

Н. А. Раупова, А. Т. Тулебиев, Е. В. Дашкевич

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Учебник для 4 класса
общеобразовательной школы

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан

4



Алматы «Атамұра» 2019

УДК 373.167.1

ББК 85.1 я 71

Р 25

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновленного содержания по предмету «Художественный труд» для 1–4 классов уровня начального образования

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



подумай и ответь



сделай сам



проведи эксперимент



учись видеть



будь осторожен



прочитай, это интересно



найди информацию в доступных тебе источниках



составь рассказ



проект, осуществляемый вместе с родителями

Раупова Н. А. и др.

Р25 **Художественный труд: Учеб.** для 4 кл. общеобразоват. шк. / Н. А. Раупова, А. Т. Тулебиев, Е. В. Дашкевич. – Алматы: Атамұра, 2019. – 144 с.

ISBN 978-601-331-507-2

УДК 373.167.1

ББК 85.1 я 71

ISBN 978-601-331-507-2

© Раупова Н. А., Тулебиев А. Т.,
Дашкевич Е. В., 2019
© Атамұра, 2019

Введение

Здравствуй, наш юный и старый друг! Почему старый?! – удивишься ты. Но ведь мы с тобой знакомы уже целых три года! Ты уже хорошо рисуешь, умеешь мастерить разные поделки, но впереди тебя ещё ждут встречи с новым и интересным. Будь пытливым и любознательным, не уставай учиться и совершенствовать свои знания и умения. Успехов тебе!

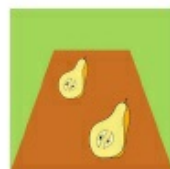


1. МОЯ РОДИНА – КАЗАХСТАН

Изучая этот раздел, ты

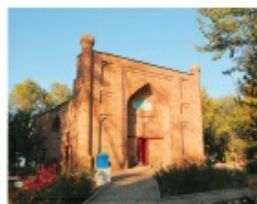
ВСПОМНИШЬ:

- о линейной перспективе и её правилах.



УЗНАЕШЬ:

- о воздушной перспективе;
- о насыщенных и ненасыщенных цветах;
- об архитектурных памятниках Казахстана.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать пейзажи родного края с учётом линейной и воздушной перспективы;
- создавать объёмное панно из бумажной массы;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



воздушная
перспектива

кеңістік
перспективасы

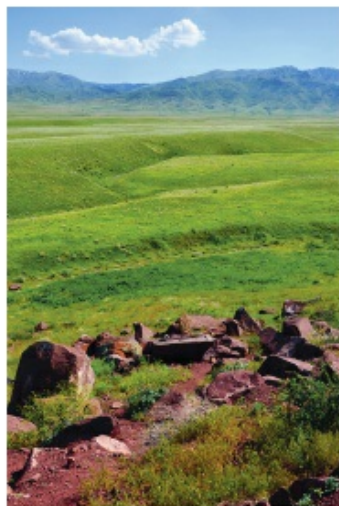
aerial
perspective

ПРИРОДА КАЗАХСТАНА

Мы все живём в Казахстане – это наша общая Родина. Но у каждого из нас есть и малая родина. Это то место, где мы родились и провели своё детство. Как правило, тепло и красоту малой родины мы ощущаем всю жизнь: один из нас навсегда запомнил улицы родного города, другой – цветущие маки в степи, третий – пасущихся на горных пастбищах коней.

?!

1. А ты знаешь, где родились твои родители? Расспроси их о том месте, где прошло их детство.
2. Опиши природу того края, где ты родился и живёшь.



Природа нашей страны удивительно красива и разнообразна. И чтобы сохранить её, созданы национальные парки (Иле Алатауы, Алтынемель, Баянауыл) и заповедники (Аксу Жабагылы, Алматы, Маркаколь). Всего в стране 23 национальных парка и заповедника, и все они охраняются государством.

Природа вдохновляет художников на создание живописных и графических пейзажей. Познакомиться с их творчеством ты можешь в музеях, на художественных выставках, на страницах этого учебника и т.д.

КАК СОЗДАТЬ ПЕЙЗАЖ С ВОЗДУШНОЙ ПЕРСПЕКТИВОЙ



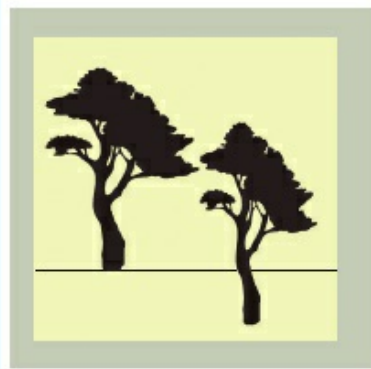
1. Вспомни, что такое линейная перспектива.
2. Какие основные правила линейной перспективы ты знаешь?

В этом году ты будешь часто рисовать пейзажи. И чтобы они получались красивыми и похожими на настоящие, ты должен ещё многое узнать. Например, что такое воздушная перспектива, как с её помощью передавать пространство в пейзаже, какие цвета называются насыщенными и ненасыщенными.



Воздушная перспектива

Можно ли по рисунку вверху определить, какое дерево расположено ближе, а какое – дальше? Правило линейной перспективы гласит: чем дальше дерево, тем оно меньше по размеру. Но в жизни бывает и так, что на переднем плане растут деревья с более тонкими стволами, а на заднем – с более толстыми. Поэтому определить по данному рисунку, где какое дерево находится, невозможно.



Но если по рисунку видно, как деревья расположены на земле, то сразу можно установить: дерево слева находится дальше, а дерево справа – ближе к зрителю.

Каким ещё приёмом можно передавать пространство в пейзаже? Ответ на этот вопрос даёт сама природа, надо только быть очень наблюдательным.



Во время отдыха с родителями или друзьями на природе будь внимателен ко всему, что тебя окружает. В лесной местности сравнивай цвет листвы, стволов деревьев вблизи и вдали. В горной местности – цвет гор. Делай выводы.



Например, если сравнить горы вблизи и вдали, то окажется, что горы на ближнем плане имеют зелёный цвет, если покрыты лесом, и белый, если они заснежены. Но по мере удаления и покрытые лесом, и покрытые снегом горы приобретают холодный голубой оттенок.



Почему? Потому что мы видим удалённые от нас предметы сквозь толщу воздуха, который высветляет предметы и придаёт им холодный оттенок. Это явление получило название **воздушной перспективы**. С помощью воздушной перспективы также можно изобразить глубину пространства в пейзаже.



Рассмотри эти фотографии. Сравни деревья на переднем плане с деревьями на заднем плане. Что ты можешь сказать о цвете деревьев на заднем плане?

Насыщенность цвета



Вспомни, какие характеристики цвета ты уже знаешь.

Воздушную перспективу невозможно изобразить без помощи насыщенных и ненасыщенных цветов. Что же такое насыщенность? Это одна из основных характеристик цвета. Цвета бывают **насыщенные** и **ненасыщенные**. А ненасыщенные в свою очередь делятся на **тёмные ненасыщенные** – с примесью чёрного цвета и **светлые ненасыщенные** – с примесью белого цвета.



Рассмотри эту таблицу цветов и сравни насыщенные и ненасыщенные цвета.

Насыщенный	красный 	жёлтый 	зелёный 	синий 
Ненасыщенный светлый	красный 	жёлтый 	зелёный 	синий 
Ненасыщенный тёмный	красный 	жёлтый 	зелёный 	синий 



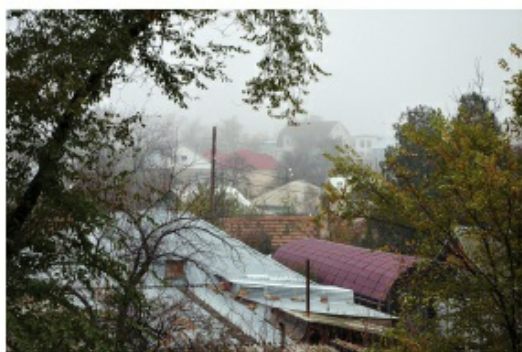
Рассмотри ещё раз фотографии на с.7 и охарактеризуй насыщенность цвета деревьев на переднем и заднем планах. Свяжи изменения в цвете с явлением воздушной перспективы.

Линейная перспектива неразрывно связана с воздушной. Но, в отличие от линейной, воздушная перспектива затрагивает не размер предметов, а их цветовую характеристику – насыщенность и оттенки.



1. Рассмотрите фотографии пейзажей. С помощью каких приёмов в них передана линейная и воздушная перспектива?
2. Постарайтесь определить насыщенность цвета объектов на переднем и заднем планах.
3. Сравните размер объектов на переднем и заднем планах. Как ты думаешь, какого они размера в действительности?

Очень хорошо наблюдать явление воздушной перспективы в туманную погоду.



Рассмотри фотографию. Можно ли сказать, что туман усиливает признаки воздушной перспективы?



Запомни, воздушная перспектива – это явление, связанное с изменениями в воздушной среде. Благодаря им предметы на дальнем плане теряют ясность и чёткость очертаний, становятся светлее и приобретают холодные оттенки.

При изображении воздушной перспективы в графическом пейзаже предметы на переднем плане кажутся более тёмными, а на заднем плане – более светлыми, серыми. Посмотри на эту чёрно-белую фотографию и ты в этом убедишься.





?!

1. Как по этому графическому рисунку определить порядок расположения деревьев от самого ближнего до самого дальнего? 2. Смог бы ты ответить на этот вопрос, если цвет всех деревьев был бы одинаковой насыщенности? Поясни свой ответ.

Вернёмся к нашему рисунку с деревьями. Изобразим дерево на заднем плане более светлым, чем на переднем. Теперь, зная особенности воздушной перспективы, можно точно определить, какое дерево расположено ближе, а какое – дальше. Если используем и линейную перспективу, то рисунок станет ещё более выразительным.



СОЗДАЁМ ПЕЙЗАЖ РОДНОГО КРАЯ

Теперь, когда ты знаешь, что такое воздушная перспектива, насыщенные и ненасыщенные цвета, можно приступить к созданию своего пейзажа.



Последовательность работы



1. Подбери лист бумаги нужного размера и формата.
2. Продумай композицию своего пейзажа. Реши, какое время года ты будешь изображать.
3. Выбери материалы для работы (гуашевые или акварельные краски) и технику (например, коллаж с использованием природных и искусственных материалов).

Постарайся передать в пейзаже линейную и воздушную перспективу.

ТАК РИСУЮТ ТВОИ РОВЕСНИКИ



1. Можно ли сказать о первом пейзаже, что в нём передана линейная или воздушная перспектива?
2. Что ты можешь сказать о втором пейзаже?

ХУДОЖНИКИ КАЗАХСТАНА О СВОЕЙ РОДИНЕ



Т. Исхаков. Чарынская долина



М. Кенбаев. Ловля лошади



*М. Каспак. Сон.
Поздние яблоки
в первый снег*



Т. Волкова. Жайляу



1. Рассмотрни произведения. Определи, какие выразительные средства используют в них художники.
2. В каких картинах художники применяют линейную и воздушную перспективу?
3. Опиши цветовую гамму и настроение этих произведений.
4. Какая картина тебе понравилась больше всего? Почему?

3–4

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ КАЗАХСТАНА

Ты должен хорошо знать прошлое своей страны. Уроки истории в школе помогут тебе в этом, но учись и самостоятельно добывать знания – больше читай, смотри исторические и документальные фильмы, путешествуй.

В древности по территории Средней Азии и Казахстана проходила знаменитая караванная дорога из Азии в Европу, в страны Средиземноморья. По этой дороге купцы везли разные товары – пряности, краску, украшения, ковры, а самое главное – шёлк. Поэтому и дорогу называли так: Великий Шёлковый путь.



Великий Шёлковый путь протянулся на тысячи километров, ведя караваны и по палящим пустыням, и по живописным оазисам, и по горным перевалам. Караваны были огромными: численность многих достигала нескольких сотен вьючных животных. А сам Шёлковый путь в некоторых местах был настолько широк, что по нему в ряд могли пройти до двенадцати верблюдов! Это значительно шире многих современных магистралей.



Ворота крепостной стены.
Туркестан

На Великом Шёлковом пути находились такие крупные города, как Тараз, Туркестан, Отырар и др. Древние зодчие в совершенстве владели техникой обработки камня и возводили прекрасные архитектурные сооружения.

К сожалению, большая часть зданий подверглась разрушению в результате набегов врагов и землетрясений. Но сохранившиеся памятники архитектуры отличаются красотой и величием.



1. Расскажи, что ты знаешь о программе «Туған жер».
2. Можешь ли ты принять участие в этой программе?



Мавзолей
Ходжи Ахмеда Ясауи



О мавзолее Ходжи Ахмеда Ясауи в Туркестане ты уже знаешь из материалов учебника 3-го класса. Найди дополнительную информацию об этом историческом памятнике.

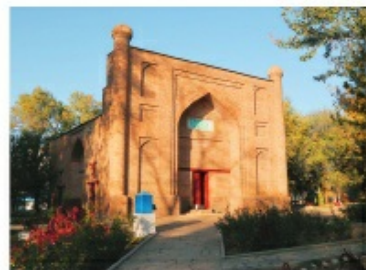
А вот откуда произошло слово «мавзолей», наверное, тебе будет интересно узнать. Прочитай и запомни эту информацию.



Слово «мавзолей» произошло от имени могущественного правителя Карию Мавсола, для которого в 4-м веке до нашей эры была воздвигнута грандиозная гробница. Это сооружение вошло в число семи чудес света. Постепенно значительные погребальные постройки в честь знатных персон стали называть мавзолеями.

Тараз – один из самых древних городов Казахстана, находящихся на Великом Шёлковом пути. В городе и его окрестностях сохранилось несколько исторических памятников. Наиболее значительные из них – мавзолеи Айша биби, Бабаджи хатун и Карахана (11–12 вв.).

Мавзолей Карахана воздвигнут в честь известного хана из династии Караханидов. Формы этого сооружения, мощные и величественные, были призваны воплотить идею силы и могущества этой династии.



Мавзолей Карахана

Совсем другой характер у **мавзолея Айша биби**. По преданию, он возведён в память о прекрасной девушке, и весь облик мавзолея символизирует её красоту и нежность. Мавзолей покрыт резной орнаментальной плиткой и от этого кажется ажурным и лёгким.



Мавзолей Айша биби

Тысячи туристов из разных стран посещают заповедник-музей «Памятники древнего Тараза», в котором находятся эти мавзолеи, и восхищаются искусством древних мастеров.



С мавзолеем Айша биби связано немало легенд. Одна из них рассказывает о том, что красавица Айша биби ждала своего возлюбленного с войны. Когда до неё донеслась весть о возвращении Карахана, Айша биби кинулась ему навстречу. Но в густой траве притаилась ядовитая змея, укус которой прервал счастливый бег красавицы. Айша биби умерла на руках своего возлюбленного. В память о своей невесте и о великой силе любви Карахан воздвиг мавзолей, который до сих пор поражает всех своей сказочной красотой.

СОЗДАЁМ ОБЪЁМНОЕ ПАННО «У СТЕН ДРЕВНЕГО ГОРОДА»

Сегодня тебе предстоит сделать одно очень интересное панно. Если тебя привлекает всё необычное, то это как раз то, что нужно. Ты познакомишься с новой техникой создания объёмных работ из туалетной бумаги. Если тебе по душе более традиционные материалы и техники, можешь использовать их.



Тебе понадобятся: рулон серой туалетной бумаги (пластилин или полимерная глина), плотный цветной картон для основы, клей ПВА, вода, посуда для воды, акварельные краски, баночка с водой для акварельной краски, кисточка, палитра, салфетки для рук, искусственные или природные материалы.



Последовательность работы

1. Положи мелкие кусочки туалетной бумаги в глубокую чашку и залей горячей водой доверху (пусть мама тебе поможет).



2. Слей воду, когда она остынет, хорошо разомни бумажную массу – в ней не должно быть комочков. Отожми лишнюю воду.

3. Добавь в бумажную массу густой клей ПВА и снова хорошо разомни руками. Масса должна быть пластичной и хорошо склеиваться в комок.



4. Возьми плотный цветной картон для основы и начинай «строить» древний город. Можешь нарисовать эскиз панно или фантазировать по ходу работы.

5. Вылепи нужную деталь из приготовленной массы, как из полимерной глины или пластилина. Если тебе предстоит создать сложную форму, лепи каждый элемент по отдельности и соединяй в единое целое на основе. Место, где будет находиться деталь, смажь клеем. Готовые формы можешь украсить рисунком – продави его острым предметом или линейкой.



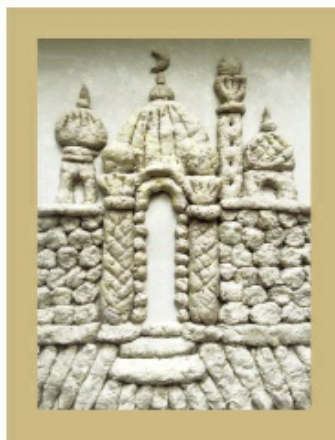
6. Почувствуй себя древним архитектором и добавляй всё больше деталей в свою композицию: купола, башенки, арки.



7. Можешь украсить своё панно элементами декора.

8. Теперь настало время подумать о цветовой гамме. Ты можешь оставить свой город одноцветным. И будь уверен: он будет хорошо смотреться, потому что фактура бумажной массы будет похожа на старый, потрескавшийся с годами камень.

Можешь подобрать тон своей работе акварельными красками. Они очень хорошо ложатся на влажную поверхность бумажной массы и придадут ей интересную расцветку. Подумай, какое время суток ты хочешь изобразить: раннее утро, жаркий полдень или поздние сумерки.



9. Дай работе просохнуть. Это панно ты можешь подарить другу или украсить им свою комнату.

?!

Какое время суток изображено в этих вариантах? Обоснуй свой ответ.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Расскажи о природе Казахстана.
2. Назови несколько природных объектов, охраняемых государством.
3. В каких местах Казахстана тебе удалось побывать?
4. Каких казахстанских художников-пейзажистов ты знаешь?
5. Назови несколько архитектурных памятников Казахстана.



1. Что такое воздушная перспектива?
2. Что ты узнал о насыщенных и ненасыщенных цветах?
3. Помогли ли тебе новые знания при рисовании?
4. Расскажи о том, как ты создавал объёмное панно.
5. Какую идею ты хотел выразить в этой работе?



ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА НАСЫЩЕННЫЕ И НЕНАСЫЩЕННЫЕ ЦВЕТА

2. ЦЕННОСТИ

Изучая этот раздел, ты

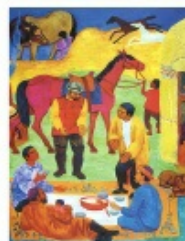
ВСПОМНИШЬ:

- о чём может рассказать цвет;
- что такое насыщенность цвета.



УЗНАЕШЬ:

- о бытовом жанре изобразительного искусства;
- о новых выразительных возможностях цветовой гаммы;
- о выразительных возможностях шрифта.



НАУЧИШЬСЯ:

- определять произведения бытового жанра;
- создавать коллективный постер;
- создавать и выразительно подписывать открытки;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



бытовой жанр
тұрмыстық жанр
genre art

5–6

БЫТОВОЙ ЖАНР

?!

1. Назови жанры, которые ты знаешь. 2. Чему посвящены жанры изобразительного искусства? 3. Произведения какого жанра тебе нравятся больше всего?

С давних времён художники стремились изобразить не только природу, мир вещей и животных, но и человека, его дела.

Бытовой – так называется жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной жизни человека, его делам и заботам. Изображения на бытовые темы (сцены охоты, шествий, обрядов) появились очень давно. Сцены охоты были запечатлены

ещё на стенах пещер во Франции, Испании, а в Египте бытовыми сценами были расписаны стены пирамид. В настоящее время фрагменты этих росписей хранятся в крупнейших музеях мира.



Сцена охоты. *Фрагмент египетской росписи*



Петроглифы Тамгалы

На территории Казахстана находится уникальный археологический ландшафт Тамгалы. Среди древних петроглифов немало изображений на бытовые темы.



Найди в доступных тебе источниках информацию о бытовом жанре. Узнай подробнее об одном-двух художниках, которые посвятили своё творчество этому жанру.

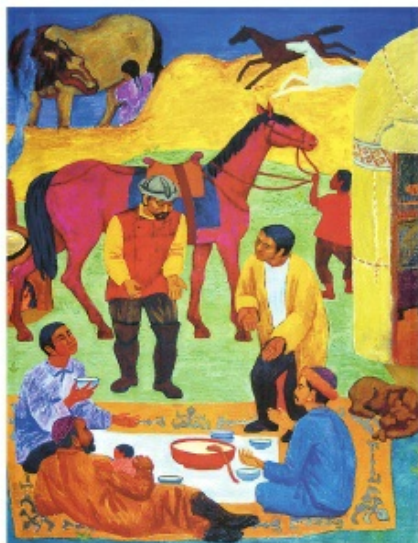


Пожалуй, одно из самых увлекательных занятий – рассматривать картины художников разных эпох: ведь они могут поведать нам много интересного.

Как ты думаешь, о чём рассказали художники в этих произведениях бытового жанра? Что нового о жизни и быте людей того времени ты узнал?



О. Ренуар.
В Люксембургском саду



С. Айтбаев.
Гости



Сравни условия школьной жизни в прошлых веках с современными. Сделай вывод.

А. Остаде.
Школьный учитель

ЦЕННОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ХУДОЖНИКОВ

Со временем художников стали интересовать личные качества людей, которые проявлялись во взаимоотношениях друг с другом: верность, честность, умение трудиться, дружить, любить, заботиться о близких и о тех, кто в этом нуждается. Проявления этих чувств всё чаще изображались в произведениях бытового жанра. Эти и другие положительные качества не зависят от национальности, веры и других убеждений людей и поэтому называются **человеческими ценностями**.



1. Какие человеческие ценности ты можешь назвать?
2. Можно ли отнести красоту к главным человеческим ценностям? Поясни свой ответ.



В. Серов. Дети.
Саша и Юра Серовы



М. Бекеев. Петух

ТАК РИСУЮТ ТВОИ РОВЕСНИКИ



1. Рассмотрите внимательно эти рисунки. О каких ценностях в них говорится?
2. Определите, какие выразительные средства использовали юные художники.

Если тебе, как и твоим ровесникам, нравится рисовать свою семью или друзей, занятых каким-нибудь делом, или сценки из школьной жизни – мальчики на перемене играют в мяч, девочки рассматривают новую книжку, то твои рисунки можно отнести к бытовому жанру.

Старайся передать в рисунках свои наблюдения, чувства, которые связывают твоих героев: дружбу, заботу, любовь, а также своё отношение к изображаемому с помощью цвета, линий, композиции. Это придаст твоим рисункам особую выразительность.

СОЗДАЁМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ ПОСТЕР



На одну группу понадобятся: один лист картона, репродукции работ художников или фотографов, надписи к ним, цитаты или стихи, соответствующие выбранной теме, цветная бумага для оформления постера, ножницы, кисточки, цветные фломастеры, клей, салфетки.

Последовательность работы

1. Разделитесь на три группы. Пусть каждая решит, какую тему, посвящённую человеческим ценностям, она выберет (дружба, семья, здоровый образ жизни, труд), и подберёт 5–10 иллюстраций, соответствующих теме. Их можно вырезать из старых журналов; использовать тематические наборы открыток; найти интересные фотографии или сделать их самим; подобрать свои рисунки.



2. Распределите обязанности в группе: пусть одни подберут иллюстрации; другие – займутся поиском стихов, цитат или афоризмов по данной теме; третьи – оформят надписи к иллюстрациям (следует указать название работы, фамилию автора, что изображено в произведении, какие человеческие ценности изобразил художник или фотограф).

3. Разложите все иллюстрации и надписи к ним на листе цветного картона. Разместите между работами стихи, цитаты, афоризмы. Подумайте, какие ещё дополнительные элементы можно ввести в оформление постера. Оцените свою композицию. Если вас в ней всё устраивает, подклейте все детали.

4. Придумайте соответствующее название для постера.

5. Представьте свой постер одноклассникам и расскажите о его замысле, о художниках и их работах. Изображению каких человеческих ценностей посвящены эти произведения?

Этими постерами можно оформить свой класс или школьный коридор.

«СЕМЬЯ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТЕЙ»

А. Герцен



7–8

КАК ЦВЕТОМ ПЕРЕДАТЬ ЧУВСТВА

Цвет может рассказать не только о настроении, характере и времени года. С его помощью можно поведать также и о своих чувствах.



1. Рассмотрите эти сочетания цветов. Каким чувствам могут соответствовать цвета в верхнем ряду?

Ненасыщенные светлые цвета**Насыщенные светлые цвета****Ненасыщенные тёмные цвета**

2. Какие чувства передают цвета во втором ряду?
3. Каким чувствам близки цвета в третьем ряду?
4. Какие цвета ты чаще всего используешь в своих работах?

Ненасыщенная светлая цветовая гамма

?!

Вспомни, где ты уже использовал насыщенные и ненасыщенные цвета.

Ты наверняка любишь музыку и знаешь, что музыка бывает весёлой и грустной, торжественной и лирической. Давай попытаемся подобрать к разной музыке разный цвет. Так, например, нежным, спокойным мелодиям соответствует ненасыщенная светлая цветовая гамма.



1. Опиши, какие чувства вызывают у тебя эти картины.
2. Предположи, о чём читает книжку мама у колыбели ребёнка на полотне М. Кассет «Молодая мать в саду».
3. Как ты думаешь, какая по настроению музыка звучит в произведении Б. Моризо «Пианино»?
4. В какой цветовой гамме выполнены эти две картины?



М. Кассет.

Молодая мать в саду



Б. Моризо. Пианино

Если ты хочешь передать в рисунке чувство нежности, спокойную, минорную мелодию, используй ненасыщенную светлую цветовую гамму.

Для получения ненасыщенной светлой цветовой гаммы в гуашевую краску добавляют немного белил, а акварельную краску разбавляют водой и доводят до нужной степени насыщенности.

Насыщенная цветовая гамма

Попробуем подобрать краски к громким, торжественным мелодиям – праздничным песням и маршам. Им соответствуют насыщенные цвета и их сочетания – они звучат громко и радостно.

Если ты хочешь изобразить праздник, людей, занятых трудом, который приносит им удовольствие, передать весёлую мелодию, тебе следует использовать насыщенную цветовую гамму.



А. Муратбаев. Шебер



А. Муратбаев. Колыбельная

?!

Казахстанский художник А. Муратбаев любит работать в насыщенной цветовой гамме. Как ты объяснишь, что свою работу «Колыбельная» он выполнил именно в этой гамме?

Работы, выполненные в насыщенной цветовой гамме, передают ярко выраженные эмоции – радость, бодрость, веселье или, напротив, острую тоску, тревогу, раздражение.

Для получения насыщенной цветовой гаммы используют чистые цвета, без примеси чёрного или белого.

Ненасыщенная тёмная цветовая гамма

Ненасыщенную тёмную цветовую гамму можно сравнить с басовыми звуками или низкими нотами, которые звучат довольно мощно, но не весело.

Если ты хочешь передать в рисунке чувство тревоги, непогоду, сумерки, то лучше всего использовать ненасыщенную тёмную цветовую гамму.



*В. Поленов. Константинополь.
Эски-Сарайский сад*



М. Сарьян. Ночь в Египте



К. Акашев. В сумерках

?!

1. Назови несколько музыкальных произведений, которые созвучны насыщенной, ненасыщенной светлой и ненасыщенной тёмной цветовым гаммам.
2. Какая гамма лучше всего отражает твоё отношение к близким людям?

Работы, выполненные в такой гамме, как правило, создают впечатление подавленного, мрачного, порой загадочного настроения.

Для получения ненасыщенной тёмной цветовой гаммы в чистый цвет добавляют чёрную краску.

Насыщенная и ненасыщенные цветовые гаммы могут быть тёплыми, холодными или контрастными.

ИСКУССТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОТКРЫТКИ

Передать свои чувства к близким людям можно не только цветом, но и с помощью выразительной надписи, сделанной, например, на открытке.

Традиция дарить открытки появилась очень давно. И поводов для этого предостаточно: Новый год, 8 Марта, Наурыз, День Победы, день рождения. Но открытку близким тебе людям можно подарить и без всякого повода. Просто расскажи в



ней, как ты их любишь, как скучаешь и чего им желаешь. Да мало ли поводов найдётся для того, чтобы сказать человеку добрые слова, поддержать в трудную минуту, улучшить его настроение.



Первое упоминание об открытках появилось во Франции в 18-м веке. Но считается, что ещё раньше, в связи с изобретением цветной гравюры на дереве, открытки появились в Японии. С тех пор великие мастера японской гравюры создали немало шедевров в стиле суримоно. Японцы поздравляют друг друга по самым разным поводам: с началом цветения сакуры, с листопадом, с первым снегом или полнолунием.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ШРИФТА. ВОЛШЕБНЫЕ БУКВЫ И СЛОВА

Есть рисунки, которые часто сопровождаются надписями, например, открытки. А задумывался ли ты, что любое слово – это тоже рисунок. Ведь оно состоит из разных выразительных линий. Каждая буква – это тоже рисунок. Буквы можно писать не только красиво и правильно, но ещё и проявлять при этом много фантазии.

Художники для большей выразительности в книжной графике, плакатах и рекламе используют разный **шрифт** – графический рисунок букв.



1. На что похожа буква «А»?
2. Придумай свои варианты написания этой буквы.



Рассмотри эти буквы и определи, какое у каждой настроение и характер.

На уроках рисования у тебя есть прекрасная возможность научиться писать выразительно, то есть с помощью букв передавать определённое настроение.

Буквы, тонкие и толстые, причудливо изогнутые и закруглённые, состоящие из прямых и ломаных линий, складываются в слова, которые тоже могут быть написаны очень выразительно.



Определи, какие слова художник нарисовал выразительно, а какие – нет.

Вьюга

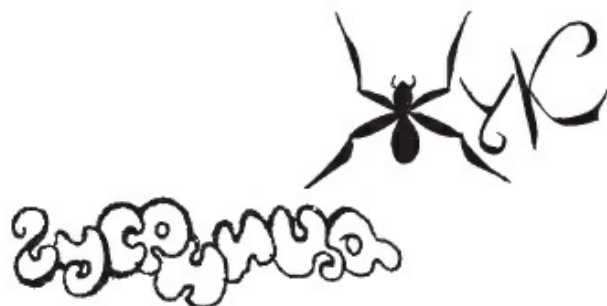


Пончик

Баба Яга

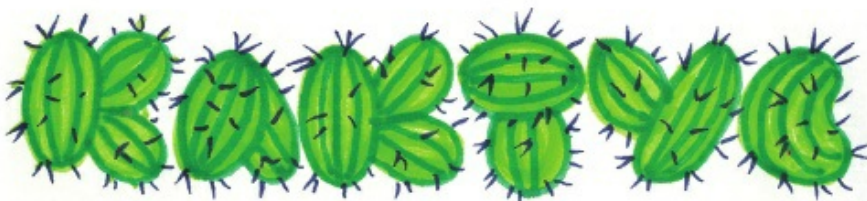


Карусель



Придумай непонятное слово и напиши его три раза. Первый раз такими буквами, чтобы оно выражало нежность, второй раз – злость, третий раз – веселье. Покажи эти слова своим друзьям. Поймут ли они, что ты хотел сказать этим непонятным словом? Сделай вывод о выразительности букв.

ТАКИЕ СЛОВА-ОБРАЗЫ ПРИДУМАЛИ
ТВОИ РОВЕСНИКИ



СОЗДАЁМ ОТКРЫТКУ ДЛЯ РОДНЫХ И ДРУЗЕЙ

Теперь, когда ты научился красиво и выразительно писать буквы и слова, можешь своими руками сделать открытку и подарить её друзьям или родным.

Подумай, кому ты хочешь подарить эту открытку.

Какие добрые пожелания ты хочешь в ней написать?

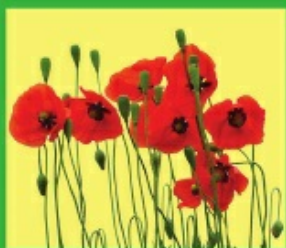
Придумай несколько оригинальных композиций и выразительный шрифт.



Подумай, какая цветовая гамма лучше всего выразит твои чувства. Подбери тонкий картон соответствующего цвета для основы открытки.



Подумай, в какой технике ты сделаешь открытку. Можешь использовать любые природные и искусственные материалы.



Я собрал бы для тебя
все цветы!

Обрати особое внимание на
шрифт и
цветовое решение.

Постарайся удачно
закомпоновать текст с
рисунком.

Соедини все детали открытки и подари
её самому близкому для тебя человеку.



я буду тебе верным другом



Я дарю тебе
нежностью

ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Назови жанры изобразительного искусства.
2. Что такое бытовой жанр?
3. Какие человеческие ценности изображают художники в своих произведениях?
4. Какие выразительные средства используют художники?



1. Какую цветовую гамму применяют художники для передачи любви и нежности, какую – для передачи чувства тревоги?
2. Что такое шрифт? Что можно выразить с его помощью?
3. Расскажи о своей открытке. Какие выразительные средства ты выбрал для неё?
4. Помог ли тебе шрифт в выражении своих чувств?

БЫТОВОЙ ЖАНР ШРИФТ

3. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Изучая этот раздел, ты

ВСПОМНИШЬ:

- о культурных традициях и праздниках казахского народа;
- об устройстве казахской юрты.



УЗНАЕШЬ:

- о внутреннем убранстве юрты;
- о казахских традиционных коврах;
- об особенностях казахского традиционного костюма и украшениях.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать казахскую сумку аяккап;
- создавать образец казахского ювелирного украшения;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



культурное
наследие
мәдени мұра
cultural heritage

ВНУТРЕННЕЕ УБРАНСТВО ЮРТЫ

?!

1. Вспомни, что ты знаешь о традициях казахского народа.
2. Расскажи о казахской юрте, её особенностях, из чего её делают, из каких частей она состоит, как её устанавливают.

Давай заглянем в юрту и посмотрим, как она устроена внутри – там царит совершенно особенная атмосфера тишины и покоя.

Вся территория юрты разделена на зоны, каждая из которых имеет своё назначение. Сразу за порогом юрты находится **босага** – это пространство возле двери. С одной стороны от входа размещаются различные предметы домашнего обихода – деревянная, металлическая и кожаная посуда, другая утварь. С другой стороны хранятся конская сбруя, седла, различные инструменты, одежда.

В центре юрты, под самым шаныраком, находится **очаг**. За очагом, напротив входа – **тор**. Это самое почётное, богато украшенное место для гостей и уважаемых людей. Здесь складывают самые ценные семейные принадлежности – красивые сундуки, высокие стопки одеял, подушки



для гостей, расстилают самые лучшие войлочные и тканые ковры.

Удивительно то, что все нужные вещи в юрте находятся на виду – это очень удобно. И ещё: все они красиво украшены орнаментом и делают юрту необыкновенно уютной и нарядной.



Шанырак – это решётчатая крестовина, вписанная в круг на куполе юрты. Его всегда устанавливали мужчины. Шанырак как семейную реликвию передавали из поколения в поколение, от отца к младшему сыну. Поэтому юрту младшего сына гости всегда посещали раньше, чем юрты старших братьев.

Четыре конца крестовины шанырака указывали на четыре стороны света, а по положению звёзд в раме шанырака древние кочевники точно определяли время перехода с одного пастбища на другое. В отверстие шанырака выходил дым из открытого очага. Кроме того, шанырак служил и окном для освещения жилья. На ночь отверстие шанырака закрывали войлочным покрытием – тундиком. Шанырак всегда считался символом мира, семейного благополучия и домашнего очага.



В 2017 году по инициативе Первого Президента РК Н. А. Назарбаева стала претворяться в жизнь программа «Рухани жаңғыру». Она затрагивает все сферы жизни казахстанцев, в том числе и культуру. Найди в доступных тебе источниках дополнительную информацию об этой программе.

Казахские традиционные ковры



1. Вспомни виды и названия казахских национальных узоров.
2. Что они символизируют?



Внутри юрты богато украшена казахскими коврами, баскурами и бау. Ковры в юрте разные – тканые и войлочные. И техника изготовления у них разная. Например, тканые ковры – ворсовые и безворсовые – изготавливают на специальных станках. Мастерицы подбирают нити нужного цвета и ткут узор по заранее определённом орнаменту, украшая им изделие.

И ещё некоторые элементы украшения юрты ткутся на станке. Это **баскуры** – широкие ленты, которые украшают и укрепляют переход от стен юрты к куполу, и **бау** – более узкие ленты, они свисают от шанырака вниз и придают юрте нарядный вид.



Баскур



Бау

Однако основным материалом для изготовления ковров и других изделий в юрте служит **войлок**. Этот плотный материал из валяной шерсти овец обладает отличными качествами: зимой сберегает тепло, летом защищает от жары, он прочный и экологически чистый. К тому же изготовление изделий из войлока является одним из самых древних ремёсел казахского народа.

Из войлока делали постилочные и настенные ковры: текеметы, сырмаки и др. Например, текемет изготавливали так: на циновку, сделанную из тростника, выкладывали распушённый слой шерсти одного цвета, а сверху – узорные фигуры из влажного войлока других цветов. Затем сбрызгивали кипятком. Циновку с разложенным на ней войлоком сворачивали в рулон и укатывали локтями для уплотнения. Так повторяли несколько раз до полного создания текемета.



Линии в орнаменте текемета никогда не бывают чёткими, они словно расплываются по основному фону. Цвет узора мягко сливается с цветом основы, что придаёт ковру очень самобытный и красивый вид.



Какие казахские узоры использованы в этом текемете?

Другой вид войлочного ковра – **сырмак** – создавали методом мозаики. Два куска войлока разного цвета (например, чёрный и белый) накладывали друг на друга, наносили рисунок и вырезали сразу в двух слоях. Затем узоры чёрного цвета вставляли в прорези белого войлока и наоборот, затем сшивали между собой. Узорный слой простёгивался вместе с войлочной основой.



Традиционные цвета для сырмака – белый, чёрный и красный, но встречается и более богатая цветовая гамма.

Казахские национальные ковры различаются по способу изготовления и внешнему виду. В сырмаках рисунок чёткий, а в текеметах – расплывчатый, похож на акварель.

В казахских коврах встречаются все виды орнамента.



Часто во время изготовления ковров казахские мастерицы пели песни, шутили, смеялись. Согласно поверью, хорошее настроение переходит в ауру изделия, и ковёр непременно принесёт благополучие в дом своих хозяев.



Не только пряжу и войлок использовали для украшения юрты, но и степной тростник – чий. Посмотри, **шымши** – узорная циновка, которой оборачивали основание юрты – сделана из чия. Тростинки чия оплетали разноцветной шерстью в соответствии с заранее придуманным орнаментом – так получалась яркая и прочная циновка.



Рассмотри таблицу и вспомни названия некоторых узоров казахского орнамента.

Зооморфные	Қошқармүйіз  Бараний рог	Қазмойын  Гусиная шея
Растительные	Үшжапырақ  Трилистник	Ағаш  Дерево
Геометрические	Шынжыр  Цепь	Балдақ  Костыль
Космогонические	Жұлдыз  Звезда	Айшық  Полумесяц

СОЗДАЁМ СУМКУ АЯККАП



Не только ковры, но и другие изделия казахских мастеров, которые использовались в быту, были самобытны и красивы. Среди многих вещей в юрте особое внимание привлекает сумка аяккап.

?!

1. Какие предметы быта в традиционном стиле есть в вашей семье? Расскажи о них.
2. Что ты знаешь об их создании?
3. Если ты видел предметы старины у бабушки с дедушкой, расспроси их об этом.

Аяккап – это хозяйственная сумка для хранения посуды. При переезде с одного кочевья на другое посуду бережно укладывали в эти сумки, которые защищали её от повреждений. Поэтому посуда много лет служила своим хозяевам.



?!

- Вспомни, что ты знаешь о казахской традиционной посуде. Из каких материалов её делали? Для чего предназначалась посуда? Как называлась?



Сумки аяккап изготавливались из войлока, плотной ткани или кожи и украшались национальными узорами или орнаментом. Узоры вышивали шёлковыми нитями или использовали технику аппликации. Сумки часто украшали кистями или бахромой.

Сделать такую сумку самому не так уж сложно. Попробуй, у тебя непременно получится!



Тебе понадобятся: бумага и простой карандаш для составления эскиза, цветной фетр или другая плотная ткань, шнур для украшения и для ручки, ножницы, линейка, цветные нитки, иголка.

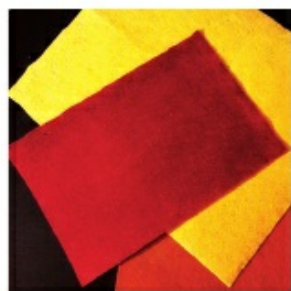


Последовательность работы

1. Нарисуй эскиз сумки карандашом: определись с формой и орнаментом аяккапа. Даже если потом ты будешь вносить изменения в работу, эскиз поможет тебе лучше представлять её.



2. Подбери цветовую гамму и в соответствии с ней кусочки ткани для сумки.



3. Вырежи по шаблону из фетра или плотной ткани две одинаковые половинки для основы размером 20×20 см.





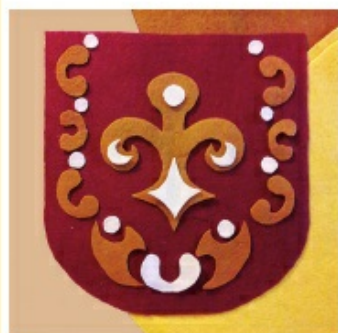
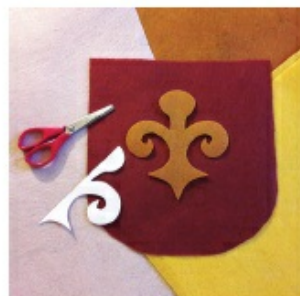
Вспомни, как простым способом можно получить симметричное изображение.

4. Нарисуй основной узор (15×15 см) сначала на бумаге. Он должен быть симметричным. (Рассмотри фотографию справа – она поможет тебе вспомнить, как создаётся симметричное изображение.) Затем вырежи узор. Если он получился красивым, разрежь пополам.



5. Сложи ткань пополам, приложи к линии сгиба половинку узора, обведи и вырежи.

6. Приложи узор к центру основы и посмотри, сочетаются ли они по цвету и форме.



7. Вырежи дополнительные узоры – кружочки, полумесяцы, ромбы – и укрась ими аяккап.

Ты можешь сверять свою работу с эскизом или импровизировать, то есть придумывать оформление по ходу работы. Если готовая композиция тебе нравится, попроси маму пришить все узоры к основе.

Твоя сумка станет ещё красивее, если украсить её бахромой.

8. Приложи готовую основу к отрезку из плотной ткани другого цвета, добавь по контуру 5 см и вырежи, как показано на фото. Образовавшийся край надрежь бахромой. Это будет срединная часть сумки.



9. Сложи все части сумки в следующем порядке. Вниз положи неоформленную часть основы, затем форму с бахромой, а сверху – основу, украшенную орнаментом. Дома попроси кого-нибудь из взрослых помочь тебе сшить все части вместе. Не забудь оставить свободным верхний край. У тебя получилась сумка с двумя отделениями. Осталось только сделать ручку.



10. Подумай, как лучше сделать шнур для ручки сумки: можно сплести шнур в виде косички или скрутить, а можно купить в магазине шнур, подходящий по цвету к основе. Готовый шнур выложи по краю сумки и попроси взрослых пришить его таким образом, как показано на фото. Красивая сумка аяккап с ручкой готова!



11–12

СОКРОВИЩА БАБУШКИНОГО СУНДУКА

Казахская национальная женская одежда

В старину, да порой ещё и сейчас, в бабушкиных таинственных сундуках бережно хранятся разные вещи – старинные платья, камзолы, шапаны, платки, наряды для праздника или торжественного случая. Давай заглянем в такой сундучок и повнимательнее рассмотрим всё, что в нём хранится.

Казахская женская одежда отличалась особой красотой. Её основой была нераспашная длинная рубашка в форме туники – **койлек**, позже появилось платье, украшенное понизу оборкой. Поверх платьев женщины надевали **камзол** из плотной ткани, расшитый казахским орнаментом.

К верхней одежде относятся **шапан** – утеплённый халат и шуба – **тон**, которую женщины носили зимой. В приданое невесты обязательно входила шуба – **бас тон**.

Повседневную одежду шили из домотканого полотна и войлока, нарядную – из шёлка, бархата и атласа, а шубы делали из меха животных, покрывали сукном и украшали вышивкой.



Г. Исмаилова. Эскизы к фильму «Кыз-Жибек»

По головному убору казахских женщин можно было определить их семейное положение. Так, девушки носили шапочки двух видов – тюбетейку **такия** и шапку, отороченную мехом, **борик**.

А женщины после рождения ребёнка надевали **кимешек**. Этот головной убор закрывал шею и плечи. Шили кимешек из белой ткани и украшали вышивкой из цветных, серебряных и золотых нитей.

Но самым красивым и нарядным был головной убор невесты – **саукеле**.



Н. Загрибельная.
Женщина в национальной одежде



Б. Заурбекова.
Девушка в саукеле



Саукеле – самый главный и дорогой элемент в свадебном наряде невесты. Его стоимость равнялась стоимости

100 хороших скакунов или нескольких десятков верблюдов. Изготовлением саукеле занимались наиболее искусные мастера, и процесс этот длился довольно долго. Головной убор шили из бархата и парчи, украшали золотыми и серебряными монетами, а также жемчугом и кораллами, служившими амулетами.

Обязательным дополнением к свадебному головному убору были длинные височные подвески – **жактау**. Верх саукеле венчали перья филина или орла. К саукеле также крепилась большая белая вуаль – **желек**. Высота головного убора зависела от благосостояния родителей: чем богаче была невеста, тем выше был саукеле.

Казахская национальная мужская одежда

В бабушкином сундуке можно найти не только предметы женской одежды, но и мужской.

Поскольку климат Казахстана довольно суровый, одежда должна была спасать мужчин, проводивших основное время на пастбищах, от непогоды.

Посмотри, вот так выглядит овчинный тулуп **тон**. Он был незаметным в зимнее время: огромный воротник позволял укрыться в нём с головой. Состоятельные мужчины носили тулупы, обшитые бархатом и украшенные вышивкой.



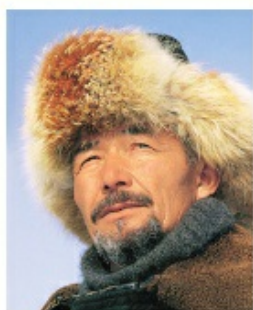
В более тёплое время года были популярны **шапаны**. Простые люди носили шапаны, сшитые из домотканых тканей, а богатые – из тончайшего войлока, украшенные узорами из шёлковых и золотых нитей.

Многие такие шапаны стали настоящими произведениями искусства и до сих пор хранятся не только в бабушкиных сундуках, но и в лучших музеях Казахстана.



1. В каких случаях в современной жизни можно увидеть людей, одетых в традиционную казахскую одежду?
2. Ты знаешь, что одежда должна быть удобной, прочной и красивой. Учтывая эти требования, расскажи о достоинствах современной и традиционной народной одежды.

Самым распространённым зимним головным убором был **тымак** – тёплая шапка-треух с завязками. Его шили из войлока и лисьего меха. Задняя часть шапки надёжно прикрывала верх спины. Тымаки до сих пор очень популярны и среди старшего поколения, и среди молодёжи.



Летом мужчины носили лёгкие шапки **калпак**, или **ак калпак**. Их шили из тонкого белого войлока. Широкие поля внизу обшивали цветной материей, а основной фон украшали контрастным по цвету орнаментом. Эта лёгкая шляпа хорошо защищала от палящего солнца.

Такию и **борик** носили не только девушки, женщины и дети, но и мужчины. Эти шапки шили из простых материалов – плотных хлопчатобумажных или дорогих – бархата, шёлка, атласа, украшали национальными узорами.



Ещё с незапамятных времён казахи относились к головным уборам бережно и очень почтительно. Головные уборы снимали аккуратно и старались положить на возвышение, на самое почётное место. И ни в коем случае нельзя было дарить свой головной убор или давать его носить другому лицу. По поверью, в этом случае счастье могло навсегда покинуть дом.

Казахские национальные ювелирные украшения

В бабушкином сундуке хранятся не только предметы старинной одежды, но и ювелирные украшения – ожерелья, подвески для кос, перстни, браслеты, серьги.

Посмотри, как красивы эти массивные украшения. На фото справа изображён **ониржиек** – нагрудное украшение прямоугольной формы из крупных серебряных пластин. На фото внизу – **бес блезик**. Браслет соединён с кольцами изящными цепочками.

Казахские мастера-зергеры владели самыми разнообразными ювелирными приёмами. Они чернили серебро и штамповали узоры, часто применяли скань (напаивали на металл узоры из тонкой проволоки) и зернь (такой же приём, как и скань, только на поверхность украшения напаивались маленькие шарики из металла).



Во многих украшениях использовалась чеканка – приём, когда узор выбивался специальным инструментом. Ювелирные украшения всегда были богато декорированы разным орнаментом.



В 2004 году в Казахстане стартовала государственная программа «Мәдени мұра». Одно из главных её направлений – изучение национального культурного наследия. Можешь ли сказать о себе, что ты – участник этой программы? Что ты знаешь о культурном наследии своей страны?

Особой популярностью у девушек пользовались серебряные изделия для волос: **шолпы** – подвески к косам и **шашбау** – височные украшения.

Посмотри на фото шолпы: центральная пластина украшена вставками цветных камней, а мелкие детали соединены тонкими цепочками. При каждом шаге или движении девушки эти серебряные украшения издавали весёлый звон.

Все ювелирные украшения, как и многие детали в казахском костюме, служили не только украшениями, но и оберегами для своих хозяек.

Такую же роль играли кожаные **тумары** – маленькие футляры для амулетов, которые носили в качестве оберега. Тумары украшались тиснённым узором.



Любимым материалом казахских ювелиров-зергеров всегда было серебро. Изготовленные ими украшения с удовольствием носили, дарили, использовали при проведении обрядов. Например, во время обряда купания, который проводился через сорок дней после рождения ребёнка, в воду бросали серебряные монеты, кольца и приговаривали: «Пусть твои дни будут светлыми, как серебро».

Засватанной девушке вдевали в уши массивные серебряные серьги и каждый, кто видел её, понимал: девушку ждёт скорое замужество. Серьги часто украшали бирюзой, кораллами, жемчугом, которые тоже служили оберегом.



СОЗДАЁМ ОБРАЗЕЦ ЮВЕЛИРНОГО УКРАШЕНИЯ В КАЗАХСКОМ НАЦИОНАЛЬНОМ СТИЛЕ

Ты познакомился со многими казахскими ювелирными украшениями и сегодня попробуешь создать своими руками образец одного из них. Конечно, твоё украшение будет мало похоже на настоящее, ведь этому надо много учиться. Но сам процесс работы – придумывать форму украшения, подбирать узоры, декорировать орнаментом – поможет тебе почувствовать себя на некоторое время настоящим мастером ювелирных дел – зергером. Может, тебе так понравится это занятие, что в будущем ты выберешь именно эту интересную профессию.



1. Назови несколько традиционных казахских ювелирных украшений.
2. Для чего они предназначались?



Тебе понадобятся: бумага и карандаш для эскиза, плотная фольга, спицы разной толщины с неострыми концами и любые другие предметы для продавливания узоров, а также плотный картон для оформления работ.



Последовательность работы

1. Реши, образец какого ювелирного изделия ты будешь делать – серьги, шолпы, деталь ониржиек или что-то другое. Нарисуй эскиз своего украшения.



2. Отрежь кусочек плотной фольги нужного размера и формата в соответствии с эскизом.



3. Разгладь фольгу тыльной стороной ложки или любым гладким предметом.



4. Положи фольгу на толстый журнал или коврик для компьютерной мышки, сверху – эскиз и любым тонким предметом с неострым концом обведи рисунок, слегка надавливая на него.



5. Сними эскиз и посмотри, что у тебя получилось. Аккуратно проведи ещё раз по линиям рисунка уже на самой фольге, углубляя их. Постарайся не порвать фольгу.



6. Переверни фольгу и рядом с продавленными линиями проведи ещё параллельные линии, чтобы рисунок получился более выпуклым.



7. Посмотри на свою работу и реши, стоит ли продекорировать её ещё более мелкими деталями. Выполни необходимые дополнения.

8. Можешь вырезать свою работу по форме эскиза. Так как это не настоящее украшение, а образец, можешь красиво его оформить и повесить на стену.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ



1. Расскажи о внутреннем убранстве юрты.
2. Что ты знаешь об особенностях казахской национальной женской и мужской одежды?
3. Какие казахские национальные ювелирные украшения тебе известны?
4. Кто такие зергеры?

1. Вспомни, для чего нужен аяккап.
2. Из каких материалов ты создавал эту сумку? Как ты будешь её использовать?
3. Понравилось ли тебе делать образец ювелирного украшения?
4. Представь, что ты смастерил настоящее украшение. Кому бы ты его подарил?



СЫРМАК ТЕКЕМЕТ
АЯККАП ЗЕРГЕР

4. МИР ПРОФЕССИЙ

Изучая этот раздел, ты

ВСПОМНИШЬ:

- о выразительных возможностях линии и штриха.



УЗНАЕШЬ:

- о том, как художники изображали различные профессии;
- о роли линии и штриха в передаче объёма предметов.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать графические объёмные изображения;
- создавать натюрморт в смешанной технике на тему «Мир профессий»;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



смешанная техника
аралас тәсіл
mixed technique

13–14

МИР ПРОФЕССИЙ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Художники часто изображают на своих полотнах людей, занятых работой. Рассматривать такие портреты и произведения бытового жанра очень интересно. Ведь из них мы узнаём не только о внешности, характере, настроении человека, но и его призвании, профессии, о том, в чём она заключается и какую пользу приносит людям.

Интересно рассматривать не только картины современных художников, но и мастеров прошлых веков – ведь они дают нам очень ценную и познавательную информацию о многих профессиях, которых уже давно нет.



А. Аканаев. Портрет хирурга Кунеева



1. Рассмотрите эти произведения. О чём они могут тебе рассказать?
2. Какие детали подсказали тебе, чем занимаются люди, изображённые в этих произведениях?
3. Назови несколько современных профессий и несколько профессий, которые остались в прошлом.



З. Серебрякова. Жатва



Д. Вепхвадзе. Синтез

?!

1. С этим портретом ты уже познакомился в 3-м классе. Вспомни историю создания этого произведения.
2. Кто эти молодые люди? Чем они занимаются?
3. Кто автор этого портрета?



?!



В. Крылов.

Шахтёры Караганды

1. Какие из профессий, изображённых в этих произведениях, современны? Каких уже давно нет? Какие остались, но сильно изменились?
2. Назови профессии твоих родителей.
3. Кем ты хочешь стать, когда вырастешь? Что ты уже знаешь о своей будущей профессии?



Найди в доступных тебе источниках информацию об одном или двух представителях творческих профессий: художнике, скульпторе, архитекторе, дизайнере. Познакомься с их биографией, произведениями. Поделись информацией с друзьями.



Л. Бреслау. Портрет скульптора Ж. Каррье в своём ателье

НАТЮРМОРТ РАССКАЗЫВАЕТ О ПРОФЕССИЯХ



1. Вспомни, что такое натюрморт. 2. Чем интересен этот жанр для художников?

В жанре натюрморт художники изображают самые разнообразные объекты живой и неживой природы. В одних натюрмортах художники особое внимание уделяют красоте предметов и материалов, из которых они сделаны. Такие натюрморты словно призывают зрителей полюбоваться ими.



Ф. ван Дейк. Натюрморт с сыром

В других натюрмортах вещи как будто бы сами рассказывают о людях, которым они принадлежат. Оказывается, художники могут поведать о профессиях не только в портретном и бытовом жанрах, но и в жанре натюрморт. В натюрморте часто удаётся рассказать о профессии человека даже больше, чем в портрете. И это не удивительно, ведь занятие определённым делом почти всегда связано с конкретными предметами, которыми пользуется человек. Наверняка, если ты увидишь учебники, указку, стопку тетрадей, то скажешь, что эти предметы принадлежат учителю. Вот поэтому художники довольно часто создают натюрморты с целью рассказать о людях разных профессий.



1. Рассмотрите внимательно эти натюрморты. Людям каких профессий могут принадлежать эти вещи? 2. Какие предметы могли бы ещё войти в натюрморты, посвящённые людям этих профессий? 3. Какую пользу людям приносят представители тех профессий, которые отражены в этих натюрмортах?



П. Кончаловский.
Сухие краски



О. Розанова.
Шкатулка



У. Гарнетт.
Предметы
старины



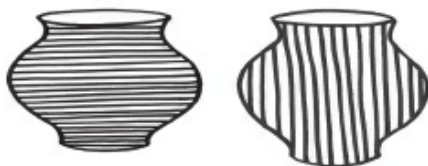
Какой натюрморт ты бы составил, чтобы рассказать о профессии своих родителей? Какие вещи для натюрморта ты бы подобрал, чтобы рассказать о своей будущей профессии? Составь небольшой рассказ на эту тему.



В. Фаворский. Натюрморт

КАК ЛИНИЕЙ И ШТРИХОМ ПЕРЕДАТЬ ОБЪЁМ ПРЕДМЕТОВ В НАТЮРМОРТЕ

Тебя окружают объёмные предметы. Как же изобразить их на плоском листе бумаги так, чтобы они казались объёмными? Давай обратимся к верному помощнику художника – линии.



Рассмотри эти два кувшина. Художник на одном рисунке проложил ровные горизонтальные линии, а на другом – ровные вертикальные. Выглядят ли эти кувшины объёмными?

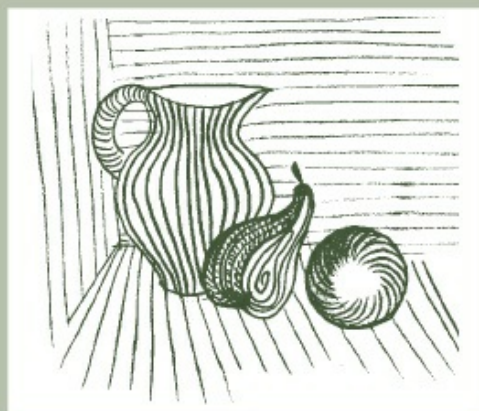


А на этих кувшинах художник решил проложить не ровные линии, а соответствующие его форме. Посмотри, какими получились кувшины.



Какие из четырёх кувшинов кажутся тебе более объёмными? С помощью чего в кувшинах выявлен объём?

Линией можно не только выявить объём отдельных предметов, но и передать пространство в натюрморте.





1. Вспомни, что такое штрих, чем он отличается от линии.
2. Что можно изображать с помощью штриха?



Посмотри, как с помощью линии и штриха выявляется объём этих несложных предметов. Если ты в своих рисунках дополнишь линию штрихом, то твои работы станут ещё выразительнее, а предметы на них приобретут больший объём.



Рассмотри рисунки художника Дмитрия Митрохина. Обрати внимание на характер линий и штрихов. Помогают ли они выявить форму предметов, особенности их фактуры? Дай развёрнутый ответ.



15–16

ИСКУССТВО СОСТАВЛЕНИЯ НАТЮРМОРТА

Работу над натюрмортом художник начинает с составления композиции. Он выбирает различные предметы, которые хорошо сочетаются по виду, цвету и размеру. Затем начинает по-разному раскладывать их в поисках наиболее выразительной композиции.

Посмотри, как по-разному можно расположить предметы в натюрморте. Попробуем сравнить получившиеся композиции.



В первой композиции все предметы натюрморта расположены на одной линии, отдельно друг от друга. От этого композиция кажется растянутой и вялой.



Во второй композиции предметы уже сгруппированы, и от этого она смотрится более интересно. Но натюрморт как бы разделён на две части. Высокая ваза не поддерживается остальными предметами, так как они мелкие и низкие.



В третьем натюрморте предметы скомпонованы гораздо интереснее. Тарелка стоит вертикально, она объединяет все предметы в одну группу. Кажется, что между ними как бы завязался разговор.



Внимательно рассмотри четвёртый натюрморт. Можно ли считать его наиболее удачным? Поясни свой ответ.



Рассматривая натюрморты художников, старайся обращать внимание на то, как расположены предметы. И сам, работая над натюрмортом, ищи наиболее выразительную композицию.

СОЗДАЁМ НАТЮРМОРТ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ



1. Вспомни, что ты знаешь о композиции и цвете.
2. О чём может рассказать натюрморт?

Сегодня ты будешь работать над созданием натюрморта, в котором тебе предстоит рассказать об одной интересной профессии. Какой? Выбор остаётся за тобой.



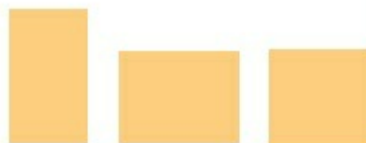
Тебе понадобятся: плотная цветная бумага для основы (размер А4), плотная цветная бумага для вырезания форм, другие природные и искусственные материалы, ножницы, чёрный фломастер, клей.



Последовательность работы

1. Выбери профессию, о которой ты хочешь рассказать в натюрморте. Какие предметы ты будешь изображать?

2. Определи размер и формат композиции. Он может быть вертикальным, горизонтальным и квадратным.



3. Подумай над композицией натюрморта. Постарайся сделать её более выразительной.

4. Подбери цветовую гамму.



5. Ты наверняка будешь изображать симметричные предметы. Вспомни, как это делается. Вырежи несколько нужных тебе шаблонов. Их можно использовать для иллюстрации многих профессий.



6. Приложи эти шаблоны к обратной стороне цветной бумаги, обведи карандашом и вырежи.

7. Проведи линии и штрихи на цветных формах таким образом, чтобы они передавали объём предметов и подчёркивали их форму.



8. Составь композицию из вырезанных форм в соответствии с замыслом и внимательно рассмотри её. Если тебя в ней всё устраивает, аккуратно подклей все детали к основе. Помни о том, что предметы на переднем плане могут частично перекрывать предметы на заднем плане, но не наоборот.

Можешь украсить композицию природными материалами – веточками, сушёными ягодами, листьями.



1. О каких профессиях рассказывают эти натюрморты?
2. Что послужило тебе подсказкой?
3. Какие предметы ты бы подобрал для профессии учителя?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Как ты думаешь, могут ли вещи рассказать о профессии человека?

2. В каких жанрах изобразительного искусства можно рассказать о профессиях?

3. Какие профессии тебе кажутся наиболее интересными?



1. Что нового ты узнал о натюрморте?

2. С помощью чего можно передать объём в рисунке?



3. Расскажи, как ты составлял композицию натюрморта. Почему ты выбрал именно эту композицию для натюрморта?

4. Понравилось ли тебе работать в смешанной технике? Если да, то почему?

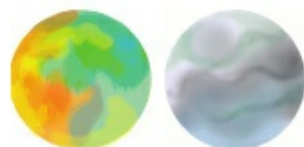
СМЕШАННАЯ ТЕХНИКА

5. ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

Изучая этот раздел, ты

ВСПОМНИШЬ:

- о чём может рассказать цвет;
- что такое оттенки цвета.



УЗНАЕШЬ:

- о том, как художники изображают различные природные явления с помощью живописных и графических средств.



НАУЧИШЬСЯ:

- подбирать цветовую гамму для передачи различных природных явлений;
- изображать природные явления в разных жанрах;
- создавать подвеску-вертушку;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



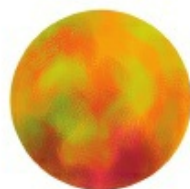
природные явления
табиғат құбылыстары
natural phenomenon

17–19

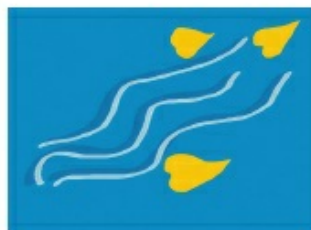
СЕЗОННЫЕ ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ



1. Что ты узнал о природных явлениях на уроках по предмету «Познание мира»?
2. Какие из природных явлений могут быть опасны для человека?
3. Какие сезоны года ты знаешь?
4. Каким сезонам и какому состоянию погоды соответствуют эти цветовые гаммы?



Посмотри на знаки внизу и скажи, какие природные явления на них изображены. Каким сезонам они свойственны? Какие природные явления тебе нравятся? Какие из них ты уже изображал в своих рисунках?



1. Вспомни, какие ощущения вызывают тёплые цвета и какие – холодные.
2. Какую цветовую гамму ты бы подобрал для изображения дождя, снега, знойного ветра, северного сияния?

Художники часто изображают разные сезонные природные явления в пейзажах. Им нравится наблюдать за изменениями в природе, за сменой света и цвета. Внимательное отношение к окружающему миру, знания и умения позволяют художникам создавать выразительные работы.



1. Рассмотрите эти картины. О чём художники рассказали в пейзажах?
2. Какие сезонные природные явления изображены на этих картинах?
3. Какую роль в передаче этих явлений играет цвет?



Ф. Васильев. Перед грозой



И. Грабарь. Иней



А. Хиросиге. Пейзаж



К. Моне. Вестминстерское аббатство

ЗАВИСИМОСТЬ ЦВЕТА ОТ КОЛИЧЕСТВА СВЕТА

Если ты наблюдателен, то наверняка заметил, что предметы меняют цвет в зависимости от времени суток и от состояния погоды.



В какое время суток больше всего света, а в какое – меньше всего?



Возьми два-три предмета разных цветов, например, оранжевый апельсин, красную книгу и синий шарик. Рассмотрите их цвет на ярком солнце, вечером и в глубокие сумерки. Когда цвет выглядит наиболее насыщенным, когда – ненасыщенным? Сделай вывод.



Перед тобой три работы французского художника Камиля Писсарро. У них один сюжет – парижский бульвар Монмартр и одинаковая композиция. Но состояние погоды, время суток и цветовая гамма различаются. Постарайся определить, какое время суток и какое состояние погоды изобразил художник на каждой картине.

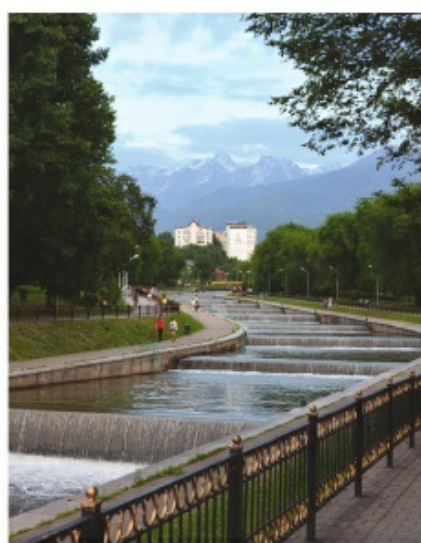




На этих фотографиях ты также видишь один и тот же городской пейзаж. Он снят в Алматы. Рассмотрни внимательно и определи, какое время суток изображено на этих снимках.



Сделай несколько снимков одного и того же пейзажа в разное время суток. Приклей снимки в рабочий альбом и проанализируй, как меняется цветовая гамма в зависимости от времени съёмки. Сделай соответствующие надписи под каждой фотографией.





Вспомни, что можно изобразить с помощью насыщенной и ненасыщенной цветовой гаммы.



Утром все предметы приобретают прохладный бледно-голубой оттенок. На расстоянии цвет предметов кажется ненасыщенным светлым.

В ясный полдень все предметы на солнце имеют яркий насыщенный цвет, а в тени – ненасыщенный тёмный.



Вечером, когда солнце садится и света становится меньше, цвета предметов теряют насыщенность, становятся более тёмными и вновь приобретают прохладные оттенки.

Ночью все предметы в пейзаже окрашены в очень тёмные ненасыщенные цвета.



Итак, мы можем сделать следующий вывод: цвет предметов изменяется в разное время суток и в разную погоду. В солнечный день цвет предметов наиболее насыщен. В пасмурный день, когда солнце прячется за тучами, а также утром и вечером, когда солнце или ещё не встало над горизонтом, или уже опустилось за горизонт, предметы теряют цветовую насыщенность. Ты уже наверняка понял, что цвет предметов в пейзаже зависит от того, насколько хорошо они освещены солнечным или искусственным светом.

?!

1. Какое из этих трёх цветовых сочетаний кажется более освещённым? Поясни свой ответ.
2. Охарактеризуй каждую цветовую гамму.



Если ты хочешь сделать яркие фотографии, то съёмку надо производить в солнечную погоду. В пасмурный день все краски будут выглядеть блеклыми и невыразительными.

?!

1. Определи, в какую погоду сделаны эти две фотографии.
2. Охарактеризуй их цвет.



ПЕЙЗАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ

В давние времена художники писали пейзажи в мастерских, то есть по памяти, используя зарисовки. В конце 19-го века появилась группа французских художников, которые стали писать пейзажи на открытом воздухе. Такой способ написания картин получил название «пленэр». Художники наблюдали, как меняется цвет предметов в зависимости от освещения, и передавали не только изменения в погоде, времени суток, но и свои впечатления. Порой они создавали целые циклы работ, изображая один и тот же объект в разное время суток и в разную погоду.



Рассмотри ещё раз, как художник изобразил один и тот же городской пейзаж на с.74. Особое внимание обрати на цвет каждого пейзажа. Мог ли художник добиться такой выразительности, если бы не наблюдал непосредственно за пейзажем и не писал его в разное время суток? Обоснуй свой ответ.



Первая выставка художников, которые провозгласили новое направление в искусстве, проходила в Париже в 1874 году. Многие посетители приходили на выставку лишь для того, чтобы посмеяться над теми художниками, которые им казались «выскачками и неучами». В газетах стали появляться возмущённые статьи. Один из критиков в насмешку придумал художникам название «импрессионисты» (от *impression* – впечатление) в соответствии с названием одной из картин Клода Моне «Восход солнца. Впечатление». С тех пор это название прочно закрепилось за этими и другими художниками, следующими новому направлению в изобразительном искусстве.



*К. Моне. Восход солнца.
Впечатление*



Импрессионисты работали на открытом воздухе, и чтобы сделать условия своего пребывания более удобными, использовали зонтики для защиты от солнца и дождя, специальные ящички для красок, другие приспособления. Клод Моне даже соорудил себе целую мастерскую на самой обыкновенной лодке. Ты можешь увидеть её на полотне другого художника – Эдуарда Мане.



*Э. Мане. Лодка-мастерская
Клода Моне*

Прошло время, и зрители по достоинству оценили творчество импрессионистов. Знатоки искусства стали называть их произведения живописью, сотканной из света и цвета. Это образное определение точно передаёт суть и характер живописи импрессионистов.



К. Писсарро. Весеннее утро



Найди в доступных тебе источниках одно-два произведения художников-импрессионистов. Внимательно рассмотри их. Обрати внимание на оттенки цветов, на то, как художники передавали игру света и тени. Поделись информацией с друзьями.

ДЕЛАЕМ ПОДВЕСКУ-ВЕРТУШКУ

Если вы хотите, чтобы перед вами за одну минуту утро сменилось полднем, зима – весной, а сильный ливень – солнечной погодой, сделайте подвеску-вертушку со своими рисунками или фотографиями, изображающими природные объекты в разное время суток, в разную погоду, в разное время года.



Вам понадобятся: ваши рисунки или фотографии, или репродукции работ художников, изображающие разные природные явления; листы цветного картона для основы по количеству работ, бумага для склеивания листов картона, ножницы, шнуры для подвески, другие искусственные и природные материалы для оформления подвески.

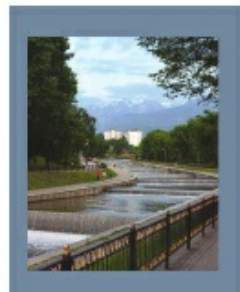
Последовательность работы

1. Разделитесь на группы по 5–6 человек и распределите обязанности: одни будут отбирать рисунки и фотографии, другие – подклеивать работы на цветной картон или вырезать мелкие детали для оформления.

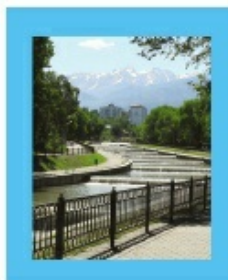
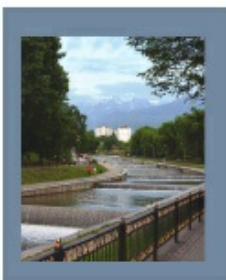


2. Подберите рисунки из тех, что вы нарисовали на прошлом уроке, или фотографии. Они должны быть примерно одинакового размера и формата.

3. Подготовьте цветной картон в соответствии с размером рисунков и фотографий. С каждой стороны он должен быть на 2 см больше размера рисунка.



4. Наклейте на каждый лист по одному рисунку или фотографии. Цвет картона может быть однотонным для всех рисунков или разным – в соответствии с тоном изображения. Рамку можно украсить: наклеить или нарисовать мелкие детали (капельки дождя, снежинки, солнышко или тучки).



5. Оформленные листы картона положите картинками вниз рядом с друг другом. Вырежьте из бумаги четыре полоски шириной 3 см и длиной по размеру картона и наклейте их сверху на листы, как показано на фото.



6. Когда всё прочно приклеится и подсохнет, аккуратно переверните склеенные листы. Согните их в местах соединения, как показано на фото, и склейте оба конца полученной ленты изнутри. У вас должен получиться вот такой многогранник.



7. По каждой стороне многогранника на одинаковом расстоянии от верха и от двух сторон сделайте пометки простым карандашом и попросите взрослых проделать отверстия.

8. Нарезьте шнуры одинакового размера. Проденьте их в отверстия и завяжите изнутри на узелки. Соедините все шнуры в центре и завяжите общим узлом – ваша подвеска готова. Можете украсить её природными или искусственными материалами.

20–21

ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ

Художники изображают природные сезонные явления не только в пейзажах. Ты уже знаком с разными жанрами. Вспомни все известные тебе и назови их. Подумай, в каких ещё жанрах можно изобразить сезонные природные явления.



А. Крымов.

После весеннего дождя



1. Как называется это природное явление? 2. В какое время года можно наблюдать это явление? 3. После какого природного явления чаще всего появляется радуга? Видел ли ты её сам? 4. К какому жанру можно отнести это произведение?



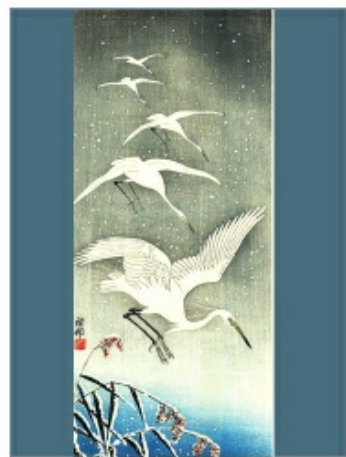
1. От какого природного явления спрятались под зонтики парижские девушки? 2. В какой цветовой гамме выполнено это произведение? 3. Назови его жанр.



О. Ренуар. Зонтики (фрагмент)



1. Посмотри, какими минимальными выразительными средствами пользуется японский художник Охара Косон. Перечисли их.
2. Какое явление природы изображено на картине? 3. К какому жанру относится это произведение?



О. Косон. Птицы



Ты наверняка убедился, что изображать природные явления можно по-разному. Картина П. Брейгеля Старшего «Сенокос» рассказывает о таком природном летне-осеннем явлении, как созревание урожая. Рассмотрни внимательно это произведение и расскажи, какими делами заняты люди, изображённые на картине. Какие два жанра художник объединил в ней?



П. Брейгель Старший. Сенокос



Картина художника М. Сарьяна называется «Октябрь в Ереване». Определи, какие два жанра «спрятались» в ней. Сравни это произведение с картиной П. Брейгеля Старшего. Можно ли сказать, что обе картины рассказывают об одном сезонном явлении? Какая картина кажется тебе интереснее?



М. Сарьян. Октябрь в Ереване

ИЗОБРАЖАЕМ ПРИРОДНОЕ ЯВЛЕНИЕ

Последовательность работы



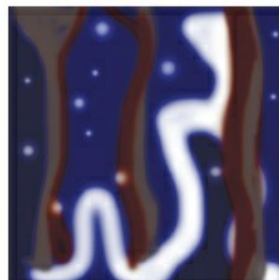
1. Выбери природное явление, которое ты хочешь изобразить, и жанр, с помощью которого ты хочешь рассказать о нём. Это могут быть пейзаж, портрет и натюрморт (на фоне листопада, снегопада или дождя), бытовой жанр, а также анималистический.



2. Определи, какие материалы ты будешь использовать для работы (акварельные или гуашевые краски, фломастеры, цветные карандаши, пастель), и какую технику (смешанную, монотипию, аппликацию).

3. Продумай композицию своей работы. Определи размер и формат.

4. Подбери цветовую гамму – она должна соответствовать характеру твоей работы. Вспомни о всех известных тебе цветовых характеристиках.



ТАК РИСУЮТ ТВОИ РОВЕСНИКИ



1. Рассмотрите рисунки, выполненные вашими ровесниками. Назовите природные явления, которые изображены на них.
2. Попробуйте определить, какими материалами выполнены эти работы.
3. К каким жанрам можно отнести эти рисунки?
4. В каком жанре и какое природное явление вы бы хотели изобразить?



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Расскажи об известных тебе явлениях природы.

2. Зависят ли некоторые природные явления от времени года? Обоснуй свой ответ.



3. Что нового внесли художники-импрессионисты в живопись?

4. В каких жанрах художники могут изображать природные явления?

1. Как меняется цвет в разное время суток и в разную погоду?

2. Расскажи о своём опыте фотографирования при разном освещении.



3. В каком жанре ты бы изобразил природное явление?

4. Помогли ли тебе новые знания и умения? Дай полный ответ.

ХУДОЖНИКИ-ИМПРЕССИОНИСТЫ ПЛЕНЭР

6. ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Изучая этот раздел, ты

ВСПОМНИШЬ:

- о символике знака;
- о выразительных возможностях шрифта.



УЗНАЕШЬ:

- об искусстве плаката;
- как упрощать форму.



НАУЧИШЬСЯ

- создавать экологический плакат;
- использовать символы при создании книжки;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



окружающая среда
қоршаған орта
environment

ЖИВАЯ ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ

Наша Земля – планета уникальная! Только на ней существует жизнь во всех её проявлениях. Здесь живут люди, обитают разные животные – от мельчайших бактерий до огромных китов и слонов, произрастает множество самых удивительных растений. От красоты земных пейзажей, животных и растений порой захватывает дух!



1. Что ты знаешь о живой природе планеты?
2. Чем богат твой край?
3. Расскажи о природе и животных своего края.



Но если мы не научимся бережно и с любовью относиться к нашему общему большому дому – планете Земля, то вместо удивительного живого мира будем наблюдать лишь такие унылые пейзажи.



Рассмотри эти фотографии и придумай небольшой рассказ о том, какой могли бы увидеть нашу Землю пришельцы из других миров, если люди не научатся её беречь.



ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА В ОПАСНОСТИ!

?!

1. Вспомни, что такое окружающая среда.
2. Перечисли, что включается в это понятие.

Современный мир стремительно меняется. Если раньше человек только мечтал о летающем ковре, то теперь пользуется услугами всех видов транспорта. Но автомобили, самолёты и поезда работают на топливе, продукты сгорания которого загрязняют воздух, воду, землю. Фабрики и заводы выпускают станки, мебель, одежду, но тоже загрязняют окружающую среду. В результате человек дышит загрязнённым воздухом, пьёт загрязнённую воду, выращивает овощи и фрукты на загрязнённой почве.

Экологическая ситуация на планете стремительно ухудшается. Чтобы предотвратить её последствия, учёные предложили разные способы решения: от создания экологических видов топлива, экологически чистого транспорта до поиска новых экологически чистых источников энергии и разумного использования ресурсов Земли.

?!

1. Какие ещё экологические проблемы существуют на планете?
2. Что ты ещё узнал из предмета «Познание мира» об угрозе окружающей среде в современном мире?
3. Перед тобой знаки, предупреждающие об угрозе окружающей среде. Расшифруй их.



Вспомни, как в прошлом году ты делал книжку-раскладушку «Что такое хорошо и что такое плохо?» Можешь продолжить эту книжку, дополнив её примерами правильного и неправильного отношения к природе, или сделать новую книжку-памятку.



Тебе понадобятся: чёрный или цветные фломастеры, листы белой бумаги для рисования, книжка-раскладушка, начатая в прошлом году, или цветная плотная бумага для новой основы, ножницы, клей.

Последовательность работы

1. Подготовь листы бумаги размером 10x10 см для рисунков.

2. Нарисуй примеры правильного и неправильного отношения к окружающей среде. Это могут быть не подробные рисунки, а символические знаки. Продумай их композицию.

3. Приклей рисунки на страницы своей книжки, чередуя положительные и отрицательные примеры.

4. Сделай надписи к рисункам внизу или с обратной стороны и вырази в них своё отношение к охране окружающей среды.



Сохраним природу вместе

За последние 500 лет с лица Земли исчезло множество видов животных и растений. Причина тому – негативное влияние хозяйственной деятельности человека и ухудшение экологической ситуации.



Чтобы привлечь внимание человечества к этой очень важной проблеме, учёные составили Международную Красную книгу.



1. Найди информацию о содержании и назначении Красной книги. Почему её страницы разного цвета?
2. На защиту живой природы встали различные общественные организации. Одна из самых крупных и деятельных – экологическая организация «Гринпис» (англ. Greenpeace – зелёный мир). Найди информацию о деятельности этой организации.

Каждый человек должен осознать, что охрана окружающей среды начинается прежде всего с его добрых дел.

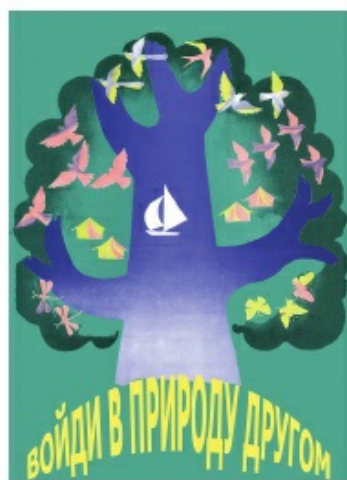
Что можешь сделать ты? Бережно относись к растениям – не ломай ветки и не рви цветы, весной вместе с ребятами или родителями сажай деревья во дворе или на пришкольном участке, подкармливай птиц зимой, не разводи костры в лесу, убирай за собой мусор после отдыха на природе. Всё это тебе по силам.

А ещё можешь с помощью кисточки и красок – в рисунках или на плакатах – призвать людей беречь природу. И это тоже очень важное дело.

ЧТО ТАКОЕ ПЛАКАТ

Художники разных стран мира своим творчеством вносят вклад в защиту окружающей среды. Они обращают внимание людей на экологические проблемы, на то, что Земля – это наш общий дом, который надо беречь. Каждый год в разных странах мира проходят конкурсы экологических плакатов. Юные художники также создают плакаты и вносят свой вклад в решение проблемы сохранения окружающей среды.

Плакат – это разновидность графики. Плакат чаще всего включает в себя изображение и текст с призывом. Например, экологические плакаты призывают защищать природу.



Чтобы плакат получился более выразительным, надо научиться упрощать форму объекта – показывать только самое главное, без мелких деталей и подробностей.

Например, если художник-график рисует дерево, то тщательно изучает и прорисовывает все мелкие детали – рисунок коры, изгиб веток, форму листьев. По такому подробному рисунку легко определить разновидность дерева.



А. Саврасов. Дуб



И. Левитан. Дуб

Художник-живописец тщательно изучает цвет дерева и его освещение. Он подбирает цветовую гамму, использует сотни оттенков, чтобы выявить цветом характер формы дерева, передать настроение объекта.

Но художник, рисующий плакат, скорее всего создаст не конкретное дерево, а его символ. Он упростит форму (уберёт всё лишнее, оставит только самое главное) и использует локальный цвет – без оттенков.



Что такое символ? Вспомни, как ты работал над символическими знаками в 3-м классе. Это пригодится тебе в работе над плакатом.



Выбери любой объект живой природы (цветок, дерево, животное) и внимательно изучи. Определи главное в его внешнем виде и нарисуй, убрав все второстепенные детали. Как ты думаешь, можно ли по твоему рисунку определить, что ты нарисовал. Сделай вывод.



Рассмотри эти изображения. Художник упростил форму деревьев и оставил только самое характерное – ствол, ветки, листья. Можно однозначно ответить, что на рисунке изображены деревья, но определить их разновидность не удастся. Впрочем, в плакате это совсем необязательно.

СОЗДАЁМ ПЛАКАТ НА ТЕМУ «ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ»

Разработай идею твоего плаката. Что ты хочешь сказать своим плакатом? На защиту чего встать? От чего ты хочешь предостеречь людей?

Реши, что ты будешь изображать на плакате. Это могут быть животные, растения, земной шар, дымящие трубы заводов, машины и другие объекты. В какой технике ты будешь создавать свой плакат?



Тебе понадобятся: лист белой или цветной бумаги формата А2 или А1, гуашевые краски, цветная бумага, ножницы, клей. Также можешь использовать фотографии, репродукции из старых журналов, выполненные тобой оттиски каких-либо предметов.

Продумай цветовое решение плаката. Ещё раз вспомни о том, что лучше работать без оттенков, используя локальный цвет. примени всю свою фантазию, ищи оригинальные решения!



Можно сначала вырезать круг из цветной бумаги, на него приклеить земной шар и вокруг отпечатать цветные ладошки. У тебя получится одновременно и дерево, и солнышко, если ты используешь бумагу жёлтого цвета. Затем цветной круг и ствол надо приклеить на плотную цветную бумагу. Изображение готово!



Текст плаката должен быть кратким и выразительным. Вспомни о выразительных возможностях шрифта. Продумай, как текст закомпоновать с изображением. Они не должны мешать друг другу.



Лучше всего будет, если ты придумаешь собственную композицию и выразишь свою идею.

По завершении работы вы можете провести в школе свой конкурс экологического плаката. Расскажите об экологических проблемах своего края, о том, что конкретно можете сделать вы для охраны окружающей среды того места, где живёте.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Что такое окружающая среда?
2. Назови факторы, отрицательно влияющие на окружающую среду.
3. Почему в настоящее время проблема окружающей среды стоит очень остро?



4. Что ты знаешь о Красной книге Казахстана?

1. Как художники участвуют в охране окружающей среды?
2. Что ты знаешь о плакате?
3. Расскажи об идее своего плаката.
4. Какие ещё плакаты по защите окружающей среды ты хотел бы создать?



ПЛАКАТ УПРОЩЕНИЕ ФОРМЫ

7. ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС

Изучая этот раздел, ты

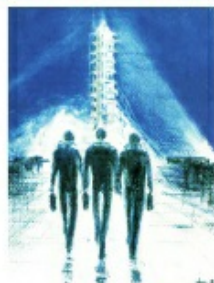
ВСПОМНИШЬ:

- о видах узоров.



УЗНАЕШЬ:

- о художниках-космонавтах;
- о том, что такое граттаж.



НАУЧИШЬСЯ:

- делать ночной светильник «Звёздное небо»;



- создавать работы в технике граттаж;



- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.

граттаж

граттаж

scratchboard

ЗВЁЗДНОЕ НЕБО

Наверное, нет такого человека, который хотя бы раз в жизни не любовался ночным звёздным небом. Небо издавна притягивало внимание человека, он всегда мечтал разгадать его тайны. Может, именно поэтому появились **астрономы** – учёные, изучающие небесные тела.



Из разных источников ты, наверное, уже знаешь, что относится к небесным телам. Перечисли, какие ты знаешь.

Особый интерес у людей с древних времён вызывали созвездия – участки небесной сферы с условными границами и всеми небесными телами на их территории. Группы рядом расположенных звёзд люди визуально объединяли в понятные для них фигуры и давали им названия: Лебедь, Заяц, Дельфин. Многие созвездия получили имена мифологических героев: Геркулеса, Персея, Андромеды. По созвездиям, когда ещё не было географических карт, люди ориентировались в пути, определяли сезоны и планировали хозяйственные работы.



В списке астронома Клавдия Птолемея (2-й век до н.э.) присутствуют 48 названий созвездий, 47 из них дошли до наших дней.

В 16-м веке великий немецкий художник А. Дюрер создал карту звёздного неба. Это была первая в истории человечества карта, отпечатанная типографским способом. Созвездия, обозначенные ещё Птолемеем, художник снабдил рисунками, которые вырезал на дереве. Таким образом он мог получать большое количество оттисков – ксилографий, т.е. гравюр, выполненных на дереве.

А ещё раньше, в 15-м веке, Улугбек – учёный и астроном Средневековья – составил звёздный каталог, который стал главной книгой для астрономов нескольких поколений.





Найди в доступных тебе источниках информацию о созвездии Большая Медведица. Узнай, что называют Большим Ковшом, и запомни расположение звёзд в нём. Найди Большой Ковш на ночном небе. Можешь найти информацию и о других созвездиях.

Изображения небесных светил можно увидеть в декоративном творчестве разных народов. Так, в казахском прикладном искусстве и творчестве других народов древнейшими являются космогонические узоры, в первую очередь солярный круг, символизирующий солнце, а также изображения звёзд, луны, полумесяца и др.



1. Вспомни, какие виды узоров тебе известны.
2. Назови казахские узоры, символизирующие солнце, полумесяц, звезду.
3. Внимательно рассмотри фотографии изделий казахских мастеров и найди в них космогонические мотивы.



Придумай свои звёздные знаки и вылепи их из полимерной глины или вырежи из фольги. Они пригодятся тебе в дальнейшей работе.



КАК СДЕЛАТЬ СВЕТИЛЬНИК «ЗВЁЗДНОЕ НЕБО» СВОИМИ РУКАМИ



Попробуй сделать ночной светильник вместе с родителями или другом.



Тебе понадобятся: плотная цветная бумага чёрного или тёмно-синего цвета, полимерная глина, золотистая или серебристая фольга, золотистый или серебристый фломастер, простой карандаш, ножницы, клей, фонарик.



Последовательность работы

1. Найди в доступных тебе источниках карту звёздного неба с созвездиями. Выбери одно понравившееся, например, Большой Ковш в созвездии Большая Медведица, как показано на рисунке. Нарисуй светлым карандашом на листе тёмной бумаги основные звёзды созвездия.



2. Попроси взрослых сделать отверстие в центре каждой звёздочки – так тебе удобнее будет вырезать – и маленькими ножницами с острыми концами вырежи каждую звёздочку по контуру.

3. Обведи золотистым или серебристым фломастером контуры звёзд, соедини их прямыми линиями в созвездие.

4. Придумай красивый шрифт. Подпиши название созвездия. В атласе звёздного неба названия созвездий пишутся на латинском языке, ты можешь скопировать их.

5. Сверни широкой трубкой лист с вырезанными звёздами и, наложив концы внахлест друг на друга, склей их. У тебя должен получиться вот такой цилиндр.



1. Вспомни общее название объёмных геометрических форм.
2. Чем они отличаются от плоских форм?
3. Перечисли названия некоторых объёмных геометрических форм.



6. Наклей на готовый цилиндр вырезанные из фольги или вылепленные из глины звёзды так, чтобы они не закрывали твоё созвездие.



7. Зажги фонарик и вставь его в цилиндр – у тебя получится ночное небо со светящимися звёздами! Можно превратить цилиндр в плафон для бра. В этом случае надо использовать светодиодную лампу.



8. Выключи в комнате свет. Правда ведь, это очень красиво! У тебя в комнате светятся зажжённые тобой звёзды! Когда тебе захочется помечтать о неведомых мирах и космических путешествиях, ты можешь зажечь свой звёздный ночник и представлять себя отважным космонавтом. А можно сделать ещё один светильник и подарить его лучшему другу.

29–30

ХУДОЖНИКИ-КОСМОНАВТЫ



1. Кто был первым космонавтом, полетевшим в космос?
2. Назови первого казахстанского космонавта.
3. Каких ещё казахстанских космонавтов ты знаешь?

Со времени полёта в космос первого человека прошло более 50 лет, но он не перестаёт волновать воображение людей. Писатели пишут фантастические книги о жизни на других планетах. Учёные разрабатывают новые космические проекты. Многие художники посвящают космосу своё творчество. Кстати, среди космонавтов тоже есть художники.



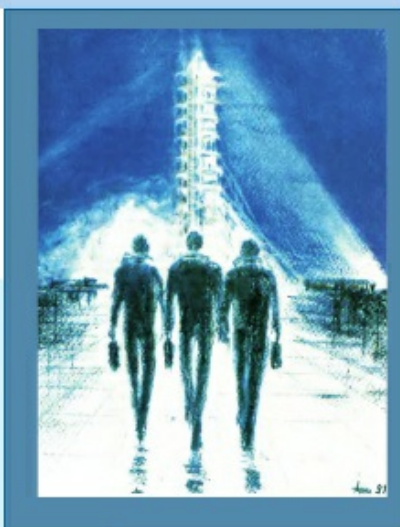
*А. Леонов. Выход
в открытый космос*



*А. Леонов.
Кратерная цепочка*

Первым космонавтом, который вышел в открытый космос, был Алексей Леонов. Красота космического пейзажа так поразила его, что он вспомнил своё детское увлечение, и снова взялся за кисти и краски.

Увлёкся живописью и лётчик-космонавт Владимир Джанибеков. Главной темой его работ, конечно же, стал космос.



В. Джанибеков. На работу



Представь, что ты космонавт, и тебе предстоит длительный полёт в космос. Расскажи о своих мыслях перед стартом. Что бы ты взял с собой в полёт? Составь небольшой рассказ.

Американских покорителей космоса называют астронавтами. Алан Бин был четвёртым астронавтом, ступившим на Луну. Он также был увлечён космической живописью.



А. Бин. Космический пейзаж

РАВНОВЕСИЕ И ЦЕЛЬНОСТЬ В КОМПОЗИЦИИ

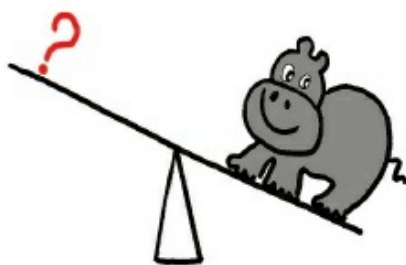
Ты, в отличие от космонавтов, в космосе не был. Но наверняка много знаешь о нём и сможешь создать космическую композицию. Чтобы твой рисунок получился удачным, ты должен научиться уравнивать композицию.

Лист бумаги, на котором ты рисуешь, можно сравнить с весами. Ты знаешь, что весы находятся в равновесии, когда на обоих концах одинаковый вес. Отсюда и слово «равновесие». Если ты нарисуешь большое изображение на одной половине листа и ничего не нарисуешь на другой половине, то твой рисунок будет неуравновешенным.



Посмотри, равновесие на этих качелях нарушено. Так же оно может быть нарушено и на твоём рисунке.

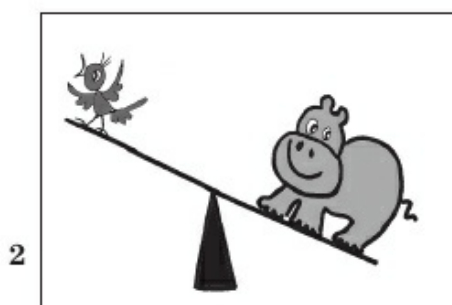
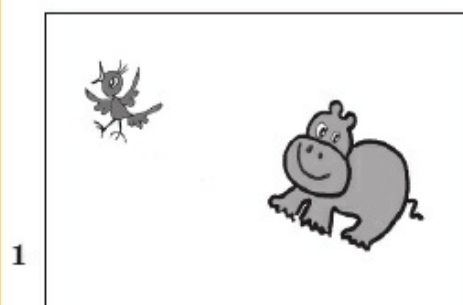
Чтобы твой рисунок получился уравновешенным, ты должен изображение на одной половине листа уравновесить рисунком на другой половине.



Но дело в том, что рисунок – это не настоящие весы. На настоящих весах бегемота может уравновесить такой же бегемот или другой предмет такого же веса. Птичку тоже может уравновесить птичка или что-то равное ей по весу. А вот на рисунке, оказывается, даже маленькая птичка может уравновесить тяжёлого бегемота.

Композиция должна быть не только уравновешенной, но и цельной, то есть не разваливаться на несколько частей.

На рисунке 1 композиция выглядит уравновешенной: маленькое пятнышко птички уравновесило большое пятно бегемота. Но рисунок ещё не воспринимается цельным, потому что состоит из двух не связанных между собой частей. А вот на рисунке 2 качели соединяют и птичку, и бегемота, и композиция уже выглядит цельной.

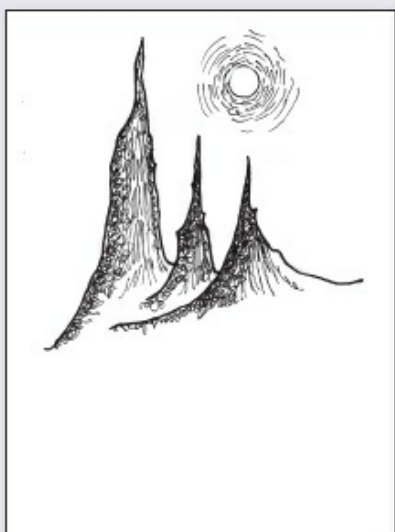


Можно придумать разные способы соединения частей рисунка. Посмотри на рисунок 3. Художник убрал качели, дорисовал условный пейзаж, развернул птичку в правую сторону, и рисунок стал более интересным и грамотным. Можешь придумать свой вариант.

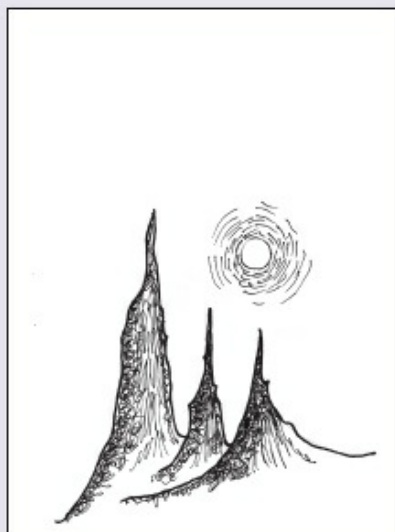
Уравновешиваем композицию

Представь, что ты старался, увлечённо рисовал космический пейзаж, а рисунок получился неуравновешенным. Например, горы «подпрыгнули» вверх, и нижняя часть листа осталась совершенно пустой, как на рисунке 1.

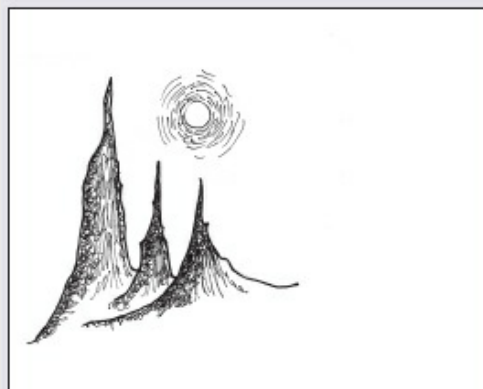
Или, наоборот, горы опустились вниз, и в верхней части листа осталось слишком много свободного места, как на рисунке 2.



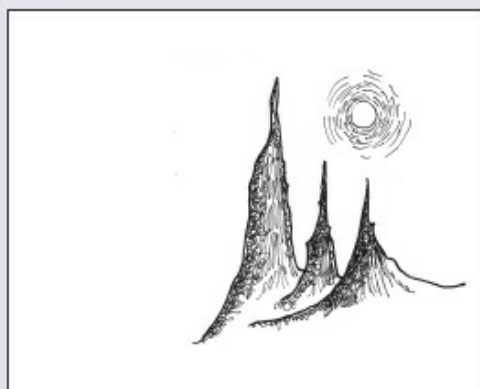
1



2



3

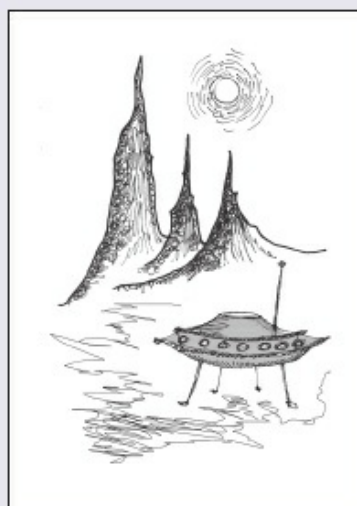


4

Не торопись выбрасывать свой рисунок или звать на помощь ластик. Как правило, рисунок можно легко исправить.

Правда, твой первоначальный замысел может немного измениться, но кто знает, может, от этого твоя композиция станет ещё интереснее.

Посмотри, как художник исправил неудачные композиции. Придумай свои варианты для приведённых в учебнике неуравновешенных композиций.



5



6

1. Объясни, почему композиции 3 и 4 получились неуравновешенными.
2. Можно ли назвать композиции 5 и 6 уравновешенными? Поясни решение художника.
3. Что сделал художник, чтобы эти две композиции получились уравновешенными и цельными?
4. Какое решение придумал бы ты?



Нарисуй неуравновешенную композицию. Рассмотрй её внимательно, оцени сам и покажи другу. Спроси, кажется ли ему композиция удачной, не хотелось бы ему что-то изменить в композиции. После ответа доработай композицию – уравновесь её. Снова внимательно рассмотрй композицию и покажи другу. Спроси, показалась ли ему доработанная композиция более удачной. Сделай вывод.

РИСУЕМ «ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС»

Теперь, когда ты умеешь составлять уравновешенные и цельные композиции, настало время самому выполнить работу на космическую тему. Для изображения темы космоса хорошо подойдёт необычная техника, которая называется граттаж.

Граттаж – это способ выполнения рисунка путём процарапывания заострённым предметом грунтованного листа.

Эта техника таит в себе много неожиданного и заранее даже невозможно предугадать, как будет выглядеть завершенная работа. Но настоящий художник никогда не боится идти навстречу творческим неожиданностям.



Тебе понадобятся: чёрная гуашь, жидкое мыло, акварельные краски, кисть для акварели и плоская кисть для гуаши, кусок парафина, острый предмет (спица, маленький ножик) для процарапывания рисунка, плотный лист гладкой белой бумаги.

Последовательность работы

1. Определи тему своей работы (пейзаж неизвестной планеты, вид на нашу планету из космоса, космонавты в открытом космосе, встреча с инопланетянами).

2. Продумай композицию, определись с размером и форматом листа. Подбери цветовую гамму (близкую – холодную или тёплую; контрастную; насыщенную или ненасыщенную).

3. Раскрась лист бумаги акварелью с мягкими переходами от одного цвета к другому, используя большое количество воды. Пока краска высыхает, можешь сделать эскиз своей работы.

4. Добавь в чёрную гуашь несколько капель жидкого мыла (шампуня, моющего средства) и тщательно размешай.



5. Натри парафиновой свечкой раскрашенный акварелью лист. Слой парафина должен ровно покрывать весь лист бумаги.

6. Нанеси плоской кистью смесь гуаши с мылом поверх парафина. Делай это аккуратно, старайся не повредить кистью парафиновый слой. Дай гуаши хорошо просохнуть.

7. Возьми заострённый предмет (зубочистка, стержень от шариковой ручки, пластиковая вилка) и аккуратно процарапай запланированный рисунок. Под чёрным слоем краски начнут красиво проступать цветные линии. Обрати особое внимание на выразительность и разнообразие линий и штрихов.

Рисование в технике граттаж – процесс очень увлекательный. Попробовав один раз, тебе захочется вернуться к ней снова и снова. Ты можешь выполнять в этой технике работы и на другие темы.

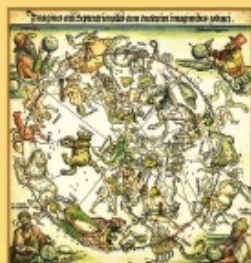


ВОТ ТАКИЕ РИСУНКИ МОГУТ У ТЕБЯ ПОЛУЧИТЬСЯ!



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Что такое созвездие? Назови несколько созвездий.



2. Как созвездия помогали древним людям?

3. Как называются узоры, посвящённые небесным телам?

4. Кто создал первую печатную карту неба?

1. Назови известных тебе художников-космонавтов.

2. Расскажи о технике, в которой ты выполнял композицию «Путешествие в космос».

3. К какому виду изобразительного искусства можно отнести эту технику? Обоснуй свой ответ.

4. Тебе хотелось бы совершить путешествие в космос? Дай полный ответ.



КОСМОГОНИЧЕСКИЕ УЗОРЫ ГРАТТАЖ

8. ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ

Изучая этот раздел, ты

ВСПОМНИШЬ:

- об ЭКСПО-2017;
- о том, что ты узнал и чему научился за 4 года.



УЗНАЕШЬ:

- о проектах городов будущего;
- о способах выделения главного в композиции.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать композиции с выделением главного;
- создавать коллективную композицию «Город будущего» с использованием разнообразных техник и приёмов;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



главный объект
басты нысан
the main object

КАКИМ ВИДЕЛИ БУДУЩЕЕ В ПРОШЛОМ

Люди всегда мечтали хоть одним глазком заглянуть в будущее – представить его с помощью фантазии. Писатели свои мечты воплощали в фантастических рассказах, композиторы – в музыкальных произведениях, художники – в живописных и графических работах.

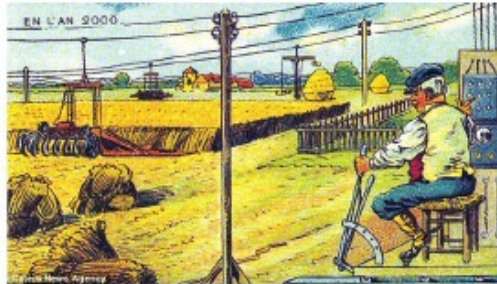
И что удивительно – многое из того, что раньше казалось фантастическим, уже осуществилось. Например, когда-то человек только мечтал о ковре-самолёте, чтобы преодолевать большие расстояния, и вот сегодня уже летает на современных лайнерах, которые за несколько часов перемещают его из одной точки планеты в другую.



Вспомни какие-нибудь фантастические предметы в сказках и рассказы, какое применение они нашли в современном мире.



В 1911 году во Франции один малоизвестный художник создал серию открыток на тему «Какой будет жизнь в 2000 году?» Перед тобой некоторые из этих открыток. Рассмотрите их внимательно и скажи, что смог предугадать художник в самом начале 20-го века.



ЭКСПО-2017 – ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ

Путешествие в будущее посчастливилось осуществить жителям Казахстана и других стран, которые в 2017 году побывали на ЭКСПО-2017 в Астане (ныне Нур-Султан).

ЭКСПО – это международная выставка, которая демонстрирует технические и технологические достижения разных стран. В 2017 году чести провести Всемирную выставку удостоилась столица нашей Родины. Темой этой выставки стала «Энергия будущего».



Первая Всемирная выставка проходила в Лондоне, в Гайд-парке, в 1851 году. Её главной достопримечательностью стал Хрустальный дворец – он был возведён из железа и стекла.



В 1859 году визитной карточкой выставки в Париже стала Эйфелева башня, сконструированная Гюставом Эйфелем. Она задумывалась как временное сооружение и должна была служить входной аркой на выставку. Но так полюбилась жителям страны, что стала главным символом Франции.

Строгой периодичности выставок нет: в среднем они проводятся раз в 2–5 лет. Каждая страна демонстрирует свои достижения и тем самым стремится улучшить свой имидж в глазах мировой общественности.

Архитектурным символом ЭКСПО-2017 стал «Нур-Алем» («Сияющий мир») – павильон Казахстана. Это самое большое сферическое здание в мире – его диаметр равен 80 м, а ширина – 100 м. На 8 этажах этого технологического музея расположены оригинальные экспозиции: «Энергия космоса», «Энергия солнца», «Энергия ветра», «Энергия воды», «Энергия биомасс», «Кинетическая энергия», «Национальный павильон», который находится в основании сферы, и др. «Нур-Алем» по праву можно считать музеем будущего. Посетить музей можно и в настоящее время. Ты увидишь необычные механизмы, разные конструкции, оригинальные интерьеры – внутреннее оформление помещений.

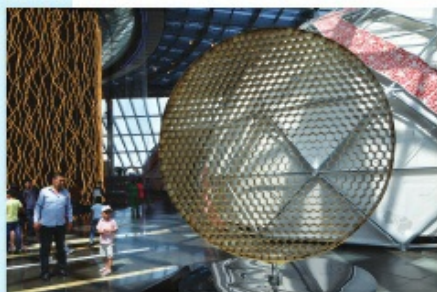


Рассмотри фотографии, сделанные на ЭКСПО-2017. Может быть, какие-нибудь идеи вдохновят тебя на создание проекта «Город будущего», который тебе предстоит осуществить вместе с друзьями.





Найди в доступных для тебя источниках информацию о Всемирных выставках и об ЭКСПО-2017, которая сможет тебе пригодиться при работе над проектом. Поделись ею с друзьями.



Города будущего

На Всемирных выставках можно наблюдать достижения в отдельных областях техники и технологии, которые учёные и архитекторы используют при разработке проектов городов будущего.

Все мы очень любим фантазировать. Какой будет наша жизнь в будущем? Какими будут наши города?



1. Как ты думаешь, какими качествами должен обладать город будущего? 2. Если бы ты создавал проект города будущего, какие идеи ты хотел бы в нём воплотить?

Давай познакомимся с интересными проектами, которые осуществляются уже сейчас.

Самый первый в мире эко-город будущего – Масдар – стали возводить в 2006 году в Объединённых Арабских Эмиратах, в пригороде Абу-Даби. По замыслу, это должен быть город-оазис в пустыне с большим количеством парков, садов, фонтанов и водоёмов, без небоскрёбов и машин. Масдар будет работать на энергии солнца, ветра и станет первым городом на планете с минимальными вы-



бросами вредных веществ, отравляющих окружающую среду. Инженеры разрабатывают новые виды транспорта, архитекторы и дизайнеры – новые проекты зданий. Город будущего должен быть не только безопасным для здоровья, но и красивым.

Ещё один интересный проект эко-города без машин начал реализовываться в Китае. Город, который называется Great City, что в переводе означает Великий город, рассчитан на 80 тысяч человек. Все жилые дома будут сосредоточены в центре, а офисы – по кругу, в самой зелёной зоне. От центра до внешнего кольца парков можно будет добраться пешком за 10–15 минут или на велосипеде.



Если работа по возведению одних эко-городов уже начата, то другие проекты пока являются результатом творческой фантазии архитекторов. Например, бельгийский зодчий В. Каллебо разработал для Китая проект города в виде спиралеобразных башен. В этом вертикальном городе парки, сады и огороды будут размещаться прямо на террасах жилых башен, уходящих высоко в небо. Так, по мнению архитектора, можно решить проблему нехватки земли в Китае.



Что ты слышал об «умных городах»? Каково основное направление развития этих городов? В каких странах они уже создаются? Знаешь ли ты о проектах таких городов в Казахстане? Найди в доступных тебе источниках фотографии таких городов и информацию о них. Поделись ею с друзьями.

ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО В КОМПОЗИЦИИ

Рассматривая фотографии разных городов в фотоальбомах, ты наверняка обратил внимание на то, что в любом архитектурном ансамбле есть главный объект, который является центром всей архитектурной композиции. На ЭКСПО-2017, например, таким главным объектом стал павильон «Нур Алем».



Главный объект не только первым привлекает к себе внимание, но и объединяет всю композицию в единое целое, делая её более выразительной. Выделить главный объект – такая задача стоит не только перед архитектором, но и перед художником, когда он разрабатывает композицию будущих работ. Художник, создавая многофигурную композицию, каждый раз определяет, кто или что будет главным в его произведении, и ищет способы его выделения.

Тебе стоит познакомиться со способами выделения главного в композиции, чтобы создавать более выразительные работы. Кроме того, эти знания помогут тебе сделать грамотный проект «Город будущего».



«Нур Алем» прекрасно выделяется на фоне остальных сооружений. Как архитектору удалось сделать этот объект центром внимания?



1. Вырежи из голубой бумаги два квадрата примерно 20×20 см; пять кружков диаметром 4 см одного цвета и один – другого; один круг диаметром 6 см и один треугольник высотой 6 см (смотри рисунки).

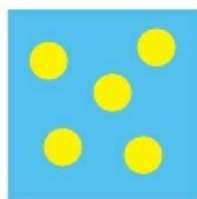
2. Составь из кружочков одинаковые композиции (А, В, Д). Можно ли выделить какой-либо круг в этих композициях?

3. Замени один маленький круг большим. Сравни композиции А и Б. Можно ли сказать, что большой круг – главный в композиции? Сделай первый вывод.

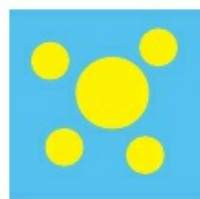
4. Замени большой круг маленьким красного цвета. Сравни композиции В и Г. Можно ли сказать, что красный круг – главный в композиции? Сделай второй вывод.

5. Замени красный круг жёлтым треугольником. Сравни композиции Д и Е. Можно ли сказать, что треугольник – главный в композиции? Сделай третий вывод.

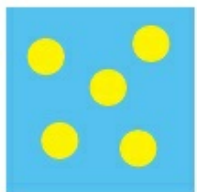
А теперь перечисли все «секреты», с помощью которых можно выделить главный объект в композиции.



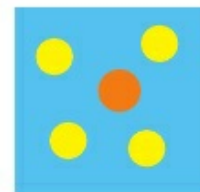
А



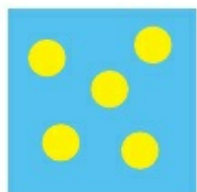
Б



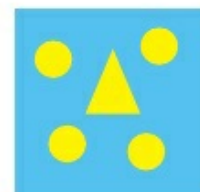
В



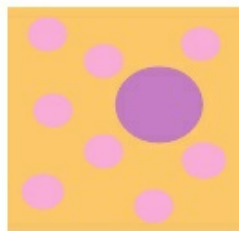
Г



Д



Е



Часто для выделения главного в композиции художники используют несколько приёмов одновременно. Рассмотрим эти композиции и определи, какие приёмы выделения главного объединил художник.

СОЗДАЁМ МАКЕТ «ГОРОД БУДУЩЕГО»



1. Вспомни, что ты знаешь о сочетании цветов. Какую цветовую гамму лучше использовать, чтобы город получился ярким и нарядным?
2. Какими приёмами можно выделить главный объект в композиции?

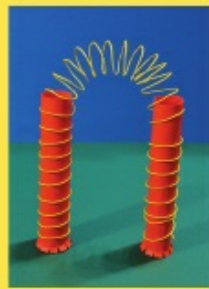


Вам понадобятся: плотный картон, цветная бумага, цветные фломастеры, полимерная глина, пластиковые и стеклянные бутылочки, пуговицы, другие природные и искусственные материалы, клей, ножницы, зубочистки, спички.

Последовательность работы

1. Объединитесь в группы по 7–8 человек и обсудите идею своего города, каким вы хотите его видеть.
2. Продумайте композицию своей работы. Определите цветовую гамму: она может быть тёплой или холодной, близкой или контрастной, насыщенной или ненасыщенной. Это будет зависеть от вашего общего замысла и идеи.
3. Распределите обязанности в группе. Одни будут оформлять деталями основу, на которой будет расположен город, другие – придумывать интересные объекты из самых разных вещей и материалов.
4. Проявите немного фантазии и смастерите вот такие оригинальные объекты.

Посмотрите, как обычная проволока, закрученная по спирали, два цилиндра, склеенные из плотной цветной бумаги, или бобины от туалетной бумаги могут превратиться в оригинальную арку.



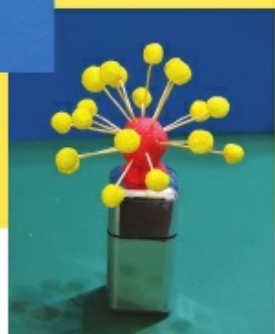
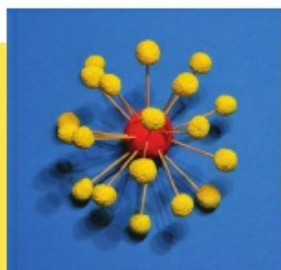
?!

Вспомните о своей работе над архитектурным комплексом в 3-м классе. Какие ещё объёмные геометрические формы можно сделать из бумаги?

Простая проволока и спички тоже могут стать интересной конструкцией, если вы проявите выдумку и творческие способности.



При сооружении необычного фонтана можно использовать зубочистки или спички, один конец которых нужно воткнуть в мелкий шарик из полимерной глины, а другой конец – в крупный шарик. Разместить эту конструкцию можно на флаконе из-под духов.



Детали конструктора «Лего» также могут превратиться в башню или другое сооружение, которое вы придумаете и соорудите самостоятельно.

Подумайте о том, что в городе будущего должно быть много разных растений. Их можно сделать из бумаги, полимерной глины и засушенных растений.



5. Приступайте к составлению композиции – все детали уже готовы. Постарайтесь найти наиболее выразительную и удачную композицию.



Дополняйте композицию деталями так, чтобы она имела завершенный вид. Вспомните, что вы знаете о способах выделения главного в композиции, и выделите один из объектов.



1. Определите главный объект в этой композиции. 2. Каким способом он выделен?

ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Что ты знаешь о Всемирных выставках и ЭКСПО-2017?

2. Какие книги о будущем ты читал?

3. Какие проекты городов будущего уже начали осуществляться?



4. Каким ты видишь город будущего?

1. Назови способы выделения главного в композиции.

2. Какой способ выделения главного выбрал ты при создании макета?

3. Какие материалы и техники ты использовал?

4. Какую идею ты заложил в свой проект?

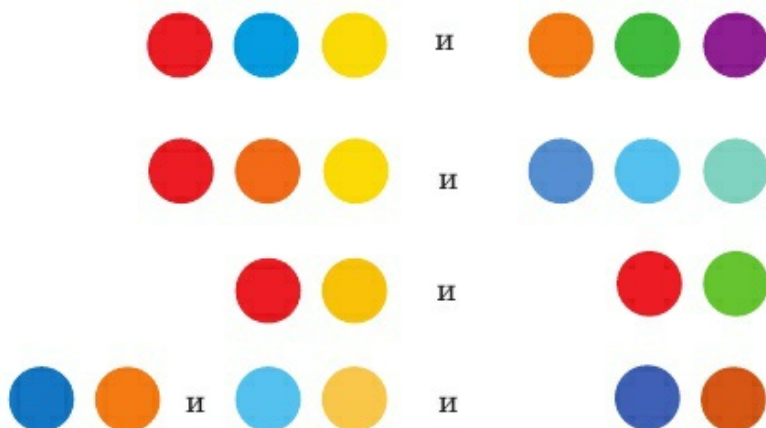


ВЫДЕЛЕНИЕ ГЛАВНОГО В КОМПОЗИЦИИ

ПОДВОДИМ ИТОГИ ЧТО ТЫ УЗНАЛ О ЦВЕТЕ?

Заверши устно предложения.

Цвета бывают...



Цвет имеет
множество...



Несколько цветов образуют ...

Цветовая гамма
может
рассказать о ...



ЧТО ТЫ УЗНАЛ О ЛИНИИ, ШТРИХЕ, ФОРМЕ?

Линии бывают...



Линия может
рассказать о...



Замкнутая линия образует...



С помощью штриха
можно изобразить...



Плоскостные формы – это ...



Формы, которые имеют высоту, ширину и толщину,
называются...

Объёмные формы – это ...



ЧТО ТЫ УЗНАЛ О КОМПОЗИЦИИ?

Формат бывает ...



Композиция должна быть
связана с ...



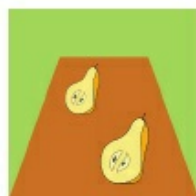
и с ...



Композиция должна быть
... и ...



Линейная перспектива – это ...



Воздушная перспектива – это ...



ЧТО ТЫ УЗНАЛ О ВИДАХ И ЖАНРАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА?

Виды изобразительного искусства – это ...



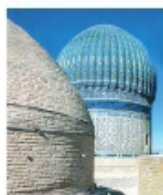
Жанры изобразительного искусства – это ...



Архитектор – это ...

Архитектура – это ...

Известные тебе памятники архитектуры и
архитектурные сооружения – это ...



КАКИЕ ТЕХНИКИ ТЫ ОСВОИЛ?

Техники, в которых тебе больше всего понравилось создавать изображения, – это ...

Аппликация – это ...



Монотипия – это ...



Мозаика – это ...



Граттаж – это ...



Какие поделки тебе больше всего понравилось создавать?



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АВТОПОРТРЕТ – изображение художником самого себя.

АКВАРЕЛЬ – это прозрачные, растворимые в воде краски, а также произведение, выполненное этими красками.

АНИМАЛИСТ – художник, изображающий животных.



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных.

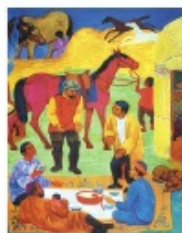
АППЛИКАЦИЯ – произведение, в котором изображение создаётся путём вырезания форм из различных материалов и наклеивания их на определённый общий фон.

АРХИТЕКТУРА – искусство проектирования и возведения зданий.



АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ – несколько зданий, объединённых общей идеей и характерными стилистическими чертами.

АТТРАКЦИОН – сооружение, предназначенное для развлечений.



БЫТОВОЙ ЖАНР – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению повседневной жизни человека, его делам и заботам.

ГРАТТАЖ – способ выполнения рисунка путём процарапывания заострённым предметом грунтованного листа.

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, а также произведение изобразительного искусства, в котором главными выразительными средствами являются линия, штрих, пятно, чёрный и белый цвета.



ГУАШЬ – непрозрачные, растворимые в воде краски, а также произведение, выполненное этими красками.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – вид изобразительного искусства, который заключается в создании художественных произведений быта.



ДЕКОРИРОВАНИЕ – украшение различных предметов узорами и орнаментами.



ДИЗАЙН – конструирование вещей, основанное на принципах сочетания удобства, прочности и красоты.



ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – раздел в изобразительном искусстве, который определяется тем, что он изображает. Например, в жанре «портрет» изображается человек, а в жанре «пейзаж» – природа.



ЖИВОПИСЬ – вид изобразительного искусства, а также произведение изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является цвет.

ЗАРИСОВКА – быстрый рисунок с натуры.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – рисунок, поясняющий текст.



ИМПРЕССИОНИЗМ – новое направление в искусстве конца 19-го века, в котором главное внимание уделялось передаче взаимоотношений цвета и света, а также настроения.

ИСКУССТВО – результат творческой деятельности человека.

КОЛЛАЖ – произведение, в котором изображение создаётся способом наклеивания на основу различных материалов.



КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, выразительное расположение всех деталей рисунка на листе в соответствии с замыслом. Часто словом «композиция» называют произведение в целом.

КОНТРАСТ – резко выраженная противоположность. Контраст большого и маленького, доброго и злого и т.д.



КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ – культурное наследие народа, его праздники, обычаи, обряды.

ЛИНИЯ – одно из главных выразительных средств художника. Художник использует различные линии в своих рисунках.

МАЗОК – выразительное средство в живописи; след, оставляемый кистью с краской на бумаге, холсте.



МАКЕТ – объёмно-пространственный эскиз, уменьшенная модель будущего или уже существующего сооружения.



МАРИНА – жанр изобразительного искусства, а также произведение изобразительного искусства, посвящённое изображению моря.



МАТРИЦА – форма для создания оттиска.



МИМИКА – выразительное движение мышц лица.

МОЗАИКА – изображение, выложенное из отдельных мелких деталей: кусочков разноцветных натуральных камней, стекла, керамики и др.



МОНОТИПИЯ – способ создания изображения путём единственного оттиска и последующей прорисовки деталей.



НАСЫЩЕННОСТЬ – степень выраженности определённого тона.

НАТУРА – реальные предметы, которые наблюдает художник при создании произведения.

НАТЮРМОРТ – жанр изобразительного искусства, а также произведение изобразительного искусства, посвящённое изображению неподвижных вещей – объектов неживой и живой природы.



ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение, которое можно рассмотреть со всех сторон.

ОБЪЁМНЫЕ ТЕЛА – предметы, которые можно рассмотреть со всех сторон. Правильные объёмные тела – шар, куб, конус и другие.



ОДНОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – композиция, в которой присутствует одна фигура. Например, портрет одного человека.

ОРИГАМИ – вид декоративно-прикладного искусства; древнее искусство складывания фигурок из бумаги.

ОРНАМЕНТ – узор с повторяющимися и чередующимися через определённое расстояние элементами.



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА – красный, жёлтый и синий. Из них можно получить остальные цвета путём смешивания.

ОТТЕНОК – разновидность одного цвета. Один и тот же цвет может иметь множество оттенков. Работа с оттенками активно применяется в живописи.



ОТТИСК – изображение, полученное способом надавливания формы с краской на лист бумаги.



ПАЛИТРА – дощечка для смешивания красок.

ПАСПАРТУ – рамка из бумаги или картона для оформления рисунка.

ПАСТЕЛЬ – цветные мелки, используемые при рисовании. Пастель бывает сухой и масляной.

ПЕРСПЕКТИВА ВОЗДУШНАЯ – размытость или потеря ясности очертаний отдалённых объектов, вызванная атмосферой. В живописи характеризуется уменьшением насыщенности цвета.



ПЕРСПЕКТИВА ЛИНЕЙНАЯ – зрительное восприятие и приём изображения предметов в пространстве, при котором удалённые предметы кажутся меньше тех, что находятся ближе к зрителю, а линии, удаляясь, кажутся сближающимися.

ПЛАКАТ – разновидность графики, чаще всего включает в себя изображение и текст с призывом.

ПЛАНОВОСТЬ – изображение, при котором предметы расположены на разных планах – переднем и заднем.

ПЛЕНЭР – способ написания картин на открытом воздухе, заключающийся в воспроизведении естественного освещения и воздушной среды.

ПЕЙЗАЖ – жанр изобразительного искусства, а также произведение изобразительного искусства, посвящённое изображению природы.



ПОРТРЕТ – жанр изобразительного искусства, а также произведение изобразительного искусства, посвящённое изображению человека.

ПОРТРЕТ АНФАС – изображение человека лицом к зрителю.

ПОРТРЕТ В ПРОФИЛЬ – портрет, на котором человек изображён боком к зрителю.

ПОРТРЕТ ГРУППОВОЙ – портрет, на котором изображены более двух человек.



ПОРТРЕТ КАМЕРНЫЙ – портрет, на котором человек изображён в будничном виде.

ПОРТРЕТ ПАРАДНЫЙ – портрет, на котором человек изображён в торжественном виде.

ПОРТРЕТ СЕМЕЙНЫЙ – портрет, на котором изображены члены семьи.

ПРОПОРЦИЯ – определённое соотношение величин различных частей между собой, а также соотношение этих частей с целым.

ПУАНТИЛИЗМ – направление в живописи, в основе которого лежит манера письма раздельными точечными мазками разного цвета, в результате чего цвета зрительно смешиваются.



РАЗМЕР – величина листа бумаги, картона. Размер может быть большим и маленьким.

СИЛУЭТ – форма предмета, видимая как пятно какого-либо одного цвета, чаще всего чёрного.

СИМВОЛ – это условный, придуманный знак для какого-либо понятия, явления.

СИММЕТРИЯ ДВУСТОРОННЯЯ – явление, при котором правая и левая части предмета одинаковы.



СИЛУЭТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – вид графики, в котором все предметы изображены силуэтами.



СКРАПБУКИНГ – искусство создания рукодельных альбомов.

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является объём, форма.

ТЕКСТУРА – рисунок поверхности материала. Текстуру можно только увидеть, на ощупь она не определяется.

ТЁПЛЫЕ ЦВЕТА – красный, оранжевый, жёлтый. Эти цвета напоминают о тепле.



УЗОР – элемент украшения, он может состоять из линий и форм. Узор может быть цветным и чёрно-белым. Узор часто бывает фрагментом орнамента.

ФАКТУРА – характер рельефа поверхности материала. Фактуру можно определить при прикосновении к поверхности.



ФОРМА – одно из главных выразительных средств художника. Внешние очертания предмета. Форма на бумаге образуется замкнутой линией.

ФОРМАТ – форма листа, соотношение его высоты и ширины. Формат может быть вертикальным, когда высота больше ширины листа; горизонтальным, когда ширина больше высоты листа, и квадратным, когда высота и ширина листа равны.



ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА – цвета, напоминающие о холоде, – синий, голубой. Холодными могут быть зелёный и фиолетовый цвета.



ХУДОЖНИК-ГРАФИК – художник, создающий произведения графики.

ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ – художник, создающий произведения живописи.

ЦВЕТ – одно из главных выразительных средств художника. Художник получает различные цвета, смешивая краски.



ЦВЕТОВАЯ ГАММА – сочетание нескольких цветов.

ЧЕРТЫ ЛИЦА – части лица человека: лоб, глаза, брови, нос, рот, подбородок, уши.



ШРИФТ – графический рисунок букв.

ШТРИХ – короткая линия, одно из выразительных средств художника-графика.



ЮРТА – традиционное казахское переносное жилище.



ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

- Не отвлекаться во время работы с острыми предметами. Если тебе надо что-то спросить, сначала отложи острые предметы в сторону.
- Не размахивать руками, когда держишь карандаш, кисточку, фломастеры, ножницы и другие острые предметы. Можно нечаянно поранить себя или окружающих.
- Класть острые предметы в специальные коробки. Ножницы нельзя оставлять раскрытыми. Не подставляй пальцы руки под концы ножниц и не держи ножницы концами вверх.
- Работать с клеем надо осторожно, чтобы он не попал в глаза или рот. Старайся не испачкать одежду.
- Работать с мелкими предметами надо внимательно и аккуратно. Не разбрасывай их, не клади в рот, не отвлекайся при работе с ними.
- Не разливать воду, чтобы не поскользнуться. Если разлил, сразу вытри ветошью мокрое место.
- Гладить утюгом надо осторожно. Не дотрагивайся рукой до горячего утюга, не ставь его основанием на ткань. Следи за температурой нагрева, температура должна соответствовать виду ткани. После работы не забудь выключить утюг и убрать его на место.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
1. МОЯ РОДИНА – КАЗАХСТАН.....	4
Природа Казахстана	5
Как создать пейзаж с воздушной перспективой	6
Воздушная перспектива.....	6
Насыщенность цвета	8
Создаём пейзаж родного края	12
Культурно-историческое прошлое Казахстана	14
Создаём объёмное панно «У стен древнего города».....	17
Презентация, анализ, обсуждение	20
2. ЦЕННОСТИ	21
Бытовой жанр.....	22
Ценности в произведениях художников.....	24
Создаём коллективный постер	26
Как цветом передать чувства.....	28
Ненасыщенная светлая цветовая гамма.....	29
Насыщенная цветовая гамма.....	30
Ненасыщенная тёмная цветовая гамма	31
Искусство художественной открытки	32
Выразительные возможности шрифта.	
Волшебные буквы и слова	33
Создаём открытку для родных и друзей	36
Презентация, анализ, обсуждение	38
3. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ.....	39
Внутреннее убранство юрты	40
Казахские традиционные ковры	42
Создаём сумку аяккап	46
Сокровища бабушкиного сундука	
Казахская национальная женская одежда	50
Казахская национальная мужская одежда.....	52
Казахские национальные ювелирные украшения	54
Создаём образец ювелирного украшения в казахском национальном стиле	56
Презентация, анализ, обсуждение	58

4. МИР ПРОФЕССИЙ	59
Мир профессий в изобразительном искусстве	60
Натюрморт рассказывает о профессиях.....	62
Как линией и штрихом передать объём предметов в натюрморте	64
Искусство составления натюрморта.....	66
Создаём натюрморт в смешанной технике	68
Презентация, анализ, обсуждение	70
5. ПРИРОДНЫЕ ЯВЛЕНИЯ	71
Сезонные природные явления в творчестве художников	72
Зависимость цвета от количества света.....	74
Пейзаж в творчестве художников-импрессионистов	78
Делаем подвеску-вертушку.....	80
Изображение природных явлений в произведениях различных жанров	82
Изображаем природное явление	84
Презентация, анализ, обсуждение	86
6. ОХРАНА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ	87
Живая планета Земля.....	88
Окружающая среда в опасности!	90
Сохраним природу вместе	92
Что такое плакат	93
Создаём плакат на тему «Охрана окружающей среды»	96
Презентация, анализ, обсуждение	98
7. ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС	99
Звёздное небо.....	100
Как сделать светильник «Звёздное небо» своими руками....	102
Художники-космонавты.....	104
Равновесие и цельность в композиции.....	106
Уравновешиваем композицию	108
Рисуем «Путешествие в космос»	110
Презентация, анализ, обсуждение	112

8. ПУТЕШЕСТВИЕ В БУДУЩЕЕ	113
Каким видели будущее в прошлом	114
ЭКСПО-2017 – путешествие в будущее	115
Города будущего	118
Выделение главного в композиции.....	120
Создаём макет «Город будущего»	122
Презентация, анализ, обсуждение.....	125
Подводим итоги	126
Краткий словарь терминов	131
Правила безопасности на уроках художественного труда....	139

Учебное издание

**Раупова Надежда Алимовна
Тулэбиев Абдуали Тулегенович
Дашкевич Елена Валерьевна**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Учебник для 4 класса общеобразовательной школы

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *И. Самойлюк*

Художник *Н. Раупова*

Художественные редакторы *А. Беккожанова, А. Лукманов*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, С. Тайтелиев*

Компьютерная верстка *Е. Козловой*

Фотоиллюстрации *Н. Рауповой, А. Устищенко*

ИБ № 023

Сдано в набор 10.02.2019. Подписано к печати 21.05.2019. Формат 70×100²/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 11,7. Уч.-изд. л. 3,87. Тираж 100 000 экз. Заказ № 4325.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра»,
Республика Казахстан, 050002, г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.

