

**Ш. Б. КУЛЬМАНОВА, Б. Р. СУЛЕЙМЕНОВА,
Т. Т. ТОКЖАНОВ, И. С. СИВАКОВА**

Музыка

Учебник для 5 класса
общеобразовательной школы

5

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2017

УДК 373.167.1
ББК 85.31 я 72
К 74

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Музыка» для 5–6 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию, утвержденной Министерством образования и науки РК.

Условные обозначения:



– слушание музыки



– музыкальная грамотность (знания)



– исполнение песни



– оценка презентации



– чтение



– задания, вопросы

Кульманова Ш. Б.

К 74 Музыка: Учебн. для 5 кл. общеобразоват. шк./Ш. Б. Кульманова, Б. Р. Сулейменова, Т. Т. Токжанов, И. С. Сивакова. – Алматы: Атамұра, 2017. – 112 с.

ISBN 978-601-306-719-3

УДК 373.167.1
ББК 85.31 я 72

ISBN 978-601-306-719-3

© Кульманова Ш. Б., Сулейменова Б. Р.,
Токжанов Т. Т., Сивакова И. С., 2017
© «Атамұра», 2017

Наш юный друг!

Приглашаем тебя в Музыкальную страну. Благодаря этому учебнику ты расширишь и углубишь свои представления о музыкальном наследии казахского народа, его главных жанрах: песне, кюе, айтысе.

Учебник перенесет тебя в далекое прошлое казахского народа. Ты узнаешь о музыкальных традициях казахов и других народов, проживающих в Казахстане, а также о музыкальных традициях народов мира.

Узнаешь, что музыка обладает той волшебной силой воздействия, которая способна подружить людей разных национальностей.



Продолжишь изучать основы музыкальной грамоты, слушать музыкальные произведения, петь песни, импровизировать, играть в музыкальные игры.



Учебник поможет тебе не только усваивать учебный материал на уроках, но и самостоятельно работать над темами, которые больше всего понравились, готовить музыкальные художественные композиции.



Желаем тебе приятных встреч с музыкой!

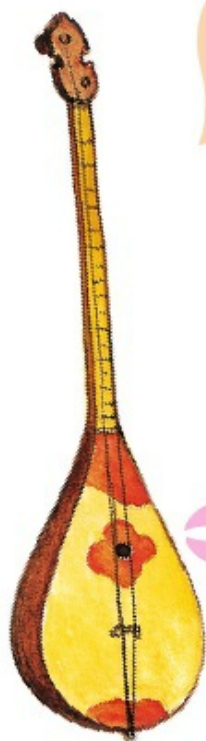




МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА

В этом разделе ты научишься:

- различать традиционные песенные школы;
- различать особенности традиционного музыкально-инструментального исполнительства;
- выполнять современную обработку песенной и инструментальной музыки;
- различать разные виды искусства айтыса.



Музыкальная грамотность:

- музыкальные традиции певческих школ;
- виды инструментального исполнения: токпе, шертпе;
- искусство айтыса: айтыс акынов, айтыс джигита и девушки;
- музыкальный размер.

Термины и понятия:

- жанр – жанр – genre;
- вокальный жанр – вокалдық жанр – vocal genre;
- инструментальный жанр – аспаптық жанр – instrumental genre;
- стиль – стиль – style;
- импровизация – суырыпсалма – improvisation.





Мелодичность казахской народной песни

Лирическая песня



Песенное искусство – неиссякаемая сокровищница казахского народа. Песня передает настроение человека, его радость или печаль. Самые трогательные и красивые песни сохранились в народной памяти и через века дошли до нас. Есть любимые песни и у тебя. Ты умеешь слушать и исполнять песни, учишься оценивать и анализировать их.

Слушание и анализ



- Прослушай аудиозапись мелодии народной песни «Бір бала».
- Какое бы ты выбрал определение для характеристики мелодии песни (лирическая, красивая, шуточная, медленная и т. д.)?





В казахской народной песне «Бір бала» поется о том, что с юных лет нужно стремиться к знаниям. Человек с детства должен «охотиться за знаниями», как беркут за добычей. Только упорным трудом можно достичь своей цели.



Бір бала

(Казахская народная песня)

1. Талдан таяқ жас бала таянбайды.
Бала бүркіт түлкіден аянбайды,
Уғәй-әй, ән салшы-ай, бір бала!
Қос етек бұраң бел, қуалай соғар қоңыр жел.
2. Абзал арман білімге талап еткен,
Талап етсе, мақсатқа адам жеткен.
Уғәй-әй, ән салшы-ай, бір бала!
Қос етек бұраң бел, қуалай соғар қоңыр жел.
3. Еңбек етіп, жастықта білім тапсаң,
Зор сенімді ақтайсың елің күткен.
Уғәй-әй, ән салшы-ай, бір бала!
Қос етек бұраң бел, қуалай соғар қоңыр жел.

Исполнение песни

?!

- Спой первый куплет народной песни «Бір бала», используя аудиозапись.
- Обрати внимание: каждая строка песни состоит из 11 слогов. Например: «Тал-дан та-яқ жас ба-ла та-ян-бай-ды».

11-слоговую песню называют «казахским белым стихом» – «қазақтың қара өлеңі».

Белый стих удобен и легок для исполнения.

Для усиления мелодичности песни певцы используют междометия «ахау», «угай-ай» и т. д.



Песня – жанр вокальной музыки, объединяющий поэтический текст и мелодию.

Жанр – определенный вид искусства: инструментальный, вокальный, литературный жанры.

Для соблюдения длительности ритма в музыке используется **размер**.

Знак размера ставят после ключа. Самый простой размер – $\frac{2}{4}$. Он показывает продолжительность в одном такте двух четвертных нот.



Преобразуй песню.

- Первую строку народной песни «Бір бала» исполни по нотам.



- исполни вместе с классом эту строку на два голоса.

Образец:



Презентуй свою работу и оцени.

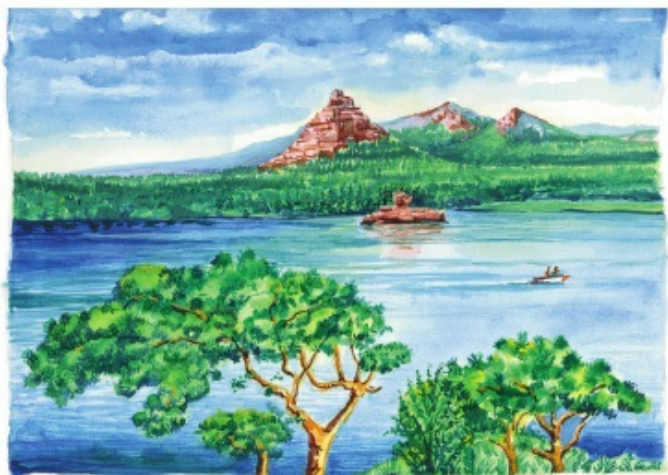




Мелодичность казахской народной песни

(Продолжение)

Величавая песня



Песню «Айтбай» акын, композитор, певец Биржан Кожаягулулы посвятил прекрасной природе Арки. На земле Арки часто проводились ярмарки, где акыны и певцы воспевали в своих произведениях горы, леса, реки, степи. На ярмарке «Қоянды» Биржан сал поет о красоте Кокшетау, Қарқары.



Айтбай

Музыка и слова Биржана Кожаягулулы

Базарың құтты болсын, ардақты елім,
Қоянды ту көтерген думан жерім,
Қарқара, сұлу Көкше – жер шоқтығы,
Сарыарқа, алтын ана, асқар белім.

Привев:

Жер шоқтығы – Көкшетау,
Тал, қарағай, бақша, бау.
Бауырында сексен көл,
Иісің жұпар аңқиды-ау.





Слушание и анализ

- Прослушай аудиозапись песни Биржана «Айтбай» и дай ей свою оценку.
- Оцени мастерство исполнителя (голос, манеру исполнения, игру на инструменте).
- Прочитай и обсуди с одноклассниками слова песни, передай свои впечатления с помощью рисунков.

Поиск информации



Биржан Кожажулылы (1834–1897) – известный представитель певческого искусства Арки. Он не только певец, но еще поэт и композитор. Песни Биржан сала «Айтбай», «Теміртас», «Ләйлім шырақ» широко известны в народе.



Исполнение песни

- Исполни припев песни.
- Собственное исполнение сравни с исполнением ее на видеозаписи.
- Исполни припев еще раз, используя средства музыкальной выразительности.
- Прими участие в определении лучшего певца класса.



Айтбай

(Припев песни)

Жер шоқтығы – Көкшетау,
Тал, қарағай, бақша, бау.
Бауырында сексен көл,
Иісің жұпар аңқиды-ау!

Как прекрасен Кокшетау!
Здесь деревья и сады,
У подножия много озер,
Нежный запах всех цветов!



Поэма « Кокшетау»
(Отрывок)

С. Сейфуллин



«Сексен көл Көкшетаудың саясында,
Әрқайсысы алтын кесе аясында.
Ауасы дертке дауа жұпар иісті,
Көкірек қанша жұтсаң тоясың ба?»



- Как ты думаешь, почему народ назвал акына – Биржан сал?
- Рассмотрй рисунок, дай определение слову «сал».
- На фоне аккомпанемента к песне Биржана «Айтбай» выразительно прочитай отрывок из поэмы С. Сейфуллина.
- Определи лучшего чтеца вашего класса.



Биржан сал – не просто поэт-композитор. Это блестящий поэт-импровизатор, создавший свою школу исполнительского мастерства.

Его последователи, знаменитые певцы Кокшетау – Акан сери, Естай, Ыбырай, Балуан Шолак – считали Биржана своим наставником, перенимали его стиль исполнения.



Урок 3

Мелодичность казахской народной песни
(Продолжение)

Шуточная песня

Поиск информации

- Что ты знаешь о песне «Көкшолақ» и ее авторе Кенене Азербаете?



Поэт, певец и композитор Кенен Азербаете (1884–1976) родился на территории Кордайского района Жамбылской области. В одиннадцать лет он взял в руки домбру и стал сочинять песни. Кенен – гордость не только Семиречья, но и всего казахского народа. Его песни «Көкшолақ», «Бозторғай», «Базар–Назар», «Туған жер» очень популярны и в наши дни.

Слушание и анализ



- Прослушай в видеозаписи песню К. Азербаете «Көкшолақ» в исполнении разных певцов.
- Какие слова звучат для усиления экспрессии при передаче образа Кокшолака (гик-гай, оу-оу...)?



Акын, певец Кенен в молодости был очень беден. Его конь Кокшолақ с куцым хвостом (шолақ – куций, короткий) был очень старым и едва передвигал ноги. Девушки подшучивали над Кененом из-за его коня. Не обижаясь на них за это, сам поэт, посмеиваясь, поет о своем Кокшолаке: «Мой позор ты, Кокшолақ! Будь неладен, Кокшолақ!»



Көкшолақ

Слова и музыка К. Азербаете

1. Мінгенім астымдағы көкшолақ-ты,
Жалы жоқ, құйрығы жоқ, шоп-шолақ-ты.
Ей, қыздар, қойшысынбай өлеңінді айт,
Тұсыңа біздей құрбың келіп қапты.

Привет:

Олай жүрші, Көкшолақ,
Былай жүрші, Көкшолақ.

Қыздар мінген байталды,
Жанай жүрші, Көкшолақ.
Жамандатқыр, Көкшолақ,
Арам қатқыр, Көкшолақ,
Мені құртқан, Көкшолақ.

2. Мінгенім астымдағы қызыл шолақ,
Қыз байғұс әкесіне аз күн қонақ.
Ей, қыздар, кедейсінбей өлеңіңді айт,
Тұсыңа келіп қалдым «құдашалап».

Привев.

Көкшолақ
Игра-состязание




Первая группа	Вторая группа
Олай жүрші	Көкшолақ
Былай жүрші	Көкшолақ
Қыздар мінген	Көкшолақ
Жанай жүрші	Көкшолақ
Жамандатқыр	Көкшолақ
Арам қатқыр	Көкшолақ
Мені құртқан	Көкшолақ





Исполнение песни


- исполни выразительно припев песни.
- Разделитесь на две группы. Слова в левом столбике исполняет первая группа, в правом – вторая.
- Спой припев песни в разных темпах: медленном, среднем, быстром.

 Сегодня в разных регионах Казахстана сформированы певческие традиции, различающиеся особенностями и техникой исполнения. Помимо широких, раздольных песен Арки, проникновенной, мелодичной песни Семиречья, с которыми вы уже знакомы, существует самобытное песенное творчество жителей Западного Казахстана, пойм Сырдарии. Это культурное достояние казахского народа, которое создавалось в Великой степи веками.



Искусство айтыса



 Казахи – не только прекрасные исполнители песен. С древних времен в Казахской степи во время праздников проводились песенно-поэтические состязания в искусстве импровизации. Участники вступали в шутливую словесную перепалку

в стихотворной форме. В последующем подобные состязания стали традицией. Так зародилось искусство айтыса. В айтысе участвуют люди, наделенные талантом импровизации в стихосложении, умеющие играть на домбре. Стихи звучат в форме напевов.

Широко распространенные виды айтыса: айтыс акынов, айтыс-загадка, айтыс джигита и девушки.

Айтыс – музыкально-поэтический жанр, один из видов устного народного творчества. Участники айтыса состязаются в словесном мастерстве.

Айтыскер – участник словесного состязания.

Импровизация (в айтысе) – умение быстро слагать стихи.



Айтыс джигита и девушки

Джигит:

*Атыңды шешең сүйіп қойған Еркін,
Той болса түзетесің кәмшат бөркің.
Бұлаңдап ұрмақтың хор қызындай
Бітпеген еш пендеге сенің көркің.*

*«Еркин» тебя, любя, называет мама,
Когда на той надеваешь свой лучший наряд.
Ты, как дива из райского сада,
Необыкновенна и прекрасна.*

Девушка:

*Атымды шешем сүйіп қойған Еркін,
Той болса түзетемін кәмшат бөркім.
Келе сап сипатымды баяндадың,
Есіңді аударды ма менің көркім?!*

*«Еркин» меня, любя, называет мама.
Когда на той надеваю свой лучший наряд.
Только увидев меня, восхвалил.
Тебя мой облик ума лишил?!*





Слушание

- Прослушай в аудиозаписи айтыс.
- Какое определение можно дать айтысу джигита и девушки (лирический, шуточный, забавный)?
- Как ты думаешь, в каких строках джигит и девушка выражают свои мысли и чувства?

Кайым айтыс – айтыс, в котором айтыскер две первые строки куплета повторяет, а в третьей и четвертой выражает свои мысли.

Айтысқа дайындал

(Кайым айтыс)

1. Зная цену смысла слов,
 Душою будешь ты богат.
 Ведь недаром наши предки
 Были все почти – поэты.

2. Зная цену смысла слов,
 Душою будешь ты богат.
*всегда нужно Знание нам
 жить любить творить Чтобы*



Исполнение песни

- Спой строки песни под аудиозапись.
- Расставь слова в третьей и четвертой строках второго куплета по смыслу и в рифму.
- Разделившись на две группы, исполните кайым айтыс.

Импровизация

- Как бы ты завершил мелодии песни в данных нотных записях?



В искусстве айтыса мгновенное сложение стиха называется «суырыпсалма», что в переводе с казахского языка означает – импровизация.

Импровизация – неотъемлемая часть музыкального творчества. Процесс сочинения музыки, который происходит непосредственно во время ее исполнения, называется музыкальной импровизацией.



Презентуй свою работу и оцени.



Искусство айтыса (Продолжение)

Айтыс акынов



После обретения нашей страной независимости айтыс стал еще более популярным. Сегодня мы можем следить за ходом айтыса, где бы он ни проходил, по телевидению, в интернете. В айтысе участвуют одаренные акыны, умеющие мгновенно отвечать стихами на словесные выпады соперников. Айтыс требует смекалки, находчивости, знаний истории страны, своих корней. Участники состязаний стараются избегать заученных шаблонов. Обычно короткие айтысы называют **туре айтыс**, а длительные – **суре айтыс**. Каждый акын обладает узнаваемой мелодией и ритмом, манерой исполнения. Для усиления эффекта акыны сопровождают айтыс игрой на домбре, гармонии или кобызе.




Поиск информации

- Что ты слышал об айтысе Биржана и Сары?
- Найди сведения об акыне Саре.





Сара Тастанбеккызы (1853–1907) родилась на территории Алматинской области. Известная поэтесса-импровизатор. В 13 лет она взяла в руки домбру и стремительно вошла в число избранных акынов. Айтыс Биржана и Сары – эталон состязаний поэтов.

 В айтысе Биржан восхищается поэтическим талантом Сары, ее импровизаторскими способностями и мастерством исполнения. В своем ответе Сара рассказывает, что с тринадцати лет играет на домбре, участвует в айтысах. Как известно, в те времена девушки очень редко участвовали в поэтических состязаниях.



Айтыс Биржана и Сары

Биржан:

Қызы екен Тастанбектің ақын Сара,
Бәйгеден күнде келген жалғыз қара.
Қыз да болса адамның жүйрігі екен,
Көрмедік сөзді адамды жеке-дара.

Сара:

Қызы едім Тастанбектің атым Сара,
Ішінен ер қаптағай шықтым дара.
Он үште домбыра алып, сөз сөйлеп ем,
Келемін бір сүрінбей жалғыз қара.

Слушание

- Прослушай в аудиозаписи отрывок из айтыса Биржана и Сары.
- Обрати внимание на значение слов.
- Инсценируйте с классом айтыс Биржана и Сары.

?!



На джайлау

Слова и музыка В. Видмана

1. Над родной, широкой степью солнышко встает,
Там гуляет теплый ветер, песню всем поет.
На джайлау, на джайлау торопись скорей,
На просторе, на просторе встретишь ты друзей.

Прпев: Здесь всегда хорошо, очень много света,
Сказочной красотой степь всегда одета.

2. На айтыс певцы пришли, танцоры, музыканты,
Чтобы, чтобы показать всем редкие таланты.
А потом, а потом мы устроим той,
Будет радость, смех веселый литься вновь рекой.

Прпев.



Исполнение песни

- Исполни песню выразительно, передай ее веселое и радостное настроение.



Волшебная сила кюя

Токпе кюй



Адай

Курмангазы





Поиск информации

- С кюем – инструментальной музыкой казахского народа – ты знаком еще с начальных классов. Кюй – традиционное искусство казахского народа, обладающее удивительным воздействием на чувства, эмоции человека.
- Вспомни о видах исполнения кюя токпе и шертпе.

Токпе – кюй исполняется соединенными пальцами правой руки, вверх-вниз по струнам, размашисто и энергично.

Шертпе – кюй исполняется перебором пальцами правой руки.



Сегодня кюй «Адай» знают не только в Казахстане, но и за рубежом. Большой популярности кюя «Адай» способствовала также его современная эстрадная обработка.



Слушание и анализ

- Прослушай запись кюя Курмангазы «Адай» в сольном инструментальном исполнении.
- К какому виду исполнения относится кюй «Адай» (токпе, шертпе)?
- Послушай кюй «Адай» в исполнении оркестра им. Курмангазы. Обрати внимание на особенности исполнения, темп, тембр, динамику (*forte*, *piano*).
- Прослушай видеозапись современной обработки кюя «Адай» в исполнении домбриста А. Енсепова. Поделись впечатлениями.
- Какой из трех вариантов кюя «Адай» тебе понравился больше и почему?
- Как ты думаешь, какое впечатление производит кюй «Адай» на слушателя: вызывает печаль, веселит, бодрит, вдохновляет?
- Какое видеоизображение ты добавил бы к кюю «Адай»?



Каждому исполнителю присущ свой стиль исполнения инструментальной и вокальной музыки. Например, эстрадный, традиционный и др.

Музыкальный стиль – это выбор композитором или исполнителем музыкальных средств выразительности, а также направлений для передачи художественного образа произведения.



Песня о домбре

Слова и музыка В. Видмана

1. Я сегодня о домбре песню вам спою
И о том, как я с домброй весело живу.
Каждый день свою домбру в руки я возьму,
Нежно, ласково ее, крепко обниму.

Припев:

Ты домбра, домбра, любимая моя,
Льется задушевно музыка твоя.
Ты домбра, домбра, любимая моя,
Льется задушевно музыка твоя.

2. На домбре волшебной мне можно поиграть,
А еще с домброй в руке можно поплясать.
Эта чудная домбра пусть всегда звучит,
По аулам, по степям песня пусть летит.

Припев:

Ты домбра, домбра, любимая моя,
Льется задушевно музыка твоя.
Ты домбра, домбра, любимая моя,
Льется задушевно музыка твоя.






Волшебная сила кюя (Продолжение)

Шертпе кюй



 «Сарыжайлау» – значимый и очень популярный в народе кюй, исполняемый в традициях шертпе. Что ты знаешь об авторе этого кюя Таттимбете?



«Сарыжайлау»

Таттимбет Казанганулы

Поиск информации

- Найди в интернете и прослушай кюй Таттимбета «Сарыжайлау» в исполнении Абикуна Хасенова.
- Опираясь на предыдущие знания, вместе с одноклассниками дай характеристики кюя (красивый, нежный, мелодичный, быстрый, медленный и т. д.).
- Прослушай версии кюя «Сарыжайлау» в исполнении оркестра «Отырар сазы» и скрипачки Жамилы Серкебаевой. Сравни их.
- Как ты думаешь, в каком варианте исполнения мелодия кюя изменилась?

?!

При исполнении кюя в современной (эстрадной) обработке вместе с национальными используются и другие инструменты, например, скрипка, гитара, синтезатор (клавишный инструмент), разные ударные инструменты.



**«Сарыжайлау»
(Фрагмент)**



Исполнение



- Исполни основную мелодию кюя «Сарыжайлау» на слог «ля».
- Выбери для себя подходящий темп.
- Вместе со своей группой исполни мелодию по нотной записи (с помощью учителя).



Подготовка и создание проекта

Задания



- Разделившись на группы, придумайте тему проекта по пройденным в I четверти урокам. Например: «Песенное искусство», «Инструментальное искусство», «Искусство айттыса».
- Каждая группа определяет цель выбранной темы, собирает информацию.



Образец:

Тема проекта: «Традиционное песенное искусство».

Цель проекта: знакомство с традиционными певческими школами казахского народа.



- Используя слайды из интернета, покажи крупных представителей традиционных песенных школ Арки, Семиречья, Западного Казахстана.
- Подготовь исполнение песни одной из этих школ (в группе или с ансамблем).

Итоги работы: предложить свой вариант исполнения песни (можно с использованием цифровых технологий).



Презентация проекта

Образец:


Тема проекта: «Поэт Семиречья Кенен ата».

Цель проекта: знакомство с творчеством поэта и композитора Кенена Азербаяева.

Вид проекта: групповая работа.

Использованные источники: литература, сведения из интернета, видеоролики, слайды.

Знакомство с композитором:

 Земля Семиречья – одно из самых красивых мест Казахстана. Этот край славится не только красивой природой: здесь достигло большого развития творчество певцов, акынов, жыршы. Основателем исполнительской школы Семиречья является Кенен Азербаяев – поэт, композитор, мастер айтыса.

Кенен Азербаяев родился 19 июня 1884 года на территории Кордайского района Жамбылской области. Пению он научился у своих родителей. Отец Азербай и мать Улдар хорошо пели и играли на домбре. Кенен в одиннадцать лет тоже уже играл на домбре, сочинял песни. Его песни «Көкшолақ», «Бозторғай» «Базар-Назар», «Туған жер» широко известны в народе. Посвятивший всю свою жизнь песенному творчеству, Кенен Азербаяев скончался 12 апреля 1976 года в возрасте 92 лет.



- Послушай аудио- видеозаписи разных вариантов исполнения песни К. Азербайева «Көкшолақ».
- На примере исполнения песни «Көкшолақ» певцом С. Медеуовым и трио «Тараз» покажи, как эта песня изменилась в современной интерпретации.
- Познакомь одноклассников с песней «Көкшолақ».



Многие песни Кенена Азербайева связаны с его жизнью. Кенен в молодости был очень беден. Песня «Көкшолақ» родилась, когда он на Кокшолаке ехал на той и по дороге встретил дочерей местных богачей. Среди них была байская дочь по имени Шалипа. Говорят, она тоже обладала поэтическим даром. На насмешки девушек по поводу его бедности и невзрачности его коня Кенен тут же ответил, не мешкая: «...да, восседаю я на Кокшолаке, без гривы, без хвоста, на шоп-шолаке».



- Исполни песню.
- Используй вариант песни «Көкшолақ» в исполнении трио «Тараз» (вступление, припев). Вступительную часть исполни в два голоса протяжно, припев – в один голос в медленном, среднем и быстром темпе.
- Можно использовать образец, приведенный ниже.

Вступление:



Айт-шүү, Көк-шо-лақ! Айт-шүү, Көк-шо-лақ! Айт-шүү, Көк-шо-лақ!

Припев:



О - лай жүр - ші, Көк - шо - лақ!

*** Презентация и оценивание работы.**



6. Туре айтыс:

- A. Короткий айтыс
- B. Длительный айтыс
- C. Кайым айтыс
- D. Айтыс-загадка
- E. Айтыс джигита и девушки

7. Автор кюя «Адай»:

- A. Биржан
- B. Курмангазы
- C. Кенен
- D. Таттимбет
- E. Сугир

8. Токпе кюй:

- A. Исполнение перебором пальцами правой руки
- B. Исполнение правой рукой размашисто вверх-вниз по струнам
- C. Аккомпанирование вокальной музыке
- D. Вид танца
- E. Словесное состязание

9. Шертпе кюй:

- A. Аккомпанирование вокальной музыке
- B. Исполнение правой рукой размашисто вверх-вниз по струнам
- C. Словесное состязание
- D. Исполнение перебором пальцами правой руки
- E. Вид танца

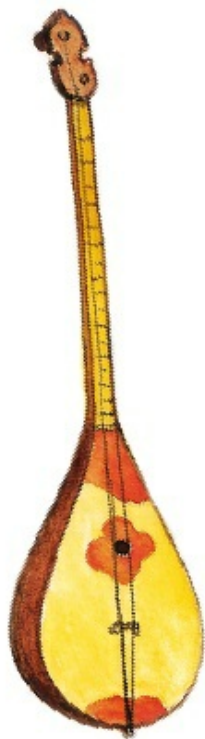




ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ КАЗАХСКОГО НАРОДА И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

В этом разделе ты будешь изучать:

- виды обрядово-бытовых песен: колыбельные, тусаукесер (разрезание пут), жар-жар (свадебные);
- способы интерпретации народной музыки;
- способы обработки народных песен;
- виды современной обработки народных песен.



Музыкальная грамотность:

- обрядово-бытовые песни;
- смешанный хор, профессиональный хор;
- музыкальная интерпретация;
- музыкальная обработка.

Термины и понятия:

- хор – хор – choir;
- смешанный хор – аралас хор – mixed choir;
- профессиональный хор – кәсіби хор – professional choir;
- колыбельная – бесік жыры – lullaby.





Урок 10

Обрядово-бытовые песни казахского народа

Колыбельная песня



Поиск информации

?!

Нет в мире народа, женщины которого не пели бы колыбельные. И ты вырос, слушая колыбельные песни.

- Почему знакомство с обрядово-бытовыми песнями начинается с колыбельной?

Обрядово-бытовые песни – это отражение жизни людей, их быта, обрядов и традиций.

Слушание музыки и анализ

?!

- Прослушай запись с двумя вариантами колыбельной песни.
- Сравни их звучание и тексты. Найди схожие и отличительные черты.
- Какой вариант колыбельной тебе больше понравился?





Бесік жыры

1. Әлди, әлди, балашым,
Әлдилейді анашың.
Бесігіңе жата ғой,
Тәтті ұйқыға бата ғой.

Привет:

Әлди, әлди, әлди-оу,
Әлди, әлди, әлди-оу.

2. Әлди, әлди, балам-ай,
Әлдиңе салам-ай,
Бесігіңді тербетіп,
Әлдиңе салам-ай.



Исполнение песни

- Исполни песню выразительно.
- Вспомни и исполни известную тебе колыбельную песню.



Обрядово-бытовые песни казахского народа

(Продолжение)

Тусаукесер (Разрезание пуг)





Когда ребенок только учится делать первые шаги, казахи проводят обряд, который называется «тусаукесер» («разрезание пут»). Для этого ноги малыша обвязывают двухцветной веревочкой, которую разрезают с добрыми пожеланиями, чтобы он быстро научился ходить и стал хорошим человеком. Этот обряд отмечается как праздник, на который приглашаются гости и после благословений исполняются песни «Тұсаукесер».



Тұсаукесер жыры (Казахская народная песня)

1. Қаз-қаз, балам, қаз, балам,
Қадам бассаң, мәз болам!
Күрмеуіңді шешейін,
Тұсауыңды кесейін.
2. Қаз-қаз, балам, қаз, балам,
Тақымыңды жаз, балам.
Қадамыңа қарайын,
Басқаныңды санайын.

Исполнение песни



- Исполни песню «Тұсаукесер».
- Объясни значение выражений «развяжу узел» («күрмеуіңді шешейін»), «широко шагай, дитя» («тақымыңды жаз, балам»).



Песню «Балама тілек» исполняет отец. В ней он благословляет сына, который делает первые в своей жизни шаги, на счастливое будущее. Отец желает сыну всегда быть сильным, смелым, умным и справедливым.





Балама тілек (Пожелание сыну)

Музыка и слова М. Арынбаева

1. Тәй-тәй басқан бөпешім, шуағым,
Жанымдағы желбіреген құрағым.
Кесілді ғой тұсауың дәстүрменен,
Шапқылашы сүрінбей, шырағым.

Припев:

Батыр болар ма екенсің,
Алып тұлғалы,
Ақын болар ма екенсің,
Жазар жыр-өнді.
Өкім болар ма екенсің,
Елің сыйлайтын.
Аман болшы, балапаным.

Может, будешь ты могуч,
Как богатыри.
Может, станешь знаменитым
Акыном ты.
Или будь акимом ты уважаемым.
Лишь бы был здоровым,
Мой родной.

2. Әке жолын үзбейтін жол болшы,
Жалғастырар ұрпақты сен болшы,
Маңдайыңнан айналдым, күнім менің,
Сегіз қырлы, бір сырлы ер болшы.

Припев.

?!

Слушание песни и анализ

- Песню «Балама тілек» прослушай в видеозаписи. Обрати внимание на смысл слов.
- Определи слова пожелания мальчику, которому «разрезали пуги».
- Спой припев песни под аудиозапись.



Обрядово-бытовые песни и современность



Қазағымның дәстүрлері-ай

Музыка Н. Адамбекова

Слова Т. Ашимова

1. Қайта оралды қазағымның бүгін дәстүрлері-ай,
Көптен күткен халқымыздың асыл арманы еді-ай,
Берекелі қазақ жері – ең берекелі,
Дәстүрлері ырыс болған қазағымның бұл ежелгі.



Прпев:

Шілдеhana, бесік той,
Тұсаукесер, сүндет той, ай, шіркін-ай.
Құда түсу, сырға салу, беташарым-ай.
Алтыбақан аясында сұлу бойжеткен,
Қыз-бозбала кең даламды әнмен әсем тербеткен.

2. Ер жігітке жарасады озып шықса бәйгеден,
Қыз балаға жарасады алқа, шашбау, сәукеле.
Жоғалмасын дәстүріміз, ұмтылмасын,
Ата-баба көзіндей ғып сақтайық қазақ дәстүрін.

Прпев.

Слушание песни и анализ



- Просмотрев видеозапись, назови упоминаемые в песне и дошедшие до наших дней обряды и обычаи.
- К какому обряду относятся слова из песни «Құда түсу, сырға салу, беташарым-ай»?



Свадебный обряд – самый важный момент в жизни человека. Он всегда сопровождается песнями. Например, на провах невесты поют песни *сынсу* (плач) – это прощание с девушкой, которая выходит замуж. На свадебных торжествах звучат песни *жар-жар*, *беташар*.



**Жар-жар**

Музыка народная
Слова А. Рахметова

1. Жолы емес пе көненің,
Келін болу, жар-жар.
Әке орнына атаң бар,
Жыламашы, жар-жар,
2. Бағың жанар сол елден
Ырыс қонып, жар-жар.
Аман-есен болыңдар,
Туыстарым, жар-жар.

**Жар-жар**

Музыка народная
Слова А. Асылбека

1. Осы өмірге ылайық
Отты жағып, жар-жар.
Келеді әне, екі жас,
Топты жарып, жар-жар.
2. Ұялмандар, келіңдер,
Күтудеміз, жар-жар.
Бүгінгі күн тамаша!
Кел, жырлайық, жар-жар.

Исполнение песни

1. По содержанию текстов песен определи, какая из них исполняется на свадьбе, а какая – на проводах невесты.
2. Подпевая песням, звучащим в аудиозаписи, исполни оба варианта песни «Жар-жар».



Песни *жар-жар* казахи поют на проводах невесты, а также на свадьбах. В этих песнях родители и близкие родственники благословляют невесту. Они выражают ей свои искренние пожелания счастья и добра в новой семье. Дают наказ быть терпеливой, трудолюбивой, стать хорошей хозяйкой.



Сейчас многие старинные обряды и обычаи казахского народа приобретают новые краски. Они адаптируются к реалиям современности и новым условиям жизни людей.


По этой же причине обновляются тексты обрядовых песен, а их мелодии и ритмы обрабатываются в стиле современной музыки (эстрадной и компьютерной).





Урок 13

Интерпретация народной музыки

 Музыка передается нотным изображением звуков. Чтобы услышать записанное нотами музыкальное сочинение, необходимо его исполнить. Поэтому исполнитель старается донести до слушателя сочинение так, как он его понял и прочувствовал, то есть интерпретировал.

Интерпретация – это творческое мастерство композитора, дирижера, исполнителя при передаче своего восприятия музыкального произведения. На прошлых уроках ты прослушал музыкальные произведения в нескольких вариантах (соло, оркестр, трио, в современной эстрадной обработке и т. д.). И ты тоже участвовал в интерпретации.




Беу, айдай

(Казахская народная песня)

1. Қалам алып қолыма жазамын хат,
Өзім арзан болсам да, сөзім қымбат, беу, айдай.
Бекер қарап отырған жараспайды,
Қара өлеңмен бастайын аз насихат, беу, айдай.

Припев: Былтырғы мен биылды-ай,
Қолда жоқтың қиыны-ай.
Ұстараның жүзіндей
Аударылған дүние-ай.
Жүруші едік той тойлай,
Торғын белбеу бір байлай.
Әдейі іздеп келгенде,
Сөйлесейік ыңғайлай.

 «Беу, айдай» – казахская народная шуточная песня. В ней джигит старается выразить свои чувства к девушке в письме и поет:

«Напишу тебе письмо в рифме песни.

С виду скромен, но слова мои ценны. Беу, айдай».





Слушание музыки. Анализ. Обсуждение

- Прослушай видеозапись народной песни «Беу, айдай» в исполнении известных певцов и проанализируй: характер песни, темп, ритм, эмоциональность исполнения, музыкальное сопровождение.
- Прослушай современную интерпретацию песни «Беу, айдай» в исполнении группы «МузАрт», певца Н. Албана и ансамбля бабушек. Сравни с ее традиционным исполнением.
- Как ты думаешь, насколько изменилась песня «Беу, айдай» в современной интерпретации (мелодия, исполнение, аккомпанемент, темп и ритм)?
- Какие особенности ты выделил бы в традиционном и современном вариантах исполнения песни?



Фрагмент песни «Беу, айдай»

(Интерпретация)



Исполнение песни

- Спой вступление песни, используя слоги «дай-дари-дай-дай».
- Две строки песни интерпретируй по образцу.


Дай-да-ри дай-дай-дай-дай-дай, Дай-да-ри дай-дай-дай-дай-дай, ей - ей,
 Қа-лам а-лып қо-лы-ма, Жа-за-мын хат, Жа-за-мын хат,
 Ө-зім ар-зан бол-сам да, Сө-зім қым-бат, Беу, ай-дай, Беу, ай-дай

Презентуй свою работу и оцени.



Урок 14

Обработка народной музыки

 Казахские песни и кюи предназначались в основном для сольного исполнения. Сегодня многие песни и кюи звучат в обработке для группового, коллективного исполнения (оркестр, ансамбль, хор). Песни в музыкальной обработке исполняются хором, кюи – оркестром или различными инструментами. Новое звучание кюя, песни обогащает содержание музыкального произведения.

Музыкальная обработка – видоизменение оригинала музыкального произведения в соответствии с определенными целями исполнителя.

Хор – певческий коллектив, исполняющий многоголосную вокальную музыкальную пьесу (песню). Хоры подразделяются на профессиональные и народные. Существует несколько видов хоров: детский, женский, мужской, смешанный. В смешанном хоре голоса делятся на: женские – сопрано, альт; мужские – тенор, бас.

Слушание музыки и анализ

- Прослушай уже известную тебе песню «Бір бала» в исполнении хора.
- Какой хор исполнил народную песню «Бір бала» (детский, женский, мужской, смешанный)?
- К какому виду ты отнес бы прослушанный хор – профессиональному или народному?
- Анализируя особенности хорового исполнения песни, используй следующие определения: многоголосный, коллективный, профессиональный, ансамбль, дирижер.

Исполнение песни

- С помощью учителя исполните вместе со всем классом песню «Бір бала» в два голоса.



Презентуй свою работу и оцени.





Подготовка и создание проекта



Творческая работа

- Из знакомых тебе обрядово-бытовых песен («Бесік жыры», «Тұсаукесер жыры», «Жар-жар») выбери тему и разработай план проекта.

Образец:

Тема проекта: «Свадебный обряд» («жар-жар»).

Цель проекта: знакомство с казахскими народными свадебными песнями *жар-жар*.

В целях изучения свадебных обрядов поиск информации о свадебных песнях в книгах, интернете.

Исполнение песни «Жар-жар».

Итоги работы: преобразование песен *жар-жар*.



Презентация проекта

Образец:

Тема проекта: «Песня «Жар-жар».

Введение: Свадебный обряд отражал один из самых важных моментов в жизни человека. Он всегда сопровождался песнями. Например, на проводах невесты звучали песни расставания, плача, на свадебных торжествах пели *беташар*, *жар-жар*. Свадебная песня «Жар-жар» поется легко, мелодия запоминается быстро.



Исполнение песни

- Первый куплет песни «Жар-жар» исполни вместе с классом в один голос, второй куплет – в два голоса.

Образец:



О-с(ы)м-ір-ге ла-й-ык, От-ты жа-гып, жар-жар

ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ



I. Ответь на вопросы

1. Какие виды обрядово-бытовых песен ты знаешь?
2. В какой песне встречаются слова «Шілдеhana, бесік той, тұсаукесер, сүндет той»?
3. Из какой обрядово-бытовой песни данная мелодия?

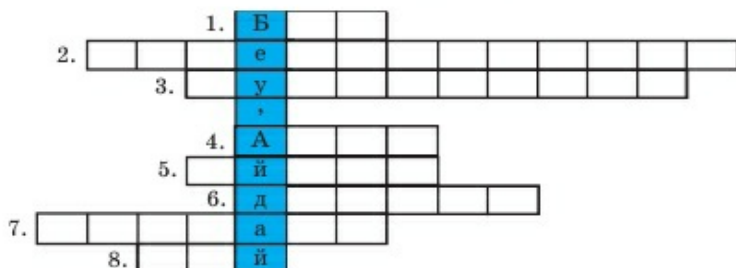


II. Тест

Свадебная обрядовая песня:

- А. «Бесік жыры»
- В. «Тұсаукесер жыры»
- С. «Жар-жар»
- Д. «Беу, айдай»
- Е. «Балама тілек»

III. Разгадай кроссворд



Ответив на заданные вопросы, ты получишь название казахской народной песни.

1. Мужской голос в хоре.
2. Творческое мастерство композитора, дирижера, исполнителя при передаче своего восприятия музыкального произведения.
3. Великий кюйши Арки.
4. Женский голос в хоре.
5. Состязание между акынами.
6. Казахский народный музыкальный инструмент.
7. Женский голос в хоре.
8. Инструментальный жанр.





МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА



В этом разделе ты научишься:

- находить сходные черты и различия в музыкальных традициях тюрков (казахов, узбеков, кыргызов, тувинцев, хакасов, башкир);
- выразительно исполнять песни;
- различать особенности музыкальных традиций восточных народов (китайцев, японцев, индийцев, арабов);
- находить общие черты и различия в музыкальных традициях европейских народов (немцев, австрийцев, итальянцев, испанцев).

Музыкальная грамотность:


- виды и тембры музыкальных инструментов тюркских народов;
- горловое пение тюркских народов;
- виды и тембры музыкальных инструментов восточных народов;
- виды танцев восточных народов;
- размер $\frac{3}{4}$, правила дирижирования;
- ритмы танцев вальс, полька, тарантелла;
- исполнение австрийской народной песни в стиле «йодль»;
- танцевально-песенный стиль фламенко.

Термины и понятия:

- традиция – дәстүр – tradition;
- музыкальная традиция – музыкалық дәстүр – musical tradition;
- музыкальный инструмент – музыкалық аспап – musical instrument;
- йодль – йодль – yodel;
- баркарола – баркарола – barcarole;
- тарантелла – тарантелла – tarantella;
- фламенко – фламенко – flamenco.

Урок 17

Музыкальные традиции
тюркских народов

 Казахи входят в тюркскую языковую группу. К этой группе относятся также тувинцы, хакасы, башкиры, татары, узбеки, кыргызы, уйгуры. Быт, обычаи, искусство, язык, образ жизни тюркских народов имеют много сходства. Все это доказывает общность этих народов.

Поиск информации. Анализ

- Какие этносы можно отнести к тюркским народам?
- Найди в словарики на с. 42 правильные названия и заполни квадраты.
- В чем проявляются черты сходства казахского народа с другими тюркскими народами и в чем – различия. Назови их.
- Сравни два тюркских народа (по своему выбору). Назови черты сходства и различия в:
 - языках;
 - образе жизни;
 - национальной одежде;
 - истории;
 - музыкальном и поэтическом искусстве (песне, кюе, стихе, терме, айтысе);
 - песенных традициях;
 - музыкальных инструментах.
- Какие музыкальные традиции есть у тюркских народов? Начнем исследование.

?!
1.

Т		В				
---	--	---	--	--	--	--

2.

К				Х
---	--	--	--	---

3.

Т			Ж		
---	--	--	---	--	--

4.

У				К
---	--	--	--	---

5.

Х				С		
---	--	--	--	---	--	--

6.

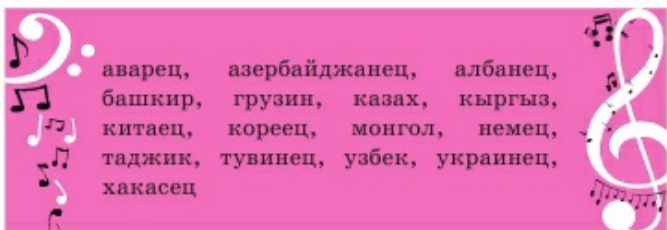
К					З
---	--	--	--	--	---

7.

Б			К		
---	--	--	---	--	--

8.

а								Ж			
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--



Музыкальные традиции тувинского народа



Культура тувинского народа с давних времен развивается в тесной взаимосвязи с его обычаями, бытом, обрядами и национальными, музыкальными традициями. У тувинцев сохранилось более двадцати видов старинных музыкальных инструментов. Раньше большая часть этих инструментов использовалась шаманами для сопровождения религиозных обрядов.

В настоящее время наиболее популярны музыкальные инструменты: *дошпулуур* (*тошпулуур*), *игил*, *хомус*, *чадахан*, *шоор*, *дамбыра* (*дангыра*).

Особое место в народном искусстве занимает сохранившаяся еще с древности *традиция горлового пения*.



Тувинское горловое пение

?!

Слушание музыки. Поиск информации

- Обрати внимание на манеру исполнения песни, звучание аккомпанирующего инструмента.
- Поделись впечатлениями о песне.

Музыкальные традиции хакасского народа



Хакасы – один из тюркоязычных народов. Музыкальные культуры хакасов и тувинцев очень близки. Хакасы сумели сохранить различные фольклорные жанры: мифические легенды-рассказы, сказки, героические исторические эпосы.

Среди народных песен наиболее популярны *тахпах* (стих) и *ыр* (эпос). Тахпах требует от исполнителя импровизаторского мастерства, а ыр строится на общеизвестном тексте.

Эпические произведения («Алтын Арыг», «Хан Марген», «Алтын Чус») исполняются в сопровождении *чатхана* (струнно-щипкового инструмента) особым видом горлового пения «хай».

К старинным музыкальным инструментам относятся также хомыс (похожий на домбру струнно-щипковый инструмент) и ык (разновидность кобыза, струнно-смычковый инструмент).





Традиции горлового пения хакасов




Слушание музыки. Поиск информации

- Обрати внимание на манеру исполнения песни, мастерство аккомпанирования на чатхане.
- Поделись впечатлениями об особенностях манеры исполнения певца.

Музыкальные традиции башкирского народа



 Башкирская народная музыка сформировалась в русле традиционной национальной культуры. У башкир и казахов много общего в языке, традициях, обрядах, быту. Так, гордостью этих народов являются эпосы и дастаны о батырах и биях. Жанр терме также хорошо развит. Много сходства и в музыкальных инструментах этих народов. Особое место среди музыкальных инструментов башкир занимает *кुरай* (сыбызгы). В отличие от казахов, башкиры исполняют песни не только сольно, но и хором. Кроме того, у них популярна *традиция горлового исполнения* песни.



Башкирская народная песня (В исполнении этноансамбля «Торатау»)

?!

Слушание музыки. Поиск информации

- Обрати внимание на исполнение песни на народном музыкальном инструменте *курай*.
- Что ты представлял, когда слушал запись песни? Какие образы возникали в твоём воображении? Расскажи, что ты понял.

У каждого народа есть свои традиции.

Традиция – это образ жизни, обряды и обычаи, язык, культура, искусство, которые передаются народом из поколения в поколение.

Музыкальная традиция – это веками сложившееся, свойственное каждому народу инструментальное и песенное (вокальное) музыкальное творчество.



Дождик (Татарская народная песня)

Запись и обработка Д. Файза
Русский текст А. Ерикеева



Дож-дик, дож-дик, всем се-лом Мы те-бя, как дру-га, ждем.



Пусть рас - ка - тис - то и гром-ко Про-гре-мит ве - се - лый гром.



Пусть рас-ка-тис-то и гром-ко Про-гре-мит ве - се - лый гром.



- | | | |
|--|------------------|------------------|
| 1. Дождик, дождик, всем селом
Мы тебя, как друга, ждем.
Пусть раскатисто и громко
Прогремит веселый гром. | }
}
}
} | 2 раза
2 раза |
| 2. Дождь, себя ты потревожь,
Окропи ячмень и рожь,
Поливай луга и пашни,
Урожай чтоб был хорош. | }
}
}
} | 2 раза
2 раза |
| 3. Мчится дождик проливной,
Облака над головой.
Дождик сразу заработал,
Заплясал над головой. | }
}
}
} | 2 раза
2 раза |




Музыкальные традиции тюркских народов

(Продолжение)

Музыкальные традиции узбекского народа



 **Узбекский народ** еще в древние времена славился своим музыкальным искусством. Сейчас оно многогранно, обладает богатым содержанием и многочисленными художественными приемами.



При том, что современное искусство пользуется успехом, узбекский народ очень дорожит доставшимся от предков культурным и музыкальным наследием, пропагандирует его среди молодежи. В наши дни сохранились и продолжают развиваться *обрядовая музыка и традиционное инструментальное творчество, искусство дастана и макома, народные песни и танцы.*

Праздники и разные торжества братского народа не проходят без песен и танцев. В это время обязательно звучат народные музыкальные инструменты. Наиболее популярны и любимы народом музыкальные инструменты *гиджак, дутар, чанг, рубаб, дойра, сурнай.*




Слушание. Поиск информации

- Просмотри фрагменты видеозаписей: узбекский народный танец «Катта уйин», «Узбекские народные инструменты».
- Обрати внимание на внешний вид, звучание и тембр музыкальных инструментов.
- Сравни с казахскими народными инструментами. Поделись своим мнением.

Музыкальные традиции кыргызского народа



 У казахского народа много общего с братским кыргызским народом. Очень похожи их языки, близки обычаи и традиции. Послушай звучание народного инструмента *комуза*. Его внешний вид и звучание очень схожи с казахской домброй.



Кыргызы своих народных поэтов-певцов называют **акын** и **ыршы**. У них есть поговорка, смысл которой можно перевести следующим образом: «Кыргызы импровизируют легко, без затруднений». Акыны-жыршы на любую тему могут тут же сочинить текст и исполнить его. Самый древний вид творчества – **жыр (эпос)** есть как у казахского, так и у кыргызского народов. Основным видом является героический эпос, где воспеваются подвиги батыров.

Тем не менее в творчестве каждого народа имеются свои особенности. Кыргызский народный эпос сконцентрирован вокруг эпоса «Манас». Сказителей, исполняющих этот вид эпоса, называют **манасчи**. Как и у казахов, у кыргызского народа развито искусство айтыса. Участников айтыса называют **айтышышы (токме акын)**.



На берегу озера

(Кыргызская народная песня)

Певуче

Воль-ный ве-тер в ти-ши-не Про-бе-га-ет по вол-не, И как-буд-то
Ис-сык-Куль У-лыб-нуть-ся хо-чет мне.
У-лыб-нуть-ся хо-чет мне.

1. Вольный ветер в тишине
Пробегает по волне.
И как будто Исык-Куль
Улыбнуться хочет мне.



Исполнение песни

- О чем рассказывает эта песня?
- Какие еще кыргызские народные песни ты знаешь?



Музыкальные традиции тюркских народов

(Продолжение)

Игра «Музыкальные инструменты тюркских народов»

Условия поисковой игры:

1. Учащиеся, разделившись на 5 групп, ищут информацию о музыкальных инструментах казахского, тувинского, узбекского, башкирского, кыргызского народов. Определяют сходные и отличительные черты этих музыкальных инструментов.

Таблицу «Музыкальные инструменты» (по классификатору) заполняют заранее подготовленными карточками в соответствии со звучанием инструментов.

2. Каждая группа должна выбрать какой-нибудь музыкальный инструмент, найти о нем легенду и рассказать ее. Можно найти информацию о казахских народных инструментах: домбре, жетыгене, кобызе, сыбызгы или о национальных инструментах других тюркских народов.

Поиск информации. Анализ

- Сходство и отличительные черты форм казахских музыкальных инструментов и инструментов других тюркских народов.
- Сходство и различия в тембрах музыкальных инструментов.
- Какие инструменты относятся к группам *струнных*, *язычковых*, *духовых*, *ударных*, *шумовых*? Дай характеристику инструментам по таблице-классификатору.

Таблица музыкальных инструментов

Казахские	Тувинские	Узбекские	Башкирские	Кыргызские
				
домбра	дошпулуур	дутар	думбыра	комуз




Казахские	Тувинские	Узбекские	Башкирские	Кыргызские
				
кобыз	игил	гиджак	кыл-кубыз	кыл кияк
				
жетыген	чадахан	чанг	ятаган	жетиген
		—		
шанкобыз	хомус	—	кубыз	темир ооз комуз
				
сыбызгы	шоор	най	камыс-курай	сыбызгы
				
дангыра	дамбыра	дойра	донгора	доол


Слушание и анализ

- Прослушай историю происхождения музыкальных инструментов и легенды о них: «Легенда о жетыгене» казахского народа, «Волшебный чатхан» хакасского народа. Поделись своими знаниями об этих инструментах.

?!

 «Волшебный чатхан»
(Хакасская народная легенда)



 «Легенда о жетыгене»
(Казахская народная легенда)





На прошлых уроках ты познакомился с искусством горлового пения тувинского, хакасского и кыргызского народов.

?!

Исследование. Анализ

Определи манеру исполнения. Сравни со своей манерой исполнения песен на уроках музыки. Ответь на следующие вопросы:

- Что такое *горловое пение*, как ты его понимаешь? Попробуй воспроизвести горловое пение.
- Различаются ли два способа исполнения песни?
- Есть ли у казахского народа традиция горлового пения?



Угэй, угэй, ай, угэй

(Казахская народная песня)

?!

Исполнение песни

- Прослушай видеозапись. Какие музыкальные инструменты использовались в процессе пения? Приведи примеры, поделись мнением.
- Разучи и спой выразительно вместе с классом слова народной песни в исполнении Е. Кусаинова:
«Угэй, угэй, ай, угэй,
Ақ қазине дариға-ай».
- Спой песню с соблюдением всех правил.




Музыкальные традиции народов Востока

?!

Слушание. Анализ

- Что ты знаешь о Великом Шелковом пути?

 В древности общение между народами происходило во многом благодаря торговле. Люди торговали одеждой и тканью, драгоценностями и пряностями, различными предметами быта. Торговый маршрут, названный «Шелковым путем», соединял города, деревни и страны.



Великий Шелковый путь начинался в Китае в долине реки Хуанхэ. На запад и северо-запад было два маршрута: южный и северный. Южный маршрут проходил через Фергану, Самарканд, территорию Ирана, Ирака, Сирии и выходил к Средиземному морю. Северный маршрут шел через земли Южного Казахстана, разделившись еще на две ветви. Одна вела в сторону Средней Азии, вторая – через Туркистан, по нижнему течению Сырдарии, запад Казахстана – в Европу.

Шелковый путь получил свое название благодаря китайскому шелку, который в то время очень ценился во всем мире. За ним в Китай отовсюду шли торговые караваны. Маршрут протянулся от Азии до Европы и соединял страны Востока и Запада. Поэтому этот путь вошел в историю как «Великий Шелковый путь».



Карта Великого Шелкового пути



«Шелковый путь – страны Востока» (Виртуальная игра-путешествие)

Условие игры. Учащиеся по программе «Шелковый путь» путешествовали по странам Востока. Во время поездки по Китаю они посетили музей-выставку «Искусство народов Востока». В одном из залов выставки была представлена национальная одежда народов Востока, во втором – национальные инструменты, а в третьем – интерактивный зал для просмотра и прослушивания национальной музыки.

- На рисунках представлена национальная одежда китайского, грузинского, японского, индийского, арабского, русского народов. Выдели из них костюмы восточных народов. Дай пояснение своему выбору.



- На рисунках представлены национальные инструменты русского, китайского, японского, индийского, арабского народов. Выдели из них инструменты народов Востока. Объясни свой выбор.



- Прослушай фрагменты музыки, исполненной на этих инструментах, и поделись мнением:
 - о китайском народном инструменте *пипа*;
 - о японском инструменте *кото*;
 - об индийском инструменте *ситар*;
 - об арабском инструменте *думбек (дарбука)*.


Анализ (продолжение)

Рассмотри карту на с. 53.

- Проходит ли Великий Шелковый путь через Китай, Японию, Индию, арабские страны?
- Что ты знаешь об этих странах? Расскажи.
- Что их объединяет?
- Что ты знаешь о музыкальных традициях этих стран?
- Чем знамениты эти страны?
- Каких знаменитых представителей искусства этих стран ты знаешь?

?!



 **Сакура (Вишня)**
(Японская народная песня)





Всю-ду виш - ня в цве-ту! И куда ни ки-нешь взгляд -



под ве-сен-ним не-бом сад. Бро-дит не-бо по не - му,



слов-но в ро-зо-вом ды-му... Э - то виш - ня в цве-ту!



Э - то виш - ня в цве-ту!

Всюду вишня в цвету!
И куда ни кинешь взгляд -
Под весенним небом сад.
Бродит небо по нему,

Словно в розовом дыму...
Это вишня в цвету!
Это вишня в цвету!



Музыкальные традиции народов Востока

(Продолжение)



Сбор материала и идей

«Какому народу принадлежит эта музыка?»

(Музыкальная викторина)

Условия игры. Учащиеся, прослушав еще раз знакомые с прошлого урока музыкальные отрывки и просмотрев слайды или видеозаписи, выполняют задания:

- определяют настроение каждого произведения;
- называют национальный музыкальный инструмент, на котором исполнено произведение;
- определяют (по классификатору), к какой группе относится данный инструмент;
- называют инструменты восточных народов, имеющие сходство с казахскими народными музыкальными инструментами;
- каждый учащийся представляет себе, что создает оркестр народных инструментов, и рассказывает, какие выберет для него инструменты.



Творческая работа

«Учимся танцевать восточный танец»

Условие. Учащиеся просматривают видеозаписи с танцами восточных народов. Делятся на группы: «индийский танец», «китайский танец», «японский танец». Каждая из групп соответственно учится выполнять несколько танцевальных движений. После выполнения задания учащиеся:

- ставят представление;
- оценивают качество исполнения подготовленного танца;
- каждый учащийся оценивает качество своего исполнения.





Урок 22

Музыкальные традиции народов Европы

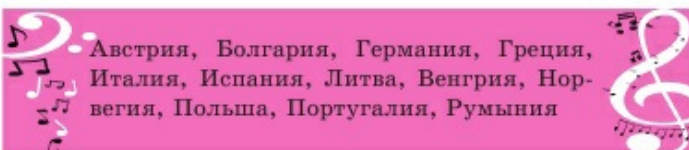
«Шелковый путь из Азии в Европу»
(Виртуальная игра-путешествие)

Условия игры. На весенних каникулах отличники учебы, в качестве поощрения, по программе «Шелковый путь» путешествовали по странам Европы. Место первой остановки – столица Германии город Берлин.

В это время в центральном концертном зале города проводился конкурс «Национальная музыка народов Европы». Артисты в национальной одежде разных народов пели под аккомпанемент музыкальных инструментов и танцевали. Нашим путешественникам очень понравились выступления артистов из четырех стран.

- Найди в словарики правильные названия этих стран, заполни квадраты.

- Г □ □ □ □ □ □ □ Я
- А □ □ □ □ □ □ □ Я
- И □ □ □ □ □ □ □ Я
- И □ □ □ □ □ □ □ Я



Слушание и анализ

- Послушай музыку и просмотрите видеозапись танцев:
 - немецкого народа;
 - австрийского народа;
 - итальянского народа;
 - испанского народа.
- Определи, какой стране и какому народу принадлежит прослушанная на диске музыка.
- Какое настроение передает музыка танцев в видеозаписи?
- Звуки каких знакомых тебе инструментов ты услышал? Поделись своим мнением.
- Как выглядит национальная одежда немцев, австрийцев, итальянцев, испанцев? Определи сходство и различия.

?!





Немецкая национальная
одежда



Австрийская национальная
одежда



Итальянская национальная
одежда



Испанская национальная
одежда

- Покажи на карте Европы (с. 60) Германию, Австрию, Италию и Испанию.
- Назови столицы этих стран.





Карта Западной Европы

**У каждого свой музыкальный инструмент
(Эстонская народная песня)**

*Перевод М. Ивенсена
Обработка Х. Кирвите*

Быстро

1. Взят во-лын-ку наш со-сед, Он иг-ра-ет с ма-лых лет, Он иг-ра-ет: ти-ри-лиль, Зву-ки та-ют:
8 ти-ри-лиль. Пиль, пиль, пиль, Ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль,
14 ти-ри-лиль, лиль, пиль, пиль, пиль, ти-ри-лиль. 2. Са - ша Са - уэ дуд-ку брил, Тан-цы вся - ки -
3. Слы - шит пес - ню весь лу-жок, Э - то Ю - ку



20

е иг-рал, Ти-ри-ли-ли, ти-ри-лиль, Поль-ку, валь-сы и кад-риль. Ту-ту-ту, ту-ру-ру-ру,
взял ро-жок, Все дру-зья со-шлись в кру-жок, Ти-ри-лиль, и - играй дру-жок!

27

ту - ту - ту, ту-ру-ру - ру, ту - ту - ту, ту-ру-ру - ру, ту - ту - ту, ту-ру - ру! Все тан-цу - ем,

34

все по-ем, Все иг-ра-ем, кто на-чем, Все иг-ра-ем, все по-ем, Ти-ри-ли-ли, кто о-чем!

1. Взял волынку наш сосед,
Он играет с малых лет.
Он играет ти-ри-лиль,
Звуки тают ти-ри-лиль.

Припев:

Пиль, пиль, пиль, } 4 раза
Тири-лиль, лиль.

2. Саша Сауэ дудку брал,
Танцы всякие играл:
Ти-ри-ли-ли, ти-ри-лиль,
Польку, вальсы и кадриль.

Припев:

Ту-ту-ту...

3. Слышит песню весь лужок,
Это Юку взял рожок.
Все друзья сошлись в кружок,
Ти-ри-лиль, играй, дружок!

Припев:

Ду-ду-ду...



4. Все танцуем, все поем,
Все играем, кто на чем;
Все играем, все поем,
Ти-ри-ли-ли, кто о чем!

Припев:

Ду-ду-ду...

Пиль, пиль, пиль...

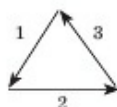
Ту-ту-ту...

?!

Разучивание и исполнение песни

- О чем поется в песне? Выскажи свое мнение.
- Можно ли танцевать под эту песню?
- Попробуй вместе с учителем спеть припев песни в два голоса.
- Слова «куплет», «припев» переведи на казахский и английский языки, затем вместе с классом хором повтори переведенные слова.

Песня исполняется в размере $\frac{3}{4}$.



- В этом размере можно танцевать вальс.
- Следя за рукой учителя, научись движениями правой руки изображать размер в виде треугольника. Как показано на рисунке, выполни движения правой рукой: сверху вниз, слева направо, затем – снизу вверх. Повтори так несколько раз.
- При исполнении песни дирижируй в размере $\frac{3}{4}$.





Урок 23

Музыкальные традиции народов Европы (Продолжение)

?!

Слушание. Поиск информации

Прослушай еще раз музыкальные материалы и видеозаписи предыдущего урока. Выполни задания.

- Найди информацию и проанализируй музыкальные традиции народов Германии, Австрии, Италии, Испании. Сделай выводы.
- Найди сходство и различия в их музыкальных инструментах. Объясни их.
- Какие есть различия в их манере исполнения песен?
- Найди сведения об особенностях танцевального искусства этих народов.

Музыкальные традиции немецкого народа



Немецкий народный танец



Немецкий народ обладает богатым музыкальным наследием. Среди видов искусств особое место занимает песенное творчество. Песни звучат в повседневной жизни, семейном кругу и на праздниках. Свадьбы, масленица, праздник хлеба, народные обычаи и традиции немцев не обходятся без песен. Чаще всего их исполняют хором, с танцевальным и инструментальным сопровождением. Песни, в основном, о природе, погоде, животных, о переживаниях и чувствах людей. Виды песен: *считалки, дразнилки, шуточные, игровые, танцевальные* и *хоровые*.

История народных танцев восходит к очень давним временам. Танцы тесно связаны с жизнью и обычаями народа. Одни из самых популярных танцев – *рейнлендлер* и *полька*. Мазурка, пришедшая из Польши, тоже стала любимым танцем немцев.

Невозможно представить культуру и традиции немецкого народа без их национальных музыкальных инструментов. Это *сви-рель* (похожа на сыбызгы), *флейта, цимбалы, арфа, ксилофон, барабан, скрипка, контрабас* и другие инструменты, многие из которых были изобретены еще в древности.

Пять инструментов, созданных немецким народом, сейчас звучат в музыкальном творчестве других народов.



63



Кларнет



Гармонь



Губная гармошка




Альтовая флейта



Туба

Музыкальные традиции народа Австрии

 Австрия – страна с богатыми музыкальными традициями. Австрийская музыкальная культура тесно связана с культурой немцев, славян, венгров, цыган, итальянцев и других народов. При этом австрийцы стараются сохранить свои традиции и самобытную музыкальную культуру.

К самым популярным австрийским народным музыкальным инструментам относятся:



Цитра



Альпийский горн



Варган



Флюгельгорн

?!

- Можешь ли ты назвать музыкальные инструменты других народов, напоминающие австрийские народные инструменты? Сравни их, выскажи свое мнение.
- К какому виду по классификатору можно отнести эти музыкальные инструменты?



Австрийцы гордятся свойственным только им стилем пения **йодль**, который родился на земле Тироль. Его исполнители во время пения быстро и виртуозно меняют регистр голоса от низкого грудного до верхнего.

Йодль – песня тирольских пастухов.



Австрийская полька-полянка
(*Австрийская народная песня-танец*)

Слушание и анализ



- Обрати внимание на манеру исполнения песни.
- Есть ли сходство в пении стилем йодль и горловом пении? В чем их различие?
- Попробуй в стиле йодль исполнить любую песню и выскажи свое мнение.



В Австрии во все времена ценилось национальное танцевальное искусство. Наиболее популярные танцы – **лендлер**, **полька**, **вальс**.

Раньше австрийские крестьяне любили по выходным танцевать лендлер. Со временем лендлер преобразовался в вальс – один из самых популярных танцев. Сегодня вальс танцуют не только в Европе, но и во всем мире. Многие композиторы писали музыку в стиле вальса. Но только И. Штраус удостоился звания «короля вальса».

Вальс – танец (от немецкого слова *вальсен* – кружить, кружиться).





Йоганн Штраус (1825–1899) – знаменитый австрийский композитор, дирижер, скрипач. Автор многих произведений и нескольких всемирно известных оперетт. Вальсы «Весенние голоса», «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае» завоевали сердца людей изысканной мелодией, неповторимым звуковым орнаментом. Произведения Штрауса основаны на ритмах и мелодиях народной музыки и обладают ярко выраженными национальными мотивами.



**«Весенние голоса»
(Фрагмент)**

Слушание и анализ

- Почему композитор назвал свой вальс «Весенние голоса»?
- Что ты представляешь, когда слышишь этот вальс?
- Какие чувства вызывает мелодия вальса?
- При повторном прослушивании вальса дирижируй размер $\frac{3}{4}$.

?!

Подготовка к сочинению музыки и импровизации

- Представь себя композитором, помечтай и подумай.
- Подготовься со своей группой к составлению музыкальной композиции на тему «Поппури танцевальной музыки». Выбери из пройденного на этом уроке необходимую информацию и составь план композиции.



**Музыкальные традиции народов Европы
(Продолжение)**

Музыкальные традиции народов Италии



Италию называют колыбелью музыкальной культуры, потому что многие жанры музыки получили свое первоначальное развитие именно на итальянской земле.



Весомый вклад в становление итальянской музыки внесла культура Древнего Рима. Наряду с этим главной составляющей итальянской музыкальной культуры является богатство и разнообразие мелодий народных песен и танцев.

Народное музыкальное творчество включает разные жанры. Очень красивы и напевны итальянские народные песни. Своеобразие их ритмики и содержательности связано с особенностями культуры и традиций разных областей Италии.

Всемирно известные *неополитанские песни* захватывают публику изяществом, красотой и чувственностью. Они зародились в городе Неаполе и поэтому получили такое название. А мелодии и ритмы *баркаролы* – песни гондольеров (лодочников) Венеции – размеренные, как лодки, плавно и гордо плывущие по волнам. Многие великие композиторы-классики, восхищаясь красотой итальянских песен, черпали в них вдохновение. Среди них французский композитор Жак Оффенбах, который в своей опере «Сказки Гофмана» написал музыку в стиле баркаролы.



Barcarolle

(Фрагмент из оперы «Сказки Гофмана»)

Музыка Ж. Оффенбаха



Слушание. Поиск информации

- Какое впечатление на тебя произвела музыка?
- Какими словами ты можешь определить настроение музыки?



Итальянцы очень любят танцевать. Один из самых любимых ими танцев – сицилийская *тарантелла*. Этот танец родился в области Сицилия. Особенностью этого танца являются стремительность, простые танцевальные движения и четкий ритм.



Творческая игра

**Сицилийская тарантелла
(Фрагмент)**

Условие игры. Вообрази себя великим танцором. Какие движения можно добавить к прослушанной тарантелле? Представь себе этот танец и подбери движения, которые тебе нравятся.

В период подготовки используй разные ритмические карточки, ударно-шумовые инструменты. Подготовленный танец исполни с группой.

**Итальянская тарантелла**

?!

- Как исполняется итальянская тарантелла: пламенно, быстро, весело или медленно, спокойно?
- В сопровождении каких инструментов можно танцевать тарантеллу?
- Можно ли ее танцевать, используя придуманные тобой движения?



Итальянцы очень любят на праздниках и в выходные дни играть на разных музыкальных инструментах. Среди них наиболее популярны *китаррон, мандола, мандолина, тамбурин, кастаньеты*.

Мандола



Тамбурин



Китаррон



Мандолина



Кастаньеты

Баркарола – песня итальянских гондольеров (от итальянского слова *барка* – лодка. *Баркарола* – лодочник).

Тарантелла – итальянский народный танец. Исполняется в сопровождении гитары, тамбурина, кастаньет.



Слушание. Поиск информации

Музыкальные традиции испанского народа



Испанская народная музыка уходит корнями в глубины веков. В жизни испанского народа песня и танец занимают особое место. Во все времена музыканты разных стран восхищались песенно-поэтическим и танцевальным искусством испанцев.

Испанская народная музыка завораживает богатством звучания, красотой, яркостью и своеобразием. Многие известные композиторы, певцы и танцоры разных стран мира в своих сочинениях не раз обращались к творчеству народных талантов Испании.

Народная музыка разных провинций Испании отличается своей самобытностью. Например, рожденный на земле Андалусии жанр **фламенко** отражает горячий темперамент, характер андалузцев. Фламенко включает песню, танец и гитару.

У испанцев очень много музыкальных инструментов. Но самые известные и популярные среди них: **гитара** (шестиструнная), **кастаньеты**, **бандуррия** (похожа на мандолину), **пандерос** (похож на дангыру).



Гитара



Пандерос



Кастаньеты



Бандуррия





Тематика испанских народных песен очень разнообразна (колыбельные, детские, трудовые, исторические, религиозные, лирические, песенно-танцевальные). Большое влияние на песни оказывает фольклор разных районов Испании. Многие песни написаны в ритме танцев, поэтому песня и танец исполняются синхронно.

Танцы идут от самого сердца испанцев. В них отражаются их чувства, мечты, личный и национальный характер, темперамент. **Фламенко** – самый любимый испанцами танец – знаменит во всем мире.



Испанский танец фламенко (Фрагмент)



?!

- Можно ли по видеозаписи почувствовать эмоциональный настрой танцоров?
- Какими словами можно описать их чувства, выразительность танцевальных движений?
- Какие инструменты сопровождают танцу?

Фламенко – зародившийся в провинции Андалусия (Испания) традиционный музыкально-танцевальный стиль. Он совмещает одновременно пение, исполнение танца и инструментальное сопровождение.

Танец и песня фламенко исполняются под виртуозную игру на гитаре и ритмичное хлопанье в ладоши или звон кастаньет в такт песне. Еще одна особенность фламенко – ритм танцоры поддерживают и отстукиванием туфлей.

?!

Подготовка к сочинению музыки и импровизации

- Состав с группой композицию «Попурри на тему танцевальной музыки». Можно использовать программу Audacity.

Разучивание и исполнение песни



До-Ре-Ми

(Из мюзикла «Звуки музыки»)

Музыка Р. Роджерс
Перевод М. Цейтлиной

Учитель

Музыкальный фрагмент для учителя и учеников. Учитель поет: «До - как дом, наш слав-ный дом, Ре - как рег-би по ут - рам, Ми - как». Ученики поют: «До - Ре - Ми -».

10

Музыкальный фрагмент для учителя и учеников. Учитель поет: «мис-ка для ко - та, Фа - фа - зан, что спит в ле-су, Соль-ю мы при-пра-вим суп». Ученики поют: «Фа - Соль».



20

Ля - как лям-ка от шта - нов, Си - си -

Ля - - - - - Си - -

26

роп пей, будь здо - ров! И вер - нем - ся сно - ва к до.

До

На русском языке

До – как дом, наш славный дом,
 Ре – как регби по утрам,
 Ми – как миска для кота,
 Фа – фазан, что спит в лесу,
 Соль-ю мы приправим суп,
 Ля – как лямка от штанов,
 Си – сироп пей, будь здоров!
 И вернемся снова к «до».

На казахском языке

До-мажорды айтайық,
 Ре дыбысымен бірге.
 Ми дыбысын ұмытпай,
 Фа-мен жалғастырамыз.
 Соль – көңілді бәріміз,
 Ля – шаттықта толамыз.
 Си – әндетіп шырқаймыз,
 Қайта До-ға келеміз.

На английском языке

Doe, a deer, a female deer,
 Ray, a drop of golden sun,
 Me, a name I call myself,
 Far, a long, long way to run,
 Sew, a needle pulling thread,
 La, a note to follow Sew,
 Tea, a drink with jam and bread,
 That will bring us back to Do.



Урок 25

Подготовка и создание проекта



Сбор материалов и идей

- Для выполнения проекта выбери один из предложенных вариантов.

1-й вариант

«Фестиваль народной музыки»

Каждая группа, используя пение и музыкальные инструменты, готовит по своему выбору песню и танец к Фестивалю народной музыки.

2-й вариант

Каждая группа демонстрирует какой-нибудь обряд одного из тюркских народов (казахского, узбекского, башкирского, кыргызского).



Музыкально-исполнительская деятельность

- Выразительно исполнять разученные на уроках песни: «У каждого свой музыкальный инструмент» (эстонская народная песня. Обработка на русском языке М. Ивенсен); «До-Ре-Ми» (из мюзикла «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерс).



Урок 26

Презентация проекта



Используй музыкальные знания (термины, понятия и др.) и исполнительские умения.

Презентуй классу выполненную творческую работу и оцени (себя и других).

Требование: каждая группа представляет свою творческую работу.

Оценка собственных представлений:

- 1) Что получилось хорошо?
- 2) Что можно улучшить?



ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ:



Вопросы теста:

1. Национальности, относящиеся к тюркским народам:

- A. Хакасы, тувинцы, узбеки
- B. Хакасы, китайцы, русские
- C. Украинцы, кыргызы, корейцы
- D. Башкиры, молдаване, турки
- E. Итальянцы, казахи, кыргызы

2. Горловое пение характерно для:

- A. Испанцев
- B. Хакасов
- C. Немцев
- D. Корейцев
- E. Турков

3. Курай – инструмент:

- A. Русского народа
- B. Башкирского народа
- C. Корейского народа
- D. Испанского народа
- E. Белорусского народа

4. «Сакура»:

- A. Китайская народная песня
- B. Итальянская народная песня
- C. Японская народная песня
- D. Башкирская народная песня
- E. Арабская народная песня

5. И. Штраус:

- A. Индийский композитор
- B. Австрийский композитор
- C. Молдавский знаменитый танцор
- D. Конструктор инструмента чатхан
- E. Музыковед



6. Йодль:

- A. Арабский народный инструмент
- B. Итальянский народный танец
- C. Родившийся в Австрии стиль песнопения
- D. Китайский народный инструмент
- E. Стиль исполнения песен тувинцами

7. Тарантелла:

- A. Испанский народный музыкальный инструмент
- B. Немецкая национальная одежда
- C. Китайский народный музыкальный инструмент
- D. Вид исполнения песни
- E. Итальянский народный танец

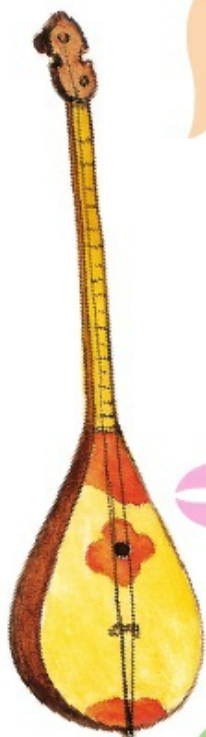




ЯЗЫК МУЗЫКИ – ЯЗЫК ДРУЖБЫ

В этом разделе ты будешь учиться:

- находить сходство и различия в музыкальных традициях народов Казахстана (русских, украинцев, грузин, азербайджанцев, татар, уйгуров);
- различать виды национальных музыкальных инструментов народов Казахстана;
- различать виды и понимать особенности исполнения танцев народов Казахстана;
- исполнять по нотам простые мелодии;
- исполнять патриотические песни.



Музыкальная грамотность:

- виды и тембры музыкальных инструментов народов Казахстана;
- русская народная песня и танец;
- украинский народный танец гопак;
- грузинское многоголосное пение и танец;
- азербайджанский ашуг;
- татарская народная песня и танец;
- уйгурский народный танец;
- патриотическая песня.

Термины и понятия:

- песня-танец – ән-би – dance song;
- народная песня – халық әні – folk song;
- народный танец – халық биі – folk dance;
- ашуг – ашуг – ashough;
- дастан – дастан – dastan;
- мелодия – саз – melody;
- кобзарь – кобзарь – kobsar;
- патриотическая песня (музыка) – патриоттық ән (музыка) – patriotic song (music);
- патриотическое чувство – патриоттық (ұлтжандылық) сезім – patriotic feeling.



Музыка народов Казахстана

Славянские народы



Прослушивание и обсуждение

- Почему многонациональный Казахстан называют «единым народом»?
- Какие народы проживают в Казахстане?
- Что общего в культуре народов Казахстана и какие есть различия?



Казахстан – страна бескрайних просторов. Как широка наша земля, так же щедра душа казахского народа. Эту щедрость и широту предки казахов передали ныне живущим поколениям.

В лихие годы сотни тысяч людей разных национальностей переселились в казахские степи. Несмотря на суровые, тяжелейшие условия, казахский народ принял их с распростертыми объятиями, делился последним куском хлеба.

Мир и согласие – это бесценное достояние, залог будущих трудовых и творческих побед. Казахи неспроста говорили: «Бірлік бар жерде тірлік бар» – «Где единение – там и творенье». Поэтому в нашей стране представители разных национальностей, обычаев, вероисповеданий мирно живут и создают под одним шаныраком.



Творческая работа

«Шелковый путь – Казахстан» (Виртуальная игра-путешествие)

Условия игры. Учащиеся планируют летом путешествие по Казахстану по маршруту Великого Шелкового пути. Их цель – знакомство и исследование музыкального искусства братских народов, проживающих в нашей стране. С искусством каких народов хотят познакомиться юные исследователи-путешественники?



- Выбери из словарика названия народов Казахстана и заполни квадратики.

1.

р				к		
---	--	--	--	---	--	--

2.

т				р	
---	--	--	--	---	--

3.

т			ж			
---	--	--	---	--	--	--

4.

г					н	
---	--	--	--	--	---	--

5.

а								ж			
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

6.

у						н		
---	--	--	--	--	--	---	--	--

армяне, грузины, азербайжанцы, казахи, корейцы, кыргызы, немцы, русские, татары, таджики, украинцы, уйгуры

?!

Поиск информации. Анализ

- Вместе с группой найди информацию о музыкальном искусстве выбранного вами народа.
- Обсуди с группой и поделись мнением о сходстве и отличительных чертах музыкального искусства этого народа от музыки других народов.

Слушание музыки



Во поле береза стояла (Русская народная песня-танец)





В основе музыкального искусства *русского народа* лежит фольклор восточных славян, сохранившийся с древних времен. У русского народа очень много песен и танцев, связанных с народными обычаями. Среди них немало колыбельных, песен, посвященных природе. Особое место занимают *календарные, лирические песни, частушки* (шуточные песни). Ни одно празднество не проходит без песен и танцев. Широко распространена также традиция синхронного исполнения песни и танца. Такая манера песнопения называется плясовой песней.

Плясовая песня – жанр, когда исполнитель и поет, и танцует одновременно.

Русские народные музыкальные инструменты звучат и в наши дни. На праздниках музыканты часто используют *струнные* (балалайка, гусли, домра), *духовые* (дудка, жалейка, рожок), *ударные* (бубен, барабан, ложки) инструменты. Один из самых любимых русским народом инструментов – гармонь.



Балалайка



Гусли



Дудка



Гармонь



Ложки





Украинский и русский народы очень близки. У них схожие обряды, обычаи и музыкальные традиции.

Музыкально талантливый украинский народ выражает свои чувства, мысли, жизненные ситуации в музыке, песнях. Его музыкальное творчество впитало красоту природы украинской земли.


Очень любимы украинцами песни разных жанров – *календарные, трудовые, обрядовые, песни о животных, природе, исторические, лирические, шуточные, песни-хороводы и думы.*

Дума – драматическая или лирическая песня. Много дум посвящено историческим событиям. Сочиняют и исполняют думы народные сказители. Их называют *кобзарями*. Аккомпанирующий инструмент – *кобза (бандура)*. Играющих на бандуре музыкантов называют *бандуристами*.

У украинцев очень много народных музыкальных инструментов. *Бандура, скрипка, бубен, волынка, гусли, свирель* звучат на всех праздниках и народных гуляниях.



Кобзарь – народный сказитель, сочиняющий и исполняющий украинские думы.

 Украинцы очень любят танцевать и гордятся большим разнообразием прекрасных народных танцев. Среди них особое положение занимают **гопак** и **казачок**.



Гопак

(Украинский народный танец)



Гопак – очень яркий, выразительный, энергичный и мужественный танец. В нем используется много сложных танцевальных элементов.

Слушание музыки

- Есть ли различия в танцевальной музыке русского и украинского народов?
- Какие чувства выражают прослушанные тобой фрагменты песен?
- Назови самые популярные музыкальные произведения русского и украинского народов.
- Охарактеризуй музыкальные инструменты этих двух народов. Назови отличительные и сходные черты.

?!





Во поле береза стояла

(Русская плясовая песня)



Во по-ле бе - ре - за сто - я - ла, Во по-ле куд-ря-ва-я сто - я - ла,



Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла. Лю - ли, лю - ли, сто - я - ла.

1. Во поле береза стояла,
Во поле кудрявая стояла,
Люли, люли, стояла.
Люли, люли, стояла.
2. Некому березу заломати,
Некому кудряву заломати,
Люли, люли, заломати.
Люли, люли, заломати.
3. Я пойду, пойду, погуляю,
Белую березу заламаю,
Люли, люли, заламаю.
Люли, люли, заламаю.
4. Срежу я с березы три пруточка,
Сделаю из них три гудочка,
Люли, люли, три гудочка.
Люли, люли, три гудочка.
5. А четвертую – балалайку,
А четвертую – балалайку,
Люли, люли, балалайку.
Люли, люли, балалайку.



6. Стану в балалайку я играти,
Стану в балалайку я играти,
Люли, люли, играти.
Люли, люли, играти.

Разучивание и исполнение песни

- Расскажи, о чем поется в песне.
- Исполни песню в соответствии с правилами пения.
- Первую строчку песни попробуй исполнить вместе с классом по нотам, не торопясь.
- Просмотри видеозапись танца и прослушай еще раз песню «Во поле береза стояла». Определи отличительные и сходные черты песни и танца «Во поле береза стояла».




Искусство народов Казахстана (Продолжение)

Народы Кавказа

Поиск информации. Анализ

- Что ты слышал о Кавказе?
- Какие кавказские народы ты знаешь?
- Какие черты характера присущи кавказским народам?
- Что ты слышал об их гостеприимстве, трудолюбии, отваге?



 **Кавказ** – это географический регион, расположенный между Каспийским и Черным морями. Природа Кавказа очень красива. Горы напоминают живописные склоны наших гор Алатау, Алтай.

На Кавказе проживают многочисленные народности. Кавказцы бережно хранят свои обычаи, культуру и традиции. Музыка кавказских народов, уходящая корнями в глубину веков, обладает невероятной энергетикой и полна глубокого смысла. Несмотря на удаленность исторической Родины, казахстанские кавказцы сумели сохранить драгоценное наследие предков, передавая его из поколения в поколение.



Образ жизни, традиции, культура многочисленных кавказских народов очень схожи. Много общего и в их музыкальных традициях.

- Найди в приведенных ниже словах соответствующие названия народов Кавказа и заполни квадратики.

1.

А												Ц
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

2.

К								Н	
---	--	--	--	--	--	--	--	---	--

3.

Б						Р		
---	--	--	--	--	--	---	--	--

4.

Г						Н
---	--	--	--	--	--	---

5.

О			Т		
---	--	--	---	--	--

6.

И				Ш	
---	--	--	--	---	--

7.

А		М		
---	--	---	--	--


8.

Ч				Н	
---	--	--	--	---	--

Азербайджанцы, молдаване,
иранцы, грузины, пакистанцы,
армяне, балкарцы, чеченцы,
испанцы, кабардинцы,
ингуши, осетины



- Чтят ли кавказские народы свои национальные и музыкальные традиции, культуру? Любят ли они исполнять народные песни, танцевать, играть на народных музыкальных инструментах? Приведи примеры.
- Назови определения, соответствующие музыке кавказских народов: ритмичная, темпераментная, бодрящая, пламенная или медленная, нежная, лиричная.
- Постарайся с группой найти ответы на эти вопросы при подготовке к презентации.

 **Грузинская народная** музыка отличается от азербайджанской и армянской народной музыки. С древности она сформировалась как многоголосная. Песни исполняются хором, состоящим только из мужчин или только из женщин. Смешан-



ного хора не бывает. Обычно грузины поют в три голоса. Еще одна особенность грузинской народной песни – она непременно поется под аккомпанемент. К народным грузинским инструментам относятся *зурна*, трехструнный *пандури* и четырехструнный *чонгури*.


Грузинская народная песня исполняется в три голоса.



Лезгинка

(Грузинский народный танец)



 Грузинский народный танец «Лезгинка» очень популярен не только в Грузии, но и во многих странах мира. Его ритмы, темперамент, зажигательность не оставляют никого равнодушным.



**Слушание музыки. Анализ**

- В чем особенность танца «Лезгинка»?
- Какого настроения требует ее исполнение от танцора?
- Можно ли назвать этот танец популярным?

**Гандагани***(Аджарская народная песня)*

Аджария – красивейшее место Грузии. Автономия находится на побережье Черного моря. *Аджарцы* – одна из многочисленных народностей, проживающих в этой стране. Их родной язык – грузинский – является государственным языком.

**Поиск информации. Анализ**

- Просмотри видеозапись. Песню «Гандагани» исполняет мужской, женский или смешанный хор?
- Сколько голосов (один или несколько) исполняют данную песню?
- На каких народных инструментах аккомпанируют певцы своему пению? Найди об этом информацию и обсуди в классе.



Азербайджанцы – очень талантливый народ. Их песни – красивые и мелодичные. В отличие от грузин, азербайджанцы предпочитают сольное пение. Мелодия песен витиевата, со сложными переходами, поэтому не каждый может их исполнить. Азербайджанцы называют народных исполнителей ашугами. *Ашуг* – поэт, композитор и исполнитель. Он сам сочиняет музыку и текст, поет, танцует, играет на инструменте. Инструмент, на котором играет ашуг, называется *саз*.

Раньше азербайджанцы называли ашуга «матерью народа», потому что они защищали интересы народа, его независимость, воспевали любовь к Родине. В творчестве ашуга большое место занимают историко-героические, эпические дастаны. В казахской эпической традиции тоже есть дастан «Керемет», переключи-



кающийся с азербайджанским дастаном с тем же названием. Эти дастаны рассказывают о бесстрашных батырах, мужественно защищавших родные земли, интересы своего народа.



Творчество азербайджанских ашугов (Фрагмент)

Слушание музыки. Анализ

?!

- Сравни искусство пения ашугов и жырау – казахских народных сказителей. Назови сходство и различия в их исполнении.
- На каких музыкальных инструментах аккомпанируют себе ашуги при исполнении песен?
- О чем бы ты пел, если бы был ашугом?

Музыкальные инструменты азербайджанского народа



саз



тар



кеманча



чаган



нагара



Азербайджанские народные и профессиональные композиторы сочинили много песен для детей. Одна из них – песня «Мои цыплята» («Jujalarim», «Шежелерим»). Эта песня очень популярна в нашей стране и любима детворой.





Разучивание и исполнение песни

Мои цыплята

Музыка Г. Гусейнли
Стихи Т. Мутпалибова

Перевод Р. Радовильской



Цып-цып, мои цыплятки,
Цып-цып-цып, мои касатки,
Вы пушистые комочки,
Мои будущие квочки.

Здесь в траве густой привольно
Погулять вам можно вволю. } 2 раза



Ой, мои вы цыплятки,
Ой, мои вы касатки,
Ой, мои вы цыплятки,
Ой, мои вы касатки.

Ашуг – азербайджанский народный поэт, композитор, певец.

Дастан – музыкально-поэтический жанр.

Ашуги в дастанах воспевают героические подвиги батыров, важные исторические события, жизнь народа.



Музыка народов Казахстана

(Продолжение)

Татарский и уйгурский народы



Одни из самых крупных диаспор в Казахстане – татарская и уйгурская.

Татары – один из народов, переселившихся в Казахстан. Хотя их исторической родиной является район Центральной России, татары на земле Казахстана проживают издавна. В свое время великий Абай любил слушать исполняемые под гармошку татарские народные песни. Эти песни удивительно мелодичны, а великолепные напевы завораживают.

Поиск информации. Слушание. Анализ

- Какие ты знаешь национальные праздники татарского народа?
- В чем особенности их музыкального и танцевального творчества?
- Назови татарские народные инструменты (см. с. 91).
- Сравни татарские народные музыкальные инструменты с инструментами других тюркских народов. Определи их сходство и различия, поделись мнением.
- Как называется столица автономной республики Татарстан? Найди информацию и обсуди с классом.

?!





Алмагачлары

(Татарская народная песня)



Народная музыка татарского народа, как и другие виды искусства, прошла многовековой исторический путь развития. Музыкальный фольклор всегда был добрым спутником жизни татар. Например, встречи и проводы времен года, обряды вызова дождя, праздник хлеба, «Сабан той», свадьбы и т. д. В жизни все это тесно взаимосвязано. В музыке жизнь людей, их быт, традиции и обычаи нашли четкое отображение.

Всю палитру музыкального фольклора татарского народа можно разделить на песенное творчество и инструментальную музыку. В песнях отражается жизнь людей: их мысли, настроения, чувства.

В инструментальной музыке национальным инструментам принадлежит главенствующая роль. Самые популярные народные инструменты – *гармонь-тальянка*, *курай* (вид флейты), *кубыз*, *скрипка*, *сурнай*.



Музыкальные инструменты татарского народа



Гармонь-тальянка



Курай



Кубыз



Скрипка



Сурнай



Уйгурская народная музыка близка к узбекской. Музыкальная культура уйгуров тесно связана с их народными традициями. Многие песни отображают быт, традиции и обычаи людей. Вместе с тем достаточно песен о природе, временах года, животных, птицах. А праздники не проходят без зажигательных танцев. Народные инструменты очень похожи на музыкальные инструменты узбеков. Уйгуры бережно относятся к своему искусству и культуре. Они сохранили свои многовековые традиции и доносят их до молодого поколения.

• Просмотри видеозапись уйгурского танца в исполнении танцевального ансамбля «Ушар». Поделись впечатлением с одноклассниками.



Уйгурский танец

Творческая работа. Исследование

Со своей группой выполни следующие задания:

- Найдите информацию об известных произведениях и особенностях культуры народов, живущих в Казахстане.
- Выберите какую-нибудь тему из материала, пройденного в этой четверти, и подготовьте ее презентацию.
- Подготовленную презентацию представьте одноклассникам. Расскажите о музыкальной культуре народов, проживающих в Казахстане.
- После урока дайте оценку своей работе и работе других групп.

?!





Под одним шаныраком



Слушание. Анализ. Поиск информации

- Почему урок называется «Под одним шаныраком»?
- Что ты знаешь об Ассамблее народа Казахстана?
- Найди вместе с группой информацию об Ассамблее народа Казахстана.
- Подготовь презентацию о проживающих в Казахстане народах и их диаспорах. Можно использовать программы «Киностудия» и «Movie Maker».
- Составь план презентации.

Краткие официальные сведения Об Ассамблее народа Казахстана



Ассамблея народа Казахстана создана 1 марта 1995 года Указом Президента Республики Казахстан.

Ассамблея народа Казахстана объединяет представителей всех этносов страны вокруг общей цели. Она мобилизует их на сохранение стабильности в республике, укрепление ее экономического потенциала. Одной из задач Ассамблеи является развитие культурных ценностей, воспитание всесторонне развитой личности – подлинного патриота и активного гражданина Республики Казахстан.

Сегодня в стране имеются все условия для удовлетворения культурных и социальных запросов живущих здесь этносов.

Ассамблея, опираясь на объединяющую роль казахского народа, проводит работу по упрочению таких ценностей, как казахстанский патриотизм, гражданская и духовно-культурная общность, конкурентоспособность в глобальном хозяйстве, межличностное и межэтническое согласие.

Ассамблея в переводе с французского языка означает «собрание». Собрание, созданное для решения или обсуждения определенных задач.

Этнос – это исторически сложившаяся общность людей, объединенная общими признаками.



Разучивание и исполнение песни

**РОДИНА МОЯ – КАЗАХСТАН***Слова и музыка Е. Шакеева*

1. О стране скажу я вдохновенно,
И слова мои растопят лед.
Все пройду, мой друг, без сожаленья
За очаг и Родины полет.
Над горами, степью и озерами,
Пролегла печаль веков твоих.

Припев:

Родина моя – мечта столетий,
Родина моя – любви рассветы,
Родина моя – святая верность,
Вольный ветер и степная стать.
Родина моя – слеза победы,
Родина моя – огонь надежды,
Родина моя – свободный берег,
Родина моя – Казахстан!

2. Пусть хранит в пути тебя Всевышний,
Все мои молитвы о тебе.
Казахстан, в котором я родился,
Ты мой дом, достоинство и честь.
Ты пари, орел, мечтой свободной
Над землей великой и родной.

Припев.

Уроки 31–32

**Моя Родина!****Анализ**

- Что такое патриотизм?
- Какого человека можно назвать патриотом?
- Есть ли у слова «патриотизм» синонимы?
- Какую музыку можно назвать патриотичной?
- Как ты охарактеризовал бы патриотическую музыку?



 Кюй «Сарыарқа»

Курмангазы



Слушание музыки. Анализ



- Какое впечатление на тебя произвел кюй?
- Может ли кюй пробудить чувство патриотизма, любви к Отечеству?
- Выбери из представленных слова, отражающие суть и настроение этого кюя.

веселый	печальный	бодрый	нежный	быстрый
вольный	счастливый	серьезный	энергичный	праздничный
Родина	зарубежье	золотая степь	желтая степь	любимый





Дарқан Дала

Музыка С. Еркимбекова
Слова С. Мауленова

Туған ел, өскен жер,
Биіксің еңселі.
Құшағым жетсе егер
Құшар ем мен сені.



Эту песню исполняли знаменитые певцы Казахстана, народные артисты Бибигуль Тулегенова и Ермек Серкебаев. Своим невероятным артистическим талантом они прославили наш народ, нашу страну на весь мир. Авторы песни – поэт Сырбай Мауленов и композитор Серик Еркимбеков.

?!

- Прочитай в учебнике куплет песни на казахском языке и попробуй перевести ее смысл на русский (английский) язык.
- Какие чувства у тебя вызвала песня в исполнении знаменитых артистов?
- Будит ли в тебе песня патриотические чувства?
- В чем сходство и различия кюя «Сарыарқа» и песни «Дарқан дала»? Вырази свое мнение.
- Слушая песню еще раз, напевай ее мелодию про себя.
- Какими словами ты описал бы свои впечатления от песни? Отметь в таблице эти слова. Объясни свой выбор.

гордость	величие	приподнятое настроение	симпатия	ощущение счастья
спокойствие	красочный	грусть	скучно	не очень понравилось
прекрасное настроение	неприятный	понравилось	не понравилось	единство

Слово **патриот** в переводе с греческого языка означает «родина», «соотечественник».

Слова, близкие по значению к слову **патриотизм** – «уважать», «дарить», «любить». С уважением относиться к своей стране, народу, языку, искусству. Любить Родину, родную землю, гордиться. Жить в любви и согласии.





Армия казахстанская

Слова и музыка Л. Мельниковой



1. Родина, моя любимая,
Казахстанская земля.
Армия несокрушимая
Братством наций всех сильна.

Припев:

За счастье Родины	И в ногу со временем
В поход уходим мы,	Идем уверенно,
За светлый, радостный	Отчизну – Родину
Грядущий день.	Мы сбережем.

2. Горизонт границей вечности
Нас опять к себе зовет.
Присягаем мы на верность,
Защищая наш народ.

Припев.

3. Мы, историей рожденные,
Казахстанские орлы,
В жизнь суровую влюбленные,
Славим подвиги страны.

Припев.



**Разучивание и исполнение песни**

- Разучи песню в соответствии с правилами пения.
- Спой ее выразительно.
- Можно ли эту песню считать патриотической?
- Оцени свою работу, поделись мнением.

Дополнительное задание

- Составьте с группой план проведения концерта к Дню Победы и Дню защитника Отечества. Проведите репетиции концерта.

**Подготовка и создание проекта****Подготовка видеоролика песни****Задание 1.**

Используя программу «Movie Maker», создай видеоролик к песне Л. Мельниковой «Армия казахстанская».

Задание 2.

С помощью звукового редактора компьютерной программы «Audacity» составь музыкальную композицию к песне «Родина моя – Казахстан».

**Презентация проекта**

Используй музыкальные знания (термины, понятия и др.) и исполнительские умения.

Презентуй классу выполненную творческую работу и оцени себя (других).

В соответствии с требованиями вместе с группой представь свою творческую работу.

Оцени свою работу:

- 1) Что получилось хорошо?
- 2) Что можно улучшить?



ПРОВЕРЬ СВОИ ЗНАНИЯ



Тест

1. «Во поле береза стояла»:

- А. Русская народная песня
- В. Украинская народная песня
- С. Белорусская народная песня
- Д. Грузинская народная песня
- Е. Татарская народная песня

2. Балалайка:

- А. Узбекский народный инструмент
- В. Грузинский народный инструмент
- С. Русский народный инструмент
- Д. Осетинский народный инструмент
- Е. Уйгурский народный инструмент

3. Бандура:

- А. Русская народная песня
- В. Узбекский народный инструмент
- С. Итальянский народный танец
- Д. Украинский народный инструмент
- Е. Татарская народная песня

4. «Гопак»:

- А. Исполнитель дастанов
- В. Русский народный танец
- С. Украинский народный танец
- Д. Кавказская народная песня
- Е. Уйгурский народный танец

5. «Лезгинка»:

- А. Грузинский народный танец
- В. Русский народный инструмент
- С. Украинский народный танец
- Д. Азербайджанская народная песня
- Е. Казахский народный танец

6. Гандагани:

- А. Узбекский народный танец
- В. Аджарская народная песня



- С. Грузинский народный инструмент
- Д. Татарский народный инструмент
- Е. Азербайджанская народная песня

7. Ашуг:

- А. Узбекская народная песня
- В. Поэт, композитор, исполнитель
- С. Азербайджанская народная песня
- Д. Уйгурский народный инструмент
- Е. Кавказский народный танец

8. Гармонь-тальянка:

- А. Украинский народный инструмент
- В. Грузинский народный инструмент
- С. Казахский народный инструмент
- Д. Татарский народный инструмент
- Е. Азербайджанский народный инструмент

9. Ассамблея:

- А. В переводе с французского означает «собрание»
- В. Производное от слова «ансамбль»
- С. Исполнение песни хором
- Д. Вид исполнения танца
- Е. Способ игры на инструментах

10. Патриотизм:

- А. Греческое слово, синоним слов «соотечественник», «родина»
- В. Синоним русского слова «вперед»
- С. Синоним итальянского слова «вместе»
- Д. Синоним французского слова «единство»
- Е. Синоним английского слова «первый»

11. «Сарыарқа»:

- А. Кюй Даулеткерей
- В. Кюй Курмангазы
- С. Кюй Дины
- Д. Кюй Сейтека
- Е. Кюй Мади

12. «Алмагачлары»:

- А. Узбекский народный танец
- В. Уйгурский народный танец
- С. Азербайджанская народная песня
- Д. Аджарская народная песня
- Е. Татарская народная песня



ГЛОССАРИЙ

- Австрийцы** – народ Австрийской Республики, столица – город Вена.
- Аkkомпанирование Алматы** – инструментальное сопровождение песни.
– самый большой, очень красивый город Казахстана. Расположен у отрогов Иле Алатау.
- Ассамблея** – в переводе с французского языка означает «собрание». Ассамблея создана для решения или обсуждения определенных задач.
- Астана** – столица Республики Казахстан. Расположена в самом центре страны, на побережье реки Есиль.
- Ашуг** – в Азербайджане поэт, композитор, исполнитель народных песен.
- Барабан** – ударный музыкальный инструмент, имеющий много разновидностей.
- Баркарола** – от итальянского слова «барка» (лодка), дословно – «песня лодочника».
- Башкиры** – тюркоязычный народ, издревле населяющий территорию нынешней Республики Башкортостан в составе Российской Федерации. Столица – город Уфа.
- Бубен Вальс** – ударный музыкальный инструмент.
– от немецкого слова «вальсен» – кружить, кружиться.
- Великий Шелковый путь** – торговый путь, появившийся 3–4 тыс. лет назад. Берет начало в долине реки Хуанхэ на территории Китая. Проходил на запад и северо-запад, разветвляясь на южное и северное направления.
- Горловое пение** – особый вид песенного искусства, встречающийся в народном репертуаре тувинцев, алтайцев, хакасов, монголов, башкир, казахов, кыргызов. Исполнитель одновременно поет на двух нотах.
- Грузинская народная песня** – обычно исполняется в три голоса в инструментальном сопровождении.
- Грузины** – народ, проживающий в юго-восточной части Европейского материка, на юге Кавказских гор. Столица – город Тбилиси.



Дастан	– музыкально-поэтический жанр. Ашуги в дастанах воспевают героические подвиги батыров, важные исторические события, жизнь народа.
Даулеткерей	– великий казахский композитор, сочинитель кюев. В кюях воспевал жизнь и свободу своего народа.
Дауылпаз	– старинный казахский народный музыкальный ударный инструмент.
Домбра	– самый известный двухструнный музыкальный инструмент казахского народа.
Дудка	– русский народный духовой инструмент.
Йоганн Штраус	– великий австрийский композитор, дирижер, скрипач.
Испанцы	– коренные жители Испании. Столица – город Мадрид.
Итальянцы	– коренные жители Италии. Столица – город Рим.
Йодль	– песня тирольских пастухов (Австрия). Исполнители в стиле йодль во время пения меняют голосовой диапазон с нижнего регистра на верхний быстро и в темпе.
Кобзарь	– украинский сказитель, сочиняющий и исполняющий думы (разновидность песни-сказания).
Колыбельная песня	– нежная певучая мелодия для убаюкивания ребенка в колыбели, когда мать укладывает его спать.
Композитор	– автор музыкальных сочинений.
Концерт	– демонстрация на сцене творческого искусства исполнителей в определенном порядке.
Конырау	– музыкальный инструмент. Изготавливается из качественной меди, мельхиора.
Крецендо	– музыкальный термин. Означает постепенное усиление звука. Обозначается знаком «<».
Ксилофон	– ударный музыкальный инструмент. Состоит из деревянных пластинок, нанизанных в ряд на различной высоте.
Курмангазы	– великий казахский композитор-кюйши.



Кыргызы	– тюркоязычный народ, проживающий в Республике Кыргызстан. Столица – город Бишкек.
Кюй	– музыкальный жанр. Музыкальное сочинение, предназначенное для игры на домбре, кобызе, сыбызгы.
Лейтмотив	– ведущая мелодия музыкального произведения. Лейтмотив изображает основного персонажа произведения.
Мелодия	– полет музыкальной мысли в определенном голосовом диапазоне.
Металлофон	– ударный музыкальный инструмент. Состоит из железных пластинок, нанизанных на основу рядами на разной высоте. Звуки извлекаются ударами молоточка.
Моцарт Вольфганг Амадей	– выдающийся австрийский композитор, виртуозный музыкант. Написал много произведений для детей.
Музыка	– вид искусства, рассчитанный на слуховое восприятие. Обладает сильным воздействием на человека красотой мелодии. Звуки музыки извлекаются игрой на различных музыкальных инструментах.
Музыкальная традиция	– веками сложившееся, свойственное каждому народу инструментальное и песенное (вокальное) музыкальное творчество.
Музыкальные художественные приемы	– мелодия, ритм, регистр, тембр, темп.
Музыкальный звук	– звук устойчивой высоты, имеющий свое место в музыкальной системе.
Немцы	– коренной народ Германии. Столица – город Берлин.
Ноты	– графические условные знаки для написания музыки на бумаге.
Обряды	– обычаи, поверья, встречающиеся в повседневной жизни народа.
Основная мелодия	– характеризующая музыку (кюй, песню) главная мелодия.
Патриотизм	– в переводе с греческого языка означает «соотечественник», «отечество».
Песенно-танцевальный	– пение и танцы в синхронном исполнении.



Песня	– жанр вокала. Песню исполняют, используя голос.
Поэт	– творческая личность, сочиняющая стихи.
Прелюдия	– вступительная часть музыкального произведения. Короткая мелодия перед началом основной части музыкального сочинения.
Пьеса	– маленькое музыкальное произведение, выражающее эмоциональное состояние персонажей.
Саз	– азербайджанский национальный музыкальный инструмент.
Сыбызгы	– духовой инструмент, изготавливаемый из камыша, дерева.
Сюита	– вид музыкального произведения, включающий несколько коротких музыкальных сочинений.
Танец	– искусство телодвижений в такт музыке и ее ритмам.
Тарантелла	– итальянский народный танец. Исполняется под аккомпанемент гитары, тамбурина, кастаньет.
Тартыс	– состязание среди исполнителей кюя.
Татары	– тюркоязычный народ, проживающий на территории Российской Федерации. Столица автономии – город Казань.
Таттимбет	– великий кюйши-композитор земли Арка. Создатель кюев «Сарыжайлау», «Сылқылдақ», «Секіртпе», популярных в народе.
Тембр	– качество звука музыкального инструмента или голоса певца.
Токпе	– метод исполнения кюя. Выполняется резкими взмахами сжатых между собой пальцев правой руки.
Традиция	– образ жизни, обряды и обычаи, язык, культура, искусство, передающиеся народом из поколения в поколение.
Треугольник	– ударный музыкальный инструмент, изготовленный из изогнутой в виде треугольника пластины. Звук, напоминающий нежный звон колокольчика, извлекается постукиванием по нему железной палочкой.



Тувинцы	– тюркоязычный народ, проживающий на юге Восточной Сибири. Столица – город Кызыл.
Узбеки	– тюркоязычный народ, проживающий в Узбекистане. Столица – город Ташкент.
Уйгуры	– тюркоязычный народ, местное население Синьцзян-Уйгурского автономного округа Китая. Также проживают в Казахстане, Кыргызстане, Узбекистане.
Украинцы	– основная часть населения Украины. Столица – город Киев.
Фламенко	– традиционный музыкально-танцевальный стиль Андалусии (Испания). Исполняется при одновременном пении и танце в сопровождении гитары или кастаньет, ритмичного хлопанья в ладоши и постукивания в такт каблуками.
Фольклор	– устное народное творчество (сказки, легенды-рассказы, героические эпосы, пословицы, поговорки и т. д.).
Фортепиано	– клавишно-струнный музыкальный инструмент.
Хакасы	– тюркоязычный народ, проживающий в южной части Восточной Сибири. Столица – город Абакан.
Чатхан	– тувинский народный музыкальный семиструнный инструмент, изготовленный из дерева. Похож на казахский жетыген.
Шанкобыз	– старинный казахский народный музыкальный инструмент, изготовленный из железа или серебра, имеющий конусообразный смычок.
Шертпе	– метод исполнения кюя, наигрывание перебором пальцами правой руки.
Японцы	– коренные жители Японии. Столица – город Токио.



ИСПОЛЬЗОВАННЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=sa6MlPSP1Kw>,
<https://www.youtube.com/watch?v=TdgoRbtu-SQ> (с. 8).

2. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

https://kk.wikipedia.org/wiki/Біржан_Қожағұлұлы (с.9).
<https://www.youtube.com/watch?v=iCiVno81EnU> (с.10).

3. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

https://kk.wikipedia.org/wiki/Кенен_Әзірбаев (с.12).
<https://www.youtube.com/watch?v=qeFabUGwFhQ>,
<https://www.youtube.com/watch?v=ZjebGYms7DY> (с.12, 25).

4. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

<https://kk.wikipedia.org/wiki/> (с.15).
https://kk.wikipedia.org/wiki/Ақындар_айтысы
 Біржан_мен_Сара_айтысы <https://kk.wikipedia.org/wiki/>

(с.18).

https://www.youtube.com/watch?v=CPwA_3NvrbU (с.18).

5. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы: <https://kk.wikipedia.org/wiki/Күй>. https://kk.wikipedia.org/wiki/Шертпе_күй

<http://audio.nur.kz/1042705-kyrmanfazi-adaaj-kyji>
<https://www.youtube.com/watch?v=7LYlBrGn9wQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=qiKq7Hnf3i8> (с.20).

6. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

<https://kk.wikipedia.org/wiki/Тәттімбет>
<http://audio.nur.kz/1061483-abiken-hasenov-sarizhajlau-tattimbet>

https://www.youtube.com/watch?v=Qlc_Lwx_5DU
<https://www.youtube.com/watch?v=tcXxnqyXis4> (с.22).

7. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

https://kk.wikipedia.org/wiki/Тұрмыс-салт_жырлары
https://www.youtube.com/watch?v=cnwyXzY_Y1U (с.30).

8. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

https://kk.wikipedia.org/wiki/Тұсау_кесер
https://www.youtube.com/watch?v=Zr_5t-k6RfY (с.31).
<https://www.youtube.com/watch?v=TTzrpMwVgeA> (с.31).

9. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=RoqVqk84yH4> (с.32).



<https://www.youtube.com/watch?v=AueVq8smIyg> (с.34).

10. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=klz-mH4Y3bQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=SSvIQnz1yvg>

https://www.youtube.com/watch?v=2d50i83_wHQ

<https://www.youtube.com/watch?v=Dm6Tx1bmos8> (с.35).

11. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

<https://kk.wikipedia.org/wiki/Хор> (с.36).

<https://www.youtube.com/watch?v=WhQgscATphw> (с.37).

12. Фонохрестоматия, интернет-ресурсы:

https://www.youtube.com/watch?v=9XhRIR_nehQ (с.38).

13. Фонохрестоматия, словари, «Детская энциклопедия Казахстана» из серии «Батыры Древнего Казахстана», 2011 г. (автор О. К. Жанайдаров).

Интернет-ресурсы: Википедия – открытая энциклопедия; Тувинское горловое пение; Горловое пение. Этника. Чатхан: Хакассия, Улугбашев Е; Этноансамбль «Торатау». Ethno-ensemble «Toratau» Republic of Bashkortostan; Узбекские народные инструменты; кыргызские музыкальные инструменты: виды, история, звучание; Еділ Құсайынов, ... Культурная Азиада; Волшебный чатхан – хакасская легенда: <http://www.legendami.ru/bod/dalvost/dalvost17.htm>; Қаржаубай Сартқожаұлы. Старинные инструменты древних тюрков. <http://old.abai.kz/node/17862>;

Легенда о жетыгене. https://www.youtube.com/watch?v=ndSqsU3OA_o. (с.52).

14. Учебник, фонохрестоматия, словари, серия «Детская энциклопедия Казахстана». Интернет-ресурсы: Википедия – открытая энциклопедия. Музыкальные инструменты:

Барабан-ритм, арабский барабандумбек дарбука керамическая: https://www.youtube.com/watch?v=hX_t02ZP1Vc; Liu Fang pipa solo «The Ambush», traditional Chinese music: <https://www.youtube.com/watch?v=JtrthXXmKgA>; Ravi Shankar & Anoushka Shankar Live: Raag Khamaj (1997): https://www.youtube.com/watch?v=9xB_X9BOAOU; Кото-японский инструмент: <https://www.youtube.com/watch?v=L24Nb4CJzV4>. Билер: Японский народный танец «Праздник сакуры»: <https://www.youtube.com/watch?v=qiboIS9ZAy0>; Китайский танец «Тысячерукая Гуань-



инь»: <https://www.youtube.com/watch?v=HHIwHWIoSos>; Унді флешмобы: <https://www.youtube.com/watch?v=JJRabOCqHvY>; Арабская песня «Фогина» Красиво очень!: <https://www.youtube.com/watch?v=itMod-bu-EY> (с.57).

15. Учебник, фонохрестоматия, словари, серия «Детская энциклопедия Казахстана». Интернет-ресурсы: Википедия – открытая энциклопедия.

Немецкие народные танцы. <https://www.youtube.com/watch?v=TxoNTfHS0bs>; Театр танца «Розовый слон» - Австрийская полька-полянка. <https://www.youtube.com/watch?v=hamofY0V3OA>; Yodelling - Franzl Lang. <https://www.youtube.com/watch?v=vQhqikWnQCU>; И. Штраус «Весенние голоса» <https://www.youtube.com/watch?v=YeTvdBGEXoQ>; Испанская фламенко под гитару. Испанская гитара и фламенко. <https://www.youtube.com/watch?v=NRhhdZeQLYQ>; Итальянская музыка. 1. Сицилийская тарантелла. http://poiskm.org/show/итальянская_музыка/сицилийская-тарантелла; Sicilian Tarantella - Igor Moiseyev Ballet (Итальян. тарантелла). <https://www.youtube.com/watch?v=CXLekd61-Pg>; Ж.Оффенбах. Баркарола из оперы «Сказки Гофмана». https://www.youtube.com/watch?v=Lgs4l_WixQ0; У каждого свой музыкальный инструмент. <https://www.youtube.com/watch?v=3CjKzp0grN0> (с. 71).

16. Учебник, фонохрестоматия, словари, «Детская энциклопедия Казахстана».

Интернет-ресурсы: Википедия – открытая энциклопедия; ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА/ Русские народные песни для детей (со словами) <https://www.youtube.com/watch?v=BrUNfR6QwdI>;

Русс. нар. песня «Во поле берёза стояла». <https://www.youtube.com/watch?v=RCbEIJk2UDo>

Ансамбль русского народного танца «Берёзка», танцы «Берёзка» и «Калинка»: <https://www.youtube.com/watch?v=k2rSXZ2wz98>; ансамбль П.П. Вирского (Украина) - Гопак (22.12.2011). <https://www.youtube.com/watch?v=DvZh6VGMkgo>; Хор «Басиани» (Грузия). «Гандаран». Choir «Basiani» (Georgia) <https://www.youtube.com/watch?v=g3gI1Cj-wfo>; Грузинская лезгинка! Шокирует всех/ https://www.youtube.com/watch?v=t9iX1P_ro3A; Asi q yli - Yandirdi yandirdi - Sevimli you 23.12.2013;



<https://www.youtube.com/watch?v=LUDTaeEyaFk>; Веселая песенка для малышей: Цып-цып, мои цыплятки: <https://www.youtube.com/watch?v=LUDTaeEyaFk>; Алмагачлары: <https://www.youtube.com/watch?v=TwJgPZGPf0I>; Веселая песенка для малышей: Цып-цып, мои цыплятки: Детский азербайджанский хор:

<https://www.youtube.com/watch?v=LUDTaeEyaFk> (с.86).

17. Учебник, фонохрестоматия, словари, «Детская энциклопедия Казахстана».

Интернет-ресурсы: Википедия – открытая энциклопедия;

Ассамблея об: <http://www.ankpvl.kz/kaz/about>

Ассамблея народа Казахстана:

<http://adilet.zan.kz/kaz/docs/Z080000070> (с. 92).



СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
I. МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА	
Урок 1. Мелодичность казахской народной песни Лирическая песня.....	6
Урок 2. Мелодичность казахской народной песни Величавая песня	9
Урок 3. Мелодичность казахской народной песни. Шуточная песня	12
Урок 4. Искусство айтыса	14
Урок 5. Искусство айтыса. Айтыс акынов	17
Урок 6. Волшебная сила кюя. Токпе кюй.....	19
Урок 7. Волшебная сила кюя. Шертпе кюй	22
Урок 8. Подготовка и создание проекта	23
Урок 9. Презентация проекта	24
Проверь свои знания.....	26
II. ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДОВО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ КАЗАХСКОГО НАРОДА И СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА	28
Урок 10. Обрядово-бытовые песни казахского народа. Колыбельная песня.....	29
Урок 11. Обрядово-бытовые песни казахского народа. Тусаукесер (перерезание пут)	30
Урок 12. Обрядово-бытовые песни и современность.....	32
Урок 13. Интерпретация народной музыки	35
Урок 14. Обработка народной музыки.....	37
Урок 15. Подготовка и создание проекта.....	38
Урок 16. Презентация проекта.....	38
Проверь свои знания.....	39
III. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ НАРОДОВ МИРА	
Урок 17. Музыкальные традиции тюркских народов.....	41
Урок 18. Музыкальные традиции тюркских народов (продолжение).....	46



Урок 19. Музыкальные традиции тюркских народов. Игра «Музыкальные инструменты тюркских народов»	49
Урок 20. Музыкальные традиции народов Востока.....	52
Урок 21. Музыкальные традиции народов Востока (продолжение)	57
Урок 22. Музыкальные традиции народов Европы	58
Урок 23. Музыкальные традиции народов Европы (продолжение)	63
Урок 24. Музыкальные традиции народов Европы (продолжение).....	66
Урок 25. Подготовка и создание проекта.....	73
Урок 26. Презентация проекта.....	73
Проверь свои знания.....	74

IV. ЯЗЫК МУЗЫКИ – ЯЗЫК ДРУЖБЫ

Урок 27. Музыка народов Казахстана. Славянские народы	76
Урок 28. Музыка народов Казахстана. Народы Кавказа	83
Урок 29. Музыка народов Казахстана. Татарский и уйгурский народы	89
Урок 30. Под одним шаныраком	92
Уроки 31–32. Моя Родина!	93
Урок 33. Подготовка и создание проекта.....	97
Урок 34. Презентация проекта.....	97
Проверь свои знания.....	98
Глоссарий	100
Использованные электронные ресурсы.....	105



Учебное издание

**Кульманова Шолпан Бурибаевна
Сулейменова Бота Раманкуловна
Токжанов Толепберген Торахметулы
Сивакова Ирина Сергеевна**

МУЗЫКА

Учебник для 5 класса общеобразовательной школы

Редактор *Е. Жанабаева*
Художник *Г. Исакова*
Художественный редактор *Н. Тлеумбеков*
Технический редактор *О. Рысалиева*
Корректор *И. Кротов*
Компьютерная верстка *П. Салыкбаевой*

ИБ № 016

**Сдано в набор 28.03.2017. Подписано в печать 05.07.2017. Формат 70x100^{1/16}.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.
Усл.печ. л. 9,1. Уч.-изд. л. 4,88. Тираж 80000 экз. Заказ №2609**

**ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.
Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра», Республика Казахстан.
050002, г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.**