

У.А. Жанпейс, А.Т. Есетова, Н.А. Озекбаева, А.А. Ерболатова

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ЧАСТЬ 1

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

6

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан












Алматы «Атамұра» 2018

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
Р 88

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Условные обозначения:

-  – возьмите на заметку
 -  – материал для самостоятельных наблюдений
 -  – задания 1-го уровня (знание, понимание)
 -  – задания 2-го уровня (применение)
 -  – задания 3-го уровня (создание, оценивание)
 -  – специальные и ситуативные задания по развитию связной речи
 -  – работа в парах, группах
 -  – учимся самостоятельно
 -  – лингвистическая игра
- день*¹ – сделать фонетический разбор слова
*дождливая*² – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)
*сердце*³ – сделать морфологический разбор слова
Приветствие – *первое правило этикета*.⁴ – сделать синтаксический разбор предложения

Жанпейс У.А.

Р 88 Русский язык и литература: Учебник для 6 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В 2-х частях. Часть 1/ У.А. Жанпейс, А.Т. Есетова, Н.А. Озекбаева, А.А. Ерболатова. – Алматы: «Атамұра», 2018. – 192 с.

ISBN 978-601-331-140-1

Часть 1. – 2018. – 192 с.

ISBN 978-601-331-139-5

ISBN 978-601-331-139-5 (1 часть)
ISBN 978-601-331-140-1

© Жанпейс У.А., Есетова А.Т.,
Озекбаева Н.А., Ерболатова А.А., 2018
© «Атамұра», 2018

Дорогие шестиклассники!

Вы открыли новый учебник «Русский язык и литература» и теперь отправитесь в путешествие по просторам лингвистики (*lingua* – язык) – науки о языке и литературы – искусства слова.

Русский язык поможет вам познать радость общения между людьми разных национальностей, прочитать в подлиннике замечательные произведения русской классической и современной художественной литературы, приобщиться к шедеврам мировой культуры.

В жизни вы общаетесь со сверстниками и взрослыми не только на родном, но и на русском языке как языке межнационального общения в нашей стране. Поэтому вы должны уметь грамотно выражать свои мысли на русском языке и правильно понимать чужие. Надеемся, что в этом вам поможет наш учебник.

Уроки русского языка и литературы – особые уроки: это не только глубокое изучение языка как системы, его структуры и функционирования, но и постижение художественного мира, распознавание отдельных стилевых приёмов авторов, узнавание особенностей произведений различных жанров.

Художественную литературу называют искусством слова, потому что литературные произведения созданы из слов, которые способны передать необыкновенную красоту мира; рассказать о человеке, о той обстановке, в которой он живёт; о его мыслях и чувствах; раскрыть особенности его характера, объяснить его поступки и действия.

Вы познакомитесь с басней И.А. Крылова, в которой разоблачаются такие недостатки в характере людей, как глупость, жадность, зависть, лицемерие; будете сочувствовать Авалбеку – герою рассказа Ч. Айтматова; обсуждать отношение людей к животным, читая произведения В. Астафьева, В. Токаревой, Г. Троепольского, М. Зверева, М. Пришвина, С. Сейфуллина, К. Кулиева; окажетесь в мире фантастики, воспринимая его как реально существующий.

Внимание к языку художественных произведений позволит вам лучше овладеть русским языком. Прислушайтесь к совету К.Г. Паустовского: «Читайте не торопясь... запоминая, обдумывая, представляя себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником».

Учиться говорить и писать, по словам академика Д.С. Лихачёва, нужно всё время.

Желаем вам успехов!

Авторы

Контент-план

| № урока | Тема урока | Грамматическая тема/литературоведческие понятия | Страницы учебника |
|--|---|---|-------------------|
| Язык – это окно в новый мир | | | |
| 1 | «Слово – дело великое» | Повторение изученного в 5 классе | 6 |
| 2 | Язык – это история народа | Заемствованные слова | 10 |
| 3 | Близнецы, но не братья | Паронимы | 15 |
| 4 | Жемчужины русского языка | Фразеологизмы | 20 |
| I. В человеке всё должно быть прекрасно | | | |
| 5 | В.А. Осеева. «Кто наказал его?» | Рассказ, герой | 25 |
| 6 | Б.Г. Каирбеков. «Лица друзей» | Тема, идея, монолог | 28 |
| 7 | И.А. Крылов. «Ворона и лисица» | Басня, завязка, кульминация, развязка, композиция | 33 |
| 8–9 | А.П. Чехов. «Хамелеон» | Диалог | 40 |
| 10–11 | Ч.Т. Айтматов. «Солдатёнок» | Сюжет | 49 |
| II. Живой мир вокруг нас | | | |
| 12–13 | Твой шаг в природу | Склонение имён существительных | 58 |
| 14 | Зелёный мир | Полные и краткие прилагательные | 63 |
| 15 | М.Д. Зверев. «Ласточки на паровозе» | Особенности рассказа как малой формы повествовательной литературы | 67 |
| 16 | М.М. Пришвин. «Этажи леса» | Персонаж | 71 |
| 17 | В.С. Токарева. «Кошка на дороге» | Эпизод | 75 |
| 18 | В.П. Астафьев. «Белогрудка» | Сюжетная линия | 82 |
| 19–20 | Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо» | Повесть | 88 |
| 21 | С. Сейфуллин. «Разлучённые лебеди» | Поэма, лирический герой | 97 |

| | | | |
|---|--|--|-----|
| 22 | К. Кулиев. «Не разоряйте птичьего гнезда...» | Рифма, строфа | 101 |
| III. Климат: погода и времена года | | | |
| 23–24 | Климат означает «наклон» | Имя числительное | 106 |
| 25 | Шкала Цельсия | Для чего служат дробные числительные? | 110 |
| 26 | <i>Оба</i> или <i>обе</i> ? | Что обозначают собирательные числительные? | 114 |
| 27–28 | Солнцестояние и равноденствие | На что указывают местоимения? | 118 |
| 29 | Прогноз погоды | Неопределённые местоимения | 123 |
| 30 | Любимое время года | Отрицательные местоимения | 128 |
| 31 | Ветры имеют свои названия | Глагол | 132 |
| 32 | Циклон означает «вращающийся» | Виды глагола | 136 |
| 33 | Как образуются осадки | Буквы <i>е–и</i> в корнях с чередованием | 140 |
| 34–35 | Метеорология – наука о погоде | Спряжение глаголов | 144 |
| 36 | К.Д. Ушинский. «Лето» | Олицетворение, сравнение | 149 |
| 37–38 | Времена года в поэзии Ф.И. Тютчева | Лирическое стихотворение | 153 |
| 39–40 | Зима в поэзии С.А. Есенина | Эпитет | 160 |
| IV. Чудеса света | | | |
| 41–42 | Р.Л. Стайн. «Проклятие гробницы фараона» | Интерьер | 165 |
| 43 | Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес» | Фэнтези | 176 |
| 44 | Семь чудес света | Повторение | 182 |
| | <i>Ваш помощник</i> | | 188 |
| | <i>Интерактивные задания</i> | | 191 |

Язык – это окно в новый мир

1

«Слово – дело великое»

Сегодня на уроке вы:

◆ узнаете о великой роли слова в жизни человека и в литературе как искусстве слова.

*Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.*

Я. Козловский



Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке? Какие чувства и настроение можно передать словами?

радость
радостный
радостно

Читаем и говорим

любовь – ненависть
соединить – разъединить

1 Послушайте и скажите, какова роль слов в жизни человека. Назовите слова, которые «соединяют людей». С какой целью создан этот текст: рассказать о происходящих событиях, описать окружающую обстановку или передать рассуждения автора?

Слово – дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей.

(Л.Н. Толстой)

2 Послушайте стихотворение. Как бы вы ответили на вопросы автора?

– Здравствуйтесь! –
Поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были совсем незнакомы.
– Здравствуйтесь! –
Что особого тем мы друг другу сказали?

Здравствуйтесь!
Здравствуй!
Доброе утро!
Добрый день!
Добрый вечер!

Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

(В. Солоухин)

солнце

Карточка-информатор

осóбый – ерекше
прибáвилось – қосылды,
молайды

Читаем и пишем



Литература – вид искусства, отражающий жизнь при помощи слова, письменного или устного (фольклора).

- 3 Прочитайте высказывание Д.С. Лихачёва о литературе и заполните «Двух-частный дневник». В левой графе дневника запишите те выражения из цитаты, которые произвели на вас наибольшее впечатление. В правой графе вы должны объяснить, почему записали именно их.

Литература даёт нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни. Она делает человека интеллигентным, развивает в нём не только чувство красоты, но и понимание – жизни, всех её сложностей, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей. Одним словом, делает вас мудрыми. Но всё это даётся только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи.

Цитата (фраза, слово)

Комментарий

- 4 Прочитайте. Какая информация для вас является новой? Определите тему текста и озаглавьте его в соответствии с темой. Выпишите ключевые слова и на их основе сформулируйте основную мысль текста.

В России, приветствуя друг друга, чаще всего говорят: «Здравствуйте!» Смысл приветствия – пожелание здоровья. У других народов свои приветствия. Англичане и американцы спрашивают,

как поживает собеседник. Другие желают друг другу доброго утра, дня, вечера...

А вот китайское приветствие на первый взгляд удивительно, оно буквально переводится так: «Ел ли ты сегодня рис?». Всё дело в том, что рис – национальная пища китайского народа, из него готовятся сотни блюд, нередко от урожая риса во многих районах зависела сама жизнь. Поэтому и китайское приветствие тоже означает: «Как ты поживаешь?».

(По Г. Малиничеву)



Синонимы – слова, различные по звучанию, но близкие по значению, образуют **синонимические ряды**: *большой, огромный, громадный, гигантский*.

- 5) Послушайте. О чём вы узнали? Выпишите из текста синонимический ряд. Какое приветствие вы употребляете на родном языке? Что оно означает? Как звучит приветствие на английском языке?

Есть в русском языке одно хорошее слово, которое мы говорим при встрече. Это всем знакомое слово *здравствуйте*¹. Оно очень старое. И связано со словом *дерево*. Когда-то давно люди, произнося слово *здравствуйте*, желали другим быть здоровыми, крепкими, могучими, как дерево, дуб, например. И теперь мы, когда говорим это слово, желаем человеку быть здоровым, сильным, крепким.

(Из книги Л.Т. Григорян «Язык мой – друг мой»)

- 6) Прочитайте. О чём говорят пословицы? В каких ситуациях их можно употреблять? Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание слов. Подберите проверочные слова. Какие части речи встречаются в пословицах? Заполните таблицу.

1) Слово не вор...бей, выл...тит – не поймаешь! 2) Слово – сер...бро, м...лчанье – золото. 3) Ласков...м словом и камень растопишь.

| Имя существительное | Имя прилагательное | Глагол |
|---------------------|--------------------|--------|
| | | |

- 7 Прочитайте отрывки из стихотворений, передавая интонацией чувства авторов. Как их надо читать: печально, весело, торжественно? Что объединяет данные отрывки?

Друзья мои, внушайте людям веру
И чаще говорите: «Добрый день!»
И следуйте хорошему примеру:
Продляйте добрым словом
Жизнь людей!

(В. Боков)

* * *

Пусть каждый день и каждый час
Вам новое добудет.
Пусть добрым будет ум у вас,
А сердце³ умным будет.

(С. Маршак)



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|--|---|
| 1. Определите тему 1-го отрывка. | 1. Определите тему 2-го отрывка. |
| 2. Найдите в 1-м отрывке ключевые слова, раскрывающие тему, и запишите их. | 2. Найдите во 2-м отрывке ключевые слова, раскрывающие тему, и запишите их. |
| 3. Какие глаголы соответствуют переводам <i>сендіру, цзарту</i> ? | 3. Какие глаголы соответствуют переводам <i>табу, болу</i> ? |
| 4. Подберите антонимы к прилагательным <i>добрый, хороший</i> . | 4. Подберите антонимы к прилагательным <i>новый, умный</i> . |
| 5. Переведите на родной язык существительное <i>вера</i> . | 5. Переведите на родной язык существительное <i>ум</i> . |
| 6. Найдите и выпишите обращение. Объясните постановку знаков препинания. | 6. Укажите вид предложений по цели высказывания. |



Антонимы – слова с противоположным значением – могут составлять **антонимические пары**. Это разнокорневые антонимы: *длинный – короткий*; однокорневые антонимы: *зацветать – отцветать*.

- 8) Послушайте стихотворение. Какая мысль волнует поэта? Объясните, как вы понимаете первые строки стихотворения. Найдите и запишите антонимическую пару прилагательных.

На доброе слово
 Не надо скупиться.
 Сказать это слово –
 Что дать напиться.
 Со словом обидным –
 Нельзя торопиться,
 Чтоб завтра
 Себя самого не стыдиться.

(Н. Рыленков)

Карточка-информатор

не надо скупиться – сараң
 болмау керек
стыдиться – ұялу

- 9) Продолжите синквейн к существительному *слово*.

1. Слово.
2. Доброе, ласковое, обидное.

- 10) Подберите пословицу по теме урока.



1. Выучите стихотворение Н. Рыленкова.
2. Какое сообщение вы написали бы другу или подруге 21 ноября (Всемирный день приветствий)? Подготовьте текст поздравительного письма.

2

Язык – это история народа

*Все народы меняются словами
 и занимают их друг у друга.*

В.Г. Белинский

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете о словах, которые пришли в русский язык из других языков;
- ◆ научитесь определять значение заимствованных слов, правильно произносить их, писать и употреблять в речи.

**Верите ли вы, что...**

- в русском языке есть слова, пришедшие из других языков;
- слова *спорт, майонез, солдат, утюг* иностранного происхождения?

Читаем и говорим

займствованные слова
кірме сөздер



Отгадайте загадку. Укажите признаки, по которым вы угадали предмет.

Из горячего колодца
Через нос водица льётся.



Слова, вошедшие в русский язык из других языков, называются **займствованными**. В русском языке имеются слова, заимствованные из разных языков – английского (*спорт, бокс, эскалатор, комбайн, футбол, финиш, рекорд, трамвай, троллейбус, вокзал, торт, кекс*), французского (*майонез, компот, бульон, пюре, котлета, балет, режиссёр, мармелад, лимонад, костюм, пейзаж, натюрморт, балет, партер, эссе*), немецкого (*офицер, солдат, лагерь, штаб, штурм, автобан, кухня, бутерброд, шпроты, цех*), итальянского (*пицца, ария, серенада, соната, тенор*), тюркских (*барабан, утюг, халат, тюбетейка, шапшык, буран, сундук, кумыс, алмаз, аркан, каракуль, айран, аксакал, аул*).

О происхождении заимствованных слов можно узнать в словаре иностранных слов или в этимологическом словаре.



Рассмотрите предметы. Как они называются? Из каких языков заимствованы эти слова? Проверьте свой ответ по словарю иностранных слов.



- 2) Послушайте текст. О чём вы узнали? Объясните лексическое значение заимствованных слов. Какой из данных ниже заголовков соответствует содержанию текста? Обоснуйте своё мнение.

Заимствованные слова, поступая в распоряжение русской грамматики, подчиняются её правилам. Нередко при переходе слов из одного языка в другой меняется род существительных. Именно поэтому слова *пальто, кафе, фойе, трюмо, кашне, депо, лото* и др., принадлежащие во французском языке к мужскому роду, стали у нас существительными среднего рода по типу *окно, море*, а слова *сорт, визит*, бывшие во французском языке женского рода, в русском стали мужского рода.

(Из книги Л.Т. Григорян «Язык мой – друг мой»)

- 1) «Заимствованные слова».
- 2) «Подчиняются ли заимствованные слова русской грамматике?»
- 3) «Переход слов из французского языка».

Читаем и пишем

- 3) Подберите и запишите синонимы к заимствованным словам. С любым синонимическим рядом составьте распространённые предложения.

Образец: *орфография – правописание.*

Алфавит, гостиница, диспут, дефект, контракт, сувенир, комический, инфекция, информация, шоу, монстр.

Слова-помощники: спор, азбука, подарок, представление, смешной, сообщение, недостаток, отель, чудовище, заражение, договор.

- 4) Лексический диктант. Спишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу заимствованные слова.

1) Меткий стрелок, или 2) Бегун на короткие дистанции, или 3) Бегун на длинные дистанции, или 4) Гостиница для автотуристов, или 5) Путешествие по круговому маршруту, или 6) Специальная небольшая электрическая печь для приготовления тостов, или

Слова-помощники: турне, стайер, мотель, тостер, спринтер, снайпер.

5 Прочитайте. Объясните лексическое значение данных заимствованных слов. К каким тематическим группам относятся эти слова? С любыми тремя существительными составьте различные по цели высказывания предложения.

- 1) Пицца, пиццерия, йогурт, чипсы, тост, тостер, гамбургер.
- 2) Биатлон, бодибилдинг, картинг, кикбоксинг, серфинг, кегельбан, кегли.
- 3) Компьютер, ксерокс, принтер, файл, монитор, диск, байт.

6 Замените данные определения заимствованными существительными. Подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные или глаголы.

- 1) Яркое эстрадное представление.
- 2) Спортивная игра, состоящая в метании стрелок-дротиков в размеченную мишень.
- 3) Борьба на руках.
- 4) Кисломолочный продукт с фруктовыми добавками.
- 5) Картофель в виде хрустящих ломтиков, зажаренный в масле.
- 6) Большой магазин самообслуживания.
- 7) Запечённая с рубленым бифштексом круглая булочка.
- 8) Встреча глав государств.
- 9) Предназначенная для распространения в печати, по радио, телевидению беседа в форме вопросов и ответов с каким-нибудь лицом.
- 10) Вид зимнего двоеборья, включающий лыжную гонку и стрельбу.

Слова-помощники: биатлон, армрестлинг, чипсы, интервью, супермаркет, гамбургер, саммит, йогурт, дартс, шоу.

7 Спишите заимствованные слова. Поставьте ударение. Подберите к ним имена прилагательные. С любыми двумя полученными словосочетаниями составьте простые предложения с обращением.

Кафе, кофе, пальто, какао, ателье, кино, пюре, жалюзи, ассорти, алиби, бюро, кимоно, портмоне, табло.



Кто больше?

Подберите как можно больше слов с *теле-*.

8 Прочитайте. О чём вы узнали?

1. В латинском языке слово *ветус* (корень *вет-*) означает «старый, опытный», часть слова *аква-* означает «вода», *вентус* (корень *вент-*) – «ветер».

2. В греческом языке часть слова *аэро-* означает «воздух», *авто-* – «сам», *био-* – «жизнь».



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|--|
| 1. Каким заимствованным словом с корнем <i>вет-</i> называют старых участников войн? Запишите слово и поставьте ударение. | 1. Подберите и запишите заимствованные слова с <i>аэро-</i> . Поставьте в них ударение. |
| 2. Каким заимствованным словом с корнем <i>вент-</i> называют прибор для проветривания и охлаждения помещений? Запишите слово и поставьте ударение. | 2. Подберите и запишите заимствованные слова с <i>авто-</i> . Поставьте в них ударение. |
| 3. Подберите и запишите 3–5 заимствованных слов с <i>аква-</i> . Поставьте в них ударение. С любыми двумя словами составьте распространённые предложения. | 3. Подберите и запишите 3–5 заимствованных слов с <i>био-</i> . Поставьте в них ударение. С любыми двумя словами составьте распространённые предложения. |



Скажите, чем отличаются данные заимствованные слова? Подтвердите свой ответ примерами.

Отель, мотель, кемпинг, гранд-отель.

9) Выберите неверные утверждения.

- 1) Слова *халат*, *лапша*, *сундук* заимствованы из тюркских языков.
- 2) Слово *пицца* заимствовано из французского языка.
- 3) Биография – описание чьей-либо жизни.
- 4) Часть слова *био-* означает «воздух».
- 5) Автобиография – описание своей жизни.

10) **Словарный диктант.** Подчеркните непроверяемые безударные гласные в корне заимствованных слов.

К...мпьютер, вин...грет, авт...биография, ст...пендия, д...зайнер, бизн...с, к...нференция, през...нтация, п...джак, в...кзал, ч...мпиион, х...ккей, эск...латор, р...дар, к...мбайн, пр...мьера, к...нгуру, ш...ссе, м...ню, ж...ри.



1. Составьте группу заимствованных слов на одну из тем: «Школа», «Питание», «Искусство», опираясь на словарь иностранных слов.
2. Выберите одну из тем проекта «Слова-путешественники», подготовьте проект в виде презентации, используя дополнительные источники информации.
 - 1) «Станция “Англия”. Заимствования из английского языка».
 - 2) «Станция “Франция”. Заимствования из французского языка».
 - 3) «Станция “Германия”. Заимствования из немецкого языка».

3

Близнецы, но не братья

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете о нормах употребления разных по значению, но сходных по звучанию и написанию слов;
- ◆ научитесь различать паронимы и правильно использовать их в речи.



Послушайте и сравните данные пары слов. Чем они отличаются? Что они обозначают: одинаковые или разные понятия, признаки, действия?

дипломат // дипломант, золотой // золотистый, белить // белеть



Паронимы – это разные по значению слова, сходные по звучанию и написанию, часто однокоренные: *поступок//проступок, враждебный//вражеский, представлять//предоставлять*. Слова-паронимы относятся к одной части речи, выполняют одинаковые

синтаксические функции, но различаются сочетаемостью с другими словами: *надевать* (что?) *пальто* – *одевать* (кого?) *сестру*. Смешение паронимов приводит к речевым ошибкам.

- 1 Ознакомьтесь со словарными статьями паронимов *серебряный*//*серебристый*. Обратите внимание на сочетаемость данных прилагательных. Составьте с каждым из них распространённые предложения.

Серебряный // серебристый

Серебряный.

1. Такой, который относится к серебру, сделан из серебра, содержит серебро, покрыт серебром.

Посуда, блюдо, чашка, кубок, рюмка, кувшин, поднос, ложка, вилка, нож, сахарница, щипцы, подсвечник, самовар, монета, медаль, пуговица, кинжал, браслет, кольцо, кулон, брошка, серьги, часы, цепочка.

Быть, казаться серебряным.

У моего дедушки были старинные серебряные часы, которые он очень берёт.

2. Такой, который цветом или блеском напоминает серебро.

Иней, снег, свет, звезда, месяц, паутина.

В большие окна падал на пол серебряный свет полного месяца.

(Л. Толстой)

Серебристый.

1. Блестяще-белый, с серебряным блеском.

Ландыш, свет, борода, волосы, тополь.

2. *перен.* Мелодично-звонкий, высокого тона. Голос, смех.

- 2 Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Вставьте вместо точек подходящие по смыслу слова. Докажите правильность своего выбора, используя толковый словарь. Опишите устно ситуацию, в которой можно употребить одну из данных пословиц.

1) Слепая ненависть – плохой ... (*советник // советчик*). 2) Юнец – всему делу ... (*венки // венец*). 3) Дарёному коню в ... (*зубы // зубья*) не смотрят. 4) Глупому сыну не в помощь ... (*наследие // на-*

следство). 5) Говорит как ... (*дипломат* // *дипломант*), а дела не идут на лад.

Слушаем и пишем

- 3) Послушайте текст. Запомните употребление глаголов-паронимов. Составьте распространённые предложения с их антонимами. Выпишите примеры. Опишите ситуации, в которых используются данные паронимы.

Глаголы *одеть* и *надеть* различаются не только лексически (по значениям), но и грамматически: первый из них употребляется в конструкциях с предлогом *в* (*о*): *одеть* кого во что-нибудь, а второй – в конструкциях с предлогом *на*, как бы соотносимых с приставкой *на-* глагола: *надеть* что-то на что-нибудь.

Глаголам *надеть* и *одеть* соответствуют слова, обозначающие противоположные действия – антонимы. Глаголу *одеть* соответствует антоним *раздеть*, а глаголу *надеть* – *снять*: например, *одеть ребёнка* – *раздеть ребёнка*, *надеть ботинки* – *снять ботинки* и т.п. По этим антонимичным парам легко запомнить правильное употребление глаголов *одеть* и *надеть*.

(По З.Н. Люстровой, Л.И. Скворцову)

- 4) Сравните глаголы *одеть* и *надеть*. Докажите, что глагол *одеть* сочетается обычно с одушевлёнными существительными, а *надеть* – только с неодушевлёнными существительными, опираясь на приведённые примеры. Выпишите предложение с олицетворением.

1) *Одеть (кого-то во что или чем)*. *Одеть* ребенка в шубку. Бабушку *одели* и обули. Зима *одела* поля снегом.

2) *Надеть (что и что на что)*. *Надеть* пальто. *Надеть* кольцо на палец. *Надеть* рюкзак на спину. Он *надел* куртку.

- 5) Сравните данные словосочетания. Подумайте, в чём грамматическое различие выделенных глаголов. Составьте с этими словосочетаниями различные по цели высказывания предложения или диалог, разыграв его по ролям.

1) *Оплатить* проезд в автобусе. *Оплатить* труд рабочих. *Оплатить* счёт.

2) *Заплатить* за покупки. *Заплатить* за проезд в метро.

оплатить проезд
заплатить за проезд

- 6) Ознакомьтесь с лексической нормой употребления глаголов *выходить* и *сходить*. Сформулируйте «тонкие» вопросы к тексту.

Употребление глаголов *выходить* и *сходить* регламентируется грамматическими правилами. В предложении с предлогом *из* употребляется глагол *выходить* (*выйти*), а в предложении с предлогом *с* – глагол *сходить* (*сойти*). Поэтому из вагона, из автобуса, из троллейбуса, из трамвая *выходят*, а с поезда, с теплохода, с корабля *сходят*.

- 7) Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова, изменяя их форму.

1) Утром на снегу я заметил ... лап зайца. – В книге допущено несколько ... (отпечатки // опечатки).

2) Был он ... мастер. – В области широко применяется ... орошение земель (искусственный // искусный).

3) В нашем дворе есть стоянка для ... машин. – В апреле идут ... дожди (частый // частный).



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|--|---|
| 1. Переведите на родной язык глаголы-паронимы <i>выходить</i> // <i>сходить</i> . | 1. Переведите на родной язык глаголы-паронимы <i>одевать</i> // <i>надевать</i> . |
| 2. Разберите по составу имена прилагательные <i>золотой</i> // <i>золотистый</i> , <i>кожный</i> // <i>кожаный</i> . | 2. Разберите по составу имена прилагательные <i>высокий</i> // <i>высотный</i> , <i>единый</i> // <i>единственный</i> . |
| 3. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные. | 3. Подберите к прилагательным подходящие по смыслу существительные. |
| 4. Составьте распространённые предложения с паронимами-глаголами <i>выходить</i> // <i>сходить</i> . | 4. Составьте распространённые предложения с паронимами-глаголами <i>одеть</i> // <i>надеть</i> . |

- 8) Спишите, вставляя подходящие по смыслу слова. Объясните свой выбор.

1) Речка возле нашего аула была (мелкой, мелочной). 2) В (соседнем, соседском) доме играла весёлая музыка. 3) Вода в ведре

была (ледовой, ледяной). 4) У папы (кожная, кожаная) куртка.
5) Это был (годовой, годовалый) жеребёнок.

- 9) Составьте с данными паронимами словосочетания, используя слова в скобках.

Главный² // заглавный² (буква, герой, задача, цель); короткий // краткий (рассказ, отчёт, рукав, ночь, ответ, биография, разговор, платье, расстояние, день, весна, сведения, визит, лето); ближний // близкий (дом, взгляды, отношения, дорога, родственники, путь, село, аул, приятель, связи, лес, озеро); мелкий // мелочный (обида, интересы, бусинка, речка, песок, тарелка, почерк, человек, картофель, камешки).



Подумайте и скажите, как бы вы заполнили диаграмму Венна, используя материал урока о паронимах.



Ответьте на вопросы, используя паронимы.

Какой пароним надо употребить, когда речь идёт:

- 1) о необразованном человеке;
- 2) о грубом и невежливом человеке;
- 3) о человеке, занимающемся дипломатической деятельностью;
- 4) о лице, награждённом дипломом какого-либо конкурса.

Слова-помощники: невежа // невежда, дипломат // дипломант.

- 10) Найдите верные утверждения.

- 1) Глаголы *надеть* // *одеть* – паронимы.
- 2) Глагол в предложении *Оплатите проезд!* употреблён неправильно.
- 3) Прилагательное в словосочетании *соседняя квартира* употреблено правильно.
- 4) Существительные *невежа* // *невежда* – синонимы.
- 5) Прилагательное в словосочетании *мелкий почерк* употреблено правильно.



1. Подберите паронимы к именам прилагательным *экономичный, практичный, каменистый, водяной, песчаный, земельный, годовой*. Составьте с любой парой распространённые предложения.
2. Подготовьте сообщение на тему «Паронимы в русском языке», используя материал урока.

4

Жемчужины русского языка

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете об устойчивых словосочетаниях;
- ◆ научитесь сопоставлять их с фразеологизмами родного языка, подбирать к ним синонимы, антонимы и употреблять их в речи.



Как вы думаете, что выражают данные словосочетания? Можно ли использовать их для характеристики человека?

Золотые руки, острый язык, мухи не обидит, заячья душа.

Читаем и говорим

фразеологизмы
тұрақты
тіркестер



Фразеологизмы – это устойчивые словосочетания, то есть в их составе нельзя заменить ни слово, ни порядок слов. Лексическое значение имеет весь фразеологизм в целом. В предложении фразеологизм является одним членом. Пословицы и поговорки относятся к фразеологическим оборотам.

Фразеологизмы используются в разговорной речи и в художественных произведениях. Они придают речи яркость и выразительность.

- 1) Рассмотрите рисунки. Какие фразеологизмы имел в виду художник? Устно опишите ситуации, в которых можно употребить эти фразеологизмы.



Читаем и пишем

- 2) Выберите фразеологизмы из каждой пары словосочетаний. Объясните их значение. С любимыми двумя парами составьте распространённые предложения.

Давать слово – давать словарь, держать слово – держать мяч, играть на нервах – играть на домбре, найти общий язык – найти нужную книгу.

- 3) Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. В какой части слова пропущены орфограммы? Какое орфографическое правило вы примените? Подчеркните фразеологизмы как члены предложения. Какими членами предложения являются фразеологизмы? Объясните их смысл.

1) Ансар в двух сл...вах допустил три ошибки. – Расскажите, что случилось с вами, в двух сл...вах. 2) А теперь, не разгибая спины, поднимите руки вверх. – Ребята работали не разгибая спины до самого веч...ра. 3) За едой м...лыш прикусил язык и заплакал. – Ади чуть было не прог...ворился о вчерашнем случае, но вовремя прикусил язык.

- 4) Замените выделенные слова фразеологизмами-синонимами. Определите, каким членом предложения они являются.

Образец: Санжар прочёл книгу до конца. – Санжар прочёл книгу (как?) от корки до корки.

1) Метро находится *рядом* с нашим домом. 2) Мурат *быстро*

бежал по коридору. 3) Алтынай чувствует себя на катке *хорошо*.
4) Сегодня с утра дождь льёт *сильно*.

С л о в а - п о м о щ н и к и: *как рыба в воде, сломя голову, в двух шагах, как из ведра*.

5) Послушайте и подберите подходящие по смыслу фразеологизмы. Опишите устно ситуацию, в которой можно употребить любой из этих фразеологизмов.

Екі кеменің басын ұстау, тілі ұзын, төбесі көкке жеткендей, қой аузынан шөп алмас, түймедейді түйедей ету, екі қолы алдына сыймау, қоян жүрек, бармағынан бал тамған, өткір тіл, жанды жер, тіс тісіне тимеу, ізін суытпай, табан тайдыру, тіл табысу.

С л о в а - п о м о щ н и к и: бить баклуши, гоняться за двумя зайцами, длинный язык, делать из мухи слона, мухи не обидит, острый язык, по горячим следам, находит общий язык, уносит ноги, больное место, зуб на зуб не попадает, золотые руки, заячья душа, (быть) на седьмом небе.

6) Спишите фразеологизмы-синонимы. Объясните их значение. Составьте с любыми тремя фразеологизмами различные по цели высказывания предложения. Определите синтаксическую функцию фразеологизмов.

Вести себя – держать себя; сломя голову – со всех ног; капля в море – кот наплакал; на свежем воздухе – на открытом воздухе; ни свет ни заря – чуть свет; обводит вокруг пальца – водить за нос; один на один – с глазу на глаз; от чистого сердца – от всей души.



Кто быстрее?

Голоден как Труслив как Надут как Болтлив как
Колючий как Хитёр как Упрям как Нем как Здоров как

С л о в а - п о м о щ н и к и: рыба, бык, осёл, лиса, ёж, сорока, индюк, волк, заяц.

7) Спишите фразеологизмы-антонимы. С любой парой составьте распространённые предложения и сделайте их синтаксический разбор.

В двух шагах – на краю света; в первое время – в последнее время; засучив рукава – спустя рукава; заваривать кашу – расхлёбывать кашу; звёзд с неба не хватает – семи пядей во лбу; не по-

кладая рук – сложа руки; с лёгким сердцем – с тяжёлым сердцем; больше всего – меньше всего; за тридевять земель – рукой подать.

8) Послушайте и закончите пословицы. Объясните их смысл. Какие из них относятся к теме «Труд», а какие – к теме «Дружба»?

1) Нет друга – ищи, а 2) Друзья познаются 3) К дому друга дорога никогда 4) Дерево дорого плодами, а 5) Маленькое дело лучше 6) Не за своё дело не берись, 7) Судят не по словам, а

Слова-помощники: человек делами; не бывает длинной; за своим делом не ленись; в беде; нашёл – береги; по делам; большого безделья.

9) Прочитайте фразеологизмы на тему «Свойства, качества человека».

1. Положительная характеристика.

Голова на плечах, золотые руки, лёгок на подъём, мастер на все руки, мухи не обидит, не робкого десятка, находить (найти) общий язык, цены нет, держать (сдержат) слово, брать (взять) пример.

2. Отрицательная характеристика.

Выходить (выйти) сухим из воды, звёзд с неба не хватает, каши не сварить, медведь на ухо наступил, ни рыба ни мясо, тяжёл на подъём, делать из мухи слона, задирать (задрать) нос, язык хорошо подвешен, ни то ни сё.



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|--|
| <p>1. Найдите и выпишите из «Положительной характеристики» фразеологизм в значении «с лёгкостью, охотой может пойти или поехать куда-либо».</p> | <p>1. Найдите и выпишите из «Отрицательной характеристики» фразеологизм в значении «не любит выходить или выезжать куда-либо».</p> |
| <p>2. Найдите синоним к фразеологизму <i>золотые руки</i>.</p> | <p>2. Найдите синоним к фразеологизму <i>ни рыба ни мясо</i>.</p> |
| <p>3. Каким фразеологизмам соответствуют переводы: <i>қой аузынан шөп алмас, жүрегiнiң түгi бар, арасынан қыл өтпеу?</i></p> | <p>3. Каким фразеологизмам соответствуют переводы: <i>көзiне шел біту, су жұқпас, сөзге ағып тұр?</i></p> |

4. Используя тематические фразеологизмы, охарактеризуйте положительного героя из прочитанного вами художественного произведения.

4. Используя тематические фразеологизмы, охарактеризуйте отрицательного героя из прочитанного вами художественного произведения.



Скажите, какие устойчивые словосочетания в русском языке подходят по смыслу к данным казахским фразеологизмам? Какие иллюстрации вы нарисовали бы к фразеологизмам из родного языка? Дайте словесное описание.

Аузынан түсіп қалғандай, егіз қозыдай, түймедейді түйедей ету.



Соберите фразеологизмы. Скажите, когда так говорят.

Нос, за, водить; ноги, с, левой, встать; плечах, на, голова; хватает, неба, с, звёзд; воды, как, капли, две; ведра, из, как; воде, рыба, в, как; руки, все, мастер, на; язык, найти, общий.

10) Определите тему синквейна (слово в 1-й строке) на основе данных строк.

1. ...
2. *Русский, казахский.*
3. *Перевести, заменить, найти.*
4. *В составе фразеологизма нельзя заменить ни слово, ни порядок слов.*
5. *Жемчужина.*

11) Как вы работали на уроке? Выберите нужный фразеологизм.

Засучив рукава – в поте лица – тяп да ляп – не покладая рук – так себе – нечего сказать – сложа руки.



1. Подберите к данным казахским фразеологизмам подходящие по смыслу русские фразеологизмы: *ауызы күйген үрлеп ішеді, ауызына ие болу; ауызына құм құю; ауызынан түсіп қалғандай; аузын буган өгіздей.*
2. Подготовьте сообщение на тему «Почему так говорят: *водить за нос, зарубить на носу, заваривать кашу?*». Используйте фразеологический словарь и дополнительные источники информации.

I. В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЁ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО

5

В.А. Осеева. «Кто наказал его?»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством В.А. Осеевой;
- ◆ будете составлять картинный план к рассказу и писать литературный диктант.



Прочитайте название произведения. Предположите, о ком в нём будет говориться. О чём это произведение?



(1902–1969)

Валентина Александровна Осеева – известный детский писатель. Родилась в городе Киеве. В юные годы мечтала стать актрисой. Мать писательницы участвовала в организации коммуны для беспризорных детей. Работа в коммуне увлекла и Валентину Осееву. Она стала педагогом.

Рассказ – небольшое литературное произведение, в котором даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.

Как вспоминает В. Осеева в автобиографии, она много рассказывала ребятам, тут же, на ходу, придумывая всевозможные истории, сочиняла для них пьесы и инсценировки. Один из таких рассказов, после упорных просьб воспитанников, она решила отнести в редакцию газеты. Он был напечатан. Это было началом её литературной деятельности.

Так В.А. Осеева стала писателем. Её короткие рассказы учат различать добро и зло, правильно оценивать свои поступки, строить отношения с другими детьми.

Известность у читателя получили многие её рассказы («Волшебное слово», «Отцовская куртка», «Бабка» и др.), повести «Васёк Трубочёв и его товарищи» и «Динка».

Слушаем и говорим

1 Послушайте рассказ В.А. Осеевой. Сравните свои предположения с содержанием рассказа.

Кто наказал его?

Я обидел товарища. Я толкнул прохожего. Я ударил собаку. Я нагрубил сестре. Все ушли от меня. Я остался один и горько заплакал.

- Кто наказал его? – спросила соседка.
- Он сам наказал себя, – ответила мама.

Карточка-информатор

обидеть – ренжіту, өкпелету
толкнуть – итеру
нагрубить – дерекілік көрсету, әдепсіздік ету
наказать – жазалау, сазайын беру

Обсуждаем произведение

2 Почему мальчик остался один? Чтобы ответить на этот вопрос, используйте приём «Фишбоун».

В голове рыбы будет основной проблемный вопрос. Верхние плавники – причины поступков мальчика. Нижние плавники – ваши доказательства, примеры из текста и т.п. Хвост рыбы – это вывод, ответ на главный вопрос.



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|--|--|
| 1. Сформулируйте тему рассказа. | 1. Сформулируйте основную мысль рассказа. |
| 2. В каком значении употреблён глагол <i>ушли</i> ? Переведите его на родной язык. | 2. В каком значении употреблено слово <i>горько</i> ? Переведите его на родной язык. |
| 3. Укажите количество глаголов в тексте. Определите их время, число и род (в ед. числе). | |
| 3 Выпишите из прочитанного рассказа слова-действия главного героя. Что вы можете сказать о характере мальчика? | |
| 4 Составьте картинный план к данному рассказу, опираясь на выписанные слова-действия. Представьте содержание рассказа в виде сюжетных рисунков, иллюстрирующих каждый поступок мальчика. | |

5 Литературный диктант.

1. В рассказе «Кто наказал его?» повествуется о ...
2. Основная мысль рассказа: ...
3. Ключевые слова: ...
4. Рассказ можно назвать так: ...
5. В этом рассказе утверждается мысль о ...

Герой литературного произведения – одно из его главных действующих лиц.

6 Ознакомьтесь с однокоренными словами. Объясните их лексическое значение. Составьте с каждым из них различные по цели высказывания предложения.

Обидеть², обидеться, обида, обидчивый, обидно.

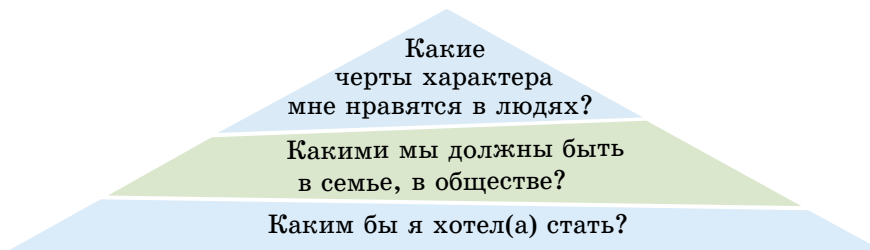
7 Спишите пословицы, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов. Как вы понимаете смысл пословиц?

- 1) Сам себя губит, кто других (не) любит.
- 2) Ж...знь дана на добрые д...ла.
- 3) Ж...ви для людей, пож...вут люди и для тебя.
- 4) Как аукнется, так и откликнется.
- 5) Чего себе (не) хочешь, того и другому (не) делай.

Поговорим, поспорим



- ♦ Какая из пословиц (упр. 7) больше всего подходит к рассказу В.А. Осеевой «Кто наказал его?» Обоснуйте свой ответ.
- ♦ Сравните рассказ В.А. Осеевой со стихотворением В.А. Солоухина «Здравствуйте!». О каких человеческих качествах идёт в них речь? Постройте текст-рассуждение, опираясь на данную пирамиду.



8 Найдите верные утверждения.

- 1) Рассказ – художественное повествовательное произведение небольшого размера.

- 2) «Кто наказал его?» – это стихотворение.
- 3) В. А. Осеева – поэт.
- 4) Герой, персонаж – по-казахски *кейіпкер*.
- 5) Рассказ – по-казахски *әңгіме*.

9) Продолжите синквейн к существительному *герой*.

1. *Герой*.
2. *Главный, положительный, отрицательный*.



1. Напишите письмо мальчику из рассказа «Кто наказал его?». Что бы вы хотели ему сказать или посоветовать?
2. Прочитайте в хрестоматии другие рассказы В.А. Осеевой и подготовьте пересказ одного из них.

6

Б.Г. Каирбеков. «Лица друзей»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством Б.Г. Каирбекова;
- ◆ научитесь определять тему, идею стихотворений поэта, писать поздравление.



(Род. в 1953 г.)

Бахыт Гафуович Каирбеков – известный казахстанский поэт, переводчик, кинорежиссёр, сценарист. Родился в г. Алматы, окончил Литературный институт им. А.М. Горького и Высшие курсы сценаристов и режиссёров при Госкино СССР. Автор поэтических сборников «Осенний диалог», «Глагол «жить», «За живую водой», «Части целого», «Путь воды», «Проснуться птицей», «Навстречу Солнцу», а также более 100 документальных фильмов, отмеченных дипломами

международных кинофестивалей.

Главная тема его творчества – прошлое родного народа, его устное поэтическое творчество, великое наследие тюркских народов.

Б. Г. Каирбеков – автор книг и для детей: «Национальные обычаи и традиции. Казахский этикет», «Мир кочевья. Мифы Великой степи», альбомов «Казахская юрта», «Во имя жизни» и ставших популярными среди школьников брошюр «Государственные символы Республики Казахстан», «Символы нашей Родины».

В переводе Каирбекова увидели свет произведения казахских поэтов и прозаиков: Ш. Кудайбердыулы «Родословная тюрков, казахов и киргизов», К. Салгарина «Династия ханов», Асана Кайгы, Г. Каирбекова, Т. Молдагалиева, С. Муратбекова, А. Сейдимбекова и других.

Свою любовь к Казахстану он передаёт и в страноведческом многосерийном фильме «9-я территория мира».

Слушаем и говорим

- 1 Послушайте стихотворение Б. Каирбекова. Кому оно посвящено? В каком значении употребляет поэт выделенные слова – в прямом или переносном? Обоснуйте свой ответ. Найдите обращение. Можно ли это стихотворение назвать лирическим? Какие чувства выражает поэт?

Мои друзья, вы – *зеркала*
Моей неопытной души.
Моей надежды ясные *глаза*.
Лучи сердечного тепла –
Вся моя трепетная жизнь.

Карточка-информатор

неопытный – тәжірибесіз
трепетная жизнь – здесь:
сезімге толы өмір

Определяем тему, идею

- 2 Послушайте ещё одно стихотворение Б. Каирбекова. О ком идёт речь? Как вы догадались? Выпишите ключевые слова, раскрывающие тему и основную мысль стихотворения.

Улыбка Улбике

Полвека в школе я преподавала,
Детей учила знать, любить, беречь
В крови своей великие начала –
Родной язык, родную речь.

Нас голодом морили, шли войной,
Косила смерть родных, но я осталась
Жива... Живу, и каждый той
Сегодня для меня и боль, и радость.

Карточка-информатор

голодом мори́ли – ашық-тырып азаптау
косила – жойды, қырды

3 Выпишите из стихотворения «Улыбка Улбике» последнее предложение. Докажите, что в нём есть заимствованное слово из тюркских языков. Найдите антонимы и переведите их на родной язык.

4 Прочитайте стихотворение. Как вы думаете, кому оно посвящено? Объясните смысл фразеологизма *по плечу*.

Тема – то, что изображается в произведении.

Нурдолла

Кузнец, охотник, лекарь – всё дано,
Наследник истинный батыров именитых,
Любое по плечу таланту ремесло –
И потому он в мир глядит открыто.

5 Определите идею стихотворения «Нурдолла». Найдите слово, заимствованное из тюркских языков. Какой синоним соответствует ему по смыслу? Запишите имена известных вам казахских батыров. Расскажите об одном из них.

Идея – главная мысль произведения, выражающая отношение автора к изображаемой действительности.

Обсуждаем произведение

6 Послушайте отрывок из стихотворения, посвящённого Асанали Ашимову. Почему это произведение Б. Каирбеков назвал монологом?

Монолог актёра

В ботинках чёрно-белых, да, колхозных,
По-деревенски неуклюж и робок,
Овладевал наукой быть серьёзным,
Как если бы искусству обучался робот,

Движения души учился понимать,
Пусть медленно, но верно всем овладевая,
Увы, успел так много потерять,
В борьбе с судьбою еле выживая.

Монолог – развернутое высказывание одного персонажа или автора литературного произведения.

Карточка-информатор

неуклюж – епсіз
робок – ұялшақ
судьба – тағдыр
ангел – періште
страдание – қайғы-қасірет көру

Спасибо ангелу, что жизнь мою пронёс
 Над бедами – над тучами страданий,
 И снова подарил мне миг счастливых слёз –
 И сладость исполнения желаний!

7 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. Как автор описывает внешний вид героя?
2. Случайно ли автор упоминает о работе?
3. За что герой благодарит ангела?
4. Как называется литературный приём, использованный автором в выражении *над тучами страданий*?

8 Послушайте следующий отрывок из «Монолог актёра» (в сокращении).
 Что вы узнали о профессии актёра? Определите тему и идею стихотворения.

Мне повезло с учителями,
 Мальчишески-восторженной гурьбой
 Они на сцене жили сами
 Чужой подаренной судьбой!

И я учился жить с героем вместе,
 И каждым словом, жестом дорожил,
 Страдал, любил, забыв о пьесе,
 Весь погружённый в глубь души.

Я был и Цезарем, и Брутом,
 Как Крез я был душою ниц,
 Я триста жизней прожил будто,
 Но снова пламенем чужим горюшь!

Чужим, но сколько в нём родного!
 И трудных слов, и горьких слёз,
 В бессмертье я поверю снова,
 В миру правдивых новых грёз.

Я был и Цезарем, и Брутом,
 Как Крез я нищим был душой,
 Я триста жизней прожил будто,
 И странно-счастлив: я – живой!

Карточка-информатор

гурьбой – топырлап
бессмертье – мәңгілік
грёзы – мечты
Гай Юлий Цезарь – древнеримский полководец
Марк Брут – древнеримский военачальник
Крез – последний царь государства Лидии

9 Ответьте на «толстые» вопросы.

1. Почему актёр считает, что ему «повезло с учителями»?
2. Как он учился «жить с героем вместе»?
3. Почему актёр говорит, что «триста жизней прожил будто»?
4. Какие картины вы представили во время чтения?
5. Что было самым непонятным и трудным при чтении?



Из какого фильма данный кадр? Какую роль в нём играет Асанали Ашимов? Опишите внешность и черты характера его героя.



10 Заполните «Трёхчастный дневник»: в первой графе запишите 2–3 выражения из прочитанных стихотворений, которые произвели на вас наибольшее впечатление, вызвали удивление, радость, огорчение и др. Во второй графе вы должны объяснить, почему записали именно эти цитаты, в третьей – обратиться с вопросами к учителю.

| Цитата (фраза, слово) | Комментарий | Вопросы к учителю |
|-----------------------|-------------|-------------------|
| | | |

11 Представьте, что у вас появилась возможность взять интервью у автора стихотворения. Поделитесь с ним своими впечатлениями о стихотворении и задайте интересующие вас вопросы. Интервью оформите в письменном виде и обсудите его в классе.

- 12) Представьте, что вам нужно поздравить друга (подругу) с днём рождения. Составьте текст поздравительного письма, используя его структуру и выбрав пожелания.

Пожелания для поздравления:

1. С днём рождения...
2. От всей души желаю...
3. От всего сердца прими пожелания...
4. Я тебе желаю...
5. Крепкого (отличного) здоровья, успехов в учёбе, хорошего настроения!



- 13) Закончите предложения.

1. Я не знал(а), что ...
2. Теперь я знаю, что ...
3. Я понял(а), что ...
4. Меня удивило ...



1. Выучите один из отрывков стихотворения «Монолог актёра».
2. Напишите поздравительное письмо вашему учителю (классному руководителю) ко Дню учителя.

7

И.А. Крылов. «Ворона и лисица»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете о басне как малом повествовательном жанре, содержащем мораль;
- ◆ познакомитесь с героями басни И.А. Крылова, дадите их сравнительную характеристику и подготовите инсценировку басни.



Знаете ли вы, что Абай Кунанбаев переводил басни И.А. Крылова на казахский язык? Какие басни в его переводе вы читали?



(1769–1844)

Знаменитый русский баснописец Иван Андреевич Крылов родился в Москве, в семье бедного дворянина. После смерти отца, который оставил ему в наследство только солдатский сундучок с книгами, жил со своей матерью в нищете. Маленькому Ване пришлось идти работать, так как не было возможности учиться в школе. Но он был очень способным, поэтому самостоятельно овладел несколькими языками, изучил математику и стал высокообразованным человеком.

Крупнейшим событием русской литературной жизни XIX века было появление в печати первых басен Ивана Андреевича. Они составили 6 книг, в которые вошло около 140 басен. Многие выражения из его произведений стали крылатыми, превратились в пословицы и поговорки: «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку», «Слона-то я и не приметил», «А Васька слушает да ест» и др.

Басни Крылова стали книгой мудрости самого народа.

Слушаем и говорим

басня

мысал

1 Послушайте басню И. А. Крылова. О чём это произведение: о животных, которые хорошо вам знакомы, или ещё о чём-то более важном? Понравилась ли вам басня?

ВОРОНА И ЛИСИЦА

Уж сколько раз твердили миру,
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то Бог послал кусочек сыра;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.
На ту беду Лиса близёхонько бежала;
Вдруг сырный дух Лису остановил:
Лисица видит сыр, – Лисицу сыр пленил.

Плутовка к дереву на цыпочках подходит;
 Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
 И говорит так сладко, чуть дыша:
 «Голубушка, как хороша!
 Ну что за шейка, что за глазки!
 Рассказывать, так, право, сказки!
 Какие пёрушки! Какой носок!
 И, верно, ангельский быть должен голосок!
 Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
 При красоте такой и петь ты мастерица,
 Ведь ты б у нас была царь-птица!»
 Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
 От радости в зобу дыханье сперло, –
 И на приветливы Лисицыны слова
 Ворона каркнула во всё воронье горло:
 Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

Карточка-информатор

твердили – здесь: говорили
лесть – жағынушылық
гнусна – пасық
льстец – жағымпаз
бог послал – нашёл случайно
не впрок – не на пользу
взгроздьясь – взобравшись
Лисицу сыр пленил – түлкіні ірімшік қызықтырды
плутовка – хитрая и ловкая обманщица
глаз не сводит – көз айырмайды
ангельский голосок – здесь: нежный, добрый голосок
ежели – здесь: если
зоб (у птиц) – жемсау
дыханье сперло – трудно стало дышать
Царь-птица – главная среди птиц
Вещуньяина (голова) – от слова *вещунья* – предсказательница; в басне прозвище вороны
во всё горло – очень громко
была такова – исчезла, скрылась



Басня – это короткий рассказ в стихах или прозе. Цель басни – осмеяние человеческих недостатков, поступков. Персонажами басни чаще всего являются животные. Каждое животное символизирует определённые черты, присущие человеку. Например, лисица – хитрость, ворона – глупость, заяц – трусость, волк – жадность и др.

Обязательным элементом басни является мораль (поучение), данная в начале или в конце текста.

В басне обязательно используется аллегория (дерексіз ұғымды деректі образдар арқылы көрсету).

Характеризуем героев

- 2** Рассмотрите внимательно иллюстрацию. Найдите в басне отрывок, который соответствует данной иллюстрации, и прочитайте его. Составьте по ней «тонкие» и «толстые» вопросы.



мораль
өнеге



Работа в группах.

1

1. Почему И.А. Крылов говорит, что «лесть вредна, гнусна», ведь каждому приятно слышать о себе хорошие слова?

2

1. Почему на роль лстеца выбрана Лисица, а её доверчивой слушательницей стала Ворона?

| | |
|---|---|
| <p>2. Опишите внешний вид Вороны. Найдите эти строки и прочитайте.</p> | <p>2. Что говорила Лиса о Вороне? Найдите эти строки и прочитайте.</p> |
| <p>3. Какой у Вороны голос: приятный или неприятный?</p> | <p>3. А что говорила Лиса о голосе Вороны?</p> |
| <p>4. Опишите внешний вид Лисы. Какая она? Найдите эти строки и прочитайте.</p> | <p>4. Почему И.А. Крылов назвал Лису плутовкой? Что это значит? Какие слова из басни раскрывают характер Лисы? Найдите их и прочитайте.</p> |
| <p>5. Можно ли Ворону назвать самой красивой птицей?</p> | <p>5. Найдите в тексте басни фрагмент о том, как подействовали на Ворону ласковые слова Лисицы.</p> |
| <p>6. Если бы Лиса расхваливала так кого-либо ещё, не стремящегося к почестям и славе, удалось бы ей добиться своей цели?</p> | <p>6. Для чего Лиса так расхваливала Ворону?</p> |
| <p>7. Какими И.А. Крылов хотел видеть людей?</p> | <p>7. Почему Лисице удалось обмануть Ворону?</p> |
| <p>8. Опишите повадки животных в природе, взятые за основу в этой басне.</p> | <p>8. Перечислите основные черты характера главных героев этой басни.</p> |
| <p>9. Какие слова в басне вы считаете образными? Есть ли в этой басне крылатые выражения? Назовите их.</p> | <p>9. В чём заключается аллегорический смысл этой басни? Приведите пример использования в ней аллегории. Какие недостатки людей высмеиваются в этом произведении?</p> |
| <p>10. С каким жанром литературы, в котором животные разговаривают или действуют как люди, перекликается басня? В чём?</p> | <p>10. О чём предупреждает автор своих читателей?</p> |

3) Дополните сравнительную таблицу.

| Лисица | Ворона |
|---------------------------|------------------------|
| Лиса близёхонько бежала. | Ворона взгромоздилась. |
| Лиса вертит хвостом. | |
| говорит сладко, чуть дыша | |
| плутовка | |

Определяем композицию



Завязка – начало развития событий в художественном произведении.

Кульминация – наивысшая точка, момент в развитии действия, после которого меняется судьба персонажей.

Развязка – заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

4) Прочитайте басню, опираясь на план. С какой интонацией вы будете читать? Из каких структурных элементов состоит басня? Определите завязку, кульминацию и развязку.

1. Мораль.
2. Ворона и сыр.
3. Появление Лисицы.
4. Лесть Лисы.
5. Потеря сыра.

Композиция – построение художественного произведения

Обсуждаем произведение

5) Послушайте сочинение ученицы по басне «Ворона и Лисица». Поделитесь своим мнением.

В любой басне есть мораль. Что же хотел сказать нам своей басней «Ворона и Лисица» И.А. Крылов?

Ворона издавна – синоним глупости. Крылов в шутку называет её здесь вещуньей, т.е. предсказательницей, ведь она не сумела

предсказать судьбу сыра. Ворона показана в басне глупой и самолюблённой. Ворона, которая раздобыла для себя кусок сыра, поверила хвалебным словам хитрой Лисицы. Для того чтобы согласиться с мнением Лисы, Ворона раскрыла рот – и кусок сыра упал прямо в лапы хитрого зверя.

Мораль басни такова: не нужно поддаваться лести людей, которые обманым путём хотят принести пользу только себе, потому что можно потерять всё, что имеешь.

На мой взгляд, Крылов хотел видеть людей искренними, честными, скромными.

6 Спишите пословицы. Объясните их смысл. Прокомментируйте пословицы, приводя примеры из прочитанной басни.

1) Верь своим очам, а не чужим речам. 2) На языке – медок, а на сердце – ледок. 3) У лести нет чести. 4) Речи сахарные, а за пазухой камешек.

7 Прочитайте басню по ролям и подготовьте её инсценировку: представьте себе настоящих лисицу и ворону. Сначала выберите, какие из данных качеств характеризуют Ворону, а какие – Лисицу.

Хитрая, коварная, глупая, неуклюжая, ловкая, льстивая, тщеславная, неискренняя, растяпа, плутовка, умная, красивая, доверчивая, бестолковая.

8 Используя приём «ПОПС-формула», докажите, что «Ворона и Лисица» – басня.

- ▶ **Позиция** – *Я считаю, что ...*
- ▶ **Обоснование** – *Потому что ...*
- ▶ **Подтверждение, примеры** – *Свою мысль я хочу подтвердить примерами из ...*
- ▶ **Следствие** – *Я делаю вывод, что ...*



1. Выучите басню И.А. Крылова «Ворона и Лисица» наизусть.
2. Придумайте свой рассказ по басне И.А. Крылова, используя приём «Сделай наоборот».

8–9

А. П. Чехов. «Хамелеон»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством А.П. Чехова;
- ◆ определите тему, идею рассказа «Хамелеон», дадите характеристику его персонажам.



Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, какое отношение это животное имеет к произведению А.П. Чехова? Прочитайте теперь название рассказа.

Слово *хамелеон* употребляется в словарях двух значениях: 1) пресмыкающееся тёплых стран, которое меняет свою окраску кожи при перемене цвета в окружающей среде; 2) *перен.* Человек, который легко меняет своё мнение, взгляды, приспособляясь к обстановке.

Можете ли вы предположить, о чём будет говориться в произведении? Проверьте свои предположения, прочитав рассказ.



(1860–1904)

Антон Павлович Чехов – великий русский писатель, врач по профессии. Родился в городе Таганроге в семье мелкого торговца. На первом курсе, когда он учился в университете Москвы на медицинском факультете, юный писатель опубликовал в журнале «Стрекоза» свои первые рассказы. После окончания университета занимался врачебной практикой и не оставлял её уже будучи известным писателем. Совершил долгое путешествие на остров Сахалин – место ссылки заключённых. Беспросветное существование этих людей потрясло его. Свои впечатления он передал в книге «Остров Сахалин».

В 90-е годы XIX века Чехов печатает такие шедевры, как «Палата № 6», «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник» и другие рассказы.

В своём имении Мелихово под Москвой он организовал врачебный пункт, ежедневно принимал больных, снабжал их лекарствами, на свои средства построил школу, помогал голодающим. Современники вспоминают о нём как о человеке удивительно нежном, бесконечно деликатном, весёлом и жизнерадостном вопреки тяжёлым жизненным обстоятельствам. До конца жизни Чехов отстаивал свои заветные убеждения о необходимости моральной чистоты, честности и порядочности.

Основная тема его рассказов, повестей – это жизнь обыкновенных людей. Им были написаны пьесы «Вишнёвый сад», «Три сестры», «Чайка», «Дядя Ваня», которые и в наши дни ставят в театрах по всему миру. Один из персонажей его пьесы говорит: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Обсуждаем произведение

△ Послушайте начало рассказа «Хамелеон» А.П. Чехова (в сокращении).

Хамелеон

Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят уныло, как голодные пасти; около них нет даже нищих.

– Так ты кусаться, окаянная? – слышит вдруг Очумелов. – Ребята, не пуцай её! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трёх ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубаше и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперёд, падает на землю и хватает собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: «Не пуцай!» Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

– Никак беспорядок, ваше благородие! – говорит городской.

Карточка-информатор

городовой – в царской России: нижний чин городской полиции
шинель – форменное пальто со складкой на спине
решето – елеуіш
крыжовник – қарлыған, тошала
конфискованный – тәркіленген
лавка – дүкен
кабак – ішімдік сатылатын орын
окаянная – малғұн, антұрған
не пущай – не пускай
ваше благородие – мәртебелім
жилетка – короткая мужская одежда без воротника и рукавов
тоска – торығу

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеописанный человек в растёгнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе окровавленный палец. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние ноги и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала – белый борзой щенок с острой мордой и жёлтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

2 Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы.

- 1) С кем вы познакомились в начале рассказа? Прочитайте данный абзац.
- 2) Какие детали в описании Очумелова и городского вы заметили?
- 3) Как вы понимаете выражение *ни души*?
- 4) Какие сравнения использует автор в этом отрывке?
- 5) Кто является виновником скандала? Найдите его описание.

3 Прочитайте «по цепочке» продолжение рассказа «Хамелеон» (в сокращении).

– По какому это случаю тут? – спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. – Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?

– Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... – начинает Хрюкин, кашляя в кулак. – Насчёт дров с Митрий Митричем, – и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому – я этим пальцем, может, неделю не пошевельну... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

– Гм!.. Хорошо... – говорит Очумелов строго, кашляя и шевеля бровями. – Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать!

– Это, кажись, генерала Жигалова! – кричит кто-то из толпы.

– Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас как жарко! Должно полагать, перед дождём... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? – обращается Очумелов к Хрюкину. – Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб соврать.

– Он, ваше благородие, цыгаркой ей в харю для смеха, а она – не будь дура и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

– Врёшь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать?

– Не рассуждать!

– Нет, это не генеральская... – глубокомысленно замечает городской. – У генерала таких нет. У него всё больше легавые...

– Ты это верно знаешь?

– Верно, ваше благородие...

– Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И этакую собаку держать?!.. Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально – не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

– А может быть, и генеральская... – думает вслух городской. – На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

– Вестимо, генеральская! – говорит голос из толпы.

– Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал... И скажи, чтобы её не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

– Повар генеральский идёт, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

– Выдумал! Этаких у нас не бывало!

– И спрашивать тут долго нечего, – говорит Очумелов. – Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть и бродячая... Истребить, вот и всё.

– Это не наша, – продолжает Прохор. – Это генералова брата, что намедни приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

– Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? – спрашивает Очумелов, и всё лицо его заливается улыбкой умиления. – Ишь ты, господи! А я и не знал! Погостить приехали?

– В гости...

– Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал!

Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми её... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха...

Прохор зовёт собаку и идёт с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

– Я ещё доберусь до тебя! – грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

Карточка-информатор

ни с того ни с сего – неожиданно, без причин

легавые – особая порода охотничьих собак

тварь – здесь: употребляется в устаревшем значении – «создание, живое существо»

брань – ругань; балагат

харя – то же, что и лицо

Характеризуем героев

4 Ответьте на вопросы.

- 1) Назовите главных героев рассказа.
- 2) Как вы думаете, что преобладает в рассказе: диалог или повествование?
- 3) А кто же «пострадавший»? Прочитайте этот фрагмент рассказа. Что вам кажется смешным в описании Хрюкина?
- 4) Как ведёт себя в этой ситуации Очумелов? Сколько раз Очумелов меняет своё решение относительно собаки? В связи с чем это происходит? Как при этом меняется интонация полицейского надзирателя?

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|---|
| <p>1. Найдите фрагмент, в котором описывается первое решение Очумелова. Как он произносит приговор, каким тоном? Запишите свой ответ.</p> | <p>1. Но вот кто-то предположил, что это генеральская собака. Как это отражается на поведении Очумелова? Запишите свой ответ.</p> |
| <p>2. Для чего Очумелов использует в своей речи угрозы и брань?</p> | <p>2. О чём и с какой целью Очумелов рассуждает вслух, услышав, что это генеральская собака?</p> |
| <p>3. Как ведёт себя Хрюкин после того, как Очумелов изменил своё решение?</p> | <p>3. Почему ему вдруг стало так жарко, что он попросил Елдырина снять с него шинель?</p> |
| <p>4. Почему меняется настроение Очумелова? Почему он вновь требует «истребить» собаку, а Хрюкин оказывается пострадавшим?</p> | <p>4. Когда он снова надевает шинель?</p> |
| <p>5. Кто такой Прохор?</p> | <p>5. Что ответил Прохор полицейскому?</p> |
| <p>6. Как относится автор к виновнику скандала? Найдите эти строки.</p> | <p>6. Как меняются лицо и речь надзирателя, когда наконец-то выясняется, чья это собака?</p> |
| <p>7. Почему Чехов не даёт ответа на вопрос: виновата ли собака? А от чего зависит её участь? Запишите свой ответ.</p> | <p>7. Как ведёт себя толпа? Когда она сочувствует мастеровому, а когда смеётся над ним? Запишите свой ответ.</p> |
| <p>8. Словесное рисование: учитывая особенности поведения и речи Елдырина, нарисуйте его портрет.</p> | <p>8. Словесное рисование: учитывая особенности поведения и речи Хрюкина, нарисуйте его портрет.</p> |

- 5 Опишите иллюстрацию к рассказу «Хамелеон». Какой момент изображён на картинке? Удалось ли художнику передать характеры персонажей? Запишите ключевые слова и словосочетания, которые помогают раскрыть их образ.



- 6 Как вы думаете, действительно ли собака укусила Хрюкина за палец? Если бы этот случай произошёл в наше время, как поступили бы с ней? Какие законы должны соблюдать владельцы собак?

- 7 Автор использует приём «говорящих» фамилий, т. е. использует фамилии, которые характеризуют персонажей. Выпишите из рассказа фамилии главных героев. Какие ассоциации они у вас вызывают? Сравните свои ассоциации со следующими ассоциативными рядами:

Очумелов – *глупый, грубый, невоспитанный, некультурный.*
 Елдырин – *солдат, услужливый, смешной, глупый, ничтожный.*
 Хрюкин – *свинья, некультурный, глупый.*

- 8 Лингвистический эксперимент. Речь – «визитная карточка» говорящего. Заполните пункты «визитной карточки» Очумелова: профессия или положение в обществе; культурный уровень; особенности характера.

Обратите внимание на следующие моменты:

1) Какую разговорную лексику употребляет в своей речи Очумелов? С чем связаны изменения в интонации? Почему Очумелов говорит о брате генерала во множественном числе: «братец... приехали», «соскучились по братце»?

2) Сопоставьте, как говорит Очумелов о собаке, когда считает её бродячей и когда решает, что она генеральская.

3) Какова роль реплик: «Сними-ка, Елдырин, с меня пальто», «Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто»?

4) Определите, сколько раз полицейский надзиратель меняет свое отношение к жалобе Хрюкина. Почему и как он это делает?

Определяем тему, идею, композицию

9 Прочитайте анализ рассказа, подготовленный ученицей. Дополните его, опираясь на текст произведения. Объясните значение выделенных слов.

Тема рассказа «Хамелеон» – суд над собакой. *Социальные* отношения распространяются и на собак: если бездомная – извести, если генеральская – отвести к хозяину. Идея произведения А.П. Чехова – показать *чинопочитание* и *двуличность* чиновников, которые даже не задумываются о справедливости. Жанр «Хамелеона» – рассказ. Главные герои – полицейский надзиратель Очумелов, городской Елдырин, золотых дел мастер Хрюкин, генеральский повар Прохор и маленький щенок – виновник скандала.

Завязка произведения – шествие Очумелова и Елдырина по базарной площади. Кульминация – появление генеральского повара Прохора и общее ожидание его ответа – чья же это собака. Развязкой служат слова того же повара о том, что собака принадлежит брату генерала.

10 Найдите в тексте эпизоды с диалогом Очумелова и Хрюкина. Представьте себя на их месте. При чтении передайте с помощью интонации настроение и чувства героев.

Поговорим, поспорим



Как вы считаете, можно ли мгновенно изменять свои взгляды на противоположные в зависимости от обстоятельств? В чём, на ваш взгляд, заключается идея рассказа А.П. Чехова?



Послушайте текст. О чём вы узнали? Можно ли объяснить, опираясь на текст, почему А.П. Чехов назвал свой рассказ «Хамелеон»? Ведь слова *хамелеон* нет в рассказе. В прямом или переносном значении употреблено это слово? В чём смысл названия рассказа? Кого в нём можно назвать *хамелеоном*? Ответьте письменно.

«Как хамелеон», – говорят о человеке, который легко меняет своё мнение. Всё зависит от обстановки, в которой он окажется. Вот и хамелеона природа наделила необыкновенной способностью менять свой цвет от ярко-зелёного до серо-жёлтого.

Кожа у хамелеона прозрачная. Под ней располагаются чёрные, красные и жёлтые клетки. Когда они сжимаются или расширяются, создаётся впечатление, что животное меняет свой цвет. Когда хамелеон злится или боится, его нервная система посылает сигналы этим клеткам. Ярость вызывает тёмный цвет, боязнь – бледные оттенки и жёлтые пятна. Солнечный свет тоже влияет на окраску хамелеона. Жаркое солнце делает его тёмным или даже чёрным. Высокая температура без солнечных лучей вызывает зелёный цвет, а в темноте животное становится кремовым с жёлтыми пятнами.

Как видишь, температура, свет, эмоции, а вовсе не окружающая обстановка заставляют хамелеона изменять цвет.

(«Весёлые уроки»)

11) Укажите верные утверждения.

- 1) Очумелов 6 раз меняет своё решение относительно собаки в зависимости от того, кого называют хозяином собаки.
- 2) Первое решение Очумелова – уничтожить собаку и наказать хозяина.
- 3) Виновник скандала на базарной площади – Прохор.
- 4) Участь собаки зависит от того, кем окажется её хозяин.
- 5) «Хамелеоном» можно назвать и Очумелова, и Елдырина, и Хрюкина, и толпу.

12) Подумайте и ответьте на вопрос: «Как развивались бы события, если бы к толпе на базарной площади не подошёл генеральский повар Прохор?»



1. Составьте синквейн, посвящённый одному из персонажей рассказа. Постарайтесь отразить сущность его характера.
2. Примите участие в создании сборника под названием «Юмор в нашей жизни». Вспомните любое интересное событие из своей жизни и напишите о нём. Определите, какой тип речи вы использовали. Вопрос о теме, основной мысли, конкретном содержании текста и его построении решите самостоятельно.

10–11

Ч. Т. Айтматов. «Солдатёнок»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с произведением «Солдатёнок» Ч.Т. Айтматова;
- ◆ сможете определить характер героя по его внешности, составить «Линию эмоций героя» и кадроплан.



Прочитайте название произведения. Можете ли вы предположить, о чём пойдёт речь в рассказе? Проверьте свои предположения, прочитав рассказ.

Чингиз Айтматов – народный писатель Киргизии, народный писатель Казахстана. Он принадлежит к поколению, чьи детство и юность пришлись на суровые годы Великой Отечественной войны (1941–1945). Во время войны он работал секретарём сельсовета, учётчиком тракторной бригады.

На плечи двенадцати-тринадцатилетних мальчиков легли тогда взрослые заботы. Оставив свои детские забавы, они становились пахарями и хлеборобами. Позже, когда Айтматов начал писать, они стали главными героями его произведений.

После войны Айтматов окончил сельскохозяйственный институт, работал зоотехником, но его всё сильнее привлекала литера-




(1928–2008)

тура. В 1958 году была опубликована повесть «Джамиля», которая принесла молодому писателю мировую известность. Во всём мире читают его произведения: повести «Прощай, Гульсары», «После сказки» («Белый пароход»), «Ранние журавли», романы «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» и др.

В рассказе «Солдатёнок» Ч. Айтматов описывает важные события военных лет, на фоне которых рассматриваются глубокие переживания мальчика, неожиданно осознавшего потерю – гибель отца на фронте.

Обсуждаем произведение

 Послушайте 1-ю часть рассказа «Солдатёнок» (в сокращении).

Солдатёнок

I

Первый раз он увидел отца в кино. Тогда он был малышом лет пяти.

Произошло это в той большой белой кошаре, где каждый год проводят стрижку овец. Кошара эта покрыта шифером и поныне стоит за совхозным поселком, под горой, у дороги.

Сюда он прибежал с матерью. Его мать, Джеенгуль, телефонистка почтового отделения в совхозе, каждое лето с началом стригального сезона устраивалась подсобной работницей на стригальном пункте. Для этого она брала свой отпуск и отгул за сверхурочные дни и ночи. Оплата на стрижке сдельная, тут можно было неплохо заработать. А для нее, солдатской вдовы, ой как нужна была каждая лишняя копейка! Хотя семья и невелика – сама да сын, но всё одно: семья есть семья – топливо надо запасти на зиму, муки надо купить, пока не вздорожала, приодеться надо, обуться...

Сына оставлять дома было не с кем, и потому она брала его с собой на работу. Здесь он и бегал целыми днями, чумазый и счастливый, среди стригалей, чабанов и лохматых пастушьих собак.

Он первым увидел, как во двор кошары приехала кинопередвижка, и первым пустился оповещать всех об этом чрезвычайно радостном событии:

– Кино приехало! Кино!

Картину начали показывать после работы, когда стемнело. Фильм был про войну.

Они с матерью примостились на тюках шерсти, позади других. Отсюда было виднее.

Война шла. Киноаппарат стрекотал. Теперь на экране появились артиллеристы. Их было человек семь. Одежда на них тлела. Один из артиллеристов обличьем не походил на русского. Быть может, мальчик и не обратил бы на него внимания, если бы не мать. Она шепнула:

– Смотри, это твой отец...

И с этой минуты он стал его отцом. И весь фильм потом был про него, про его отца. Отец оказался совсем молодым, как молодые совхозные парни. Роста он был небольшого, круглолицый, с быстрыми глазами. Глаза его зло сверкали на чёрном от грязи и дыма лице, и весь он был цепкий и стремительный, как кошка. Вот он, подпирая плечом колесо пушки, обернулся и крикнул кому-то вниз: «Снаряды! Не задерживай!» И голос его перекрыло грохотом нового взрыва.

– Мама, это мой отец? – переспросил Авалбек у матери.

– Что? – не поняла она. – Сиди тише. Смотри.

– Ты же сказала, что он мой отец.

– Да, конечно, твой отец. Только ты не разговаривай, не мешай другим.

Почему она так сказала? Зачем? Возможно, просто так, случайно, не подумала в ту минуту, возможно, разволновалась, вспомнила мужа. А он поверил. И очень обрадовался, растерялся от этой неожиданной и незнакомой ему радости и по-детски возгордился им, своим отцом, солдатом. Вот это настоящий отец! Это он и есть, его отец, а мальчишки дразнят, что у него нет отца. Пусть увидят они теперь его отца, и чабаны пусть увидят! Каждый чабан, сколько их есть на свете, обязательно спросит:

– Ну, джигит, как же тебя звать?

– Авалбек.

– Чей же ты будешь?

– Я сын Токтосуна!

Чабаны не сразу понимают, о ком речь.

– Токтосуна? – нагибаясь с седла, переспрашивают они. – Это какого же Токтосуна?

– Я сын Токтосуна, – твердит он.

Так велела отвечать мать, и слепая бабушка наказывала не забывать имя отца. Она уши надирала ему за это. Злая.

– А-а, стой, стой, так ты сын телефонистки, что на почте, так ведь, а?

– Нет, я сын Токтосуна! – продолжает он стоять на своём.

И тогда чабаны начинают догадываться, в чём дело.

– Верно, ты и есть сын Токтосуна! Молодец! Это мы просто испробовать тебя решили. И не обижайся, джигит, мы круглый год в горах, а вы тут растете, как трава, трудно узнавать детвору.

И потом они между собой долго припоминают его отца.

А теперь, с той минуты, как мать шепнула ему: «Смотри, это твой отец», солдат на экране стал его отцом. И мальчик уже думал о нём, как о своём отце. Он действительно чем-то очень походил на военную фотографию отца, молодого солдата в пилотке. Да, ту самую фотографию, которую они летом увеличили и повесили в рамке под стеклом.

Карточка-информатор

кошара – помещение для скота
стригальный сезон – қырықтық мезгіл

сверхурочный – мерзімінен тыс

чабан – шопан

отара – большое стадо овец

сдельная оплата – келісімді ақы төлеу

стригали – қыркушылар

оповещать – хабарлау

стрекотать – ызылдау

2 Ответьте на вопросы.

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|--|--|
| 1. Где и когда происходит действие рассказа? | 1. Почему мать мальчика каждое лето устраивалась подсобной работницей на стригальном пункте? |
| 2. Как звали мальчика и его мать? | 2. Как вы думаете, почему мать решила назвать солдата из фильма отцом мальчика? |
| 3. Как звали отца мальчика? | 3. Объясните: действительно ли солдат из фильма был отцом Авалбека? |

- 3 Найдите в тексте и запишите описание внешности солдата-артиллериста, «отца» Авалбека. Постарайтесь определить характер героя по его внешности.
- 4 Прочитайте по ролям диалог между чабанами и Авалбеком, постарайтесь передать с помощью интонации чувства главного героя.
- 5 Прочитайте «по цепочке» 2-ю часть рассказа «Солдатёнок» (в сокращении).

II

А в тот час Авалбек смотрел на отца глазами сына, и в его детской душе поднималась горячая волна неизведанной сыновней любви и нежности. Отец на экране словно бы знал, что за ним следит сын, и словно бы хотел за свою мгновенную жизнь в кино показать себя таким, чтобы сын вечно помнил о нём и вечно гордился им – солдатом минувшей войны. И война с этой минуты уже не казалась мальчику забавной... И он впервые испытал чувство страха за близкого человека, за того человека, которого ему всегда не хватало.

Сыну казалось, что и сам он там, рядом с отцом, в огне и грохоте войны. Он подпрыгивал на коленях матери, когда танки горели чёрным дымом. Он притихал, собирался в комок, когда падали наши солдаты у орудия. Их становилось всё меньше и меньше... А мать плакала, лицо её было мокрым и горячим.

Киноаппарат стрекотал, война шла. Танки подходили всё ближе и ближе. Вот упал ещё один солдат у орудия. Вот они остались только вдвоём – отец и ещё один солдат. Вот ухнул ещё один снаряд – подле пушки. Взрыв. Огонь и тьма. С земли поднимается теперь только один, это его отец. Он снова кидается к орудю. Сам заряжает, сам наводит. Это последний выстрел. Снова взрыв окутывает экран. Пушку отца искорёжило и отбросило в сторону. Но сам он ещё жив. Он медленно встаёт с земли и идёт, обгоревший, в дымящихся клочьях одежды, навстречу танку. В руках у него граната. Он уже ничего не видит и не слышит. Он собирает в себе последние силы.

– Стой, не пройдёшь! – Он замахивается гранатой. И замирает на секунду в этой позе, с искажённым от ненависти и боли лицом.

Мать так сильно стиснула сыну руку, что он чуть не задохнулся. Он хотел вырваться и броситься к отцу, но из дула танка плеснула длинная пулемётная очередь, и отец упал, как срубленное де-

Карточка-информатор

неизвѣданный – неизвестный
искорѣжило – майысқан
искажѣнный – изменившийся
упал навзничь – шалқасынан құлады

рево. Он покатылся по земле, пытался встать и снова упал навзничь, широко раскинув руки...

Киноаппарат смолк, война оборвалась. Это был конец части. Киномеханик включил свет, чтобы перезарядить ленту.

6 Определите тип вопросов и ответьте на них.

1. Что чувствовал Авалбек, когда смотрел на отца?
2. Почему он испытывал чувство страха, когда смотрел фильм?
3. Почему Авалбек хотел броситься к отцу, когда тот встал с гранатой навстречу танку?

7 Послушайте 3-ю часть рассказа «Солдатёнок». Какой фрагмент текста соответствует иллюстрации на странице 55?

III

Когда в кошаре вспыхнул свет, все зажмурились и заморгали глазами, возвращаясь из мира кино, из войны в свою реальную жизнь. И в этот момент мальчик скатился с тюков шерсти с ликующим криком:

– Ребята, это мой отец! Вы видели? Это моего отца убили...

Никто такого не ожидал, и никто не мог сообразить, что произошло. А мальчик бежал с торжествующим криком к экрану, где в первых рядах сидели друзья-мальчишки, мнение которых было для него самым важным...

– Вы же видели, это мой отец!.. Его убили! – говорил он, возбуждаясь тем больше, чем дольше молчали люди, и не понимал, почему они не радовались и не гордились его отцом так же, как он.

Кто-то из взрослых недовольно шикнул:

– Ч-ч, перестань, не говори так.

Но другой ему возразил:

– А что такого? Его отец погиб на фронте. Не правда, что ли?

И тогда соседский мальчишка, школьник, первым решился сказать ему правду:

– Да это не твой отец. Что ты кричишь? Вовсе не твой отец, а артист. Спроси вон у дяди-киномеханика.



– Нет, мой отец, мой! – не унимался солдатёнок.

– Какой твой отец? Который? – снова заспорил соседский парнишка.

– Он шёл с гранатой на танк. Ты разве не видел? Он упал вот так!

Мальчик бросился на землю и покатился, показывая, как упал его отец. И сделал это в точности, как было. Он лежал перед экраном навзничь, широко раскинув руки.

Зрители невольно рассмеялись. А он лежал как убитый и не смеялся. Снова наступила неловкая тишина.

– Да что же это, куда же ты смотришь, Джеенгуль? – с упреком проговорила старая женщина-чабан, и все увидели, как мать шла к сыну, скорбная и строгая, со слезами на глазах.

Она подняла сына с земли.

– Пойдём, сынок, пойдём. Это был твой отец, – тихо сказала она ему и повела его за собой из кошары.

И только теперь, впервые в жизни, он познал горечь утраты. Ему вдруг стало до невозможного обидно, больно, горестно за убитого в бою отца. Ему вдруг захотелось обнять мать и заплакать, и чтобы она плакала вместе с ним. Но она молчала. И он молчал, сжав кулаки, сглаживая слёзы.

Он не знал, что с этого часа в нём начал жить отец, давно погибший на войне.

Карточка-информатор

зажмурились – закрыли глаза
заморгали – көзін жыпылықтатты

реальный – ақиқат өмір

ликующий – радостный

горечь – шер

утрата – қаза

8 Укажите тип вопросов и ответьте на них.

1. Почему мать подтвердила и после окончания фильма, что солдат-артиллерист был отцом Авалбека?
2. Что можно сказать о матери мальчика?
3. Как вы думаете, что стал понимать Авалбек о войне?
4. Почему после такого страшного фильма Авалбек испытывает радость?
5. Как вы понимаете выражение «горечь утраты»?
6. Можно ли разделить рассказ на две части: настоящее (реальная жизнь людей в киргизском селе, жизнь Авалбека и его матери) и прошлое (события)?
7. Как вы думаете, каким станет Авалбек, когда вырастет?

Характеризуем героев

9 В центре рассказа два главных героя: солдат-артиллерист Токтосун и его сын Авалбек. Сначала Токтосун – безымянный герой войны, сошедший с экрана в мирную жизнь киргизского села. Затем в мужественном, сильном, храбром артиллеристе Авалбек узнаёт своего отца. Заполните таблицу.

| Характеристика героя | Примеры из текста |
|-----------------------------|---|
| «Узнавание» отца Авалбеком | <p><i>Один из артиллеристов обличьем не походил на русского.</i></p> <p><i>Отец оказался совсем молодым.</i></p> <p>...</p> |
| Душевное состояние Авалбека | <p><i>Глотать слёзы,</i></p> <p><i>сжать кулаки,</i></p> <p>...</p> |

10 Составьте «Линию эмоций» Авалбека, передав изменение его чувств и эмоций на протяжении всего рассказа. Продолжите линию, опираясь на текст.

Радость – гордость – ...

Сюжет – последовательность событий, которые составляют основу содержания художественного произведения.

- 11) Выделите основные эпизоды в рассказе и составьте кадроплан к 3-й части «Возвращение из мира кино в реальную жизнь». Представьте, что вы снимаете кинофильм. Словесно опишите свои кадры с точки зрения автора. Внимательно вчитываясь в строки произведения, составьте отдельные кадры.

Кадр – отдельный снимок, сцена на киноплёнке. Кадроплан – серия зарисовок, отражающих развитие сюжета.

- 12) Укажите верные утверждения.

- 1) Главного героя рассказа «Солдатёнок» зовут Авалбек.
- 2) Великая Отечественная война началась в 1941 году.
- 3) Отец Авалбека был лётчиком.
- 4) Великая Отечественная война закончилась в 1945 году.
- 5) Джеенгуль сказала мальчику, что человек в фильме не был его отцом, это просто актёр.

- 13) Заполните таблицу.

| Сегодня я узнал | Надо подумать о том, как я | Теперь я могу |
|-----------------|----------------------------|---------------|
| ... | ... | ... |



1. Напишите письмо Авалбеку из рассказа «Солдатёнок». Что бы вы хотели ему сказать?
2. Составьте картинный план к рассказу Ч. Айтматова «Солдатёнок» в виде сюжетных рисунков, иллюстрирующих события. Подготовьте их словесное описание.

II. ЖИВОЙ МИР ВОКРУГ НАС

12–13

Твой шаг в природу

Сегодня на уроке вы:

- ♦ будете обсуждать вопросы о бережном отношении к природе, о соблюдении правил в лесу; участвовать в конкурсе плакатов «Дети против огня в лесу»;
- ♦ научитесь различать существительные 1-го, 2-го, 3-го склонений и употреблять их в речи.



Послушайте отрывок из стихотворения знаменитого русского поэта XX века Е. Евтушенко. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке? Как вы понимаете выражение: «Убивайте лишь зверей внутри себя!»?

Мы любим лес в любое время *года*,
Мы слышим *речек* медленную речь...
Всё это называется природа,
Давайте же всегда её беречь.
.....
Берегите эти *земли*, эти *воды*,
Даже малую *былиночку* любя.
Берегите всех *зверей* внутри *природы*,
Убивайте лишь зверей внутри себя!

Карточка-информатор

былiнки – шөптiң сабағы

Читаем и говорим



Склонение – это изменение существительных по падежам и числам. Все существительные распределяются по трём типам склонения. Склонение существительного определяется по именительному падежу единственного числа. Это начальная форма имени существительного.

1 Определите начальную форму выделенных существительных в стихотворении Е. Евтушенко.

2 Прочитайте диалог. А как бы вы ответили на вопрос учительницы? Поделитесь своим мнением.

– Что такое природа? – спросила учительница.

– Это деревья, трава, цветы, – ответила Айжан.

– Это домашние животные, – сказала Гульнар.

– Природа – это дикие звери, птицы, рыбы, насекомые, – добавил Димаш.

– Природа – это земля, горы, реки, моря, – дополнил Мурат.

– Природа – это всё то, что окружает нас и что не сделано руками человека. Но в мире природы человеку особенно дорого и близко всё живое – растения и животные, – сказала учительница.



К **1-му склонению** относятся существительные женского рода с окончаниями **-а, -я** в начальной форме (*трава, земля*) и небольшая группа существительных мужского рода с теми же окончаниями (*папа, дядя*).

К **2-му склонению** относятся существительные мужского рода с нулевым окончанием в начальной форме (*лес□, олень□, гербарий□*) и существительные среднего рода с окончаниями **-о, -е** (*небо, поле*).

К **3-му склонению** относятся существительные женского рода с нулевым окончанием в начальной форме: *дочь□, сирень□, помощь□*. На конце существительных 3-го склонения после шипящих в формах именительного и винительного падежей пишется **ь**: *мышь, ночь, тишь*.

Читаем и пишем

«Ваш помощник»

Табл. 1, с. 188

3 Найдите в тексте диалога и выпишите нарицательные существительные во множественном числе. Поставьте их в начальной форме. Укажите склонение. Проверьте себя по таблице 1.



Учимся применять правило!

Как определить склонение имени существительного.

1. Поставь имя существительное в форме именительного падежа единственного числа.
2. Определи род имени существительного.
3. Определи окончание имени существительного.
4. По роду и окончанию определи склонение имени существительного.

Например: *В лесу начался пожар.*

В лесу

1. Начальная форма – *лес*.
2. *Лес* – существительное мужского рода.
3. *Лес*□ – нулевое окончание.
4. Муж. род, нулевое окончание – 2-е склонение.

4 Ансар получил задание распределить существительные по типам склонения. Он сделал это так, как представлено в таблице. Учитель нашёл у него ошибки. Запишите слова в три колонки без ошибок. К каким тематическим группам относятся данные существительные?

«Ваш помощник»

Склонение существительных, табл. 2, 3, 4, с. 188, 189

| 1-е склонение | 2-е склонение | 3-е склонение |
|---|---|--|
| яблоко, слива, апельсин, лимон, мандарин, абрикос, виноград, груша, персик, земляника, клубника, вишня, малина, банан | помидор, лук, смородина, редис, дыня, тыква, арбуз, огурец, перец, картофель, капуста, баклажан | сирень, ель, тополь, лошадь, рысь, олень |

5 Послушайте стихотворение. Какая мысль волнует автора? Какие художественно-выразительные средства использует поэт, описывая пожар? С чем сравниваются искры? Почему? Выпишите существительные в единственном числе, поставьте их в начальной форме. Обозначьте окончание, укажите род, определите склонение и падеж. Проверьте себя по таблицам 2, 3, 4.

Образец: *костр*а – *костёр* (м. р., 2-е скл., Р. п).

Забывчивый охотник на привале
 Не разметал, не растоптал костра.
 А утром ветер разогнал туманы,
 И ожил потухающий костёр...
 И лес гудел от огненной метели,
 С морозным треском падали стволы,
 И, как снежинки, искры с них летели
 Над серыми сугробами золы.

Карточка-информатор

привáл – остановка в пути для отдыха
метéль – қарлы боран
іскра – ұшқын
золá – күл

(В. Шефнер)

6 Прочитайте выразительно рассказ. Какова его основная мысль? Назовите ключевые слова, раскрывающие её. Какое из названий точно отражает содержание текста: «Спасибо им», «Ребята в лесу» или «Разговор детей»?

Пришли ребята из леса и хвастают: видели мы в лесу дятлов, белок и лягушек. И никого не тронули, не обидели. Пусть они нам за это спасибо скажут! А я подумал о том, что дятел, например, лес бережёт от короедов и древоточцев². Что лягушки кусачих комаров, мух и слизней уничтожают.

И за это полезное дело надо бы им спасибо сказать. Да если просто так посмотреть на дятла и лягушонка² – они же ещё и красивы! Смотреть на них одно удовольствие, просто видеть их – и то радость! И за это им спасибо.

Карточка-информатор

хвáстать – хвалить себя
удовóльствие – рақат, лəззат
дýтел – тоқылдақ
короéд – қабық құрты
древотóчец – ағаш құрты
слизнýк – шырышты ұлу

(Н.Н. Сладков)



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|---|
| 1. Выпишите из 1-го абзаца существительные женского рода. Определите склонение. Обозначьте окончания. | 1. Выпишите из 2-го абзаца существительные мужского рода. Определите склонение. Обозначьте окончания. |
| 2. Выпишите из 1-го абзаца существительные мужского рода. Определите склонение. Обозначьте окончания. | 2. Выпишите из 2-го абзаца существительные среднего рода. Определите склонение. Обозначьте окончания. |
| 3. Укажите стиль текста. | 3. Определите тип текста. |

Поговорим, поспорим



Рассмотрите рисунки. Устно опишите, что на них изображено. О чём предупреждает автор рисунков? Что бы вы нарисовали для конкурса плакатов «Дети против огня в лесу!»? Дайте словесное описание.



Прочитайте эссе, написанное школьницей и опубликованное в журнале. Передайте его содержание на русском языке. Поделитесь своим мнением, чему вы научились у природы.

Мен табиғаттан не үйрендім. Мен Күннен мейірімділікті үйрендім. Құстардан ән салуды үйрендім. Көбелектен әдемілікті үйрендім. Жерден төзімділікті үйрендім. Мен судан тазалықты үйрендім. Гүлден сұлулықты үйрендім. Ең бастысы – табиғат Ана бізге күш-қуат пен денсаулық беретінін ұқтым. Сондықтан, оны аялау – баршамыздың міндетіміз.

(Из журнала «Мәлдір бұлақ»)

7) Укажите верные утверждения.

- 1) *Дед, пожар, заяц, ветер* – существительные 1-го склонения.
- 2) *Дерево, озеро, море, небо* – существительные 2-го склонения.
- 3) *Голубь, гусь, журавль* – существительные 3-го склонения.
- 4) *Лошадь, мышь, степь* – существительные 3-го склонения.
- 5) Склонение существительного определяется по родительному падежу единственного числа.

8) Заполните диаграмму Венна, ответив на вопросы: 1) Что объединяет существительные 1-го, 2-го, 3-го склонения? 2) Чем они различаются?



1. Одинаково ли склоняются существительные *конь* и *лошадь*? В чём сходство и различие в их склонении? Письменно обоснуйте свой ответ.
2. Выучите отрывок из стихотворения Е. Евтушенко.
3. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Правила пожарной безопасности в лесу», «Правила поведения на природе», «Правила безопасного костра», используя дополнительные источники информации.

14

Зелёный мир

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете много интересного о растительном мире;
- ◆ научитесь различать полные и краткие формы имён прилагательных, правильно употреблять их в речи.



Прочитайте ключевые слова и предположите, какую информацию вы получите на уроке.

Пустыня, джунгли, флора, суша, вода, олива.

Читаем и говорим

1

Прочитайте текст. О чём вы узнали? Какое произведение А.П. Чехова имеет похожее название? Кто был хамелеоном в его рассказе? Вспомните, почему.

Растение-хамелеон

В Мексике есть растение-хамелеон. Цветы его меняют окраску несколько раз в течение суток. Так, на рассвете они *белые*, затем становятся *розовыми*, около полудня – *тёмно-красными*, к вечеру – *фиолетовыми*, а ночью опять белеют. Пахнут же только *белые* цветы.

(Из книги «Обо всём на свете»)

2

На какой вопрос отвечают выделенные в тексте слова? Что они обозначают? Какой частью речи они являются?



Имена прилагательные, обозначающие качество предмета, могут быть полными и краткими: *лёгкий* – *лёгок*, *зелёный* – *зелен*, *толстый* – *толст*. Краткие прилагательные не склоняются, но изменяются по числам, а в единственном числе – по родам: *крепок*, *крепка*, *крепко*.

В предложении краткие прилагательные обычно являются сказуемыми и отвечают на вопросы *каков?* *какова?* *каково?* *каковы?*: *Крепок ствол* *старого дуба*. (И. Соколов-Микитов)

Читаем и пишем

- 3 Прочитайте. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Выпишите прилагательные в краткой форме и определите их род.

Белый снег,
Белый мел.
Белый заяц
Тоже бел.
А вот белка
Не *бела*,
Белой даже
Не была.

«Ваш помощник»

Таблица 5, с. 189

(В.А. Измайлова)

- 4 Прочитайте и озаглавьте текст. Что такое *флора*? Укажите количество прилагательных в тексте. Выпишите их вместе с существительными. Образуйте от выделенных слов краткие прилагательные.

Все растения, что окружают нас на суше и под водой, составляют флору Земли. Это и *огромные* деревья, и маленькие былинки, и даже микроскопические морские водоросли.

В Древнем Риме богиня Флора покровительствовала цветам и садам. В её честь устраивались *пышные* цветочные праздники. *Современный* вариант этих древних дней цветов и садов – выставки цветоводства.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)



В суффиксах кратких форм прилагательных мужского рода после шипящих под ударением пишется буква *о* (*смешной* – *смешо́н*), а в безударном положении – *е* (*страшный* – *страшен*).

Краткие формы прилагательных с основой на шипящую пишутся без *ь*: *свеж, горюч, летуч*.

- 5** Запишите краткие формы имён прилагательных. Поставьте ударение и прочитайте вслух. К выделенным словам подберите антонимы. С любыми тремя краткими прилагательными составьте распространённые предложения.

Мягкий – *мягко, мягко, мягка*; *близкий, узкий, низкий, сладкий; нужный* – *нужен, нужно, нужна*; *честный, страшный, горький, бледный*.

- 6** Составьте предложения, заменяя полные прилагательные краткими. Подчеркните главные члены предложения. Объясните правописание кратких форм прилагательных с основой на шипящую.

О б р а з е ц: *Молодая, берёза, белая, стройная*. – *Берёза* *бела* и *стройна*.

Старый, дуб, высокий, могучий. Утренний, воздух, чистый, свежий. Весенний, тюльпан, пахучий. Огромный, страшный, медведь, неуклюжий. Ёж, маленький, колючий. Лес, дремучий.

- 7** Послушайте текст.

Почему оливу называют «деревом мира»?

Олива, или маслина, – это вечнозелёное дерево. У многих народов олива, это *чудесное* плодовое и декоративное растение, считалась *священной*. Её прославляли в легендах. Вот одна из них. Однажды между богом морей Посейдоном и богиней мудрости Афиной вышел спор о владычестве над Аттикой. Совет богов постановил присудить победу тому из них, кто принесёт больше пользы жителям Аттики. Посейдон вонзил свой трезубец в землю, и из неё забил фонтан солёной воды. Афина же воткнула в землю копьё, и оно превратилось в прекрасную цветущую оливу. Конечно, *мудрые*



Художник П. Пикассо

боги признали победительницей Афины. Эта легенда показывает уважение и благодарность людей к оливе.

С тех пор олива стала первым признаком *добрых* намерений, *спокойной* трудовой жизни, символом мира. Венки из оливковых ветвей надевали на голову победителей Олимпийских игр древности, во время которых, по прекрасной традиции, прекращались все войны. А голубь с оливковой ветвью в клюве, впервые нарисованный великим Пабло Пикассо, художники всех стран часто используют как эмблему мира.

(Из книги «Обо всём на свете»)



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|--|--|
| 1. Определите тему и подберите свой заголовок к тексту. | 1. Сформулируйте и запишите основную мысль текста. |
| 2. Выпишите ключевые слова из 1-го абзаца. | 2. Выпишите ключевые слова из 2-го абзаца. |
| 3. К выделенным прилагательным из 1-го абзаца подберите краткую форму. | 3. К выделенным прилагательным из 2-го абзаца подберите краткую форму. |

Поговорим, поспорим



Рассмотрите картину, на которой изображена богиня Флора (художник Э. де Морган). Подготовьте её словесное описание.



8) Укажите верные утверждения.

- 1) Имена прилагательные имеют полную и краткую формы.
- 2) Краткие прилагательные не склоняются, но изменяются по числам, а в единственном числе – по родам.
- 3) В предложении «Мир прекрасен» краткое прилагательное стоит в единственном числе, мужском роде.

4) Краткие формы прилагательных с основой на шипящую пишутся без **ь**.

5) *Крепкий* – это краткое прилагательное.

- 9) **Объяснительный диктант.** Образуйте от данных прилагательных краткую форму. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные и напишите.

Могучий, колючий, пахучий, неуклюжий, похожий, хороший, свежий, горячий, трескучий, жгучий, сыпучий, широкоплечий.



Используя материал урока и дополнительные источники информации, подготовьте сообщение на одну из тем: «Самые интересные растения», «Самые ядовитые растения».

15

М.Д. Зверев. «Ласточки на паровозе»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством М.Д. Зверева;
- ◆ научитесь составлять «Литературную пирамиду», проводить лексический комментарий на основе рассказа.



Обратите внимание на название произведения. Прочитайте ключевые слова из данного рассказа. Подумайте и скажите, о чём может быть этот рассказ.

Паровоз, машинист, гнездо, ласточки, птенцы, будка.

Максим Дмитриевич Зверев – известный казахстанский писатель-натуралист. Большую часть жизни он посвятил охране и изучению природы Казахстана. В своих произведениях он рассказал о последних тиграх Прибалхашья, последнем архаре Капчагая, о трагедии высыхающего Арала. «Рассказывать людям о природе, учить их любить природу, призывать к её охране



(1896–1996)

и рациональному использованию – это для меня дело всей жизни», – говорил М.Д. Зверев.

Книги М.Д. Зверева – это энциклопедия казахстанской природы: растительного и животного мира.



Особенности рассказа – кратковременность изображаемых событий, небольшое количество действующих лиц.

Слушаем и говорим

1 Послушайте начало рассказа М. Д. Зверева (в сокращении). От какого лица ведётся повествование?

Ласточки на паровозе

Машинист² Сеницын пришёл принимать паровоз «СУ-125», стоявший после капитального ремонта и прокатки несколько месяцев в резерве. Завтра он должен вести пригородный пассажирский состав.

Сеницын начал осмотр. В будке машинист услышал писк птенцов над головой: под потолком было прикреплено земляное гнездо ласточек, из которого и раздавался писк. Пока паровоз стоял на месте, птички устроили гнездо и вывели в нём птенцов.

Сеницын высунулся и закричал:

– Обожди, Иван Фёдорович, обожди! – при этом он поспешно спустился из будки и поднялся на маневровый паровоз.

– Чего ты? – изумился машинист.

– Ничего, давай задний, только тихо!

– Да что такое, паровоз неисправен, что ли?

Сеницын с интересом смотрел, что будут делать ласточки.

Они спокойно начали кормить птенцов, едва машинист вышел из будки.

Лязгнуло сцепление, паровоз вздрогнул и плавно покатился по рельсам. Ласточки испуганно вылетели и с криком закружились в воздухе.

– Тише, тише, помаленьку, Федорыч! – кричал Сеницын.

Тревога была напрасной: ласточки следовали за паровозом и попеременно влетали в будку с мухами в клюве.

Но как только Синицын начинал подниматься в будку, птицы прекращали кормление птенцов и с криком кружились вокруг паровоза.

Обсуждаем произведение

2 Ответьте на вопросы.

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|--|--|
| 1. Кто пришёл принимать паровоз «СУ-125», стоявший после капитального ремонта? | 1. Объясните, почему две ласточки с отчаянным криком кружились над головой Синицына. |
| 2. Когда должен был вести машинист пригородный пассажирский состав? | 2. Как вы думаете, почему ласточки не решались влететь в будку? |
| 3. Кого и что увидел машинист в паровозной будке? | 3. Почему Синицын попросил сцепщика Ивана Фёдоровича дать задний ход? |
| 4. Где было прикреплено земляное гнездо? | 4. Почему ласточки следовали за паровозом? |

3 **Лексический комментарий.** Выпишите из текста существительные, относящиеся к технике. Объясните их значение и определите склонение.

4 Прочитайте продолжение рассказа. Сколько в нём действующих лиц? Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы.

Стрелка на перронных часах показывала ровно три часа дня, когда Синицын подал паровоз на первый путь под пассажирский состав.

Птички не покидали паровоза, куда бы он ни шёл, пока не выросли и не вылетели их птенцы.

Когда гнездо опустело, Синицын бережно снял его и унёс домой на память о ласточках.

Однажды он сидел в станционном буфете с товарищами. К ним за столик подсел машинист с парохода «Аральск». Был конец лета, и в окно доносилось щебетание ласточек.

– Не твои ли это ласточки, Синицын? – спросил один из паровозных машинистов, улыбаясь.

– Возможно, – ответил тот, и разговор зашёл о ласточках.

Синицын рассказал приезшему машинисту с парохода о случае с ласточками у него на паровозе.

– А ведь у нас был подобный случай! – воскликнул тот. – Пара каких-то крошечных серых птичек вывела птенцов на «Аральске», когда пароход долго стоял на ремонте у берега. Птички не покидали судна, куда бы оно потом ни шло. Они ловили мух на палубе, когда мы были в пути, и летали за ними на берег, когда пароход причаливал. Мы тащили на буксире плот, и на нём тоже было гнездо трясогузок. Они приплыли на нём издалека. Значит, бывают странствующие гнезда!

Карточка-информатор

напрáсный – ненужный
предéльная скóрость – шегіне жеткен жылдамдық
трясогúзка – қаратамақ
странствующий – саяхат жасайтын

5) Передайте содержание рассказа, употребляя только одни глаголы. Запишите их.

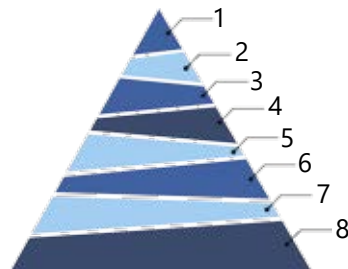
6) «Ассоциативный куст». Запишите вокруг заголовка рассказа «Ласточки на паровозе» ваши ассоциации.



О какой профессии идёт речь в рассказе? Что вы знаете о ней?

7) Заполните «Литературную пирамиду».

1. Фамилия главного героя рассказа.
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, профессия).
3. Три слова, описывающих место действия.
4. Четыре слова, характеризующих тему произведения.
5. Пять слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.



8 Заполните таблицу.

| Сегодня я узнал | Было интересно | Урок дал мне для жизни |
|-----------------|----------------|------------------------|
| ... | ... | ... |



Составьте план и подготовьте краткий пересказ рассказа М.Д. Зверева «Ласточки на паровозе».

16

М.М. Пришвин. «Этажи леса»

*Всё прекрасное на земле – от солнца,
и всё хорошее – от человека.*

М.М. Пришвин

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством М.М. Пришвина;
- ◆ сможете понять, почему М.М. Пришвин назвал свой рассказ «Этажи леса»; выразить своё отношение к героям рассказа; сравнить данное произведение с рассказом М.Д. Зверева «Ласточки на паровозе».



Расшифруйте названия птиц. Читайте только русские буквы, и тогда вы сможете назвать героев произведений М.М. Пришвина.

RCYUIILHJGIDFSZIQWRAY
JLNDVPZSOWZQDR
ZDNRJYUIWTQWREGFDSLZVUIYW
WQRJYUCIZNLTSWPRYUIERWQBYI

Михаил Михайлович Пришвин – талантливый русский писатель. Он написал много замечательных повестей и рассказов о русской природе.

Пришвин прожил долгую жизнь. Работал агрономом, был сельским учителем, библиотекарем. Писать он начал в 30 лет. Все произведения писателя проникнуты большой любовью к природе. Даже в глубокой старости Михаил



(1873–1954)

Михайлович мог уйти далеко в лес и бродить там с утра до вечера то с корзинкой для грибов, то с ружьём и охотничьей собакой и обязательно со своей записной книжкой.

Детские рассказы он собрал в своих книгах «Зверь-бурундук», «Лисичкин хлеб», «Кладовая солнца» и др.

Обсуждаем произведение

1 Послушайте рассказ М. М. Пришвина (в сокращении). От какого лица ведётся повествование? Какому фрагменту рассказа соответствует иллюстрация на странице 73?

Этажи леса

У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи: мышки живут в корнях – в самом низу; разные птички, вроде соловья, вьют свои гнёздышки прямо на земле; дрозды – ещё повыше, на кустарниках; дупляные птицы – дятел, синички, совы – ещё повыше; на равной высоте по стволу дерева и на самом верху селятся хищники: ястребы и орлы.

Мне пришлось однажды наблюдать в лесу, что у них, зверушек и птиц, с этажами не как у нас в небоскрёбах: у нас всегда можно с кем-нибудь перемениться, у них каждая порода живёт непременно в своём этаже.

Однажды на охоте мы пришли к полянке с погибшими берёзами. Это часто бывает, что берёзы дорастут до какого-то возраста и засохнут.

Другое дерево, засохнув, роняет на землю кору, и оттого непокрытая древесина скоро гниёт и всё дерево падает, у берёзы же кора не падает; эта смолистая, белая снаружи кора – береста – бывает непроницаемым футляром для дерева, и умершее дерево долго стоит, как живое.

Но стоит, однако, хорошенько толкнуть такое дерево, как вдруг оно разломится всё на тяжёлые куски и падает. Валить такие деревья – занятие очень весёлое, но и опасное: куском дерева, если не увернёшься, может здорово хватить тебя по голове.

Так пришли мы к полянке с такими берёзами и обрушили довольно высокую берёзу. Падая, в воздухе она разломилась на несколько кусков, и в одном из них было дупло с гнездом гаечки. Маленькие птенчики при падении дерева не пострадали, только вместе со своим

гнездышком вывалились из дупла. Голые птенцы, покрытые перышками, раскрыли широкие красные рты и, принимая нас за родителей, пищали и просили у нас червячка. Мы раскопали землю, нашли червячков, дали им перекусить, они ели, глотали и опять пищали.

Очень скоро прилетели родители, гаечки-синички, с белыми пухлыми щёчками и с червячками во ртах, сели на рядом стоящих деревьях.

– Здравствуйте, дорогие, – сказали мы им, – вышло несчастье: мы этого не хотели.

Гаечки ничего не могли нам ответить, но, самое главное, не могли понять, что такое случилось, куда делось дерево, куда исчезли их дети.

Нас они нисколько не боялись, порхали с ветки на ветку в большой тревоге.

– Да вот же они! – показывали мы им гнездо на земле. – Вот они, прислушайтесь, как они пищат, как зовут вас!

Гаечки ничего не слушали, суетились, беспокоились и не хотели спуститься вниз и выйти за пределы своего этажа.

– А может быть, – сказали мы друг другу, – они нас боятся. Давай спрячемся! И спрятались.

Нет! Птенцы пищали, родители пищали, порхали, но вниз не спустились.

Мы догадались тогда, что у птичек не как у нас в небоскрёбах, они не могут перемениться этажами: им теперь просто кажется, что весь этаж с их птенцами исчез.

Тогда мы взяли тот большой кусок, в котором находилось гнездо, сломали верх соседней берёзы и поставили на него наш кусок с гнез-



Карточка-информатор

соловёй – бұлбұл
дрозд – барылдақ торғай
дятел – тоқылдақ
синичка – сарышымшық
сова – жапалақ
хищник – жыртқыш құс
ястреб – қаршыға
небоскрёб – көп қабатты үй
порода – тұқым
непроницаемый – очень плотный, не пропускающий сквозь себя что-либо
ждать в засаде – здесь: спрятаться

дом как раз на такую высоту, на какой находился разрушенный этаж. Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков.

2 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы.

1. Кто вьёт своё гнёздышко на земле?
2. В чём отличие погибших берёз от других умерших деревьев?
3. Дуло какой птицы было на дереве?
4. Почему опасно валить умершие берёзы?
5. Кто живёт в самом низу?
6. Почему голодные птенцы раскрывали рты и пищали?
7. На каком дереве было гнездо гаечек?
8. Почему гаечки-синички не захотели спуститься вниз к птенцам и выйти за пределы своего этажа?

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Определяем тему, идею, композицию

3 Составьте картинный план к рассказу. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте их. Дайте словесное описание каждого фрагмента.

4 Заполните «Таблицу-синтез». Найдите в рассказе «Этажи леса» ключевые понятия, выражающие его тему и идею, запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры из текста.

| Ключевые слова | Толкование | Выписки из текста |
|----------------|------------|-------------------|
| | | |

Поговорим, поспорим



Выскажите свою позицию.

1. Согласны ли вы с тем, как поступили люди с гнездом гаечек?
2. Почему рассказ назван «Этажи леса»?
3. Как бы вы прокомментировали эпиграф, данный в начале урока?

5 Сравните прочитанные рассказы «Ласточки на паровозе» и «Этажи леса». Используя диаграмму Венна, объясните, что их объединяет и чем они отличаются.

- 6 Подумайте и ответьте на вопрос: «Что могло бы произойти, если бы охотники не поставили гнездо гаечки на нужную высоту?»
- 7 «Три М». Назовите три момента в ходе урока, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшило бы вашу работу.



Подготовьте краткий пересказ рассказа М. М. Пришвина «Этажи леса» от 3-го лица.

17

В.С. Токарева. «Кошка на дороге»

Если в сердце нет любви, человек мёртв.

В. Токарева

Сегодня на уроке вы:

- ♦ будете рассуждать об ответственности за «братьев наших меньших», за поступки, которые мы совершаем;
- ♦ сможете прогнозировать содержание произведения по заголовку; вести диалог с автором; высказывать предположение о дальнейшем развитии действия, анализировать произведение.



Рассказ В.С. Токаревой называется «Кошка на дороге». Предположите, о чём может быть рассказ с таким названием.

Виктория Самойловна Токарева – известный российский писатель. Имеет два высших образования: музыкальное и кинематографическое.

После выхода в свет её первой книги писатель Юрий Нагибин писал: «У Виктории Токаревой нет плохих рассказов. У неё есть только хорошие, очень хорошие и блестящие». Её перу принадлежат книги «О том, чего не было», «Летающие качели», «Ничего особенного», «Сказать – не сказать», «Своя правда» и другие.



(Род. в 1937 г.)

Талант, оптимизм, юмор и доброта – вот основные составляющие творчества Виктории Токаревой. Знаменитый итальянский режиссёр Ф. Феллини, прочитав книгу Токаревой, переведённую на итальянский язык, заметил: «Какое доброе дарование. Она воспринимает жизнь не как испытание, а как благо». Книги Токаревой издаются большими тиражами не только в России, но и за её пределами – в Италии, Англии, Франции, Германии, Китае.

В. Токарева признана не только как автор интересных, живых и ярких рассказов, но и как сценарист. По её сценариям снято более 20 кинофильмов, многие из которых вошли в «золотой фонд» российского кинематографа: «Урок литературы», «Джентльмены удачи», «Мимино», «Шла собака по роялю», которые не устарели, как не стареют юмор и доброта.

Читаем и говорим

- 1 В начале рассказа «Кошка на дороге» говорится о том, что зимой герой рассказа учёный Климов отдыхает в санатории. После завтрака он отправляется в лес. Как вы думаете, что произойдёт дальше?

Эпизод – часть литературного произведения, которая изображает законченное событие.

- 2 Прочитайте «по цепочке» эпизод из данного рассказа.

Возле высокой сосны дорога разветвлялась на три *рукава*. Климов остановился, как русский богатырь, раздумывая, какую из трёх дорог ему выбрать, и в это время из-за деревьев вышла кошка. Она была такая тощая и злая, что просто потеряла кошачий вид. Кошка подняла на Климова огромные глаза, еле уместающиеся на треугольнике морды, и принялась орать. Не мяукать, а именно – орать, делая короткие передышки, чтобы набрать воздуха и орать дальше. Глаза у неё были жёлтые, цвета древесных опилок, с продолговатыми прорезями зрачков.

– Чего это она? – удивлённо спросил Климов у проходящей мимо бабы.

– Жрать хочет, – спокойно пояснила баба, не останавливаясь.

– Что же мне с тобой делать?.. – вслух подумал Климов и вслух же решил: – Ну ладно. Пошли.

Подожли к санаторию. Возле корпуса Климов обернулся к кошке и сказал:

– Подожди, я сейчас.

Кошка села и стала ждать.

Климов вошёл в столовую и разыскал официантку Лиду.

– У вас нет обедков? – спросил он, обаятельно улыбаясь.

– Кому? – не поняла Лида.

– Там кошка, голодная как собака... – Климов достал из кармана рубль и переместил его в карман Лидинового белого фартука.

– Ой, да ну что вы. Зачем? – мило возмутилась Лида, но настроение у неё не ухудшилось.

Она качнула головой, как бы осуждая Климова за мелочность, и скрылась в недрах своего хозяйства. Через минуту вернулась и принесла небольшую кастрюлю с *обедками*. В кастрюле были каша, капуста, надкушенные пончики и даже несколько целых сосисок.

Климов вернулся к кошке, поставил перед ней кастрюлю, волнуясь и одновременно ликуя от предстоящей кошкиной радости. Но кошка никакой радости не обнаружила. Она деловито опустила морду в кастрюлю и не подняла её до тех пор, пока всё не съела и не вылизала кастрюлю до стерильной чистоты. Живот у неё постепенно набухал, как у комара, севшего на руку и пьющего кровь. Наконец кошка извлекла морду из кастрюли и посмотрела на Климова. Зрачки её из продолговатых стали круглыми.

– Ещё? – спросил Климов.

Кошка промолчала. Продолжала глядеть.

Климов снова пошёл к Лиде, и она снабдила обедками.

Из корпуса вышла старушка, соседка Климова.

– Вторую кастрюлю ест, – насмешливо восхитился Климов.

– Она же лопнет... – Старушка удивлённо раскрыла свои полудетские глаза. – Разве можно так *перегрузить* голодный желудок?

Климов отобрал у кошки котелок и отнёс его на кухню. Когда он вернулся, то увидел возле корпуса сестру-хозяйку Елену Дмитриевну.

– Чья кошка? – строго спросила Елена Дмитриевна.

– Ничья.

– А как она сюда попала?

– Я принёс, – сознался Климов и почему-то заробел.

– Значит, ваша?

– Ну, моя...

– И не вздумайте брать её себе в номер, – предупредила сестра-хозяйка. – У нас в помещении животные запрещены.

Климов вздохнул, поднял кошку с земли, посадил её на плечо и пошёл обратно, на развилку трёх дорог.

На развилке он снял кошку с плеча, поставил её на дорогу и пошёл в глубину леса. Кошка зашагала следом. Климов обернулся и сказал:

– Не ходи за мной. Ты же всё слышала.

Он ускорил шаг, но кошка тоже *ускорила* шаг.

– А ну иди отсюда! – Климов сделал свирепое лицо и затопал ногами, как бы побежал на кошку, хотя оставался на месте.

Климов прекратил бег на месте, повернулся и пошёл. Кошка подумала и тоже пошла в глубину леса, за Климовым, соблюдая, однако, дистанцию.

Климов оглянулся и заключил:

– Ни стыда, ни совести... А ещё кошка.

Отсутствие совести у одного рождает бессовестность у другого. Климов пошарил глазами вокруг себя, поднял с земли небольшой чёрный сук и метнул в кошку. Кошка отскочила, давая дорогу летящему предмету. Посмотрела на сук, потом на Климова, и в её глазах легко было прочитать: «Какой же ты подлец!»

– И очень хорошо, – сказал Климов и пошёл дальше.

Он обернулся. Кошки не было.

Карточка-информатор

санаторий – лечебное учреждение для лечения и отдыха

древесные опилки – ағаш үгінділері

отчаяние – ашығу

впрок – про запас

возмущение – қатты ашулану

зайскивать – жағыну,

жағымпаздану

заурядный – ничем не выделяющийся, обычный

совесть – ар

бессовестность – ұятсыздық

подлец – жексұрын

Обсуждаем произведение

③ **Лексический комментарий.** Выпишите из текста выделенные слова. Догадитесь по контексту (словесное окружение) об их лексическом значении.

④ Диалог с автором.

| Вопросы автору | Предположения учащихся |
|---|------------------------|
| 1. Почему вы сравниваете главного героя с русским богатырём? | |
| 2. Почему вы употребили глагол <i>орать</i> , а не <i>мяукать</i> ? | |
| 3. Для чего вы сравнили кошку с комаром? | |
| 4. Какую мысль вы хотели выразить в предложении «Отсутствие совести у одного рождает бессовестность у другого»? | |
| 5. «Какой же ты подлец!» – прочитал Климов в глазах кошки. Почему он с этим согласился? | |

⑤ Заполните «Дискуссионную карту».

| ДА | ? | НЕТ |
|----|--|-----|
| | Как вы думаете, правильно ли поступил герой рассказа Климов? | |

6 Послушайте продолжение рассказа.

Дорога переходила на лыжню. Идти по лыжне было неудобно, а возвращаться не хотелось. Не хотелось встречаться с кошкой. Всё-таки их отношения были подпорчены. Климов вздохнул и побрёл как попало, время от времени глубоко проваливаясь в снег, медленно вытаскивая ноги.

Климов успел проголодаться и с удовольствием принялся за холодную закуску.

– А где ваша кошка? – спросила старушка.

– Я её обратно отнёс, – ответил Климов, насаживая на вилку кусочек сардины с нежными оплывшими краями.

– Куда? – не поняла старушка.

– На дорогу.

– Вы бросили её на дороге? – удивилась старушка.

– А куда я её дену? – в свою очередь, удивился Климов.

– Что значит «дену»? Вы говорите о живом существе, как о вещи...

Климов перестал есть.

– Я не понимаю, что вас не устраивает? То, что я накормил голодную кошку?

– Если вы начали принимать участие в другой судьбе, то вы должны участвовать до конца. Или не участвовать совсем.

Он встал, оделся и вышел на улицу.

Климов остановился и вдруг заметил, что стоит на перекрёстке трёх дорог. Он стал смотреть по сторонам, ощупывая глазами каждый метр светлой от снега земли. Сердце его сильно стучало.

Кошка сидела под деревом, ждала его и не шевелилась. То ли уснула, то ли приготовилась ждать долго и задумалась о своём.

Климову стало жарко от прилива горячей благодарности. Значит, кошка верно оценила его душевные ресурсы. Значит, это действительно личностный зверь: ведь чем благороднее личность, тем больше добра предполагает она в других. Благородство одного рождает благородство в партнёре. Климов устремился к дереву, проваливаясь почти до подмышек. И вдруг стал, будто его толкнули в грудь.

Это была не кошка. Это был сук – тот самый, которым он в неё бросил.

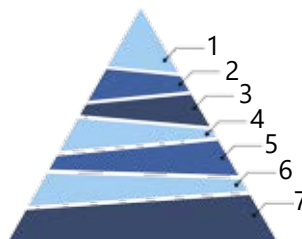
7 Определите тип вопросов и ответьте на них.

1. Зачем деликатная старушка спросила про кошку? Почему этот вопрос взволновал Климова? Какие слова старушки показались вам важными?
2. Почему Климов вновь оказался на перекрёстке трёх дорог?
3. Почему Климову стало жарко от прилива горячей благодарности? Почему его сердце билось будто вхолостую? Что произойдёт дальше?
4. В сказке «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери Лис говорит: «Не забывай! Ты в ответе за всех, кого приручил». Подумайте, в чём смысл этих слов. Сопоставьте их со словами старушки. Сделайте вывод.
5. Как вы думаете, что заставило Климова вернуться за кошкой? Чувствует ли он свою вину перед ней?
6. Как автор относится к своему герою? Как относитесь к нему вы? Почему автор называет его по фамилии?
7. А как бы вы поступили на месте Климова? Отнесли бы кошку обратно или оставили её себе?
8. Какие чувства и настроение возникли у вас после чтения? Жалость, грусть, сожаление?
9. Над чем вас заставил задуматься этот рассказ?

Определяем тему, идею, композицию

8 Заполните «Литературную пирамиду».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два ключевых слова, описывающих место действия.
3. Три ключевых слова, раскрывающих тему.
4. Четыре ключевых слова, описывающих идею произведения.
5. Пять ключевых слов, описывающих первое событие.
6. Шесть ключевых слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь ключевых слов, описывающих решение проблемы.



9 Используя приём «ПОПС-формула», попробуйте доказать, что идею прочитанного рассказа можно передать словами Лиса из сказки «Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери: «Не забывай! Мы в ответе за тех, кого приручили».



Напишите мини-сочинение на тему «Климов глазами кошки».

18

В.П. Астафьев. «Белогрудка»

*Пусть поют в лесу птицы, пусть жизнь природы
идёт своим чередом, а мы, люди, как можно меньше
будем вторгаться в её мир, а будем только
наблюдать за ней и наслаждаться её звуками.*

В.П. Астафьев

Сегодня на уроке вы:

- ♦ будете размышлять о доброте, благородстве по отношению к окружающим;
- ♦ сможете прогнозировать содержание произведения по заголовку; высказывать предположение о дальнейшем развитии действия; составлять сюжетную линию рассказа.



Как вы думаете, о чём будет рассказ Виктора Астафьева? Какие ассоциации связаны у вас со словом *Белогрудка*?



(1924–2001)

Виктор Петрович Астафьев – известный русский писатель. В его творчестве воплотились две важнейшие темы литературы – военная и деревенская. В произведениях писателя Отечественная война предстаёт как великая трагедия. Он знал о ней не понаслышке. В 1942 году ушёл добровольцем на фронт, несколько раз был тяжело ранен. Многие его рассказы автобиографичны: «Васюткино озеро», «Конь с розовой гривой», «Зачем я убил коростеля?».

Астафьевым написаны романы «До будущей весны», «Тают снега», «Прокляты и убиты», повести «Стародуб», «Слякотная осень», «Так хочется жить», «Из тихого света», «Весёлый солдат», «Царь-рыба».

Большинство его книг о родине – Сибири. Герои Астафьева – простые люди, природа – тоже неизменный герой его произведений. Они пронизаны глубокими раздумьями о жизни, зле и добре, наполнены любовью к родной земле, ко всему живому.

В.П. Астафьев писал: «Мне хотелось внушить людям, что всё, что нас окружает, – это есть часть нашей жизни, потому что человек тоже есть создание природы, её дитя».

Слушаем и говорим

1 Послушайте начало рассказа «Белогрудка» (в сокращении).

Деревня Вереино стоит на горе. Под горою два озера, и на берегу их ютится маленькая деревенька в три дома – Зуяты. Между Зуятами и Вереино огромный крутой косогор. А однажды поселилась в чащобе косогора белогрудая куница. Два или три лета прожила она в одиночестве, изредка появляясь на опушке. Белогрудка вздрагивала чуткими ноздрями, ловила противные запахи деревни и, если приближался человек, *пулей* вонзалась в лесную глухомань.

На третье или четвёртое лето Белогрудка родила котят, маленьких, как *бобовые стручки*. Мать стала добывать для них еду.

Но как-то Белогрудку выследили вереинские мальчишки, спустились за нею по косогору, притаились. Белогрудка долго петляла по лесу, махая с дерева на дерево, потом решила, что люди уже ушли – они ведь часто мимо косогора проходят, – вернулась к гнезду.

За ней следило несколько человеческих глаз. Белогрудка не почувствовала их, потому что вся трепетала, прильнув к котяткам, и ни на что не могла обращать внимания.

Корм добывать становилось день ото дня трудней и трудней. Вблизи гнезда его уже не было, и куница пошла к большому болоту за озером. Там она напала на сойку и, радостная, помчалась к своему гнезду, неся в зубах рыжую птицу.

Гнездо было пустое.



Котят не было. Если бы Белогрудка умела кричать – закричала бы.

Пропали котята, исчезли.

К вечеру Белогрудка точно выследила, что её детёнышей унесли в деревню. Ночью она нашла и дом, в который их унесли.

Днём-то она и увидела своих котят. Мальчишка вынес их в старой шапке на крыльцо и стал играть с ними. Пришли ещё мальчишки, стали кормить котят сырым мясом. Потом явился хозяин и, показывая на кунят, сказал:

– Зачем мучаете зверушек? Отнесите в гнездо. Пропадут.

Карточка-информатор

косо́гор – кия беткей
юти́тся – здесь: находится, расположена
куну́ца – сусар
со́йка – жорғаторғай

2 Ответьте на вопросы.

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|---|---|
| 1. Где происходит действие рассказа? | 1. Как образовано существительное <i>Белогрудка</i> ? |
| 2. Кого автор называет Белогрудкой? | 2. Докажите, что выделенные в 1–2 абзацах выражения являются сравнениями. |
| 3. Как автор называет детёнышей куницы? | 3. Почему Белогрудка не почувствовала запаха человека? Подтвердите свой ответ примером из текста. |
| 4. Что однажды произошло с детёнышами куницы? | 4. Как вы думаете, отнесут ли мальчишки котят обратно в гнездо? |

3 Послушайте продолжение рассказа (в сокращении). Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту.

Потом был тот страшный день, когда Белогрудка снова зашла на сарае и снова ждала мальчишек. Они появились на

крыльце и о чём-то спорили. Один из них вынес старую шапку, заглянул в неё:

– Э, подох один...

Мальчишка взял котёнка за лапу и кинул собаке. Вислоухий дворовый пёс, всю жизнь просидевший на цепи и привыкший есть что дают, обнюхал котёнка, перевернул лапой и стал неторопливо пожирать его с головы.

В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заборе задавился старый пёс, съевший котёнка.

Белогрудка ещё не знала, что мальчишку, взявшего кунят, пороли ремнём и приказали отнести их обратно в гнездо. Но беззаботный мальчишка поленился лезть в лесную крепь, бросил кунят в овражке возле леса и ушёл. Здесь их нашла и прикончила лиса.

Белогрудка осиротела. Она стала давить напропалую голубей, утят не только на горе, в Вереино, но и в Зуятах тоже.

Попалась она в погребке.

Пришёл хозяин, он был охотник, и когда жена рассказала, что изловила куницу, заявил:

– Ну и зря. Она не виновата. Её обидели, осиротили, — и выпустил куницу на волю, думая, что больше она в Зуятах не появится.

Но Белогрудка принялась разбойничать пуще прежнего. Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу.

На огороде возле парника он увидел её однажды, загнал на одинокий куст и выстрелил. Куница упала в крапиву и увидела бегущую к ней собаку с мокрым гавкающим ртом. Белогрудка змейкой звилась из крапивы, вцепилась в горло собаке и умерла.

До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку. До сих пор здесь строго наказывают ребятам, чтобы не смели трогать детёнышей зверушек и птиц.

Спокойно живут и плодятся теперь меж двух сёл, вблизи от жилья, на крутом лесистом косогоре белки, лисы, разные птицы и зверушки. И когда я бываю в этом селе и слышу густоголосый утренний гомон птиц, думаю одно и то же:

«Вот если бы таких косогоров было побольше возле наших сёл и городов!»

Характеризуем героев

- ④ Распределите героев рассказа в соответствии с их принадлежностью к миру людей и миру животных.

Герои мира людей _____

Герои мира животных _____



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|---|
| 1. Как автор оценивает поведение куницы? Найдите в тексте описание материнских чувств Белогрудки. Какой она была матерью? | 1. Кем представлен в рассказе мир людей? Как вели себя люди? Приведите примеры из текста. |
| 2. Почему один из дней жизни Белогрудки писатель назвал «страшным днём»? Найдите в тексте описание чувства отчаяния куницы. | 2. Найдите в тексте описание хитрости и жестокости мальчиков. |
| 3. Как автор описывает действия Белогрудки, потерявшей своих детёнышей? Найдите в тексте слова, в которых автор говорит о кунице совсем как о человеке, потерявшем самое дорогое – семью. | 3. Как отнеслись родители и охотник к поступку мальчиков? Что они сказали? |
| 4. Какое чувство стала испытывать Белогрудка к людям после того, как увидела, что её котёнка съела собака? Найдите в тексте рассказа описание её ненависти и мести. | 4. Как вы думаете, мальчишки намеренно хотели причинить зло природе, заставить страдать куницу? |
| 5. Что в итоге произошло с куницей? | 5. Чему научил вас этот рассказ, над чем заставил задуматься? |

Обсуждаем произведение

5 Ответьте на вопросы.

1. Почему ни у кого в рассказе, кроме куницы, нет имён?
2. О чём говорит автор в конце рассказа?
3. Каким, по-вашему, может быть продолжение рассказа?
4. Какую мысль хотел донести до читателей В.П. Астафьев?
Сравните её с эпиграфом к уроку.

Определяем композицию

6 Восстановите сюжетную линию рассказа, опираясь на данные цитаты.

1. «Деревня Вереино стоит на горе».
2. «Днём-то она и увидела своих котят».
3. «Гнездо было пустое».
4. «А однажды поселилась в чащобе косогора ... белогрудая куница».
5. «Потом был тот страшный день».
6. «Но как-то Белогрудку выследили вереинские мальчишки».
7. «В ту же ночь на селе было придушено множество цыплят и кур, на высоком заборе задавился старый пёс, съевший котёнка».
8. «До сих пор помнят в Вереино и в Зуятах Белогрудку».
9. «Пришлось охотнику задолго до сезона убить куницу».

Сюжетная линия – ряд событий, происходящих с одним героем.

7 Составьте «Линию эмоций» Белогрудки, передав изменение её состояния и чувств на протяжении всего рассказа. Продолжите данную линию, опираясь на текст.

Любовь – радость – страх – ...

8 Подумайте и ответьте на вопрос: «Как развивались бы события, если бы мальчик, взявший кунят, отнёс их обратно в гнездо?»



1. Подготовьте пересказ отрывка из рассказа, который вам больше всего понравился.
2. Нарисуйте иллюстрации к рассказу «Белогрудка» и дайте их словесное описание.

19–20

Г.Н. Троепольский. «Белый Бим Чёрное Ухо»

Если писать только о доброте, то для зла – это находка, если писать только о счастье, то люди перестанут видеть несчастных и в конце концов не будут их замечать; если писать только о серьёзно-прекрасном, то люди перестанут смеяться над безобразным.

Г.Н. Троепольский

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством Г.Н. Троепольского и с его произведением «Белый Бим Чёрное Ухо»;
- ◆ будете анализировать литературный текст, составлять сюжетную таблицу, писать письмо одному из героев повести.



Прокомментируйте эпиграф. Как вы думаете, о чём будет повесть Г.Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо»?



(1905–1995)

Гавриил Николаевич Троепольский – известный русский писатель, прозаик, публицист, драматург. Детство его прошло в деревне, он рано познал крестьянский труд. Закончив обучение в сельскохозяйственном училище, он работал учителем в сельской школе в родной Воронежской области. После напряжённого трудового дня молодой учитель записывал свои впечатления: тут и охотничьи зарисовки, и портреты сельчан, и заметки о крестьянском быте.

Когда ему было уже 48 лет, вышла его первая книга «Записки агронома», и он отдал предпочтение писательской судьбе – его рабочим местом стал письменный стол. Мировую известность принесла ему лирическая повесть «Белый Бим Чёрное Ухо», в которой рассказывается о непростой судьбе собаки, преданной своему хозяину.

Книга была переведена на десятки языков. Её прочитали люди и в Европе, и в Японии, и в Китае. Повесть о Биме автор назвал

«трагическим романом о собачьей жизни». Писатель так определил назначение своего произведения: «В моей книге единственная цель – говорить о доброте, доверии, искренности, преданности».

В Воронеже перед кукольным театром сегодня есть памятник его литературному персонажу – Белому Биму Чёрное Ухо.

Слушаем и говорим

- 1 Ознакомьтесь с кратким содержанием первых глав повести «Белый Бим Чёрное Ухо».

Одинокий человек, пенсионер, бывший журналист, у которого умерла жена, взял себе месячного щенка, выкормил его. «К двум годам Бим стал отличной охотничьей собакой, доверчивой и честной. Он знал уже около ста слов, относящихся к охоте и дому: скажи Иван Иваныч «подай» – будет сделано, скажи он «подай тапки» – подаст, «неси миску» – принесёт, «на стул!» – сядет на стул».

Иван Иванович занимался охотой. Когда он выезжал на охоту, то постоянно брал с собой любимую собаку. Но счастье собаки было недолгим.

Повесть – жанр повествовательной литературы. В повести изображается не одно, как в рассказе, а несколько событий из жизни героя, здесь больше действующих лиц.

- 2 Послушайте 6-ю главу повести, которая называется «Прощание с другом» (в сокращении).

Как-то после охоты Иван Иваныч пришёл домой, накормил Бима и лёг в постель, не поужинав и не выключив свет. В тот день Бим здорово наработался, потому быстро уснул и ничего не слышал. Но в последующие дни и Бим стал замечать, что хозяин всё чаще ложится и днём, о чём-то печалится, иногда внезапно охнет от боли. Он увидел, какое стало у хозяина лицо: бледное-бледное, под глазами тёмные каёмки, небритый подбородок заострился. Иван Иваныч повернул голову к Биму и тихо, ослабевшим голосом сказал:

– Ну? Что будем делать, мальчик?.. Худо мне, Бим, плохо. Осколок... Подполз под сердце. Плохо, Бим.

Вскоре Бим услышал: ключ вставили в скважину, замок щёлкнул, дверь открылась, в прихожей заговорили, затем вошла Степановна, а за нею трое чужих в белых халатах – две женщины и мужчина. От них пахло не так, как от других людей, а скорее тем ящичком, что висит на стене, который хозяин открывал только тогда, когда говорил: «Худо мне, Бим, худо, плохо».

Мужчина решительно шагнул к кровати, но...

Бим бросился на него зверем, упёр ему в грудь лапы и дважды гавкнул изо всей силы.

«Вон! Вон!» – прокричал Бим.

Мужчина отпрянул, оттолкнув Бима, женщины выскочили в прихожую, а Бим сел у кровати, дрожал всем телом и, видно, был готов скорее отдать жизнь, чем подпустить неведомых людей к другу в такую трудную для него минуту.

Врач, стоя в дверях, сказал:

– Ну и собака! Что же делать?

Тогда Иван Иваныч позвал Бима жестом поближе, погладил его по голове, чуть повернувшись. А Бим прижался к другу плечом и лизал ему шею, лицо, руки...

– Подойдите, – тихо произнёс Иван Иваныч, глядя на врача.

Тот подошёл.

– Дайте мне руку.

Тот подал.

– Здравствуйте.

– Здравствуйте, – сказал врач.

Бим прикоснулся носом к руке врача, что и означало на собачьем языке: «Что ж поделаешь! Так тому быть: друг моего друга – мне друг».

Внесли носилки. Положили на них Ивана Иваныча. Он проговорил:

– Степановна... Присмотрите за Бимом, дорогая. Выпускайте утром. Он сам приходит скоро... Бим будет меня ждать. – И к Биму: – Ждать... Ждать...

Бим знал слово «ждать»: у магазина – «сидеть, ждать», у рюкзака на охоте – «сидеть, ждать». Сейчас он привизгнул, повилывая хвостом, что означало: «О, мой друг вернётся! Он уходит, но скоро вернётся».

...Степановна не умела обращаться с собаками, не знала, что такие, как Бим, понимают человека и без слов, а те слова, что они

знают, вмещают в себе многое, и, соответственно случаю, разное. Она, по простоте душевной, сказала:

– Пойди гулять. Ищи!

И Бим бросился в дверь. Молнией проскочил ступеньки со второго этажа, выскочил во двор. Искать, искать хозяина!

Обсуждаем произведение

3 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы.

1. О ком рассказал нам писатель?
2. Что необычного заметил Бим в поведении своего хозяина?
3. Как встретил Бим приехавших врачей?
4. Что произошло с Бимом, когда увезли хозяина?
5. Почему Степановна выпустила Бима? Понимает ли она собаку так, как понимает её хозяин?

4 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите из прочитанного отрывка ключевые слова и запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры из текста.

| Ключевые слова | Толкование | Выписки из текста |
|----------------|------------|-------------------|
|----------------|------------|-------------------|

Характеризуем героев

5 Заполните «Двухчастный дневник». В левой части дневника запишите цитаты, которые выражают состояние собаки. В правой колонке определите, какие именно чувства испытывает Бим.

| Цитата (фраза, слово) | Комментарий |
|-----------------------|-------------|
|-----------------------|-------------|

6 Прочитайте «по цепочке» продолжение 6-й главы. Нашлись ли люди, которые поняли Бима? Как относится к этим людям автор?

По городу шёл одинокий, грустный, ни за что обиженный пёс. Вышел он на кипучую улицу. Людей было видимо-невидимо, и все спешили, изредка торопливо перебрасываясь словами, текли куда-то и текли без конца.

Вот идёт человек, тощий, высокий и несёт в сетке картошку, такую же, какую приносил домой хозяин. Тощий несёт картошку, а пахнет табаком. Шагает быстренько, спешит, будто кого-то догоняет.

– Привет, Чёрное Ухо! – бросил тощий на ходу.

«Здравствуй», – угрюмо ответил Бим, двинув по земле хвостом, не растрчивая сосредоточенности и вглядываясь в людей.

А вот за ним идёт человек в комбинезоне, пахнет он так, как пахнет стена, когда её лизнешь (мокрая стена). Он почти весь серо-белый. Несёт длинную белую палку с бородкой на конце и тяжёлую сумку.

– Ты чего тут? – спросил он у Бима, остановившись. – Уселся ждать хозяина или затерялся?

«Да, ждать», – ответил Бим, посеменив передними лапами.

– Тогда на-ка вот тебе. – Он вынул из сумки кулёк, положил перед Бимом конфету и потрепал пса за чёрное ушко. – Ешь, ешь. (Бим не прикоснулся.) Дрессированный. Интеллигент! Из чужой тарелки есть не будет. – И пошёл дальше тихо.

Толстый-претолстый, с толстой палкой в руке, в толстых чёрных очках на носу, несёт толстую папку. Он остановился около Бима и сказал:

– Фух! Ну и ну! Дошли: кобели на проспекте.

Около него остановился человек с мясистыми обвислыми губами, крупно морщинистый, курносый, с глазами навывкате, и вскричал:

– Безобразие! (Люди стали останавливаться.) Кругом грипп, эпидемия, рак желудка, а тут что? – тыкал он всей ладонью в Бима. – Тут среди массы народа, в гуще тружеников, сидит живая зараза!

– Не каждая собака – зараза. Смотрите, какой он милый пёс, – возразила девушка.

Люди разошлись, уже не обращая внимания на собаку, кроме той милой девушки. Она подошла к Биму, погладила его. И он привёл её к своей двери. Она позвонила – ответа не было. Ещё раз позвонила, теперь к соседям. Вышла Степановна. Бим её приветствовал: он явно был веселее, чем вчера, он говорил: «Пришла Даша. Я привёл Дашу». Женщины разговаривали тихо, при этом

произносили «Иван Иванович» и «осколок», затем Степановна открыла дверь. Бим приглашал Дашу: не спускал с неё глаз.

Даша о чём-то задумалась, потом сняла ошейник.

– Пока я не принесу ошейник, не выпускайте Бима. Завтра часам к десяти утра приду... А где же теперь Иван Иванович? – спросила она у Степановны.

Бим встрепенулся: о нём!

– Увезли самолётом в Москву. Операция на сердце сложная. Осколок-то рядом.

Бим – весь внимание: «осколок», опять «осколок». Слово это звучит горем. Но раз они говорят про Ивана Ивановича, значит, где-то должен быть. Надо искать. Искать!

Даша ушла. Степановна – тоже. Бим снова остался один коротать ночь.

- 7 Разделитесь на группы. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к прочитанному отрывку. Дайте на них ответы.

- 8 Послушайте краткое содержание последних глав повести.

Бим начал ходить по улице, надеясь на то, что он всё же встретит своего хозяина. Блуждая по улицам, он понял, что не все люди бывают добрыми, они бывают и злыми. Судьба научила бедного пса различать добро и зло. Однажды на улице Бим встретился со скандальной тёткой. Она говорила всем, что пёс опасен.

Много пришлось пережить одинокому псу. Он чуть не погиб под поездом, когда его нога застряла между рельсами в стрелке. Его спасло чудо, машинист успел остановить поезд и освободить его. С тех пор Бим начал хромать.

Пёс бродил по тем местам, где когда-то ходил со своим хозяином. Случайно он попадает к пастуху. Ему очень понравилось жить в семье пастуха. У него пёс начал чувствовать себя защищённым. Один раз сосед упросил пастуха дать ему Бима сходить на охоту, где избил собаку до полусмерти. Решив, что пёс мёртв, он развернулся и ушёл.

Однако сильное желание жить не дало собаке умереть. Он выживает, возвращается в деревню к пастуху Бим боится, поэтому возвращается в город. В нём он случайно находит дом своего друга, знакомого мальчика.

Мальчик, увидев Бима, был очень счастлив и попросил родителей оставить собаку у себя. Но отец мальчика тёмной ночью отвозит Бима в лес и уезжает, оставив пса привязанным к дереву верёвкой. Собака собирается с силами и перегрызает веревку, после чего возвращается к своему дому. Но во дворе его заметила та самая тётка, которая была его врагом. Она вызвала собачников, и те увезли Бима в питомник, где находилось много таких же отловленных собак.

Вернувшись после лечения домой, хозяин не застал дома своего любимого пса.

- 9 Постройте сюжетную таблицу, опираясь на краткий пересказ предыдущих глав.

| Кто? | Что? | Когда? | Где? | Почему? |
|------|------|--------|------|---------|
| | | | | |

Обсуждаем произведение

- 10 Прочитайте «по цепочке» 16-ю главу «Встречи в поиске. Следы Бима на земле. Четыре выстрела» (в сокращении). Подумайте, почему глава имеет такое название.

Он взял такси и вскоре был у ворот карантинного участка. Кроме сторожа, никого не оказалось (выходной). Но он на вопросы Ивана Иваныча охотно и многословно отвечал:

– В четверг и пятницу собак не ловили, а вчерашние есть – сидят в фургоне.

– Пропустите к фургону, пожалуйста. Ищу свою собаку, замечательную. Может быть, она сидит там. Пустите.

Сторож был неумолим:

– Замечательных не сажают.

Иван Иваныч уже потерял надежду проникнуть во двор, но всё же сказал:

– Эх, ты! Человек, человек!.. Операция была. От войны осколок носил вот тут. Приехал, а Бим пропал.

– Как так? Более двадцати годов носил осколок? Вот тут? – Сторож неожиданно стал самим собой, таким, как был в начале встре-

чи. – Ты смотри-ка! Расскажи кому – не поверит. То-то ты... – Он не договорил фразу и примирительно пригласил, открывая засов:

– Заходи. Да только никому не говори.

И вот сторож распахнул дверь фургона.

Иван Иваныч отшатнулся и окаменел...

Бим лежал носом к двери. Губы и дёсны изодраны о рваные края жести.

Ногти передних лап налились кровью...

Он царапался в последнюю дверь долго-долго. Царапался до последнего дыхания. И как мало он просил. Свободы и доверия – больше ничего.

Иван Иваныч положил руку на голову Бима – верного, преданного, любящего друга.

Иван Иваныч попросил рабочих отвезти Бима в лес и предложил за это пять рублей. Они охотно согласились. Поехали втроем в кабине того же фургона.

На полянке, где перед каждой охотой Иван Иваныч садился на пенёчек и слушал лес, на той полянке, где в тоскливом ожидании Бим тёрся мордой о палые листья, в нескольких метрах от того пенёчка, зарыли Бима, а поверх засыпали легонько, тоненько, жёлтыми листьями, перемешанными со снежком.

Лес шумел ровно и негромко.

Иван Иваныч расчехлил ружьё, вложил в него патроны и, как бы чуть подумав, выстрелил вверх.

Лес, из-за шума, глухо, без ропота, по-осеннему, отозвался печальным эхом. Вдали оно замерло коротким, оборвавшимся стоном.

И ещё раз выстрелил хозяин. И ещё ждал, когда простонет лес. Оба его спутника недоумённо смотрели на Ивана Иваныча. Но он, не сходя с места, заложил ещё два патрона и так же размеренно, с абсолютно равными промежутками, определяемыми по замиранию звука вдали, выстрелил ещё дважды. Затем зачехлил ружьё и пошёл к пенёчку.

Старший спросил:

– Это к чему же – четыре-то раза?

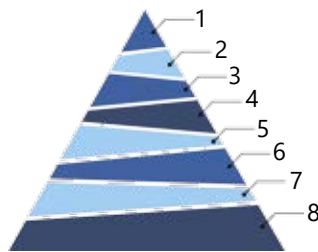
– Так полагается, – ответил Иван Иваныч. – Сколько лет было собаке, столько раз и стрелять. Биму было... Четыре года. Любой охотник в такие минуты снимает шапку и постоит молча.

– Ты смотри-ка! – тихо удивился молодой парень. – Как в беде... – Он отошёл к фургону, сел в кабину и закрыл за собой дверцу. Иван Иваныч присел на свой пенёчек.

11) Выделите основные эпизоды в повести и составьте кадроплан к 16-й главе.

12) Заполните «Литературную пирамиду».

1. Как зовут главного героя повести?
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, характер).
3. Три слова, описывающих место действия.
4. Четыре слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.



13) Попробуйте доказать, используя приём «ПОПС-формула», следующую мысль Л.Н. Толстого: «Сострадание к животным так тесно связано с добротой характера, что можно с уверенностью утверждать, что не может быть добрым тот, кто жесток с животными».

14) Используя диаграмму Венна, сравните повесть «Белый Бим Чёрное Ухо» и рассказ «Кошка на дороге». Какая тема (проблема) их объединяет? Чем они различаются?

15) Напишите письмо хозяину Бима Ивану Ивановичу.



Прочитайте в хрестоматии повесть «Белый Бим Чёрное Ухо» Г.Н. Троепольского. Подготовьте устный рассказ на одну из тем: «Лучшие минуты жизни Бима и его хозяина», «Суровый мир, с которым столкнулся Бим», «Кто помогал Биму? Что объединяет этих персонажей?».

21

С. Сейфуллин. «Разлучённые лебеди»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с поэтическим творчеством С. Сейфуллина;
- ◆ будете определять тему, идею, композицию поэмы.



Какие ассоциации возникают у вас при знакомстве с названием поэмы С. Сейфуллина?

Сакен Сейфуллин – основоположник современной казахской литературы, поэт и писатель, видный государственный деятель, основатель Союза писателей Казахстана.

Он родился в Жанааркинском районе Карагандинской области, в небогатой семье, получил хорошее для того времени образование: учился в начальной русско-казахской школе, трёхклассном городском училище, Омской учительской семинарии. После окончания учёбы Сакен работал у себя на родине учителем. Вот что он напишет о своих родителях в автобиографии: «Мой отец был жизнерадостным человеком, хорошим домбристом; он любил охоту, содержал ловчих птиц, а мать была приветливой женщиной, хорошей рассказчицей... У нас в ауле везде и всюду можно было слышать и песни, и сказки, и эпические поэмы, чудесные легенды. Особенно в долгие ночи поздней осени и суровой зимы у очага, когда из-за холмов вихрем вьётся вьюга, не обходилось без песен и музыки. Отец наш был охотником. На досуге он любил рассказывать сказки, легенды и охотничьи истории, которых было у него немало, как и у всех охотников. В аулах часто устраивались вечеринки, празднества, организовывались айтысы. С юных лет эти песни, айтысы, эти сказки и легенды, услышанные у огня, запечатлелись в моём воображении».



(1894–1938)

Поэма – поэтический жанр большого объёма.

Лирический герой поэта – человек, которому дорог свой родной край: глубина неба и ширь степей, высота снежных гор и удивительная красота лесов, рощ, рек, озёр. В его творчестве часто встречается образ лебедя, представляющий для поэта символ красоты.

В романтической поэме «Разлучённые лебеди» описана история двух прекрасных, безвинных птиц, которых безжалостно разлучила пуля охотника-браконьера, показана сила любви и верности лебедя. Эта поэма призывает ценить красоту, беречь всё живое на Земле.

Слушаем и говорим

1 Послушайте поэму С. Сейфуллина (в сокращении).

Разлучённые лебеди

Лирический герой – образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого в нём отражены. Лирический герой не отождествляется с образом автора.

Есть сказочные уголки,
В лесной одетые убор, –
Там, в глубине моей Арки,
Есть озеро среди синих гор.

Безмолвьем дышат берега,
Здесь нет огней и нет людей,
За зарослями тростника
Белеют шеи лебедей.

Но миг – и в камышах сверкнул
Ружья жестокий холодок,
Огонь цветы перечеркнул,
Расцвёл сиреневый дымок.

И, дрогнув, ахнула волна...
Поражена смертельно в грудь
Лебёдушка... Лежит она,
Не в силах и крылом взмахнуть.

Она лежит, как будто спит...

Убийца, встав из камыша,
Прикончить лебедя спешит
Холодным лезвием ножа.

Убийца ловок, точен, скор.
Он зубы скалит, как шакал,
К любви подкравшийся, как вор,
Убив, он гордо зашагал.

Но вдруг, покинув вышину,
Поспешно крыльями шурша,
Друг грудью врезался в волну
Вблизи густого камыша.

«Убей меня, я смерть приму.
Мне больше не суждён полёт...».
И, близко подойдя к нему,
Проклятье лебедь громко шлёт.

Рыдая, бьёт крылом волну,
Убийце преграждает путь, –
Не рвётся больше в вышину,
А дулу подставляет грудь.

Но браконьер, убив одну,
Другого не посмел убить,
Хотел смягчить свою вину,
О чувстве память сохранить.

Всё выше, выше крыльев свист,
Всё дальше, дальше зелень трав...
И, крылья сжав, он прынул вниз,
Со свистом воздух разорвав.

Неудержимый, смят в комок,
Стук сердца крыльями обвив,
Разбился он у самых ног
Убийцы счастья и любви.

легенда
аңыз



И вот всё замерло кругом,
Кровь розовеет на груди,
В последний раз взмахнув крылом,
Любимой он шепнул: «Прости...».

Упал он наземь, весь в крови,
Он оживёт в легендах вновь.
Нежнее в мире нет любви,
Чем лебединая любовь.

Карточка-информатор

убор – здесь: наряд, одеяние
прянул – здесь: упал
проклятие – қарғыс

Определяем тему, идею, композицию

- 2 Постройте сюжетную таблицу, опираясь на текст поэмы.

| Кто? | Что? | Когда? | Где? | Почему? |
|------|------|--------|------|---------|
| | | | | |

- 3 Прокомментируйте сюжет поэмы, кратко пересказав её содержание. Сформулируйте тему и идею произведения.
- 4 Какие иллюстрации вы могли бы нарисовать к поэме? Дайте их словесное описание, соблюдая последовательность развития событий в произведении. Какие строки из поэмы вы бы использовали в качестве подписей к своим иллюстрациям?
- 5 Найдите в поэме завязку, развязку. Какая часть является кульминационной?

Обсуждаем произведение

- 6 Ответьте на вопросы, указав их тип.
1. Что произошло с лебедушкой?
 2. Почему лебедь бросился под ноги браконьеру и «дулу подставляет грудь»?
 3. Почему охотник не нашёл в себе сил убить лебеда?
 4. Каким вы представляете автора произведения?
- 7 Найдите и запишите ключевые слова и словосочетания, характеризующие отношения лебеда и его подруги.
- 8 Найдите и выразительно прочитайте эпизод, в котором описаны чувства лебеда после гибели любимой.

Анализируем художественно-изобразительные средства

- 9 Как называется литературный приём (перенесение человеческих качеств на неодушевлённые предметы или явления), использованный автором в выражениях: «Безмолвьем дышат берега», «ахнула волна»?
- 10 В каких строках показано отношение лирического героя к описываемым событиям? Прочитайте эпизод, в котором автор с нескрываемым презрением рисует охотника-браконьера, коварным выстрелом оборвавшего жизнь лебедей. Объясните выражение «убийца счастья и любви».
- 11 Найдите в 4-й строфе поэмы существительное 1-го склонения с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Для чего автор использовал это слово?
- 12 Выпишите из текста поэмы выделенные выражения. Докажите, что в них одно сопоставляется с другим. Как называется этот литературный приём?
- 13 Оцените свою работу над поэмой С. Сейфуллина, закончив предложения.

Мне понравилось...

Я узнал (а), что могу...

Мне было интересно работать над...



Выучите наизусть понравившийся отрывок из поэмы.

22

К. Кулиев. «Не разорайте птичьего гнезда...»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством К. Кулиева;
- ◆ будете анализировать стихотворение; определять строфы и рифмопары; сопоставлять произведения разных видов искусства.



Как вы думаете, о чём будет стихотворение К. Кулиева? Какие ассоциации связаны у вас со словом *гнездо*?



(1917–1985)

Кайсын Шуваевич Кулиев – народный поэт Кабардино-Балкарии. Он вырос в горах. Ребёнком потеряв отца, очень рано начал работать. В 10 лет написал первые стихи. В 1935 году Кулиев приезжает в Москву, слушает лекции в Литературном институте и поступает в Театральный институт, где изучались все области искусства и культуры. После окончания института возвращается в Нальчик, преподаёт в институте литературу, продолжая писать стихи.

Поэтическое творчество К. Кулиева охватывает целую историческую эпоху второй половины XX века. Тема его поэзии – Вселенная и человечество. Его поэтические сборники и книги: «Здравствуй, утро!», «Раненый камень», «Книга земли», «Вечер», «Вечерний свет», «Краса земная», «Человек. Птица. Дерево».

Кайсын Кулиев является гордостью Кавказа, его легендой, по этому глобального масштаба. Талант поэта был отмечен высшими государственными наградами многих зарубежных стран.

Слушаем и говорим

1 Послушайте стихотворение К. Кулиева «Не разоряйте птичьего гнезда...»

Не разоряйте птичьего гнезда –
Так счастлива в своём жилище птица!
Она в гнезде спокойнее тогда,
Когда над рощей буря злится.

Храните дерево от топора –
Оно высокое и вековое,
Даёт нам тень, когда стоит жара,
Оно чарует всё живое.

Не разоряйте птичьего гнезда!
Мне больше, чем другому, боль знакома
Того, чья песня глохнет в холода,
Кто на земле живёт без дома.

Карточка-информатор

разорять – птичьё гнёздó – құстардың ұясын бұзу
вековё (дерево) – ескі (ағаш)
чароватъ – сиқырлау
глохнуть – бөсеңдеу

Определяем тему, идею, композицию

- 2 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы.
1. Какие чувства вы испытывали, когда слушали стихотворение?
 2. О чём рассказывается в стихотворении?
 3. Как бы вы сформулировали тему произведения? Какова его основная мысль?
 4. Сколько строф в стихотворении? Как вы это определили?
- 3 Найдите в любой строфе рифмопары (рифмующиеся слова). Выразительно прочитайте.

Сопоставляем произведения разных видов искусства

- 4 Попробуйте «нарисовать» стихотворение К. Кулиева.

1. Выясните, сколько в стихотворении строф и сколько строчек в каждой строфе.
2. Разделите лист альбома по количеству строф на 3 колонки, в каждой из них – по 4 клеточки. У вас должна получиться таблица из 12 клеточек, соответственно количеству строк в стихотворении. В каждой из них нарисуйте картину, возникшую в вашем воображении: прочитывается строка – заполняется клеточка.
3. Можете нанести на бумагу любой рисунок, значок или символ, который ассоциируется у вас с прочитанным и поможет потом восстановить в памяти необходимую строчку из стихотворения.
4. Затем постарайтесь дословно восстановить текст стихотворения, опираясь только на собственные рисунки.
5. Проведите в классе конкурс на лучшую обложку к сборнику К. Кулиева «Не разоряйте птичьего гнезда...».

Рифма – совпадение в звучании концовок стихотворных строк.

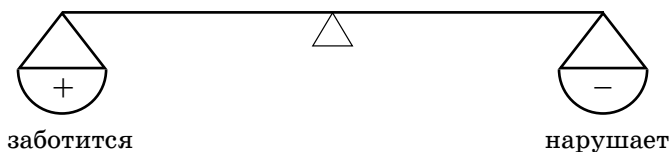
Строфа – сочетание нескольких стихотворных строк, объединённых общей мыслью, интонацией, рифмой.



- 5 Подберите существительные и полные имена прилагательные к слову *гнездо* и впишите их в секторы «колеса».

- ⑥ Сравните стихотворение К. Кулиева с поэмой «Разлучённые лебеди». Составьте диаграмму Венна, ответив на следующие вопросы:
- 1) Какие жизненные ценности утверждаются в этих поэтических произведениях?
 - 2) Что осуждается в произведениях С. Сейфуллина и К. Кулиева?

- ⑦ Обозначьте роль человека в жизни природы, используя глаголы в форме 3-го лица настоящего времени единственного числа.



- ⑧ Заполните таблицу.

| Плюс | Минус | Интересно |
|---|---|--|
| Что понравилось на уроке: информация, формы работы. | Что не понравилось: показалось скучным, непонятным, ненужным. | О каких любопытных фактах вы узнали и хотели узнать. |



Подготовьте выразительное чтение стихотворения К. Кулиева «Не разоряйте птичьего гнезда...» для участия в конкурсе «Лучший чтец».

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!

1. Читательская игра «Верно – неверно».

Проверьте своё знание текстов изученных литературных произведений. Выберите неверные утверждения.

- 1) – Кто наказал его? – спросил папа.
– Он сам наказал себя, – ответила мама.
- 2) Я триста жизней прожил будто,
И странно-счастлив: я – живой!
- 3) Уж сколько раз твердили миру, что лесть ужасна...
- 4) Через базарную площадь идёт полицейский надзиратель
Очумелов в старой шинели и с чемоданом в руке.
- 5) Первый раз он увидел отца в кино. Тогда он был малышом
лет пяти.
- 6) Когда гнездо опустело, Синицын снял его и отдал своему
другу.
- 7) У птиц и зверьков в лесу есть свои этажи.

2. Прочитайте. Из какого рассказа взят этот отрывок? Кто его автор? Выполните задания письменно.

Но *кошка* никакой *радости* не обнаружила. Она деловито опустила морду в кастрюлю и не подняла её до тех пор, пока всё не съела и не вылизала её до стерильной *чистоты*. Живот у неё постепенно набухал, как у *комара*, севшего на руку и пьющего кровь.

1) Выпишите из отрывка существительные 1-го, 2-го, 3-го склонения в три ряда, поставив их в начальной форме (И. п., ед. ч.). Обозначьте окончания.

2) Подберите к каждому существительному имена прилагательные и запишите полученные словосочетания.

3) Подберите к выделенным словам однокоренные прилагательные. Какие из них могут иметь краткую форму? Обоснуйте свой ответ.

III. КЛИМАТ: ПОГОДА И ВРЕМЕНА ГОДА

23–24 Климат означает «наклон»

*Климат – это то, что мы ожидаем,
погода – то, что получаем.*

Марк Твен

Сегодня на уроке вы:

- ♦ будете определять основную и новую информацию; выделять ключевые слова, раскрывающие тему текста;
- ♦ научитесь различать количественные и порядковые числительные; простые, сложные и составные числительные и правильно употреблять их в речи.



Послушайте стихотворение на английском языке. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

Weather is hot,
Weather is cold,
Weather is changing
As the weeks unfold.

имя числительное
сан есім

Слушаем и говорим

- 1 Ознакомьтесь с информацией. Определите ключевые слова, раскрывающие тему текста. С каким паронимом сходно выделенное существительное?

Слово «климат» (гр. klima) означает «наклон». Древние греки связывали климатические различия с наклоном солнечных лучей к земной поверхности. Климат – это многолетний режим погоды, характерный для данной *местности* по её географическому положению.

(Из «Словаря иностранных слов»)

- 2 Послушайте и озаглавьте текст. В чём различие климата и погоды? Почему солнце называют «мотором климата»?

В отличие от климата погода связана с временами года и может меняться в зависимости от каждого из них. Однако метеорологи

пытаются по вечерам сказать нам, какая погода будет на следующий день. «Мотор» погоды – это солнце. Оно разогревает землю и поверхность воды: вода испаряется, образуются облака или начинается гроза, во время которой нас сначала заставляет вздрогнуть молния, а вскоре за нею и гром.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)

Читаем и пишем

- 3 Прочитайте. О чём вы узнали? Прочитайте текст повторно без цифр. Сохранилась ли основная информация? Если нет, то почему? Выпишите числительные и укажите их разряд, опираясь на схему. Найдите заимствованные слова. Проверьте себя по словарю иностранных слов.

Атмосфера Земли разделена на слои. Нижний слой, 16 километров в высоту, – тропосфера. В этом слое формируется погода. Второй слой атмосферы, высотой от 16 до 48 километров, – стратосфера. Между 20 и 25 километрами, в середине стратосферы, находится озон, который защищает нас от наиболее активных солнечных лучей – ультрафиолетовых. Без него мы не выдержали бы солнечного света.

метеорология
метеоролог
метеорологический

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)



Имя числительное (сан есім)
(по значению и грамматическим признакам)

Количественные (есептік)

сколько?

шесть

одиннадцать

Порядковые (реттік)

какой?

шестой

одиннадцатый

Количественные и порядковые числительные по своему строению делятся на:

а) простые: *шесть, шестой, тридцатый;*

б) сложные: *шестьдесят, шестьсот, стотысячный;*

в) составные (состоят из двух или нескольких слов):
двадцать пять, сто восемьдесят восьмой, три десятых.

- 4 Прочитайте текст. Сформулируйте «тонкие» вопросы к тексту так, чтобы в ответах были числительные. Запишите ответы. Определите количество простых, сложных и составных числительных.

Климат в Казахстане резко континентальный. В январе температура колеблется от -36°C на севере до -1°C на юге. В июле средние показатели $+17... +31$ градус. Летний период сопровождается весьма засушливой погодой; в некоторых областях температура может доходить до отметки $+50$ градусов. Зима же практически неснежная и достаточно холодная – максимальный показатель составляет -58 градусов.

(<http://indratour.net/tourism?climate>)

- 5 Послушайте и озаглавьте текст. Какую новую информацию вы получили? Объясните название картины И. Айвазовского.

Многим известна картина Ивана Айвазовского «Девятый вал». На ней изображены несчастные, потерпевшие кораблекрушение люди, которые держатся за обломок мачты, а над ними поднимается гигантская волна.

Расстояние между двумя соседними гребнями называется «длинной волны». Длина волны в Чёрном и Каспийском морях бывает 60 метров, а высота 7 метров.⁴ В Средиземном море длина волны достигает уже 250 метров, а высота 9 метров. А в открытом океане встречаются волны длиной до 500 метров, а высотой иногда и более 20 метров!

От чего же зависят размеры волн? Во многом от скорости и силы ветра. Сила ветра измеряется в баллах по шкале Бофорта.

Карточка-информатор

мáчта – высокий столб для парусов на судне

грéбень – верхушка волны

штíль – полное затишье на море

Эту шкалу разработал и предложил в 1806 году английский учёный Фрэнсис Бофорт. С 1874 года она введена в международную практику. В этой шкале есть градации от «мёртвого штиля» – 0 баллов, до урагана – 12 баллов.⁴ Наибольшей силе ветра в 12 баллов соответствует волнение моря в 9 баллов.

(Из энциклопедии «Кругосвет»)



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|--|--|
| 1. Укажите количество числительных в 1-м абзаце. | 1. Укажите количество числительных во 2-м абзаце. |
| 2. Выпишите из 2-го абзаца числительные вместе с существительными. Определите их разряд и падеж. Укажите сложные числительные. | 2. Выпишите из 3-го абзаца числительные вместе с существительными. Определите их разряд и падеж. Укажите составные числительные. |



Количественное числительное может быть любым членом предложения. Сочетание количественного числительного (в И. п. и В. п.) с существительным (в Р. п.) является одним членом предложения: Входят семь богатырей.

Порядковые числительные в предложении обычно бывают определениями и реже – сказуемыми: В третий раз он закинул невод, пришёл невод с одной рыбкой. Я первый, ты второй.

- 6) Спишите, раскрывая скобки. С любыми двумя числительными составьте распространённые предложения.

Около (двести), менее (сорок), примерно (шестьсот), свыше (десято), более (пятьдесят), почти (одиннадцать).

Поговорим, поспорим



Прочитайте рассказ девочки. Какие два понятия она смешивает? Как вы объясните, чем различаются климат и погода?

Я живу в Кармакчи. Погода у нас умеренная. Сегодня было холодно. Климат дождливый. К вечеру выглянуло солнышко, погода изменилась. Климат стал тёплым и сухим.



Подберите подходящие по смыслу пословицы и поговорки.

1. Если будешь делать несколько дел сразу, ни одно не сделаешь.
2. Прежде чем что-либо сделать, всё тщательно взвесь, проверь несколько раз.
3. В жизни гораздо важнее хорошие друзья, чем деньги.

7) Укажите верные ответы.

- 1) Имя числительное – *сан есім*.
- 2) Количественное числительное – *реттік сан есім*.
- 3) Имена числительные делятся на количественные и порядковые.
- 4) Порядковое числительное – *есептік сан есім*.
- 5) Имена числительные изменяются по падежам.

8) Раскройте изученную на уроке грамматическую тему, отвечая на вопросы «по цепочке»: «Что?», «Как?», «Какие?», «Почему?».



1. Подготовьте лингвистический рассказ о фразеологизмах *ждать у моря погоды, делать погоду*.
2. Подготовьте сообщение о климате в вашем регионе, употребляя имена числительные.

25

Шкала Цельсия

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете, для чего служат дробные числительные;
- ◆ научитесь правильно произносить, писать дробные числительные, переводить их на родной язык и использовать в речи.



Переведите на русский язык дробные числительные. Чем они отличаются от количественных числительных, обозначающих целые числа?

Бестен екі, екі бүтін оннан бес, оннан бір, бір бүтін бестен үш, мың жарым.

дробные числительные
бөлшектік сан есім

Читаем и говорим

- 1 Рассмотрите таблицу. Какую новую информацию вы получили о количественных числительных?

| Разряды количественных числительных | | |
|---|---|--|
| Числительные, обозначающие целые числа | Дробные | Собирательные |
| <i>Двадцать четыре</i> градуса <i>Семьдесят</i> метров <i>Двенадцать</i> баллов <i>Восемьдесят</i> тенге | <i>Одна пятая</i> участка <i>Две третьих</i> урожая <i>Три четвёртых</i> пути <i>Ноль целых три десятых</i> процента | <i>Двое</i> суток <i>Трое</i> друзей <i>Семеро</i> козлят <i>Пятеро</i> ребят |



Дробные числительные служат для обозначения дробного числа (*две третьих пути, одна вторая класса*). Дробное числительное обычно состоит из двух частей: первая часть представляет собой количественное числительное (*две, одна*), вторая часть – порядковое числительное (*третьих, вторая*).

Читаем и пишем

- 2 Прочитайте. К любым двум дробным числительным подберите подходящие по смыслу существительные.

$\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{5}$, 4,5; 7,3; 8,2; 6,3.

«Ваш помощник»

Таблица 6, с. 190

- 3 Прочитайте, соблюдая нормы произношения числительных. Укажите разряд числительных. Выпишите предложения с дробным числительным, заменив цифры словами. Укажите их падеж и синтаксическую роль в предложении.

Это интересно!

1. Оборот Земли вокруг Солнца: 365,26 суток.
2. По подсчётам учёных, на Земле происходит около 760 гроз каждый час.
3. Скорость падения обычной капли дождя составляет 27,35 километра в час.

- ④ Сделайте вывод об особенностях строения и изменения дробных числительных на основе таблицы.

| Падеж | Дробное числительное | Имя прилагательное |
|--------------|-------------------------|---------------------|
| Именительный | <i>пять восьмьх</i> | <i>красные</i> |
| Родительный | <i>пяти восьмьх</i> | <i>красных</i> |
| Дательный | <i>пяти восьмым</i> | <i>красным</i> |
| Винительный | <i>пять восьмьх</i> | <i>красные (ых)</i> |
| Творительный | <i>пятью восьмыми</i> | <i>красными</i> |
| Предложный | <i>(о) пяти восьмьх</i> | <i>(о) красных</i> |



Дробные числительные изменяются по падежам. При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как числительное, обозначающее целое число, вторая – как прилагательное во множественном числе, например: *к трём пятым* (Д. п.), *с тремя пятыми* (Т. п.).

Если дробное числительное обозначает количество, то существительное при нём ставится в родительном падеже, например: *от трёх пятых* (участка), *к трём пятым* (участка).

В предложении сочетание дробного числительного с существительным является одним членом предложения: *Друзья не виделись полтора месяца.*

- 5 Прочитайте текст. О чём вы узнали? Какая температурная шкала используется в нашей стране? Выпишите числительные вместе с существительными, заменяя цифры словами. Определите их разряд. Найдите заимствованные слова. Сформулируйте два «тонких» вопроса к двум последним предложениям.

Во многих странах для измерения температуры используется градус Цельсия. Он получил своё название по имени автора этой температурной шкалы шведского учёного Андерса Цельсия. Температура кипения воды была принята за 100 градусов, а замерзания – за 0. Эти опорные точки позволили рассчитать диапазон, составляющий 1 градус Цельсия.

Немецкий ученый Габриэль Фаренгейт разработал свою шкалу практически одновременно с Цельсием. Он, как и Цельсий, принимал во внимание состояния воды, однако обозначил их другими цифрами. Так, температура замерзания воды по шкале Фаренгейта составляет 32 градуса, а температура кипения – 212 градусов. Была измерена величина одного градуса Фаренгейта, который составляет $\frac{1}{180}$ разницы между точками замерзания и кипения воды в градусах. Так, 120 градусов Фаренгейта равны 48,9 в системе Цельсия.

(Из энциклопедии «Кругосвет»)

- 6 Составьте предложения с данными словосочетаниями. Укажите разряд числительных.

Полтора часа, около полутора часов, полторы минуты, около полутора минут, полтора года, полтора метра, полторы недели, в полутора километрах.

+15°C

-10°C

+25°C



Рассмотрите таблицу «Средняя температура воздуха». Расскажите, какая самая низкая и самая высокая температура в вашем регионе осенью, зимой, весной и летом.



-10°C



+15°C



+25°C



+15°C

7) Укажите неверные ответы.

- 1) Дробное числительное – *бөлшектік сан есім*.
- 2) *Одна вторая, две третьих* – дробные числительные.
- 3) Дробные числительные обозначают целые числа.
- 4) *Полтора, полтораства* – дробные числительные.
- 5) Дробные числительные не изменяются по падежам.

8) «Три М». Назовите три момента в ходе урока, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем уроке.



1. Подберите и запишите поговорки о погоде в разное время года.
2. Составьте сообщение о «Казгидромете», используя дополнительные источники информации.

26

Оба или обе?

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете, что обозначают собирательные числительные; с какими существительными они сочетаются;
- ◆ научитесь образовывать различные формы собирательных числительных, изменять их и использовать в речи.



Какие из данных количественных числительных обозначают целые числа, а какие – несколько предметов как одно целое?

Два, три, четыре, пять, шесть. – Двое, трое, четверо, пятеро, шестеро.

Читаем и говорим



Собирательные числительные – это небольшая группа числительных, которые обозначают совокупность, целостность предметов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*.

Они сочетаются:

а) с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей, детёнышей животных: *четверо мальчиков, пятеро медвежат*;

б) с существительными, употребляющимися только во множественном числе: *двое брюк, трое ножниц*. Собирательные числительные склоняются как прилагательные: *Сам не дерусь, а семерых не боюсь*.

1

Переведите числительные на русский язык. Какой ряд сочетается со словами *ребята, волчата*, а какой – со словами *сестра, доска*? Определите смысловую разницу.

Екі, үш, төрт, бес, алты, жеті.

Екеу, үшеу, төртеу, бесеу, алтау, жетеу.

собирательные
числительные
жинақтық сан есім

Читаем и пишем

2

Прочитайте. Выпишите пословицы с собирательными числительными. Устно опишите ситуации, в которых возможно употребление данных пословиц и поговорок.

Семеро одного не ждут. Семь раз отмерь, один раз отрежь. Семь бед – один ответ. Один с сошкой – семеро с ложкой.



Собирательные числительные не употребляются с существительными женского рода. Можно сказать: *два ученика, двое учеников*, но: только *две ученицы*.

3

Запишите словосочетания, раскрывая скобки и употребляя собирательные числительные.

3 (ребята); 5 (малыш); 6 (котёнок); 7 (телёнок), 9 (солдат); 4 (сутки); 8 (полицейский); 2 (очки).



Собирательное числительное *оба (обе)* в мужском и среднем роде в косвенных падежах имеет основу *обо-*, а в женском роде – *обе-*, например: *с обоими мальчиками*, но *с обеими девочками*.

С именами существительными женского рода сочетается только числительное *обе*: *обе подруги*.

- 4 Образуйте нужную форму от числительных *оба, обе*. Запишите полученные словосочетания. Укажите падеж. Проверьте себя по таблице.

«Ваш помощник»,

Таблица 7, с. 190

С (оба) братьями, с (обе) сёстрами, к (оба) друзьям, за (оба) щенками, за (обе) мышами, от (обе) ласточек, об (оба) ежах.

- 5 Спишите, выбрав нужное числительное, данное в скобках. Составьте с любыми двумя словосочетаниями побудительные предложения.

Лечить (оба, обе) зуба, перевязать (оба, обе) пальца, гордиться (оба, обе) братьями, скучать об (оба, обе) подругах, держаться за (оба, обе) конца, прикрепить к (оба, обе) сапогам, приклеить к (оба, обе) щекам, привязать к (оба, обе) ногам, держать (оба, обе) руками.

Поговорим, поспорим



Прочитайте словарную статью фразеологизма *смотреть в оба*. Сколько значений он имеет? В каких ситуациях его можно употребить?

Смотреть в оба. 1. Внимательно наблюдать. Может быть, сделаем из лодыря человека. Только *смотреть* за ним надо *в оба*. (Л. Кассиль).

2. Быть очень внимательным, осторожным. Я понял, что нужно *смотреть в оба*, и насторожился в ожидании чего-то, что должно быть, судя по началу, очень оригинальным. (М. Горький). Перед

ужином он обошёл все посты, расставленные на подходах к банку, велел *смотреть в оба*. (В. Пикуль).

Первоначально: *смотреть в оба глаза*.

(Из «Учебного фразеологического словаря русского языка»)

6) Укажите верные ответы.

- 1) Собирательное числительное – *жинақтық сан есім*.
- 2) *Шесть, шестнадцать* – собирательные числительные.
- 3) Собирательные числительные обозначают несколько предметов как одно целое.
- 4) *Оба, обе* – собирательные числительные.
- 5) Собирательные числительные склоняются как прилагательные.

7) Подведите итоги по теме «Имя числительное», отвечая на вопросы «по цепочке»: «Что?», «Как?», «Какие?», «Почему?», «Когда?».

8) **Распределительный диктант.** Запишите числительные, распределяя их по разрядам.

| Числительные, обозначающие целое число | Порядковые числительные | Дробные числительные | Собирательные числительные |
|--|-------------------------|----------------------|----------------------------|
| <i>шесть</i> | <i>шестой</i> | <i>одна шестая</i> | <i>шестеро</i> |
| | | | |

Один, два, двое, первый, второй, третий, шестьдесят, две, две третьих, трое, одиннадцать, сотый, тринадцать, одна вторая, шестеро, одна четвёртая, четыре, две тысячи, двухтысячный, две тысячи восемнадцатый, шестисотый, семеро, одна сотая, пять шестых, пятеро.



Подготовьте сообщение на одну из тем: «Числа в нашей жизни», «Числительные в пословицах», «Числительные во фразеологизмах», «Интересные факты о числительных», «Числа и числительные и их происхождение».

27–28**Солнцестояние и равноденствие****Сегодня на уроке вы:**

- ◆ познакомитесь с возвратным и указательными местоимениями, с их значением и функциями;
- ◆ научитесь различать и употреблять изученные местоимения в устной и письменной речи.



Прочитайте. Какое из выделенных слов указывает на предмет, какое – на признак, а какое – на количество?

Осень уходит. Зима на пороге. Скоро *она* вступит в *свои* права. А сейчас ещё тепло. *Такая* погода продержится недолго. Через *несколько* дней пойдёт первый снег.

Читаем и говорим

местоимение

есімдік



Местоимение – часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их.

По значению и грамматическим особенностям местоимения бывают: личные (*я, ты*); притяжательные (*мой, твой, наш*); вопросительные (*кто? что? каков? чей?*); возвратное (*себя*); указательные (*тот, этот*); отрицательные (*никто, ничей*); неопределённые (*некто, кое-кто*); относительные (*кто, что, каков, чей*); определительные (*весь, самый, другой*).

Местоимения, как правило, изменяются по падежам.

В предложении местоимения являются подлежащими, дополнениями и определениями.

Возвратное местоимение *себя* указывает на того, о ком говорят. Оно не имеет именительного паде-

жа, не имеет рода и числа. Например: *Не хвали сам (сама) себя. Не хвалите сами себя. Возьмите себе.* В предложении возвратное местоимение всегда является дополнением.

- 1 Ознакомьтесь со склонением возвратного местоимения *себя*. Есть ли у него начальная форма?

И. п. –
Р. п. *себя*
Д. п. *себе*
В. п. *себя*
Т. п. *собой*
П. п. (*о*) *себе*

возвратное
местоимение
өздік есімдік

Читаем и пишем

- 2 Прочитайте данный отрывок. Назовите произведение и его автора. Выпишите местоимения и укажите разряд. В каком падеже употреблено возвратное местоимение?

Все ушли от меня. Я остался один и горько заплакал.

– Кто наказал его? – спросила соседка.

– Он сам наказал себя, – ответила мама.

- 3 Спишите, вставляя местоимение *себя* в нужной форме. Укажите падеж.

1) Для ... жить – тлеть, для семьи – гореть, а для народа – светить. 2) Не кричи о ..., пусть другие о тебе хоть тихо скажут. 3) Кто только о ... хлопочет, тот о других и знать не хочет. 4) Нет лучше шутки, чем над



Слова *этот, тот, такой, столько* и др. – это указательные местоимения. Они получили такое название потому, что из всех разрядов наиболее отчётливо указывают на признак, количество. Местоимения *этот, тот, такой* изменяются по родам, числам и падежам. Местоимение *сколько* изменяется только по падежам: *сколько, сколькоих*.

4 Прочитайте. Какие указательные местоимения указывают на более близкий предмет, а какие – на более отдалённый? Сделайте вывод, как изменяются указательные местоимения.

указательное местоимение
сілтеу есімдік

1) Та книга тебе не нужна, возьми лучше эту.
2) Этот фильм я видел, посмотрим тот. 3) Этого актёра я знаю, а того – нет. 4) Этот костюм мне подходит, тот – нравится меньше. 5) По этой тропинке мы уже шли, пойдём теперь по той.

об этом – о том
об этой – о той
об этих – о тех

5 Послушайте отрывок из басни И.А. Крылова. Как она называется? Найдите указательное местоимение и определите его род.

Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во всё воронье горло:
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

тот
этот
такой
таков
столько

6 Прочитайте. Из каких произведений данные строки? Назовите их авторов. Выпишите возвратное и указательные местоимения. Определите их падеж.

1) Когда машинист полез в паровозную будку, ласточки подняли такой крик, что он с удивлением остановился и посмотрел на них.
2) Так пришли мы к полянке с такими берёзами и обрушили довольно высокую берёзу. 3) Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта – чёрт знает что! 4) Произошло это в той большой белой кошаре, где каждый год проводят стрижку овец. Кошара эта покрыта шифером и поныне стоит за совхозным посёлком, под горой, у дороги. 5) Мать вздыхала, порой испуганно вздрагивала и крепче прижимала его к себе, когда танк метил прямо в них. 6) И с этой минуты он стал его отцом.

7 Прочитайте. Какие из этих природных явлений относятся к осени, какие – к зиме, какие – к весне, а какие – к лету? Подберите к данным существительным подходящие по смыслу указательные местоимения. С любимыми тремя полученными словосочетаниями составьте распространённые предложения.

Погода, дождь, снег, молния, гром, град, гроза, радуга, ветер, мороз, лёд, роса, иней, туман, листопад, снегопад.

- 8 Послушайте первые пять строк стихотворения. О каком времени года пишет поэт? Теперь выразительно прочитайте всё стихотворение, выделяя логическим ударением указательные местоимения. Выпишите указательные местоимения в единственном числе вместе с существительными, определите их число, падеж, род.

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,

декада

Эти ивы и берёзы,
Эти капли – эти слёзы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчёлы,
Этот зык и свист.

Карточка-информатор

свод – здесь: небо
верени́ца – қатар
дол – аңғар
затме́нье – тұтылу

Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селения,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна! (А.А. Фет)

- 9 Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его тему.

Летнее солнцестояние бывает в июне. Эт... самые длинные дни наступают 20, 21 или 22 июня. Зимнее солнцестояние наступает во второй декаде декабря. Эт... самые короткие дни наступают 21 или 23 декабря.

А ещё в каждом году имеются двое суток, когда день равен ночи. Эт... происходит весной и осенью, ровно между днями солнцестояния. Осенью эт... происходит 23 сентября – осеннее равноденствие, весной 21 марта – весеннее равноденствие.

(«Детская энциклопедия: Погода и климат»)



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|---|
| 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы в местоимениях 1-го абзаца. Определите разряд. | 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы в местоимениях 2-го абзаца. Определите разряд. |
| 2. Укажите число и падеж этих местоимений. | 2. Укажите род и падеж этих местоимений. |
| 3. Определите количество числительных и их разряд в 1-м абзаце. | 3. Определите количество числительных и их разряд во 2-м абзаце. |
| 4. Докажите, что в слове <i>солнцестояние</i> два корня. | 4. Докажите, что в слове <i>равнодействие</i> два корня. |
| 5. Обозначьте ключевые слова 1-го абзаца. | 5. Обозначьте ключевые слова 2-го абзаца. |

Поговорим, поспорим



Скажите, из какого произведения данный отрывок. Кто его автор? Докажите, что в строфе есть не только личные, но и указательное местоимение.

Метаморфозы, маски, роли
 Не липнут к нам, но гранят нас,
 И гордый этой строгой долей
 Всё ярче светится алмаз.

10 Укажите верные ответы.

- 1) *Я, ты, он, она* – личные местоимения.
- 2) *Себе* – притяжательное местоимение.
- 3) *Этот, тот, такой, таков, столько* – указательные местоимения.
- 4) *Мой, твой, свой, ваш, наш* – вопросительные местоимения.
- 5) Указательные местоимения *тот, этот, такой* изменяются по родам, падежам и числам.

- 11) **Распределительный диктант.** Запишите местоимения, распределяя их по разрядам.

| 1 | 2 | 3 | 4 |
|--------------|----------------|------------------|-----------------|
| Личные | Притяжательные | Указательные | Возвратное |
| <i>с ним</i> | <i>свой</i> | <i>без этого</i> | <i>для себя</i> |
| | | | |

Мой, твой, со мной, с тобой, этот, тот, к себе, с собой, ваш, наш, такой, с ним, у неё, столько, без меня, свой, у себя, таков, у него.



Выучите наизусть стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...».

29

Прогноз погоды

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете, на что указывают неопределённые местоимения и как они образованы;
- ◆ научитесь правильно выбирать раздельное или дефисное написание приставок с неопределёнными местоимениями, находить их в научных и художественных текстах.



Прочитайте. Можно ли определить, сколько часов шёл дождь, когда он закончился, кто промок, кто успел добежать и до какой именно беседки? Подумайте, почему выделенные местоимения называются неопределёнными.

Несколько часов шёл дождь. Затем через некоторое время он закончился. Кое-кто промок под дождём. Кто-то успел добежать до какой-то беседки.

Читаем и пишем

неопределённое местоимение
белгісіздік есімдік



Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы, признаки, количество. Неопределённые местоимения, кроме *некто* и *нечто*, изменяются по падежам.

| | |
|-------------------|--------------------|
| <i>некто</i> | <i>кое-кто́</i> |
| <i>не́что</i> | <i>кое-что́</i> |
| <i>не́который</i> | <i>кто́-то</i> |
| <i>не́сколько</i> | <i>что́-нибудь</i> |

1

Рассмотрите таблицу. Как образованы неопределённые местоимения? Обратите внимание на то, что в неопределённых местоимениях приставка *не-* всегда находится под ударением и пишется слитно, а приставка *кое-* и суффиксы *-то*, *-либо*, *-нибудь* – через дефис.

| Вопросительные местоимения | Неопределённые местоимения | |
|----------------------------|----------------------------|------------------------|
| <i>что</i> | <i>не́что</i> | <i>кое-что́</i> |
| <i>кто</i> | <i>не́кто</i> | <i>кто́-то</i> |
| <i>кто́рый</i> | <i>не́который</i> | |
| <i>ско́лько</i> | <i>не́сколько</i> | <i>ско́лько-нибудь</i> |
| <i>како́й</i> | | <i>како́й-либо</i> |
| | | <i>како́й-то</i> |

2

Переведите данные местоимения на русский язык. На что они указывают? Составьте с ними словосочетания.

Біреу, кей, кейбір, бірдеңе.



Учимся применять правило!

Вдруг я увидел какую-то птицу.

Какую-то (птицу) – неопределённое местоимение. Указывает на то, что птица неизвестная, выражает неопределённый признак предмета (птицы). Птицу (какую?) *какую-то*. В предложении является определением.

3 Прочитайте. Из каких произведений данные строки? Выпишите неопределённые местоимения. Укажите падеж.

1) Он действительно чем-то очень походил на военную фотографию отца, молодого солдата в пилотке. 2) Ласточка сунула что-то птенцам и вылетела. 3) Нам недолго пришлось ждать в засаде: через несколько минут счастливые родители встретили своих птенчиков. 4) Синицын почувствовал себя виноватым, как будто он кого-то незаслуженно обидел. 5) Мне пришлось однажды наблюдать в лесу, что у них, зверушек и птиц, с этажами не как у нас в небоскрёбах: у нас всегда можно с кем-нибудь перемениться, у них каждая порода живёт непременно в своём этаже. 6) Это часто бывает, что берёзы дорастут до какого-то возраста и засохнут.

4 Спишите, раскрывая скобки. Поставьте ударение в неопределённых местоимениях. С любыми двумя словосочетаниями составьте распространённые предложения. Определите, что обозначает местоимение, какую роль оно играет в речи, каким членом предложения является.

В (не)скольких метрах; за (не)сколько часов; через (не)которое время; через (не)сколько минут; в (не)котором царстве, в (не)котором государстве.

5 Послушайте. Какую новую информацию вы получили? Ответьте на вопрос в тексте. Докажите, что данный текст является текстом-рассуждением. Выпишите предложения с неопределёнными местоимениями и определите их синтаксическую функцию. Объясните значение выделенного глагола. Чем он отличается от паронима *предоставлять*?

Почему небо голубое? Ведь Солнце посылает на Землю лучи белого цвета. А дело в том, что лучи Солнца проходят через воздушную оболочку Земли. Воздух состоит из каких-то молекул. Когда свет встречается с этими микроскопическими частичками, они его рассеивают. Надо сказать кое-что и о белом цвете. Он не прост и состоит из нескольких цветов – красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового. Если соединить вместе лучики этих семи цветов, мы получим белый лучик! Разноцветная полоска, которая *представляет* разложение белого света на составные части, называется спектром. Что он вам напоминает?

(Из «Детской энциклопедии»)

- 6 Сравните неопределённые местоимения в левом и правом столбиках. Чем они различаются по написанию? От какого условия зависит выбор дефисного и раздельного написания приставки *кое-*? С любыми двумя местоимениями составьте вопросительные предложения.

| | |
|----------|------------|
| кое-кого | кое у кого |
| кое-кому | кое к кому |
| кое-кем | кое с кем |

- 7 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Объясните написание неопределённых местоимений. Найдите в тексте другие местоимения и укажите их разряд. Есть ли в тексте заимствованные слова?

Наблюдение за (не)которыми погодными явлениями привело к тому, что люди научились хорошо предсказывать погоду. На помощь учёным-метеорологам приходят (не)сколько сетей метеорологических станций, расположенных в разных м...стах наш... планеты, к...смические спутники, атмосферные зонды. Эт... результаты постоянно обрабатываются мощными к...мьютерами и снабжают людей долгосрочными и краткосрочными прогнозами погоды.

- 8 Прочитайте эссе, написанное ученицей. О чём она рассуждает? Поделитесь своим мнением. Найдите сравнения. На что указывает выделенное местоимение? Определите его разряд. Как оно образовано? Какую синтаксическую функцию оно выполняет в предложении?

Погода меняется постоянно, но люди заметили, что в её изменениях в течение года существует *какой-то* порядок. В результате у нас складывается режим погоды, или климат. Климат – это многолетний режим погоды, характерный для данной местности.

Климат, как и взрослый человек, имеет постоянный характер. Например, климат нашей страны. Мы знаем, что летом температура будет высокой, а зимой низкой, что зимой выпадет снег, а осенью следует ожидать дождей. Всё заранее известно, даже скучно. Но погода не даёт скучать. Она всегда преподносит сюрпризы: то засуха, то ливневые дожди, то похолодание поздней весной.

Действительно, климат постоянен, а погода переменчива, как настроение человека.

Поговорим, поспорим



Собираясь утром в школу, вы слышите от родителей: «Сегодня плохая погода». Что же это значит? Выберите слова, которые, по вашему мнению, характеризуют плохую погоду: *тёплая, сырая, ясная, солнечная, сухая, холодная, дождливая, ветреная, тихая, пасмурная, жаркая.*



Определите, в какое время года бывает такая погода.

1. Переменная облачность, температура +20 градусов, град, сильный ветер.
2. Пасмурно, +2 градуса, дождь, слабый ветер.

9) Укажите неверные ответы.

- 1) Неопределённые местоимения указывают на неопределённые предметы, признаки, количество.
- 2) *(Не)сколько, (не)который* пишутся раздельно.
- 3) *(Кое)кого, (кое)кому, (кое)кем* пишутся через дефис.
- 4) В неопределённых местоимениях приставка *не-* всегда находится под ударением и пишется слитно.
- 5) *(Кое)(у)кого, (кое)(к)кому, (кое)(с)кем* пишутся слитно.

10) Объяснительный диктант.

Увидел кого(то), с кем(то) повстречался, в (не)сколько минут, почитать что(либо), увидеть кого(нибудь), принёс (кое)что, (кое)какие дела, (не)сколько книжек, (не)что интересное, (не)который недостаток, (кое)(с)кем поговорить.



Разделитесь на группы, выберите одну из тем проекта «Климат Казахстана». Подготовьте его и защитите в виде презентации.

1. «Климат в Северном Казахстане».
2. «Климат в Восточном Казахстане».
3. «Климат в Южном Казахстане».

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете об образовании и склонении отрицательных местоимений, их написании;
- ◆ научитесь составлять распространённые предложения с любыми формами отрицательных местоимений; анализировать эссе.

Читаем и говорим



Переведите данные местоимения на русский язык. На что они указывают?

Ешкім, ешбір, ешқандай, ештеме.

*никто́
ничто́
никако́й*

*ничёй
не́кого
не́чего*



Отрицательные местоимения *никто*, *ничто*, *некого*, *нечего*, *никакой*, *ничей* и др. указывают на отсутствие предмета, признака, количества: *никто не был*, *ничто не интересует*, *ничей словарь*, *нисколько не страшно*, *некого спросить*, *нечего делать*.

Отрицательные местоимения образованы от вопросительных с помощью приставок *не-* и *ни-*. Приставка *не-* всегда ударная; приставка *ни-* – безударная, и в ней пишется буква *и*.

Отрицательные местоимения изменяются по падежам. Местоимения *некого*, *нечего* не имеют именительного падежа.

1 Ответьте на «тонкие» вопросы, употребляя отрицательные местоимения.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 1) Кто из вас видел Алихана? | 4) Какая нужна помощь? |
| 2) Что у вас в руках? | 5) Что нужно теперь делать? |
| 3) Чья эта книга? | |

Читаем и пишем

2 Запишите по образцу, как образованы данные местоимения. Составьте с любыми двумя словами распространённые предложения.

Никакой → *какой*; ничей, никто, ничто, нечего, некого.

3 Прочитайте. Вспомните, из каких произведений эти строки. Назовите авторов. Спишите, комментируя написание отрицательных местоимений.

1) Сына оставлять дома было (не)(с)кем, и потому она брала его с собой на работу. 2) В руках у него граната. Он уже (ни)чего не видит и не слышит. 3) (Ни)кто такого не ожидал, и (ни)кто не мог сообразить, что произошло. 4) Ласточки не обратили на это (ни)какого внимания. 5) Жалко стало и смешно: такие славные и с крылышками, а понять (ни)чего не хотят.

4 *Не* или *ни*? Спишите пословицы. Укажите падеж отрицательных местоимений. Опишите ситуации, в которых можно употребить эти пословицы.

1) Друг – ценный клад, недругу н...кто не рад. 2) Н...чего тому страшиться, кто н...чего (не)боится. 3) Если за день н...чему (не)научился, зря прожил день. 4) Н...чьими похвалами (не)возносись. 5) Любят того, кто (не)обидит н...кого.

5 Послушайте и отгадайте загадки. В какое время года можно наблюдать эти природные явления? Выпишите отрицательные местоимения. Определите их падеж.

- | | |
|--|---|
| 1. Рассыпался горох На семьдесят дорог, Никто его не подберёт: Ни царь, ни царица, Ни красна девица. | 2. Громко стучит, Звонко кричит, А что говорит, Никому не понять, И мудрецам не узнать. |
|--|---|

3. Молоко над речкой плыло,
Ничего не видно было.
Растворилось молоко –
Стало видно далеко.

6 Рассмотрите примеры. В каком случае в отрицательных местоимениях *ни* пишется раздельно? С любыми двумя формами отрицательных местоимений составьте распространённые предложения.

- И. п. *ничто*
Р. п. *ничего, ни от чего*
Д. п. *ничему, ни к чему*
В. п. *ничто, ни на что, ни за что*
Т. п. *ничем, ни с чем, ни перед чем*
П. п. *ни о чём, ни на чём*

7 Выпишите отрицательные местоимения вместе со словами, с которыми они связаны, в два столбика: в 1-й – слитное написание, во 2-й – раздельное написание.

1) За напрасный труд (ни)кто спасибо не скажет. 2) Хотя в шёлк одень неряху, а всё глядеть (не)(на)что. 3) (Н...)чем (н...)чего не сделаешь. 4) Кто оторвался от друзей, тому (не)(на)кого рассчитывать. 5) Скучен день до вечера, кому делать (н...)чего. 6) (Н...)(с)кого спрашивать, когда сам виноват. 7) Родную мать (н...)кем не заменишь. 8) Глуп совсем, кто (не)знается (н...)(с)кем.



Если *ни* и *не* отделяются от местоимения предлогом, то в отрицательных местоимениях они пишутся раздельно.

Ни у кого. Не с кем.

8 Запишите отрицательные местоимения с предлогами. Составьте с ними словосочетания, подобрав подходящие по смыслу глаголы.

Ничего (для). Некем (с). Ничто (во). Некого (у). Никого (от).
Ничем (перед).

Поговорим, поспорим



Прочитайте эссе, написанное ученицей. Определите его тему и основную мысль. Какие местоимения она употребила? Какое ваше любимое время года? Поделитесь своим мнением.

Моё любимое время года – весна. В нашем краю она всегда приходит рано. Мне нравятся первые цветы, щебетанье прилетевших с юга птиц. Ничто так не радует меня, как тёплая весна: солнце светит ярко, а жары нет. Наверное, никому не нравится летний зной.

Осень часто приходит поздно. Неясные дни привычны в это время года в моём городе. Всё вокруг выглядит так, словно художник выкрасил небо, деревья, дома в серый цвет. У людей нет никакого настроения.

Ни на что не похожа погода в начале зимы. Дни могут быть дождливыми, ветреными и туманными. Я не люблю раннюю зиму.

9) Укажите верные ответы.

1) Отрицательные местоимения указывают на отсутствие предмета, признака, количества.

2) *(Ни)(к)чему, (ни)(за)что* пишутся раздельно.

3) Отрицательные местоимения не изменяются по падежам.

4) Если *ни* и *не* отделяются от местоимения предлогом, то они в отрицательных местоимениях пишутся раздельно.

5) Приставка *не-* в отрицательных местоимениях всегда безударная.

10) Предупредительный диктант.

(Не)нашёл (ни)чего, (не)чего было находить, (ни)чем (не)удивись, (не)чем удивить, (ни)кому (не)передал, (не)кому было передать, (ни)чему (не)радовался, (не)чему было радоваться, пришёл (ни)(с)чем, (ни)что (не)расстроило, (ни)(за)что (не)пойду, (ни)что (не)нравилось, (не)(у)кого спросить, (ни)(за)что (не)скажу, (не)кого похвалить, (ни)(у)кого (не)спрошу, (ни)(о)ком (не)спросили.



Напишите эссе о своём любимом времени года.

31

Ветры имеют свои названия

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете о нормах употребления глаголов *звать* и *называть*, *класть* и *положить*; о возвратных глаголах;
- ◆ научитесь различать глаголы от других частей речи, находить ошибки в употреблении возвратных глаголов; составлять с ними словосочетания и предложения.



Послушайте. О каких природных явлениях говорится в загадках? Как вы догадались? Назовите слова, которые обозначают действие.

1. Подходила – грохотала,
Стрелы на поле метала.
Нам казалось, шла с бедой,
Оказалось – шла с водой.
Подошла и пролилась,
Вдоволь пашня напилась.
2. Раскалённая стрела
Дуб свалила у села.
3. Зимой греет, весной тлеет,
Летом умирает, осенью оживает.

глагол
егістік

неопределённая
форма глагола
инфинитів

Читаем и пишем



Выпишите из данного ряда однокоренных слов глаголы. Поставьте к ним вопросы. С любыми двумя глаголами составьте распространённые предложения.

Холод, холодный, холодать; теплеть, тепло, тёплый, теплота; морозный, морозить, мороз; жёлтый, желтеть, желтизна; чернеть, чёрный, чернота; шум, шуметь, шумный.

- 2 Прочитайте. Определите тему и озаглавьте текст. Сформулируйте два «толстых» вопроса к тексту. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Листопад – замечательное явление природы. Опавшая листва даёт деревьям возможность отдохнуть и подготовиться к длинной зимней спячке. Без листьев деревья потребляют меньше воды, меньше скапливают снега на своих голых ветках, и поэтому риск механических повреждений снижается. С листьями деревья сбрасывают всех вредных насекомых, которые погибнут в зимнее время года.

- 3 Послушайте текст. О чём вы узнали? Как вы считаете, из каких языков заимствованы названия ветров? Проверьте себя по словарю иностранных слов.

Почему у ветров разные названия?

Многие ветры имеют особые названия. Они получили их по разным причинам. Вы знаете, например, что такое «попасть в штиль»? Это значит – застыть в неподвижности. Одна из разновидностей ветра так и называется – «штилевой ветер». Он возникает на экваторе.

Ветры, которые дуют сверху и снизу в сторону экватора, называются пассатами. Они имеют постоянные направления и дуют сильно. Ветры, дующие в сторону полюсов, – весты. США находятся в основном в зоне вестов.

Муссоны – это ветры, которые меняют своё направление в зависимости от времени года. В Индии зимой муссоны несут горячий, сухой воздух, а летом они дуют в северном направлении и приносят с собой обильные дожди.

На юге Франции все местные жители со страхом ждут мистраль – холодный сухой ветер с севера. Он может дуть со стороны моря целыми днями, и в это время все чувствуют себя неудобно.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)



Работа в группах.

1

1. Укажите количество глаголов в 1-м и 2-м абзацах.

2

1. Укажите количество глаголов в 3-м и 4-м абзацах.

| | |
|--|---|
| 2. Найдите в 1-м абзаце глаголы в неопределённой форме. На какие вопросы они отвечают? Можно ли у этих глаголов определить время, число, лицо? | 2. Найдите в 4-м абзаце глагол в неопределённой форме. На какой вопрос он отвечает? Можно ли у этого глагола определить время, число, лицо? |
| 3. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев глаголы в настоящем времени. Укажите время, число, лицо. | 3. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев глаголы в настоящем времени. Укажите время, число, лицо. |
| 4. Объясните написание личного окончания глагола <i>находятся</i> . | 4. Найдите в 4-м абзаце глагол с неизменяемым согласным. |
| 5. Объясните, почему в выделенных возвратных глаголах ь не пишется. | |

- 🔑 что делать? – **-ться** – инфинитив
- 🔑 что делают? – **-тся** – форма 3-го лица глагола



Глаголы, имеющие суффикс **-ся/-сь**, называются **возвратными**. Особенность этого суффикса в том, что он обычно находится в самом конце слова, даже после окончания: *улыбается, смеётся*.

- 4 Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите возвратные глаголы. Составьте с ними словосочетания.

В русском языке глагол «зовут» можно применять только к одушевлённым предметам: «Эту девочку зовут Катей», «Кошку зовут Муркой», «Собаку зовут Дружком» и т.д.

Это и понятно. Ведь смысл слов «зov», «званный», «звать» предполагает, что существо, к которому обращаются с «зовом», может или «отозваться» (ответить, мяукнуть, залаять), или совершить какое-либо действие в ответ на зов (улыбнуться, оглянуться, подойти, завилать хвостом).

Неодушевлённые же предметы не «звуются», а «называются». Нельзя сказать: «Эту улицу зовут Московской». Следует говорить: «называют». Не следует путать глаголы «звать» и «называть».

Глагол *класть* не любит приставок, а корень глагола *положить*, наоборот, не употребляется без приставок. Приставка прибавляется к корню *-клад-* только тогда, когда за корнем следует суффикс *-ыва-*. Так получаются следующие ряды – *класть* – *сложить* – *складывать*.

(Б.Н. Тимофеев)

Поговорим, поспорим



Мурат сказал Димашу: «Не ложи книгу на стол». А Димаш его поправил. Как?

- 5) Найдите в предложениях ошибки в употреблении глаголов. Запишите предложения правильно.

1) Талгат подружил с Ансаром. 2) Алия встала рано утром, умылася, причесалася, оделася. 3) Санжар стал дожидать другой остановки. 4) Ребята игрались во дворе.



Рассмотрите фотографии. Разделитесь на группы, выберите одну из тем проекта «Самые красивые явления природы». Подготовьте его и защитите в виде презентации, используя возвратные глаголы.



1. «Полярное сияние».
2. «Затмение солнца».
3. «Мираж».

6) Укажите неверные ответы.

- 1) Глагол по-казахски – *етістік*.
- 2) *Зовут* – глагол в неопределённой форме.
- 3) Глаголы с суффиксом *-ся/-сь* называются возвратными.
- 4) Суффикс *-ся/-сь* находится после окончания.
- 5) *Обрадоваться* – возвратный глагол.

7) «Лестница успеха». Оцените свою работу на каждом этапе урока.



Напишите эссе на одну из тем: «Заглянула осень в сад», «За что я люблю осень», «Осень в моём городе (посёлке, ауле)».

32

Циклон означает «вращающийся»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете, в чём смысловая разница в глаголах совершенного и несовершенного вида;
- ◆ научитесь формулировать вопросы к ним, различать видовые пары глаголов и правильно употреблять их в речи.



Сравните глаголы в данных предложениях. Чем они отличаются по смыслу? На какие вопросы они отвечают?

Ади *выполнял* задание. – Ади *выполнил* задание.

Алтынай *отгадывала* загадки. – Алтынай *отгадала* загадки.

Алибек *читал* рассказ. – Алибек *прочитал* рассказ.

Читаем и говорим



Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида. Глаголы **совершенного вида** отвечают на вопрос **что сделать?** (*спеть, прыгнуть, разбить*). Глаголы **несовершенного вида** отвечают на вопрос **что делать?** (*играть, рисовать, петь*).

1 Рассмотрите таблицу. Поставьте вопросы к глаголам. В каком столбике глаголы совершенного вида, а в каком – несовершенного? У глаголов какого вида есть только два времени? Как вы думаете, почему?

| Виды глагола | | Время |
|----------------------------------|------------------------------|-----------|
| <i>Решал задачу.</i> | <i>Решил задачу.</i> | Прошедшее |
| <i>Учил стихотворение.</i> | <i>Выучил стихотворение.</i> | |
| <i>Решаю задачу.</i> | – | Настоящее |
| <i>Учу стихотворение.</i> | | |
| <i>Буду решать задачу.</i> | <i>Решу задачу.</i> | Будущее |
| <i>Буду учить стихотворение.</i> | <i>Выучу стихотворение.</i> | |



Учимся применять правило!

Как определить вид глагола.

1. Задаю вопрос к глаголу.

Что делать? Что сделать?

2. Определяю характер действия.

незаконченное

законченное

многократное

однократное

процесс действия

результат действия

↓
несовершенный вид

↓
совершенный вид

2 Подберите к данным глаголам глаголы другого вида. Обозначьте суффиксы. С любыми двумя глаголами составьте распространённые предложения.

Полить – *поливать* (несов. в.); разливать, проиграть, сдавать, купить, отвечать, включать, выключить, замечать, обижаться, улыбнуться.

Читаем и пишем



Глаголы совершенного и несовершенного вида могут иметь одинаковое лексическое значение, тогда они образуют видовую пару: *посадить* – *сажать*, *удвоить* – *удваивать*, *достигнуть* – *достигать*.

Глаголы совершенного вида образуются от глаголов несовершенного вида при помощи приставок (*бежать* – *прибежать*, *петь* – *спеть*), суффиксов (*прыгать* – *прыгнуть*, *стирать* – *стереть*), изменения ударения (*отрѐзать* – *отрезáть*, *подсы́пать* – *подсыпáть*). Иногда при образовании глагола другого вида используются разные основы (*ловить* – *поймать*, *класть* – *положить*, *искать* – *найти*).

Глаголы несовершенного вида образуются от глаголов совершенного вида при помощи суффиксов *-ыва-// -ива-, -а-, -ва-* (*пересчитать* – *пересчитыва́ть*, *растелить* – *растила́ть*, *подшить* – *подшива́ть*).

3 Образуйте от данных глаголов глаголы другого вида.

1. *Делаю* (несов.) – *сделаю*, *переделаю* (сов.); думаю, читаю, играю, еду.
2. *Узнали* (сов.) – *узнавали*; сдала, выдала, продала, встала.
3. *Записала* (сов.) – *записывала*; рассказала, пересказала, рассмотрела, подписала.

4 Какие из данных ниже глаголов обозначают действие, которое происходит один раз, в один момент? Определите, с помощью какого суффикса выражается значение однократности действия.

Прыгать – прыгнуть
 Стучать – стукнуть
 Кричать – крикнуть
 Сверкать – сверкнуть

5 Послушайте текст. Определите с помощью словаря иностранных слов, из каких языков заимствованы названия циклонов.

Что такое циклон?

Циклон – это разрушительный ветер, который *сопровождается* дождём. На своём пути он срывает с домов крыши, уничтожает посевы, вырывает с корнем деревья. В центре циклона быстро *вращаются* огромные массы воздуха. «Циклон» – греческое слово, означает «вращающийся».

Метеостанции следят за тем, как *перемещается* циклон, и предупреждают о возможной опасности воздушные и морские суда и жителей мест, расположенных на его пути. Циклон охватывает территории в сотни и даже тысячи километров. В Азии циклоны *называются* тайфунами, на Антильских островах – ураганами, а в Африке и США – торнадо.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|--|---|
| 1. Выпишите из 1-го абзаца все глаголы, поставьте к ним вопросы и определите их вид. Укажите время. | 1. Выпишите из 2-го абзаца все глаголы, поставьте к ним вопросы и определите их вид. Укажите время. |
| 2. Поставьте глаголы <i>вырывает, уничтожает</i> в неопределённой форме. Подберите к ним глаголы другого вида. | 2. Поставьте глаголы <i>охватывает, предупреждают</i> в неопределённой форме. Подберите к ним глаголы другого вида. |
| 3. Объясните правописание выделенных глаголов в 1-м абзаце. | 3. Объясните правописание выделенных глаголов во 2-м абзаце. |

- 6 Алибек получил задание распределить глаголы по видам. Он сделал это так, как представлено в таблице. Учитель нашёл у него ошибки. Запишите глаголы в две колонки без ошибок.

| Совершенный вид | Несовершенный вид |
|-----------------|-------------------|
| списать | списывать |
| читать | прочитать |
| пересказывать | пересказать |

| | |
|---|---|
| учить выделить подчёркивать рисовать играть | выучить выделять подчеркнуть нарисовать сыграть |
|---|---|

7 С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)?
Объясните, почему (?).

| ☀ | + | - | ? |
|--|---|---|---|
| 1. Глаголы бывают совершенного и несовершенного вида. | | | |
| 2. <i>Проиграть</i> – глагол совершенного вида, образован от глагола несовершенного вида при помощи приставки. | | | |
| 3. <i>Встретить</i> – <i>встретил</i> – это видовая пара. | | | |
| 4. <i>Крикнуть</i> – глагол совершенного вида, образован от глагола несовершенного вида при помощи суффикса. | | | |
| 5. <i>Стучать</i> – глагол совершенного вида, обозначает действие, которое происходит один раз, в один момент. | | | |



1. Выпишите глаголы из стихотворения «Улыбка Улбике» Б. Каирбекова и определите их вид.
2. Используя дополнительные источники информации, подготовьте сообщение на одну из тем: «Пословицы и поговорки о явлениях природы», «Загадки о явлениях природы».

33

Как образуются осадки

Сегодня на уроке вы:

- ♦ ознакомитесь с орфограммой «Буквы *е* и *и* в корнях с чередованием»;
- ♦ научитесь находить изучаемую орфограмму в глаголах; объяснять условия выбора чередующихся гласных в корне глаголов и применять правило в письменной речи.



Прочитайте. Определите вид глаголов. Назовите корни и чередующиеся гласные в них.

соберу – *собирать*

-бер- – *-бира-*

запер – *запирать*

-пер- – *-пира-*

вытер – *вытирать*

-тер- – *-тира-*

расстелю – *расстилать*

-стел- – *-стила-*

Читаем и пишем



При образовании глаголов одного вида от глаголов другого вида может происходить **ч е р е д о в а н и е** гласных и согласных звуков (*осмотреть* – *осматривать*, *стереть* – *стирать*).

В корнях с чередованием **е – и** пишется буква **и**, если после корня стоит суффикс **-а-**: *протереть* – *протираТЬ*.

1

Подберите и запишите однокоренные глаголы в той же форме, что и данные ниже слова. С любыми тремя глаголами составьте различные по цели высказывания предложения.

Запереть (от-) – *отпереть*; *сжигал (под-, за-, раз-, об-)* – *поджигал, зажигал, разжигал, обжигал*; *протереть (вы-, под-, с-, по-, об-, рас-)*; *отдираю (с-, раз-, про-)*.

2

Е или **и**? Обозначьте изучаемую орфограмму.

1. Степь расст...ляется. Бл...снула молния. Озеро бл...стает. Всё зам...рло.

2. Зап...реть дверь. Нат...рать паркет. Пост...лить ковёр. Прот...реть стол. Приб...рать комнату.



Учимся применять правило!

Выбирать – *выберу*. Корни с чередованием. В слове *выбирать* пишу в корне **и**, так как после корня стоит суффикс **-а-**.

3 Спишите пословицы. Найдите глаголы с чередующимися гласными. Объясните их написание. Устно опишите ситуации, в которых можно использовать эти пословицы.

1) Ранняя птичка носок прочищает, а поздняя глазок продирает. 2) Мягко стелет, да жёстко спать. 3) Скупой запирает крепко, а потчует редко. 4) Отложил на осень, а там и бросил.

4 Спишите, вставляя пропущенные гласные в корне глаголов. Обозначьте орфограммы.

1) По капле и море соб...рается. 2) Выб...рай книгу так, как выб...раешь друга. 3) Пролитую воду (не)соб...рёшь. 4) Герой ум...рает раз, трус – тысячи раз. 5) Ржавое железо (не)бл...стит. 6) Дерево на дерево оп...рается, а человек на человека.

5 Прочитайте предложения из русских сказок. Сколько глаголов употреблено в каждом предложении?

1) Долго Иван-царевич по лесу пробирался. 2) Вывели молодцы коней, стали себе оружие выбирать. 3) Велел старик сыновьям настилать мосты кленовые. 4) Дошёл солдат до деревни, постучал в крайнюю избу, дверь отперла старуха. 5) Пока змей глаза протирал, Иван сбил ему три головы. 6) Молодой кузнец приставил одного брата угли разжигать. 7) К вечеру соберутся дед Кокованя, сиротка Дарёнка, кошка Мурёнка, и весело им. 8) Стоит дуб, вершиной в облака упирается.



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|--|--|
| 1. Найдите и выпишите из 1–4 предложений глаголы с чередующимися гласными в корне. | 1. Найдите и выпишите из 5–8 предложений глаголы с чередующимися гласными в корне. |
| 2. Определите их вид и обозначьте корни в данных глаголах. | 2. Определите их вид и обозначьте корни в данных глаголах. |
| 3. Подберите к ним глаголы другого вида. | 3. Подберите к ним глаголы другого вида. |

6 Составьте распространённые предложения с данными словосочетаниями.

Собираться в поход, стереть с доски, замереть от страха, опереться на друга, вытирать пыль, расстелить скатерть, зажигать свет.



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Как образуются осадки». Подготовьте его и защитите в виде презентации. Используйте таблицу с условными обозначениями осадков.



1. «Как образуется снег».
2. «Как образуется град».
3. «Как образуется туман».

7 С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните, почему (?).

| ☀ | + | - | ? |
|--|---|---|---|
| 1. В корнях с чередованием <i>е–и</i> пишется буква <i>и</i> , если после корня стоит суффикс <i>-а-</i> . | | | |
| 2. В предложении «Природа зам...рает» в корне глагола пишется <i>е</i> . | | | |
| 3. В корнях с чередованием <i>е–и</i> пишется буква <i>е</i> , если после корня стоит суффикс <i>-а-</i> . | | | |
| 4. В предложении «Роса бл...стит» в корне глагола пишется <i>е</i> . | | | |
| 5. В предложении «Зам...р гром» в корне глагола пишется <i>и</i> . | | | |

8 **Выборочный диктант.** Выпишите глаголы с чередующимися гласными в корне. Обозначьте орфограммы.

Лес уже сбросил листву. Редко блеснёт солнечный луч. Пробираешься по узкой лесной тропинке среди молодых берёзок, дубов, осинок. Мягкий ковёр из листьев устилает землю. Как тихо кругом! Природа замерла в ожидании зимы.

(По Г. Скребицкому)



Составьте прогноз погоды на завтра в вашем населённом пункте, опираясь на данный образец и используя интернет-ресурсы.

Температура воздуха –5 градусов по Цельсию, низкая влажность, небольшая облачность. Скорость ветра 3,1 м/с, направление – юго-западное. Осадков не ожидается. Давление воздуха – 746 мм рт. ст.

34–35**Метеорология – наука о погоде****Сегодня на уроке вы:**

- ◆ узнаете, как называется изменение глаголов по лицам и числам;
- ◆ научитесь правильно определять спряжение глаголов как с ударным, так и безударным личным окончанием; объяснять условия выбора гласной в личных окончаниях глаголов.



Сравните формы данных глаголов. Как они изменяются?

| | Единственное число | Множественное число |
|----------|---------------------------|------------------------|
| 1-е лицо | <i>я иду, учу</i> | <i>мы идём, учим</i> |
| 2-е лицо | <i>ты идёшь, учишь</i> | <i>вы идёте, учите</i> |
| 3-е лицо | <i>он, она идёт, учит</i> | <i>они идут, учат</i> |

Читаем и говорим

Изменение глаголов по лицам и числам называется **спряжением**. В русском языке выделяют два спряжения: первое и второе.

Глаголы I спряжения имеют окончания:

-у (-ю), -ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют).

Глаголы II спряжения имеют окончания:

-у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят).

1 Укажите, к какому спряжению относятся выделенные глаголы. Как вы определили?

1) Метеостанции *следят* за циклоном. 2) *Слушаем* прогноз погоды. 3) *Выходим* на улицу. 4) Воздух при нагревании *расширяется*, *становится* легче и *поднимается* вверх. 5) Огромная масса воздуха *давит* на Землю.

2 Поставьте ударение в словах. Назовите глаголы с безударными окончаниями. Можно ли на слух определить спряжение глаголов с безударным окончанием?

Идёт, чернеет, купается, несёт, летаем, гремит, наблюдаем.



Учимся применять правило!

Как определить спряжение глагола с безударным личным окончанием.

1. Ставлю глагол в неопределённой форме.

2. Определяю, какая гласная стоит перед *-ть*.

I спряжение

Все глаголы на

-ать (кроме исключений)

-еть (кроме исключений)

-оть

-уть

-ыть

II спряжение

Все глаголы на *-ить*

(кроме *брить*, *стелить*)

4 глагола на *-ать*

(*гнать*, *держать*,
слышать, *дышать*)

7 глаголов на *-еть*

(*смотреть*, *видеть*,
ненавидеть, *вертеть*,
зависеть, *обидеть*,
терпеть)

Читаем и пишем

3 Спишите текст, вставляя пропущенные буквы в личных окончаниях глаголов. Укажите спряжение.

Образец: *Буд...т* – ставлю глагол в неопределённой форме: *быть*. Глагол на *-ыть*, значит, он I спряжения, нужно в окончании писать *е* – *будет*.

Народные приметы

Вода темне...т в реках – перед грозой. Поздно цвет...т рябина – буд...т долгая грибная осень. Воробьи утром купа...тся в пыли – после обеда буд...т дождь. Часто грем...т гром – будет град. Если с деревьев в сухую погоду пада...т ветки, буд...т дождь. Ласточки лета...т низко – это к дождю. Солнце сад...тся за облака – это тоже к дождю.

- 4 Прочитайте текст. Выпишите сначала глаголы I спряжения, затем – II спряжения. Обозначьте окончания. Проверьте себя по таблице. Найдите заимствованные слова.

Метеорология – это наука о погоде. Она изучает явления и процессы, которые происходят в земной атмосфере. В метеорологии применяется основной метод – наблюдение.

Метеоролог занимается наблюдениями за погодой, собирает данные метеорологических приборов (барометр, термометр, анемометр). Синоптик – это метеоролог, который составляет по этим данным карты погоды.

Если метеорологи занимаются наблюдением и первичным анализом, то основная задача синоптиков – составление прогнозов.

Наблюдения за погодой проводятся на метеостанциях.

Погоду надо предсказывать быстро, чтобы прогноз поспел вовремя. Поэтому синоптикам помогают компьютеры.

(Из энциклопедии «Обо всём на свете»)



- 5 Ответьте на вопросы.

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|--|---|
| 1. Что изучает метеорология? | 1. Почему людям так важно знать прогноз погоды? |
| 2. Какой метод применяется в метеорологии? | 2. Почему слова <i>метеорология</i> , <i>метеоролог</i> , <i>метеостанция</i> являются однокоренными? |
| 3. Где проводятся наблюдения за погодой? | 3. Чем отличается метеоролог от синоптика? |

- 6** Образуйте глаголы с помощью приставки *по-*. Укажите спряжение. Запомните: глаголы с приставками относятся к тому же спряжению, что и бесприставочные.

Образец: *стоишь* – *постоишь*, II спр.

Сидит, глядим, смотрит, говоришь, пьём, думает.

- 7** Прочитайте и озаглавьте текст. Какую новую информацию вы получили? Объясните значение выделенного прилагательного. Чем оно отличается от паронима *искусный*? Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту.

В Казахстане работают 256 метеостанций. Они входят во Всемирную метеорологическую сеть, ведь погода не имеет границ.

Ежедневно наблюдатели выходят на метеорологическую площадку и фиксируют скорость ветра, облачность, температуру воздуха и атмосферное давление каждые три часа. После этого данные зашифровываются кодом и передаются² в областные гидрометцентры, в межрегиональные центры и в три мировых центра данных (Москва, Вашингтон, Мельбурн). Оттуда все эти сведения посылаются метеослужбам всех стран мира.

Сведения о погоде в тех местах, где нет метеостанций, помогают собирать самолёты и корабли. Они имеют аппаратуру, которая позволяет фиксировать погодные условия с помощью радиозондов.

Важную роль в метеослужбе играют данные, которые получают с *искусственных* спутников Земли. По оценкам Всемирной метеорологической организации, 90 % всех стихийных бедствий зависят от водной поверхности Земли. Именно отсюда на сушу приходят² разные беды в виде цунами, ураганов и наводнений. За этим необъятным пространством надо постоянно следить.

(По Н.Ф. Виноградовой)



Работа в группах.

1

1. Укажите количество глаголов в 1-м и 2-м абзацах.

2

1. Укажите количество глаголов в 3-м и 4-м абзацах.

2. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев глаголы I спряжения. Обозначьте орфограмму.

2. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев глаголы I спряжения. Обозначьте орфограмму.

3. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев глаголы II спряжения. Обозначьте орфограмму.

3. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев глаголы II спряжения. Обозначьте орфограмму.

8) Укажите верные ответы.

- 1) Спряжение – это изменение глаголов по лицам и числам.
- 2) Глаголы всегда склоняются.
- 3) Глагол *измеряет* относится ко II спряжению.
- 4) Глагол *зависеть* относится к I спряжению, потому что на *-еть*.
- 5) Глагол *передаются* относится к I спряжению.

9) Заполните таблицу. С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните, почему (?).

| ⚙ | + | - | ? |
|---|---|---|---|
| 1. В русском языке три спряжения глаголов. | | | |
| 2. Глаголы II спряжения имеют окончания: <i>-у(-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат(-ят)</i> . | | | |
| 3. Если у глагола безударное личное окончание, то можно на слух определить его спряжение. | | | |
| 4. <i>Держать, слышать, дышать, гнать</i> – глаголы II спряжения. | | | |
| 5. <i>Терпит, обидит, зависит, ненавидит, смотрит</i> – глаголы I спряжения. | | | |

10) Подведите итоги по теме «Глагол». Сформулируйте вопросы, используя вопросительные местоимения, и ответьте на них «по цепочке».

11 Лексический диктант. Назовите одним словом.

1. Состояние атмосферы в данном месте и в данное время.
2. Предположение о будущем состоянии погоды.
3. Наука о погоде.
4. Специалист по погоде, наблюдатель и исследователь атмосферных явлений.
5. Метеоролог, который специализируется на анализе атмосферных процессов и предсказаний будущего состояния погоды.



Используя материал урока и дополнительные источники информации, подготовьте сообщение на одну из тем: «Метеорологические приборы», «Что такое метеорология?», «Какое влияние оказывает погода на жизнь и хозяйственную деятельность человека?».

36

К.Д. Ушинский. «Лето»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с рассказом К. Д. Ушинского «Лето»;
- ◆ будете определять особенности художественного текста и анализировать художественно-изобразительные средства.



О чём вам говорит название рассказа «Проказы старухи-зимы»? Кто его написал?

Константин Дмитриевич Ушинский – известный русский педагог, автор произведений для детей: «Четыре желания», «Ласточка», «Играющие собаки», «Ветер и солнце», «Гадюка», «Утренние лучи» и др.

К.Д. Ушинский составил учебники «Родное слово», «Детский мир», по которым детям было легко и интересно учиться. В учебники он поместил свои сказки и рассказы о животных, о явлениях природы, о самих детях, их занятиях и играх.



(1824–1871)

Из его произведений становится ясно, что счастливым бывает только добрый, честный и трудолюбивый человек. Современные школьники читают и любят рассказы и сказки К.Д. Ушинского, потому что у людей всегда будут в почёте труд, знания, честность и доброта.

Слушаем и говорим

1 Прочитайте отрывок из рассказа «Лето». К.Д. Ушинского. О каких летних явлениях природы рассказывает писатель?

В начале лета бывают самые *долгие* дни. Часов двенадцать солнце не сходит с неба, и *вечерняя* заря ещё не успевает погаснуть на западе, как на востоке показывается уже беловатая полоска – признак приближающегося утра. И чем *ближе* к северу, тем дни летом длиннее и ночи короче. Высоко-высоко подымается солнышко *летом*, не то что зимой; ещё немного повыше, и оно стало бы прямо над головой. Почти отвесные лучи его *сильно* греют, а к полудню даже и жгут немилосердно. Вот подходит полдень; солнце взобралось высоко на прозрачный голубой свод неба. Только кое-где, как лёгкие серебряные чёрточки, видны перистые облачка – предвестники постоянной *хорошей* погоды... Выше уже солнце идти не может и с этой точки станет *спускаться* к западу. Точка, откуда солнце начинает уже склоняться, называется полднем. Станьте лицом к полудню, и та сторона, куда вы смотрите, будет *юг*, налево, откуда поднялось солнце, – восток, *направо*, куда оно клонится, – запад, а позади вас – север, где солнце никогда не бывает.

В полдень не только на самое солнце невозможно взглянуть без *сильной*, жгучей боли в глазах, но трудно даже смотреть на блестящее небо и землю, на всё, что освещено солнцем. И небо, и поля, и воздух залиты *горячим*, *ярким* светом, и глаз невольно ищет зелени и прохлады. Уж слишком *тепло*! Над отдыхающими полями (теми, на которых ничего не посеяно в этом году) струится *лёгкий* пар. Это тёплый воздух, струясь, как вода, подымается от сильно нагретой земли. Вот почему наши умные крестьяне и говорят о таких полях, что они отдыхают под паром. На дереве не шелохнётся, и листья, будто утомлённые жаром, повисли. Птицы попрятались в лесной глуши; домашний скот перестаёт пастись и *ищет* прохлады;



человек, облитый потом, чувствуя сильное изнеможение, оставляет работу: всё ждёт, когда спадёт жар. Но для хлеба, для сена, для деревьев необходимы эти жары. Однако ж *долгая* засуха *вредна* для растений, которые любят тепло, но любят и влагу; тяжела она и для людей. Вот почему люди *радуются*, когда набегут грозовые тучи, грянет гром, засверкает молния и освежительный дождь напоит жаждущую землю. Только бы дождь не был с градом, что иногда случается среди самого *жаркого* лета: град губителен для поспевающих хлебов...

Карточка-информатор

немилосёрдно – здесь: очень сильно
предвёстник – алғашқы хабаршы
жғұчий – күйдіретін
изнеможёние – әлсіреу
засуха – құрғақшылық
спадёт – қайту, төмен түсу
губителен – құртады
град – бұршақ

Обсуждаем произведение

2 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. Когда бывают самые долгие дни? Сколько часов светит солнце?
2. Почему летом трудно смотреть на всё, что освещено солнцем?
3. Что такое полдень?
4. Почему некоторые поля называют отдыхающими?
5. Почему для растений и людей вредна долгая засуха?

Олицетворёние – изображение неодушевлённого предмета как одушевлённого.

Сравнение – изображение одного предмета или явления путём сопоставления с другим.

Анализируем художественно-изобразительные средства

- ③ Какие слова подобрал автор, чтобы описать признаки наступления лета? Выпишите ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему и содержание данного отрывка. Объясните свой выбор.



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|---|
| 1. Признаком чего является «беловатая полоска», которая показывается на востоке? В чём смысловая разница в прилагательных <i>белый</i> и <i>беловатый</i> ? | 1. В каком значении употреблено прилагательное в словосочетании <i>серебряные чёрточки</i> ? |
| 2. Спишите предложение: «Это тёплый воздух, струясь, как вода, подымается от сильно нагретой земли». Докажите, что в нём есть сравнение. | 2. Спишите предложение: «Вот подходит полдень; солнце взобралось высоко на прозрачный голубой свод неба». Докажите, что в нём есть олицетворение. |
| 3. Подберите антонимы к выделенным словам из 1-го абзаца. | 3. Подберите антонимы к выделенным словам из 2-го абзаца. |



Проведите в классе конкурс на лучший синквейн по рассказу К. Д. Ушинского «Лето», опираясь на текст произведения.

- ④ Укажите верные ответы.

- 1) Прилагательное в словосочетании *серебряные чёрточки* употреблено в переносном значении.
- 2) Слова *длиннее, короче* – это антонимы.
- 3) Существительные *юг, север* – это синонимы.
- 4) Засуха по-казахски – *ыстық ауа*.
- 5) *Случается* – возвратный глагол.

5 Заполните анкету.

| | |
|--|---|
| 1. На уроке я работал _____ | активно/пассивно |
| 2. Своей работой на уроке я _____ | доволен/недоволен |
| 3. Урок показался мне _____ | коротким/длинным |
| 4. За урок я _____ | не устал/устал |
| 5. Материал урока мне был _____ | понятен/непонятен |
| 6. Моё настроение _____ | полезен/бесполезен |
| 7. Домашнее задание мне кажется _____ | интересен/скучен стало лучше/стало хуже интересным/неинтересным |



Дайте словесное описание иллюстрации на странице 151.

37–38

Времена года в поэзии Ф.И. Тютчева

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с лирическими произведениями Ф.И. Тютчева;
- ◆ будете определять их тему, идею; раскрывать художественные приёмы, использованные автором для описания осеннего и зимнего пейзажа; писать литературный диктант.



Вспомните, кто написал эти строки: «Зима недаром злится, прошла её пора. Весна в окно стучится и гонит со двора...» или «Люблю грозу в начале мая, Когда весенний, первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом...».

Читаем и говорим



(1803–1873)

Фёдор Иванович Тютчев – выдающийся русский поэт-мыслитель, крупный общественный деятель XIX века. Родился в дворянской семье недалеко от города Брянска, в селе Овстуг, расположенном у реки Десны. Ещё мальчиком полюбил Тютчев литературу, поэзию и сам начал писать стихи. Он много читал и поражал своих друзей глубокими знаниями.

С детства будущего мастера пейзажной лирики окружала великолепная русская природа. Тютчев умел наблюдать, хорошо знал и понимал язык природы. Его стихи – это оригинальные зарисовки различных времён года. Читая стихи Тютчева, можно легко представить в своём воображении картины зимы или лета, весны или осени. Тютчев изображает природу как живое существо, которое имеет свой неповторимый характер. Поэт показывает, насколько тесно связана природа с жизнью человека.

Стихотворение – небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. *Лирика* – один из трёх литературных родов (эпос, драма), в котором изображаются переживания поэта, его чувства и настроение, отношение к окружающему миру.

Определяем тему, идею

- 1 Прочитайте стихотворение. Какую картину вы мысленно увидели? Какое настроение автора вы почувствовали? Типы речи можно различать по вопросам: к повествованию ставится вопрос *что произошло?*; к описанию – *какой?*; к рассуждению – *почему?* Выберите вопрос, который можно поставить к стихотворению.

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора –
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера...

Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто всё – простор везде, –
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздно́й борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко ещё до первых зимних бурь –
И льётся чистая и тёплая лазурь
На отдыхающее поле...



Карточка-информатор

лучеза́рный – светлый, ясный

серп – қол орақ

борозда́ – длинная канавка на поверхности почвы, проведённая плугом, служащая для посадки в неё растений

пра́здная – здесь: пустая, на ней никто не работает



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|---|
| 1. Определите тему стихотворения. | 1. Как вы думаете, как Тютчев мог бы назвать это стихотворение? |
| 2. Как вы понимаете значение слова <i>первоначальный</i> ? Какую пору осени оно обозначает? | 2. Почему Тютчев выбрал для описания осени именно слово <i>первоначальный</i> ? |
| 3. Почему борозда «праздная», а серп назван «бодрым»? Докажите, что прилагательные <i>бодрый</i> , <i>праздная</i> – эпитеты. | 3. Что такое лазурь? Докажите, что прилагательные <i>чистая</i> , <i>тёплая</i> – эпитеты, а <i>льётся лазурь</i> – метафора. |

| | |
|---|---|
| <p>4. Докажите, что <i>паутины тонкий волос, отдыхающее поле</i> – олицетворения.</p> | <p>4. Обратите внимание, как поэт использует однокоренные слова <i>пусто, пустеет</i> во второй и третьей строфах. Для чего автор это делает?</p> |
| <p>5. Вслушайтесь в строчку: «...день стоит как бы хрустальный». Какой художественный приём использует здесь автор?</p> | <p>5. Почему вечера <i>лучезарны</i>? Что означает слово <i>лучезарный</i>?</p> |
| <p>6. Подумайте, о какой поре в жизни человека можно так сказать: <i>весна жизни, лето жизни, осень жизни</i>?</p> | <p>6. Вы согласны с тем, что в стихотворении поэт рассказал не только о ранней осени, но и об «осенней» поре зрелости в жизни человека?</p> |

2) Заполните таблицу. С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните, почему (?).

| ☀ | + | - | ? |
|---|---|---|---|
| 1. Тема стихотворения «Есть в осени первоначальной...» – осенняя природа. | | | |
| 2. В стихотворении поэт говорит о поздней осени. | | | |
| 3. Это стихотворение содержит элементы философской лирики. Поэтому второй темой здесь являются размышления о жизни. Как прекрасно начало осени, так и период человеческой жизни, когда молодость уже позади, а старость ещё не наступила, – тоже прекрасен. | | | |
| 4. Поэт ассоциирует осень не с приближающейся старостью, а со зрелостью, мудростью, жизненным опытом. Поэтому в стихотворении нет трагических ноток. | | | |
| 5. Труд наполняет смыслом жизнь человека. Можно выделить в стихотворении и эту тему, ведь автор с таким уважением пишет о крестьянском труде. | | | |
| 6. В стихотворении поэт использует только эпитеты, которые придают произведению яркость и выразительность. | | | |

Обсуждаем произведение

- 3 Послушайте. О чём это стихотворение Ф.И. Тютчева? Какие картины вы себе мысленно представляете? Дайте их словесное описание.

Чародейкою Зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой –
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Карточка-информатор

чародейка – волшебница, колдунья

бахрома – шашақ

чудная – чудесная, прекрасная, удивительная, волшебная

очарован – таңдандырған

опутан – орап байлаған, шырмаланған

окован – құрсаулаған

мечет – бросает, кидает

не затрепещет – не задрожит

ослепительный – көз шағылыстыратын

краса – красота

- 4 Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые», ответьте на них.

1. Как поэт называет зиму?
2. Какой названа снежная бахрама в стихотворении?
3. Как вы понимаете значение слова *немая*?
4. Кто главный герой в этом стихотворении?
5. Как вы думаете, почему слово *зима* написано в этом стихотворении с большой буквы?
6. Почему о лесе поэт написал: «Не мертвец и не живой»?
7. Как вы понимаете выражение *оковать цепью*?
8. Почему зиму поэт называет чародейкою?

- 5 Сравните зимние пейзажи С. Егорнова, К. Юона и И. Шишкина. Какой из них наиболее точно соответствует содержанию стихотворения Ф.И. Тютчева? Обоснуйте свой ответ.



- 6 Послушайте анализ стихотворения Ф.И. Тютчева, который подготовила ученица. Что вы можете добавить?

Стихотворение «Чародейкою Зимою...» Ф.И. Тютчева относится к произведениям пейзажной лирики. Это стихотворение не просто о красоте зимы и зимнего леса. В нём говорится ещё и об особых законах природы.

Лес «околдован, не мертвец и не живой». Автор удивляется тому, как обычный снег может изменить окружающий мир, превратив его в сонное царство, где деревья замерли до наступления весны, окованные «лёгкой цепью пуховой». Благодаря этой метафоре мы попадаем в сказочное королевство, где правит чародейка Зима.

Никто и ничто не может разрушить очарование зимнего пейзажа. «В нём ничто не затрепещет», – отмечает автор, указывая на то, что лишь во власти самой природы всё изменить. Пройдёт время, снег растает, и деревья, освободившись от зимних оков, примерят новую одежду. А пока солнечный луч не в состоянии разбудить безмолвных лесных обитателей. Он может лишь наполнить пейзаж ослепительным блеском. «Он весь вспыхнет и заблещет ослепительной красой», – пишет поэт, подчёркивая, как удивительно меняется природа. Тютчев – сказочник, у него лес застывший, затаившийся, загадочный, сказочный. Зима-волшебница и заколдованный лес – живые существа.

Тютчев показал в своём лирическом стихотворении, что мир прекрасен и в нём всегда найдётся место для чуда.

Анализируем художественно-изобразительные средства

- 7 Заполните таблицу и запишите примеры художественно-изобразительных средств из данного стихотворения.

| Художественный приём | Пример из текста стихотворения |
|----------------------|--------------------------------|
| Метафора | |
| Эпитет | |
| Олицетворение | |



- ◆ Составьте синквейн к стихотворению Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимойю...», постарайтесь передать авторское понимание образа зимы.
- ◆ Сравните два стихотворения Ф.И. Тютчева. Используя диаграмму Венна, определите, что их объединяет и чем они отличаются.

- 8 Укажите неверные ответы.

- 1) Синонимы к слову *чародейка* – волшебница, колдунья.
- 2) Главное в лирическом стихотворении – действие.
- 3) Выражения «под снежной бахромою», «опутан, весь окован лёгкой цепью» – метафоры.
- 4) Выражение «день стоит как бы хрустальный» – эпитет.
- 5) Выражения «Чародейкою Зимойю околдован лес стоит», «Сном волшебным очарован», «Чудной жизнью он блестит» – олицетворения.

- 9 Литературный диктант.

1. В стихотворении «Чародейкою Зимойю...» повествуется о ...
2. Основная мысль стихотворения: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Стихотворение можно назвать так: ...
5. В этом стихотворении утверждается мысль о ...



1. Выучите наизусть одно из стихотворений Ф.И. Тютчева.
2. Напишите литературный диктант по стихотворению «Есть в осени первоначальной...» Ф.И. Тютчева.

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством С.А. Есенина;
- ◆ будете сравнивать картину, мысленно представленную вами при чтении стихотворения «Зима», и картину, возникшую в воображении при прослушивании музыки П.И. Чайковского; находить художественно-образительные средства в стихотворении поэта.



Вспомните, чьи это строки: «Улыбнулись сонные берёзки, Растрепали шёлковые косы, Шелестят зелёные серёжки, И горят серебряные росы»; «Дрогнули листочки, закачались клёны, С золотистых веток полетела пыль...».



(1895–1925)

Сергей Александрович Есенин – один из самых ярких и талантливых русских поэтов. Он родился в селе Константинове Рязанской губернии в обычной крестьянской семье, с самых ранних лет отличался тонкостью и ранимостью души. Воспитанием его занимался дедушка, который приучил ещё совсем юного Серёжу любить природу и литературу. Стихи Есенин начал писать с 8 лет.

В его поэзии всё – о России. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моём творчестве», – говорил поэт. В поэзии Есенина описание русской природы занимает огромное место. В его стихотворениях природа дышит, действует, живёт. Она звенит голосами птиц, шёпотом листьев, говором ручьёв. Трудно сказать, какое время года было любимым у Есенина. Есть пленительные строки о весне, весёлые и звонкие стихи о лете, грустные и печальные об осени, есть и чудесные стихотворения о зиме. Поэт передаёт через картины природы глубокие человеческие чувства.

Обсуждаем произведение

- 1 Послушайте стихотворение. Постарайтесь мысленно увидеть нарисованную в нём картину.

Зима

Вот уж осень улетела,
И примчалася зима.
Как на крыльях, прилетела
Невидимо вдруг она.

Вот морозы затрещали
И сковали все пруды.
И мальчишки закричали
Ей «спасибо» за труды.

Вот появились узоры
На стёклах дивной красоты.
Все устремили свои взоры,
Глядя на это. С высоты

Снег падает, мелькает, вьётся,
Ложится белой пеленой.
Вот солнце в облаках мигает,
И иней на снегу сверкает.

Карточка-информатор

морозы сковали – аяз буды
устремитъ взоры – көз тігу
пеленá – жамылғы
солнце мигает – күн жымыңдайды

- 2 Определите тип вопросов и ответьте на них.

1. Почему мальчишки благодарят зиму? За что?
2. Почему люди «устремили свои взоры» на стёкла?
3. Какие олицетворения использует поэт?
4. Как бы вы передали описание зимы поэтом только одними глаголами?

- 3 Прочитайте второе стихотворение С.А. Есенина о зиме. Какой вопрос можно поставить к нему, чтобы определить тип речи? Какой строфе соответствует иллюстрация? Соотнесите лексическое значение слов с их толкованием.

Поёт зима – аукает,
Мохнатый лес баюкает

Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далёкую
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с рёвом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится всё сильней.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мёрзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.



Эпитет – яркое образное определение, выражающее характерные признаки предмета или явления, помогающее передать авторское отношение к нему.

| | | | |
|---|------------|---|---------------------|
| 1 | сосняк | А | маленькая птица |
| 2 | метелица | Б | сосновый лес |
| 3 | пташка | В | метель |
| 4 | игривый | Г | одинокий, унылый |
| 5 | сиротливый | Д | весёлый, шаловливый |

4 Ответьте на вопросы.

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|---|---|
| 1. Как переводится на родной язык слово <i>баюкает</i> ? | 1. Слово <i>стозвон</i> поэт придумал сам. Как вы думаете, что оно обозначает? |
| 2. С помощью каких слов (частей речи) в описании воробьёв автор выражает жалость? | 2. Прочтите первые три строки. Попробуйте представить зиму в образе человека. Кто вам представляется: злая мачеха, шаловливый ребёнок, весёлая девушка или заботливая мать? Почему? |
| 3. Что такое метелица? | 3. С каким сказочным героем вы бы сравнили метелицу: со Снегурочкой, Снежной королевой или снежной бабой? Почему? |
| 4. Как переводится на родной язык слово <i>вьюга</i> ? | 4. Как автор описывает вьюгу? Какие слова помогают поэту передать злость вьюги? |
| 5. Чей образ появляется в конце стихотворения? | 5. Для чего автор вводит образ весны? Найдите слова, с помощью которых Есенин характеризует весну. |

Анализируем художественно-изобразительные средства

5 Дополните таблицу примерами художественно-изобразительных средств из данного стихотворения.

| Художественный приём | Пример из текста стихотворения |
|----------------------|--|
| Эпитет | <i>мохнатый лес; глубокая тоска; седые облака; ковром шелковым</i> |
| Олицетворение | |
| Сравнение | |

6 Как выразительно прочитать это стихотворение? Ознакомьтесь с мнением ученицы. Вы согласны с ним?

С каким настроением надо читать это стихотворение? Я думаю, строки о седых облаках – грустно, печально; о метелице – тревожно; о воробьях – нежно; о вьюге – зло и напористо; о весне – радостно.

Поговорим, поспорим



- ◆ Обратите внимание, что перед нами предстали два образа зимы: сначала она – заботливая и ласковая мать, затем – злобная и жестокая мачеха. Если бы вы были поэтом, какое настроение вы передали бы в стихотворении о зиме? Почему?
- ◆ Послушайте музыкальное произведение «Зима» из цикла «Времена года» П. И. Чайковского. Скажите, какую картину вы представили?
- ◆ Сравните стихотворения о зиме С. А. Есенина. Используя диаграмму Венна, объясните, что их объединяет и чем они отличаются.

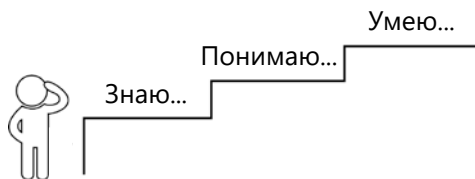
7) Укажите верные ответы.

- 1) Поэт сравнивает воробьёв с сиротливыми детками, которые прижались у окна, чтобы согреться.
- 2) Автор выражает жалость к воробьям с помощью местоимений.
- 3) Метелица – *бұрқасын, боран*.
- 4) В конце стихотворения появляется образ осени.
- 5) Синоним к глаголу *озябли* – *замёрзли*.

8) Литературный диктант.

1. В стихотворении «Поёт зима – аукает...» повествуется о ...
2. Основная мысль стихотворения: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Стихотворение можно назвать так: ...
5. В этом стихотворении утверждается мысль о ...

9) «Лестница успеха». Оцените свою работу на каждом этапе урока.



Выучите наизусть стихотворение С. А. Есенина «Берёза» (в хрестоматии).

IV. ЧУДЕСА СВЕТА

41–42

Р.Л. Стайн. «Проклятие гробницы фараона»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством Роберта Лоуренса Стайна;
- ◆ будете определять тип описания эпизода из произведения; составлять диалог-расспрос, буктрейлер к произведению Р. Стайна.



Рассмотрите фотографии и прочитайте ключевые слова романа Роберта Лоуренса Стайна «Проклятие гробницы фараона». Подумайте, о чём может быть это произведение.

Египет, Каир, археолог, пирамида, мумия, дядя.



Пирамида Хеопса



Гробница Тутанхамона

Слушаем и говорим

1 Послушайте краткое содержание первых глав книги.

Гейб вместе с родителями путешествует по Египту – стране, из которой приехали в Америку его бабушки и дедушки. Его дядя Бен – известный археолог, специалист по древнеегипетской цивилизации. Гейб и Сари, дочь дяди Бена, принимают участие в исследовании погребальной

камеры пирамиды Хеопса, еще неизвестной учёным. Существует ли на самом деле проклятие гробницы фараона? И почему оживают мумии, которые нашли археологи? Скоро вы об этом узнаете.

2 Послушайте продолжение романа. Какой фрагмент текста соответствует данной иллюстрации?

Дело в том, что мы египтяне. Все мои дедушки и бабушки приехали из Египта. Они переселились в Соединённые Штаты в тридцатых годах, так что мои родители родились в Мичигане. Мы давно стремились увидеть страну наших предков.

– Твой дядя Бен, может быть, сейчас внутри этой пирамиды, – сказал отец, прикрывая рукой глаза от солнца.

Дядя Бен Хассад. Я чуть было не забыл о своём дяде – известном археологе. Собственно, из-за него-то мы и решили на каникулы отправиться в Египет.

У моих родителей своё дело. Они продают холодильники. Обычно это скука смертная. Но иногда они путешествуют по всяким чудесным местам вроде Египта и берут меня с собой.

Я перевёл взгляд на пирамиду и задумался.

Дядя Бен с помощниками исследовал пирамиды, пытаясь найти новые мумии. Его всегда восхищала родина наших предков, и он уже много лет жил в Египте. Дядя Бен был специалистом по пирамидам и мумиям.

– Папа, а дядя Бен может провести нас внутрь? – спросил я нетерпеливо. – Вот было бы классно.

– Не думаю. – Отец сунул пуховодители под мышку, чтобы можно было без помех поднести к глазам бинокль. – Сомневаюсь, Гейб. Мне кажется, это запрещено.



Карточка-информатор

прокля́тие – қарғыс
му́мия – бальзамдап, бұзылмайтын, тірілмейтін етіп тастаған өлік дене
фарао́н – общий титул царей в Древнем Египте
гробни́ца – мазар, мола
пирами́да – гробница фараонов в Древнем Египте

Мне и в голову не могло прийти, что через несколько дней родители уедут, а я окажусь в пирамиде, перед которой мы сейчас стояли. И попадусь в ловушку, буду заперт внутри – и, возможно, навсегда.

Обсуждаем произведение

3 Ответьте на вопросы.

1. Как называется страна предков Гейба – главного героя книги?
2. Что такое мумия?
3. Кого называли фараоном в Древнем Египте?
4. Чем занимался дядя Гейба?



Разделитесь на пары. Подготовьте вопросы для диалога-расспроса Гейба, используя его рассказ о себе и своей семье. Распределите роли «Вы» и «Гейб», затем поменяйтесь ролями.

4 Прочитайте 12-ю главу романа (в сокращении). Найдите фрагмент текста, который соответствует иллюстрации. Составьте простой план, используя ключевые слова.

Родители обняли меня и приказали не выходить из комнаты. Дверь за ними закрылась, и внезапно стало тихо.

– Мне не страшно, – сказал я вслух. Но у меня всё же перехватило горло.

Я вытащил из кармана джинсов руку мумии.

Небольшая такая рука, завёрнутая в тонкую коричневую ткань. Я купил её на распродаже несколько лет назад и всегда ношу с собой на счастье.

Парнишка, который продал мне эту штуку, называл её «Вызыватель». Он сказал, что с её помощью можно вызвать злых духов. Мне было всё равно. Я просто подумал, что это отличная сделка и всего за два доллара! Что за чудесные вещи можно найти на распродажах. И может быть, она даже настоящая!

Внезапно за дверью раздались чьи-то шаги.



В дверях появилась высокая фигура, скрытая густой тенью.

Я вскрикнул, когда пришелец шагнул в комнату. Даже в призрачном свете я смог разглядеть его.

Мумия!

Через дыры в старых, толстых бинтах на меня уставились круглые пустые глазницы.

Оттолкнувшись от стены, мумия неуклюже заковыляла по гостиной, расставив руки, будто собиралась поймать меня.

Я открыл рот, чтобы закричать, но не смог произнести ни звука.

Я отступил на шаг. Потом ещё на один. Не сознавая, что делаю, я поднял вверх маленькую руку мумии, словно собирался отогнать её пришельца. Мумия приблизилась, и я вгляделся в её запавшие тёмные глаза. И узнал их.

– Дядя Бен! – закричал я.

В ярости я швырнул в него руку мумии. Она ударилась о его забинтованную грудь и отскочила.

Дядя Бен покатился от смеха.

Тут я увидел и Сари. Она тоже смеялась.

Они полагали, что это весело. А моё сердце готово было выскочить из груди.

Дядя Бен продолжал хохотать. Он был большим, высоким и плотным, и от его смеха тряслись стены.

Дядя Бен стянул повязку с лица. Он подошёл ко мне и отдал руку мумии.

– Где ты это взял?

– На распродаже, – сказал я.

Я хотел спросить, настоящая ли она, но он не дал мне и рта раскрыть, заключив в медвежьи объятия. Марлевые повязки показались мне очень шершавыми.

– Я немного увлёкся игрой в мумию, – признался дядя Бен. Он положил руку мне на плечо. – А всё потому, что я теперь целыми днями пропадаю в пирамиде.

– А что там такое? – живо поинтересовался я.

– Папа обнаружил новую погребальную камеру, – вмешалась Сари, прежде чем её отец успел рот открыть. – Он исследует те части пирамиды, куда никто не заглядывал все эти тысячи лет.

– Правда? – вскричал я. – Это замечательно!

Дядя Бен прищёлкнул языком.

– погоди, сам всё увидишь.

– Увижу? – Я не совсем понял, что он имел в виду. – Вы хотите сказать, что возьмёте меня с собой в пирамиду?

– У меня нет выбора, – сухо сказал дядя Бен. – Чем ещё я могу вас обоих занять?

5 Определите тип вопросов и ответьте на них.

1. Откуда у мальчика рука мумии?
2. Какую шутку сыграли с мальчиком дядя Бен и его дочка Сари?
3. Что обнаружил дядя Бен?
4. Почему обрадовался Гейб?

6 Послушайте 13-ю главу.

Гейб заблудился в древнеегипетской пирамиде. Только что его кузина Сари была прямо перед ним в туннеле. А сейчас она исчезла. Но Гейб не один. Здесь есть кто-то ещё. Или что-то. Гейб не верит в проклятие гробницы фараона. Но это не значит, что его не существует.

Мумия? Свет колыхался на её обезображенном лице. Я не мог унять дрожь в руках. У меня тряслось всё тело. Застыв на месте от ужаса, я хватал ртом воздух, не в силах отвести глаз от страшной фигуры.

Мумия невидящим взором смотрела на меня. Она стояла, чуть наклонившись вперёд и свесив руки вдоль тела.

«Почему она в такой позе?» – подивился я и ещё раз глубоко вздохнул. Древние египтяне не оставляли мумий стоять на страже. Осознав, что она вовсе не собирается нападать, я почувствовал себя уверенней.

Я находился в огромном помещении с высоким потолком. Намного большем, чем та комната, где проходили раскопки дяди Бена. И намного более населённом.

Повсюду были тёмные забинтованные фигуры. Помещение было просто забито мумиями!

Это были мумии, прислонившиеся к стене. Мумии, лежащие на

каменных плитах со скрещёнными на груди руками. Одни мумии низко склонились к земле, другие вытянули перед собой руки.

Вдоль одной стены стояли в ряд саркофаги с открытыми крышками. Я осмотрел все углы. Оказалось, что я упал прямо в центр зала.

Мой взгляд задержался на удивительных приборах. Странные зубчатые инструменты, которые я никогда раньше не видел. Беспорядочные ворохи тряпок. Гигантские глиняные горшки и кувшины.

Инструменты для изготовления мумий! Древние приспособления. Я оглянулся на скопище неподвижных фигур.

В могильной тишине огромного помещения раздавался лишь скрип песка под моими кроссовками. Тёмное углубление на полу по размерам не уступало небольшому бассейну. Я наклонился над краем, чтобы осмотреть его повнимательней. Поверхность была мягкой и липкой.

Неужели это древняя яма со смолой? Вероятно, именно отсюда брали смолу для изготовления мумий.

От предчувствия, что я совершил необычайное открытие, у меня перехватило дыхание. Провалившись сквозь пол, я очутился в древней потайной комнате. Ну конечно же, передо мной были инструменты и материалы, с помощью которых четыре тысячи лет назад египтяне делали мумии!

И снова в ноздри мне ударил гадкий запах. Я зажал нос, чтобы не потерять сознание. Это был запах тления, решил я. Запах, который был заперт здесь многие тысячи лет.

Не сводя глаз с жутких фигур, которые таращились на меня со всех сторон, я потянулся к кнопке сигнализации.

Прибор был сломан. Он разбился.

Кнопка даже не нажималась.

Должно быть, я упал прямо на него.

Всё кончено! Я погиб.

Мне никогда уже не выбраться из этой комнаты, где в крошечной темноте оживали тени и безмолвно застыли древние мумии.

Карточка-информатор

саркофа́г – гробница

ско́пище – толпа

жу́ткий – қорқынышты,

сұмдық

кроме́шний – түнек

7 Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы.

1. Где очутился Гейб?
2. Кого он испугался?
3. Для чего предназначалась яма со смолой?
4. Куда провалился мальчик?
5. Почему Гейб решил, что ему не выбраться из этой древней потайной комнаты?

Интерьер – описание помещения в литературном произведении.

8 Составьте описание древней потайной комнаты, опираясь на текст. Определите, какое это описание (портрет, пейзаж, интерьер).

9 Прочитайте 14-ю главу (в сокращении).

Один-одинёшенек.

Я в ужасе смотрел на бесполезный прибор сигнализации.

Я сделал ещё шаг назад. Неприятный запах, казалось, усилился. Я задержал дыхание, но он уже проник в ноздри и рот. Я чувствовал привкус тления – четырёхтысячелетний запах смерти.

Швырнув бесполезный приборчик на пол, я отступил в угол, не отводя взгляда от толпящихся мумий. Что делать?

Я шагнул в сторону.

Что-то хрустнуло у меня под ногой.

Чувствуя, как лихорадочно бьётся сердце, я направил желтоватый луч на пол.

Скорпионы!

Я наступил прямо в гнездо скорпионов!

Стараясь увернуться от ядовитых тварей, я поскользнулся.

Я погиб!

Мои руки взметнулись вверх, но ухватиться было не за что.

Сейчас я грохнусь прямо в середину гнезда!

– Не-е-е-т! – дико завопил я.

И почувствовал, как сзади кто-то подхватил меня.

10 Ответьте на вопросы.

1. Почему запах комнаты мальчик называет четырёхтысячелетним запахом смерти?

2. Что хрустнуло у Гейба под ногой? Куда он попал?
3. Как вы думаете, кто подхватил мальчика?

11 Прочитайте 15-ю главу книги (в сокращении).

«Мумия!» – промелькнуло у меня в голове, и я затрясся от страха.

Скорпионы кишмя кишели у моих ног.

Чьи-то руки с силой вцепились мне в плечи и потянули к себе.

Наконец мне удалось повернуть голову.

– Сари! – закричал я.

Она схватила меня за руку и увлекла назад, а за нами тянулись страшные клешни.

Я осветил фонариком на мумию, сгорбившуюся рядом у ямы со смолой, затем перевёл его на другую, лежащую на полу, затем на ряд саркофагов у стены.

– Ух ты! – почти беззвучно вырвалось у Сари. Её глаза расширились от удивления.

– Так-то вот! – ухмыльнулся я, немного приходя в себя. – Помещение битком набито мумиями. Здесь куча инструментов, тканей и всего остального, чтобы сделать мумию. Вещи в отличном состоянии, словно не прошло четырёх тысяч лет. – Меня распирало от гордости. – И всё это обнаружил я!

– Должно быть, здесь готовили мумии для погребения, – сказала Сари, переводя взгляд с одной неподвижной фигуры на другую. – Но почему некоторые из них стоят?

Я пожал плечами:

– Кто знает?

– Папа должен поскорее это увидеть, – сказала она, внезапно приходя в такое же возбуждение, как и я.

Мы стояли, скрестив руки на груди, и ждали, когда дядя Бен найдёт нас по радиосигналам.

– Это займёт немного времени. – Сари не отрывала глаз от едва заметного входа в углу. И действительно, несколько секунд спустя мы услышали, как кто-то идёт по коридору.

– Вынырнувшая из темноты сгорбленная фигура выпрямилась, и Сари замерла как вкопанная.

Мы вскрикнули от ужаса, когда наши фонари высветили усатое лицо.

– Ахмед! – закричала Сари, хватая меня за руку.

12 Выпишите ключевые слова из 15-й главы.

13 Прочитайте 16-ю главу книги (в сокращении). Разыграйте по ролям диалог Ахмеда с ребятами, выражая интонацией состояние и чувства героев, затем обсудите чтение.

Он пытался похитить нас. А сейчас мы оказались в его власти. Ахмед шагнул вперёд. В руке он держал факел. Его чёрные волосы блестели в неровном свете пламени, а глаза злобно сузились.

– Я пытался предупредить доктора Хассада, – сказал Ахмед, сурово глядя на Сари. Колышущееся пламя факела на мгновение осветило его лицо, затем оно вновь погрузилось во тьму.

– О чём? – переспросила Сари.

– О проклятии, – равнодушно объяснил Ахмед.

Мы с Сари молча уставились на него.

– Древняя клятва должна быть исполнена, – тихо, почти грустно сказал Ахмед. – У меня нет выбора. Вы нарушили покой жрицы.

– Какой жрицы? – пробормотал я.

Сари все ещё сжимала моё запястье.

– Это место принадлежало жрице Хале, – сказал Ахмед, опуская факел. – Это священная комната приготовлений, а вы бесцеремонно ворвались сюда. Я предложил свои услуги твоему отцу, чтобы лично проследить за сохранностью священной обители Халы, – продолжал Ахмед. По его перекошенному лицу пробегали тени. – Поскольку он отмахивался от моих предостережений, я вынужден был перейти к действиям. Я напугал рабочих. Затем собирался увезти вас и прятать до тех пор, пока он не пообещает отказаться от раскопок.

Ахмед опустил факел. Его лицо стало грустным.

– У меня нет выбора. Я должен выполнить свой священный долг.

Мы по-прежнему ничего не понимали.

– Что ты имеешь в виду? – с трудом выговорил я.

– Это были незванные посетители священной обители Халы. – На лице Ахмеда появилась высокомерная улыбка.

– Выходит, это вовсе не древнеегипетские мумии? – Сари в ужасе закрыла лицо руками.

– Не все, – зловеще проговорил Ахмед, не переставая улыбаться. – Некоторые пришли сюда в древности, другие – недавно. Но у них есть одно общее. Все они стали жертвами проклятия Халы. И были заживо мумифицированы!

– Нет! – вырвался у меня отчаянный вопль.

– Сегодня мне придётся снова поработать, – объявил Ахмед. – Скоро здесь появятся новые мумии. Новые трофеи Халы.

– Ты не имеешь права! – завизжала Сари.

Я схватил её за руку.

К своему ужасу, теперь я прекрасно понимал, почему некоторые мумии оказались в таком отличном состоянии. Они были новенькими! Инструменты, смола, льняная ткань – все это использовали потомки Халы, вроде Ахмеда. Со времён древней жрицы любой, кто входил в комнату – ту самую, где мы сейчас стояли, – превращался в мумию.

Живьём!

И нас с Сари ожидала та же участь.

Карточка-информатор

жрица (жрец) – служительница богов в Древнем Египте, хранительница священных традиций
трофе́и – олжа

14 Ответьте на вопросы.

| «Тонкие» вопросы | «Толстые» вопросы |
|---|---|
| 1. Кто главный герой романа Р.Л. Стайна «Проклятие гробницы фараона»? | 1. Почему Гейб купил руку мумии? |
| 2. Кем приходится Сари мальчику? | 2. Почему Гейб считал, что комната, в которую он попал, «более населённая», чем та комната, где проходили раскопки дяди Бена? |

3. Кто такой Ахмед?

3. С какой целью Ахмед напугал рабочих, собирався увезти детей и прятать их до тех пор, пока дядя Бен не откажется от раскопок?

4. Кто такая Хала?

4. Почему в потайной комнате были не только древнеегипетские, но и другие, «свежие» мумии?

Поговорим, поспорим



Выпишите в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые возникают при слове *мумия*.

| Выглядит, как ... | Звучит, как ... |
|-------------------|-----------------|
| | |

15 Заполните сюжетную таблицу, предложив свой вариант конца романа Р.Л. Стайна.

| Кто? | Что? | Когда? | Где? | Почему? | Как? |
|------|------|--------|------|---------|------|
| | | | | | |

16 Создайте буктрейлер к прочитанной книге, опираясь на материал уроков, визуальное искусство и ресурсы Интернета. Посоветуйте в нём читателям произведения Р.Л. Стайна.

Буктрейлер – это реклама, ролик-миниатюра, который включает в себя самые яркие и интересные моменты в книге, наглядно представляет её содержание.

17 Составьте синквейны, посвящённые персонажам романа Р.Л. Стайна.



1. Прочитайте в хрестоматии продолжение романа Р.Л. Стайна «Проклятие гробницы фараона». Кто из героев вам особенно близок? Кто из них вызвал ваше сочувствие, а кто – осуждение? С каким цветом ассоциируются у вас герои романа? Почему?

Перенесите таблицу в тетрадь и закрасьте каждую клеточку выбранным цветом.

| | | | | |
|------|------|------------|----------|-------|
| Гейб | Сари | Отец Гейба | Дядя Бен | Ахмед |
| | | | | |

2. Придумайте сказку, в которой (по вашему выбору): а) главным чудом будут качества человека; б) соединяются фантастическое и реальное; в) главными героями являются обыкновенные предметы.

43

Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес»

Сегодня на уроке вы:

- ♦ сможете перенестись в удивительный мир сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес», познакомитесь с её персонажами;
- ♦ рассмотрите бессмыслицу как средство создания чудесных ситуаций в сказке.



Верите ли вы, что...

- по произведениям Л. Кэрролла снято более 100 фильмов в разных жанрах;
- сказки этого автора с удовольствием читают взрослые?



(1832–1898)

Льюис Кэрролл (настоящее имя Чарльз Лютвидж Доджсон) – один из самых знаменитых писателей Англии. Благодаря сказкам «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», переведённым на десятки языков, его знают дети и взрослые во всём мире.

Льюис Кэрролл был известным математиком, профессором знаменитого Оксфордского университета. Свои работы по математике он публиковал под настоящим именем, а рассказы – под псевдонимом Льюис Кэрролл. Доджсон очень любил детей.

Среди его друзей были три маленькие девочки – дочери декана университета Лидделла. Их непосредственность, обаяние и весёлый нрав, особенно младшей дочери Алисы, которой исполнилось всего 4 года, очаровывали автора. Он сочинял разные истории для того, чтобы развлекать сестёр. Как-то он рассказал им историю о маленькой девочке, попавшей в волшебный мир через кроличью нору. Алиса попросила автора записать эту историю для неё. В 1865 году произведение было выпущено под названием «Алиса в Стране чудес». Вдохновлённый успехом книги, автор написал вторую часть – «Алиса в Зазеркалье» – о путешествии сквозь зеркало в другой мир.

Фэнтези – особый жанр сказочно-фантастической прозы, включающий в себя признаки литературной сказки, фантастики и реальности.

Сказки Л. Кэрролла написаны для детей, но пользуются большим успехом у всех любителей жанра фэнтези.

Обсуждаем произведение

1 Героиня книги Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес» вам знакома. Вспомните начало сказки.

Сидела Алиса со своей сестрой на берегу реки. Скучно ей было. Но тут рядом пробежал белый кролик с часами в лапках. Любопытная девочка побежала за ним. Кролик был совсем не прост – он увлёк её в нору, которая оказалась довольно глубокой – уж больно долго летела Алиса. Приземлилась в зале, имеющем много маленьких дверей. Чтобы войти в сад с цветами, Алиса с помощью веера уменьшает свой рост. В волшебном мире она встречает неторопливую Гусеницу, которая задаёт Алисе сложные вопросы; рассказывает, как можно изменить размер своего тела, откусывая гриб с разных сторон, забавного мудрого Чеширского Кота, а также вредную Герцогиню, которая любит рубить головы. Алиса присутствует на безумном чаепитии с Мартовским Зайцем, которого Кэрролл наградил эпитетом «сумасшедший»: он живёт в доме, где все предметы интерьера имеют форму головы зайца, и Болванщиком, гениальным шляпным мастером, и Мышью Соней – ещё

одной участницей чаепития, которая отличается своей способностью внезапно засыпать и просыпаться.

2 Прочитайте отрывок из 7-й главы (в сокращении). Объясните её название. Разыграйте диалог по ролям.

Безумное чаепитие

Около дома под деревом стоял накрытый стол, а за столом пили чай Мартовский Заяц и Болванщик; между ними крепко спала Мышь Соня. Болванщик и Заяц облокотились на неё, словно на подушку, и разговаривали через её голову:

– Бедная Соня, – подумала Алиса. – Как ей, наверно, неудобно! Впрочем, она спит – значит, ей всё равно.

Стол был большой, но чаевники сидели с одного края, на уголке. Завидев Алису, они закричали:

– Занято! Занято! Мест нет!

– Места сколько угодно! – возмутилась Алиса и уселась в большое кресло во главе стола.

Болванщик широко открыл глаза, но не нашёлся, что ответить.

С минуту все сидели молча. Первым заговорил Болванщик.

– Какое сегодня число? – спросил он, поворачиваясь к Алисе и вынимая из кармана часы. Он с тревогой поглядел на них, потряс и приложил к уху.

Алиса подумала и ответила:

– Четвёртое.

– Отстают на два дня, – вздохнул Болванщик.

– Какие смешные часы! – заметила Алиса. – Они показывают число, а не час!

– А что тут такого? – пробормотал Болванщик. – Разве твои часы показывают год?

– Конечно, нет, – отвечала с готовностью Алиса. – Ведь год тянется очень долго!

– Ну и у меня то же самое! – сказал Болванщик.

Алиса растерялась. В словах Болванщика как будто не было смысла, хоть каждое слово в отдельности и было понятно.

– Если вам нечего делать, – сказала она с досадой, – придумали

бы что-нибудь получше загадок без ответа. А так только попусту теряете время!

– Если бы ты знала Время так же хорошо, как я, – сказал Болванщик, – ты бы этого не сказала. Его не потеряешь! Не на такого напали!

– Не понимаю, – сказала Алиса.

– Ещё бы! – презрительно встряхнул головой Болванщик. – Ты с ним небось никогда и не разговаривала!

– Может, и не разговаривала, – осторожно отвечала Алиса. – Зато не раз думала о том, как бы убить время!

– А-а! тогда всё понятно, – сказал Болванщик. – Убить Время! Разве такое ему может понравиться! Если б ты с ним не ссорилась, могла бы просить у него всё, что хочешь. Допустим, сейчас девять часов утра – пора идти на занятия. А ты шепнула ему словечко и – р-раз! – стрелки побежали вперёд! Половина второго – обед!

– Вот бы хорошо! – тихонько вздохнул Мартовский Заяц.

– Конечно, это было бы прекрасно, – задумчиво сказала Алиса, – но ведь я не успею проголодаться.

– Сначала, возможно, и нет, – ответил Болванщик. – Но ведь ты можешь сколько хочешь держать стрелки на половине второго.

– Вы так и поступили, да? – спросила Алиса.

Болванщик мрачно покачал головой.

– Нет, – ответил он. – Мы с ним поссорились в марте. Королева давала большой концерт, и я должен был петь «Филина». Только я кончил первый куплет, как кто-то сказал: «Конечно, лучше б он помолчал, но надо же как-то убить время!» Королева как закричит: «Убить Время! Он хочет убить Время! Рубите ему голову!»

– Какая жестокость! – воскликнула Алиса.

– С тех пор, – продолжал грустно Болванщик, – Время для меня палец о палец не ударит! И на часах всё шесть...

Тут Алису осенило.

– Поэтому здесь и накрыто к чаю? – спросила она.

– Да, – отвечал Болванщик со вздохом. – Здесь всегда пора пить чай. Мы не успеваем даже посуду вымыть!

– И просто пересаживаетесь, да? – догадалась Алиса.

– Совершенно верно, – сказал Болванщик. – Выпьем чашку и пересядем к следующей.

– А когда дойдёте до конца, тогда что? – рискнула спросить Алиса.

– А что если мы переменим тему? – спросил Мартовский Заяц и широко зевнул. – Надоели мне эти разговоры. Я предлагаю: пусть барышня расскажет нам сказку.

Карточка-информатор

убить время – провести время без пользы
палец о палец не ударить – совсем ничего не делать

3 Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. Назовите участников чаепития. Что вы знаете о них?
2. Почему Болванщик поссорился с Временем? Что случилось после исполнения им песни на празднике Королевы червей?
3. Почему Болванщик и Мартовский Заяц целыми днями пьют чай, болтают или спорят?
4. О чём догадалась Алиса? Чем закончилось это чаепитие? Дочитайте главу в хрестоматии.

4 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите из текста ключевые слова, запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры из текста.

| Ключевые слова | Толкование | Выписки из текста |
|----------------|------------|-------------------|
| | | |

5 Характерная черта этой сказки – искусное смешение реального и сказочного. Найдите в тексте примеры и запишите их в таблицу.

| Реальное | Сказочное |
|----------|-----------|
| | |

6 Проведите интервью с героиней сказки Алисой. Один из вас будет брать интервью, придумав интересные вопросы, другой – отвечать на эти вопросы от лица героини.

Поговорим, поспорим



Прочитайте диалог Алисы с Котом. О чём он? Заполните «Дискуссионную карту».

- Скажите, пожалуйста, куда мне отсюда идти?
- А куда ты хочешь попасть? – ответил Кот.
- Мне всё равно... – сказала Алиса.
- Тогда всё равно, куда и идти, – заметил Кот.

| Да | ? | Нет |
|----|--|-----|
| | <p>Если у вас есть цель, то вы точно знаете, чего хотите достигнуть, вам легче выбрать путь. Сначала нужно определить направление и только после этого начинать движение.</p> <p>Вы согласны с этим?</p> | |



Как следует из рассказа Болванщика, он и Мартовский Заяц всегда пьют чай, потому что во время исполнения Болванщиком песни на празднике Королевы червей та обвинила его в убийстве Времени и приказала обезглавить. Вне себя от ярости за попытку убийства, Время остановило себя для Болванщика.

Можно ли помочь героям сказки помириться с Временем?

7 Закончите предложения.

1. Я не знал(а), что...
2. Теперь я знаю, что...
3. Я понял(а), что...
4. Меня удивило...



Сочините сказку в жанре фэнтези.

44

Семь чудес света

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с произведением М. Джумагазиева;
- ◆ будете определять стиль и тип текста, составлять простой план, писать мини-сочинение с презентацией его на «авторском стуле».



О чём вам говорят названия таких стран, как Египет, Турция, Ирак, Греция?

Читаем и обсуждаем



- 1 Рассмотрите фотографии. Какие из Семи чудес света на них изображены? В каких странах они находятся?
- 2 Прочитайте стихотворение М. Джумагазиева. Представьте в своём воображении описанные поэтом чудеса. Подумайте, с какой интонацией надо читать разные фрагменты произведения. Определите темп, силу голоса; расставьте логические ударения, паузы. Найдите рифмопары в стихотворении.

Семь чудес света

Давным-давно до нашей эры
Создали люди семь чудес.
И эти чудные примеры
Я опишу сейчас вам здесь.

Конечно, первое в Египте,
Оно осталось до сих пор.
Навеки в виде пирамиды
Оставил память фараон.

Потом сады Семирамиды
Построил древний Вавилон.
Висящие на небе кущи
Обрушил наземь ход времен.

В Эфесе храм был Артемиды,
Богини с луком и стрелой.
Лета его не пощадили,
Одна осталась из колонн.

Да что богиня Артемида,
Её отец всесильный Зевс,
Стоявший на верху Олимпа,
Был свергнут молнией с небес.

В Галикарнасе есть гробница,
Где упокоен царь Мавсол.
Теперь там дискотек столица,
Турецкий Бодрум всех завёл.

А рядом в гавани Родосской
Стоял известный всем Колосс.
Но рухнул на земле он тряской,
Хоть Солнца бог был Гелиос.

И наконец опять в Египет,
Где с незапамятных времён
Светил маяк Александрийский,
То средь песков, то среди волн.

С тех пор прошли тысячелетья,
Мир перестроил Человек.
Но дерзновенные творенья
В душе оставили свой след.

Карточка-информатор

кущи – қалың ағаш
летá его не пощади́ли – здесь:
годы состарили
свергнут – тақтан түскен
упокоен – жерленген
гавань – теңіз жағасында кемеңің
келіп-кетуге қолайлы су айлағы
рухнул – күйреп құлады
дерзновенные творенья – батыл
туынды

3 Определите тип вопросов и ответьте на них.

1. Какие примеры чудес света приводятся в стихотворении?
2. Что с ними произошло? Сохранились ли они?
3. Почему в стихотворении Семь чудес света называются «дерзновенными творениями»?
4. В какой стране находились Висячие сады Семирамиды? Колосс Родосский? Храм Артемиды?

Читаем и пишем

4 Запишите названия Семи чудес света.

5 Прочитайте. Какую новую информацию вы получили? Составьте простой вопросный план к тексту.

Страна пирамид

Задолго до нашего времени жил народ, который сам позаботился о том, чтобы память о нём сохранилась. Это были египтяне, народ искусных и мудрых строителей. Они построили пирамиды – гигантские каменные горы, которые веками глядят на человечество и напоминают ему о славе и величии Древнего Египта. Более шести тысяч лет стоят среди песков знойной Нильской долины эти вековые памятники. Ветры и непогода не разрушили пирамид, их не могли *стереть* с лица земли и набеги завоевателей.

Пирамиды построены так, что не боятся ни людей, ни времени. Самая известная из них – пирамида Хеопса – была построена в начале XXVII века до нашей эры. Пирамида Хеопса – самая высокая. Высота её – 147 метров. Пирамиду Хеопса строили двадцать лет. А занято на её строительстве было одновременно около ста тысяч человек. Несмотря на свой «возраст», пирамида Хеопса долго была одним из самых высоких сооружений в мире. И только в 1889 году её «обошла» Эйфелева башня, которая была построена в столице Франции – городе Париже.

(«Весёлый затейник»)



Работа в группах.

| 1 | 2 |
|---|--|
| 1. Определите тему и основную мысль текста. | 1. Определите стиль и тип текста. |
| 2. Выпишите ключевые слова из 1-го абзаца. | 2. Выпишите ключевые слова из 2-го абзаца. |
| 3. Выпишите из 1-го абзаца местоимения. Укажите их разряд. | 3. Выпишите из 2-го абзаца числительные, записав их словами. Укажите их разряд. |
| 4. Выпишите в два столбика глаголы прошедшего и настоящего времени. Определите спряжение глаголов настоящего времени. | 4. Найдите возвратный глагол. Объясните написание <i>не</i> с глаголом. |
| 5. Объясните написание гласной <i>е</i> в корне выделенного глагола. | 5. Объясните значение глагола <i>обошла</i> . Почему он дан в кавычках? Переведите его на родной язык. |

- 6 Составьте кластер, подберите слова-ассоциации к ключевому слову *чудеса*. Обсудите с одноклассниками свою работу. Дополните свои записи другими понравившимися ассоциациями.

Авторский стул – это представление творческой работы всему классу, сидя на стуле у доски.

- 7 Подготовьте презентацию в рамках проекта «Новые чудеса света», выбрав одну из тем: «Великая Китайская стена», «Колизей. Рим, Италия», «Тадж-Махал. Индия». Выступите с ней на «авторском стуле».



Составьте текст рекламы туризма в Египте «Тайны египетской цивилизации», используя дополнительные источники информации.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!



Прочитайте текст и выполните задания к нему.

Почему льва называют «царём зверей»

Лев всегда считался олицетворением силы. Мы часто говорим: «сильный, как лев» или «львиное сердце». При королевских дворах во всём мире лев использовался для изображения на щитах и знамёнах как символ власти. Древние египтяне считали льва священным животным.

Лев относится к семейству кошачьих. Средняя длина взрослого животного около 2,5 метра, а вес от 180 до 280 килограммов. Самцы крупнее, чем самки. Охотники говорят, что они выслеживают самца или самку по размеру следов. У самца передние лапы больше, чем у самки.

Лев издаёт рёв или рычание. В отличие от других кошачьих, он не мурлычет и редко лазает по деревьям, не боится воды. Так как львы должны пить хотя бы один раз в день, они обычно живут недалеко от водоёмов.

Лев днём спит, а охотится ночью. Львы в основном питаются зебрами, газелями и антилопами. Иногда они нападают на жирафов, но никогда не трогают слонов, носорогов и бегемотов. Когда лев не голоден, он не обращает внимания на других животных. Во время охоты лев может сидеть в засаде или ползком подкрадываться к жертве, а затем сделать внезапный прыжок.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

| 1 | 2 |
|---|---|
| <p>1. Какое высказывание наиболее точно отражает основную мысль текста?</p> <p>1) Лев издаёт рёв или рычание.</p> <p>2) Лев днём спит, а охотится ночью.</p> <p>3) Лев всегда считался олицетворением силы.</p> | <p>1. Найдите утверждение, которое соответствует тексту.</p> <p>1) Лев относится к семейству кошачьих.</p> <p>2) Львы в основном питаются слонами, носорогами и бегемотами.</p> <p>3) Древние египтяне считали льва священным животным.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>2. Используя текст, восстановите предложение: <i>Когда лев ..., он не обращает внимания на ... животных.</i></p> | <p>2. Используя текст, восстановите предложение: <i>Львы в основном ... зебрами, ... и антилопами.</i></p> |
| <p>3. Какие утверждения верные? 1) Лев днём не спит. 2) Львы живут около водоёмов. 3) Лев не мурлычет.</p> | <p>3. Какие утверждения верные? 1) Лев охотится ночью. 2) Львы никогда не трогают жирафов. 3) Лев не боится воды.</p> |
| <p>4. Найдите и запишите ключевые слова, которые помогают описать различие между самцом и самкой.</p> | <p>4. Найдите и запишите ключевые глаголы, которые помогают описать действия львов.</p> |
| <p>5. Укажите правильный вариант толкования слова <i>засада</i>: 1) «ограда, забор»; 2) «скрытое расположение кого-нибудь с целью неожиданного нападения»; 3) «загороженное место для скота».</p> | <p>5. Укажите правильный вариант толкования слова <i>щит</i>: 1) «изделие для чистки и мытья»; 2) «предмет старинного ручного вооружения для предохранения от ударов, стрел»; 3) «тонкая пластинка, отколота от дерева».</p> |
| <p>6. Укажите правильный перевод слова <i>олицетворение</i>: 1) теңеу; 2) салыстыру; 3) бейне.</p> | <p>6. Укажите правильный перевод слова <i>власть</i>: 1) өкімет; 2) билік; 3) егемендік.</p> |
| <p>7. Найдите в последнем абзаце краткое прилагательное.</p> | <p>7. Найдите числительные, запишите их словами и укажите разряд.</p> |
| <p>8. Объясните написание безударных окончаний в глаголах <i>мурлычет, лазает</i>.</p> | <p>8. Объясните написание безударных окончаний в глаголах <i>охотится, не обращает</i>.</p> |
| <p>9. Определите стиль: 1) разговорный; 2) научный; 3) художественный.</p> | |
| <p>10. Составьте простой план к прочитанному тексту.</p> | |



ВАШ ПОМОЩНИК

I. ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

Таблица 1

| Род | Склонение | | | Несклоняемые (не изменяются по падежам и числам) |
|---------|----------------------------|---|--|--|
| | I | II | III | |
| мужской | -а, -я юноша дядя | <input type="checkbox"/> лес <input type="checkbox"/> конь <input type="checkbox"/> | – | кофе кенгуру |
| женский | -а, -я сестра, земля | – | <input type="checkbox"/> лошадь <input type="checkbox"/> сирень <input type="checkbox"/> | леди мисс |
| средний | – | -о, -е озеро море | – | метро пальто |

Таблица 2

| Первое склонение имён существительных | | | |
|---------------------------------------|---------|-------------|-------------|
| Падеж | Вопросы | Женский род | Мужской род |
| Именительный | кто? | сестра | юноша |
| | что? | земля | дядя |
| Родительный | кого? | сестры | юноши |
| | чего? | земли | дяди |
| Дательный | кому? | сестре | юноше |
| | чему? | земле | дяде |
| Винительный | кого? | сестру | юношу |
| | что? | землю | дядю |
| Творительный | кем? | сестрой | юношей |
| | чем? | землёй | дядей |
| Предложный | о ком? | о сестре | о юноше |
| | о чём? | о земле | о дяде |

Таблица 3

| Второе склонение имён существительных | | | |
|---------------------------------------|---------|-------------------------------|-------------|
| Падеж | Вопросы | Мужской род | Средний род |
| Именительный | кто? | конь <input type="checkbox"/> | озеро |
| | что? | лес <input type="checkbox"/> | море |
| Родительный | кого? | коня | озера |
| | чего? | леса | моря |

| | | | |
|---------------------|------------------|--------------------------|----------------------------|
| Дательный | кому? чему? | <i>коню лесу</i> | <i>озеру морю</i> |
| Винительный | кого? что? | <i>коня лес □</i> | <i>озеро море</i> |
| Творительный | кем? чем? | <i>конём лесом</i> | <i>озером морем</i> |
| Предложный | о ком? о чём? | <i>о коне о лесе</i> | <i>об озере о море</i> |

Таблица 4

| Третье склонение имён существительных | | |
|--|------------------|------------------------------|
| Падеж | Вопросы | Женский род |
| Именительный | кто? что? | <i>мышь □ дверь □ ночь □</i> |
| Родительный | кого? чего? | <i>мыши двери ночи</i> |
| Дательный | кому? чему? | <i>мыши двери ночи</i> |
| Винительный | кого? что? | <i>мышь □ дверь □ ночь □</i> |
| Творительный | кем? чем? | <i>мышью дверью ночью</i> |
| Предложный | о ком? о чём? | <i>о мыши о двери о ночи</i> |

Таблица 5

| Полные прилагательные | Краткие прилагательные | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|-------------|-------------|----------------------------|
| | Единственное число | | | Множественное число |
| Начальная форма имени прилагательного | Мужской род | Женский род | Средний род | |
| | какой? | каков? | какова? | каково? |

Продолжение таблицы

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| <i>белый красивый дорогой хороший</i> | <i>бѣл <input type="checkbox"/> красі́в <input type="checkbox"/> до́рог <input type="checkbox"/> хоро́ш <input type="checkbox"/></i> | <i>белá красі́ва дорогá хорошá</i> | <i>белó красі́во до́рого хорошо́</i> | <i>белы́ красі́вы до́роги хороші́</i> |
|---|--|--|--|---|

Таблица 6

| Падеж | Дробные числительные | |
|---------------------|-------------------------|----------------------------|
| Именительный | <i>две третьих</i> | <i>полтора полтора́ста</i> |
| Родительный | <i>двух третьих</i> | <i>полтора полтора́ста</i> |
| Дательный | <i>двум третьим</i> | <i>полтора полтора́ста</i> |
| Винительный | <i>две третьих</i> | <i>полтора полтора́ста</i> |
| Творительный | <i>двумя третьими</i> | <i>полтора полтора́ста</i> |
| Предложный | <i>(о) двух третьих</i> | <i>полтора полтора́ста</i> |

Таблица 7

| Падеж | Собирательные числительные | |
|---------------------|----------------------------|--------------------------|
| Именительный | <i>оба друга</i> | <i>обе подруги</i> |
| Родительный | <i>обоих друзей</i> | <i>обеих подруг</i> |
| Дательный | <i>обоим друзьям</i> | <i>обеим подругам</i> |
| Винительный | <i>обоих друзей</i> | <i>обеих подруг</i> |
| Творительный | <i>обоими друзьями</i> | <i>обеими подругами</i> |
| Предложный | <i>об обоих друзьях</i> | <i>об обеих подругах</i> |

II. Ключи к загадкам.

§ 30. 1) Град. 2) Грач. 3) Туман.

§ 31. 1) Туча. 2) Молния. 3) Снег.

III. Ключи к рубрике «Проверяем себя!»

1-я четверть: I. 1); 3); 4); 6). II. В. Токарева «Кошка на дороге».



ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ



1. Посмотрите в Интернете иллюстрации к басне И. А. Крылова «Ворона и Лисица» и подготовьте фотошоу «Картинный план к басне “Ворона и Лисица”». (jandex.kz/images)
2. Проиллюстрируйте основные произведения В.А. Осеевой, написанные для детей, используя материал интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о творчестве писательницы. (www.labirint.ru)
3. Посмотрите в Интернете иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Хамелеон» и подготовьте фотошоу «Картинный план к рассказу А. П. Чехова “Хамелеон”». (www.labirint.ru)
4. Подготовьте видеоряд на тему «Великая Отечественная война». (www.youtube.com)
5. Подготовьте видеоряд на тему «Благодарность животным». (www.youtube.com)
6. Подберите иллюстративный материал на тему «Флора Казахстана» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. (www.google.kz картинки)
7. Подберите иллюстративный материал на тему «Фауна Казахстана» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. (www.google.kz картинки)
8. Подготовьте видеоряд на тему «Красная книга Казахстана». (www.youtube.com)
9. Подготовьте видеоряд на тему «Правила поведения в природе», используя интернет-ресурсы. (www.youtube.com)
10. Посмотрите в Интернете любой фильм по произведениям Ч.Т. Айтматова и напишите краткое эссе на тему «Мое мнение о фильме». (www.kinopoisk.ru)
11. Посмотрите в Интернете иллюстрации к рассказу М.Д. Зверева «Ласточки на паровозе» и подготовьте фотошоу к рассказу «Ласточки на паровозе». (www.google.kz картинки)
12. Посмотрите в Интернете иллюстрации к рассказу М. М. Пришвина «Этажи леса» и подготовьте фотошоу к рассказу «Этажи леса». (www.google.kz картинки)
13. Подготовьте видеоряд на тему «Интересные факты о животных», используя интернет-ресурсы. (www.youtube.com)
14. Подготовьте видеоряд на тему «Интересные факты о растениях», используя интернет-ресурсы. (www.youtube.com)
15. Подберите иллюстративный материал на тему «Памятники картофелю в разных странах» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. (erudit-menu.ru)
16. Подберите иллюстративный материал на тему «Зимний пейзаж» и подготовьте слайд-шоу к стихотворениям Ф.И. Тютчева и С.А. Есенина, используя репродукции картин художников-пейзажистов из Интернета. (www.google.kz картинки)
17. Подготовьте видеоряд на тему «Семь чудес света», используя интернет-ресурсы. (www.google.kz видео)

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна
Есетова Айнур Такеевна
Озекбаева Назым Асылгазиевна
Ерболатова Айжан Аймухановна**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

**Учебник для 6 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения**

В 2-х частях

Часть 1

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Е. Кузьмина*

Художник *Л. Петухова*

Художественный редактор *Д. Сабитаева*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, И. Кротов, У. Бахова*

Компьютерная верстка *С. Тулегеновой*

ИБ № 060

Сдано в набор 24.01.2018. Подписано в печать 28.05.2018. Формат 70×90¹/₁₆.
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,04. Уч.-изд. л. 9,6.
Тираж 95 000 экз. Заказ № 3474.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.
Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра» Республики Казахстан,
050002, г. Алматы, ул. Макатаева, 41.

