

Н. П. Локтионова, Г. В. Забинякова



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Учебник-хрестоматия
для 5 классов
общеобразовательных школ

*Утверждено Министерством образования
и науки Республики Казахстан*



Алматы "Мектеп" 2017

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922
Л73



Читаем и обсуждаем



Иследуем художественный текст



Пробуем сочинить



Сравниваем и оцениваем



Работаем в группах



Задания повышенной сложности



Для вас, любознательные



В творческой мастерской писателя

Локтионова Н. П., Забиякова Г. В.

Л73 **Русская литература. Учебник-хрестоматия** для 5 кл. общеобразоват. шк. — Алматы: Мектеп, 2017. — 256 с.: илл.

ISBN 978—601—07—0879—2

Л 4306020400—114 6(1)—17
404(05)—17

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус-922

© Локтионова Н. П.,
Забиякова Г. В. 2017
© Издательство "Мектеп",
художественное оформление, 2017
Все права защищены
Имущественные права на издание
принадлежат издательству "Мектеп"

ISBN 978—601—07—0879—2

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ СКАЗКА



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОЗАИЧЕСКАЯ СКАЗКА



ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	6
Раздел 1. ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС	
Тема 1. Народ-сказитель	8
Плья Муромец и Соловей-разбойник	10
<i>Художественные особенности былин</i>	18
<i>Гипербола и литота</i>	22
Тема 2. Александр Сергеевич Пушкин	28
Песнь о вешем Олеге	28
<i>О древнерусском летописании</i>	33
<i>В творческой мастерской писателя</i>	37
Тема 3. Михаил Юрьевич Лермонтов	41
Бородино	42
<i>Тема и идея литературного произведения</i>	46
Тема 4. Мухтар Шаханов	50
Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана.	51
Раздел 2. ЛИТЕРАТУРНАЯ ПОЭТИЧЕСКАЯ СКАЗКА	
<i>Литературная сказка</i>	65
Тема 5. Василий Андреевич Жуковский	66
Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кошеля Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кошечей дочери	67
<i>Сюжет литературного произведения</i>	80
<i>Художественное время и художественное пространство</i>	82
Тема 6. Александр Сергеевич Пушкин	87
Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях	88
<i>Стихи и проза. Отличие стихотворной речи от прозаической</i>	103
<i>Конфликт в литературном произведении</i>	106
Тема 7. Константин Дмитриевич Бальмонт	112





Фея	113
Фея за делом	114
Ветерок Фен	115
У чудищ	115
Как я пишу стихи	116
Осень	116
<i>Что такое лирика</i>	116
Абай. Осень	121
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОЗАНЧЕСКАЯ СКАЗКА	
Тема 8. Ганс Христиан Андерсен	124
Снежная королева	126
<i>Литературный герой</i>	149
Тема 9. Оскар Уайльд	154
Соловей и роза	154
Тема 10. Константин Георгиевич Паустовский	164
Теплый хлеб	165
<i>В творческой мастерской писателя</i>	174
Тема 11. Галина Васильевна Черноголовина	178
Сказка об одном зернышке	178
Раздел 4. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	
Тема 12. Поэма А. С. Пушкина “Руслан и Людмила”	186
Руслан и Людмила	187
<i>Повествование, описание, рассуждение</i>	219
Тема 13. Михаил Михайлович Пришвин	225
Кладовая солнца	226
Краткий словарь литературоведческих терминов	253

Введение

Дорогой друг! Мы ждали встречи с тобой на страницах нашего учебника. Ты стал старше, многому научился в начальных классах. Поэтому учебник, который ты открываешь, называется уже не “литературное чтение”, а “литература”.

Что же такое литература?

Слово “литература” произошло от латинского слова *littera* — “буква”. Значит, литература — это прежде всего то, что написано, записано и, стало быть, уже не может исчезнуть. Многие произведения литературы созданы много лет и веков назад, но они нисколько не устарели. Например, поэзия Пушкина и Абая, романы Л. Толстого, пьесы английского драматурга Шекспира.

Литература — это один из видов искусства. К искусству относятся также музыка, живопись, архитектура, скульптура, театр и др. У каждого вида искусства свои особенности, свой “язык”. Музыкант работает со звуками, художник — с красками, скульптор — с глиной и камнем, а писатель пользуется словом, чтобы создать произведение искусства. Следовательно, *литература — это искусство слова*. Литература говорит языком человеческой речи. Ее произведения сотканы из слов, способных передать всю сложность и красоту мира, тонкие краски природы и оттенки человеческой души.

Ты открываешь книгу, твои глаза бегут по ровной линии строчек. Проходит несколько минут — и совершается маленькое чудо: ты уже переживаешь за судьбу Каштанки или путешествуешь вместе с Томом Сойером, сражаешься рядом с тремя мушкетерами. Книга уносит тебя в вымышленный автором мир, с книгой ты совершаешь путешествие из настоящего в прошлое или будущее, учишься понимать характеры людей.

На основе своего знания жизни писатель может что-то домыслить, представить, вообразить то, что могло бы быть в действительности. Такая особенность в творчестве писателя называется *художественным вымыслом*. Многие события и герои произведений созданы авторским воображением. Но самое главное при этом, что вымысел писателя не нарушает по своей сути жизненной правды, а потому мы воспринимаем эти события и героев как реально существовавшие. Тем не менее не

забывай, что книга — это и сам автор, его взрение героев и событий, его взгляды на окружающий мир.

Чтобы стать настоящим, грамотным читателем, мало выучить буквы и научиться бегло читать. Надо уметь понимать прочитанное, как бы вступать в разговор с автором. Ведь в литературном произведении отражается личность писателя, его жизненный опыт, мысли и чувства, которыми он хочет поделиться с тобой, своим читателем. Следовательно, литература учит тебя мыслить и чувствовать, разбираться в жизни, в окружающих людях.

Прислушайся к мнению ученого Дмитрия Сергеевича Лихачева, который в обращении к юным читателям писал: “Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание — понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А также чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием... Если первый раз прочли произведение невнимательно — читайте еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях...”.

Чем бы ты ни занимался, тебе всегда понадобится умный и верный помощник — книга. Дружи с книгой: все сокровища знаний раскроет перед тобой это “величайшее чудо из всех чудес, созданных человечеством” (М. Горький).

Авторы





РАЗДЕЛ 1

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой...

А. С. Пушкин

Тема 1

Народ-сказитель

Наши далекие предки пытались понять окружающий мир, постичь тайны природы, заглянуть в свое будущее. Способом общения с природными стихиями, с другими людьми стало поэтическое слово. Не умея правильно объяснить явления природы, первобытный человек верил в то, что его окружают добрые и злые духи. Он старался умилостивить их, воздействовать на них с помощью заклинаний, обрядовых песен. Древние сказители рассказывали о подвигах воинов, защищавших родную землю от жестоких и злых врагов.

Также люди издавна поняли, что песни облегчают работу.

Таким образом, труд, жажда познания мира, желание передать свой опыт потомкам побудили к жизни первые произведения устного народного творчества. В глубокой древности их сочиняли талантливые люди из народа, но их имен мы не знаем. Письменности тогда не было, и рассказы передавались устно от одного человека к другому, от одного поколения к другому. Нередко новый рассказчик или певец что-то изменял, добавлял от себя, чтобы сказка стала еще увлекательнее, а песня — еще красивее. Вот поэтому мы и говорим, что это коллективное творчество, автором произведений в котором является сам народ.

Устное народное творчество называют еще *фольклором*. Слово *фольклор* можно перевести с английского как *народная мудрость*. Действительно, фольклор выражает мудрые мысли народа, его представления о красоте, добре, честности, справедливости и благородстве души. У каждого народа свой фольклор, что объясняется разными условиями жизни. Но общими для всех людей являются чувства радости и тоски, вера в справедливость, в победу добра над злом.

Более тысячи лет назад в Киевской Руси возникли первые *былины* — устные народные песни-сказания о богатырях и их подвигах во славу Родины.

Свое название былина получила от близкого по значению слова “быль”. Оно означает рассказ о том, что когда-то было, в реальность чего люди верили. Былины повествуют о событиях далекого прошлого, стародавних временах.

В то время тревожно было на Русской земле, центром которой являлся столичный город Киев. Печенеги, половцы напали на Русь, сжигали села, вытапывали поля, а людей убивали или уводили в рабство. Эти тяжелые времена нашли отражение в произведениях устного народного творчества.

В отличие от сказок, в былинах воспеваются исторические события “давно минувших дней”. Но былины — это не исторические документы. Это произведения искусства, в которых много вымысла, фантастики. Мир былины — это одновременно фантастика и действительность, история и вымысел.

Главная тема, которая объединяет *героические былины*, — борьба русского народа за независимость родной земли, за укрепление ее единства и могущества.

Герои былин — могучие богатыри — воплощают в себе лучшие качества народа: любовь к родной земле, беззаветное мужество и стойкость.

Старший богатырь — крестьянский сын Илья Муромец — отличается могучей силой, бесстрашием, честностью и самоотверженной преданностью Родине. В самой ранней былине “Исцеление Ильи Муромца” рассказано о чудесном выздоровлении Ильи, который тридцать лет не мог ходить. После исцеления он отправляется защищать родную Русь от “врагов да разбойников”. Былины повествуют о невиданной силе Ильи Муромца, о его борьбе с Соловьем-разбойником, с захватчиком Идолицем поганым, о победе над Калином-царем.

Вместе с Ильей Муромцем на богатырской заставе мудрый, дальновидный, благородный Добрыня Никитич, а также самый молодой богатырь — смелый и жизнерадостный, но любящий прихвастнуть Алеша Попович.

Все они — настоящие защитники Киевского государства.

Совсем другой мир раскрывается в новгородских былинах об удалце Василии Буслаеве или гусларе Садко, который очаровал своей игрой морского царя. Эти былины знакомят нас с жизнью богатого Новгорода, с его широкими торговыми связями.

В течение многих веков былины передавались устно от одного поколения к другому. Они исполнялись как песня, сказывались мерным, торжественным напевом — *речитативом*. В древности исполнение нередко сопровождалось звоном гуслей.

Пели былины народные поэты — певцы-сказители, которые пользовались особым почетом и уважением. Как на праздник собирались люди издалека, чтобы послушать талантливого певца былин. Позднее ученые, любители русской старины со слов народных певцов записали былины и напечатали их.

Былины о богатырских победах пробуждали героический дух, веру в возможность одолеть врага, они воспитывали во многих поколениях готовность к борьбе за родную землю.

Русские богатыри во многом близки казахским батырам — Алпамысу, Кобланды, Каскалдаку, Сунею. Сильные и бесстрашные, отважные и благородные, честные и справедливые, преданные Родине, мудрые в своих решениях — такими предстают перед нами герои былин, былинных сказов, героического эпоса.

Героический эпос — это большие произведения устного народного творчества патриотического содержания, рассказывающие о важных в истории событиях.

Илья Муромец и Соловей-разбойник

(в сокращении)

Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню ¹ во Муроме,
А й к обеденке ² поспеть хотел он в стольный Киев-град.

Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову.
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
А й черным-черно, как черна ворона.

¹ *Заутреня* — утренняя церковная служба.

² *Обедня* — дневная церковная служба.

Так пехотою ¹ никто тут не прохаживат,
 На добром коне никто тут не проезживат,
 Птица черный ворон не пролетыват,
 Серый зверь да не прорыскиват.

А подъехал как ко силушке великоей,
 Он как стал-то эту силушку великую,
 Стал конем топтать да стал копьём колоть,
 А й побил он эту силу всю великую.

Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,
 Выходили мужички да тут черниговски
 И отворили-то ворота во Чернигов-град,
 А й зовут его в Чернигов воеводою ².
 Говорит-то им Илья да таковы слова:
 — Ай же мужички да вы черниговски!
 Я не йду к вам во Чернигов воеводою.
 Укажите мне дорожку прямоезжую,
 Прямоезжую да в стольный Киев-град.

Говорили мужички ему черниговски:
 — Ты, удаленький дородный добрый молодец,

Ай ты, славный богатырь да святорусский!
 Прямоезжая дорожка заколодела ³,
 Заколодела дорожка, замуравела ⁴.
 А й по той ли по дорожке прямоезжею
 Да й пехотою никто да не прохаживал,
 На добром коне никто да не проезживал.
 Как у той ли то у Грязи-то у Черноей,
 Да у той ли у березы у покляпяя ⁵,
 Да у той ли речки у Смородины,
 У того креста у Леванидова ⁶
 Сидит Соловей-разбойник на сыром дубу,
 Сидит Соловей-разбойник Одихмантьев сын.

А то свищет Соловей да по-соловьему,
 Он кричит, злодей-разбойник, по-звериному,

¹ *Пехотою* — здесь: пешком.

² *Воевода* — в Древней Руси правитель города или начальник войска.

³ *Дорожка заколодела* — дорога завалена стволами засохших деревьев (колодами).

⁴ *Замуравела* — заросла муравой, т. е. травой.

⁵ *Береза покляпяя* — пригнутая книзу, искривленная.

⁶ *У того креста у Леванидова* — деревянные кресты в старину ставили над могилами погибших в дороге.

И от его ли то от посвиста соловьего,
 И от его ли то от покрика звериного
 Те все травушки-муравы уплетаются,
 Все лазоревы цветочки осыпаются,
 Темны лесушки к земле все приклоняются, —
 А что есть людей — то все мертвы лежат.
 Прямоезжею дороженькой — пятьсот есть верст,
 А й окольной дорожкой — цела тысяча.

Он спустил добра коня да й богатырского,
 Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
 Его добрый конь да богатырский
 С горы на гору стал перескакивать,
 С холмы на холмы стал перемахивать,
 Мелки реченьки, озера промеж ног пускал.
 Подъезжает он ко речке ко Смородине,
 Да ко тоей он ко Грязи он ко Чернойей,
 Да ко тою ко березе ко покляпяя,
 К тому славному кресту ко Леванидову.

Засвистал-то Соловей да по-соловьему,
 Закричал злодей-разбойник по-звериному —
 Так все травушки-муравы уплетались,
 Да й лазоревы цветочки осыпалися,
 Темны лесушки к земле все приклонилися.

Его добрый конь да богатырский
 А он на корни да спотыкается —
 А й как старый-от казак да Илья Муромец
 Берет плеточку шелковую в белу руку,
 А он бил коня да по крутым ребрам,
 Говорил-то он, Илья, таковы слова:

— Ах ты, волчья сыть да й травяной мешок!
 Али ты идти не хошь, али нести не можь?
 Что ты на корни, собака, спотыкаешься?
 Не слышал ли посвиста соловьего,
 Не слышал ли покрика звериного,
 Не видал ли ты ударов богатырских?

А й тут старья казак да Илья Муромец
 Да берет-то он свой тугой лук разрывчатый ¹,

¹ *Разрывчатый* — упругий, тугой лук. Когда тетива отпущена, хороший лук издает резкий звук, как бы разрывая воздух.

Во свои берет во белы он во ручушки,
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,

Он стрелил в того-то Соловья-разбойника,
Ему выбил право око со косицею ¹,
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
Он повез его по славну по чисту полю,
Мимо гнездышка повез да соловьиного.

Он приехал-то во славный стольный Киев-град
А ко славному ко князю на широкий двор.
Ай Владимир-князь он вышел со божьей церкви,
Он пришел в палату белокаменну,
Во столовую свою во горенку,
Он сел есть да пить да хлеба кушати,
Хлеба кушати да пообедати.
Ай тут старья казак да Илья Муромец
Становил коня да посередь двора,
Сам идет он во палаты белокаменны.
Проходил он во столовую во горенку,

На пяту ² он дверь-то поразмахивал.
Крест-от клал он по-писаному,
Вел поклоны по-ученому,
На все на три, на четыре на сторонки низко кланялся,
Самому князю Владимиру в особину,
Еще всем его князьям он подколенным ³.

Тут Владимир-князь стал молодца выпрашивать:
— Ты скажи-тко, ты откулеший ⁴, дородный добрый молодец,
Тебя как-то, молодца, да именем зовут,
Величают, удалого, по отечеству?

Говорил-то старья казак да Илья Муромец:
— Есть я с славного из города из Мурома,
Из того села да Карачарова,
Есть я старья казак да Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович.

¹ *Косица* — висок.

² *На пяту* — широко, настезь.

³ *Подколенные князья* — младшие князья, подчиненные князю Владимиру.

⁴ *Откулеший* — откуда.

Говорит ему Владимир таковы слова:
 — Ай же старья казак да Илья Муромец!
 Да й давно ли ты повыехал из Мурома
 И которою дороженькой ты ехал в стольный Кнев-град?

Говорил Илья он таковы слова:
 — Ай ты славныя Владимир стольно-кневский!
 Я стоял заутреню христосскую во Муроме,
 А й к обеденке поспеть хотел я в стольный Кнев-град,
 То моя дорожка призамешкалась.
 А я ехал-то дорожкой прямоезжею,
 Прямоезжею дороженькой я ехал мимо-то Чернигов-град,
 Ехал мимо эту Грязь да мимо Черную,
 Мимо славну реченьку Смородину,
 Мимо славную березу ту покляпую,
 Мимо славный ехал Леванидов крест.

Говорил ему Владимир таковы слова:
 — Ай же мужичища-деревенщина,
 Во глазах, мужик, да подлыгаешься¹,
 Во глазах, мужик, да насмехаешься!
 Как у славного у города Чернигова
 Нагнано тут силы много множество —
 То пехотою никто да не прохаживал
 И на добром коне никто да не проезживал,
 Туда серый зверь да не прорыскивал,

Птица черный ворон не пролетывал.
 Ай у той ли то у Гязи-то у Чернойей,
 Да у славной у речки у Смородины,
 Ай у той ли у березы у покляпяя,
 У того креста у Леванидова
 Соловей сидит разбойник Одихмантьев сын.
 То как свищет Соловей да по-соловьему,
 Как кричит злодей-разбойник по-звериному —
 То все травушки-муравы уплетаются,
 А лазоревы цветочки прочь осыпаются,
 Темны лесушки к земле все приклоняются,
 А что есть людей — то все мертвы лежат.

Говорил ему Илья да таковы слова:
 — Ты, Владимир-князь да стольно-кневский!
 Соловей-разбойник на твоём дворе.

¹ Подлыгаться — лгать.



В. Васнецов . Богатырский галоп

Ему выбито ведь право око со косицею,
И он ко стремян булатному прикованный.

То Владимир-князь-от стольно-киевский
Он скорешенько вставал да на резвы ножки,
Кунью шубоньку накиннул на одно плечко,
То он шапочку соболью на одно ушко,
Он выходит-то на свой-то на широкий двор
Посмотреть на Соловья-разбойника.
Говорил-то ведь Владимир-князь да таковы слова:
— Засвищи-тко, Соловей, ты по-соловьему,
Закричи-тко ты, собака, по-звериному.

Говорил-то Соловей ему разбойник Одихмантьев сын:
— Не у вас-то я сегодня, князь, обедаю,
А не вас-то я хочу да и послушати.
Я обедал-то у старого казака Илья Муромца,
Да его хочу-то я послушати.

Говорил-то как Владимир-князь да стольно-киевский.
— Ай же старья казак ты Илья Муромец!
Прикажи-тко засвистать ты Соловья да й по-соловьему,
Прикажи-тко закричать да по-звериному.

Говорил Илья да таковы слова:
— Ай же Соловей-разбойник Одихмантьев сын!
Засвищи-тко ты во полсвиста соловьего,
Закричи-тко ты во полкрика звериного...

Засвистал как Соловей тут по-соловьему,
 Закричал Разбойник по-зверинному —
 Маковки на теремах покривились,
 А околени во теремах рассыпались.
 От него, от посвиста соловьего,
 А что есть-то людушек — так все мертвы лежат,
 А Владимир-князь-от стольно-киевский
 Куньей шубонькой он укрывается.

А й тут старый-от казак да Илья Муромец,
 Он скорешенько садился на добра коня,
 А й он вез-то Соловья да во чисто поле,
 И он срубил ему да буйну голову.

Говорил Илья да таковы слова:
 — Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,
 Тебе полно-тко кричать да по-зверинному,
 Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей,
 Тебе полно-тко вдовить да жен молодых,
 Тебе полно-тко спущать-то сиротать да малых детушек!..



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ♦ Перескажи содержание статьи “Народ-сказитель”. Когда возникли былины? О чем в них повествуется? Кем и как они исполнялись? Почему певцы-сказители пользовались особым почетом в народе?
- ♦ Внимательно прослушай чтение былины учителем. Дома подготовься к выразительному чтению наиболее интересного для тебя эпизода (*эпизод* — это законченная часть произведения, изображающая отдельное событие, случай). Озаглавь его. Помни, что былина читается медленно, как бы нараспев.

Это интересно!

Один из собирателей былин в XIX веке оставил воспоминание о том, как происходило исполнение былины в северной русской деревне сказителем Никифором Прохоровым: “Он с улыбкой обвел взглядом всех присутствующих и, заметив в них нетерпеливое ожидание, быстро откашлялся и начал петь. Лишь старика-певца мало-помалу изменялось, исчезло все лукавое, детское и наивное. Что-то вдохновенное выступило на нем... Сказитель жил со своими любимцами-богатырями, жалел до слез немощного Илью Муромца, когда он сиднем сидел тридцать лет, торжествовал с ним победу его над Соловьем-разбойником... Жили с героями былины и все присутствующие. По временам возглас удивления невольно вырывался у кого-нибудь из них, по временам дружный смех гремел в комнате. Много прошибала слеза... Все сидели не сводя глаз с певца, каждый звук этого монотонного, но чудного, спокойного мотива ловили они”.

Работа в парах

Распределите данные вопросы на “тонкие” и “толстые”. Дайте на них ответы.

Вопросы, на которые есть однозначный ответ, называются “тонкими”. “Толстые” вопросы организуют поиск, на них нельзя ответить однозначно, нужно искать варианты ответов.

1. Понравилась ли тебе былина? Что было трудным для понимания? Какая часть былины показалась особенно интересной?
2. Подумай, что заставило Илью Муромца покинуть родной Муром и отправиться в стольный Киев-град.
3. Какие подвиги совершил Илья Муромец?
4. Что в былине реального? Найди в тексте упоминание исторических мест и лиц.
5. Как ведут себя при встрече Илья Муромец и князь Владимир? Какие особенности каждого из них раскрываются в этом эпизоде?
6. В каком тоне говорит князь Владимир с Ильей? Когда и почему этот тон меняется? Передай смену тона в чтении.
7. Как сказитель выразил свое отношение к Илье Муромцу — крестьянскому сыну и Владимиру — киевскому князю?
8. Объясни, почему Илья Муромец победил сильного и страшного Соловья-разбойника.
9. С какими словами Илья Муромец казнит Соловья-разбойника? Как эти слова характеризуют былинного героя-богатыря?

* Расположи эпизоды былины “Илья Муромец и Соловей-разбойник” в хронологической последовательности:

1. Соловей пугает князя.
2. Осада города Чернигова черной вражеской силой.
3. Князь Владимир обвиняет богатыря во лжи.
4. Свист и крик Соловья.
5. Встреча с Соловьем-разбойником на прямоезжей дорожке.
6. Ответ Ильи Муромца князю.
7. Битва под Черниговым с “силушкой великой”.
8. Выезд Ильи Муромца в Киев.
9. Отказ от воеводства и продолжение опасного пути.
10. Расправа с разбойником.
11. Илья Муромец в княжеских палатах.
12. Победа над врагами.
13. Возвращение домой.

Взаимооценивание

Посмотри ответ соседа по парте и оцени, правильно ли он расположил эпизоды былины в хронологической последовательности.

* Заполни таблицу в тетради, проанализировав, что тебе уже было известно о былинах и что узнал нового.

Известная информация	Новая информация



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Художественные особенности былин

Пространство и *время* в былине необычны. С одной стороны, мы узнаем реальные приметы Древней Руси: действия происходят в Киеве, Муроме, Чернигове; описываются городские строения, русская природа. С другой стороны, в изображении этого времени и пространства присутствует элемент фантастики, явного преувеличения. Богатырь может с одного места увидеть всю свою землю. Богатырский конь скачет “выше дерева стоячего, чуть пониже облака ходячего”. Время действия в былинах — с X по XII век, это условное время правления князя Владимира. Но конкретных дат не дается. Иногда время в былинах как будто отсутствует вовсе, в них действуют одни и те же герои, которые не стареют и не меняются.

Строятся былины по определенному плану. Они начинаются кратким вступлением — *зачином*, где указывается время и место действия:

Как во славном городе во Киеве,
У ласкового князя у Владимира
Было шированьше — почестен шир...

Далее идет *основная часть былины* — повествование о подвигах богатырей. Развертывается оно медленно, спокойно, величаво.

Завершаются былины особой *концовкой*: “Тут Илье и славу поют” или “На том былинка и кончилась”.

Плавному, размеренному повествованию былины способствуют *повторы*: повторяются отдельные слова, строки и даже целые эпизоды.

Так, в былине “Илья Муромец и Соловей-разбойник” четыре раза встречается описание страшного свиста Соловья, и от этих повторений крик разбойника кажется еще ужаснее. Дорога Ильи Муромца в Киев представляется еще более трудной, когда мы встречаем повторение слова *заколодела*:

Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела...

Повторы помогали слушателям запоминать былину, воспринимать ее величавую красоту, обращать внимание на важные и значительные для развития событий эпизоды. Повторения также создают особую плавность и напевность былинной речи:

Да у славной у речки у Смородины...

Широко используется в былинах *параллелизм*. Это художественный прием, основанный на сопоставлении двух явлений действительности, чаще всего картины природы и мира человека:

Едут по полю добры молодцы,
Летят по небу ясны соколы.

Характерной приметой былин являются *гиперболы* — *преувеличения*, которые помогают ярче показать мощь богатырей и их подвиги.

Скачут богатыри на могучих конях “с горы на гору”, перескакивают реки. Их сила неимоверно преувеличивается: например, Илья Муромец легко, как перышко, поднимает палицу весом в 90 пудов. Богатырь в одиночку бьется с несметными полчищами врагов, которые “серому волку в три дня не обскакать”, “черному ворону в день не облететь”.

Исключительность богатыря подчеркивается таким приемом, как *антитеза* — *контраст, противопоставление*. Например, Илья Муромец противопоставлен Соловью-разбойнику. Они оба наделены сверхъестественной силой, но если Илья Муромец воплощает благородную силу, честность, преданность Родине, то Соловья-разбойника называют в былинах “собакой”, “злодеем”, который кричит “по-звериному”.

В былинах, как и в других видах устного народного творчества, часто встречаются устойчивые сочетания прилагательных с существительными: *добрый молодец, красна девица, поле чистое, ретивый конь* и т. д. Эти прилагательные стали устойчивыми определениями, то есть *постоянными эпитетами*.

Для разговорной речи и устного народного творчества характерны *уменьшительно-ласкательные суффиксы* в словах: *реченька, травушка, цветочки, стрелочка, обеденка*.

Былинная строка состоит, как правило, из тринадцати слогов, и в ней бывает по три, иногда четыре интонационных ударения:

Засвет **т** как Солов **т** тут по-сол **т**ьему.



ТВОРЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ НАРОДА В СОЗДАНИИ ОБРАЗА ЗАЩИТНИКА И “ОБЕРЕГАТЕЛЯ” ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Ты уже знаком со многими произведениями устного народного творчества — сказками, песнями, пословицами, поговорками, загадками и др. Такие *разнообразности художественного произведения называются жанрами*. Если ты прочитаешь: “В некотором царстве, в некотором государстве...”, то сразу догадаешься, что перед тобой сказка. Например, пословицу ты узнаешь по краткости и мудрости изречения: “Всякому мила своя сторона”. Как видишь, каждому жанру присущи свои особые черты создания художественного мира.

- ♦ Что ты узнал о былинах, прочитав статью “Художественные особенности былин”? Чем былины отличаются от других жанров устного народного творчества? Какие художественные приемы характерны для них?

- Разделитесь на три подгруппы по темам: “Композиция былины”, “Создание образа русского богатыря”, “Особенности былинного сказа”.

Задания для первой группы

— По какому плану строится былина? Выделите в былине “Илья Муромец и Соловей-разбойник” зачин, основную часть, концовку.

— Какой эпизод в былине можно назвать кульминационным? (*Кульминация — наивысший момент в развитии действия .*)

Задания для второй группы

- В тетради составьте кластер, т. е. напишите слова-ассоциации к слову *богатырь*. Сравните свои ассоциации с определением данного слова в словаре В. Даля (или других словарях).



- Былина не содержит полного описания внешнего облика богатыря и русского воина: оно “рассыпано” по тексту былины. Найдите отдельные детали внешности Ильи Муромца и опишите его портрет.

Найдите строки, рисующие богатырство Ильи Муромца и силу его врагов.

Задания для третьей группы

- Найдите в былинах постоянные эпитеты к словам, заполните таблицу в тетради.

Постоянные эпитеты	Слова
	небо
	леса
	море
	поле
	солнце
	береза
	ворон
	конь
	дружинушка
	стрела
	лук
	стремечко
	травушка
	головушка

• Найдите в былинах примеры гипербол, повторений, постоянных эпитетов, уменьшительно-ласкательных суффиксов. Каким целям они служат? Занесите в таблицу.

Художественные приемы	Примеры
Сравнения Гиперболы Повторы Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	



“Светофор”. Дайте оценку совместной работе вашей группы.

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо постараться
Раскрытие темы	Тема раскрыта	Тема раскрыта не полностью	Тема не раскрыта
Изложение материала	Сообщение ведется по продуманному плану	Материал излагается непоследовательно	План отсутствует
Использование литературоведческих понятий	Используются изученные литературоведческие термины	Термины используются частично	Термины не используются
Коллективная работа	Слаженная работа в группе	Участвует большинство членов группы	Работа в группе не спланирована



Обратившись к форме синквейна, создай портрет героя русской быliny.

Синквейн — нерифмованное стихотворение (пятистишие). *Cinq* во французском языке означает “пять”. Синквейн позволяет описать суть понятия в краткой форме.

1-я строка — ключевое слово, определяющее содержание, тему (имя существительное).

2-я строка — два прилагательных, характеризующих данное понятие.

3-я строка — три глагола, обозначающих действия в рамках заданной темы.

4-я строка — короткая фраза (предложение), раскрывающая суть темы или личное отношение к ней.

5-я строка — синоним первого ключевого слова (для обобщения или расширения смысла темы).

Пример синквейна

*Былина,
мудрая, напевная,
повествует, преувеличивает, воспевает,
хранительница памяти народной,
произведение фольклора.*



Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» впервые была записана в конце XIX века на севере России со слов крестьянина-сказителя. Ученый — собиратель былин — старался в своей записи сохранить все особенности его исполнения. В былине есть слова и выражения, которых уже в нашей речи не встретишь. Найди их в тексте былины. Используя возможности компьютера и информационных технологий, составь словарь устаревших слов, «переведи» их на современный язык.

**ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ**

• Подготовь письменный развернутый ответ на тему «Илья Муромец — любимый народный герой». Напиши, как выглядит Илья Муромец, в каких поступках раскрываются его лучшие черты.

• Внимательно рассмотри картину В. Васнецова «Богатыри» на с. 8 и напиши сочинение на тему «Богатырская застава». При работе над сочинением опирайся на следующие вопросы:

Кто из богатырей больше всего привлекает наше внимание и почему? Какими красками написан Илья Муромец? Опиши его внешний вид, выражение лица, позу. По каким деталям можно узнать на картине Добрыню Никитича — сына богатого купца рязанского? Что можно рассказать о каждом из богатырей? Найди на картине предметы воинского снаряжения богатырей: шлем, кольчугу, рукавицы, сапоги сафьяновые (из козьей кожи высокого качества), обоюдоострый меч в ножнах, щит, «палицу булатную», «тугой лук», «стрелочку каленую». Какая природа окружает богатырей? Что привлекло их внимание? Как ты думаешь, к чему они приготовились? Что усиливает впечатление о силе и мощи русских богатырей?



Прочитай одну из сказочных версий о происхождении гиперболы и литоты.

Гипербола и литота

Говорят, что давным-давно, чуть ли не в доисторические времена, жил один маг и волшебник. Он владел великой тайной: умел изменять размеры вещей, предметов, животных, людей. Самые большие горы силой его магии превращались в маленькие бугорки, безбрежные моря и океаны делались просто лужами, и наоборот, обыкновенное яблоко могло стать таким огромным, что его могли есть целый год несколько человек.

Как-то мимо дома волшебника пролетал чудесный конь Пегас, который, как известно, является покровителем всех фантазеров и выдумщиков, а особенно поэтов и писателей. Вот он-то и положил конец произволу легкомысленного мага. Заметив, как над домом волшебника взвилась в небо гигантская разноцветная бабочка, которая чуть не сбила с пути могучего крылатого коня, Пегас спустился на землю и, заглянув в окно дома, увидел волшебника в широкой мантии. Волшебник соломинкой гонял по столу тигра величиной с палец и корчился от смеха, слыша вместо грозного рычания только комариный писк.

Конь фантазии быстро смекнул, в чем дело, и громким ржанием подозвал волшебника к окну.

— Чем ты занимаешься? — спросил Пегас у волшебника.

— Превращаю большое в маленькое, а маленькое — в большое, — ответил маг.

— Зачем?

— Просто так, для интереса.

Пегас покачал гривастой головой и предложил:

— Знаешь что, поделись своим даром с любителями художественного слова. Им он бывает крайне необходим.

— Зачем? — в свою очередь спросил волшебник.

— Чтоб лучше видеть и понимать окружающий мир. Придумай, чтоб твой дар помог писателям и поэтам.

С этими словами Пегас улетел, а волшебник думал много дней и ночей и наконец придумал волшебное стекло. Это стекло, наделенное великой тайной волшебника, могло увеличивать и уменьшать любые предметы, стоило только посмотреть в него с определенной стороны.

Довольный своей выдумкой, волшебник понес стекло к источнику вдохновения Гиппокрене, где, по словам Пегаса, черпали вдохновение писатели. Но, сбившись с дороги, он пришел к совершенно другому горному роднику, где поили коров и овец пастухи и отдыхали странники. Здесь он оставил свой волшебный дар людям. И вот что из этого вышло.

Вероятно, волшебное стекло попало в руки греческим пастухам и странникам, потому что именно они дали название свойству чудесного стекла. Поглядев друг на друга через стекло, они чуть не умерли от страха: такими они показались себе огромными и страшными. Крича “гиперболе”, они бросили стекло на траву, но потом любопытство взяло верх, и они снова подняли его, но посмотрели в стекло с другой стороны и увидели обратное: то, что только что было большим и страшным, стало крошечным и смешным! “Литоте!” — крикнул один из пастухов, и они нараспев стали повторять новые слова и по очереди смотреть в волшебное стекло, придумывая друг про друга разные истории, в которых все могло увеличиваться до колоссальных размеров или уменьшаться до микроскопических.

От них и повели свой род многочисленные литературные великаны и карлики. Хотя, может быть, все было и не так — это только сказочная версия. Но тем не менее великаны и карлики стали патриархами художественных приемов, которые в литературе называются *гипербола* (преувеличение) и *литота* (преуменьшение).

Писателям очень понравились эти художественные приемы. Гипербола и литота помогают в изображаемом явлении, предмете или герое ярче, более явственно выделить те или иные свойства.



Сочини свою версию возникновения любого понравившегося тебе художественного приема.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

Сравни былины с народными сказками. В чем их сходство и отличие? Можешь выполнить это задание с помощью диаграммы Венна.

Диаграмма Венна — способ графической иллюстрации, с помощью которой выявляются общие черты и отличие между двумя или несколькими объектами.



Посмотри современные анимационные фильмы на сюжеты русских былин: "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Алеша Попович и Тугарин Змей", "Добрыня Никитичи Змей Горыныч".

Сравни былину "Илья Муромец и Соловей-разбойник" и анимационный фильм. Какие новые персонажи появились в нем? Какие реалии и события нашей современной жизни узнаваемы в фильме? Напиши отзыв об одном из фильмов, поделись в нем своими мыслями и впечатлениями.



В. Васнецов. Один в поле воин

• Рассмотрите картину В. Васнецова «Один в поле воин». Какую поговорку оспаривает автор картины? Как показывает художник, что этот богатырь и есть один в поле воин? Поделитесь впечатлениями об этой картине с друзьями или одноклассниками.

• Используя ресурсы Интернета, составьте коллекцию иллюстраций к былинам (художники В. Васнецов, И. Репин, И. Билибин, К. Васильев и др.).

Кому из художников лучше всего удалось создать образ защитника земли Русской? В чем это проявилось? Приведите свои аргументы.



Прослушай былинку (или ее часть) в исполнении А. Покровского с гусельным сопровождением. Как в музыке передается главный замысел былины?

Сравниваем персонажей героического эпоса разных народов

• Прочитай отрывки из казахского героического эпоса «Кобланды-батыр». Сравни богатыря из народной былины с батыром из казахского героического эпоса.

Кобланды-батыр

Когда погасла предутренняя звезда,
Когда занялась красная заря,
Зная, что батыра Кобланды
Невозможно удержать,
Красавица Кортка на коня
Положила седло со сбруей золотой,
Положила немного еды и зерна,
К белой юрте коня подвела,
Где батыр прилег отдохнуть.
Тайбурыла-коня увидав,
Встал с постели Кобланды.
У юрты собралась вся родня,
Услышав о его сборах в поход.
Дивился и плакал народ —
Всем было жаль отпускать
Юного батыра Кобланды.

Одевшись, из юрты вышел он,
Народ его окружил.
Попрощавшись с народом своим,
На Тайбурыла вскочил Кобланды,
Белую кольчугу надел,
На пояс повесил меч,
Ногайскую шапку надел,
Выехал из-за горы Караспан.

За кыятами, ушедшими вперед,
Отправился богатырь Кобланды...

...Кобланды на Тайбурыла вскочил,
Помчался, как вихрь, богатырь
На резвом Бурыле своем,
Отряды Карамана опередил.
Из кыятов никто за ним не поспел.
Резво мчится богатырский тулпар.
Летевший следом серый гусь
Сбился с пути в поднявшейся пыли.
По неприступному горному хребту
То скачет, то рысью бежит,
Мчится вихрем быстроногий тулпар,
Конь мигом перескочил перевал,
Заклубилась поднявшаяся пыль,
Дорога изрыта копытами коня.
Когда вперед устремлялся он,
В пятьсот саженей был его шаг.
Бурыл подпрыгнул до небес,
Взмылился пот на его груди.



Е. Сидоркин

Скачет, скачет резвый конь,
 Камни вылетают из-под копыт,
 Словно пули из ружей кызылбашей.
 Легче тюбетейки казался ему
 Сидящий на нем богатырь.
 Конь широко раскрывает пасть,
 Копытами сильно бьет,
 Пыль, поднятую с одного холма,
 Мешает с пылью на другом холме...
 Через безлюдную пустынную степь,
 Через безводье, куда и птица не летит,
 Через земли, где не хаживал человек,
 Через заболоченные мутные озера,
 Через высокие горные перевалы,
 Перескочив, мчится одинокий батыр.

*** Закончи предложения**

Самым интересным для меня было узнать...

Для казахского народа Кобланды — это...

Мне Кобланды понравился за то, что...

1. Какие из казахских народных пословиц характеризуют русских богатырей и казахских батыров? Аргументируй свой ответ.

Нет земли без цветов, а народа без героев.

Дерево крепко корнями, а человек — друзьями.

Любовь к Родине героизм рождает.

Пашню сорняк портит, джигита — лень.

Три дела человеку делают честь: колодец, вырытый в пустыне; мост, проложенный через реку; дерево, посаженное у дороги.

Батыра пуля не берет, храброго враг сторонится.

Не отступайся от земли, если скудна она; не отступайся от джигита, если беден он.

Надежды народа джигит оправдает, славу джигита народ сберегает.

2. Напиши мини-сочинение на тему “Я горжусь тем, что живу на земле Кобланды”.

3. Оцени работу своих одноклассников, опираясь на критерии, разработанные совместно с учителем.

Тема 2

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799—1837)



Многие поэты и писатели обращались к прошлому и находили в нем немало увлекательных преданий и легенд, на основе которых создавали свои произведения. Особенно богатый материал давали древнерусские летописи.

А. С. Пушкин проявлял постоянный интерес к прошлому своего отечества, к родной старине.

В 1820 году царское правительство, недовольное вольнолюбивыми стихами молодого Пушкина, выслало поэта из Петербурга на юг России. Так началась странствия поэта. Пушкин побывал на Кавказе, в Крыму, в Бессарабии. Посетил он и

Киев, богатый памятниками старины. Его заинтересовал один из курганов на берегу Днепра, который в народе называют могилой князя Олега. Изучая летописи, Пушкин прочел предание о смерти Олега, которое поразило его.

Поэтичность легенды, посещение тех мест, где разворачивались события древности, — все это вдохновило поэта на создание баллады «Песнь о вещем Олеге».

Пушкин не просто пересказывает летописное предание, а поэтически воспроизводит быт и нравы старины. Далекие предки наивно верили предсказаниям волхвов-кудесников, поклонялись множеству богов, им приходилось отражать набеги чужеземных племен и ходить на них походами, чтобы обезопасить родную землю от новых нашествий.

Силой своего воображения и таланта Пушкин оживил далекое прошлое, изложил события так, будто они происходят на наших глазах: «Как ныне собирается вещий Олег...».

Находясь в ссылке за смелые мысли, Пушкин размышлял о свободе, независимости истинного поэта, который, как и древние волхвы, способен всегда говорить правду, обладает пророческим даром.

Песнь о вещем Олеге

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хазарам¹,
Их села и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;

¹ *Хазары* — кочевой народ. Олег вел с ними борьбу.



В. Васнецов. Встреча Олега с кудесником

С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.
Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник ¹,
Покорный Перуну ² старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

“Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня”.

“Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;
Правдив и свободен их вещий язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле;
Но вижу твой жребий на светлом челе ³.

Запомни же ныне ты слово мое:
Вонтелю слава — отрада;
Победой прославлено имя твое;
Твой щит на вратах Цареграда;

¹ *Кудесник, волхв* — в Древней Руси мудрец-прорицатель, колдун.

² *Перун* — бог молнии и грома.

³ *Чело* (устар.) — лоб.



В. Васнецов. Прощание вешего Олега с конем

И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ¹, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной броней ты не ведаешь ран;
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов;
Он, чужа господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному² полю.
И холод и сеча³ ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего”.

Олег усмехнулся — однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчанье, рукой опершись на седло,
С коня он слезает угрюмый;
И верного друга прощальной рукой
И гладит и треплет по шее крутой.

“Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время;
Теперь отдыхай! уж не ступит нога

¹ *Пращ* — веревка для метания камней.

² *Бранный* (брань) — война, битва, поле битвы.

³ *Сеча* — бой, битва.

В твоё позлащенное стремя.
 Прощай, утешайся — да помни меня.
 Вы, отроки-друзи, возьмите коня!

Покройте попоной, мохнатым ковром;
 В мой луг под уздцы отведите;
 Купайте, кормите отборным зерном;
 Водой ключевую понте”.
 И отроки тотчас с конем отошли,
 А князю другого коня подвели.

Пирует с дружиною вещий Олег
 При звоне веселом стакана,
 И кудри их белы, как утренний снег
 Над славной главою кургана...
 Они поминают минувшие дни
 И битвы, где вместе рубились они...

“А где мой товарищ? — промолвил Олег, —
 Скажите, где конь мой ретивый ¹?
 Здоров ли? все так же ль лег ² его бег?
 Все тот же ль он бурный, игривый?”
 И внемлет ответу: на холме крутом
 Давно уж почил ² непробудным он сном.

Могучий Олег головою поник
 И думает: “Что же гаданье?
 Кудесник, ты лживый, безумный старик!
 Презреть бы твоё предсказанье!
 Мой конь и доныне носил бы меня”.
 И хочет увидеть он кости коня.

Вот едет могучий Олег со двора,
 С ним Игорь и старые гости,
 И видят: на холме, у берега Днепра,
 Лежат благородные кости;
 Их моют дожди, засыпает их пыль,
 И ветер волнует над ними ковыль.

Князь тихо на череп коня наступил
 И молвил: “Спи, друг одинокий!
 Твой старый хозяин тебя пережил:
 На тризне ³, уже недалекой,

¹ Ретивый — здесь: быстрый, легкий.

² Почил — уснул. Здесь — умер.

³ Тризна — пируество в память умершего.

Не ты под секирой¹ ковыль обagriшь
 И жаркою кровью мой прах напоишь!
 Так вот где таилась погибель моя!
 Мне смертию кость угрожала!”
 Из мертвой главы гробовая змея,
 Шипя, между тем выползала;
 Как черная лента, вокруг ног обвилась,
 И вскрикнул внезапно ужаленный князь.
 Ковши круговые, запенясь, шипят
 На тризне плачевной Олега;
 Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
 Дружина ширует у берега;
 Бойцы поминуют минувшие дни
 И битвы, где вместе рубились они.



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ♦ Задай вопросы по тексту стихотворения А. С. Пушкина. Обменяйся этими вопросами с соседом по парте. Попробуйте вместе ответить на них.
- ♦ Составь план стихотворения А. С. Пушкина “Песнь о вешем Олеге”, запиши его в тетрадь.

“Двухчастный дневник”

В левой части дневника запиши 2—3 небольшие цитаты из текста, которые произвели на тебя наибольшее впечатление, вызвали огорчение, удивление, радость и т. д. В правой колонке ты должен объяснить, почему записал именно ту или иную цитату.

Цитата	Комментарий



“Элементы театра”

Прочитайте в лицах диалог Олега и “мудрого старца”. Передайте в чтении уважительный, но слегка снисходительный тон Олега и гордый, полный достоинства ответ кудесника. Менялось ли ваше отношение к героям в продолжении чтения?

- ♦ Выучи наизусть самостоятельно выбранный фрагмент стихотворения: “Предсказание кудесника”, “Расставание Олега с конем” или “Смерть Олега”.



По предложенным критериям оцени выразительное чтение наизусть своих одноклассников.

¹ *Секира* — старинное оружие.

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо поработать над чтением
Знание текста	Отличное знание текста	Допущены неточности в тексте	Плохое знание текста
Передача чувств и мыслей автора	Понимание мыслей и чувств автора, передача их в голосе, мимике, жестах	Небольшие ошибки в выборе интонации, паузы для передачи авторского отношения	Серьезные неточности в передаче чувств и мыслей автора
Выбор интонации, темпа чтения, силы голоса	Правильный выбор интонации, темпа чтения, силы голоса	Небольшие неточности в выборе интонации, паузы для передачи авторского отношения	Неверный выбор интонации, темпа чтения, силы голоса
Ясность, четкость произношения	Произношение правильное, четкое, ясное	Допущены небольшие ошибки в произношении	Допущены очевидные ошибки в произношении



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Попробуем вместе разобраться, в чем сходство и различие между летописным рассказом и художественным описанием событий в балладе А. С. Пушкина.

О древнерусском летописании

Всем народам свойственно стремление сберечь память о своем прошлом. Ты уже знаешь, что в древности память о выдающихся событиях и героях сохранялась в устных народных преданиях, песнях и былинах. С появлением письменности события стали записываться в книгах.

Среди первых произведений русской литературы были летописи. Как показывает само название, летописи представляли собой запись событий по годам (слово *лето* в древнерусском языке означало “год”).

Каждый летописец начинал свою летопись от сотворения мира, переписывая немалую часть Библии, обращаясь также к преданиям, сказаниям из устной народной поэзии. Автор записывал все, что сохранила народная память. Летописцы были своего рода учеными. Они находили исторические документы, разыскивали предшествующие летописи и древние сочинения, соединяли их вместе в хронологическом порядке и дополняли рассказом о событиях последних лет.

Наиболее известный из ранних летописных сводов, дошедший до нашего времени, — “Повесть временных лет”. Ее создателем считают Нестора — монаха Киево-Печерского монастыря. Рассмотря, как изобразил его художник В. Васнецов: перо застыло в руке летописца, который сосредоточенно погружен в работу, пытаясь оживить картины далекого



В. Васнецов. Нестор-летописец

прошлого; на столе — листы пергамента, часть которых собрана в книгу.

Из летописи Нестора мы узнаем об основании Киева, о первых русских князьях, о походах киевского князя Олега, который своими победами укреплял могущество Руси. Совершив смелый поход на Царьград, Олег победил греков. Подплыв с войском к византийской столице, князь велел вытащить ладьи на берег, поставить их на колеса и развернуть паруса. Вскоре русские воины оказались у стен города и взяли его. Народ назвал Олега *вещим*, т. е. человеком рассудительным, умным, предвидящим будущее.

Летопись дает нам возможность окунуться в быт Древней Руси, приоткрыть завесу времени. Оживают под пером летописца события и люди далеких лет. Прочитаем и мы отрывок из этой книги, переведенный на современный русский язык академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачевым.

Повесть временных лет

(отрывок)

В год 912... И жил Олег, княжа в Киеве, мир имея со всеми странами. И пришла осень, и вспомнил Олег коня своего, которого когда-то поставил кормить, решив никогда на него не садиться. Ибо когда-то спрашивал он волхвов и кудесников: “От чего я умру?” И сказал ему один кудесник: “Князь! От коня своего любимого, на котором ты ездешь, — от него тебе и умереть!” Запали слова эти в душу Олегу, и сказал он: “Никогда не сяду на него и не увижу его больше”. И повелел кормить его и не водить его к нему, и прожил несколько лет, не видя его, пока не пошел на греков. А когда вернулся в Киев и прошло четыре года, — на пятый год помянул он своего коня, от которого когда-то волхвы предсказали ему смерть. И призвал он старейшину конюхов и сказал: “Где конь мой, которого приказал я кормить и беречь?” Тот же ответил ему: “Умер”. Олег же посмеялся и укорил того кудесника, сказав: “Не право говорят волхвы, но все это ложь: конь умер, а я жив”. И приказал оседлать себе коня: “Да увижу кости его”. И приехал на то место, где лежали его голые кости и череп голый, слез с коня, посмеялся и сказал: “От этого ли черепа смерть мне принять?” И ступил ногою на

череп, и выползла из черепа змея, и ужалила его в ногу. И от того разболелся и умер он. Оплакивали его все люди плачем великим, и понесли его, и похоронили на горе, называемой Щековица. Есть же могила его и доныне, слывет могилой Олеговой. И было всех лет княжения его тридцать и три года.



Разделитесь на группы и составьте коллективный план учебной статьи “О древнерусском летописании” с последующим пересказом по этому плану. Задайте вопросы друг другу.

Лист честных мнений

• Оцените работу своих одноклассников. Кто выполнил ее лучше всех? Заполните “Лист честных мнений” (это аргументированная оценка работы одноклассников, которая дается письменно в произвольной форме).

Сопоставляем летописное сказание и балладу Пушкина

1. Что в древнем предании прежде всего интересует летописца и что — А. С. Пушкина?
2. В какой последовательности разворачиваются события в летописном повествовании и у А. С. Пушкина?
3. Как А. С. Пушкин силой своей фантазии обогатил содержание легенды, оживил “дела давно минувших дней”?
4. Отличаются ли концовки “Песни...” Пушкина и летописного предания?

Ответы запиши в таблицу.

Летопись	Баллада

О жанре произведения А. С. Пушкина

Стихотворение А. С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге” относят к жанру литературной баллады.

Баллада — это литературный жанр, небольшое сюжетное стихотворение об исторических или фантастических событиях. Нередко баллада строится в форме диалога — явного или скрытого (когда один из собеседников молчит либо отвечает короткими репликами).

Главное в литературной балладе — это голос автора, его эмоциональная оценка описываемых событий.

- ♦ Попробуй доказать, используя современный прием **ПОПС-формула**, что стихотворение Пушкина по праву относят к жанру баллады.
Позиция — Я считаю, что...
Обоснование — Потому что...
Подтверждение, примеры — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста.
Следствие — Я делаю вывод, что...

Характеристика героев

1. Похожи ли летописный Олег и герой стихотворения А. С. Пушкина? Какими чертами наделен у А. С. Пушкина князь Олег?
2. Как ты представляешь себе сцену прощания князя с конем? Каким представит Олег в этой сцене? Опиши его душевное состояние.
3. Песнь — древний способ прославления. За что же славит поэт князя?
4. Как ты думаешь, зачем А. С. Пушкин так подробно по сравнению с легендой изображает кудесника? Каким ты его представляешь?
5. Как характеризует кудесника его речь?
6. Как раскрываются отношения “могучего владыки” и “мудрого старца” в их диалоге? Что ты можешь сказать о каждом из них и кто кажется тебе привлекательнее?

“Смайлики”

Оцени выполненную тобой характеристику героев по предложенным критериям.

Критерии	Отлично 	Хорошо 	Надо постараться 
Описание характера героя, его личных качеств	Подробное описание характера героя, его личных качеств	Называние отдельных черт характера героя	Серьезные затруднения в выявлении основных свойств характера
Примеры из текста, раскрывающие эти черты	Примеры из текста уместны, обстоятельны	Даны отдельные примеры	Отсутствие примеров из текста
Выражение своего отношения к герою	Четко выражено свое отношение к герою	Отношение к герою выражено, но не очень убедительно	Нет выражения личного отношения к герою

Работа в парах



“Линия эмоций героя”. Составьте “линию эмоций” князя Олега, передав изменение его чувств и эмоций на протяжении всей баллады.

Взаимооценивание

Оцените работу друг друга с помощью “Листа честных мнений”.



Внимательно прочитай статью “В творческой мастерской писателя”. Ты узнаешь о том, как работал А. С. Пушкин над текстом стихотворения, как тщательно подбирал эпитеты.

Эпитет — яркое, образное определение, подчеркивающее характерные качества предмета или явления, помогающее передать авторское отношение к нему. Например, *могучий владыка, роковая непогода, грозная броня*.

В творческой мастерской писателя

Ты прочел и обдумал “Песнь о вещем Олеге”, и, скорее всего, тебя поразил заключительный эпизод — гибель князя Олега. Ведь он расстался с конем после предсказания кудесника, но смерть все же принял от своего коня. Почему же? Или оттого, что от судьбы не уйти, как думали некоторые читатели? Или оттого, что Олег оскорбил кудесника, назвав его “лживым, безумным стариком”? Или это наказание за то, что князь оставил своего любимого коня? События “Песни...” содержат в себе много таинственного, и каждый читатель разгадывает эту тайну по-своему.

Но что хотел сказать сам А. С. Пушкин? Может быть, направление его мысли помогут нам понять черновики автора, которые сохранились. Рассмотрим еще раз сюжет “Песни...” и обдумаем этот вопрос: почему погиб Олег?

Князь вступает в “Песнь...” торжественно, величаво. Он всемогущ. За буйный набег хазар он мстит жестоко. Все подчиняется ему, все послушно, и в черновике была строка:

Князь по полю едет на смирном коне.

Но А. С. Пушкин заменил эпитет. Не “смирный”, а “верный” конь несет величаво Олега. Эпитет подчеркивает не послушание коня, а преданность.

Следующий эпизод — встреча князя с кудесником. Появление Олега торжественно, разворот событий медлителен: сначала мы видим дружину, затем ослепительное сияние доспехов и только потом самого князя и его коня. Кудесник появляется иначе — неожиданно, таинственно:

Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник.

А. С. Пушкин сомневался в этом эпитете, в черновике был другой — “престарелый кудесник”. Но тогда могло создаться ощущение немощи старика, а это не так: кудесник наделен всевидением, таинственной силой. “Покорный Перуну старик одному” — он подчинен лишь воле богов, а не князя. Кудесник независим и смел.

В черновике была строка:

И к гордому старцу подъехал Олег.

Пушкин оставил “мудрому старцу”. Независимость волхвов не надменна. Высокомерен, наоборот, “владыка”, то есть Олег. Князь,

конечно, понимает духовную силу кудесника. И потому он подъехал к нему, чтобы спросить о будущем. Но Олег обращается к кудеснику снисходительно, призывая не бояться его княжеской власти и обещая вознаграждение.

Кудесник спокойно и гордо защищает свое достоинство:

Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен.

В черновом варианте баллады кудесник угрожал Олегу:

Но знаю, но вижу паденье твое.

В окончательном тексте он сразу не произносит приговора, который отнесен в самый конец предсказания. Работая над этими строками, Пушкин исключает мстительность кудесника:

Но вижу твой жребий на светлом челе.

Поэт наделяет кудесника сдержанностью и способностью оценить достоинства Олега.

В черновике сказано:

День смерти для многих таятся во мгле.

Однако окончательный вариант:

Грядущие годы таятся во мгле —

подчеркивает силу прозрения кудесника. Он видит дальше, чем день смерти, ему все будущее открыто.

В черновике были строки, подчеркивающие воинственность, даже жестокость Олега:

И вновь, как на тризну, стремишься на брань,
И новой победой прославлен.
Твой меч собирает кровавую дань,
Твой недруг во прахе раздавлен.

Этих строк нет в окончательном варианте. Пушкинский Олег не жесток, а величав.

Завершается гимн Олегу и его коню краткой, но неожиданной, как выстрел, фразой: “Но примешь ты смерть от коня своего”. Внезапность этого приговора заставляет князя в первый момент не поверить кудеснику (“Олег усмехнулся...”). Горькая прония слышится в самой ситуации, ведь Олег обещал кудеснику в награду любого коня. А оказалось, что князь обещал то, чего не в силах сделать. Кудесник не только не берет любого коня, но и отбирает любимого.

Прощание Олега с конем — один из самых драматических эпизодов “Песни...”

В летописном рассказе князь сразу отказывается от коня: “Никогда не сяду на него и не увижу его больше”. Пушкинский герой человечнее, его любовь к коню сильнее.

Предлагаем тебе взглядеться в строки черновика и подумать, зачем Пушкин изменил их в окончательном тексте:

*И молча , рукой опершись на седло...
 В молчаньи , рукой опершись на седло...
 Служил ты мне долгое время...
 Расстаться настало нам время...
 Вы, отроки , тотчас возьмите коня...
 Вы, отроки-друзи , возьмите коня...*

Прошло много лет с того дня, когда Олег расстался с конем.

Пирует с дружиною веший Олег
 При звоне веселом стакана.
 И кудри их белы, как утренний снег
 Над славной главою кургана...

Пушкин долго сомневался в этом эпитете. Подумай, почему он изменил его:

Над *ветхой* главою кургана...
 Над *гордой* главою кургана...
 Над *славной* главою кургана...

Долгая разлука с конем не стерла его образ в памяти князя. Узнав от дружинников о смерти коня, он тяжело переживает:

Могучий Олег головою поник.

Эпитет “могучий” противоречит состоянию Олега.

Этой боли князя в летописи нет, а в “Песни...” именно горе рождает в Олеге гнев и горечь. Называя кудесника “лживым, безумным стариком”, Олег упрекает и себя:

Презреть бы твое предсказанье!
 Мой конь и доныне носил бы меня.

Герой Пушкина наделен душевной привязанностью к коню, чувства его постоянны. Над ними не властны ни время, ни даже смерть коня.

Но стоило Олегу пожалеть о том, что он смертью разлучен с конем, как “вскрикнул внезапно ужаленный князь”. Не слепой рок приговорил Олега к смерти “от коня своего”, а привязанность к коню, заставившая отбросить все опасения.

Именно это и делает Олега в глазах Пушкина лицом поэтическим, то есть человеком, который в своих чувствах не знает границ. Так что же, иногда верность чувству ведет к гибели? Может быть, и так. Ведь сказал же великий итальянский поэт Данте: “Дано любви нас с жизнью разлучать”.

Обычно любая баллада обрывается на самом драматическом эпизоде. Но у Пушкина есть последняя строфа, и в ней свет, преодоление горечи:

Князь Игорь и Ольга на холме сидят;
 Дружина пирует у берега.

Бойцы помнят минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.

Верность чувства может привести к смерти, но верность человеческой памяти — знак бессмертия.

(По В. Г. Маранцману)



Сравни варианты пушкинского текста. Сопоставь эпитеты черновика с эпитетами окончательного варианта стихотворения. Рядом с каждым эпитетом запиши его лексическое значение. Например, *смирный конь* (послушный), *верный конь* (преданный). Заполни сопоставительную таблицу. Как в ходе работы А. С. Пушкина менялся смысл произведения?

Черновик Пушкина	Окончательный вариант
смирный конь (послушный)	верный конь (преданный)

• Какие еще изобразительные средства использует А. С. Пушкин в своем произведении? Объясни их смысл.



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

• Напиши эссе на тему “Какие мысли и чувства вызвала у меня баллада А. С. Пушкина “Песнь о вещем Олеге””.

Эссе — это литературное сочинение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личные представления автора о каком-либо явлении, его впечатления и размышления.

Для автора эссе главное — это самостоятельность мысли, личное постижение того или иного явления и отношение к нему.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

• Сравни текст пушкинской баллады с иллюстрацией к ней В. Васнецова “Встреча Олега с кудесником”. Насколько художнику удалось передать замысел поэта? Совпадают ли изображенные художником князь и кудесник с твоим представлением о них?



Наверняка ты знаешь, что такое *трейлер к фильму*. В последнее время стали популярны трейлеры к книгам (буктрейлеры). Это ролики-миниатюры, которые включают в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, наглядно представляют ее содержание. Рекомендую читателю книги и пропагандируя чтение книг в мировом культурном сообществе, буктрейлеры превратились в самостоятельный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и Интернет. Составь буктрейлер к “Песни о вещем Олеге” А. С. Пушкина, используя ресурсы Интернета. О том, как правильно сделать буктрейлер, можно прочитать в Интернете.

Тема 3

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814—1841)

15 октября 1814 года родился один из величайших поэтов Михаил Юрьевич Лермонтов. Его жизнь оборвалась очень рано. Лермонтов, как и Пушкин, погиб на дуэли, не прожив и двадцати семи лет.

Страной детства поэта называют Тарханы. Это имение бабушки Лермонтова, здесь он провел детские и отроческие годы. В Тарханах впервые детскому взору будущего поэта открылся прекрасный мир природы. Бабушка безумно любила своего единственного внука, заботилась о его воспитании, приглашала к нему лучших учителей. Чтобы внуку не было скучно, бабушка взяла в дом несколько мальчиков его возраста. Дети вместе учились, играли в войну, ездили верхом.

Мишель, как называли мальчика в семье, постоянно бегал в деревню, играл с деревенскими мальчишками, слушал рассказы крестьян об Отечественной войне 1812 года. Многие из них воевали с Наполеоном и часто вспоминали о славных битвах, о русских партизанах. О недавней войне рассказывал Мишелю и его гувернёр — Жан Капэ, который служил во французской армии, был ранен, попал в плен и навсегда остался в России.

Бородино — это название деревни недалеко от Москвы. Именно здесь, на широком поле возле Бородина, в 1812 году русские войска под командованием М. И. Кутузова нанесли поражение французской армии, которую возглавлял прославленный полководец император Наполеон. Бородино — одна из величайших в истории битв. В этом сражении русская армия и весь русский народ показали всему миру пример истинного мужества, героизма и патриотического духа.

Стихотворение Лермонтова написано в форме диалога молодого солдата с ветераном, участником войны 1812 года. О великой битве рассказывает простой русский солдат — истинный герой Отечественной войны. С гордостью и восторгом он вспоминает, как в “день Бородина” русские воины дали “клятву верности” своей родине и как ценой жизни сдержали свое слово.

“Бородино” — одно из самых лучших патриотических стихотворений, созданных русскими поэтами. Читая его, постарайся почувствовать настроение рассказчика: чем он гордится, а что его печалит.



Бородино

— Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые?
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

— Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!

Плохая им досталась доля:
Не многие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:

“Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют что ли командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?”



Ф Рубо. Фрагмент панорамы Бородинской битвы

И вот нашли большое поле:
 Есть разгуляться где на воле!
 Построили редут¹.
 У наших ушки на макушке!
 Чуть утро осветило пушки
 И леса синие верхушки —
 Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
 И думал: угощу я друга!
 Пстой-ка, брат, мусью!
 Что тут хитрить, пожалуй к бою;
 Уж мы пойдем ломить стеною,
 Уж постоим мы головою
 За родину свою!

Два дня мы были в перестрелке.
 Что толку в этакой безделке?
 Мы ждали третий день.
 Повсюду стали слышны речи:
 “Пора добраться до картечи!”²
 И вот на поле грозной сечи
 Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета³,
 И слышно было до рассвета,
 Как ликовал француз.
 Но тих был наш бивак⁴ открытый:
 Кто кивер⁵ чистил весь избитый,
 Кто штык точил, ворча сердито,
 Кусая длинный ус.

И только небо засветилось,
 Все шумно вдруг зашевелилось,
 Сверкнул за строем строй.
 Полковник наш рожден был хватом⁶:
 Слуга царю, отец солдатам...

¹ *Редут* — полевое укрепление.

² *Картечь* — артиллерийский снаряд, предназначенный для поражения противника на близком расстоянии.

³ *Лафет* — станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.

⁴ *Бивак* — стоянка войска под открытым небом.

⁵ *Кивер* — высокий круглый военный головной убор из твердой кожи.

⁶ *Хват* — удалой, смелый человек.

Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
“Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!”
— И умереть мы обещали,
И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись, как тучи,
И все на наш редут.

Уланы ¹ с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами,
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой!..

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны —
И отступили басурманы ²,
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.

¹ Улан, драгун — так называли солдат кавалерийских частей в дореволюционной армии.

² Басурманы — здесь: враги.

Да, были люди в наше время,
 Могучее, лихое племя:
 Богатыри — не вы.
 Плохая им досталась доля:
 Не многие вернулись с поля.
 Когда б на то не божья воля,
 Не отдали б Москвы!



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ♦ Составь кластер, т. е. напиши в тетради или на отдельном листе слова-ассоциации к ключевому слову “патриотизм”. Прочитай одноклассникам то, что получилось, дополни свои записи понравившимися другими ассоциациями. Напиши мини-сочинение, в котором передай свое понимание патриотизма. Озаглавь свою работу.



Выступи с презентацией мини-сочинения на “авторском стуле”.



Авторский стул — это представление творческой работы всему классу. Учащийся садится на стул у доски и презентует свою работу.



Выясним, как раскрывает понятие “патриотизм” в своем стихотворении Михаил Юрьевич Лермонтов.

1. В литературном произведении автор нередко дает слово рассказчику, от лица которого ведется повествование. Представь себе внешний облик, манеру речи рассказчика в стихотворении Лермонтова. Какие чувства переполняют старого солдата, участника легендарной Бородинской битвы?
2. Стихотворение Лермонтова построено на диалоге двух солдат. Устами прошедшего войну солдата поэт передал свое отношение к Родине и ее героическому прошлому. Найди в стихотворении эпизод, где диалог двух солдат переходит в монолог старого воина.
3. Перечитай 7-ю строфу стихотворения. Объясни поведение французов и русских солдат накануне сражения.
4. Почему Лермонтов называет участников Бородинской битвы богатырями? Чем они близки к былинным героям?
5. Зачем поэт повторил одни и те же строки в начале и в конце стихотворения?

Словарная работа

- Проведи лексический комментарий. Выпиши в тетрадь слова и обороты: “ликовал”, “поведал”, “сечь”, “постоять головою”, “у наших ушки на макушке”, а также отдельные слова военной лексики тех лет. Объясни их значение.



Выдели основные эпизоды в стихотворении и составь кадроплан “Рассказ участника Бородинской битвы”.

Кадр — это отдельный снимок, сцена на киноплёнке.

Кадроплан — серия зарисовок, отражающих развитие сюжета.

Представь себе, что ты снимаешь кинофильм.

Нарисуй словами свои кадры с точки зрения старого солдата, изображая то, что видел он. Обязательное условие — при составлении отдельных кадров нужно внимательно читать строки стихотворения, чтобы максимально точно нарисовать ту или иную картину.

Предложи свою тематику кадроплана (например, “Картина Бородинского поля”, “Ночь перед главной битвой”).



- Выучи наизусть фрагменты стихотворения по выбору и выразительно прочитай в классе.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Тема и идея литературного произведения

Тема — круг жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель; это то, *что* изображено в произведении.

Идея — главная *мысль* произведения, выражающая отношение автора к изображаемым героям и событиям. Но идея — не формула, а эмоциональная оценка, мысль, слитая с чувством. Поэтому понять идею — значит проникнуть в переживание героев и автора.

Определи тему и идею произведения М. Ю. Лермонтова, закончив предложения:

Автор изобразил в стихотворении ...

Поэт выразил восхищение ...

В произведении прославляется ...

- Идейное воздействие стихотворения на сознание людей сказалось в Великую Отечественную войну 1941—1945 годов. Рассказывают, например, что в боях на подступах к Москве зимой 1941 года один из бойцов, подхватив знамя из рук смертельно раненого товарища, воскликнул:

Ребята! Не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой!

С этими словами он бросился в бой, увлекая за собой остальных.

Как ты думаешь, сохранилось ли столь сильное воздействие стихотворения на читателя в наше время? Обоснуй свой ответ.

Жанр баллады

Стихотворение М. Ю. Лермонтова “Бородино” относят к жанру литературной баллады.

С этим жанром ты уже знаком. Вспомни, каковы его особенности, на примере какого произведения рассматривались характерные черты баллады. Запиши ключевые слова, характеризующие балладу, и попробуй доказать, что стихотворение М. Лермонтова “Бородино” относится к этому жанру.

Постигая мастерство поэта

Прочитай выразительно сцену битвы. Обрати внимание, как поэту удалось передать краски и звуки боя, его напряженность.

- ♦ Найди в тексте стихотворения примеры звукописи — повтора одинаковых звуков для более яркого описания военного события (например: “Звучал булат, картечь визжала...”).
- ♦ Выпиши в таблицу примеры художественных приемов, использованных автором в стихотворении для передачи мужества и героизма русских воинов.

Художественные приемы	Примеры
Олицетворения	
Эпитеты	
Сравнения	
Звукопись	



ПРОБУЕМ СОЧИННИТЬ

Прочитай заметку из газеты об историческом фестивале: “В 2003 году на Всероссийском военно-историческом фестивале “День Бородина” впервые была проведена инсценировка великой битвы. Участники игрового сражения были одеты в форму солдат и офицеров 1812 года, использовали оружие той эпохи, здесь все выглядело по-настоящему. “Бой” происходил с переменным успехом. Десятки тысяч зрителей получили в тот день ярчайшие впечатления, почувствовали себя участниками далеких событий. С тех пор фестиваль проводится каждый год в день Бородинской битвы. На это впечатляющее зрелище приезжают не только россияне, но и иностранцы”.

— Попробуй и ты стать участником этого фестиваля. Напиши репортаж с места событий, в конце своей творческой работы сделай вывод: с какой целью ежегодно проводится такое мероприятие.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

Художественный проект “Подвиг русского народа в Отечественной войне 1812 года”



Д. Доу. Портрет
Голеннищева-Кутузова

Разделитесь в группе на историков, литераторов и искусствоведов. Историки будут опираться на даты, факты, военные и географические данные. Литераторы привлекут дополнительный литературный материал, посвященный Отечественной войне 1812 года. Например, это могут быть сцены Бородинского сражения из романа Л. Н. Толстого “Война и мир” и др. Искусствоведы расскажут, как великое историческое событие нашло отражение в картинах художников (желательно привлечь фрагмент панорамы Ф. А. Рубо “Бородинская битва”, а также репродукции картин С. В. Герасимова “М. И. Кутузов под Бородином”, А. Д. Кившенко “Военный совет в Филях” и др.). При подготовке используйте электронные ресурсы.

Например, обратитесь к интернет-сайту “Русская историческая библиотека”. Здесь дается обширный исторический материал, который сопровождается репродукциями художников. Кроме того,

на сайте предлагаются памятники, маршруты, посвященные Бородинской битве.

Также можно посмотреть презентации на тему “Бородинская битва”.

Итогом проекта станет виртуальный историко-литературный музей, посвященный подвигу русского народа в Отечественной войне 1812 года.



Дай свою оценку совместной работе вашей группы над проектом.

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо поработать над чтением
Реализация задач своей группы	Задачи, поставленные перед группой, полностью реализованы	Частичная реализация поставленных целей	Задачи реализованы слабо
Качество и объем использования источников	Использовано достаточное количество источников, материал качественно обработан	Использовано недостаточное количество источников, материал в целом обработан и подан хорошо	Использовано небольшое количество источников, качество подачи материала оставляет желать лучшего
Активность работы учащихся	Высокая активность каждого участника группы. Слаженная работа в группе	Участвует большинство членов группы	В группе нет единства, слаженности в работе
Качество презентации проекта, эстетичность выполнения продукта	Презентация ведется по продуманному плану, конечный продукт подается эстетично	Материал проекта излагается непоследовательно, есть замечания по художественному оформлению	План отсутствует. Члены группы пока не владеют презентационными умениями и навыками

Завершая работу над стихотворением М. Ю. Лермонтова

Выскажи свое отношение к проделанной работе, завершив предложения:

Мне понравилось...

Я узнал(а)...

Я понял(а), что могу...

Мне было интересно работать над...

Мне захотелось...

Тема 4

МУХТАР ШАХАНОВ

(род. в 1942 году)



Мухтар Шаханов — современный казахский поэт, произведения которого переведены более чем на 30 языков мира.

Родился М. Шаханов в 1942 году в Отрарском районе Южно-Казахстанской области. Работал в колхозе, на заводе, литературным сотрудником республиканских газет, послом Казахстана в Кыргызстане.

В стихах М. Шаханова содержатся глубокие раздумья о человеке, его призвании на Земле. Поэта волнуют проблемы современной молодежи,

вопросы о сохранении традиций отцов и передаче их потомкам, о бережном отношении к родному языку.

Излюбленной темой Мухтара Шаханова является тема исторического прошлого. Поэт убежден, что каждый человек обязан знать историю родной земли, своего народа: “Если мы не будем знать нашей древней истории, то новая история не захочет знать нас.”. Нередко он обращается к древнему жанру устного народного творчества — дастану. *Дастан — поэма-легенда, повествующая о знаменитых исторических личностях и памятных событиях.*

“Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана” входит в сборник “Книга памяти”. В ней рассказывается о событиях XIII века. В памяти тюркских народов болью отзывается уничтожение Чингисханом знаменитого туркестанского города Отрара, который славился на весь Восток своей огромной библиотекой, а также знаменитыми учеными и поэтами. Город был осажден монгольскими войсками под руководством сыновей Чингисхана — Чагатая и Угэдея. Осада продолжалась шесть месяцев. В городе начался голод, тем не менее жители мужественно защищались, отказываясь идти на переговоры с монголами. Но однажды ночью кто-то из горожан открыл ворота врагам. Захватившие город монголы уничтожили значительную часть населения, оставшуюся забрали в рабство, сам Отрар был сожжен и уничтожен.

М. Шаханов при создании поэмы опирался на исторические данные и народные легенды о стойкости и мужестве жителей древнего города. Он пишет об исторических корнях человека, которые нельзя забывать.

Тема Родины в этой поэме тесно переплетается с мыслями о предназначении поэта на Земле. Именно поэту суждено продолжить род гордого народа, ему предстоит сложить “песнь о подвиге Отрара”:

Мой предок могучий, я слышал твой зов,
Дошедший ко мне через толщу веков.
Узнай, что мечта не погибла — живет,
Тот мальчик спасенный продолжил наш род.

Мухтар Шаханов достойно несет звание поэта, воспевая славную историю своего народа.

Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана

Олжасу Сулейменову,
автору этих строк:

*О, мы не забываем никогда свои тысячелетние обиды,
великие сжигали города, не ведая, что летописец видит.*

“..Хвори одолевают меня. Знать, не суждено увидеть, как мой несмышленый малец вцепится ручонками в гриву коня. По давнему обычаю рода, я не раз усаживал его к себе на колени и рассказывал о справедливой борьбе предков, защищавших Отрар, про их беззаветную храбрость. Возможно, я даже надоедал ему своими рассказами. Жена моя, бывало, сомневалась: “Слишком ведь мал. Разве поймет?” Должен понять. Иначе худо ему будет самому. Коротка жизнь дерева, не сумевшего пустить глубокие корни...”

(Из письма моего отца своему другу)

“Где твоя слава?
И где твоя честь?
Силы довольно и войска не счесть!
Ровно полгода Отрар окружен,
Но до сих пор не сожжен.
И не раздавлен проклятый народ.
Как ты посмел опозорить наш род?
Только победе служила орда,
Духом горда и рукою тверда.
Славу мою ты роняешь, щенок!..”
Выдержать взгляд Чингисхана не смог
Сам Чагатай, что отвагой вполне
Мог бы тягаться с отцом на войне.
“Стыд, как огонь, мое сердце палит, —
Поднял глаза Чагатай наконец, —

Но осажденная крепость стоит,
 Как заколдована кем-то, отец.
 Я не жалел ни себя, ни людей,
 Бой — моя жизнь, и неведом мне страх,
 Сколько могил среди мертвых степей —
 Столько надежд, обратившихся в прах.
 Травы прибиты кровавым дождем,
 Сталь почернела, и конь мой устал,
 Только Отрар с его храбрым вождем
 Насмерть стоит, как и прежде стоял,
 Духом он крепок, достигший высот,
 Здесь бесполезны лавины атак,
 Крепче железа проклятый народ,
 Люди едины, как сжатый кулак”.
 Словно коня на скаку осадил,
 Ярость свою Чингисхан остудил.
 И подобрел:
 “Желторотый птенец,
 С детства учил тебя жизни отец.
 Сына родного я не узнаю.
 Разве забыл ты легенду мою?
 Помнишь батыра, чье тело, как медь,
 Меч и стрела не могли одолеть?
 Разве напрасно открыл я секрет
 Малых моих и великих побед?”
 Сын, отвечая, вздохнул тяжело:
 “Лет девяти я легенду узнал,
 Детство, наверно, еще не прошло —
 Был я в ту пору наивен и мал.
 В памяти степь массагетов храню.
 Помню батыра. Отважен и смел,
 Был он закован в такую броню,
 Что не боялся ни сабель, ни стрел.
 Тысячу воинов мог он сразить, —
 Сын замолчал и смутился вконец, —
 В памяти смысла теряется нить,
 Дальше не помню легенды, отец”.
 “Если, мой воин, твой разум ослаб,
 Значит, и в битве ты мудрого раб.
 Суть позабыл, потому и Отрар
 Выдержал стойко могучий удар”.
 О, Чингисхана тяжелый ответ
 Мог бы сломать у верблюда хребет.

“Смысл я напому, сокрытый в словах,
 Сила с наивностью дружит в степях.
 Воин, родившийся в отчем краю,
 Несокрушим был в открытом бою.
 Что не под силу в бою храбрецу,
 То удалось без труда хитрецу.
 Храбрый батыр, — ты за мыслью следи, —
 Слабое место имел на груди,
 С ногой всего был ничтожный просвет —
 Точный удар — и противника нет.
 Помни! За силой во все времена
 Следовать тенью измена должна,
 Верен закон до скончания дней:
 Храбрости, мужества — хитрость сильнее.
 Если победа тебе дорога,
 Слабое место найди у врага,
 Мало ли было на свете людей,
 Горько обманутых силой своей.
 Враг твой могуч, и упорен, и смел,
 Но и батыр не таился от стрел.
 Слабого места не может не быть,
 Важно найти, куда следует бить.
 Слабое место — надежнейший путь,
 В этом побед моих тайная суть”.
 Сын улыбнулся:
 “Запомню урок,
 Завтра свершу, что сегодня не смог”.

II

О, гордый Отрар!
 В горле горечи ком,
 Не взят ты измором, мечом и стрелой,
 Шесть месяцев стойко сражался с врагом,
 В шесть дней был разрушен и сравнен с землей.
 Пристанище мудрых, науки приют,
 Мы песни твои с колыбели твердим,
 Ты слышишь, Отрар, то не ветры поют,
 То Азия плачет над пеплом твоим. [...]

Где город стоял — только ветры да прах.
 И слава твоя, что великой была,
 Лишь горькой легендой осталась в веках.

III

Когда додымили в руинах огни,
 И крики умолкли, и плач отзвучал,
 Двоих привели к Чингисхану — они
 Измучены были, и каждый молчал.
 Один, осененный легенды крылом,
 Чей верен был глаз и смертелен удар,
 Шесть месяцев долгих умом и мечом
 Сражался с врагом, защищая Отрар.
 Он сотни сражений победой венчал,
 Душой незлобив и коварство презрев.
 В нем мудрость и сила — начало начал —
 Сплетались, сроднившись, как корни дерев.
 Он знал наизусть Фараби, Ясави,
 В войне был бесстрашен, хоть веровал в мир.
 Любимец народа, с отвагой в крови,
 Был ханом Отрара — великий Каир.
 Второго душа и черна, и пуста,
 Как ворона крылья — две черных руки.
 Стоял, отворивший Отрара врата,
 Согнувшись угодливо, Карашоки.
 Смотрел Чингисхан исподлобья на них



Фотография диорамы "Отрарская осада"

И был непривычно задумчив и тих.
О бедный наш мир, где удача с бедой
Ведут бесконечный отчаянный бой,
Где лисы крадутся в расщелинах гор,
А сокол стремится в небесный простор.
Вздыхнул победитель и вымолвил вслух:
“Неволя, Каир, не сломила твой дух.
Неужто не в счет и проигранный бой?
Неужто победа опять за тобой?
Неужто я дух не сумел побороть,
Терзая твою беззащитную плоть?
В жестокости люди мои мастера.
Но мне в пораженьи признаться пора.
Ты смотришь с усмешкой, хоть телом ослаб,
Как будто я твой не владыка, а раб.
И к пытке и боли по-прежнему глух.
Какое оружие осилит твой дух?
Усмешка твоя, как и прежде, смела,
На славные мысли меня навела:
Мне б хана такого в союзники взять —
И силы удвоит монгольская рать.
Несметное войско, как буйный разлив,
Пройдет по земле, племена покорив,
И, крикам гортанным покорно внемля,
Под ханской камчой запляшет земля. —
Чингис рассмеялся, был страшен оскал: —
А где ты, Каир, эту тварь отыскал?
Смешная душа: ты наивен, хоть смел, —
Лису под крылом не заметить сумел.
Прими же подарок за доблесть и честь —
Сверши над предавшим священную месть.
И тот, кто наград за предательство ждал,
В испуге дрожа, на колени упал:
“Великий и мудрый владыка земли.
Рабу твоему справедливость пошли!
Ворот не открой я ночью порой —
Стоял бы Отрар неприступной скалой”.
“Ты прав, — Чингисхан был угрюм и жесток,
Народ свой предав, Чагатаю помог.
[...]
Ты череп, как ворон на белом снегу.
Ты подлости сын или времени знак —
Постичь до конца не могу я ник ак.

Я многие видел на свете края,
У твари последней есть святость своя.
Все верно — мой воин и злобен, и лют.
Батыры младенцев без жалости бьют.
И большее зверство им всем по плечу,
Я воинов страшной науке учу.
Жестокость и жалость — увы, не друзья,
И вместе в душе им ужиться нельзя.
Я помню об этом и ночью и днем,
И все же я твердо уверен в одном —
Отчизну свою ни один не продаст,
Хоть каждый и сжечь, и зарезать горазд.
Ты думал наград и почета достичь?
Надежду возмездьем одним ограничь.
Кто родину предал, сомненья гоня,
Тот завтра предаст с потрохами меня.
Чтоб больше так низко не мог ты упасть
Использую богом мне данную власть.
И ты не жалеи, что награды лишен:
Предавших предать — справедливый закон.
Сочувствия, помни, к предавшему нет.
Исполним и мы справедливый завет.
Подать Каир-хану отважному меч,
Пусть снимет предателю голову с плеч!
Постой, Чингисхан, дай снять камень с души.
Сомненье развеять мое разреши.
Отец этой твари народом любим,
Он был одарен уваженьем моим.
Я думал, что сын — продолженье отца.
Не мог благородный родить подлеца.
Сомнение смерти страшнее, не лгу,
Без веры в друзей умереть не могу.
Позволь у отца этой твари узнать,
Как мог его отпрыск предателем стать?”
Недаром Чингис любопытным прослыл:
Он к просьбе врага снисходителен был.
И вот уже держит нелегкий ответ
Высокий старик, благороден и сед.
Каир усмехнулся и тихо сказал:
“Я новое нечто сегодня узнал.
Мне мысли, старик, любопытны твои.
Я знал, что змееныш отродье змеи.
Сомнения также особого нет,

Что сокола сокол рождает на свет.
Но горькую правду осилить сложнее —
Что соколу сыном приходится змей”.
И белый, как снег, головою поник,
Беззвучно и страшно заплакал старик:
“Закончилась жизнь, доказав без труда,
Я соколом не был, Каир, никогда.
Не вылечит боли ни смерть, ни слеза,
Хоть душу разрушь или выплачь глаза.
Судьба справедлива: я знаю одно,
И в смерти покоя душе не дано.
Вина моя в том и причина всех бед:
Лишь Карашоки появился на свет —
Бездетному родичу отдан был в дар.
По воле моей он покинул Отрар.
Я, верно, рассудком в ту пору ослаб,
Его собирая за Афроснаб.
Мы сеем беспечно поступков зерно,
Которым бедою взойти суждено.
Я землю родную не мог не предать,
Коль сына посмел на чужбину отдать.
И годы спустя возвратился он к нам, —
Так клин разрывает бревно пополам.
Судьбою наказан безжалостно был,
Кто предков священный завет позабыл.
И горе тому, кто нарушит закон:
Ребенок, что отчей землею рожден,
Пока не созрел для борьбы и невзгод,
Пока не постиг, что священен народ,
Пока не узнал, что священна земля,
И реки ее, и холмы, и поля,
Он воздухом родины должен дышать,
Где в муках земных родила его мать.
Забыл я завет, и расплата страшна:
Со мною судьба расквиталась сполна.
Потеряна слава и отнята честь,
Грядущих столетий исполнена месть.
Ты должен, обязан во имя творца
С предателем-сыном казнить и отца.
Грядущие дни да усвоят урок —
Будь с нами, Каир, как с врагами, жесток.
И милость твою не забудут века,
Хоть город исчезнет под толщей песка,

Священную кару скорее верши,
Да прокляты будут две подлых души!
Руби, и мгновенья не трать на слова,
Пока не слетела твоя голова.
Коварен Чингис — передумает вдруг,
Погибнуть хочу я от дружеских рук”.
Вздыхнул Каир-хан и уста отворил,
Как будто не им, а векам говорил,
Печальная речь над землей поплыла:
“История наша сложила крыла,
Чингис нашу славу развеял в степях,
Вокруг лишь развалины, пепел да прах.
В последнем бою пал последний поэт,
И подвиг Отрара не будет воспет”.
Чингис усмехнулся:
“Пошады не жди,
Нет тени надежды у вас впереди,
И подвиг Отрара с тобою умрет...
[...]
Печально старик головой покачал:
“Я злобы такой на земле не встречал,
Но я, Каир-хан, сообщить тебе рад,
Что мальчика вывел неделю назад
Из стен осажденных ночью порой.
Он жив и свободен, как ветер степной”.
Слеза Каир-хана коснулась щеки,
В бессилыи и боли он сжал кулаки:
“Похвален поступок — продолжится род.
Но сколько же весен над миром пройдет,
Пока станет мужем спасенный юнец
И сына родит на земле наконец.
И сколько промчится томительных лет,
Пока среди потомков родится поэт,
Пока он отыщет в минувшее путь,
Дыханием степи наполнится грудь,
Пока подойдет золотая пора,
Где ясны границы и зла, и добра,
Иссякнут моря, пересохнет река,
Пройдут на земле не года, а века”.
Сквозь слезы, сквозь боль, ослабевший от ран,
На город горящий смотрел Каир-хан.

IV

Столицы и страны истлели в пыли.
 Вот семь с половиной столетий прошли.
 Сквозь годы и бездну событий и стран
 Я след твой ищу на земле, Каир-хан.
 Мой предок могучий, я слышал твой зов,
 Дошедший ко мне через толщу веков.
 Узнай, что мечта не погибла — живет,
 Тот мальчик спасенный продолжил наш род.
 Я этого гордого племени сын,
 От первого крика до поздних седин,
 А значит, и ты уцелел от меча,
 Бессмертьем своим пережил палача.
 Прости, что не сразу исполнил поэт
 В веках прозвучавший священный завет.
 Я столько потратил и дней и ночей,
 Я столько блуждал среди вольных степей,
 Пока не пришла золотая пора,
 Где ясны границы и зла и добра.
 Пусть Город, что в Азии был знаменит,
 Сегодня песками забвенья укрыт,
 Пусть Город не виден — трава и ковыль,
 Но слава его не легенда, а быль.
 Бессмертны вовеки под толщей песков
 Могучие корни моих городов.
 Надежнее слово и крепче рука,
 Коль память корнями уходит в века.



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

1. Расскажи о том, что ты увидел, услышал, читая или слушая поэму М. Шаханова.
2. Какие картины ты представил во время чтения?
3. Что было самым непонятным и трудным? Какие вопросы ты хотел бы задать?

• Заполни таблицу (первую и вторую графу в начале изучения темы, а третью — в конце).

Знаю	Хочу узнать	Узнал



“Элементы театра”

Прочитайте по ролям первую главу поэмы.

О чем говорит Чингисхан со своим сыном Чагатаем, в чем его упрекает?

“Лист честных мнений”

С помощью “Листа честных мнений” оцени чтение по ролям своих одноклассников.

Композиция — общее построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей. Композиция литературного произведения открывает его смысл так же, как план дома обнаруживает его назначение.

Разберемся в особенностях композиции поэмы

Из скольких частей состоит поэма? Озаглавь каждую из них.

Прочитай выразительно вторую главу поэмы. Чем она необычна?

Перескажи содержание третьей главы.

О чем размышляет автор в четвертой главе поэмы?

Проверь себя

Существуют различные виды пересказа: *краткий, подробный, творческий, выборочный*. Подготовь пересказ о героическом подвиге защитников древнего Отрара, соответствующий одному из этих видов.



Оцени пересказ одноклассника.

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо постараться
Логическая последовательность в ходе пересказа	Соблюдается логическая последовательность в ходе пересказа	Допущены небольшие ошибки в последовательности изложения текста	Текст пересказывается непоследовательно
Сохранение стилистических особенностей, языковых оборотов поэмы	Сохранены стилистические, языковые особенности произведения	Стилистические особенности поэмы сохранены не всегда	При пересказе не используются стилистические особенности поэмы
Соблюдение требований данного вида пересказа	Соблюдаются требования данного вида пересказа	Не всегда соблюдаются требования данного вида пересказа	Требования данного вида пересказа не соблюдаются

* Проведите в классе конкурс чтецов, выучив наизусть один из фрагментов поэмы М. Шаханова.

Помните о том, что выразительное чтение — это искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Работа в парах

Задайте предложенные вопросы друг другу. В случае затруднения обратитесь к помощи других пар одноклассников.

1. Как ты понял смысл названия поэмы?
2. Перечитай посвящение и эпиграф к поэме. Какова их роль?
3. Что такое *афоризм*? Выпиши из произведения строки, которые можно считать афоризмами.

Характеристика героев

Читательская игра “Хорошо ли ты знаешь героев “Отрарской поэмы”?”
Узнай, о каких героях идет речь.

Один, осененный легенды крылом,
Чей верен был глаз и смертелен удар,
Шесть месяцев долгих умом и мечом
Сражался с врагом, защищая Отрар.

Второго душа и черна, и пуста,
Как ворона крылья — две черных руки.
Стоял, отворивший Отрара врата,
Согнувшись угодливо...

Мне б хана такого в союзники взять —
И силы удвоит монгольская рать.
Несметное войско, как буйный разлив,
Пройдет по земле, племена покорив,
И, крикам гортанным покорно внемля,
Под ханской камчю запляшет земля.

“Где твоя слава?
И где твоя честь?
Силы довольно и войска не счесть!
Ровно полгода Отрар окружен,
Но до сих пор не сожжен.
И не раздавлен проклятый народ.
Как ты посмел опозорить наш род?”

Он был одарен уваженьем моим.
Я думал, что сын — продолжение отца.
Не мог благородный родить подлена.

• С каким цветом ассоциируется у тебя тот или иной герой поэмы? Перенеси таблицу в тетрадь. Используя разноцветные карандаши или фломастеры, закрась каждую клеточку. Так ты выразишь свое отношение к героям поэмы.

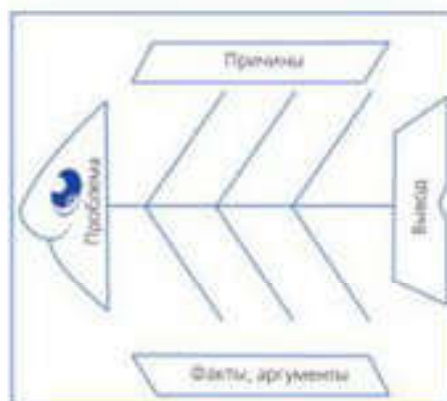
Каир-хан	Чингисхан	Карашоки	Чагатай	Отец предателя

1. Какие герои противопоставлены друг другу в третьей главе? В чем смысл этого противопоставления?
2. Перед каким выбором автор ставит героев и что определяет их выбор?



Попробуйте объяснить, почему Карашоки стал предателем. Виноват ли кто-нибудь в том, что он стал таким? Можно ли найти оправдание этому поступку?

Чтобы ответить на эти вопросы, обратитесь к приему “*Фишбоун*” (рыбий скелет). В голове рыбы будет основной проблемный вопрос: почему Карашоки, сын достойного и уважаемого человека, предал свой родной город? Верхние плавники — причины такого поступка Карашоки. Нижние плавники — ваши доказательства, примеры из текста и т. п. Хвост рыбы — это вывод, ответ на главный вопрос.



Выявляем авторское отношение к героям

1. Кто из героев произведения особенно дорог автору “Отрарской поэмы”?
2. Как он передает читателям свои чувства, вызванные героическим подвигом защитников древнего Отрара?

Отвечая на эти вопросы, используй следующие конструкции предложений:

Автор с большой любовью и уважением относится к...

Могу доказать это такими примерами из текста...

Выражая свое отношение, автор подбирает следующие художественные приемы...



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

• Посмотри художественный фильм “Тень завоевателя, или Гибель Отрара”, снятый на киностудии “Казахфильм”. Напиши свой отзыв на фильм.

Загляни в себя

Мухтар Шаханов пишет о мужестве и благородстве казахского народа, об исторических подвигах, о патриотизме. Его произведения заставляют задуматься о том, чего же мы хотим достичь в жизни, какую пользу для своей страны может принести каждый из нас. Напиши эссе на тему “Что бы я сделал(а) для процветания своей страны”.



Выскажи свою позицию!

Дай развернутый ответ на вопрос “Какова роль поэта в сохранении истории народа?” Используй при этом приведенные ниже размышления.

Историю древнего города Отрара наводит М. Шаханова на философские размышления. Если остался в живых хоть один ребенок-мальчик, он станет мужем, продолжит род, и кто-то из потомков обязательно отыщет путь в минувшее и через века воспевает легендарный город, укрытый толщей песков.

Непобедим тот народ, у которого “память корнями уходит в века” и чью великую историю прославит Поэт.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ



Сопоставь “Отрарскую поэму” М. Шаханова с ранее изученными в этом разделе учебника произведениями: былинами, балладами А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова. Что их объединяет? Обоснуй свой ответ.

Групповой проект “Память корнями уходит в века”

В Южно-Казахстанской области находится Отрарский государственный археологический музей-заповедник. Он включает в себя музей под открытым небом — городище Отрар. Это настоящие развалины древнего города, расположенные у слияния рек Арыс и Сырдария. Отрар некогда считался крупным городом, центром торговли и ремесла. Он не раз был завоеван и много раз подвергался разрушениям.

Это место является очень популярным среди археологов и историков, здесь ведутся раскопки, где находят множество предметов быта, одежды, украшений, относящихся к той эпохе. Поблизости находится музей “Отрар”, экспозиция которого разделена на два раздела: археологический и этнографический. Большой популярностью у посетителей пользуется диорама “Отрарская осада”.



Городище древнего Отрара

Подберите материалы для виртуальной экскурсии по историческим местам, используя мультимедийные ресурсы. Раскройте значимость древних исторических памятников в наше время. Обратитесь к народным легендам о гибели великого города.

В поиске материала для проекта вам поможет сайт Министерства культуры и информации РК “Отрарский государственный археологический заповедник-музей” в Интернете.

Результатом проекта станет виртуальная экскурсия по музею-заповеднику, которую проведет группа “экскурсоводов”.



Дай свою оценку совместной работе вашей группы в ходе проекта, опираясь на критерии в таблице “Светофор” (с. 49).

Литературная сказка

Сказка — один из жанров повествовательной литературы, рассказывающий о вымышленных событиях и героях, часто с участием фантастических и волшебных явлений.

Данный жанр отличает множество признаков: *сказочные события*, держащие читателя в напряжении до самого конца; *сказочные герои*, которые могут стать друзьями или врагами читателей; *сказочные существа*, окружающие этих героев; *необычность обстановки*, которая помогает увлечь тайной; *особая манера повествования*, помогающая рассказчику заинтересовать своих слушателей.

Сказки бывают народные и литературные. Чем же они отличаются?

У **народного произведения** нет одного автора. Конечно, в глубокой древности кто-то первым рассказал сказку или спел песню. Но потом его имя забылось, а поколения других сказителей и певцов добавляли что-то от себя, передавая произведение из уст в уста. В итоге мы не знаем имени того человека, который сочинил фольклорное произведение.

У **литературного произведения** обязательно есть автор, который в момент создания записывает придуманный им текст.

В литературном произведении всегда проявляется творческая индивидуальность писателя, его взгляды на мир. Фольклор же лишен авторской индивидуальности. Он вбирает в себя черты многих безымянных сказителей.

Литературная сказка — это сочинение *писателя*, автора. Поэтому литературную сказку называют еще *авторской*. Она может быть основана либо на фольклорных источниках, либо придумана самим писателем.

Русская народная сказка сыграла большую роль в развитии литературы. Многие русские писатели отдавали дань сказке.

Новую страницу в создании литературных сказок открыл А. С. Пушкин. Он наполнил народные сказки новыми идеями, новыми мыслями. Так, в «Сказке о рыбаке и рыбке» главное не только то, что наказывается старуха за жадность, а то, что жить на посылках — все равно что лишиться жизни. Свобода — самое дорогое, ее нельзя отдать ни за какие блага. Пушкин сохраняет смысл народных сказок — осуждение жадности, но мысль его гораздо шире — свобода дороже всего.

В 5 классе ты познакомишься с писателями-сказочниками:

А. С. Пушкиным, В. А. Жуковским, Г.-Х. Андерсеном, О. Уайльдом, К. Г. Паустовским.

Тема 5

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ (1783—1852)

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль.

А. С. Пушкин



В Третьяковской галерее висит портрет Василия Андреевича Жуковского, написанный в 1816 году его знаменитым современником Орестом Кипренским. Молодой поэт Жуковский представлен на портрете в задумчивости; пейзаж, на фоне которого он изображен, мрачен. На заднем плане виден средневековый замок с башнями, ненастное небо, отсвет луны в облаках. Этот портрет написан в период наибольшей популярности Жуковского.

Василий Андреевич Жуковский — талантливый поэт и переводчик, старший современник, друг и предшественник А. С. Пушкина. Он был

необыкновенно отзывчивым и добрым человеком и всегда приходил на помощь людям нужным советом, теплым словом, материальной поддержкой. Пользуясь своим положением при царском дворе (он был воспитателем будущего наследника престола), Жуковский немало сделал для того, чтобы смягчить участь преследуемых писателей. Благодаря его заступничеству многие великие произведения русской литературы были своевременно опубликованы.

В. А. Жуковский один из первых заметил поэтический дар юного лищенста Пушкина. “Без Жуковского мы не имели бы Пушкина”, — писал критик В. Г. Беллинский. Он же отмечал, что В. А. Жуковский дал русской поэзии “душу и сердце”. Жуковский преданно любил Пушкина и как поэта, и как человека. Тот, в свою очередь, тоже высоко ценил старшего друга и считал его своим учителем.

Из села Михайловского в 1825 году Пушкин сообщал брату Льву: “Письмо Жуковского наконец я разобрал. Что за прелесть его небесная душа! Он святой, хотя родился... человеком, да каким еще!”

Лето 1831 года Жуковский и Пушкин проводили в Царском Селе. Там они вступили в своеобразное поэтическое “состязание”: кто лучше напишет сказку, подобную народной. Н. В. Гоголь, находившийся вместе с ними, вспоминал: “Все лето я прожил в Павловском и в Царском Селе... Почти каждый вечер собирались мы — Жуковский, Пушкин и я. Сколько прелестей вышло из-под пера сих мужей! ...Чудное дело!”

В. А. Жуковский тогда закончил “Сказку о царе Берендее...” и “Спящую царевну”. А. С. Пушкин написал “Сказку о царе Салтане...”. Каждый поэт создал из народной сказки неповторимое произведение в русском стиле, превратив народную сказку в поэтическую.

Многие труды В. А. Жуковского имеют фольклорную основу. Сюжеты его творений тяготеют к чудесному, таинственному, сверхъестественному.

В “Сказке о царе Берендее...” ты встретишься со знакомыми сказочными героями: Иваном-царевичем, Кошечем Бессмертным, Кошечевой дочерью — премудрой Марьей-царевной. Но сказка Жуковского, напоминая народную сказку на ту же тему, заметно отличается от нее авторским взглядом на вещи. Писатель рассказывает сказочную историю и одновременно посмеивается над ней, приглашая к этому и читателя. Прочитай “Сказку о царе Берендее...” и попробуй понять, в чем главное достоинство этого произведения.

Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кошечя Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кошечевой дочери

Жил-был царь Берендей до колен борода. Уж три года
 Был он женат и жил в согласье с женою; но все им
 Бог детей не давал, и было царю то прискорбно.
 Нужда случилась царю осмотреть свое государство;
 Он простился с царицей и восемь месяцев ровно
 Пробыл в отлучке. Девятый был месяц в исходе, когда он,
 К царской столице своей подъезжая, на поле чистом
 В знойный день отдохнуть рассудил; разбили палатку;
 Душно стало царю под палаткой, и смерть захотелось
 Выпить студеной воды. Но поле было безводно...
 Как быть, что делать? А плохо приходит; вот он решился
 Сам объехать все поле: авось попадетя на счастье
 Где-нибудь ключ. Поехал и видит колодезь. Поспешно
 Спрянув с коня, заглянул он в него: он полон водою
 Вплоть до самых краев; золотой на поверхности ковшик
 Плавает. Царь Берендей поспешно за ковшик — не тут-то
 Было: ковшик прочь от руки. За янтарную ручку
 Царь с нетерпеньем то правой рукою, то левой хватает
 Ковшик; но ручка, проворно виляя и вправо и влево,
 Только что дразнит царя и никак не дается.
 Что за причина? Вот он, выждавши время, чтоб ковшик
 Стал на место, хватя его разом справа и слева

Как бы не так! Из рук ускользнувши, как рыбка нырнул он
 Прямо на дно колодца и снова потом на поверхность
 Выплыл, как будто ни в чем не бывало. “Постой же! (подумал
 Царь Берендей) я напьюсь без тебя”, и, недолго собираясь,
 Жадно прильнул он губами к воде и струю ключевую
 Начал тянуть, не заботясь о том, что в воде утонула
 Вся его борода. Напившись вдоволь, поднять он
 Голову хочет... ах нет, погоди! не пускают; и кто-то
 Царскую бороду держит. Упершись в ограду колодца,
 Силится он оторваться, трясет, вертит головою
 Держат его, да и только. “Кто там? пустите!” — кричит он.
 Нет ответа; лишь страшная смотрит со дна образина:
 Два огромные глаза горят, как два изумруда;
 Рот разинутый чудным смехом смеется; два ряда
 Крупных жемчужин светятся в нем, и язык, меж зубами
 Выставясь, дразнит царя; а в бороду впутались крепко
 Вместо пальцев клешни. И вот наконец сиповатый
 Голос сказал из воды: “Не трудися, царь, понапрасну;
 Я тебя не пущу. Если же хочешь на волю,
 Дай мне то, что есть у тебя и чего ты не знаешь”.
 Царь подумал: “Чего ж я не знаю? Я, кажется, знаю



Все!" И он отвечал образине: "Изволь, я согласен".
 "Ладно! — опять сиповатый послышался голос. — Смотри же, Слово сдержи, чтоб себе не нажать ни попрека, ни худа".
 С этим словом исчезли клешни; образина пропала.
 Честную выручив бороду, царь отряхнулся, как гоголь,
 Всех придворных обрызгал, и все царю поклонились.
 Сев на коня, он поехал; и долго ли, мало ли ехал,
 Только уж вот он близко столицы; навстречу толпами
 Сыплет народ, и пушки палят, и на всех колокольнях
 Звон. И царь подъезжает к своим златоверхим палатам.
 Там царица стоит на крыльце и ждет; и с царицей
 Рядом первый министр; на руках он своих парчѣвую
 Держит подушку; на ней же младенец, прекрасный как светлый
 Месяц, в пеленках колышется. Царь догадался и ахнул.
 "Вот оно то, чего я не знал! Уморил ты, проклятый
 Демон, меня!" Так он подумал и горько, горько заплакал.
 Все удивились, но слова никто не промолвил. Младенца
 На руки взявши, царь Берендей любовался им долго,
 Сам его взнес на крыльцо, положил в колыбельку и, горе
 Скрыв про себя, по-прежнему царствовать начал. О тайне
 Царской никто не узнал; но все примечали, что крепко
 Царь был печален — он все дожидался: вот придут за сыном;
 Днем он покоя не знал, и сна не ведал он ночью.
 Время, однако, текло, а никто не являлся. Царевич
 Рос не по дням — по часам; и сделался чудо-красавец.

Вот наконец и царь Берендей о том, что случилось,
 Вовсе забыл... но другие не так забывчивы были.
 Раз царевич, охотой в лесу забавляясь, в густую
 Чащу заехал один. Он смотрит: все дико; поляна;
 Черные сосны кругом; на поляне дуплистая липа.
 Вдруг зашумело в дупле; он глядит: вылезает оттуда
 Чудный какой-то старик, с бородою зеленой, с глазами
 Также зелеными. "Здравствуй, Иван-царевич, — сказал он.
 Долго тебя дожидались мы; пора бы нас вспомнить".
 "Кто ты?" — царевич спросил. "Об этом после; теперь же
 Вот что ты сделай: отцу своему, царю Берендею,
 Мой поклон отнеси да скажи от меня: не пора ли,
 Царь Берендей, должок заплатить? Уж давно миновалось
 Время. Он сам остальное поймет. До свиданья". И с этим
 Словом исчез бородатый старик. Иван же царевич
 В крепкой думе поехал обратно из темного леса.

Вот он к отцу своему, царю Берендею, приходит.
 “Батюшка царь-государь, — говорит он, — со мною случилось Чудо”. И он рассказал о том, что видел и слышал.
 Царь Берендей побледнел как мертвец. “Беда, мой сердечный Друг, Иван-царевич! — воскликнул он, горько заплакав. Видно, пришло нам расстаться!..” И страшную тайну о данной Клятве сыну открыл он. “Не плачь, не крушися, родитель,
 Так отвечал Иван-царевич, — беда невелика.
 Дай мне коня; я поеду; а ты меня дожидайся;
 Тайну держи про себя, чтоб о ней здесь никто не проведал,
 Даже сама государыня-матушка. Если ж назад я
 К вам по прошествии целого года не буду, тогда уж
 Знайте, что нет на свете меня”. Снарядили как должно
 В путь Ивана-царевича. Дал ему царь золотые
 Латы, меч и коня вороного; царица с мощами
 Крест на шею надела ему; отпели молебен;
 Нежно потом обнялися, поплакали... с богом! Поехал
 В путь Иван-царевич. Что-то с ним будет? Уж едет
 День он, другой и третий; в исходе четвертого — солнце
 Только успело зайти — подъезжает он к озеру; гладко
 Озеро то, как стекло; вода наравне с берегами;
 Все в окрестности пусто; румяным вечерним сияньем
 Воды покрытые гаснут, и в них отразился зеленый
 Берег и частый тростник — и все как будто бы дремлет;
 Воздух не веет; тростинка не тронется; шороха в струйках
 Светлых не слышно. Иван-царевич смотрит и что же
 Видит он? Тридцать хохлатых сереньких уток подле
 Берега плавают; рядом тридцать белых сорочек
 Подле воды на травке лежат. Осторожно поодаль
 Слез Иван-царевич с коня; высокой травой
 Скрытый, подполз и одну из белых сорочек тихонько
 Взял; потом угнезвился в кусте дожидаться, что будет.
 Уточки плавают, плещутся в струйках, играют, ныряют.
 Вот наконец, поиграв, поныряв, поплескавшись, подплыли
 К берегу; двадцать девять из них, побежав с перевалкой
 К белым сорочкам, оземь ударились, все обратились
 В красных девиц, нарядились, порхнули и разом исчезли.
 Только тридцатая утка, на берег выйти не смея,
 Взад и вперед одна-одинешенька с жалобным криком
 Около берега бьется; с робостью вытянув шейку,
 Смотрит туда и сюда, то вспорхнет, то снова присядет...
 Жалко стало Ивану-царевичу. Вот он выходит

К ней из-за кустика; глядь, а она ему человеческим
 Голосом вслух говорит: “Иван-царевич, отдай мне
 Платье мое, я сама тебе пригожусь”. Он с нею
 Спорить не стал, положил на травку сорочку и, скромно
 Прочь отошедши, стал за кустом. Вспорхнула на травку
 Уточка. Что же вдруг видит Иван-царевич? Девушка
 В белой одежде стоит перед ним, молода и прекрасна
 Так, что ни в сказке сказать, ни пером описать, и, краснея,
 Руку ему подает и, потупив стыдливые очи,
 Голосом звонким, как струны, ему говорит: “Благодарствуй,
 Добрый Иван-царевич, за то, что меня ты послушал;
 Тем ты себе самому услужил, но и мною доволен
 Будешь: я дочь Кощея Бессмертного, Марья-царевна;
 Тридцать нас у него, дочерей молодых. Подземельным
 Царством владеет Кощей. Он давно уж тебя поджидает
 В гости и очень сердит; но ты не пекись, не заботься,
 Сделай лишь то, что я тебе присоветую. Слушай:
 Только завидишь Кощея-царя, упали на колена,
 Прямо к нему поползи; затопают он — не пугайся;
 Станет ругаться — не слушай; ползи да и только; что после
 Будет, увидишь; теперь пора нам”. И Марья-царевна
 В землю ударила маленькой ножкой своей; расступилась
 Тотчас земля, и они вместе в подземное царство спустились.

Видят дворец Кощея Бессмертного; высечен был он
 Весь из карбункула-камня и ярче небесного солнца
 Все под землей освещал. Иван-царевич отважно
 Входит: Кощей сидит на престоле в светлой короне;
 Блещут глаза, как два изумруда; руки с клешнями.
 Только завидел его вдалеке, тотчас на колени
 Стал Иван-царевич. Кощей ж затопал, сверкнуло
 Страшно в зеленых глазах, и так закричал он, что своды
 Царства подземного дрогнули. Слово Марьи-царевны
 Вспомня, пополз на карачках Иван-царевич к престолу;
 Царь шумит, а царевич ползет да ползет. Напоследок
 Стало царю и смешно. “Добро ты, проказник, — сказал он,
 Если тебе удалось меня рассмешить, то с тобою
 Ссоры теперь заводить я не стану. Милости просим
 К нам в подземельное царство; но знай, за твое ослушанье
 Должен ты нам отслужить три службы; сочтемся мы завтра;
 Ныне уж поздно; поди”. Тут два придворных проворно
 Под руки взяли Ивана-царевича очень учтиво,

С ним пошли в покой, отведенный ему, отворили Дверь, поклонились царевичу в пояс, ушли, и остался Там он один. Беззаботно он лег на постелю и скоро Сном глубоким заснул. На другой день рано поутру Царь Кощей к себе Ивана-царевича кликнул.

“Ну, Иван-царевич, — сказал он, — теперь мы посмотрим, Что-то искусен ты делать? Изволь, например, нам построить Нынешней ночью дворец: чтоб кровля была золотая, Стены из мрамора, окна хрустальные, вокруг регулярный Сад, и в саду пруды с карасями; если построишь Этот дворец, то нашу царскую милость заслужишь; Если же нет, то прошу не пенять... головы не удержишь!”

“Ах ты, Кощей окаянный, — Иван-царевич подумал, Вот что затеял, смотри пожалуй!” С тяжелой кручиной Он возвратился к себе и сидит пригорюнясь; уж вечер; Вот блестящая пчелка к его подлетела окошку, Бьется об стекла — и слышит он голос: “Впусти!” Отворил он Дверку окошка, пчелка влетела и вдруг обернулась Марьей-царевной. “Здравствуй, Иван-царевич; о чем ты Так призадумался?” — “Нехотя будешь задумчив, — сказал он. Батюшка твой до моей головы добирается”. — “Что же Сделать решился ты?” — “Что? Ничего. Пускай его снимет Голову; двух смертей не видать, одной не минуешь”.

“Нет, мой милый Иван-царевич, не должно терять нам Бодрости. То ли беда? Беда впереди; не печалься; Утро вечера, знаешь ты сам, мудренее: ложися Спать; а завтра пораньше встань; уж дворец твой построен Будет; ты ж только ходи с молотком да постукивай в стену”.

Так все и сделалось. Утром ни свет ни заря, из каморки Вышел Иван-царевич... глядит, а дворец уж построен. Чудный такой, что сказать невозможно. Кощей изумился; Верить не хочет глазам. “Да ты хитрец не на шутку, Так он сказал Ивану-царевичу, — вижу, ты ловок На руку; вот мы посмотрим, так же ли будешь догадлив. Тридцать есть у меня дочерей, прекрасных царевен. Завтра я всех их рядом поставлю, и должен ты будешь Три раза мимо пройти и в третий мне раз без ошибки Младшую дочь мою, Марью-царевну, узнать; не узнаешь С плеч голова. Поди”. — “Уж выдумал, чучела, мудрость, Думал Иван-царевич, сидя под окном. — Не узнать мне Марью-царевну... какая ж тут трудность?” — “А трудность такая.

Молвила Марья-царевна, пчелкой влетевши, — что если
 Я не вступлюся, то быть беде неминуемой. Всех нас
 Тридцать сестер, и все на одно мы лицо; и такое
 Сходство меж нами, что сам отец наш только по платью
 Может нас различать”. — “Ну что же мне делать?” — “А вот что:
 Буду я та, у которой на правой щеке ты заметишь
 Мошку. Смотри же, будь осторожен, взглядишь хорошенько,
 Сделать ошибку легко. До свиданья”. И пчелка исчезла.

Вот на другой день опять Ивана-царевича кличет
 Царь Кощей. Царевны уж тут, и все в одинаковом
 Платье рядом стоят, потупив глаза. “Ну, искусник,
 Молвил Кощей, — изволь-ка пройтись три раза мимо
 Этих красавиц, да в третий раз потрудись указать нам
 Марью-царевну”. Пошел Иван-царевич; глядит он
 В оба глаза: уж подлинно сходство! И вот он проходит
 В первый раз — мошки нет; проходит в другой раз — все мошки
 Нет; проходит в третий и видит — крадется мошка,
 Чуть заметно, по свежей щеке, а щека-то под нею
 Так и горит; загорелось и в нем, и с трепещущим сердцем:
 “Вот она, Марья-царевна!” — сказал он Кощею, подавши
 Руку красавице с мошкой. “Э, э! да тут, примечаю,
 Что-то нечисто, — Кощей проворчал, на царевича с сердцем
 Выпучив оба зеленые глаза. — Правда, узнал ты
 Марью-царевну, но как узнал? Вот тут-то и хитрость;
 Верно, с грехом пополам. погоди же, теперь доберуся
 Я до тебя. Часа через три ты опять к нам пожалуй;
 Рады мы гостю, а ты нам свою премудрость на деле
 Здесь покажи: зажгу я соломинку; ты же, покуда
 Будет гореть та соломинка, здесь, не трогаясь с места,
 Сшей мне пару сапог с оторочкой; не диво; да только
 Знай наперед: не сошьешь — долой голова; до свиданья”.

Зол возвратился к себе Иван-царевич, а пчелка
 Марья-царевна уж там. “Отчего опять так задумчив,
 Милый Иван-царевич?” — спросила она. “Поневоле
 Будешь задумчив, — он ей отвечал. — Отец твой затеял
 Новую шутку: шей я ему сапоги с оторочкой;
 Разве какой я сапожник? Я царский сын; я не хуже
 Родом его. Кощей он Бессмертный! видали мы много
 Этих бессмертных”. — “Иван-царевич, да что же ты будешь
 Делать?” — “Что мне тут делать? Шить сапогов я не стану.

Снимет он голову — черт с ним, с собакой! Какая мне нужда!”
 “Нет, мой милый, ведь мы теперь жених и невеста;
 Я постараюсь избавить тебя; мы вместе спасемся
 Или вместе погибнем. Нам должно бежать; уж другого
 Способа нет”. Так сказав, на окошко Марья-царевна
 Плюнула; слюнки в минуту примерзли к стеклу; из каморки
 Вышла она потом с Иваном-царевичем вместе,
 Двери ключом заперла и ключ далеко зашвырнула.

За руки взявшись потом, они поднялись и мигом
 Там очутились, откуда сошли в подземельное царство.
 То же озеро, низкий берег, муравчатый, свежий
 Луг, и, видят, по лугу свежему бодро гуляет
 Конь Ивана-царевича. Только почувял могучий
 Конь седока своего, как заржал, заплясал и помчался
 Прямо к нему и, примчавшись, как вкопанный в землю
 Стал перед ним. Иван-царевич, не думая долго,
 Сел на коня, царевна за ним, и пустились стрелою.
 Царь Кощей в назначенный час посылает придворных
 Слуг доложить Ивану-царевичу: что-де так долго
 Мешкать изволите? Царь дожидается. Слуги приходят;
 Заперты двери. Стук! стук! и вот из-за двери им слюнки,
 Словно как сам Иван-царевич, отвечают: буду.
 Этот ответ придворные слуги относят к Кощею;
 Ждать-подождать — царевич нейдет; посылает в другой раз
 Тех же послов рассерженный Кощей, и та же все песня:
 Буду; а нет никого. Взбесился Кощей. “Насмехаться,
 Что ли, он вздумал? Бегите же; дверь разломать и в минуту
 За ворот к нам притащить неучтивца!” Бросились слуги...
 Двери разломаны... вот тебе раз; никого там, а слюнки
 Так и хохочут. Кощей едва от злости не лопнул.
 “Ах! он вор окаянный! люди! люди! Скорее
 Все в погону за ним!.. я всех перевешаю, если
 Он убежит!..” Помчалась погоня... “Мне слышится топот”,
 Шепчет Ивану-царевичу Марья-царевна, прижавшись
 Жаркою грудью к нему. Он слезает с коня и, припавши
 Ухом к земле, говорит ей: “Скачут, и близко”. — “Так медлить
 Нечего”, — Марья-царевна сказала, и в ту же минуту
 Сделалась речкой сама, Иван-царевич железным
 Мостиком, черным вороном конь, а большая дорога
 На три дороги разбилась за мостиком. Быстро погоня
 Скачет по свежему следу; но, к речке примчавшись, стали



В. Васнецов. Кошей Бессмертный

В пень Кошечевы слуги: след до мостика виден;
 Дале ж и след пропадает, и делится на три дорога.
 Нечего делать — назад! Воротились разумники. Страшно
 Царь Кошей разозлился, о их неудаче услышав.
 “Черти! ведь мостик и речка были они! Догадаться
 Можно бы вам, дураляям! Назад! чтоб был непременно
 Здесь он!..” Опять помчалась погоня... “Мне слышится топот”,
 Шепчет опять Ивану-царевичу Марья-царевна.
 Слез он с седла и, припавши ухом к земле, говорит ей:
 “Скачут, и близко”. И в ту же минуту Марья-царевна
 Вместе с Иваном-царевичем, с ними и конь их, дремучим
 Сделались лесом; в лесу том дорожек, тропинок числа нет;
 По лесу ж, кажется, конь с двумя седоками несется.

Вот по свежему следу гонцы примчались к лесу;
 Видят в лесу скакунов и пустились вдогонку за ними.
 Лес же раскинулся вплоть до входа в Кошеёво царство.
 Мчатся гонцы, а конь перед ними скачет да скачет;
 Кажется, близко; ну только б схватить; ан нет, не дается.
 Глядь! очутились они у входа в Кошеёво царство.
 В самом том месте, откуда пустились в погоню; и скрылось
 Все: ни коня, ни дремучего лесу. С пустыми руками
 Снова явились к Кошею они. Как цепная собака,
 Начал метаться Кошей. “Вот я ж его, плута! Коня мне!
 Сам поеду, увидим мы, как от меня отвертится!”
 Снова Ивану-царевичу Марья-царевна тихонько

Шепчет: “Мне слышится топот”; и снова он ей отвечает: “Скачут, и близко”. — “Беда нам! Ведь это Кошей, мой родитель Сам; но у первой церкви граница его государства; Далее ж церкви скакать он никак не посмеет. Подай мне Крест твой с мощами”. Послушавшись Марьи-царевны, снимает С шеи свой крест золотой Иван-царевич и в руки Ей подает, и в минуту она обратилась в церковь, Он в монаха, а конь в колокольню — и в ту же минуту С свитою к церкви Кошей прискакал. “Не видал ли проезжих, Старец честной?” — он спросил у монаха. “Сейчас проезжали Здесь Иван-царевич с Марьей-царевной; входили В церковь они — святым помолились да мне приказали Свечку поставить за здоровье твое и тебе поклониться, Если ко мне ты заедешь”. — “Чтоб шею сломить им, проклятым!” Крикнул Кошей и, коня повернув, как безумный помчался С свитой назад, а примчавшись домой, пересек беспощадно Всех до единого слуг. Иван же царевич с своею Марьей-царевной поехали дале, уже не бояся Боле погони. Вот они едут шажком; уж склонялось Солнце к закату, и вдруг в вечерних лучах перед ними Город прекрасный. Ивану-царевичу смерть захотелось В этот город заехать. “Иван-царевич, — сказала Марья-царевна, — не езд; недаром вешее сердце Ноет во мне: беда приключится”. — “Чего ты боишься, Марья-царевна? Заедем туда на минуту; посмотрим Город, потом и назад”. — “Заехать нетрудно, да трудно Выехать будет. Но быть так! ступай, а я здесь останусь Белым камнем лежать у дороги; смотри ж, мой милый, Будь осторожен: царь и царица, и дочь их царевна Выдут навстречу тебе, и с ними прекрасный младенец Будет; младенца того не целуй: поцелуешь — забудешь Тотчас меня, тогда и я не останусь на свете, С горя умру, и умру от тебя. Вот здесь, у дороги, Буду тебя дожидаться я три дни; когда же на третий День не придешь... но прости, поезжай”. И в город поехал, С нею простясь, Иван-царевич один. У дороги Белым камнем осталась Марья-царевна. Проходит День, проходит другой, напоследок проходит и третий Нет Ивана-царевича. Бедная Марья-царевна!

Он не исполнил ее наставленья: в городе вышли Встретить его и царь, и царица, и дочь их царевна; Выбежал с ними прекрасный младенец, мальчик-кудряшка,

Живчик, глазенки как ясные звезды; и бросился прямо
 В руки Ивану-царевичу; он же его красотой
 Так был пленен, что, ум потерявши, в горячие щеки
 Начал его целовать; и в эту минуту затмилась
 Память его, и он позабыл о Марье-царевне.
 Горе взяло ее. “Ты покинул меня, так и жить мне
 Незачем боле”. И в то же мгновение из белого камня
 Марья-царевна в лазоревый цвет полевой превратилась.
 “Здесь, у дороги, останусь, авось мимоходом затопчет
 Кто-нибудь в землю меня”, — сказала она, и росинки
 Слез на листках голубых заблестали. Дорогой в то время
 Шел старик; он цветок голубой у дороги увидел;
 Нежной его красотой пленясь, осторожно он вырыл
 С корнем его, и в избушку свою перенес, и в корытце
 Там посадил, и полил водой, и за милым цветочком
 Начал ухаживать. Что же случилось? С той самой минуты.
 Все не по-старому стало в избушке; чудесное что-то
 Начало деяться в ней: проснется старик — а в избушке
 Все уж как надо прибрано; нет нигде ни пылинки.

В полдень придет он домой — а обед уж состряпан, и чистой
 Скатертью стол уж накрыт: садися и ешь на здоровье.
 Он дивился, не знал, что подумать; ему напоследок
 Стало и страшно, и он у одной ворожейки-старушки
 Начал совета просить, что делать. “А вот что ты сделай,
 Так отвечала ему ворожейка, — встань ты до первой
 Ранней зари, пока петухи не пропели, и в оба
 Глаза гляди: что начнет в избушке твоей шевелиться,
 То ты вот этим платком и накрой. Что будет, увидишь”.

Целую ночь напролет старик пролежал на постеле,
 Глаз не смыкая. Заря занялася, и стало в избушке
 Видно, и видит он вдруг, что цветок голубой встрепенулся,
 С тонкого стебля спорхнул и начал летать по избушке;
 Все между тем по местам становилось, повсюду сметалась
 Пыль, и огонь разгорался в печурке. Проворно с постели
 Прянул старик и накрыл цветочек платком, и явилась
 Вдруг пред глазами его красавица Марья-царевна.
 “Что ты сделал? — сказала она. — Зачем возвратил ты
 Жизнь мне мою? Жених мой, Иван-царевич прекрасный,
 Бросил меня, и я им забыта”. — “Иван твой царевич
 Женится нынче. Уж свадебный пир приготовлен, и гости
 Съехались все”. Заплакала горько Марья-царевна;
 Слезы потом отерла; потом, в сарафан нарядившись,

В город крестьянкой пошла. Приходит на царскую кухню;
 Бегают там повара в колпаках и фартуках белых;
 Шум, возня, стукотня. Вот Марья-царевна, приближась
 К старшему повару, с видом умильным и сладким, как флейта,
 Голосом молвила: “Повар, голубчик, послушай, позволь мне
 Свадебный спечь пирог для Ивана-царевича”. Повар,
 Занятый делом, с досады хотел огрызнуться; но слово
 Замерло вдруг у него на губах, когда он увидел
 Марию-царевну; и ей отвечал он с приветливым взглядом:
 “В добрый час, девица-красавица; все, что угодно,
 Делай; Ивану-царевичу сам поднесу я пирог твой”.

Вот пирог испечен; а званые гости, как должно,
 Все уж сидят за столом и пируют. Услужливый повар
 Важно огромный пирог на узорном серебряном блюде
 Ставит на стол перед самым Иваном-царевичем; гости
 Все удивились, увидя пирог. Но лишь только верхушку
 Срезал с него Иван-царевич — новое чудо!
 Сизый голубь с белой голубкой порхнули оттуда.
 Голубь по столу ходит; голубка за ним и воркует:
 “Голубь, мой голубь, постой, не беги; обо мне ты забудешь
 Так, как Иван-царевич забыл о Марье-царевне!”
 Ахнул Иван-царевич, то слово голубки услышав;
 Он вскочил как безумный и кинулся в дверь, а за дверью
 Марья-царевна стоит уж и ждет. У крыльца же
 Конь вороной с нетерпенья, оседланный, взнузданный пляшет.
 Нечего медлить: поехал Иван-царевич с своею
 Марьей-царевной: едут да едут, и вот приезжают
 В царство царя Берендея они. И царь и царица
 Приняли их с весельем таким, что такого веселья
 Видом не видано, слыхом не слыхано. Долго не стали
 Думать, честным пирком да за свадебку; съехались гости,
 Свадьбу сыграли; я там был, там мед я и пиво
 Пил; по усам текло, да в рот не попало. И все тут.



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ◆ Поделись своими впечатлениями о прочитанной сказке. Что запомнилось больше всего? Что в “Сказке о царе Берендее...” оказалось тебе близким и понятным?



Обсудите вопросы, предложенные в учебнике, разделив их на “тонкие” и “толстые”. Дайте ответы на эти вопросы. Определите самого внимательного читателя в вашей группе.

1. Какие сказочные ситуации использовал В. А. Жуковский в своей сказке?
2. Расскажи, как произошла встреча царя Берендея со “страшной образиной”. Кто скрывался под этим обликом? Найди его описание в тексте.
3. Что попросила “образина” взамен берендеевой жизни?
4. Почему царь Берендей “горько заплакал”, приехав в свое царство?
5. Когда в сказке появляется “чудный старик с бородою зеленой, с глазами также зелеными”? Ты догадался, кто это?
6. Как попадает Иван-царевич в царство Кошеля? Кого он встречает на пути?
7. Какими словами автор выражает свое отношение к Кошею?
8. Кто помогает Ивану-царевичу выполнить три задания Кошеля? Какие это задания?
9. По какой примете Иван-царевич узнал Марью-царевну среди других сестер?
10. Как Марья-царевна перехитрила слуг и гонцов Кошеля?
11. Во что превращалась Марья-царевна в ходе сказочного действия?
12. Почему, на твой взгляд, Иван-царевич забыл Марью-царевну?

“Лист раздумий”

В течение урока на отдельном листе фиксируй свои мысли, вопросы, неясные моменты. Этот лист ты сдашь в конце урока учителю.

Ролевая игра

Разделитесь на пары. Найдите эпизоды с диалогом. Представьте себя на месте героев сказки. От имени выбранных героев перескажите этот эпизод в паре сменного состава. Помните о том, что ваш рассказ должен быть эмоциональным и выразительным.

“Лист честных мнений”

Оцените работу друг друга с помощью “Листа честных мнений”.

• Напиши краткий пересказ “Сказки о царе Берендее...”, используя около 10 предложений.

• Выбери понравившийся эпизод и нарисуй иллюстрацию к нему, выразив его настроение.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

• Выпиши из словаря определение жанра сказки. Каковы особенности народной и литературной сказки? Составь диаграмму Венна, сравнив народную сказку с литературной. Найди общие и отличительные черты.



- Докажи, используя современный прием **ПОПС-формула**, что "Сказка о царе Берендее..." В. А. Жуковского относится к волшебной сказке.
- Сформулируй тему и идею сказки В. А. Жуковского.

Сюжет литературного произведения

Приступая к работе над повествовательным произведением, писатель продумывает все события, которые должны произойти, а также отношения, которые сложатся между героями. Это и есть *сюжет литературного произведения*.

Сюжет — это ряд связанных между собою событий, которые составляют основу содержания литературного произведения. Элементом сюжета является эпизод.

Эпизод — в определенной мере завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.

Композиция текста-повествования

- Составь композиционный план сказки Жуковского. Подготовь подробный пересказ по этому плану.

1. **Завязка** — начало событий в художественном произведении.
2. **Развитие действия** — система событий, вытекающих из завязки.
3. **Кульминация** — момент наивысшего напряжения в развитии действия.
3. **Развязка** — это конец событий, заключительный момент в развитии действия.

Игра "Восстанови последовательность событий"

1. Иван в прекрасном городе. Превращение Марьи в цветок. Марья на свадьбе Ивана. Пирог. Возвращение в царство Берендея.
2. Свадьба Ивана да Марьи.
3. Бегство Ивана и Марьи. Погоня. Мудрость Марьи-царевны.
4. Царь Берендей и его жена. Колодец. Обещание царя.
5. Встреча царевича в лесу с "чудным стариком". Уход Ивана-царевича из дома. Встреча с Марьей-царевной. Подземное царство (мир мертвых). Испытание Ивана Кощеем. Помощь Марьи.

“Литературное лото”

Проверь знание литературоведческих терминов. Приготовь шесть бумажных “фишек” — квадратиков с названием терминов: *сюжет, завязка, кульминация, развязка, идея, эпизод*. Ты должен правильно расположить фишку, закрыв нужный квадратик в литературном лото.



Характеристика героев

- ♦ Какие черты героев народных сказок ты узнал в персонажах сказки Жуковского?
- ♦ Каким ты привык видеть Кощея Бессмертного на иллюстрациях к сказкам? Устно опиши его. Найди в тексте отрывок, где Кошечка описывает В. А. Жуковский. В чем совпало твое представление о сказочном герое, а в чем отличается?
- ♦ Кто из героев произведения особенно дорог автору? Докажи это примерами.

Вырази свою позицию!

— Дай развернутый ответ на вопрос: на кого из героев сказки ты хотел бы быть похожим? Почему?



Разделитесь на пары. Каждая пара выберет одного героя сказки Жуковского. Составьте синквейн по “своему” герою, выделяя его характерные черты. Поделитесь в классе результатами своей работы.

Пример синквейна

*Марья-царевна,
прекрасная, мудрая,
помогает, превращается, любит,
настоящее воплощение народного идеала,
волишебница.*

“Оценочные смайлики”

Вы выполнили несколько заданий по характеристике героев. Оцени проведенную тобой и твоими товарищами работу по предложенным критериям.

Критерии	Отлично 	Хорошо 	Следует еще серьезно поработать 
Описание характера героя, его личных качеств	Подробное описание характера героя, его личных качеств	Называние отдельных черт характера героя	Серьезные затруднения в выявлении основных свойств характера
Примеры из текста, раскрывающие эти черты	Примеры из текста уместны, обстоятельны	Даны отдельные примеры	Отсутствие примеров из текста
Выражение своего отношения к герою	Четко выражено свое отношение к герою	Отношение к герою выражено, но не очень убедительно	Нет выражения личного отношения к герою
Умение составлять синквейн	Отличное умение составлять синквейн	Допускаются небольшие неточности в составлении синквейна	Большие затруднения в составлении синквейна

Художественное время и художественное пространство

Естественными формами существования реального мира являются время и пространство. Все предметы и люди существуют в определенное время и в определенном пространстве.

Любое литературное произведение так или иначе воспроизводит этот реальный мир. В произведении писатель создает определенное *художественное пространство*. Это воссозданная с помощью слов картина места и местности, где происходит действие, живут персонажи, размещаются предметы. Пространство может быть большим, охватывать ряд стран, выходить за пределы земной планеты (как в произведениях фантастики), а может сужаться до границ одной комнаты.

Пространство в произведении тесно связано с художественным временем.

Художественное время — это время, изображенное в произведении более-менее последовательно или дробно. Движение времени в произведении может замедляться, сжиматься (в тексте часто встречаются такие слова — прошло несколько лет, через час он уехал и др.), автор нередко нарушает хронологическую последовательность (например, обращение в будущее или возвращение из настоящего в прошлое).

В сказке время и пространство фантастичны, вымышленны. Пространство сказки необычайно велико, оно безгранично, бесконечно. Здесь есть “свой” мир, “своя” земля, в которой люди живут земной жизнью. События происходят “в некотором царстве, в некотором государстве”. Но для совершения подвига герой отправляется “за тридевять земель”, возлюбленную свою находит “на краю света”. Это уже “иной” мир, другое царство. Границей между двумя мирами может быть лес, река, гора. Перебраться из одного мира в другой помогают волшебные предметы (ковер-самолет) или звери — Серый Волк, Конек-Горбунок.

Время в сказках необычно. Точного исчисления времени не бывает, событие длится “долго ли, коротко ли...”. Сказочная формула “тридцать лет и три года” означает очень долго, а не конкретный срок. Реальное время над героями не властно: они не болеют, не стареют. Сказка начинается как бы из небытия: “жил да был”, “давным-давно”. И заканчивается сказка будто бы остановкой сказочного времени: “стали жить-поживать да добра наживать”, “жили они долгие лета в любви и согласии”. Достигнутое благополучие героев безгранично во времени.

Художественные особенности сказки В. А. Жуковского

Охарактеризуй “свой” и “чужой” мир в произведении Жуковского, описав художественное время и пространство.

<i>Свой мир</i>	<i>Примеры из текста</i>
1. Выпиши из текста словосочетания и речевые обороты, которые передают движение сказочного времени своего мира. 2. Как автор изображает художественное пространство своего мира? 3. Где граница между этими мирами?	
<i>Чужой мир</i>	
1. Художественное пространство чужого мира. Какие предметы “населяют” этот мир? 2. С помощью каких устойчивых сказочных оборотов автор изображает художественное время в подземном царстве?	

Карта художественного пространства сказки

Нарисуй карту художественного пространства сказки, а затем на ней начерти схему пути Ивана и Марьи-царевны из мира Берендеева царства в подземный мир Кощея и обратно. Знание текста и фантазия помогут тебе изобразить маршрут героев литературной сказки. На пути их следования коротко напиши, что им пришлось преодолеть.

Любителям математики

- ♦ В русских народных сказках любимое число *три* (три брата, три желания и т. п.). Посчитай, сколько раз это число встречается в сказке Жуковского.
- ♦ Как и в народных сказках, поэт использует повторы слов: *ждать-подождать, едут да едут*. Найди в тексте другие примеры.

* Какие из приведенных эпитетов В. А. Жуковский взял в народных сказках, а какие подобрал сам? Перенеси таблицу в тетрадь, распредели словосочетания по колонкам:

- 1) конь вороной; 2) могучий конь; 3) сизый голубь; 4) лазоревый цвет; 5) черный ворон; 6) подземельное царство; 7) сиповатый голос; 8) румяным вечерним сиянием; 9) черные сосны; 10) тяжелая кручина; 11) красная девица; 12) серенькая уточка; 13) прекрасный младенец; 14) светлый месяц; 15) сон глубокий; 16) трепещущее сердце; 17) сердце вешее.

Народная сказка	Литературная сказка

Ирония — это скрытая насмешка, осмеяние. Используя этот художественный прием, автор обычно высказывает прямо противоположное тому, что подразумевает на самом деле.

Почувствовал ли ты в "Сказке о царе Берендее" иронию? В чей адрес она обращена?



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

Работаем в парах



Сочините интервью с любимым героем произведения Жуковского. Один из вас будет брать интервью, продумав интересные вопросы, другой — отвечать на эти вопросы от лица выбранного героя.

* Напиши "Письмо восхищенного читателя" или "Письмо рассерженного читателя", поделившись своими впечатлениями о сказке В. А. Жуковского.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ



“Диптих” в переводе с древнегреческого языка означает “сложенный вдвое”. Сегодня термин обычно применяется к парным картинам, объединенным общей идеей или сюжетом, но также употребляется в отношении литературных произведений, где есть противопоставления.

Перечитай фрагменты сказки, где изображаются два мира — мир живых и мертвых. Подготовь устное словесное описание диптиха или нарисуй парную картину “Мир Берендеева царства” и “Подземное царство Кощея”.



Придумай и нарисуй (или опиши) герб царя Берендея и герб Кощеева царства.

Герб — эмблема, отличительный знак, на котором изображаются предметы, символизирующие владельца герба (человека, сословие, род, город, страну и т. п.).



Сравни литературную сказку Жуковского и русскую народную сказку “Морской царь и Василиса Премудрая”. Найди сходство и различия.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ “СОЗДАНИЕ ДИАФИЛЬМА ПО “СКАЗКЕ О ЦАРЕ БЕРЕНДЕЕ...”

Диафильм — это фильм, составленный из отдельных кадров, в которых отражается движение сюжета литературного произведения. Для его создания отбираются ключевые эпизоды (кадры), под каждым из них делается яркая и понятная надпись.



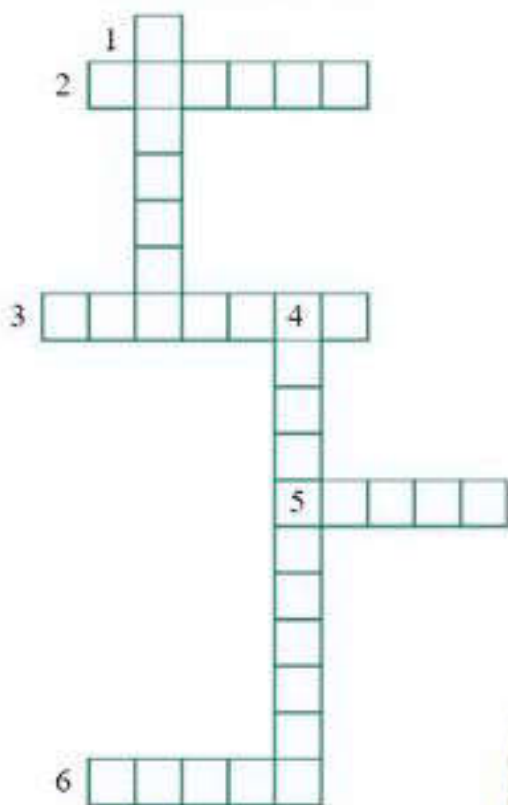
Диафильмы создаются для более наглядного знакомства с литературным произведением и предназначены детям.

Попробуйте сделать диафильм по сказке Жуковского, разделив обязанности в группе: технический редактор выстроит ход работы, скоординирует все действия команды, художники будут рисовать иллюстрации, литературный редактор подберет надписи, также можно организовать поиск иллюстраций известных художников, выбор музыкального сопровождения и т. д.

Результатом проекта будет готовый диафильм, представленный классу. В процессе работы можно привлекать интернет-ресурсы.

Проверь себя

Реши кроссворд по сказке Жуковского.



По горизонтали :

2. Какой предмет не давался в руки Берендею в колоде?

3. Чем закончилась сказка?

5. Как звали царевну?

6. Главный злодей сказки.

По вертикали :

1. Кто, появившись из пирога, говорил заветные слова?

4. Прозвище главного злодея сказки.



Тема 6

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799—1837)

Что за прелесть эти сказки!

А. С. Пушкин



Пушкин! Трудно найти человека, который бы не знал этого имени, не любил бы замечательные произведения поэта. В самом раннем детстве, еще не умея читать, мы повторяли наизусть со слов бабушки или мамы: “Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...”. Стихи Пушкина просты и понятны, в них много света, доброты и тепла.

Детство будущего поэта прошло в Москве. Его отец, отставной майор Сергей Львович Пушкин, принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. Имена предков Пушкина не раз встречаются на страницах русской истории.

Маленький Саша был кудрявый мальчик со смуглым личиком, с очень живыми глазами. Он рос вместе со старшей сестрой Ольгой и младшим братом Левушкой. Семья Пушкиных жила весело и открыто, все родные увлекались литературой, поэзией. В их гостеприимный дом приходили многие русские писатели и художники.

У отца была богатая коллекция книг, и маленький Саша, рано научившись читать, вечерами забирался потихоньку в домашнюю библиотеку и зачитывался там до утра. Поэтому к одиннадцати годам мальчик удивлял взрослых своими знаниями.

Учился Александр в Царскосельском лицее, где начал писать свои первые стихи. Шесть лицейских лет оставили неизгладимый след в жизни Пушкина, стали важнейшим этапом в становлении его личности.

“У Пушкина было много друзей. Но с детства самым близким, самым преданным ему человеком была простая крестьянка, его няня Арина Родионовна Матвеева. “Подруга дней моих суровых” назвал ее

поэт. У нее он с малых лет учился чистому народному языку. От нее он впервые услышал замечательные русские сказки.

В селе Михайловском, куда Пушкин был сослан по приказу царя, он очень близко узнал жизнь деревни, полюбил ее песни, басни и сказки. Он часто бывал на ярмарках, ходил в толпе крестьян, заводил беседы с ямщиками, со странниками, записывал все меткие слова и выражения.

В длинные зимние вечера в ветхом доме в Михайловском Арина Родионовна, как и в детстве, рассказывала поэту сказки. Валил снег, пел ветер в печных трубах, жужжало веретено — и сказочный народный мир расцветал вокруг Пушкина.

Поэт, брызгая гусиным пером, торопливо записывал нянины сказки. Под его легким и быстрым пером некоторые из них превращались в свободные и певучие стихи, чтобы разойтись по всей стране, по всему миру.

Пушкин перенес в свои сказки чудесные и живые образы народной фантазии: Золотую рыбку, Царевну-Лебедь, Черномора и морских богатырей, Золотого Петушка и Затеяницу-Белку. И вместе с народом в своих сказках поэт высмеял и осудил глуповатых и злых царей, жадных попов, хитрых бояр. — Так задушевно писал о Пушкине Константин Георгиевич Паустовский.

Сюжет о злой мачехе и трудолюбивой падчерице — один из самых распространенных в народных сказках. В “Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях” Пушкин удачно использовал также приемы европейского рыцарского романа.

Еще в XVII веке в Россию пришли с Запада рыцарские романы: произведения, рассказывающие о смелых рыцарях, разыскивающих похищенных невест и сражающихся со злобными драконами, о злых и добрых волшебниках, о чести и славе воинов. Эти романы проникли в устное народное творчество и стали достоянием русского фольклора. Александр Сергеевич слышал в народном варианте пересказы этих произведений, читал он и подлинные рыцарские романы.

Свою “Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях” Пушкин написал в стихах (таких сказок нет в фольклоре, они существуют только в литературе), а это значит, что он попытался создать особое эмоциональное настроение с помощью поэтических приемов.

Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет-пождет с утра до ночи,

Смотрит в поле, инда очи
 Разболелись гляючи
 С белой зори до ночи;
 Не видать милого друга!
 Только видит: вьется вьюга,
 Снег валится на поля,
 Вся белешенька земля.
 Девять месяцев проходит,
 С поля глаз она не сводит.
 Вот в сочельник в самый, в ночь
 Бог дает царице дочь.
 Рано утром гость желанный,
 День и ночь так долго жданный,
 Издалеча наконец
 Воротился царь-отец.
 На него она взглянула,
 Тяжелешенько вздохнула,
 Восхищенья не снесла
 И к обедне умерла.

Долго царь был неутешен,
 Но как быть? и он был грешен;
 Год прошел как сон пустой,
 Царь женился на другой.
 Правду молвить, молодница
 Уж и впрямь была царица:
 Высока, стройна, бела,
 И умом и всем взяла;
 Но зато горда, ломлива,
 Своенравна и ревнива.
 Ей в приданое дано
 Было зеркальце одно;
 Свойство зеркальце имело:
 Говорить оно умело.
 С ним одним она была

Добродушна, весела,
 С ним приветливо шутила
 И, красуясь, говорила:
 “Свет мой, зеркальце! Скажи
 Да всю правду доложи:
 Я ль на свете всех милее,
 Всех румяней и белее?”
 И ей зеркальце в ответ:
 “Ты, конечно, спору нет;
 Ты, царица, всех милее,

Всех румяней и белее”.
 И царица хохотать,
 И плечами пожимать,
 И подмигивать глазами,
 И прищелкивать перстами,
 И вертеться, подбочась,
 Гордо в зеркальце глядясь.

Но царевна молодая,
 Тихомолком расцветая,
 Между тем росла, росла,
 Поднялась — и расцвела.
 Белолица, черноброва,
 Нраву кроткого такого.
 И жених сыскался ей,
 Королевич Елисей.
 Сват приехал, царь дал слово,
 А приданое готово:
 Семь торговых городов
 Да сто сорок теремов.

На девичник собираясь,
 Вот царица, наряжаясь
 Перед зеркальцем своим,
 Перемолвилась с ним:
 “Я ль, скажи мне, всех милее,
 Всех румяней и белее?”
 Что же зеркальце в ответ?
 “Ты прекрасна, спору нет;
 Но царевна всех милее,




Фрагмент из мультфильма “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”

Всех румяней и белее”.
 Как царица отпрыгнет,
 Да как ручку замахнет,
 Да по зеркальцу как хлопнет,
 Каблучком-то как притопнет!..
 “Ах ты, мерзкое стекло!
 Это врешь ты мне назло.
 Как тягаться ей со мною?
 Я в ней дурь-то успокою.
 Вишь, какая подросла!
 И не диво, что бела:
 Мать брюхатая сидела
 Да на снег лишь и глядела!
 Но скажи: как можно ей

Быть во всем меня милей?
 Признавайся: всех я краше.
 Обойди все царство наше,
 Хоть весь мир; мне равной нет.
 Так ли?" Зеркальце в ответ:
 "А царевна все ж милее,
 Все ж румяней и белее".
 Делать нечего. Она,
 Черной зависти полна,
 Бросив зеркальце под лавку,
 Позвала к себе Чернавку
 И наказывает ей,
 Сенной девушке своей,
 Весть царевну в глушь лесную
 И, связав ее, живую
 Под сосной оставить там
 На съедение волкам.

Черт ли сладит с бабой гневной?
 Спорить нечего. С царевной
 Вот Чернавка в лес пошла
 И в такую даль свела,
 Что царевна догадалась
 И до смерти испугалась,
 И взмолилась: "Жизнь моя!
 В чем, скажи, виновна я?
 Не губи меня, девица!
 А как буду я царица,
 Я пожалую тебя".
 Та, в душе ее любя,
 Не убила, не связала,
 Отпустила и сказала:
 "Не кручинься, бог с тобой".
 А сама пришла домой.
 "Что? — сказала ей царица. —
 Где красавица девица?" —
 Там, в лесу, стоит одна, —
 Отвечает ей она. —
 Крепко связаны ей локти;
 Попадется зверю в когти,
 Меньше будет ей терпеть,
 Легче будет умереть".
 И молва трезвонить стала:
 Дочка царская пропала!



Тужит бедный царь по ней,
Королевич Елисей,
Помолясь усердно богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей-душой,
За невестой молодой.

Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пес, залая,
Прибежал и смолк, играя.
В ворота вошла она,
На подворье тишина.
Пес бежит за ней, ласкаясь,
А царевна подбираясь,
Поднялася на крыльцо
И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно!
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,
Все порядком убрала,
Засветила богу свечку,
Затошила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.

Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: “Что за диво!
Все так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал

Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старьй человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,
Братец будешь нам названый.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица”.

И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;
Усадили в уголок,
Подносили пирожок,
Рюмку полную наливали,
На подносе подавали.
От зеленого вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломилла,
Да кусочек прикусила,
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх во светлую светлицу
И оставили одну,
Отходящую ко сну.

День за днем идет, мелькая,
А царевна молодая
Все в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарею
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,

Руку правую потешить,
Сорочина в поле спешить...
А хозяйшкой она
В терему меж тем одна
Приберет и приготовит.
Им она не прекословит,
Не перечут ей они.
Так идут за днями дни.

Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: "Девица,
Знаешь: всем ты нам сестрица,
Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы ради,
Да нельзя, так, бога ради
Помпирь нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?"




Фрагмент из мультфильма
"Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"

“Ой вы, молодшы честные,
 Братцы вы мои родные, —
 Им царевна говорит, —
 Коли лгу, пусть бог велит
 Не сойти живой мне с места.
 Как мне быть? ведь я невеста.
 Для меня вы все равны,
 Все удалы, все умны,
 Всех я вас люблю сердечно;
 Но другому я навечно
 Отдана. Мне всех милей
 Королевич Елисей”.

Братья молча постояли
 Да в затылке почесали.
 “Спрос не грех. Прости ты нас, —
 Старший молвил поклоняясь, —
 Коли так, не занкнуса
 Уж о том”. — “Я не сержуса, —
 Тихо молвила она, —
 И отказ мой не вина”.
 Женихи ей поклонились,
 Потихоньку удалились,
 И согласно все опять
 Стали жить да поживать.

Между тем царица злая,
 Про царевну вспоминая,
 Не могла простить ее,
 А на зеркальце свое
 Долго дулась и сердилась;
 Наконец об нем хватилась
 И пошла за ним, и сев
 Перед ним, забыла гнев,
 Красоваться снова стала
 И с улыбкою сказала:
 “Здравствуй, зеркальце! скажи
 Да всю правду доложи:
 Я ль на свете всех милее,
 Всех румяней и белее?”
 И ей зеркальце в ответ:
 “Ты прекрасна, спору нет;
 Но живет без всякой славы,



Средь зеленыя дубравы,
У семи богатырей
Та, что все ж тебя милей”.
И царица налетела
На Чернавку: “Как ты смела
Обмануть меня? и в чем!..”
Та призналася во всем:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.

Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. “Постой,
Бабушка, постой немножко, —
Ей кричит она в окошко, —
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу”.
Отвечает ей черница:
“Ох ты, дитяtko девица!
Пес проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне”. — Царевна хочет
Выйти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пес ей под ноги — и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдет старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. “Что за чудо?
Видно, выспался он худо, —
Ей царевна говорит: —
На ж, лови!” — и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала.
“Благодарствую, — сказала, —
Бог тебя благослови;

Вот за то тебе, лови!”
И к царевне наливное,
Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит...
Пес как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хватъ — поймала. “Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед”.
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...
И с царевной на крыльцо
Пес бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце песье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! — Она его ласкать,
Треплет нежною рукою;
“Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!” — и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Все на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь...
Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза,
И она под образа
Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...

Братья в ту пору домой
Возвращались толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пес бежит и ко двору
Путь им кажет. “Не к добру! —
Братья молвили, — печали
Не минуем”. Прискакали,
Входят, ахнули. Вбежав,
Пес на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, знать, оно.
Перед мертвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой,
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить ее хотели
И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,
Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили — и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб ее к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили
И решеткой оградили;
И, пред мертвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: “Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима

И для милого хранима —
 Не досталась никому,
 Только гробу одному”.

В тот же день царица злая,
 Доброй вести ожидая,
 Втайне зеркальце взяла
 И вопрос свой задала:
 “Я ль, скажи мне, всех милее,
 Всех румяней и белее?”
 И услышала в ответ:
 “Ты, царица, спору нет,
 Ты на свете всех милее,
 Всех румяней и белее”.

За невестою своей
 Королевич Елисей
 Между тем по свету скачет.
 Нет как нет! Он горько плачет,
 И кого ни спросит он,
 Всем вопрос его мудрен;
 Кто в глаза ему смеется,
 Кто скорее отвернется;
 К красну солнцу наконец
 Обратился молодец:
 “Свет наш солнышко! Ты ходишь
 Круглый год по небу, сводишь
 Зиму с теплою весной,
 Всех нас видишь под собой.
 Аль откажешь мне в ответе?
 Не видало ль где на свете
 Ты царевны молодой?
 Я жених ей”. — “Свет ты мой, —
 Красно солнце отвечало, —
 Я царевны не видало.
 Знать, ее в живых уж нет.
 Разве месяц, мой сосед,
 Где-нибудь ее да встретил
 Или след ее заметил”.

Темной ночью Елисей
 Дождался в тоске своей.
 Только месяц показался,

Он за ним с мольбой погнался.
“Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокный,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей”. — “Братец мой, —
Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала”. — “Как обидно!” —
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
“Погоди; об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет,
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай”.

Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, зывая:
“Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме Бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее”. — “Постой, —
Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.



Фрагмент из мультфильма "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях"

Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста".

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.
Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:

“Как же долго я спала!”
И встает она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубят уже молва:
Дочка царская жива!

Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: “Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?”
И услышала в ответ:
“Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна все ж милее,
Все румяней и белее”.
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,



Фрагмент из мультфильма “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”

В двери прямо побежала
 И царевну повстречала.
 Тут ее тоска взяла,
 И царица умерла.
 Лишь ее похоронили,
 Свадьбу тотчас учинили,
 И с невестою своей
 Обвенчался Елисей;
 И никто с начала мира
 Не видал такого пира;
 Я там был, мед, пиво пил,
 Да усы лишь обмочил.

Стихи и проза. Отличие стихотворной речи от прозаической

Они сошлись. Волна и камень,
 Стихи и проза, лед и пламень
 Не столь различны меж собой...

Так писал в романе “Евгений Онегин” А. С. Пушкин, представляя читателю двух главных его героев. Если, скажем, разница между камнем и водой, льдом и пламенем очевидна, то чем же противостоят друг другу стихи и проза? Полярные ли это понятия? Каково их главное отличие?

Давайте разберемся. “Уронили мишку на пол, оторвали мишке лапу...” — даже дошкольник скажет, что это стихи. Почему он так решил? Скорее всего, потому, что услышал *рифму* — созвучия на конце строк, звуковое совпадение. Он по-своему прав: действительно, огромное количество стихов пишется с рифмой. Но могут быть стихи и без рифмы.

Стихи и прозу отличает друг от друга вовсе не наличие рифмы (хотя она, повторим, помогает нам в этом). А что же тогда? Попробуйте провести такой эксперимент: начните ритмично отстукивать по столу ладонью или запустите метроном (этот мерно щелкающий прибор хорошо известен занимающимся музыкой), а затем начните читать под звук этих ударов обычный прозаический текст. Ну, например, такой: “Ваша нудная книга мне уже настолько надоела, что я не знаю, куда бы ее забросить...”. Чувствуете, что ударения в словах и удары метронома часто не совпадают, а стучать рукой под чтение прозы вообще трудно — то и дело сбиваешься? Теперь попробуем сделать то же самое со стихами. Если на память ничего не приходит, то воспользуйтесь нашим примером:

Покупали скрипачи
 На базаре калачи,
 И достались в перебранке
 Трубачам одни баранки.

Правда же, стучать необыкновенно легко? Стихи как будто сами подсказывают, когда стукнуть: “покупАли трубачИ на базАре калачИ”. Слова оказались расставлены так, что ударения в них чередуются равномерно.

Выходит, что в стихах есть особый *ритм*, который мы ощущаем при чтении. А при отстукивании или скандировании (нарочито громком и подчеркнутым произнесении) этот ритм становится совсем очевидным. Именно наличие жесткого ритма и позволяет стихам ложиться на музыку, становиться песнями. Под стихи можно маршировать, танцевать, делать зарядку, то есть совершать ритмичные действия. Попробуйте-ка помаршировать под прозу!

Итак, сделаем вывод. Свободную речь, то есть речь, свободно движущуюся от предложения к предложению, называют *прозаической речью*, а речь, подчиненную определенному порядку, ритму, строю, — *стихотворной*.

(По С. Волкову)



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

1. Какое настроение подарила тебе сказка А. С. Пушкина? Когда читать было страшно, а что вызвало смех?
2. Кто из героев сказки тебе понравился, а кто тебе неприятен?
3. Какие строки пушкинской сказки тебе запомнились сразу?

* Выдели основные части в сказке и озаглавь их пушкинскими стихотворными строками.

“Таблица-синтез”

Прочитай статью учебника “Стихи и проза. Отличие стихотворной речи от прозаической”. Как ты понял, чем отличается стихотворная речь от прозаической?

Выбери из статьи ключевые понятия, запиши их в первой графе. Затем заполни вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведи примеры после прочтения сказки. Таблицу перенеси в тетрадь.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

Учимся выразительному чтению

Обращения Елисея к солнцу, месяцу и ветру внешне во многом похожи, но читать их надо по-разному. Например, в обращении к солнцу следует передать в голосе тепло, восхищение, даже благоговение Елисея перед могучим светилом. Иначе обращается герой к месяцу. Здесь преобладает задушевная, дружеская интонация: *мой дружок, позолоченный рожок, круглащый, светлоокий*. Как ты думаешь, с какой интонацией надо читать обращение к ветру, если учесть, что Елисей к ветру “кинулся, взывая”? Поработай над выразительным чтением данных отрывков.

- Выучи наизусть один из эпизодов сказки.

Оценивание выразительного чтения

По предложенным критериям оцени выразительное чтение наизусть своих одноклассников.

Критерии	Да	Нет
Хорошо ли чтец знает текст сказки?		
Четко ли представляет то, что изображается в произведении?		
Показывает ли собственное отношение к тому, о чем говорится в тексте?		
Убедительно ли раскрывает чувства, мысли героев и автора?		
Пытается ли вызвать у слушателей переживания, аналогичные переживаниям автора?		
Достаточно ли громко, ясно и четко произносит художественный текст?		

- Подготовь рассказ о детстве А. С. Пушкина, опираясь на статью учебника, книги, прочитанные самостоятельно, и ресурсы Интернета.

**ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ****Характеристика героев**

Опираясь на вопросы, проведите исследовательскую работу “Сравнение царицы и царевны. Приемы выражения авторского отношения к героям”. Распределите вопросы по группам, обсудите их между собой. Затем спикер группы выступит перед классом с кратким сообщением.

1. Какой ты представляешь себе царицу-мачеху? Найди слова, раскрывающие ее характер.
2. Как характеризуют царицу ее поведение, ее разговор с зеркальцем? Подчеркни все глаголы движения, которыми поэт выразительно передает поведение своенравной мачехи.
3. Почему царица хотела погубить царевну?

4. Почему Пушкин называет царшу сначала “царшей”, потом “бабой гневной”, “злою царшей”, а затем “злой мачехой”?
5. А как поэт называет царевну на протяжении всей сказки?
6. Чем закончилась история злобной мачехи? Что хотел поэт сказать таким концом?
7. Прочитай отрывок “Жизнь царевны у семи богатырей”. Какой предстает перед нами царевна? Чувствуется ли отношение Пушкина к ней?
8. Сравни, как относятся царша и царевна к окружающим, какова их манера разговора.
9. Почему все так любят царевну: Чернавка, братья-богатыри, Елисей, пес Соколко?
10. При описании действий царевны Пушкин часто использует слова *тихо, тихонько*: “тихонько улеглась”, “тихо молвила она”, “дверь тихонько заперла”, “потихоньку прокусила” и др. Как ты думаешь, что хочет подчеркнуть автор этими словами? Для сравнения найди слова, которые характеризуют действия царши.

Создание коллажа

Итогом исследовательской работы будет коллективный коллаж “Царша и царевна в сказке А. С. Пушкина”, куда можно поместить все, что может помочь понять героинь этой сказки, авторское и ваше отношение к ним.

Коллаж создается путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов. Вашим подспорьем станут ножницы, клей, разноцветная бумага, иллюстративный материал (репродукции, иллюстрации, фотографии, собственные рисунки и др.). Вы можете также выполнить свой коллаж на магнитной доске в классе. Желающие могут создать видеоколлаж (с помощью компьютера).



Конфликт в литературном произведении

Наверняка ты убедился, что, изображая царшу и царевну, А. С. Пушкин показывает их принципиальное отличие в характерах, отношении к людям, жизненных взглядах.

Противоборство, столкновение противоположных интересов, взглядов, характеров называется **конфликтом**. В литературном произведении это противоречие между персонажами, которое лежит в основе действия и является движущей силой сюжета.

Конфликт может быть очевидным, как, например, в былинне “Илья Муромец и Соловей-разбойник”. Он показан в поединке Ильи Муромца с Соловьем-разбойником. Но далеко не всегда герои вступают в открытую борьбу. В “Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях”

А. С. Пушкина царевна не бросает вызов мачехе, но несовпадение их облика, характеров приводит к конфликту героинь.

Таким образом, конфликт — это не только прямой поединок героев, но и разность их убеждений и чувств.

Художественные особенности сказки

А. С. Пушкина

- Проставь в приведенном отрывке из сказки ударение.

И молва трезвонить стала:
 Дочка царская пропала!
 Тужит бедный царь по ней.
 Королевич Елисей,
 Помолясь усердно богу,
 Отправляется в дорогу
 За красавицей-душой,
 За невестой молодой.

Прочитай текст вслух, отстукивая по столу ладонью или карандашом. Ударные слоги при этом выделяй сильнее. Уловил ли ты четкий ритм в этом отрывке? За счет чего создается этот ритм в стихотворном произведении?

1. Как и в народных сказках, Пушкин использует повторы слов: *ждет-пождет, между тем росла, росла*. Найди в тексте другие примеры.
2. В устном народном творчестве часто используются уменьшительно-ласкательные суффиксы. Покажи на примерах из текста, что Пушкин следует этой традиции фольклора.
3. Как называется художественный прием в пушкинской фразе?

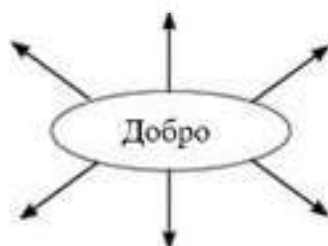
Делать нечего. Она,
 Черной зависти полна,
 Бросив зеркальце под лавку,
 Позвала к себе Чернавку.

Найди в описании яблочка этот же художественный прием.

4. В народных сказках, как правило, добро в итоге побеждает зло. Следует ли Пушкин этой традиции? Как заканчивается его сказка?
5. В народных сказках *свет* и *тьма* олицетворяют *добро* и *зло*. Найди в конце пушкинской сказки строки о тьме и свете. Как их можно понимать? Составь таблицу противостояний.
6. Сравни последние строчки в "Сказке о царе Берендее..." В. А. Жуковского и в "Сказке о мертвой царевне..." А. С. Пушкина. Что в них общего? Где еще встречал ты подобные выражения?

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ МАСТЕРСКАЯ НА ТЕМУ “КАКИМ ДОЛЖНО БЫТЬ ДОБРО?”

Составьте кластер, т. е. напишите в тетради слова-ассоциации к ключевому слову “добро”.



“Шесть шляп”



Попробуем разобраться в вопросе “Каким должно быть добро?” Для этого обратимся к приему “Шесть шляп”. Разделитесь на шесть групп, каждой группе учащихся будет соответствовать своя шляпа.

“Белая шляпа” — участники этой группы оперируют только фактами: какие события произошли в сказке, что мы узнали о героях.

“Желтая шляпа” — самая солнечная, позитивная. Участники этой группы найдут только положительные моменты, когда добро торжествует над злом.

“Черная шляпа”, как вы догадались, мрачная, негативная. Ученики этой группы акцентируют свое внимание на

печальных, трагических моментах в сказке, когда зло оказывалось сильнее, а добро не могло себя защитить.

“Красная шляпа” связана с передачей эмоций. Что испытывали герои сказки? Какие эмоции, чувства, впечатления пережили вы, познакомившись со сказкой Пушкина?

“Зеленая шляпа” — творческая. Возможно, участники группы дадут свой ответ на проблемный вопрос: почему только Елисею удалось спасти царевну? Ведь и зеркальце было честным, и Чернавка не злодейкой, и братья добрыми, и Соколко чутким и преданным.

“Синяя шляпа” — оценочная, обобщающая. В этой группе соберутся те, кто оценит все высказывания, сделает вывод, каким должно быть добро, о чем же заставляет задуматься “Сказка о мертвой царевне...” А. С. Пушкина.

Правила участия в дискуссии-обсуждении

Уважайте мнение участников другой группы.

При высказывании той или иной точки зрения обязательно обращайтесь к тексту сказки.

Опирайтесь при обсуждении на следующие вопросы и задания, которые помогут вам направить ход мыслей:

1. Кто в сказке является олицетворением добра и зла? Какие силы в сказке пытаются помочь царевне, а какие губят?

2. Почему А. С. Пушкин называет семь братьев богатырями? Сравни их с героями народных былин.
3. Почему при таких сильных защитниках царевна была предана вечному сну?
4. Чем привлекает наши симпатии королевич Елисей?
5. Найдите слова, которые передают переживания Елисея во время поисков невесты.
6. Почему сказка называется "О мертвой царевне и о семи богатырях"? Ведь царевна не умерла и не семь братьев-богатырей спасли ее от вечного сна.

Для ответа на эти вопросы сравните, кто из героев впал в уныние и отчаяние после "смерти" царевны, а кто не поверил и предпринял решительные действия для ее спасения.



Итогом читательской мастерской станет эссе на тему "Каким должно быть добро?" Представители групп выступят со своими эссе на "авторском стуле".



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

Рассмотри картину В. Васнецова "Спящая царевна".

Глядя на картину, зритель попадает в какую-то необычную страну, где все герои спят. Древнерусский дворец окружен дремучим лесом.



В. Васнецов. Спящая царевна

Мы видим бревенчатую палату, беседку, прислугу, зайца, лисичку и бурого медведя. Все спит: молодая царевна, на ступеньках у ее ложа заснула на огромной раскрытой книге босоногая девочка, спят дворовые девушки, уснули шут, гуслир и старик с деревянной козой, спят медведь, павлины и рыжая лиса. Кажется, что спят и деревья, трава, цветы. По кротким и ласковым лицам спящих можно судить, что все они дружны между собой и любят свою госпожу. Центром этого доброго мира сна художник сделал царевну, поместив ее на возвышении и расположив все фигуры вокруг нее.

Царство объято сном, но обрати внимание, что краски на картине яркие, сочные. Зеленые, синие и золотистые тона подчеркивают добро, царящее в этом сказочном мире. Много на картине и красного цвета всех оттенков (найди их).

Красный цвет подчеркивает светлое, жизнеутверждающее начало. В картине В. М. Васнецова нет печали и горечи, художник нарисовал мир добра и покоя.

В. М. Васнецов не иллюстрировал сказку А. С. Пушкина — он написал свою картину на ту же тему.

— Как ты думаешь, между литературной сказкой Пушкина и живописной картиной художника больше общего или отличного?

* Со слов Арины Родионовны А. С. Пушкин записывал народные сказки. Одна из них и легла в основу его “Сказки о мертвой царевне...”.

“Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. “Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина: коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать али сестра...”. Сии братья враждуют с другими двенадцатью богатырями; уезжая, они оставляют сестре платок, сапог или шапку. “Если кровью нальются, то не жди нас”. — Приезжая назад, спят они сном богатырским. Первый раз — 12 дней, второй — 24, третий — 31. Противники приезжают и пируют. Она подносит им сонных капель... и проч. Мачеха ее приходит в лес под видом нищенки — собаки ходят на цепях и не подпускают ее. Она дарит царевне рубашку, надев которую та умирает. Братья хоронят ее в гробнице, подвешенной золотыми цепями к двум соснам”.

— Что роднит и что отличает пушкинскую сказку от народной? Какие эпизоды добавил Пушкин к сюжету народной сказки и что переменял в ней?

- Проведи сравнительную работу, опираясь на образец, данный в таблице:

Сказка со слов няни	Сказка Пушкина
“Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. “Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина: коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать али сестра...”	Час обеда приближался, Топот по двору раздался: Входят семь богатырей, Семь румяных усачей...

— Перед тобой примеры речи прозаической и стихотворной. Чем они отличаются?



Сравни народную сказку “Морозко” и литературную “Сказку о мертвой царевне...”. Что в них общего?

Конкурс на лучшего художника-оформителя

Какие еще сказки А. С. Пушкина ты знаешь? Оформи обложку книги “Сказки Пушкина”, сделав ее красочной, привлекательной для читателей.

Проведите в классе конкурс на лучшего художника-оформителя.



Фрагмент из мультфильма “Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях”



И. Билибин Морозко.

Самооценивание. “Три момента”

Назови три момента, которые были удачными в твоей работе при изучении сказки А. С. Пушкина, и одно действие, которое улучшит твою работу на следующих уроках.

Тема 7

КОНСТАНТИН ДМИТРИЕВИЧ БАЛЬМОНТ 1867—1942



К. Д. Бальмонт был одним из самых знаменитых поэтов России начала XX века.

Уже при жизни он стал человеком-легендой, его влияние испытали на себе все поэты того времени. Бальмонт обладал необыкновенной притягательной силой, выделяясь среди окружающих. Даже прохожие останавливались и долго смотрели ему вслед. “Слегка рыжеватый, с живыми быстрыми глазами, высоко поднятой головой; бородка клинушкой, вид боевой... Нечто задорное, готовое всегда вскипеть, ответить резкостью или восторженно”, — таким запомнился Бальмонт одному

из современников. По натуре он был бунтарь, личность яркая и загадочная.

Константин Бальмонт родился во Владимирской губернии в маленькой деревенской усадьбе. По семейным преданиям, предками со стороны отца-помещика были шотландские или скандинавские моряки, переселившиеся в Россию. Мать происходила из древнего татарского рода. Константин многое унаследовал от матери, которая ввела его в “мир музыки, словесности, истории, языкознания”.

Не меньшую роль в воспитании будущего поэта сыграла чудесная природа родного края. Рядом с усадьбой находился тенистый парк с липовыми аллеями. Этот парк любили все. Маленький Костя был тихим ребенком, не любил участвовать в шумных играх мальчишек и предпочитал часами сидеть в парке. Здесь собирались все его необычные лесные друзья: разноцветные бабочки, изумрудные жуки, “мохнатые и добрые пчелы, злые красивые осы с тонкими талиями, огромные полосатые шмели”. В траве быстро бегали, поворачивая маленькие головки, серые ящерики, по своим тропам озабоченно тащили ношу муравьи. Мальчик любил беседовать с ними, для каждого находилось ласковое слово. Они же в ответ жужжали, звенели крыльями, стрекотали, будто поддерживали разговор.

Впоследствии Константин Бальмонт вспоминал, что первые стихи написал в десять лет в родной усадьбе, в лесном райском уголке.

Бальмонт был неутомимым тружеником: он ежегодно прочитывал целые библиотеки книг, освоил шестнадцать языков, изучал естественные науки — химию, ботанику, геологию. И при этом поэт постоянно и одержимо писал. Современников поражали его невероятная

эрудиция, широкий диапазон интересов. Сам Бальмонт признавался: “Поэту надо уметь “скрутить себя”, уметь в весенний день сидеть за книгой и английским словарем, когда так хочется кататься на лодке”.

Страстный путешественник, Бальмонт объехал весь мир. Среди его поездок было и кругосветное путешествие. Поэт погружался в историю каждой новой страны, знакомился с национальными культурами, устным народным творчеством. Каждое путешествие становилось источником вдохновения и творчества.

Стихи Бальмонта переносят читателя в мир сказок, фантазий, загадочных стран. Например, сборник “Фейные сказки” населяют феи, букашки, стрекозы, комары, пауки и улитки. Этим героев поэт взял не только из своих детских воспоминаний, но также из скандинавских фольклорных произведений. Фея в легендах и сказках Западной Европы — волшебница в виде красивой женщины, иногда с крыльями. Время, свободное от пляски и пения, фея проводит за пряжей и ткачеством, изготавливает плащи, ковры, колпачки-невидимки. Благодаря своей волшебной одежде фея способна мгновенно являться и исчезать.

“Фейные сказки” поэт посвятил четырехлетней дочке Нине (сам он ласково называл ее Ниникой):

Солнечной Нинике, с светлыми глазками —
Этот букетик из тонких былинки.
Ты позабавишься Фейными сказками,
После блеснешь мне зелеными глазками, —
В них не хочу я росенок.

Поэт сравнивает свою книгу с “букетиком”. Действительно, стихи сборника образуют изящный букетик детских сказок и песенок — нежных, воздушных, музыкальных.

Приглашаем и тебя в удивительный мир фантазии и искренней веры в чудо!

ФЕЙНЫЕ СКАЗКИ

Фея

Говорили мне, что Фея,
Если даже и богата,
Если ей дарят лилея
Много снов и аромата, —
Все ж, чтоб в замке приютиться,
Нужен ей один листок,
Им же может нарядиться
С головы до ног.

Да, иначе быть не может,
 Потому что все в ней нежно,
 Ей сама Луна поможет,
 Ткань паук сплетет прилежно.
 Так как в мире я не знаю
 Ничего нежнее фей,
 Ныне Фею выбираю
 Музою¹ моей.

Фея за делом

К Фее в замок собрались
 Мошки и букашки.
 Перед этим напшлись
 Капелек с ромашки.

И давай жужжать, галдеть
 В зале паутинной,
 Точно выискали клеть,
 А не замок чинный.

Стали жаловаться все
 С самого начала,
 Что ромашка им в росе
 Яду подмешала.

А потом на комара
 Жаловалась муха,
 Говорит, мол, я стара, —
 Плакалась старуха.

Фея слушала их вздор
 И сказала: “Верьте,
 Мне ваш гам и этот сор
 Надоел до смерти”.

И велела пауку, —
 Встав с воздушных кресел, —
 Чтобы тотчас на суку
 Сети он развесил.

И немедля стал паук
 Вешать паутинки.
 А она пошла на луг
 Проверять росинки.

¹ *Муза* — творческое вдохновение, олицетворяемое обычно в образе женщины.



Ветерок Фен

В сказке Фейной, тиховойной,
Легкий Майский ветерок
Колыхнул цветок лилейный,
Нашептал мне пенье строк.

И от Фен лунно-нежной
Бросил в песни мне цветы.
И умчался в мир безбрежный,
В новой жажде красоты.

А еще через минутку
Возвратился с гроздьёю роз:
“Я ушел, но это в шутку,
Я тебе цветов принес”.

У чудищ

Я был в избушке на курьих ножках.
Там все как прежде. Сидит Яга.
Пищали мыши и рылись в крошках.
Старуха злая была строга.

Но я был в шапке, был в невидимке.
Стянул у Старой две нитки бус.

Разгневал Ведьму и скрылся в дымке.
И вот со смехом кручу свой ус.

Пойду, пожалуй, теперь к Кощею.
Найду для песен там жемчугов.
До самой пасти приближусь к Змею.
Узнаю тайны — и был таков.

Как я пишу стихи

Рождается внезапная строка,
За ней встает немедленно другая,
Мелькает третья ей издалека,
Четвертая смеется, набегая.

И пятая, и после, и потом,
Откуда, сколько, я и сам не знаю,
Но я не размышляю над стихом,
И, право, никогда — не сочиняю.

Осень

Поспевает брусника,
Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце стало грустнее.
Стаи птиц улетают
Прочь, за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
Солнце реже смеется,
Нет в цветах благовонья.
Скоро Осень проснется
И заплачет спросонья.

Что такое лирика

Ты уже знаешь, что о каждом событии можно рассказать и стихами, и прозой.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора —
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Надеемся, ты узнал начало стихотворения Ф. И. Тютчева.

А теперь представь, что его пересказал своими словами человек, совершенно не чувствующий поэзии. Получится приблизительно так: «В начале осени бывает хорошее, но короткое время, когда стоят солнечные дни, а вечером очень красиво». Посмотри: вроде бы все, что сказано в стихах, есть и в прозаической фразе, но что-то очень важное исчезло. Что же изменилось? Чтобы разобраться в этом, надо понять, что такое *лирика*.

Слово *лирика* произошло от названия древнего музыкального инструмента — лиры. Под аккомпанемент лиры исполнялись песни, стихи. Со временем этим словом стали называть большую часть литературы. Подавляющее большинство лирических произведений — это стихи.

В повседневной жизни мы стихами не говорим. Но ведь литература — это не обычная жизнь. Ты уже знаешь, что литература — это искусство, а именно искусство слова. Как музыкант работает со звуками, художник — с красками, так писатель пользуется словом, чтобы создать произведение искусства.

Отличительной особенностью стихотворной речи является ее музыкальная организация — ритм. *Ритм — это основа лирики*.

Ритмично биенное нашего сердца, ритмична смена дня и ночи, чередования времен года, ритмичен шум волн морского прибоя. Ритм — это правильное чередование чего-либо: дня и ночи, зимы и весны.

А *стихотворный ритм* — это четкое чередование ударных и безударных слогов. В стихах слово слышится совсем по-другому, не так, как в обычной речи. Оно как бы приобретает особую значимость, весомость.

Лирика не изображает события и героев, а выражает чувства и мысли автора. Увидеть их нельзя, здесь надо уметь слушать и слышать слово. Именно через слова автор пытается передать свое настроение. В то же время личные переживания поэта близки и понятны многим людям, только поэт умеет обобщить и выразить их наиболее точно, эмоционально.

Поэт Александр Блок писал, что стихотворение похоже на покрывало, растянутое на остриях нескольких слов. За счет этих слов и живет стихотворение. Такие слова называют *ключевыми*, потому что они, как ключики, приоткрывают тайну поэта, помогают понять смысл стихотворения.

Нередко такими ключевыми словами становятся в лирике эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

Понимать лирику непросто, этому надо научиться. Но зато каким богатством нескончаемой красоты и мудрости наградит тебя лирика!

Стихотворения Бальмонта, изученные тобой в данном разделе учебника, позволят тебе погрузиться в чудесный мир поэзии.



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ♦ Кто такие феи? Опиши, какими ты их себе представляешь.
- ♦ Вспомни, где ты уже ранее встречался с феями.
- ♦ А какими предстают феи в стихах К. Д. Бальмонта?

Индивидуальное задание

Подготовь компьютерную презентацию о происхождении образа феи, чертах ее характера, особенностях поведения. Интересный материал ты найдешь в Интернете.

1. Попытайся рассказать о том, что ты увидел, услышал, ощутил, читая или слушая стихотворения К. Д. Бальмонта. Какое из них тебе понравилось больше всего и почему?
2. Какие картины ты представил во время чтения?
3. Чем стихи К. Д. Бальмонта похожи на русские народные сказки?
4. Почувствовал ли ты юмор автора? Если да, то в каких стихах? Прочитай в классе наиболее смешные для тебя строчки.

Подсказка. Как рисование помогает учить наизусть?

Умеешь ли ты учить стихи наизусть? Существует оригинальный метод тренировки памяти и развития воображения. Условно он называется “построчным рисованием стихотворения”. Строго “рисованием” это назвать нельзя, так как получается не собственно рисунок, а изображение той картины, которую ты представляешь при чтении стихотворной строки.

Попробуй “нарисовать” стихотворение Бальмонта “Осень”. Это будет работа-игра.

1. Выясни, сколько в стихотворении строф и сколько строчек в каждой строфе.
2. Раздели лист альбома по количеству строф на 3 колонки, в каждой из них — по 4 клеточки. Получится подобие таблицы из 12 клеточек, соответственно количеству строк в стихотворении. В каждой из них нарисуй картину, возникшую в твоём воображении: прочитывается строка — заполняется клеточка.
3. Можно наносить на бумагу любой рисунок, элемент или значок, который ассоциируется у тебя с прочитанным и поможет потом восстановить в памяти необходимую строчку из стихотворения.
4. По окончании рисования попробуй дословно восстановить текст стихотворения по собственным рисункам, не глядя в него.

• Проведите в классе конкурс на лучшее прочтение стихотворения из цикла Бальмонта “Фейные сказки”.



Оцени выразительное чтение наизусть своих одноклассников по определенным критериям (см. тему “А. С. Пушкин. “Песнь о вешем Олеге”, с. 33).

Проверь себя

Внимательно ли ты читал вступительную статью о К. Д. Бальмонте?

1. Какую роль сыграла природа в воспитании будущего поэта?
2. Кого считал своими необычными друзьями в детстве К. Д. Бальмонт?
3. Кому поэт посвятил свой сборник “Фейные сказки”?
4. Какие герои есть в сборнике К. Д. Бальмонта?



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

В творческой мастерской поэта

Бальмонта причисляют к самым музыкальным русским поэтам, на его стихи написано около 500 романсов.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.
Велюча вый възглас волн.
Близко буря. В берег бьется
Чуждый чарам черный челн.

Подобная “игра” согласных звуков называется *аллитерацией* (повтор одинаковых или близких по звучанию согласных). Аллитерация помогает создать настроение, передать явления и звуки природы.

— Как ты думаешь, какого эффекта достигает поэт в приведенном выше четверостишии?

Повторы различных типов — это излюбленный прием Бальмонта. Он с удовольствием повторяет в стихах слова, выражения, достигая тем самым необычайной выразительности.

Но я был в шапке, был в невидимке.
Из тонкой шелковинки я ниточку пряду.
По тонкой шелковинке тебя я поведу.

1. Найди в стихотворениях “Ветерок Фея”, “У чудш” примеры аллитерации. Подумай, для чего автору нужен этот поэтический прием.

2. Почувствовал ли ты в стихах Бальмонта звуки, запахи? Поделись своими впечатлениями.

3. Выпиши в таблицу примеры олицетворений, сравнений, эпитетов, аллитераций. Какую роль выполняют они в поэтических произведениях? Таблицу перенеси в тетрадь.

Художественные приемы	Примеры
Олицетворения	
Эпитеты	
Сравнения	
Аллитерации	

— Бальмонт в посвящении любимой дочери Нинике пишет:

После блеснешь мне зелеными глазками, —
В них не хочу я росенок.

Что поэт называет *росинками*? (Такой литературный прием скрытого сравнения называется *метафорой*.)

• Передай настроение каждого стихотворения из “Фейных сказок” в виде смайликов. Учти, что настроение может меняться и внутри одного стихотворения.



Перечитаем стихотворение “У чудищ”

1. Каких сказочных героев и сказочные предметы ты узнал в этом стихотворении?
2. С какой целью поэт (лирический герой стихотворения) проникает в сказочный мир?
3. С кем из сказочных персонажей можно сравнить лирического героя?

Размышляя над смыслом стихотворения “Как я пишу стихи”

- ♦ Как ты думаешь, зачем поэт в сказочный цикл о Фее помещает стихотворение “Как я пишу стихи”?
- ♦ Как же творит поэт? Чем его творчество напоминает волшебство Фей?
- ♦ Как эта же мысль звучит в стихотворениях “Ветерок Фей”, “У чудищ”?

Подумаем над стихотворением “Осень”

- ♦ Определи настроение стихотворения. Какие слова наиболее точно передают это настроение?
- ♦ Можешь ли ты сказать, прочитав стихотворение, любит ли поэт осень?
- ♦ Какой период осени описывается в стихотворении? Подтверди свой ответ примерами из текста.
- ♦ Найди олицетворения и объясни их значение.
- ♦ Подчеркни рифмы в стихотворении. Как они создают эффект музыкальности?



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

• Стихи сочиняют поэты, но можно попробовать и тебе. Есть такая игра — “Буриме”: на заданные рифмы нужно придумать стихотворные строчки, объединив их общим смыслом.

Предлагаем рифмы: солнце — оконце, свет — привет;
небесный — окрестный, река — облака

• Напиши короткий отзыв о цикле стихов Бальмонта “Фейные сказки” на сайте книжного интернет-магазина. Не забудь указать, для кого предназначена книга, чем она тебе понравилась или не понравилась, кому бы ты посоветовал или не посоветовал ее купить.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

— С каким видом сказок ты познакомился? Чем они необычны? Что отличает их от тех сказок, которые ты читал ранее?

— Каким ты представляешь автора волшебных сказок?



Создайте маленькую энциклопедию персонажей “Фейных сказок”. Включите в нее статьи, отразив в них свое понимание этих героев. Сопроводите статьи иллюстрациями (нарисуйте главную героиню “Фейных сказок” и других обитателей сказочного мира Бальмонта).

• Подготовьте компьютерную презентацию “Сказочный мир “Фейных сказок” Бальмонта”: чтение стихотворений + иллюстративный ряд + музыкальное сопровождение. Распределите в группе роли: поиск иллюстраций или репродукций картин известных художников, выбор музыкального сопровождения, выразительное чтение стихотворений, техническое исполнение, представление результата аудитории.

Картины осени в стихотворениях разных поэтов

Сравни осень в изображении К. Д. Бальмонта с осенним пейзажем в стихотворении Абая.

Абай

ОСЕНЬ

Тучи мрачно окутали весь небосвод —
 Это осень в дождях и туманах ползет,
 И застывшую землю, от стужи дрожа,
 Кобылица напрасно копытом скребет.



В. Поленов . Золотая осень

Нет уж больше травы на просторе степей,
Смеха больше не слышно и гама детей,
А деревья, иссохшие, как старики,
Тянут к небу безлистые руки ветвей...

Журавли в теплый край вереницей летят,
Голодают верблюды и грустно глядят,
Приуныли аулы — куда ни пойдешь,
Не услышишь веселого смеха ребят...

* Обратись в школьную библиотеку. Прочитай самостоятельно стихотворения А. Пушкина “Уж небо осенью дышало...”, А. Фета “Ласточки пропали...”, И. Бунина “Листопад”. Что общего ты обнаружил у поэтов? А чем отличаются картины осени?

Литература и живопись

Из ряда картин русских художников отбери те, которые, на твой взгляд, наиболее соответствуют стихотворению К. Бальмонта “Осень”.



И. Левитан . Золотая осень. Слободка

Фей в литературе, музыке, кинематографе, в компьютерных играх

* П. И. Чайковский написал балет “Щелкунчик” по мотивам сказки Гофмана “Щелкунчик и мышинный король”. Среди действующих лиц в балете есть Фея Драже.

Послушай “Танец Фей Драже” — один из самых красивых музыкальных номеров в русском искусстве (его можно найти в Интернете). Друг Чайковского предложил композитору написать для этого танца музыку, во время которой “надо, чтобы было слышно падение капель воды в фонтанах”.

Поделись своими впечатлениями об услышанной музыке. Как она передает волшебный образ Фей?



Фей — любимые литературные персонажи

Читал ли ты сказку “Волшебник Изумрудного города” А. Волкова? Здесь фея Виллина — это добрая волшебница, правительница Желтой страны. Внешне ее не отличить от обычной маленькой седой старушки. Только остроконечная шляпка и белая мантия могут выдать ее магические способности.

А вот так описывает фей Лиция Чарская в книге “Сказки Голубой феи”:

“Там прогуливались феи, воздушные и нежные, как сон. Их длинные волосы отливали золотом, алые уста улыбались; их легкие платья, сотканные из лепестков роз и лилий, были самых нежных оттенков. Легкие и воздушные, они носились, танцуя в воздухе, чуть шурша своими легкими крыльями, казавшимися серебряными в блеске майского дня... Не птичка, не мотылек, а веселая крошечная голубая девочка. У нее серебряные крылышки за спиной и кудри, легкие, как пух. Я знаю ее — это фея голубого воздуха и весеннего неба, фея золотого солнца и майского праздника”.

Сравни это описание фей с феями К. Д. Бальмонта.

Знаешь ли ты, что...

Фея Динь-Динь — персонаж диснеевских мультфильмов о Питере Пэне.

Фей являются главной магической расой (и вообще источником магии как таковой) в мире компьютерных игр.



РАЗДЕЛ 3 ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРОЗАИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Тема 8

ГАНС ХРИСТИАН АНДЕРСЕН (1805—1875)



Маленькая Дания начала XIX века. Стада на лугах; домики с гнездами аистов на крышах; у моря — песчаные отмели, на которых сушатся рыбацкие сети; парусники на горизонте. Города с высокими черепичными крышами, освещенными солнцем, с узкими мощеными улицами, по которым спешат ремесленники и торговцы.

Так протекала жизнь и в провинциальном датском городке Оденсе, где родился Ганс Христиан Андерсен. Отец его был сапожником, мать — прачкой. В рассказе Андерсена “Пропащая” сыннишка прачки в фуражке со сломанным козырьком,

в легонькой заплатажной одежонке, обутый в тяжелые деревянные башмаки, бежит к реке, где его мать, стоя по колено в ледяной воде, полощет чужое белье.

Таким запомнилось Андерсену его детство. Рано умер отец, и двенадцатилетнему Гансу Христиану пришлось работать на швейной фабрике. Учился он в школе для бедных.

Но были в его детстве и радостные события. Вечерами отец читал волшебные “Сказки тысячи и одной ночи”, мудрые басни, веселые комедии. Мать, бабушка и старушки из соседних селений рассказывали ему удивительные народные сказки, которые через много лет Андерсен по-своему пересказал детям.

Первым слушателем сказок, которые сочинил сам мальчик, был старый кот Карл. Ему показывал он детские спектакли, вырезая из бумаги кукол, маленьких человечков. В самодельном кукольном театре маленький Ганс Христиан разыгрывал забавные сценки, переплетая жизненные наблюдения с ребячьим вымыслом.

Четырнадцатилетним долговязым подростком Андерсен с узелком в руке и с грошами в кармане пришел пешком в столицу Дании — Копенгаген. Он принес с собой тетрадку, куда с орфографическими ошибками были записаны крупными буквами его первые сочинения. Столица встретила подростка неприветливо. Без денег, без родных, без жилья, Андерсен испытал те муки и невзгоды, о которых впоследствии

поведал в своих воспоминаниях и сказках. Ведь горести Гадкого утенка, которого клевали и щипали самодовольные обитатели птичьего двора, и муки маленькой Дюймовочки, находившейся в полной зависимости от сердитой и злой Мыши, — это описание тех страданий, которые выпали на долю Андерсена. Только в 17 лет ему снова удалось сесть за парту рядом с маленькими мальчиками, чтобы продолжить образование. “За книгами я забывал всю окружающую меня горькую действительность и тратил на чтение книг деньги, которые следовало бы истратить на обед”, — вспоминал он. Учение давалось нелегко, но Андерсен мужественно боролся с голодом и нищетой. Закончив гимназию, он поступил в университет.

Писателю пришлось много пережить, много трудиться, чтобы завоевать признание читателей. И дети, и взрослые во всем мире полюбили его фантастические и правдивые, забавные и мудрые сказки.

А еще писателя отличала страсть к путешествиям. Он побывал во многих странах — Германии, Франции, Италии, Испании, Греции, а также в Африке. И всюду его встречали как самого дорогого гостя.

У Андерсена-сказочника был меткий глаз. Каждая вещь чем-нибудь напоминала ему человека: злого или доброго, завистливого и жадного или благородного и бескорыстного. Героями его сказок становились штопальная игла, бочка, жук, оловянный солдатик. Каждая вещь может рассказать удивительные истории. В повадках животных, в “истории” растений он умел заметить что-то, похожее на поведение, характер, судьбы людей. Например, воротничок в его сказке, потрепанный или накрахмаленный, в то же время как бы играет роль хвастливого кавалера. Крот гордится тем, что такой богатой шубы, как у него, нет у самой королевы. Старый уличный фонарь много лет “честно нес службу”, пока его не решили уволить.

Андерсен горячо любил простых, трудолюбивых людей, сочувствовал бедным и несправедливо обиженным. Как и в народных сказках, люди из низов наделены у него лучшими качествами, они благородны, мужественны и добры.

В сказках Андерсена счастлив не тот, кто прожил для себя, а тот, кто принес людям радость и надежду.

Счастлив был и сам писатель Андерсен, хотя немало горьких минут выпало на его долю. Его жизнь не прошла даром: он подарил миру свои сказки. Читая и слушая их, люди становятся умнее и добрее.

Как и все сказочники, Андерсен много взял из устного народного творчества, но еще больше он придумал сам, создав свой удивительный сказочный мир. Одна из самых любимых детских сказок — “Снежная королева”. Предлагаем тебе окунуться в ее волшебный мир, пережить с ее героями радости и горести.

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

(в сокращении)

Рассказ первый

Зеркало и его осколки



Ну, начнем! Дойдя до конца нашей истории, мы будем знать больше, чем теперь. Так вот, жил был тролль, злющий-презлющий; то был сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, все же негодное и безобразное, напротив, выступало еще ярче, казалось еще хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей — уродами, или казалось, что они стоят кверху ногами, а животов у них вовсе нет! Лица искажались до того, что нельзя было и узнать их: случись же у кого на лице веснушка или родинка, она расплывалась во все лицо.

Дьявола все это ужасно потешало. Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля — у него была своя школа — рассказывали о зеркале, как о каком-то чуде.

— Теперь только, — говорили они, — можно увидеть весь мир и людей в их настоящем свете!

И вот они бегали с зеркалом повсюду; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нем в искаженном виде. Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчило зеркало от гримас; они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись еще, и вдруг зеркало так перекошило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Миллионы, биллионы его осколков наделали, однако, еще больше бед,

чем самое зеркало. Некоторые из них были не больше песчинки, разлетелись по белу свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек же с таким осколком в глазу начинал видеть все навыворот или замечать в каждой вещи одни лишь дурные стороны, — ведь каждый осколок сохранял свойство, которым отличалось самое зеркало.

Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалось в кусок льда. Были между этими осколками и большие, такие, что их можно было вставить в оконные рамы, но уж в эти окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, только беда была, если люди надевали их с целью смотреть на вещи и судить о них вернее! А злой тролль хохотал до коллик, так приятно щекотал его успех этой выдумки.

Но по свету летало еще много осколков зеркала. Послушаем же про них.

Рассказ второй

Мальчик и девочка

В большом городе, где столько домов и людей, что не всем и каждому удается отгородить себе хоть маленькое местечко для садика, и где поэтому большинству жителей приходится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей, но у них был садик побольше цветочного горшка. Они не были в родстве, но любили друг друга, как брат и сестра. Родители их жили в мансардах смежных домов. Кровли домов почти сходились, а под выступами кровель шло по водосточному желобу, приходившемуся как раз под окошком каждой мансарды. Стоило, таким образом, шагнуть из какого-нибудь окошка на желоб, и можно было очутиться у окна соседей.

У родителей было по большому деревянному ящику; в них росли коренья и небольшие кусты роз — в каждом по одному, — осыпанные чудными цветами. Родителям пришло в голову поставить эти ящики на дно желобов; таким образом, от одного окна к другому тянулись словно две цветочные грядки. Горох спускался из ящиков зелеными гирляндами, розовые кусты заглядывали в окна и сплетались ветвями; образовалось нечто вроде триумфальных ворот из зелени и цветов. Так как ящики были очень высоки и дети твердо знали, что им нельзя карабкаться на них, то родители часто позволяли мальчику с девочкой ходить друг к другу по крыше в гости и сидеть на скамеечке под розами. И что за веселые игры устраивали они тут!

Зимою это удовольствие прекращалось, окна зачастую покрывались ледяными узорами. Но дети нагревали на печке медные монеты и при-

кладывали их к замерзшим стеклам — сейчас же оттаивало чудесное кругленькое отверстие, а в него выглядывал веселый, ласковый глазок, — это смотрели, каждый из своего окна, мальчик и девочка, Кай и Герда. Летом они одним прыжком могли очутиться в гостях друг у друга, а зимою надо было сначала спуститься на много-много ступеней вниз, а затем подняться на столько же вверх. На дворе перепархивал снежок.

— Это роятся белые пчелки! — говорила старушка бабушка.

— А у них тоже есть королева? — спрашивал мальчик; он знал, что у настоящих пчел есть такая.

— Есть! — отвечала бабушка. — Снежинки окружают ее густым роем, но она больше их всех и никогда не остается на земле — вечно носится на черном облаке. Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки; вот оттого-то они и покрываются ледяными узорами, словно цветами!

— Видели, видели! — говорили дети и верили, что все это сушая правда.

— А Снежная королева не может войти сюда? — спросила раз девочка.

— Пусть-ка попробует! — сказал мальчик. — Я посажу ее на теплую печку, вот она и растает!



Фрагмент из мультфильма
“Снежная королева”

Но бабушка погладила его по головке и завела разговор о другом.

Вечером, когда Кай был уже дома и почти совсем разделся, собираясь лечь спать, он вскарабкался на стул у окна и поглядел в маленький оттаявший на оконном стекле кружочек. За окном порхали снежинки; одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока наконец не превратилась в женщину, укутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звездочек. Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительно белого льда и все же живая! Глаза ее сверкали, как звезды, но в них не было ни теплоты, ни кротости. Она кивнула мальчику и поманила его рукой.

Мальчуган испугался и спрыгнул со стула; мимо окна промелькнуло что-то похожее на большую птицу.

На другой день был славный морозец, но затем сделалась оттепель, а там пришла и весна. Солнышко светило, цветочные ящики опять были все в зелени, ласточки вили под крышей гнезда, окна растворили, и детям опять можно было сидеть в своем маленьком садике на крыше.

Розы цвели все лето восхитительно. Девочка выучила песню, в которой тоже говорилось о розах; девочка пела ее мальчику, думая при этом о своих розах, и он подпевал ей:

Розы цветут... Красота, красота!

Дети пели, взявшись за руки, целовали розы, смотрели на ясное солнышко и разговаривали с ним.

Что за чудное было лето, и как хорошо было под кустами благоухающих роз, которые, казалось, должны были цвести вечно!

Кай и Герда сидели и рассматривали книжку с картинками — зверями и птицами; на больших башенных часах пробило пять.

— Ай! — вскрикнул вдруг мальчик. — Мне кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!

Девочка обвила ручонкой его шею, он мигал, но в глазу ничего как будто не было.

— Должно быть, выскочило! — сказал он.

Но в том-то и дело, что нет. В сердце и в глаз ему попали два осколка дьявольского зеркала, в котором, как мы, конечно, помним, все великое и доброе казалось ничтожным и гадким, а злое и дурное отражалось еще ярче, дурные стороны каждой вещи выступали еще резче. Бедняжка Кай! Теперь сердце его должно было превратиться в кусок льда! Боль в глазу и в сердце уже прошла, но самые осколки в них остались.

— О чем же ты плачешь? — спросил он Герду. — У! Какая ты сейчас безобразная! Мне совсем не больно! Фу! — закричал он вдруг. — Эту розу точит червь! А та совсем кривая!

Какие гадкие розы! Не лучше ящиков, в которых торчат!

И он, толкнув ящик ногою, вырвал две розы.

— Кай, что ты делаешь? — закричала девочка, а он, увидя ее испуг, вырвал еще одну и убежал от миленькой маленькой Герды в свое окно.

Приносила ли после того ему девочка книжку с картинками, он говорил, что эти картинки хороши только для грудных ребят; рассказывала ли что-нибудь старушка бабушка, он придирался к словам. Да если бы еще только это! А то он дошел до того, что стал передразнивать ее походку, надевать ее очки и подражать ее голосу! Выходило очень похоже и смешило людей. Скоро мальчик научился передразнивать и всех соседей — он отлично умел выставить напоказ все их странности и недостатки, — и люди говорили:

— Что за голова у этого мальчугана!

А причиной всему были осколки зеркала, что попали ему в глаз и в сердце. Потому-то он передразнивал даже миленькую маленькую Герду, которая любила его всем сердцем.

И забавы его стали теперь совсем иными, такими мудреными. Раз зимою, когда шел снежок, он явился с большим зажигательным стеклом и подставил под снег полу своей синей куртки.

— Погляди в стекло, Герда! — сказал он. Каждая снежинка казалась под стеклом куда больше, чем была на самом деле, и походила на роскошный цветок или десятиугольную звезду. Чудо что такое!

— Видишь, как искусно сделано! — сказал Кай. — Это куда интереснее настоящих цветов!

И какая точность! Ни единой неправильной линии! Ах, если бы они только не таяли!

Немного спустя Кай явился в больших рукавицах, с санками за спиною, крикнул Герде в самое ухо:

— Мне позволили покататься на большой площади с другими мальчишками! — и убежал.

На площади каталось множество детей. Те, что были посмелее, привязывали свои санки к крестьянским саням и уезжали таким образом довольно далеко. Веселье так и кипело. В самый разгар его на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел человек, весь ушедший в белую меховую шубу и такую же шапку. Сани объехали кругом площади два раза. Кай живо привязал к ним свои санки и покатил.

Большие сани понеслись быстрее и затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и дружески кивнул Каю,



Фрагмент из мультфильма
“Снежная королева”

точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни зги. Мальчик поспешно отпустил веревку, которою зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись вихрем. Кай громко закричал — никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы.

Кай весь дрожал, хотел придумать, как ему отцепиться от больших саней, но в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья все росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина — Снежная королева; и шуба, и шапка на ней были из снега.

— Славно проехались! — сказала она. — Но ты совсем замерз? Полежай ко мне в шубу!

И, посадив мальчика к себе в сани, она завернула его в свою шубу; Кай словно опустился в снежный сугроб.

— Все еще мерзнешь? — спросила она и поцеловала его в лоб.

У! Поцелуй ее был холоднее льда, пронизал его холодом насквозь и дошел до самого сердца, а оно и без того уже было наполовину ледяным. Одну минуту Каю казалось, что вот-вот он умрет, но нет, напротив, стало легче, он даже совсем перестал зябнуть.

— Мои санки! Не забудь мои санки! — спохватился он.

— И санки были привязаны на спину одной из белых куриц, которая и полетела с ними за большими санями. Снежная королева поцеловала Кая еще раз, и он позабыл и Герду, и бабушку, и всех домашних.

— Больше я не буду целовать тебя! — сказала она. — А не то зацелую до смерти!

Кай взглянул на нее; она была так хороша! Более умного, прелестного лица он не мог себе и представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда она сидела за окном и кивала ему головой; теперь она казалась ему совершенством. Он совсем не боялся ее и рассказал ей, что знает все четыре действия арифметики, да еще с дробями, знает, сколько в каждой стране квадратных миль и жителей, а она только улыбалась в ответ. И тогда ему показалось, что он и в самом деле знает мало, и он устремил свой взор в бесконечное воздушное пространство. В тот же миг Снежная королева взвилась с ним на темное свинцовое облако, и они понеслись вперед. Буря выла и стонала, словно распевая старинные песни; они летели над лесами и озерами, над морями и твердой землей; под ними дули холодные ветры, были волки, сверкал снег, летали с криком черные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. На него смотрел Кай всю долгую-долгую зимнюю ночь, а днем он спал у ног Снежной королевы.

Рассказ третий

Цветник женщины, умевшей колдовать

А что же было с Гердой, когда Кай не вернулся? Куда он девался? Никто не знал этого, никто не мог о нем ничего сообщить. Мальчишки рассказали только, что видели, как он привязал свои санки к большим великолепным саням, которые потом свернули в переулок и выехали за городские ворота. Никто не знал, куда он девался. Много было пролито о нем слез; горько и долго плакала Герда. Наконец порешили, что он умер, утонул в реке, протекавшей за городом. Долго тянулись мрачные зимние дни.

Но вот настала весна, выглянуло солнышко.

— Кай умер и больше не вернется! — сказала Герда.

— Не верю! — отвечал солнечный свет.

— Он умер и больше не вернется! — повторила она ласточкам.

— Не верим! — ответили они.

Под конец и сама Герда перестала этому верить.

— Надену-ка я свои новые красные башмачки. — Кай ни разу еще не видал их, — сказала она однажды утром, — да пойду к реке спросить про него.

Было еще очень рано; она поцеловала спящую бабушку, надела красные башмачки и побежала одна-одинешенька за город, прямо к реке.



— Правда, что ты взяла моего названного братца? Я подарю тебе свои красные башмачки, если ты отдашь мне его назад!

И девочке почудилось, что волны как-то странно кивают ей; тогда она сняла свои красные башмачки, первую свою драгоценность, и бросила их в реку. Но они упали как раз у берега, и волны сейчас же вынесли их на сушу, — река как будто не хотела брать у девочки ее драгоценность, так как не могла вернуть ей Кая. Девочка же подумала, что бросила башмачки не очень далеко, влезла в лодку, качавшуюся в тростнике, стала на самый краешек кормы и опять бросила башмаки в воду. Лодка не была привязана и оттолкнулась от берега. Девочка хотела поскорее выпрыгнуть на сушу, но, пока пробиралась с кормы на нос, лодка уже отошла от берега на целый аршин и быстро понеслась по течению.

Герда ужасно испугалась и принялась плакать и кричать, но никто, кроме воробьев, не слышал ее криков; воробьи же не могли перенести ее на сушу и только летели за ней вдоль берега да щебетали, словно желая ее утешить: “Мы здесь! Мы здесь!”

Лодку уносило все дальше; Герда сидела смиренно, в одних чулках; красные башмачки ее плыли за лодкой, но не могли догнать ее.

Берега реки были очень красивы; повсюду виднелись чудеснейшие цветы, высокие, раскидистые деревья, луга, на которых паслись овцы и коровы, но нигде не было видно ни одной человеческой души.

“Может быть, река несет меня к Каю?” — подумала Герда, повеселела, встала на ноги и долго-долго любовалась красивыми зелеными берегами. Но вот она приплыла к большому вишневному саду, в котором приютился домик с цветными стеклами в окошках и соломенной крышей. У дверей стояли два деревянных солдата и отдавали ружьями честь всем, кто проплывал мимо.

Герда закричала им — она приняла их за живых, — но они, понятно, не ответили ей. Вот она подплыла к ним еще ближе, лодка подошла чуть не к самому берегу, и девочка закричала еще громче. Из домика вышла, опираясь на клюку, старая-престарая старушка в большой соломенной шляпе, расписанной чудесными цветами.

— Ах ты бедная крошка! — сказала старушка. — Как это ты попала на такую большую быструю реку да забралась так далеко?

С этими словами старушка вошла в воду, зацепила лодку своею клюкой, притянула ее к берегу и высадила Герду. Герда была рада-радешенька, что очутилась наконец на суше, хоть и побавалась чужой старухи.

— Ну, пойдем, да расскажи мне, кто ты и как сюда попала? — сказала старушка.

Герда стала рассказывать ей обо всем, а старушка покачивала головой и повторяла:

“Гм! Гм!” Но вот девочка кончила и спросила старуху, не видала ли она Кая. Та ответила, что он еще не проходил тут, но, верно, пройдет, так что девочке пока не о чем горевать — пусть лучше попробует вишен да полюбуется цветами, что растут в саду: они красивее нарисованных в любой книжке с картинками и все умеют рассказывать сказки! Тут старушка взяла Герду за руку, увела к себе в домик и заперла дверь на ключ.

Окна были высоко от полу и все из разноцветных — красных, голубых и желтых — стеклышек; от этого и сама комната была освещена каким-то удивительным ярким, радужным светом. На столе стояла корзинка со спелыми вишнями, и Герда могла есть их сколько душе угодно; пока же она ела, старушка расчесывала ей волосы золотым гребешком. Волосы вились, и кудри окружали свеженькое, круглое, словно роза, личико девочки золотым сиянием.

— Давно мне хотелось иметь такую миленькую девочку! — сказала старушка. — Вот увидишь, как ладно мы заживем с тобою!

И она продолжала расчесывать кудри девочки, и чем дольше чесала, тем больше Герда забывала своего названного брата Кая, — старушка умела колдовать. Она не была злою колдуньей и колдовала только изредка, для своего удовольствия; теперь же ей очень захотелось оставить у себя Герду. И вот она пошла в сад, дотронулась своей клюкой до всех розовых кустов, и те, как стояли в полном цвету, так все и ушли глубоко глубоко в землю, и следа от них не осталось. Старушка боялась, что Герда при виде ее роз вспомнит о своих, а там и о Кая, да и убежит. Сделав свое дело, старушка повела Герду в цветник. У девочки и глаза разбежались: тут были цветы всех сортов, всех времен года. Что за красота, что за благоухание! Во всем свете не сыскать было книжки с картинками пестрее, красивее этого цветника. Герда прыгала от радости и играла среди цветов, пока солнце не село за высокими вишневыми деревьями. Тогда ее уложили в чудесную постельку с красными шелковыми перинками, набитыми голубыми фиалками; девочка заснула, и ей снились такие сны, какие видит разве только королева в день своей свадьбы.

На другой день Герде опять позволили играть на солнышке. Так прошло много дней. Герда знала каждый цветочек в саду, но как ни много их было, ей все-таки казалось, что какого-то недостает, только какого же? Раз она сидела и рассматривала соломенную шляпу старушки, расписанную цветами; самым красивым из них была как раз роза, — старушка забыла ее стереть. Вот что значит рассеянность!

— Как! Тут нет роз? — сказала Герда и сейчас же побежала искать их по всему саду — нет ни одной!

Тогда девочка опустилась на землю и заплакала. Теплые слезы упали как раз на то место, где стоял прежде один из розовых кустов,

и как только они смочили землю, куст мгновенно вырос из нее, такой же свежий, цветущий, как прежде.

Герда обвила его ручонками, принялась целовать розы и вспомнила о тех чудных розах, что цвели у нее дома, а вместе с тем и о Каяе.

— Как же я замешкалась! — сказала девочка. — Мне ведь надо искать Кая!..

— Не знаете ли вы, где он? — спросила она у роз. — Верите ли вы тому, что он умер и не вернется больше?

— Он не умер! — сказали розы. — Мы ведь были под землею, где лежат все умершие, но Кая меж ними не было.

— Спасибо вам! — сказала Герда и пошла к другим цветам, заглядывала в их чашечки и спрашивала: — Не знаете ли вы, где Кай?

Но каждый цветок грелся на солнышке и думал только о собственной своей сказке или истории; их наслушалась Герда много, но ни один из цветов не сказал ни слова о Каяе...

.....
... И она побежала из сада.

Дверь была заперта лишь на задвижку; Герда дернула ржавый засов, он подался, дверь отворилась, и девочка так, босоножкой, и пустилась бежать по дороге! Раза три оглядывалась она назад, но никто не гнался за нею. Наконец она устала, присела на камень и огляделась кругом: лето уже прошло, на дворе стояла поздняя осень, а в чудесном саду старушки, где вечно сияло солнышко и цвели цветы всех времен года, этого не было заметно!

— Ах! Как же я замешкалась! Ведь уж осень на дворе! Тут не до отдыха! — сказала Герда и опять пустилась в путь.

Ах, как болели ее бедные, усталые ножки! Как холодно, сыро было в воздухе! Листья на ивах совсем пожелтели, туман оседал на них крупными каплями и стекал на землю; листья так и сыпались. Один терновник стоял весь покрытый вяжущими, терпкими ягодами. Каким серым, унылым казался весь белый свет!

Рассказ четвертый

Принц и принцесса

Пришлось Герде опять присесть отдохнуть. На снегу прямо перед ней прыгал большой ворон. Он долго-долго смотрел на девочку, кивая ей головою, и наконец заговорил:

— Кар, кар! Здрравствуй!

Чще этого он выговаривать по-человечески не мог, но, видимо, желал девочке добра и спросил ее, куда это она бредет по белу свету одна-одинешенька? Слова "одна-одинешенька" Герда поняла отлично и

сразу почувствовала все их значение. Рассказав ворону всю свою жизнь, девочка спросила, не видал ли он Кая?

Ворон задумчиво покачал головой и сказал:

— Может быть, может быть!

— Как? Правда? — воскликнула девочка и чуть не задушила ворона поцелуями.

— Потихе, потихе! — сказал ворон. — Я думаю, что это был твой Кай! Но теперь он, верно, забыл тебя со своей принцессой!

— Разве он живет у принцессы? — спросила Герда.

— А вот послушай! — сказал ворон. — Только мне ужасно трудно говорить по-вашему! Вот если бы ты понимала по-вороньи, я рассказал бы тебе обо всем куда лучше.

— Нет, этому меня не учили! — сказала Герда. — Бабушка — та понимает! Хорошо бы и мне уметь!

— Ну, ничего! — сказал ворон. — Расскажу, как сумею, хоть и плохо.

И он рассказал обо всем, что только сам знал...

.....

...И вот они вошли в сад, пошли по длинным аллеям, усыпанным пожелтевшими осенними листьями, и когда все огоньки в дворцовых окнах погасли один за другим, ворон провел девочку в маленькую полуотворенную дверцу.

О, как билось сердечко Герды от страха и радостного нетерпения! Она точно собиралась сделать что-то дурное, а ведь она только хотела узнать, не здесь ли ее Кай! Да, да, он, верно, здесь! Она так живо представляла себе его умные глаза, длинные волосы, улыбку... Как он улыбался ей, когда они, бывало, сидели рядышком под кустами роз! А как обрадуется он теперь, когда увидит ее, услышит, на какой длинный путь решилась она ради него, узнает, как горевали о нем все домашние! Ах, она была просто вне себя от страха и радости. Но вот они на площадке лестницы; на шкафу горела лампа, а на полу сидела ручная ворона и осматривалась по сторонам. Герда присела и поклонилась, как учила ее бабушка.

— Мой жених рассказывал мне о вас столько хорошего, фрекен! — сказала ручная ворона.

— Ваша vita — как это принято выражаться — также очень трогательна! Не угодно ли вам взять лампу, а я пойду вперед. Мы пойдем прямою дорогой, тут мы никого не встретим!

— А мне кажется, кто-то идет за нами! — сказала Герда, и в ту же минуту мимо нее с легким шумом промчались какие-то тени: лошади с развевающимися гривами и тонкими ногами, охотники, дамы и кавалеры верхами.

— Это сны! — сказала ручная ворона. — Они являются сюда, чтобы мысли высоких особ унеслись на охоту. Тем лучше для нас — удобнее будет рассмотреть спящих! Надеюсь, однако, что, войдя в честь, вы покажете, что у вас благодарное сердце!

— Есть о чем тут и говорить! Само собою разумеется! — сказал лесной ворон.

Тут они вошли в первую залу, всю обтянутую розовым атласом, затканым цветами. Мимо девочки опять пронеслись сны, но так быстро, что она не успела и рассмотреть всадников. Одна зала была великолепнее другой — просто оторопь брала. Наконец они дошли до спальни: потолок напоминал верхушку огромной пальмы с драгоценными хрустальными листьями; с середины его спускался толстый золотой стебель, на котором висели две кровати в виде лилий. Одна была белая, в ней спала принцесса, другая — красная, и в ней Герда надеялась найти Кая. Девочка слегка отогнула один из красных лепестков и увидела темно русый затылок. Это Кай! Она громко назвала его по имени и поднесла лампу к самому его лицу. Сны с шумом умчались прочь: принц проснулся и повернул голову... Ах, это был не Кай!

Принц походил на него только с затылка, но был так же молод и красив. Из белой лилии выглянула принцесса и спросила, что случилось. Герда заплакала и рассказала всю свою историю, упомянув и о том, что сделали для нее вороны.

— Ах ты бедняжка! — сказали принц и принцесса, похвалили ворон, объявили, что ничуть не гnevаются на них — только пусть они не делают этого впредь, — и захотели даже наградить их.

— Хотите быть вольными птицами? — спросила принцесса. — Или желаете занять должность придворных ворон, на полном содержании из кухонных остатков?

Ворон с вороной поклонились и попросили должности при дворе, — они подумали о старости и сказали:

— Хорошо ведь иметь верный кусок хлеба на старости лет!

Принц встал и уступил свою постель Герде; больше он пока ничего не мог для нее сделать. А она сложила ручонки и подумала: "Как добры все люди и животные!" — закрыла глазки и сладко заснула. Сны опять прилетели в спальню, но теперь они были похожи на божьих ангелов и везли на маленьких саночках Кая, который кивал Герде головою. Увы! Все это было лишь во сне и исчезло, как только девочка проснулась. На другой день ее одели с ног до головы в шелк и бархат и позволили ей оставаться во дворце, сколько она пожелает. Девочка могла жить да поживать тут припеваючи, но она прогостила всего несколько дней и стала просить, чтобы ей дали повозку с лошастью и пару башмаков, — она опять хотела пуститься разыскивать по белу свету своего названного брата.

Ей дали и башмаки, и муфту, и чудесное платье, а когда она простилась со всеми, к воротам подъехала золотая карета с сияющими, как звезды, гербами принца и принцессы; у кучера, лакеев и фореиторов — ей дали и фореиторов — красовались на головах маленькие золотые короны. Принц и принцесса сами усадили Герду в карету и пожелали ей счастливого пути. Лесной ворон, который уже успел жениться, провожал девочку первые три мили и сидел в карете рядом с нею, — он не мог ехать к лошадям спиной. Ручная ворона сидела на воротах и хлопала крыльями. Она не поехала провожать Герду, потому что страдала головными болями с тех пор, как получила должность при дворе и слишком много ела. Карета битком была набита сахарными крендельками, а ящик под сиденьем — фруктами и пряниками.

— Прощай! Прощай! — закричали принц и принцесса.

Герда заплакала, ворона тоже. Так проехали они первые три мили. Тут простился с девочкой и ворон. Тяжелое было расставание! Ворон взлетел на дерево и махал черными крыльями до тех пор, пока карета, сиявшая, как солнце, не скрылась из виду.

Рассказ пятый

Маленькая разбойница

Вот Герда въехала в темный лес, но карета блестела, как солнце, и сразу бросилась в глаза разбойникам. Они не выдержали и налетели на нее с криками: “Золото! Золото!” Схватили лошадей под узды, связали маленьких фореиторов, кучера и слуг и вытащили из кареты Герду.

— Ишь, какая славенькая, жирненькая. Орешками откормлена! — сказала старуха-разбойница с длинной жесткой бородой и мохнатыми, нависшими бровями.

— Жирненькая, что твой барашек! Ну-ка, какова на вкус будет?

И она вытащила острый, сверкающий нож. Вот ужас!

— Ай! — закричала она вдруг: ее укусила за ухо ее собственная дочка, которая сидела у нее за спиной и была такая необузданная и своевольная, что любо!

— Ах ты дрянная девчонка! — закричала мать, но убить Герду не успела.

— Она будет играть со мной! — сказала маленькая разбойница. — Она отдаст мне свою муфту, свое хорошенькое платьице и будет спать со мной в моей постельке.

И девочка опять так укусила мать, что та подпрыгнула и завертелась на одном месте. Разбойники захохотали:

— Ишь, как скачет со своей девчонкой!

— Я хочу сесть в карету! — закричала маленькая разбойница и настояла на своем — она была ужасно избалована и упряма.

Они уселись с Гердой в карету и помчались по пням и по кочкам в чащу леса. Маленькая разбойница была ростом с Герду, но сильнее, шире в плечах и гораздо смуглее. Глаза у нее были совсем черные, но какие-то печальные. Она обняла Герду и сказала:

— Они тебя не убьют, пока я не рассержусь на тебя! Ты, верно, принцесса?

— Нет! — отвечала девочка и рассказала, что пришлось ей испытать и как она любит Кая.

Маленькая разбойница серьезно поглядела на нее, слегка кивнула головой и сказала:

— Они тебя не убьют, даже если я рассержусь на тебя, — я лучше сама убью тебя!

И она отерла слезы Герде, а потом спрятала обе руки в ее хорошенькую, мягкую и теплую муфточку.

Вот карета остановилась: они въехали во двор разбойничьего замка. Он был весь в огромных трещинах; из них вылетали вороны и вороны. Откуда-то выскочили огромные бульдоги и смотрели так свирепо, точно хотели всех съесть, но лаять не лаяли — это было запрещено.

Посреди огромной залы, с полуразвалившимися, покрытыми копотью стенами и каменным полом, пылал огонь; дым подымался к потолку и сам должен был искать себе выход; над огнем кипел в огромном котле суп, а на вертелах жарились зайцы и кролики.

— Ты будешь спать вместе со мной вот тут, возле моего маленького зверинца! — сказала Герде маленькая разбойница.

Девочек накормили, напоили, и они ушли в свой угол, где была постлана солома, накрытая коврами. Повыше сидело на жердочках больше сотни голубей; все они, казалось, спали, но, когда девочки подошли, слегка зашевелились.

— Все мои! — сказала маленькая разбойница, схватила одного голубя за ноги и так трянула его, что тот забил крыльями. — На, поцелуй его! — крикнула она, ткнув голубя Герде прямо в лицо. — А вот тут сидят лесные плутишки! — продолжала она, указывая на двух голубей, сидевших в небольшом углублении в стене, за деревянную решеткой. — Эти двое — лесные плутишки! Их надо держать взаперти, не то живо улетят! А вот и мой милый старичина башка!

— И девочка потянула за рога привязанного к стене северного оленя в блестящем медном ошейнике. — Его тоже нужно держать на привязи, иначе удерет! Каждый вечер я щекочу его под шеей своим острым ножом — он смерть этого боится!

С этими словами маленькая разбойница вытащила из расщелины в стене длинный нож и провела им по шее оленя. Бедное животное забрыкалось, а девочка захохотала и потащила Герду к постели.

— Разве ты спишь с ножом? — спросила ее Герда, покосившись на острый нож.

— Всегда! — отвечала маленькая разбойница. — Как знать, что может случиться! Но расскажи мне еще раз о Кая и о том, как ты пустилась странствовать по белу свету!

Герда рассказала. Лесные голуби в клетке тихо ворковали; другие голуби уже спали; маленькая разбойница обвила одной рукой шею Герды — в другой у нее был нож — и захрапела, но Герда не могла сомкнуть глаз, не зная, убьют ее или оставят в живых.

Разбойники сидели вокруг огня, пели песни и пили, а старуха разбойница кувыркалась.

Страшно было глядеть на это бедной девочке.

Вдруг лесные голуби проворковали:

— Курр! Курр! Мы видели Кая! Белая курица несла на спине его санки, а он сидел в санях Снежной королевы. Они летели над лесом, когда мы, птенчики, еще лежали в гнезде; онадохнула на нас, и все умерли, кроме нас двоих! Курр! Курр!

— Что вы говорите? — воскликнула Герда. — Куда же полетела Снежная королева?

— Она полетела, наверно, в Лапландию, — там ведь вечный снег и лед! Спроси у северного оленя, что стоит тут на привязи!

— Да, там вечный снег и лед, чудо как хорошо! — сказал северный олень.

— Там прыгаешь себе на воле по бескрайним сверкающим ледяным равнинам! Там раскинут летний шатер Снежной королевы, а постоянные ее чертоги — у Северного полюса, на острове Шпицберген!

— О Кай, мой милый Кай! — вздохнула Герда.

— Лежи смирно! — сказала маленькая разбойница. — Не то я тебя побью!

Утром Герда рассказала ей, что слышала от лесных голубей. Маленькая разбойница серьезно посмотрела на Герду, кивнула головой и сказала:

— Ну, так и быть!.. А ты знаешь, где Лапландия? — спросила она затем у северного оленя.

— Кому же и знать, как не мне! — отвечал олень, и глаза его заблестели. — Там я родился и вырос, там прыгал по снежным равнинам!

— Так слушай! — сказала Герде маленькая разбойница. — Видишь, все наши ушли; дома одна мать; немного погодя она хлебнет из большой бутылки и вздремнет — тогда я кое-что сделаю для тебя!

Тут девочка вскочила с постели, обняла мать, дернула ее за бороду и сказала:

— Здравствуй, мой маленький козлик!

А мать надавала ей по носу щелчков, нос у девочки покраснел и посинел, но все это делалось любя.

Потом, когда старуха хлебнула из своей бутылки и захрапела, маленькая разбойница подошла к северному оленю и сказала:

— Еще долго-долго можно было бы потешаться над тобой! Уж больно ты бываешь уморительным, когда тебя щекочут острым ножом! Ну, да так и быть! Я отвяжу тебя и выпущу на волю. Ты можешь убежать в свою Лапландию, но должен за это отнести ко дворцу Снежной королевы вот эту девочку, — там ее названный братец. Ты ведь, конечно, слышал, что она рассказывала? Она говорила довольно громко, а у тебя вечно ушки на макушке.

Северный олень подпрыгнул от радости. Маленькая разбойница посадила на него Герду, крепко привязала ее, ради осторожности, и подсунула под нее мягкую подушечку, чтобы ей удобнее было сидеть.



— Так и быть, — сказала она затем, — возьми назад свои меховые сапожки — будет ведь холодно! А муфту уж я оставлю себе, больно она хороша! Но мерзнуть я тебе не дам; вот огромные матушкины рукавицы, они дойдут тебе до самых локтей! Сунь в них руки! Ну вот, теперь руки у тебя, как у моей безобразной матушки!

Герда плакала от радости.

— Терпеть не могу, когда хнычут! — сказала маленькая разбойница. — Теперь тебе надо смотреть весело! Вот тебе еще два хлеба и окорок! Что? Небось не будешь голодать!

И то и другое было привязано к оленю. Затем маленькая разбойница отворила дверь, заманила собак в дом, перерезала своим острым ножом веревку, которой был привязан олень, и сказала ему:

— Ну, живо! Да береги, смотри, девчонку!

Герда протянула маленькой разбойнице обе руки в огромных рукавицах и попрощалась с нею. Северный олень пустился во всю прыть через пни и кочки, по лесу, по болотам и степям. Волки выли, вороны каркали, а небо вдруг зафукало и выбросило столбы огня.

— Вот мое родное северное сияние! — сказал олень. — Гляди, как горит! И он побежал дальше, не останавливаясь ни днем, ни ночью. Хлебы были съедены, ветчина тоже, и вот Герда очутилась в Лапландии.

Рассказ шестой

Лапландка и финка

Олень остановился у жалкой избушки; крыша спускалась до самой земли, а дверь была такая низенькая, что людям приходилось проползать в нее на четвереньках. Дома была одна старуха лапландка, жарившая при свете жировой лампы рыбу. Северный олень рассказал лапландке всю историю Герды, но сначала рассказал свою собственную — она казалась ему гораздо важнее. Герда же так окоченела от холода, что и говорить не могла.

— Ах вы бедняги! — сказала лапландка. — Долгий же вам еще предстоит путь! Придется сделать сто миль с лишком, пока доберетесь до Финмарка, где Снежная королева живет на даче и каждый вечер зажигает голубые бенгальские огни. Я напишу пару слов на сушеной треске — бумаги у меня нет, — а вы снесете ее финке, которая живет в тех местах и лучше моего сумеет научить вас, что надо делать.

Когда Герда согрелась, поела и пошла, лапландка написала пару слов на сушеной треске, велела Герде хорошенько беречь ее, потом привязала девочку к спине оленя, и тот снова помчался. Небо опять фукало и выбрасывало столбы чудесного голубого пламени. Так добежал

олень с Гердой и до Финмарка и постучался в дымовую трубу финки — у нее и дверей-то не было.

Ну и жара стояла в ее жилье! Сама финка, низенькая грязная женщина, ходила полуголая. Живо стащила она с Герды все платье, рукавицы и сапоги — иначе девочке было бы чересчур жарко, — положила оленю на голову кусок льда и затем принялась читать то, что было написано на сушеной треске. Она прочла все от слова до слова три раза, пока не заучила наизусть, и потом сунула треску в котел — рыба ведь годилась в пищу, а у финки ничего даром не пропадало.

Тут олень рассказал сначала свою историю, а потом историю Герды. Финка мигала своими умными глазками, но не говорила ни слова.

— Ты такая мудрая женщина! — сказал олень. — Я знаю, что ты можешь связать одной ниткой все четыре ветра; когда шкипер развяжет один узел — подует попутный ветер, развяжет другой — погода разыграется, а развяжет третий и четвертый — подымется такая буря, что поломает в щепки деревья. Не изобразишь ли ты для девочки такого питья, которое бы дало ей силу двенадцати богатырей? Тогда бы она одолела Снежную королеву!

— Силу двенадцати богатырей! — сказала финка. — Да, много в этом толку!

С этими словами она взяла с полки большой кожаный свиток и развернула его: на нем стояли какие-то удивительные письмена; финка принялась читать их и читала до того, что ее пот прошиб.

Олень опять принялся просить за Герду, а сама Герда смотрела на финку такими умоляющими, полными слез глазами, что та опять заморгала, отвела оленя в сторону и, меняя ему на голове лед, шепнула:

— Кай в самом деле у Снежной королевы, но он вполне доволен и думает, что лучше ему нигде и быть не может. Причиной же всему осколки зеркала, что сидят у него в сердце и в глазу. Их надо удалить, иначе он никогда не будет человеком и Снежная королева сохранит над ним свою власть.

— Но не сможешь ли ты Герде как-нибудь уничтожить эту власть?

— Сильнее, чем она есть, я не могу ее сделать. Не видишь разве, как велика ее сила? Не видишь, что ей служат и люди, и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Не у нас занимать ей силу! Сила — в ее миллом, невинном детском сердечке. Если она сама не сможет проникнуть в чертоги Снежной королевы и извлечь из сердца Кая осколки, то мы и подавно ей не поможем! В двух милях отсюда начинается сад Снежной королевы. Отнеси туда девочку, спусти у большого куста, покрытого красными ягодами, и, не мешкая, возвращайся обратно!

С этими словами финка посадила Герду на спину оленя, и тот бросился бежать со всех ног.

— Ай, я без теплых сапог! Ай, я без рукавиц! — закричала Герда, очутившись на морозе.

Но олень не смел остановиться, пока не добежал до куста с красными ягодами; тут он спустил девочку, поцеловал ее в самые губы, и из глаз его покатились крупные блестящие слезы. Затем он стрелой пустился назад. Бедная девочка осталась одна-одинешенька, на трескучем морозе, без башмаков, без рукавиц.

Она побежала вперед что было мочи; навстречу ей несся целый полк снежных хлопьев, но они не падали с неба — небо было совсем ясное, и на нем пылало северное сияние, — нет, они бежали по земле прямо на Герду и, по мере приближения, становились все крупнее и крупнее. Герда вспомнила большие красивые хлопья под зажигательным стеклом, но эти были куда больше, страшнее, самых удивительных видов и форм и все живые. Это были передовые отряды войска Снежной королевы. Одни напоминали собой больших безобразных ежей, другие — стоголовых змей, третьи — толстых медвежат с взъерошенной шерстью. Но все они одинаково сверкали белизной, все были живыми снежными хлопьями.

Герда начала тихо петь песенку о своих любимых розах; было так холодно, что дыхание девочки сейчас же превращалось в густой туман. Туман этот все сгущался и сгущался, но вот из него начали выделяться маленькне, светлые фигурки человечков, которые, ступив на землю, вырастали в больших грозных рыцарей со шлемами на головах и копьями и щитами в руках. Число их все прибывало и вокруг нее образовался уже целый легион. Рыцари приняли снежных страшилищ на копья, и те рассыпались на тысячи снежинок. Герда могла теперь смело идти вперед; рыцари грели своим дыханием ее руки и ноги, и ей не было уже так холодно. Наконец девочка добралась до чертогов Снежной королевы.

Посмотрим же, что делал в это время Кай. Он и не думал о Герде, а уж меньше всего о том, что она стоит перед замком.

Рассказ седьмой

Что происходило в чертогах Снежной королевы и что случилось потом

Стены чертогов Снежной королевы намела метель, окна и двери проделали буйные ветры. Сотни огромных, освещенных северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда! Хоть

бы редкий раз устроилась бы здесь медвежья вечеринка с танцами под музыку бури, в которых могли бы отличиться грацией и умением ходить на задних лапах белые медведи, или составила партия в карты с ссорами и дракой, или, наконец, сошлись на беседу за чашкой кофе беленькие кумушки лисички — нет, никогда этого не случилось!

Холодно, пустынно, мертво! Северное сияние вспыхивало и горело так правильно, что можно было с точностью рассчитать, в какую минуту свет усилится и в какую ослабеет. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замерзшее озеро. Лед треснул на нем на тысячи кусков, ровных и правильных на диво. Посреди озера стоял трон Снежной королевы; на нем она восседала, когда бывала дома, говоря, что сидит на зеркале разума; по ее мнению, это было единственное и лучшее зеркало в мире.

Кай совсем поснел, почти почернел от холода, но не замечал этого, — поцелуй Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и самое сердце его стало куском льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра — складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется “китайской головоломкой”. Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось “ледяной игрой разума”.

В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их — занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, — слово “вечность”. Снежная королева сказала ему: “Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков”.

Но он никак не мог его сложить.

— Теперь я полечу в теплые края! — сказала Снежная королева. — Загляну в черные котлы!

Котлами она называла кратеры огнедышащих гор — Везувия и Этны.

И она улетела, а Кай остался один в необозримой пустынной зале, смотрел на льдины и все думал, думал, так что в голове у него трещало. Он сидел на одном месте — такой бледный, неподвижный, словно неживой. Можно было подумать, что он замерз.

В это-то время в огромные ворота, сделанные буйными ветрами, входила Герда. Она попросила мать ветров утихомирить ее сыновей, и ветры улеглись, точно заснули. Она свободно вошла в огромную пустынную ледяную залу и увидела Кая. Девочка сейчас же узнала его, бросилась ему на шею, крепко обняла его и воскликнула:

— Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!



Фрагменты из мультфильма «Снежная королева»

Но он сидел все такой же неподвижный и холодный. Тогда Герда заплакала; горячие слезы ее упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили его ледяную кору и расплавили осколок. Кай взглянул на Герду, а она запела:

Розы цветут... Красота, красота!

Кай вдруг залился слезами и плакал так долго и так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и очень обрадовался.

— Герда! Милая моя Герда!.. Где же это ты была так долго? Где был я сам? — И он оглянулся вокруг. — Как здесь холодно, пустынно!

И он крепко прижался к Герде. Она смеялась и плакала от радости. Да, радость была такая, что даже льдины пустились в пляс, а когда устали, улеглись и составили то самое слово, которое задала сложить Каю Снежная королева; сложив его, он мог сделаться сам себе господином, да еще получить от нее в дар весь свет и пару новых коньков. Герда поцеловала Кая в обе щеки, и они опять зацвели розами, поцеловала его в глаза, и они заблестали, как ее глаза; поцеловала его руки и ноги, и он опять стал бодрым и здоровым.

Снежная королева могла вернуться когда угодно — его вольная лежала тут, написанная блестящими ледяными буквами.

Кай с Гердой рука об руку вышли из пустынных ледяных чертогов; они шли и говорили о бабушке, о своих розах, и на пути их стихали буйные ветры, проглядывало солнышко.

Когда же они дошли до куста с красными ягодами, там уже ждал их северный олень. Он привел с собою молодую оленью матку, вымя ее было полно молока; она напоила им Кая и Герду и поцеловала их. Затем Кай и Герда отправились сначала к финке, отогрелись у нее и узнали дорогу домой, а потом к лапландке; та сшила им новое платье, починила свои сани и поехала их провожать.

Оленья парочка тоже провожала молодых путников вплоть до самой границы Лапландии, где уже пробивалась первая зелень. Тут Кай и Герда простились с оленями и с лапландкой.

— Счастливого пути! — крикнули им провожатые.

Вот перед ними и лес. Запели первые птички, деревья покрылись зелеными почками. Из леса навстречу путникам выехала верхом на великолепной лошади молодая девушка в ярко-красной шапочке и с пистолетом за поясом. Герда сразу узнала и лошадь — она была когда-то впряжена в золотую карету — и девушку. Это была маленькая разбойница; ей наскучило жить дома, и она захотела побывать на севере, а если там не понравится — и в других местах. Она тоже узнала Герду. Вот была радость!

— Ишь ты бродяга! — сказала она Каю. — Хотела бы я знать, стоишь ли ты того, чтобы за тобой бегали на край света!

Но Герда потрепала ее по щеке и спросила о принце и принцессе.

— Они уехали в чужие края! — отвечала молодая разбойница.

— А ворон с вороной? — спросила Герда.

— Лесной ворон умер; ручная ворона осталась вдовой, ходит с черной шерстинкой на ножке и жалуется на судьбу. Но все это пустяки, а ты вот расскажи-ка лучше, что с тобой было и как ты нашла его.

Герда и Кай рассказали ей обо всем.

— Ну, вот и сказке конец! — сказала молодая разбойница, пожала им руки и обещала навестить их, если когда-нибудь заедет в их город. Затем она отправилась своей дорогой, а Кай и Герда своей. Они шли, и на их дороге расцветали весенние цветы, зеленела травка. Вот раздался колокольный звон, и они узнали колокольни своего родного городка. Они поднялись по знакомой лестнице и вошли в комнату, где все было по-старому: так же тикали часы, так же двигалась часовая стрелка. Но, проходя в низенькую дверь, они заметили, что успели за это время сделаться взрослыми людьми.

Цветущие розовые кусты заглядывали с крыши в открытое окошко; тут же стояли их детские стульчики. Кай с Гердой сели каждый на свой и взяли друг друга за руки. Холодное, пустынное величие чертогов Снежной королевы было забыто ими, как тяжелый сон. Бабушка сидела на солнышке и громко читала книгу.

Кай и Герда взглянули друг на друга и запели свою любимую песенку о розах:

Розы цветут... Красота, красота!

Так сидели они рядышком, оба уже взрослые, но дети сердцем и душой, а на дворе стояло теплое, благодатное лето!



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

Надеемся, имя Андерсена тебе уже знакомо и ты читал другие сказки этого писателя. Перенеси таблицу в тетрадь. Заполни две первые графы в таблице. Последнюю графу надо будет заполнять в процессе изучения сказки “Снежная королева”.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

- ◆ Какие герои сказки тебе понравились больше всех и почему?
- ◆ Что в сказке “Снежная королева” оказалось близким и понятным?
- ◆ В сказке удивительным образом переплетаются волшебное и реальное. Выпиши в тетрадь в два столбика приметы двух миров.

Приметы реального мира	Приметы волшебного мира

- ◆ Из скольких историй состоит сказка? Случайно ли это число?

- Расскажи близко к тексту эпизод из рассказа первого, “где речь пойдет о зеркале и его осколках”.

- Рассмотрю иллюстрации разных художников на тему “Тролли с волшебным зеркалом”: Ники Гольц, Эдмунда Дюлака, Бориса Диодорова и др. (их можно найти в Интернете).

1. Что общего в изображении троллей у всех художников?
2. Какая из иллюстраций кажется тебе наиболее выразительной?
3. Чему радовался злой тролль, смастерив волшебное зеркало?
4. Какое свойство дьявольского зеркала ты считаешь самым страшным?

Почему?

5. Тролли захотели добраться с зеркалом до неба. Почему они не смогли этого сделать?

- Андерсен назвал произведение “Снежная королева” сказкой из семи рассказов. Выдели основные эпизоды, которые составляют основу содержания этого произведения. Озаглавь каждый из них.

- Прочитайте выразительно по ролям эпизоды: “Разговор с бабушкой о Снежной королеве”, “Осколок волшебного зеркала”.

— Почему Снежная королева решила похитить именно Кая?

— Почему ей не удалось заманить Кая в первый же раз?

— Что произошло с мальчиком, когда осколки волшебного зеркала попали ему в глаз и сердце?



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Литературный герой

Герой литературного произведения — действующее лицо, персонаж.

Жизнь героев произведения — события этой жизни, размышления героев (и автора) по поводу данных событий, душевные страдания и радости — делают произведение увлекательным и близким читателю. Многие могут рассказать о герое обстановка, в которой он живет. Понять настроение героев помогает пейзаж.

В своей работе над художественными произведениями вы можете пользоваться примерным планом характеристики литературного героя. Этот *план* поможет вам сосредоточить внимание на главном при обдумывании своей оценки героя, отношения к нему.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
2. Описание внешности (портрет).
3. Речь героя (о чем и как говорит герой?).
4. Поступки, особенности поведения.
5. Чувства, переживания, мысли героя.
6. Роль пейзажа, окружающей обстановки для характеристики героя.
7. Отношение героя к людям, окружающему миру.
8. Отношение других персонажей к данному герою.
9. Авторское отношение к герою и способы выражения этого отношения.

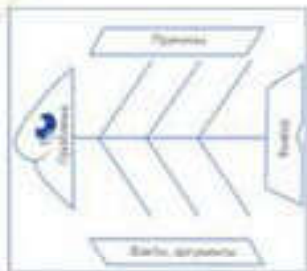
• Опираясь на этот план, дай характеристику Каю.

“Почему маленькая Герда оказалась сильнее могущественной Снежной королевы?”

Ответить на этот проблемный вопрос помогут тебе следующие вопросы:

1. Как автор описал Герду?
2. Что заставило Герду отправиться на поиски брата?
3. Что пережила она за время поисков Кая и кто помогал ей? Как ты думаешь, почему у Герды было так много помощников?
4. Что помогло Герде преодолеть чары старушки-волшебницы, у которой ей хорошо жилось, но от которой она все равно ушла холодной осенью босиком?
5. Какие сказочные преобразования происходят с маленькой, робкой Гердой и как по ходу действия она приобретает все более очевидную волшебную силу?
6. Как и почему Герде удалось вернуть Кая?

При ответе на эти вопросы обратись к приему **“Фишбоун”** (рыбий скелет). В голове рыбы будет наш основной вопрос: “Почему маленькая



Герда оказалась сильнее могущественной Снежной королевы?" Верхние плавники — причины внутренней силы героини, позволившие ей победить злую волшебницу (например, сила ее любви к Каю и т. д.). Нижние плавники — твои доказательства, примеры из текста и т. п. Хвост рыбы — это вывод, ответ на главный вопрос.



Подготовьтесь к выполнению и защите групповых проектов по предложенным темам, опираясь на следующие вопросы и задания.

1. “Ледяная красота и ледяной разум”

Тема природы занимает в сказке Андерсена особое место. Да и сама Снежная королева — олицетворение зимней стужи — одновременно и явление природы, и ее злейший враг (ведь холод Снежной королевы убивает все живое).

- ◆ Проследите, как создается писателем образ Снежной королевы.
- ◆ Сравните два ее портрета в тексте сказки. Чьими глазами мы видим эту героиню? Что еще, кроме красоты, подчеркивает в ней автор?
- ◆ Рассмотрите портреты Снежной королевы работы разных художников: Кристиана Бирмингема, Эдмунда Дюлака (их можно найти в Интернете). Какой портрет вам нравится больше и почему? В каком из них больше холода? Каким образом создается это впечатление?
- ◆ Опишите близко к тексту чертоги ледяного царства Снежной королевы.
- ◆ Нарисуйте свои иллюстрации к эпизоду “В чертогах Снежной королевы”.
- ◆ Завершите свой проект компьютерной презентацией.



2. Дрянная ли девчонка маленькая разбойница?

Одной из самых интересных, загадочных героинь сказки наверняка стала для вас маленькая разбойница. Коллективно обсудите, в чем необычность ее характера и поведения. Помогут вам в этом следующие вопросы и задания:

- ◆ Что говорит автор о характере маленькой разбойницы при первой встрече с ней? Как его слова подтверждаются поступками героини?
- ◆ Найдите детали портрета маленькой разбойницы. Подтверждают или опровергают они ваше первое читательское впечатление о героине?
- ◆ Как вы думаете, повлияла ли на маленькую разбойницу встреча с Гердой? Докажите свой ответ примерами из текста сказки.
- ◆ Почему маленькая разбойница помогла Герде?
- ◆ Одинаково ли ваше отношение к маленькой разбойнице на протяжении действия? Как вы оцениваете ее поступки?

- ♦ Вспомните эпизод, где Маленькая разбойница говорит Каю: “Ну и бродяга же ты! Хотела бы я знать, стоишь ли ты того, чтобы за тобой бегали на край света?” Как бы вы ответили на этот вопрос Маленькой разбойнице?

Завершите ваш проект созданием диптиха.

Диптих в переводе с древнегреческого языка означает “сложенный вдвое”. Сегодня термин обычно применяется к парным изобразительным произведениям, объединенным общей идеей или сюжетом. С помощью диптиха можно сравнивать литературных героев.

Подготовьте устное словесное описание диптиха “**Встреча и расставание Герды и маленькой разбойницы**”. Нарисуйте словесно, какие картины вы представляете. Однаковы ли героини в двух названных эпизодах?

Например, сравнивая маленькую разбойницу в 5-й и 7-й главах, обратите внимание на то, какие изменения произошли с героиней. И — что не менее важно — почему?

При сравнении опирайтесь на следующие моменты:

Маленькая разбойница при первой встрече (гл. 5)	На что обратить внимание при сравнении	Маленькая разбойница во время второй встречи с Гердой (гл. 7)
	Портрет героини	
	Черты характера, поведение	
	Речь героини	
	Отношение к окружающим	

Загляни в себя, вырази свою позицию

1. Кто из героев сказки нравится тебе больше всего и хотел бы ты иметь такого друга?
2. Какие герои тебе несимпатичны? Почему?
3. Как бы ты повел себя на месте Герды, потерявшей любимого брата?
4. Чему бы ты хотел научиться у героев?
5. Что нового узнал ты о характере человека? Как это поможет тебе в жизни?



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

• В Дании бережно хранят все, что связано с именем Андерсена. В знак большой любви к писателю поставлен памятник не только ему, но и героине его сказки — маленькой Русалочке. На родине великого писателя стало традицией украшать елку под Новый год его книгами.

— А какой памятник создал бы ты великому сказочнику? Опиши, как ты его представляешь.

• Напиши письмо Андерсену, поделись своими впечатлениями о сказке, задай вопросы, появившиеся после прочтения.

Работа в парах



“Машина времени”



Представьте, что персонажи из книги Андерсена попадают в наше время. У вас с другом появилась возможность взять у одного из них интервью. О чем хотелось бы спросить героя, о чем побеседовать, что было бы герою интересно узнать о вашей жизни? А что бы отвечал сам герой?

Распределите роли в паре: один из вас берет интервью, другой выступает от лица сказочного героя.



В сказках Андерсена предметы чувствуют и поступают как люди. И у каждого предмета — свой характер. Попробуй и ты сочинить сказку о какой-то вещи (например, о портфеле, домашних тапочках, велосипеде...). Пусть твой главный герой не только размышляет как человек, но и проявит свой характер добряка, или злюки, или гордеца, или весельчака, или ленивца.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

• Перенеси таблицу в тетрадь. Продолжи таблицу противопоставлений, подбирая ключевые слова, характеризующие мир Снежной королевы и мир Герды:

Герда	Снежная королева
тепло...	холод...

Воспользовавшись таблицей, нарисуй или опиши картину, изображающую столкновение добрых и злых сил в сказке Андерсена.

• Представь, что ты работаешь в книжном магазине. Посоветуй родителям купить для своих детей сказку Андерсена “Снежная королева”.

Как ты объяснишь секрет популярности сказки? Что может найти в ней для себя современный читатель?



Используя электронные материалы, создай экспозицию в виртуальном музее, посвященном сказкам Андерсена. Здесь могут быть иллюстрации, твои рисунки, фотографии писателя, репродукции картин, фотографии из фильмов по сказкам писателя и др.



“Карта путешествий Герды”

Нарисуй карту художественного пространства сказки (соседние дома и площадь в большом городе, река и цветник женщины и т. д.), а затем наней начерти схему пути Герды.

Ты можешь подготовить также компьютерную презентацию иллюстративных материалов на тему “Карта путешествий Герды в поисках Кая”.



“Элементы театра”

Подготовьтесь в классе к устной инсценировке одного из фрагментов произведения Андерсена (например, второй, пятой или седьмой сказки).

При подготовке вам поможет следующий *план работы* :

1. Выделите из сказки эпизод для инсценировки, определите его начало и конец.
2. Опишите обстановку, в которой происходит действие. Представьте воображаемые декорации на сцене.
3. Опишите внешность действующих лиц, их позы, жесты, выражение лица в момент совершения того или иного поступка.
4. Расскажите, о чем и каким тоном говорят герои.

* Прочитай фрагмент очерка К. Г. Паустовского “Великий сказочник”, где он делится впечатлениями о первой встрече с книгой сказок Андерсена.

К. Г. Паустовский об Андерсене

Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали елку. По этому случаю взрослые отправили меня на улицу, чтобы я раньше времени не радовался елке.

Когда я вернулся домой, елку тотчас зажгли. Около нее лежала толстая книга — подарок от мамы. Это были сказки Х. Андерсена.

Я сел под елкой и раскрыл книгу. В ней было много цветных картинок, прикрытых папирусной бумагой. Там сверкали бенгальским огнем стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в котором отражались розовые облака, и оловянные солдатки стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья. Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную елку.

Прежде всего я прочел сказку о стойком оловянном солдатике и маленькой прелестной плясунье, потом — сказку о Снежной королеве. Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобная дыханию цветов, человеческая доброта исходила со страниц этой книги.

— А какие открытия ты сделал для себя, прочитав сказки датского писателя? Напиши свой отзыв на эту тему.

Тема 9

ОСКАР УАЙЛЬД (1856—1900)



Оскар Уайльд — знаменитый английский поэт, писатель-сказочник.

В Лондоне на мемориальной доске, открытой на доме, где жил Оскар Уайльд, не указано, что он был писателем. “Ум”, — так кратко и емко определили его соотечественники. Уайльда называли “королем остроумия”. Он был блистательным рассказчиком и собеседником, тонким ценителем красоты. Речь Уайльда была изящна и остра, она поражала слушателей блеском эрудиции и подлинным артистизмом, тонкой игрой ума и необычностью суждений.

Оскар родился в семье известного английского врача, его мать была поэтессой. Родители дали ему прекрасное образование. Мальчик с детства интересовался древностью, и успехи в греческом языке принесли ему немало наград. Учился Уайльд в знаменитом Оксфордском университете, печатая в студенческих журналах свои первые стихи. По выходе из Оксфорда он получил звание профессора.

О. Уайльд занимал блестящее положение в обществе. Но жизнь его оказалась нелегкой. Случилось так, что ему пришлось переехать во Францию, где он умер в нищете в возрасте 44 лет.

Одним из учителей Уайльда в литературе можно назвать датского писателя-сказочника Г.-Х. Андерсена. Именно сказки принесли Уайльду славу писателя. Они сразу же были восприняты читателями как предназначенные не только для детей, но и для взрослых. “Мальчик-Звезда”, “Счастливый принц”, “Соловей и роза” — эти сказки, известные всему миру, несут читателям свет Добра и Любви. Автор размышляет над вопросом, что такое красота, и приходит к выводу, что подлинная красота неотделима от любви, милосердия и великодушия. Нельзя жить без любви, а любить — значит быть готовым на любые жертвы.

Соловей и роза

Перевод *М. Благовещенской*

— Она сказала, что будет танцевать со мной, если я принесу ей красных роз, — воскликнул молодой Студент, — но в моем саду нет ни одной красной розы.

Его услышал Соловей, в своем гнезде на Дубе, и, удивленный, взглянул из листвы.

— Ни единой красной розы во всем моем саду! — продолжал сетовать Студент, и его прекрасные глаза наполнились слезами. — Ах, от каких пустяков зависит порою счастье! Я прочел все, что написали мудрые люди, я постиг все тайны философии, — а жизнь моя разбита из-за того только, что у меня нет красной розы.

— Вот он наконец-то настоящий влюбленный, — сказал себе Соловей. — Ночь за ночью я пел о нем, хотя и не знал его, ночь за ночью я рассказывал о нем звездам, и наконец я увидел его. Его волосы темны, как темный гиацинт, а губы его красны, как та роза, которую он ищет; но страсть сделала его лицо бледным, как слоновая кость, и скорбь наложила печать на его чело.

— Завтра вечером принц дает бал, — шептал молодой Студент, — и моя милая приглашена. Если я принесу ей красную розу, она будет танцевать со мной до рассвета. Если я принесу ей красную розу, я буду держать ее в своих объятиях, она склонит голову ко мне на плечо, и моя рука будет сжимать ее руку. Но в моем саду нет красной розы, и мне придется сидеть в одиночестве, а она пройдет мимо. Она даже не взглянет на меня, и сердце мое разорвется от горя.

— Это настоящий влюбленный, — сказал Соловей. — То, о чем я лишь пел, он переживает на деле; что для меня радость, то для него страдание. Воистину любовь — это чудо. Она драгоценнее изумруда и дороже прекраснейшего опала. Жемчуга и гранаты не могут купить ее, и она не выставляется на рынке. Ее не приторгуешь в лавке и не выменяешь на золото.

— На хорах будут сидеть музыканты, — продолжал молодой Студент. — Они будут играть на арфах и скрипках, и моя милая будет танцевать под звуки струн. Она будет носиться по зале с такой легкостью, что ноги ее не коснутся паркета, и вокруг нее будут толпиться придворные в расшитых одеждах. Но со мной она не захочет танцевать, потому что у меня нет для нее красной розы.

И юноша упал ничком на траву, закрыл лицо руками и заплакал.

— О чем он плачет? — спросила маленькая зеленая Ящерица, которая проползала мимо него, помахивая хвостиком.

— Да, в самом деле, о чем? — подхватила Бабочка, порхавшая в погоне за солнечным лучом.

— О чем? — спросила Маргаритка нежным шепотом свою соседку.

— Он плачет о красной розе, — ответил Соловей.

— О красной розе! — воскликнули все. — Ах, как смешно!

А маленькая Ящерица, несколько склонная к цинизму, беззастенчиво расхохоталась.

Один только Соловей понимал страдания Студента, он тихо сидел на Дубе и думал о таинстве любви.

Но вот он расправил свои темные крылышки и взвился в воздух. Он пролетел над рошей, как тень, и, как тень, пронесся над садом.

Посреди зеленой лужайки стоял пышный Розовой Куст. Соловей увидел его, подлетел к нему и спустился на одну из его веток.

— Дай мне красную розу, — воскликнул он, — и я спою тебе свою лучшую песню!

Но Розовый Куст покачал головой.

— Мои розы белые, — ответил он, — они белы, как морская пена, они белее снега на горных вершинах. Поди к моему брату, что растет возле старых солнечных часов, — может быть, он даст тебе то, чего ты просишь.

И Соловей полетел к Розовому Кусту, что рос возле старых солнечных часов.

— Дай мне красную розу, — воскликнул он, — и я спою тебе свою лучшую песню!

Но Розовый Куст покачал головой.

— Мои розы желтые, — ответил он, — они желты, как волосы сирены, сидящей на янтарном престоле, они желтее златоцвета на нескошенном лугу. Поди к моему брату, что растет под окном у Студента, может быть, он даст тебе то, чего ты просишь.

И Соловей полетел к Розовому Кусту, что рос под окном у Студента.

— Дай мне красную розу, — воскликнул он, — и я спою тебе свою лучшую песню!

Но Розовый Куст покачал головой.

— Мои розы красные, — ответил он, — они красны, как лапки голубя, они краснее кораллов, что колышутся, как веер, в пещерах на дне океана. Но кровь в моих жилах застыла от зимней стужи, мороз побил мои почки, буря поломала мои ветки, и в этом году у меня совсем не будет роз.

— Одну только красную розу — вот все, чего я прошу, — воскликнул Соловей. — Одну-единственную красную розу! Знаешь ты способ получить ее?

— Знаю, — ответил Розовый Куст, — но он так страшен, что у меня не хватает духу открыть его тебе.

— Открой мне его, — попросил Соловей, — я не боюсь.

— Если ты хочешь получить красную розу, — молвил Розовый Куст, — ты должен сам создать ее из звуков песни при лунном сиянии, и ты должен обогреть ее кровью сердца. Ты должен петь мне, прижавшись грудью к моему шипу. Всю ночь ты должен мне петь, и мой шип пронзит твое сердце, и твоя живая кровь перельется в мои жилы и станет моею кровью.

— Смерть — дорогая цена за красную розу, — воскликнул Соловей. — Жизнь мила каждому! Как хорошо, сидя в лесу, любоваться солнцем в золотой колеснице и луною в колеснице из жемчуга. Сладко благоухание боярышника, милы синие колокольчики в долине и вереск, цветущий на холмах. Но любовь дороже жизни, и сердце какой-то пташки — ничто в сравнении с человеческим сердцем!

И, взмахнув своими темными крылышками, Соловей взвился в воздух. Он пронесся над садом, как тень, и, как тень, пролетел над рощей.

А Студент все еще лежал в траве, где его оставил Соловей, и слезы еще не высохли в его прекрасных глазах.

— Радуйся! — крикнул ему Соловей. — Радуйся, будет у тебя красная роза. Я создам ее из звуков моей песни при лунном сиянии и облагрю ее горячей кровью своего сердца. В награду я прошу у тебя одного: будь верен своей любви, ибо, как ни мудра философия, в любви больше мудрости, чем в философии, — и как ни могущественна власть, любовь сильнее любой власти. У нее крылья цвета пламени, и пламенем окрашено тело ее. Уста ее сладки, как мед, а дыхание подобно ладану.

Студент привстал на локтях и слушал, но он не понял того, что говорил ему Соловей; ибо он знал только то, что написано в книгах.

А Дуб понял и опечалился, потому что очень любил эту малую пташку, которая свила себе гнездышко в его ветвях.

— Спой мне в последний раз твою песню, — прошептал он. — Я буду сильно тосковать, когда тебя не станет.

И Соловей стал петь Дубу, и пенне его напоминало журчание воды, льющейся из серебряного кувшина.

Когда Соловей кончил петь, Студент поднялся с травы, вынул из кармана карандаш и записную книжку и сказал себе, направляясь домой из рощи:

— Да, он мастер формы, это у него отнять нельзя. Но есть ли у него чувство? Боюсь, что нет. В сущности, он подобен большинству художников: много виртуозности и ни капли искренности. Он никогда не принесет себя в жертву другому. Он думает лишь о музыке, а всякий знает, что искусство эгоистично. Впрочем, нельзя не признать, что



иные из его трелей удивительно красивы. Жаль только, что в них нет никакого смысла и они лишены практического значения.

И он пошел к себе в комнату, лег на узкую койку и стал думать о своей любви; вскоре он погрузился в сон.

Когда на небе засияла луна, Соловей прилетел к Розовому Кусту, сел к нему на ветку и прижался к его шипу. Всю ночь он пел, прижавшись грудью к шипу, и холодная хрустальная луна слушала, склонив свой лик. Всю ночь он пел, а шип вонзался в его грудь все глубже и глубже, и из нее по каплям сочилась теплая кровь.

Сперва он пел о том, как прокрадывается любовь в сердце мальчика и девочки. И на Розовом Кусте, на самом верхнем побеге, начала распускаться великолепная роза. Песня за песней — лепесток за лепестком. Сперва роза была бледная, как легкий туман над рекою, — бледная, как стопы зари, и серебристая, как крылья рассвета. Отражение розы в серебряном зеркале, отражение розы в недвижной воде — вот какова была роза, расцветавшая на верхнем побеге Куста.

А Куст кричал Соловью, чтобы тот еще крепче прижался к шипу.

— Крепче прижмись ко мне, милый Соловушка, не то день придет раньше, чем заалет роза!

Все крепче и крепче прижимался Соловей к шипу, и песня его звучала все громче и громче, ибо он пел о зарождении любви в душе мужчины и девушки.

И лепестки розы окрасились нежным румянцем, как лицо жениха, когда он целует в губы свою невесту. Но шип еще не проник в сердце Соловья, и сердце розы оставалось белым, ибо только живая кровь соловьиного сердца может облагородить сердце розы.

Опять Розовый Куст крикнул Соловью, чтобы тот крепче прижался к шипу.

— Крепче прижмись ко мне, милый Соловушка, не то день придет раньше, чем заалет роза!

Соловей еще сильнее прижался к шипу, и острее коснулось наконец его сердца, и все тело его вдруг пронзила жестокая боль. Все мучительнее и мучительнее становилась боль, все громче и громче раздавалось пенье Соловья, ибо он пел о любви, которая обретает совершенство в смерти, о той любви, которая не умирает в могиле.

И стала алой великолепная роза, подобно утренней заре на востоке. Алым стал ее венчик, и алым, как рубин, стало ее сердце.

А голос Соловья все слабел и слабел, и вот крылышки его судорожно затрепыхались, а глазки заволокло туманом. Песня его замирала, и он чувствовал, как что-то сжимает его горло.

Но вот он испустил свою последнюю трель. Бледная луна услышала ее и, забыв о рассвете, застыла на небе. Красная роза услышала ее и,

вся затрепетав, раскрыла свои лепестки навстречу прохладному дуновению утра. Эхо понесло эту трель к своей багряной пещере в горах и разбудило спавших там пастухов. Трель прокатилась по речным камышам, и те отдали ее морю.

— Смотри! — воскликнул Куст. — Роза стала красной! Но Соловей ничего не ответил. Он лежал мертвый в высокой траве, и в сердце у него был острый шип.

В полдень Студент распахнул окно и выглянул в сад.

— Ах, какое счастье! — воскликнул он. — Вот она, красная роза. В жизни не видал такой красивой розы! У нее, наверное, какое-нибудь длинное латинское название.

И он высунулся из окна и сорвал ее.

Потом он взял шляпу и побежал к Профессору, держа розу в руках.

Профессорская дочь сидела у порога и наматывала голубой шелк на катушку. Маленькая собачка лежала у нее в ногах.

— Вы обещали, что будете со мной танцевать, если я принесу вам красную розу! — воскликнул Студент. — Вот самая красная роза на свете. Приколите ее вечером поближе к сердцу, и, когда мы будем танцевать, она расскажет вам, как я люблю вас.

Но девушка нахмурилась.

— Боюсь, что эта роза не подойдет к моему туалету, — ответила она. — К тому же племянник камергера прислал мне настоящие камни, а всякому известно, что камни куда дороже цветов.

— Как вы неблагодарны! — с горечью сказал Студент и бросил розу на землю.

Роза упала в колею, и ее раздавило колесом телеги.

— Неблагодарна? — повторила девушка. — Право же, какой вы грубиян! Да и кто вы такой, в конце концов? Всего-навсего студент. Не думаю, чтоб у вас были такие серебряные пряжки к туфлям, как у камергерова племянника.

И она встала с кресла и ушла в комнаты.

— Какая глупость — эта любовь, — размышлял Студент, возвращаясь домой. — В ней и наполовину нет той пользы, какая есть в Логике. Она ничего не доказывает, всегда обещает несбыточное и заставляет верить в невозможное. Она удивительно непрактична, и так как наш век — век практический, то вернусь я лучше к философии и буду изучать метафизику.

И он вернулся к себе в комнату, вытащил большую запыленную книгу и принялся ее читать.



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

1. На какие размышления навела тебя сказка, какие чувства вызвала в тебе?
2. Что ты открыл для себя нового в мире, в окружающих людях? В каких вопросах хотел бы разобраться с помощью друзей и старших товарищей?
3. Почему Соловей решил помочь Студенту?
4. Отчего расцвела ранним утром роза?
5. Какова в финале судьба розы?

Читательская игра “Узнай героя сказки”

А. “Да, он мастер формы, это у него отнять нельзя. Но есть ли у него чувство? Боюсь, что нет. В сущности, он подобен большинству художников: много виртуозности и ни капли искренности”.

Б. “Она будет танцевать под звуки струн и носиться по зале с такой легкостью, что ноги ее не коснутся паркета...”

В. “Его волосы темны, как темный пшениц, а губы его красны, как та роза, которую он ищет; но страсть сделала его лицо бледным, как слоновая кость, и скорбь наложила печать на его чело”.

Г. “Он расправил свои темные крыльшки и взвился в воздух. Он пролетел над рошей, как тень, и, как тень, пронесся над садом”.

- Закончи фразу, выразив свое впечатление о прочитанном.

Могу сказать, что ... (это произведение; эта история...)

Захватывает ... (сюжет сказки; история, произошедшая со студентом; рассказ о жертве Соловья...)

Хочется понять, что же ... (волновало автора; утверждает автор...)

- Какие эпизоды сказки кажутся тебе наиболее значимыми? Выдели их и озаглавь, используя авторский текст.
- Расскажи один из эпизодов от имени любого героя сказки.



Прочитайте сказку О. Уайльда “Соловей и роза” по ролям, затем обсудите чтение и выберите лучших чтецов.



Для знатока английского языка.

В нашем учебнике-хрестоматии текст сказки О. Уайльда дан в переводе М. Благовещенской. Попробуй прочитать сказку “Соловей и роза” (или ее фрагменты) в оригинале — на английском языке (“The Nightingale and the Rose”). Сравни оригинальный текст с его переводом. Поделись в классе своими наблюдениями.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

• Составь кластер с ключевым словом “Любовь”. Подбери ассоциативные слова к этому понятию.

Любовь — высокое чувство, которое живет в человеческих сердцах и душах. Это некое “таинство”, и нет однозначного ответа, что же такое *любовь*. Люди понимают ее по-разному.



“Шесть шляп”

Попробуем и мы разобраться в чувствах, которые испытывают герои сказки. Для этого обратимся к приему “Шесть шляп”.

Вы уже знаете, что обладатели каждой “шляпы” получают свое задание.

Например, “зеленая шляпа” — творческая. Возможно, участники группы дадут свой совет Студенту, написав ему письмо, или пожелают дописать свой альтернативный финал сказки.



Вы спросите, почему выбор пал на шляпы? Шляпу легко надеть и снять. Это относится и к нашей ситуации, поскольку мы должны уметь менять различные типы мышления с такой же легкостью, как и цветные шляпы.

Опирайтесь при обсуждении на следующие вопросы и задания, которые помогут вам направить ход мыслей:

1. Найдите по тексту высказывания Соловья и Студента о любви. Выразите свое отношение к этим высказываниям: кто из героев прав? Чье мнение вам ближе?
2. Как оценила девушка подарок Студента? Как это ее характеризует?
3. Сравните слова девушки с рассуждениями Соловья о любви и драгоценностях.
4. Как поступил Студент после разговора с девушкой? Что бы вы сказали о глубине его чувств?
5. Выскажите свое мнение: оправдано ли самопожертвование Соловья, ведь ни Студент, ни девушка не оценили его поступка?
6. А кто из героев сказки понял Соловья, смог оценить его поступок во имя любви?
7. Как вы думаете, через какого героя сам автор выражает свое понимание любви?
8. Так что же такое *любовь*? На какие поступки вдохновляет человека это чувство?



Синквейн

Составление синквейнов станет отличным завершением проделанной работы. Каждая из групп сочинит свой синквейн, раскрывающий понимание любви тем или иным героем сказки, а также ваше толкование этого чувства.



Дайте свою оценку совместной работе вашей группы.

Критерии	Отлично	Хорошо	Совместная работа пока не совсем удачная
Реализация задач своей "шляпы" (группы)	Задачи своей группы полностью реализованы	Частичная реализация поставленных целей	Задачи реализованы слабо
Умение участвовать в дискуссии	Убедительные аргументы, умение слушать и уважать чужое мнение	Проявлено умение участвовать в дискуссии (при незначительных замечаниях)	Не соблюдались правила участия в коллективном обсуждении
Знание текста сказки, умение приводить примеры с целью аргументации	Отличное знание текста, удачное обращение к примерам	Успешное обращение к тексту для доказательств мыслей	Пробелы в знании текста, слабое умение аргументации
Коллективная работа	Слаженная работа в группе	Участвует большинство членов группы	В группе нет единства, слаженности в работе

Выявляем художественные особенности сказки

О. Уайльда

- ♦ Почему это произведение называется *сказкой*? Какими приемами создает писатель свой сказочный мир?
- ♦ Почему автор назвал свою сказку "Соловей и роза", а не "Соловей и Студент" (ведь, казалось бы, они являются главными героями)?
- ♦ Благодаря эпитетам, сравнениям, олицетворениям автор показывает, как оживает роза, как она на глазах расцветает. Найди в тексте эти приемы.
- ♦ Опиши, пользуясь сравнениями, песню Соловья в последнюю ночь его жизни, когда рождалась роза. Какая это песня?



Внимание, конкурс!

* Проведите в классе конкурс на лучшую обложку к сказке О. Уайльда "Соловей и роза".

**ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ****Дописываем финал сказки**

Пение Соловья слышат не только кусты роз и обитатели сада, но и Дуб.

Используя изобразительные средства языка, допиши сказку О. Уайльда "Соловей и роза" о том, что думал Дуб о случившемся.



Когда А. С. Пушкин учился в лицее, учитель литературы Н. Ф. Кошанский предложил задание юным лицеистам: описать розу стихами. Предлагаем и тебе попробовать свои силы — сочинить небольшое стихотворение о розе.

• Напиши эссе "О чем заставляет задуматься сказка О. Уайльда?"

Что такое эссе, ты уже знаешь. Предлагаем примерный *план*, на который можно опереться при раскрытии предложенной темы.

1. Когда и как произошла моя первая встреча с творчеством О. Уайльда?
2. Что меня особенно заинтересовало в сказке? Чем она привлекла мое внимание?
3. Какое отношение вызвали у меня ее герои? Согласен ли я с их поступками?
4. Какими мыслями хотел бы я поделиться с товарищами после прочтения сказки Уайльда?



Выступи с презентацией эссе на "авторском стуле".

**СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ**

Прослушай три музыкальных фрагмента (П. Чайковский "Размышления", И. Сук "Песнь любви", К. Глюк "Мелодия"). Какая из этих мелодий могла быть спета Соловьем в сказке О. Уайльда? Обоснуй свой выбор. Возможно, у тебя появится желание подобрать другую музыкальную композицию. Их можно найти в Интернете или других источниках.



Составь буктрейлер к сказке "Соловей и роза", используя ресурсы Интернета.

Завершая работу над сказкой О. Уайльда

Выскажи свое отношение к проделанной работе, завершив предложения:

Я узнал(а)...

Я понял(а), что могу...

Мне понравилось...

Для меня стало новым...

Меня взволновало...

Мне захотелось...

Мне было сложно...

Тема 10

КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ (1892—1968)



В новогоднюю ночь 1899 года семилетний мальчик Костя Паустовский получил в подарок “Сказки” Андерсена. Впоследствии, став писателем, Паустовский говорил: “Мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом. Тогда я уже знал пушкинские слова “Да здравствует солнце, да скроется тьма!” и был почему-то уверен, что Пушкин и Андерсен были близкими друзьями и, встречаясь, долго хлопали друг друга по плечу и хохотали”.

К. Г. Паустовский принял эстафету от великих классиков мировой литературы: в его сказке “Теплый хлеб” есть народность и мудрость пушкинских сказок, лиризм и “удивительная доброта, подобная дыханию цветов”, сказок Андерсена.

Писательство стало призванием Паустовского, ему он посвятил всю свою жизнь. Как он пришел к этому?

Родился К. Г. Паустовский в большой семье, склонной к занятиям искусством. Константин учился в гимназии г. Киева вместе с будущими знаменитостями: писателем М. Булгаковым и певцом А. Вертинским. Им повезло с хорошими учителями по русской словесности, истории, поэтому они знали и любили литературу.

Константину Паустовскому “с детских лет хотелось увидеть и испытать все, что может увидеть и испытать человек”, он мечтал о далеких странствиях. Изучая географический атлас, он выискивал на нем самые отдаленные бухты и моря, желая стать капитаном. Став взрослым, Паустовский много путешествовал по стране, чтобы познать жизнь. Он перепробовал много профессий, приобрел богатейший жизненный опыт. С детства вокруг него постоянно “шумел ветер необычайного” и его преследовало “желание необыкновенного”.

Исследователи творчества Паустовского отмечают, что крупным писателем он стал благодаря живому интересу к людям, искусству, природе. Он обладал прекрасной памятью, широкой эрудицией, высокой культурой, по мироощущению был романтиком.

Паустовский сердечно и просто изображает природу, с большой любовью пишет о животных в рассказах “Барсучий нос”, “Кот-ворю-

га”, “Заячьи лапы”, “Растрепанный воробей”. Возможно, ты читал эти маленькие рассказы и уже знаком с их героями: котом-ворюгой, барсуком, который обжег себе нос о горячую сковородку, белым мохнатым щенком с черными ушами.

Чтение произведений К. Г. Паустовского доставляет огромное наслаждение. Автор учит читателя быть добрым и душевно щедрым. В чем же секрет мастерства писателя?

Паустовский близок детям по своему восприятию жизни, по дару удивления, который отличает “детей и мудрецов”. В своих произведениях писатель как бы показывает юному читателю, что в жизни за внешней “оболочкой” скрывается “тайна”, которую он должен увидеть и понять. А без раскрытия этой “тайны” жизнь “тускла и однообразна”.

К. Г. Паустовский работал военным корреспондентом в годы Великой Отечественной войны. Он писал: “Война — дело жестокое, но не надо воспевать ожесточившиеся характеры. Все-таки писать надо о добром, о хорошем, благородном и красивом в человеческой душе. И показывать, как добро в человеке накапливается постепенно, так же постепенно, как и сама литература оказывает влияние на формирование в нас коренных представлений о добре и зле, о цели жизни, о любви к родине”.

Сказка “Теплый хлеб” была опубликована в детском журнале “Мурзилка” за несколько месяцев до Победы в 1945 году.

Познакомься с этим удивительным произведением К. Г. Паустовского и попытайся раскрыть его “тайну”.

Теплый хлеб

Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня. Командир оставил коня в деревне, а отряд ушел дальше, пыля и позванивая удилами, — ушел, закатился за рощи, за холмы, где ветер качал спелую рожь.

Коня взял к себе мельник Панкрат. Мельница давно не работала, но мучная пыль навеки въелась в Панкрата. Она лежала серой коркой на его ватнике и картузе. Из-под картуза посматривали на всех быстрые глаза мельника. Панкрат был скорый на работу, сердитый старик, и ребята считали его колдуном.

Панкрат вылечил коня. Конь остался при мельнице и терпеливо возил глину, навоз и жерди — помогал Панкрату чинить плотину.

Панкрату трудно было прокормить коня, и конь начал ходить по дворам побираться. Постоит, пофыркает, постучит мордой о калитку, и, глядишь, ему вынесут свекольной ботвы, или черствого хлеба, или, случалось, даже сладкую морковку. По деревне говорили, что конь ничей, а вернее общественный, и каждый считал своей обязанностью его покормить. К тому же конь раненый, пострадал от врага.

Жил в Бережках со своей бабушкой мальчик Филька, по прозвищу Ну Тебя. Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: “Да ну тебя!” Предлагал ли ему соседский мальчишка походить на ходулях или поискать позеленевшие патроны, Филька отвечал сердитым басом: “Да ну тебя! Ищи сам!” Когда бабушка выговаривала ему за неласковость, Филька отворачивался и бормотал: “Да ну тебя! Надоело!”

Зима в этот год стояла теплой. В воздухе висел дым. Снег выпадал и тотчас таял. Мокрые вороны садились на печные трубы, чтобы обсохнуть, толкались, каркали друг на друга. Около мельничного лотка вода не замерзала, а стояла черная, тихая, и в ней кружились льдинки.

Панкрат починил к тому времени мельницу и собирался молоть хлеб — хозяйки жаловались, что мука кончается, осталось у каждой на два-три дня, а зерно лежит немолотое.

В один из таких теплых серых дней раненый конь постучал мордой в калитку к Филькиной бабушке. Бабушки дома не было, а Филька сидел за столом и жевал кусок хлеба, круто посыпанный солью.

Филька нехотя встал, вышел за калитку. Конь переступил с ноги на ногу и потянулся к хлебу. “Да ну тебя! Дьявол!” — крикнул Филька и наотмашь ударил коня по губам. Конь отшатнулся, замотал головой, а Филька закинул хлеб далеко в рыхлый снег и закричал:

— На вас не напасешься, на христарадников! Вон твой хлеб! Иди, копай его мордой из-под снега! Иди, копай!

И вот после этого злорадного окрика и случились в Бережках те удивительные дела, о каких и сейчас люди говорят, покачивая головами, потому что сами не знают, было ли это или ничего такого не было.

Слеза скатилась у коня из глаз. Конь заржал жалобно и протяжно, взмахнул хвостом, и тотчас в голых деревьях, в изгородях и печных трубах завыл, засвистел пронзительный ветер, вздул снег, запорошил Фильке горло. Филька бросился обратно в дом, но никак не мог найти крыльца — так уже мело кругом и хлестало в глаза. Летела по ветру мерзлая солома с крыш, ломались скворечни, хлопали оторванные ставни. И все выше взвивались столбы снежной пыли с окрестных полей, неслись на деревню, шурша, крутясь, перегоняя друг друга.

Филька вскочил наконец в избу, припер дверь, сказал: “Да ну тебя!” — и прислушался. Ревела, обезумев, метель, но сквозь ее рев Филька слышал тонкий и короткий свист, — так свистит конский хвост, когда рассерженный конь бьет им себя по бокам.

Метель начала стихать к вечеру, и только тогда смогла добраться к себе в избу от соседки Филькина бабушка. А к ночи небо зазеленело, как лед, звезды примерзли к небесному своду, и колючий мороз прошел по деревне. Никто его не видел, но каждый слышал скрип его валенок по

твердому снегу, слышал, как мороз, озоруя, стискивал толстые бревна в стенах, и они трещали и лопались. Бабка, плача, сказала Фильке, что наверняка уже замерзли колодцы, и теперь их ждет неминуемая смерть. Воды нет, мука у всех вышла, а мельница теперь работать не сможет, потому что река застыла до самого дна.

Филька тоже заплакал от страха, когда мыши начали выбегать из подпола и хорониться под печкой в соломе, где еще осталось немного тепла. “Да ну вас! Проклятые!” — кричал он на мышей, но мыши все лезли из подпола. Филька забрался на печь, укрылся тулупчиком, весь трясся и слушал причитания бабки.

— Сто лет назад упал на нашу округу такой же лютой мороз, — говорила бабка. — Заморозил колодцы, побил птиц, высушил до корня леса и сады. Десять лет после того не цвели ни деревья, ни травы. Семена в земле пожухли и пропали. Голая стояла наша земля. Обегал ее стороной всякий зверь — боялся пустыни.

— Отчего же стрясся тот мороз? — спросил Филька.

— От злости людской, — ответила бабка. — Шел через нашу деревню старый солдат, попросил в избе хлеба, а хозяин, злой мужик, заспанный, крикливый, возьми и дай одну только черствую корку. И то не дал в руки, а швырнул на пол и говорит: “Вот тебе! Жуй!” — “Мне хлеб с полу поднять невозможно, — говорит солдат. — У меня вместо ноги деревяшка”. — “А ногу куда девало?” — спрашивает мужик. “Утерел я ногу на Балканских горах в турецкой баталии¹”, — отвечает солдат. “Ничего. Раз дюже голодный — подымешь, — засмеялся мужик. — Тут тебе камердинеров² нету”. Солдат покряхтел, изловчился, поднял корку и видит — это не хлеб, а одна зеленая плесень. Один яд! Тогда солдат вышел на двор, свистнул — и враз сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала, а потом ударил лютой мороз. И мужик тот помер.

— Отчего же он помер? — хрипло спросил Филька.

— От охлаждения сердца, — ответила бабка, помолчала и добавила: — Знать, и нынче завелся в Бережках дурной человек, обидчик, и сотворил злое дело. Оттого и мороз.

— Чего ж теперь делать, бабка? — спросил Филька из-под тулупа. — Неужто помирать?

— Зачем помирать? Надеяться надо.

— На что?

— На то, что поправит дурной человек свое злодейство.

— А как его поправить? — спросил, всхлипывая, Филька.

— А об этом Панкрат знает, мельник. Он старик хитрый, ученый.

¹ *Баталия* — сражение (здесь: война).

² *Камердинер* — слуга.

Его спросить надо. Да неужто в такую стужу до мельницы добежишь? Сразу кровь остановится.

— Да ну его, Панкрата! — сказал Филька и затих.

Ночью он слез с печи. Бабка спала, сидя на лавке. За окнами воздух был синий, густой, страшный. В чистом небе над осокорями¹ стояла луна, убранная, как невеста, розовыми венцами.

Филька запахнул тулупчик, выскочил на улицу и побежал к мельнице. Снег пел под ногами, будто артель веселых пыльщиков пилила под корень березовую рошу за рекой. Казалось, воздух замерз и между землей и луной осталась одна пустота — жгучая и такая ясная, что если бы подняло пылинку на километр от земли, то и ее было бы видно и она светилась бы и мерцала, как маленькая звезда.

Черные ивы около мельничной плотины поседели от стужи. Ветки их поблескивали, как стеклянные. Воздух колот Фильке грудь. Бежать он уже не мог, а тяжело шел, загребая снег валенками.

Филька постучал в окошко Панкратовой избы. Тотчас в сарае за избой заржал и забил копытом раненый конь. Филька охнул, присел от страха на корточки, затаился. Панкрат отворил дверь, схватил Фильку за шиворот и втащил в избу.

— Садись к печке, — сказал он. — Рассказывай, пока не замерз.

Филька, плача, рассказал Панкрату, как он обидел раненого коня и как из-за этого упал на деревню мороз.

— Да-а, — вздохнул Панкрат, — плохо твое дело! Выходит, что из-за тебя всем пропадать. Зачем коня обидел? За что? Бессмысленный ты гражданин!

Филька сопел, вытирал рукавом глаза.

— Ты брось реветь! — строго сказал Панкрат. — Реветь вы все мастера. Чуть что нашкодил — сейчас в рев. Но только в этом я смысла не вижу. Мельница моя стоит, как запаянная морозом навеки, а муки нет, и воды нет, и что нам придумать — неизвестно.

— Чего же мне теперь делать, дедушка Панкрат? — спросил Филька.

— Изобрести спасение от стужи. Тогда перед людьми не будет твоей вины. И перед раненой лошастью — тоже. Будешь ты чистый человек, веселый. Каждый тебя по плечу потреплет и простит. Понятно?

— Понятно, — ответил упавшим голосом Филька.

— Ну, вот и придумай. Даю тебе сроку час с четвертью.

В сенях у Панкрата жила сорока. Она не спала от холода, сидела на хомуте — подслушивала. Потом она боком, озираясь, поскакала к щели под дверью. Выскочила наружу, прыгнула на перильца и полетела прямо на юг. Сорока была опытная, старая и нарочно летела у самой земли, потому что от деревень и лесов все-таки тянуло теплом.

¹ *Осокорь* — дерево, разновидность тополя.

и сорока не боялась замерзнуть. Никто ее не видел, только лисица в осиновом яру высунула морду из норы, повела носом, заметила, как темной тенью пронеслась по небу сорока, шарахнулась обратно в нору и долго сидела, почесываясь и соображая, — куда ж это в такую страшную ночь подалась сорока?

А Филька в это время сидел на лавке, ерзал, придумывал.

— Ну, — сказал наконец Панкрат, затапывая махорочную сигарку, — время твое вышло. Выкладывай! Льготного срока не будет.

— Я, дедушка Панкрат, — сказал Филька, — как рассветет, соберу со всей деревни ребят. Возьмем мы ломы, пешни¹, топоры, будем рубить лед у лотка около мельницы, покамест не дорубимся до воды и не потечет она на колесо. Как пойдет вода, ты пускай мельницу! Повернешь колесо двадцать раз, она разогреется и начнет молоть. Будет, значит, и мука, и вода, и всеобщее спасение.

— Ишь ты, шустрый какой! — сказал мельник. — Подо льдом, конечно, вода есть. А ежели лед толщиной в твой рост, что ты будешь делать?

— Да ну его! — сказал Филька. — Пробьем мы, ребята, и такой лед!

— А ежели замерзнете?

— Костры будем жечь.

— А ежели не согласятся ребята за твою дурь расплачиваться своим горбом? Ежели скажут: “Да ну его! Сам виноват — пусть сам лед и скалывает”.

— Согласятся! Я их умолю. Наши ребята — хорошие.

— Ну, валяй, собирай ребят. А я со стариками потолкую. Может, и старики натянут рукавицы да возьмутся за ломы.

В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжелом дыму. И в это утро поднялось над Бережками такое солнце. На реке был слышен частый стук ломов. Трещали костры. Ребята и старики работали с самого рассвета, скалывали лед у мельницы. И никто сгоряча не заметил, что после полудня небо затянулось низкими облаками и задул по седым ивам ровный и теплый ветер. А когда заметили, что переменилась погода, ветки ив уже оттаяли и весело, гулко зашумела над рекой мокрая березовая роща. В воздухе запахло весной.

Ветер дул с юга. С каждым часом становилось все теплее. С крыш падали и со звоном разбивались сосульки. Вороны вылезли из-под застрех² и снова обсыхали на трубах, толкались, каркали.

Не было только старой сороки. Она прилетела к вечеру, когда от теплоты лед начал оседать, работа у мельницы пошла быстро и показала первая полынья с темной водой.

¹ Пешни — тяжелый лом на деревянной рукоятке для пробивания льда.

² Застреха — нижний свисающий край крыши, а также брус, поддерживающий нижний край крыши.

Мальчишки стащили треухи и прокричали “ура”. Панкрат говорил, что если бы не теплый ветер, то, пожалуй, и не обколоть бы лед ребятам и старикам. А сорока сидела на раките над плотиной, трещала, трясла хвостом, кланялась во все стороны и что-то рассказывала, но никто, кроме ворон, ее не понял. А сорока рассказывала, что она долетела до теплого моря, где спал в горах летний ветер, разбудила его, встретила ему про лютый мороз и упростила его прогнать этот мороз, помочь людям. Ветер будто бы не осмелился отказать ей, сороке, и задул, понесся над полями, посвистывая и посмеиваясь над морозом. И если хорошенько прислушаться, то уже слышно, как по оврагам под снегом бурлит-журчит теплая вода, моет корни брусники, ломает лед на реке.

Всем известно, что сорока — самая болтливая птица на свете, и потому вороны ей не поверили — покаркали только между собой, что вот, мол, опять завралась старая.

Так до сих пор никто и не знает, правду ли говорила сорока или все это она выдумала от хвастовства. Одно только известно, что к вечеру лед треснул, разошелся, ребята и старики нажали — и в мельничный лоток хлынула с шумом вода.

Старое колесо скрипнуло — с него посыпались сосульки — и медленно повернулось. Заскрежетали жернова, потом колесо повернулось быстрее, еще быстрее, и вдруг вся старая мельница затряслась, заходила ходуном и пошла стучать, скрипеть, молотить зерно. Панкрат сыпал зерно, а из-под жернова лилась в мешки горячая мука. Женщины окунали в нее озябшие руки и смеялись.

По всем дворам кололи звонкие березовые дрова. Избы светились от жаркого печного огня. Женщины месили сладкое тугое тесто. И все, что было живого в избах — ребята, кошки, даже мыши, — все это вертелось около хозяек, а хозяйки шлепали ребят белой от муки рукой, чтобы не лезли в самую квашню и не мешались.

Ночью по деревне стоял такой запах теплого хлеба с румяной коркой, с пригоревшими к донцу капустными листьями, что даже лисички вылезли из нор, сидели на снегу, дрожали и тихонько скулили, соображая, как бы изловчиться стащить у людей хоть кусочек этого чудесного хлеба.

На следующее утро Филька пришел вместе с ребятами к мельнице. Ветер гнал по синему небу рыхлые тучи, не давал им ни на минуту перевести дух, и потому по земле неслись попеременно то холодные тени, то горячие солнечные пятна.

Филька тащил буханку свежего хлеба, а совсем маленький мальчик Николай держал деревянную солонку с крупной желтой солью. Панкрат вышел на порог, спросил:

— Что за явление? Мне, что ли, хлеб-соль подносите? За какие такие заслуги?

— Да нет! — закричали ребята. — Тебе будет особо. А это раненому коню. От Фильки. Помирить их хотим.

— Ну что ж, — сказал Панкрат. — Не только человеку извинение требуется. Сейчас я вам коня представлю в натуре.

Панкрат отворил ворота сарая, выпустил коня. Конь вышел, вытянул голову, заржал — учуял запах свежего хлеба. Филька разломил буханку, сосолнил хлеб из солонки и протянул коню. Но конь хлеба не взял, начал мелко перебирать ногами, попятился в сарай. Испугался Фильки. Тогда Филька перед всей деревней громко заплакал. Ребята зашептались и притихли, а Панкрат потрепал коня по шее и сказал:

— Не пужайся, Мальчик! Филька не злой человек. Зачем же его обижать? Бери хлеб, мирись!

Конь помотал головой, подумал, потом осторожно вытянул шею и взял наконец хлеб из рук Фильки мягкими губами. Съел один кусок,



обнюхал Фильку и взял второй кусок. Филька ухмылялся сквозь слезы, а конь жевал хлеб, фыркал. А когда съел весь хлеб, положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия.

Все улыбались, радовались. Только старая сорока сидела на раките и сердито трещала: должно быть, опять хвасталась, что это ей одной удалось помирить коня с Филькой. Но никто ее не слушал и не понимал, и сорока от этого сердилась все больше и трещала, как пулемет.



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

1. Поделись своими впечатлениями о прочитанной сказке. Что запомнилось больше всего?
2. На какие размышления навела тебя сказка?
3. Сформулируй свои вопросы на основе прочитанного текста и задай их своим одноклассникам.
4. Ты прочитал литературную сказку. Что сближает ее с фольклорной?
5. Характерная черта сказки “Теплый хлеб” — искусное смешение реального и сказочного. Найди в тексте примеры и запиши их в таблицу. Таблицу перенеси в тетрадь.

Реальное	Сказочное

“Расположи верно”

Перед тобой шпательный план сказки Паустовского, но в нем нарушена правильная последовательность основных событий. Восстанови сюжетную линию, расположив шпаты в нужном порядке.

1. “Шел через деревню старый солдат”.
2. “Мальчик Филька по прозвищу Ну Тебя”.
3. “Все улыбались, радовались”.
4. “В сенях у Панкрата жила сорока”.
5. “Филька наотмашь ударил коня по губам”.
6. “Ребята и старики работали с самого рассвета”.
7. “Филька протянул хлеб коню”.
8. “Командир оставил коня в деревне”.
9. “Филька постучал в окошко Панкратовой избы”.
10. “Я соберу со всей деревни ребят”.
11. “Раненый конь постучался мордой в калитку”.
12. “Ревела, обезумев, метель”.

• Любая сказка рассчитана на рассказывание, о чем говорит и название жанра. Расскажи близко к тексту понравившийся эпизод из сказки Паустовского, помня о том, что сказка “сказывается”.

• Нарисуй иллюстрацию к эпизоду сказки Паустовского “Теплый хлеб”, который произвел на тебя наибольшее впечатление.



“Элементы театра”

Прочитайте в классе выразительно по ролям эпизоды: “Диалог бабки с Филькой”, “Филька у Панкрата”.

“Двухчастный дневник”

Цитата	Комментарий

Перенеси “Двухчастный дневник” в тетрадь. В левой части дневника запиши 2—3 небольшие цитаты из текста, которые произвели на тебя наибольшее впечатление, вызвали огорчение, удивление, радость и т. д. В правой колонке ты должен объяснить, почему записал именно ту или иную цитату.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Характеристика героя

Словесное рисование

Представь, что Филька — твой друг-одноклассник. Попробуй описать его внешность.

1. Какое прозвище было у Фильки? Как оно отражало его характер?
2. Сравни, каким был Филька в начале сказки и какой он в конце.
3. Какой урок извлек Филька из рассказа бабки? Как он искупил свою вину?
4. Ты почувствовал, как относится автор к Фильке? В каких словах и выражениях авторской речи передается это отношение? Приведи примеры.



“Дискуссионная карта”

Да	?	Нет
	Прав ли мельник Панкрат, называя Фильку “бессмысленным” человеком?	

Выступление спикера от каждой группы.



“Линия эмоций героя”

Составь “линию эмоций” Фильки, передав изменение его чувств и эмоций на протяжении всей сказки. Например, в отношении с конем в начале произведения он выражает свою злость. Далее во время метели Филька “заплакал от страха”.

Итак, выстраивается линия переживаемых эмоций:

Злость — страх —

Продолжи далее эту линию, опираясь на текст сказки.

Преображение Фильки

- Какие изменения произошли в герое и под влиянием каких людей, событий?
- Каким, по-твоему, вырастет Филька?

Отвечая на эти вопросы, используй современный прием **ПОПС-формула**.

Вымышленные друзья

Представь, что Филька твой друг-одноклассник. Тебя попросили в школе дать характеристику своему другу. Что ты напишешь в этой характеристике?



Оцени выполненную тобой характеристику героя по предложенным критериям.

Критерии	Отлично	Хорошо	Следует серьезно доработать
Описание характера героя, его личных качеств	Подробное описание характера героя, его личных качеств	Называние отдельных черт характера героя	Серьезные затруднения в выявлении основных свойств характера
Примеры из текста, раскрывающие эти черты	Примеры из текста уместны, обстоятельны	Даны отдельные примеры	Отсутствие примеров из текста
Выражение своего отношения к герою	Четко выражено свое отношение к герою	Отношение к герою выражено, но не очень убедительно	Нет выражения личного отношения к герою

Загляни в себя

В сказке показано значение взрослого друга в жизни детей. Много мудрости и у бабки, и у Панкрата. Совет, данный вовремя, может предотвратить любую беду.

1. Были ли подобные случаи в твоей жизни, когда ты особенно нуждался в совете и помощи старших?
2. Доводилось ли тебе испытать чувство стыда и раскаяния после совершенного тобой неблагоприятного поступка? Как ты искупил свою вину?
3. Какие качества героев из прочитанных литературных сказок ты можешь найти у себя и своих знакомых?
4. Что нового узнал ты о характере человека? Как это поможет тебе в жизни?



В творческой мастерской писателя

Познакомься с некоторыми фрагментами “Золотой розы” К. Г. Паустовского — книги “о прекрасной сущности писательского труда”.

В новелле “Драгоценная пыль” рассказывается о парижском мусорщике Жане Шамете, который зарабатывал на существование тем, что прибирал мастерские ремесленников. Судьба свела его когда-то с девочкой Сюзанной, ей он и рассказал о золотой розе, приносящей счастье. Убирая ювелирные мастерские, Шамет стал собирать золотую пыль и решил сделать из нее небольшой слиток, чтобы выковать из этого слитка маленькую розу для счастья Сюзанны.

Эту новеллу Паустовский завершает словами: “Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутивная мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, — все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою “золотую розу” — повесть, роман или поэму...

Подобно тому как золотая роза предназначалась для счастья Сюзанны, так и наше творчество предназначается для того, чтобы красота земли, призыв к борьбе за счастье, радость и свободу, широта человеческого сердца и сила разума преобладали над тьмой и сверкали, как незаходящее солнце”.

В художественном произведении отражается личность писателя, его жизненный опыт, мысли и чувства, которыми он хочет поделиться со своими читателями. В литературном произведении важно не только то, *что* изображено автором, но и то, *как* это изображено.

Проведем исследовательскую работу “Мастерство писателя”

Найди в сказке “Теплый хлеб” интересные художественные приемы, с помощью которых выражается отношение автора к героям и событиям. В этом тебе помогут следующие вопросы и задания:

1. Выдели в тексте описание ночных пейзажей. Связаны ли картины природы с поступками Фильки? Найди наиболее выразительные эпитеты.
2. Для чего в сказке несколько раз описывается сорока? Как ты думаешь, что привносит в сказку этот образ?
3. К выбору названия для своих произведений Паустовский подходил очень серьезно, ведь оно должно отражать основную мысль книги. В названии его сказки используется и прямое, и переносное значение. В чем же смысл названия произведения — “Теплый хлеб”?

Воссоздание “портрета” писателя К. Г. Паустовского

На основе прочитанной сказки и материала вступительной статьи учебника нарисуй писательский “портрет” Паустовского.

— Представь, каким может быть человек, написавший сказку “Теплый хлеб”. Что отличает его от других людей?

— Расскажи, какие качества личности писателя привлекли тебя и почему.

Что такое “притча”?

• К. Г. Паустовский вводит в повествование историю о старом солдате, которую поведала Филькина бабка. Перескажи эту историю.

• Мужик, обещавший старого солдата, умер “от охлаждения сердца”. Как ты понял эту фразу?

Рассказанную историю можно назвать притчей.

Притчей называют близкий басне небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме. Притча объясняет какую-то сложную проблему на простых жизненных примерах. Словарь В. Даля толкует притчу как “поучение в примере”.

В известном сюжете, который впервые изложил древнегреческий баснописец Эзоп, отец, видя, что никакие уговоры не могут заставить сыновей жить дружно, велел принести им пучок прутьев и предложил его разом переломить. Как ни старались сыновья, ничего не получалось. Тогда отец развязал пучок и дал сыновьям по пруту. Каждый без труда переломил его.

Это простейший вид притчи. Объясни, в чем ее мораль.

— Докажи, что история о старом солдате в сказке Паустовского является притчей.



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

• Познакомься с наблюдением К. Г. Паустовского за тем, как рождается сказка:

Мы живем в мире сбывшихся сказок... Сказки не только умирают — они рождаются непрерывно. Как это происходит? По-разному.

Мне приходилось присутствовать при рождении сказки.

Дело было летом на берегу лесной реки. Только что прошел шумный короткий дождь, над рекой стояла радуга. Сильно пахло сосной, и капли дождя на отдельных хвоинках наливались, крупнели, и в каждой из них играло свое маленькое солнце.

Перевозчик раздувал костер, а рядом сидел мальчик, его сын. Мальчик прислушивался и спросил отца: “Чего это шумит, папа?”

Перевозчик подумал, догадался, что шумит дождевая влага, просачиваясь через палую рыжую хвою, устилающую землю и подножия мачтовых сосен, но, подумав, усмехнулся и сказал:

— Это жуки-мушки пилят пилами сухие сосновые иглы. Пилят с наугой.

— Зачем? — спросил мальчик, и глаза его заблестели.

— Они, жуки, — хозяйственные, запасливые. На зиму дровишки готовят. Ты небось видел: как земля весной оттает, от нее идет дым. Это из жуциных нор.

Так начиналась сказка.

Сочини свою сказку, показав, что тебе дорого в окружающем мире.

• Напиши письмо главному герою сказки Паустовского. Вырази в письме свое мнение о событиях, которые произошли с Филькой.

• Представь, что ты работаешь в книжном магазине. Тебе надо написать на сайте небольшую рекламу на книгу “Теплый хлеб”, посоветовать родителям купить для своих детей сказку Паустовского. Как бы ты объяснил секрет популярности сказки? Что может найти в ней для себя современный читатель?



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ



Предлагаем провести ролевую игру “Снимаем мультипликационный фильм по сказке К. Г. Паустовского “Теплый хлеб”.

Выбираем режиссера, художника, звукооператора, сценариста, декоратора, голоса за кадром. Каждый выполняет свои обязанности. Сценарист отбирает основные эпизоды для экранизации, художник и декоратор устно “рисуют” отдельные кадры и афишу к фильму, звукооператор отвечает за музыкальное сопровождение, режиссер монтирует весь фильм, голоса за кадром озвучивают своих героев.

Обсудите общие вопросы на воображаемом художественном совете.

1. Почему автор назвал свое произведение сказкой и как это будет отражено в вашем фильме?
2. Как вы представляете художественное пространство сказки, как будут выглядеть пейзажные картины, интерьер?
3. Опишите, как выглядят герои вашего мультфильма.
4. Перечитайте диалоги, стараясь перевоплотиться в героев произведения.
5. Какими музыкальными фрагментами вы бы сопроводили каждую из выделенных сцен?
6. Как будет выглядеть афиша к фильму “Теплый хлеб”?

После коллективного обсуждения посмотрите мультфильм “Теплый хлеб” (1973) и сравните его с версией, придуманной вами. Что вам понравилось в просмотренном мультфильме? Какие режиссерские находки вы бы взяли в свой фильм?

• У казахского народа есть пословицы: “Подлость творишь — себе во вред, добро творишь — себе на пользу”; “Добро далеко, а зло всегда под руками”. Из прочитанных тобою русских и казахских сказок приведи примеры, которые подтверждают данные пословицы.



Тема 11

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА ЧЕРНОГОЛОВИНА (1929—2015)



Писательницу Галину Васильевну Черноголовину знают юные читатели многих стран: Казахстана, России, Украины, Беларуси.

Детство Галины Черноголовиной прошло в Омской области и на Кубани. Станица Ильская, где она проживала с родителями, во время войны была занята фашистами; по окраине села в течение нескольких месяцев проходил фронт. О впечатлениях военного детства писательница рассказала в книгах “Детство мое грозное”, “О, Пушкин детства моего!”

Г. В. Черноголовина преподавала в школе русский язык и литературу, занималась журналистикой. Долгое время она жила в Алма-Ате, работая в известном казахстанском журнале “Простор”.

С ранней юности Г. В. Черноголовина писала стихи, рассказы, сказки; многие из них она посвятила детям. Названия книг говорят сами за себя: “Веселые странички о братце и сестричке”, “Мальчик-Мазайчик”, “Три волшебных билета”, “Ванька-встанька Новосел”, “Робот на час”, “Теплая краюшка”. В них Г. В. Черноголовина увлекательно и доступно говорит о честности, уважении к труду, чувстве товарищества, сострадания и милосердия, учит любить и беречь природу.

В “Сказке об одном зернышке” умело переплетены фантастический сказочный мир с реальным миром, сказочные герои существуют рядом с современными детьми. Сказка дедушки Михея — это поучение для внуков, которые, как маленькие зернышки, будут расти и впитывать опыт предыдущих поколений. Следуя заветам старших, они вырастут хорошими людьми.

Сказка об одном зернышке

Бабушка Ксения постелила себе в одной комнате с внучатами. Когда поставили три раскладушки в ряд, Илюшка закричал:

— Чур, я рядом с бабусей!

— Нет, я! — возразила Тоня и тут же расхохоталась. — Чего мы спорим, бабуся ляжет посредине, вот и будем все рядом.

Пока Тоня раздевалась и переплетала одну косичку в две, чтобы удобней было спать, Илюшка подобрался к бабушке и обхватил ее щеки ладошками:

— Какая ты коричневая. А вот здесь, на лбу, кожа белая и здесь, возле ушей.

— Это платок закрывает, — сказала Тоня и позавидовала: — А мне загара только до Октябрьских хватает, а потом опять веснушки заметно.

— Ах вы, мои подсолнушки! — улыбнулась бабушка Ксения. — У меня уж не загар — ветрогар настоящий. Продубела на ветру кожа.

— Бабусь, а бабусь... — попросил Илюшка. — Расскажи сказку...

— Да я их как-то не умею рассказывать, — виновато призналась бабушка Ксения. — Вот ваш дедушка Михей был на это мастер. Много сказок помнил и сам сочинял. Откуда что и бралось, ведь был он совсем молодой, такой, как ваш папа сейчас. Не знаю, помнит ли Витя, как отец ему сказки рассказывал...

— Помнит, — сказала Тоня, а у Илюшки лицо вдруг сделалось хитрое-прехитрое.

Он вскочил, подбежал к сестре и что-то зашептал ей.

— Сейчас! — кивнула Тоня, вышла в другую комнату и вернулась с небольшим чемоданом.

— Бабусь, ты не обижайся... — Плюшка крепко прикрыл ей глаза ладошками. — Мы тебе сейчас фокус покажем.

Что-то зашипело, будто часы перед боем. “В некотором царстве, в некотором государстве...” — вдруг произнес хриловатый мужской голос, и Ксения Сергеевна вздрогнула: это был голос ее мужа, погибшего на войне... “Михей!.. Что за наваждение?” — подумала она.

— Бабуся, ты испугалась? — отдернул ладони Илюшка. — Это магнитофон! Видишь, крутится?

— Папа сказки на пленку записал, — пояснила Тоня. — Илюшка же у нас такой: без сказки не заснет.

Так вот чей это голос — Витин! Только теперь, услышав отдельно от сына его голос, она поняла, как он походит на отцовский...

Так же приглушенно, чуть таинственно Михей рассказывал когда-то сказки своему сыну. И эту сказку она тоже узнала. Если и было что-то добавлено или убавлено, то совсем немного.

“В некотором царстве, в некотором государстве, — доно-



сился до нее, словно издалека, родной голос, — давным-давно шли по степи три брата. Спешить им было некуда, шли да под ноги смотрели — авось какая-нибудь находка подвернется. И подвернулся старшему брату мешок с золотом, средний брат увидел в траве блестящую острую саблю, а младший поднял на дороге маленькое зернышко.

Тряхнул мешок с золотом старший брат — зазвенело золото: “Семь сел, семь городов куплю!”

Взмахнул саблей средний брат, просвистела сабля: “Семь сел, семь городов покорю!”

А младший брат держит зернышко на ладони и не знает, что сказать. А зернышко и говорит ему негромко: “Скажи, что семь сел, семь городов прокормишь!”

— Семь сел, семь городов прокормлю! — говорит младший брат.

Средний и старший братья покатались от смеха:

— Где это видано, где это слыхано — одним зерном семь сел, семь городов прокормить?

— А вот и прокормлю.

Разозлились братья:

— Ишь расхвастался! Если так, оставайся со своим зерном, а мы пойдем дальше.

Остался младший брат на дороге, сидит и горюет: что ему теперь делать?

— Что же ты медлишь? — говорит ему зернышко. — Бросай меня в землю.

— Ну вот! — огорчился младший брат. — Золота не нашел, сабли у меня тоже нет, да еще и единственное зерно в землю бросить?

— Бросай, бросай, я к тебе вернусь.

Послушался младший брат.

Много раз солнце всходило и заходило, цветы отцветали, травы пожелтели... Загрустил младший брат: “Обмануло меня зернышко”. Вдруг слышит — будто зовет его кто. Оглянулся — качается пред ним тяжелый золотой колос...

Обрадовался младший брат, срезал колос.

“Бросал в землю одно зерно — вернулось сорок. Брошу сорок — вернутся сорок сороков! Этак я и в самом деле семь сел, семь городов прокормлю”.

Много лет прошло, у младшего брата внуки подросли, семь сел, семь городов построили.

Вот сидит младший брат на крыльце, видит — идут два дряхлых старичка. Один идет — чуть дорогу носом не пашет, большущий горб его к земле придавил. Другой еле хромает, на ржавую саблю опирается, глаз платком завязан.

Узнал их младший:

— Братцы мои родные, да что же это с вами случилось?

— Носил я, носил свое золото, — хнычет старший, — все было жаль с ним расстаться, а оно возьми да и прирасти к спине. Хожу теперь горбатый.

— Махал я, махал своей саблей, — жалуется средний, — а у других тоже сабли да пики были... Никто мне покориться не захотел, теперь вот хожу калекой, сабля заместо костыля мне стала.

— Ну что ж, — говорит младший брат. — Оставайтесь у меня. Живите. Уж если зернышко семь сел да семь городов прокормило, на вас и подавно хлеба хватит.

И стали они жить-поживать...”

Магнитофон щелкнул и умолк.

— Бабуся! — звонко сказал Илюшка. — А я тебе колос обратно привез.

— Какой колос?

— Ну... тот, что в посылке посылала.

— Да не посылала я... — удивилась бабушка Ксения.

— А вот посмотри. — Илюшка открыл свою заветную коробочку.

Бабушка повертела колос в руках:

— Верно, пшеница наша, “целинница”. Но как она в посылке оказалась? А-а, вот как. Возле часов, над столом, у меня пшеничный снопок висел. А посылку я на столе укладывала. Тогда, наверно, и выпал из снопа этот колос...

Илюшка округлил глаза и сказал таинственно:

— А вдруг этот колос тоже волшебный? Вдруг он нарочно из снопа выпрыгнул и забрался в ящик? Вдруг это он наколдовал, чтобы мы к тебе приехали?

— Вот выдумщик! — засмеялась Тоня. — Все бы ему как в сказке, все бы ему волшебное.

— А ты знаешь, Тоня... — тихо сказала Ксения Сергеевна. — Я вот седьмой десяток на свете живу, а все еще иногда не могу различить, что волшебное, а что нет.

А сама подумала: разве не чудо это, что через столько лет после войны услышала она сегодня живой голос Михея?



ЧТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ◆ Поделись своими впечатлениями о прочитанной сказке. Что запомнилось больше всего?
- ◆ Сформулируй свои вопросы по содержанию сказки.

Читательская игра “Верно-неверно”

Проверь свое знание текста. Выбери неверные утверждения.

Мешок с золотом прирос к спине одного из братьев.

Дедушка Михай погиб на войне.

Сам дедушка Михай записал на магнитофонную ленту сказку про зернышко.

У младшего брата подросли внуки.

Средний брат нашел мешок золота.

Пшеничный колос дети сорвали в поле.

Работа в парах

Обратитесь друг к другу с вопросами по сказке Г. В. Черноголовинной.

- ♦ Какими ты представляешь себе Тоню и Плюшку?
- ♦ Расскажи об отношениях бабушки и внуков. Как они называют друг друга?
- ♦ Какой “фокус” приготовили внуки бабушке Ксене?
- ♦ Как старшие братья из сказки использовали свои находки? Принесли ли эти находки пользу?
- ♦ Чему младший брат научился у маленького зернышка?
- ♦ Как сказочная история про зернышко и колос нашла свое продолжение в реальной жизни бабушки и внуков?

• Перескажи сказку, которую сочинил дедушка Михай, от лица младшего брата.

Поможе тебе в этом предложенный *план*.

1. “Шел я по степи со старшими братьями...”
2. Подвернувшиеся находки.
3. Испытания, выпавшие на долю каждого из нас.
4. История с найденным мною зернышком.
5. Возвращение старших братьев в родные места.
6. “И стали мы жить-поживать...”



Оцени пересказ одноклассника

Критерии	Отлично	Хорошо	Следует серьезно доработать
Логическая последовательность в ходе пересказа	Соблюдается логическая последовательность в ходе пересказа	Допущены небольшие ошибки в последовательности изложения текста	Текст пересказывается непоследовательно
Сохранение стилевых особенностей, языковых оборотов сказки	Сохранены стилевые, языковые особенности сказки	Стилевые особенности сказки сохранены не всегда	При пересказе не используются стилевые особенности сказки
Выполнение творческого задания — пересказ от лица младшего брата	Весь пересказ ведется от лица младшего брата	Допущены небольшие ошибки в употреблении местоимения	Творческое задание не выполнено



“Элементы театра”

Подготовьтесь в классе к устной инсценировке одной из частей “Сказки об одном зернышке” — “Бабушка и внуки” или “Сказка дедушки Михея о зернышке”.

При подготовке вам помогут следующие задания:

1. Опишите обстановку, в которой происходит действие. Представьте воображаемые декорации на сцене.
2. Опишите внешность действующих лиц, их позы, жесты, выражение лица в момент совершения того или иного поступка.
3. Расскажите, о чем и каким тоном говорят герои.
4. Продумайте, как начнется и чем закончится ваша инсценировка.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

• Композиция произведения Г. В. Черноголовой необычна — это “рассказ в рассказе”. Докажи это, обратившись к тексту.

• В конце произведения бабушка Ксения говорит внукам: “Я вот седьмой десяток на свете живу, а все еще иногда не могу различить, что волшебное, а что нет”. Объясни, как ты понял эти слова бабушки.

• Запиши ключевые слова, характеризующие семейные ценности в доме Пльи и Тони.

Прием “Фишбоун”

Попробуйте объяснить поступок младшего брата.

— Почему через много лет младший брат принял старших братьев к себе, ведь они в свое время бросили его одного? Согласны ли вы с его поступком?

Чтобы ответить на эти вопросы, обратитесь к приему “Фишбоун” (рыбий скелет). В голове рыбы будет наш основной вопрос: почему младший брат простил старших братьев, приняв их к себе? Верхние плавники — причины такого поведения младшего брата (возможно, жалость к братьям и др.). Нижние плавники — твои доказательства, примеры из текста и т. п. Хвост рыбы — это вывод, ответ на главный вопрос.

Загляни в себя

А как бы ты распорядился находками братьев и почему?

Художественное время и пространство

Охарактеризуй реальный и сказочный мир в произведении Г. В. Черноголовой, описав художественное время и пространство.

Сказочный мир	Примеры из текста
1. Выпиши из текста словосочетания и обороты, которые указывают на движение художественного времени в сказке дедушки Михея.	<i>Давным-давно ...</i>
2. С помощью каких устойчивых сказочных оборотов автор изображает пространство и время в сказке дедушки Михея?	<i>В некотором царстве ...</i>

Реальный мир	
1. Художественное пространство реального мира. Какие вещи “населяют” этот мир?	
2. Есть ли в реальном мире произведения Г. В. Черноголовой сказочные элементы?	



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

• Представь, что повзрослевший Пля рассказывает детям историю о волшебном колесе из посылочного ящика. О чем она будет? Помоги Плье сочинить “Сказку о волшебном колесе”.

• Напиши эссе на тему “Чему учит сказка дедушки Михея?”



Выступи в классе со своим эссе на “авторском стуле”.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

Сравни “Сказку об одном зернышке” Г. В. Черноголовой со сказкой К. Г. Паустовского “Теплый хлеб”.

Какие жизненные ценности утверждаются в сказках?	Что отвергается в сказках Паустовского и Черноголовой?

Фольклор и литература

Ты знаешь, что в пословицах все народы кратко и точно выражают мудрые мысли. Познакомься с пословицами, данными на казахском, русском и английском языках.

Какие из данных пословиц, на твой взгляд, наиболее точно передают идею “Сказки об одном зернышке” Г. В. Черноголовой? Попробуй кратко сформулировать свой ответ на казахском, русском и английском языках.

Байлық — байлық емес, бірлік — байлық.

Истинное богатство не в достатке, а в единстве.

The true wealth is not in prosperity but in unity.

Түйір нанда — тамшы тер.
В куске хлеба — капля пота.
A drop of sweat is in each piece of bread.

Еңбексіз тапқан мал — есепсіз кеткен мал.
Без труда нажитое добро так же легко потерять.
It's easy to lose what is easily gained.

Жерге еткен жақсылық жерде қалмайды.
Труд, вложенный в землю, в земле не залежится.
The work enclosed in the earth, will not lie too long in the earth.

Ащы еңбектен — тәтті нан.
От трудной работы хлеб сладкий.
Hard work gives sweet bread.

Еңбек пен бақыт — егіз.
Труд и счастье — едины.
Work and happiness are united.

Тема 12

Поэма А. С. Пушкина “Руслан и Людмила”



В 1817 году, окончив Царскосельский лицей, молодой Пушкин переезжает в Петербург. Здесь он написал свою первую поэму “Руслан и Людмила”. Он работал над ней долго, задумав ее еще в лицее. По своему жанру это шуточная поэма-сказка. Читатели встретили ее с восторгом. Своей поэмой поэт вступал в творческое соревнование с В. А. Жуковским, известным поэтом того времени, своим старшим другом и учителем. Позже, когда Пушкин на квартире у Жуковского прочитал поэму “Руслан и Людмила”, восхищенный Жуковский подарил ему свой портрет с

надписью “Победителю-ученику от побежденного учителя”. Это был очень серьезный и благородный жест поэтического наставника.

Как появилось это произведение? Что стало источником ее написания?

С раннего детства бабушка Мария Алексеевна приобщала маленького Сашу к русской истории и культуре. Детские впечатления питали Пушкина и в лицейские годы. Бабушка была образованным, эрудированным человеком. Она хорошо знала историю России. Предания бабушки будили воображение внука, оставляли в сознании семена, из которых позднее разовьются прекрасные творения Александра Пушкина. Впечатления от рассказов бабушки Пушкин, будучи лицеистом, описал в строках стихотворения:

Волшебники, волшебницы слетали,
Обманами мой сон обворожали,
Терялся я в порыве сладких дум;
В глуши лесной, среди муромских пустыней
Встречал лихих полканов и добрыней,
И в вымысле носился юный ум...

Другим источником этой поэмы стали сказки и народный говор. Няня Арина Родионовна с детской колыбели ввела будущего поэта в мир сказки, напевала ему народные песни, подарила жемчужины русской речи, расцвеченной пословицами и поговорками.

По словам С. Аксакова, няня была первоначальной музой Пушкина. Именно с ее слов он записывал народные сказки. Известно восторженное высказывание Пушкина в письме брату: “Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма!”

Интерес Пушкина к древнерусской истории усилился в связи с выходом в 1818 году “Истории государства Российского” Н. Карамзина. Поэт с жадностью прочитал этот труд, и в поэме чувствуются отголоски этого чтения. Современники считали, что в поэме “Руслан и Людмила” воссоздан облик и дух старины.

Сам Пушкин имел право сказать о своей поэме: “Там русский дух, там Русью пахнет!” В эти слова он вложил всю свою любовь к родной земле, к ее истории, к русскому фольклору. “Пушкинская сказка — прямая наследница народной”, — утверждал детский писатель С. Я. Маршак.

Сюжет поэмы — сказочный. Руслан, в образе которого Пушкин стремится воссоздать черты русского богатыря, отправляется на поиски похищенной невесты — Людмилы. В событиях, которые разворачиваются в поэме, большую роль играют колдовство, чары, помощь добрых сил и препятствия, чинимые злыми силами. Все это как в сказке. Но наряду со сказочными элементами большую роль играет у Пушкина обыденное, реальное.

Известный критик того времени В. Г. Белинский так отозвался об этом произведении: “В поэме все было ново: и стихи, и поэзия, и шутка, и сказочный характер вместе с серьезными картинами”.

Мы с удовольствием читаем “Руслана и Людмилу” Пушкина как в двенадцать лет, так и в пятьдесят. И причина не только в увлекательном сюжете, в неожиданных поворотах действия. Дело в том, что поэт, рассказавший о чудесных событиях, отвечает на вопросы, которые волнуют нас и сегодня.

Руслан и Людмила

(в сокращении)

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,



Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;

Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;

Там в облаках перед народом
Через леса, через моря

Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А бурый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама собой;
Там царь Кощей над златом

чахнет;

Там русский дух... там Русью

пахнет!

И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.
Одну я помню: сказку эту
Поведаю теперь я свету...

Песнь первая

Дела давно минувших дней,
Преданья старины глубокой.

В толпе могучих сыновей,
С друзьями, в гриднице высокой
Владимир-солнце пировал;
Меньшую дочь он выдавал

За князя храброго Руслана
 И мед из тяжкого стакана
 За их здоровье выпивал.
 Не скоро ели предки наши,
 Не скоро двигались кругом
 Ковши, серебряные чаши
 С кипящим пивом и вином.
 Они веселье в сердце лили,
 Шипела пена по краям,
 Их важно чашники носили
 И низко кланялись гостям.
 Сплелись речи в шум невнятный;
 Жужжит гостей веселый круг;
 Но вдруг раздался глас приятный
 И звонких гуслей беглый звук;
 Все смолкли, слушают Баяна:
 И славит сладостный певец
 Людмилу-прелесть, и Руслана,
 И Лелем свитый им венец.

.
 В унынье, с пасмурным челом,
 За шумным, свадебным столом
 Сидят три витязя молодые;
 Безмолвны, за ковшом пустым,
 Забыты кубки круговые,
 И брашна неприятны им;
 Не слышат вешего Баяна;
 Потушили смущенный взгляд:
 То три соперника Руслана;
 В душе несчастные таят
 Любви и ненависти яд.
 Один — Рогдай, вонтель смелый,
 Мечом раздвинувший пределы
 Богатых киевских полей;
 Другой — Фарлаф, крикун надменный,
 В пирах никем не побежденный,
 Но воин скромный средь мечей;
 Последний, полный страстной думы,
 Младой хазарский хан Ратмир:
 Все трое бледны и угрюмы,
 И пир веселый им не в пир.
 Вот кончен он; встают рядами,
 Смешались шумными толпами,

И все глядят на молодых:
 Невеста очи опустила,
 Как будто сердцем приуныла,
 И светел радостный жених.

.....

...Вдруг
 Гром грянул, свет блеснул в тумане,
 Лампада гаснет, дым бежит,
 Кругом все смеркло, все дрожит,
 И замерла душа в Руслане...
 Все смолкло. В грозной тишине
 Раздался дважды голос странный,
 И кто-то в дымной глубине
 Взвился чернее мглы туманной...
 И снова терем пуст и тих;
 Встает испуганный жених,
 С лица капится пот остывший;
 Трепеща, хладною рукой
 Он вопрошает мрак немой...
 О горе: нет подружки милой!
 Хватает воздух он пустой;
 Людмила нет во тьме густой,
 Похищена безвестной силой.

.....

Однако жив Руслан несчастный.
 Но что сказал великий князь?
 Сраженный вдруг молвой ужасной,
 На зятя гневом распалясь,
 Его и двор он созывает:
 “Где, где Людмила?” — вопрошает
 С ужасным, пламенным челом.
 Руслан не слышит. “Дети, други!
 Я помню прежние заслуги:
 О, сжальтесь вы над стариком!
 Скажите, кто из вас согласен
 Скакать за дочерью моей?
 Чей подвиг будет не напрасен,
 Тому — терзайся, плачь, злодей!
 Не мог сбережь жены своей! —
 Тому я дам ее в супруги
 С полцарством прадедов моих.
 Кто ж вызовется, дети, други?..”
 “Я!” — молвил горестный жених.

“Я! я!” — воскликнули с Рогдаем
 Фарлаф и радостный Ратмир:
 “Сейчас коней своих седлаем;
 Мы рады весь изъездить мир.
 Отец наш, не продлим разлуки;
 Не бойся: едем за княжной”.
 И с благодарностью немой
 В слезах к ним простирает руки
 Старик, измученный тоской.

Руслан, отправившийся на поиски невесты, однажды встречается в пещере старца. Тот рассказал ему историю своей любви, о том, что он в молодости был готов свернуть горы для красавицы Наины, но та все отвергала юношу. Тогда он уехал и 40 лет изучал заклинания, направленные на то, чтобы девушка полюбила его. Когда старец вернулся, он увидел вместо девы отворотительную старуху, в которую превратилась за эти годы Наина. И она наконец-то востыла к нему чувствами. Однако старик Финн бежал от нее, и с тех пор он живет в уединении в пещере. Он рассказал Руслану, что Людмилу похитил страшный волшебник Черномор.

Песнь вторая

Рогдай, настроенный воинственно, увидел всадника и погнался за ним. Тот, еле живой от страха, пытается ускакать прочь, но конь его споткнулся, и наездник полетел в ров. Рогдай увидел, что это не Руслан, а Фарлаф, и ускакал. К Фарлафу подошла старуха (это была Наина), привела коня и посоветовала ему, чтобы он вернулся в свое имение под Киевом. По ее словам, пока Людмилу сложно найти, а потом она никуда не денется от Наины и Фарлафа. Тот послушал старуху и поскакал назад.

Друзья мои! А наша дева?
 Оставим витязей на час;
 О них опять я вспомню вскоре.
 А то давно пора бы мне
 Подумать о молодой княжне
 И об ужасном Черноморе,
 Моей причудливой мечты
 Наперсник иногда нескромный,
 Я рассказал, как ночью темной
 Людмилы нежной красоты
 От воспаленного Руслана
 Сокрылись вдруг среди тумана.

Несчастливая! когда злодей,
 Рукою мощною своею
 Тебя сорвав с постели брачной,
 Взвился, как вихорь, к облакам
 Сквозь тяжкий дым и воздух мрачный
 И вдруг умчал к своим горам —
 Ты чувств и памяти лишилась
 И в страшном замке колдуна,
 Безмолвна, трепетна, бледна,
 В одно мгновение очутилась.


.....

До утра юная княжна
 Лежала, тягостным забвеньем,
 Как будто страшным сновиденьем,
 Объята — наконец она
 Очнулась, пламенным волненьем
 И смутным ужасом полна;
 Душой летит за наслажденьем,
 Кого-то ищет с упоеньем:
 “Где ж милый, — шепчет, — где супруг?”
 Зовет и помертвела вдруг.
 Смотрит с боязнию вокруг.
 Людмила, где твоя светлица?
 Лежит несчастная девица
 Среди подушек пуховых,
 Под гордой сенью балдахина;
 Завесы, пышная перина
 В кистях, в узорах дорогих;
 Повсюду ткани парчевые;
 Играют яхонты, как жар;
 Кругом курильницы золотые
 Подъемлют ароматный пар;
 Довольно... благо мне не надо
 Описывать волшебный дом:
 Уже давно Шахерезада
 Меня предупредила в том.
 Но светлый терем не отрада,
 Когда не видим друга в нем.

Три девы, красоты чудесной,
 В одежде легкой и прелестной
 Княжне явились, подошли

И поклонилась до земли.
 Тогда неслышными шагами
 Одна поближе подошла;
 Княжне воздушными перстами
 Златую косу заплела
 С искусством, в наши дни не новым,
 И обвила венцом перловым
 Окружность бледного чела.
 За нею, скромно взор склоняя,
 Потом приблизилась другая;
 Лазурный, пышный сарафан
 Одел Людмилы стройный стан;
 Покрылись кудри золотые,
 И грудь, и плечи молодые
 Фатой, прозрачной, как туман.
 Покров завистливый лобзает
 Красы, достойные небес,
 И обувь легкая сжимает
 Две ножки, чудо из чудес.
 Княжне последняя девица
 Жемчужный пояс подает.
 Меж тем незримая певица
 Веселы песни ей поет.
 Увы, ни камни ожерелья,
 Ни сарафан, ни перлов ряд,
 Ни песни лести и веселья
 Ее души не веселят;
 Напрасно зеркало рисует
 Ее красы, ее наряд:
 Потупя неподвижный взгляд,
 Она молчит, она тоскует.

.
 Но вот Людмила вновь одна.
 Не зная, что начать, она
 К окну решетчату подходит,
 И взор ее печально бродит
 В пространстве пасмурной дали.
 Все мертво. Снежные равнины
 Коврами яркими легли;
 Стоят угрюмых гор вершины
 В однообразной белизне
 И дремлют в вечной тишине;



Крутом не видно дымной кровли,
Не видно путника в снегах,
И звонкий рог веселой ловли
В пустынных не трубят горах;
Лишь изредка с унылым свистом
Бунтует вихорь в поле чистом
И на краю седых небес
Качает обнаженный лес.

В слезах отчаянья, Людмила
От ужаса лицо закрыла.
Увы, что ждет ее теперь!
Бежит в серебряную дверь;
Она с музыкой отворилась,
И наша дева очутилась
В саду...

.....

Пред нею зыблются, шумят
Великолепные дубровы;
Аллеи пальм, и лес лавровый,
И благовонных миртов ряд,
И кедров гордые вершины,
И золотые апельсины
Зерцалом вод отражены;
Пригорки, рощи и долины
Весны огнем оживлены;
С прохладой вьется ветер майский
Средь очарованных полей,
И свищет соловей китайский
Во мраке трепетных ветвей;
Летят алмазные фонтаны
С веселым шумом к облакам.

.....

Приют покоя и прохлады,
Сквозь вечну зелень здесь и там
Мелькают светлые беседки;
Повсюду роз живые ветки
Цветут и дышат по тропам.
Но безутешная Людмила
Идет, идет и не глядит;
Волшебства роскошь ей постыла,

Ей грустен неги светлый вид;
 Куда, сама не зная, бродит,
 Волшебный сад кругом обходит,
 Свободу горьким дав слезам,
 И взоры мрачные возводит
 К неумолимым небесам.

.....

Моя прекрасная Людмила,
 По солнцу бегая с утра,
 Устала, слезы осушила,
 В душе подумала: пора!
 На травку села, оглянулась —
 И вдруг над нею сень шатра,
 Шумя, с прохладой развернулась;
 Обед роскошный перед ней;
 Прибор из яркого кристалла;
 И в тишине из-за ветвей
 Незрима арфа заиграла.
 Дивится пленная княжна,
 Но втайне думает она:
 “Вдали от милого, в неволе,
 Зачем мне жить на свете боле?
 О ты, чья гибельная страсть
 Меня терзает и лелеет,
 Мне не страшна злодея власть:
 Людмила умереть умеет!
 Не нужно мне твоих шатров,
 Ни скучных песен, ни пиров —
 Не стану есть, не буду слушать,
 Умру среди твоих садов!”
 Подумала — и стала кушать.

Княжна встает, и вмиг шатер,
 И пышной роскоши прибор,
 И звуки арфы... все пропало;
 По-прежнему все тихо стало;
 Людмила вновь одна в садах
 Скитается из рощи в рощи;
 Меж тем в лазурных небесах
 Плывет луна, царица ночи,
 Находит мгла со всех сторон
 И тихо на холмах почилла;

Княжну невольно клонит сон,
И вдруг неведомая сила
Нежней, чем вешний ветерок,
Ее на воздух поднимает,
Несет по воздуху в чертог
И осторожно опускает
Сквозь фимиам вечерних роз
На ложе грусти, ложе слез.
Три девы вмиг опять явились
И вокруг нее засуетились,
Чтоб на ночь пышный снять убор;
Но их унылый, смутный взор
И принужденное молчанье
Являли втайне состраданье
И немощный судьбам укор.
Со вздохом девы поклонились,
Скорей как можно удалились
И тихо притворили дверь.
Что ж наша пленница теперь!
Дрожит как лист, дохнуть не смеет;
Хладеют перси, взор темнеет;
Мгновенный сон от глаз бежит;
Не спит, удвоила вниманье,
Недвижно в темноту глядит...
Все мрачно, мертвое молчанье!
Лишь сердца слышит трепетанье...
И мнится... шепчет тишина,
Идут — идут к ее постели;
В подушки прячется княжна —
И вдруг... о страх!.. и в самом деле
Раздался шум; озарена
Мгновенным блеском тьма ночная,
Мгновенно дверь отворена;
Безмолвно, гордо выступая,
Нагими саблями сверкая,
Арапов длинный ряд идет
Попарно, чинно, сколь возможно,
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей:



Его-то голове обритой,
 Высоким колпаком покрытой,
 Принадлежала борода.
 Уж он приблизился: тогда
 Княжна с постели соскочила,
 Седого карлу за колпак
 Рукою быстрой ухватила,
 Дрожащий занесла кулак
 И в страхе завизжала так,
 Что всех арапов оглушила.
 Трепеща, скорчился бедняк,
 Княжны испуганной бледнее;
 Зажавши уши поскорее,
 Хотел бежать, но в бороде
 Запутался, упал и бьется;
 Встает, упал; в такой беде
 Арапов черный рой мятется;
 Шумят, толкаются, бегут,
 Хватают колдуна в охапку

И вон распутывать несут,
Оставя у Людмилы шапку.

*А в это время Руслан бился с напавшим на него Рогдаем и победил
забияку, кинув того в волны Днепра.*

Песнь третья

.....
Уж утро хладное сняло
На темени полнощных гор;
Но в дивном замке все молчало,
В досаде скрытой Черномор,
Без шапки, в утреннем халате,
Зевал сердито на кровати.
Вокруг браны его седой
Рабы толпились молчаливы,
И нежно гребень костяной
Расчесывал ее извивы;
Меж тем для пользы и красы
На бесконечные усы
Лились восточны ароматы,
И кудри хитрые вились;
Как вдруг, откуда ни возьмись,
В окно влетает змий крылатый;
Гремя железной чешуей,
Он в кольца быстрые согнулся
И вдруг Нанной обернулся
Пред изумленною толпой.
“Приветствую тебя, — сказала, —
Собрат, издавна чтимый мной!
Досель я Черномора знала
Одною громкою молвой;
Но тайный рок соединяет
Теперь нас общею враждой;
Тебе опасность угрожает,
Нависла туча над тобой;
И голос оскорбленной чести
Меня к отмщению зовет”.

.....
Блистая в ризе парчевой,
Колдун, колдуньей ободренный,
Развеселясь, решился вновь

Нести к ногам девицы пленной
 Усы, покорность и любовь.
 Разряжен карлик бородатый,
 Опять идет в ее палаты;
 Проходит длинный комнат ряд:
 Княжны в них нет. Он дале, в сад,
 В лавровый лес, к решетке сада,
 Вдоль озера, вокруг водопада,
 Под мостики, в беседки... нет!
 Княжна ушла, пропал и след!
 Кто выразит его смущенье,
 И рев, и трепет испугленья?
 С досады дня не взвидел он.
 Раздался карлы дикий стон:
 "Сюда, невольники, бегите!
 Сюда, надеюсь я на вас!
 Сейчас Людмилу мне сыщите!
 Скорее, слышите ль? сейчас!
 Не то — шутите вы со мною —
 Всех удавлю вас бородою!"

Читатель, расскажу ль тебе,
 Куда красавица девалась?
 Всю ночь она своей судьбе
 В слезах дивилась и — смеялась.
 Ее пугала борода,
 Но Черномор уж был известен,
 И был смешон, а никогда
 Со смехом ужас несовместен.
 Навстречу утренним лучам
 Постель оставила Людмила
 И взор невольный обратила
 К высоким, чистым зеркалам;
 Невольно кудри золотые
 С лилейных плеч приподняла;
 Невольно волосы густые
 Рукой небрежной заплела;
 Свои вчерашние наряды
 Нечаянно в углу нашла;
 Вздохнув, оделась и с досады
 Тихонько плакать начала;
 Однако с верного стекла,
 Вздыхая, не сводила взора,

И девице пришло на ум,
 В волнение своенравных дум,
 Примерить шапку Черномора.
 Все тихо, никого здесь нет;
 Никто на девушку не взглянет...
 А девушке в семнадцать лет
 Какая шапка не пристанет!
 Рядиться никогда не лень!
 Людмила шапкой завертела;
 На брови, прямо, набекрень
 И задом наперед надела.
 И что ж? о чудо старых дней!
 Людмила в зеркале пропала;
 Перевернула — перед ней
 Людмила прежняя предстала;
 Назад надела — снова нет;
 Сняла — и в зеркале! “Прекрасно!
 Добро, колдун, добро, мой свет!
 Теперь мне здесь уж безопасно;
 Теперь избавлюсь от хлопот!”
 И шапку старого злодея
 Княжна, от радости краснея,
 Надела задом наперед.

Но возвратимся же к герою.
 Не стыдно ль заниматься нам



Фрагмент из кинофильма “Руслан и Людмила”

Так долго шапкой, бороною,
 Руслана поруча судьбам?
 Свершив с Рогдаем бой жестокий,
 Проехал он дремучий лес;
 Пред ним открылся дол широкий
 При блеске утренних небес.
 Трепещет витязь поневоле:
 Он видит старой битвы поле.

.....

Уж побледнел закат румяный
 Над усыпленную землей;
 Дымятся синие туманы,
 И всходит месяц золотой;
 Померкла степь. Тропою темной
 Задумчив едет наш Руслан
 И видит: сквозь ночной туман
 Вдали чернеет холм огромный,
 И что-то страшное храпит.
 Он ближе к холму, ближе — слышит:

Чудесный холм как будто дышит.
 Руслан внимает и глядит
 Бестрепетно, с покойным духом;

Но, шевеля пугливым ухом,
 Конь упирается, дрожит,
 Трясет упрямой головою,
 И грива дыбом поднялась.
 Вдруг холм, безоблачной луною
 В тумане бледно озарясь,
 Яснеет; смотрит храбрый князь —
 И чудо видит пред собою.
 Найду ли краски и слова?
 Пред ним живая голова.
 Огромны очи сном объаты;
 Храпит, качая шлем пернатый,
 И перья в темной высоте,
 Как тени, ходят, развеваясь.
 В своей ужасной красоте
 Над мрачной степью возвышаясь,
 Безмолвием окружена,
 Пустыни сторож безымянной,
 Руслану предстоит она



И. Крамской. Руслан и Людмила

Громадой грозной и туманной.
 В недоуменье хочет он
 Таинственный разрушить сон.
 Вблизи осматривая диво,
 Объехал голову кругом
 И стал пред носом молчаливо;
 Щекотит ноздри кошием,
 И, сморщась, голова зевнула,
 Глаза открыла и чихнула...
 Поднялся вихорь, степь дрогнула,
 Взвилася пыль; с ресниц, с усов,
 С бровей слетела стая сов;
 Проснулись роши молчаливы,
 Чихнуло эхо — конь ретивый
 Заржал, запрыгал, отлетел,
 Едва сам витязь усидел,
 И вслед раздался голос шумный:
 “Куда ты, витязь неразумный?
 Ступай назад, я не шучу!
 Как раз нахала проглочу!”
 Руслан с презреньем оглянулся,
 Браздами удержал коня
 И с гордым видом усмехнулся.
 “Чего ты хочешь от меня? —
 Нахмурясь, голова вскричала. —
 Вот гостя мне судьба послала!

Послушай, убирайся прочь!
 Я спать хочу, теперь уж ночь,
 Прощай!" Но витязь знаменитый,
 Услыша грубые слова,
 Воскликнул с важностью сердитой:
 "Молчи, пустая голова!
 Слышал я истину, бывало:
 Хоть лоб широк, да мозгу мало!
 Я еду, еду, не свищу,
 А как наеду, не спущу!"
 Тогда, от ярости немея,
 Стесненной злобой пламенея,
 Надулась голова; как жар,
 Кровавы очи засверкали;
 Напелясь, губы задрожали,
 Из уст, ушей поднялся пар —
 И вдруг она, что было мочи,
 Навстречу князю стала дуть;
 Напрасно конь, зажмурия очи,
 Склонив главу, натужа грудь,
 Сквозь вихорь, дождь и сумрак ночи
 Неверный продолжает путь;
 Объятый страхом, ослепленный,
 Он мчится вновь, изнеможенный,
 Далече в поле отдохнуть.
 Вновь обратиться витязь хочет —
 Вновь отражен, надежды нет!
 А голова ему вослед,



Н. Н. Ге. Руслан и Людмила

Как сумасшедшая, хохочет,
 Гремит: “Ай, витязь! ай, герой!
 Куда ты? тише, тише, стой!
 Эй, витязь, шею сломишь даром;
 Не трусь, наездник, и меня
 Порадуй хоть одним ударом,
 Пока не заморил коня”.
 И между тем она героя
 Дразнила страшным языком.
 Руслан, досаду в сердце кроя,
 Грозит ей молча копьем,
 Трясет его рукой свободной,
 И, задрожав, булат холодный
 Вонзился в дерзостный язык.
 И кровь из бешеного зева
 Рекою побежала вниз.
 От удивленья, боли, гнева,
 В минуту дерзости лишась,
 На князя голова глядела,
 Железо грызла и бледнела...

.
 Счастливым пользуясь мгновеньем,
 К объятой голове смущеньем,
 Как ястреб, богатырь летит
 С подъятой, грозною десницей
 И в щеку тяжелой рукавицей
 С размаха голову разит;
 И степь ударом огласилась;
 Кругом росистая трава
 Кровавой пеной обагрилась,
 И, зашатавшись, голова
 Перевернулась, покатилась,
 И шлем чугунный застучал.
 Тогда на месте опустелом
 Меч богатырский засверкал.
 Наш витязь в трепете веселом

Его схватил и к голове
 По окровавленной траве
 Бежит с намереньем жестоким
 Ей нос и уши обрубить;
 Уже Руслан готов разить,
 Уже взмахнул мечом широким —

Вдруг, изумленный, внемлет он
Главы молящей жалкий стон...
И тихо меч он опускает,
В нем гнев свирепый умирает,
И мщение бурное падет
В душе, молением усмиреной:
Так на долине тает лед,
Лучом полудня пораженный.
“Ты вразумил меня, герой, —
Со вздохом голова сказала, —
Твоя десница доказала,
Что я виновен пред тобой;
Отныне я тебе послушен;
Но, впитая, будь великодушен!
Достоин плача жребий мой.



И я был витязь удалой!
 В кровавых битвах супостата
 Себе я равного не зрел;
 Счастлив, когда бы не имел
 Соперником меньшого брата!
 Коварный, злобный Черномор,
 Ты, ты всех бед моих виною!
 Семейства нашего позор,
 Рожденный карлой, с бороною,
 Мой дивный рост от юных дней
 Не мог он без досады видеть
 И стал за то в душе своей
 Меня, жестокий, ненавидеть.
 Я был всегда немного прост,
 Хотя высок; а сей несчастный,
 Имея самый глупый рост,
 Умен как бес — и зол ужасно.
 Притом же, знай, к моей беде,
 В его чудесной бороде
 Таится сила роковая,
 И, все на свете презирая,
 Доколе борода цела —
 Изменник не страшится зла”.

Песнь четвертая

Ратмир в поисках Людмилы набрел на замок. Там его встретили прелестницы, которые окружили витязя нежностью, заботой, и юный богатырь отказался от своих прежних замыслов найти дочь Владимира. Лишь один Руслан продолжает выбранный им путь. По дороге он встречается с великаном, богатырем, ведьмой, побеждает их. Его манят русалки, но он верен Людмиле.

Но между тем, никем не зрима,
 От нападений колдуна
 Волшебной шапкою хранима,
 Что делает моя княжна,
 Моя прекрасная Людмила?
 Она, безмолвна и уныла,
 Одна гуляет по садам,
 О друге мыслит и вздыхает,
 Иль, волю дав своим мечтам,

К родным киевским полям
В забвенье сердца улетает...

.....

Жестокой страстью уязвленный,
Досадой, злобой омраченный,
Колдун решился наконец
Поймать Людмилу непременно.

.....

Скучая, бедная княжна
В прохладе мраморной беседки
Сидела тихо близ окна
И сквозь колеблемые ветки
Смотрела на цветущий луг.
Вдруг слышит — кличут: “Милый друг!”
И видит верного Руслана.
Его черты, походка, стан;
Но бледен он, в очах туман,
И на бедре живая рана —
В ней сердце дрогнуло. “Руслан!
Руслан!.. он точно!” И стрелой
К супругу пленница летит,
В слезах, трепеща, говорит:
“Ты здесь... ты ранен... что с тобою?”
Уже достигла, обняла:
О ужас... призрак исчезает!
Княжна в сетях; с ее чела
На землю шапка падает.
Хладея, слышит грозный крик:
“Она моя!” — и в тот же миг
Зрит колдуна перед очами.
Раздался девы жалкий стон,
Падет без чувств — и дивный сон
Объял несчастную крылами.

.....

Чу... вдруг раздался рога звон,
И кто-то карлу вызывает.
В смятенье, бледный чародей
На деву шапку надевает;
Трубят опять; звучней, звучней!
И он летит к безвестной встрече,
Закинув бороду за плечи.

Песнь пятая

.....
 Но кто трубил? Кто чародея
 На сечу грозну вызывал?
 Кто колдуна перепугал? —
 Руслан. Он, мстью пламенея,
 Достиг обители злодея.
 Уж витязь под горой стоит,
 Призывный рог, как буря, воеет,
 Нетерпеливый конь кипит
 И снег копытом мочным роет.
 Князь карлу ждет. Внезапно он
 По шлему крепкому стальному
 Рукой незримой поражен;
 Удар упал подобно грому;
 Руслан подымлет смутный взор
 И видит — прямо над главою —
 С подъятой, страшной булавою
 Летает карла Черномор.
 Щитом покрывшись, он нагнулся,
 Мечом потряс и замахнулся;
 Но тот взвился под облака;
 На миг исчез — и свысока
 Шумя летит на князя снова.

Проворный витязь отлетел,
 И в снег с размаха рокового
 Колдун упал — да там и сел;
 Руслан, не говоря ни слова,
 С коня долой, к нему спешит,
 Поймал, за бороду хватает,
 Волшебник силится, кряхтит
 И вдруг с Русланом улетает...
 Ретивый конь вослед глядит;
 Уже колдун под облаками;
 На бороде герой висит;
 Летят над мрачными лесами,
 Летят над дикими горами,
 Летят над бездною морской;
 От напряженья костенея,
 Руслан за бороду злодея
 Упорной держится рукой.
 Меж тем, на воздухе слабея



Фрагмент из кинофильма “Руслан и Людмила”

И силе русской изумясь,
 Волшебник гордому Руслану
 Коварно молвит: “Слушай, князь!
 Тебе вредить я перестану;
 Младое мужество любя,
 Забуду все, прощу тебя,
 Спущусь — но только с уговором...”
 “Молчи, коварный чародей! —
 Прервал наш витязь: — с Черномором,
 С мучителем жены своей,
 Руслан не знает договора!
 Сей грозный меч накажет вора.
 Лети хоть до ночной звезды,
 А быть тебе без бороды!”
 Боязнь объемлет Черномора;
 В досаде, в горести немой,
 Напрасно длинной бородой
 Усталый карла потрясает:
 Руслан ее не выпускает
 И щиплет волосы порой.
 Два дни колдун героя носит,
 На третий он пощады просит:
 “О рыцарь, сжался надо мной;
 Едва дышу; нет мочи боле;
 Оставь мне жизнь, в твоей я воле;
 Скажи — спущусь, куда велишь...”
 “Теперь ты наш: ага, дрожишь!
 Смирись, покорствуй русской силе!
 Неси меня к моей Людмиле”.

Смиренно внемлет Черномор;
 Домой он с витязем пустился;
 Летит — и мигом очутился
 Среди своих ужасных гор.
 Тогда Руслан одной рукою
 Взял меч сраженной головы
 И, бороду схватив другою,
 Отсек ее, как горсть травы.
 “Знай наших! — молвил он жестоко, —
 Что, хищник, где твоя краса?
 Где сила?” — и на шлем высокий
 Седые вяжет волоса;
 Свистя зовет коня лихого;
 Веселый конь летит и ржет;
 Наш витязь карлу чуть живого
 В котомку за седло кладет,
 А сам, боясь мгновенья траты,
 Спешит на верх горы крутой,
 Достиг, и с радостной душой
 Летит в волшебные палаты.

Руслан ищет везде Людмилу и не может ее найти. Вдруг нечаянным ударом меча витязь сбивает с нее шапку-невидимку. Он обнаруживает свою милую супругу, погруженную в волшебный сон.

Руслан с нее не сводит глаз,
 Его терзает вновь кручина...
 Но вдруг знакомый слышит глас,
 Глас добродетельного Финна:

“Мужайся, князь! В обратный путь
 Ступай со спящею Людмилой;
 Наполни сердце новой силой,
 Любви и чести верен будь.
 Небесный гром на злобу грянет,
 И воцарится тишина —
 И в светлом Кневе княжна
 Перед Владимиром восстанет
 От очарованного сна”.
 Руслан, сям гласом оживленный,
 Берет в объятия жену,
 И тихо с ношей драгоценной
 Он оставляет вышину
 И сходит в дол уединенный.

В молчанье, с карлой за седлом,
Поехал он своим путем;
В его руках лежит Людмила,
Свежа, как вешняя заря,
И на плечо богатыря
Лицо спокойное склонила.

.....

Княжны искатель недостойный,
Охоту к славе потеряв,
Никем не знаемый, Фарлаф
В пустыне дальней и спокойной
Скрывался и Наины ждал.
И час торжественный настал.
К нему волшебница явилась,
Вещая: "Знаешь ли меня?"



Ступай за мной; седлай коня!"
 И ведьма кошкой обратилась;
 Оседлан конь, она пустилась;
 Тропами мрачными дубрав
 За нею следует Фарлаф.
 Долина тихая дремала,
 В ночной одетая туман,
 Луна во мгле перебегала
 Из тучи в тучу и курган
 Мгновенным блеском озаряла.
 Под ним в безмолвии Руслан
 Сидел с обычной тоскою
 Пред усыпленную княжною.
 Глубоку думу думал он,
 Мечты летели за мечтами,
 И неприметно веял сон
 Над ним холодными крылами.
 На деву смутными очами
 В дремоте томной он взглянул
 И, утомленную главою
 Склонясь к ногам ее, заснул.

.
 Луна чуть светит над горою;
 Объяты рощи темнотою,
 Долина в мертвой тишине...
 Изменник едет на коне.

Перед ним открылася поляна;
 Он видит сумрачный курган;
 У ног Людмилы спит Руслан,
 И ходит конь кругом кургана.
 Фарлаф с боязнию глядит;
 В тумане ведьма исчезает,
 В нем сердце замерло, дрожит,
 Из хладных рук узду роняет,
 Тихонько обнажает меч,
 Готовясь впитязя без боя
 С размаха надвое рассечь...
 К нему подъехал. Конь героя,
 Врага почуя, закипел,
 Заржал и топнул. Знак напрасный!
 Руслан не внемлет; сон ужасный,

Как груз, над ним отяготел!..
 Изменник, ведьмой ободренный,
 Герою в грудь рукой презренной
 Вонзает трижды хладну сталь...
 И мчится боязливо вдаль
 С своей добычей драгоценной.
 Всю ночь бесчувственный Руслан
 Лежал во мраке под горою.
 Часы летели. Кровь рекою
 Текла из воспаленных ран.
 Поутру, взор открыв туманный,
 Пуская тяжкий, слабый стон,
 С усилием приподнялся он,
 Взглянул, поник главою бранной —
 И пал недвижимый, бездыханный.

Песнь шестая

Фарлаф привез Людмилу во дворец и обманул Владимира, сказав, что он спас девушку. Однако разбудить ее никак не смог.

Старик Финн находит в степи бездыханного Руслана. Он окропил рыцаря живой водой, и тот ожил.

Встает Руслан, на ясный день
 Очами жадными взирает,
 Как безобразный сон, как тень,
 Перед ним минувшее мелькает.
 Но где Людмила? Он один!
 В нем сердце, вспыхнув, замирает.
 Вдруг витязь вспрыгнул; вещий Финн
 Его зовет и обнимает:
 “Судьба свершилась, о мой сын!
 Тебя блаженство ожидает;
 Тебя зовет кровавый пир;
 Твой грозный меч бедою грядет;
 На Киев снидет кроткий мир,
 И там она тебе предстанет.
 Возьми заветное кольцо,
 Коснися им чела Людмилы,
 И тайных чар исчезнут силы,
 Врагов смутит твое лицо,
 Настанет мир, погибнет злоба.
 Достойны счастья будьте оба!

Прости надолго, витязь мой!
 Дай руку... там, за дверью гроба —
 Не прежде — свидимся с тобой!”
 Сказал, исчезнул. Упоенный
 Восторгом пылким и немым,
 Руслан, для жизни пробужденный,
 Подъемлет руки вслед за ним.

Руслан торопится в Киев, на который напали печенеги. Герой отважно сражается, показывая чудеса мужества.

Блистая в латах, как в огне,
 Чудесный воин на коне
 Грозой несется, колет, рубит,
 В ревуший рог, летая, трубит...
 То был Руслан. Как божий гром,
 Наш витязь пал на басурмана;
 Он рыщет с карлой за седлом
 Среди испуганного стана.
 Где ни просвищет грозный меч,
 Где конь сердитый ни промчится,
 Везде главы слетают с плеч
 И с воплем строй на строй валится.

<...>

На трубный звук, на голос боя
 Дружины конные славян
 Помчались по следам героя,
 Сразились... гибни, басурман!
 Объемлет ужас печенегов;
 Питомцы бурные набегов
 Зовут рассеянных коней,
 Противиться не смеют боле
 И с диким воплем в пыльном поле
 Бегут от киевских мечей,
 Обречены на жертву аду;
 Их сонмы русский меч казнит;
 Ликует Киев... Но по граду
 Могучий богатырь летит;
 В деснице держит меч победный;
 Копье сияет, как звезда;
 Струится кровь с кольчуги медной;
 На шлеме вьется борода;
 Летит, надеждой окриленный,

По стогам шумным в княжий дом.
Народ, восторгом упоенный,
Толпится с кликами кругом,
И князя радость оживила.
В безмолвный терем входит он,
Где дремлет чудным сном Людмила;
Владимир, в думу погружен,
У ног ее стоял унылый.
Он был один. Его друзей
Воина влекла в поля кровавы.
Но с ним Фарлаф, чуждаясь славы,
Вдали от вражеских мечей,
В душе презрев тревоги стана,
Стоял на страже у дверей.
Едва злодей узнал Руслана,
В нем кровь остыла, взор погас,
В устах открытых замер глас,
И пал без чувств он на колена...
Достойной казни ждет измена!
Но, помня тайный дар кольца,
Руслан летит к Людмиле спящей,
Ее спокойного лица
Касается рукой дрожащей...
И чудо: юная княжна,
Вздыхнув, открыла светлы очи!
Казалось, будто бы она
Дивилась столь долгой ночи;
Казалось, что какой-то сон
Ее томил мечтой неясной,
И вдруг узнала — это он!
И князь в объятиях прекрасной,
Воскреснув пламенной душой,
Руслан не видит, не внимает,
И старец в радости немой,
Рыдая, милох обнимает.
Чем кончу длинный мой рассказ?
Ты угадаешь, друг мой милый!
Неправый старца гнев погас;
Фарлаф пред ним и пред Людмилой
У ног Руслана объявил
Свой стыд и мрачное злодейство;
Счастливым князь ему простил;

Лишенный силы чародейства,
 Был принят карла во дворец;
 И, бедствий праздная конец,
 Владимир в гриднице высокой
 Запировал в семье своей.

Дела давно минувших дней,
 Преданья старины глубокой.



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ♦ Перед тобой таблица “тонких” и “толстых” вопросов. Сформулируй разные виды вопросов по сказке Пушкина. Запиши их в тетради. Обменяйся “тонкими” и “толстыми” вопросами с соседом по парте, обратись к другим одноклассникам. Попробуйте вместе ответить на интересующие вас вопросы.

“Тонкие” вопросы	“Толстые” вопросы
Кто...?	Что общего ...?
Что...?	Объясни, почему...
Когда...?	Почему ты думаешь...?
Какой...?	Как ты считаешь...?
Где...?	В чем различие...?
Мог ли...?	Предположите, что будет, если...
Как звали...?	Приведите аргументы...
Было ли...?	
Верно ли...?	

М. Горький на всю жизнь запомнил свои детские впечатления от прочитанной поэмы: “Мысленно повторял я чудесные строки и видел эти, очень знакомые мне, едва заметные тропы, видел таинственные следы, которыми примята трава, еще не стяхнувшая капель росы, тяжелых, как ртуть”.

- Поделись и ты своими впечатлениями. Какие картины предстают в твоём воображении? Что в сказке “Руслан и Людмила” оказалось близким и понятным?

- Вступление к поэме (“Пролог”) часто воспринимается как самостоятельное, законченное произведение. Почему?

- “Пушкинская сказка — прямая наследница народной”, — утверждал детский писатель С. Я. Маршак. Перечитай строки “Пролога” к поэме, в которых говорится о добрых героях и злых силах. Перенеси таблицу в тетрадь. Напиши названия русских народных сказок, в которых ты встречал этих героев.

Герои "Пролога" пушкинской сказки	Русские народные сказки
Царь Кощей	"Царевна-лягушка"

1. Расскажи о встрече Руслана с Финном. Какова ее роль в сюжете?
2. Почему Фарлаф, спасшийся от преследования Руслана, вернулся домой?
3. Почему Рогдай ищет не Людмилу, а Руслана?
4. Когда в поэме появляется шапка-невидимка? По каким сказкам тебе знаком этот волшебный предмет? Как использует его Людмила?
5. Кто и как оживил мертвого Руслана?
6. Опиши встречу Руслана с Головой. Что узнал Руслан от Головы о похитителе Людмилы? Почему Голова смирилась с победой Руслана?

Читательская игра "Узнай героя по его фразе"

Чьи это слова и к кому они обращены:

- а) "Достоян плача жребий мой".
- б) "Сюда, невольники, бегите! Сейчас Людмилу мне съешьте!"
- в) "Настанет мир, погибнет злоба".
- г) "Я еду, еду, не свищу, а как наеду, не спущу!"

* Восстанови события, происходящие в сказке, по опорным словам и словосочетаниям.

1. Гром, свет, дым, грозная тишина, голос странный, воздух пустой, тьма густая, безвестная сила.

2. Смутный ужас, пуховые подушки, гордая сень балдахина, пышная перина, ткани парчевые, курильницы золотые, ароматный пар.

3. Степь, пыль, глаза, зевнула, чихнула, вихорь, стая сов, рощи молчаливы, эхо, конь ретивый, витязь, голос шумный.

4. Сумрачный курган, Людмила, Руслан, конь, Фарлаф, ведьма, холодные руки, сон ужасный, холода сталь, драгоценная добыча.

5. Городская площадь, народа пестрая толпа, печальный терем, княжна, сон глубокий, князя, гласы грубые, тимпаны, гусли, бубны, старый князь, тоска тяжелая, бледный Фарлаф, немое раскаяние.

— В каких случаях читатель попадает в художественное пространство *своего* мира, а в каких — *чужого*?

* Вспомни наиболее важные, с точки зрения авторского замысла, эпизоды поэмы. Подготовь подробный (близкий к тексту) пересказ одного из этих эпизодов.

* Подготовься к выразительному чтению наизусть "Пролога": разбей его на части, которые надо читать с разной интонацией, определи темп, силу голоса, расставь логические ударения, паузы. Для выразительного чтения можно также выбрать фрагменты "Свадебный пир в покоях князя Владимира", "Бой Руслана с головой", "Поединок Руслана с Черномором" или др.



Оцени выразительное чтение наизусть своих одноклассников.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Познакомься с традиционным *планом* народной волшебной сказки:

1. Добрые герои и их враги.
2. Причины несчастий у добрых героев сказки: проступок, ошибка, зависть или ненависть врагов.
3. Разлука.
4. Поиски пропавшего героя.
5. Помощники добрых и злых героев сказки.
6. Спасение героя, долгожданная встреча. Торжество добра над злом.

— В чем Пушкин следует этому плану, а в чем отступает от него?

Характеристика героев

- ♦ Дай подробную характеристику главному герою — витязю Руслану. Обрати внимание на портрет героя, его речь, поступки, чувства и переживания, отношение к другим персонажам.
- ♦ В рассказе автора о Людмиле, в оценке ее поступков мы чувствуем доброжелательную иронию.

“Не стану есть, не буду слушать,
Умру среди твоих садов!”
Подумала — и стала кушать.

Приведи еще несколько подобных примеров. Чем вызвано такое отношение автора к своей любимой героине?

- ♦ Пушкин дал всем своим героям “говорящие” имена. Попробуй расшифровать их значения.
- ♦ Опиши трех соперников Руслана. Когда и как они выбрали свои пути поиска похищенной Людмилы?

Борьба добра и зла

Распредели героев поэмы на две группы: тех, кто помогает Руслану и Людмиле, и тех, кто враждебен им. Дай обобщенную характеристику каждой группе — “носителей добра” и “носителей зла”. Запиши в тетрадь.

Друзья Руслана и Людмилы (“носители добра”) _____

Враги главных героев (“носители зла”) _____

Выявляем авторское отношение к героям

— Кто из героев произведения особенно дорог автору?

Отвечая на этот вопрос, используй следующие конструкции предложений:

Автор с большой симпатией относится к...

Могу доказать это следующими примерами из текста...

Выражая свое отношение, автор подбирает следующие эпитеты, сравнения...

Вырази свою позицию!

— Кто из героев тебе особенно близок? Кто из них вызвал твое сочувствие, а кто — осуждение?

— С каким цветом ассоциируется для тебя тот или иной герой поэмы? Почему?

Перенеси таблицу в тетрадь. Используя разноцветные карандаши или фломастеры, закрась каждую клеточку:

Руслан	Людмила	Фарлаф	Рогдай	Черномор	Финн	Наша

Повествование, описание, рассуждение

В каждом художественном произведении мы встречаем знакомые типы речи: повествование, описание, рассуждение.

Повествование — это рассказ о событиях, действиях, поступках. Если мы спросим: “Что случилось? Что произошло?” — то ответ на такой вопрос и будет повествованием.

Вы прочли поэму А. С. Пушкина “Руслан и Людмила”. В вашей памяти еще свежи события, о которых поведал автор. Поэтому вы можете пересказать как отдельные эпизоды, так и весь текст поэмы. Ваш пересказ будет повествованием.

Описание дает представление о том, какие предметы, люди, животные изображены в произведении. Писатель часто стремится как можно полнее представить нам персонажа или какой-либо предмет, обрисовать его с разных сторон. Так, он может описать внешность человека, тогда мы говорим, что перед нами *портрет* героя. Если автор описывает обстановку дома, комнаты, любого помещения, то это значит, что он словами нарисовал *интерьер*. Описание картин природы называется *пейзажем*.

Размышляя о том, когда, зачем и почему те или иные события произошли с героями, мы прибегаем к *рассуждению*. В рассуждении говорится о причинах явлений и событий, об их взаимосвязи. И чем внимательнее мы читаем художественное произведение, тем больше у нас возникает мыслей и мнений по поводу сюжета, поведения героев, взаимоотношений персонажей. Иначе говоря, мы рассуждаем, оценивая произведение.

(По Т. Курдюмовой)

Проверь себя

1. Какую форму повествования ты выберешь, если захочешь рассказать о том, как Руслан искал свою невесту: *краткий, подробный* или *выборочный пересказ*?
2. Как удалось спастись Людмиле? Какой тип текста (повествование, описание, рассуждение) будет представлять твой ответ?
3. Определи, какое описание перед тобой (портрет, пейзаж, интерьер).

а) Долина тихая дремала,
В ночной одетая туман,
Луна во мгле перебегала
Из тучи в тучу и курган
Мгновенным блеском озаряла.

б) Найду ли краски и слова?
Пред ним живая голова.
Огромны очи сном объаты,
Храпит, качая шлем пернатый,
И перья в темной высоте,
Как тени, ходят, развеваясь.
В своей ужасной красоте,
Над мрачной степью возвышаясь,
Безмолвием окружена,
Пустыни сторож безымянной,
Руслану предстоит она
Громадой грозной и туманной.

в) Лежит несчастная девица
Среди подушек пуховых,
Под гордой сенью балдахина;
Завесы, пышная перина
В кистях, в узорах дорогих;
Повсюду ткани парчевые;
Играют яхонты, как жар;
Кругом курильницы золотые
Подъемлют ароматный пар...

4. Пушкин сначала назвал поэму “Людмила и Руслан”, но потом изменил название. Догадался ли ты о причинах перемены? Какой тип текста ты выберешь, отвечая на этот вопрос?

Проведем исследовательскую работу “Мастерство писателя”

• Сравни “Пролог” к поэме-сказке “Руслан и Людмила” с отрывком из записи Пушкина *народной сказки* :

“...вот так чудо: у лукоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, и по тем цепям ходит кот: вверх идет — сказки сказывает, вниз идет — песни поет. ...из моря выходят 30 отроков, точь-в-точь равны и голосом, и волосом, и лицом, и

ростом, а выходят они из моря только на один час. Караулит их и гонит обратно в море старик”.

Как изменил Пушкин фольклорный текст? Какие он добавляет эпитеты, как характеризует героев? О каких сказках он упоминает в остальных строчках вступления?

• В поэме А. С. Пушкина много устаревших слов. Пользуясь словарем, укажи лексическое значение устаревших слов, записанных в левой колонке.

Устаревшие слова	Лексические значения устаревших слов
брань	
булава	
вптязь	
грицница	
дол	
княжна	
ланиты	
наперсник	
отрада	
почить	
десница	
сеча	
чертог	
перст	

• Поработаем над поэтическим языком сказки.

Читательская игра “Найди потерянные слова”

Прочитай фрагменты поэмы-сказки, вставь вместо точек подходящие по смыслу эпитеты и сравнения:

Блестая в латах, как ...,
 ... воин на коне
 Грозой несется, колет, рубит,
 В ... рог, летая, трубит.
 То был Руслан. Как божий гром,
 Наш вптязь пал на басурмана.

С прохладой вьется ветер майский
 Среди ... полей,
 И свищет соловей китайский
 Во мраке ... ветвей;
 Летят ... фонтаны
 С ... шумом к облакам.

Сопоставь свои варианты с авторским текстом. Найди в тексте Пушкина “потерянные” эпитеты.

Согласен ли ты со словами П. Андроникова о том, что “каждое слово, которое ставит писатель, — самое точное, единственно верное слово”?



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ



Рассмотри картину В. М. Васнецова “Витязь на распутье”.

В. М. Васнецов иллюстрировал сказку Пушкина — он написал свою картину. К какому эпизоду подходит сюжет этой картины? Что общего между литературной сказкой Пушкина и живописной картиной художника? Чем они отличаются?

Сформулируй свою тему и напиши сочинение, где ты будешь сравнивать два произведения искусства.



В. Васнецов. Витязь на распутье

• Сочини устный рассказ о том, как жила Людмила в замке Черномора, скрываясь под шапкой-невидимкой.

• Напиши эссе на тему “Чем дороги герои Пушкина уже не одному поколению читателей?”



Придумай сказку, в которой (по твоему выбору):

- главным чудом будут качества человека;
- объединяются фантастическое и реальное;
- в центре будут образы человека и животного;
- главными героями являются обыкновенные предметы, которые нас окружают.



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ

• Сравни пушкинскую поэму с народными былинами. Например, найди в тексте эпизоды, где автор называет Руслана богатырем. Что сближает пушкинского героя с героями русских былин?

Найди также другие сходства поэмы с былинной. Можешь выполнить это задание с помощью диаграммы Венна.



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОЕКТ "СОСТАВЛЕНИЕ КИНОСЦЕНАРИЯ ПО ЭПИЗОДАМ СКАЗКИ А. С. ПУШКИНА "РУСЛАН И ЛЮДМИЛА"

Выполните проект по группам, взяв за основу один из предложенных эпизодов.

Обсудите в классе, как можно снять в кино поиски Людмилы и ее спасение. Составьте киносценарий по эпизодам сказки: "Людмила в плену у Черномора", "Возвращение Руслана со спасенной невестой". Суть составления киносценария состоит в разбивке повествования на мелкие эпизоды, которые фиксируются как отдельные "кадры", сменяющие друг друга. В киносценарии выделяют описательную часть, которая состоит из картин природы, интерьера, действующих лиц данного эпизода. Это называется *зрительным рядом*. *Звуковой ряд* состоит из высказываний и диалогов героев, музыкального сопровождения.

Составление сценарного плана состоит из следующих этапов:

1. Перескажите отобранные эпизоды.
2. Составьте письменный план, разбив эпизоды на кадры.
3. Каждому кадру дайте название и порядковый номер.
4. Обсудите зрительный и звуковой ряд кадров.

Результатом будет "словесная экранизация", т. е. "перевод" литературного произведения на язык киноискусства, который позволит лучше понять героев сказки-поэмы, чувства и мысли автора.

Сравниваем поэму "Руслан и Людмила" с ее интерпретациями в других видах искусства

Кино

Посмотри в Интернете или других источниках художественный фильм "Руслан и Людмила", снятый на киностудии "Мосфильм" в 1972 году режиссером А. Птушко. Расскажи о фильме, опираясь на ключевые слова и словосочетания: *жанр фильма,*



режиссер, мастерство артистов, яркие эпизоды, музыка к фильму, впечатления от просмотренного.

Сравни этот фильм со сказкой А. С. Пушкина. Насколько точно передали создатели фильма авторский замысел? Обоснуй свой ответ.

Музыка

Великий русский композитор Михаил Иванович Глинка написал на сюжет пушкинской поэмы оперу “Руслан и Людмила”.

Найди и прочитай интересный материал об этой опере.

Самый знаменитый фрагмент из оперы Глинки — “Марш Черномора”. Слово *марш* означает *шествие*.

Перечитай насмешливые строки Пушкина, рисующие шествие Черномора:

...Арапов длинный ряд идет..
И на подушках осторожно
Седую бороду несет;
И входит с важностью за нею,
Подъяв величественно шею,
Горбатый карлик из дверей...

Послушайте в классе “Марш Черномора”. Фанфары труб, возвещающие о появлении властелина волшебного царства, сменяются хрустальным звоном колокольчиков.

Как музыка передает чудовищность злого карлика и в то же время его комичность, бессилие перед всепобеждающей любовью и смелостью человека?

Живопись

Сравни репродукции картин художников Н. Ге и И. Крамского, на которых изображен бой Руслана с Головой (на с. 202, 203). Чем близки картины и чем отличаются? Насколько точно художники передали настроение данного эпизода в поэме А. С. Пушкина?

Тема 13

МИХАИЛ МИХАЙЛОВИЧ ПРИШВИН (1873—1954)

Мои вешны больше сказок: они на глазах у читателей превращают действительность в сказку.

М. Пришвин

Имя М. М. Пришвина в первую очередь связано с природой. Именно он один из тех писателей, кто является певцом природы, исследователем ее тайн, кто не стремится поломать или переделать все то, что было сотворено много веков назад.

В детстве у Михаила Михайловича было одно событие, которое сохранилось в его душе на всю жизнь. После первого класса гимназии он, подговорив своих товарищей, совершил побег в Азию, “в небывалую страну голубых бобров и золотых гор”. Беглецов через несколько дней вернули, гимназисты шутили: “Поехали в Азию, а попали в гимназию”. Но сильное, яркое впечатление от этого события осталось навсегда. Позже писатель вспоминал: “Было несколько мгновений такой свободы, такого небывалого счастья... В светящейся точке мелькнула страна без названия и скрылась”.

С детства до глубокой старости М. М. Пришвин воспринимал окружающую жизнь с радостным удивлением, с тихим восторгом, открывая небывалое в обыденной жизни. “Чудеса... совершаются везде и всюду и во всякую минуту нашей жизни, но только часто мы, имея глаза, их не видим, имея уши — не слышим”, — писал Пришвин. Его рассказы направлены на то, чтобы раскрыть чудеса обычной жизни, показать необыкновенное в обыкновенном.

Писатель верил в исцеляющую тайную силу природы и стремился приобщить к ней своих читателей. “Для меня мои частые встречи с природой — это возвращение в свое детство, и в рассказах для детей я пробую смотреть глазами ребенка”. В этих словах Пришвина звучит убеждение, что самая счастливая пора в жизни каждого человека — детство, которое связано с первозданной красотой, именуемой природой.

О том, как он стал писателем, Пришвин рассказал в автобиографическом романе “Кошечья цепь”. Мать юного героя осталась молодой вдовой с пятью детьми. Мальчик понимает, как трудно ей растить детей, видит нужду крестьян, и он решает, что все люди, как в няниной



сказке, находятся в плену у Кошеля Бессмертного — в мире, где царит зло, а он, мальчик, призван разорвать эту цепь. В романе перед читателем разворачивается год за годом борьба героя-мечтателя со злым Кошеем не за себя одного, а за счастье всего живого на земле. Жизнь Пришвина, по сути, и есть поиски этого счастья.

В произведении “Кладовая солнца” Пришвин как бы отобрал все самое лучшее из всего написанного им ранее о природе и человеке. Впитав с детства красоту родной речи, писатель развил в повести традиции фольклора. Он положил в основу сюжета сказочный мотив поисков правды. Как и в сказках, необыкновенная сила дружбы, добра помогает героям преодолеть все препятствия.

Писатель зорко видит и во всех тонкостях понимает сокровенную жизнь леса, болота, растений, птиц, зверей. И мы вместе с ним начинаем постигать язык лесных трав и деревьев, язык птиц, поведение собаки Травки.

Писатель понял, что границы между “живым” и “неживым” нет. Земля, небо, человек, зверь — это единое целое. Поэтому свое произведение “Кладовая солнца” он назвал сказкой-былью.

Кладовая солнца

(В сокращении)

I

В одном селе, возле Блудова болота, в районе города Переславля-Залесского, осиротели двое детей. Их мать умерла от болезни, отец погиб на Отечественной войне.

Мы жили в этом селе всего только через один дом от детей. И, конечно, мы тоже вместе с другими соседями старались помочь им, чем только могли. Они были очень милые. Настя была как Золотая Курочка на высоких ножках. Волосы у нее, ни темные, ни светлые, отливали золотом, веснушки по всему лицу были крупные, как золотые монетки, и частые, и тесно им было, и лезли они во все стороны. Только носик один был чистенький и глядел вверх.

Митраша был моложе сестры на два года. Ему было всего только десять лет с хвостиком. Он был коротенький, но очень плотный, лобастый, затылок широкий. Это был мальчик упрямый и сильный.

“Мужичок в мешочке”, улыбаясь, называли его между собой учителя в школе.

“Мужичок в мешочке”, как и Настя, был весь в золотых веснушках, а носик его, чистенький тоже, как у сестры, глядел вверх.

После родителей все их крестьянское хозяйство досталось детям: изба пятистенная, корова Зорька, телушка Дочка, коза Дереза, безыменные овцы, куры, золотой петух Петя и поросенок Хрен.

Вместе с этим богатством досталась, однако, детишкам бедным и большая забота о всех живых существах. Но с такой ли бедой справлялись наши дети в тяжкие годы Отечественной войны! Вначале, как мы уже говорили, к детям приходили помогать их дальние родственники и все мы, соседи. Но очень что-то скоро умненькие и дружные ребята сами всему научились и стали жить хорошо.

И какие это были умные детишки! Если только возможно было, они присоединялись к общественной работе. Их носики можно было видеть на колхозных полях, на лугах, на скотном дворе, на собраниях, в противотанковых рвах: носики такие задорные.

В этом селе мы, хотя и приезжие люди, знали хорошо жизнь каждого дома. И теперь можем сказать: не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы.

Точно так же, как и покойная мать, Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха. С хворостинной в руке выгоняла она свое любимое стадо и катилась обратно в избу. Не ложась уже больше спать, она растопляла печь, чистила картошку, заправляла обед и так хлопотала по хозяйству до ночи.

Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лохани. У него есть фуганок, ладило¹ длиной больше чем в два его роста. И этим ладилом он подгоняет дощечки одну к другой, складывает и обдерживает железными или деревянными обручами.

Очень хорошо, что Настя постарше брата на два года, а то бы он непременно зазнался и в дружбе у них не было бы, как теперь, прекрасного равенства. Бывает, и теперь Митраша вспомнит, как отец наставлял его мать, и вздумает, подражая отцу, тоже учить свою сестру Настю. Но сестренка мало слушается, стоит и улыбается... Тогда “Мужичок в мешочке” начинает злиться и хорохориться и всегда говорит, задрав нос:

— Вот еще!

— Да чего ты хорохоришься? — возражает сестра.

— Вот еще! — сердится брат.— Ты, Настя, сама хорохоришься.

— Нет, это ты!

— Вот еще!

Так, помучив строптивного брата, Настя оглаживает его по затылку. И как только маленькая ручка сестры коснется широкого затылка брата, отцовский задор покидает хозяина.

— Давай-ка вместе полоть, — скажет сестра.

И брат тоже начинает полоть огурцы, или свеклу мотыжить, или картошку полоть.

¹ Ладило — бондарный инструмент.

II

Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах летом, а собирают ее поздней осенью. Но не все знают, что самая-самая хорошая клюква, сладкая, как у нас говорят, бывает, когда она перележит зиму под снегом.

Этой весной снег в густых ельниках еще держался и в конце апреля, но в болотах всегда бывает много теплее: там в это время снега уже не было вовсе. Узнав об этом от людей, Митраша и Настя стали собираться за клюквой. Еще до свету Настя задала корм всем своим животным. Митраша взял отцовское двуствольное ружье “тулку”, манки на рябчиков и не забыл тоже и компас. Никогда, бывало, отец его, направляясь в лес, не забудет этого компаса.

...Осмотрев чудесную вещь, Митраша запер компас, чтобы стрелка в пути зря не дрожала. Он хорошо, по-отцовски, обернул вокруг ног портянки, вправил в сапоги, картузик надел такой старьей, что козырек его разделился надвое: верхняя корочка задралась выше солнца, а нижняя спускалась почти до самого носика. Оделся же Митраша в отцовскую старую куртку, вернее же, в воротник, соединяющий полосы когда-то хорошей домотканой материи. На животике своем мальчик связал эти полосы кушаком, и отцовская куртка села на нем, как пальто, до самой земли. Еще сын охотника заткнул за пояс топор, сумку с компасом повесил на правое плечо, двуствольную “тулку” — на левое и так сделался ужасно страшным для всех птиц и зверей.

Настя, начиная собираться, повесила себе через плечо на полотенце большую корзину.

— Зачем тебе полотенце? — спросил Митраша.

— А как же? — ответила Настя. — Ты разве не помнишь, как мама за грибами ходила?

— За грибами! Много ты понимаешь: грибов бывает много, так плечо режет.

— А клюквы, может быть, у нас еще больше будет.

И только хотел сказать Митраша свое “вот еще!”, вспомнилось ему, как отец о клюкве сказал, еще когда собирали его на войну.

— Ты это помнишь, — сказал Митраша сестре, — как отец нам говорил о клюкве, что есть палестинка ¹ в лесу.

— Помню, — ответила Настя, — о клюкве говорил, что знает местечко и клюква там осыпучая, но что он о какой-то палестинке говорил, я не знаю. Еще помню, говорил про страшное место Слепую елань ².

¹ *Палестинкой* называют в народе какое-нибудь отменно приятное местечко в лесу.

² *Елань* — топкое место в болоте, похоже на прорубь на льду.

— Вот там, возле елани, и есть палестинка, — сказал Митраша. — Отец говорил: идите на Высокую гризу, и после того держите на север, и, когда перевалите через Звонкую борину, держите все прямо на север, и увидите — там придет вам палестинка, вся красная, как кровь, от одной только клюквы. На этой палестинке еще никто не бывал!

Митраша говорил это уже в дверях. Настя во время рассказа вспомнила: у нее от вчерашнего дня остался целый, нетронутый чугунок вареной картошки. Забыв о палестинке, она тихонечко шмыгнула к загнетке и опрокинула в корзинку весь чугунок.

“Может быть, еще и заблудимся, — подумала она. — Хлеба у нас взято довольно, есть бутылка молока, и картошка, может быть, тоже пригодится”...

III

Блудово болото, где и мы сами не раз тоже блуждали, начиналось, как почти всегда начинается большое болото, непроходимую зарослью ивы, ольхи и других кустарников. Первый человек прошел эту приболотницу с топором в руке и вырубил проход для других людей.

Под ногами человеческими после осели кочки, и тропа стала канавкой, по которой струилась вода. Дети без особого труда перешли эту приболотницу в предзвездной темноте. И когда кустарники перестали заслонять вид впереди, при первом утреннем свете им открылось болото,



как море. А впрочем, оно же и было, это Блудово болото, дном древнего моря. И как там, в настоящем море, бывают острова, как в пустынях — оазисы, так и в болотах бывают холмы. У нас в Блудовом болоте эти холмы песчаные, покрытые высоким бором, называются боринами. Пройдя немного болотом, дети поднялись на первую борину, известную под названием Высокая грива. Отсюда, с высокой пролысинки, в серой дымке первого рассвета чуть виднелась борина Звонкая.

Еще не доходя до Звонкой борины, почти возле самой тропы, стали показываться отдельные кроваво-красные ягоды. Охотники за клюквой поначалу клали эти ягоды в рот. Кто не пробовал в жизни своей осеннюю клюкву и сразу бы хватил весенней, у него бы дух захватило от кислоты. Но деревенские сироты знали хорошо, что такое осенняя клюква, и оттого, когда теперь ели весеннюю, то повторяли:

— Какая сладкая!

...Солнце еще не взошло, когда охотники за сладкой клюквой спустились в большое болото. Тут еще совсем и не начиналось торжество встречи солнца. Над маленькими корявыми елочками и березками серой мглой висело ночное одеяло и глушило все чудесные звуки Звонкой борины. Только слышался тут тягостный, щемящий и нерадостный вой.

— Что это, Митраша, — спросила Настенька, ежась, — так страшно воет вдали?

— Отец говорил, — ответил Митраша, — это воют на Сухой речке волки, и, наверно, сейчас это воет волк Серый помещик. Отец говорил, что все волки на Сухой речке убиты, но Серого убить невозможно.

— Так отчего же он страшно воет теперь?

— Отец говорил: волки воют весной оттого, что им есть теперь нечего. А Серый еще остался один, вот и воет.

Болотная сырость, казалось, проникала сквозь тело к костям и студила их. И так не хотелось еще ниже спускаться в сырое, топкое болото.

— Мы куда же пойдем? — спросила Настя.

Митраша вынул компас, установил север и, указывая на более слабую тропу, идущую на север, сказал:

— Мы пойдем на север по этой тропе.

— Нет, — ответила Настя, — мы пойдем вот по этой большой тропе, куда все люди идут. Отец нам рассказывал, помнишь, какое это страшное место — Слепая елань, сколько погибло в нем людей и скота. Нет, нет, Митрашенька, не пойдем туда. Все идут в эту сторону, — значит, там и клюква растет.

— Много ты понимаешь! — оборвал ее охотник. — Мы пойдем на север, как отец говорил, там есть палестинка, где еще никто не бывал.

Настя, заметив, что брат начинает сердиться, вдруг улыбнулась и погладила его по затылку. Митраша сразу успокоился, и друзья пошли по тропе, указанной стрелкой, теперь уже не рядом, как раньше, а друг за другом, гуськом.

IV

Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями — за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья так стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетело пение птиц, посвященное восходу великого солнца.

...Отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца, Настя с Митрашей встали, чтобы продолжать дальше свой путь. Но у самого камня довольно широкая болотная тропа расходилась вилкой: одна, хорошая, плотная тропа, шла направо, другая, слабенькая, — прямо.

Проверив по компасу направление троп, Митраша, указывая слабую тропу, сказал:

— Нам надо по этой на север.

— Это не тропа! — ответила Настя.

— Вот еще! — рассердился Митраша. — Люди шли, — значит, тропа. Нам надо на север. Идем, и не разговаривай больше.

Насте было обидно подчиниться младшему Митраше.

...“Золотая Курочка” собралась с силами и попробовала уговорить своего друга.

— Смотри, — сказала она, — какая плотная моя тропа, тут все люди ходят. Неужели мы умней всех?

— Пусть ходят все люди, — решительно ответил упрямый “Мужичок в мешочке”. — Мы должны идти по стрелке, как отец нас учил, на север, к палестинке.

— Отец нам сказки рассказывал, он шутил с нами, — сказала Настя. — И, наверно, на севере вовсе и нет никакой палестинки. Очень

даже будет глупо нам по стрелке идти: как раз не на палестинку, а в самую Слепую елань угодим.

— Ну ладно, — резко повернул Митраша. — Я с тобой больше спорить не буду: ты иди по своей тропе, куда все бабы ходят за клюквой, я же пойду сам по себе, по своей тропке, на север.

И в самом деле пошел туда, не подумав ни о корзине для клюквы, ни о пище.

Насте бы надо было об этом напомнить ему, но она так сама рассердилась, что, вся красная, как кумач, плюнула вслед ему и пошла за клюквой по общей тропе.

— Кра! — закричала ворона.

...Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла все солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень резко рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на все Блудово болото зарычали, завывли, застонали.

V

Деревья так жалобно стонали, что из полуобвалившейся картофельной ямы возле сторожки Антипыча вылезла его гончая собака Травка и точно так же, в тон деревьям, жалобно завывала.

Зачем же надо было вылезать собаке так рано из теплого, належающего подвала и жалобно выть, отвечая деревьям?

Среди звуков стога, рычания, ворчания, воя в это утро у деревьев иногда выходило так, будто где-то горько плакал в лесу потерянный или покинутый ребенок.

Вот этот плач и не могла выносить Травка и, заслышав его, вылезала из ямы в ночь и в полночь. Этот плач сплетенных навеки деревьев не могла выносить собака: деревья животному напоминали о его собственном горе.

Уже целых два года прошло, как случилось ужасное несчастье в жизни Травки: умер обожаемый ею лесник, старый охотник Антипыч.

Мы с давних лет ездили к этому Антипычу на охоту, и старик, думается, сам позабыл, сколько ему было лет, все жил, жил в своей лесной сторожке, и казалось — он никогда не умрет.

— Сколько тебе лет, Антипыч? — спрашивали мы. — Восемьдесят?

— Мало, — отвечал он.

— Сто?

— Много.

Думая, что он это шутит с нами, а сам хорошо знает, мы спрашивали:

— Антипыч, ну брось свои шутки, скажи нам по правде: сколько же тебе лет?

— По правде, — отвечал старик, — я вам скажу, если вы вперед скажете мне, что есть правда, какая она, где живет и как ее найти.

Трудно было ответить нам.

— Ты, Антипыч, старше нас,— говорили мы, — и ты, наверно, сам лучше нас знаешь, где правда.

— Знаю,— усмехался Антипыч.

— Ну скажи.

— Нет, пока жив я, сказать не могу, вы сами ищите. Ну, а как умирать буду, приезжайте, я вам тогда на ушко перешепну всю правду. Приезжайте!

— Хорошо, приедем. А вдруг не угадаем, когда надо, и ты без нас помрешь?

Дедушка прищурился по-своему, как он всегда щурился, когда хотел посмеяться и пошутить.

— Деточки, вы, — сказал он, — не маленькие, пора бы самим знать, а вы все спрашиваете. Ну, ладно уж, когда помирать соберусь и вас тут не будет, я Травке своей перешепну. Травка! — позвал он.

В хату вошла большая рыжая собака с черным ремешком по всей спине. У нее под глазами были черные полосы с загибом вроде очков. И от этого глаза казались очень большими, и ими она спрашивала: “Зачем позвал меня, хозяин?”

Антипыч как-то особенно поглядел на нее, и собака сразу поняла человека: он звал ее по приятельству, по дружбе, ни для чего, а просто так, пошутить, поиграть. Травка замахала хвостом, стала снижаться на ногах все ниже, ниже и, когда подползла так к коленям старика, легла на спину и повернула вверх светлый живот с шестью парами черных сосков. Антипыч только руку протянул было, чтобы погладить ее, она как вдруг вскочит и лапами на плечи — и чмок и чмок его: и в нос, и в щеки, и в самые губы.

— Ну, будет, будет,— сказал он, успокаивая собаку и вытирая лицо рукавом.

Погладил ее по голове и сказал:

— Ну будет, теперь ступай к себе. Травка повернулась и вышла на двор.

— То-то, ребята, — сказал Антипыч. — Вот Травка, собака гончая, с одного слова все понимает, а вы, глупенькие, спрашиваете, где правда живет. Ладно же, приезжайте. А упустите меня, Травке я все перешепну.

И вот умер Антипыч. Вскоре после этого началась Великая Отечественная война. Другого сторожа на место Антипыча не назначили, и сторожку его бросили. ...Травка переселилась в картофельную яму и стала жить в лесу, как и всякий зверь.

Только очень трудно было Травке привыкать к дикой жизни. Она гоняла зверей для Антипыча, своего великого и милостивого хозяина,

но не для себя. Много раз случалось ей на гону поймать зайца. Подмяв его под себя, она ложилась и ждала, когда Антипыч придет, и, часто вовсе голодная, не позволяла себе есть зайца. Даже если Антипыч почему-нибудь не приходил, она брала зайца в зубы, высоко задирала голову, чтобы он не болтался, и тащила домой. Так она и работала на Антипыча, но не на себя: хозяин любил ее, кормил и берег от волков. А теперь, когда умер Антипыч, ей нужно было, как и всякому дикому зверю, жить для себя. Случалось, не один раз на жарком гону она забывала, что гонит зайца только для того, чтобы поймать его и съесть. До того забывалась Травка на такой охоте, что, поймав зайца, тащила его к Антипычу и тут иногда, услышав стон деревьев, взбиралась на холм, бывший когда-то избушкой, и выла, и выла...

К этому вою давно уже прислушивается волк Серый помещик...

VI

...В то утро, когда дети между собой поссорились и пошли по разным тропам, Серый лежал, голодный и злой. Когда ветер замутил утро и завyli деревья возле Лежачего камня, он не выдержал и вылез из своего логова. Он стал над завалом, поднял голову, подобрал и так тощий живот, поставил единственное ухо на ветер, выпрямил половину хвоста и завыл.

Какой это жалобный вой! Но ты, прохожий человек, если услышишь и у тебя поднимется ответное чувство, не верь жалости: воет не собака, вернейший друг человека, — это волк, злейший враг его, самой злобой своей обреченный на гибель. Ты, прохожий, побереги свою жалость не для того, кто о себе воет, как волк, а для того, кто, как собака, потерявшая хозяина, воет, не зная, кому же теперь, после него, ей послужить...

VII

Сухая речка большим полукругом огибает Блудово болото. На одной стороне полукруга воет собака, на другой — воет волк. А ветер нажимает на деревья и разносит их вой и стон, вовсе не зная, кому он служит. Ему все равно, кто воет, дерево, собака — друг человека, или волк — злейший враг его, — лишь бы он выл. Ветер предательски доносит волку жалобный вой покинутой человеком собаки. И Серый, разобрав живой стон собаки от стона деревьев, тихонечко выбрался из завалов и с настороженным единственным ухом и прямой половинкой хвоста поднялся на взлобок. Тут, определив место воя возле Антиповой сторожки, с холма прямо на широких махах пустился в том направлении.

К счастью для Травки, сильный голод заставил ее прекратить свой печальный плач...

...Теперь, когда ветер порывом сильным и резким принес в ее чутье подозрительный запах, она окаменела, выждала. И когда ветер опять рванул, стала, как и тогда, на задние лапы по-заячьи и уверилась: хлеб или картошка были в той стороне, откуда ветер летел и куда ушел один из маленьких человечков.

Травка вернулась к Лежащему камню, проверила запах корзины на камне с тем, что ветер нанес. Потом она проверила след другого маленького человечка и тоже заячий след. Можно догадываться, она так и подумала:

“Заяц-русак пошел прямым следом на дневную лежку, он где-нибудь тут же, недалеко, возле Слепой елани, и лег на весь день и никуда не уйдет. А тот человечек с хлебом и картошкой может уйти. Да и какое же может быть сравнение — трудиться, надрываться, гоняя для себя зайца, чтобы разорвать его и сожрать самому, или же получить кусок хлеба и ласку от руки человека и, может быть, даже найти в нем Антипыча”.

Поглядев еще раз внимательно в сторону прямого следа на Слепую елань, Травка окончательно повернулась в сторону тропы, обходящей Слепую елань с правой стороны, еще раз поднялась на задние лапы, уверясь, вильнула хвостом и рысью побежала туда.

VIII

Слепая елань, куда повела Митрашу стрелка компаса, было место погибельное, и тут на веках немало затянуло в болото людей и еще больше скота. И уж, конечно, всем, кто идет в Блудово болото, надо хорошо знать, что это такое Слепая елань.

Мы это так понимаем, что все Блудово болото, со всеми огромными запасами горючего, торфа, есть кладовая солнца. Да, вот именно так и есть, что горячее солнце было матерью каждой травинки, каждого цветочка, каждого болотного кустика и ягодки. Всем им солнце отдавало свое тепло, и они, умирая, разлагаясь, в удобрении передавали его, как наследство, другим растениям, кустикам, ягодкам, цветам и травинкам. Но в болотах вода не дает родителям-растениям передать все свое добро детям. Тысячи лет это добро под водой сохраняется, болото становится кладовой солнца, и потом вся эта кладовая солнца, как торф, достается человеку в наследство.

...Мало-помалу, по мере того как Митраша продвигался вперед по указанию стрелки и тропы, кочки под его ногами становились не просто мягкими, как раньше, а полужидкими. Ступит ногой как будто на твердое, а нога уходит и становится страшно: не совсем ли в пропасть уходит нога? Попадаются какие-то вертлявые кочки, приходится выбирать место, куда ногу поставить. А потом и так пошло, что ступишь,

а у тебя под ногой от этого вдруг, как в животе, заурчит и побежит куда-то под болотом.

...Слой под ногами у Митраши становился все тоньше и тоньше, но растения, наверно, очень крепко сплелись и хорошо держали человека, и, качаясь и покачивая все далеко вокруг, он все шел и шел вперед. Митраше оставалось только верить тому человеку, кто шел впереди его и оставил даже тропу после себя.

Очень волновались старушки елки, пропуская между собой мальчика с длинным ружьем, в картузе с двумя козырьками. Бывает, одна вдруг поднимется, как будто хочет смельчака палкой ударить по голове, и закроет собой впереди всех других старушек. А потом опустится, и другая колдунья тянет к тропе костлявую руку. И ждешь — вот-вот, как в сказке, полянка покажется, и на ней избушка колдуны.

Черный ворон, стерегущий свое гнездо на борине, облетая по сторожевому кругу болото, заметил маленького охотника с двойным козырьком. Весной и у ворона тоже является особый крик, похожий на то, как если человек крикнет горлом и в нос: “Дрон-тон!” Есть непонятные и неуловимые нашим ухом оттенки в основном звуке, и оттого мы не можем понять разговор воронов, а только догадываемся, как глухонемые.

— Дрон-тон! — крикнул сторожевой ворон в том смысле, что какой-то маленький человек с двойным козырьком и ружьем близится к Слепой елани и что, может быть, скоро будет пожива.

— Дрон-тон! — ответила издали на гнезде ворон-самка.

И это означало у нее:

— Слышу и жду!

Сороки, состоящие с воронами в близком родстве, заметили переключку воронов и застрекотали. И даже лисичка после неудачной охоты за мышами наострила ушки на крик ворона.

Митраша все это слышал, но ничуть не трусил, — что ему было трусить, если под его ногами тропа человеческая: шел такой же человек, как и он, — значит, и он сам, Митраша, мог по ней смело идти. И, услышав ворона, он даже запел:

Ты не вейся, черный ворон,
Над моею головой.

Пение подбодрило его еще больше, и он даже смекнул, как ему сократить трудный путь по тропе.

...Вот Митраша увидел: его тропа круто заворачивает влево, и туда идет далеко, и там совсем исчезает. Он проверил по компасу, стрелка глядела на север, тропа уходила на запад.

— Чьи вы? — закричал в это время чибис.

— Жив, жив! — ответил кулик.

— Дрон-тон! — еще уверенней крикнул ворон.

И кругом в елочках затрещали сороки.

Оглядев местность, Митраша увидел прямо перед собой чистую, хорошую поляну, где кочки, постепенно снижаясь, переходили в совершенно ровное место. Но самое главное: он увидел, что совсем близко, по той стороне поляны, змеялась высокая трава белоус — неизменный спутник тропы человеческой. Узнавая по направлению белоуса тропу, идущую непрямо на север, Митраша подумал: “Зачем же я буду повертывать налево, на кочки, если тропа — вот рукой подать — виднеется там, за полянкой?”

И он смело пошел вперед, пересекая чистую полянку.

...Митраша по елани шел вначале лучше, чем даже раньше по болоту. Постепенно, однако, нога его стала утопать все глубже и глубже, и становилось все труднее и труднее вытаскивать ее обратно. Тут лосю хорошо, у него страшная сила в длинной ноге, и, главное, он не задумывается и мчится одинаково и в лесу, и в болоте. Но Митраша, почуяв опасность, остановился и призадумался над своим положением. В один миг остановки он погрузился по колено, в другой миг ему стало выше колена. Он еще мог бы, сделав усилие, вырваться из елани обратно. И надумал было он повернуться, положить ружье на болото и, опираясь на него, выскочить. Но тут же, совсем недалеко от себя, впереди, увидел высокую белую траву на следу человеческом.

— Перескочу, — сказал он.

И рванулся.

Но было уж поздно. Сгоряча, как раненый, — пропадать — так уж пропадать, — на авось, рванулся еще, и еще, и еще. И почувствовал себя плотно охваченным со всех сторон по самую грудь. Теперь даже и сильно дыхнуть ему нельзя было: при малейшем движении его тянуло вниз, он мог сделать только одно: положить плашмя ружье на болото и, опираясь на него двумя руками, не шевелиться и успокоить поскорее дыхание. Так он и сделал: снял с себя ружье, положил его перед собой, оперся на него той и другой рукой. Внезапный порыв ветра принес ему пронзительный Настин крик:

— Митраша!

Он ей ответил.

Но ветер был с той стороны, где Настя. И уносил его крик в другую сторону Блудова болота, на запад, где без конца были только елочки. Одни сороки отозвались ему и, перелетая с елочки на елочку с обычным их тревожным стрекотанием, мало-помалу окружили всю Слепую елань и, сидя на верхних пальчиках елок, тонкие, носатые, длиннохвостые, стали трещать, одни вроде:

— Дри-ти-ти!

Другие:

— Дра-та-та!

— Дрон-тон! — крикнул ворон сверху.

И очень умные на всякое поганое дело сороки смекнули о полном бессилии погруженного в болото маленького человечка. Они соскочили с верхних пальчиков елок на землю и с разных сторон начали прыжками свое сорочье наступление.

Маленький человечек с двойным козырьком кричать перестал. По его загорелому лицу, по щекам блестящими ручейками потекли слезы.

IX

...Вначале Настя срывала с плети каждую ягодку отдельно, за каждой красненькой наклонялась к земле. Но скоро из-за одной ягодки наклоняться перестала: ей больше хотелось.

Она стала уже теперь догадываться, где не одну-две ягодки можно взять, а целую горсточку, и стала наклоняться только за горсточкой. Так она ссыпает горсточку за горсточкой, все чаще и чаще, а хочется все больше и больше.

Бывало, раньше дома часу не поработает Настенька, чтобы не вспомнился брат, чтобы не захотелось с ним перекликнуться. А вот теперь он ушел один неизвестно куда, а она и не помнит, что ведь хлеб-то у нее, что любимый брат там где-то, в темном болоте, голодный идет. Да она и о себе самой забыла и помнит только о клюкве, и ей хочется все больше и больше.

Из-за чего же ведь и весь сыр-бор загорелся у нее при споре с Митрашей: именно, что ей захотелось идти по набитой тропе. А теперь, следуя ошупью за клюквой, куда клюква ведет, туда и она, Настя незаметно сошла с набитой тропы.

Было только один раз вроде пробуждения: она вдруг поняла, что где-то сошла с тропы. Повернула туда, где, показалось, проходила тропа, но там тропы не было. Она бросилась было в другую сторону, где маячили два дерева сухие с голыми сучьями — там тоже тропы не было. Тут-то бы, к случаю, и вспомнить ей про компас, как о нем говорил Митраша, и своего-то брата, своего любимого, вспомнить, что он голодный идет, и, вспомнив, перекликнуться с ним...

И только-только бы вспомнить, как вдруг Настенька увидела такое, что не всякой клюквеннице достается хоть раз в жизни своей увидеть...

В споре своем, по какой тропке идти, дети одного не знали, что большая тропа и малая, огибая Слепую елань, обе сходились на Сухой речке и там, за Сухой, больше уже не расходясь, в конце концов выводили на большую Переславскую дорогу. Большим полукругом Настина тропа огибала по суходолу Слепую елань. Митрашина тропа шла

напрямик возле самого края елани. Не сплосай он, не упусти из виду траву белоус на тропе человеческой, он давным-давно бы уже был на том месте, куда пришла только теперь Настя. И это место, спрятанное между кустиками можжевельника, и было как раз той самой палестинкой, куда Митраша стремился по компасу.

Приди сюда Митраша голодный и без корзины, что бы ему было тут делать, на этой палестинке кроваво-красного цвета?

На палестинку пришла Настя с большой корзиной, с большим запасом продовольствия, забытым и покрытым кислой ягодой.

И опять бы девочке, похожей на Золотую Курочку на высоких ножках, подумать при радостной встрече с палестинкой о брате своем и крикнуть ему:

— Милый друг, мы пришли!

...На самой середине палестинки не было клюквы. Тут выдался холмистой куртинкой частый осинник, и в нем стоял рогатый великан лось. Посмотреть на него с одной стороны — покажется, он похож на быка, посмотреть с другой — лошадь и лошадь: и стройное тело, и стройные ноги, сухие, и мурло с тонкими ноздрями. Но как выгнуто это мурло, какие глаза и какие рога! Смотришь и думаешь: а может быть, и нет ничего — ни быка, ни коня, а так складывается что-то большое, серое, в частом сером осиннике. Но как же складывается из осинника, если вот ясно видно, как толстые губы чудовища прищлепнулись к дереву и на нежной осинке остается узкая белая полоска: это чудовище так кормится. Да почти и на всех осинках виднеются такие загрызы. Нет, не видение в болоте эта громадина. Но как понять, что на осиновой корочке и лепестках болотного трилистника может вырасти такое большое тело? Откуда же у человека при его могуществе берется жадность даже к кислой ягоде клюкве?

Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползущую девочку.

Ничего не видя, кроме своей клюквы, ползет она и ползет к большому черному пню. Еле передвигает за собой корзинку, вся мокрая и грязная, прежняя Золотая Курочка на высоких ножках.

Лось ее и за человека не считает: у нее все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно, как мы на бездушные камни.

А большой черный пень собирает в себя лучи солнца и сильно нагревается. Вот уже начинает вечереть, воздух и все кругом охлаждается. Но пень, черный и большой, еще сохраняет тепло. На него выползли из болота и припали к теплу шесть маленьких ящериц; четыре бабочки-лимонницы, сложив крылышки, припали усиками; большие черные мухи прилетели ночевать. Длинная клюквенная плеть, цепляясь за стебельки трав и неровности, оплела черный теплый пень и, сделав на самом верху несколько оборотов, спустилась по ту сторону. Ядовитые змеи-гадюки



в это время года стерегут тепло, и одна, громадная, в полметра длинной, вползла на пень и свернулась колечком на клюкве.

А девочка тоже ползла по болоту, не поднимая вверх высоко головы. И так она приползла к горелому пню и дернула за самую плеть, где лежала змея. Гадина подняла голову и зашипела. И Настя тоже подняла голову.

Тогда-то наконец Настя очнулась, вскочила, и лось, узнав в ней человека, прыгнул из осинника и, выбрасывая вперед сильные, длинные ноги-ходули, помчался легко по вязкому болоту, как мчится по сухой тропинке заяц-русак.

Испуганная лосем, Настенька изумленно смотрела на змею: гадюка по-прежнему лежала, свернувшись колечком в теплом луче солнца. Насте представилось, будто это она сама осталась там, на пне, и теперь вышла из шкуры змеиной и стоит, не понимая, где она.

Совсем недалеко стояла и смотрела на нее большая рыжая собака с черными ремешками на спине. Собака эта была Травка. И Настя даже вспомнила ее: Антипыч не раз приходил с ней в село. Но кличку собаки вспомнить она не могла верно и крикнула ей:

— Муравка, Муравка, я дам тебе хлебца!

И потянулась к корзине за хлебом. Доверху корзина была наполнена, и под клюквой был хлеб.

Сколько же времени прошло, сколько клюквинок легло с утра до вечера, пока огромная корзина наполнилась? Где же был за это время брат голодный и как она забыла о нем, как она сама забыла себя и все вокруг?

Она опять поглядела на пень, где лежала змея, и вдруг пронзительно закричала:

— Братец, Митраша!

И, рыдая, упала возле корзины, наполненной клюквой.

Вот этот пронзительный крик и долетел тогда до елани, и Митраша это слышал и ответил, но порыв ветра тогда унес крик в другую сторону.

X

Тот сильный порыв ветра, когда крикнула бедная Настя, был еще не последним перед тишиной вечерней зари. Солнце в это время проходило вниз через толстое облако и выбросило оттуда на землю золотые ножки своего трона.

И тот порыв был еще не последним, когда в ответ на крик Насти закричал Митраша.

...В это время, почуяв беду человеческую, Травка подошла к рыдающей Насте и лизнула ее в соленую от слез щеку. Настя подняла было голову, поглядела на собаку и так, ничего не сказав ей, опустила голову обратно и положила ее прямо на ягоду. Сквозь клюкву Травка явственно чуяла хлеб, и ей ужасно хотелось есть, но позволить себе покопаться лапами в клюкве она никак не могла. Вместо этого, чуя беду человеческую, она подняла высоко голову и завывала.

...В полной тишине, когда выла Травка, Серый сразу понял, что это было на палестинке, и скорей, скорей замахал туда напрямик.

Только очень скоро Травка выть перестала. И Серый остановился переждать, когда вой снова начнется.

А Травка в это время сама услышала в стороне Лежачего камня знакомый тоненький и редкий голосок:

— Тяв, тяв!

И сразу поняла, конечно, что это тявкала лисица по зайцу. И то, конечно, она поняла — лисица нашла след того же самого зайца-русака, что и она понюхала там, на Лежачем камне. И то поняла, что лисице без хитрости никогда не догнать зайца и тявкает она, только чтобы он бежал и морился, а когда уморится и ляжет, тут-то она и схватит его на лежке.

...И Травка своим собачьим способом бросилась вслед зайцу и, взвизгнув залиvisto, мерным, ровным собачьим лаем наполнила всю вечернюю тишину.

XI

Травка, разлетевшись на елани по зайцу, вдруг в десяти шагах от себя глаза в глаза увидела маленького человечка и, забыв о зайце, остановилась как вкопанная.

Что думала Травка, глядя на маленького человечка в елани, можно легко догадаться. Ведь это для нас все мы разные. Для Травки все люди были как два человека — один Антипыч с разными лицами и другой человек — это враг Антипыча. И вот почему хорошая, умная собака не подходит сразу к человеку, а становится и узнает, ее это хозяин или враг его.

Так вот и стояла Травка и глядела в лицо маленького человека, освещенного последним лучом заходящего солнца.

Глаза у маленького человека были сначала тусклые, мертвые, но вдруг в них загорелся огонек, и вот это заметила Травка.

“Скорее всего, это Антипыч”, — подумала Травка.

И чуть-чуть, еле заметно вильнула хвостом.

Мы, конечно, не можем знать, как думала Травка, узнавая своего Антипыча, но догадываться, конечно, можно.

...Травке в каждом лице человека, как в зеркале, виделся весь человек Антипыч, и к каждому стремилась она броситься на шею, но по опыту своему она знала: есть враг Антипыча с точно таким же лицом.

И она ждала.

А лапы ее между тем понемногу тоже засасывало; если так дальше стоять, то и собачьи лапы так засосет, что и не вытащишь. Ждать больше нельзя.

И вдруг...

Ни гром, ни молния, ни солнечный восход со всеми победными звуками, ни закат с журавлиным обещанием нового прекрасного дня — ничто, никакое чудо природы не могло быть больше того, что случилось сейчас для Травки в болоте: она услышала слово человеческое — и какое слово!

Антипыч, как большой, настоящий охотник, назвал свою собаку вначале, конечно, по-охотничьи — от слова травить, и наша Травка вначале у него называлась Затравка; но после охотничья кличка на языке оболталась, и вышло прекрасное имя Травка. В последний раз, когда приходил к нам Антипыч, собака его называлась еще Затравка. И когда загорелся огонек в глазах маленького человека, это значило, что Митраша вспомнил имя собаки. Потом омертвелые, синеющие губы маленького человека стали наливаться кровью, краснеть, зашевелились. Вот это движение губ Травка заметила и второй раз чуть-чуть вильнула хвостом. И тогда произошло настоящее чудо в понимании Травки. Точно так же, как старый Антипыч в самое старое время, новый молодой и маленький Антипыч сказал:

— Затравка!

Узнав Антипыча, Травка мгновенно легла.

— Ну, ну! — сказал Антипыч. — Иди ко мне, умница!

И Травка в ответ на слова человека тихонечко поползла.

Но маленький человек звал ее и манил сейчас не совсем от чистого сердца, как думала, наверно, сама Травка. У маленького человека в словах не только дружба и радость была, как думала Травка, а тоже таился и хитрый план своего спасения. Если бы он мог пересказать ей понятно свой план, с какой радостью бросилась бы она его спасать. Но он не мог сделать себя для нее понятным и должен был обманывать

ее ласковым словом. Ему даже надо было, чтобы она его боялась, а то если бы она его не боялась, не чувствовала хорошего страха перед могуществом великого Антипыча и по-собачьи со всех ног бросилась бы ему на шею, то неминуемо болото бы затащило в свои недра человека и его друга — собаку. Маленький человек просто не мог быть сейчас великим человеком, какой мерещился Травке. Маленький человек принужден был хитрить.

— Затравушка, милая Затравушка! — ласкал он ее сладким голосом. А сам думал:

“Ну, ползи, только ползи!”

И собака, своей чистой душой подозревая что-то не совсем чистое в ясных словах Антипыча, ползла с остановками.

— Ну, голубушка, еще, еще! А сам думал:

“Ползи только, ползи”.

И вот понемногу она подползла. Он мог бы уже и теперь, опираясь на распластанное на болоте ружье, наклониться немного вперед, протянуть руку, погладить по голове. Но маленький хитрый человек знал, что от одного его малейшего прикосновения собака с визгом радости бросится на него и утопит.

И маленький человек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчете движения, как боец в определяющем исход борьбы ударе: жить ему или умереть.

Вот еще бы маленький ползок по земле, и Травка бы бросилась на шею человека, но в расчете своем маленький человек не ошибся: мгновенно он выбросил свою правую руку вперед и схватил большую, сильную собаку за левую заднюю ногу.

Так неужели же враг человека так мог обмануть?

Травка с безумной силой рванулась, и она бы вырвалась из руки маленького человека, если бы тот, уже достаточно выволоченный, не схватил другой рукой ее за другую ногу. Мгновенно вслед за тем он лег животом на ружье, выпустил собаку и на четвереньках сам, как собака, переставляя опору-ружье все вперед и вперед, подполз к тропе, где постоянно ходил человек и где от ног его по краям росла высокая трава белоус. Тут, на тропе, он поднялся, тут он отер последние слезы с лица, отряхнул грязь с лохмотьев своих и, как настоящий большой человек, властно приказал:

— Иди же теперь ко мне, моя Затравка!

Услышав такой голос, такие слова, Травка бросила все свои колебания: перед ней стоял прежний, прекрасный Антипыч. С визгом радости, узнав хозяина, кинулась она ему на шею, и человек целовал своего друга и в нос, и в глаза, и в уши.

Не пора ли сказать теперь уж, как мы сами думаем о загадочных словах нашего старого лесника Антипыча, когда он обещал перешеп-

нуть свою правду собаке, если мы сами его не застанем живым? Мы думаем, Антипыч не совсем в шутку об этом сказал. Очень может быть, тот Антипыч, как Травка его понимает, или, по-нашему, весь человек в древнем прошлом его, перешепнул своему другу-собаке какую-то свою большую человеческую правду, и мы думаем: эта правда есть правда вековой суровой борьбы людей за любовь.

XII

Нам теперь остается уже немного досказать о всех событиях этого большого дня в Блудовом болоте. День, как ни долог был, еще не совсем кончился, когда Митраша выбрался из елани с помощью Травки. После бурной радости от встречи с Антипычем деловая Травка сейчас же вспомнила свой первый гон по зайцу. И понятно: Травка — гончая собака, и дело ее — гонять для себя, но для хозяина Антипыча поймать зайца — это все ее счастье. Узнав теперь в Митраше Антипыча, она продолжала свой прерванный круг и вскоре попала на выходной след русака и по этому свежему следу сразу пошла с голосом.

Голодный Митраша, еле живой, сразу понял, что все спасение его будет в этом зайце, что если он убьет зайца, то огонь добудет выстрелом, и, как не раз бывало при отце, испечет зайца в горячей золе. Осмотрев ружье, переменяя подмокшие патроны, он вышел на круг и притаился в кусту можжевельника.



Еще хорошо можно было видеть на ружье мушку, когда Травка завернула зайца от Лежачего камня на большую Настину тропу, выгнала на палестинку, направила его отсюда на куст можжевельника, где таился охотник. Но тут случилось, что Серый, услышав возобновленный гон собаки, выбрал себе как раз тот самый куст можжевельника, где таился охотник, и два охотника, человек и злейший враг его, встретились. Увидев серую морду от себя в пяти каких-то шагах, Митраша забыл о зайце и выстрелил почти в упор.

Серый помещик окончил жизнь свою без всяких мучений.

Гон был, конечно, сбит этим выстрелом, но Травка дело свое продолжала. Самое же главное, самое счастливое был не заяц, не волк, а что Настя, услышав близкий выстрел, закричала, Митраша узнал ее голос, ответил, и она вмиг к нему прибежала. После того вскоре и Травка принесла русака своему новому, молодому Антипычу, и друзья стали греться у костра, готовить себе еду и ночлег.

Настя и Митраша жили от нас через дом, и когда утром заревела у них на дворе голодная скотина, мы первые пришли посмотреть, не случилось ли какой беды у детей. Мы сразу поняли, что дети дома не ночевали и, скорее всего, заблудились в болоте. Собрались мало-помалу и другие соседи, стали думать, как нам выручить детей, если они еще только живы. И только собрались было рассыпаться по болоту во все стороны — глядим: а охотники за сладкой клюквой идут из леса гуськом, и на плечах у них шест с тяжелой корзиной, и рядом с ними Травка, собака Антипыча.

Они рассказали нам во всех подробностях обо всем, что с ними случилось в Блудовом болоте. И всему у нас поверили: неслыханный сбор клюквы был налицо. Но не все могли поверить, что мальчик на одиннадцатом году жизни мог убить старого хитрого волка. Однако несколько человек из них, кто поверил, с веревкой и большими санками отправились на указанное место и вскоре привезли мертвого Серого помещика. Тогда все в селе на время бросили свои дела и собрались, и далее не только из своего села, а даже из соседних деревень. Сколько тут было разговоров! И трудно сказать, на кого больше глядели, — на волка или на охотника в картузе с двойным козырьком. Когда переводили глаза с волка, говорили:

— А вот смеялись, дразнили “Мужичок в мешочке”!

И тогда незаметно для всех прежний “Мужичок в мешочке” правда стал переменяться, и за следующие два года войны вытянулся, и какой из него парень вышел — высокий, стройный. И стать бы ему непременно героем Отечественной войны, да вот только война-то кончилась.

А Золотая Курочка тоже всех удивила в селе. Никто ее в жадности, как мы, не упрекал, напротив, все одобряли, и что она благоразумно

звала брата на торную тропу, и что так много набрала клюквы. Но когда из детдома эвакуированных ленинградских детей обратились в село за посильной помощью больным детям, Настя отдала им всю свою целебную ягоду. Тут-то вот мы, войдя в доверие девочки, узнали от нее, как мучилась она про себя за свою жадность.

Нам остается теперь сказать еще несколько слов о себе: кто мы такие и зачем попали в Блудово болото. Мы — разведчики болотных богатств. Еще с первых дней Отечественной войны работали над подготовкой болота для добывания в нем горючего — торфа. И мы дознались, что торфа в этом болоте хватит для работы большой фабрики лет на сто. Вот какие богатства скрыты в наших болотах! А многие до сих пор только и знают об этих великих кладовых солнца, что в них будто бы черти живут: все это вздор, и никаких нет в болоте чертей.



ЧИТАЕМ И ОБСУЖДАЕМ

- ◆ Расскажи о том, что ты увидел, услышал, читая произведение М. М. Пришвина.
- ◆ Какие события в сказке-были произвели на тебя наиболее сильное впечатление? Почему?

• Найди по словарю значение слов “быль” и “сказка”. Почему автор назвал произведение сказкой-былью? Что здесь является былью, а какие моменты позволяют соотнести повесть со сказкой?



- ◆ Какие вопросы ты хотел бы задать?

Читательская игра “Имена и названия в сказке-были”

Проверь себя, внимательно ли ты читал книгу М. Пришвина.

1. Почему о Насте сказано, что она была “как Золотая Курочка на высоких ножках”?
2. Как учителя между собой называли Митрашу? Почему?
3. Почему болото, куда отправились дети, местные жители называли Блудовым?
4. Что такое *елань*? И почему она Слепая?
5. Как звали собаку Антипыча? Почему именно так?
6. Какое прозвище дали в деревне волку? Как оно возникло?
7. Каких зверей и птиц мы встречаем в сказке-были?

Расположи верно!

Составь план произведения М. Пришвина, правильно расположив последовательность событий в повести.

1. Блудово болото.
2. Путь Настя.
3. Восход солнца в лесу у Лежачего камня.
4. История Травки.
5. Жизнь Настя и Митраши после смерти родителей.
6. Путь Митраши.
7. Поход за клюквой.
8. Закат солнца в лесу.
9. Счастливый конец.
10. Спасение Митраши.

• Выучи наизусть и прочитай выразительно фрагмент “Сосна и ель” или другой отрывок по своему выбору.

• Почему книга Пришвина буквально “просится на рисунки”? Что в “Кладовой солнца” М. Пришвина тебе хотелось бы проиллюстрировать?

**“Элементы театра”**

Подготовьте инсценировку по эпизоду “Ссора Настя и Митраши”. Перечитайте эту сцену со слов: “Отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца, Настя с Митрашей встали...”. Выделите из своих товарищей труппу артистов (рассказчик, Настя, Митраша, Ворона).

Индивидуальное задание

Подготовь рассказ от лица Настя или Митраши о том, что с ними случилось на Блудовом болоте.

Постарайся в своем повествовании идти от частного к общему: сначала расскажи о конкретных событиях, произошедших с твоим героем в лесу, а затем перейди к обобщениям: какой вывод для себя сделал герой, какие уроки извлек для себя. Не забудь главное задание — свой рассказ ты должен вести от первого лица.

**Авторский стул**. Выступи перед классом со своим рассказом.

• Подготовь сообщение на тему “Воспоминания современников о М. Пришвине”, обратившись к интернет-источникам.



ИССЛЕДУЕМ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

Характеристика героев

Сравни главных героев повести — Настю и Митрашу.

Настя	На что обратить внимание при сравнении?	Митраша
	Что можно сказать о Насте и Митраше по их портретам? Что общего в их внешности?	
	Взаимоотношения детей	
	Отношение к домашним обязанностям	
	Черты характера детей	
	Позиция каждого героя во время ссоры	
	Поведение в сложной ситуации в лесу	
	Какие нравственные уроки извлек каждый из всего пережитого?	

Вырази свою позицию!

1. Вспомни, как возникла между детьми конфликтная ситуация. Кто из них, на твой взгляд, больше виноват в размолвке? Почему?

2. На чьей стороне был ты в споре детей о том, по какой тропе им идти? А почувствовал ли ты, на чьей стороне автор-рассказчик?

3. Подбери одно слово, которое бы лучше всего охарактеризовало каждого из героев произведения. Объясни свой выбор.

4. Чему бы ты хотел научиться у героев сказки?

5. Что нового узнал ты о характере человека? Как это поможет тебе в жизни?

Вымышленные друзья

— Кто из персонажей сказки-были мог бы стать твоим другом? Что бы вы делали вместе, о чем беседовали?

Ролевая игра

Представь себя на месте героев. Как бы ты поступил, если бы оказался в ситуации, описанной в книге М. Пришвина?

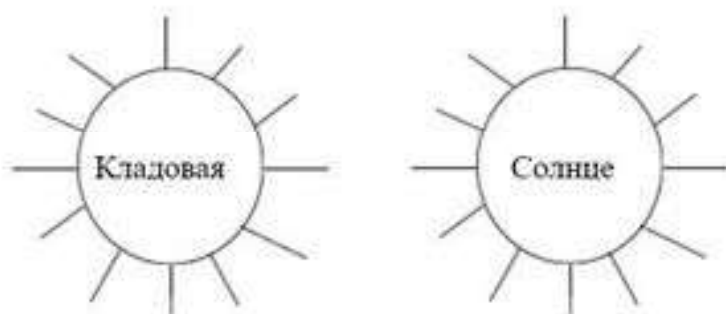
* Расскажи историю от лица Травки, обращая особое внимание на внутренние переживания собаки. Объясни значение этой истории в повести.

Идея произведения

М. М. Пришвин так определял основную мысль своей книги: “Маленькие герои через большие трудности приходят к своей первой победе над жестокостью жизни, и с ними участвует в этом вся природа”.

— Раскрытие главной идеи повести связано с образом Антипыча. Его в повести называют “хранителем правды”. Что это за правда? И почему каждый должен сам искать правду?

Произведение М. Пришвина имеет интересное название — “Кладовая солнца”. Чтобы объяснить его смысл, составь два кластера со словами *кладовая* и *солнце*.



А теперь попробуй объединить смысл этих понятий вместе, чтобы объяснить название повести.

- Сформулируй тему и идею произведения.

Художественные особенности сказки-были Пришвина

1. Приведи примеры из текста, когда природные явления передают душевное состояние детей, помогают им, как в сказке.

2. Найди эпитеты и сравнения, с помощью которых автор осуждает жадность сбившейся с дороги девочки во время сбора ягоды. Сравни портрет Настя в этом эпизоде с ее портретом в первой главе.

3. Выпиши в таблицу художественные приемы, использованные автором в предложениях: “Земля под ногой стала, как гамак, подвешенный над бездной”, “Тогда серая хмарь плотно надвинулась и закрыла все солнце с его живительными лучами. Злой ветер очень сильно рванул. Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на все Блудово болото зарычали, завывали, застонали”.

Художественные приемы	Примеры
Олицетворения	
Эпитеты	
Сравнения	

4. Найди в тексте повести другие примеры олицетворений, эпитетов, сравнений. Занеси свои “находки” в таблицу.

5. Пришвин так пишет о тетереве Косаче: “Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине черного грудь его стала переливать из синего на зеленое. И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост”. Что представляет собой данный текст: повествование, описание или рассуждение? Докажи свою мысль.



Представь, что тебе дали видеокамеру и поручили снять пейзажные картины, соответствующие содержанию повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца». Как ты это сделаешь?



ПРОБУЕМ СОЧИНИТЬ

• Напиши письмо писателю Пришвину, поделись своими впечатлениями о сказке, задай вопросы, появившиеся после прочтения, вырази свое отношение к писателю и его героям.

• М. М. Пришвин — певец природы, исследователь ее тайн. Понаблюдай и ты за природой и сочини сказку на одну из указанных тем (или предложи свою):

“О чем могла бы рассказать весенняя сосулька?”

“Разговор березки с ландышем”.

“Приключения солнечного лучика”.

“Разговор падающих листьев”.

“О чем чирикают воробьи в солнечный морозный день?”

Используй в своей сказке художественные приемы, которые ты “подсмотрел” у М. Пришвина в описаниях природы.

Работаем в парах

Сочините интервью с любимым героем произведения Пришвина.

Один из вас будет брать интервью, продумав интересные вопросы, другой — отвечать на эти вопросы от лица выбранного героя.



По предложенным критериям оцени свою сказку, а также творческую работу одноклассника.

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо поработать над чтением
Раскрытие темы	Тема раскрыта	Тема раскрыта не полностью	Тема не раскрыта
Использование художественных приемов при описании природы	Используются разные художественные приемы	Недостаточное использование художественных приемов	Художественные приемы не используются
Оригинальность жанра сочинения, подачи материала	Сочинение оригинальное, не похожее на другие	Есть оригинальные фрагменты в сочинении	Оригинальность отсутствует



СРАВНИВАЕМ И ОЦЕНИВАЕМ



Пройдите вместе с героями путь Насти и Митраши. Для этого разделитесь на две группы, выбрав одно из предложенных заданий.

1. Подготовьте компьютерную презентацию иллюстративных материалов “Карта путешествий героев повести “Кладовая солнца”, пользуясь интернет-ресурсами.

2. Нарисуйте карту художественного пространства сказки, а затем на ней начертите схему пути Насти и Митраши. Началом будет сказочный камень, а дальше знание текста и воображение, сообразительность помогут вам изобразить маршрут детей. На их тропах коротко напишите, что им пришлось преодолеть.

• Дай развернутый ответ на вопрос “Чему научила меня сказка-быль М. Пришвина?”

Фольклор и литература

В казахском фольклоре есть пословица: “Алыс жол атты сынайды, ауыр жол ерді сынайды”. (“Дальняя дорога — испытание коня, тяжкий путь — испытание жигита”).

Жигит в переводе с тюркских языков означает *молодой парень, юноша*. Издавна жигитом называли отважного, выносливого, храброго наездника, уме-



ло управляющего конем и отлично владеющего оружием. В русском языке есть аналогичное понятие *добрый молодец*, и оно не связано напрямую с ездой на коне. Понятие “жигит” актуально и поныне. Конечно, акценты несколько сместились, но остались критерии храбрости, выносливости, стойкости.

— Как ты думаешь, отражает ли эта казахская пословица поведение и характер Миграши? Размышляя над этим вопросом, обратись к заключительной, XII главе повести. Перечитай внимательно, как жители села оценили поступок Миграши.

Используй при ответе современный прием **ПОПС-формула**.



Учимся делать коллаж

У маленьких героев повести “Кладовая солнца” уже существуют дорожные для них понятия — *дом, семья, дружба, природа*.

Группой создайте коллаж “Моя Вселенная”, куда можно поместить все одушевленное и неодушевленное, что является самым дорогим для вас в жизни.



Краткий словарь литературоведческих терминов

Авторская речь — речь автора, кроме речи персонажей. В авторской речи даются описания людей, событий, обстоятельств жизни, портреты героев, пейзажи и пр.

Аллегория — иносказание, изображение какой-либо отвлеченной идеи в конкретном образе. Например, в баснях под видом животных изображаются определенные лица или явления.

Антитеза — противопоставление.

Афоризм — краткое изречение, выражающее глубокую, обобщенную мысль автора.

Баллада — это литературный жанр, небольшое сюжетное стихотворение об исторических или фантастических событиях.

Басня — это литературный жанр, короткое иносказательное произведение, чаще всего в стихах, в котором содержится поучение, мораль.

Биография — история жизни человека. Жизненный опыт писателя, переживания, выпавшие на его долю, отражаются в художественном творчестве.

Былина — жанр русского фольклора, народная песнь-сказание о подвигах богатырей, защитников Родины.

Быль — в художественном произведении то, что было или могло быть на самом деле.

Вымысел художественный — одна из важнейших особенностей художественного творчества, связанная со способностью писателя представить, вообразить то, что могло бы быть в действительности.

Герой литературного произведения — действующее лицо, персонаж.

Гипербола — намеренное преувеличение в художественном произведении.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Деталь (художественная) — одно из средств художественной выразительности. Деталь может воспроизводить отдельные черты внешности, пейзажа, обстановки или переживания героя с целью эмоциональной оценки.

Жанр — разновидность художественного произведения (например, басня, рассказ, баллада, сказка и др.).

Завязка — начало развития событий в художественном произведении.

Зачин — устойчивая формула, с которой начинаются сказки, былины и другие произведения фольклора (“Жили-были...” и т. п.).

Звукопись — особый подбор звуков в литературном произведении для большей яркости и выразительности в изображении окружающего мира.

Идея произведения — главная мысль произведения, выражающая отношение автора к изображаемой действительности.

Интерьер — описание помещения в литературном произведении.

Интонация — основное выразительное свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение человека к тому, что он говорит.

Ирония — скрытая насмешка, осмеяние.

Комическое — смешное в жизни и искусстве.

Композиция — построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь его частей, система персонажей.

Конфликт — противоборство, столкновение противоположных интересов, взглядов.

Концовка — заключительная часть художественного произведения.

Кульминация — самая высшая по напряжению точка в развитии действия литературного произведения.

Лирика — один из литературных родов, в котором изображается духовный мир человека, его настроения, чувства, переживания, отношение к окружающему миру.

Литература, художественная литература — вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова. Таким образом, литература — это искусство слова.

Метафора — употребление слов в переносном значении; скрытое сравнение, когда одно явление или предмет уподобляется другому на основании их сходства или контраста.

Монолог — развернутое высказывание одного персонажа или автора литературного произведения.

Олицетворение — изображение неодушевленного предмета как одушевленного, наделение неживых предметов, явлений человеческими качествами.

Параллелизм — художественный прием, основанный на сопоставлении двух явлений действительности, чаще всего картины природы и мира человека.

Пейзаж — описание природы в литературном произведении. Пейзаж также помогает автору создать эмоциональную атмосферу, передать душевное состояние героев.

Персонаж — действующее лицо художественного произведения.

Повествование — рассказ о людях, событиях, окружающей жизни.

Повесть — жанр повествовательной литературы: в повести изображается не одно, как в рассказе, а несколько событий, много действующих лиц, шире и подробнее показана жизнь.

Портрет — описание внешности персонажа: его лица, фигуры, одежды, манеры держаться и говорить. В портрете подчеркиваются те стороны личности, которые особенно важны для характеристики героя.

Пословица — жанр фольклора, краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл.

Поэзия — стихотворные произведения разных жанров: песня, романс, лирическое стихотворение и др.

Притча — небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме.

Развязка — заключительный момент в развитии действия литературного произведения.

Рассказ — прозаический жанр небольшого объема, где повествуется об одном событии из жизни героя. Действия в рассказе кратковременны, количество действующих лиц небольшое.

Ритм — четкое, равномерное чередование ударных и безударных слогов в стихотворной строке. Ритм является основой стиха.

Рифма — созвучие на конце строк в стихотворении.

Сказка — один из основных жанров фольклора, занимательный рассказ о выдуманных событиях, волшебных историях, приключениях людей, зверей, предметов. Сказки бывают народные и литературные.

Сравнение — сопоставление, сравнение одного предмета или явления с другим.

Стих — 1) ритмически организованная речь;
2) отдельная стихотворная строка.

Стихотворение — небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

Сюжет — ряд связанных между собой событий, которые составляют основу содержания художественного произведения.

Тема — круг жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель; это то, что изображается в произведении.

Фантастика — особый художественный мир, созданный воображением, фантазией писателя на основе фактов реальной жизни.

Фольклор — устное народное творчество, которое передается и хранится в памяти народа.

Художественное время — это время, изображенное в литературном произведении более или менее последовательно или дробно.

Художественное пространство — воссозданная с помощью слов картина места и местности, где происходит действие, живут персонажи, размещаются предметы. Пространство в произведении тесно связано с художественным временем.

Эпиграф — краткое изречение, помещенное перед произведением и выражающее его основную мысль.

Эпизод — в определенной мере завершенная и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

Эпитет — яркое, образное определение, подчеркивающее характерные качества предмета или явления.

Эпос — один из литературных родов, повествование о жизненных событиях и явлениях, внешних по отношению к автору.

Эпос (героический) — это большое произведение устного народного творчества патриотического содержания, рассказывающее о важных в истории событиях.

Юмор — беззлобно-насмешливое отношение к чему-либо, веселая добродушная насмешка.

Учебное издание

**Локтионова Наталья Петровна
Забиякова Галина Валентиновна**

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник-хрестоматия для 5 классов общеобразовательных школ

Редактор *Т. Троценко*
Худож. редактор *А. Сланова*
Техн. редактор *И. Тарануец*
Корректор *Л. Байменова*
Компьютерная верстка *Л. Жаксылыковой*
Иллюстрации *А. Айтжанова, М. Понтер*

Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству
Министерством образования и науки Республики Казахстан
7 июля 2003 года

ИБ № 5628

Подписано в печать 05.07.17. Формат 60·84^{1/4}.
Бумага офсетная. Гарнитура "SchoolBook Kza". Печать офсетная.
Усл. печ. л. 29,76. Усл. кр.-отг. 119,96. Уч.-изд. л. 17,23.
Тираж 45 000 экз. Заказ №

Издательство "Мектеп", 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143
Факс.: 8(727) 394-37-58, 394-42-30.
Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34.
E-mail: mektep@mail.ru
Web-site: www.mektep.kz

