

**У.А. Жанпейс, А.Т. Есетова, Н.А. Озекбаева, А.А. Ерболатова**

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ЧАСТЬ 2

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы  
с нерусским языком обучения

# 6

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан












Алматы «Атамұра» 2018

УДК 373.167.1  
ББК 81.2 Рус-922  
Р 88

*Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.*

### Условные обозначения:

-  – возьмите на заметку
-  – материал для самостоятельных наблюдений
-  – задания 1-го уровня (знание, понимание)
-  – задания 2-го уровня (применение)
-  – задания 3-го уровня (создание, оценивание)
-  – специальные и ситуативные задания по развитию связной речи
-  – работа в парах, группах
-  – учимся самостоятельно
-  – лингвистическая игра

*день*<sup>1</sup> – сделать фонетический разбор слова

*дождливая*<sup>2</sup> – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)

*сердце*<sup>3</sup> – сделать морфологический разбор слова

*Приветствие* – первое правило этикета.<sup>4</sup> – сделать синтаксический разбор предложения

**Р 88** **Русский язык и литература:** Учебник для 6 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В 2-х частях. Часть 2/ У.А. Жанпейс, А.Т. Есетова, Н.А. Озекбаева, А.А. Ерболатова. – Алматы: «Атамұра», 2018. – 208 с.

ISBN 978-601-331-140-1

Часть 2. – 2018. – 208 с.

ISBN 978-601-331-141-8

ISBN 978-601-331-141-8 (2 часть)  
ISBN 978-601-331-140-1

© Жанпейс У.А., Есетова А.Т.,  
Озекбаева Н.А., Ерболатова А.А., 2018  
© «Атамұра», 2018

## Дорогие шестиклассники!

Вы открыли новый учебник «Русский язык и литература» и теперь отправитесь в путешествие по просторам лингвистики (*lingua – язык*) – науки о языке и литературы – искусства слова.

Русский язык поможет вам познать радость общения между людьми разных национальностей, прочитать в подлиннике замечательные произведения русской классической и современной художественной литературы, приобщиться к шедеврам мировой культуры.

В жизни вы общаетесь со сверстниками и взрослыми не только на родном, но и на русском языке как языке межнационального общения в нашей стране. Поэтому вы должны уметь грамотно выражать свои мысли на русском языке и правильно понимать чужие. Надеемся, что в этом вам поможет наш учебник.

Уроки русского языка и литературы – особые уроки: это не только глубокое изучение языка как системы, его структуры и функционирования, но и постижение художественного мира, определение отдельных стилевых приёмов авторов, усвоение особенностей произведений различных жанров.

Художественную литературу называют искусством слова, потому что литературные произведения созданы из слов, которые способны передать необыкновенную красоту мира; рассказать о человеке, о той обстановке, в которой он живёт; о его мыслях и чувствах; раскрыть особенности его характера, объяснить его поступки и действия.

Вы познакомитесь с героями произведений русских писателей-фантастов А.Р. Беляева, К. Булычёва; читая стихи Г. Тукая, К.Д. Бальмонта, И.А. Бунина, И.С. Тургенева, убедитесь, что любовь к Родине невозможна без любви к своему языку; окажетесь в мире сказок: встретитесь со Снежной королевой, Ер Тостиком, Страшилой, Железным Дровосеком, Трусливым Львом.

Внимание к языку художественных произведений позволит вам лучше овладеть русским языком. Прислушайтесь к совету К.Г. Паустовского: «Читайте не торопясь... запоминая, обдумывая, представляя себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником».

Учиться говорить и писать, по словам академика Д.С. Лихачёва, нужно всё время.

Желаем вам успехов!

*Авторы*

## Контент-план

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема/ литературоведческие термины	Страницы учебника
<b>V. Древние и современные цивилизации</b>			
45	История означает «исследование»	Наречие как часть речи	6
46	Что такое цивилизация?	Смысловые группы наречий	10
47	Первыми были шумеры	Морфологический разбор наречия	15
48	Египет означает «тайна»	Служебные части речи. Предлог	18
49	Античная цивилизация	Производные и производные предлоги. Морфологический разбор предлога	23
50	Древнекитайская цивилизация	Союз как часть речи. Сочинительные союзы	28
51	Загадочная и великая цивилизация	Подчинительные союзы	33
52–53	Как служебное слово может изменить смысл предложения?	Частица как часть речи	38
54	Особые слова для выражения чувств	Междометие как часть речи	45
55–56	К. Булычёв. «Сто лет тому вперёд»	Частицы	49
57	Мифы об Атлантиде	Предлоги. Союзы	61
58–59	А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды»	Сравнение. Описание	66
<b>VI. Язык и общение</b>			
60	Бывают ли у слов родственники?	Словообразование имён существительных	76
61	Строители слов	Словообразование имён прилагательных	80
62	Словесные «раскопки»	Словообразование глаголов	84
63	Г. Тукай. «Родной язык»	Однокоренные слова. Местоимение	89

64	К.Д. Бальмонт. «Язык, великолепный наш язык...»	Суффиксальный способ образования прилагательных	92
65	«Лишь слову жизнь дана...»	Классика	96
66	М. Макатаев. «Три счастья»	Многозначные слова. Прямое и переносное значение слова.	101
<b>VII. Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории</b>			
67	Казахская народная сказка «Ер Тостик»	Волшебная сказка. Зачин	104
68–69	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»	Междометие	109
70	Л.Ф. Баум. «Удивительный волшебник из страны Оз»	Правописание собственных имён существительных	119
71–72	Б.Н. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»	Тематическая группа слов	123
<b>VIII. Планеты и спутники</b>			
73–74	Астрономия – наука о Вселенной	Словосочетание. Главное и зависимое слово.	130
75–76	Солнечная система: наши соседи	Виды словосочетаний	136
77–78	«Длинноволосая звезда»	Разбор словосочетания	139
79–81	Мифы о Луне и Солнце	Миф	143
82–83	Международный день Земли	Тема, микротема	150
<b>IX. Человек и мир техники</b>			
84–85	Великие изобретатели	Прямая и косвенная речь	157
86–87	Н.Н Носов. «Телефон»	Глаголы речи	162
88–89	М. Гелприн. «Свеча горела»	Герой произведения	169
90–91	Добрые помощники	Повторение изученного материала	176
92	Роботы	Повторение изученного материала	181
93–94	Умные вещи	Повторение изученного материала	183
	Ваш помощник		190
	Словарь фразеологизмов		194
	Итоговый тест по литературе		198
	Интерактивные задания		207

# V. Древние и современные цивилизации

45

История означает «исследование»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете о наречии как самостоятельной и неизменяемой части речи;
- ◆ научитесь определять наречия в тексте; ставить к ним вопросы и употреблять в речи.



Ознакомьтесь с ключевыми словами. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

История, археология, время, Геродот, наука, прошлое.

Читаем и пишем

- 1 Прочитайте. О чём вы узнали? Из какого языка заимствовано слово *история*? На какие вопросы отвечают выделенные слова? Найдите предложение, в котором выражена основная мысль.

История – *очень* древнее слово. В переводе с греческого языка означает «исследование», «рассказ о событиях». Почти две с половиной тысячи лет прошло с тех пор, как Геродот *впервые* познакомил людей со своим научным трудом «История». Таким образом, Геродот стал первым учителем-историком, и мы *не случайно* называем его «отцом истории».

История учит нас справедливости, помогает *по-новому* взглянуть на окружающий мир.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

2 Прочитайте. Найдите и выпишите слова, которые отвечают на вопрос *как?*.

Слово «история» для многих звучит сухо и скучно. На самом деле история – очень интересная наука. Важно хорошо знать своё прошлое. Это обязательно поможет нам понять настоящее.

*наречие*  
устеу



**Наречие** – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, если сочетается с глаголом (*правильно произносить, громко разговаривать*); признак признака, если сочетается с прилагательным или другим наречием (*очень интересный, очень красиво*); признак предмета, если сочетается с существительным (*чтение вслух*).

Наречия отвечают на вопросы *где? куда? зачем? как? когда? с какой целью?* и др.

Наречия не изменяются.

В предложении наречия обычно являются обстоятельствами: *Исторический музей находится недалеко от нашей школы.*

3 Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы в окончаниях глаголов. Объясните выбор гласной. Обозначьте наречия как члены предложения. В каких ситуациях можно использовать данные пословицы?

1) Мягко стел...т, да жёстко спать. 2) Кто труд люб...т, долго спать не буд...т. 3) Легко подружиться, тяжело разлучиться. 4) Кто поздно встаёт, у того хлеба не достаёт. 5) Плохо медлить, но и спешить не следу...т.

4 Выпишите в три ряда словосочетания с наречиями, относящимися к: 1) глаголам, 2) существительным и прилагательным; 3) наречиям. Переведите их на родной язык.

Очень красивый; очень аккуратный; яйцо всмятку; читать выразительно; рассказывать интересно; сказать назло; очень любопытный; очень близко; ехать далеко; сидеть справа; увидеть издали; очень медленно; дом напротив; уехал вчера; слишком долго; встретил сегодня.



### Учимся применять правило!

Рассуждаю так: (приедет) *завтра* – слово *завтра* обозначает признак действия по времени: **к о г д а?** – *завтра*; слово *завтра* не изменяется, значит, слово *завтра* – наречие.

- 5) Выпишите словосочетания с наречиями. Поставьте к ним вопросы. Составьте распространённые предложения с любыми двумя словосочетаниями.

Письменный разбор, разобрать письменно; устный ответ, ответить устно; добросовестная работа, работать добросовестно; ранний уход, уходить рано; дружеская беседа, беседовать дружески; весёлый разговор, разговаривать весело; искреннее удивление, удивляться искренне; современная одежда, одеваться современно; уверенный шаг, шагать уверенно; быстрый бег, бежать быстро.

- 6) Составьте различные словосочетания с указанными наречиями. Докажите, что наречия не изменяются, т. е. не склоняются, не спрягаются, не имеют окончаний.

- 1) как? каким образом?: громко, весело, шёпотом, вдвоём.
- 2) где? куда? откуда?: далеко, справа, внизу, наверху, издали.
- 3) когда? как долго?: давно, рано, сегодня, зимой, ночью.
- 4) почему? отчего?: сгоряча, поневоле.
- 5) зачем? для чего?: назло, нарочно.

- 7) Прочитайте. О чём вы узнали из текста?

### Что такое археология?

Археология – это наука, которая знакомит нас с жизнью людей, обитавших очень давно на Земле. Работа археологов чётко делится на две части. Первая часть – это проведение раскопок на месте древних поселений. Эта работа должна выполняться медленно и аккуратно, чтобы случайно не повредить откопанные предметы. Записи о ходе раскопок обязательно заносятся в специальный дневник.<sup>4</sup>



Вторая часть – это очень тщательное изучение найденных предметов и составление их подробного описания, необходимого для того, чтобы информация стала доступной каждому, кто серьёзно интересуется историей.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему текста и подберите к нему свой заголовок.	1. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
2. Укажите количество наречий в 1-м абзаце.	2. Укажите количество наречий во 2-м абзаце.
3. Выпишите из 1-го абзаца наречия и поставьте к ним вопросы.	3. Выпишите из 2-го абзаца наречия и поставьте к ним вопросы.

*Поговорим, поспорим*



Послушайте краткое эссе ученицы на тему «Зачем нужна история?». Поделитесь своим мнением. Какие наречия употреблены в эссе?

Зачем нам нужен такой предмет, как история, почему её всегда изучают в школе? Мы хорошо знаем, что есть прошлое, что у нас есть корни. В наследство от предков мы получили очень богатую культуру.

Мобильные телефоны, автомашины, книги, моральные принципы, по которым сейчас живут люди, – это всё наше историческое наследство. История помогает нам узнать, что всё это появилось не сразу.

История расширяет кругозор человека.

8) Укажите верные ответы.

- 1) Наречие – *цтеу*.
- 2) *Далеко, справа, очень, обязательно* – это наречия.

- 3) Наречия изменяются.
- 4) Наречия не изменяются, не имеют окончаний.
- 5) В предложении наречия обычно бывают определениями.

9) Напишите эссе на тему «Нужно ли знать историю?».



Составьте синквейн к слову *история*.

46

Что такое цивилизация?

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с основными смысловыми группами наречий;
- ◆ научитесь различать виды наречий и употреблять их; применять правило слитного и раздельного написания *не* с наречиями; анализировать текст с использованием памяток.



Слово *цивилизация* заимствовано из латинского языка (*civilis* – «гражданский») и означает «восхождение к городской культуре», ведь *civilis* связано со словом *civitas* – «город», «город-государство». Как вы понимаете значение этого слова?

Читаем и обсуждаем

1 Прочитайте словарную статью из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова. Совпало ли ваше понимание этого слова с данным его толкованием?

**Цивилиза́ция**, -и. ж. 1. Степень общественного развития и материальной культуры, характерных для той или иной общественно-политической формации. *Античная цивилизация*. 2. ед. Современная мировая культура.

## Читаем и пишем

- 2** Подберите к данным наречиям подходящие по смыслу глаголы. Поставьте к ним вопросы. Составьте с любыми тремя наречиями различные по цели высказывания предложения.

1) Наречия образа действия: хорошо, плохо, по-дружески, повесенному, вдруг, по-русски, быстро, медленно.

Образ действия:

как?

каким образом?

2) Наречия места: там, налево, прямо, везде, сюда, здесь, далеко, справа, внизу, вниз, наверху, вверх, издали, близко.

Место:

где? куда?

откуда?

3) Наречия времени: давно, рано, сегодня, накануне, весной, ночью, допоздна, никогда, тогда, всегда, сейчас, утром, теперь.

Время:

когда?

с каких пор?

до каких пор?

- 3** Составьте и запишите распространённые предложения с наречиями меры и степени. Подчеркните их как члены предложения.

Очень, немного, чересчур, совсем, еле, вдвое, слишком, пополам.

Мера и степень:

сколько?

во сколько?

на сколько?

в какой степени?

в какой мере?

- 4** Распределите в два ряда словосочетания с наречиями причины и цели. Составьте предложения с любыми двумя наречиями.

Сделать нарочно, обидеть сгоряча, не разобрать сослепу, сказать поневоле, поступить назло, приготовить специально.

Причина:

почему? отчего?

Цель:

зачем? с какой целью?



Как перечислить пять дней по порядку, не называя при этом ни числа, ни названия дня? Какие наречия времени помогут вам в этом? Что было «завтра», а будет «вчера»?



**Не** с наречиями на **-о** и **-е** пишется слитно: 1) если слово без **не-** не употребляется; 2) если наречие с **не-** может быть заменено синонимом без **не-** или близким по значению выражением.

*Нелепо* (не употр.). *Поступил нехорошо* (плохо).

**Не** с наречиями на **-о** и **-е** пишется раздельно: 1) если в предложении есть противопоставление с союзом **а**; 2) если к наречию относятся слова *далеко не, вовсе не, совсем не, ничуть не, нисколько не, никогда не*.

*Не далеко, а близко. Нисколько не страшно.*

*Не по-дружески* (не на **-о** и **-е**).

- 5 Заполните таблицу, распределяя наречия по смысловым группам. Составьте три предложения с любыми наречиями, иллюстрируя каждое из трёх положений правила.

Время	Место	Направление
когда?	где?	куда? откуда?
<i>недавно</i>	<i>недалеко</i>	<i>вперёд</i>

(Не)далеко, (не)давно, (не)вежливо, (не)брежно, вперёд, вверх, вверху, вчера, скоро, рядом, здесь, вниз, назад, давным-давно, наверху, сюда, вблизи, завтра, издалека, сверху, вдали, вечером, позже, потом, снизу, утром, влево, слева, раньше, вправо.



### Учимся применять правило!

Рассуждаю так:

1. *(Не)брежно*. Пишу слитно, так как слово без *не* не употребляется.

2. *(Не)далеко живу*. Пишу *недалеко* слитно, так как это слово можно заменить синонимом *близко*. В этом слове *не-* – приставка.

3. *(Не)далеко, а близко живу*. Пишу *не далеко* раздельно, так как есть противопоставление с союзом *а*.

- 6 Прочитайте текст. Определите его тему. Проанализируйте его, используя следующие пометки: «+» – укажите место, которое содержит новую для вас информацию; «-» – укажите место, которое содержит известную информацию; «!» – укажите место, в котором содержится важная информация, которую вы не ожидали увидеть; «?» – укажите место, содержащее то, о чём вы хотели бы узнать больше. После чтения текста обсудите и сравните свои пометки.

Вавилон – один из городов Древней Месопотамии (территория современного Ирака). Царь Навуходоносор возвёл вокруг Вавилона стены, которые крепко охватили столицу неприступным тройным кольцом двадцатиметровой высоты. Триста шестьдесят башен поднялись высоко над стенами. Сто медных ворот всегда запирались на ночь.<sup>4</sup>

Археологи раскопали стены Вавилона и точно подсчитали, что на их создание пошло три миллиарда кирпичей. Если эти кирпичи правильно разложить по цепочке, то она сможет опоясать земной шар пятнадцать раз. Сотни тысяч рабов изготавливали эти кирпичи, причём на каждом кирпиче стоял знак царя Навуходоносора.

При Навуходоносоре закончили возведение легендарной Вавилонской башни. По легенде, вавилоняне из гордости очень хотели поднять её до самого неба. Но Создатель смешал языки строителей, они вдруг перестали понимать друг друга, и башня-столп осталась недостроенной. Отсюда произошло выражение «вавилонское столпотворение», то есть большое стечение народа.

На самом деле Вавилонская башня была жилищем бога Мардука. Ступени её поднимались на девяносто метров, а высоко на вершине стоял храм, где находились золотой стол и ложе бога. Статуя Мардука из чистого золота весила почти тридцать тонн.<sup>4</sup> «Дом основания неба и земли» – так называли вавилоняне свою башню.

(Из энциклопедии «Чудеса света»)



Работа в группах.

1	2
1. Определите количество наречий в 1-м и 2-м абзацах.	1. Определите количество наречий в 3-м и 4-м абзацах.
2. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев наречия образа действия вместе с глаголами.	2. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев наречия образа действия вместе с глаголами.
3. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев остальные наречия и поставьте к ним вопросы.	3. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев остальные наречия и поставьте к ним вопросы.
4. Замените наречия синонимами с <i>не</i> в словосочетаниях: <i>действовать ошибочно, быстро принять меры, встретить случайно, приехать обязательно, поступить прометчиво.</i>	

7) Укажите верные ответы.

- 1) *Хорошо, крепко, прочно* – наречия образа действия.
- 2) *Давно, всегда, сегодня* – наречия места.
- 3) *Там, везде, здесь* – наречия времени.
- 4) *Очень, немного, почти* – наречия меры и степени.
- 5) *Нарочно, назло, специально* – наречия цели.

8) «Лестница успеха». Оцените свою работу на уроке.





Закончите предложения.

- ♦ Наречие в словосочетании *поступить (не)лепо* пишется слитно, так как...
- ♦ Наречие в предложении *Я живу недалеко* пишется...
- ♦ Наречие в предложении *Произнёс (не)громко, а тихо* пишется...

# 47

## Первыми были шумеры

Сегодня на уроке вы:

- ♦ изúчите указательные, неопределённые, вопросительные, отрицательные наречия;
- ♦ научитесь определять новую информацию; производить морфологический разбор наречия; подводить итоги по теме урока.



Прочитайте ключевые слова урока. Как вы думаете, в чём были первыми шумеры?

Рисунки, значки, глиняная дощечка, лук, плуг, колесо.

Слушаем и говорим

- 1 Послушайте. Является ли эта информация для вас новой? Сколько наречий использовано в тексте? Назовите их. Что они обозначают? С какой частью речи они сочетаются?

Мы записываем мысли, когда хотим сохранить их и использовать потом или когда хотим, чтобы кто-то когда-нибудь прочёл наши записи.

До изобретения письменности древние люди вели устные летописи, передавая устно сведения о событиях истории. Эти сведения, иногда в виде длинных поэм, приходилось заучивать наизусть, чтобы поделиться ими с другими людьми.

## Читаем и пишем

- 2** Прочитайте. О чём вы узнали? Соответствует ли название текста его содержанию? Выпишите из текста все наречия вместе со словами, к которым они относятся. Надпишите над наречиями вопросы, на которые они отвечают. Укажите разряд.

## «Ваш помощник»

Морфологический разбор наречия, с. 190

## Первые виды письменности

Очень давно<sup>3</sup> одной из древнейших форм письменности было пиктографическое (рисуночное) письмо, в котором изображение предмета символизировало сам предмет. Другой формой было идеографическое письмо, в нём смысл слова объяснялся только с помощью определённого символа. В китайской и японской письменности такие идеограммы (условные обозначения) существуют и сейчас.

Древнейшая письменность была изобретена шумерами в Месопотамии (ныне Ирак). Образцы письменности датируются примерно<sup>3</sup> 3250 годом до нашей эры, они были обнаружены на 250 тысячах глиняных табличек.

(OXFORD. Большая энциклопедия школьника)

- 3** Спишите, подчёркивая наречия как члены предложения. Что они обозначают? В каких предложениях наречия использованы для более точного выражения мысли? Можно ли в них опустить наречия? Из какого произведения данные строки? Укажите автора.

1) Мы давно стремились увидеть страну наших предков. 2) Но иногда<sup>3</sup> они путешествуют по всяким чудесным местам вроде Египта и берут меня с собой. 3) Его всегда восхищала родина наших предков, и он уже много лет жил в Египте. 4) И попадусь в ловушку, буду заперт внутри – и, возможно, навсегда. 5) Я наступил прямо в гнездо скорпионов! 6) Мои руки взметнулись вверх, но ухватиться было не за что. 7) Сейчас<sup>3</sup> я грохнусь прямо в середину гнезда!





Среди наречий выделяются указательные (*здесь, там, тут, туда, тогда* и др.), неопределённые (*где-то, куда-то, где-нибудь, кое-где* и др.), вопросительные (*где, куда, когда, зачем* и др.), отрицательные (*нигде, никуда, негде, никогда* и др.).

- 4) Спишите, обозначая выделенные наречия как члены предложения. В каком значении они употреблены? Скажите, из басен какого писателя эти строки.

1) Вороне *где-то* бог послал кусочек сыру. 2) Я *здесь* останусь смело. 3) Сосед соседа звал откусать, но умысел другой *тут* был: хозяин музыку любил и заманил к себе соседа певчих слушать. 4) Случается *нередко* нам и труд, и мудрость видеть *там*, где стоит только догадаться за дело просто взяться.

- 5) Прочитайте и озаглавьте текст. Какую новую информацию вы получили? Определите стиль и тип текста.

Шумеры первыми придумали, как записывать слова и мысли. Сначала<sup>3</sup> они делали это при помощи рисунков. Потом рисунки превратились в значки. Их наносили на сырую глиняную дощечку, и значки были похожи на маленькие клинышки. Так произошло название письма – клинопись. Скоро учёным удалось прочесть дощечки с клинописью. Оказалось, что тысячи лет тому назад шумеры знали математику и астрономию. Их жрецы уже тогда наблюдали за солнцем и звёздами со священных башен-храмов – зиккуратов. Шумеры давно посчитали, сколько в году дней. Они разделили год на двенадцать месяцев, неделю – на семь дней, определили, что в сутках двадцать четыре часа, а в часе шестьдесят минут.

Учёные нашли много шумерских текстов, содержание которых поразило историков. Оказывается, именно шумеры изобрели лук, плуг и колесо. Они первыми начали выращивать пшеницу, лён, горох и виноград. Очень удивила учёных литература шумеров. Это шумеры придумали

#### Карточка-информатор

*плуг* – соқа  
*сотворение человека* – адамның жаратылуы  
*потоп* – топан су  
*ковчег* – нұх кемесі

мали рассказ о сотворении человека из глины, о дереве познания добра и зла, они впервые<sup>3</sup> описали и Всемирный потоп.

(Из книги «Обо всём на свете»)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество наречий в 1-м абзаце.	1. Укажите количество наречий во 2-м абзаце.
2. Выпишите из 1-го абзаца наречия и поставьте к ним вопросы.	2. Выпишите из 2-го абзаца наречия и поставьте к ним вопросы.
3. Сформулируйте к 1-му абзацу один «тонкий» и один «толстый» вопросы.	

⑥ Подведите итоги по теме «Наречие», ответив на вопросы.

- 1) Что называется наречием? Как звучит этот термин на родном языке?
- 2) Какую синтаксическую функцию выполняют наречия?
- 3) На какие смысловые группы делятся наречия?
- 4) Чем отличаются наречия от других самостоятельных частей речи?



Выпишите наречия из стихотворения «Монолог актёра» Б. Каирбекова. Сделайте морфологический разбор 2-3 наречий.

**48**

*Египет означает «тайна»*

Сегодня на уроке вы:

- ◆ научитесь различать самостоятельные и служебные части речи; определять значение предлогов в контексте и использовать их в речи;
- ◆ будете определять тему и назначение текста.



Прочитайте текст без выделенных частей речи. Поняты ли вам его смысл? Выделите основную информацию и определите тему текста.

Ранние цивилизации – это ранние высокоразвитые общества, представители которых беспокоились **не только о собственном пропитании**. Эти цивилизации построили города, **в которых** существовали разделение труда **между людьми и** своя структура власти. **В** эпоху высокоразвитых цивилизаций появился календарь, было положено начало многим наукам. **К** общему числу 25 ранних цивилизаций причисляются культура шумеров, вавилонян **и** ассирийцев, египтян, персов, китайцев, **а также** индская цивилизация, многочисленные культуры **на** американском континенте.

(«Большая энциклопедия знаний»)

### Читаем и пишем

- 1 Составьте и запишите предложения из слов левого столбика, употребляя глаголы в форме прошедшего времени, а существительные и прилагательные – в нужном падеже. Прочитайте получившийся текст. Что обозначают слова из правого столбика? Можно ли составить из них предложения? Обоснуйте свой ответ.

Древнегреческий, врач, Гиппократ, быть, знаменитый, эллинский, борец. Математик, Пифагор, быть, могучий, кулачный боец. Философы, Платон, Сократ, иметь, различный, спортивный, награда.

около, у, в, на, через, из-за, и, что, если, когда, но, разве, ли, не, даже



**Служебные части речи** – это предлоги, союзы, частицы.

Служебные части речи, в отличие от самостоятельных, не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, ни количества, не бывают членами предложения и не изменяются.

Служебные части речи нужны для связи слов и предложений, а также для передачи дополнительных значений.

**Предлог** – это служебная часть речи, которая выражает зависимость одних слов от других в словосочетании и предложении: *прочитать в книге, узнать из учебника, положить на стол.*

- 2 Выпишите в левый столбик словосочетания, в которых слова связаны с помощью окончания, а в правый – словосочетания, в которых слова связаны с помощью окончания и предлога.

Изучать историю, прочитать в энциклопедии, узнать из справочника, интересоваться археологией, отправиться с экспедицией, рассматривать рисунки, заблудиться в степи, найти следы, увидеть развалины, рассказать о находке.

- 3 Составьте словосочетания с глаголом *ездить*, подобрав к нему подходящие по смыслу существительные и используя для связи слов предлоги: *на чём? в чём? с чем?*



Предлоги выражают различные отношения:

1) пространственные (указывают на место): *бежать вокруг стадиона, заниматься в библиотеке, встретиться на площадке, остановиться около дома;*

2) временные (указывают на время): *тренироваться в течение дня, прийти через час, заниматься до вечера, вернуться к ночи;*

3) причинные (указывают на причину): *не участвовать из-за болезни, дрожать от холода, не выехать из-за непогоды;*

4) целевые (указывают на цель): *трудиться на благо Родины, остановиться для ночлега, лекарство от головной боли.*

- 4 Прочитайте текст. О чём вы узнали? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Над предлогами напишите букву **п**.

З...мле фараонов древние греки дали имя Египет, что озн...чает «зага...ка», «тайна». С особой силой чу...ствуется здесь, что тайна некогда славной ц...вилизации ещё скрывается на этой з...мле – в этих камнях, в улы...ках каменных богов, в вертикалях колонн.

- 5 Сгруппируйте словосочетания по значению предлога: 1) с временным значением, 2) с пространственным значением, 3) с причинным значением.

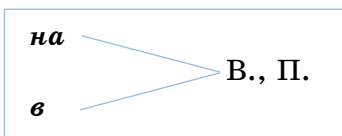
где?

х ————— ↓

Образец: *встретиться у школы* (место).

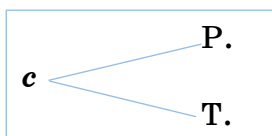
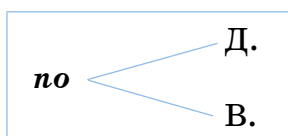
(До)ехать (до)библиотеки, остаться в зале, увидеть после презентации, волноваться перед выступлением, не пойти из-за болезни, задержаться из-за непогоды, победить благодаря капитану, участвовать в раскопках, выйти к лесу, отказаться вследствие нездоровья.

- 6 Составьте словосочетания «глагол + существительное с предлогом **в** или **на**». Что обозначают эти предлоги? С какими падежами вы их употребили? Укажите падеж существительных и падежные окончания.



Учиться, поступить (школа, класс, исторический факультет, университет); работать, привезти (библиотека, фабрика, завод, банк); жить, поехать (Казахстан, Астана, Кавказ, Урал).

- 7 Составьте словосочетания, поставив существительные, данные в скобках, в нужном падеже. Над существительными укажите падеж.



когда?  
после чего?  
*по окончáнии*  
*по прибýтии*

Отсутствовать по (болезнь), ошибиться по (невнимательность), поступить по (окончание школы), встретиться по (прибытие), хоккей с (мяч), прыгнуть с (бревно), оказаться с (друг), упасть с (лестница), войти в воду по (колени, пояс).

- 8) Послушайте текст. Какие «тонкие» вопросы можно сформулировать по его содержанию?

### Кто такие фараоны?

Слово «фараон» происходит от древнеегипетского «перо» (буквально «большой дом»). Этот титул носили египетские правители приблизительно с 1500 года до нашей эры. Фараон почитался как божество, он был высшим судьёй и военным предводителем.

Одним из самых известных фараонов был Рамзес II. Он приказал воздвигнуть храмы Абу-Симбел, чтобы и на юге страны показать свою силу. По приказу фараона Хеопса был построен комплекс пирамид Гизы. В обнаруженной в 1922 году гробнице молодого правителя Тутанхамона археологи нашли золотые предметы, которые традиционно клались в усыпальницу фараона при его погребении.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)



Работа в группах.

1	2
1. Определите количество предлогов в 1-м абзаце.	1. Определите количество предлогов во 2-м абзаце.
2. Выпишите из 1-го абзаца словосочетания с предлогами. Что они выражают?	2. Выпишите из 2-го абзаца словосочетания с предлогами. Что они выражают?

Поговорим, поспорим



На доске написано предложение: «Над – один из предлогов русского языка».

– Есть ли в этом предложении подлежащее? – спросила учительница.

– Подлежащее здесь – слово «над», – ответила Ася.

– Ну, что ты такое говоришь! – возмутился Ади. – Разве может быть предлог членом предложения?

Как вы думаете, кто из ребят прав в данном случае?

9 Укажите неверные ответы.

1) Служебные части речи – это предлоги, союзы, частицы.

2) *В, на, для, от, из-за* – предлоги.

3) Предлог – самостоятельная часть речи.

4) Предлог в словосочетании *остаться в классе* указывает на время.

5) Предлог в словосочетании *уехать из города* указывает на место.

10 «Одним словом». Закончите одним словом.

♦ Сегодняшний урок – это ...

♦ Сегодня на уроке я ...



1. Составьте кластер к ключевому термину *предлог*.

2. Подготовьте подробный пересказ любого текста урока.

49

## Античная цивилизация

Сегодня на уроке вы:

- ♦ научитесь различать производные и непроизводные предлоги, простые и составные; правильно употреблять их в письменной речи;
- ♦ будете производить морфологический разбор предлогов, составлять с ними распространённые предложения.



Слово *античность* практически равнозначно русскому «древность». Под этим словом подразумевается время, когда люди начали строить города и образовывать государства. Обычно слово *античность* употребляют по отношению к Древней Греции и Древнему Риму.

### Слушаем и говорим

1 Послушайте. О чём вы узнали? Назовите предлоги.

Древнюю Грецию по праву называют колыбелью европейской цивилизации. Многие из того, без чего мы не мыслим существования современного общества, уходит корнями в эту маленькую, но великую страну. Древние греки оказали огромное влияние на мировую историю и культуру, на современный мир. Их литературу читают повсюду, пьесы ставят и по сей день. Система правления, которая впервые была установлена греками, – демократия – в наше время действует в большинстве стран мира.



Предлоги делятся на производные и непроизводные.

**Производные** предлоги образуются путём перехода самостоятельных частей речи в служебные, утрачивая при этом своё лексическое значение и морфологические признаки. Например, предлоги *в течение* (часа), *в продолжение* (лета), *вследствие* (засухи) происходят от существительных: *течение*, *продолжение*, *следствие* и предлога *в*; предлоги *вокруг* (стадиона), *согласно* (приказу) – от наречий (*ходит вокруг*, *живут согласно*).

К **непроизводным** относятся предлоги, не образованные от самостоятельных частей речи: *без, в, до, для, за, из, к, на, над, о, об, от, по, под, пред, при, про, с, у, через*.



- 2) Вставьте в предложения один из следующих предлогов: *из-за, вследствие*. Различаются ли они по стилистической окраске? Укажите, где одинаково уместны разные предлоги. Над производными предлогами напишите **н**, над непроизводными – **п**.

1) ... (плохая погода) раскопки были отложены. 2) ... (наводнение) члены экспедиции не смогли попасть в древний город. 3) ... (дожди) раскопанные предметы потеряли свой первоначальный вид. 4) ... (землетрясение) город понёс большие убытки.

- 3) Выпишите предложения с предлогами. Как образованы производные предлоги?

1) Собачка бежала **впереди** нас. 2) **Впереди** оказался город. 3) Наш класс торопился **на встречу** с учёным-археологом. 4) **На встречу** нам выбежал пёс. 5) Дождь шёл **в течение** суток. 6) Нужно попасть **в течение** реки, когда плывёшь в лодке. 7) Я хотел спросить **насчёт** книги. 8) **На счёт** в банке поступили деньги.



1. Производные предлоги, образованные на основе наречий, пишутся слитно.

навстречу кому?  
 x | \_\_\_\_\_ ↓  
 Выйти **навстречу** друзьям.

2. Пишутся слитно производные предлоги: *вследствие* (в значении «по причине»), *вроде, наподобие* (в значении «подобно»), *насчёт* (в значении «о»), *ввиду, вместо, несмотря (на)*. *Отсутствовать ввиду болезни*.

Пишутся отдельно производные предлоги: *в течение, в продолжение, по причине, в целях, со стороны* и др.

В предлогах *в течение, в продолжение, вследствие* на конце пишется *е*. *Приедет в течение часа*.

- 4) Спишите, раскрывая скобки. Производные предлоги заключите в прямоугольники, а существительные с предлогами обозначьте как члены предложения.

1) Он выступил (в)след за докладчиком. 2) Охотник внимательно всматривался (в)след зайца. 3) (На)встречу нам двигалась огромная толпа. 4) Ребята собрались (на)встречу с олимпийским чемпионом. 5) (В)виду сильных морозов занятия в школе отменили. 6) Имей (в)виду, я не буду тебя ждать. 7) Мы говорили (на)счёт статьи. 8) (На)счёт школы поступили деньги на ремонт. 9) Сады пострадали (в)следствие заморозков. 10) Никто не вмешивался (в)следствие по этому делу.



Предлоги, состоящие из одного слова, называются **простыми** (*к, у, около, через, из-за*), а состоящие из двух (трёх) слов – **составными** (*в течение суток, в связи с болезнью*).

- 5) Спишите словосочетания сначала с простыми предлогами, потом – с составными. С любыми двумя словосочетаниями составьте распространённые предложения.

Собратся по поводу решения, мчаться вдоль по шоссе, собираемся по случаю праздника, ошибаться вследствие невнимательности, утеплить ввиду холодов, остаться позади команды, заниматься в течение месяца, отсутствовать вследствие болезни, говорить по душам, работать с увлечением.

- 6) Прочитайте текст. О чём вы узнали?

Согласно<sup>3</sup> легенде Рим был основан в 753 году до нашей эры братьями-близнецами Ромулом и Ремом. В действительности город существует с тех пор, как латиняне поселились на семи холмах у реки Тибр. В течение времени их деревни слились, образовав город, а на их языке – латыни – говорили позже во всей Римской империи. Сенат был важнейшим политическим учреждением в Риме.

Около<sup>3</sup> 500 лет до нашей эры Рим стал республикой. После этого управление государством стало общим делом (по латыни *res publica* и означает «общее дело»). На народном собрании каждый гражданин мог взять слово и говорить, пока, согласно водяным часам, не закончится его выступление.

**«Ваш помощник»**  
Морфологический разбор предлога, с.190

(Из книги «Античная цивилизация» А. Коптева)



Работа в группах.

1	2
1. Определите количество предлогов в 1-м абзаце. Выпишите и укажите производные и непроизводные предлоги.	1. Определите количество предлогов во 2-м абзаце. Выпишите и укажите производные и непроизводные предлоги.
2. В каком значении употреблены предлоги, выписанные вами из 1-го абзаца?	2. В каком значении употреблены предлоги, выписанные вами из 2-го абзаца?
3. Передайте основную информацию 1-го абзаца одним предложением.	3. Передайте основную информацию 2-го абзаца одним предложением.



В каком стиле речи чаще всего употребляются предлоги, данные в рамке?

согласно вопреки навстречу наперекор	чему? или кому?
---	-----------------



С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-). Объясните, почему (?).

⚙	+	-	?
1. Предлоги <i>в течение, в продолжение, ввиду, вдоль, вблизи</i> употребляются только с родительным падежом.			
2. Предлоги <i>согласно, благодаря, наперекор, вслед, вопреки</i> употребляются с дательным падежом.			
3. Выделенное слово в предложении «Наш класс собрался <i>на встречу</i> с героем» – наречие.			
4. Если слово не имеет при себе существительного ( <i>зайти после</i> ) – это наречие, а если имеет – это предлог ( <i>зайти после обеда</i> ).			
5. Выделенное слово в предложении «Мы говорили <i>насчёт</i> книги» – существительное.			



1. Составьте синквейн к слову *республика*.
2. Подготовьте сообщение о правописании предлогов.

**50**

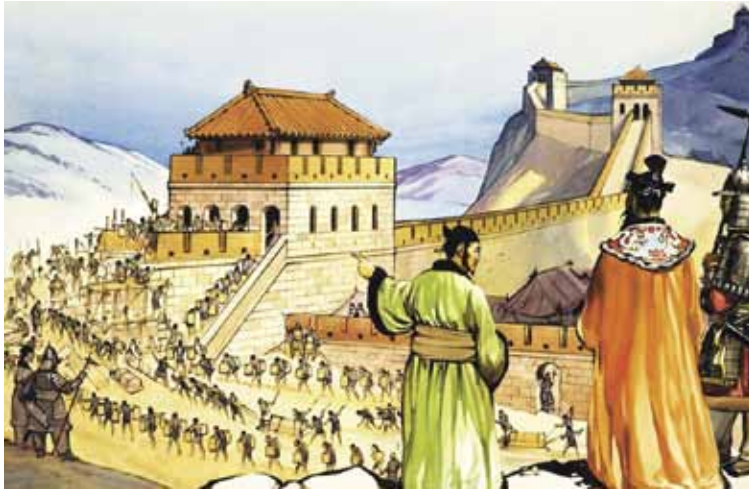
## Древнекитайская цивилизация

### Сегодня на уроке вы:

- ◆ будете изучать союз как служебную часть речи;
- ◆ сможете различать сочинительные – соединительные, противительные, разделительные – союзы и употреблять их в речи; правильно писать простые и составные союзы.



Рассмотрите иллюстрацию. Что на ней изображено?



1 Послушайте. О чём вы узнали? Что соединяют выделенные слова?

В Китае возникла уникальная цивилизация. Многие из того, что создано в Древнем Китае, заимствовали европейцы. Китайцы изобрели фарфор, шёлк, бумагу, компас и многое другое. В Китае было возведено самое грандиозное сооружение в мире – Великая Китайская стена, длина которой составляет 6,5 тысячи километров. Она была построена, чтобы защищать Поднебесную, т.е. Китай, от набегов кочевников.

(Из «Большой детской энциклопедии»)



**Союз** – служебная часть речи, которая служит для связи членов предложения или целых предложений. Союзы не являются членами предложения.

союз  
жалғаулық

По своему строению союзы бывают простыми и составными. Союзы, которые состоят из одного слова, называются **простыми**: *и, а, но, да, что, если, когда* и др. Союзы, которые состоят из двух и более слов, называются **составными**: *потому что, так как, как будто, оттого что, вследствие того что, не только... но и, с тех пор как, до тех пор пока* и др.

2 Скажите, меняется ли смысл предложений в зависимости от того, какими союзами соединены в них однородные члены или части предложения.

- 1) Китайцы изобрели фарфор и шёлк.
- 2) Китайцы изобрели не фарфор, а шёлк.
- 3) Китайцы изобрели и фарфор, и шёлк.



Союзы по значению делятся на сочинительные и подчинительные.

**Сочинительные союзы** связывают однородные члены и равноправные по смыслу простые предложения в составе сложного предложения, которое называется сложносочинённым. По значению сочинительные союзы делятся на три группы: **соединительные:** *и, да, не только – но и, как – так и, и – и, тоже, также;* **противительные:** *а, но, да* (в значении *но*), *однако (же), зато;* **разделительные:** *или, либо, то – то, не то – не то.*

3 Прочитайте и объясните смысл пословиц. Спишите, расставляя пропущенные запятые. Обратите внимание на постановку запятых между однородными членами. Назовите соединительные, противительные и разделительные союзы.

- 1) Ищи товарища лучше себя а (не) хуже себя.
- 2) Хорошая пословица не в бровь а в глаз.
- 3) Не от росы урожай а от поту.
- 4) Правда в огне (не)горит и в воде (не) тонет.
- 5) Суди о людях не по словам а по делам.
- 6) Надо трудиться а не лениться.
- 7) Либо рыбку съесть либо на мель сесть.

О, а О  
 О, но О  
 О и О  
 О или (либо) О  
 и О, и О  
 или О, или О  
 либо О, либо О

- 4 Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Найдите в тексте фрагмент описания. Выпишите предложения с сочинительными союзами. Что они соединяют: однородные члены или части предложения? Обозначьте союзы. Можно ли заменить союз *также* союзом *и*?

### Как возникла терракотовая армия?

Китайцы верили в жизнь после смерти и в гробницу к умершему правителю клали еду, оружие и украшения. Во времена династии Шан в потусторонний мир за императором должны были следовать и люди в качестве слуг. Начиная с династии Чжоу, в гробницу императора помещали только фигуры воинов-стражей. В 1974 году крестьяне копали землю в восьмистах метрах от гробницы в поисках воды и случайно нашли одну из таких фигур. Она была величиной с человека и сделана из терракоты, т.е. обожжённой, неглазурованной глины. На сегодняшний день археологи обнаружили при раскопках более 8000 таких фигур.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)



Союзы *также*, *тоже* пишутся слитно. Их следует отличать от сочетаний *так же* (наречие с частицей), *то же* (местоимение с частицей). В этих сочетаниях частица *же*, как правило, может быть опущена или переставлена на другое место.

Союзы *также*, *тоже* можно заменить союзом *и*: *Мой друг занимался также (= и) спортом (же нельзя опустить). Я занимался спортом так же увлечённо, как и мой друг (же можно опустить).*



Двое учеников поспорили, какой частью речи являются *также* и *так же* – союзом или наречием с частицей в данных предложениях. Помогите им найти правильный ответ.

Сестра также училась в университете. –  
Брат учился так же хорошо, как и сестра.

- 5) Прочитайте. О чём вы узнали? Докажите, что выделенные слова являются союзами, а не наречиями с частицей.

Дорога, связывавшая Дальний Восток с Европой, – Великий Шёлковый путь. Это название не совсем точно. Это была не одна дорога, а несколько караванных троп между городами и оазисами. Торговцы везли по ним не только шёлк, но *так(же)* многие другие ценные товары.<sup>4</sup>

Китайский шёлк пользовался особой популярностью. Кусочки шёлковой ткани были найдены в афинских захоронениях VI века, а *так(же)* в Германии в захоронениях эпохи железного века.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

- 6) С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (–). Объясните, почему (?).

⚙	+	–	?
1) Союз служит для связи членов предложения или целых предложений.			
2) Союзы являются членами предложения.			
3) <i>И, а, но, да, что, если, когда</i> – простые союзы.			
4) В предложении <i>Китайцы изобрели фарфор и шёлк</i> соединительный союз <i>и</i> связывает однородные дополнения.			
5) В предложении <i>Китайцы изобрели не только бумагу, но и компас</i> употреблён противительный союз <i>но</i> .			



1. Составьте синквейн к термину *союз*.
2. Используя дополнительные источники информации, подготовьте сообщение на одну из тем: «Что такое Великий Шёлковый путь?», «Великая Китайская стена», «Терракотовая армия».



## 51

## Загадочная и великая цивилизация

## Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете, что подчинительные союзы связывают простые предложения в сложноподчинённое;
- ◆ научитесь различать разряды подчинительных союзов по значению и употреблять их в устной и письменной речи; производить морфологический разбор союза; сокращать текст, исключая второстепенную информацию; составлять резюме по содержанию текста.



Прочитайте названия государств. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Америка, Мексика, Гватемала, Гондурас, Сальвадор.

## Слушаем и говорим

- 1 Послушайте текст. Какая информация для вас является новой? Что связывают выделенные союзы в последних предложениях? Какой из них указывает на цель, а какой – на условие?

Майя – это древний народ Мексики и Центральной Америки, который создал величайшую цивилизацию задолго до прибытия европейцев. У них была не только совершенная письменность в виде иероглифов, но и свой календарь. *Чтобы* создать календарь, надо было иметь глубокие знания в астрономии. *Если бы* майя не исчезли, они занимали бы территории современной Южной Мексики, Гватемалы, Белиза, Гондураса и Западного Сальвадора.

(OXFORD. Большая энциклопедия школьника)

2 Рассмотрите опорную схему. Какие бывают по значению подчинительные союзы?

- **временные:** *когда, пока, едва, лишь только*
- **причинные:** *потому что, так как, оттого что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в связи с тем что*
- **целевые:** *чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы*
- **условные:** *если, раз, если бы, ли*
- **сравнительные:** *как, как будто, словно, будто, точно*
- **изъяснительные:** *что, чтобы, как*

Читаем и пишем



### Подчинительные союзы

#### Учимся применять правило!

Рассуждаю так: союз **чтобы** в предложении *Чтобы создать календарь, надо было иметь глубокие знания в астрономии* связывает в сложном предложении простые предложения, из которых 1-е подчинено по смыслу 2-му. Ставлю вопрос от 2-го предложения к 1-му: с какой целью?

Союз **чтобы** указывает на цель.

В предложении с изъяснительным союзом **как** от первой части сложного предложения ко второй можно поставить вопрос косвенного падежа.

3 Составьте «толстые» вопросы к тексту, чтобы в ответах были подчинительные союзы: *чтобы, потому что, так как, если*. На что они указывают? Сократите абзацы за счёт исключения несущественной информации.

Основой основ всего многогранного наследия загадочного народа являются астрономические знания, дошедшие до наших дней в

виде календарей майя. В этом нетрудно убедиться, ознакомившись с той информацией, которой владел древний народ. Майя изобрели точный солнечный календарь, использовали в математике понятие нуля и уверенно предсказывали солнечные и лунные затмения.

Так, солнечный календарь майя имел год длиной в 365,2421 дня. Это более точно соответствует обороту Земли вокруг Солнца, чем в соответствии с Григорианским календарём, длина года в котором составляет 365,2425 дня.

Майя наблюдали за небесными светилами из каменных обсерваторий. Они представляли собой высокие круглые башни с квадратными окнами. Винтовая лестница вела на верхнюю площадку, где астрономы древности ежедневно изучали картину звёздного неба и кропотливо фиксировали любые изменения в просторах Вселенной. Самая большая обсерватория называлась Караколь.

(Из «Большой детской энциклопедии»)

4 Прочитайте. Из какого произведения эти строки? Кто его автор? Поставьте вопросы к тому простому предложению в составе сложного, которое присоединяется с помощью союза. Какой вопрос косвенного падежа вы поставили от первой части сложного предложения ко второй с изъяснительным союзом *как*? Выпишите предложение с союзом, который указывает на цель.

1) Мать крепче прижимала его к себе, когда танк метил прямо в них. 2) А когда падали наши, ему казалось, что они потом встанут. 3) Он тоже умеет так падать, с разбегу, будто дали тебе подножку. 4) Он притихал, собирался в комок, когда падали наши солдаты у орудия. 5) Киномеханик включил свет, чтобы перезарядить ленту. 6) Мальчик бросился на землю и покатился, показывая, как упал его отец.

5 Из данных простых предложений составьте сложные, употребляя подходящие по смыслу подчинительные союзы: *потому что, что, так как, если*.

1) Племена майя никогда не объединялись в единое административное образование. Жили они в городах-государствах. 2) Население каждого города составляло более 10 000 человек. Это по тем временам довольно много. 3) Культура, система управления, обычаи были схожи в этих мини-государствах. Они практически

ничем не отличались друг от друга. 4) Во главе каждого города стояла своя царская династия. На следующей ступеньке социальной лестницы располагались жрецы и знать, далее шли купцы, воины, в самом низу находились крестьяне, ремесленники. 5) Майя научились обрабатывать медь и золото. Они не знали железа.



### «Четвёртый лишний».

1. Когда, пока, едва, на.
2. Потому что, из-за, так как, оттого что.
3. Чтобы, для того чтобы, около, с тем чтобы.
4. Если, об, раз, если бы.
5. Как, как будто, после, словно.
6. Что, за, чтобы, как.

6) Послушайте текст. Как бы вы его озаглавили?

Предания гласят, что<sup>3</sup> цивилизация майя владела техникой предсказания будущего. Майя считали, что звёзды оказывают влияние на всё происходящее на Земле. Изучив положение небесных светил, они рассказывали человеку о том, что будет с ним в будущем. Майя предсказывали, как сложится судьба целого народа.

#### «Ваш помощник»

Морфологический  
разбор союза, с.191

Майя накопили огромное количество бесценной информации, так как жрецы ежедневно наблюдали за звёздами и фиксировали все события в течение тысячелетий. Если бы они имели компьютерное оборудование, то смогли бы рассчитать алгоритм цикличности любого процесса на Земле и в космосе.

Но великий древний народ выявил закономерности природных и социальных явлений и увидел будущее без этих современных достижений науки, так как владел своими, неизвестными нам методами.

Древние города майя пришли в упадок к тому времени, когда в XVI веке их захватили испанцы. Свободолюбивый индейский народ оказал захватчикам яростное сопротивление. Долгих 170 лет потребовалось испанцам, чтобы<sup>3</sup> полностью подчинить себе эти зем-

ли. Конкистадоры уничтожили цивилизацию майя. Они нанесли непоправимый вред уникальному историческому наследию этого народа, потому что были сожжены бесценные древние книги майя.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему текста.	1. Сформулируйте и запишите основную мысль текста.
2. Укажите количество сложных предложений с подчинительными союзами в 1–2 абзацах.	2. Укажите количество сложных предложений с подчинительными союзами в 3–4 абзацах.
3. Найдите во 2-м абзаце сложное предложение с условным союзом.	3. Найдите в 4-м абзаце сложное предложение с причинным союзом.

7 Составьте по схемам сложные предложения с подчинительными союзами на тему «Цивилизация майя».

1. [ \_\_\_\_\_ = ] , (что).
2. [ \_\_\_\_\_ = ] , (потому что).
3. [ \_\_\_\_\_ = ] , (чтобы).
4. [ \_\_\_\_\_ = ] , (словно).



- ♦ Верно ли утверждение о том, что майя создали величайшую цивилизацию?
- ♦ Представьте, что цивилизация майя сохранилась. Какой была бы культура и экономика этого государства?

8 Укажите верные ответы.

- 1) *Когда, пока, едва, лишь только* – временные союзы.
- 2) *Если, раз, если бы* – причинные союзы.

3) В предложении «Предания гласят, что цивилизация майя предсказывала будущее» употреблён изъяснительный союз.

4) *Чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы* – целевые союзы.

5) Союзы *что, чтобы, как* указывают на время.

9) Закончите предложения.

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Было трудно...
- Работа над заданиями помогла мне...



1. Составьте синквейн к слову *календарь*.

2. Выпишите из прочитанных вами литературных произведений 5–7 предложений с союзами. Укажите их разряд.

**52–53**

*Как служебное слово может изменить смысл предложения?*

**Сегодня на уроке вы:**

- ◆ узнаете о частице как служебной части речи;
- ◆ научитесь различать частицы по значению; правильно употреблять их в письменной речи; производить морфологический разбор частицы, выделять в стихотворении информацию по теме урока.



Сравните предложения. Различаются ли они по смыслу?

Я не знал, что папа уехал. – Я знал, что папа не уехал.

- 1 Послушайте. Найдите предложения, содержащие основную информацию. Попробуйте исключить выделенные слова. Что изменилось? Что они вносят в предложение?

Знаете ли вы, что *именно* греки и римляне подарили названия грамматике, географии, арифметике, геометрии, астрономии? *Почти* все знания, полученные античными учёными, до сих пор лежат в основе современных учебников. Например, книга по геометрии Евклида *не* потеряла своей актуальности и сегодня.

*Именно* греческая и латинская письменность лежат в основе современной письменности. *Именно* Греция подарила нам театр, ораторское искусство и Олимпийские игры, а римляне – юриспруденцию, римскую нумерацию и организацию военного дела.

(OXFORD. Большая энциклопедия школьника)



**Частица** – служебная часть речи, которая вносит различные оттенки значения в предложение или служит для образования форм слов.

**Не** и **ни** – отрицательные частицы. Частица **не** придаёт отрицательное значение всему предложению или отдельным его членам: *Книга по геометрии Евклида не потеряла своей актуальности и сегодня.*

Предложение получает положительный смысл, если в нём две частицы **не**, одна из которых стоит перед глаголом *мочь*, а вторая – перед неопределённой формой глагола: *Я не мог не поверить своим глазам! Она не могла не вернуться.*

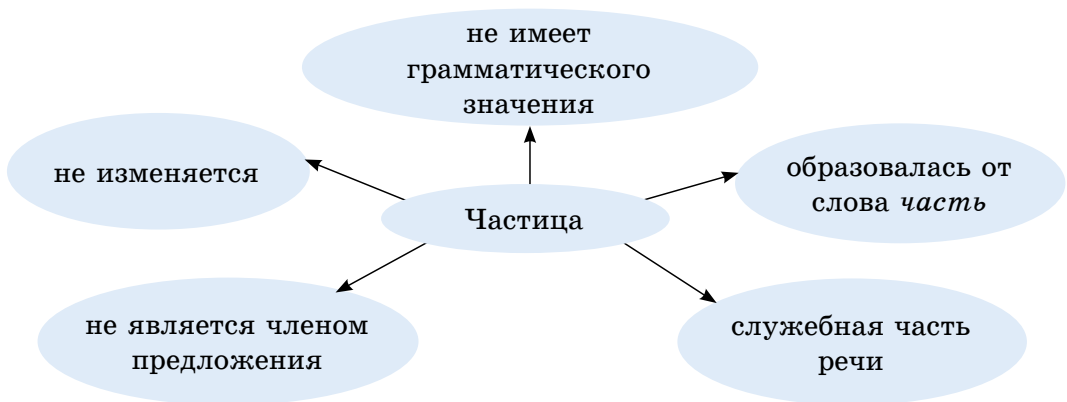
- 2 Прочитайте стихотворение о частице. Какую информацию о ней вы получили?

Я – часть речи и частица,  
Встречаюсь вам почти на всех страницах.  
Действий, признаков, предметов  
Я не обозначаю.  
Но служить всем вам при этом

Просто обожаю.  
 Отрицание, смягчение,  
 Указание, сомнение,  
 Восклицание, вопрос  
 И другие отношения  
 Выражать могу лишь я,  
 Я и вся моя семья.  
 Я могу повелевать  
 И условия создать,  
 При которых совершится  
 Действие, и не одно.  
 Но хоть как-то измениться  
 Мне судьбою не дано.  
 Я, признаюсь честно вам,  
 Иногда скучаю,  
 Потому что на вопросы я не отвечаю.  
 В предложении встречаюсь  
 С разными друзьями,  
 Но все роли исполнять  
 Они желают сами.

(В. Талызин)

**3** Сравните полученную из стихотворения информацию с данным кластером. Сделайте вывод.





## Читаем и пишем

- 4) Спишите, раскрывая скобки. Найдите предложения, которым частица *не* придаёт положительный смысл. Объясните употребление *не* и *ни* в предложениях. Что они выражают?

1) (Не) цвести цветам поздней осенью. 2) (Не) ветер бушует над бором, (не) с гор побежали ручьи ... (Н. Некрасов) 3) Я (не) могу (не) рассказать об этой книге. 4) На небе нет (ни) облачка. 5) В лесу (не) слышно (ни) звука. 6) Когда бы он (ни) приходил, мы играли в шахматы. 7) Когда он (не) приходил, мне было скучно. 8) Я (не) мог (не) поехать.

- 5) Спишите, ставя частицу *не* сначала только перед первым глаголом, затем только перед вторым и, наконец, перед обоими сразу. В каком случае предложение получило не отрицательное, а утвердительное значение?

1) Ты можешь посмотреть этот видеофильм? 2) Одноклассник сегодня может прийти ко мне. 3) Я могу ответить на этот вопрос.

- 6) Спишите, продолжив данные фразеологизмы. Объясните их значение. Подчеркните слова с *не* и *ни*. Составьте предложения с любыми тремя фразеологизмами.

1) Звёзд с неба ... 2) И бровью ... 3) Как бы то ... 4) Камня на камне ... 5) Молоко на губах ... 6) Ни жив ... 7) Ни рыба ... 8) Ни свет ... 9) Палец о палец ... 10) Час от часу ...



Частицы *бы*, *ли*, *же* пишутся со словами отдельно: *Я же к тебе обращаюсь!*

Частица *-то* ко всем словам на письме присоединяется с помощью дефиса: *В кино-то пойдёшь?*

Частица *-ка* с глаголами пишется через дефис: *принеси-ка, запишите-ка.*

- 7 Составьте различные по цели высказывания предложения, используя данные синтаксические конструкции. Объясните написание частиц.

1) Почему(же) молчишь?; лишь (не)бойся; ведь (не)спрячешься; он(то) согласен; знают(ли) тебя?; дайте(ка) посмотрю; как(бы) (то) (ни)было; всё(таки) познакомьтесь; взгляни(ка).

2) Отчего(же) это лучше?; что(бы) (ни)случилось; рассказ(то) интересный; надо(же) рассчитаться; тут(то) и выясняется; она(то) не может; узнает(ли) меня?; нужно(ли) звонить?



Модальные частицы выражают вопрос, восклицание, указание, сомнение, уточнение, усиление, смягчение, требование.

Модальные частицы чаще всего употребляются в разговорном, публицистическом и художественном стилях речи.

- 8 Измените смысл предложений с помощью частиц *пусть, неужели*. Какое значение они придают предложениям?

- 1) В ноябре наступит настоящая зима.
- 2) Солнце светит ярко. 3) Завтра будет дождь.
- 4) Сегодня вечером будет дождь.

Вопрос:  
*ли*  
*разве*  
*неужели*

- 9 Спишите, присоединяя к выделенным словам подходящую по смыслу частицу, служащую для выражения вопроса. Какие из этих частиц выражают, помимо вопроса, ещё и сомнение, недоверие?

- 1) Ты *прочитал* книгу «Проклятие гробницы фараона»?
- 2) Тебе *понравилась* эта книга?
- 3) Ты заранее *готовишься* к выступлению?
- 4) *Можно* выступить без подготовки?
- 5) Ты *придёшь* на олимпиаду по истории?

Восклицание:  
*что*  
*за*  
*как*

Указание:  
*вот (а вот)*  
*вон (а вон)*



*Работа в парах.* Прочитайте и восстановите текст, вставляя нужные частицы. Назовите частицы, с помощью которых автор спрашивает, указывает, сомневается, отрицает. А какие частицы усиливают значение других слов? Сравните свой вариант с авторским текстом.

... у птиц встречаются забавные имена.  
 ... поверишь, что водится птица поганка. Поганка ... рогатая. ... и птичка завирушка есть.  
 Или ... юла.

А ... совсем милые имена: овсянка, просянка, коноплянка, малиновка и даже чечевица. А ... плохое название чиж или чечётка? ... непонятными будут для вас имена: зеленушка, синехвостка, белолобик? ... названия-прозвища лучше всего!

Да ... могут птицы быть «обыкновенными»!  
 Живое ... бывает обыкновенным.

Слова-помощники: именно, да ещё и, едва ли, вот, не, ведь, просто, разве, всё-таки.

Сомнение:  
*вряд ли*  
*едва ли*

Уточнение:  
*именно*  
*как раз*

«Ваш помощник»

Морфологический  
 разбор частицы,  
 с. 192

**10** Прочитайте текст и определите его стиль. Как его можно озаглавить? Какая частица выражает отрицание, какая – указание, какая – уточнение, какая – вопрос, ограничение?

Вот спорый дождь. По всей реке стоит стеклянный звон. Именно<sup>3</sup> по высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь не звенит, лишь шепчет что-то своё, усыпительное. О слепом дожде, идущем при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». А кому же<sup>3</sup> плакать такими сияющими слезами горя или радости? Именно сказочной красавице-царевне.

(По К.Г. Паустовскому)

**11** Устно замените в каждом примере частицу *ли* частицами, служащими для выражения сомнения. Какими по цели высказывания получатся предложения?

1) В твоём сообщении мало сведений об истории древнеегипетской цивилизации. Понравится ли оно учителю?

2) В сочинении ты пишешь только о своих успехах в спорте. Одобряют ли это ребята?

3) Сочинение у тебя большое. Закончишь ли ты его за (пол)часа?

4) В конце сочинения ты приводишь цитату. Стоит ли это делать?

Выделение, ограничение:  
*только*  
*лишь*  
*исключительно*

12) Какие подходящие по смыслу частицы можно вставить, чтобы усилить роль выделенных слов? Запишите предложения, используя данные в рамке частицы.

1) **Вы** не верите ему? Вы же его друг! 2) Я очень занята, но **помогу** тебе. 3) **Ты** сама хорошо учишься. А друг твой запустил учёбу. **Ему** это не простительно. Говорил, говорил о дружбе, а другу помочь **отказался**. 4) Мне не давалась математика. А после нескольких занятий с братом я почувствовал, что **могу** её осилить.

Усиление:  
*даже*  
*даже и*  
*ни*  
*и*  
*же*  
*ведь*  
*уж*  
*всё*  
*всё-таки*  
*-то*

13) Укажите неверные ответы.

1) Частицы не называют явлений действительности.

2) Частица – самостоятельная часть речи.

3) В предложении «Вон в той школе я учился» употреблена указательная частица *вон*.

4) Частицы являются членами предложения.

5) Частицы *не* и *ни* – отрицательные.

14) Заполните таблицу.

Знаю	Узнал	Хочу узнать



1. Составьте устное сообщение о частице как служебной части речи, опираясь на вопросный план.

- 1) Что такое частица?
  - 2) Какова роль частиц в предложении и в речи?
  - 3) Имеет ли частица грамматические признаки?
  - 4) Выполняет ли она синтаксическую роль в предложении?
2. Выпишите из прочитанных вами литературных произведений 5–7 предложений с частицами. Определите, какие оттенки значения они придают предложениям.

## 54

### Особые слова для выражения чувств

#### Сегодня на уроке вы:

- ◆ будете изучать междометие как особую часть речи;
- ◆ научитесь отличать междометия от других частей речи; использовать их в устной и письменной речи.



Послушайте стихотворение. Какие слова выражают различные чувства, не называя их?

Выражаю поощрение,  
 Похвалу, упрёк, запрет,  
 Благодарность, восхищение,  
 Возмущение, привет...  
 Те, кого охватит страх,  
 Произносят слово: «Ах!»  
 У кого тяжёлый вздох,  
 Произносят слово: «Ох!»  
 Кто встречается с бедой,  
 Произносят слово: «Ой!»  
 Кто отстанет от друзей,  
 Произносят слово: «Эй!»

*ах*  
*ай*  
*ох*  
*ой*  
*уввы*  
*ну*  
*эй*  
*у*  
*а*

У кого захватит дух,  
Произносят слово: «Ух!»  
Интересно жить на свете,  
Если знаешь междометья!

(А. Тетивкин)

о  
э  
фу  
прочь

Читаем и говорим



**Междометие** – часть речи, которая выражает, но не называет различные чувства и побуждения: *ах!* *ох!* *прочь!*. Оно не относится ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи.

Междометия бывают производными (*ну*, *эх!*) и производными, т.е. возникшими из самостоятельных частей речи (*Ужас!* *Караул!* *Браво!* *Бис!*).

Междометия не изменяются, не являются членами предложения, но они могут употребляться в значении других частей речи. При этом междометие принимает конкретное лексическое значение и становится членом предложения: *Далече грянуло ура...* (А.С. Пушкин)

**1** Прочитайте выразительно предложения. Найдите междометия. Может ли одно и то же междометие выразить самые разные чувства? Обоснуйте свой ответ.

1) Ах! Это вы! 2) Ах, как жаль! 3) Ах, как хорошо! 4) Ах, как ты мог так поступить! 5) О, как тебе идёт этот костюм. 6) О, ты уже приехал? 7) О, ну почему мне сегодня не везёт!

**2** Прочитайте. Выделите известную вам информацию. Какие новые сведения о междометии вы получили?

Междометия – характерная принадлежность устной речи. В художественных произведениях междометия чаще используются в диалогах. К междометиям примыкают звукоподражательные

слова, которые не выражают ни чувств, ни побуждений к действию, а передают крики животных и птиц, звуки неживой природы: *ку-кареку, тик-так*. Междометия и звукоподражательные слова не могут поясняться другими словами, не отвечают на вопросы, не являются членами предложения.

(Т.П. Крестинская, С.В. Петров)

- 3 Ознакомьтесь с таблицей. Какие чувства могут выражать междометия? Приведите примеры.

### Междометия выражают

ч у в с т в а	п о б у ж д е н и я
<i>а, о, э, у, ах, ох, ой, увы, фу, ну, тьфу</i>	<i>ну, эй, прочь, брось, же</i>

### У п о т р е б л е н и е

*О, как ты меня обрадовал!  
Ой, больно!*

*Ну, что ты об этом думаешь?*

### Читаем и пишем

- 4 Прочитайте. Вспомните, из каких произведений данные строки. Назовите авторов. Выпишите предложения с неизпроизводными междометиями. Какие чувства они выражают?

1) – Ой-ой-ой, – сказал мой спутник, – ну какие же вы дурачки!.. Жалко стало и смешно: такие славные и с крылышками, а понять ничего не хотят. 2) Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... 3) Какая-то женщина, сидевшая рядом на тюках, то и дело горестно цокала языком и бормотала: «Боже мой, что творится, боже мой!..» 4) Пусть медленно, но верно всем овладевая, Увы, успел так много потерять, В борьбе с судьбою еле выживая...



Междометия выделяются запятой или восклицательным знаком: *Ах! Какой свежий воздух!* Междометия, образованные повторением основ, пишутся через дефис: *ай-ай, ой-ой.*

- 5) Выпишите сначала предложения с междометиями, выражающими чувства, настроение, потом – с междометиями, выражающими побуждение. Какие предложения вы не выписали? Почему?

1) Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона. (И.А. Крылов) 2) Ах ты, степь моя, степь привольная! (А.В. Кольцов) 3) Караул! Лови, лови да дави его, дави. (А.С. Пушкин) 4) Ах, как вы могли это сделать! 5) Фу, какой неприятный запах! 6) Ну, открывайте дверь! 7) Эй, отзовись, кто там!

- 6) Спишите, объясняя постановку дефиса. Укажите междометия. Что они выражают? Составьте с ними предложения.

Ой(ой), ах(ах), ну(ну), из(за), эй(эй), ох(ох), из(под), давным-давно), волей(неволей), мало(помалу), о(о).

- 7) Прочитайте рассказ В.В. Голявкина. Что выражает междометие *о*? Почему брат так поступил? Передайте содержание текста одним предложением.

### Новая рубашка

Хотя на дворе мороз и снег, я расстегнул на пальто все пуговицы и заложил за спину руки. Пусть все видят мою рубашку, которую мне сегодня купили! Я ходил по двору взад-вперёд, поглядывая на окна. Шёл с работы мой старший брат.

– О, – сказал он, – какая прелесть! Только смотри не простудись.

Он взял меня за руку, привёл домой и надел мне рубашку поверх пальто.

– Теперь гуляй, – сказал он. – Какая прелесть!



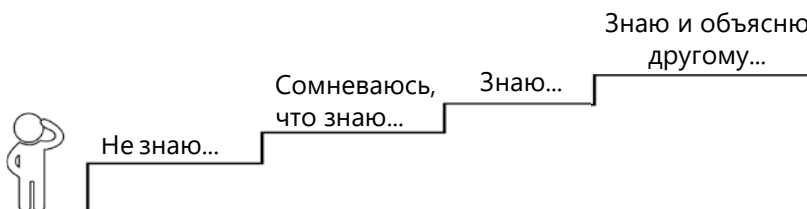
В чём различие междометий *бис* и *браво*? Это разные по значению слова или нет? Какое из них означает просьбу, требование публички повторить понравившийся танец, песню дважды? А какое – одобрение, восторг?



8) Укажите верные ответы.

- 1) Междометие выражает, но не называет различные чувства.
- 2) Междометия не изменяются.
- 3) *Ай* – производное междометие.
- 4) *Ну, эх, ох, ах, ух, ой* – производные междометия.
- 5) Междометие *ай(ай)* пишется слитно.

9) «Лестница успеха». Оцените свою работу на уроке.



1. Составьте сообщение о междометии как особой части речи, опираясь на вопросный план.

- 1) Какие слова называются междометиями? Приведите примеры междометий, выражающих чувства, настроение.
- 2) Как выделяются междометия на письме?
- 3) Какие междометия пишутся через дефис?

2. Выпишите из прочитанных вами литературных произведений 5 предложений с междометиями. Определите, какие чувства, настроение или побуждения они выражают.

**55–56**

*К. Булычёв. «Сто лет тому вперёд»*

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством К. Булычёва и с героями фантастической повести «Сто лет тому вперёд»;
- ◆ обсудите тему, идею, композицию и художественно-изобразительные средства произведения.



Обратите внимание на название книги писателя-фантаста К. Булычёва «Сто лет тому вперёд». Как вы думаете, о чём эта повесть?



(1934–2003)

Кир Булычёв – литературный псевдоним Игоря Всеволодовича Можейко, доктора исторических наук, писателя, сценариста. Родился он в Москве, писал не только научные труды, исторические и географические очерки, но и фантастические произведения, такие как «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд», «Миллион приключений», «Чудеса в Гусяре», «Посёлок».

Художественный фильм «Гостя из будущего» пришёл к зрителю из фантастической повести

К. Булычёва «Сто лет тому вперёд», которая рассказывает о необыкновенных приключениях Алисы Селезнёвой в XX веке. А мультфильм «Тайна третьей планеты» смотрели все: и дети, и взрослые. После показа герои фильмов надолго стали любимыми персонажами подростков.

### Слушаем и обсуждаем

**1** Послушайте краткое содержание 1–7 глав первой части повести «Гость из прошлого».

В одно из воскресений в апреле 1976 года Коля, ученик 6 «Б» класса 26-й московской школы, остаётся дома один и видит, как госпитализируют его соседа Николая Николаевича. Тот отдаёт Коле ключ от своей квартиры с просьбой отдать ключ его другу из Мурманска. После этого Коля решает заглянуть в квартиру соседа, чтобы снять мерку со старинной модели фрегата для своего друга Фимы Королёва. В квартире он случайно обращает внимание на дверь в комнату, которая раньше всегда была закрыта, но на этот раз в замке торчит ключ. Коля отпирает эту дверь, за которой обнаруживается обычная комната с двумя шкафами. Один из них похож на стеклянную кабину, напоминающую телефонную будку, с приборной доской внутри. Коля рассматривает кнопки, поворачивает рычажок выключателя, нажимает кнопку «Пуск» и выбирает кнопку «Промежуточная станция». В кабине раздаётся оглушительное жужжание, а на экране пульта появляется надпись, предписывающая Коле взяться за специальный поручень и закрыть глаза. Коля проделывает всё это,

открывает глаза и видит на экране пульта надпись «Переброска завершена. Промежуточная станция».

Он выходит из кабины и обнаруживает, что находится совсем в другом помещении и явно в другом здании, что комнаты забиты различным и совершенно непонятным для него оборудованием. Коля выбирается из здания наружу, видит на нём вывеску «Институт Времени», а рядом календарь с надписью «11 апреля 2082 года. Воскресенье» и понимает, что кабина была на самом деле машиной времени и что он попал в будущее. Коля решает прогуляться по будущему. За время своего путешествия он обнаруживает такие чудеса техники будущего, как флипы (что-то вроде самостоятельно летающего такси), столбики с мороженым и автобусы с порталным экраном. Затем он встречает космического археолога Рррр и капитана космолёта Полоскова. Последний дарит ему нарукавную звёздочку, обозначающую число космических экспедиций.

**2** Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые» и ответьте на них.

1. Как зовут главного героя повести?
2. Зачем Коля решает заглянуть в квартиру соседа?
3. Как Коля догадался, что стеклянная кабина – машина времени?
4. Куда попал Коля? В какое время?
5. Что такое флипы?

**3** Составьте сюжетную линию предыдущих глав, соблюдая логическую цепочку.

Один дома – ключи от квартиры соседа – стеклянная кабина – ...

### Обсуждаем произведение

**4** Прочитайте «по цепочке» 8-ю главу книги (в сокращении). Что представлял из себя пузырь? Найдите его описание.

### Чемпион по мороженому

Теперь следовало флипнуть до космодрома. Так сказал археолог Рррр.

Коля никогда сам не флипал и не видел, чтобы флипали другие. Так что он стал в сторонке и решил наблюдать.

Некоторые люди шли пешком, другие садились в прозрачные шары, один человек подошёл к ряду столбиков и что-то с одного из

них взял. Коля решил взглянуть на эти столбики. Всегда интересно посмотреть, что где дают.

Столбики были разных цветов. На белом было написано «Мороженое», на жёлтом – «Лимонад», на зелёном – «Яблоки», на синем – «Бутерброды», на коричневом – «Квас». А всего столбиков было штук тридцать, и Коля не стал исследовать их до конца, чтобы не подумали, что он их раньше не видел. Мимо проходил человек, приложил палец к клавише поверх столбика, и выскочил стакан с лимонадом. Человек выпил лимонад, стакан поставил на место, и он провалился внутрь. Всё ясно, сказал про себя Коля и пошёл к белому столбику. Мороженое оказалось шоколадное, не очень сладкое, но есть можно. Потом Коля отошёл к желтому столбику и запил мороженое лимонадом. Потом попробовал бутерброд. Бутерброд был с сыром и маслом. Такое дело надо было запить. Запил Коля бутерброд квасом и тут различил надпись на оранжевом столбике: «Бананы». Пускай будет банан. Коля съел банан, а шкурку положил на место, и она провалилась в столбик. Такая жизнь Коле нравилась, и поэтому он вернулся к мороженому. Первый раз он нажимал самую левую клавишу, теперь нажал следующую. Правильно. Мороженое было яблочное. Оно елось куда медленнее, чем первое, и, чтобы передохнуть, Коля подошёл к стоянке, где люди садились в прозрачные пузыри, поглядеть, что они там делают.

Когда человек подходил к пузырю, открывался круглый люк. Человек садился в кресло, люк затягивался прозрачной плёнкой, и пассажир нажимал на одну из кнопок. И сразу пузырь чуть-чуть приподнимался над землей и улетал.

Может, так здесь и флипают, решил Коля. Но, перед тем как отправиться в путешествие, надо было узнать, какое мороженое дают, если нажать третью клавишу. Он вернулся к столбику и нажал. Получилось клубничное мороженое, очень вкусное; пожалуй, вкусней, чем яблочное.

С громадным трудом Коля доел клубничное мороженое.

– Последнее, и всё, – сказал он вслух, проглотил остаток клубничного и направился к столбику-автомату.

Но только он протянул руку к четвертой клавише, как из столбика раздался голос:

– Одумайся! Ты собираешься съесть четвертую порцию, а при температуре воздуха только плюс пятнадцать градусов это может плохо сказаться на твоём юном здоровье.

– Вот те раз! – ответил Коля столбику, ничуть не удивившись, потому что он уже устал удивляться. Наверное, в столбике был электронный глаз. – Я бы мог десять порций съесть. Даже в мороз.

Сказав так, Коля нажал на четвертую клавишу, но мороженого не получил.

Вот и получилось, что, когда Коля добрался до пузыря, чтобы флипнуть до космодрома, он чувствовал себя тяжёлым, как удав, который проглотил поросёнка. Он опустился в кресло и, с трудом держа глаза открытыми, поглядел на пульт с кнопками. Всё правильно. Под каждой написана улица или место: «Университет», «Красная площадь», «Сокольники» и так далее. А вот то, что нужно. Даже больше, чем нужно: «Космодром-1», «Космодром-2», «Космодром-сортировочная» и даже «Космодром-учебный». Попробуем «Космодром-1», решил Коля. Он нажал на кнопку, и его пузырь не хуже других приподнялся над землёй, быстро набрал скорость и понёсся над улицей в потоке таких же<sup>3</sup> пузырей. Коля понял, что движение подчиняется строгим правилам: пузыри друг дружке не мешали, на перекрёстках те, что летели вдоль главной улицы, поднимались повыше и, словно по невидимому мосту, пролетали над теми, что подлетали сбоку. Некоторые<sup>3</sup> из пузырей реяли высоко в небе, как детские воздушные шары, а среди них иногда мелькали стрекозы – люди с крыльями. А ещё выше проносились большие корабли, диски, кольца, шары...

5 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. За чем наблюдал Коля и что он увидел?	1. Почему Коля не стал исследовать столбики до конца?
2. Сколько было столбиков?	2. Почему Коле понравилась такая жизнь?

3. Что было написано на кнопках пульта?	3. Как вы объясните значение глаголов <i>флипнуть</i> , <i>флипали</i> , <i>флипают</i> , которые употребляет мальчик?
4. Какую кнопку решил нажать мальчик?	4. Почему Коля не получил четвертую порцию мороженого?

⑥ Найдите и выпишите из текста предложения, в которых есть сравнения. Скажите, что с чем сравнивается.

⑦ Составьте сюжетную линию 8-й главы, соблюдая логическую цепочку.

На стоянке – столбики – ...

⑧ Послушайте краткое содержание 9-й и 10-й глав повести.

Наконец Коля попадает на Космодром. Вначале он хочет, как пассажир, слетать на Луну или на Уран, но на Луну рейсов нет, а для путешествия на Уран Коля должен был сказать кассовому автомату причину своей поездки. Поэтому Коля проходит к взлётному полю и решает тайком пробраться на какой-нибудь космический корабль. Попав на один из кораблей, он замечает, как из большой вазы, стоящей как груз на корабле, выбрались два странных существа – как потом выяснилось, это были космические пираты Весельчак У и Крысс. Вскоре их замечает служба безопасности Космодрома и выпроваживает из корабля. После этого у Коли пропадает желание отправляться в космос, и он продолжает гулять по Москве, пока не попадает в Космозоо. Там он опять видит очередные чудеса будущего — искусственно выращенные бублики, живого бронтозавра и многое другое. Гуляя по Космозоо, Коля видит Алису Селезнёву с отцом, профессором Селезнёвым, который как раз отдаёт ей для её исследовательской работы ценный прибор – миелофон, читающий мысли человека или животного на расстоянии. Вдруг Коля видит здесь и космических пиратов, замеченных им ещё на корабле. Те, пользуясь невнимательностью Алисы, крадут у неё миелофон и спешат с ним к выходу из Космозоо.

**9** Определите тип вопросов и ответьте на них.

1. Почему Коля решает тайком пробраться на космический корабль?
2. Какие новые герои появляются в этих главах?
3. Как вы думаете, что такое *Космозоо*?
4. Какой прибор изобрёл отец Алисы?

**10** Прочитайте «по цепочке» 14-ю главу книги (в сокращении).

### Береги миелофон

Коля вытащил из кармана перочинный ножик – неплохой ножик, выменял его у Фимы Королёва за две серии марок Бурунди – и решил оставить о себе память. Сиденье скамейки было мягкое, тут ничего не вырежешь, но спинка казалась деревянной. В аллее никого не было, посетители из *Космозоо* разошлись. Коля повернулся боком и начал вырезать на спинке скамейки свою визитную карточку.

Ему никто не мешал. Раз мимо прошла какая-то семья, но Коля прикрыл ножик ладонью и сделал вид, что рассматривает кусты. Коля вырезал на спинке большими печатными буквами:

**КОЛЯ, 6-Й КЛАСС «Б», 26-Я ШКОЛА**

Коля сунул ножик в карман и отправился к выходу. Он миновал поляну, на которой дремали склисы – коровы как коровы, – и повернул на главную аллею, ведущую к выходу. Коля поравнялся с прудом и увидел, что динозавр Бронтя вылез из воды и стоит передними лапами на берегу. А вот и Алиса. Она повесила чёрную сумку на ограду пруда, перепрыгнула через неё и оказалась на берегу. Бронтя, как ручной слон, подогнул передние лапы, чтобы Алисе было удобнее на него взобраться.

Друзья выплыли на середину пруда, и динозавр выгнул шею по-лебединому. Зрелище было красивое, и немногие последние посетители *Космозоо* остановились, глядя на эту картину. Да и сам Коля так засмотрелся, что увидел бегущих по дорожке толстяка без шляпы и худенького только<sup>3</sup> тогда, когда они уже приблизились к выходу. Толстяк прижимал к груди чёрную сумку. Коле было достаточно одного взгляда, чтобы понять, что это сумка с миелофоном, так легкомысленно оставленная Алисой на берегу.

– Эх, – сказал Коля вслух, – я предупреждал!

И он со всех ног побежал за ворами.

Надо сказать, что Коля бегал всё-таки значительно быстрее космических пиратов. Те совсем не занимались спортом, а всю чёрную работу поручали другим. Поэтому он влетел в шестой автобус почти одновременно с ворами.

Толстяк обернулся и узнал Колю, которого он заметил еще в террариуме. Он выхватил какое-то оружие и угрожающе зарычал, но ничего не посмел сделать, а только поспешил к занавеске.

Бывает, что единственное правильное решение приходит в одну секунду, а если бы ты стал размышлять, никогда бы до него не додумался. Толстяк все ещё держал сумку с миелофоном над головой и уже начал входить в экран, как Коля подпрыгнул и рванул сумку к себе. Толстяк этого не ожидал, и его пальцы разжались, а сам он уже был по ту сторону экрана, в Сокольниках, наверно в двадцати километрах от Коли.

Коля схватил сумку и побежал назад, выскочил из автобуса на площадь.

Вдруг он увидел, как из автобуса выходит толстяк. Его розовая лысина блестела под лучами заката, как воздушный шар. Толстяк оглядывался. Коля замер за клёном.

Нет, толстяку его не увидеть, решил Коля, и в этот момент тот подошёл к женщине, которую Коля чуть не сбил с ног, вылетая из автобуса. Женщина стояла на краю автобусной остановки и ждала, когда подлетит свободный флип-пузырь.

Толстяк вежливо поклонился и спросил её о чём-то... Коля слов не слышал, но нетрудно было догадаться, что он спрашивает, не пробежал ли только что мальчик. И, к своему ужасу, Коля увидел, что женщина кивнула, и показала, как Коля пролетел мимо неё, и протянула рукой в сторону бульвара, Коле даже показалось, что её палец уткнулся прямо в него. Он сжался за стволом дерева. Что делать? Видно было, что толстяк достал из кармана что-то чёрное, наверно, рацию. Вызывает друга. Нельзя терять ни<sup>3</sup> секунды. И Коля бросился бежать.



11 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Откуда у Коли ножик?	1. Зачем мальчик вырезал на спинке скамейки свою визитную карточку? Как вы относитесь к этому поступку?
2. Кого мальчик увидел на берегу?	2. Почему Коля, по мнению автора, успел догнать пиратов?
3. Кем был толстяк?	3. Почему мальчик бросился бежать, увидев толстяка?
4. Что, по мнению Коли, толстяк вынул из кармана?	4. Как бы вы поступили на месте Коли?

12 **Лексический комментарий.** Выпишите из текста прочитанной главы слова, которые имеют следующие значения: 1) «дорога с рядами деревьев, посаженных по обеим её сторонам»; 2) «первые буквы имени и отчества или имени и фамилии»; 3) «стена, забор, решётка, которыми обнесён какой-нибудь участок земли»; 4) «разбойник»; 5) «специальное помещение для содержания пресмыкающихся и земноводных»; 6) «искусственный водоём»; 7) «переносная радиостанция».

13 Составьте сюжетную линию 14-й главы, соблюдая логическую цепочку.

Перочинный ножик – инициалы – Алиса на бронтозавре – ...

14 Прочитайте 15-ю главу (в сокращении).

### Бегом к машине времени

Если бы Коля лучше подумал, он бы не побежал. Да, на короткие дистанции Коля мог обогнать любого пирата, потому что они не занимались спортом. Но если надо бежать долго, то пираты были посильней Коли. Они давно сменили свои старые сердца на механические, тем более что сердечность им была ни к чему, а с электронными сердцами они рассчитывали прожить по тысяче лет.

Когда Коля пробежал по аллее метров сто и оглянулся, он увидел толстяка, который как раз вылез из кустов. Оставался один путь – по Сивцеву Вражку, к Институту времени. Коля нёсся по улице, виляя, *как заяц*. Он где-то читал, что, если так бежать, тебя труднее подстрелить.

Вот и Институт времени. Такой же спокойный, громадный, величественный, как и утром. И такой же пустой. Надо же было Коле прибыть в будущее именно в день праздника, когда большая часть москвичей отправилась на Лунный фестиваль или на юг к морю, отдыхать и загорать.

Коля с разбега ударился в прозрачную стену – вход в институт. Но стена не открылась, как утром, когда он выходил. В институт нельзя входить посторонним, потому что обращаться со временем надо осторожно. Только те, кто специально учится этому, допускаются в здание.

Коля бился о прозрачную дверь, *как муха о стекло*. Вот она рядом, лестница на второй этаж, и там, за ней, – кабина времени, дверь в прошлое.

Не успел Коля скрыться, как перед Институтом времени показались пираты. Они издали видели, что Коля подбегал к зданию, и решили, что он уже внутри. Но пиратов не так легко провести. Они сразу поняли, что прозрачная преграда не поддастся их толчкам, и догадались, что мальчик, за которым они гнались, не мог туда проникнуть, раз у него нет электронного ключа. Они разделились и пошли в разные стороны вокруг здания.

Толстяк вытащил из-под плаща блестящую штуку, которую в автобусе Коля принял за пистолет. Худенький отступил на несколько шагов назад. Толстяк прицелился в закрытое окно первого этажа, и сверкающий луч врезался в стекло. Это стекло нельзя было разбить кулаком или камнем, но ведь никто, когда строили Институт времени, не предполагал, что против него будет применён космический бластер.

Коля услышал, как зашипело стекло, и расплавленные ручейки, красные в вечернем свете, поплыли, затвердевая, по коралловой стене.

Сосчитав до пятидесяти, он поднялся и перебежал к окну. Коля подтянулся на руках. Подоконник доставал ему до подбородка, и

зabратъся внутрь удалось не сразу: усталые ноги скользили по коралловой стене, руки были вялыми, *как ватные*. Вдруг сзади раздался тонкий голос:

– Ага<sup>3</sup>, попался!

И тогда случилось совершенное чудо: ноги нашли какую-то выпуклость на стене, руки, словно стальные, подтянули тело наверх, и Коля тут же перевалился через подоконник внутрь.

Он тут же вскочил и, придерживая сумку с миелофоном, кинулся прочь из комнаты. Бандит кричал что-то и карабкался вслед.

Коля влетел в зал, захлопнул за собой дверь, скользнул между приборами и инструментами в заднюю комнату – в такую же, как у соседа Николая Николаевича. Кабина стояла, *как спасательная лодка в бурю*.

Коля включил систему и с удовольствием услышал знакомое жужжание. Машина работала. Он нажал на кнопку «Начальная станция» и перевёл рычажок на «Пуск». И тут же стал проваливаться в бесконечность, в ничто, где нет ни<sup>3</sup> начала, ни конца, ни верха, ни низа – только вертящаяся пустота.

Коля нёсся через время.

15 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Кто первым из пиратов увидел бежавшего мальчика?	1. Почему Коля считал, что на длинной дистанции пираты посильней его?
2. Где решил спрятаться Коля? Какой путь он выбрал?	2. Почему Институт времени был пуст?
3. Что сделали пираты, чтобы попасть в Институт времени?	3. Почему мальчик не смог проникнуть в Институт времени?
4. На какую кнопку нажал Коля?	4. Как вы думаете, что из себя представляет космический бластер?
5. О каком чуде идёт речь в конце главы?	5. Предположите, что вы герой этой повести. Как бы вы поступили в этой ситуации?

### Анализируем художественно-изобразительные средства

- 16) Прочитайте предложения с выделенными сравнениями (15-я глава). Объясните, для чего автор их использовал.
- 17) Выпишите из текста любой главы повести 5 предложений, в которых есть изученные частицы. Определите, какие оттенки значения они вносят в предложения.
- 18) Заполните сюжетную таблицу, опираясь на 1-ю часть произведения.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?



С каким цветом ассоциируется у вас тот или иной герой повести? Выразите своё отношение к героям, закрасив каждую клеточку соответствующим цветом. Какие герои противопоставлены друг другу? В чём смысл этого противопоставления? Перед каким выбором автор ставит героев и что определяет их выбор?

Коля	Фима Королёв	Алиса Селезнёва	Николай Николаевич	Пират Крысс	Пират Весельчак У

- 19) Сочините хокку: в первых двух строках опишите что-то или кого-то из повести, а третьей строчкой подведите итог. Например:  
Путешествие в прошлое  
на машине времени.  
Далёкое будущее.



Прочитайте 2-ю часть повести «Три К», в которой Алиса, взявшая у отца миелофон, отправляется в прошлое и пытается найти Колю (Электронная библиотека e-libra.ru. Кир Булычёв. «Сто лет тому вперёд»). Составьте сюжетную линию одной из её глав.

**Хокку** – японская форма стихосложения для выражения своих мыслей и чувств; состоит из трёх строк (от 1 до 3 слов в строке, рифма не обязательна).

## 57

## Мифы об Атлантиде

## Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете о мифах, древних преданиях, о родине мифов;
- ◆ будете анализировать содержание небольших текстов, определять свою позицию и делиться мнением, выбирая одну из гипотез, данных в текстах.



*Миф* – греческое слово, которое означает «сказание, повествование». Мифы – это древние предания, рассказывающие о легендарных героях, богах, явлениях природы. Как вы думаете, какая страна является родиной мифов?

## Слушаем и говорим

- 1 Ознакомьтесь с ключевыми словами текста: *философ, чемпион, школа, академия*. Послушайте текст и обсудите выбор ключевых слов. Сформулируйте к нему «тонкие» и «толстые» вопросы.

Платон – знаменитый греческий философ. Его настоящее имя – Аристокл. Платоном его прозвали за силу и широкую грудь. *Платос* – значит «широкий». В молодости он занимался борьбой и был чемпионом Истмийских игр – соревнований, похожих на Олимпийские игры. Платон происходил из семьи царского рода, рос и воспитывался, общаясь со знаменитыми поэтами и писателями, художниками и актёрами.



Платон открыл свою философскую школу. (427–347 гг. до н.э.) Дом его находился недалеко от того места, где, согласно легенде, похоронен мифический герой Академ, поэтому школу Платона называли Академией. И теперь многие высшие учебные заведения называют академией.

(Из энциклопедии «Обо всём на свете»)

**Карточка-информатор**

*филосо́фия* – наука об общих законах развития природы, общества и мышления  
*фило́соф* – учёный-специалист по философии  
*разу́мный* – дұрыс, ақылды

*Читаем и пишем*

- 2 Прочитайте. Определите тему текста и сформулируйте его основную мысль. Найдите предложение с модальной частицей, которая выражает не только вопрос, но и сомнение. Выпишите 4-е предложение. Какое значение придаёт ему частица *не*? Передайте содержание текста одним предложением.

**Атлантида**

Однажды ночью боги послали огонь и землетрясение такой силы, что царство Атлантида оказалось глубоко под водой, и его никогда не смогут найти снова. Так говорится в мифе, который рассказывал Платон более чем 2300 лет назад.

Современные учёные спорят, имел ли Платон в виду настоящую Атлантиду, погрузившуюся на морское дно, или просто придумал её. Писатели-фантасты сочинили об Атлантиде не один приключенский роман. А загадка Атлантиды так и осталась увлекательной тайной.

*(Из энциклопедии «Обо всём на свете» )*

- 3 Прочитайте. Объясните название текста. Найдите описание атлантов.

**Секреты затонувшей Атлантиды**

Впервые Атлантида встречается в сочинениях Платона как государство с идеальной политической системой. Согласно описаниям Платона, Атлантида – остров огромных размеров, расположенный за Геркулесовыми столпами. Современные учёные в связи с этим определяют местоположение континента в Средиземном море за проливом Гибралтар. Платон также отмечает, что Атлантида находится на равнине, а ровно по центру возвышается холм, на котором располагались храмы богов. Город был окружён несколькими рядами каналов, заполненных водой, и земляными насыпями.

Жители легендарной страны напоминали сегодняшних индейцев – были черноволосы и кареглазы, атлетического телосложения.

Атланты жили в гармонии с природой и обладали утерянными сегодня знаниями: телепатией, гипнозом, могли не только лечить болезни, но и замедлять сердцебиение.

По легенде, со временем атланты стали очень жадными и корыстолюбивыми, стремились к материальному благополучию. Боги разгневались на Атлантиду и разрушили её в течение суток. Волны-убийцы навсегда скрыли материк в морской пучине.

### Карточка-информатор

*корыстолюбивый* – пайдакүнем  
*пучина* – иірім

(Из «Большой энциклопедии знаний»)



Работа в парах.

1	2
1. Как описывается Атлантида в сочинениях Платона?	1. С какой целью город был окружён несколькими рядами каналов?
2. Где находится Атлантида?	2. Почему боги разрушили Атлантиду?
3. Кто такие атланты?	3. Как вы понимаете выражение «волны-убийцы»?
4. Какими знаниями они обладали?	4. Предположите: если бы Атлантида не ушла под воду, какой бы стала эта цивилизация?

④ **Лексический комментарий.** Выпишите из текста «Секреты затонувшей Атлантиды» группу существительных, объединённых темой «География». Обозначьте окончания и укажите склонение.

⑤ Выпишите из текста «Секреты затонувшей Атлантиды» служебные части речи, распределив их по группам: 1) предлоги; 2) союзы.

⑥ Прочитайте текст. Соответствует ли название содержанию текста? Обозначьте свой ответ.

## Гибель великой цивилизации

Атлантиду поглотили воды Атлантического океана около 10–12 тысяч лет назад. Во *всех* мифах и легендах мира упоминается *всемирный* потоп, в результате которого погибло почти *всё* человечество. Учёные предполагают, что Атлантида погибла вследствие падения на Землю огромного метеорита, что вызвало цунами вселенского масштаба и стало причиной смещения земной оси и изменения климата на планете. Интересен тот факт, который вошёл во все сказания, что основатели всех возникших после потопа цивилизаций появились вдруг, приплыв с какого-то другого, исчезнувшего материка. Считается, что уцелевшие после потопа атланты разбрелись по всему свету и передали свои знания египтянам и майя. Поэтому так похоже наследие этих великих цивилизаций – все они строили пирамиды и поклонялись богам.

Атлантида и сегодня точно магнитом притягивает учёных. Где только не искали этот континент в Атлантическом океане! В Бермудском треугольнике глубоко на дне океана обнаружена пирамида – появилась первая версия. На острове Тера нашли древние руины



*Н. Рерих. Гибель Атлантиды*



храмов – вторая гипотеза. В Южной Америке обнаружено плато с холмом посередине, окружённое кольцами, – третья гипотеза. У побережья Кубы с помощью гидролокатора при научных исследованиях случайно обнаружены руины затонувшего в древние времена города – четвёртая гипотеза. И последняя гипотеза, что Атлантида – это Антарктида! К этой мысли привёл тот факт, что на древних картах Антарктида обозначена свободной ото льдов, поблизости экватора, между Африкой и Америкой. Очертания Атлантиды на старинной карте 1665 года полностью совпадают с контурами Антарктиды!

(Из книги З. Кукала «Великие загадки Земли»)



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите ключевые слова из 1-го абзаца.	1. Выпишите ключевые слова из 2-го абзаца.
2. Выпишите из 1-го абзаца слова, которые имеют следующие значения: 1) «наводнение»; 2) «каменно-металлическая масса, падающая на Землю из космоса»; 3) «гигантская волна в океане».	2. Выпишите из 2-го абзаца слова, которые имеют следующие значения: 1) «развалины»; 2) «вид чего-нибудь, образуемый линией, ограничивающей предмет»; 3) «древний, сохранившийся с давних времён».
3. Найдите в 1-м абзаце слова, которые соответствуют следующим переводам: «жұтып алды», «ата-лады», «негізін салушылар».	3. Найдите во 2-м абзаце слова, которые соответствуют следующим переводам: «хабар», «ғылыми болжам», «төбе».
4. Какими частями речи являются выделенные в 1-м абзаце слова? Обоснуйте свой ответ.	4. Найдите в 1-м предложении 2-го абзаца сравнение. Что с чем сравнивается?
5. Найдите в 3-м предложении 1-го абзаца производный предлог. Как он образовался?	5. Объясните постановку восклицательного знака во 2-м и последнем предложениях 2-го абзаца.
6. Укажите стиль текста.	6. Определите тип текста.

## Поговорим, поспорим



- ♦ Как вы думаете, какая из гипотез об Атлантиде наиболее правильная? Какой гипотезы вы придерживаетесь? Поделитесь своим мнением, используя пометки.
- ♦ Какие эмоции вызывает чтение мифов? В чём сходство и различие мифа и сказки? Согласны ли вы с тем, что в мифологический образ верят, а в сказку – нет; что в мифе отражается всё то, что человек видит вокруг себя?

## 7 Закончите предложения.

- Я узнал...
- Я научился...
- Мне было интересно...
- Я понял...
- Теперь я могу...



Подготовьте сообщение об Атлантиде, используя материал урока и дополнительные источники информации.

**58–59**

*А.Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды»*

## Сегодня на уроке вы:

- ♦ познакомитесь с творчеством А.Р. Беляева;
- ♦ будете обсуждать содержание романа «Последний человек из Атлантиды», его тему, основную идею и композицию; характеризовать героев; делиться впечатлениями о прочитанном произведении.



Послушайте названия произведений. Знакомы ли они вам?

«Остров погибших кораблей», «Властелин мира», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля».

Александр Романович Беляев – один из основоположников российской научной фантастики. Он верил в могущество человека, вооружённого научными знаниями, рисовал будущее и делал прогнозы, казавшиеся в те годы несбыточными: описывал пересадку человеческих органов, использование энергии ветра, добычу воды в пустыне, искусственные дожди, планеризм, цельнометаллические дирижабли, рассуждал о внутриатомной энергии. В 30-х годах XX века, когда многие не верили в покорение космического пространства, Беляев на страницах своих романов уже летал на Луну, совершал межпланетные путешествия, запускать в космос ракеты и научные станции.



(1884–1942)

На сегодняшний день из пятидесяти научных идей Беляева лишь три считаются неосуществимыми.

Лучшие романы писателя-фантаста: «Остров погибших кораблей», «Последний человек из Атлантиды», «Человек-амфибия», «Властелин мира», «Голова профессора Доуэля», «Ариэль».

Атлантида – великая цивилизация, затерянная в истории. Какой она могла быть? Как родилась, достигла своего расцвета, почему погибла? Александр Беляев предлагает свою версию событий.

### Обсуждаем произведение

- 1 Ознакомьтесь с сюжетом романа «Последний человек из Атлантиды». Почему писатель называет профессора Ларисона энтузиастом? (Энтузиаст – это человек, который увлечён своим делом и предан ему.)

Роман состоит из двух частей. События 1-й части «Как была открыта Атлантида», в которой описана краткая история открытия Атлантиды, происходят в XX веке.

2-я часть – «Последний человек из Атлантиды» – представляет собой рукопись одного из первооткрывателей Атлантиды – профессора Ларисона, найденную после его смерти. В ней он описывает повседневную жизнь Атлантиды и её гибель. Вот как пишет об этом А. Беляев: «Эту историю написал неугомонный старик Ларисон. Такой энтузиаст, как Ларисон, не мог написать сухого учёного трактата. Он написал ско-

рее роман, чем историю. Но роман, в котором каждое положение основано на научных данных. К сожалению, Ларисон неожиданно умер, и рукопись, о которой знали многие из его друзей, считалась потерянной. Лишь недавно она была найдена среди хлама на чердаке его уединённого дома».

- 2 Прочитайте предисловие к рукописи профессора Ларисона. О чём вы узнали? Как вы понимаете смысл выделенного предложения?

Я пишу для себя. На изучение Атлантиды я потратил долгие годы. Я слишком сжился с нею. Я бродил среди развалин Атлантиды на дне океана. Там передо мною проносились картины её былого величия и ужасного конца. По многим документам, найденным на дне океана и на поверхности земли в различных странах, я познакомился с судьбой её обитателей и даже отдельных лиц. И у меня явилась непреодолимая потребность записать всё это. Я не предполагаю печатать эту рукопись. *Моя повесть об Атлантиде слишком научна для романа и слишком романтична для науки.* Но я не могу не написать её, потому что эти видения преследуют меня, как галлюцинации. Может быть, описав их, я буду с бóльшим спокойствием продолжать свои научные работы.

(Профессор Ларисон)

- 3 Послушайте краткое содержание отдельных глав 2-й части романа.

### Последний человек из Атлантиды

На праздник Солнца к царю Атлантиды Гуан-Атагуерагану в его столицу Посейдонис собрались гости и цари покорённых земель. Все поражены богатством, военной силой и достижениями атлантов. На историю безнадёжной любви талантливого придворного художника раба Адиширны Гуанча к царской дочери Сель накладывается заговор жрецов против царя и восстание рабов. В то же время Атлантида начинает испытывать учащающиеся подземные толчки.

Рабы восстают, один из руководителей восстания – сын жреца Акса-Гуам, влюблённый в рабыню Ату. Несмотря на первоначальные успехи восстания и захват Священного Холма, рабы не могут долго противостоять прибывшим из окрестных гарнизонов воинам-атлантам. Они побеждены, Ата погибает. Однако Верховный жрец объявляет, что Атлантиде грозит неминуемая гибель, и призывает царя помиловать

восставших и немедленно приступить к постройке кораблей для спасения. На верфях поспешно строятся тысячи судов. Атлантиду потрясают подземные толчки, начинается извержение вулкана. Одна из флотилий во главе с царём уходит и достигает африканского берега.

④ Обсудите данные вопросы, разделив их на «тонкие» и «толстые». Дайте ответы на эти вопросы.

1. На какой праздник к царю Атлантиды собрались гости?
2. Как вы думаете, почему автор называет любовь талантливого придворного художника раба Адиширны Гуанча к царской дочери Сель безнадёжной?
3. Кто был одним из руководителей восстания рабов?
4. Кто объявил о том, что Атлантиде грозит гибель?

△ Прочитайте «по цепочке» отрывок из 17-й главы романа.

Акса Гуам вышел на поляну и с изумлением остановился. Вся она была покрыта стадами бегущих коз. Он уже стал выбирать, в какую из них бросить копьё, как вдруг ужасный толчок бросил его на землю. Вслед за толчком раздался взрыв необычайной силы. Акса Гуаму показалось, что его ударили в оба уха. Он опять упал, почти потеряв сознание. Лёжа на земле, он увидел, как над самым высоким горным хребтом вздымается огромный столб пара. С оглушительным грохотом жерло вулкана выбрасывает целые горы мелких и крупных камней. Пар, вода и пепел, поднимаясь всё выше, расплывались над вершиной, как зонтик. Ухо несколько привыкло к грохоту вулкана и уловило новые звуки: отдалённый рёв, быстро приближающийся.

Через несколько минут огромные водопады уже неслись с вершин гор, увлекая в своём течении тысячепудовые камни, стволы деревьев, барахтавшихся животных. Ещё минута – и один из водопадов обрушился в долину, на высоком берегу которой находился в это время Акса Гуам. Путь к пещере был отрезан. Акса Гуам поднялся, обмотал голову шкурой леопарда, которая была на нём, и бросился вниз. Высеченная из скал статуя Бога Солнца преграждала путь водопадам, и они растекались по обе стороны. Священный Холм не заливался водой, и туда бежал Акса Гуам...

С величайшими усилиями ему удалось добраться до Холма. Но здесь он увидел новые ужасы – ужасы человеческого безумия.

Сюда, на Холм, собрались брошенные, обречённые на гибель рабы. Власти больше не было. Не было ни царей, ни жрецов, ни воинов. Все были свободные, вольные, все были равны. И все были безумно богаты... Да, да!.. В Атлантиде остались ещё несметные богатства. Землетрясение разрушило скрытые сокровищницы, и из храмов, пирамид, дворцов просыпались прямо на дорогу, в грязь, целые горы золота, бриллиантов, изумрудов... Безумие охватило толпу... Рабы собирали драгоценности, набирали в мешки, дрались, отнимали друг у друга, убивали... И всё это покрывалось непрерывным грохотанием вулкана...

– Здесь больше некого спасти!.. – крикнул он с отчаянием и бросился к порту. В гавани ещё стоял один из последних кораблей. Акса Гуам бросился в волны и поплыл. Среди высоких бурных волн виднелись головы рабов. Они плыли к кораблю, но немногие из них достигли цели: одних топили волны, других убивали падающие на головы камни с неба. Подплывавших совсем близко поражали с корабля метко пущенные копья.

Акса Гуама увидели. Копья замелькали вокруг него. Акса Гуам нырнул, проплыл под водой до самого корабля и слабеющей рукой ухватился за бронзовое кольцо...

**6** Ответьте на вопросы. Укажите их тип.

1. Кто такой Акса Гуам?
2. Почему Акса Гуам с удивлением остановился на поляне?
3. Почему он побежал на Священный Холм?
4. Какие новые ужасы увидел сын жреца?
5. Для чего Акса Гуам направился к порту?
6. Почему убивали близко подплывавших к кораблю людей?

### Анализируем художественно-изобразительные средства

- 7** Найдите в тексте описание землетрясения. Какие художественно-изобразительные средства помогают нарисовать яркую картину извержения вулкана?
- 8** Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания, раскрывающие тему и содержание данной главы.

**9** Послушайте отрывок из 18-й главы «Гибель Атлантиды». Какой стала Атлантида после извержения вулкана? Найдите это описание. Укажите предложения или группу предложений, несущих основную информацию. Сократите абзацы текста за счёт исключения несущественной информации. Составьте резюме по содержанию данной главы.

Адиширна и Сель не пострадали от первого извержения, выбросившего массы паров, грязи и камней. Пещера укрыла их от каменного дождя... Когда вода несколько спала, Адиширна и Сель вышли из своего убежища. Оглядевшись вокруг, они были поражены. Местность стала неузнаваемой. Громадные стволы лежали, как трупы на поле сражения. Среди поваленных деревьев и мусора виднелись вспухшие трупы животных.

И вдруг из самых недр земли раздалось глухое рокотанье. Оно росло, приближалось, сотрясало почву. Дрожавшая земля начала подниматься, опускаться, качаться из стороны в сторону. Расплавленная лава, как солнечное ожерелье, опоясала уже всю вершину вулкана.

Наконец он с Сель спустился на Священный Холм. Он вбежал в библиотеку и остановился в изумлении. Потолок комнаты обвалился. На полу валялось несколько трупов рабов, служивших у Ацро Шану, придавленных обрушившейся частью потолка. У одного из столов стоял светильник. Груды бронзовых пластинок лежали на столе. У стола сидел сам Ацро Шану в своей чёрной жреческой одежде. Спокойный, как всегда, он старательно писал стилосом на бронзовой пластинке.

– Ты здесь?! – в изумлении воскликнул Адиширна. Ацро Шану поднял голову и посмотрел на Адиширну. Насмешливый огонёк сверкнул в его живых чёрных глазах.

Адиширна опустил Сель на пол и начал приводить её в чувство. Укрыв Сель, он подошёл к жрецу.

– Ты не уехал? – спросил он жреца.

– Я умру с Атлантидой, – спокойно ответил Ацро Шану и с улыбкой прибавил: – И потом надо же кому-нибудь вести летопись. Без записи событий этих последних дней Атлантиды её история не будет полна.

– Но какой смысл, если Атлантида погибнет? – с недоумением спросил Адиширна.

– Погибают народы, живёт человечество, – ответил Адро Шану. – Расскажи мне, что происходило с тобой и что ты видел, – я запишу. Все мои рабы погибли, и круг моих наблюдений ограничен. Было что-то властное в словах Адро Шану. Адиширна, как в полусне, начал рассказывать. Адро Шану старательно записывал, иногда задавал вопросы. Удушливые газы начали постепенно проникать и сюда. У Адиширны кружилась голова. Он упал на пол и увидел, как пропасть между ним и Сель увеличилась, быстро заполнилась огнём. Пол высоко поднялся, и Адиширна, уже теряя сознание, увидел последнее: как пропасть разодрала на две части весь материк через горный хребет от берега до берега океана. Адиширна стремительно полетел вверх, вместе со всем Священным Холмом, достигая косматых туч, и потом так же стремительно упал вниз и погрузился в океан с Посейдонисом, со всеми храмами, пирамидами, маяком, горною цепью, людьми и животными. Конец! В одну ночь Атлантиды не стало.

**10** Найдите и выпишите предложения, в которых содержится сравнение. Обратите внимание, с чем сравниваются стволы поваленных деревьев, лава.

**11** Послушайте краткое содержание 19-й главы «Корабль мертвецов». Подумайте, почему эта глава так названа.

В пучине океана и огне вулканов погибла великая Атлантида, вслед за нею погибли её рабы. Погибли и спасавшиеся бегством жрецы. Только в одном человеке сохранилась ещё жизнь.

Суровый старик с длинной седой бородой стоял на носу корабля. Он пел и не видел, как привлечённые его пением, из-за утёсов показывались белолицые люди в звериных шкурах, с голубыми глазами и русыми волосами. На кожаных ремнях у них висели каменные топоры. Они с недоумением смотрели на диковинного старика в длинной чёрной одежде, поющего на незнакомом языке.

**12** Прочитайте «по цепочке» отрывок из последней главы романа. Подумайте, о какой болезни говорил Акса Гуам.

Суровый климат оказался губительным для старого атланта. Вскоре после высадки на берег он заболел. Вспомнив о том, что в



полуразрушенном, выброшенном на берег корабле хранились запасы лекарств, жрец, преодолевая слабость, поднялся на его палубу. И вдруг ему показалось, что он бредит.

У одной из мачт, греясь в бледных лучах северного солнца, сидел человек. Лицо его было измождено и носило следы болезни. Но всё в нём обличало жителя Атлантиды: удлинённый череп и нос, чёрные волосы, цвет кожи золотисто-бронзового оттенка, одежда...

Жрец подошёл ближе. Неизвестный оглянулся, и оба они одновременно воскликнули:

- Шитца!
- Акса Гуам!

Они стояли в нерешительности: жрец Шитца и Акса Гуам, примкнувший к восстанию рабов против Священного Холма, обречённый на смерть царём и жрецами... И они дружески протянули друг другу руки в знак приветствия. В эту ночь бывшие враги долго сидели у костра и рассказывали о пережитом. В ту ужасную ночь, когда произошло первое извержение вулкана, Акса Гуам вплавь достиг последнего отплывавшего корабля и уцепился за бронзовое кольцо. Под покровом ночи по канату ему удалось проникнуть через полуоткрытый люк в трюм корабля, где он и скрывался во всё время путешествия. От недостатка свежей пищи у него сделалась какая-то неизвестная в Атлантиде болезнь: опухли ноги, зубы шатались, дёсны кровоточили. Воздух был отравлен трупным запахом. Если бы не близость люка, через который проникал свежий воздух, он задохнулся бы. Он перенёс необычайные мученья и уже почти не мог двигаться от слабости и боли в опухших ногах, когда корабль прибило к берегу. Свежий воздух и солнце медленно возвращали ему силы.

Шитца, в свою очередь, рассказал ему о своих странствованиях, вплоть до встречи с ним.

– Здесь живут белокурые люди в одеждах из звериных мехов. Это дикари, которые делают грубые топоры и ножи из отесанных камней. Они не умеют обрабатывать землю и питаются сырым мясом убитых животных. Даже добывание огня неизвестно им. Они едва не убили меня. Но вид разведённого мною костра привёл их в священный трепет, а наше блестящее бронзовое оружие – в не-

обычайный восторг. Теперь они почти боготворят меня. Язык их груб и беден. Он напоминает скорее язык животных, чем людей: рассерженные, они ворчат по-звериному, а нападая на зверя или врага – рычат, режут и лают, как он. Но они любопытны. Они понимают ласку, и тогда становятся доверчивыми, как дети... Кто знает, может быть, когда-нибудь и они станут такими же людьми, как атланты!

Шитца устал и закрыл глаза. Он тяжело дышал. Лихорадочный огонь пожирал его и зажёл румянец на старом, измождённом лице.

– Я скоро умру... Как хорошо, что я встретил тебя!.. Ты закроешь мне глаза и похоронишь по нашему обычаю. Проходит всё, народы умирают, как человек, и гибнут целые государства. Быть может, ты последний человек из Атлантиды. Умрёшь и ты, и память об Атлантиде изгладится в грядущих тысячелетиях. Скоро восход. Вынеси меня на берег.

Акса Гуам вынес жреца и положил лицом к востоку.

Шитца не мог уже говорить. Он смог только улыбнуться первым лучам солнца и умер. Акса Гуам остался один – быть может, один во всём мире, последний человек из Атлантиды. Он познакомился с обитателями этих унылых мест и скоро завоевал своими знаниями их глубокое уважение. Когда настала весна, он научил их обрабатывать землю и засеивать вспаханные мотыгами поля. Он научил их добывать огонь посредством трения сухих кусков дерева или высекая искру из кремня в сухие листья и мох. Многим ремёслам и знаниям научились они от него. Одни из них стали оседлыми земледельцами, другие продолжали заниматься охотой и войнами. А в долгие зимние вечера он рассказывал им чудесные истории о Золотом веке, когда люди жили счастливые, среди вечно цветущих садов и деревьев, которые дают плоды несколько раз в год, – жили, не зная забот и нужды. Говорил о Золотых Садах с золотыми яблоками, о героических битвах и об ужасной гибели целого народа и страны, о страшных ливнях, сопровождавших эту гибель, о спасении на кораблях немногих из них, о своём плавании, которое длилось сорок дней и сорок ночей, и о своём спасении.

Люди слушали эти рассказы с любопытством детей, передавали друг другу, прибавляли и украшали эти повествования от себя, бергли, как священное предание.

### Карточка-информатор (Примечания Ларисона)

\* Восточный материк – Африка, отделявшаяся от Атлантиды проливом. Когда-то они составляли одно целое. О мелких островах, лежавших между Атлантидой и Африканским материком, упоминается и у Платона. Верность этого упоминания нашла полное подтверждение, как и многое другое, рассказанное Платоном об Атлантиде.

\* Большинство собственных имён взято из языка атлантов.

\* Извержение вулканов чаще всего начинается выбрасыванием паров: иногда этим дело и кончается; но обычно вслед за этим следует извержение расплавленных масс лавы.

\* Ацро Шану обладал большим историческим кругозором; он писал для истории, для «нас», которые будут жить много тысячелетий спустя; и он не ошибся: мы нашли эти записи, и они дали чрезвычайно ценный материал, который я использовал и для настоящей повести. Научная ценность «бронзовой библиотеки» Атлантиды известна всему учёному миру.

\* В то время как Атлантиде было уже известно изготовление бронзы, Европа переживала ещё каменный век.

**13** Разбейте текст на смысловые части и озаглавьте каждую часть ключевым вопросом. Запишите полученный вопросный план. Подготовьте подробный пересказ текста, опираясь на составленный план.

**14** Составьте «Линию эмоций» героя произведения Акса Гуама, показав изменение его чувств и эмоций на протяжении всей повести.

**15** Разделитесь на пары. Каждая пара выбирает одного из героев романа А.Р. Беляева. Составьте синквейн по «своему» герою, выделяя его характерные черты. Поделитесь результатами своей работы на «авторском стуле».



1. Прочитайте в хрестоматии роман А.Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды» (в сокращении) и подготовьте его краткий пересказ.

2. Составьте сюжетную линию, соблюдая логическую цепочку событий в прочитанном романе:

Праздник Солнца – подземные толчки – восстание рабов – постройка...

## VI. ЯЗЫК И ОБЩЕНИЕ

60

Бывают ли у слов родственники?

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете о словообразовании имён существительных; об основных способах их образования;
- ◆ научитесь образовывать существительные, используя различные способы словообразования; определять значение морфем и выделять их в составе слов из художественных текстов.



Ознакомьтесь с группой родственных слов. Какая общая часть слова их объединяет? Объясните лексическое значение каждого слова.

Общаться, общение, общительный, общительность, необщительный, необщительность, малообщительный.

Читаем и говорим



Различают три основных способа образования существительных с использованием приставок и суффиксов: суффиксальный, приставочный и приставочно-суффиксальный.

1) Суффиксальный способ: *баскетбол + -ист = баскетболист; заступ - аться + -ник = заступник; шар + -ик = шарик.*

2) Приставочный способ: *бес- + порядок = беспорядок; не- + приятель = неприятель; под- + заголовок = подзаголовок.*

3) Приставочно-суффиксальный способ: *под- + окн(о) + -ник = подоконник; под- + бород(а) + -ок = подбородок.*

## Читаем и пишем

- 1 Выразительно прочитайте отрывок из басни И.А. Крылова. Вспомните её персонажей. Кому из них принадлежат эти слова? Какая часть слова придаёт выделенным существительным уменьшительно-ласкательное значение? Выпишите их и обозначьте морфемы. От каких слов они образованы?

И говорит так сладко, чуть дыша:  
 «Голубушка, как хороша!  
 Ну что за шейка, что за глазки!  
 Рассказывать, так, право, сказки!  
 Какие перушки! какой носок!  
 И, верно, ангельский быть должен голосок!»



## Учимся применять правило!

Чтобы определить способ образования слова, рассуждаю так: *подберёзовик* – гриб, растущий в берёзовом лесу. Значит, слово *подберёзовик* образовано от слова *берёзовый*, из которого взята основа *берёз-* и к которой одновременно прибавлены приставка *под-* и суффикс *-ик*; следовательно, слово *подберёзовик* образовано приставочно-суффиксальным способом.

- 2 Выпишите в два ряда существительные 1-го и 2-го склонения. Какое значение придают суффиксы *-ист*, *-щик*, *-тель*, *-к(а)*, *-ёр* данным существительным? С любыми тремя существительными составьте различные по цели высказывания предложения. Расскажите об одной из профессий.

Водитель, боксёр, журналистка, крановщик, лифтёр, строитель, программист, воспитатель, фигуристка, шахтёр, учитель, шахматистка, часовщик, контролёр, таксист, спортсменка.

- 3 Спишите, распределяя имена существительные по группам в зависимости от значения суффикса: 1) обозначающие предметы, 2) уменьшительно-ласкательное значение. Объясните, почему не все слова можно выписать. Определите, от слов какой части речи образованы существительные. Сделайте вывод. С любыми двумя существительными составьте распространённые предложения.

Ветерок, листок, каток, снежок, сырок, песок, сынок, шнурок, знаток, рынок, стрелок, хлопок, сахарок, уголок, пирожок, отрезок.

**-ок** — тот, кто...  
уменьшительно-ласкательное значение



Какой суффикс нужно добавить, чтобы сделать маленьким *стакан, карман, костюм, апельсин, арбуз, дождь, дом, мяч, стол, стул*?

4) Прочитайте предложения из рассказа И.С. Тургенева «Муму». Выпишите из них однокоренные существительные. Чем они отличаются друг от друга по строению и значению? Обоснуйте свой ответ.

- 1) – Боже мой! – воскликнула она вдруг, – что это за собака?
- 2) – Боже мой! – прервала её барыня, – да она премиленькая собачка! Велите её привести.
- 3) – Отнести её вон, – проговорила изменившимся голосом старуха. – Скверная собачонка! Какая она злая!

5) Образуйте от данных существительных с помощью суффиксов *-очк-, -оньк-, -еньк-, -ик* новые слова. Какое значение они придают словам? Переведите их на родной язык. С любыми двумя существительными составьте и запишите предложения с обращением.

Звезда, дядя, дочь, Катя, лента, берёза, ключ, Маша, лошадь, дорога, мама, дождь, лист.

6) Образуйте существительные со значением лица, используя суффиксы *-ист, -чик, -тель, -ир, -ник, -ант*. Составьте с полученными существительными различные словосочетания. К любым двум существительным подберите родственные слова.

О б р а з е ц: *рассказ – рассказ-чик.*

Руководить, разведать, касса, читать, музыка, отправить, продолжать, помощь, покупать, переводить, гитара, грузить, участвовать.

- 7) Спишите, обозначая приставки. От каких слов образованы данные существительные? С любыми двумя словами составьте распространённые предложения.

Беспорядок, неприятель, несчастье, обход, переиздание, пригород, соавтор, соучастие, перевыборы, независимость.

- 8) Выпишите слова, образованные: 1) приставочным, 2) суффиксальным, 3) приставочно-суффиксальным способами. Укажите графически способ их образования. С любыми тремя существительными образуйте различные по цели высказывания предложения.

Волейболист, подснежник, подзаголовок, подоконник, безработица, подбородок, подберёзовик, недруг, гитарист, столик, кровать, полочка.

- 9) Укажите верные ответы.

1) Образование слов с помощью приставок – приставочный способ словообразования.

2) Образование слов с помощью суффиксов – суффиксальный способ словообразования.

3) Слово *берёзка* образовано приставочным способом.

4) Слово *подоконник* образовано приставочно-суффиксальным способом.

5) Слово *домбрист* образовано приставочным способом.

- 10) Закончите предложения.

- Хорошо усвоил...
- Усвоил хорошо, но есть вопросы...
- Отлично усвоил и могу применить на практике.
- Многое непонятно...



1. Подготовьте лингвистический рассказ на тему «Словообразование имён существительных».

2. Запишите названия профессий людей, которые играют на разных музыкальных инструментах.

## 61

## Строители слов

## Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с основными способами образования имён прилагательных;
- ◆ научитесь работать со словообразовательной моделью; применять алгоритм при определении способа образования прилагательных; различать значение однокоренных слов и употреблять их в речи.



Сравните данные примеры. Подумайте, какими способами образованы эти имена прилагательные.

*не-плохой*

*свобод-н-ый*

*на-столь-н-ый*

*бес-полезный*

*правд-ив-ый*

*без-забот-н-ый*



Основные способы образования имён прилагательных: суффиксальный, приставочный, приставочно-суффиксальный.

1) Суффиксальный способ: *довер(ять) + -чив-(ый) = доверчивый; цен(а) + -н-(ый) = ценный.*

2) Приставочный способ: *не- + приятный = неприятный; без- + грамотный = безграмотный.*

3) Приставочно-суффиксальный способ: *за- + мор(е) + -ск-(ий) = заморский; под- + Москв(а) + -н-(ый) = подмосковный.*



Перед вами словообразовательная модель, по которой образованы многие слова в русском языке. Суффикс и окончание придают этим словам что-то общее. Что? Какой морфемой будут различаться все эти слова? Объясните, почему у всех этих слов разное лексическое значение. Докажите, что корень является главной морфемой, без которой не может существовать слово.

-ОВАТ-БЫЙ

*-красн-, -сер-, -бледн-, -мал-, -дорог-, -сыр-, -темн-, -желт-.*





### Учимся применять правило!

Чтобы определить способ образования слова, рассуждаю так: *берёзовый* (сок) – (сок) *берёзы*. Значит, слово *берёзовый* образовано от слова *берёза*, из которого взята основа **берёз-**, к которой прибавлен суффикс **-ов-**; следовательно, это суффиксальный способ образования.

- ② Послушайте текст. Какими примерами из своей жизни вы можете доказать, что язык – это средство общения? Запишите ответ на этот вопрос.

С раннего детства и до глубокой старости жизнь человека связана с языком. Ребёнок ещё не научился говорить, а его чистый слух уже ловит журчание бабушкиных<sup>2</sup> сказок, материнской колыбельной песенки.

Радостная или горькая, гневная<sup>2</sup> или нежная летит над просторами Родины крылатая песня. Песня – это язык. На чёрной доске аудитории резко белеет строгая формула математики. Эта формула – тоже язык!

(По Л.В. Успенскому)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество прилагательных в 1-м абзаце.	1. Укажите количество прилагательных во 2-м абзаце.
2. Подберите антонимы к словам <i>ранний</i> , <i>глубокий</i> , <i>чистый</i> .	2. Подберите антонимы к словам <i>горький</i> , <i>нежный</i> , <i>чёрный</i> .
3. Укажите способ образования прилагательного <i>колыбельная</i> .	3. Укажите способ образования прилагательного <i>радостная</i> .
4. Образуйте с помощью приставок и суффиксов прилагательные от слова <i>чистый</i> .	4. Образуйте с помощью приставок и суффиксов прилагательные от слова <i>чёрный</i> .

- 3) Составьте предложения, правильно употребив данные однокоренные слова. Какими членами предложения могут быть эти слова? Чем объясняется смысловое различие этих однокоренных прилагательных?

Простой – «обыкновенный, не выделяющийся из других».

Простенький – «недостаточно изящный, заурядный по внешности».

Простоватый – «недалёкий по уму, глупый».

- 4) Составьте и запишите словосочетания, используя слова из правого и левого столбиков. Укажите, какой морфемой различаются однокоренные слова. Читая, соблюдайте правильное произношение. Докажите, что данные пары прилагательных являются паронимами.

- |                             |                               |
|-----------------------------|-------------------------------|
| 1) дождливый<br>дождевой    | вода, год, сезон, погода      |
| 2) жалостный<br>жалостливый | песня, человек, взгляд, голос |
| 3) отчётный<br>отчётливый   | год, звук, доклад, снимок     |

- 5) Внимательно прочитайте слова. Определите, от каких слов они образованы. Определите способ словообразования. К любым двум прилагательным подберите подходящие по смыслу существительные.

*Абрикосовый* – абрикос; берёзовый, продуктовый, бронзовый, апрельский, городской, республиканский, американский, африканский, беленький, хитренький, тёпленький, водный, бетонный, дачный, дедушкин, кошкин, тётин.

- 6) Спишите прилагательные. Обозначьте суффиксы и определите, какое значение они придают словам. Составьте с любыми тремя прилагательными распространённые предложения.

Бледноватый, сероватый, сладковатый, грязноватый, синеватый; бледненький, серенький, сладенький, грязненький, синенький; внучкин, папин, ласточкино (гнездо), бабушкин, мамин, Мишин, Надин.

- 7 Как правильно сказать? Спишите, раскрывая скобки. Проверьте себя по толковому словарю. С любимыми тремя полученными словосочетаниями составьте различные по цели высказывания предложения.

Фотография (неудачная, неудачливая), пирог (сытный, сытый), характер (скрытный, скрытый), человек (практический, практичный), факультет (экономный, экономический).



Найдите «потерянные» слова. Прочитайте фрагмент из поэмы С. Сейфуллина, вставляя вместо точек подходящие по смыслу прилагательные. Определите способ образования первых двух прилагательных. Как называется поэма?

Есть ... уголки,  
В ... одетые убор, –

Там, в глубине моей Арки,  
Есть озеро средь ... гор.



В книге К.И. Чуковского «От двух до пяти» собраны увлекательные рассказы о том, как говорят маленькие дети. Какие ошибки допущены детьми в образовании прилагательных?

- Какой песок *песучий!*
- *Зубовный* врач.
- *Червячное* яблоко.
- *Пугательные* сказки.
- *Сверкастенький* камушек.

- 8 Назовите неверные ответы.

- 1) Слово *беленький* образовано суффиксальным способом.
- 2) Слово *сыроватый* образовано приставочным способом.
- 3) Слово *бледноватый* образовано приставочным способом.
- 4) Прилагательное *вишнёвый* образовано от слова *вишня*.
- 5) Прилагательное *кошкин* образовано от слова *кошечка*.

- 9 «Три М». Назовите три момента в ходе урока, когда вы успешно справились с заданиями, и одно действие, которое улучшит работу на следующем уроке.



1. Подготовьте лингвистический рассказ на тему «Словообразование имён прилагательных».
2. Подберите существительные, которые могли бы определяться прилагательными: *серебристый/серебряный, золотистый/золотой, шелковистый/шёлковый; глазастый/глазной, зубастый/зубной*.

## 62

## Словесные «раскопки»

*Глагол – самая огнедышащая,  
самая живая часть речи.  
В глаголе струится самая алая,  
самая свежая артериальная кровь языка.*  
А. Югов

## Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете, какими способами образуются глаголы;
- ◆ научитесь образовывать глаголы с помощью основных способов словообразования; составлять с ними различные словосочетания, предложения и употреблять их в устной и письменной речи.



Сравните данные однокоренные глаголы. Попробуйте найти исходное слово, от которого они образованы. Чем они различаются?

Записать, написать, подписаться, расписаться, переписать, писать, выписать, дописывать, описать, переписываться.



Послушайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер» и найдите глаголы, обозначающие начало действия. Какая морфема придаёт глаголам значение начала действия? От каких частей речи они образованы? Каково значение приставки *за-*?

Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя;  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя,  
То по кровле обветшалай  
Вдруг соломой зашумит,  
То, как путник запоздалый,  
К нам в окошко застучит.



В русском языке глаголы образуются в основном приставочным и суффиксальным способами. Чаще всего глаголы образуются от других, уже имеющихся в языке глаголов с помощью приставок: **на-** + *писать*; **под-** + *писать*; **за-** + *писать*; **про-** + *читать*; **пере-** + *читать*; **рас-** + *сказать*; **с-** + *бежать*; **по-** + *бежать*.

От других частей речи глаголы образуются суффиксальным способом: *обед* + **-а-(ть)** = *обедать*; *звон* + **-и-(ть)** = *звонить*.

Некоторые глаголы образуются приставочно-суффиксальным способом: **по-** + *кашл(ять)* + **-ива-(ть)** = *покашливать*; **до-** + *звонить* + **-ся** = *дозвониться*.

### Читаем и пишем

- 2) Образуйте глаголы с помощью приставок. Подберите к ним подходящие по смыслу слова. С любыми двумя полученными словосочетаниями составьте распространённые предложения.

**По-** + *строить* – *построить* (дом, школу, здание)

**При-** + *бежать* – *прибежать* (в школу, домой, на стадион)

**До-** + ...

**Под-** + ...

**Пере-** + ...

**Вы-** + ...

- 3) Образуйте глаголы с помощью суффиксов. Подберите к ним подходящие по смыслу слова. С любыми двумя глаголами составьте вопросительные предложения.

*Обед* + **-а-(ть)** – *обедать* (в кафе, столовой, дома)

*Шаг* + **-а-(ть)** – *шагать* (по площади, быстро)

Голод + Дум(а) +

Игр(а) + Мечт(а) +

Ужин +

- 4) Спишите глаголы. Докажите, что они образованы суффиксальным способом. Обозначьте суффикс. Какое значение он придаёт глаголам? Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.

*Глотнуть* – *глотать*; зевнуть, кивнуть, крикнуть, прыгнуть, мелькнуть, сверкнуть, махнуть.

- 5) Прочитайте пословицы и объясните их смысл.

1) Что написано пером – не вырубишь топором. 2) Ласковым словом и камень растопишь. 3) Слово не воробей: *вылетит* – (не) поймашь. 4) Выстрелив, пули (не) *схватишь*, а слово, сказав, (не) поймашь.



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите из 1-й пословицы глагол. Обозначьте его морфемный состав. От какого слова и каким способом он образован? Покажите графически.	1. Выпишите из 2-й пословицы глагол. Обозначьте его морфемный состав. От какого слова и каким способом он образован? Покажите графически.
2. Спишите 3-ю пословицу. Докажите, что выделенный глагол образован приставочным способом. Объясните написание <i>не</i> с глаголом.	2. Спишите 4-ю пословицу. Докажите, что выделенный глагол образован приставочным способом. Объясните написание <i>не</i> с глаголом.
3. Образуйте глаголы от слова <i>лететь</i> с помощью приставок.	3. Образуйте глаголы от слова <i>рубить</i> с помощью приставок.
4. Определите вид, время и лицо выделенного глагола в 3-й пословице.	4. Определите вид, время и лицо выделенного глагола в 4-й пословице.
5. Докажите, что в глаголе <i>долетит</i> приставка <i>до-</i> указывает на доведение действия до конца.	5. Докажите, что в глаголе <i>затопить</i> (печь) приставка <i>за-</i> указывает на начало действия.

- 6 Дополните таблицу примерами. От каких частей речи образованы глаголы? Используйте словообразовательный словарь русского языка.

### Основные способы словообразования глаголов

Способ образования	Примеры
приставочный	<i>убежал, расскажет, ...</i>
суффиксальный	<i>белить, крикнуть, ...</i>
приставочно-суффиксальный	<i>дозвониться, озеленить, ...</i>

- 7 Образуйте глаголы от данных слов. Составьте с любыми двумя глаголами распространённые предложения. Объясните значение глаголов, образованных от междометий.

*Двое – удвоить, трое; красный – краснеть, жёлтый, голубой, чёрный, зелёный; ах – ахать, ох, ух.*

- 8 Выпишите сначала группы глаголов, образованных приставочным способом, затем – суффиксальным, потом – приставочно-суффиксальным. Сделайте морфемный разбор глаголов и укажите, от какой части речи они образованы.

Потрескивать, насвистывать, пересказывать, позванивать; запереть, побежать, прочитать, запеть, приоткрыть; обедать, солить, краснеть, ранить, беседовать.



#### Найдите «потерянные» слова.

Прочитайте фрагмент из стихотворения С.А. Есенина, вставляя вместо точек подходящие по смыслу глаголы. Какие из них образованы от междометий?

Поёт зима – ...,  
 Мохнатый лес ...  
 Стозвоном сосняка.  
 Кругом с тоской глубокою  
 ... в страну далёкую  
 Седые облака.



Прочитайте. Какие ошибки допустили дети в образовании глаголов?

- 1) – Пойдём в этот лес заблуждаться. Да что ты от меня всё ухаживаешь?
- 2) – Ты же пил чай.  
– Да не пил я. Я только пивнул капельку.
- 3) Стрелка на часах ходнула разок.
- 4) Я только немножко откуснул от пирожка.

(Из книги К.И. Чуковского «От двух до пяти»)

9) Определите верные ответы.

- 1) Глагол *чернеть* образован суффиксальным способом.
- 2) Глагол *разговаривать* образован приставочным способом.
- 3) Глагол рассмотреть образован приставочным способом.
- 4) Приставка *за-* в глаголе *запеть* указывает на начало действия.
- 5) Приставка *до-* в глаголе *доест* указывает на доведение действия до конца.

10) Закончите предложения.

- Я понял, что...
- Я смог...
- Я научился...
- Своей работой на уроке я...



1. Подготовьте лингвистический рассказ на тему «Словообразование глаголов».
2. Подберите и запишите 7 глаголов, образованных приставочным способом, и составьте с ними распространённые предложения.



## Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством Г. Тукая;
- ◆ обсудите тему, идею и содержание стихотворения «Родной язык»; заполните «Таблицу-синтез»; примете участие в подготовке проекта «Страницы жизни Г. Тукая».



Обратите внимание на название произведения. Как вы думаете, какие чувства будут выражены поэтом в стихотворении?

Габдулла Тукай – татарский народный поэт, литературный критик, публицист и переводчик. Он умер в возрасте 27 лет, оставив после себя более 400 стихов, 9 поэм, 350 рассказов, очерков и воспоминаний.

Детство будущего поэта нельзя назвать счастливым. Отец – простой мулла – умер, когда мальчику не было пяти месяцев. Габдулле не было четырёх лет, когда умерла мать, и он остался круглым сиротой. Его отправили в деревню к дедушке, у которого и без внука было шестеро детей.

Так началась его горькая жизнь. В многодетной и полуголодной семье Габдулла оказался лишним ртом. И дед посадил внука ямщику в сани и отправил в Казань. Несколько лет Габдулла скитался по разным семьям, пока его не забрали родственники из Уральска. Девятилетним мальчиком он приехал в Уральск и прожил здесь 12 лет, почти половину своей короткой, но яркой жизни.

Здесь он получил образование, выучил русский и арабский языки, сделал первые шаги в поэзии и журналистике, занимался переводами с русского на татарский. Именно в Уральске он стал зрелым поэтом и вернулся в родные края известным мастером слова.



(1886–1913)

Поэт выступает защитником прогресса и равноправия народов. Родной язык для него – это голос любимой земли и матери.

Значение Габдуллы Тукая для татарского народа огромно. В своей национальной культуре он занимает то же место, что и Пушкин – в русской, а Абай – в казахской культуре.

### Читаем и говорим

1 Ответьте на вопросы.

1. Почему детство будущего поэта нельзя назвать счастливым?
2. Как вы понимаете смысл предложения «Так началась его горькая жизнь»?
3. Объясните смысл выражения «оказался лишним ртом».
4. Где Тукай впервые осознал чувство любви к народу и родной земле?
5. Какова тематика стихотворений поэта?
6. О чём говорят последние строки текста?

### Определяем тему, идею

2 Послушайте стихотворение Г. Тукая (перевод А.Чепурова). О чём размышляет автор?

#### Родной язык

О, как хорош родной язык, отца и матери язык,  
 Я в мире множество вещей через тебя навек постиг!  
 Сперва на этом языке, качая зыбку, пела мать,  
 А после – бабушка меня старалась сказкою унять.  
 Родной язык, ты мне помог понять и радость с малых лет,  
 И боль души, когда в глазах темнеет, меркнет ясный свет.  
 Ты мне, родной язык, изречь молитву первую помог:  
 «Прости меня, отца и мать, великодушен будь, мой бог!»

#### Карточка-информатор

*постѝг* – пóнял  
*зы́бка* – колыбель, люлька  
*уня́ть* – здесь: успокоить  
*изрече́ь* – здесь: прочитать  
*великодúшен* – кеңпейіл

**3** Обсудите вопросы, разделив их на «тонкие» и «толстые». Дайте ответы на вопросы.

1. От какого лица ведётся повествование? Приведите примеры из текста, подтверждающие ваш ответ.
2. Какими чувствами делится с читателем лирический герой?
3. Можно ли сказать, что стихотворение представляет собой диалог авторского «Я» с «родным языком»? Выскажите своё мнение.
4. Какова основная идея стихотворения?

**4** Заполните «Таблицу-синтез». Выпишите из стихотворения ключевые слова, которые раскрывают его тему и идею. Объясните их значение и приведите примеры из текста.

Ключевые слова

Толкование

Выписки из текста

**5** Определите количество местоимений в стихотворении. Выпишите их. Укажите их разряд. С какой целью автор их использует?

**6** Подберите к прилагательному *родной* однокоренные слова, используя словообразовательный словарь русского языка.

### Обсуждаем произведение

**7** Ознакомьтесь с анализом стихотворения Г. Тукая «Родной язык», который подготовила ученица. Поделитесь своим мнением. Как бы вы его дополнили?

Г. Тукай в своём стихотворении «Родной язык» избрал форму монолога, повествуя о том, как велик и могуч родной язык. Использование местоимения «я» придаёт стихотворению искренность, вызывает доверительное отношение. Автор постоянно обращается к родному языку, на что указывают сами обращения и местоимение «ты».

Родной язык для поэта в этом стихотворении – одушевлённое существо, поэтому он и обращается к нему. Язык стихотворения прост и понятен. Стихотворение очень эмоциональное, почти в каждой строфе используются восклицательные предложения. Значение языка в этом стихотворении подчёркивается эпитетами. Важную роль играет прилагательное «родной».

В данном лирическом произведении поэт говорит о значении в своей жизни языка, который стал ему навеки опорой, был с ним в счастье и в горе. В последних строках показана связь человека с творцом, которая осуществляется посредством родного языка.

Основная идея стихотворения – великая благодарность человека родному языку, данному ему судьбой.

8) Постарайтесь представить содержание стихотворения «Родной язык» Г. Тукая в виде иллюстраций. Дайте их словесное описание.

9) Составьте кластер на тему «Родной язык».



1. Напишите эссе на тему «Мой родной язык».
2. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Страницы жизни Г. Тукая». Подготовьте проект и защитите его в виде презентации, используя материал урока и дополнительные источники информации.

- 1) «Детство Габдуллы».
- 2) «Уральск в судьбе поэта».
- 3) «Последний год жизни Г. Тукая».

# 64

*К.Д. Бальмонт. «Язык, великолепный наш язык...»*

**Сегодня на уроке вы:**

- ◆ познакомитесь с творчеством К.Д. Бальмонта;
- ◆ обсудите тему, идею, композицию стихотворения «Русский язык»; определите стиль и тип текста; составите «Словарь настроений».



Прочитайте название произведения. Как вы думаете, какие чувства будут выражены в стихотворении?

Талантливый русский поэт Константин Дмитриевич Бальмонт родился в семье небогатого помещика. Мать Бальмонта ввела будущего поэта в мир музыки, литературы, истории. Читая будущий поэт научился самостоятельно в пять лет, «подсматривая за матерью, которая обучала грамоте старшего брата».



(1867–1942)

Окружающим он нередко казался высокомерным гордецом. Но близкие, хорошо знающие его люди отмечали в нём удивительную детскость и доброту. В молодости ему часто приходилось голодать, но он мог отдать любому незнакомцу «последнюю корку, последнее полено».

Светлыми, жизнеутверждающими всегда были его стихи.

Поэт долгое время вынужден был жить за границей. Он много путешествовал и побывал во многих странах. И где бы он ни был, всегда тосковал по Родине. Свои чувства он выразил в стихотворении «Русский язык».

### Слушаем и говорим

- 1 Рассмотрите портрет поэта. Обратите внимание на его одежду, позу. Что вы можете сказать о нём?
- 2 Послушайте отрывок из стихотворения К.Д. Бальмонта. Каким настроением оно проникнуто?

### Русский язык

Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нём раздолье,  
В нем клёкоты орла и волчий рык,  
Напев, и звон, и ладан богомолья.

В нём воркованье голубя весной,  
Взлёт жаворонка к солнцу – выше, выше.  
Берёзовая роща. Свет сквозной.  
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

И снова ровный гул широких вод.  
 Кукушка. У колодца молодицы.  
 Зелёный луг. Весёлый хоровод.  
 Канун на небе. В чёрном – бег зарницы.

Костёр бродяг за лесом, на горе,  
 Про Соловья-разбойника былины.  
 «Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.  
 В саду осеннем красный грозд рябины.

Соха и серп с звенящею косой.  
 Сто зим в зиме. Проворные салазки.  
 Бежит савраска сминою рысцой.  
 Летит рысак конём крылатой сказки.

Пастуший рог. Жалейка до зари.  
 Родимый дом. Тоска острее стали.  
 Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.  
 Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

### Карточка-информатор

*раздóлье* – кең-байтақ

*клёкот* – саңқыл

*рык* – ақыру

*ладан* – ароматическая смола

*ворковáнье* – гүрлеу

*молоди́ца* – жас келіншек

*Соловёй-разбо́йник* – персонаж из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», противник богатырей, обладающий чудовищной силой

*были́на* – русская народная эпическая песня о богатырях

*светля́к* – жарық қоңыз

*соха́* – соқа

*серп* – қол орақ

*коса́* – шалғы

*савра́ска* – лошадь красно-рыжего цвета

*бежа́ть рысцо́й* – желу жүріспен жүру

*сала́зки* – маленькие ручные санки

*рыса́к* – породистая лошадь, которая бежит рысью

*жалейка* – музыкальный духовой инструмент в виде деревянной трубки

## Определяем тему, идею, композицию

- 3 Прочитайте 1–3 строфы стихотворения. Выпишите ключевые слова из каждой строфы. Докажите словами из данных строф, что русский язык для поэта стал языком природы.
- 4 Прочитайте 4–5 строфы стихотворения. Выпишите ключевые слова из каждой строфы. Можно ли сказать, что для поэта русский язык – это язык русских былин, сказок?
- 5 Прочитайте последнюю строфу. Выпишите ключевые слова. Как вы думаете, с чем ещё связано понятие «русский язык» для поэта? Докажите словами из данной строфы, что русский язык для него – это язык родного дома, Родины, России.



Работа в группах.

1	2
1. Найдите строки, в которых выражена тоска по родному языку.	1. Найдите строки, в которых выражена тоска по Родине.
2. Определите и запишите тему стихотворения.	2. Сформулируйте и запишите основную мысль стихотворения.
3. Докажите, что текст относится к художественному стилю. Приведите примеры художественно-выразительных средств (эпитет, метафора, сравнение) и запишите.	3. Докажите, что тип речи – художественное описание. Какие прилагательные, помогающие точно и объективно нарисовать предмет, используются поэтом? Выпишите их.
4. Как образованы прилагательные <i>волчий, пастуший</i> ?	4. Как образованы прилагательные <i>берёзовый, небесный</i> ?

- 6 Создайте «Словарь настроений». Какое настроение возникло у вас при чтении данного стихотворения? Какую интонацию вы выберете? Опишите словами свои чувства, продолжив предлагаемую «цепочку настроений»: Гордость – восторг – ...
- 7 Составьте кластер на тему «Русский язык».



Подготовьте выразительное чтение стихотворения К.Д. Бальмонта.

65

«Лишь слову жизнь дана...»

*Истинная любовь к своей стране  
немыслима без любви к своему языку.*

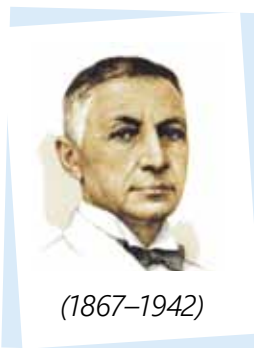
К.Г. Паустовский

### Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством И.А. Бунина, И.С. Тургенева;
- ◆ будете сравнивать произведения писателей, определять их тему и идею; анализировать художественно-изобразительные средства; обсуждать анализ стихотворения.



Прочитайте тему урока и эпитафию. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?



(1867–1942)

Замечательный русский писатель, поэт Иван Алексеевич Бунин принадлежал к старинному дворянскому роду. В атмосфере любви к близким, наслаждения природой пробуждалась его тяга к творчеству. Учился в гимназии, писал стихи, любил читать В. Жуковского, А. Пушкина, А. Фета, А. Толстого. Его книга «Под открытым небом» – лирический дневник времён года, от первых признаков весны до зимних пейзажей, напоминающих близкий сердцу образ Родины.

В 1933 году он был удостоен Нобелевской премии в области литературы «за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типично русский характер». Наибольшую известность Бунину принесли его реалистические повести и рассказы «Деревня», «Весёлый двор», «Ночной разговор», «Суходол» и др. Вышедшая в Париже книга «Избранные стихи» утвердила за автором право на одно из первых мест в русской поэзии.

Писатель на протяжении своей долгой жизни объездил много стран Европы и Азии. Впечатления от этих поездок послужили ма-



териалом для рассказов «Братья», «Господин из Сан-Франциско». В эмиграции И. Бунин всё больше ощущал тоску по Родине. В эти годы им написано много новых произведений – «Солнечный удар», повесть «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева» и др.

### Определяем тему, идею

1 Послушайте стихотворение И.А. Бунина. Определите его тему и идею.

#### Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, –  
Лишь слову жизнь дана:  
Из древней тьмы, на мировом погосте,  
Звучат лишь Письмена.

И нет у нас иного достоянья!  
Умейте же беречь  
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,  
Наш дар бессмертный – речь.

2 Ответьте на вопросы.

1. С каким древнейшим наследием человечества поэт сопоставляет *слово*?
2. Археологические раскопки позволяют найти осколки древних цивилизаций, но не дают представления о том, что чувствовали люди много веков назад, чему радовались, из-за чего переживали. Ответить на все эти вопросы, по мнению И.А. Бунина, может лишь *слово*. Какие строки из текста подтверждают эту мысль?
3. Что подразумевает поэт под словом *письмена*?
4. К кому обращается автор с призывом беречь «наш дар бессмертный – речь»?
5. Почему И.А. Бунин считает речь бесценным даром?

#### Карточка-информатор

*погост* – ауыл жердегі мола  
*достояние* – байлық, қазына  
*злѳба* – кек  
*страдание* – қайғы-қасірет көру  
*ино́й* – другой  
*бессмертный* – мәңгі өшпес

3 Выпишите из стихотворения ключевые слова и словосочетания, выражающие основную мысль автора.

4 Прочитайте текст. Какие произведения писателя вы читали?



(1818–1883)

Иван Сергеевич Тургенев – классик русской литературы. В своих произведениях он показал поэзию природы, высокие духовные качества и одарённость русского крестьянина, жизнь русской интеллигенции. Это такие его произведения, как «Записки охотника», «Муму», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Ася», «Вешние воды». В последние годы писатель создал лирические «Стихотворения в прозе» как итог размышлений о жизни, о смерти, о любви, о красоте. Современники высоко оценили его миниатюры – стихотворения в прозе, называя их «калейдоскопом, составленным из разнообразных по величине и качеству бриллиантов».

5 Послушайте одну из самых известных миниатюр И.С. Тургенева. Какие чувства вы испытали, читая стихотворение?

### Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

**Классика** – литературное наследие писателей, признанных лучшими в мировой литературе.

#### Карточка-информатор

*сомнение* – күдік, шүбә  
*тягостный* – ауыр күй, қиын  
*раздумье* – ойға бату  
*впасть* – ұшырау, бату  
*отчаяние* – үміт үзу, торығу

## Анализируем художественно-изобразительные средства



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите слова, в которых выражены отрицательные эмоции лирического героя, слова с «отрицательной» эмоциональной окраской. Как вы понимаете их значение?	1. Выпишите слова, в которых выражены положительные эмоции лирического героя, слова с «положительной» эмоциональной окраской. Как вы понимаете их значение?
2. Меняются ли чувства лирического героя на протяжении стихотворения? Чем эти перемены вызваны?	2. Какое слово говорит о том, что автор включён в исторический процесс?
3. Какие эпитеты передают душевное состояние лирического героя и дают оценку?	3. С помощью какого художественно-изобразительного средства автор выражает своё отношение к языку, характеризуя его как «поддержку и опору»?
4. Какую связь видит Тургенев между судьбой народа и русским языком?	4. Какой человек мог так вдохновенно сказать о родном языке?
5. Обоснуйте тезис: 1-я часть стихотворения – это обращение к языку как жизненной опоре.	5. Обоснуйте тезис: 2-я часть стихотворения – это характеристика родного языка писателем.
6. Докажите, что в 3-й части содержится глубокий риторический вопрос, который обращён к читателю.	6. Докажите, что в 4-й части содержится рассуждение автора о родном языке.

- 6 Прочитайте анализ стихотворения «Русский язык» И.С. Тургенева, подготовленный ученицей. Как бы вы его дополнили?

Русский язык – главный образ тургеневского стихотворения. В этой необычной миниатюре автор выражает свою любовь к родному языку.

Основной мыслью тургеневского стихотворения является вера в народ, которому дан такой великолепный язык, потому что у такого народа обязательно должно быть будущее. И эта вера выражается автором при помощи различных художественных средств. Автор использует много прилагательных, чтобы передать свою любовь и восхищение родным языком. Писатель использует эпитет *великий*, то есть «превосходящий общий уровень, обычную меру, значение, выдающийся». *Могучий* – это тоже эпитет, означающий, что явление, то есть язык, обладает мощной властью и необычной силой. Эпитетами являются и слово *правдивый*, то есть выражающий правду, и слово *свободный* в значении «тот, который совершенно не терпит каких-либо препятствий к свободе или ограничений».

Автор задаёт риторический вопрос, чтобы и читатель задумался о том, какую роль в его жизни играет язык и как можно преодолеть все трудности и даже разлуку с домом, Родиной, опираясь на родной язык.



Прочитайте внимательно высказывание поэта К.Д. Бальмонта об И.С. Тургеневе. Скажите, какое существительное пропущено в предложении? Объясните смысл цитаты.

«Тургенев спел такой ... русскому языку, что он будет жить до тех пор, пока будет жить русский язык, значит, всегда».

7 **Выскажите свою позицию!** Сравните произведения И.А. Бунина и И.С. Тургенева. Подумайте, какая общая мысль их объединяет. Поделитесь своим мнением.

8 Составьте синквейн к слову *речь*.



Подготовьте выразительное чтение стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык».

## Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством М. Макатаева;
- ◆ будете читать его стихотворение «Три счастья» в переводе; обсуждать произведение, определяя его тему, идею и анализируя языковые средства; выступать с мини-сочинением на «авторском стуле».



Вас, наверное, заинтересовало название стихотворения? Предположите, о чём мог написать поэт М. Макатаев.

Мукагали Макатаев — выдающийся казахский поэт, чьи стихи затрагивают сердце каждого человека. Он прожил недолгую, но яркую творческую жизнь. Полное имя поэта — Мухаметкали, но его с детства родные ласково называли Мукагали. Поэт родился в селе Карасаз Нарынкольского района Алматинской области у подножия гор великого Хан-Тенгри. По воспоминаниям матери поэта, в четырнадцатилетнем возрасте Мукагали серьёзно увлёкся литературой. Он очень любил читать Абая, М. Ауэзова, С. Сейфуллина, Г. Мусрепова. Выучил самостоятельно русский язык, любил читать русскую литературу, особенно поэзию А. Пушкина, С. Есенина, А. Блока. Первые стихи семнадцатилетнего Мукагали увидели свет в 1948 году.



(1931–1976)

Особое место в поэтическом творчестве М. Макатаева занимает тема Родины. Уважение и любовь к своей земле, к своему народу и родному языку отчётливо проявляются в его стихах. Воспевая бескрайнюю казахскую степь, поэт гордится, что родился казахом.

М. Макатаев ушёл из жизни в 45 лет, оставив в наследство грядущим поколениям произведения, которые вошли в золотой фонд казахской поэзии. Это поэтические сборники: «Свет мой», «Тепло

жизни», «Привет друзьям», «Ласточка моя», «Когда лебеди спят», «Поэма о жизни», «Биение сердца», «Шолпан», «Две ласточки», «Аманат».

### Определяем тему, идею

- 1 Послушайте стихотворение М. Макатаева «Три счастья» (перевод О. Жайнайдарова). Какое настроение и чувства передаёт автор?

#### Три счастья

Первое счастье моё – это мой народ,  
Если он есть, значит, живу и я.  
Ему отдаю стихов своих сотовый мёд,  
Дороже золота эта светлая радость моя.

Второе счастье – это родной язык,  
Сердце гранитное словом я размягчил,  
Всё потому, что народа я ученик,  
Он меня правде и доброте научил.

Третье счастье моё – Родина-мать,  
Кто-то за что стоит, за Родину – я.  
...Разве погасший очаг может вновь запылать?  
Друг, приходи, возьми огонь у меня.

Три счастья моих на ладони моей лежат,  
Кто может сравниться со мной, поди, разузнай!  
Три солнца в безоблачном небе моём горят,  
Под ними Арка, Алатау, Атырау, Алтай!

- 2 Ответьте на вопросы.

1. Прочитайте 1-ю строфу стихотворения. Что понимает поэт под первым счастьем? Найдите строки, в которых выражена мысль о народе как опоре для автора.
2. Прочитайте 2-ю строфу стихотворения. Что подразумевается под вторым счастьем?
3. Прочитайте 3-ю строфу стихотворения. О каком счастье говорит поэт? Какое чувство испытывает М. Макатаев к своей Родине?
4. Прочитайте последнюю строфу стихотворения. Что означают для поэта Арка, Алатау, Атырау, Алтай?

- 3 Определите тему и идею стихотворения М. Макатаева, закончив данные предложения.

В стихотворении М. Макатаева говорится о ...

Поэт выражает свои чувства ...

В произведении утверждается мысль о ...

- 4 Заполните «Таблицу-синтез». Найдите в стихотворении ключевые понятия и запишите их в 1-й графе. Затем во 2-й графе дайте толкование их значения или перевод на родной язык. В 3-й графе приведите примеры употребления ключевых слов в тексте произведения.

Ключевые слова

Толкование

Выписки из текста

- 5 Ответьте на вопросы.

1. В каком значении – прямом или переносном – употреблено прилагательное *гранитное*? Обоснуйте свой ответ.
2. *Очаг* – многозначное слово. Вспомните его значения. Как вы понимаете смысл выражения «погасший очаг»?
3. Какие сравнения использует поэт? Что с чем сравнивается?
4. Сопоставьте данный перевод стихотворения М. Макатаева на русском языке с оригиналом. Поделитесь своим мнением.

- 6 Выберите любые слова из стихотворения М. Макатаева и подберите к ним рифмы. Попробуйте сочинить двустишие, чтобы эти слова были связаны по смыслу.

- 7 Составьте кластер. Напишите слова-ассоциации к существительному *счастье*. Прочитайте одноклассникам то, что получилось, дополните свои записи другими понравившимися ассоциациями. Напишите мини-сочинение, постарайтесь передать в нём своё понимание счастья. Озаглавьте работу. Выступите с презентацией мини-сочинения на «авторском стуле».



1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения М. Макатаева «Три счастья».
2. Прочитайте в хрестоматии «Седьмое слово» Абая и подготовьте его пересказ.

## VII. ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ: РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

67

Казахская народная сказка «Ер Тостик»

*Сказка ложь, да в ней намёк!  
Добрым молодцам урок!*

А.С.Пушкин

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете об особенностях волшебной сказки как одного из жанров устного народного творчества;
- ◆ познакомитесь с казахской народной сказкой, её главным героем и его помощниками; с реальным (земным) миром и волшебным (подземным) миром; сюжетно-композиционным построением сказки.



Как вы думаете, что связывает монументальный комплекс «Астана – Байтерек» с казахской народной сказкой «Ер Тостик»?

*Читаем и говорим*



**Сказка** – один из основных жанров устного народного творчества. Сказки делятся на сказки о животных, волшебные и бытовые.

**Волшебная** сказка отличается от сказок о животных и бытовых чудесными событиями и действиями. Сюжет волшебной сказки увлекательный и тесно связан с главным героем и его заданием. Её персонажи делятся на две группы: в одну входит главный положительный герой со своими помощниками, а в другую – отрицательный герой и его помощники.

Самое интересное в волшебной сказке – путешествие, во время которого главному герою предстоит



пройти немало испытаний и преодолеть разные трудности. В сказке параллельно существуют два мира – реальный и волшебный (подземный), в который герой попадает из реального. Сюжетно-композиционное построение волшебной сказки обычно включает такие элементы, как завязка, отлучка, запрет, нарушение запрета, появление героя, трудная задача и её выполнение, волшебные помощники и предметы, бой с противником, победа и возвращение героя.

Поступки главного героя показывают, каким должен быть хороший человек: он совершает благородные поступки и не требует за них награду. Сказка наставляет на правильный жизненный путь и даёт положительный пример читателю. Главная идея волшебных сказок – добро обязательно должно победить зло, справедливость должна восторжествовать.

### Обсуждаем произведение

1 Послушайте начало сказки «Ер Тостик». Каков её зачин? Найдите описание внешности главного героя. В чём его особенность?

В далёкие годы жил на свете скотовод Ерназар. Счастливо жил старик. Имел он восемь сыновей, восемь помощников. Но вот случился в степи большой джут. Погна-ли казахи скот в благополучный край, где не было голода. Вместе с ними откочевали и восемь сыновей Ерназара. А сам Ерназар со своей старухой остался дома. Пищей он запасся на целый год. Надеялся старик на родной земле пережить голодное время.

Прошло двенадцать месяцев. Не вернулись сыновья к отцу и никаких известий о себе не прислали. Кончился запас пищи у

**Зачин** – устойчивая формула, с которой начинается сказка. Зачин содержит указание на время и место действия, называет персонажей.

Ерназара. Стали голодать они со старухой. Сильно ослабели они. Едва держались на ногах.

Вот встала однажды вечером старуха с постели, открыла тундук. Посмотрел Ерназар и увидел: висит на верёвочке лошадиный тостик. Обрадовался старик, говорит:

– Свари его поскорее!

Сварила старуха тостик. Съели они его, насытились, окрепли. Через девять месяцев родила старуха сына. Назвали его Тостиком.

Не по дням, а по часам рос малыш. Прошёл один месяц, а все его принимают за годовалого. Прошёл год, а Тостику уже дают пятнадцать лет. Такой он был рослый и здоровый — настоящий батыр. Хорошо было иметь такого сына! Пойдёт Тостик на охоту, настреляет диких коз и птиц, принесёт домой много мяса. Сытно жили его родители.

2) **Лексический комментарий.** Выпишите из текста заимствованные из казахского языка слова и объясните их значение.

3) Прочитайте в хрестоматии продолжение сказки «Ер Тостик». Продолжите данную сюжетную линию.

Жил на свете скотовод Ерназар. Имел он восемь сыновей. — Большой джунт. — Откочевали сыновья Ерназара и не вернулись к отцу. — Кончился запас пищи у Ерназара. — Лошадиный тостик. — ...

4) Прочитайте «по цепочке» продолжение сказки. Как вы думаете, какой мир противопоставлен земному? Как попал главный герой в «чужой» мир?

Когда отъехал Ер Тостик подальше от каравана, заговорил Шалкуйрык человеческим голосом:

– Теперь у нас с тобой одна душа, Ер Тостик. Запомни, что я скажу. Возле твоей точилки нас поджидает баба-яга. Она попытается тебя поймать, когда ты будешь поднимать точилку. Отвлеки внимание старухи, а я сделаюсь ниже полыни. Ты на ходу сможешь поднять и увезти точилку. Только назад не оглядывайся.

Вот подъезжают они к саксаулу. Увидел Ер Тостик ветхую старуху. Закричал ей громким голосом:

– Бабушка! Сидящие за тобой девушки все ли твои?

Оглянулась старуха. Шалкуйрык сделался ниже полыни, схватил Ер Тостик на полном скаку точилку – и был таков!

Догадалась старуха, кто её перехитрил. Захрипела она страшным голосом. Зашипела по-змеиному. Засверкала глазами. Кинулась догонять Ер Тостика. Быстрее стрелы летит Шалкуйрык. Но и баба-яга не отстаёт. Гонится за ним по пятам. Такая тут началась скачка, что горы стали рассыпаться, как кучи песка. Зацепил Шалкуйрык на полном скаку копытом чёрный камень величиной с юрту. Пополам треснула земля под лошадьё. И провалился под землю Ер Тостик вместе с конём. Долго летели они вниз. Наконец остановились.

Встал Шалкуйрык на четыре ноги и заговорил человеческим голосом:

– Мы в подземном царстве змеиного хана Баны. Здесь поблизости должен быть его дворец. Оставь меня, когда увидишь его. Войди во дворец один. Вход охраняют две чёрные змеи. Они будут свистеть и бросаться на тебя, но ты не пугайся. Это рабы хана Баны. Когда пройдёшь через дверь и войдёшь в комнату, подползут к тебе две серые змеи. Они заберутся за пазуху и вылезут из голенищ. Эти змеи – дочь и сын Баны хана. Ты их тоже не страшись. Когда ты сядешь на пол, к тебе со свистом подвинутся две громадные жёлтые змеи. Это сам Баны +хан и его жена. Держись с ними смело, иначе потеряешь к себе уважение и мы не сможем найти дорогу назад, на поверхность земли.

Всё так и вышло, как предсказал Шалкуйрык.

Когда жёлтые змеи превратились в людей – в мужчину и женщину, – увидел Ер Тостик перед собой хана Баны и его любимую жену.

– Добро пожаловать, Ер Тостик! – приветствовал гостя хан. – Жители подземного царства уважают смелых людей, живущих на земле. Они не обидят тебя!

И серые змеи тоже приняли человеческий образ. Увидел Ер Тостик стройного юношу и красивую девушку. Дети хана Баны радостно приветствовали Ер Тостика.

А две чёрные змеи превратились в чёрных рабов. И с низкими поклонами подошли они к гостю, готовые служить ему. Долго прожил Ер Тостик в подземном царстве.

## Характеризуем героев

- 5) Рассмотрите иллюстрацию. Устно опишите внешность главного героя. Дополните полученное описание примерами из текста сказки. Назовите помощников Ер Тостика. Опишите их и их способности.



- 6) Прочитайте в хрестоматии сказку «Ер Тостик». Найдите эпизод спасения птенцов. Какие черты характера проявляются в поступке Ер Тостика?

- 7) Сочинение сказки по кругу.

Сядьте в круг. Каждый из вас по очереди должен придумать по одному предложению, продолжающему сюжет сказки. Внимательно следите за тем, что говорят ваши товарищи, чтобы продолжить именно ту сказку, которая была начата, и именно с того места, на котором остановился предыдущий рассказчик.



**Выразите свою позицию!** Какие две группы героев можно выделить в сказке? Дайте развернутый ответ на вопрос: «На кого из героев сказки вы хотели бы быть похожим? Почему?».

- 8) Используя приём «ПОПС-формула», докажите, что «Ер Тостик» относится к волшебной сказке. Поделитесь своими результатами на «авторском стуле».



Измените сказку «Ер Тостик», придумав вместо подземного царства другое, которое повлияло бы на ход событий.

68–69

Г.Х. Андерсен. «Снежная королева»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством Г.Х. Андерсена;
- ◆ будете составлять сюжетную линию к каждой истории из сказки «Снежная королева»; определять приметы реального и волшебного мира; характеризовать героев; составлять диалог-расспрос между главными героями; самостоятельно конструировать высказывание и оценивать его с точки зрения полноты и логичности содержания; проводить исследовательскую работу по прочитанному произведению.

Ганс Христиан Андерсен – датский писатель, который создал много романов, пьес, стихов. Но для всего человечества он прежде всего великий сказочник. Он написал более 150 прекрасных сказок, которые были переведены на 100 языков мира.

Родился Ганс в бедной семье башмачника, в старинном городе Оденсе. Учился в школе для бедных. С десяти лет начал писать, а в четырнадцать лет оставил родной дом и уехал в Копенгаген. В своих произведениях писатель стремился открыть «чуждое» в самых обычных предметах и явлениях. «У меня масса материала, – писал Андерсен, – иногда мне кажется, будто каждый забор, каждый маленький цветок говорит: «Взгляни на меня, и тебе откроется история всей моей жизни!» И стоит мне так сделать, как у меня готов рассказ о любом из них».

Он стал всемирно знаменит. Во всех европейских столицах готовы были без конца принимать и чествовать великого сказочника. Родной город Оденсе объявил его своим почётным гражданином. В тот день, когда состоялось это торжество, в городе гремел салют, все дети были освобождены от школьных занятий, а толпа восторженных жителей кричала на площади «ура!».



(1805–1875)

Самые любимые во всём мире сказки Г.Х. Андерсена: «Снежная королева», «Дюймовочка», «Дикие лебеди», «Гадкий утёнок», «Принцесса на горошине», «Русалочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Новый наряд короля» и др.

### Обсуждаем произведение

**1** Послушайте краткое содержание истории первой из сказки «Снежная королева».

Жил-был злой тролль. Однажды он смастерил зеркало, в котором всё доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, а всё негодное и безобразное выступало ещё ярче и казалось ещё хуже. Тролля это ужасно потешало, а его ученики бегали повсюду с зеркалом. Наконец они решили взобраться на небо и посмеяться над самим Творцом. Они поднимались всё выше и выше, и вдруг зеркало выпало и разбилось на множество осколков. Осколки разлетелись по белу свету. Одни стали попадать людям в глаза, и человек начинал видеть в каждой вещи только плохое, а другие попадали людям в сердце, и сердце превращалось в кусок льда. Злой тролль видел всё это и хохотал.

**2** Прочитайте «по цепочке» отрывок из истории второй, которая называется «Мальчик и девочка» (в сокращении).

В большом городе, где столько домов и людей, что не всем хватает места хотя бы на маленький садик, а потому большинству жителей приходится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей, и садик у них был чуть побольше цветочного горшка. Они не были братом и сестрой, но любили друг друга, как брат и сестра.

Родители позволяли мальчику и девочке ходить друг к другу в гости по крыше и сидеть на скамеечке под розами. Как чудесно им тут игралось!

А зимой эти радости кончались. Окна зачастую совсем замерзали.

– Это роятся белые пчёлки! – говорила старая бабушка.

– А у них тоже есть королева? – спрашивал мальчик. Он знал, что у настоящих пчёл есть такая.

– Есть! – отвечала бабушка. – Часто по ночам пролетает она по городским улицам и заглядывает в окошки, вот оттого-то и покрываются они морозными узорами, словно цветами.

– Видели, видели! – говорили дети и верили, что всё это правда.

– А сюда Снежная королева не может войти? – спрашивала девочка.

– Пусть только попробует! – отвечал мальчик. – Я посажу её на тёплую печку, вот она и растает.

Вечером, когда Кай был дома и почти совсем разделся, собираясь лечь спать, он вскарабкался на стул у окна и поглядел в оттаивший на оконном стекле кружочек. За окном порхали снежинки. Одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока наконец не превратилась в женщину, закутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звёздочек. Она была так прелестна и нежна, но изо льда, из ослепительно сверкающего льда, и всё же живая! Глаза её сияли, как две ясных звезды, но не было в них ни теплоты, ни покоя. Она кивнула мальчику и поманила его рукой. Кай испугался и спрыгнул со стула. А мимо окна промелькнуло что-то похожее на большую птицу.

Как-то раз Кай и Герда сидели и рассматривали книжку с картинками – зверями и птицами. На больших башенных часах пробило пять.

– *Ай!* – вскрикнул вдруг Кай. – Меня кольнуло прямо в сердце, и что-то попало в глаз!

Девочка обвила ручонкой его шею, он часто-часто моргал, но в глазу как будто ничего не было.

– Должно быть, выскочило, – сказал он. Но это было не так. Это были как раз осколки того дьявольского зеркала, о котором мы говорили вначале.

Бедняжка Кай! Теперь его сердце должно было стать как кусок льда. Боль прошла, но осколки остались.

– О чём ты плачешь? – спросил он Герду. – Мне совсем не больно! *Фу*, какая ты некрасивая! – вдруг крикнул он. – Вон ту розу точит червь. А та совсем кривая. Какие гадкие розы! Не лучше ящиков, в которых торчат.

И он пнул ящик ногою и сорвал обе розы.

– Кай, что ты делаешь! – закричала Герда, а он, видя её испуг, сорвал ещё одну розу и убежал от милой маленькой Герды в своё окно.

Принесёт ли теперь ему Герда книжку с картинками, он скажет, что эти картинки хороши только для грудных ребят: расскажет ли что-нибудь старая бабушка – придерётся к её словам. А то дойдёт даже до того, что начнёт передразнивать её походку, надевать её очки, говорить её голосом. Выходило очень похоже, и люди смеялись. Скоро Кай научился передразнивать и всех соседей. Он отлично умел выставлять напоказ все их странности и недостатки, и люди говорили:

– Удивительно способный мальчуган!

А причиной всему были осколки, что попали ему в глаз и в сердце. Потому-то он и передразнивал даже милую маленькую Герду, а ведь она любила его всем сердцем...

На площади каталось множество детей. Кто посмелее, привязывал свои санки к крестьянским саням и катился далеко-далеко. В самый разгар веселья на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел кто-то укутанный в белую меховую шубу и в такой же шапке. Сани объехали вокруг площади два раза. Кай живо привязал к ним свои санки и покатил. Большие сани понеслись быстрее, затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и приветливо кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе всё кивал ему, и он продолжал ехать за ним.

Снежные хлопья всё росли и обратились под конец в больших белых кур. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина – Снежная королева; и шуба и шапка на ней были из снега.

– Славно проехались! – сказала она. – Но ты совсем замёрз – полезай ко мне в шубу!

Посадила она мальчика в сани, завернула в свою медвежью шубу. Кай словно в снежный сугроб опустился.

– Всё еще мёрзнешь? – спросила она и поцеловала его в лоб.

У! Поцелуй её был холоднее льда, он пронизал его насквозь и дошёл до самого сердца, а оно и без того уже было наполовину ледяным. Каю показалось, что ещё немного – и он умрёт... Но только на минуту, а потом, напротив, ему стало так хорошо, что он даже совсем перестал зябнуть.





Снежная королева поцеловала Кая ещё раз, и он позабыл и Герду, и бабушку, и всех домашних.

– Больше не буду целовать тебя, – сказала она. – Не то зацелую до смерти.

Кай взглянул на неё. Как она была хороша! Лица умней и прелестней он не мог себе и представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему.

В тот же миг Снежная королева взвилась с ним на чёрное облако. Буря выла и стонала, словно распевала старинные песни; они летели над лесами и озёрами, над морями и сушей; студёные ветры дули под ними, выли волки, искрился снег, летали с криком чёрные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. На него смотрел Кай всю долгую-долгую зимнюю ночь, а днём заснул у ног Снежной королевы.

3 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как зовут главных героев сказки?	1. Почему Кай видел в каждой вещи только плохое?
2. О чём разговаривали дети с бабушкой?	2. Зачем Кай привязал к большим белым саням Снежной королевы свои санки?
3. Что случилось с Каем, когда он с Гердой рассматривал книжку с картинками?	3. Как вы считаете, почему поцелуй Снежной королевы был холоднее льда?
4. Что говорили люди о Кае после того случая?	4. Почему мальчик позабыл и Герду, и бабушку?
5. К чьим саням Кай привязал свои санки?	5. Почему теперь Снежная королева не казалась Каю ледяною?

4 Найдите в тексте описание Снежной королевы и прочитайте. Какие прилагательные использует автор? Выпишите их.

5 Какие сравнения вы встретили в тексте? С чем сравниваются глаза Снежной королевы? А морозные узоры? Почему?

6 Слова какой части речи выделены в тексте? Объясните, какие чувства и настроение выражают данные слова.

7 Послушайте краткое содержание 3–6 историй. Составьте план краткого пересказа и передайте содержание согласно плану.

Когда Кай не вернулся домой, Герда отправилась на его поиски. По дороге девочка попала к старушке-чародейке. Чары старушки заставили Герду забыть обо всём, и она осталась в доме с чудесным садом, где всегда было лето. Но однажды девочка увидела розы, которые напомнили ей о доме, и всё вспомнила. Она спросила цветы в саду, видели ли они Кая под землёй. Получив отрицательный ответ, Герда поняла, что Кай жив. Вскоре Герда встретила большого ворона. У ворона была невеста, которая жила во дворце. От неё ворон узнал, что принцесса выходит замуж. Вороны описали внешность жениха, и Герда решила, что это и есть Кай. С помощью ворона и его невесты Герда проникла во дворец, но же-

них принцессы оказался не Каем. Выслушав историю девочки, принцесса подарила ей золотую карету с кучером и слугами, новые башмачки и красивую одежду. В лесу на Герду напали разбойники. Они взяли девочку в плен. Маленькая разбойница, дочка атаманши, оставила Герду у себя. Она показала Герде свой зверинец, в котором были северный олень из Лапландии и лесные голуби. Услышав историю Герды, лесные голуби сказали, что видели Кая в санках Снежной королевы по дороге в Лапландию. Маленькая разбойница отпустила Герду вместе с северным оленем на его родину.

Северный олень привёз девочку к старой лапландке, которая дала письмо к старой финке, живущей возле царства Снежной королевы. Финка сказала, что пока у Кая в сердце и в глазу осколки зеркала, он не будет прежним, но Герда растопит лёд силой своего невинного детского сердца. В царство Снежной королевы Герда пришла одна, северный олень не мог её туда сопровождать.

8 На основе краткого пересказа составьте сюжетную линию, соблюдая логическую цепочку: Поиски Кая – старушка-чародейка – ...

9 Прочитайте «по цепочке» 7-ю историю, которая называется «Что случилось в чертогах Снежной королевы и что случилось потом» (в сокращении). Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту и ответьте на них.

Стенами чертогов были вьюги, окнами и дверями буйные ветры. Сто с лишним зал тянулись здесь одна за другой так, как наметала их вьюга. Все они освещались северным сиянием, и самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих чертогах! Веселье никогда и не заглядывало сюда. Посреди самой большой пустынной снежной залы находилось замёрзшее озеро. Лёд треснул на нём на тысячи кусков, таких одинаковых и правильных, что это казалось каким-то фокусом. Посреди озера сидела Снежная королева, когда бывала дома, говоря, что сидит на зеркале разума; по её мнению, это было единственное и лучшее зеркало на свете.

Кай совсем посинел, почти почернел от холода, но не замечал этого – поцелуи Снежной королевы сделали его нечувствительным к холоду, да и самое сердце его было всё равно что кусок льда. Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады.

Складывал он и такие фигуры, из которых получались целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить.

– Теперь я полечу в тёплые края, – сказала Снежная королева.

Она улетела, а Кай остался один в необозримой пустынной зале.

В это-то время в огромные ворота, в которые дули буйные ветры, входила Герда. И перед нею ветры улеглись, точно заснули. Она вошла в огромную пустынную ледяную залу и увидела Кая. Она тотчас узнала его, бросилась ему на шею, крепко обняла его и воскликнула:

– Кай, милый мой Кай! Наконец-то я нашла тебя!

Но он сидел всё такой же неподвижный и холодный. И тогда Герда заплакала; горячие слёзы её упали ему на грудь, проникли в сердце, растопили ледяную кору, растопили осколок. Кай взглянул на Герду и вдруг залился слезами и плакал так сильно, что осколок вытек из глаза вместе со слезами. Тогда он узнал Герду и обрадовался:

– Герда! Милая Герда!.. Где же это ты была так долго? Где был я сам? – И он оглянулся вокруг. – Как здесь холодно, пустынно!

И он крепко прижался к Герде. А она смеялась и плакала от радости. И это было так чудесно, что даже льдины пустились в пляс, а когда устали, улеглись и составили то самое слово, которое задала сложить Каю Снежная королева. Сложив его, он мог сделаться сам себе господином да ещё получить от неё в дар весь свет и пару новых коньков.

Кай с Гердой рука об руку вышли из ледяных чертогов. А когда дошли до куста с красными ягодами, там уже ждал их северный олень.

Кай и Герда отправились сначала к финке, отогрелись у неё и узнали дорогу домой, а потом – к лапландке. Та сшила им новое платье, починила свои сани и поехала их провожать.

Олень тоже провожал юных путников вплоть до самой границы Лапландии, где уже пробивалась первая зелень. Тут Кай и Герда простились с ним и с лапландкой.

Вот перед ними и лес. Запели первые птицы, деревья покрылись зелёными почками. Из леса навстречу путникам выехала верхом на великолепной лошади молодая девушка в ярко-красной шапочке с пистолетами за поясом.

Герда сразу узнала и лошадь – она была когда-то впряжена в золотую карету – и девушку. Это была маленькая разбойница.

Герда и Кай рассказали ей обо всём.

– Ну, вот и сказке конец! – сказала молодая разбойница, пожала им руки и обещала навестить их, если когда-нибудь заедет к ним в город.

Затем она отправилась своей дорогой, а Кай и Герда – своей.

### Карточка-информатор

*чертог* – дворец  
*буйный* – здесь: сильный  
*сѣтует* – жалуется  
*великолепие* – әсемдік

- 10 Представьте себе разговор двух героев после возвращения из царства Снежной королевы. О чём они могут говорить друг с другом? Составьте диалог-расспрос Герды и Кая.
- 11 Кратко передайте содержание 7-й истории с опорой на ключевые слова. Оцените составленное высказывание с точки зрения полноты и логичности содержания.
- 12 Рассмотрите иллюстрацию. Найдите фрагмент сказки, который соответствует данному рисунку.



- 13) Выпишите и распределите в две колонки приметы двух сказочных миров – реального и волшебного.

Реальный мир	Волшебный мир
--------------	---------------

- 14) Составьте сюжетную линию к последней истории сказки:

Белые чертоги – замёрзшее озеро – ...

### Характеризуем героев

- 15) Ответьте на вопросы.

1. Какие герои сказки вам понравились больше всех и почему?
2. Какие персонажи выполняют роль помощников Герды и в каких ситуациях?
3. Как в сказочных историях раскрывается образ главной героини? Подтвердите свои рассуждения цитатами из текста сказки.



Прочитайте высказывание К.Г. Паустовского о сказках Г.Х. Андерсена. Как вы понимаете смысл данной цитаты? Поделитесь своим мнением.

«Удивительная, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги...»

- 16) Прочитайте пословицы. Выберите те, которые соответствуют содержанию сказки. В этом вам помогут ответы на вопросы: Как Герде удалось разрушить чары Снежной королевы и освободить Кая? Какие качества помогли Герде пройти все преграды?

- 1) Терпение и труд всё перетрут.
- 2) Добро побеждает зло.
- 3) Надежда умирает последней.
- 4) Век живи – век учись.



Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Главные герои «Снежной королевы»». Подготовьте проект и защитите его в виде презентации, используя материал урока и дополнительные источники информации.

1. «Герда».
2. «Кай».

70

## Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный волшебник из страны Оз»

*Кто сам хороший друг,  
тот имеет и хороших друзей.*

Н. Макиавелли

### Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством Лаймена Фрэнка Баума;
- ◆ отправитесь в путешествие по страницам сказки «Удивительный волшебник из страны Оз»;
- ◆ будете подробно, сжато, выборочно излагать содержание прочитанных глав; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения.



### Верите ли вы, что...

название волшебной страны Оз связано с домашней картотекой писателя?

Лаймен Фрэнк Баум – основоположник американской литературной сказки, создатель волшебной страны Оз. Его детство прошло на семейной ферме. Рано увлекшись книгами, мальчик прочёл всю огромную библиотеку отца, чем вызвал его гордость. Любимыми авторами Лаймена Фрэнка были Диккенс и Теккере́й. Однажды Фрэнк получил в подарок от отца на день рождения миниатюрную печатную машину, предназначенную для выпуска газет. Вместе с братом они начали выпускать семейную газету, в которой публиковали не только хроники семейной жизни, но и первые сказки юного Фрэнка.



(1856–1919)

Название волшебной страны Оз родилось случайно. Вот как это было. Когда у Баума выдавалась свободная минутка, он усаживал вокруг себя своих четырёх сыновей и начинал рассказывать выдуманные им сказки и истории. Фрэнк Лаймен всю жизнь мечтал

иметь дочку, поэтому главной героиней его сказок стала девочка Дороти. Однажды Баум рассказал своим сыновьям про то, как ураган занёс Дороти в волшебную страну, где произошла её встреча со Страшилой, Железным Дровосеком и Трусливым Львом, и все они отправились навстречу приключениям. Когда его спросили, где все это происходит, Баум обвёл взглядом комнату, посмотрел на домашнюю картотеку с ящиками А-N и O-Z и сказал: «В стране Оз». Эта история понравилась не только мальчикам, но и их бабушке, которая предложила опубликовать сказку.

Произведение «Удивительный волшебник из страны Оз» имело невиданный успех. Баум решил продолжить рассказ о чудесной стране и написал ещё тринадцать произведений.

### Слушаем и говорим

- 1 Послушайте краткое содержание начала сказки Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». С кем из героев вы познакомились? Почему выделенные существительные пишутся с большой буквы?

Девочка *Дороти* жила с дядей *Генри* и тётей *Эм* в канзасской степи. Дядя Генри был фермером, а тётя Эм вела хозяйство. В этих местах часто бушевали ураганы, и семья спасалась от них в погребе. Однажды Дороти замешкалась, не успела спуститься в погреб, и ураган подхватил домик и понёс его вместе с Дороти и пёсиком *Тотошкой* неизвестно куда. Домик приземлился в волшебной стране Оз, в той её части, где жили жевуны, причём так удачно, что раздавил злую волшебницу, правившую в этих краях. Жевуны были очень благодарны девочке, но не смогли помочь ей вернуться в родной *Канзас*. По совету доброй волшебницы Севера Дороти отправляется в *Изумрудный* город к великому волшебнику Озу, который может помочь девочке. По дороге она знакомится со *Страшилой*, пугавшим ворон на кукурузном поле. Они отправляются в Изумрудный город вместе, так как Страшила хочет попросить у великого Оза немного мозгов.

### Обсуждаем произведение

- 2 Прочитайте в хрестоматии 5-ю главу «Освобождение Железного Дровосека» и ответьте на вопросы.



1. Почему Страшила мог обходиться без еды?
2. Кого встретили Дороти и Страшила?
3. О чём Железный Дровосек попросил девочку?
4. Почему Железный Дровосек присоединился к ним? О чём он хотел попросить волшебника Оза?
5. Как Железный Дровосек помог Дороти и Страшиле?

3 Прочитайте в хрестоматии 6-ю главу «Трусливый Лев» и сформулируйте по её содержанию «тонкие» и «толстые» вопросы.

4 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите из текста прочитанных глав ключевые слова, запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры после прочтения сказки.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

5 Прочитайте в хрестоматии продолжение сказки. Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанные главы сказки.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

6 Прочитайте эссе, написанное ученицей. Какие моменты в нём не отражены?

Сказка – мой любимый жанр литературы. Мне нравится сказка Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из страны Оз». В ней идёт речь о захватывающих приключениях девочки Дороти и её друзей. Страна, где происходят события, названа в честь великого волшебника. Мне даже не верилось, что волшебник Оз на самом деле не волшебник, а обыкновенный человек. Но как ему удалось это от всех скрыть? Край этот был волшебным, и это настолько увлекало мое воображение, что я не могла оторваться от чтения сказки. Очень длинной была дорога девочки к родному дому.

Я радовалась, что герои победили зло. Друзья Дороти стали добрыми королями разных частей этой страны. Теперь там воцарились правда и согласие.

Я советую всем прочитать произведения Лаймена Фрэнка Баума. Они очень интересные и поучительные.

7 Заполните «Дискуссионную карту».

Да	?	Нет
	<p>– Нет, сердце гораздо лучше, – стоял на своём Железный Дровосек. – Мозги не делают человека счастливым, а в мире нет ничего лучше счастья.</p>	



- ◆ Прокомментируйте эпиграф, данный в начале урока.
- ◆ Выскажите свою позицию!

- 1) Почему сказки имеют большое воспитательное значение?
- 2) Кто из героев повестей-сказок повлиял на ваше стремление что-то изменить в своём характере? Как именно?
- 3) Как вы думаете, в чём познавательное значение сказок? С каким настроением вы их читали?

8 Подберите пословицу или стихотворение к данному уроку.



1. Продолжите прочитанную сказку, добавив в неё своих персонажей.
2. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Друзья Дороти»: «Ценные идеи Страшилы», «Подвиги Железного Дровосека», «Мужественные поступки Льва». Подготовьте сообщение, приводя примеры из текста сказки.

71–72

*Б.Н. Полевой.*  
*«Повесть о настоящем человеке»*

### Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством Б.Н. Полевого;
- ◆ узнаете о героическом подвиге лётчика А. Маресьева во время Великой Отечественной войны;
- ◆ примете участие в дискуссии по содержанию военной повести.



### Верите ли вы что...

лётчик, которому ампутировали обе ноги, мог участвовать в боевых вылетах?

Борис Николаевич Полевой (настоящая фамилия Кампов) – русский писатель-прозаик и профессиональный журналист. В годы Великой Отечественной войны Б. Полевой находился в действующей армии в качестве корреспондента газеты «Правда». И находил время не только для подготовки статей, но и для работы над художественными произведениями. Накопленный за время войны материал стал основой для будущих книг писателя.



(1908–1981)

Мировую известность Борису Полевому в 1946 году принесла книга «Повесть о настоящем человеке», посвящённая знаменитому подвигу лётчика Алексея Маресьева. Она была написана за 19 дней во время присутствия на Нюрнбергском процессе в качестве военного корреспондента. Во время войны Полевому пришлось побывать на одном из военных аэродромов. Писателя устроили на ночлег в одну из землянок к лётчикам. Полевой заинтересовался судьбой Алексея Маресьева. Оставшись без ног, тот научился ходить на протезах, смог вернуться в профессию и воевать дальше.

Эта книга в трудную минуту помогла и помогает многим людям, учит мужеству и вере в собственные силы.

*Слушаем и говорим*

- 1 Послушайте краткое содержание начала произведения Б.Н. Полевого «Повесть о настоящем человеке». От чьего лица ведётся повествование в произведении? В чём, на ваш взгляд, проявляется мужество Алексея?

Зима. В бою лётчик Алексей Мересьев\* был сбит 4 немецкими самолётами. Во время падения летчику раздробило мелкие кости обеих ног. Преодолевая сильнейшую боль, Алексей медленно направился вперёд и решил идти на восток. Чтобы как-то прокормиться, Алексей жевал кору, заваривал себе чай из листиков брусники, доставал из шишек кедровые орешки. На седьмой день пути Мересьев вышел к месту боя – немцы были разбиты. На родном аэродроме, где все были рады Алексею, его ждал санитарный самолёт. Посчитав дни, командир понял, что Мересьев пробыл в лесу восемнадцать суток. Летчика направили в лучший московский госпиталь. Мересьеву ампутировали ноги до середины икры. В один из ранних летних дней Мересьеву принесли протезы, обутые в новенькие башмаки. Медики объяснили Алексею, что теперь ему придётся учиться ходить, как младенцу. С привычным для него упорством Мересьев, опираясь на костыли, начал передвигаться по коридору; потом учился танцевать. Цепляясь за перила, шатаясь, со стоном сходил со ступенек крыльца, бросался в траву, плакал от жгучей боли в стянутых ремнями ногах. Распускал ремни, давал ногам отдохнуть, затем надевал колодки, вскакивал и быстро возвращался в танцевальный зал. Тяжелейшие упражнения давали свои результаты. Алексей меньше ощущал сковывающие действия протезов. Они как бы постепенно прирастали к нему.

В санаторий прибыла комиссия. Врач, узнав, что у Мересьева ампутированы ноги, не хотел отправлять его в авиацию. Однако, увидев вечером, как Алексей танцует, выписал заключение, что при должной тренировке лётчик сможет летать.

Лето 1943 года. Мересьев прибыл в полк на военную службу.

**Обсуждаем произведение**

- 2 Прочитайте «по цепочке» отрывок из повести.

Штаб армии получил разведсводку, в которой сообщалось, что немецкое командование вызвало сюда воздушную дивизию «Рихтгофен», укомплектованную лучшими асами Германии.

\* В повести фамилия лётчика изменена.

Алексей инстинктивно оглянулся. Его ведомый шёл сзади, соблюдая кратчайшую дистанцию. Лётчик напряг слух и откуда-то издали услышал голос:

– Я – «Чайка-два», Федотов; я – «Чайка-два», Федотов. Внимание! За мной!

– Ахтунг! Ахтунг!.. «ЛА-фюнф». Ахтунг! – кричал, должно быть, немецкий наземный наводчик, предупреждая свои самолеты об опасности.

– «Рихтгофен», а «лавочкиных» боишься! – злорадно сказал сквозь зубы Мересьев.

Он разглядел врага. Это были истребители-штурмовики «фокке-вульф-190». Численно их было раза в два больше. Чуть пониже он увидел ЛА-5 и атакующего его сверху «фоку». Он не заметил номера советского самолёта, но понял, почувствовал, что Петров. «Фокке-вульф» несся прямо на него, строча из всего своего оружия. Жить Петрову оставалось доли секунды. Сражались слишком близко, и Алексей не мог броситься на помощь другу, соблюдая правила воздушной атаки. Не было ни времени, ни места, чтобы развернуться. Жизнь товарища, стоявшая на карте, заставила Мересьева идти на риск. Он бросил свою машину по вертикали вниз и прибавил газу. Самолёт, весь содрогаясь от необычайного напряжения, пал камнем – нет, не камнем, а ракетой – прямо на короткокрылое тело «фоки», опутывая его нитями трасс. Чувствуя, что от этой безумной скорости, от резкого снижения сознание уходит, Мересьев нёсся в пропасть и едва заметил помутневшими, налившимися кровью глазами, что где-то перед самым его винтом «фока» окутался дымным облаком взрыва. А Петров? Он куда-то исчез. Где он? Сбит? Спрыгнул? Ушёл?

Небо кругом было чисто, и откуда-то издали, с невидимого уже самолета, в притихшем эфире гудел голос:

– Я – «Чайка-два», Федотов; я – «Чайка-два», Федотов. Подстраивайтесь, подстраивайтесь ко мне. Домой. Я – «Чайка-два»...

После того как Мересьев, расправившись с «фокке-вульфом», вывел свой самолёт из сумасшедшего вертикального пике, он взглянул на компас, чтобы определить обратный путь, и нахмурился, заметив, что бензина мало и вряд ли хватит до аэродрома. Но более страшное, чем бензомер со стрелкой, близкой к нулю, он увидел в

следующее мгновение. Из пушистого облака прямо на него нёсся «фокке-вульф-190». Думать было некогда, уходить некуда.

Враги неслись навстречу друг другу на полном газу. ЛА-5 и «фокке-вульф-190» были быстроходными самолётами. Враги сближались со скоростью, превышающей скорость звука. Алексей Мересьев и неизвестный ему немецкий ас из знаменитой дивизии «Рихтгофен» шли на атаку в лоб. Алексей понимал, что навстречу ему шёл ас.

– Держись, «Рихтгофен»! – промычал сквозь зубы Алексей и, до крови закусив губу, сжавшись в комок твёрдых мускулов, впился в цель, всей своей волей заставляя себя не закрывать глаза перед несущейся на него вражеской машиной. Нет, немец тоже не отвернёт. Все!

Он приготовился к мгновенной смерти. И вдруг где-то, как ему показалось – на расстоянии вытянутой руки от его самолёта, немец не выдержал, скользнул вверх, и, когда впереди, как вспышка молнии, мелькнуло освещённое солнцем голубое брюхо, Алексей, нажав сразу все гашетки, распорол его тремя огненными струями. Он тотчас же сделал мёртвую петлю и стал вычерчивать в воздухе крутые круги, провожая немца в его последний путь до самой красневшей от бурьяна земли, пока немец не ударился об неё, подняв целый столб чёрного дыма.

Бензину оставалось минуты на три, хорошо, если на четыре. До аэродрома же надо было лететь, по крайней мере, десять минут. Если бы ещё не тратить времени на набор высоты. Но это провожание сбитого «фоки» до земли!.. «Мальчишка, дурак!» – ругал он себя.

#### Карточка-информатор

*ас* – выдающийся по лётному и боевому мастерству лётчик  
*ведóмый* – такой, которого ведут  
*пикé* – лететь на самолете вниз или почти вертикально  
*гашётка* – приспособление для спуска курка  
*мёртвая петля* – фигура высшего пилотажа, полёт по замкнутой кривой в вертикальной плоскости

**3** Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответ.

1. Что из себя представляла воздушная дивизия «Рихтгофен»?
2. Сколько было истребителей-штурмовиков «фокке-вульф-190»?
3. Что произошло в небе? Кто спас Петрова?

4. Как был сбит немецкий ас из знаменитой дивизии?
5. Почему победил Мересьев?
6. Почему Мересьев ругал себя?
7. Как вы думаете, доберётся ли Алексей на остатках горячего до аэродрома?
8. Как автор относится к своему герою?
9. Какое впечатление произвёл на вас прочитанный отрывок из повести? Какие эпизоды особенно запомнились?
10. Каких ещё героев Великой Отечественной войны вы знаете?

**4** Составьте тематическую группу слов. Выпишите слова, относящиеся к военной лексике.

**5** Прочитайте в хрестоматии отрывок из повести Б.Н. Полевого. Постройте сюжетную таблицу.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

**6** Заполните дискуссионную таблицу.

Да	?	Нет
	Можно ли было назвать произведение не «Повестью о настоящем человеке», а «Повестью о лётчике» или «Повестью о Мересьеве»?	



**Выскажите свою позицию!**

Какого человека мы называем настоящим?

**7** Составьте синквейн к слову *герой*.



Составьте литературный портрет главного героя повести Б.Н. Полевого.

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ



Прочитайте текст и выполните задания.

Хитрая как лиса. Это выражение – из китайской сказки. Поймал Тигр Лису, а она, хитрая, повертела пушистым хвостом, морду кверху подняла:

– (Не) посмеешь меня съесть! Я послана сюда быть властелином леса.

Тигр поглядел на маленькую Лису и (не) поверил:

– (Не) может быть!

– (Не) веришь мне? Так пойдём со мною в лес. Посмотришь, как звери меня боятся.

Согласился Тигр.

Лиса важно шагала впереди, а Тигр – следом. Что тут поднялось! Все звери и птицы, увидев Тигра, бросились в чащу, поглубже забрались в норы, поднялись к облакам.

А Лиса ещё выше подняла голову:

– Ну, теперь ты убедился? Кто меня (не) боится?

– Да, ты действительно могущественна, – ответил Тигр.

Эта сказка была сложена две с лишним тысячи лет назад.

(Л.Т. Григорян. «Язык мой – друг мой»)

1	2
<p>1. Выберите заголовок, который соответствует содержанию текста: 1) «Лиса»; 2) «Лиса и Тигр»; 3) «Как Лиса обманула Тигра»; 4) «Тигр».</p>	<p>2. Выберите утверждения, которые не соответствуют содержанию текста: 1) Посмотришь, как звери тебя боятся; 2) Тигр не поверил Лисе; 3) Все звери и птицы, увидев Лису, бросились в чащу.</p>
<p>2. Выберите утверждения, которые соответствуют содержанию текста: 1) Поймал Тигр Лису; 2) Тигр шагал впереди, а Лиса – следом; 3) Тигр согласился пойти в лес с Лисой.</p>	



3. Восстановите последовательность действий Лисы: шагала – повертела – подняла.	3. Восстановите последовательность действий Тигра: согласился – поймал – ответил – не поверил – поглядел.
4. Укажите правильный вариант толкования слова <i>чаща</i> : 1) «густой частый лес»; 2) «небольшой лиственный лес»; 3) «обрабатываемая под посев земля».	4. Укажите правильный вариант толкования слова <i>нора</i> : 1) «углубление под землёй, вырытое животными»; 2) «зимнее логовище медведя»; 3) «жилое здание».
5. Укажите правильный перевод слова <i>властелин</i> : 1) ие; 2) әмірші; 3) қожа.	5. Укажите правильный перевод слова <i>следом</i> : 1) із; 2) өкше; 3) ізінше.
6. Укажите количество вопросительных предложений.	6. Укажите количество восклицательных предложений.
7. Укажите количество наречий в тексте.	
8. Какая форма речи преобладает в тексте? 1) Монолог; 2) диалог.	
9. Какой тип речи преобладает в тексте? 1) Описание; 2) повествование; 3) рассуждение.	
10. Выпишите все глаголы с <i>не</i> . Объясните их написание.	

## VIII. ПЛАНЕТЫ И СПУТНИКИ

### 73–74 Астрономия – наука о Вселенной

Сегодня на уроке вы:

- ◆ изучите словосочетание и его строение;
- ◆ научитесь составлять различные словосочетания, определять главное и зависимое слова; устанавливать смысловую разницу в словах и фразеологизмах; использовать изучающее и выборочное чтение при работе с текстами.



Ознакомьтесь с ключевыми словами темы. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Вселенная, звезда, планета, спутник, Греция, Пифагор.

Вселённая  
Әлем

Читаем и говорим

1 Что означает слово *спутник*? Изучите текст и ответьте на вопросы, содержащиеся в тексте.

Прочитайте словосочетания – слово *спутник* с зависимыми словами: *интересный спутник, весёлый спутник, общительный спутник, искусственный спутник, естественный спутник, российский спутник*. Можно ли теперь ответить на вопрос: каково лексическое значение этого слова? Является ли оно названием человека или космического аппарата? Как вы думаете, слово или словосочетание более точно называет предмет?



Словосочетание состоит из двух частей: главной и зависимой. *Зависимое* слово связывается с *главным*

словосочетание  
сөз тіркесі

по смыслу и грамматически. Смысловая связь устанавливается по вопросам, которые ставятся от главного слова к зависимому. Грамматическая связь выражается с помощью окончания, а также с помощью окончания и предлога.

### Читаем и пишем

- 2 Определите смысловые и грамматические связи между главным и зависимым словами словосочетания. С любыми двумя словосочетаниями составьте распространённые предложения.

Образец: 1) *интересоваться* (ч е м?) *астрономией*; 2) *искусственный* (к а к о й?) *спутник*.

1. Делает оборот, наблюдают за небом, находится в обсерватории, служит ориентиром, перемещаются по небу, не видим Луну.

2. Далёкие звёзды, в ясную ночь, звёздного неба, на звёздной карте, Полярная звезда, над Северным полюсом, световой год, во время лунных затмений.

- 3 Спишите, раскрывая скобки. Объясните смысловые и грамматические связи в полученных словосочетаниях. Назовите словосочетания, относящиеся к теме «Вселенная».

Яркий (свет, звезда, солнце, луч; цвет, краски, платок, платье, лента; талант, жизнь, событие); искусственный (спутник, климат, кожа, орошение; улыбка, смех, веселье); солнечный (свет, тепло, орбита; погода, утро, день).

- 4 Выпишите сначала словосочетания, затем слова. Выделите в словосочетаниях главное слово. Обозначьте орфограммы в корне слов.

На планете, из-за планеты, изучает планету; затмение, солнечное затмение, перед затмением; состоит, состоит из водорода; в небе, на звёздном небе; вокруг звезды, из-за звезды, с центральной звездой; за системой, в Солнечной системе.

- 5) Спишите, вставляя пропущенные окончания. Какую новую информацию вы получили? В каком из текстов речь идёт о заимствованном слове? В чём видели греки отличие планет от звёзд? Почему нашу планету называют голубой?

### Знаете ли вы?

1. Голуб... цвет Земли происходит из-за больш... количества воды. Но ведь вода прозрачна. Из-за того, что глубок... воды поглощают красн... и жёлт... часть света, отражается лишь голуб... часть. Она и достигает наших глаз.

2. Слово «планета» пришло из греческ... языка. «Планетес» означает «блуждающий». Греки считали, что планеты, в отличие от звёзд, «блуждают» по неб... .

3. Небесн... тела, вращающиеся вокруг планет, называются лунами. Все планеты названы в честь римск... богов. А их луны нос...т имена персонажей греческих миф... .

- 6) Замените существительные глаголами и запишите полученные словосочетания. С любыми тремя словосочетаниями составьте различные по цели высказывания предложения.

Образец: *исследование (ч е г о?) космоса (Р.п.) – исследовать (ч т о ?) космос (В.п.).*

Изучение карты, обнаружение звезды, окончание работы, проверка результатов, выполнение плана, классификация планет, изображение зонда.

- 7) Замените словосочетания «существительное + существительное» словосочетаниями «прилагательное + существительное» и запишите. С любыми двумя полученными словосочетаниями составьте распространённые предложения.

Образец: *лучи (к а к и е?) солнца – солнечные (к а к и е?) лучи.*

Атмосфера Земли, масса воздуха, обработка компьютера, наблюдение астрономов, движение Солнца, берег моря.

8 Произведите обратную замену.

Итальянский астроном, каменные обломки, Солнечная система, солнечное затмение, звёздный свет, российский зонд, казахстанская программа, лунное затмение.

9 Составьте различные по цели высказывания предложения, сочетая данные глаголы с существительным *звезда*.

Найти, открыть, приблизиться, смотреть, исследовать, долететь, прилететь, подлететь, отправиться, изучить, сфотографировать.

10 Послушайте и озаглавьте текст. Определите количество абзацев. Выпишите ключевые слова. На их основе сформулируйте основную мысль текста. Составьте с ними словосочетания, подобрав к ним подходящие по смыслу слова. Обозначьте главное и зависимое слова. Объясните смысловую разницу в словах: *астрономия* и *астрология*; *астрономы* и *астрологи*.

Астрономия изучает планеты, звёзды и галактики, которые образуют Вселенную. Нельзя путать этот термин с другим понятием – астрологией, которая занимается изучением воздействия небесных тел на Землю и человека.

Древние астрономы наблюдали движение Солнца, Луны и звёзд, чтобы<sup>3</sup> придерживаться правильного хода времени и смены времён года. Современные астрономы наблюдают за звёздным небом с помощью телескопов, помещённых обычно в больших обсерваториях.

Важный инструмент астрономов – компьютер. С помощью математической обработки компьютеры помогают учёным понять, что означают те или иные астрономические наблюдения.

(OXFORD. Большая энциклопедия школьника)

11 Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Найдите фрагмент, в котором говорится о вкладе древнегреческих учёных.

Астрономия – одна из самых древних наук на Земле. До наших дней дошло множество астрономических таблиц, оставленных

галактика

звёздная  
система

жрецами Вавилона, календари племён майя, Древнего Египта и Древнего Китая.

Большой вклад в развитие астрономии и изучение небесных светил внесли древнегреческие учёные. Пифагор первым предположил, что наша планета<sup>3</sup> имеет форму шара, а Аристарх Самосский первым сделал выводы о её вращении вокруг Солнца.

(«Большая книга нужных знаний»)



Работа в группах.

1	2
<p>1. Выпишите из 1-го абзаца словосочетания «существительное + существительное» в начальной форме.</p>	<p>1. Выпишите из 2-го абзаца словосочетания «существительное + существительное» в начальной форме.</p>
<p>2. Найдите и выпишите из 1-го абзаца словосочетания «прилагательное + существительное». Обозначьте их грамматические связи.</p>	<p>2. Найдите и выпишите из 2-го абзаца словосочетания «прилагательное + существительное». Обозначьте их грамматические связи.</p>
<p>3. Найдите и выпишите из 1-го абзаца словосочетание «местоимение + существительное».</p>	<p>3. Найдите и выпишите из 2-го абзаца словосочетания «местоимение + существительное».</p>

12) Послушайте текст. Соответствует ли заголовок его содержанию? Можно ли по названию текста определить тип речи? Выпишите ключевые словосочетания. Найдите сравнение.

### Почему наша галактика называется Млечный Путь?

О том, как появилось название Млечный Путь, рассказывают<sup>2</sup> многие истории. Одна из них ссылается на древних греков, для которых светлая полоса на небе выглядела, как пролитое молоко. Согласно<sup>3</sup> греческой легенде, богиня Гера кормила грудью маленького Геркулеса, когда узнала, что он не её сын. Тогда она оттолкнула

нула младенца от своей груди, и молоко пролилось между звёзд. Поэтому греки назвали белую полосу галактикой. *Gala* – греческое слово, означающее «молоко». Оттуда пошло и русское название *Млечный* (т.е. молочный) *Путь*.

(«*Большая книга нужных знаний*»)

- 13 Найдите в тексте «Почему наша галактика называется *Млечный Путь*?» толкование словосочетания *Млечный Путь* и запишите. Как на английском языке звучит *Млечный Путь*?

Поговорим, поспорим



Используя диаграмму Венна, расскажите, что объединяет и чем различаются эти фразеологизмы.

Звёзд с неба не хватает, восходящая звезда, звезда первой величины, путеводная звезда, родиться под счастливой звездой.

- 14 Укажите верные ответы.

- 1) Словосочетание состоит из главного и зависимого слов.
- 2) В словосочетании вопросы ставятся от главного слова к зависимому.
- 3) *Галактика* – это словосочетание.
- 4) *Млечный Путь* – это слово.
- 5) *Согласно греческой легенде* – словосочетание.

- 15 Выберите одно из утверждений.

Своей работой на уроке я:

- а) доволен (довольна), потому что ...
- б) не совсем доволен (довольна), потому что...
- в) не доволен (не довольна), потому что...



Подготовьте сообщение о планете Земля по РАФТ, используя материал урока и дополнительные источники информации.

**75–76****Солнечная система: наши соседи****Сегодня на уроке вы:**

- ◆ научитесь находить и выделять словосочетания по заданным схемам;
- ◆ будете формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста; отвечать на «тонкие» и «толстые» вопросы; составлять кластер.



Догадайтесь по названию урока, о каких соседях пойдёт речь.

*Слушаем и говорим*

- 1 Знаете ли вы, сколько планет в нашей Солнечной системе? Какие из них находятся ближе к Солнцу, а какие удалены от него?
- 2 Послушайте текст. Сформулируйте к нему «толстые» вопросы, направленные на оценку содержания текста, таким образом, чтобы в ответах были причинные и изъяснительные союзы. Ответьте на них.

**Существуют ли планеты, похожие на Землю?**

Да, три планеты – Меркурий, Венера и Марс – похожи на Землю. Они твёрдые и имеют схожее внутреннее строение. К тому же они находятся относительно близко к Солнцу и поэтому незамёрзшие. Но есть и ряд признаков, по которым они отличаются от Земли. Весь покрытый кратерами Меркурий и «красная планета» Марс имеют лишь тонкую атмосферу. Атмосфера же ярко светящейся Венеры, напротив, толще нашей.

*(Из «Большой энциклопедии знаний»)*



- 3 Послушайте текст. Определите по его заголовку тип речи. Обоснуйте свой ответ.

### Почему Марс – «младший брат Земли»?

Это прозвище Марс получил за то, что он больше других планет Солнечной системы похож на Землю. Марс *вращается* вокруг своей оси точно с такой же скоростью, как Земля, т.е. день на Марсе длится столько же, сколько день на Земле. Марсу знакомы времена года. На Марсе находится самая высокая гора – вулкан Олимп высотой 26 км – и самый большой каньон нашей Солнечной системы – Долина Маринера, 4000 км в длину и 200 км в ширину. Даже каменная порода подобна земной. Это известно точно, так как маленькие дистанционно управляемые аппараты *исследовали* поверхность Марса.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)

#### Читаем и пишем

- 4 Определите количество словосочетаний «прилагательное + существительное» в тексте «Почему Марс – “младший брат Земли”»? Выпишите их и обозначьте грамматические связи.
- 5 Выпишите из текста «Почему Марс – “младший брат Земли”»? выделенные глаголы вместе с зависимыми существительными. Укажите их падеж. Трансформируйте полученные глагольные словосочетания в именные, т.е. «существительное + существительное».
- 6 Прочитайте «по цепочке» текст и ответьте на вопросы. Обсудите их, подтверждая ответы примерами из текста.

### Почему все планеты выглядят неодинаково?

Причина того, что планеты кажутся нам разными, в том, что каждая из них состоит из разных веществ.

Меркурий – это маленький горный мир, но там нет никакой атмосферы или воды.

Венера – это белый шар с туманными<sup>2</sup> пятнами. Она полностью покрыта слоем белых облаков. Температура на поверхности плане-

ты достигает около 500 градусов Цельсия, из-за этого на Венере нет жидкой воды.

Марс называют «красной планетой» из-за цвета его пустынь. Он имеет очень тонкий слой атмосферы. Никаких признаков жизни<sup>3</sup> на Марсе не найдено. Может быть, причина в том, что там очень холодно.

Юпитер – самая большая планета. Она<sup>3</sup> находится далеко от Солнца.

Сатурн имеет вокруг себя несколько ярких колец.<sup>4</sup> Вокруг Урана тоже есть кольца, но они намного темнее, чем кольца Сатурна. Нептун – тусклая зеленоватая планета.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Есть ли вода на планете Меркурий?	1. Почему планеты кажутся нам разными?
2. Чем покрыта Венера?	2. Почему на Венере нет жидкой воды?
3. Найдены ли признаки жизни на Марсе?	3. Почему на Марсе нет признаков жизни?
4. Вокруг каких планет есть кольца?	4. Подумайте, о какой планете Солнечной системы нет сведений в данном тексте?

7 Найдите и выпишите из текста «Почему все планеты выглядят неодинаково?» словосочетания «глагол + существительное».

8 Выпишите из текста «Почему все планеты выглядят неодинаково?» прилагательные, обозначающие цвет, вместе с именами существительными. Выделите главное и зависимое слова. Какое значение придаёт прилагательному *зеленоватый* суффикс *-оват*? Подберите «цветовые» прилагательные с суффиксами *-оват*-, *-еват*- и составьте с ними словосочетания.

9 Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте главное и зависимое слова в данных словосочетаниях. Как бы вы озаглавили текст?

Тёмной, безоблачн... ночью на небе можно увидеть тысячи мерцающих звёзд. Звёзды – это огромные раскалённые газов... шары,

такие же, как наше Солнце, но светят они намного слабее Солнца, потому что расположены гораздо дальше от нас.

Наш... Солнце – самая обычн... звезда среди миллионов других звёзд. Многим ярк... звёздам даны имена. Большинство названий дали им ещё арабск... астрономы, которые жили многие века назад. Арабск... названия часто начинаются с двух букв *Ал* – например, Альтаир, Альдебаран, Алголь. Другие названия звёзд пришли к нам из греческ... или латинск... языков.

10) Укажите неверные ответы.

- 1) Суффикс **-оват-** в прилагательном *зеленоватый* придаёт значение «обладающий качеством в уменьшенной степени, слегка».
- 2) Звезда – это газовый шар.
- 3) В Солнечной системе 6 планет.
- 4) Сатурн называют «красной планетой».
- 5) Юпитер – самая большая планета.

11) Составьте кластер на тему «Солнце».



Выберите одну из тем проекта «Солнечная система». Подготовьте и защитите его в виде презентации.

- 1) «Какая из планет имеет зеленоватый цвет?»
- 2) «Почему астрономы предполагают, что на Марсе может быть жизнь?»

# 77–78

## «Длинноволосая звезда»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете, какое небесное тело называют «длинноволосой звездой» и почему;
- ◆ будете выделять новую информацию из текста; определять смысловые и грамматические связи ключевых словосочетаний текста; производить разбор словосочетания.



Рассмотрите иллюстрацию и ознакомьтесь с ключевыми словами. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Хвост, Солнце, Земля, ядро, скорость, движение.

### Читаем и пишем

- 1 Прочитайте текст. Какую новую информацию вы получили? Определите тему текста и предложите свой заголовок. Какую подпись можно поместить под иллюстрацией, опираясь на текст?

#### «Длинные волосы»

*Комета* – греческое слово. Буквально оно означает «с длинными волосами». Название было дано из-за *строения* этого небесного *тела*. Комета имеет «голову» и длинный «хвост» – своего рода «волосы».

Было время, когда *появление комет* вызывало у людей ужас. Они считали кометы *предвестником чумы*, войн, смерти.

Комета может достигать несколько тысяч километров в диаметре. В *центре кометы* можно заметить маленькую *точку света*. Она называется *ядром кометы*. Астрономы считают, что ядро – это *смесь льда и частичек пыли*.

С *приближением к Солнцу* у кометы появляется хвост.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

**2** Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые» и ответьте на них.

1. Из какого языка заимствовано слово *комета*?
2. Что из себя представляет комета?
3. Сколько километров в диаметре может достигать комета?
4. Почему появление комет вызывало у древних людей ужас?
5. Как вы думаете, в каком значении употреблены в тексте слова *голова* и *хвост* – в прямом или переносном? Обоснуйте свой ответ.
6. Как вы считаете, является ли прилагательное *длинноволосая* сложным? Какой вид языкового разбора вы используете?

**3** Выпишите из текста «Длинные волосы» словосочетания «прилагательное + существительное». Обозначьте главное и зависимое слова. Укажите число и падеж существительных.

**4** Обратите внимание на выделенные словосочетания в тексте «Длинные волосы». Какой схеме они соответствуют: «прилагательное + существительное», «глагол + существительное», «существительное + существительное»? Выпишите их и определите тип грамматической связи.

**5** Прочитайте текст и по его названию определите тип речи. О чём вы узнали? Спишите, вставляя пропущенные буквы в личных окончаниях глаголов. Сделайте разбор выделенного словосочетания.

### Почему у комет есть хвост?

Кометы состо...т из смеси камня, пыли и льда.<sup>4</sup> Поэтому астрономы часто называ...т кометы «грязным снежным комом». Когда комета приближа...тся к Солнцу, лёд испаря...тся, и вокруг кометы образу...тся оболочка из газа и пыли. Она называ...тся комой. Кома под воздействием солнечного ветра оттесня...тся назад, таким образом возника...т *длинный хвост*.

«Ваш помощник»

Разбор  
словосочетания, с.192

(Из «Большой энциклопедии знаний»)

## Слушаем и говорим

- 6) Послушайте текст и объясните его название. Выпишите ключевые словосочетания. Определите смысловые и грамматические связи. Опираясь на ключевые слова, сделайте вывод по содержанию прочитанного текста.

### Когда в последний раз видели комету Галлея?

Комета Галлея светится особенно сильно, и, когда она подходит достаточно близко к Земле, её можно увидеть невооружённым глазом. Комета носит имя Эдмонда Галлея – английского астронома. После длительного изучения он пришёл в 1696 году к выводу, что кометы, наблюдавшиеся в 1531, 1607 и 1682 годах, являются одной и той же кометой. Её овальная орбита вокруг Солнца каждые 76<sup>3</sup> лет вновь приводит её к Земле. Последний раз комету видели 9 февраля 1986 года.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)



Используя диаграмму Венна, расскажите, что объединяет и чем различаются слова *астроном* и *астронавт*.

- 7) Укажите неверные ответы.

- 1) *Комета* – заимствованное слово.
- 2) Слово *комета* означает «с короткими волосами».
- 3) *Ядро кометы* – «прилагательное + существительное».
- 4) *Кометы состоят из смеси камня, пыли и льда* – предложение с однородными дополнениями.
- 5) *Вокруг кометы* – словосочетание.

- 8) Подведите итоги урока, опираясь на вопросный план.

1. Для чего в языке служат словосочетания?
2. Чем они отличаются от слов и предложений?
3. Из каких частей состоит словосочетание?



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Великие астрономы». Подготовьте и защитите его в виде презентации.

1. «Польский астроном Николай Коперник».
2. «Немецкий астроном и математик Иоганн Кеплер».
3. «Итальянский астроном Галилео Галилей».

# 79–81

## Мифы о Луне и Солнце

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с мифами о Луне и Солнце;
- ◆ будете составлять круг персонажей мифа, сюжетную линию по содержанию мифа; исследовать художественно-изобразительные средства.



Можно ли догадаться по названию темы, о чём пойдёт речь на уроке?

*Слушаем и обсуждаем*

- 1 Послушайте древнеегипетский миф. Почему Ра открыл свою тайну? Найдите в тексте фрагмент, где об этом сказано. Разделите текст на смысловые части и озаглавьте каждую часть ключевым вопросом. Запишите полученный вопросный план.

Ра – бог Солнца, рождённый Хаосом, был властелином Вселенной. После того как он победил силы Мрака, он породил сына Шу и дочь Сохмет, которые создали Гебу (Землю) и Нут (Небо). А те, в свою очередь, дали жизнь Осирису и всем остальным богам.

Ра сотворил мир и стал его полновластным властелином. Сила его происходила от одного таинственного магического слова,



которое никто не должен был знать. Если бы кто-нибудь узнал это магическое слово, то Ра потерял бы свою силу и власть.

**Миф** – ранний вид устного народного творчества. Он объясняет сложные явления природы с помощью художественной фантазии. По форме миф напоминает сказку, близок к легенде. Но в отличие от сказки в мифе всегда объясняется то, о чём рассказывается.

Исида – правнучка Ра, владевшая тайнами всех магий, решила завладеть и силой, и властью бога Солнца Ра. Она подослала к нему ядовитую змею, которая ужалила старого Ра. Долго Ра умолял свою правнучку помочь ему. Она настаивала на том, чтобы он сказал ей это таинственное слово. Он был вынужден открыть свою тайну: это было слово «Ра» – его собственное имя. Боль сразу прошла, но в тот же миг Ра потерял свою силу и власть над миром. Люди уже не почитали его как бога. Рассердился тогда Ра и решил уничтожить весь род человеческий.

Он послал на Землю свою ужасную дочь Сохмет. Наступил повсюду



мор, слышался на Земле только плач. Вспомнили тогда люди о боге Ра.

Сжалился Ра над людьми, укротил он страшную Сохмет, но не хотел уже больше оставаться среди людей и отправился на Небо.

Каждый день, когда Ра заканчивал свой дневной путь, он спускался на Землю. Там он пересаживался с дневной ладьи на ночную и на ней плывал по Подземному Нилу. Но в полночь на него набрасывался его вековечный враг – чудовищный змей Апоп. Чтобы уничтожить бога Солнца, Апоп выпивал воды Подземного Нила. Но Ра снова побеждал его и заставлял выпускать проглоченную воду. Снова начинал течь Подземный Нил, и по нему Ра продолжал своё плавание до Восточных гор. Как только он doplывал до них, он перебирался на свою дневную ладью. Плавая по Небесному Нилу, Ра посылал свой свет на Землю. Люди радовались и каждое утро встречали появление Ра на востоке молитвами.

### Карточка-информатор

*сотвори́ть* – жарату  
*магический* – здесь : волшебный  
*кóрчиться* – бүрісіп қалу  
*почита́ть* – сыйлау, құрметтеу  
*мор* – індет қырғын  
*жертвоприноше́ние* – құрбан шалу  
*стенáние* – ыңқыл  
*ладьá* – қайық  
*мíлость* – қайырымдылық  
*благодея́ние* – жақсылық

2 Ответьте на вопросы. Обсудите их, подтверждая ответы примерами из текста.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Кем был Ра?	1. С какой целью подослала Исида к Ра ядовитую змею?
2. От какого магического слова происходила его сила?	2. Почему мучился Ра?
3. Кто такие Исида и Сохмет?	3. Почему Ра потерял свою силу и власть над миром?
4. Что вы узнали об Апопе?	4. Как вы считаете, почему Ра не захотел остаться среди людей?

*Читаем и пишем*

- 3 Подумайте, какие природные явления объясняются в данном мифе. Выпишите примеры, подтверждающие ваш ответ.
- 4 Составьте круг персонажей прочитанного мифа. Нарисуйте схему их взаимодействия, записав в центре имя главного героя.
- 5 Составьте сюжетную линию по содержанию прочитанного мифа, соблюдая логическую цепочку.

Властелин Вселенной – победа сил Мрака – рождение сына и дочери – магическое слово – ...

- 6 Прочитайте древнегреческий миф. Найдите сравнения и эпитеты. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту и ответьте на них.

После того как Уран (Небо) стал господином всего света, он женился на благодатной Гее (Земле). И родилось у них шесть сыновей и шесть дочерей – могучих и страшных титанов и титанид.

Титан Гиперион и старшая дочь Урана Тейя имели троих детей – Гелиоса (Солнце), Селену (Луну), Эос (Зарю).

Далеко на восточном краю Земли находился золотой чертог Гелиоса – бога Солнца. Каждое утро, когда начинал розоветь вос-



ток, Эос открывала золотые ворота, и из ворот выезжал Гелиос на своей золотой колеснице, которую влекли четыре белых, как снег, крылатых коня. Его лучи озаряли сначала самые высокие горные вершины, и они начинали пылать, словно были охвачены буйными языками огня.

После того как Гелиос достигал небесных высот, он начинал медленно спускаться на своей колеснице к западному краю Земли. Там, на священных водах Океана, его ждала золотая ладья. Крылатые кони вносили колесницу с седоком прямо в ладью, и Гелиос нёсся на ней по подземной реке на восток в свои золотые чертоги. Там Гелиос отдыхал ночью.

### Карточка-информатор

*титан* – в древнегреческой мифологии: гигант, вступивший в борьбу с богами  
*колесница* – в старину: большой колёсный экипаж

7) Какому фрагменту мифа соответствует иллюстрация на странице 146?

8) Составьте кадроплан. Представьте, что вам поручено снять короткометражный фильм, посвящённый древнегреческому мифу. Можно ли ограничиться одним кадром или нужно снять несколько? Перечислите последовательные, сменяющие друг друга действия. Дайте словесное описание каждого кадра предполагаемого фильма.

9) Выпишите из текста названия волшебных предметов. Укажите, какие из них обозначены словами, а какие – словосочетаниями. Встречаются ли они в других древних мифах?

10) Прочитайте миф ацтеков по ролям, выражая голосом настроение и чувства героев.

Первое Солнце, Солнце Тигра, родилось в 955 году до нашей эры. После долгой эпохи, длившейся 676 лет, и Солнце, и люди были поглощены тиграми.

Второе Солнце было Солнцем Ветра. Его унёс Ветер.

Затем пришло третье Солнце, Солнце Дождя. На землю обрушился огненный дождь, и люди превратились в индюков.

Четвёртое Солнце, Солнце Воды, было разрушено наводнениями. Кто возьмётся теперь вернуть на землю восход? Задумчивые боги собрались в Теотиуакане.

Господин улиток, известный своей силой и красотой, выступил вперёд: «Я буду Солнцем!» – сказал он.

– Кто ещё?

Молчание. Все посмотрели на Маленького Прокажённого Бога, самого уродливого и несчастного из всех, и решили:

– Ты будешь тоже!

Боги разложили огромный костёр, подожгли его и позвали их. Маленький Прокажённый Бог разбежался и бросился в пламя. Вскоре он вышел оттуда раскалённым от жара и вознёсся на небо.

Господин улиток смотрел на пылающий костёр, сморщив лоб. Видя, что он не может решиться, уставшие ждать боги подтолкнули его. Однако прежде чем он вознёсся на небо, разгневанные боги отхлестали его по щекам и побили по лицу тушкой кролика так сильно, что он потерял весь свой блеск. Так высокомерный Господин улиток стал Луной, поэтому лунные пятна – это следы его наказания.

#### Карточка-информатор

*прокажённый* – алапес жұқпалы  
аурумен ауырған  
*высокомерный* – төкаппар

11 Составьте картинный план по содержанию данного мифа. Письменно опишите каждую иллюстрацию.

12 Сопоставьте описания бога Солнца, опираясь на содержание прочитанных мифов. Заполните таблицу примерами из текста.

№	Миф	Примеры из текста	Ваш комментарий
1	древнеегипетский		
2	древнегреческий		
3	ацтеков		

## Поговорим, поспорим



Прочитайте два древнегреческих мифа о Луне. В чём их сходство и различие? Подтвердите свой ответ словами из текстов, используя диаграмму Венна.

1. Богом времени и богом Луны был Тот – наместник бога Ра. Когда Ра спускался на своей ладье по Небесному Нилу к Западным горам и начинал плавание по Подземному Нилу, Тот, приняв облик Луны, отправлялся по его пути по Небу. Медленно и задумчиво вершил он свой круг по небесному пути. Бог Луны Тот был также богом мудрости и покровителем учёных.

2. Селена – дочь титана Гипериона и Тейи – была сестрой Гелиоса. Когда богиня Никто (Ночь) набрасывала на Землю своё чёрное покрывало, всё окутывалось непроницаемым мраком. Только звёзды, словно испугавшись тёмной ночи, трепетали и испускали бледный свет. Через некоторое время на востоке на горизонте начинала подниматься величественная богиня Луны – Селена.

Пройдя свой небесный путь, Селена спускалась на колеснице в глубокую пещеру.

13 Заполните таблицу.

Плюс	Минус	Интересно



1. Составьте синквейн по теме «Солнце Ра».
2. Подготовьте подробный пересказ одного из прочитанных мифов.

82–83

## Международный день Земли

*Все мы дети одного корабля по имени Земля, значит, пересечь из него просто некуда... Есть твёрдое правило: встал поутру, умылся, привёл себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету.*

Антуан де Сент-Экзюпери

## Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете об истории происхождения Международного дня Земли; познакомитесь со стихотворением С. Цыганкова;
- ◆ будете определять главную и второстепенную информацию в тексте; стиль и тип текста; строить описание на основе рисунков и плакатов; анализировать эссе; обсуждать стихотворение, посвящённое Международному году Земли; участвовать в проекте «Охранять природу – значит охранять Родину».



Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

## Слушаем и говорим

- 1 Послушайте текст. О чём вы узнали? Какая информация для вас является новой?

22 апреля – Международный день Земли. История происхождения праздника<sup>1</sup> уходит своими корнями в далёкий девятнадцатый век, и связана она с американским биологом Дж. Мортоном. Однажды, обратив внимание на пустынную<sup>2</sup> территорию штата, он учредил приз для того из жителей, кто высадит наибольшее количество деревьев.

ООН

В тот день было высажено более одного миллиона саженцев, и в честь этого был учреждён официальный экологический праздник – День Дерева, а отмечать его было решено в день рождения Мортонна – 22 апреля.

В 2009 году на сессии Генеральной Ассамблеи ООН был учреждён международный праздник – День Матери-Земли, ведь планета Земля и вся её экосистема – это общий дом, источник жизни.

(По Е. Сергиенко)

- 2 Определите тему текста. Сформулируйте вопросы по его содержанию и ответьте на них, выражая своё мнение по данной теме.
- 3 Подберите заголовок к тексту. Укажите количество абзацев. Сформулируйте микротемы, опираясь на ключевые слова и словосочетания каждого абзаца. На их основе определите тему текста.

### Читаем и пишем

- 4 Выпишите из прочитанного текста слова с *эко-*. Объясните их значение. Определите, к какой части речи они относятся. Продолжите полученный ряд однокоренных слов. Используйте словообразовательный словарь русского языка.
- 5 Прочитайте и озаглавьте текст. Определите главную и второстепенную информацию в содержании текста.

Каждый год в Международный день Земли учёные мира собираются для обсуждения глобальных природных проблем. По всему миру проходит масса мероприятий и акций: *посадка* деревьев, *уборка* территорий, *организация* выставок и конференций, посвящённых природе и экологии.

Но самое главное мероприятие в этот день – *звучание* Колокола Мира в разных странах. Колокол Мира символизирует дружбу, братство и *солидарность* народов нашей планеты.<sup>4</sup>

Первый *Колокол* Мира был установлен в штаб-квартире ООН в Нью-Йорке в 1954 году. Он был отлит из монет, которые пожертвовали *дети* со всего мира, а также из орденов и медалей людей

многих стран. В 1988 году такой же Колокол Мира был установлен в Москве.

В последнюю субботу марта Всемирный фонд дикой природы (WWF) призывает всех жителей планеты Земля не пользоваться электричеством на протяжении часа. Впервые это мероприятие было проведено в 2007 году и получило мировую поддержку. В 2009 году, по оценкам WWF, в Часе Земли участвовало более миллиарда жителей планеты.<sup>4</sup>

(<http://womanadvice.ru/vsemirnyy-den-zemli>)



Работа в группах.

1	2
1. Переведите на родной язык слова: <i>мероприятие, братство, солидарность</i> .	1. Переведите на родной язык слова: <i>дикий, призывать, поддержка</i> .
2. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор прилагательного <i>природный</i> .	2. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор прилагательного <i>мировой</i> .
3. Выпишите из 1–2 абзацев выделенные существительные в составе словосочетаний «существительное + существительное». Обозначьте главное и зависимое слова.	3. Выпишите из 3–4 абзацев выделенные существительные в составе словосочетаний. Обозначьте главное и зависимое слова.

6 Прочитайте эссе, написанное ученицей. Какова его основная идея? Поделитесь своим мнением.

На свете существует много интересных праздников: День Солнца, День Воды и даже День Подснежника. Есть настоящий праздник и у нашей планеты – Международный день Земли. Его цель – обратить внимание человечества на хрупкость экосистемы Земли. Этот праздник призывает людей быть внимательными к нашему общему дому – планете Земля.



Большой проблемой на Земле является загрязнение почвы бытовыми и производственными отходами. Кучи мусора, свалки химических, строительных, бытовых отходов, которые разбросаны в лесных массивах, по обочинам дорог, в канавах. Объём отходов растёт, они не перерабатываются, а вывозятся на свалки.

Планета Земля – наш общий дом, и мы должны беречь её. Мы хотим, чтобы наш общий дом был цветущим садом, чтобы вместе с нами радовались растения и животные. Давайте беречь Землю вместе! Давайте начнём с малого. Со своего дома, сада, двора.

- 7 Рассмотрите плакаты. Устно опишите, что на них изображено. К чему призывают авторы плакатов? Что бы вы нарисовали для конкурса рисунков и плакатов «Международный день Земли»? Дайте словесное описание.



- 8 Прочитайте выразительно отрывок из стихотворения Н. Добронравова «Пока не поздно», выделяя интонацией настроение и чувства поэта. Какие иллюстрации можно нарисовать к этому стихотворению? Дайте их словесное описание.

...Неужто завтра замрут моря,  
 Умолкнут птицы, застынут сосны,  
 Уже не сможет взойти заря,  
 И спросит небо: «Неужто поздно?»

Так поклянёмся, что мы спасём  
 И это небо в надеждах звёздных,  
 Спасём планету – наш добрый дом,  
 Пока не поздно, пока не поздно!..

- 9 Ознакомьтесь с краткой биографией С.С. Цыганкова – известного конструктора космических ракетных комплексов, автора книги «О космическом корабле “Планета Земля”».



(Род. в 1931 г.)

Сергей Сергеевич Цыганков родился в городе Москве. Прошёл путь от проектировщика до главного конструктора строительной части космических ракетных комплексов в Байконуре. Работал в командах академиков С.П. Королёва, В.П. Бармина. Одновременно являлся корреспондентом «Литературной газеты».

В книге «О космическом корабле “Планета Земля”» представлены не только научные, публицистические статьи, воспоминания, письма, но и литературные стихотворные произведения. Она адресована всем, кто интересуется проблемами безопасности нашей планеты.

*Слушаем и говорим*

- 10 Послушайте отрывок из стихотворения С.С. Цыганкова. Определите его тему.

### 2008 – Международный год планеты Земля

Что сказать вам, друзья, о планете Земле?  
Мы летим на Космическом Корабле,  
Но не знаем – зачем, и не знаем – куда,  
В этом – наша трагедия, наша беда.

Наш Корабль – это Чудо, и Чудо Чудес,  
Дерзновенный замес Гениальных Небес,  
Создан для воплощения Супер-идей  
С возложением Миссии и на Людей.

Всё имеет Корабль для Великих Побед.  
Есть ресурс, в миллиардах измеренный лет,  
Автономный реактор и суперброня  
Защищают от Холода и от Огня.

Под защитой детально продуманных мер  
Развивается комплекс сети биосфер,  
И разумная жизнь, как итог и венец,  
Появилась и выросла здесь наконец.

Но, конечно, и здесь есть серьёзный вопрос –  
Не свободен бесценный Корабль от Угроз,  
Приходящих Извне и живущих Внутри,  
Но реально Опаснейших, как ни смотри.

И сейчас, после тысяч безоблачных лет,  
Надвигается связка Громаднейших Бед,  
И спасти ситуацию может лишь наш,  
Сам С собой озабоченный экипаж.

Наших трудностей груз на сейчас не измерить –  
Надо знать, что возможно, а главное – верить,  
Что неясное станет со временем ясным  
И что в этот Корабль мы пришли не напрасно.

### Карточка-информатор

*дерзновѐнный* – батыл  
*замѐс* – здесь: смешение  
*миссия* – борыш  
*ресурс* – қор

*угроза* – қауіп-қатер  
*извне* – сырттан  
*внутри* – ішінде  
*не напрасно* – босқа емес, бекер емес

**11** Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. В чём заключается миссия людей, живущих на планете Земля?	1. Как вы думаете, почему планету Земля автор представляет как космический корабль?
2. Как характеризует автор нашу планету?	2. Почему планету автор называет «Чудо Чудес»?
3. В каком значении употреблено слово <i>экипаж</i> ?	3. Объясните, что подразумевает автор под внутренними и внешними угрозами.



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Охранять природу – значит охранять родину». Подготовьте и защитите его в виде презентации.

1. «Земля – наш родной дом».
2. «Сохраним природу вместе».
3. «Мы за чистый воздух».

*Поговорим, поспорим*



**Выскажите свою позицию!**

- 1) О какой серьезной проблеме говорит С.С. Цыганков?
- 2) Как вы считаете, почему наша планета не свободна от угроз?
- 3) Как вы прокомментируете выражение «связка Громаднейших Бед»?
- 4) Во что предлагает верить автор в конце стихотворения?

12) Напишите эссе на тему «Международный день Земли».



Подготовьте сообщение о том, как отмечается Международный день Земли в Казахстане.

# IX. ЧЕЛОВЕК И МИР ТЕХНИКИ

84–85

Великие изобретатели

Сегодня на уроке вы:

- ◆ будете изучать предложения с прямой и косвенной речью, диалог;
- ◆ научитесь различать прямую и косвенную речь; составлять диалог и предложения с прямой речью по схемам; употреблять изученные конструкции в своей речи.



О чём вам говорят такие имена, как Томас Эдисон, Генри Форд, Александр Белл, Рудольф Дизель?

Слушаем и говорим

- 1 Послушайте текст. Что вы знаете об этих изобретателях? Докажите, что выделенные существительные являются отглагольными.

Изобретатель – это человек, создающий что-либо новое или находящий новые способы *воплощения* старых идей. Результат деятельности изобретателя называется *изобретением*.

Говоря об изобретении, мы обычно представляем себе автомобили, стиральные машины или ракеты. Однако изобретения – это и методы *получения* чего-либо, например, производство бумаги или *консервирование* пищи. Все *творения* рук человеческих имеют своего изобретателя. Нам известны имена многих изобретателей, *открытия* которых оказали большое влияние на нашу жизнь. В их числе следует назвать Эдисона (электrolампочка), Маркони (радио), Бэйрда (телевидение) и Белла (телефон). Иногда изобретение носит имя своего создателя: шариковая ручка Биро, рентген, дизельный двигатель.



1) Альберт Эйнштейн говорил: «Если вы что-то не можете объяснить шестилетнему ребёнку, вы сами этого не понимаете». 2) Однажды американский телеведущий сказал: «Если бы не Эдисон, мы смотрели бы ТВ при свечах». 3) Никола Тесла, изобретатель в области электротехники и радиотехники, высказался так: «Вам знакомо выражение «выше головы не прыгнешь»? Это заблуждение. Человек может всё».

- 4) Прочитайте текст объявления. Передайте его содержание от 3-го лица, продолжив предложение: *В объявлении сказано, что...*

### Объявление

Продам планшет 4-го поколения с 4G/3G с модулем для sim-карты. Камера 5МП; видео 1080 p, 16 Гб памяти. В идеальном состоянии. К планшету прилагается кожаный чехол (новый).

- 5) Какие знаки препинания стоят в конце предложений под цифрами 1, 2, 3? Какой из них не сохранился в предложениях с прямой речью перед словами автора? Найдите обращение в данных предложениях. Преобразуйте любое предложение с прямой речью в предложение с косвенной речью.

1. Что с вами случилось, ласточки?

«Что с вами случилось, ласточки?» – удивился машинист.

2. Наведайтесь, милочки, завтра!

«Наведайтесь, милочки, завтра!» – отвечает им вишня.

3. Вы у меня в гостях, ребята.

«Вы у меня в гостях, ребята», – сказал писатель.



1) «П?» – а. 2) «П!» – а. 3) «П», – а.

Прямая речь выделяется кавычками.

После слов автора перед прямой речью ставится двоеточие.

После прямой речи перед словами автора ставится или запятая, или вопросительный знак, или восклицательный знак, а после любого из этих знаков – тире.

*Девочка спросила: «Как твоё имя?» А: «П?»*

*«Ансар», – ответил я. «П», – а.*

- 6 К словам автора допишите прямую речь. Составьте схемы полученных предложений.

1) Мама спросила: – –? 2) Я ответил: – – . 3) – – , – сказал Санжар. 4) – –? – спросила Ажар. 5) – – ! – закричала Ася.

- 7 Составьте предложения с прямой речью, употребляя слова: *Разрешите спросить; Прошу вас; Скажите, пожалуйста; Будьте добры.*

Образец: «*Будьте добры, откройте окно*», – *попросил мой спутник.*

- 8 Рассмотрите варианты расстановки знаков препинания (П, п – прямая речь, А, а – слова автора). Составьте предложения с каждой моделью.

- |                |                       |
|----------------|-----------------------|
| 1. А: «П».     | 4. «П? (!)» – а.      |
| 2. А: «П? (!)» | 5. «П, – а, – п».     |
| 3. «П», – а.   | 6. «П? (!) – а. – П». |



**Диалог** – это разговор двух или нескольких лиц. Слова каждого лица в диалоге пишутся с новой строки. Перед ними ставится тире.

Если реплика сопровождается словами автора, ставятся те же знаки препинания, что и при прямой речи (но без кавычек).

- 9 Прочитайте. Сколько человек участвует в разговоре? Кому принадлежат слова: «Абсолютно верно»? Как вы узнали это? Прочитайте ещё раз реплики (слова каждого лица) без слов автора. Какие это предложения по цели высказывания?

- Кто знает, кто такой Томас Эдисон? – спросил учитель.
- Томас Эдисон – известный американский изобретатель, – ответил Ади.
- А что он изобрёл?
- Электрическую лампу накаливания.
- Ещё и фонограф! – добавил Санжар.
- У него более 1000 патентов в США! – воскликнул Ансар.



- Эдисон трудился по 17 часов в сутки! – дополнил Мурат.
  - Абсолютно верно, – ответил учитель, – только трудолюбие и упорство помогли достигнуть ему таких успехов.
  - Ещё он усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру, – сказал Димаш.
  - А вы знаете, что именно он предложил использовать в начале телефонного разговора слово «алло»? – спросил учитель.
- Все ученики были удивлены. Об этом они в Интернете не читали.

10 Прочитайте. Сколько реплик в этом разговоре? Как выделяется на письме речь каждого лица?

- А вы знаете, кто такой Дизель?
- Да, это изобретатель.
- Нет, это учёный.
- Ребята, это одно и то же!
- Да, не надо спорить!
- Рудольф Дизель создал новый поршневой двигатель внутреннего сгорания.
- Я поняла, поэтому топливо названо его именем!
- Да, и не только топливо, двигатель, но и электростанции.

11 Приведите примеры сказок, басен, рассказов, повестей, в которых встречаются диалоги.

12 Продолжите и запишите телефонный разговор, употребляя вежливую форму обращения. Используйте слова, данные в рамках.

1. – Здравствуйте! Попросите, пожалуйста, Димаша.
2. – Добрый день! Я насчёт объявления.

13 Укажите неверные ответы.

- 1) Прямая речь – *төл сөз*.
- 2) *Маргарита сказала, что Коля её брат* – предложение с прямой речью.

*здравствуйте  
до свидания  
спасибо  
благодарю  
извините  
пожалуйста*

- 3) Прямая речь сопровождается словами автора.  
 4) Диалог – это разговор одного лица.  
 5) «*Коля – мой брат*», – *сказала Маргарита* – предложение с косвенной речью.

14 Ознакомьтесь с хокку по теме «Великие изобретатели». Попробуйте сами сочинить хокку по этой теме.

Изобретение.

Вечное.

Человек.



1. Подготовьте текст для объявления продажи предметов бытовой техники.

2. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Великие изобретатели». Подготовьте и защитите его в виде презентации.

- 1) «Томас Эдисон».
- 2) «Александр Белл».
- 3) «Генри Форд».
- 4) «Кто открыл рентгеновские лучи?»

86–87

Н.Н. Носов. «Телефон»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с героями рассказа Н.Н. Носова «Телефон»;
- ◆ будете определять тему, идею, композицию рассказа; производить лексический комментарий; придумывать иллюстрации к прочитанному произведению и словесно их описывать; оценивать и дополнять отзыв; участвовать в подготовке рекламного текста.



Какие рассказы Н.Н. Носова вы читали? Вы знаете, что его рассказы наполнены юмором? Как вы думаете, о чём будет этот рассказ?

### Читаем и обсуждаем

- 1 Прочитайте «по цепочке» отрывок из рассказа Н.Н. Носова «Телефон». Составьте простой план.

Один раз мы с Мишкой были в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку – телефон. В большой деревянной коробке лежали два телефонных аппарата, две трубки, в которые говорить и слушать, и целая катушка проволоки. Продавщица объяснила нам, что если один телефон поставить в одной квартире, а другой – у соседей и соединить оба аппарата проволокой, то можно переговариваться.

– Вот нам бы купить! Мы как раз соседи, – сказал Мишка.

– Да, – говорю я, – очень полезная штука!

– Удобство! – восторгался Мишка. – Сидишь дома и разговариваешь. Замечательно!

Мы с Мишкой решили собирать деньги, чтобы купить телефон. Две недели подряд мы не ели мороженого, не ходили в кино – всё деньги копили. Наконец насобирали, сколько было нужно, и купили телефон.

Примчались из магазина домой с коробкой. Один телефон у меня поставили, другой – у Мишки и от моего телефона протянули проволоку через форточку вниз, прямо к Мишкиному телефону.

– Ну, – говорит Мишка, – попробуем разговаривать. Беги наверх и слушай.

Я помчался к себе, взял трубку и слушаю, а трубка уже кричит Мишкиным голосом:

– Алло! Алло!

Я тоже как закричу:

– Алло!

– Чего же ты не разговариваешь?

– А ты почему не разговариваешь?



– Да я не знаю, о чём разговаривать, – говорит Мишка. – Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь...

– Ну ладно! Давай лучше уроки учить.

– Давай.

Я повесил трубку и сел за уроки. Вдруг Мишка снова звонит:

– Слушай, сейчас я буду петь и на рояле играть по телефону.

– Ну, пой, – говорю.

Целый вечер мы с Мишкой звонили друг другу и выдумывали разные фокусы: пели, кричали, рычали, мычали, даже шёпотом разговаривали – всё было слышно. Уроки я кончил поздно и думаю:

«Позвоню ещё раз Мишке, перед тем как лечь спать».

Позвонил, а он не отвечает. «Что же это? – думаю. – Неужели телефон испортился?»

Позвонил ещё раз – опять нет ответа! Думаю: «Надо пойти узнать, в чём дело».

Прибегаю к нему... Батюшки! Он телефон положил на стол и ломает. Батарейку из аппарата вытащил, звонок разобрал и уже трубку развинчивает.

– Стой! – говорю. – Ты зачем телефон ломаешь?

– Да я не ломаю. Я только хочу посмотреть, как он устроен. Разберу, а потом соберу обратно.

– Ну, – говорю, – я пойду домой, а ты, как только будет готово, позвони мне.

Пошёл я домой и стал ждать. Ждал, ждал, так ничего не дождался и спать лёг.

### Определяем тему, идею, композицию

2 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как зовут героев рассказа?	1. Почему у ребят не получился разговор?
2. Какое настроение было у мальчиков, когда они купили телефон?	2. Почему у рассказа такое название? Определите его тему.
3. Как ребята собирали деньги на телефон?	3. Над чем вы смеялись, когда читали рассказ?
4. Найдите в рассказе фрагмент и прочитайте, как у ребят появился телефон.	4. Чему научил вас рассказ «Телефон»? Определите его идею.
5. Для чего ребята купили телефон?	5. Как вы думаете, какое продолжение может быть у этого произведения?
6. Что сделал Миша с телефоном?	6. Как вы считаете, какие проблемы поднимает автор в своём рассказе «Телефон»? Могло бы это произойти в наши дни? Почему?

3 Как построен рассказ? Что такое диалог? Как лучше читать диалог? Прочитайте диалог в лицах, исключая слова автора. Распределите роли между собой. Читайте выразительно, соблюдая паузу, выдерживая интонацию, выражая эмоции ребят. Какой герой рассказа вам больше понравился?

## Анализируем художественно-изобразительные средства

- 4) **Лексический комментарий.** Выпишите слова *катушка*, *аппарат* в составе предложений. Объясните их значение с помощью толкового словаря.
- 5) Выпишите из диалога ребят междометия. Какие чувства, настроение или побуждения они выражают?
- 6) Найдите в тексте рассказа все формы глагола *звонить*. Выпишите, поставьте ударение и обозначьте личные окончания.
- 7) Какие глаголы речи использует писатель? Выпишите их из текста рассказа. Переведите на родной язык.
- 8) Спишите пословицы. Объясните их смысл. Какие из них подходят к рассказу Н.Н. Носова «Телефон»?

1) Любопытство – не порок. 2) Вещь хороша, когда новая, а друг – когда старый. 3) Больше узнаешь — сильнее станешь. 4) Век живи – век учись. 5) Не зная броду, не суйся в воду. 6) Семь раз отмерь – один раз отрежь.

- 9) Прочитайте диалог. Сколько человек в нём участвует? Кратко передайте содержание диалога, используя косвенную речь.

– С какого слова начинается чуть ли не каждый телефонный разговор?

– Алло.

– А ты знаешь, когда возникло слово «алло»? Оказывается, оно родилось раньше телефона. В 1803–1806 годах в Петербурге был издан «Новый словотолкователь», где о слове «алло» сказано: «Исречение морское, употребляется на корабле и значит: слушай. Его кричали в рупор на корабле тому, с кем хотели говорить».

– А что такое словотолкователь?

– Да это проще простого: слово толкуется, т.е. объясняется!

– Да, я понял, это толковый словарь.

– Но я читал, что Томас Эдисон предложил говорить в начале разговора в телефонную трубку слово «hullo». А потом «hullo»

трансформировалось в «hello». В России «хеллоу» переделали в «алло».

- Откуда тебе это известно?
- Ясно откуда, из Интернета.

**10** Прочитайте и определите стиль текста. Разделитесь на пары. Составьте памятку разговора по телефону по ключевым предложениям.

### Правила пользования телефоном

Разговаривая по телефону, следует контролировать свою \_\_\_\_\_ . Не следует \_\_\_\_\_ в трубку.

\_\_\_\_\_ слушайте собеседника, никогда не \_\_\_\_\_ его.

Куда бы вы ни звонили, никогда не следует начинать разговор с вопросов: «Кто \_\_\_\_\_?», «Кто \_\_\_\_\_?».

Как только вас соединили с абонентом, следует представиться – назвать \_\_\_\_\_ .

Помните, что вы звоните в удобное для вас время, поэтому не стоит обижаться, если вас попросят \_\_\_\_\_ .

Никогда не говорите по телефону с набитым \_\_\_\_\_ , не \_\_\_\_\_ , не \_\_\_\_\_ .

Если во время разговора вы чихнули или закашляли, постарайтесь \_\_\_\_\_ трубку \_\_\_\_\_ , чтобы это не было слышно. Если вам покажется, что собеседник всё слышал, надо сказать \_\_\_\_\_ .

Заканчивая телефонный разговор, следует строго выполнять важнейшее правило этикета – первым кладёт трубку тот, кто \_\_\_\_\_ .

\_\_\_\_\_ подолгу разговаривать по телефону.

## Обсуждаем произведение

- 11) Послушайте отзыв ученицы о рассказе Н.Н. Носова «Телефон». Как бы вы дополнили его? Поделитесь своим мнением.

Николай Николаевич Носов написал много рассказов о ребятах, наших сверстниках. Например, книги о Незнайке читали все дети. В пятом классе мы познакомились с рассказом «Фантазёры».

Рассказ «Телефон» мне очень понравился. Главный смысл рассказа, на мой взгляд, состоит в том, что стремление детей к познанию окружающих их вещей невозможно ничем остановить. Это желание заложено в самом характере ребёнка. Мишка недолго пользовался своим телефоном по назначению и при первой возможности его разобрал, чтобы узнать, как он устроен. Своим стремлением к познанию и тягой к творчеству он «заразил» и друга. В результате друзья превратили свои телефоны сначала в телеграфные аппараты, а потом – в дверные звонки.

И хотя в конце рассказа ребята остались без игрушки, на которую они так долго собирали деньги, мне понравился Мишка, который обладает любопытством и жаждой познания. Кто знает, может из него получится учёный или конструктор?

- 12) Представьте, что вы работаете в книжном магазине. Вам надо написать на сайте небольшую рекламу на рассказ «Телефон», посоветовать родителям купить для своих детей книгу Н.Н. Носова. Как бы вы объяснили секрет популярности его рассказов? Что познавательного для себя может найти в них современный читатель?

- 13) Продолжите данные предложения, основываясь на содержании рассказа и материале урока.

1. Я научился (научилась)...
2. Было интересно...
3. Было трудно...
4. Больше всего мне понравилось...
5. Я понял(а), что...



14) Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Рассказ «Телефон» написал Н.Н. Носов.
- 2) Ребята купили телефон в магазине электроники.
- 3) Ребята были соседями.
- 4) Деньги на телефон ребята попросили у родителей.
- 5) Мишка разобрал телефон, чтобы посмотреть, как он устроен.



1. Дочитайте в хрестоматии рассказ Н.Н. Носова и подготовьте его пересказ от 3-го лица.
2. Напишите письмо главным героям рассказа «Телефон».

88–89

Майк Гелприн. «Свеча горела»

Сегодня на уроке вы:

- ◆ познакомитесь с творчеством М. Гелприна; с его рассказом о нашем будущем без книг и любви к чтению;
- ◆ будете беседовать о книге и литературе, об их роли в жизни людей; формулировать проблемы, определять тему и идею прочитанного произведения, излагая свою позицию.



Вас, наверное, заинтересовало название рассказа и его ключевое слово *свеча*? Предположите, о чём в нём пойдёт речь.

Майк Гелприн (псевдоним Джи Майк) – американский писатель-фантаст русского происхождения. Родился в Ленинграде (Санкт-Петербург), по специальности инженер-гидротехник. В 1994 году переехал на постоянное место жительства в Нью-Йорк.

Гелприн считает себя учеником известного российского писателя-фантаста Бориса Стругацкого. Гелприным написано более 20 книг, 100 рассказов, несколько романов. Лучшие произведения



(Род. в 1961 г.)

Майка Гелприна: «Кочевники поневоле», «Хармонт. Наши дни», «Чужая ненависть», «Миротворец 45-го калибра» и др. Самым значительным в его творчестве, по мнению самого писателя, является рассказ «Свеча горела».

В этом фантастическом произведении рассказывается о далёком будущем человечества. Главный герой – учитель литературы, который любит свой предмет, не представляет жизни людей без книг, несмотря на то что в будущем им не нашлось места.

### Читаем и обсуждаем

- 1 Прочитайте «по цепочке» начало рассказа (в сокращении). Какие слова и словосочетания вас удивили?

Звонок раздался, когда Андрей Петрович потерял уже всякую надежду.

– Здравствуйте, я по объявлению. Вы даёте уроки литературы?

Андрей Петрович взгляделся в экран видефона. Мужчина под тридцать. Строго одет – костюм, галстук. Улыбается, но глаза серьёзные. У Андрея Петровича ёкнуло сердце, объявление он вывешивал в сеть лишь по привычке. За десять лет было шесть звонков.

– Д-даю уроки, – запинаясь от волнения, сказал Андрей Петрович. – Н-на дому. Вас интересует литература?

– Интересует, – кивнул собеседник. – Меня зовут Максим. Позвольте узнать, каковы условия. «Задаром!» – едва не вырвалось у Андрея Петровича.

– Оплата почасовая, – заставил себя выговорить он. – Когда бы вы хотели начать?

– Я, собственно... – собеседник замялся.

– Первое занятие бесплатно, – поспешно добавил Андрей Петрович. – Если вам не понравится, то...

– Давайте завтра, – решительно сказал Максим. – В десять утра вас устроит? К девяти я отвожу детей в школу, а потом свободен до двух.

- Устроит, – обрадовался Андрей Петрович. – Записывайте адрес.
- Говорите, я запомню.

В эту ночь Андрей Петрович не спал, ходил по крошечной комнате. Вот уже двенадцать лет он жил на нищенское пособие. С того самого дня, как его уволили.

– Вы слишком узкий специалист, – сказал тогда директор лицея для детей с гуманитарными наклонностями. – Мы ценим вас как опытного преподавателя, но вот ваш предмет, увы.

Новую работу найти не удалось, литература осталась в считанных учебных заведениях, последние библиотеки закрывались. Пару лет он обивал пороги гимназий, лицеев и спецшкол. Потом прекратил.

Сбережения быстро закончились, и Андрею Петровичу пришлось затянуть ремень. Потом продать аэромобиль, старый, но надёжный. Антикварный сервис, оставшийся от мамы, за ним – вещи. А затем... Андрея Петровича мутило каждый раз, когда он вспоминал об этом, – затем настала очередь книг. Древних, толстых, бумажных, тоже от мамы. За раритеты коллекционеры давали хорошие деньги, так что граф Толстой кормил целый месяц. Достоевский – две недели. Бунин – полторы.

В результате у Андрея Петровича осталось полсотни книг – самых любимых, перечитанных по десятку раз, тех, с которыми расстаться не мог. Ремарк, Хемингуэй, Маркес, Булгаков, Бродский, Пастернак... Книги стояли на этажерке, занимая четыре полки, Андрей Петрович ежедневно стирал с корешков пыль.

Максим позвонил в дверь ровно в десять, минута в минуту.

– Проходите, – засуетился Андрей Петрович. – Присаживайтесь. Вот, собственно... С чего бы вы хотели начать?

Максим помялся, осторожно уселся на край стула.

– С чего вы посчитаете нужным. Понимаете, меня ничему не учили.

– Да-да, естественно, – закивал Андрей Петрович. – Как и всех прочих. В общеобразовательных школах литературу не преподают почти сотню лет.

– Нигде? – спросил Максим тихо.

– Мне нелегко об этом говорить, – сказал он наконец. – Я осознаю, что процесс закономерный. Литература умерла потому, что

не ужилась с прогрессом. Но вот дети, вы понимаете... Дети! Литература была тем, что формировало умы. Особенно поэзия. Тем, что определяло внутренний мир человека, его духовность. Дети растут бездуховными, вот что страшно, вот что ужасно, Максим!

– Я сам пришёл к такому выводу, Андрей Петрович. И именно поэтому обратился к вам.

– У вас есть дети?

– Да, – Максим замялся. – Двое. Павлик и Анечка, погодки. Андрей Петрович, мне нужны лишь азы. Я найду литературу в сети, буду читать. Мне лишь надо знать что. И на что делать упор. Вы научите меня?

– Да, – сказал Андрей Петрович твёрдо. – Научу.

Он поднялся, скрестил на груди руки, сосредоточился.

– Пастернак, – сказал он торжественно. – Мело, мело по всей земле, во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела...

– Вы придёте завтра, Максим? – стараясь унять дрожь в голосе, спросил Андрей Петрович.

– Непременно. Только вот... Знаете, я работаю управляющим у состоятельной семейной пары. Веду хозяйство, дела, подбиваю счета. У меня невысокая зарплата. Но я, – Максим обвёл глазами помещение, – могу приносить продукты. Кое-какие вещи, возможно, бытовую технику. В счёт оплаты. Вас устроит?

Андрей Петрович невольно покраснел. Его бы устроило и задаром.

– Конечно, Максим, – сказал он. – Спасибо. Жду вас завтра.

День сменялся новым. Андрей Петрович воспрянул, пробудился к жизни, в которой неожиданно появился смысл.

Однажды, в среду, Максим не пришёл.

**2** Ответьте на вопросы. Укажите их тип.

1. Как вы думаете, для чего Максиму нужны были частные уроки по литературе?
2. Почему, по мнению Андрея Петровича, «литература умерла»?
3. Что считает страшным для детей Андрей Петрович?
4. Подумайте, почему бывшего учителя не беспокоит размер оплаты за уроки? Почему для него важно «передать другим то, что знает, то, что у него есть»?
5. Почему у Андрея Петровича появился интерес к жизни?
6. Как вы думаете, почему не пришёл Максим? Предположите, что произошло с героями дальше.

3 Послушайте продолжение рассказа.

Андрей Петрович всё утро промаялся в ожидании, уговаривая себя, что тот мог заболеть. Он ни разу за полтора года ни на минуту не опоздал. А тут даже не позвонил.

Андрей Петрович выбрался из дома наружу, когда находиться в четырёх стенах стало больше невмоготу.

– А, Петрович! – приветствовал старик Нефёдов, сосед снизу. – Давно не виделись. А чего не выходишь, стыдишься, что ли? Так ты же вроде ни при чём.

– В каком смысле стыжусь? – оторопел Андрей Петрович.

– Ты что ж, в самом деле не знаешь? – всполошился Нефёдов. – Новости посмотри, об этом повсюду трубят.

Андрей Петрович не помнил, как добрался до лифта. Поднялся на четырнадцатый, трясущимися руками нашарил в кармане ключ. С пятой попытки отворил, просеменил к компьютеру, подключился к сети, пролистал ленту новостей. Сердце внезапно зашлось от боли. С фотографии смотрел Максим, строчки курсива под снимком расплывались перед глазами.

«Уличён хозяевами, – с трудом сфокусировав зрение, считывал с экрана Андрей Петрович, – в хищении продуктов питания, предметов одежды и бытовой техники. Домашний робот-гувернёр, серия ДРГ-439К. Дефект управляющей программы. Заявил, что самостоятельно пришёл к выводу о детской бездуховности, с которой решил бороться. Самовольно обучал детей предметам вне школьной программы. От хозяев свою деятельность скрывал. Изъят из обращения... По факту утилизирован... Общественность обеспокоена проявлением... Выпускающая фирма готова понести... Специально созданный комитет постановил...».

Андрей Петрович поднялся. Колени подломились, Андрей Петрович тяжело опустился на пол. Всё это время он обучал робота. Бездушную, дефективную железяку. Вложил в неё всё, что есть. Всё, ради чего только стоит жить. Всё, ради чего он жил. Андрей Петрович, превозмогая ухватившую за сердце боль, поднялся. Теперь газовая плита. Открыть конфорки и полчаса подождать. И всё...

4 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. О чём узнал Андрей Петрович от своего соседа, старика Нефёдова?
2. Кем оказался Максим?
3. Что последует за многоточием?
4. Предположите, оптимистичным или пессимистичным будет финал рассказа с таким заглавием?

### Определяем тему, идею

5 Прочитайте заключительную часть рассказа.

Звонок в дверь застал его на полпути к плите. Андрей Петрович, стиснув зубы, двинулся открывать. На пороге стояли двое детей. Мальчик лет десяти. И девочка на год-другой младше.

– Вы даёте уроки литературы? – глядя из-под падающей на глаза чёлки, спросила девочка.

– Что? – Андрей Петрович опешил. – Вы кто?

– Я Павлик, – сделал шаг вперёд мальчик. – Это Анечка, моя сестра. Мы от Макса.

– От... От кого?!

– От Макса, – упрямо повторил мальчик. – Он велел передать. Перед тем, как он... как его...

– Мело, мело по всей земле во все пределы! – звонко выкрикнула вдруг девочка. Андрей Петрович схватился за сердце.

– Ты шутишь? – тихо, едва слышно выговорил он.

– Свеча горела на столе, свеча горела, – твёрдо произнёс мальчик. – Это он велел передать, Макс. Вы будете нас учить?

Андрей Петрович, цепляясь за дверной косяк, шагнул назад.

– Боже мой, – сказал он. – Входите. Входите, дети.

6 Ответьте на вопросы.

1. Ожидали ли вы такой финал рассказа?
2. Можете ли вы определить время действия в рассказе? Реальные или фантастические события положены в основу рассказа? Насколько, по-вашему, реальна картина будущего, описанная автором?
3. Определите тему и идею рассказа. Чем плохо общество, в котором не читают книги? О чём предупреждает автор рассказа современного читателя? Что хотел сказать М. Гелприн этим рассказом? Запишите проблемы, которые волнуют автора.

4. Как вы думаете, что всё-таки означает горящая свеча в произведении? Согласны ли вы с тем, что свеча – это символ души, духовности, памяти, духовных ценностей, которые передаются через художественную литературу из поколения в поколение?

### Характеризуем героев

7 Составьте «линию эмоций» Андрея Петровича, передав изменение его чувств и эмоций на протяжении всего рассказа.

8 Дайте характеристику главного героя рассказа Андрея Петровича. Заполните таблицу по предложенным критериям.

Описание характера героя, его личных качеств	Примеры из текста, раскрывающие эти черты	Выражение своего отношения к герою

Поговорим, поспорим



Выскажите свою позицию! Заполните «Дискуссионную карту».

ДА	?	НЕТ
	<p>Книга – очень древний источник информации, которому около 2500 лет. С появлением Интернета люди стали меньше читать. Как вы думаете, может ли прогресс привести к тому, что литература перестанет быть нужной?</p>	

9 Составьте синквейн к слову *литература*.



Напишите эссе на тему «Какие мысли и чувства вызвал у меня рассказ Майка Гелприна “Свеча горела”?» В эссе можете отразить отдельные проблемы: 1) Роль литературы в жизни человека. 2) Роль учителя в жизни человека. 3) В чём смысл жизни? 4) Технический прогресс (Может ли техника заменить всё? Есть ли место культуре и искусству в мире науки и техники?). 5) Негативные последствия научно-технической революции.

**90–91***Добрые помощники***Сегодня на уроке вы:**

- ◆ будете определять главную и второстепенную информацию в тексте; передавать его содержание одним предложением; анализировать структуру текста и выделять микротемы;
- ◆ сможете повторить правописание *не* со словами; подбирать схемы к предложениям с прямой речью; составлять текст рекламы, расписки.



Попробуйте представить, как жили люди двести лет тому назад. Вместо электрического освещения – пожароопасные свечи и газовые рожки, вместо холодильника – набитый льдом ледник в погребе... Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

*Слушаем и говорим*

- 1 Послушайте текст. Определите главную и второстепенную информацию. Объясните название текста. Определите количество существительных 1-го, 2-го, 3-го склонения.

**Пыльная буря**

Этот важный домашний помощник возник благодаря цирковому представлению. В 1901 году один американский клоун придумал новый номер. Он вешал на верёвку огромный грязный ковёр. Потом говорил: «Моя жена не придумала ничего лучше, как заставить меня выбить вот этот ковёр. Но я взял с собой электрический насос – компрессор. Сейчас вы увидите, как замечательно он действует!»<sup>4</sup> Клоун включал компрессор и подносил шланг к ковру. И с другой стороны ковра вырывалась туча пыли. Зрители первых рядов начинали чихать и кашлять. Среди пострадавших зрителей был инженер Герберт Бут. Он задумался: «Можно ли почистить



ковёр с помощью компрессора, но без пыльной бури?»<sup>4</sup> Бут взял не компрессор, который дует, а другой насос, который всасывает. Теперь воздух вместе с пылью попадал не в комнату, а в насос. Так был изобретён пылесос.

(«*Детская энциклопедия РОСМЭН. Техника*»)

### Читаем и пишем

- 2 Прочитайте текст. Синонимы или антонимы использованы в его названии? Найдите в тексте фрагмент, где сказано о работе холодильника.

### Тепло и холод в нашем доме

Как люди жили до изобретения холодильника? Да, были *глубокие* погреба и специальные «ледники», в которых хранили скоропортящиеся продукты, но по сравнению с современной техникой всё это было очень неудобно. Просто не верится, что первые холодильники появились менее ста лет назад – с 1910<sup>3</sup> года в Америке их стали использовать в магазинах, на складах и кораблях.

Охлаждается холодильник за счёт особой жидкости, которая в нём кипит, испаряется. Чем *быстрее* идёт испарение – тем *больше* холода. Электрический насос (компрессор) откачивает пар в *наружные* трубки. Там пар снова превращается в жидкость.

Изобретатели не сразу додумались, что в одном холодильнике можно хранить продукты при *разной* температуре. Морозильные камеры с глубокой заморозкой появились совсем *недавно*. Современный холодильник, как правило, имеет две камеры. В одной продукты просто охлаждаются, а в другой, с более *низкой* температурой, – замораживаются.

Первый кондиционер был создан на основе холодильной машины американским инженером Уиллисом Карриером в 1902<sup>3</sup> году. Вначале аппарат для создания искусственного климата установили в нью-йоркской типографии. Новое изобретение было быстро подхвачено владельцами кинозалов, театров.

(Из книги «*Обо всём на свете*»)



## Работа в группах.

1	2
1. Подберите к выделенным словам из 1–2 абзацев антонимы и запишите их.	1. Подберите к выделенным словам из 3–4 абзацев антонимы и запишите их.
2. Переведите на родной язык слова <i>погреб, склад, скоропортящиеся</i> .	2. Переведите на родной язык слова <i>замораживаются, охлаждаются, владелец</i> .
3. Подберите к существительному <i>холодильник</i> однокоренные слова. Сделайте их морфемный разбор.	3. Подберите к существительному <i>заморозка</i> однокоренные слова. Сделайте их морфемный разбор.
4. В каком из значений употреблено существительное <i>ледник</i> : «погреб или шкаф со льдом для хранения скоропортящихся продуктов»; «плотная масса движущаяся льда»?	4. В каком из значений употреблено существительное <i>камера</i> : «фотографический аппарат»; «закрытое пространство в каком-нибудь приборе, сооружении»; «накачиваемая воздухом резиновая оболочка»?
5. Укажите во 2-м абзаце слово, которое имеет значение «обращаться в пар».	5. Укажите во 2-м абзаце слово, которое имеет значение «подвергнуть действию холода, дать замёрзнуть».

- 3 Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Обозначьте орфограммы. Объясните слитное и раздельное написание *не* со словами. Найдите существительное со значением «первоначальный образец». Докажите, что выделенные наречия обозначают время действия.

### Тележки для супермаркета

Торговец Сильван Голдман изобрёл первую теле...ку для покупок в 1936 году. Он был владельцем б...льшого продовольственного магазина и заметил, что покупатели (не)покупают (не)которые товары, потому что их т...жело н...сти. Открытие было случайным. Голдман обратил внимание, как одна покупательница<sup>2</sup> поставила

т...жёлую сумку на игрушеч(?)ную маш...ну, которую её сын катил на верёвочке.

Торговец *сначала* приделал к обыч(?)ной корзине (не)б...льшие колёсики, а *потом* привлёк на помощь механиков и создал прототип современной теле...ки. Изобретение теле...ки позволило создать новый вид магазина – супермаркет.

(Из журнала «А почему?»)

- 4 Прочитайте текст. Какую информацию вы получили? Ответьте одним предложением.

### Микроволновая печь

Известный исследователь<sup>2</sup> Перси Спенсер, получивший более 120 патентов на изобретения, случайно стал создателем микроволновой печи. В 1945 году, незадолго до конца Второй мировой войны, он проводил исследования по улучшению качества радаров.

В момент опыта Спенсер прошёл перед работавшим излучателем<sup>2</sup> и обнаружил, что шоколадный батончик<sup>2</sup> в его кармане расплавился. После серии экспериментов была создана первая микроволновая печь, которая весила около 400 кг. Её предполагалось использовать в ресторанах, самолётах и на кораблях – там, где требовалось быстро разогреть пищу.

(«Детская энциклопедия. РОСМЭН.  
Открытия и изобретения»)



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите из 1-го абзаца ключевые слова.	1. Выпишите из 2-го абзаца ключевые слова.
2. Сформулируйте и запишите микротему 1-го абзаца.	2. Сформулируйте и запишите микротему 2-го абзаца.
3. Укажите в 1-м абзаце существительное, которое имеет значение «радиолокационная установка».	3. Укажите во 2-м абзаце слово, которое имеет значение «создание чего-нибудь нового с целью исследования».

5 Представьте, что вы работаете в «Технодоме». Вам надо прорекламировать на сайте один из предметов современной бытовой техники. Как бы вы объяснили необходимость его приобретения, важность и пользу для повседневной жизни? Подготовьте текст рекламы и обсудите его на «авторском стуле».

6 Прочитайте расписку. Передайте её содержание одним предложением. Постарайтесь составить любой текст расписки от 1-го лица.

### Расписка

Я, Орманов Арман, ученик 6 «А» класса школы № 15, получил от учителя информатики 2 (две) клавиатуры для работы в компьютерном классе.

7 марта 2018 года.  
Орманов А.



Подтвердите, верно ли следующее утверждение: «Чем быстрее идёт испарение – тем больше холода». Какие знания нужны, чтобы правильно ответить?

7 Напишите эссе на тему «Нужны ли человеку добрые помощники?».



Подготовьте краткий пересказ одного из прочитанных на уроке текстов.

## Сегодня на уроке вы:

- ◆ узнаете об истории появления слова *робот*;
- ◆ будете находить ключевые слова, словосочетания в текстах; определять стиль и тип текста; высказывать свою позицию; участвовать в проекте «Роботы – наши помощники».



Какие фильмы про роботов вы смотрели? Знакомы ли вам герои фильмов «Терминатор», «Трансформеры», «Война роботов», «Я робот»?

## Слушаем и говорим

1 Послушайте текст и определите его тему. Что означает слово *робот*?

Идея создания робота<sup>3</sup> существует столько, сколько существует инженерная мысль. Однако само слово «робот» было придумано не инженерами, а чешским писателем Карелом Чапеком, написавшим в 1920 году фантастическое произведение «Р.У.Р.» («Россумские Универсальные Роботы»), в котором рассказывается о фабрике, где производят «искусственных людей». Отсюда и взято слово «робот» (от словацкого *robotá*, что означает «работа», «тяжёлый труд»).

Слово «робот» расшифровывается<sup>2</sup> как механизм, способный работать вместо человека.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

## Читаем и пишем

2 Прочитайте. Объясните смысл выделенных выражений. Ответьте на вопрос, данный в заголовке. Какие слова и словосочетания относятся к теме «Промышленность»? Выпишите в два столбика глаголы I и II спряжения.

## Для чего нужны роботы?

Роботы широко применяются для замены тяжёлого и однообразного физического труда.

Промышленные роботы упаковывают пакеты, сваривают автомобильные детали, монтируют или красят их.<sup>4</sup>

Более старые модели сегодня уже трудно назвать роботами. В принципе это сборочные машины с компьютерным управлением, с большой точностью повторяющие предписанные движения. В массовом производстве таких «*мастеров повторять*» и сегодня ещё можно часто встретить. Как идеальный рабочий на конвейере, они *день за днём* выполняют одни и те же операции и не устают.

(«*Детская энциклопедия. РОСМЭН. Техника*»)

Поговорим, поспорим



**Выскажите свою позицию!** Прочитайте. Согласитесь или опровергните следующие высказывания. Дайте развёрнутый ответ.

1. Роботы – это нужные и важные помощники человека.
2. Роботы не могут заменить человека.
3. Если всю работу человека будут выполнять роботы, то люди перестанут трудиться.
4. Если всю работу человека будут выполнять роботы, то будет много безработных людей.

3) Укажите верные ответы.

- 1) Слово *робот* заимствовано из словацкого языка.
- 2) Слово *робот* придумано инженерами.
- 3) Слово *робот* означает «работа, тяжёлый труд».
- 4) Слово *робот* расшифровывается как механизм, способный работать вместо человека.

4) Составьте кластер к существительному *робот*.



1. Напишите краткое эссе на тему «Нужны ли человеку роботы?».

2. Выберите одну из тем проекта «Роботы – наши помощники». Подготовьте и защитите его в виде презентации.

- 1) «Роботы – герои фильмов».
- 2) «Роботы в промышленности».
- 3) «Роботы в космосе».

# 93–94

## Умные вещи

Сегодня на уроке вы:

- ◆ повторите изученные грамматические темы;
- ◆ будете обсуждать содержание прочитанных текстов; находить описание в тексте; сочинять хокку по теме урока.



Догадайтесь по названию темы, о чём пойдёт речь на уроке.

Читаем и пишем

1 Прочитайте текст. Соответствует ли название его содержанию?

### Компьютер и автомобиль

Многие *автомобили* снабжены компьютерами: они управляют двигателем, вычисляют расход бензина на километр пути, позволяют слушать компакт-диски и даже показывают правильный путь. *Автомобильные* концерны работают над автокомпьютерами, которые смогут автоматически управлять машиной: маленькие камеры будут контролировать дорогу и зону вокруг машины и управлять рулём, педалью газа и тормозом. Они остановят машину, если светофор показывает красный.

Многие детали автомобиля, такие как тормоза, оси колёс и рулевое управление, скоро должны будут работать самостоятельно и связываться с водителем только через информационную базу.

### Карточка-информатор

*концёрн* – объединение многих промышленных, финансовых и торговых предприятий  
*снабженъи* – здесь: имеют

В самолётах уже давно существует система «Drive-by-wire» (езда по проволоке). Такие компьютеры могут автоматически рассчитывать дорожные условия, погоду, транспортную ситуацию и вести автомобиль лучше и надёжнее, чем человек.

(Из энциклопедии «Кругосвет»)

2 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Какие детали автомобиля скоро будут работать самостоятельно?	1. Как вы думаете, может ли автокомпьютер полностью заменить водителя?
2. Сколько корней имеет существительное <i>светофор</i> ?	2. Объясните, почему выделенные слова являются однокоренными.
3. Сколько глагольных словосочетаний в 1-м предложении? Выпишите их.	3. Почему система в самолётах названа «Drive-by-wire»? Обратите внимание на перевод.

3 Выпишите из текста «Компьютер и автомобиль» словосочетания «прилагательное + существительное» по теме «Автокомпьютер». Определите их смысловые и грамматические связи.

4 Спишите слова *водить*, *контролировать*, *смотреть*, *короткий*. Объясните написание гласной в корне слов. Подберите проверочные слова.

5 Прочитайте текст. Скажите, часто ли вы и ваши близкие общаетесь по проводному телефону? Если нет, то почему?



Изобрёл телефон американец Александр Белл.<sup>4</sup> Он запатентовал в 1876 году «говорящий телеграф».

Телефоны начала XX века снабжались двумя трубками – в одной находился микрофон, в другой динамик. При разговоре по такому телефону обе<sup>3</sup> руки были заняты трубками. На коммутаторах – устройствах, где происходит соединение одного абонента с другим, работали девушки, которые вручную соединяли абонентов. Каждый телефон имел свой цифровой номер. Звонивший говорил: «Пожалуйста, девушка, мне 2-43». Она соединяла абонента.

Количество абонентов росло стремительно.<sup>4</sup> Телефонисток заменили автоматические телефонные станции (АТС). Для соединения достаточно было набрать номер на телефонном аппарате.

В 1990-е годы фраза «не забудь взять с собой телефон» была бы смешной. А много ли мы говорим сейчас по обычному проводному телефону? Всё больше по мобильному. Правильно мобильная связь называется сотовой, мобильник скорее радиостанция, чем телефон.

(Интернет-материал)

### Карточка-информатор

*запатентовал* – закрепил официально своё авторство и право на изобретение.

*абонент* – здесь: лицо, которое имеет право пользования телефоном.



Работа в группах.

1	2
1. Как бы вы озаглавили текст?	1. В чём заключается основная мысль текста?
2. Найдите в тексте определение слова <i>коммутатор</i> .	2. Как расшифровывается слово <i>АТС</i> ?
3. Выпишите из текста числительные, записав их словами. Укажите разряд.	3. Выпишите из текста местоимения. Определите их разряд. Какое местоимение не имеет начальной формы?
4. В чём различие слов <i>абонент</i> и <i>абонемент</i> ?	4. В чём различие слов <i>проводной</i> и <i>мобильный</i> ?

- 6 Прочитайте текст. Подберите к нему заголовок. Найдите заимствованные слова. Определите их значение, опираясь на словарь иностранных слов. Сформулируйте «тонкие» вопросы к тексту.

Гаджетом называют небольшое устройство, способное выполнять ограниченное количество задач. Гаджет можно подключить к любому компьютеру. Примером простейшего гаджета служат наушники.

В 2002 году появился новый тип ноутбуков – планшет. Планшет отличается от ноутбука отсутствием клавиатуры. Планшет ещё более компактен, чем ноутбук, он способен дольше проработать без подзарядки, и при этом на нём по-прежнему можно выполнять огромное количество задач: смотреть фильмы, читать книги, просто посещать любимые странички в Интернете.

*(Интернет-материал)*

- 7 Прочитайте про себя. Ответьте одним предложением на вопрос, данный в заголовке текста.

### Как не заблудиться в Интернете?

В Интернете можно найти всё. Вопрос лишь, как найти именно то, что нужно? Лучше обратиться за помощью в поисковые системы. У них одинаковый принцип работы: необходимо ввести в специальное поле одно или несколько ключевых слов, и система найдёт в Интернете подходящие страницы. А тебе остаётся выбрать из них нужные.

#### Слушаем и пишем

- 8 Послушайте и озаглавьте текст. Найдите и выпишите фрагменты описания предметов. Сформулируйте «толстые» вопросы к тексту.

Смартфон – это «умный телефон», который умеет не только звонить, но и обладает некоторыми возможностями большого компьютера. При этом он очень маленький и легко помещается в карман. Сегодня практически все мобильные телефоны являются смартфонами.

Компанию смартфону составил ноутбук – небольшой переносной компьютер, который легко помещается в сумку. Первым идею переносного компьютера выдвинул американский учёный Алан Кей в 1968 году, но лишь одиннадцать лет спустя британец Вильям Могридж создал ноутбук. Устроен ноутбук так же, как обычный компьютер: экранная клавиатура, «тачпад» – специальная панель, заменяющая привычную клавиатуру.

(Интернет-материал)

### Поговорим, поспорим



**Выскажите свою позицию!** Можете ли вы согласиться или опровергнуть следующие высказывания?

1. Компьютер – это наш умный помощник.
2. Без компьютера трудно учиться в школе.
3. Я не представляю свою жизнь без компьютера.
4. Мне интереснее играть в компьютерные игры, чем заниматься спортом.

9 Сочините хокку по теме «Умные вещи».

### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ!



Прочитайте текст и выполните задания.

В начале семидесятых годов прошлого века группой археологов был вскрыт Исыкский курган близ города Алматы. Здесь обнаружили останки сакского воина, предметы домашней утвари. Огромный интерес у учёных вызвала одежда усопшего. Её покрывали свыше четырёх тысяч золотых блях и пластин с изображением животных и птиц, сцен охоты. В историю отечественной археологии юноша из кургана вошёл под названием «Золотого человека». Справа от него располагалась ритуальная посуда, выточенная из дерева, отлитая и выкованная из меди и серебра, сформированная на гончарном круге: подносы, черпаки, ложки, кувшины, блюда. На одной из чаш – надпись. Вождь лежал на спине головой к за-

паду. Он был подпоясан длинным мечом и инкрустированным золотом кинжалом. Конец его ножен подвязывался к бедру, чтобы оружие не било по ноге при верховой езде. У левой руки лежали украшенная золотом плеть и позолоченное бронзовое зеркало в кожаной сумочке вместе с косметической краской. На шее у него был знак власти – золотые перстни, один из которых имеет изображение солнечного бога.

Юноша был одет в кожаную куртку, узкие брюки и высокие сапоги. На голове – островерхий колпак. Это одежда всадника. Орнаменты одежды символизировали Вселенную. «Золотого человека» при жизни отождествляли с солнечным богом, правящим миром.

(Из книги «Популярная энциклопедия»)

1	2
<p>1. Выберите заголовок, который раскрывает тему и содержание текста:</p> <p>1) «Иссыкский курган»; 2) «История отечественной археологии»; 3) «Золотой человек»; 4) «Интересная находка».</p>	
<p>2. Какое высказывание наиболее точно отражает основную мысль текста?</p> <p>1) Вождь лежал на спине головой к западу. 2) В историю юноша из кургана вошёл под названием «Золотого человека». 3) На одной из чаш – надпись.</p>	
<p>3. Используя текст, восстановите предложение. <i>Здесь обнаружили ... сакского воина, предметы домашней ... .</i></p>	<p>3. Используя текст, восстановите предложение. <i>Он был ... длинным мечом и ... золотом кинжалом.</i></p>
<p>4. Выберите утверждения, которые соответствуют содержанию текста.</p> <p>1) Иссыкский курган находится близ города Алматы. 2) Огромный интерес у учёных вызвали предметы домашней утвари. 3) Это были останки сакского воина.</p>	<p>4. Выберите утверждения, которые не соответствуют содержанию текста.</p> <p>1) У правой руки лежала украшенная серебром плеть. 2) Юноша был одет в кожаную куртку. 3) Орнаменты одежды символизировали Луну.</p>

5. Найдите и запишите ключевые слова, которые помогают описать предметы домашней утвари.	5. Найдите и запишите ключевые слова, которые помогают описать одежду «Золотого человека».
6. Укажите правильный перевод слова <i>инкрустированный</i> : 1) оюмен безендірілген; 2) әсемделген; 3) суреттелген.	6. Укажите правильный перевод слова <i>орнамент</i> : 1) сурет; 2) ою; 3) ыдыс.
7. Подберите пароним к существительному <i>надпись</i> .	7. Подберите пароним к существительному <i>останки</i> .
8. Найдите в тексте количественное числительное и сделайте его морфологический разбор.	8. Найдите в тексте порядковое числительное и сделайте его морфологический разбор.
9. Укажите заимствованное слово в предложении: <i>В историю юноша из кургана вошёл под названием «Золотого человека».</i>	9. Укажите заимствованное слово в предложении: <i>На голове – островерхий колпак.</i>

Перед вами последняя страница учебника. Авторы желают вам хорошо отдохнуть летом и применить приобретённые знания с пользой для всех! 😊



**Ваш помощник**

## **I. Грамматический справочник**

### **§ 47. Морфологический разбор наречия**

**П л а н р а з б о р а**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
  1. Неизменяемое слово.
  2. Степень сравнения (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

**О б р а з е ц р а з б о р а**

Скоро накрыла нас туча. (С.Т. Аксаков)

**У с т н ы й р а з б о р**

*Скоро* – наречие.

Во-первых, оно обозначает признак действия: *накрыла* (к а к?) *скоро*.

Во-вторых, это неизменяемое слово.

В-третьих, в предложении является обстоятельством.

**П и с ь м е н н ы й р а з б о р**

*Скоро* – наречие.

- I. *Накрыла* (к а к?) *скоро*; признак действия.
- II. Неизм.
- III. Накрыла к а к? скоро.

### **§ 49. Морфологический разбор предлога**

**П л а н р а з б о р а**

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки: простой или составной; производный или непроизводный.

**Образец разбора**

*В Олимпиаде участвовали страны пяти континентов.*

**Устный разбор**

**В** – предлог.

Во-первых, служит для связи главного слова *участвовали* с зависимым существительным *Олимпиаде* в предложном падеже.

Во-вторых, имеет морфологические признаки – простой, непроезводный, неизменяемый.

**Письменный разбор**

**В** – предлог.

I. *Участвовали в Олимпиаде.*

II. Морф. призн.: прост., непр., неизм.

**§ 51. Морфологический разбор союза****План разбора**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

- а) сочинительный или подчинительный;
- б) простой или составной.

**Образец разбора**

*Режим дня – важное правило здорового образа жизни, потому что его нарушение ведёт к расстройству здоровья.*

**Устный разбор**

*Потому что* – союз.

Во-первых, соединяет простые предложения в сложноподчинённом предложении.

Во-вторых, имеет морфологические признаки: подчинительный, составной.

## П и с ь м е н н ы й р а з б о р

*Потому что* – союз.

I. ( ), потому что ( ).

II. Морф. призн.: подч., сост.

### § 52–53. Морфологический разбор частицы

#### П л а н р а з б о р а

Часть речи. Общее значение.

Разряд.

#### О б р а з е ц р а з б о р а

*Крепкую дружбу и топором не разрубить.*

#### У с т н ы й р а з б о р

*и* – частица.

Во-первых, вносит дополнительное значение усиления: *и* (в значении *даже*).

Во-вторых, модальная.

#### П и с ь м е н н ы й р а з б о р

*и* – частица.

Доп. знач. усиления.

Мод.

### § 75–76. Разбор словосочетания

#### П л а н р а з б о р а

1. Назвать главное и зависимое слова, поставить вопрос.
2. Определить, какой частью речи является главное слово.
3. Определить, какой частью речи выражено зависимое слово.
4. Назвать средства грамматической связи (обозначить окончание у зависимого слова или окончание и предлог).



Образец разбора  
*Звёздное небо.*

Устный разбор

В словосочетании *звёздное небо* главное слово – *небо*. *Небо* (как о е?) *звёздное*. *Звёздное* – зависимое слово. Главное слово выражено именем существительным. Зависимое слово выражено именем прилагательным. Связано с главным при помощи окончания.

Письменный разбор

*Звёздное* (как о е?) *небо* (прилаг. + сущ.)

**Ключи к заданиям.**

§ 51. «Четвёртый лишний»: 1) на; 2) из-за; 3) около; 4) об; 5) после; 6) за.

§ 52–53. «Кто быстрее?»: 1; 3; 5.

§ 60. *-чик, -ик.*

## Краткий фразеологический словарь

## Б

**Бить баклуши** – ничего не делать, бездельничать.

**Больное место** – наиболее уязвимая сторона; то, что более всего волнует, беспокоит; то, что является причиной постоянных забот, огорчений, страданий.

**Больше всего** – преимущественно, в основном. = **Большей частью, главным образом.**

**Брать (взять) пример** – делать так, как это делает другой или другие, подражать кому-либо.

**Брать себя в руки** – сдерживать свои чувства, проявлять самообладание.

## В

**В двух шагах** – очень близко, совсем рядом, недалеко.

**В двух словах** – кратко.

**В одну минуту** – очень быстро, мгновенно. = **В одну секунду.**

**В один миг** – очень быстро, мгновенно.

**В первое время** – начальный период чего-либо, в начале. = **На первых порах.**

**В последнее время** – незадолго до настоящего момента и в настоящее время.

**Вести (повести) себя** – поступать каким-либо образом. = **Держать себя.**

**Вешать нос** – приходиться в уныние, огорчаться, расстраиваться.

**Вешать голову** – тосковать, грустить.

**Во весь дух** – очень быстро, с большой скоростью, стремительно.

**Водить за нос** – обманывать, обещать и не выполнять обещанного.

**Водой не разлить** – очень дружны, неразлучны, всегда вместе.

**Всего доброго** – пожелание благополучия (при прощании). =

**Всего хорошего.**

**Всей душой** – очень сильно, искренно. = **Всем сердцем.**

**Встать с левой ноги** – быть без причины в плохом настроении.

**Всё в порядке** – хорошо, благополучно; так, как должно быть.

**Выходить из себя** – очень сердиться, приходиться в состояние крайнего раздражения, негодования от чьего-либо поведения, поступка и т.д.

**Выходить сухим (сухой) из воды** – избегать заслуженного наказания; оставаться безнаказанным (о хитрых, ловких людях).

## Г

**Гнаться (гоняться) за двумя зайцами** – пытаться одновременно достичь двух различных целей, выполнять два разных дела.

**Голова на плечах** – кто-либо достаточно умён, сообразителен.

## Д

**Давать слово** – 1) обещать;  
2) разрешать выступить на собрании, заседании и т.п.  
**Делать из мухи слона** – сильно преувеличивать что-либо.  
**Держать (сдерживать) слово** – выполнять обещание.  
**Держать язык за зубами** – молчать, не говорить лишнего; быть осторожным в высказываниях.  
**Длинный язык** – кто-либо очень болтлив, говорит много.

## З

**За тридевять земель** – очень далеко.  
**Заваривать кашу** – начинать какое-либо сложное, хлопотное или неприятное дело.  
**Задира́ть (задрать) нос** – важничать, зазнаваться.  
**Закрывать глаза** – намеренно не обращать внимания на что-либо, не замечать чего-либо (обычно неприятного, нежелательного).  
**Засучив рукава** – не жалея сил, много и усердно, старательно, энергично работать.  
**Зарубить на носу** – запомнить крепко.  
**Заячья душа** – трусливый, робкий человек.  
**Звёзд с неба не хватает** – не отличается большими способностями, умом, не способен совершить что-либо выдающееся.

**Золотые руки** – кто-либо умеет сделать всё, за что ни возьмётся.  
**Зуб на зуб не попадает** – кто-либо дрожит от сильного холода или сильного страха.

## И

**Играть на нервах** – намеренно, специально раздражать.

## К

**Как две капли воды** – очень сильно (о полном, обычно внешнем сходстве лиц, предметов, явлений) (*похожи*).  
**Как из ведра** – очень сильным потоком, струями (о проливном дожде).  
**Как свои пять пальцев** – очень хорошо (*знать, изучить*).  
**Капля в море** – очень малое количество чего-либо по сравнению с чем-либо. = **Кот заплакал**.  
**Как рыба в воде** – свободно, хорошо (*чувствовать себя*).  
**Каши не сварить** – невозможно договориться с кем-либо сделать какое-либо дело.  
**Кот заплакал** – очень мало (об очень малом количестве чего-либо) = **Капля в море**.

## Л

**Лёгкок на подъём** – с лёгкостью, охотой может пойти или поехать куда-либо.  
**Ломать голову** – стараться понять трудное, сложное, усиленно думать; решать что-либо трудное.

## М

**Мастер на все руки** – всё умеет делать, искусен во всяком деле = **Золотые руки**.

**Медведь на ухо наступил** – совершенно лишён музыкального слуха.

**Меньше всего** – совсем не (*хотеть, стремиться*).

**Мухи не обидит** (*не обидел*) – добродушный, безобидный.

## Н

**Надуть губы** – обидевшись, делать недовольное лицо, принимать обиженный вид.

**Найти общий язык** – добиваться, достигать полного взаимопонимания.

**На край** (на краю) **света** – очень далеко. = **За тридевять земель** (*быть, находиться, оказаться, уехать, ехать*).

**На свежем воздухе** – вне помещения. = **На открытом воздухе**.

**На седьмом небе** – очень счастлив, доволен (*быть, чувствовать себя*).

**Не покладая рук** – старательно, усердно (*работать, трудиться*).

**Не робкого десятка** – смелый, храбрый, ничего не боится.

**Ни рыба ни мясо** – ничем не выделяющийся, не имеющий ярких отличительных свойств, неспособный на активные действия. = **Ни то ни сё, так себе**.

**Ни свет ни заря** – очень рано, на рассвете (*вставать, отправляться, проснуться*).

**Ни то ни сё** – ничем не выделяющийся, не имеющий ярко выраженных свойств, особенностей.

## О

**Обводить вокруг пальца** – ловко, хитро обманывать кого-либо. = **Водить за нос**.

**Один на один** – наедине, без посторонних, без свидетелей. =

**С глазу на глаз**.

**Одним словом** – кратко, в общем. = **Короче говоря**.

**От корки до корки** – от начала до конца, целиком. Полностью, ничего не пропуская (*читать, прочитать*).

**От чистого сердца** – совершенно искренне. = **От всего сердца, от всей души**.

**Острый язык** – кто-либо остроумен.

## П

**Положить конец** – прекратить что-либо.

**Положить начало** – начать что-либо, явиться источником чего-либо (*чему? переписке, направлению*).

**Прикусить язык** – замолчать.

**По горячим следам** – сразу, непосредственно после какого-либо события.

**Р**

**Расхлёбывать кашу** – распутывать сложное или неприятное дело.

**Рукой подать** – очень близко, совсем рядом. = **В двух шагах.**

**С**

**С лёгким сердцем** – без всякой тревоги, без опасений.

**С тяжёлым сердцем** – в подавленном состоянии, в беспокойстве.

**Семи пядей во лбу** – очень умный, человек выдающихся способностей.

**Сложна руки** – ничего не делая, бездельничая (*сидеть, ждать, смотреть*).

**Слома голову** – очень быстро (*бежать, мчаться*). = **Со всех ног.**

**Смотреть сквозь пальцы** – намеренно не обращать внимания на что-либо плохое; сознательно не замечать чего-либо (обычно неприятного). = **Закрывать глаза.**

**Спустя рукава** – плохо, небрежно, кое-как (*работать, учиться, трудиться*).

**Т**

**Тяжёл на подъём** – 1) не любит выходить или выезжать куда-либо; 2) с большой неохотой принимается за какое-либо дело, ленивый, медлительный.

**У**

**Уносить ноги** – быстро убежать.

**Х**

**Хоть отбавляй** – очень, слишком много. = **Хоть пруд пруди.**

**Ц**

**Цены нет** – 1) о том, кто является очень хорошим, ценным работником, помощником; 2) о том, что является ценным, дорогим, редким.

**Ч**

**Чуть свет** – очень рано, на рассвете. = **Ни свет ни заря.**

**Я**

**Язык хорошо** (неплохо, здорово) **подвешен** – кто-либо умеет свободно, гладко говорить.

## ИТОГОВЫЙ ТЕСТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Кто наказал главного героя в рассказе В. А. Осеевой?

- а) мама
- б) соседка
- в) сам герой
- г) друг
- д) отец

2. Кому посвящено стихотворение Б. Каирбекова «Монолог актёра»?

- а) К. Тастанбекову
- б) А. Ашимову
- в) А. Алимжанову
- г) А. Молдабекову
- д) Д. Жолжаксынову

3. Что такое кульминация?

- а) начальный момент в развитии событий, изображённых в художественном произведении
- б) момент наивысшего напряжения в развитии события
- в) заключительный момент в развитии события
- г) краткое изречение
- д) мораль

4. Из какой басни И. А. Крылова мораль:

«Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок»?

- а) «Стрекоза и муравей»
- б) «Волк и ягнёнок»
- в) «Мартышка и очки»
- г) «Слон и Моська»
- д) «Ворона и Лисица»

**5. Кто говорил эти ласковые слова Вороне:**

«Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки!»?

- а) Щука
- б) Лисица
- в) Стрекоза
- г) Слон
- д) Моська

**6. Что означают «говорящие» фамилии, использованные в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»?**

- а) фамилии, которые характеризуют персонажей
- б) фамилии, заимствованные из тюркских языков
- в) редко встречающиеся русские фамилии
- г) фамилии, заимствованные из европейских языков
- д) часто встречающиеся русские фамилии

**7. Кто оказался хозяином белого борзого щенка в рассказе «Хамелеон» А. П. Чехова?**

- а) генерал
- б) повар
- в) судья
- г) никто
- д) полицейский

**8. Кто является автором рассказа «Солдатёнок»?**

- а) О. Сулейменов
- б) Б. Каирбеков
- в) М. Шаханов
- г) Ч. Айтматов
- д) А. Алимжанов

**9. Кем был на войне отец Авалбека?**

- а) партизаном
- б) артиллеристом
- в) танкистом

- г) лётчиком
- д) разведчиком

**10.** Какой литературный приём использовал Б. Каирбеков в строках:

«Спасибо ангелу, что жизнь мою пронёс  
Над бедами – над тучами страданий»?

- а) метафора
- б) контраст
- в) сравнение
- г) эпитет
- д) олицетворение

**11.** Что остановило Лису в басне «Ворона и Лисица»?

- а) запах мяса
- б) запах сыра
- в) запах цветов
- г) запах варенья
- д) запах курицы

**12.** Через какую площадь идёт полицейский надзиратель Очумелов в рассказе «Хамелеон»?

- а) городскую
- б) главную
- в) базарную
- г) центральную
- д) старую

**13.** В чём шёл полицейский надзиратель Очумелов в рассказе «Хамелеон»?

- а) в новом пальто
- б) в новой шинели
- в) в новом плаще
- г) в новой рубашке
- д) в новом костюме



14. Что было в руках у полицейского надзирателя Очумелова в рассказе «Хамелеон»?

- а) узелок
- б) чемодан
- в) сумка
- г) папка
- д) ничего

15. Где кинопередвижка показывала фильм в рассказе «Солдатёнок»?

- а) в клубе
- б) на площади
- в) в кинотеатре
- г) дома
- д) во дворе кошары

16. Почему птицы в рассказе «Ласточки на паровозе» летели за «своим паровозом» с одного конца станции на другой?

- а) Там была еда
- б) Там была вода
- в) Там было гнездо с их птенцами
- г) Там было тепло
- д) Там оставались крошки хлеба

17. Где произошёл такой же случай с птицами, о котором рассказал Синицыну приезжий машинист?

- а) на пароходе
- б) в автобусе
- в) на теплоходе
- г) в трамвае
- д) в троллейбусе

18. Как назывался пароход, где произошёл случай, описанный другим машинистом в рассказе «Ласточки на паровозе»?

- а) «Аральск»
- б) «Уральск»

- в) «Волга»
- г) «Москва»
- д) «Ақтау»

**19.** Как поступили друзья с гнездом гаечки в рассказе «Этажи леса»?

- а) оставили на земле
- б) перенесли на верх соседней берёзы
- в) забрали с собой
- г) выбросили
- д) спрятали

**20.** Как называется приём, который использовал С. А. Есенин в стихотворении «Зима»: «Вот уж осень улетела, и примчалася зима»?

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) контраст
- д) метафора

**21.** Как называется приём, который использовал С. А. Есенин в стихотворении «Зима»: «А по двору метелица ковром шелковым стелется, но больно холодна»?

- а) эпитет
- б) сравнение
- в) олицетворение
- г) контраст
- д) метафора

**22.** Как звали героя детектива «Проклятие гробницы фараона»?

- а) Роберт
- б) Гейб
- в) Сари
- г) Джон
- д) Ахмед

23. В какой стране происходят события детектива Р. Стайна «Проклятие гробницы фараона»?

- а) Англия
- б) Иран
- в) Ирак
- г) Египет
- д) Индия

24. Какой персонаж из произведения «Проклятие гробницы фараона» купил руку мумии?

- а) Сари
- б) дядя Бен
- в) Ахмед
- г) родители
- д) Гейб

25. Кто автор фантастических произведений: «Девочка с Земли», «Сто лет тому вперёд», «Миллион приключений»?

- а) Н. Носов
- б) Р. Стайн
- в) К. Булычёв
- г) А. Беляев
- д) М. Зверев

26. Имя главного героя фантастической повести К. Булычёва «Сто лет тому вперёд»,

- а) Коля
- б) Роберт
- в) Авалбек
- г) Витя
- д) Алина

27. Назовите произведение, в котором употреблены слова *флипы*, *флиппнуть*.

- а) «Телефон»
- б) «Ласточки на паровозе»

- в) «Этажи леса»
- г) «Сто лет тому вперёд»
- д) «Кто наказал его?»

**28.** Из какого произведения предложение: *Моя повесть об Атлантиде слишком научна для романа и слишком романтична для науки?*

- а) «Свеча горела»
- б) «Снежная королева»
- в) «О космическом корабле “Планета Земля”»
- г) «Алиса в Стране чудес»
- д) «Последний человек из Атлантиды»

**29.** Какой герой из повести «Последний человек из Атлантиды» остался один?

- а) Акса Гуам
- б) Шитца
- в) Адиширна
- г) Сель
- д) Ацро Шану

**30.** Кто автор стихотворения «Родной язык»?

- а) М. Джумагазиев
- б) Б.Г. Каирбеков
- в) Г. Тукай
- г) Ч.Т. Айтматов
- д) И.С. Тургенев

**31.** Кто автор этих строк?

*Язык, великолепный наш язык.  
Речное и степное в нём раздолье...*

- а) А.С. Пушкин
- б) И.А. Бунин
- в) К.Д. Бальмонт
- г) И.С. Тургенев
- д) М. Горький

**32.** Кто первым из русских писателей стал лауреатом Нобелевской премии по литературе?

- а) И.А. Бунин
- б) К.Д. Ушинский
- в) М.Д. Зверев
- г) М.М. Пришвин
- д) А.П. Чехов

**33.** Как называется стихотворение И.А. Бунина, которое начинается так:

«Молчат гробницы, мумии и кости, —  
Лишь слову жизнь дана...»?

- а) «Родине»
- б) «В степи»
- в) «Детство»
- г) «Слово»
- д) «Вечер»

**34.** Кто автор стихотворения в прозе «Русский язык»?

- а) И.А. Бунин
- б) И.С. Тургенев
- в) А.С. Пушкин
- г) К.Д. Ушинский
- д) А.П. Чехов

**35.** Автор сказки «Снежная королева»:

- а) И.А. Бунин
- б) К.Д. Ушинский
- в) Г.Х. Андерсен
- г) М.М. Пришвин
- д) Ш. Перро

**36.** Главная героиня сказки «Снежная королева»:

- а) Алиса
- б) Герда
- в) Сель

- г) Алина
- д) Маша

**37.** Какой литературный приём использовал Г.Х. Андерсен в строках: «Он сидел на месте, такой бледный, неподвижный, словно неживой. Можно было подумать, что он совсем замёрз»?

- а) метафора
- б) контраст
- в) сравнение
- г) эпитет
- д) олицетворение

**38.** Кто написал сказку «Удивительный волшебник из страны Оз»?

- а) Л.Ф. Баум
- б) Р.Л. Стайн
- в) К. Булычёв
- г) А.Р. Белаяев
- д) В.В. Голявкин

**39.** Кто является богом Солнца в древнегреческой мифологии?

- а) Селена
- б) Уран
- в) Эос
- г) Гелиос
- д) Гея

**40.** Кто написал рассказ «Телефон»?

- а) С.Я. Маршак
- б) В.В. Голявкин
- в) В.С. Голышкин
- г) Н.Н. Носов
- д) К.Г. Паустовский



## Интерактивные задания



1. Подготовьте видеоряд на тему «Первые виды письменности». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
2. Подберите иллюстративный материал на тему «Древний Египет» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. ([polit.ru](http://polit.ru))
3. Подберите иллюстративный материал на тему «Древняя Греция» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. ([www.google.kz](http://www.google.kz)) →картинки
4. Подберите иллюстративный материал на тему «Древний Рим» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. ([www.google.kz](http://www.google.kz))
5. Посмотрите на [youtube.com](http://youtube.com) художественный фильм «Гостя из будущего» и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о фильме».
6. Посмотрите на [youtube.com](http://youtube.com) мультфильм «Тайны третьей планеты» и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о мультфильме».
7. Посмотрите один из документальных фильмов об Атлантиде и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о фильме». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
8. Посмотрите в Интернете иллюстрации к произведению К. Булычёва «Сто лет тому вперёд» и подготовьте фотошоу «Картинный план к произведению К. Булычёва «Сто лет тому вперёд»». ([www.google.kz](http://www.google.kz)) →картинки
9. Подготовьте видеоряд на тему «Мифы Атлантиды». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
10. Посмотрите в Интернете иллюстрации к сказке Г. Андерсена «Снежная королева» и подготовьте фотошоу «Картинный план к сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»». ([google.kz](http://google.kz)) →картинки
11. Подготовьте видеоряд на тему «Мифы о Луне и Солнце». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
12. Подготовьте видеоряд к стихотворению С. Цыганкова «О космическом корабле «Планета Земля»», используя интернет-ресурсы. ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
13. Проиллюстрируйте основные произведения Н.Н. Носова, написанные для детей, используя интернет-ресурсы. Подготовьте слайд-шоу о творчестве писателя. ([www.google.kz](http://www.google.kz))
14. Посмотрите в Интернете иллюстрации к рассказу Н.Н. Носова «Телефон» и подготовьте фотошоу «Картинный план к рассказу Н. Носова «Телефон»». ([www.google.kz](http://www.google.kz)) → картинки
15. Подготовьте видеоряд на тему «Знаменитые изобретатели». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
16. Подготовьте видеоряд на тему «Великие изобретения». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
17. Подготовьте видеоряд на тему «Робототехника». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))
18. Посмотрите на [youtube.com](http://youtube.com) любой фильм про роботов и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о фильме».
19. Подготовьте видеоряд на тему «Нужные помощники». ([www.youtube.com](http://www.youtube.com))

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна  
Есетова Айнур Такеевна  
Озекбаева Назым Асылгазиевна  
Ерболатова Айжан Аймухановна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы  
с нерусским языком обучения

**В 2-х частях**

**Часть 2**

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Е. Кузьмина*

Художник *Л. Петухова*

Художественный редактор *Д. Сабитаева*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, Е. Амангельды*

Компьютерная верстка *П. Салыкбаевой, Г. Тасыбаевой*

ИБ № 061

Сдано в набор 24.01.2018. Подписано в печать 31.05.2018. Формат 70×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 15,21. Уч.-изд. л. 10,35.  
Тираж 95 000. Заказ № 3475.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.  
Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра» Республики Казахстан,  
050002, г. Алматы, ул. Макатаева, 41.

