

Е.Б. Горчакова, Т.Б. Плешакова

# МУЗЫКА

Учебник для учащихся 4 класса  
общеобразовательной школы

Алматыкітап баспасы  
2019

## Условные обозначения

музыкальная грамота			эмоциональный словарь
слушание			это интересно
творческое задание			посмотри
пение			дополнительные источники
вопросы и задания			ключевые слова
запомни			

Горчакова Е.Б. и др.

**МУЗЫКА.** Учебник для учащихся 4 класса общеобразовательной школы/  
Е.Б. Горчакова, Т.Б. Плешакова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. –  
98 с.: илл.

© Горчакова Е.Б., Плешакова Т.Б., 2019  
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2019

## Дорогой друг!

Ты уже знаешь, что музыка звучит повсюду. Мы услышали её звучание в аулах и городах, в школе и концертных залах, в музыкальных театрах и музеях. Музыкальное путешествие продолжается. В четвертом классе нас ждут встречи с музыкой прошлого и настоящего, предстоит удивительная работа по созданию музыки будущего. Ты узнаешь, как в музыке раскрываются человеческие ценности, что такое культурное наследие. Вместе с музыкой мы отправимся в увлекательный мир профессий, покорим космос и поймём, как защитить окружающую среду. Музыкальное путешествие начинается! В добрый путь, четвероклассник! Успехов тебе, юный музыкант!



## Қазақстан Республикасының Мемлекеттік Гимні

Сөзін жазғандар *Жүмекен Нәжімеденов,  
Нұрсұлтан Назарбаев*  
Музыкасын жазған *Шәмші Қалдаяқов*

Алтын күн аспаны,  
Алтын дән даласы,  
Ерліктің дастаны  
Еліме қарашы!  
Ежелден ер деген  
Даңқымыз шықты ғой!  
Намысын бермеген  
Қазағым мықты ғой!

### *Қайырмасы:*

Менің елім, менің елім,  
Гүлің болып егілемін.  
Жырың болып төгілемін, елім!  
Туған жерім менің – Қазақстаным!

Ұрпаққа жол ашқан  
Кең-байтақ жерім бар.  
Бірлігі жарасқан  
Тәуелсіз елім бар.  
Қарсы алған уақытты  
Мәңгілік досындай.  
Біздің ел бақытты,  
Біздің ел осындай!

### *Қайырмасы.*



# МОЯ РОДИНА – КАЗАХСТАН

## **Ты научишься:**

- ◆ работать с музыкальной картой
- ◆ составлять музыкальный путеводитель Казахстана
- ◆ слушать музыку, понимать её и рассказывать о ней

## **Ты узнаешь:**

- ◆ в чём сходство между географической и музыкальной картами
- ◆ о творчестве Джузеппе Верди
- ◆ о творчестве Михаила Глинки
- ◆ в чём различие между вокализом и вокалом

## **Музыкальные термины:**

- ◆ современный (эстрадный) вокал
- ◆ классический вокал
- ◆ народный вокал

## 1

## Музыкальная карта Казахстана

**Ты узнаешь:** в чём сходство между географической и музыкальной картами, что такое современный (эстрадный) вокал.



музыкальные впечатления • музыкалық әсер • musical impressions.

Расскажи одноклассникам о своих летних встречах с музыкой. Где состоялись эти встречи? Воспользуйся картой и укажи место. Какие произведения ты услышал? Чем они тебе запомнились?



Рассмотри внимательно карту Казахстана. Обрати внимание на знаки, указывающие место рождения великих музыкантов: *Коркыта*, *Даулеткерей*.



Прослушай песню композитора П. Ермишева на слова М. Суворова «Земля моя» в исполнении Розы Рымбаевой. Это яркий пример **современного (эстрадного) вокала\***. Подбери в эмоциональном словаре характеристики, соответствующие настроению песни.

\*см. глоссарий



Разучи вместе с учителем песню «Отан».

## Отан

Слова *Е. Баятулы*

Музыка *К. Сакай*

Бақытты боп жүргенім,  
Сенің арқаң, Ұлы Отан.  
Елім – менің тірегім,  
Құшағыңда гүл атам.

*Қайырмасы:*

Сарқылмайтын қуатым,  
Тірегімсің сен, Отан.  
Мәңгі соғып тұратын  
Жүрегімсің сен, Отан.

Шығысыңнан арайлы  
Күліп атқан құба таң.  
Сенен бақыт тарайды  
Баршамызға, Ұлы Отан.



Оцени свой вклад в хоровое исполнение этой песни. Как можно улучшить исполнение?





**Ты узнаешь:** как составить музыкальный путеводитель, о творчестве Михаила Глинки, чем характерен классический певческий стиль.



аккомпанемент • сүйемелдеу • accompaniment.

Музыка сопровождает нас во всех наших путешествиях, как аккомпанемент сопровождает мелодию. Для удобства путешественников создаются специальные справочники – путеводители, в которых вся информация собрана по принципу: **кто? что? где?** Составить музыкальный путеводитель по нашей стране можно очень легко: нужно подобрать интересные примеры музыкальной культуры Казахстана и указать, где можно узнать о них подробнее.



С творчеством данных композиторов ты уже знаком. Вспомни и назови их произведения.



**Владимир Яковлевич Шаинский (1925–2017)** – детский композитор



**Ахмет Куанович Жубанов (1906–1968)** – казахский композитор, основатель оркестра казахских народных инструментов (ОКНИ)



**Франц Йозеф Гайдн (1732–1809)** – австрийский композитор



Информацию о каких из названных выше композиторах нельзя включить в музыкальный путеводитель по Казахстану и почему?

### Знаменитые композиторы



**Михаил Ива́нович Гли́нка** (1804–1857) – русский композитор. Автор известных произведений: оперы «Руслан и Людмила», симфонической фантазии «Камаринская», «Вальса-фантазии» и многих других.

**В любом путешествии музыка –  
незаменимая помощница.**



Прослушай «Попутную песню» М. Глинки. Это яркий пример классического вокала. Голоса представителей классической школы вокала отличаются силой голоса.



В чём исполнении звучит это произведение: оркестр, ансамбль, хор или солист?

**Классический вокал\*** – традиционный способ пения, с которым вы можете столкнуться в опере, оперетте, в академическом хоре; разновидность вокальной школы, возникшей ещё в XVII веке.

\* см. глоссарий

### 3 Красота родной земли – источник вдохновения

**Ты узнаешь:** о творчестве Джузеппе Верди, чем отличается вокал от вокализа.



природа • табиғат • nature.

Природа Казахстана многообразна. Но где бы ни жил человек, будь то величественный Илейский Алатау или бескрайняя степь Сарыарки, пейзаж родного края будет для него самым красивым. Природа родного края вдохновляла композиторов на создание своих произведений.



Прослушай кюй «Алатау» композитора Курмангазы Сағырбайұлы.



Подбери в словаре эмоций характеристику услышанного произведения.



Составь задания для данного музыкального кроссворда. С помощью глоссария узнай, что такое вокализ.

			1	в	о	к	а	л
		2	д	о	м	б	р	а
		3	к	ю	й			
4	ж	у	б	а	н	о	в	
		5	г	л	и	н	к	а
		6	г	и	м	н		
		7	з	в	у	к		

\* см. глоссарий



Что, на твой взгляд, отличает вокализ от вокала? Что нужно сделать, чтобы песня стала вокализом? Подтверди свою точку зрения на примере любимой песни.

### Знаменитые композиторы



**Джузеппе Фортуніно Франчэско Вёрди (1813–1901)**, итальянский композитор, творчество которого является одним из крупнейших достижений мирового оперного искусства.



Прослушай хор из оперы Д. Верди «Набукко» или «Навуходоносор». Следи за певцами по этому тексту:

Ты прекрасна, о, Родина наша,  
Необъятны твои просторы,  
Горделивы высокие горы,  
И цветами покрыты луга.

Шум прибоя поёт тебе славу,  
Ему вторит журчанье ручья,  
Буйный ветер, и рокот дубравы,  
Шелест листьев и трель соловья.

Полноводны могучие реки,  
Пышно в зелень одеты,  
Кругом шумят леса.  
О, родной и любимой земли краса,  
Сердцу нашему ты дорога!

Мать отчизна, твои сыновья мы,  
За тебя жизнь готовы отдать!  
В звучных гимнах тебя воспеваем  
О, великая наша земля!

Изменится ли у слушателя впечатление, если этот фрагмент исполнить без текста (как вокализ)?



Какое из этих произведений можно назвать гимном родному краю?

*\* см. глоссарий*

Ты узнаешь: особенности народного вокала.



пауза – үзіліс – pause.

Что мы Родиной зовём?  
 Дом, где мы с тобой живём,  
 И берёзки, вдоль которых,  
 Взявшись за руки идём.  
 Что мы Родиной зовём?  
 Все, что в сердце бережём.  
 Наши праздники и песни,  
 Тёплый вечер за окном.

(В. Степанов)



Казахская поговорка гласит: «Ұлы жол үйіңнің табалдырығынан басталады» – «Дорогам свершений начало – порог отчего дома». Самая первая песня, которую мы слышим – песня мамы, колыбельная. В любой стране мира, у любого народа колыбельная песня является символом материнской любви, заботы и ласки. А вот символом родного дома у многих народов считают ласточку.



Прослушай армянскую народную песню «Ласточка» в исполнении казахской оперной певицы Куляш Байсеитовой. Это яркий пример народной манеры пения, **народного вокала\***. Обрати внимание на виртуозное подражание голосу птицы.



Подбери в словаре эмоций характеристику услышанного произведения.



Узнай побольше о творчестве К.Байсеитовой и поделись информацией с близкими и друзьями.



Для чего, по-твоему, певица в звукоподражании использовала паузы? Возможно ли пение без пауз?

\*с.м. глоссарий

**Народный вокал** – вид вокала, в основе которого лежат вокальные традиции конкретного народа. Зачастую народные исполнители демонстрируют слушателю особую «разговорную» манеру пения и горловой, «плоский» звук.



Рассмотри рисунок. Равные по длительности ноты и паузы называются одинаково.

Целая	Половинная	Четвертная	Восьмая
1 и 2и 3и 4и	1 и 2и	1 и	1 или и

Ноты и паузы называются одинаково



Сравни счёт пауз и счёт нот. Ты нашёл различия в счёте одинаковых по названию нот и пауз? Почему?



Разучи песню «Ласточка». Подумай и определи, все ли знаки препинания в тексте будут соответствовать паузам во время пения?

### Ласточка

Слова *И. Шаферана*  
Музыка *Е. Крылатова*

Не прошла зима,  
Снег ещё лежит.  
Но уже домой  
Ласточка спешит.



*Привет:*

На её пути горы и моря,  
Ты лети, лети, ласточка моя!  
На её пути горы и моря,  
Ты лети, лети, ласточка моя!



Нет порою сил,  
Труден перелёт,  
Только как весна  
Без неё придёт?

*Привет.*

Будь её гнездо  
Трижды золотым,  
Тот далёкий край  
Не назвать родным.

*Привет.*

Не прошла зима,  
И земля бела,  
Но уже вдали  
Машут два крыла.

*Привет.*



# ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

## **Ты научишься:**

- ◆ передавать свои чувства через исполнение песни
- ◆ использовать динамические оттенки в пении

## **Ты узнаешь:**

- ◆ о творчестве Бахытжана Байкадамова
- ◆ о творчестве Исаака Дунаевского
- ◆ о творчестве Микиса Теодоракиса
- ◆ виды ансамблей
- ◆ названия и отличия певческих голосов

## **Музыкальные термины:**

- ◆ сиртаки
- ◆ рондо
- ◆ эпизод
- ◆ рефрен



**Ты узнаешь:** о творчестве Микиса Теодоракиса и что такое сиртаки.



дружба • достық • friendship.

Любовь, добро, мир, Родина, семья, природа, красота, дружба, – всё это вечные человеческие ценности, то, чем дорожит каждый человек.

Многие музыкальные произведения описывают эти ценности. Музыка передаётся средствами музыкальной выразительности мысли, переживания человека, рисует картины природы.



Послушайте произведение греческого композитора М. Теодоракиса «Сиртаки».





Подбери в словаре эмоций характеристику услышанного произведения.



С каким массовым казахским танцем можно сравнить «Сиртаки»? Сверь свой ответ с мнением друзей.

### Знаменитые композиторы



**Микис Теодоракис** (род. в 1925) – греческий композитор и дирижёр, автор многочисленных симфоний, камерных произведений, а также популярных песен и танцев в народном стиле. Его произведение «Сиртаки» стало самым популярным греческим танцем в мире и одним из символов Греции.



### Это интересно!

Сиртаки принято считать греческим народным танцем. Однако это не так. Его придумал известный греческий композитор Микис Теодоракис. Создавая музыку к фильму «Грек Зорба». Композитор взял за основу традиционный греческий танец СИРТОС, распространённый на островах Эгейского моря, и создал яркую и запоминающуюся мелодию. 31 августа 2012 года в греческом городке Волос сиртаки танцевали одновременно 5164 человека.



Вспомни, лирические песни какого казахского композитора многие считают народными?



Посмотри с друзьями или близкими мультфильм «Чудесный сад» по мотивам казахской народной сказки. Обрати внимание на музыку в мультфильме. Какие музыкальные нюансы использовал композитор для того, чтобы показать победу Добра? Найди и прочитай эту сказку.



Разучи песню «Ты – Человек» из кинофильма «Приключения Электроника». Обрати внимание на различие слов припева после третьего куплета.

## Ты – Человек!

Музыка *Е. Крылатова*

Слова *Ю. Энтина*

Куда подует ветер, туда и облака,  
По руслу протекает послушная река.

*Припев:*

Но ты – Человек, ты и сильный, и смелый,  
Своими руками судьбу свою делай.  
Иди против ветра, на месте не стой,  
Пойми, не бывает дороги простой.

Где рельсы проложили, там ходят поезда,  
Куда пастух погонит, туда бредут стада.

*Припев.*

Теперь не доверяют, как прежде чудесам,  
На чудо не надейся, судьбой командуй сам.

*Припев.*

Ведь ты – человек, ты и сильный, и смелый,  
Своими руками судьбу свою делай.  
Иди против ветра, на месте не стой,  
Пойми, не бывает дороги простой.



Ты узнаешь: как песня помогает человеку в жизни.



красивая песня • әдемі ән • beautiful song.

С песней мы радуемся и грустим... Песни весёлые, задорные, шуточные, лиричные звучат на детских праздниках, в походах, во время отдыха и работы. Они остаются нашими верными спутниками. Нередко в песнях авторы описывали достоинства и недостатки, поступки людей для того, чтобы помочь им стать лучше и добрее.



Послушай увертюру И. Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта». Каким образом это произведение может помочь слушателю в жизненной ситуации?

### Знаменитые композиторы



**Бахытжан Байкадамов (1917–1977)** – казахский композитор, основоположник хорового пения в Казахстане, первый аранжировщик кюев и народных песен.



**Исаак Осипович Дунаевский (1900–1955)** – советский композитор и дирижёр, автор музыки к кинофильмам.



Послушай песню «Девушка-водовоз» («Су тасушы қыз») Б. Байкадамова из фильма «Беспокойная весна» в исполнении ансамбля «Дос-Мукасан».



Спой припев песни. Добавь к исполнению звук шумовых инструментов, имитирующих звук цокающих копыт лошади.

Еду, еду қашықтан,  
Мен водовоз асыққан,  
Мөлдір су бар, достар-ей!  
Мөлдір су бар, достар-ей!  
Кому надо – поскорей!

Ә-чук-чук-чук  
Ді-гі-ді-гі-дік-дік  
Ә-чук-чук-чук  
Ді-гі-ді-гі-дік



Какие чувства, эмоции передаются в песне? Какими качествами наделяются прозрачная вода в песне?



**Это интересно!**

Народ называл Б. Байкадамова «казахский Дунаевский», любил его песни и моментально подхватывал их. Так, песня «Девушка-водовоз», написанная им к кинофильму «Беспокойная весна», зазвучала задолго до премьеры фильма, и по настоянию композитора этот эпизод был вырезан из кинокартины. «Жизнь – это песня, песня – это жизнь» – известная «крылатая» фраза композитора. Профессиональное образование математика и музыканта позволили Б. Байкадамову создать новые расчёты строения домбры. Инструменты, изготовленные по ним, и сегодня считаются лучшими в республике.

**Ты узнаешь:** виды певческих голосов, как называются голоса в хоре, как называются разные по составу ансамбли.



певец • әнші • singer.

С помощью музыки люди выражают свои чувства. Слушая музыку, мы понимаем, как много можно высказать в одном небольшом произведении. Но что удивительно? Часто одно и то же произведение в исполнении различных музыкантов производит на слушателя неодинаковое впечатление. Это зависит от того, каким голосам отдаёт предпочтение слушатель: низким, средним или высоким.

Голоса по высоте	Детские	Женские	Мужские
Высокие	Дискант	Сопрано	Тенор
Средние	Альт	Меццо-сопрано	Баритон
Низкие	–	Контральто	Бас



Прослушай итальянскую народную песню «Санта Лючия» в исполнении трио итальянских теноров (*Лучано Паваротти, Пласидо Доминго, Хосе Каррерас*) и дисканта *Роберттино Лоретти*.



Сравни варианты исполнения и подбери в Эмоциональном словаре характеристики для каждого. Какой из вариантов тебе понравился больше? Почему?

Музыкальная пьеса, исполненная оркестром, для слушателя может быть более интересна, чем эта же пьеса, сыгранная на каком-либо инструменте соло или наоборот:



Послушай оркестровый и фортепианный варианты пьесы Л. Бетховена «К Элизе».



Это произведение популярно во всем мире и чаще всего звучит именно в авторском, фортепианном варианте. Как ты думаешь, почему?

## Знаменитые композиторы



**Людвиг ван Бетховен** (1770–1827) – немецкий пианист и композитор, один из наиболее исполняемых композиторов в мире. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Самым значительным в его наследии считаются инструментальные произведения: фортепианные, скрипичные и виолончельные сонаты, концерты для фортепиано, для скрипки, квартеты, увертюры, симфонии.

Из нескольких голосов можно составить **ансамбль\***.

### Это интересно!

**Ансамбль** – в пер. с французского означает *вместе*. В музыке это слово обозначает, что несколько людей делают что-то вместе: к примеру, играют, поют или танцуют. Например, ансамбль из двух исполнителей называется *дуэт* (с лат. *дуо* – два).

Три музыканта – **ТРИО**, четыре музыканта – **КВАРТЕТ**, пять – **КВИНТЕТ**, шесть – **СЕКСТЕТ**, семь – **СЕПТЕТ**, восемь – **ОКТЕТ**, девять – **НОНЕТ**. Большой коллектив музыкантов называется **ОРКЕСТР**. Музыкальный ансамбль состоящий из певцов называется **ХОР**.



Хором, как и оркестром, руководит дирижёр. Вспомни, кого называют дирижёром.

В любом деле выражение «хороший ансамбль» указывает на высокую степень слаженности и согласованности действий.



Когда можно считать твой класс ансамблем: во время футбольного матча или во время слушания музыкального произведения на уроке? Обоснуй свою точку зрения.

\*с.м. глоссарий

**Ты узнаешь:** что такое рондо.



хороший человек • жақсы адам • a good man.

Вспомни сказку А.С. Пушкина «О рыбаке и рыбке» – это цепочка событий. Есть в ней события пёстрые, переменчивые, как желания жадной старухи. А между ними событие повторяющееся – встреча старика с золотой рыбкой – волшебное превращение. Опять старик и рыбка – новое волшебное превращение. Ещё раз старик и рыбка – очередное волшебное превращение, и так далее, цепочкой.



По правилу такой же цепочки строятся особого рода музыкальные произведения, написанные в форме *рондо*. Эта форма тесно связана с человеком, она удивительно соизмерима с ним. Очень часто в жизни мы с разных сторон возвращаемся к одному и тому же действию, месту или явлению. Мы отправляемся на учебу или прогулку и с радостью возвращаемся домой, с нетерпением ждем каникул и с увлечением работаем на уроках. Рондо своеобразно запечатлевает эту закономерность нашего жизни.

**Рондо\*** – музыкальная форма, основанная на чередовании неизменной темы – рефрена и различных эпизодов.

**Рефрен\*** – основная мелодия.

**Эпизод\*** – дополнительная мелодия.



\*см. глоссарий





Прослушай Рондо «Алла Турса» В. Моцарта. Присоединись к исполнению: на мелодию рефрена изображай руками игру на барабане, а на мелодию эпизодов отбивай ритм пальцем по парте.



Разучи попевку Д. Кабалевского «Зачем нам выстроили дом». Подумай, какая главная мысль в попевке? Где она находится: в тексте рефрена или в тексте эпизодов? Обсуди свою точку зрения с друзьями.

### Зачем нам выстроили дом

Музыка *Д. Кабалевского*  
Слова *В. Викторова*

Град и стужа – за окном,  
Дождь и лужа – за окном.  
Мяч футбольный – за окном,  
Ветер вольный – за окном.

Зачем, зачем нам выстроили дом?  
Чтоб всё, чтоб всё осталось за окном?

Град и стужа – за окном,  
Дождь и лужа – за окном.  
Мяч футбольный – за окном,  
Ветер вольный – за окном.

А мама спокойна – всё за окном!  
Вот для чего нам построили дом!

Град и стужа – за окном,  
Дождь и лужа – за окном.  
Мяч футбольный – за окном,  
Ветер вольный – за окном.



**Проект.** Подбери или сочини небольшое стихотворение в форме рондо. Создай к нему мелодию. Исполни перед друзьями и близкими. Попроси их сделать видеозапись твоего выступления.

# КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

## Ты научишься:

- ◆ описывать свои впечатления от прослушанных произведений
- ◆ использовать в описании музыкальные термины, рассматриваемые в данном разделе

## Ты узнаешь:

- ◆ что такое культурное наследие
- ◆ кто такие жыршы и чем они отличаются от акынов
- ◆ кто такой Биржан-сал
- ◆ кто такой Ахан-сері
- ◆ какой кюй называют симфоническим

## Музыкальные термины:

- ◆ жыр
- ◆ жыршы
- ◆ сал
- ◆ сері
- ◆ a capella

Ты узнаешь: кто такие жырышы и чем они отличаются от акынов.



мудрость народа • халық даналығы • wisdom of the people.

Кочуя по степи, любуясь закатом или восходом солнца, казахи воспевали природу, сравнивая её величие с храбростью и мужеством своих предков. Под мелодичные звуки кобыза или домбры слушали они сказания (эпос, жыр\*) жырау\* и жыршы\*, песни акынов.



жырау

Высокопоставленные люди (могли быть предводителями племён, полководцами, важными сановниками в ханской свите).

Считались абызами (кудесниками, которые могли предвидеть и предсказывать будущее).

Главная задача жырау – служба государству, хану, народу.

акын

Вольные люди занимались творчеством постоянно.

Исполняли свои произведения ежедневно, создавали свои песни и на бытовые темы, говорили в них о тех чувствах, которые человек испытывает в повседневной жизни.

Их приглашали на семейные торжества.

Во все времена песни были отражением жизни народа, его мудрости. Казахская поговорка гласит: «Ар-ұят керек әр уақытта (честь и совесть – спутники каждому шагу)». Поэтому многие песни не просто рассказывали о взаимоотношениях людей, а осуждали несправедливость и зло.



## Знаменитые композиторы

**Жаяу Муса, Муса Байжанулы (1835 – 1929)** – казахский народный композитор, акын. Прекрасно владел искусством игры на кобызе, домбре, скрипке, сырнае.



### Это интересно!

Местных богачей задевало то, что Муса, сын какого-то недостойного, по их мнению, человека, как Байжан, держал себя перед ними независимо, знал языки. В те времена у власти в Баянауле находились Муса и Мустафа, два сына известного человека по имени Шорман. У Мусы Байжанулы была единственная, но хорошая лошадь. Мустафа отобрал лошадь Мусы со словами: «Не бывать в одном ауле двум с именем Муса. Отныне твое имя будет «Жаяу Муса» (т. е. пеший Муса)». В ответ на это унижение, обладающий острым языком и замечательным даром акына, Муса Байжанулы создал свою самую знаменитую песню «Ақ сиса» («Белый ситец\*»). В ней поэт в стихах повествует о происшедшем, и высмеивать подлые действия местных богачей: испачканный платок из белого ситца можно легко отстирать, а вот удалить грязь (злобу, зависть, ложь) из души очень сложно.



Прослушай песню «Ақ сиса» в исполнении легендарного ансамбля «Дос-Мукасан». <https://kaztube.kz/video/154672>.



Какое настроение передает песня? Как ты думаешь, какую оценку дали первые слушатели песни поступку богача Шорманова? Поясни свою точку зрения. Была ли у богача возможность отнять у певца песню, как он отнял коня? Почему?

\* *Ситец* – вид тонкой хлопковой ткани.

**Ты узнаешь:** кто такие сал и серэ и чем они отличаются друг от друга.



радость, веселье • қуаныш, мереке • joy, fun.

Своеобразной частью культурного наследия Казахстана является творчество **сáлов\*** и **сері\*\***, представителей древней поэтической культуры.

В творчестве и стиле жизни сал и сері представляли интересы молодёжи. Однако, они не только развлекали, но и воспитывали: учили молодежь основам степного этикета, правилам поведения.

### Знаменитые композиторы



**Биржáн-сал Кожáгул-улы (Кожáгулов)** (каз. *Біржан сал Қожағұлұлы*, 1834 – 1897) – казахский акын, народно-профессиональный певец (композитор), автор замечательных песен. Наиболее известен благодаря айтысу (поэтическому состязанию) с Сарой Тастанбек-кызы.



Вспомни, что ты знаешь об особенностях айтыса. Посмотри и послушай видеофрагмент оперы Мукана Тулебаева «Биржан и Сара».



Обрати внимание на то, как эмоционально зрители поддерживают каждого из участников айтыса.

### Знаменитые композиторы



**Ахáн Сері Корáмсá-улы** (каз. *Ақан Сері Қорамсаұлы*, 1843–1913) – казахский народный поэт – акын, певец – композитор. Имел красивую внешность, отличался изящными манерами и сильным приятным голосом. С юных лет он выделялся тягой к музыке и поэзии, а его постоянное участие в празднествах и состязаниях закрепило за ним приставку – сері (с каз. – поэт-песенник).

\*с.м. глоссарий



Прослушай лирическую песню Ахана-серэ «Манмангер», посвященную любимому коню Кулагеру.



Выбери ударно-шумовой инструмент, позволяющий ритмическим рисунком украсить песню «Манмангер». Придумай рисунок и добавь его к песне в момент прослушивания. Оцени свою работу и получи оценку от друзей.



### Это интересно!



Довольный сыном отец Ахана предоставил ему все атрибуты преуспевающего степняка. Он помог ему купить молодого жеребца Кулагера, ставшего позже знаменитым скакуном, щенка гончей Базар ала, молодого беркута по кличке Караторгай (за год беркут ловит ему 60 лисиц) и охотничьего ястреба по кличке Кокжендет. К славе акына добавилась и слава ловкого охотника.

**Сал** – народно-профессиональный певец (композитор), импровизатор, особо талантливый человек.

**Сері** – тоже певец, импровизатор, как и сал. Но он еще и прекрасный охотник, умеющий тренировать ловчих птиц так же хорошо, как и быстрого скакуна.

Современные композиторы и исполнители тоже радуют слушателей и зрителей своим мастерством.



Расскажи о своей любимой современной песне и её исполнителе. Почему она тебе нравится? Как часто ты её слушаешь? Кто слушает с тобой эту песню? Почему?

**Ты узнаешь:** что такое культурное наследие и пение а сарелла.



наследие • ата мұра • heritage.

Если спросить у казахстанцев, кто является автором песни «Көзімнің қарасы», все с уверенностью назовут имя Абая Кунанбаева. Песни великого акына бережно хранятся народом как великое сокровище, передаются от отца к сыну, служат предметом национальной гордости. Музыкальные произведения Абая, его «Слова назидания» являются частью культурного наследия\* не только казахского народа, но и всего мира.



### Знаменитые композиторы



**Абай (Ибрагим) Кунанбаев** (каз. *Абай Құнанбайұлы*, 1845–1904) – казахский поэт, композитор, мыслитель, общественный деятель, основоположник казахской письменной литературы. Настоящее имя – Ибрагим, но прозвище Абай (каз. *Абай* – «внимательный», «осторожный»), данное бабушкой Зерé, закрепилось за ним на всю жизнь.



Прослушай песню Абая «Қараңғы түнде тау қалғып» в исполнении ансамбля «Дос-Мукасан» и вокального ансамбля.



Какое на твой взгляд исполнение, с аккомпанементом или а сарелла\*, более живописно рисует картину ночной природы? Поясни свою точку зрения.



\* см. глоссарий



Пропой нотами и разучи песню Абая «Қараңғы түнде тау қалғып».

## Қараңғы түнде тау қалқып

Стихи и музыка Абая Кунанбаева

Ка - раң - ғы түн - де тау қал - қып, Ұй - қы -  
 га ке - тер бал - бы - рап. Да - ла - ны жым -  
 жырт, дел - сал ғып, Түн ба - са - ды сал - бы -  
 рап. Да - ла - ны жым - жырт, дел - сал ғып,  
 Түн ба - са - ды сал - бы - рап. // рақ



### Это интересно!

Удивительна история стихотворения Абая «Қараңғы түнде тау қалғып» («Горы дремлют в тёмной ночи»), ставшего народной песней. Немецкий поэт Гёте написал «Ночную песню странника» («Wanderers Nachtlied»). Михаил Юрьевич Лермонтов переложил её на русский язык. Так появилось стихотворение «Горные вершины спят во тьме ночной...». А спустя ещё полвека Абай Кунанбаев передал её содержание на казахском языке.

*М. Ю. Лермонтов*

Горные вершины  
 Спят во тьме ночной.  
 Тихие долины  
 Полны свежей мглой.  
 Не пылит дорога,  
 Не дрожат листы...  
 Подожди немного,  
 Отдохнешь и ты.

*Абай*

Қараңғы түнде тау қалғып,  
 Ұйқыға кетер балбырап.  
 Даланы жым-жырт, дел-сал ғып,  
 Түн басады салбырап.  
 Шаң шығармас жол-дағы.  
 Сыбдырамас жапырақ,  
 Тыншығарсың сен-дағы  
 Сабыр қылсаң азырақ.



**Ты узнаешь:** что такое симфонический кюй.



симфонический кюй • симфониялық күй • symphony kui.

Бессменным спутником акынов, жырау и жыршы была домбра. Большинство известных кюев написаны именно для этого инструмента. Но современные композиторы не только сохраняют музыкальные произведения, написанные предками, но и создают новые, используя все лучшее, что есть в музыкальном наследии нашего народа. Примером этому можно считать симфонические кюи.

### Знаменитые композиторы



**Еркегали Рахмадиевич Рахмадиев**, (1930–2013), композитор, педагог, общественный и политический деятель.

Народный артист СССР, народный артист республики, лауреат Государственной премии КазССР, Герой Труда Казахстана. Восемь лет возглавлял Государственную консерваторию, 27 лет был бессменным председателем Союза композиторов Казахстана, секретарем Союза композиторов СССР, министром культуры республики.



Послушай кюй Е. Рахмадиева «Дайрабай».

Звучание каких инструментов ты услышал?



**Это интересно!**

Это первый симфонический кюй. Ученые музыковеды проводили исследования и анализ оркестровки сочинения Рахмадиева, для этого использовали специальные компьютерные программы. Они установили, что симфонический кюй это не просто **переложение для оркестра** народного кюя, а авторское сочинение современного композитора на основе фольклорного первоисточника.



Разучи вместе с учителем песню Е. Обуховой «Мечта детства».

### Мечта детства

День и ночь рисуем ноты, отправляем в небосвод.  
 Пусть украсят Землю песни, дождик песенный пройдёт.  
 Листопад любви волшебной озарит своим сиянием нас,  
 Чтоб мы могли сказать.

*Припев:*

Все мы спешим в детстве познать мечту,  
 Ту, что даёт тебе радость и смысл жизни.  
 За ней идём, любим свою страну.  
 Дарим ей каждый день сказку своей Отчизне.

Мы мечтаем и танцуем, на Земле рисуем Мир.  
 Не нужны нам больше войны, только жизнь для нас кумир.  
 Благодарны чудо детству, не забудем мы тропу его,  
 Свыше оно дано.

*Припев.*



# МИР ПРОФЕССИЙ

## Ты научишься:

- ◆ различать голоса певцов по тембру
- ◆ петь канон

## Ты узнаешь:

- ◆ в чем сходство и различие между профессиями композитора и аранжировщика
- ◆ кого считают главным в хоре и в оркестре

## Музыкальные термины:

- ◆ вариация
- ◆ композитор
- ◆ аранжировщик
- ◆ полифония (многоголосие)
- ◆ подголосок
- ◆ тембр голоса
- ◆ канон

**Ты узнаешь:** что такое вариация, в чем сходство между профессиями композитора и аранжировщика и чем эти профессии отличаются.



создание • құру • creation.



Единственное, что я стараюсь делать, когда я сочиняю музыку – это заставить её прямо и просто выражать то, что у меня на сердце.

*С.В. Рахманинов*

Профессия композитора, так же как и другие профессии сферы искусства, сложная и ответственная, и в тоже время творческая и интересная. Композитор сочиняет музыку, придумывает образы, которые потом развивает и дополняет, тоже выдумывает и повествует истории.

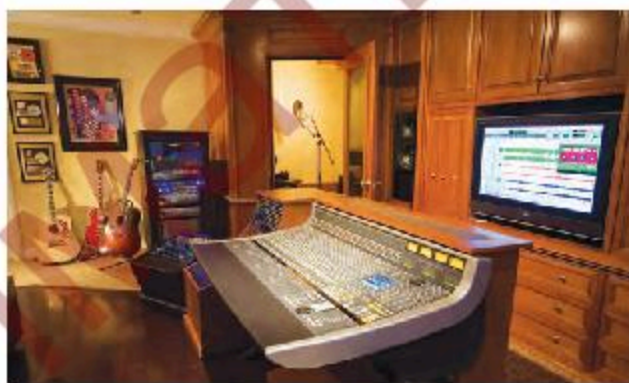


**Это интересно!**

Термин «**композитор**»\* получил распространение в Италии к XVI в., и с тех пор является отражением профессиональной письменной традиции, возникшей в практике западноевропейской музыкальной культуры. Величайшие композиторы – Людвиг ван Бетховен (1770–1827), Иоганн Себастьян Бах (1685–1750), Вольфганг Амадей Моцарт (1756–1791), Рихард Вагнер (1813–1883), Петр Ильич Чайковский (1840–1893), Джузеппе Верде (1813–1901), Игорь Федорович Стравинский (1882–1971), Иоганн Штраус (1825–1899), Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943), Франц Петер Шуберт (1797–1828).

\* с.м. глоссарий

Часто создатели музыки сами исполняют свои песни, также являются **аранжировщиками** своих произведений, занимаются переложением своих творений для разных инструментов. Композиторы создают самые разнообразные произведения – от оперы до популярных песен. Профессиональный композитор может писать как музыку для вокала, так и инструментальные произведения. Композитор сочиняет вступление, основной мотив музыкального произведения и его завершение.



Рабочее место аранжировщика



**Аранжировщик** песен занимается «оформлением» музыкальных композиций. Он перекладывает музыку под определенные инструменты или голос. Профессия аранжировщика востребована в шоу-бизнесе, индустрии развлечений, кино.

Проще всего разобраться в работе аранжировщика на примерах. Допустим, у вас есть музыка, написанная для гитары. Аранжировщик способен переложить музыкальное произведение для исполнения на другом инструменте и даже оркестра. Обработать классическое произведение для его исполнения в современном стиле. Создать из чернового варианта мелодии готовое произведение, способное стать хитом.

Как правило, аранжировщики используют в работе специальные программы, которые могут воспроизводить звучание разных инструментов.

### Проекты

1. Представь! Ты – композитор. У тебя есть твоя любимая песня, но она не известна, не популярна. Ты идешь к аранжировщику и объясняешь ему, что бы ты хотел услышать в своём музыкальном произведении – какие инструменты, какие ритмы и т.д.
2. Представь! Ты – аранжировщик. Какие предложения ты бы сделал композитору, который принёс тебе свою мелодию?

С помощью онлайн-сервисов ты тоже сможешь быть аранжировщиком. К примеру, на <https://vocalremover.ru/karaoke> и <https://vocalremover.ru/online-voice-recorder> записать свой голос и изменить его. А на <https://dracon-red.ru/muzikalnye-instrumenty-onlajn> выбрать музыкальный инструмент и сыграть на нём сочинённую тобой мелодию.

Сделай презентацию своей работы в классе.

В ходе твоих действий мелодия видоизменяется, не теряя при этом своих характерных очертаний. Этот прием в музыке называется **вариация**.\*

\* с.м. глоссарий

**Ты узнаешь:** что такое многоголосие и подголоски.



многоголосие • көпдауысты • polyphony.

Вспомни, что такое тембр и динамика. Голос каждого человека неповторим по своему звучанию и особенностям. Кто-то обладает низким и сильным голосом. У кого-то голос не очень сильный, но имеет особую, теплую окраску и средний диапазон. Чей-то голос отличается высотой и легкостью. Если попросить группу людей начать одновременно петь одну и ту же песню, то можно легко из хора голосов выделить наиболее яркие, сильные, солирующие. Звучание других голосов менее ярко, но придает хору дополнительные краски. Люди очень давно заметили эту особенность и стали ее использовать в искусстве многоголосного (*полифонического*) пения.



Голос (мелодия), вторящая основному голосу (мелодии), называют **подголоском\***.

Голос может звучать *насыщенно или мягко*, окраска может быть *тёмной или светлой*.



Индивидуальная окраска и яркость голоса называют **тембром\***.

Различают следующие типы тембра голоса: *резкий и мягкий, грудной, головной, смешанный*.



### Это интересно!

- Человек не может издавать сразу два звука одновременно из-за уникального строения голосовых складок (связок).
- В Книге Рекордов Гиннеса зафиксирован случай, когда человек смог произвести больший шум, чем машина: на соревнованиях 14-летняя шотландская школьница, перекричала взлетающий самолет «Боинг».

\* см. глоссарий

Голос человека – уникальный инструмент, который нужно беречь, соблюдая простые правила. Разговаривайте своим обычным голосом, так как и шепот, и крик могут навредить голосовым связкам. Голосовым связкам вредит холодное и горячее питье. Лучше пить воду комнатной температуры, и когда поете, время от времени увлажнять горло теплой водой. Перед пением не пейте апельсиновый сок и молочные напитки, поскольку они обволакивают горло и затрудняют пение. Проникнитесь тем, что будете петь, постарайтесь почувствовать и передать эмоции этой песни.

### Знаменитые композиторы



Томáзо Джовáнни Альбинóни (1671–1751) – итальянский композитор и скрипач. При жизни был известен главным образом как автор многочисленных опер. Его музыка популярна и в настоящее время.



Посмотри и послушай с друзьями и близкими выступление итальянца Кристиана Импарато и Чарис Пемпэнго из Венесуэлы, исполняющих «Адажио» Альбиниони.



Обрати внимание на то, как певцы пропевают гласные звуки и берут дыхание в паузах.



Разучи вместе с учителем песню «Серебристые снежинки». Определи, каким тембром, силой звука необходимо исполнять эту песню, чтобы передать новогоднее настроение, воздушность падающих снежинок?



## Серебристые снежинки

Слова *Р. Паниной*

Музыка *А. Варламова*

Покрывают поляны пушистым снежком,  
Стучит Дед Мороз ледяным посошком.  
И ветви деревьев блестят, как хрусталь,  
И тают снежинки в ладонях, а жаль.

*Припев:*

Серебристые снежинки надо мной кружат, кружат.  
Серебристые снежинки – новогодний снегопад.  
Серебристые снежинки, словно добрые друзья,  
Только жаль, снег в доме тает, и ему в тепло нельзя.  
Но я не печалюсь и я не грущу,  
Снежинки, я вас таять в дом не пущу.  
К вам выйду навстречу и, в вальсе кружась,  
Пусть лягут на плечи снежинки, искрась.

*Припев.*

Своим волшебством новогодняя ночь,  
Наверно, сумеет снежинкам помочь.  
И к звездам в ночи улетят они ввысь,  
И в Млечном Пути их продолжится жизнь.

*Припев.*



**Ты узнаешь:** какая задача стоит перед дирижером и почему его называют «главным» музыкантом.



дирижер • дирижёр • conductor.



И хор, и оркестр – это как команда в спорте, команда заинтересованных лиц в совместной работе. А в команде должен быть лидер, который возьмет на себя всю ответственность. Самым главным в команде музыкантов считают дирижёра.

От мастерства дирижёра зависит качество звучания хора или оркестра. Главная задача дирижёра увлечь музыкантов, повести за собой. Взмах дирижёрской палочки – и музыканты становятся единым целым. Музыканты видят дирижёра насквозь и чувствуют малейшие нюансы его настроения.



Песня Е. Хасангалиева «Атамекен» часто звучит и в вокальной, и в инструментальной обработках. Послушай её.



Представь себя дирижером. Предложи одноклассникам спеть песню «Атамекен» под твоим руководством. Удалось ли тебе управлять исполнением песни?

## Атамекен

Слова *К. Мырзалиева*  
Музыка *Е.Хасангалиева*

Жасыл жайлау – түкті кілем, көк кілем,  
Көк кілемде көп ойнаймын, көп күлем.  
Айдарымнан сипап өткен самалды  
Қазағымның алақаны деп білем.

*Қайырмасы:*

Қайда жүрсең, атамекен,  
Көкейіңде жатады екен.  
Күннің өзі ұясына қимай оны  
Батады екен.

Жасыл жайлау – түкті кілем, көк кілем,  
Көк кілемде көп ойнаймын, көп күлем.  
Асқар тауың аспаныммен таласқан,  
Қазағымның мәртебесі деп білем.

*Қайырмасы.*

Жасыл жайлау – түкті кілем, көк кілем,  
Көк кілемде көп ойнаймын, көп күлем.  
Күннің нұрын, айдың аппақ сәулесін,  
Қазағымның махаббаты деп білем.

*Қайырмасы.*

**Ты узнаешь:** что такое канон и как он исполняется.



опоздание • кешігу • delay.

Наверняка тебе когда-нибудь приходилось опаздывать на урок. Третьекласснику Пете Зубову, герою произведения Евгения Шварца «Сказка о потерянном времени» тоже, но он совершенно не огорчился по этому поводу. И что из этого вышло? Посмотри с друзьями фильм-сказку или мультфильм, если ты ещё не видел, и решите: опоздание – это хорошо или плохо?

А вот в музыке есть произведения, в которых опоздания – это главная «изюминка». Такие произведения называются **канонами\***.

Самый известный пример канона французская песенка «Братец Яков».

Ах, ка - кой же, бра-тец Я-ков, ты ле - тий, ты ле - тий! Ес-ли по не -

Ах, ка - кой же, бра-тец Я-ков, ты ле - тий, ты ле -

Ах, ка - кой же, бра-тец Я-ков, ты ле -

де - ле ты ле-жишь впо - сте - ли ай - ай - ай, ай - ай - ай!

тй! Ес - ли по не - де - ле ты ле-жишь впо - сте - ли, ай - ай - ай,

тй, ты ле - тий! Ес - ли по не - де - ле ты ле-жишь впо - сте - ли,

\* см. глоссарий

А вот так можно спеть этот канон на английском языке:

Are you sleeping?  
Bro-ther John,  
Mor-ning bells are rin-ging.  
Ding-ding-dong.



Можно использовать для канона предложенные тексты или сочинить свои:



Воют волки, воют волки  
На луну, на луну.  
Очень заунывно,  
Очень заунывно:  
«У-у-у» да «У-у-у»,  
«У-у-у» да «У-у-у».



Мандарины, мандарины  
И миндаль, и миндаль  
Не растут на ёлках,  
Не растут на ёлках.  
Очень жаль. Очень жаль.



Разучи канон и подготовь концертный номер. Не забудь про исполнительский план произведения.



Посмотри и прослушай с друзьями этот канон в исполнении музыкальных инструментов, среди которых ты уверенно выделишь шанкобыз.



Однако это не шанкобыз, а его ближайший родственник варган. Попробуй найти информацию о варгане и других «родственниках» шанкобыза.



Подумай, кем бы ты хотел быть, дирижером, певцом или играть на музыкальном инструменте? Выбери себе роль. Подготовь с одноклассниками выступление на новогоднем празднике.

## ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

### **Ты научишься:**

- ◆ чувствовать звучание картин природы в музыкальных произведениях

### **Ты узнаешь:**

- ◆ какие музыкальные инструменты относятся к группе ударных и в чем их отличия
- ◆ какие музыкальные инструменты относятся к группе струнных и в чем их отличия
- ◆ какие музыкальные инструменты относятся к группе духовых и в чем их отличия
- ◆ что такое программная музыка

**Ты узнаешь:** о творчестве Э. Грига; о классификации ударных инструментов.



ударные инструменты – соқпалы аспаптар – percussion instrument.

В погоде постоянно происходят изменения, то снег идёт, то дождь, то солнце светит, то тучи набегают. Все это называется природными явлениями.

Вспомни, что ты узнал на уроках естествознания о природных явлениях.

Есть ли природные явления, сопровождаемые звуками? Как их можно передать музыкальными звуками, приведи примеры.

Вспомни с какими произведениями Эдварда Грига ты уже знаком?

В сюите «Пер Гюнт» по одноименной пьесе Генрика Ибсена Эдвард Григ показывает в музыке утреннюю природу, жителей-охранников подземного царства.



Послушай пьесу «Утро». Запиши названия инструментов, звучание которых ты услышишь.



Послушай пьесу «В пещере горного короля».

Опиши свои впечатления о музыке. Какое произведение тебе понравилось больше? Почему?

Представь, что на концерте, где исполняется произведение Э. Грига «В пещере горного короля», исчезли все ударные инструменты. Твоё впечатление от услышанного.



Ударные инструменты возникли раньше других музыкальных инструментов. Их использовали в глубокой древности народы Ближнего Востока и Африканского континента для сопровождения воинственных и религиозных плясок и танцев. Ударные инструменты, названия которых многочисленны, как и их виды, в наши дни весьма распростра-

нены, без них не обходится ни один ансамбль. К их числу относятся те, у которых звук извлекается с помощью удара. По своим музыкальным качествам, то есть по возможности извлечения звуков той или иной высоты, можно разделить на две группы все виды ударных инструментов.

#### С неопределённой высотой звука



тарелки



барабаны

#### С определённой высотой



ксилофон



челеста

**Игра «Я знаю больше».** Игра-соревнование между группами учащихся. Ученики по очереди, не повторяясь, называют ударные инструменты. Побеждает та группа, ученики которой назовут больше инструментов.



#### Это интересно!

Сюита «Пер Гюнт» – камерно-симфоническое музыкальное произведение, специально написанное норвежским композитором Эдвардом Григом к одноименной театральной пьесе Генрика Ибсена. В пьесе персонажи фольклора представлены уродливыми и злобными существами, крестьяне – жестокими и грубыми людьми. Пьеса была воспринята читателями весьма негативно. Х. К. Андерсен, к примеру, назвал произведение совершенно бессмысленным. Но со временем, благодаря музыке Грига, отношение к пьесе изменилось, а к фантастическим персонажам стали относиться с симпатией.





Поработай над ритмом в попевке «Дангыра». К какой группе инструментов ты можешь отнести Дангыру? Почему?

## Даңғыра

Досмағанбет Айгүл Қайыржан-қызы

Даң - ғы - ра - га тар - сыт - дай - мыз. Тра - та - та... тра - та - та...

Қат - та, қат - та біз ой - шай - мыз, Тра - та - та... тра - та - та... Ту -

ру - ра - ра... ту - ра - ра... Даң - ғыр - лақ, сәт, дәл - ғы - ра!

Утренняя заря, весенний дождь, журчащие ручейки всегда радуют людей, поэтому и песни, особенно о родной земле, всегда наполнены теплотой и любовью. Разучи песню Б. Бейсеновой о родном крае.

## Туған ел

Әні мен сөзі Б. Бейсенованікі

Ұлан-байтақ мекенім,  
Саған тағзым етемін.  
Мәңгі жырлап өтемін мен, туған ел.

Бейбіт өмір-тілегім,  
Тұғырым, сен-тірегім.  
Сен деп соғар жүрегім.

*Қайырмасы:*

Байтақ жерім, асқар белім,  
Шалқар көлім, самал желім.  
Алтын күні арайланған туған ел.

Желбіресін байрағың,  
Бейбіт жолдан таймағың,  
Жаса мәңгі жайнағың сен, туған ел.

Ашық болсын аспаның,  
Таусылмасын дастаның,  
Деп тілейді жас жаным, туған ел.

**Ты узнаешь:** чем отличаются музыкальные инструменты струнной группы.



струнные инструменты • ішекті аспаптар • stringed instrument.

**Струнные инструменты** – самая многочисленная группа.

Ее по праву называют фундаментом, основой симфонического оркестра. Но и семейство народных струнных инструментов отличается многообразием. Все струнные инструменты, существующие в мире, можно условно разделить на три подгруппы:



домбра

гитара

арфа

### Щипковые

Звук извлекается зачищиванием струны пальцами или специальной пластинкой (плектром).

### Смычковые

Для извлечения звука используется смычок из конского волоса.



виолончель

кобыз



фортепиано



цимбалы

### Ударные

Звук извлекается ударом палочками или молоточками по струне.



### Это интересно!

Ни к одной из этих подгрупп нельзя отнести струнный инструмент *эолова арфа*, струны которого звучат от колебания воздуха. Музыкальным инструментом в строгом смысле слова эолова арфа не является, так как не требует участия музыканта-исполнителя. Состоит из узкого деревянного ящика с отверстием, внутри которого натянута струны.



Вспомни, что ты знаешь о творчестве итальянского композитора Антонио Вивальди? Прослушай фрагмент цикла «Времена года» «Лето. Гроза».



Это произведение Вивальди часто называют «Шторм». Какое из природных явлений, штормовой ветер на море или грозу в поле тебе напомнила эта музыка? Обоснуй свой ответ и сравни его с ответами друзей.



Разучи песню В. Шаинского «Синяя вода» из мультфильма «Катерок». Постарайся исполнять песню напевно, словно двигаясь в лодке по глади реки.

### Синяя вода

*Из мультфильма «Катерок»*

Музыка *В. Шаинского*

Слова *Ю. Энтина*

Синяя вода,  
Море без следа, без конца и края.  
Синяя вода, ты спешишь куда?  
Ты спешишь куда?

К морю синему, там, где волны сильные,  
Там, где волны сильные плещутся всегда.  
К морю синему поскорей неси меня,  
Поскорей неси меня, синяя вода.

Синяя вода,  
Облаков стада проплывают мимо.  
Синяя вода, ты спешишь куда?  
Ты спешишь куда?  
Ивы клонятся, клонятся до пояса,  
И звучит вполголоса песня ветерка.  
К морю синему поскорей неси меня,  
Поскорей неси меня, синяя вода.

**Ты узнаешь:** как классифицируются духовые инструменты и какими бывают сценические эффекты.



духовые инструменты • үрмелі аспаптар • brass.

Любое театрализованное представление (спектакль, концерт или шоу) обязательно содержит **сценические эффекты** (от лат. effectus- исполнение). Это звуковое и световое сопровождение, иллюзии движений и перемещений объектов, всевозможные превращения, создаваемые при помощи специальных приборов и приспособлений. В театрах прошлых веков устройством таких театральных эффектов занимались специальные люди, «мастера чудес». Сегодня на помощь человеку пришли компьютеры, 3D-видео, лазер и роботизированные механизмы. К примеру, именно они позволяют зрителю увидеть как по небу на крылатых конях движутся **валькирии**, мифические девы-воительницы в блестящих доспехах.

Предложи свои идеи для проведения полета на театральной сцене. Узнай подробнее о техническом устройстве театральной сцены. Это поможет тебе в выдвижении идей.



**Рихард Вагнер (1813–1883)** – немецкий композитор, дирижёр.



Прослушай «Полет валькирий» Рихарда Вагнера.

Обрати внимание на динамические оттенки, позволяющие изобразить музыкой постепенное приближение крылатой конницы.



Духовые инструменты, без звучания которых невозможно передать картину полета валькирий, делятся на три группы:



труба



валторна



кларнет



фагот



аккордеон



баян

### Медные

Труба, валторна, туба, саксгорн, горн, фанфары, охотничий рог и подобные инструменты.

### Деревянные

Дудка, флейта и ее разновидности, саксофон, кларнет, фагот и их разновидности, а также такие инструменты, как балабан и зурна.

### Клавишные

Фисгармония, аккордеон, мелодика, баян, орган и некоторые его виды.

Сначала такое распределение возникло из-за материалов, используемых для изготовления различных инструментов. Затем оно стало относиться к способу извлечения из него звука. В наше время материал для инструментов может быть самым разнообразным: металл, пластик, латунь, стекло, но инструменты всё равно принадлежат к одной из названных групп.



Перед игрой на духовых инструментах надо выполнить подготовительные упражнения. Вспомни упражнения, с которыми ты познакомился на уроках музыки раньше («Парус», «Цветок», «Свеча», «Ёжики» и т.д.). После такой подготовки песня В. Шаинского «Облака» в твоём исполнении прозвучит воздушно и легко. Удачи тебе в разучивании песни!

## Облака

Из мультфильма «Трям! Здравствуйте»

Музыка В. Шаинского

Слова С. Козлова

Мимо белого яблока Луны,  
Мимо красного яблока заката  
Облака из неведомой страны  
К нам спешат и опять бегут куда-то.

*Припев:*

Облака – белогривые лошадки,  
Облака, что вы мчитесь без оглядки?  
Не смотрите вы, пожалуйста, свысока,  
А по небу прокатите нас, облака.



Я на облаке лихо прокачусь,  
Не боюсь я ни грома и ни града,  
Над землёй удивлённой пронесусь –  
Для меня в синем небе нет преграды\*.

*Припев.*

Мы помчимся в заоблачную даль  
Мимо гаснущих звезд на небосклоне.  
К нам неслышно опустится звезда  
И ромашкой останется в ладони.



*Припев.*



*\*Данный куплет в мультфильме не звучал.*

**Ты узнаешь:** как совместить нотную запись и текст.



огонь • от • fire.

Среди необычных природных явлений есть очень яркое, но очень опасное – огненный смерч. Возникает оно зачастую в горящем лесу и скорость ветра в таких ситуациях превышает 160 километров в час.

Композитор С. Прокофьев в балете «Каменный цветок» музыкой изобразил подобное явление. Балерина в образе Огневушки-поскакушки танцем передает неуправляемый характер огненного вихря.



Прослушай фрагмент музыки к балету «Каменный цветок» композитора С. Прокофьева и посмотри танец Огневушки-поскакушки.



Подбери в словаре эмоций характеристику для данного произведения.

Человек научился управлять стихией огня, заставил огонь обогревать и освещать свое жилище. Укрощенный огонь имеет спокойный, доброжелательный характер. Именно таким он изображен в пьесе «У камелька» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского.



Прослушай пьесу П.И. Чайковского «У камелька».



Подбери в словаре эмоций характеристику для данного произведения.



Какое из этих произведений тебе понравилось больше и почему? Какое из произведений можно считать музыкальной картиной горящего огня, а какое – музыкальным отображением чувства тепла, исходящего от горящего огня? Обоснуй свой ответ.



Спой по нотам попевку «Тили-бом». Обрати внимание на скачки мелодии с нижней ДО на верхнюю ДО.

### Тили-бом (попевка)

Дни, дон, дни, дон, э-го-ре-л-ся э-пож-но-дом, Ко-шка вы-ско-чи-ла,  
гла-за вы-пу-чи-ли! Бе-жит ку-ри-ца све-дром, э-ли-ва-ет э-пож-но-дом!  
Дни, дон, дни, дон! Дон! Дон! Дон! Дон!



Огонь может стать причиной пожара, поэтому крайне важно соблюдать правила пожарной безопасности!



Прочитай пословицы, сделай вывод.

Спички не игрушка, огонь не забава.

Упустишь огонь – не потушишь.

Дорого при пожаре и ведро воды.

Огонь хороший слуга, но плохой хозяин.

Спичка – невеличка, а огонь великан.



Какие знаки в нотной записи были тебе неизвестны? Обратись за пояснением к одноклассникам, обучающимся в музыкальной школе, или к учителю.



**Ты узнаешь:** что такое программная музыка.



импровизация • суырып салма • improvisation.

Человек всегда стремился поделиться своими впечатлениями от увиденного и услышанного. Есть даже такое выражение – «музыкальная живопись». Среди ярких музыкальных картин, связанных с изображением природы, цикл П. Чайковского «Времена года». Каждая из 12 пьес цикла представляет образ одного из месяцев года, чаще всего он передан через пейзаж. В небольших пьесах, напоминающих музыкальные акварели, отражено настроение сезона – *зимние грёзы, весенняя свежесть, летнее раздолье, осенняя грусть*. Композитор вложил в них всю свою огромную любовь к родному краю – человеку, природе, обычаям. Каждой из 12 миниатюр предшествуют заголовок и эпиграф, раскрывающие характер музыки, строчки из стихотворения русских поэтов.



Прочитай и обсуди с одноклассниками строки поэта А. Майкова, которые послужили эпиграфом к этому произведению.



Голубенький, чистый  
Подснежник-цветок,  
А подле сквозистый  
Последний снежок.  
Последние слёзы  
О горе былом  
И первые грёзы  
О счастье ином...



**Программная музыка** – академическая музыка, не включающая в себя словесный текст, то есть инструментальная, однако сопровождаемая словесным указанием на своё содержание.



Послушай пьесу П. Чайковского. «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года».



Напиши синквейн на слово «Подснежник», описывая не цветок, а музыкальное произведение Чайковского. Это твоя поэтическая импровизация, неподготовленное сочинение. Сравни свою работу с синквейнами друзей.



Как звучало это произведение, какие чувства хотел передать композитор своей музыкой?

Сравни свои впечатления от музыки П. Чайковского с тем, что композитор хотел передать.



Почему ваши впечатления не совпадают?

«Пейзаж не имеет цели, – говорил знаменитый русский художник А.К. Саврасов, – если он только красив. В нём должна быть история души. Он должен быть звуком, отвечающим сердечным чувствам. Это трудно выразить словом, это так похоже на музыку».

Фантазии природы очень разные, человек передаёт свои впечатления и фантазии – так разнообразны картины природы, к которым обращались композиторы. Не только времена года, но и времена суток, дождь и снег, лесная и морская стихии, луга и поля, земля и небо – всё находит своё звуковое выражение, порой буквально поражающее изобразительной точностью и силой воздействия на слушателя.



Разучи песню «Мир красоты».

## Мир красоты

Слова и музыка *Е. Обуховой*



Самая лучшая сказка на свете –  
 Это когда улыбаются дети,  
 Весело, звонко и дружно поют,  
 Взявшись за руки, по жизни идут.  
 Самая лучшая песенка в мире,  
 В новом, счастливом и радужном стиле,  
 Ноты, как бусинки, собраны в ряд.  
 Льется из них озорной звукоряд.

*Припев:*

Сказочный, волшебный, добрый лес.  
 Яркие, забавные цветы,  
 Светло-голубые горизонты над широкими морями.  
 Все это придумано для нас,  
 Чтобы улыбались я и ты,  
 Чтоб могла счастливая мечта  
 Возлететь над миром красоты.

Самое лучшее синее море –  
 Звёздное небо над лесом и полем,  
 Солнце лучистое и облака  
 Нам посылают привет свысока.  
 Самая лучшая в мире планета –  
 Это планета небесного цвета.  
 И восхваляем её мы не зря  
 Наша планета – родная Земля.



Проведи музыкальный вернисаж по работам раздела. Оцени свои работы и сравни их с работами одноклассников.

# ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

## **Ты научишься:**

- ◆ правильно составлять концертную программу

## **Ты узнаешь:**

- ◆ как в музыке воплощается экологическая тематика – охрана окружающей среды
- ◆ о творчестве Сергея Рахманинова

## **Музыкальные термины:**

- ◆ вокализ
- ◆ переложение

**Ты узнаешь:** как в музыке воплощается экологическая тематика – охрана окружающей среды.



призыв • шақыру • call.

Очень многие музыкальные произведения не просто украшают нашу жизнь, а становятся руководством к действию, помогают человеку сделать правильный выбор. Одной из таких песен является «Песня о земной красоте» Я. Дубравина.



Прослушай песню и проследи по тексту.

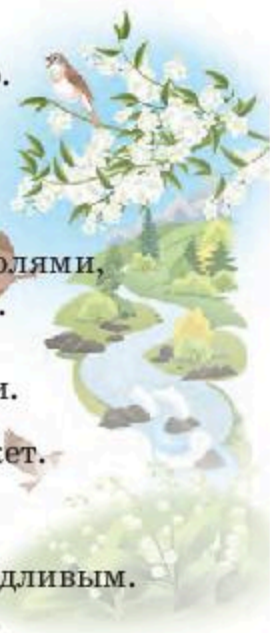
### Песня о земной красоте

Опять черемуха в цвету, сбежались ландыши гурьбою.  
Свою земную красоту природа дарит нам с тобою.  
Ты оглянись, ты окунись в ее рассветы и закаты,  
В ее лесные ароматы и до земли ей поклонись.

Лишь только солнышко весной лучи рассыплет над полями,  
Уже ручей звенит струной, уже гроза гремит громами.  
А там лесные соловьи опять засвищут до восхода.  
Ты слышишь, дарит нам природа напевы лучшие свои.

Где красота – там доброта, их разлучить ничто не может.  
Любая светлая мечта на двух подруг всегда похожа.  
И нам без них не обойтись ни светлым днем,  
ни днём дождливым.

И если хочешь быть красивым, ты добротою поделись.



Понятен ли тебе призыв этой песни? Согласен ли ты с ним и почему?



Прочитай пословицы. Объясни их смысл.

Кто не сажал дерева, тому не лежать в тени.

Не беречь поросли, не видать и дерева.



Разучи с учителем песню «Не дразните собак» Е. Птичкина. При прослушивании хорового оригинала песни обрати внимание на



чёткость и лёгкость пропевания подголоска на слог «ля». Постарайся во время исполнения добиться подобного.

### Не дразните собак

*Из кинофильма «Происшествие»*

Музыка *Е. Птичкина*

Слова *М. Пляцковского*

Не дразните собак,  
Не гоняйте кошек,  
Не жалейте для птиц  
Ни зерна, ни крошек!  
И тогда воробьи  
Песенкой разбудят.  
А царапать и кусать  
Вас никто не будет!



Если очень шуметь  
Около берлоги,  
То придется потом  
Уносить вам ноги.  
И пчела просто так  
Тоже не пристанет.  
Ведь ни жалить, ни рычать  
Зря никто не станет.

Ни к чему обижать  
Бабочку на ветке.  
Веселее в лесу  
От её расцветки.  
Не пугайте жуков  
С длинными усами.  
И поверьте, что жуки  
Вас не тронут сами!

Если вам по душе  
Красота земная,  
Берегите её,  
Устали не зная!  
Неприменно тогда  
Станем мы друзьями...  
А про кошек и собак  
Пойте вместе с нами

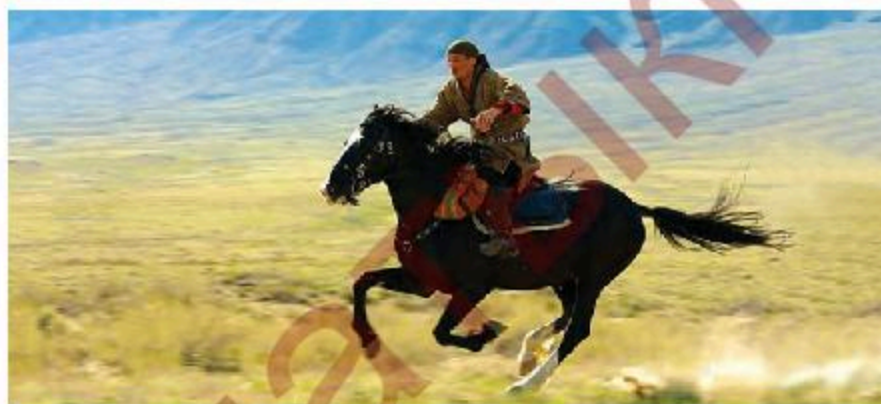
**Ты узнаешь:** что такое нотное переложение.



мир • әлем • world



У казахского народа самым любимым и почитаемым животным всегда был конь, скакун. Многие композиторы в своем творчестве рисовали стремительные, неудержимые скачки. Великий казахский композитор Курмангазы запечатлел в музыкальной картине «Адай» не просто скачки, а показал мужественный, героический дух древнего казахского рода Адай.



Послушай и сравни три разных исполнения этого кюя: домбровое, оркестровое и с использованием электронных инструментов.

Одно произведение, но разное **переложение\***.



**Переложение** – это изложенное в иной форме музыкальное произведение.

У всех народов мира есть песни о домашних любимцах. Разбери по нотам мелодию английской народной песни «Котятки и перчатки\*\*\*». **Ты учил** эту песню на уроках английского языка, а теперь сможешь спеть её по нотам.

\*\*\* перевод на рус. яз. Ю. Хазанова

## Котятки и перчатки

Русский текст Ю. Хазанова

Подвижно

*mf* *mp*

1. За - бы - ли ко - тят - ки в са - ду пер - чат - ки и на - ча - ли ре -  
веть: "Ой, ма - ма, ой, не мил нам свет, пер - ча - ток боль - ше  
нет!" "Ах вы, та - ки - е, ах вы, ся - ки - е!" - ругать их ста - ла  
мать. Мья - у, мя - у, мя - у, мур!

Three little kittens,  
They lost their mittens,  
And they began to cry,  
«Oh, mother dear,  
We sadly fear  
Our mittens we have lost».  
«What! Lost your mittens,  
You naughty kittens!  
Then you shall have no pie».  
«Mee-ow, mee-ow,  
mee-ow, mee-ow».

Забыли котятки  
В саду перчатки  
И начали реветь:  
«Ой, мама, ой,  
Не мил нам свет,  
Перчаток больше нет!»  
«Ах вы, такие,  
Ах вы, сякие», –  
Ругать их стала мать.  
Мяу, мяу, мяу, мур!  
Мяу, мяу, мяу, мур!







Послушай песню Л. Квинт и разучи её с учителем.

## Здравствуй, мир

Музыка Л. Квинт

Слова В. Кострова

Мир проснулся как ребёнок,  
Солнце плещет в берега.  
Мчится резвый жеребёнок  
На зелёные луга,  
Грива стелется разливом,  
А во лбу горит звезда....  
Мир, ты хочешь быть счастливым?  
Значит миром будь всегда!

*Припев:*

Здравствуй, мир, здравствуй, друг.  
Здравствуй, песен щедрый круг,  
Здравствуй, миг, здравствуй, век,  
Здравствуй, добрый человек!  
Здравствуй, дом, здравствуй, даль,  
Здравствуй, радость и печаль.  
Здравствуй, быль, здравствуй, новь,  
Здравствуй, светлая любовь!

Если мир певуч и звонок  
И во сне и наяву,  
Научи нас, жеребёнок,  
Верить в солнце и траву.  
И ловить стихи и сказки  
В золотые невода...  
Мир, ты хочешь быть прекрасным?  
Значит миром будь всегда!

*Припев:*



**Ты узнаешь:** как правильно составить концертную программу.



концерт • концерт • concert.

**Концертная программа** – перечень музыкальных произведений и композиций, заявляемый исполнителями и организаторами мероприятия на определённый концерт.

Чтобы концертная программа была интересна, необходимо помнить, что все номера должны быть исполнены качественно – слова все должны быть отчетливы и понятны, мелодии должны звучать чисто, движения должны быть отработаны!



Послушай романс С. Рахманинова «Весенние воды» в инструментальном исполнении, солиста-вокалиста и хора. Расскажи одноклассникам о своих впечатлениях (используй эмоциональный словарь)

**Романс** – небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента (чаще фортепиано), написанное на стихи лирического содержания.



Какой из вариантов на твой взгляд ярче? Какой из них ты включил бы в концертную программу и почему? Обоснуй свой ответ.

### Знаменитые композиторы



**Сергей Васильевич Рахманинов** (1873 – 1943) – русский композитор, пианист, дирижёр.



Слушая музыку, сделай наброски к иллюстрации этой музыки.



Разучи с учителей песню «Анажаным». Подумай, о чем эта песня? Как надо исполнять ее, чтобы передать свои чувства к маме? Если у тебя возникнут трудности с переводом – обратись к учителю казахского языка или справочной литературе.

## Анажаным

Слова и музыка *Б. Бейсеновой*

Анашым, анажаным,  
Аялы алақаным.  
Есейіп кетсемдағы,  
Мен – сенің балапаның.  
Анашым, анажаным,  
Мейірбан, балажаным.  
Бақытым емес пе еді,  
Өмірді сыйлағаның?!



### *Қайырмасы:*

Көңілің – күндей,  
Өмірің гүлдей,  
Жадыра, күлде-ей, жан анашым!  
Осы әнді сізге,  
Арнаймыз біз де,  
Келіңіз жүзге, жан анашым!



Бойында мен сүйетін  
Көп сенің қасиетің.  
Аяулы перзентіңмін,  
Алдыңда бас иетін.  
Балаймыз бағымызға,  
Арайлы таңымызға,  
Аман боп жүре бергін,  
Анашым, жанымызда!



### *Қайырмасы.*

**Ты узнаешь:** как кюи Курмангазы отражают любовь автора к своей Родине.



Родина • Отан • Homeland.

В мире есть немало мест, где человек может заработать на хлеб, найти занятие по душе и добиться высокого положения в обществе. Но что все это по сравнению с глотком воды, испитой на земле своей Отчизны?! Нам надлежит гордиться тем, что мы — страна с необозримыми просторами, великолепными городами и освященной древностью историей.

*(Н.А. Назарбаев)*

В старину люди говорили: «Отанды сую – от басынан ба-сталады» – «Любовь к Родине у семейного очага зарождается». Действительно, в песнях, кюях, сказаниях и сказках авторы воспевали красоту родного края, призывали сохранять и оберегать ее. Тебе уже знаком кюй «Алатау» композитора Курмангазы Сагырбайулы, изображающий величественные горные вершины и прекрасную природу Заилийского Алатау.



Прослушай и сравни кюй Курмангазы «Алатау» в домбровом и оркестровом вариантах.



Какой вариант исполнения кюя наиболее полно отображает картину величественных гор Алатау?



Что делаешь ты, чтобы сохранить красоту родного края, города, улицы, двора?

Как можно улучшить школьный двор?

Где бы не жил человек, он старается сохранить не только природные богатства, но культурное наследие своего народа.



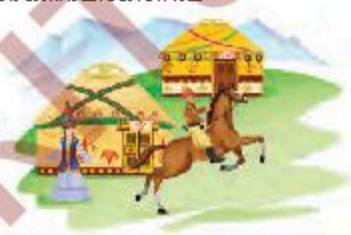
Разучи с учителем песню М. Жаманкуловой «Наурыз жыры».

### Наурыз жыры

Музыка *М. Жаманкуловой*

Слова *Е. Адажбылинови*

Наурыз келді еліме,  
Күн сәулесі төгіліп.  
Нұрын шашып жеріме,  
Қуаныш пен шаттығын.



*Қайырмасы:*

Наурыз, наурыз жыл басы  
Мерекесі елімнің  
Қайта оралды құстарым,  
Берекесі жерімнің.

Шат-шадыман халқымыз,  
Тойлап жатыр жыл басын.  
Бұлбұл құстар ән салып,  
Шаттық жыры жырлансын.

*Қайырмасы.*



Соответствует ли настроение песни настроению самого праздника Наурыз? В каких странах тоже празднуют Наурыз? Какие традиции празднования Наурыза в других странах ты знаешь? Найди материал в дополнительных источниках. Поделись новой информацией с одноклассниками.

**Ты узнаешь:** как с помощью музыкальных произведений показать красоту окружающего мира.



путешествие • саяхат • voyage.

Если все люди на планете будут беречь и охранять окружающую среду, то мир вокруг нас будет ярким, многообразным.



Послушай песню Д. Тухманова «Как прекрасен этот мир». Обрати внимание на взаимодополнение солирующего голоса и подголосков



Если бы тебе предложили создать видеоклип к этой песне, то какие ресурсы ты бы выбрал: компьютерную графику или фото и видео картин природы своего края. Чем ты объяснишь свой выбор?



Подготовь с одноклассниками устный журнал «Как прекрасен этот мир» для туристского агентства, организующего экологические туры для иностранцев, интересующихся культурой и природой Казахстана.

*Творческая группа страницы журнала «Сохраним»* – сообщение о вокальных и инструментальных произведениях, изображающих красоту природы.

*Творческая группа страницы журнала «Приумножим»* – сообщение о достопримечательностях Казахстана, связанных с музыкальным искусством.

*Творческая группа страницы журнала «Защитим»* – сообщение о вокальных произведениях, призывающих к охране окружающей среды и культурного наследия.

*Творческая группа страницы журнала «Гордость степи»* – сообщение о музыкантах казахского народа, произведения которых стали частью мирового культурного наследия.

**«Поющий бархан»** – природная достопримечательность Казахстана. Находится в 180 км от города Алматы, на территории Государственного Национального природного парка «Алтынемель».



### Это интересно!

Термин «экологический туризм» ввел в 1983 году мексиканский экономист-эколог *Гектор Цебаллос-Ласкурейн*. Он обращался к туристам: «Необходимо помнить о том, что наша планета достаточно уязвима, поэтому нужно беречь её недра и наземные ресурсы, так что после вашего отдыха не должно остаться загрязнения или каких-либо следов вашего пребывания. Необходимо уважительно относиться к культурным традициям народа, на чьей территории вы отдыхаете».

# ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС

## **Ты научишься:**

- ◆ пользоваться виртуальными музыкальными инструментами

## **Ты узнаешь:**

- ◆ что такое оратория
- ◆ о творчестве Сыдыка Мухамеджанова
- ◆ какую музыку называют космической
- ◆ что такое синтезатор

## **Музыкальные термины:**

- ◆ оратория
- ◆ синтезатор



**Ты узнаешь:** что такое оратория.



Вселенная • галам • cosmos.

Во все века люди с интересом смотрели на звёздное небо. Наши предки наблюдали за движением небесных светил. Постоянное передвижение в бескрайних степях научило их хорошо ориентироваться в сторонах света, находить по звёздам дорогу, точно определять расположение урочищ, колодцев, пастбищ. Акыны хорошо знали все основные планеты, воспевали их в своих песнях, слагали о них легенды.



**Это интересно!**

В XVI–XVII вв. среди народа существовали профессионалы-вычислители «есепши» (счётчик). Они обладали опытом многих поколений, из года в год вели наблюдения, давали прогнозы погоды, определяли время сезонных работ, перекочевки с кыстау на жайлау и обратно и т.д.

Особый интерес есепши проявляли к звёздному небу. Карту звёздного неба казахи обычно открывают Полярной звездой, игравшей важную роль в их жизни. Передвигаясь в ночное время, казахи ориентировались по ней.

Созвездие Большой Медведицы в разные исторические эпохи носило разные названия: «Жетіген» (семёрка), «Жеті қарт» (семь старцев), «Жеті қарақшы» (семь разбойников). Малой Медведицы – «Ақбоз ат», «Көкбоз ат» (белый мерин, серый мерин). Названия этих созвездий связаны с пастушеским бытом, ночной охраной стада.



С помощью любого онлайн виртуального музыкального инструмента попробуй создать мелодию из восьми звуков. Постарайся скомпоновать звуки так, чтобы мелодия легко запоминалась. Удалось ли тебе это с первого раза? Как ты сможешь проверить, что твоя мелодия легко запоминается слушателем? Сколько раз он должен был её услышать для запоминания?

Представь, что тебе предстоит отправить в космос послание для представителей инопланетной цивилизации. Они не понимают нашу речь, но очень хорошо понимают речь музыкальную.



Послушай фрагмент оратории\* композитора С. Мухамеджанова «Голос веков».



Какую известную народную песню ввёл композитор в свою ораторию? Можно ли использовать этот фрагмент в качестве послания в космос? Какие чувства, по твоему, должна вызвать эта музыкальная композиция у инопланетного слушателя? Воспользуйся эмоциональным словарем.

### Знаменитые композиторы



**Сыдык Мухамеджанов** (каз. *Сыдық Мұхамеджанов*, 1924 – 1991) – казахский советский композитор.

Если собрать вместе много ярких, как звёзды музыкальных произведений, то получится целая вселенная\* музыки.

\* с.м. глоссарий



Разучи с учителем песню «Мечта о космосе».

## Мечта о космосе

Музыка и слова Л. Кнорозовой

Всё на свете так чудесно,  
Хочется мечтать,  
Вот бы было интересно  
Сразу взрослыми стать.

*Припев:*

Тогда мы будем делать, что хотим,  
И в бесконечный космос полетим,  
Преодолеем во Вселенной звёзд моря,  
Потом вернёмся мы к тебе, Земля!

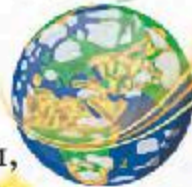
Все летают, все мечтают,  
Будто бы во сне,  
Космонавты подрастают  
В нашей доброй стране.

*Припев:*

Потом мы будем делать, что хотим,  
И в бесконечный космос полетим,  
Преодолеем во Вселенной звёзд моря,  
А там блестит заманчиво заря.

*Припев:*

Когда мы будем делать, что хотим,  
Мы в бесконечный космос полетим,  
Преодолеем во Вселенной звёзд моря,  
Потом вернёмся мы к тебе, Земля!



**Ты узнаешь:** какую музыку называют космической и что такое синтезатор.

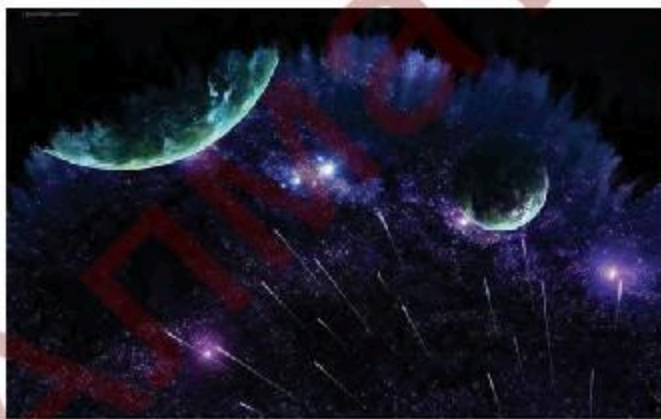


космическая музыка • ғарыш музыкасы • space music.



С момента покорения космоса человек стал придумывать новые инструменты, которые издают «космические звуки». Появился даже термин «космическая музыка»\*. Создать

её можно с помощью электро-музыкальных инструментов. Самый распространённый из них – это синтезатор\*.



Одним из первых для создания «космических» музыкальных композиций синтезатор стал использовать Жан-Мишель Жарр, французский композитор, играющий в основном на синтезаторах, автор и постановщик грандиозных музыкально-световых шоу.

\* с.м. глоссарий



Послушай фрагмент из композиции «Кислород» и зарисуй в тетради свои впечатления от услышанной музыки.

Человек всё время придумывает новое. В 2005 году впервые мир услышал космическую музыку **глюкофона**. Первые видеозаписи с глюкофоном появляются в 2005–2007 годах, когда популярный доминиканский музыкант Фелле Вега презентовал первый прототип под названием «Tambiro».



Спой по нотам попевку «Домбыра». Попроси друга добавить к твоему исполнению попевки звуки любого виртуального инструмента.

## Домбыра

*Досмагамбет Айгүл Қайыржанқызы*

Ди - ди - ди - ди... Дом - бы - ра - ның да - у - сың,  
Ты - ныш - ты, са - быр - лы, Дом - бы - ра - ның да - у - сы...



Удалось ли вам сразу создать попевку с аккомпанементом? Опиши.

**Ты знаешь:** о Марате Бисенгалиеве, Карле Дженкинсе и Василии Бархатове.



энергия звука • дыбыс энергиясы • the energy of sound.

Композиторы разных стран использовали в своих произведениях тему космоса. Но в 2017 году в Астане прошло шоу мирового уровня. Грандиозную постановку в мире классической музыки под названием «Энергия звука» задумал именитый казахстанский скрипач, дирижер Марат Бисенгалиев. Создатели шоу объединили классическую музыку в исполнении симфонического оркестра с передовыми технологиями. Результаты годовой работы международной творческой команды режиссеров, артистов, звукорежиссеров и продюсеров впечатляют зрителей своим размахом и блестящим использованием новых 3D звуковых технологий, завораживая энергией звука и света.



**«Энергия звука» – это уникальная возможность прочувствовать, услышать и увидеть всю красоту и величие космического пространства.**



**Марат Самéтович Бисенгалиéв** – известный казахстанский скрипач-виртуоз («brilliant violin soloist» – «The Times») и дирижёр. Солист и дирижер проекта «Энергия звука».



**Карл Уильям Памп Дженкинс** – британский композитор и дирижёр. Автор музыки проекта «Энергия звука».



**Василий Бархатов** – российский режиссёр театра и кино, сценарист, актёр. Режиссер-постановщик проекта «Энергия звука».



Вместе с одноклассниками посмотри фрагмент шоу «Энергия звука».



Изменилось ли твое отношение к симфонической музыке после просмотра? Почему? Обоснуй свой ответ.



Ты обратил внимание на голоса хористов проекта? Их отличают чистота и слаженность. На каждой репетиции хористы и музыканты, играющие на духовых инструментах, обязательно делают артикуляционную гимнастику. Присоединяйся. Добейся чистоты произношения чистоговорки при максимально быстром темпе:



На небе яркая Луна...  
Запустят лунолёт туда.  
Прилунится лунолёт,  
А в лунолёте – луноход.



**Ты узнаешь:** о музыкальном послании землян представителям инопланетных цивилизаций.



вселенная звука • дыбыстың ғаламы • universe of sound.

Современная наука пока не располагает сведениями о том, каковы реальные размеры Вселенной и имеет ли она границы. Музыку тоже можно назвать вселенной, только не огромным космическим пространством, а безграничным пространством, заполненным всевозможными звуками.



Посмотри видеофрагмент из кинофильма «Москва-Кассиопея» и послушай песню «Этот большой мир» (муз. В. Чернышева, сл. Р. Рождественского).



Ночь прошла, будто прошла боль,  
Спит земля, пусть отдохнёт, пусть.  
У Земли, как и у нас с тобой  
Там, впереди, долгий, как жизнь, путь.

Я возьму этот большой мир,  
Каждый день, каждый его час,  
Если что-то я забуду,  
Вряд ли звёзды примут нас.  
Если что-то я забуду,  
Вряд ли звёзды примут нас.

Я возьму щебет земных птиц,  
Я возьму добрых ручьёв плеск,  
Я возьму свет грозových зарниц,  
Шёпот ветров, зимний пустой лес...



Почему, на твой взгляд, авторы песни советуют космонавтам взять с собой в полёт звуки природы, звуки обычной земной жизни?





## Это интересно!

Вселенная звука постоянно расширяется. Создаются новые музыкальные произведения и инструменты, появляются переложения и аранжировки созданных ранее произведений и реконструируются утерянные музыкальные инструменты, мы слушаем музыкальные произведения и наслаждаемся музыкой природы.



Подготовь с одноклассниками проект «Вселенная звука».

**Творческая группа «Овощной оркестр»** – создает варианты музыкальных инструментов из любых овощей (для примера видеофрагмент о Венском овощном оркестре)

**Творческая группа «SMART-оркестр»** – в качестве музыкальных инструментов использует аудио-возможности сотовых телефонов (для примера видеофрагмент о звуках клавиатуры телефона)

**Творческая группа «Игрушечный оркестр»** – создает варианты музыкальных игрушек (для примера видеофрагмент о создании музыкальных игрушек)

**Творческая группа «Кухонный оркестр»** – создает варианты музыкальных игрушек из посуды или тары (для примера видеофрагменты мелодии на пиалах и на коробках из под сока)



## ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ

### **Ты научишься:**

- ◆ подбирать к музыке фото- и видеотрекеры
- ◆ подбирать песни для путешествий

### **Ты узнаешь:**

- ◆ что такое компьютерная музыка
- ◆ почему некоторые песни называют авторскими

### **Музыкальные термины:**

- ◆ авторская (бардовская) музыка

**Ты узнаешь:** что такое компьютерная музыка.



компьютерная музыка • компьютерлік музыка • computer music.

У таджикского народа есть пословица: «Охраняй прошлое, но знай и новое». Бережно сохраняя культурное наследие наша страна стремится освоить и использовать новые технологии.



Посмотри с друзьями или близкими фрагмент выступления казахстанской делегации на параде военных оркестров.



Как ты думаешь, почему для своего выступления военные взяли именно народные песни? Какой из элементов музыкальной речи в народных песнях изменили музыканты, чтобы показать зрителям торжественный парадный марш? Вспомни танец «Кара жорға» и на его примере поясни свою точку зрения



Посмотри видеофрагмент танца «Кара жорға» в исполнении роботов, которых создал казахстанский школьник из Семей Адиль Ордаев.

Компьютеры настолько прочно вошли в нашу жизнь, что в музыке даже появилось особое направление – **компьютерная музыка\***.



Как ты думаешь, в будущем возможна музыка без компьютера? Обоснуй свой ответ.

Сочиняет музыку человек, а компьютер только помогает ему записать и обработать (аранжировать) музыку.

Сейчас разработано много программ для записи собственной музыки: SunVox, NanoStudio, DarkWaveStudio и много-много других. На уроках информатики ты узнаешь о секретах записи музыкальных файлов.

*\*с.м. глоссарий*



Обсуди с одноклассниками, сможет ли компьютерная музыка вытеснить композиторскую и народную?

В будущее можно смело шагать, если рядом верные друзья!



Разучи песню Л. Мельниковой «Дружба народов». Обрати внимание на фразы приветствия на различных языках мира.

Наш Казахстан – огромная страна,  
Сплотила все народности она.  
Казах, татарин, русский и чуваш –  
Все любят край родимый наш.

*Прпев:*

Құтты болсын, мереке!  
Мы вас поздравляем!  
Всем здоровья и любви  
Мы вам пожелаем.  
Guten tag, Hello, Сәлем!  
Мейраба, шалом!  
Шаңырақ – наш общий дом,  
Хорошо нам в нём.



Песни всех народов мы поём  
В Казахстане дружно мы живём,  
Говорим на разных языках:  
Армянин, кореец и казах.

*Прпев.*

Әр тілде ән айтып шаттынып,  
Біз шаңырақ астында бар халық.  
Бір тілек елімде бір аспан,  
Тірлігі бірлігі жарасқан.



*Прпев.*

**Ты узнаешь:** как подбирать к музыке фото- и видеофрагменты.



музыка Победы • Жеңіс музыкасы • music of Victory.

В каждом празднике есть свои особенности и традиции. О многих мы уже говорили в этом учебном году. Пролистай учебник и вспомни песни-символы этих праздников. Май – месяц особенный, в нем сразу несколько праздников.



Прочитай тексты и назови даты и названия праздников мая.



Дружба народов – не просто слова,  
Дружба народов навеки жива.  
Дружба народов – счастливые дети,  
Колос на ниве и сила в расцвете.

Армия – это серьезно,  
Армия выглядит – грозно!  
В армии служат солдаты,  
Наши родные ребята...  
Стройно шагают ряды,  
Это – опора страны!



Война...Пусть не начнется никогда!  
И даже в страшном сне  
пусть не приснится.  
Поклон всем тем, кто победил врага,  
Дав шанс нам мирной  
жизнью насладиться!

Слышен дивный перезвон.  
Может, чей-то телефон?  
У кого звонит мобильник?  
Кто не выключил будильник?  
Нет, – вам скажет  
каждый школьник, –  
Это просто колокольчик!





Разучи песню «День победы».

## День Победы

Слова и музыка Л. Мельниковой

Утро настаёт.  
Синий небосвод  
Голубей зовёт  
В праздничный полёт.  
Духовой оркестр  
Марш играет взвод,  
Сердце в такт звучит  
И поёт.

*Припев:*

День Победы – День Планеты –  
Мирная Земля.  
Солнце, небо и рассветы  
Новая Заря.  
Праздник мира, праздник жизни,  
Счастья и любви.  
День Победы – День Планеты –  
Праздник всей Земли.

Память грозных лет,  
Многих рядом нет.  
Поредел весной  
Ветеранов строй.  
Нам не счесть побед  
Тех военных лет.  
Залпов всех ракет  
Над Землёй.

*Припев.*

Мирный Казахстан,  
Мирная страна,  
Щедрой добротой,  
Дружбой сильна.



Славных матерей,  
Сыновей, детей  
Охраняет мир  
На Земле.

*Припев.*

Бейбіт Қазақстан –  
Достықтың елі,  
Жомарт, мейірімді,  
Бірлігі күшті.  
Даңқты аналар,  
Балалар үшін  
Бейбіт күн болсын  
Әр кезде.

*Қайырмасы:*

Жеңіс күні – әлем күні  
Тамаша жерде.  
Күн, аспан, таң сәулесі  
Жаңаша елде.  
Өмірлі махаббат –  
Бақыттың тойы.  
Жеңіс күні – әлем күні,  
Барлық ел тойы.



Представь себя кинорежиссером. О чём бы ты рассказал в своём фильме, который сопровождается этой песней? Поясни свой выбор.



Используя возможности компьютера создай с друзьями видеоклип на основе песни Л. Мельниковой. Обрати внимание, что видеоряд должен поддерживать текст песни, а не быть простым набором фото- или видеоматериалов о праздновании Дня Победы.



Обсудите ваш проект. Какие положительные и отрицательные моменты можно отметить? Дайте рекомендации, как можно улучшить данный проект.

**Ты узнаешь:** что такое авторская песня и почему она очень популярна.



будущее • болашағы • future.



Прогулка, поход, путешествие – подходящее время для того, чтобы помечтать и представить свое будущее. Каким оно будет? Что надо сделать в настоящем, чтобы твои мечты и надежды осуществились?



Послушай песню Е. Крылатова «Прекрасное далёко» из кинофильма «Гостья из будущего».



От кого, по мнению авторов песни, зависит твоё будущее? Каким человеком нужно быть, чтобы «далёко» было прекрасным не только для тебя, но и для других?



Тема будущего человека любовь к родному краю, часто звучит в авторских (бардовских)\* песнях. Песни Булата Окуджавы, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого, Ады Якушевой, Татьяны и Сергея Никитиных, Виктора Берковского, Дмитрия Сухарева и многих других исполнителей. Их простые мелодии легко запоминаются, и подпеть исполнителю могут все желающие.





**\*Авторская, или б́ардовская песня** – песенный жанр, отличительной особенностью которого является то, что автором и слов, и музыки, аккомпаниатором и исполнителем является один-единственный человек.



Используя дополнительные источники, прочитай с друзьями рассказ Г. Гладкова о том, как он написал песню «Пой, Вася!».



Разучи в караоке песню В. Шаинского «Вместе весело шагать».

### Вместе весело шагать

Музыка *В. Шаинского*

Слова *М. Матусовского*



Спой-ка с нами, перепёлка, перепёлочка.  
Раз иголка, два иголка – будет ёлочка,  
Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка,  
Раз словечко, два словечко – будет песенка.

*Припев:*

Вместе весело шагать по просторам,  
По просторам, по просторам!  
И, конечно, припевать лучше хором,  
Лучше хором, лучше хором!



В небесах зари полоска заполочется,  
Раз берёзка, два берёзка – будет рощица,  
Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка,  
Раз словечко, два словечко – будет песенка.

*Припев.*

Нам счастливую тропинку выбрать надобно.  
Раз дождинка, два дождинка – будет радуга.  
Раз дощечка, два дощечка – будет лесенка,  
Раз словечко, два словечко – будет песенка.



*Припев.*



Придумай движения к песне. Обменяйся идеями с друзьями. Оцените ваши идеи с позиции доступности для каждого исполнителя и легкости запоминания. Выбери самый удачный вариант.

*\*см. глоссарий*

## До свиданья, начальная школа! Здравствуй, будущий мой класс!

Ты узнаешь: как провести музыкальные каникулы.



летние каникулы • жазғы демалыс • summer vacation.

Учебный год подошёл к концу. Вспомни, сколько нового и интересного встретил ты на уроках музыки:

- познакомился с новыми музыкальными инструментами.



- узнал много новых терминов и понятий:  
*классический вокал, современный (эстрадный) вокал, народный вокал, сал и сері, терме, термеші, жыр и жыршы, макам, вариации, канон, варган, программная музыка, романс, культурное наследие, переложение, многоголосие, вселенная, космическая и компьютерная музыка, авторская песня, синтезатор;*

- научился различать жанры народной песни;
- узнал новые имена великих композиторов:



Ты разучил новые песни и танцевальные движения, услышал много новых музыкальных произведений. Впереди лето. Тебя ждут незабываемые впечатления и встречи с музыкой.



Для того, чтобы ничего не упустить во время летнего отдыха – обратись к таблице «Музыкальный ЗУХ». В первый столбик «Знаю» внеси любые понятия, термины, имена музыкантов или названия произведений, которые тебе очень понравились или очень заинтересовали. Во втором столбике «Удивился» – слова-маячки о том, что удивило из материалов уроков, за лето и чем хотел бы поделиться. Третий столбик «Хочу узнать» можно заполнять всё лето. Слова-маячки помогут тебе на первом уроке не только рассказать о каникулярных встречах с музыкой, но и задать вопросы учителю и друзьям.



Разучи песню Л. Мельниковой «Прощание с начальной школой». Спой её с друзьями.

### Прощание с начальной школой

Наступило время, мы постарше стали.  
За четыре года много мы узнали.  
Нам с начальным классом нужно попрощаться,  
Как бы нам хотелось с ним ещё остаться.

*Припев:*

Солнце всходит и заходит,  
Жизнь бежит за часом час.  
До свиданья, до свиданья,  
Дорогой начальный класс.

Пусть печаль не гасит ласковые очи.  
Милый наш учитель, мы Вас любим очень.  
Все мы Ваши дети: Коли, Вали, Ленки,  
Не забудем бегать к Вам на переменке.

*Припев.*

Будем обучаться мы другим наукам,  
И за это скажем мы: «Спасибо!» буквам.  
Благодарны очень мы игрушкам, сказкам,  
Мы их оставляем нашим первоклашкам.

*Припев.*



## Эмоциональный словарь

### Как может звучать музыка

<b>Радостно</b>	<b>Нежно</b>	<b>Таинственно</b>
весело	ласково	вкрадчиво
легко	мягко	загадочно
приподнято	доверчиво	замысловато
звонко	любовно	волшебнo
игриво	трогательно	призрачно
задорно	радушнo	затаённо
празднично	приветливо	причудливо
бодро	приятно	скрытно
<b>Торжественно</b>	<b>Спокойно</b>	<b>Страстно</b>
величественно	мирно	порывисто
величаво	безмятежно	бурно
ликующе	доброжелательно	горячо
значительно	добродушно	стремительно
победно	простодушно	пламенно
восторженно	прозрачно	нетерпеливо
призывно	светло	запальчиво
пышно	беззаботно	самозабвенно
<b>Энергично</b>	<b>Сумрачно</b>	<b>Взволнованно</b>
мужественно	приглушённо	обеспокоенно
уверенно	мрачно	щемяще
непокорно	наsupленно	трепетно
решительно	пасмурно	тревожно
отважно	хмуро	с отчаянием
гордо	глухо	мятежно
настойчиво	угрюмо	
маршеобразно	тоскливо	

## Глоссарий

**Ансамбль** – совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками и само музыкальное произведение для небольшого состава исполнителей, согласованность, единство частей, образующих что-либо целое.

**Аранжировка** – то же, что и переложение, **программная музыка**.

**Бардовская, авторская песня** – песенный жанр, особенностью которого является то, что автором и исполнителем музыки является один человек.

**Беташар** – наставление невесте в музыкально-поэтической форме.

**A capella** – пение без музыкального сопровождения, без аккомпанемента.

**Виртуоз** – исполнитель (чаще музыкант), мастерски владеющий техникой искусства. Человек, достигший в работе высшей степени мастерства.

**Вокализ** – музыкальное произведение для исполнения голосом без слов на гласный звук.

**Вариация** – прием в музыке, вследствие которого мелодия видоизменяется, не теряя при этом своих характерных очертаний.

**Вселенная** – весь существующий материальный мир, безграничный во времени и пространстве и бесконечно разнообразный по формам.

**Дирижёр** – руководитель разучивания и исполнения ансамблевой (оркестровой, хоровой, оперной и т. д.) музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.

**Жоктау** – поминальная песня.

**Жыр** – эпос, сказание.

**Жырау** – поэт, импровизатор, исполнитель.

**Жыршы** – исполнитель жыра.

**Естирту** – печальное известие.

**Импровизация** – сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-либо, неподготовленным заранее; произведение, созданное таким образом.

**Канон** – полифоническое произведение, в котором основная мелодия (вождь, пропоста) сопровождается подобными ей (спутниками, респостами), вступающими через некоторый промежуток времени после её начала.

**Классический (оперный) вокал** – классический, традиционный способ пения, с которым вы можете столкнуться в опере, оперетте, в академическом хоре и т.д., разновидность вокальной школы, возникшей еще в XVII веке.

**Композитор** (лат. compositor «составитель») – автор музыкальных произведений; человек, создающий (сочиняющий) музыку.

**Компьютерная музыка** – термин, применяемый к любой музыке, которая создаётся с помощью тех или иных музыкально-компьютерных технологий.

**Космическая музыка** – общий термин, используемый для обозначения музыки, которая вызывает у слушателей переживания «космического полёта», «внеземной красоты» и т. д.

**Коштасу** – песня прощания.

**Культурное наследие** – это созданные человеком прошлого творения (материальные или духовные), в которых человек настоящего видит культурную ценность и желает сохранить их для будущего. Это часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

**Макам** – неторопливый напев терме.

**Народный вокал** – вид вокала, в основе которого лежат вокальные традиции конкретного народа. Зачастую народ-

ные исполнители демонстрируют слушателю особую «разговорную» манеру пения и горловой, «плоский» звук.

**Оратория** – крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. Отличается от оперы отсутствием сценического действия.

**Переложение** – изложенное в иной форме произведение искусства, преимущественно музыкальное.

**Подголосок** – голос, вариант основного, звучащий одновременно с ним.

**Полифония** – многоголосие.

**Резонатор** – прибор для обнаружения и усиления колебания различных волн, в том числе и звуковых.

**Ромáнс** – небольшое музыкальное сочинение для голоса в сопровождении инструмента (чаще фортепиано), написанное на стихи лирического содержания.

**Рондо** – музыкальная форма, основанная на чередовании неизменной темы – рефрена и различных эпизодов.

**Сал** – особо талантливый человек, который один может заменить целую театральную труппу.

**Сері** – тоже певец, импровизатор, акын, как и сал. Но ко всему прочему он прекрасный охотник.

**Синтезáтор** – электронный музыкальный инструмент, создающий (синтезирующий) звук при помощи звуковых волн.

**Сынсу** – прощальная песня невесты с родными.

**Тембр** – окраска звука.

**Терме** – песни со словами наставления, назидания.

**Термеші** – исполнитель терме.

**Эстрадный вокал** – вид вокала, предназначенный для исполнения на эстраде, которому в сравнении с классическим вокалом в большей степени присущи такие качества звука как натуральность и доступность. Само название «эстрадный вокал» часто ассоциируется с общедоступной и легкой музыкой.

## СОДЕРЖАНИЕ

Дорогой друг!.....	3
Қазақстан Республикасының Мемлекеттік Гимні .....	5

### МОЯ РОДИНА – КАЗАХСТАН

1. Музыкальная карта Казахстана.....	7
2. Музыкальный путеводитель .....	9
3. Красота родной земли – источник вдохновения .....	11
4. С чего начинается Родина?.....	13

### ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ

5. Ты – Человек! .....	17
6. Нам песня строить и жить помогает.....	20
7. От сердца к сердцу .....	22
8. Песни мудрости .....	24

### КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

9. Мудрость народа .....	27
10. Радость народа .....	29
11. Память народа .....	31
12. Сохранить и приумножить .....	33

### МИР ПРОФЕССИЙ

13. Музыкальные вариации.....	36
14. Голоса и подголоски .....	39
15. Самый главный музыкант.....	42
16. Мастерская праздника.....	44



**ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ**

17. Природные явления. Земля .....	47
18. Природные явления. Вода .....	50
19. Природные явления. Воздух .....	52
20. Природные явления. Огонь .....	55
21. Фантазии природы.....	57

**ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

22. Музыка-призыв .....	61
23. Мой любимец .....	63
24. Музыкальный букет.....	66
25. Береги родную землю .....	68
26. Как прекрасен этот мир .....	70

**ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС**

27. Сигналы в космос .....	73
28. Космическая музыка .....	76
29. Космическая музыка.....	78
30. Вселенная звука.....	80

**ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ**

31. Строим будущее вместе .....	83
32. Без прошлого нет будущего .....	85
33. Прекрасное далёко .....	88
34. До свиданья, начальная школа! Здравствуй, будущий мой класс! .....	90

<i>Эмоциональный словарь</i> .....	92
<i>Глоссарий</i> .....	93

*Оқулық басылым*

*Учебное издание*

**Горчакова Елена Борисовна  
Плешакова Татьяна Борисовна**

**МУЗЫКА**

**МУЗЫКА**

Жалпы білім беретін мектептің  
4-сынып оқушыларына арналған оқулық

Учебник для учащихся 4 класса  
общеобразовательной школы

Әдіскер *О.С. Держинская*  
Редактор *Л.А. Туманова*  
Көркемдеуші редактор *Т.В. Толыбекова*  
Суретші *Е. Ромахова*  
Компьютерде беттеген *С.А. Алтайбекова*

Методист *О.С. Держинская*  
Редактор *Л.А. Туманова*  
Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*  
Художник *Е. Ромахова*  
Компьютерная верстка *С.А. Алтайбековой*

Басуға 16.02.2019 ж. қол қойылды.  
Пішімі 70x100  $\frac{1}{16}$ . Офсеттік басылым.  
Әріп түрі «Мектептік». Офсеттік қағаз.  
Тапсырыс № 2121.

Подписано в печать 16.02.2019 г.  
Формат 70x100  $\frac{1}{16}$ . Печать офсетная.  
Гарнитура «Школьная». Бумага офсетная.  
Заказ № 2121

Қазақстан Республикасы,  
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,  
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,  
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.  
e-mail: alkitap@intelsoft.kz  
www.almatykitap.kz

Республика Казахстан,  
ТОО «Алматыкітап баспасы»  
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,  
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.  
e-mail: alkitap@intelsoft.kz  
www.almatykitap.kz