

Е.В. Бодрова, А.С. Франк,
О.А. Кравченко, Л.В. Винникова,
А.М. Кусаинова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник-хрестоматия для учащихся 6 класса
общеобразовательной школы
с русским языком обучения









Часть 1

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы
2018

УДК 373.167.1
ББК 84 Рус-44 я 72
Р 89

Условные обозначения

-  – учимся размышлять
-  – проводим исследование
-  – письменное творческое задание
-  – задание повышенной сложности
-  – парная работа
-  – групповая работа
-  – оцениваем по критериям
-  – домашнее задание

Бодрова Е.В. и др.

Р 89 Русская литература. Учебник-хрестоматия для учащихся 6 кл. общеобраз. шк. с рус. яз. обуч./Е.В. Бодрова, А.С. Франк, О.А. Кравченко, Л.В. Винникова, А.М. Кусаинова. Часть 1. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2018. – 184 стр., ил.

ISBN 978-601-01-3508-6

ISBN 978-601-01-3509-3

Ч. 1 – 184 с., ил.

Учебник по литературе для 6-го класса разработан по обновленной учебной программе. Включает в себя тексты изучаемых произведений.

УДК 373.167.1
ББК 84 Рус-44 я 72

ISBN 978-601-01-3509-3 (Ч.1)
ISBN 978-601-01-3508-6 (общ.)

© Бодрова Е.В., Франк А.С., Кравченко О.А.,
Винникова Л.В., Кусаинова А.М., 2018
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2018



Дорогой друг!

Наш мир огромен и разнообразен. Люди издревле старались запечатлеть его чудеса в различных видах искусства: в живописи, музыке, скульптуре и, конечно же, в литературе. Литература – это не только кладезь знаний, а искусство, способное доставить истинное наслаждение настоящим ценителям слова. Открывая книгу, читатель имеет возможность погрузиться в мир, созданный автором, перенестись через время и пространство и оказаться на тихой улочке забытого городка или на полях давних сражений. Главное, вникнуть в суть слов, написанных прозаиком или поэтом, и позволить разыграться своей фантазии!

В прошлом году на уроках литературы ты познакомился с жизнью и творчеством известных русских, зарубежных и казахстанских авторов, прочитал ряд произведений русского фольклора, узнал много нового и интересного. В этом учебном году ты продолжишь свое путешествие по страницам замечательных книг, погружаясь в мир художественных произведений.

Перед тобой учебник, по которому тебе предстоит изучать литературу в первом полугодии. Он познакомит тебя с мифами разных народов мира, а также с темой Рождества в творчестве русских и зарубежных писателей. Для того чтобы учеба приносила тебе не только радость открытий, но и пользу, помогая развивать мышление, логику и природные способности, авторы сопроводили тексты произведений всевозможными вопросами и заданиями, направленными на твою поисковую и творческую деятельность. Тебе предстоит заполнять таблицы, придумывать и обыгрывать различные ситуации, искать ответы на вопросы, аргументировать свою точку зрения, предоставляя доказательства или опровергая неверную информацию.

Уроки литературы – это не только чтение художественных произведений, но и время полезного общения с учителем и одноклассниками, возможность расширить свой кругозор и поделиться знаниями с другими. Надеемся, что подобранный в учебнике материал сделает тебя образованнее, научит самостоятельному поиску решения поставленных перед тобой вопросов.

Удачи тебе в освоении мира знаний!

ВВОДНЫЙ УРОК

1

Чтение – вот лучшее учение!

Сегодня на уроке

Ты познакомишься со «Словами назидания» великого казахского поэта и просветителя Абая. Выполнишь задания рубрики «Анализируем прочитанное». Прочитаешь выразительно стихотворение Шакарима, адресованное Абаю; оценишь собственное исполнение и чтение одноклассника. Поразмышляешь над замыслом скульптора. Напишешь письмо другу о прочитанной книге и составишь словарик мудрых высказываний о пользе чтения.

Прочитай

Любите читать!



Дорогой друг! Начать изучение литературы в 6 классе мы предлагаем тебе с чтения «Слов назидания» великого Абая, казахского поэта, композитора, выдающегося просветителя и мыслителя. Абай Кунанбаев – основоположник казахской письменной литературы и ее первый классик. Идеи Абая опередили свое время, он мыслил глобально, настаивал на интеграции казахской культуры с русской и европейскими культурами.

Прислушайся к его советам, пусть мысли гениального казахского поэта освещают твою дорогу к знаниям.

Слова назидания*

Ребенок рождается на свет, наследуя два начала. Первое из них требует еды, питья и сна. Это – потребность плоти, без этого тело не может служить пристанищем для души, не будет расти и крепнуть. Другое – тяга к познаниям. Младенец тянется к ярким вещам, берет их в рот, пробует на вкус, прикладывает к щеке. Встрепенется, услышав звуки дудки или свирели. Подросши, бежит на лай собаки, на голоса животных, на смех и плач людей, теряет покой, спрашивая обо всем, что видят глаза и слышат уши:

* Отрывки из Слова седьмого, тридцать второго, тридцать восьмого.



«Что это? Зачем это? Почему он так делает?» – это уже потребность души, желание все видеть, все слышать, всему учиться.

Тем, кто стремится усвоить науку, необходимо знать условия, без которых невозможно достичь цели. <...> обретая знания, не ставь себе задачи получить через них какую-нибудь выгоду. Чтобы заняться наукой, прежде всего нужно полюбить ее, иметь стремление к ней. <...> сосуд, хранящий ум и знания, – характер человека. Воспитывай свой характер! Предавшись зависти, легкомыслию, то и дело попадая под влияние чужих речей и сиюминутных увлечений, можешь утратить твердость характера. Не будет пользы от учения, если нет надежного хранилища для знаний. Для того чтобы достигнуть намеченной цели и быть верным своему долгу, в характере человека должны быть постоянство, решимость, сильная воля, способные сберечь трезвость рассудка и чистоту совести. Всё должно служить делу разума и чести.

Дети мои, утешение сердца моего! Устремленность и понятливость порождаются любовью. А разум, человечность и знания будят в человеке интерес к науке. Ребенок по доброй воле не тянется с ранних лет к учебе. Приходится его принуждать или привлекать до тех пор, пока у него не возникнет жажда знаний. Ребенка, имеющего стремление к знаниям, можно считать человеком, можно питать надежду на то, что он будет стремиться понять себя и окружающий мир, что он научится приобретать добро, не поступаясь честью, и будет избегать зла. Человеческие знания добываются любовью к истине, жаждой открытия для себя природы и сути вещей.

Если ты обрел любовь к истине, желание учиться – найди в себе внимательный слух и искреннее прилежание.

Анализируем прочитанное

- А. 1.** Кто такой Абай Кунанбаев?
 2. Почему, по мнению казахского поэта, ребенок тянется к знаниям?
 3. Какие качества помогают человеку достичь цели?
- Б.** Как ты думаешь, почему книга Абая называется «Слова назидания»?
- В.** Напиши короткое обращение к ученикам будущего с призывом читать книги, изучать литературу. Тезисом твоего обращения пусть станут слова Д. Дидро: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать».

Г. Какие вопросы ты задал бы Абаю? Запиши их.

Д. Познакомься со стихотворением Шакарима Кудайбердиева, адресованным Абаю. Согласен ли ты с его мнением? Почему слова Шакарима ценятся знатоками казахской культуры?

Через века, Абай, мы слышим твое Слово.
 К нему обращаемся снова и снова.
 Оно знакомо с самых ранних лет,
 В нем на вопросы ищем мы ответ.
 Оно нас призывает к разуму, добру,
 Быть нетерпимым к подлости и злу,
 Порядочность и честь свою хранить
 И всей душою Родину любить.



Подготовь выразительное чтение стихотворения Шакарима, продекламируй его в классе.



Оцени чтение одноклассника и выслушай оценку своего выступления.

Критерии	Высокий уровень мастерства	Средний уровень мастерства	Низкий уровень мастерства
Актерское мастерство	Мимика и изменение высоты голоса передают отношение чтеца к содержанию стихотворения.	Не всегда эмоции и чувства переданы интонационно и мимикой.	Мимика не передает чувства чтеца.
Ораторское мастерство	Чтение вызывает отклик у аудитории.	Не всем нравится исполнение.	Аудитории не нравится исполнение.
Культура речи	Нет ошибок в постановке ударений.	Допущены 1-2 ошибки в постановке ударений.	Допущено много ошибок в постановке ударений.



Рассмотри на картинке современную скульптуру, которая находится в одном из парков Китая. Обрати внимание на книги.

Что хотел сказать скульптор?

Что символизирует памятник?



Перенеси таблицу в тетрадь, заполни ее, размышляя над идеей скульптуры.

Что?	Почему?	Как?
Что должны осознать люди?	Почему это важно?	Как сделать так, чтобы каждый понял это и принял всей душой?



Напиши письмо другу и расскажи о прочитанной летом книге. Не забудь описать персонажей, которые больше всего тебе понравились. Укажи, почему стоит прочитать эту книгу.

Элементы письма

На абзацы делить обязательно!

1. Дата (пишется в правом углу).
2. Обращение к другу.
3. Благодарность за полученное письмо.
4. Рассказ о прочитанной книге.
5. Совет.
6. Надежда получить ответ как можно скорее.
7. Завершающая фраза с пожеланиями всего наилучшего.
8. Имя автора письма.



Найди 5-6 высказываний известных людей о пользе чтения. Составь словарь «Мудрые мысли», расположив цитаты в алфавитном порядке.



2

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Античный миф

Сегодня на уроке

Ты узнаешь, что такое миф. Прочитаешь о том, как в древности зародилась мифология и чем она интересна современному читателю. Выполнишь задания рубрики «Анализируем прочитанное». Составишь простой план и оценишь работу по критериям. Сравнишь изображение горгоны Медузы в разных жанрах искусства. Выполняя творческое задание, придумаешь мифическое чудовище. Посмотришь мультфильм о Персее, победившем горгону, и поделишься впечатлениями.

Теория литературы

Жаттап ал!

миф

Выучи!

миф

Learn!

myth

Миф – древнее народное сказание о богах, легендарных героях, о происхождении мира и явлениях природы.

Прочитай

Античная культура – колыбель человечества

Небольшая страна Греция, где почти весь год тепло и безоблачно, где на плодородной почве растет сладкий и сочный виноград, а в море много вкусной рыбы, стала родиной античной культуры, которую называют колыбелью человечества. Образцы этой культуры и сегодня вдохновляют, рассказывая о красоте человеческого тела и духа. Большая часть первых научных открытий и достижений человечества появилась именно здесь, на небольшой части Балканского полуострова и Эгейских островов. Здесь же в воображении древних греков возникло первое объяснение мироздания.

Жизнь древнего человека сильно отличалась от нашей. Жить в одиночку было опасно – люди объединялись в племена. Весь мир был полон загадок, неизведанного и враждебного. Это было время, когда люди мало знали о наблюдаемых ими явлениях природы. Почему гремит гром и сверкают молнии? Почему смертен человек? Почему день сменяется ночью? Почему бушует в море буря, и почему гибнут морские путешественники? Объяснений этому не было.



Зародившаяся религия толковала все, что происходит с человеком, как результат действия некой божественной силы. Так появились первые древнегреческие сказания о богах. Богатое воображение рисовало ожившие стихии, первых верховных правителей и их борьбу. Эти мистические сказания греки называли *мифами*. В переводе с греческого языка «миф» – это «повествование». В мифах ярко и неповторимо рассказывается о постепенном воцарении порядка, о борьбе титанов с новыми богами, о многочисленной родословной олимпийского громовержца Зевса, о невероятных приключениях героев, родившихся в браке людей и богов.

Пусть тебя не удивляет это. Когда создавались эти предания, человек переносил общинно-родовые отношения на природу, они были ему более понятными. Вот почему и природа, и земля, и небо, и боги воспринимались древним греком как большой род. Все казалось живым, и человек верил во все безоговорочно. Он еще не покорил природные стихии, поэтому существа, правящие ими и возникающие в его сознании, превосходили его по силам и представлялись чудовищами. Со временем содержание мифов изменилось. Прекрасны Аполлон, Афродита, Афина. Человек восхищался их красотой, поступками. Греки считали своих богов бессмертными и всесильными.

Прошли тысячелетия, а древнегреческие мифы и сегодня любимое чтение многих поколений ребят и взрослых. Их любят не только потому, что они рассказывают об очень интересных приключениях Одиссея, аргонавтов и других персонажей; мифы по-прежнему дороги тем, что сохранили в себе народное стремление к красоте, добру и справедливости.

Анализируем прочитанное

- А.**
1. Что такое миф?
 2. В какую эпоху появились мифы?
 3. Что человек считал в природе живым?
 4. Почему современному читателю интересны мифы?
 5. Обоснуй ответы цитатами.
- Б.** Объясни, почему в мифах появлялись чудовища.
- В.** Прочитай отрывок из книги А.Ф. Лосева «Античная литература». Перенеси в тетрадь и заполни таблицу.

Миф нельзя подменять сказкой или легендой. В *сказке* есть вымысел, который обусловлен заранее и прекрасно понимается рассказчиком и слушателями. В *легенде* присутствует память о неких событиях прошлого, изложенных с определенной целью, часто общественно-политической (например, легенды об основании тех или иных городов).

Жанр	Содержание	Герои	Автор	Как воспринимается слушателем
Миф				
Сказка				
Легенда				

Г. Какой вопрос ты задал бы человеку, жившему в эпоху античности?

Д. Как ты считаешь, мог ли древний человек обойтись без мифологических представлений?

Текст. Текст? Текст!

Составь простой план предложенного текста.

Сюжеты многих народных сказаний и мифов называют «вечными». Они созвучны любой эпохе, интересны людям разного возраста, социального положения, образования. Каждый находит в них что-то важное для себя. Они удовлетворяют и детскую любознательность, и юношескую жажду романтического и чудесного, и стремление взрослого человека приобщиться к общечеловеческой мудрости. Лучшие мифы и сказания заключают в себе глубокий философский смысл, хранят историческую память народа, обладают занимательностью сюжета, красотой и поэтичностью образов, то есть являются источником познания, дают пищу для размышлений, будят воображение и дарят эстетическое наслаждение.

(По материалам книги Т.В. Муравьевой
«100 великих мифов и легенд»)



Оцени составленный план по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Разделение текста на части	Текст верно разделен на смысловые части.	Есть неточности в разделении текста на части.	Текст неверно разделен на смысловые части.
Определение темы каждой части	Все микротемы выделены верно.	Одна микротема определена ошибочно.	Только одна микротема определена верно.
Озаглавливание пунктов (микротем)	Сохраняется единообразие в названиях пунктов.	Есть разночтения в озаглавливании пунктов.	Нет единообразия в названиях пунктов.



Тема: «Горгона Медуза в мифе и в искусстве».

Цель – сравнить описание и изображения горгоны.



Задание № 1. Внимательно рассмотри иллюстрации. На всех ты видишь изображение женской головы. Это горгона Медуза.



Флаг острова
Сицилия



Эмблема Дома
моды Версаче



Ограда Летнего сада
в Санкт-Петербурге

Задание № 2. Узнай, почему в древности героиня мифа стала символом ужаса.

Горгона – известный мифический персонаж. Самый важный символический элемент ее образа – голова, которая так пугала древнего человека: шипящие змеи вместо волос, страшный взгляд, превращающий все живое в камень. Считается, что голова Медузы служила своеобразным оберегом. К примеру, ее изображали на надгробиях, чтобы защитить могилу от разорения; в Древней Греции голову горгоны можно было увидеть на монетах, предметах домашней утвари, над входом в дом и над очагом. Древние афиняне были уверены, что она спасет их от несчастья.

Позднее в Древнем Риме изображение головы Медузы стало знаком воинской доблести. Не случайно в средневековых легендах победы знаменитого Александра Македонского объяснялись магической силой головы горгоны, которой он владел. Все жители древности боялись этого мифического персонажа, считали его воплощением зла и жестокости. Но если вспомнить историю героини мифа, то горгона – это невинно убиенная жертва, которая пострадала из-за своей красоты. Прекрасная юная дева очаровала самого Посейдона, чем вызвала гнев Афины, превратившей ее в чудовище.

Задание № 3. Сопоставь описание горгоны Медузы в мифе и ее изображения в живописи и скульптуре. Перенеси таблицу в тетрадь и заполни.

Образ горгоны в литературе

Древнегреческий поэт Гесиод (ок. 700 г. до н. э.) в поэме «Теогония» писал: «Вместо волос у горгоны – шевелящиеся змеи, все тело покрыто блестящей чешуей. У горгоны медные руки с острыми

стальными когтями, крылья со сверкающим золотым оперением. От взгляда горгоны все живое превращается в камень».

Образ горгоны в изобразительном искусстве



М. Караваджо. Медуза



Дж. Бернини. Голова Медузы

Образ горгоны в искусстве	Тело	Волосы	Лицо	Эмоции
Литературный образ				
Живописный образ				
Скульптурный образ				

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Итак, горгона ... в разные времена изображалась в ... и ..., ее образ вызывал много споров и дискуссий. То, какой ее показали великие творцы, будоражит воображение человека. Мы видим, как меняется ее образ. Если в мифе горгона – символ зла, ее изображение в живописи наводит ... , то в скульптуре она предстает



Представь, что на машине времени ты отправляешься в первобытно-общинный строй. Вот сидишь вместе со всеми членами племени у костра. Ночь темна и страшна. Все слушают вожака, который рассказывает новый миф...

А какой мифический персонаж нарисовало твое воображение?

Ответь на вопросы-помощники.

Где обитает герой твоего мифа? Как он появился на свет?

Как он выглядит? Почему человек его боится?



Посмотри в интернете мультфильм «Персей». Обменяйся впечатлениями с соседом по парте.



Что удивило тебя больше всего? А что понравилось твоему однокласснику?

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Миф о рождении Геракла.
Мифический герой

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с мифом о рождении Геракла и его подвигах. Ответишь на вопросы и выполнишь задания. Исследуешь героический путь Геракла и напишешь небольшую заметку о нем. Самостоятельно проиллюстрируешь понравившийся отрывок из мифов о Геракле.

Теория литературы

Жаттап ал!

мифтік кейіпкер

Выучи!

мифический герой

Learn!

mythical hero

Мифический герой – персонаж древнегреческих мифов, в отличие от богов, смертный. Обычно мифические герои наделялись большой физической силой, сильным духом, сообразительностью.

Прочитай

Миф о рождении Геракла

Когда пришло время родиться Гераклу, на Олимпе был пир богов. Владыка мира Зевс возвестил богам, что в этот час на земле среди людей родится величайший герой, который будет одарен могучей силой, совершит великие дела и прославится на все времена.

– Он будет моим любимым сыном, я дам ему власть над всей Грецией, и другие герои будут служить ему! – сказал Зевс.

Гера, супруга Зевса, обиделась, что такую силу и славу Зевс хочет дать сыну смертной женщины. Мгновительный план. Она сказала Зевсу:

– Поклянись же, что тот, кто первый в этот час, получит власть над всей Грецией, другие герои должны будут служить ему!

Если бы Зевс взглянул в тот миг на свою жену, он понял бы, что она недоброе, потому что ни у кого на земле не могло быть тайн от владыки мира ни в мыслях. Но в эту минуту Ата, боги обмана, отвлекла его внимание, и Зевс не заметил хитрости Геры. Он поднял свою золотую чашу и сказал:

– Клянусь! Так будет!





Две женщины на земле ожидали в тот час ребенка: в Фивах царица Алкмена, которую Зевс выбрал в матери великому герою, а в Микенах аргосская царица. Тогда Гера своей властью задержала рождение одного и ускорила появление второго. И вот сначала явился на свет с жалобным плачем хилый и слабый аргосский царевич Эврисфей, а уж после него – сын Алкмены. Как только родился Эврисфей, Гера объявила Зевсу:

– Радуйся, громовержец: сейчас на земле родился тот, кого ты обещал сделать господином всей Греции!

Зевс понял злую проделку Геры. Лицо его потемнело от гнева. Все смолкли, ожидая грозы.

Тогда громовержец обрушился на богиню обмана Ату. Он сбросил ее с Олимпа на землю и навсегда запретил появляться среди богов в своем светлом небесном доме. С тех пор богиня обмана живет среди людей на земле и своими злыми выдумками сеет вражду между ними.

Потом владыка мира обратился к Гере и сказал ей:

– Я знаю, теперь ты будешь преследовать сына Алкмены, подвергать его многим опасностям. Но он выдержит все испытания, одолеет все препятствия, а твои усилия помешать ему только увеличат его славу. Он совершит подвиги, каких до него не совершал никто, и одержит много славных побед. А когда он закончит свои земные дела, я подыму его на Олимп, и ты сама примешь его в круг бессмертных, поэтому имя ему будет Геракл, что значит «прославленный Герой».

Это интересно

Единого образа Геракла нет. Согласно одним источникам, он был невысокого роста. По другим, рост героя составлял 7 футов (в 1 фута – около 30,5 см).

Геракла изображали по-разному:

- ❖ ребенком, душащим змей;
- ❖ юношей, совершающим подвиг;
- ❖ могучим мужчиной, вооруженным палицей и одетым в шкуру убитого им немейского льва.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Кто такой Геракл?
2. Что сказал Зевс в тот час, когда должен был родиться Геракл?
3. Что означает имя Геракл?
4. Какой коварный план замыслила Гера?
5. Кто помогал ей в этом?
6. Как на земле появился обман?



Б. Почему Геракл – мифический герой?

В. Перенеси в тетрадь таблицу и заполни ее. Выпиши из мифа имена богов. Что ты можешь рассказать о них?

Имя божества древнегреческой мифологии	Информация о божестве (чем занимается, как выглядит и пр.)

Г. Как Зевс мог бы помешать злему умыслу Геры?

Д. Как ты считаешь, стал бы Геракл героем без вмешательства Геры в его судьбу?



Тема: «Прославленный Герой».



Цель – исследовать героический путь Геракла.

Задание № 1. Внимательно рассмотри картинки. Перед тобой герой древнегреческих мифов Геракл. С какими трудностями справляется герой?



Задание № 2. Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее.

Чудовище, с которым пришлось столкнуться Гераклу	Описание чудовища	Способ, которым была одержана победа

Используй предложенные тексты в качестве подсказки.

На своем героическом пути Геракл совершил двенадцать подвигов. О некоторых из них речь пойдет ниже.



Геракл убил лернейскую гидру – чудовище с телом змеи и девятью головами дракона, которое выползало из болота близ города Лерны, убивало людей и уничтожало целые стада животных. На месте каждой отрубленной героем головы гидры вырастали две новые, пока верный соратник Геракла его племянник Иолай не начал прижигать гидре шеи горящими стволами деревьев. Он же убил и гигантского рака, который вылез из болота на помощь гидре. В ядовитой желчи лернейской гидры Геракл вымочил свои стрелы, сделав их смертельными.



По приказу Эврисфея Геракл спустился через пропасть Тенара в мрачное царство бога мертвых Аида, чтобы увести оттуда его стража – трехглавого пса Цербера, чей хвост оканчивался головой дракона. Владыка подземного царства Аид сам разрешил Гераклу увести Цербера, но только в случае, если герой сумеет укротить его. Отыскав Цербера, Геракл стал бороться с ним. Он полузадушил пса, вытащил его из-под земли и привел в Микены. Трусливый Эврисфей при одном взгляде на ужасную собаку стал умолять Геракла отвести ее обратно, что тот и сделал.



Эврисфей поручил Гераклу привести в Микены критского быка. Этого быка царю Крита Миносу послал бог морей Посейдон, чтобы тот принес ему быка в жертву. Но Миносу стало жаль прекрасное животное – он оставил его себе, а в жертву богу морей принес одного из своих быков. Посейдон разгневался на Миноса и наслал на быка бешенство. По всему острову носился бык и уничтожал все на своем пути. Геракл поймал его и укротил. Потом сел на широкую спину быка и переплыл море. Когда он привел критского быка в Микены, Эврисфей испугался бешеного зверя и отпустил его на волю. Почувяв свободу, бык понесся через Пелопоннес на север и прибежал в Атику, где его убил афинский герой Тесей.



Стимфалийские птицы нападали на людей и скот, разрывая их медными когтями и клювами. Кроме того, они роняли с высоты, как стрелы, убийственные бронзовые перья. Богиня Афина дала Гераклу два тимпана, звуками которых он вспугнул птиц. Когда те стаей взлетели ввысь, Геракл перестрелял часть их из лука, а остальные в ужасе улетели к берегам Черного моря и больше уже не вернулись в Грецию.



Геракл задушил громадного немейского льва, который был рожден чудовищами Тифоном и Ехидной и производил опустошения в Арголиде. Стрелы Геракла отскочили от толстой шкуры льва, но герой оглушил зверя палицей и задушил руками. В память об этом первом своем подвиге Геракл учредил Немейские игры, которые проводились на древнем Пелопоннесе раз в два года.





Обладавший чудовищной силой эриманфский кабан наводил ужас на все окрестности. Найдя страшного эриманфского вепря, Геракл загнал его в глубокий снег, и тот увяз там. Герой отнес связанного кабана в Микены, где перепуганный Эврисфей при виде чудовища спрятался в большой кувшин.

Задание № 3. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Геракл – прославленный герой ... мифов. Он совершил ... подвигов. Ему пришлось столкнуться с разными ... чудовищами. Так, в одном из подвигов он задушил громадного немейского ... , в другом – убил лернейскую ... – чудовище с телом змеи и головами дракона. В царстве Аида Гераклу пришлось столкнуться с ... Цербером. В борьбе с разными чудовищами Гераклу помогали смекалка и физическая ... , которой он был наделен с рождения.



Г
Е
Р
О
Й

«Круги на воде»

В столбец записано ключевое слово. Ниже дан вопрос, на который нужно ответить. На каждую букву из столбика найди либо слово, либо словосочетание, либо предложение из своего ответа. Записываются они так, чтобы буква каждой строчки столбика была внутри выбранного слова.

Кто такой мифический герой?



Представь, что в Древней Греции выходило печатное издание – газета «Великие герои», а ты журналист этой газеты. Напиши небольшую заметку о Геракле. В помощь тебе нижеприведенные советы.

1. Придумай заголовок, который должен отражать тему.
2. Подбери подзаголовок, содержащий уточняющую информацию к заголовку.
3. Напиши вступительную часть, где сжато говорится о новости, связанной с героем заметки: краткая характеристика, поверхностные детали.
4. Далее – полное изложение новости.



Познакомься самостоятельно с другими подвигами прославленного Геракла. Нарисуй иллюстрацию к одному из сюжетов.



4

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Миф о Прометее

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с мифом о Прометее. Выучишь новое понятие – *древнегреческая мифология*. Научишься давать развернутые ответы на вопросы. Подготовишься к выразительному чтению и оценишь его по критериям. Напишешь творческую работу. На «авторском стуле» ответишь на проблемный вопрос. Составишь презентацию о спасении Прометея.

Теория литературы

Жаттап ал!

көне грек мифологиясы

Выучи!

древнегреческая мифология

Learn!

ancient greek mythology

Древнегреческая мифология – мифология древних греков; оказала огромное влияние на развитие культуры и искусства всего мира и положила начало бесчисленному множеству представлений о человеке, героях и богах.

Это интересно

Имя Прометей означает «мыслящий прежде», «предвидящий». Миф о титане Прометее – это миф о вечном защитнике человечества. Отличительные черты характера Прометея – гордое самонимение и непризнание власти богов.

Прочитай

Миф о Прометее

Было время, когда на земле не существовало человека – одни животные населяли ее. Море было полно рыб, радостное щебетание птиц каждый раз наполняло воздух перед появлением утренней зари, рычание и рев различных животных оглашали лесные чащи. Недоставало только одного – человека.

И вот титан Прометей, потомок древнего рода богов, низвергнутых некогда Зевсом с Олимпа, спустился однажды на дикую, покрытую буйной зеленью землю. Он знал, что в земной почве погребены



семена неба, и захотел оживить их. Взявши кусок сырой глины, он создал из нее форму, похожую на образы прекрасных богов. Чтобы оживить этот, пока еще безжизненный, кусок глины, он взял у животных их злые и добрые чувства и вложил их в грудь своего творения. Афина Паллада, богиня мудрости, вдохнула в него душу.

Так произошли первые люди. Долгое время они были жалки и слабы, как маленькие дети; они не умели двигать своими конечностями, божественная искра, вложенная в них, тухла, не освещая ничего в темноте, окружавшей их. Они открывали глаза, но не могли ничего разглядеть, звуки достигали их слуха, но ничего не говорили им, и так жили они, бесцельно бродя по земле, как погруженные в глубокий сон. Ремесла и искусства были им неизвестны: они не умели обтесать палку или камень, не умели построить хотя бы плохонькую хижину, не умели обжечь черепицу или слепить горшок. Для них не существовало ни весны, ни зимы, ибо не умели они отличить одну от другой, и не было никакого порядка и смысла в том, что они делали. Как муравьи, бегали они, слабые и жалкие, по земле, постоянно сталкиваясь друг с другом.

Но Прометей любил их горячей любовью творца и ни на минуту не оставлял без помощи. Он постепенно научил их строить жилища, впрягать в ярмо животных, переплывать на лодках моря и реки. Он научил их искусству считать и наблюдать за движением небесных светил. Никто из людей не знал, какая пища полезна и какая вредна; он научил их отличать полезное от вредного и вместе с тем показал им несколько целебных трав, из которых можно было делать лекарства. Он открыл им свойства золота, железа и серебра и научил находить их. Словом, он ухаживал за ними, как за детьми, и постепенно учил всему.

Однако люди были лишены того дара, который был на Олу – огня. Но им на помощь яви Прометей. Гнев Зевса не испугал его, и он, полный любви к людям, решился еще раз стать на их защиту против богов. Тайно похитил он с небес искру священного огня и в тростнике принес ее



людям. И вот на земле запылал первый кусок дерева, и яркое согревающее пламя взвилось к небу. Прогневался Зевс за это, решил жестоко наказать Прометея. Он позвал к себе двух могучих богов – Власть и Силу, приказал им схватить Прометея и пригвоздить к скале на вечные времена.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Кто такой Прометей?
 2. Как в мифе объясняется появление первых людей?
 3. Как они жили прежде?
 4. Чему научил их Прометей?
 5. Какой главный дар передал он людям?
 6. Кто велел схватить Прометея?
- Б. Какое открытие древнего человека отражено в данном мифе?
- В. Составь логическую цепочку из ключевых слов прочитанного текста.
- Г. Представь, что ты оказался на земле в то время, когда Прометей только подарил людям огонь. Как бы ты его использовал?
- Д. Докажи, что прочитанный тобой миф относится к древнегреческой мифологии.



1. Подготовься к выразительному чтению.

Советы

- ❖ Внимательно прочитай миф.
- ❖ Определи тему, основную мысль.
- ❖ Подумай, с какой целью ты будешь читать текст, в чем будешь убеждать слушателей.
- ❖ Подчеркни важные по смыслу слова.
- ❖ Обозначь паузы.
- ❖ Раздели текст на части. Определи, какой тон будешь использовать в каждой части: торжественный, радостный, печальный, насмешливый, уверенный и т. д.
- ❖ Продумай, где следует ускорить темп речи, а где замедлить.
- ❖ Используй высоту голоса, меняй громкость в зависимости от смысла.



2. Оцени выразительное чтение одноклассника по критериям.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание ровное.	Дыхание не всегда равномерное.	Дыхание прерывистое.
Высота и сила голоса менялись по ходу сменяющихся сюжетных линий.	Не всегда менялись высота и сила голоса.	Монотонное чтение.



Соблюдались логические паузы.	Есть 2-3 неточности в соблюдении логических пауз.	Много ошибок при определении логического ударения.
Менялся темп чтения.	Есть ошибки в подборе темпа чтения.	Неверно подобраны тон и темп чтения.
Верно подобран тон чтения.	Не всегда верно подобран тон чтения.	Много артикуляции руками.
Использованы жесты, мимика.	Лишними были некоторые жесты.	Мимикой не передавалось содержание.

Текст. Текст? Текст!

Прочитай внимательно текст. Подбери к нему такой заголовок, чтобы в нем отражалась основная тема.

За то что Прометей дал людям сокровенные знания, научил земледелию, ремеслам и похитил с Олимпа огонь, Зевс страшно разгневался на него и решил наказать самым мучительным образом. Послушные Зевсу помощники Сила и Власть схватили Прометея, сковали его и привели на самый край земли, где скалы уходят за облака, а у их подножия всегда бушует холодное море. Прометей по воле Зевса оказался накрепко прикованным к скале, его грудь пронзил стальной кол, он едва мог пошевелиться. Каждый день прилетал к нему жестокий орел, когтями раздирает его тело и терзал клювом его печень. И хотя за ночь раны заживали, на другой день все начиналось сначала. И только через много лет Прометей был спасен Гераклом.



В память о перенесенных муках стал носить Прометей на пальце железное кольцо со вставленным в него куском скалы, к которой был прикован. Как ты думаешь, какие мысли возникали у него, глядя на этот «талисман»? Отрази свое мнение в небольшом монологе. Запиши его.



В древнегреческих мифах позднего периода боги, герои и вся жизнь отображались совершенно по-другому. Природа теперь описывалась поэтично; некоторые боги выступали на стороне людей: к примеру, Деметра велит обучать человека земледелию; многие герои, дети людей и богов, не только покоряли природные стихии, но и отваживались на открытую борьбу с некогда непобедимыми богами. Наступила эпоха героизма. По мнению А.Ф. Лосева, знатока античной литературы, в лице Геракла эта эпоха достигает наивысшего расцвета. Мифы об этом герое могли появиться только в эпоху сознательной борьбы человека за свое счастье.

А можно ли в качестве примера такой борьбы привести также миф о Прометее? Свой ответ защити на «авторском стуле».



Используя программу Microsoft Office PowerPoint, подготовь презентацию о спасении Прометея. Используй в работе отрывки из мифа и иллюстрации.



5

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Миф о Дедале и Икаре

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с мифом об Икаре и первом полете человека над землей. Выполнишь творческие задания, выражая свое понимание прочитанного и используя изобразительные средства языка. Ответишь на разноплановые вопросы. Подготовишься к творческому пересказу. Оценишь работу одноклассника. Исследуешь изобретения Дедала.

Теория литературы

Жаттап ал!

Выучи!

Learn!

кейіпкер

персонаж

character

Персонаж – действующее лицо художественного произведения, литературный герой. Различают главных и второстепенных персонажей.

Прочитай

Миф о Дедале и Икаре

Дедал был величайшим и талантливейшим скульптором, художником и архитектором. Он жил в Афинах, откуда ему пришлось бежать после того, как он сбросил с Акрополя (укрепленной части древнегреческого города) своего ученика и племянника Талоса. Мастерство Талоса вызывало зависть Дедала: племянник вскоре мог обойти своего учителя. После осуждения афинянами Дедал бежал на Крит. Там его приютил царь Минос.

Дедал прожил на Крите много лет и начал скучать по родным Афинам. Но Минос не хотел отпускать мастера и держал Дедала вместе с его сыном Икаром на острове как пленников. Дедал долго думал о побеге и наконец, глядя на небо, решил, что только по воздуху он сможет сбежать. Мастер задумал сделать себе с сыном крылья и улететь с Крита. Он начал собирать перья птиц, искусно связывать их крепкими льняными нитями и скреплять воском. Вскоре четыре больших крыла были готовы, Дедал прикрепил их к спине и рукам и попробовал взлететь. Это ему удалось, и Дедал решил, что пришло время для бегства. Спустившись вниз, он



Анализируем прочитанное

- А. 1. Кто такой Дедал?
 2. Какой способ он придумал для побега с острова?
 3. О чем Дедал предупреждал сына перед полетом?
 4. Осознал ли Икар предупреждения отца?
- Б. Рассмотрите карту Древней Греции, отметьте путь Дедала и Икара. Какие крупные города могли оказаться на пути героев? Перенеси таблицу в тетрадь. Распредели географические названия по колонкам (запиши по 3-4 примера).

Географические названия, которые можно найти на современной карте Греции	Географические названия, которые встречаются в мифах, исторических книгах и фильмах	Географические названия, которые сохранились только на древних картах

- В. Перечисли персонажей прочитанного мифа. Распредели их по столбцам перенесенной в тетрадь таблицы. Свой выбор докажи цитатами из мифа.

Положительные персонажи	Отрицательные персонажи

- Г. Подумай, что мог бы еще изобрести Дедал, предвидя неосторожность сына?
- Д. Джордж Бернард Шоу, известный английский писатель, был уверен, что невежды самонадеянны, а сведущие полны сомнений. К каким персонажам из мифа можно адресовать эти слова? Почему?



Подготовься к творческому пересказу.

- Внимательно перечитай миф.
- Раздели текст на смысловые части.
- Перескажи миф, добавив:
 - ❖ описание внешнего вида Дедала и Икара;
 - ❖ описание крыльев, которые смастерил Дедал;
 - ❖ слова, которые произнес Дедал перед полетом.

Прослушай пересказ соседа по парте и оцени его по критериям. Ставь значок + в выбранной колонке. Если преобладает ответ «да», скажи, что он молодец, если больше ответов в колонке «нет», значит, ему надо еще постараться.

Критерии	Да	Нет
Есть разделение на смысловые части.		
Добавлено описание героев.		
Есть описание крыльев.		
Произнесены слова Дедала.		



Известный исследователь античной мифологии А.Ф. Лосев рассказывает читателю о том, что появление в мифах творческих натур очень символично. Это означало победу человеческого интеллекта и творческого начала над силами природы. Ученый подтверждает свой тезис примерами.



Прочитайте текст. Найдите эти примеры. Докажите мнение автора, заполнив схему «Фишбоун».

Появляются знаменитые мифические художники (и среди них Дедал), которые поражают мир своими открытиями и изобретениями, своим художественно-техническим творчеством. Так, Дедал построил на Крите знаменитый лабиринт, великолепные здания <...>, площадку для танцев Ариадны. Боги Посейдон и Аполлон строят стены города Трои. Характерен миф об Амфионе, заставлявшем камни своей игрой на лире складываться в стены Фив. Сохранились мифологические предания о таких выдающихся певцах, как Мусей, Эвмолп, Фамирид, Лин и особенно Орфей, которым приписывались черты, характеризующие их как деятелей восходящей цивилизации. Орфей укрощал пением бури, грозы и диких зверей.

(По материалам книги А.Ф. Лосева
«Античная литература»)

«Фишбоун» – «Рыбий скелет»

Голова – вопрос или тема, которые подлежат анализу.

Верхние косточки – основные понятия темы.

Нижние косточки – факты, подтверждающие наличие сформулированных причин или суть указанных понятий.

Хвост – ответ на поставленный вопрос, выводы, обобщения.

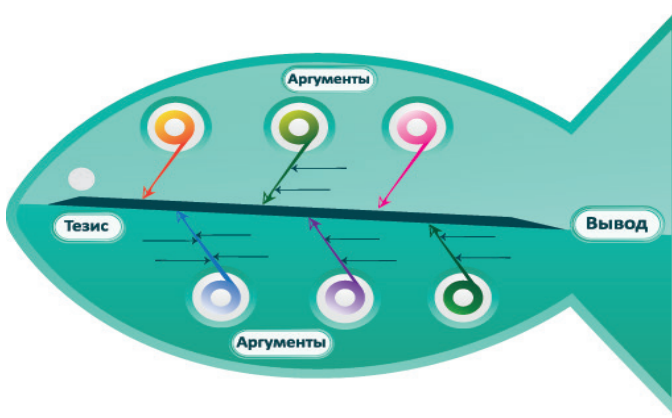


Схема включает в себя основные четыре блока: *голова, хвост, верхние и нижние косточки.*



Тема: «Мастер Дедал».



Цель – узнать, какие виды искусства древних греков нашли отражение в мифологических сказаниях о Дедале.

Задание № 1. Прочитай.

В книге Ю. Колпинского рассказывается о том, что искусство Древней Греции сыграло важнейшую роль в развитии культуры всего человечества. Однако произведения греческого искусства, сохранившиеся до наших дней, – это лишь ничтожная часть бывшего богатства. Произведения ряда крупнейших мастеров Греции не дошли до нас в подлинниках.

Задание № 2. Познакомься с изобретениями и постройками Дедала.

Афинянин Дедал, сын Меция, был самым искусным человеком своего времени – одновременно и строителем, и скульптором, и резчиком по камню. В каждом греческом городе были сооружения, сделанные его руками; про его статуи говорили, что они живут. На Сицилии он устроил прекрасное озеро, из которого вытекала большая и широкая река. А на высокой скале, где не могло удержаться ни одно дерево, он построил замок, к которому вела красивая извилистая дорога, искусно пробитая между камнями. Царь Кокал, который приютил мастера после его побега от Миноса, избрал этот уголок своим местопребыванием и хранилищем сокровищ. Еще одним сооружением Дедала была глубокая пещера, где он устроил подземное отопление. Кроме того, он воздвиг храм Афродиты и посвятил богине золотые соты, так хорошо сделанные, что казалось, они были наполнены настоящим медом.

Задание № 3. Подумай и дай ответ. Знания каких наук помогали Дедалу в его изобретениях?

Заполни перенесенную в тетрадь таблицу примерами. Обрати внимание на то, что не все ячейки могут быть заполнены. Какие виды искусства Древней Греции упоминаются в мифах о Дедале?

Кто такой Дедал?

Поэт	Архитектор	Художник	Ученый	Скульптор	Ювелир

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В античном мире ценилась не только физическая красота, но и духовная. Греки воплощали свое представление о ... в поэзии, музыке, камне. В мифах воспеты герои, таланты которых радовали сотворенной умелыми руками красотой. Один из них Он создал много чудесного: ... , ... , ... , Кажется, что на такое способны только боги! Он осуществил мечту древних людей о Этот миф учит нас мечтать,



Подумай, если бы из мифа о Дедале и Икаре исчез эпизод гибели Икара, как могло закончиться произведение? Представь себя писателем и придумай свой вариант окончания мифа, где Икар прислушался к совету отца и остался жив.



Посмотри в интернете мультфильм «Икар и мудрецы». В чем его отличие от мифа? Что мешало Икару взлететь? Встречаются ли такие «мудрецы» сегодня?

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Миф об Актеоне. Пейзаж в мифе



6

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с мифом об Актеоне. Вспомнишь, что такое пейзаж. Выполнишь задания и ответишь на вопросы рубрики «Анализируем прочитанное». Поработаешь над заданием творческого характера. Исследуешь пейзажные зарисовки в мифе об Актеоне. Прослушаешь песню «Актеон» и обсудишь ее с одноклассниками.

Теория литературы

Жаттап ал!

пейзаж

Выучи!

пейзаж

Learn!

landscape

Пейзаж – это изображение в литературном произведении картин природы как одно из средств образного выражения замысла автора.

Прочитай

Миф об Актеоне

Любила богиня Артемида отдыхать в прохладных, увитых зеленью гротах, вдали от любопытных взглядов смертных. Никто не должен был и близко подходить к этому месту. Большое горе обрушивалось на тех, кто нарушал покой богини.

Однажды случилось юному Актеону, сыну фиванского царя Кадма, охотиться с товарищами в лесах Киферона. Утомленные охотники расположились на отдых в тени густых деревьев, а юный Актеон пошел искать ручей. Вышел он к зеленой цветущей поляне, где высокие платаны и мирты раскинули свои пышные кроны, а стройные кипарисы свечками устремились в небо. Актеон осмотрелся вокруг и увидел на склоне крутой горы чудесный грот, увитый густой изумрудной зеленью. В нем-то он и решил отдохнуть, даже не подозревая о том, какая встреча его ожидает.

В этом уютном гроте любила отдыхать прекрасная Артемида. Вот и сейчас она была здесь и с удовольствием готовилась к купанию. Нимфы сняли с нее сандалии, завязали узлом волосы и уже набрали прозрачной воды в бронзовые кувшины, как вдруг у входа появился Актеон. Вскрикнули испуганные нимфы и торопливо окружили свою богиню, чтобы поскорее скрыть ее от нескромного взора смертного юноши.



Но выше всех своих спутниц была великая богиня, и невозможно было спрятать сияющей красоты ее обнаженного тела. Как зачарованный смотрел Актеон на это чудо и не мог глаз оторвать. Яркой краской зарделось лицо богини, гневно сверкнули ее лучистые глаза, и стала она еще прекраснее.

– Кто ты, дерзкий юноша? – воскликнула Артемида. – Как посмел ты войти сюда?

Очарованный Актеон не мог и слова вымолвить. Тогда Артемида схватила пригоршней воды и брызнула в лицо юноше.

– Всю жизнь теперь будешь ты нести наказание за свою дерзость, – крикнула в негодовании богиня.

Вдруг волосы зашевелились на голове у Актеона, и стали они превращаться в ветвистые оленьи рога. Поднял руки несчастный юноша, хотел потрогать голову, но с ужасом увидел, что руки его и ноги превратились в оленьи копыта. Вытянулась его нежная шея, заострились уши, и все тело покрылось пятнистой шерстью. Не сразу даже понял изумленный Актеон, какое горе с ним случилось. Он только задрожал всем телом и бросился бежать. Перепрыгивая через ручей, он вдруг увидел в прозрачной воде свое отражение – отражение оленя. Невыносимый ужас обуял его сердце. Хотел закричать Актеон: «О горе!» – и позвать на помощь, но его губы, губы оленя, смогли издать только какие-то непонятные звуки. Крупными каплями покатались из его глаз горькие слезы...

Громкий собачий лай отвлек его от горестных раздумий. Он поднял голову и увидел, что на него в дикой злобе несется целая свора собак. Это были собаки Актеона, но они не узнали своего хозяина и теперь с яростным лаем шли по следу оленя.

Через долины и ущелья, через леса и поля мчится прекрасный молодой олень, закинув на спину ветвистые рога, а за ним гонятся разъяренные собаки. Вот они все ближе и ближе, они уже настигли его и вцепились своими острыми, как кинжалы, зубами, в тело молодого оленя. Хочет крикнуть несчастный юноша:

– Это я, Актеон, ваш хозяин. Пощадите меня! – но только жалобный стон вырывается из груди оленя...

Упал на колени обессиленный олень, и собаки начали яростно рвать его дрожащее тело. Тут подоспели товарищи Актеона и очень сожалели о том, что нет его рядом с ними при такой удачной охоте. Дивного оленя затравили собаки. Не знали товарищи, кто этот олень.

Так погиб Актеон, нарушивший покой богини Артемиды, единственный из смертных, видевший небесную красоту дочери громовержца Зевса и Латоны.



Анализируем прочитанное

- А.** 1. Кто такая Артемида?
2. Где она любила отдыхать?
3. Почему Актеон нарушил покой богини?
4. Как Артемида наказала Актеона?

Б. Исправь ошибки.

Утомленные охотники расположились на отдых в тени густых деревьев, а юный Актеон пошел искать речку.

Тогда Артемида схватила пригоршней песка и кинула в лицо юноше.

Вдруг волосы зашевелились на голове у Одиссея, и стали они превращаться в ветвистые олени рога.

Негромкий собачий лай отвлек его от горестных раздумий.

Через долины и ущелья, через леса и поля мчится прекрасная молодая лань, ...а за ней гонятся разъяренные собаки.

- В.** В мифе использовано большое количество эпитетов и определений, они придают тексту образность и красочность. Перенеси в тетрадь и заполни таблицу, выписав определения, относящиеся к природе и героям мифа.

Природа	Артемида	Актеон-человек	Актеон-олень

- Г.** Как ты думаешь, если бы Актеон не потерял сразу дар речи, смог бы он объяснить Артемиде свое присутствие в ее владениях? Что он сказал бы в свое оправдание?

- Д.** Попробуй оценить поступок Артемиды, описанный в мифе. При ответе используй следующие речевые формулы: «Я уверен, что...», «Мне кажется, что...», «Я не сомневаюсь, что...».



Тема: «Пейзаж как дополнение к портрету».

Цель – исследовать пейзажные зарисовки в мифе об Актеоне.



Задание № 1. Прочитай текст об Артемиде. Почему богиня изображается на лоне природы?

Первоначально Артемида (другое имя – Диана) отождествлялась с богиней плодородия, была покровительницей животных и луны. Но постепенно к ней стали обращаться как к богине удачной охоты. Изображалась она в виде прекрасной девушки с луком и стрелами. Или как богиня луны – в длинных одеждах, с полумесяцем на голове и факелами в руках.



Прекрасная, как ясный день, богиня Артемида с луком и колчаном за плечами, с копьем в руках весело охотилась в тенистых лесах и залитых солнцем полях. Не спастись никому от ее не знающих промаха стрел: ни пугливому оленю, ни робкой лани, ни разъяренному кабану. За Артемидой следовали ее спутницы-нимфы. Веселый смех, крики, лай собак раздавались в горах, и отвечало им громкое эхо. Когда же утомится Артемида на охоте, спешила она с нимфами к любимому брату Аполлону.

Там отдыхала она. Водила хороводы с музами и нимфами под звуки золотой кифары Аполлона. Прекраснее всех нимф и на голову выше всех была Артемида. Любила отдыхать она вдали от взоров людей.

Задание № 2. Перечитай миф об Актеоне, найди в нем пейзажные зарисовки. Заполни перенесенную в тетрадь таблицу.

Что описывается?	Краски	Эпитеты	Метафоры

Задание № 3. Как ты думаешь, для чего в мифе об Актеоне использованы яркие образы природы?



Проблемный вопрос: Почему Артемида превратила Актеона в оленя, а не в другое животное?

Оформи ответ «ПОПС-формулой»:

Позиция: «Я считаю, что....»

Обоснование: «Потому что...»

Подтверждение: «Подтверждается эта мысль словами текста...»

Следствие: «Следовательно, ...»



Представь, что по волшебству ты оказываешься в лесу до того момента, как там появился Актеон с товарищами. У тебя есть шанс предотвратить трагическую гибель героя. Что ты скажешь Актеону? Как убедишь его не отправляться к гроту? Напиши небольшой монолог.



Найди в интернете и прослушай песню «Актеон» в исполнении бардовского дуэта «Иваси». Обсуди с одноклассниками содержание песни. Сходится ли ее сюжет с мифом? Почему вместо Артемиды использовано имя Диана?



МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Е.В. Курдаков. Знакомство с писателем. Псы Актеона



Сегодня на уроке

Ты познакомишься с поэтом Е.В. Курдаковым и с его стихотворением по мотивам мифа об Актеоне. Прочитаешь выразительно отрывок из стихотворения и оценишь выступление одноклассника по критериям. Ответишь на вопросы рубрики «Анализируем прочитанное». Примешь участие в обсуждении стихотворения. Напишешь творческую работу. Сравнишь авторское произведение с мифом. Выучишь отрывок наизусть.

Теория литературы

Жаттап ал!

Выучи!

Learn!

мифологиялық бейне

мифологический образ

mythological image

Мифологический образ – герой или сюжет мифологии, перенесенный в авторское произведение.

Прочитай



Имя Евгения Курдакова (1940–2002) мало знакомо широкому кругу читателей, но в Казахстане это знаковая фигура отечественной русскоязычной литературы. Он поэт, переводчик, был редактором отдела критики в журнале «Простор». Работал редактором, специалистом по народным промыслам, художником-модельером, сотрудником этнографического музея.

Родился Е. Курдаков в Оренбурге в семье военных врачей. Профессия родителей предполагала переезды по необъятной стране. Жил в разных городах СССР, а в Ленинграде даже учился в одном классе с Иосифом Бродским – будущим поэтом, лауреатом Нобелевской премии. Годы отрочества и юности Е.В. Курдакова прошли в Бузулуке (Оренбургская область). В 1968 году он переехал в Усть-Каменогорск, где работал фрезеровщиком. Позднее увлекся творчеством, окончил Высшие литературные курсы при Литературном институте им. А.М. Горького, переехал в Алматы. Последние годы жизни провел в Великом Новгороде, но душа, по его признанию, осталась на востоке Казахстана, где он и состо-



ялся как большой поэт. Вот как рассказывал Евгений Васильевич о своем приходе в большую литературу:

«Я работал на Востокмашзаводе и почти забыл, что когда-то писал стихи. И когда мне было уже 38 лет, ...пришел местный поэт Юрий Плеслов и пожурил за то, что я забыл о своем предназначении. Я помню тот день. 11 июня 1978 года... В то лето я написал 11 стихотворений, они тут же были опубликованы в журнале «Простор». Для меня это было потрясение. Посыпались письма, предложения. И я задумался о своей судьбе. Начал переводить Абая... погрузился в другую эстетику. Вот так начиналось мое творчество. Потом вышла первая книга... Меня пригласили в Алма-Ату секретарем писательской организации... В 1999 году к 200-летию Пушкина в России был объявлен конкурс «Поэтический Олимп». Все ждали, кто же замкнет очередной век русской поэзии, который начинался с Фофанова, Надсона, Блока... До последнего момента я не решался... Но под давлением друзей все-таки отправил свои стихи на конкурс. И стал лауреатом. Радость и значение этой победы я ощутил позже... в Михайловском..., куда я приехал со значком лауреата Пушкинской премии. Я выступал на большой поляне перед 50-тысячной аудиторией. И вот там, когда вышел к микрофону и увидел эту огромную массу читателей, которые приехали сюда только для того, чтобы послушать стихи (нигде в мире нет ничего подобного), у меня захолонуло сердце. В тот момент я понял, что означает быть поэтом, завершающим век Блока».

Анализируем прочитанное

- А. 1. В каком году родился Евгений Курдаков?
 2. Кем были его родители?
 3. В каких уголках СССР жил поэт?
 4. В каком возрасте стал сознательно писать стихи?
 5. Участником какого конкурса был?
- Б. Е. Курдаков в воспоминаниях называет только фамилии поэтов, открывавших, по его мнению, поэтический век. Найди в таблице и подбери к фамилиям имена и отчества поэтов. Запиши полные имена в тетрадь.

Фамилия	Имя	Отчество
Фофанов	Семен	Александрович
Надсон	Александр	Михайлович
Блок	Константин	Яковлевич



В. Какое отношение к Е.В. Курдакову имеют изображения на фотографиях?



Г. Составь список «Даты в судьбе Е. Курдакова» (по тексту). Дай пояснения.

Д. Один из самых пронизательных литературоведов Вадим Кожин признавал, что наиболее яркой и весомой фигурой, которая появилась в русской поэзии, стал Евгений Курдаков». В стихах Курдакова, говорил он, редкостное сочетание изощренной культуры стиха с необычной естественностью, вольностью и с таким непосредственным, живым переживанием мира, которое бывает очень редко.

Докажи правоту слов В. Кожина, прочитай отрывок из стихотворения Е. Курдакова:

Лишь задую в гармошку губную,
Только выведу несколько нот,
Сразу пес мой подходит, тоскуя,
И, скуля, продолжения ждет.
И, забравшись ко мне на колени,
Новый звук на лету подхватив,
Он заводит высокое пенье,
Самый древний на свете мотив.

Текст. Текст? Текст!

Прочитай стихотворение Евгения Курдакова. Выполни задание.

Псы Актеона

Миф, в общем-то, непрост, хоть и наивен с виду...
Отстав от собственных собак, охотник Актеон
В случайном гроте увидел нагую Артемиду,
И за оплошность ею был в оленя превращен.

Еще не зная, кем он стал по прихоти богини,
Виденьем знойным ослеплен, беспечный Актеон
Не чуя ног помчался вдаль по солнечной долине –
И миф на этом мог бы быть спокойно завершен.



Но миф коварно кропотлив... Устав от напряженья,
От странной тяжести своей, несчастный Актеон
Остановился над ручьем, взгляделся в отраженья
И – ужаснулся он тому, что вдруг увидел он:

Ветвистый рог, пятнистый бок, огромный глаз в тумане...
И закричал он, но сумел издать лишь хриплый стон.
И даль ответила ему предсмертным криком лани –
И снова миф на этом мог быть честно завершен...

Но нет... Уже катился вслед, заметно настигая,
Забывтой своры звонкий лай и злобный рев вдогон.
И понял бедный Актеон, кидаясь прочь от стаи,
Что жертва – он, лесной олень, что здесь он обречен.

И понеслась вдоль мирных роц кровавая погоня,
Собаки выученно шли на срезку и в обгон.
Он знал их всех по именам, он их кормил с ладони,
И вот – ни крикнуть, ни позвать не в состоянье он.

Здесь миф жестоко зашепшил в предчувствии развязки...
Олень споткнулся и тотчас был сворой окружен –
И взятый выжлецем под пах и стиснутый под связки,
На землю рухнул Актеон, и не поднялся он...

Над пестрой тушею платан шумел листвою лениво,
Витал над миртами цикад неистребимый звон,
Собаки слизывали кровь и ждали терпеливо,
Когда хозяин их придет... Но что-то медлил он...

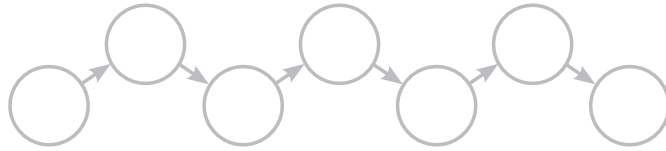
И миф иссяк уже вполне, без вывода, урока,
И смысл загадочный его остался затемнен...
О чем ты, миф, ведь не о том, что не уйти от рока?
И не о том ведь, что никто не будет пощажен?

Строка пустеет на ходу и дремлет утомленно,
Глаза закроешь – и летит, летит кровавый гон...
Стихи мои – слепые псы, собаки Актеона,
Я вас с руки кормил, а вы всё мчитесь мне вдогон.

Задание. Сохранился ли сюжет из мифа в данном стихотворении? Легко ли понять смысл стихотворения без предварительного изучения мифа?



Составь в тетради цепочку изменения состояния Актеона, используя фразу из каждого четверостишия стихотворения. Например, начало может быть следующим: «Охотник Актеон» и т. д.



Подготовься к выразительному чтению отрывка из стихотворения «Псы Актеона».

1. Внимательно перечитай текст.
2. Расставь ударения в словах. Помни, что в поэтическом тексте ударение необязательно выделяется в каждом слове (может быть одно ударение во фразе из двух слов).
3. Обрати внимание на знаки препинания в конце стихотворной строки: восклицательный или вопросительный знак нужно выделить интонацией, точка – сделать паузу, многоточие – выдерживать паузу чуть дольше; если в конце строки нет никакого знака, то пауза должна быть минимальной (практически отсутствовать). Не забывай о знаках препинания внутри строки!
4. Подчеркни важные по смыслу слова и при чтении голосом выдели их (логическое ударение).
5. Подумай о том, какой тон будешь использовать в каждом четверостишии: торжественный, радостный, печальный, насмешливый, уверенный, призывный и пр.
6. Продумай, где следует ускорить темп речи, а где замедлить.
7. Используй высоту голоса, меняя громкость в зависимости от смысла.



Оцени выразительное чтение одноклассника по критериям.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание ровное.	Дыхание не всегда равномерное.	Дыхание прерывистое.
Сила и высота голоса менялись по ходу смены сюжетных линий.	Не всегда менялись сила и высота голоса.	Монотонное чтение.
Соблюдались логические паузы.	Есть 2-3 неточности в соблюдении логических пауз.	Много ошибок при определении логического ударения.

Менялся темп чтения.	Есть ошибки в подборе темпа чтения.	Неверно подобраны тон и темп чтения.
Верно подобран тон чтения.	Не всегда верно подобран тон чтения.	Много артикуляции руками.
Использовались жесты, мимика.	Лишними были некоторые жесты.	Мимикой не передано содержание.



Тема: «Миф об Актеоне в современной русской поэзии».

Цель – сравнить авторские лирические произведения и миф об Актеоне.



Задание № 1. Прочитайте.

Русская поэзия традиционно черпала сюжеты из античной мифологии и античной литературы, потому что творения древних греков – источник знаний о человеке. Античность подарила безупречные образцы идеальных чувств, представления о природе, о Вселенной, о взаимоотношениях богов и людей. Неудивительно, что поэты часто пользуются мифологическими преданиями как способом выражения своего настроения, мыслей, чувств.

Задание № 2. Прочитайте стихотворение, в котором представлены уже знакомые вам мифологические образы. Перечислите их.

Сергей Жемеркин



Летит олень стремглав сквозь лес,
 А по пятам за ним – борзые.
 Все ближе их оскалы злые.
 Олень затравлен – в мыле весь.
 Скакать ему среди дубрав
 Осталось несколько мгновений...
 Рога за ветки – и паденье
 Предмета песьих злых забав...
 Увы, собакам невдомек,
 За кем гнались они со злостью
 И чьи перегрызают кости,
 И чей земля вкушает сок...
 Исход погони предрешен.
 И в этом, псы, вы неповинны.
 Олень – хозяин ваш наивный,
 Богиней строгой превращен.
 Он восхищенья скрыть не мог
 Нагой купальщицей Дианой,



Смущен судьбы насмешкой странной...
И вот – безжалостный итог.
Олень издал последний стон.
Что ж, нам милы кто так рискует.
Ты видел прелесть неземную...
Умри достойно, Актеон!

Задание № 3. Вспомните содержание мифа и стихотворения Е. Курдакова «Псы Актеона».

Задание № 4. Ответьте на вопросы перенесенной в тетрадь таблицы, подтверждая цитатами из мифа и стихотворений Е. Курдакова и С. Жемеркина. Есть ли между ними различия? А сходство?

Композиционная часть	Миф об Актеоне	Е. Курдаков «Псы Актеона»	С. Жемеркин «Летит олень стремглав...»
Есть ли рассказ о проступке Актеона?			
Есть ли описание превращения?			
Известна ли судьба Актеона?			
Узнали ли собаки своего хозяина?			
В адрес кого звучит обвинение?			

Задание № 5. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Стихотворения Е. Курдакова и С. Жемеркина созданы на основе мифа Однако нельзя сказать, что в них просто пересказываются события В этих произведениях видна авторская интерпретация. Если в мифе осуждается ... , то Е. Курдаков обращает внимание читателя на ... , а в поэтической истории, рассказанной С. Жемеркиным, укор в сторону



Попробуй написать небольшой рассказ на тему «Что было бы, если бы псы все-таки распознали в олене своего хозяина?».



1. Найди информацию о псах Актеона. Что удивило тебя больше всего?
2. Выучи наизусть отрывок из стихотворения Евгения Курдакова «Псы Актеона».



9

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Славянская мифология.

Миф о Солнце

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с мифологией древних славян. Прочитаешь славянский миф о Солнце и ответишь на вопросы. Научишься делить текст на микротемы и составлять его план, а также займешься поиском художественно-выразительных средств языка в мифах.

Теория литературы

Жаттап ал!

славян мифологиясы

Выучи!

славянская мифология

Learn!

slavic mythology

Славянская мифология – совокупность мифологических воззрений, верований и культов славянских народов.

Прочитай

Мифология древних славян

Славяне – крупнейшая группа европейских народов, объединенная общностью происхождения и языковой близостью. Интересно, что в древности славяне называли себя «словене» – «людьми, говорящими словами», то есть на понятном языке. А всех говорящих на другом языке называли «немыми» – *немцами*, то есть теми, кого понять невозможно. В дальнейшем, во времена Петра I, иностранцы, приезжавшие в Россию, нарекались «немцами», а поскольку большинство приезжих были из Германии, то и пристало к германцам русское «немец».

Похожая ситуация сложилась в Древней Греции, где греки называли *барбарами* (варварами) тех, кто разговаривал не на греческом языке, в иностранной речи грекам слышалось вместо слов только непонятное «бар-бар».





Мифология древних славян отличается от мифологии других народов. Она возникла позднее, чем, например, древнегреческая. Славянские мифы были тесно связаны со стихиями природы, хлеборобским или пастушьим бытом. У славян мифологическая символика соседствовала с атрибутами семейного быта, поэтому очень часто в мифах употреблялись слова *мать*, *отец*. Например, в народном мифе о Солнце главный персонаж носит имя Мать-Сыра Земля. Славяне считали Землю прародительницей всего сущего, называли ее великим материнским лоном, из которого появился мир. В мифе дано объяснение появлению растительности и животного мира, происхождению человека, смене времен года, возникновению огня, обряду погребения. Во внешности славянских языческих богов нет ничего страшного, пугающего, многие их описания сопровождают роскошные образы окружающей природы. Большинство славянских богов не имеет таких четких функций, какие были у богов древних греков.

С конца X века, после принятия христианства на Руси в 988 г., вера славян во множество богов стала себя изживать, истинной стала считаться вера в единого Бога-создателя.



Заполни таблицу сведениями из текста «Мифология древних славян», определив краткие сведения по колонкам. В каждую колонку достаточно записать по одному предложению.

Таблица INSERT			
V	+	–	?
Я это знал.	Новая для меня информация.	Противоречит тому, что я знал.	Хочу знать об этом больше.

Прочитай

Миф о Солнце

Лежала Мать-Сыра Земля во мраке и стуже. Мертва была – ни света, ни тепла, ни звуков, никакого движения. И сказал вечно юный, вечно радостный светлый Ярило: «Взглянем сквозь тьму крошечную на Мать-Сыру Землю, хороша ль, пригожа ль она?» И пламень взора светлого Ярилы в одно мгновение пронизал неизмеримые слои мрака, что лежали над спавшею Землею, и где Ярилин взор прорезал тьму, там воссияло солнце красное. И полились через солнце жаркие волны лучезарного Ярилиного света. Мать-Сыра Земля от сна проснулась и в юной красе раскинулась. Жадно пила она золотые лучи живоносного светила, и от того света палящая



жизнь и томящая нега разлились по недрам ее... Любы Земле Ярилины речи, возлюбила она бога светлого и от жарких поцелуев его разукрасилась злаками, цветами, темными лесами, синими морями, голубыми реками, серебристыми озерами... Пила она жаркие поцелуи Ярилины, и из ее недр вылетали поднебесные птицы, из вертепов выбегали лесные и полевые звери, в реках и морях заплывала рыба, в воздухе затолкались мелкие насекомые, мушки да мошки. И все жило, и все любило, и все пело хвалебные песни Отцу-Яриле, Матери-Сырой Земле. Потом Земля породила человека. И когда он вышел из недр земных, ударил его Ярило по голове золотой вожжой – яркой молнией, и от той молнии ум в человеке зародился. Здравствовал Ярило любимого земнородного сына небесными громами, потоками молний, и от тех громов, от тех молний вся живая тварь в ужасе встрепенулась: разлетелись поднебесные птицы, попрятались в пещеры дубравные звери, один человек поднял к небу разумную голову и на громовую речь отца отвечал словами вещими, речью крылатою... И услышав то слово и узрев царя своего и владыку, все деревья, все цветы и злаки пред ним преклонились. Потом стала слабеть сила Ярилы, Мать-Сыра Земля стала тосковать, боясь, что все замерзнет. Ярило утешил ее, сказав, что опять вернется, а пока для поддержания тепла на земле послал Огонь. Так мыслили люди о смене лета зимою и о начале Огня. Оттого наши праотцы сжигали умерших – заснувшего смертным сном Ярилина сына отдавали живущему в огне отцу. А потом стали отдавать мертвецов матери, опуская их в ложе ее, зарывая в землю. Оттого наши предки и чествовали великими праздниками дарование огня человеку.



В пересказе Л. Мельникова-Печерского

Анализируем прочитанное

- А. 1. Благодаря чему зародилась жизнь на Земле?
 2. Как в мифе описывается появление человека?
 3. Для чего Ярило послал на землю огонь?
- Б. Объясни, почему Ярило по-особенному, громами и молниями, приветствовал человека?



В. Сравни древнегреческий миф о появлении огня на земле со славянским. Заполни перенесенную в тетрадь таблицу.

Вид мифа	Кто подарил людям огонь?	С какой целью был дан огонь?	Результат использования огня
Древнегреческий миф			
Славянский миф			

Г. Придумай свою версию появления огня на земле.

Д. Как ты думаешь, какой миф о появлении огня на земле наиболее правдоподобен, славянский или древнегреческий?



Текст. Текст? Текст!

Составьте простой план мифа о Солнце, разбейте его на микротемы. Для озаглавливания пунктов плана, по возможности, используйте предложения или словосочетания из текста.



Оцени план одноклассника, а он пусть оценит твой.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Разделение текста на части	Текст верно разделен на смысловые части.	Есть неточности в разделении текста на части.	Текст неверно разделен на смысловые части.
Определение темы каждой части	Все микротемы выделены верно.	Одна микротема определена ошибочно.	Только одна микротема определена верно.
Озаглавливание пунктов (микротем)	Сохраняется единообразие в оформлении темы пунктов.	Есть разночтения в озаглавливании пунктов.	Нет единообразия в названиях пунктов.



Тема: «Эпитеты в славянской мифологии».



Цель – найти в славянском мифе о Солнце эпитеты, относящиеся к описанию Матери-Земли и бога Солнца – Ярилы.

Задание № 1. Прочитай

Ярило – бог весны и солнечного света. Внешне Ярило выглядит как красивый юноша с рыжими волосами, одетый в белые одежды, с цветочным венком на голове. Этот бог передвигается по свету верхом на белом коне.

Ярило появлялся в положенное время года, распространял весеннее солнечное тепло, вносил в жизнь природы и жизнь людей молодую свежесть, пылкость чувств, наделял людей храбростью. Корень его имени сохранился во многих словах русского языка: *яровая* (пшеница), *ярочка* (молодая овца), *яростный*, *ярый*.



Задание № 2. Вспомни определение эпитета. Чем эпитет отличается от простого прилагательного?

Эпитет – это яркое образное определение, которое дает художественную характеристику явлению или предмету, например: *золотая осень*, *белоснежная зима*, *бархатная кожа*.

Задание № 3. Как с помощью эпитетов мы можем понять отношение славянского народа к персонажам мифологии? Свой ответ докажи примерами из мифа о Солнце.

Задание № 4. Перенеси таблицу в тетрадь. Найди в тексте эпитеты и заполни таблицу словосочетаниями по образцу.

Мать-Сыра Земля	Ярило
Палящая жизнь	Радостный Ярило

Задание № 5. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Мифология ... славян возникла позже греческой мифологии. Во внешности ... богов нет ничего пугающего. Например, бог Солнца, ... Ярило, описывается как юноша с ... венком на голове, распространяющий ... тепло. А прародительница всего живого Мать-Сыра Земля предстает в мифах в образе ... девушки, возлюбившей ... Ярилу. Славянский миф о Солнце объясняет происхождение жизни на земле и появление человека, ... сына бога Ярилы.



Используя иллюстрации и статьи из интернета, сделай презентацию о славянских богах и богинях (не менее 3 богов). Каждую иллюстрацию сопроводи небольшим текстом, поясняющим функцию бога.

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Мифы о представителях низшей славянской мифологии



Сегодня на уроке

Ты познакомишься с низшей мифологией древних славян. Узнаешь интересные сведения о домовом и лешем. Исследуешь образы низшей мифологии в поэзии А.С. Пушкина и Е.В. Курдакова. Побываешь в роли писателя-сказочника.

Теория литературы

Жаттап ал! төменгі мифология

Выучи! низшая мифология

Learn! lower mythology

К низшей мифологии относятся мифологические существа, не имеющие статуса бога. Это различные духи, живущие в домах, лесах и болотах.

Прочитай

Образы низшей славянской мифологии

Боги, окружающие древних славян, были могущественны и недоступны. К ним обращались в тяжелую пору жизни или в минуты радости, их почитали и боялись. Люди молили богов о главном, что определяло жизненный успех или неудачу. Но в повседневной жизни человек чаще всего сталкивался с иными божествами, населявшими его дом, поле, лес, реку. Это были не могущественные боги, а всего лишь духи. Но жизнь людей зависела от них больше, чем от недоступных и гордых богов. Божества, населявшие землю, относились к разряду «низшей мифологии».

Точного определения понятия «низшая мифология» нет. В энциклопедии «Мифы народов мира» под редакцией С.А. Токарева можно прочесть следующее: «...к низшей мифологии относятся различные классы нечисти,





духов, связанных со всем мифологическим пространством от дома до леса, болота и т. д.».

Персонажами низшей мифологии являются различные духи природы (домовые, полевые, водяные, лесные), не имеющие божественного статуса. Низшими они называются не только потому, что к ним относятся представители нечисти, но еще и потому, что эти божества обитают не на небе, а на земле, в непосредственной близости к человеку. Вероятно, поэтому даже после принятия христианства представители низшей славянской мифологии не ушли из жизни людей.

Наиболее часто упоминаемыми были такие мифологические существа, как домовой, леший, водяной, русалка, кикимора. Домовой, если с ним подружиться, каждый день будет оберегать твой дом и скот. Леший не даст пропасть заблудившемуся в лесной чащобе. Водяной с русалками, хоть и зловредные, но, если их хорошо одарить, вреда не причинят. Эти и многие другие персонажи низшей мифологии настолько крепко вросли в сознание древних славян, что стали постоянными, а порой и главными участниками народных сказок и легенд. Их считали «нечистой силой», но жизнь свою без этой «нечисти» древнему славянину представить было трудно.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Какие божества относятся к разряду низшей мифологии?
 2. Чем они отличались от верховных славянских богов?
 3. Почему представители низшей мифологии не были забыты славянами после принятия христианства?
- Б. Восстанови последовательность предложений в тексте.
1. Леший не даст пропасть заблудившемуся в чащобе.
 2. Люди молили богов о главном, что определяло жизненный успех или неудачу.
 3. Персонажами низшей мифологии являются различные духи природы...
 4. Наиболее часто упоминаемыми были такие мифические существа, как домовой, леший, водяной, русалка, кикимора.
 5. Боги, окружающие древних славян, были могущественны и недоступны.



В. Перед тобой божества славянской мифологии. Распредели их на высших и низших и запиши в перенесенную в тетрадь таблицу.

Высшие боги	Низшие божества



Перун



Дажьбог



Русалка



Водяной



Ярило



Леший

Г. Одним из представителей низшей славянской мифологии является амбарник. Как ты думаешь, как он выглядит? Чем занимается? Кто его боится?

Д. Как ты считаешь, в чем было преимущество представителей низшей мифологии над главными славянскими богами?



Текст. Текст? Текст!

Познакомьтесь с одним из представителей низшей славянской мифологии – домовым. Каким вы его представляете? Разбейте текст на смысловые части. Составьте простой план. Перескажите по составленному плану.

Домовой

Домовой – дух, хранитель дома и всего, что в нем находится. Выглядит домовой как маленький старик с большой бородой. Он обитает практически в каждом доме, выбирая для проживания укромные места: за печкой, под порогом, на чердаке, за сундуком, в углу или даже в печной трубе.

Домовой неусыпно следит за своим домом и семьей, которая в нем живет, защищает их от злых духов и напастей. Очень любит чистоту и порядок, но не переносит, когда обитатели дома лентяйничают. Однако гораздо сильнее дух не любит, когда жители дома начинают ссориться друг с другом или неуважительно относятся к нему. Рассерженный домовой начинает всячески показывать, что человек не прав: стучит дверьми, окнами, мешает спать по ночам, издавая страшные звуки или крики.

Дух дома редко показывается людям на глаза, хотя дети и животные могут его видеть, часто он даже играет с ними. При переезде в другое место принято звать домового с собой, для этого ставят корзину, в которую кладут хлеб с солью или чашку каши и говорят: «Дедушка домовой, выходи. Идем с нами жить!»

Домовой обладает огромной силой, как физической, так и магической, поэтому он способен противостоять практически любой нечисти, которая попытается проникнуть в дом. Однако сила духа напрямую зависит от того, как относится к нему семья, живущая в доме, и насколько дружны взаимоотношения членов семьи между собой.





Оцени план и пересказ своего одноклассника по критериям, данным в таблице. Посчитай плюсы и минусы, сделай выводы.



Критерии	Знаки +, –
Верно выделены смысловые части.	
В пунктах плана отражены основные мысли смыслового отрезка.	
Текст пересказан без запинок.	
Не пользовался помощью одноклассников.	
Текст пересказан выразительно и эмоционально.	



Тема: «Образы низшей мифологии в русской поэзии».



Цель – исследовать образы низшей мифологии в поэзии на примере стихотворений А.С. Пушкина и Е.В. Курдакова.

Задание № 1. Прочитай текст о лешем. Именно таким представляли его древние славяне, которые сложили о нем множество мифов.

Леший – дух-хранитель леса. Он способен менять облик по своему желанию, поэтому сложно сказать, каково его истинное обличье. Однако чаще всего ему приписывают образ старика с длинной бородой. У него серо-зеленые волосы, вечно спутанные, в которых торчат листья и ветки. В этом облике леший похож на человека, но от последнего его отличают сероватая кожа, отсутствие бровей и ресниц, а также большие зеленые глаза, которые светятся. Свой рост леший также способен изменять: в лесу он может головой доставать до верхушек самых высоких деревьев, а через мгновение, шагнув на луг, стать ниже травы.

Лешие подчиняются богам Яриле и Велесу и являются защитниками и смотрителями лесов. Большую часть времени они ходят по лесу и смотрят, все ли в порядке, помогают животным, выкорчевывают больные деревья и отгоняют от своих владений других духов. Любит леший и повеселиться: поугаать зверей, птиц и особенно людей.

Задание № 2. Прочитай стихотворения А.С. Пушкина и Е.В. Курдакова. Каково отношение авторов к своим персонажам? Какими словами это подтверждается в стихотворениях?

А. Пушкин

Домовому

Поместья мирного незримый покровитель,
Тебя молю, мой добрый домовой,
Храни селенье, лес и дикий садик мой,
И скромную семью моей обитель!



Да не вредят полям опасный хлад дождей
 И ветра позднего осенние набеги;
 Да в пору благотворны снеги
 Покроют влажный тук полей!
 Останься, тайный страж, в наследственной сени,
 Постигни робостью полунощного вора
 И от недружеского взора
 Счастливый домик охраняй!
 Ходи вокруг его заботливым дозором,
 Люби мой малый сад и берег сонных вод,
 И сей укромный огород
 С калиткой ветхою, с обрушенным забором.
 Люби зеленый скат холмов,
 Луга, измятые моей бродящей ленью,
 Прохладу лип и кленов шумный кров –
 Они знакомы вдохновенью.

Е. Курдаков

Леший

Среди замшелых пней с трутовиками,
 Среди глухих и пасмурных теней
 Мелькнет вдруг кто-то и как в воду канет,
 И в крепь свою, невидим, позовет.
 Ищи-свищи его в глуши корявой!
 А он из тьмы, подвыив слегка вослед,
 Накорчит рож и скорчится корягой,
 Лишь охнет мох, да цвиркнет короед,
 И – засвистит! И отклик диковатый
 Прошелестит над дикою тропой!..
 То леший мой дурной, куртак курбатый,
 Всё словно эхо бродит за спиной.
 Щербатый щур, не чересчур ли, пращур,
 В твою игру не раз уж вовлечен,
 Я прочь спешу и, покидая чащу, –
 Чур-чур! – плюю за левое плечо...
 Так и в ином пути, как в этой роще,
 Вдруг из-за спин блудливый лик мелькнет,
 Накорчит рож, нашепчет, напроорочит
 И в глушь блудить с собою позовет.
 Но как знаток и выученик леса,
 Его заветы древние храня,
 Я прочь спешу от всех зазывов беса
 И бормочу тихонько: чур меня...



Задание № 3. Используя материал стихотворений, заполни таблицу в тетради. Отрази в ней основные характеристики домового и лешего.

Характеристика					
Герой	Среда обитания	Близость к людям	Отношение к человеку (представляет опасность или нет)	Способности	Отношение автора к персонажу
Домовой					
Леший					

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски в тексте подходящими словами.

Древние славяне верили не только в высших богов, но и в Представителями ... славянской мифологии являются ... и живет в ... , следит за ... , не любит

А ... живет в ... , обладает способностями ... , бывает ... для человека. Образы ... и ... были отражены поэтами ... и



К образу домового обращались не только поэты XIX века, но и современные авторы. У детской писательницы Татьяны Александровой есть замечательная сказка «Домовенок Кузька» в которой она рассказывает о том, как Кузька из леса попал в городскую квартиру и подружился с девочкой Наташей, показывал ей сказки из своего волшебного сундучка и учил всяким житейским премудростям.



Придумай свою сказку о маленьком домовенке, дай ему имя, опиши его внешность и приключения. Запиши сказку в тетрадь.



Используя материалы из интернета, подготовь выступление об одном из героев нижней мифологии (на выбор): о водяном, кикиморе, овиннике или амбарнике. Свое выступление можешь сопроводить собственным рисунком персонажа или найденными в сети иллюстрациями.



11

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Тюркская мифология

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с мифологией древних тюрков. Исследуешь мифы о сотворении мира разных народов. Поработаешь с дополнительным текстом. Побываешь в роли художественного критика и напишешь отзыв о картине художника.

Теория литературы

Жаттап ал!	түркі мифологиясы
Выучи!	тюркская мифология
Learn!	turkic mythology

Тюркская мифология – совокупность мифологических систем народов, говорящих на тюркских языках: турок, азербайджанцев, туркмен, казахов, кыргызов, узбеков, уйгуров, татар, башкир и др.

Прочитай

Мифология древних тюрков

В глубокой древности кочующие по евразийским степям многочисленные племена представляли собой одну языковую общность – семью тюркских народов. Современные тюрки – казахи, узбеки, татары, турки, якуты, кыргызы и многие другие, живут в Азии и Европе. Как и у всех племен и народов, населяющих землю, у древних тюрков была своя мифология. Это были воинственные племена. Почти всю свою жизнь они проводили в сражениях.

В древнетюркской мифологии говорится о существовании трех миров: верхнего (небесного), среднего (земного) и нижнего (подземного). Вначале были сотворены «голубое небо» (верхний мир) и «бурая земля» (средний мир), а затем между ними возникли «сыны человеческие». Небо тюрки называли «крышей мира», где ежедневно рождаются солнце и луна. Особо почиталось тюрками восходящее солнце. Двери шатра древнего тюрка всегда были открыты на восток – в сторону, где восходит солнце.



Земная твердь предстает в древнетюркской мифологии как пространство, ограниченное с четырех сторон и имеющее четыре угла. Она населена людьми.

Верховным божеством древние тюрки называли Тенгри (Небо). Тенгри распоряжается всем в мире, и в частности, судьбами людей: распределяет сроки жизни, дарует власть и мудрость, решает государственные и военные дела.

Жена Тенгри Умай – богиня земли и плодородия. Вместе с Тенгри она покровительствует воинам, от нее произошло все живое на земле.

Бог среднего мира Йер-су – сын Тенгри и Умай, покровительствует пастбищам и источникам, следит за сменой времен года, дарит жизнь и благоденствие. Восход солнца на рассвете и пробуждение природных сил весной – все по воле Йер-су. Но может этот бог и карать согрешивших людей. В битвах покровительствует он тюркам, приносит им победу.

Бог нижнего мира – Эркинг. Он враждебен верхнему миру, разлучает людей.

Древнетюркская мифология не сохранилась как целостная система. До наших времен дошли лишь некоторые представления, запечатленные в орхоно-енисейских наскальных надписях, относящихся к VII–XI векам, отдельные мифы, собранные этнографами и историками XIX века, записи фольклористов.

Анализируем прочитанное

- А.** 1. Сколько миров существовало в древнетюркской мифологии?
 2. Что особо почиталось древними тюрками?
 3. Какой они представляли землю?
 4. Тюрки называли небо «крышей мира». Поразмыслий над смыслом этого образного выражения, придумай свое художественное название небу.
 5. Какие современные тюркские народы ты знаешь?
- Б.** Найди ошибку, используя информацию из текста. Перенеси таблицу в тетрадь, поставь знак + под цифрой с правильной информацией, и знак – под цифрой с ошибочной информацией. Назови правильный ответ.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

1. Современные тюрки – казахи, узбеки, татары, турки, якуты, кыргызы и многие другие, живут в Америке и Европе.
 2. Древние тюрки были очень миролюбивыми людьми.
 3. В древнетюркской мифологии говорится о существовании трех миров.
 4. Небо тюрки называли «крышей мира», где ежедневно рождаются солнце и луна.
 5. Двери шатра древнего тюрка всегда были открыты на запад – в сторону, где заходит солнце.
 6. Верховным божеством древние тюрки называли Умай – богиню земли, плодородия.
 7. Бог нижнего мира Йер-су – сын Тенгри и Умай.
 8. Йер-су враждебен верхнему миру, разлучает людей.
 9. Эрклиг в битвах покровительствует тюркам, приносит им победу.
 10. Древнетюркская мифология не сохранилась как целостная система.
- В.** Перечисли тюркских богов, о которых говорится в тексте, расскажи своими словами об их роли и функциях. Какими ты представляешь их внешность и характеры? Опиши каждого бога по плану:

1. Внешность (лицо, глаза, волосы).
2. Фигура, рост.
3. Характер.

- Г.** Рассмотрим рисунок. Это изображение тенгрианского мироустройства на барабане шамана. Мировое древо растет в центре и соединяет три мира: нижний, средний и верхний.

У славян и многих других народов в роли мирового древа выступает дуб: его крона символизирует небо, ствол – мир людей, а корни уходят в подземный мир.

Если бы ты был древним человеком и не знал, как на самом деле устроен мир, какую бы его модель придумал ты? Создай словесный рисунок или нарисуй схему.



- Д.** Кто из перечисленных в тексте богов наиболее важен для тюрков, кого они больше боялись, а кого любили? Свой ответ обоснуй.



Текст. Текст? Текст!

Прочитайте древнетюркский миф о Великом Хаосе, разбейте его на смысловые части, озаглавьте каждую часть. Подберите к мифу эпиграф из предложенных ниже афоризмов известных писателей.

Великий Хаос



Было время, когда Небо и Земля пришли в расстройство. Небо давило на Землю, и Земля разверзлась. Великий Хаос пришел во Вселенную. Черная буря объяла Землю, прах земной смешался с облаками, гремел гром, сверкали молнии, с утиное яйцо шел

град. Гибли люди, звери и птицы, только стенания слышались над Землею, только страх и растерянность, страдания и смерть. Горы сдвинулись со своих мест, реки вышли из берегов, огонь охватил леса и степи. Луна, солнце и звезды сбились с установленного пути, заметались в беспорядочном кружении. Три года царил Хаос, три года длилась вселенская катастрофа, пока бог Тенгри – величайший из всех богов – не потерял терпение и в великом гневе не вбил во Вселенную золотой кол. Золотой кол бога Тенгри закрепил Небо и Землю на установленных местах, стал осью мира, вокруг которой держат свой путь луна и солнце, звезды и кометы. А конец посоха в центре мира можно увидеть ночью на темном небе, люди называли его Полярной звездой. Странники держат по ней свой путь и на морях, и в пустыне, птицы отыскивают далекие земли.

*(По книге О. Марковой и К. Жанабаева
«Золотая колыбель»)*

Афоризмы о хаосе

«То, что мы называем хаосом, – это всего лишь закономерности, которые мы не сумели распознать».

Чак Паланик «Невидимки»

«Даже в хаосе есть порядок...»

*Д.Г. Лоуренс «Очерки о классической
американской литературе»*

«Хаос – это порядок, который мы не способны понять. Это истинный порядок».

*Анхель де Куатье
«Дневник сумасшедшего»*

«Хаос – это порядок, который нужно расшифровать».

Жозе Сарاماго «Двойник»



Тема: «Сотворение мира в мифах разных народов».



Цель – исследовать тюркский, греческий и славянский мифы о Хаосе как о первоисточнике жизни.

Задание № 1. Познакомьтесь с определением слова «хаос».

Ха́ос – 1) беспорядочная материя, неорганизованная стихия, зияющая бездна, наполненная туманом и мраком, из которой – по древним мифологическим представлениям – впоследствии образовалось все существующее;

2) полное отсутствие порядка; путаница;

3) скопление, нагромождение чего-либо; беспорядок, неразбериха в помещении, в жилье и т. п.

(Т.Ф. Ефремова «Новый словарь русского языка»)

Задание № 2. Прочитай древнегреческий и славянский мифы о Хаосе. Как древние люди объясняли происхождение всего существующего вокруг них?

Вначале существовал лишь вечный, безграничный темный Хаос. В нем заключался источник жизни мира. Все возникло из безграничного Хаоса – весь мир и бессмертные боги. Из Хаоса произошла и богиня Земля – Гея. Широко раскинулась она, могучая, дающая жизнь всему, что живет и растет на ней.

Далеко же под Землей, так далеко, как далеко от нас необъятное светлое небо, в неизмеримой глубине родился мрачный Тартар – ужасная бездна, полная вечной тьмы.

Из Хаоса, источника жизни, родилась и могучая сила, все оживляющая Любовь – Эрос. Начал создаваться мир.

Безграничный Хаос породил Вечный Мрак – Эреб, и темную Ночь – Нюкту (Никту). А от Ночи и Мрака произошли вечный Свет – Эфир, и радостный светлый День – Гемера. Свет разлился по миру, и стали сменять друг друга ночь и день.

Могучая, благодатная Земля породила беспредельное голубое Небо – Урана, и раскинулось Небо над Землей. Гордо поднялись к нему высокие Горы, рожденные Землей, и широко разлилось вечно шумящее Море.

(Н. Кун «Легенды и мифы Древней Греции»)



Состоял мир из Хаоса-Удгарда, не было в нем ничего знакомого славянам: земли и неба, тверди и воздуха, тьмы и света. Все смешано в едином Хаосе. Послан был в наш мир Род, Бог Творец, чтобы создать порядок. Осознал себя Род в яйце посреди Хаоса-Удгарда, да подле себя сгусток неведомой силы, о коей далее речь пойдет.

Разделил Бог Творец Хаос на два слоя. С тех пор возникло в мире противоречие света и тьмы, добра да зла, дня и ночи. В противоречии том заложено движение вперед, развитие мира.

Дабы управлять новым миром, хранить порядок в нем, создал Бог Творец помощников – Богов темных да светлых из черных и белых частиц Хаоса. Светлые Боги Сварог да Лада стали супружеской парой, родили других славянских Богов, стали особо почитаемы славянами. Из черных частиц Хаоса получились Темные Боги, умеющие только разрушать.

Много споров да стычек было меж Светлыми да Темными Богами, пока не разделил Бог Творец мир на Явь, Правь и Навь. В Яви поселились люди да стихийные Боги, связанные с силами природы. В Прави – светлые Боги, а в Нави – Темные. Светлые Боги не имели пути в Навь, а Темные – в Правь, так соблюдалось равновесие.

(Мифы северных славян)

Задание № 3. Сравни тюркский, древнегреческий и славянский мифы о происхождении мира. Какую роль играет в каждом из них Хаос? Чем схожи, а чем различаются эти мифы? Свои наблюдения занеси в таблицу, перенесенную в тетрадь.

Характеристика				
Мифы разных народов о создании мира	Описание Хаоса, эпитеты	Что происходило во время Хаоса	Кто преобразовал Хаос	Что возникло из Хаоса
Тюркский				
Древнегреческий				
Славянский				

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

По мифологии древних народов до сотворения мира существовал лишь Из него возникли ... , ... и Верховным божеством у тюрков считался ... , у славян – ... , у греков этот бог носил имя Богиней-прародительницей у древних тюрков была ... , у славян она звалась ... , у греков – Золотой кол бога ... закрепил ... и ... на установленных местах, стал осью мира.



Рассмотри картину известного художника И.К. Айвазовского «Хаос. Сотворение мира». Соответствует ли изображение художника твоим представлениям о Хаосе? Представь себя художественным критиком и напиши отзыв о картине, используя эпитеты и метафоры. В помощь себе используй план:

1. Какой сюжет изображен на картине?
2. Описание неба.
3. Описание грозовой тучи (фигура, цвет, движение).
4. Описание моря.
5. Впечатление от картины.



Обменяйтесь отзывами по картине И.К. Айвазовского с одноклассником. Оцените работу друг друга по критериям, данным в таблице.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Соответствие плану	Сочинение полностью соответствует плану.	Отражены только 4 пункта плана.	Отражены менее 4-х пунктов плана, нарушена последовательность.
Использование художественно-образительных средств	В сочинении часто встречаются эпитеты, метафоры (при описании каждого пункта плана).	Эпитеты и метафоры использованы не менее чем в 3-4 пунктах плана.	Эпитеты и метафоры использованы менее чем в 3-х пунктах плана.
Авторская оценка картины	Выражена оценка картины, ярко описаны впечатления.	Недостаточно выражены оценка картины и впечатление от нее.	Слабо выражены или отсутствуют оценка картины и впечатление от нее.



Найди в интернете и прочитай мифы других народов о создании мира (1-2 мифа). Подготовь краткое сообщение об одном из них.

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Тюркская мифология. Тенгри и Умай



12-13

Сегодня на уроке

Ты продолжишь знакомство с тюркской мифологией. Составишь картотеку тюркских богов. Охарактеризуешь художественное пространство в тюркском мифе. Исследуешь образ богини Умай в искусстве древних тюрков и современных художников. Напишешь творческую работу. Составишь коллаж на заданную тему.

Прочитай**Тенгри и Умай**

После вселенской катастрофы первыми из Великого Хаоса возникли голубое небо и бурая земля, а между ними появилось человечество. Владыка неба, верховный бог Тенгри, установил миропорядок для всего сущего, для солнца и луны, звезд и комет, для всех стихий, действующих на земле и вне ее.

И для людей великий Тенгри раз и навсегда создал законы, по которым все люди подчиняются богам на небе и каганам на земле, и как боги мудро и справедливо вершат судьбы человеческие, так и каганы должны печься о народе своем. Тенгри установил государственность, чтобы, как вокруг его золотого кола движется вся вселенная, так же вокруг государства сплочен и защищен был весь народ.

В виде огромного великана, ногами попирающего землю, а головою поддерживающего небо, предстает порою Тенгри, и боевые доспехи его блистают ярче порожденного им солнца, и боевое оружие его острее луча созданной им луны. Тенгри – великий воитель и покровитель военных походов. Тысячи туч окружают его голову, готовые низвергнуть на его врагов молнии, и ничто не укроется от десяти тысяч глаз бога. Идущий в справедливый бой находится под его защитой, и имя его делает несокрушимым меч бесстрашного воина.

Порождения Тенгри – земные тенгрии, божества стихий (ветра, снега, дождя, грозы). Божества эти, в отличие от недобрых духов Эрклига, покровительствуют человеку, помогают в делах его. Два посланника Тенгри, два божества пути, счастья и несчастья, беды и радости, являются иногда людям один на белом, другой на черном коне. Хорошо, если встретится путнику в начале пути всадник



на белом коне. Но не будет дорога удачной увидевшему посланца на черном коне.

Посвящают люди богу Тенгри самые высокие деревья, стремящиеся кроной достичь неба, и лучших быстроногих скакунов.

Супруга Тенгри, богиня земли благодетельная Умай, – верховное женское божество. Прекрасна и молода Умай, лунному свету подобны ее серебристые волосы. По радуге нисходит богиня на землю, и солнечным огнем горит в ее руках золотой лук, из которого разит она злых духов. Бывает грозна Умай и, подобно Тенгри, поднимается от земли до неба и вместе с мужем покровительствует военным походам, но все же охранительницей своей называют ее люди. Потому что все растет и плодоносит на земле по воле Умай. По воле Умай поднимаются весной густые травы, по воле Умай плодится скот, и в урожайные годы говорят люди, что полны молока груди Умай и никто не останется голодным. Да и сами люди рождаются по воле богини, хранительницы домашнего очага, покровительницы детей и рожениц.

(По книге О. Марковой и К. Жанабаева
«Золотая колыбель»)

Анализируем прочитанное

- А. 1. Что первым возникло из Великого Хаоса?
 2. Какие законы придумал Тенгри для людей?
 3. Опишите внешность Тенгри. Сколько у него глаз?
 4. Кто такие земные тенгрии? Как они относятся к человеку?
 5. Кто такая Умай? Что происходит на земле по воле Умай?
- Б. Восстанови хронологию событий по мифу о Тенгри и Умай. Заполни перенесенную в тетрадь таблицу, под порядковым номером запиши букву ответа.

1	2	3	4	5

- а. ... и ничто не укроется от десяти тысяч глаз бога.
 в. Посвящают люди богу Тенгри самые высокие деревья...
 с. Тенгри установил государственность...
 д. ...все растет и плодоносит на земле по воле Умай.
 е. Тенгри установил миропорядок для всего сущего...



- В. Как ты думаешь, кто важнее для человека по своим функциям: бог Тенгри или богиня Умай? Свой ответ докажи словами из мифа.
- Г. Представь, что ты библиограф – человек, который занимается систематизацией информации из разных источников. Попробуй составить картотеку тюркских богов и божеств по прочитанному мифу. Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее.

Боги и божества	Внешность	Среда обитания	Сфера влияния	Отношение к человеку

Д. Как ты думаешь, почему Тенгри создал государственность? Могут ли люди прожить без государства?



Используя текст мифа, выдели в нем ключевые моменты. Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее.

Сюжетная таблица				
Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?



Текст. Текст? Текст!

Прародительница Умай

«Наша прародительница госпожа Умай» – так называли тюрки свою главную богиню, имя которой означает «лебедь». В образе птицы она могла летать в небе, ходить по земле и плавать по воде.

Тюрки считали, что Умай принимала участие в сотворении мира. В древние времена, когда не было ничего, кроме Великого океана, по его поверхности плавала Умай-лебедь. Однажды она нырнула глубоко-глубоко и достала со дна землю, из которой и выросли горы, реки, растения и животные. Говорят, что именно лебедь снесла яйцо, из которого вылупился этот мир. Умай – волшебная птица, тень которой оведала избранных судьбы и приносила им удачу и славу. Потому тюрки никогда не убивали лебедей. А если такое случалось по глупости или недоразумению, то виновного ожидало страшное наказание.

Благодетельная Умай была супругой Тенгри. Тенгри олицетворял бесконечность, а Умай – конечное земное существование, состоящее из рождения, вступления в брак и ухода из жизни.

Тюрки называли своих каганов *тенгриподобными*, а их супруги – *катун* – считались равными Умай. Богиня представлялась красивой женщиной, которая на золотых крыльях спускалась с верхнего мира для того,

чтобы помогать людям. Она покровительствовала детям и их матерям, была богиней плодородия. В руках Умай всегда была золотая чаша, где в освященном молоке помещались души детей. Если ребенок заболел, то Умай кормила его молоком из своей чаши и приносила выздоровление. Умай излучала божественный свет, лучи которого проникали в людей и жили в них до самой их смерти.

(По книге А. Бисембаева «Мифы древних тюрков»)

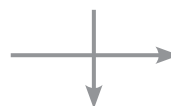
Охарактеризуйте художественное пространство в тексте. В качестве подсказки используйте таблицу.

Вертикальное пространство	Внешнее и открытое пространство	Динамическое пространство	Статическое пространство
Включает в себя верхний, средний и нижний уровни.	Не имеет определенных и четких границ.	Есть движение, изменение.	Неподвижность относительно первоначального состояния.
<i>Верхний уровень</i> – небо, горы. <i>Средний</i> – поверхность земли, водоемов. <i>Нижний уровень</i> – дно, овраги.	Поле, море, улица.	Дорога, река.	Горы, озеро, степь.

Воссоздайте схемы пространства, указывая объекты. Располагайте их согласно уровням пространства.

До сотворения мира

После сотворения мира богиней Умай



Тема: «Образ богини Умай в искусстве».



Цель – исследовать образ богини Умай в искусстве древних тюрков и современных художников.

Задание № 1. Прочитай текст.

Представить себе конкретный образ богини Умай невозможно. Живя в небесной зоне, она испускает на землю лучи, которые проникают в человека и как горячие искры живут в нем до самой смерти. Эти искры поддерживают в человеке его жизненную энергию и физическую силу.

Символом богини Умай был трилистник. Поэтому тюркские женщины носили серьги и ожерелья в виде трилистника, который олицетворял плодородие, многодетность, благополучие и отгонял злых духов. В орнаменте богиню изображали в виде летящей птицы, преимущественно лебедя.



Задание № 2. Внимательно рассмотри узоры украшений и орнамент с изображением богини Умай. На что они похожи? Для чего тюрки изображали богиню на украшениях, вышивали на одежде?



Задание № 3. Рассмотри картины современных художников, изображающих богиню Умай. Отличается ли ее образ в современном искусстве от народного представления, закрепленного в предметах быта? Такой ли ты представлял себе эту богиню? Картина какого художника больше соответствует твоим представлениям?



А. Миннекаев. Умай



М. Чевалков. Май-Эне



З. Элипов. Умай Эне

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Великий Тенгри создал для людей ... и установил Породил Тенгри земных Эти божества помогают Люди посвящают Тенгри ... и Супруга Тенгри ... покровительствует В руках она держит По ее воле ... и Изображается богиня в виде Тюрки переносили ее изображение на ... , ... , ... , чтобы



Ты познакомился с тюркской мифологией, узнал о некоторых обычаях древних тюрков. Какими качествами наделяли тюрки богов? Что считали главным в своей жизни? Используя свои знания, напиши небольшое эссе на тему «Нравственные уроки тюркской мифологии».



Найди дополнительную информацию об Эрклиге и его духах, а также о земных тенгриях. Создай коллаж «Добрые и злые духи в тюркской мифологии».



14

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Библейская мифология. Вавилонская башня

Сегодня на уроке

Ты начнешь знакомство с библейской мифологией. Узнаешь, какую книгу называют «Книгой книг». Прочитаешь миф о Вавилонской башне. Ответишь на вопросы рубрики «Анализируем прочитанное». Попробуешь сочинить стихотворение и сравнить мифы разных народов.

Теория литературы

Жаттап ал!	Библия
Выучи!	Библия
Learn!	Bible

Библия – священная книга христиан. По легенде, она была создана самим Богом, поэтому и считается священной. Состоит из Ветхого и Нового заветов и рассказывает о появлении мира и человека, о деяниях первых пророков, а еще о рождении и жизни Иисуса Христа. Библия является самой распространенной книгой на земле. По данным Книги рекордов Гиннеса, каждую секунду в мире издается одна Библия, а ее общий тираж превысил 8 миллиардов экземпляров.

Прочитай

Библейская мифология

Библия – священная книга, в которой содержатся рассказы, легенды, мифы и притчи, рассказывающие о самых невероятных и интересных событиях древности.

Христианское учение насчитывает более двух тысяч лет, но библейские сюжеты появились гораздо раньше. Первая часть Библии, Ветхий завет, – это часть священной книги древних иудеев Торы, которая возникла намного раньше Библии.

И Библия, и Тора, и Коран, и любые другие священные писания были созданы, в первую очередь, для того, чтобы рассказать о взаимоотношениях человека и Бога, поэтому мифологические сюжеты, содержащиеся в священных книгах, так или иначе рассказывают нам о Боге, божественном промысле, приучают жить честно, руководствуясь законами божьими.



Эль Греко. Агония в Гефсиманском саду

Библия является самой распространенной книгой на нашей планете. Это объясняется тем, что христиане по своей численности составляют значительную часть мирового населения – более 30%. Библия дает аргументированные ответы на любые вопросы человека, веками она настолько влияла на судьбы людей и ход истории, что ее с уверенностью можно назвать «Книгой книг», а сюжеты библейской мифологии – вечными.

Библейские сюжеты повествуют о событиях, происходивших в Ближневосточном регионе – Израиле и Палестине, Египте и Вавилонии, когда-то очень давно. Библейские мифы часто созвучны с другими древними мифологическими сюжетами (мифами Древней Греции и Рима, Месопотамии, Египта и Вавилона).

Прочитай

Вавилонская башня

Это было так давно, что никто уже не помнит, когда это было. Рассказывают, однако, будто в те времена все люди говорили на одном языке и все друг друга понимали.

И захотелось людям оставить память о себе на веки веков.

– Давайте соберемся все вместе и выстроим высокую башню! – сказал один.

Все обрадовались и закричали:

– Мы выстроим башню, мы выстроим башню, мы выстроим башню до самого неба!

Выбрали высокую гору – и закипела работа! Одни месят глину, другие лепят из нее кирпичи, третьи кирпичи эти в печах обжигают, четвертые возят их на гору. А наверху уже люди стоят, принимают кирпичи и складывают из них башню.

Все работают, всем весело, все поют песни.

Башня строилась не год и не два. Одних кирпичей для нее понадобилось тридцать пять миллионов! И для себя

пришлось еще дома построить, чтобы было где отдыхать после работы, а возле домов посадить кусты и деревья, чтобы птицам было где петь. Целый город вырос вокруг горы, на которой строилась башня. Город Вавилон.

А на горе с каждым днем все выше и выше, уступами, поднималась красавица башня: внизу широкая, кверху все уже и уже. И каждый уступ этой башни красили в разный цвет: в черный, в желтый, в красный, в зеленый, в белый, в оранжевый. Верх придумали сделать синим, чтобы был как небо, а кровлю – золотой, чтобы, как солнце, сверкала!

И вот башня почти готова. Кузнецы уже золото куют для кровли, маляры окунают кисти в ведра с синей краской. Но Богу не понравилась их затея – не хотел он, чтобы люди добрались до самого неба.

«Это оттого они умудрились свою башню выстроить, – подумал он, – что у них один язык и всякий человек понимает другого. Вот они и договорились!»

И наслал Бог на землю великую бурю. Пока буря бушевала, ветер унес все слова, которые люди привыкли друг другу говорить.

Вскоре буря утихла, и люди снова принялись за работу. Они еще не знали, какая беда их постигла. Кровельщики пошли к кузнецам



Лукас ван Фалькенборх.
Вавилонская башня



сказать, чтобы те скорее ковали тонкие золотые листы для кровли. А кузнецы не понимают ни слова.

И во всем городе Вавилоне люди перестали понимать друг друга.

Маляр кричит:

– Краска кончилась!

А у него получается:

– Номорпэнт!

– Ничего не понимаю! – кричит ему снизу другой.

А получается:

– Жэнэком промпа!

И по всему Вавилону раздаются слова, никому не понятные.

– Виндадоры!

– Маракири!

– Вобэоби!

– Дэын!

Все побросали работу, ходят как в воду опущенные и ищут, кто бы мог их понять.

И стали люди собираться кучками: кто с кем говорит одинаково, тот с тем и старается держаться. И вместо одного народа получилось множество разных народов.

И разошлись люди в разные концы земли, каждый народ в свою сторону – строить свои города. А башня стала мало-помалу разваливаться.

Но говорят, что до сих пор в каждом городе можно найти обломки тех самых кирпичей, из которых складывали Вавилонскую башню. Потому что многие уносили их с собой на память о тех временах, когда люди понимали друг друга.

И до сих пор на всех языках света люди рассказывают эту сказку о недостроенной Вавилонской башне.

(Из книги «Вавилонская башня и другие древние легенды» под редакцией К. Чуковского)

Анализируем прочитанное

- А. 1. Для чего люди решили построить великую башню?
 2. Как выглядела эта башня?
 3. Как называли город, который вырос у подножия башни?
 4. Что помешало людям достроить великое строение?
- Б. Как ты думаешь, почему Бог не захотел, чтобы люди добрались до неба?

В. Воспользуйся словарями и переведи приведенные в таблице фразы вавилонских строителей с русского на казахский и английский языки.

№	Русский вариант	Казахский вариант	Английский вариант
1	Подавай кирпичи наверх!		
2	Мне нужна синяя краска.		
3	Пора немного отдохнуть...		
4	Какая красивая башня у нас получается!		
5	Дружно работать – это очень весело!		

Г. Задай своему соседу по парте вопросы по прочитанному тексту.

Д. Как ты думаешь, что было бы с миром и человечеством, если бы все люди говорили на одном языке? Подумай над этим вопросом, отметь плюсы и минусы такой возможности. Заполни в тетради пустующие графы на «Дереве оценивания».

Текст. Текст? Текст!

Первый библейский миф – о сотворении мира. Его называют *космогоническим*. В этом мифе рассказывается о том, как Бог создал небо и землю, животных, птиц и рыб, растительный мир и даже человека. Смысл этого простого сюжета известен каждому.



День первый – не было ничего, кроме мрака и пустоты, из них сотворил Бог небо и землю. На земле была лишь вода, и Дух Божий носился над нею. Потом создал Творец день и ночь, отделив тьму от света.

День второй – создал Бог небо, разделив воду твердью.

На третий день Господь собрал всю воду в одном месте, так что образовалась суша. На ее просторах он вырастил кустарники, цветы и деревья.

Четвертый день Творец посвятил созданию светил. Днем землю освещало яркое Солнце, а ночью – более тусклая Луна.

На пятый день Бог создавал живых существ: рептилий, млекопитающих, рыб и птиц, а также насекомых. Всех тех, кто должен был населять мир.

И на шестой день Господь по своему образу и подобию создал человека. Сначала мужчину – Адама, затем из ребра его женщину – Еву.

На седьмой день Творец ничего не делал, он отдыхал.

Подготовь подробный, детальный пересказ предложенного текста. Используй в своем выступлении средства художественной выразительности, мимику и жесты.



Оцени пересказ соседа по парте.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Подробность пересказа	Текст пересказан очень подробно, без ошибок.	Есть неточности в пересказе текста.	Текст пересказан с несколькими ошибками.
Использование в речи средств художественной выразительности	Речь яркая и красочная, использовались средства художественной выразительности.	Средства художественной выразительности использовались нечасто.	Средства художественной выразительности не использовались.
Жесты и мимика	Жесты и мимика выражали отношение выступающего к событиям в тексте.	Жестикуляция и мимика почти не применялись.	Мимика и жесты не употреблялись.



Тема: «Миф о Вавилонской башне в фольклоре разных народов мира».

Цель – сравнить мифы некоторых народов о появлении в мире разных языков.



Задание № 1. Внимательно прочитай версии народов мира о появлении языков.



В Мексике индейцы рассказывают, что давным-давно «люди, желая увидеть восход и закат солнца,... вздумали построить высокую башню, которая вершиной достигла бы неба. Поискав строительные материалы,... они стали быстро сооружать башню. Когда они возвели башню... высоко и им казалось, что она уже доходит до неба, властитель высот разгневался и обратился к небожителям с такими словами:

«Видали вы, какую высокую и величественную башню они соорудили, чтобы подняться сюда!.. Пойдем расстроим их замысел...»

В одно мгновение со всех четырех сторон света собрались небожители и молниями обратили в прах здание, возведенное руками людей. После этого люди, объятые ужасом, растались друг с другом и разбрелись в разные стороны всей земли.



У бирманцев существует такая легенда: «Во дни Пандан-мана люди решили построить пагоду вышиной до самого неба... Когда верхушка пагоды была уже на полпути к небу, Бог спустился на землю и смешал язык людей, так что они не могли понимать друг друга. После этого люди рассеялись».

(По материалам книги Д. Фрезера
«Фольклор в Ветхом Завете»)

Задание № 2. Воспользуйся толковым словарем и объясни значение приведенных ниже слов:

небожители –

прах –

пагода –

Задание № 3. Сравни прочитанные тексты легенд с мифом о Вавилонской башне. Найди в них сходства и различия. Подтверди свой ответ примерами из текстов.



Задание № 4. Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее сравнительным материалом.

Мифы и легенды \ Параметры сравнения	Когда происходит действие?	Что сооружают люди?	С какой целью велось строительство?	Чем все заканчивается?
Библейский				
Мексиканский				
Бирманский				

Задание № 5. Заполни пропуски, опираясь на материал своего исследования.

Сравнив мифы и легенды разных народов о происхождении ..., можно сделать вывод, что в них есть общее и Примером общего могут служить следующие моменты:

1.
2.
3.

Различаются они по таким параметрам:

1.
2.
3.

Создавая подобные сюжеты, древние люди пытались объяснить Таким образом, знакомясь с библейским мифом, мы узнаем



Придумай и напиши стихотворение по мотивам мифа о Вавилонской башне. Слова-помощники облегчат твою задачу.

1. Хотели – сумели.
2. Доставала – сверкала.
3. Силачи – кирпичи.
4. Высоко – далеко.
5. Рассердился – притаился.
6. Понимать – обсуждать.
7. Разбрелись – разошлись.
8. Языки – велики.

Необязательно использовать в своем стихотворении все слова, если нужно, можно менять их местами.



Подготовь выставку рисунков и иллюстраций к мифу о Вавилонской башне, сопроводив каждую цитатами из мифа.



15

МИФЫ НАРОДОВ МИРА

Легенды о царе Соломоне

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с библейскими историями о царе Соломоне. Узнаешь, как изображался легендарный правитель в литературе и изобразительном искусстве. Выполнишь различные задания и потренируешься в выразительном чтении.

Теория литературы

Жаттап ал!

аңыз

Выучи!

легенда

Learn!

legend

Легенда – одна из разновидностей не-сказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-нибудь исторических событиях или личностях.

Основные признаки легенды:

- ❖ нравоучительность повествования;
- ❖ рассказчик и слушатель легенды обычно верили в то, о чем говорилось в сюжете (хотя он зачастую мог быть вымышленным);
- ❖ значительной части легенд свойственен религиозный характер.

Прочитай

Суд царя Соломона

Велика была мудрость царя Соломона, многие приходили к нему за советом. Вскоре по воцарении его пришли к нему на суд две женщины. Они жили в одном доме, и у каждой было по младенцу. Ночью одна из них своего младенца задавила и подложила его другой женщине, а живого у той взяла себе. Утром женщины стали спорить: «Живой ребенок мой, а мертвый – твой», – говорила каждая. Так спорили они и пред царем. Выслушав их, Соломон приказал: «Принесите меч».



И принесли меч к царю. Соломон сказал:

– Рассеките живого ребенка пополам и отдайте половину одной и половину другой.

Одна из женщин при этих словах воскликнула:

– Отдайте лучше младенца ей, но не убивайте его!

Другая же, напротив, говорила:

– Рубите, пусть не достанется ни ей, ни мне.

Тогда Соломон сказал:

– Не убивайте ребенка, а отдайте его первой женщине – она его мать.

Народ услышал об этом и стал бояться царя, потому что все увидели, какую мудрость дал ему Бог.

(Из книги «Вавилонская башня и другие древние легенды» под редакцией К. Чуковского)

Анализируем прочитанное

- А.** 1. Почему люди часто приходили к Соломону за советом?
 2. В чем состоял спор двух матерей? Кого они не могли поделить?
 3. Как Соломон решил спор женщин?
 4. Почему народ стал с тех пор бояться великого царя?
 5. Как ты думаешь, почему, узнав о решении Соломона в споре женщин, народ решил, что он очень мудр, а не жесток?
- Б.** Ты, конечно, знаешь, что каждое имя что-нибудь означает. Так, имя Соломон имеет древнееврейские корни и произошло от слова «шалом», означающего «мир», «покой», или от слова «шalem», означающего «совершенный».
 Как ты думаешь, соответствует ли значение имени Соломон образу легендарного библейского царя?
- В.** Обрати внимание на статью об отличительных признаках легенды и докажи на примере приведенного текста, что он соответствует своему жанру. Заполни таблицу в тетради и защити свой ответ, опираясь на текст легенды.

Нравоучительность повествования	Достоверность/фантастичность сюжета	Религиозно-христианские основы

Г. Придумай свою версию решения спора женщин в сюжете легенды.

Д. Прочитай отрывок из произведения Н. Рериха «Царь Соломон». Соответствует ли сюжет отрывка жанру легенды? Как он перекликается с библейскими легендами о царе Соломоне?

До сих пор по просторам Азии летает царь Соломон на своем чудесном летательном приборе. Многие горы Азии увенчаны или развалинами, или камнем с отпечатками ступни великого царя, или отпечатками колен его – следами длительной молитвы. Это все так называемые троны Соломона. Великий царь прилетал на эти горы молиться. На эти высоты он уходил от тягот царствия для возношения Духа. Горы Соломона, тайники сокровищ Соломона, премудрость Соломона, таинственная власть перстня Соломона, Соломонова печать с познанием света и тьмы – кому же другому столько удивления и почтения принесла Азия?

Прочитай

Царь Соломон

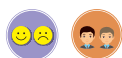
Царь Соломон – третий еврейский царь, легендарный правитель объединенного Израильского царства в период его наивысшего расцвета. Сын царя Давида, он в 967–965 гг. до н. э. был даже соправителем своего отца, а потом с успехом развивал государство еще 37 лет. Однако после смерти прославленного Соломона Израильское государство впало в череду междоусобных войн и начало распадаться.

Стоит отметить, что легенды о царе Соломоне содержатся только в Библии, а других исторических источников, указывающих на его существование, нет. И все же многие историки и археологи склонны полагать, что такой царь действительно жил примерно в X веке до н. э.

В священном писании говорится, что при жизни правитель заслужил всеобщую любовь еврейского народа, прослыл очень мудрым и справедливым царем.

Он считается автором «Книги Екклесиаста», книги «Песнь песней Соломона», «Книги притчей Соломоновых», а также некоторых псалмов.

Выдающимся достижением царя Соломона стало строительство на горе Сиам Иерусалимского храма – главной святыни иудаизма. О его деяниях сложено немало легенд.



Составь простой план текста о царе Соломоне. Оцени свой план и план одноклассника по критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Разделение текста на части	Текст верно разделен на смысловые части.	Есть неточности в разделении текста на части.	Текст неверно разделен на смысловые части.
Определение темы каждой части	Все микротемы выделены верно.	Одна микротема определена ошибочно.	Только одна микротема определена верно.
Озаглавливание пунктов (микротем)	Сохраняется единообразие в озаглавливании пунктов.	Есть разночтения в названиях пунктов.	Нет единообразия в названиях пунктов.



Составь по прочитанному тексту «тонкие» и «толстые» вопросы, опираясь на предложенные начала предложений. Задай соседу по парте свои вопросы. Обсудите в паре те вопросы, ответ на которые вызвал у вас затруднения.

«Тонкие» вопросы требуют краткого конкретного ответа. Чтобы ответить на «толстые» вопросы, нужно все обдумать, проанализировать и высказать свою точку зрения.

Тонкие вопросы	Толстые вопросы
О ком...? Когда он...? Какие...? С каким сооружением...?	Как ты понимаешь...? Объясни, почему...? Мог ли...? Согласен ли ты, что...?



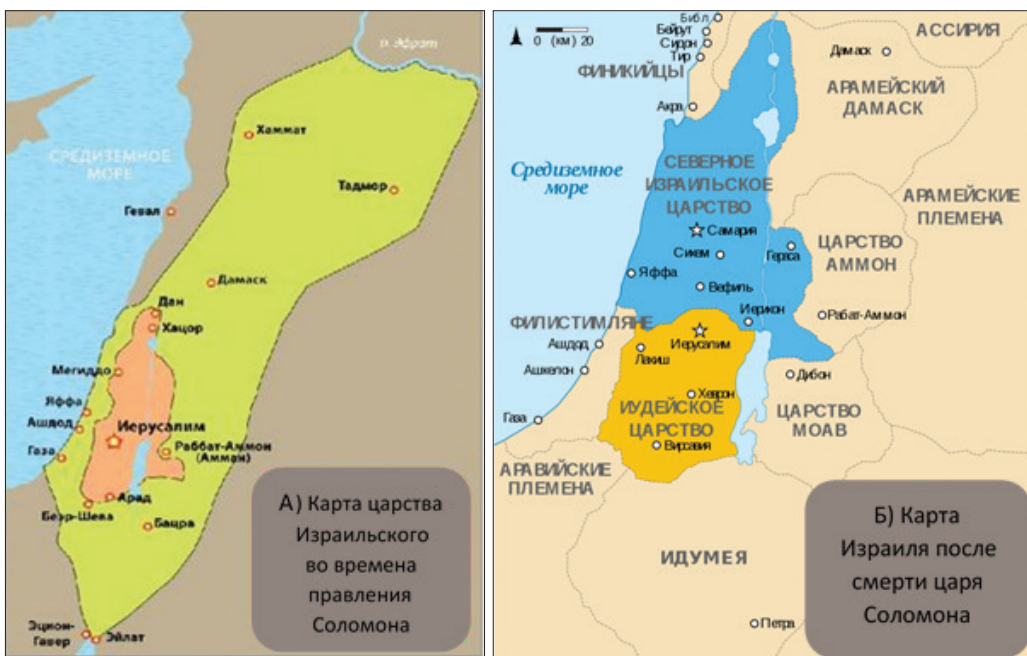
Задание №1. Внимательно рассмотри карты. Ответь на вопросы:

- На какой из карт представлено больше государств:
а) на карте А б) на карте Б
- Какой город не теряет статуса столицы царства и после смерти царя Соломона?
а) Дамаск б) Самария в) Иерусалим
- Увеличилась ли площадь Израильского царства после смерти царя Соломона? Почему?
- Какие земли перестали входить в состав Израиля после распада Объединенного Израильского царства?

Задание № 2.

Представь себя историком, которому необходимо подготовить библиографическую справку о политических достижениях царя Соломона. Изучи еще раз карты и, используя уже известную тебе информацию о царе, напиши справку.

Карты Израиля X века до н. э.



Опирайся на вопросы:

- ❖ Кто такой царь Соломон?
- ❖ В какое время он правил Израилем?
- ❖ Каковы достижения царя Соломона?
- ❖ Какие земли входили в Объединенное Израильское царство во времена правления Соломона?
- ❖ Что стало с царством после смерти легендарного правителя?



Найди дополнительный материал о любом из художников, изображавших на своих полотнах царя Соломона. Подготовь небольшой доклад о жизни и творчестве мастера.

Подведем итоги изучения раздела «Мифы народов мира»



16

Сегодня на уроке

Ты проверишь свои знания, полученные в течение первой учебной четверти. Ответишь на тестовые вопросы. Попробуешь заполнить логико-структурную схему и написать эссе о роли мифа в жизни человека.

Проверь себя!

Вопросы с одним верным ответом:

1. Как называется книга поучений Абая Кунанбаева?

- А) «Слова наставления» Б) «Слова назидания»
В) «Поучающие слова» Г) «Слова познания»

2. «Колыбелью человечества» принято называть:

- А) Античную мифологию Б) Библейскую мифологию
В) Славянскую мифологию Г) Тюркскую мифологию

3. В греческой мифологии Геракл является сыном:

- А) Аида Б) Посейдона В) смертного человека Г) Зевса

4. Укажи античный фразеологизм:

- А) Фома неверующий Б) камень преткновения
В) Авгиевы конюшни Г) нести свой крест

5. Имя какого античного героя означает «мыслящий прежде», «предвидящий»?

- А) Тесея Б) Прометей В) Геракла Г) Ахиллеса

Вопросы с несколькими верными ответами:

6. В античном мифе Дедал считался талантливым...

- А) скульптором Б) писателем
В) художником Г) музыкантом

7. В античной мифологии богиня охоты может носить имя:

- А) Афродита Б) Артемида В) Диана Г) Латона

8. Назови однокоренные слова от имени бога Ярилы:

- А) ярмарка Б) ярочка В) яровая Г) ярлык

9. Кто из представителей низшей славянской мифологии обитал в водоемах или поблизости от них?

- А) леший Б) домовой В) русалка Г) кикимора

10. Отметь богов тюркской мифологии, связанных родственными узами:

- А) Тенгри Б) Эрклиз В) Умай Г) Йер-су

Вопросы теста открытого типа:

11. Продолжи предложение: «Земные тенгрии, божества стихий, в отличие от недобрых духов Эрклига....» (что делают?)

12. Эту священную книгу называют «Книгой книг». О чем идет речь?

13. Вставь недостающие слова: «Разгневался Бог на строителей Вавилонской башни и наслал... После этого люди перестали ...».

14. Допиши определение: «Легенда – это ...»

15. Вспомни мифы о царе Соломоне.



16. Допиши предложения:

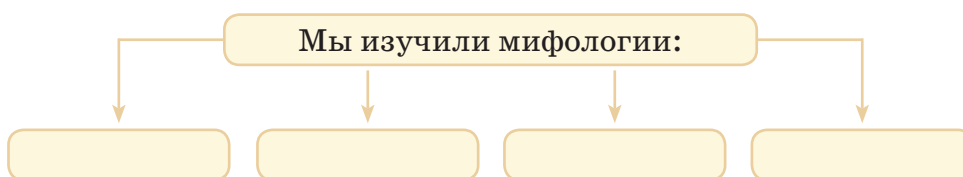
А) Царь Соломон был правителем государства ...

Б) Главным достижением царя Соломона стало строительство ...

В) Царь Соломон считается автором ...
(напиши название одной из его книг).

Покажи, что ты знаешь.

Заполни логико-структурную схему.



Их боги:

✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓
✓	✓	✓	✓

Какие мифы тебе запомнились?

<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
↓	↓	↓	↓

Перечисли героев мифов, с которыми ты познакомился.

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Что объединяет эти мифологии? (Сравни представления о создании мира и человека, сопоставь богов и героев, сюжеты отдельных мифов и легенд.)

↓ ↓ ↓ ↓

- ✓
- ✓
- ✓
- ✓



Напиши эссе «Роль мифа в жизни человека». Не забывай, что любое эссе строится по плану:

1. Тезис
2. Аргументы
3. Вывод

Выполнить задание тебе поможет таблица:

Тезис	Аргументы	Вывод
<p>«Каждый миф есть одна из версий правды».</p> <p style="text-align: right;"><i>Маргарет Атеуд</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Это высказывание я понимаю так: ... 2. Я согласен / не согласен ... 3. Я думаю, что ... 4. По моему мнению, ... 5. Это подтверждается ... 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В результате ... 2. Итак, можно сделать вывод ... 3. Мы можем утверждать, что ... 4. Следовательно, ... 5. В заключение хочется сказать ...

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Б.Л. Пастернак. Биография.
История праздника Рождества

17

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с биографией известного русского поэта Б.Л. Пастернака. Узнаешь историю празднования Рождества. Проведешь параллель между Рождеством Христовым и Днем рождения Пророка Мухаммеда. Расскажешь о других мусульманских праздниках.

Теория литературы

Жаттап ал!

лирика

Лирика – род литературы, воспроизводящий чувства и переживания поэта.

Выучи!

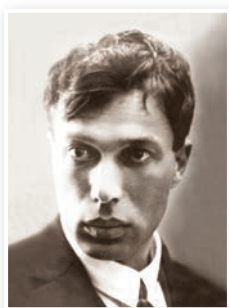
лирика

Learn!

lyrics

Прочитай

Биография поэта



Борис Леонидович Пастернак – выдающийся русский писатель, поэт и прозаик XX века. Лауреат Нобелевской премии в области литературы.

Родился 1890 году в Москве в семье художника и пианистки. Семья жила скромно, но мать сумела устроить в доме своеобразный литературно-художественный салон. У них часто бывали художник Исаак Левитан, писатель Лев Толстой, композитор Сергей Рахманинов.

Л.Н. Толстой был другом семьи и впоследствии оказал большое влияние на творчество будущего поэта. Первое знакомство с великим писателем произошло, когда Борису было всего 4 года. В 1894 году в доме Пастернаков собрались гости послушать трио Чайковского «Памяти великого артиста» в исполнении матери будущего поэта и ее коллег-музыкантов. Посреди ночи музыка разбудила мальчика. Его вынесли в гостиную, где среди гостей он запомнил седовласого человека. Это и был Лев Николаевич Толстой. Как свидетельствовал сам поэт, этот образ прошел через всю его жизнь.

Борис Пастернак с ранних лет считал себя музыкантом. На него очень сильно влияла мать – известная пианистка. Благодаря ей и



композитору Скрябину, Борис начал серьезно заниматься музыкой, пробовал ее сочинять. В 1909 г. он окончил гимназию и поступил на философское отделение Московского университета. В это же время стал писать свои первые стихи. Занятия музыкой способствовали развитию у юноши особой музыкальной интуиции, пригодившейся в его поэтических опытах.

В 1911 г. Б. Пастернак уехал в Германию и целый год изучал философию в Марбургском университете. Но, охладев к философии, бросил учебу и полностью отдался творчеству, которое стало делом его жизни. Вернувшись домой, завершил в 1913 г. обучение в Московском университете. Чтобы заработать на жизнь, служил гувернером в семье богатого коммерсанта.

После революции семья Пастернаков эмигрировала из СССР в Германию. Но поэт остался на родине, потому что его стихи имели огромный успех. Вышли в свет первые сборники его стихотворений – «Близнец в тучах» (1914) и «Поверх барьеров» (1916). В 1922 г. была издана книга стихов Б. Пастернака «Сестра моя – жизнь», которая принесла поэту широкую известность.

Анализируем прочитанное

- А.**
1. Когда и где родился Б.Л. Пастернак?
 2. Что известно о его семье?
 3. Когда поэт познакомился с Л.Н. Толстым?
 4. Какое получил образование?
 5. Когда начал писать первые стихи?
- Б.** В своей лирике поэты размышляют о вопросах бытия, о чувствах, о предназначении поэта и поэзии. Пастернак также задавался вопросом о предназначении своего творчества. Как ты понимаешь приведенные ниже лирические строки Пастернака? Согласен ли ты с ним?

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Позорно, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.

- В.** Заполни в тетради хронологическую таблицу по биографии Б.Л. Пастернака.

Дата	Событие



Г. Если бы тебе довелось оказаться в кругу близких Борису Пастернаку людей, о чем бы ты его спросил?

Д. Как ты думаешь, в какой степени жизнь в творческой среде (отец – художник, мать – музыкант) определила становление Пастернака как мастера высокохудожественного слова?

Текст. Текст? Текст!

Прочитай историю праздника Рождества. Почему он так называется? Перескажи текст, добавив описание Марии, Иосифа и младенца Иисуса.

Рождество – праздник в честь рождения Иисуса Христа. В России его празднуют в ночь с 6 на 7 января. Ночь накануне Рождества считается волшебной. Если загадать желание и попросить Бога, оно осуществится. Только желание должно быть обязательно добрым и мудрым. Этому учил людей Иисус Христос.

О рождении Иисуса, Сына Божьего, весть принес Ангел. Мария и ее муж Иосиф с нетерпением ждали Божье дитя. В тот год римский император Август захотел узнать, сколько людей живет в его стране. Он приказал всем жителям пойти на перепись. Мария с Иосифом отправились в город Вифлеем. Шли они долго, уже приближалась ночь. Пришлось искать ночлег. Рядом нашли только пещеру – вертеп, куда в плохую погоду пастухи загоняли свои отары. Там и заночевали. Именно в ту ночь у Марии родился сын. Она завернула будущего Мессию (Спасителя) в подол и положила в ясли с сеном.

Неподалеку стерегли свою отару пастухи. Вдруг они увидели яркий свет. К ним с небес спустился Ангел:

– Не бойтесь! Я принес вам добрую весть. Бог послал Своего Сына на землю, чтобы спасти людей от грехов. Пойдите в Вифлеем. Там

вы увидите Его, спеленатого в яслях!

В небесах в этот момент появилось множество ангелов. Они славили Бога пением. Все вокруг светилось. Когда же ангелы вернулись на небеса, землю снова окутала тьма.

Второй вестью о рождении Сына Божьего была звезда. Она появилась в не-



бе и была самой яркой. Ее увидели восточные мудрецы – волхвы. Они догадались, что звезда – предвестница истинного чуда. И тогда решили пойти за ней. Удивительная звезда привела их к Иисусу. Они увидели Марию с Ребенком на руках и подарили Младенцу подарки: золото, ладан и смирну. А потом назвали Его Царем Неба и Земли. Так родился Иисус Христос, Спаситель мира.



Прослушай пересказ соседа по парте и оцени его по критериям.



Ставь значок + или – в выбранной колонке. Если преобладают +, скажи, что он молодец, если больше знаков – или их одинаковое количество, значит, ему следует еще постараться.

Критерии	Знаки + или –
Текст пересказан выразительно и эмоционально.	
Есть описание Марии.	
Есть описание Иосифа.	
Включено описание младенца Иисуса.	



Тема: «Традиции праздников у христиан и мусульман: Рождество Христово и Маулид ан-Наби».



Цель – исследовать особенности празднования Рождества Христова и Дня рождения Пророка Мухаммеда (Маулид ан-Наби).

Задание № 1. Прочитай текст о праздновании Рождества.

Рождество Христово начинали праздновать 6 января. Пока мать готовила праздничный ужин из 12 блюд, дети ждали появления первой звезды. Как только она появлялась в небе, начинался *Сочельник*. Тогда отец вносил в дом сено. Хозяйка стелила его на стол. (Ведь именно на сено положили маленького Иисуса!) Из этого сена делали гнездышко, в которое ставили горшок с *кутью*.

Перед ужином зажигали восковую свечу и все вместе вслух молились. Радостно и торжественно было в этот момент. И только после молитвы можно было начинать ужин. После домашнего Сочельника дети шли к своим крестным родителям. Это была их святая обязанность. Малыши несли ужин (кутью, хлеб-соль, калачи), а крестные с нетерпением ждали маленьких крестников, угощали их, дарили конфеты, деньги.



В рождественскую ночь до самого утра принято колядовать. Дети и молодежь поют особые песни – *колядки*. В них хозяевам желают добра, достатка, здоровья. А гостеприимные хозяева взамен одаривают колядников сладостями и звонкими монетками.

Задание № 2. Ты знаешь, как Рождество отмечают в Казахстане? Это праздник верующих христиан, а есть ли похожий праздник в жизни мусульман?

Мусульмане празднуют *Маулид ан-Наби* – День рождения Пророка Мухаммеда.

Пророк родился в понедельник, двенадцатого числа месяца рабиуль-авваль по лунному календарю, что соответствует 24 апреля 571 года по григорианскому календарю. Иногда этот праздник отмечается два раза в год – в январе и в декабре. Это связано с тем, что мусульманский годовой цикл исчисляется по лунному календарю (354 дня), а светский год (365 дней) – по солнечному.

В этот день мусульмане с усердием прославляют Пророка Мухаммеда, собираются для изучения жизни и деятельности Посланника Аллаха. Активно проводят *мавлиды* – мероприятия, где мусульмане читают *салават* – благословение Пророку, рассказывают о его жизни, о его семье и обо всем, что связано с ним. Обычно отмечающие праздник собираются по традиции у кого-либо дома: у родственников или друзей. В этот день принято совершать как можно больше добрых дел.

Задание № 3. Перенеси таблицу в тетрадь. Сравни особенности праздника Рождества и Дня рождения Пророка Мухаммеда.

Рождество Христово	Общие особенности	День рождения Пророка Мухаммеда

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В ночь с 6 на 7 января православные христиане отмечают праздник В эту ночь вспоминают о том, как в Вифлееме появился на свет ... , ставший посланником Бога Рождественская тема нашла яркое отражение в разных видах искусства: ... , ... , В исламе также есть своеобразная «рождественская» тема, только связана она с именем



Рождество в Казахстане стало общим праздником. А какие мусульманские праздники широко отмечаются в нашей стране? Расскажи о них.



ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Б.Л. Пастернак. Рождественская звезда

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с историей создания стихотворения Б.Л. Пастернака «Рождественская звезда». Ответишь на вопросы разного порядка. Усовершенствуешь навыки выразительного чтения стихотворения. Исследуешь отражение темы рождения Христа в стихотворении Б.Л. Пастернака и в творчестве европейских художников.

Прочитай

История создания стихотворения «Рождественская звезда»

Среди литературных произведений, посвященных Рождеству, знаменитое стихотворение Бориса Пастернака «Рождественская звезда» занимает особое место. В первой записи под названием «Рождество» оно было послано в феврале 1947 года поэтессе В.К. Звягинцевой, которая ранее присутствовала на чтении первых глав романа Пастернака «Доктор Живаго»; как бы от имени его главного героя Юрия Живаго и было написано это стихотворение.

Примерно в это же время Пастернак отправляет текст стихотворения пианистке М.В. Юдиной и отмечает: «Переписываю и вкладываю "Рождественскую звезду". Я читал ее потный, хриплым и усталым голосом, это придавало Звезде дополнительный драматизм усталости, без которого она Вам понравится гораздо меньше, Вы увидите». М.В. Юдина ответила поэту с восторгом: «О стихах и говорить нельзя... Если бы Вы ничего, кроме Рождества, не написали в жизни, этого было бы достаточно для Вашего бессмертия на земле и на небе».

Сын знаменитого художника, Борис Леонидович с детства общался со многими известными русскими живописцами начала XX века. Среди них был Николай Ге, чьи картины «Голгофа» и «Что есть истина?» поразили будущего поэта новым видением библейских сюжетов.



Став взрослым, Пастернак увлекся школой живописи старых голландцев. В частности, хорошо знал картины «Перепись в Вифлееме», «Поклонение волхвов» Питера Брейгеля Старшего. Последнее полотно навеяло настроение, чувства, мысли, которые он записал в своем дневнике: «Хотелось написать русское поклонение волхвов, как у голландцев, с морозом, волками и темным еловым лесом». Так и возник замысел стихотворения «Рождественская звезда».

(По материалам сайта www.today.ru)

Анализируем прочитанное

- А. 1. Когда было написано стихотворение «Рождественская звезда»?
 2. Кто первый оценил это произведение?
 3. Как современники отзывались о нем?
 4. Какое название было изначально у стихотворения?
 5. Что послужило толчком к написанию Б.Л. Пастернаком «Рождественской звезды»?
- Б. Составь логическую цепочку истории создания стихотворения Б.Л. Пастернака.
- В. Придумай свои варианты названия стихотворения.
- Г. Рассмотрите картину русского художника Николая Ге «Голгофа», на которой изображены Христос и два раскаявшиеся разбойника. Подумай, как могла данная картина вдохновить Бориса Пастернака на создание стихотворения «Рождественская звезда»?



Текст. Текст? Текст!

Прочитай стихотворение Б.Л. Пастернака «Рождественская звезда». Подготовься к выразительному чтению отрывка.

Стояла зима.
 Дул ветер из степи.
 И холодно было младенцу в вертепе
 На склоне холма.



Его согревало дыханье вола.
 Домашние звери
 Стояли в пещере.
 Над яслями теплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи
 И зернышек проса,
 Смотрели с утеса
 Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,
 Ограды, надгробья,
 Оглобля в сугробе
 И небо над кладбищем, полное звезд.

А рядом, неведомая перед тем,
 Застенчивей плоски
 В оконце сторожки
 Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне
 От неба и Бога,
 Как отблеск поджога,
 Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горящей скирдой
 Соломы и сена
 Среди целой Вселенной,
 Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней
 И значило что-то,
 И три звездочета
 Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.
 И ослики в сбруе, один малорослей
 Другого, шажками спускались с горы.
 И странным виденьем грядущей поры
 Вставало вдали всё пришедшее после.

Все мысли веков, все мечты, все миры.
 Всё будущее галерей и музеев,
 Все шалости фей, все дела чародеев,
 Все елки на свете, все сны детворы.



Весь трепет затепленных свечек, все цепи,
 Всё великолепье цветной мишуры...
 ...Все злей и свирепей дул ветер из степи...
 ...Все яблоки, все золотые шары.

Часть пруда скрывали верхушки ольхи,
 Но часть было видно отлично отсюда
 Сквозь гнезда грачей и деревьев верхи.
 Как шли вдоль запруды ослы и верблюды,
 Могли хорошо разглядеть пастухи.

– Пойдемте со всеми, поклонимся чуду, –
 Сказали они, запахнув кожухи.
 От шарканья по снегу сделалось жарко.
 По яркой поляне листьями слюды
 Вели за хибарку босые следы.

На эти следы, как на пламя огарка,
 Ворчали овчарки при свете звезды.
 Морозная ночь походила на сказку,
 И кто-то с навьюженной снежной гряды
 Все время незримо входил в их ряды.

Собаки брели, озираясь с опаской,
 И жались к подпаску, и ждали беды.
 По той же дороге, чрез эту же местность
 Шло несколько ангелов в гущи толпы.

Незримиыми делала их бестелесность,
 Но шаг оставлял отпечаток стопы.
 У камня толпилась орава народу.
 Светало. Означились кедров стволы.

– А кто вы такие? – спросила Мария.
 – Мы племя пастушье и неба послы,
 Пришли вознести вам обоим хвалы.
 – Всем вместе нельзя. Подождите у входа.

Средь серой, как пепел, предутренней мглы
 Топтались погонщики и овцеводы,
 Ругались со всадниками пешеходы,
 У выдолбленной водопойной колоды
 Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
 Последние звезды сметал с небосвода.



И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,
Как месяца луч в углубленьи дупла.
Ему заменяли овчинную шубу
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостя, смотрела звезда Рождества.



Оцени выразительное чтение своего одноклассника.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание ровное.	Дыхание не всегда равномерное.	Дыхание прерывистое.
Сила голоса менялась по ходу смены сюжетных линий.	Не всегда изменялась сила голоса.	Много ошибок при определении логического ударения.
Соблюдались логические паузы.	Есть неточности в соблюдении логических пауз.	Монотонное чтение.
Менялся темп чтения.	Есть ошибки в подборе темпа чтения.	Неверно подобраны тон и темп чтения.
Верно подобран тон чтения.	Не всегда верно подобран тон чтения.	Много жестикуляции.
Использовались жесты, мимика.	Лишними были некоторые жесты.	Мимикой не передано содержание.



Тема: «Рождение Христа в поэзии и живописи».



Цель – исследовать отражение темы рождения Христа в стихотворении Бориса Пастернака «Рождественская звезда» и в творчестве европейских художников.

Задание № 1. Рассмотрите картины известных художников. Какой эпизод изображен на них, а какой передан автором в стихотворении?



Д. Гирландайо.
Поклонение пастухов. 1485 г.



П. Брейгель Старший.
Поклонение волхвов. 1564 г.

Задание № 2. Сравни картины и стихотворение Б.Л. Пастернака. Удалось ли поэту воплотить свой замысел по созданию библейского сюжета в окружении русского пейзажа? Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее.

Стихотворение Б.Л. Пастернака	Элементы сравнения	Картины европейских живописцев
	Изображенное событие	
	Черты пейзажа	
	Приметы быта	
	Художественные средства (цвета и формы)	

Задание № 3. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В стихотворении Б.Л. Пастернака лирический герой изображает знаменательный эпизод – Это событие отражено в картинах таких художников, как ... и Однако у поэта, в отличие от картин художников, передан именно ... пейзаж, делающий стихотворение уникальным.



В стихотворении «Рождественская звезда» много непонятных и устаревших слов, которые затрудняют понимание смысла. Используя словарь в конце учебника, а также другие толковые словари, создай «Словарь лексического богатства Б.Л. Пастернака».



Выучи первые 5 строф стихотворения «Рождественская звезда» наизусть.



ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Н.В. Гоголь. Биография.

Вечера на хуторе близ Диканьки

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с интересными фактами биографии Н.В. Гоголя. Составишь психологический портрет писателя. Подготовишь презентацию его сборника повестей и рассказов «Вечера на хуторе близ Диканьки». Исследуешь критические отзывы на книгу и составишь план описания картины неизвестного художника.

Теория литературы

Жаттап ал!

эпос

Выучи!

эпос

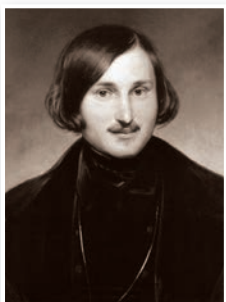
Learn!

epos

Эпос – один из трех родов литературы, определяющим признаком которого является описание тех или иных событий, явлений, характеров.

Прочитай

Биография Н.В. Гоголя



Родился Николай Васильевич Гоголь в 1809 году в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии. Происходил из помещичьей семьи. Его отец, Василий Афанасьевич Гоголь-Яновский, был талантливым рассказчиком и писателем. Мать, Мария Ивановна Косяровская, слыла первой красавицей на Полтавщине. Кроме Николая, у Василия и Марии было еще пятеро детей.

Детские годы Н.В. Гоголь провел в семейном имении Васильевке (другое название – Яновщина). Яновские – старинный польский дворянский род. В 1792 г. в фамилии деда писателя Афанасия Демьяновича Яновского появилась прибавка «Гоголь». С тех пор его потомки носили двойную фамилию, но сам писатель предпочел ее меньшую половину.

В роду у Гоголя было немало литературно одаренных людей. Его мать вела обширную переписку со многими писателями. «Пяти лет от роду Гоголь вздумал писать стихи», – вспоминал с ее слов пуб-



лицист Г.П. Данилевский. А известный литератор В.В. Капнист однажды застал юного Никошу за пером и уговорил мальчика прочесть свое произведение. Выслушав маленького сочинителя, Капнист сказал домашним: «Из него будет большой талант».

Гоголю с юности были свойственны большая наблюдательность, интерес к народному быту и истории Украины, литературные наклонности, драматический талант и интерес к сцене, а также тяга к живописи – он не без успеха занимался рисованием.

В 1828 году после окончания Нежинской гимназии Н. Гоголь приехал в Петербург. Мечтал стать актером, но нужного голоса не оказалось. Сделать карьеру на государственной службе тоже не удалось: в канцеляриях приходилось переписывать бесчисленные деловые бумаги, а это было ему не по нраву. В Петербург он привез поэму «Ганц Кюхельgarten», которую издал на свои деньги под псевдонимом В. Алов. Слишком откровенное подражание Пушкину и Жуковскому вызвало у петербургских литераторов насмешки. И только выход в свет книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», состоящей из цикла повестей и рассказов, отражающих быт и нравы украинского народа, показал, что в русской литературе появился новый самобытный писатель.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Когда и где родился Н.В. Гоголь?
 2. Что известно о его семье?
 3. Какое он получил образование?
 4. Почему не сделал карьеру на государственной службе?
 5. Под каким псевдонимом издал свое первое произведение?
- Б. Можно ли книгу Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» назвать эпосом? Почему?
- В. Составь психологический портрет писателя, выписав из текста присущие ему черты характера.
- Г. Назови увлечения и способности Гоголя, благодаря которым он сумел развить писательский дар.
- Д. Из биографии писателя известно, что он хотел стать актером. Прочитай ниже воспоминания П.А. Вяземского о Н.В. Гоголе.

«Вчера Гоголь читал нам новую комедию "Ревизор" <...> Читает мастерски и возбуждает "беглый огонь" раскатов смеха в аудитории. Не знаю, не потеряет ли пьеса на сцене, ибо не все актеры сыграют, как он читает».

Как ты думаешь, хороший актер получился бы из Н.В. Гоголя и почему?



Тема: «Критики о книге Н.В. Гоголя».



Цель – исследовать критические отзывы о сборнике Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Задание № 1. Опубликованные «Вечера на хуторе близ Диканьки» привлекли к себе широкое внимание читателей, вызвали оживленные споры. Прочитай критические отзывы о книге Н.В. Гоголя.



Сейчас прочел «Вечера близ Диканьки». Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А местами, какая поэзия! Какая чувствительность! Все это так необыкновенно в нашей нынешней литературе, что я доселе не образумился... Поздравляю публику с истинно веселою книгою, а автору сердечно желаю дальнейших успехов.

А.С. Пушкин



Содержание их составлено из украинских преданий, обставленных приключениями из действительной жизни. Отсюда их высочайшая истинность, убеждающая сама в себе невольно. Изложение их возвышает прелесть очарования.

Н.И. Надеждин



Гоголь сделался известным своими «Вечерами на хуторе». Это были поэтические очерки Малороссии, очерки, полные жизни и очарования. Все, что может иметь природа прекрасного, сельская жизнь простолюдинов – обольстительного, все, что народ может иметь оригинального, типического, все это радужными цветами блестит в этих первых поэтических грезах Гоголя. Это была поэзия юная, свежая, благоуханная...

В.Г. Белинский

Задание № 2. Перенеси таблицу в тетрадь. Используя тексты, заполни колонки словами, имеющими оценочное значение, приведя по 2-3 примера из отзыва каждого автора.

Автор отзыва	существительные	прилагательные	глаголы



Задание № 3. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Книга «Вечера на хуторе близ Диканьки» принесла Н.В. Гоголю В «Вечерах» описаны быт и нравы Известные писатели и критики ... , ... , ... положительно отзывались о сборнике. Особенно восторженный отзыв был написан Почти все критики сравнивают прозу Гоголя с

«Корзина идей»



Что ты узнал сегодня на уроке о Н.В. Гоголе и его творчестве? Заполни «корзину» своими мыслями. В «корзину» скидывается все, что имеет отношение к теме урока: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины.



Рассмотри картину неизвестного автора «Н.В. Гоголь читает "Ревизора"» в кругу литераторов 5 ноября 1851 года на Суворовском бульваре в Москве.



Обрати внимание на фигуру писателя, его мимику. Как слушают его литераторы, какие у них лица, какое настроение? Составь план описания картины в тетради, устно опиши ее по составленному плану.



Подготовь презентацию книги Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Твоя задача – заинтересовать одноклассников. В презентации используй иллюстрации и отзывы.



20

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Фольклорные мотивы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

Сегодня на уроке

Ты начнешь знакомство с повестью Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Узнаешь значения многих диалектных и устаревших слов. Напишешь письмо известному критику XIX века. Заполнишь сюжетную таблицу. Выполнишь исследование, в котором рассмотришь изображение нечистой силы в русской литературе. Создашь презентацию «Украина в живописи».

Теория литературы

Жаттап ал!

хикаят

Выучи!

повесть

Learn!

tale

Повесть – литературное повествовательное произведение с сюжетом менее сложным, чем в романе.

Чем же отличается повесть от рассказа? Можно сказать, что размером, но это не совсем так. *Рассказ* – произведение, в котором затрагивается, как правило, одно событие. *Повесть* – произведение, где событий обычно много, но все они связываются в одну сюжетную линию.

Прочитай

Ночь перед Рождеством

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра, но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Еще ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принаряживавшихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.



Если бы в это время проезжал сорочинский заседатель на тройке обывательских лошадей, в шапке с барашковым околышком, сделанной по манеру уланскому, в синем тулупе, подбитом черными смушками, с дьявольски сплетенною плетью, которою имеет он обыкновение подгонять своего ямщика, то он бы, верно, заметил ее, потому что от сорочинского заседателя ни одна ведьма на свете не ускользнет. Он знает наперечет, сколько у каждой бабы свинья мечет поросят и сколько в сундуке лежит полотна, и что именно из своего платья и хозяйства заложит добрый человек в воскресный день в шинке. Но сорочинский заседатель не проезжал, да и какое ему дело до чужих, у него своя волость. А ведьма между тем поднялась так высоко, что одним только черным пятнышком мелькала вверху. Но где ни показывалось пятнышко, там звезды, одна за другою, пропадали на небе. Скоро ведьма набрала их полный рукав. Три или четыре еще блестели. Вдруг с противной стороны показалось другое пятнышко, увеличилось, стало растягиваться, и уже было не пятнышко. Близорукий, хотя бы надел на нос вместо очков колеса с комиссаровой брочки, и тогда бы не распознал, что это такое. Спереди совершенно немец: узенькая, беспрестанно вертевшаяся и нюхавшая все, что ни попадалось, мордочка оканчивалась, как и у наших свиней, кругленьким пяточком, ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды; только разве по козлиной бороде под мордой, по небольшим рожкам, торчавшим на голове, и что весь был не белее трубочиста, можно было догадаться, что он не немец и не губернский стряпчий, а просто черт, которому последняя ночь осталась шататься по белому свету и выучивать грехам добрых людей. Завтра же с первыми колоколами к заутрене побежит он без оглядки, поджавши хвост, в свою берлогу.

Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывал его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки, наконец поспешно спрятал в карман и как будто ни в чем не бывало побежал далее.



В Диканьке никто не слышал, как черт украл месяц. Правда, волостной писарь, выходя на четвереньках из шинка, видел, что месяц ни с сего ни с того танцевал на небе, и уверял с божбою в том все село, но миряне качали головами и даже подымали его на смех. Но какая же была причина решиться черту на такое незаконное дело? А вот какая: он знал, что богатый козак Чуб приглашен дьяком на кутью, где будут: голова; приехавший из архиерейской певческой родич дьяка в синем сюртуке, бравший самого низкого баса; козак Свербыгуз и еще кое-кто; где, кроме кутьи, будет варенуха, перегонная на шафран водка и много всякого съестного. А между тем его дочка, красавица на всем селе, останется дома, а к дочке, наверное, придет кузнец, силач и детина хоть куда, который черту был противнее проповедей отца Кондрата. В досужее от дел время кузнец занимался малеванием и слыл лучшим живописцем во всем околотке. Сам еще тогда здравствовавший сотник Л...ко вызывал его нарочно в Полтаву выкрасить дощатый забор около его дома. Все миски, из которых диканьские козаки хлебали борщ, были размалеваны кузнецом. Кузнец был богобоязливый человек и писал часто образы святых: и теперь еще можно найти в Т... церкви его евангелиста Луку. Но торжеством его искусства была одна картина, намалеванная на стене церковной в правом притворе, в которой изобразил он святого Петра в день Страшного Суда, с ключами в руках изгонявшего из ада злого духа; испуганный черт метался во все стороны, предчувствуя свою гибель, а заключенные прежде грешники били и гоняли его кнутами, поленами и всем чем ни попало. В то время, когда живописец трудился над этою картиною и писал ее на большой деревянной доске, черт всеми силами старался мешать ему: толкал невидимо под руку, подымал из горнила в кузнице золу и обсыпал ею картину, но, несмотря на все, работа была кончена, доска внесена в церковь и вделана в стену притвора, и с той поры черт поклялся мстить кузнецу.

Одна только ночь оставалась ему шататься на белом свете, но и в эту ночь он выискивал чем-нибудь выместить на кузнице свою злобу. И для этого решился украсть месяц, в той надежде, что старый Чуб ленив и нелегко на подъем, к дьяку же от избы не так близко: дорога шла по-за селом, мимо мельниц, мимо кладбища, огибала овраг. Еще при месячной ночи варенуха и водка, настоящая на шафран, могла бы заманить Чуба, но в такую темноту вряд ли бы удалось кому стащить его с печки и вызвать из хаты. А кузнец, ко-



торый был издавна не в ладах с ним, при нем ни за что не отважится идти к дочке, несмотря на свою силу.

Таким-то образом, как только черт спрятал в карман свой месяц, вдруг по всему миру сделалось так темно, что не всякий бы нашел дорогу к шинку, не только к дьяку. Ведьма, увидевши себя вдруг в темноте, вскрикнула. Тут черт, подъехавши мелким бесом, подхватил ее под руку и пустился нашептывать на ухо то самое, что обыкновенно нашептывают всему женскому роду. Чудно устроено на нашем свете! Все, что ни живет в нем, все силится перенимать и передразнивать один другого. Прежде, бывало, в Миргороде один судья да городничий хаживали зимою в крытых сукном тулупах, а все мелкое чиновничество носило просто нагольные; теперь же и заседатель, и подкоморий отсмалили себе новые шубы из решетилловских смушек с суконною покрывкою. Канцелярист и волостной писарь третьего году взяли синей китайки по шести гривен аршин. Пономарь сделал себе нанковые на лето шаровары и жилет из полосатого гаруса. Словом, всё лезет в люди! Когда эти люди не будут суетны! Можно побиться об заклад, что многим покажется удивительно видеть черта, пустившегося и себе туда же. Досаднее всего то, что он, верно, воображает себя красавцем, между тем как фигура – взглянуть совестно. Рожа, как говорит Фома Григорьевич, мерзость мерзостью, однако ж и он строит любовные куры! Но на небе и под небом так сделалось темно, что ничего нельзя уже было видеть, что происходило далее между ними.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Когда происходит действие в повести?
 2. Для чего черт украл месяц?
 3. За что черт мстит кузнецу?
 4. Можно ли кражу месяца назвать мстью?



- Б. Воспользовавшись словарем в конце учебника, найди толкование диалектов и устаревших слов в прочитанном отрывке. Чтобы работа шла быстрее, выполняй только свой вариант, потом поделись своими знаниями с соседом по парте, а он поделится с тобой. Записывай результаты в тетрадь.

1 вариант		2 вариант	
Слово	Значение	Слово	Значение
Парубки		Варенуха	

Заседатель		Уверять с божбою	
Смушки		Нагольный	
Шинок		Подкоморий	
Волость		Отсмалил	
Козачок		Китайка	
Стряпчий		Гривна	
Люлька		Нанковые	
Голова		Гарус	
Дьяк		Кутья	

- В. Выдели сюжетные линии в прочитанном отрывке. Сколько их? Как они связаны между собой? Докажи, что произведение Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» действительно является повестью.
- Г. Подбери эпиграф к прочитанному отрывку из повести «Ночь перед Рождеством». Можешь использовать в качестве эпиграфа подходящие пословицы или поговорки.
- Д. Прочитав отрывок повести Гоголя «Ночь перед Рождеством», согласишься ли ты с высказыванием известного критика XIX века Н.А. Полевого, отозвавшегося о «Вечерах на хуторе близ Диканьки» следующим образом:

«Все ваши сказки так несвязны, что, несмотря на многие прелестные подробности, которые принадлежат явно народу, с трудом дочитываешь каждую из этих сказок. Желание подделаться под малоруссизм спутало до такой степени ваш язык и все ваше изложение, что в иных местах и толку не доберешься».



Дай письменный ответ критику Н.А. Полевому, используя следующее начало предложений:

Уважаемый Н.А. Полевой!

В критической статье на сборник Н.В. Гоголя Вы приводите такие аргументы относительно языка писателя, как Познакомившись с отрывком повести Н.В. Гоголя, я пришел к выводу, что в ней много слов ..., которые служат для Таким образом, можно сделать вывод



Вспомните прочитанный отрывок из повести и ответьте на вопрос: «Что делают жители Диканьки накануне Рождества?» Заполните в тетради перенесенную сюжетную таблицу, найдя ответы в тексте повести.





Сюжетная таблица

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?
Ведьма				
Черт				
Волостной писарь				
Кузнец				
Богатый козак Чуб				



Тема: «Нечистая сила в русской литературе».



Цель – сравнить изображение нечистой силы в повести Гоголя и в «Сказке о попе и работнике его Балде» А.С. Пушкина.

Задание № 1. Прочитай.

«Вечера на хуторе близ Диканьки» – самое народное, веселое и мистическое произведение Гоголя. Одно из ведущих мест среди художественных приемов, использованных в нем, занимает мистика. Известно, что сам писатель увлекался ею, верил в существование нечистой силы, был очень суеверным. В «Вечерах» он отразил эти народные верования в полной мере. Благодаря мастерству Гоголя-художника, отдельные повести и рассказы «Вечеров» в полной мере передают мистический ужас, атмосферу, свойственную народным сказаниям и поверьям.

Задание № 2. Перечитай в повести «Ночь перед Рождеством» описание картины кузнеца от слов «Но торжеством его искусства была ...» и до конца абзаца. Каким ты представил черта? Почему ему так и не удалось помешать кузнецу дописать картину?

Задание № 3. Прочитай отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Сказка о попе и работнике его Балде». Каким представлен бес? Смешон он или страшен?

Пошел Балда в ближний лесок,
 Поймал двух зайков – да в мешок.
 К морю опять он приходит,
 У моря бесенка находит.
 Держит Балда за уши одного зайку:
 «Попляши-тка ты под нашу балалайку:



Ты, бесенок, еще молоденок,
 Со мною тягаться слабенок;
 Это было б лишь времени трата.
 Обгони-ка сперва моего брата.
 Раз, два, три! догоняй-ка».
 Пустились бесенок и заяка:
 Бесенок по берегу морскому,
 А заяка в лесок до дому.
 Вот, море кругом обежавши,
 Высунув язык, мордку поднявши,
 Прибежал бесенок, задыхаясь,
 Весь мокрешенок, лапкой утираясь,
 Мысля: дело с Балдою сладит.
 Глядь – а Балда братца гладит,
 Приговаривая: «Братец мой любимый,
 Устал, бедняжка! отдохни, родимый».
 Бесенок оторопел,
 Хвостик поджал, совсем присмирел.

Задание № 4. Сравни описание гоголевского черта с описанием бесенка в сказке Пушкина. Свои наблюдения занеси в таблицу, которую перенеси в тетрадь.

Черт из повести Гоголя	Элементы сравнения	Бесенок в сказке Пушкина
	Размер, величина	
	Присутствуют ли юмор, насмешка?	
	Отношение к человеку	
	Чувства, вызываемые у зрителя или читателя	

Задание № 5. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

С детских лет Н.В. Гоголь проявлял интерес к украинскому

В основу повести «Ночь перед Рождеством» легли В начале повести Гоголь подробно описывает ... и ... как представителей ... силы. Но делает автор это Так, например, ... он сравнивает с немцем и губерньским стряпчим. Цель ... в повести отомстить ... за



Используя интернет, создай презентацию «Украина в живописи» (А. Саврасов, А. Куинджи, В. Штернберг, В. Орловский, И. Айвазовский, И. Репин). Помести репродукции на слайде, подпиши названия картин, авторов и время создания.

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Вакула и Оксана – главные герои повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»



21

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с главными героями повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Узнаешь значения некоторых устаревших и диалектных слов. Составишь характеристику главной героини и дашь несколько полезных советов главному герою. Попробуешь себя в роли одного из персонажей. Узнаешь, для чего используется прием интриги в художественном произведении. Изучишь особенности украинской национальной одежды.

Теория литературы

Жаттап ал!	шытырман
Выучи!	интрига
Learn!	intrigue

Интрига – сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей литературного произведения, которые обеспечивают развитие сюжета, меняют судьбы и поведение остальных героев и придают произведению занимательность.

Читаем повесть дальше

Ночь перед Рождеством

<Не зная, что черт украл месяц, богатый козак Чуб и его кум Панас отправляются к голове на рождественскую кутью. Выйдя из хаты и увидев, что нет месяца, Чуб хотел было остаться дома, но природное упрямство заставляет его отправиться в дорогу.>

Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка. Оксане не минуло еще и семнадцати лет, как во всем почти свете, и по ту сторону Диканьки, и по эту сторону Диканьки, только и речей было, что про нее. Парубки гуртом провозгласили, что лучшей девки и не было еще никогда и не будет никогда на селе. Оксана знала и слышала все, что про нее говорили, и была капризна,



как красавица. Если бы она ходила не в плахте и запаске, а в каком-нибудь капоте, то разогнала бы всех своих девок. Парубки гонялись за нею толпами, но, потерявши терпение, оставляли мало-помалу и обращались к другим, не так избалованным. Один только кузнец был упрям и не оставлял своего волокитства, несмотря на то что и с ним поступаемо было ничуть не лучше, как с другими.

По выходе отца своего она долго еще принаряживалась и жеманилась перед небольшим в оловянных рамках зеркалом и не могла налюбоваться собою. «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша? – говорила она как бы рассеянно, для того только, чтобы об чем-нибудь поболтать с собою. – Лгут люди, я совсем не хороша». Но мелькнувшее в зеркале свежее, живое в детской юности лицо с блестящими черными очами и невыразимо приятной усмешкой, прожигавшей душу, вдруг доказало противное. «Разве черные брови и очи мои, – продолжала красавица, не выпуская зеркала, – так хороши, что уже равных им нет и на свете? Что тут хорошего в этом вздернутом кверху носе? и в щеках? и в губах? Будто хороши мои черные косы? Ух! их можно испугаться вечером: они, как длинные змеи, перевилились и обвилились вокруг моей головы. Я вижу теперь, что я совсем не хороша! – и, отодвигая несколько подалее от себя зеркало, вскрикнула: – Нет, хороша я! Ах как хороша! Чудо! Какую радость принесу я тому, кого буду женою! Как будет любоваться мною мой муж! Он не вспомнит себя. Он зацелует меня насмерть».

– Чудная девка! – прошептал вошедший тихо кузнец. – И хвастовства у нее мало! С час стоит, глядясь в зеркало, и не наглядится, и еще хвалит себя вслух!

«Да, парубки, вам ли чета я? вы поглядите на меня, – продолжала хорошенькая кокетка, – как я плавно выступаю; у меня сорочка шита красным шелком. А какие ленты на голове! Вам век не уви-



дать богаче галуна! Все это накупил мне отец мой для того, чтобы на мне женился самый лучший молодец на свете!» И, усмехнувшись, поворотилась она в другую сторону и увидела кузнеца...

Вскрикнула и сурово остановилась перед ним.

Кузнец и руки опустил.

Трудно рассказать, что выражало смугловатое лицо чудной девушки: и суровость в нем была видна, и сквозь суровость какая-то издевка над смутившимся кузнецом, и едва заметная краска досады тонко разливалась по лицу; и все это так смешалось и так было неизобразимо хорошо, что расцеловать ее миллион раз – вот все, что можно было сделать тогда наилучшего.

– Зачем ты пришел сюда? – так начала говорить Оксана. – Разве хочется, чтобы выгнала за дверь лопатой? Вы все мастера подъезжать к нам. Вмиг пронюхаете, когда отцов нет дома. О, я знаю вас! Что, сундук мой готов?

– Будет готов, мое серденько, после праздника будет готов. Если бы ты знала, сколько возился около него: две ночи не выходил из кузницы, зато ни у одной поповны не будет такого сундука. Железо на оковку положил такое, какого не клал на сотникову таратайку, когда ходил на работу в Полтаву. А как будет расписан! Хоть весь околоток выходи своими беленькими ножками, не найдешь такого! По всему полю будут раскиданы красные и синие цветы. Гореть будет как жар. Не сердись же на меня! Позволь хоть поговорить, хоть поглядеть на тебя!

– Кто же тебе запрещает, говори и гляди!

Тут села она на лавку и снова взглянула в зеркало и стала поправлять на голове свои косы. Взглянула на шею, на новую сорочку, вышитую шелком, и тонкое чувство самодовольствия выразилось на устах, на свежих ланитах и отсветилось в очах.

– Позволь и мне сесть возле тебя! – сказал кузнец.

– Садись, – проговорила Оксана, сохраняя в устах и в довольных очах то же самое чувство.

– Чудная, ненаглядная Оксана, позволь поцеловать тебя! – произнес ободренный кузнец и прижал ее к себе в намерении схватить поцелуй, но Оксана отклонила свои щеки, находившиеся уже на неприметном расстоянии от губ кузнеца, и оттолкнула его.

– Чего тебе еще хочется? Ему когда мед, так и ложка нужна! Поди прочь, у тебя руки жестче железа. Да и сам ты пахнешь дымом. Я думаю, меня всю обмарал сажею.



Тут она поднесла зеркало и снова начала перед ним охорашиваться.

«Не любит она меня, – думал про себя, повеся голову, кузнец. – Ей всё игрушки, а я стою перед нею как дурак и очей не свожу с нее. И все бы стоял перед нею, и век бы не сводил с нее очей! Чудная девка! чего бы я ни дал, чтобы узнать, что у нее на сердце, кого она любит! Но нет, ей и нужды нет ни до кого. Она любит себя сама собою; мучит меня, бедного, а я за грустью не вижу света; а я ее так люблю, как ни один человек на свете не любил и не будет никогда любить».

– Правда ли, что твоя мать ведьма? – произнесла Оксана и засмеялась; и кузнец почувствовал, что внутри его все засмеялось. Смех этот как будто разом отозвался в сердце и в тихо вострепнувших жилах, и со всем тем досада запала в его душу, что он не во власти расцеловать так приятно засмеявшееся лицо.

– Что мне до матери? ты у меня мать, и отец, и всё, что ни есть дорогого на свете. Если б меня призвал царь и сказал: «Кузнец Вакула, проси у меня всего, что ни есть лучшего в моем царстве, все отдам тебе. Прикажу тебе сделать золотую кузницу, и станешь ты ковать серебряными молотами». – «Не хочу, – сказал бы я царю, – ни каменьев дорогих, ни золотой кузницы, ни всего твоего царства: дай мне лучше мою Оксану!»

– Видишь, какой ты! Только отец мой сам не промах. Увидишь, когда он не женится на твоей матери, – проговорила, лукаво усмехнувшись, Оксана. – Однако ж дивчата не приходят... Что б это значило? Давно уже пора колядовать. Мне становится скучно.

– Бог с ними, моя красавица!

– Как бы не так! с ними, верно, придут парубки. Тут-то пойдут балы. Воображаю, каких наговорят смешных историй!

– Так тебе весело с ними?

– Да уж веселее, чем с тобою. А! кто-то стукнул; верно, дивчата с парубками.

«Чего мне больше ждать? – говорил сам с собою кузнец. – Она издевается надо мною. Ей я столько же дорог, как перержавевшая подкова. Но если ж так, не достанется, по крайней мере, другому посмеяться надо мною. Пусть только я наверное замечу, кто ей нравится более моего, я отучу...»

Стук в двери и резко зазвучавший на морозе голос: «Отвори!» – прервал его размышления.

– Постой, я сам отворю, – сказал кузнец и вышел в сени, в намерении отломать с досады бока первому попавшемуся человеку.



<В это время черт и ведьма Солоха, являвшаяся матерью кузнеца, спускались через трубу в ее хату, чтобы согреться. Спускаясь, черт увидел Чуба и его кума, отошедших уже далеко от своей избы. Чтобы заставить Чуба вернуться домой, черт перебежал им дорогу и принялся разрывать со всех сторон кучи замерзшего снега. Поднялась метель, снег залепил глаза и уши путников. В уверенности, что Чуб вернется домой и, застав у себя кузнеца, «...отпотчует его так, что он долго будет не в силах взять в руки кисть и малевать обидные карикатуры», черт полетел к Солохе. Чуб действительно решил вернуться домой, но в темноте не мог отыскать дорогу. Наконец, дойдя до своей хаты, «...принялся он стучать в дверь и кричать повелительно своей дочери отпереть ее». Вышедший на стук кузнец, не узнав Чуба, надавал ему тумачков и прогнал со двора. Чуб, не допуская мысли, что кузнец может хозяйничать в его доме, подумал, что в темноте перепутал свою хату с другой, и решил уйти подобру-поздорову.>

– Пошел, пошел! – закричал кузнец и захлопнул дверь.

– Смотри, как расхрабрился! – говорил Чуб, оставшись один на улице. – Попробуй подойди! вишь, какой! вот большая цаца! Ты думаешь, я на тебя суда не найду? Нет, голубчик, я пойду, и пойду прямо к комиссару. Ты у меня будешь знать! Я не посмотрю, что ты кузнец и маляр. Однако ж посмотреть на спину и плечи: я думаю, синие пятна есть. Должно быть, больно поколотил, вражий сын! Жаль, что холодно и не хочется скинуть кожуха! Пстой ты, бесовский кузнец, чтоб черт поколотил и тебя, и твою кузницу, ты у меня напляшешься! Вишь, проклятый шибеник! Однако ж ведь теперь его нет дома. Солоха, думаю, сидит одна. Гм... оно ведь недалеко отсюда, пойти бы! Время теперь такое, что нас никто не застанет. Может, и того, будет можно... Вишь, как больно поколотил проклятый кузнец!

Тут Чуб, почесав свою спину, отправился в другую сторону. Приятность, ожидавшая его впереди при свидании с Солохою, уменьшала немного боль и делала нечувствительным и самый мороз, который трещал по всем улицам, не заглушаемый вьюжным свистом. По временам на лице его, которого бороду и усы метель намылила снегом проворнее всякого цирюльника, тирански хватающего за нос свою жертву, показывалась полусладкая мина. Но если бы, однако ж, снег не крестил взад и вперед всего перед глазами, то долго еще можно было бы видеть, как Чуб останавливался, почесывал спину, произносил: «Больно поколотил проклятый кузнец!» – и снова отправлялся в путь.



Анализируем прочитанное

- А.**
1. Что говорили в селе и за его пределами про Оксану?
 2. Как она вела себя с парубками?
 3. Какие чувства испытывал Вакула при встрече с Оксаной?
 4. Зачем черту нужно было, чтобы Чуб вернулся домой?
 5. Как получилось, что Чуба не пустили в его хату?
 6. Почему Чуб решил отправиться к Солохе?
- Б.** Соотнеси слова и их значения в таблице. Воспользовавшись словариком в конце учебника, уточни толкование непонятных слов в прочитанном отрывке.

Слово	Значение
Плахта	нашивка из золотой или серебряной тесьмы
Запаска	щеки
Капот	окружающая местность, окрестность
Жеманилась	традиционная женская одежда на Украине; род запашной юбки из двух полотнищ темной шерстяной материи
Галун	хулиган, разбойник
Околоток	свободное женское платье с рукавами, на сквозной застежке
Ланиты	кокетничала
Шибеник	кустарная украинская ткань, полосатая или клетчатая, а также четырехугольный ее отрез, носимый вместо юбки

- В.** Из приведенных ниже слов и словосочетаний выбери те, что относятся к Оксане. Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее.

Светлые косы, красавица, избалованная, скромная, жеманница, синие глаза, черные брови, блестящие черные очи, вздернутый нос, черные косы, кокетка, смуглое лицо, хвастливая, белая кожа, прямой нос, капризная.

Характеристика Оксаны	
Внешность	Характер

- Г.** Автор скуп описывает кузнеца Вакулу. Каким ты его представляешь? Подбери эпитеты, характеризующие его внешность и характер.
- Д.** Как ты думаешь, можно ли сказать о кузнеце «мастер на все руки»? Что он умеет делать? Чем он прославился в Диканьке и за ее пределами? Перечисли все, что умеет делать Вакула.



Текст. Текст? Текст!



Объединившись в пару с одноклассником, прочитайте на выбор по ролям диалог Вакулы и Оксаны. Продумайте мимику, интонацию, жесты.



Оцените выразительное чтение друг друга по критериям в таблице.

Критерии оценки	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Выразительность чтения	Интонация менялась в зависимости от диалога.	Иногда менялась интонация.	Интонация не менялась, чтение монотонное.
Использование жестикуляции	Жестикулировал, изображая то, что читал.	Иногда использовались жесты.	Жесты во время чтения не использовались.
Артистизм	Переданы характер героя, его настроение.	Частично передан характер героя.	Характер и настроение героя не отражены.



Вакула тоскует и переживает оттого, что Оксана ничем не выделяет его среди других парней, смеется над ним, а он не знает, что ему делать. Дай несколько советов Вакуле, как завоевать сердце капризной красавицы, как вести себя с ней. Свои советы запиши в тетрадь.



Тема: «Интрига как литературный прием».

Цель – исследовать роль интриги в повести «Ночь перед Рождеством».



Задание № 1. Прочитай.

Интрига – это способ организации событий в художественном произведении. Выражается интрига в том, что какой-то герой (или группа персонажей) стремится осуществить свой план, вступая в борьбу с другими героями, противодействующими этому плану. В литературном произведении развитие интриги определяет движение сюжета. Интрига может иметь различный характер – быть любовной, приключенческой, политической. В произведении может быть несколько параллельных или пересекающихся интриг.

Задание № 2. Прочитай отрывок из повести Н.В. Гоголя. Найди в нем интригу. Кто создает ее и для чего? Влияет ли она на ход событий?

Мать кузнеца Вакулы имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою.



Солоха кланялась каждому, и каждый думал, что она кланяется ему одному. Но охотник мешаться в чужие дела тотчас бы заметил, что Солоха была приветливее всего с козаком Чубом. Чуб был вдов; восемь скирд хлеба всегда стояли перед его хатою. Две пары дюжих волов всякий раз высовывали свои головы из плетеного сарая <...>. В сундуках у Чуба водилось много полотна, жупанов и старинных кунтушей с золотыми галунами: покойная жена его была щеголиха. В огороде, кроме маку, капусты, подсолнечников, засевалось еще каждый год две нивы табаку. Все это Солоха находила нелишним присоединить к своему хозяйству, заранее размышляя о том, какой оно примет порядок, когда перейдет в ее руки, и удваивала благосклонность к старому Чубу. А чтобы каким-нибудь образом сын ее Вакула не подъехал к его дочери и не успел прибрать всего себе, и тогда бы, наверно, не допустил ее мешаться ни во что, она прибегнула к обыкновенному средству всех сорокалетних кумушек: ссорить как можно чаще Чуба с кузнецом.

Задание № 3. Вспомни, кто еще в повести плетет интриги и против кого? В чем они выражаются, каковы их причины? Есть ли персонаж, создающий не одну интригу, а несколько? Кто это? Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее.

Интригующий персонаж	Против кого направлена интрига	Причина интриги	Цель интриги

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В повести «Ночь перед Рождеством» использован такой способ организации событий художественного произведения, как В произведении есть интригующие персонажи – это ... и Их действия направлены против Разница в том, что ... хочет отомстить ... , а ... только В целом интрига делает произведение ... и



В повести «Ночь перед Рождеством» подробно описывается одежда украинцев, ее названия, из чего она сшита. Используя иллюстрации из интернета, создай коллаж или презентацию «Украинская национальная одежда». Подпиши названия одежды, расскажи, из чего ее шили и как носили.

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Народные традиции и обряды в повести Н.В. Гоголя. Пейзаж в произведении



22-23

Сегодня на уроке

Ты прочитаешь продолжение повести. Узнаешь значения диалектных и устаревших слов. Выяснишь различие рождественских и новогодних обрядовых песен. Научишься вести перекрестную дискуссию. Опишешь картину К. Трутовского «Колядки в Малороссии». Исследуешь изображение украинской ночи в литературе и живописи. Познакомишься с видами рождественских гаданий.

Теория литературы

Жаттап ал!

салттық поэзия

Выучи!

обрядовая поэзия

Learn!

ritual poetry

Обрядовая поэзия – поэзия, связанная с народными бытовыми обрядами.

К обрядовой поэзии относятся *плачи, причитания, приговоры, заговоры, загадки*, связанные с обрядами. Обрядовая поэзия делится на два разряда: календарную и семейную. В календарной поэзии поэтическим богатством выделяются песни, сопровождавшие праздники Рождества (*колядки*), Нового года (*щедровки*), Пасхи и Масленицы. Среди семейных – это песни, сопровождавшие свадьбу или похороны.

Читаем повесть дальше

Ночь перед Рождеством

В то время, когда проворный франт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Все осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрус-



тальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкую хатю не толпились колядующие.

Чудно блещет месяц! Трудно рассказать, как хорошо потолкаться в такую ночь между кучею хохочущих и поющих девушек и между парубками, готовыми на все шутки и выдумки, какие может только внушить весело смеющаяся ночь. Под плотным кожухом тепло, от мороза еще живее горят щеки, а на шалости сам лукавый подталкивает сзади.

Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все наперерыв спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другою и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую веселость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

– Э, Одарка! – сказала веселая красавица, оборотившись к одной из девушек, – у тебя новые черевики! Ах, какие хорошие! и с золотом! Хорошо тебе, Одарка, у тебя есть такой человек, который все тебе покупает, а мне некому достать такие славные черевики.

– Не тужи, моя ненаглядная Оксана! – подхватил кузнец. – Я тебе достану такие черевики, какие редкая панночка носит.

– Ты? – сказала, скоро и надменно поглядев на него, Оксана. – Посмотрю я, где ты достанешь черевки, которые могла бы я надеть на свою ногу. Разве принесешь те самые, которые носит царица.

– Видишь, каких захотела! – закричала со смехом девичья толпа.

– Да, – продолжала гордо красавица, – будьте все вы свидетельницы: если кузнец Вакула принесет те самые черевки, которые носит царица, то вот мое слово, что выйду тот же час за него замуж.

Девушки увели с собою капризную красавицу.

– Смейся, смейся! – говорил кузнец, выходя вслед за ними. – Я сам смеюсь над собою! Думаю и не могу вздумать, куда девался ум мой. Она меня не любит – ну Бог с ней! будто только на всем свете одна Оксана. Слава Богу, дивчат много хороших и без нее на селе. Да что Оксана? с нее никогда не будет доброй хозяйки, она только мастерица рядиться. Нет, полно, пора перестать дурачиться.



Но в самое то время, когда кузнец готовился быть решительным, какой-то злой дух пронесил пред ним смеющийся образ Оксаны, говорившей насмешливо: «Достань, кузнец, царицыны черевички, выйду за тебя замуж!» Все в нем волновалось, и он думал только об одной Оксане.

Толпы колядующих, парубки особо, девушки особо, спешили из одной улицы в другую. Но кузнец шел и ничего не видал и не участвовал в тех веселостях, которые когда-то любил более всех.

<В это время в избе кузнеца черт любезничал с Солохой, вдруг неожиданно пришел голова. Черт спрятался в мешок, лежавший у печи. Не успел голова объяснить свой визит, как в дверь постучал дьяк. Голове не хотелось встречаться с дьяком у Солохи, он попросил его спрятать. Солоха спрятала его в мешок из-под угля, высыпав уголь в кадку. Дьяк объявил, что к нему никто не пришел в гости из-за метели, и он рад провести вечер с Солохой. К этому времени Чуб наконец добрался до хаты Солохи и постучал в дверь. Перепуганный дьяк, боясь себя скомпрометировать, также просит Солоху спрятать его. Она высыпает уголь из другого мешка и «... не слишком объемистый телом дьяк влез в него и сел на самое дно...». Вошедший Чуб успел только отпустить пару шуток, считая себя единственным, кто пользуется благосклонностью Солохи, как в дверь снова постучали и послышался голос кузнеца. Чуб, помня, как кузнец намял ему бока, и не желая с ним встречаться, тоже просит Солоху его спрятать. Она велит Чубу лезть в мешок, позабыв, что там уже сидит дьяк. «Бедный дьяк не смел даже изъяснить кашлем и кряхтением боли, когда сел ему почти на голову тяжелый мужик и поместил свои намерзнувшие на морозе сапоги по обеим сторонам его висков». Кузнец, удрученный думами об Оксане, рассеянно оглядел избу. Увидев, что мешки с углем (как он думал) портят праздничный вид хаты, решил отнести их в кузницу. Завязав мешки, он взвалил их все себе на плечи и вышел на улицу. >

Шумнее и шумнее раздавались по улицам песни и крики. Толпы толкавшегося народа были увеличены еще пришедшими из соседних деревень. Парубки шалили и бесились вволю. Часто между колядками слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы вместо колядки отпускал щедровку и ревел во все горло:



Щедрик, ведрик!
 Дайте вареник,
 Грудочку каши,
 Кільце ковбаски!

Хохот награждал затейника. Маленькие окна подымались, и сухощавая рука старухи, которые одни только вместе с степенными отцами оставались в избах, высовывалась из окошка с колбасою в руках или куском пирога. Парубки и девушки наперерыв подставляли мешки и ловили свою добычу. В одном месте парубки, зашедши со всех сторон, окружали толпу девушек: шум, крик, один бросал комом снега, другой вырывал мешок со всякой всячиной. В другом месте девушки ловили парубка, подставляли ему ногу, и он летел вместе с мешком стремглав на землю. Казалось, всю ночь напролет готовы были повеселиться. И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась! и еще белее казался свет месяца от блеска снега.

Кузнец остановился с своими мешками. Ему почудился в толпе девушек голос и тоненький смех Оксаны. Все жилки в нем вздрогнули: бросивши на землю мешки так, что находившийся на дне дьяк захохотал от ушибу и голова икнул во все горло, побрел он с маленьким мешком на плечах вместе с толпою парубков, шедших следом за девичьей толпою, между которою ему послышался голос Оксаны.

«Так, это она! стоит как царица и блестит черными очами! Ей рассказывает что-то видный парубок; верно, забавное, потому что она смеется. Но она всегда смеется». Как будто невольно, сам не понимая как, протерся кузнец сквозь толпу и стал около нее.

– А, Вакула, ты тут! здравствуй! – сказала красавица с той же самой усмешкой, которая чуть не сводила Вакулу с ума. – Ну, много наколядовал? Э, какой маленький мешок! А черевики, которые носит царица, достал? достань черевики – выйду замуж! – и, засмеявшись, убежала с толпою.

Как вкопанный стоял кузнец на одном месте. «Нет, не могу; нет сил больше... – произнес он наконец. – Но, боже ты мой, отчего она так чертовски хороша? Ее взгляд, и речи, и все, ну вот так и жжет, так и жжет... Нет, невмочь уже пересилить себя! Пора положить конец всему: пропадай душа, пойду утоплюсь в пролубе, и поминай как звали!»

Тут решительным шагом пошел он вперед, догнал толпу, поравнялся с Оксаною и сказал твердым голосом:

– Прощай, Оксана! Ищи себе какого хочешь жениха, дурачь кого хочешь, а меня не увидишь уже больше на этом свете.



Красавица казалась удивленной, хотела что-то сказать, но кузнец махнул рукою и убежал.

– Куда, Вакула? – кричали парубки, видя бегущего кузнеца.

– Прощайте, братцы! – кричал в ответ кузнец. – Даст бог, увидимся на том свете, а на этом уже не гулять нам вместе. Прощайте, не поминайте лихом! Скажите отцу Кондрату, чтобы сотворил панихиду по моей грешной душе. Свечей к иконам Чудотворца и Божией Матери, грешен, не обмалевал за мирскими делами. Все добро, какое найдется в моей скрыне, на церковь! Прощайте!

Проговоривши это, кузнец принялся снова бежать с мешком на спине.

– Он повредился! – говорили парубки.

– Пропавшая душа! – набожно пробормотала проходившая мимо старуха. – Пойти рассказать, как кузнец повесился!

Анализируем прочитанное

А. Прочитай вопрос и выбери ячейку.

Игра «Да-Нет»

Вопрос	Да	Нет
Черт упустил месяц, и тот вернулся на небо?		
Метель успокоилась, парни и девушки вышли колядовать?		
Вакула веселился и колядовал вместе со всеми?		
Оксана пообещала выйти замуж за Вакулу?		
На колядки приходила молодежь с соседних деревень?		
Кузнец наколядовал полные мешки?		
Вакула решил навсегда покинуть деревню и уйти в город?		
Оксана разонравилась Вакуле из-за капризного характера?		
Вакула решил утопиться из-за неразделенной любви?		
Парни и девушки бросились утешать Вакулу?		

Б. Подбери к слову его значение. Правильность выполнения задания проверь по словарю в конце учебника.

Слово	Значение
Ладунка	башмаки
Кожух	церковная служба по умершему
Паляница	обрядовая рождественская песня
Черевики	большой сундук
Панночка	коробка, жестянка
Колядка	каравай, коврига белого хлеба
Щедровка	дочь польского дворянина, пана
Пролубь	обрядовая песня, исполняемая в канун Нового года
Панихида	верхняя одежда из кожи, овчинный тулуп
Скрыня	прорубь

В. Сегодня ты узнал, что такое обрядовая поэзия, видами которой являются колядки и щедровки. По какому случаю они поются? В приведенных ниже образцах определи, где колядка, а где щедровка.

* * *

Господин, господа,
Господинова жена,
Двери отворите
И нас одарите!
Пирогом, калачом
Или чем-нибудь еще!

* * *

На новое вам лето,
На красное вам лето!
Куда конь хвостом –
Туда жито кустом.
Куда коза рогом –
Туда сено стогом.
Сколько осиночек,
Столько вам свиночек;
Сколько елок,
Столько и коровок.
Счастья вам, хозяин
с хозяйюшкой,
Большого здоровья,
С Новым годом,
Со всем родом!

* * *

Щедрик-Петрик,
Дай вареник!
Ложечку кашки,
Наверх колбаски.
Этого мало,
Дай кусок сала.
Выноси скорей,
Не морозь детей!

* * *

Ты, хозяин, не томи,
Поскорее подари!
А как нынешний мороз
Не велит долго стоять,
Велит скоро подавать:
Либо из печи пироги,
Либо денег пятачок,
Либо щей горшок!
Подай тебе Бог
Полный двор животных!
И в конюшню коней,
В хлевушку телят,
В избушку ребят
И в подпечку котят!



Г. Придумай свою небольшую колядку на современный лад. Что можно пожелать человеку в наше время? А что попросить у него взамен?

Д. Как ты думаешь, насколько критическая жизненная ситуация у Вакулы? Что бы ты ему посоветовал?



Подумай, достойна ли Оксана страданий кузнеца Вакулы? Перенеси в тетрадь и заполни таблицу, приведя 2-3 аргумента «за» и «против», обменяйся мнениями с одноклассниками.

Не достойна	Достойна



Рассмотри картину К. Трутовского «Колядки в Малороссии». Как она отражает обряд колядования, описанный Н.В. Гоголем в повести? Опиши картину по плану, приведенному ниже.



1. Время года и суток.
2. Описание группы людей под окном около избу.
3. Описание второй группы.
4. Пейзаж на заднем плане картины.
5. Общее впечатление от картины.



Тема: «Украинская ночь в литературе и живописи».



Цель – исследовать изображение украинской ночи в литературе и живописи.

Задание № 1. Прочитай.

Пейзаж в литературном произведении обычно имеет национальное своеобразие. Гоголь начинает повесть с описания природы, потому что ему надо показать читателю, где происходит действие, в какое время, и создать настроение таинственности и загадочности. Картины природы играют важную роль в повести. Писатель то и дело прерывает повествование о героях и событиях предрождественской ночи и дает прекрасные пейзажные зарисовки. По ним видно, с какой любовью относится автор к своей родине, где прошли его детство и юность.

Задание № 2. Вспомни описание украинской ночи в повести «Ночь перед Рождеством». Гоголь создавал повесть и описывал украинский пейзаж уже будучи в Петербурге. Какие чувства он, по-твоему, испытывал?

Последний день перед Рождеством прошел. Зимняя ясная ночь наступила. Глянули звезды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра, но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты.



Все осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел.

Задание № 3. Во время южной ссылки четыре года жизни Пушкина прошли на украинской земле, а с 1820 по 1824 годы он путешествовал по стране, посетив Киев и Одессу. В числе его произведений есть «Очерк истории Украины», написанный в 1831 г., и поэма «Полтава». Прочитай отрывок из этой поэмы. Что общего в описании украинской ночи у Гоголя и Пушкина?

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звезды блещут.
Своей дремоты превозмочь
Не хочет воздух. Чуть трепещут
Сребристых тополей листы.
Луна спокойно с высоты
Над Белой Церковью сияет
И пышных гетманов сады
И старый замок озаряет.
И тихо, тихо все кругом...



Задание № 4. Рассмотрите картины известных художников. Как на них изображена украинская ночь? Что общего в изображении украинской ночи в живописи?



Н. Пимоненко.
Тиха украинская ночь



И. Вельц.
Украинская ночь. Зима

Задание № 5. Сравните описание украинской ночи в литературе и живописи. Перенесите таблицу в тетрадь и заполните ее.

Литература	Элементы сравнения	Живопись
	Предмет изображения	
	Черты пейзажа	
	Настроение, чувства автора	
	Впечатления читателя, зрителя	

Задание № 6. Используя материал урока, заполните пропуски словами.

Пейзаж в литературных произведениях обычно отражает ... черты. Картины ... играют важную роль в творчестве Гоголя, создают настроение ... и Путешествовал по ... и любил ее поэт В его произведениях встречаются описания Отражение ... есть и в картинах известных художников-живописцев, таких как ... и Эти картины вызывают чувство ... и



С давних времен Рождество считалось лучшим временем для гадания. Пользуясь необычностью такой ночи, девушки гадали, пытаются узнать свое будущее. А ты знаешь, как можно узнать свою судьбу в Рождество? Подготовь небольшое выступление о народных рождественских гаданиях.



ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Противостояние кузнеца Вакулы и нечистой силы в повести Н.В. Гоголя

Сегодня на уроке

Ты прочитаешь продолжение повести «Ночь перед Рождеством». Познакомишься с ее новым персонажем. Научишься характеризовать героя по его речи. Придумаешь свой вариант приключений кузнеца Вакулы. Исследуешь художественные приемы изображения Гоголем нечистой силы и предскажешь ее судьбу в повести. Сделаешь коллаж мистических персонажей.

Читаем повесть дальше

Ночь перед Рождеством

Вакула между тем, пробежавши несколько улиц, остановился перевести дух. «Куда я, в самом деле, бегу? – подумал он. – Как будто уже все пропало. Попробую еще средство: пойду к запорожцу Пузатому Пацюку. Он, говорят, знает всех чертей и все сделает, что захочет. Пойду, ведь душе все же придется пропадать!»

При этом черт, который долго лежал без всякого движения, запрыгал в мешке от радости, но кузнец, подумав, что он как-нибудь зацепил мешок рукою и произвел сам это движение, ударил по мешку дюжим кулаком и, встряхнув его на плечах, отправился к Пузатому Пацюку.

Этот Пузатый Пацюк был точно когда-то запорожцем, но выгнали его или он сам убежал из Запорожья, этого никто не знал. Давно уже, лет десять, а может, и пятнадцать, как он жил в Диканьке. Сначала он жил как настоящий запорожец: ничего не работал, спал три четверти дня, ел за шестерых косарей и выпивал за одним разом почти по целому ведру; впрочем, было где и поместиться, потому что Пацюк, несмотря на небольшой рост, в ширину был довольно увесист. Притом шаровары, которые носил он, были так широки, что, какой бы большой ни сделал он шаг, ног было совершенно незаметно и казалось – винокуренная кадь двигалась по улице. Может быть, это самое подало повод прозвать его Пузатым. Не прошло нескольких дней после прибытия его в село, как все уже узнали, что он знахарь. Бывал ли кто болен чем, тотчас призывал Пацюка, а Пацюку стоило только пошептать несколько слов, и не-



дуг как будто рукою снимался. Случалось ли, что проголодавшийся дворянин подавился рыбьей костью, Пацюк умел так искусно ударить кулаком в спину, что кость отправлялась куда ей следует, не причинив никакого вреда дворянскому горлу. В последнее время его редко видали где-нибудь. Причина этому была, может быть, лень, а может, и то, что пролезать в двери делалось для него с каждым годом труднее. Тогда миряне должны были отправляться к нему сами, если имели в нем нужду.

Кузнец не без робости отворил дверь и увидел Пацюка, сидевшего на полу по-турецки перед небольшою кадучкою, на которой стояла миска с галушками. Эта миска стояла, как нарочно, наравне с его ртом. Не подвинувшись ни одним пальцем, он наклонил слегка голову к миске и хлебал жижу, схватывая по временам зубами галушки.

«Нет, этот, – подумал Вакула про себя, – еще ленивее Чуба: тот, по крайней мере, ест ложкою, а этот и руки не хочет поднять!»

Пацюк, верно, крепко занят был галушками, потому что, казалось, совсем не заметил прихода кузнеца, который, едва ступивши на порог, отвесил ему пренизкий поклон.

– Я к твоей милости пришел, Пацюк! – сказал Вакула, кланяясь снова.

Толстый Пацюк поднял голову и снова начал хлебать галушки.

– Ты, говорят, не во гнев будь сказано... – сказал, собираясь с духом, кузнец, – я веду об этом речь не для того, чтобы тебе нанести какую обиду, – приходишься немного сродни черту.

Проговоря эти слова, Вакула испугался, подумав, что выразился все еще напрямик и мало смягчил крепкие слова, и, ожидая, что Пацюк, схвативши кадучку вместе с мискою, пошлет ему прямо в голову, отсторонился немного и закрылся рукавом, чтобы горячая жижа с галушек не обрызгала ему лица.

Но Пацюк взглянул и снова начал хлебать галушки. Ободренный кузнец решил продолжить:

– К тебе пришел, Пацюк, дай Боже тебе всего, добра всякого в довольствии, хлеба в пропорции! – Кузнец иногда умел вернуть модное слово; в том он понаторел в бытность еще в Полтаве, когда размалевывал сотнику дощатый забор. – Пропадать приходится мне, грешному! ничто не помогает на свете! Что будет, то будет, приходится просить помощи у самого черта. Что ж, Пацюк, – прозвизгнул кузнец, видя неизменное его молчание, – как мне быть?



– Когда нужно черта, то и ступай к черту! – отвечал Пацюк, не подымая на него глаз и продолжая убирать галушки.

– Для того-то я и пришел к тебе, – отвечал кузнец, отвешивая поклон, – кроме тебя, думаю, никто на свете не знает к нему дороги.

Пацюк ни слова и доделал остальные галушки.

– Сделай милость, человек добрый, не откажи! – наступал кузнец, – свинины ли, колбас, муки гречневой, ну, полотна, пшена или иного прочего, в случае потребности... как обыкновенно между добрыми людьми водится... не поскупимся. Расскажи хоть, как, примерно сказать, попасть к нему на дорогу?

– Тому не нужно далеко ходить, у кого черт за плечами, – произнес равнодушно Пацюк, не изменяя своего положения.

Вакула уставил на него глаза, как будто бы на лбу его написано было изъяснение этих слов. «Что он говорит?» – безмолвно спрашивала его мина, а полуотверстый рот готовился проглотить, как галушку, первое слово. Но Пацюк молчал.

Тут заметил Вакула, что ни галушек, ни кадушки перед ним не было, но вместо того на полу стояли две деревянные миски: одна была наполнена варениками, другая – сметаной. Мысли его и глаза невольно устремились на эти кушанья. «Посмотрим, – говорил он сам себе, – как будет есть Пацюк вареники. Наклоняться он, верно, не захочет, чтобы хлебать, как галушки, да и нельзя: нужно вареник сперва обмакнуть в сметану».

Только что он успел это подумать, Пацюк разинул рот, поглядел на вареники и еще сильнее разинул рот. В это время вареник выплеснул из миски, шлепнул в сметану, перевернулся на другую сторону, подскочил вверх и как раз попал ему в рот. Пацюк съел и снова разинул рот, и вареник таким же порядком отправился снова. На себя только принимал он труд жевать и проглатывать.

«Вишь, какое диво!» – подумал кузнец, разинув от удивления рот, и тот же час заметил, что вареник лезет и к нему в рот, и уже вымазал губы сметаной. Оттолкнувши вареник и вытерши губы, кузнец начал размышлять о том, какие чудеса бывают на свете и до каких мудростей доводит человека нечистая сила, заметя притом, что один только Пацюк может помочь ему. «Поклонюсь ему еще, пусть растолкует хорошенько... Однако что за черт! ведь сегодня голодная кутья, а он ест вареники, вареники скромные! Что я, в самом деле, за дурак, стою тут и греха набираюсь! Назад!» И набожный кузнец опрометью выбежал из хаты.



Однако ж черт, сидевший в мешке и заранее уже радовавшийся, не мог вытерпеть, чтобы ушла из рук его такая славная добыча. Как только кузнец опустил мешок, он выскочил из него и сел верхом на шею.

Мороз подрал по коже кузнеца; испугавшись и побледнев, не знал он, что делать; уже хотел перекреститься... Но черт, наклонив свое собачье рыльце ему на правое ухо, сказал:

– Это я – твой друг, все сделаю для товарища и друга! Денег дам сколько хочешь, – пискнул он ему в левое ухо. – Оксана будет сегодня же наша, – шепнул он, заворотивши свою морду снова на правое ухо.

Кузнец стоял, размышляя.

– Изволь, – сказал он наконец, – за такую цену готов быть твоим!

Черт всплеснул руками и начал от радости галопировать на шее кузнеца. «Теперь-то попался кузнец! – думал он про себя, – теперь-то я вымещу на тебе, голубчик, все твои малеванья и небылицы, взводимые на чертей! Что теперь скажут мои товарищи, когда узнают, что самый набожнейший из всего села человек в моих руках?» Тут черт засмеялся от радости, вспомнивши, как будет дразнить в аде все хвостатое племя, как будет беситься хромой черт, считающийся между ними первым на выдумки.

– Ну, Вакула! – пропищал черт, все так же не слезая с шеи, как бы опасаясь, чтобы он не убежал, – ты знаешь, что без контракта ничего не делают.

– Я готов! – сказал кузнец. – У вас, я слышал, расписываются кровью; постой же, я достану в кармане гвоздь! – Тут он заложил назад руку – и хватить черта за хвост.

– Вишь, какой шутник! – закричал, смеясь, черт. – Ну, полно, довольно уже шалить!

– Постой, голубчик! – закричал кузнец, – а вот это как тебе покажется? – При сем слове он сотворил крест, и черт сделался так тих, как ягненок. – Постой же, – сказал он, стаскивая его за хвост на землю, – будешь ты у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан! – Тут кузнец, не выпуская хвоста, вскочил на него верхом и поднял руку для крестного знамения.

– Помилуй, Вакула! – жалобно простонал черт, – все что для тебя нужно, все сделаю, отпусти только душу на покаяние: не клади на меня страшного креста!

– А, вот каким голосом запел, немец проклятый! Теперь я знаю, что делать. Вези меня сей же час на себе, слышишь, неси как птица!

– Куда? – произнес печальный черт.

– В Петембург, прямо к царице!

И кузнец обомлел от страха, чувствуя себя поднимающимся на воздух.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Почему Вакула решает обратиться к Пацюку?
2. Что удивило Вакулу в избе у Пацюка?
3. Почему черт радовался, сидя в мешке у Вакулы?
4. Как кузнецу удалось совладать с чертом?
5. Почему черт стал исполнять желания Вакулы?

Б. В хронологическом порядке расположи действия кузнеца Вакулы:

... не без робости отворил дверь и увидел Пацюка...

... обомлел от страха, чувствуя себя поднимающимся на воздух.

И набожный кузнец опрометью выбежал из хаты.

... ударил по мешку дюжим кулаком...

... пойду к запорожцу Пузатому Пацюку.

Тут он заложил назад руку – и хватать черта за хвост.

В. Образ героя художественного произведения складывается из множества факторов – это и характер, и внешность, и профессия, и увлечения, и круг знакомств, и отношение к себе и окружающим. Один из главных факторов – речь персонажа, в полной мере раскрывающая его внутренний мир и образ жизни.

Определи, кому из героев принадлежат следующие фразы и как они характеризуют персонажа.

1. – Сделай милость, человек добрый, не откажи!
2. – Это я – твой друг, все сделаю для товарища и друга! Денег дам сколько хочешь...
3. ...будешь ты у меня знать подучивать на грехи добрых людей и честных христиан!
4. ...все что для тебя нужно, все сделаю, отпусти только душу на покаяние...
5. ...теперь-то я вымещу на тебе, голубчик, все твои малеванья и небылицы...
6. ...я веду об этом речь не для того, чтобы тебе нанести какую обиду...



7. – Когда нужно черта, то и ступай к черту!
 8. ...дай Боже тебе всего, добра всякого в довольствии,
 хлеба в пропорции!

Перенеси таблицу в тетрадь. Под именем героя запиши цифру ответа.

Вакула	Пацюк	Черт

Г. Как ты думаешь, какой контракт черт хотел подписать с Вакулой?
 Составь несколько пунктов контракта, выполнив его в виде таблицы.

Обязательства Вакулы	Обязательства черта

Д. Какое впечатление производит поступок Вакулы по отношению к черту?
 Можно ли сказать о кузнеце, что он «не робкого десятка»? Какие новые
 черты характера открываются в герое?



Что задумал Вакула, приказав черту везти его в Петербург к царице? Как ты думаешь, будет ли необычное путешествие кузнеца удачным или черт попытается расстроить его план? Напиши мини-сочинение «Вакула в Петербурге», в котором придумай свой вариант дальнейшего развития сюжета.



Тема: «Как изображает нечистую силу Гоголь».

Цель – исследовать приемы изображения нечистой силы в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».



Задание № 1. Прочитай.

В повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» человек не только не боится «нечистой силы», он заставляет ее служить себе. Черт, хоть и явился прямо из ада, не так уж и страшен. Маленький, какой-то беззащитный, он мерзнет на морозе, перепрыгивая «с одного копытца на другое», увивается за ведьмой. И даже в такой ситуации, как исчезновение месяца, черт изображен мелким воришкой, сунувшим похищенную вещь себе в карман. Одураченный Вакулой, он везет его в столицу за черевичками.

Ведьма – мать кузнеца Вакулы, ловкая кокетка, которая умеет «причаровывать к себе степенных козаков». Фантастическим событиям удивляются не только читатели, но и сами персонажи. Так, Вакула недоуменно глядит на искусство Пацюка, глотающего вареники, предварительно окунающиеся в сметану.

Задание № 2. Перечитай описание черта, Солохи и Пацюка в повести. Кто из них изображен комично, а кто более серьезно и страшно? Кого кузнец Вакула опасается, а в ком проявления нечистой силы даже не подозревает?

Задание № 3. Чтобы изобразить нечистую силу в произведении реальной, Гоголь использовал ряд художественных приемов. Выпиши из текстов с описанием черта, Солохи и Пацюка примеры, подтверждающие это. Заполни таблицу, перенесенную в тетрадь.

Представители нечистой силы в повести	Художественные приемы, используемые автором			
	сравнения	эпитеты	перевоплощения	высмеивание

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В повести Гоголя представителями нечистой силы являются ... , ... , Противостоит им ... как истинно ... человек. Чтобы изобразить нечистую силу реально, автор использует ... , такие как ... , ... , ... и Благодаря этим приемам, гоголевская нечисть не ... , а Из всех ее представителей только ... вызывает у Вакулы чувство



Как ты думаешь, чем для представителей нечистой силы закончится повесть? Кто из них будет наказан и как, а кто будет жить по-прежнему? Свой ответ оформи в виде ПОПС-формулы.

Позиция: «Я считаю, что ... »

Обоснование: «Потому что ... »

Подтверждение: «Подтверждается это тем, что ... »

Следствие: «Следовательно, ... »



Колдуны, черти и ведьмы являются героями многих произведений Н.В. Гоголя, входящих в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Используя иллюстрации из интернета, сделай коллаж на тему «Мистические персонажи произведений Н.В. Гоголя».

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Реальное и вымышленное в повести «Ночь перед Рождеством»



25-26

Сегодня на уроке

Ты прочитаешь продолжение повести о приключениях Вакулы в Петербурге. Выполнишь задания рубрики «Анализируем прочитанное». Исследуешь повесть на предмет изображения в ней реальных и вымышленных персонажей. Опишешь картину современных авторов. Выполнишь коллаж из иллюстраций о запорожцах.

Читаем повесть дальше

Ночь перед Рождеством

<В то время как Вакула отправился верхом на черте в Петербург, в Диканьке колядующие нашли брошенные им мешки. Оксана предложила отвезти их к ней домой, чтобы посмотреть, чего так много наколядовал кузнец. Пока она с девчатами бегала за санками, один из мешков, в котором сидели Чуб и дьяк, подобрал кум Чуба вместе с ткачом Шапурваленко и отвез к себе домой. Каково же было его изумление, когда из мешка, вместо ожидаемой снеди, вылезли Чуб и дьяк. Увидев, что сидел в одном мешке с дьяком, и вспомнив, сколько еще мешков стояло в доме Солохи, Чуб догадался о ее вероломстве. А Оксана, вспоминая последние слова кузнеца, стала думать, не слишком ли была с ним сурова.>

Сначала страшно показалось Вакуле, когда поднялся он от земли на такую высоту, что ничего уже не мог видеть внизу, и пролетел как муха под самым месяцем так, что если бы не наклонился немного, то зацепил бы его шапкою. Однако ж мало спустя он ободрился и уже стал подшучивать над чертом. Его забавляло до крайности, как черт чихал и кашлял, когда он снимал с шеи кипарисный крестик и подносил к нему. Нарочно поднимал он руку почесать голову, а черт, думая, что его собираются крестить, летел еще быстрее. Все было светло в вышине.





Воздух в легком серебряном тумане был прозрачен. Все было видно, и даже можно было заметить, как вихрем пронесся мимо их, сидя в горшке, колдун; как звезды, собравшись в кучу, играли в жмурки; как клубился в стороне облаком целый рой духов; как плясавший при месяце черт снял шапку, увидавши кузнеца, скачущего верхом; как летела возвращавшаяся назад метла, на которой, видно, только что съездила куда нужно ведьма... много еще дряни встречали они. Всё, видя кузнеца, на минуту останавливалось поглядеть на него и потом снова несло далее и продолжало свое; кузнец все летел; и вдруг заблестел перед ним Петербург весь в огне. (Тогда была по какому-то случаю иллюминация.) Черт, перелетев через шлагбаум, оборотился в коня, и кузнец увидел себя на лихом бегуне среди улицы.

Боже мой! стук, гром, блеск; по обеим сторонам громоздятся четырехэтажные стены; стук копыт коня, звук колеса отзываются громом и отдавались с четырех сторон; дома росли и будто подымались из земли на каждом шагу; мосты дрожали; кареты летали; извозчики, фореиторы кричали; снег свистел под тысячью летящих со всех сторон саней; пешеходы жались и теснились под домами, униженными площадками, и огромные тени их мелькали по стенам, досягая головой труб и крыш. С изумлением оглядывался кузнец на все стороны. Ему казалось, что все дома устремили на него свои бесчисленные огненные очи и глядели. Господ в крытых сукном шубах он увидел так много, что не знал, кому шапку снимать. «Боже ты мой, сколько тут панства! – подумал кузнец. – Я думаю, каждый, кто ни пройдет по улице в шубе, то и заседатель, то и заседатель! а те, что катаются в таких чудных бричках со стеклами, те, когда не городничие, то, верно, комиссары, а может, еще и больше». Его слова прерваны были вопросом черта: «Прямо ли ехать к царице?» – «Нет, страшно, – подумал кузнец. – Тут где-то, не знаю, пристали запорожцы, которые проезжали осенью через Диканьку. Они ехали из Сечи с бумагами к царице; всё бы таки посоветоваться с ними».

– Эй, сатана, полезай ко мне в карман да веди к запорожцам!

Черт в одну минуту похудел и сделался таким маленьким, что без труда влез к нему в карман. А Вакула не успел оглянуться, как очутился перед большим домом, вошел, сам не зная как, на лестницу, отворил дверь и подался немного назад от блеска, увидевши убранную комнату, но немного ободрился, узнавши тех самых запорожцев, которые проезжали через Диканьку, сидевших на шелковых диванах, поджав под себя намазанные дегтем сапоги, и куривших самый крепкий табак, называемый обыкновенно корешками.



<Запорожцы тоже узнали Вакулу, так как в Диканьке он поставил им новую шину на колесо кибитки. Узнав, что они едут к царице, Вакула напросился с ними. Ему велели переодеться в запорожское платье. Тут вошел человек и сказал, что пора ехать к царице. Во дворце их встретил князь Потемкин и дал наставления, что нужно говорить царице. Пока шли по дворцу, кузнец любовался искусно сделанной лестницей, картинами, висевшими на стенах, и дверными замками с медными ручками. Остановившись в одной из зал, запорожцы стали дожидаться царицу.>

В другой комнате слышались голоса, и кузнец не знал, куда деть свои глаза от множества вошедших дам в атласных платьях с длинными хвостами и придворных в шитых золотом кафтанах и с пучками назади. Он только видел один блеск и больше ничего. Запорожцы вдруг все пали на землю и закричали в один голос:

– Помилуй, мамо! помилуй!

Кузнец, не видя ничего, растянулся и сам со всем усердием на полу.

– Встаньте, – прозвучал над ними повелительный и вместе с тем приятный голос. Некоторые из придворных засуетились и толкали запорожцев.

– Не встанем, мамо! не встанем! умрем, а не встанем! – кричали запорожцы.

Потемкин кусал себе губы, наконец подошел сам и повелительно шепнул одному из запорожцев. Запорожцы поднялись.

Тут осмелился и кузнец поднять голову и увидел стоявшую перед собою небольшого роста женщину, несколько даже дородную, напудренную, с голубыми глазами и вместе с тем величественно улыбающимся видом, который так умел покорять себе все и мог только принадлежать одной царствующей женщине.

– Светлейший обещал меня познакомить сегодня с моим народом, которого я до сих пор еще не видела, – говорила дама с голубыми глазами, рассматривая с любопытством запорожцев. – Хорошо ли вас здесь содержат? – продолжала она, подходя ближе.

– Та спасиб, мамо! Провиант дают хороший, хотя бараны здешние совсем не то, что у нас на Запорожье, – почему ж не жить как-нибудь?

Потемкин поморщился, видя, что запорожцы говорят совершенно не то, чему он их учил...

Один из запорожцев, приосанясь, выступил вперед:

– Помилуй, мамо! зачем губишь верный народ? чем прогневили? Разве держали мы руку поганого татарина; разве соглашались в чем-

либо с турчином; разве изменили тебе делом или помышлением? За что ж немилость? Прежде слышали мы, что приказываешь везде строить крепости от нас; после слышали, что хочешь поворотить в карабинеры; теперь слышим новые напасти. Чем виновато запорожское войско? тем ли, что перевело твою армию чрез Перекоп и помогло твоим енералам порубать крымцев?

Потемкин молчал и небрежно чистил небольшою щеточкою свои бриллианты, которыми были унизаны его руки.

– Чего же хотите вы? – заботливо спросила Екатерина.

Запорожцы значительно взглянули друг на друга. «Теперь пора! Царица спрашивает, чего хотите!» – сказал сам себе кузнец и вдруг повалился на землю.

– Ваше царское величество, не прикажите казнить, прикажите миловать! Из чего, не во гнев будь сказано вашей царской милости, сделаны черевички, что на ногах ваших? Я думаю, ни один швец ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички!

Государыня засмеялась. Придворные засмеялись тоже. Потемкин и хмурился, и улыбался вместе. Запорожцы начали толкать под руку кузнеца, думая, не с ума ли он сошел.

– Встань! – сказала ласково государыня. – Если так тебе хочется иметь такие башмаки, то это нетрудно сделать. Принесите ему сей же час башмаки самые дорогие, с золотом! Право, мне очень нравится это простодушие! Вот вам, – продолжала государыня, устремив глаза на стоявшего подалее от других средних лет человека с полным, но несколько бледным лицом, которого скромный кафтан с большими перламутровыми пуговицами показывал, что он не принадлежал к числу придворных, – предмет, достойный остроумного пера вашего!

– Вы, ваше императорское величество, слишком милостивы. Сюда нужно, по крайней мере, Лафонтена! – отвечал, поклонясь, человек с перламутровыми пуговицами.

– По чести скажу вам: я до сих пор без памяти от вашего «Бригадира». Вы удивительно хорошо читаете! Однако ж, – продолжала





государыня, обращаясь снова к запорожцам, – я слышала, что на Сечи у вас никогда не женятся.

– Як же, мамо! ведь человеку, сама знаешь, без жинки нельзя жить, – отвечал тот самый запорожец, который разговаривал с кузнецом, и кузнец удивился, слыша, что этот запорожец, зная так хорошо грамотный язык, говорит с царицею, как будто нарочно, самым грубым, обыкновенно называемым мужицким наречием. «Хитрый народ! – подумал он сам себе, – верно, недаром он это делает». <...>

В это время кузнецу принесли башмаки.

– Боже ты мой, что за украшение! – вскрикнул он радостно, ухватив башмаки. – Ваше царское величество! Что ж, когда башмаки такие на ногах и в них, чаятельно, ваше благородие, ходите и на лед ковzаться, какие ж должны быть самые ножки? думаю, по малой мере, из чистого сахара.

Государыня, которая точно имела самые стройные и прелестные ножки, не могла не улыбнуться, слыша такой комплимент из уст простодушного кузнеца, который в своем запорожском платье мог почесться красавцем, несмотря на смуглое лицо.

Обрадованный таким благосклонным вниманием, кузнец уже хотел было расспросить хорошенько царицу о всем: правда ли, что цари едят один только мед да сало, и тому подобное, но, почувствовав, что запорожцы толкают его под бока, решил замолчать; и когда государыня, обратившись к старикам, начала расспрашивать, как у них живут на Сечи, какие обычаи водятся, он, отошедши назад, нагнулся к карману, сказал тихо: «Выноси меня отсюда скорее!» – и вдруг очутился за шлагбаумом.

Анализируем прочитанное

- А.** 1. Что видел Вакула по дороге в Петербург?
 2. Каким предстал перед героем город?
 3. Для чего Вакула отправляется к запорожцам?
 4. Как приняли его земляки?
 5. Что поразило кузнеца во дворце?
 6. Какими словами автор описывает императрицу?
 7. Как Вакуле удалось заполучить башмаки царицы?
- Б.** Почему Вакулу восхищают дворцовая лестница, картины, замки с медными ручками, а запорожцы равнодушны ко всему этому? С какой стороны этот факт характеризует кузнеца?
- В.** Выбери из текста слова и словосочетания, которыми Н.В. Гоголь описывает императрицу Екатерину II, составь ее общий портрет по следующим параметрам:



1. Фигура.
2. Лицо.
3. Глаза.
4. Голос.
5. Ножки.

Г. Как ты думаешь, о чем еще спросил бы царицу Вакула, если бы запорожцы не толкали его под бока? Составь небольшой список вопросов кузнеца.

Д. В разговоре с императрицей Вакула произносит простодушные речи. Так ли герой прост, как кажется? Или у него были свои причины так себя вести?



Тема: «Реальные и вымышленные герои повести».



Цель – выяснить, какие персонажи в повести Н.В. Гоголя реальные (исторические), а какие вымышленные.

Задание № 1. Прочитай.

Несмотря на сказочность повествования, повесть «Ночь перед Рождеством» также имеет свою историческую составляющую. В этом произведении действуют реальные исторические лица: царица Екатерина II, князь Потемкин – государственный деятель, полководец, и гетман Украины. Потемкин был любимцем царицы и обладал неограниченной властью.

Еще один персонаж – человек «с полным и слегка бледным лицом» в кафтане с большими перламутровыми пуговицами не называется автором, но царица хвалит его произведение «Бригадир», а автором его является Фонвизин, знаменитый русский сатирик.

Дело, по которому прибыли запорожцы, тоже историческая правда. Екатерина II была недовольна вольностями казаков Запорожской Сечи, среди которых зародилось восстание, и поэтому хотела эти вольности ограничить, упразднив Сечь. И казаки приехали к царице просить о милости.

Остальных действующих лиц Гоголь придумал, но описал их так живо и ярко, что действительно веришь в реальность их существования.

Задание № 2. Ниже даны имена героев повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Подумай и распредели их в перенесенной в тетрадь таблице в зависимости от того, реальные они или вымышленные.

Чуб, Солоха, кузнец Вакула, Оксана, черт, Пацюк, Потемкин, кум Панас, Одарка, жена кума Панаса, ткач Шапуваленко, Екатерина II, запорожцы, голова, дьяк, «человек с полным лицом».



Вымышленные персонажи	Реальные персонажи

Задание № 3. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В художественном произведении всегда присутствует Но нередко художественное произведение имеет ... основу. В повести Гоголя есть ... персонажи, а есть С ... героями Вакула встречается в Петербурге. А герои, живущие в Диканьке, –



Перед тобой картина современных художников А.М. Левченкова и М.С. Молодых «Великая грамота государыни Екатерины II», на которой изображен момент, когда императрица пожаловала запорожцам земли между Черным и Азовским морями. Документ закрепил право казаков владеть Кубанью, и затем его подтверждали грамотами и последующие императоры. Картина похожа на описанное Гоголем посещение царицы запорожцами.



Рассмотри внимательно репродукцию. Как художникам удалось передать важность момента? Опиши картину по плану:

1. Описание дворцовой залы.
2. Императрица и ее окружение.
3. Запорожцы (позы, костюмы).
4. Впечатление от картины.



Сделай коллаж или презентацию с изображением запорожцев.



ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Возвращение кузнеца Вакулы.

Сказочные мотивы в повести

Сегодня на уроке

Ты узнаешь, чем закончилась повесть. Выяснишь толкование непонятных слов в прочитанном отрывке. Представишь себя актером театра. Проведешь исследование о том, какие сказочные мотивы использует Н.В. Гоголь в повести. Охарактеризуешь село Диканьку. Напишешь сочинение о любимом герое. Посмотришь мультфильм «Ночь перед Рождеством».

Читаем повесть дальше

Ночь перед Рождеством

<Пока Вакула был в Петербурге, диканьские сплетницы наперебой пересказывали домыслы о его смерти. Эти слухи постепенно разошлись по всей Диканьке.>

Оксана смутилась, когда до нее дошли такие вести. Она мало верила глазам Переперчихи и толкам баб; она знала, что кузнец довольно набожен, чтобы решиться погубить свою душу. Но что если он в самом деле ушел с намерением никогда не возвращаться в село? А вряд ли и в другом месте где найдется такой молодец, как кузнец! Он же так любил ее! Он долее всех выносил ее капризы! Красавица всю ночь под своим одеялом поворачивалась с правого бока на левый, с левого на правый – и не могла заснуть. То, разметавшись в обворожительной наготе, которую ночной мрак скрывал даже от нее самой, она почти вслух бранила себя; то, приутихнув, решалась ни о чем не думать – и все думала. И вся горела, и к утру влюбилась по уши в кузнеца.

Чуб не изъявил ни радости, ни печали об участии Вакулы. Его мысли заняты были одним: он никак не мог позабыть вероломства Солохи и, сонный, не переставал бранить ее.

Настало утро. Вся церковь еще до света была полна народа. Пожилые женщины в белых намитках, в белых суконных свитках набожно крестились у самого входа церковного. Дворянки в зеленых и желтых кофтах, а иные даже в синих кунтушах с золотыми назади усами стояли впереди их. Дивчата, у которых на головах на-



мотана была целая лавка лент, а на шее монист, крестов и дукатов, старались пробраться еще ближе к иконостасу. Но впереди всех были дворяне и простые мужики с усами, с чубами, с толстыми шеями и только что выбритыми подбородками, все большею частию в кобеняках, из-под которых выказывалась белая, а у иных и синяя свитка. На всех лицах, куда ни взглянь, виден был праздник. Голова облизывался, воображая, как он разговееется колбасою; дивчата помышляли о том, как они будут ковзаться с хлопцами на льду; старухи усерднее, нежели когда-либо, шептали молитвы. По всей церкви слышно было, как козак Свербыгуз клал поклоны. Одна только Оксана стояла как будто не своя: молилась и не молилась. На сердце у нее столпилось столько разных чувств, одно другого досаднее, одно другого печальнее, что лицо ее выражало одно только сильное смущение; слезы дрожали на глазах. Дивчата не могли понять этому причины и не подозревали, чтобы виною был кузнец. Однако ж не одна Оксана была занята кузнецом. Все миряне заметили, что праздник – как будто не праздник; что как будто всё чего-то недостает. Как на беду, дьяк после путешествия в мешке охрип и дребезжал едва слышным голосом; правда, приезжий певчий славно брал баса, но куда бы лучше, если бы и кузнец был, который всегда, бывало, как только пели «Отче наш» или «Иже херувимы», всходил на крылос и выводил оттуда тем же самым напевом, каким поют и в Полтаве. К тому же он один исправлял должность церковного титара. Уже отошла заутреня; после заутрени отошла обедня... куда же это, в самом деле, запропастился кузнец?

Еще быстрее в остальное время ночи несся черт с кузнецом назад. И мигом очутился Вакула около своей хаты. В это время пропел петух. «Куда, – закричал он, ухватя за хвост хотевшего убежать черта, – постой, приятель, еще не все: я еще не поблагодарил тебя». Тут, схвативши хворостину, отвесил он ему три удара, и бедный черт припустил бежать, как мужик, которого только что выпарил заседатель. Итак, вместо того чтобы провесть, соблазнить и одурачить других, враг человеческого рода был сам одурачен. После сего Вакула вошел в сени, зарылся в сено и проспал до обеда. Проснувшись, он испугался, когда увидел, что солнце уже высоко: «Я проспал заутреню и обедню!» Тут благочестивый кузнец погрузился в уныние, рассуждая, что это, верно, Бог нарочно, в наказание за грешное его намерение погубить свою душу, наслал сон, который не дал даже ему побывать в такой торжественный праздник в церкви.



Но, однако ж, успокоив себя тем, что в следующую неделю исповедается в этом попу и с сегодняшнего же дня начнет бить по пятидесяти поклонов через весь год, заглянул он в хату, но в ней не было никого. Видно, Солоха еще не возвращалась. Бережно вынул он из пазухи башмаки и снова изумился дорогой работе и чудному происшествию минувшей ночи; умылся, оделся как можно лучше, надел то самое платье, которое достал от запорожцев, вынул из сундука новую шапку из решетилловских смушек с синим верхом, которой не надевал еще ни разу с того времени, как купил ее еще в бытность в Полтаве; вынул также новый всех цветов пояс; положил все это вместе с нагайкою в платок и отправился прямо к Чубу.

Чуб выпучил глаза, когда вошел к нему кузнец, и не знал, чему дивиться: тому ли, что кузнец воскрес, тому ли, что кузнец смел к нему прийти, или тому, что он нарядился таким щеголем и запорожцем. Но еще больше изумился он, когда Вакула развязал платок и положил перед ним новехонькую шапку и пояс, какого не видно было на всем селе, а сам повалился ему в ноги и проговорил умоляющим голосом:

– Помилуй, батько! не гневись! вот тебе и нагайка: бей сколько душа пожелает, отдаюсь сам; во всем каюсь; бей, да не гневись только! Ты ж когда-то братался с покойным батьком, вместе хлеб-соль ели и магарыч пили.

Чуб не без тайного удовольствия видел, как кузнец, который никому на селе в ус не дул, сгибал в руке пятаки и подковы, как гречневые блины, тот самый кузнец лежал у ног его. Чтоб еще больше не уронить себя, Чуб взял нагайку и ударил его три раза по спине.

– Ну, будет с тебя, вставай! старых людей всегда слушай! Забудем все, что было меж нами! Ну, теперь говори, чего тебе хочется?

– Отдай, батько, за меня Оксану!

Чуб немного подумал, поглядел на шапку и пояс: шапка была чудная, пояс также не уступал ей; вспомнил о вероломной Солохе и сказал решительно:

– Добре! присылай сватов!

– Ай! – вскрикнула Оксана, переступив через порог и увидев кузнеца, и вперила с изумлением и радостью в него очи.





– Погляди, какие я тебе принес черевики! – сказал Вакула. – Те самые, которые носит царица.

– Нет! нет! мне не нужно черевиков! – говорила она, махая руками и не сводя с него очей. – Я и без черевиков... – Далее она не договорила и покраснела.

Кузнец подошел ближе, взял ее за руку; красавица и очи потупила. Еще никогда не была она так чудно хороша. Восхищенный кузнец тихо поцеловал ее, и лицо ее пуще загорелось, и она стала еще лучше...

Проезжал через Диканьку блаженной памяти архиерей, хвалил место, на котором стоит село, и, проезжая по улице, остановился перед новою хатою.

– А чья это такая размалеванная хата? – спросил преосвященный у стоявшей близ дверей красивой женщины с дитятей на руках.

– Кузнеца Вакулы, – сказала ему, кланяясь, Оксана, потому что это именно была она.

– Славно! славная работа! – сказал преосвященный, разглядывая двери и окна. А окна все были обведены кругом красною краскою; на дверях же везде были козаки на лошадях, с трубками в зубах.

Но еще больше похвалил преосвященный Вакулу, когда узнал, что он выдержал церковное покаяние и выкрасил даром весь левый крылос зеленою краскою с красными цветами. Это, однако ж, не все: на стене сбоку, как войдешь в церковь, намалевал Вакула черта в аду, такого гадкого, что все плевали, когда проходили мимо; а бабы, как только расплакивалось у них на руках дитя, подносили его к картине и говорили: «Он, бачь, яка така намалевана!» – и дитя, удерживая слезенки, косилось на картину и жалось к груди своей матери.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Как поменялись чувства Оксаны к Вакуле?
2. Почему кузнеца не было утром на церковной службе?
3. К кому первому пошел Вакула по возвращении из Петербурга?
4. Почему Чуб, который был в ссоре с кузнецом, все-таки не отказал ему в сватовстве?
5. Понравились ли Оксане черевики царицы?
6. Согласилась ли она выйти замуж за кузнеца?
7. Как Вакула искупил свой грех общения с чертом?

Б. Соотнеси слова и их значения в таблице. Воспользовавшись словарем в конце учебника, уточни толкование диалектных и устаревших слов в прочитанном отрывке.

Слово	Значение
Намитка	место для певчих в церкви на возвышении
Свитка	головной убор замужних украинок; платок, повязываемый поверх чепца
Кунтуш	ожерелье из бус или каких-нибудь разноцветных камней
Монисто	мужская верхняя одежда с капюшоном
Дукаты	верхняя одежда без рукавов
Кобеньяки	украшение из золотых монет, нанизанных на нитку
Крылос	церковный староста
Титар	верхняя одежда с разрезными висячими рукавами

В. Прочитай отрывок из текста от слов «Настало утро» и до слов «На всех лицах, куда ни взглянь, виден был праздник», заменив в нем украинские названия одежды и украшений на их значения на русском языке. Как изменился текст?

Г. В начале произведения автор описывает Оксану капризной, самовлюбленной красавицей, но после всех событий рождественской ночи она как будто изменилась и повзрослела. Какой показалась тебе Оксана в конце повести? Подбери эпитеты, характеризующие ее, и опиши новый образ героини.

Д. Как ты думаешь, прав ли был Вакула, отблагодарив черта хворостиной? Мог ли он поступить по-другому?



Есть такое понятие «театр одного актера» – это спектакль-монолог с единственным исполнителем. Представь себя актером такого театра, только тебе предстоит прочитать не монолог, а диалог.



Прочитай выразительно диалог без слов автора из текста от слов «– Помилуй, батько! не гневись!» до слов «– Нет! нет! мне не нужно черевиков! – я и без черевиков...». Используй мимику, жесты, меняй тембр голоса, в зависимости от того, какого персонажа будешь изображать.

Попроси своего товарища оценить твои актерские способности по критериям.

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Старайся
Выразительность чтения	Интонация менялась в зависимости от роли.	Не всегда мог передать разные роли голосом.	Интонация не менялась, чтение монотонное.



Использование мимики и жестов	Жестикулировал, изображая героя, в точности старался передать его мимику.	Иногда использовались мимика и жесты.	Жесты и мимика во время чтения не использовались.
Эмоциональный рисунок	Верно обрисованы особенности каждого характера, верно переданы все чувства.	Качественно обрисованы характеры, но не удалось передать эмоции героев.	Ошибки в передаче характеров и чувств персонажей.



Тема: «Сказочные приемы в повести Н.В. Гоголя».



Цель – выяснить, какие сказочные мотивы использует Н.В. Гоголь в «Ночи перед Рождеством».

Задание № 1. Прочитай.

Предметом изображения в *волшебной сказке* являются необычные события (женитьба на лягушке, путешествие в загробный мир). Действие имеет приключенческий характер, а положительный герой, преодолевая трудные препятствия, всегда достигает своей цели (побеждает Кощея, достает молодильные яблоки).

В волшебную сказку часто вводятся чудесные помощники или предметы, которые помогают герою достичь своей цели (волк, конь, меч-кладенец и другие).

В большинстве волшебных сказок главный герой наделен необычными способностями: богатырской силой, мужеством, умом и хитростью, позволяющими ему находить выход из любой, даже самой трудной ситуации.

Основная мысль любой сказки – показать борьбу добрых и злых сил и неперенную победу добра. В соответствии с этим идейным заданием, все герои в сказке делятся на добрых (олицетворяют христианские ценности) и злых (представляют языческие образы). Обычная концовка волшебной сказки – свадьба главных героев, прошедших все трудные испытания.

Задание № 2. При чтении повести казалось ли тебе, что ты читаешь народную волшебную сказку? Почему? Выясни общие черты повести Н.В. Гоголя и народной сказки. Перенеси таблицу в тетрадь и заполни ее примерами.

Народная сказка	Элементы сравнения	Повесть Н.В. Гоголя
	Необычные события	
	Приключения героя	
	Чудесный помощник	
	Добрые герои	
	Злые герои	
	Основная мысль	
	Концовка	

Задание № 3. Похож ли кузнец Вакула на главного героя волшебной сказки? Вспомни необычные характеристики сказочного доброго молодца и найди их подтверждение у героя повести «Ночь перед Рождеством». Заполни примерами таблицу, которую сначала перенеси в тетрадь.

Характерные черты героя сказки	Характерные черты Вакулы
Необычное происхождение	
Большая физическая сила	
Мужество	
Упорство в достижении цели	
Хитрость, смекалка	

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» можно увидеть характерные особенности ... Герои повести так же делятся на ... и Главный герой Вакула обладает необычными чертами ... героя. В повести, как и в ... , у героя есть ... помощник. Основная мысль повести Н.В. Гоголя –



Ты прочитал произведение об удивительных приключениях героев, живущих в не менее удивительном селе Диканьке. Каким ты представляешь себе это село? Подбери слова, характеризующие Диканьку. Это могут быть и имена жителей, и описание ее чудных ночей – все, что может хоть как-то быть с ней связанным.

Запиши слова так, чтобы в каждом из них была одна буква из столбика (по принципу кроссворда).

Д	И	К	А	Н	Ь	К	А
---	---	---	---	---	---	---	---



Какое впечатление произвела на тебя прочитанная повесть? А какой герой или героиня понравились больше всех? Напиши мини-сочинение на тему «Мой любимый герой повести "Ночь перед Рождеством"».



Посмотри в интернете мультфильм для детей «Ночь перед Рождеством». Такими ли ты представлял себе героев повести? Своими впечатлениями поделись с одноклассниками.

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Э.Т.А. Гофман.

Щелкунчик и Мышиный король



28

Сегодня на уроке

Ты познакомишься с биографией немецкого писателя и ответишь на вопросы о его жизненном пути. Подготовишь пересказ текста и оценишь работу одноклассника. Начнешь знакомство со сказкой «Щелкунчик и Мышиный король». Выполнишь творческое задание. Узнаешь историю традиции дарить на Рождество подарки. Погрузишься в мир фантазий и представишь, какие подарки получат главные герои сказки.

Прочитай

Сказочник из Германии



Эрнст Теодор Амадей Гофман – известный немецкий писатель и композитор. Кроме того, он был толковым юристом, замечательным музыкантом и художником.

Родился в Кёнигсберге (ныне г. Калининград) в 1776 году в семье польского дворянина и дочери королевского адвоката. Родители расстались, мать часто болела, поэтому воспитанием Эрнста занимался его дядя – юрист Отто Дерфер. После окончания школы под его влиянием Гофман начал изучать право в кёнигсбергском Университете Альбертины. Получив юридическое образование, работал на различных должностях в судебных органах Кёнигсберга, Берлина, Познани. Незаурядное дарование давало ему основания мечтать о славе музыканта: он превосходно играл на органе, фортепьяно, скрипке, пел, дирижировал, писал музыку. Она скрашивала ему однообразие канцелярской службы в городах, по воле начальства сменявшихся каждые два года: Глогау, Плоцк, Варшава, Лейпциг...

В 1816 г. в Берлине с триумфом прошла премьера его романтической оперы «Ундина», но после четырнадцатого спектакля вспыхнувший в театре пожар уничтожил партитуру и декорации оперы. Гофман служил чиновником берлинской судебной палаты, но глав-



ным делом его жизни становится писательское творчество. Его первым литературным произведением была новелла «Кавалер Глюк» – поэтический рассказ о музыке и музыканте, который появился еще в 1809 г., когда он жил в Бамберге.

В творчестве Э.Т.А. Гофмана часто звучит мысль о том, что чудо может произойти с каждым – надо только оказаться достойным его. Об этом написана и сказка «Щелкунчик и Мышиный король», вышедшая в свет в 1816 г. С радостью писатель погружается в чудесную страну детства – страну замысловатых игрушек, затейливых пряников, увлекательных историй. В «Щелкунчике» много ярких красок, тщательно выписаны изделия искусных немецких мастеров, куклы, одетые в костюмы разных народов. Рассказ автора музыкален, в нем ощущается ритм танца. Спустя много лет по мотивам сказки Гофмана Петр Ильич Чайковский написал музыку к одноименному балету.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Где родился писатель?
 2. Кто занимался его воспитанием?
 3. Какое образование получил Э.Т.А. Гофман?
 4. Что известно о его первом литературном произведении?
- Б. Как ты думаешь, почему в произведениях Гофмана главные герои чаще всего люди искусства (музыканты, певцы, актеры)?
- В. Составь «маршрут жизни» писателя, выписав названия городов, где ему довелось побывать.
- Г. Попробуй представить афишу балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» по мотивам сказки Гофмана. Что на ней могло быть изображено? Нарисуй свою афишу.
- Д. Согласен ли ты с мыслью писателя, что чудо может произойти с каждым – надо только оказаться достойным его?

Текст. Текст? Текст!

Прочитай первую главу сказки Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» и подготовь краткий пересказ.

Елка

Двадцать четвертого декабря детям советника медицины Штальбаума весь день не разрешалось входить в проходную комнату,



а уж в смежную с ней гостиную их совсем не пускали. В спальне, прижавшись друг к другу, сидели в уголке Фриц и Мари. Уже совсем стемнело, и им было очень страшно, потому что в комнату не внесли лампы, как это и полагалось в сочельник. Фриц таинственным шепотом сообщил сестренке (ей только что минуло семь лет), что с самого утра в запертых комнатах чем-то шуршали, шумели и тихонько постукивали. А недавно через прихожую прошмыгнул маленький темный человечек с большим ящичком под мышкой, но Фриц наверное знает, что это их крестный, Дроссельмейер. Тогда Мари захлопала от радости в ладоши и воскликнула:

– Ах, что-то смастерил нам на этот раз крестный?

Старший советник суда Дроссельмейер не отличался красотой: это был маленький, сухонький человечек с морщинистым лицом, с большим черным пластырем вместо правого глаза и совсем лысый, почему он и носил красивый белый парик; а парик этот был сделан из стекла, и притом чрезвычайно искусно. Крестный сам был великим искусником, он даже знал толк в часах и даже умел их делать. Поэтому, когда у Штальбаумов начинали капризничать и переставали петть какие-нибудь часы, всегда приходил крестный Дроссельмейер, снимал стеклянный парик, стаскивал желтенький сюртучок, повязывал голубой передник и тыкал часы колючими инструментами, так что маленькой Мари было их очень жалко; но вреда часам он не причинял, наоборот – они снова оживали и сейчас же принимались весело тик-тикать, звонить и петть, и все этому очень радовались. И всякий раз у крестного в кармане находилось что-нибудь занимательное для ребят: то человечек, ворочающий глазами и шаркающий ножкой, так что на него нельзя смотреть без смеха, то коробочка, из которой выскакивает птичка, то еще какая-нибудь штучка. А к Рождеству он всегда мастерил красивую, затейливую игрушку, над которой много трудился. Поэтому родители тут же заботливо убирали его подарок.

– Ах, что-то смастерил нам на этот раз крестный! – воскликнула Мари.

Фриц решил, что в нынешнем году это непременно будет крепость, а в ней будут маршировать и выкидывать артикулы прехорошенькие нарядные солдатики, а потом появятся другие солдатики и пойдут на приступ, но те солдаты, что в крепости, отважно выпалят в них из пушек, и поднимется шум и грохот.

– Нет-нет, – перебила Фрица Мари, – крестный рассказывал мне о прекрасном саде. Там большое озеро, по нему плавают чудо какие



красивые лебеди с золотыми ленточками на шее и распевают красивые песни. Потом из сада выйдет девочка, подойдет к озеру, пригласит лебедей и будет кормить их сладким марципаном.

– Лебеди не едят марципана, – не очень вежливо перебил ее Фриц, – а целый сад крестному и не сделать. Да и какой толк нам от его игрушек? У нас тут же их отбирают. Нет, мне куда больше нравятся папины и мамины подарки: они остаются у нас, мы сами ими распоряжаемся.

И вот дети принялись гадать, что им подарят родители. Мари сказала, что мамзель Трудхен (ее большая кукла) совсем испортилась: она стала такой неуклюжей, то и дело падает на пол, так что у нее теперь все лицо в противных отметинах, а уж водить ее в чистом платье нечего и думать. Сколько ей ни выговаривай, ничего не помогает. И потом, мама улыбнулась, когда Мари так восхищалась Гретиным зонтичком. Фриц же уверял, что у него в придворной конюшне как раз не хватает гнедого коня, а в войсках маловато кавалерии. Папе это хорошо известно.

Итак, дети отлично знали, что родители накупили им всяких чудесных подарков и сейчас расставляют их на столе; но в то же время они не сомневались, что добрый младенец Христос осиял всё своими ласковыми и кроткими глазами и что рождественские подарки, словно тронутые его благодатной рукой, доставляют больше радости, чем все другие. Про это напомнила детям, которые без конца шушукались об ожидаемых подарках, старшая сестра Луиза, прибавив, что младенец Христос всегда направляет руку родителей, и детям дарят то, что доставляет им истинную радость и удовольствие; а об этом он знает гораздо лучше самих детей, которые поэтому не должны ни о чем ни думать, ни гадать, а спокойно и послушно ждать, что им подарят. Сестрица Мари призадумалась, а Фриц проворчал себе под нос: «А все-таки мне бы хотелось гнедого коня и гусаров».

Совсем стемнело. Фриц и Мари сидели крепко прижавшись друг к другу и не смели проронить ни слова; им чудилось, будто над ними веют тихие крылья и издалека доносится прекрасная музыка. Светлый луч скользнул по стене, тут дети поняли, что младенец Христос отлетел на сияющих облаках к другим счастливым детям. И в то же мгновение прозвучал тонкий серебряный колокольчик: «Динь-динь-динь-динь!» Двери распахнулись, и елка засияла таким



блеском, что дети с громким криком «Ах, ах!» замерли на пороге. Но папа и мама подошли к двери, взяли детей за руки и сказали:

– Идемте, идемте, милые детки, посмотрите, чем одарил вас младенец Христос!



Послушай и оцени пересказ одноклассника.

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<p>Передано основное содержание текста.</p> <p>Ощущалось понимание переживаний героев.</p> <p>Использовались мимика, жесты, эмоционально окрашенные слова.</p>	<p>Частично передано содержание текста.</p> <p>Не всегда присутствовало понимание эмоций героев.</p> <p>Некоторые жесты были лишними.</p>	<p>Плохо передано содержание текста.</p> <p>Эмоции героев не переданы.</p> <p>Мимика и жесты не использованы.</p>



Тема: «Подарки на Рождество».



Цель – узнать историю традиции дарить на Рождество подарки и сравнить, как разные авторы изображают канун Рождества.

Задание № 1. Прочитай.

Традиция дарить подарки по случаю Рождества восходит к истории о трех волхвах, преподнесших в дар младенцу Иисусу золото, ладан и смирну. Одним из наиболее известных дарителей подарков на Рождество был святой Николай. Он готовил сюрпризы и для детей, и для взрослых, оставляя подарки в обуви, которая выставлялась у порогов домов.

В XIII веке французские монахини накануне дня святого Николая своими руками изготавливали и дарили подарки нуждающимся. Но только в XVIII в. дарение подарков стало одной из основных традиций Рождества.

Задание № 2. Познакомься с отрывками из произведения О. Генри «Дары волхвов».



Делла кончила плакать и прошлась пуховкой по щекам. Она теперь стояла у окна и уныло глядела на серую кошку, прогуливавшуюся по серому забору вдоль серого двора. Завтра Рождество, а у нее только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Долгие месяцы она выгадывала буквально каждый цент, и вот все, чего она достигла. На двадцать долларов в неделю далеко не уедешь. Расходы оказались больше, чем она рассчитывала. С расходами всегда так бывает. Только доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму! Ее Джиму! Сколько радостных часов она провела, придумывая, что бы такое ему подарить к Рождеству. Что-нибудь совсем особенное, редкостное, драгоценное, что-нибудь, хоть чуть-чуть достойное высокой чести принадлежать Джиму. <...>

Она вдруг отскочила от окна и бросилась к зеркалу. Глаза ее сверкали, но с лица за двадцать секунд сбежали краски. Быстрым движением она вытащила шпильки и распустила волосы. Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингхем Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости. Одно – золотые часы Джима, принадлежавшие его отцу и деду, другое – волосы Деллы. <...>

Джим неподвижно замер у дверей, точно сеттер, учуявший перепела. <...>

– Ты остригла волосы? – спросил Джим с напряжением, как будто, несмотря на усиленную работу мозга, он все еще не мог осознать этот факт.

– Да, остригла и продала, – сказала Делла. – Но ведь ты меня все равно будешь любить? Я ведь все та же, хоть и с короткими волосами.

Джим недоуменно оглядел комнату.

– Так, значит, твоих кос уже нет? – спросил он с бессмысленной настойчивостью.

– Не ищи, ты их не найдешь, – сказала Делла. – Я же тебе говорю: я их продала – остригла и продала. Сегодня сочельник, Джим. Будь со мной поласковее, потому что я это сделала для тебя. Может быть, волосы на моей голове и можно пересчитать, – продолжала она, и ее нежный голос вдруг зазвучал серьезно, – но никто, никто не мог бы измерить мою любовь к тебе! Жарить котлеты, Джим? <...>

Джим достал из кармана пальто сверток и бросил его на стол.



– Не пойми меня ложно, Делл, – сказал он. – Никакая прическа и стрижка не могут заставить меня разлюбить мою девочку. Но разверни этот сверток, и тогда ты поймешь, почему я в первую минуту немножко оторопел.

Белые проворные пальчики рванули бечевку и бумагу. Последовал крик восторга, тотчас же – увы! – чисто по-женски сменившийся потоком слез и стонов, так что потребовалось немедленно применить все успокоительные средства, имевшиеся в распоряжении хозяина дома.

Ибо на столе лежали гребни, тот самый набор гребней – один задний и два боковых, которым Делла давно уже благоговейно любовалась в одной витрине Бродвея. Чудесные гребни, настоящие черепаховые, с вделанными в края блестящими камешками, и как раз под цвет ее каштановых волос. Они стоили дорого... Делла знала это, и сердце ее долго изнывало и томилось от несбыточного желанья обладать ими. И вот теперь они принадлежали ей, но нет уже прекрасных кос, которые украсил бы их вождельный блеск.

Все же она прижала гребни к груди и, когда наконец нашла в себе силы поднять голову и улыбнуться сквозь слезы, сказала:

– У меня очень быстро растут волосы, Джим!

Тут она вдруг подскочила, как ошпаренный котенок, и воскликнула:

– Ах, боже мой!

Ведь Джим еще не видел ее замечательного подарка. Она поспешно протянула ему цепочку на раскрытой ладони. Матовый драгоценный металл, казалось, заиграл в лучах ее бурной и искренней радости.

– Разве не прелесть, Джим? Я весь город обегала, покуда нашла это. Теперь можешь хоть сто раз в день смотреть, который час. Дайка мне часы. Я хочу посмотреть, как это будет выглядеть всё вместе.

Но Джим, вместо того чтобы послушаться, лег на кушетку, подложил обе руки под голову и улыбнулся.

– Делл, – сказал он, – придется нам пока спрятать наши подарки, пусть полежат немножко. Они для нас сейчас слишком хороши. Часы я продал, чтобы купить тебе гребни. А теперь, пожалуй, самое время жарить котлеты.

Волхвы, те, что принесли дары младенцу в яслях, были, как известно, мудрые, удивительно мудрые люди. Они-то и завели моду



делать рождественские подарки. И так как они были мудры, то и дары их были мудры, может быть, даже с оговоренным правом обмена в случае непригодности. А я тут рассказал вам ничем не примечательную историю про двух глупых детей из восьмидолларовой квартирki, которые самым немудрым образом пожертвовали друг для друга своими величайшими сокровищами. Но да будет сказано в назидание мудрецам наших дней, что из всех дарителей эти двое были мудрейшими. Из всех, кто подносит и принимает дары, истинно мудры лишь подобные им. Везде и всюду. Они и есть волхвы.

Задание №3. Вспомни прочитанную главу из сказки Гофмана. Перенеси в тетрадь и заполни таблицу.

Герои О. Генри	Вопросы	Герои Э.Т.А. Гофмана
	Возраст персонажей	
	Ждут ли они подарки?	
	Готовы ли герои принять любой подарок?	

Задание №4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Во все времена праздник ... и все события вокруг него – это настоящее Дети ждут это время, потому что знают, что только в ... возможно, казалось бы, невозможное. Но они взрослеют и понимают, что волшебниками становятся Это они во имя бескорыстной любви, победы добра, человеколюбия готовы... .



А ты любишь получать подарки на Рождество, Новый год или другие праздники? Вспомни самый памятный подарок в твоей жизни и напиши небольшой рассказ о том, как ты его получил.



Как ты думаешь, какие подарки получают на Рождество Фриц и Мари – герои сказки Э.Т.А. Гофмана? Попробуй описать их или нарисовать.

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Рождественская елка



29

Сегодня на уроке

Ты продолжишь чтение сказки «Щелкунчик и Мышиный король». Узнаешь, что такое рождественский рассказ. Ответишь на вопросы к прочитанному тексту и выполнишь задания. Сравнишь описания рождественской елки в разных художественных произведениях. Напишешь творческую работу. Дочитаешь сказку о Щелкунчике до конца.

Теория литературы

Жаттап ал!

Рождество әңгімесі

Выучи!

рождественский рассказ

Learn!

Christmas story

Рождественский, или *святочный рассказ* – литературный жанр, относящийся к категории календарной литературы. Характеризуется определенной спецификой в сравнении с традиционным рассказом.

Жанровые признаки рождественского рассказа:

- события происходят в канун или в само Рождество;
- небольшой объем и ограниченное количество персонажей;
- в начале произведения главный герой – отрицательный персонаж;
- должна произойти встреча с чудесным или необычным;
- в конце рассказа главный персонаж меняется в лучшую сторону.

Читаем сказку дальше

Подарки

Я обращаюсь непосредственно к тебе, благосклонный читатель или слушатель – Фриц, Теодор, Эрнст, все равно, как бы тебя ни звали, и прошу как можно живее вообразить себе рождественский стол, весь заставленный чудными пестрыми подарками, которые



ты получил в нынешнее Рождество, тогда тебе нетрудно будет понять, что дети, обомлев от восторга, замерли на месте и смотрели на все сияющими глазами. Только минуту спустя Мари глубоко вздохнула и воскликнула:

– Ах, как чудно, ах, как чудно!

А Фриц несколько раз высоко подпрыгнул, на что был большой мастер. Уж, наверно, дети весь год были добрыми и послушными, потому что еще ни разу они не получали таких чудесных, красивых подарков, как сегодня.

Большая елка посреди комнаты была увешана золотыми и серебряными яблоками, а на всех ветках, словно цветы или бутоны, росли обсахаренные орехи, пестрые конфеты и вообще всякие сласти. Но больше всего украшали чудесное дерево сотни маленьких свечек, которые как звездочки сверкали в густой зелени, и елка, залитая огнями и озарявшая все вокруг, так и манила сорвать растущие на ней цветы и плоды. Вокруг дерева все пестрело и сияло. И чего там только не было! Не знаю, кому под силу это описать! Мари увидела нарядных кукол, хорошенькую игрушечную посуду, но больше всего обрадовало ее шелковое платье, искусно отделанное цветными лентами и висевшее так, что Мари могла любоваться им со всех сторон; она и любовалась им всласть, то и дело повторяя:

– Ах, какое красивое, какое милое, милое платье! И мне позволят, наверно, позволят, в самом деле, позволят его надеть!

Фриц тем временем уже три или четыре раза галопом и рысью проскакал вокруг стола на новом гнедом коне, который, как он и предполагал, стоял на привязи у стола с подарками. Слезая, он сказал, что конь лютый зверь, но ничего: уж он его вышколит. Потом он произвел смотр новому эскадрону гусар; они были одеты в великолепные красные мундиры, шитые золотом, размахивали серебряными саблями и сидели на таких белоснежных конях, что можно подумать, будто и кони тоже из чистого серебра.

Только что дети, немного уgomонившись, хотели взяться за книжки с картинками, лежавшие раскрытыми на столе, чтобы можно было любоваться разными замечательными цветами, пестро раскрашенными людьми и хорошенькими играющими детками, так натурально изображенными, будто они и впрямь живые и вот-вот заговорят, – так вот, только что дети хотели взяться за чудесные книжки, как опять прозвенел колокольчик. Дети знали, что теперь черед подаркам крестного Дроссельмейера, и подбежали к столу, стоявшему у стены. Ширмы, за которыми до тех пор



был скрыт стол, быстро убрали. Ах, что увидели дети! На зеленой, усеянной цветами лужайке стоял замечательный замок со множеством зеркальных окон и золотых башен. Заиграла музыка, двери и окна распахнулись, и все увидели, что в залах прохаживаются крошечные, но очень изящно сделанные кавалеры и дамы в шляпах с перьями и в платьях с длинными шлейфами. В центральном зале, который так весь и сиял (столько свечек горело в серебряных люстрах!), под музыку плясали дети в коротких камзолчиках и юбочках. Господин в изумрудно-зеленом плаще выглядывал из окна, раскланивался и снова прятался, а внизу, в дверях замка, появлялся и снова уходил крестный Дроссельмейер, только ростом он был с папин мизинец, не больше.

Фриц положил локти на стол и долго рассматривал чудесный замок с танцующими и прохаживающимися человечками. Потом он попросил:

– Крестный, а, крестный! Пусти меня к себе в замок!

Старший советник суда сказал, что этого никак нельзя. И он был прав: со стороны Фрица глупо было проситься в замок, который вместе со всеми своими золотыми башнями был меньше его. Фриц согласился. Прошла минутка, в замке все так же прохаживались кавалеры и дамы, танцевали дети, выглядывал все из того же окна изумрудный человечек, а крестный Дроссельмейер подходил все к той же двери.

Фриц в нетерпении воскликнул:

– Крестный, а теперь выйди из той, другой двери!

– Никак этого нельзя, милый Фрицхен, – возразил старший советник суда.

– Ну, тогда, – продолжал Фриц, – вели зеленому человечку, что выглядывает из окна, погулять с другими по залам.





– Этого тоже никак нельзя, – снова возразил старший советник суда.

– Ну, тогда пусть спустятся вниз дети! – воскликнул Фриц. – Мне хочется получше их рассмотреть.

– Ничего этого нельзя, – сказал старший советник суда раздраженным тоном. – Механизм сделан раз навсегда, его не переделаешь.

– Ах так! – протянул Фриц. – Ничего этого нельзя... Послушай, крестный, раз нарядные человечки в замке только и знают, что повторять одно и то же, так что в них толку? Мне они не нужны. Нет, мои гусары куда лучше! Они маршируют вперед, назад, как мне вздумается, и не заперты в доме.

И с этими словами он убежал к рождественскому столу, и по его команде эскадрон на серебряных конях начал скакать туда и сюда – по всем направлениям, рубить саблями и стрелять сколько душе угодно. Мари тоже потихоньку отошла: и ей тоже наскучили танцы и гулянье куколок в замке. Только она постаралась сделать это незаметно, не так, как братец Фриц, потому что она была доброй и послушной девочкой. Старший советник суда сказал недовольным тоном родителям:

– Такая замысловатая игрушка не для неразумных детей. Я беру свой замок.

Но тут мать попросила показать ей внутреннее устройство и удивительный, очень искусный механизм, приводивший в движение человечков. Дроссельмейер разобрал и снова собрал всю игрушку. Теперь он опять повеселел и подарил детям несколько красивых коричневых человечков, у которых были золотые лица, руки и ноги; все они были из Торна и превкусно пахли пряниками. Фриц и Мари очень им обрадовались. Старшая сестра Луиза, по желанию матери, надела подаренное родителями нарядное платье, которое ей очень шло, а Мари попросила, чтоб ей позволили, раньше чем надевать новое платье, еще немножко полюбоваться на него, что ей охотно разрешили.

Анализируем прочитанное

- А. 1. Как отреагировали дети, когда увидели елку?
2. Чем она была украшена?
3. Какие игрушки были подарены Фрицу и Мари?
4. Какой подарок преподнес детям крестный Дроссельмейер?



- Б. Докажи, что сказка А. Гофмана «Щелкунчик и Мышиный король» относится к жанру рождественского произведения.
- В. Для чего автор дает подробное описание подарков, полученных детьми? Перенеси в тетрадь таблицу и заполни ее примерами из текста. Добавь свое понимание значения полученного подарка для Мари и Фрица.

Подарок	Описание в тексте	Влияние, которое оказал подарок на настроение детей
Шелковое платье		
Гнедой конь		
Эскадрон гусар		
Чудесные книжки		
Замечательный замок		

- Г. Представь, что ты оказался в помощниках у Дроссельмейера и участвовал в создании музыкального замка. Какие функции ты добавил бы к этой игрушке, чтобы заинтересовать детей.
- Д. Как ты думаешь, сильно ли расстроился старший советник Дроссельмейер из-за того, что его подарок быстро наскучил детям? И почему он повеселел после того, как разобрал и снова собрал свое изобретение?



Тема: «Рождественская елка».



Цель – сравнить описание рождественской елки в произведениях Гофмана и Диккенса.

Задание № 1. Прочитай.

Одухотворение и почитание деревьев, вера в то, что деревья (впрочем, как и все растения) являются живыми существами, в которые перешли души умерших, и что боги выбирают себе те или другие деревья для того, чтобы жить в них, издревле было свойственно всем народам. Стремясь получить от дерева поддержку, люди совершали различного рода обряды, в которых проявлялось поклонение ему и почитание. Культовое отношение к деревьям обычно связывалось с определенным праздничным сезоном. Так, например, египтяне в день зимнего солнцестояния украшали дома зелеными пальмовыми ветками; римляне во время празднования сатурналий прикрепляли к ветвям деревьев зажженные свечи. Характерное для всех народов почитание деревьев, зажигание на них огней и украшение их, а также представление о ставшем основой миропорядка мировом древе (вариантами которого являются древо жизни, древо познания добра и зла и чудесное дерево) и послужили основой возникновения обычая рождественской елки.

(По книге Е.В. Душечкиной «Русская елка: история, мифология, литература»)

Задание № 2. Прочитай отрывок из произведения Чарльза Диккенса «Рождественская елка». Передает ли описание елки радостное, праздничное настроение?

Елка была установлена посередине большого круглого стола и поднималась высоко над их головами. Она ярко светилась множеством маленьких свечек и вся кругом искрилась и сверкала блестящими вещицами. Тут были розовощекие куклы, притаившиеся в зеленой чаще; было много настоящих часиков, качавшихся на бесчисленных ветках; были полированные стулья, столы и кровати, гардеробы и куранты и всякие другие предметы обихода, насаженные на сучья точно обстановка сказочного домика; были здесь и хорошенькие круглолицые человечки, куда приятнее с виду, чем иные люди, – и неудивительно: ведь голова у них отвинчивалась, и они оказывались начинены леденцами; были скрипки и барабаны, были бубны, книжки, рабочие ларчики и ларчики с красками, ларчики с конфетами, ларчики с секретами, всякого рода ларчики; были побрякушки для девочек постарше, сверкающие куда ярче, чем золото и бриллианты взрослых; были самого забавного вида корзиночки и подушечки для булавок; были ружья, сабли и знамена; были волшебницы, стоящие в заколдованном кругу из картона и предсказывающие судьбу; были волчки, кубари, игольницы, флакончики для нюхательных солей, «вопросы-ответы», бутоньерки; настоящие фрукты, оклеенные фольгой; искусственные яблоки, груши, грецкие орехи с сюрпризом внутри; словом, как шепнула в восхищении своей подружке одна стоявшая передо мной хорошенькая девочка, было там «все на свете и даже больше того».

Задание № 3. Сравни, как Диккенс и Гофман описывают в своих произведениях рождественскую елку. Перенеси в тетрадь и заполни таблицу.

	Ч. Диккенс «Рождественская елка»	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»
Описание елки		
Елочные украшения		
Чувства и настроение, переданные автором		

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

В древности деревьям приписывались ... свойства. Люди верили, что деревья обладают ... , и поэтому использовали живые или срубленные деревья в различных Почитались многие виды деревьев, но именно ... издавна стала использоваться в качестве магического растительного символа. Образ ... ярко и красочно представлен во многих произведениях литературы и искусства.



Украшенная рождественская ель изображалась не только писателями, но и художниками. Рассмотрите репродукции картин современных художников. Какое событие на них изображено? Напиши небольшой рассказ по этим картинам.



Р. Данкан.
Рождественская елка

В своей работе обязательно отметь следующие моменты:

- * Как зовут детей?
- * В какой семье они воспитываются?
- * Какое у них было настроение в рождественское утро?
- * Исполнились ли их желания?



Л. Стонецк.
Рождественская елка



Оцени творческую работу одноклассника.

Критерии	Да	Нет
Придуманы имена детей.		
Описана семья, в которой воспитываются дети.		
Подробно рассказано о рождественском утре героев, об их настроении.		
Есть информация о желаниях, загаданных детьми, о подарках, которые они получили.		
Рассказ интересный, предложения логически связаны.		



Прочитай сказку полностью (возьми в школьной библиотеке или найди в интернете). Совпали ли твои прогнозы по поводу дальнейшего развития сюжета?



ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Милый Щелкунчик

Сегодня на уроке

Ты прочитаешь еще одну главу из сказки Гофмана. Ответишь на вопросы. Выразительно прочитаешь текст и оценишь чтение одноклассника. Сопоставишь моменты «оживания» игрушек в разных художественных произведениях. Выполнишь творческое задание. Подготовишь инсценировку одного из эпизодов сказки.

Читаем сказку дальше

Любимец

А на самом деле Мари потому не отходила от стола с подарками, что только сейчас заметила что-то, чего раньше не видела: когда выступили гусары Фрица, до того стоявшие в строю у самой елки, очутился на виду замечательный человечек. Он вел себя тихо и скромно, словно спокойно ожидая, когда дойдет очередь и до него. Правда, он был не очень складный: чересчур длинное и плотное туловище на коротеньких и тонких ножках, да и голова тоже как будто великовата. Зато по щегольской одежде сразу было видно, что это



человек благовоспитанный и со вкусом. На нем был очень красивый, блестящий фиолетовый гусарский доломан, весь в пуговичках и позументах, такие же рейтузы и столь щегольские сапожки, что едва ли доводилось носить подобные и офицерам, а тем паче студентам; они сидели на субтильных ножках так ловко, будто были на них нарисованы. Конечно, нелепо было, что при таком костюме он прицепил на спину узкий неуклюжий плащ, словно выкроенный из дерева, а на голову нахлобучил шапчонку рудокопа, но Мари подумала: «Ведь крестный



Дроссельмейер тоже ходит в прескверном рединготе и в смешном колпаке, но это не мешает ему быть милым, дорогим крестным». Кроме того, Мари пришла к заключению, что крестный, будь он даже таким же щеголем, как человечек, все же никогда не сравняется с ним по милovidности. Внимательно вглядываясь в славного человечка, который полюбился ей с первого же взгляда, Мари заметила, каким добродушием светилось его лицо. Зеленоватые навывкате глаза смотрели приветливо и доброжелательно. Человечку очень шла тщательно завитая борода из белой бумажной штопки, окаймлявшая подбородок, – ведь так заметнее выступала ласковая улыбка на его алых губах.

– Ах! – воскликнула наконец Мари. – Ах, милый папочка, для кого этот хорошенький человечек, что стоит под самой елкой?

– Он, милая деточка, – ответил отец, – будет усердно трудиться для всех вас: его дело – аккуратно разгрызть твердые орехи, и куплен он и для Луизы, и для тебя с Фрицем.

С этими словами отец бережно взял его со стола, приподнял деревянный плащ, и тогда человечек широко-широко разинул рот и оскалил два ряда очень белых острых зубов. Мари всунула ему в рот орех, и – щелк! – человечек разгрыз его, скорлупа упала, и у Мари на ладони очутилось вкусное ядрышко. Теперь уже все – и Мари тоже – поняли, что нарядный человечек вел свой род от Щелкунчиков и продолжал профессию предков. Мари громко вскрикнула от радости, а отец сказал:

– Раз тебе, милая Мари, Щелкунчик пришелся по вкусу, так ты уж сама и заботься о нем и береги его, хотя, как я уже сказал, и Луиза и Фриц тоже могут пользоваться его услугами.

Мари сейчас же взяла Щелкунчика и дала ему грызть орехи, но она выбирала самые маленькие, чтобы человечку не приходилось слишком широко разевать рот, так как это, по правде сказать, его не красило. Луиза присоединилась к ней, и любезный друг Щелкунчик потрудился и для нее; казалось, он выполнял свои обязанности с большим удовольствием, потому что неизменно приветливо улыбался.

Фрицу тем временем надоело скакать на коне и маршировать. Когда он услышал, как весело щелкают орешки, ему тоже захотелось их отведать. Он подскочил к сестрам и от всего сердца расхотался при виде потешного человечка, который теперь переходил из рук в руки и неустанно разевал и закрывал рот. Фриц совал ему



самые большие и твердые орехи, но вдруг раздался треск – крак-крак! – три зуба выпали у Щелкунчика изо рта, и нижняя челюсть отвисла и зашаталась.

– Ах, бедный милый Щелкунчик! – закричала Мари и отобрала его у Фрица.

– Что за дурак! – сказал Фриц. – Берется орехи щелкать, а у самого зубы никуда не годятся. Верно, он и дела своего не знает. Дай его сюда, Мари! Пусть щелкает мне орехи. Не беда, если и остальные зубы обломает, да и всю челюсть в придачу. Нечего с ним, бездельником, церемониться!

– Нет-нет! – с плачем закричала Мари. – Не отдам я тебе моего милого Щелкунчика. Посмотри, как жалостно глядит он на меня и показывает свой больной ротик! Ты злой: ты бьешь своих лошадей и даже позволяешь солдатам убивать друг друга.

– Так полагается, тебе этого не понять! – крикнул Фриц. – А Щелкунчик не только твой, он и мой тоже. Давай его сюда!

Мари разрыдалась и поскорее завернула больного Щелкунчика в носовой платок. Тут подошли родители с крестным Дроссельмейером. К огорчению Мари, он принял сторону Фрица. Но отец сказал:

– Я нарочно отдал Щелкунчика на попечение Мари. А он, как я вижу, именно сейчас особенно нуждается в ее заботах, так пусть уж она одна им и распоряжается и никто в это дело не вмешивается. Вообще, меня очень удивляет, что Фриц требует дальнейших услуг от пострадавшего на службе. Как настоящий военный он должен знать, что раненых никогда не оставляют в строю.

Фриц очень сконфузился и, оставив в покое орехи и Щелкунчика, тихонько перешел на другую сторону стола, где его гусары, выставив, как полагается, часовых, расположились на ночлег. Мари подобрала выпавшие у Щелкунчика зубы; пострадавшую челюсть она подвязала красивой белой ленточкой, которую отколола от своего платья, а потом еще заботливее укутала платком бедного человечка, побледневшего и, видимо, напуганного. Баюкая его как маленького ребенка, она принялась рассматривать красивые картинки в новой книге, которая лежала среди других подарков. Она очень рассердилась, хотя это было совсем на нее не похоже, когда крестный стал смеяться над тем, что она нянчится с таким уродцем. Тут она опять подумала о странном сходстве с Дроссельмейером, которое отметила уже при первом взгляде на человечка, и очень серьезно сказала:

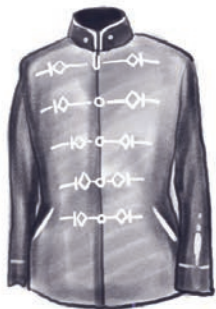


– Как знать, милый крестный, как знать, был бы ты таким же красивым, как мой милый Щелкунчик, даже если бы принарядился не хуже его и надел такие же щегольские, блестящие сапожки.

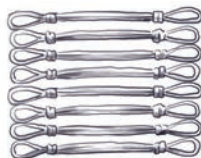
Мари не могла понять, почему так громко рассмеялись родители и почему у старшего советника суда так зарделся нос, и почему он теперь не смеется вместе со всеми. Верно, на то были свои причины.

Анализируем прочитанное

- А.** 1. Как автор описывает Щелкунчика?
 2. Для чего был предназначен Щелкунчик?
 3. Почему игрушка сломалась?
 4. Кто взял на себя заботу о пострадавшем Щелкунчике?
- Б.** Как ты думаешь, что было бы, если б отец поручил Фрицу, а не Мари взять на себя заботу о Щелкунчике? Свой ответ обоснуй примерами из текста.
- В.** При описании Щелкунчика автор использует устаревшие для современного читателя слова – названия предметов одежды. Попробуй соотнести картинку с названием.



Редингот



Гусарский доломан



Позументы

- Г.** Фриц быстро сломал игрушку, так как не умел ею пользоваться. Напиши небольшую инструкцию о правилах пользования Щелкунчиком, учитывая его предназначение.
- Д.** Проанализируй речь и поступки Фрица, оцени его поведение. Какие советы ты мог бы дать мальчику о правилах поведения в семье?

Текст. Текст? Текст!

Подготовь выразительное чтение отрывка из главы «Чудеса» сказки о Щелкунчике. Обрати внимание на диалоги, постарайся голосом и интонацией передать настроение героев.



Был уже поздний вечер, приближалась полночь, и крестный Дроссельмейер давно ушел, а дети все еще не могли оторваться от стеклянного шкафа, как мама ни уговаривала их идти спать.

– Правда, – воскликнул наконец Фриц, – беднягам (он имел в виду своих гусар) тоже пора на покой, а в моем присутствии никто из них не посмеет клевать носом, в этом уж я уверен!

И с этими словами он ушел. Но Мари умильно просила:

– Милая мамочка, позволь мне побыть здесь еще минуточку, одну только минуточку! У меня так много дел, вот управлюсь и сейчас же лягу спать.

Мари была очень послушной, разумной девочкой, и потому мама могла спокойно оставить ее еще на полчаса одну с игрушками. Но, чтобы Мари, заигравшись новой куклой и другими занимательными игрушками, не позабыла погасить свечи, горевшие вокруг шкафа, мама все их задула, так что в комнате осталась только лампа, висевшая посреди потолка и распространявшая мягкий, уютный свет.

– Не засиживайся долго, милая Мари. А то тебя завтра не добудишься, – сказала мама, уходя в спальню.

Как только Мари осталась одна, она сейчас же приступила к тому, что уже давно лежало у нее на сердце, хотя она, сама не зная почему, не решилась признаться в задуманном даже матери. Она все еще баюкала укутанного в носовой платок Щелкунчика. Теперь она бережно положила его на стол, тихонько развернула платок и осмотрела раны. Щелкунчик был очень бледен, но улыбался так жалостно и ласково, что тронул Мари до глубины души.

– Ах, Щелкунчик, миленький, – зашептала она, – пожалуйста, не сердись, что Фриц сделал тебе больно: он ведь не нарочно. Просто он огрубел от суровой солдатской жизни, а так он очень хороший мальчик, уж поверь мне! А я буду беречь тебя и заботливо выхаживать, пока ты совсем не поправишься и не повеселеешь. Вставить же тебе крепкие зубки, вправить плечи – это уж дело крестного Дроссельмейера: он на такие штуки мастер.



Оцени выразительное чтение своего одноклассника по критериям. Проставь в пустых колонках перенесенной в тетрадь таблицы галочки там, где считаешь нужным.



Критерии	Да	Иногда	Нет
Выделены голосом ключевые слова.			
Расставлено логическое ударение.			
Соблюдены паузы.			
Разной интонацией и высотой голоса выделены слова героев произведения.			
Чтение эмоциональное, интересно слушать.			



Тема: «Ожившие игрушки» в сказках Гофмана и Андерсена.



Цель – сопоставить моменты «оживания» игрушек в разных художественных произведениях.

Задание № 1. Прочитай.

Любимая игрушка – это верный друг ребенка. Ей можно доверить все свои секреты и сомнения, она защитит от ночных кошмаров и покажет целый мир увлекательных фантазий и приключений. Все дети немного верят в то, что игрушки оживают, стоит только отвернуться или закрыть глаза.

Игрушки стали героями мультфильмов, сказок и рассказов. Во многих художественных произведениях детской литературы есть эпизоды с волшебными превращениями: предметы оживают, куклы начинают разговаривать, игрушки устраивают празднества или сражения.

Задание № 2. Прочитай отрывки из сказок Э.Т.А. Гофмана и Г.Х. Андерсена об оживших игрушках. Что в них общего?

Э.Т.А. Гофман

Чудеса

... У Мари за спиной, в шкафу, поднялся странный шум, и зазвенели тоненькие голосочки:

– Стройся, взвод! Стройся, взвод! В бой, вперед! Полночь бьет! Стройся, взвод! В бой, вперед!

И начался стройный и приятный перезвон мелодичных колокольчиков.



– Ах, да ведь это же мой музыкальный ящик! – обрадовалась Мари и быстро отскочила от шкафа.

Тут она увидела, что шкаф странно светится и в нем идет какая-то возня и суета. Куклы беспорядочно бегали взад и вперед и размахивали ручками. Вдруг поднялся Щелкунчик, сбросил одеяло и, одним прыжком соскочив с кровати, громко крикнул:

– Щелк-щелк-щелк, глупый мыший полк! То-то будет толк, мыший полк! Щелк-щелк, мыший полк прет из щелок – выйдет толк!

И при этом он выхватил свою крохотную сабельку, замахал ею в воздухе и закричал:

– Эй вы, мои верные вассалы, други и братья! Постоите ли вы за меня в тяжком бою?

И сейчас же отозвались три скарамуша, Панталоне, четыре трубочиста, два бродячих музыканта и барабанщик:

– Да, наш государь, мы верны вам до гроба! Ведите нас в бой – на смерть или на победу!

И они ринулись вслед за Щелкунчиком, который, горя воодушевлением, отважился на отчаянный прыжок с верхней полки. Им-то было хорошо прыгать: они не только были разряжены в шелк и бархат, но и туловище у них было набито ватой и опилками; вот они и шлепались вниз, будто кулечки с шерстью. Но бедный Щелкунчик уж наверное переломал бы себе руки и ноги <...>, если бы в тот самый миг, как он прыгнул, мамзель Клерхен не соскочила с дивана и не приняла в свои нежные объятия потрясающего мечом героя.

– О, милая, добрая Клерхен! – в слезах воскликнула Мари, – как я ошиблась в тебе! Уж, конечно, ты от всего сердца уступила кроватку дружку Щелкунчику.

И вот мамзель Клерхен заговорила, нежно прижимая юного героя к своей шелковой груди:

– Разве можно вам, государь, идти в бой, навстречу опасности больным и с не зажившими еще ранами! Взгляните, вот собираются ваши храбрые вассалы, они рвутся в бой и уверены в победе. Скарамуши, Панталоне, трубочисты, музыканты и барабанщик уже внизу, а среди куколок с сюрпризами у меня на полке заметно сильное оживление и движение. Сблаговолите, о государь, отдохнуть у меня на груди или же согласитесь созерцать вашу победу с высоты моей шляпы, украшенной перьями, – так говорила Клерхен, но Щелкунчик вел себя совсем неподобающим образом и так брыкался, что Клерхен пришлось поскорее поставить его на полку.



В то же мгновение он весьма учтиво опустился на одно колено и пролепетал:

– О прекрасная дама, и на поле брани не позабуду я оказанные мне вами милость и благоволение!

Г.Х.Андерсен

Стойкий оловянный солдатик

...И вот когда в доме стало совсем тихо, игрушки сами стали играть: сначала в гости, потом в войну, а под конец устроили бал. Оловянные солдатики стучали ружьями в стенки своей коробки – им тоже хотелось выйти на волю и поиграть, но они никак не могли поднять тяжелую крышку. Даже щелкунчик принялся кувыркаться, а грифель пошел плясать по доске, оставляя на ней белые следы, – тра-та-та-та, тра-та-та-та! Поднялся такой шум, что в клетке проснулась канарейка и начала болтать на своем языке так быстро, как только могла, да притом еще стихами.

Только одноногий солдатик и танцовщица не двигались с места. Она по-прежнему стояла на одной ножке, протянув вперед обе руки, а он застыл с ружьем в руках, как часовой, и не сводил с красавицы глаз.

Пробило двенадцать. И вдруг – щелк! – раскрылась табакерка. В этой табакерке никогда и не пахло табаком, а сидел в ней маленький злой тролль. Он выскочил из табакерки как на пружине и огляделся кругом.

– Эй ты, оловянный солдат! – крикнул тролль. – Не больно заглядывайся на плясунью! Она слишком хороша для тебя.

Но оловянный солдатик притворился, будто ничего не слышит.

Задание № 3. Заполни таблицу примерами из текста.

	Э.Т.А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный король»	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
Какие игрушки оживают?		
Какие игрушки находятся в центре повествования?		
Какие стороны противостоят друг другу?		
Какое настроение царит среди оживших игрушек?		

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Во многих произведениях ... оживают. Чаще всего это происходит ... или в какой-нибудь Ожившие игрушки встречаются в произведениях ..., и ... очень похожи между собой, так как с ними происходят ужасные события, но они стойчески выдерживают все



Героиня сказки Гофмана Мари сразу прониклась любовью и уважением к маленькому Щелкунчику. Рассмотрите иллюстрацию, представьте, о чем думает Мари, глядя на игрушку. Если бы героиня вела личный дневник, как бы она описала этот день? Подумай и запиши мысли Мари о рождественском дне, полученных подарках и о пострадавшем Щелкунчике.



Р. Гуэй. Иллюстрация к сказке
«Щелкунчик и Мышиный король»



Подготовь с одноклассниками инсценировку понравившегося отрывка из сказки (можно в виде кукольного театра).

ТЕМА РОЖДЕСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король. Враги побеждены



31

Сегодня на уроке

Ты закончишь изучение сказки Гофмана. Выполнишь задания рубрики «Анализируем прочитанное». Составишь карту-схему сказочного царства. Сравнишь образы врага главного героя в двух произведениях зарубежной литературы и заполнишь концептуальную таблицу. Напишешь письмо в будущее. Посмотришь мультфильм «Щелкунчик» и сравнишь его с текстом сказки.

Читаем сказку дальше

<С появлением Щелкунчика в доме Штальбаумов стали происходить необычные вещи: сначала Мари услышала, как захрипели часы, пробив двенадцать раз, а потом увидела целое войско мышей во главе с семиглавым Мышиным королем. Игрушки ожили: куклы стали беспорядочно бегать, а Щелкунчик стал размахивать саблей. Ночью развернулась самая настоящая битва игрушек против злых мышей, за которой наблюдала завороченная Мари. Во время битвы Мари, почувствовав боль в локте, упала без чувств, а наутро очнулась в своей кровати, рядом сидел доктор. Мать убеждала Мари, что ей все привиделось во сне. Крестный Дроссельмейер принес Щелкунчика, которому исправил все повреждения, и рассказал сказку, объясняющую, почему Щелкунчик не очень складный и непригож собой и как подобное уродство появилось в его семье. Мари догадалась, что Щелкунчик – заколдованный племянник крестного, хотя Дроссельмейер отрицал это.>

Победа

Прошло немного времени, и как-то лунной ночью Мари разбудило странное постукивание, которое, казалось, шло из угла, словно там перебрасывали и катали камешки, а по временам слышался противный визг и писк.

– Ай, мыши, мыши, опять тут мыши! – в испуге закричала Мари и хотела уже разбудить мать, но слова застряли у нее в горле.

Она не могла даже шевельнуться, потому что увидела, как из дыры в стене с трудом вылез Мышиный король и, сверкая глазами



и коронами, принялся шмыгать по всей комнате; вдруг он одним прыжком вскочил на столик, стоявший у самой кровати Мари.

– Хи-хи-хи! Отдай мне все драже, весь марципан, глупышка, не то я загрызу твоего Щелкунчика, загрызу Щелкунчика! – пищал Мышиный король и при этом противно скрипел и скрежетал зубами, а потом быстро скрылся в дырке в стене.

Мари так напугало появление страшного Мышиного короля, что наутро она совсем осунулась и от волнения не могла вымолвить ни слова. Сто раз собиралась она рассказать матери, Луизе или хотя бы Фрицу о том, что с ней приключилось, но думала: «Разве мне кто-нибудь поверит? Меня просто поднимут на смех».

Однако ей было совершенно ясно, что ради спасения Щелкунчика она должна будет отдать драже и марципан. Поэтому вечером она положила все свои конфеты на нижний выступ шкафа. Наутро мать сказала:

– Не знаю, откуда взялись мыши у нас в гостиной. Взгляни-ка, Мари, они у тебя, бедняжки, все конфеты поели.

Так оно и было. Марципан с начинкой не понравился прожорливому Мышиному королю, но он так обглодал его острыми зубками, что остатки пришлось выбросить. Мари несколько не жалела о сладостях: в глубине души она радовалась, так как думала, что спасла Щелкунчика. Но что она почувствовала, когда на следующую ночь у нее над самым ухом раздался писк и визг! Ах, Мышиный король был тут как тут, и еще отвратительнее, чем в прошлую ночь, сверкали у него глаза, и еще противнее пропищал он сквозь зубы:

– Отдай мне твоих сахарных куколок, глупышка, не то я загрызу твоего Щелкунчика, загрызу Щелкунчика! – И с этими словами страшный Мышиный король исчез.

Мари была очень огорчена. На следующее утро она подошла к шкафу и печально поглядела на сахарных и адрагантовых куколок. И горе ее было понятно, ведь ты неверишь, внимательная моя слушательница Мари, какие расчудесные сахарные фигурки были у Мари Штальбаум: премиленькие пастушок с пастушкой пасли стадо белоснежных барашков, а рядом резвилась их собачка; тут же стояли два почтальона с письмами в руках и четыре очень милovidные пары – щеголеватые юноши и разряженные в пух и прах девушки качались на русских качелях. Потом шли танцоры, за ними стояли Пахтер Фельдкюммель с Орлеанской Девственни-



цей, которых Мари не очень-то ценила, а совсем в уголке стоял краснощекий младенец – любимец Мари. Слезы брызнули у нее из глаз.

– Ах, милый господин Дроссельмейер, – воскликнула она, обращаясь к Щелкунчику, – чего я только не сделаю, лишь бы спасти вам жизнь, но, ах, как это тяжело!

Однако у Щелкунчика был такой жалобный вид, что Мари, которой и без того чудилось, будто Мышиный король разинул все свои семь пастей и хочет проглотить несчастного юношу, решила пожертвовать ради него всем.

Итак, вечером она поставила всех сахарных куколок на нижний выступ шкафа, куда до того клала сласти. Поцеловала пастуха, пастушку, овечек; последним достала она из уголка своего любимца – краснощекого младенца – и поставила его позади всех других куколок. Фельдкюммель и Орлеанская Девственница попали в первый ряд.

– Нет, это уж слишком! – воскликнула на следующее утро госпожа Штальбаум. – Видно, в стеклянном шкафу хозяйничает большая, прожорливая мышь: у бедняжки Мари погрызены и обглоданы все хорошенькие сахарные куколки!

Мари, правда, не могла удержаться и заплакала, но скоро улыбнулась сквозь слезы, потому что подумала: «Что же делать, зато Щелкунчик цел!»

Вечером, когда мать рассказывала господину Дроссельмейеру про то, что натворила мышь в шкафу у детей, отец воскликнул:

– Что за гадость! Никак не удастся извести мерзкую мышь, которая хозяйничает в стеклянном шкафу и поедает у бедной Мари все сласти.

– Вот что, – весело сказал Фриц, – внизу, у булочника, есть прекрасный серый советник посольства. Я заберу его к нам наверх: он быстро покончит с этим делом и отгрызет мыши голову, будь то хоть сама Мышильда или ее сын, Мышиный король.

– А заодно будет прыгать на столы и стулья и перебьет стаканы и чашки, и вообще с ним беды не оберешься! – смеясь, закончила мать.

– Да нет же! – возразил Фриц. – Этот советник посольства – ловкий малый. Мне бы хотелось так ходить по крыше, как он!

– Нет уж, пожалуйста, не нужно кота на ночь, – просила Луиза, не терпевшая кошек.

– Собственно говоря, Фриц прав, – сказал отец. – А пока можно поставить мышеловку...



– Крестный сделает нам отличную мышеловку: ведь он же их изобрел! – закричал Фриц.

Все рассмеялись, а когда госпожа Штальбаум сказала, что в доме нет ни одной мышеловки, Дроссельмейер заявил, что у него их несколько, и, действительно, сейчас же велел принести из дому отличную мышеловку.

Сказка крестного о твердом орехе ожила для Фрица и Мари. Когда кухарка поджаривала сало, Мари бледнела и дрожала. Все еще поглощенная сказкой с ее чудесами, она как-то даже сказала кухарке Доре, своей давней знакомой:

– Ах, ваше величество королева, берегитесь Мышильды и ее родни! А Фриц обнажил саблю и заявил:

– Пусть только придут, уж я им задам!

Но и под плитой и на плите все было спокойно. Когда же старший советник суда привязал кусочек сала на тонкую ниточку и осторожно поставил мышеловку к стеклянному шкафу, Фриц воскликнул:

– Берегись, крестный-часовщик, как бы Мышиный король не сыграл с тобой злой шутки!

Ах, каково пришлось бедной Мари на следующую ночь! У нее по руке бегали ледяные лапки, и что-то шершавое и противное прикоснулось к щеке и запищало и завизжало прямо в ухо. На плече у нее сидел противный Мышиный король; из семи его разверстых пастей текли кроваво-красные слюни, и, скрежеща зубами, он прошипел на ухо оцепеневшей от ужаса Мари:

– Я ускользну – я в щель шмыгну, под пол юркну, не трону сала, ты так и знай. Давай, давай картинки, платице сюда, не то беда, предупреждаю: Щелкунчика поймаю и искусаю. Хи-хи!.. Пи-пи! Квик-квик!

Мари очень опечалилась, а когда наутро мать сказала: «А гадкая мышь все еще не попалась!» – Мари побледнела и встревожилась, а мама подумала, что девочка грустит о сладостях и боится мыши.

– Полно, успокойся, деточка, – сказала она, – мы прогоним гадкую мышь! Не помогут мышеловки – пускай тогда Фриц приносит своего серого советника посольства.

Как только Мари осталась в гостиной одна, она подошла к стеклянному шкафу и, рыдая, заговорила с Щелкунчиком:

– Ах, милый, добрый господин Дроссельмейер! Что могу сделать для вас я, бедная, несчастная девочка? Ну отдам я на съедение противному Мышиному королю все свои книжки с картинками, от-



дам даже красивое новое платьице, которое подарил мне младенец Христос, но ведь он будет требовать с меня еще и еще, так что под конец у меня ничего не останется, и он, пожалуй, захочет загрызть и меня вместо вас. Ах я бедная, бедная девочка! Ну что мне делать, что мне делать?!

Пока Мари так горевала и плакала, она заметила, что у Щелкунчика на шее с прошлой ночи осталось большое кровавое пятно. С тех пор как Мари узнала, что Щелкунчик на самом деле молодой Дроссельмейер, племянник советника суда, она перестала носить его и баюкать, перестала ласкать и целовать, и ей даже было как-то неловко слишком часто до него дотрагиваться, но на этот раз она бережно достала Щелкунчика с полки и принялась заботливо оттирать носовым платком кровавое пятно на шее. Но как оторопела она, когда вдруг ощутила, что дружок Щелкунчик у нее в руках потеплел и шевельнулся! Быстро поставила она его обратно на полку. Тут губы у него приоткрылись, и Щелкунчик с трудом пролепетал:

– О бесценная мадемуазель Штальбаум, верная моя подруга, сколь многим я вам обязан! Нет, не приносите в жертву ради меня книжки с картинками, праздничное платьице – раздобудьте мне саблю. Саблю! Об остальном позабочусь я сам, даже будь он...

Тут речь Щелкунчика прервалась, и его глаза, только что светившиеся глубокой печалью, снова померкли и потускнели. Мари ни капельки не испугалась, напротив того – она запрыгала от радости. Теперь она знала, как спасти Щелкунчика, не принося дальнейших тяжелых жертв. Но где достать для человечка саблю?

Мари решила посоветоваться с Фрицем, и вечером, когда родители ушли в гости и они вдвоем сидели в гостиной у стеклянного шкафа, она рассказала брату все, что приключилось с ней из-за Щелкунчика и Мышиного короля и от чего теперь зависит спасение Щелкунчика.





Больше всего огорчило Фрица, что его гусары плохо вели себя во время боя, как это выходило по рассказу Мари. Он очень серьезно переспросил ее, так ли оно было на самом деле, и, когда Мари дала ему честное слово, Фриц быстро подошел к стеклянному шкафу, обратился к гусарам с грозной речью, а затем в наказание за себялюбие и трусость срезал у них у всех кокарды с шапок и запретил им в течение года играть лейб-гусарский марш. Покончив с наказанием гусар, он обратился к Мари:

– Я помогу Щелкунчику достать саблю: только вчера я уволил в отставку с пенсией старого кирасирского полковника, и значит, его прекрасная, острая сабля ему больше не нужна.

Упомянутый полковник проживал на выдаваемую ему Фрицем пенсию в дальнем углу, на третьей полке. Фриц достал его оттуда, отвязал и впрямь щегольскую серебряную саблю и надел ее Щелкунчику.

На следующую ночь Мари не могла сомкнуть глаз от тревоги и страха. В полночь ей послышалась в гостиной какая-то странная суматоха – звяканье и шорох. Вдруг раздалось: «Квик!»

– Мышиный король! Мышиный король! – крикнула Мари и в ужасе соскочила с кровати.

Все было тихо, но вскоре кто-то осторожно постучал в дверь, и послышался тоненький голосок:

– Бесценная мадемуазель Штальбаум, откройте дверь и ничего не бойтесь! Добрые, радостные вести.

Мари узнала голос молодого Дроссельмейера, накинула юбочку и быстро отворила дверь. На пороге стоял Щелкунчик с окровавленной саблей в правой руке, с зажженной восковой свечкой – в левой. Увидев Мари, он тотчас же опустился на одно колено и заговорил так:

– О прекрасная дама! Вы одна вдохнули в меня рыцарскую отвагу и придали мощь моей руке, дабы я поразил дерзновенного, который посмел оскорбить вас. Коварный Мышиный король повержен и купается в собственной крови! Соболаговолите милостиво принять трофеи из рук преданного вам до гробовой доски рыцаря.

С этими словами миленький Щелкунчик очень ловко стряхнул семь золотых корон Мышиного короля, которые он нанизал на левую руку, и подал Мари, принявшей их с радостью.

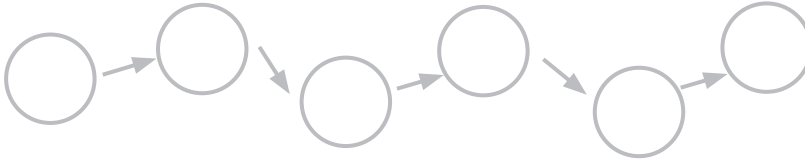
Щелкунчик встал и продолжал так:

– Ах моя бесценнейшая мадемуазель Штальбаум! Какие диковинки мог бы я показать вам теперь, когда враг повержен, если бы вы соблаговолители пройти за мною хоть несколько шагов! О, сделайте, сделайте это, дорогая мадемуазель!



Анализируем прочитанное

- А. 1. Что требовал Мышиный король у Мари в обмен на неприкосновенность Щелкунчика?
 2. Какой вариант предложил для избавления от мышей Фриц? Помогло ли это?
 3. Кто победил Мышиного короля?
- Б. Составь логическую цепочку событий прочитанной главы.



- В. Как ты думаешь, почему Мышиный король захотел отобрать у Мари все ее сладости, сахарных куколок, картинки и платице? Как этот сюжетный поворот связан с особенностями жанра рождественской сказки?
- Г. Как мог бы развиваться сюжет сказки, если бы родители поверили словам Мари об угрозе Мышиного короля навредить Щелкунчику?
- Д. У Ю. Энтина есть стихотворение с такими строчками:

Щелкунчика дразнит мышиный народец:
 – Уродец! Уродец! Ну просто уродец!
 Но вот расколдован несчастный Щелкунчик!
 Какой он красавчик! Ну просто везунчик!

Что общего между этим стихотворением и сказкой Гофмана?

Текст. Текст? Текст!

Прочитай отрывки из главы «Кукольное царство» сказки о Щелкунчике и составь карту-схему сказочного царства. Обрати внимание на критерии, по которым будет оцениваться твоя работа.

<...> Только теперь, подняв глаза, заметила Мари красивые ворота, возвышавшиеся в нескольких шагах от нее посреди луга; казалось, что они сложены из белого и коричневого, испещренного крапинками мрамора. Когда же Мари подошла поближе, она увидела, что это не мрамор, а миндаль в сахаре и изюм, почему и ворота, под которыми они прошли, назывались, по уверению Щелкунчика, Миндально-Изюмными воротами. Простой народ весьма неучтиво называл их воротами обжор-студентов. На боковой галерее этих ворот, по-видимому сделанной из ячменного сахара,



шесть обезьянок в красных куртках составили замечательный военный оркестр, который играл так хорошо, что Мари, сама того не замечая, шла все дальше и дальше по мраморным плитам, прекрасно сделанным из сахара, сваренного с пряностями.

Вскоре ее овеяли сладостные ароматы, которые струились из чудесной рощицы, раскинувшейся по обеим сторонам. Темная листва блестела и искрилась так ярко, что ясно видны были золотые и серебряные плоды, висевшие на разноцветных стеблях, и банты, и букеты цветов, украшавшие стволы и ветви, словно веселых жениха и невесту и свадебных гостей. При каждом дуновении зефира, напоенного благоуханием апельсинов, в ветвях и листве подымался шелест, а золотая мишура хрустела и трещала, словно ликующая музыка, которая увлекала сверкающие огоньки, и они плясали и прыгали.

<...> Щелкунчик ударил в ладоши, и тотчас же явились крошечные пастухи и пастушки, охотники и охотницы, такие нежные и белые, что можно было подумать, будто они из чистого сахара. Хотя они и гуляли по лесу, Мари их раньше почему-то не заметила. Они принесли чудо какое хорошенькое золотое кресло, положили на него белую подушку из пастилы и очень любезно пригласили Мари сесть. И сейчас же пастухи и пастушки исполнили прелестный балет, а охотники тем временем весьма искусно трубили в рога. Затем все скрылись в кустарнике.

<...> Они шли вдоль ручья, бегущего с нежным журчаньем и лепетом и наполнявшего своим чудным благоуханием весь лес.

– Это Апельсинный ручей, – ответил Щелкунчик на расспросы Мари, – но, если не считать его прекрасного аромата, он не может сравниться ни по величине, ни по красоте с Лимонадной рекой, которая, подобно ему, вливается в озеро Миндального молока. <...>

– Это село Пряничное, – сказал Щелкунчик, – расположенное на берегу Медовой реки. Народ в нем живет красивый, но очень сердитый, так как все там страдают зубной болью. Лучше мы туда не пойдем.

В то же мгновение Мари заметила красивый городок, в котором все дома сплошь были пестрые и прозрачные. Щелкунчик направился прямо туда, и вот Мари услышала беспорядочный веселый гомон и увидела тысячу хорошеньких человечков, которые разбирали и разгружали доверху нагруженные телеги, теснившиеся на



базаре. А то, что они доставали, напоминало пестрые разноцветные бумажки и плитки шоколада.

– Мы в Конфетенхаузене, – сказал Щелкунчик, – сейчас как раз прибыли посланцы из Бумажного королевства и от Шоколадного короля. Не так давно бедным конфетенхаузенцам угрожала армия комариного адмирала, поэтому они покрывают свои дома дарами Бумажного государства и возводят укрепления из прочных плит, присланных Шоколадным королем. Но, бесценная мадемуазель Штальбаум, мы не можем посетить все городки и деревушки страны – в столицу, в столицу! <...>



Оцени карту-схему сказочного царства, подготовленную одноклассником (перенеси таблицу в тетрадь и поставь галочки там, где считаешь нужным).



Критерии	Да	Не всегда	Нет
Отмечены основные «географические» объекты.			
Есть условные обозначения объектов.			
Карта красочная, яркая.			



Тема: «Противники главных героев в авторских сказках».



Цель – сравнить образы врага главного героя в разных произведениях зарубежной литературы.

Задание № 1. Прочитай.

Задумывался ли ты над тем, что некоторые животные воспринимаются преимущественно негативно. В Европе всеобщее отвращение вызывает мышь (крыса): она грызет, портит и уничтожает все вокруг; неуловимое, грозное и плодовитое ночное существо, обитающее в мрачном мире подземелий, сточных канав, тюрем и колодцев. Совершенно иное отношение к крысе в культурах Южной и Восточной Азии – здесь она символ процветания, а в Китае – спутница бога счастья.

Задание № 2. Прочитай отрывок из сказки Г.Х. Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».

...И вот лодочку занесло под широкий мост. Стало так темно, словно солдатик опять попал в свою коробку. «Где же это я? – ду-



мал оловянный солдатик. – Ах, если бы со мной была моя красавица танцовщица! Тогда мне все было бы нипочем...»

В эту минуту из-под моста выскочила большая водяная крыса.

– Ты кто такой? – закричала она. – А паспорт у тебя есть? Предъяви паспорт!

Но оловянный солдатик молчал и только крепко сжимал ружье. Лодку его несло все дальше и дальше, а крыса плыла за ним вдогонку. Она свирепо щелкала зубами и кричала плывущим навстречу щепкам и соломинкам:

– Держите его! Держите! У него нет паспорта!

И она изо всех сил загребала лапами, чтобы догнать солдатика. Но лодку несло так быстро, что даже крыса не могла угнаться за ней. Наконец оловянный солдатик увидел впереди свет. Мост кончился. «Я спасен!» – подумал солдатик.

Задание № 3. Вспомни эпизод поединка Щелкунчика с Мышиным королем. Сравни героев с персонажами Андерсена. Заполни перенесенную в тетрадь «Концептуальную таблицу».

Произведение	Герой-враг	Какая опасность грозит со стороны врага?	Какие действия он совершает?	Что случилось с врагом?

Задание № 4. Используя материал урока, заполни пропуски словами.

Внимательный читатель замечает, что в произведениях Эрнста Теодора Амадея Гофмана и Ганса Христиана Андерсена ... изображаются согласно ... традиции. Крысы (...) – С ними в поединке сталкивается Только ... может избавить мир от



Подготовь послание шестиклассникам будущего. Расскажи, какие книги читали их ровесники в прошлом на уроках в 6 классе. Предложи им познакомиться со сказкой Гофмана. Как ты опишешь Щелкунчика? Какие эпизоды будешь пересказывать?



Посмотри мультфильм «Щелкунчик» (1973 г.), созданный по мотивам сказки Гофмана. В чем его отличие от сказки?



Подведем итоги изучения раздела «Тема Рождества в литературе»

Сегодня на уроке

Ты проверишь свои знания, полученные в течение второй учебной четверти. Ответишь на тестовые вопросы. Заполнишь логико-структурную схему и попробуешь написать сказку «Однажды в Рождество».

Проверь себя!

Вопросы с одним верным ответом:

1. Что означает выражение «Маулид ан-Наби»?

- А) День рождения Иисуса Христа
- Б) День рождения Пророка Мухаммеда
- В) День рождения Вселенной
- Г) День рождения Божьей Матери

2. Картина какого художника натолкнула Б. Пастернака на написание стихотворения «Рождественская звезда»?

- А) «Рождество Христово» В. Боровиковского
- Б) «Рождество Христово» Ф. Москвитина
- В) «Поклонение волхвов» П. Брейгеля Старшего
- Г) «Рождество Христово» Ж.-Б. Мари-Пьера

3. В каком году была написана книга Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- А) в 1835 г.
- Б) в 1831 г.
- В) в 1832 г.
- Г) в 1834 г.

4. Куда отправляется Вакула за черевичками для Оксаны?

- А) в Москву
- Б) в Запорожскую Сечь
- В) в Петербург
- Г) в Диканьку

5. Как называлось первое литературное произведение Гофмана?

- А) *«Щелкунчик и Мышиный король»*
- Б) *«Кавалер Глюк»*
- В) *«Ундина»*
- Г) *«Приключения в новогоднюю ночь»*

Вопросы с несколькими верными ответами:

6. Какие сказочные герои присутствуют в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

- А) *черт*
- Б) *кикимора*
- В) *ведьма*
- Г) *русалка*

7. Какие из характеристик не соответствуют образу Оксаны из повести «Ночь перед Рождеством»?

- А) *жеманница*
- Б) *избалованная*
- В) *скромница*
- Г) *добрая*

8. Назовите жанры обрядовой поэзии:

- А) *загадки*
- Б) *песни*
- В) *анекдоты*
- Г) *плачи*

9. Что ел Пузатый Пацюк, когда к нему пришел Вакула, в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»?

- А) *блины*
- Б) *борщ*
- В) *галушки*
- Г) *вареники*

10. Кто из героев повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» является реальным историческим лицом?

- А) *Пузатый Пацюк*
- Б) *Екатерина II*
- В) *Вакула*
- Г) *запорожцы*

Вопросы теста открытого типа:

11. Под каким псевдонимом написал Гоголь «Ночь перед Рождеством»?

12. В повести Н.В. Гоголя башмаки, которые попросила Оксана у кузнеца, называются «черевиками», а как называется овчинный тулуп, в котором ходили украинцы зимой?

13. Допиши предложение: «В этих скитаниях музыка была для него (для Э.А. Гофмана), по его собственным словам, « ... и ...».

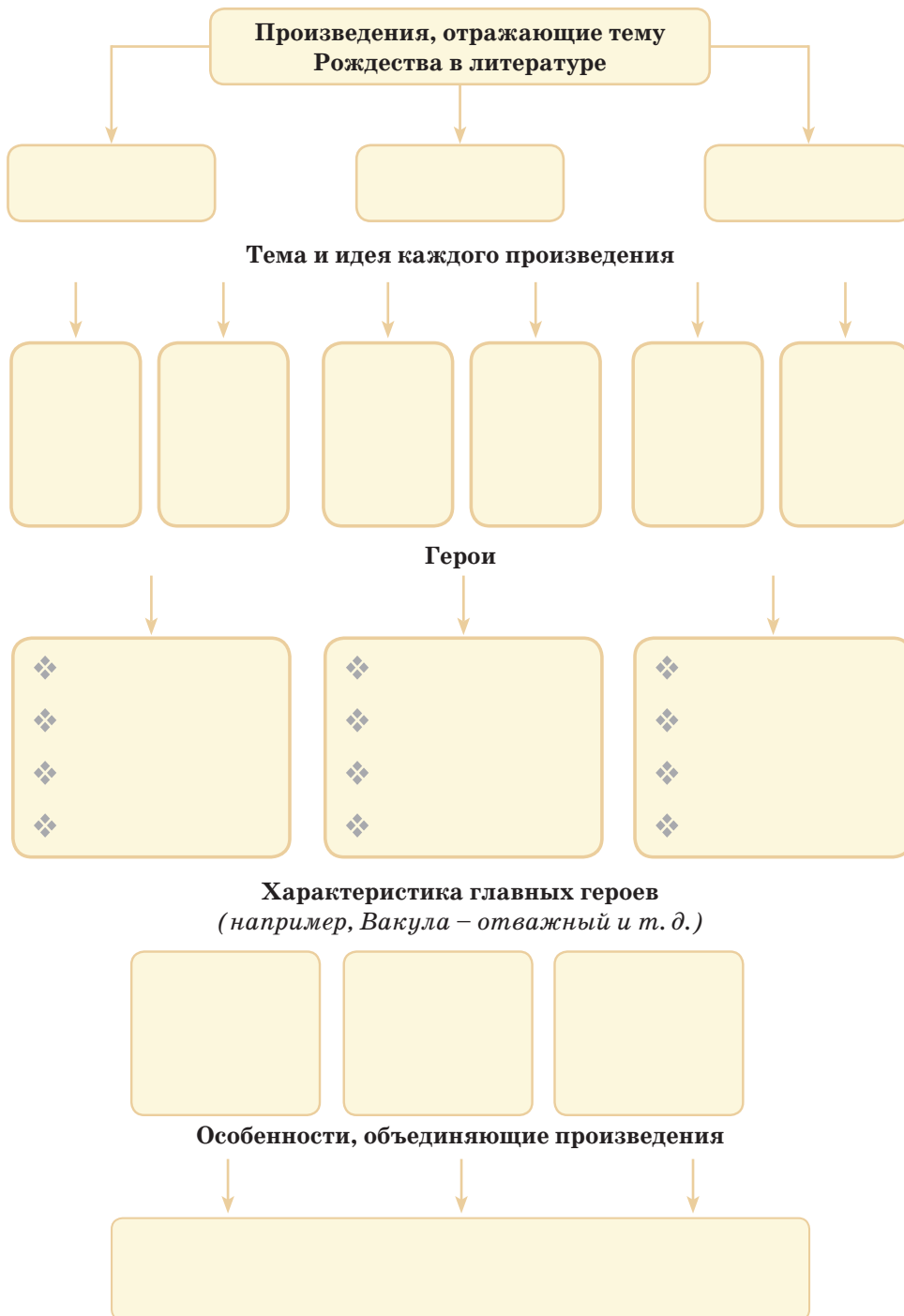
14. Допиши определение: «Рождественский (святочный) рассказ – это ...»

15. Перечисли героев сказки «Щелкунчик и Мышиный король» (3-4 персонажа).



Покажи, что ты знаешь!

Заполни логико-структурную схему:





Прочитанные во второй четверти произведения наверняка помогли понять тебе, что в сказочный праздник Рождества могут происходить невероятные истории: приключения с хорошим концом, изменения в душе человека, сближение людей после обид и непонимания.

Мы предлагаем тебе написать свою сказку «Однажды в Рождество», где главным героем можешь быть как ты сам, так и вымышленные персонажи. Чтобы сказка соответствовала теме, сочини ее, опираясь на подсказки:

№	План	В сюжете	Герои
1	Приближалось Рождество.	Элементы волшебства.	Дети.
2	Это необыкновенная история.	Чудесные предметы.	Сказочные или мифические персонажи.
3	Хорошо то, что хорошо кончается.	Дорога. Счастливый конец.	Волшебные помощники. Говорящие звери, птицы, рыбы.





Словарь диалектов, трудных и устаревших слов и выражений

- Адрага́нтова́я ку́колка** – сладость, сделанная с примесью клейкого молочно-белого сока растения астрагала.
- Аргона́вты** – в древнегреческой мифологии герои, отправившиеся за золотым руном в Колхиду на корабле «Арго».
- Архиере́й** – священнослужитель высокого сана.
- Атрибу́т** – предмет, который является неотъемлемой принадлежностью кого-либо или чего-либо.
- Буто́нье́рка** – маленький букетик цветов, прикалываемый к платью.
- Варе́нуха** – алкогольный напиток, распространенный на Левобережной Украине с XVI века; разновидность горилки.
- Верста́** – русская мера длины, равная 1,06 км.
- Верте́п** – пещера.
- Виноку́ренный** – который используется в виноделии.
- Бо́лость** – административно-территориальная единица Российской империи; соответствует современной области.
- Волхв** – у древних славян чародей, колдун.
- Вы́жлец** – пес гончей породы.
- Выки́дывать арти́кулы** – демонстрировать ружейные приемы.
- Галу́н** – нашивка из золотой или серебряной тесьмы.
- Галу́шки** – украинское блюдо в виде вареных кусков теста, замешанного на молоке или свином сале.
- Га́рус** – род хлопчатобумажной ткани, на ощупь похожей на шерстяную.
- Ге́тман** – титул казацкого вождя, войскового атамана.
- Голова́** – выборное должностное лицо на селе.
- Городни́чий** – начальник уездного города (до середины XIX века).
- Гри́вна** – крупная серебряная монета; ныне денежная единица Украины.
- Грот** – небольшая пещера со сводчатым потолком и широким входом.
- Гумно́** – площадка для хранения и молотбы сжатого хлеба; место, где молотили зерно.
- Гурто́м** – толпой, хором.
- Долома́н** – часть гусарского мундира, короткая однобортная куртка со стоячим воротником и шнурами.
- Доха́** – шуба с мехом внутрь и наружу.



- Дукáты** – украшение из золотых монет, нанизанных на нитку.
- Дьяк** – должностное лицо, ведущее дела какого-нибудь учреждения; начальник канцелярии.
- Жемáниться** – кокетничать; заставлять себя упрасивать.
- Жи́то** – хлебные, зерновые колосья.
- Жупáн** – теплая верхняя одежда.
- Запа́ска** – традиционная женская одежда на Украине; род запашной юбки из двух полотнищ темной шерстяной материи.
- Заседа́тель** – выборный член сельского суда.
- Зау́тренняя** – ранняя церковная служба в праздник.
- Зефи́р** – западный ветер.
- Интегра́ция** – слияние, объединение.
- Кага́н** – у древних тюрков верховный правитель.
- Кадь** – устаревшая форма слова *кадка*.
- Капо́т** – свободное женское платье с рукавами на сквозной застежке.
- Кита́йка** – сорт гладкой хлопчатобумажной ткани, первоначально привозившейся из Китая.
- Кифа́ра** – древнегреческий струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность лиры.
- Кобеня́ка** – мужская верхняя одежда с капюшоном, достаточно широкая, чтобы можно было зимой надевать поверх кожуха.
- Кóвzаться** – забавляться, скользить по льду.
- Кожу́х** – верхняя одежда из кожи, овчинный тулуп.
- Козачо́к (казачок)** – украинский народный танец.
- Кры́лос (клирос)** – место для певчих в церкви на возвышении.
- Куба́рь** – детская игрушка в виде шара с ножкой; разновидность волчка.
- Кум** – крестный отец по отношению к родителям крестника.
- Ку́нтуш** – верхняя одежда с разрезными висячими рукавами.
- Курба́тый** – низкорослый.
- Курта́к** – бес, лукавый, нечистая сила.
- Кутья́** – каша, обычно рисовая, с мёдом и изюмом.
- Ла́дан** – ароматическая смола, благовоние.
- Ладу́нка** – коробка, жестянка.
- Лани́ты** – щеки.
- Лю́лька** – трубка для курения табака.
- Миря́не** – верующие, живущие в миру, то есть не служители церкви; паства.
- Ми́стика** – нечто загадочное, необъяснимое, сверхъестественное.



- Наго́льный** – сшитый из шкур кожей наружу и не покрытый тканью.
- Нами́тка** – головной убор замужних украинских женщин; платок, повязываемый поверх чепца.
- На́нковый** – сделанный из нанки – грубой хлопчатобумажной ткани, чаще желтого цвета.
- Небожи́тель** – обитатель неба, божество.
- Ни́мфа** – божество в виде женщины, олицетворявшее различные силы природы.
- Обыва́тельский** – устаревшая форма слова *местный*.
- Около́ток** – окружающая местность, окрестность.
- Отсмалі́ть** – пошить, сделать.
- Па́года** – буддистское или индуистское культовое сооружение.
- Па́лица** – древнее деревянное оружие в виде утолщающейся дубинки или рукояти с наверху, утыканным шипами.
- Паля́ница** – каравай, коврига белого хлеба.
- Панихи́да** – церковная служба по умершему.
- Па́нночка** – дочь пана, польского дворянина.
- Па́рубок** – юноша, парень.
- Пла́хта** – кустарная украинская ткань, полосатая или клетчатая, а также четырехугольный ее отрез, носимый вместо юбки.
- Пла́шка** – светильник в виде круглой плоской чаши с фитилем или свечой.
- Пого́ст** – сельское кладбище (в старину – церковь с прилегающим участком и кладбищем, в стороне от села).
- Подкомо́рий** – судья по делам размежевания земельных владений.
- Позуме́нты** – золотая или серебряная узорная тесьма, которой украшают одежду или мундиры.
- Понома́рь** – церковный служитель в православном храме.
- Прах** – пыль; то, во что всё превращается после разрушения и смерти.
- Притво́р** – пристройка перед входом в церковь, храм.
- Про́лубь** – прорубь.
- Рединго́т** – длинный сюртук, предназначенный для верховой езды.
- Рожо́к** – емкость для хранения табака.
- Сатурна́лии** – древнеримский праздник в честь бога Сатурна, проводился в декабре, в дни зимнего солнцестояния.
- Сви́тка** – верхняя одежда без рукавов.
- Скараму́ш** – персонаж итальянской комедии.
- Скоро́мные** – жирные, молочные или мясные, не употребляемые во время поста.



Скрѣня – большой сундук.

Смірна – благовонная смола.

Смѹшки – ценный мех и шкурки, снятые с ягнят каракульской породы в возрасте одного-трех дней.

Сѳтник – командир воинской сотни.

Сочѣльник – день накануне Рождества.

Стрѳить кѹры (*кому-либо*) – ухаживать, заигрывать, оказывать внимание.

Стрѣпчий – служащий для несения различных хозяйственных обязанностей.

Субтѣльный – хрупкий, тонкий, слабый.

Таратѣйка – легкая двухколесная повозка с откидным верхом.

Тенѣта – нити паутины.

Тимпѣн – древний ударный музыкальный инструмент, напоминающий современный бубен.

Титѣн – гигант, вступивший в борьбу с богами.

Титѣр – церковный староста на Украине.

Тролль – сверхъестественное существо из скандинавской мифологии, обычно враждебное человеку.

Уверѣть с бѳжбою – божиться, клясться именем Бога.

Улѣны – кавалеристы в дореволюционной армии.

Форѣитор – верховой, сидевший на одной из передних лошадей при запряжке цугом, т. е. попарно, гуськом.

Хѹтор – малый населенный пункт, состоящий из одного или нескольких домовладений.

Цирѹльник – парикмахер.

Чѣятельно – вероятно, по-видимому (*устар.*).

Черевѣки – башмаки.

Шибѣник – (*ругательное*) хулиган, разбойник, висельник.

Шинѳк – небольшой питейный дом, пивная, кабак.

Штѳпка – толстые нити, предназначенные для штопанья.

Щѣдрѳвка – обрядовая песня, исполняемая в канун Нового года.

Щур – в славянской мифологии предок, родоначальник.

Ярмѳ – деревянный хомут для упряжи рабочего рогатого скота (волов).

Ясли – продолговатая кормушка для скота.



Терминологический словарь

Антите́за – противопоставление, стилистический прием, основанный на контрасте.

Анти́чный – относящийся к культуре древних греков и древних римлян.

Диалéкт – разновидность языка, используемая в определенной местности.

Дра́ма – один из родов литературы, в котором произведения написаны в диалогической форме и предназначены для исполнения на сцене.

Ли́рика – один из родов литературы, выражающий чувства и переживания автора-поэта.

Мета́фора – художественный прием в литературе; уподобление одного предмета или явления другому в переносном значении; скрытое сравнение.

Миф – древнее народное сказание о богах, легендарных героях, о происхождении мира и явлений природы.

Мифи́ческий геро́й – персонаж мифов, в отличие от богов, смертный. Обычно мифические герои наделялись большой физической силой, сильным духом, сообразительностью.

Мифологический о́браз – герой или сюжет мифологии, перенесенный в авторское произведение.

Олицетворéние – художественный прием, состоящий в перенесении признаков и свойств живых существ на неодушевленные предметы и явления природы.

Пейза́ж – изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора. Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей.

Перифра́з – художественный прием, состоящий в замене слова или имени описательным оборотом, указывающим на их существенные признаки, качества, особенности.

Повесть – прозаический литературный жанр, произведение среднего объема, тяготеющее к последовательному изложению сюжета.

Портрёт – описание внешности и характера героя в произведении.

Пьеса-сказка – сказка, построенная в форме ремарок и диалогов между участниками произведения; жанр, объединивший в себе народную сказку и уличные драматические постановки.

Рассказ – повествовательный литературный жанр малого объема.

Ремарка – пояснение автора к тексту пьесы, касающееся обстановки, поведения актеров и т. п.

Риторические фигуры – различные обороты речи, которые придают ей стилистическую значимость, образность и выразительность, изменяют ее эмоциональную окраску.

Сказание – общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера.

Сюжет – в литературе, драматургии, театре и кино ряд последовательных событий, происходящих в художественном произведении и выстроенных определенным образом.

Филология – совокупность наук, изучающих язык и литературное творчество.

Художественный мир – уникальный и самодостаточный мир, созданный писателем и воплощенный в его творчестве или отдельном произведении.

Эпос – один из трех родов литературы, повествование о тех или иных событиях, явлениях, описание их участников, характеров и взаимоотношений героев.



СОДЕРЖАНИЕ

Вводный урок

1. Чтение – вот лучшее учение! 4

Мифы народов мира

2. Античный миф 8
 3. Миф о рождении Геракла. Мифический герой 13
 4. Миф о Прометее 18
 5. Миф о Дедале и Икаре 22
 6. Миф об Актеоне. Пейзаж в мифе 27
 7-8. Е.В. Курдаков. Знакомство с писателем. Псы Актеона 31
 9. Славянская мифология. Миф о Солнце 38
 10. Мифы о представителях низшей славянской мифологии 43
 11. Тюркская мифология 50
 12-13. Тюркская мифология. Тенгри и Умай 57
 14. Библейская мифология. Вавилонская башня. 62
 15. Легенды о царе Соломоне 70
 16. Подведем итоги изучения раздела «Мифы народов мира» 75

Тема Рождества в литературе

17. Б.Л. Пастернак. Биография. История праздника Рождества 79
 18. Б.Л. Пастернак. Рождественская звезда 84
 19. Н.В. Гоголь. Биография. Вечера на хуторе близ Диканьки 90
 20. Фольклорные мотивы в повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством» 94
 21. Вакула и Оксана – главные герои повести Н.В. Гоголя
 «Ночь перед Рождеством» 101
 22-23. Народные традиции и обряды в повести Н.В. Гоголя.
 Пейзаж в произведении 109
 24. Противостояние кузнеца Вакулы и нечистой силы
 в повести Н.В. Гоголя 118
 25-26. Реальное и вымышленное в повести «Ночь перед Рождеством». 125
 27. Возвращение кузнеца Вакулы. Сказочные мотивы в повести 132
 28. Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король 139
 29. Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
 Рождественская елка 147
 30. Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
 Милый Щелкунчик 154
 31. Э.Т.А. Гофман. Щелкунчик и Мышиный король.
 Враги побеждены 163
 32. Подведем итоги изучения раздела «Тема Рождества в литературе» 173
 Словарь диалектов, трудных и устаревших слов и выражений 177
 Терминологический словарь 181

Оқулық басылым Учебное издание

**Бодрова Елена Владимировна, Франк Антонина Степановна,
Кравченко Ольга Александровна, Винникова Лидия Васильевна
Кусайнова Алма Мирхановна**

ОРЫС ӘДЕБИЕТІ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1-БӨЛІМ ЧАСТЬ 1

Орыс тілінде жалпы білім беретін мектептің 6-сынып оқушыларына арналған оқулық-хрестоматия

Учебник-хрестоматия для учащихся 6 класса общеобразовательной школы с русским языком обучения

Редакторы *М.Т. Жанұзақова* Редактор *М.Т. Жанұзақова*
Әдіскер *О.С. Держинская* Методист *О.С. Держинская*
Суретші *А. Турысбеков* Художник *А. Турысбеков*
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова* Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Дизайнері *М.М. Қамашбаев* Дизайнер *М.М. Қамашбаев*
Беттеген *Г.Н. Жайылганова* Верстка *Г.Н. Жайылгановой*

Басуға 01.06.2018 ж. қол қойылды.
Пішімі 70x100^{1/16}. Есептік баспа табағы 10,37.
Шартты баспа табағы 14,84. Офсеттік басылым.
Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз.
Таралымы 32 000 дана. Тапсырыс № 1786.

Подписано в печать 01.06.2018 г.
Формат 70x100^{1/16}. Уч.-изд.л. 10,37.
Усл.печ.л. 14,84. Печать офсетная.
Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.
Тираж 32 000 экз. Заказ № 1786

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:
Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

С претензиями по качеству обращаться:
Республика Казахстан,
ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік стандарттарына сай.
Сертификация қарастырылмаған.
Сақтау мерзімі шектелмеген.

Соответствует всем стандартам качества и безопасности.
Сертификация не предусмотрена.
Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции
İMAK OFSET BASIM YAYIN SANAYI VE TICARET LTD. STI.
ATATURK CADDESİ GOL SOKAK NO1, YENİBOSNA, İSTANBUL, TURKEY

Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»

г. Астана: ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;
пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.
г. Алматы: пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;
ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;
ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;
пр. Аль-Фараби, 63/17, тел. (727) 387 17 24; ул. Майлина, 224 «А», тел.: (727) 386 15 19, 222 29 43.
ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.
Управление складского учета: ул. Ангарская, 95 А, тел.: (727) 290 49 67, 290 49 66.

Интернет-магазин www.flip.kz
Отдел маркетинга, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.
e-mail: sale1@almatykitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках
вы можете узнать на сайте www.almatykitap.kz

