

Н. П. Локтионова, Г. В. Забинякова

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Часть 1

Учебник-хрестоматия для 6 классов  
общеобразовательных школ

*Утверждено Министерством  
образования и науки  
Республики Казахстан*



Алматы "Мектеп"

УДК 373.167.1  
ББК 84(2Рус)я72  
Л73

**Локтионова Н. П., Забиякова Г. В.**

**Л73** Русская литература. Учебник-хрестоматия для 6 кл. общеобразоват. шк.:  
в 2 частях/ — Часть 1. — Алматы: Мектеп, 2018. — 176 с.

ISBN 978—601—07—0962—1

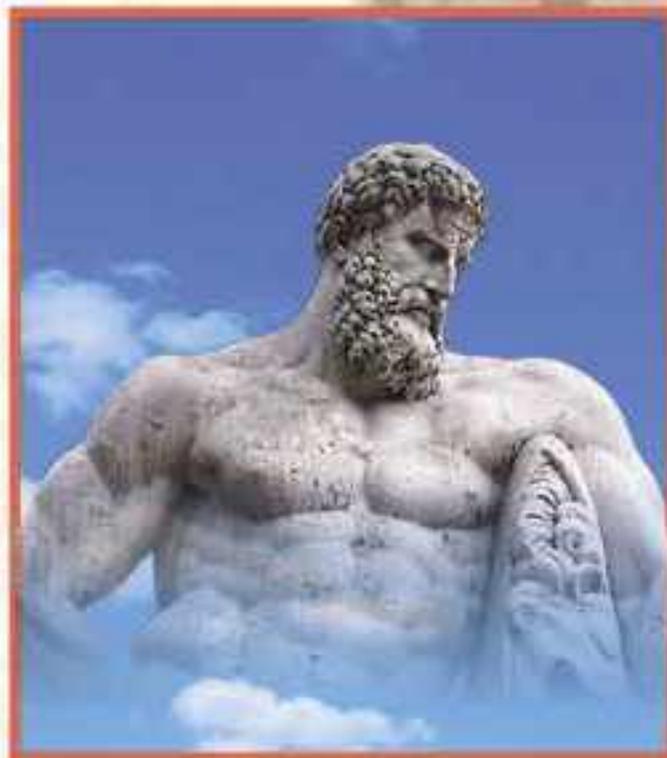
Л  $\frac{4306020400-033}{404(05)-18}$  8(1)—18

УДК 373.167.1  
ББК 84(2Рус)я72

- © Локтионова Н. П.,  
Забиякова Г. В., 2018
  - © Издательство “Мектеп”,  
художественное оформление, 2018
- Все права защищены  
Имущественные права на издание  
принадлежат издательству “Мектеп”

ISBN 978—601—07—0962—1 (ч.1)  
ISBN 978—601—07—0961—4

## МИФЫ НАРОДОВ МИРА



## ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ



## Введение

Дорогие друзья! Мир, в котором мы живем, велик, необъятен и загадочен. Как постичь его, как найти себя в этом сложном мире? Что такое добро и что есть зло? Что ведет человека к подвигу и что — к предательству? Могут ли дружба, любовь победить враждебные обстоятельства? В каких отношениях находятся человек и природа? Ответы на эти вопросы и дает нам литература.

Мир литературы ярок и многообразен, и в его центре всегда стоит Человек. В 6 классе вы совершите очередное путешествие по страницам увлекательных книг разных времен — от далекой древности до современности. Увидите, как меняются представления человека о добре и зле, что является причиной прекрасных и бесчестных поступков, что толкает человека на подвиг и предательство.

Кроме того, вы узнаете, что вдохновляло на героические поступки древнегреческих героев Геракла и Прометея. Прочитав рассказ Л. Толстого, поймете, что многое в жизни зависит не только от обстоятельств, но и от воли и характера самого человека. Вы убедитесь, как важны в жизни вера в добро и чудо, о чем пишут в своих произведениях Н. В. Гоголь и Э. Т. А. Гофман. Вам предстоит изучать произведения, в которых человек раскрывается через отношение к любви и дружбе, к семье и дому.

Жизнь постоянно ставит каждого из нас перед нравственным выбором: как поступить? какую позицию занять в решении важных вопросов? Об этом размышляют герои произведений И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, В. С. Высоцкого.

Познакомившись с древней культурой разных народов, вы узнаете, как жили и во что верили наши далекие предки. Наверняка вам доставят удовольствие произведения Н. В. Гоголя и А. Н. Островского, наполненные фольклорными традициями, искрометной фантазией и юмором.

Литература служит нам проводником в другие эпохи и к другим народам. Мы читаем, чтобы узнавать жизнь, постигать прошлое, осмысливать настоящее, смотреть в будущее. Но самое главное — литература рассказывает нам о нас самих. Вчитайтесь внимательно, и вы найдете в ней вопросы, которые волнуют и вас; проблемы, которые возникают и в вашем возрасте; радости и огорчения, которые вы испытываете в жизни. На наглядных примерах, через судьбы героев литература показывает ситуации, в которых может оказаться

каждый читатель, тем самым обогащая его жизненным опытом. Она раскрывает законы жизни, нравственности, доброты.

Всего этого можно достичь, если научиться искусству чтения. В ходе знакомства с учебником-хрестоматией вы будете постигать основы этого мастерства, научитесь получать удовольствие от художественного произведения. У литературы как особого вида искусства есть свои секреты. С некоторыми из них вы уже знакомы, а в этом учебном году раскроете новые тайны, необходимые настоящему читателю.

Надеемся, встреча с новыми литературными произведениями поможет вам познать самих себя и окружающий мир, найти в книгах умных собеседников и близких друзей.

*Авторы*



## Условные обозначения:



**РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ**



**ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ**



**ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ**



**ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ**



**Ключ к пониманию литературы**



**Работаем в группах**



**Задания повышенной сложности**



**Творческий проект**

# Мифы народов мира

## Раздел 1



## МИФЫ ДРЕВНИХ НАРОДОВ

С древнейших времен человек пытался понять, как возник мир, в котором он живет, какие силы управляют этим миром. Повсюду окружали его тайны природы, которые он стремился познать и объяснить. Но древние люди еще не имели достаточно знаний, и тогда им на помощь приходили фантазия, воображение. Человеку было свойственно переносить свои качества, характер и облик на явления окружающей его природы. Слыша, как в грозных тучах сердито грохочет гром, люди воображали огромное, могучее существо, похожее на человека. Наблюдая восход и закат солнца, они начинали и его представлять богом, разъезжающим по небу в ослепительной колеснице.

Сознание первобытного человека не знало границы между реальным и нереальным. Мешая правду и вымысел, древние люди придумывали удивительные истории об окружающем мире, которые передавались из рода в род, от племени к племени. Так появились мифы. Слово это греческое, и означает оно “сказание”, “предание”.

**Миф** — это сказание, передающее представления древних людей о мире, происхождении жизни на земле, деяниях богов и героев.

Мифы существуют у всех народов — для древних людей это был основной способ понимания мира. При сравнении мифов разных народов можно обнаружить в них много общего. Это говорит о том, что представления древних людей о мире сходны, все народы прошли общий путь мифологического объяснения мира.

Совокупность мифов, созданных народами мира, называется **мифологией**.



Прошли тысячелетия. Люди, обогащенные научными знаниями, по-другому смотрят на мир, но древние мифы продолжают жить. Каждый народ воплощал в них все, что было ему известно о мире, все свои заветные мечты, огорчения и надежды. И постепенно мифы стали сокровищницей искусства, источником вдохновения для писателей, музыкантов и художников, которые используют мифологические образы, сюжеты при создании своих произведений. Наряду с примерами благородного мужества, крепкой дружбы и преданности мы находим в мифах образы жалкой трусости, жадности и коварства.

Несмотря на то что прошло много веков, мифы продолжают поражать наше воображение и учат нас любить свою землю, быть благородными и бесстрашными.

### Миф и сказка



Миф объясняет происхождение и устройство мира. Воспринимался миф как правдивое отражение реального мира. По сравнению со сказкой происхождение мифа намного древнее.

Сказка обычно воспринимается как выдумка, фантастика. Она носит поучительный и развлекательный характер.





## Мифы Древней Греции

В ходе изучения мифов Древней Греции:

- вы познакомитесь с понятиями *миф*, *мифический герой*;
- определите жанровые признаки мифа;
- научитесь пересказывать содержание мифов;
- охарактеризуете героев, используя цитаты из текста;
- дадите ответы на проблемные вопросы;
- самостоятельно сочините миф;
- сравните мифы с их интерпретациями в других видах искусства.

Ключевые слова  
уроков:

- миф
- мифический герой
- Геракл
- Прометей
- Икар
- подвиг
- мужество
- благородство

### “Колыбель человеческой цивилизации”

Мифы — это мечтающая душа народа, рассказывающая свою историю долгие века.

*Т. Уайлдер*

Колыбелью человеческой цивилизации и культуры по праву называют Древнюю Грецию (Элладу).

Мифологию древних греков и римлян называют *античной мифологией* (от латинского слова “древний”). Сведения о ней дошли до нас в огромном количестве литературных памятников: через произведения древнегреческих поэтов Гомера, Эсхила и др. Мифология Древней Греции отличается особым богатством и художественной красочностью, обилием образов, глубокими и интересными сюжетами. Ученые видят в ней выражение творческих сил человечества в прекрасную пору его “детства” — именно так называют период Античности.

Представим себе грека древних времен. Он путешествовал по суше в основном пешком, перед его глазами была природа в первобытном ее состоянии: море во всех своих изменениях, горы с их скалами и ущельями, между которыми бурно мчатся потоки, режут порывы ветра или таинственно перекликается эхо. Фантазия первобытного человека, пораженная такими явлениями, создавала образ соответствующего божества.



Греки верили, что мир родился из Хаоса, в нем заключался источник жизни. Из вечного безграничного Хаоса произошли богиня земли Гея и бог неба Уран. От их союза рождались всемогущие великаны — титаны. Затем появились боги, победившие титанов. Они жили на высокой горе Олимп, всегда закрытой от людей облаками. Три брата поделили мир: Зевс взял себе землю, Посейдон — воду, Аид — царство мертвых. Со временем появились герои — так называли потомков богов, рожденных от земных женщин. Самым знаменитым среди героев был Геракл. Сын Зевса и обычной женщины, он был рожден, чтобы помочь людям. Ради этого он совершает двенадцать великих подвигов: побеждает громадного Немейского льва, убивает Лернейскую гидру — чудовище с телом змеи и девятью головами дракона, похищает пояс царицы амазонок Ипполиты и многое др.

» **Пантеон** — группа богов, принадлежащих к какой-то одной религии или мифологии.

Мифология Древней Греции создала идеал героя, могучего и прекрасного, мудрого и доброго, совершающего подвиги во имя справедливости, открывающего новые земли, — героя, не уступающего богам.

Значение древнегреческой мифологии трудно переоценить. Она была основой греческого, римского, а затем и европейского искусства.

Например, Древний Рим со временем подчинил себе Элладу, но сам оказался под сильным влиянием ее прекрасного искусства. Римляне заимствовали греческую мифологию, лишь переименовав Зевса в Юпитера, Афродиту — в Венеру, Посейдона — в Нептуна и т. д.

Вас ожидает встреча с древнегреческими мифами, в которых рассказывается о богах Олимпа, а также о героях-полубогах.

## Геракл. Рождение героя



Зевс

В тот день, когда должен был родиться Геракл, собрались боги на высоком Олимпе. Радуюсь, что у него скоро родится сын, эгидодержавный Зевс сказал богам:

— Сегодня родится великий герой; он будет властвовать над всеми своими родственниками, которые ведут свой род от сына моего великого Персея.

Но жена Зевса, царственная Гера, гневавшаяся, что Зевс взял себе в жены смертную Алкмену, решила хитростью лишить власти над всеми Персеидами сына Алкмены. Поэтому, скрыв в глубине сердца свою хитрость, Гера сказала Зевсу:

— Ты говоришь неправду, великий громовержец! Никогда не исполнишь ты своего слова! Дай мне великую нерушимую клятву богов, что тот, который родится сегодня первым в роде Персеидов, будет повелевать своими родственниками.

Овладела разумом Зевса богиня обмана Ата, и, не подозревая хитрости Геры, громовержец дал нерушимую клятву. Тотчас покинула Гера Олимп и на своей золотой колеснице понеслась в Аргос. Там ускорила она рождение сына у богоравной жены Персеида Сфенела, и появился на свет в этот день в роде Персея слабый, больной ребенок, сын Сфенела, Эврисфей. Быстро вернулась Гера на Олимп и сказала Зевсу:

— О мечущий молнии Зевс-отец, выслушай меня! Сейчас родился в славном Аргосе у Персеида Сфенела сын Эврисфей. Он первым родился сегодня и должен повелевать всеми потомками Персея.

Опечалился Зевс; теперь только понял он все коварство Геры. Он разгневался на богиню обмана Ату, овладевшую его разумом; в гневе схватил ее Зевс за волосы и низвергнул с Олимпа. С тех пор богиня обмана Ата живет среди людей.

Зевс заключил с Герой нерушимый договор, что сын его не всю свою жизнь будет находиться под властью Эврисфея. Лишь двенадцать великих подвигов совершит он по поручению Эврисфея, а после не только освободится от его власти, но и получит бессмертие. Громовержец знал, что много великих опасностей придется преодолеть его сыну, поэтому он повелел Афине Палладе помогать сыну Алкмены. Часто приходилось потом печалиться Зевсу, когда он видел, как сын его служит у слабого и трусливого Эврисфея, но не мог он нарушить данную Гере клятву.

Гера преследовала Геракла с самого первого дня его жизни <...>

### Яблоки Гесперид (двенадцатый подвиг)

Самым трудным подвигом Геракла на службе у Эврисфея был его последний, двенадцатый подвиг. Геракл должен был отправиться к великому титану Атласу, который держит на плечах небесный свод, и достать из его садов, за которыми смотрели дочери Атласа Геспериды, три золотых яблока. Яблоки эти росли на золотом дереве, выращенном богиней земли Геей в подарок Гере в день ее свадьбы с Зевсом. Чтобы совершить этот подвиг, нужно было прежде всего узнать путь в сады Гесперид, охраняемые драконом, никогда не смыкавшим глаз.



Геракл

Никто не знал пути к Гесперидам и Атласу. Долго блуждал Геракл по Азии и Европе, прошел он все страны, которые проходил раньше по пути за коровами Гериона; всюду Геракл расспрашивал о пути в сады Гесперид. Пришел Геракл на самый крайний север, к вечно катящей свои бурные, беспредельные воды реке Эридану. На берегах Эридана с почетом встретили сына Зевса прекрасные нимфы и дали ему совет, как узнать путь в сады Гесперид. Геракл должен был напасть врасплох на морского вещего старца Нерея, когда он выйдет на берег из морской пучины, и узнать у него путь к Гесперидам; кроме Нерея, никто не знал этого пути. Геракл долго искал Нерея. Наконец удалось ему найти старца на берегу моря. Геракл напал на морского бога. Трудна была борьба с ним. Чтобы освободиться от железных объятий Геракла, Нерей принимал всевозможные образы, но не выпускал его герой. Наконец он связал утомленного Нерея, и морскому богу пришлось, чтобы получить свободу, открыть Гераклу

тайну пути в сады Гесперид. Узнав эту тайну, сын Зевса отпустил морского старца и отправился в далекий путь.

Опять пришлось ему идти через Ливию. Здесь встретил он великана Антея, сына Посейдона, бога морей, и богини земли Геи. Антей заставлял всех путников бороться с ним, и всех, кого побеждал в борьбе, немилосердно убивал. Великан потребовал, чтобы и Геракл боролся с ним. Нельзя было победить Антея в единоборстве, не зная тайны, откуда великан получал во время борьбы все новые и новые силы. Тайна же была такова: когда Антей чувствовал, что начинает ослабевать, он прикасался к земле, своей матери, и обновлялись его силы; он черпал их у матери, великой богини земли. Но стоило только оторвать Антея от земли и поднять его на воздух, как исчезали его силы. Долго боролся Геракл с Антеем, несколько раз он валил его на землю, но только прибавлялось силы у Антея. Вдруг во время борьбы поднял могучий Геракл Антея высоко на воздух; иссякли силы сына Геи, и Геракл задушил его.

Дальше пошел Геракл и пришел в Египет. Там, утомленный длинным путем, уснул он в тени небольшой роци на берегу Нила. Увидел спящего Геракла царь Египта Бусирис, сын Посейдона и дочери Эпафа Лисианассы, и велел связать спящего героя. Он хотел принести Геракла в жертву отцу его Зевсу. Девять лет был неурожай в Египте. Пришедший с Кипра прорицатель Фрасий предсказал, что прекратится неурожай только в том случае, если будет Бусирис ежегодно приносить в жертву Зевсу чужеземца. Бусирис велел схватить прорицателя Фрасия и первым принес его в жертву. С тех пор жестокий царь приносил в жертву громовержцу всех чужеземцев, которые приходили в Египет. Привели к жертвеннику и Геракла, но разорвал великий герой веревки, которыми был связан, и убил у жертвенника самого Бусириса и сына его Амфидаманта. Так был наказан жестокий царь Египта.

Много еще пришлось встретить Гераклу на пути своем опасностей, пока достиг он края земли, где стоял великий титан Атлас. С изумлением смотрел герой на могучего титана, державшего на своих широких плечах весь небесный свод.

— О, великий титан Атлас! — обратился к нему Геракл. — Я — сын Зевса, Геракл. Меня прислал к тебе Эврисфей, царь богатых золотом Микен. Эврисфей повелел мне достать у тебя три золотых яблока с золотого дерева в садах Гесперид.

— Я дам тебе три яблока, сын Зевса, — ответил Атлас, — ты же, пока я буду ходить за ними, должен встать на мое место и держать на плечах своих небесный свод.

Геракл согласился. Он встал на место Атласа. Невероятная тяжесть опустилась на плечи сына Зевса. Он напряг все свои силы и удержал небесный свод. Страшно давила тяжесть на могучие плечи Геракла. Он согнулся под тяжестью неба, его мускулы вздулись, как горы, пот покрыл все его тело от напряжения, но нечеловеческие силы и помощь богини Афины дали ему возможность держать небесный свод до тех пор, пока не вернулся Атлас с тремя золотыми яблоками.



Вернувшись, Атлас сказал герою:

— Вот три яблока, Геракл: если хочешь, я сам отнесу их в Микены, а ты поддержи до моего возвращения небесный свод; потом я встану опять на свое место.

Геракл понял хитрость Атласа, понял, что хочет титан совсем освободиться от своего тяжелого труда, и против хитрости применил хитрость.

— Хорошо, Атлас, я согласен! — ответил Геракл. — Только позволь мне прежде сделать себе подушку, я положу ее на плечи, чтобы не давил их так ужасно небесный свод.

Атлас встал опять на свое место и взвалил на плечи тяжесть неба. Геракл же поднял лук и колчан со стрелами, взял палицу и золотые яблоки и сказал:

— Прощай, Атлас! Я держал свод неба, пока ты ходил за яблоками Гесперид, вечно же нести на плечах своих всю тяжесть неба я не хочу.

С этими словами Геракл ушел от титана, и снова пришлось Атласу держать, как и прежде, на могучих плечах небесный свод. Геракл же вернулся к Эврисфею и отдал ему золотые яблоки. Эврисфей подарил их Гераклу, а он подарил яблоки своей покровительнице, дочери Зевса Афине Палладе. Афина вернула яблоки Гесперидам, чтобы вечно оставались они в их садах.

После своего двенадцатого подвига Геракл освободился от службы у Эврисфея. Теперь он мог вернуться в семивратные Фивы. Но недолго оставался там сын Зевса. Ждали его новые подвиги. Он отдал жену свою Мегару в жены своему другу Иолаю, а сам ушел опять в Тиринф.

Но не одни победы ждали его, были у Геракла и тяжкие беды, так как по-прежнему преследовала его богиня Гера.

## Геракл освобождает Прометея

Много еще подвигов совершил Геракл, и имя его прославилось по всей Греции.

Когда Язон построил быстроходный корабль “Арго” и созвал героев Греции, чтобы плыть за три моря, в Колхиду, добывать золотое руно, могучий Геракл отправился в поход вместе с отважными аргонавтами.

Но по дороге, на одной из стоянок “Арго” у берега неведомой земли, Геракл ушел далеко в прибрежный лес, не вернулся вовремя на корабль, и аргонавты отплыли без него. А Геракл сухим путем отправился в глубь страны и скоро пришел в горы.

Дикий и величественный край открылся перед ним. Грядую встали высокие горы, у подножия поросшие частым лесом, а на вершинах покрытые вечными снегами. Чем выше поднимался герой, тем суровее и неприступнее были горы. Наконец он взобрался на голую скалу, обрывающуюся над морем.

Вдруг Геракл услышал голос, зовущий его, и увидел прикованного к скале титана.

Геракл узнал Прометея — сына Фемиды, богини справедливости, и титана Иапета, от которого начался на земле род людской.

Когда-то, в давние-давние времена, людей было мало на земле. Как звери, бродили они по лесам, гоняясь за добычей, ели сырое мясо, дикие плоды и коренья, покрывались звериными шкурами и от непогоды прятались в пещерах и дуплах деревьев. Разум у них был, как у малых детей; они были беспомощны в устройстве своей жизни и беззащитны против хищных зверей и грозных сил природы.

Прометей сжалился над людьми и захотел помочь им.

Он отправился к своему другу Гефесту, сыну Зевса, божественному кузнецу и мастеру. На острове Лемнос, в глубине огнедышащей горы, была мастерская Гефеста. Жарко горел в огромном горне священный огонь, без которого невозможно никакое искусство и мастерство. Три одноглазых великана — Киклопа — работали в мастерской Гефеста. Две статуи, которые он сам отлил из золота, двигались, как живые, по мастерской, и хромой бог-кузнец опирался на них при ходьбе.

Прометей застал Гефеста за работой — бог-кузнец ковал огненные стрелы-молнии для Зевса-Громовержца. Прометей стоял и смотрел на искусную работу Гефеста. Когда же Киклопы стали мехами раздувать огонь в горне и сверкающие искры разлетелись по всей мастерской, Прометей поймал священную искорку и спрятал в



пустой тростинке, которую держал в руке. Эту тростинку с искрой священного огня Прометей принес людям, и люди зажгли от нее повсюду на земле костры, очаги и горны. Люди научились бороться с природой, добывать и обрабатывать скрытые в недрах земли медь и железо, золото и серебро и делать себе из них домашние вещи, оружие и украшения. Люди стали строить себе жилища из дерева и камня и корабли, окрыленные парусами, чтобы плавать по рекам и морям. Люди приручили диких животных и заставили коня носить на себе человека, а козу и корову — кормить его и от овцы стали брать теплую и прочную шерсть для одежды. Свет от священного огня прояснил мысли людей, пробудил их дремлющий ум, зажег в их сердцах стремление к счастью.

И многому еще научил Прометей людей с помощью священного огня. Он научил их варить целебный сок растений, который помогает при болезнях и ранах, и люди избавились от постоянного страха смерти. Прометей открыл им науку чисел и научил записывать знаками слова, чтоб передавать свои мысли тем, кто живет далеко.

С гордостью смотрел Прометей, как люди становились сильнее, разумнее и искуснее во всяком труде.

Но владыка мира Зевс разгневался на Прометея и решил сурово покарать похитителя священного огня. Царь богов послал своих слуг Силу и Власть схватить Прометея и отвести его на край света, в пустынную горную страну, а Гефесту приказал приковать титана к горе. Горько было Гефесту выполнять это — ведь Прометей был ему другом, но такова была воля Зевса. В железные кольца заковал Гефест руки и ноги Прометея, неразрывной цепью приковал его к каменной громаде, острым алмазным клином пробил ему грудь, пригвоздив его к скале.

И повелел Зевс, чтобы навсегда, на веки веков, остался Прометей прикованным к этой скале.

Прошли века. Много изменилось на земле. Но не прекращались муки Прометея. Солнце жгло его иссохшее тело, ледяной ветер осыпал его колючим снегом. Каждый день в назначенный час прилетал огромный орел, разрывал когтями тело титана и клевал его печень. А ночью раны заживали вновь.



*Я. Йорданс.*  
Орел, терзающий Прометея



Фрагмент мультфильма  
“Прометей”

Но недаром он носил имя “Прометей”, что значит “предвидящий”: он знал, что настанет время и среди людей на земле явится великий герой, который совершит много подвигов, чтобы очистить землю от зла, и придет освободить его.

И вот наконец Прометей услышал шаги идущего по горам человека и увидел героя, которого ждал все время.

Геракл приблизился к скованному Прометею и уже поднял меч, чтобы сбить оковы с титана, но высоко в небе

раздался орлиный крик: это Прометеев орел в урочный час спешил на свой кровавый пир. Тогда Геракл схватил свой лук, метнул стрелу в летящего орла и убил его. Мертвый орел упал с высоты в море под скалою, и волны унесли его.

Геракл разбил цепь, сковывавшую Прометея, и вынул из его груди алмазное острие, которым он был прибит к скале. И освобожденный Прометей распрямился, вздохнул всей грудью и просветленными глазами смотрел на землю и на героя, принесшего ему свободу и мир с богами.

Зевс приказал Гефесту сделать кольцо из звена Прометеевой цепи и вставить в него камень — осколок скалы, к которой был прикован титан. Это кольцо Зевс велел Прометею надеть на палец и всегда носить его в знак того, что не нарушено слово владыки мира и навеки Прометей прикован к скале.

## Дедал и Икар

Величайшим художником, скульптором и зодчим Афин был Дедал, потомок Эрехтея. О нем рассказывали, что он высекал из белоснежного мрамора такие дивные статуи, что они казались живыми; казалось, что статуи Дедала смотрят и двигаются. Много инструментов изобрел Дедал для своей работы; им были изобретены топор и бурав. Далеко шла слава о Дедале.

...Много лет жил Дедал у Миноса, царя Крита. Не хотел отпускать его царь, только один хотел он пользоваться искусством великого художника. Словно пленника, держал Минос Дедала на Крите. Дедал долго думал, как бежать ему, и наконец нашел способ освободиться от критской неволи.

— Если не могу я, — воскликнул Дедал, — спасись от власти Миноса ни сухим путем, ни морским, то ведь открыто же для бегства небо! Вот мой путь! Всем владеет Минос, лишь воздухом не владеет он!

Принялся за работу Дедал. Он набрал перьев, скрепил их льняными нитками и воском и стал изготавливать из них четыре больших крыла. Пока Дедал работал, сын его Икар играл около отца: то ловил он пух, который взлетал от дуновения ветерка, то мял в руках воск. Мальчик беспечно резвился, его забавляла работа отца.



*П. Рубенс. Падение Икара*

Наконец Дедал кончил свою работу; готовы были крылья. Дедал привязал крылья за спину, продел руки в петли, укрепленные на крыльях, взмахнул ими и плавно поднялся на воздух. С изумлением смотрел Икар на отца, который парил в воздухе, подобно громадной птице. Дедал спустился на землю и сказал сыну:

— Слушай, Икар, сейчас мы улетим с Крита. Будь осторожен во время полета. Не спускайся слишком низко к морю, чтобы соленые брызги волн не смочили твоих крыльев. Не подымайся и близко к солнцу: жара может растопить воск и разлетятся перья. За мной лети, не отставай от меня.

Отец с сыном надели крылья на руки и легко понеслись. Те, кто видел их полет высоко над землей, думали, что это два бога несутся по небесной лазури. Часто оборачивался Дедал, чтобы посмотреть, как летит его сын. Они миновали уже острова Делос, Парос и летят все дальше и дальше.

Быстрый полет забавляет Икара, все смелее взмахивает он крыльями. Икар забыл наставления отца; он не летит уже следом за ним. Сильно взмахнув крыльями, он взлетел высоко под самое небо, ближе к лучезарному солнцу. Палящие лучи растопили воск, скреплявший перья крыльев, выпали перья и разлетелись далеко по воздуху, гонимые ветром. Взмахнул Икар руками, но нет больше на них крыльев. Стремглав упал он со страшной высоты в море и погиб в его волнах.

Дедал обернулся, смотрит по сторонам. Нет Икара. Громко стал звать он сына:

— Икар! Икар! Где ты? Откликнись!

Нет ответа. Увидел Дедал на морских волнах перья из крыльев Икара и понял, что случилось. Как возненавидел Дедал свое искусство, как возненавидел тот день, когда задумал спастись с Крита воздушным путем!

А тело Икара долго носилось по волнам моря, которое стало называться по имени погибшего Икарийским. Наконец прибили его волны к берегу острова; там нашел его Геракл и похоронил.

(из книги Н. А. Куна “*Легенды и мифы Древней Греции*”)



## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ

— Вы познакомились с мифами Древней Греции. Какие из них произвели на вас наиболее сильное впечатление?

— Что было самым непонятным и трудным? Какие вопросы вы хотели бы задать?

- Возможно, вы уже раньше читали мифы Древней Греции. Перенесите в тетрадь таблицу ЗХУ: знаю — хочу узнать — узнал. Заполните ее первые две графы. Затем в процессе изучения мифов вы будете постепенно заполнять третью колонку таблицы.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

1. Что такое *мифы* и *мифология*?
2. Как возникли мифы? Зачем люди их создавали?
3. Почему мы сегодня обращаемся к мифологии?

### *Любителям истории*

Подготовьте сообщение или презентацию об истории Древней Греции (общественная жизнь, природные условия, города-государства, культура и др.). При подготовке можно обратиться к дополнительным источникам.

### Мифы о Геракле

#### *Знаете ли вы?*

1. Сыном какого олимпийского бога являлся Геракл?
2. За что преследовала Гера Геракла?
3. Кому служил Геракл, совершая двенадцать подвигов?
4. Какая богиня все время помогала Гераклу?
5. Как Гераклу удалось узнать тайну пути к Гесперидам?

#### *Читательская игра “Верно — неверно”*

Внимательно ли вы читаете древнегреческие мифы? Проверьте себя, участвуя в игре “Верно — неверно” (по мифу “Яблоки Гесперид”).

Если ответ верен, напротив него поставьте “+”, если неверен, то “-”.

Геракл легко нашел путь к садам Гесперид	
Антей черпал свои силы от земли	
Геракл согласился на предложение Атласа, что тот сам отнесет яблоки в Микены	

Эврисфей взял яблоки Гесперид	
Поход за яблоками был последним подвигом Геракла	
Нимфы дали совет, как найти путь к садам	
Геракл некоторое время держал небесный свод	
Геракл не освободился от службы у Эврисфея	
Атлас держал на плечах землю	
Геракл связал утомленного Нереея	
Геракл разгадал тайну Антея	
Сады охранял лев	
Геракл бросил Антея в море	
Царь Египта Бусирис велел связать спящего Геракла	
Антей держал на плечах небесный свод	
Герой должен был принести пять золотых яблок	

1. Обратившись к книге Н. А. Куна “Легенды и мифы Древней Греции”, прочитайте про другие подвиги Геракла.
2. Какой из этих подвигов вы считаете самым значительным? Расскажите подробно о нем.
3. Узнайте, к каким мифам о Геракле нарисованы эти иллюстрации. Расскажите о каждом событии в четырех предложениях. Какие качества героя переданы художниками?



### Создаем постер

Создайте постер, который отразит весь путь Геракла к Гесперидам.

*Постер* (от англ. poster) означает *плакат, картина, афиша*. При создании постера можно использовать рисунки, слова, знаки, схемы, наклеенные на бумагу картинки, фотографии.

Покажите на своем постере этапы пути Геракла к Гесперидам, все препятствия, которые пришлось преодолеть герою.



## Миф о Прометее

### Игра “Собери текст”

Перечисленные далее эпизоды мифа “Геракл освобождает Прометея” даны с нарушением сюжетной линии. Каждый эпизод помечен буквой. Выпишите эти буквы в той последовательности, которая соответствует содержанию мифа.

- А. Слово владыки мира не нарушено.
- Б. Убийство Гераклом летящего орла.
- В. Кольцо из звена Прометеевой цепи.
- Г. Пробуждение дремлющего ума людей светом от священного огня.
- Д. Появление героя, которого Прометей ждал все время.
- Е. Приказ Зевса Гефесту.
- Ж. Передача священного огня людям.
- З. В кузнице Гефеста.
- И. Могучий Геракл в походе вместе с отважными аргонавтами.
- К. Гнев владыки мира Зевса.
- Л. Суровое наказание похитителя священного огня.
- М. Похищение Прометеем священной искорки.
- Н. Предвидение Прометея сбылось.
- О. Дикий и величественный край, увиденный Гераклом.
- П. Голос прикованного к скале титана.



### “Машина времени”

Какой эпизод из мифа о Прометее изображен на рисунке? Представьте себе, что вы перенеслись в ту далекую эпоху на машине времени. Расскажите о том, что вы увидели, от имени очевидца этого события.



К. Гривенкерль.  
Прометей и Геракл

## Миф о Дедале и Икаре

1. Выделите основные события в мифе, озаглавьте их цитатами из текста.
2. Подготовьте краткий пересказ по плану.



### Элементы театра

Перескажите понравившийся эпизод из любого мифа от лица выбранного вами героя, не называя его имени. Одноклассники должны угадать, кто из мифологических героев является рассказчиком. Постарайтесь перевоплотиться в “своего” героя.

- Какие иллюстрации вы хотели бы сделать к прочитанным мифам? Устно опишите одну из них.

### Задание группе “художников”

Подготовьте “издание” наиболее понравившегося мифа в виде книжки. Попробуйте оформить обложку, нарисовать иллюстрации, сопровождающие текст мифа.

### Обогащаем свою речь

Часто в нашей речи употребляются имена, названия, образные выражения, пришедшие из древнегреческой мифологии.

Перенесите таблицу в тетрадь. Соотнесите выражение с его значением, соединив их линиями. В случае затруднения обратитесь к книге: *Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина Крылатые слова: Литературные цитаты. Образные выражения. М., 1960.*

Образные выражения из греческой мифологии	Значения этих образных выражений
Танталовы муки	Слабое, уязвимое место
Яблоко раздора	Безвыходное положение
Сизифов труд	Страдания, причиненные близостью чего-то необходимого, но недоступного
Между Сциллой и Харибдой	Бесцельная, нескончаемая работа
Ахиллесова пята	Предельная невозмутимость
Олимпийское спокойствие	Причина распрей и споров

- Выберите одно из выражений и опишите ситуацию, в которой его можно употребить.



## ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ



### Работа в группах

#### Характеристика героев

##### Геракл

1. За что греки почитали Геракла, почему он завоевал бессмертие в памяти потомков?

2. Как вы думаете, всегда ли справедливы боги? Что можно сказать о характере Геракла, который освободил Прометей против воли Зевса?

3. Напишите 6—8 качеств, присущих человеку, которые прославляются в мифах о Геракле. Подтвердите свои мысли примерами из текста.

##### Прометей

1. Что означает имя Прометей? Охарактеризуйте героя, используя цитаты из текста.

2. Что принес Прометей в дар людям? Почему пошел на этот поступок, хотя и знал, что за это его ждет наказание?

3. Прометей бросил вызов царю Олимпа, и тот его жестоко наказал. Прав ли Зевс, наказав Прометей? Выскажите позиции *за* или *против* в процессе осуждения (оправдания) Зевса.

##### Икар

1. Чем прославился Дедал?

2. Почему в небе Икар забыл о совете отца? Попробуйте передать чувства, которые охватили героя, когда он парил в “небесной лазури”.

3. Как вы думаете, была ли смерть Икара напрасной, бессмысленной? Обоснуйте свой ответ.

4. Какая извечная мечта человечества нашла отражение в этом мифе?



### Авторский стул

Представители от каждой группы выступят с результатами своей работы.

#### “Оценочные смайлики”

Оцените выполненную вами характеристику героев по предложенным критериям.

Критерии	Отлично 	Хорошо 	Следует серьезно доработать 
Описание характера героя, его личных качеств	Подробное описание характера героя, его личных качеств	Указаны отдельные черты характера героя	Серьезные затруднения в выявлении основных свойств характера
Примеры из текста, раскрывающие эти черты	Примеры из текста уместны, обстоятельны	Даны отдельные примеры	Отсутствие примеров из текста
Выражение своего отношения к герою	Четко выражено свое отношение к герою	Отношение к герою выражено, но не очень убедительно	Нет выражения личного отношения к герою

#### Ролевая игра

Используя современный прием “РАФТ”, обратитесь от лица Прометея:

1) к Зевсу; 2) к людям.

Роль	Аудитория	Форма	Тема
Следует выяснить, кто может сыграть эту роль	Уточнение, кому адресован данный текст	Выбор жанра, формы повествования	Определение, о чем будет выступление, какие основные мысли будут раскрыты в нем

Итак, наша тема — это обращение Прометея к Зевсу, а затем — к людям. Форму повествования вы выбираете сами. Это может быть монолог, письмо или др.

#### Мозговой штурм

1. Кого мы сегодня называем Прометеями, Икарами, Гераклами?

2. Как вы понимаете выражение, ставшее крылатым — *огонь Прометея*?

3. В каком значении можно употреблять выражение *полет Икара*?

Предлагается высказывать разные варианты ответов. Ведущий кратко запишет все мысли, возникшие в ходе обсуждения. Затем из общего числа высказанных идей нужно отобрать наиболее удачные, чтобы дать емкие, лаконичные ответы на поставленные вопросы.





## Синквейн

### Форма синквейна

- 1-я строка — ключевое слово (имя существительное)
- 2-я строка — два прилагательных, характеризующих данное понятие
- 3-я строка — три глагола, обозначающих действия в рамках заданной темы
- 4-я строка — короткая фраза (предложение), раскрывающая суть темы
- 5-я строка — синоним первого ключевого слова

Составьте синквейн с ключевым словом *миф*.



## ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ

Основываясь на полученных представлениях о древнегреческой мифологии и ее героях, попробуйте сочинить миф на тему “Тринадцатый подвиг Геракла”. (По желанию вы можете предложить свою тему.)

### Памятка “Как написать миф”

1. Перенесите события мифа в далекое прошлое или на отдаленные земли.
2. Помните, что миф объясняет происхождение и устройство мира: причины каких-либо событий, природных явлений, процессы создания каких-то вещей. Придумайте, какие явления будет объяснять ваш миф.
3. Миф должен содержать что-то, чего не может случиться в реальном мире.
4. Продумайте, кто будет героем вашего мифа. Это может быть известный из древнегреческих мифов бог или герой, но вы можете создать и своего героя. Обычно это кто-то выдающийся и достойный восхищения. Если ваш герой наделен особыми талантами в каком-то деле, то можно объяснить причины этого. Возможно, его одарили боги либо он достиг своих умений усердными тренировками.
5. Создайте мотив для поступков главного героя, т. е. причины, побуждающие его действовать. В основе многих мифов лежит сюжет путешествия.
6. Чтобы сюжет был увлекательным, герой должен иногда совершать ошибки, которые ему потом приходится исправлять.
7. Помните, что мифы рассказывают о событиях так, будто они имели место в действительности. Древние люди верили в реальность описываемых событий, мешая правду и вымысел. И этим миф отличается от сказки, в которой рассказчик изначально не верит в происходящее и повествует обо всем как о выдумке.
8. Допишите миф, в котором герой преодолет все трудности и извлечет для себя уроки.



### Письмо по кругу

Предлагаем написать коллективное сочинение на тему “Нужно ли в наше время читать и знать мифы Древней Греции?”

Разделитесь на группы (по 3—4 человека). Перед вами лежит чистый лист бумаги. Каждый участник на своем листе записывает одно-два предложения

по заданной теме, затем передает лист другому ученику, который должен продолжить текст. Письмо может пройти по кругу 2—3 раза.



### Авторский стул

Наиболее удачное, по мнению группы, сочинение зачитайте перед всем классом.



## ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ

1. Что сближает мифы со сказками и чем они отличаются? Составьте диаграмму Венна.



2. Как вы думаете, были ли герои, подобные древнегреческим, в русском и казахском фольклоре? Обоснуйте свой ответ.

### Сравниваем мифы Древней Греции с их интерпретациями в других видах искусства



#### Живопись и скульптура

По сюжету мифа о Дедале и Икаре создано множество произведений. Полет и падение Икара волновали и волнуют мыслителей и художников разных эпох и народов.

Найдите в дополнительных источниках изображение мраморного рельефа “Дедал и Икар” работы Донателло, скульптурную группу “Дедал и Икар” Кановы, репродукции картин “Падение Икара” П. Брейгеля и П. Рубенса, “Дедал и Икар” Ван Дейка и Ш. Лебрена.

Какое из изображений, на ваш взгляд, более соответствует содержанию мифа?

#### Кино

Существует очень много экранизаций о древнегреческом герое Геракле: “Рождение Геракла” (реж. Ю. Калитер, 1982), “Геракл у Адмета” (реж. А. Петров, 1986), “Мифы. Подвиги Геракла” (реж. С. Овчаров, 2000), “Удивительные странствия Геракла” (реж. Б. Кэмпбелл, 1999), “Приключения Геркулеса” (реж. М. Хашогги, 2009).

Посмотрите мультфильм из серии “Древнегреческие мифы” (“Рождение Геракла”, киностудия “Союзтелефильм”, 1982 г.; “Возвращение с Олимпа. Подвиги Геракла”, киностудия “Союзмультфильм”, 1969 г.).

Как вы думаете, почему образ Геракла столь популярен и сегодня?

### *Литература*

Эсхил — древнегреческий поэт, живший в V веке до н. э. Прочитайте отрывок из его трагедии “Прикованный Прометей”. Сравните древний миф с литературным произведением Эсхила.



*Г. Ф. Фюгер. Прометей приносит огонь людям*

...я молчу о том, что вам известно,  
 А про страдания смертных расскажу.  
 Ведь я их сделал, прежде неразумных,  
 Разумными и мыслить научил.  
 Я не в упрек им это говорю,  
 Но объяснить хочу вам все значение  
 Моих благодеяний... Раньше люди  
 Смотрели и не видели и, слыша,  
 Не слышали, в каких-то грезах сонных  
 Влачили жизнь; не знали древоделья,  
 Не строили домов из кирпича,  
 Ютились в глубине пещер подземных,  
 Бессолнечных, подобно муравьям...  
 Я научил их первой из наук —  
 Науке числ и грамоте; я дал им  
 И творческую память, мать Муз,  
 И первый я поработил ярму  
 Животных диких; облегчая людям  
 Тяжелый труд телесный, я запряг  
 В повозки лошадей, узде послушных,  
 Роскошного богатства красоту...  
 И это все изобретя для смертных,  
 Для самого себя я не могу  
 Придумать средство вырваться из бедствий!

### *Внимание, конкурс!*

Самостоятельно составьте вопросы викторины, опираясь на материал книги Н. А. Куна “Легенды и мифы Древней Греции”. Проведите конкурс (тематическую олимпиаду) “Лучший знаток мифов Древней Греции”.



*Для вас, любознательные*

### **Роль античной мифологии в развитии мировой культуры**

Жители Древней Греции воплотили свои мечты и надежды в столь совершенных мифах, что они живут века, кочуют из произведения в произведение, воплощаются в слове и красках, в бронзе и мраморе.

**Знаете ли вы, что...**

Планеты Солнечной системы носят имена олимпийских богов: Марс, Юпитер, Венера, Нептун и т. д.

Названия месяцев *январь*, *март*, *июнь* произошли от имен римских богов Януса, Марса, Юноны.

На основе мифологии выросли литература и другие виды искусства Древней Греции. Величественные храмы, скульптуры богов и героев, настенные росписи украшают греческие города. До наших дней дошли творения легендарного древнегреческого поэта Гомера “Одиссея” и “Илиада”.

Следы античной культуры мы можем найти повсюду: в архитек-

туре, живописи, театре, науке. Следовательно, знание культуры Античности сопоставимо со знанием азов грамоты. Без этих азов невозможно полноценное восприятие произведений искусства: многое останется непонятым и незамеченным.

Бессмертные сюжеты и образы древних мифов являлись источником вдохновения для выдающихся художников и скульпторов Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рубенса, Рембрандта, Тициана. Скульптуры античных богов украшают здания дворцов,

театров, музеев, являются частью парковых ансамблей. Например, одного из олимпийских богов, Аполлона, изображали стройным юношей с волнистыми кудрями до плеч, в лавровом венке и с кифарой в руках.

В конце XVIII века в России, в Павловском парке, который находится недалеко от Санкт-Петербурга, архитектор В. Ф. Бренна создал площадку муз и Аполлона, бога солнца и искусства. Аполлон стоит в центре круга, от которого, как лучи солнца, расходятся дорожки. Это девять муз окружают своего покровителя: Клио, Терпсихора, Полигимния, Талия, Эвтерпа, Урания, Эрато, Каллиопа, Мельпомена. Мраморные статуи изящны и таинственны. Это богини — покровительницы

**Это интересно**

В книге “Необычное литературоведение” С. С. Наровчатова приводит смешной пример: “Тринадцатилетним мальчишкой я вступил в спор с одной молодой дамой по поводу известных строк Пушкина:

И память юного поэта  
Поглотит медленная Лета...

...Моя взрослая оппонентка утверждала, что там стоит “медленное лето”. Но я, усвоивший с детства мифологические премудрости, с мальчишеским злорадством преподнес ей как на ладони истинный смысл строк. “Лета — река забвения у римлян. А ваше “медленное лето” здесь ни к селу ни к городу”. Такую отповедь ей пришлось выслушать в присутствии своих поклонников, а это было нестерпимо обидно. Вот такое “медленное лето” часто становится на пути верного понимания классики”.

наук, поэзии и разных искусств. Например, Полигимния — муза торжественных гимнов — благородна и стройна. Эвтерпа — муза лирической поэзии — обычно изображалась с флейтой в руках. Легкость и дерзость просвечивают в облике молодой женщины. Клио — муза истории — изображена со свертком пергамента в руке.

Зачем нам знать о боге Аполлоне и его музах? Может быть, именно они, древние покровительницы искусств, помогут нам разобраться в родах и жанрах литературы, проникнуть в ее тайны.

Знать мифологию в пределах популярных изложений необходимо каждому, иначе понимание многих великих произведений мирового искусства будет затруднено или вообще невозможно. Человек, способный воспринять культурные ценности иных эпох и народов, способен на диалог с разными людьми.



Аполлон

## ПОСЛЕ УРОКОВ

### Литературная композиция на тему “Парад Аполлона и его муз”

Подготовьте литературную композицию, опираясь на предложенные задания:

1. Прочитайте статью учебника “Роль античной мифологии в развитии мировой культуры”. Познакомьтесь также с древнегреческим мифом “Бог Аполлон и музы”.

2. Используя дополнительные источники, подготовьте заочную экскурсию в Павловский парк, где находится знаменитая скульптурная композиция Аполлона и его муз. Экскурсию проводит ученик, исполняющий роль гида.

3. Напишите небольшой сценарий на тему “Аполлон и его музы рассказывают о себе”.

4. Отберите стихи русских поэтов, посвященные музам, подготовьтесь к выразительному чтению наизусть (“Муза” А. С. Пушкина, “Музе” А. А. Фета, “Муза” Е. А. Баратынского или др.).

5. Выступите в роли “звукорежиссеров”. Заранее подберите музыкальное сопровождение к инсценировке и к стихотворениям, посвященным музам.

6. Соединив все задания, подготовьте литературную композицию “Парад Аполлона и его муз”: проведите заочную экскурсию в Павловский парк и инсценировку по написанному сценарию с музыкальным сопровождением: ученик в роли Аполлона рассказывает о себе, девять учениц в роли муз, одетые в туники, выходят на сцену. Каждая из них представляется зрителям, но не называет своего имени. Узнать имя должны зрители.

Композиция завершается стихами русских поэтов, посвященными музам.

Бронзовая скульптура  
Эрато

## Евгений Васильевич Курдаков (1940—2002)

- В процессе изучения мифа об Актеоне и стихотворения Е. В. Курдакова “Псы Актеона”:
- вы узнаете, что такое *мифологический образ*, *риторические фигуры*;
  - выделите в тексте стихотворения элементы композиции;
  - примете участие в обсуждении произведения, оценивая поступки героев;
  - выявите отношение поэта к героям и событиям;
  - научитесь сравнивать стихотворение с мифом;
  - напишете эссе;
  - подготовите выразительное чтение стихотворения наизусть.

### Ключевые слова уроков:

- мифологический образ
- Актеон
- Артемида
- красота
- наказание

### Из биографии поэта



Имя Евгения Васильевича Курдакова известно в литературном мире России и Казахстана. Он родился в городе Оренбурге в семье военных врачей. Большую часть жизни прожил в Казахстане — в Алма-Ате, Усть-Каменогорске, а затем переехал в Россию.

Писать стихи Е. В. Курдаков начал еще в юношеские годы, но, прежде чем его имя стало известным, он перепробовал множество занятий: трудился на заводе, работал реставратором, специалистом по народным промыслам, художником.

Больших успехов Е. В. Курдаков достиг как скульптор-флорист. Его увлечение историей, этнографией, литературой нашло отражение в творчестве: многие его деревянные скульптуры и композиции говорят о природе и истории Казахстана, о жизни и быте казахского народа.

Но все же главным призванием Е. В. Курдакова была литература. Он автор многих книг стихов и прозы, изданных в России и Казахстане. Евгений Васильевич считается одним из лучших переводчиков стихов великого Абая.

После отъезда в Россию не прерывалась связь поэта с Казахстаном: он часто приезжал в Усть-



“Ата”. Скульптура Е. В. Курдакова

Каменогорск, одну из своих книг посвятил находящемуся в казахстанском Алтае памятнику древней письменности, археологическому комплексу Ак-Баур. Е. В. Курдаков всегда говорил: “Казахстан — моя Родина. Родина души”.

Особый интерес проявлял поэт к мифологии разных народов. Познакомьтесь с древнегреческим мифом об Актеоне и сравните его со стихотворением Е. В. Курдакова “Псы Актеона”.

» **Флористика** — вид искусства, создание композиций из различных природных материалов. Например, используя резьбу по дереву, мастера создают деревянные скульптуры на основе корней, изгибов ствола, сучьев, веток.

## Миф об Актеоне

Однажды охотился Актеон со своими товарищами в лесах Киферона. Настал жаркий полдень. Утомленные охотники расположились на отдых в тени густого леса, а юный Актеон пошел искать прохлады в долинах Киферона. Вышел он на зеленую, цветущую долину Гаргафию, посвященную богине Артемиде. Прозрачный ручей журчал в долине. Всюду царили тишина, покой и прохлада. В крутом склоне горы увидел Актеон прелестный грот, обвитый зеленью. Он пошел к гроту, не зная, что грот часто служит местом отдыха Артемиде.

Артемиде только что вошла в грот. Она отдала лук и стрелы одной из нимф и готовилась к купанью. Нимфы сняли с богини сандалии, волосы завязали узлом и уже хотели идти к ручью зачерпнуть

**Артемиде** — богиня охоты и плодородия, богиня женского целомудрия. У древних римлян отождествлялась с Дианой.

студеной воды, как у входа в грот показался Актеон. Громко вскрикнули нимфы, увидав входящего Актеона. Они окружили Артемиду, они хотят скрыть ее от взора смертного. Подобно тому, как пурпурным огнем зажигает облака восходящее солнце, так зарделось краской гнева лицо богини, гневом сверкнули ее очи, и еще прекраснее стала она. Разгневалась Артемиде, что Актеон нарушил ее покой. В гневе Артемиде превратила несчастного Актеона в стройного оленя.

Ветвистые рога выросли на голове Актеона. Ноги и руки обратились в ноги оленя. Вытянулась его шея, заострились уши, пятнистая шерсть покрыла все тело. Пугливый олень обратился в бегство. Увидел Актеон свое отражение в ручье. Он хочет воскликнуть: “О, горе!” — но не может. Слезы покатались у него



Скульптура  
Актеона с охот-  
ничьим псом

из глаз — но из глаз оленя. Лишь разум человека сохранился у него. Что делать ему? Куда бежать?

Собаки Актеона почуяли след оленя, они не узнали своего хозяина и с яростным лаем бросились за ним. По горам, через леса и поля, как ветер, неся прекрасный олень, закинув на спину ветвистые рога, а за ним мчались собаки. Все ближе и ближе собаки, вот они настигли его, и их острые зубы впились в тело несчастного Актеона-оленя. Хочет крикнуть Актеон: “О, пощадите! Ведь это я, Актеон, ваш хозяин!” — но только стон вырывается из груди оленя, и слышится в этом стоне голос человека. Упал на колени олень-Актеон. Скорбь, ужас и мольба видны в его глазах. Неизбежна гибель: рвут его тело на части рассвирепевшие псы.

Подоспевшие товарищи Актеона жалели, что нет его с ними при таком счастливом лове. Дивного оленя затравили собаки. Не знали товарищи Актеона, кто этот олень. Так погиб Актеон,

нарушивший покой богини Артемиды, единственный из смертных, видевший небесную красоту дочери громовержца Зевса и Латоны.

**Е. В. Курдаков**

## **ПСЫ АКТЕОНА**

Миф этот, в общем-то, не прост, хоть и наивен с виду...  
 Отстав от собственных собак, охотник Актеон  
 В случайном гроте увидал нагую Артемиду,  
 И за оплошность ею был в оленя превращен.  
 Еще не зная, кем он стал по прихоти богини,  
 Виденьем знойным ослеплен, беспечный Актеон,  
 Не чуя ног, помчался вдаль по солнечной долине, —  
 И миф на этом мог бы быть спокойно завершен.  
 Но миф коварно кропотлив... Устав от напряженья,  
 От странной тяжести своей, несчастный Актеон  
 Остановился над ручьем, взгляделся в отраженья,  
 И — ужаснулся он тому, что вдруг увидел он:  
 Ветвистый рог, пятнистый бок, огромный глаз в тумане...  
 И закричал он, но сумел издать лишь хриплый стон.  
 И даль ответила ему предсмертным криком лани, —  
 И снова миф на этом мог быть честно завершен...



Но нет... Уже катился вслед, заметно настигая,  
 Забытой своры звонкий лай и злобный рев вдогон.  
 И понял бедный Актеон, кидаясь прочь от стаи,  
 Что жертва — он, лесной олень, что здесь он обречен.  
 И понеслась вдоль мирных роц кровавая погоня,  
 Собаки выученно шли на срезку и в обгон.  
 Он знал их всех по именам, он их кормил с ладони, —  
 И вот — ни крикнуть, ни позвать не в состоянье он.  
 Здесь миф жестоко заспешил в предчувствии развязки...  
 Олень споткнулся и тотчас был сворой окружен, —  
 И, взятый выжлецом под пах и стиснутый под связки,  
 На землю рухнул Актеон, и не поднялся он...  
 Над пестрой тушею платан шумел листвою лениво,  
 Витал над миртами цикад неистребимый звон,  
 Собаки слизывали кровь и ждали терпеливо,  
 Когда хозяин их придет... Но что-то медлил он...  
 И миф иссяк уже вполне, без вывода, урока, —  
 И смысл загадочный его остался затемнен...  
 О чем ты, миф, ведь не о том, что не уйти от рока?  
 И не о том ведь, что никто не будет пощажен?  
 Строфа пустеет на ходу и дремлет утомленно,  
 Глаза закроешь, и летит, летит кровавый гон...  
 Стихи мои, слепые псы, собаки Актеона,  
 Я вас с руки кормил, а вы все мчитесь мне вдогон.



Древнегреческая скульптура Артемиды



## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ



### “Самый внимательный читатель мифа”

Разделитесь на группы. Распределите, кто из вас будет задавать вопросы по содержанию мифа об Актеоне, а кто отвечать на них. В группах определятся два победителя: задавший больше всех вопросов и ответивший на них правильно.

#### “Стоп-кадр!”

Стоп-кадр — это момент, на котором “камера” остановила работу.

Выделите основные события в мифе об Актеоне, озаглавьте их. Какой момент вам показался самым значительным? Создайте свой “стоп-кадр”, прокомментируйте ваш выбор и обсудите его с одноклассниками. Опишите подробно момент из мифа, запечатленный на “кадре”.

#### Как создать устную иллюстрацию?

Какие иллюстрации вы хотели бы сделать к мифу об Актеоне? Устно опишите одну из них.

*Алгоритм работы по созданию устной иллюстрации:*

1. Что вы хотите нарисовать на своей иллюстрации?
2. Какая часть текста станет ее основой?
3. На какие места в тексте надо обратить особое внимание, чтобы точнее, ярче раскрыть тему иллюстрации?
4. Какие краски будут преобладать на вашей иллюстрации?
5. Что, по вашему мнению, можно добавить в текст?

#### Картинно-эмоциональный план стихотворения

Составьте картинно-эмоциональный план стихотворения Е. В. Курдакова “Псы Актеона”.

Поделите стихотворение на отдельные картины-эпизоды. Озаглавьте их и запишите в левой стороне таблицы. В правой стороне укажите те чувства, которые испытывает герой Актеон.

Свое отношение к каждой картине вы можете выразить, закрасив соответствующую строку определенным цветом, который, на ваш взгляд, выражает ее настроение.

Картины-эпизоды	Чувства героя
<i>Актеон случайно увидел Артемиду</i>	<i>Удивление, восхищение</i>

- Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Выучите наизусть начало стихотворения на с. 32.



## ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ



### “Автобусная остановка”

Группы распределяются по “автобусным остановкам”. В течение 5—8 минут в группах обсуждаются предложенные вопросы и записываются ключевые моменты на листе большого формата. Затем каждая группа переходит к следующей автобусной остановке, знакомится с имеющимися записями и дополняет их.

Когда участники группы возвращаются к своей первой остановке, они знакомятся со всеми записями и определяют ученика, который будет представлять материал.



#### Остановка “Актеон”

1. Сравните, каким показан Актеон в древнегреческом мифе и в стихотворении. Отличаются ли изображения героя?

2. Каким образом передается душевное состояние Актеона, гонимого своими псами?

#### Остановка “Композиция”

1. Как построено стихотворение “Псы Актеона”? Найдите в нем завязку, развитие действия, кульминацию и развязку.

2. Почти каждое восьмистишие стихотворения начинается или заканчивается строками, в которых поэт характеризует миф об Актеоне (“Миф этот, в общем-то, не прост, хоть и наивен с виду...” и т. п.). Выпишите эти строки.

#### Остановка “Ритм”

1. Как ритм стихотворения помогает поэту передать развитие событий, смену настроений?

2. Какие глаголы движения передают бешеный ритм бега и погони?

3. Найдите строчки в стихотворении, где с помощью подбора одинаковых согласных звуков поэт передает зловещий шум погони. Прочитайте их выразительно.

#### Остановка “Автор”

1. Осуждает ли поэт Артемиду за жестокость? Обоснуйте свой ответ. Сравните с мифом: чувствуется ли в нем отношение к поступку Артемиды?

2. Как поэт выражает свое отношение к Актеону?

**Ритм** — четкое чередование ударных и безударных слогов.



**Звукопись** — подбор определенных звуков, создающих звуковой эффект. Например, повторение шипящих у К. Бальмонта передает шуршание камышей: “Чуть слышно, бесшумно, шуршат камыши...”



Ответить на этот вопрос вам поможет задание: не глядя в текст стихотворения, вставьте вместо точек “потерянные” эпитеты:

*Виденьем знойным ослеплен, ... Актеон,  
Не чуя ног, помчался вдаль по солнечной долине.*

*От странной тяжести своей, ... Актеон  
Остановился над ручьем.*

*И понял ... Актеон, кидаясь прочь от стаи,  
Что жертва — он, лесной олень, что здесь он обречен.*

Сопоставьте свои варианты с авторским текстом. Как “потерянные” слова передают отношение поэта к герою?



### “Авторский стул”

Представитель от каждой группы представляет материал перед классом.

#### ПОПС-формула

Современный прием ПОПС-формула поможет вам сделать выводы о проделанной работе и ответить на основные вопросы:

1. В чем же отличие стихотворения “Псы Актеона” от древнегреческого мифа?
2. Как поэт дополнил и переосмыслил этот миф?

»» П — позиция (Я считаю, что...)

О — обоснование (Потому что...)

П — пример (Я могу доказать тем, что...)

С — суждение (Я делаю вывод о том, что...)



### Ключ к пониманию литературы

#### Риторические фигуры

Авторы литературных произведений для усиления поэтической выразительности нередко используют риторические фигуры: риторические вопросы, обращения, восклицания.

**Риторика** (красноречие) изучает искусство речи.



**Риторический вопрос** — это вопрос, не требующий ответа (либо ответ ясен сам по себе, либо он вообще невозможен, так как обращен к условному “собеседнику”).

Обратимся к примерам: “И какой же русский не любит быстрой езды?” (Н. В. Гоголь). “Куда ты скачешь, гордый конь?” (А. С. Пушкин).

**Риторическое обращение** — условное обращение к предметам, к которым, в сущности, обращаться нельзя: к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу.

“Поля! Я предан вам душой” (А. С. Пушкин).

Риторические фигуры мы активно используем и в разговорной речи: “Как можно не любить лето?”, “До каких пор это будет продолжаться?”

1. Найдите примеры риторических фигур в произведении Е. В. Курдакова. Что приносят они в текст стихотворения?

2. Приведите примеры риторических фигур из повседневной речи.



## ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ

- Напишите эссе на одну из тем: “Какие мысли и чувства вызывает у меня стихотворение Е. Курдакова “Псы Актеона”?”; “Почему стихотворение об Актеоне поэт назвал “Псы Актеона”?”

*Эссе* — это литературное сочинение небольшого объема и свободной композиции, отражающее личностные представления автора о каком-либо явлении, его впечатления и размышления.

Для автора эссе главное — это самостоятельность мысли, личное постижение того или иного явления и отношение к нему.

Свободная композиция эссе не исключает логической последовательности в изложении мыслей. Любая творческая работа состоит из таких частей, как введение, основная часть и заключение.



## ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ

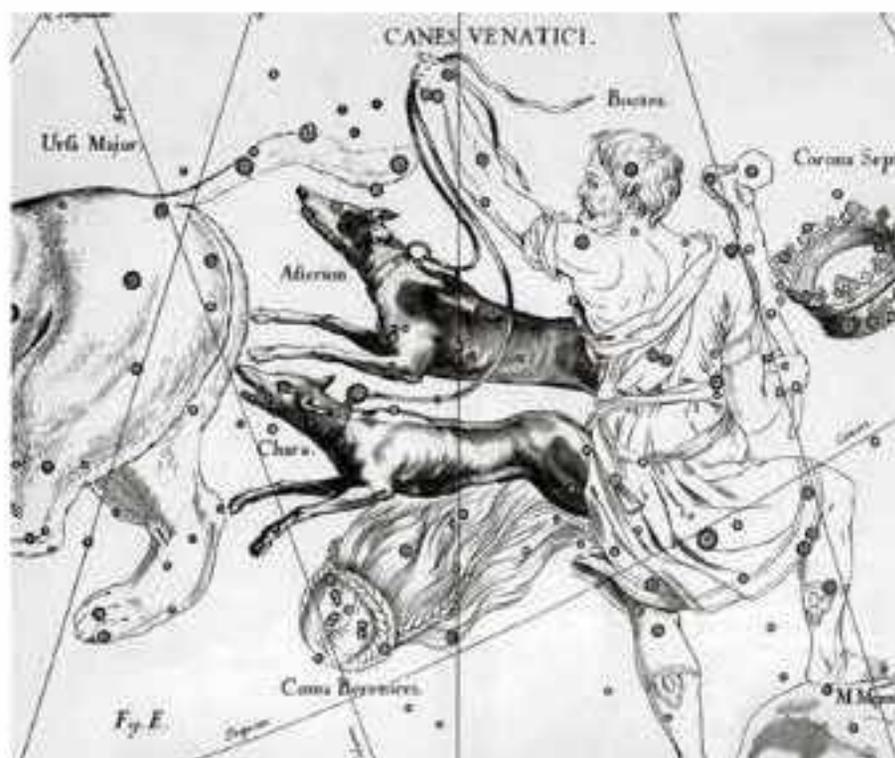


Для вас, любознательные

*Знаете ли вы, что...*

В одной из версий мифа об Актеоне рассказывается о том, что богиня Артемида очень сожалела о гибели юноши и попросила богов подарить ему созвездие. Так появилось на небе созвездие Гончие Псы.

Если вы интересуетесь небесными телами, то можете найти интересный материал в дополни-



тельных источниках и рассказать о созвездии Гонимые Псы своим одноклассникам.

### *Миф об Актеоне в разных видах искусства*

По сюжету мифа об Актеоне создано множество произведений разных видов искусства. Найдите и внимательно рассмотрите фотографии с их изображением. Обменяйтесь в классе своими впечатлениями о том, как своеобразно отражен миф в живописи, скульптуре, вазописи.

Например, фонтан “Диана и Актеон”, созданный в XVIII в., находится в парке королевской резиденции в итальянском городе Казерта. Богиню охоты издавна почитали в этой лесистой местности. Фонтан состоит из двух скульптурных групп, разделенных водопадом, который символизирует жизнь и очищение. В одной группе — разгневанная Диана в окружении своих служанок. В центре другой группы — получеловек-полуолень Актеон, окруженный охотничьими собаками.



Античный сосуд  
“Артемида и Актеон”.  
Ок. 480—460 г. до н. э.



Фонтан “Диана и Актеон”. Италия



## Славянская мифология

В ходе изучения славянской мифологии:

- вы узнаете о мифологических представлениях древних славян;
- научитесь применять теоретические понятия при анализе текстов;
- охарактеризуете персонажей славянской мифологии;
- составите мифологический словарь;
- сочините сказку о славянском божете;
- узнаете о древнем славянском празднике — Масленице.

**Ключевые слова уроков:**

- мифологический персонаж
- древний славянский мир
- пантеон богов
- быличка
- традиции

### Мифологические представления древних славян

Чем дальше в будущее входим,  
Тем больше прошлым дорожим.  
И в старом красоту находим,  
Хоть новому принадлежим.

*В. Шефнер*

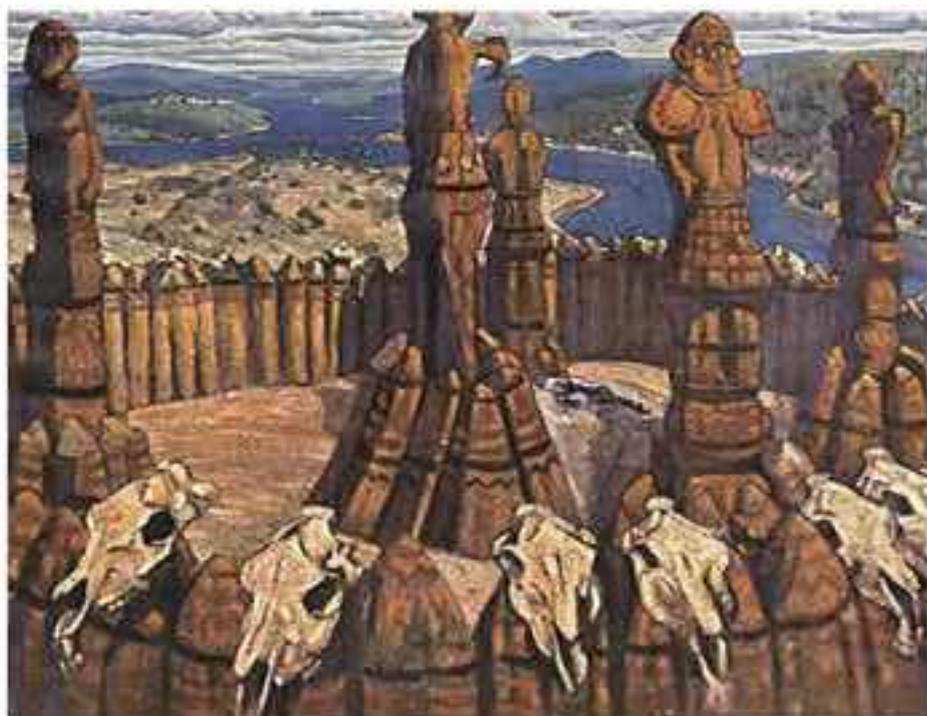
Мифология древних славян, как и античных греков, складывалась из их верований и представлений об окружающем мире — человеке, природе, космосе. Славяне обожествляли и одухотворяли природу: верили в то, что все их окружающее живет, чувствует и борется за существование.

Славянские мифы, в отличие от древнегреческих, не дошли до нашего времени целиком, их по крупицам собирали исследователи. Это связано с тем, что до X века на Руси не было письменности. Сведения о временах славянского язычества сохранились только в преданиях, верованиях, обычаях, обрядах, фольклорных текстах.

» **Язычество** — древнейшая религия, поклонение не одному, а многим богам. Славяне были язычниками до принятия христианства (на Руси это произошло в конце X века).

Древние славяне — далекие предки русских, белорусов, украинцев, поляков и представителей других европейских народов. Их жизнь полностью зависела от “милостей природы”: количества собранного урожая или полученного приплода. Это заставляло людей обращать свои

помыслы к тем, кто на небе, земле и под землей управлял стихиями. Славяне поклонялись идолам в открытых святилищах. Обычно у славян роль храма выполнял лес.



*Н. Рерих. Идолы*



Современное изображение Перуна

Одним из самых почитаемых славянских богов был Перун — бог грозы, молнии и грома. Его святилище находилось на самом высоком месте города Киева. Перун изображался в виде деревянной скульптуры немолодого мужчины.

Стремясь укрепить власть с помощью веры, киевский князь Владимир установил свой пантеон богов. Кроме Перуна он включил в него Стрибога, Дажьбога, Хорса, Симаргла и богиню Макошь.

Но народ поклонялся и другим богам. Например, Велесу, который считался покровителем домашних животных и богом богатства.

» **Пантеон славянских богов**  
**Перун** — главный бог, громовержец.  
**Стрибог** — бог ветра.  
**Дажьбог** — бог плодородия и солнца.  
**Хорс** — бог солнечного диска, хранитель светила.  
**Макошь** — богиня плодородия, воды и девичьей судьбы.  
**Симаргл** — бог в облике крылатого пса, посредник между миром людей и миром богов.



Древние славяне рано поняли, что солнце — основной источник жизни на земле. Поэтому они особо почитали бога солнца Ярилу, который покровительствовал расцвету природы, любви, плодородию. С этим богом связывали славяне происхождение человека, а также всех земных тварей и растений.

Высшие божества были могущественные и недоступные. Они управляли движением солнца, властвовали над водами, дарили удачу на охоте. Их почитали, к ним обращались в минуты горя или радости. Но в повседневной жизни человек сталкивался с таинственными и непонятными духами — представителями низшей мифологии. Они населяли дом, где человек жил, лес, куда он ходил охотиться, реку, где ловил рыбу. Древние славяне поклонялись упырям и берегиням, которые олицетворяли добрые и злые силы природы.

Вы когда-нибудь задумывались, почему русские народные сказки пестрят такими персонажами, как леший, водяной, черт, Кощей Бессмертный, кикимора, домовой, русалка, Баба-Яга? Откуда они появились? Оказывается, они сохранились в устном народном творчестве как представители низшей мифологии древних славян.

В конце X века киевский князь Владимир ввел на Руси христианство, и любое проявление многобожия стало преследоваться. Огню предавались языческие храмы, статуи богов. Но больше всего “пострадали” персонажи низшей мифологии. В этот период многим духам, оберегавшим людей, специально придавались внешняя уродливость, злые намерения. Например, Баба-Яга — одно из древнейших божеств славянского пантеона — изначально была весьма почитаемым существом, связанным с зарождением жизни.

Мифологические представления древних славян продолжают жить в народных традициях, праздниках, верованиях и обрядах, а также в песнях, сказках, пословицах и поговорках. Славянская мифология нашла отражение в произведениях писателей, художников и композиторов разных стран мира.

## Миф о Солнце

Лежала Мать-Сыра Земля во мраке и стуже. Мертва была — ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения. И сказал вечно юный, вечно радостный светлый Яр: “Взглянем сквозь тьму крошечную на Мать-Сыру Землю, хороша ль, пригожа ль она, придется ли по мысли нам?” И пламень взора светлого Яра в одно мгновение пронизал неизмеримые слои мрака, что лежали над спавшей Землею, и где Ярилин взор прорезал тьму, там воссияло солнце красное.



И полились через солнце жаркие волны лучезарного Ярилина света.

Мать-Сыра Земля ото сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного света, и от того света палящая жизнь и томящая нега разлились по недрам ее... Несутся в солнечных лучах сладкие речи бога любви, вечно юного бога Ярилы...

Любы Земле Ярилы речи, возлюбила она бога светлого и разукрасилась злаками, цветами, темными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озерами...

Из недр ее вылетали поднебесные птицы, из вертепов выбегали лесные и полевые звери, в реках и морях заплывала рыба, в воздухе затолклись мелкие насекомые, мушки да мошки.

И все жило, все любило, и все пело хвалебные песни Отцу-Яриле, Матери-Сырой Земле. Потом Земля породила человека. И когда вышел он из недр земных, ударил его Ярило по голове золотой вожжой — яркой молнией, и от той молнии ум в человеке зародился. Здравствовал Ярило любимого земнородного сына небесными громами, потоками молний, и от тех громов, от той молнии вся живая тварь в ужасе встrepенулась: разлетелись поднебесные птицы, попрятались в пещеры дубравные звери, один человек поднял к небу разумную голову и на речь отца громовую отвечал вещим словом, речью крылатою... И услыша то слово, и узрев царя своего и владыку, все древа, все цветы и злаки перед ним преклонились.

Потом стала слабеть сила Ярилы, Мать-Сыра Земля стала тосковать, боясь, что все замерзнет. Ярило утешил ее, сказав, что опять вернется, а пока для поддержания тепла на земле послал Огонь.

Так мыслили люди о смене лета зимою и о начале огня...

*(Из романа П. И. Мельникова-Печерского "В лесах")*

## ПРЕДСТАВИТЕЛИ СЛАВЯНСКОЙ НИЗШЕЙ МИФОЛОГИИ

### Леший

(в сокращении)

В хвойных непроходимых лесах селится леший, или, как называют его также, лесовик, лешак.

Лешему даны даже приметы: красный кушак, левая пола кафтана обыкновенно запахнута за правую, а не наоборот, как все носят. Обувь перепутана: правый лапоть надет на левую ногу, левый – на правую. Глаза у лешего зеленые и горят, как угли.

Леший отличается от прочих духов особыми свойствами, присущими ему одному: если он идет лесом, то ростом равняется с самыми высокими деревьями. Но в то же время он обладает способностью и умалиться. Так, выходя для прогулок, забав и шуток на лесные опушки, он ходит там малой былинкой, ниже травы, свободно укрываясь под любым ягодным листочком. Но на луга, собственно, он выходит редко, строго соблюдая права соседа, называемого “полевиком” или “полевым”. Зато в лесу леший является полноправным и неограниченным хозяином: все звери и птицы находятся в его ведении и повинуются ему безответно. Настоящий леший нем, но голосист; умеет петь без слов и подбодряет себя хлопаньем в ладоши.

Лешие не столько вредят людям, сколько проказят и шутят, чем становятся похожими на своих родичей — домовых. Проказят они грубо, как это и прилично неуклюжим лесным жителям, и шутят зло. Самые обычные приемы проказ и шуток леших заключаются в том, что они “заведут” человека, углубившегося в чащу, в такое место, из которого никак не выбраться, либо напустят в глаза такого тумана, что совсем собьют с толку, и заблудившийся человек долго будет кружить по лесу на одном и том же месте. Однако во всех таких приключениях леший все-таки не ведет людей на прямую гибель.



## Домовой-доможил



Каждая жилая деревенская изба непременно имеет невидимого жильца, который является сторожем не только самого строения, но, главным образом, всех живущих: и людей, и скотины, и птицы. Живет-слывет он обычно не под своим прирожденным именем “домового”, которое не всякий решится произносить вслух (отчасти из уважения к нему, отчасти из скрытой боязни оскорбить его таким прозвищем). А величают его за очевидные и доказанные услуги именем “хозяина” и за древность лет его жизни на Руси “дедушкой”. Видеть домового нельзя: это не в силах человека. Верно только

одно, что можно слышать голос домового, его тихий плач и глухие сдержанные стоны, его мягкий и ласковый, а иногда и отрывисто-краткий и глухой голос. Зла людям он не делает, а напротив, старается даже предостеречь от грядущих несчастий и временной опасности.

Если он временами стучит по ночам в подизбице, или возится за печью, или громыкает посудой, то это делает он просто от скуки и, по свойству своего веселого нрава, забавляется. Давно всем известно, что домовый — большой проказник, своеобразный шутник, где обживется, там беззаботно и беспричинно резвится. Он и сонных щекочет, и косматой грудью на молодых наваливается от безделья, ради шутки. Подурит и пропадет с такой быстротой, что нет никакой возможности заметить, каков он видом. Поселяясь на постоянное житье в жилой и теплой избе, домовый так в ней приживается на правах хозяина, что вполне заслуживает присвоенное ему в некоторых местностях название доможила. Все хорошо знают, что домовый любит те семьи, которые живут в полном согласии, и тех хозяев, которые рачительно относятся к своему добру, в порядке и чистоте держат свой двор.

*(Из книги С. В. Максимова  
“Нечистая, неведомая и крестная сила”)*



## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ



Реконструкция славянского  
языческого храма

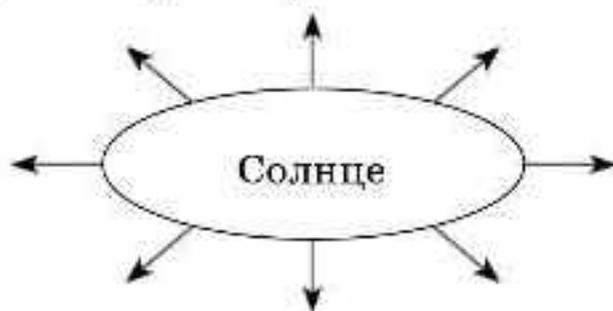


Реконструкция  
древних идолов

### Экскурсия “Путешествие в мир древних славян”

Подготовьте с помощью учителя виртуальную экскурсию “Путешествие в мир древних славян”, которая поможет представить древнюю эпоху, жизнь, быт и культуру народов, понять причины появления мифологических персонажей.

1. Составьте кластер к слову *солнце*.



2. Вы познакомились со славянским мифом о Солнце. Какое впечатление он произвел на вас? Устно опишите картину, которая вам представлялась во время его чтения.

### Проверьте себя

Внимательно ли вы читали миф о Солнце? Ответьте на следующие вопросы:

- О чем говорится в мифе о Солнце?
  - Как объясняет миф появление растений и животных?
  - Как древние славяне объясняли происхождение человека и появление у него ума?
  - Откуда на Земле, по мнению славян, появился огонь? Чему он противопоставлен? Сравните с тем, как древние греки объясняли появление огня среди людей.
  - Почему именно Ярилу, а не кого-то другого из славянских богов называют отцом всего живого на Земле? Что было непременным условием возникновения жизни на Земле?
- Объединитесь в пары и кратко перескажите друг другу содержание “Мифа о Солнце”.
  - Нарисуйте свои иллюстрации к мифу.

**“Намеки”**

По первой букве и слову-намеку узнайте персонажей славянской мифологии, о которых идет речь во вступительной статье учебника:

П — гром; В — скот; С — пес; Я — луч; М — плодородие; С — ветер.

**Пересказываем текст**

Подготовьте подробный пересказ текста об одном из персонажей низшей мифологии.

**Кто есть кто?**

О каких персонажах славянской мифологии говорится в отрывках стихотворений?

1. Он русский олимпийский Зевс,  
Являлся он владыкою небес.  
Родоначальник всех богов.  
Хозяин всех небес и облаков.
2. Завершает зимний круг  
И отмыкает двери лету.  
Земледельцу верный друг,  
Творец любви, тепла и света.
3. Верховный царь ветров.  
Добрых людей защищать готов.  
Накажет злодеев и врагов,  
Отгнав их от русских берегов.
4. Над планетой синею  
Громом управляет,  
Молнией, как линией,  
В землю попадает.
5. Называли его “скотий бог”.  
Ему песни — гимны пелись,  
Чтобы людям он помог.  
Чтоб сохранил их стадо,  
Чтобы сберег приплод.
6. Вот оглянулся царевич назад:  
Ахнул! померк торжествующий взгляд.  
Видит: лежит на песке золотом  
Чудо морское с зеленым хвостом;  
Хвост чешуею змеиной покрыт,  
Весь замирая, свиваясь, дрожит.



## ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ

### Словарь мифологических персонажей

К персонажам низшей мифологии относятся русалка, водяной, полевик. Обратившись к дополнительным источникам, составьте о них словарные статьи (по приведенному образцу).

*Водяной* — один из главных представителей славянской низшей мифологии, хозяин водных пространств, злой дух, обитающий в воде. Он обнаруживает себя громким смехом, в предвкушении жертвы хлопает в ладоши. Иногда подражает звукам, издаваемым как человеком, так и животными, чтобы кого-нибудь напугать и заманить в свой подводный дворец.

Чаще всего водяного представляют стариком с седой или зеленой бородой до колен. Он принимает вид получеловека-полурыбы с перепонками между пальцами рук и ног. Водяной способен к оборотничеству — он может становиться бревном, превратиться в рыбу или разных животных.



### Синквейн

- Составьте синквейн, посвященный одному из славянских богов, отразив в нем отличительные черты этого мифологического образа.



### “Мифореконструкция”

Чтобы восстановить мифологическую систему славян, ученые обращались к методу реконструкции, т. е. восстановлению мифов по некоторым сохранившимся данным. Попробуйте и вы себя в роли ученых. Проведите работу по восстановлению мифов, которые взяты поэтами в основу своих стихотворений (“Русалочка” К. Д. Бальмонта, “Домовому” А. С. Пушкина, “Леший” Е. В. Курдакова).

Разделитесь на три группы, выберите для работы одно из предложенных стихотворений. Используя прием “мифореконструкции”, расскажите о выбранном персонаже, используя художественные детали из текста стихотворения. Нужно показать внешность персонажа, место его обитания, поведение, характер, желательно также придумать историю, связанную с ним.

А. С. Пушкин

## ДОМОВОМУ

Поместья мирного незримый покровитель,  
 Тебя молю, мой добрый домовой,  
 Храни селенье, лес и дикий садик мой,  
 И скромную семью моей *обитель!*  
 Да не вредят полям опасный *хлад* дождей  
 И ветра позднего осенние набеги;  
 Да в пору благотворны снеги  
 Покроют влажный *тук* полей!  
 Остаься, тайный страж, в наследственной *сени*,  
 Постигни робостью полунощного вора  
 И от недружеского взора  
 Счастливый домик охрани!  
 Ходи вокруг его заботливым *дозором*,  
 Люби мой малый сад и берег сонных вод,  
 И сей укромный огород  
 С калиткой ветхою, с обрушенным забором!  
 Люби зеленый *скат* холмов,  
 Луга, измятые моей бродящей ленью,  
 Прохладу лип и кленов шумный кров –  
 Они знакомы вдохновенью.

Е. В. Курдаков

## ЛЕШИЙ

Среди *замшелых* пней с *трутовиками*,  
 Среди глухих и пасмурных *тенет*  
 Мелькнет вдруг кто-то и как в воду *канет*,  
 И в крепь свою, невидим, позовет...  
 Ищи-свищи его в глуши корявой!  
 А он из тьмы, подвыв слегка вослед,  
 Накорчит рож и скорчится корягой,  
 Лишь охнет мох, да *цвиркнет* короед.  
 И — засвистит! И отклик диковатый  
 Прошелестит над дикою тропой!..  
 То леший мой дурной, *куртак курбатый*  
 Всё, словно эхо, бродит за спиной.  
 Щербатый *щур*, не чересчур ли, *пращур*,  
 В твою игру не раз уж вовлечен,



Я прочь спешу и, покидая чащу, —  
Чур-чур, — плюю за правое плечо...

Так и в ином пути, как в этой роще,  
Вдруг из-за спин блудливый лик мелькнет,  
Накорчит рож, нашепчет, напорочит  
И в глушь блудить с собою позовет.

Но как знаток и выученик леса,  
Его заветы древние храня,  
Я прочь спешу от всех зазывов беса,  
И бормочу тихонько — чур меня...

- Объясните выделенные слова. В случае затруднения обратитесь к “Толковому словарю русского языка” С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой.

Текст стихотворения “Русалочка” К. Бальмонта вы найдете во 2-й части учебника-хрестоматии на с. 185.



### Авторский стул

Представители от каждой группы выступают с результатами своей работы.

#### “Лист честных мнений”

Оцените исследовательскую работу других групп с помощью “Листа честных мнений”.

#### Язык мифа о Солнце

- Читая славянские мифы, мы понимаем, что перед нами не древние тексты, а современное изложение мифов, предложенное учеными или писателями.

Найдите в мифе о Солнце из романа П. И. Мельникова-Печерского “В лесах” примеры изобразительных средств. Занесите свои “находки” в таблицу.

Как художественные приемы помогают читателям представить картины, описанные в мифе?

Эпитеты	Олицетворения



## ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ

### Сочиняем сказку

Сочините свою сказку о любом славянском божестве.

### Фразеологизмы в нашей жизни

Со славянской мифологией связано много пословиц, поговорок, фразеологизмов, которые употребляются в повседневной речи (например, “вилами по воде писано”, “после дождичка в четверг”, “ни пуха ни пера” и др.). Выберите понравившееся выражение, объясните его значение и происхождение, обратившись к фразеологическому словарю. Опишите ситуацию, в которой можно употребить то или иное выражение.



## ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ

1. Что представляет собой пантеон славянских богов, чем он отличается от древнегреческого? Попробуйте показать это в виде рисунка или схемы.
2. Почему в мифах разных народов присутствуют общие темы и образы? Сопоставьте известных вам персонажей славянской и древнегреческой мифологии.

### *“Третий лишний”*

Назовите лишнее имя в каждой группе. Обоснуйте свой выбор.

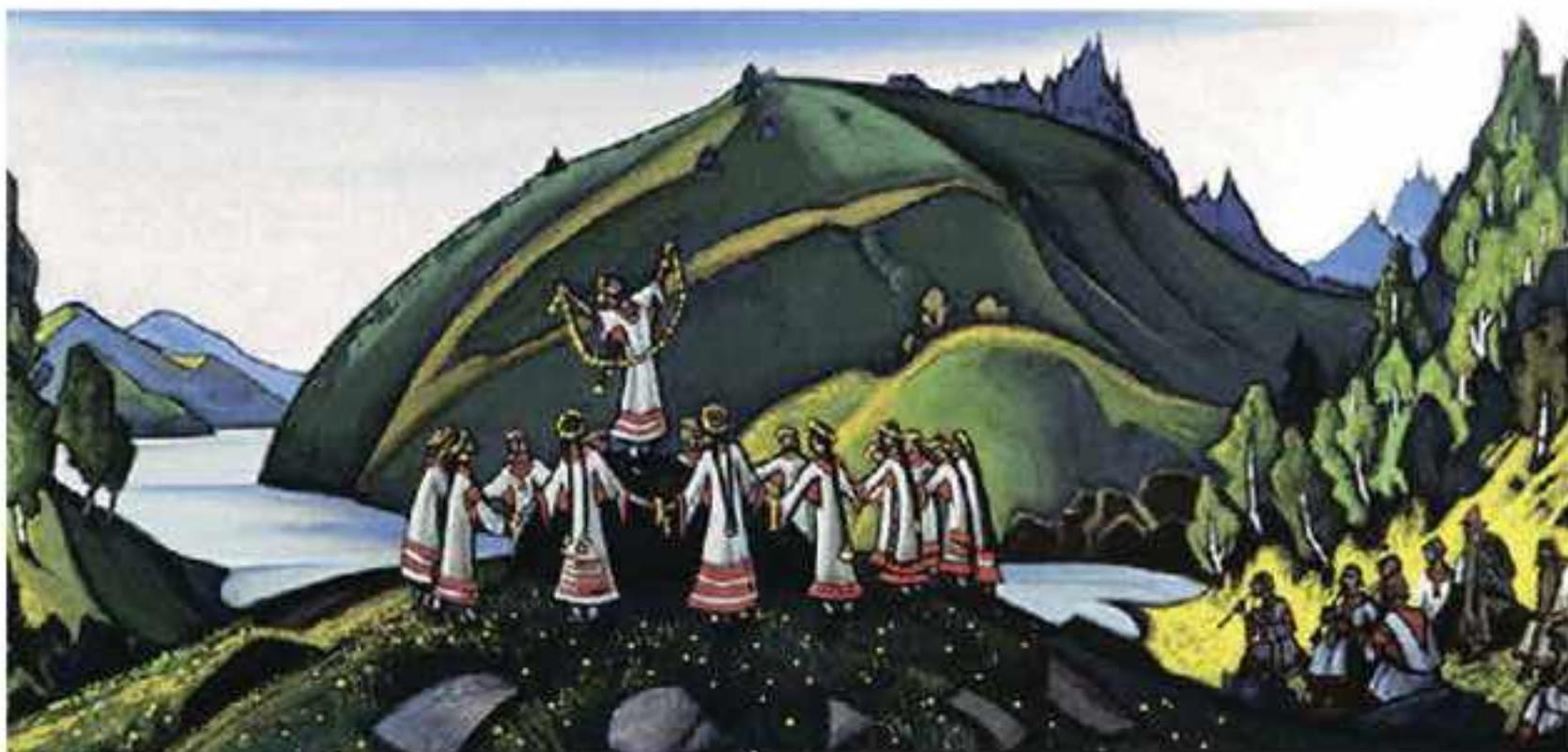
Хорс, Лада, Зевс  
 Гефест, леший, Ярило  
 Перун, Велес, Геракл  
 водяной, Симаргл, Прометей  
 Макошь, Посейдон, Баба-Яга  
 Аполлон, Дажьбог, кикимора  
 русалка, берегиня, нимфа

### *Картинная галерея*

#### *Древний славянский мир глазами художников*

Многие художники посвящали свои работы сюжетам, персонажам и темам, связанным со славянской мифологией и русским фольклором. Среди них В. М. Васнецов, И. Я. Билибин, М. А. Врубель, Н. К. Рерих и др. “Для того чтобы историческая картина производила впечатление, необходимо, чтобы она переносила зрителя в минувшую эпоху... надо изучать древнюю жизнь, как только возможно, проникаться ею, пропитываться насквозь”, — писал Н. К. Рерих.

Какой момент из жизни древних славян изображен на картине Н. К. Рериха “Весна священная”? Удалось ли самому художнику выполнить задачу, о которой он говорил?



*Н. К. Рерих. Весна священная*

## Масленица

Одним из самых древних славянских праздников, в котором сохранились следы календарного мифа, является Масленица. Это неделя проводов зимы и встречи весны. Древние люди верили, что празднование Масленицы приблизит наступление весны. Праздник отмечали с большим размахом: ходили в гости друг к другу, водили хороводы, зазывали весну. Основным событием последнего дня были “проводы Масленицы”. К этому дню делали чучело Масленицы из соломы и тряпок, наряжали его в женскую одежду, несли через всю деревню. Выйдя за село, чучело топили в проруби или сжигали на костре.

Главную роль на праздничном столе отводили блинам, напоминающим по форме и цвету солнечный диск. Есть версия, что Масленица происходит от слова *умасливать*, т. е. склонять к чему-нибудь лаской и подарками. Выпекая блины, славяне как бы “умасливали” солнце греть землю и приносить хороший урожай.

Последний день Масленицы называется *Прощеным воскресеньем*: близкие люди просят друг у друга прощения за все причиненные им обиды. Таким образом, в каждый ритуал народного праздника вкладывался особый смысл.

- Приходилось ли вам участвовать в празднике проводов Масленицы? Если “да”, поделитесь своими впечатлениями.



**Картинная галерея**

Рассмотрите картину Б. Кустодиева “Масленица”. На ваш взгляд, как художнику удалось передать настроение праздника? Какие краски он использует? Как природа “принарядилась” к этому празднику? Расскажите, как жители города проводят дни Масленицы.



*Б. Кустодиев. Масленица*

**“Свободный микрофон”**

1. Что вам понравилось больше всего при изучении славянской мифологии?
2. Чему вы научились?
3. С какими трудностями столкнулись?
4. Что показалось вам неинтересным?
5. Кто был лидером на уроках?
6. Оправдались ли ожидания от уроков по данной теме?
7. Где и когда вы можете использовать полученные знания и умения?



## Тюркская мифология

Изучая тюркскую мифологию:

- вы получите представление о мифах Великой степи;
- научитесь применять термины *миф*, *мифологический персонаж* при анализе текстов и создании проекта;
- выделите в тексте мифа элементы сюжета;
- дадите характеристику персонажам тюркской мифологии;
- сравните мифологические персонажи разных народов;
- сочините рассказ;
- оцените совместную проектную работу.

### Ключевые слова уроков:

- мифы Великой степи
- древняя культура
- тенгрианство
- сотворение мира
- заветы предков

## Мифы древней земли Казахстана

Миф — поэтическая фантазия на историческую тему.

*Е. Глушаков*

Мифы древней земли Казахстана называют *мифами Великой степи*. Кочевой образ жизни определял особенности древнетюркского сознания. Если мир земледельца ограничивался территорией сельской общины, то перед кочевником лежала бескрайняя степь.

Мифы тюрков вобрали в себя мировоззрение древнего человека и призваны были отвечать на вопросы, всегда волновавшие людей: почему и зачем появились земля и небо, луна и солнце, люди и животные, то есть все, что составляло огромный неизведанный мир. Мифы отражали наблюдения человека за природой и

животными, хранили память о географических открытиях, дальних странствиях, войнах и других исторических событиях. Только все это изображалось в мифах не прямо, а опосредованно, расцвечиваясь богатой фантазией.

Сегодня *тюрками* называют народы, языки которых входят в тюркскую языковую семью. До принятия мировых религий тюрки имели древнюю религию — тенгрианство.

» **Тенгрианство** — религия древних тюрков, основанная на вере в Создателя (возникла в конце II — начале I тыс. до н.э.).

Тенгри — верховное божество, творец мира, местом постоянного обитания которого было небо. Ему подчинялось все в Мироздании, в том числе боги, духи и люди.

Особенностью тенгрианства было выделение трех миров Вселенной: небесного, земного и подземного, каждый из них воспринимался как видимый и невидимый.

Невидимый небесный мир состоял из горизонтальных ярусов, каждый из которых был обителью того или иного божества. На самом высоком ярусе обитал Великий Дух Неба — Тенгри. К небесной зоне относили светлых божеств и духов. В видимом небе располагались солнце и луна, звезды и радуга.

Средний невидимый мир был заселен божествами и духами окружающей природы: хозяевами гор, лесов, вод, а также духами умерших. Они управляли видимым миром.

Нижний подземный мир являлся местом злых сил во главе с могущественным божеством Эрликом. Все живое, обитающее в земле, под землей, в воде, считалось принадлежностью нижнего мира. Древние люди верили, что все три мира сообщаются между собой.

Время воспринималось тюрками как последовательная смена поколений. Каждая века в жизни человека сопровождалась совершением особых обрядов. Древнему кочевнику важно было знать

историю своего рода. Часто прародителем считали особо почитаемого героя, историческую личность, животное. Древность рода определяла социальную значимость его представителей.

С большим почтением древние тюрки относились к своим предкам-героям. Традиция почитания духов предков обязывала тюрков знать свою родословную до седьмого поколения,



их подвиги или бесславие. Каждый мужчина понимал, что и его поступки будут также оценивать семь поколений.

Традиция предписывала древнему тюрку жить в гармонии с природой, чтить предков, соблюдать обычаи своего народа.

Все ритуалы, обряды, праздники древних кочевников были согласованы с природными ритмами (сменой времен года и перемещением небесных тел). По их календарю каждый год делился на две половины: лето и зиму. Началом года считался месяц наурыз. Именно на этот день приходился день весеннего равноденствия, ставший днем великого праздника — одного из самых древних на Земле. Он отмечается уже более пяти тысяч лет. Праздник гармонично влился в современную жизнь, сохранив преемственность традиций древности.

Многие слова и выражения, пословицы и поговорки, обычаи и обряды, мифологические образы, пришедшие к нам из далекого прошлого, присутствуют в нашей повседневной жизни.

Давайте и мы прикоснемся к тайне мифов Великой степи.

## **Миф о мировом яйце и сотворении мира**

В очень давние времена, когда еще ничего не было, раньше старого старья и древнее древних древностей, был огромный океан бесконечной воды и грязи, в котором плавал круглый твердый камень, похожий на яйцо. И только один Создатель всего мира внимательно присмотрелся к нему. Когда он взял в руки это каменное яйцо, оказалось, что одна сторона у него красная и горячая, как огонь, а другая — прозрачная и мягкая, как вода. Искусными руками Создатель смог разделить этот чудесный камень на две части, и одна сторона оказалась огнем, а другая — водой. Вода и огонь соединились, закипели, и от образовавшегося при кипении пара возникло Голубое Небо, а из кожуры, твердой, как тандыр, образовалась Твердая Земля. Поначалу Земля и Небо были очень маленькие, воздух был как зеркало, а Земля была размером со шкуру лошади. Земля и Небо стали расти, все время увеличиваясь. И поскольку они росли, Небо расширялось, становилось все просторнее, поднимаясь вверх, а Черная Земля делалась все тверже, плотнее и крепче. Земля была тяжелой и поэтому тянула вниз. Создатель, увидев это, заставил священного быка держать Землю на своей спине. Но Земля не могла поместиться на спине у быка, все время сползала с нее и падала. Чтобы уравновесить Землю, Создатель стал размещать по бокам ее большие и высокие горы, и она перестала сползать со спины священного быка.

Но и после создания Земля и Небо продолжали соперничать друг с другом, драться, не успокаиваясь. Тогда Создатель своими руками стал ласкать Небо и Землю, успокаивая их, стал обогревать их теплом яркого света и сотворил между ними двух драгоценных детей — Солнце (сын) и Луну (дочь), дневное и ночное светило. Так на Земле образовались рассвет (утро) и темная ночь. Солнце и Луна по очереди появляются на небе, кружатся друг за другом, приносят на Землю тепло и яркий свет, прогоняют трескучий мороз и холодную тьму.

Но и тогда Небо стояло над Землей очень низко, а Черная Земля лежала голая, безжизненная, как такыр. Искусный Создатель высоко поднял грудь Неба, а на Земле, чтобы начала твориться жизнь, посадил одинокое Священное Дерево — Священный Тополь. Дерево начало расти и поднялось высоко в Небо, раскинув в нем свою крону. Жизнь возникла на этом дереве в виде первых зеленых листочков, проклюнувшихся из почек. Тогда Создатель решил сотворить хозяина Земли, взял из пупа Земли горсть глины и создал из нее фигуры одного мужчины и одной женщины. Создатель высушил их на Солнце, дунул на них своим божественным дыханием, вдохнул в них душу и так оживил. Это были первые на Земле разумные существа, прародители человечества — Адам и Ева. Позднее Адам и Ева поженились. От них происходят двадцать пять племен и родов Человечества, которые распространились по всей Земле.

Когда Создатель творил Человека, из глины, которую он выковырнул, делая пупок, получилось некое существо, которое стало Собакой. Поэтому Собака всегда рядом с Человеком, всюду сопровождает его, охраняет имущество и пасет его скот. Собака — самый верный спутник Человека.

*(из книги О. Жанайдарова “Мифы древнего Казахстана”)*



## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ

1. Опираясь на статью учебника “Мифы древней земли Казахстана”, ответьте на вопросы:

- В чем особенности тюркской мифологии?
- На какие миры, по представлениям древних кочевников, была разделена Вселенная?
- Кого особенно почитали древние тюрки?
- С чем были согласованы их обряды и праздники?
- Какой древний праздник гармонично влился в современную жизнь?



2. Заполните таблицу, проанализировав, что вам уже было известно о мифах и что узнали нового.

Известная информация	Новая информация

3. Прослушайте миф о сотворении мира в чтении учителя.

Понравился ли вам миф? Что было трудным для понимания? Какая часть мифа показалась особенно интересной?

### **Словарная работа**

Какие слова в мифе были вам непонятны? Выпишите их в тетрадь и найдите толкования, пользуясь словарем.

- Сформулируйте свои вопросы по содержанию мифа о мировом яйце и сотворении мира и задайте их своим одноклассникам.

### **Расположите верно**

Восстановите правильную последовательность основных событий мифа о мировом яйце и сотворении мира.

1. “Первые на Земле разумные существа...”
2. “Земля и Небо стали расти”.
3. “Создатель смог разделить чудесный камень на две части”.
4. “Земля и Небо продолжали соперничать друг с другом”.
5. “Создатель... посадил одинокое Священное Дерево”.
6. “...возникло Голубое Небо”
7. “Собака всегда рядом с Человеком”.
8. “...был огромный океан бесконечной воды и грязи”.
9. “Создатель... заставил священного быка держать Землю на своей спине”.
10. “Создатель сотворил... двух драгоценных детей — Солнце и Луну”.

### **Рисуем иллюстрацию**

Выберите понравившийся фрагмент мифа о сотворении мира и нарисуйте иллюстрацию к нему.



## **ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ**

1. Найдите в древнетюркском мифе о мировом яйце и сотворении мира, пересказанном ученым, примеры изобразительных средств языка. Выпишите их в тетрадь. Как они помогают читателям представить происходящее в мифе?

2. Сравните славянский миф о солнце с тюркским мифом о мировом яйце и сотворении мира. Что общего вы обнаружили в них?

Отразите свое представление в диаграмме Венна.



### **Любителям компьютерного дела**

Составьте словарь в формате “гипертекст”, посвященный древнетюркским божествам. Словарь выполняется в формате Word, обязательны название,

вступительная статья. Гиперссылка выступает как словарная статья, характеризующая божество. Характеристика должна быть краткой, но в то же время информационно насыщенной.



*Для вас, любознательные*

### **Волшебный сундучок**

Представьте себе, что в волшебном сундуке находятся предметы-символы, имевшие большое значение в тюркской мифологии. Отгадайте по описанию, что там спрятано.

1. Это один из наиболее важных символов кочевого мировоззрения. Согласно мифологическим представлениям тюрков, небо и подземный мир представляли в виде этого предмета быта.

2. Это символ мудрости и тайного знания. В мифах он выступает в качестве олицетворения мирового дерева. С давних времен он использовался в качестве символа власти.

3. Это оружие батыра, он считался вместилищем души воина, но мог служить указателем границы или черты.

4. Одно из неизменных принадлежностей военного снаряжения кочевников. Это и священный символ, и эффективное средство управления войсками в бою.

Чтобы проверить правильность своих ответов, обратитесь к книге: *Кондыбай С.* Краткий словарь “Казахская мифология”. Алматы: Нурлы Алем, 2005.

### »» **Пантеон тюркской мифологии:**

*Тенгри* — верховное божество, творец мира, великий дух неба.

*Умай* — богиня, олицетворяющая земное начало и плодородие.

*От-Ана* — божественное воплощение огня.

*Йер-Су* — дух земли и воды.

*Эрлик* — божество зла.



## **ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ**

### **Пишем эссе**

Русский писатель XX в. В. Астафьев считал, что “Родина — это все и, прежде всего, язык, природа, древняя история своей страны, ее предки, народные песни и сказания, память о предках...”

Напишите эссе на тему “Какие народные традиции почитаются в вашей семье?”

### **Сочиним рассказ**

В тюркской мифологии были персонажи, подобные славянским, которые вредили или помогали людям: изыхи — добрые духи, кулдиргиш (русалка), жезтырнак (ведьма) и др.

Сочините небольшой рассказ о воображаемой встрече с добрым или злым духом.

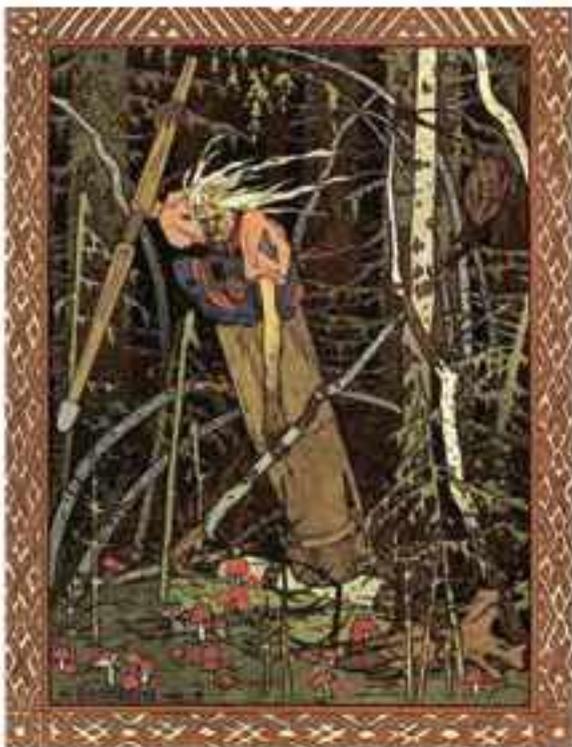


## ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ

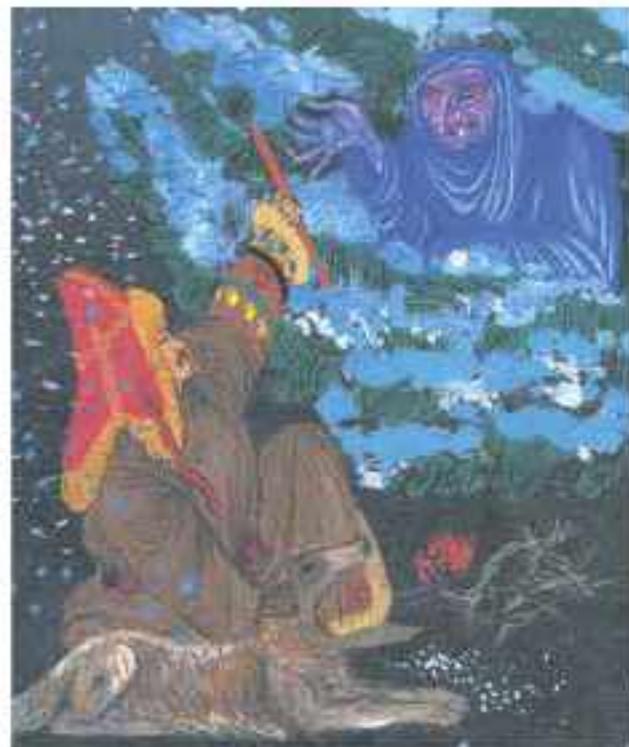
### Мифологические персонажи в живописи

Жалмауыз Кемпир — персонаж низшей мифологии древних тюрков. Это безобразная ведьма, которая охраняет вход в загробный мир вместе с сыновьями-великанами. Живет этот демон в горах и лесах, далеко от человеческого жилья, носит лохмотья.

Обычно ее сравнивают с Бабой-Ягой, персонажем славянской мифологии. Рассмотрите изображения Бабы-Яги и Жалмауыз Кемпир, нарисованные разными художниками. Сопоставьте мифологических персонажей.



*И. Билибин. Баба-Яга*



*М. Алин. Жалмауыз Кемпир*

### Наурыз

В древности в день празднования Наурыза ранним утром народ выходил в степь: мужчины приводили в порядок ближайшие родники, вокруг которых старики сажали деревья. При этом говорили: “От предков пусть лучше останется в наследство лес, чем скот”. Женщины склонялись в поклоне перед восходящим светилом. “Мать-Земля, щедро подари изобилие!” — с этой просьбой они по обычаю лили в родник масло, а саженцы опрыскивали молоком. Первые лучи солнца 22 марта старались встретить на самом возвышенном месте в округе. Священным лучам подставляли открытые ладони, а затем совершали жест символического омовения лица. Навстречу новому дню выходили с чистыми помыслами и открытым сердцем.



Издревле считалось: чем веселее пройдет Наурыз, тем щедрее будет природа.

- Так отмечали Наурыз в далекой древности. Расскажите, как празднуется Наурыз в современном мире, как отмечается он в вашей семье, в вашем городе или ауле.

#### *Сравниваем народные праздники*

Подготовьте сообщение или презентацию на тему “Что общего между праздником Наурыз и Масленицей?”

### **Творческий проект на тему “Древнетюркский пантеон богов”**

Подготовьтесь к выполнению и защите группового проекта, цель которого — создание компьютерной презентации “Древнетюркский пантеон богов”.



Изображение тенгрианского мировоззрения на барабане шамана: мировое дерево растет в центре и соединяет три мира — Нижний, Средний и Верхний

Распределите в группе роли: “исследователи” подберут информацию; “художники” осуществят поиск иллюстраций к мифам или нарисуют собственные иллюстрации с изображением божеств; “звукорежиссеры” подберут музыкальное сопровождение; “дикторы” выразительно прочитают нужные фрагменты из мифов; все компоненты соединит в одно целое технический редактор; ведущие представят результат проекта аудитории.

Для выполнения заданий проекта можно использовать краткий словарь “Казахская мифология” (автор С. Кондыбай), красочно иллюстрированную книгу О. Жанайдарова “Мифы древнего Казахстана” (Алматы, 2006), в которой доступно изложены мифы народов-кочевников.

Можно также обратиться к электронным ресурсам.



Умай



Пик Хан-Тенгри

**“Оценочные смайлики”**

Дайте оценку совместной работы вашей группы в ходе проекта.

Критерии	Отлично 	Хорошо 	Совместная работа пока не совсем удачная 
Реализация задач своей группы	Задачи группы полностью реализованы	Частичная реализация поставленных целей	Задачи реализованы слабо
Объем и качество информации, наглядного материала	Дано достаточное количество информации	В целом хороший подбор информации	Недостаточное количество информации
Активность работы учащихся	Высокая активность каждого участника группы	Участвует большинство членов группы	В группе нет единства, слаженности в работе
Качество презентации проекта	Презентация ведется по продуманному плану	Материал проекта излагается не последовательно	План отсутствует. Члены группы не владеют презентативными навыками

**Выскажите свою позицию**

Казахская мудрость гласит: “Қырықтың бірі — қыдыр”. В этой фразе заключен один из главных жизненных принципов древних кочевников. Переведите это выражение на русский язык.

— Как вы понимаете данную поговорку? В какой жизненной ситуации ее можно употребить?



## Библейская мифология

- В ходе изучения библейской мифологии:
- вы познакомитесь с героями Ветхого Завета;
  - сравните мифы с их интерпретациями в живописи, а также нарисуете свои иллюстрации;
  - охарактеризуете героев, используя цитаты из текста;
  - примете участие в обсуждении мифов при создании коллективного коллажа;
  - инсценируете библейскую историю;
  - напишете “наставления” одноклассникам;
  - научитесь сравнивать мифы разных народов.

### Ключевые слова уроков:

- мифологический образ
- Священное писание
- нравственные заповеди
- душа
- мудрость

## “Священное, древнее, вечное”

Священное Писание — это духовная пища, которая украшает ум и делает душу сильной и твердой.

*И. Златоуст*

*Книгой книг* называют Библию, подчеркивая тем самым ее всеобщую значимость. Она переведена на все языки мира, ее знают все страны и народы.

Слово *Библия* в переводе с греческого означает “книга”. Такое обобщенное название указывает на ее необычность. Для различных читателей Библия может выступать и как историческая, и как художественная, и как учебная книга.

Создавалась Библия на протяжении тысячелетий. Сначала это были устные предания, потом записи на свитках папируса или пергамента, которые хранились в храме.

Библия, или Священное Писание, состоит из двух частей: Ветхого и Нового Заветов. Те книги, которые написаны до Рождества Христова, называются *Ветхим Заветом*, а написанные позже — *Новым Заветом*.

Слово *Завет* означает завещание, потому что в священных книгах содержится завещанное людям учение. В мифах Ветхого Завета рассказывается о происхождении мира и человека. В Новом Завете повествуется о жизни и деяниях Иисуса Христа.

Если сравнить библейскую мифологию с древнегреческой, то можно найти существенные различия. В библейской мифологии Бог един, тогда как для греческой характерно многобожие. Греческие боги редко обращали внимание на человека, в библейской мифологии — Бог всегда рядом с человеком.

Библия — это сокровищница мудрости, содержащая свод важнейших моральных ценностей человечества. Все библейские истории учат человека в первую очередь высокой нравственности. Из Библии берут начало те вечные заповеди, который должен знать каждый человек с детства: “Не убий!”, “Не укради”, “Люби ближнего своего как самого себя”, “Люби отца твоего и мать твою, чтобы продлились дни твои на земле”.

Нравственное содержание Священного Писания позволяет рассматривать его как великое произведение мировой культуры. Библейские сюжеты и образы являются вечным источником вдохновения для писателей, художников, музыкантов, языком универсального общения человечества.

Познакомьтесь и вы с мифами Ветхого Завета, чтобы прикоснуться к неиссякаемому источнику мудрости и любви.

## Вавилонская башня

Вначале населяющие землю люди говорили на одном языке, и все друг друга понимали. И захотелось людям оставить память о себе на веки веков: они решили построить такую высокую башню, чтобы верхушка ее доставала до самого неба. Вместо камней они использовали обожженный кирпич, а вместо извести — глину. Вокруг башни постепенно возникал город, который был назван Вавилоном.

Башня росла все выше и выше, пока Бог не встревожился и не решил посмотреть, что она собой представляет. Не понравилась ему затея, не захотел он, чтобы люди добрались до неба. И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унес все слова, которые люди привыкли говорить друг другу.

*Знаете ли вы, что...*

Французский ученый-археолог П.Ботта, внимательно изучив Библию и опираясь на содержащиеся в ней исторические и географические указания, нашел под землей развалины древнего города.

Во всем городе Вавилоне люди перестали понимать друг друга. Среди строителей башни возникло по этой причине такое замешательство, что они вынуждены были отказаться от своего дерзкого замысла и рассеялись по всему свету, побросав груды материала и орудия, которыми они пользовались.

А башня стала мало-помалу разваливаться. Но говорят, что до сих пор в каждом городе можно найти обломки кирпичей от вавилонской башни, потому что многие уносили их с собой на память о тех временах, когда на земле существовал один народ и все люди понимали друг друга.

## Суд Соломона

Однажды Соломон так горячо молился на ночь, что в сонном видении ему явился сам Бог. Он спросил Соломона, чего больше всего хотел бы тот в своей жизни. Соломон ответил, что больше всего он хотел бы мудрости, чтобы правильно и достойно управлять своим народом. Богу понравилась скромность Соломона, и он не только дал ему мудрое сердце, но обещал сделать его самым богатым и знаменитым из всех царей в мире.

Легендарный Соломон (1011—928 гг. до н. э.) — еврейский царь, при котором Израиль достиг вершины своего могущества. Монарх прославился мудростью и справедливостью.

Соломон, радостный, устроил пир для всех жителей города. Затем он расположился в судейском кресле у городских ворот и стал вершить суд. К нему привели двух женщин. Их дело было очень сложным и необычным. Одна из женщин, плача и клянясь, что говорит правду, рассказала следующее: “Я и эта женщина живем в одном доме. На третий день после того, как я родила, родила и эта женщина... Умер сын этой женщины. И встала она ночью и взяла моего сына от меня, когда я спала, и положила его к своей груди, а своего мертвого сына положила к моей груди. Утром я встала, чтобы покормить сына моего, и вот, он был мертвый; а когда я всмотрелась в него утром, то это был не мой сын, которого я родила”.

Обвиняемая все отрицала, обе женщины громко кричали и ругались. Царь после минутного раздумья схватил меч и приказал: “Рассеките живое дитя надвое и отдайте половину одной и половину другой”. Тогда обвиняющая женщина в ужасе воскликнула: “О, господин мой! Отдайте ей этого ребенка живого и не умерщвляйте его!” Вторая же сказала спокойно: “Пусть же не будет ни мне, ни тебе. Рубите”.





*Н. Ге. Суд царя Соломона*

Выслушав их, царь указал на женщину, которая умоляла сохранить жизнь ребенку, и сказал: “Отдайте этой живое дитя и не умерщвляйте его: она его мать”.

С тех пор подданные боялись царя, ибо убедились, что перед его мудростью ничего не скроется.



## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ

### “Чтение с пометками”

Прочитайте вступительную статью учебника “Священное, древнее, вечное”.

Обратитесь к приему “Чтение с пометками”, ставя простым карандашом условные значки на полях:

“✓” — уже знал;

“+” — новое;

“–” — думал иначе;

“?” — есть вопросы.

### Словарная работа

Объясните происхождение слова *Библия*, подобрав слова с этим корнем.

1. Из каких частей состоит Библия?
2. О чем рассказывают мифы Ветхого Завета?
3. Что означает слово *Завет*?
4. Почему Библию считают выдающимся культурным памятником?

- Какие вопросы возникли у вас после прочтения библейских мифов? Обменяйтесь вопросами с соседом по парте, обратитесь к одноклассникам. Вместе ответьте на интересующие вопросы.

### **Блиц-опрос “По страницам Ветхого Завета”**

1. С какой целью люди стали строить Вавилонскую башню?
2. Что помешало людям достроить ее?
3. Как библейский миф объясняет происхождение многих языков?
4. Почему Бог дал Соломону мудрость?
5. Как царь Соломон понял, кто из пришедших на суд женщин является матерью ребенка?
6. Зачем нужна была Соломону мудрость?

### **Картинно-эмоциональный план**

Составьте картинно-эмоциональный план древнего мифа “Вавилонская башня”.

Поделите библейский текст на отдельные картины-эпизоды. Озаглавьте их цитатами из текста и запишите в левой стороне таблицы. В правой стороне обозначьте те чувства, которые испытывали персонажи этого мифа.

Эпизоды	Чувства
“Память о себе на веки веков”	Чувство уверенности в своих силах

- Подготовьте сообщение о Вавилонской башне, обратившись к дополнительным источникам информации.

### **“Художественный пересказ”**

Художественный пересказ — это устный рассказ, в котором рассказчик выражает собственное отношение к изображаемому в тексте. Повествование ведется живо, используется большое разнообразие интонаций. В нем может быть нарушена последовательность изложения событий.

Подготовьте художественный пересказ мифа “Вавилонская башня”, размышляя о том, к чему же привело непонимание языков.

### **Картинная галерея**

#### **Библейские мифы в живописи**

Перед вами репродукция картины голландского художника Питера Брейгеля Старшего “Малая Вавилонская башня”. Совпадает ли ваше представление о Вавилонской башне с изображением художника? Поделитесь своими впечатлениями о картине.

- Рассмотрите репродукцию картины русского художника Н. Ге “Суд царя Соломона”. Какой момент библейского мифа изображен на ней? Прокомментируйте, что вы видите на картине. Кого из персонажей изобразил художник? Опишите их позы и жесты. Какими строками из мифа можно подписать картину?



П. Брейгель Старший. Малая Вавилонская башня



### “Элементы театра”

Обсудите в классе, как можно инсценировать библейский миф “Суд Соломона”. Распределите задания между участниками группы:

- а) подготовьте текст для ведущих;
- б) нарисуйте афишу;
- в) составьте сценарий по мифу, разбив повествование на отдельные эпизоды;
- г) подготовьтесь к выступлению в качестве актеров.

Представьте готовую инсценировку всему классу.

### Устное словесное рисование

Какие картины возникают в вашем воображении при чтении библейского мифа (“Вавилонская башня” или “Суд Соломона”)? Словесно “нарисуйте” их, стараясь использовать ключевые слова мифа. Какие чувства вы хотели бы передать? Какой цветовой палитре вы отдали бы предпочтение и почему?



## ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ

### Игра “Реставратор”

Представьте себя реставраторами, которым поручено восстановить первоначальный текст, вставив вместо точек пропущенные слова.

*Башня росла все выше и выше, пока Бог ... и не решил посмотреть, что она собой представляет.*

*Не понравилась ему ..., не захотел он, чтобы люди добрались до неба. И наслал бог на землю ... бурю. Пока буря ..., ветер унес все слова, которые люди ... говорить друг другу.*

» **Реставратор** — специалист по восстановлению предметов культурного наследия.

Во всем городе Вавилоне люди перестали ... друг друга. Среди строителей башни возникло по этой причине такое ... , что они вынуждены были отказаться от своего ... замысла и ... по всему свету, побросав ... материала и орудия, которыми они пользовались.



### Работаем в группах

Объединитесь в две группы и выберите один из библейских мифов (“Вавилонская башня”, “Суд Соломона”) для анализа. В этой работе вам помогут следующие вопросы и задания:

1. Каждый из прочитанных вами библейских мифов представляет собой повествование. Найдите в тексте завязку, кульминацию, развязку.

2. Есть ли в “вашем” мифе персонажи, которым присущи лучшие человеческие качества: смирение, терпение, доброжелательность? Расскажите о них подробнее, подтверждая свои мысли цитатами из текста.

3. Что осуждается в каждом из библейских сюжетов? Кто из персонажей является носителем человеческих пороков?

4. В чем завет каждого из мифов? Определите идею того текста, который вы выбрали.

5. Чем древние библейские мифы могут быть интересны современному читателю?

Подготовьте в группах итоговое сообщение по анализу каждого мифа и поделитесь своими результатами с классом.



### Авторский стул

Спикеры от каждой группы выступают перед классом.

После прослушивания всех сообщений заполните таблицу, подобрав 4—5 ключевых слов к каждому из мифов.

Библейский миф	Ключевые слова
“Вавилонская башня”	
“Суд Соломона”	

### Обогащаем свою речь

Многие образные выражения пришли в нашу речь из библейской мифологии.

Перенесите таблицу в тетрадь. Установите соответствие между фразеологизмами и их значениями, соединив их линиями.

Фразеологизмы библейского происхождения	Значения фразеологизмов
Вавилонское столпотворение	Самый справедливый и мудрый
Блудный сын	Средство спасения
Соломоново решение	Самое важное и нужное; выдающиеся люди, любящие свою землю и свой народ
Ноев ковчег	Суматоха, беспорядок, неорганизованность
Соломонов суд	Человек, отколовшийся от своей семьи и родного дома

Соль земли	Оригинальное решение, находящее выход из любой щекотливой ситуации
Запретный плод	Напрасный, никем не услышанный призыв к чему-то
Глас вопиющего в пустыне	Что-то особенно заманчивое и соблазнительное

Для поиска правильного ответа можно обратиться к «Фразеологическому словарю современного русского языка».



## ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ

### «Наставления»

В Библии содержится свод важнейших нравственных ценностей человечества. Она учит творить добро, верить в себя и людей, исправлять свои недостатки.

Напишите наставления одноклассникам в духе заветов Священного Писания, взяв за основу поговорку «Исток добра и зла в душе у нас, а не вовне».

### Пишем эссе

Напишите эссе на тему «Чему меня научили библейские истории?»



### Взаимооценивание. «Светофор»

Оцените творческие работы одноклассников.

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо постараться
Собственное видение проблемы	Раскрыто собственное видение проблемы	Присутствуют самостоятельные рассуждения	Нет самостоятельности в работе
Доказательность, умение цитирования	Приводятся убедительные аргументы, цитаты	Не все аргументы достаточно убедительны	Не хватает аргументированности, цитат из текста
Логическая последовательность, композиционная цельность	Наличие введения, основной части и заключения	Незначительные нарушения в логической последовательности	Отсутствие логической последовательности
Оригинальность работы	Работа оригинальна по форме и содержанию	Имеются отдельные моменты, отличающие эту работу от других	Работа не отличается оригинальностью



## ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ

### *Коллаж “Мудрость Священного Писания”*

В древних мифах люди находят ответы на главные жизненные вопросы. Человек всегда хотел узнать, откуда взялась жизнь на земле, что такое добро и зло. Но главное в библейских историях для нас — это опыт жизни людей, задумывавшихся когда-то давно о вечных вопросах.

Создайте коллективный коллаж “Мудрость Священного Писания”, где постарайтесь отразить вечные истины, которые проповедует Библия.

Коллаж создается путем наклеивания на какую-либо основу предметов и материалов. Вашим подспорьем станут ножницы, клей, цветная бумага, иллюстративный материал (репродукции, фотографии, ваши рисунки и др.). Вы можете также выполнить свой коллаж на магнитной доске в классе. Желающие могут создать коллаж с помощью компьютера.



### *Для вас, любознательные*

Здание Европейского парламента в Страсбурге (Франция) спроектировано по образцу картины с изображением Вавилонской башни, написанной Питером Брейгелем Старшим. Здание построено так, чтобы производить впечатление недостроенного. На самом деле это завершенное сооружение.



1. Выскажите свои предположения, почему здание Европейского парламента спроектировано таким образом.

2. Девиз Европейского парламента: “Много языков — один голос”. Как вы думаете, отражает ли это выражение смысл библейского текста?

### *Священные книги*

Коран — священная книга мусульман, представляющая собой собрание “божественных откровений”, которые были “ниспосланы” пророку Мухаммеду. В ней содержатся наставления, правила, запреты, повеления этического, юридического, хозяйственного характера.

Прочитайте одну из заповедей Послания Аллаха Мухаммеда: “...Помните блага, которыми небо снабдило вас. Вы были врагами между собой, оно вложило согласие в сердца ваши, вы стали братьями. Воздайте благодарение благодати Его, и дабы, соединенные священными узами, вы призывали людей к истинной вере, подписывали справедливость, запрещали преступления и наслаждались благополучием” (Коран, Сура III).

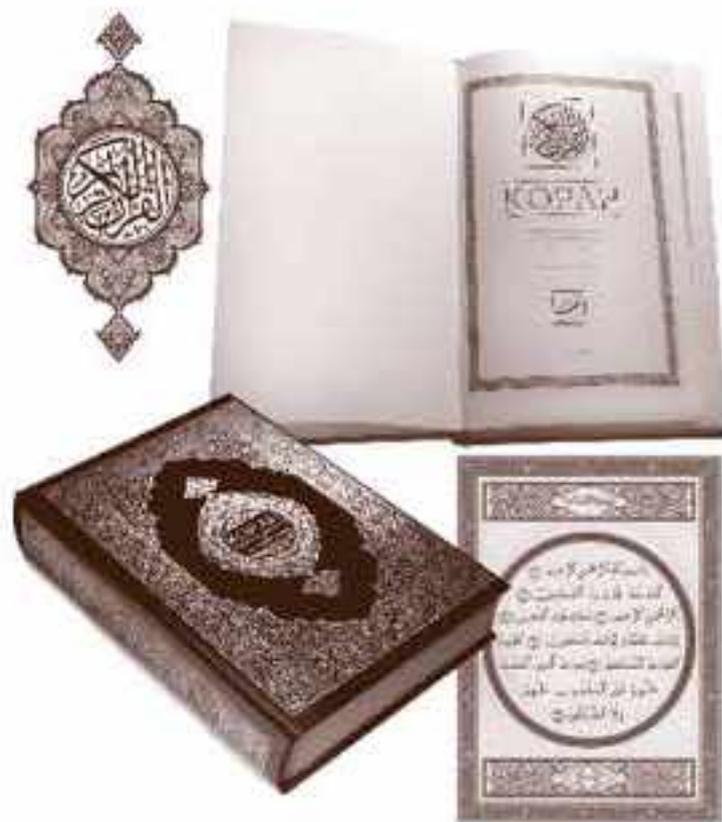
Сравните заповеди Корана с заветами Библии. Чему учат обе Священные Книжки?

### *Утверждение вечных ценностей в литературе*

Заповеди Библии и Корана лежат в основе многих литературных произведений.

Например, важное место в творчестве Абая Кунанбаева занимают “Слова назидания”, в которых он размышляет об общечеловеческих ценностях, особо чтимых людьми разных национальностей. Казахский мыслитель пишет о нравственных качествах человека, о труде, знании, культуре. “Слова назидания” близки и понятны представителям разных национальных культур и религий.

Произведение Абая состоит из 45 слов назиданий.



## Абай

### *Слово четырнадцатое*

Самое дорогое у человека — это его сердце. У казахов понятия “мужество” и “трусость” родились от слова “сердце”. В народе батыра называют “жүректі”, что означает — жигит с настоящим сердцем, труса кличут “жүрексіз”, то есть человеком, у которого сердце отсутствует.

Все лучшие человеческие качества, такие как отзывчивость, сострадание человеческому горю и человеколюбие, рождаются сердцем.

...Человек с настоящим сердцем послушен совету и верен своему слову; он не сможет, подобно собаке, плестись за караваном, а напротив, способен в самых тяжелых условиях вывести на верный путь заблудших; он готов покориться истине... и сумеет не склонить головы перед несправедливостью. Таким видится батыр — человек мужественный и стойкий, не с волчьим сердцем в груди, а с трепетным, человеческим.

- Поделитесь своими размышлениями по поводу прочитанного фрагмента из “Слов назидания” Абая.

## Подведем итоги



### Составляем интеллект-карту

Вы закончили изучать раздел “Мифы народов мира”.

Что же сближает древнегреческую, славянскую, тюркскую и библейскую мифологию? И в чем отличие каждой из них?

Систематизировать имеющиеся знания вам поможет интеллект-карта.

**Интеллект-карта** — это изображение в виде схемы, позволяющей обобщить большой объем информации. В центре листа бумаги поместите главное слово или картинку. От центра ведите ветви и размещайте на них ключевые слова, условные знаки или картинки, связанные с основной мыслью. От уже готовых ветвей ведите новые. Используйте графические изображения, разные шрифты и цвета фломастеров.

### Самооценивание. “Паутинка”

Объединитесь в четыре группы, каждая из которых будет представлять древнегреческую, славянскую, тюркскую и библейскую мифологии.

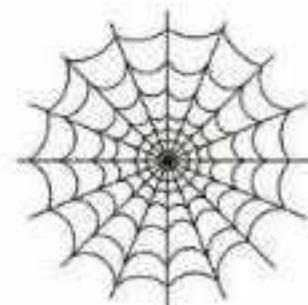
Встаньте группой в круг и передавайте друг другу клубок ниток так, чтобы в итоге все взяли за нить. Передачу клубка сопровождайте высказываниями: “На уроках по изучению древнегреческой (славянской, тюркской, библейской) мифологии я узнал..., понял..., научился..., использовал..., испытал чувства...” и т. п.

Когда в группе все выразят свое мнение, клубок ниток передается другой группе. (При этом все высказавшиеся ниточку не отпускают.)

Таким образом, представители всех “мифологических” групп получают возможность оценить свою работу и взяться за общую нить.

В итоге натяните нить — и получится паутинка. Представьте, что вы составляете единое целое, что каждый из вас важен и значим в этом целом.

*Так и общую картину мифологии составляют мифы разных народов.*





# Тема Рождества в литературе

## Раздел 2



## ПРАЗДНИК РОЖДЕСТВА

Рождество — один из основных праздников, которые широко отмечают во всем мире. Люди воспринимают его как торжество любви, любви детей и родителей, поэтому этот праздник семейный, когда за одним столом собираются несколько поколений, одаривая друг друга подарками.

Английский писатель Ч. Диккенс называл рождественские праздники временем “милосердия, доброты, всепрощения”. “Это единственные дни во всем календаре, когда люди, словно по молчаливому согласию, свободно раскрывают друг другу сердца и видят в своих ближних, — даже неимущих и обездоленных, — таких же людей, как они сами”.

На Руси Рождество приходилось на то время, когда славяне отмечали Коляду — праздник в честь нарастания силы Солнца 25 декабря (7 января по старому стилю). Многие его обряды и обычаи сохранились в рождественском празднике. С появлением самой яркой звезды, символизировавшей рождение Христа, взрослые начинали колядовать. А вот обычай украшать на Рождество елку возник гораздо позже.

После Рождества наступали Святки. Это были дни пиршества, гадания и пения, обрядовых представлений. Но после дневных веселых игр наступал торжественный час, когда мыслями своими и душой человек обращался к вечному и великому — к христианским

заповедям. Вечерами всей семьей собирались за праздничным столом или у нарядной елки, читали Евангелие и рассказывали друг другу поучительные и чудесные истории.

Праздник Рождества объединяет миллионы людей на основе общих духовных ценностей, неотъемлемой частью которых являются взаимное уважение и согласие, милосердие и забота о ближнем. Не случайно это великое событие, его роль в судьбе человечества пытаются осмыслить и писатели, и поэты, и художники.

Во втором разделе учебника вы познакомитесь с различными произведениями на рождественскую тему как в литературе, так и в живописи, кинематографе.

День накануне праздника называется *Рождественским сочельником*. За семейный стол садятся с первой звездой. Вот как об этом рассказывает писатель И. С. Шмелев: “...В Сочельник, под Рождество, — бывало, до звезды не ели... ждешь звезды, протрешь все стекла... Ноготком протрешь — звезды не видно? Видно! Стекла засинелись. А звезд все больше... В воздухе-то мерзлость, через нее-то звезды больше, разными огнями блещут — голубой хрусталь, и синий, и зеленый...”

И в доме — Рождество. Печки трещат-пылают. Тихий свет, святой”.



## Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

В ходе изучения стихотворения Б. Пастернака “Рождественская звезда”:

- вы познакомитесь с библейской легендой и ее поэтической интерпретацией;
- узнаете о лирике и других родах литературы;
- проанализируете стихотворение (с помощью учителя);
- объясните его идею и смысл названия;
- оцените выразительное чтение наизусть;
- сравните литературные произведения, близкие по тематике.

### Ключевые слова уроков:

- лирическое стихотворение
- время и пространство
- олицетворение
- рождественская звезда
- чудо
- жизнь

## Страницы жизни и творчества

Самый светлый, лучезарный поэт XX века.

*А. Синявский*



В творчестве поэта Бориса Леонидовича Пастернака очень сильны христианские мотивы. Немало стихотворений написано им по библейским мотивам и сюжетам.

Истоки дарований Бориса Леонидовича Пастернака идут из детства. Сам поэт впоследствии отмечал важнейшую роль в своем творческом становлении первых детских впечатлений.

Родился Борис Пастернак в Москве в семье, принадлежавшей к художественной элите: его отец — академик живописи Леонид Осипович

Пастернак, мать была талантливой пианисткой. В доме собирался цвет русской творческой интеллигенции: великий Лев Толстой, художники М. Врубель, И. Левитан, композитор А. Скрябин.

До 10—12 лет, по его собственному признанию, Б. Пастернак увлеченно рисовал. Затем детские пробы в живописи сменились настоящей одержимостью музыкой. Юноша прекрасно играл на фортепьяно, брал уроки у А. Скрябина, который “выслушал, поддержал, окрылил и благословил” начинающего музыканта.

В дальнейшем серьезное увлечение философией привело молодого человека на историко-философское отделение Московского университета. Позже Б. Пастернак прослушал курс лекций по философии в Германии.

В молодости будущий писатель мучительно искал себя, свое жизненное предназначение. “Во всем мне хочется дойти до самой сути...” — в этих словах он выразил свое жизненное кредо. В итоге, пройдя через серьезное увлечение живописью, музыкой, философией, Б. Л. Пастернак пришел к своему главному призванию — литературе. Поэзия победила все другие пристрастия. И в то же время она соединила, связала все эти сферы человеческого духа, различные виды искусства. Стихи Пастернака очень живописны, музыкальны, философичны.

Поэт был человеком необычайного жизнелюбия, внутреннего света и оптимизма. Он воспринимал жизнь как чудо, и все происходящее рядом, каждый предмет, его окружавший, любое явление природы были для него необычайны.

В основе стихотворения Б. Пастернака “Рождественская звезда” лежит библейская легенда о рождении Иисуса Христа. Прочитайте эту легенду, а затем сравните ее с произведением Б. Пастернака.

## Рождение Иисуса Христа

Родители Иисуса — благочестивый плотник Иосиф и простая девушка Мария. На самом деле отец Иисуса — Господь, но Иосифу была доверена важная миссия — вырастить и воспитать Сына Божьего.

Перед самым рождением Иисуса Иосиф с Марией вынуждены были отправиться в город Вифлеем, так как царь Ирод, правящий в небольшой стране Иудее, приказал провести перепись населения. В Вифлееме было очень много людей, все дома и гостиницы были заняты, поэтому Марии с Иосифом пришлось заночевать в пещере вместе со скотом. Именно в эту зимнюю ночь и родился маленький Иисус. В глубине пещеры обнаружили ясли — ящик, куда кладут корм для скота. Постелив соломы, и положила сюда Мария своего новорожденного малыша.



Л. Лотто. Рождество Христово

Ночь оказалась очень холодной. Иосиф прикрыл ясли своим плащом, и так они, прижавшись друг к другу, стали ждать утра.

Первыми, до кого дошло известие о рождении Иисуса Христа, были пастухи, которые ночью дежурили у своего стада. К ним явился ангел и принес благую весть о рождении Спасителя, который пришел на землю, чтобы спасти всех от грехов.

В эту ночь на небе появилась яркая звезда — Вифлеемская, которая указала путь к новорожденному младенцу мудрецам, которых называли *волхвами*. Они догадались, что свет звезды возвещает о рождении Спасителя, и отправились к нему с дарами.

Правящий в те времена царь Ирод тоже услышал весть о рождении царя и испугался, что Иисус может заменить его на троне, потому велел убить всех младенцев в городе. Сыну Божьему чудом удалось уцелеть. Марии и Иосифу было видение, в котором говорилось о том, что они немедленно должны покинуть Вифлеем и отправиться в Египет, что они и сделали в ту же ночь.

## Б. Пастернак

### РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА

(в сокращении)

Стояла зима.

Дул ветер из степи.

И холодно было младенцу в вертепе

На склоне холма.

Его согревало дыханье вола.

Домашние звери

Стояли в пещере,

Над яслями теплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи

И зернышек проса,

Смотрели с утеса

Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,

Ограды, надгробья,

Оглобля в сугробе,

И небо над кладбищем, полное звезд.

А рядом, неведомая перед тем,

Застенчивей плоски

В оконце сторожки  
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне  
От неба и Бога,  
Как отблеск поджога,  
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горячей скирдой  
Соломы и сена  
Средь целой вселенной,  
Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней  
И значило что-то,  
И три звездочета  
Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.  
И ослики в сбруе, один малорослей  
Другого, шажками спускались с горы.

И странным виденьем грядущей поры  
Вставало вдали все пришедшее после.  
Все мысли веков, все мечты, все миры,  
Все будущее галерей и музеев,

Все шалости фей, все дела чародеев,  
Все елки на свете, все сны детворы.  
Весь трепет затепленных свечек, все цепи,  
Все великолепье цветной мишуры...

...Морозная ночь походила на сказку,  
И кто-то с навьюженной снежной гряды  
Все время незримо входил в их ряды.  
Собаки брели, озираясь с опаской,  
И жались к подпаску, и ждали беды.

По той же дороге, чрез эту же местность  
Шло несколько ангелов в гуще толпы.  
Незримыми делала их бестелесность,  
Но шаг оставлял отпечаток стопы.

У камня толпилась орава народу.  
Светало. Означились кедров стволы.

— А кто вы такие? — спросила Мария.  
 — Мы племя пастушье и неба послы,  
 Пришли вознести вам обоим хвалы.  
 — Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Средь серой, как пепел, предутренной мглы  
 Топтались погонщики и овцеводы,  
 Ругались со всадниками пешеходы,  
 У выдолбленной водопойной колоды  
 Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,  
 Последние звезды сметал с небосвода.  
 И только волхвов из несметного сброда  
 Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,  
 Как месяца луч в углубленьи дупла.  
 Ему заменяли овчинную шубу  
 Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,  
 Шептались, едва подбирая слова.  
 Вдруг кто-то в потемках, немного налево  
 От яслей рукой отодвинул волхва,  
 И тот оглянулся: с порога на деву,  
 Как гостя, смотрела звезда Рождества.



*Б. Мурильо. Пастухи пришли поклониться  
 Младенцу Христу*





## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ

1. О каком событии идет речь в стихотворении Б. Пастернака? Где и когда происходит лирическое действие?

2. Какие поэтические строки кажутся вам наиболее выразительными, помогающими ярко увидеть нарисованную картину?

3. Как автор передает настороженность природы, людей и животных, предчувствие и ожидание ими великого Чуда?

4. По библейской легенде, волхвы-мудрецы первыми догадались о рождении Спасителя и отправились к нему с дарами. Найдите об этом строки в стихотворении.

5. Кто еще торопится увидеть чудо — рожденного Спасителя, которому предстоит искупить человеческие грехи?

### Словарная работа

Выпишите в тетрадь непонятные слова, встретившиеся в стихотворении. Обратившись к толковому словарю, объясните лексическое значение этих слов (*вертеп, доха, погост, оглобля, плошка, гумно, скирда* и др.).

»» Слово *плошка* употреблено в стихотворении в значении *светильник* (плошка — специальная чашка, в середине которой укреплялась свеча).

### Композиция стихотворения

Выделите части стихотворения соответственно предложенному плану.

1. Младенец в холодном вертепе.

2. Ожидания пастухов.

3. Путь горячей звезды.

4. Виденья грядущей поры.

5. Слияние ангелов с людьми, стремящимися в Вифлеем.

6. Волхвы в пещере.

7. Явление Рождественской звезды.

- Какую иллюстрацию вам хотелось бы нарисовать к стихотворению? Устно опишите ее.
- Выучите наизусть понравившийся вам фрагмент стихотворения “Рождественская звезда”. Подготовьте его выразительное чтение.

### Взаимооценивание

По предложенным критериям оцените выразительное чтение наизусть своих одноклассников.

Критерии	Да	Нет
Понимает ли чтец мысли и чувства автора, чтобы передать их в голосе, мимике, жестах?		
Четко ли представляет то, что изображается в произведении?		
Пытается ли чтец вызвать у слушателей переживания, аналогичные переживаниям автора?		
Правильно ли выбраны интонация, темп чтения, сила голоса?		
Достаточно ли громко, ясно и четко произносится художественный текст?		



## ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ



### Работа в группах

#### Задания для первой группы

##### Художественное пространство в стихотворении

1. Какие картины возникают в вашем воображении при чтении начальных четверостиший?

2. Найдите по тексту, какие реальные предметы характерны для художественного пространства в начале стихотворения.

3. Обратите внимание, что поэт рисует не столько вифлеемский, сколько русский пейзаж. Земли Иудеи были пустыни, а в стихотворении упоминаются скирды соломы и сена, мы видим степь, стога, гумно (сарай для сжатого хлеба), хутор...

Как вы думаете, для чего автор прибегает к подобному смешению пространств?

4. Как постепенно расширяется земное пространство, достигая небесных, вселенских размеров?

#### Задания для второй группы

##### Особенности художественного времени

1. Найдите в стихотворении приметы конкретного календарного, бытового времени.

2. Как показано постепенное движение от конкретного времени рождения младенца к вечности?

- В рождественскую ночь происходит чудо и прошедшее соединяется с будущим. Младенец еще только родился, а поэт переносит нас в “грядущую пору”, то есть в наше время, когда праздник Рождества отмечается во всем мире с детскими радостями, елками, свечами, феями, чародеями, цветной мишурой... Мы как бы видим Рождество глазами детей.

Прочитайте, как говорится об этом в стихотворении.

3. С рождения Христа началось новое время, все человечество пришло в движение.

Выпишите из текста глаголы, передающие движение. Сделайте вывод об их значении в раскрытии авторского замысла.

#### Задания для третьей группы

##### Герои в стихотворении “Рождественская звезда”

1. Какие животные окружают людей и родившегося младенца? Какова их роль в эту необычную ночь?

2. Как вы думаете, почему люди и животные изображаются поэтом на равных?

3. Найдите, как автор описывает ангелов, незримо спешащих “в гуще толпы”.

4. Прочитайте, как описан родившийся младенец. Какое сравнение помогает автору передать исходящий от младенца свет, сияние?



### Авторский стул

Представители от каждой группы выступят перед классом с результатами проделанной работы.



### Ключ к пониманию литературы

#### Об олицетворении

**Олицетворение** — изображение неодушевленного предмета как одушевленного, наделение неживых предметов, явлений человеческими качествами.

Олицетворений очень много в разговорном языке: *дождь идет, окна запотели, часы стоят.*

Например, в стихотворении К. Бальмонта “Осень” прием олицетворения используется в выражении “скоро *осень проснется и заплачет* спросонья”.

Олицетворения помогают наиболее ярко изобразить явление, придать изображаемому определенную эмоциональную окраску, выразить мысль о единстве мира и человека.

1. Найдите олицетворение в заключительных строках стихотворения.
2. Придумайте предложение с использованием этого художественного приема.

#### Роль Рождественской звезды в стихотворении

1. Перечитайте строки, посвященные описанию звезды. Какое место они занимают в общей композиции стихотворения?
2. Найдите глаголы, передающие движение звезды “по пути в Вифлеем”.
3. Описывая звезду на небе, мы часто используем традиционное образное выражение *звезда горит на небе.*

Выпишите в тетрадь все сравнения, которые использует Б. Пастернак при описании звезды. Как они продолжают и развивают этот образ *горящей* звезды?

4. О чем возвестила звезда?
5. Что изменилось в мире с ее появлением на небе? Подтвердите свои мысли примерами из текста.



Рассмотрите внимательно схему. Она поможет вам ответить на обобщающие вопросы:

Какова же роль Рождественской звезды? Что она символизирует собой?

### **Идея стихотворения**

1. Рождество несет в себе идею равенства, гармонию земного и небесного, человеческого и божественного.

Как Б. Пастернаку удалось донести эту мысль в своем стихотворении? Приведите примеры из текста.

2. Выпишите из стихотворения 5—6 ключевых (наиболее важных) слов, которые несут на себе смысловую нагрузку всего текста.



3. Определите основную мысль стихотворения, закончив предложения:  
*Б. Пастернаку в стихотворении “Рождественская звезда” удалось показать...  
 Чудо рождения младенца означает...  
 В стихотворении Б. Пастернака звезда становится знаком...*



## **ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ**

Напишите мини-сочинение на тему “Волшебство рождественской ночи в стихотворении Б. Пастернака “Рождественская звезда”.



## **ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ**

1. Сравните библейскую легенду о рождении Христа со стихотворением Б. Пастернака “Рождественская звезда”. Точно ли следует поэт содержанию древней легенды или дает свое видение и трактовку вечного сюжета? Аргументируйте свой ответ.

2. К теме Рождения Христа обращались многие поэты и писатели. Прочитайте стихотворение А. Фета “Ночь тиха. По тверди зыбкой...”

### А. Фет

Ночь тиха. По тверди зыбкой  
Звезды южные дрожат.  
Очи Матери с улыбкой  
В ясли тихие глядят.  
Ни ушей, ни взоров лишних,  
Вот пропели петухи —  
И за ангелами в вышних  
Славят Бога пастухи.  
Ясли тихо светят взору,  
Озарен Марии лик.  
Звездный хор к иному хору  
Слухом трепетным приник.  
И над Ним горит высоко  
Та звезда далеких стран:  
С ней несут цари востока  
Злато, смирну и ливан.

3. Как передается в этом стихотворении атмосфера тепла, любви, всеобщего единения с миром природы в рождественскую ночь? Чем отличаются стихотворения А. Фета и Б. Пастернака?

### Картинная галерея

Долгое время Б. Пастернак увлекался голландской школой живописи. Вынашивая идею создания стихотворения “Рождественская звезда”, поэт часто упоминал художника Питера Брейгеля Старшего (XVI в.). Его картина “Поклонение волхвов” вызывала у Пастернака ответные чувства и настроения, о чем он записал в своем дневнике: “Хотелось написать русское поклонение волхвов, как у голландцев, с морозом, волками и темным еловым лесом”.



1. Какое событие вы видите на полотне Питера Брейгеля Старшего?
2. Кого мы видим в центре картины?
3. Как изображена Мария?
4. Опишите позы, жесты волхвов.
5. Как показаны фигуры солдат, крестьян?

Тема Рождения Христа вдохновляла многих художников. Сколько живописных полотен и изваяний создано на основе известного библейского сюжета! Эти творения стали гордостью и достоянием ведущих музеев мира.

Именно об этом пишет Б. Пастернак в стихотворении:

И странным виденьем грядущей поры  
Вставало вдали все пришедшее после.  
Все мысли веков, все мечты, все миры,  
Все будущее галерей и музеев...

Не зная библейские сюжеты и предания, невозможно понять многие произведения мирового искусства.

### *Литература и музыка*

П. И. Чайковский написал фортепианный цикл “Времена года”, посвященный каждому месяцу года. Последняя музыкальная композиция из этого цикла называется “Декабрь. Святки”. По православному календарю Святки — это несколько дней праздника Рождества.

Послушайте эту музыкальную пьесу, обратившись к дополнительным источникам.

Поделитесь своими впечатлениями от услышанного.

### *Завершая работу над стихотворением*

Оцените свою работу на уроках по изучению стихотворения Б. Пастернака, закончив предложения:

*Для меня стало открытием...*

*Было интересно...*

*Было непонятно...*

*Я научился (научилась)...*

*Мне понравилось...*

*Мне пока трудно дается...*

*В следующий раз постараюсь...*

*Из уроков по изучению Б. Пастернака я вынес(ла) для себя, что...*



## Ключ к пониманию литературы

### Роды литературы

Все произведения художественной литературы делятся на три большие группы — *роды*: *эпос*, *лирика*, *драма*.

Разделение литературы на роды возникло в глубокой древности и отражало разные способы изображать окружающую жизнь, различные варианты общения автора с читателем.

*Эпические произведения* повествуют о героях и происходящих с ними событиях.

*Лирические произведения* передают переживания, чувства, мысли поэта. Даже тогда, когда автор стихотворения создает зарисовку природы, мы ясно чувствуем его отношение к изображаемому.

Например, стихотворение Б. Пастернака “Рождественская звезда” относится к лирике. Поэт передал в нем свои чувства восхищения, благоговения перед таинством рождения чуда, свои мысли о единстве земного и божественного.

*Драматические произведения* предназначены для постановки на сцене, в них изображены действия, в которых участвуют герои.

Эпос	Лирика	Драма
Повествование о героях и событиях	Переживания, чувства, мысли поэта	Действие, происходящее на сцене

Каждый род литературы включает в себя *жанры* — *разновидности художественного произведения*.

Многие жанры вам уже хорошо известны. Например, эпос включает в себя рассказы, повести, романы, литературные сказки.

В *рассказе* писатель обычно рисует одно или несколько событий, происшедших за короткое время. *Повесть* охватывает более длительное время, большее количество действующих лиц, здесь шире и подробнее показана жизнь. На предстоящих уроках вы познакомитесь с повестью Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”.

В дальнейшем ваши знания о родах и жанрах будут расширяться.

#### Логическая цепочка

Найдите лишние звенья в логической цепочке (из предложенного ряда произведений уберите те, которые не относятся к эпосу):

“Кладовая солнца” М. Пришвина — “Осень” К. Бальмонта — “Теплый хлеб” К. Г. Паустовского — “Снежная королева” Г. Х. Андерсена — “Псы Актеона” Е. Курдакова — “Сказка о царе Берендее” В. А. Жуковского — “Соловей и роза” О. Уайльда — “Белеет парус одинокий...” М. Ю. Лермонтова.

- Назовите рассказы и повести, которые вы изучали на уроках литературы или читали самостоятельно.

## Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

В процессе изучения повести Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”:

- вы познакомитесь с особенностями жанра повести;
- усвоите понятие *художественный мир* при анализе повести;
- проанализируете ключевые эпизоды, дадите характеристику героям;
- найдете элементы комического в повести;
- примете участие в обсуждении произведения при выполнении художественного проекта;
- напишете рождественскую сказку;
- сравните повесть и ее экранизацию.

### Ключевые слова

#### уроков:

- повесть
- художественный мир
- реальное и фантастическое
- пейзаж
- рождественская ночь
- смех
- любовь

### “Человек, имеющий высокий ум и доброе сердце...”

Гоголь не пишет, а рисует; его изображения дышат живыми красками действительности. Видишь и слышишь их...

*В. Г. Белинский*



*Ф. А. Моллер.*  
Портрет  
Н. В. Гоголя

Н. В. Гоголь — один из самых оригинальных русских писателей. Он родился в 1809 году в селе Большие Сорочинцы на Украине в семье небогатого помещика. Отец будущего писателя был человеком незаурядным. Почти все свободное время он отдавал занятиям литературой. Василий Афанасьевич писал стихи, сочинял комедии, которые ставились в домашнем театре родственников. Часто на спектакли отец приводил своих сыновей. Может быть, тогда и зародилась в Гоголе любовь к литературе, театру.

Большой радостью для мальчика были и поездки с отцом в степь. Там он следил за полевыми работами, слушал задорные песни жниц. Отец с сыном останавливались и отдыхали в самых красивых местах: на холме, в рощице, в овражке, на дне которого журчал ручеек. Когда возвращались домой, отец просил сына рассказывать о том, что тот видел.

С одиннадцати лет Николай учится в Нежинской гимназии высших наук. Он много читает, из писателей больше всего



увлекается Пушкиным. Уже в гимназии проявились удивительная наблюдательность и одаренность Гоголя в умении изображать смешное.

После окончания гимназии юноша едет в Петербург, где, как ему кажется, откроется для него широкое поприще государственной деятельности. Но северная столица скоро разочаровала молодого человека, его преследуют неудачи. Он долго не может устроиться на службу, пытается стать актером, но экзамен в театре он не сдал. Отныне все его надежды связаны с литературной деятельностью.

Из Нежина начинающий писатель привез в Петербург большую тетрадь, на обложке которой было написано: “Книга всякой всячины, или Подручная энциклопедия”. Чего только не было в этой тетради: и мысли знаменитых писателей, и сведения по истории и географии, и собственные сочинения, но больше всего здесь записей о жизни русских и украинских народов — предания, обычаи и нравы, пословицы и поговорки, песни. Теперь все это ему очень пригодилось.

В Петербурге Н. В. Гоголь познакомился с А. С. Пушкиным. “Какой прекрасный сон видел я в жизни!” — скажет Гоголь. Казалось, вся его жизнь после этой встречи осветилась, хотелось самому написать что-то значительное.

И действительно, писателя ждал первый триумф: он создал и напечатал сборник замечательных повестей “Вечера на хуторе близ Диканьки” (1832 г). Работал он над ним легко, с удовольствием. Книга поразила читателей яркостью и свежестью красок, светлым юмором, превосходными картинами украинской природы. Легенды, фантастика переплетаются в книге с описанием реального быта. Рядом с людьми действуют ведьмы, русалки, колдуны, черти.

А. С. Пушкин одним из первых откликнулся на книгу: “Сейчас прочел “Вечера близ Диканьки”. Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная... А местами какая поэзия!..”

“Ночь перед Рождеством” входила во вторую книгу “Вечеров...”. Написанная в духе рождественских рассказов, она выражала чистые чувства, христианскую любовь и доброту.

Прочтите и вы эту веселую повесть, в которой живут и фольклор, и живая народная речь, и буйная фантазия самого писателя.

В сборник “Вечера на хуторе близ Диканьки” входят повести “Сорочинская ярмарка”, “Вечер накануне Ивана Купала”, “Майская ночь, или Утопленница”, “Ночь перед Рождеством”, “Заколдованное место” и др.

## Ночь перед Рождеством

(в сокращении)

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтоб всем было весело колядовать и славить Христа<sup>1</sup>. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью, которою имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы, верно, приметил ее, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнет. Он знает наперечет, сколько у каждой бабы свинья мечет поросенков, и сколько в сундуке лежит полотна, и что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день. Но сорочинский заседатель не проезжал, да и какое ему дело до чужих, у него своя волость. А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькнула вверху. Но где ни показывалось пятнышко, там звезды, одна за другою, пропадали на небе. Скоро ведьма набрала их полный рукав. Три или четыре еще блестели. Вдруг, с противной стороны, показалось другое пятнышко, увеличилось, стало растягиваться, и уже было не пятнышко. Близорукий, хотя бы надел на нос вместо очков колеса с комиссаровой брички, и тогда бы не распознал, что это такое. Спереди совершенно немец<sup>2</sup>: узенькая, беспрестанно вертевшаяся

<sup>1</sup> Колядовать у нас называется петь под окнами накануне Рождества песни, которые называются колядками. Тому, кто колядует, всегда кинет в мешок хозяйка, или хозяин, или кто остается дома, колбасу или хлеб, или медный грош, чем кто богат. Говорят, что был когда-то болван Коляда, которого принимали за бога, и что будто от того пошли и колядки. Кто его знает? Не нам, простым людям, об этом толковать. Прошлый год отец Осип запретил было колядовать по хуторам, говоря, будто сим народ угождает сатане. Однако ж, если сказать правду, то в колядках и слова нет про Коляду. Поют часто про Рождество Христа, а при конце желают здоровья хозяину, хозяйке, детям и всему дому. (Замечание пасечника.)

<sup>2</sup> Немцем называют у нас всякого, кто только из чужой земли, хоть будь он француз, или цесарец, или швед — все немец (примеч. Гоголя).

и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий<sup>1</sup> в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету. Завтра же, с первыми колоколами к заутрене, побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу.

Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, сосал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую; наконец поспешно спрятал в карман и, как ни в чем не бывало, побежал дальше.



В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц. Правда, волостной писарь видел, что месяц ни с сего ни с того танцевал на небе, и уверял в том все село; но миряне качали головами и даже подымали его на смех. Но какая же была причина решиться черту на такое незаконное дело? А вот какая: он знал, что богатый козак Чуб приглашен дьяком на кутью<sup>2</sup>, где будут голова<sup>3</sup>; приехавший из архиерейской певческой родич дьяка в синем сюртуке, бравший самого низкого баса; козак Свербыгуз и еще кое-кто; где, кроме кутьи, будет много всякого съестного. А между тем его дочка, красавица на всем селе, останется дома, а к дочке, наверное, придет кузнец, силач и детина хоть куда, который черту был противнее

<sup>1</sup> *Губернский стряпчий* — служащий в суде.

<sup>2</sup> *Кутья* — здесь: каша из пшеницы с медом и отваром из сухих фруктов. Кутью ели в канун Рождества.

<sup>3</sup> *Голова* — выборная должность, глава села на Украине в XVIII — начале XX века.

проповедей отца Кондрата. В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околодке<sup>1</sup>. Сам еще тогда здравствовавший сотник Л...ко вызывал его нарочно в Полтаву выкрасить дощатый забор около его дома. Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалеваны кузнецом. Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образа святых, и теперь еще можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намалеванная на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день страшного суда, с ключами в руках, изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем, чем ни попало. В то время, когда живописец трудился над этою картиною и писал ее на большой деревянной доске, черт всеми силами старался мешать ему: толкал невидимо под руку, подымал из горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину; но, несмотря на все, работа была кончена, доска внесена в церковь и вделана в стену притвора, и с той поры черт поклялся мстить кузнецу.

Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете; но и в эту ночь он выскивал чем-нибудь выместить на кузнеце свою злобу. И для этого решился украсть месяц в той надежде, что старый Чуб ленив и не легок на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг. В такую темноту вряд ли бы удалось кому стащить Чуба с печки и вызвать из хаты. А кузнец, который был издавна не в ладах с ним, при нем ни за что не отважится идти к дочке, несмотря на свою силу.

Таким образом, как только черт спрятал в карман свой месяц, вдруг по всему миру сделалось так темно, что не всякий бы нашел дорогу к дьяку. Ведьма, увидевши себя вдруг в темноте, вскрикнула. Тут черт, подъехавши мелким бесом, подхватил ее под руку и пустился нашептывать на ухо. <...>

Так ты, кум, еще не был у дьяка в новой хате? — говорил козак Чуб, выходя из дверей своей избы, сухощавому, высокому, в коротком тулупе мужику с обросшею бородою, показывавшею, что уже более двух недель не прикасался к ней обломок косы, которым обыкновенно мужики бреют свою бороду за неимением бритвы. — Там теперь будет доброе пиршество! — продолжал Чуб, осклабив при этом свое лицо. — Как бы только нам не опоздать.

<sup>1</sup> *Околодок* — здесь: окрестные селения.

При сем Чуб поправил свой пояс, перехватывавший плотно его тулуп, нахлобучил крепче свою шапку, стиснул в руке кнут — страх и грозу докучливых собак, но, взглянув вверх, остановился...

— Что за дьявол! Смотри! Смотри, Панас!..

— Что? — произнес кум и поднял свою голову также вверх.

— Как что? Месяца нет!

— Что за пропасть? В самом деле нет месяца.

— То-то, что нет, — выговорил Чуб с некоторою досадою на неизменное равнодушие кума. — Тебе, небось, и нужды нет.

— А что мне делать?

— Надобно же было, — продолжал Чуб, утирая рукавом усы, — какому-то дьяволу вмешаться!.. Право, как будто на смех... Нарочно, сидевши в хате, глядел в окно: ночь — чудо! Светло, снег блещет при месяце. Все было видно, как днем. Не успел выйти за дверь — и вот, хоть глаз выколи!

Чуб долго еще ворчал и бранился, а между тем в то же время раздумывал, на что бы решиться. Ему до смерти хотелось покалякать о всяком вздоре у дьяка, где, без всякого сомнения, сидел уже и голова, и приезжий бас, и дегтярь Микита, ездивший через каждые две недели в Полтаву на торги и отпускавший такие шутки, что все миряне брались за животы со смеху. Все это было заманчиво, правда; но темнота ночи напоминала ему о той лени, которая так мила всем козакам. Как бы хорошо теперь лежать, поджавши под себя ноги, на лежанке и слушать сквозь упоительную дремоту колядки и песни веселых парубков и девушек, толпящихся кучами под окнами. Он бы, без всякого сомнения, решился на последнее, если бы был один, но теперь обоим не так скучно и страшно идти темною ночью, да и не хотелось-таки показаться перед другими ленивым или трусливым. Окончивши побранки, обратился он снова к куму:

— Так нет, кум, месяца?

— Нет.

— Чудно, право, как нам быть? Ведь темно на дворе.

— Так, пожалуй, останемся дома, — произнес кум, ухватясь за ручку двери.

Если бы кум не сказал этого, то Чуб, верно бы, решился остаться, но теперь его как будто что-то дергало идти наперекор.

— Нет, кум, пойдем! нельзя, нужно идти!

Сказавши это, он уже и досадовал на себя, что сказал. Ему было очень неприятно тащиться в такую ночь; но его утешало то, что он сам нарочно этого захотел и сделал-таки не так, как ему советовали.

Кум, не выразив на лице своем ни малейшего движения досады, как человек, которому решительно все равно, сидеть ли дома или тащиться из дому, обсмотрелся, почесал палочкой батога свои плечи, и два кума отправились в дорогу.

Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка. Оксане не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда, и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна, как красавица. <...> Парубки гонялись за нею толпами, но, потерявши терпение, оставляли мало-помалу и обращались к другим, не так избалованным. Один только кузнец был упрям и не оставлял своего волокитства, несмотря на то, что и с ним поступаемо было ничуть не лучше, как с другими.

По выходе отца своего она долго еще принаряживалась и жеманилась перед небольшим, в оловянных рамках, зеркалом и не могла налюбоваться собою.

— Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? — говорила она как бы рассеянно, для того только, чтобы об чем-нибудь поболтать с собою. — Лгут люди, я совсем не хороша.

Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими черными очами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное.

— Разве черные брови и очи мои, — продолжала красавица, не выпуская зеркала, — так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевилились и обвилились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! — И, отодвигая несколько подалее от себя зеркало, вскрикнула: — Нет, хороша я! Ах, как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя.

— Чудная девка! — прошептал вошедший тихо кузнец. — С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и еще хвалит себя вслух!

— Да, парубки, вам ли чета я? Вы поглядите на меня, — продолжала хорошенькая кокетка, — как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! Вам век не увидеть богаче галуна<sup>1</sup>! Все это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете! — И, усмехнувшись, поворотилась она в другую сторону и увидела кузнеца...

<sup>1</sup> Галун — золотая или серебряная тесьма.



Кадр из фильма “Вечера на хуторе близ Диканьки” (1961). Режиссер А. Роу

Вскрикнула и сурово остановилась перед ним.

Кузнец и руки опустил.

Трудно рассказать, что выражало смугловатое лицо чудной девушки: и суровость в нем была видна, и сквозь суровость какая-то издевка над смутившимся кузнецом; и едва заметная краска досады тонко разливалась по лицу; и все это так смешалось и так было неизобразимо хорошо.

— Зачем ты пришел сюда? — так начала говорить Оксана. — Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатой? Вы все мастера подъезжать к нам. О! я знаю вас! Что, сундук мой готов?

— Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не выходил из кузницы; зато ни у одной поповны не будет такого сундука. Железо на окову положил такое, какого не клал на сотникову таратайку<sup>1</sup>, когда ходил на работу в Полтаву. А как будет расписан! Хоть весь околодок выходи своими беленькими ножками, не найдешь такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет, как жар. Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

— Кто же тебе запрещает? Говори и гляди!

Тут села она на лавку и снова взглянула в зеркало и стала поправлять на голове свои косы. Взглянула на шею, на новую сорочку, вышитую шелком, и тонкое чувство самодовольствия выразилось на устах, на свежих ланитах<sup>2</sup> и осветилось в очах.

— Позволь и мне сесть возле тебя! — сказал кузнец.

<sup>1</sup> Таратайка — повозка.

<sup>2</sup> Ланиты — щеки.

— Садись, — проговорила Оксана, сохраняя в устах и в довольных очах то же самое чувство. — Чего тебе хочется? Поди прочь, у тебя руки жестче железа. Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, меня всю обмарал сажею.

Тут она поднесла зеркало и снова начала перед ним охорашиваться.

“Не любит она меня, — думал про себя, повеся голову, кузнец. — Ей все игрушки; а я стою перед нею, как дурак, и очей не свожу с нее. И все бы стоял перед нею и век бы не сводил с нее очей! Чудная девка! Чего бы я не дал, чтобы узнать, что у нее на сердце, кого она любит! Но нет, ей и нужды нет ни до кого. Она любит себя сама собою; мучит меня, бедного; а я за грустью не вижу света; а я ее так люблю, как ни один человек на свете не любил и не будет никогда любить”.

— Правда ли, что твоя мать ведьма? — произнесла Оксана и засмеялась; и кузнец почувствовал, что внутри его все засмеялось. Смех этот как будто разом отозвался в сердце и в тихо вострепнувших жилах, и за всем тем досада запала в его душу, что он не во власти расцеловать так приятно засмеявшееся лицо.

— Что мне до матери? Ты у меня мать и отец и все, что ни есть дорогого на свете. Если б меня призвал царь и сказал: “Кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, все отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотами”. — “Не хочу, — сказал бы я царю, — ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства. Дай мне лучше мою Оксану!”

— Видишь, какой ты! Только отец мой сам не промах — проговорила, лукаво усмехнувшись, Оксана. — Однако ж дивчата не приходят... Что б это значило? Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

— Бог с ними, моя красавица!

— Как бы не так! С ними, верно, придут парубки. Тут-то пойдут балы. Воображаю, каких наговорят смешных историй!

— Тебе так весело с ними?

— Да уж веселее, чем с тобою. А! кто-то стукнул; верно, дивчата с парубками.

“Чего мне больше ждать? — говорил сам с собою кузнец. — Она издевается надо мною. Ей я столько же дорог, как перержавевшая подкова. Но если ж так, не достанется, по крайней мере, другому посмеяться надо мною. Пусть только я наверное замечу, кто ей нравится более моего, я отучу...”



Стук в двери и резко зазвучавший на морозе голос: “Отвори!” прервал его размышления.

— Постой, я сам отворю, — сказал кузнец и вышел в сени в намерении отломать с досады бока первому попавшемуся человеку.

Мороз увеличивался, и вверху так сделалось холодно, что черт перепрыгивал с одного копытца на другое и дул себе в кулак, желая сколько-нибудь отогреть мерзнувшие руки. Немудрено, однако ж, и смерзнуть тому, кто толкался от утра до утра в аду, где, как известно, не так холодно, как у нас зимою, и где, надевши колпак и ставши перед очагом, будто в самом деле кухмистр, поджаривал он грешников с таким удовольствием, с каким обыкновенно баба жарит на Рождество колбасу.



Иллюстрация М. Соколова

Ведьма сама почувствовала, что холодно, несмотря на то что была тепло одета; и потому, поднявши руки кверху, отставила ногу и, приведши себя в такое положение, как человек, летящий на коньках, не сдвинувшись ни одним суставом, спустилась по воздуху, будто по ледяной покатой горе, и прямо в трубу.

Черт таким же порядком отправился вслед за нею и оба очутились в просторной печке между горшками.

Путешественница отодвинула потихоньку заслонку поглядеть, не назвал ли сын ее Вакула в хату гостей, но, увидевши, что никого не было, выключая только мешки, которые лежали посреди хаты, вылезла из печки, скинула теплый кожух, оправилась, и никто бы не мог узнать, что она за минуту назад ездила на метле.

Мать кузнеца Вакулы имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года.

Солоха кланялась каждому, и каждый думал, что она кланяется ему одному. Но охотник вмешаться в чужие дела тотчас бы заметил, что Солоха была приветливее всего с козаком Чубом. Чуб был вдов; восемь скирд хлеба всегда стояли перед его хатою. Две пары

дюжих волов всякий раз высовывали свои головы из плетеного сарая на улицу и мычали, когда завидывали шедшую куму — корову или дядю — толстого быка. Бородатый козел взбирался на самую крышу и дребезжал оттуда резким голосом, как городничий, дразня выступавших по двору индеек, и оборачивался задом, когда завидывал своих неприятелей, мальчишек, издевавшихся над его бородою. В сундуках у Чуба водилось много полотна, жупанов и старинных кунтушей<sup>1</sup> с золотыми галунами: покойная жена его была щеголиха.

В огороде, кроме маку, капусты, подсолнечников, засевались еще каждый год две нивы табаку. Все это Солоха находила не лишним присоединить к своему хозяйству, заранее размышляя о том, какой оно примет порядок, когда перейдет в ее руки, и удвоивала благосклонность к старому Чубу. А чтобы каким-нибудь образом сын ее Вакула не подъехал к его дочери и не успел прибрать всего себе, и тогда бы, наверно, не допустил ее мешаться ни во что, она прибегнула к обыкновенному средству всех сорокалетних кумушек: ссорить как можно чаще Чуба с кузнецом. Может быть, эти самые хитрости и сметливость ее были виною, что кое-где начали поговаривать старухи, что Солоха точно ведьма; что парубок Кизяко-лупенко видел у нее сзади хвост величиною не более бабьего веретена; что она еще в позапрошлый четверг черною кошкою перебежала дорогу; что к попадье раз прибежала свинья, закричала петухом, надела на голову шапку отца Кондрата и убежала назад.

Случилось, что тогда, когда старушки толковали об этом, пришел какой-то коровий пастух Тымиш Коростявый. Он не преминул рассказать, как летом, перед самою петровкою, когда он лег спать в хлеву, подмостивши под голову солому, видел собственными глазами, что ведьма, с распущенною косою, в одной рубашке, начала доить коров, а он не мог пошевелинуться, так был околдован; подоивши коров, она пришла к нему и помазала его губы чем-то таким гадким, что он плевал после того целый день. Но все это что-то сомнительно, потому что один только сорочинский заседатель может увидеть ведьму. И оттого все именитые козаки махали руками, когда слышали такие речи. “Брешут бабы!” — бывал обыкновенный ответ их.

Вылезши из печки и оправившись, Солоха, как добрая хозяйка, начала убирать и ставить все к своему месту; но мешков не тронула: это Вакула принес, пусть же сам и вынесет! Черт между тем, когда

<sup>1</sup> *Жупан и кунтуш* — старинное верхнее платье.

еще влетал в трубу, как-то нечаянно оборотившись, увидел Чуба об руку с кумом, уже далеко от избы. Вмиг вылетел он из печки, перебежал им дорогу и начал разрывать со всех сторон кучи замерзшего снега. Поднялась метель. В воздухе забелело. Снег метался взад и вперед сетью и угрожал залепить глаза, рот и уши пешеходам. А черт улетел снова в трубу, в твердой уверенности, что Чуб возвратится вместе с кумом назад, застанет кузнеца и отпотчует его так, что он долго будет не в силах взять в руки кисть и малевать обидные карикатуры.

...В самом деле, едва только поднялась метель и ветер стал резать прямо в глаза, как Чуб уже изъявил раскаяние и, нахлобучив глубже на голову капелюхи<sup>1</sup>, угощал побранками себя, черта и кума. Впрочем, эта досада была притворная. Чуб очень рад был поднявшейся метели. До дьяка еще оставалось в восемь раз больше того расстояния, которое они прошли. Путешественники повернули назад. Ветер дул в затылок; но сквозь метущий снег ничего не было видно.

— Стой, кум! мы, кажется, не туда идем, — сказал, немного отошедши, Чуб, — я не вижу ни одной хаты. Эх, какая метель! Свороти-ка ты, кум, немного в сторону, не найдешь ли дороги; а я тем временем поищу здесь. Дернет же нечистая сила потаскаться по такой вьюге! Не забудь закричать, когда найдешь дорогу. Эх, какую кучу снега напустил в очи сатана!

Дороги, однако ж, не было видно. Кум, отошедши в сторону, бродил в длинных сапогах взад и вперед. Эта находка так его обрадовала, что он позабыл все и, стряхнувши с себя снег, вошел в сени, нимало не беспокоясь об оставшемся на улице куме. Чубу показалось между тем, что он нашел дорогу; остановившись, принялся он кричать во все горло, но, видя, что кум не является, решил идти сам. Немного пройдя, увидел он свою хату. Сугробы снега лежали около нее и на крыше. Хлопая намерзнувшими на холоде руками, принялся он стучать в дверь и кричать повелительно своей дочери отпереть ее.

— Чего тебе тут нужно? — сурово закричал вышедший кузнец.

Чуб, узнавши голос кузнеца, отступил несколько назад. “Э, нет, это не моя хата, — говорил он про себя, — в мою хату не забредет кузнец. Опять же, если присмотреться хорошенько, то и не кузнеца. Чья бы была это хата? Вот на! не распознал! Это хромого Левченка, у него одного только хата похожа на мою. То-то мне

<sup>1</sup> *Капелюхи* — шапка с ушами.

показалось и сначала немного чудно, что так скоро пришел домой. Однако ж Левченко сидит теперь у дьяка, это я знаю; зачем же кузнец?..

— Кто ты такой и зачем таскаешься под дверями? — произнес кузнец суровее прежнего и подойдя ближе.

“Нет, не скажу ему, кто я, — подумал Чуб, — чего доброго, еще приколотит!” — и, переменяв голос, отвечал:

— Это я, добрый человек! Пришел вам на забаву поколядовать немного под окнами.

— Убирайся к черту с своими колядками! — сердито закричал Вакула. — Что ж ты стоишь? Слышишь, убирайся сей же час вон!

Чуб сам уже имел это благоразумное намерение, но ему досадно показалось, что принужден слушаться приказаний кузнеца. Казалось, какой-то злой дух толкал его под руку и вынуждал сказать что-нибудь наперекор.

— Что ж ты, в самом деле, так раскричался? — произнес он тем же голосом. — Я хочу колядовать, да и полно.

— Эге! да ты от слов не уймешься!..

Вслед за сими словами Чуб почувствовал пребольной удар в плечо.

— Да вот это ты, как я вижу, начинаешь уже драться! — произнес он, немного отступая.

— Пошел, пошел! — кричал кузнец, наградив Чуба другим толчком.

— Что ж ты! — произнес Чуб таким голосом, в котором изображалась и боль, и досада, и робость. — Ты, вижу, не в шутку дерешься, и еще больно дерешься!

— Пошел, пошел! — закричал кузнец и захлопнул дверь.

— Смотри, как расхрабрился! — говорил Чуб, оставшись один на улице. — Попробуй, подойди! Вишь какой! вот большая цаца! Ты думаешь, я на тебя суда не найду? Нет, голубчик, я пойду, и пойду прямо к комиссару. Ты у меня будешь знать. Я не посмотрю, что ты кузнец и маляр. Однако ж посмотреть на спину и плечи: я думаю, синие пятна есть. Должно быть, больно поколотил вражий сын! Жаль, что холодно и не хочется скинуть кожуха! Пстой ты, бесовский кузнец, чтоб черт поколотил и тебя и твою кузницу, ты у меня напляшешься!

Тут Чуб, почесав свою спину, отправился в другую сторону.

По временам на лице его, которого бороду и усы метель намылила снегом проворнее всякого цирюльника, тирански хватяющего за нос свою жертву, показывалась полусладкая мина. Но если бы, однако

ж, снег не крестил взад и вперед всего перед глазами, то долго еще можно было бы видеть, как Чуб останавливался, почесывал спину, произносил: “Больно поколотил проклятый кузнец!”, и снова отправлялся в путь.

В то время, когда проворный фронт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка<sup>1</sup>, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Все осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатой не толпились колядующие. Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло; от мороза еще живее горят щеки; а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами<sup>2</sup>, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другой и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую веселость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

— Э, Одарка! — сказала веселая красавица, оборотившись к одной из девушек. — У тебя новые черевички<sup>3</sup>! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает; а мне некому достать такие славные черевички.

— Не тужи, моя ненаглядная Оксана! — подхватил кузнец, — я тебе достану такие черевички, какие редкая панночка носит.

— Ты? — сказала, скоро и надменно поглядев на него, Оксана. — Посмотрю я, где ты достанешь черевички, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица.

<sup>1</sup> Ладунка (лядунка) — сумка кавалериста.

<sup>2</sup> Паляница — небольшой хлеб, несколько плоский (из словаря Гоголя).

<sup>3</sup> Черевички — башмаки (из словаря Гоголя).

— Видишь, каких захотела! — закричала со смехом девичья толпа.

— Да! — продолжала гордо красавица. — Будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вакула принесет те самые черевички, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж.

Девушки увели с собою капризную красавицу.

— Смейся, смейся! — говорил кузнец, выходя вслед за ними. — Я сам смеюсь над собою! Думаю и не могу вздумать, куда девался ум мой. Она меня не любит, — ну, Бог с ней! будто только на всем свете одна Оксана. Слава Богу, дивчат много хороших и без нее на селе. Да что Оксана? С нее никогда не будет доброй хозяйки; она только мастерица рядиться. Нет, полно, пора перестать дурачиться.

Но в самое то время, когда кузнец готовился быть решительным, какой-то злой дух проносил пред ним смеющийся образ Оксаны, говоривший насмешливо: “Достань, кузнец, царицены черевички, выйду за тебя замуж!” Все в нем волновалось, и он думал только об одной Оксане.

Толпы колядующих, парубки особо, девушки особо, спешили из одной улицы в другую. Но кузнец шел и ничего не видел и не участвовал в тех веселостях, которые когда-то любил более всех.

Черт между тем не на шутку развежился у Солохи. Солоха была не так жестока, притом же черт, как известно, действовал с нею заодно. Она-таки любила видеть волочившуюся за собою толпу и редко бывала без компании; этот вечер, однако ж, думала провести одна, потому что все именитые обитатели села званы были на кутью к дьяку. Но все пошло иначе: черт только что представил свое требование, как вдруг послышался голос дюжего головы. Солоха побежала отворить дверь, а проворный черт влез в лежавший мешок.



Кадр из фильма “Вечера на хуторе близ Диканьки” (1961).

Режиссер А. Роу

Голова, страхнув с своих капелек снег, и рассказал, что он не пошел к дьяку, потому что поднялась метель; а увидевши свет в ее хате, завернул к ней.

Не успел голова это сказать, как в дверь послышался стук и голос дьяка.

— Спрячь меня куда-нибудь, — шептал голова. — Мне не хочется теперь встретиться с дьяком.

Солоха думала долго, куда спрятать такого плотного гостя;

наконец выбрала самый большой мешок с углем; уголь высыпала в кадку, и дюжий голова влез с усами, с головою и с капелюхами в мешок.

Дьяк взошел, побряхтывая и потирая руки, и рассказал, что у него не был никто и что он сердечно рад этому случаю погулять немного у нее и не испугался метели. Тут он подошел к ней ближе, кашлянул, усмехнулся, дотронулся своими длинными пальцами ее полной руки и произнес с таким видом, в котором выказывалось и лукавство, и самодовольствие:

— А что это у вас, великолепная Солоха? — И, сказавши это, отскочил он несколько назад.

— Как что? Рука, Осип Никифорович! — отвечала Солоха.

— Гм! рука! Хе! хе! хе! — произнес довольный своим началом дьяк и прошелся по комнате. — А это что у вас, дражайшая Солоха? — произнес он с таким же видом, приступив к ней снова и схватив ее слегка рукою за шею и таким же порядком отскочив назад.

— Будто не видите, Осип Никифорович! — отвечала Солоха. — Шея, а на шее монисто.

— Гм! на шее монисто! Хе! хе! хе! — И дьяк снова прошелся по комнате, потирая руки. — А это что у вас, несравненная Солоха?..

Неизвестно, к чему бы теперь притронулся дьяк своими длинными пальцами, как вдруг послышался в дверь стук и голос козака Чуба.

— Ах, Боже мой, стороннее лицо! — закричал в испуге дьяк. — Что теперь, если застанут особу моего звания?.. Дойдет до отца Кондрата!..

— Ради Бога, добродетельная Солоха, — говорил он, дрожа всем телом. — Ваша доброта, как говорит писание Луки, глава трин... трин... Стучатся, ей-богу стучатся! Ох! спрячьте меня куда-нибудь.

Солоха высыпала уголь в кадку из другого мешка, и не слишком объемистый телом дьяк влез в него и сел на самое дно, так что сверх его можно было насыпать еще с полмешка угля.

— Здравствуй, Солоха! — сказал, входя в хату, Чуб. — Ты, может быть, не ожидала меня, а? правда, не ожидала? Может быть, я помешал... — продолжал Чуб, показав на лице своем веселую и значительную мину, которая заранее давала знать, что неповоротливая голова его трудилась и готовилась отпустить какую-нибудь колкую и затейливую шутку. — Может быть, ты кого-нибудь спрятала уже, а? — И, восхищенный таким своим замечанием, Чуб засмеялся, внутренне торжествуя, что он один только пользуется благосклонностью Солохи. — Ну, Солоха, дай согреться. Я думаю,

у меня горло замерзло от проклятого мороза... Послал же Бог такую ночь перед Рождеством! Как схватилась, слышишь, Солоха, как схватилась... Эх окостенели руки: не расстегну кожуха! Как схватилась вьюга...

— Отвори! — раздался на улице голос, сопровождаемый толчком в дверь.

— Стучит кто-то? — сказал остановившийся Чуб.

— Отвори! — закричали сильнее прежнего.

— Это кузнец! — произнес, схватясь за капелюхи, Чуб. — Слышишь, Солоха: куда хочешь девай меня; я ни за что на свете не захочу показаться ему!

Солоха, испугавшись сама, металась как угорелая и, позабывшись, дала знак Чубу лезть в тот самый мешок, в котором сидел уже дьяк. Бедный дьяк не смел даже изъявить кашлем и кряхтением боли, когда сел ему почти на голову тяжелый мужик и поместил свои намерзнувшие на морозе сапоги по обеим сторонам его висков.

Кузнец вошел, не говоря ни слова, не снимая шапки, и почти повалился на лавку. Заметно было, что он весьма не в духе.

В то самое время, когда Солоха затворяла за ним дверь, кто-то постучался снова. Это был козак Свербыгуз. Этого уже нельзя было спрятать в мешок, потому что и мешка такого нельзя было найти. Он был погрознее телом самого головы и повыше ростом Чубова кума. И потому Солоха вывела его в огород, чтоб выслушать от него все то, что он хотел ей объявить.

Кузнец рассеянно оглядывал углы своей хаты, вслушиваясь по временам в далеко разносившиеся песни колядующих; наконец остановил глаза на мешках: “Зачем тут лежат эти мешки? их давно бы пора убрать отсюда. Через эту глупую любовь я одурел совсем. Завтра праздник, а в хате до сих пор лежит всякая дрянь. Отнести их в кузницу!”

Тут кузнец присел к огромным мешкам, перевязал их крепче и готовился взвалить себе на плечи. Но заметно было, что его мысли гуляли Бог знает где, иначе он бы услышал, как зашипел Чуб, когда волосы на голове его прикрутила завязавшая мешок веревка, и дюжий голова начал было икать довольно явственно.

— Неужели не выбьется из ума моего эта негодная Оксана? — говорил кузнец. — Не хочу думать о ней, а все думается; и, как нарочно, о ней одной только. Отчего это так, что дума против воли лезет в голову? Кой черт, мешки стали как будто тяжелее прежнего! Тут, верно, положено еще что-нибудь, кроме угля. Дурень я! я и позабыл, что теперь мне все кажется тяжелее. Прежде, бывало,



я мог согнуть и разогнуть в одной руке медный пятак и лошадиную подкову, а теперь мешков с углем не подыму. Скоро буду от ветра валиться. Нет, — вскричал он, помолчав и ободрившись, — что я за баба! Не дам никому смеяться над собою! Хоть десять таких мешков, все подыму. — И бодро взвалил себе на плечи мешки, которых не понесли бы два дюжих человека. — Взять и этот, — продолжал он, подымая маленький, на дне которого лежал, свернувшись, черт. — Тут, кажется, я положил струмент свой.

Сказав это, он вышел вон из хаты.



Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку<sup>1</sup> и ревел во все горло:

Щедрик, ведрик!  
 Дайте вареник,  
 Грудочку<sup>2</sup> кашки,  
 Кильце<sup>3</sup> ковбаски!

Хохот награждал затейника. Маленькие окна подымались, и сухощавые руки старух, которые одни только вместе с степенными отцами оставались в избах, высовывались из окошка с колбасою в руках или куском пирога. Парубки и девушки наперерыв подставляли мешки и ловили свою добычу. В одном месте парубки, зашедши со всех сторон, окружали толпу девушек: шум, крик, один бросал комом снега, другой вырывал мешок со всякой всячиной. В другом

<sup>1</sup> *Щедровки* — песенки, распевавшиеся молодежью в канун Нового года; в канун Рождества распевались колядки.

<sup>2</sup> *Грудочка* — мисочка.

<sup>3</sup> *Кильце* — кольцо, круг.

месте девушки ловили парубка, подставляли ему ногу, и он летел вместе с мешком стремглав на землю. Казалось, всю ночь напролет готовы были повеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась! и еще белее казался свет месяца от блеска снега.

Кузнец остановился с своими мешками. Ему почудился в толпе девушек голос и тоненький смех Оксаны. Все жилки в нем вздрогнули; бросивши на землю мешки так, что находившийся на дне дьяк заохал от ушибу и голова икнул во все горло, побрел он с маленьким мешком на плечах вместе с толпою парубков, шедших следом за девичьей толпою, между которою ему послышался голос Оксаны.

Так, это она! Стоит, как царица, и блестит черными очами! Ей рассказывает что-то видный парубок; верно, забавное, потому что она смеется. Но она всегда смеется. Как будто невольно, сам не понимая как, протерся кузнец сквозь толпу и стал около нее.

— А, Вакула, ты тут! Здравствуй! — сказала красавица с той же самой усмешкой, которая чуть не сводила Вакулу с ума. — Ну, много наколядовал? Э, какой маленький мешок! А черевички, которые носит царица, достал? Достань черевички, выйду замуж! — И, засмеявшись, убежала с толпою.

Как вкопанный стоял кузнец на одном месте.

— Нет, не могу; нет силы больше... — произнес он наконец. — Но, Боже ты мой, отчего она так чертовски хороша? Ее взгляд, и речи, и все, ну вот так и жжет, так и жжет... Нет, невмочь уже пересилить себя! Пора положить конец всему: пропадай душа, пойду утоплюсь в пролубе<sup>1</sup>, и поминай как звали!

Тут решительным шагом пошел он вперед, догнал толпу, поровнялся с Оксаною и сказал твердым голосом:

— Прощай, Оксана! Ищи себе какого хочешь жениха, дурачь кого хочешь; а меня не увидишь уже больше на этом свете.

Красавица казалась удивленною, хотела что-то сказать, но кузнец махнул рукою и убежал.

— Куда, Вакула? — кричали парубки, видя бегущего кузнеца.

— Прощайте, братцы! — кричал в ответ кузнец. — Даст Бог, увидимся на том свете; а на этом уже не гулять нам вместе. Прощайте, не поминайте лихом! Скажите отцу Кондрату, чтобы сотворил панихиду по моей грешной душе. Свечей к иконам Чудотворца и Божией Матери, грешен, не обмалевал за мирскими делами. Все добро, какое найдется в моей скрыне<sup>2</sup>, на церковь! Прощайте!

<sup>1</sup> Пролуб — прорубь.

<sup>2</sup> Скрыня — большой сундук (из словаря Гоголя).

Проговоривши это, кузнец принялся снова бежать с мешком на спине.

— Он повредился! — говорили парубки.

— Пропадшая душа! — набожно пробормотала проходившая мимо старуха. — Пойти рассказать, как кузнец повесился!

Вакула между тем, пробежавши несколько улиц, остановился перевести дух. “Куда я в самом деле бегу? — подумал он, — как будто уже все пропало. Попробую еще средство: пойду к запорожцу Пузатому Пацюку. Он, говорят, знает всех чертей и все сделает, что захочет. Пойду, ведь душе все же придется пропадать!”

При этом черт, который долго лежал без всякого движения, запрыгал в мешке от радости; но кузнец, подумав, что он как-нибудь зацепил мешок рукою и произвел сам это движение, ударил по мешку дюжим кулаком и, встряхнув его на плечах, отправился к Пузатому Пацюку.

Этот Пузатый Пацюк был точно когда-то запорожцем<sup>1</sup>; но выгнали его или он сам убежал из Запорожья, этого никто не знал. Давно уже, лет десять, а может и пятнадцать, как он жил в Диканьке. Сначала он жил как настоящий запорожец: ничего не работал, спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру; впрочем, было где и поместиться, потому что Пацюк, несмотря на небольшой рост, в ширину был довольно увесист. Притом шаровары, которые носил он, были так широки, что, какой бы большой ни сделал он шаг, ног было совершенно не заметно, и казалось — кадь двигалась по улице. Может быть, это самое подало повод прозвать его Пузатым. Не прошло нескольких дней после прибытия его в село, как все уже знали, что он знахарь. Бывал ли кто болен чем, тотчас призывали Пацюка; а Пацюку стоило только пошептать несколько слов, и недуг как будто рукою снимался. Случалось ли, что проголодавшийся дворянин подавился рыбьей костью, Пацюк умел так искусно ударить кулаком в спину, что кость отправлялась куда ей следует, не причинив никакого вреда дворянскому горлу. В последнее время его редко видали где-нибудь. Причина этому была, может быть, лень, а может, и то, что пролезать в двери делалось для него с каждым годом труднее. Тогда миряне должны были отправляться к нему сами, если имели в нем нужду.

Кузнец не без робости отворил дверь и увидел Пацюка, сидевшего на полу по-турецки перед небольшою кадучкою, на которой стояла миска с галушками<sup>2</sup>. Эта миска стояла, как нарочно, наравне с его

<sup>1</sup> *Запорожец* — казак из Запорожской Сечи, особого казачьего войска.

<sup>2</sup> *Галушки, клецки* — кусочки теста, сваренные в воде.



ртом. Не подвинувшись ни одним пальцем, он наклонил слегка голову к миске и хлебал жижу, схватывая по временам зубами галушки.

“Нет, этот, — подумал Вакула про себя, — еще ленивее Чуба: тот по крайней мере ест ложкою, а этот и руки не хочет поднять!”

Пацюк, верно, крепко занят был галушками, потому что, казалось, совсем не заметил прихода кузнеца, который, едва ступивши на порог, отвесил ему пренизкий поклон.

— Я к твоей милости пришел, Пацюк! — сказал Вакула, кланяясь снова.

Толстый Пацюк поднял голову и снова начал хлебать галушки.

— Ты, говорят, не во гнев будь сказано... — сказал, собираясь с духом, кузнец, — я веду об этом речь не для того, чтобы тебе нанести какую обиду, — приходишься немного сродни черту.

Проговоря эти слова, Вакула испугался, подумав, что выразился все еще напрямик и мало смягчил крепкие слова, и, ожидая, что Пацюк, схвативши кадушку вместе с мискою, пошлет ему прямо в голову, отсторонился немного и закрылся рукавом, чтобы горячая жижа с галушек не обрызгала ему лица.

Но Пацюк взглянул и снова начал хлебать галушки. Ободренный кузнец решился продолжать:

— К тебе пришел, Пацюк, дай Боже тебе всего, добра всякого в довольствии, хлеба в пропорции! — Кузнец иногда умел вернуть модное слово; в том он поднаторел в бытность еще в Полтаве, когда размалевывал сотнику дощатый забор. — Пропадать приходится мне грешному! Ничто не помогает на свете! Что будет, то будет, приходится просить помощи у самого черта. Что ж, Пацюк? — произнес кузнец, видя неизменное его молчание, — как мне быть?

— Когда нужно черта, то и ступай к черту! — отвечал Пацюк, не подымая на него глаз и продолжая убирать галушки.

— Для того-то я и пришел к тебе, — отвечал кузнец, отвешивая поклон, — кроме тебя, думаю, никто на свете не знает к нему дороги.

Пацюк — ни слова и доедал остальные галушки.

— Сделай милость, человек добрый, не откажи! — наступал кузнец, — свинины ли, колбас, муки гречневой, ну, полотна, пшена или иного прочего, в случае потребности... как обыкновенно между добрыми людьми водится... не поскупимся. Расскажи хоть, как, примерно сказать, попасть к нему на дорогу?

— Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами, — произнес равнодушно Пацюк, не изменяя своего положения.

Вакула уставил на него глаза, как будто бы на лбу его написано было изъяснение этих слов. “Что он говорит?” — безмолвно спрашивала его мина; а полуотверстый рот готовился проглотить, как галушку, первое слово. Но Пацюк молчал.

Тут заметил Вакула, что ни галушек, ни кадушки перед ним не было; но вместо того на полу стояли две деревянные миски; одна была наполнена варениками, другая сметаною. Мысли его и глаза невольно устремились на эти кушанья. “Посмотрим, — говорил он сам себе, — как будет есть Пацюк вареники. Наклоняться он, верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обмакнуть в сметану”.

Только что он успел это подумать, Пацюк разинул рот, поглядел на вареники и еще сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснулся из миски, шлепнулся в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот. Пацюк съел и снова разинул рот, и вареник таким же порядком отправился снова. На себя только принимал он труд жевать и проглатывать.

“Вишь, какое диво!” — подумал кузнец, разинув от удивления рот, и тот же час заметил, что вареник лезет и к нему в рот и уже вымазал губы сметаною. Оттолкнувши вареник и вытерши губы, кузнец начал размышлять о том, какие чудеса бывают на свете и до каких мудростей доводит человека нечистая сила, заметя притом, что один только Пацюк может помочь ему. “Поклонюсь ему еще, пусть растолкует хорошенько... Однако что за черт! ведь сегодня голодная кутья<sup>1</sup>, а он ест вареники, вареники скромные! Что я, в самом деле, за дурак, стою тут и греха набираюсь! Назад!” — И набожный кузнец опрометью выбежал из хаты.

Однако ж черт, сидевший в мешке и заранее уже радовавшийся, не мог вытерпеть, чтобы ушла из рук его такая славная добыча. Как только кузнец опустил мешок, он выскочил из него и сел верхом ему на шею.

<sup>1</sup> *Голодная кутья* — канун Рождества, когда постились, т. е. не ели скоромной (мясной и молочной) пищи.

Мороз подрал по коже кузнеца; испугавшись и побледнев, не знал он, что делать; уже хотел перекреститься... Но черт, наклонив свое собачье рыльце ему на правое ухо, сказал:

— Это я — твой друг, все сделаю для товарища и друга! Денег дам сколько хочешь, — пискнул он ему в левое ухо. — Оксана будет сегодня же наша, — шепнул он, заворотивши свою морду снова на правое ухо.

Кузнец стоял размышляя.

— Изволь, — сказал он наконец, — за такую цену готов быть твоим!

Черт всплеснул руками и начал от радости галопировать на шее кузнеца. “Теперь-то попался кузнец! — думал он про себя, — теперь-то я вымещу на тебе, голубчик, все твои малеванья и небылицы, взводимые на чертей. Что теперь скажут мои товарищи, когда узнают, что самый набожнейший из всего села человек в моих руках?” Тут черт засмеялся от радости, вспомнивши, как будет дразнить в аде все хвостатое племя, как будет беситься хромым черт, считавшийся между ними первым на выдумки.

— Ну, Вакула! — пропищал черт, все так же не слезая с шеи, как бы опасаясь, чтобы он не убежал, — ты знаешь, что без контракта<sup>1</sup> ничего не делают.

— Я готов! — сказал кузнец. — У вас, я слышал, расписываются кровью; постой же, я достану в кармане гвоздь! — Тут он заложил назад руку — и хватить черта за хвост.

— Вишь, какой шутник! — закричал, смеясь, черт. — Ну, полно, довольно уже шалить!

— Постой, голубчик! — закричал кузнец, — а вот это как тебе покажется? — При сем слове он сотворил крест, и черт сделался так тих, как ягненок. — Постой же, — сказал он, стаскивая его за хвост на землю, — будешь ты у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан! — Тут кузнец, не выпуская хвоста, вскочил на него верхом и поднял руку для крестного знамения.

— Помилуй, Вакула! — жалобно простонал черт, — все, что нужно, все сделаю, отпусти только душу на покаяние: не клади на меня страшного креста!

— А, вот каким голосом запел, немец проклятый! теперь я знаю, что делать. Вези меня сей же час на себе! слышишь, неси, как птица!

— Куда? — произнес печальный черт.

— В Петербург, прямо к царице!

<sup>1</sup> *Контракт* — письменный договор, включающий обязательства обеих заключивших его сторон.



И кузнец обомлел от страха, чувствуя себя поднимающимся на воздух.

Долго стояла Оксана, раздумывая о странных речах кузнеца. Уже внутри ее что-то говорило, что она слишком жестоко поступила с ним. Что, если он в самом деле решится на что-нибудь страшное? “Чего доброго! Может быть, он с горя вздумает влюбиться в другую и с досады станет называть ее первою красавицею на селе? Но нет, он меня любит. Я так хороша! Он меня ни за что не променяет; он шалит, прикидывается. Не пройдет минут десять, как он, верно, придет поглядеть на меня. Я в самом деле сурова.” — И ветреная красавица уже шутила с своими подругами.

— Пойдите, — сказала одна из них, — кузнец позабыл мешки свои; смотрите, какие страшные мешки! Он не по-нашему наколядовал: я думаю, сюда по целой четверти барана кидали; а колбасам и хлебам, верно, счету нет. Роскошь! целые праздники можно объедаться.

— Это кузнецовы мешки? — подхватила Оксана. — Утащим скорее их ко мне в хату и разглядим хорошенько, что он сюда наклал.

Все со смехом одобрили такое предложение.

— Но мы не поднимем их! — закричала вся толпа вдруг, сиюсь сдвинуть мешки.

— Пойдите, — сказала Оксана, — побежим скорее за санками и отвезем на санках!

И толпа побежала за санками. <...>

*Один из мешков, в котором сидели козак Чуб и дьяк, подобрала проходившие мимо кум и ткач.*

Девушки немного удивились, не найдя одного мешка. “Нечего делать, будет с нас и этого”, — лепетала Оксана. Все принялись за мешок и взвалили его на санки.

Голова решил молчать, рассуждая: если он закричит, чтобы его выпустили и развязали мешок, — глупые дивчата разбегутся, подумают, что в мешке сидит дьявол, и он останется на улице, может быть, до завтра.

Девушки между тем, дружно взявшись за руки, полетели, как вихорь, с санками по скрипучему снегу. Множество, шая, садилось на санки; другие взбирались на самого голову. Голова решил сносить все. Наконец приехали, отворили настежь двери в сенях и хате и с хохотом втащили мешок.

— Посмотрим, что-то лежит тут, — закричали все, бросившись развязывать.

Тут икота, которая не переставала мучить голову во все время сидения его в мешке, так усилилась, что он начал икать и кашлять во все горло.

— Ах, тут сидит кто-то! — закричали все и в испуге бросились вон из дверей.

— Что за черт! куда вы мечетесь как угорелые? — сказал, входя в дверь, Чуб.

— Ах, батько! — произнесла Оксана, — в мешке сидит кто-то!

— В мешке? где вы взяли этот мешок?

— Кузнец бросил его посреди дороги, — сказали все вдруг.

“Ну, так, не говорил ли я?..” — подумал про себя Чуб.

— Чего ж вы испугались? посмотрим. А ну-ка, чоловіче, прошу не погневиться, что не называем по имени и отчеству, вылезай из мешка!

Голова вылез.

— Ах! — вскрикнули девушки.

— И голова влез туда ж, — говорил про себя Чуб в недоумении, меряя его с головы до ног. — Вишь как!.. Э!.. — более он ничего не мог сказать.

Голова сам был не меньше смущен и не знал, что начать.

— Должно быть, на дворе холодно? — сказал он, обращаясь к Чубу.

— Морозец есть, — отвечал Чуб. — А позволь спросить тебя, чем ты смазываешь свои сапоги, смальцем или дегтем?

Он хотел не то сказать, он хотел спросить: “Как ты, голова, залез в этот мешок?” — но сам не понимал, как выговорил совершенно другое.



— Дегтем лучше! — сказал голова. — Ну, прощай, Чуб! — И, нахлобучив капелюхи, вышел из хаты.

— Для чего спросил я сдуру, чем он мажет сапоги! — произнес Чуб, поглядывая на двери, в которые вышел голова. — Ай да Солоха! эдакого человека засадить в мешок!.. Вишь, чертова баба! А я дурак... Да где же тот проклятый мешок?

— Я кинула его в угол, там больше ничего нет, — сказала Оксана.

— Знаю я эти штуки, ничего нет! подайте его сюда: там еще один сидит! встряхните его хорошенько... Что, нет?.. Вишь, проклятая баба! а поглядеть на нее: как святая, как будто и скоромного никогда не брала в рот.

Но оставим Чуба изливать на досуге свою досаду и возвратимся к кузнецу, потому что уже на дворе, верно, есть час девятый.

Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал подшучивать над чертом. Его забавляло до крайности, как черт чихал и кашлял, когда он снимал с шеи кипарисовый крестик и подносил к нему. Нарочно поднимал он руку почесать голову, а черт, думая, что его собираются крестить, летел еще быстрее. Все было светло в вышине. Воздух в легком серебряном тумане был прозрачен. Все было видно; даже можно было заметить, как вихрем пронесся мимо них, сидя в горшке, колдун; как звезды, собравшись в кучу, играли в жмурки; как клубился в стороне облаком целый рой духов; как плясавший при месяце черт снял шапку, увидавши кузнеца, скачущего верхом; как летела возвращавшаяся назад метла, на которой, видно, только что съездила, куда нужно, ведьма... много еще дряни встречали они. Всё, видя кузнеца, на минуту останавливалось поглядеть на него и потом снова несло дальше и продолжало свое; кузнец все летел; и вдруг заблестел перед ним Петербург весь в огне. (Тогда была по какому-то случаю иллюминация.) Черт, перелетев через шлагбаум, оборотился в коня, и кузнец увидел себя на лихом бегуне среди улицы.

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзывались громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, фореиторы кричали; снег свистел под тысячью летящих



со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, унизанными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головою труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. “Боже ты мой, сколько тут панства! — подумал кузнец. — Я думаю, каждый, кто ни пройдет по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, кто катаются в таких чудных бричках со стеклами, те когда

не городничие, то, верно, комиссары, а может, еще и больше”. Его слова прерваны были вопросом черта: “Прямо ли ехать к царице?”. “Нет, страшно, — подумал кузнец. — Тут где-то, не знаю, пристали запорожцы, которые проезжали осенью через Диканьку. Они ехали из Сечи с бумагами к царице; все бы-таки посоветоваться с ними”.

— Эй, сатана, полезай ко мне в карман да веди к запорожцам!

Черт в одну минуту похудел и сделался таким маленьким, что без труда влез к нему в карман. А Вакула не успел оглянуться, как очутился перед большим домом, вошел, сам не зная как, на лестницу, отворил дверь и подался немного назад от блеска, увидевши убранную комнату, но немного ободрился, узнавши тех самых запорожцев, которые проезжали через Диканьку, сидевших на шелковых диванах, поджав под себя намазанные дегтем сапоги.

*Вместе со знакомыми запорожцами Вакула попадает во дворец к царице.*

Кареты остановились перед дворцом. Запорожцы вышли, вступили в великолепные сени и начали подыматься на блистательно освещенную лестницу.

— Что за лестница! — шептал про себя кузнец, — жаль ногами топтать. Экие украшения! Вот, говорят, лгут сказки! кой черт лгут!

Боже ты мой, что за перила! какая работа! тут одного железа рублей на пятьдесят пошло!

Уже взобравшись на лестницу, запорожцы прошли первую залу. Робко следовал за ними кузнец, опасаясь на каждом шагу поскользнуться на паркете. Прошли три залы, кузнец все еще не переставал удивляться. Вступивши в четвертую, он невольно подошел к висевшей на стене картине. Это была Пречистая Дева с Младенцем на руках. “Что за картина! Что за чудная живопись! — рассуждал он, — вот, кажется, говорит! кажется, живая! А дитя святое! и ручки прижало! и усмехается, бедное! А краски! Боже ты мой, какие краски! тут вохры, я думаю, и на копейку не пошло, все ярь да бакан; а голубая так и горит! Важная работа! должно быть, грунт наведен был блейвасом<sup>1</sup>. Сколь, однако ж, ни удивительны сии малевания, но эта медная ручка, — продолжал он, подходя к двери и щупая замок, — еще большего достойна удивления. Эх какая чистая выделка! Это все, я думаю, немецкие кузнецы за самые дорогие цены делали...”

Может быть, долго еще бы рассуждал кузнец, если бы лакей с галунами не толкнул его под руку и не напомнил, чтобы он не отставал от других. Запорожцы прошли еще две залы и остановились. Тут велено им было дожидаться. В зале толпилось несколько генералов в шитых золотом мундирах. Запорожцы поклонились на все стороны и стали в кучу.

Минуту спустя вошел в сопровождении целой свиты величественного роста, довольно плотный человек в гетьманском мундире, в желтых сапожках. Волосы на нем были растрепаны, один глаз немного крив, на лице изображалась какая-то надменная величавость, во всех движениях видна была привычка повелевать. Все генералы, которые расхаживали довольно спесиво в золотых мундирах, засуетились и с низкими поклонами, казалось, ловили его слово и даже малейшее движение, чтобы сейчас лететь выполнять его. Но гетьман не обратил даже и внимания, едва кивнул головою и подошел к запорожцам.

Запорожцы отвесили все поклон в ноги.

— Все ли вы здесь? — спросил он протяжно, произнося слова немного в нос.

— Та все, батько! — отвечали запорожцы, кланяясь снова.

— Не забудете говорить так, как я вас учил?

— Нет, батько, не позабудем.

<sup>1</sup> *Вохра* — охра, желтая краска; *ярь* — зеленая; *бакан* — красная; *блейвас* — белила.

— Это царь? — спросил кузнец одного из запорожцев.

— Куда тебе царь! это сам Потемкин<sup>1</sup>, — отвечал тот. В другой комнате слышались голоса, и кузнец не знал, куда деть свои глаза от множества вошедших дам в атласных платьях с длинными хвостами и придворных в шитых золотом кафтанах и с пучками назад. Он только видел один блеск и больше ничего. Запорожцы вдруг все пали на землю и закричали в один голос:

— Помилуй, мамо! помилуй!

Кузнец, не видя ничего, растянулся и сам со всем усердием на полу.

— Встаньте! — прозвучал над ними повелительный и вместе приятный голос. Некоторые из придворных засуетились и толкали запорожцев.

— Не встанем, мамо! не встанем! умрем, а не встанем! — кричали запорожцы.

Потемкин кусал себе губы, наконец подошел сам и повелительно шепнул одному из запорожцев. Запорожцы поднялись.

Тут осмелился и кузнец поднять голову и увидел стоявшую перед собою небольшого росту женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами, и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе все и мог только принадлежать одной царствующей женщине.

— Светлейший обещал меня познакомить сегодня с моим народом, которого я до сих пор еще не видала, — говорила дама с голубыми глазами, рассматривая с любопытством запорожцев. — Хорошо ли вас здесь содержат? — продолжала она, подходя ближе.

— Та спасибо, мамо! Провиант дают хороший, хотя бараны здешние совсем не то, что у нас на Запорожье, — почему ж не жить как-нибудь?..

Потемкин поморщился, видя, что запорожцы говорят совершенно не то, чему он их учил...

Один из запорожцев, приосанясь, выступил вперед:

— Помилуй, мамо! зачем губишь верный народ? чем прогневили? Разве изменили тебе делом или помышлением? За что ж немилость? Прежде слышали мы, что приказываешь везде строить крепости от нас; после слышали, что хочешь поворотить в карабинеры<sup>2</sup>; теперь

<sup>1</sup> *Потемкин Г. А.* — государственный деятель, полководец, гетман Украины; был любимцем Екатерины II и пользовался неограниченной властью.

<sup>2</sup> *Поворотить в карабинеры* — заставить казаков нести регулярную военную службу в армии.

слышим новые напасти. Чем виновато запорожское войско? тем ли, что перевело твою армию чрез Перекоп?..

Потемкин молчал и небрежно чистил небольшою щеточкою свои бриллианты, которыми были унизаны его руки.

— Чего же хотите вы? — заботливо спросила Екатерина.

Запорожцы значительно взглянули друг на друга. “Теперь пора! царица спрашивает, чего хотите!” — сказал сам себе кузнец и вдруг повалился на землю.

— Ваше царское величество, не прикажите казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано вашей царской милости, сделаны черевички, что на ногах ваших? я думаю, ни один швец ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что если бы моя жинка надела такие черевички!

Государыня засмеялась. Придворные засмеялись тоже. Потемкин и хмурился, и улыбался вместе. Запорожцы начали толкать под руку кузнеца, думая, не с ума ли он сошел?

Встань! — сказала ласково государыня. — Если так тебе хочется иметь такие башмаки, то это нетрудно сделать. Принесите ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом! Право, мне очень нравится это простодушие! <...>

...В это время кузнецу принесли башмаки.

— Боже ты мой, что за украшение! — вскрикнул он радостно, ухватив башмаки. — Ваше царское величество! Что ж, когда башмаки такие на ногах и в них, чаятельно, ваше благородие, ходите и на лед ковзаться<sup>1</sup>, какие ж должны быть самые ножки? думаю, по малой мере из чистого сахара.

Государыня, которая точно имела самые стройные и прелестные ножки, не могла не улыбнуться, слыша такой комплимент из уст простодушного кузнеца, который в своем запорожском платье мог почестся красавцем, несмотря на смуглое лицо.

Обрадованный таким благосклонным вниманием, кузнец уже хотел было расспросить хорошенько царицу о всем: правда ли, что цари едят один только мед и тому подобное; но, почувствовав, что запорожцы толкают его под бока, решил замолчать. И когда государыня, обратившись к старикам, начала расспрашивать, как у них живут на Сече, какие обычаи водятся, — он, отошедши назад, нагнулся к карману, сказал тихо: “Выноси меня отсюда скорее!” — и вдруг очутился за шлагбаумом. <...>

<sup>1</sup> Ковзаться — кататься (на коньках).

*Пока Вакула отсутствовал, по селу поползли слухи, что кузнец утонул в проруби.*

Оксана смутилась, когда до нее дошли такие вести. Она мало верила глазам Переперчихи и толкам баб; она знала, что кузнец довольно набожен, чтобы решиться погубить свою душу. Но что, если он, в самом деле, ушел с намерением никогда не возвращаться в село? А вряд ли и в другом месте где найдется такой молодец, как кузнец! Он же так любил ее! он долее всех выносил ее капризы! Красавица всю ночь под своим одеялом поворачивалась с правого бока на левый, с левого на правый — и не могла заснуть. То, разметавшись в оборожительной наготе, которую ночной мрак скрывал даже от нее самой, она почти вслух бранила себя; то, приутихнув, решалась ни о чем не думать — и все думала. И вся горела, и к утру влюбилась по уши в кузнеца.

Чуб не изъявил ни радости, ни печали об участии Вакулы. Его мысли заняты были одним: он никак не мог позабыть вероломства Солохи и сонный не переставал бранить ее.

Настало утро. Вся церковь еще до света была полна народа. <...> На всех лицах, куда ни взглянь, виден был праздник. Голова облизывался, воображая, как он разговееется колбасою; дивчата помышляли о том, как они будут ковзаться с хлопцами на льду; старухи усерднее, нежели когда-либо, шептали молитвы. По всей церкви слышно было, как козак Свербыгуз клал поклоны. Одна только Оксана стояла как будто не своя: молилась и не молилась. На сердце у нее столпилось столько разных чувств, одно другого досаднее, одно другого печальнее, что лицо ее выражало одно только сильное смущение; слезы дрожали на глазах. Дивчата не могли понять этому причины и не подозревали, чтобы виною был кузнец. Однако ж не одна Оксана была занята кузнецом. Все миряне заметили, что праздник как будто не праздник; что как будто все чего-то недостает. Как на беду, дьяк после путешествия в мешке охрип и дребезжал едва слышным голосом... <...>

Еще быстрее в остальное время ночи несся черт с кузнецом назад. И мигом очутился Вакула около своей хаты. В это время пропел петух. “Куда? — закричал он, ухватя за хвост хотевшего убежать черта, — постой, приятель, еще не все: я еще не поблагодарил тебя”. Тут, схвативши хворостину, отвесил он ему три удара, и бедный черт припустил бежать, как мужик, которого только что выпарил заседатель. Итак, вместо того чтобы провесть, соблазнить и одурачить других, враг человеческого рода был сам одурачен.

После сего Вакула вошел в сени, зарылся в сено и проспал до обеда. Проснувшись, он испугался, когда увидел, что солнце уже высоко: “Я проспал заутреню и обедню!” Тут благочестивый кузнец погрузился в уныние, рассуждая, что это, верно, Бог нарочно, в наказание за грешное его намерение погубить свою душу, наслал сон, который не дал даже ему побывать в такой торжественный праздник в церкви. Но, однако ж, успокоив себя тем, что в следующую неделю исповедается в этом попу и с сегодняшнего же дня начнет бить по пятидесяти поклонов через весь год, заглянул он в хату; но в ней не было никого. Видно, Солоха еще не возвращалась. Бережно вынул он из-за пазухи башмаки и снова изумился дорогой работе и чудному происшествию минувшей ночи; умылся, оделся как можно лучше, надел то самое платье, которое достал от запорожцев, вынул из сундука новую шапку решетиловских смушек с синим верхом, которой не надевал еще ни разу с того времени, как купил ее еще в бытность в Полтаве; вынул также новый всех цветов пояс; положил все это вместе с нагайкою в платок и отправился прямо к Чубу.

Чуб выпучил глаза, когда вошел к нему кузнец, и не знал, чему дивиться: тому ли, что кузнец воскрес, тому ли, что кузнец смел к нему прийти, или тому, что он нарядился таким щеголем и запорожцем. Но еще больше изумился он, когда Вакула развязал платок и положил перед ним новехонькую шапку и пояс, какого не видано было на селе, а сам повалился ему в ноги и проговорил умоляющим голосом:

— Помилуй, батько! не гневись! вот тебе и нагайка: бей, сколько душа пожелает. Отдаюсь сам, во всем каюсь; бей, да не гневись только! ты ж когда-то братался с покойным батьком, вместе хлеб-соль ели.

Чуб не без тайного удовольствия видел, как кузнец, который никому на селе в ус не дул, сгибал в руке пятаки и подковы, как гречневые блины, тот самый кузнец лежал у ног его. Чтоб еще больше не уронить себя, Чуб взял нагайку и ударил его три раза по спине.

— Ну, будет с тебя, вставай! старых людей всегда слушай! Забудем все, что было меж нами! ну, теперь говори, чего тебе хочется?

— Отдай, батько, за меня Оксану!

Чуб немного подумал, поглядел на шапку и пояс: шапка была чудная, пояс также не уступал ей; вспомнил о вероломной Солохе и сказал решительно:



Кадр из фильма «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1961). Режиссер А. Роу

— Добре! присылай сватов!

— Ай! — вскрикнула Оксана, переступив через порог и увидев кузнеца, и вперила с изумлением и радостью в него очи.

— Погляди, какие я тебе принес черевички! — сказал Вакула, — те самые, которые носит царица.

— Нет! нет! мне не нужно черевичков! — говорила она, махая руками и не сводя с него очей, — я и без черевичков...

Далее она не договорила и покраснела.

Кузнец подошел ближе, взял ее за руку; красавица и очи потупила. Еще никогда не была она так чудно хороша. Восхищенный кузнец тихо поцеловал ее, и лицо ее пуще загорелось, и она стала еще лучше.

Проезжал через Диканьку блаженной памяти архиерей, хвалил место, на котором стоит село, и, проезжая по улице, остановился перед новою хатою.

— А чья это такая размалеванная хата? — спросил преосвященный у стоявшей близ дверей красивой женщины с дитятей на руках.

— Кузнеца Вакулы! — сказала ему, кланяясь, Оксана, потому что это именно была она.

— Славно! славная работа! — сказал преосвященный, разглядывая двери и окна. А окна все были обведены кругом красною краскою; на дверях же везде были козаки на лошадях, с трубками в зубах.

Но еще больше похвалил преосвященный Вакулу, когда узнал, что он выдержал церковное покаяние и выкрасил даром весь левый крылос зеленою краскою с красными цветами. Это, однако ж, не все: на стене сбоку, как войдешь в церковь, намалевал Вакула черта в аду, такого гадкого, что все плевали, когда проходили мимо; а бабы, как только расплакивалось у них на руках дитя, подносили его к картине и говорили: «Он бачь, яка кака намалевана!» И дитя, удерживая слезинки, косилось на картину и жалось к груди своей матери.





## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ



### Путешествие на родину писателя

Подготовьте слайд-презентацию на тему “Путешествие на родину писателя”, в которой нужно представить быт украинского народа, его традиции, песни, национальные костюмы. Используйте дополнительные источники информации.

1. Поделитесь своими впечатлениями о повести “Ночь перед Рождеством”. Что запомнилось и понравилось больше всего?

2. Какие герои “Ночи перед Рождеством” встречались вам ранее в народных сказках? Страшны ли они в повести?

### “Застывшая скульптура”

С какими героями вы познакомились, прочитав повесть Н. В. Гоголя? Что вы узнали о каждом из них? Изобразите полюбившийся вам персонаж в виде застывшей скульптуры. Это будет своеобразная “немая” сцена, так любимая писателем.

Обсудите представленных персонажей по следующим критериям: чем оригинален каждый “актер”, какой из них точнее изобразил героя повести.

### Диканька в ночь перед Рождеством

- Устно нарисуйте Диканьку в ночь перед Рождеством. Объясните, какие детали в ее описании вы выберете как опорные.



К. Трутовский. Колядки в Малороссии

Создавая “Вечера на хуторе близ Диканьки”, Н. В. Гоголь широко использовал устное народное творчество. С молодости он собирал поговорки, песни, всевозможные поверья и обычаи. Земляк писателя А. П. Стороженко рассказывал, как восемнадцатилетний Гоголь с наслаждением слушал рассказы и шутки молодого крестьянина Остапа; он “хохотал, бил в ладони, топал ногами; иногда вынимал из кармана карандаш и бумагу и записывал некоторые слова и поговорки”. “Я не раз напоминал ему, что пора идти, — писал Стороженко. — Но Гоголь не мог оторваться от Остапа.

— Помилуйте, — говорил он, — да это живая книга, клад; я готов его слушать трое суток подряд, не спать, не есть”.

**Картинная галерея**

Рассмотрите картину К. Трутовского “Колядки в Малороссии”. Как на ней передается атмосфера праздника? Найдите в повести Н. В. Гоголя эпизоды, которые перекликаются с этой картиной. Выразительно прочитайте один из эпизодов.

**Задание для творческой группы**

Создайте в классе атмосферу праздника Рождества. Подумайте, как оформить класс, расскажите о традициях этого праздника. Найдите и послушайте в дополнительных источниках исполнение колядок.

Покажите сценку колядования в классе.

**Словарная работа “Кто это? Что это?”**

Перепишите слова в тетрадь. Соедините стрелками слова, встречавшиеся вам в повести Н. В. Гоголя, с их значениями.

околодок	кусочки теста, сваренные в воде
паляница	щеки
парубок	окрестные селения
жупан	небольшой хлеб
таратайка	верхняя одежда
ланиты	повозка
галушки	парень

**Расположите верно!**

Расположите отрывки из повести “Ночь перед Рождеством” по порядку, соответственно сюжету произведения.

1. “Попробую еще средство: пойду к запорожцу Пузатому Пацюку”.
2. “Достань, кузнец, царицыны черевички, выйду за тебя замуж!”
3. “Больно поколотил проклятый кузнец!”
4. “Зачем тут лежат эти мешки? Их давно бы пора убрать отсюда...”
5. “Прощай, Оксана! Ищи себе какого хочешь жениха...”
6. “Черт украл месяц”.
7. “Погляди, какие я тебе принес черевички! — сказал Вакула, — те самые, которые носит царица”.
8. “Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка”.
9. “Вылезши из печки и оправившись, Солоха, как добрая хозяйка, начала убирать и ставить все к своему месту; но мешков не тронула”.
10. “Еще больше похвалил преосвященный Вакулу, когда узнал, что он выдержал церковное покаяние...”
11. “Два кума отправились в дорогу”.

**Знаете ли вы, что...**

В ночь перед Рождеством было принято колядовать, то есть петь под окнами обрядовые песни. К домам подходили ряженые и пели песни-колядки, к примеру, такую:

*Коляда, коляда накануне Рождества!  
Тетенька добренька,  
Пирожка-то сдобненька  
Не режь, не ломай,  
Поскорее подавай!*

Колядовщиков одаривали подарками. В таких действиях заключался магический обряд: в дом, где щедро одаривали гостей, должно прийти благосостояние.

12. “Кум набрел на мешки и остановился в изумлении”.
13. “Принеси ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом...”

### *Ролевая игра*

Разделитесь на пары. Найдите эпизоды с диалогом (например, “Встреча Оксаны и Вакулы в доме”, “Вакула у Пацюка” и др.). Представьте себя на месте героев повести. Прочитайте выразительно диалог по ролям.

### *Литературная викторина*

1. Что собирала ведьма в рукав в ночь перед Рождеством?
2. Как ведьма и черт попали в хату?
3. Что спрятал черт в кармане?
4. Как звали ведьму и кем она приходилась кузнецу?
5. Что сказал Пузатый Пацюк Вакуле?
6. Кто угодил в мешки в избе Солохи?
7. Какие два известных исторических лица появляются перед нами во дворце?
8. Какой слух прошел после исчезновения кузнеца?
9. Что сказала Оксана, когда Вакула принес ей черевички?
10. На кого похож черт в повести Н. В. Гоголя?

### *Любителям рисования*

Представьте, что вы художники-иллюстраторы. Нарисуйте несколько иллюстраций к повести Н. В. Гоголя, оформите обложку книги и форзацы.

### *Задание с логической цепочкой*

Найдите лишние звенья в предложенной цепочке (названия и понятия, которые не имеют отношения к Н. В. Гоголю и его творчеству):

Гоголь — Петербург — театр — Молдавия — Потемкин — Петр I — Екатерина II — Елисей — фантастика — Пацюк — Пушкин — Олеся — смех — Вий — фольклор — Украина.



## ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ



### *Ключ к пониманию литературы*

## Художественный мир

Создавая литературное произведение, писатель представляет в своем воображении особый мир героев и событий. Назовем этот воображаемый мир художественным миром, так как он создан творцом-художником.

**Художественный мир** — это мир, созданный фантазией, творческим воображением автора. Это воображаемая реальность, которую писатель воплощает в тексте произведения.



Элементами художественного мира являются картины художественного пространства, движение художественного времени, действия и события, различные образы.

Особое место в художественном мире занимает человек. И даже если героями произведений являются порой птицы, звери или фантастические существа, они нужны автору для того, чтобы отразить мир человека, человеческие характеры или отношения.

Художественный мир создается не только автором, но и читателем. Погрузившись в книгу, читатель, в свою очередь, может воскресить художественный мир автора. Как это происходит?

В процессе чтения мы рисуем в своем воображении картины, представляем героев и события. Писатель силой своего таланта способен оживить картины прошлого, заставить нас пережить людские судьбы.

### *Художественный мир повести “Ночь перед Рождеством”*

В художественном мире гоголевской повести рядом живут сказка и быль, фантастическое и вполне правдоподобное. Созданная писателем художественная картина складывается из отдельных элементов: художественного времени, открытого и закрытого художественного пространства, явлений природы, предметов, вещей.

1. Как удастся писателю соединить “свой” мир (реальные картины жизни украинских казаков) с “чужим” миром сказочных героев? Можно ли определить границу между этими мирами?

2. Нарисуйте карту художественного пространства повести, а затем на ней начертите схему путешествия кузнеца Вакулы. Началом будет дом кузнеца в Диканьке, а дальше знание текста и воображение, сообразительность помогут вам изобразить маршрут главного героя.

3. С какой целью в повести подробно описывается Петербург? Что испытывает Вакула при виде убранства царского дворца? Выразительно прочитайте этот эпизод, передавая чувства героя.

“Трудно найти в русской литературе более тесное сплетение фантастического с реальным, чем у Гоголя”.

*И. Ф. Анненский*

4. Перечислите предметы, вещи, “населяющие” художественный мир повести. С какой целью использует их автор? Как они помогают понять героев произведения?

5. Внимательный читатель способен воскресить художественный мир автора в своем воображении. Приведите наиболее яркий пример, когда во время чтения гоголевской книги в вашем воображении возникали картины, нарисованные писателем, оживали герои и события.

## Герои повести



### Работа в группах

Главный вопрос повести: *какие чудеса произошли в рождественскую ночь и какое из них автор считает главным?*

Чтобы ответить на него, нужно понять роль каждого персонажа в этом произведении и авторское отношение к нему.

Разделившись на три группы, ответьте на вопросы по отдельным персонажам. Обязательное условие — подтверждать свои ответы примерами из текста. С результатами совместной работы выступят представители от каждой группы.

#### 1-я группа — “Кузнец Вакула”

1. Чем славен в Диканьке кузнец Вакула? Как его способности оцениваются разными героями повести?

2. Запишите ключевые слова, которые могут характеризовать Вакулу.

3. Почему сильный и смелый кузнец чувствует себя беспомощным перед Оксаной?

4. В чем сходство Вакулы с героями народных сказок?

5. Почему молодой кузнец обращается к нечистой силе? Что ему помогает победить черта?

6. На какие чудесные поступки способен Вакула ради любви к Оксане?

#### 2-я группа — “Красавица Оксана”

Обратившись к эпизодам “Оксана перед зеркалом”, “Условие Оксаны”, “Вакула прощается с Оксаной”, ответьте на следующие вопросы:

1. Как характеризует свою внешность сама героиня? Какой ее видит влюбленный Вакула?

2. Какие черты Оксаны сумел передать на иллюстрации художник Х. Платонов?

3. Что вы скажете о характере Оксаны? Что общего между нею и царицей из “Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях” А. С. Пушкина?

4. Какие изменения происходят с Оксаной в конце повести и почему?

#### 3-я группа — “Второстепенные персонажи”

1. Как показаны в повести другие персонажи: казак Пацюк, Екатерина II, Чуб?

2. Чем привлекательна гоголевская ведьма Солоха? Кто и почему попадает в ее сети?



Х. Платонов. Оксана

3. Чем гоголевские черт и ведьма отличаются от персонажей славянской мифологии? Боится ли человек нечистой силы в повести “Ночь перед Рождеством”?

4. Какова роль второстепенных персонажей в исполнении рождественских чудес?

Ночь перед Рождеством считается временем исполнения чудес.

Так какие же чудеса произошли в гоголевской повести и какое из них автор считает главным?

- Подведите итоги групповой работы, составив синквейн с ключевым словом *чудо*.

### “Веселые стрелы смеха” в гоголевской повести

Н. В. Гоголь вспоминал, что первыми читателями его повестей были наборщики в типографии, которые, увидев автора, “давай фыркать и прыскать себе в руку, отворотившись к стенке”.

Как вы думаете, какие герои и события их рассмешили?

1. Назовите происшествия и приключения, которые вызвали у вас смех.

2. Над чем смеется Н. В. Гоголь? Какой у него смех — злой, добродушный, едкий, горький? Докажите примерами из текста.

3. Постарайтесь обнаружить в повести “Ночь перед Рождеством” приемы комического на уровне ситуаций, поведения героев и речей персонажей. Найдите следующие примеры:

а) неожиданные, противоречивые поступки героев;

б) несоответствие между словом и поступком;

в) гипербола, создающая комический эффект;

г) авторская ирония.

“Смех — это хорошая дверь, чтобы войти через нее к читателю”.

*Б. Кауфман*

### Словарь комического

**Комическое** — смешное в жизни и искусстве.

**Ирония** — скрытая насмешка, осмеяние.

**Юмор** — беззлобно-насмешливое отношение к чему-либо, добродушный смех.

### Жанр и язык “Ночи перед Рождеством”

**Повесть** — эпическое произведение, в котором изображается не одно, как в рассказе, а несколько событий, много действующих лиц, шире и подробнее показана жизнь.

Каким жанровым особенностям повести соответствует произведение Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”?

**Пейзаж** — описание природы в литературном произведении. Пейзаж помогает автору создать эмоциональную атмосферу, передать душевное состояние героев.

Прочитайте пейзажную картину из повести Н. В. Гоголя. Выпишите выразительные средства языка (олицетворения и эпитеты), которые помогают представить нарисованную словами рождественскую ночь.

“Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа.



И. Вельц. Украинская ночь. Зима

Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег.

...Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами”.



## ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ

- Сочините веселую рождественскую сказку, в которой происходят невероятные события, герои попадают в комические положения и само повествование вызывает смех.

### Узнаем себя в героях Гоголя

Прочитайте внимательно высказывание критика В. Г. Белинского. Напишите эссе на тему “Какие качества, характерные для героев гоголевской повести “Ночь перед Рождеством”, вы можете найти у себя и своих знакомых?”

“Каждый из нас, какой бы он ни был хороший человек, если вникнет в себя с тем беспристрастием, с каким вникает он в других, — то непременно найдет в себе... многие из элементов героев Гоголя”.

В. Г. Белинский

### Авторский стул

Выступите перед классом со своей творческой работой.



### “Светофор”

Оцените работы одноклассников, опираясь на критерии, помещенные в таблице на стр. 69.



## ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ

### Художественный проект “Заседание театрального художественного совета”

Одна из существенных черт художественного мира Н. В. Гоголя — его театральность. Предлагаем провести ролевую игру по повести “Ночь перед Рождеством”. Это будет заседание театрального художественного совета.

Распределите роли режиссера, художника, звукооператора, сценариста, костюмера, актеров. Каждый должен выполнить свои обязанности: сценарист выбирает основные эпизоды для инсценирования, художник рисует эскизы декораций, звукооператор подбирает музыкальное сопровождение, костюмер предлагает эскизы костюмов, режиссер руководит всем творческим процессом, актеры продумывают, как они будут играть роль.

Результатом проекта станет инсценировка нескольких эпизодов из повести “Ночь перед Рождеством”, поставленная на школьной сцене (например, “Гости у Солохи” и др.).

В итоге специально выбранные эксперты проведут оценивание общего результата, а также вклад каждого участника в этот проект.

Дайте также свою оценку совместной работы вашей группы в ходе проекта.

### Сравниваем повесть Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством” с ее интерпретациями в других видах искусства

#### Кино

Посмотрите в классе вместе с учителем фрагменты художественного фильма “Вечера на хуторе близ Диканьки. Ночь перед Рождеством” режиссера А. Роу.

Сравните экранизацию с повестью Гоголя, опираясь на следующий план:

1. Сопоставьте режиссерское решение с замыслом писателя.
2. Охарактеризуйте исполнение актерами своих ролей.
3. Обсудите наиболее яркие эпизоды в повести и в фильме.
4. Выявите роль музыки, декораций в фильме.
5. Дайте свою оценку фильму.

Что понравилось вам больше: книга или киноверсия? Почему?



#### Живопись

Повесть Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством” иллюстрировалась разными художниками: Ю. Лебедевым, А. Лаптевым, М. Родионовым. Сопоставьте их иллюстрации. Обратите внимание на авторское видение героев каждым из художников. Какие из иллюстраций кажутся вам ближе к гоголевскому тексту? Какими словами из повести можно подписать их?





## Создаем буктрейлер

В настоящее время буктрейлеры очень популярны, они пропагандируют чтение книг.

Составьте буктрейлер к повести Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”.

»» **Буктрейлер** — это ролик-миниатюра, который включает в себя самые яркие и узнаваемые моменты книги, наглядно представляет ее содержание.

### *Несколько советов начинающему создателю буктрейлера*

Буктрейлер обычно продолжается не более 2—3 минут. Задача создателя — заинтересовать читателя, пробудить его эмоции.

Основные шаги по созданию буктрейлера:

1. Создать сценарий будущего ролика: выбрать самые яркие и значимые эпизоды произведения, написать текст.

2. Подобрать картинки, иллюстрации, собственные рисунки, кадры из фильмов-экранизаций, выразительные цитаты из текста, снять свое видео или найти видео в дополнительных источниках.

3. Решить, как в ролике будет представлен текст — появлением на слайдах, субтитрами или же аудиозаписью. Можно просто использовать какую-нибудь музыкальную композицию. Для записи и редактирования звука используется программа Sound Forge.

4. Для редактирования буктрейлера рекомендуем выбрать программу Windows Movie Maker, которая отличается простым меню и доступными действиями. Программа способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать слайд-шоу, добавлять к видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их.

Еще проще программа PowerPoint. На первых порах можно сделать буктрейлер в виде презентации, а не полноценного фильма.

### *Самооценивание. “Пять открытий уроков”*

Подумайте над тем, какие открытия каждый из вас сделал для себя на уроках по повести Н. В. Гоголя. В качестве подсказки предлагаем незаконченные словесные конструкции:

*На уроках открыл(а) для себя...*

*Возникли интересные мысли о...*

*Я узнал(а) о писателе, что...*

*Меня удивило...*

*Я думаю, что мне пригодятся в жизни такие умения, как...*

## Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776—1822)

В процессе изучения сказки Гофмана “Щелкунчик и мышиный король”:

- вы познакомитесь с особенностями рождественской сказки;
- проанализируете ключевые эпизоды;
- примете участие в обсуждении произведения при создании постера;
- определите отношение автора к героям сказки;
- научитесь рекламировать книгу;
- попробуете создать комикс;
- оцените творческие работы одноклассников;
- сравните литературное произведение с балетом.

### Ключевые слова уроков:

- рождественская сказка
- игра фантазии
- невероятное и обыденное
- борьба добра и зла
- внешняя и внутренняя красота
- музыка

### Из жизни и творчества писателя

В Гофмане так много детского, простодушного, и никто не был столько, как он, способен говорить с детьми языком поэтическим и доступным для них.

*В. Г. Белинский*



Эрнст Теодор Вильгельм Амадей Гофман — известный немецкий писатель XIX в. Он родился в Кенигсберге в Германии. Маленький Эрнст стал разносторонней личностью под влиянием своего дяди, человека умного и талантливого, склонного к фантастике. У Гофмана рано проявились замечательные способности к музыке и рисованию. Однако также под влиянием дяди, который был юристом, будущий писатель тоже получил юридическое образование и работал в судебных учреждениях. Всю жизнь потом

он пытался оставить эту профессию, потому что истинным его призванием было искусство.

Гофман был всесторонне развитой личностью: его отличали таланты композитора, дирижера, музыкального критика, художника, декоратора. Его фантазия вырывалась за рамки будничной жизни и рисовала перед ним яркие и удивительные образы, которыми наполнены все его произведения. В них причудливо переплетаются чудеса из легенд и народных сказок с его вымыслом — то мрачным, то веселым и насмешливым.

При жизни Гофман не был по достоинству оценен у себя на родине. Но в других странах Европы и в России нашлось много почитателей его яркого таланта. “Чудным, великим гением” назвал его русский критик В. Г. Белинский.

Среди сочинений Гофмана до сих пор популярны его сказки. “Щелкунчик и мышинный король” — самая известная из них. История, рассказанная в сказке, сохраняет свою новизну, потому что заставляет читателя верить в чудеса. А эта вера живет в каждом из нас.

Вот уже более двухсот лет история Щелкунчика, написанная Гофманом в 1816 году, очаровывает и вдохновляет художников, композиторов, поэтов, читателей, зрителей. По сюжету этой сказки написано самое волшебное новогоднее музыкальное произведение — балет “Щелкунчик” великого русского композитора П. И. Чайковского.

Произведения Гофмана писались не только для детей, но и для взрослых. В каждой сказке за внешне затейливым сюжетом кроется мудрое слово о смысле человеческой жизни, о любви и верности, о красоте души. Познакомьтесь и вы с рождественской сказкой “Щелкунчик и мышинный король”, чтобы приобщиться к миру волшебства, сказочных превращений и светлых человеческих чувств.

## Щелкунчик и мышинный король

(в сокращении)

### Елка

Двадцать четвертого декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату, а уж в смежную с ней гостиную их совсем не пускали. В спальне, прижавшись друг к другу, сидели в уголке Фриц и Мари. Уже совсем стемнело, и им было очень страшно, потому что в комнату не внесли лампы, как это и полагалось в Сочельник. Фриц таинственным шепотом сообщил сестренке (ей только что минуло семь лет), что с самого утра в закрытых комнатах чем-то шуршали, шумели и тихонько постукивали. А недавно через прихожую прошмыгнул маленький темный человечек с большим ящиком под мышкой; но Фриц наверное знает, что это их крестный, Дроссельмейер. Тогда Мари захлопала от радости в ладоши и воскликнула: “Ах, что-то смастерил нам на этот раз крестный?”

Старший советник суда Дроссельмейер не отличался красотой: это был маленький, сухонький человечек с морщинистым лицом, с большим черным пластырем вместо правого глаза и совсем лысый, почему он и носил красивый белый парик; а парик этот был сделан из стекла, и притом чрезвычайно искусно. Крестный сам был великим искусником, он знал толк в часах и даже умел их делать. < ... >

А к Рождеству он всегда мастерил красивую, затейливую игрушку, над которой много трудился. Поэтому родители тут же заботливо убирали его подарок. < ... >

Совсем стемнело. Фриц и Мари сидели, крепко прижавшись друг к другу, и не смели проронить ни слова; им чудилось, будто над ними веют тихие крылья и издали доносится прекрасная музыка. Светлый луч скользнул по стене. И в то же мгновение прозвучал тонкий серебряный колокольчик: “Динь-динь-динь-динь!” Двери распахнулись, и елка засияла таким блеском, что дети с громким криком: “Ах, ах!” — замерли на пороге. < ... >

### Подарки

Я обращаюсь непосредственно к тебе, благосклонный читатель или слушатель, — Фриц, Теодор, Эрнст, все равно, как бы тебя ни звали, — и прошу как можно живее вообразить себе рождественский стол, весь заставленный чудными пестрыми подарками, которые ты получил в нынешнее Рождество, тогда тебе нетрудно будет понять, что дети, обомлев от восторга, замерли на месте и смотрели на все сияющими глазами. Только минуту спустя Мари глубоко вздохнула и воскликнула: “Ах, как чудно, ах, как чудно!” < ... >

Большая елка посреди комнаты была увешана золотыми и серебряными яблоками, а на всех ветках, словно цветы или бутоны, росли обсахаренные орехи, пестрые конфеты и вообще всякие сласти. Но больше всего украшали чудесное дерево сотни маленьких свечек, которые, как звездочки, сверкали в густой зелени, и елка, залитая огнями и озарявшая все вокруг, так и манила сорвать растущие на ней цветы и плоды. Вокруг дерева все пестрело и сияло. И чего там только не было! Не знаю, кому под силу это описать! Мари увидела нарядных кукол, хорошенькую игрушечную посуду, но больше всего обрадовало ее шелковое платье, искусно отделанное цветными лентами и висевшее так, что Мари могла любоваться им со всех сторон; она и любовалась им всласть. < ... >

Фриц тем временем уже три или четыре раза галопом и рысью проскакал вокруг стола на новом гнедом коне, который, как он и предполагал, стоял на привязи у стола с подарками. Потом он

произвел смотр новому эскадрону гусар; они были одеты в великолепные красные мундиры, шитые золотом, размахивали серебряными саблями и сидели на таких белоснежных конях, что можно подумать, будто и кони тоже из чистого серебра.

Только что дети, немного угомонившись, хотели взяться за книжки с картинками, лежавшие раскрытыми на столе, как опять прозвенел колокольчик. Дети знали, что теперь черед подаркам крестного Дроссельмейера, и подбежали к столу, стоявшему у стены. Ширмы, за которыми до тех пор был скрыт стол, быстро убрали. Ах, что увидели дети! На зеленой, усеянной цветами лужайке стоял замечательный замок со множеством зеркальных окон и золотых башен. Заиграла музыка, двери и окна распахнулись, и все увидели, что в залах прохаживаются крошечные, но очень изящно сделанные кавалеры и дамы в шляпах с перьями и в платьях с длинными шлейфами. В центральном зале, который так весь и сиял, под музыку плясали дети в коротких камзолчиках и юбочках.



Господин в изумрудно-зеленом плаще выглядывал из окна, раскланивался и снова прятался, а внизу, в дверях замка, появлялся и снова уходил крестный Дроссельмейер, только ростом он был с папин мизинец, не больше.

Фриц положил локти на стол и долго рассматривал чудесный замок с танцующими и прохаживающимися человечками. < ... >

## Любимец

Мари потому не отходила от стола с подарками, что только сейчас заметила что-то, чего раньше не видела: когда выступили гусары Фрица, до того стоявшие в строю у самой елки, очутился на виду замечательный человечек. Он вел себя тихо и скромно, словно спокойно ожидая, когда дойдет очередь и до него. Правда, он был не очень складный: чересчур длинное и плотное туловище на коротеньких и тонких ножках, да и голова тоже как будто великовата. Зато по щегольской одежде сразу было видно, что это человек благовоспитанный и со вкусом. На нем был очень красивый блестящий фиолетовый гусарский доломан, весь в пуговичках и

позументах, такие же рейтузы и столь щегольские сапожки, что едва ли доводилось носить подобные и офицерам; они сидели на субтильных ножках так ловко, будто были на них нарисованы. Конечно, нелепо было, что при таком костюме он прицепил на спину узкий неуклюжий плащ, словно выкроенный из дерева, а на голову нахлобучил шапчонку рудокопа, но Мари подумала: “Ведь крестный Дроссельмейер тоже ходит в прескверном рединготе и в смешном колпаке, но это не мешает ему быть милым, дорогим крестным”. Кроме того, Мари пришла к заключению, что крестный, будь он даже таким же щеголем, как человечек, все же никогда не сравняется с ним по миловидности. Внимательно вглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого же взгляда, Мари заметила, каким добродушием светилось его лицо. Зеленоватые навывкате глаза смотрели приветливо и доброжелательно. Человечку очень шла тщательно завитая борода из белой бумажной штопки, окаймлявшая подбородок, — ведь так заметнее выступала ласковая улыбка на его алых губах.

— Ах! — воскликнула наконец Мари. — Ах, милый папочка, для кого этот хорошенький человечек, что стоит под самой елкой?

— Он, милая деточка, — ответил отец, — будет усердно трудиться для всех вас: его дело — аккуратно разгрызать твердые орехи, и куплен он и для Луизы, и для тебя с Фрицем.

С этими словами отец бережно взял его со стола, приподнял деревянный плащ, и тогда человечек широко-широко разинул рот и оскалил два ряда очень белых острых зубов. Мари всунула ему в рот орех, и — щелк! — человечек разгрыз его, скорлупа упала, и у Мари на ладони очутилось вкусное ядрышко. Теперь уже все — и Мари тоже — поняли, что нарядный человечек вел свой род от Щелкунчиков и продолжал профессию предков. Мари громко вскрикнула от радости, а отец сказал: “Раз тебе, милая Мари, Щелкунчик пришелся по вкусу, так ты уж сама и заботься о нем и береги его, хотя, как я уже сказал, и Луиза и Фриц тоже могут пользоваться его услугами”.

Мари сейчас же взяла Щелкунчика и дала ему грызть орехи, но она выбирала самые маленькие, чтобы человечку не приходилось слишком широко разевать рот, так как это, по правде сказать, его не красило. Луиза присоединилась к ней, и любезный друг Щелкунчик потрудился и для нее; казалось, он выполнял свои обязанности с большим удовольствием, потому что неизменно приветливо улыбался.

Фрицу тем временем надоело скакать на коне и маршировать. Когда он услышал, как весело щелкают орешки, ему тоже захотелось их отведать. Он подскочил к сестрам и от всего сердца расхохотался при виде потешного человечка, который теперь переходил из рук в руки и неустанно разевал и закрывал рот. Фриц совал ему самые большие и твердые орехи, но вдруг раздался треск, — крак-крак! — три зуба выпали у Щелкунчика изо рта и нижняя челюсть отвисла и зашаталась.

— Ах, бедный, милый Щелкунчик! — закричала Мари и отобрала его у Фрица.

— Что за дурак! — сказал Фриц. — Берется орехи щелкать, а у самого зубы никуда не годятся. Верно, он и дела своего не знает. Дай его сюда, Мари! Пусть щелкает мне орехи. Не беда, если и остальные зубы обломает, да и всю челюсть в придачу. Нечего с ним, бездельником, церемониться!

— Нет, нет! — с плачем закричала Мари. — Не отдам я тебе моего милого Щелкунчика. Посмотри, как жалостно глядит он на меня и показывает свой больной ротик! Ты злой: ты бьешь своих лошадей и даже позволяешь солдатам убивать друг друга.

— Так полагается, тебе этого не понять! — крикнул Фриц. — А Щелкунчик не только твой, он и мой тоже. Давай его сюда!

Мари разрыдалась и поскорее завернула больного Щелкунчика в носовой платок. Тут подошли родители с крестным Дроссельмейером. К огорчению Мари, он принял сторону Фрица. Но отец сказал:

— Я нарочно отдал Щелкунчика на попечение Мари. А он, как я вижу, именно сейчас особенно нуждается в ее заботах, так пусть уж она одна им и распоряжается и никто в это дело не вмешивается. Вообще меня очень удивляет, что Фриц требует дальнейших услуг от пострадавшего на службе. Как настоящий военный, он должен знать, что раненых никогда не оставляют в строю.

Фриц очень сконфузился и, оставив в покое орехи и Щелкунчика, тихонько перешел на другую сторону стола, где его гусары, выставив, как полагается, часовых, расположились на ночлег. Мари подобрала выпавшие у Щелкунчика зубы; пострадавшую челюсть она подвязала красивой белой ленточкой, а потом еще заботливее укутала платком бедного человечка, побледневшего и, видимо, напуганного. Баюкая его, как маленького ребенка, она принялась рассматривать красивые картинки в новой книге, которая лежала среди других подарков. Она очень рассердилась, хотя это было совсем на нее не похоже, когда крестный стал смеяться над тем, что она нянчится с таким уродцем. < ... >

## Чудеса

Как только войдешь к Штальбаумам в гостиную, тут, сейчас же у двери налево, у широкой стены, стоит высокий стеклянный шкаф, куда дети убирают прекрасные подарки, которые получают каждый год. Луиза была еще совсем маленькой, когда отец заказал шкаф очень умелому столяру, а тот вставил в него такие прозрачные стекла и вообще сделал все с таким умением, что в шкафу игрушки выглядели, пожалуй, даже еще ярче и красивей, чем когда их брали в руки. На верхней полке, до которой Мари с Фрицем было не добраться, стояли замысловатые изделия господина Дроссельмейера; следующая была отведена под книжки с картинками; две нижние полки Мари и Фриц могли занимать, чем им угодно. И всегда выходило так, что Мари устраивала на нижней полке кукольную комнату, а Фриц над ней расквартировывал свои войска. Так случилось и сегодня. Пока Фриц расставлял наверху гусар, Мари отложила внизу к сторонке мамзель Трудхен, посадила новую нарядную куклу в отлично обставленную комнату и напросилась к ней на угощение. < ... > Новая кукла, которую, как в этот вечер узнала Мари, звали Клерхен, чувствовала себя здесь прекрасно.

Был уже поздний вечер, приближалась полночь, и крестный Дроссельмейер давно ушел, а дети все еще не могли оторваться от стеклянного шкафа, как мама ни уговаривала их идти спать. <...> Но Мари умильно просила: “Милая мамочка, позволь мне побыть здесь еще минуточку, одну только минуточку! У меня так много дел, вот управлюсь и сейчас же лягу спать...”

Мари была очень послушной, разумной девочкой, и потому мама могла спокойно оставить ее еще на полчаса одну с игрушками. Но чтобы Мари, заигравшись новой куклой и другими занимательными игрушками, не позабыла погасить свечи, горевшие вокруг шкафа, мама все их задула, так что в комнате осталась только лампа, висевшая посреди потолка и распространявшая мягкий, уютный свет. “Не засиживайся долго, милая Мари. А то тебя завтра не добудишься”, — сказала мама, уходя в спальню.

Как только Мари осталась одна, она сейчас же приступила к тому, что уже давно лежало у нее на сердце, хотя она, сама не зная почему, не решилась признаться в задуманном даже матери. Она все еще баюкала укутанного в носовой платок Щелкунчика. Теперь она бережно положила его на стол, тихонько развернула платок и осмотрела раны. Щелкунчик был очень бледен, но улыбался так жалостно и ласково, что тронул Мари до глубины души. “Ах,



Щелкунчик, миленький, — зашептала она, — пожалуйста, не сердись, что Фриц сделал тебе больно: он ведь не нарочно. Просто он огрубел от суровой солдатской жизни, а так он очень хороший мальчик, уж поверь мне! А я буду беречь тебя и заботливо выхаживать, пока ты совсем не поправишься и не повеселеешь. Вставить же тебе крепкие зубки, вправить плечи — это уж дело крестного Дроссельмейера: он на такие штуки мастер...”

Однако Мари не успела договорить. Когда она упомянула имя Дроссельмейера, Щелкунчик вдруг скорчил злую мину, и в глазах у него сверкнули колючие зеленые огоньки. Но в ту минуту, когда Мари собралась уже по-настоящему испугаться, на нее опять глянуло жалобно улыбающееся лицо доброго Щелкунчика, и теперь она поняла, что черты его исказил свет мигнувшей от сквозняка лампы.

— Ах, какая я глупая девочка, ну чего я напугалась и даже подумала, будто деревянная куколка может корчить гримасы! А все-таки я очень люблю Щелкунчика: ведь он такой потешный и такой добренький... Вот и надо за ним ухаживать как следует.

С этими словами Мари взяла своего Щелкунчика на руки, подошла к стеклянному шкафу, присела на корточки и сказала новой кукле:

— Очень прошу тебя, мамзель Клерхен, уступи свою постельку бедному больному Щелкунчику, а сама переночуй как-нибудь на диване.

Мамзель Клерхен, разряженная по-праздничному и важная, надулась, не проронив ни слова. <...> “Только незачем ему здесь оставаться у невоспитанной Клары”, — подумала она и переставила кровать вместе с Щелкунчиком на верхнюю полку, где он очутился около красивой деревни, в которой были расквартированы гусары Фрица. Она заперла шкаф и собралась уже уйти в спальню, как вдруг... слушайте внимательно, дети!.. как вдруг во всех углах — за печью, за стульями, за шкафами — началось тихое-тихое шушуканье, перешептыванье и шуршанье. А часы на стене зашипели, захрипели все громче и громче, но никак не могли пробить двенадцать. Мари глянула туда: большая золоченая



Иллюстрация А. Шайнера

сова, сидевшая на часах, свесила крылья, совсем заслонила ими часы и вытянула вперед противную кошачью голову с кривым клювом. А часы хрипели громче и громче, и Мари явственно расслышала:

— Тик-и-так, тик-и-так! Не хрипите громко так! Слышит все король мышиный. Трик-и-трак, бум-бум! Ну, часы, напев старинный! Трик-и-трак, бум-бум! Ну, пробей, пробей, звонок: королю подходит срок!

И... “бим-бом, бим-бом!” — часы глухо и хрипло пробили двенадцать ударов. Мари очень струсила и чуть не убежала со страху, но тут она увидела, что на часах вместо совы сидит крестный Дроссельмейер, свесив полы своего желтого сюртука по обеим сторонам, словно крылья. Она собралась с духом и громко крикнула плаксивым голосом:

— Крестный, послушай, крестный, зачем ты туда забрался? Слезай вниз и не пугай меня, гадкий крестный!

Но тут отовсюду послышалось странное хихиканье и писк, и за стеной пошли беготня и топот, будто от тысячи крошечных лапок, и тысячи крошечных огонечков глянули сквозь щели в полу.

Но это были не огоньки — нет, а маленькие блестящие глазки, и Мари увидела, что отовсюду выглядывают и выбираются из-под пола мыши. Вскоре по всей комнате пошло: топ-топ, хоп-хоп! Все ярче светились глаза мышей, все несметнее становились их полчища; наконец они выстроились в том же порядке, в каком Фриц обычно выстраивал своих солдатиков перед боем. Мари это очень насмешило; у нее не было врожденного отвращения к мышам, как у иных детей, и страх ее совсем было улегся, но вдруг послышался такой ужасный и пронзительный писк, что у нее по спине забегали мурашки. Ах, что она увидела! Нет, право же, уважаемый читатель Фриц, я отлично знаю, что у тебя, как и у мудрого, отважного полководца Фрица Штальбаума, бесстрашное сердце, но если бы ты увидел то, что предстало взорам Мари, право, ты бы удрал. Ах, бедная Мари не могла этого сделать, потому что — вы только послушайте, дети! — к самым ногам ее, словно от подземного толчка, дождем посыпались песок, известка и осколки кирпича, и из-под пола с противным шипеньем и писком вылезли семь мышиных голов в семи ярко сверкающих коронах. Вскоре выбралось целиком и все туловище, на котором сидели семь голов, и все войско хором трижды приветствовало громким писком огромную, увенчанную семью диадемами мышь. Теперь войско сразу пришло в движение и — хоп-хоп, топ-топ! — направилось прямо к шкафу, прямо на Мари, которая все еще стояла, прижавшись к стеклянной дверце.

От ужаса у Мари уже и раньше так колотилось сердце, что она боялась, как бы оно тут же не выпрыгнуло из груди, — ведь тогда бы она умерла. Теперь же ей показалось, будто кровь застыла у нее в жилах. Она зашаталась, теряя сознание, но тут вдруг раздалось: клик-клак-хрр!.. — и посыпались осколки стекла, которое Мари разбила локтем. В ту же минуту она почувствовала жгучую боль в левой руке, но у нее сразу отлегло от сердца: она не слышала больше визга и писка. Все мигом стихло. И хотя она не смела открыть глаза, все же ей подумалось, что звон стекла испугал мышей и они попрятались по норам.

Но что же это опять такое? У Мари за спиной, в шкафу, поднялся странный шум и зазвенели тоненькие голосочки:

— Стройся, взвод! Стройся, взвод! В бой вперед! Полночь бьет! Стройся, взвод! В бой вперед!

И начался стройный и приятный перезвон мелодичных колокольчиков.

— Ах, да ведь это же мой музыкальный ящик! — обрадовалась Мари и быстро отскочила от шкафа.

Тут она увидела, что шкаф странно светится и в нем идет какая-то возня и суетня.

Куклы беспорядочно бегали взад и вперед и размахивали ручками. Вдруг поднялся Щелкунчик, сбросил одеяло и, одним прыжком соскочив с кровати, громко крикнул:

— Щелк-щелк-щелк, глупый мыший полк! То-то будет толк, мыший полк! Щелк-щелк, мыший полк — прет из щелок — выйдет толк!

И при этом он выхватил свою крохотную сабельку, замахал ею в воздухе и закричал:

— Эй вы, мои верные вассалы, други и братья! Постоите ли вы за меня в тяжком бою?

И сейчас же отозвались три скарамуша, Панталоне, четыре трубочиста, два бродячих музыканта и барабанщик:

— Да, наш государь, мы верны вам до гроба! Ведите нас в бой — на смерть или на победу!

И они ринулись вслед за Щелкунчиком, который, горя воодушевлением, отважился на отчаянный прыжок с верхней полки. < ... >

Да, Щелкунчик уж наверное переломал бы себе руки и ноги, если бы в тот самый миг, как он прыгнул, мамзель Клерхен не соскочила с дивана и не приняла в свои нежные объятия потрясающего мечом героя.

— О милая, добрая Клерхен! — в слезах воскликнула Мари, — как я ошиблась в тебе! Уж, конечно, ты от всего сердца уступила кроватку дружку Щелкунчику. < ... >

Едва Щелкунчик прыгнул на пол, как вновь поднялся визг и писк. Ах, ведь под большим столом собрались несметные полчища злых мышей, и впереди всех выступает отвратительная мышь о семи головах! Что-то будет?

### Битва

— Барабанщик, мой верный вассал, бей общее наступление! — громко скомандовал Щелкунчик.

И тотчас же барабанщик начал выбивать дробь искуснейшим манером, так что стеклянные дверцы шкафа задрожали и задрезжали. А в шкафу что-то загремело и затрещало, и Мари увидела, как разом открылись все коробки, в которых были расквартированы войска Фрица, и солдаты выпрыгнули из них прямо на нижнюю полку и там выстроились блестящими рядами. Щелкунчик бегал вдоль рядов, воодушевляя войска своими речами. < ... >

Однако мыши все наступали и даже захватили несколько пушек; но тут поднялся шум и грохот — трр-трр! — и из-за дыма и пыли Мари с трудом могла разобрать, что происходит. Одно было ясно: обе армии бились с большим ожесточением, и победа переходила то на ту, то на другую сторону. Мыши вводили в бой все свежие и свежие силы, и серебряные пилюльки, которые они бросали весьма искусно, долетали уже до самого шкафа.

Вы и понятия не имеете, дорогие мои слушатели, что здесь творилось. Раз за разом бухали пушки: прр-прр!.. Др-др!.. Трах-тарарах-трах-тарарах!.. Бум-бурум-бум-бурум-бум!.. И тут же пищали и визжали мышиный король и мыши, а потом снова раздавался грозный и могучий голос Щелкунчика, командовавшего сражением. И было видно, как сам он обходит под огнем свои батальоны. < ... >

Щелкунчик, со всех сторон теснимый врагом, находился в большой опасности. Он хотел было перепрыгнуть через край шкафа, но ноги у него были слишком коротки. Клерхен и Трудхен лежали в обмороке — помочь ему они не могли. Гусары и драгуны резво скакали мимо него прямо в шкаф. Тогда он в предельном отчаянии громко воскликнул:

— Коня, коня! Полцарства за коня!

В этот миг два вражеских стрелка вцепились в его деревянный плащ, и мышиный король подскочил к Щелкунчику, испуская

победный писк из всех своих семи глоток.

Мари больше не владела собой.

— О мой бедный Щелкунчик! — воскликнула она, рыдая, и, не отдавая себе отчета в том, что делает, сняла с левой ноги туфельку и изо всей силы швырнула ею в самую гущу мышей, прямо в их короля.

В тот же миг все словно прахом рассыпалось, а Мари почувствовала боль в левом локте, еще более жгучую, чем раньше, и без чувств повалилась на пол.



## Болезнь

Когда Мари очнулась после глубокого забытья, она увидела, что лежит у себя в постельке, а сквозь замерзшие окна в комнату светит яркое, искрящееся солнце.

У самой ее постели сидел чужой человек, в котором она, однако, скоро узнала хирурга Вендельштерна. Он сказал вполголоса: “Наконец-то она очнулась...”.

Тогда подошла мама и посмотрела на нее испуганным, пытливым взглядом.

— Ах, милая мамочка, — пролепетала Мари, — скажи: противные мыши убрались наконец и славный Щелкунчик спасен?

— Полно вздор болтать, милая Марихен! — возразила мать. — Ну на что мышам твой Щелкунчик? А вот ты, нехорошая девочка, до смерти напугала нас. Ты вчера до поздней ночи заигралась в куклы, потом задремала, и, верно, тебя напугала случайно прошмыгнувшая мышка. Словом, ты расшибла локтем стекло в шкафу и поранила себе руку. Хорошо еще, что ты не порезала стеклом вену! Слава богу, я проснулась в полночь, увидела, что тебя все еще нет в спальне, и пошла в гостиную. Ты без сознания лежала на полу у шкафа, вся в крови. Ты лежала на полу, а вокруг были разбросаны оловянные солдатики Фрица, разные игрушки, поломанные куклы с сюрпризами и пряничные человечки. Щелкунчика ты держала в левой руке, из которой сочилась кровь, а неподалеку валялась твоя туфелька...

— Ах, мамочка, мамочка! — перебила ее Мари. — Ведь это же были следы великой битвы между куклами и мышами! Оттого-то я так испугалась, что мыши хотели забрать в плен бедного Щелкунчика, командовавшего кукольным войском. Тогда я швырнула туфелькой в мышей, а что было дальше, не знаю.

Доктор Вендельштерн подмигнул матери, и та очень ласково стала уговаривать Мари:

— Полно, полно, милая моя детка, успокойся! Мыши все убежали, а Щелкунчик стоит за стеклом в шкафу, целый и невредимый.  
< ... >

Мать как раз кончила занимательную сказку про принца Факардина, как вдруг открылась дверь, и вошел крестный Дроссельмейер.

— Ну-ка, дайте мне поглядеть на нашу бедную раненую Мари, — сказал он.

Как только Мари увидела крестного в обычном желтом сюртучке, у нее перед глазами со всей живостью всплыла та ночь, когда Щелкунчик потерпел поражение в битве с мышами, и она невольно крикнула старшему советнику суда:

— О крестный, какой ты гадкий! Я отлично видела, как ты сидел на часах и свесил на них свои крылья, чтобы часы били потише и не спугнули мышей. Я отлично слышала, как ты позвал мышиною короля. Почему ты не поспешил на помощь Щелкунчику, почему ты не поспешил на помощь мне, гадкий крестный? Во всем ты один виноват. Из-за тебя я порезала руку и теперь должна лежать больная в постели!

Мать в страхе спросила: “Что с тобой, дорогая Мари?” Но крестный скорчил странную мину и заговорил трескучим, монотонным голосом: “Ходит маятник со скрипом. Меньше стука — вот в чем штука. Трик-и-трак! Всегда и впредь должен маятник скрипеть, песни петь. А когда пробьет звонок: бим-и-бом! — подходит срок. Не пугайся, мой дружок. Бьют часы и в срок и кстати, на погибель мышью рати, а потом слетит сова. Раз-и-два и раз-и-два! Бьют часы, коль срок им вышал. Ходит маятник со скрипом. Меньше стука — вот в чем штука. Тик-и-так и трик-и-трак!”

Мари широко открытыми глазами уставилась на крестного, потому что он казался совсем другим и гораздо более уродливым, чем обычно, а правой рукой он махал взад и вперед, будто паяц, которого дергают за веревочку.

Она бы очень испугалась, если бы тут не было матери и если бы Фриц, прошмыгнувший в спальню, не прервал крестного громким смехом.

— Ах, крестный Дроссельмейер, — воскликнул Фриц, — сегодня ты опять такой потешный! Ты кривляешься совсем как мой заяц, которого я давно уже зашвырнул за печку.

Мать по-прежнему была очень серьезна и сказала:

— Дорогой господин старший советник, это ведь действительно странная шутка. Что вы имеете в виду?

— Господи боже мой, разве вы позабыли мою любимую песенку часовщика? — ответил Дроссельмейер, смеясь. — Я всегда пою ее таким больным, как Мари.

И он быстро подсел к кровати и сказал:

— Не сердись, что я не выцарапал мышинному королю все четырнадцать глаз сразу, — этого нельзя было сделать. А зато я тебя сейчас порадую.

С этими словами старший советник суда полез в карман и осторожно вытащил оттуда — как вы думаете, дети, что? — Щелкунчика, которому он очень искусно вставил выпавшие зубки и вправил больную челюсть.

Мари вскрикнула от радости, а мать сказала, улыбаясь:

— Вот видишь, как заботится крестный о твоём Щелкунчике...

— А все-таки сознайся, Мари, — перебил крестный госпожу Штальбаум, — ведь Щелкунчик не очень складный и непригож собой. Если тебе хочется послушать, я охотно расскажу, как такое уродство появилось в его семье и стало там наследственным. А может быть, ты уже знаешь сказку о принцессе Пирлипат, ведьме Мышильде и искусном часовщике? < ... >

— Ах, расскажи, расскажи, милый крестный! — закричали дети. И старший советник суда начал рассказывать.

### Сказка о твердом орехе

Мать Пирлипат была супругой короля, а значит, королевой, а Пирлипат как родилась, так в тот же миг и стала прирожденной принцессой. Король налюбоваться не мог на почивавшую в колыбельке красавицу дочурку. < ... >

Да, по правде говоря, и нельзя было отрицать, что с тех пор, как стоит мир, не появлялось еще на свет младенца прекраснее принцессы Пирлипат. < ... >

Все были в восторге; одна королева неизвестно почему тревожилась и беспокоилась. Особенно странно было, что она приказала неусыпно стеречь колыбельку Пирлипат. Мало того что у дверей стояли драбанты, — было отдано распоряжение, чтобы в детской,

кроме двух нянюшек, постоянно сидевших у самой колыбельки, еженощно дежурило еще шесть няnek и — что казалось совсем нелепым и чего никто не мог понять — каждой няньке приказано было держать на коленях кота и всю ночь гладить его, чтобы он не переставая мурлыкал. Вам, милые детки, нипочем не угадать, зачем мать принцессы Пирлипат принимала все эти меры, но я знаю зачем и сейчас расскажу и вам.

Раз как-то ко двору короля, родителя принцессы Пирлипат, съехалось много славных королей и пригожих принцев. Ради такого случая были устроены блестящие турниры, представления и придворные балы. Король, желая показать, что у него много золота и серебра, решил как следует запустить руку в свою казну и устроить празднество, достойное его. Он задумал задать колбасный пир, вскочил в карету и самолично пригласил всех окрестных королей и принцев всего-навсего на тарелку супа, мечтая затем поразить их роскошеством. Потом он очень ласково сказал своей супруге-королеве: “Милочка, тебе ведь известно, какая колбаса мне по вкусу...”

Королева уже знала, к чему он клонит речь: это означало, что она должна лично заняться весьма полезным делом — изготовлением колбас, которым не брезговала и раньше. < ... >

Наступил самый важный момент: пора было разрезать на ломтики сало и поджаривать его на золотых сковородах. Придворные дамы отошли к сторонке, потому что королева собиралась лично заняться этим делом. Но как только сало начало зарумяниваться, послышался тоненький, шепчущий голосок: “Дай и мне отведать сальца, сестрица! И я хочу полакомиться — я ведь тоже королева”.

Королева отлично знала, что это говорит госпожа Мышильда. Мышильда уже много лет проживала в королевском дворце. Она утверждала, будто состоит в родстве с королевской фамилией и сама правит королевством Мышляндия, вот почему она и держала под печкой большой двор. Королева была женщина добрая и щедрая. Хотя вообще она не почитала Мышильду особой царского рода и своей сестрой, но в такой торжественный день от всего сердца допустила ее на пиршество.

И Мышильда быстро и весело выпрыгнула из-под печки, вскочила на плиту и стала хватать изящными лапками один за другим кусочки сала, которые ей протягивала королева. Но тут нахлынули все кумовья и тетушки Мышильды и даже ее семь сыновей, отчаянные сорванцы. Они набросились на сало, и королева с перепугу не знала, как быть. К счастью, подоспела обер-гофмейстерина и прогнала



непрощенных гостей. Таким образом, уцелело немного сала, которое, согласно указаниям призванного по этому случаю придворного математика, было весьма искусно распределено по всем колбасам.

Забили в литавры, затрубили в трубы. Все короли и принцы в великолепных праздничных одеяниях — одни на белых конях, другие в хрустальных каретах потянулись на колбасный пир. Король встретил их с сердечной приветливостью и почетом, а затем, в короне и со скипетром, как и полагается государю, сел во главе стола. Уже когда подали ливерные колбасы, гости заметили, как все больше и больше бледнел король, как он возводил очи к небу. < ... >

Лейб-медик тщетно пытался нащупать пульс у злосчастливого короля, которого, казалось, снедала глубокая, непонятная тоска. Наконец после долгих уговоров, после применения сильных средств, вроде жженных гусиных перьев и тому подобного, король как будто начал приходить в себя. Он пролепетал едва слышно: “Слишком мало сала!”

Тогда неутешная королева бухнулась ему в ноги и простонала: “О мой бедный, царственный супруг! О, какое горе пришлось вам вынести! Но взгляните: виновница у ваших ног — покарайте, строго покарайте меня! Ах, Мышильда со своими кумовьями, тетусками и семью сыновьями съела сало, и...”

С этими словами королева без чувств упала навзничь.

Созвали тайный государственный совет. Решили возбудить процесс против Мышильды и отобрать в казну все ее владения. Король поручил все дело придворному часовых дел мастеру и чудодею. Этот человек, которого звали так же, как и меня, а именно Христиан Элиас Дроссельмейер, обещал при помощи совершенно особых, исполненных государственной мудрости мер на веки вечные изгнать Мышильду со всей семьей из дворца.

И в самом деле: он изобрел весьма искусные машинки, в которых на ниточке было привязано поджаренное сало, и расставил их вокруг жилища госпожи салоежки.

Сама Мышильда была слишком умудрена опытом, чтобы не понять хитрости Дроссельмейера, но ее предостережения не помогли: все семь сыновей и много-много Мышильдиных кумовьев и тетусшек забрались в дроссельмейеровские машинки. Мышильда с небольшой кучкой уцелевших родичей покинула эти места скорби и плача. Горе, отчаяние, жажда мести клокотали у нее в груди.

Двор ликовал, но королева была встревожена: она знала Мышильдин нрав и отлично понимала, что та не оставит неотомщенной смерть сыновей и близких. И в самом деле, Мышильда появилась

и сказала так: “Мои сыновья, кумовья и тетушки убиты. Берегись, королева: как бы королева мышей не загрызла малютку принцессу!” Затем она снова исчезла и больше не появлялась.

— Ну, на сегодняшний вечер довольно. Остальное доскажу в следующий раз, — неожиданно закончил крестный.

### Продолжение сказки о твердом орехе

— Ну, дети, теперь вы знаете, — так продолжал на следующий вечер Дроссельмейер, — почему королева приказала столь бдительно стеречь принцессу Пирлипат. Как же было ей не бояться, что Мышильда выполнит свою угрозу! Машинка Дроссельмейера ничуть не помогала против умной и предусмотрительной Мышильды, а придворный звездочет, бывший одновременно и главным предсказателем, заявил, что только род кота Мурра может отвадить Мышильду от колыбельки. Потому-то каждой няньке приказано было держать на коленях одного из сынов этого рода и облегчать им бремя государственной службы учтивым почесыванием за ухом.

Как-то, уже в полночь, одна из двух обер-гофнянок, которые сидели у самой колыбельки, вдруг очнулась. Все вокруг было охвачено сном. Никакого мурлыканья — глубокая, мертвая тишина. Но что почувствовала нянька, когда прямо перед собой увидела большую противную мышь, которая поднялась на задние лапки и положила свою зловещую голову принцессе на лицо! Нянька вскочила с криком ужаса, все проснулись, но в тот же миг Мышильда

быстро шмыгнула в угол комнаты. Коты бросились вдогонку, но не тут-то было: она шмыгнула в щель в полу. Пирлипатхен проснулась от суматохи и очень жалобно заплакала.

— Слава богу, — воскликнули нянюшки, — она жива!

Но как же они испугались, когда взглянули на Пирлипат и увидели, что случилось с хорошеньким нежным младенцем! На теще-душном, скорчившемся тельце вместо кудрявой головки румяного херувима сидела огромная бесформенная голова; голубые, как лазурь, глазки превратились в



Иллюстрация А. Шайнера

зеленые, тупо вытаращенные гляделки, а ротик растянулся до ушей.

< ... >

Теперь король, казалось, мог бы понять, что лучше было съесть колбасу без сала и оставить в покое Мышильду со всей ее запечной родней, но отец принцессы Пирлипат свалил всю вину на придворного часовщика и чудадея Христиана Элиаса Дроссельмейера из Нюрнберга и отдал мудрый приказ: “Дроссельмейер должен в течение месяца вернуть принцессе Пирлипат ее прежний облик или, по крайней мере, указать верное к тому средство — в противном случае он будет продан позорной смерти от руки палача”. < ... >

Шла уже четвертая неделя, наступила среда, и король, сверкая в гневные очами и потрясая скипетром, заглянул в детскую к Пирлипат и воскликнул: “Христиан Элиас Дроссельмейер, вылечи принцессу, не то тебе несдобровать!”

Он тотчас же испросил разрешения поговорить с придворным звездочетом и был отведен к нему под строгим караулом. < ... >

Наступила ночь. Придворный звездочет поглядел на звезды и с помощью Дроссельмейера составил гороскоп принцессы Пирлипат. Сделать это было очень трудно, но наконец все стало ясно: чтобы избавиться от волшебства, которое ее изуродовало, принцессе Пирлипат достаточно было съесть ядрышко ореха Кракатук. Этот твердый орех должен был разгрызть и поднести принцессе человек, никогда еще не брившийся и не носивший сапог. Затем юноше следовало отступить на семь шагов, не споткнувшись.

Три дня и три ночи без устали работали Дроссельмейер со звездочетом, и как раз в субботу, когда король сидел за обедом, к нему ворвался радостный и веселый Дроссельмейер, которому в воскресенье утром должны были снести голову, и возвестил, что найдено средство вернуть принцессе Пирлипат утраченную красоту.

“После обеда мы сейчас же и приступим”, — любезно прибавил король. Дроссельмейера напугала речь короля, и, смущаясь и робея, он пролепетал, что средство, правда, найдено, но что обоих — и орех и молодого человека, который должен его разгрызть, — надо сперва отыскать.

Король решил, что оба — часовщик и звездочет — тронутся в путь и не вернутся до тех пор, пока у них в кармане не будет ореха Кракатук. А человека, нужного для того, чтобы разгрызть орех, по совету королевы, решили раздобыть путем многократных объявлений в местных и заграничных газетах и ведомостях с приглашением явиться во дворец...

На этом крестный Дроссельмейер остановился и обещал досказать остальное в следующий вечер.

## Конец сказки о твердом орехе

И в самом деле, на следующий день вечером, только зажгли свечи, явился крестный Дроссельмейер и так продолжал свой рассказ:

— Дроссельмейер и придворный звездочет странствовали уже пятнадцать лет и все еще не попали на след ореха Кракатук. Где они побывали, какие диковинные приключения испытали! Дроссельмейер сильно стосковался по родине, по милому своему Нюрнбергу.  
< ... >

Жалобные причитания Дроссельмейера вызвали глубокое сочувствие у звездочета, и он тоже горько разревелся. Но он взял себя в руки, вытер слезы и спросил:

— Досточтимый коллега, чего же мы здесь сидим и ревим? Чего не идем в Нюрнберг? Не все ли равно, где и как искать злополучный орех Кракатук?

Оба сейчас же встали и прямехонько отправились в Нюрнберг.

Как только они прибыли, Дроссельмейер сейчас же побежал к своему двоюродному брату. Ему-то и рассказал часовщик всю историю про принцессу Пирлипат, госпожу Мышильду и орех Кракатук, а тот то и дело всплескивал руками и несколько раз в удивлении воскликнул:

— Ах, братец, братец, ну и чудеса! < ... > Братец, братец, вы спасены, спасены, говорю я! Слушайте: или я жестоко ошибаюсь, или орех Кракатук у меня!

Он тотчас же приносит шкатулочку, откуда вытащил позолоченный орех средней величины. < ... >

Всякое сомнение в том, что орех двоюродного брата — это действительно орех Кракатук, который они так долго искали, тут же рассеялось, когда подоспевший на зов придворный звездочет аккуратно соскоблил с ореха позолоту и отыскал на скорлупе слово “Кракатук”, вырезанное китайскими письменами. < ... >

И чудодей и звездочет собирались укладываться спать, как вдруг звездочет повел такую речь:

— Дражайший коллега, счастье никогда не приходит одно. Поверьте, мы нашли не только орех Кракатук, но и молодого человека, который разгрызет его и преподнесет принцессе ядрышко — залог красоты. Я имею в виду не кого иного, как сына вашего двоюродного брата.

Племянник Дроссельмейера был в самом деле пригожий, складный юноша, который еще ни разу не брился и не надевал сапог. На Святках он был в красивом красном, шитом золотом кафтане,

при шпаге, держал под мышкой шляпу и носил превосходный парик с косичкой. В таком блестящем виде стоял он в лавке у отца и со свойственной ему галантностью щелкал барышням орешки, за что и прозвали его Красавчик Щелкунчик.

Наутро восхищенный звездочет воскликнул:

— Это он! Мы раздобыли его, он найден! < ... > Я прочел в гороскопе, что после того, как многие сломают себе на орехе зубы без всякого толку, король отдаст принцессу, а после смерти и королевство в награду тому, кто разгрызет орех и возвратит Пирлипат утраченную красоту. < ... >

Наши путники очень испугались, увидев принцессу. Маленькое туловище с тощими ручонками и ножками едва держало бесформенную голову. Все случилось так, как прочитал в гороскопе придворный звездочет. Молокососы в башмаках один за другим ломали себе зубы и раздирали челюсти, а принцессе ничуть не легчало. Наконец король в сокрушении сердечном обещал дочь и королевство тому, кто расколдует принцессу. Тут-то и вызвался наш учтивый и скромный молодой Дроссельмейер и попросил разрешения тоже попытать счастья.

Принцессе Пирлипат никто так не понравился, как молодой Дроссельмейер, она прижала ручки к сердцу и от глубины души вздохнула: “Ах, если бы он разгрыз орех Кракатук и стал моим мужем!”

Вежливо поклонившись королю и королеве, а затем принцессе Пирлипат, молодой Дроссельмейер принял орех Кракатук, положил его без долгих разговоров в рот, сильно дернул себя за косу и разгрыз скорлупу на кусочки. Ловко очистил он ядрышко от приставшей кожуры и поднес принцессе, затем начал пятиться. Принцесса тут же проглотила ядрышко, и о, чудо! — уродец исчез, а на его месте стояла прекрасная, как ангел, девушка, с лицом, словно сотканным из лилейно-белого и розового шелка, с глазами, сияющими, как лазурь, с вьющимися колечками золотыми волосами.

Трубы и литавры присоединились к громкому ликованию народа. Поднявшаяся суматоха порядком смутила молодого Дроссельмейера, которому предстояло еще пятиться положенные семь шагов. Все же он держался отлично и уже занес правую ногу для седьмого шага, но тут из подполья вылезла Мышильда. Молодой Дроссельмейер, опустивший было ногу, наступил на нее и так споткнулся, что чуть не упал.

О, злой рок! В один миг юноша стал так же безобразен, как до того принцесса Пирлипат. Туловище съежилось и едва выдерживало

огромную бесформенную голову с большими вытаращенными глазами и широкой, безобразно разинутой пастью. Часовщик и звездочет были вне себя от ужаса, однако они заметили, что Мышильда вся в крови извивается на полу. Ее злодейство не осталось безнаказанным: молодой Дроссельмейер крепко ударил ее по шее острым каблуком, и ей пришел конец.

Но Мышильда, охваченная предсмертными муками, жалобно пищала и визжала: “ О твердый Кракатук, мне не уйти от смертных мук! .. Хи-хи... Пи-пи... Но, Щелкунчик-хитрец, и тебе придет конец: мой сынок, король мышиный, не простит моей кончины — отомстит тебе за мать мышья рать”. Пискнув в последний раз, Мышильда умерла.

На молодого Дроссельмейера никто не обращал внимания. Однако принцесса напомнила отцу его обещание, и король тотчас же повелел подвести к Пирлипат юного героя. Но когда бедняга предстал перед ней во всем своем безобразии, принцесса закрыла лицо обеими руками и закричала: “Вон, вон отсюда, противный Щелкунчик!”

И сейчас же гофмаршал схватил его за узкие плечики и вытолкнул вон. Король распалился гневом, решив, что ему хотели навязать в зятя Щелкунчика, во всем винил часовщика и звездочета и на вечные времена изгнал обоих из столицы. Это не было предусмотрено гороскопом, составленным звездочетом в Нюрнберге, но он не преминул снова приступить к наблюдению за звездами и прочитал, что юный Дроссельмейер отменно будет вести себя в своем новом звании и, несмотря на все свое безобразие, сделается принцем и королем. Но его уродство исчезнет лишь в том случае, если семиголовый сын Мышильды, родившийся после смерти своих семи старших братьев и ставший мышиным королем, падет от руки Щелкунчика и если, несмотря на уродливую наружность, юного Дроссельмейера полюбит прекрасная дама. < ... >

### Дядя и племянник

Мари пришлось провести в постели почти целую неделю, потому что при всякой попытке встать у нее кружилась голова. Все же в конце концов она совсем выздоровела и опять могла весело прыгать по комнате.

В стеклянном шкафу все блистало новизной, Мари нашла там своего милого Щелкунчика, который улыбался ей со второй полки, скаля два ряда целых зубов. < ... >

— Хотя вы и не в состоянии пошевелиться или вымолвить словечко, милый господин Дроссельмейер, — сказала она

Щелкунчику, — все же я уверена, что вы меня слышите и знаете, как хорошо я к вам отношусь. Рассчитывайте на мою помощь, когда она вам понадобится.

Щелкунчик стоял спокойно и не трогался с места, но Мари почудилось, будто по стеклянному шкафу пронесся легкий вздох. У Мари от страха по спине забегали мурашки, но, как ни странно, ей было почему-то очень приятно.

Наступили сумерки. В комнату вошли родители с крестным Дроссельмейером. Немного погодя Луиза подала чай, и вся семья, весело болтая, уселась за стол. Улучив минутку, когда все замолчали, Мари посмотрела большими голубыми глазами прямо в лицо старшему советнику суда и сказала:

— Теперь, дорогой крестный, я знаю, что Щелкунчик — твой племянник, молодой Дроссельмейер из Нюрнберга. Он стал принцем, или, вернее, королем: все так и случилось, как предсказал твой спутник, звездочет. Но ты ведь знаешь, что он объявил войну сыну госпожи Мышильды, уродливому мышинному королю. Почему ты ему не поможешь?

И Мари снова рассказала весь ход битвы, при которой присутствовала.

— Откуда только девочка набралась такого вздору? — спросил советник медицины.

— Ну, у нее просто богатая фантазия, — ответила мать. — В сущности, это бред, порожденный сильной горячкой. Но крестный посадил крошку Мари на колени и заговорил ласковее, чем обычно:

— Ах, милая Мари, тебе дано больше, чем мне и всем нам. Ты, как и Пирлипат, — прирожденная принцесса: ты правишь прекрасным, светлым царством. Но много придется тебе вытерпеть, если ты возьмешь под свою защиту бедного уродца Щелкунчика! Ведь мышиный король стережет его на всех путях и дорогах. Знай: не я, а ты, ты одна можешь спасти Щелкунчика. Будь стойкой и преданной.

## Победа

Прошло немного времени, и как-то лунной ночью Мари разбудило странное постукивание. Она не могла даже шевельнуться, потому что увидела, как из дыры в стене с трудом вылез мышиный король и, сверкая глазами и коронами, принялся шмыгать по всей комнате; вдруг он одним прыжком вскочил на столик, стоявший у самой кровати Мари.

— Хи-хи-хи! Отдай мне все драже, весь марципан, глупышка, не то я загрызу твоего Щелкунчика! — пицал мышиный король, а потом быстро скрылся в дырку в стене.

Мари так напугало появление страшного мышиноного короля, что наутро она совсем осунулась и от волнения не могла вымолвить ни слова.

Однако ей было совершенно ясно, что ради спасения Щелкунчика она должна будет отдать драже и марципан. Поэтому вечером она положила все свои конфеты на нижний выступ шкафа. Наутро мать сказала:

— Не знаю, откуда взялись мыши у нас в гостиной. Взгляни-ка, Мари, они у тебя, бедняжки, все конфеты поели.

Мари несколько не жалела о сладостях: в глубине души она радовалась, так как думала, что спасла Щелкунчика. Но что она почувствовала, когда на следующую ночь у нее над самым ухом раздался писк и визг! Ах, мышиный король был тут как тут, и еще отвратительнее, чем в прошлую ночь, сверкали у него глаза, и еще противнее пропицал он сквозь зубы:

— Отдай мне твоих сахарных куколок, глупышка, не то я загрызу твоего Щелкунчика!

И с этими словами страшный мышиный король исчез.

Мари была очень огорчена. На следующее утро она подошла к шкафу и печально поглядела на сахарных куколок. < ... > Слезы брызнули у нее из глаз.

— Ах, милый господин Дроссельмейер, — воскликнула она, обращаясь к Щелкунчику, — чего я только не сделаю, лишь бы спасти вам жизнь, но, ах, как это тяжело!

Однако у Щелкунчика был такой жалобный вид, что Мари, которой и без того чудилось, будто мышиный король разинул все свои семь пастей и хочет проглотить несчастного юношу, решила пожертвовать ради него всем.

Итак, вечером она поставила всех сахарных куколок на нижний выступ шкафа, куда до того клала сласти. < ... >

— Нет, это уж слишком! — воскликнула на следующее утро госпожа Штальбаум. — Видно, в стеклянном шкафу хозяйничает большая, прожорливая мышь: у бедняжки Мари погрызены и обглоданы все хорошенькие сахарные куколочки!

Мари, правда, не могла удержаться и заплакала, но скоро улыбнулась сквозь слезы, потому что подумала: “Что же делать, зато Щелкунчик цел!”

Вечером, когда мать рассказывала господину Дроссельмейеру про то, что натворила мышь в шкафу у детей, отец воскликнул:



— Что за гадость! Никак не удастся извести мерзкую мышь, которая хозяйничает в стеклянном шкафу. < ... >

— Крестный сделает нам отличную мышеловку: ведь он же их изобрел! — закричал Фриц.

Все рассмеялись, а когда госпожа Штальбаум сказала, что в доме нет ни одной мышеловки, Дроссельмейер заявил, что у него их несколько, и сейчас же велел принести из дому отличную мышеловку.

Сказка крестного о твердом орехе ожила для Фрица и Мари. Когда кухарка поджаривала сало, Мари бледнела и дрожала. Но и под плитой и на плите все было спокойно. Когда же старший советник суда привязал кусочек сала на тонкую ниточку и осторожно поставил мышеловку к стеклянному шкафу, Фриц воскликнул:

— Берегись, крестный-часовщик, как бы мышиный король не сыграл с тобой злой шутки!

Ах, каково пришлось бедной Мари на следующую ночь! У нее по руке бегали ледяные лапки, и что-то шершавое и противное прикоснулось к щеке и запищало и завизжало прямо в ухо. На плече у нее сидел противный мышиный король; из семи его разверстых пастей текли кроваво-красные слюни, и, скрежеща зубами, он прошипел на ухо оцепеневшей от ужаса Мари:

— Я ускользну — я в щель шмыгну, под пол юркну, не трону сала, ты так и знай. Давай, давай картинки, платице сюда, не то беда, предупреждаю: Щелкунчика поймаю и искусаю... Хи-хи!.. Пи-пи!.. Квик-квик! < ... >

Как только Мари осталась в гостиной одна, она подошла к стеклянному шкафу и, рыдая, заговорила со Щелкунчиком:

— Ах, милый, добрый господин Дроссельмейер! Что могу сделать для вас я, бедная, несчастная девочка? Ну, отдам я на съедение противному мышинному королю все свои книжки с картинками, отдам даже красивое новое платице, но ведь он будет требовать с меня еще и еще, так что под конец у меня ничего не останется, и он, пожалуй, захочет загрызть и меня вместо вас. Ах, я бедная девочка! Ну что мне делать?!

Пока Мари так горевала и плакала, она заметила, что у Щелкунчика на шее с прошлой ночи осталось большое кровавое пятно. Она бережно достала Щелкунчика с полки и принялась заботливо оттирать носовым платком кровавое пятно на шее. Но как оторопела она, когда вдруг ощутила, что дружок Щелкунчик у нее в руках потеплел и шевельнулся! Быстро поставила она его обратно на полку. Тут губы у него приоткрылись, и Щелкунчик с трудом пролепетал:



Иллюстрация А. Шайнера

— О бесценная мадемуазель Штальбаум! Нет, не приносите в жертву ради меня книжки с картинками, праздничное платье — раздобудьте мне саблю... Саблю! Об остальном позабочусь я сам...

Тут речь Щелкунчика прервалась, и его глаза, только что светившиеся глубокой печалью, снова померкли и потускнели. Мари ни капельки не испугалась, напротив того — она запрыгала от радости. Теперь она знала, как спасти Щелкунчика, не принося дальнейших тяжелых жертв. Но где достать для человечка саблю?

Мари решила посоветоваться с Фрицем, и вечером, когда они вдвоем сидели в гостиной у стеклянного шкафа, она рассказала брату все, что приключилось с ней из-за Щелкунчика и мышиного короля и от чего теперь зависит спасение Щелкунчика. < ... >

На следующую ночь Мари не могла сомкнуть глаз от тревоги и страха. В полночь ей послышалась в гостиной какая-то странная суматоха — звяканье и шорох. Вдруг раздалось: “Квик!” “Мышиный король! Мышиный король!” — крикнула Мари и в ужасе соскочила с кровати. Все было тихо, но вскоре кто-то осторожно постучал в дверь и послышался тоненький голосок: “Бесценная мадемуазель Штальбаум, откройте дверь и ничего не бойтесь! Добрые, радостные вести”.

Мари узнала голос молодого Дроссельмейера, накинула юбочку и быстро отворила дверь. На пороге стоял Щелкунчик с окровавленной саблей в правой руке, с зажженной восковой свечкой — в левой. Увидев Мари, он тотчас же опустился на одно колено и заговорил так: “О прекрасная дама! Вы одна вдохнули в меня рыцарскую отвагу и придали мощь моей руке, дабы я поразил дерзновенного, который посмел оскорбить вас. Коварный мышиный король повержен! Соблаговолите милостиво принять трофеи из рук преданного вам до гробовой доски рыцаря”.

С этими словами миленький Щелкунчик очень ловко стряхнул семь золотых корон мышиного короля, которые он нанизал на левую руку, и подал Мари, принявшей их с радостью. Щелкунчик встал и продолжал так: “Ах, моя бесценнейшая мадемуазель Штальбаум!

Какие диковинки мог бы я показать вам теперь, когда враг повержен, если бы вы соблаговолили пройти за мною хоть несколько шагов!”

### Кукольное царство

Я думаю, дети, всякий из вас, ни минуты не колеблясь, последовал бы за честным, добрым Щелкунчиком. А уж Мари и подавно, — ведь она знала, что вправе рассчитывать на величайшую благодарность со стороны Щелкунчика, и была убеждена, что он сдержит слово и покажет ей много диковинок. Вот потому она и сказала:

— Я пойду с вами, господин Дроссельмейер, но только недалеко и ненадолго, так как я совсем еще не выспалась.

— Тогда, — ответил Щелкунчик, — я выберу кратчайшую дорогу.

Он пошел вперед. Мари — за ним. Остановились они в передней, у старого огромного платяного шкафа. Мари с удивлением заметила, что дверцы, обычно запертые на замок, распахнуты; ей хорошо было видно отцовскую дорожную лисью шубу, которая висела у самой дверцы. Щелкунчик очень ловко вскарабкался по выступу шкафа и резьбе и схватил большую кисть, болтавшуюся на толстом шнуре сзади на шубе. Он изо всей силы дернул кисть, и тотчас из рукава шубы спустилась изящная лесенка кедрового дерева.

— Не угодно ли вам подняться, драгоценнейшая мадемуазель Мари? — спросил Щелкунчик.

Мари так и сделала. И не успела она подняться через рукав, не успела выглянуть из-за воротника, как ей навстречу засиял ослепительный свет, и она очутилась на прекрасном благоуханном лугу, который весь искрился, словно блестящими драгоценными камнями.

— Мы на Леденцовом лугу, — сказал Щелкунчик. — А сейчас пройдем в те ворота.

Только теперь, подняв глаза, заметила Мари красивые ворота, возвышавшиеся в нескольких шагах от нее посреди луга; казалось, что они сложены из белого и коричневого, испещренного крапинками мрамора. Когда же Мари подошла поближе, она увидела, что это не мрамор, а миндаль в сахаре и изюм, почему и ворота, под которыми они прошли, назывались, по уверению Щелкунчика, Миндально-Изюмными воротами. < ... >

Вскоре ее овеяли сладостные ароматы, которые струились из чудесной рощицы, раскинувшейся по обеим сторонам. Темная листва блестела и искрилась так ярко, что ясно видны были золотые и серебряные плоды, висевшие на разноцветных стеблях, и банты, и

букеты цветов, украшавшие стволы и ветви, словно веселых жениха и невесту и свадебных гостей. При каждом дуновении зефира, напоенного благоуханием апельсинов, в ветвях и листве подымался шелест, а золотая мишура хрустела и трещала, словно ликующая музыка, которая увлекала сверкающие огоньки, и они плясали и прыгали.

— Ах, как здесь чудесно! — воскликнула восхищенная Мари.

— Мы в Рождественском лесу, любезная мадемуазель, — сказал Щелкунчик.

— Ах, как бы мне хотелось побыть здесь! Тут так чудесно! — снова воскликнула Мари.

< ... > Они шли вдоль ручья, бегущего с нежным журчаньем и лепетом и наполнявшего своим чудным благоуханием весь лес.

— Это Апельсинный ручей, — ответил Щелкунчик на расспросы Мари, — но, если не считать его прекрасного аромата, он не может сравниться ни по величине, ни по красоте с Лимонадной рекой, которая, подобно ему, вливается в озеро Миндального молока. < ... >

Дома, церковь, дом пастора, амбары были темно-коричневые с золотыми кровлями; а многие стены были расписаны так пестро, словно на них налепили миндалины и лимонные цукаты.

— Это село Пряничное, — сказал Щелкунчик, — расположенное на берегу Медовой реки. < ... >

В то же мгновение Мари заметила красивый городок, в котором все дома сплошь были пестрые и прозрачные. Щелкунчик направился прямо туда, и вот Мари услышала беспорядочный веселый гомон и увидела тысячу хорошеньких человечков, которые разбирали и разгружали доверху нагруженные телеги, теснившиеся на базаре. А то, что они доставали, напоминало пестрые разноцветные бумажки и плитки шоколада.

— Мы в Конфетенхаузене, — сказал Щелкунчик. — Но, бесценная мадемуазель Штальбаум, мы не можем посетить все городки и деревушки страны — в столицу, в столицу!

### Столица

< ... > Как мне описать вам, дети, красоту и великолепие представшего перед глазами Мари города, который широко раскинулся на усеянной цветами роскошной поляне? Он блистал не только радужными красками стен и башен, но и причудливой формой строений, совсем не похожих на обычные дома. Вместо крыш их осеняли искусно сплетенные венки, а башни были увиты

такими прелестными пестрыми гирляндами, что и представить себе нельзя.

Когда Мари и Щелкунчик проходили через ворота, которые, казалось, были сооружены из миндального печенья и цукатов, серебряные солдатики взяли на караул, а человечек в парчовом шлафроке обнял Щелкунчика со словами:

— Добро пожаловать, любезный принц! Добро пожаловать в Конфетенбург! < ... >

Громкий крик удивления — нет, крик восторга вырвался у Мари, когда она вдруг очутилась перед замком с сотней воздушных башенок, светившимся розово-алым сиянием. Там и сям по стенам были рассыпаны роскошные букеты фиалок, нарциссов, тюльпанов, левкоев, которые оттеняли ослепительную, отливающую алым светом белизну фона. Большой купол центрального здания и остроконечные крыши башен были усеяны тысячами звездочек, сверкающих золотом и серебром.

— Вот мы и в Марципановом замке, — сказал Щелкунчик. < ... >

Вдруг тихо зазвучала очень приятная, нежная музыка. Ворота замка распахнулись, и оттуда вышли двенадцать крошек пажей с зажженными факелами из стеблей гвоздики в ручках. За ними следовали четыре дамы в необыкновенно роскошных и блестящих нарядах; Мари мигом признала в них прирожденных принцесс. Они нежно обняли Щелкунчика и при этом воскликнули с искренней радостью: “О принц, дорогой принц! Дорогой братец!”

<...> Щелкунчик начал подробно рассказывать о страшной битве с полчищами мышиноного короля. Во время рассказа Мари чудилось, будто слова Щелкунчика звучат все глуше, все невнятнее, и вскоре глаза ей застлала серебряная пелена — словно поднялись легкие клубы тумана, в которые погрузились принцессы... пажи... Щелкунчик... она сама... Где-то что-то шелестело, журчало и пело; странные звуки растворялись вдали. Вздвигающиеся волны несли Мари все выше и выше... выше и выше... выше и выше...



## Заключение

Та-ра-ра-бух! — и Мари упала с невероятной высоты. Вот это был толчок! Но Мари тут же открыла глаза. Она лежала у себя в постельке. Было совсем светло, а около стояла мама и говорила:

— Ну, можно ли так долго спать! Завтрак давно на столе.

Мои глубокоуважаемые слушатели, вы, конечно, уже поняли, что Мари, ошеломленная всеми виденными чудесами, в конце концов заснула в зале Марципанового замка и что пажи, а может быть, и сами принцессы отнесли ее домой и уложили в постельку.

— Ах, мамочка, милая моя мамочка, где только я не побывала этой ночью с молодым господином Дроссельмейером! Каких только чудес не насмотрелась!

И она рассказала все почти так же подробно, как только что рассказал я, а мама слушала и удивлялась. Когда Мари окончила, мать сказала:

— Тебе, милая Мари, приснился длинный прекрасный сон. Но выкинь все это из головы.

Мари упрямо твердила, что видела все не во сне, а наяву. Тогда мать подвела ее к стеклянному шкафу, вынула Щелкунчика, который, как всегда, стоял на второй полке, и сказала:

— Ах ты, глупышка, откуда ты взяла, что деревянная нюрнбергская кукла может говорить и двигаться?

— Но, мамочка, — перебила ее Мари, — я ведь знаю, что крошка Щелкунчик — молодой господин Дроссельмейер из Нюрнберга, племянник крестного!

Тут оба — и папа и мама — громко расхохотались. Тогда Мари побежала в другую комнату, быстро достала из своей шкатулочки семь корон мышинового короля и подала их матери со словами:

— Вот, мамочка, посмотри: вот семь корон мышинового короля, которые прошлой ночью поднес мне в знак своей победы молодой господин Дроссельмейер!

Мама с удивлением разглядывала крошечные короны из какого-то незнакомого, очень блестящего металла. Затем и отец и мать строго потребовали, чтобы Мари призналась, откуда у нее коронки, но она стояла на своем. Когда отец стал ее журить и даже обозвал лгуньей, она горько разрыдалась и стала жалобно приговаривать: “Ах, я бедная, бедная! Ну что мне делать?”

Но тут вдруг открылась дверь, и вошел крестный.

— Что случилось? — спросил он. — Моя крестница Марихен плачет и рыдает?

Папа рассказал ему, что случилось, и показал крошечные короны. Старший советник суда, как только увидел их, рассмеялся и воскликнул:

— Глупые выдумки! Да ведь это же коронки, которые я когда-то носил на цепочке от часов, а потом подарил Маришен в день ее рождения, когда ей минуло два года! Разве вы позабыли?

Ни отец, ни мать не могли этого припомнить. Когда Мари убедилась, что лица у родителей опять стали ласковыми, она подскочила к крестному и воскликнула:

— Крестный, ведь ты же все знаешь! Скажи, что мой Щелкунчик — твой племянник, молодой господин Дроссельмейер из Нюрнберга, и что он подарил мне эти крошечные короны.

Тогда отец отвел маленькую Мари в сторону и сказал очень строго:

— Послушай, Мари, оставь раз навсегда выдумки и глупые шутки! И если ты еще раз скажешь, что уродец Щелкунчик — племянник твоего крестного, я выброшу за окно не только Щелкунчика, но и всех остальных кукол, не исключая и мамзель Клерхен.

Говорить о своем приключении Мари больше не смела, но волшебные образы сказочной страны не оставляли ее. < ... >

Раз как-то случилось, что крестный чинил часы у Штальбаумов. Мари сидела около стеклянного шкафа и, грезя наяву, глядела на Щелкунчика. И вдруг у нее вырвалось: “Ах, милый господин Дроссельмейер, если бы вы на самом деле жили, я не отвергла бы вас, как принцесса Пирлипат, за то, что из-за меня вы потеряли свою красоту!”

Советник суда тут же крикнул: “Ну, ну, глупые выдумки!” Но в то же мгновение раздался такой грохот и треск, что Мари без чувств свалилась со стула. Когда она очнулась, мать хлопотала около нее и говорила: “Ну, можно ли падать со стула? Такая большая девочка! Из Нюрнберга сейчас приехал племянник господина старшего советника суда, будь умницей”.

Она подняла глаза: крестный довольно улыбался, а за руку он держал маленького, но очень складного молодого человека в великолепном красном, шитом золотом кафтане, в туфлях и белых шелковых чулках. Волосы были тщательно завиты и напудрены, а вдоль спины спускалась превосходная коса.

Молодой человек проявил свой приятный нрав и благовоспитанность, подарив Мари целую кучу чудесных игрушек, а Фрицу — замечательную саблю. За столом любезный юноша щелкал всей компании орешки.

Мари вся зарделась, когда увидела учтивого юношу, а когда после обеда молодой Дроссельмейер предложил ей пройти в гостиную, к стеклянному шкафу, она стала пунцовой.

Как только молодой Дроссельмейер очутился наедине с Мари, он опустился на одно колено и повел такую речь: “О бесценная мадемуазель Штальбаум, взгляните: у ваших ног счастливый Дроссельмейер, которому на этом самом месте вы спасли жизнь. Вы изволили вымолвить, что не отвергли бы меня, как гадкая принцесса Пирлипат, если бы из-за вас я стал уродом. Тотчас же я перестал быть жалким Щелкунчиком и обрел мою былую наружность. О превосходная мадемуазель Штальбаум, осчастливьте меня вашей достойной рукой! Разделите со мной корону и трон, будем царствовать вместе в Марципановом замке”.

Мари подняла юношу с колен и тихо сказала: “Милый господин Дроссельмейер! Вы кроткий, добросердечный человек, да к тому же еще царствуете в прекрасной стране, — ну разве могу я не согласиться, чтобы вы были моим женихом!”

И Мари тут же стала невестой Дроссельмейера. Рассказывают, что через год он увез ее в золотой карете, запряженной серебряными лошадьми, а Мари, как говорят, еще и поныне королева в стране, где всякие чудеса и диковинки.

Вот вам сказка про Щелкунчика и мышиноного короля.



## РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРОЧИТАННОМ



### *Задание для творческой группы*

Подготовьте слайд-презентацию о праздновании Рождества в Германии, на родине Гофмана. Постарайтесь передать атмосферу и настроение этого праздника.



В первой главе сказки “Щелкунчик и мышинный король” есть строчки: “Им чудилось, будто над ними веют тихие крылья и издалека доносится прекрасная музыка...” Может, именно эти слова вдохновили композитора П. И. Чайковского на создание чарующего вальса к балету “Щелкунчик”.



- Составьте кластер с ключевым словосочетанием *рождественская сказка*. Взяв за основу слова-ассоциации, напишите в тетради мини-сочинение на тему “Рождественская сказка — это...”.



### Ролевая игра “Социологи”

Выберите трех учеников из класса, которые выполняют роль “социологов”. Они должны провести опрос и выяснить, как класс воспринял прочитанное.

#### Инструкция для “социологов”

1. Каждый “социолог” опрашивает один ряд: для этого он должен задать по одному вопросу всем ученикам.

- Прослушайте “Вальс цветов” П. И. Чайковского из балета “Щелкунчик”. Обменяйтесь впечатлениями, опираясь на следующие вопросы:
  1. Какое настроение создается музыкой?
  2. Какие картины рождаются в вашем воображении?
  3. Какими цветами, красками вы бы нарисовали эту картину?
  4. Как вы понимаете строчки А. Фета: “Где слово немеет, там царствуют звуки”?

### Знаете ли вы, что...

В Германии, на родине Гофмана, самым значимым праздником является Рождество. Задолго до 25 декабря, когда наступает Рождество в Европе, начинаются приготовления к пышному празднеству. Витрины магазинов украшаются игрушками. В больших городах открывается Рождественский базар. В маленьких городках каждый хозяин украшает свой дом, а перед ним выставляет большую куклу. Обычно это персонажи из Библии или куклы — герои любимой сказки Гофмана “Щелкунчик и мышинный король”. На Рождество принято делать подарки, наряжать елку — “рождественское дерево”. Дети вешают у камина или кладут под елку свои башмаки и носочки, куда, по легенде, Санта-Клаус раскладывает заветные подарки — презенты. 24 декабря, в Рождественский сочельник, вся семья собирается в гостях у старейшего представителя рода. В оперных театрах Берлина стало доброй традицией ежегодно в канун праздника показывать балет “Щелкунчик”.

2. Используйте предложенные ниже вопросы или придумайте свои.
  - Какие чувства, переживания вызвала у вас сказка Гофмана?
  - Что запомнилось больше всего, оказалось вам близким и понятным?
  - Какие герои сказки привлекательны для вас?
  - Кто из персонажей вызвал антипатию?
  - На какие размышления натолкнула вас сказка?
3. Полученные ответы коротко запишите на листе.
4. После завершения опроса проанализируйте собранный материал, сделайте выводы и выступите перед классом.

### **Кубик Блума**

Сформулируйте свои вопросы и задания на основе прочитанного текста, используя “Кубик Блума”, и предложите их своим одноклассникам. На гранях кубика записаны глаголы, с которых можно начать предложение, например, таким образом:



“**Назови**”. Назови главных героев сказки.

“**Поделись**”. Поделись своим видением этих героев.

“**Объясни**”. Объясни, почему Гофмана называли великим выдумщиком.

“**Предложи**”. Предложи собственную версию окончания рождественской сказки Гофмана.

“**Придумай**”. Придумай свое название сказки.

“**Почему**”. Почему о Фрице, одном из героев сказки, говорится, что “он огрубел от суровой солдатской жизни”?

### **Игра “Верно — неверно”**

Внимательно ли вы прочитали сказку Гофмана “Щелкунчик и мышиный король”? Проверьте себя, участвуя в игре “Верно — неверно”.

Если ответ верен, напротив него ставите “+”, если неверен, то “-”.

События в самом начале сказки происходят во дворце.	
Мари было пять лет.	
Большая елка посреди комнаты была украшена лампочками, бусами, шарами.	
Старшую сестру Фрица и Мари звали Клерхен.	
Парик крестного Дроссельмейера был сделан из стекла.	
Фрицу понравился Щелкунчик.	
По приказу королевы няньки принцессы Пирлипат держали на коленях котов.	
Мышильда превратила принцессу Пирлипат из красавицы в уродца.	
Щелкунчик попросил девочку Мари раздобыть ему шпагу.	
Название твердого ореха на золотой скорлупе было написано на китайском языке.	
Десять корон мышиного короля поднес Щелкунчик Мари в знак своей победы.	
Прекрасный замок в столице кукольного царства был сделан из марципана.	

**Узнайте героев сказки**

1. Этот герой “искусно вставил выпавшие зубки и вправил больную челюсть” Щелкунчику.

2. Он был “большой мастер” подпрыгивать, любил маршировать и скакать на коне во главе игрушечного войска.

3. Эта героиня в течение жизни пережила два волшебных превращения: из прекраснейшей в безобразную и наоборот.

4. Она решила исход “великой битвы между куклами и мышами”.

5. Этот герой на празднике Рождества “переходил их рук в руки и неустанно разевал и закрывал рот”.

6. Он погрыз всех “хорошеньких сахарных куколок” Мари.

7. Она была виновницей того, что в королевской колбасе оказалось “слишком мало сала”.

8. Эта героиня получила указание от Мари заботиться о Щелкунчике и даже вынуждена была уступить ему свою постельку.

**Выявляем особенности композиции**

1. Сколько в произведении глав? Как вы можете объяснить такое построение сказки?

2. Какие эпизоды, по-вашему, являются ключевыми? Почему?

3. Гофман включил в повествование сказку о твердом орехе. Объясните, почему писатель использует такую своеобразную композицию: сказка в сказке?

4. Как вводится сказка о Кракатуке в текст истории семьи Штальбаум? В чем смысл этой сказки?

**Элементы театра**

Объединитесь в группы, выберите один из понравившихся фрагментов сказки и прочитайте его по ролям.

**Рисуем обложку книги**

Сказка Гофмана была переведена на разные языки и издана во многих странах. Книжные обложки к ней рисовали разные художники.

Нарисуйте свой вариант обложки. Выступите с защитой вашего небольшого проекта, воспользовавшись следующим планом:

1. Фон обложки, цветовое решение.

2. Заголовок (расположение надписей, шрифт).

3. Основное изображение на обложке (герои, ключевой эпизод).

4. Дополнительные украшения.

**ОПЫТ ИССЛЕДОВАНИЯ****Ключ к пониманию литературы****Рождественская сказка**

Э. Т. А. Гофман был одним из первых писателей в мировой литературе, который обратился к жанру рождественской сказки.

Рождественская сказка имеет свои особенности:

- развитие событий накануне Рождества;
- свершение чуда или ожидание его;
- присутствие среди героев ребенка;
- борьба добра и зла;
- светлый финал, торжество добра;
- наличие нравственного урока, морали.

В развязке рождественской истории должны торжествовать красота, добро, человечность, вера в возможность осуществления мечты. Рождественская сказка всегда содержит некий нравственный урок, пробуждает надежду и любовь в сердцах читателей.

1. Сравните ваше представление о жанре рождественской сказки, данное вами в мини-сочинении на тему “Рождественская сказка — это...”, с научным определением понятия. В чем оно изменилось после чтения статьи учебника в рубрике “Ключ к пониманию литературы”?

2. Докажите, что произведение “Щелкунчик и мышиный король” соответствует традициям рождественской сказки.

### Художественный мир сказки “Щелкунчик и мышиный король”

Художественный мир сказки “Щелкунчик” отличается искусным смешением реального и сказочного. Гофман считал, что сказка основывается на преобразении жизненных явлений, удивительное и невероятное находится рядом, в непосредственной близости от человека.



#### Создаем постер



Объединитесь в две группы. Попробуйте определить, что в “Щелкунчике” сказка, а что — реальность. Первая группа будет искать элементы сказочного, а вторая возьмет за основу реальные события, изображенные в произведении.

Каждая из групп создаст свой постер с изображением художественного пространства сказки, выбрав одну из тем: “Волшебный мир сказки”, “Реальный мир сказки”, и представит для обсуждения всему классу, поместив свой плакат на магнитную доску.

Соединив два постера в одно целое, вы получите целостную картину художественного пространства сказки.

Вместе сделайте вывод о том, как писатель соединяет реальные картины жизни своих героев с волшебным миром. Есть ли граница между этими мирами?

#### Знаете ли вы, что...

Сюжет сказки “Щелкунчик и мышиный король” родился у Гофмана в общении с детьми его друга Хитцига. Писатель всегда был желанным гостем в этой семье, а дети ждали его восхитительных подарков, сказок, игрушек, которые он делал своими руками. Подобно умельцу-крестному Дроссельмейеру, Гофман смастерил для своих маленьких друзей искусный макет замка. Имена детей он запечатлел в “Щелкунчике”.



Постер может состоять из слов, высказываний, рисунков, картинок, схем, карт. Один из представителей от каждой группы прокомментирует общий замысел.

### Характеристика героев

#### *Крестный Дроссельмейер*

- Найдите и перечитайте описание внешности крестного Дроссельмейера.
- Как вы думаете, почему именно его автор описывает подробнее всех?
- За что Мари и Фриц любили своего крестного?
- Какова его роль в сказке “Щелкунчик и мышинный король”?

#### *Мари*

В своей работе над художественными произведениями вы можете пользоваться примерным планом характеристики литературного героя. Этот план поможет вам сосредоточить внимание на главном при обдумывании своей оценки героя, отношения к нему.

1. Место, занимаемое героем в произведении.
  2. Описание внешности (портрет).
  3. Речь героя (о чем и как говорит герой?).
  4. Поступки, особенности поведения.
  5. Чувства, переживания, мысли героя.
  6. Отношение героя к людям, окружающему миру.
  7. Отношение других персонажей к данному герою.
  8. Авторское отношение к герою.
- Опираясь на этот план, дайте характеристику Мари.

#### *Ток-шоу “Щелкунчик глазами разных героев”*

Ток-шоу можно провести как маленький увлекательный спектакль. Для этого нужно перевоплотиться в сказочных персонажей.

Подготовьте рассказ о Щелкунчике от имени героев (например, от имени Мари, Фрица, куклы Клерхен, мышинного короля или др.). Отрадите в своих выступлениях разные точки зрения на Щелкунчика. В ток-шоу обязательно

участвуют зрители. Они задают вопросы “актерам”, соглашаются или опровергают сказанное ими.

### *Щелкунчик в изображении разных художников-иллюстраторов*

Многие иллюстраторы рисовали Щелкунчика. Каждый из художников увидел его по-своему.

— Чье видение Щелкунчика ближе вашему пониманию? Обоснуйте свой ответ.



Иллюстрация А. Шайнера



Иллюстрация  
В. Маковского

### *Борьба добра и зла*

Перечитайте фрагменты сказки, где изображаются добрые и злые герои. Распределите их на две группы — “носителей добра” и “носителей зла”. Дайте обобщенную характеристику каждой группе.

Результатом вашей работы станет *диптих*, что в переводе с древнегреческого языка означает “сложенный вдвое”. Сегодня термин обычно применяется к парным картинам, объединенным общей идеей или сюжетом, но также употребляется в отношении литературных произведений, где есть противопоставления.

Подготовьте устное словесное описание диптиха или нарисуйте парную картину “Мир добра и зла в сказке Гофмана “Щелкунчик и мышиный король”.

### *Выявляем авторское отношение к героям*

1. Гофман изобразил в своей сказке ситуации и характеры, вызывающие иронию. Какие герои высмеиваются автором в произведении “Щелкунчик и мышиный король”? Приведите свои аргументы.

2. Кто из героев произведения особенно дорог автору?

3. Почему Гофман показывает своего некрасивого героя Щелкунчика после описания прекрасных подарков?

4. Сделал ли автор похожими друг на друга брата и сестру? Почему чудесные сказочные приключения, по воле автора, выпали на долю Мари?

5. История Мари и Щелкунчика является “зеркальным” отражением истории принцессы Пирлипат и Щелкунчика. С какой целью прибегает к такому приему Гофман?

6. Как вы думаете, почему свою сказку писатель назвал “Щелкунчик и мышиный король”?

Отвечая на вопросы, используйте следующие конструкции предложений:  
 Автор с большой симпатией относится к....  
 Могу доказать это следующими примерами из текста....  
 Выражая свое отношение, автор...  
 По моему мнению, автор высмеивает...

**Определяем идею произведения**

1. Приведите примеры из сказки, где использован мотив “красавицы и чудовища”.
2. Какой “глубокий замысел” заложен в сказке?
3. Над чем заставляет нас задуматься автор? Какова главная идея сказки?

В литературоведческих работах говорится о том, что сказка Гофмана представляет собой затейливые вариации на тему знаменитого сказочного мотива “красавица и чудовище”.

**Выразите свою позицию**

1. Кто из героев оказался для вас особенно близким? Кто из них вызвал ваше сочувствие, а кто — осуждение?
  2. С каким цветом ассоциируется для вас тот или иной герой сказки? Почему?
- Перенесите таблицу в тетрадь. Используя разноцветные карандаши или фломастеры, закрасьте каждую клеточку.

Гофман писал: “...целого арсенала нелепостей еще недостаточно, чтобы вдохнуть душу в сказку, если в ней не заложен глубокий замысел”.

Мари	Фриц	Пирлипат	Мышьильда	Дроссельмейер	Мышиный король	Щелкунчик
------	------	----------	-----------	---------------	----------------	-----------

**Рисуем герб**

Придумайте и нарисуйте (или опишите) герб мышиноного короля и герб кукольного царства.



**Загляните в себя**

1. Представьте себе, что вы попали в сказочный мир сказки. Приняли бы вы участие в событиях, произошедших в рождественскую ночь? Как, по вашему мнению, они могли бы развиваться?
2. Как вы считаете, что произошло бы, если бы в битву не вмешалась Мари? Как бы вы поступили, оказавшись на ее месте?

**ТВОРЧЕСТВО ЧИТАТЕЛЯ**

**Пишем эссе**

Напишите эссе на одну из тем: “Почему Э. Т. А. Гофман назвал свое произведение “Щелкунчик и мышинный король”?”, “Какие жизненные ценности, близкие вам, утверждаются в сказке Гофмана?”, “Чему научила меня сказка Гофмана “Щелкунчик и мышинный король”?”.

**Создаем рекламу**

Представьте, что вы работаете в книжном магазине. Вам надо написать на сайте небольшую рекламу сказки “Щелкунчик и мышинный король”, посоветовать родителям купить для своих детей книгу Э. Т. А. Гофмана. Как бы вы объяснили секрет популярности сказки? Что может найти в ней для себя современный читатель?

**Сочиняем сказку**

Напишите рождественскую сказку на тему “Приключения рождественской (новогодней) игрушки”, где в качестве главных героев выступали бы игрушки.

**Взаимооценивание**

Оцените творческие работы своих одноклассников с точки зрения полноты раскрытия темы и уместности цитирования, опираясь на критерии, выработанные совместно с учителем.

**ОБОБЩАЕМ, СРАВНИВАЕМ, ОЦЕНИВАЕМ****Учимся создавать комикс**

Станьте создателями комикса по произведению Гофмана “Щелкунчик и мышинный король”.

Эта популярная форма искусства не только развлекает, но и обучает читателя осмыслять хитросплетения сюжета посредством одних лишь картинок и диалогов.

**Несколько советов начинающему создателю комикса**

1. Поработайте над сюжетной линией сказки. Найдите завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.
2. Распределите все события и посчитайте, сколько страниц вы отведете на изображение каждого из них.
3. Нарисуйте эскизы каждого события.
4. Будьте последовательны в изложении идеи произведения.
5. При создании персонажей подумайте о том, какими вы хотите их изобразить.
6. Пробуйте рисовать разные выражения лица, позы и ситуации для каждого персонажа. Благодаря этому они будут смотреться более живо.
7. Сделайте надписи. Продумайте расположение фраз ваших героев.
8. Добавьте детали к персонажам, предметам, фону.
9. Сделайте титульную страницу яркой и запоминающейся.

» Комикс — это небольшая, наполненная иллюстрациями книжка легкого, обычно приключенческого содержания.

**Литература и кино**

Посмотрите мультипликационный фильм “Щелкунчик”, созданный по мотивам сказки Э. Т. А. Гофмана (режиссер Б. Степанцов, “Союзмультфильм”, 1973), или анимационный фильм, снятый Т. Ильиной в 2004 году.



Поделитесь с одноклассниками своими впечатлениями. Насколько, по вашему мнению, режиссерское видение в фильмах соответствует сюжету и основным мыслям литературного произведения Э. Т. А. Гофмана?

### *Литература и музыка, литература и танец*

Посмотрите несколько фрагментов из балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”. Какие эпизоды сказки Гофмана, по вашему мнению, “иллюстрируют” увиденные вами отрывки?



» **Либретто** — это краткое изложение содержания балета или оперы.

### *Знаете ли вы, что...*

В балете “Щелкунчик” П. И. Чайковского утверждается победа любви над темными, враждебными человеку силами. Музыка балета насыщена яркими, запоминающимися номерами. В ней тонко передано все происходящее на сцене: барабанный бой, фанфары и писк мышей. Особенно любим у публики второй акт балета, состоящий из нескольких танцев на балу в сказочной стране. Это и яркий испанский танец — Шоколад, волнующий восточный — Кофе, характерный китайский — Чай, изысканный танец Феи Драже, а также необычайно яркий и живой — трепак.

Прочитайте либретто балета П. И. Чайковского “Щелкунчик”. Чем оно отличается от сказки Э. Т. А. Гофмана? Каких персонажей произведения “Щелкунчик и мышинный король” мы не встретим в балете?

### *Либретто балета Чайковского “Щелкунчик”*

*Балет в двух действиях с прологом*

#### *Пролог*

*В канун Рождества в красивом доме доктора Штальбаума начинают собираться гости. За взрослыми на цыпочках следуют девочки и маршируют мальчики.*

#### *Действие I*

*Дети Штальбаума Мари и Фриц, как и другие дети, с нетерпением ждут подарков. Последний из гостей — Дроссельмейер. Он входит в цилиндре, с тростью и в маске. Его способность оживлять игрушки не только забавляет детей, но и пугает их. Дроссельмейер снимает маску. Мари и Фриц узнают своего любимого крестного.*

*Мари хочет поиграть с куклами, но с огорчением узнает, что они все убраны. Чтобы успокоить девочку, крестный дарит ей Щелкунчика. Странное выражение лица куклы забавляет ее. Шалун и озорник Фриц нечаянно ломает куклу. Мари расстроена. Она укладывает полюбившуюся ей куклу спать. Фриц вместе с друзьями надевают маски мышей и начинают дразнить Мари.*



*Наступает ночь. Комната, в которой находится елка, наполняется лунным светом. Мари обнимает Щелкунчика. И тут появляется Дроссельмейер. Он уже не крестный, а добрый волшебник. Он взмахивает рукой, и в комнате начинает все меняться: стены раздвигаются, елка вырастает, елочные игрушки оживают и становятся солдатыками. Внезапно появляются мыши под предводительством Мышиного короля. Отважный Щелкунчик ведет солдатиков в бой.*

*Щелкунчик и Мышиный король встречаются в смертельной схватке. Мари видит, что армия мышей превосходит армию солдатиков. В отчаянии она берет тяжелый горящий подсвечник и со всей силой бросает его в Мышиного короля. Он напуган и убегает вместе со своей армией. Армия солдатиков одерживает победу. Они триумфально несут Мари на плечах к Щелкунчику. Внезапно лицо Щелкунчика начинает меняться. Он перестает быть уродливой куклой и превращается в прекрасного Принца. Мари и оставшиеся в живых куклы оказываются под звездным небом и фантастически красивой елкой, вокруг кружатся снежинки.*

### **Действие II**

*Мари и Принц любят красоту звездного неба. Внезапно их атакуют мыши. И вновь Принц наносит им поражение. Все танцуют и веселятся, празднуют победу над мышиным войском. Испанская, индийская и китайская куклы благодарят Мари за то, что она спасла им жизнь. Вокруг танцуют прекрасные феи и пажы.*

*Появляется Дроссельмейер, он опять меняет все вокруг. Идут приготовления к королевской свадьбе Мари и Принца. Мари просыпается. Щелкунчик все еще у нее в руках. Она сидит в знакомой комнате. Увы, это был всего лишь сказочный сон...*

### **Самооценивание**

Оцените свою работу на уроках по сказке Э. Т. А. Гофмана, закончив предложения:

*Мне больше всего удалось...*

*Я могу себя похвалить за...*

*Я могу похвалить одноклассников за...*

*Меня удивило...*

*Для меня было открытием...*

*На мой взгляд, мне не удалось..., потому что...*

### *Мастерим сами*

Согласно немецкой легенде, щелкунчики приносят удачу и оберегают дом. Не случайно эти игрушки очень популярны в Германии как рождественские подарки для детей.

Любимыми подарками в Рождество являются и фигурки ангелов — особенные украшения дома, обереги. Ангелы — добрые духи, защитники, помощники в делах. Ангелочки, сделанные своими руками, дарят особое тепло, свет и настроение. Их можно сшить из ткани, связать, смастерить из бисера и проволоки, а также из бумаги.

Порадуйте себя и своих близких, смастерив щелкунчика или ангелочка на елку.



### *Литературная гостиная*

Подготовьтесь к проведению литературной гостиной “Чудеса в рождественскую ночь”.

В литературной гостиной могут встретиться герои произведений, изученных в разделе учебника-хрестоматии “Тема Рождества в литературе”, или других произведений, близких по тематике.



Составьте сценарий, выберите ведущих. Подберите стихотворения поэтов, написанные на тему Рождества, прослушайте отрывки музыкальных произведений, посвященных этому празднику.

Инсценируйте несколько эпизодов из сказки Э. Т. А. Гофмана “Щелкунчик” или из повести Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”. Инсценировка станет частью общего сценария литературной гостиной. Распределите театральные “должности”: режиссера, художника, звукооформителя, декоратора, костюмера. Назначьте актеров для исполнения ролей.

Подготовьте афишу для праздничной гостиной. Пригласите на праздник учителей и родителей.



### *Подведем итоги*

#### *Интеллект-карта*

Завершая изучение темы Рождества в литературе, обратитесь к уже знакомому вам способу систематизации знаний — интеллект-карте (на стр. 72).

Поместите в центре схемы слово *Рождество* или картинку, отражающую это понятие. На ветвях “древа” вы разместите ключевые слова, знаки или картинки, так или иначе связанные с произведениями Б. Л. Пастернака, Н. В. Гоголя, Э. Т. А. Гофмана.

## Священные праздники

**Мухаммед** — арабский пророк, основатель и центральная фигура ислама. По мнению мусульман, является пророком. Согласно исламскому вероучению, Аллах ниспослал Мухаммеду свое священное писание — Коран.



Одним из главных праздников, который отмечается в мусульманском мире, является праздник рождения пророка Мухаммеда — Маулид. Как и Рождество Христово, этот праздник объединяет миллионы людей на основе общих нравственных ценностей.

День рождения пророка Мухаммеда мусульмане всего мира ежегодно отмечают в своих семьях, они обращаются с молитвами к Всевышнему, читают рассказы о жизни и рождении пророка.

- Расскажите о том, как отмечается Маулид в Казахстане. Как он празднуется в ваших семьях?



### *Работаем в группах*

Подготовьте презентацию на тему “Что объединяет праздник Рождества и день рождения пророка Мухаммеда?”

## Краткий словарь литературоведческих терминов

**Драма** (греч. “действие”) — один из литературных родов, художественный мир которого предполагает сценическое воплощение в виде спектакля. Основу драмы составляет действие.

**Жанр** — разновидность художественного произведения (например, басня, рассказ, баллада, сказка и др.).

**Звукопись** — особый подбор звуков в литературном произведении для большей яркости и выразительности в изображении окружающего мира.

**Ирония** — скрытая насмешка, осмеяние.

**Комическое** — смешное в жизни и искусстве.

**Лирика** — один из литературных родов, в котором изображается духовный мир человека, его настроения, чувства, переживания, отношение к окружающему миру.

**Миф** — ранний вид устного народного творчества, объясняющий сложные явления природы, происхождение мира и человека с помощью художественной фантазии, которая восполняла пробелы научных знаний.

**Мифология** — совокупность мифов, созданных народами мира.

**Олицетворение** — изображение неодушевленного предмета как одушевленного, наделение неживых предметов, явлений человеческими качествами.

**Пейзаж** — описание природы в литературном произведении. Пейзаж также помогает автору создать эмоциональную атмосферу, передать душевное состояние героев.

**Повесть** — жанр повествовательной литературы; по характеру развития действия сложнее рассказа, но меньше, чем роман. В повести, в отличие от рассказа, изображается несколько событий из жизни героя, здесь больше действующих лиц, шире и подробнее показана жизнь.

**Рассказ** — прозаический жанр небольшого объема, где повествуется об одном событии из жизни героя. Действия в рассказе кратковременны, количество действующих лиц небольшое.

**Ритм** — четкое, равномерное чередование ударных и безударных слогов в стихотворной строке. Ритм является основой стиха.

**Риторический вопрос** — это вопрос, не требующий ответа (либо ответ ясен сам по себе, либо он вообще невозможен, так как обращен к условному “собеседнику”).

**Риторическое восклицание** — прием передачи кульминации чувств: удивления, восторга, радости, злости; утверждение в форме восклицания.

**Риторическое обращение** — условное обращение к предметам, к которым в сущности обращаться нельзя: к неодушевленному предмету, отвлеченному понятию или отсутствующему лицу.

**Сказка** — один из основных жанров фольклора, занимательный рассказ о выдуманных событиях, волшебных историях, приключениях людей, зверей, предметов. Сказки бывают народные и литературные.

**Художественный мир** — это мир, созданный фантазией, творческим воображением автора. Это воображаемая реальность, которую писатель воплощает в тексте произведения.

**Эпос** — один из литературных родов, повествование о жизненных событиях и явлениях, внешних по отношению к автору.

**Эссе** — свободное по композиции и небольшое по объему произведение, выражающее личные впечатления и размышления по конкретному поводу или вопросу.

**Юмор** — беззлобно-насмешливое отношение к чему-либо, веселая добродушная насмешка.



Введение.....	4
---------------	---

### Раздел 1. МИФЫ НАРОДОВ МИРА

<i>Мифы древних народов</i> .....	8
<b>Мифы Древней Греции</b> .....	10
<i>“Колыбель человеческой цивилизации”</i> .....	—
Геракл. Рождение героя .....	12
Яблоки Гесперид (двенадцатый подвиг) .....	13
Геракл освобождает Прометея.....	16
Дедал и Икар .....	18
<b>Евгений Васильевич Курдаков</b> .....	30
<i>Из биографии поэта</i> .....	—
Миф об Актеоне .....	31
Е. В. Курдаков. Псы Актеона .....	32
<b>Славянская мифология</b> .....	39
<i>Мифологические представления древних славян</i> .....	—
Миф о Солнце .....	41
Леший.....	43
Домовой-доможил.....	44
<b>Тюркская мифология</b> .....	53
<i>Мифы древней земли Казахстана</i> .....	—
Миф о мировом яйце и сотворении мира .....	55
<b>Библейская мифология</b> .....	62
<i>“Священное, древнее, вечное”</i> .....	—
Вавилонская башня .....	63
Суд Соломона .....	64

### Раздел 2. ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

<i>Праздник Рождества</i> .....	74
<b>Борис Леонидович Пастернак</b> .....	76
<i>Страницы жизни и творчества</i> .....	—
Рождение Иисуса Христа (библейская легенда).....	77
Б. Пастернак. Рождественская звезда .....	78
<b>Николай Васильевич Гоголь</b> .....	88
<i>“Человек, имеющий высокий ум и доброе сердце...”</i> .....	—
Ночь перед Рождеством.....	90
<b>Эрнст Теодор Амадей Гофман</b> .....	130
<i>Из жизни и творчества писателя</i> .....	—
Щелкунчик и мышинный король.....	131
<b>Краткий словарь литературоведческих терминов</b> .....	173

*Учебное издание*

**Локтионова Наталья Петровна  
Забинякова Галина Валентиновна**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Часть 1**

**Учебник-хрестоматия для 6 классов  
общеобразовательных школ**

*Иллюстрации А. Айтжанова, Н. Магау, О. Ким,  
Е. Мельник, Б. Далелхан, М. Гюнтер, О. Казанцевой*

*Редактор Т. Троценко*

*Худож. редактор А. Сланова*

*Техн. редактор И. Тарапунец*

*Корректор Е. Залевская*

*Компьютерная верстка С. Жумагелдиевой*

**Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству  
Министерством образования и науки Республики Казахстан  
7 июля 2003 года**



ИБ № 5701

Подписано в печать 06.06.18. Формат 70·100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офсетная. Гарнитура “SchoolBook Kza”. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 14,19. Усл. -кр.-отт. 57,40. Уч.-изд. л. 11,32.  
Тираж 52000 экз. Заказ №

**Издательство “Мектеп”, 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143**  
**Факс: 8(727) 394-37-58, 394-42-30.**  
**Тел.: 8(727) 394-42-34.**  
**E-mail: [mektep@mail.ru](mailto:mektep@mail.ru)**  
**Web-site: [www.mektep.kz](http://www.mektep.kz)**



