

К. Л. Кабдулова, Г. Д. Аульбекова

Русский язык и литература

*Уровневый учебник
для общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения*

А2 продвинутый

6 класс
2 часть

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан

Все права защищены.
Незаконное
распространение и печать
преследуются по Закону
об авторском праве (ст. 198
УК РК от 100 МРП до 7 лет
лишения свободы)

ТОО «Көкжиек-Горизонт»
Алматы, 2018

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
К13

Рецензенты: **С. Д. Абишева**, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка и литературы КазНПУ имени Абая

И. И. Халитова, зам. директора по УМР ФАО НЦПК «Өрлеу», ИПК ПР по г. Алматы, кандидат педагогических наук, доцент

Г. Ж. Карымсакова, учитель русского языка и литературы КГУ «Специализированная гимназия №12 им. Ш. Уалиханова»

Кабдулова К. Л.

К13 Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. Уровень А2 продвинутой. 6 класс: в 2 ч., ч. 2. / К. Л. Кабдулова, Г. Д. Аульбекова, — Алматы: ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2018. — 124 стр.

Учебник предназначен для занятий с учениками 6 класса в школах с нерусским языком обучения. Учебник нацелен на развитие речи ученика и на формирование у него коммуникативных умений. Учебник сопровождается рабочей тетрадью, методическим руководством для учителя, хрестоматией, сборником заданий для критериального оценивания всех видов речевой деятельности.

ISBN 978-601-7832-46-9 ч 2.
ISBN 978-601-7832-45-2 общ.

© Кабдулова К. Л., Аульбекова Г. Д., 2018
© ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2018

Условные обозначения



узнаем, какие цели урока надо реализовать



исследуем и анализируем текст



читаем текст



говорим друг с другом



слушаем друг друга или аудиозапись текста



делаем письменную работу



делаем литературоведческий анализ текста





выполняем творческое задание





Продолжение знакомства с учебником


Вы уже поработали полгода с нашим учебником — «Русский язык и литература». Главным для вас на уроках русского языка и литературы был и остаётся текст.


Условные обозначения, которые помогут вам ориентироваться в учебнике, те же самые.

Напоминаем: первый значок —  — показывает, что вы будете изучать на уроке, чему будете учиться. Вам надо будет стремиться реализовать указанные в уроке цели.

Значок —  — настраивает вас на вдумчивое чтение текста, чтобы сделать в дальнейшем его полный и глубокий анализ в соответствии с предложенными заданиями. И это касается не только художественных текстов, но и критических статей, и материалов справочного характера.

Далее следует группа значков, которые говорят о том, что вы будете заниматься всеми видами речевой деятельности. Это чтение — , говорение — , аудирование (слушание) —  и письмо — .

Как вы уже знаете, существует особый вид анализа — литературоведческий — . В успешном выполнении такого анализа вам поможет глоссарий, помещённый в конце учебника.

Для творческих заданий мы подготовили такой значок — . Этот значок подскажет вам, какую творческую работу вам предстоит выполнить.

Мы советуем вам снова, как и в начале учебного года, поработать в парах и группах, чтобы ещё раз изучить условные обозначения. Найдите в учебнике материалы и обсудите, насколько точно значки и задания соответствуют друг другу.

В конце учебника помещены справочные материалы. Прочитайте выборочно некоторые из них и подумайте, как они помогут вам на уроках русского языка и литературы.

Поработайте с таблицей. В ней показано, какие литературные произведения вы будете изучать во втором полугодии. И ещё таблица поможет вам понять, какой грамматический материал вам предстоит повторить.

Урок 49 Продолжение знакомства с учебником

Рассмотрите таблицу, разделив её на части по своему выбору. Имена каких писателей и поэтов вам уже знакомы? В каких классах вы изучали указанные грамматические темы?

№	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический материал	Страницы
49	Продолжение знакомства с учебником			4-7
3 четверть				
5 раздел: Древние и современные цивилизации				
50	Атлантида — миф или реальность?	А. Р. Беляев. «Последний человек из Атлантиды»	Определение разрядов имён числительных	8-10
51	Атлантида Беляева		Использование неопределённых местоимений и наречий в значении количества	11-13
52	Жизнь в Атлантиде		14-16	
53-54	Конец Атлантиды		Использование простых предложений, выражающих временные отношения	17-19
55	Мечты о будущем	К. Булычёв. «Сто лет тому вперёд»	Простые и сложные предложения, выражающие временные отношения	20-22
56	Современный XXI век		Использование собирательных числительных	23-24
57-58	Гостя из будущего		25-27	
6 раздел: Язык и общение				
59-60	Для чего нужен язык?	Легенда о Вавилонской башне (по К. И. Чуковскому)	Использование возвратных глаголов	28-30
61	Родной язык	Г. Тукай. «Родной язык»	Различение согласованных и несогласованных определений	31-32

№	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический материал	Страницы
62	Любовь к родному языку	Б. Кенжеев. «Каждому веку нужен...»	Использование прямой речи	33-35
63	Слова обо всём	А. Акиньшина. «Слова, слова, слова...»	Узнавание числительных в письменной речи	36-37
64-65	Русский язык	И. С. Тургенев. «Русский язык» К. Бальмонт. «Русский язык»	Использование согласованных и несогласованных определений	38-40
66	Берегите и изучайте язык	И. А. Бунин. «Слово»		41-43
67-68	Счастье поэта — слово	М. Макатаев. «Три счастья»	Постановка тире между подлежащим и сказуемым	44-46
7 раздел: Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории				
69	Кто герой? Кто антигерой?	Г. Андерсен. «Снежная королева»	Предложения с прямой и косвенной речью	47-48
70	Сказочные герои		Безударные личные окончания глаголов	49-51
71-72	В плену у Снежной королевы		Выразительные средства языка	52-55
73	Удивительная девочка	Лаймен Фрэнк Баум. «Удивительный волшебник из Страны Оз»	Безударные личные окончания глаголов	56-58
74	Друзья удивительной девочки		Сложные предложения с отношениями цели	59-61
75-76	Рождение героя	Казахская народная сказка «Ер Тостик»	Сложные предложения с отношениями цели	62-64
77-78	Маленькие и большие герои	Б. Полевой. «Повесть о настоящем человеке»	Синтаксическая роль имён существительных	65-68

«Көкжиек-Горизонт» баспасы

Урок 49 Продолжение знакомства с учебником

№	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический материал	Страницы
4 четверть				
8 раздел: Планеты и спутники				
79	Тайны Вселенной	Стихи о Солнечной системе, Солнце, Земле, Луне	Использование возвратных глаголов	69-71
80	Любительская астрономия		Синтаксическая роль имён существительных	72-73
81-82	Солнечная семья		Использование возвратных глаголов	74-76
83-84	Звезда по имени Солнце	Мифы о Луне и Солнце	Безударные личные окончания глаголов	77-80
85-86	Одинокая Луна		Сложные предложения с отношениями причины	81-83
87-88	Третья планета		Сложные предложения с отношениями следствия	84-87
89-90	Куда летит Земля?	С. С. Цыганков. «О космическом корабле «Планета Земля» в стихах и прозе»	Различение паронимов	88-90
9 раздел: Человек и мир техники				
91-92	Современная техника	М. Гелприн. «Свеча горела»	Безударные личные окончания глаголов	91-93
93-94	Роботы будущего		Существительные со значением действия или процесса	94-97
95-96	Связь без проводов	Н. Носов. «Телефон»	Синтаксическая роль имён существительных	98-100
97-98	Мальчики и телефон		Различение полных и кратких прилагательных	101-103
99-100	Телевидение и не только		Сложные предложения с отношениями цели	104-107
101-102	Удивительный мир русского языка и литературы	Заключительные уроки в 6 классе	Сложные предложения с отношениями причины и следствия	108-110

«Көкжиек-Горизонт» баспасы

Атлантида — миф или реальность?



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- подробно пересказывать содержание текста;
- находить в тексте описание.



1 Читаем и обсуждаем. Прочитайте текст. О каких цивилизациях вы уже слышали? Расскажите, что вам известно.

Цивилизация — степень общественного развития и материальной культуры в определённую историческую эпоху. Культура же способна переживать государства и династии. Иногда к одной цивилизации относят разные государства, сменявшие друг друга на протяжении тысячелетий.



2 Берём на заметку. Поработайте в паре. Перескажите содержание текста друг другу. Как создаются цивилизации? Спишите ответ на этот вопрос.

Цивилизация создаётся народами или группой народов, близких по языку, традиционной культуре и проживающих на одной территории.

Цивилизация может распространяться, может исчезнуть, передав свои достижения культуры другим цивилизациям. Иногда две цивилизации объединяются в одну (например, в греко-римскую цивилизацию). Цивилизации могут существовать параллельно, одновременно, и могут возникать одна за другой. Но в любом случае, история цивилизаций — это история культуры. Изучение цивилизации — это изучение её культуры.



3 Слушаем и размышляем. Что вы узнали об Атлантиде из этого текста?

Среди древних мифов и легенд, легенда об Атлантиде наиболее красочна и жизнеспособна. Первым об Атлантиде рассказал Платон. По его мнению, Атлантида — это идеальное государство, это сказочная страна полубогов и процветания.



Аудиозапись
«Легенда об Атлантиде»

Урок 50 Атлантида — миф или реальность

Согласно описаниям Платона, Атлантида — остров огромных размеров, расположенный за Геркулесовыми столпами. Современные учёные в связи с этим определяют местоположение континента в Средиземном море, за проливом Гибралтар.



Платон упоминает, что Атлантида находилась на широкой равнине, а ровно по центру возвышался высокий холм, на котором располагались величественные храмы. Их высота достигала десяти-двенадцати метров.

Жители легендарной страны напоминали сегодняшних индейцев — были черноволосые и кареглазые, атлетического телосложения.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА. Платон (род. в 428 или 427 году до н. э. — умер в 348 или 347 году до н. э.) — древнегреческий философ. Его труды первыми дошли до наших дней не в отрывках, а полностью.



4 Лингвистический поиск. Найдите в учебных материалах этого урока имена числительные и запишите их. Определите их разряды.

Имена числительные делятся на **порядковые** и **количественные**. Количественные числительные, в свою очередь, делятся на **дробные** и **собираательные**.

5 Анализируем текст. Прочитайте текст упр. 3 ещё раз. Ответьте на вопросы по содержанию текста и выполните задания.

- 1) Кто впервые рассказал об Атлантиде?
- 2) Что вы знаете о Платоне?
- 3) Какой была Атлантида, по рассказу Платона?
- 4) Где располагалась Атлантида, по мнению современных учёных?
- 5) Как выглядели жители Атлантиды?
- 6) Придумайте для этого текста заголовок.

В **описании** раскрываются (перечисляются) признаки предмета речи.

Описание делится на две части. В первой части даётся общее представление о предмете речи, во второй — указываются его признаки. Иногда бывает и третья часть, в которой предмет речи оценивается.

Композиционная схема описания

1) общее впечатление от предмета речи;	2) признаки предмета речи;	3) оценка предмета речи.
--	----------------------------	--------------------------

В художественном стиле предмет характеризуется выразительно, показывается авторское отношение к нему. Такое описание даёт яркое, образное представление о предмете.

-  **6 Находим в тексте описание.** В тексте упр. 3 найдите предложения, в которых описывается Атлантида, и спишите их.
-  **7 Составляем план текста.** Поработайте в паре или индивидуально. Составьте простой план текста об Атлантиде. Обратите внимание: в тексте четыре абзаца. План также должен состоять из четырёх пунктов.
- 8 Передаём содержание текста.** Прочитайте текст упр. 3 ещё раз. Также ещё раз просмотрите все свои рабочие материалы по этому уроку. Закройте учебники и изложите текст письменно.
-  **9 Поисковая работа.** Найдите информацию об одном из островов Казахстана. Расскажите в классе, что интересного вы узнали о нём. Какой из этих островов уже не является таковым? Используйте в тексте описания.

остров Барсакельмес



Тюленьи острова

остров Тасарал

остров Басарал

Большой Пешной остров



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание и назначение текста;
- анализировать содержание небольшого текста;
- находить в тексте неопределённые местоимения.



1 Обсуждаем стихотворные строчки. Выразительно прочитайте отрывки из стихотворений русских поэтов об Атлантиде. Чем можно объяснить интерес поэтов к теме Атлантиды?



Атлантических волн паутина
И страницы прочитанных книг.
Под водою лежит Атлантида —
Голубого огня материк.

А. Городницкий

Первенец древнего мира,
Был он единственным чудом,
Город, владыка земель,
Тот, где певучая лира
Вольно царила над людом.

В. Брюсов



2 Знакомимся с историей создания художественного произведения. Прочитайте текст. Кто такой А. Р. Беляев? Какой роман он написал? Дайте письменные ответы на эти вопросы.

Александр Романович Беляев — известный советский писатель-фантаст. Роман «Последний человек из Атлантиды» является одним из первых его произведений.

На мысль о поисках погибшей цивилизации Атлантиды Беляева натолкнула заметка во французской газете «Фигаро». В ней какой-то журналист написал, что в Париже организовано общество по изучению и эксплуатации Атлантиды. В первой четверти XX века подобные общества возникали из-за

повышенного интереса к истории Атлантиды. Так газетная заметка превратилась под рукой писателя-фантаста в пролог к роману «Последний человек из Атлантиды».



3 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте предисловие к роману А. Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды». Кто написал предисловие?

Я пишу для себя. На изучение Атлантиды я потратил долгие годы. Я слишком сжился с нею. Я бродил среди развалин Атлантиды на дне океана. Там передо мною проносились картины её былого величия и ужасного конца. По многим документам, найденным на дне океана и на поверхности земли в различных странах, я познакомился с судьбой её обитателей и даже отдельных лиц. И у меня явилась непреодолимая потребность записать всё это. Я не предполагаю печатать эту рукопись. Моя повесть об Атлантиде слишком научна для романа и слишком романтична для науки. Но я не могу не написать её, потому что эти видения преследуют меня, как галлюцинации. Может быть, описав их, я буду с большим спокойствием продолжать свои научные работы.

Профессор Ларисон




Аудиозапись


Предисловие к роману А. Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды»




4 **Анализируем содержание текста.** Ответьте на вопросы по тексту упр. 3.

- 1) Кто такой профессор Ларисон? Чем он занимается?
- 2) О чём мы узнали от профессора Ларисона?
- 3) Почему профессор решил написать об Атлантиде?
- 4) Как вы понимаете выражение «слишком научна для романа и слишком романтична для науки»? Выскажите своё мнение.
- 5) Что такое галлюцинация? Используйте для ответа толковый словарь русского языка.
- 6) Почему галлюцинации преследуют профессора?
- 7) Найдите в тексте доказательства, что профессор Ларисон — серьёзный учёный.
- 8) Прав ли Беляев, ведя повествование от лица профессора Ларисона? Аргументируйте своё мнение.

 **5 Обсуждаем обложку книги.** Что изображено на обложке книги А. Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды»? Опишите иллюстрацию. Какой из стихотворных отрывков в упр. 1 больше подходит по своему содержанию к иллюстрации на обложке? Докажите своё мнение.

 **6 Дополняем критическую статью.** Познакомьтесь с описанием художественного приёма. В каких ещё известных вам произведениях использовался данный приём? Ответьте на этот вопрос письменно.

Основное повествование в романе А. Беляева «Последний человек из Атлантиды» ведётся от лица профессора Ларисона. Это специальный художественный приём, когда автор как будто отходит в сторону. Он используется многими писателями для придания большей достоверности происходящим событиям в произведении.


 **7 Лингвистический поиск.** Спишите предложения. Найдите в них неопределённые местоимения и наречия. Какими членами предложения они являются? Подчеркните их.

- 1) Легендарные атланты владели не чем-то обыденным, а телепатией, гипнозом, могли лечить множество болезней и замедлять сердцебиение.
- 2) Несколько журналистов одновременно написали, что в Париже организовано общество по изучению и эксплуатации Атлантиды.

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количества.

Неопределённые местоимения образуются от вопросительных местоимений при помощи приставок *не-* и *кое-* и постфиксов *-то*, *-либо*, *-нибудь*. Например:

<i>кто</i> — <i>некто</i>	<i>чей</i> — <i>чей-то</i>
<i>что</i> — <i>кое-что</i>	<i>чей</i> — <i>чей-нибудь</i>

 **8 Делаем прогноз.** Опираясь на все материалы урока, напишите, что вы думаете о жизни атлантов. Какими они выглядели? Чем занимались? В каких домах жили? Форма написания — свободная. Объём работы — семь-восемь предложений.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- находить в тексте паронимы;
- определять метафоры как выразительные средства языка;
- использовать неопределённые наречия со значением количества.



1 Поиграем. Игра «Кто быстрее?» Устройте соревнование между двумя группами, в каждой из которых по десять человек. Надо назвать как можно больше словосочетаний со словом *золотой*. Ученик, не назвавший словосочетание, выбывает из игры. Победителем становится та группа, которая назвала больше примеров.



2 Пишем по памяти. Запишите пять-семь примеров, которые прозвучали в игре «Кто быстрее?» Определите, в каком значении употреблено слово *золотой*.

Образец: *золотая цепь (прям.), золотые руки (перен.).*

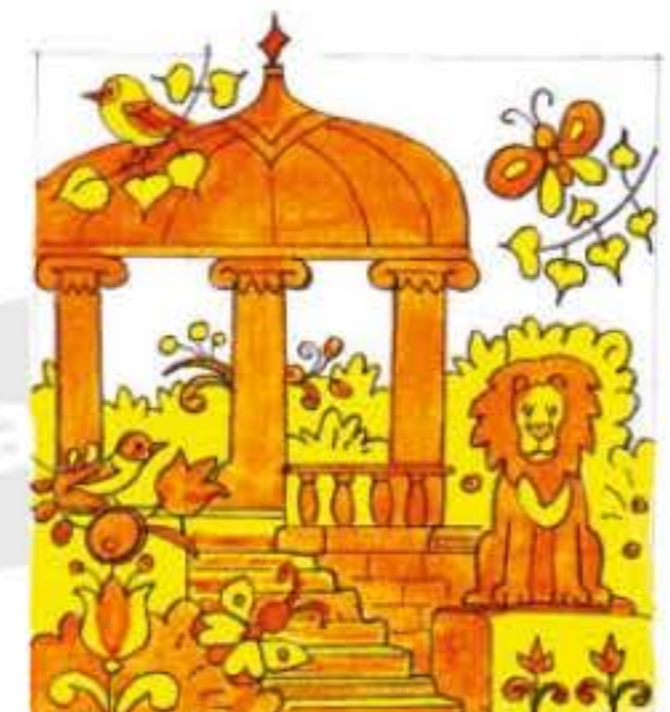


3 Слушаем и размышляем. Прослушайте отрывок из романа Александра Романовича Беляева «Последний человек из Атлантиды». Какой художественный приём использует автор в своём описании?


Золотые Сады спускались широкими террасами. Каждая терраса сверкала в лунных лучах своими золотыми деревьями, листьями, плодами, феерическими цветами. Всё это было вычеканено из золота и серебра. На цветах сидели бабочки, раскрыв свои крылья, на ветках — птицы; свёрнутые ужи, громадные ящерицы и улитки виднелись в золотой траве. Целые поля маиса были вычеканены из золота и серебра с волшебным искусством. По обе стороны дорожки, усыпанной золотым песком, дремали громадные золотые львы.




Аудиозапись
А. Р. Беляев *Последний человек из Атлантиды* (отрывок)




Самый сильный ветер не мог поколебать ни одной ветки, ни одного листа в этом необычайном саду.

 **4** **Определяем выразительные средства языка.** Найдите в тексте о золотых садах примеры эпитетов и метафор. Запишите по два-три примера. В случае затруднения обращайтесь к глоссарию в конце учебника.

 **5** **Различаем значения слов.** К данным парам прилагательных подберите существительные. Спишите. Объясните, в чём разница между выражениями.

золотой ... — золотистый...,
песчаный ... — песочный ...,
древесный ... — деревянный ...,
серебряный ... — серебристый ...,
критический ... — критичный ...

 **6** **Читаем и думаем.** Прочитайте ещё один отрывок из романа Александра Романовича Беляева «Последний человек из Атлантиды». Определите количество частей текста. О чём рассказывается в каждой части?

Время было золотое. Все люди жили счастливо, как боги на небе. Не было ни царей, ни рабов, ни бедных, ни богатых. Бог-Солнце грел, ласкал и баловал людей, как самого любимого ребёнка.

Из зелёных ветвей люди делали себе много красивых поясов и венки на голову и так ходили, свободные и радостные, среди самых красивых садов, которые круглый год давали им сладчайшие плоды.

Чистейшие источники утоляли жажду. Люди рождались среди цветов, наслаждаясь жизнью почти до глубокой старости, и мирно засыпали вечным сном, окружённые детьми, внуками и правнуками.

 **7** **Готовим пересказ.** Поработайте в паре над содержанием текста в упр. 6. Алгоритм работы такой:

- 1) Подберите для текста заголовки и запишите его.
- 2) Придумайте для каждой части название.
- 3) Запишите названия в виде простого плана.
- 4) Используйте план для пересказа текста.

- 5) Перескажите текст друг другу по очереди.
- 6) Выслушайте замечания в свой адрес по пересказу.
- 7) Оцените качество пересказов друг друга.



8 Лингвистический поиск. Спишите предложения. Найдите в них неопределённые местоимения и наречия. Какими членами предложения они являются? Подчеркните их.

- А) Из зелёных ветвей люди делали себе много красивых поясов.
- Б) Атланты жили почти до глубокой старости.
- В) Всего несколько десятков жрецов управляли атлантами.

Неопределённые наречия указывают на неопределённые **место, время, причину, цель, направление** (*куда-то, откуда-то*).

Неопределённые наречия, образованные присоединением частиц *кое-, -то, -либо, -нибудь*, пишутся через дефис, например: *кое-как, куда-нибудь, где-либо, откуда-нибудь*.

Наречия, обозначающие неопределённое количество, отвечают на вопрос *сколько?*: *мало, много, немало, немного, почти, приблизительно*.



9 Читаем самостоятельно. Прочитайте в хрестоматии отрывки из романа Александра Романовича Беляева «Последний человек из Атлантиды». Подготовьте выразительное чтение понравившегося эпизода. Это задание можно выполнить в паре.



10 Анализируем прогноз. На прошлом уроке вы делали прогноз об атлантах и их жизни. Насколько ваши прогнозы были верными? Напишите об этом кратко.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- делать подробный пересказ указанного текста;
- понимать цель и назначение текста;
- находить в тексте предложения с временными отношениями.



1 Обсуждаем понятие. Как вы понимаете выражение *всемирный потоп*? Из каких источников человечество узнало о всемирном потопе? Поработайте в паре. Расскажите друг другу всё, что вы знаете об этом явлении.



2 Анализируем предложения. Прочитайте текст и спишите его. Найдите предложение, выражающее временные отношения, и сделайте его синтаксический разбор.

Атлантиду поглотили воды Атлантического океана около десяти-двенадцати тысяч лет назад. Но следы далёкой цивилизации ищут и сегодня. Ведь почти во всех древних мифах и легендах мира говорится о всемирном потопе, в результате которого погибло почти всё человечество.



3 Слушаем и размышляем. Прослушайте текст. Какая глобальная катастрофа происходит в Атлантиде? Назовите художественный приём, используемый автором.



Аудиозапись
А. Р. Беляев «Последний человек
из Атлантиды» (отрывок
«Глобальная катастрофа»)

С сокрушительным грохотом жерло вулкана выбрасывает целые горы мелких и крупных камней. Горячие пар, вода и пепел, поднимаясь всё выше, расплывались над вершиной, как огромный зонт. Синее небо быстро затягивалось непроглядной мглой. Над огненным вулканом в несколько минут образовались тёмные тучи. Засверкала ослепительная молния, загредел оглушительный гром. Сильный дождь и мелкие камни затрещали по листьям деревьев и острым скалам.




Ухо несколько привыкло к грохоту вулкана и уловило новые звуки: отдалённый рёв, быстро приближающийся.

Жерло — отверстие в кратере вулкана.
Кратер — углубление на вершине вулкана.

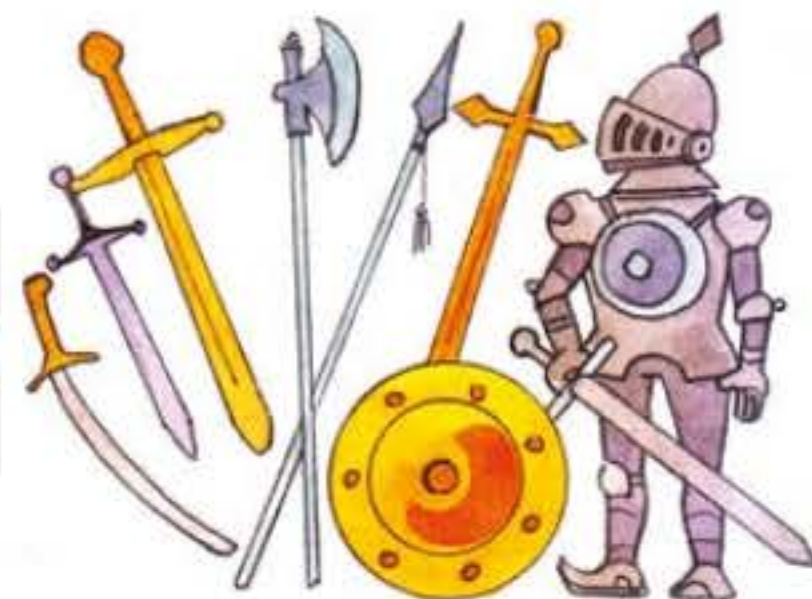
 **4 Понимаем текст.** Ответьте на вопросы и выполните задания.


- 1) Что выбрасывает жерло вулкана? Перечислите, опираясь на текст.
- 2) Какую картину образуют пар, вода и пепел над вершиной вулкана?
- 3) Что происходит с небом?
- 4) Какие звуки сопровождают извержение вулкана?


 **5 Читаем и обдумываем.** Прочитайте ещё один отрывок из романа Александра Романовича Беляева «Последний человек из Атлантиды». О чём рассказывается в тексте?


Заседание Верховного Совета открылось в Медном Зале царского дворца ровно в полдень.

Стены зала были покрыты медными листами с барельефами, изображающими подвиги царей Атлантиды. Внизу по стенам было развешено бронзовое оружие атлантов. Это были древнейшие, грубо отделанные секиры, острые мечи и панцири самой последней отделки. Всё было отполировано до зеркального блеска, что придавало залу вид музея.




 **6 Составляем вопросы.** Придумайте к каждому предложению текста в упр. 5 вопрос и запишите.


 **7 Готовим пересказ.** Поработайте в паре. Подготовьте пересказ текста упр. 5. Для выполнения задания используйте составленные вами вопросы. Перескажите текст друг другу по очереди.

 **8 Разбираем предложение.** Выпишите из текста упр. 5 первое предложение. Какое оно по своему строению? Сколько в нём грамматических основ? Какое оно по наличию второстепенных членов предложения? Какие отношения оно выражает?

Временные отношения в простых предложениях	Вопросы	Примеры
	<i>когда?</i>	<i>Я встал (когда?) рано.</i>
	<i>как долго?</i>	<i>Три года (как долго?) от сына писем не было.</i>
	<i>с каких пор?</i>	<i>С осени (с каких пор?) от сына писем нет.</i>
	<i>до каких пор?</i>	<i>До вечера (до каких пор?) ребята не управятся.</i>

Временные отношения в сложных предложениях	Вопросы	Примеры
	<i>когда?</i>	<i>Проснулся Арман (когда?), когда солнце стояло уже высоко.</i>
	<i>как долго?</i>	<i>Мы будем ждать вас так долго (как долго?), насколько это возможно.</i>
	<i>с каких пор?</i>	<i>Дождь идёт (с каких пор?) с тех пор, как мы вернулись.</i>
	<i>до каких пор?</i>	<i>Дедушка приказал не будить Армана до тех пор (до каких пор?), пока он сам не проснётся.</i>

 **9 Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии отрывок текста, в котором показана полная картина катастрофы Атлантиды. Что испытывают атланты?

 **10 Пишем творческую работу.** Вы верите, что когда-то Атлантида действительно существовала? Что произошло с Атлантидой в древние времена? Напишите работу под названием «Моя Атлантида». Используйте все рабочие материалы, которые вы собрали на уроках, посвящённых роману А. Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды». Форма работы — свободная. Объём работы — десять-двенадцать предложений.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- создавать собственный текст на основе прочитанного материала;
- делать подробный пересказ текста;
- находить сложные предложения с отношениями времени.



1 Назовём слово. Какое слово нужно вставить вместо пропусков?

- А) Глагол имеет три времени: прошлое, настоящее и
Б) ... общества зависит от молодого поколения.



2 Конструируем предложение. Придумайте с угаданным словом одно простое предложение и одно сложное. Чем они отличаются друг от друга? Докажите это графически.



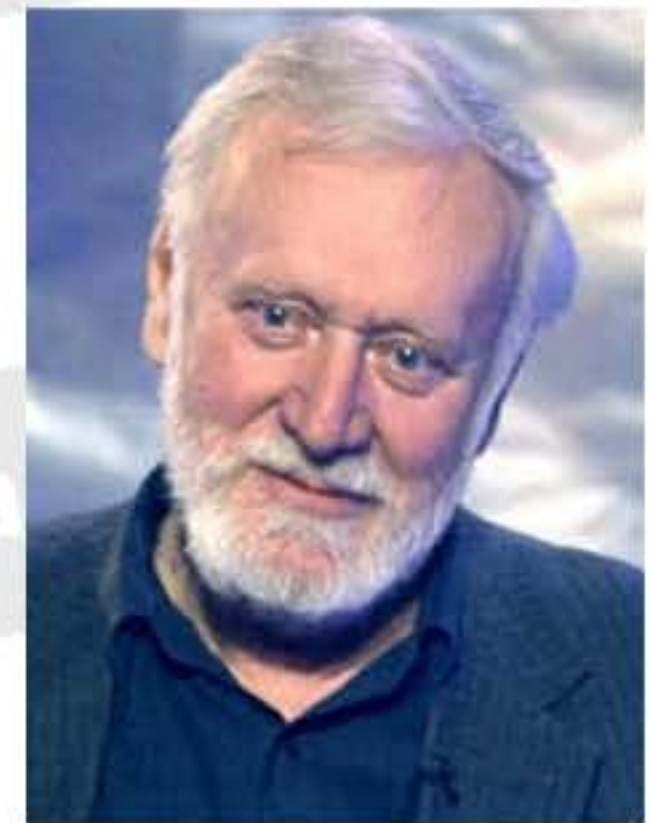
3 Читаем и обдумываем. Прочитайте текст. В нём рассказывается о некоторых фактах биографии известного писателя-фантаста Кира Булычёва и начале его творческого пути. Что вас особенно заинтересовало в тексте?

Как Игорь Можейко стал писателем

Московский мальчишка Игорь Можейко всегда чем-нибудь увлекался. Он хотел быть и пограничником, и художником. Но больше всего Игорю страшно хотелось «путешествовать, жить в палатке, делать научные открытия».

Игорь Можейко окончил Московский институт иностранных языков, стал переводчиком и попал на работу в далёкую азиатскую страну — Бирму. Там он пробыл несколько лет.

Когда Игорь вернулся на родину, он стал работать в Институте востоковедения. Начались исследования, написание научных статей. Жизнь вроде бы собиралась идти по накатанной колее, но...



И. В. Можейко
(Кир Булычёв)

В то же самое время у Можейко подрастала дочка Алиса. Она не слишком интересовалась историей Бирмы, но ей очень хотелось, чтобы папа, позабыв про дела, рассказал ей что-нибудь совершенно необыкновенное.

И специально для дочки Игорь Всеволодович с удовольствием принялся придумывать фантастические истории о девочке из XXI века, которую, как и собственного ребёнка, назвал Алисой. Так появилась на свет книга под названием «Сто лет тому вперёд».



4 Понимаем текст. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Кем хотел быть в детстве Игорь Можейко?
- 2) Какой вуз он закончил?
- 3) Назовите первое место работы Игоря.
- 4) Как он туда попал?
- 5) Можно определить, сколько времени пробыл Игорь Можейко в Бирме? Ответ запишите.
- 6) Где стал работать Игорь, когда вернулся на родину? Запишите ответ.
- 7) Кто такая Алиса?
- 8) Что хотела Алиса от своего папы?

5 Конструируем вопросы. Составьте вопросы к последнему абзацу текста об Игоре Можейко и запишите их.

6 Готовим пересказ. Поработайте в паре. Подготовьте пересказ текста об Игоре Можейко. Выполните задание, опираясь на упр. 4 и 5.

7 Исследуем предложения. Спишите предложения. Какие они: простые или сложные? Докажите это графически.

- А) Когда Игорь вернулся на родину, он стал работать в Институте востоковедения.
- Б) В то же самое время у Можейко подрастала дочка Алиса.



8 Читаем самостоятельно. Прочитайте в хрестоматии отрывки из повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд». Что вы узнали о главных героях этого произведения?

Псевдоним — вымышленное имя, которое иногда принимают писатели.



9 Берём на заметку. Из этого текста вы узнаете историю появления у Игоря Можейко писательского псевдонима.

Журнал «Искатель» объявил конкурс на лучший фантастический рассказ о динозавре. В нём принял участие и учёный-востоковед Игорь Можейко. Он честно просидел всю ночь за печатной машинкой, а утром принёс в редакцию своё сочинение.

Рассказ «Когда вымерли динозавры?» показался сотрудникам журнала самым удачным, и его срочно вставили в выпуск. Но как его подписать? «Игорь Можейко» — вроде неудобно. Всё-таки историк, учёный, а тут фантастический рассказ. «Имя жены плюс девичья фамилия матери», — решил автор и написал под рукописью «Кир Булычёв». Так и появился один из самых популярных фантастов XX века.



10 «Включаем» воображение. Представьте, что вам тоже, как и Игорю Можейко, предложили участвовать в конкурсе на лучший фантастический рассказ. Придумайте себе псевдоним, под которым вы напишете свою работу. Запишите его. Кратко, в двух-трёх предложениях, объясните свой выбор, как это сделал Кир Булычёв.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- объяснять значение слов, необходимых для понимания темы урока;
- определять содержание и назначение текста;
- составлять вопросы к тексту.



1 Разъясняем слово. Что значит *современный*? Дайте толкование этого слова. При необходимости обратитесь к толковому словарю русского языка.



2 Придумываем словосочетания. Составьте со словом *современный* как можно больше словосочетаний. Запишите три-четыре примера.



3 Берём на заметку. Прочитайте небольшой отрывок из рецензии на художественное произведение. Что вы узнали об Алисе, героине повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд»?

Алиса — девочка школьного возраста, живущая в Москве конца XXI века. Алиса учится в средней школе, член кружка юных натуралистов. Самостоятельно, вместе с отцом или друзьями побывала на многих далёких планетах, в подземных глубинах и в Атлантиде, а также в далёком прошлом.

Алиса — единственный ребёнок в семье. Отец — знаменитый космозоолог, профессор зоологии Игорь Селезнёв, директор московского зоопарка будущего — Космозоо. Мать — известный архитектор Солнечной системы Кира Селезнёва.



4 Выражаем собственное мнение. Вы уже прочитали самостоятельно некоторые фрагменты повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд»? Поделитесь своими впечатлениями от прочитанного. Напишите небольшой рассказ на тему: «Космическая семья Алисы Селезнёвой».



5 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте в аудиозаписи эпизод из повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд». Что обнаружил Коля Герасимов?

Это был необыкновенный шкаф. Он был похож на будку телефона-автомата, но покрупнее. Коля подошёл к стеклянной двери и заглянул внутрь. Вместо телефонного аппарата в будке была приборная панель, как в самолёте. И Коля понял, что именно в этой будке хранилась главная тайна комнаты.



«Коля стал рассматривать панель. По её нижней, вытянутой вперёд полой части шло два ряда кнопок. Чуть повыше был ряд переключателей. Затем ряд циферблатов. Вся эта система была мёртвой, выключенной, и поэтому непонятно было, для чего она предназначена. Как нарочно, взгляд Коли упал на переключатель, по одну сторону которого было написано «Вкл.», а по другую «Выкл.». Переключатель был повернут направо, к слову «Выкл.».



Аудиозапись
К. Булычёв «Сто лет
тому вперёд»

«Никогда не поздно будет выключить снова», — подумал Коля и повернул переключатель.



6 **Составляем вопросы.** Поработайте в паре. Придумайте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту о Коле Герасимове.



7 **Придумываем диалог.** Прочитайте друг другу составленные вами вопросы. Обсудите их и запишите лучшие. Составьте диалог по отобранным вопросам.



8 **Пишем подробный ответ на вопрос.** Для большинства героев повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд» наш XXI век является будущим. Спросите у старших членов семьи, что они помнят о своей жизни в XX веке. После этого дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Чем похожи и чем различаются XX и XXI века?»



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- анализировать характер героев произведения;
- писать собственную работу на выбранную тему;
- правильно использовать собирательные числительные.



1 Обсуждаем работы друг друга. Поработайте в паре. Прочитайте друг другу свои ответы на вопрос: «Чем похожи и чем различаются XX и XXI века?»



2 Берём на заметку. Прочитайте текст. Что вы узнали из содержания этого текста?

В первой части повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд» Коля Герасимов и Алиса Селезнёва ещё не встретились. Но герой случайно увидел, как двое невежественных космических пиратов похитили у Алисы сумку, в которой лежал замечательный фантастический прибор — миелофон. Этот небольшой прибор помогает учёным-зоологам читать мысли космических животных.



Во второй части Алиса из будущего перемещается вслед за Колей в прошлое в Москву. Она хочет забрать у космических пиратов миелофон. Коля решает ей помочь.



3 Спишите примеры. Определите разряды числительных. Придумайте с собирательными числительными предложения.

Две части, двое пиратов, во второй части, обе подруги, оба героя.



4 **Слушаем и готовимся к выразительному чтению.** Прослушайте диалог двух героинь повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд» — Алисы Селезнёвой и Юли Грибковой. Что беспокоит девочек?

— Факты указывали, что в мой год попал пришелец из прошлого, притом мальчишка, который совершенно не умеет себя вести и вырезает ножом надписи на спинках скамеек. Это значит, что он залез в машину времени без спросу. И представляешь себе — совершенно бесконтрольно гуляет по нашему времени! Это же страшный скандал.

— Почему?

— Но этого же нельзя делать! Никто не имеет права залезать в Институт времени и путешествовать туда и сюда. А вдруг он что-нибудь унесёт в прошлое? И всё нарушит. Или узнает что-нибудь, чего вам ещё знать нельзя?

— Так уж и нельзя! Что мы, маленькие, что ли?

— Вот ты, конечно, маленькая. Да если открыть путешествие во времени для всех, особенно из прошлого в будущее, то всё погибнет. Это такие осложнения, что лучше о них не думать. Поэтому путешествия во времени категорически запрещаются и в прошлое могут ездить только учёные, которые к этому специально готовятся много лет. А из прошлого в будущее нельзя ездить никому, ни при каких обстоятельствах.

— А как же, — спросила она, — могло случиться, что простой парень из шестого класса взял и воспользовался машиной?

— Это для меня тайна.




Аудиозапись
К. Булычёв «Сто лет
тому вперёд»
(диалог Алисы Юли)



5 **Слушаем друг друга.** Объединитесь в группы из четырёх человек. Прочитайте негромко вслух по очереди диалог двух подруг. Двое участников читают, двое — слушают. При выполнении задания используйте следующую памятку для выразительного чтения:


- 1) Представить себе мысленно литературного героя, за которого ты читаешь текст.
- 2) Подумать, с какой интонацией надо читать.
- 3) Соблюдать при чтении паузы и логические ударения.
- 4) Придать своему голосу необходимые чувства.

-  **6** **Анализируем предложения.** Прочитайте текст. Спишите первый абзац. Объясните постановку тире. Определите разряды имён числительных.


Алиса Селезнёва и Коля Герасимов — главные герои повести Кира Булычёва «Сто лет тому вперёд». Эта фантастическая повесть полюбилась многим поколениям школьников. Ведь оба героя — ваши сверстники, ученики 6 класса.

Приключения Алисы на Земле начинаются по неосторожности самой девочки и огромному любопытству мальчика Коли. Многие из ребят мечтают побывать хотя бы в недалёком будущем! Вот и у Коли не было выбора, риск велик. Однако интерес к новому, да ещё и к загадочной машине времени, перевесил все разумные доводы.



-  **7** **Литературоведческий поиск.** Прочитайте темы сочинений. Выберите одну из тем для будущей письменной работы.

- 1) Алиса Селезнёва — гостя из будущего.
- 2) Коля Герасимов — гость из прошлого.
- 3) Как Коля попал в будущее?

-  **8** **Воплощаем фантазии в письменную работу.** Напишите на одну из трёх предложенных тем небольшой рассказ. При выполнении задания используйте придуманный вами псевдоним. Также вам поможет знание текста повести, который есть в хрестоматии. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

Для чего нужен язык?



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять тему и основную мысль текста;
- составлять простой план текста;
- правильно использовать возвратные глаголы.



1 Обсуждаем тезисы. Даны три утверждения. Какое из них вы считаете самым верным? Свой выбор аргументируйте.

- А) Общение — это взаимные отношения двух людей.
- Б) Общение — это деловая связь между бизнесменами.
- В) Общение — это дружеская связь между близкими людьми.



2 Анализируем значение слова. Изучите словарные статьи о слове *язык*. Подумайте, почему словарные статьи распределены в два столбца. Запишите то определение языка, которое используется на наших уроках.

А) Подвижный мышечный орган в полости рта у человека и позвоночных животных.
 Б) Кушанье, приготовленное из такого мышечного органа.
 В) Металлический стержень в колоколе, который, ударяясь о стенки, производит звон.

Г) Система словесного выражения со звуковым, лексическим и грамматическим строем, служащая средством общения в человеческом обществе.
 Д) Способ говорить, словесно выражая свои мысли.

3 Смотрим и рассуждаем. Рассмотрите рисунки. Можно ли сказать о людях, что они общаются? Назовите возможные темы общения.





4 Слушаем и обдумываем. Прослушайте текст. Известный детский писатель Корней Иванович Чуковский записал одну историческую легенду. О чём рассказывается в тексте? Что помешало людям сделать общее дело?

Это было так давно, что уже никто не помнит, когда это было. В те времена все люди говорили на одном языке и все друг друга понимали. И настолько они ощущали себя сильными и смелыми, что решили выстроить высокую, до неба, башню, чтобы приблизиться к Богу.

Выбрали высокую гору и приступили к постройке башни-столпа. Все работают, всем весело, все поют песни.

Целый город вырос вокруг горы, на которой строилась башня. Город Вавилон.

А на горе с каждым днём всё выше поднималась красавица-башня.

И вот башня почти готова. Но Богу не понравилась эта затея — не хотел он, чтобы люди добрались до самого неба.

«Это от того они смогли свою башню выстроить, — подумал он, — что у них один язык и всякий человек понимает другого. Вот они и договорились».

И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унёс все слова, которые люди привыкли говорить друг другу.

Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Но они перестали понимать друг друга. И конечно, ни о каком строительстве уже не могло быть и речи.

И разошлись люди в разные концы земли, каждый народ в свою сторону — строить свои города.



Аудиозапись
К. И. Чуковский
«Легенда Вавилонской башне»



Питер Брейгел Старший
Вавилонская башня (Вена). 1563г.



5 Лингвистический поиск. Раскройте значение слова *столп*. Для выполнения задания используйте толковые словари русского языка. Выпишите из текста предложение с этим словом. Определите, каким членом предложения оно является.



6 Определяем основную мысль текста. Разумеется, предание о Вавилоне — легенда, однако она примечательна тем, что раскрывает важность одного из обязательных условий общения. Назовите это условие. Запишите одним предложением.

7 Готовимся к пересказу. Озаглавьте текст. Составьте простой план и перескажите легенду (на выбор) младшим братишке и сестрёнке или одноклассникам. Подумайте, в чём разница пересказа для товарищей по классу и младших по возрасту. Что нужно сделать, чтобы ваши младшие братья и сёстры поняли вас?



8 Анализируем глаголы. Спишите предложения. Подчеркните возвратные глаголы как члены предложения.

- 1) Целый город вырос вокруг горы, на которой строилась башня.
- 2) А на горе с каждым днём всё выше поднималась красавица-башня.
- 3) И вот башня почти готова.
- 4) Но Богу не понравилась эта затея — не хотел он, чтобы люди добрались до самого неба.

9 Готовим рабочие материалы. Поработайте в паре. Сравните планы, которые вы составили для пересказа текста. Выберите вариант для написания работы — для младших школьников или для одноклассников. Скорректируйте заголовок, тему и основную мысль, показав свои записи друг другу.



10 Пишем изложение. Прочитайте текст К. И. Чуковского ещё раз. Закройте учебники и изложите текст письменно в соответствии с составленным планом.



11 Предлагаем свой вариант. Продолжите предложения.

- 1) Общение мне нужно, чтобы... .
- 2) Мне мешает общаться... .
- 3) Мне помогает общаться... .
- 4) Честность важна в общении, потому что... .
- 5) У меня повышается настроение от общения с людьми, которые... .
- 6) У меня бывает плохое настроение от общения с людьми, которые... .
- 7) Мне необходимо выучить русский язык, потому что... .

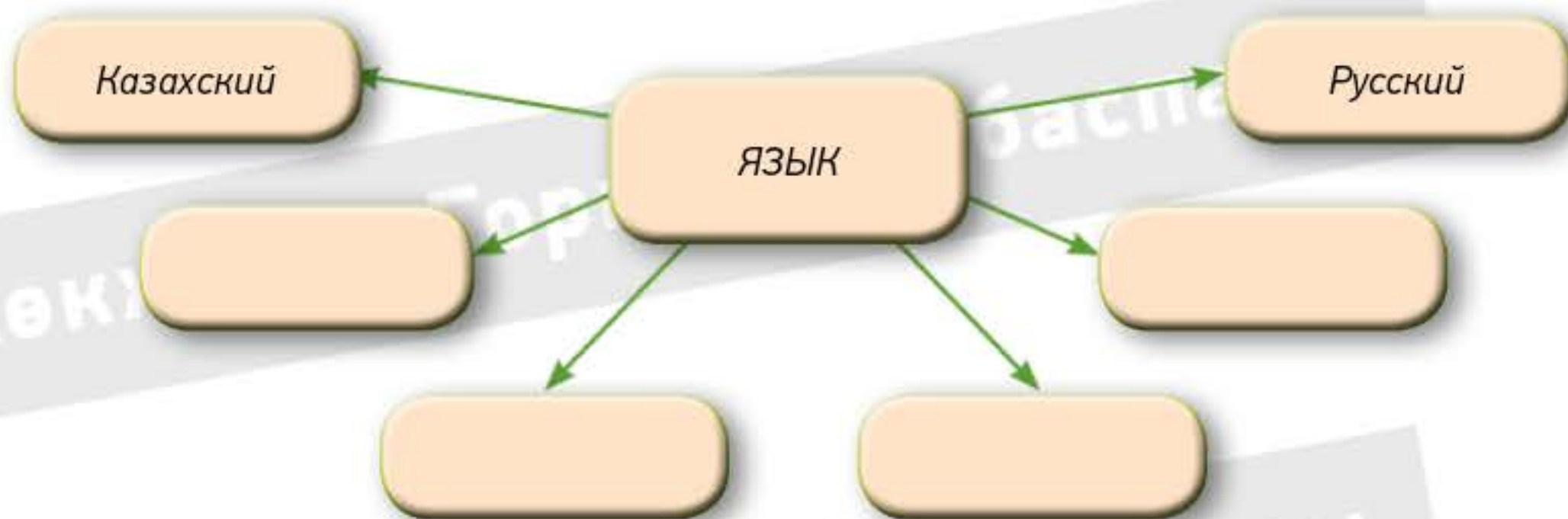


Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять тему и основную мысль текста;
- отвечать на поставленные вопросы, выражая своё мнение;
- находить в тексте согласованные и несогласованные определения.



1 Обсуждаем схему. Рассмотрите схему. Какие слова можно вписать в пустые кружочки? Запишите получившиеся словосочетания. Определите тип связи между словами.



2 Берём на заметку. Поработайте в паре. Прочитайте текст вслух друг другу. Затем закройте учебники и запишите ключевые слова и словосочетания, которые вы запомнили. После этого сверьте свои записи и сделайте исправления.

Габдулла Тукай является классиком татарской литературы. Он великий народный поэт, заложивший основу национальной поэзии. Уже при своей жизни он получил всенародное признание. «Даже личные враги Тукая не могли отрицать народного духа, народной гармонии, народной музыки в его стихотворениях, ибо народ признал его своим, знал его стихи наизусть». Так писали о нём и его творчестве литературные критики.



Г. М. Тукай



3 **Слушаем и размышляем.** О чём говорится в стихотворении татарского поэта Габдуллы Тукая? Какие чувства переполняют поэта?

РОДНОЙ ЯЗЫК

Родной язык — святой язык,
отца и матери язык,

Как ты прекрасен!
Целый мир в твоём богатстве я постиг!
Качая колыбель, тебя мне

в песне открывала мать,
А сказки бабушки потом
я научился понимать.

Родной язык, родной язык,
с тобою смело шёл я вдаль,
Ты радость возвышал мою,
ты просветлял мою печаль.



Аудиозапись
Г. Тукай «Родной язык»

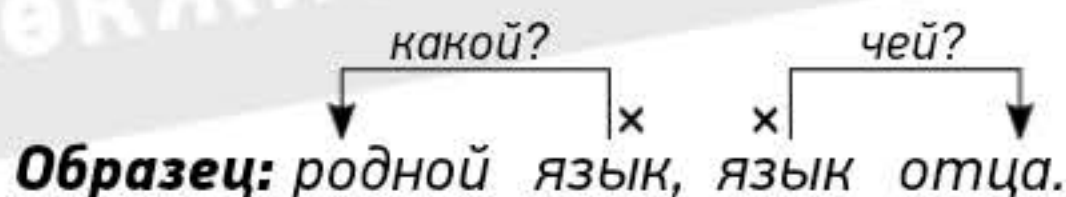


4 **Анализируем текст.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Как называет поэт родной язык?
- 2) Почему поэт называет язык *святым*?
- 3) Что чувствует поэт, когда говорит о родном языке?
- 4) Найдите в тексте слова, которые передают любовь поэта к родному языку. Запишите их.
- 5) Кто всегда находится рядом с ребёнком, когда он постигает родной язык?
- 6) Можно ли словами поэта так сказать о родном языке любому человеку?
- 7) Тема этого стихотворения выражена в его заглавии. А какова главная мысль? Определите и запишите.



5 **Лингвистический поиск.** Выпишите из текста стихотворения словосочетания с главным словом *язык*. Определите их строение и тип связи между словами.



6 **Раскрываем смысл слов.** Габдулла Тукай утверждает, что «родной язык — святой язык». Согласны ли вы с мнением поэта? Какой смысл он вкладывает в эти слова? Напишите, что вы думаете по этому поводу, кратко в двух-трёх предложениях.



7 Составляем диалог. Поработайте в паре. Придумайте диалог на тему: «Родной язык — самый лучший в мире». От каждого участника диалога должно прозвучать не менее трёх-четырёх реплик. Обдумайте ситуацию, в которой происходит диалог, и определите, кто участвует в диалоге: взрослые, молодые люди, ученики и т. д. При выполнении задания используйте рабочие записи этого урока.



8 Работаем над стихотворной рифмой. Чем поэтические произведения отличаются от прозаических? Подберите к данным словам свои рифмы, отличающиеся от тех, что использовал Габдулла Тукай. Попробуйте сочинить хотя бы две строчки.

Язык — Мать — Вдаль —



9 Пишем творческую работу. Помните ли вы, какие песни пела вам мать в детстве, какие сказки рассказывала бабушка? Напишите о своём родном языке так же возвышенно, как это сделал поэт Габдулла Тукай.



10 Прочитайте текст. Расскажите, что вы знаете о народах, проживающих в Казахстане. Перечислите языки, на которых говорят эти этносы. Поприветствуйте друг друга на разных языках.

Велика и многонациональна наша страна! На протяжении столетий, от поколения к поколению в Казахстане передаётся и поддерживается добрая традиция дружбы и крепких отношений между народами. Казахстан стал родиной для людей разных этносов. Чтобы способствовать сохранению самобытности народов, 15 ноября 2003 года Указом Президента Республики Казахстан был утверждён День языков народов Республики Казахстан — третье воскресенье сентября. «Мы должны приложить все усилия для дальнейшего развития казахского языка, который является главным фактором объединения всех казахстанцев. В то же время создать благоприятные условия, чтобы представители всех проживающих в стране народностей могли свободно говорить, обучаться на родном языке, развивать его», — отметил Елбасы Н. А. Назарбаев.



Любовь к родному языку



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- составлять диалог на основании одной реплики;
- создавать иллюстрации по содержанию текста;
- строить предложения с прямой речью.



1 **Рассуждаем о языках.** Поработайте в паре. Определите, кто говорит фразы? Кому они адресованы?

- А) На уроке казахского языка мы читали стихи великого Абая.
- Б) Английский язык по употребительности занимает первое место в мире.
- В) Толковые словари русского языка занимают две книжные полки в школьной библиотеке.
- Г) «Какой язык является для Вас родным?» — спросили у полиглота, владеющего пятью языками.



2 **Конструируем предложения.** Спишите два примера из упр. 1, оформив их как предложения с прямой речью. Постройте схемы предложений.



3 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из стихотворения Бахыта Кенжеева. О чём рассказывается в тексте?

Каждому веку нужен родной язык,
каждому сердцу, дереву и ножу
нужен родной язык чистоты слезы —
так я скажу и слово своё сдержу.



Аудиозапись
Б. Кенжеев «Каждому
веку нужен родной язык»
(отрывок)

Так я скажу и молча, босой, пройду
неплодородной, облачной страной,
чтобы вменить в вину своему труду
ставший громоздким камнем язык родной.

С улицы инвалид ухом к стеклу приник.
Всякому горлу больно, всякий слезится глаз,
если ветшает век, и его родник
пересыхает, не утешая нас.



4 **Делаем анализ стихотворения.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Кому, по мнению Бахыта Кенжеева, нужен родной язык?
- 2) Во второй строфе родной язык у автора стал «громоздким камнем». Почему поэт сказал так?
- 3) Первое и второе четверостишия состоят из одного предложения. В последней строфе мы видим два предложения. С чем это связано?
- 4) Сравните это стихотворение со стихотворением Габдуллы Тукая. В чём вы видите сходство и различие?
- 5) Любит ли Бахыт Кенжеев родной язык так же горячо, как и Габдулла Тукай? Своё мнение аргументируйте. Запишите его.



5 **Распознаём словосочетания.** Выпишите из текста стихотворения словосочетания с согласованными определениями. В каком числе, роде и падеже согласуются слова в словосочетании между собой? Какой частью речи выражено определение?

Образец: *каждому веку (местоим., ед.ч., муж.р., Дат.п.).*

★ **6 Обдумываем содержание иллюстраций.** Как на языке живописи можно показать содержание стихотворения Бахыта Кенжеева? Сколько нужно создать рисунков? Какие они будут? Опишите свой замысел письменно в нескольких предложениях.

📖 **7 Берём на заметку.** Человека, который знает много языков, называют полиглотом. Прочитайте текст. Можно ли писателей, имена которых упоминаются в тексте, назвать полиглотами? Сколько языков они знали? Ответьте на вопросы письменно. Спишите часть текста о Бахыте Кенжееве.



А. С. Грибоедов

Известный русский писатель Александр Сергеевич Грибоедов с детства говорил на английском, немецком, итальянском. В университете выучил греческий и латинский. Потом он овладел персидским, арабским, турецким языками.

Шокан Уалиханов в детстве овладел чагатайско-кипчакским языком, известном под названием «тюрки», через арабский язык ему открылась восточная литература.

Когда ему исполнилось двенадцать лет, он начал учиться в Омском кадетском корпусе. Там он овладел русским языком.



Ш. Уалиханов



Б. Кенжеев

Бахыт Кенжеев владеет казахским, русским и английским языками. Его произведения публиковались не только на казахском языке, но и на русском, английском, французском, немецком и шведском языках.

По Е. Чернявскому

★ **8 Создаём творческую работу.** Вы уже поработали над двумя стихотворениями о родном языке. Поэты Габдулла Тукай и Бахыт Кенжеев рассказали вам, что они имеют в виду под любовью к родному языку. Чем является родной язык для вас? Начните писать эссе на тему: «Любовь к родному языку». Форма работы свободная. Объём работы — пять-семь предложений.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание поэтических произведений;
- формулировать вопросы по содержанию текста;
- правильно использовать имена числительные.



1 Обсуждаем творческое задание. На прошлом уроке вы получили задание — написать работу о любви к родному языку. Обсудите в паре друг с другом свои работы.



2 В школе проходила Неделя русского языка. Прочитайте информацию, помещённую в стенной газете. Спишите один пример на выбор. Числительные запишите словами.

- 1) Александр Сергеевич Пушкин употребил в своих произведениях более 21 200 слов.
- 2) Мухтар Ауэзов только в «Пути Абая» использовал 16 893 слова.
- 3) Четыре тома «Словаря» Даля вместили более 200 000 слов. Над своим «Словарём» Владимир Иванович работал 53 года.
- 4) В 1953 году, когда готовили к изданию первый одностомник казахского толкового словаря, в фонде (картотеке) Академии наук Казахской ССР насчитывалось 180 000 слов, а уже в 1972 году эта картотека состояла из 2 550 000 слов (Картотека казахских слов берёт своё начало с 1937 г.). *(По Герольду Белгеру)*
- 5) К окончанию одиннадцатого класса ученик овладевает активным словарным запасом в 11 000 слов.



3 Слушаем и размышляем. На предыдущих уроках вы читали стихи о родном языке, написанные поэтами Габдуллой Тукаем и Бахытом Кенжеевым. Прослушайте теперь стихотворение школьницы из России Анастасии Акиньиной «Слова, слова, слова...». Какими словами она выражает свою любовь к родному языку?




Аудиозапись
А. Акиньиной
«Слова, слова, слова...»


Слова, слова, слова.
Как много их на свете.

Но лучше всех звучат они
В родном краю. При этом


Словами можно выразить
Все мысли наши с вами.
Мы можем даже возражать
Красивыми словами.
Словами — любим и поём,
Словами — жизнь решаем.
Словами можем убивать,
Словами воскрешаем.

Богатство слов у нас такое,
Что можно быть богатым.
Богатым в деле и в письме,
В кино, в науке и в театре.
Родной язык, он так красив.
Журчит он, словно речка.
Красивых очень много слов.
Плохим словам — нет места.


 **4 Исследуем содержание текста.** Поработайте в паре. Составьте для стихотворения А. Акинъшиной вопросы. Определите, какие из них — «тонкие», какие — «толстые».


 **5 Пишем черновик статьи.** Предлагаем вам выступить в роли литературных критиков. На протяжении нескольких уроков вы читали стихи о родном языке и сами написали начало эссе на эту же тему. Напишите фрагмент литературно-критической статьи: а) об одном из трёх стихотворений, б) обо всех трёх стихах. Объём работы — семь-восемь предложений. Используйте следующие конструкции:

Мне понравилось стихотворение «...». Его написал(а) В этом произведении автор рассказывает

 **6 Анализируем цитату.** Прочитайте строчки, взятые из стихотворения А. Акинъшиной «Слова, слова, слова...». Как вы их понимаете? В каких сферах общения слова помогают быть успешными? Ответьте на последний вопрос письменно.

Богатство слов у нас такое,
Что можно быть богатым.
Богатым в деле и в письме,
В кино, в науке и в театре.

 **7 Записываем предложения.** Выпишите из стихотворения предложения, в которых есть синонимы. Подчеркните синонимы как члены предложения.

 **8 Продолжаем писать эссе.** На прошлом уроке вы начали писать эссе на тему: «Любовь к родному языку». Ваши рабочие материалы пополнились записями о стихотворении А. Акинъшиной «Слова, слова, слова...». Добавьте к вашему эссе ещё несколько предложений.

64-65 «Көкжиек-Горизонт» баспасы Русский язык



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- читать выразительно художественный текст;
- использовать слова и выражения, необходимые для понимания текста;
- различать согласованные и несогласованные определения.



1 Вспоминаем имена писателей и поэтов. Высшее проявление любого языка — это литературный язык. Язык любого народа сохраняется в произведениях классической литературы, написанных выдающимися мастерами художественного слова. Назовите известные вам имена классиков русской литературы. Какие произведения они написали?



2 Пишем и обдумываем. Прочитайте текст. Попробуйте развернуть его, используя знания, которые вы приобрели в этом учебном году. Добавьте одно предложение, подходящее по смыслу, и запишите его.

Мастерство писателя состоит в том, чтобы из множества сходных или одинаковых по значению слов выбрать то, которое наиболее точно передаёт именно данный оттенок смысла. Слово это отвечает уровню языковой культуры персонажа, отражает его склад мысли, настроение.



3 Читаем и размышляем. Каждый человек согласится, что самый лучший язык — это родной язык. Прочитайте, как написал о родном языке великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!



И. С. Тургенев

4 **Анализируем текст.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какие чувства испытывает писатель к своему родному языку?
- 2) Что видит в языке писатель в трудные дни своей жизни?
- 3) Найдите в тексте эпитеты, которыми писатель выразил любовь к русскому языку. Запишите их.
- 4) Как связаны между собой народ и его язык?
- 5) Подготовьте выразительное чтение текста.

5 **Находим согласованные определения.** Выпишите из тургеневского текста словосочетания с согласованными определениями. Как согласуются слова в словосочетании между собой? Какой частью речи выражено определение?

Образец: *моей родины (местоим., ед.ч., жен.р., Род.п.).*

6 **Лингвистический поиск.** Объясните значение слов *клёкот, ладан, молодица*. Для выполнения задания используйте толковые словари русского языка.

7 **Слушаем и рассуждаем.** Прослушайте отрывок из стихотворения Константина Дмитриевича Бальмонта «Русский язык». Какие картины рисуются в вашем воображении?


Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.
В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу — выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.
Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце.
В нём Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей в провидящее сердце.
И снова ровный гул широких вод.
Кукушка. У колодца молодицы.
Зелёный луг. Весёлый хоровод.




Аудиозапись
К. Д. Бальмонт
«Русский язык»




И. Левитан. Берёзовая роща.


 **8 Находим несогласованные определения.** Выпишите из стихотворного текста словосочетания с несогласованными определениями. Преобразуйте их в словосочетания с согласованными определениями.

Образец: клёкот орла — орлиный клёкот.


 **9 Создаём иллюстрации.** Какие рисунки можно нарисовать к стихотворным строчкам Бальмонта? Расскажите об этом.

 **10 Читаем и слушаем друг друга.** Поработайте в паре. Прочитайте отрывок из газетной статьи. Согласны ли вы с мыслями, высказанными в тексте? Закройте учебники и письменно изложите содержание текста.

Слово, как сказал поэт, полководец человеческой силы. Могущество его беспредельно. Оно и лечит, и наносит смертельные раны. Оно может яростных врагов сделать верными друзьями. А может дружбу превратить в ненависть и навсегда разлучить людей. И, видимо, потому с древних времён мудрецы призывают умело обращаться с этим грозным оружием.

 **11 Анализируем цитаты.** Прочитайте высказывания классиков русской литературы. Выберите одно из них, которое наиболее близко вам по духу. Запишите его.

- А) Язык — это путь цивилизации и культуры. (А. И. Куприн)
- Б) Язык есть вековой труд целого поколения. (В. И. Даль)
- В) Величайшее богатство народа — его язык. (М. А. Шолохов)

 **12 Заканчиваем работу над эссе.** На предыдущих уроках вы работали над эссе на тему: «Любовь к родному языку». В ваших рабочих материалах были записи о стихотворениях Г. Тукая, Б. Кенжеева и А. Акиньшиной. Сегодня вы познакомились со стихотворением в прозе И. С. Тургенева «Русский язык» и отрывком из стихотворения поэта К. Д. Бальмонта. Закончите вашу работу над эссе. Обязательно включите в неё выбранную вами цитату из упр. 11.

Берегите и изучайте язык



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание текстов, опираясь на знакомые слова и выражения;
- определять тему и основную мысль текста;
- писать творческую работу от лица другого человека.



1 Участвуем в пресс-конференции. Представьте, что вы являетесь журналистами и вам нужно задать вопросы докладчику. Для этого нужно внимательно слушать, о чём будет говорить выступающий. Роль докладчика отводится одному из учащихся по выбору учителя. А доклад — это его эссе на тему: «Любовь к языку». По окончании выступления нужно задать выступающему вопросы.



2 Фиксируем вопросы коллег-журналистов. Вы прослушали доклад и слышали вопросы одноклассников. Запишите в тетради два-три запомнившихся вам вопроса и ответы на них.



3 Определяем автора и его произведение. Какие имена поэтов и названия каких произведений нужно вписать в пустые клетки?

Анастасия Акиньшина	
	«Русский язык»
Габдулла Тукай	
	«Каждому веку нужен ...»
К. Д. Бальмонт	




4 Читаем и размышляем. Прочитайте стихотворение Ивана Алексеевича Бунина. Почему стихотворение так называется?


СЛОВО

Молчат гробницы, мумии и кости, —
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь Письмена.


И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный — речь.

 **5** **Анализируем текст стихотворения.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какую мысль утверждает поэт в первом четверостишии?
- 2) Что означает выражение *мировой погост*? Запишите толкование.
- 3) Почему слово *Письмена* написано с заглавной буквы?
- 4) Что призывает беречь автор?
- 5) Почему он называет речь бессмертным даром?
- 6) Что заключается в названии стихотворения: тема или идея?
- 7) В каких словах заключена основная мысль стихотворения? Запишите их.

 **6** **Изучаем цитаты.** Прочитайте высказывания великих людей о языке и слове. Какое из них понравилось вам больше всего? Спишите его.

- 1) Берегите чистоту языка, как святыню... (И. С. Тургенев)
- 2) На протяжении всей своей жизни писатель не перестаёт работать над словом, и самая большая радость в этой жизни — верно найденное слово. (К. Федин)
- 3) Раз речь не ясна, она не достигнет цели. (Аристотель)
- 4) Зная заранее, о чём ты хочешь сказать, надо говорить свободно... и не пытаться произнести текст, написанный и заученный дома. (И. Андронников)

 **7** **Слушаем и делаем записи.** Прослушайте текст. Что утверждает автор? Спишите второй абзац. Сколько языков вы знаете? Легко ли даётся вам изучение неродного языка? Какой язык учить легче — русский или английский?

Часто говорят: «Я очень хочу изучить такой-то язык, начал было заниматься, но не хватает времени». Я берусь утверждать, что жалоба эта не имеет под собой почвы. Дело не в нехватке времени, а в нехватке дисциплины. Или силы воли.

Для того чтобы изучение языка успешно продвигалось, достаточно затрачивать по полчаса в день, что, в принципе, доступно каждому.



Аудиозапись
Е. Чернявский
«Часто говорят...»

Но нужно иметь силу воли этот режим выдержать, не давать себе поблажек, не уговаривать себя, что-де «с понедельника начну новую жизнь».

Скажу одно: я потому знаю несколько языков, что всю жизнь не тратил время зря. И это с учётом того, что занимался разными видами спорта, любил танцевать, любил театр, кино, очень много читал, да много ещё чего. Вот только не тратил времени, не тратил его «в никуда». Это и есть мой «секрет».

По Е. Чернявскому

- ★ **8 Пишем творческую работу.** Составьте «Советы по изучению языков». Выберите один из вариантов: а) учитель — ученикам, б) старшая сестра — младшим братьям и сёстрам, в) ведущий телевизионной передачи — зрителям. Какой стиль речи вы при этом будете использовать? Для написания советов возьмите данные ниже слова и сочетания слов.

Иностранные языки, разные ситуации общения, родной язык, чтение и перевод текстов, познание мира, множество книг и пособий, вести беседу на языке, упорный труд, сила воли, возможности Интернета, много друзей и т. д.

- 9 Находим и сравниваем пословицы.** Подберите правильный перевод казахских пословиц на русский язык. Объясните смысл одной из них.

Жүздің көркі — көз,
ауыз көркі — сөз.

Жақсы сөз — жарым ырыс.

Піл көтермегенді, тіл көтереді.

Тіл — көңілдің кілті.

Жақсы сөз — жан азығы.

Көз жетпеген жерге сөз
жетеді.

Язык — ключ к душе
человека.

Язык осилит, что и слон
не поднимет.

Доброе слово — половина
блага.

Хорошее слово — душе опора.

Куда глаза не доходят,
туда слова приведут.

Глаза украшают лицо,
слово украшает уста.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- использовать по необходимости справочную литературу;
- понимать содержание текста, опираясь на знакомую лексику;
- объяснять постановку тире между подлежащим и сказуемым.



1 Обсуждаем и дополняем текст. Прочитайте текст. Что в нём утверждается? Спишите. Добавьте подходящие по смыслу один-два примера.

Родной язык — самый лучший, самый мелодичный, самый красивый и самый выразительный. Родной язык — это не просто средство общения. Это — дух родительского дома, национальный признак и символ каждого народа.



2 Берём на заметку. В этом тексте даётся оценка творчеству поэта Мукагали Макатаева. Что ещё можно сказать о нём? Спишите второй абзац. Объясните постановку тире.

Имя поэта Мукагали Макатаева символизирует казахскую поэзию. Это имя вызывает в душе образы казахской земли: бескрайние степные просторы, величественно-неприступные горы, могучие деревья, красивые люди.

Мукагали — это великий сын великой казахской земли и казахского народа. Его талант и его поэзия надолго останутся в человеческой памяти.

По материалам сайта <https://www.nur.kz>



М. Макатаев



3 Слушаем и размышляем. Прослушайте стихотворение Мукагали Макатаева в аудиозаписи. Подумайте, почему автор дал такое название своему произведению.

ТРИ СЧАСТЬЯ

Первое счастье моё — это мой народ,
Если он есть, значит, живу и я.
Ему отдаю стихов своих соловьиный мёд,
Дороже золота эта светлая радость моя.




Аудиозапись
Мукагал Макатаев
«Трисчастья»


Второе счастье — это родной язык,
Сердце гранитное словом я размягчил,
Всё потому, что народа я ученик,
Он меня правде и доброте научил.


Третье счастье моё — Родина-мать,
Кто-то за что стоит, за Родину — я.
Разве погасший очаг может вновь запылать?
Друг, приходи, возьми огонь у меня.

Три счастья мои на ладони моей лежат,
Кто может сравниться со мной, поди, разузнай!
Три солнца в безоблачном небе моём горят,
Под ними Арка, Алатау, Атырау, Алтай!


Перевод Орынбая Жанайдарова

 **4 Готовим выразительное чтение.** Прослушайте аудиозапись стихотворения М. Макатаева несколько раз, чтобы добиться такого же выразительного чтения.

 **5 Проводим конкурс.** Проведите конкурс на лучшее чтение стихов, изученных в этом разделе.


 **6 Исследуем текст стихотворения.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какие три счастья перечислил поэт в своём стихотворении? Запишите их по порядку.
- 2) Первым счастьем поэт называет свой народ. Почему?
- 3) Второе счастье — это родной язык, утверждает поэт. Какое доказательство он приводит в пользу этого решения?
- 4) Своё третье счастье автор называет не просто Родина, а Родина-мать. Почему?
- 5) У поэта три счастья — это три солнца. Вы согласны с этим? Докажите словами из текста.


 **7 Делаем разбор предложений.** Выпишите из стихотворения предложения, в которых есть тире. Подчеркните в них грамматические основы. Объясните постановку тире.

8 Пользуясь словарями (толковым, фразеологическим), объясните значение незнакомых слов и фразеологизмов. Выпишите два-три понравившихся вам выражения.

- А) Бросать слова на ветер, держать язык за зубами, не говорить лишнего, молчать, быть осторожным в высказываниях.
- Б) Язык подвешен, умение свободно говорить, уметь красиво (ровно, гладко) говорить.
- В) Переливать из пустого в порожнее, говорить много и ни о чём, вести бесполезный разговор.

 **9 Берём на заметку.** Перед вами отрывок из доклада одного из учёных, выступавших на научной конференции по изучению языков. Согласны ли вы с мнением, высказанным в нём?

Единственное средство умственного общения людей есть слово. Чтобы общение было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы каждое слово называло соответствующие и точные понятия. Если слова использовать как попало, то лучше не говорить, а показывать всё знаками.

 **10 Создаём творческую работу.** В этом разделе вы читали и изучали стихи разных поэтов о языке и слове. Вы написали эссе о любви к родному языку. Ваша заключительная работа будет посвящена теме общения. Выберите одну из предложенных тем и в свободной форме поделитесь своими мыслями. Можно сформулировать и собственную тему. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

- 1) Как язык помогает общению.
- 2) Какой язык — такое и общение.
- 3) Учи языки — будешь много общаться.

Кто герой? Кто антигерой?



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- находить необходимую информацию в толковых словарях русского языка;
- оценивать содержание текста на основе его анализа;
- строить предложения с прямой и косвенной речью.

1 Лингвистический поиск. Поработайте в паре. Найдите в толковом словаре русского языка значение слова *герой*. Запишите кратко толкование. Придумайте с этим словом два словосочетания и одно простое предложение.

2 Литературоведческая консультация. Изучите учебный материал и перескажите его содержание друг другу. Запишите два предложения: одно — о герое и одно — о злодее.

Литературный герой — действующее лицо в художественном произведении. Герой обладает определённым характером, индивидуальным, интеллектуальным и эмоциональным миром.

Антигерой — нарочито сниженный персонаж. Он зачастую наделён отрицательной характеристикой.

В литературных текстах **антигероем** называется человек, способный совершать отрицательные действия. **Злодеем** с лёгкой иронией называют отрицательного героя произведения, который совершает плохие поступки, вредит другим героям.




3 Берём на заметку. Прочитайте небольшой текст, посвящённый книгам. Вы согласны с мнением автора? Спишите одно предложение, которое, на ваш взгляд, отражает суть этого текста.


Есть книги для всех людей, и есть книги для каждого человека. Для всех — учебники, хрестоматии. Для каждого книга — это зеркало, в которое он смотрится, и сам себя узнаёт.

Книга для всех учит нас, как нам надо за правду стоять. Книга для каждого освещает наше личное движение к истине.

Правды надо держаться — истину надо искать.

По М. Пришвину


 **4 Редактируем предложение.** Вы записали одно предложение из предыдущего текста. Поработайте с ним: перестройте сначала его в предложение с прямой речью, затем — в предложение с косвенной речью.


 **5 Оцениваем текст.** Ученики 6 класса по заданию учителя писали мини-сочинение о любимых книгах. Прочитайте одну из работ. Согласны ли вы с автором?


Я не люблю читать бумажные книги. Но нам было задано прочитать сказку Андерсена «Снежная королева», казахскую народную сказку «Ер Тостик», книгу «Удивительный волшебник из страны Оз». А что их читать, когда есть мультики?!

Я читаю книги по Интернету. Мне нравятся книги про Гарри Поттера, джедаев и хоббитов. «Да, — скажете вы, — про них тоже есть фильмы». Я согласен с вами, и я смотрел фильмы. Но и книги об их приключениях почитать тоже интересно, потому что не все эпизоды вошли в фильмы.



 **6 Составляем диалог.** Поработайте в паре. Читали ли вы книги, названия которых перечислены в упр. 5? Выберите одну из известных вам книг и поговорите о ней. Придумайте и запишите диалог, где каждый участник должен произнести три-четыре реплики.

 **7 Отрабатываем выразительное чтение.** Прочитайте свой диалог по ролям. Каждый из участников пары должен выступить и в роли спрашивающего, и в роли отвечающего.

 **8 Пишем начало творческой работы.** О каких книгах, прочитанных вами, вы написали бы? Кто является героями этих книг? Напишите пять-семь предложений. Используйте следующие конструкции:

Я прочитал книгу «...». Её написал Мне эта книга понравилась тем, что в ней



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- активно участвовать в диалоге на предложенную тему;
- писать начало текста на сказочную тему;
- правильно писать безударные личные окончания глаголов.



1 Берём на заметку. Прочитайте текст. Известны ли вам писатель и герои его произведений? Напишите названия сказок, которые вы читали или слушали. Расскажите о них.

Много людей на свете знают имя великого писателя Ганса Христиана Андерсена. Почти в каждом доме родители читают детям перед сном его книжки. Мир, описанный Андерсеном, удивителен и прекрасен. Это сказки о Принцессе на горошине и маленькой Дюймовочке, которую полевая мышка пыталась выдать замуж за жадного соседа-крота. А ещё дети смотрят фильмы и мультики о Русалочке или о девочке Герде, мечтавшей вызволить Кая из холодных рук чёрствой Снежной королевы.



2 Обсуждаем схему. Рассмотрите схему. Какие названия можно вписать в пустые овалы? Как называется сказка, где героями являются Кай и Герда?



3 Слушаем и размышляем. В этом отрывке из сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева» рассказывается о главных героях — мальчике Кая и девочке Герде. Почему они подружились?




Аудиозапись
Г. Х. Андерсен
«Снежная королева»
(отрывок Кай и Герда)



В большом городе, где столько домов и людей, что не всем и каждому удаётся отгородить себе хоть маленькое местечко для садика, и где поэтому большинству жителей приходится довольствоваться комнатными цветами в горшках, жили двое бедных детей. Они не были в родстве, но любили друг друга, как брат и сестра. Родители их жили в мансардах смежных домов. Крыши домов почти сходились, а под выступами крыш шло по водосточному жёлобу, приходившемуся как раз под окошком каждой мансарды.

Стоило, таким образом, шагнуть из какого-нибудь окошка на жёлоб, и можно было очутиться у окна соседей. У родителей было по большому деревянному ящику; в них росли коренья и небольшие кусты роз — в каждом по одному, — осыпанные чудными цветами. Родителям пришло в голову поставить эти ящики на дно желобов; таким образом, от одного окна к другому тянулись словно две цветочные грядки. Горох спускался из ящичков зелёными гирляндами, розовые кусты заглядывали в окна и сплетались ветвями; образовалось нечто вроде триумфальных ворот из зелени и цветов. Так как ящики были очень высоки и дети твёрдо знали, что им нельзя карабкаться на них, то родители часто позволяли мальчику с девочкой ходить друг к другу по крыше в гости и сидеть на скамеечке под розами. И что за весёлые игры устраивали они тут!

 **4 Поисковая работа.** Найдите в толковых словарях русского языка значение слов *жёлоб*, *мансарда*, *смежный*. Придумайте с этими словами словосочетания, чтобы они выступали в роли зависимых слов. Определите тип связи слов в словосочетаниях.

 **5 Анализируем содержание текста.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) О чём рассказывается в этом тексте?
- 2) Где жили двое бедных детей? Как называлось их жильё?
- 3) Какой садик сделали их родители?
- 4) Что росло в их садике?

- 5) Как встречались дети?
- 6) Почему дети подружились?
- 7) Как можно озаглавить этот текст?



6 Выпишите глаголы в неопределённой форме. Образуйте от них глаголы в форме 2 лица, единственного числа, настоящего времени. Обозначьте окончания глаголов. В возвратных глаголах выделите возвратный суффикс.

Образец: смотреть — смотришь, смотреться — смотришься.

Отгородить, довольствоваться, очутиться, поставить, карабкаться, ходить, сидеть.

Суффикс **-ся (сь)** присоединяется к глагольным формам после окончаний.

Например: сушишь — сушишься, удержишь — удержишься.



7 Читаем и рассуждаем. Прочитайте в вашей хрестоматии текст сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева». Заполните таблицу «Знаю, хочу узнать, узнал». До знакомства с текстом вы заполняете первый и второй столбики таблицы «Знаю», «Хочу узнать». После чтения сказки заполняете графу «Узнал».

Подготовьте пересказ понравившихся вам эпизодов.

Знаю	Хочу узнать	Узнал



8 Используем опыт прошлых лет. Вы знаете название сказки — «Снежная королева». Придумайте свой вариант начала сказки. Как начиналась бы ваша сказка с этим названием и с этими героями? Напишите свой вариант. Форма работы свободная. Объём работы — семь-восемь предложений.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- прогнозировать содержание текста по ключевым словам и выражениям;
- составлять простой план текста, опираясь на его содержание;
- распределять вопросы по группам в соответствии с их содержанием.



1 Знакомимся ближе с героями. Прочитайте отрывок из сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева». Вы узнаете о том, как главный герой, глядя в окно, впервые увидел Снежную королеву. Найдите её описание и запишите его.

Кай вскарабкался на стул у окна и поглядел в маленький оттаявший на оконном стекле кружочек. За окном порхали снежинки; одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока наконец не превратилась в женщину, укутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звёздочек.



Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительно белого льда и всё же живая! Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни кротости. Она кивнула мальчику и поманила его рукой к себе. Мальчуган испугался и спрыгнул со стула; мимо окна промелькнуло что-то похожее на большую птицу.



2 Анализируем вопросы. Прочитайте вопросы к тексту. Определите, какие из них являются «тонкими», а какие — «толстыми». На «толстые» вопросы ответьте письменно.

- 1) Что произошло с одной из снежинок, порхающих за окном?
- 2) Как автор подчёркивает красоту Снежной королевы?

- 3) Найдите в тексте описание Снежной королевы и прочитайте ещё раз.
- 4) Какие эпитеты и сравнения использовал Андерсен в своём описании? Запишите некоторые из них.
- 5) Из чего состоял наряд Снежной королевы?
- 6) Что такое тюль? Похож ли тюль на Снежной королеве на ткань?
- 7) Снежная королева была очень красива, но мальчик испугался её. Почему?



3 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева». О чём рассказывается в тексте?



Аудиозапись
Г. Х. Андерсен
«Снежная королева»
(отрывок)

На площади каталось множество детей. Те, что были посмелее, привязывали свои санки к крестьянским саням и уезжали таким образом довольно далеко. Веселье так и кипело. В самый разгар его на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел человек, весь ушедший в белую меховую шубу и такую же шапку. Сани объехали кругом площади два раза: Кай живо привязал к ним свои санки и покатил.

Большие сани понеслись быстрее и затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал ему, и он ехал дальше. Вот они выехали за городские ворота. Снег повалил вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом не было видно ни зги. Мальчик поспешно отпустил верёвку, которою зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали нестись вихрем.

Кай громко закричал — никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Снежные хлопья всё росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина — Снежная королева; и шуба и шапка на ней были из снега.

Крестьянин — земледелец, занимается обработкой земли.
Изгородь — ограда из толстых прутьев.

4 **Поработаем над содержанием текста.** Ответьте на вопросы и выполните задания.


- 1) Что происходило на площади?
- 2) Что делали самые смелые дети?
- 3) Как вы понимаете выражение *крестьянские сани*?
- 4) Почему Кай хотел отвязать свои санки от больших белых саней?
- 5) Какими словами Андерсен подчёркивает отчаяние Кая? Выпишите их.
- 6) В каком мире происходят события: в реальном или выдуманном?
- 7) Определите тему текста, придумайте заголовок и запишите.


5 **Работаем над планом текста.** Составьте простой план текста из трёх-четырёх пунктов.

6 **Пересказываем текст.** Проверьте планы друг друга и запишите единый план. Затем перескажите текст по единому плану.

7 **Делаем пересказ от лица героя.** Сколько героев в данном тексте? Перескажите текст друг другу ещё раз, но уже от имени одного из героев — Кая или Снежной королевы. Кто из них герой, а кто антигерой? Дайте письменный ответ на последний вопрос.




 **8 Рассмотрите внимательно иллюстрацию.** Что происходит вокруг больших саней и маленьких санок? Какие чувства испытывает мальчик? Почему он не может отвязать свои санки? Можно ли представить чувства Снежной королевы? Какие они? Опишите их. Какие ещё иллюстрации вы нарисовали бы к этому тексту?

 **9 Анализируем предложения.** Спишите предложения. Какими членами предложения являются прилагательные в первом примере? Какой видит Снежную королеву Кай?


- А) Она была так прелестна, так нежна, вся из ослепительно белого льда и всё же живая!
- Б) Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни кротости.
- В) Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина — Снежная королева; и шуба и шапка на ней были из снега.

 **10 Определяем выразительные средства языка.** Докажите, что текст сказки Андерсена «Снежная королева» относится к художественному стилю речи. Найдите в предложениях из упр. 9 примеры сравнения, олицетворения и метафоры.

 **11 Берём на заметку.** Здесь представлен финал сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева». Это счастливый конец сказки?

Кай с Гердой рука об руку вышли из пустынных ледяных за-лов; они шли и говорили о бабушке, о своих розах, и на пути их стихали буйные ветры, проглядывало солнышко.

Они шли, и на их дороге расцветали весенние цветы, зеле-нела травка. Вот раздался колокольный звон, и они узнали ко-локольни своего родного городка. Они поднялись по знакомой лестнице и вошли в комнату, где всё было по-старому. Но, про-ходя в низенькую дверь, они заметили, что успели за это время сделаться взрослыми людьми.

 **12 Пишем финал сказки.** Вы прочитали, как заканчивается сказка Андер-сена «Снежная королева». На прошлом уроке вы написали свой вариант начала этой сказки. Напишите теперь собственный вариант финала сказки. Форма работы свободная. Объём работы — семь-восемь предложений.

Удивительная девочка



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- оценивать пересказ текста, сделанный одноклассником;
- писать небольшой текст на предложенную тему;
- использовать глаголы с безударными личными окончаниями.



1 Строим предположения. Прочитайте текст. Знакомо ли вам имя писателя? Знаете ли вы, какую сказку он написал? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками.

Знаменитая сказочная повесть американского писателя Лаймена Фрэнка Баума написана в начале XX века. В наши дни она продолжает пользоваться огромной популярностью у детей. Ведь и сегодня детям интересны книги, полные удивительных и невероятных приключений. Книги, в которых живут добрые и злые волшебники, говорящие животные, фантастические создания...



2 Берём на заметку. В этом тексте перечислены герои сказки Лаймена Фрэнка Баума. Восстановите название сказки. Запишите его в тетради.

Вместе с девочкой Дороти и её верным пёсиком Тото юный читатель отправится в волшебную Страну Оз. Его ждёт увлекательное путешествие, знакомство с добряком Страшилой, благородным Железным Дровосеком, Трусливым Львом. Читатель увидит также захватывающие, порой опасные приключения.



3 Знакомимся с историей названия. Запомните, почему писатель Баум назвал волшебную страну в своей книге Страной Оз. Спишите текст. В сложном предложении подчеркните грамматические основы.

Название этой волшебной страны, согласно семейной легенде Баумов, родилось случайно. Майским вечером 1898 года Баум

рассказывал своим и соседским детям очередную сказку, сочиняя её на ходу. Кто-то спросил, где всё это происходит. Баум обвёл взглядом комнату, посмотрел на домашнюю картотеку с ящиками А-N и О-Z и сказал: «В Стране Оз».

<https://ru.wikipedia.org>



4 Читаем, слушаем и готовим пересказ. Прослушайте отрывок из сказки Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из Страны Оз». О чём рассказывается в тексте? Поработайте в паре. Первый участник читает один из абзацев текста, второй — слушает. После прослушивания пересказывает текст. Затем участники меняются ролями.

Дороти проснулась от толчка столь сильного и внезапного, что, не лежи она на мягкой постели, сильно ушиблась бы. Девочка быстро взяла себя в руки и стала думать, что же произошло. Тотошка уткнулся ей в лицо холодным носиком и заскулил. Дороти села в кровати и обнаружила, что больше никуда не летит. В окно ярко светило солнце. Дороти встала с постели и в сопровождении верного Тотошки подошла к двери и распахнула её.

То, что она увидела, заставило её широко раскрыть глаза и удивлённо вскрикнуть. Ураган опустил её домик — надо сказать, для урагана довольно мягко — в очаровательной стране. Вокруг раскинулась зелёная лужайка с фруктовыми деревьями, усыпанными спелыми и сочными плодами. Повсюду росли удивительные цветы. На деревьях и кустах сидели птицы и распевали на все голоса. Невдалеке бежал прозрачный ручей, нащёптывая что-то очень приятное — так, по крайней мере, показалось девочке, всю жизнь прожившей в сухой, засушливой степи.



Аудиозапись
Л. Ф. Баум «Удивительный
волшебник из Страны Оз»
(отрывок)



5 Лингвистический поиск. Выпишите из первого абзаца текста упр. 4 глаголы в прошедшем времени. От каких глаголов в неопределённой форме они образовались? Запишите их в форме 3 лица множественного числа настоящего времени.

Образец: проснулась — проснуться — проснутся.



6 Читаем самостоятельно. Прочитайте в хрестоматии текст сказки Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из Страны Оз». Подготовьте выразительное чтение эпизодов, посвящённых главным героям.



7 Берём на заметку. Прочитайте отрывок из литературно-критической статьи. Вы хотели бы жить в такой стране? Расскажите об этом.

В стране Оз нет богатых и бедных, нет денег, войн, болезней. Жизнь здесь — праздник общительности и дружелюбия. Добро у Баума всегда берёт верх над силой зла. А зло, в большинстве случаев, оказывается ненастоящим. Баум не раз повторял, что хочет создать нестрашную сказку, в которой бы «чудеса и радость были сохранены, а горе и ужас отброшены». Страна Оз — это страна мечты, Оз — блаженная страна, волшебная страна, где все живут мирно и счастливо.



8 Фиксируем ответы товарищей. Вы услышали от одноклассников об их фантазиях и мечтах. Запишите два-три примера.

9 Отвечаем и составляем вопросы. Работайте в паре. Ответьте на вопросы и самостоятельно сформулируйте уточняющий вопрос.



Друзья удивительной девочки



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- составлять вопросы к тексту для его последующего анализа;
- находить в тексте необходимые факты для подтверждения ответа;
- использовать сложные предложения с отношениями цели.



1 Узнаём героев. Поработайте с таблицей. В одной части даны имена героев сказки Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из Страны Оз». В другой части даны их желания, которые должен выполнить Волшебник Изумрудного города. Дайте правильные ответы.

1. Дороти	А. Обладать смелостью.
2. Страшила	В. Иметь настоящее сердце.
3. Железный Дровосек	С. Вернуться с Тотошкой домой.
4. Лев	Д. Получить мозги.



2 Слушаем и рассуждаем. Герои сказки Баума собрались вместе и отправились к волшебнику в Изумрудный город. Что каждый из них хочет получить от волшебника?

Больше домов не попадалось, и путешественники остановились на ночлег под большим раскидистым деревом. Под его широкой кроной друзья чувствовали себя как под крышей. Железный Дровосек нарубил топором много дров, Дороти разожгла большой костёр, возле которого быстро согрелась и забыла уже подступившую к сердцу тоску. Они с Тотошкой доели хлеб и теперь понятия не имели, чем будут завтракать.

— Если хочешь, — предложил Лев, — я сбегаю в лес и убью для тебя оленя. Раз у вас, людей, такие странные вкусы и вы не переносите сырого мяса, можешь поджарить его на костре. Это будет неплохим завтраком.

— Не надо! Прошу тебя, не надо! — взмолился Железный Дровосек. — Если ты убьёшь оленя, я так разрыдаюсь, что мои



Аудиозапись
Л. Ф. Баум «Удивительный волшебник из Страны Оз»
(отрывок)

челюсти покроются толстым слоем ржавчины.

Но Лев убежал в лес и там добыл себе что-то на ужин, а что именно, никто не знал, да и сам Лев об этом помалкивал. Страшила нашёл дерево, усыпанное орехами, и доверху наполнил ими корзинку Дороти. Девочка была очень тронута его заботой, но не могла сдержать смеха, глядя, как неуклюже он их собирал. Орехи были маленькими, а набитые соломой пальцы в перчатках такими неловкими, что Страшила рассыпал по земле орехов больше, чем положил в корзинку. Но Страшила не имел ничего против этого занятия. Сбор орехов позволял ему держаться подальше от костра.

Страшила очень боялся, что на него упадёт случайная искра и тогда он сгорит дотла. Поэтому он всё время находился на почтительном расстоянии от огня и подошёл к нему, только чтобы укрыть уснувшую Дороти сухими листьями.

Под одеялом из листьев она благополучно проспала до утра. Проснувшись, Дороти умылась в ручье, а потом они продолжили путешествие в Изумрудный Город.

3 Заполняем сюжетную таблицу. Внимательно изучите таблицу, впишите ответы на вопросы, опираясь на текст упр. 2.

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?
Страшила	Сухие листья	Под деревом	Перед сном	Заботился о Дороти
Дороти				
Дровосек				
Лев				

4 Дополняем предложения. Вставьте вместо пропусков нужные слова и запишите предложения. В сложноподчинённых предложениях определите





Данный экземпляр учебника выдан по запросу МОН РК (13-2/048 от 10.09.2019). Все права на учебник принадлежат издательству "Кенжиен-Горизонт" / защищены законом об авторском праве. Печать и распространение учебника и его частей запрещены без письменного согласия правообладателя" (ст. 198 УК РК от 100 МРП до 7 лет лишения свободы).


тип связи между частями. Какой вопрос вы будете задавать от главной части к зависимой?

- 1) Для того чтобы позаботиться о друзьях, Железный Дровосек нарубил ...
- 2) Лев убежал в ... , с тем чтобы добыть себе там ...
- 3) Страшила боялся ..., поэтому ушёл подальше и собирал ...
- 4) Дороти и Тотошка доели ... и легли ...

 **5 Продолжаем работу над текстом.** Составьте три «тонких» и три «толстых» вопроса к тексту.


 **6 Отвечаем на вопросы.** Поработайте самостоятельно. Дайте письменно ответы на два-три вопроса, составленных вами.

 **7 Читаем выразительно.** Вы читали самостоятельно текст сказки Лаймена Фрэнка Баума «Удивительный волшебник из Страны Оз» в хрестоматии и готовили выразительное чтение понравившегося эпизода. Проведите небольшой конкурс на лучшее чтение текста.

 **8 Берём на заметку.** Прочитайте отрывок из литературно-критической статьи. Как вы относитесь к мнению Рэя Брэдбери? Прав ли он?

Американский писатель-фантаст Рэй Брэдбери сравнил Страну Чудес Льюиса Кэрролла и Страну Оз Лаймена Фрэнка Баума. Он утверждает, что интеллектуалы предпочитают приключения Алисы, а мечтатели выбирают девочку Дороти в Стране Оз. Он уверен: «Страна Чудес — это то, какие мы есть, а Страна Оз — то, какими желали бы стать».

<https://ru.wikipedia.org>

 **9 Выражаем собственное мнение.** Какие впечатления вы получили от прочитанного текста в упр. 8? Что вы чувствовали, когда читали сказку Баума? Запишите свои ощущения в свободной форме. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

75-76 **Рождение героя**



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять жанровые особенности сказок;
- пересказывать текст по вопросам;
- определять сложные предложения с отношениями цели.



1 Обсуждаем сказки. Поработайте в группах по четыре-пять человек. На уроках вы исследовали тексты двух сказок — «Снежная королева» и «Удивительный волшебник из Страны Оз». Чем похожи и чем различаются эти сказки?



2 Подбираем определения. Составьте словосочетания со словом *сказка*. Запишите их. Определите тип связи между словами.

Образец: интересная сказка (соглас.), читать сказку (упр.).

Интересная, любить, читать, волшебная, народная, изучать, литературная.



3 Определяем тип сказки. Обратимся снова к известным вам сказкам — «Снежная королева» и «Удивительный волшебник из Страны Оз». Запишите ответы на поставленные вопросы.

- 1) Все ли определения из предыдущего упражнения подходят к названным сказкам?
- 2) Назовите определение, которое не подходит ни к одной из этих сказок?
- 3) Почему оно не подходит? Объясните.
- 4) Какие сказки мы называем народными?



4 Слушаем и обдумываем. Послушайте начало казахской народной сказки «Ер Тостик». Почему герой получил такое имя?

В далёкие годы жил на свете скотовод Ерназар. Счастливо жил старик. Имел он восемь сыновей, восемь помощников. Но вот случился в степи большой джут. Погнали казахи скот в благополучный край, где не было голода. Вместе с ними откочевали

и восемь сыновей Ерназара. А сам Ерназар со своей старухой остался дома. Пищей он запасся на целый год. Надеялся старик на родной земле пережить голодное время.

Прошло двенадцать месяцев. Не вернулись сыновья к отцу и никаких известий о себе не прислали. Кончился запас пищи у Ерназара. Стали голодать они со старухой. Сильно ослабели они. Едва держались на ногах.

« Вот встала однажды вечером старуха с постели, открыла тундук. Посмотрел Ерназар и увидел: висит на верёвочке лошадиный тостик. Обрадовался старик, говорит:

— Свари его поскорее!




Сварила старуха тостик. Съели они его, насытились, окрепли. Через девять месяцев родила старуха сына. Назвали его Тостиком.


Не по дням, а по часам рос малыш. Прошёл один месяц, а все его принимают за годовалого. Прошёл год, а Тостику уже дают пятнадцать лет. Такой он был рослый и здоровый — настоящий батыр. Никто не мог побороть его. И никто не умел так метко стрелять из лука, как стрелял Тостик. Вот скачет жигит на лошади и держит двумя пальцами кольцо. Прицелится Тостик из лука — и стрела легко пройдёт через колечко.

Хорошо было иметь такого сына! Пойдёт Тостик на охоту, настреляет диких коз и птиц, принесёт домой много мяса. Сытно жили его родители.




Аудиохрестоматия
сказка «Ер Тостик»


-  **5 Исследуем текст.** Продолжите работу в группах. Составьте вопросы к отрывку из сказки «Ер Тостик», соблюдая последовательность изложения.
-  **6 Обмениваемся ответами.** Ответьте письменно на составленные вопросы. На все вопросы обязательно должны быть получены ответы.
-  **7 Перескажите отрывок** из сказки «Ер Тостик» по составленным вопросам.

 **8** **Анализируем предложения.** Как нужно закончить эти предложения? Запишите их и определите, какие отношения связывают части предложения. Для этого задайте вопрос от одной части к другой.

- А) Ерназар запасся пищей на целый год, чтобы не
- Б) Чтобы не погибнуть во времена большого джута, погнажи казахи скот в


 **9** **Читаем самостоятельно.** В хрестоматии помещён полный текст казахской народной сказки «Ер Тостик». Отметьте эпизоды, где показана богатырская сила героя.

 **10** **Создаём иллюстрации к сказке.** Сделайте две-три иллюстрации к понравившимся эпизодам.

 **11** **Берём на заметку.** Казахские кинематографисты создали мультфильм по мотивам сказки. Мультфильм называется «Ер Тостик и Айдахар 3D». Вот как они объясняют своё стремление показать эту сказку в необычном виде.

Мюзикл создан по мотивам одноимённой казахской народной сказки о батыре Ер Тостике. Это народный эпос о вечном противостоянии добра и зла. В сюжетной линии мюзикла заложена идея торжества нравственных идеалов — добра, чести, ума, совести и, конечно же, любви. Эти вечные ценности обладают огромной созидательной силой и всегда побеждают зло и рассеивают мрак. В этом музыкальном шоу зритель увидит невероятные приключения главных героев, их отвагу, доблесть, а также удивительную любовную историю.



 **12** **Пишем творческую работу.** Подумайте, как ещё можно представить казахскую народную сказку «Ер Тостик». Напишите об этом в свободной форме. Объём работы — десять-двенадцать предложений.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;
- делать выборочный пересказ текста;
- определять синтаксическую роль имён существительных.



1 Обсуждаем понятие. О чём вам говорит выражение — *Великая Отечественная война*? Что вы знаете об этом историческом событии? Расскажите.



2 Берём на заметку. В тексте рассказывается история создания «Повести о настоящем человеке». Что удивило автора повести — писателя Бориса Полевого? Почему в начале и конце второго абзаца стоят кавычки?

Во время Великой Отечественной войны писатель Борис Полевой познакомился с лётчиком-истребителем Алексеем Маресьевым, о котором ему сказали, что это лучший лётчик полка. Тот пригласил писателя переночевать в его землянке. И вот здесь-то, когда они ложились спать, произошло то, что страшно поразило писателя.



А. Мересьев и Б. Полевой

«Что-то тяжело грохнуло об пол. Я оглянулся и увидел такое, чему сам не поверил. Он оставил на полу свои ноги. Безногий лётчик! Лётчик-истребитель! Лётчик, только сегодня совершивший шесть боевых вылетов и сбивший два самолёта! Это казалось совершенно невероятным».



3 Конструируем предложения. Второй абзац текста в упр. 2 представляет собой прямую речь. К каждому предложению этого абзаца придумайте слова автора. Запишите по два примера для каждой схемы.

А: «П».

«П», — а.



4 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из «Повести о настоящем человеке». Определите основную мысль текста. Что сделал герой, чтобы не попасть в плен?

Лётчик Алексей Мересьев попал «в клещи». Его, расстрелявшего все боеприпасы, безоружного, обступили четыре немецких самолёта и, не давая ему ни вывернуться, ни уклониться с курса, повели на свой аэродром.

«Плен? Никогда!» — решил лётчик.

Мересьев крепко сжал зубы, дал полный газ и, поставив машину вертикально, попытался нырнуть под верхнего немца, прижимавшего его к земле. Ему удалось вырваться из-под конвоя. Но немец успел вовремя нажать гашетку. Мотор сбился с ритма и заработал частыми рывками. Весь самолёт задрожал.

Подбили!

Развязка наступила сразу. Мотор осёкся и замолчал. Самолёт, точно соскальзывая с крутой горы, стремительно понёсся вниз. Под самолётом переливался зелёно-серыми волнами необозримый, как море, лес... «И всё-таки не плен!» — успел подумать лётчик, когда близкие деревья стремительно неслись под крыльями самолёта.

Падая, самолёт задел верхушки сосен. Это смягчило удар. Сломав несколько деревьев, машина развалилась на части. Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух. Упав на широкую, вековую ель, он соскользнул по ветвям в глубокий сугроб, наметённый ветром у её подножия. Это спасло ему жизнь.



Аудиозапись
Б. Н. Полевой *Повесть о настоящем человеке*
(отрывок)



Художник Н. Н. Жуков



5 **Пересказываем текст.** Перескажите отрывок из «Повести о настоящем человеке». Он начинается со слова *Подбили!*



6 **Редактируем предложения.** Спишите предложения. Подчеркните все слова как члены предложения. Перестройте предложения так, чтобы подлежащие стали дополнениями.

Образец: Ученик выполнил задание. — Задание выполнено учеником.

- А) Самолёт задел верхушки сосен.
- Б) Алексей откинул в сторону пистолет.
- В) Мальчик отбросил подальше пистолет.



7 Читаем и обдумываем. Прочитайте отрывок из «Повести о настоящем человеке». Кто является героями этого текста?

Алексей откинул в сторону пистолет. Кусты раздвинулись, и два мальчугана, настороженные, как любопытные синички, готовые каждую минуту сорваться и дать стрекача, осторожно, держась за руки, стали подходить к нему. Старший, худенький, голубоглазый, с русыми волосами, держал в руке наготове топор, решив, должно быть, применить его при случае. За ним, прячась за его спину и выглядывая из-за неё полными любопытства глазами, шёл меньший, рыженький, с пятнистым от веснушек лицом, шёл и шептал:

— Плачет. И верно, плачет. А тощей-то, тощей-то!

Старший, подойдя к Алексею, всё ещё держа наготове топор, отбросил подальше лежащий на снегу пистолет.

— Говоришь, лётчик? А документ есть? Покажь.

— Кто тут? Наши, немцы? — шёпотом, невольно улыбаясь, спросил Алексей.

— А я знаю? Мне не докладывают. Лес тут, — дипломатично ответил старший.

Пришлось лезть в гимнастёрку за удостоверением. Красная командирская книжка со звездой произвела на ребят волшебное впечатление. Точно детство, утерянное в дни оккупации, вернулось к ним разом от того, что перед ними оказался свой, родной Красной Армии лётчик.

— Свои, свои.



8 Работаем над описанием. Найдите описание внешности мальчиков. Выпишите эти предложения. Сделайте к ним рисунки.



9 Реализуем кинокадр. Поработайте в группе из трёх человек. Распределите роли следующим образом: автор, лётчик и мальчик. Подумайте, как сцена между лётчиком и мальчиками выглядела бы на киноэкране. Голос автора звучит за кадром, лётчик и мальчик произносят свои реплики. Покажите свой вариант кинокадра товарищам по классу.



10 Читаем самостоятельно. Прочитайте в хрестоматии текст «Повести о настоящем человеке». Отметьте понравившиеся вам эпизоды.



11 Берём на заметку. История, рассказанная Борисом Полевым в его книге «Повесть о настоящем человеке», имеет под собой реальную основу. Как объяснил это автор?

«Удивительная повесть этого человека так захватила меня, — пишет Борис Полевой, — что я старался записывать её как можно подробнее. Написав книгу, я назвал её «Повестью о настоящем человеке», потому что Алексей Маресьев и есть настоящий советский человек».



Художник
Н. Н. Жуков

12 Готовим сообщение о героях Казахстана. Прочитайте текст и подготовьте сообщение об одном из казахстанцев — героев Великой Отечественной войны.

В годы Великой Отечественной войны (1941-1945 годы) казахстанцы вписали немало героических страниц в историю этой войны. Около 500 казахстанцев были удостоены звания Героя Советского Союза. Среди них две девушки — Маншук Маметова и Алия Молдагулова. В битве под Москвой прославились воины батальона под командованием старшего лейтенанта Бауыржана Момышулы. В городе Актобе Военный институт Сил воздушной обороны носит имя дважды Героя Советского Союза, лётчика-штурмовика Талгата Бигельдинова.

Наш народ особо гордится своими героями. Казахстанцы никогда не забудут светлые имена и подвиги героев-соотечественников, а улицы, школы и памятники в их честь, как и посвящённые им книги и фильмы, постоянно напоминают о батырах.

По материалам сайта <https://www.nur.kz>



М. Маметова



А. Молдагулова



Б. Момышулы



Т. Бигельдинов



13 Пишем рассказ. В этом разделе вы познакомились с удивительными героями. Все они живут и действуют в художественных произведениях. Но в реальной жизни тоже много героев. Если вы знаете таких героев, напишите о них. Заголовок придумайте сами или используйте наш — «Мой герой в жизни». Форма работы свободная. Объём работы — десять-двенадцать предложений.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание текста по ключевым словам;
- формулировать тезис текста-рассуждения;
- находить в тексте возвратные глаголы.



1 Угадываем слово. Какое слово нужно вставить вместо пропуска? Что помогло вам угадать? Спишите все предложения с этим словом. Какие это предложения по интонации?

В ... так здорово!
Звёзды и планеты
В чёрной невесомости
Медленно плывут!
В ... так здорово!

Острые ракеты
На огромной скорости
Мчатся там и тут!
Так чудесно в ...!
Так волшебно в ...!



2 Записываем диалог. Учитель русского языка и литературы беседует со своими учениками. Прочитайте диалог по ролям. Что интересного вы узнали из этого разговора? Запишите диалог, начиная с вопроса учителя.

— Дорогие ребята, прочитайте, пожалуйста, название раздела, с которым мы начинаем работать с сегодняшнего дня.

— Планеты и спутники! — чуть ли не хором закричали шестиклассники.

— Кто знает, где находятся планеты и спутники?

— В космосе.

— Правильно. А где находится Земля?

— Во Вселенной.



3 Развиваем диалог. Подумайте, как мог дальше развиваться диалог учительницы и шестиклассников. Придумайте для продолжения разговора три-пять реплик и запишите.



4 Слушаем и рассуждаем. Прослушайте текст и уточните для себя понятие «космос». Что нового вы узнали о космосе из текста?

Космосом называется область за пределами земной атмосферы. Космос предполагает бесконечность его распространения во все стороны. А наша Вселенная находится внутри космоса, то есть наша Вселенная является лишь ничтожно малой частью всего космоса.



Аудиозапись «Космос»

Слово *космос* — это синоним Вселенной. Вселенная таит в себе множество тайн и загадок, но существует наука под названием астрономия, которая уже много лет изучает космос и пытается объяснить его происхождение.

Учёные различают ближний космос и дальний космос. Ближний космос активно исследуется с помощью различных космических аппаратов. О дальнем космосе человечество пока может только мечтать — это мир новых галактик и звёзд.



5 Составляем вопросы к тексту. Поработайте в паре. Составьте вопросы к тексту о космосе. Запишите отдельно «тонкие» и «толстые» вопросы.



6 Анализируем предложения. Спишите первый абзац текста о космосе. Подчеркните возвратные глаголы как члены предложения. Какой суффикс помогает нам определить, что глагол является возвратным?



7 Берём на заметку. Прочитайте внимательно текст. Его содержание поможет вам выполнять задания на протяжении всего учебного раздела «Планы и спутники».

Существует три типа текстов: **описание, повествование и рассуждение.**

В рассуждении важно правильно сформулировать тезис.

Тезис — это утверждение, которое нужно доказать с помощью аргументов и фактов.

Например, в стихотворении, которое вы читали в начале урока, тезис *В космосе так здорово!* был доказан всеми остальными строчками.

8 Учимся формулировать тезис. Придумайте два-три тезиса, используя слова и словосочетания, данные ниже.

Тайны Вселенной, ближний космос, дальний космос, звёзды и планеты.

9 Берём на заметку. Прочитайте текст. Что удивило вас в нём? Запишите свою мысль одним предложением.

Вычисления показывают, что видимая для нас часть нашего мира имеет диаметр около 93 млрд. световых лет и носит название *Метагалактика*. О том, что находится за этой границей и насколько далеко простирается Вселенная, мы можем только догадываться.

Логично предположить, что край Вселенной удаляется от нас быстрее всего и намного превышает скорость света. И скорость эта постоянно возрастает. Становится очевидным, что если даже какой-то объект будет лететь со скоростью света, то края Вселенной он никогда не достигнет, потому что край Вселенной будет удаляться от него быстрее.

По материалам сайта <https://facte.ru/space>

★ 10 Создаём творческую работу. Прочитайте текст. Какие чувства возникли у вас? Запишите свои мысли в свободной форме. Объём работы — пять-семь предложений.

Почему ночью многие люди любят посидеть под звёздным небом? Ответ прост — ночное небо не сравнимо ни с каким декором. В погоне за романтикой далеко ходить не нужно. Взгляните на небо в тёмное время суток. Звёзды, которые светящимися горошинами рассыпаны на нём, так не похожи друг на друга. Разноцветное мерцание звёзд, завораживающие яркие следы от падения метеоритов — неужели что-то может быть романтичней?

Здорово было бы узнать больше обо всём этом. К сожалению, наше воображение не способно разгадать всех тайн космоса, это не под силу даже самым светлым «умам» мира. Но наука не стоит на месте. Изо дня в день делаются новые открытия космических объектов, подтверждаются и опровергаются различные гипотезы и теории.

Любительская астрономия



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание текста по его ключевым словам;
- читать выразительно художественный текст;
- определять синтаксическую роль имён существительных.



1 Обсуждаем тезисы. Поработайте в паре. Прочтите друг другу тезисы, которые вы составили на прошлом уроке. Запишите три тезиса.



2 Анализируем понятия. Составьте словосочетания «глагол + сущ.» с данными словами. Определите тип связи между словами.

А) Изучать, светить, быть, любить, говорить, писать, возвращаться.

Б) Звезда, планета, спутник, Земля, Солнце, Луна, космос, Вселенная.



3 Берём на заметку. Что такое астрономия? Прочитайте текст и запишите ответ на этот вопрос.

Астрономией называется наука о Вселенной. Астрономия определяет расположение, структуру и образование небесных тел. Предметом астрономии является не только Вселенная в целом. Астрономия исследует и все находящиеся в ней объекты — звёзды, планеты, астероиды, кометы, галактики, созвездия.

Астрономия — одна из самых древних наук на Земле. Термин «астрономия» появился в Древней Греции. Понятие является сочетанием двух древнегреческих слов — *астра* (звезда) и *номос* (закон), то есть астрономия — это закон о звёздах.

По материалам сайта <https://zhizninauka.info>



4 Редактируем предложения. Спишите данные примеры. Обозначьте в них подлежащие, сказуемые и дополнения. Перестройте предложения так, чтобы существительные в роли дополнения стали подлежащими.

Образец: *Астрономия изучает Вселенную. — Вселенная изучается астрономией.*

А) Астрономия определяет расположение небесных тел.

Б) Астрономия исследует космические объекты.

В) Термин «астрономия» придумали древние греки.

5 Обмениваемся мнениями. Какое занятие вам по душе, когда у вас появляется свободное время? В этом тексте говорится об астрономах-любителях. Насколько полезно это хобби? Аргументируйте своё мнение.

Любительская астрономия — это хобби, при котором люди, не имеющие отношения к научным и исследовательским центрам, ведут наблюдение за космическими объектами. Надо сказать, что подобное развлечение вносит весомый вклад в общее развитие астрономии.

Любителями было сделано множество интересных и достаточно важных открытий. В частности, в 1877 году русский наблюдатель Евграф Быханов первым высказал современные взгляды на образование Солнечной системы.



Аудиозапись Н. Цветкова

6 Слушаем и рассуждаем. Прослушайте стихотворение о космосе Натальи Цветковой. Какие эмоции переполняют автора этих строк? Как вы думаете, какой заголовок дала своему произведению автор?

Синее небо открыло
Жёлто-оранжевый глаз.
Солнце — дневное светило —
Ласково смотрит на нас.

Рвётся с орбиты Меркурий,
Хочет Венеру обнять.
Этим магнитные бури
Может Меркурий поднять.

Кружится плавно планета
В зыбком мерцанье огней.
В Космосе где-то комета
Следом стремится за ней.

Дальние звёзды мигают,
Что-то сигнала Земле.
Чёрные дыры зияют
Вечной загадкой во мгле.

7 Находим выразительные средства языка. Докажите, что стихотворение относится к художественному стилю речи. Найдите в нём метафоры и выпишите три-четыре примера.

8 Сочиняем стихотворение. Выпишите из стихотворения пары рифмующихся слов. Попробуйте с их помощью сочинить одно-два четверостишия.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять тему текста на основе ключевых слов и словосочетаний;
- находить аргументы к тезису;
- использовать возвратные глаголы.



1 Читаем стихи. Прочитайте всему классу свои собственные стихи, которые вы сочинили по готовым рифмам. Определите лучшего чтеца и лучшего автора.



2 Анализируем словосочетание. Запишите тему урока. Как вы понимаете выражение — *солнечная семья*? Ответьте письменно.

Солнечная семья — это



3 Слушаем и рассуждаем. Прослушайте стихотворение Аркадия Хайта. Поможет ли оно вам запомнить порядок расположения планет?

По порядку все планеты
Назовёт любой из нас:
Раз — Меркурий,
Два — Венера,
Три — Земля,
Четыре — Марс.
Пять — Юпитер,
Шесть — Сатурн,
Семь — Уран,
За ним — Нептун.
Он восьмым идёт по счёту.
А за ним уже, потом,
И девятая планета
Под названием Плутон.



Аудиозапись
А. И. Хайт «Парадпланет»



4 Перепишите текст. Глаголы, заключённые в скобки, употребите в настоящем времени. Обозначьте в них возвратный суффикс.

Солнце и девять планет вместе образуют Солнечную систему. Вокруг Солнца (вращаться) девять планет. Все они (находиться) на разном удалении от Солнца и имеют свои размеры и особенности. У некоторых планет есть спутники, у некоторых их нет.

Самой крупной планетой (являться) Юпитер. Интересно, что это не твёрдая планета, как Земля, а газообразная и (вращаться) она в несколько раз быстрее всех остальных планет.



5 **Читаем и размышляем.** Прочитайте ещё одно стихотворение Аркадия Хайта. Кто с кем беседует в этом стихотворении?

- Вот звёздное небо! Что видно на нём?
- Звёзды там светят далёким огнём!
- Только ли звёзды на небе сияют?
- Нет! Среди звёзд там планеты блуждают!
- Как так блуждают? Дороги не знают?
- Нет! Это кажется, будто блуждают!

Все они — Солнца большая семья.

И под влияньем его притяжения

Вечно творят круговые движения!

И вместе с ними планета моя —

Та, что зовётся планетой Земля,

Та, на которой живём ты и я!



6 **Анализируем текст.** Как вы объясните выражение — *Солнца большая семья*? Можно ли между выражениями *Солнечная система*, *Солнечная семья* и *Солнца большая семья* поставить знак равенства? Обменяйтесь мнениями по этому поводу.



7 **Читаем текст.** Прочитайте статью о планетах Солнечной системы. Спишите один-два понравившихся отрывка.

Интересно посмотреть на планеты с точки зрения цвета.

Меркурий — планета серого цвета. Цвет определён отсутствием атмосферы и воды, присутствует только скальная порода.

Далее идёт планета Венера. Цвет её желтовато-белый, это цвет облаков, которые окутывают планету. Облака — продукт испарений соляной кислоты.

Земля — голубая, светло-синяя планета с покровом белых облаков. Такой цвет планета получила из-за своего водного покрова.

«Красной планетой» называют Марс. На самом деле он красно-оранжевый. По окрасу пустынного грунта с большим количеством железа.

Юпитер представляет собой большой жидкий шар. Основной его цвет оранжево-жёлтый с присутствием цветных полос. Цвета образованы облаками газов аммиака и аммония.


Сатурн — бледно-жёлтый, также цвет образован облаками аммиака, под облаками аммиака находится жидкий водород.


Уран — планета характерного небесного цвета.

Планета Нептун была названа в честь бога моря и воды из-за своего ярко-синего цвета.

Плутон, в силу наличия грязного метанового льда на поверхности, имеет светло-коричневый цвет.

По материалам сайта <https://zhizninauka.info>

 **8 Создаём иллюстрации.** Нарисуйте две-три иллюстрации к тексту о планетах Солнечной системы.

 **9 Слушаем и рассуждаем.** Прослушайте стихотворение, которое написала современная российская поэтесса Любовь Панасюк. Какую мысль утверждает автор?

Красивая наша планета Земля!
Моря, океаны, леса и поля,
Ветра и туманы, дожди и снега:
Землянину каждому ты дорога!




Аудиозапись


Л. Панасюк «Планета Земля»

Уютная наша планета — Земля.
Здесь всё — для комфорта, здесь всё — для жилья.
Планету украсили люди труда,
Построив дороги, сады, города.

Земля — наш ковчег, наша родина, дом,
В котором мы с вами все вместе живём.
Давайте Добро созидать и творить
И Землю, как мать, и беречь, и любить!

 **10 Анализируем предложения.** Найдите в стихотворении Л. Панасюк предложения, которые можно считать тезисами. Запишите их. Объясните свой выбор.

 **11 Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии мифы о Солнце и Луне. Что вас удивило в них? Дайте письменный ответ на этот вопрос.

 **12 Пишем начало текста-рассуждения.** Приведите три-пять аргументов к тезису: «Солнечную систему можно назвать Солнечной семьей». Запишите их.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- пересказывать текст после прослушивания;
- извлекать необходимую информацию по предложенной теме из различных источников;
- писать правильно безударные личные окончания глаголов.



1 Обсуждаем вопрос. На прошлом уроке вы обсуждали Солнечную систему. А сегодня подумайте над вопросом: «Что такое Солнце?» Поделитесь своими мнениями с одноклассниками.



2 Высказываем мнение. Прочитайте короткое стихотворение Анны Еськовой «Что такое солнце». Почему её герои дают такие разные ответы?

Солнце — монетка, — скупой проворчал.
Нет, сковородка! — обжора вскричал.
Нет, каравай, — хлебопёк произнёс.
Компас, — сказал убеждённо матрос.
Солнце — звезда, — астроном объявил.
Доброе сердце, — мечтатель решил.



3 Редактируем предложения. Текст стихотворения «Что такое солнце» состоит из предложений с прямой речью. В стихотворении допускается, чтобы не были обозначены кавычки. Но в прозаической речи такого не должно быть. Спишите из стихотворения три предложения, следуя схемам:

«П», — а.

«П!» — а.



4 Берём на заметку. Человечество с древних времён интересовалось космосом, Солнцем, Луной. Поэтому и создавало разные легенды, сказки и мифы на «космическую» тему. Запомните, что такое мифы. Прочитайте друг другу текст и затем перескажите по очереди.

Мифы — это сокровищница первоначального духовного опыта людей, предания, в которых отразились представления наших предков об окружающем мире. У каждого народа существо-

вал интерес к небу, звёздам, планетам, луне, солнцу. И этот свой интерес люди отражали в мифах.

Поэтому интерес к мифам никогда не ослабевает. Свои мифы существуют у любого народа, но особой популярностью в мире пользуются мифы и легенды Древней Греции.

Древние греки были деятельным, энергичным народом, пытавшимся объяснить появление жизни на земле, истолковать явления природы, определить место человека в мире.

Миф — древнее легендарное сказание о героях, богах, о происхождении явлений природы.



5 **Слушаем и рассуждаем.** Прослушайте начало древнегреческого мифа под названием «Ночь, Луна, Заря и Солнце». О чём говорится в этом отрывке? Почему все слова в названии написаны с заглавной буквы?

Медленно едет по небу в своей колеснице, запряжённой чёрными конями, богиня Ночь. Своим тёмным покровом закрыла она землю. Тьма окутала всё кругом. Вокруг колесницы богини Ночи толпятся звёзды и льют на землю свой неверный, мерцающий свет — это юные сыновья богини Зари-Эос и Астрея. Много их, они усеяли всё ночное тёмное небо.



Аудиозапись мифа «Ночь, Луна, Заря и Солнце»

Вот как бы лёгкое зарево показалось на востоке. Разгорается оно всё сильнее и сильнее. Это восходит на небо богиня Луна — Селена. Круторогие быки медленно везут её колесницу по небу. Спокойно, величественно едет богиня Луна по небу в своей длинной белой одежде, с серпом луны на головном уборе. Она мирно светит на спящую землю, заливая всё серебристым сиянием.



6 **Лингвистический поиск.** Поработайте с различными словарями и найдите значение следующих слов: *Астрея, Гефест, Форос, колесница, шафран, чёлн*. Сделайте записи в тетрадях.



7 **Читаем и размышляем.** Прочитайте продолжение древнегреческого мифа под названием «Ночь, Луна, Заря и Солнце». О чём говорится в этом отрывке?

Всё ближе утро. Богиня Луна уже давно спустилась с небосклона. Чуть посветлел восток. Ярко загорелся на востоке предвестник зари — Форос — утренняя звезда. Подул лёгкий ветерок. Всё ярче разгорается восток. Вот открыла богиня Заря-Эос ворота, из которых скоро выедет лучезарный бог Солнце-Гелиос. В ярко-шафранной одежде, на розовых крыльях взлетает богиня Заря на просветлевшее небо, залитое розовым светом. Льёт богиня из золотого сосуда на землю росу, и роса осыпает траву и цветы сверкающими, как алмазы, каплями. Проснувшаяся земля радостно приветствует восходящего бога Солнце-Гелиоса.



Богсолнце Гелиос на четвёрке коней.
Мраморный барельеф из Трои

На четвёрке крылатых коней в золотой колеснице, которую выковал бог Гефест, выезжает на небо с берегов Океана лучезарный бог. Верхи гор озаряют лучи восходящего солнца, и они высятся, как бы залитые огнём. Звёзды бегут с небосклона при виде бога солнца, одна за другой скрываются они в лоне тёмной ночи. Всё выше поднимается колесница Гелиоса. В лучезарном венце и в длинной сверкающей одежде едет он по небу и льёт свои живительные лучи на землю, даёт ей свет, тепло и жизнь.

8 **Анализируем текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какое природное явление описывается в первом абзаце?
- 2) Как вы понимаете выражение «ярко-шафранная одежда»?
- 3) Назовите все цвета, которые названы в первом абзаце. Какую картину они рисуют?
- 4) Какие ещё краски можно использовать, рисуя восход солнца? Опишите словами.
- 5) О чём идёт речь во втором абзаце? Кто такой Гефест? Расскажите.
- 6) Какое значение для жизни на Земле имеет солнце?

9 **Лингвистический поиск.** Выпишите из мифа «Ночь, Луна, Заря и Солнце» восемь-десять глаголов в настоящем времени. Обозначьте у них спряжение, лицо и число. Выделите окончания.

Образец: разгорается — 1 спр., ед.ч., 3 л.



10 **Читаем выразительно.** Прочитайте стихотворение абхазского поэта Дмитрия Гулиа «Солнце». Как надо его читать? Устройте мини-конкурс на лучшее чтение этого стихотворения.

С неба смотрит солнце
Миллионы лет.
Льёт на землю солнце
И тепло и свет.
Но посветит солнце
И уходит прочь,
А живое сердце
Греет день и ночь.
Значит, сердце лучше
Солнца самого.
Никакие тучи
Не затмят его!



11 **Работаем над рифмой.** Посмотрите, как рифмуются строки у Д. Гулиа в его стихотворении «Солнце». Выпишите рифмующиеся слова. Подберите к ним свои варианты рифм. Задание по желанию можно выполнять в паре.



12 **Сочиняем стихи.** Создайте такое же короткое стихотворение, как у поэта Дмитрия Гулиа. Используйте и его рифмы, и свои собственные.





Сегодня на уроке вы будете учиться:

- писать небольшой доклад на заданную тему;
- передавать близко к тексту содержание прослушанного отрывка;
- узнавать предложения с отношениями причины между его частями.



1 **Участвуем в мини-конкурсе.** Выразительно прочитайте стихи, которые вы сочинили.

2 **Составляем словосочетания.** Когда мы произносим слово *Солнце*, то почти всегда на память приходит другое слово — *Луна*. Подберите к слову *Луна* три-четыре определения и запишите их.



3 **Слушаем и читаем.** Прослушайте стихотворение. Почему автор дал такое название — «Одинокая луна»? Дайте письменный ответ на поставленный вопрос.



Аудиозапись
«Одинокая луна»

Колкими искрами блещет снежок.
Январская ночь холодна.
В пушистое облачко, словно в платок,
Закуталась в небе луна.
Она одиноко плывёт в небесах.
Ей зябко в ночной вышине.
От холода люди укрылись в домах,
Но негде укрыться луне.



4 **Слушаем и пересказываем текст.** Прочитайте текст о Луне друг другу по абзацам. Потом перескажите содержание абзаца товарищу по паре.

Луна — спутник Земли. Она издавна сопровождает Землю. О происхождении Луны слагались легенды. Существует множество теорий о происхождении этого земного спутника. Некоторые из них фантастические. А некоторые теории имеют научную почву. Но, к сожалению, единой и точной теории о происхождении Луны, с которой согласились бы все учёные, так и не существует.

Самая первая научная теория, которая рассказывает о том, как появилась Луна, была представлена Чарльзом Дарвином в 1879 году. Учёный считал, что Земля, как и Луна, когда-то состояла из жидкой массы. Эта масса непрерывно вращалась, постепенно остывая. Снижение температуры заставляло массу вращаться ещё больше. Всё это продолжалось до тех пор, пока всю эту массу не разорвало на две части. Они и превратились затем в Землю и Луну.



5 Читаем и размышляем. Прочитайте текст. Что нового вы узнали о естественном земном спутнике — Луне?

Многих людей занимает вопрос, почему Луна светит? Ведь это не звезда, так как она не имеет горячей поверхности. Она вполне обычная плотная планета, да и повышенного содержания фосфора на ней нет. В чём же дело?

Луна является спутником Земли. Каждые сутки Земля совершает полный оборот вокруг своей оси. При этом днём сторона, на которой вы живёте, обращена к Солнцу, а ночью Земля поворачивается к Солнцу другой стороной и появляется Луна. Сама по себе Луна не светится, но ночью мы её хорошо видим из-за того, что на неё светит Солнце.

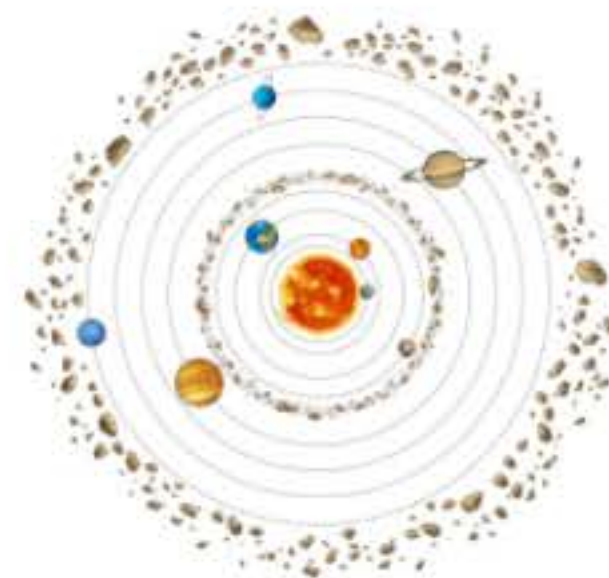
«Как же так, ведь ночью Солнца нет?» — скажете вы.

Но Солнце никуда не девается, просто мы его не видим. Дело в том, что и Солнце и Луна находятся на расстоянии от Земли и когда Солнце светит только на одну часть Земли, часть лучей света попадает на поверхность Луны и она становится видимой для той части нашей планеты, где Солнца в это время нет. Луна как спутник тоже движется, она расположена ближе к Земле, чем Солнце. И если их траектории совпадают, возникает солнечное затмение, при котором Луна заслоняет Солнце. Солнечные лучи, огибая Землю, отражаются от поверхности Луны, вот почему Луна светит.




6 Исследуем содержание текста о Луне вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) О чём говорится в тексте?
- 2) Луна — планета или звезда? Аргументируйте своё мнение.
- 3) Почему Луну называют спутником Земли?
- 4) Кто знает, почему мы видим только одну сторону Луны?




- 5) Что такое *траектория*?
- 6) Когда возникает солнечное затмение?
- 7) Что вы знаете о лунном затмении?


 **7** **Анализируем предложения.** Запишите предложения. Обозначьте в них грамматические основы. Задайте вопрос от одной части предложения к другой.

Образец: Солнце — это звезда, так как оно имеет горящую поверхность.

Почему?
[— =], (так как — =).

- А) Луна не звезда, так как она не имеет горячей поверхности.
- Б) Луна не светит, потому что она не звезда.
- В) Луна не падает на Землю, потому что её притягивает Солнце.


 **8** **Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии мифы о Солнце и Луне. Отметьте понравившиеся вам места.


 **9** **Берём на заметку.** Прочитайте небольшой отрывок из древнегреческого мифа. Кто такая Селена? Расскажите, что вы знаете о ней.

Давным-давно, когда Боги Олимпа ещё жили в сердцах людей, а небо сливалось с землёй в порыве гармонии, жили титаны. Благодаря их сиянию появилась дочь, имя которой было Селена.

Вестницей Богов она жила на земле, вершила дела и освещала мир. Ночью её сияние было особенно сильным, и Боги знали и видели, что творится в мире при сиянии Селены. Так она училась быть ближе к людям.

 **10** **Выпишите из текста упр. 9** возвратные глаголы. Определите у них время, число, лицо, род.

 **11** **Составляем план.** Представьте, что вас пригласили сделать сообщение на тему: «Что такое Солнце?». Составьте план из пяти-шести пунктов. Используйте все учебные материалы раздела «Планеты и спутники».

 **12** **Пишем мини-доклад.** У вас уже есть готовый план сообщения на тему: «Что такое Солнце?». Напишите в соответствии с пунктами плана небольшой доклад. Подумайте, кому будет адресована ваша работа: младшим школьникам или одноклассникам? Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.

УРОКИ 87-88 «Көкжиек-Горизонт» баспасы

Третья планета



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать смысл заимствованных слов;
- прогнозировать содержание текста по вопросам;
- узнавать предложения с отношениями следствия.



1 Разгадываем загадку. Обо всём на свете можно сказать так загадочно, что порой нелегко понять, о чём идёт речь. Попробуйте отгадать нашу загадку. Расскажите, что вы знаете об этом предмете?

Ни начала, ни конца,
Ни затылка, ни лица.

Знают все: и млад, и стар,
Что она — большущий шар.



2 Читаем, слушаем и пересказываем. Поработайте в паре. Прочитайте текст по очереди друг другу и перескажите его.

Наша планета называется Земля, иногда её называют Голубой планетой.

Имя «Земля» происходит от преобразования общеславянского старинного слова «земъ». В переводе оно обозначает «низ», «почва» или «пол». Планета получила такое название, потому что состояла из почвы и воды. И весь населяющий мир Земли может существовать только за счёт того, что произрастает в земле и благодаря воде.

Землю называют голубой планетой, потому что из космоса из-за больших водных пространств и атмосферы она выглядит как голубой шар.



По материалам сайта <https://zhizninauka.info>



3 Анализируем предложения. Выпишите из текста о Земле предложения с союзом *потому что*. Обозначьте в них грамматические основы. Постройте схемы по образцу.

Образец: [\times $\left\{ \begin{array}{l} \text{Почему?} \\ \downarrow \end{array} \right.$], (потому что).



4 Берём на заметку. Из этого текста вы узнаете, как называют Землю другие народы. Что нового вы узнали? Расскажите.

У англоязычных народов слово Земля — Earth. Данный термин произошёл от англо-аксонского слова «erda», которое значит «грунт» или «основание». Впервые имя планеты «Earth» было употреблено в 1400-х годах. Данное название планеты является единственным именем, которое не было заимствовано из греко-римской мифологии.

В латинском языке нашу планету называют Terra, переводится «глина», «почва».

«Различные древние народы старались одушевлять нашу планету. Поэтому называли её в честь определённых богов. Например, ацтеки дали имя Тонанцин — «наша мать», греки — Гея, а китайцы — Хоу-Ту. В древнеегипетской мифологии Землю даже сравнивают с мужчиной, а именно с богом Гебом.

По материалам сайта <https://zhizninauka.info>



5 Поработаем с таблицей. Изучите внимательно предложенную таблицу. По какому принципу расположен в ней материал? Всё ли верно? Запишите, как должно быть правильно.

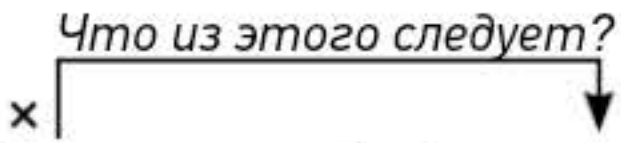
1. Чем отличаются звёзды от планет?	а) Земля является наиболее крупной из каменных планет Солнечной системы.
2. Почему мы любимся на небе такой яркой Венерой?	б) Отличие в том, что звёзды излучают свет, а планеты свет только отражают.
3. Почему происходит смена времён года?	в) Солнце вращается вокруг своей оси. Земля тоже вращается вокруг своей оси, поэтому мы видим, как ночь сменяет день. Но планета ещё вращается вокруг Солнца. И поэтому мы видим смену времён года.
4. Какая планета Солнечной системы является самой крупной каменной планетой?	г) Примерно три четверти поверхности Земли составляет вода в трёх её состояниях — твёрдом, жидком и газообразном.
5. Что составляет три четверти поверхности Земли?	д) Венеру освещает Солнце, и мы видим отражённый свет.



6 Составляем план. Докажите, что по вопросам к тексту легко составить план. Переделайте пять вопросов таблицы в пять пунктов простого плана. Озаглавьте текст и запишите план.

7 Пересказываем текст. Поработайте в паре. Покажите свои планы друг другу. Скорректируйте их. Перескажите текст товарищу по общему плану.

8 Лингвистический поиск. Спишите предложения. Обозначьте в них грамматические основы. Постройте схемы по образцу.

Образец: [], (так что).

- А) Солнце уже греет вовсю, так что не надо тепло одеваться.
- Б) Солнце спряталось за тучи, так что дома и улицы стали серыми.
- В) Луна скрылась за облаком, так что наступила полная темнота.

9 Слушаем и размышляем. Прослушайте стихотворение, которое написала современная российская поэтесса Любовь Панасюк. Как можно назвать это стихотворение?

А на третьей орбите — кто это
Адрес солнечный взял для себя?
Это наша родная планета!
Это наша родная Земля!



Аудиозапись
Л. Панасюк
«А на третьей орбите...»

Мы рассмотрим теперь геосферы.
Что ж, Земля состоит из ядра,
Сверху — мантия и литосфера,
В литосферу же входит кора.

Покрывает кору гидросфера —
Оболочка то есть из воды.
Завершает дизайн атмосфера —
Оболочка воздушной среды.

Удивительнейшей геосферой,
Той средой, где способна быть жизнь,
Называется здесь биосфера.
Ты что знаешь — теперь расскажи!

10 Определяем понятия. В стихотворении Любовь Панасюк мы читаем много терминов. Выпишите их. К какой науке они относятся? Из каких языков пришли эти слова? Докажите своё мнение, обратившись к словарям.



11 **Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии отрывки из произведения Сергея Сергеевича Цыганкова «О космическом корабле «Планта Земля» (в стихах и прозе)». Что показалось вам интересным в этом тексте?



12 **Создаём творческую работу.** Поделитесь своими мыслями о Земле. Используйте учебные материалы этого урока. Напишите небольшое эссе из десяти-двенадцати предложений на тему:

Это наша родная планета!
Это наша родная Земля!



Куда летит Земля?

УРОКИ

89-90



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- читать и понимать схемы предложений;
- отвечать на проблемные вопросы;
- понимать и использовать паронимы.



1 Обсуждаем творческие работы. Прочитайте одноклассникам свои эссе, посвящённые родной планете Земля. Выберите среди них две-три лучшие.



2 Берём на заметку. Прочитайте текст. Что вы узнали о герое этого текста?

О Земле пишут поэты и писатели. О Земле пишут учёные — астрономы и физики. Есть на свете люди, которые раньше были учёными, а потом стали писателями.

Речь идёт о Сергее Сергеевиче Цыганкове, который был одним из конструкторов космических ракетных комплексов и работал в команде академика Сергея Павловича Королёва.

Для нас С. С. Цыганков интересен тем, что написал книгу под названием «О Космическом корабле «Планета Земля» в стихах и прозе». Она увидела свет совсем недавно — в 2013 году.



С. С. Цыганков



3 Слушаем и размышляем. Прослушайте отрывок из книги С. С. Цыганкова «О Космическом корабле «Планета Земля» в стихах и прозе». О чём беспокоится автор?

Что сказать вам, друзья, о планете Земле?
Мы летим на Космическом Корабле,
Но не знаем — зачем, и не знаем — куда,
В этом — наша трагедия, наша беда.
Наш Корабль — это Чудо, и Чудо Чудес,
Дерзновенный замес Гениальных Небес,



Аудиозапись
С. С. Цыганков
О Космическом корабле
«Планета Земля»


Создан для воплощения Супер-идей
С возложением Миссии и на Людей.


Всё имеет Корабль для Великих Побед
Есть ресурс, в миллиардах измеренный лет,
Автономный реактор и суперброня
Защищают от Холода и от Огня.

Под защитой детально продуманных мер
Развивается комплекс сети биосфер,
И разумная жизнь, как итог и венец,
Появилась и выросла здесь наконец.

Но, конечно, и здесь есть серьёзный вопрос –
Не свободен бесценный Корабль от Угроз,
Приходящих Извне и живущих Внутри,
Но реально Опаснейших, как ни смотри.

И сейчас, после тысяч безоблачных лет,
Надвигается связка Громаднейших Бед,
И спасти ситуацию может лишь наш,
Сам С собой озабоченный экипаж.

 **4 Лингвистический поиск.** Выпишите из текста слова, написанные с заглавной буквы. Чем можно объяснить такое решение автора?

 **5 Составляем вопросы к тексту.** Поработайте в паре. Составьте вопросы к стихотворному тексту. Представьте, что эти вопросы вы задаёте самому автору текста – С. С. Цыганкову. Запишите пять-шесть вопросов.

6 Работаем со схемой. Рассмотрите внимательно рисунок. Чем различаются значения слов в овалах? Запишите толкование каждого слова.



 **7 Восстанавливаем вопросы.** Сформулируйте вопросы к данным предложениям и запишите их.

- 1) Я нашёл много материалов о Луне.
- 2) Наша группа уже собрала информацию о космосе.
- 3) Все ученики нашего класса подготовили сообщения о Солнце.
- 4) Я уже читаю мифы о Луне и Солнце.
- 5) Мы читали стихи о планете Земля.

8 **Участвуем в диалоге.** Используя составленные вопросы и готовые ответы, разыграйте по ролям диалог, не заглядывая в тетради.

9 **Читаем и размышляем.** Прочитайте ещё один отрывок из книги С. С. Цыганкова «О Космическом корабле «Планета Земля» в стихах и прозе». О чём предупреждает автор?

Раздался взрыв, и над Землёю тьма:
Так **ЯДЕРНАЯ НАЧАЛАСЬ ЗИМА.**
Окутал Землю термояд,
И всё меняется подряд.
Нет лета, пляжей, урожаев,
Всё-всё ужасно дорожает,
Всё яд, а нет — так дефицит,
И всяк, кто не убит, тот спит.



10 **Обсуждаем проблемные вопросы.** Обратите внимание на слова, написанные заглавными буквами — **ЯДЕРНАЯ НАЧАЛАСЬ ЗИМА**. Обсудите такие вопросы:

- 1) Почему все слова написаны с заглавной буквы?
- 2) Что такое ядерная зима?
- 3) Чем грозит ядерная зима планете Земля?

11 **Дополняем ряд вопросов.** Проблемный вопрос — это вопрос, который поднимает какую-либо важную проблему для жизни человека и общества. Добавьте к предыдущему списку ещё два-три проблемных вопроса.

12 **Воплощаем свои мысли письменно.** Выберите один из вопросов о ядерной зиме и напишите эссе из десяти-двенадцати предложений.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- обмениваться мнениями в диалоге;
- восстанавливать текст после прослушивания;
- определять безударные личные окончания глаголов.



1 Обсуждаем термины. Что такое техника? Какие слова сочетаются со словом *технический*? Запишите ответы на поставленные вопросы.



2 Прочитайте текст. Какие слова можно вставить вместо пропусков? Спишите только примеры.

В русском языке, как и в других языках, слова соединяются друг с другом и образуют словосочетания. Одни из них свободные: каждое слово в таком словосочетании может свободно сочетаться с самыми разными словами. Например: *технический...*, *техническая...*, *техническое...*, *технические ...*; *современная ...*, *космическая ...*, *... будущего*.

Слова-помощники: *производства, прогресс, техника, чудо, новинка.*




3 Конструируем предложения. Каждый день на школьных уроках вы узнаете что-то новое о науке и людях, двигающих науку вперёд. Составьте предложения о достижениях современной науки и техники. Используйте данные ключевые слова и словосочетания к ним.

Человек: просветитель народа, учёный в области математики (образования, техники, физики и т. д.), архитектор города (столицы, известный, красивых зданий и т. д.), врач по профессии, учитель (педагог) по призванию, первооткрыватель Вселенной, первопроходец Космоса.

Прогресс: идея эволюции (развития), изобретение скоростных (подводных, наземных, воздушных) конструкций (машин, самолётов, кораблей, ракет и т. д.), движение в строении (машиностроении, кораблестроении, самолётостроении), от трёхколёсного велосипеда до


быстрых поездов и тепловозов, создание искусственных спутников, конструирование радио-, теле-, видеоаппаратуры, от немого кино до Интернета.


 **4 Берём на заметку.** Вы когда-нибудь мечтали о том, чтобы некоторые сказочные чудеса стали былью? вспомните, например, сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, скатерть-самобранку. Многие дети мечтали о шапке-невидимке. Прочитайте об одной чудесной разработке учёных.

Немецким учёным удалось создать материал, который делает предметы невидимыми в трёх измерениях в диапазоне волн света, близких к видимому.

«Плащ-невидимка» представляет собой метаматериал. Его структура и строение заставляют электромагнитные волны отклоняться и огибать предмет, поэтому тот остается невидимым для внешнего наблюдателя.

Пока устройство позволяет сделать невидимым объект толщиной менее полутора микрометра, лежащий на плоской поверхности.

 **5 Слушаем и запоминаем.** Поработайте в паре. Прочитайте друг другу по очереди текст о «плаще-невидимке». Потом закройте учебники и запишите, что собой представляет это устройство.

 **6 Читаем и размышляем.** Прочитайте отрывок из газетной статьи. Ответьте на поставленный в заглавии вопрос.

Электронный учебник – учебник будущего?

В настоящее время учёные всё чаще стали задумываться и даже пытаться создать учебники будущего — электронные учебники. Говорят, они удобнее современных печатных носителей информации. В них используются такие возможности, которые представляют материал более компактным, наглядным, красочным, понятным. Говорят, что отдельные понятия объясняются по-другому, а тексты заменяются мультимедийными материалами, т. е. в них много рисунков, графиков и анимации.



Но по всем ли предметам может использоваться электронный учебник? Например, может ли он заменить традиционные учебники на уроках русского языка и литературы? Ведь на этих уроках так важно прикоснуться к книге, перевернуть её, наконец, написать в ней что-то. Некоторые читатели хотят просто слиться со словом и умчаться вместе с ним в ту страну знаний, которая всегда ждёт тебя. И заменит ли безликий монитор живую книжную картинку? Выбор за каждым из нас.

7 Поработаем со словарями. Как вы понимаете слова *анимация, график, мультимедийный, монитор*? Проверьте свой ответ по словарю иностранных слов. Запишите кратко толкование этих слов.

8 Анализируем текст. Ответьте на вопросы по тексту об электронном учебнике и выполните задания.

- 1) О чём стали задумываться учёные?
- 2) Почему они считают, что электронные учебники лучше печатных?
- 3) У вас есть электронные учебники? По каким предметам?
- 4) Какие возможности есть у ваших электронных учебников?
- 5) Нужен ли электронный учебник на уроках русского языка и литературы?
- 6) Как вы понимаете слова *слиться, умчаться*? Подберите синонимы к ним.
- 7) В чью пользу сделаете выбор вы: электронного учебника или печатного?
- 8) Расскажите подробнее о своём выборе.

9 Лингвистический поиск. Выпишите из текста об электронном учебнике глаголы в неопределённой форме и поставьте их в форму 2 лица единственного числа настоящего времени. Выделите окончания глаголов.

Образец: *задумываться - задумываешься.*

10 Пишем начало творческой работы. Вы уже писали ранее эссе и хорошо знаете, что это такое. Сегодня вы начнёте работу над вступительной частью эссе. Поделитесь своими мыслями по поводу современной техники. Объём работы — пять-семь предложений. Выберите одно из хорошо знакомых вам технических устройств в качестве предмета для вашей работы. Тему можно сформулировать самому или использовать такие, как:

- А) Современная техника и я.
- Б) Что такое современная техника для меня?

93-94 Роботы будущего



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- анализировать содержание художественных произведений небольшого объёма;
- писать основную часть эссе на основании изученных материалов;
- использовать существительные, обозначающие действия и процессы.



1 Размышляем над определением. Прочитайте толкование слова *робот*. Подумайте, является ли оно полным? Что ещё можно добавить? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками.

Робот — это автоматическое устройство, которое частично или полностью заменяет человека при выполнении каких-либо работ.



2 Определяем термины. От слова *робот* произошло много новых слов. Объясните их значение. При затруднении обращайтесь к толковым и другим словарям. Запишите два-три толкования.

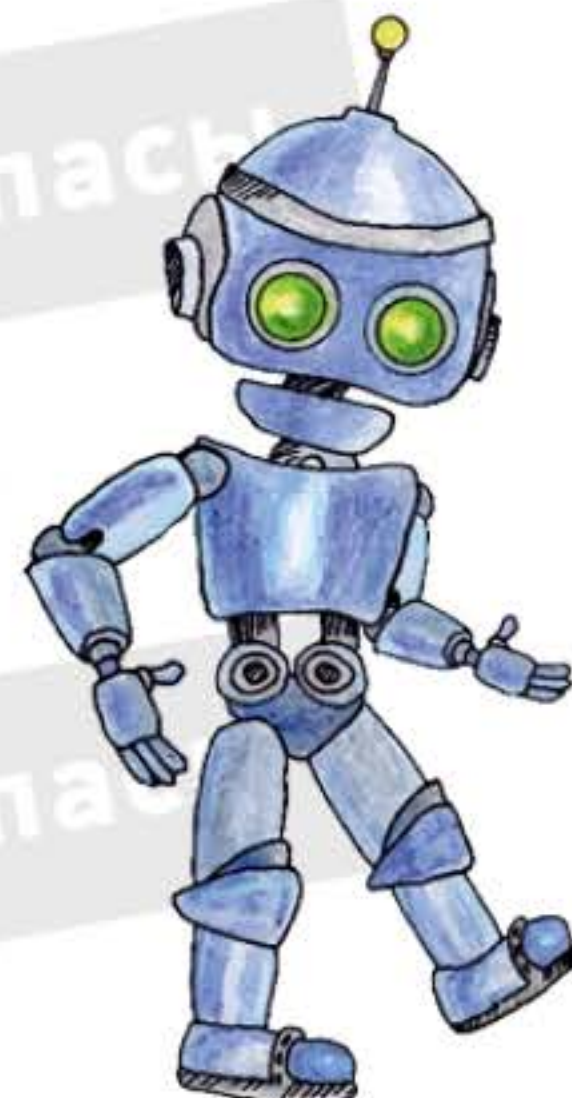
Роботизация, роботоконплекс, робототехника, роботообразный, роботоподобный.



3 Берём на заметку. Прочитайте текст. А вы знали, кто придумал слово *робот*?

Слово «робот» придумал чешский писатель Карел Чапек. Это слово появилось после публикации в 1920 году его пьесы «Россумские Универсальные Роботы».

В черновом варианте пьесы Чапек использовал для описания искусственных людей слово «лабор» (от лат. labor — «работа»). По замыслу автора, новый термин должен был отражать основную сущность машин — способность без усталости выполнять рутинные действия. Впоследствии Карел по совету своего брата изменил «лабор» на «робот» (от чешск. robot — «работа», «тяжёлый труд»), звучание этого слова показалось ему более подходящим.



Один из героев пьесы, генеральный директор компании «Р.У.Р.», отвечая на вопрос «что такое роботы?», говорит: «Роботы — это не люди... они механически совершеннее нас, они обладают невероятно сильным интеллектом, но у них нет души». Так впервые появилось новое понятие «робот», которое стали использовать не только в фантастической литературе, но и в науке и технике.



4 **Слушаем, запоминаем и пишем.** Поработайте в паре с текстом о роботах ещё раз. Прочитайте друг другу по очереди текст. При прослушивании постарайтесь запомнить, что означает слово «робот», по мнению директора компании. Закройте учебники и запишите высказывание генерального директора компании о роботах близко к тексту.

Роботизация — процесс, при котором в производство внедрены роботы.

5 **Лингвистический поиск.** В начале урока вы работали над толкованием слов, образованных от слова *робот*. Вспомните, что такое роботизация? Образуйте от данных ниже слов слова с тем же смыслом. Придумайте с каждым словом по предложению.

Образец: роботизировать — роботизация.

Роботизация нашего завода выполнена на сто процентов.

Технологизировать, автоматизировать, активизировать, импровизировать.



6 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте отрывок из рассказа Майка Гелприна «Свеча горела». Кто является главным героем этого текста?

Максим позвонил в дверь ровно в десять, минута в минуту.
— Проходите, — засуетился Андрей Петрович. — Присаживайтесь. Вот, собственно... С чего бы вы хотели начать?

Максим помялся, осторожно уселся на край стула.

— С чего вы считаете нужным. Понимаете, я профан. Полный. Меня ничему не учили.



Аудиозапись
М. Гелприн
«Свечагорела»
(отрывок)

— Да-да, естественно, — закивал Андрей Петрович. — Как и всех прочих. В общеобразовательных школах литературу не преподают почти сотню лет. А сейчас уже не преподают и в специальных.

— Нигде? — спросил Максим тихо.

— Боюсь, что уже нигде. Понимаете, в конце двадцатого века начался кризис. Читать стало некогда. Сначала детям, затем дети повзрослели, и читать стало некогда их детям. Ещё более некогда, чем родителям. Появились другие удовольствия — в основном, виртуальные. Игры. Всякие тесты, квесты... — Андрей Петрович махнул рукой. — Ну и, конечно, техника. Технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные. Кибернетика, квантовая механика и электродинамика, физика высоких энергий. А литература, история, география отошли на задний план. Особенно литература. Вы следите, Максим?

— Да, продолжайте, пожалуйста.

— В двадцать первом веке перестали печатать книги, бумагу сменила электроника. Но и в электронном варианте спрос на литературу падал — стремительно, в несколько раз в каждом новом поколении по сравнению с предыдущим. Как следствие, уменьшилось количество литераторов, потом их не стало совсем — люди перестали писать. Филологи продержались на сотню лет дольше — за счёт написанного за двадцать предыдущих веков.



7 **Анализируем текст.** Ответьте на вопросы по тексту рассказа Майка Гелприна «Свеча горела» и выполните задания.

- 1) Как зовут действующих лиц этого рассказа?
- 2) Кем является по профессии Андрей Петрович?
- 3) Приведите факты, доказывающие, что Андрей Петрович — учитель литературы.
- 4) Кто такой Максим и зачем он пришёл к учителю?
- 5) Что рассказывает учитель Максиму?
- 6) Почему перестали печатать книги? Как это объясняет учитель?
- 7) Какие чувства перепополняют учителя при его рассказе? Напишите об этом два-три предложения.
- 8) Можно ли из текста догадаться, что Максим не человек, а робот?



8 **Редактируем предложения.** Прочитайте предложения, взятые из рассказа Майка Гелприна «Свеча горела». Эти слова произносит его герой Андрей Петрович. Перестройте данные предложения в предложения с прямой речью.

- А) Технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные.
- Б) Литература, история, география отошли на задний план.



9 **Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа Майка Гелприна «Свеча горела». Ответьте письменно на вопрос: «Почему робот Максим захотел изучать литературу?»



10 **Делимся своими мыслями.** Вы хотите, чтобы за вас всё делали роботы? Что они могут делать за человека? Прочитайте текст. Купите ли вы такого робота, если их начнут массово продавать? Продолжите работу над эссе — его основной частью. Добавьте к вашему началу ещё семь-восемь предложений.

Ещё в 2010 году были созданы роботы, которые могут взаимодействовать и общаться с людьми. В них встроены программы с определёнными правилами.

Робот Olivia выполняет роль домработницы или домашнего секретаря. Робот способен играть на музыкальных инструментах, контролировать электрические приборы и отвечать на телефонные звонки.

Робот Lucas может выступать в качестве гида или официанта. Он способен сопровождать людей, подавать напитки и еду, делать другие работы.

По материалам сайта <https://zhizninauka.info>



95-96 **Связь без проводов**



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- прогнозировать содержание текста по его ключевым словам;
- слушать и находить в содержании текста важные детали;
- преобразовывать предложения, определяя синтаксическую роль существительных.



1 Обсуждаем текст. Вы сегодня увидели в школе на доске объявлений новый текст. Прочитайте его. Интересен он вам или нет? Как вы поступите — примете приглашение или нет? Обсудите эту ситуацию с одноклассниками.

Внимание! Внимание!

Сегодня в актовом зале школы будет проходить заседание клуба «Школьники в мире науки и техники».

Докладчиками выступят ученики 6-х классов.

Темы докладов:

- 1) Связь между компьютером и мной.
- 2) Почему я люблю беспроводную связь?
- 3) Что изменил в жизни человека Интернет?

Приглашаются все желающие.

Начало заседания: 16.00



2 Исправляем ошибки. Прочитайте текст объявления ещё раз. В нём есть одно упущение. Какое? Найдите и запишите предложение в исправленном виде.

3 В нашу жизнь с каждым днём входит всё больше и больше новых слов.

Это связано с техническим прогрессом и появлением новых предметов и явлений. Объясните значение некоторых слов, используя различные словари.

Планшет — это ...

Ноутбук — это ...

Смартфон — это ...



Интернет — это

Компьютер — это

Wi-Fi — это



4 Пишем продолжение. Прочитайте текст. Это отрывок из доклада, который должен прозвучать на заседании клуба. Как вы думаете, как дальше будет развиваться доклад? Напишите свой вариант продолжения из трёх-четырёх предложений.

Связь между компьютерами в сети и между этими сетями осуществляется за счёт телекоммуникационных каналов. К ним относятся медные провода, оптические волокна, радиоканалы, наземные и спутниковые каналы.

Мировая компьютерная сеть называется Интернет, на базе которой основана система электронной почты, компьютерных досок объявлений и пр.



5 Читаем и размышляем. Прочитайте ещё один отрывок из того же доклада. Совпали ли ваши мысли и мысли докладчика?

Интернет сегодня — средство получения информации. С помощью Интернета можно подключиться к мировому информационному пространству, и станет доступным весь мир. Можно не только прочитать в сети новости, но и посмотреть видеофильмы, сходить на экскурсии в музеи, знаменитые на весь мир. Можно написать и отправить письмо товарищу и прочитать его ответ.

Интернет — гениальное изобретение XX века.

Через Интернет можно найти собеседника с общими интересами и привычками и новых друзей. Он помогает получить разные новости из мира искусства, спорта, рекламы. Наконец, через Интернет можно познакомиться с произведениями русской и зарубежной литературы. Известный писатель Стивен Кинг даже отказался от бумажных книг и создаёт теперь написанные только для чтения на компьютере.

Однако Интернет не может заменить настоящего человеческого общения, а книга останется книгой. Как остался театр после появления кино и телевидения. Книгу можно читать лёжа на диване, а не сидя перед компьютером. Тем более трудно и представить себе человека, читающего с экрана больше десяти страниц художественного произведения.

6 **Анализируем текст.** После прослушивания доклада слушатели всегда задают вопросы докладчику. Какие вопросы вы хотели бы задать автору доклада? Сформулируйте и запишите три-четыре вопроса.

7 **Обсуждаем вопросы.** Поработайте в группе из четырёх-пяти человек. Каждый из участников группы читает свои вопросы. После обсуждения оставьте пять-шесть лучших вопросов и запишите общий результат.

8 **Редактируем предложения.** Спишите данные примеры. Обозначьте в них подлежащие, сказуемые и дополнения. Перестройте предложения так, чтобы существительные в роли дополнения стали подлежащими.

Образец: Интернет завоевал весь мир. — Весь мир завоёван Интернетом.

- А) Интернет хранит разные факты и сведения.
- Б) Каждый город в Казахстане имеет Интернет.
- В) Интернет не может заменить живое общение.

9 **Берём на заметку.** Прочитайте стихотворение старшеклассника. Насколько точно оно отражает жизнь современного человека, который часами и ночами сидит у компьютера? Обменяйтесь мыслями по этому поводу.

Три часа — а сна всё нет.
Стук по клавишам и ввод.
Из окна в окно проход.
Слово. Фраза. И совет.
Был вопрос — и есть ответ.
ICQ, e-mail'ы, сайт,
Память в сотни гигабайт.
Диалог. Письмо. Рассылка.
Форум. Чат. Запрос. И ссылка.
Слово. Поиск. Сохранить.
Напечатать. Удалить.
Ввод. Запрос. Ответ системы.
Ящик. Список. Файл «Без темы».
На часах четыре? пять?!



10 **Свободная творческая работа.** Сегодня вы познакомились с работами школьников, посвящёнными Интернету и компьютерам. Напишите на выбор: а) небольшой доклад на одну из тем, предложенных в объявлении; б) стихотворение на тему Интернета.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- анализировать и пересказывать текст с помощью составленных вопросов;
- писать небольшую статью на заданную тему;
- различать полные и краткие прилагательные.



1 Участвуем в мини-конкурсе. На прошлом уроке вы получили задание сочинить стихи об Интернете. Оцените работы своих одноклассников. Определите две-три лучшие работы.



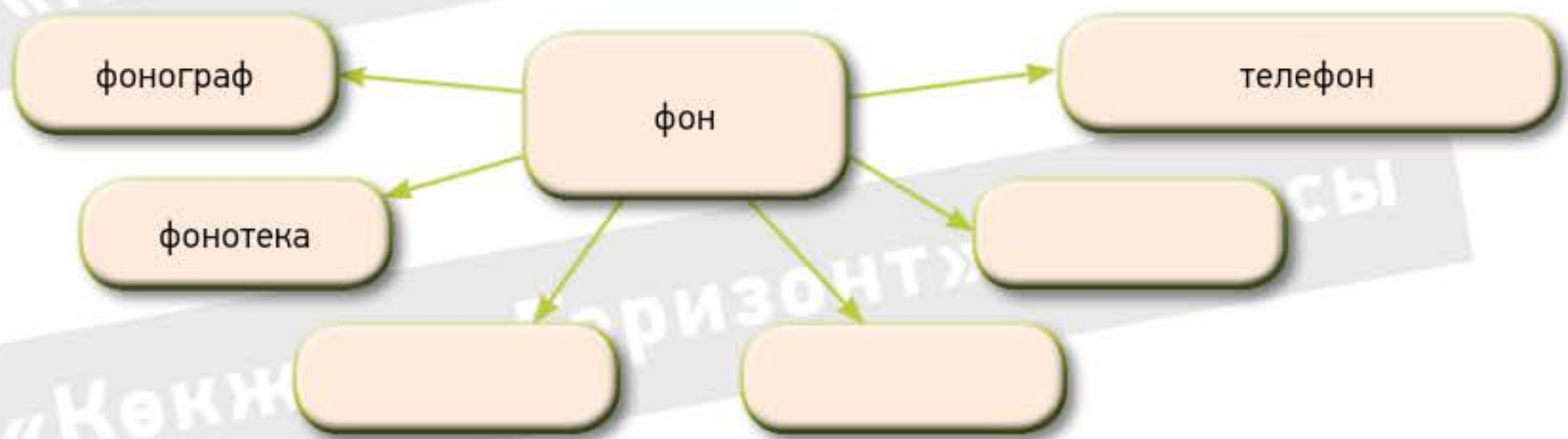
2 Слушаем и запоминаем. Прочитайте текст. Что вы ранее знали о Томасе Эдисоне? Что такое фонограф? Прочитайте текст по очереди друг другу и постарайтесь запомнить его содержание.

Томас Эдисон — знаменитый американский изобретатель-самоучка и бизнесмен. Эдисон запатентовал более тысячи изобретений. Наиболее известные из них лампа накаливания и фонограф.

В 1877 году Томас Эдисон представил миру неведомое ранее чудо — фонограф. Это был первый прибор для записи и воспроизведения звука. Для демонстрации Эдисон записал и воспроизвёл слова из детской песенки «Mary had a little lamb» («У Мэри был барашек»).



3 Работаем со схемой. Какие современные устройства основаны на том же принципе, что и фонограф? Впишите их названия в пустые овалы и расскажите о них. Дайте толкование одного из слов. Каким способом образовано данное слово?





4 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте начало рассказа Николая Носова «Телефон». Что купили мальчики?

Один раз мы с Мишкой были в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку — телефон. В большой деревянной коробке лежали два телефонных аппарата, две трубки, в которые можно говорить и слушать, и целая катушка проволоки. Продавщица объяснила нам, что если один телефон поставить в одной квартире, а другой — у соседей и соединить оба аппарата проволокой, то можно переговариваться.

— Вот нам бы купить! Мы как раз соседи, — сказал Мишка. — Хорошая штука! Это не какая-нибудь простая игрушка, которую поломаешь и выбросишь. Это полезная вещь!

— Да, — говорю я, — очень полезная штука! Захотел поговорить, взял трубку — поговорил, и ходить никуда не надо.

— Удобство! — восторгался Мишка. — Сидишь дома и разговариваешь. Замечательно!

Мы с Мишкой решили собирать деньги, чтобы купить телефон. Две недели подряд мы не ели мороженого, не ходили в кино — всё деньги копили. Наконец насобирали, сколько было нужно, и купили телефон.

Примчались из магазина домой с коробкой. Один телефон у меня поставили, другой — у Мишки и от моего телефона протянули проволоку через форточку вниз, прямо к Мишкиному телефону.



Аудиозапись
Н. Н. Носов «Телефон»
(отрывок)



5 **Анализируем текст с помощью вопросов.** Поработайте в паре. Прочитайте ещё раз текст о покупке телефона. Составьте к нему три-четыре «тонких» вопроса. Запишите вопросы, соблюдая последовательность изложения текста.




6 **Пересказываем текст.** Продолжайте работать в паре. Перескажите текст друг другу, опираясь на составленные вами вопросы.




7 **Редактируем предложения.** Спишите предложения. Перестройте предложения так, чтобы определения стали сказуемыми.

Образец: Это (какая?) интересная игрушка. — Это игрушка (какова?) интересна.

Мы купили замечательную игрушку. — ...
Это очень простая игрушка. — ...
Это полезная вещь. — ...

 **8 Берём на заметку.** Прочитайте текст. Что является обязательной составной частью телефакса?

Телефакс — современное средство связи. Подготовленный документ помещается в телефаксовый аппарат, подключённый к обычной телефонной сети; у получателя должен быть такой же аппарат, соединение с которым происходит за счёт ручного набора номера телефона. Телефакс считывает документ и передаёт его получателю.

 **9 Читаем самостоятельно.** Прочитайте в хрестоматии полный текст рассказа Николая Носова «Телефон». Чем закончилась история с покупкой игрушечного телефона?

 **10 Создаём творческую работу.** Подготовьте небольшое письменное сообщение о современных технических устройствах, позволяющих человеку разговаривать на больших расстояниях. Вспомните, какие телефоны и смартфоны были у вас и ваших родных. Чем телефон отличается от смартфона, а смартфон — от айфона? Не забудьте упомянуть эти детали и особенности в своих работах. Форма работы свободная. Объём работы — десять-двенадцать предложений.



Телевидение и не только



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- принимать активное участие в диалоге и полилоге;
- составлять небольшие тексты на заданную тему;
- определять сложные предложения с отношениями цели между его частями.



1 Обсудим определения. Прочитайте тексты. Какой из них относится к слову *телевизор*, а какое — к слову *телевидение*?

- А) Передача изображений объектов и звукового сопровождения на расстояние при помощи радиосигналов или электрических сигналов, которые передаются по проводам; телевизионное вещание, телевизионная передача.
- Б) Радиотехническое устройство для приёма телевизионных передач и их звукового сопровождения.



2 Записываем определения. Правильно запишите определения слов *телевидение* и *телевизор* в свои тетради. Что означает в этих словах часть *теле-*?



3 Составляем диалог. Поработайте в паре. Даны синонимические ряды. Используйте их для составления диалога. Запишите его в тетради.

- 1) Чудо, диво-дивное, диковина, невидаль, чудо техники.
- 2) Телевизор, голубой экран, ящик, источник информации и познания.
- 3) Телеведущий, диктор, ведущий, тележурналист, пресса.
- 4) Выйти в эфир, появиться на экране, вести ток-шоу.
- 5) Играть роль, выполнять функцию, иметь предназначение.
- 6) Объявлять, извещать, доводить до сведения зрителей.
- 7) Трансляция, передача, сообщение.



4 Читаем выразительно. Объединитесь в группы по четыре человека. Покажите свои записи с диалогом товарищам из другой пары. Отредактируйте все четверо свои записи, чтобы получился полилог. Прочитайте его выразительно по ролям.

Монолог — речь одного лица.

Диалог — разговор между двумя лицами.

Полилог — разговор между многими лицами.

- 5** **Анализируем предложения.** Запишите предложения. Определите, сколько в них частей. Какой вопрос нужно задавать от одной части к другой? В случае затруднения используйте следующую схему:

Образец: [^x $\left\{ \begin{array}{l} \dots? \\ \dots \end{array} \right.$], (чтобы).

- А) Телевидение нужно, чтобы смотреть много разных передач.
- Б) Телевизор необходим каждой семье, чтобы увидеть весь мир.
- В) Телеведущий ведёт передачу так, чтобы нам было интересно.

- 6** **Берём на заметку.** Прочитайте высказывания двух разных людей о кабельном телевидении. Что ещё можно сказать о нём?


А) Сейчас стало модным и популярным кабельное телевидение или подключение спутниковых антенн. Это позволяет смотреть передачи и программы 50 и более каналов. Такой поток информации, что не успеваешь «переварить» всё. Дети перестают читать, ибо телевизор вытесняет книгу.



Б) Это же прекрасно — кабельное телевидение! Столько передач за день! И о природе, и об искусстве, и ещё много разного. Всё это расширяет кругозор зрителей. С помощью телевидения решается сразу несколько проблем: не нужно ходить в библиотеку, в театр, в музей. Весь мир на экране. А кабельное телевидение может заменить и книгу.

- 7** **Обсудим тему кабельного телевидения.** Продолжайте работать в группе из четырёх человек. Проанализируйте данные ниже вопросы. Какие вопросы можно добавить для обсуждения? Запишите их.

- 1) Какой точки зрения о кабельном телевидении придерживаются ваши родители?
- 2) Сколько каналов смотрите вы? Назовите свои любимые?
- 3) Какие из телепередач вам нравятся?
- 4) Какие каналы любят смотреть бабушки и дедушки?

 **8 Размышляем над текстом.** На школьной доске объявлений появилось новое сообщение. Прочитайте текст и обсудите его содержание с одноклассниками.

Внимание! Внимание!

Через неделю в актовом зале школы после шестого урока состоится коммуникативная игра на тему «Телевидение — это окно в мир».


Участвуют сборные команды 6-х и 7-х классов.

Перед игрой будет проведено анкетирование участников игры.


Просим членов команд подойти к своим капитанам и получить листы с анкетами. Анкеты следует сдать за 3 дня до начала игры.

Капитаны команд

16 апреля 2018 года

 **9 Составляем вопросы.** Продолжайте работать в группе из четырёх человек. Просмотрите все учебные материалы этого урока. Какие вопросы можно составить для анкеты к коммуникативной игре? Придумайте пять-шесть вопросов и запишите их.

Анкета — это опросный лист с вопросами для получения каких-либо сведений.

 **10 Читаем выразительно.** Прочитайте четверостишия. Выучите одно из них наизусть, чтобы поддержать свою команду в коммуникативной игре «Телевидение — это окно в мир».

Телевизор — помощник, учитель, советчик,
Верный компас в решении насущных проблем.
Безграничны возможности и бесконечны
В небывалое время больших перемен.

Хочешь с детства с искусством, наукой сродниться,
Телевизор включи и совет получи.
Повезло малышам в наше время родиться,
Телевиденье дарит им к знанью ключи.

И научит добру, уважению к старшим,
Путешествие в страны поможет свершить,
Даст напутствие храбрым, безумным, бесстрашным,
И доступнее станет познания гранит.

Телевидение в детство проникло успешно,
Без него было б трудно сегодня прожить.
Телевизор — и друг, и советчик, конечно,
Помогает в грядущее путь совершить.



★ **11** **Делимся впечатлениями.** В школе прошла запланированная коммуникативная игра «Телевидение — это окно в мир». Напишите о своих впечатлениях об этой игре, выбрав для себя роль: а) участника игры; б) болельщика своей команды; в) зрителя со стороны. Форма работы свободная. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

☰ **12** **Читаем и рассуждаем.** Прочитайте текст и заполните таблицу «Плюсы и минусы телевидения». Возможна парная работа.

В 1996 году Организация Объединённых Наций постановила провозгласить 21 ноября Всемирным днём телевидения. За год до провозглашения Всемирного Дня телевидения в 1995 году было создано Национальное телевизионное информационное Агентство «Хабар». Сегодня это уже «телесемейство» трёх каналов — «Хабар», спутниковый телеканал «Kazakh TV» и круглосуточный информационный телеканал «Хабар 24». Государственный телеканал «Qazaqstan», детский канал «Balapan», спортивный канал «QazSport» доступны и любимы на всей территории Казахстана. Тематика всех каналов разнообразна. Но существуют «плюсы» и «минусы» просмотра телевизора.

«Плюсы» телевидения	«Минусы» телевидения



Сегодня на уроке вы будете:

- использовать знания по русскому языку и литературе;
- показывать речевые умения и навыки, приобретённые в течение учебного года;
- отвечать на вопросы учебника и выполнять задания.



1 Читаем и размышляем. Прочитайте текст, написанный известным русским писателем Л. А. Кассилем. Согласны ли вы с его мыслью, что у писателя должно быть особое качество? Чем ещё, по его мнению, должен обладать писатель? Спишите последний абзац текста.

Среди множества самых разнообразных профессий, среди бесчисленных видов труда есть и писательская профессия.

Всякую хорошую, полезную и волнующую книгу рождает большой и нелёгкий труд — труд писателя. Настоящий писатель должен очень много знать, иметь представление обо всех главных достижениях науки, улавливать политическую суть всех событий, происходящих на нашей планете. Но, кроме знаний, писатель должен обладать, конечно, ещё особым качеством, которое называется писательским талантом.


У писателя должны быть и меткий глаз художника, и чуткое ухо музыканта, которое слышит все оттенки человеческого слова, и глубокие мысли мудреца. Мало ещё самому понять правду — надо найти такие слова, так их соединить, чтобы люди поверили писателю, сами пережили бы те чувства, которые волновали писателя, когда он писал книгу.




2 Берём на заметку. В Словаре литературоведческих терминов есть статьи о стиле писателя. Прочитайте текст. Что такое стиль писателя?

Стиль писателя (от греч. *stylos* — палочка для письма на дощечке, покрытой воском) — идейно-художественное своеобразие творчества писателя, внутреннее единство всей системы средств художественного отражения жизни в его произведениях.

Стиль писателя определяется его взглядами на жизнь, эстетическими позициями, творческой индивидуальностью и вместе с тем воплощает в себе общие черты литературного направления, возникшего в соответствующих исторических условиях.

 **3 Сравниваем писателей.** Как произведения одного писателя можно отличить от произведения другого писателя? Поговорите об этом, приведя в качестве примеров изученные вами художественные тексты.


- 1) И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица».
- 2) Ч. Т. Айтматов. Рассказ «Солдатёнок».
- 3) Л. Кэрролл. Сказка «Алиса в Стране чудес».
- 4) Г. Х. Андерсен. Сказка «Снежная королева».
- 5) Н. Н. Носов. Рассказ «Телефон».
- 6) М. Гелприн. Рассказ «Свеча горела».

 **4 Читаем и обдумываем.** Прочитайте текст. Назовите основной смысл высказываний. Какие произведения Андерсена вы знаете? Перечислите их.

Сказки Андерсена — одно из значительнейших явлений мировой литературы XIX века. Великий датский писатель обогатил литературную сказку, сделал её одинаково интересной как для взрослых, так и для детей.

«Я всегда имел в виду, что пишу не только для взрослых, но и для детей, — говорил Андерсен. — Детей более всего забавляла сама фабула сказок. Взрослых интересовала вложенная в них идея».

Удивительное смешение забавного и серьёзного, смешного и печального, обыденного и чудесного составляет особенность стиля Андерсена. Его сказки проникнуты верой писателя-гуманиста в грядущее торжество социальной справедливости, в победу доброго, истинно человеческого начала над силами зла.

 **5 Готовимся к пересказу текста.** Прочитайте текст. В нём известный детский поэт С. Я. Маршак рассуждает о труде поэта. Что нужно поэту, чтобы писать настоящие стихи? Расскажите об этом, опираясь на текст. Запишите кратко свою мысль.

Ко мне, как, наверное, и к другим литераторам, обращается немало пишущих людей с вопросом, что такое поэтическое мастерство и как ему научиться. Многие просят даже пореко-

мендовать какое-либо руководство по стихотворному искусству. Такого руководства, к сожалению, а может быть, к счастью, нет. Существуют, конечно, книги по теории стихосложения — их даже немало, — но и по самым лучшим из них нельзя научиться писать настоящие стихи. Любая строфа или строчка поэта появляется не в пустоте, не в отвлечённом пространстве, а всегда на фоне большой народной жизни, на фоне больших событий, и для того, чтобы писать стихи, надо, конечно, хорошо знать жизнь.



6 Читаем и размышляем. Один известный писатель пишет о другом. К. Г. Паустовский о М. М. Пришвине. Какой отклик в вашей душе находят эти слова? Расскажите так же проникновенно о любом известном вам писателе.

О Пришвине писать трудно. Сказанное им нужно выписывать для себя в заветные тетрадки, перечитывать, открывая всё новые ценности в каждой строке, уходя в его книги, как мы уходили по едва заметным тропинкам в дремучий лес с его разговором ключей и благоуханием трав, — погружаясь в разнообразные мысли и состояния, свойственные этому чистому разумом и сердцем человеку ...

В чём его тайна? В чём секрет этих книг? Слова «колдовство», «волшебность» относят обыкновенно к сказкам. Но ведь Пришвин не сказочник. Он человек земли, «матери сырой земли», свидетель всего, что совершается вокруг него в мире.

Всё у Пришвина сверкает поэзией, как трава от росы. Самый ничтожный листок осины живёт своей жизнью.

Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем, подобно течению звёзд.

**До свидания, дорогие шестиклассники!
До встречи в следующем учебном году!**

Лексический минимум

Древние и современные цивилизации

цивилизация — өркениет
развитие — даму
фантастика — фантастика
великолепие — асқан әдемілік
корабль — кеме
палуба — палуба
извержение вулкана — жанартаудың атқылауы
землетрясение — жер сілкіну
вулкан — жанартау
спасение — құтқару
катастрофа — апат
грохот — гүрсіл
беспокойство — тынышсыздық
пещера — үңгір
грязь — батпақ
лава — лава
древний — ежелгі

Язык и общение

общение — тілдесу
напев — әуен
слово — сөз
речь — сөйлеу
достояние — игілік
сомнение — күдік
раздумье — ойға қалу
поддержка — демеу, қолдау
опора — таяныш
родной (язык) — ана (тілі)
святой — әулие
бессмертный язык — мәңгілік тіл
могучий — құдіретті
правдивый — шыншыл
свободный — еркін
найти общий язык — тіл табысу

Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории

осколок (стекла) — (әйнектің) сынығы
снежинка — қар ұшқыны

множество — көптеген
герой (сказки) — кейіпкер (ертегінің)
злодей — жауыз
злой — ашулы
безобразный — кейіпсіз
попадать/попасть — тигізу
дразнить — мазақтау
целовать/поцеловать — сүйу
забыть — ұмыту
вспомнить — еске түсіру
умереть — өлу
вернуться — қайту
искать — іздеу
оглядеться — жан-жаққа қарау
забрать — ала кету

Планеты и спутники

миф — миф (құдай, батырлар туралы ежелгі ертегі, аңыздар)
легенда — аңыз
планета — ғаламшар
спутник — аспан серігі
звезда — жұлдыз
небосклон — аспан аясы
богиня — жебеуші әйел
открытие — жаңалық ашу
система — жүйе
экосистема — экожүйе (экологиялық жүйе)
процесс — үдеріс
явление — құбылыс
прилив — судың көтерілуі
отлив — судың қайтуы

Человек и мир техники

технический прогресс — техникалық ілгерілеу
дефект — ақауы
программа — бағдарлама
утилизировать — жою

Глоссарий

Абзац — единица текста, представляющая собой, как правило, единство тематически объединённых предложений, в одном из которых указывается тема или главная мысль.

Когда мы пишем, мы должны начинать каждый абзац, несколько отступая от основной линии, с которой начинаются строчки. Это привлекает читателя и показывает ему, что происходит переход от одной мысли или темы к другой.

Автор — создатель произведения литературы, живописи, музыки и других видов искусства.

Аргумент — довод, доказательство, которое приводится в пользу выдвинутого тезиса в тексте-рассуждении.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Аудирование (слушание) — устный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.

Афоризм — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

Басня — короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе с чётко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл. Цель басни — осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни.

Вывод — умозаключение, то, что выведено из рассуждения.

Говорение — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение. Продуктом говорения является речевое высказывание (текст), речевое сообщение.

Диалог — разговор двух и более лиц в литературном произведении, двустороннее общение людей.

Доказательство (см. аргумент)

Доклад — речевое произведение, основанное на изложении тех или иных данных, фактов, сведений, посвящённых какой-либо теме.

Жанр литературный — тип художественного произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность. Различают: в эпосе — роман, повесть, рассказ; в лирике — стихотворение, элегия, романс; в драме — трагедия, комедия.

Завязка — это исходное событие, с которого начинается движение сюжета.

Идея художественная — главная обобщающая мысль, лежащая в основе произведения и выраженная в образной форме.

Изложение — вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение*, *пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (пересказ).

Инверсия — необычная последовательность слов в предложении, нарушение общепринятой грамматической последовательности речи, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, часто встречается в стихах.

Интонация — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

Ирония — иносказание, выражающее насмешку или лукавство, двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение.

Коммуникативная деятельность — это деятельность общения, с помощью которой происходит обмен информацией.

Композиция — построение художественного произведения, расположение его частей, образов, эпизодов в определённой последовательности в соответствии с содержанием и жанровой формой произведения.

Критика литературно-художественная — осмысление, разъяснение и оценка художественного произведения с точки зрения его современной значимости. Основная функция литературной критики — сформировать отношение читателя к современному литературно-художественному процессу.

Кульминация — наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события движутся к развязке.

Легенда — один из жанров прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке человека, в основе которого чудо, фантастический образ. Легендарный герой может иметь прообраз в реальной жизни, в исторической действительности.

Лирика — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения чувств, переживаний, мыслей человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Литература художественная — вид искусства, воссоздающий образную картину мира, отражение жизни при помощи слова, художественный способ постижения человека и окружающей действительности.

Литературоведение — наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

Метафора — переносное значение слова, основанное на скрытом сравнении или уподоблении одного предмета, явления другому по сходству или контрасту, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностью метафоры является олицетворение — уподобление живому существу.

Монолог — речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.

Мораль — поучительный вывод из басни.

Олицетворение — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются человеческими свойствами, т.е. даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Описание — тип речи, в котором раскрываются признаки предмета (в широком понимании).

Основная мысль — идея, вывод, который должны сделать читатели в результате прочтения текста.

Отзыв — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т.д.

Отчёт — речевое произведение, основанное на представлении результатов профессиональной или общественной жизни, фактов, полученных в ходе проверки или изучения чьей-либо деятельности, требующих анализа и обобщения.

Оценочное высказывание — устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка ответа, выражающего отношение к содержанию и форме высказывания.

Пауза — временный перерыв в звучании, разрывающий поток речи.

Пейзаж — описание природы в художественном произведении или воссозданная с помощью слов в воображении читателя картина природы как часть реальной обстановки, в которой разворачиваются действия. Пейзаж может подчёркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека часто уподобляется или противопоставляется жизни природы.

Пересказ — устное или письменное изложение какого-нибудь текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

Письменная речь — продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью графических знаков.

Письменные жанры обиходно-разговорной сферы общения — это записи личного плана, личные письма, записки личного содержания, поздравительные письма и открытки.

Письменные жанры официально-разговорной сферы общения — это отчёт, статья, монография, учебник, словарь, справочник.

Повествование — тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

Повесть — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором действительность представлена в виде эпизодов, этапов из жизни героя, средняя эпическая форма. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, в ней больше событий и действующих лиц, часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Как правило, это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя.

Поговорка — краткое, устойчивое в речевом обиходе изречение, нередко назидательного характера, образно определяющее какое-либо жизненное явление прежде всего с точки зрения его эмоционально-экспрессивной оценки.

Портрет — изображение внешности персонажа (лицо, фигура, тело и его пластика, мимика, жесты, одежда) как средство его характеристики, разновидность описания.

Пословица — краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически и грамматически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован практический опыт народа и его оценка определённых жизненных явлений. Пословица выступает в речи, в отличие от поговорки, как самостоятельное суждение.

Поэзия — особая организация художественной речи, которая отличается стихотворной формой, наличием ритма и рифмы, лирическая форма отражения действительности. Часто термин употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передаёт субъективное отношение к жизни, на первом плане образ-переживание.

Притча — малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»). Близка к басне.

Проза — форма художественной речи или вид художественного текста без явно выраженных признаков регулярного ритма. Для неё характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Изображает повседневное бытие людей в его сложности и многогранности, тяготеет к описанию событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет. В центре внимания автора образ-характер. Выделяются три основных вида прозы — рассказ, повесть и роман.

Пролог — предисловие, введение к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, эмоционально настраивает читателя на восприятие произведения.

Развязка — заключительный момент в развитии действия, конечное положение повествования, финальный эпизод, в котором описывается разрешение конфликта или демонстрируется его принципиальная неразрешимость. Развязка может быть счастливой или несчастливой, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

Рассказ — прозаическое произведение малого объёма с динамическим развитием сюжета, небольшое по объёму повествование, посвящённое обычно одному эпизоду или нескольким событиям из жизни героя произведения. Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени, большое значение придаётся концовке, которая является выводом из рассказанного.

Рассуждение — тип речи. Суть рассуждения заключается в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами).

Реплика — высказывание одного из действующих лиц, участвующих в диалоге.

Рецензия — речевое произведение, содержащее критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Речевая деятельность — вид человеческой деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.). Речевая деятельность реализуется в таких её основных видах, как аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе общения.

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные).

Ритм — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных единиц, периодическое повторение ударных и безударных звуков и других элементов стихотворной речи через определённые промежутки, создающие упорядоченность её звукового строя.

Рифма — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк, одинаковое или сходное звучание окончаний стихов.

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору.

Сказка фольклорная — эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.

Слушание (см. аудирование)

Сочинение — вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания (устные сочинения). Сочинение — это текст, речевое произведение.

Стихотворение — лирическое произведение, как правило, небольшого объёма, написанное стихами; общее название лирических произведений любых жанров.

Строфа — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм, дополнительный ритмический элемент стиха. Наименьшая строфа — двустишие. Зрительно на письме строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет — совокупность событий в художественном произведении, представленная в определённой последовательности, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

Тезис — положение, требующее доказательств, доводов, аргументов, фактов.

Текст — результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей, и характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством.

Тема — круг явлений и событий, образующих основу произведения, объект художественного изображения, то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь внимание читателей.

Умозаключение — вывод, заключение из каких-либо суждений.

Устная речь — продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передаётся с помощью звуков речи. Устная речь — живая речь, которая не только произносится, звучит, но и создаётся в считанные секунды, в момент говорения. Это творимая, говоримая речь. Для её характеристики часто используется выражение «живое слово».

Фабула — событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал, краткое содержание повествования.

Функциональный стиль речи — это свойство языка выражать себя во взаимосвязи языковых единиц текста. Выделяют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой.

Характер художественный — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного, а потому позволяющий воспринимать персонаж как живое лицо.

Чтение — вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

Экспозиция — введение в действие, изложение событий, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий.

Эпилог — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия. В эпилоге иногда даётся оценка изображаемому, строится в форме сообщения, без выведения персонажей на сцену.

Эпитет — художественное поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор желает обратить внимание с целью усиления выразительности поэтической речи.

Эпос — один из основных родов художественной литературы наряду с лирикой и драмой. Отражает действительность подробно в форме повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Основные жанры эпоса — эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Понятие «эпос» употребляется также в значении — «род устного народного творчества», в котором

в идеализированной форме рассказывается об исторических событиях и подвигах героев прошлого.

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе, как жанра, — свободная композиция.

Юмор — мягкая форма комического, смех, не ставящий целью обличение явлений, добродушный смех, сочетающий насмешку с сочувствием.

«Көкжиек-Горизонт» баспасы

«Көкжиек-Горизонт» баспасы

«Көкжиек-Горизонт» баспасы

«Көкжиек-Горизонт» баспасы

ПАМЯТКА

по использованию QR-кодов для прослушивания аудиозаписей отрывков произведений, размещённых в учебнике

Дорогие шестиклассники! Многие из вас, возможно, уже умеют пользоваться QR-кодами и знают всю сферу их применения. Однако мы хотим напомнить, а некоторым из вас и разъяснить, что такое QR-код и для чего он нужен.

QR-код или QuickResponse («быстрый отклик») — это своеобразная база данных, где на белом фоне в определённом порядке расположены чёрные квадраты. С помощью специального приложения мы зашифровали некоторые тексты из вашего учебника в QR-коды, которые и являются ссылками на URL-адрес, то есть страничку в интернете, где будут расположены необходимые вам тексты. Это сделано для того, чтобы вам было максимально удобно и комфортно работать с учебным материалом. Согласитесь, легко и просто добиться желаемого результата всего в один клик, вместо того, чтобы долго и тщательно заполнять строку поиска в интернете.



Что нужно знать о сканировании QR-кода

Чтобы успешно отсканировать QR-коды, как правило, используются предназначенные для этого программы. Они не сложны в освоении и требуют немного памяти. В iPhone весьма эффективно работает утилита Scan, а если у вас Android, то тут возможностей сканирования QR-кода гораздо больше, и они предельно просты и доступны. Эффективное приложение QuickMark легко расшифровывает QR-коды различных форматов, и с его помощью ссылки открываются автоматически.

Необходимо знать, что большинство смартфонов не нуждаются в специальных приложениях для сканирования QR-кода, потому что эта функция уже встроена в их программное обеспечение. При использовании этой функции на экране отображается нужная вам пометка. Для сканирования QR-кода наведите объектив камеры телефона на картинку с кодом, следя за тем, чтобы его границы не выходили за рамки объектива. Камера сфокусируется на картинке и осуществит захват четырёх больших точек. После чего на экране появится вся зашифрованная информация, в которой вы найдёте все функции работы с ней.

Теперь вы видите, что пользоваться QR-кодом имеет возможность абсолютно любой ученик, имеющий камеру на смартфоне. Вы получаете прекрасную возможность отсканировать зашифрованные тексты и прослушать их в исполнении мастеров художественного чтения.

Содержание

урок 49. Продолжение знакомства с учебником	4
Древние и современные цивилизации	8
урок 50. Атлантида – миф или реальность?	8
урок 51. Атлантида Беляева	11
урок 52. Жизнь в Атлантиде	14
уроки 53-54. Конец Атлантиды	17
урок 55. Мечты о будущем	20
урок 56. Современный XXI век	23
уроки 57-58. Гости из будущего	25
Язык и общение	28
уроки 59-60. Для чего нужен язык?	28
урок 61. Родной язык	31
урок 62. Любовь к родному языку	34
урок 63. Слова обо всём	37
уроки 64-65. Русский язык	39
урок 66. Берегите и изучайте язык	42
уроки 67-68. Счастье поэта — слово	45
Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории	48
урок 69. Кто герой? Кто антигерой?	48
урок 70. Сказочные герои	50
уроки 71-72. В плену у Снежной королевы	53
урок 73. Удивительная девочка	57
урок 74. Друзья удивительной девочки	60
уроки 75-76. Рождение героя	63
уроки 77-78. Маленькие и большие герои	66
Планеты и спутники	70
урок 79. Тайны Вселенной	70
урок 80. Любительская астрономия	73
уроки 81-82. Солнечная семья	75
уроки 83-84. Звезда по имени Солнце	78
уроки 85-86. Одинокая Луна	82
уроки 87-88. Третья планета	85
уроки 89-90. Куда летит Земля?	89
Человек и мир техники	92
уроки 91-92. Современная техника	92
уроки 93-94. Роботы будущего	95
уроки 95-96. Связь без проводов	99
уроки 97-98. Мальчики и телефон	102
уроки 99-100. Телевидение и не только	105
уроки 101-102. Удивительный мир русского языка и литературы	109
Лексический минимум	112
Глоссарий	113
Памятка по использованию QR-кодов	122



Карлыгаш Лекеровна Кабдулова
Гульнар Дюсембеевна Аульбекова

Русский язык и литература

Уровневый учебник русского языка и литературы
для общеобразовательной школы с нерусским языком
обучения
А2 продвинутый



6 класс

Часть 2

Список использованных иллюстраций

Художники: Полухин Вячеслав Иванович: страницы 14, 17, 18, 23, 24, 25; Айтжанов Алтай: страницы 28, 70, 101, 108;

Буксикова Дина: страницы 33, 55; Киянова Ирина: страница 95

Страница	Название иллюстрации	ссылка	Страница	Название иллюстрации	ссылка
Стр. 9	Платон на фреске Рафаэля Санти «Афинская школа»	https://ru.wikipedia.org/wiki/Платон	Стр. 45	Портрет М. Манатаева	https://tengrinews.kz/books/kazahstane-poyavitsya-elektronnaya-kniga-mukagali-makataeva-215387/
Стр. 12	Обложка книги «Последний человек из Атлантиды» Александра Беляева	https://ru.wikipedia.org/wiki/Последний_человек_из_Атлантиды	Стр. 49	Обложка книги Дж. Р. Р. Толкина «Хоббит». Художник М. Бедомлинский	https://fishki.net/1792729-milejshie-illjustracii-pervogo-sovetskogo-izdaniya-knigi-hobbit-ili-tuda-i-obratno.html
Стр. 20	Портрет И. В. Можейко (Кира Бульчева): Кадр из фильма «Этот фантастический мир. Выпуск 14» (1988), режиссер Винтор Спиридонов	http://www.calend.ru/person/3621/ http://www.kino-teatr.ru/search/14516805/256880/	Стр. 51, 53	Кадры из мультфильма «Снежная королева», 1957 г. Художник Л. А. Шварцман	https://ru.wikipedia.org/wiki/Снежная_королева_(мультфильм,_1957)
Стр. 21	Обложка диска. Кир Бульчев — Сто лет тому вперёд, или Гости из будущего (аудиоспектакль)	http://123box.ru/blogs/funarya/kir-bulychev-sto-let-tomu-vpered-ili-gostya-iz-budushhego-audiospektakl/	Стр. 64	Кадр из мультфильма «Ер Тостик и Айдахар», 2013 год. Режиссеры: Жакен Даненов, Рустам Туралиев	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ер_Тостик_и_Айдахар
Стр. 27	Кадры из фильма «Гости из будущего», 1984 г. Режиссер — Павел Арсенов.	http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/1493/annot/	Стр. 65	Афиша мультфильма «Ер Тостик и Айдахар», 2013 год. Режиссеры: Жакен Даненов, Рустам Туралиев	https://ru.wikipedia.org/wiki/Ер_Тостик_и_Айдахар
Стр. 29	Питер Брейгель Старший. Вавилонская башня (Вена). 1563 г., Дерево, Масло. 114 × 155 см Музей истории искусств, Вена	https://ru.wikipedia.org/wiki/Вавилонская_башня_Картина	Стр. 66	Фотография Б. Н. Полевого и А. П. Маресьева	http://cbs.irkipedia.ru/pisatel'skiy-podvig-borisa-polevogo/
Стр. 31	Портрет Г. М. Тукай	http://tvchelny.ru/video-novosti/131-god-ispolnilsya-so-dnya-rozhdeniya-g-tukaya-14149	Стр. 67, 69	Рисунки Н. Жукова в книге «Повесть о настоящем человеке». 1955 г.	https://red-balls.livejournal.com/247594.html
Стр. 36	Портрет Грибоедова работы И. Крамского, 1875 год	https://ru.wikipedia.org/Грибоедов_Александр_Сергеевич	Стр. 69	Портрет М. Маметовой	http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=288
Стр. 36	Портрет Ш. Уалиханова	https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/831324	Стр. 69	Фотопортрет А. Молдагуловой	http://www.pomnivoinu.ru/home/reports/1302/
Стр. 36	Фотография Б. Кенжеева	http://www.forumdaily.com/poet-baxyt-kenzhev-nam-neobxodimo-soxranyat-chelovecheskoe-dostoinstvo/	Стр. 80	Бог солнца Гелиос на четвёрке коней. Мраморный барельеф из Трои	http://osiktakan.ru/astr1/sun_bogy.html
Стр. 39	Портрет работы И. Е. Репина, 1874	https://ru.wikipedia.org/wiki/Тургенев_Иван_Сергеевич	Стр. 89	Фотопортрет С. С. Цыганкова	http://stsygankov.ru/o-nosmicheskom-korabле-«планета-земля»

Методисты: А. Б. Сырымбетова, Б. Д. Аульбеков

Корректор: Н. В. Дорофеева

Тексты читают:

Ә. Е. Нургалыков, Е. Е. Тулебаев, А. А. Ултраков и др.

Рисунки: Worksheet Crafter, shutterstock, 123rf

Дизайн: Д. Н. Буксикова

Верстка: Р. Ш. Шайсламов, Д. А. Абдыкасымова

Технический редактор: Д. К. Тынбаев

Подписано в печать 11.09.19. Бумага офсетная.

Формат 70×100¹/₁₆. Усл. печ. листов 10.

Тираж 20000 экз.

Отпечатано ТОО «Реформа»

«Көкжиек-Горизонт», 050022,

г. Алматы, проспект Сейфуллина, дом 597-А

Тел: +7 (727) 220 76 60, +7 (727) 220 76 61