

Е.В. Бодрова, А.С. Франк,
О.А. Кравченко, Л.В. Винникова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для учащихся 5 класса
общеобразовательной школы

Часть 1

*Рекомендовано Министерством
образования и науки Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы
2018

Алматыкітап баспасы

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус -922
Б 75

Условные обозначения



– письменное творческое задание



– задание повышенной сложности



– домашнее задание

Бодрова Е.В и др.

Б 75 Русская литература. Часть 1. Учебник для учащихся 5 кл. общеобразоват. шк./Е.В. Бодрова, А.С. Франк, О.А. Кравченко, Л.В. Винникова. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018. – 184 стр., ил.

ISBN 978-601-01-3744-8 общ.

Ч. 1 – 184 с.

ISBN 978-601-01-3170-5

УДК 373.167.1
ББК 81.2.Рус - 922

ISBN 978-601-01-3170-5 – (ч. 1)
ISBN 978-601-01-3744-8 общ.

© Бодрова Е.В., Франк А.С., Кравченко О.А.,
Винникова Л.В., 2017
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2017



Дорогой друг!

Ты держишь в руках учебник по литературе, которым будешь пользоваться в течение первого учебного полугодия. Учебник познакомит тебя с русским народным творчеством, а также с произведениями русских и казахских писателей.

У читающего человека больше преимуществ: он не жалуется на серые будни, скучные выходные, ведь книга приглашает его каждый раз в удивительные миры, дарит ему неповторимые ощущения, знакомит с интересными героями.

Известный русский писатель М. Горький был убежден в решающей роли книги в жизни человека. Вчитайся в его слова-наставления, поверь автору: «Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет ум и сердце чувством любви к миру, к человеку».

Авторы учебника старались сделать книгу интересной и полезной, они надеются, что ты готов к встрече с художественным произведением как явлением искусства. Необычные задания помогут тебе обогатиться знаниями, прочувствовать все богатство и величие слова. Ты научишься выражать свою точку зрения, сможешь совершенствовать устную и письменную речь.

Помни, что учебник должен послужить твоим младшим товарищам, которые придут в 5-й класс на следующий год. Обращайся с ним аккуратно! Все таблицы и схемы перед заполнением следует перенести сначала в тетрадь и там с ними работать. Книга – источник знаний, а значит, самое драгоценное, что может у тебя быть.

Д.С. Лихачев. Любите читать

Твои достижения в конце урока

Ты сможешь рассказать о роли книги в жизни человека; проведешь опрос и выяснишь, что читают взрослые и дети; подготовишь авторскую выставку рисунков; сумеешь доказать, почему книга важна для тебя; оценишь по критериям выразительное чтение стихотворения; критически осмыслишь прочитанный отрывок.

Обрати внимание!

Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной странички из новой книги!

Константин Паустовский

Прочитай

Любите читать

Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан) заботиться о своем интеллектуальном развитии. Это его обязанность перед обществом, в котором он живет, и перед самим собой.

Основной способ своего интеллектуального развития – чтение... Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание – понимание жизни, всех ее сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед нами сердца людей. Одним словом, делает нас мудрыми. Но все это дается только тогда, когда мы читаем, вникая во все мелочи. Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах. А такое чтение возможно только тогда, когда мы читаем с удовольствием, не потому, что то или иное произведение надо прочесть, а потому, что оно нам нравится, потому что автору есть что сказать, есть чем с вами поделиться, и он умеет это сделать. Если первый раз прочли произведение невнимательно, нужно



прочитать еще раз, в третий раз. У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим, и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку (когда накапливается раздражение друг против друга), то посмешить, то просто выразить свое отношение к происшедшему с вами или с кем-либо другим.

«Бескорыстному» чтению научил меня в школе мой учитель литературы. Я учился в годы, когда учителя часто вынуждены были отсутствовать на уроках – то они рыли окопы под Ленинградом, то должны были помочь какой-либо фабрике, то просто болели. Леонид Владимирович (так звали моего учителя литературы) часто приходил в класс, когда другой учитель отсутствовал, непринужденно садился на учительский столик и, вынимая из портфеля книжки, предлагал нам что-нибудь почитать. Мы знали уже, как он умел прочесть, как он умел объяснить прочитанное, посмеяться вместе с нами, восхититься чем-то, удивиться искусству писателя и радоваться предстоящему. Так мы прослушали многие места из «Войны и мира», «Капитанской дочки», несколько рассказов Мопассана, былинку о Соловье Будимировиче, другую былинку о Добрыне Никитиче, повесть о Горе-Злосчастии, басни Крылова, оды Державина и многое, многое другое. Я до сих пор люблю то, что слушал тогда в детстве.

А дома отец и мать любили читать вечерами. Читали для себя, а некоторые понравившиеся места читали для нас. Читали Лескова, Мамина-Сибиряка, исторические романы – все, что нравилось им и что постепенно начинало нравиться и нам...

Д.С. Лихачев

Полезно знать



Дмитрий Сергеевич ЛИХАЧЕВ

Выдающийся ученый современности, филолог, историк, философ культуры. Автор 500 научных и около 600 публицистических трудов. Имя Лихачева присвоено одной из малых планет.



Для тех, кто внимательно читал

1. В каком городе учился ученый?
2. С какими книгами познакомил Д. Лихачева учитель?
3. Каких авторов читали дома у Лихачевых?

Проблемный вопрос

Почему у человека должно быть любимое чтение?

Выполни задание

Проведи опрос среди знакомых взрослых и детей и заполни таблицу «Самая важная книга».

Опрошенные	Взрослые	Дети
Название и автор		
Что понравилось?		
Почему советуешь прочитать?		



Учимся размышлять

Подумай и запиши ответ.

Почему книга важна для меня? (мысли, рассуждения)

1. _____
2. _____
3. _____

Прочитай фразу.

Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению. (*Фрэнсис Бэкон, английский философ XVI–XVII вв.*)

Ответь на вопрос.

Почему я считаю верным мнение Ф. Бэкона? (мысли, рассуждения)

1. _____
2. _____
3. _____



Блокнот читателя

Составь список прочитанных книг.
Подготовь выставку рисунков «Мой читательский выбор».



Оценивание в классе XXI века

Прочитай выразительно отрывок из стихотворения французского писателя Виктора Гюго.

*Без книги в мире ночь, и ум людской убог...
Без книги, как стада, бессмысленны народы,
В ней добродетель, дом, в ней мощь и соль природы,
В ней будущность твоя и верных благ залог.*

Оцени свое чтение по критериям.

Лист честных мнений

Критерии оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Выразительное чтение			
Удачное использование мимики и жестов			
Четкое и правильное произношение			

Критическое мышление

Критическое мышление – это умение анализировать, выделять главное, делать выводы, извлекать полезное и использовать знания на практике.

Перечитай первый абзац письма Д.С Лихачева к молодежи и заполни таблицу INSERT.

V	+	-	?
Я это знал.	Новая для меня информация.	Противоречит тому, что я знал.	Хочу знать об этом больше.

Преданья старины глубокой

Твой достижения в конце урока

Ты познакомишься с эпическим жанром русского фольклора – былиной; выполнишь творческий пересказ и оценишь его в паре с одноклассником; проведешь исследование пространства; «оживишь» картину; составишь композицию былины; сравнишь былинку и сказку; выявишь авторскую позицию.

Обрати внимание!

Былины – русская национальная гордость...

Прочитай

Много веков назад, когда центром Руси был Киев-град, народ передавал из уст в уста героические сказания. Эти необычные эпические песни рассказывали о тревожных событиях. Непросто было на Руси: враги нападали, между собой враждовали князья. Но русичи верили, что не перевелись на земле русской богатыри-защитники. Бесстрашные и самоотверженные их образы рисовала народная фантазия. Память о них сохранилась в былинах – героических песнях, которые воспринимались как быль, как происшедшее когда-то.

Талантливый сказитель силой своего слова собирал вокруг народ. От стара до мала – все терпеливо ждали начала были. Ярко блестели глаза сказителя и слушателей, святая вера в них светилась. У одних слезы по щекам катятся – жалко было Илью Муромца, к печи прикованного неизвестной болезнью; у других руки в кулаки сжимаются – с богатырями в бой душа рвется. Торжество победителей озаряет грустные лица, когда защитники земли русской силу поганую прогоняют.

Много веков былины бытовали в устном виде. В XIX веке любители древности стали собирать и записывать их. Благодаря их стараниям дошли былины до наших дней.



Прочитай


Три поездки Ильи Муромца

(отрывок)

Из того ли из города из Мурома,
Из того ли села да Карачарова
Была тут поездка богатырская.
Выезжает оттуль да добрый молодец,
Старый казак да Илья Муромец,
На своем ли выезжает на добром коне
И во том ли выезжает во кованом седле.
Едет добрый молодец да во чистом поле,
И увидел добрый молодец да Латырь-камешек,
И от камешка лежит три росстани,
И на камешке было подписано:
«В первую дороженьку ехати – убиту быть,
Во другую дороженьку ехати – женату быть,
Третью дороженьку ехати – богату быть».
Нонь поехал добрый молодец в ту дорожку, где убиту быть...
И наехал добрый молодец на грязи на смоленские,
Где стоят ведь сорок тысячей разбойников
И те ли ночные тати-подорожники.



Алма



И увидели разбойники да добра молодца,
Старого казака Илью Муромца.
Закричал разбойнический атаман большой:
«А гой же вы, мои братцы-товарищи
И разудаленькие вы да добры молодцы!
Принимайтесь-ка за добра молодца,
Отберите от него да платье цветное,
Отберите от него да что ль добра коня».
И спроговорит тут добрый молодец да таково слово:
«А гой же вы, сорок тысяч разбойников!
Только есть у старого один ведь добрый конь,
Но еще у старого на головушке да шеломчат колпак.
То не для красы, братцы, не для басы –
Ради крепости да богатырской».
Снимал тут старый со буйной главы да шеломчат колпак,
И он начал, старенький, тут шеломом помахивать.
Как в сторону махнет – так тут и улица,
Ай в другу отмахнет – дак переулочек.
А видят тут разбойники, да что беда пришла,
Скричали тут разбойники да зычным голосом:
«Ты оставь-ка, добрый молодец, да хоть на семена».
Он прибил-прирубил всю силу неверную
И не оставил разбойников на семена.

Полезно знать

Былины поразительным образом сочетают в себе историческую основу и фантастический вымысел. Старины, так называл народ былины, рассказывают нам о времени их создания: поэтически изображается Киев – древняя столица русского государства, упоминаются князья той эпохи, отражена борьба с половцами, печенегами и монголо-татарскими захватчиками.

Для тех, кто внимательно читал

1. Что тебе известно о происхождении былин?
2. Как народ называл былины?
3. Почему сюжеты былин так увлекали слушателей?



- Какие исторические приметы Древней Руси можно найти в былинах?
- Какую дорожку выбрал Илья Муромец?
- В какой стороне встретил богатырь разбойников?

Творческий пересказ

Творческий пересказ предполагает преобразование текста: изменение последовательности событий, дополнение текста или рассказ от другого лица.


Выполни задание

- Прочитай внимательно отрывок из былины «Три поездки Ильи Муромца».
- Передай события устами Ильи Муромца. Для этого используй форму первого лица.
- Как ты думаешь, почему богатырь выбрал третью дорожку? Вставь ответ на этот вопрос в свой пересказ.
- Сравни пересказ с оригинальным текстом.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свой пересказ сам и попроси оценить его соседа по парте.

Лист честных мнений

Критерии оценивания			
	Молодец	Хорошо	Старайся
Сохранена ли последовательность событий?			
Были ли ошибки в новой форме пересказа – от другого лица?			
Интересно ли было слушать авторский текст?			



Краткосрочный проект

Интересная мысль...

В былинах воссоздается образ близкого и родного сказителю пространства родной земли.

Вопрос от Почемучки

Как описывается русская земля в былинах?

Погружение в тему

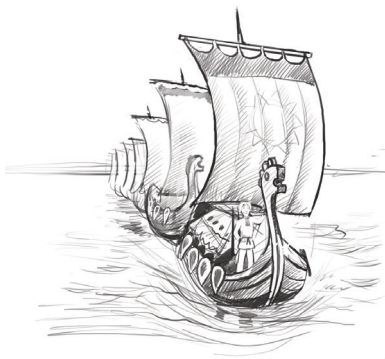
В художественном произведении изображается человек и окружающая его среда, которую принято называть *художественным пространством*.

Общее значение слова «пространство» – промежуток между чем-нибудь, место, где что-нибудь вмещается.

Писатель помещает своих персонажей в малое (комната, дом, сад, усадьба) или большое (город, страна, природный мир, космос) пространство. К большому относят также и географическое пространство. Оно очень часто встречается в произведениях и противостоит фантастическим картинам действительности. Географическое пространство открытое: герою доступен обзор окружающего мира со всех сторон.

Маршрут юного исследователя

1. Прочитай отрывки из былин «Садко» и «Алеша Попович и Илья Муромец».



*Построил Садко тридцать кораблей,
Тридцать кораблей, тридцать черлёных.
На те на корабли на черлёные
Свалил товары новгородские;
Поехал Садко по Волхову,
Со Волхова во Ладожско,
А со Ладожска во Неву-реку,
А со Невы-реки во сине море.*



*Расписаны дороги широкие:
Первая дорога в Муром лежит,
Другая дорога – в Чернигов-град.
Третья – ко городу ко Киеву,
Ко ласкову князю Владимиру,
Проросла тут трава муравая,
На траве расцвели цветочки лазуревы...*

*Не оставь ты, конь, во чистом поле
Серым волкам на растерзанье,
По тем кустам ракитовым
До тое ли березоньки кудрявья,
Поедем-ка мы, Алешенька, в Киев-град
Божьим церквам помолитися,
Честным монастырям поклонитися.
По славному озеру по Ильменю
Плавае-поплавае сер селезнь...*





2. Заполни таблицу.

Географические объекты	Города	Природа	Естественный пейзаж	Городской пейзаж

- Докажи, что выбранные слова и выражения рисуют обобщенный образ Родины.
- Составь описание русской земли. Можно ли сказать, что богатыри под стать родному краю?
- Дополни вывод, вставив подходящие по смыслу слова.

*В былинах изображается русская земля как необъятное ...
Завораживает красота ... Земля украшена ... Русь богата
... городами, а в них радуют глаз ... и ...*

Композиция былин

Обычно былины строились по заданному плану.

Начинались кратким вступлением – зачином, в котором указывались время и место действия.

Затем шла основная часть – повествование о подвигах богатырей.

Часто старины завершались особой концовкой, например: «Тут Илье славу поют».



Выполни задание

- Найди и прочти былинку «Илья Муромец и Святогор». Выдели в ней композиционные части.
- Определи, к какой части в структуре композиции былины относятся эти строки:

*Послушайте, да люди добрые,
Я ли вам старину скажу,
Старину скажу да стародавнюю.*



Теория литературы

Народная сказка – жанр устного народного творчества. Повествовательное художественное произведение на волшебную, приключенческую или бытовую тематику, рассказ о вымышленных событиях, происходящих с вымышленными героями. Носит воспитательный характер.

Литературная сказка – авторское прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо полностью оригинальное, придуманное писателем. Как и народная сказка, это вымышленное повествование, рассказывающее о необыкновенных приключениях сказочных героев.

Критическое мышление

Проблемный вопрос

Чем отличается былина от сказки, что в них общего?

Диаграмма Венна



1. Сравни два жанра устного народного творчества – былинку и сказку. Заполни ячейки информацией.
2. Для выполнения задания используй следующие параметры сопоставления: композиция; автор; время; место действия; главный герой и другие персонажи; необычное в структуре произведения.



Ожившая картина



Рассмотри картину В. Васнецова «Богатыри». Как ты думаешь, что произойдет в следующее мгновение?



Выполни задание

1. Прочитай отрывок из стихотворения Валерия Брюсова «Завет Святослава»:

*Уступает народу народ
Города и равнины, и реки –
Только доблесть бессмертно живет,
Ибо храбрые славны вовеки!*

2. Выбери проблему, которую поднимает автор:
 - ❖ Что такое настоящий и мнимый патриотизм?
 - ❖ Как защитить народ и землю?
 - ❖ Что бессмертно в веках?



3. Выбери подходящий комментарий:

- ❖ Поэт предлагает каждому задуматься над проблемой нравственной ответственности за поступки.
- ❖ Автора интересует предмет исторической памяти: время беспощадно к исчезнувшим цивилизациям, однако в памяти народа остаются подвиги героев.

4. Определи авторское отношение к поднятой проблеме:

- ❖ Автор преклоняется перед такими качествами, как доблесть и храбрость.
- ❖ Автор считает, что только великие полководцы останутся в памяти потомков.

5. Какая пословица наиболее точно выражает твое мнение?



Богатырь умрет – имя его останется.



Богатырь умирает, а слава воет.



Богатыря узнаёшь на поле брани.

6. Продолжи предложения.

Отрывок из стихотворения заставляет каждого из нас задуматься над проблемой

Автор особо подчеркивает, что

Слова ... выражают восхищение

Я ... с автором.

Доказательством могут служить



Творческая мастерская

Подготовь презентацию «Богатыри русские».

Алматыкітап баспасы

Богатырь Илья Муромец

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, как исполнялись былины; в ходе литературного анализа узнаешь о том, как называет народ богатыря и почему; выразительно прочитаешь былинку и оценишь свою работу; выполнишь творческие задания.

Обрати внимание!

Был у русского народа свой любимец – крестьянский сын, богатырь Илья Муромец.

Прочитай

Илья Муромец. Исцеление

(отрывок)

У окошка в избушке, на лавице
Недвижим, одинешенек Илюшенька.
Он лежит, он свою думу думает.
Непродумна она и мечтами полна.
И крылаты мечты, даленосны они.
На мечте к высоте хорошо взлетать.
Да вертаться назад из мечты – сущий ад!
Вдруг Илья слышит крик, богатырский зов...
Встрепенулось ретивое, запостукивало,
От того ли богатырского от покрику
Занялась душа, заволновалась:
«Ай же ты, молодец Илья Муромец!
Ты вставай, открывай тесовы ворота,
Ты пускай калик переходжих в дом!»
Еще медлит Илья – то сон или явь?
Это сон ли, виденье ли светлое?
От него душа возволновалась,
Сердце радостно вострепеталось,
А призывный клич с новой силой гремит:

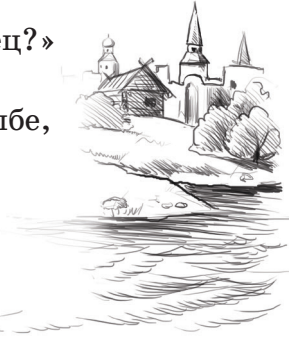




«Встань! Встань! Молодец Илья Муромец!
Выходи, открывай тесовы ворота!»
И встал! И пошел! И открыл Илья!
И впустил Илья перехожих калик.
Заходили калики к Илье ладком,
Становилися перед ним рядком,
Доставали три чарки золоченые,
Наливали питья в них медвяного
От пчел с цветов да с лугов, да с лесов –
В нем вся сила земная исцелительная.
Подавали питье Илье Муромцу:
«Ты испей, добрый молодец, маленечко,
Не побрезгуй ты меду каличьего!»
Принимал-выпивал угощенье Илья.
Расходилася кровушка по жилочкам.
Уж такое ли веселье поднималось в душе,
Уж такие ли мысли зазвенели в голове,
Уж такая ли радость пала на сердце...
А калики вторую еще чарочку
Наливали, подавали, сами спрашивали:
«Что почувствовал ты, Илья Муромец?»
«Ах, что со мной – диво дивное:
Руки-ноги мои возрождаются
Да живой живиной наливаются,
И здоровьем и крепостью полнятся!»
«Возродись, добрый молодец, силою,
И телесною, и духовною!
Да не будет тебе немощей, болезней, хвороб!
Ты иди на Карачагу на реченьку,
Зачерпни, принеси ключевой воды!»
Восставал Илья, не замедливал,
Расправлял-выпрямлял тело белое,
Шел-спешил на Карачагу за водой на реку.
Приносил-становил ведро полное.
Из ведерышка калики напивались
Да Илье отдавали, заставляли испить.



Алматы.Kitap.Basmachy



«Ну, каков ты теперь, Илья Иванович?»
«Да таков я, таков – хоть на десять мужиков,
Хоть на десять борцов хватит силы во мне!»
И еще калики пили ключевой воды,
Сами пили и давали Илье испить.
«А теперь что с тобой, добрый молодец?»
«Силу чую в себе, что вот ежели мне
Был бы столб в земле да кольцо в столбе,
За кольцо бы за то ухватился я,
Весь бы мир тогда повернул вокруг!»
«Ладно! Хватит, Илья, с тебя и этого!
Будешь силен ты и могуч человек.
И твоя тебе воля, куда силу девать:
На крестьянское ли дело, на другие ль труды,
На бранные ли битвы-подвиги...
Если сильные витязи пойдут на тебя,
Бейся-ратися с кем ни встретишься:
На бою тебе смерть не писана,
Коли смерти в глаза будешь смело смотреть,
Коли робкою думой не унизишься!»

В обработке В. Старостина

Для тех, кто внимательно читал

1. Сколько лет сидел дома былинный герой?
2. Какой напиток исцелил богатыря русского?
3. Какое предсказание дали калики Илье Муромцу?
4. Что объединяет доброго молодца из русских былин и казахских батыров?

Полезно знать

Илью Муромца русский народ чествует как святого и как главного богатыря древнерусской земли.

Алматыкітап баспасы



Былины рассказывались певцами-сказителями.

Сказитель выжидал подходящий момент и начинал исполнять былинку **речитативом**, то есть полунапевно. Стихи произносились так, словно между ударными слогами отбивался ровный такт.



Творческая мастерская

1. Под звучание какого музыкального инструмента лучше исполнять былинку?
2. Подбери музыку для сопровождения во время выразительного чтения отрывка.

Выразительное чтение

Выбери понравившийся отрывок и выразительно его прочитай.

Маленькие секретки

- ❖ В былинном стихе в большинстве случаев встречается 3-4 ударения в одной строке.
- ❖ Последнее слово при исполнении может получить добавочное ударение (Ки́ев-гра́д или ма́тушк'а).
- ❖ Ударение часто переносится с предмета на эпитет, например: бе́лы ручки.
- ❖ Выдерживай паузы после каждого слова.
- ❖ Строки с большим количеством слогов читай быстрее, чтобы уравнивать их с более короткими по количеству слогов.



Оценивание в классе XXI века

Прослушай чтение былины соседом по парте и оцени его по критериям.

Критерии	Высокий уровень мастерства	Средний уровень мастерства	Низкий уровень мастерства
Художественное мастерство	Мимика лица и изменение высоты голоса передают отношение сказителя к тому, о чем он рассказывает.	Не всегда эмоции и чувства передавались интонацией и мимикой.	Мимика не передавала чувств сказителя. Рассказ монотонный.
Подражание певцам-сказителям	Полунапевное исполнение. Такт выдержан.	Местами был сбой в исполнении.	Не соблюдался ровный такт. Не было речитатива.
Постановка ударения	Во всех случаях верно расставлено ударение.	Есть 2-3 ошибочных случая.	Много ошибок.
Музыкальное сопровождение	Гармоничное звучание. Верно подобран музыкальный инструмент.	Неправильный выбор музыкального инструмента. Музыка мелодичная.	Неверно подобран музыкальный инструмент. Музыка не подходит для исполнения былины.

Теория литературы

Прототипом называют реального человека, послужившего основой для создания образа. Автор может сохранить его истинное имя или дать вымышленное.



Погружение в тему

Прототипом былинного персонажа некоторые исследователи называют реального силача по прозвищу Чоботок. Родом он из Мурома, принял монашество под именем Илия, причислен к лику святых как «преподобный Илия Муромец». Прозвище Чоботок Илья получил после того, как ему однажды пришлось обороняться от неприятелей сапогом, который он надевал на ногу в момент, когда на него напали.

Почти у всех героев художественных произведений есть имена, фамилии или прозвища. Многие из них «говорящие»: они рассказывают нам о характере, образе жизни персонажа, откуда он родом, чем занимается, как выглядит. Кроме имен, для обозначения персонажа используются существительные, несколько слов (многословные описания), прилагательные, местоимения.

Полезно знать

Чёботами (чоботами) на Руси называли короткие сафьяновые сапоги на каблуке. А сапожников звали чоботарями.

Очевидное – невероятное


Современные врачи-ортопеды при исследовании мощей Ильи Муромца подтверждают, что его нижние конечности длительное время не действовали вследствие врожденного паралича или родовой травмы. Однако потом ему удалось излечиться и восстановить подвижность ног.

Литературный анализ

Пошаговый план

Шаг 1. Прочитай предложенные отрывки из былин.

*Из того ли то из города из Муром,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.*



❖❖❖
Стали гости шуметь да деньгами звенеть,
Стали ложки выкупать да Илюшу величать.
А Микулушка Селянинович
Золотым рублем откупился он,
Чтобы выстоял крестник, вырос сильным Илья.

❖❖❖
От горшка к потолку пар столбом валит.
Каждый гость свой привет в свой черед говорит:
«Как на поле под вечер ложится туман,
Так и счастье-талан на Илюшеньку!»

❖❖❖
Так, Илейко, и ты, млад, высоким расти,
На счастье себе и на радость нам!

❖❖❖
Говорили мужички ему черниговские:
– Ты удаленький дородный добрый молодец,
Ай ты славный богатырь да святорусский!

❖❖❖
Наш Илеюшко, большой хозяйшко,
На веселье себе собирал-сокликал
Соловьев-свистунов, воробьев-прыгунов.

❖❖❖
Ай как старый казак да Илья Муромец
Берет плеточку шелковую в белу руку...





Шаг 2. Найди слова, с помощью которых народ именует богатыря.

Шаг 3. Заполни таблицу.

Имя	Многословные описания	Существительные

Шаг 4. Ответь на вопросы:

- Как называет народ богатыря?
- ❖ Какие суффиксы преобладают в имени собственном?
- ❖ Как они раскрывают нам отношение народа и сказителя к герою?

Шаг 5. Подведи итог, вставляя нужные слова на месте пропусков.

*Народ любит богатырем...
Ласковые варианты имени... и обороты... .. стали
формой воплощения особого... и ... народа.*

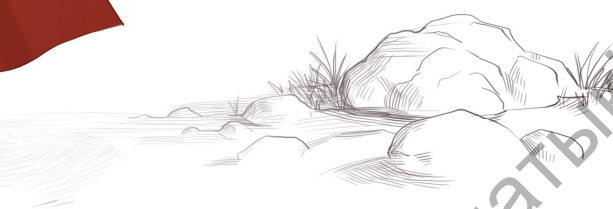
Полезно знать

До наших дней дошло много былин, где упоминается Илья Муромец. Они воссоздают полную биографию богатыря. Но создавал народ эти былины не в хронологической последовательности.



На просторах интернета

Поищи в интернете другие былины об Илье Муромце. Выпиши их названия.



Алматыкітап баспасы



Подумай и дай ответ

Почему народ сочинял продолжение былин?

Выбери правильный ответ:

- ❖ Сначала былины воспевали отдельные подвиги богатырей.
- ❖ После того как утвердилась слава богатыря, народ отвечал на вопросы: откуда взялся? как жил до известных событий?
- ❖ Народу было не важно, что предшествовало великому подвигу.
- ❖ Слушатели все время спрашивали сказителей о том, что последовало затем.

Критическое мышление

Еще раз внимательно прочитай отрывки и заполни таблицу.

Двухчастный дневник

Чувства Ильи Муромца до встречи с каликами	Ощущения и эмоции богатыря после исцеления

Подготовь развернутый ответ на вопрос:

Почему Илья Муромец, услышав голос прохожих, поднялся на ноги?

Советы

- ❖ Запиши тезис, который ты будешь защищать.
- ❖ Помни, что у хорошего выступления три части: вступление, основная часть, заключение.
- ❖ Когда будешь продумывать доказательства, не забывай, что нужно помнить о слушателях: речь должна быть точной и понятной.



Учимся размышлять

Как ты думаешь, о чем мечтал Илья Муромец, тридцать лет просидевший на одном месте?



Творческая мастерская

Вместе с одноклассниками подготовьте выставку рисунков «Детство Ильи Муромца».

Художественное время в былине

4

Твои достижения в конце урока

Ты прочитаешь первую часть былины об Илье Муромце; составишь план и оценишь его по критериям; узнаешь об особенностях художественного времени и в ходе проекта опишешь былинное время; выполнишь творческие задания; научишься доказывать свою точку зрения.

Обрати внимание!


Могучей силой и бесстрашием, отвагой и самоотверженной преданностью Родине отличался старший богатырь – крестьянский сын Илья Муромец.

Прочитай

Илья Муромец и Соловей-разбойник

(начало)

Из того ли-то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.
Дай подъехал он ко славному ко городу к Чернигову,
У того ли города Чернигова
Нагнано-то силушки черным-черно,
Ай черным-черно, как черна ворона.
Так пехотою никто тут не прохаживат,
На добром коне никто тут не проезживат,
Птица черный ворон не пролетыват,
Серый зверь да не прорыскиват.
А подъехал как ко силушке великой,
Он как стал-то эту силушку великую,
Стал конем топтать да стал копьём колоть,
Ай побил он эту силу вею великую.
Он подъехал-то под славный под Чернигов-град,
Выходили мужички да тут черниговски



И отворяли-то ворота во Чернигов-град,
Ай зовут его в Чернигов воеводою.
Говорит-то им Илья да таковы слова:
– Ай же мужички да вы черниговски!
Я не йду к вам во Чернигов воеводою.
Укажите мне дорожку прямоезжую,
Прямоезжую да в стольный Киев-град.
Говорили мужички ему черниговски:
– Ты удаленький дородный добрый молодец,
Ай ты славный богатырь святорусский!
Прямоезжая дорожка заколодела,
Заколодела дорожка, замуравела,
Ай по той ли по дорожке прямоезжей
Да пехотою никто да не прохаживал,
На добром коне никто да не проезживал.
Как у той ли-то у Грязи у Черной,
Да у той ли у березы у покляпья,
Да у той ли речки у Смородины
Сидит Соловей-разбойник во сыром дубу,
Сидит Соловей-разбойник, Одихмантьев сын.





А то свищет Соловей да по-соловьему,
Он кричит злодей-разбойник по-звериному,
И от того ли-то от посвисту соловьего,
И от того ли-то от покрику звериного,
То все травушки-муравы уплетаются,
Все лазоревы цветочки отсыпаются,
Темны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей, то все мертвы лежат.
Прямоезжею дороженькой пятьсот есть верст,
Ай окольной дорожкой цела тысяча.

Для тех, кто внимательно читал

1. Кто выехал из Мурома?
2. Назови речку, у которой сидит Соловей-разбойник.
3. Имя собственное Соловья-разбойника?
4. Докажи, что противник у богатыря под Черниговым был сильным.
5. Какой чин предлагали богатырю черниговские мужички?

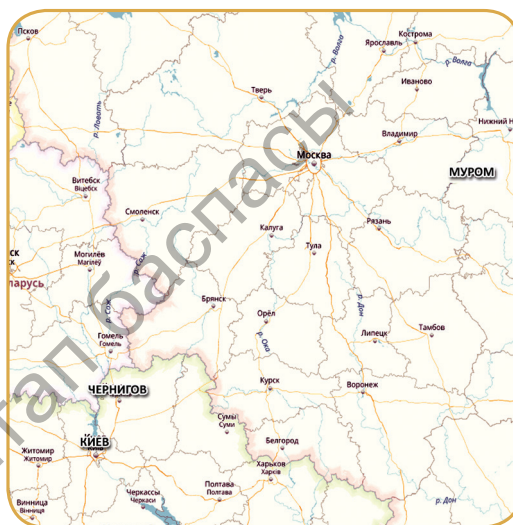
Полезно знать

Большие расстояния в древнерусском государстве определялись вёрстами, или поприщами, а также мерами, величина которых может колебаться из-за неопределённых параметров: «верже-ние камня», «перестрел», «день пути».

Запомни: в одной версте примерно 1067 метров.

Литературная география

Перечитай еще раз предложенный отрывок и отметь пройденный Ильей Муромцем путь.



Подумай и дай ответ

Сегодня путь между Муромом и Киевом составляет 1190 км и занимает около 20 часов времени на пассажирском поезде.

1. А с какой скоростью и за какое время преодолел бы это расстояние житель Древней Руси?
2. Соответствует ли былинное расстояние реальному?

Выполни задание

План – краткое изложение какой-то темы или текста. Он состоит из отдельных пунктов, которые могут быть выражены словосочетаниями или предложениями.

Как составить план?

1. Прочитай текст.
2. Раздели его на смысловые части.
3. Определи главную мысль каждой части.
4. Озаглавь текст (план).

Прочитай еще раз отрывок и составь план. Попроси соседа по парте подготовить по плану пересказ и оцени его.

Оценивание в классе XXI века

Лист честных мнений

Критерии оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Последовательность плана выдержана.			
Верно определены смысловые части.			
Верно определена главная мысль каждой части.			
Пункты плана – это словосочетания или предложения.			
Пересказал по плану.			



Погружение в тему

Художественное время

Время – обязательная составляющая любого текста. Ученые делят время на следующие типы: циклическое (время года, суток); историческое; физиологическое, связанное с человеком (рождение, события жизни, смерть).

В литературе принято *художественное время*. Писатели показывают реальный мир или погружают читателей в мир вымышленный. Этим мирам соответствуют два типа времени. Реальное время включает в себя циклическое (время года, суток) и линейное (прошлое, настоящее, будущее).

Нереальное время может быть сказочным и фантастическим. Для сказочного времени характерны неопределенность (когда происходили события, неизвестно), неожиданное перемещение из реального мира в нереальный.



Краткосрочный проект

Интересная мысль...

Былина, рассказывая о необыкновенных подвигах богатырей, стремится к правдоподобию.

Вопрос от Почемучки

Почему слушатель верил сказителю?

Маршрут юного исследователя

I. Прочитай внимательно отрывки:

*Он стоял заутреню во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.*

*Ай Владимир-князь он вышел со Божьей церкви,
Он пришел в палату белокаменну,
Во столовую свою во горенку...*



II. Найди в интернете и прослушай былину в исполнении артиста Алексея Покровского.

III. Определи вид художественного времени в былине.

1. Знаешь ли ты значение слов «заутреня», «обедня»? (Тебе поможет словарь в конце учебника.) С каким временем суток они соотносятся? Заверши фразу:

Слова-сигналы «заутреня», «обедня» говорят о наличии в былине такого времени, как

2. Какой период отражен в прочитанных отрывках? Какой тип времени можно выделить?

3. Вспомни элементы линейного времени. Как оно представлено в былинах?

IV. Докажи, что в былинах нет сказочного времени.

V. Подведи итог. Восстанови текст.

В былинах, в отличие от сказок, распространено ... время, что и делает повествование правдоподобным.

В старинах наблюдаем многослойное художественное время: ..., ... и ...

В былинах часто встречается форма настоящего времени для описания событий в прошлом.

Все выявленные типы художественного времени необходимы для того, чтобы сделать слушателя свидетелем событий.

Полезно знать

Со временем какие-то слова уходят из активного употребления, так как исчезают из обихода предметы и понятия, которые они обозначали (например, названия орудий труда, одежды). Такие слова называют **устаревшими**.

В былинах очень много устаревших слов. Что они обозначают, ты можешь узнать в словаре, который дан в конце учебника.



Творческая мастерская



*Надевал латы кольчужные
И нагрудничек булатный.
И брал свою сбрую богатырскую:
Во-первых, копье долгомерное,
Во-вторых, саблю острую,
Во-третьих, палицу боевую,
В налушничек тугой лук
Да двенадцать стрелочек каленых;
Не забыл чинжалище, свой острый нож.*



Прочти отрывок и подготовь к выставке «музейные» экспонаты: рисунки, поделки из пластилина, природных материалов, аппликации с изображениями доспехов и оружия древнерусского богатыря.



Проба пера

Напиши письмо от имени Ильи Муромца мужичкам черниговским, в котором он объясняет причину своего отказа от чина воеводы.

Пиши письмо по шаблону:

Дата.

Обращение + приветствие.

Текст письма.

Завершающая фраза – прощание.

Имя автора письма.

Знак P.S. ставится после подписи автора письма, а рядом с ним добавляется небольшое сообщение, по забывчивости не написанное в письме.

Теория литературы

Повтор – один из важнейших приемов композиции, заключающийся в неоднократном употреблении слов, образов, эпизодов.

Средства выразительности (гипербола, эпитет, сравнение) придают речи яркость, усиливают ее эмоциональное воздействие, привлекают внимание читателя и слушателя.

Алматыкытану баспасы

Выполни задание

Выбери нужное.

Прочти предложение из былины и выбери подходящее утверждение.

Да у славной да у речки у Смородины...

- | | |
|---|---|
| 1 | Повторы создают особую напевность. |
| 2 | Повтор служит для усиления впечатления и выразительности. |
| 3 | Каждый повтор приближает развязку. |



Критическое мышление

«Фишбоун» – «Рыбий скелет»

Голова – вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки – основные понятия темы.

Нижние косточки – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин или суть указанных понятий.

Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

Заполни в тетради схему.

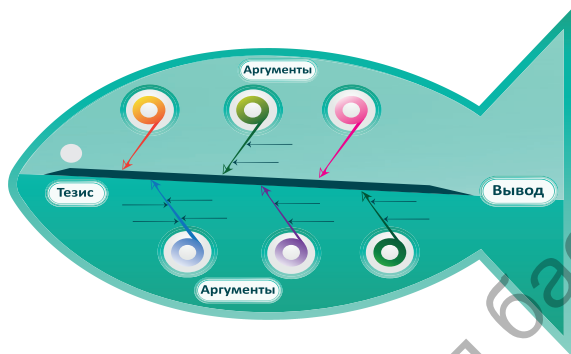


Схема включает в себя основные четыре блока: голова, хвост, верхние и нижние косточки.

Подумай и дай ответ

Почему героями былины стали богатыри – люди необыкновенного мужества, силы и благородства?

Твои достижения в конце урока

Ты прочитаешь продолжение былины; проверишь, насколько ты внимателен и сможешь ли восстановить цитаты из оригинального текста; выполнишь творческий пересказ и оценишь его; найдешь гиперболы и выразишь их роль в былине; сравнишь сказочного персонажа и былинного героя; опишешь звукопись; выполнишь творческие задания.


Обрати внимание!

Илья Муромец – защитник земли русской.

Читаем былинку дальше

Он спустил добра коня да богатырского,
Он поехал-то дорожкой прямоезжею.
Его добрый конь да богатырский
С горы на гору стал перескакивать,
С холмы на холмы стал перемахивать,
Мелки реченьки, озерка промеж ног пускал.
Подъезжает он ко речке ко Смородинке,
Да ко тоей он ко Грязи он ко Черной,
Да ко тоей ко березе ко покляпыя,
К тому славному кресту ко Леванидову.
Засвистал-то Соловей да по-соловьему,
Закричал злодей-разбойник по-звериному
Так все травушки-муравы уплетались,
Дай лазоревы цветочки осыпалися,
Темны лесушки к земле все приклонилися.
Его добрый конь да богатырский,
А он на корни да спотыкается,
Ай тут старья казак да Илья Муромец
Берет плеточку шелковую в белу руку.





А он бил коня да по крутым ребрам,
Говорил-то он Илья таковы слова:
– Ах ты, волчья сыть да и травяной мешок!
Али ты идти не хошь, али нести не можь?
Что ты на корни, собака, спотыкаешься?
Не слыхал ли посвиста соловьяго,
Не слыхал ли покрика звериного,
Не видал ли ты ударов богатырских?
Ай тут старья казак да Илья Муромец
Да берет-то он свой тугой лук разрывчатый,
Во свои берет во белы он во ручушки,
Он тетивочку шелковеньку натягивал,
А он стрелочку каленую накладывал,
Он стрелил в того-то Соловья-разбойника,
Ему выбил право око со косицею.
Он спустил-то Соловья да на сыру землю,
Пристегнул его ко правому ко стремечку булатному,
Он повез его по славну по чисту полю,
Мимо гнездушка повез да соловьиного.



Для тех, кто внимательно читал

1. Какого цвета цветочки осыпались?
2. Кто свистел по-звериному?
3. Из какого оружия и какой глаз был выбит у Соловья разбойника?

Подумай и дай ответ

Прочти предложения, выяви неточности, исправь и проверь себя по оригиналу былины.

1. *Его добрый конь да богатырский к земле приклонился.*
2. *Темны лесушки осыпалися.*
3. *Он повез его ко березе ко покляпыя.*
4. *Он тетивочку каленую накладывал.*



Напоминалка


Монолог – это речь одного человека (персонажа), **диалог** – разговор двух, а иногда и нескольких лиц.

Творческий пересказ

1. Прочитай отрывок из былины.
2. Раздели его на части. Составь план.
3. Подготовь пересказ от лица коня богатырского (используй форму 1 лица ед. ч.).
4. Найди ту часть, в которой богатырь обращается к коню.
5. Замени монолог диалогом. Что мог бы ответить конь богатырский?

Оценивание в классе XXI века

Оцени свой пересказ.

Лист честных мнений			
Критерии для самооценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Указано название былины.			
Отрывок разделен на смысловые части.			
Составлен план отрывка.			
Произведена замена рассказчика.			
Монолог заменен диалогом.			
Представлена интересная версия разговора богатырского коня и Ильи Муромца.			

Погружение в тему



Постоянный спутник богатыря – верный конь. Он тоже принимал участие в уничтожении черной силушки. Конь, как и его хозяин, наделен богатырской силой. На иллюстрации художника Е. Кибрика конь поражает не размерами, а высотой прыжка. Он летит выше птиц, тяжести богатырского тела не ощущая.

Теория литературы

Гипербола – средство выразительности речи, чрезмерное преувеличение того, о чем говорится, например: «...разливы рек ее, подобные морям...»

Любопытно

Совершенно ясно, что за полдня не доедешь верхом на коне из Мурома в Киев-град, а Илья Муромец приезжает туда в назначенное время, лишь немного опоздав, при этом силы волшебной у него нет. Как это удалось ему?

Гиперболы помогают ярче показать богатырские подвиги. Сила их преувеличена до невероятных размеров. С помощью гипербол создается представление об Илье Муромце как о непобедимом богатыре.

Выполни задание

Найди в прочитанном отрывке гиперболы. Для чего они использованы?



Творческая мастерская

Подбери иллюстрации русских художников к былинам.

Как использован такой прием, как гипербола, в изобразительном искусстве?

Мастерство сравнения

Сравни сказку «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» и былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Прочитай отрывок из сказки и заполни таблицу.

Ответь на вопрос: «Чем отличается былина от сказки, а что в них общего?»

Пришел Иван-крестьянский сын к реке Смородине, стоит под калиновым мостом, дожидается. Только пошло время за полночь, сыра земля закачалась, воды в реке взволновались, буйные ветры завывали, на дубах орлы закричали... Выезжает чудо-юдо двенадцатиголовое. Все двенадцать голов свистят, все двенадцать огнем-пламенем пышут. Конь чуда-юда о двенадцати крылах, шерсть у коня медная, хвост и грива железные. Только въехал чудо-юдо на калинов мост – конь под ним споткнулся, черный ворон на плече встрепенулся, черный пес позади оцетинился.

– Что ты, мой конь, споткнулся? Отчего, черный ворон, встрепенулся? Почему, черный пес, оцетинился? Или чуеете, что Иван-крестьянский сын здесь? Так он еще не родился, а если и родился, так на бой не сгодился: я только дуну – его и праху не останется!

Вышел тут из-под калинова моста Иван-крестьянский сын:

– Погоди хвалиться – как бы не осрамиться!

– Куда тебе мою крепость пробовать! Ты муха передо мной.

Отвечает Иван-крестьянский сын чуду-юду:

– Я пришел не сказки тебе рассказывать и не твои слушать.

Пришел я насмерть воевать, от тебя, проклятого, добрых людей избавить!

Размахнулся Иван своим острым мечом и срубил чуду-юду три головы. Чудо-юдо подхватил эти головы, чиркнул по ним



своим огненным пальцем – и тотчас все головы приросли, будто и с плеч не падали. Плохо пришлось Ивану-крестьянскому сыну: чудо-юдо свистом его оглушает, огнем жжет-палит, искрами осыпает, по колено в сыру землю вгоняет.

Свистнул Иван, гаркнул, бросил свою правую рукавицу в избушку, где братья остались. Рукавица все стекла в окнах повыбила, а братья спят, ничего не слышат. Собрался Иван с силами, размахнулся еще раз, сильнее прежнего, и срубил чудо-юду шесть голов. Чудо-юдо подхватил свои головы, чиркнул огненным пальцем – и опять все головы на местах. Кинулся он тут на Ивана, забил его по пояс в сыру землю. Видит Иван – дело плохо. Снял левую рукавицу, запустил в избушку. Рукавица крышу пробила, а братья все спят, ничего не слышат. В третий раз размахнулся Иван-крестьянский сын, еще сильнее, и срубил чудо-юду девять голов. Чудо-юдо подхватил их, чиркнул огненным пальцем – головы опять приросли. Бросился он тут на Ивана и вогнал его в землю по самые плечи. Снял Иван свою шапку и бросил в избушку. От того удара избушка зашаталась, чуть по бревнам не раскатилась.

Тут только братья проснулись, слышат – Иванов конь громко ржет да с цепей рвется. Бросились они на конюшню, спустили коня, а следом за ним и сами Ивану на помощь побежали. Иванов конь прибежал, начал бить чудо-юдо копытами. Засвистел чудо-юдо, зашипел, стал искрами коня осыпать... А Иван-крестьянский сын тем временем вылез из земли, приловчился и отсек чудо-юду огненный палец. После того давай рубить ему головы, сшиб все до единой, туловище на мелкие части рассек и побросал все в реку Смородину.

Сравнительная таблица

Предмет сравнения	противник	герой	место встречи	цель борьбы	оружие	наличие чуда	помощь	судьба врага
Сказка								
Былина								

Алматыкітап баспасы



Погружение в тему

Звукопись – это художественный прием, заключающийся в подборе таких слов или звуковых сочетаний, которые передают звуки реального мира – свист ветра, шум дождя, щебет птиц, бытовые звуки, например: «Пара барабанов, пара барабанов, пара барабанов била бой!».

Подумай и дай ответ

1. Прочитай предложенные строчки.

Найди повторяющиеся звуки.

*Так все травушки-муравы уплетались,
Дай лазоревы цветочки осыпались,
Темны лесушки к земле все приклонились.*

2. Опиши звуковые образы, которые вызывают у тебя эти повторы.

Выполни задание

1. Начни вести дневник от имени Ильи Муромца. По своему усмотрению выбери события для описания.
2. Ответь на вопрос: почему по дороге в Киев Илья Муромец совершает подвиги?

Полезно знать

Дневниковые записи – один из древнейших жанров письма.

Дневник – это описание неких событий, чувств и раздумий автора.

Дневниковые записи позволяют глубоко раскрыть тончайшие переживания души автора.

Советы

- ❖ Указывай дату, время и место записи, пиши от первого лица.
- ❖ Записывай не только то, что случилось с тобой за день, но и размышления об увиденном, прочитанном, интересные мысли.



Критическое мышление

Проблемный вопрос

Почему Соловей-разбойник – опасный враг? Ответ оформи ПОПС-формулой.

ПОПС-формула

Позиция: «Я считаю, что...»

Обоснование: «Потому что...»

Подтверждение: «Подтверждается эта мысль словами текста...»

Следствие: «Следовательно...»

Запомни!

Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чем-то повторить.

Твои достижения в конце урока


Ты узнаешь, чем закончилась былина; выразительно прочитаешь текст и оценишь его; сравнишь противников; в ходе исследования увидишь, как народ относится к богатырю; выполнишь творческие задания; выразишь свою точку зрения на «авторском» стуле.

Обрати внимание!

Главные герои древнерусских былин – добры молодцы, богатыри русские.

Читаем былинку дальше

Он приехал-то во славный стольный Киев-град
А ко славному ко князю на широкий двор.
Ай Владимир-князь он вышел со Божьей церкви,
Он пришел в палату белокаменну,
Во столовую свою во горенку,
Они сели есть да пить да хлеба кушати,
Хлеба кушати да пообедати.
Ай тут старья казак да Илья Муромец
Становил коня да посередь двора,
Сам идет он во палаты белокаменны.
Проходил он во столовую во горенку,
На пяту он дверь-то поразмахивал,
Крест отклал он по-писаному,
Вел поклоны по-ученому,
На все на три, на четыре на сторонки низко кланялся,
Самому князю Владимиру в особину,
Еще всем его князьям он подколенным.
Тут Владимир-князь стал молодца выпрашивать:
– Ты скажи-тко, ты откулешний,
дородный добрый молодец?
Тебя как-то, молодца, да именем зовут,
Величают, удалого, по отчеству?



Говорил-то старья казак да Илья Муромец:
– Есть я со славного из города из Мурома,
Из того села да Карачарова,
Есть я старья казак да Илья Муромец,
Илья Муромец да сын Иванович.
Говорит ему Владимир таковы слова:
– Ай же старья казак да Илья Муромец!
Да и давно ли ты повыехал из Мурома,
И которою дороженькой ты ехал
в стольный Киев-град?

Говорил Илья он таковы слова:
– Ай ты славныя Владимир стольнокиевский!
Я стоял заутреню христосскую во Муроме,
Ай к обеденке поспеть хотел я в стольный
Киев-град,

То моя дорожка призамешкалась.
А я ехал-то дорожкой прямоезжею,
Прямоезжею дороженькой я ехал мимо-то
Чернигов-град,

Ехал мимо эту Грязь да мимо Черную,
Мимо славну реченьку Смородину,
Мимо славную березу ту покляпую,
Мимо славный ехал Леванидов крест.
Говорил ему Владимир таковы слова:
– Ай же мужичище-деревенщина,
Во глазах, мужик, да подлыгаешься,
Во глазах, мужик, да насмехаешься.
Как у славного у города Чернигова
Нагнано тут силы много множество,
То пехотою никто да не прохаживал,
И на добром коне никто да не проезживал,
Туда серый зверь да не прорыскивал,
Птица черный ворон не пролетывал.
А у той ли то у Грязи-то у Черной
Да у славной у речки у Смородины,
Ай у той ли у березы у покляпяя,
У того креста у Леванидова
Соловей сидит разбойник Одихмантьев сын.
То как свищет Соловей да по-соловьему,





Как кричит злодей-разбойник по-звериному –
То все травушки-муравы уплетаются,
А лазоревы цветочки осыпаются.
Темны лесушки к земле все приклоняются,
А что есть людей, то все мертвы лежат.
Говорил ему Илья да таковы слова:
– Ты Владимир-князь да стольнокиевский!
Соловей-разбойник на твоём дворе –
Ему выбито ведь право око со косицею,
И он ко стремяни булатному прикованный.

Для тех, кто внимательно читал

1. К кому пришел богатырь по приезде в Киев?
2. В какую по счету дверь вошел Илья Муромец?
3. Как правильно вести поклоны в палатах князя?
4. Как князь Владимир назвал богатыря русского?

Выбери верный ответ

1. Этот герой вышел из Божьей церкви:
 - ✓ Илья Муромец
 - ✓ князь
 - ✓ дружинник
2. Что на обед подано князю?
 - ✓ окрошка
 - ✓ хлеб
 - ✓ каша
3. Где находится Соловей-разбойник?
 - ✓ в палатах белокаменных
 - ✓ в горнице князя
 - ✓ на дворе князя ко стремяни прикованный

Выразительное чтение

Работаем в паре

Ознакомьтесь с предложенным для выразительного чтения отрывком, распределите роли и прочтите его.



Советы

- ❖ Обсудите сюжет, выделите главных героев, определите особенности их характеров.
- ❖ Остановитесь на отдельных моментах и вспомните, с какими чувствами читал их учитель.
- ❖ Используйте метод сравнения: читайте с выражением и без.
- ❖ Экспериментируйте с тоном, делая акценты на разных словах в предложении.
- ❖ Меняйте темп чтения.

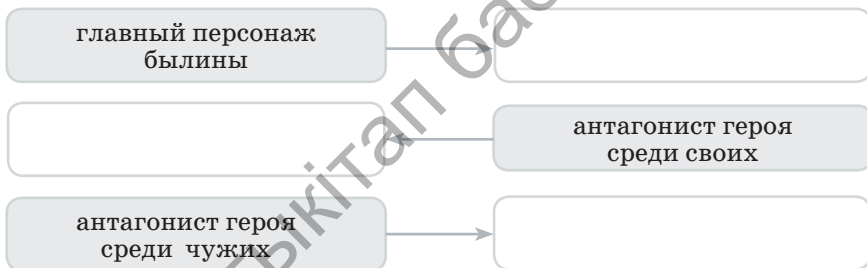
Оценивание в классе XXI века

Оцените чтение друг друга по критериям.

Критерии	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Чтение слов	Своевременно начинает читать свои слова.	Почти всегда своевременно начинает читать свои слова.	Не всегда своевременно начинает читать свои слова.
Интонация	Подобрана правильная интонация.	Замечены 1-2 интонационные неточности.	Не всегда были подходящие интонации.
Наличие ошибок	Прочитано безошибочно.	Допущены 1-2 ошибки.	Были замечены 3 ошибки.

Теория литературы

В литературе **антагонистом** называют конкретного персонажа произведения, который противостоит главному герою.





Выполни задание

Заполни таблицу.

Концептуальная таблица «Сравни противников»

Герои-противники	Как обращается к собеседнику?	Доверяет ли собеседнику?	Как относится к собеседнику?

Подсказка

уважительно/неуважительно
с раздражением/без раздражения
безоговорочно верит/сомневается

Теория литературы

Авторская позиция – это отношение автора к своим героям, выраженное в названии произведения, в портретах героев, их мыслях и чувствах, композиции, описании природы и др.

На просторах интернета

Найди в интернете и прослушай стихотворение А.Н. Толстого «Илья Муромец».

Читаем былинку дальше

То Владимир князь-то стольнокиевский
Он скорешенько вставал да на резвы ножки,
Кунью шубоньку накинул на одно плечко,
То он шапочку соболью на одно ушко,
Он выходит-то на свой-то на широкий двор
Посмотреть на Соловья-разбойника...
Говорил Илья тут князю он Владимиру:
– Ты, Владимир-князь да стольнокиевский,
Ты поди в свою столовую во горенку,
Наливай-ко чару зелена вина.
Ты не малую стопу – да полтора ведра,



Подноси-тко к Соловью к разбойнику.
То Владимир-князь да стольнокиевский,
Он скоренько шел в столову свою горенку,
Наливал он чару зелена вина,
Да не малу он стопу – да полтора ведра,
Разводил медами он стоялыми,
Приносил-то он ко Соловью-разбойнику.
Соловей-разбойник Одихмантьев сын
Принял чарочку от князя он одной ручкой,
Выпил чарочку ту Соловей одним духом.
Засвистал как Соловей тут по-соловьему,
Закричал разбойник по-звериному –
Маковки на теремах покривились,
А околенки во теремах рассыпались.
От него, от посвиста соловьего,
А что есть-то людושек, так все мертвы лежат,
А Владимир князь-то стольнокиевский
Куньей шубонькой он укрывается.
Ай тут старый-то казак да Илья Муромец
Он скорошенько сажился на добра коня,
Ай он вез-то Соловья да во чисто поле,
Й он срубил ему да буйну голову.
Говорил Илья да таковы слова:
– Тебе полно-тко свистать да по-соловьему,
Тебе полно-тко кричать да по-звериному,
Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей,
Тебе полно-тко вдовить да жен молодых,
Тебе полно-тко спущать-то сиротать да малых
детушек!..



Для тех, кто внимательно читал

1. Какие отношения возникли между князем Владимиром и богатырем Ильей Муромцем?
2. Как об этом рассказано в былине?
3. Изменилось ли отношение богатыря к князю?
4. Почему, по-твоему, обиделся Илья Муромец?
5. В чем причина размолвки?
6. Вернется ли богатырь служить князю?

Алматыкітапхана



Маленькие секретки

С помощью некоторых суффиксов говорящий может выразить свое отношение к предмету речи: книга – книжечка (уменьшительно-ласкательное), одежонка (пренебрежительное).

Прочитай предложенный отрывок еще раз и сравни, как относится народ к богатырю и князю. Заполни таблицу.

Герой	Ласковые слова	Пренебрежительное отношение	Насмешка

Подумай и дай ответ

Вспомни!

В былинах очень часто встречаются устойчивые сочетания прилагательных с существительным: *добрый молодец, красна девица, прямоезжая дорожка, цветики лазоревые, поле чистое.*

Найди в былинах постоянные эпитеты к словам:

<i>леса ...</i>	<i>земля ...</i>	<i>береза ...</i>
<i>поле ...</i>	<i>конь ...</i>	<i>ворон ...</i>
<i>лук ...</i>	<i>стрела ...</i>	<i>стремечко ...</i>

Школа слова

Каким тебе видится древнерусский город?
Создай словесный рисунок, используя эпитеты.



Учимся размышлять

Почему Илья Муромец стремился в стольный Киев-град?
Напиши ответ на вопрос и защити его на «авторском стуле».



Проба пера

Напиши рассказ о персонаже, используя слова и выражения из былины. Тебе помогут вопросы:

1. Кто такой Илья Муромец?
2. Что рассказывает былина о его подвигах?
3. Как это ему удалось?
4. Благодаря каким качествам он стал любимым героем?
5. Как ему удалось победить Соловья-разбойника?
6. Докажи, что Илья Муромец – богатырь.
7. Любит ли богатырь свою Родину?

Критическое мышление

Понравился ли тебе богатырь Илья Муромец?
Создай о нем синквейн, выразив свое отношение.

Пишем синквейн.

Синквейн – это нерифмованное стихотворение из пяти строк, пятистишие.

Напоминалка

- 1-я строка – ключевое слово, которое обозначает тему синквейна (существительное).
- 2-я строка – два прилагательных, описывающих это понятие (тему).
- 3-я строка – два глагола, помогающих дополнить тему.
- 4-я строка – короткая фраза или предложение, которые раскрывают суть темы или твое отношение к ней.
- 5-я строка – слово или словосочетание для обобщения, вывода.



Творческая мастерская

Создай фильм в программе Windows Movie Maker из подобранных иллюстраций на тему «Древнерусский город».

Твои достижения в конце урока

Ты прочитаешь о Пушкине-историке; составишь логические цепочки; познакомишься с источником, вдохновившим поэта; научишься выразительно читать прозаический отрывок и оценишь работу самостоятельно; станешь автором творческих работ.

Обрати внимание!


С восторгом, мысленно обозревая богатое героическое прошлое своего Отечества, Пушкин думал: «Какое поле – эта новейшая русская история! И как подумаешь, что оно вовсе еще не обработано и что кроме нас, русских, никто того не может и предпринять!..»

Прочитай

Любил ли Пушкин историю? На этот вопрос можно ответить не задумываясь. Его интерес к истории Родины начался с интереса к истории своего рода: «Имя предков моих встречается поминутно в нашей истории».

Исторические сведения юный А.С. Пушкин черпал из самого лучшего источника своего времени. В течение нескольких лет он был вхож в дом Н.М. Карамзина в Царском Селе. Придворный историограф читал семнадцатилетнему юноше свой рукописный труд. Поэт и в более зрелом возрасте оказался одним из самых вдумчивых читателей его «Истории государства Российского».

Пушкин был уникален в своих исторических взглядах. Не будет преувеличением утверждать, что у него было собственное видение истории страны, в котором выразилось глубокое понимание специфики ее развития. «Поймите же и то, что Россия никогда ничего не имела общего с остальной Европой, что история ее требует другой мысли, другой формулы...» – писал поэт в замечаниях ко второму тому «Истории» Н.А. Полевого.



Он любил и чувствовал отечественную историю, старался зафиксировать на бумаге все свои размышления и наблюдения по поводу прошлого русского государства. Собственно, все его творчество – это запечатленная в стихах и прозе история России. (По материалам сайта www.oboznik.ru)

Выполни задание

Составь логическую цепочку, зафиксировав все ключевые фразы прочитанного текста.

Прочитай

Из летописи

Олег княжил в Киеве и жил в мире со всеми странами. Наступила осень, и вспомнил Олег про своего коня, которого он поставил кормить и не садился на него. Потому что он перед тем спрашивал волхвов, кудесников: «От чего мне суждено умереть?» И один из кудесников сказал ему: «Князь! Тебе умереть от того коня, которого ты любишь и на котором едешь». Олегу это запало в ум, и он сказал: «Никогда больше не сяду на этого коня и даже не буду на него смотреть». И велел он кормить его и не приводить к себе. И прошло уже несколько лет, как он не видал его, вплоть до похода на греков. И вернувшись в Киев, он прожил еще четыре года, на пятый год он вспомнил про своего коня, от которого волхвы предсказывали ему смерть.

И призвал Олег своего старшего конюха и сказал ему: «Где мой конь, которого я велел кормить и беречь?» Конюх сказал: «Он умер». Олег же посмеялся и попрекнул кудесника, говоря: «Неправду говорят волхвы, все это ложь: конь умер, а я жив». И велел оседлать себе коня: «Посмотрю на его кости». И приехал он на место, где лежали голые кости коня и его голый череп, и слез Олег с коня и посмеялся такими словами: «Не от этого ли черепа мне умереть?», и наступил ногою на череп, и выползла оттуда змея и ужалила ему ногу, он от этого разболелся и умер. И все плакали о нем великим плачем и понесли его, погребли на горе, которая называется Щековица. Эта могила цела до сих пор: она слывет Олеговой могилой. Всего он княжил 33 года.



Для тех, кто внимательно читал

1. В каком городе жил князь?
2. Какое предсказание услышал Олег?
3. Был ли суеверным князь?

Путешествие во времени

Исторические источники представляют собой определенную категорию памятников. В них отражается угасшая жизнь целых обществ и отдельных личностей. Благодаря тем или иным сведениям из источников дополняется история.

К **письменным источникам** относят древние папирусы, берестяные грамоты, летописи, рукописные и старинные печатные книги.

Летописи считаются одним из главных документов прошлого. Рассматривая древнерусский письменный источник – летопись, следует сказать, что в ней сохранились достоверные сведения о жизни людей предыдущих столетий. Летописные произведения представляют собой текст в виде хронологического изложения событий.

Полезно знать

Многие поэты обращались к прошлому и находили в нем немало увлекательных легенд, на основе которых создавали свои произведения.

Летопись об Олеге привлекла внимание А.С. Пушкина. Ее драматизм поразил воображение поэта. В письме к Бестужеву он отмечает: «...происшествие само по себе в своей простоте имеет много поэтического».

Выразительное чтение

1. Внимательно прочитай текст. Представь то, о чем в нем говорится.
2. Определи тему, основную мысль.
3. Подумай, с какой целью ты будешь читать текст, чем заинтересуешь слушателей.

4. Подчеркни важные по смыслу слова.
5. Обозначь паузы.
6. Раздели текст на части. Определи, с какой интонацией ты будешь читать каждую часть: торжественной, радостной, печальной, насмешливой и т. д.
7. Продумай, где следует ускорить темп речи, а где – замедлить.
8. Используй высоту голоса при чтении; варьируй громкость в зависимости от смысла.

Оценивание в классе XXI века

Оцени выразительное чтение своего одноклассника по критериям. Запомни цветовое обозначение уровня и выбери соответствующее твоей оценке:

Высокий	<p>Дыхание ровное.</p> <p>Сила голоса менялась по ходу развития сюжета.</p> <p>Соблюдались логические паузы.</p> <p>Сменялся темп чтения.</p> <p>Верно подобран речевой тон.</p> <p>Использовались жесты, мимика.</p>
Средний	<p>Дыхание не всегда равномерное.</p> <p>Не всегда изменялась сила голоса.</p> <p>Есть 2-3 неточности в соблюдении логических пауз.</p> <p>Есть ошибки в подборе темпа чтения.</p> <p>Не всегда верно подобран речевой тон.</p> <p>Некоторые жесты были лишними.</p>
Низкий	<p>Дыхание прерывистое.</p> <p>Монотонное чтение.</p> <p>Много ошибок при определении логического ударения.</p> <p>Неверно подобран речевой тон и темп чтения.</p> <p>Много лишней артикуляции руками.</p> <p>Мимика не соответствует содержанию.</p>



Теория литературы

Пейзаж – описание природы как части реальной обстановки, в которой разворачивается действие. Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей. Выделяют следующие виды пейзажа:

1. **Сельский пейзаж:** естественная природа, деревенский быт.
2. **Городской пейзаж:** пространственная среда, включающая в себя здания, улицы, площади.
3. **Парковый пейзаж:** уголки природы, созданные для отдыха.
4. **Морской пейзаж:** картины с изображением моря.

Школа слова

Создай словесное описание места гибели князя.

План работы

1. Определи вид пейзажа, который предстоит воссоздать.
2. Выбери точку обзора. Перечисли что видишь.
3. Составь краткое описание места.
4. Подбери эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения, которые помогут представить картину ярче.
5. Используй синонимы в описании места.

Критическое мышление

По памяти впиши сведения из прочитанного отрывка летописи в таблицу «5 W». Что удивило тебя в древнем источнике?

«Who» «Кто»	«What» «Что»	«Where» «Где»	«When» «Когда»	«Why» «Почему»

Погружение в тему

Автор художественного произведения наделяет своих героев определенными чувствами. *Эмоции* отражают внутренний мир персонажа в различных обстоятельствах, в отношениях

с другими героями. Чувства могут быть открытыми и скрытыми, но персонажи без эмоций – исключение. Характер чувств широк: положительные эмоции (удовольствие, радость, интерес, восторг) и отрицательные (горе, печаль, страх, грусть, тревога).

Выполни задание

Меняется ли эмоциональное состояние главного героя летописи? Докажи свою точку зрения, заполнив таблицу.

Эпизод	Эмоции князя



Проба пера

К большому сожалению, в допетровской России портреты почти отсутствовали. Дошедшие до нашего времени можно пересчитать по пальцам. Мы никогда не узнаем, как выглядели Рюрик, Олег, Владимир Мономах, Александр Невский. В виде неразборчивых изображений на монетах дошли до нас образы Владимира Святого и Ярослава Мудрого.

А каким ты представляешь князя Олега? Опиши его внешность, одежду, оружие.



Критическое мышление

Что погубило князя?

ПОПС-формула

Позиция: «Я считаю, что...»

Обоснование: «Потому что...»

Подтверждение: «Подтверждается эта мысль словами текста...»

Следствие: «Следовательно...»



Работаем в паре

Вместе с одноклассником создайте коллаж «Древнерусские летописи».

«Песнь о вещем Олеге»: предсказание кудесника

8-9

Твои достижения в конце урока

Ты начнешь знакомство с балладой А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»; узнаешь значение слова «вещий»; выполнишь задания словесного конструктора; проведешь исследование; заполнишь схему «круги на воде»; научишься создавать вопросный план и оценивать его по критериям.

Обрати внимание

«Песнь о вещем Олеге» великого русского поэта – это баллада о прошлом его Отечества.

Прочитай

Песнь о вещем Олеге

(начало)

Как ныне собирается вещий Олег
Отмстить неразумным хозарам,
Их селы и нивы за буйный набег
Обрек он мечам и пожарам;
С дружиной своей, в цареградской броне,
Князь по полю едет на верном коне.

Из темного леса навстречу ему
Идет вдохновенный кудесник,
Покорный Перу́ну старик одному,
Заветов грядущего вестник,
В мольбах и гаданьях прошедший весь век.
И к мудрому старцу подъехал Олег.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов,
Что сбудется в жизни со мною?
И скоро ль, на радость соседей-врагов,
Могильной засыплюсь землею?
Открой мне всю правду, не бойся меня:
В награду любого возьмешь ты коня».

«Волхвы не боятся могучих владык,
А княжеский дар им не нужен;





Правдив и свободен их вещей язык
И с волей небесною дружен.
Грядущие годы таятся во мгле,
Но вижу твой жребий на светлом челе.

Запомни же ныне ты слово мое:
Воителю слава – отрада;
Победой прославлено имя твое,
Твой щит на вратах Цареграда,
И волны и суша покорны тебе,
Завидует недруг столь дивной судьбе.

И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...
Под грозной броней ты не ведаешь ран,
Незримый хранитель могущему дан.

Твой конь не боится опасных трудов,
Он, чуя господскую волю,
То смиренный стоит под стрелами врагов,
То мчится по бранному полю.
И холод и сеча ему ничего...
Но примешь ты смерть от коня своего».

Для тех, кто внимательно читал

1. Кто сопровождает князя?
2. За что Олег хотел отомстить хазарам?
3. Где встретились князь и кудесник?
4. Что предлагал Олег волхву за предсказание?
5. Почему недруги завидуют князю Олегу?
6. Как погибнет князь, согласно предсказанию?

Полезно знать

Древнерусский князь Олег жил в IX–X вв. Был он человеком умным и хитрым. Однажды в походе Олег приказал вытащить корабли на берег, поставить их на колеса и поднять паруса. Подул ветер, и корабли понеслись под парусами по земле, как по морю. Византийцы, испуганные удивительным зрелищем, признали себя побежденными.



Подумай и дай ответ

Почему произведение А.С. Пушкина называется «Песнь о вещем Олеге», если предсказатель – волхв?

Подсказка

Слово *вещий* имеет два значения: «предвидящий будущее» и «мудрый».

Словесный конструктор

Подбери определения к незнакомым словам.

1	хазары	А	быстрый, бойкий
2	кудесник	Б	сложенный петлею ремень для метания
3	Перун	В	лоб
4	жребий	Г	бог грома и молний
5	чело	Д	будущее, судьба
6	прац	Е	волшебник, колдун
7	сеча	Ж	бой
8	ретивый	З	народ, живший в низовьях Волги в VIII–XI веках

Ответ запиши в таблицу.

Вопросный план

Записывается в форме вопросов к тексту. Каждому отрывку текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана следует использовать вопросительные слова: *кто, когда, куда, почему* и т. д.

Выполни задание

Составь вопросный план прочитанного отрывка.

Оценивание в классе XXI века

Прослушай вопросный план одноклассника и оцени его по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Деление на смысловые части	Все части определены верно.	Есть 1 ошибка.	Есть 2 и более ошибок.
Количество вопросов	В соответствии с количеством смысловых частей.	В наличии 1 несущественный вопрос.	В наличии 2 и более лишних вопросов.
Качество вопросов	Использованы вопросительные слова.	Встречаются сочетания: слово + частица <i>ли</i> .	Есть незавершенные вопросы и вопросы неверной структуры.



В келье древнего монаха

Используя предложенные буквы из фигурок, запиши предсказание волхва.



Теория литературы

Баллада – это жанр художественной литературы, небольшое сюжетное стихотворение, рассказывающее о реальных (исторических) или фантастических событиях. Главное в балладе – голос автора. Изображая происходящие события, поэт делится своими мыслями, чувствами и переживаниями.

Напоминалка

Повествовательный сюжет рассказывает о событиях и сопровождающих их явлениях, происходящих с героями



произведения на фоне конкретного времени в определенном пространстве. Части повествования:

1. **Завязка** подводит к началу событий, знакомит с персонажами, временем и местом действия.

2. **Развитие действия** описывает цепь событий, составляющих сюжет произведения.

3. **Кульминация** – пик, наивысшая точка развития событий, которая определяет их исход.

4. **Развязка** – завершение событий, заключительный момент в развитии действия.



Краткосрочный проект

Шаг 1. Прочитай внимательно предложенный в начале урока отрывок из произведения А.С. Пушкина.

Шаг 2. Ознакомься с дополнительным материалом.

Шаг 3. Выучи новый термин из «Теории литературы».

Шаг 4. Докажи, что произведение А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» – это баллада. Заполни таблицу.

Историческое время	Сказочное время	Части повествования	Признаки стихотворения

Шаг 5. Заполни пропуски в выводе:

В классе прочитали отрывок из произведения А.С. Пушкина, определили жанр. Это – В центре повествования историческое лицо – Во время встречи с необычной личностью ... в ... звучит ... предсказание. Напряжение сохраняется до самой развязки. Это усиливает таинственность и драматизм описываемых событий.

Погружение в тему

Олег смог создать мощное государство, которое являлось конкурентом Хазарскому каганату. На основании этого, конечно, можно предположить, что на рубеже IX-X веков имел место военный конфликт хазар и Руси. Отголоски этого противостояния можно встретить в «Повести временных лет», где сообщается, что в 884 году Олег присвоил хазарскую дань северян, а затем и радимичей. Данные события должны были повлечь за собой противостояние, но было оно или нет, доподлинно неизвестно.

(Из статьи В. Бокова)



Учимся размышлять

Найди в «Повести временных лет» описание государства, созданного князем Олегом. Что нового ты узнал об этом герое? Что мог бы добавить в «Песнь»?

Выполни задание

Заполни таблицу и ответь на вопрос: по-разному ли ведут себя герои баллады?

Кудесник	Линия сравнения	Князь
	Как относится к собеседнику?	
	Преобладающая интонация в обращении.	
	Какова роль в поединке (победитель / жертва)?	

Ожившая картина

Творения В.М. Васнецова все знают еще с детства. Его картины служили иллюстрациями ко многим хорошо известным русским сказкам и былинам. «Встреча Олега с кудесником», написанная художником акварелью в самом конце XIX столетия к одноименной балладе А.С. Пушкина, – одна из них. Наряду с некоторыми другими иллюстрациями к этому произведению она была создана к столетию со дня рождения поэта для академического издания его сочинений.





1. Рассмотрй картину «Встреча Олега с кудесником». Каким изображен на ней князь Олег?
2. Как ты думаешь, изменится ли ее сюжет, когда кудесник озвучит свое предсказание?



Подумай и дай ответ

У А.С. Пушкина читаем: «Олег усмехнулся – однако чело и взор омрачились думой...».

1. Вспомни, какую судьбу предсказывает кудесник Олегу?
2. Поверил ли князь волхву? Почему?
3. Что, по-твоему, мог бы ответить князь Олег кудеснику? Запиши ответ.

Критическое мышление


«Круги на воде»

Столбцом дано ключевое слово. На каждой строчке следует написать слово, словосочетание или предложение, внутри которого окажется буква из столбика

Проблемный вопрос

Какой тебе видится встреча героев?

Дай оценку, заполнив схему «Круги на воде». Учитывай условия задания!



	В	
	С	
	Т	
	Р	
	Е	
	Ч	
	А	

Алматыкітапбаспасы



«Песнь о вещем Олеге»: прощание князя с конем

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь чтение баллады А.С. Пушкина; сравнишь отношение богатыря и князя к своим коням; создашь фильм из рисунков; оценишь выразительное чтение по критериям; научишься определять количество строк; выполнишь творческую работу; заполнишь «Диаграмму Венна» и ответишь на проблемный вопрос.

Обрати внимание!

Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе есть черта трогательного простодушия...

А.С. Пушкин

Читаем балладу дальше

Олег усмехнулся – однако чело
И взор омрачилися думой.
В молчанье, рукой опершись на седло,
С коня он слезает угрюмый
И верного друга прощальной рукой
И гладит, и треплет по шее крутой.





«Прощай, мой товарищ, мой верный слуга,
Расстаться настало нам время:
Теперь отдыхай! уж не ступит нога
В твоё позлащенное стремя.
Прощай, утешайся – да помни меня.
Вы, отроки-друзи, возьмите коня,

Покройте попоной, мохнатым ковром,
В мой луг под уздцы отведите;
Купайте, кормите отборным зерном,
Водой ключевой поите».
И отроки тотчас с конем отошли,
А князю другого коня подвели.

Подумай и дай ответ

Прочитай внимательно отрывок и найди правильный ответ:

1. С коня слезает князь Олег:

- печальный грустный угрюмый

2. Князь поручил заботу о своем коне:

- семье другу слугам

3. Князь приказал кормить коня:

- сахаром зерном овсом

4. Куда велел князь Олег отвести своего коня:

- в поле в лес в конюшню

Учимся размышлять

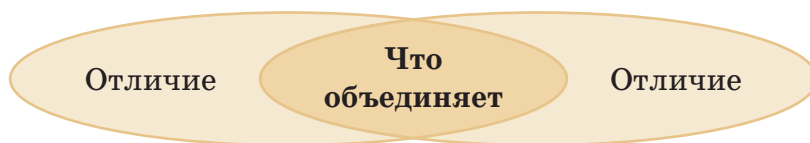
1. Жалеет ли князь своего коня?

Подтвердите ответ примерами из текста.

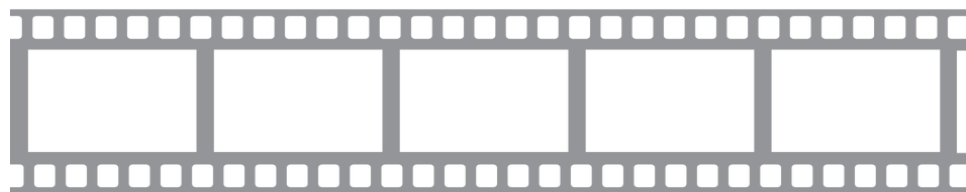
2. Почему конь – верный товарищ любого воина?

3. Вспомни былинку об Илье Муромце и сравни, как относятся былинный богатырь и князь-воин к своим коням.

Диаграмма Венна



Творческая мастерская



Заполни ленту кадрами к отрывку.

Что ты изобразишь?

Придумай к каждому кадру название.

Теория литературы

Строфа – это сочетание строк в стихотворении, которое объединяет ритмический строй.

Выразительное чтение

Эмоциональное чтение – это умение чтеца верно передать те чувства, которые автор вложил в свое произведение.

Совет

Читается VIII строфа медленно, задумчиво, с нарастающей грустью (передаем переживания героя); IX–X строфы – с началом прямой речи читаем быстрее, максимально вкладывая в слова горечь князя от вынужденной разлуки с верным другом – конем.

Для тех, кто внимательно читал

Сколько строк в строфе «Песни о вещем Олеге»?



Оценивание в классе XXI века

Послушай выразительное чтение одноклассника и оцени его по критериям.

Критерии	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Темп чтения наизусть	Соблюдены рекомендации: вступаем медленно, а с началом прямой речи – быстрее.	Чтение почти безошибочно; раньше или позже указанного места ускорился темп.	Чтение без изменения темпа.
Эмоциональность чтения наизусть	Переданы все чувства князя Олега.	Верно передано только одно чувство.	Монотонное чтение.
Логические паузы при чтении наизусть	Нет ошибок.	Допущены 1-2 ошибки.	Нет соблюдения пауз.

Выполни задание

Вспомни содержание отрывков, прочитанных на уроках 8–10. Соотнеси номер строфы и ее содержание.

Найди соответствие

Номер строфы	Стрелки	Содержание
Вторая строфа		Князь Олег входит в Константинополь.
Пятая строфа		Князю подвели другого коня.
Седьмая строфа		Звучит предсказание.
Десятая строфа		Из леса выходит кудесник.



Проба пера

Выполни творческое задание.

Как ты помнишь, кудесник предсказал князю смерть от коня. Олег расстается с лучшим другом. Однако мы не знаем, как отреагировал на это волхв. Подумай и предложи свой вариант: что бы сказал кудесник Олегу, когда князь озвучил свое решение расстаться с верным конем? Ответ запиши. Зачитай соседу по парте.

Учимся работать вместе

Письмо по кругу

1. Подбери из числа одноклассников группу из 3-4 учеников.
2. Прочитай записанное предложение: «Если бы я был на месте князя Олега, то...»
3. Изложи свои мысли. Передай лист по часовой стрелке другому участнику.
4. Другой ученик читает написанное до него (может уточнить у соседа) и продолжает писать дальше. Лист должен пройти по кругу три раза.
5. Зачитайте письмо внутри своей группы.
6. Заслушайте ответ другой группы.
7. Заполните таблицу «Общее – отличие»:

Группа	Общее	Отличие

«Песнь о вещем Олеге»: гибель князя Олега

11

Твои достижения в конце урока


Ты узнаешь, чем закончится баллада о князе Олеге; научишься читать по партитуре и оценишь свое чтение; выполнишь творческие задания; заполнишь таблицу сравнения; докажешь свое мнение в ходе заполнения «ПОПС»-формулы.

Обрати внимание!

Не слепой рок приговорил Олега к смерти «от коня своего», а привязанность к своему другу, заставившая его отбросить все опасения и пожалеть, что у них не одна судьба.

Читаем балладу дальше

Пирует с дружиною вещей Олег
При звоне веселом стакана.
И кудри их белы, как утренний снег
Над славной главою кургана...
Они поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.
«А где мой товарищ? – промолвил Олег.
– Скажите, где конь мой ретивый?
Здоров ли? Все так же ль легок его бег?
Все тот же ль он бурный, игривый?»
И внемлет ответу: на холме крутом
Давно уж почил непробудным он сном.
Могучий Олег головою поник
И думает: «Что же гаданье?
Кудесник, ты лживый, безумный старик!
Презреть бы твое предсказанье!
Мой конь и донныне носил бы меня».
И хочет увидеть он кости коня.



Вот едет могучий Олег со двора,
С ним Игорь и старые гости,
И видят – на холме, у берега Днепра
Лежат благородные кости;
Их моют дожди, засыпает их пыль,
И ветер волнует над ними ковыль.

Князь тихо на череп коня наступил
И молвил: «Спи, друг одинокий!
Твой старый хозяин тебя пережил:
На тризне, уже недалекой,
Не ты под секирой ковыль обagriшь
И жаркою кровью мой прах напоишь!

Так вот где таилась погибель моя!
Мне смертию кость угрожала!»
Из мертвой главы гробовая змия,
Шипя, между тем выползала;
Как черная лента вокруг ног обвилась,
И вскрикнул внезапно ужаленный князь.

Ковши круговые, запенясь, шипят
На тризне плачевной Олега;
Князь Игорь и Ольга на холме сидят,
Дружина пирует у берега;
Бойцы поминают минувшие дни
И битвы, где вместе рубились они.





Для тех, кто внимательно читал

1. Что случилось с конем князя?
2. Как умер князь Олег?
3. Куда вместе со слугами отправился Олег?
4. Кто вместе с дружиной вспоминает славные подвиги князя?

Выполни задание

Найди цитаты с ошибкой. Исправь.

1. *Пирует с дружиною вещей Олег при звоне веселом стакана. И кудри их черны...*
2. *Вот едет могучий Олег со двора, с ним Игорь и старые гости...*
3. *«А где мой товарищ? – промолвил Олег, – скажите, где конь мой любимый?»*
4. *«Кудесник, ошибся ты, безумный старик!»*
5. *Ковши круговые, запенясь, шипят на тризне плачевной Олега...*

Выразительное чтение

ПАРТИТУРА – это правильная постановка пауз, ударений в словах и во всем тексте.

Расшифровываем партитуру:

∫ – минимальная пауза	----- – замедление темпа
/ – пауза на счет «раз»	— — — — — – наименее важный центр
// – пауза на счет «два»	==== – более важный центр
/// – пауза на счет «три»	===== – самый важный центр
<> – вводная интонация	' – грамматическое ударение
“ ” – ирония	∨ – понижение тона
o – повышение тона	^ – перелом интонации
--> – ускорение темпа	

Князь тихо на череп коня наступил /
 И молвил: / «Спи, друг одинокий! /
 Твой старый хозяин тебя пережил: //
 На тризне, / уже недалеко, /

Не ты под секирой ковыль обагришь /
 И жаркою кровью / мой прах напоишь! //
 Так вот где / таилась погибель моя! /
 Мне смертью кость угрожала!» √
 Из мертвой главы гробовая змея, /
 Шипя, между тем выползала, //
 Как черная лента / вокруг ног обвилась – √
 И вскрикнул √ внезапно ужаленный князь. /

Оценивание в классе XXI века

Прослушай чтение одноклассника и оцени его по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Восприятие содержания произведения	Ярко выражает эмоции.	Не всегда эмоционально реагирует.	Нет эмоций.
Рассказывание наизусть	Воспроизводит без ошибок.	Воспроизводит наизусть с 1-2 подсказками.	Без помощи учителя не воспроизводит наизусть.
Использование вспомогательных средств	Ярко использует выразительные средства речи.	Использует частично мимику, интонацию.	Речь не выразительна.

Самооценка

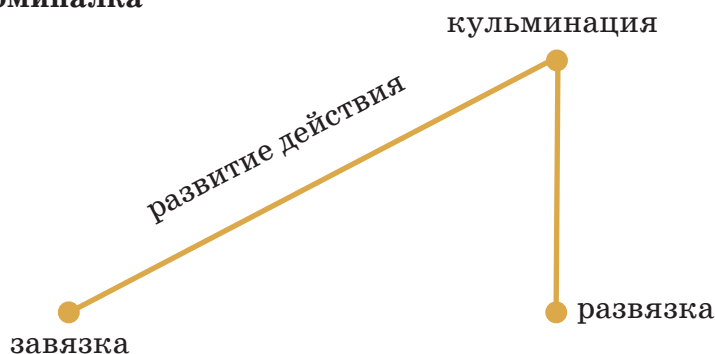
Одной строкой оцени свое исполнение.

Теория литературы

Кульминация – это момент наивысшего напряжения в развитии действия художественного произведения, когда происходит перелом, решающее столкновение изображаемых характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения близится к завершению.



Напоминалка



Школа слова

Какие краски ты бы выбрал для изображения кульминационного момента «Песни о вещем Олеге»? Какие детали следует изобразить крупным планом? Создай подробный словесный рисунок кульминации.



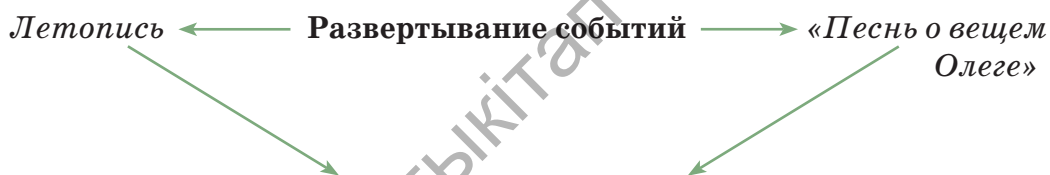
Стоп-кадр

Найди в интернете и посмотри мультфильм «Песнь о вещем Олеге». Найди фрагмент, представляющий собой кульминацию. Сравни свой вариант словесного рисунка кульминации и вариант автора мультфильма.

Мастерство сравнения

Пушкин наполняет древнюю историю лиризмом.

Сравни «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и летописные записи. Что их объединяет? Ответ дай, дополнив схему.





Чем отличается изображение событий? Заполни таблицу.

Летопись	Линия сравнения	«Песнь о вещем Олеге»
	Детали	
	Авторское отношение к описываемым событиям	
	Лиризм	
	Изображение внутреннего мира персонажей	
	Мастерство	

Погружение в тему

Лиризм – элементы эмоциональности, поэтической взволнованности, задушевности в произведениях искусства.

«И лирический пейзаж создает чувство грусти, и общая тональность строф, и эмоциональные эпитеты передают грустные раздумья автора и его героя».

Подумай и дай ответ

Найди отрывок из произведения А.С.Пушкина, в котором есть лирический пейзаж. Докажи правильность своего выбора.



Проба пера

В «Песне» утверждается ценность дружбы. Князь Олег без оглядки отправился на место захоронения любимого коня. Почему? Он верен дружбе. А что можешь ты сказать о таком чувстве, как дружба? Напиши эссе.

Эссе должно быть коротким, эмоциональным, позитивным.



Критическое мышление

Проблемный вопрос

Человек не может уйти от своей судьбы.
Дай ответ с помощью ПОПС-формулы.

Твои достижения в конце урока

Ты начнешь знакомство со стихотворением известного русского поэта; проведешь небольшое исследование и сможешь рассказать об именовании персонажей в стихотворении М.Ю. Лермонтова; создашь словесный портрет свидетеля событий; представишь место встречи героев; выразишь свою точку зрения на события 1812 года.

Обрати внимание!

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» – одно из самых ярких патриотических произведений русской литературы.

Полезно знать

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году в Москве. У него рано умерла мать, поэтому будущего поэта воспитывала бабушка Елизавета Алексеевна Арсеньева, которая заботилась об образовании внука и приглашала к нему лучших учителей.

Детство Лермонтова прошло в семейном имении Тарханы. Он любил слушать рассказы и песни о волжских разбойниках, о войне с французами, о пожаре в Москве. Когда мальчику исполнилось 13 лет, бабушка решила переехать в Москву. Будущий поэт был потрясен красотой города и сразу полюбил его. В 19 лет он поступил в Московский университет, но не окончил его, так как решил посвятить свою жизнь служению Родине, переехал в Петербург и продолжил обучение в военной школе, став офицером гвардейского полка.

Писать стихи М.Ю. Лермонтов начал рано – примерно с 13 лет, но долго их не издавал, считая несовершенновыми.





Прочитай

Бородино

– Скажи-ка, дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!

– Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри – не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»

И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки
Французы тут как тут.

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою!
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!





Два дня мы были в перестрелке.
Что толку в этакой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:
«Пора добратся до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.

Прилег вздремнуть я у лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак открытый:
Кто кивер чистил весь избитый,
Кто штык точил, ворча сердито,
Кусая длинный ус.

Подумай и дай ответ

1. Как ты думаешь, где могла состояться встреча героев?
2. При каких обстоятельствах?
3. Чем закончилось общение?

Для тех, кто внимательно читал

Выпиши крылатые выражения и фразеологические обороты из стихотворения.




На просторах интернета

Проверь себя в режиме онлайн.
В словарях крылатых выражений и фразеологических оборотов найди выписанные примеры.

Погружение в тему

Обращения помогают автору создать образ литературного героя.

Все знают знаменитую фразу из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино»: «Скажи-ка, дядя, ведь не даром...». Но редко кто из читателей задумывался, к кому обращался начи-



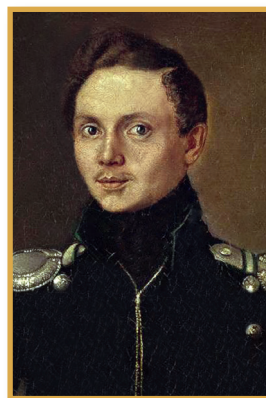
нающий поэт. Существуют разные версии. А кто же был тот самый «дядя», с которым беседовал в своем стихотворении поэт? Одни ученые считали, что речь идет просто об обычном солдате-ветеране. А другие, исследуя архивы, пришли к выводу, что «дядя» был конкретным человеком – одним из его кровных родичей.

М.Ю. Лермонтова всегда интересовала история родной страны, ее ратный дух, особенно привлекало его Бородинское сражение. Он восхищался героями битвы, их мужеством и самоотверженностью.

Дядя поэта Афанасий Алексеевич Столыпин участвовал в Бородинском сражении. Для другого дяди – Михаила Николаевича Лермонтова, 1811 год стал продолжением восхождения к вершине военной карьеры. Михаил Николаевич как истинный воин прошел дорогами Отечественной войны под предводительством талантливого полководца Барклая де Толли и участвовал в битве при Смоленске. Но главное сражение его молодости – Бородино.



*А.А. Столыпин –
дядя поэта*



*М.Н. Лермонтов –
дядя поэта*



Проба пера

К кому обращается поэт? Кто он? Солдат или родственник? Создай и запиши его словесный портрет. Какие выразительные средства лучше всего для этого использовать?

Погружение в тему

В художественном мире довольно часто персонаж остается без имени собственного. Это позволяет автору представить обобщенный образ, ведь имя выделяет из толпы.



Писатель может прибегнуть к обозначению персонажей другими способами. Это могут быть:

- ✓ нарицательные существительные – *поэт, улан*;
- ✓ словосочетания – *учитель словесности, автор произведения*;
- ✓ многословные описания – *автор стихотворения «Бородино»*.



Подумай и дай ответ

1. Встретились ли тебе имена собственные в стихотворении?
2. Что они обозначают?
3. Встречаются ли случаи именованья персонажей другими способами? Какие?
4. На что указывают нарицательные существительные? Заполни таблицу.

звание	национальность	сослуживцы

Любопытно

В 1812 году русская армия отступила. Французы подошли к Москве. Наполеон ждал, что русские придут к нему с поклоном. Но из столицы ушли даже жители. Буквально на второй день, 15 сентября, начались пожары, которые продолжались до 20 сентября. Сгорело 6,5 из 9 тысяч домов, 7 из 8,5 тысяч лавок, 122 из 329 церквей, а оставшиеся храмы были разграблены и изуродованы. Кто устроил поджог? Одни говорят, что французы, другие – русские. Точного ответа нет.



Критическое мышление

Россияне всегда с гордостью отзывались о столице. Многие помнят слова А.С. Пушкина: «Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось!» Ты знаешь теперь о том, что рус-

ская армия отдала Наполеону самое дорогое – столицу России Москву. Это решение М.И. Кутузова его современники приняли неоднозначно. О нем спорят и сегодня.

Посмотри на этот факт с разных сторон и заполни таблицу.

Метод шести шляп		
Факты 	Белая шляпа – мыслим фактами, цифрами. Без эмоций, без личных оценок.	
Позитивное мышление 	Необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и доказать, почему они являются позитивными.	
Проблемы, противоречия 	Противоположность желтой шляпе. Нужно определить, что было трудно, неясно, проблематично, негативно, и объяснить, почему так произошло.	
Эмоции 	Не нужно объяснять, почему вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и т. д.), а лишь осознать это.	
Творчество 	Эта «шляпа» позволяет найти новые грани в изучаемом материале. Задайтесь вопросом: «Что можно было бы сделать иначе, почему и как именно?»	
Обобщение 	Это – философская, обобщающая шляпа. Те, кто мыслит в «синем» русле, стараются обобщить высказывания других «шляп», сделать общие выводы.	

Этот метод побуждает тебя к «разноцветной» оценке прочитанного.

Шляпу нетрудно сменить. Никакой другой предмет туалета нельзя надеть или снять так же быстро и легко. Это относится и к нашим мыслям. Итак, надевая «шляпу мышления», мы принимаем на себя ту роль, на которую указывает соответствующая шляпа.



Творческая мастерская

Создай презентацию «Герой 1812 года». Добавь в качестве музыкального сопровождения романс А. Петрова на стихи М. Цветаевой «Генералам двенадцатого года» (поищи в интернете).

М.Ю. Лермонтов о героизме русских воинов



Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с заключительной частью стихотворения, сможешь проверить, насколько внимательно читал; научишься выразительно декламировать отрывок, оценишь свое чтение по критериям; узнаешь, какой герой считается положительным; расскажешь о звуковых образах в «Бородино»; напишешь эссе; сумеешь ответить на проблемные вопросы, заполнив схему «Дерево предсказаний».

Обрати внимание!

Для поэта Бородинская битва – воплощение воли народа, ее главный герой – народ, а участники битвы – «могучее, лихое племя», «богатыри».

Читаем стихотворение дальше

И только небо засветилось,
Все шумно вдруг зашевелилось,
Сверкнул за строем строй.
Полковник наш рожден был хватом:
Слуга царю, отец солдатам...
Да, жаль его: сражен булатом,
Он спит в земле сырой.

И молвил он, сверкнув очами:
«Ребята! не Москва ль за нами?
Умремте ж под Москвой,
Как наши братья умирали!»
И умереть мы обещали,





И клятву верности сдержали
Мы в Бородинский бой.

Ну ж был денек! Сквозь дым летучий
Французы двинулись как тучи,
И все на наш редут.
Уланы с пестрыми значками,
Драгуны с конскими хвостами –
Все промелькнули перед нами,
Все побывали тут.

Вам не видать таких сражений!..
Носились знамена, как тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь визжала,
Рука бойцов колоть устала,
И ядрам пролетать мешала
Гора кровавых тел.

Изведал враг в тот день немало,
Что значит русский бой удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась, как наши груди,
Смешались в кучу кони, люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...

Вот смерклось. Были все готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...
Вот затрещали барабаны –
И отступили бусурманы.
Тогда считать мы стали раны,
Товарищей считать.





Да, были люди в наше время,
 Могучее, лихое племя:
 Богатыри – не вы!
 Плохая им досталась доля:
 Немногие вернулись с поля.
 Когда б на то не божья воля,
 Не отдали б Москвы!

Выполни задание

Найди среди предложенных вариантов верный ответ и обведи его в таблице.

- О чем сожалеет рассказчик в конце своего повествования?
 - о сдаче Москвы
 - о бездействии командиров
 - о своем ранении
- Чем закончилось Бородинское сражение?
 - Русская армия потерпела поражение, поэтому спасалась бегством.
 - Французская армия под предводительством Наполеона сдалась в плен русским.
 - Французы в бессилии отступили.
- На следующий день после боя русская армия была готова:
 - укрепить свои позиции
 - отступить
 - продолжить бой

1			2			3		
а	б	в	а	б	в	а	б	в



Творческая мастерская

Прочитанный отрывок раздели на смысловые части, подбери иллюстрации к каждой части, подпиши рисунки цитатой из произведения. Расположи их в хронологическом порядке. Создай диафильм, используя возможности программы Power Point.




Выразительное чтение

Выразительное чтение невозможно без понимания смысла содержания.

Строфа	Что изображается	Темп	Чувство
10-я	Бородинский бой	Убыстрение темпа	Передать мужество солдат.
11-я	Тяжелое сражение	Начиная с 5-й строки – замедление	Дорогая цена победы – смерть воинов.
12-я	Боевая схватка	Ускорение, начиная с 4-й строки	Показать ужасы войны.
13-я	Осознание того, что произошло	Средний темп	Два чувства – гордость и скорбь о погибших.
14-я	Раздумья о героях былых времен	Замедление	Оценка исторического события.

Оценивание в классе XXI века

Запиши выразительное чтение отрывка на диктофон и оцени его по критериям.

Критерии	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Темп	Соблюдены все рекомендации.	Допущены 1-2 неточности.	Все строфы прочитаны без изменения темпа.
Культура речи	Нет ошибок в постановке ударений и в выборе грамматических форм.	Допущены 1-2 ошибки в постановке ударений.	Допущено много ошибок в постановке ударений и в выборе грамматических форм.
Эмоциональный рисунок	Все чувства переданы верно.	Не всегда удавалось выразить обозначенное чувство.	Не удалось передать чувства.



Теория литературы

Герои могут быть положительными и отрицательными. Литературный герой имеет два облика – внешний и внутренний. На создание внешнего облика работает портрет (лицо, фигура, одежда), возраст, речь, профессия, история жизни. Внутренний облик героя складывается из убеждений, мыслей, веры, высказываний и поступков.

Учимся размышлять

Полковника из стихотворения «Бородино» любят солдаты, им восхищается автор. Своей жизнью он доказал любовь к Родине. Именно поэтому он идеализирован молодым поэтом.

Проблемный вопрос

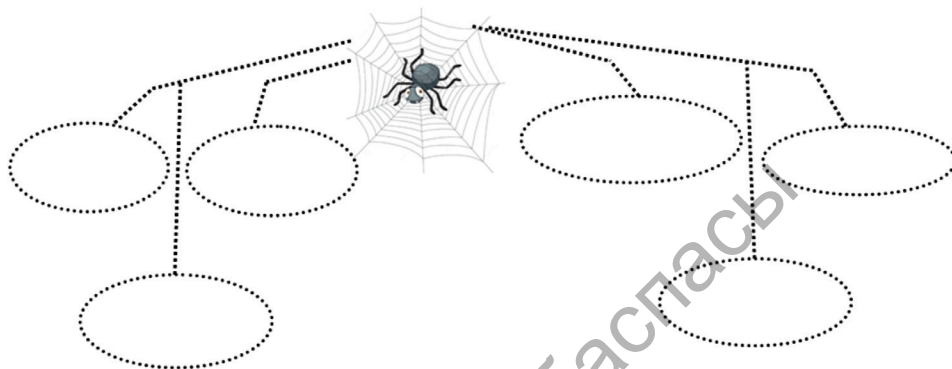
Кто, по мнению старого солдата, положительный герой?

Читатель понимает это, анализируя его ... облик.

Какого фольклорного персонажа напоминает тебе этот герой?


Почему?

Заполни кластер «Паучок» доказательствами, подтверждающими твое мнение.



Погружение в тему

Создавая художественное произведение, автор ориентируется на чувственное восприятие читателя. Когда мы погружаемся в чтение, начинают работу все наши органы чувств, вклю-



чая слух. Звуковой ряд любого произведения многообразен. Он помогает ярче представить картину изображаемого. Когда Лермонтов изображает военный бой, читатель буквально слышит его.



Краткосрочный проект

Заполни таблицу и ответь на вопрос: как автор при помощи звуков обрисовывает боевую схватку?

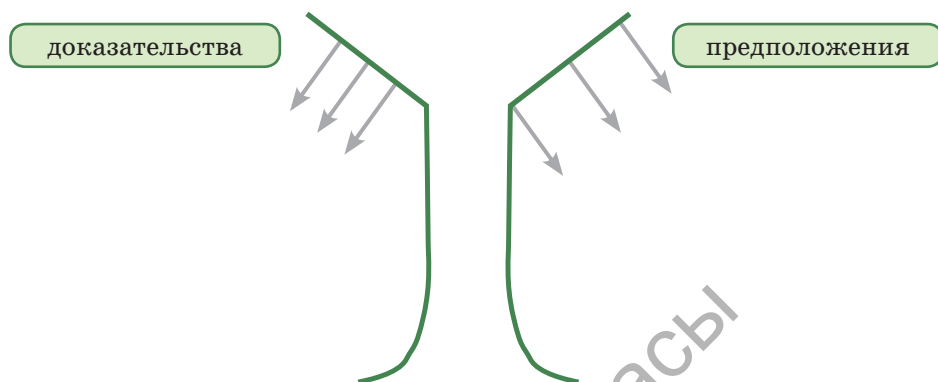
Звуки орудий	Естественные природные звуки	Искусственные звуки



Критическое мышление

Можно ли говорить о моральной победе русской армии над считавшимися непобедимыми наполеоновскими войсками? Ответь на этот вопрос, заполняя дерево-предсказание.

«Дерево-предсказание»



Проба пера

Стихотворение М.Ю. Лермонтова рассказывает о далеких событиях 1812 года, но читателя они по-прежнему волнуют. Яркий пример – цитирование строки «Не Москва ль за нами?» участниками битвы под Москвой во время Великой Отечественной войны.

Напиши, почему история, рассказанная поэтом, воодушевляет патриотов.

М. Шаханов. Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана



Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с поэмой Мухтара Шаханова; ответишь на вопросы, которые проверят твою читательскую грамотность; сравнишь персонажей русского и казахского фольклора; выполнишь краткосрочный проект и узнаешь, какие средства выразительности используются при создании образа предателя; станешь автором творческой работы, напишешь эссе, в котором сможешь выразить свое мнение.

Обрати внимание

Сейчас, как и в прошлом, так же актуально звучит тема мужества и благородства народа, патриотизма и исторических подвигов.


Прочитай

Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана

(отрывок)

Когда додымили в руинах огни,
И крики умолкли, и плач отзвучал,
Двоих привели к Чингисхану – они
Измучены были, и каждый молчал.
Один, осененный легенды крылом,
Чей верен был глаз и смертелен удар,
Шесть месяцев долгих умом и мечом
Сражался с врагом, защищая Отрар.
Он сотни сражений победой венчал,
Душой незлобив и коварство презрев.
В нем мудрость и сила – начало начал –
Сплетались, сроднившись, как корни дерев.
Он знал наизусть Фараби, Яссави,
В войне был бесстрашен, хоть веровал в мир.





Любимец народа, с отвагой в крови,
Был ханом Отрара – великий Каир.
Второго душа и черна, и пуста,
Как ворона крылья – две черных руки.
Стоял отворивший Отрара врата,
Согнувшись угодливо, Карашоки.
Смотрел Чингисхан исподлобья на них
И был непривычно задумчив и тих.
О бедный наш мир, где удача с бедой
Ведут бесконечный отчаянный бой,
Где лисы крадутся в расщелинах гор,
А сокол стремится в небесный простор.
Вздыхнул победитель и вымолвил вслух:
«Неволя, Каир, не сломила твой дух.
Неужто не в счет и проигранный бой?
Неужто победа опять за тобой?
Неужто я дух не сумел побороть,
Терзая твою беззащитную плоть?
В жестокости люди мои мастера.
Но мне в поражение признаться пора.
Ты смотришь с усмешкой, хоть телом ослаб,
Как будто я твой не владыка, а раб.
И к пытке и боли по-прежнему глух.
Какое оружие осилит твой дух?
Усмешка твоя, как и прежде, смела,
На славные мысли меня навела:
Мне б хана такого в союзники взять –
И силы удвоит монгольская рать.
Несметное войско как буйный разлив
Пройдет по земле, племена покорив,
И, крикам гортанным покорно внемля,
Под ханской камчю запляшет земля. –
Чингис рассмеялся, был страшен оскал:
– А где ты, Каир, эту тварь отыскал?
Смешная душа: ты наивен, хоть смел, –
Лису под крылом не заметить сумел.





Прими же подарок за доблесть и честь –
Сверши над предавшим священную месть».
И тот, кто наград за предательство ждал,
В испуге дрожа, на колени упал:
«Великий и мудрый владыка земли,
Рабу твоему справедливость пошли!
Ворот не открой я ночью порой –
Стоял бы Отрар неприступной скалой».
«Ты прав, – Чингисхан был угрюм и жесток, –
Народ свой предав, Чагатаю помог.
Но трупа поганей смердишь за версту.
Ты череп, как ворон на белом снегу.
Ты подлости сын или времени знак –
Постичь до конца не могу я никак.
Я многие видел на свете края,
У твари последней есть святость своя.
Все верно – мой воин и злобен, и лют,
Батыры младенцев без жалости бьют,
И большее зверство им всем по плечу –
Я воинов страшной науке учу.
Жестокость и жалость – увы, не друзья,
И вместе в душе им ужиться нельзя.
Я помню об этом и ночью, и днем,
И все же я твердо уверен в одном –
Отчизну свою ни один не продаст,
Хоть каждый и сжечь, и зарезать горазд».



Полезно знать

Мухтар Шаханов – известный казахский поэт, из произведений которого читатель может узнать о значимых фактах истории Казахстана, о легендах казахов и мыслях самого стихотворца об окружающем его мире. Многие современные поэты считают М. Шаханова своим проводником в мире литературы. Его поэмы и стихи можно считать окном в давно прошедшие дни и события, происходившие в Казахстане.



Для тех, кто внимательно читал

«Математика – царица наук»

1. Сколько пленников привели к хану?
2. Сколько месяцев защищали город?
3. Сколько раз побеждал Каир в боях?

«Что в имени тебе моем?»

1. Перечисли имена тех, чьи труды читал Каир.
2. Как называется разрушенный город?
3. Назови имя предателя.






Творческая мастерская

Найди дополнительную информацию о поэте М. Шаханове. Подбери фотографии. Создай фильм об авторе поэмы в программе Windows Movie Maker.

Оценивание в классе XXI века

Послушай соседа по парте и оцени его выразительное чтение по критериям.

Критерии	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Темп	Соблюдены все рекомендации.	Допущены 1-2 неточности.	Все строфы прочитаны без изменения темпа.
Культура речи	Нет ошибок в постановке ударений и в выборе грамматических форм.	Допущены 1-2 ошибки в постановке ударений.	Допущено много ошибок в постановке ударений и в выборе грамматических форм.
Эмоциональный рисунок	Все чувства переданы верно.	Не всегда удалось выразить обозначенное чувство.	Не удалось передать чувства.



Мастерство сравнения

Как и в героических эпосах других народов, казахский эпос рисует идеал воина-героя. Образы эпических батыров величественны.

Батыр – силач, храбрец.

Почетное звание у тюрков и монголов, которое давалось за воинские подвиги.

Подумай, чем различаются батыр и былинный богатырь.
А что объединяет этих эпических героев?
Заполни диаграмму.

Диаграмма Венна



Блокнот читателя

Приходилось ли тебе читать книги или смотреть фильмы, в которых герои разных книг встречаются в новых приключениях?

Составь список. Нарисуй к нему картинки.

Выполни задание

1. О чем говорят книжные герои?
2. Сочини диалог былинного воина и батыра.
3. Будут они друзьями или врагами?



Критическое мышление

SWOT-анализ

Сильные стороны	Слабые стороны
Возможности	Угрозы

1. Кто из героев защищал Отрар?
2. Как описывает автор героический поступок этого персонажа?
3. Как ты думаешь, была ли возможна победа жителей Отрара?



Творческая мастерская

Придумай ролик «Надо помнить», создай его на основе собственного текста и кадров, фотографий, подобранных в интернете.

Выполни задание

1. Вспомни, какие художественные средства использует народ для создания образа богатыря.
2. А как обычно он изображает его врагов?
3. Как, по-твоему, нужно изображать предателей?
4. Выполни краткосрочный проект и реши, совпало ли твое мнение с видением М. Шаханова.



Краткосрочный проект

Шаг № 1. Определи, есть ли образ предателя в отрывке.

Шаг № 2. Выпиши слова и выражения, обороты, характеризующие этого человека. Разделяешь ли ты точку зрения автора данной поэмы? Какие слова подобрал бы ты для его описания?



Шаг № 3. Выпиши средства выразительности, при помощи которых создан образ предателя.

Шаг № 4. Оформи ответ в виде кластера (произвольная форма).

Теория литературы

Эссе – это сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретной теме.



Проба пера

Напиши эссе на тему:

«Судьба предателей карает».

Подсказка

- ❖ Напиши вступление, которое подведет к теме эссе.
- ❖ Сформулируй тезис-утверждение, который передает основную мысль, мнение.
- ❖ Устрой «мозговой штурм», чтобы обосновать эту мысль.
- ❖ Например, с помощью метода кластеров: запиши основную мысль в центре листа и обведи кружком, а каждую новую идею записывай, отводя стрелкой от кружка в сторону.
- ❖ Выдели три основных идеи-тезиса и докажи их примерами из жизни.
- ❖ Напиши заключение (вывод).

Алматыкітап баспасы

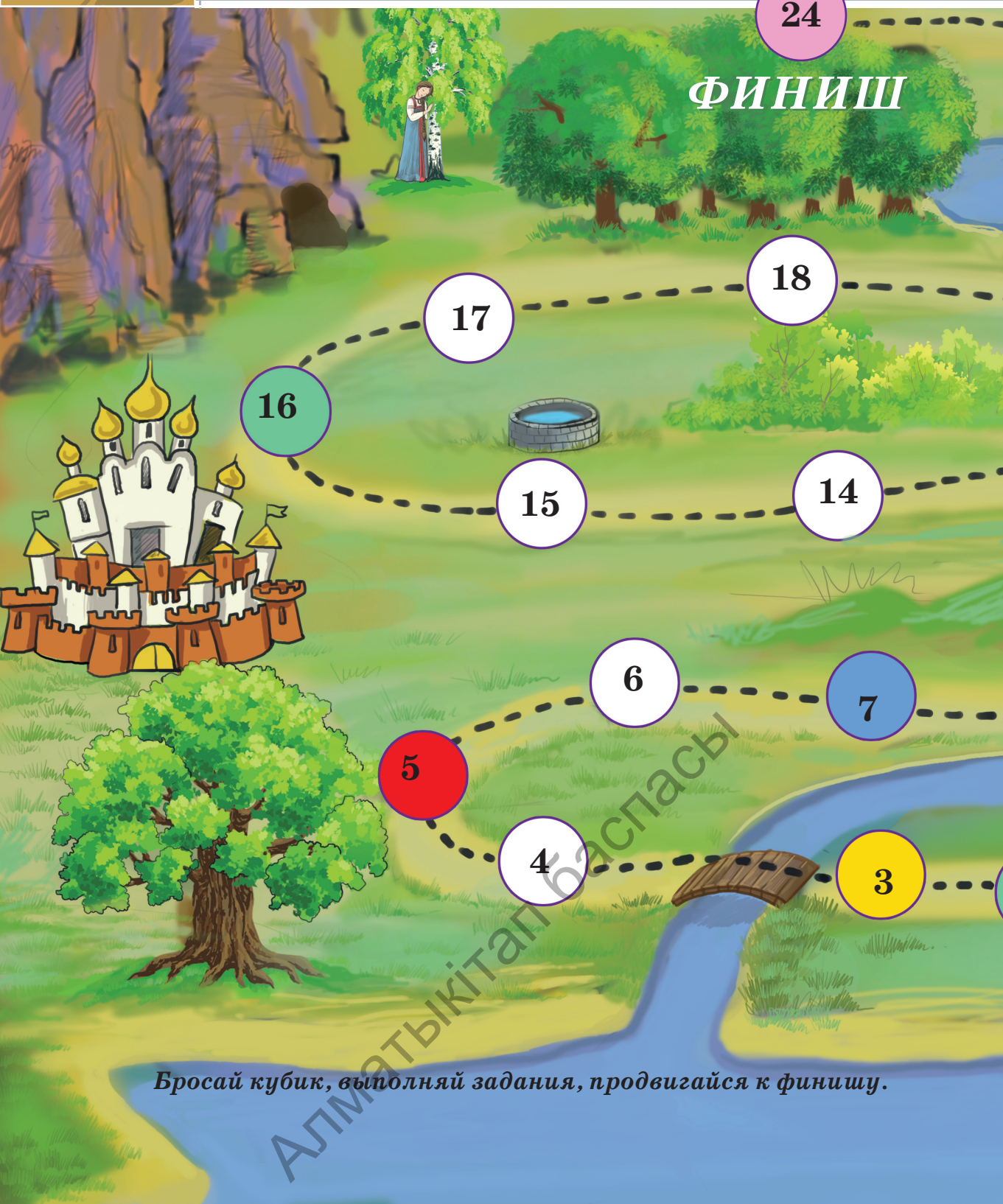


16

Подведем итоги 1-й четверти

24

ФИНИШ



16

17

18

15

14

6

7

5

4

3

Бросай кубик, выполняй задания, продвигайся к финишу.








Алматыкітапбаспасы



Играем в группе



СТАРТ

-  пропусти ход
-  продвись на одну клетку вперед
-  продвись на одну клетку назад
-  дополнительный ход
-  выразительно прочитай отрывок
-  прочитай отрывок наизусть
-  перескажи подробно отрывок

Алма-Букитоглы-Браспасы

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с биографией русского писателя XIX века В.А. Жуковского; узнаешь историю создания сказок Жуковского и Пушкина; усовершенствуешь умение писать эссе; представишь себя в роли журналиста и возьмешь интервью.

Обрати внимание!

Современники В.А. Жуковского отмечали его личные качества, которые особенно ценили в нем близкие друзья и люди, тесно с ним общавшиеся: он был человеком необыкновенной доброты и отзывчивости.

Прочитай**Краткие биографические сведения о В.А. Жуковском**

Его стихов пленительная сладость
Пройдет веков завистливую даль.

А. С. Пушкин

Василий Андреевич Жуковский (1783–1852) – талантливый поэт и переводчик. Более пятидесяти лет своей жизни посвятил литературной деятельности, заняв особое место в истории русской поэзии. Именно с Жуковского началась история русского романтизма – нового направления в литературе. Настоящую славу поэту принесли романтические поэмы, баллады, элегии, песни, сказки.

Василий Андреевич родился в 1783 г. в селе Мишенском Тульской губернии. Отец – богатый помещик Афанасий Иванович Бунин. Мать – пленная турчанка Сальха, получившая при крещении русское имя Елизавета Дементьевна Турчанинова. Фамилию и отчество Жуковский получил от своего крестного отца Андрея



Григорьевича Жуковского, дворянина, жившего в усадьбе Буниных. Это позволило будущему поэту избежать незавидной участи незаконнорожденного.

1797–1800 гг. – важнейшие годы формирования личности поэта, учеба в Благородном пансионе при Московском университете, который Жуковский окончил с серебряной медалью. В начале Отечественной войны 1812 г. он вступил в ряды Московского народного ополчения. Во время Бородинского сражения поэт был на поле боя, хотя прямого участия в военных действиях не принимал.

С 1815 года Жуковский служил при царском дворе в качестве учителя и наставника будущего русского царя Александра II. Как педагог он стремился воспитать наследника русского престола человеком образованным, высоконравственным, справедливым и добродетельным.

Умер поэт 24 апреля 1852 года в городе Баден-Бадене (Германия). Позднее прах писателя перевезли в Россию и похоронили в Санкт-Петербурге.

Для тех, кто внимательно читал

1. Где родился В.А. Жуковский? Кто были его родители?
2. От кого поэт получил свою фамилию?
3. Где и в какие годы В.А. Жуковский учился?
4. Что он делал во время Отечественной войны 1812 г.?
5. Чьим учителем и наставником был В.А. Жуковский?
6. Чему он учил своего воспитанника?
7. Где и когда умер поэт? Где похоронен?

Любопытно

В 1831 г. в Царском Селе Пушкиным и Жуковским было заключено шуточное пари, кто лучше напишет сказку в стиле народной. Пушкин записал со слов своей няни и поэтически обработал целых четыре сказки.

Жуковский написал только одну. Спор он проиграл, но не обиделся, а подарил Пушкину свой портрет, на оборотной стороне которого была историческая фраза: «Победителю-ученику от побежденного учителя».

Теория литературы

Во второй половине XVIII века в европейской литературе появились авторские обработки фольклорных сказок, а в XIX веке традиционные сказочные сюжеты стали использовать писатели: Ш. Перро, братья Гримм, Г.Х. Андерсен, Э.Т.А. Гофман, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский и другие. Весь мир признал их классиками сказочного жанра. Так появилась литературная авторская сказка.



Ожившая картина

Рассмотри картину П.И. Геллера «Пушкин, Жуковский и Гоголь в Царском Селе».



1. Как ты думаешь, о чем могли говорить три великих писателя?
2. Чем они заняты в данный момент? Запиши ответ.



Критическое мышление

1. Какие сказки перечисленных выше писателей ты знаешь?
2. Какая из этих сказок нравится тебе больше всех? Почему?
3. Напиши эссе на тему «Моя любимая литературная сказка», в котором дай ответы на приведенные выше вопросы.

В эссе можно использовать фразы:

1. Для оценки позиции автора:

Автор этой сказки (такой-то) ... пытался донести до нас мысль...

Автор (такой-то) ... высказывает мнение, что...

2. Для выражения собственного мнения:

Мне запомнилась эта сказка, потому что ...

Мне нравится окончание сказки, так как ...

Не могу согласиться с автором в том, что ...

Творческая мастерская



Представь себе, что ты известный журналист, которому посчастливилось взять интервью у В.А. Жуковского. Учитывая сведения биографии поэта, подумай, какие вопросы ты ему задал бы, запиши их в тетрадь.

П.Ф. Соколов.

Портрет В.А. Жуковского. 1820 г.

Работаем в паре

Теперь ты интервьюер, а твой сосед по парте – якобы поэт В.А. Жуковский. Возьми у него интервью по составленным тобою вопросам.

Алматыкітап баспасы



Оценивание в классе XXI века

Оцени совместную работу сам и попроси оценить ее соседа по парте.

Лист честных мнений

Критерии оценивания	😊		😊		😞	
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Сохранена ли последовательность событий в вопросах и ответах?						
Были ли ошибки в ответах?						
Интересно ли было слушать друг друга?						
«Вжился» ли интервьюер (интервьюированный) в свою роль?						



Выполни задание

Найди и прочитай стихотворение поэта «Котик и козлик». Выучи его наизусть.

В.А. Жуковский. Сказка о царе Берендее...



18

Твои достижения в конце урока

Ты начнешь знакомство со «Сказкой о царе Берендее...» В.А. Жуковского; потренируешься в составлении плана произведения; побываешь в мастерской художника и сможешь почувствовать себя настоящим сыщиком.

Обрати внимание!

Полное название сказки В.А. Жуковского звучит так: «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудростях Марьи-царевны, Кощеевой дочери».


Прочитай

Сказка о царе Берендее... (начало)

Жил-был царь Берендей до колен борода. Уж три года был он женат и жил в согласье с женою, но все им Бог детей не давал, и было царю то прискорбно. Нужда случилась царю осмотреть свое государство; он простился с царицей и восемь месяцев ровно пробыл в отлучке.

Девятый был месяц в исходе, когда он, к царской столице своей подъезжая, на поле чистом в знойный день отдохнуть рассудил; разбили палатку; душно стало царю под палаткой, и смерть захотелось выпить студеной воды. Но поле было безводно... Как быть, что делать?

А плохо приходит; вот он решился сам объехать все поле: авось, попадется на счастье где-нибудь ключ. Поехал и видит колодезь. Поспешно спрянув с коня, заглянул он в него: он полон водою вплоть до самых краев; золотой на поверхности ковшик плавает. Царь Берендей поспешно за ковшик – не тут-то было: ковшик прочь от руки. За янтарную ручку царь с нетерпеньем то правой рукою, то левой хватает ковшик, но ручка, проворно виляя и вправо, и влево, только что дразнит царя и никак не дается. Что за причина?



«Постой же! – подумал царь Берендей, – я напьюсь без тебя», – и, недолго собираясь, жадно прильнул он губами к воде и струю ключевую начал тянуть, не заботясь о том, что в воде утонула вся его борода.

Напившись вдоволь, поднять он голову хочет... ан нет, погоди! не пускают, и кто-то царскую бороду держит. Упершись в ограду колодца, силится он оторваться, трясет, вертит головою – держат его, да и только. «Кто там? Пустите!» – кричит он. Нет ответа, лишь страшная смотрит со дна образаина: два огромных глаза горят, как два изумруда; рот разинутый чудным смехом смеется; два ряда крупных жемчужин светятся в нем, и язык, меж зубами выставляясь, дразнит царя, а в бороду впутались крепко вместо пальцев клешни. И вот наконец сиповатый голос сказал из воды: «Не трудишься, царь, понапрасну, я тебя не пущу. Если же хочешь на волю, дай мне то, что есть у тебя и чего ты не знаешь». Царь подумал: «Чего ж я не знаю? Я, кажется, знаю все!» И он отвечал образине: «Изволь, я согласен». – «Ладно! – опять сиповатый послышался голос. – Смотри же, слово сдержи, чтоб себе не нажать ни попрека, ни худа». С этим словом исчезли клешни, образаина пропала.

Сев на коня, он поехал, и долго ли, мало ли ехал, только уж вот он близко столицы; навстречу толпами сыплет народ, и пушки палят, и на всех колокольнях звон. И царь подъезжает к своим златоверхим палатам – там царица стоит на крыльце и ждет, и с царицей рядом первый министр; на руках он своих парчовую держит подушку; на ней же младенец, прекрасный, как светлый месяц, в пеленках колышется. Царь догадался и ахнул. «Вот оно то, чего я не знал! Уморил ты, проклятый Демон, меня!» Так он подумал и горько, горько заплакал. Все удивились,





но слова никто не промолвил. Младенца на руки взявши, царь Берендей любовался им долго, сам его взнес на крыльцо, положил в колыбельку и, горе скрыв про себя, по-прежнему царствовать начал. О тайне царской никто не узнал, но все примечали, что крепко царь был печален – он все дожидался: вот придут за сыном; днем он покоя не знал, и сна не ведал он ночью. Время, однако, текло, а никто не являлся. Вот наконец и царь Берендей о том, что случилось, вовсе забыл...

Для тех, кто внимательно читал

1. Куда отлучился царь Берендей, и сколько он отсутствовал?
2. Где набрел царь на волшебный колодец, в чем была его необычность?
3. Кто схватил Берендея за бороду, и что пообещал он за свою свободу?
4. Почему царь заплакал, увидев новорожденного сына?
5. Отчего успокоился царь Берендей?

Задание для настоящих сыщиков!

Русский язык постоянно меняется, одни слова устаревают, другие приходят им на смену.

Найди в тексте устаревшие слова, запиши их в таблицу в соответствии со значением.

Слово	Значение
	печально
	очень холодной
	вдруг
	колодец
	спрыгнув

Напоминалка

План – краткое изложение текста или событий. Он состоит из пунктов. Тема каждого пункта плана выражается словосочетанием или предложением.

Ты можешь сам сформулировать главную мысль пункта либо использовать цитаты.



Выполни задание

Прочитай еще раз текст и составь план пересказа.
Используй цитаты. Приготовься к пересказу.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свой план и пересказ и попроси оценить их одноклассника.

Лист честных мнений

Критерии оценивания			
	Молодец	Хорошо	Старайся
Структура плана выдержана.			
Верно определены смысловые блоки.			
Верно определена главная мысль каждого блока.			
Пункты – это цитаты из сказки.			
Пересказал по плану.			



Творческая мастерская

Нарисуй по описанию в тексте того, кто схватил Берендея за бороду. Постарайся быть максимально точным.

Читаем сказку дальше

Раз царевич, охотой в лесу забавляясь, в густую чащу заехал один. Он смотрит – все дико: поляна, черные сосны кругом; на поляне дуплистая липа. Вдруг зашумело в дупле; он глядит: вылезает оттуда чудный какой-то старик, с бородою зеленой, с глазами также зелеными. «Здравствуй, Иван-царевич, – сказал он. – Долго тебя дожидались мы, пора бы нас вспомнить». – «Кто ты?» – царевич спросил. «Об этом после, теперь же вот что ты сделай: отцу своему, царю Берендею, мой поклон отнеси да скажи от меня, не



пора ли, царь Берендей, должок заплатить? Уж давно миновалось время. Он сам остальное поймет. До свиданья». И с этим словом исчез бородатый старик. Иван же царевич в крепкой думе поехал обратно из темного леса. Вот он к отцу своему, царю Берендею, приходит. «Батюшка царь-государь, – говорит он, – со мною случилось чудо». И он рассказал о том, что видел и слышал. Царь Берендей побледнел как мертвец. «Беда, мой сердечный друг, Иван-царевич! – воскликнул он, горько заплакав. – Видно, пришло нам расстаться!..» И страшную тайну о данной клятве сыну открыл он. «Не плачь, не крушися, родитель, – так отвечал Иван-царевич, – беда невелика. Дай мне коня; я поеду, а ты меня дожидайся; тайну держи про себя, чтоб о ней здесь никто не проведал, даже сама государыня-матушка. Если ж назад я к вам по прошествии целого года не буду, тогда уж знайте, что нет на свете меня».

Снарядили как должно в путь Ивана-царевича. Дал ему царь золотые латы, меч и коня вороного; царица с мощами крест на шею надела ему; отпели молебен; нежно потом обнялися, поплакали... с богом! Поехал в путь Иван-царевич. Что-то с ним будет?



Для тех, кто внимательно читал

1. Кого встретил царевич на охоте?
2. Почему царевич не понял, о чем его просит старик?
3. Какое решение принял Иван-царевич? Как это его характеризует?
4. Как ты думаешь, сколько времени прошло между событиями первого и второго отрывка, можно ли точно определить время в сказке?



Погружение в тему

Время в сказке особое – «скорое». Событие может совершаться тридцать три года, а может произойти и в один день. При этом разницы как таковой нет. Герои не скучают и не томятся. Реальное время над ними не властно – важно только время событийное. Существует определенная последовательность событий, и именно эта последовательность является художественным временем сказки.

Блокнот читателя

Иван-царевич является главным героем многих русских народных сказок.


А сколько таких сказок знаешь ты? Запиши названия в тетрадь.



Критическое мышление

«Круги на воде»

В столбец записано ключевое слово. Записывай ответ на проблемный вопрос так, чтобы на каждой строчке внутри подобранных слов и предложений оказалась буква из столбика.

	_____	Б
	_____	Е
	_____	Р
	_____	Е
	_____	Н
	_____	Д
	_____	Е
	_____	Й

Проблемный вопрос

Каким тебе видится царь Берендей?

Дай характеристику, заполнив схему «Круги на воде».

Тема двух миров в «Сказке о царе Берендее...»



19

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство со сказкой В.А. Жуковского; потренируешься в составлении плана произведения; узнаешь о двух мирах русских сказок; научишься составлять вопросы и придумывать сказочные задания.

Обрати внимание!

Без Жуковского мы не имели бы Пушкина.

В.Г. Белинский

Читаем сказку дальше

Уж едет день он, другой и третий; в исходе четвертого – солнце только успело зайти – подъезжает он к озеру; гладко озеро то, как стекло; вода наравне с берегами; все в окрестности пусто; румяным вечерним сияньем воды покрытые гаснут, и в них отразился зеленый берег и частый тростник – и всё как будто бы дремлет; воздух не веет, тростинка не тронется, шороха в струйках светлых не слышно. Иван-царевич смотрит, и что же видит он? Тридцать хохлатых сереньких уток под берега плавают, рядом тридцать белых сорочек подле воды на травке лежат. Осторожно поодаль слез Иван-царевич с коня; высокой травой скрытый, подполз и одну из белых сорочек тихонько взял; потом угнезвился в кусте дожидаться, что будет. Уточки плавают, плещутся в струйках, играют, ныряют... Вот наконец, поиграв, поныряв,





поплескавшись, подплыли к берегу; двадцать девять из них, побежав с перевалкой к белым сорочкам, оземь ударились, все обратились в красных девиц, нарядились, порхнули и разом исчезли. Только тридцатая уточка, на берег выйти не смея, взад и вперед одна-одинешенька с жалобным криком около берега бьется; с робостью вытянув шейку, смотрит туда и сюда, то вспорхнет, то снова присядет...

Жалко стало Ивану-царевичу. Вот он выходит к ней из-за кустика; глядь, а она ему человеческим голосом вслух говорит: «Иван-царевич, отдай мне платье мое, я сама тебе пригожуся». Он с нею спорить не стал, положил на травку сорочку и, скромно прочь отошедши, стал за кустом. Вспорхнула на травку уточка. Что же вдруг видит Иван-царевич? Девица в белой одежде стоит перед ним, молода и прекрасна так, что ни в сказке сказать, ни пером описать, и, краснея, руку ему подает и, потупив стыдливые очи, голосом звонким, как струны, ему говорит: «Благодарствуй, добрый Иван-царевич, за то, что меня ты послушал; тем ты себе самому услужил, но и мною доволен будешь: я дочь Кощея бессмертного, Марья-царевна; тридцать нас у него, дочерей молодых. Подземельным царством владеет Кощей. Он давно уж тебя поджидает в гости и очень сердит, но ты не пекись, не заботься, сделай лишь то, что я тебе присоветую. Слушай: только завидишь Кощея-царя, уподи на колена, прямо к нему поползи; затопают он – не пугайся; станет ругаться – не слушай; ползи да и только; что после будет, увидишь; теперь пора нам». И Марья-царевна в землю ударила маленькой ножкой своей; расступилась тотчас земля, и они вместе в подземное царство спустились.

Видят дворец Кощея бессмертного; высечен был он весь из карбункула-камня и ярче небесного солнца, все под землей освещал. Иван-царевич отважно входит: Кощей сидит на престоле в светлой короне; блещут глаза, как два изумруда; руки с клешнями. Только завидел его вдалеке, тотчас на колени стал Иван-царевич. Кощей же затопал, сверкнуло страшно в зеленых глазах, и так закричал он, что своды царства подземного дрогнули. Слово Марьи-царевны вспомня, пополз на карачках Иван-царевич к престолу; царь шумит, а царевич ползет да ползет. Напоследок стало царю и смешно. «Добро ты, проказник, – сказал он, – если

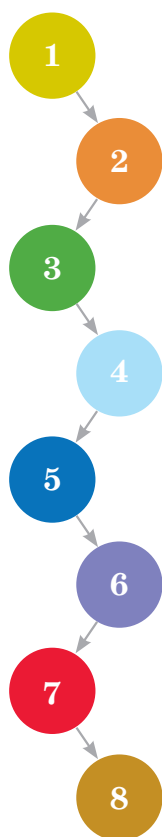


тебе удалось меня рассмешить, то с тобою ссоры теперь заводить я не стану. Милости просим к нам в подземельное царство, но знай, за твое послушанье должен ты нам отслужить три службы; сочтемся мы завтра, ныне уж поздно, поди». Тут два придворных проворно под руки взяли Ивана-царевича очень учтиво, с ним пошли в покой, отведенный ему, отворили дверь, поклонились царевичу в пояс, ушли, и остался там он один. Беззаботно он лег на постелю и скоро сном глубоким заснул.

Для тех, кто внимательно читал

Восстанови последовательность.

Представь, что твой друг составил план текста, но перепутал последовательность событий. Помоги ему восстановить цепочку, соотнеси событие и цифру по порядку.



План

- ❖ *Отправился Иван-царевич в путь.*
- ❖ *Видит, тридцать уточек плавают подле берега.*
- ❖ *Стал Иван на колени и пополз.*
- ❖ *Тут два придворных проворно под руки взяли Ивана-царевича очень учтиво, с ним пошли в покой, отведенный ему...*
- ❖ *Только тридцатая уточка, на берег выйти не смея, взад и вперед одна-одинешенька с жалобным криком около берега бьется.*
- ❖ *Иван-царевич отважно входит: Кощей сидит на престоле в светлой короне.*
- ❖ *И Марья-царевна в землю ударила маленькой ножкой своей; расступилась тотчас земля, и они вместе в подземное царство спустились.*
- ❖ *Беззаботно он лег на постелю и скоро сном глубоким заснул.*

Теория литературы

Два мира в русских народных сказках

В русских народных сказках можно выделить два мира: *реальный* и *фантастический*. В русских сказках герой часто отправляется в другой мир, чтобы исправить какую-то ошибку, выполнить обещание или спасти возлюбленную. Из реального мира в фантастический можно попасть различными способами: пройти через дремучий лес, спуститься в колодец или подземное царство. Этот мир отличается от реального тем, что в нем все волшебное. Но нередко герою в этом мире угрожает опасность: туда легко попасть, но нелегко вернуться обратно. Для этого нужно выполнить несколько очень трудных заданий.

Блокнот читателя

Вспомни и запиши сказки, в которых главный герой путешествует из реального мира в фантастический. Каким образом он туда попадает? Тебе помогут работы известных русских художников, иллюстрировавших фольклор. Внимательно рассмотри их и отгадай по ним сказки.



Дело мастера боится

Вспомни сказки, в которых главный герой выполняет задания, чтобы выбраться из волшебного мира в реальный. Какие это были задания? Кто помогает герою с ними справиться? Как ты думаешь, какие непосильные дела поручит Ивану-царевичу Кощей?

Придумай для Ивана-царевича три задания, которые очень сложно или почти невозможно выполнить, запиши их в тетрадь.



Творческий пересказ

Вспомни эпизод встречи Ивана-царевича и Марьи-царевны. Перескажи его от лица одного из героев: царевны или царевича.

Оценивание в классе XXI века

Оцени пересказ одноклассника и попроси его оценить свой.

Лист честных мнений				
Критерии оценивания	😊		😞	
	Молодец	Хорошо	Хорошо	Старайся
Сохранена ли последовательность событий?				
Были ли ошибки в употреблении формы пересказа от лица героя?				
Интересно ли было слушать пересказ?				



Критическое мышление

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...	Почему ты думаешь...
Что...	Почему ты считаешь...
Когда...	В чем разница...
Мог ли...	Предположи,
Как звали...	что будет, если...
Согласен ли ты...	

Используя таблицу, составь три «толстых» и три «тонких» вопроса по прочитанному отрывку сказки. «Тонкие» вопросы требуют краткого конкретного ответа. Чтобы ответить на «толстые» вопросы, нужно все обдумать, проанализировать и высказать свою точку зрения. Задай свои вопросы одноклассникам, а сам попробуй ответить на их вопросы.

Выполни задание



Подготовь сообщение на тему «Образ Кощея в кино», сопроводи его фотокадрами из фильмов.

Образы сказочных героев в «Сказке о царе Берендее...»

Твои достижения в конце урока

Ты ближе познакомишься с героями сказки В.А. Жуковского, вспомнишь и другие народные и авторские сказки; усовершенствуешь свое умение в составлении синквейна и характеристики сказочного героя.

Обрати внимание!

Важнейшим трудом своей жизни Жуковский считал выполненный им перевод «Одиссеи» – классической поэмы древнегреческого поэта Гомера.

Читаем сказку дальше

На другой день рано поутру царь Кощей к себе Ивана-царевича кликнул: «Ну, Иван-царевич, – сказал он, – теперь мы посмотрим, что-то искусен ты делать? Изволь, например, нам построить нынешней ночью дворец: чтоб кровля была золотая, стены из мрамора, окна хрустальные, вокруг регулярный сад, и в саду пруды с карасями; если построишь этот дворец, то нашу царскую милость заслужишь; если же нет, то прошу не пенять... головы не удержишь!»


«Ах ты, Кощей окаянный, – Иван-царевич подумал, – вот что затеял, смотри пожалуй!» С тяжелой кручиной он возвратился к себе и сидит пригорюнясь; уж вечер; вот блестящая пчелка к его подлетела окошку, бьется об стекла – и слышит он голос: «Впусти!» Отворил он дверку окошка, пчелка влетела и вдруг обернулась Марьей-царевной. «Здравствуй, Иван-царевич, о чем ты так призадумался?» – «Нехотя будешь задумчив, – сказал он. – Батюшка твой до моей головы добирается». – «Что же сделать решился ты?» – «Что? Ничего. Пускай его, снимет голову; двух смертей не видать, одной не минуешь». – «Нет, мой милый Иван-царевич, не должно терять нам бодрости. То ли беда? Беда впереди, не печалься; утро вечера, знаешь ты сам, мудренее; ложися спать, а завтра пораньше встань; уж дворец твой построен будет; ты ж только ходи с молотком да постукивай в стену».



Так все и сделалось. Утром, ни свет ни заря, из каморки вышел Иван-царевич... глядит, а дворец уж построен. Чудный такой, что сказать невозможно. Кощей изумился, верить не хочет глазам. «Да ты хитрец не на шутку, – так он сказал Ивану-царевичу, – вижу, ты ловок на руку; вот мы посмотрим, так же ли будешь догадлив. Тридцать есть у меня дочерей, прекрасных царевен. Завтра я всех их рядом поставлю, и должен ты будешь три раза мимо пройти и в третий мне раз без ошибки младшую дочь мою, Марью-царевну, узнать; не узнаешь – с плеч голова. Поди». – «Уж выдумал, чучела мудрость, – думал Иван-царевич, сидя под окном. – Не узнать мне Марью-царевну... какая ж тут трудность?» – «А трудность такая, – молвила Марья-царевна, пчелкой влетевши, – что если я не вступлюся, то быть беде неминуемой. Всех нас тридцать сестер, и все на одно мы лицо, и такое сходство меж нами, что сам отец наш только по платью может нас различать». – «Ну что же мне делать?» – «А вот что: буду я та, у которой на правой щеке ты заметишь мошку. Смотри же, будь осторожен, взглядишь хорошенько, сделать ошибку легко. До свиданья». И пчелка исчезла.

Вот на другой день опять Ивана-царевича кличет царь Кощей. Царевны уж тут, и все в одинаковом платье рядом стоят, потушив глаза. «Ну, искусник, – молвил Кощей, – изволь-ка пройтись три раза мимо этих красавиц, да в третий раз потрудись указать нам Марью-царевну». Пошел Иван-царевич; глядит он в оба глаза: уж подлинно сходство! И вот он проходит в первый раз – мошки нет; проходит в другой раз – всё мошки нет; проходит в третий и видит – крадется мошка, чуть заметно, по свежей щеке, а щека-то под нею так и горит; загорелось и в нем, и с трепещущим сердцем: «Вот она, Марья-царевна!» – сказал он Кощею, подавши руку красавице с мошкой. «Э! э! да тут, примечаю, что-то нечисто, – Кощей проворчал, на царевича с сердцем выпучив оба зеленые глаза. – Правда,





узнал ты Марью-царевну, но как узнал? Вот тут-то и хитрость; верно, с грехом пополам. Погоди же, теперь доберуся я до тебя. Часа через три ты опять к нам пожалуй; рады мы гостю, а ты нам свою премудрость на деле здесь покажи: зажгу я соломинку; ты же, куда будет гореть та соломинка, здесь, не трогаясь с места, сшей мне пару сапог с оторочкой; не диво, да только знай наперед: не сошьешь – долой голова; до свиданья».

Зол возвратился к себе Иван-царевич, а пчелка Марья-царевна уж там. «Отчего опять так задумчив, милый Иван-царевич?» – спросила она. «Поневоле будешь задумчив, – он ей отвечал. – Отец твой затеял новую шутку: шей я ему сапоги с оторочкой; разве какой я сапожник? Я царский сын, я не хуже родом его. Кощей он бессмертный! видали мы много этих бессмертных». – «Иван-царевич, да что же ты будешь делать?» – «Что мне тут делать? Шить сапогов я не стану. Снимет он голову – черт с ним, с собакой! Какая мне нужда!» – «Нет, мой милый, ведь мы теперь жених и невеста; я постараюсь избавить тебя, мы вместе спасемся или вместе погибнем. Нам должно бежать, уж другого способа нет». Так сказав, на окошко Марья-царевна плюнула, слюнки в минуту примерзли к стеклу; из каморки вышла она потом с Иваном-царевичем вместе, двери ключом заперла и ключ далеко зашвырнула. За руки взявшись потом, они поднялись и мигом там очутились, откуда сошли в подземельное царство: то же озеро, низкий берег, муравчатый свежий луг, и, видят, по лугу свежему бодро гуляет конь Ивана-царевича. Только почувал могучий конь седока своего, как заржал, заплясал и помчался прямо к нему и, примчавшись, как вкопанный в землю стал перед ним. Иван-царевич, не думая долго, сел на коня, царевна за ним, и пустились стрелою.

Для тех, кто внимательно читал

1. Какие задания придумал Кощей для Ивана-царевича?
2. Почему Марья-царевна помогала Ивану-царевичу?
3. Какое поручение Кощея оказалось невыполнимым? Почему Марья-царевна не смогла помочь Ивану-царевичу выполнить последнее задание?
4. Мог ли Иван-царевич сам выбраться из подземного царства?



Теория литературы

Герои и антигерои русских сказок

В русских сказках герою всегда противостоит противник (антигерой), и это важно, так как через взаимоотношения этих персонажей выражаются их разные жизненные ценности и раскрывается идейное содержание сказок.

Встречаются два основных типа героев – **активный** (Иван-царевич) и **пассивный** (Иван-дурак, падчерица), а также два типа антигероев. **Противники из волшебного царства**: Змей Горыныч, Кощей, Баба-Яга, чудо-юдо; и **противники из реального царства** – царь, царевна, братья, мачеха.

Полезно знать

В словаре В. Даля слово «кащей» означает «мерзкий, противный, пакостник», и произошло оно от слова «касть» – «пакость». По другой версии, имя Кощей означает «худой, костлявый» – от слова «кость». В русских сказках этот персонаж всегда был невероятно тощим, ходячим скелетом. Слово «кощей» также встречается в древнерусских литературных памятниках и означает «пленник, раб», а происходит от тюркского слова «кошчи» («невольник»).



Подумай и дай ответ

С каким происхождением имени Кощей согласен ты? Выскажи свою точку зрения.

А знаешь ли ты, откуда произошли имена других сказочных персонажей: Бабы-Яги, Змея Горыныча, Василисы Премудрой? Поделись своим предположением о происхождении имен сказочных героев.





Погружение в тему

Важную роль в русских сказках играют женские образы – воплощение добра, народной мудрости, прекрасных женских качеств, которые оберегают и защищают главных героев. Елена Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья-царевна, Марья-искусница и другие женские персонажи – это символы любви, тепла, красоты, высокой духовности.



Критическое мышление

Пишем синквейн.

Понравилась ли тебе Марья-царевна? Какой ты ее представляешь? Напиши о ней синквейн, в котором вырази свое отношение к героине.

1. Тема.
2. 2 прилагательных.
3. 3 глагола.
4. Предложение из 4-х слов.
5. Вывод (1 слово или словосочетание).

Работаем в паре

Прочитайте выразительно по ролям один из эпизодов сказки, где Кощей дает задание Ивану-царевичу. Помните, что выразительное чтение – это умение отражать голосом ключевые моменты текста, соблюдать паузы и логическую интонацию. Представьте себя актерами, играющими роли персонажей сказки.

Оценивание в классе XXI века

Оцени чтение товарища и попроси оценить свое.



Лист честных мнений

Критерии оценивания	😊		😊		😞	
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Верно ли произносились слова? Не допускались ли ошибки в постановке ударений и соблюдении пауз?						
Удалось ли передать голосом характер героя?						
Интересно ли было слушать читающего?						

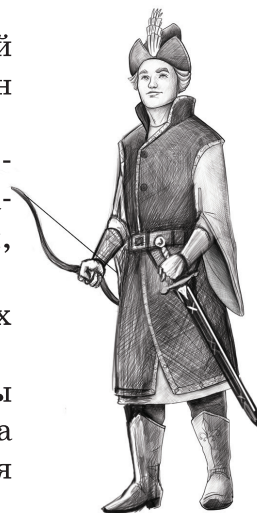
Полезно знать

Иван-царевич – один из главных персонажей русского фольклора. Как сказочный персонаж он появился в конце XVIII – начале XIX веков.

Сказок об Иване-царевиче очень много, они изданы собирателями русского фольклора А.Н. Афанасьевым, И.А. Худяковым, Д.Н. Садовниковым, А.А. Эрленвейном.

Ивану-царевичу с готовностью служат в сказках серый волк, ворон и даже злая Баба-Яга.

Сюжеты об Иване-царевиче часто связаны с поисками невесты, с ним происходят разного рода приключения, во время которых он подвергается различным испытаниям.



Проба пера

Как ты думаешь, активным или пассивным героем является Иван-царевич в «Сказке о царе Берендее...»? Обоснуй и запиши свой ответ, приведя доказательства активности или пассивности героя сказки.



Выполни задание

Используя программу Microsoft Office Power Point, подготовь презентацию одного из героев (Кощея, Марьи-царевны, Ивана-царевича). Отрази в ней их приключения и историю в других русских сказках. Покажи друзей героя и его волшебных помощников. Используй для этого иллюстрации из разных сказок.



Испытания героев в «Сказке о царе Берендее...»

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство со сказкой В.А. Жуковского, узнаешь, через какие испытания пришлось пройти Ивану-царевичу и Марье-царевне; проведешь словесный анализ текста и научишься писать письма от лица героя.

Обрати внимание!

Чем тяжелее испытание, тем больше потом награда.

*Эдвард Блум,
американский архитектор*

Читаем сказку дальше

Царь Кощей в назначенный час посылает придворных слуг доложить Ивану-царевичу: что-де так долго мешкать изволите? Царь дожидается. Слуги приходят; заперты двери. Стук! стук! и вот из-за двери им слюнки, словно как сам Иван-царевич, отвечают: *буду*.

Этот ответ придворные слуги относят к Кощею; ждать-подождать – царевич нейдет; посылает в другой раз тех же послов рассерженный Кощей, и та же всё песня: *буду*; а нет никого. Взбесился Кощей. «Насмеяться, что ли, он вздумал? Бегите же, дверь разломать и в минуту за ворот к нам притащить неучтивца!» Бросились слуги... Двери разломаны... вот тебе раз; никого там, а слюнки так и хохочут. Кощей едва от злости не лопнул. «Ах он вор окаянный! люди! люди! Скорее все в погоню за ним!.. Я всех перевешаю, если он убежит!..»

Помчалась погоня... «Мне слышится топот», – шепчет Ивану-царевичу Марья-царевна, прижавшись жаркою грудью к нему. Он слезает с коня и, припавши ухом к земле, говорит ей: «Скачут, и близко». – «Так медлить нечего», – Марья-царевна сказала, и в ту же минуту сделалась речкой сама, Иван-царевич – железным мостиком, черным вороном – конь, а большая дорога на три дороги разбилась за мостиком. Быстро погоня скачет по свежему следу,



но, к речке примчавшись, стали в пень Кошечевы слуги: след до мостика виден; дале ж и след пропадает, и делится на три дорога. Нечего делать – назад! Воротились разумники.

Страшно царь Кощей разозлился, о их неудаче услышав. «Черти! ведь мостик и речка были они! Догадаться можно бы вам, дуралеям! Назад! Чтоб был непременно здесь он!..» Опять помчалась погоня... «Мне слышится топот», – шепчет опять Ивану-царевичу Марья-царевна. Слез он с седла и, припавши ухом к земле, говорит ей: «Скачут, и близко». И в ту же минуту Марья-царевна вместе с Иваном-царевичем, с ними и конь их, дремучим сделались лесом; в лесу том дорожек, тропинок числа нет; по лесу ж, кажется, конь с двумя седоками несется.

Вот по свежему следу гонцы примчались к лесу; видят в лесу скакунов и пустились вдогонку за ними. Лес же раскинулся вплоть до входа в Кошечье царство. Мчатся гонцы, а конь перед ними скачет да скачет; кажется, близко, ну только б схватить, ан нет, не дается. Глядь! очутились они у входа в Кошечье царство, в самом том месте, откуда пустились в погоню; и скрылось всё: ни коня, ни дремучего лесу. С пустыми руками снова явились к Кощею они. Как цепная собака начал метаться Кощей. «Вот я ж его, плута! Коня мне! Сам поеду, увидим мы, как от меня отвертится!»

Снова Ивану-царевичу Марья-царевна тихонько шепчет: «Мне слышится топот»; и снова он ей отвечает: «Скачут, и близко». «Беда нам! Ведь это Кощей, мой родитель сам, но у первой церкви граница его государства, далее ж церкви скакать он никак не посмеет. Подай мне крест твой с мощами». Послушавшись Марья-царевны, снимает с шеи свой крест золотой Иван-царевич и в руки ей подает, и в минуту она обратилась в церковь, он в монаха, а конь в колокольню – и в ту же минуту со свитою к церкви Кощей прискакал. «Не видал ли проезжих, старец честной?» – он спросил у монаха. «Сейчас проезжали

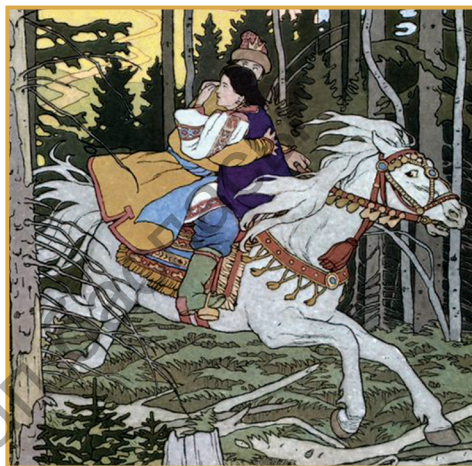


Иллюстрация к сказке –
И. Билибина



здесь Иван-царевич с Марьей-царевной, входили в церковь они – святым помолились да мне приказали свечку поставить за здоровье твое и тебе поклониться, если ко мне ты заедешь». – «Чтоб шею сломить им, проклятым!» – крикнул Кощей и, коня повернув, как безумный помчался со свитой назад, а примчавшись домой, пересек беспощадно всех до единого слуг. Иван же царевич со своею Марьей-царевной поехали дале, уже не бояся боле погони.

Для тех, кто внимательно читал

1. Что позволило Ивану-царевичу и Марье-царевне выиграть время перед погоней?
2. Как беглецам удалось обхитрить слуг Кощея?
3. Что помогло беглецам спастись от самого Кощея?
4. Почему он не сумел распознать их?

Выполни задание

Прочитай внимательно отрывок и найди правильный ответ:

1. Кто отвечал за Ивана-царевича, когда пришли Кощеевы слуги:

- мышки слюнки птички

2. В кого был превращен Иван-царевич в первый раз:

- в кустик в ворона в мостик

3. Во что превратились беглецы во второй раз:

- в речку в стаю ворон в дремучий лес

4. Где проходила граница Кощеева царства:

- у церкви вдоль речки у пограничного столба

5. Во что был превращен конь Ивана-царевича в последний раз:

- в ворона в церковь в колокольню

Алматы.Kitap.Ba.Books



Словесный анализ

В сказке В. А. Жуковского много слов, непонятных некоторым читателям. Объясни их, совместив слова и их значения.

мешкать	невоспитанный, грубый человек
неучтивец	высохшие останки людей, почитаемые церковью как святые и чудотворные
окаянный	медлить, не торопиться что-либо делать
припавши	отверженный, проклятый
мощи	близко наклонившись, коснувшись

Блокнот читателя

Вспомни и запиши названия русских и казахских народных сказок, в которых герои проходят различные испытания. Кто заставляет их пройти испытание, кто помогает им в этом? Свои записи оформи в виде таблицы:

Название сказки	Имя героя	Антигерой	Испытание	Помощники



Творческая мастерская

Нарисуй портрет понравившегося тебе персонажа или эпизода из сказки. Подбери к рисунку несколько строк из сказки.



Проба пера

Напиши письмо Марье-царевне от лица ее отца Кощея. Как ты думаешь, что он сказал бы своей дочери, убежавшей без разрешения? Простил ее или нет? Что он мог бы пожелать ей?

Совет

На 4-м уроке ты уже писал письмо от лица персонажа. Вспомни, как писать правильно, а если забыл, загляни на 33-ю стр.

Алматыкітапбаспағы

Оценивание в классе XXI века

Прочитай письмо своего товарища и оцени его по критериям, данным в таблице. Попроси своего одноклассника оценить и твою работу.

Лист честных мнений						
Критерии оценивания						
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Соблюдена ли форма письма (шаблон)?						
Удалось ли передать в письме настроение Коцея, его чувства, эмоции?						
Интересно ли было читать письмо?						



Критическое мышление

Поразмысли над вопросом, почему в сказках героям обязательно нужно пройти через трудные испытания? Ответ оформи в виде ПОПС-формулы.

Позиция: «Я считаю, что.....

.....

Обоснование: «Потому что.....

.....

Подтверждение: «Подтверждается это тем, что.....

.....

Следствие: «Следовательно,.....

.....

Композиция сказки В.А. Жуковского



22

Твои достижения в конце урока

Ты узнаешь, чем закончилась «Сказка о царе Берендее...»; разберешь на составляющие сюжет сказки проверишь свою внимательность, восстановив последовательность событий в произведении В.А. Жуковского; больше узнаешь о композиции русских сказок.

Обрати внимание!

Верная любовь помогает переносить все тяготы.

Иоганн Фридрих Шиллер

Читаем сказку дальше

Вот они едут шажком; уж склонялось солнце к закату, и вдруг в вечерних лучах перед ними город прекрасный. Ивану-царевичу смерть захотелось в этот город захватить. «Иван-царевич, – сказала Марья-царевна, – не езд; недаром в сердце ноет во мне: беда приключится». – «Чего ты боишься, Марья-царевна? Заедем туда на минуту, посмотрим город, потом и назад». – «Захватить нетрудно, да трудно выехать будет. Но быть так! Ступай, а я здесь останусь белым камнем лежать у дороги; смотри же, мой милый, будь осторожен: царь и царица, и дочь их царевна выдут навстречу тебе, и с ними прекрасный младенец будет; младенца того не целуй: поцелуешь – забудешь тотчас меня; тогда и я не останусь на свете, с горя умру»...

...И в город поехал, с нею простясь, Иван-царевич один. У дороги белым камнем осталась Марья-царевна. Проходит день, проходит другой, напоследок проходит и третий – нет Ивана-царевича. Бедная Марья-царевна! Он не исполнил ее наставленья: в городе вышли встре-





тить его и царь, и царица, и дочь их царевна; выбежал с ними прекрасный младенец, мальчик-кудряшка, живчик, глазенки как ясные звезды, и бросился прямо в руки Ивану-царевичу; он же его красотой так был пленен, что, ум потерявши, в горячие щеки начал его целовать, и в эту минуту затмилась память его, и он позабыл о Марье-царевне. Горе взяло ее. «Ты покинул меня, так и жить мне незачем боле». И в то же мгновение из белого камня Марья-царевна в лазоревый цвет полевой превратилась. «Здесь, у дороги, останусь, авось мимоходом затопчет кто-нибудь в землю меня», – сказала она, и росинки слез на листках голубых заблестали.

Дорогой в то время шел старик; он цветок голубой у дороги увидел; нежной его красотой пленясь, осторожно он вырыл с корнем его и в избушку свою перенес, и в корытце там посадил, и полил водой, и за милым цветочком начал ухаживать. Что же случилось? С той самой минуты всё не по-старому стало в избушке; чудесное что-то начало деяться в ней: проснется старик – а в избушке всё уж как надобно прибрано, нет нигде ни пылинки; в полдень придет он домой – а обед уж состряпан, и чистой скатертью стол уж накрыт: садися и ешь на здоровье. Он дивился, не знал что подумать; ему напоследок стало и страшно, и он у одной ворожейки-старушки начал совета просить, что делать. «А вот что ты сделай, – так отвечала ему ворожейка, – встань ты до первой ранней зари, пока петухи не пропели, и в оба глаза гляди: что начнет в избушке твоей шевелиться, то ты вот этим платком и накрой. Что будет, увидишь».

Целую ночь напролет старик пролежал на постеле, глаз не смыкая. Заря занялася, и стало в избушке видно, и видит он вдруг, что цветок голубой встрепенулся, с тонкого стебля спорхнул и начал летать по избушке; все между тем по местам становилось, повсюду сметалась пыль, и огонь разгорался в печурке. Проворно с постели прыгнул старик и накрыл цветочек платком, и явилась вдруг пред глазами его красавица Марья-царевна. «Что ты сделал? – сказала она. – Зачем возвратил ты жизнь мне мою? Жених мой, Иван-царевич прекрасный, бросил меня, и я им забыта». – «Иван твой царевич женится нынче. Уж свадебный пир приготовлен, и гости съехались все». Заплакала горько Марья-царевна; слезы потом отерла; потом, в сарафан нарядившись, в город крестьянкой пошла. Приходит на царскую кухню; бегают там повара в колпаках и фартуках белых: шум, возня, стукотня. Вот Марья-царевна, приближась к старшему повару, с видом умильным и сладким, как флейта, голосом молвила: «Повар, голубчик, послушай, позволь мне свадебный спечь пирог для Ивана-царевича». Повар, занятый



делом, с досады хотел огрызнуться, но слово замерло вдруг у него на губах, когда он увидел Марью-царевну; и ей отвечал он с приветливым взглядом: «В добрый час, девица-красавица, все что угодно делай; Ивану-царевичу сам поднесу я пирог твой».

Вот пирог испечен, а званые гости, как должно, все уж сидят за столом и пируют. Услужливый повар важно огромный пирог на узорном серебряном блюде ставит на стол перед самым Иваном-царевичем; гости все удивились, увидя пирог. Но лишь только верхушку срезал с него Иван-царевич – новое чудо! Сизый голубь с белой голубкой порхнули оттуда. Голубь по столу ходит, голубка за ним и воркует: «Голубь, мой голубь, постой, не беги; обо мне ты забудешь так, как Иван-царевич забыл о Марье-царевне!» Ахнул Иван-царевич, то слово голубки услышав; он вскочил как безумный и кинулся в дверь, а за дверью Марья-царевна стоит уж и ждет. У крыльца же конь вороной с нетерпеньем, оседланный, взнузданный, пляшет. Нечего медлить, поехал Иван-царевич со своею Марьей-царевной; едут да едут, и вот приезжают в царство царя Берендея они. И царь и царица приняли их с весельем таким, что такого веселья видом не видано, слухом не слыхано. Долго не стали думать, честным пирком да за свадебку; съехались гости, свадьбу сыграли; я там был, там мед я и пиво пил, по усам текло, да в рот не попало. И все тут.

Для тех, кто внимательно читал

1. От чего предостерегала царевича Марья-царевна?
2. Во что превратилась Марья-царевна? Кто спас ее от гибели?
3. О чем рассказал старик Марье-царевне? Для чего она отправилась в город?
4. Как удалось ей вернуть Ивана-царевича?



Творческая мастерская

Подбери коллекцию портретов красавиц в изображении русских художников. Кто из них напоминает тебе Марью-царевну? Почему?

Выполни задание

Представь, что твой одноклассник подготовил пересказ отрывка о посещении Иваном-царевичем прекрасного города. Ты обнаружил, что пересказ непоследователен, а хронология событий нарушена. Поправь товарища, исправив недочеты.




Восстанови порядок.

План пересказа

1. И в город поехал, с нею простясь, Иван-царевич один.
2. Ивану-царевичу смерть захотелось в этот город захватить.
3. Сизый голубь с белой голубкой порхнули оттуда.
4. И в то же мгновение из белого камня Марья-царевна в лазоревый цвет полевой превратилась...
5. Долго не стали думать, честным пирком да за свадебку...
6. Вот пирог испечен; а званые гости, как должно, все уж сидят за столом и пируют.
7. Проворно с постели прынул старик и накрыл цветочек платком...
8. У крыльца же конь вороной с нетерпенья, оседланный, взнузданный, пляшет.
9. Марья-царевна ... в сарафан нарядившись, в город крестьянкой пошла.
10. ... в городе вышли встретить его и царь, и царица, и дочь их царевна.

Оценивание в классе XXI века

Оцените с товарищем работы друг друга.

 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Сумел в правильной последовательности распределить события.	Допустил 1-3 ошибки в последовательности изложения событий.	Верно определил порядок менее 5 событий.

Теория литературы

Композиция волшебных сказок

Экспозиция, или **пролог**, – причины, породившие проблему: к примеру, нарушение какого-либо запрета.

Завязка, или **зачин**, – главный герой обнаруживает потерю, ущерб, недостачу или причину бедствия.



Развитие действия – поиск утраченного, недостающего, устранение причин проблемы; встреча с волшебным помощником.

Кульминация – борьба героя со злыми силами или разгадывание трудных загадок.

Развязка – преодоление всех трудностей и возвращение героя домой, его свадьба или воцарение.

Дело мастера боится

Вспомни всю сказку В.А. Жуковского о царе Берендее. Внимательно прочитай текст о композиции, соедини стрелочками события сюжета сказки и части композиции.

Экспозиция

Завязка

Развитие действия

Кульминация

Развязка

Жил царь Берендей с женой. Отъезд из дома. Колодец. Обещание царя. Рождение сына.

Иван в прекрасном городе. Потеря памяти. Марья превратилась в цветок. Марья идет на свадьбу Ивана. Пирог. Возвращение памяти. Отъезд героев.

Иван-царевич уехал из дома. Встреча с Марьей-царевной. Подземное царство. Иван отслужил у Кощея и выполнил его задания с помощью Марьи. Бегство Ивана и Марьи.

Возвращение героев в светлый мир. Погоня. Марья три раза спасает Ивана от смерти.

Встреча царевича в лесу со стариком.

Возвращение в царство Берендея. Свадьба Ивана да Марьи.



Критическое мышление

Закончи предложение.

1. Сказка В.А. Жуковского замечательна тем, что ...
2. В произведении есть следующие признаки волшебной сказки: ...
3. Больше всего в сказке мне понравился момент, где ...
4. Марья-царевна – пример преданности и любви, потому что ...
5. Иван-царевич показался мне ...

Твои достижения в конце урока

Ты погрузишься в творческий мир удивительного поэта и писателя Александра Сергеевича Пушкина; вспомнишь, что ты знаешь о нем, а также познакомишься с новыми фактами его биографии.

Обрати внимание!

Александр Сергеевич Пушкин – великий русский поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века.

Подумай и дай ответ

Представь, что ты оказался в мастерской известного художника. Перед тобой портрет мальчика. Рассмотрй его внимательно.

1. Какие мысли возникают у тебя, глядя на изображение?
2. Ты догадался, кто этот мальчик на портрете?
3. Что ты знаешь об А.С. Пушкине?

Любопытно

Род Пушкиных – очень древний: их родословная берет начало со времен Александра Невского. Пушкины были известны и при Иване Грозном, и во времена Петра Великого, и в эпоху Екатерины Второй.



Теория литературы

Поэма – повествовательное художественное произведение в стихах; поэтический жанр большого объема.

Погружение в тему

Перу А.С. Пушкина принадлежит большое количество стихотворений, поэм, рассказов и повестей, драматических произведений. Он создал известный всему миру и единственный в своем роде роман в стихах «Евгений Онегин». Автор произведений не только для взрослых, но и для детей: написал семь поэтических сказок, которые известны всем с раннего детства.

Выполни задание

Рассмотри иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, вспомни и запиши их названия.






Работаем в паре

Представь, что к тебе подошел человек, приехавший из другой страны. Он никогда ничего не слышал об Александре Сергеевиче Пушкине и просит тебя просветить его в этом вопросе. Помоги иностранному гостю! Постарайся не просто рассказать факты, а показать голосом, интонацией, мимикой, что значит А.С. Пушкин для русской литературы. Не забудь ответить на вопросы собеседника!

Оценивание в классе XXI века

Оцени выступление товарища и попроси его оценить свое.

Лист честных мнений

Критерии оценивания			
	Молодец	Хорошо	Старайся
Сохранена ли последовательность событий в вопросах и ответах?			
Были ли ошибки в ответах?			
Интересно ли было слушать друг друга?			



Критическое мышление

Кластер «Ассоциации»

В центре записано ключевое слово (в данном случае – имя, отчество и фамилия поэта), от которого отходят лучики. На конце каждого лучика запиши слова-ассоциации, которые возникают у тебя, когда ты слышишь или называешь это имя.



Творческая мастерская

Найди дополнительную информацию об А.С. Пушкине. Подбери фотографии. Используя программу Power Point, создай презентацию на тему «А.С. Пушкин: его жизнь и творчество».

А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях



24

Твои достижения в конце урока

Ты начнешь знакомство со «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина; попробуешь себя в роли языковеда, изучая устаревшие слова; станешь настоящим художником-иллюстратором.

Обрати внимание!

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина опирается на традиционный сказочный сюжет о злой мачехе и прекрасной доброй падчерице.


Прочитай

Сказка о мертвой царевне и семи богатырях

(начало)

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет-пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись, гляючи
С белой зори дó ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьется вьюга,
Снег валится на поля,
Вся белешенька земля.
Девять месяцев проходит,
С поля глаз она не сводит.
Вот в сочельник в самый, в ночь
Бог дает царице дочь.
Рано утром гость желанный,
День и ночь так долго жданный,
Издальца наконец
Воротился царь-отец.

На него она взглянула,
Тяжелешенько вздохнула,
Восхищенья не снесла
И к обедне умерла.
Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла,
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,



С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«Свет мой, зеркальце!

скажи

Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты, конечно, спору нет;
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».
И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,



И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.
Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась – и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.
Сват приехал, царь дал
слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

Для тех, кто внимательно читал

1. Кто является героями сказки? Опиши их.
2. Как ты думаешь, отчего умерла царица?
3. Какой волшебный предмет есть в сказке?

Словесный анализ

Легко ли читается текст? И все ли слова звучат и написаны так, как ты привык?

Выпиши из текста слова, которые, на твой взгляд, выглядят несовременными, объясни их значение, пользуясь словарем устаревших слов в конце учебника.

Теория литературы

Устаревшие слова – это слова, которые вышли из активного употребления.

Историзмы – это слова, вышедшие из употребления потому, что из жизни исчезли предметы и понятия, которые они обозначали: *боярин, волость, уезд*.

Архаизмы – слова, обозначающие устаревшие названия существующих предметов: *перст* (палец), *очи* (глаза), *ланиты* (щеки).



Любопытно

Раньше почти все части тела имели совсем другие названия. Сейчас они вышли из употребления, но от них образовались новые слова, которые нам хорошо известны.

Как ты думаешь, откуда появились слова: *очки, перстень, устный?*

Посмотри на картинку, и тебе все станет понятно!



Читаем сказку дальше

На девичник собираюсь,
Вот царица, наряжаясь
Перед зеркальцем своим,
Перемолвилася с ним:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
Что же зеркальце в ответ?
«Ты прекрасна, спору нет,
Но царевна всех милее,
Всех румяней и белее».
Как царица отпрыгнёт
Да как ручку замахнет,
Да по зеркальцу как хлопнет,
Каблучком-то как притопнет!
«Ах ты, мерзкое стекло!
Это врешь ты мне назло».

Как тягаться ей со мною?
Я в ней дурь-то успокою.
Вишь какая подросла!
И не диво, что бела:
Мать брюхатая сидела
Да на снег лишь и глядела!
Но скажи: как можно ей
Быть во всем меня милей?
Признавайся: всех я краше.
Обойди все царство наше,
Хоть весь мир, мне ровной нет.
Так ли?» Зеркальце в ответ:
«А царевна все ж милее,
Все ж румяней и белее».
Делать нечего. Она,
Черной зависти полна,



Бросив зеркальце под лавку,
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сенной девушке своей,

Весть царевну в глушь лесную
И, связав ее, живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.


Выразительное чтение

1. Прочитай сначала отрывок из сказки про себя.
2. Обрати внимание, где слова автора, а где говорят герои.
3. Представь себе, как выглядит царица. Как меняется ее настроение, когда она смотрится в зеркальце?
4. Прочитай отрывок вслух, соблюдая интонацию и ставя правильно ударение в словах.
5. Не забудь передать голосом чувства и настроение героев!

Оценивание в классе XXI века

Оцени выразительное чтение своего соседа по парте.

Лист честных мнений

Критерии оценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Эмоциональность			
Правильное произношение слов			
Голосом показаны чувства героев.			
Было понятно, что говорит другой герой.			
Было интересно слушать товарища.			



Творческая мастерская

Нарисуй иллюстрацию к понравившемуся моменту сказки.
Расскажи, почему ты выбрал именно этот момент.



Критическое мышление

«Журнал итогов»

«Журнал итогов» состоит из двух половинок: на одной стороне нужно записать ответ на вопрос «Что мне известно по данной теме?», на другой – «Что нового я узнал на уроке?».

Главные героини «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»

25

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство со «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина; научишься выделять в художественном тексте самые главные моменты с помощью составления вопросов и заполнения таблицы.

Обрати внимание!


Как и все пушкинское, эта сказка будто драгоценный камень, сверкающий тысячами граней, поражающий многоцветьем слова и ясным, ровным сиянием, исходящим от автора, которое просветляет наши невидящие глаза и спящие сердца.

Читаем сказку дальше

Черт ли сладит с бабой гневной?
Спорить нечего. С царевной
Вот Чернавка в лес пошла
И в такую даль свела,
Что царевна догадалась
И до смерти испугалась,
И взмолилась: «Жизнь моя!
В чем, скажи, виновна я?
Не губи меня, девица!
А как буду я царица,
Я пожалую тебя».
Та, в душе ее любя,
Не убила, не связала,
Отпустила и сказала:
«Не кручинься, бог с тобой».
А сама пришла домой.
«Что? – сказала ей царица, –
Где красавица девица?» –
«Там, в лесу, стоит одна, –
Отвечает ей она. –

Крепко связаны ей локти;
Попадется зверю в когти,
Меньше будет ей терпеть,
Легче будет умереть».
И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!





Тужит бедный царь по ней.
Королевич Елисей,
Помолясь усердно богу,
Отправляется в дорогу
За красавицей душой,
За невестой молодой.
Но невеста молодая,
До зари в лесу блуждая,
Между тем все шла да шла
И на терем набрела.
Ей навстречу пес, залая,
Прибежал и смолк, играя;
В воротá вошла она,
На подворье тишина.
Пес бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
Поднялася на крыльцо

И взялася за кольцо;
Дверь тихонько отворилась,
И царевна очутилась
В светлой горнице; кругом
Лавки, крытые ковром,
Под святыми стол дубовый,
Печь с лежанкой изразцовой.
Видит девица, что тут
Люди добрые живут;
Знать, не будет ей обидно!
Никого меж тем не видно.
Дом царевна обошла,
Все порядком убрала,
Засветила богу свечку,
Затопила жарко печку,
На полати взобралась
И тихонько улеглась.

Для тех, кто внимательно читал

1. За что рассердилась царица на царевну?
2. Почему Чернавка не исполнила волю злой царицы?
3. Как Елисей отреагировал на известие о пропаже невесты?
4. Что случилось с царевной в лесу?

Читаем сказку дальше

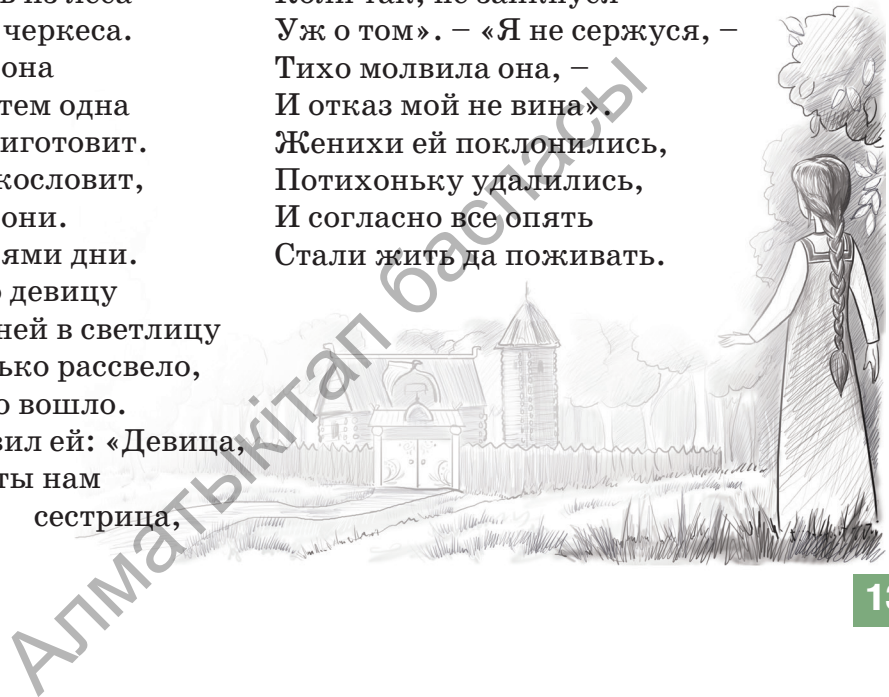
Час обеда приближался,
Топот по двору раздался:
Входят семь богатырей,
Семь румяных усачей.
Старший молвил: «Что за диво!
Всё так чисто и красиво.
Кто-то терем прибирал
Да хозяев поджидал.
Кто же? Выдь и покажися,
С нами честно подружися.
Коль ты старый человек,
Дядей будешь нам навек.
Коли парень ты румяный,

Братец будешь нам названный.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли красная девица,
Будь нам милая сестрица».
И царевна к ним сошла,
Честь хозяям отдала,
В пояс низко поклонилась;
Закрасневшись, извинилась,
Что-де в гости к ним зашла,
Хоть звана и не была.
Вмиг по речи те спознали,
Что царевну принимали;



Усадили в уголок,
Подносили пирожок;
Рюмку полну наливали,
На подносе подавали.
От зеленого вина
Отрекалася она;
Пирожок лишь разломил
Да кусочек прикусила,
И с дороги отдыхать
Отпросилась на кровать.
Отвели они девицу
Вверх во светлую светлицу
И оставили одну,
Отходящую ко сну.
День за днем идет, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.
Перед утренней зарею
Братья дружною толпою
Выезжают погулять,
Серых уток пострелять,
Руку правую потешить,
Сорочѣна в поле спешить
Иль башку с широких плеч
У татарина отсечь,
Или вытравить из леса
Пятигорского черкеса.
А хозяйшкѣ она
В терему меж тем одна
Приберет и приготовит.
Им она не прекословит,
Не перечут ей они.
Так идут за днями дни.
Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «Девница,
Знаешь: всем ты нам
сестрица,

Всех нас семеро, тебя
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы рады,
Да нельзя, так бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим – ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?» –
«Ой вы, молодцы честные,
Братцы вы мои родные, –
Им царевна говорит, –
Коли лгу, пусть бог велит
Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно,
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».
Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, –
Старший молвил, поклонясь, –
Коли так, не заикнуса
Уж о том». – «Я не сержуся, –
Тихо молвила она, –
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.





Выполни задание

Составь 5 вопросов по содержанию сказки и задай их своему соседу по парте. Не забудь перед этим сам подготовить ответы на свои вопросы, чтобы оценить товарища.




Обрати внимание!

Вопросы должны быть составлены по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» и иметь конкретный ответ. Если это вопрос на размышление, твое мнение может не совпасть с мнением собеседника. Оценивай объективно!

Оценивание в классе XXI века

Оцени ответы соседа по парте на твои вопросы.

Лист честных мнений

 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Даны правильные ответы на все 5 вопросов.	Даны правильные ответы на 4 вопроса, в ответе на 5-ый вопрос допущена ошибка.	Даны правильные ответы на 2-3 вопроса, в ответах на остальные есть ошибки.



Подумай и дай ответ

1. Одинаково ли автор описывает двух героинь сказки?
2. Какие определения использует А.С. Пушкин при описании царевны и царицы?
3. Попробуй составить словесный портрет двух героинь: молодой царевны и царицы (используй примеры из текста). Тебе помогут иллюстрации известного русского художника В. Серова



Персонажи	Царица	Царевна
Внешние черты		
Характер, поведение		
Цвета, которые автор использует при описании героинь		

Критическое мышление

Пишем синквейн.

Составь синквейн об одной из героинь сказки.



Творческая мастерская

Подготовь с друзьями инсценировку прочитанного отрывка.

Алматыкітапбаспасы



Противостояние героинь в «Сказке о мертвой царевне...»

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь знакомство со «Сказкой о мертвой царевне и семи богатырях»; выполнишь творческие задания и потренируешься в выразительном чтении.

Обрати внимание!

В художественном произведении все неслучайно: любая художественная деталь, любое слово несет определенный смысл.

Подумай и дай ответ

1. С чего началась «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»?
2. Что ты знаешь о царице и царевне?
3. За что злая царица рассердилась на молодую царевну?
4. Как была наказана царица?
5. Обсуди ответы на эти вопросы с соседом по парте.

Читаем сказку дальше


Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить ее,
А на зеркальце свое
Долго дулась и сердилась;
Наконец об нем хватилась
И пошла за ним, и, сев
Перед ним, забыла гнев,
Красоваться снова стала
И с улыбкою сказала:
«Здравствуй, зеркальце! скажи

Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«Ты прекрасна, спору нет,
Но живет без всякой славы
Средь зеленя дубравы
У семи богатырей
Та, что всё ж тебя милей».
И царица налетела
На Чернавку: «Как ты смела



Обмануть меня? и в чем!..»
Та призналася во всем:
Так и так. Царица злая,
Ей рогаткой угрожая,
Положила иль не жить,
Иль царевну погубить.
Раз царевна молодая,
Милых братьев поджидая,
Пряла, сидя под окном.
Вдруг сердито под крыльцом
Пес залаял, и девица
Видит: нищая черница
Ходит по двору, клюкой
Отгоняя пса. «Постой,
Бабушка, постой немножко, –
Ей кричит она в окошко, –
Пригрожу сама я псу
И кой-что тебе снесу».
Отвечает ей черница:
«Ох ты, дитяtko девица!
Пес проклятый одолел,
Чуть до смерти не заел.
Посмотри, как он хлопочет!
Выдь ко мне». – Царевна хочет
Выдти к ней и хлеб взяла,
Но с крылечка лишь сошла,
Пес ей под ноги – и лает,
И к старухе не пускает;
Лишь пойдет старуха к ней,
Он, лесного зверя злей,
На старуху. «Что за чудо?
Видно, выпался он худо, –
Ей царевна говорит: –
На ж, лови!» – и хлеб летит.
Старушонка хлеб поймала:
«Благодарствую, – сказала. –
Бог тебя благослови;
Вот за то тебе, лови!»
И к царевне наливное,

Молодое, золотое,
Прямо яблочко летит...
Пес как прыгнет, завизжит...
Но царевна в обе руки
Хватъ – поймала. «Ради скуки
Кушай яблочко, мой свет.
Благодарствуй за обед».
Старушоночка сказала,
Поклонилась и пропала...
И с царевной на крыльцо
Пес бежит и ей в лицо
Жалко смотрит, грозно воет,
Словно сердце песье ноет,
Словно хочет ей сказать:
Брось! – Она его ласкать,
Треплет нежною рукою:
«Что, Соколко, что с тобою?
Ляг!» – и в комнату вошла,
Дверь тихонько заперла,
Под окно за пряжу села
Ждать хозяев, а глядела
Всё на яблоко. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь...
Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,
Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза,
И она под образа



Головой на лавку пала
И тиха, недвижна стала...
Братья в ту пору домой
Возвращались толпой
С молодецкого разбоя.
Им навстречу, грозно воя,
Пес бежит и ко двору
Путь им кажется. «Не к добру! –
Братья молвили: – Печали
Не минуем». Прискакали,
Входят, ахнули. Вбежав,
Пес на яблоко стремглав
С лаем кинулся, озлился,
Проглотил его, свалился
И издох. Напоено
Было ядом, знать, оно.
Перед мертвою царевной
Братья в горести душевной
Все поникли головой,
И с молитвою святой
С лавки подняли, одели,
Хоронить ее хотели
И раздумали. Она,
Как под крылышком у сна,
Так тиха, свежа лежала,
Что лишь только не дышала.
Ждали три дня, но она
Не восстала ото сна.
Сотворив обряд печальный,

Вот они во гроб хрустальный
Труп царевны молодой
Положили – и толпой
Понесли в пустую гору,
И в полуночную пору
Гроб ее к шести столбам
На цепях чугунных там
Осторожно привинтили
И решеткой оградил;
И, пред мертвою сестрой
Сотворив поклон земной,
Старший молвил: «Спи во гробе;
Вдруг погасла, жертвой злобе,
На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима
И для милого хранима –
Не досталась никому,
Только гробу одному».
В тот же день царица злая,
Доброй вести ожидая,
Втайне зеркальце взяла
И вопрос свой задала:
«Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты, царица, спору нет,
Ты на свете всех милее,
Всех румяней и белее».

Для тех, кто внимательно читал

1. Как злая царица узнала про то, что царевна осталась жива?
2. Как она придумала все-таки погубить царевну?
3. Кто пытался предупредить девушку об опасности?
4. Что сделали богатыри с мертвой царевной?

Выразительное чтение




1. Найди в тексте отрывок встречи царевны со старушкой.
2. Перечитай его про себя.



3. Прочитай отрывок вслух, обращая внимание на интонацию слов участников диалога.
4. Попробуй паузами, повышением и, наоборот, понижением голоса передать драматичность данного отрывка.

Оценивание в классе XXI века

Оцени чтение своего товарища и попроси его оценить свое.

Лист честных мнений				
Критерии оценивания				
	Молодец	Хорошо	Старайся	
Эмоциональность				
Правильное произношение слов				
Голосом показаны чувства героев.				
Было понятно, что говорит другой герой.				
Было интересно слушать товарища.				

Творческая мастерская

Представь, что тебе предстоит стать режиссером-постановщиком и снять фильм по прочитанным отрывкам данной сказки, но у тебя есть возможность внести свои изменения. Что бы ты изменил в сюжете сказки? А что бы оставил как есть? Составь план своего фильма.



Критическое мышление

Заполни таблицу «5W».

Почему царевне не стоило есть яблоко?

Какие были предупреждения об опасности?

«Who» «Кто»	«What» «Что»	«Where» «Где»	«When» «Когда»	«Why» «Почему»



Выполни задание

Подбери иллюстрации к прочитанному отрывку. Подпиши каждую цитатами из сказки.



Главные и второстепенные персонажи сказки А.С. Пушкина

Твои достижения в конце урока

Ты продолжишь чтение «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», а также узнаешь, чем закончилась история противостояния двух героинь; сделаешь пересказ отрывка и оценишь его; напишешь эссе.

Обрати внимание!

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкин противопоставил двух главных героинь, при этом второстепенным героям уделено мало внимания.

Читаем сказку дальше

За невестою своей
Королевич Елисей
Между тем по свету скачет.
Нет как нет! Он горько плачет,
И кого ни спросит он,
Всем вопрос его мудрен;
Кто в глаза ему смеется,
Кто скорее отвернется;
К красну солнцу наконец
Обратился молодец.
«Свет наш солнышко! Ты ходишь
Круглый год по небу, сводишь
Зиму с теплою весной,
Всех нас видишь под собой.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видало ль где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». – «Свет ты мой, –
Красно солнце отвечало, –

Я царевны не видало.
Знать ее в живых уж нет.
Разве месяц, мой сосед,
Где-нибудь ее да встретил
Или след ее заметил». –
Темной ночи Елисей
Дождался в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.
«Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокый,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ей». – «Братец мой,



Отвечает месяц ясный, –
Не видал я девы красной.
На стороже я стою
Только в очередь мою.
Без меня царевна, видно,
Пробежала». – «Как обидно!» –
Королевич отвечал.
Ясный месяц продолжал:
«Погоди, об ней, быть может,
Ветер знает. Он поможет.
Ты к нему теперь ступай,
Не печалься же, прощай».
Елисей, не унывая,
К ветру кинулся, взывая:
«Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе,
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее». – «Постой, –
Отвечает ветер буйный, –
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста».
Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.

Вот идет, и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним во мгле печальной
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«Как же долго я спала!»
И встает она из гроба...
Ах!.. и зарыдали оба.
В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:
Дочка царская жива!
Дома в ту пору без дела
Злая мачеха сидела
Перед зеркальцем своим
И беседовала с ним,
Говоря: «Я ль всех милее,
Всех румяней и белее?»
И услышала в ответ:
«Ты прекрасна, слова нет,
Но царевна все ж милее,
Все ж румяней и белее».
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.

Тут ее тоска взяла,
И царица умерла.
Лишь ее похоронили,
Свадьбу тотчас учинили,
И с невестою своей
Обвенчался Елисей.
И никто с начала мира
Не видал такого пира;
Я там был, мед, пиво пил,
Да усы лишь обмочил.



Рисунок В. Серова

Для тех, кто внимательно читал

1. К кому обращался Елисей с просьбой помочь найти царевну?
2. Что произошло, когда царевич отыскивал царевну?
3. Что случилось со злой царицей?

Теория литературы

Литературный герой – это главное действующее лицо в произведении.

Персонаж – это любое действующее лицо в произведении.



Маршрут юного исследователя

1. Вспомни все содержание сказки (материал прошедших уроков поможет тебе).
2. Найди всех персонажей, которые встречаются в тексте.
3. Заполни таблицу (в качестве характеристики используй примеры из текста).

Персонаж	Роль в произведении	Характеристика



Творческая мастерская

Нарисуй портрет понравившегося тебе персонажа или эпизода из сказки. Подбери к своему рисунку несколько строк из сказки.

Творческий пересказ

1. Составь план прочитанного отрывка сказки, разделив его на смысловые части.
2. Подготовь пересказ от лица очевидца событий.
3. Придумай, кем был этот очевидец (служанка царицы, один из богатырей, Елисей и др.).
4. Как ты думаешь, можно ли пересказать события сказки от лица молодой царевны или злой царицы? Почему?
5. Перескажи этот отрывок от первого лица.

Оценивание в классе XXI века

Оцени свой пересказ и попроси оценить его товарища.

Лист честных мнений

Критерии оценивания	😊		🙂		😞	
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Указано название сказки и назван автор.						
Произведение разделено на смысловые части.						
Составлен план.						
Произведена замена рассказчика.						
Представлено интересное видение событий сказки от лица очевидца.						



Критическое мышление

Напиши эссе.

Почему сказка А.С. Пушкина содержит в своем названии сочетание «мертвая царевна»? Ведь царевна оказалась жива? Подумай и составь ответ в виде короткого эссе.

Алматыкітап баспасы



Богатство и красота языка сказки А.С. Пушкина

Твои достижения в конце урока

Ты сможешь проверить, насколько внимательно читал сказку А.С. Пушкина; ответишь на предложенные вопросы, заполнишь таблицы и составишь логические цепочки.

Обрати внимание!

В основе произведения А.С. Пушкина – народная сказка, рассказанная автору няней. Многие эпизоды придуманы самим поэтом. В няниной сказке у царевны нет жениха – королевича Елисея. Это одна из самых замечательных, лиричных и добрых сказок.

Выполни задание

Определи верные и неверные утверждения о содержании сказки А.С. Пушкина.

Утверждение	Верно	Неверно
Царь женился на другой, когда его дочери-царевне исполнилось 15 лет.		
Волшебное зеркальце царицы могло говорить.		
У молодой царевны было приданое: «Семь торговых городов да сто сорок теремов».		
Волшебное зеркальце всегда говорило одно и то же: «Ты прекрасна, спору нет, Но царевна всех милее, Всех румяней и белее».		
Царевна нашла в лесу заброшенный домик и осталась жить в нем.		
Найти царевну Елисею помог ветер.		



Ожившая картина



Рассмотри иллюстрацию В.А. Серова к «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина – «Царевна в хрустальном гробу». Вспомни, как Елисей искал свою невесту. Как ты думаешь, о чем думает царевич, глядя на царевну в хрустальном гробу? Почему художник именно так изобразил этот момент?

Выполни задание

В сказке А.С. Пушкина встречается большое количество эпитетов. (Посмотри определение слова «эпитет» в Терминологическом словаре в конце учебника.)

Перед тобой «облако эпитетов». Распредели их по столбикам таблицы.



Царевна	Царица	Предметы природы



Словесный анализ

В тексте сказки А.С. Пушкина много слов, которые непонятны некоторым читателям, например:

нрав – характер, душевные качества;

кроткий – незлобивый, покорный, смиренный;

ломлива (от глагола «ломаться») – упряма, капризна;

своенравный – упрямый, поступающий как вздумается.

Попробуй найти в тексте другие непонятные слова и постарайся объяснить их значение.



Иллюстрации художника А. Куркина

Учимся размышлять

Попробуй обобщить свои знания по этой сказке, заполнив таблицу:

Что?	Где?	Когда?	Кто?	Как?	Почему?	Какими средствами?



Оценивание в классе XXI века

Оцени ответы одноклассника и попроси его оценить свои.

Лист честных мнений

Критерии оценивания						
	Молодец		Хорошо		Старайся	
Заполнены все столбцы таблицы.						
Записи развернутые, точные.						
Есть примеры из текста.						
Есть собственные размышления.						



Критическое мышление

Пишем эссе.

Напиши небольшое сочинение-отзыв о данном произведении. В помощь тебе предлагается несколько вопросов:

1. Понравилась ли тебе сказка?
2. Кто из героев произведения тебе симпатичен?
3. Могли ли события произойти по-другому?
4. Кто главным образом повлиял на ход событий?
5. Предложи свой вариант окончания сказки.



Творческая мастерская

Придумайте с другом вопросы к главным героям сказки и их предполагаемые ответы. Распределите между собой роли и инсценируйте это интервью.

«Сказка о мертвой царевне...» – сказка о добре и зле

Твои достижения в конце урока

Ты обобщишь свои знания по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»; вспомнишь другие произведения со схожим сюжетом; потренируешься пересказывать авторский текст, привнося в него изменения и рассказывая от первого лица.

Обрати внимание!

Сказка А.С. Пушкина, несмотря на кажущуюся внешнюю простоту, которая свойственна всему творчеству поэта, является глубокой по смыслу и наполненной нравственным содержанием. Юной царевне автор противопоставляет злую мачеху.

Молодую девушку поэт рисует доброй, кроткой, трудолюбивой и беззащитной. Ее внешняя красота соответствует красоте внутренней. Трудно царевне жить в мире, где существуют зависть, зло и обман.

Подумай и дай ответ

В каких еще сказках есть сюжет о злой мачехе и доброй падчерице? Тебе помогут иллюстрации известных художников: Ивана Билибина, Джона Пейшенса, Ники Гольц и Татьяны Иваницкой.





Теория литературы

Сюжет – это ряд связанных между собой событий, представляющих собой содержание произведения.

Прочитай

Сюжет, взятый А.С. Пушкиным за основу «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», имеет глубокие исторические корни. Похожий сюжет можно встретить в балладе В.А. Жуковского «Спящая царевна» и в немецкой народной сказке, которая в литературной обработке братьев Гримм называется в разных переводах «Белоснежкой» или «Снегурочкой».

Но имеется ряд характерных отличий пушкинской «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» и других произведений, где использовался тот же сюжет. Их содержание и общий смысл практически не меняются. Как и в большинстве сказок, добро торжествует над злом: царевна выходит замуж за любимого, а ее мачеха умирает. Но в сказке А.С. Пушкина ярче, чем в сказке братьев Гримм, проявляются моральные качества героев: верность царевны своему избраннику, стремление королевича отыскать любимую и преданность сторожевого пса, умирающего от отравленного яблока.

Кроме того, в сказке А.С. Пушкина злая мачеха умирает неожиданно, как бы в результате высшего суда. В «Белоснежке» братьев Гримм королеву настигает месть падчерицы и приютивших девушку гномов, которые заставляют ее плясать в раскаленных железных туфлях.

Для тех, кто внимательно читал

В чем главное отличие сказки А.С. Пушкина от сказок со схожим сюжетом других авторов?

Выполни задание

Восстанови события в правильной последовательности.

❖ ❖ ❖
Злая мачеха, вскочив,
Об пол зеркальце разбив,
В двери прямо побежала
И царевну повстречала.

❖ ❖ ❖
Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.

❖ ❖ ❖
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами.

❖ ❖ ❖
День за днем идет, мелькая,
А царевна молодая
Всё в лесу, не скучно ей
У семи богатырей.

❖ ❖ ❖
И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!
Тужит бедный царь по ней.

❖ ❖ ❖
Между тем царица злая,
Про царевну вспоминая,
Не могла простить ее,
А на зеркальце свое
Долго дулась и сердилась,
Наконец об нем хватилась.





❖ ❖ ❖
*В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...*

❖ ❖ ❖
*Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.*

Любопытно

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А.С. Пушкина очень много обращений («свет мой, зеркальце», «жизнь моя», «молодцы честные», «дитяtko девица», «братец мой»). Причем автор использует обращения не только в диалогах героев, но и сам обращается к царевне со словами «душа моя!».

Творческий пересказ

1. Ты уже знаком с содержанием «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях».
2. Раздели произведение на смысловые части.
3. Озаглавь каждую часть.
4. Перескажи сказку от лица царевны (в рассказе используй форму 1-го лица).



Критическое мышление



Поразмысли над вопросом: о чем заставляет задуматься сказка А.С. Пушкина? Ответ оформи в виде ПОПС-формулы.

Оценивание в классе XXI века

Оцени пересказ своего соседа по парте и попроси его оценить твой.



Лист честных мнений

Критерии оценивания	 Молодец		 Хорошо		 Старайся	
Указаны фамилия автора и название произведения.						
Сказка разделена на смысловые части.						
Каждая часть имеет подходящее название.						
Использована нужная форма пересказа (от первого лица).						
При пересказе используются жесты, мимика, эмоциональность.						



Творческая мастерская

Прочитай по ролям с другом любимый отрывок из сказки.

Алматыкітап баспасы

Твои достижения в конце урока

Ты познакомишься с русским поэтом Константином Бальмонтом; узнаешь, что такое лирический цикл; прочитаешь удивительные стихи о фее; станешь автором творческих работ; сумеешь поднять уровень своего красноречия.

Обрати внимание!

Он пришел в мир поэзии, чтобы запечатлеть дыхание природы: шелест листьев, бег облаков, неуловимо меняющуюся игру солнечных зайчиков на зеленой траве...


Прочитай



Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942) – знаменитый русский поэт. Родился в семье талантливых и образованных людей. Дедушка Бальмонта Николай Семенович был одаренной личностью, любил музыку, писал стихи. Константину Дмитриевичу нравилось вспоминать счастливую пору детства, которое он провел в селе Гумнищи. Поэт был третьим ребенком в большой семье. Сильно отличался от своих братьев: отказывался от шумных, активных игр, предпочитал, как сам признавался, часами сидеть перед муравьиной кучей или следить за полетом бабочки с поврежденным крылышком.

Он обожал природу. Ее созерцание было его каждодневным любимым занятием. Позже, когда Бальмонт начал писать стихи, он не переставал восхищаться земной красотой и делился с читателями своими впечатлениями.

В автобиографической повести поэта «Под новым серпом» вы сможете прочитать чудесное описание флоры: «Многие цветы ночью закрываются и уমাляют свое душистое дыхание, другие



цветы цветут только ночью, радуясь передвижению света в тьму, ландыш дышит во тьме сильнее своим страстным запахом, и хороша ночная фиалка, и упоительно дышит ночью табак своими белыми расцветами».

Цветы были страстью поэта, над которой сверстники смеялись, но К. Бальмонт сохранил эту любовь на всю жизнь. «Нет в мире ничего, – скажет он позже, – красивее и совершеннее цветка». Они станут главными героями поэзии Бальмонта:

Незабудки расцветают,
Маргаритки щурят глаз,
Подорожники мечтают –
Вот роса зажжет алмаз.

Для тех, кто внимательно читал

1. Кто из родственников поэта сочинял стихи?
2. Любимое занятие К. Бальмонта в детстве.
3. Какое название носит его автобиографическая повесть?
4. Случайно ли природа становится главным героем поэзии К. Бальмонта?

Теория литературы

Лирический цикл – объединение стихотворений на основе общности темы, жанра, персонажей, места и времени.

Погружение в тему

Для детей поэт написал множество стихотворений. Их печатали в журналах «Тропинка» и «Детское чтение». Главной книгой, подаренной поэтом детям, стал его лирический цикл «Фейные сказки». Изданные в 1905 году, эти стихи наполнены очаровательными персонажами: в благоуханном цветочном мире живет нежная Фея, мошки, блошки и росинки на ромашках. Истории о Фее Бальмонт писал для своей четырехлетней дочери Нины, которую ласково называл Ниникой. По словам поэта Валерия Брюсова, это нежные, воздушные песни. Они похожи на серебряный перезвон синелепестковых колокольчиков.



ПОСВЯЩЕНИЕ

Солнечной Нинике с светлыми глазками –
Этот букетик из тонких былинки.
Ты позабавишься Фейными сказками,
После блеснешь мне зелеными глазками –
В них не хочу я росинок.
Вечер далек, и до вечера встретится
Много нам: гномы, и страхи, и змеи.
Чур, не пугаться, – а если засветятся
Слезки, пожалуюсь Фею.

ТРИ ПЕСЧИНКИ

«Что можно сделать из трех песчинок?» –
Сказала как-то мне Фея вод.
Я дал букетик ей из былинки
И в трех песчинках ей дал отчет.

Одну песчинку я брошу в Море,
Ей будет любо там в глубине.
Другая будет в твоём уборе,
А третья будет на память мне.





ЧАРЫ ФЕИ

(отрывок)

Кто так развежил облака,
Они совсем жемчужны?
И почему ручью река
Поет: мы будем дружны?

И почему так ландыш вдруг
Вдохнул, в траве бледней?
И почему так нежен луг?
Ах, знаю! Это Фея.

Погружение в тему

Кто такие феи?

В фольклоре это фантастические существа – добрые и прекрасные девушки, наделенные магическими способностями.

В феином мире, как и в раннем детстве, царят радость, доброта, нежность, покой и гармония. Автор сказочных историй уверен, что встреча с Феей – чудо, о котором не забыть никогда. Фея, хозяйка цветочного царства, преображает мир, она не разрешает грустить.

Подумай и дай ответ

Прочитай выразительно предложенные на уроке стихотворения. Докажи, что в них есть приглашение в сказочный мир. Какие подсказки дает автор?

Творческая мастерская

Лирический герой хочет подарить Фее букетик из былинки. Каким ты его представляешь? Создай словесный рисунок. Используй эпитеты и сравнения.

Теория литературы

Эпитет – образное определение (например, лимонный – цвет луны).

Сравнение – средство выразительности, при котором характеристика предмета или лица дается через его сопоставление с другим предметом, лицом.



Мастерство сравнения

Прочитай отрывок из сказки современной писательницы Ирис Ревю «Про фею Дрёму» и сравни его с «Посвящением» К. Бальмонта. Воспользуйся следующими вопросами:

1. В чем сходство и различие героинь?
2. Кто ведет беседу с каждой из них?
3. Как ты думаешь, об одной и той же фее идет речь?

Лежит Таня в кроватке и вдруг слышит, как в комнате кто-то тихонечко ступает.

– Ты почему не спишь, милое дитя?

– Я не люблю спать, – говорит Таня. – Я люблю играть и петь.

– Давай мы с тобой поиграем и споем, – сказала фея Дрёма.

– Вот такая игра: мы будем с тобой по очереди называть слова, связанные со сном. Ты, Таня, начинай, а я продолжу.

Когда Таня крепко уснула, фея Дрёма поняла, что ее помощь больше не требуется. Она расправила крылья и улетела куда-то далеко, к другим детям или в свое царство снов.



Проба пера

Пофантазируй и напиши интервью с поэтом.

Советы

- ❖ Обязательно нужно прочитать биографию.
- ❖ Старайся раскрыть личность собеседника.
- ❖ Вопросы не должны повторяться.



Выполни задание

Совершенствуй свое красноречие!

Подготовь убедительный ответ тем, кто уверен, что феи не существуют.

Структура доказательства

Твой ответ должен состоять из трех важных частей:



тезис

Всем известно, что
В наше время без
Если бы вдруг в один прекрасный день

доказательство

Я считаю, что
По-моему,
Во-первых,
Во-вторых,
Может быть,
Мне кажется,

вывод

Итак,
Значит,
Из сказанного выше следует, что



Оценивание в классе XXI века

Оцени свой ответ и ответ друга.

Критерии	Ответ	
Соответствие теме	да	нет
Сохранение структуры	да	нет
Глубина мысли	да	нет
Оригинальный тезис	да	нет
Логическая последовательность	да	нет
Чистота речи: соблюдены нормы, нет слов-паразитов.	да	нет
Используются метафоры, эпитеты, сравнения.	да	нет
Умение менять силу и эмоциональную окраску голоса	да	нет
Использование жестов и мимики	да	нет
Связь со слушателями	да	нет
Соблюдение отведенного времени	да	нет



Творческая мастерская

Создай альбом «Константин Бальмонт». Найди в интернете фотографии, связанные с поэтом (портреты, изображения друзей и близких). Распечатай и сформируй из них фотоальбом, сделай подписи.

Фейный мир в стихотворениях Константина Бальмонта



31

Твои достижения в конце урока

Ты прочитаешь новые стихи о Фее; выполнишь творческие задания; выразительно прочитаешь стихотворение и оценишь чтение по критериям; защитишь краткосрочный проект; сравнишь детское и взрослое восприятие; ответишь на вопрос, заполняя схему «Круги на воде».

Обрати внимание!

Константин Бальмонт словно посмотрел на мир глазами ребенка, и ему открылась совершенно другая действительность.

Погружение в тему

Окружающий Фею мир – детский.

Сад, куда она приходит и где каждый цветок предлагает ей свою дружбу, как будто состоит из цветов-детей, живущих по строгому режиму.

На просторах интернета

Найди в интернете и прослушай песенку «Фея за делом» на стихи К. Бальмонта.

Прочитай!

ФЕЯ И СНЕЖИНКИ

Катаюсь на коньках,
На льду скользила Фея.
Снежинки, тихо рея,
Рождались в облаках.
Родились – и скорей
Сюда, скорей, скорее.
Из мира снежных фей
К земной скользящей Фее.

НАРЯДЫ ФЕИ

(отрывок)

У Феи – глазки изумрудные,
Всё на траву она глядит.
У ней наряды дивно-чудные:
Опал, топаз и хризолит.
Есть жемчуга из света лунного,
Каких не видел взор ничей.
Есть поясок покроя струнного
Из ярких солнечных лучей.



ЗАБАВЫ ФЕИ

(отрывок)

Пускала пузырьки
В соломинку Фея.
Придворные лирики
Жужжали ей, рея:
– О, чудо-пузырики,
О дивная Фея!
Пурпурные, синие,
Нежнее, чем в сказке.
Какие в них линии,
Какие в них краски!
Зеленые, синие,
Как детские глазки.

НАХОДКА ФЕИ

(отрывок)

Фея сделала находку:
Листик плавал по воде.
Из листка построив лодку,
Фея плавает везде.
Лодку Феи ветер, вея,
Опрокинул – не со зла,
Но однако ж вправду Фея
Утонуть в реке могла.
Но она лишь усмехнулась,
Миг – и в замок, до грозы,
Фея весело вернулась
На спине у стрекозы.

ФЕЯ И БРОНЗОВКА

(отрывок)

Бронзовка, жук изумрудный,
Очень приятный для взгляда.
В дружбе он жил обоюдной
С Феей волшебного сада.
Вместе по дикой рябинке
В час проходили урочный,
Вместе вкушали росинки,
С пылью мешая цветочной.



ПРОГУЛКА ФЕИ

(отрывок)

Фея слушала цветы,
Фея нежила листы,
Но, сама причуда,
Прочь пошла оттуда.
– Или я на мотылька
Променяю светлячка?
Не хочу меняться, –
И давай смеяться.
Скрылась в замок под листком,
Забавлялась с светляком,
Цветиком не стала,
Звонко хохотала.



Для тех, кто внимательно читал

1. Где можно встретить Фею?
2. С кем дружит маленькая шалуныня?
3. Как проводит время?
4. Что ее может огорчить?

Очевидное – невероятное

Только у поэта К. Бальмонта Фея появляется в мире людей в зимнее время года!

Творческая мастерская

Помоги Фее приодеться.

У Феи есть подвенечное платье, подаренное колокольчиком, но зимой ей совершенно нечего носить. Что бы ты предложил маленькой моднице? Нарисуй.

Выразительное чтение

Какое из прочитанных стихотворений понравилось тебе больше всего?

Выучи его наизусть. Подготовься к выразительному чтению.

Советы

- ❖ Прочитай внимательно текст.
- ❖ Выясни, какие чувства, переживания героя или автора отражены в стихотворении.
- ❖ Каково твое отношение к образам и описанию картин природы?
- ❖ Разбей стихотворение на части.
- ❖ Мысленно нарисуй картинку к каждой.
- ❖ Что во время твоего чтения должны представить слушатели?
- ❖ Расставь логические ударения, пометь паузы.
- ❖ Выбери подходящий тон, темп, интонацию.
- ❖ Прочитай текст вслух сначала для себя.
- ❖ Прочитай выразительно стихотворение перед классом.

Успешного тебе выступления!

Оценивание в классе XXI века

Лист честных мнений

Критерии для самооценивания	 Молодец	 Хорошо	 Старайся
Указаны фамилия автора и название стихотворения.			
Знание текста (нет пропусков, замены слов).			
Правильно расставлено логическое ударение.			
Подобраны интонация, высота голоса.			
Использованы мимика, жесты.			

Погружение в тему

Писатель использует различные приемы для воплощения героя, родившегося в его воображении:

- ❖ Рисует его словесный портрет (внешность, одежда, жесты).
- ❖ В деталях передает мысли, чувства, побуждения.
- ❖ Раскрывает характер героя через поступки и общение с другими персонажами.
- ❖ Звучит авторская оценка или характеристика другими лицами.
- ❖ Описание природы либо интерьера помогает понять переживания героя, представить его положение в обществе.

Выполни задание

Выбери подходящую ячейку для ответа на вопрос: «Как автор создает образ Феи?»

Поэт подробно создает словесный портрет героини: описание фигурки, лица, волос.	В деталях показывает жизнь Феи.
Описание природы помогает автору передать настроение героини.	Характер Феи раскрывается через общение с другими героями.

Мастерство сравнения

Заполни таблицу: впиши свой вариант, укажи мнение взрослого человека, найди ответ в стихотворениях цикла.



Чем образ, созданный поэтом, отличается от других (по данным таблицы)?

Темы для сравнения	Ответы		
	На твой взгляд	Мнение взрослых	В цикле Бальмонта
Детские ценности			
Детские забавы			
Детские эмоции			



Учимся размышлять

Бальмонт придумал дивную Фею. Иногда она использует свои чары, но чаще всего оказывается обычной девочкой.

Краткосрочный проект

Интересная мысль...

Жизнь Феи протекает как череда радужных дней и маленьких неприятностей.

Вопрос от Почемучки

В какие цвета радуги раскрашена жизнь маленькой Феи?

Маршрут юного исследователя

1. Выпиши из стихотворений все прилагательные, обозначающие цвета.
2. Выдели существительные, по ассоциации вызывающие цветовой образ (например, солнце – это желтый цвет).
3. Начерти цветовую шкалу (укажи все цвета, обнаруженные тобой).
4. Подсчитай количество слов, представляющих каждый цвет.
5. Какой вывод ты можешь сделать? Действительно ли жизнь Феи радужная?

На просторах интернета

1. Прослушай «Вальс цветов» из балета П. Чайковского «Щелкунчик».
2. Какие строчки из «Фейных сказок» ты бы наложил на эту музыку?
3. С кем из персонажей лирического цикла Фея могла бы станцевать этот вальс?



Погружение в тему

Согласно народным преданиям, фея часто навеивает сон на человека, встретившегося ей в саду, в поле или в лесу, чтобы он забыл о чудесной красавице с крыльями за спиной во время своего сладостного сновидения.



Творческая мастерская

Придумай и запиши сон о неожиданной встрече с Феей.

Советы

Чтобы справиться с заданием, надо ответить на вопросы:

- ❖ Когда ты увидел сон?
- ❖ Что чудесного было в нем?
- ❖ Как ты понял, что приснившаяся девочка – Фея?
- ❖ Что необычного было в ее облике?
- ❖ Зачем она искала встречи с тобой?
- ❖ Чем закончилось ваше знакомство?
- ❖ Что разбудило тебя?
- ❖ Что Фея оставила тебе на память о вашей встрече?



Критическое мышление

«Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые: иначе такое бросание будет пустою забавой».

Козьма Прутков

«Круги на воде»

В столбце записано ключевое слово. Ниже дан вопрос, на который нужно ответить. На каждую букву из столбика найди либо слово, либо словосочетание, либо предложение. Записываются они так, чтобы буква каждой строчки столбика была внутри подобранного слова.

Предмет размышления

Почему «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта надо читать и взрослым, и детям?

	Ф	
	Е	
	Й	
	Н	
	Ы	
	Е	
	С	
	К	
	А	
	З	
	К	
	И	

Заключительный урок. Игра «Цветные квадраты»

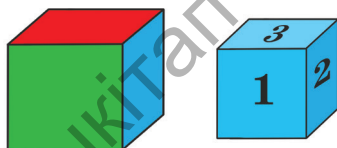
32

Дорогой друг!

Учебная четверть подошла к концу. Ты хорошо работал всю 2-ю четверть: внимательно читал произведения, отвечал на вопросы, выполнял задания. Сегодня на уроке ты можешь отдохнуть и поиграть со своим соседом по парте в увлекательную игру «Цветные квадраты». Бросай кубики, находи вопрос, отвечай! Знания, приобретенные на уроках, обязательно помогут тебе. Удачи!

Правила игры

1. Для игры тебе понадобятся: игровое поле, карта участника, фишки, два кубика (с разноцветными гранями и с цифрами от 1 до 6), карта вопросов.
2. Участник игры бросает по очереди два кубика, определяя комбинацию вопроса («красный 1», «синий 6», «зеленый 4» и т. д.), находит его в карте вопросов, дает ответ и проставляет заработанные баллы в своей половине карты участника. Затем кубики бросает второй игрок.
3. Если выпадает повторная комбинация (на игровом поле уже стоит фишка соперника), то кубики бросаются еще раз либо берется комбинация со следующей цифрой в этом цвете (по предварительному соглашению игроков).
4. За каждый правильный ответ игрок получает 1 балл. Победителем становится тот, кто наберет больше баллов.
5. Если игрок не знает ответ на выпавший вопрос, то в карте участника в нужной ячейке проставляется прочерк.





Игровое поле



1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6
1	2	3	4	5	6

Алматықтап баспасы



Карта участника

	1	2	3	4	5	6	И Г Р О К И
Red							1-й
							2-й
Teal							1-й
							2-й
Green							1-й
							2-й
Yellow							1-й
							2-й
Blue							1-й
							2-й
Purple							1-й
							2-й

Алматыкітап баспасы



Карта вопросов

1	Его отец – богатый помещик Афанасий Иванович Бунин; мать – пленная турчанка Сальха, получившая при крещении русское имя Елизавета Дементьевна Турчанинова. О ком идет речь?
2	<i>И жених сыскался ей, Королевич Елисей. Сват приехал, царь дал слово, А приданое готово...</i> Какое приданое было у молодой царевны (по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина)?
3	<i>Он в мир поэзии пришел, чтоб запечатлеть дыхание природы: шелест листьев, бег облаков, неуловимо меняющуюся игру солнечных зайчиков на зеленой траве.</i> Вспомни, о ком идет речь?
4	Око – это глаз, чело – лоб. А что такое десница?
5	<i>Пес бежит и ей в лицо Жалко смотрит, грозно воет, Словно сердце песье ноет, Словно хочет ей сказать: Брось! – Она его ласкать, Треплет нежною рукою: «Что, ..., что с тобою?»</i> Вспомни кличку собаки (по «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»).
6	<i>Приказал Кощей, пока горит лампа, сшить пару сапог с оторочкой. Марья обратилась в церковь, Ивана превратила в пастуха, а коня – в дом.</i> Найди ошибки в тексте (по сказке В. Жуковского «Сказка о царе Берендее...»).



1	Русский поэт, основоположник романтизма в русской поэзии, родился 29 января 1873 года. Назови его имя и фамилию.
2	У этого царя была «до колен борода». Назови его.
3	Сколько лет прожил царь Берендей с женой до того, как у колодца был схвачен за бороду?
4	<i>Голос сказал из воды: «Не трудися, царь, понапрасну; Я тебя не пущу. Если же хочешь на волю, Дай мне то, что есть у тебя и чего ты не знаешь».</i> О чем не знал царь? Что ему нужно было отдать?
5	Кем оказалась серая уточка, у которой Иван-царевич забрал сорочку в «Сказке о царе Берендее...» В. Жуковского?
6	Какие три службы поручил выполнить Кощей Ивану-царевичу в «Сказке о царе Берендее...»?

1	Великий русский поэт, писатель, драматург, заложивший основы реалистического направления в русской литературе; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Годы жизни – 1799–1837. Назови его имя и фамилию.
2	А.С. Пушкин – автор многих произведений для детей. Вспомни 2-3 названия его сказок.
3	<i>Царь с царицею простился, В путь-дорогу снарядился, И царица у окна Села ждать его одна.</i> Через какое время воротился царь?

Алматыкітап баспасы



4	<p>О ком идет речь в строчках из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»?</p> <p><i>Высока, стройна, бела, И умом, и всем взяла, Но зато горда, ломлива, Своенравна и ревнива.</i></p>
5	<p>Какой отравленный подарок получила молодая царевна, когда жила в лесу у семерых богатырей?</p>
6	<p>К кому обращался Елисей, пытаясь отыскать свою невесту?</p> <p><i>..., ..., мой дружок, Позолоченный рожок! Ты встаешь во тьме глубокой, Круглолицый, светлоокий, И, обычай твой любя, Звезды смотрят на тебя. Аль откажешь мне в ответе? Не видал ли где на свете Ты царевны молодой? Я жених ей.</i></p>

1	<p>Во что и в кого превращались Иван-царевич и Марья-царевна в «Сказке о царе Берендее...», когда спасались бегством от Кощея?</p>
2	<p>В «Сказке о царе Берендее...» В. Жуковского много чудес. Вспомни 2-3 волшебных момента из этого произведения.</p>
3	<p>В знаменитом словаре В.И. Даля это слово означает «мерзкий, противный, пакостник», от слова <i>касть</i> – пакость. О чем идет речь?</p>



4	Сюжет, взятый А.С. Пушкиным за основу «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях», имеет глубокие исторические корни. Он встречается и в других сказках. Вспомни известную сказку с похожим сюжетом.
5	О ком идет речь в строчках из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях» А. Пушкина? <i>Белолица, черноброва, Нраву кроткого такого.</i>
6	Какой волшебный предмет был у царицы из «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»?

1	Повествовательное художественное произведение в стихах; поэтический жанр большого объема – это...
2	Повествовательное литературное произведение о вымышленных лицах и событиях, часто с участием волшебных, фантастических сил – это
3	Написанное стихами литературное произведение небольшого объема – это
4	Материал, положенный в основу произведения, – это...
5	Слова, вышедшие из активного употребления, называются ...
6	Устойчивый оборот речи, который имеет образное значение, – это

Алматыкітап баспасы



1	Русский поэт, родился в 1867 году в деревне Гумнищи Шуйского уезда. Назови его имя и фамилию.
2	Какое слово пропущено в четверостишии: <i>Катаясь на коньках, На льду скользила Снежинки, тихо рея, Рождались в облаках.</i>
3	Найди эпитеты в стихотворении: <i>У Феи – глазки изумрудные, Всё на траву она глядит. У ней наряды дивно-чудные: Опал, топаз и хризолит.</i>
4	Вспомни стихотворение К. Бальмонта «Находка Феи» («Фея сделала находку...»). Что нашла Фея, как она смогла использовать найденное?
5	Какое слово пропущено в строчке из стихотворения К. Бальмонта? <i>В мире я не знаю ничего ... фей...</i>
6	Напиши 1-2 названия стихотворений К. Бальмонта.

Ответы на вопросы к игре «Цветные квадраты»

Константин Дмитриевич Бальмонт	поэма	лес, церковь	А.С. Пушкин	В.А. Жуковский	1
Фея	сказка	уточки превращаются в девиц; Марья-царевна и Иван-царевич превращаются в разные предметы; слюнки отвечают	«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о золотом петушке»	Берендей	2
изумрудные, дивно-чудные	стихотворение	Кощей	через 9 месяцев	3 года	3
нашла листик, сделала из него лодку	тема	«Белоснежка»	новая жена царя	о рождении сына; нужно отдать царевича	4
нежнее	эпитет	молодая царевна – дочь царя	яблоко	дочь Кощея – Марья-царевна	5
«Находка Феи», «Фейные сказки»	фразеологизм	зеркальце	к месяцу	1 – построить дворец за ночь; 2 – найти среди 30 дочерей младшую Марью; 3 – пока будет гореть сапог с оторочкой	6





Словарь непонятных и устаревших слов и выражений

Басурма́н – человек другой веры.

Баты́р – силач, храбрец. Почетное звание у тюрков и монголов, которое давалось за воинские подвиги.

Бива́к – стоянка войска под открытым небом.

Була́т – стальной клинок, меч.

Ве́щий – мудрый.

Ви́тязь – воин, богатырь.

Воево́да – в Древней Руси правитель города или начальник войска.

Драгу́н – солдат или офицер кавалерийских частей.

Доро́жка заколо́дела – дорога завалена стволами засохших деревьев.

Жре́бий – здесь: будущее, судьба.

Замурове́ла – заросла травой.

Зау́тренняя – утренняя церковная служба.

Зрит – видит, наблюдает.

Карте́чь – артиллерийский снаряд, начиненный крупными пулями.

Ки́вер – воинский головной убор в форме цилиндра.

Коси́ца – висок.

Куде́сник – волшебник, колдун, предсказатель.

Лампа́да – небольшой масляный светильник.

Лафе́т – станок, на котором укрепляется ствол артиллерийского орудия.

Массаге́ты – имя, используемое античными авторами для обозначения ираноязычного кочевого народа, их относят к скифскому племени.

На пята́ – широко, настежь.

Обе́дня – дневная церковная служба.

Обре́к он мечам и пожарам – решил разрушить и сжечь.



Орда́ – военно-административная организация у тюркских и монгольских народов. В средние века этим словом обозначалась и ставка – столица правителя государства.

Отку́лешний – откуда.

Отра́р – один из древнейших городов Средней Азии, располагавшийся на территории нынешней Южно-Казахстанской области.

Отроки-дру́ги – здесь: слуги князя.

Пехо́тою – здесь: пешком.

Перу́н – главное божество у древних славян, бог грома и молнии.

Подколённые князья́ – младшие князья.

Подлыга́ться – лгать.

Покля́пая – пригнутая книзу, искривленная.

Пра́щ – праща́, сложенный петлею ремень или веревка для метания камней.

Разры́вчатый – упругий, тугой лук. Когда тетива отпущена, хороший лук издает резкий звук, как бы разрывая воздух.

Реду́т – полевое укрепление.

Рети́вый – быстрый, проворный, бойкий.

Рок – судьба, жизненная предрешенность.

Сеча́ – здесь: бой, битва.

Ула́н – солдат или офицер легкой конницы.

У того креста у Левани́дова – крест, стоящий на важном распутье дорог.

Фараби́ – выдающийся ученый, математик, теоретик музыки, один из крупнейших представителей средневековой восточной философии.

Хазáры – народ, живший в VIII–XI веках в низовьях Волги и на Северном Кавказе.

Челó – лоб.

Чингисха́н – основатель и первый великий хан Монгольской империи.

Ясса́ви – прославленный суфийский философ, тюркский поэт.



Терминологический словарь

Авторская позиция – это отношение автора к своим героям, выраженное в портретах героев, в их мыслях и чувствах, в композиции, символике произведения, в описании природы.

Антагонист – персонаж произведения, противостоящий главному герою.

Архaisмы – слова, обозначающие устаревшие названия существующих предметов.

Баллада – повествовательное поэтическое произведение с драматическим развитием сюжета.

Былина – русское народное эпическое сказание о богатырях.

Гипербола – художественный прием, чрезмерное преувеличение.

Диалог – форма речи, обмен высказываниями между двумя или несколькими лицами.

Звукопись – художественный прием, подбор слов или сочетаний звуков, имитирующих звуки реального мира: свист ветра, шум дождя, щебет птиц, бытовые звуки.

Идея – главная мысль произведения.

Историзмы – устаревшие слова, обозначающие вышедшие из употребления предметы и понятия.

Кульминация – момент наивысшего напряжения в развитии сюжета произведения, решающее столкновение изображаемых характеров и обстоятельств.

Лиризм – эмоциональный, поэтически взволнованный, задушевный стиль в произведениях искусства.

Лирический цикл – объединение стихотворений на основе общности темы, жанра, персонажей, места и времени.

Партитура – разметка речевого текста знаками для правильной постановки пауз, логических ударений, повышения и понижения тона голоса.



Пейза́ж – описание природы. Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей.

Повто́р – один из важнейших приемов литературной композиции, заключающийся в неоднократном употреблении одинаковых слов, образов, эпизодов.

Поэ́ма – повествовательное художественное произведение в стихах; поэтический жанр большого объема.

Прото́тип – реальный человек, ставший основой для создания образа.

Сравне́ние – средство выразительности, при котором характеристика предмета, лица дается через сопоставление его с другим предметом, лицом.

Сюже́т – ряд связанных между собой событий, составляющих содержание произведения.

Те́ма – материал, положенный в основу произведения.

Уста́ревшие слова́ – слова, которые вышли из активного употребления.

Фра́зеологизм – устойчивое словосочетание, крылатое выражение, смысл которого не определяется значением входящих в него слов.

Эпи́тет – образное определение.

Э́пос – героическое повествование о прошлом.

Эссе́ – литературный жанр, прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, которое выражает мнение автора по конкретному поводу, предмету либо о ком-то.

Алматыкітап баспасы



СОДЕРЖАНИЕ

1. Д.С. Лихачев. Любите читать	4
2. Преданья старины глубокой	8
3. Богатырь Илья Муромец	18
4. Художественное время в былине	27
5. Язык былины. Былина и сказка	35
6. Герои былины	43
7. Ценитель истории русской	51
8-9. «Песнь о вещем Олеге»: предсказание кудесника	57
10. «Песнь о вещем Олеге»: прощание князя с конем	64
11. «Песнь о вещем Олеге»: гибель князя Олега	69
12. М.Ю. Лермонтов. Бородино	75
13. М.Ю. Лермонтов о героизме русских воинов	81
14-15. М. Шаханов. Отрарская поэма о побежденном победителе, или Просчет Чингисхана	87
16. Подведем итоги 1-й четверти	94
17. Жизнь и творчество В.А. Жуковского	96
18. В.А. Жуковский. Сказка о царе Берендее... ..	101
19. Тема двух миров в «Сказке о царе Берендее...»	107
20. Образы сказочных героев в «Сказке о царе Берендее...»	112
21. Испытания героев в «Сказке о царе Берендее...»	118
22. Композиция сказки В.А. Жуковского	123
23. Солнце русской поэзии	128
24. А.С. Пушкин. Сказка о мертвой царевне и семи богатырях	131
25. Главные героини «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»	135
26. Противостояние героинь в «Сказке о мертвой царевне...»	140
27. Главные и второстепенные персонажи сказки А.С. Пушкина	144
28. Богатство и красота языка сказки А.С. Пушкина	148
29. «Сказка о мертвой царевне...» – сказка о добре и зле	152
30. «Фейные сказки» К.Д. Бальмонта	157
31. Фейный мир в стихотворениях Константина Бальмонта	163
32. Заключительный урок. Игра «Цветные квадраты»	169
Словарь непонятных и устаревших слов и выражений	178
Терминологический словарь	180

Оқулық басылым Учебное издание

**Бодрова Елена Владимировна, Франк Антонина Степановна,
Кравченко Ольга Александровна, Винникова Лидия Васильевна**

ОРЫС ӘДЕБИЕТІ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1-БӨЛІМ ЧАСТЬ 1

Жалпы білім беретін мектептің
5-сынып оқушыларына арналған оқулық

Учебник для учащихся 5 класса
общеобразовательной школы

Редакторы *М.Т. Жанұзақова*
Әдіскер *О.С. Дзержинская*
Суретші *А. Турысбеков*

Редактор *М.Т. Жанұзақова*
Методист *О.С. Дзержинская*
Художник *А. Турысбеков*

Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*
Дизайнері *М.М. Қамашбаев*
Беттеген *Г.Н. Жайылганова*

Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Дизайнер *М.М. Камашбаев*
Верстка *Г.Н. Жайлгановой*

Басуға 21.06.2018 ж. қол қойылды.

Подписано в печать 21.06.2018 г.

Пішімі 70x100¹/₁₆, Есептік баспа табағы 6,22.
Шартты баспа табағы 14,95. Офсеттік басылым.

Формат 70x100¹/₁₆. Уч.-изд.л. 6,22.
Усл.печ.л. 14,95. Печать офсетная.

Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз.

Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.

Қосымша таралымы 4000 дана. Тапсырыс № 1592.

Доп. тираж 4000 экз. Заказ № 1592

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:

С претензиями по качеству обращаться:

Қазақстан Республикасы,

Республика Казахстан,

«Алматыкітап баспасы» ЖШС,

ТОО «Алматыкітап баспасы»

050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,

050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,

тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.

тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.

e-mail: alkitap@intelsoft.kz

e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік стандарттарына сай.

Соответствует всем стандартам качества и безопасности.

Сертификация қарастырылмаған.

Сертификация не предусмотрена.

Сақтау мерзімі шектелмеген.

Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции

Avea Basım Yayın San. ve Tic. Ltd.Sti

Cihangir mah. Gurvercin cad. No:3 / 1. Baha is merkezi A Blok Kat:2 34310. Haramidere - Istanbul

Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»

г. Астана: ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;

пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.

г. Алматы: пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;

ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;

ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;

пр. Аль-Фараби, 63/17, тел. (727) 387 17 24; ул. Майлина, 224 «А», тел.: (727) 386 15 19, 222 29 43.

ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.

Управление складского учета: ул. Ангарская, 95 А, тел.: (727) 290 49 67, 290 49 66.

Интернет-магазин www.flip.kz

Отдел маркетинга, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.

e-mail: sale1@almatykitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках

вы можете узнать на сайте www.almatykitap.kz