

Министерство образования и науки Республики Казахстан

Р. Б. Нургазина, Э. Д. Сулейменова, К. Б. Уразаева

Русский язык и литература

*Учебник для 6 класса общеобразовательной школы
с казахским языком обучения*

Часть 2

*Утверждено Министерством образования и
науки Республики Казахстан*




Алматы «Білім» 2018


УДК 373.107.1
ББК 81.2 Рус-922
Н 90

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

 – ключевые слова


Условные обозначения заданий


 – Таймер


 – Спросим друг друга

 – Сделаем вместе


 – Эффективные вопросы

 – Истина рождается в споре

 – За и против


 – Мозговой штурм


 – Case studies (исследование ситуаций)

 – Напишите в блог

 – Споем вместе

 – Ты – писатель

 – Ты – репортёр

 – Театр. Ролевые игры

 – Переиграй Алдара

 – Пишем эссе

Условные обозначения оценивания

 – Самооценивание

 – Взаимооценивание

☆☆☆☆ – Коллективное оценивание

Условные обозначения рубрик

 – Путешествуйте по миру

Н 90 **Русский язык и литература:** учебник для 6 класса общеобразовательной школы (с нерусским языком обучения) / Р. Нуртазина, Э. Сулейменова, К. Уразаева. Алматы: Білім, 2018 – 208 с.

ISBN 978-9965-09-900-7

© **Нуртазина Р., Сулейменова Э., Уразаева К. (сост.), 2018**
© "Білім" баспасы, 2018

ДРЕВНИЕ И СОВРЕМЕННЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ



1. ПРИЕХАТЬ В ДРУГОЙ МИР

Твоя энциклопедия




Кир Булычѳв (1934 – 2003) – известный и популярный русский писатель-фантаст.

Именем дочери писателя – Алисы – названа героиня повести Булычѳва «Сто лет тому вперѳд».

По книгам Кира Булычѳва снято несколько фантастических фильмов. Он был также учёным, специалистом по странам Юго-Восточной Азии.

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понять и передать основную информацию при помощи ключевых слов;*
- *уметь формулировать тему и идею повести о фантастике, приключениях и путешествии.*

 **фантастика, приключения, путешествие, прогноз**

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Назовите любимые художественные, научно-популярные и анимационные фильмы с фантастическим сюжетом. Какие изученные вами произведения можно отнести к фантастике? Почему? Назовите основные признаки фантастики. Проверьте себя с помощью рубрики «Словарь терминов».

Посмотрите на фотографию.

Что вы можете рассказать о содержании повести по ее названию?

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте.

К. Булычёв

Сто лет тому вперёд

Если ты приехал ненадолго в чужой город, то за один день можно увидеть его улицы, даже с кем-то познакомиться, побывать в музее и так далее. Но вряд ли ты поймёшь, как живут там люди, какие у них заботы, беды и радости. Поэтому можно всё неправильно понять.

Это если ты приедешь в другой город. А что, если приехать совсем в другой мир, как Коля?

- Назовите в течение минуты признаки другого мира.

Ему казалось, что через сто лет люди будут жить беззаботно и весело. Будут делать, что им интересно, ходить на маскарады, летать на крыльях и ездить на другие планеты. Но он не увидел ни трудностей, ни сложностей в жизни будущих людей. Так уж получилось. А и сложности, и трудности, конечно, были. И другие, чем у нас, и совсем такие же. Конечно, никто Колю не обманывал, не скрывал – ведь все принимали его за современника. Но за один день можно увидеть только то, что лежит сверху.

- Назовите в течение минуты, какие трудности и сложности, **другие, не как у нас**, увидел Коля.

- Назовите в течение минуты, какие трудности и сложности, **такие как у нас**, увидел Коля.

Возьмите на заметку

Вас, наверно, не удивить именем «Алиса». Вы, наверняка, читали или смотрели популярный фильм по книге Льюиса Кэрролла. Его героиню тоже звали Алиса. Однако в 80-е годы прошлого века это имя было модным в Советском Союзе из-за фильма «Гостя из будущего».

Словарь терминов

Фантастика (искусство воображения, фантазия) – разновидность жанра в литературе, кино, живописи, с придуманной реальностью. Современная фантастика включает такие жанры: научную фантастику, фэнтези, литературу ужасов и др.



Оцените лучший ответ.



МОЗГОВОЙ ШТУРМ

Какие прогнозы автора подтвердились в нашей жизни? Какие не подтвердились?

Прочитайте отрывки и назовите эти явления, предметы.

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Коля иск...са поглядывал на старика, который нажал какую-то кнопку сбоку портсигара, портсигар превратился в разноцветный экран, и по нему побежали различные кадры.

На запястье старика был браслет, широкий, но без всяких изображений. Вдруг на браслете вспыхнули слова и цифры: Время 10 –12, 36, t 15°. Дождя не будет.

Я здесь на семинаре по структуральной лингвистике. Вы не интересуетесь структуральной лингвистикой? Это очень увлекательно. У нас в семинаре два семиклассника и один третьеклассник. Не считая профессоров и академиков.

А оттуда флиппните до космодрома.

В каком-то фантастическом романе Коля читал про нуль-транспортировку. Там космический корабль прыгает через пространство. Наверно, здесь то же самое.

Склиссы – сумчатые парнокопытные с планеты Шешинера.

Три пр...зрачных шара, в которых на мя...ких сиденьях распол...жились люди. Они шарами не управляли, а один из них даже читал такую же газету, как старик Павел.

И не смотрите на меня квадратными глазами, молодой человек.

Я же не вин...ват в том, что на Земле никуда не годная атмосфера и приходится ходить в скафандре.

Синтетическая вода.

Бананы – пицца будущего, – сказал Джавад. – Только их надо об...гатить. Я не верю в победу белковой синтетики. А ты?

Чтобы были запакованные, с варёной курицей, рисом и чёрной икрой.

Дом был сделан из того же пористого материала, что Институт времени и школьная лаборатория. Так же как они, он был построен неправил...но. Он в...звышался этажа на два, но оттого, что он был весь округлённый, словно песочный кулич, (не) понятно было, будут его строить выше или уже можно остановиться. Подъезд дома был полукруглый, окна разные, маленькие и большие, овальные и квадратные. Над под...ездом нависал горб, и на нём росло (не)большое пушистое дерево.

Мусоросборники, аннигиляторы, продовольственные доставки, почтовые трубы, телесеть и так далее и тому подобное.

Но только он протянул руку к четвёртой клавише, как из столбика раздался голос:

– Одумайся! Ты собираешься с...есть четвёртую порцию, а при температуре воздуха только плюс пятнадцать градусов это может плохо сказаться на твоём ю(н)ом здоровье.

– Вот те раз! – ответил Коля столбику, ничуть (не) удивившись, потому что он уже устал удивляться. Наверное, в столбике был электронный глаз.

– Это раньше предсказывали погоду. А теперь мы её делаем.

Но выходы, хоть и были, не подходили для самостоятельного путешественника. Над одним было написано «М...дицинский к...нтроль», у других стояли к...нтролёры, у третьих надо было опускать ж...тон, чтобы фотоэлемент тебя пр...пустил.

Вот запустим, и будет у нас постоянный канал связи с Австралией. В любой момент можно будет поговорить, обм...няться опытом, показать, какие у нас д...стижения.

... мальчик, за которым они гнались, не мог туда проникнуть, раз у него нет электронного ключа.

Неужели ты думаешь, что через сто лет можно будет найти на Земле человека, который будет резать ножом скамейку только для того, чтобы оставить свою подпись?

– Надеюсь, что нет.

– А одежда? К тому же у нас нет классов и нет букв. У нас в школах только группы по интересам.

Наташа оставила ей пять двухкопее...ных монет, чтобы зв...нить с телефона-автомата на лестнице. Так что у Алисы появились настоящие

старинные деньги. Даже жалко их было тратить – один её знакомый собирал монеты и, возможно, таких у него и не было.

Алиса, конечно, по-английски разговаривала, как по-немецки, по-немецки – как по-французски, а по-французски – как по-русски, потому что в будущем языки будут с детства вкалывать специальными уколами, чтобы не тратить времени на зубрёжку.

Англичане поняли, что это шутка, засмеялись, подарили всем по пачке жевательной резинки, а Помидор подарил им два значка.

– А разве у вас в школе не встают, когда отвечают урок? – спросила Алла.

– Нет, – сказала Алиса, – у нас не встают.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Прочитайте в разделе «Памятки» о правилах написания, структуре и типах эссе.

Напишите в «Рабочей тетради» эссе-описание «Мир прошлого глазами Алисы Селезнёвой, девочки из XXI века».

2. ДРЕВНОСТЬ ДЛЯ АЛИСЫ СЕЛЕЗНЁВОЙ – ЭТО НАШЕ НАСТОЯЩЕЕ ИЛИ НАШЕ ПРОШЛОЕ?

Цели обучения и критерии оценивания:

- *определить жанровые и стилистические особенности фантастической повести;*
- *знать и использовать фразеологические обороты, заимствованные слова.*



след в истории, «страшный скандал», прошлое, победителей не судят



ИСТИНА РОЖДАЕТСЯ В СПОРЕ

1. Объединитесь в пары. Прочитайте.

О какой страсти идёт речь? Какое значение она имела для героя?

Коля повернулся боком и начал вырезать на спинке скамейки свою визитную карточку. Ему уже не раз влетало в жизни за эту страсть.

Но нельзя же уйти из будущего и не оставить никакого следа. Через сто лет надо будет обязательно сюда заглянуть и поглядеть на собственное творчество.

2. Охарактеризуйте мнение и позицию Алисы. Согласны ли вы с ней, что поступок Коли – «страшный скандал»?

Факты указывали, что в мой год попал пришелец из прошлого, притом мальчишка, который совершенно не умеет себя вести и вырезает ножом надписи на спинках скамеек. Это значит, что он залез в машину времени без спросу. И представляешь себе – совершенно бесконтрольно гуляет по нашему времени! Это же страшный скандал.

Никто не имеет права залезать в Институт времени и путешествовать туда и сюда. А вдруг он что-нибудь унесёт в прошлое. И всё нарушит. Или узнает что-нибудь, чего вам ещё знать нельзя.



ЗА И ПРОТИВ

Объединитесь в группы. Приведите аргументы в защиту и против мнений Алисы и Коли на тему «оставить след в истории».

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Прочитайте слова из "Толкового словаря Алисы Селезнёвой".

Временщик, то есть тамошний сотрудник Института времени.

Пускуля – это птенец такой, на Змороме-2 живет. Его кормить трудно, всегда мимо пищи клювом промахивается.

Космолингва – язык, которого в наше время никто ещё и не знает.

Запишите значение других слов «Толкового словаря Алисы Селезнёвой» в «Рабочей тетради».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Представьте, что супермены и супергерой должны за считанное время просклонять дробные числа.

Запишите в «Рабочей тетради» словами правильные ответы.



Примечание. Вам поможет выполнить задание инструкция «Дробные числительные» в разделе «Памятки».

ДОПИШИТЕ ФИНАЛ

Прочитайте о событиях, описанных в повести «Сто лет тому вперёд».

Станьте одним из соавторов Кира Булычёва. Объединитесь в пары и сочините описание любого из 4-х событий, случившихся в 6 «Б» классе московской 26-й школы. Запишите в «Рабочей тетради».

Такого события классу ещё не приходилось переживать за последние шесть лет.

Во-первых, новая ученица, Алиса Селезнёва оказалась самой обыкновенной девочкой из будущего.

Во-вторых, Коля Наумов побывал в будущем и там набезобразил, хотя и не по злему умыслу.

В-третьих, Фима Королёв об этом знал и никому не успел проговориться, кроме Коли Сулимы. А Коля Сулима хотел всё рассказать Алисе, но не успел.

И, наконец, где-то рядом сидят настоящие космические пираты, а один из них умеет превращаться в разных людей.

Событий больше, чем достаточно.

3. ПЛЮСЫ И МИНУСЫ ТЕХНОКРАТИИ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *изложить подробно содержание эпизодов на основе прослушанного, прочитанного текста и иллюстраций;*
- *анализировать содержание художественных произведений небольшого объема, определяя особенности изображения главных и второстепенных героев.*



технократия, господство машин, космические пираты, совесть

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте. Кому из героев повести принадлежат эти слова? В какой ситуации они были сказаны? Расскажите.

... необходимо ограничить господство машин. Они лишают нас индивидуальности и воспитывают из молодого поколения хлюпиков, привыкших жить на всем готовеньком. Я почему тебе помог? Потому что в тебе есть качества настоящего мужчины. Теперешние мальчишки едят не больше двух порций мороженого зараз. Слушаются машину. А ты взбунтовался.

В славные древние времена начала двадцать первого века люди не флипали, не спали на гравитационных матрацах и возводили дома из твёрдого камня. Вы не представляете, какие у них были сильные мышцы! А в двадцатом веке? Богатыри! Всё своими руками! Нет, поистине мир клонится к упадку, медленно, но верно. Скажи, нужна ли тебе, молодой человек, антигравитация? Подарок с Альдебарана. Это же излишняя роскошь.

– Не знаю, – сказал Коля. – Не разбираюсь я в этом. Но вообще-то мне нравится. Только вот дома кривые. Хотя к этому можно привыкнуть. Мы сегодня один дом построили, в принципе интересная работа.

– Кривые! Вот истина, произнесенная ребенком! Где ты, строгость и стройность линий прошлого? Где вы, простые и благородные сборно-панельные дома?

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».



ИСТИНА РОЖДАЕТСЯ В СПОРЕ

Объединитесь в группы. Приведите на каждый аргумент Электрона Степановича, «врага современной техники, сторонника возвращения к природе, а по совместительству мастера по новой технике в Космическом зоопарке», по **3** аргумента в защиту (**1-я группа**) и **3** аргумента против (**2-я группа**) технократии.

Выполните упражнение в "Рабочей тетради".

Подтвердите примерами. Используйте рисунок 1 и фотографию современного поезда.



Рис.1



Фотография современного поезда

3-я группа. Рассмотрите рисунок 2. Сочините диалог на английском языке по рисунку 2. Запишите в "Рабочей тетради".

4-я группа. Расскажите содержание эпизода по рисунку 3. Запишите в «Рабочей тетради».

Выберите эксперта от каждой группы.

Эксперты обобщают плюсы и минусы технократии.



Рис. 2



Рис. 3



Оцените лучшие ответы.

РАССУЖДАЕМ

Вспомните слова автора: «Рассуждения полезны тогда, когда им следуют. А Коля не всегда слушался собственных рассуждений». В связи с какой ситуацией прозвучало это мнение автора? Расскажите. Приведите примеры последствий, когда Коля поступал согласно рассуждениям, а когда – вопреки.

Иди в строители после школы, – сказал Валечка. – Невероятный простор для фантазии и полная свобода творчества.

Как в повести показан этот простор для фантазии? Приведите примеры свободы творчества.

Но поставьте себя на место Коли. Вы несётесь в новом виде транспорта, а у этого транспорта есть всякие возможности. Неужели вы откажетесь их испытать? Если откажетесь, то в вас нет научной жилки. А в Коле она была.

Создайте устно портрет Коли – будущего научного исследователя. Вспомните об увлечениях героя и его опытах. Расскажите о поведении Коли в будущем. Как помогла ему научная жилка?



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Объединитесь в группы.

1-я группа. Прочитайте диалог по ролям. Кто эти герои? Расскажите содержание этого эпизода. Определите, какие проблемы поднимает автор повести. Приведите 3 аргумента, что следующие понятия являются важными во все времена.

- Мне стыдно за меня и за тебя.
- Я не сделала ничего постыдного.
- Сделала. Вернее, не сделала и потому сделала.
- Ты можешь говорить без загадок?
- Могу. Мы оставили Алису одну.

2-я группа. Кому принадлежат слова: «Мне понятно, что взаимное уважение – главная черта в отношениях детей и родителей»? Расскажите, в какой ситуации это было сказано. Дополните картину отношений между детьми и родителями.

3-я группа. О ком из героев повести сказано: «Они давно сменили свои старые сердца на механические, тем более что сердечность им была ни к чему, а с электронными сердцами на автоматных батареях они рассчитывали прожить по тысяче лет»? Нарисуйте устно портрет этих героев повести.



CASE STUDIES

Прочитайте эпизоды. Объединитесь в группы.

1-я группа. опишите устно пиратов.

Космические пираты. Им нужны деньги и драгоценности, роскошь и развлечения. Но больше всего – власть над миром. Одно время такие пираты были сущим бедствием, но в один прекрасный день Галактике это надоело. Её жители занялись этим делом всерьёз.

Все планеты Галактического союза объединили свои усилия, специально построили несколько быстроходных крейсеров, и началась война с пиратством.

...

Весельчак У и Крыс были самыми типичными представителями пиратского племени, объединяли в себе пиратов обычных и пиратов скрытых. Если удавалось, становились грабителями, убийцами и ворами. Если их прижмешь, перебивались сплетнями, интригами, обманом и клеветой.

2-я группа. Заполните «Историю болезни». Предложите пути и лекарства лечения совести. Запишите в «Рабочей тетради».

Можно их вылечить? Тот (врач) их обследовал три месяца, ночей не спал, сам похудел на восемь килограммов и наконец поставил диагноз. Что означает: нет в них ничего похожего на совесть, непонятно им даже, что такое стыд, раскаяние и даже жалость. Они и друг друга никогда не жалели.

– А что теперь с ними делать? Как лечить? Ведь нет неизлечимых болезней.

И врач ответил:

– На нашей планете уже справились со всеми болезнями. Но с этим редчайшим заболеванием справиться невозможно. Случай безнадежный. Будем думать, искать пути, лекарства...

3-я группа. Перескажите содержание эпизода.


Но, пока шли эти переговоры, пираты пытались помешать врачу-психиатру работать. Так что вопрос, как лечить людей с полной потерей совести, остался открытым.

4-я группа. Многие герои повести заботятся друг о друге. Но некоторые придерживаются иной морали, не оказывая помощь другим людям. Как автор повести доказывает обратное? Расскажите.

4. УРОК-ПРОЕКТ. ШЕСТИКЛАССНИКИ ИЗ РАЗНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понимать слова из культуры индейцев;*
- *уметь формулировать тему и идею произведения на основе новых эпизодов;*
- *определить жанровые особенности фантастической, приключенческой и детективной литературы.*

 *фантастика, приключенческая литература, детектив, юмор и ирония*

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Прочитайте. Перескажите знакомую для вас ситуацию.

Так бывает на первом уроке: сидишь, пишешь, думаешь, борешься со сном, а потом вдруг проснёшься и видишь, что многое не успел сделать.

Есть минусы в том, что ты единственный ребенок. Было бы в семье **пятеро**, никто бы не волновался – **одним** больше, **одним** меньше...

И поэтому, когда глаза нашли большую тёмную нишу между ящиками, Колины ноги, не спросив разрешения, тут же отправились в это тёмное место, а Колина голова в это время делала вид, что ничего не замечает. Поэтому можно сказать, что Коля очутился в тёмном промежутке между ящиками совершенно не по своей воле.

Это будет двойной Космосо. Ты будешь смотреть на животных, а я буду смотреть на тебя, как ты смотришь на животных.

Только бы его отправили в своё время, а не куда-нибудь к Пушкину или к бронтозаврам!

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради». Вам поможет информация в разделе «Памятки» о собирательных числительных и их склонении, рубрика «Помощь Грамотея».

СРАВНИТЕ

Толковый словарь

Ирокезы (французское слово):

- группа племён, проживающих в США (штаты Нью-Йорк, Оклахома) и Канаде (провинции Онтарио и Квебек);
- причёска, популярная в молодёжной культуре панков и готов, когда прядь волос взбивается в высокий и узкий гребень при помощи лака для волос.

Прочитайте рубрику «Толковый словарь». Какое из значений слова «ирокез» и для какой героини придумал автор? Обоснуйте позицию.

Она издала боевой клич ирокезов и прыгнула, как пантера. Когтями она вцепилась в щёку толстяка.

От клича зазвенели стёкла, и одно даже вылетело наружу. Все, кто спал в больнице, проснулись. Воробьи попадали с веток, вороны взлетели к самым облакам, один шофёр въехал в кювет, потому что подумал, что его обгоняет пожарная машина. Как потом выяснилось, только дежурный ночной врач не проснулся – кто-то сделал ему укол снотворного, и он спал в подвале на куче картошки.

Как сравнение героини с ирокезами помогает понять характер героини? Какая она? Расскажите.

РИТОРИКА

Прочитайте диалог. Прокомментируйте мнения Юли и Алисы. Согласны ли вы с тем, что мальчики из 6 «Б» класса 26-й московской школы не понимают, чего хотят? Докажите свою позицию.

Опишите «вполне приличных» ровесников Алисы, их род занятий.

- А ты не можешь их в гости пригласить?
- Кого? Мальчишек? Да они у нас все эгоисты. Кто их будет приглашать?
- Почему эгоисты? – удивилась Алиса.
- Возраст у них такой, – сказала Юлька. – Удивительно отсталые.
- Вот уж не думала, – сказала Алиса. – А у нас встречаются вполне приличные ребята.
- Ещё бы! – сказала Юлька. – Ведь сто лет пройдёт. Должен же быть прогресс. Наверно, они поумнеют.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Прочитайте отрывки из повести. Объединитесь в группы. Сочините историю. Учитывайте признаки жанра.

1-я группа – Писатели

Вообще-то говоря, фантастическая литература иногда Коле помогала догадываться, что он увидит, или объяснить, что он видит, а иногда и мешала. Эти фантасты лучше бы съездили разок сюда, тогда бы не ошибались. А то тоже мне литература о будущем: пишут, а не знают, о чём пишут!

Совет 1-й группе. Назовите признаки фантастической литературы. Напишите сценарий фантастического фильма по повести К. Булычёва. Какой была бы тема и идея вашего фильма?

2-я группа – Режиссёры

Если это было кино, то не историческое, а приключенческое. С похищением ребёнка.

Совет 2-й группе. Назовите признаки приключенческого кино. Почему такой жанр ещё называют *экшн*? Придумайте сюжет такого фильма по повести К. Булычёва. *Сформулируйте* тему и идею вашего кино.

3-я группа – Репортёры

– Твоё счастье, что в классе три Коли, – сообразил Фима. – Будем вести следствие по ложному пути. Завтра изложу тебе подробности.

Совет 3-й группе. Представьте, что вам поручили снять репортаж о преступлении. И вы невольно стали распутывать его. Назовите признаки детективной литературы и вспомните, как Фима Королёв запутывал Юлю и Алису.


4-я группа – Эскурсоводы

Разработайте презентацию, используя обложки книг К. Булычева. Проведите экскурсию в музей фантастики. Проведите экскурсию в жанре книг К. Булычёва.

5. МИФ ОБ АТЛАНТИДЕ. САМЫЙ ЗАГАДОЧНЫЙ МИФ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понять и передать содержание мифа и предания при помощи ключевых слов;*
- *написать объявление, рекламу.*

 **Атлант, Атлантида, потоп, наводнение, цивилизация, древность**

КОПИЛКА ЗНАНИЙ

Назовите в течение 1 минуты ассоциации, которые вызывает у вас слово «Атлантида». Какие мифы и произведения об атлантах и Атлантиде вам знакомы? Проверьте себя с помощью рубрики "Удивительное – рядом".



Оцените самый полный ответ.

Посмотрите на фотографию и иллюстрацию 1. Прочитайте рубрики «Словарь терминов» и "Толковый словарь". Расскажите с помощью рубрик и изображений миф об Атланте.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Прочитайте миф. Объясните значение фразеологического оборота *яблоку Гесперид*.

Проверьте себя, прочитав рубрику «Фразеологический словарь».

Словарь терминов

Миф – это древнее сказание о легендарных героях, богах, явлениях природы. Переносное значение слова «миф» – *выдумка, вымысел*.

Толковый словарь

Атлант. В древнегреческой мифологии титан, держащий на своих плечах небесный свод по приказу Зевса в наказание за участие в борьбе титанов против богов. В архитектуре – мужская статуя, поддерживающая перекрытие здания, балкон и т. д.

Фразеологический словарь

Яблоку Гесперид – так говорят о труднодостижимой цели.



Иллюстрация 1

Дочерей Атланта звали Геспериды. Они охраняли сад с золотыми яблоками. Эти яблоки помогали продлить жизнь и вернуть молодость. За этими яблоками послал Геракла царь Еврисфей. Сад охранялся змеем с несколькими головами, и с ним предстояло сразиться Гераклу. Победить змея было невозможно, поэтому вместо сражения Геракл придумал хитрость. Он решил договориться с титаном Атлантом, отцом Гесперид, который мог свободно пройти в сад своих дочерей.

Геракл попросил Атланта сорвать в саду Гесперид золотые яблоки, за то, что он временно подержит на плечах небо. Атлант мечтал избавиться от своей непосильной ноши и согласился. Геракл взвалил на свои плечи небесный свод, а Атлант сорвал в саду Гесперид золотые яблоки и принёс их. Но отдавать яблоки Гераклу и снова нести свою ношу ему не хотелось. Атлант сказал, что сам отнесёт яблоки царю. Тогда Геракл обманул Атланта. Он попросил титана положить на землю яблоки и немного подержать небосвод, пока он подложит себе на плечи львиную шкуру. Атлант взял небесный свод снова на свои плечи. Геракл забрал яблоки, поклонился и ушёл. Титану Атланту пришлось держать небосвод до тех пор, пока боги и титаны не помирились.

УДИВИТЕЛЬНОЕ – РЯДОМ

Атлантида действительно переживала золотой век, потому что процветали её науки и искусства.

Реальные свидетельства этой высокой цивилизации всё же дошли до нас. Атланты-мореплаватели оставили богатейшее наследие – карты, спасённые теми, кто бежал с гибнущей Атлантиды по океану. Эра великих географических открытий началась с копий древних карт атлантов.

Снова и снова люди пытаются ответить на вопросы. Насколько далеко вперед ушли атланты? Какими были их искусство, наука, обычаи? Как отразились в них их надежды, мечты и страхи? Эти великие тайны прошлого пока остаются неразгаданными. Может, их отгадаете вы?



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Прочитайте другой вариант мифа об Атланте. Обратите внимание на выделенные слова. Какие географические названия произошли от слова «Атлант»? Вспомните, что означают эти понятия в географии?

Атлант отказал в гостеприимстве Персею. За это Персей превратил его в гору Атлас, которая по сей день носит его имя. Это хребет **Атлас**, расположенный в северной Африке.

СДЕЛАЕМ КОЛЛАЖ

Прочитайте мифы. Объединитесь в 2 группы. Выберите экспертов.

1-я группа. Подготовьте коллаж на основе ключевых слов каждого мифа и предания. Выделите разными цветами общие слова и несовпадающие.

2-я группа. Разработайте коллаж из картинок и иллюстраций или изобразите графически, визуально общий для всех мифов сюжет.

Эксперты. Сформулируйте общую для всех мифов и преданий тему.

Миф 1. Вождей племени чероки (Северная Америка, в Аппалачских горах)

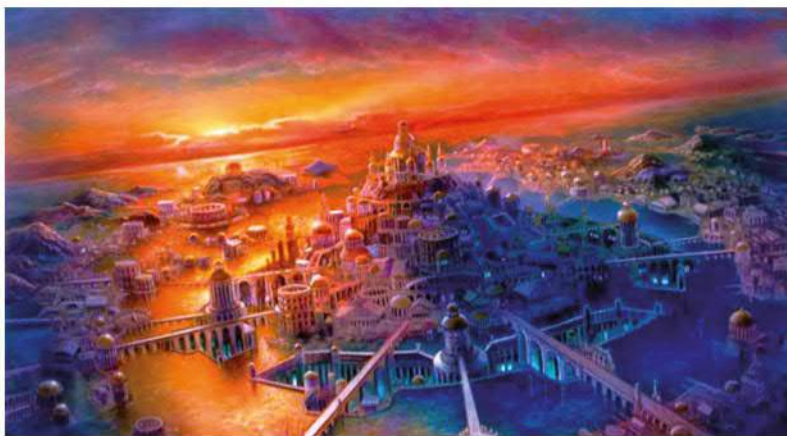
Потоп – это нескончаемый поток слёз богини-солнца. Когда-то из-за засухи они попытались «убить солнце», но в результате роковой ошибки убили её дочь, Луну: «Тогда Солнце в глубокой скорби удалилось. Мир погрузился во мрак, и слёзы Солнца затопили его».

Миф 2. Вождей племени чероки

Земля – это огромный остров, плавающий в море, который с четырёх сторон поддерживают канаты. Когда канаты перетрутся, земля утонет в океане. Вокруг снова останется одна лишь вода.

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Объединитесь в группы. Используйте фотографию Атлантиды для презентации мини-проекта. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».



1-я группа. Напишите объявление о формировании научной экспедиции на Атлантиду (см. раздел «Памятки»).

2-я группа. Составьте текст рекламы о встрече с участниками экспедиции на Атлантиду (см. раздел «Памятки»).

3-я группа. Подготовьте презентацию об Атлантиде, затерянной и живой.

Используйте материал рубрик «Мир вокруг тебя», «Запомните», «Путешествуйте по миру», «Удивительное – рядом».



Оцените лучший ответ.



Запомните

Самый загадочный миф в истории человечества – миф об Атлантиде. Впервые об Атлантиде человечество узнало от Платона. Он уверял, что история об Атлантиде – «сказание совершенно правдивое, что подтвердил Солон, мудрейший из Семи». Солон был действительно одним из семи самых уважаемых мыслителей Древней Греции, самым образованным из жрецов.

Сончис поведал Солону о гибели цивилизации атлантов девять тысяч лет назад. Он подчёркивал, что вся планета содрогнулась от этих событий. Беседа их состоялась в 560 году до н. э. Значит, египтяне относили гибель Атлантиды к 9560 году до н. э.

Мир вокруг тебя

Современные исследователи мифа об Атланте и Атлантиде убеждены в том, что этот миф возник и сформировался задолго до античной эпохи. Представьте времена, отдалённые от нас на двенадцать тысяч лет, когда воды Мирового океана бороздили суда мореплавателей Атлантической Империи...



Путешествуйте по миру

Из космоса наша планета выглядит как маленький бирюзовый медальон в черной оправе. На нём сияющая снегами Антарктида выступает заметнее других континентов. В этом загадочном, враждебном человеку крае отважились побывать лишь единицы. Холодные лета без ночей сменяют жестокие чёрные зимы, круглый год воют ветры над забытой всеми землёй.

6. АТЛАНТИДА – ШЕСТАЯ ЧАСТЬ СВЕТА

Цели обучения и критерии оценивания:

- *уметь формулировать тему и идею произведения с помощью ключевых слов;*
- *знать и употреблять слова в переносном значении и фразеологические обороты;*
- *написать обращение от лица литературного героя.*



часть света, великая цивилизация, Бог Атлантиды, Бог Солнца, Золотой сад

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Прочитайте рубрику «Откройте книгу».

Откройте книгу

Об исчезнувшей Атлантиде написано множество книг. Вот небольшая и наиболее известная их часть. «Аэлита» Алексея Толстого; «Двадцать тысяч лье под водой» Жюль Верна; «Маракотова бездна» Артура Конан Дойля «Сильмариллион» Джона Толкиена; «Конец Атлантиды» Кира Булычёва; «Исчезнувший материк. Атлантида, шестая часть света» Роже Девинья.

Какие из книг, посвящённых Атлантиде, упоминаются в повести А.Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды»?

Кому из авторов, перечисленных в данной рубрике, принадлежат следующие слова: «Необходимо создать, – писал автор, – экспедицию из кораблей всех наций для исследования Атлантического океана, чтобы найти священную землю, в которой спят общие предки древнейших наций Европы, Африки и Америки».

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

1. Сформулируйте общую тему произведений из рубрики «Откройте книгу» по названиям, выделив среди них повторяющиеся по смыслу слова.

2. Исходя из предложенного фрагмента, сформулируйте идею повести А.Р. Беляева «Последний человек из Атлантиды».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

КРЕАТИВНАЯ РЕКЛАМА

Прочитайте. Войдите в образ пламенного учёного, который смог зажечь сердца энтузиастов со всего мира.

Выделите в отрывке ключевые слова, которые помогут вам написать от имени Ларисона текст обращения в 5 строчках.



Оцените самое пламенное обращение.

А. Р. Беляев

Последний человек из Атлантиды

Ларисон не дремал. Он написал горячее воззвание в газеты разных стран с призывом ко всему культурному человечеству помочь экспедиции «во имя науки». Его горячо написанное воззвание произвело впечатление. Был сформирован вспомогательный флот, корабли которого подходили теперь к плавучему маяку.



МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте диалог. Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1. Почему Золотой сад является для его создателя символом жизни?
2. Какой смысл вкладывает герой в идею создания сада?

– Вот как... Для меня этот сад – символ.

– Что же он означает? – спросила Сель, несколько смущённая пристальным взглядом художника, но не опуская глаз.

– Посмотри на этот сад! – с воодушевлением начал художник. – Ты видишь в нём роскошные плоды, но не можешь насладиться их вкусом.

Ты видишь диковинные цветы, но не можешь сорвать их. А если захочешь сделать это, они только больно уколут руки. Здесь всё чарует глаза, и ничто не доступно для обладания... Жизнь – это тот же Золотой Сад...

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЭКСКУРСИЯ

Прочитайте. Перескажите, перечисляя признаки великой цивилизации.

1-я группа. Проведите в зал, где располагается статуя Бога Солнца, Бога Атлантиды. Какие литературные приёмы использованы автором?

А вдоль всей горной цепи протянулось одно из самых чудесных произведений искусства атлантов, создание великого ваятеля Атлантиды – Адиширны-Гуанча: бог Солнца, изображённый в виде полулежачего на левом боку юноши. В правой руке, протянутой вдоль бедра, он держал рог, из которого низвергался громадный водопад. Опершись на локоть, он протянул раскрытую ладонь левой руки и с улыбкой рассматривал расположенные на ней храмы, с великим храмом Посейдониса посередине, громадные пирамиды и обелиски. Вся фигура бога была высечена из горной цепи. Требовалось два с половиной дня пути, чтобы пройти от склоненного локтя статуи до конца ноги. Десятки тысяч рабов трудились над нею.

2-я группа. Опишите чудеса Атлантиды. О каком чуде света пишет А.Р. Беляев? Какие художественные приёмы применил автор?

У самого берега возвышался знаменитый Посейдонский маяк – одно из мировых чудес. Он имел форму конуса, усеченная вершина которого, казалось, упиралась в небесный свод. Маяк был сложен из громадных каменных кубов красного, чёрного и белого цвета, расположенных красивым узором.




Оцените друг друга.

7. ГИБЕЛЬ АТЛАНТИДЫ

Цели обучения и критерии оценивания:

- понимать значение слов «пророк», «предсказатель», «жрец»;
- понять и применить приёмы изображения романтической литературы;
- различать и употреблять паронимы.

 *гибель, обречённые, брошенные, безумие, вулкан*

ВСПОМНИТЕ

Посмотрите на иллюстрацию 1 – картину К. Брюллова и фотографию. Что их объединяет? Какое отношение имеют эти изображения к теме урока?



К. Брюллов. Последний день Помпеи



Помпеи

Прочитайте текст по ролям. Выполните всем классом задания.

На повороте дороги, перед самой колесницей царя, вдруг выросла фигура старика. На нём была накинута одежда из разорванной шкуры козлёнка. Длинные, взлохмаченные седые волосы головы и борода покрывали его до пояса. На бронзовом от загара лице пылали большие умные глаза.

Старик властным движением руки остановил колесницу царя.

Стража бросилась к старику, но царь сделал жест рукой, и воины отошли в сторону.

Первый режиссёр. Опишите внешность, одежду, поведение старика На-Шана, пророка и прорицателя, которого царь Атлантиды боялся и уважал.

Прочитайте предсказание На-Шана. Для того, чтобы понять значение незнакомых слов, обратитесь к толковым словарям.

Земля ваша пуста! Ваши города будут сожжены огнем и опустеют от безлюдья, и земля обратится в пустыню. Где была тысяча виноградных лоз, вырастет терновник и колючий кустарник, и во дворцах царей возрастет репейник и на укреплениях – терновник... Совы и демоны будут перекликаться в развалинах... Вот грядёт гнев бога, и огонь пожирающий поглотит вас... Горе, горе, горе!..

Выделите ключевые слова. Как эти слова помогают понять, на чём построено пророчество героя. Какой должна быть интонация?

Первый режиссёр. Нарисуйте устно картину будущего Атлантиды, используя ключевые слова.

Прочитайте слова жреца Апро-Шану о катастрофе, ожидающей Атлантиду. Объясните по контексту значение выделенных слов.

Только сейчас я изучал явления, предшествовавшие ужасным землетрясениям, постигавшим уже Атлантиду тысячелетия тому назад... Тогда было то же самое... И так же, как теперь, первыми начали действовать вулканы на соседних с Атлантидой островах; они меньше Атлантиды, и подземным силам огня легче справиться с ними – прорваться наружу! Увы!.. На основании моих исследований я пришел

к заключению, что мы перед **небывалой** катастрофой... Атлантида **обречена!**.. Сообщения Вестника Солнца лишь говорят о том, что мы ближе к катастрофе, чем я предполагал...

Выделите ключевые слова. Как эти слова помогают понять, на чём основан прогноз этого героя. Какой должна быть интонация?

Второй режиссёр. Нарисуйте устно картину обречённой Атлантиды, используя ключевые слова.

РИТОРИКА

Прочитайте ещё одно предсказание Апро-Шану. Обратите внимание на выделенные слова. Заполните таблицу в «Рабочей тетради». Прочитайте рубрику «Толковый словарь».

Атлантида обречена... Атлантида должна погибнуть... от **страшного** землетрясения. Огонь **пожрёт** ее. Боги открыли мне прошлой ночью, что гибель Атлантиды неизбежна. Бог-Солнце, **пылающий** и **грозный**, явился мне в **виде воина**. Одежды его были **как расплавленная бронза**, и свет лица его **ослеплял**. И он сказал мне: «Спасайтесь!.. Спасайтесь, пока не поздно. Ибо не останется камня на камне и не уцелеет ни одно живое существо. Огонь истребит, океан поглотит Атлантиду. И там, где стояли высокие горы, только волны морские будут вздымать гребни свои. И сама память об Атлантиде сотрется в веках...».

Толковый словарь

Леденящий – приводящий в состояние оцепенения, парализующий.

Апро-Шану говорил **грозно, как пророк**, и каждое слово его **леденило сердце**...

Примечание. Вспомните слова Ларисона из Предисловия: «Моя повесть об Атлантиде слишком научна для романа и слишком романтична для науки».

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Словарь терминов

Романтизм, романтические приёмы изображения – способы изображения, создающие и величественную картину, и страшную, ужасную. Тайны, загадки, смерть героев – это тоже закон романтического изображения.

Прочитайте выразительно. Обратите внимание на выделенные слова. Объединитесь в пары. Подберите к выделенным предложениям пары со словами-антонимами. Запишите в «Рабочей тетради». Нарисуйте картины прежней, процветающей и нынешней, опустошённой и пострадавшей Атлантиды.

Эти две разные картины помогут вам понять, что такое романтическое изображение (см. «Словарь терминов»).

Местность стала неузнаваемой. По сторонам пещеры еще бурлили потоки мутной воды. **Громадные стволы лежали как трупы** на поле сражения. Уцелевшие деревья, лишённые листвы, с поломанными сучьями наводили уныние. Вода произвела громадные выбоины и колеи, вывернула и переместила скалы, нанесла кучи камней, ила и грязи, смешанной с пеплом. **Среди поваленных деревьев и мусора виднелись тела погибших животных и птиц.**

Земля была опустошена, обезображена и пустынна. Мёртвое молчание нарушалось лишь завыванием ветра.

Угрюмо и безотраднo было и небо. Солнце скрылось, и тяжёлая пелена туч, пара и пепла задернула когда-то сияющий голубой полог неба.

Атлантида потеряла все свои краски и всё своё великолепие... Адиширне казалось, будто он смотрит на **ужасный, обезображенный труп любимого существа.** Он был потрясён **как художник и человек.** **Мысль о неизбежной гибели впервые вошла в его сознание, чтобы не оставлять его.**

Как испуганные, брошенные дети, прижались они друг к другу и долго с **немым ужасом** смотрели на **опустошённый мир...**

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».



ТЫ – РЕПОРТЁР

Прочитайте выразительно описание извержения вулкана. Обратите внимание на выделенные слова. Найдите признаки олицетворения, создающего романтическую картину извержения вулкана.

И вдруг, покрывая все звуки, из самых недр земли раздалось **глухое рокотанье**. Оно росло, приближалось, сотрясало почву. Дрожавшая земля начала подниматься, опускаться, качаться из стороны в сторону. **Подземный рёв** вырывающихся чудовищ огня все возрастал и вдруг превратился в оглушительный взрыв **сверхъестественной силы**. Вся верхушка конуса вулкана взлетела на облака. Обломки скал взлетали в воздух, освещённые снизу всё усиливающимся заревом расплавленной лавы, которая поднималась вверх по жерлу вулкана. Тучи стали багровыми, как будто они налились кровью. На тёмном фоне гор, с боку усечённой вершины вулкана, вдруг появилось пятно ослепительной яркости. Это **расплавленная лава** переплеснулась через край вулканического жерла. Скоро донеслось её **горячее дыхание**. Воздух накалялся и всё более насыщался серой и углекислотой. Становилось трудно дышать. Громадные камни, выброшенные на воздух, падали обратно в жерло. Прорывающиеся из недр земли, сжатые жерлом пары вновь выбрасывали их. Это создавало необычайный **шум, лягг и грохот, словно работала какая-то чудовищная кузница**.

Объединитесь в пары. Посмотрите на иллюстрацию 2. Представьте, что вам с оператором предстоит вести репортаж об извержении вулкана с места событий. Выполните упражнение в "Рабочей тетради".



Иллюстрация 2



ТЫ – ПИСАТЕЛЬ

Прочитайте. Обратите внимание на выделенные слова. Найдите признаки романтического описания. Сочините свой рассказ на тему отрывка.

Сюда, на Холм, собрались брошенные, обречённые на гибель рабы. Власти больше не было. Не было ни царей, ни жрецов, ни воинов. Все были свободные, вольные, все были равны. И все были безумно богаты... Да, да!.. В Атлантиде остались ещё несметные богатства. Землетрясение разрушило скрытые сокровищницы, и из храмов, пирамид, дворцов просыпались прямо на дорогу, в грязь, целые горы золота, бриллиантов, изумрудов... Безумие охватило толпу... **Рабы собирали драгоценности, набирали в мешки, дрались, отнимали друг у друга, убивали...** Закапывали бриллианты, хватали пригоршнями драгоценные камни, жадно прижимали их к груди или вдруг разбрасывали с **безумным смехом**. И самоцветные камни горели в грязи, как капли крови, в багряном свете вулкана.



Оцените лучшую работу и заслушайте на «авторском стуле».

8. ЧТО ИЛИ КТО ПОГУБИЛ АТЛАНТИДУ?

Цели обучения и критерии оценивания:

- анализировать повесть, определяя приёмы изображения главных и второстепенных героев;
- привести аргументы, чтобы доказать правоту героев.

 **тирания, деспотия, рабы, цари, восстание, обман, истина**

ВСПОМНИТЕ

Прочитайте. Кому их героев повести принадлежат эти слова? Вспомните историю о восстании рабов.

Одному на роду написано царствовать, а другому быть рабом... Каждому своё...

Но боги или люди создали это разделение?..

Посмотрите на иллюстрации 1–3. Составьте по ним рассказ о рабах и причинах восстания под предводительством Спартака. Используйте слова из рубрики «Толковый словарь».

Толковый словарь

Тирания – такая форма государственного управления в древности, когда страной единолично правил один человек.

Деспотия – неограниченная власть.



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3



ИСТИНА РОЖДАЕТСЯ В СПОРЕ

Прочитайте. Кому из героев принадлежат эти слова? К кому они обращены? Что стало причиной желания героя встать во главе восстания?

Любовь к тебе мне открыла глаза на ужас рабства, несчастная судьба моей сестры – на ужас царского самовластья. И я увидел целый океан страдания рабов... Их заглушенные стенания преследуют меня, отравляют мне жизнь. Мне кажется, что в каждом из них стонет твоя душа. Освободить их, освободить тебя – вот что хочу я...

Я стану во главе восстания. Я сам поведу их на Священный Холм. Мы овладеем арсеналами и скрестим мечи с воинами царя. И мы победим их, потому что с нами правда!

Была ли свобода – знак прошедшего Золотого века – признаком великой цивилизации Атлантиды?

Мы не оставим камня на камне! А потом мы создадим новую, свободную Атлантиду, где не будет ни рабов, ни царей, а только радость свободного труда. И настанет вновь Золотой век!

Почему рабы не верят вдохновителю восстания? Выскажите свои предположения.

Адиширна внимательно оглядел толпу и сразу почувствовал: в ней нет единства.

Одни из рабов жадно слушали Акса-Гуама, полуоткрыв рот и кивая утвердительно головами, другие стояли неподвижно и смотрели на него недоверчиво и враждебно.

Сформулируйте тезис раба по прозвищу Злой. Приведите его аргументы. Прав ли Злой? Выразите мнение.

Смерть или свобода!.. – крикнул Акса-Гуам и сошел с утёса. Его место занял раб, по прозвищу Злой. Он имел светлую окраску кожи. Серые глаза его смотрели насмешливо. Злая улыбка кривила рот.

А что, если он подведет нас под плети, а потом сбежит на свой Священный Холм?.. Только сами рабы могут освободить себя от рабства! Восстание – не дело влюблённых в расшитых золотом одеждах. Вот моё мнение! – И он сошёл со скалы.

Прочитайте выразительно слова раба по прозвищу Кривой. Сформулируйте тезис раба по прозвищу Кривой. Приведите его аргументы. Определите отношение к позиции Кривого.

Скажите мне, положи руку на сердце, верите ли вы сами в успех восстания, в то, что вы будете свободны, что вы победите легионы атлантов? Нет, не верите. И всё-таки восстание будет. Почему? Потому, что нет сил больше терпеть. Потому, что нам хуже не будет: убитым – мир, живым – та же каторга. В это время приходит к нам Акса-Гуам и говорит: «Я с вами. Я помогу вам». А хоть бы и так? Лучше с нами, чем против! Что побудило его прийти – не всё ли равно?

Опишите чувства, которые переживает Акса-Гуам. Выделите слова, которые показывают нам героя как представителя касты жрецов. Дайте развёрнутый ответ на вопрос, передумает ли герой возглавить восстание. Приведите аргументы.

Он привык смотреть на рабов как на безгласное стадо, забитое и покорное. Довольно сказать им ласковое слово, погладить по шерсти, и они пойдут за ним. Он снизошёл до них. Он так долго умилялся своей ролью благодетеля и спасителя – и вдруг вся эта сходка превратилась в какой-то суд над ним. Эти резкие свободные речи о нем, о его личной жизни, этот язвительный или насмешливый тон... Он чувствовал, как против его воли в нём поднимается вековая ненависть и презрение его касты к рабам...

Опишите чувства рабов. Дайте развёрнутый ответ на вопрос, что предпримут рабы. Приведите аргументы.

Хмурые, плохо верящие в «царскую милость», возвращались рабы из лесов. Другого выхода им не оставалось. Все же часть рабов не вернулась в Черный город. Одни из них не верили в неизбежную гибель Атлантиды, другие предпочитали лучше умереть свободными, чем вернуться к рабству.



ЗА И ПРОТИВ

Прочитайте диалог жреца Ацро-Шану и его лучшего ученика по имени Крицна. Обратите внимание на выделенные слова. Объединитесь в 3 группы. Выберите экспертов.

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

1-я группа. Приведите по 3 аргумента из речи жреца Ацро-Шану о пользе обмана. Вспомните по тексту повести его слова: «У нас нет других тайн, кроме тысячи накопленных наблюдений. Но и это тайны лишь потому, что наш опыт мы скрываем от непосвящённых. И только в этом наше могущество!»

2-я группа. Расскажите о высшей тайне жрецов, их тайнах как результатах опыта и наблюдений.

3-я группа. Аргументируйте позицию Крицны. Приведите аргументы в пользу тезиса «Обман недопустим».

Эксперты. Оцените самые убедительные ответы. Приведите аргументы.

9. ПАМЯТЬ ОБ АТЛАНТИДЕ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *пересказать подробно, выборочно содержание текста;*
- *использовать простые и сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения.*



народы, человек, государство, память, тысячелетия

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Прочитайте рубрики «Словарь терминов» и «Помощь Грамотея» и инструкции в разделе «Памятки» о неопределённых местоимениях и наречиях. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Прочитайте. Расскажите подробно о том, чему житель Атлантиды научил аборигенов– местное (коренное) население, людей, населявших незнакомую землю.

Здесь живут белокурые люди в одеждах из звериных мехов. Это дикари, которые делают грубые топоры и ножи из отесанных камней. Они не умеют обрабатывать землю и питаются сырым мясом убитых животных. Даже добывание огня неизвестно им. Они едва не убили меня. Но вид разведённого мною костра привел их в священный трепет, а наше блестящее бронзовое оружие – в необычайный восторг. Теперь они почти боготворят меня. Язык их груб и беден. Он напоминает скорее язык животных, чем людей: рассерженные, они ворчат по-звериному, а нападая на зверя или врага – рычат, режут и лают, как он. Но они любопытны и переимчивы. Они

понимают ласку, и тогда становятся доверчивыми, как дети... Кто знает, может быть, когда-нибудь и они станут такими же людьми, как атланты!



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Прочитайте рассказ Акса-Гуама о Золотом веке. Назовите основные черты Золотого века.

Расскажите подробно о том, как прогневили люди богов. Нарисуйте устно картину того, какой стала жизнь после Золотого века.

Время было золотое... Все люди жили счастливо, как боги на небе. Не было ни царей, ни рабов, ни бедных, ни богатых. Бог-Солнце грел, ласкал и баловал людей, как любимого первенца. Из зелёных ветвей люди делали себе пояса и венки на голову и так ходили, свободные и радостные, среди садов, которые круглый год давали им сладкие плоды.

Чистые источники утоляли жажду. Люди наслаждались жизнью до глубокой старости, и мирно засыпали вечным сном, окружённые детьми, внуками и правнуками. И смерть их была так же легка, проста и спокойна, как закат солнца...

– А потом?

– Провинились.

– Чем они согрешили?

– Они захотели быть равными богам и все знать.

– И боги отняли у них этот Золотой век?

РАССУЖДАЕМ

Расскажите о встрече двух героев – последнего атланта и последнего человека из Атлантиды. Они были врагами. Что теперь их объединяет?

Они стояли в нерешительности: жрец Шитца и Акса-Гуам, примкнувший к восстанию рабов против Священного Холма, обречённый на смерть царем и жрецами...

И они дружески протянули друг другу руки в знак приветствия.
В эту ночь бывшие враги долго сидели у костра и рассказывали о пережитом.

Прочитайте последний разговор двух жителей Атлантиды. Почему учёный Ларисон закончил повесть этой исповедью? Обратите внимание на выделенные слова. Чему учит нас история погибшей Атлантиды?

Я скоро умру... **Как хорошо, что я встретил тебя!**.. Ты закроешь мне глаза и похоронишь по нашему обычаю. **Быть может, ты последний человек из Атлантиды.** Что случилось с другими?.. **Умрёшь и ты, и память об Атлантиде изгладится в грядущих тысячелетиях...** Скоро восход... Вынеси меня на берег...


ЯЗЫКИ И ОБЩЕНИЕ



1–2. «РОДНОЙ ЯЗЫК – СВЯТОЙ ЯЗЫК, ОТЦА И МАТЕРИ ЯЗЫК»

Цели обучения и критерии оценивания:

- *определить жанровые и стилистические особенности стихотворения;*
- *написать творческую работу от лица героя;*
- *понимать способ образования возвратных глаголов и использовать их.*

 *патриотическая лирика, родной язык, отца и матери язык, радость, печаль*

*Твоя
энциклопедия*



Габдулла Мухамедгарифович Тукай (1886 –1913) – татарский народный поэт, литературный критик, публицист, общественный деятель и переводчик. За неполные 27 лет жизни он написал произведения, которые закрепили за ним славу классика татарской литературы.



ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОПРОСЫ

Прочитайте рубрику «Твоя энциклопедия». Прочитайте стихотворение. Сформулируйте тему и идею стихотворения. Каким предстаёт здесь лирический герой?

Г. Тукай

Родной язык

**Родной язык – святой язык, отца и матери язык,
Как ты прекрасен! Целый мир в твоём богатстве я постиг!**

**Качая колыбель, тебя мне в песне открывала мать,
А сказки бабушки потом я научился понимать.**

**Родной язык, родной язык, с тобою смело шёл я вдаль,
Ты радость возвышал мою, ты просветлял мою печаль.**

Родной язык, с тобой вдвоём я в первый раз
молил творца:
– О боже, мать прости, прости меня, прости отца.

Объединитесь в пары.

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

1. Придумайте и задайте друг другу «тонкие» и «толстые» вопросы, обратив внимание на выделенные слова.
2. Дайте развёрнутые ответы, выразив мнение о роли родного языка для человека.



Оцените лучшие ответы.



ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Объединитесь в пары. Преобразуйте монологическую форму стихотворения в диалог. Используйте вопросы и ответы предыдущего задания. Запишите в «Рабочей тетради».

Изменились ли тема, идея и лирический герой стихотворения Г. Тукая? Дайте комментарий.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Прочитайте рубрику «Словарь терминов». Какие ещё лирические жанры вам знакомы? Найдите признаки патриотической лирики в стихотворении Г. Тукая.

Словарь терминов

Патриотическая лирика – стихи о Родине, родном народе, родном языке, родном крае.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Напишите в «Рабочей тетради» от лица лирического героя письмо к матери о родном языке – языке отчего дома.

Назовите ассоциации с домом, членами семьи, детством, а также расскажите о воспоминаниях лирического героя.

Используйте эпитеты, сравнения, фразеологические обороты (см. Глоссарии 1 и 2).

В качестве помощи используйте пословицы и поговорки из рубрики «Мудрость народа».

Мудрость народа

Одна у человека родная мать, одна у него и родина.

Родину, как и родителей, на чужбине не найдешь.

Родная земля и во сне снится.



НАПИШИТЕ В БЛОГ

В стране, начиная со школы, идет внедрение трёхязычия.

Лучшие представители казахской интеллигенции – члены партии Алаш-Орда – знали в совершенстве несколько языков. Их мечта о независимом Казахстане сбылась.

Напишите в блог ваше мнение о том, что вам даст трёхязычие. Представьте, что площадкой для блога является ваша «Рабочая тетрадь».

Приведите ваши аргументы в этих спорах.

Для начала сформулируйте тезис. Потом продумайте 2–3 аргумента в защиту тезиса.

Обратите внимание на рекомендуемый план (вы можете составить свой).

Вступление. Что я знаю о трёхязычии в школе?

Основная часть. 2–3 аргумента, зачем нужно трёхязычие.

Заключение. Что мне даст трёхязычие?

Используйте эпитеты, сравнения, фразеологические обороты (см. Глоссарии 1 и 2).



Оцените лучшие работы. Учтите творческое отношение к заданию.

3. «ЯЗЫК, ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ НАШ ЯЗЫК»

Твоя энциклопедия



Константин Дмитриевич Бальмонт (1867–1942) – русский поэт-символист, переводчик и эссеист. Один из крупных и ярких поэтов начала XX века. Этот период известен в русской литературе как Серебряный век.


Толковый словарь

Молодица – молодая замужняя женщина – крестьянка.

Канун – время, предшествующее какому-нибудь событию. Например: канун важных событий, канун встречи. В православии – день, непосредственно

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понять слова, характерные для русского православия и крестьянского быта;*
- *понять приёмы изображения лирического героя;*
- *сочинить эссе-повествование.*

 **православие, крестьяне, фольклор**

СЛУШАЕМ

Обратите внимание на интонацию. Представьте, что вы не понимаете русский язык. Как бы вы охарактеризовали по интонации это стихотворение?

Прочитайте рубрику «Твоя энциклопедия».



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Прочитайте. Для понимания выделенных слов прочитайте рубрики «Толковый словарь» и "Культурологический словарь".

К. Д. Бальмонт

Язык, великолепный наш язык.
Речное и степное в нём раздолье,
В нём клёкоты орла и волчий рык,
Напев, и звон, и ладан богомолья.

предшествующий какому-либо церковному празднику.
Здесь: месяц.

Зарница – мгновенная световая вспышка без грома на небосклоне ночью или вечером, **отблеск** далёкой грозы.

Грозд – гроздь, кисть ягод или мелких плодов, а также скопление цветов в виде кисти.

Рысцо́й – рысью, мелкий бег, средняя скорость лошади.

Сала́зки – санки для катанья с горки.

Савра́ска – конь саврасой масти. Распространённая в деревне кличка лошадей.

Рыса́к – порода лошадей. Знаменитый **орловский рысак**, или **орловская рысистая** – русская порода легкоупряжных лошадей, способных к резвой рыси.

Жалейка – **пастуший рожок** – старинный русский народный инструмент, деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты.

В нём воркованье голубя весной,
Взлёт жаворонка к солнцу – выше, выше.
Берёзовая роща. Свет сквозной.
Небесный дождь, просыпанный по крыше.

Костёр бродяг за лесом, на горе,
Про Соловья-разбойника былины.
«Ау!» в лесу. Светляк в ночной поре.
В саду осеннем красный грозд рябины.

Журчание подземного ключа.
Весенний луч, играющий по дверце.
**В нём Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей в провидящее сердце.**

И снова ровный гул широких вод.
Кукушка. У колодца **молодицы**.
Зелёный луг. Весёлый хоровод.
Канун на небе. В чёрном бег **зарницы**.

Соха и серп с звенящею косой.
Сто зим в зиме. Проворные **салазки**.
Бежит **савраска** смироною **рысцой**.
Летит **рысак** конём крылатой сказки.

Пастуший рог. Жалейка до зари.
Родимый дом. Тоска острее стали.
Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.
Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».



Культурологический словарь

Ла́дан – ароматические смолы, благовония, используются в православной церкви при проведении обряда. Например, при крещении человека, венчании и т. д.

Богомóлье – хождение на поклонение православным святыням.

ОБСУЖДАЕМ РИСУНОК

1. Прочитайте. Посмотрите на изображение иконы. Имеет ли она отношение к образу лирического героя, кого поэт называет «Та»? Почему К. Д. Бальмонт не называет её?

В нём Та, что приняла не взмах меча,
А семь мечей в **провидящее** сердце.

2. Объясните значение выделенного слова. Вспомните пророков из повести А.Р. Беляева.
3. Прочитайте рубрику «Культурологический словарь» и проверьте правильность ваших предположений.



ПИШЕМ ЭССЕ-ПОВЕСТВОВАНИЕ

Объединитесь в группы. Соедините получившиеся у вас образы-ассоциации с русским языком в стихотворении К.Д. Бальмонта на единой ментальной карте. Напишите в «Рабочей тетради» эссе-повествование на основе вашего задания.

1-я группа. Назовите звуковые образы стихотворения (что мы слышим).

2-я группа. Назовите образы крестьянского быта и труда (что мы видим).


3-я группа. Назовите фольклорные образы (что мы знаем из сказок, песен, легенд, былин, пословиц).

4-я группа. Назовите образы природы.

4. РУССКИЙ ЯЗЫК И РУСЬ КРЕСТЬЯНСКАЯ К. Д. БАЛЬМОНТА

Цели обучения и критерии оценивания:

- *показать навыки изучающего и выборочного чтения;*
- *представить информацию в виде иллюстраций, сюжетных рисунков, комиксов при помощи компьютерных программ и технологий;*
- *уметь формулировать вопросы, ответы на которые позволят выразить мнение по теме;*
- *понимать способ образования и использовать правильно возвратные глаголы.*

 *русская природа, крестьянский быт, крестьянский труд, эмиграция*

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Назовите образы русской природы, воплощённые в стихотворении К. Д. Бальмонта. Прочитайте выразительно эти строки.

Передайте этот образный ряд стихотворения при помощи красочных иллюстраций, иллюстраций русских художников, презентации.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ОБСУЖДАЕМ РИСУНОК

Посмотрите на иллюстрации 1 – 3. Вспомните, какие виды крестьянского труда описаны в рассказе К. Д. Ушинского «Лето». Какие образы стихотворения К. Д. Бальмонта воссоздают эти виды крестьянского труда?

Прочитайте выразительно эти строки. Каким настроением проникнуто описание крестьянского труда в стихотворении К. Д. Бальмонта?



Иллюстрация 1



Иллюстрация 2



Иллюстрация 3

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Заполните таблицу в «Рабочей тетради».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Прочитайте приведённый фрагмент стихотворения К. Д. Бальмонта. Поэт был вынужден покинуть Родину (эмигрировал) и умер во Франции, познав нищету и пережив безумие.

В стихотворениях К. Д. Бальмонта осталась та Россия, которой уже не было в момент его эмиграции.

Родимый дом. Тоска острее стали.

Здесь хорошо. А там – смотри, смотри.

Бежим. Летим. Уйдём. Туда. За дали.

Объединитесь в пары и предложите друг другу вопросы так, чтобы развёрнутые ответы на них помогли описать настроение лирического героя. Запишите вопросы и развёрнутые ответы в «Рабочей тетради».

5. «НАШ ДАР БЕССМЕРТНЫЙ – РЕЧЬ»

Твоя энциклопедия




Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) – русский писатель и поэт, первый русский лауреат Нобелевской премии по литературе. Рано начал самостоятельную жизнь. В юношеские годы работал в газетах, канцеляриях, много странствовал. Эмигрировал во Францию.

И. А. Бунин перевёл «Песнь о Гайавате» американского писателя Г. Лонгфелло. Любите читать об индейцах? Откройте для себя эту книгу.

Цели обучения и критерии оценивания:

- формулировать тему и идею стихотворения;
- определять и характеризовать приёмы изображения лирического героя;
- ответить на вопросы, выражая своё мнение по теме урока.

 **гробницы, мумии, письма, дар, бессмертный, речь**

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте рубрику «Твоя энциклопедия» и отрывок в переводе И. А. Бунина. Представьте себе картину, описанную поэтом. Вам помогут фотографии 1 и 2.

Г. Лонгфелло

Песнь о Гайавате

*Перевод И.А. Бунина
(Отрывок)*

Если спросите – откуда
Эти сказки и легенды
С их лесным благоуханьем,
Влажной свежестью долины,
Голубым дымком вигвамов,
Шумом рек и водопадов,

Шумом, диким и стозвучным,
 Как в горах раскаты грома? –
 Я скажу вам, я отвечу:
 «От лесов, равнин пустынных,
 От озер Страны Полночной,
 Из страны Оджибуэев,
 Из страны Дакотов диких,



Фотография 1

С гор и тундр, с болотных топей,
 Где среди осоки бродит
 Цапля сизая, Шух-шух-га.
 Повторяю эти сказки,
 Эти старые преданья
 По напевам сладкозвучным
 Музыканта Навадаги».



Фотография 2



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Прочитайте стихотворение. Прочитайте значение слов в рубрике «Толковый словарь».

Толковый словарь

Пого́ст – кладбище.

Досто́янье – имущество, собственность, имеющая исключительное значение. Достояньем гордятся.

И.А. Бунин

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, –
 Лишь слову жизнь дана:
 Из древней тьмы, на мировом погосте,
 Звучат лишь Письмена.
 И нет у нас иного достоянья!
 Умейте же беречь
 Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
 Наш дар бессмертный – речь.

1. Что объединяет образы стихотворения И. А. Бунина – «гробницы, мумии и кости»? Назовите тему, которая связывает стихотворение И. А. Бунина с изученными ранее произведениями.

2. Что хочет сказать поэт выражением «Лишь слову жизнь дана»? Перефразируйте предложение, заменив частицу «лишь». Сравните с утверждением лирического героя. Изменился ли смысл утверждения лирического героя? Изменилась ли интонация?

3. Подберите синоним к слову «молчат» в контексте стихотворения И. А. Бунина. Что символизируют «гробницы, мумии и кости»? Кто погребён на «мировом погосте»? Назовите эти образы. Подберите синоним к слову «Письмена».



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Объединитесь в группы. Прочитайте определение строфы в рубрике «Словарь терминов».

1-я группа. Выпишите из стихотворения и запишите на ментальной карте слова – образы древности, символизирующие «жизнь».

2-я группа. Выпишите из стихотворения и запишите на ментальной карте слова – образы древности, символизирующие «молчание».

3-я группа. Сформулируйте тему и идею первой строфы.

4-я группа. Опишите лирического героя первой строфы. Используйте цитаты.

Словарь терминов

Строфа́ – группа стихов, объединённых общей рифмовкой. Каждая строфа выглядит как самостоятельная группа. Например, в этом стихотворении две строфы.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Перефразируйте первое предложение второй строфы. Запишите его в «Рабочей тетради». Сравните с утверждением лирического героя. Изменился ли смысл утверждения лирического героя? Изменилась ли интонация?

Что общего в первой и второй строфе с точки зрения применения частицы «лишь» и отрицания «и нет у нас иного»? С какой интонацией надо читать эти строки?

Сформулируйте тему второй строфы. Запишите в «Рабочей тетради».

Найдите строки, выражающие в стихотворении главную мысль лирического героя. Запишите в «Рабочей тетради».

РИТОРИКА

Объединитесь в группы и выберите экспертов.

1-я группа. Сравните глаголы первой и второй строфы. Что изменилось? Как это связано с темой стихотворения?

2-я группа. Опишите картину «злости и страдания». Что имеет в виду лирический герой?

Эксперты. Опишите лирического героя второй строфы. Используйте цитаты. Сравните с лирическим героем первой строфы и создайте общий его портрет.




Оцените самый интересные ответы.

6. «БЕРЕЧЬ...В ДНИ ЗЛОБЫ И СТРАДАНИЯ»

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понять способ образования возвратных глаголов и использовать их;*
- *определить жанровые и стилистические особенности стихотворения;*
- *сочинить эссе-описание, эссе-повествование по теме.*

 *беречь, злоба, страдание*

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в "Рабочей тетради".

Можно ли применить для стихотворения И.А. Бунина глаголы *даётся, озвучивается, убережётся*, ведь в стихотворении есть однокоренные с ними слова? Объясните позицию.

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте рубрику «Словарь терминов».

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Вспомните определение пейзажной и патриотической лирики (см. Глоссарий 2).

Определите жанр стихотворения И. А. Бунина «Слово». Докажите.

Обратите внимание на связь жанра его с темой и способами изображения.

Словарь терминов

Гипербола – преувеличение. Например, *большое, с небоскрёб, дерево*.

Гротеск – фантастическое преувеличение. Например, *облако в штанах* (В. В. Маяковский).



ПИШЕМ ЭССЕ

Напишите в «Рабочей тетради» эссе на одну из предложенных тем. Придерживайтесь рекомендуемого плана к эссе. В основной части каждого эссе вы приводите 2–3 аргумента в пользу тезиса. Тезис содержится в теме эссе.

Обсудите план перед написанием эссе.

Примечание. см. раздел «Памятки».

Эссе-повествование «Беречь...в дни злости и страдания»

Простой план для эссе-повествования

Вступление. Родной язык – бесценный дар. Его нужно беречь.

Основная часть. Примеры того, как берегли родной язык в трудные для страны времена.

Заключение. Какой урок мы должны извлечь из этой истории?



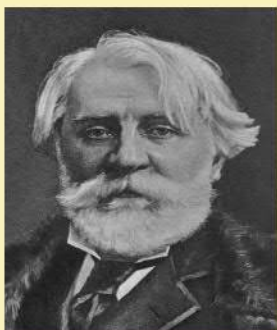
Оцените лучшую работу.



Самую интересную работу заслушайте на «авторском стуле».

7. «ТОЛЬКО ЛЮБОВЬЮ ДЕРЖИТСЯ И ДВИЖЕТСЯ ЖИЗНЬ»

Твоя энциклопедия




Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) – русский писатель, поэт, публицист, драматург, переводчик. Его произведения «Муму», «Записки охотника», роман «Отцы и дети» изучаются в школе.

Словарь терминов

Стихотворение в прозе – термин, которым обозначают небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения. Однако внешне они выглядят не как стихи, здесь нет рифмовки. Они написаны сплошным текстом, как проза.

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понять и уметь определять жанровые признаки стихотворения в прозе;*
- *сочинить рассказ-описание, используя идею стихотворения в прозе и авторские приёмы изображения лирического героя;*
- *дать развёрнутые ответы на вопросы, выражая мнение по теме.*

 *чувства героя, переживания, состояние, автобиографизм*

КОПИЛКА ЗНАНИЙ

Прочитайте стихотворение в прозе И.С. Тургенева. О том, что означает этот жанр и какое место занимали в творчестве писателя стихотворения в прозе, вы узнаете из рубрик «Словарь терминов» и «Книжный мир».

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

И.С. Тургенев

Два богача

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых – я хвалю и умиляюсь.

Книжный мир

«Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева были написаны, как утверждал писатель, для себя и для небольшого кружка людей. Их характерная черта – лиризм, т. е. описание чувства, настроения автора. В большинстве случаев они автобиографичны, представляют собой рассказ от первого лица. По стилю они напоминают дневник, т. е. передают пережитые события.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разорённый домишко.

– Возьмём мы Катьку, – говорила баба, – последние наши гроши на неё пойдут, – не на что будет соли добыть, похлёбку посолить...

– А мы её... и не солёную, – ответил мужик, её муж.

Далеко Ротшильд до этого мужика!

Объединитесь в пары. Предложите друг другу ответить на следующие вопросы.

1. Как вы думаете, почему автор определил этот жанр как «стихотворение в прозе»?

2. Сравните двух богачей. Почему автор отдаёт предпочтение нищему мужику?

Развёрнутые ответы помогут вам точно сформулировать тему и идею стихотворения в прозе И. С. Тургенева.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».



Оцените свои ответы.



8. ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понять способ образования возвратных глаголов и использовать их;*
- *формулировать тему и идею стихотворения;*
- *ответить на вопросы, выражая мнение, написать эссе по теме.*



язык, опора, судьба Родины, раздумья, испытание

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Прочитайте. Почему лирический герой подчёркивает особую роль языка «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины»?

Сформулируйте и запишите в «Рабочей тетради» тему стихотворения. Как заканчивается стихотворение? Какова идея стихотворения? Заполните таблицу в «Рабочей тетради».

И. С. Тургенев

Русский язык

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Замените восклицательные предложения повествовательными. Как изменилось стихотворение?

РИТОРИКА

Найдите риторическое восклицание (см. рубрику «Словарь терминов»). Обратите внимание на восклицательные предложения. Объясните их роль в тексте: какие чувства лирического героя переданы, как надо читать стихотворение?

Замените восклицательные предложения повествовательными. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Как изменилось стихотворение?

Словарь терминов

Риторическое восклицание – приём передачи кульминации чувств. Передаёт различные эмоции автора: *удивление, восторг, огорчение, радость, злость и т. п.* Обычно представляет собой предложение, заканчивающееся восклицательным знаком. Например,

О времена! О нравы!



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Объединитесь в группы.

1-я группа. Найдите признаки стихотворения в прозе. Докажите. Используйте цитаты.

2-я группа. Опишите состояние лирического героя.

3-я группа. Изложите содержание стихотворения от третьего лица.

СРАВНИТЕ

Заполните таблицу в «Рабочей тетради».



ПИШЕМ ЭССЕ

Напишите в «Рабочей тетради» эссе на одну из следующих тем (см. раздел «Памятки»). Примените ключевые слова, которые помогут сформулировать темы и идеи изученных стихотворений.

Язык в дни тяжёлых испытаний.

Язык – опора для человека на чужбине.



Оцените работы одноклассников и выберите лучшее эссе. При оценивании учитывайте соблюдение структуры эссе и убедительность аргументов.

9. «РОДНОЙ ЯЗЫК – ТВОЯ ДУША». УРОК-ПРОЕКТ

Цели обучения и критерии оценивания:

- ответить на вопросы, выражая мнение по теме;
- понять и применить паронимы;
- представить смешной и поучительный рассказ в виде презентации.



язык, проводник, общение, наследие, щит

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

У слова «невежда» есть «ложный брат» – слово «невежа». Это паронимы (см. Глоссарий 1 и «Словарь паронимов»). Составьте с ними предложения. Запишите в «Рабочей тетради».

Словарь паронимов

Невежа – грубый, невоспитанный, невежливый человек.

Невежда – малообразованный человек.



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Подготовьте на основе следующих пословиц и скороговорок о языке презентацию. В теме презентации обозначьте роль языка. Защитите проект перед классом. Оцените лучший проект.

Объединитесь в группы.

1-я группа. Выберите весёлые пословицы и поговорки. Сочините смешной рассказ. Сохраняйте значение поговорок.

2-я группа. Выберите скороговорки. Придумайте сюжет с использованием скороговорок.

Пословицы и поговорки

Язык до Киева доведёт.
Слово – не воробей: вылетит – не поймаешь.
Твоими бы устами мёд пить.
Мели, Емеля, твоя неделя.
Что написано пером, не вырубишь топором.
Язык без костей.
Говорят про Фому, а он про Ерёму.
Молчание – знак согласия.

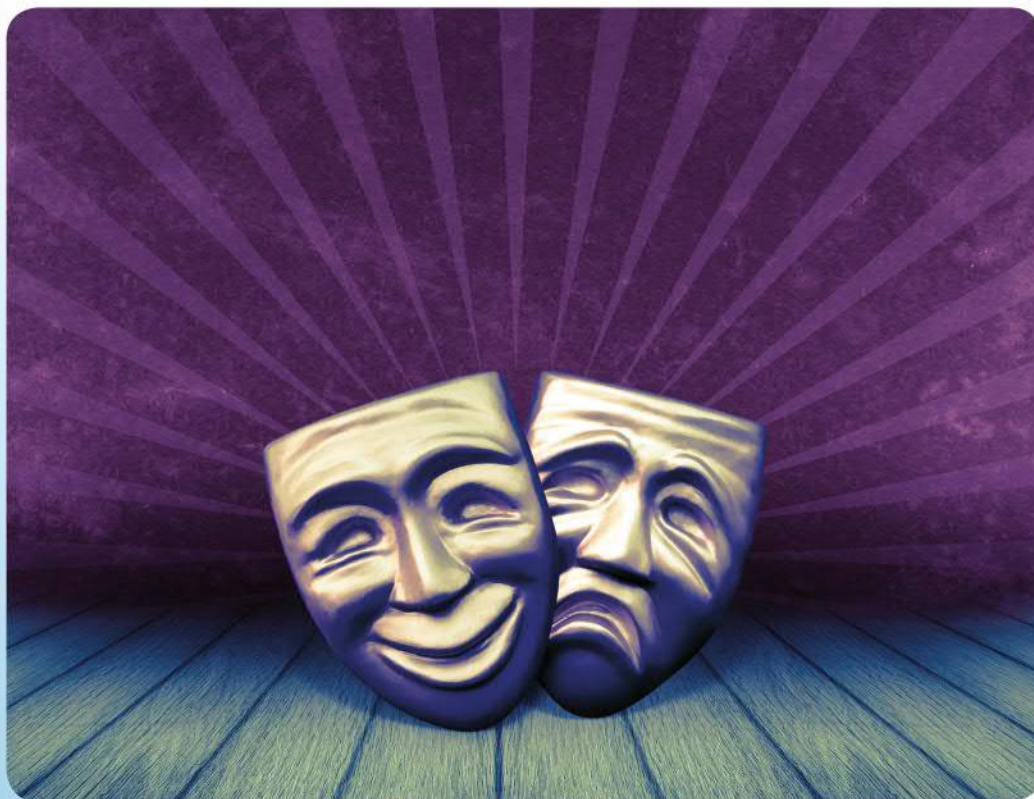
Скороговорки

Мелет день до вечера,
А послушать нечего.

Не давши слова – крепись,
А давши – держись.

Острый язык – дарование,
А длинный – наказание.

ГЕРОИ И АНТИГЕРОИ: РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫДУМАННЫЕ ИСТОРИИ



1. ЗЕРКАЛО ТРОЛЛЯ И БЕДЫ СРЕДИ ЛЮДЕЙ

Твоя энциклопедия



Ганс Христиан Андерсен (1805–1875) – датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых: «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Дюймовочка», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе», «Снежная королева» и многих др.

Цели обучения и критерии оценивания:

- *формулировать идею литературной сказки с помощью ключевых слов и словосочетаний;*
- *участвовать в диалоге, меняясь ролями и сочинить новый диалог;*
- *определить жанровые и стилистические особенности литературной сказки и сочинить её;*
- *правильно писать безударные глагольные окончания.*

 **тролль, зеркало, беда, осколок**

ВСПОМНИТЕ

Прочитайте информацию о всемирно известном сказочнике в рубрике «Твоя энциклопедия».

Посмотрите на рисунки 1–3. Назовите произведения, которые они иллюстрируют.



Рис. 1

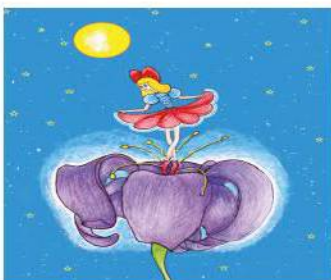


Рис.2



Рис.3

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Посмотрите на фотографию нарцисса. С каким мифом связан этот цветок? Расскажите сюжет этого мифа.

Посмотрите на иллюстрацию мифа про Персея и Медузу Горгону. Вы скажите версии, какое ключевое слово урока объединяет два мифа и какое они имеют отношение к теме урока.



Нарцисс



Персей и Медуза Горгона

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Вспомните и назовите сказку А.С. Пушкина, где роль волшебного предмета играет зеркало, и выражение, которым сопровождается речь героини, желающей знать правду.

Прочитайте рубрику «Толковый словарь». Что объединяет комнату смеха и «Королевство кривых зеркал»?

Что вы знаете о троллях? Проверьте себя, прочитав рубрику «Мир вокруг тебя».

Толковый словарь

Кривое зеркало – зеркало, дающее неправильное, искажённое изображение.



ЗА И ПРОТИВ

Прочитайте. Объединитесь в группы. Сочините диалог между троллем и его учениками. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

При выполнении задания используйте цитаты.

1-я группа. Восхититесь перед троллем изобретённым им зеркалом как чудом.

Мир вокруг тебя

Легенды о троллях зародились в Скандинавии. Согласно легендам, они пугали местных жителей своими размерами и колдовством. Люди считали, что тролли жили в замках и подземных дворцах.

Тролли в мифологии предстают и гигантами и маленькими, похожими на гномов существами, обыкновенно живущими в пещерах. У разных народов тролли выглядят по-разному. Тролли – герои литературы фэнтези, например, Дж. Толкиена «Хоббиты, или туда и обратно». Вы, наверняка, любите фильм «Властелин колец», снятый по этой повести. Тролли, гоблины, гномы, Гэндальф шагнули в этот популярный фильм со страниц этой повести.

2-я группа. Выступите против тролля, назвав 2–3 аргумента против зеркала как источника бед среди людей.

Поменяйтесь в группах ролями и сочините диалог между троллем и его учениками об истории Кая с двух точек зрения.

Г. Х. Андерсен

Снежная Королева**ЗЕРКАЛО И ЕГО ОСКОЛКИ****Рассказ первый**

Жил-был тролль, злющий-презлющий; то был сам дьявол. Раз он был в особенно хорошем расположении духа: он смастерил такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, все же негодное и безобразное, напротив, выступало еще ярче, казалось еще хуже. Прелестнейшие ландшафты выглядели в нем вареным шпинатом, а лучшие из людей – уродами или казались стоящими кверху ногами и без животов! Лица искажались до того, что нельзя было и узнать их; случись же у кого на лице веснушка или родинка, она расплывалась во все лицо. Дьявола все это ужасно потешало. Добрая, благочестивая человеческая мысль отражалась в зеркале невообразимой гримасой, так что тролль не мог не хохотать, радуясь своей выдумке. Все ученики тролля – у него была своя школа – рассказывали о зеркале как о каком-то чуде.

1. Определите с помощью ключевых слов тему и идею данного отрывка.
2. Назовите признаки литературной сказки на примере данного отрывка.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Фразеологический словарь

Увидеть в настоящем свете – увидеть как есть.

Видеть шиворот-навыворот – наоборот, наизнанку, противоположно тому, как следует.

Смеяться до колик – смеяться до упаду, до слёз.

Щекотать нервы – возбуждать.

Щекотать самолюбие – тешить самолюбие.

Прочитайте. Обратите внимание на выделенные слова. Прочитайте их значение в рубрике «Фразеологический словарь». Замените эти выражения синонимами. Запишите в «Рабочей тетради».

Используйте глаголы из фразеологических оборотов в разных формах и обратите внимание на правописание окончаний. Запишите в «Рабочей тетради».

– Теперь только, – говорили они, – можно **увидеть** весь мир и людей в их **настоящем свете!**

И они бегали с зеркалом повсюду; скоро не осталось ни одной страны, ни одного человека, которые бы не отразились в нем в искажённом виде. Напоследок захотелось им добраться и до неба, чтобы посмеяться над ангелами и самим Творцом. Чем выше поднимались они, тем сильнее кривлялось и корчилось зеркало от гримас; они еле-еле удерживали его в руках. Но вот они поднялись ещё, и вдруг зеркало так перекошило, что оно вырвалось у них из рук, полетело на землю и разбилось вдребезги. Миллионы, биллионы его осколков наделали, однако, ещё больше бед, чем само зеркало. Некоторые из них были не больше песчинки, разлетелись по белу свету, попадали, случалось, людям в глаза и так там и оставались. Человек же с таким осколком в глазу начинал **видеть всё навыворот** или замечать в каждой вещи одни лишь дурные её стороны, ведь каждый осколок сохранял свойство, которым отличалось самое

зеркало. Некоторым людям осколки попадали прямо в сердце, и это было хуже всего: сердце превращалась в кусок льда. Были между этими осколками и большие, такие, что их можно было вставить в оконные рамы, но уж в эти окна не стоило смотреть на своих добрых друзей. Наконец, были и такие осколки, которые пошли на очки, только беда была, если люди надевали их с целью смотреть на вещи и судить о них вернее! А злой тролль **хохотал до колик**: так приятно **щекотал успех** его выдумки. Но по свету летало ещё много осколков зеркала.

Сравните, как изменился стиль сказки, когда вместо фразеологических оборотов вы применили синонимы.

СОЧИНИТЕ ЛИТЕРАТУРНУЮ СКАЗКУ

Наверно, вы знаете героев казахской волшебной сказки, подобных троллям. Это **обыр** (вампир), **жезтырнақ** (оборотень, женщина с медными ногтями), **албасты** (женщина огромных размеров, похожая на снежного человека), **күлдіргіш** (степная русалка, как сирены из мифов Древней Греции, она может защекотать до смеха), **үббе** (водяной).

Сочините короткую литературную сказку об одном из героев или приведите легенду, чтобы показать этих героев. Запишите в «Рабочей тетради».

2. ЗЕРКАЛО И ЕГО ОСКОЛКИ

Цели обучения и критерии оценивания:

- сочинить и оценить диалог, применяя приёмы художественного стиля;
- извлечь и использовать информацию из рубрик урока.



Снежная Королева, Кай, мудрёные забавы

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Прочитайте текст и рубрику «Словарь терминов». Сравните выделенные глаголы. Как вы думаете, какие из них образуют активные конструкции, а какие – пассивные. Объясните и выполните упражнение в «Рабочей тетради».

– Это **роятся** белые пчёлки! – сказала бабушка.

– А у них тоже есть королева? – спросил мальчик; он знал, что у настоящих пчёл есть такая.

– Есть! – отвечала бабушка. – Снежинки **окружают** её густым роем, но она больше их всех и никогда не остаётся на земле – вечно носится на чёрном облаке. Часто по ночам **пролетает** она по **городским улицам** и **заглядывает** в окошки; вот оттого-то они и **покрываются** ледяными узорами, словно цветами!

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Заполните таблицу в «Рабочей тетради» на основе отрывков из сказки "Снежная королева".

Словарь терминов

Активная конструкция – такой способ организации предложения, при котором используются **переходные глаголы** действительного залога. Действие переходит на предмет. Например, *Солнце освещает землю. Мама одела девочку с особой тщательностью.*

Пассивная конструкция формируется переходными глаголами в форме страдательного залога и противопоставляется активной конструкции. Например, *Земля освещается солнцем. Девочка была одета с особой тщательностью.* Глаголы, которые обозначают действие, переходящее на предмет, называются **переходными**.

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Прочитайте отрывок. Объединитесь в пары. Сочините короткие рассказы. Запишите в «Рабочей тетради».

1-я группа. Опишите Снежную Королеву устами бабушки, которая ответила на вопрос мальчика, есть ли королевы у белых пчёл. Ведь Кай знал, что у настоящих пчёл есть такие королевы. Используйте материал рубрики «Удивительное – рядом».

2-я группа. Войдите в образ автора и опишите Снежную Королеву.

3-я группа. Как изменился Кай? Опишите героя.



Оцените рассказы одноклассников. При оценивании учитывайте полноту рассказа, логику изложения, выразительность, грамотную речь.

За окном порхали снежинки; одна из них, побольше, упала на край цветочного ящика и начала расти, расти, пока, наконец, не превратилась в женщину, укутанную в тончайший белый тюль, сотканный, казалось, из миллионов снежных звёздочек. Она была так прелестна,

так нежна – вся из ослепительно-белого льда и всё же живая! Глаза её сверкали, как звёзды, но в них не было ни теплоты, ни кротости.

...

В сердце и в глаз ему попали два осколка дьявольского зеркала, в котором, как мы, конечно, помним, всё великое и доброе казалось ничтожным

и гадким, а злое и дурное отражалось еще ярче, дурные стороны каждой вещи выступали еще резче. Бедняжка Кай! Теперь сердце его должно было превратиться в кусок льда! Боль в глазу и в сердце уже прошла, но самые осколки в них остались.

...

Мальчик стал передразнивать её походку, надевать её очки и подражать её голосу! Выходило очень похоже и смешило людей. Скоро мальчик выучился передразнивать и всех соседей – он отлично умел выставить напоказ все их странности и недостатки, и люди говорили:

– Что за голова у этого мальчугана!

И забавы его стали теперь совсем иными, такими мудрёными.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Объединитесь в пары. Сочините диалог между Гердой и изменившимся Каем, который состоялся «раз зимою».

Предварительно составьте план или ключевые слова, которые помогут вам придать диалогу завершенность, сделают его интересным и выразительным.

Прочитайте диалог по ролям. Запишите в «Рабочей тетради».




Оцените себя.

3. «ОНА КАЗАЛАСЬ ЕМУ СОВЕРШЕНСТВОМ»

Цели обучения и критерии оценивания:

- *знать и применять правила оформления в предложениях с прямой и косвенной речью;*
- *различать и использовать простые и сложные предложения, выражающие определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения;*
- *сочинить объяснительную записку и расписку.*

 *совершенство, ослепительно белая, умное и прелестное лицо, бесконечное воздушное пространство*

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Прочитайте. Обратите внимание на выделенные слова. Прочитайте рубрику «Фразеологический словарь». Объясните значение выражений *порывался, снег повалил, мчатся вихрем, ослепительно белая.*

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Фразеологический словарь

Не видно ни зги – так говорят, когда совсем становится темно. Например, «*Куда ты ведёшь нас? Не видно ни зги*», – *Сусанину с сердцем вскричали враги.*

В самый разгар его на площади появились большие сани, выкрашенные в белый цвет. В них сидел человек, весь ушедший в белую меховую шубу и такую же шапку. Сани объехали вокруг площади два раза; Кай живо привязал к ним свои санки и покатился. Большие сани понеслись быстрее и затем свернули с площади в переулок. Сидевший в них человек обернулся и дружески кивнул Каю, точно знакомому. Кай несколько раз порывался отвязать свои санки, но человек в шубе кивал ему, и он продолжал ехать. Вот они

выехали за городские ворота. Снег **повалил** вдруг хлопьями, стемнело так, что кругом **не было видно ни зги**. Мальчик поспешил отпустить верёвку,

которую зацепился за большие сани, но санки его точно приросли к большим саням и продолжали **нестись вихрем**. Кай громко закричал – никто не услышал его! Снег валил, санки мчались, ныряя в сугробах, прыгая через изгороди и канавы. Кай весь дрожал, в уме у него вертелась одна таблица умножения.

Снежные хлопья всё росли и обратились под конец в больших белых куриц. Вдруг они разлетелись в стороны, большие сани остановились, и сидевший в них человек встал. Это была высокая, стройная, ослепительно белая женщина – Снежная королева; и шуба, и шапка на ней были из снега.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Прочитайте. Запишите в «Рабочей тетради» предложения с косвенной речью.

Посмотрите на рисунок – иллюстрацию к сказке. Сочините сцену общения Кая со Снежной Королевой. Используйте прямую речь и слова автора. Запишите в «Рабочей тетради». См. раздел «Памятки» о правилах оформления прямой речи.



Кай взглянул на неё – она была так хороша! Более умного, прелестного лица он не мог себе и представить. Теперь она не казалась ему ледяною, как в тот раз, когда сидела за окном и кивала ему головой; теперь она казалась ему совершенством. Он совсем не боялся её и рассказал ей, что знает все четыре действия арифметики, да ещё с дробями, знает, сколько в каждой стране квадратных миль и жителей, а она только улыбалась в ответ. И тогда ему показалось, что он и в самом деле знает мало, и он устремил взор в бесконечное воздушное пространство. В тот же миг Снежная королева взвилась с ним на тёмное свинцовое облако, и они понеслись. Буря выла и стонала, словно распевала старинные песни; они летели над лесами и озёрами, над морями и твёрдой землёй; под ними дули холодные ветры, выли волки, сверкал снег, летали с криком чёрные вороны, а над ними сиял большой ясный месяц. На него смотрел Кай всю долгую-долгую зимнюю ночь – днём он спал у ног Снежной королевы.

СДЕЛАЕМ КОЛЛАЖ

Найдите в отрывке предложения, выражающие один из типов отношений – определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные отношения.

Прочитайте их. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Передайте на ментальной карте с помощью зрительных образов (картинок) содержание предложений.

Составьте из следующих групп предложений новые, содержащие названные выше типы отношений. Запишите новые предложения. Передайте их на ментальной карте с помощью зрительных образов (картинок).

1. Тёплые слёзы Герды упали на землю. Там стоял прежде один из розовых кустов. Слёзы смочили землю. Куст мгновенно вырос из неё, такой же свежий, цветущий, как прежде.

2. Герда обвила розовый куст ручонками, принялась целовать розы. Девочка вспомнила о чудных розах. Розы цвели у неё дома. Герда вспомнила и о Кае.

3. Лето уже прошло, на дворе стояла поздняя осень. В чудесном саду старушки вечно сияло солнышко и цвели цветы всех времен года. Этого не было заметно.

4. Герда не понимала по-вороньи. Ворон рассказал бы ей обо всём куда лучше.

5. В королевстве находятся ворон и Герда. Там же живёт принцесса. Она такая умница, что и сказать нельзя.

6. В мужья принцесса хотела выбрать себе особенного человека. Он должен уметь отвечать. Люди с ним заговорят. Он умел бы только важничать. Это так скучно!

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Прочитайте в разделе «Памятки» информацию о правилах написания и образцы расписки и объяснительной записки.

Напишите в «Рабочей тетради» от лица Снежной Королевы расписку бабушке и Герде о том, что она забрала Кая.

Напишите в «Рабочей тетради» от лица Кая объяснительную записку о том, почему он уехал со Снежной Королевой.

4. ДОБРАЯ КОЛДУНЬЯ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *применить знаки препинания в предложениях с прямой и косвенной речью;*
- *сочинить эссе-повествование.*



золотая клетка, добрая колдунья, цветник, лето, поздняя осень

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Объясните значение фразеологизма *Не всё то золото, что блестит*.
Объясните значение пословицы «Золотая клетка соловью не потеха».
Что в них общего?

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

СРАВНИТЕ

Опишите домик, цветник и образ жизни старушки, умевшей колдовать.

Объясните связь между названием урока и жизнью Герды у старушки.

Толковый словарь

Золотая клетка – быть в богатстве, но не иметь свободы.



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Прочитайте отрывки. Объединитесь в пары. Сформулируйте друг другу вопросы так, чтобы ответы на них помогли выразить идею рассказа о цветнике старушки, умевшей колдовать, а также передали образ Герды.

Комната была освещена каким-то удивительно ярким, радужным светом. Старушка расчёсывала Герде волосы золотым гребешком.

– Давно мне хотелось иметь такую миленькую девочку! – сказала старушка. – Вот увидишь, как ладно мы заживём с тобою!

И она продолжала расчёсывать кудри девочки, и чем дольше чесала, тем больше Герда забывала своего названного братца Кая: старушка умела колдовать. Она не была злою колдуньей и колдовала только изредка, для своего удовольствия; теперь же ей очень захотелось оставить у себя Герду.

...

Тогда её уложили в чудесную постельку с красными шёлковыми перинками, набитыми голубыми фиалками; девочка заснула, и ей снились такие сны, какие видит разве королева в день своей свадьбы.

...

Лето уже прошло, на дворе стояла поздняя осень, а в чудесном саду старушки, где вечно сияло солнышко и цвели цветы всех времён года, этого и не было заметно!



ИСТИНА РОЖДАЕТСЯ В СПОРЕ

Прочитайте. Объясните желание старушки оставить у себя Герду. Акцентируйте внимание на чувствах Герды.

Чем была золотая клетка для Герды?

Сочините эссе-повествование на тему «Золотая клетка для Герды».

Запишите в «Рабочей тетради».


– Как же я замешкалась! Ведь уж осень на дворе! Тут не до отдыха! – сказала Герда и опять пустилась в путь.

Ах, как болели её бедные, усталые ножки! Как холодно, сыро было в воздухе! Листья на ивах совсем пожелтели, туман оседал на них крупными каплями и стекал на землю; листья так и сыпались. Один терновник стоял весь покрытый вяжущими, терпкими ягодами. Каким серым, унылым глядел весь белый свет!

5. ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЕРДЫ И ЕЁ СИЛА

Цели обучения и критерии оценивания:

- *сочинить диалоги, меняясь ролями;*
- *сочинить литературную сказку, объявление и рекламу.*

 *вороны, принц и принцесса, маленькая разбойница, северный олень, лапландка, финнка*



ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Объединитесь в пары. Выберите роли принца, принцессы и ворона. Сочините прощальный диалог принца и принцессы с Гердой, следуя сказке Г.Х. Андерсена.

Поменяйтесь ролями. Сочините диалог Герды с принцем и принцессой и передайте настроение надежды и уверенности.

На другой день её одели с ног до головы в шёлк и бархат и позволили ей оставаться во дворце, сколько она пожелает. Девочка могла жить да поживать тут припеваючи, но она прогостила всего несколько дней и стала просить, чтобы ей дали повозку с лошастью и пару башмаков, – она опять хотела пуститься разыскивать по белу свету своего названного братца.

Ей дали и башмаки, и муфту, и чудесное платье, а когда она простилась со всеми, к воротам подъехала золотая карета с сияющими, как звёзды, гербами принца и принцессы; у кучера, лакеев красовались на головах маленькие золотые короны. Принц и принцесса усадили Герду в карету и пожелали ей счастливого пути.

СОЧИНИТЕ ЛИТЕРАТУРНУЮ СКАЗКУ

Объединитесь в группы.

1-я группа. Прочитайте сцену прощания с воронами. Сочините сказку с диалогом Герды с семейством ворон, передав настроение «тяжёлого расставания».

2-я группа. Сочините весёлую сцену расставания Герды с семейством ворон.

СРАВНИТЕ

Прочитайте. Обратите внимание на выделенные слова. Какой предстаёт маленькая разбойница в этой сцене? Посмотрите на рисунок – иллюстрацию к сказке. Сравните картинку и эпизод сказки. Выделите общность и различия. Создайте устный портрет маленькой разбойницы.

Она была ужасно **избалована** и **упряма**.

Маленькая разбойница была ростом с Герду, но сильнее, шире в плечах и гораздо смуглее. Глаза у неё были совсем чёрные, но какие-то **печальные**.

– Ещё долго-долго можно было бы потешаться над тобой! Уж больно ты бываешь уморительным, когда тебя щекочут острым ножом! Ну, да так и быть! Я отвяжу тебя и выпущу на волю. Ты можешь убежать в свою Лапландию, но должен за это отнести ко дворцу Снежной королевы вот эту девочку – там её названный братец.



Северный олень подпрыгнул от радости. Маленькая разбойница посадила на него Герду, крепко привязала её **ради осторожности** и подсунула под неё **мягкую подушечку**, чтобы ей удобнее было сидеть.

– **Терпеть не могу, когда хнычут!** – сказала маленькая разбойница. – **Теперь тебе надо смотреть весело!** Вот тебе ещё два

хлеба и окорок! Что? Небось не будешь голодать!

И то и другое было привязано к оленю. Затем маленькая разбойница отворила дверь, заманила собак в дом, перерезала своим острым ножом веревку, которою был привязан олень, и сказала ему:

– Ну, живо! Да **береги**, смотри, девочку.



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

В чём заключается сила Герды в сравнении с колдуньями?
На вопросы поможет ответить следующий отрывок.

– Сильнее, чем она есть, я не могу её и сделать. Не видишь разве, как велика её сила? Не видишь, что ей служат и люди, и животные? Ведь она босая обошла полсвета! Не у нас занимать ей силу! Сила – в её милом невинном детском сердечке.

Кому принадлежат слова отрывка?

Как теперь можно точнее сформулировать идею сказки?

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Объединитесь в группы. Составьте перечень ключевых слов и напишите объявления. См. раздел «Памятки» о правилах написания объявления и посмотрите образцы объявления.

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

1-я группа. Объявление от лица оленя о помощи Герде.

2-я группа. Объявление от лица лапландки о помощи Герде.

3-я группа. Объявление от лица финнки о помощи Герде.

КРЕАТИВНАЯ РЕКЛАМА

Сочините рекламу от лица оленя о Лапландии, используя цитаты. О правилах создания рекламы и её образец смотрите в разделе «Памятки».



Оцените лучшую рекламу.

6. «ЛЕДЯНАЯ ИГРА РАЗУМА» И МИР В НАГРАДУ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *определить основную мысль эпизода сказки с помощью ключевых слов и словосочетаний;*
- *сочинить поздравление.*



зеркало разума, ледяная игра разума, воины Снежной Королевы, ангелы, весь мир

СРАВНИТЕ

Прочитайте. Опишите врагов Герды – воинов Снежной Королевы и помощников девочки – ангелов. Сравните приёмы описания друзей и врагов Герды.

Они бежали по земле прямо на Герду и, по мере приближения, становились всё крупнее и крупнее. Это были передовые отряды войска Снежной королевы. Одни напоминали собой больших безобразных ежей, другие – стоголовых змей, третьи – толстых медвежат с взъерошенную шерстью. Но все они одинаково сверкали белизной, все были живыми снежными хлопьями.

Туман этот всё сгущался и сгущался, но вот из него начали выделяться маленькие светлые ангелочки, которые, ступив на землю, вырастали в больших грозных ангелов со шлемами на головах и копьями и щитами в руках. Число их всё прибывало, и уже скоро вокруг Герды образовалась уже целая армия. Ангелы приняли снежных страшилищ на копья, и те рассыпались на тысячу кусков.

Герда могла теперь смело идти вперед: ангелы гладили её руки и ноги, и ей не было уже так холодно.

Мир вокруг тебя

Вы любите собирать пазлы? Посмотрите на рисунок 1. У современной игры был предок. Ещё в древности в Китае была придумана такая головоломка – танграм. Она заключается в складывании из 7 геометрических фигур танграма различных силуэтов, а также в придумывании новых.

Представьте себе: из элементов танграма можно составить 7000 различных комбинаций!

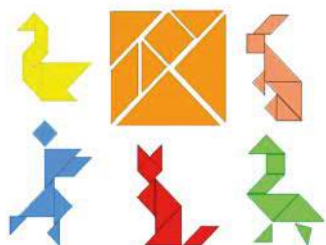


Рис. 1



Рис. 2

**ЭФФЕКТИВНЫЕ ВОПРОСЫ**

Прочитайте. Посмотрите в толковом словаре значение выделенных слово. Придумайте вопросы и развёрнутые ответы по следующему отрывку.

Стены дома Снежной королевы создала метель, окна и двери были проделаны буйными ветрами. Сотни огромных, освещённых северным сиянием зал тянулись одна за другой; самая большая простиралась на много-много миль. Как холодно, как пустынно было в этих белых, ярко сверкающих залах! Веселье никогда и не заглядывало сюда! Посреди самой большой пустынной снежной комнаты находилось замёрзшее озеро. Лёд треснул на нём на тысячи кусков, на диво ровных и правильных: один, как другой. Посреди озера стоял трон Снежной королевы; на нём она восседала, когда бывала дома, говоря, что сидит на зеркале разума; по её мнению, это было единственное и лучшее зеркало в свете.

ОБСУЖДАЕМ РИСУНОК

Посмотрите на рисунок 2. Опишите дворец Снежной Королевы, используя цитаты.

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте рубрику «Мир вокруг тебя». Посмотрите на рисунок 1. Как связаны этот рисунок и задание, которое Снежная Королева дала Каю?

Прочитайте эпизод. Почему Кай хочет выполнить задание?

Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется *китайской головоломкой*. Кай тоже складывал разные затейливые фигуры, но из льдин, и это называлось *ледяной игрой разума*. В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось: слова «вечность». Снежная королева сказала ему: «Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господином, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков». Но он никак не мог его сложить.

РАССУЖДАЕМ

1. Как вы думаете, если бы Герда не растопила сердце Кая, и Кай без её помощи справился бы с головоломкой от Снежной Королевы? Как бы он правил полученным в подарок миром?

2. Разрежьте лист бумаги так, чтобы получилось слово «вечность». Выполните задание Снежной Королевы для Кая – соберите слово «вечность».

РИТОРИКА

Прочитайте. Напишите в «Рабочей тетради» поздравление Герде и Каю с их освобождением (см. раздел «Памятки» о правилах написания и образце).

Она смеялась и плакала от радости. Да, радость была такая, что даже льдины пустились в пляс, а когда устали, улеглись и составили то самое слово, которое задала сложить Каю Снежная королева; сложив его, он мог сделаться сам себе господином, да еще получить от неё в дар весь свет и пару новых коньков.

Герда поцеловала Кая в обе щеки, и они опять зацвели розами, поцеловала его в глаза, и они заблестали, как её; поцеловала его, и он опять стал бодрым и здоровым. Снежная королева могла вернуться когда угодно: его **отпускная** лежала тут, написанная блестящими ледяными буквами.

7. ДВОЙНЫЕ «КЛЕЩИ» ДЛЯ АЛЕКСЕЯ МЕРЕСЬЕВА

Твоя энциклопедия




Борис Николаевич Полевой (1908–1981) – русский прозаик и киносценарист, журналист, военный корреспондент.

Одним из произведений о Великой Отечественной войне и подвиге советского народа является "Повесть о настоящем человеке" Б.Н. Полевого. Это не только произведение о подвиге, воле и мужестве советского воина. Что делает человека героем? А точнее, что означает быть настоящим человеком? Эти вопросы решает писатель в произведении.

Цели обучения и критерии оценивания:

- *определить тему и идею повести с помощью ключевых слов и словосочетаний;*
- *сочинить монолог;*
- *использовать в речи активные и пассивные конструкции.*

 **Великая Отечественная война, лётчик-истребитель, промах**



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Прочитайте рубрику "Твоя энциклопедия". Какие произведения о Великой Отечественной войне вы читали? Какое из них произвело на вас наиболее глубокое впечатление? Расскажите о нём, проведите литературную экскурсию для вашего класса.

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте выразительно отрывок. Обратите внимание на выделенные слова. Сформулируйте тему отрывка. Выскажите предположения о теме повести Б.Н. Полевого.

Б.Н. Полевой

Повесть о настоящем человеке

Старый лось застыл в сосняке, как изваяние. Лишь клочковатая шкура **нервно** передёргивалась на спине. **Насторожённые уши** ловили

каждый звук, и слух его был **так остёр**, что слышал зверь, как короед точит древесину сосны. Но даже и **эти чуткие уши не слышали в лесу ничего**, кроме птичьей трескотни, стука дятла и ровного звона сосновых вершин.

Слух успокаивал, но обоняние предупреждало об опасности. К свежему аромату талого снега примешивались острые, тяжёлые и **опасные запахи**, чуждые этому дремучему лесу. Чёрные печальные глаза зверя увидели на ослепительной чешуе наста тёмные фигуры. Не шевелясь, он **весь напряжился**, готовый сделать прыжок в чащу. Но люди не двигались. Они лежали в снегу густо, местами друг на друге. Их было очень много, но **ни один из них не двигался и не нарушал тишины.**

Испуганно кося глазом, стоял на опушке лось, не понимая, что же случилось со всем этим стадом **тихих, неподвижных и совсем не опасных** с виду людей.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Прочитайте выразительно отрывок. Опишите в "Рабочей тетради" состояние медведя. Напишите в «Рабочей тетради» короткий рассказ на тему «Встреча раненного Мересьева с медведем».

В этих краях с осени бушевала война. Она проникла даже сюда, в заповедную глушь, куда раньше, и то не часто, заходили только лесники да охотники. Грохот близкого боя ещё осенью поднял медведя из берлоги, нарушив его зимнюю спячку, и вот теперь, голодный и злой, бродил он по лесу, не зная покоя.

Медведь остановился на опушке, там, где только что стоял лось. Понюхал его свежие, вкусно пахнущие следы, **тяжело и жадно задышал**, двигая впалыми боками, прислушался. Лось ушёл, зато рядом раздавался звук, производимый каким-то живым и, вероятно, **слабым существом.** **Шерсть поднялась** на загривке зверя. Он вытянул морду. И снова этот **жалобный звук** чуть слышно донёсся с опушки.

Медленно, осторожно ступая мягкими лапами, под которыми с хрустом проваливался сухой и крепкий наст, зверь направился к неподвижной, вбитой в снег человеческой фигуре...

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Прочитайте выразительно эпизод. Расскажите от лица героя о том, как он попал в «двойные клещи». Запишите рассказ в «Рабочей тетради». Обратите внимание на то, что испытывал герой во время этой сцены и в тот момент, когда осознал свой промах.

Лётчик Алексей Мересьев попал в двойные «клещи». Это было самое скверное, что могло случиться в воздушном бою. Его, расстрелявшего все боеприпасы, фактически безоружного, обступили четыре немецких самолёта и, не давая ему ни вывернуться, ни уклониться с курса, повели на свой аэродром...

А получилось всё это так. Звено истребителей под командой лейтенанта Мересьева вылетело сопровождать ИЛы, отправлявшиеся на штурмовку вражеского аэродрома. Смелая вылазка прошла удачно. Неожиданно вынырнув из-за зубцов сизой лесной гряды, они понеслись над тяжёлыми тушами «ломовиков», поливая их из пушек и пулемётов свинцом и сталью, забрасывая хвостатыми снарядами. Мересьев, охранявший со своей четвёркой воздух над местом атаки, хорошо видел сверху, как заметались по аэродрому тёмные фигурки людей, как стали грузно расплзаться по накатанному снегу транспортники, как штурмовики делали новые и новые заходы и как пришедшие в себя экипажи «юнкерсов» начали под огнём вырывать на старт и поднимать машины в воздух.

Вот тут-то Алексей и совершил промах.



Оцените лучший монолог. При оценивании учтите хорошее знание текста, выразительную и грамотную речь.



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Прочитайте выразительно эпизод. Объединитесь в пары. Спросите друг друга, как случился промах у опытного лётчика. Определите завязку сюжета. Обратите внимание на выделенные слова. Запишите к ним в «Рабочей тетради» синонимы.

Вместо того чтобы строго стеречь воздух над районом штурмовки, он, как говорят лётчики, **соблазнился лёгкой дичью**. Бросив машину в пике, он камнем ринулся на только что оторвавшийся от земли тяжёлый и медлительный «ломовик», **с удовольствием огрел** несколькими длинными очередями его четырёхугольное пёстрое, сделанное из гофрированного дюралю тело. **Уверенный в себе**, он даже не смотрел, как враг ткнётся в землю. На другой стороне аэродрома сорвался в воздух ещё один «юнкерс». Алексей **погнался** за ним. Атаковал – и неудачно. Он круто развернулся, атаковал ещё раз, снова **промазал**, опять настиг свою **жертву** и **свалил** её где-то уже в стороне над лесом. **Уложив** «юнкерс» и дав два победных круга у места, где над зелёным всклокоченным морем бесконечного леса поднялся чёрный столб, Алексей повернул было самолет обратно к немецкому аэродрому.

Но долететь туда уже не пришлось.

Опишите состояние и настроение Алексея во время погони за жертвой. Какие ассоциации пришли Вам в голову?

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАРТА


Прочитайте в Глоссарии 1 определение активных и пассивных конструкций. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Чувствуя себя сидящим на динамитной шашке, к которой по шнуру запала уже бежит пламя, он положил самолет на обратный курс, к линии фронта, к своим, чтобы в случае чего хотя бы быть похороненным родными руками. Сломав несколько деревьев, машина развалилась на части, но мгновением раньше Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух, и, упав на широкоплечую вековую ель, он соскользнул по ветвям в глубокий сугроб, наметённый ветром у её подножия. Какие-то неопределенные человеческие тени, контуры зданий, невероятные машины, стремительно мелькая, проносились перед ним, и от вихревого их движения во всём его теле ощущалась тупая, скребущая боль. Взрывом гранаты или мины танки повалило набок.

8. «И ВСЁ-ТАКИ НЕ ПЛЕН!»

Цели обучения и критерии оценивания:

- *сочинить и оценить диалог, применяя приёмы художественного стиля;*
- *участвовать в диалоге;*
- *использовать прямую и косвенную речь;*
- *соблюдать правила оформления прямой и косвенной речи.*

 **плен, обложили, ошибка, лёгкая добыча**

РИТОРИКА

Опишите состояние героя. Используйте в своём рассказе художественные средства, которые применил писатель.

Он увидел, как три истребителя его звена ведут бой с девятью «мессерами», вызванными, вероятно, командованием немецкого аэродрома для отражения налета штурмовиков. Смело бросаясь на немцев, ровно втрое превосходивших их по числу, летчики стремились отвлечь врага от штурмовиков. Ведя бой, они оттягивали противника всё дальше и дальше в сторону, как это делает тетёрка, притворяясь подраненной и отвлекая охотников от своих птенцов.

Алексею стало стыдно, что он увлекся лёгкой добычей, стыдно до того, что он почувствовал, как запылали под шлемом щёки. Он выбрал себе противника и, стиснув зубы, бросился в бой. Целью его был «мессер», несколько отбившийся от других и, очевидно, тоже высмотревший себе добычу. Выжимая всю скорость из своего «ишачка», Алексей бросился на врага с фланга. Он атаковал немца по всем правилам. Серое тело вражеской машины было отчётливо видно в паутином крестике прицела, когда он нажимал гашетку. Но тот спокойно скользнул мимо. Промаха быть не могло. Цель была близка и виднелась на редкость отчётливо. «Боеприпасы!» – догадался Алексей, чувствуя, что спина сразу покрылась холодным

потом. Нажал для проверки гашетки и не почувствовал того дрожащего гула, какой всем телом ощущает лётчик, пуская в дело оружие своей машины. Зарядные коробки были пусты: гоняясь за «ломовиками», он расстрелял весь боекомплект.

Но враг-то не знал об этом!

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Прочитайте выразительно отрывок. Представьте, что за схваткой наблюдают товарищи Алексея по лётному полку. Сочините диалог товарищей Мересьева. Передайте напряжение и драматизм ситуации.

Алексей решил безоружным втесаться в кутерьму боя, чтобы хоть численно улучшить соотношение сил. **Он ошибся.** На истребителе, который он так неудачно атаковал, сидел **опытный и наблюдательный** лётчик. Немец заметил, что машина безоружна, и отдал приказ своим коллегам. Четыре «мессершмитта», выйдя из боя, **обложили** Алексея с боков, **зажали** сверху и снизу и, **диктуя** ему путь пулевыми трассами, отчётливо видными в голубом и прозрачном воздухе, **взяли его в двойные «клещи».**

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте выразительно отрывок. Какие чувства вызвал у героя пленный немецкий разведчик? Сочините рассказ от лица Алексея Мересьева, чтобы объяснить его отношение к плену. Запишите ваш рассказ в «Рабочей тетради». Используйте прямую и косвенную речь.

Алексей понял, что попал в когти этих воздушных волков и что они, очевидно, хотят привести его на свой аэродром, заставить сесть, чтобы взять в плен живым. Такие случаи тогда бывали. Алексей сам видел, как однажды звено истребителей под командой его приятеля Героя Советского Союза Андрея Дегтяренко привело и посадило на свой аэродром немца-разведчика.

Длинное зеленовато-бледное лицо пленного немца, его шатающийся шаг мгновенно возникли в памяти Алексея. «Плен? Никогда! Не выйдет этот номер!» – решил он.

И опять мелькнуло перед ним лицо пленного летчика с искажёнными чертами, с дрожащей челюстью. Был в этом лице какой-то унижительный животный страх.



ЗА И ПРОТИВ

Определите развязку. Обратите внимание на выделенное жирным шрифтом выражение. Кто тут охотник? Можно ли совершившего ошибку Алексея считать жертвой? Приведите аргументы в защиту своей позиции и запишите в «Рабочей тетради».

Лётчик ощущал дрожь подраненной машины всем своим существом, как будто это была не агония изувеченного мотора, а лихорадка, колотившая его собственное тело.

Во что ранен мотор? Сколько может самолёт продержаться в воздухе? Не взорвутся ли баки? Всё это не подумал, а скорее ощутил Алексей. Чувствуя себя сидящим на динамитной шашке, к которой по шнуру запала уже бежит пламя, он положил самолет на обратный курс, к линии фронта, к своим, чтобы в случае чего хотя бы быть похороненным родными руками.

Развязка наступила сразу. Мотор осёкся и замолчал. Самолёт, точно соскальзывая с крутой горы, стремительно понёсся вниз. Под самолётом переливался зелёно-серыми волнами необозримый, как море, лес... «И всё-таки не плен!» – успел подумать летчик, когда близкие деревья, сливаясь в продольные полосы, неслись под крыльями самолёта. Когда **лес, как зверь, прыгнул на него**, он инстинктивным движением выключил зажигание. Раздался скрежещущий треск, и всё мгновенно исчезло, точно он вместе с машиной канул в тёмную густую воду.

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Прочитайте выразительно отрывок. Напишите в «Рабочей тетради» короткий рассказ о чувствах, охвативших Мересьева. Примените разные схемы прямой и косвенной речи.

Потом из хаоса вышло что-то большое, горячее, неопределённых форм и задышало на него жарким смрадом. Он попробовал отстраниться, но тело его точно влипло в снег. Томимый **безотчётным ужасом**, он сделал рывок – и вдруг ощутил морозный воздух, ворвавшийся ему в легкие, холод снега на щеке и острую боль уже не во всем теле, а в ногах.

«Жив!» – мелькнуло в его сознании. Он сделал движение, чтобы подняться, и услышал возле себя хрустящий скрип наста под чьими-то ногами и шумное, хрипловатое дыхание. «Немцы! – тотчас же догадался он, **подавляя в себе желание раскрыть глаза и вскочить, защищаясь**. – Плен, значит, всё-таки плен!.. Что же делать?».

9. «ЗАВЯЗАТЬ БОРЬБУ НА РАВНЫХ...»

Откройте книгу

Летом 1943 года военкор Б.Н. Полевой встретился со старшим лейтенантом авиации Алексеем Петровичем Маресьевым (в повести – Мересьев). Сначала он посвятил ему очерк, а потом написал повесть. В 1948 году был снят фильм про удивительного человека.

Лётчик, который после ампутации обмороженных ступней в 26 лет учился ходить, доказывал право вернуться в боевой строй. Он на протезах сплясал перед медицинской комиссией. Он не только снова сел за штурвал истребителя, но и сбил 7 немецких самолётов (при общем счете – 11).

В 1943 г. Маресьеву было присвоено звание Героя Советского Союза.

Цели обучения и критерии оценивания:

- применять правила оформления в предложениях с прямой и косвенной речью;
- правильно писать безударные глагольные окончания.



медведь, борьба на равных, расчётливо и точно

КОПИЛКА ЗНАНИЙ

Прочитайте рубрику «Откройте книгу». Какое значение имеет описание сцен в лесу, ведь Мересьев провёл там 18 суток, пока не встретился с партизанами? Можно ли считать подвигом поведение героя в лесу?

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Прочитайте выразительно отрывок. Найдите в тексте объяснение причины спасения героя.

Сломав несколько деревьев, машина развалилась на части, но мгновением раньше Алексея вырвало из сиденья, подбросило в воздух, и, упав на широкоплечую вековую ель, он соскользнул по ветвям в глубокий сугроб, наметенный ветром у её подножия. Это спасло ему жизнь...

РИТОРИКА

1. Прочитайте выразительно отрывок. Передайте интонационно неожиданную развязку.

2. Опишите, как герой представлял себе борьбу на равных с «немцем». Запишите короткий рассказ в «Рабочей тетради».

Немец потоптался возле, как-то странно вздохнул, снова подошёл к Мересьеву; похрустел настом, наклонился. Алексей опять ощутил смрадное дыхание его глотки. Теперь он знал, что немец один, и в этом была возможность спастись: если подстеречь его, внезапно вскочить, вцепиться ему в горло и, не дав пустить в ход оружие, завязать борьбу на равных... Но это надо сделать расчётливо и точно.

3. Прочитайте выразительно отрывок. Обратите внимание на выделенные слова. Объясните роль повторяющихся в отрывке слов.

4. Напишите в «Рабочей тетради» синонимы к повторяющимся словам. Какие произошли изменения?

Не меняя позы, **медленно, очень медленно** Алексей **приоткрыл глаза** и сквозь опущенные ресницы увидел перед собой вместо немца бурое мохнатое пятно. **Приоткрыл глаза шире** и тотчас же плотно зажмурил: перед ним на задних лапах сидел большой, тощий, ободранный медведь.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Запишите в «Рабочей тетради» глаголы из отрывка. Напишите их в форме 2-го лица единственного числа. Подчеркните безударные глагольные окончания и объясните их правописание.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Прочитайте выразительно отрывок. Обратите внимание на выделенные слова. Объясните значение выделенных выражений. Замените эти слова в

«Рабочей тетради» синонимами, употребив слова в прямом значении. Как изменился стиль отрывка?

Больших усилий стоило Алексею в это мгновение **подавить в себе желание** открыть глаза, отпрянуть, закричать, оттолкнуть эту грузную, навалившуюся ему на грудь тушу. В то время как **всё существо его рвалось** к бурной и яростной защите, он заставил себя медленным, незаметным движением опустить руку в карман, нащупать там рубчатую рукоять пистолета, осторожно, чтобы не щёлкнул, взвести большим пальцем курок и начать незаметно вынимать уже вооружённую руку.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Напишите в «Рабочей тетради» короткий рассказ. Опишите чувства Алексея Мересьева, увидевшего вместо немца медведя. Используйте прямую и косвенную речь. Примените известные вам схемы оформления прямой речи (см. раздел «Памятки»).

При оценке рассказа учтите полноту изложения, логичность, образную речь.



Оцените лучший рассказ.



10. «ЖИВ, ЖИВ, ЖИВ!»

Цели обучения и критерии оценивания:

- сравнить тему и идею повести со «Словом о полку Игореве» и картиной В.М. Васнецова;
- правильно писать безударные глагольные окончания;
- различать предложения, выражающие целевые отношения.

 *жить, чего бы ни стоило, Игоревая сечь*

ВСПОМНИТЕ

Прочитайте выразительно эпизод. Вспомните по предыдущим урокам по повести Б.Н. Полевого, в каких сценах и в связи с какими событиями встречалось слово «опасность».

Сравните состояние героя в тех сценах и в данном эпизоде. Как бы вы назвали данный отрывок?

«Жив, жив, жив!» – мысленно повторял Алексей. И весь он, всё тело его ликовало, впитывая в себя чудесное, могучее, пьянящее ощущение жизни, которое приходит к человеку и захватывает его всякий раз после того, как он перенёс смертельную опасность.

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте выразительно эпизод. Обратите внимание на выделенные слова. Создайте картину боя по выделенным словам. Передайте упорство и ярость боя.

И **по всему полю** – возле танков и на лесной опушке – лежали вперемешку трупы красноармейцев и немецких солдат.

Всё говорило Алексею об **упорстве и ярости бушевавшего** здесь боя, о том, что его боевые товарищи дрались, **позабыв обо всём**, кроме того, что **нужно остановить, не пропустить врага**. В центре, поперёк одного из врагов, лежит навзничь **тело огромного круглолицего большелобого парня** без шинели, в одной гимнастёрке без пояса, с

разорванным воротом, и рядом винтовка со сломанным штыком и окровавленным, избитым прикладом.

А дальше, у дороги, ведущей в лес, под закиданной песком молодой ёлочкой, наполовину в воронке, также навзничь лежит на её краю смуглый узбек. За ним под ветвями ёлки виднеется аккуратная стопка ещё не израсходованных гранат, и сам он держит гранату в закинутой назад мёртвой руке, как будто, перед тем как её бросить, **решил он глянуть на небо, да так и застыл.**

И ещё дальше, вдоль лесной дороги, возле пятнистых танковых туш, у откосов больших воронок, в окопчиках, подле старых пней, – всюду мёртвые фигуры в ватниках и стёганных штанах, в грязновато-зелёных френчах и пилотках.

СРАВНИТЕ

Прочитайте рубрику «Толковый словарь». Как вы думаете, в каком значении употреблено слово «сечь» в повести Б. Н. Полевого?

Рассмотрите картину русского живописца В. М. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» (1880). Это о ней идёт речь в повести.



Картина В. М. Васнецова.

Толковый словарь

Сечь – 1) рубить, разрубать на части; 2) бить, наказывать (розгами, плетью, хлыстом и т.п.). Переносное значение (разговорное) – бить, хлестать с силой (о дожде, ветре, снеге и т.п.).

Несколько воронов медленно кружили над поляной, и вдруг напомнила она Алексею торжественную, полную мрачной мощи картину Игоревой сечи, воспроизведенную в школьном учебнике истории с полотна великого русского художника.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАРТА

Прочитайте выразительно эпизод. Напишите выделенные глаголы в форме 2-го лица единственного числа. Подчеркните безударные глагольные окончания и объясните их правописание.

Обе ноги никуда не годились. Очевидно, когда удар самолёта по верхушкам сосен **выбросил** его из кабины, ступни что-то прищемило и раздробило мелкие кости и пальцы ног. Конечно, в обычных условиях он даже и не **подумал** бы подняться на эти разбитые, распухшие ноги. Но он был один в лесной чаще, в тылу врага, где встреча с человеком сулила не облегчение, а смерть. И он решил идти, идти на восток, идти через лес, не **пытаясь искать** удобных дорог и жилых мест, идти, чего бы это ни **стоило**.



ТЫ – ПИСАТЕЛЬ

Напишите в «Рабочей тетради» на основе эпизодов урока рассказ на тему «Идти, чего бы это ни стоило».

Используйте предложения, выражающие отношения цели.



Обратите внимание на имеющиеся в эпизодах урока предложения, выражающие отношения цели.

11. «КАК Я ВЫЖИЛ, БУДЕМ ЗНАТЬ ТОЛЬКО МЫ С ТОБОЙ»

Цели обучения и критерии оценивания:

- сравнить тему и идею повести со стихотворением;
- участвовать в диалоге;
- использовать предложения, выражающие отношения цели.

 *истёртые письма, тепло, память, бережно, ждать*



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Прочитайте стихотворение писателя, поэта, военного корреспондента, участника Великой Отечественной войны Константина Михайловича Симонова.

К.А. Симонов

(Отрывок)

Жди меня
Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.

(1941)

1. Объединитесь в пары. Распределите роли: один говорит, другой – слушает. Говорящий читает стихотворение и спрашивает, как слушающий понял тему и идею стихотворения.

2. Поменяйтесь ролями. Говорящий определяет связь стихотворения с темой и ключевыми словами урока и спрашивает, согласен ли слушающий с его мнением. Слушающий выражает позицию.



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Прочитайте выразительно эпизод. Обратите внимание на выделенные слова.

Объединитесь в пары. Распределите роли: один задаёт вопросы, другой – слушает. Говорящий комментирует выделенные слова и делится впечатлением о новых чертах героя в данном эпизоде. Слушающий выражает уточняет, какую роль играет данная сцена в истории «настоящего человека». Говорящий сравнивает эпизод со стихотворением К.М. Симона. Слушающий дополняет мнение говорящего.

Костёр трещал и шипел, распространяя сухой благотворный жар. Алексею стало уютно, он опустил «молнию» комбинезона, достал из кармана гимнастерки несколько истёртых писем, написанных одним и тем же круглым старательным почерком, вынул из одного фотографию тоненькой девушки в пёстром, цветастом платье, сидевшей, подобрав ноги, в траве. Он долго смотрел на неё, потом снова бережно обернул в целлофан, заложил в письмо и, задумчиво подержав в руках, убрал обратно в карман.

– Ничего, ничего, всё будет хорошо, сказал он, обращаясь не то к этой девушке, не то к самому себе, и задумчиво повторил: Ничего...

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Прочитайте выразительно эпизод. Сочините от лица Мересьева письмо девушке.

12. ДЕТИ – ГЕРОИ ВОЙНЫ

Цели обучения и критерии оценивания:

- использовать активные и пассивные конструкции;
- сравнить повесть Б.Н. Полевого с рассказом Ч.Т. Айтматова «Солдатёнок»;
- сочинить рассказ о детях – героях войны.



дети, партизаны, взрослая жизнь

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте выразительно текст. Прочитайте значение выделенных слов в рубриках «Русско-немецкий словарь» и «Толковый словарь».

Как вы думаете, почему писатель вложил в уста детей эти слова?

В это время из кустов раздался взволнованный детский голос:

Эй, ты кто? Дойч? Ферштеешь?

Эти странные слова насторожили Алексея, но кричал, несомненно, русский, и, несомненно, ребёнок.

Ты что тут делаешь? – спросил другой детский голос.

– А вы кто? – ответил Алексей и смолк, поражённый тем, как немощен и тих был его голос.

За кустами его вопрос произвел переполох. Там долго шептались, жестикулируя так, что метались веточки сосняка.

– Ты нам шарики не крути, не обманешь! Я немца за пять верст по духу узнаю. Ты есть дойч?

– А вы кто?

– А тебе почто знать? Не ферштею...

– Я русский.

– Врёшь... Лопни глаза, врёшь: фриц!

– Я русский, русский, я лётчик, меня немцы сбили.

Толковый словарь

Фриц (разговорное) – прозвище немцев, распространённое в России во время Первой мировой войны (1914–1918) и в Советском Союзе (1941–1945).

Фриц является также распространённым у немецкого народа именем.

**СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА**

1. Что означает слово «переполох»? Придумайте и запишите 3 предложения со словом «переполох» в «Рабочей тетради».

2. Почему вопрос лётчика вызвал у детей переполох?

3. Выскажите версии о том, что делают дети в лесу. Найдите ключевое слово урока, которое содержит ответ. Объясните его значение.

4. О чём говорит жестикация детей?

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Расскажите, каким видят лётчика дети. Объясните, почему дети не верят Мересьеву.

Используйте активные и пассивные конструкции и запишите в «Рабочей тетради».

Русско-немецкий словарь

Понимать – verstehen (ферштеен).

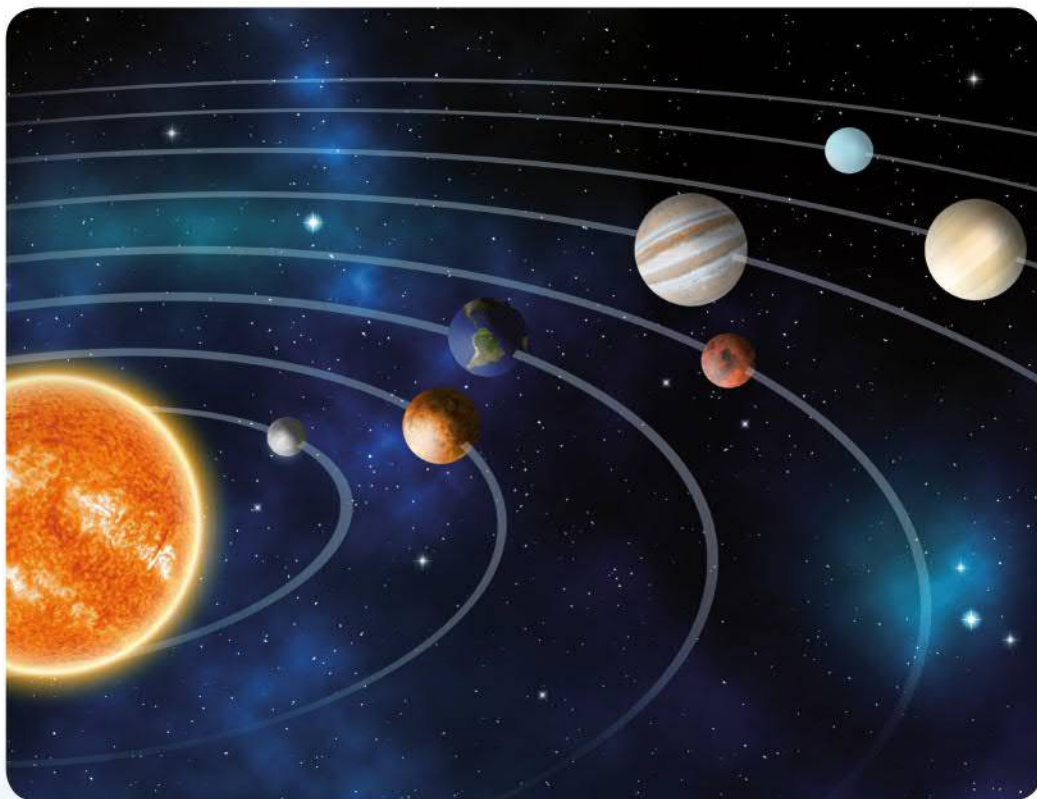
немецкий язык – deutsch (дойтч).

Немец – Deutsch.

**ТЫ – ПИСАТЕЛЬ**

Сравните Авалбека из рассказа Ч.Т. Айтматова «Солдатёнок» и мальчиков из повести Б.Н. Полевого. Что у них общего? Сочините в «Рабочей тетради» рассказ на тему урока.


ПЛАНЕТЫ И СПУТНИКИ



1. МИФОЛОГИЯ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Цели обучения и критерии оценивания:

- уметь формулировать тему мифа на основе ключевых слов;
- сочинить миф;
- различать и использовать активные и пассивные конструкции.

 миф, мифология, древние славяне, происхождение жизни

СРАВНИТЕ

Сравните рисунок и фотографию.

Что вы знаете о зашифрованных в этих изображениях сказках и мифах?

Выскажите версии об отношении картинок к теме урока и их связи с ключевыми словами.





СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

С давних пор люди говорили: «Дождь идёт», «Солнце встаёт», «Вьюга воет». В прямом или переносном значении употреблены здесь слова?

Прочитайте в Глоссарии 1 о прямом и переносном значении слов.

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Вспомните определение мифа. Прочитайте рубрику «Удивительное – рядом». Прочитайте мифы 1 и 2.

Миф 1. Для древних славян мир состоял из земли, неба, подземелья и воды.

«Мать сыра земля» – это кормилица, дающая урожай, питающая корни растений.

Охотники обожествляли небо: звёзды были для них проводниками, указывали путь, ветры доносили запахи. Земледельцы просили у неба дождя и солнечных лучей. Солнце было символом добра и света. Оно же представляло наказание для зла, мрака, холода.

Подземный мир славяне воспринимали как подземный океан, куда спускается солнце на закате, плывёт ночью и выплывает на другом конце земли.

Море находилось где-то на краю земли. На Севере на вершинах стеклянных гор стоял хрустальный дворец Коцея Бессмертного. С юга Огнедышащее чудовище – Змей Горыныч – совершал налёты на Русь, испепеляя жилища и угоняя славянских красавиц в плен. Славяне подвергались набегам соседей – хазар, гуннов, готов, греков, римлян. Всех их славяне называли «немцами», то есть чужими, говорящими на неведомом языке.

Удивительное – рядом

Мифология древних славян складывалась из их верований и представлений об окружающем мире – человеке, природе, космосе.

Славяне обожествляли и одухотворяли природу: верили в то, что всё, что их окружает, живёт, чувствует, понимает, имеет свои желания и борется за существование.

Миф 2. Миф древних славян о происхождении земли

До рождения белого света мир был окутан **крошечной тьмой**. Был во тьме лишь **Род** – прародитель славян. От Рода пошёл Сварог небесный, в которого отец вдохнул свой могучий дух. Дал Род Сварогу четыре ему головы, чтобы всё замечал он в поднебесной.

Путь Сварог стал к солнцу **прокладывать** по небесному своду синему, чтобы кони – дни мчались по нему, после утра, чтобы разгорался день, а на смену дню прилетала ночь.

Вот Сварог по небу похаживает и свои владенья оглядывает. Видит: Солнце по небу катится. Месяц светлый видит и звёзды, а под ним Океан расстилается и волнуется, пеной пенится. Оглядел свои он владения, не заметил лишь Землю-Матушку.

Где же мать Земля? – опечалился.

Тут заметил он малую точку в Океане. Это уточка серая плывёт, пеной серую порождённая.

– Ты не знаешь ли, где Земля лежит? – стал пытаться Сварог серую уточку.

– Подо мной Земля, – говорит она, – глубоко в Океане схоронена.

Трижды ныряла в Океан – море серая уточка и на третий раз принесла в клюве горсть земли. Взял Сварог горсть земли, стал в ладонях мять.

– Обогрей-ка, красно Солнышко, освети-ка, Месяц светлый, вы же, ветры буйные, дуйте! Будем мы лепить из земли сырой Землю-матушку, мать-кормилицу.

Землю мнёт Сварог, греет Солнышко. Месяц светит, ветры дуют. Ветры сдули Землю с ладони, и упала она в **море синее**. Обогрело её **Солнце красное** – мать-Земля запеклась сверху корочкой, остудил её Месяц светлый.

Так Сварог сотворил Землю-матушку.

1. Найдите ключевые слова каждого мифа.
2. Сформулируйте тему мифов с помощью ключевых слов.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ КАРТА

Выполните упражнение в "Рабочей тетради".

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Сочините миф о происхождении Земли. Запишите в «Рабочей тетради». Объединитесь в группы.

1-я группа. Рассмотрите фотографию 1. Сочините историю о происхождении Земли на основе фотографии, используя знакомые вам мифы.

2-я группа. Рассмотрите фотографию 2. Сочините ваш фантастический рассказ о происхождении Земли, представив описание фотографии 2.

3-я группа. Прочитайте цитату на фотографии 3.

Выскажите свои три аргумента за и против версии учёных.



Фотография 1



Фотография 2




Фотография 3

2. ВЫСШИЕ И НИЗШИЕ БОЖЕСТВА В МИФОЛОГИИ ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Цели обучения и критерии оценивания:

- использовать навыки изучающего и выборочного чтения;
- применять в речи паронимы;
- формулировать вопросы, направленные на сравнение обычаев и отвечать на вопросы, выражая мнение по теме урока;
- подготовить и защитить презентацию на основе рубрик и рисунков урока;
- найти предложения, выражающие причинно-следственные отношения и доказать правильность понимания.

 **Род, высшие и низшие божества, русалки, домовой, водяной, кикимора**

УГАДАЙТЕ

Посмотрите на рисунки 1–3. Назовите героев мифов древних славян.



Рис. 1



Рис.2



Рис. 3

КОПИЛКА ЗНАНИЙ

Прочитайте. Найдите признаки мифа в следующем отрывке.

Род – прародитель богов и творец мира. Он олицетворял собой небо, жизнь, мужское начало. Люди представляли его едущим на облаке и мечущим на землю дождь.

Опишите внешность Рода; напишите однокоренные слова к слову *Род*; составьте с ними предложения.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте рубрику «Мифологический словарь». У древних славян боги делились на высших и низших. Разделите их по группам и прочитайте выразительно относящиеся к ним. Выполните упражнение в «Рабочей тетради». Обоснуйте ответ.

Мифологический словарь

Старшим сыном Рода является **Сварог** – бог неба, который за отцом довершил творение мира. Сварог нашёл волшебный камешек Алатырь, произнёс магическое заклинание – камешек вырос, стал огромным камнем. Бог вспенил им океан. Загустевшая влага стала первой сушей.

Сварог научил людей готовить из молока творог и сыр. Неслучайно эта еда считалась священной едой, даром богов.

Сварог сбросил с неба на землю золотые предметы, чтобы возделывать землю; боевую секиру, чтобы защищать землю от врагов, а также чашу для приготовления в ней священного напитка.

Велес – покровитель домашних животных. Велес привёл сотворённый Родом и Сварогом мир в движение. День стал сменять ночь; за зимой неизбежно следовали весна, лето и осень; за выходом – вход, после печали – радость. Вместе со сменой времён года люди учились преодолевать трудности и ценить счастье.

Первый сын Сварога – **Даждьбог** – бог Солнца, податель тепла и света, «дающий бог», «податель всех благ». Славяне верили, что Даждьбог ездит по небу на чудесной колеснице, запряженной четвёркой белых златогривых коней с золотыми крыльями. А солнечный свет происходит от огненного щита, который Даждьбог возит с собой. Ночью Даждьбог с запада на восток измеряет нижнее небо, светя Нижнему Миру. Дважды в сутки (утром и вечером) он пересекает Океан-море на ладье, запряжённой водоплавающими птицами – гусями, утками, лебедями. Древние славяне считали Солнце *всевидящим оком*, которое строго присматривает за людьми, за справедливым соблюдением законов.

Третий из сыновей Рода – **Перун**. Он бог грозowych туч, грома и молнии, самый главный защитник Правды. Когда Перун появился на свет, произошло мощное землетрясение.

Древние славяне представляли себе Перуна немолодым разгневанным мужем с рыжей клубящейся бородой и чёрно-серебристыми волосами. Перун покровительствовал плодородию, имел особое отношение к хлебу.

Перун разил молниями. Это были лилово-синие молнии, которые называли ещё «мёртвыми», потому что они *разили насмерть*.

Мокошь – загадочное женское божество. Это Дарительница Урожая, Хозяйка Жизни, неутомимая труженица.

В руках у Мокоши священные *нити судеб*. Она прядёт полотно из жизненных нитей: оборвётся такая ниточка, и человек, и бог умрут. Завяжет на нити узел – ждёт человека суровое испытание. Она приходит на помощь к сильным духом, но непримирима к тем, кто махнул на себя рукой.

Домашним покровителем, мифическим хозяином дома и опекуном домашнего хозяйства считали **домового**. Обычно он невидим, но иногда показывается людям в виде бородатого старика с длинными седыми волосами, поросшего шерстью. Древние славяне считали, что он может принимать облик хозяина дома или животных – кошки, собаки, крысы, бычка или лягушки. Домового можно увидеть, если посмотреть через хомут. А ещё считали, что, если перед Пасхой подняться на чердак с горячей свечой, освящённой в церкви, то можно увидеть домового сидящим возле печной трубы. Ещё древние славяне верили, что домовый живёт также за печкой, под порогом, в подполе или под углом дома.

У домового есть жена – **кикимора**. Она путает пряжу и сама прядёт, вредит скоту и домашней птице. Домовой же бывает злым, лишь когда сердится на людей. Тогда он бьёт посуду, мучает скотину. Но обычно он сам советует хозяину, какой масти корову или лошадь нужно выбрать, и ухаживает за этой скотиной.

Русалки в представлении древних славян – старухи, которые могут оборачиваться маленькими девочками и девушками. Если русалка хотела привлечь к себе внимание, она звонила в маленький колокольчик.

Выпишите выделенные курсивом фразеологические обороты и запишите их значение в «Рабочей тетради». Найдите в рубрике предложения, выражающие причинно-следственные отношения. Запишите их в "Рабочей тетради". Сделайте синтаксический разбор предложений.

СРАВНИТЕ

Сравните фольклорные и мифологические образы, обычаи, традиции, национальную кухню русского и казахского народов. Поделитесь мнением о сохранении обычаев и традиций в век электроники.

Подготовьте и защитите презентацию на основе текста, знаний о мифологии древних славян, рубрики о мифологии, рисунков 1–3.



CASE STUDIES

Выполните упражнение в «Рабочей тетради». Объясните правописание.


Известный уч...ный, академик Б. А. Рыбаков считал, что культ Дажь-бога – Солнце-царя – в...сходит к скифскому культу Колакся, сына Таргитая, прар...дителя царских скифов, трактуя имя Колакся через сл...вянский корень «коло» (Солнце) и иранский «ксай» (владыка, царь).

Подготовьте и защитите презентацию на основе текста, знаний о мифологии древних славян, рубрики о мифологии, рисунков 1–3.

3. КАРТА НЕБА У ДРЕВНИХ СЛАВЯН

Цели обучения и критерии оценивания:

- рассказать о народном обряде по ключевым словам и картинкам;
- изложить подробно содержание мифа на основе прочитанного текста и восстановить содержание мифа;
- формулировать вопросы, направленные на сравнение обычаев, и отвечать на вопросы, выражая мнение по теме урока;
- использовать простые и сложные предложения, выражающие причинно-следственные отношения;
- различать активные и пассивные конструкции.

 *солнце, луна, звёзды*

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Какой русский обряд ассоциируется у вас со словами *колядовать, ряженые*? Что означает этот обряд? Расскажите, что вы знаете о нём.

Какой обряд изображён на рисунках 1–3? Опишите этот обряд при помощи рисунков.

Используйте слова *масленица, Кострома, блины*.

Какая связь отражена на рисунке 1 между блинами и Солнцем?



Рис.1



Рис.2



Рис.3

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте текст и рубрику «Мифологический словарь». Озаглавьте текст. Что нового вы узнали из этого текста?

Мифологический словарь

Ярило – бог весеннего, «ярого», солнца и пробуждения природы; бог молодости.

В апреле начинались весенние праздники возрождения жизни. В славянских селениях появлялся молодой рыжеволосый всадник на белом коне. Он был одет в белую мантию, с венком из весенних цветов на голове, в левой руке он держал ржаные колосья, босыми ногами понукал своего коня. Это – Ярило. Его имя образовалось от слова **Яр** – пронзительный весе (н)-

ний свет и тепло; юная, стремительная и неуправляемая сила; плодородие. **Яр** – это стремительно несущийся во время весе(н)него пол...водья п...ток воды. **Ярый** означает вспльчивый, разъярённый. **Ярица** – поле пшеницы.

Всё в природе пр...дается буйным радостям жизни, иногда даже чрезмерным и небезопасным. Имя Ярилы с...хранилось в названиях многих славянских с...селениях. Это Яриловичи, Яриловая роща и река Ярынь в Белоруссии, Ярилово поле в Костромской области, Ярилова долина во Владимирской области.

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Прочитайте. Составьте план пересказа мифов 1 и 2. Перескажите на основе плана подробно миф о Яриле.

Миф 1

В стуже и темноте жила Сырая Земля. Мрак окутал её с головы до пят, а на её поверхности не было ничего живого. Не было заметно на ней ни движенья, ни звуков, ни тепла или света. Так и жила бедная Сырая Земля. Такой и увидел её вечно молодой и прекрасный Ярило.

Пронзил Ярила холод и мрак своим светлым, тёплым взглядом-стрелой. Увидел Яр спавшую Землю, а в том месте, где его взор пронизал тьму, появилось красное солнышко. И через солнце на Землю полился яркий свет и тепло от Ярилы.

Мать Сырая Земля стала пробуждаться ото сна под тёплым солнышком, засияла своей юной красой. На Земле-Матушке появилась жизнь. Тут и влюбился Ярило в такую прекрасную Землю. Ярило обещал раскинуть на земле синие моря, алые цветы, жёлтые пески и зелёные леса с травами.

Полюбила Сырая Земля Ярилу. Появились злаки и цветы, тёмные леса и светлые поляны, голубые реки и синие моря. Земля родила от бога солнца человека.

Славяне называли Ярилу *отцом*, а Землю – *матерью*. Как только человек появился на Земле, так и ударил Ярило его своими стрелами-молниями в самое темя. Так зародилась в человеке мудрость, разум.

Миф 2

Солнце древние славяне представляли либо как всевидящее око либо как окно, через которое Бог смотрит на землю. Солнце представляли в виде огненного шара, слитка золота, колеса от колесницы, на которой по небу ездит Илья-пророк.

Солнце уподобляли караваю, круглому блюду, сковороде. В фольклоре солнце предстаёт живым существом – быком, петухом или человеком. Солнцу приписывали черты человека. У него есть мать, брат или сестра (месяц, луна).

Солнце похищает девушку и берёт в жёны.



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Приведите два значения слова «месяц». Как называются такие слова? Расскажите миф, используя ключевые слова и выражения и восстанавливая пропущенные звенья.

Миф 1

Иногда Солнце ... царицы, одетой в пурпурные одежды зари и сияющей в венце лучей.

В Иванов день Солнце ... навстречу своему супругу Месяцу, пляшет и ... по небу лучи. А с началом зимы Солнце и Месяц расходятся в ... стороны и не встречаются друг с другом до самой весны. Весной же они встречаются и ... рассказывают друг другу о том, ... были и ... видели.

Миф 2

Есть много мифов о происхождении пятен на Луне. Один из них ... о том, что это ... мёда, украденного Луной. В другом мифе ... о том, что это следы навозной лепёшки, которую Солнце ... Луне в лицо в споре о том, кто из них ... ярче.

Какой тип отношений преобладает в предложениях отрывка?

Миф 3


Месяц ... с коровой и называли *рогатым*. Рассказывают ... миф, в котором ведьма говорит месяцу: «Я – телёнок, а ты – корова». Месяц ... на землю и превращается в корову. Ведьма начинает ... его, как корову. А ещё, прикасаясь к Месяцу и становясь невидимой, ведьма идёт ... молоко у других коров.

Какой новый тип отношений появился во 2-м предложении?

4. «ЗЕМЛЯ, ПОКЛОНИСЬ ЧЕЛОВЕКУ!»

Цели обучения и критерии оценивания:

- *определить основную мысль отрывков поэмы с помощью ключевых слов и словосочетаний;*
- *описать иллюстрацию с помощью ключевых слов поэмы;*
- *написать сочинение о человеке и космосе от лица литературного героя, используя эпитеты, сравнения и фразеологизмы.*

 *земля, планета, звёзды, космос, бездонность, мир*

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Посмотрите на рисунок 1. Что вы знаете о городе, выделенном на карте Казахстана?

Что объединяет фотографии 1 – 4?

Прочитайте рубрику «Наша история. Наша страна».



Рис. 1



Фотография 1
Ю. Гагарин



Фотография 2
Т. Аубакиров



Фотография 3
Т. Мусабаев



Фотография 4
А. Айымбетов

**Наша история.
Наша страна**

Талгат Амангельдиевич Мусабаев (1951) – советский, российский космонавт, Герой Российской Федерации (1994), Народный Герой Казахстана (1995), генерал-лейтенант авиации Республики Казахстан (2007), доктор технических наук (2008). Количество полётов – 3.

**Наша история.
Наша страна**

Тохтар Онгарбаевич Аубакиров (1946) – 72-й (и последний) космонавт СССР. Генерал-майор ВВС Казахстана. Депутат Верховного Совета Казахстана XII созыва. Депутат Мажилиса Парламента Республики Казахстан. Количество полётов – 1.

Какие ассоциации вызывает у вас слово «космонавтика»? Назовите их в течение 1 минуты.



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Прочитайте выразительно. Выскажите версии, почему Олжас Сулейменов посвятил поэму Юрию Гагарину.

Что вы знаете об истории создания поэмы?

Найдите в тексте эпитеты. К каким существительным они «прикреплены» и что означают?

О. Сулейменов

Земля, поклонись человеку!

Посвящается Ю. А. Гагарину

...Разгадай:

Почему люди тянутся к звёздам?

Почему в наших песнях

Герой – это сокол?

Почему всё прекрасное,

Что он создал,

Человек, помолчав,

Называ...т – Высоким!

Реки вспаива...т поля.

Города над рекой –

В заре,

И, как сердце, летит Земля,

Перевитая жилами рек.

Нелегко проложить пути

До вчерашних тума(н)ных звёзд.

Но трудней на земле найти

Путь,
Что в сердце своём пронёс.
Что рекою прош..л по земле.
Что навеки связал города.
Что луч...м бушевал во мгле,
Освещая твои года.
Неле..ко,
Но ты должен найти
Путь,
Что в сердце до звёзд
Донёс,
Путь земной – прод..лжение пути
До сегодняшних ярких звёзд...

1. Напишите в «Рабочей тетради» ключевые слова на основе отрывка из поэмы.

2. Сформулируйте при помощи ключевых слов тему и идею отрывка.

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте выразительно, медленно, с остановками. Сформулируйте с их помощью тему и идею отрывка.

О. Сулейменов

Земля, поклонись человеку

Обличают далёкую Землю,
Вас торопят,
Вы первый.
«О нет, разрешите – за тем...»
Что ж,
Тогда отойдите,
Я первым *бездонность* приемлю!
Гул меня подхватил!

Ночь меня обожгла!
Только тяжесть моя –
верный ориентир.
Я лечу.
Моим телом *разрежена* мгла.
Кувыркком приближается Мир.

ОБСУЖДАЕМ РИСУНОК

Объединитесь в группы

1-я группа

Посмотрите на рисунок 2. Опишите его. Как выглядит Земля в космосе? Используйте такой литературный приём, как сравнения.

2-я группа

Посмотрите на рисунок 3. Назовите планеты – спутники Земли. Какие мифы и легенды о них вы знаете?



Рис. 2



Рис. 3

Назовите фантастические фильмы на эту тему.

3-я группа

Посмотрите на рисунок 3. Опишите планеты, которые знакомы вам как спутники Земли. Используйте такой литературный приём, как сравнения.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Прочитайте выразительно и с остановками отрывок из поэмы. Как вы думаете, чем может изумлять Земля человека? Опишите состояние человека, используя выделенные слова.

О. Сулейменов

Земля, поклонись человеку

Земля!

Та, которая может людей **изумлять!**

Я смягчил тяготение к ней парашютом,

И её в темноте

Сапогами нащупал,

Я спустился на луг...

Человек над Землёй!

Посмотрите на рисунок 4. Сочините рассказ на тему «Человек и космос». Запишите в «Рабочей тетради». Используйте отрывок из поэмы О. Сулейменова и такие литературные приёмы, как эпитет и сравнение, а также фразеологические обороты.

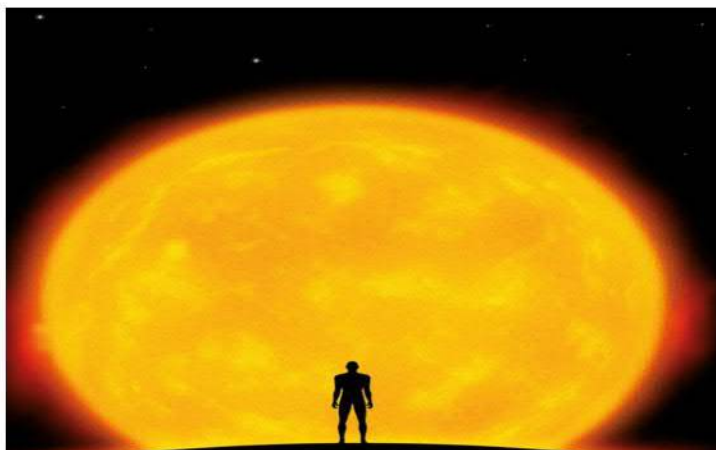



Рис. 4

5. КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ. СУПЕРИДЕИ И МИССИЯ ЛЮДЕЙ

Цели обучения и критерии оценивания:

- прогнозировать содержание текста по ключевым словам;
- владеть словарным запасом, включающим заимствованные слова;
- сочинить рассказ, создать коллаж или сценарий фантастического фильма на основе отрывка из книги.

 *Космический корабль, миссия, чудо, дерзновенный замысел, угрозы*

КОПИЛКА ЗНАНИЙ

Передайте на ментальной карте по 3 – 4 ассоциации и графические изображения или рисунки, связанные со словами *миссия, автономный реактор, биосфера, ресурс*.

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Прочитайте выразительно. Выделите ключевые слова. Определите с помощью ключевых слов тему и идею отрывка. Выскажите версии о теме и идее всего произведения.

С. С. Цыганков

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ

Что сказать вам, друзья, о планете Земле?
Мы летим на Космическом корабле,
Но не знаем – зачем, и не знаем – куда,
В этом – наша трагедия, наша беда.
Наш корабль – это Чудо, и Чудо Чудес,
Дерзновенный замес Гениальных Небес,
Создан для воплощения Суперидей
С возложением Миссии и на Людей.

Всё имеет Корабль для Великих Побед
 Есть ресурс, в миллиардах измеренный лет,
 Автономный реактор и суперброня
 Защищают от Холода и от Огня.
 Под защитой детально продуманных мер
 Развивается комплекс сети биосфер,
 И разумная жизнь, как итог и венец,
 Появилась и выросла здесь наконец.
 Но, конечно, и здесь есть серьёзный вопрос –
 Несвободен бесценный Корабль от Угроз,
 Приходящих Извне и живущих Внутри,
 Но реально Опаснейших, как ни смотри.

Проверьте правильность выполнения задания с помощью рубрики «Откройте книгу».

Откройте книгу

Книга С. С. Цыганкова «О космическом корабле «Планета Земля» (в стихах и прозе)» представляет собой сборник научных и публицистических статей, стихотворений, воспоминаний, писем.

Проблемы безопасности Космического Корабля «Планета Земля» – тема данной книги.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

Выполните упражнение в «Рабочей тетради». Пройдите проверенным маршрутом изученных вами правил.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

1. Напишите сочинение на одну из тем.

- Космический корабль как Чудо Чудес.
 - Угрозы, которые таятся для Космического корабля внутри него.
 - Угрозы, которые существуют для Космического корабля извне.
2. Сочините сценарий или нарисуйте кадры фильма о Космическом корабле.
3. Сделайте коллаж на тему «Угрозы для Космического корабля».

6. «ВОЛНЫ МЧАТСЯ В АТМОСФЕРЕ»

Цели обучения и критерии оценивания:

- владеть словарным запасом, включающим фразеологизмы, паронимы и заимствованные слова;
- сочинить сценарий и репортаж, используя ключевые слова;
- написать творческие работы (в том числе на литературные темы) от лица героя с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов.

 атмосфера, звуковые и световые волны; притягивает, как магнит

ВСПОМНИТЕ

Посмотрите на фотографию. Что вы знаете об этом объекте? Какое событие в нашей стране он символизирует?

Приведите несколько значений этого слова, известных вам по геометрии и астрономии.

Выскажите версии, какое отношение имеет это слово к теме раздела учебника.



ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Прочитайте. Обратите внимание на написание выделенных частей слов. Являются ли они полными или неполными? На какую часть речи указывает этот знак?

Прочитайте рубрику «Толковый словарь». Обратите внимание на происхождение слов.

Объединитесь в пары и составьте с каждой из этих частей слова несколько сложных слов. Запишите их в «Рабочей тетради».

Кто больше составит таких сложных слов?

Толковый словарь

Био – (от древнегреч. «жизнь») – приставка, означающая отношение к жизни.

Гравио (от латинского) – тяжесть.

Суб (от лат. «sub» – под) – первая составная часть сложных слов, обозначающая расположенный внизу, под чем-л. или около чего-л, напр.: *субтропики, субстратосфера*.



Оцените работу друг друга.

С.С. Цыганков

О космическом корабле «Планета Земля»

Волны мчатся в атмосфере:

Био-, гравио- и магни-,

Микро-, макро-, суб- и анти-,

Звуковые, световые

И ещё невесть какие:

Всё забито в нашей сфере.



Оцените самый интересный сценарий.

ТЫ – РЕЖИССЁР

Напишите сценарий в «Рабочей тетради» на основе отрывка из книги С. С. Цыганкова. Тема сценария, открытие новой планеты. Используйте сложные слова с приставками *био-*, *гравиио-* и *магни-*, *микро-*, *макро-*, *суб-* и *анти-*.



ТЫ – РЕПОРТЁР

Объединитесь в группы. Прочитайте рубрику «Толковый словарь». Прочитайте значение слова «атмосфера», а также паронимов *бедный* / *бедственный*. Сочините репортаж и запишите в «Рабочей тетради» с использованием паронимов.

Толковый словарь

Атмосфера – газовая оболочка, окружающая небесное тело.

1-я группа. Представьте, что вы ведёте репортаж с места горячих событий: бушует ураган, хлещет ливень, штормовой ветер сносит крыши домов и ломает деревья. Опишите атмосферу в природе.

2-я группа. Представьте, что вы ведёте репортаж из Центра управления полётом космонавтов в Байконуре. Космонавты благополучно приземлились. Опишите атмосферу праздника.



Оцените самый интересный репортаж.

7. ГДЕ ЖЕ КОМЕТА ГАЛЛЕЯ?

Цели обучения и критерии оценивания:

- *правильно применять в речи паронимы;*
- *описать фотографию, применив эпитеты и сравнения;*
- *использовать в речи активные и пассивные конструкции;*
- *сочинить рассказ от лица члена экипажа космического корабля.*

 **Комета Галлея, Солнечная атмосфера, орбита, Козерог**

СРАВНИТЕ

Сравните фотографии 1 – 3. Что в них общего? Какой элемент повторяется? Какие объекты солнечной системы тут изображены? Напишите в «Рабочей тетради» краткое описание фотографий 1 – 3, используя по одной активной и одной пассивной конструкции. Проверьте себя с помощью рубрики «Толковый словарь».



Фотография 1



Фотография 2

Толковый словарь

Кометы (от греческого «звезда с хвостом, комета; буквально: «длинно-волосый») – тела Солнечной системы, имеющие вид туманных объектов обычно со светлым сгустком ядром в центре и хвостом.



Фотография 3

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Толковый словарь

Орбита (круг, окружность) – путь, по которому движется небесное тело под действием притяжения других небесных тел.

Прочитайте. Вспомните рассказы М. М. Пришвина о странствующих гнёздах. Какими вы представляете блуждающие кометы? Сочините рассказ о блуждающих кометах на основе отрывка из книги С.С. Цыганкова. Используйте сравнения и эпитеты. Запишите рассказ в «Рабочей тетради».

С. С. Цыганков

О космическом корабле «Планета Земля»

КОМЕТА ГАЛЛЕЯ

Судьба приблизила друг к другу
 Орбиты двух блуждающих комет.
 В мертвящей пустоте, по замкнутому кругу
 Летели они много, много лет...

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Посмотрите значение слова *орбита* в рубрике «Толковый словарь». Опишите устно, как вы представляете движение комет по орбите.

Вставьте пропущенные слова из перечня в следующих предложениях и запишите их в «Рабочей тетради».

Что общего в значении слова *орбита* в этих предложениях?

Алиса Селезнёва вращалась в орбите ... Лены. Название нашего микрорайона «Орбита», потому что дома расположены в нём Планеты ... движутся в орбите ...

Одноклассники, круг, Сатурн, Солнце, Юпитер, Земля.

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ


Прочитайте. Напишите в «Рабочей тетради» от лица члена экипажа космического корабля рассказ о встрече с Кометой Галлея.

С тех пор уж лет прошло так много,
Но в телескопы Козерога
Нигде Галлея не видна.
Всё нет её. Так где ж она?

8. ВСТРЕЧА С КОМЕТОЙ ГАЛЛЕЯ. УРОК-ПРОЕКТ

Цели обучения и критерии оценивания:

- написать фантастический детектив;
- написать комический рассказ с использованием фразеологизмов.

 **невесомость, экспедиция**

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Разгадайте загадки.

В космосе сквозь толщу лет
Ледяной летит объект.
Хвост его – полоска света,
А зовут объект...
Сверкая огромным хвостом в темноте,
Несется среди ярких звезд в пустоте.
Она не звезда, не планета,
Загадка Вселенной – ...




ТЫ – ПИСАТЕЛЬ

Представьте себя в роли автора фантастического детектива. Вспомните жанровые признаки фантастической литературы по повести К. Булычёва «Сто лет тому вперёд». Сочините сюжет фантастического детектива о комете Галлея. Запишите в «Рабочей тетради».

9. ПЛАНЕТЫ СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Цели обучения и критерии оценивания:

- формулировать вопросы, помогающие понять содержание текста, и давать развёрнутые ответы на вопросы, выражая своё мнение по теме урока;
- использовать возвратные глаголы.

 *Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун*

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Что вы знаете о планетах Солнечной системы? Посмотрите на рисунок 1 и назовите их. Внимание: в чью честь названы планеты и почему?

Проверьте себя, прочитав рубрики «Интересно об интересном» и «Только факты».

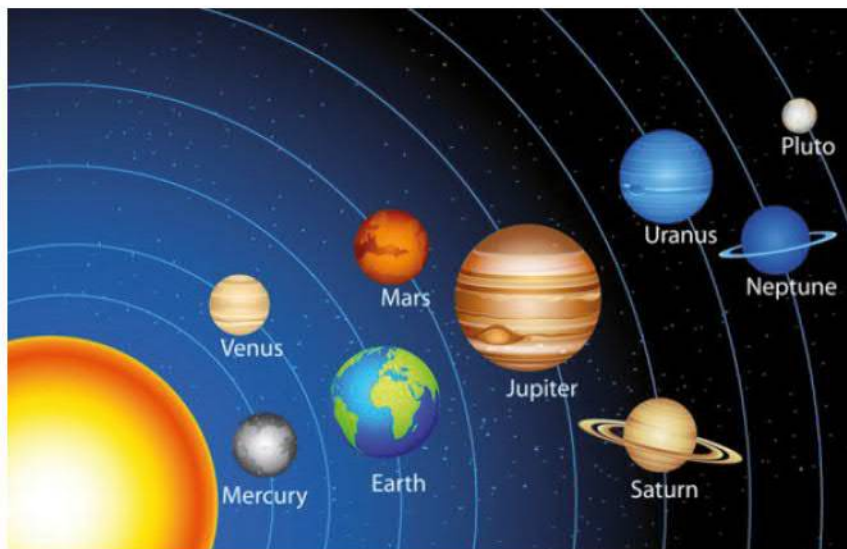


Рис.1

Только факты

Долгие годы в Солнечной системе насчитывали 9 планет: **Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун и Плутон**. Однако в XXI веке учёные доказали, что Плутон не является планетой. И с 2006 года официально было признано существование 8 планет.

Интересно об интересном

Учитывая отличную видимость, люди наблюдали за Юпитером, Меркурием, Венерой, Марсом и Сатурном с древнейших времен. Уже тогда было замечено, что в отличие от звёзд, эти объекты не остаются неподвижными, а движутся по определённым законам и правилам.

Древнегреческие астрономы причисляли эти планеты к так называемым «блуждающим звёздам», а позже от этого названия появился сам термин «планета».

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Чтобы запомнить планеты Солнечной системы по порядку, по мере удаления от Солнца, придумано много шуточных стихов.

По порядку все планеты
Назовёт любой из нас.
Раз – Меркурий, два – Венера,
три – Земля, четыре – Марс.
Пять – Юпитер, шесть – Сатурн,
Семь – Уран, за ним – Нептун.
Есть ещё такое стихотворение:
На Луне жил звездочёт
Он планетам вёл учёт:
Меркурий – раз,
Венера – два-с,
Три – Земля,
Четыре – Марс,
Пять – Юпитер,
Шесть – Сатурн,
Семь – Уран,
Восемь – Нептун.

**ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ
ПЯТИМИНУТКА**

Выпишите в «Рабочую тетрадь» из рубрик урока возвратные глаголы и разберите их по составу.

ВСПОМНИТЕ

Посмотрите на рисунок 2. Объединитесь в пары. Придумайте вопросы по содержанию

рисунка и дайте развёрнутые ответы, чтобы понять, какую роль играет планета Солнце для жизни на земле.

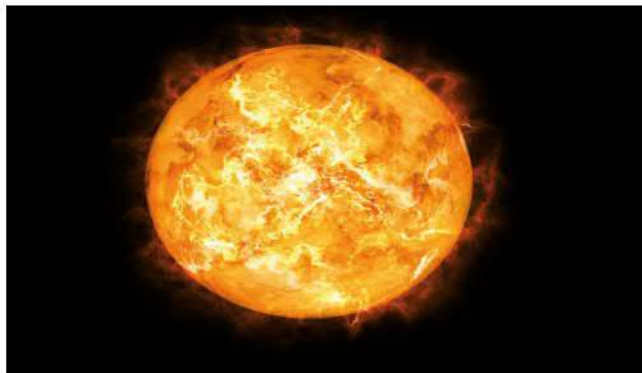


Рис.2

Посмотрите на рисунки 3 и 4. Объединитесь в пары. Придумайте вопросы по содержанию рисунков и дайте развёрнутые ответы, чтобы понять, какая планета изображена на этих рисунках.

В качестве поддерживающей информации прочитайте рубрику «Из истории науки» и приведённые ключевые слова.

Из истории науки

Эту планету первым наблюдал в XVII в. Галилей. До него в XVI в. замечал эту планету Коперник.



Рис.3



Рис. 4

СРАВНИТЕ

Сравните рисунки 5–7. Какие детали в рисунках повторяются? Назовите их.

Вставьте пропущенные слова в «Рабочей тетради». Как зовут этого бога и названную его именем планету?



Рис.5



Рис.6

Первая от Солнца и наименьшая планета Солнечной системы была названа римлянами по имени быстроногого бога, поскольку она движ...-тся по небу быстрее других планет.

Н...пр...менными атрибутами бога были ..., крылатые ... и ..., а также часто денежный м...шочек.

Культ этого бога получил распространение лишь тогда, когда Рим стал устанавливать торговые отношения с соседними народами.

Вначале ... был для римлян богом хлебного дела, а позже – богом торговли вообще, богом розничной продажи, всех лавочников и разносчиков.

Позднее в древнегреческой мифологии был от...ждествлён с Гермесом.

Вставьте пропущенные буквы в «Рабочей тетради». Объясните правописание.



Рис.7

10. ВЕНЕРА – СЕСТРА ЗЕМЛИ

Цели обучения и критерии оценивания:

- использовать виды чтения, включая изучающее и выборочное чтение;
- написать рассказ от лица скульптора;
- применить простые и сложные предложения, выражающие причинно-следственные отношения.

 *Венера, земля, кратер, эталон женской красоты*

ОБСУЖДАЕМ РИСУНКИ

Прочитайте текст. Объединитесь в 3 группы. Посмотрите на рисунки 1 – 3. Опишите планету Венера на рисунках 1– 3 с помощью текста.



Рис.1

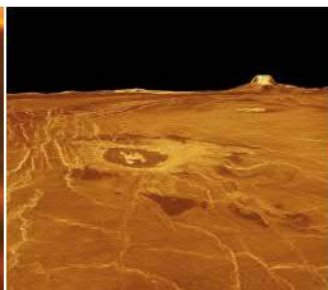


Рис.2

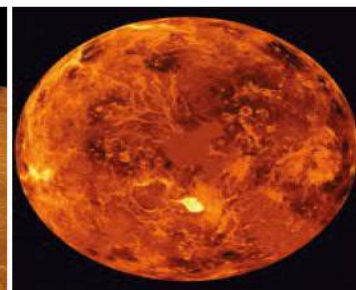


Рис.3

Прочитайте отрывок. Что вы узнали о планете Венера?

Поверхность Венеры выглядит, как кам...нистая пустыня, с ре...кими горами и волнообразными р...внинами. От ок...анов на планете остались лишь огромные впадины.

На Венере побывали советские и американские космонавты. Име(н)но они обнаруж...ли на этой планете большое количество вулканов, сотни кратеров и многочисле(н)ные горы. Учёные выявили 2 материка – зем-

лю Афродиты и землю Иштар. На первом материке, размером с Африку, располагается 8-километровая гора Маат – огромный п...тухший вулкан. Материк Иштар по размерам близок США. Его достопр...мечательность – 11-километровые горы Максвелл, самые высокие в...ршины планеты.

Вставьте пропущенные буквы в «Рабочей тетради». Объясните правописание.

ГРАММАТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Преобразуйте предложения так, чтобы они выражали причинно-следственные отношения. Сделайте синтаксический разбор. Запишите их в «Рабочей тетради».

МЕДЛЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Прочитайте. Расскажите, в чём состояло всемогущество Венеры. Перескажите выборочно те фрагменты, которую помогают понять, почему третью по яркости планету назвали именем богини красоты, любви, плодородия и процветания.

Прочитайте рубрику «Мифологический словарь».

Мифологический словарь

Венера – в римской мифологии богиня красоты, любви, плодородия и процветания. отождествляли с греческой Афродитой.

Есть две легенды о рождении Венеры. Согласно одной, она была дочерью верховного бога Юпитера и его жены Дионы. По другой версии, она родилась из морской пены и её воспитывали нимфы-океаниды, которые и научили её всему, что стоит знать женщине.

На смотринах, который устроил Юпитер, Венера отвергла всех женихов. Верховный бог разозлился и выдал её замуж за самого некрасивого

из божеств – Вулкана, покровителя кузнецов.

Благодаря могуществу богини Венеры живут и размножаются рыбы и все живущие в безбрежных морях и других водах.

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Посмотрите на рисунок 4. Напишите в «Рабочей тетради» от лица скульптора рассказ о Венере. Используйте эпитеты, сравнения и фразеологизмы.



Рис. 4

11. МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ 6 КЛАССА

Цели обучения и критерии оценивания:

- *вырабатывать навыки изучающего чтения;*
- *излагать подробно содержание текста на основе прочитанного текста;*
- *использовать возвратные глаголы.*

 **Марс, бог войны, Красная планета, Р. Брэдбери, «Марсианские хроники»**

СРАВНИТЕ

Посмотрите на рисунок 1. Опишите планету Марс, сравнивая её с другими. Обратите внимание на планеты-спутники, расположение на орбите, удалённость от Солнца.

КОПИЛКА ЗНАНИЙ

Как связаны цвет планеты Марс и имя бога? Посмотрите на рисунки 1 и 2. Найдите ответ в рисунках. Опишите рисунок 2.

Какой месяц календаря был назван в честь Марса?



Рис.1



Рис.2

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте. Расскажите подробно текст. Обратите внимание на то, какие фрагменты помогают понять, почему планету называли именем бога войны.

Мартс считался первоначально родоначальником и хранителем Рима. В древней Италии Мартс был богом плодородия; считалось, что он может либо наслать гибель урожая или падёж скота, либо отворотить их. В его честь первый месяц римского года, в который совершался обряд изгнания зимы, был назван мартом. Позднее Мартс стал богом войны.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Запишите в «Рабочей тетради» возвратные глаголы. Подберите к ним пары невозвратных глаголов и составьте с ними предложения. Что изменилось? Найдите и выпишите пассивные конструкции. Преобразуйте их в активные конструкции. Запишите в «Рабочей тетради».

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Представьте, что вы с вашими одноклассниками – члены экипажа космического корабля. Прочитайте перед экспедицией книгу Р. Брэдбери «Марсианские хроники». Почувствуйте себя в роли Бенджамина Дрисколла.

Опишите в «Рабочей тетради» ощущения от Марса на основе прочитанного текста. Опирайтесь при пересказе на рисунок 3 и приведённый текст.

Атмосферное давление на планете Марс настолько низкое, что кислород в крови мгновенно превратился бы в газовые пузырьки, а это является причиной моментальной гибели.

Атмосфера на Марсе в 100 раз более разреженная, чем на Земле, но этого хватает для образования ветра и облаков.

Среднесуточная температура на поверхности Марса около -60 C .

На Марсе очень часто бушуют самые свирепые и мощные пыльные бураны, известные человечеству. Скорость ветра порой достигает более 180 км в час, продолжаются бури несколько недель и могут охватить всю планету. Чаще всего бури возникают тогда, когда Марс приближается к Солнцу.



Рис. 3

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Весь XIX век человечество жило убеждением в том, что жизнь на Марсе существует. Вы теперь знаете, как ответить на вопрос: «Есть ли жизнь на Марсе»?

Представьте, что вашему 6 классу выпала честь выступать перед членами Клуба знатоков. Подготовьте и защитите научные презентации.

12. ЮПИТЕР – КРУПНЕЙШАЯ ПЛАНЕТА СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ. УРОК-ПРОЕКТ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *показать навыки изучающего и выборочного чтения;*
- *сочинить устное описание и рассуждение с опорой на ключевые слова с использованием эпитетов, сравнений и фразеологизмов;*
- *представить и защитить фантастический прогноз в жанре видеопрезентации с использованием рисунков учебника.*

 *Юпитер, Уран, Сатурн, Нептун*



CASE STUDIES

Защита презентаций, посвящённых планетам Сатурн, Уран, Нептун.
Время демонстрации для каждой презентации – 2 минуты.

ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

1. Прочитайте выразительно. Обратите внимание на выделенные слова. Посмотрите значение слов в словарях. Перескажите текст, используя выделенные слова.

2. Перескажите те фрагменты текста, которые позволяют создать представление о планете Юпитер и её месте в Солнечной системе.

Юпитер – это один из самых ярких **объектов** в ночном небе и самая большая планета в Солнечной системе. Именно благодаря размерам Юпитер и является столь ярким. Масса газового **гиганта** превышает более чем в два раза массу всех других планет, лун, комет и **астероидов** в нашей системе, вместе взятых.

Огромный размер Юпитера дал основание учёным считать, что он мог быть первой планетой, сформировавшейся на орбите Солнца. Считается, что планеты возникли из обломков, оставшихся после того, как межзвёздное облако газа и пыли объединилось во время формирования Солнца.

3. Напишите в «Рабочей тетради» подходящие по смыслу выделенные слова в следующих предложениях.

Космические ... были изображены на звёздной карте неба. Звёзды-... приближались со скоростью света ... моего внимания стали звёзды нашей Галактики. При падении на землю ... осветил яркой вспышкой всё вокруг. ... развалился на множество сверкающих обломков.

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Прочитайте текст. Представьте себе планету Юпитер. Объединитесь в 2 группы. Запишите в «Рабочей тетради» эпитеты, сравнения и фразеологические обороты из приведённого текста, которые помогут выполнить задания в группах.

1-я группа. Описать опасность, которую представляет планета Юпитер.

2-я группа. Описать шторм на планете Юпитер.

Юпитер является самой крупной, самой массивной, самой быстро вращающейся, и наиболее опасной планетой Солнечной системы. Он имеет самое сильное магнитное поле и наибольшее число известных спутников. Считается, что именно Юпитер захватил нетронутый газ из межзвёздного облака, которое и породило Солнце.

На Юпитере существует Большое красное пятно – огромный шторм, который бушует уже более трёхсот лет. Этот шторм настолько обширен, что может вместить в себя сразу три планеты размером с Землю.


ЧЕЛОВЕК И МИР ТЕХНИКИ



1. УЧЁБА С УЛЫБКОЙ, ИЛИ ЧЕМУ МЫ НАУЧИЛИСЬ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *знать и находить отглагольные существительные;*
- *правильно писать безударные глагольные окончания;*
- *применять фразеологические обороты;*
- *использовать знания по астрономии и сочинить рассказ.*

 *Носов, Незнайка, ономастика, профессии, астрономия*

КОПИЛКА ЗНАНИЙ

Мы начинаем знакомство с произведениями Н. Н. Носова. Прочитайте рубрику «Твоя энциклопедия». Может, вы уже читали книги этого писателя? Может, вам понравились мультфильмы с героями, которых придумал Николай Носов – Незнайка и его друзья?

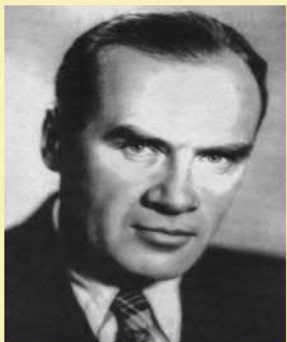
Посмотрите на рисунки 1 и 2. Вы читали эти книги? Если читали, то чем они вам запомнились? Если не читали – выскажите версии, о чём они.



Рис.1



Рис.2

Твоя энциклопедия

Николай Николаевич Носов (1908 – 1976) – классик детской советской русской литературы.

Н. Н. Носов – автор увлекательных историй про Незнайку, его полёт на Луну и жизнь и приключения в Цветочном городе. След в детской литературе Носов оставил и рассказами про друзей Колю и Мишку, книгой «Живая шляпа».

Словарь терминов

Ономастика – наука, изучающая имена собственные: имена людей, географические названия.

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Прочитайте рубрику «Словарь терминов». Вы можете стать ономастами, выполнив задания по книге «Приключения Незнайки и его друзей».

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

В книге про Незнайку есть знаменитый астроном Стекляшкин. Прочитайте его диалог с Незнайкой. Расскажите от лица Стекляшкина, что бы произошло, если бы от солнца оторвался хоть маленький кусочек.

– Слушай, Стекляшкин, – сказал ему Незнайка. – Ты понимаешь, какая история вышла: от солнца оторвался кусок и ударил меня по голове.

– Что ты, Незнайка! – засмеялся Стекляшкин. – Если бы от солнца оторвался кусок ...



Оцените самый убедительный и интересный ответ.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

1. Прочитайте текст. Вы не сажаете кляксы, когда рисуете красками? Незнайка остроумно звал кляксы... Вспомните астрономию и назовите пропущенное слово.

Незнайка часто сажал кляксы в тетради. И к тому же как только посадит кляксу, так сейчас же слизнёт её языком. От этого кляксы у него получались с длинными хвостами. Такие хвостатые кляксы Незнайка называл Эти ... были у него чуть ли не на каждой страничке. Но Незнайка не унывал, так как знал, что терпение и труд помогут ему избавиться и от

2. Продолжите рассуждения, почему это неправда? Вспомните астрономию, значение слова атмосфера и скажите, как называется такой воздух?

Некоторые воображают, что чем выше поднимешься в воздух, тем станет теплее, но это неправда.

2. ТЕЛЕФОН. ЭТИКЕТ ТЕЛЕФОННОГО РАЗГОВОРА

Цели обучения и критерии оценивания:

- *знать и применять правила общения по телефону;*
- *находить ошибки общения по телефону;*
- *сочинять диалоги, исполняя роли слушающего и говорящего и меняясь ролями;*
- *использовать активные и пассивные конструкции.*

🔑 телефон, гаджеты, общение, коммуникация, деловой этикет, вежливость

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Расположите картинки по времени создания изобретений. Пронумеруйте рисунки. Запишите нумерацию в "Рабочей тетради".

Объединитесь в пары и придумайте диалог двух человек при помощи каждого вида связи.



Рис.1



Рис.2



Рис.3



Рис. 4



Рис.5

СРАВНИТЕ

Посмотрите на рисунки 6 – 8. Объединитесь в пары. Сочините диалог, используя каждый из видов связи на рисунках 6 – 8. Символом какой страны является телефонная будка на рисунке 8?



Рис. 6



Рис. 7

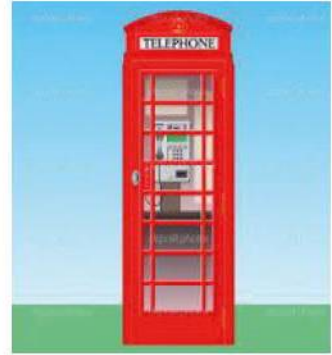


Рис. 8

ОБСУЖДАЕМ РИСУНОК

Рассмотрите рисунки 9 и 10. Опишите привычки и стиль жизни хозяев таких телефонов.



Рис. 9



Рис. 10

ПЕРЕДАЙ ДРУГОМУ

Вам знакома игра «Испорченный телефон»? Иногда – «Сломанный телефон». Условия игры: слово для передачи должно быть **труднопроизносимым**. Повторять и переспрашивать слово нельзя.

В конце игры **проанализируйте ошибки**, которые произошли при передаче слова, пока оно «путешествовало». Сравните эти слова – первое и последнее.

Объединитесь в 3 группы. Внутри каждой группы постройтесь в цепочку.

Игра началась!

РИТОРИКА

Представьте, что вы работаете в офисе. И вам позвонил клиент. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Фраза	Начало беседы с клиентом	Конец беседы с клиентом
Как Вы меня слышите?	+	
Итак, по этому вопросу мы договорились?		+
...

Объединитесь в пары. Сочините диалог, используя фразы из "Рабочей тетради" на тему «Приобретение товара», «Заключение сделки» (на выбор).

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Представьте, что в ответ на ваши вопросы по телефону вас перебили, не дослушав, и вы услышали фразы... (см. в «Рабочей тетради»).

Заполните таблицу в «Рабочей тетради».

ВОЙДИТЕ В РОЛЬ

Заполните таблицу в «Рабочей тетради».



ПЕРЕИГРАЙ АЛДАРА

Объединитесь в пары. Представьте себя в роли Алдара, который острым словом всегда обернёт ситуацию в свою пользу.

Представьте такую ситуацию. Ваш собеседник:

- решительно вам возражает;
- перешёл на повышенный тон;
- не слышит ваши доводы;
- не скрывает недоверия к вашим словам, информации.



Оцените самый остроумный ответ.

3. УДОБСТВА И ПРЕИМУЩЕСТВА МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *участвовать в диалоге, сравнивая современную и старую связь и меняться ролями;*
- *использовать простые и сложные предложения, выражающие причинно-следственные отношения;*
- *правильно писать безударные глагольные окончания;*
- *понимать и образовывать отглагольные существительные.*



мобильная связь, дисковый телефон, телефонная cabina

ВСПОМНИТЕ

А теперь прочитаем, каким был телефон во времена детства ваших бабушек и дедушек в рассказе Н. Н. Носова «Телефон».

Один раз мы с Мишкой были в игрушечном магазине и увидели замечательную игрушку – телефон. В большой дерева(н)ной коробке лежали два телефонных аппарата, две трубки, в которые можно говорить и слушать, и целая катушка проволоки. Продавщица объяснила нам, что если один телефон поставить в одной квартире, а другой – у соседей и соединить оба аппарата проволокой, то можно перег...вариваться.

Вставьте пропущенные буквы. Запишите в «Рабочей тетради». Объясните правописание.

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Найдите эпитеты, которые характеризуют качества и роль телефона для друзей.

– Вот нам бы купить! Мы как раз соседи, – сказал Мишка. – Хорошая штука! Это не какая-нибудь простая игрушка, которую полома...шь и выброс...шь. Это полезная вещь!

– Да, – говорю я, – очень полезная штука! Захотел поговорить, взял трубку – поговорил, и ходить никуда не надо.

– Удобство! – восторгался Мишка. – Сидишь дома и разговарива...шь. Замечательно!

Вставьте в "Рабочей тетради" пропущенные буквы в безударных глагольных окончаниях. Объясните правописание.

СРАВНИТЕ

Объединитесь в пары.

Представьте и опишите ситуацию, которая поможет сравнить удобства и преимущества современных телефонов с прежними, дисковыми телефонными аппаратами.

Поменяйтесь парами. Представьте и опишите ситуацию, которая поможет сравнить удобства и преимущества мобильной связи с телефонными кабинками.



Оцените диалоги друг друга.



ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Прочитайте диалог. У вас бывают такие ситуации? О чём говорит такая ситуация?

Образуйте от выделенных глаголов существительные. Составьте с ними предложения и запишите в «Рабочей тетради».

Давай **разговаривать**.

– Давай, – говорю, – а о чём разговаривать?

– Ну, о чём... О чём-нибудь... Хорошо, что мы **купили** телефон, правда?

*Возьмите на
заметку*

Ударение в словах *звонит, звонишь* падает на последний слог.

- Правда.
- Вот если бы не купили, было бы плохо. Правда?
- Правда.
- Ну?
- Что “ну”?
- Чего же ты не разговариваешь?
- А ты почему не разговариваешь?
- Да я не знаю, о чём разговаривать, – **говорит** Мишка. – Это всегда так бывает: когда надо разговаривать, так не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, так разговариваешь и разговариваешь...
Я говорю:
– Давай вот что: **подумаем**, а когда **придумаем**, тогда **позвоним**.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ПЯТИМИНУТКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ГРАММАТИЧЕСКИЙ МАРШРУТ

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

4.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР:
ГОЛОСА И ЗВУКИ**Цели обучения и критерии оценивания:**

- *использовать заимствованные слова;*
- *понимать и различать звукоподражания;*
- *изучать научный опыт ровесников и провести мини-исследование.*



музыкальные звуки, музыкальные аппараты, звукоподражания, окружающий мир, философия народа и язык в звуках

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте. Найдите в отрывке и запишите в «Рабочей тетради» разговорную лексику и фразеологический оборот. Подберите к ним синонимы. Составьте предложения с синонимами. Сравните с авторским стилем рассказа.

Вдруг Мишка снова звонит:

Слушай, сейчас я буду петь и на рояле играть по телефону.

– Ну, пой, – говорю.

Послышалось какое-то шипение, потом забренчала музыка, и вдруг Мишка запел не своим голосом:

Куда, куда вы удалились,

Весны моей златые дни-и-и?

«Что это? – думаю. – Где он так петь выучился?» Вдруг Мишка сам является. Рот до ушей.

– Ты думал, это я пою. Это патефон по телефону поёт! Дай-ка, я послушаю.

Я дал ему трубку. Он слушал, слушал, потом как бросит трубку – и бегом вниз. Я взял трубку, а там “Пш-ш-ш! Пш-ш-ш! Др-р-р! Др-р-р!” Наверно, пластинка кончилась.

КОПИЛКА ЗНАНИЙ



Фотография 1

Толковый словарь

Граммoфон – механический аппарат [первонач. с большим рупором], воспроизводящий звуки, записанные на пластинку.

Патефон (от названия французской фирмы «Пате», выпускавшей патефоны, и греч. *phone* – «звук») – переносная версия граммофона, механическое устройство для проигрывания граммофонных пластинок. В отличие от граммофона, у патефона рупор маленький и встроен в корпус, сам аппарат скомпонован в виде чемоданчика, переносится в застёгнутом виде за специальную ручку.



Фотография 2



Фотография 3

**CASE STUDIES**

Прочитайте информацию. Сформулируйте тезисы, аргументы, выводы доклада Анастасии Нелоговой на материале данного отрывка своими словами. Запишите в «Рабочей тетради».

Понравился ли вам подход Анастасии? Вызвал ли доклад ученицы интерес к изучению иностранного языка?

Анастасия Нелогова, ваша ровесница, ученица 6 класса из Таксимовской школы № 3 (Россия, Бурятия) на примере сравнительного анализа русского и английского языков написала под руководством учителя английского языка

Е. В. Котовой интересный научный доклад. Вы можете прочитать его полностью в Интернете.

Анастасия Нелогова пишет: «Звукоподражательные слова, которыми мы передаём звуки животных, могут очень отличаться друг от друга в разных языках. И такое разнообразие является отражением уникальности каждого языка. Это одно из многих удовольствий, которые можно получить, изучая лингвистические причуды иностранных языков». Докладчик замечает также: «Меня удивило то, что животные во всем мире одинаково лают и хрюкают, но на письме люди по-разному передают их звуки».

Вывод Анастасии: «Оказывается, знать звукоподражания очень полезно: философия языка становится понятнее, а через неё и сам народ».



СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Вот некоторые выдержки из доклада школьницы. Вам надо записать в «Рабочей тетради» название животного (существительное) и слово, которое обозначает звукоподражание (глагол).

Кто говорит «бу-бу» на японском языке, «хрум-хрум» на польском, «гройн-гройн» на французском и «нёфф-нёфф» на шведском? Подсказка: её могут звать Пеппа или Мисс Пигги. Разумеется, это ..., которая на английском, итальянском и испанском языках ... «ойнк». К примеру, просто попробуйте не улыбнуться, узнав, что итальянские ... «бау-бау», а испанские – «гаф-гаф». Или что начинается со звука «м» во всех языках, о которых есть письменные данные, кроме урду, в котором «бэх». А японский является единственным языком, в котором не начинается со звука «м»: японские «нъян-нъян».

Словарь терминов

Онопатейя – наука о звукоподражаниях.

Например, в английском языке ...
... woof- woof, а в русском языке

... .. пи-пи, а в английском языке
squeak- squeak. Найти в словаре и перевести
такое слово непросто.

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Прочитайте выразительно отрывки из рассказа Н. Носова «Телефон».

Я взял трубку:

– Алло!

А из трубки:

– Ав! Ав! Ав!

– Ты чего, – говорю, – по-собачьи лаешь?

– Это не я. Это с тобой Дружок разговаривает. Слышишь, как он кусает трубку зубами?

Я взял трубку, а там что-то жужжит:

«Жжу-у-у!»

– Алло, – кричу я. – «Жуу-у! Жжу-у!»

– Чем это ты там жужжишь?

– Мухой.

– Какой мухой?


– Ну, простой мухой. Я её держу перед трубкой, а она крылышками машет и жужжит.

Целый вечер мы с Мишкой звонили друг другу и выдумывали разные фокусы: пели, кричали, рычали, мычали, даже шёпотом разговаривали – всё было слышно. Почему автор назвал все звукоподражания героев «фокусами»? В прямом или переносном смысле употребил автор это слово? Какое отношение к героям рассказа выразил писатель?

5. ЗДОРОВЬЕ И МЕДИЦИНА

Цели обучения и критерии оценивания:

- найти краткие прилагательные;
- уметь определять стилистические особенности стихотворений;
- понимать значение рифм и подбирать их;
- написать объявление и рекламу на основе стихотворений.

 *здоровье, образ жизни, закалка, медицина, аптека, медицинское оборудование*

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Создадим карту здоровья. Назовите в течение 1 минуты ассоциации со словом *здоровье*. Напишите в «Рабочей тетради» и на ментальной карте эти слова-ассоциации.

СРАВНИТЕ

Сравните рисунки 1 и 2. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».



Рис.1



Рис.2

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА

Вставьте в стихотворения недостающие слова, и у вас получатся рифмы. Запишите рифмы в «Рабочей тетради». Выполните упражнение в «Рабочей тетради» по каждому стихотворению.

Здоровье

Купить можно много:
Игрушку, ...,
См...шного бульдога,
Стр...мительный скутер,
К...ралловый ...
(Хоть это и сложно),

Но только ...
Купить невозможно.
Оно в нашей жизни
Всегда пригодится.
Заботливо надо
К нему относиться.

Будьте здоровы

Ты с красным солнцем друж...шь,
Волне прохладной ...,
Тебе не страшен дождик,
Не страшен снегопад.
Ты ветра не ...,
В игре не устаёшь,
И рано спать ложишься,
И с солнышком встаёшь.

Зимой на лыжах ход...шь,
Резвишься на ...
А летом загорелый
Купаешься в реке.
Ты любишь прыгать, бегать,
Играть тугим ...
Ты вырастешь здоровым!
Ты будешь силачом!

Песенка про закалику

Я гулять иду – в ...,
В тёплых рукавицах.
Кошка Мурка – налегке,
Ветра не ...
И зимой она, и летом

Всюду ходит ...,
И при всём, при всём при этом
Грипп ей вовсе не знаком.
И ангины нет у кошки,
И бронхита тоже ...,
Потому что
Закаляться
Начинала с детских ...

Здоровье, закалка – превыше всего!

В зимнюю стужу волнует вопрос:
Холодно очень, не высунуть ль ...?
Вы приготовьтесь, ладошки потрите,
К колодцу вприпрыжку скорее ...
Прекрасно зимой обливаться водой.
Мороз всё серчает, трясёт ...
Облившись водицей, тулуп ты надел.
Мороз удивился и сам в лужу ...
Сердился мороз, скрипел и пыхтел,
Весь мир подчинить своей воле ...
Да вот незадача: хоть страшен ...,
Но всё же найдется, кто высунет ...
Здоровье, закалка – превыше ...,
И знают об этом все люди давно.
Ребята! Зимой становитесь «моржами»,
Не бойтесь мороза, попробуйте ..!


КРЕАТИВНАЯ РЕКЛАМА

Напишите в «Рабочей тетради» рекламу здоровья с использованием любых стихотворных строк.

6. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ И ТЕХНОКРАТИЯ

Цели обучения и критерии оценивания:

- анализировать содержание песни и детского стихотворения;
- составить простой план, применяя ключевые слова;
- разработать и защитить презентацию на основе плана;
- оценить презентацию.

 **здоровый образ жизни, спорт, экология, витамины, здоровое питание**

ПРОВЕРИМ СЕБЯ

Вспомните стихотворения о здоровье. Вспомните повесть К. Булычёва «Сто лет тому вперёд» и рассуждения о плюсах и минусах технократии.

Заполним «Карту здоровья». Напишите в «Рабочей тетради» и ментальной карте основные правила здорового образа жизни.

Рассмотрите рисунок 1. Расшифруйте идею рисунка. Как связаны между собой земной шар и ветвь с зелеными листьями? Какое отношение



Добавь здоровья!

Рис. 1

имеет рисунок к теме урока? Как рисунок связан с плюсами и минусами технократии?

Назовите правило здорового образа жизни и напишите на «Карте здоровья».



СПОЁМ ВМЕСТЕ

Послушайте песню. Споём её вместе? Какое отношение имеет песенка к уроку?

Ответьте на вопрос: «Что же будет с человеком через десять тысяч лет?»

Ушёл ли велосипед из нашей жизни? Сравните его роль с другими видами транспорта в современной жизни.

Песенка велосипедиста

*Слова П. Ватника,
музыка М. Панцери, Л. Пилат.*

Трудно было человеку
Десять тысяч лет назад,
Он пешком ходил в аптеку,
На работу, в зоосад.
Он не знал велосипеда,
Слепо верил в чудеса,
Потому, что не изведал
Всех достоинств колеса,
Колеса.
Солнце на спицах,
Синева над головой,
Ветер нам в лица,
Обгоняем шар земной.
Ветры и вёрсты,
Убегающие вдаль,
Сядешь и просто
Нажимаешь на педаль.

А теперь **на белом свете**
Все куда-то колесят,
Едут взрослые и дети
На работу, в зоосад.
Едут в баню и аптеку,
Едут к теще на обед,
Что же будет с человеком
Через десять тысяч лет,
Тысяч лет..
Солнце на спицах,
Синева над головой,
Ветер нам в лица,
Обгоняем шар земной.
Ветры и вёрсты,
Убегающие вдаль,
Сядешь и просто.
Нажимаешь на педаль.

Какое настроение создаёт песня? Обратите внимание на выделенные слова. Как называются такие выражения?

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Прочитайте выразительно. Запишите в «Рабочей тетради» слова, употреблённые автором в переносном значении. Определите, какие это литературные приёмы.

Поставьте глаголы в форму 2-го лица, единственного числа, будущего времени. Объясните правописание безударных глагольных окончаний.

М. Мишакова

Едем, едем, едем, едем
С мамой на **велосипеде**.
Подгоняет в спину ветер,
Я смотрю по сторонам.
Лужи мы не обижаем –
Аккуратно объезжаем.
Потихоньку подъезжаем
К лесу, как и надо нам.
Дальше – с папой к речке.

С плеском лужи разбегались,
Ямки вредные толкались.
Ну и что?! А мы домчались!
С папой! К речке! Быстро! Вмиг!
Я держусь покрепче!
Едем! Едем! Едем! Едем!
С папой на велосипеде!
Обогнали свежий ветер!
И почти что – грузовик!

ОБСУЖДАЕМ РИСУНКИ

Сравните рисунки 2 и 3. К какому из рисунков подходит больше всего «Песенка велосипедиста», а к какому – детское стихотворение?

Напишите в «Рабочей тетради» рассказ по каждому из рисунков.

Найдите признаки нарушения правил дорожного движения на одном из рисунков.

Назовите новое правило здорового образа жизни и добавьте в «Карту здоровья».



Рис. 2



Рис. 3

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Продолжаем заполнять «Карту здоровья». Рассмотрите рисунки 4 – 7 с точки зрения выбора здорового питания. Как рисунки связаны с плюсами и минусами технократии?



Рис. 4



Рис. 5

Объединитесь в группы. Напишите в «Рабочей тетради» ключевые слова к каждому рисунку. С помощью ключевых слов составьте план презентации по каждому рисунку. Представьте от каждой группы и защитите презентацию.

1-я группа. Представьте презентацию на основе рисунков 4 и 5.



Рис. 6



Рис. 7

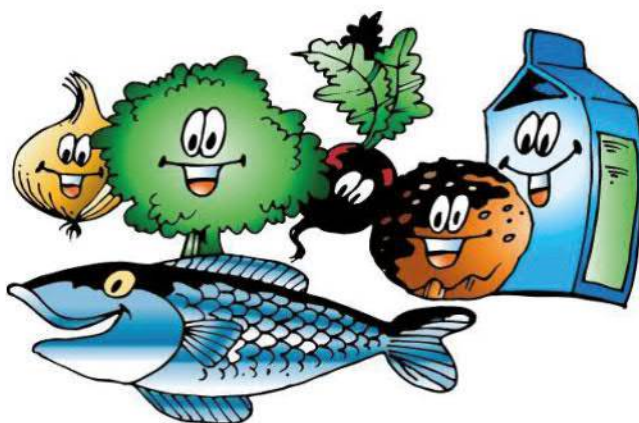


Рис. 8

2-я группа. Представьте презентацию на основе рисунков 6 – 8. Назовите новое правило здорового образа жизни и добавьте в «Карту здоровья».



Оцените самую красочную презентацию, богатую примерами о современных технических устройствах, помогающих соблюдать и измерять правила здорового образа жизни.

7. БЕРЕГИТЕ ЗДОРОВЬЕ В ШКОЛЕ. ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ ВРАЧОМ...

Цели обучения и критерии оценивания:

- написать аргументационное (проблемное) эссе на основе рисунков урока.

 *школьный медицинский кабинет, врачебная помощь, сколиоз*

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Вставьте в "Рабочей тетради" пропущенные слова-рифмы. Прочитайте выразительно. Примените для глаголов форму 2-го лица будущего времени единственного числа. Объясните правописание безударных глагольных окончаний.

Загадка

Медицинская сестра
На прививку нас вела.
Расспросила всё про нас:
И фамилию, и класс.
Нам назад дороги нет –
Мы пришли в... .

С. Михалков

Прививка

(Отрывок)

Я вхожу один из первых
В медицинский ...
У меня стальные нервы
Или вовсе нервов ..!

И. Плохих

Месть двоечника

Буду много лет ...,
Не зевать и не лениться,
Не скрывать в тиши ...
Над тетрадками очей,

Чтоб, закончив курс учебный,
Получить диплом врачебный,
Сделать строгое ...
И отправить письмецо:
«Гражданин директор ...,
Приходите на ..!».

ОБСУЖДАЕМ РИСУНОК

Рассмотрите рисунок 1. Какие виды помощи получают школьники в этом кабинете?

Объединитесь в пары и изобразите сценку – визит в школьный медицинский кабинет, который оказывает разные виды помощи, и диалог с медицинской сестрой.



Рис. 1

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ



Рис. 2

Представьте школьницу перед приёмом лекарства на рисунке 2. Войдите в роль современного врача, который с помощью компьютерной томографии может увидеть изменения в организме. Сочините короткий рассказ в научном стиле. Расскажите

школьнице в результате обследования о температуре, давлении, внешних и внутренних изменениях.

Выпишите шуточный рецепт ученице в «Рабочей тетради».

Опорная лексика: *красный как рак; рот до ушей; пунцовые щёки; белая как стена; коленки согнулись от страха; дрожит как осина.*



ПИШЕМ АРГУМЕНТАЦИОННОЕ ЭССЕ

Аргументационное (проблемное) эссе

Вы понимаете суть спора и позиции сторон, ясно формулируете свою позицию. Вы понимаете аргументы сторон, приводите свои аргументы. Вы находите слабые места в аргументах оппонентов.

Изучите рисунок 3. Сформулируйте тему эссе – основную актуальную проблему, характерную для школы. Это будет ваше ВВЕДЕНИЕ.

Сформулируйте тезис вашего аргументационного (проблемного) эссе – мысль, которую нужно доказать. Приведите 2 – 3 аргумента о способах профилактики сколиоза. Это будет ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ эссе.

Сформулируйте вывод, касающийся последствий сколиоза, если его не лечить вовремя.

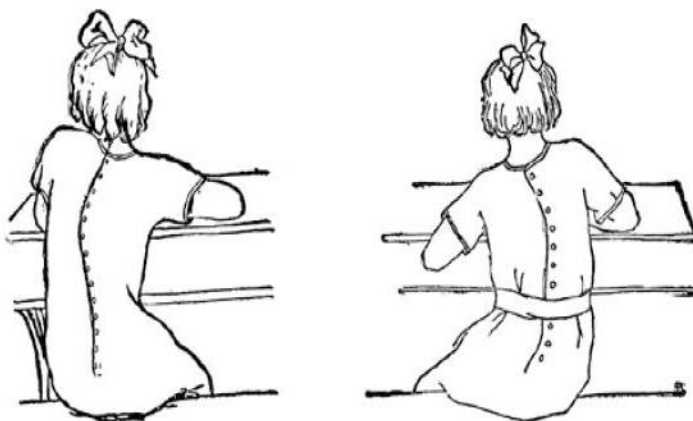



Рис. 3. Сколиоз

8. ФАСТ-ФУД – БЫСТРАЯ ЕДА. «ЗА» И «ПРОТИВ»

Цели обучения и критерии оценивания:

- *понимать употребление слов в прямом и переносном значениях;*
- *различать омонимы;*
- *определять стилистические особенности стихотворения;*
- *написать объяснительную записку, расписку, поздравление, объявление, рекламу.*

 *быстрая еда, польза, вред, опасность, последствия*

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Прочитайте два перевода одного стихотворения Р. Бёрнса. Сформулируйте проблему стихотворения. Какое отношение она имеет к теме урока?

Перевод С. Маршака

Робин-Боббин

Кое-как

Подкрепился

Натошак:

Съел телёнка

Утром рано,

Двух овечек

И барана,

Съел корову

Целиком.

И прилавок

С мясником,

Сотню жаворонков в тесте,

И коня с телегой вместе,

Пять церквей и колоколен –

Да ещё и недоволен!

Подберите синонимы к выделенным словам и запишите в «Рабочей тетради».

Перевод К. И. Чуковского

Робин Бобин Барабек
 Скушал сорок человек,
 И корову, и быка,
 И кривого мясника.
 И телегу, и дугу;
 И метлу, и кочергу.
 Скушал церковь, скушал дом,
 И кузницу с кузнецом,
 А потом и говорит:
 «У меня живот болит».

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Изучите рисунок 1.

Объединитесь в 3 группы.



Рис. 1

1-я группа. Врачи-диетологи. Дайте на основе рисунка 1 (его левой половины) рекомендации правильного питания.

2-я группа. Создайте **рекламу** товаров с надписью «Минздрав предупреждает: ... вредит вашему здоровью». Запишите в «Рабочей тетради».

3-я группа. Расскажите, как связаны между собой два правила: рациональное питание и отказ от вредных привычек? Напишите общие ключевые слова.

Толковый словарь

Барбекю (англ. – *barbecue*) – 1) способ приготовления пищи на жаре тлеющих углей, например, шашлыка; 2) название блюда; 3) мероприятие с приготовлением еды таким способом на открытом воздухе.

Фритюрница – аппарат для жарки во фритюре, с использованием большого количества жира. Фри означает «изжаренный в большом количестве жира до образования румяной корочки».

**ЗА И ПРОТИВ**

Объединитесь в 2 группы и приведите аргументы **за** и **против** фаст-фуда на основе следующего текста. Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

Принято считать, что **фаст фуд** – недорогой и быстрый способ перекусить для тех случаев, когда нет возможности «поесть нормально», и что с понятием «вкусная и здоровая пища» такая еда не имеет практически ничего общего. Однако это представление постепенно меняет смысл.

Быстрая еда – это вовсе не обязательно что-то жареное, жирное и перенасыщенное. Фаст-фуд действительно бывает полезным.

1-я группа. Посмотрите на рисунки 2 – 4 и приведите примеры быстрой и полезной еды.



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

2-я группа. Приведите аргументы «против» фаст-фуда.

Последствия фаст-фуда – возникновение болезней желудка и кишечника. Рассмотрите рисунки 5 – 6. Прочитайте рубрику «Толковый словарь», определите, какая информация относится к рисунку 5, а какая – к рисунку 6?

Определите одну из причин возникновения болезней от фаст-фуда.



Рис. 5



Рис. 6. Фритюрница

СПРОСИМ ДРУГ ДРУГА

Исследователи называют в числе причин возникновения болезней спешку, в которой поглощают еду. Есть и другая причина. Это шум и громкая музыка. Как выяснили учёные, у людей, перекусывающих в переполненных закусочных под шум, в несколько раз усиливается опасность желудочных заболеваний.

Некоторые люди во время еды включают на предельную громкость плееры и таким образом очень быстро **зарабатывают язву** или гастрит.

СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Посмотрите на рисунок 7. Представим, какие изменения происходят в организме от употребления фаст-фуда.

Напишите в "Рабочей тетради" врачу **объяснительную записку** о нарушении диеты.



Рис. 7

9. ПОМОЩНИК В БЫТУ

Цели обучения и критерии оценивания:

- *сравнивать содержание, идеи и структурные особенности текстов разного стиля;*
- *правильно склонять существительные;*
- *различать виды глаголов.*



быт, бытовая техника, гигиена, здоровье

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Отгадайте. Какими ещё словами называют этот предмет? На чём основан такой литературный приём? Как он называется?

1. Глядя на экран в квартире,
Видим, что творится в мире.

Назовите литературный приём, использованный автором. Какой тип отношений: определительные, изъяснительные, временные, целевые, причинно-следственные имеется в предложении?

2. В комнате ванной коробка стоит,
Глазом прозрачным и круглым глядит.
В глаз заглянуть интересно, когда
В этой коробке клокочет вода.

В каком значении употреблено слово поселился? Приведите другие значения слова и составьте с ним предложение.

3. В этом маленьком предмете
Поселился тёплый ветер.

УЧЕНИЕ С УВЛЕЧЕНИЕМ

Прочитайте. В этом тексте речь идёт о тот же изобретении, которое придумали Винтик и Шпунтик из книги Н. Н. Носова. Правильно употребляйте грамматические формы пропущенных слов.

К какому стилю – научному, официально-деловому, публицистическому, художественному, просторечному – относится следующий текст? Докажите своё мнение.

Обратите внимание на цель и характер изложения материала. К какой группе лексики относятся выделенные слова?

Первая **действующая модель** (чего?) появилась в 1901 году. (Что?) Пылесос, получивший название «Фырчащий Билли», работал на бензине, был **снабжён вакуумным насосом мощностью** в пять лошадиных сил, а по размерам помещался далеко не во все **интерьеры**. Поэтому его парковали у обочины, а ковры (для чего?) выносили на улицу.

Примерно в это же время российские журналы обошла реклама: на картинке – большой крытый фургон, запряжённый парой лошадей. Через распахнутую дверцу фургона виден **громоздкий механизм: металлические цилиндры, шестерни, маховое колесо**. От него на балкон двухэтажного дома тянутся гибкие шланги. Их держат двое бравых усачей, выглядывающих из балконной двери.

СОЧИНИТЕ ИСТОРИЮ

Представьте себя сотрудником фирмы, которая предлагает уборку домов, офисов, помещений. Напишите перечень услуг по уборке дома и перечень бытовой техники, используя **сложные слова**, о которых вы можете прочитать в рубрике «Словарь терминов».

Запишите в «Рабочей тетради» сложные слова и объясните способы их образования с помощью морфологического разбора. Используйте рисунки 1 – 4.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

10. О ЧУДО -ТЕХНИКЕ

Цели обучения и критерии оценивания:

- использовать краткие прилагательные;
- правильно писать безударные глагольные окончания;
- понимать и уметь применять знания стилистических особенностей при сочинении сказки, репортажа, рекламы.

 *холодильник, глянцевый*

СРАВНИТЕ

Прочитайте рубрику «Удивительное – рядом» и рассмотрите рисунок. Прикрепите к ментальной карте ключевые слова, помогающие сформулировать отношение человека к этому предмету и явлению.

Удивительное – рядом

Снежный человек (йети, сасквоч, бигфут, энжей, авдошка, алмаст) – человекообразное существо, якобы встречающееся в различных высокогорных или лесных районах Земли. Существование наукой не подтверждено. Это одна из загадок природы.

СОЧИНИТЕ ЛИТЕРАТУРНУЮ СКАЗКУ

Запишите в «Рабочей тетради» и прикрепите к ментальной карте ключевые слова, имеющие отношение к современной технике. Придумайте сказку о снежном человеке, который, очутившись в современной квартире, мог бы пользоваться техникой, например, холодильником.



ТЫ РЕПОРТЁР

Прочитайте. Запишите условные обозначения словами и просклоняйте их в «Рабочей тетради»

Напишите на основе статьи репортаж с выставки современных холодильников так, чтобы продемонстрировать преимущества технического устройства, создающего низкую температуру.



Оцените лучший репортаж с точки зрения полной информации и соблюдения норм публицистического стиля.

КРЕАТИВНАЯ РЕКЛАМА

Объединитесь в группы и создайте рекламу холодильника. Подчеркните три момента – преимущество, роль для здоровья и для дизайна дома. Запишите в «Рабочей тетради».



В качестве сюжета можно использовать литературную сказку урока про холодильник.

11. О ПРОФЕССИЯХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ УСЛУГАХ

Цели обучения и критерии оценивания:

- анализировать содержание стихотворения и приёмы изображения лирического героя.

 *прачка, профессия, прачечная, стиральная машина, услуги*

СТИХИ ИЗ ДЕТСТВА

Прочитайте выразительно стихотворение. Запишите в «Рабочей тетради» слова-рифмы. Какое настроение создаёт стихотворение?

Запишите в «Рабочей тетради» ключевые слова, воплощающие образы стирки.

Какие образы природы дополняют художественную картину?

Заполните таблицу в «Рабочей тетради».

Е. Благинина

Принесла корыто мать,
Начала бельё

А под ним трещат поленца,
Жарко пляшут

Пухнет пена под руками
И пузырится слегка,
Будто дали нашей маме
Не бельё, а

Постирала наша мать,
Начинает

На плите бушует бак,
Крышкой хлопает толстяк.

Не течёт вода ручьями –
Так и хлещет из ведра,
Будто дали нашей маме
Толстый слиток

В нём клопочут полотенца,
И простынки, и платки,

Постиравши бельёцо,
Мать выходит на

Солнце весело взглянуло
Из-за тучки на неё,
Мать верёвку протянула
И развесила

Ветер машет рукавами,
Треплет кофты и штаны,
Будто вдруг сбежались к маме
Все танцоры-плясуны.

УЧЁБА С УЛЫБКОЙ

Прочитайте. Назовите по двум отрывкам автора и его произведение.

Старика старуха забранила:
«Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с неё корыто,
Наше-то совсем расколось».
...
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

Что означает крылатое выражение «остаться у разбитого корыта»? Проверьте себя с помощью рубрики «Толковый словарь».

Толковый словарь

Остаться у разбитого корыта (ироническое) – остаться ни с чем; ситуация, когда рухнули все надежды.

ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИГРА

Прочитайте отрывок из книги учёного.

Лингвистические детективы Николая Шанского

Почему прачку называли прачкой?

Достаточно вспомнить старый глагол *праць*, и сейчас еще употребительный в некоторых русских диалектах и славянских языках. Его основное значение – *стирать, мыть, колотить*. Это значит, что прачку называли так по её действию, занятию, так же как, скажем, доярку (за то, что она доит

коров), ткачиху (за то, что она ткёт полотно), учительницу (за то, что она учит детей) и т. д. Прачка – это «женщина, которая занимается стиркой».

Однако было бы неправильно думать, что слово *прачка* родилось прямо и непосредственно от глагола *прать*. Ведь в таком случае придётся считать (ср. прачка – прать), что оно образовано с помощью суффикса – чк-. А такого, как известно, не существует. Ставя рядом прачка и прать, мы допускаем ошибку, пропуская промежуточное звено, разделяющее в процессе словопроизводства эти родственные слова.

Таким посредником является существительное *прач* (из др.-рус. *пърачь*), в отдельных диалектах русского языка живущее и поныне. Прач в них обозначает валёк («плоский деревянный брусок с рукояткой») для стирки или полоскания белья.

Как видим, слово прачка было создано посредством самого обычного суффикса – к-. Вспомните хотя бы подобные по способу образования существительные *бич* (от *бить*), *секач* (от старого *секать* «рубить», ср. *рассекать*, *высекать* и т. д.), др.-рус. *бричь* (от *брить* «брить»), вытесненное затем словом *бритва*.

ОБСУЖДАЕМ КАРТИНУ

Посмотрите и сравните картины художников. Что общего и различного в описании труда прачки?



*Даниэль Риджвэй Найт (1839–1924).
Женщины, стирающие бельё в протоке*



*Х. П. Платонов (1842–1907).
Прачка на берегу озера*

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭКСКУРСИЯ

Прочитайте об истории общественных прачечных в Америке. Сформулируйте словами из текста **тезис, аргументы, вывод**. Запишите их в «Рабочей тетради».

Первая общественная прачечная появилась в Америке в разгар Великой депрессии, когда стиральные машины были недоступны простым американцам. Посмотрите на фотографию 1. Так выглядела первая прачечная самообслуживания.

В 1934 году в городе Форт-Уэрт в Техасе была открыта первая коммерческая прачечная, основанная на принципе самообслуживания.

Массовое возникновение прачечных самообслуживания наблюдалось в 30 – 40-е годы. Вот так, как на фотографии 2 выглядят обычно прачечные самообслуживания.

Хотя по мере повышения уровня жизни многие американцы начинают приобретать собственные стиральные машины, практика использования общественных прачечных широко распространена в США до сих пор. В чём причина?



Фотография 1. Прачечный дворец. 1924

Во-первых, американцам близка идея экономии: экономии воды, электроэнергии и пространства в домах. Услуги прачечной стоят дёшево, оплатить стирку можно либо монетами, либо специальными платёжными картами. Во-вторых, многие арендодатели запрещают устанавливать стиральную машину людям, которые снимают у них жильё. Владельцы недвижимости опасаются аварий и неполадок. Поэтому основные клиенты общественных прачечных – те, кто не может стирать в съёмном жильё.



Фотография 2. Прачечная

Однако и вполне обеспеченные американцы пользуются услугами прачечных, приходя сюда несколько раз в год постирать крупные вещи: одеяла, подушки, покрывала и др.

В-третьих, там предусмотрены сушильные машины, аппараты для глажки и прочие приспособления, существенно облегчающие процесс.

В последнее время в прачечных можно встретить телевизоры, бесплатный Wi-Fi и кофейные автоматы, позволяющие клиентам приятно

провести время. Как правило, подавляющее большинство американских общественных прачечных работает круглосуточно, располагаясь в подвалах многоквартирных домов либо в непосредственной близости от супермаркетов, то есть пользоваться ими могут даже очень занятые люди.

СРАВНИТЕ

Прочитайте «Памятку. Эссе причинно-следственного характера». Сравните с выполнением задания «Историческая экскурсия».

Убедитесь, что вы написали **эссе причинно-следственного характера**. Выберите самое удачное, с точки зрения логики рассуждений эссе.

Памятка. Эссе причинно-следственного характера

Вы анализируете **причины и следствия события**. Называете **результаты**, к которым привели определённые действия. Вы отвечаете на вопросы «почему?» и/или «каков результат /эффект?».

Вы можете выбрать **одну причину и рассматривать все следствия**, или **выбрать несколько причин, которые привели к одному следствию**.

12. «ГРЯДУЩИЕ ЛЮДИ! КТО ВЫ?»

Цели обучения и критерии оценивания:

- *сочинить эссе-описание, эссе-повествование, аргументационное (проблемное) эссе по теме раздела.*

 *Маяковский, звёзды, футуризм, планетарий*



СДЕЛАЕМ ВМЕСТЕ

Прочитайте выразительно текст. Прочитайте рубрику «Твоя энциклопедия».

Твоя энциклопедия



Владимир Владимирович Маяковский (1893 – 1930) – русский и советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века.

«Грядущие люди! Кто вы? Вот – я, весь боль и ушиб. Вам **завещаю** я сад фруктовый моей великой души», – обращается к потомкам великий русский поэт начала XX века Владимир Маяковский.

Поэзия Маяковского была поэзией **футуриста**. Он поэт-романтик, мечтавший о том, «чтобы каждый вечер над крышами загоралась хоть одна звезда».

Составьте словосочетания со словами «футурист», «футуристический» на примере архитектуры Астаны, выставки ЭКСПО-2017.

РИТОРИКА

Выполните упражнение в «Рабочей тетради».

ВКЛЮЧИТЕ ВООБРАЖЕНИЕ

Завершая учебный год, вы узнали много нового. Изучив планеты и звёзды, познакомившись с историей современных технических устройств, вы сможете изменить в будущем нашу страну.

Рассмотрите идею открытия передвижных мобильных планетариев.

Обратитесь к рубрике «Толковый словарь». Вы сможете для многих людей, взрослых и детей, открыть звёздную карту неба. Продолжите путь Чокана Валиханова, который первым открыл звёздную карту казахов-кочевников.

Вам помогут фотографии 1–2 с ЭКСПО-2017.

Отразите ваши идеи и представления, размышления и мечты в аргументационном (проблемном) эссе «Если звёзды зажигают, значит – это кому-нибудь нужно?»

Толковый словарь

Планетарий – модель солнечной системы, по возможности с сохранением относительных размеров и положений орбит планет.

Планетарий показывает картину неба.



Фотография 1.
Внутри павильона «Нур-Алем»



Фотография 2.
В казахстанском павильоне
«Нур-Алем»



Оцените самое интересное эссе, в котором чётко сформулирован тезис и приведены убедительные аргументы. См. раздел «Памятки».

ГЛОССАРИЙ 1

Термины по грамматике

Активная конструкция – такой способ организации предложения, при котором используются переходные глаголы **действительного** залога. Действие переходит на предмет.

Возвратный глагол – это глагол, который обозначает действие, направленное на себя, образованное при помощи частицы *-ся (-сь)*.

Диалог – это беседа двух или более лиц. Отдельные сообщения и вопросы, из которых складывается диалог, называются **реп-лика**ми.

Заемствованные слова – усвоенные одним языком слова другого языка.

Историзмы означают явления, которые остались в прош-лом. Например, *полицейский надзиратель* от слов: полиция и надзирать, отсюда поднадзорные. Его ещё называли околоточным надзирателем. Сейчас мы говорим об участковых полицейских.

Косвенная речь (КР) – чужое высказывание, переданное от имени рассказчика вместе со словами автора.

Многозначные слова – это слова, имеющие более одного лексического значения.

Неопределённые местоимения указывают на неопределённые **предметы** (*кто-то, о чём-то*), **признаки**(*какие-то*) и **количество**.

Неопределённые наречия указывают на неопределённые **место, время, причину, цель, направление** (*куда-то, откуда-то*).

Ономастика – наука, изучающая имена собственные во всём их многообразии.

Онопатея – наука о звукоподражаниях.

Паронимы – это слова, похожие по звучанию и написанию, но разные по смыслу. Например: *невежа и невежда; бал и балл; одеть и надеть; каменный и каменистый*. Не случайно паронимы иногда называют *ложными братьями*.

Пассивная конструкция формируется переходными глаголами в форме страдательного залога и противопоставляется активной конструкции.

Переносное значение слов – добавочное значение слова, образованное от основного значения. *Например*: он накаркал беду (подтвердились слова о беде). *Или*: каркнул во всё горло (очень громко).

Прямая речь (ПР) – это способ передачи чужого высказывания, сопровождаемой **авторскими словами (А)**.

Прямое значение слов – основное значение слова. *Например*: ворон закаркал.

Разговорная лексика – слова, которые мы употребляем в обычной, повседневной речи. Они лишены грубости. *Примеры*: впустую (ничего не достигая, зря); молокосос (тот, кто слишком молод для суждения о чём-то); тренькать (наигрывать на музыкальном инструменте).

Риторическое восклицание – приём передачи кульминации чувств. Передаёт различные эмоции автора: удивление, восторг, огорчение, радость, злость и т. п. Обычно представляет собой предложение, заканчивающееся восклицательным знаком. Например: О времена! О нравы!

Согласованное определение – такой тип связи, когда определяемое слово и определение связаны по типу согласования. Например: мяукающий котёнок, жёлтый шарф. При **несогласованном определении** типы связи – управление (рассказ писателя, лодка с парусами) и примыкание (желание работать).

Стили. **Научный стиль** – стиль научной литературы. **Официально-деловой стиль** – стиль документов, канцелярский стиль. **Просторечный стиль** – стиль обычной повседневной жизни, им мы говорим в быту, дома. **Публицистический стиль** – стиль газет, журналов, телевидения. **Стиль художественной литературы** – стиль книг, кино, театра.

Фразеологический оборот – это устойчивое сочетание слов, которое понимается в переносном значении.

Эссе (в переводе с франц. эссе «essai» – *проба, очерк, попытка*) – письменная работа, содержит собственные мысли автора по конкретному вопросу.

ГЛОССАРИЙ 2

Литературоведение

Аргумент – доказательство, обоснование тезиса.

Аллегория – иносказание. В образах природы: животных, птиц, насекомых, растений – **высмеиваются** недостатки человека (зависть, жадность, хитрость) и общества (коррупция, торговля чинами, заискивание перед властью имущими).

Антитеза – риторическая фигура, приём композиции. Заключается в применении двух противоположных образов.

Афоризм – оригинальная законченная мысль, имеющая краткую запоминающуюся форму. Примеры: «Глупы из скандалистов оба» (И. А. Крылов); «Каждый слышит только то, что он понимает» (Иоганн Вольфганг Гёте).

Басня – литературный жанр, написанный в форме иносказания, с применением **аллегии**.

Гипербола – преувеличение.

Гротеск – фантастическое преувеличение.

Детектив – произведение литературы или кино. В основе сюжета исследование загадочного происшествия с целью выяснения обстоятельств совершения.

Завязка – элемент сюжета, начало действия.

Идея художественного произведения – главная мысль.

Крылатое выражение – устойчивый фразеологизм образного или афористического характера, вошедший в лексику из исторических или лите-

ратурных источников и получивший широкое распространение благодаря выразительности.

Кульминация – элемент сюжета, наивысшая точка в развитии действия.

Лирический герой – мысли и чувства поэта.

Метафора – стилистический приём (троп), когда слово или выражение употребляется в **переносном** значении. В основе метафоры лежит сравнение неназванного предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Например: *игла* ежа – *иглы* ели (на основе сходства со швейной иглой), *язык* пламени – *язык* свечи (на основе сходства с формой человеческого языка).

Миф (от греч. *mythos* – «предание», «сказание») – фантастический рассказ, повествование о богах, духах, героях.

Олицетворение – литературный приём, когда неживое изображено как живое.

Патриотическая лирика – стихи о Родине, родном народе, родном языке, родном крае.

Параллелизм – риторическая фигура, приём композиции. Состоит в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения.

Пейзажная лирика – жанр. Поэзия, изображающая картины природы.

Перифраз – литературный приём (троп), выражающий одно понятие с помощью нескольких слов. Например: «царь зверей» (лев), «пятый океан» (небо), «люди в белых халатах» (врачи), «черное золото» (нефть).

Развязка – завершение действия, чем событие закончилось.

Рассказ – повествование малого объёма с одним событием в основе и малым количеством героев.

Романтизм, романтические приёмы изображения – способы изображения, создающие и величественную картину, и страшную, ужасную.

Стихотворение в прозе – термин, которым обозначают небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения. Однако внешне они выглядят не как стихи, здесь нет рифмовки. Они написаны сплошным текстом, как проза.

Строфа – группа стихов, объединённых общей рифмовкой. Каждая строфа выглядит как самостоятельная группа. Например, в этом стихотворении две строфы.

Сюжет – развитие действия, ход событий.

Тема художественного произведения – то, что изображено; о чём рассказано в тексте.

Тезис – мысль, требующая доказательств. Это как теорема в математике. Ведь есть аксиомы, не требующие доказательств.

Фантастика (искусство воображения, фантазия) – разновидность жанра в литературе, кино, живописи, с использованием фантастических сюжетов, придуманной реальностью. Современная фантастика включает такие жанры: научную фантастику, фэнтези, литературу ужасов и др.

Философская лирика – жанр. Поэзия, содержащая размышления о вечных вопросах, о жизненных ценностях.

«Эзопов язык» – особый вид письма, иносказание. То же самое, что аллегория.

Эпитет – стилистический приём (троп), определение при слове, влияющее на выразительность художественного образа. Например: *алая* заря, *багряный* узор.

ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Рекомендации

У Начните с **обращения** – *дорогой(ая), любимый(ая), глубоко-уважаемый(ая)*. Далее напишите имя человека, которого вы поздравляете. Обращение пишется **сверху, по центру листа** (открытки). В конце строки поставьте восклицательный знак.

У Напишите: «Поздравляю Вас (тебя) с праздником!» Обозначьте, **какой это праздник**.

У Напишите **пожелания**.

У Поставьте **подпись**. Подпись обычно размещается в правом нижнем углу листа бумаги (открытки).

Образец поздравления

Уважаемая Айгуль Сериковна!

Поздравляю Вас с Днём учителя! Желаю Вам здоровья, успехов и энергичных учеников!

Ваша ученица, Асель Маратова

РАСПИСКА

Образец

Я, **фамилия, имя, отчество**, автора документа (кто дал расписку) получил (передал) **фамилия, имя, отчество** (от кого или кому) **наименование передаваемого** (количество пишется цифрами и прописью).

Дата

Подпись

*Образец***РАСПИСКА**

Я, Алибаев Талгат Арсенулы, завуч школы № 24, получил от профкома 20 (двадцать) тысяч тенге для организации и проведения новогодней ёлки.

28.12.2017 Подпись

Алибаев Т. А.

ОБЪЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА*Образец*

(кому)

от _____

(Ф И О)

адрес: _____,

телефон: _____, факс: _____,

адрес электронной почты: _____

Объяснительная записка

Я, Абаев Абай Абзалович, папа ученика 6 «А» класса Абаева Саята Абаевича, относительно пропуска им занятий 21.09.2017 года могу пояснить следующее. ... По этой причине В подтверждение своих слов прилагаю (наименование документа).»

«__» _____ г.

_____ (подпись)

РЕКЛАМА

Рекомендации

У Обратите **внимание**. Выберите такой **заголовок**, который бы привлекал внимание. Напишите для своей рекламы от 3 до 5 заголовков. Выберите тот заголовок, который больше всего подходит к тексту рекламы.

У **Вызовите интерес**. После написания интересного заголовка вы должны будете заинтересовать клиентов товаром или услугой.

У **Пробудите желание**. Больше информации! Клиент должен захотеть приобрести ваш товар или услуги.

У **Побудите к действию!** Подскажите клиенту, что он должен сделать, чтобы получить желаемый товар или услугу. Не вводите клиентов в заблуждение!

У **Обратная связь**. Укажите в рекламе всю необходимую информацию: название компании, название рекламируемого товара или услуги, а также контактную информацию (адрес сайта, номер телефона, факса, адрес).

У **Сделайте вашу рекламу запоминающейся!** Успешная реклама обычно имеет простой шрифт, её легко читать, она имеет яркие изображения. Обязательно проверьте, нет ли **грамматических ошибок**.

Образец

СОЛНЦЕЗАЩИТНЫЕ ОЧКИ – ЭТО:

- Ваше **ЗДОРОВЬЕ**.
 - Ваш **ОБРАЗ**.
 - Ваш **СТИЛЬ ЖИЗНИ**.
- Сделайте Вашу жизнь незабываемой!

Закажите полезные и модные очки по акции здесь: *контактные данные*.

Эссе. Правила написания. Структура. Типы эссе

Рекомендации

Вступление. Это 2–3 предложения. Они нужны для формулировки проблемы.

О чём писать и о чём не писать?

- начать с риторического вопроса (например: Может ли интернет заменить книгу?)
- высказать авторитетное мнение (например: Учёные утверждают, что ...)

Эссе нельзя начинать с описания текста (например: в данном тексте автор говорит о ...; текст посвящен...; основной вопрос, поднимающийся в тексте- ...).

Формулировка проблемы. Найдите в тексте проблему, которая важна для каждого человека.

Как писать?

Автор заставляет задуматься над проблемой...

Автор рассуждает над такими вечными вопросами, как...

Проблема... волнует человечество вот уже не один век...

Автор затрагивает несколько актуальных проблем, одна из которых – ...

Примечание. Рассуждайте о проблеме. Подумайте, насколько она актуальна в наши дни, в каких случаях приходится сталкиваться с такой проблемой. Расскажите, как ранее люди пытались разрешить эту проблему.

Не пересказывайте текст, **не говорите о том**, что делают герои, а **комментируйте** их поступки.

Авторское мнение и аргументация. Совпадает ли Ваше мнение с мнением автора и почему? Если Ваша точка зрения совпадает с авторской, приведите свои 2 – 3 аргумента в поддержку данного мнения.

Не повторяйте аргументы автора. Если ваши мнения не совпадают, можно написать так: Автор прав в том, что... Однако я не могу согласиться с тем, что...

Заключение. Сделать вывод, обобщить сказанное.

Таким образом, автор, поднимая актуальную проблему, призывает... .

Подводя итог, хочется ещё раз отметить важность проблемы... .

Данный текст заставляет нас глубже задуматься о... .

ТИПЫ ЭССЕ

Рекомендации

Эссе-описание

Вы описываете объекты, события или людей для **подкрепления определенного тезиса**. Особое внимание придавайте живости и убедительности описания, ярким деталям.

Соблюдайте **упорядоченность описания**.

Основные вопросы для эссе-описания: *Какая? Как? Почему?*

Помощь Грамотея

Возвратные глаголы

После возвратных глаголов никогда не употребляются имена существительные и местоимения в винительном падеже, т. е. все возвратные глаголы – это непереходные глаголы, например, *обиделся, ударился*.

Краткие прилагательные

Краткие прилагательные – особые несклоняемые, предикативные формы качественных прилагательных. Отвечают на вопрос: *Каков? (Какова? Каково? Каковы?)*, придают речи оттенок книжности и обозначают признак как качественное состояние.

Большинство качественных прилагательных могут иметь **полную и краткую формы**. Пример: *долгий путь – путь долог; красивый сад – сад красив*.

Краткая форма прилагательного **образуется** от основы полного прилагательного с помощью *нулевого* окончания, а также окончаний *-а (-я), -о (-е), -ы (-и)*.

Краткие прилагательные **образуются** от полных путём отбрасывания окончаний. Пример: *низк-ий – низок, горяч-ий – горяч*.

Краткую форму могут иметь и притяжательные прилагательные с суффиксами *-ов* и *-ев*: *Платоновы труды* (т. е. труды Платона)

Возьмите на заметку!

Если прилагательные образуются от существительных с помощью суффиксов *-ин-*, *-ан-*, *-ян-*, то они пишутся с **одним Н**, например, *мышинный, кожаный, серебряный*. Исключениями являются три слова: ***деревянный, оловянный, стеклянный***. Много поколений школьников запоминают эти исключения, взглянув на *стеклянное* окно в *деревянной* раме и с *оловянными* ручками.

Сложные прилагательные, содержащие два корня, могут писаться **слитно**, например, *белоснежный*, а также через дефис, например, *пышно-зелёный, ярко-красный, жёлто-зелёный, юго-восточный, северо-западный*.

Краткие формы прилагательных изменяются по родам и числам, например, *зелёный – зелен, зелена, зелено, зелены*; *красный – красен, красна, красно, красны*; *белый – бел, бела, бело, белы*.

Запомните!

Краткие формы прилагательных используются во многих «вежливых» выражениях: *Будьте добры! Будьте любезны! Будьте внимательны!*

ОФОРМЛЕНИЕ ПРЯМОЙ РЕЧИ

Оформление прямой речи

1. Прямую речь (**ПР**) нужно выделять **кавычками**.
2. Если слова автора (**А**) находятся перед прямой речью, то после них нужно поставить двоеточие. Прямую речь начинать писать с большой буквы.

А: «**ПР**».

Пример: Взглянув на Ларчик, он сказал: «Ларец с секретом, Так; он и без замка...» (*И.А. Крылов. Ларчик*)

3. Если прямая речь находится перед словами автора, то после нее следует ставить запятую и тире.

«**ПР**», – **А**.

Пример:

«Путь добрый вам», – Пчела на это отвечала (*И.А. Крылов. Мухи и пчёлы*).

4. Внутри прямой речи, как в обычном предложении могут стоять восклицательный («**ПР!**» – **А**.) или вопросительный знак («**ПР?**» – **А**.).

Слова автора начинаются с **большой буквы**.

5. Если на месте, где прямая речь разрывается, не должно стоять никакого знака препинания или должно быть **двоеточие, тире, запятая** или **точка с запятой**, то авторские слова следует с двух сторон выделять запятыми и тире.

«**ПР**, – **А**, – **ПР**».

Пример: «Должно быть, я редкое дерево, – думает она, – когда меня из лесу в сад перенесли».

Если на месте, где прямая речь разрывается, предполагается поставить **точку**, то после прямой речи необходимо ставить **запятую и тире**, а после авторских слов – **точку и тире**. При этом вторую часть следует писать с **большой буквы**.

«**ПР**, – **А**. – **ПР**».

Пример: «Яблоко от яблони недалеко падает, – подумала соседка. – И плотно закрыла дверь».

Если на том месте, где прямая речь разрывается, предполагается поставить **восклицательный** или **вопросительный знак**, то перед авторскими словами следует поставить **данный знак и тире**, а после авторских слов – **точку и тире**. Вторую часть следует писать с **большой буквы**.

«**ПР!** – **А**. – **ПР**».

«**ПР?** – **А**. – **ПР**».

Оформление прямой речи при передаче диалога

Каждую реплику необходимо начинать с новой строки. Перед репликой нужно ставить **тире**, а кавычки **не использовать**.

Правописание безударных глагольных окончаний

Возможные трудности	Советы
<p>Иногда тип спряжения определить трудно, потому что неясно звучит безударный суффикс неопределённой формы.</p> <p>Ты кле...шь (кле...ть, какое спряжение?).</p> <p>Ты се...шь (се...ть, какое спряжение?).</p>	<p>Такие суффиксы следует запоминать.</p> <p>Ты клеишь (клеить, 2 спряжение).</p> <p>Ты сеешь (сеять, 1 спряжение).</p>
<p>Что делать, если кажется, что к проверяемому глаголу можно подобрать две неопределённые формы?</p> <p>Застав...шь (заставить, 2 спр. либо заставлять, 1 спр.)</p> <p>Гон...шь (гнать, 2 спр. либо гонять, 1 спр.)</p>	<p>Определите вид проверяемого глагола. Это постоянный признак, поэтому в неопределённой форме должен сохраняться тот же вид, что и в личной форме. Задайте нужный вопрос к инфинитиву: что делать? – несовершенный вид; что сделать? – совершенный вид.</p> <p>Заставишь (сов.в.) — заставить(сов.в.), а не заставлять (несов.в.).</p> <p>Если глаголы одного вида, обратите внимание на разницу их значений и на их глагольные суффиксы.</p> <p>Гонишь (образовано от глагола гнать).</p> <p>Гон-я-ешь (образовано от глагола гон-я-ть).</p>
<p>Относятся ли к исключениям глаголы, образованные от слов-исключений с помощью приставок либо суффикса – <i>ся</i>?</p> <p>Они прогон...т.</p> <p>Они бре...тся.</p>	<p>Глаголы типа услышать, постелить и т. п., образованные с помощью приставок от глаголов – исключений, относятся к тому же типу спряжения, что и сами исключения.</p> <p>Они прогонЯТ (прогнать, как и гнать, – глагол 2 спряжения).</p> <p>Они застелЮТ (застелить, как и стелить, – глагол 1 спряжения).</p> <p>Глаголы типа бриться, держаться и т. п., образованные с помощью суффикса <i>-ся</i> от глаголов – исключений, относятся к тому же типу спряжения, что и сами исключения.</p> <p>Они гонЯТся (гнаться, как и гнать, – глагол 2 спряжения).</p> <p>Они бре<б>ЮТся (бриться, как и брить, – глагол 1 спряжения).</p>

<p>Почему некоторые глаголы на – <i>ать</i> имеют окончания второго спряжения?</p> <p>Кричать – крич-ишь. Молчать – молч-ишь.</p>	<p>Такие глаголы и относятся ко 2 спряжению. Дело в том, что они имеют ударные окончания, поэтому правило «Правописание безударных личных окончаний глагола» к ним не следует применять.</p>
<p>Можно допустить ошибку в написании окончаний глаголов с приставкой <i>вы-</i>, например: <i>выбеж...шь</i>, <i>вылет...шь</i>.</p>	<p>Приставка <i>вы-</i> обладает свойством «перетягивать» ударение с окончания на себя. Но с добавлением к основе глагола приставки спряжение не меняется, поэтому безударное окончание в глаголе с приставкой такое же, как в однокоренном глаголе без приставки, от которого он образован.</p> <p>выбежишь — бежишь; выбежите — бежите; вылетишь — летишь.</p>

Глаголы-исключения: *брить, стелить, знать, держать, дышать, зависеть, видеть, слышать, обидеть, вертеть, терпеть, ненавидеть, смотреть.*

ДРОБНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ. СКЛОНЕНИЕ ДРОБНЫХ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Дробные числа обозначаются сочетанием количественного числительного с порядковым:

<p>$\frac{1}{2}$</p>	<p>одна вторая</p>
<p>$\frac{2}{3}$</p>	<p>две третьих.</p>

При склонении таких сочетаний изменяются оба слова: первое – как количественное числительное, второе – как прилагательное во множественном числе.

Пример:

И. три пятых
Р. трёх пятых

Д. трём пятым
В. три пятых

Т. тремя пятыми
П. (о) трёх пятых

Запомните!

Порядковое числительное в обозначениях дробных чисел употребляется Существительные при сочетаниях, обозначающих дробные числа, употребляются в форме Р. п. ед. числа: *две третьих часа, пять сотых грамма.*

СОБИРАТЕЛЬНЫЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫЕ. ПРАВИЛА СКЛОНЕНИЯ

Собирательные числительные (кроме слова *оба*) могут сочетаться с ограниченной группой слов:

- с существительными, имеющими только форму множественного числа;

Двое щипцов, двое ножниц.

- с существительными *дети, ребята, люди;*

Двое детей, трое ребят.

- с существительными, обозначающими лиц мужского пола;

Двое друзей.

- с существительными, обозначающими детёнышей животных;

Двое котят.

- с личными местоимениями.

Нас было трое.

Склонение собирательных числительных

Собирательные числительные склоняются как имена прилагательные во множественном числе:

Падеж	Вопросы
Именительный падеж	пятеро
Родительный падеж	пятерых (ср.: новых)
Дательный падеж	пятерым (ср.: новым)
Винительный падеж	как И. или Р. п.
Творительный падеж	пятерыми (ср.: новыми)
Предложный падеж	о пятерых (ср.: о новых)

Слово *оба* изменяется по родам: *оба* мужской и средний род (нет формы *обои!*), *обе* – женский род. Склонение этого слова напоминает склонение прилагательных во множественном числе, причем формы мужского/среднего и женского рода имеют разную основу в косвенных падежах.

Падеж	М. р./Ср. р.	Ж. р.
И. п.	Оба берега	Обе реки
Р. п.	Обоих берегов	Обеих рек
Д. п.	Обоим берегам	Обеим рекам
В. п.	Как И. или Р. п.	Как И. или Р. п.
Т. п.	Обоими берегами	Обеими реками
П. п.	Об обоих берегах	Об обеих реках

3.7 Синтаксические роли местоимений и наречий отличаются: неопределённые местоимения выполняют функции подлежащего, дополнения и определения, а наречия являются обстоятельствами.

Возьмите на заметку

Как составить план рассказа?

1. Определите тему и идею вашего рассказа. Об этом напишите во **ВВЕДЕНИИ**.
2. Придумайте части рассказа. Так вы начинаете **ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ** рассказа.
3. Определите ключевые слова и фразы в каждой части.
4. Определите основную мысль каждой части рассказа и озаглавьте их.
5. Заголовки должны быть краткими, точно выражать мысль автора.
6. Сформулируйте вывод, мораль, выразите отношение в рассказанному. Это **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**.

Перечень иллюстраций М.Ж. Жаксыгариной к 1 части учебника

Условные обозначения

В человеке все должно быть прекрасно

Уроки:

1. – Рисунки 1, 2, 3, 4.
2. – Рисунки 1, 2.
4. – Рисунок 1.
5. – Рисунок 1.
9. – Рисунки 1, 2, 3, 4.
10. – Рисунок 1.

Живой мир вокруг нас

- 4 – Рисунок 1.

Климат: погода и времена года

Уроки:

1. – Рисунки 1, 2, 3, 4.
- 12 – Рисунки 1, 2, 3, 4, 6, 7.

СОДЕРЖАНИЕ

Древние и современные цивилизации

1. Приехать в другой мир	4
2. Древность для Алисы Селёзневой – это наше настоящее или прошлое	9
3. Плюсы и минусы технократии.....	12
4. Урок-проект. Шестиклассники из разных цивилизаций, разные и похожие	17
5. Миф об Атлантиде. Самый загадочный миф человечества	21
6. Атлантида – шестая часть света	26
7. Гибель Атлантиды.....	29
8. Что или кто погубил Атлантиду?.....	35
9. Память об Атлантиде	39

Язык и общение

1–2. «Родной язык – святой язык, отца и матери язык»	43
3. «Язык, великолепный наш язык»	46
4. Русский язык и Русь крестьянская К.Д. Бальмонта.....	49
5. «Наш дар бессмертный – речь»	52
6. «Беречь... в дни злобы и страдания»	56
7. «Только любовью держится и движется жизнь».....	58
8. Три стихотворения о русском языке.....	60
9. «Родной язык – твоя душа». Урок-проект.....	62

Герои и антигерои: реальность и выдуманные истории

1. Зеркало тролля и беды среди людей.....	65
2. Зеркало и осколки	70
3. «Она казалась ему совершенством».....	73
4. Добрая колдунья	76
5. Приключения Герды и её сила	78
6. «Ледяная игра разума» и мир в награду	81
7. «Двойные клещи» для Алексея Мересьева	84

8. «И всё-таки не плен!»	88
9. «Завязать борьбу на равных...»	92
10. «Жив, жив, жив!»	95
11. «Как я выжил, будем знать только мы с тобой»	98
12. Дети – герои войны.....	100

Планеты и спутники

1. Мифология древних славян	103
2. Высшие и низшие божества в мифологии древних славян	107
3. Карта неба у древних славян.....	112
4. «Земля, поклонись человеку!».....	116
5. Космический корабль. Супериидеи и миссия людей.....	121
6. «Волны мчатся в атмосфере».....	123
7. Где же Комета Галлея?.....	126
8. Встреча с кометой Галлея. Урок-проект	129
9. Планеты Солнечной системы	130
10. Венера – сестра Земли.....	134
11. Марсианские хроники 6 класса	137
12. Юпитер – крупнейшая планета Солнечной системы. Урок-проект	140

Человек и мир техники

1. Учёба с улыбкой, или чему мы научились.....	143
2. Телефон. Этикет телефонного разговора.....	146
3. Удобства и преимущества мобильной связи	150
4. Окружающий мир: голоса и звуки.....	153
5. Здоровье и медицина	157
6. Здоровый образ жизни и технократия.....	160
7. Берегите здоровье в школе. Если бы я был врачом	165
8. Фаст-фуд – быстрая еда. За и против	168
9. Помощник в быту.....	172
10. О чудо-технике	175
11. О профессиях и общественных услугах	177
12. «Грядущие люди! Кто вы?».....	183

ГЛОССАРИЙ

Глоссарий 1. Термины по грамматике	185
Глоссарий 2. Термины по литературе	188

ПАМЯТКИ

Правила написания и образцы деловых бумаг.....	191
Объявление. Образцы	191
Поздравление. Рекомендации. Образец	192
Расписка. Объяснительная записка	193
Объяснительная записка. Образцы.....	193
Реклама. Рекомендации.	194
Эссе. Правила написания. Структура. Типы эссе	195
Помощь Грамотея.....	196
Возвратные глаголы	196
Краткие прилагательные	196
Оформление прямой речи	197
Правописание безударных глагольных окончаний.....	199
Дробные числительные. Склонение дробных числительных	200
Собирательные числительные. Правила склонения.....	201
Возьмите на заметку. Как составить план рассказа?	203

Учебное издание

Составители:

Рафика Бекеновна Нуртазина,
Эленора Дюсеновна Сулейменова,
Куралай Бибиталыевна Уразаева

Художник-иллюстратор – Жаксыгарина М.Ж.,
член Союза художников РК

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Часть 2

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы
с казахским языком обучения

Редактор ***Г. Тойжанова***
Технический редактор ***А. Пиримбетова***
Компьютерная верстка ***А. Пиримбетовой***

QR-код



Подписано в печать 03.07.2018 г. Формат 70x90^{1/6}.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура “Times New Roman”.
Уч.изд.л.10,31. Усл.кр.отг.8,5. Усл.п.л. 13,0.
Тираж 7345 Заказ №3608



Издательство “Білім” 050009, г.Алматы, пр.Абая, 143.
Тел: 394-36-00, 394-41-63. E-mail: bilim055@mail.ru

Отпечатано с файлов заказчика
в ТОО “Полиграфкомбинат” Республики Казахстан. 050002, г.Алматы,
ул.Макатаева, 41.

ISBN 978-9965-09-900-7



9 7 8 9 9 6 5 0 9 9 0 0 7

