

**А.Мусахаджаева, А.Сабырова,
М.Абугазы, Г.Гизатова**

МУЗЫКА

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан

6



Алматы
2018

УДК 373.167.1

ББК 85.31я72

М 90

Учебник подготовлен в соответствии с обновленной Типовой учебной программой по предмету «Музыка» для 5-6 классов основного среднего образования, утвержденного Министерством образования и науки Республики Казахстан

Условные обозначения



Слушай и анализируй



Разучи и исполни песню



Важно знать!



Вопросы и задания



Найди информацию



Это интересно знать



Подумай

М 90 **Музыка:** Учебник для 6 класса общеобразовательной школы/
А.Мусахаджаева, А.Сабырова, М.Абугазы, Г.Гизатова. – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2018. – 144 стр.

ISBN 978-601-7967-04-8

УДК 373.167.1

ББК 85.31я72

ISBN 978-601-7967-04-8

© А.Мусахаджаева, А.Сабырова,
М.Абугазы, Г.Гизатова, 2018

© «Қазақ энциклопедиясы», 2018

СОДЕРЖАНИЕ

I четверть. Шедевры классической музыки

1 урок. Органная музыка	6
2 урок. Симфоническая музыка	11
3 урок. Искусство оперы и балета	15
4 урок. Казахская профессиональная музыка. Устно-профессиональная инструментальная музыка	22
5 урок. Казахская профессиональная музыка. Устно-профессиональная песенная культура	27
6 урок. Казахская профессиональная музыка. Письменная профессиональная музыка	33
7 урок. Подготовка и создание проекта	38
8 урок. Представление результатов проекта	40

II четверть. Современная музыкальная культура

9 урок. Эстрадная музыка. Зарубежная эстрада	43
10 урок. Казахская эстрада	50
11 урок. Современные музыкальные жанры	56
12 урок. Современные музыкальные жанры (стили)	61
13 урок. История мирового джаза	64
14 урок. Джаз в Казахстане	67
15 урок. Подготовка и создание проекта	71
16 урок. Представление результатов проекта	72

III четверть. Музыка и виды искусства

17 урок. Музыка и поэзия. Казахская музыка	75
18 урок. Музыка и поэзия. Зарубежная и русская музыка	80
19 урок. Музыка и изобразительное искусство	83
20 урок. Музыка и изобразительное искусство	87
21 урок. Музыка и театр	90
22 урок. Музыка и театр	94
23 урок. Музыка и кино	97
24 урок. Музыка и кино	100
25 урок. Подготовка и создание проекта	105
26 урок. Представление результатов проекта	106

IV четверть. Музыка нашей жизни

27 урок. Интеллектуальная музыка	109
28 урок. Интеллектуальная музыка	113
29 урок. Музыка для души и отдыха	115
30 урок. Музыка для души и отдыха	118
31 урок. Музыка и технология	121
32 урок. Озвучивание и музыкальное оформление	125
33 урок. Подготовка и создание проекта	128
34 урок. Представление результатов проекта	130
Глоссарий	131



ДОРОГОЙ ДРУГ!

Мы продолжаем путешествие в мир музыки!

Шедевры классической музыки откроют перед вами богатый и интересный мир образов. Мы узнаем о самом большом инструменте в мире – органе и музыке, написанной для него. Познакомимся с произведениями различных жанров академической и современной музыки: симфонической, оперной, балетной, джазовой и эстрадной.

Вместе мы откроем для себя историю создания произведений профессиональной, традиционной, песенной и инструментальной музыки казахского народа, а также познакомимся с её выдающимися исполнителями.

Мы узнаем, как поэзия, театр, кино и изобразительное искусство неразрывно связаны с музыкой.



I ЧЕТВЕРТЬ

ШЕДЕВРЫ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

В этом разделе ты познакомишься:

- с органной музыкой;
- с симфонической музыкой;
- с оперным искусством;
- с искусством балета;
- с профессиональной музыкой Казахстана.

Музыкальная грамота:

- музыкальные стили;
- эпохи;
- жанры;
- инструменты.

Узнаешь термины и значения:

оргán

полифония

музыкальное барокко

музыкальный классицизм

музыкальный романтизм

импрессионизм

пассакалия

классический тип
Симфонии

опера

балет

токте-кюй

шертпе-кюй



1 УРОК

ОРГАННАЯ МУЗЫКА



На уроке:

1. познакомимся с музыкальным инструментом «оргán» и его строением;
2. узнаем, какие композиторы писали музыку для органа;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. прослушаем органные произведения разных эпох;
5. проведём сравнительный анализ прослушанных произведений;
6. разучим песню «Маңмаңгер» и прослушаем, как она звучит на органе;
7. узнаем об известном казахстанском органисте.

Шедевры классической музыки – это произведения мировой академической и национальной традиционной профессиональной музыки.

Классическая музыка европейской традиции включает в себя лучшие образцы музыкального искусства разных жанров. Она основывается на следующих академических жанрах и формах – симфония, опера, оратория, соната, прелюдия, скита, увертюра и др.

Классической музыкой казахского народа называют произведения кюйши, певцов и жыршы-термеши – представителей устной профессиональной музыки.

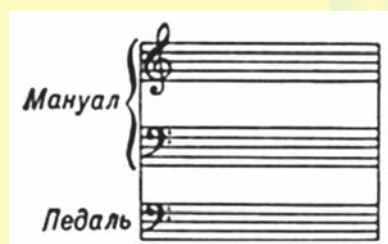


Орган – один из древнейших музыкальных инструментов. Его история насчитывает несколько сотен лет. Родоначальником инструмента является флейта Пана, состоящая из нескольких трубочек различной длины. Искусство строить органы вначале развилось в Италии, затем во Франции и Германии. Орган – это клавишно-духовой музыкальный инструмент сложного устройства. Основные части органа состоят из труб, воздухонагнетательного механизма (меха и деревянные воздухопроводы), аппарата управления (кафедра, где размещается органист), клавиатуры для рук – мануалов и клавиатуры для ног – педали. Справа и слева от органиста расположены регистровые рукоятки, кнопки, рычаги, от клавиатур к трубам протягивается система передачи – трактура, обеспечивающая доступ воздушной струи от воздухонагнетательной системы к звуковоспроизводящим устройствам.

Современный орган имеет электрическую трактуру, т.е. «приказы» органиста передаются от клавиш к трубам с помощью разветвлённой системы электропроводов.

Играть на органе очень сложно. В процессе игры участвуют одновременно руки и ноги исполнителя. Он должен добиться абсолютной независимости одной руки от другой, от ведения педального голоса ногами (басового голоса).

Для записи органных произведений используют 3 нотных стана, выделяя нижнюю строку для партии, исполняемой ногами на педальной клавиатуре.



Произведения для органа писали Д.Букстехуде, И.С.Бах, Ф. Мендельсон, И.Брамс, М.Регер и другие композиторы.

В Казахстане органы установлены в Астане – в Органном зале Казахского национального университета искусств, в Алматы – в Большом зале Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, в Казахской государственной филармонии имени Жамбыла, а также в городах Кокшетау и Караганда.





Иоганн Себастьян Бах (1685–1750)

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор, органист-виртуоз, капельмейстер, музыкальный педагог.

И.С.Бах – автор более 1000 музыкальных произведений во всех жанрах своего времени (кроме оперы). Творческое наследие Баха представляет собой обобщение музыкального искусства **барокко**. Бах известен как великий мастер **полифонии**, в его творчестве полифония достигла расцвета.

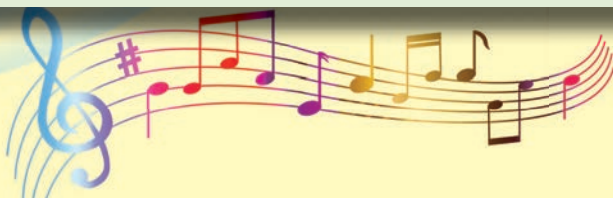
Что такое музыкальное барокко?

Музыкальное барокко (в переводе с итальянского *barocco* – причудливый, вычурный, странный) – стиль, господствовавший в Европе в 1600–1750 годах. Наиболее ярко стиль музыкального барокко проявился в Италии, Испании, Германии, Франции.

Музыка барокко, в сравнении с музыкой предшествующих эпох, была более эмоционально наполненной, ей присущи яркая выразительность и динамика. Она создавалась для виртуозных певцов и музыкантов. Музыка барокко с одной стороны вызывала наслаждение, восхищение её красотой, с другой – драматичность, подчеркивала яркость чувств, душевный подъём, стремление к героическим усилиям. Музыка эпохи барокко часто исполняется в наше время. Это – фуги И.С.Баха, хор «Аллилуйя» из оратории «Мессия» Г.Ф.Генделя, концерты «Времена года» Антонио Вивальди.



Феликс Мендельсон
(1809–1847)





Посмотрите видеоматериалы с исполнением «Токкаты и фуги ре минор» Баха и «Пассакалии» Ф. Мендельсона.

1. Составьте диаграмму Венна по этим произведениям.
2. Определите, сколько мануалов имеется у органа.



МАҢМАҢҒЕР

Акан серэ

Маңмаңгер, кекілің келте, жалың майда,
Жүйрік жоқ сенен озған құнан-тайда.
Жүрісің желмаядай жануарым,
Көрейін қызығыңды осындайда.

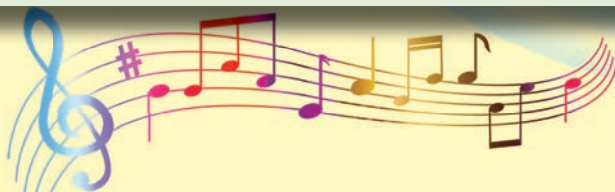
Манмангер, у тебя короткая чёлка и мягкая грива,
Когда я приезжаю к любимой, она привязывает и
обхаживает тебя.

Ты плывёшь над степью как желмая,
И я наслаждаюсь твоим бегом.

1. Как характеризует Акан серэ своего коня?
2. Прослушайте песню в исполнении Ерлана Рыскали и Айжан Нурмагамбетовой.



Заслуженный артист Республики Казахстан **Габит Несипбаев** – известный казахстанский органист.





Послушайте обработку для органа песни Акан серэ «Маңмаңгер» в исполнении Г.Несипбаева.

1. Какие новые краски приобрела песня в органной обработке?
2. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) об известном казахстанском органисте Габите Несипбаеве.



1. Назовите академические жанры классической музыки.
2. Какую музыку мы называем классической музыкой казахского народа?
3. Как устроен музыкальный инструмент орган?
4. Что такое мануал и сколько мануалов бывает на органе?
5. Дайте определение термина «музыкальное барокко».
6. Назовите композиторов, кто писал музыку для органа.
7. В каких городах Республики Казахстан установлены органы?
8. Назовите известного казахстанского органиста.



2 УРОК

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА



На уроке:

1. познакомимся с симфонической музыкой;
2. узнаем об основных периодах развития классической музыки и их представителями;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. прослушаем симфонию №40 В.А.Моцарта;
5. разучим казахскую народную песню «Ақ дариға»;
6. познакомимся с симфонической поэмой «Жайлауда» К.Мусина.

Симфоническая музыка – музыка, предназначенная для исполнения симфоническим оркестром. Ведет свое начало от появления симфонического оркестра и жанра симфонии в середине XVIII века. Симфоническая музыка охватывает как крупные многочастные произведения, так и мелкие музыкальные пьесы. Симфонический оркестр, соединяющий в себе разнообразные инструменты, предоставляет композиторам богатейшую палитру звуковых красок для воплощения художественных замыслов.



Основные периоды развития классической музыки – это **музыкальный классицизм (1750–1820)**, **романтизм (1800–1910)**, **импрессионизм**. Симфоническая музыка XX века, развив многие элементы музыки прошлого, внесла новое в содержание и структуру симфонических произведений.

Яркими представителями музыкального классицизма были Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен – композиторы венской классической школы. В их творчестве сложился **классический тип симфонии** (четырёхчастный цикл), **концерта** (трёхчастный цикл), **увертюры** (одночастное сочинение в сонатной форме). Видными представителями романтизма в музыке являются: Ф.Шуберт, Ф. Мендельсон, Р.Шуман, Г.Берлиоз, Р.Вагнер, П.Чайковский и другие. Композиторы-романтики старались с помощью музыкальных средств выразить глубину и богатство внутреннего мира человека.

Музыкальный романтизм породил новое направление в музыкальном искусстве – **импрессионизм**. Представителями музыкального импрессионизма являются Клод Дебюсси, Морис Равель (Франция) и Мануэль де Фалья (Испания).



**Вольфганг
Амадей Моцарт**
(1756–1791)

Первая часть симфонии №40 написана в форме сонатного аллегро и состоит из трёх разделов: экспозиции, разработки и репризы.

В экспозиции прозвучат несколько тем – главная, связующая, побочная и заключительная. Каждая тема имеет свой характер.

Главная партия имеет взволнованный, трепетный характер.

Связующая – энергичная, активная.

Побочная партия – нежная, легкая, прозрачная.

Заключительная – звучит тревожно, взволнованно.

Разработка построена на главной теме.

Реприза похожа на экспозицию, но более драматичная.





1. Прослушайте фрагменты 1 части симфонии № 40 (соль минор) В.А.Моцарта.
2. Какие инструменты звучат в начале симфонии Моцарта?
3. Какие чувства и эмоции вызывает у вас музыка Моцарта?
4. Создайте синквейн на тему «Симфония».



АҚ ДАРИҒА

Казахская народная песня

Қолымда бір қамшым бар бүлдіргелі,
Айтайын мен бір сөзді күлдіргелі.
Орныңнан әрі отырған, ахау, бермен отыр,
Қолымда қармағым жоқ ілдіргелі-ай.

Хай ли-ли, хай ли-ли, хай ли-ли-ляй
Ақ дариға, ілдіргелі-ай.

Қолымда бір қамшым бар бунақтаған,
Бәйгеден екі ат келер ойнақтаған.
Жүрмісің есен-аман, беу, қарағым,
Көзіңнен айналайын жайнақтаған.

Хай ли-ли, хай ли-ли, хай ли-ли-ляй
Ақ дариға, ілдіргелі-ай.

1. *Выразительно прочитайте текст песни.*
2. *Поём «цепочкой». Разделитесь на 4 группы. Каждая группа поёт одну фразу песни и бережно передаёт её другой группе. Фразы «Ақ дариға, ілдіргелі-ай», «Ақ дариға, жайнақтаған-ай» все группы поют вместе.*





Капан Мусин
(1921–1970)

Капан Мусин родился в ауле Агуба Жанибекского района Западно-Казахстанской области. В 1939–1941 годах обучался в Казахской студии при Московской консерватории. Участник Великой Отечественной войны. В 1953 году окончил Алматинскую консерваторию по классу композиции Е.Г.Брусиловского.



1. Прослушайте фрагмент симфонической поэмы «Жайлауда» К.Мусина.
2. Какой инструмент звучит в начале произведения?
3. Как изменилась мелодия народной песни «Ақ дарига» в поэме К.Мусина?
4. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о творчестве композитора К.Мусина.



1. Назовите жанры симфонической музыки.
2. Перечислите основные периоды развития классической музыки и их представителей.
3. В творчестве каких композиторов сложился классический тип симфонии?
4. Сколько частей в классической симфонии?



3 УРОК

ИСКУССТВО ОПЕРЫ И БАЛЕТА



Государственный академический театр оперы и балета им. Абая

На уроке:

1. познакомимся с искусством оперы и балета;
2. узнаем, какие композиторы писали оперы и балеты;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. прослушаем фрагменты произведений из опер и балетов;
5. узнаем о казахской опере и балете;
6. разучим песню «Грустные капельки дождя».

Опера – род музыкально-драматического произведения. Опера основана на синтезе слова, сценического действия и музыки. В опере музыка становится основным носителем и движущей силой действия. Важнейшим элементом оперного произведения является пение, передающее богатую гамму человеческих переживаний, особенности характера и темперамента каждого действующего лица. Опера возникла в Италии на рубеже XVI–XVII веков.



В ходе исторического развития оперы сформировались разнообразные оперные формы: сольная ария, ариозо, каватина, различные виды вокального ансамбля (дуэт, терцет, квартет), хоры, а также увертюра и самостоятельные оркестровые эпизоды.

Выдающимися оперными композиторами Европы являются К.Монтеверди, К.В.Глюк, В.А.Моцарт, Дж.Россини, Дж.Верди, Дж.Пуччини, Ж.Бизе и др. Явлением мирового значения в XIX веке стала и русская опера. Первая русская национальная опера написана М.И. Глинкой, его последователи – композиторы А.С.Даргомыжский, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, А.П.Бородин обогатили образный строй и выразительные средства оперного искусства. Общей основой творчества русских композиторов является народность и реализм.



Куляш и Канабек Байсеитовы

Первая казахская опера «Қыз Жібек» была создана в 1934 году композитором Евгением Брусиловским в сотрудничестве с исполнителями главных ролей Куляш Байсеитовой, Канабеком Байсеитовым и Курманбеком Жандарбековым. В опере использованы казахские народные мелодии.

Оперы «Абай» (1944) Ахмета Жубанова и Латыфа Хамиди, «Біржан – Сара» (1946) Мукана Тулебаева, «Айсұлу» (1964) Сыдыка Мухамеджанова, «Қамар сұлу» (1963) Еркегали Рахмадиева, «Еңлік – Кебек» (1975) Газизы Жубановой являются классикой казахской оперы.





За годы независимости Республики Казахстан оперное искусство поднялось на более высокий профессиональный уровень. В 2013 году в столице государства открылся новый театр оперы и балета «Астана Опера».

Балёт – вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах. В основе классического балетного спектакля лежит определённый сюжет, драматургический замысел, либретто.

Балет появился в XV–XVI веках как элемент придворного представления в Италии. В последующие века во Франции балет расцветает как пышное торжественное зрелище. Самостоятельным видом сценического искусства балет становится только во второй половине XVIII века благодаря реформам французского балетмейстера Ж.Новерра.

Признанной страной искусства балета является Россия. П.И.Чайковский, автор балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», осуществил реформу балетной музыки. Он поднял музыку балета до уровня современной ему оперы и симфонии.

Одним из этапов танцевального искусства казахского народа является творчество салов и серэ XIX века. Если лошади известных певцов Берикбола Копенулы, Шашубая, кюйши Таттимбета под звуки домбры умели искусно гарцевать, то танцевальные ритмы кюев Даулеткерей и Казангапа могли передать тонкие струны душевного состояния музыканта.



В 1934 году в Алматы было открыто первое в республике хореографическое училище, а при музыкальной студии (позднее Театр оперы и балета) – балетная труппа. Среди выпускников студии была первая профессиональная казахская танцовщица Шара Жиенкулова, дебют которой состоялся в 1934 году в спектакле М.Ауэзова «Айман – Шолпан». В 1937 году была показана постановка первого казахстанского балета «Қалқаман – Мамыр» В.Великанова.

В 1967 году был организован ещё один творческий коллектив – «Молодой балет Алматы» под руководством Булата Аюханова. В 2003 году коллектив переименован в Государственный академический театр танца. Коллектив исполняет классические балетные миниатюры и одноактные балеты («Шопениана», «Кармен-сюита», «Болеро», «Қозы-Көрпеш – Баян сұлу», «Шыңғыс хан», «Қыз Жібек»). Репертуар ансамблей танца «Гүлдер», «Салтанат» связан с эстрадно-хореографическими танцами.



В 2015 году в Астане Указом Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева было открыто первое в Центральной Азии высшее учебное заведение балетного искусства – Казахская национальная академия хореографии





1. Послушайте арию Абая из 4 акта оперы «Абай»:
 - Каким предстаёт образ Абая в его арии?
 - Можно ли назвать арию Абая кульминацией оперы?
 - Прослушайте арию Абая в исполнении разных оперных певцов. Составьте диаграмму Венна, сравните их интерпретации.
2. Послушайте фрагмент из балета В.Великанова «Қалқаман–Мамыр»:
 - Назовите выдающуюся казахскую танцовщицу, исполнившую роль Мамыр.



Ермек Серкебаев
(1926–2013)

Выдающийся оперный певец, лирический баритон, Народный артист СССР, Лауреат Государственных премий Казахской ССР и СССР, Герой Социалистического Труда, профессор, общественный деятель.



1. Послушайте арию Фигаро из оперы Дж.Россини «Севильский цирюльник».
2. Какие произведения в исполнении Ермека Серкебаева вы знаете?





Шара Жиенкулова
(1912–1991)

Танцовщица, педагог, родилась в городе Верный (сейчас Алматы) в 1912 году. В операх Е.Брусилковского «Қыз Жібек», «Жалбыр», «Ер Тарғын» Шара исполняла народные танцы. В первом казахском балете «Қалқаман–Мамыр» Ш.Жиенкулова станцевала ведущую партию – роль Мамыр.

1. Какой вклад внесла Шара Жиенкулова в становление и развитие хореографического искусства Казахстана?



1. Что является важнейшим элементом оперного произведения?
2. Какие оперные формы вы знаете?
3. Назовите русских оперных композиторов.
4. Назовите композитора и первых исполнителей оперы «Қыз Жібек».
5. Какие произведения являются классикой казахской оперы?
6. Расскажите о Шаре Жиенкуловой.
7. В каком году открылся новый театр оперы и балета «Астана Опера»?
8. Какие хореографические коллективы Казахстана вы знаете?





ГРУСТНЫЕ КАПЕЛЬКИ ДОЖДЯ

(музыка Баккара)

Грустные капельки дождя
Печально поют и их глухой, тревожный стон
Наполняет дом...
Вынести это целый день невозможно.
Я разозлился и солнцу стал кричать:
«Э-гей, где ты, слышишь, разве можно столько спать,
Дождь идёт опять?»
Капли угрюмо барабанят по крыше...
Дождь всё сильнее, но пусть холодный, хмурый ветер
Не развеет печаль и грусть,
Я знаю, солнце скоро засветит!
Грустные капельки дождя
Стучат во все двери и кричат, что вечен дождь,
Это просто ложь! Ложь!
Я в эти сказки никогда не поверю!
Ведь всё равно скоро будет светло!
Ведь всё равно скоро будет светло!



4 УРОК

КАЗАХСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Устно-профессиональная инструментальная музыка

На уроке:

1. познакомимся с устно-профессиональной инструментальной музыкой казахского народа;
2. узнаем о традиционных исполнительских школах;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. прослушаем кюи Таттимбета и Курмангазы;
5. проведем сравнительный анализ прослушанных шертпе и токпекюев;
6. ответим на вопросы по теме.

XIX век в истории искусства казахского народа называется «золотым веком». Основы казахской профессиональной музыки зародились в более раннем периоде. В XIX веке жили и творили выдающиеся кюйши Курмангазы, Таттимбет, Даулеткерей, Казангап, Сугир, Дина, а в вокальном искусстве блистали Биржан сал, Акан серэ, Мухит сал, Жаяу Муса, Абай, Кенен. Это были профессиональные музыканты, вышедшие из народа. В одном лице они представляли собой композитора и исполнителя. Благодаря их композиторскому и исполнительскому творчеству музыкальное искусство казахского народа достигло вершин профессионального искусства.

В течение веков на территории Казахстана сформировались семь традиционных исполнительских школ: Восточная (Шығыс), Аркинская (Центральный Казахстан), Каратауская (Қаратау), Семиреченская (Жетісу), Кызылординская (Сыр бойы), Западная (Батыс), Мангистауская (Маңғыстау). Они отличались друг от друга не только региональными, но и музыкально-стилистическими особенностями исполнения эпоса и дастанов, инструментальных кюев и песен.



Казахский инструментальный кюй исполнялся в основном на трёх инструментах – домбре, кобызе и сыбызгы. В казахской традиционной музыке наиболее распространены кюи для домбры. Казахская домбровая исполнительская традиция имеет две основные школы – **токпе** и **шертпе**.

Традиция исполнения в стиле токпе распространена в регионах Западного Казахстана, Атырау, Актобе, Кызылорде, Мангистау.

Традиция исполнения в стиле шертпе распространена в регионах Восточного Казахстана, Семей, Центрального Казахстана, Караганды, Алматинской области, Южного Казахстана.

В XIX веке жанр кюй в казахской профессиональной музыке достиг своей вершины. Кюй – самое богатое музыкальное наследие казахского народа. Свидетельством тому слова великого писателя Мухтара Ауэзова: «Если музыка в целом выражает внутреннее богатство чувств народа, то самое глубокое, самое загадочное из них – это кюй».



Домбра для токпе-кюя



Домбра для шертпе-кюя



1. Послушайте две версии кюев шертпе и токпе: «Саржайлау» Таттимбета и «Балбыраун» Курмангазы.

2. Составьте диаграмму Венна по прослушанным кюям.

3. Сравните исполнительскую манеру и мелодичную особенность произведений. Какая из версий больше всего понравилась, почему?





**Таттимбет
Казангапулы**
(1815–1862)

Таттимбет Казангапулы – выдающийся представитель домбровой школы Арки (Центральный Казахстан), кюйши-композитор, один из основоположников исполнительской школы шертпе. Таттимбет родился в 1815 году у подножия горы Мыржык в зимовье Кызылжал бывшей Семипалатинской губернии (ныне Каркаралинский район Карагандинской области). На сегодня известны 40 кюев Таттимбета. Исследователь, академик Ахмет Жубанов называл Таттимбета «актером степи», так как согласно свидетельствам очевидцев кюйши имел обыкновение нарядно одеваться сам и наряжать своих коней.

К раннему периоду творчества относятся кюи, сочиненные в ходе тартыса (творческого состязания) с девушками в мастерстве игры и сочинения кюев на домбре. Девушкам кюйши посвятил кюи «Сылкылдак», «Былкылдак», «Молкара». Под звуки кюя «Бозжорға» конь Таттимбета мог гарцевать, исполняя ритмичные движения. Потомок биев кюйши не раз поражал своим красноречием на суде. В решении общественных вопросов его отличало обостренное чувство справедливости. С судьейством Таттимбета связан кюй «Жазғы қайғы» (Летняя печаль). Таттимбет был известен своей дипломатической деятельностью. 24 марта 1855 года Таттимбет участвовал в церемонии вхождения на престол царя Александра II в Санкт-Петербурге. Как память об этих знаменательных событиях в составе делегации (степной депутации, в составе которой должен был быть родственник Таттимбета – Кунанбай (отец Абая)), состоявшей из пяти человек, Таттимбет сочинил кюй «Бес торе» (пять дворян). Известны легенды об участии Таттимбета в геологоразведочных экспедициях на золотоносных рудниках Карагандинской области. С этим периодом жизни кюйши связан кюй «Сары өзен» (Желтая река). К кюям философского содержания относятся 6 вариантов кюя «Косбасар», «Акбопе». В последние годы жизни авторитет кюйши был настолько непререкаем, что молодежь

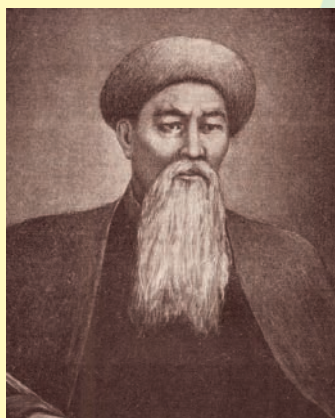


подражала его манерам, а известный певец Биржан сал в состязании-айтысе с Сарой называет Таттимбета гордостью рода аргын. Прощаясь с жизнью в последние минуты Таттимбет исполнил кюй «Көкейкесті» (Сокровенное).

ҚОСБАСАР

Медленно, плавно

Таттимбет



**Курмангазы
Сагымбайұлы**

(1818/1823–1889/1896)

Выдающийся представитель исполнительского стиля токпе-кюя **Курмангазы Сагымбайұлы** (в народе был назван «Күй атасы», а при жизни «Жалдықара» (черный с гивой) является классиком казахской инструментальной музыки. Его творчество объединило в себе все лучшие достижения кюя токпе предшественников (Соқыр Ещана, Шеркеша, Жаппаса, Байжумы, Байбакты Баламайсана и др.). Родился Курмангазы в урочище Жидели Букеевской Орды (в настоящее время Жангалинский район Западно-Казахстанской области). Учителем Курмангазы был кюйши Узак. Кюи Курмангазы основаны на биографических фактах, являются описанием истории жизни композитора. Они свидетельствуют о тех исторических событиях, которые действительно имели место в его судьбе. Одним из первых кюев Курмангазы явился «Кішкентай» (Младший). В ходе восстания Исатая и Махамбета, в котором принял участие сам кюйши, тяжело переживая гибель Исатая, Курмангазы в дар от младшего старшему посвятил этот кюй-плач. Основная часть кюев Курмангазы носит



динамичный и воинственный характер, выражая не покорный, свободолобивый характер кюйши. Однако среди кюев встречаются сочинения философского содержания («Жігер»), лирические и даже кюи с танцевальным ритмом. Отдельную часть творчества образуют группы кюев, связанные с его тюремным заточением и кюи-посвящения.

АМАН БОЛ, ШЕШЕМ, АМАН БОЛ

Умеренно, воодушевленно

Курмангазы



Попробуйте спеть в два голоса кюи «Қосбасар» и «Аман бол, шешем, аман бол».

Задания:

1. Послушайте кюи Таттимбета и изучите историю их создания.
2. Найдите сведения об исполнителях Сарыаркинской школы кюя.
3. Найдите дополнительные сведения о Курмангазы.



1. Какая исполнительская особенность у шертпе-кюя?
2. Каких исполнителей шертпе-кюя вы знаете?
3. В каких регионах страны развивалась традиция шертпе-кюя?
4. Кто был учителем Курмангазы?



5 УРОК

КАЗАХСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Устно-профессиональная песенная культура

На уроке:

1. познакомимся с устно-профессиональной песенной культурой казахского народа;
2. узнаем о представителях разных исполнительских школ;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. прослушаем песни Биржан сала Кожагулулы, Мухита Мералыулы и Кенена Азербайулы;
5. проведём анализ прослушанных песен.



**Биржан сал
Кожагулулы**
(1834–1897)

Биржан сал – один из основоположников песенной традиции Арки, создатель яркого **виртуозно-концертного стиля**. Родился Биржан в Енбекшилдерском районе Кокшетауской области. Желание петь и неуклонное обогащение репертуара способствуют тому, что известность «мальчика-певца» обладателя сильного голоса, разъезжавшего в нарядной одежде на красивом коне, преодолевает границы аула. Цикл песен «Көлбай-Жанбай», «Шідер» (Путы коня), «Ләйлім шырақ» запечатлели непреклонного, независимого Биржана, смело разоблачавшего ханжество и высокомерие людей: узнав о приезде Биржана, Колбай и Жанбай не пожелали пригласить его. Остановившись в доме бедняка, Биржан вновь



порадовал собравшихся своим высоким искусством. На утро певцу сообщили о потере треножника коня. Словно ища пропажу Биржан неожиданно встречает идущую с водой Ляйлим – сестру Колбая и Жанбая. Певец пускается на хитрость, обвиняя девушку в пропаже, но одновременно иносказательно выражает восхищение ее красотой. Опасаясь компрометирующих ухаживаний сала, братья приглашают его в дом и принимают как почетного гостя. Обличительный характер имеет и цикл песен «Адасқақ» и «Жанбота». В 1865 году, готовившиеся к приезду генерал-губернатора Азнабай и Жанбота щеголяли богатством. Пение Биржана, собравшее в юрту Жанботы слушателей, вызывает зависть Азнабая, который посылая слугу Поштабая, велит привести Биржана к нему. Услышав повелительный тон Поштабая, оскорбленный гордый Биржан отвечает отказом. В ответ разгневанный Поштабай прилюдно бьет Биржана плетью. Песни «Жанбота» (имя) и «Адаскак» (Заблудший) сочиняются одна за другой в знак протеста против произвола и насилия. В последний период творчества публичным выступлениям певца, перешедшего шестидесятилетнего порога, препятствуют братья Ержан и Нуржан. Убеленный сединой, немощный Биржан, желая проверить силу и звучность неиссякаемого голоса, поет, уединившись в степи. Окружающие, сочтя его душевнобольным, связывают. Страдающий от физической и душевной боли Биржан обращается к дочерям Асыл, Акык, и сыновьям Темиртасу и Калкену. Песня-прощание «Темиртас» исполнена глубоко трагического чувства.



1. Прослушайте в записи песню Биржан сала «Он саусақ».
2. Проанализируйте песню и дайте оценку голосу певца.





**Мухит
Мералыулы**
(1841–1918)

Мухит (настоящее имя Мухамбеткерей) родился в 1841 году в местности Акбакай, что на берегу озера Жаксыбай Каратюбинского района Уральской области. Мухит принадлежал к степной аристократии Младшего жуза-торе, гениология которого берет начало от хана Абулхаира. Потому Мералиевы с детства получали не только хорошее воспитание, но и образование. Многие из них владели латинской, арабской графикой, знали персидский, французский, арабский языки, содержание мусульманских религиозных книг. С раннего детства Мухит увлекается музыкой, вырисовыванием и вырезанием орнамента. Однако отец видит в Мухите будущего чиновника, который бы управлял делами аула, продолжая достойную традицию сословия торе. Уступив

настояниям отца, Мухит 2-3 месяца посвящает управленческим делам аула, в должности аулная, после чего окончательно убеждается в том, что лишь искусство есть истинное назначение всей его жизни. Мухит был истинным ценителем художественного слова, мог часами слушать длинные эпические сказания. В один из дней ему довелось услышать «Жылқышы хикаясы» (Легенду о коневоде), рассказанную Бала Оразом. Это трагическая история любви пастуха и байской дочери, встречавшихся в тайне от родителей. Будучи засватанной за другого девушка решает бежать с возлюбленным. Оторвавшись от погони они делают привал, но были неожиданно настигнуты. Джигит отправляя девушку вперед, отдав своего коня, решает задержать погоню. В результате перестрелки, он убивает почти всех погонщиков, но его самого настигает смертоносная петля накинутого аркана. Возвратившись и увидев бездыханное тело любимого девушка, застрелив погонщика, вонзает в себя нож и умирает в объятиях возлюбленного. Эта история потрясла Мухита, под впечатлением от легенды он сочиняет песню «Кіші айдай» (припевное слово). В зрелом возрасте Мухитом была услышана еще одна история. Во время эпидемии человек по имени Медет теряет тридцать сыновей.



По возвращении из Оренбурга он желает обнять единственную дочь, но видит лишь ее могилу. Обняв клочок земли он безутешно рыдает. Песня Мухита «Зауреш» сочинена на слова Медета, оплакивавшего свое горе. Песни Мухита имеют не повторимый облик, не подражаемый стиль. Они исполняются в высоком регистре, имеют широкий диапазон и возвышенный характер, требуют специальной подготовки для исполнителя. Орнаментированное штриховое движение кисти домбрового сопровождения требует мастерского владения инструментом. Ритм аккомпанеента быстрый, дробный, не ровно-пульсирующий, зажига- тельный и напряженный.



1. Прослушайте запись песни Мухита «Айнаккөз».
2. Оцените исполнительскую манеру.
3. Проанализируйте музыкальное строение песни.



Кенен Азербает
(1884–1976)

Среди плеяды талантливых композиторов Семи- речья (Жетісу), Пшана, Калка Жапсарулы, Капеза, Садикожа особо выделяется творчество **Кенена Азербаета**. Яркая, полнокровная жизнь компо- зитора запечатлена в многогранном творческом на- следии – певца и композитора, күйши и сказителя (им сочинены 150 песен, два дастана («Әли батыр» и «Қырғызбай»), семь кюев, Кенен был известен и как исполнитель киргизского эпоса «Манас» – «По- минки Көкетая»). Кенена Азербает родился в 1884 году, в Кордайском районе Джамбылской области в местечке Матыбулак. В семь лет, лишившись матери, с раннего детства познал нужду и тяготы взрослой, трудовой жизни. В 1895 году (11 лет) неунывающий мальчик-пастух сочиняет первые песни «Ри, қойым», «Бозторғай», а в 1898 году песню «Көкшолақ», кото-



рые и поныне являются самыми популярными в наследии композитора. Кенен принимает активное участие в восстании 1916 года. Повстанцы под предводительством Али Нуркожаева терпят поражение, многие гибнут, Кенен чудом спасается бегством, скрываясь в соседней Киргизии. Песня «Бұлбұлға» (соловью), созданная в эти годы, выражает боль, тоску и страдание от разлуки с родиной. В песнях Кенена словно как в летописи запечатлены преобразования политической и экономической жизни советской страны: в 1936 году принятию первой Конституции посвящена песня «Жаңа заң» (новый закон). Тяжким испытанием для композитора стала смерть сыновей Базара и Назара скоропостижно умерших от оспы. Этому событию посвящена песня – плач «Базар-Назар». В годы Великой Отечественной войны композитор сочиняет песни «Біздің Отан жеңеді» (наша Родина победит) и «Ел қуанышы» (радость Родины). В последний период творчества он отдаёт предпочтение жанру посвящения: освоению целинных земель посвящена песня «Жайнайды тыным, жайнайды» (расцветает целина), первому полету в космос – «Айға ұшқан ақиық» (полетевший в космос), а к собственному юбилею песню «75». Песни Кенена тесно связаны с акынской традицией Жетысу.



ТУҒАН ЖЕР

Кенен Азербаете

Жүрлек, сазды

Ту - ган жер та - уым д(а)ыс - тык, та - сын д(а)ыс - тык. Ту - ган жер
бау(ы) - рың д(а)ыс - тык. ба - сын д(а)ыс - тык. ай. То - ға - йым, то - пы - ра - ғың
ау - нап өс - кен. ай. То - был - ғың тө - бе - лс - рің қан - дай ыс - тык. ай.
Қайырмасы:
Ту - ган жер. ту - ган жер. Ба - ла - пан, кө - бе - лс - қ қу - ган же - рім о - оу.



Туған жер, тауың да ыстық, тасың да ыстық,
Туған жер, бауырың да ыстық, басың да ыстық.
Тоғайың, топырағың аунап өскен,
Тобылғың, төбелерің қандай ыстық.

Қайырмасы:

Туған жер, туған жер,
Балапан, көбелек қуған жерім-ай!

Туған жер, сай мен сала аймағында,
Ән шырқап қазақ, қырғыз жайлауында.
Салқын су, самал желі жұпар аңқып,
Менің де әсер бердің сайрауыма.

1. *Прослушайте песню Кенена «Туған жер».*
2. *Оцените характер песни.*
3. *Разберите содержание песни.*



1. Каких людей называют сал-серез?
2. Представителем какой певческой традиции является Кенен Азербает?

Задания:

1. Послушайте певцов – представителей Аркинской школы.
2. Послушайте песни Кенена в исполнениях нескольких певцов.
3. Исполните песню Кенена.
4. Найдите сведения о Мухите Мералыулы.



6 УРОК

КАЗАХСКАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Письменная профессиональная музыка

На уроке:

1. познакомимся с жанрами профессиональной академической музыки в Казахстане;
2. узнаем о симфонической, фортепианной и вокальной музыке композиторов Казахстана;
3. узнаем о жанре «симфонический күй»;
4. прослушаем симфонические, фортепианные и вокальные произведения композиторов Казахстана;
5. разучим песню Б.Байкадамова «Домбыра»;
6. узнаем об основоположнице казахской фортепианной музыки и первой казашке-пианистке Гульжаухар Чумбаловой.

Становление казахской профессиональной музыки академического типа берет своё начало в 20-х годах XX столетия. В эти годы произошли большие изменения в разных областях искусства. В различных городах Казахстана открылись хоровые, музыкально-драматические кружки.

СИМФОНИЧЕСКАЯ МУЗЫКА

Начиная с 30-х годов XX века, композиторы Казахстана начинают осваивать жанры симфонической музыки – увертюры, поэмы, сюиты. Мелодическая основа музыки этих произведений опиралась на национальную музыку – традиционные песни и кюи. Симфонические произведения писали Е.Брусиловский, М.Тулехаев, А.Жубанов, В.Великанов, К.Мусин, Г.Жубанова, К.Кужамьяров, Б.Баяхунов и многие другие.

Огромным вкладом в симфоническую музыку Казахстана явилась 5-частная симфония Газизы Жубановой «Жігер», мелодическая основа каждой части которой опирается на кюи гениального күйши традиции



толке XIX века Даулеткерей. Основная идея сочинения – человек, его высокое духовное начало и диалог с прошлым. В IV части симфонии тема кюя «Жігер» звучит у органа, благодаря чему идея произведения приобретает общечеловеческое звучание. Важной ступенью в развитии симфонической музыки Казахстана стал жанр симфонического кюя. Сочинения Е.Рахмадиева «Дайрабай» и «Құдаша думан» соединили в себе закономерности симфонической музыки и кюя толке.

В 60–70-х гг. XX века Казахстан достигает расцвета во многих сложных жанрах музыки – симфонической, инструментальной, вокально-хоровой. В эти годы зарождаются казахская, русская, уйгурская, дунганская, корейская симфонические национальные школы. Среди выдающихся представителей имена К.Кужамьярова и Б.Баяхунова занимают особое место. Они успешно сочетали закономерности симфонической музыки с канонами традиционных музыкальных культур своих народов.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА КАЗАХСТАНА

Первые сведения о фортепиано на территории Казахстана относятся к 2-й половине XIX века. Архивные документы ханов Букеевской орды сообщают, что жена хана Жангира ханша Фатима любила музицировать на рояле. Профессиональной фортепианной музыке Казахстана более чем 90 лет. Репертуар казахской фортепианной музыки, включающий малые жанры, а также крупные, многочастные произведения – сонаты, вариации, концерты, насчитывает на сегодняшний день свыше 700 произведений. Первая профессиональная казахская пианистка Г.Чумбалова получила известность, исполняя не только европейский классический репертуар; в 1920–1930-е годы XX века ею с успехом были исполнены обработки для фортепиано народных песен и кюев А.Затаевича и А.Жубанова. Так, в фортепианном цикле «8 казахских танцев» А.Жубановым сделаны обработки кюев Курмангазы и Даулеткерей «Ақсақ құлан» (хромой кулан), «Қыз Ақжелең» (имя девушки), «Қызыл қайың» (сорт дерева), «Саранжап» (имя батыра). Первоначальный казахский репертуар инструмента составили свыше 60-ти фортепианных обработок из числа собранных А.Затаевичем 250 песен и кюев, а также произведения Е.Брусилковского, Д. Мацуцина, Б. Ерзаковича, Н.Мендығалиева.



В 1970–80 годы развиваются такие жанры фортепианной музыки, как соната, вариации, концерты. Жанр инструментального концерта, тяготеющий к виртуозным состязательным формам оркестра с солистом, был близок к традиционным творческим состязаниям тартыс, проходившим между двумя кюйши. Выдающимися следует считать фортепианные концерты Н.Мендыгалиева, С. Еркимбаева, А.Серкебаева, Т.Кажгалиева, Г.Жубановой, М.Сагатовой, Б.Жуманиязова. Эти произведения в исполнении мастеров сцены Ж.Аубакировой, Г.Кадырбековой, Т.Ержанова, Г.Узенбаевой и др. достойно представляют фортепианное искусство Казахстана на мировой сцене.

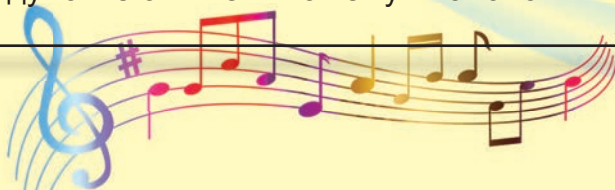
ПЕСНИ И РОМАНСЫ КОМПОЗИТОРОВ КАЗАХСТАНА

Высшие достижения казахского национального песенного наследия в XIX веке видоизменяются в 30–40-х годах XX века в вокальные обработки в сопровождении фортепиано А.Затаевича, Б.Ерзаковича, М.Тулбаева, Л.Хамиди.

В 50–60-х годах XX века классический образец казахского романса создает М.Тулбаев. Известность получили «Тос мені, тос» (Жди меня), «Кестелі орамал» (Вышитый платок), сочиненные в период Великой Отечественной войны. Блестящими образцами первого казахского вальса являются «Қазақ вальсі» (Казахский вальс), «Көктем вальсі» (Весенний вальс), «Бұлбұл» (Соловей) Л.Хамиди, продолженные в творчестве Шамши Калдаякова, по праву названного «королем казахского вальса».



1. Послушайте кюй Н.Мендыгалиева «Домбыра туралы аңыз».
2. Придумайте ассоциативный ряд для этого произведения.
3. Послушайте песню «Бұлбұл» Л.Хамиди в исполнении Б.Тулгеновой.
4. Какие звукоизобразительные приёмы вы услышали в этой песне?
5. Послушайте романс М.Тулбаева «Тос мені, тос».
6. Придумайте синквейн на тему «Романс».





**Гульжаухар
Чумбалова**
(1919–1958)

Первая профессиональная казахская пианистка, музыковед, кандидат искусствоведения. Дочь известного ногай-казахского бия, сподвижника Жангир хана Шомбала Ниязова, родилась в 1919 году в Жанибекском районе Уральской области. После окончания в 1935 г. музыкального техникума Г.Чумбалова принимает участие в декаде казахского искусства, которая прошла в Москве в 1936 году, а в 1940 году, блестяще окончив училище, она продолжает свою деятельность

в качестве преподавателя. В годы Великой Отечественной войны выступает перед бойцами, поднимая боевой дух защитников Родины, за что была награждена несколькими орденами и медалями.

В 1943 году Г.Чумбалова вместе с Куляш и Канабеком Байсеитовыми, Шарой Жиенкуловой, Жамал Омаровой принимает участие в съёмках фильма-концерта «Под звуки домбры», снятого эвакуированными в Алма-Ату киностудиями «Мосфильм» и «Ленфильм». В 1944 году она поступает на учёбу в Алматинскую консерваторию, там же преподаёт по классу фортепиано, а затем продолжает учёбу в аспирантуре Московской консерватории им. П.Чайковского. Её кандидатская диссертация (1955 г.) была посвящена изучению казахской музыки русскими учеными и путешественниками XIX века. Однако жизнь талантливой пианистки и учёного неожиданно оборвалась в 39 лет.



**Нагым
Мендығалиев**
(1921–2006)

Композитор и педагог Н.Мендығалиев является автором первого в Казахстане фортепианного концерта, поэтому по праву считается основоположником казахской фортепианной музыки.



ДОМБЫРА

Музыка Б.Байкадамова,
слова И.Есенберлина

Бұл домбыра тоғыз перне тағылған,
Аққан судай серпіп, шалқып ағылған.
Тарта білсең дұрыс қойып,
Дұрыс қойып тиегін,
Кеңітеді көңілдің көк,
Көңілдің көкжиегін.

Бұл домбыра тартып сырды жүректен,
Талай ғасыр махаббатты жыр еткен.
Қоссаң әнге ашылады,
Ашылады көңілің
Құлпырады гүл-гүл жайнап,
Гүл-гүл жайнап өмірің.

1. *Послушайте песню в аудиозаписи.*
2. *Прохлопайте ритмический рисунок песни.*
3. *Какой приём исполнения на домбре подходит к исполнению припева песни – токпе или шертпе?*



1. Сколько лет насчитывает фортепианная музыка Казахстана?
2. Назовите первую казахскую пианистку. Что Вы знаете о ее творчестве?
3. Кто из композиторов явился родоначальником жанра симфонический күй?
4. В симфонии какого композитора использован музыкальный инструмент оргán?
5. Кто из композиторов явился основоположником жанра вальса в вокальной музыке Казахстана?



7 УРОК

ПОДГОТОВКА И СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА

На уроке:

1. определяем тему проекта;
2. учимся составлять план работы проекта;
3. учимся находить необходимую информацию;
4. учимся реализации проекта;
5. учимся работать в группе.

Задание:

1. Определите несколько групп и выберите предлагаемые проекты по пройденным темам: «Органная музыка», «Симфоническая музыка», «Искусство оперы и балета», «Казахская профессиональная музыка устной традиции», «Казахская профессиональная академическая музыка».
2. Определите цель проекта.
3. Из различных источников найдите информацию по выбранной теме проекта.
4. Составьте план работы над проектом.
5. Проведите обсуждение по теме проекта со своей группой.

Примеры:

Тема проекта: «Органная музыка» (1 вариант)

Цель проекта: познакомиться с произведениями, написанными для органа.

Задачи:

- найти материалы о произведениях, написанных для органа;
- подготовить слайды по произведениям для органа;
- подготовить выступление об органной музыке.

Результаты работы:

- показ презентации по органной музыке с прослушиванием произведения.

Тема проекта: «Органная музыка» (2 вариант)



Цель проекта: познакомиться с самыми красивыми органами в разных странах.

Задачи:

- найти материалы об органах в разных странах;
- подготовить слайды с видами красивых органов мира;
- подготовить выступление с показом слайдов с органами в соборах мира.

Результаты работы:

- показ презентации с показом разных видов органов с прослушиванием произведений.

Тема проекта: «Симфоническая музыка»

Цель проекта: познакомиться с симфониями венских классиков (Гайдна, Моцарта, Бетховена).

Задачи:

- найти материалы о симфониях одного из упомянутых авторов;
- подготовить небольшой рассказ о симфонии;
- подготовить музыкальный материал (фрагменты из симфонии);

Результаты работы:

- выступление с рассказом о симфонии с демонстрацией фрагментов музыки симфонии.

Тема проекта: «Искусство балета и оперы»

Цель проекта: познакомиться с оперными (балетными) произведениями.

Задачи:

- найти материалы об опере (балете);
- подготовить презентацию об опере (балете);
- подготовить музыкальный материал (фрагменты из оперы или балета).

Результаты работы:

- выступление с презентацией об опере (балете) с демонстрацией фрагментов музыки.



8 УРОК

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

На уроке:

1. учимся представлять результаты своей работы;
2. учимся представлять результаты работы перед классом и членами жюри;
3. учимся оценивать работу свою и одноклассников;
4. учимся совершенствовать свою работу.

Пример:

Тема проекта: «Искусство оперы. Певец Ермек Серкебаев».

Цель проекта: познакомиться с творчеством выдающегося оперного певца Еркека Серкебаева.

Вид проекта: групповая работа.

Использованные источники: литература, Интернет-ресурсы, аудио- и видео материалы.

Знакомство с певцом.

Слушай и анализируй: познакомьте учеников с каватиной Серке из оперы «Айсулу» Сыдыка Мухамеджанова.

Обсудите вместе:

- Какую картину рисует автор музыки и исполнитель?
- Есть ли в этом произведении комические элементы?
- В чем они выражаются?

Партия Фигаро в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник» была одной из лучших партий Е.Серкебаева, свидетельствующая о неповторимом исполнительском мастерстве певца. Е.Серкебаев был признан «Лучшим Фигаро в Советском Союзе».

Слушай и анализируй: познакомьте учеников с фрагментами арии Фигаро из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник».



Е.Серкебаев также известен как камерный и эстрадный певец. Снимался в кино. С гастролями представлял искусство Казахстана во многих странах мира.

Обсудите вместе:

Какие песни из кинофильмов известны в исполнении Е.Серкебаева? Например, песня «Надо мной небо синее» из кинофильма Шакена Айманова «Наш Милый Доктор». Автор музыки – А.Зацепин, слова Я.Зискинда.



II ЧЕТВЕРТЬ

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

В этом разделе ты познакомишься:

- с эстрадной музыкой;
- с современными музыкальными жанрами;
- с джазовой музыкой.

Музыкальная грамота:

- стили и направления;
- жанр;
- формы.

Узнаешь термины и значения:

эстрада	рок-музыка
поп-музыка	электронная музыка
соул	хип-хоп
французский шансон	рэп
шансонье	джаз
рок-музыка	спиричуэлс
мюзикл	свинг
рок-опера	би-боп
рок-н-ролл	ориентал-джаз
твист	



9 УРОК

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Эстрадная музыка. Зарубежная эстрада

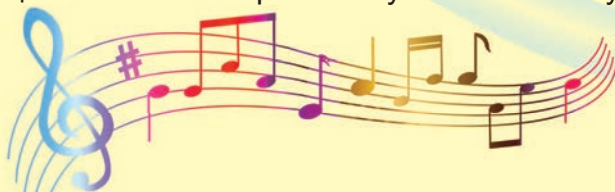


На уроке:

1. познакомимся с эстрадной музыкой;
2. узнаем об особенностях поп-музыки, французского шансона и рок-музыки;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. прослушаем образцы эстрадной музыки;
5. проведём сравнительный анализ прослушанных произведений;
6. разучим песню Л.Марченко «Я учу английский»;
7. узнаем об известных исполнителях поп- и рок-музыки.

Эстра́да в переводе с французского языка (estrade) означает «подмостки, помост». Первоначально это слово означало разновидность подмостков для выступлений.

Эстрадная музыка – это вид развлекательного музыкального искусства. Она обращена к самой широкой слушательской аудитории. Наи-



большее развитие этот вид музыки получил в XX веке. К нему обычно относят танцевальную музыку, различные песни, произведения для эстрадно-симфонических оркестров и вокально-инструментальных ансамблей.

Эстрадная музыка отличается доступностью музыкального языка, мелодичностью и достаточной ритмической простотой.

К эстрадной музыке относятся различные виды эстрадных песен: традиционный романс, современная лирическая песня, песня в танцевальных ритмах с развитым инструментальным сопровождением. Главное, что объединяет многочисленные виды эстрадной песни, – стремление их авторов к предельной доступности, запоминаемости мелодии.

Эстрадная песня не сводится к чистой развлекательности. Так, в эстрадных песнях звучат темы гражданственности, патриотизма, борьбы за мир и т.д. Песни И.О.Дунаевского, В.П.Соловьёва-Седого, М.И.Блантера, А.Н.Пахмутовой, Д.Ф.Тухманова и других композиторов пользуются большой популярностью.

Песня В.П.Соловьёва-Седого на слова М.Матусовского «Подмосковные вечера» получила признание во всём мире. Композитор Дмитрий Борисович Кабалевский о популярности «Подмосковных вечеров» сказал: «Эта песня строится на знакомых, привычных нам интонациях, и в этом – огромная удача композитора». Композитор сумел услышать голос времени.



Мелодия песни «Подмосковные вечера» вошла в «Книгу рекордов Гиннеса» как наиболее часто исполняемая в мире. Песня была написана в 1957 году. Эта песня сумела объединить весь мир в одну семью.





Прослушайте фрагменты исполнения песни «Подмосковные вечера» на разных языках: японском – BONY JACKS, французском – Мирей Матьё, русском – Дмитрий Хворостовский и Анна Нетребко.

1. Сравните исполнение и выскажите своё мнение.
2. Почему эта песня стала популярной во всём мире?
3. Почему песня «Подмосковные вечера» смогла найти путь к сердцу многих людей во всём мире?
4. Создайте синквейн на тему «Песня».

Отдельным направлением популярной музыки является **поп-музыка** (в переводе с английского pop-music от popular music – популярная музыка).

В США эстрада была тесно связана с джазом (например, творчество Фрэнка Синатры). Значительную часть поп-музыкальной сцены США составляют исполнители в жанре **соул** (Уитни Хьюстон, Стиви Уандер, Рей Чарльз). Самые знаменитые американские певцы – Мадонна, Бритни Спирс, Шер, Тина Тернер, Мэрайя Кэри, Кристина Агилера, Рианна, Селена Гомез и другие.

Французской музыкальной сцене известны практически все направления популярной музыки. Специфическим национальным жанром является **французский шансон**.

В современной культуре шансоном называют популярную французскую музыку, которая сохраняет специфическую ритмику французского языка, отличаясь от песен, написанных под влиянием англоязычной музыки. Среди ярких исполнителей шансона – Жорж Брассенс, Эдит Пиаф, Джо Дассен, Жак Брель, Шарль Азнавур, Мирей Матьё, Патрисия Каас и другие. Исполнителей французского шансона обычно называют **шансонье**.

В 1970-е годы появился стиль «диско». Его представляли такие группы, как ABBA, Boney M, Vee Gees и другие.

К области эстрадной музыки относится и современная **рок-музыка**. Её характерной чертой является использование пения: сольного и ан-



самблевого. Текст не имеет самостоятельного содержания. Участники ансамблей или групп нередко совмещают функции инструменталистов и вокалистов. Ведущие инструменты – гитары, а также различные ударные, клавишные, реже духовые. Звучание инструментов усиливается различными преобразователями звука, электронными усилителями. От джазовой музыки рок-музыка отличается более дробной метrorитмической структурой и способами звукоизвлечения.

В России элементы рок-музыки получили своё отражение в творчестве вокально-инструментальных ансамблей (ВИА).



Я УЧУ АНГЛИЙСКИЙ

Слова и музыка Л.Марченко

1. На тонких каблучках ходила «Cat».
 От солнца нежно млела и тихо песню пела
 Пушистая красавица «Cat».
 За ней наблюдал старый «Dog»,
 В бинокль наблюдал старый «Dog».
 Он ненавидел кошек, мышей, сороконожек...
 Но спрыгнуть с балкона не мог!
 Припев:
 Путь совсем не близкий, я учу английский,
 Познавая мир едва.
 «One, two, three, four, five, six, seven, eight» и «nine, ten»
 Вот такие там слова!

2. А вот идет с портфелем мальчик «boy»!
 Он самый сильный в классе, он ковбой!
 Он был бы суперменом, для всех детей примером...
 Но мальчик наш пока лишь «little boy».
 За мальчиком следила строго «gerl»,
 Как детектив, следила строго «girl».
 Очки она надела – Кому какое дело?
 Следила, чтобы мальчик в школу шел!



Припев:

Путь совсем не близкий, я учу английский,
Познавая мир едва.

«One, two, three, four, five, six, seven, eight» и «nine, ten»
Вот такие там слова!

3. Но вот случилась страшная беда.

Вдруг прыгнул «dog» с балкона и тогда!

«Cat» громко закричала: «Давай дружить сначала,
Не будем больше драться никогда!»

И добрый мир мелодию свою

Им наиграл, а я её храню!

А «boy» и «girl» смутились... и вмиг они влюбились...

В английский, напевая «I love you»!

Припев: «I love you, английский» 3 раза
«I love you»!

1. *Прослушайте песню в записи.*

2. *Прочтите текст.*

3. *Простучите характерный ритмический рисунок песни.*



**Майкл Джозеф
Джексон**
(1958–2009)

Майкл Джексон – американский певец, автор песен, музыкальный продюсер, аранжировщик, танцор, хореограф, актер, сценарист. Самый успешный исполнитель в истории поп-музыки, известен как «Король поп-музыки», обладатель 15 премий «Грэмми» и сотен других наград.





There comes a time
when we hear a certain call
When the world must come together as one
There are people dying
And it's time to lend a hand to life
There greatest gift of all
We can't go on pretending day by day
That someone somewhere will soon
make a change
We are all a part of God's great big family
And the truth, you know,
Love is all we need
We are the world, we are the children
We are the ones who make a brighter day
So let's start giving
There's a choice we're making
We're saving our own lives
It's true we'll make a better day
Just you and me.

Приходит время,
когда мы слышим некий призыв
Миру объединиться в одно целое...
Люди умирают...
Время протянуть руку к жизни...
Величайший дар...
Мы не можем притворяться изо дня в день,
Что скоро что-то изменится...

Все мы – часть большой Божьей семьи,
На самом деле всё,
Что нам нужно – это любовь
Мы – мир... мы – дети...
Мы те, кто делает жизнь светлее...



Так давайте же...
Мы делаем выбор...
Мы спасаем свои жизни...
Это правда, мы сделаем жизнь лучше,
Только ты и я...



1. Послушайте песню «We Are the World».
2. Прочитайте выразительно текст на русском и английском языках.
3. Какова основная идея создания песни?
4. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о Майкле Джексоне.



1. Что означает слово «эстрада»?
2. Что означает поп-музыка в переводе с английского?
3. Что такое шансон и шансонье?
4. К какой области музыки относится рок-музыка?
5. Назовите известных исполнителей шансона.
6. Назовите известных американских исполнителей поп-музыки.



10 УРОК

КАЗАХСКАЯ ЭСТРАДА

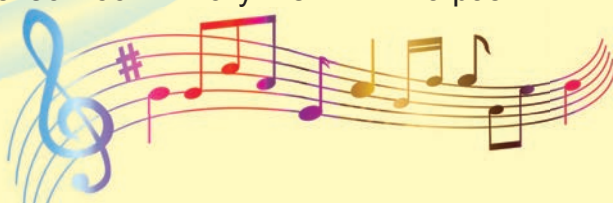


На уроке:

1. узнаем как зарождалась казахская эстрада;
2. узнаем, какие композиторы и исполнители работали в области эстрадной музыки;
3. узнаем о казахских группах;
4. прослушаем песню «Ах, Самара-городок» в исполнении Розы Баглановой;
5. проведём сравнительный анализ прослушанных произведений;
6. разучим песню «Жаса, Қазақстан».

В развитии казахской эстрады ясно прослеживается несколько периодов.

В период с XVIII по XIX века до Октябрьского переворота развивалась деятельность шутников, сатириков, высмеивавших в айтысах (поэтических состязаниях) и песнях человеческие пороки. Артисты сатирического жанра – Айдарбек, Кундебай, Текебай, Тонтай, Торлыкбай получили всенародную известность выступлениями на различных празднествах.



Зарождение казахской эстрады связано с деятельностью Гульжихан Галиевой, которая в 1965 году открыла студию эстрадно-циркового искусства. Весомый вклад в развитие эстрады данного периода, наряду с классиками, внесли композиторы Бахытжан Байкадамов, Аблахат Еспаев, Шамши Калдаяков, Нургиса Тлендиев, Ескендир Хасангалиев, Асет Бейсеуов, Сейдолла Байтереков, Кенес Дуйсекеев и многие другие, а также исполнители – Роза Багланова, братья Абдуллины, Зейнеп Койшыбаева, Сара Тыныштыгулова, Люция Тулешева, братья Мусабаявы, Нургали Нусипжанов, Алтынбек Коразбаев, Роза Рымбаева, Акжол Мейрбеков, Нагима Ескалиева, Макпал Жунусова, Айжан Нурмагамбетова, Багдат Самединова, Нурлан Онербаев и т.д.

Достижения современной казахской эстрады продолжены певцами Женис Искаковой, Кыдырала Болмановым, Тохтаром Сериковым, Мейрамбеком Беспаявым, Сакеном Майгазиевым, Алтынай Жорабаевой, которые вносят лепту в развитие казахстанской эстрады на современном этапе.

Начиная с 60-х годов XX века в Казахстане берёт начало развитие поп-, рок- и этно-рок музыка. В направлении этно-рок по сей день успешно трудится группа «Дос-Мукасан». В направлении этно-поп ведут поиски известные группы «Үркер», «Ұлытау», которые исполняют этно-поп аранжировки песен и кюев Курмангазы, Даулеткерейя, Таттимбета, Нургисы Тлендиева.

В творчестве исполнительниц на скрипке Жамили Серкебаевой, Ланы, Аиды Аюповой представлены стили джаз-фьюжн, фанк, фольк-рок и арт-рок. Смешение европейского классического вокала с джазом, поп стилем наблюдается в исполнительской манере Толкын Забировой, групп «Ансар», «Меццо» и др. В последнее время особую популярность приобрели бойз-бенды («Музарт», «Жігіттер квартеті», «Орда», «Музарт-лайф»), гёлз-бенды («Кеш you», «Дауыс интернешнл», «Аюми», «Асыл»), хип-хоп с вытекающими из него стилями R&B и Rap, а также новые течения синти-поп и Q-роп.





Роза Багланова
(1922–2011)

Роза Багланова – Народная артистка СССР. Родилась в 1922 году в Казалинском районе Кызылординской области. После окончания Кызылординского педагогического института работала в вокально-танцевальном ансамбле Ташкентской филармонии. В период 1947–1949 гг. – певица Казахского театра оперы и балета имени Абая, в 1949–1960 гг. – солистка республиканской филармонии им. Жамбыла, с 1960 года – солистка «Казахконцерта».

В репертуаре певицы казахские народные песни, произведения традиционных и современных композиторов гармонично сочетаются с песнями народов мира: русскими, узбекскими, таджикскими, украинскими, грузинскими, азербайджанскими, кыргызскими, монгольскими, чешскими, венгерскими, китайскими, корейскими, индийскими, шведскими. В годы Великой Отечественной войны певица выступала перед бойцами на передовой, а также перед героями-панфиловцами под Москвой.



Прослушайте песню «Ах, Самара-городок» в исполнении Р.Баглановой.

1. Как трактует песню певица?
2. Какие черты традиционного исполнительства можно отметить в пении Р.Баглановой?
3. Как можно охарактеризовать исполнительский стиль певицы?
4. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о творчестве Розы Баглановой.





**Ескендир
Хасангалиев**

Ескендир Хасангалиев – известный казахский композитор-песенник, певец (лирический баритон), Народный артист Казахской ССР (1984). Один из основоположников казахской современной песни.

1. Какую песенную традицию в своём творчестве продолжает Е.Хасангалиев?

2. Прослушайте такие известные песни композитора, как «Атамекен», «Айым болып тудың ба?» К какому жанру относятся эти песни? (Исторические, патриотические, шуточные, бытовые, лирические).



Роза Рымбаева

Роза Рымбаева – казахстанская эстрадная певица, киноактриса и педагог-профессор. Народная артистка Казахской ССР.

Начав свой творческий путь в 1974 году певица получает первый приз на республиканском конкурсе самодеятельности. В 1977 году талант Розы Куанышевны высоко оценили в Болгарии: на знаменитом фестивале певица получает «Золотого Орфея».

В 1978 году занимает 3-место в советском хит-параде «Звуковая дорожка». Несколько лет подряд артистка выходила в финал «Песни года». В 1983 году певица возвращается с первым призом с Кубинского фестиваля. Исполнительницу называют «Золотым голосом» республики и «Соловьём Средней Азии». Секрет побед певицы, по её словам, не в мощном голосе, а в способности переживать материал, в драматургии



песни. Сегодня звезда с именем певицы украшает Аллею Звёзд в Казахстане и Площадь Звёзд в Москве. «Любовь настала», «Атамекен», «Цвети, земля моя», «Әлия», «Наурыз» – самые популярные песни в репертуаре Розы Рымбаевой.



ЖАСА, ҚАЗАҚСТАН!

*Музыка Е.Серикбаева,
слова А.Жапаркуловой*

Жаса! Қазақстан!
Жаса, менің қазағым
Артта қалды қиындық пен азабың
Жаса! Қазақстан!
Жаса, менің ұлы елім
Атқан таңдай ашық болсын ажарың
Жаса! Қазақстан!
Алаш жұртым ардағым
Алтын бесік, байтақ далам, бар бағым
Жаса! Қазақстан!
Атамекен тұрағым
Көк аспанда желбіресін байрағың

Жақын көңіл жайсаң ел қазағым
Өз ұраның айтылсын, өз әнің
Ана тілдің айбыны асқақтап
Болсын таза дін!
Батыр ұлдар ел көшін бастаған
Жасымасын жас ұрпақ, жас бала
Ашық аспан астында мәртебең
Артсын басқадан
(Припев)



Даламызға мұрагер халқымыз
Даламызда мақтаныш даңқымыз
Ұмытылмай ұрпаққа ұлассын
Дәстүр салтымыз
Ару қыздар аяулым, ақ гүлім
Шаңырақтың шырағын жақ бүгін
Думандатып тойласын әрқашан
Елім, шаттығын
(Припев)

1. *Прослушайте песню в записи.*
2. *Прочтите текст.*
3. *Простучите характерный ритмический рисунок песни.*



1. В каком году была открыта эстрадно-цирковая студия?
2. В каком стиле работают группы «Үркер» и «Ұлытау»?
3. Какие группы – бойз-бенды и герлз-бенды вы знаете? В чём их сходство и различие?
4. Назовите известных казахстанских композиторов, работающих в жанре эстрадной музыки.



11 УРОК

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ



На уроке:

1. познакомимся с мюзиклом и рок-оперой;
2. узнаем об истории возникновения жанров мюзикл и рок-опера;
3. прослушаем фрагменты из мюзиклов и рок-опер;
4. разучим песню С.Еркимбекова «Добрая мечта».

Мюзикл

Мюзикл (англ. Musical) – музыкально-театральный сценический жанр. Это произведение и представление, сочетает в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусство. В мюзикле переплетаются диалоги, песни, музыка и шоу, важную роль играет хореография.

Мюзикл – жанр, сложный в постановочном отношении и потому дорогой. Многие бродвейские мюзиклы славятся своими спецэффектами, спектакли идут ежедневно в течение многих лет, пока они пользуются успехом у публики. По форме мюзикл чаще всего представляет собой двухактный спектакль.



В 1920-30-е годы авторами мюзиклов в США были композиторы Джером Керн, Джордж Гершвин, Коул Портер и другие. Многие песни из мюзиклов стали музыкальной классикой. Значительно возросло актёрское мастерство певцов. После Второй мировой войны содержание мюзиклов стало более серьёзным, появилась «Вестсайдская история» («Westside story», 1957) Леонарда Бернстайна. За основу постановки взята шекспировская трагедия «Ромео и Джульетта», при этом действие происходит в современном Нью-Йорке. Экспрессивность танцев обозначило растущее значение хореографии.

В конце 1960-х годов под влиянием новых музыкальных стилей приходит новое понимание мюзикла как жанра. С 1970-х годов количество спектаклей сокращается, однако декорации и костюмы новых мюзиклов становятся более роскошными. Серьёзная тема мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Эвита» («Evita», 1978) доказала большой путь, который прошёл жанр за время своего развития. Другое творение Уэббера – «Кошки» («Cats», 1981, по мотивам стихотворного цикла Т.С.Эллиота). Ария Гризабеллы «Memory» – является кульминационной и наиболее известной композицией этого мюзикла.

Другим популярным произведением Уэббера стал мюзикл «Призрак Оперы» («The Phantom of the Opera»), совмещающий в себе черты детектива и триллера.

Большую популярность приобрел телевизионный художественный фильм-мюзикл режиссёра Леонида Квинихидзе «Мэри Пóппинс, до свидания». Это экранизация произведений Памелы Трэверс о Мэри Поппинс. Телепреьера состоялась 8 января 1984 года.

Рок-опера

Основоположником жанра и изобретателем термина «rock opera» официально считается гитарист, вокалист и автор большинства песен группы «The Who» Пит Тауншенд.

Самой популярной книгой в истории человечества была и остаётся Библия, самой популярной музыкой в 1970 году был хард-рок. В своём произведении Эндрю Ллойд Уэббер и Тим Райс решили заново рас-



сказать историю Иисуса Христа – посредством рок-песен, каждая из которых звучала как радиохит.

В 1971 году на Бродвее состоялась премьера рок-оперы. В 1973 году, затем в 2000 году появились экранизации рок-оперы.

Переведённый на многие языки мира «Иисус Христос – Суперзвезда» по сей день пользуется фантастической популярностью у любителей театра и рок-музыки.

Первая рок-опера в СССР «Юнона и Авось» была создана по инициативе режиссёра Марка Захарова в 1981 году. Сюжет произведения был посвящён путешествию русского государственного деятеля Николая Резанова в Калифорнию и его встрече с юной дочерью коменданта Сан-Франциско Кончитой Аргуэльо. Автор музыки – композитор Алексей Рыбников. За 30 с лишним лет спектакль выдержал более тысячи представлений и до сих пор идёт с неизменным аншлагом. Опера была переведена на многие языки мира и поставлена в Польше, Венгрии, Чехии, Германии, Южной Корее и Украине.



Песня «Тридцать три коровы» из мюзикла «Мэри Пóппинс, до свидания». Музыка М.Дунаевского.



«Memory» (с англ. – «память») – ария Гризабеллы, главная тема мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Кошки» (1981).



1. Расскажите, о чём поётся в песнях?
2. Почему «Memory» является кульминацией мюзикла?
3. Какие эмоции выражаются в этих песнях?
4. Составить диаграмму Венна. Сравните исполнение «Memory» различными исполнителями – Барбарой Стрейзанд, Димашем Кудайбергенем, Хосе Каррерасом. Какое исполнение понравилось больше и почему?



ДОБРАЯ МЕЧТА

Музыка и слова С.Еркимбекова

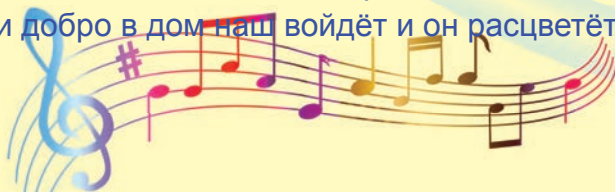
Нұрлы аспан жұлдыздар,
Таңғажайып ұл, қыздар,
Қол ұстасып бәріміз ән шырқаймыз.
Асыл арман әлемнің,
Достық, бірлік бар елдің
Болашақтың жолына.

Припев:

Күн шығады шапақ атып,
Жер гүлдейді бар әлемде, нұрлы елде...

Ты представь, все звёзды в небе
Светят сказочным светом
Детям расцветая волшебной песней доброй мечты...

Мы возьмём наши руки
Вместе и войдём в этот сад чудесный,
И увидим сказочный мир!
Солнце взойдет, день к нам придёт
Мир и добро в дом наш войдёт и он расцветёт!
Солнце взойдёт, день к нам придёт
Мир и добро в дом наш войдёт и он расцветёт!
Күн шығады шапақ атып.
Жер гүлдейді бар әлемде, нұрлы елде...
Солнце взойдет, день к нам придёт
Мир и добро в дом наш войдёт и он расцветёт!



1. Прослушайте песню в записи.
2. Выразительно прочитайте текст песни.
3. Спойте эту песню через своё, личное состояние и отношение.



Эндрю Ллойд Уэббер (1948) – английский композитор. Автор 13 мюзиклов, двух тем к кинофильмам и одного ревиема.

1. Послушайте фрагменты из мюзиклов «Призрак оперы», «Кошки», «Эвита».
2. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о творчестве композитора Э.Л.Уэббера.



1. Что такое мюзикл?
2. Что такое рок-опера?
3. Назовите известные мюзиклы.
4. Назовите известные рок-оперы.



12 УРОК

СОВРЕМЕННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ И СТИЛИ



На уроке:

1. познакомимся с современными жанрами, стилями (рок-н-ролл, рок-музыка, хип-хоп) и видами музыки (электронная);
2. узнаем об исполнителях и группах;
3. прослушаем музыку, написанную в современных стилях.

Рок-н-ролл (от англ. rock and roll или rock 'n' roll – «качайся и качись») – жанр популярной музыки, получивший распространение в Соединённых Штатах Америки в середине XX века.

Отличительная черта рок-н-ролла – чёткий ритм и откровенно раскованное исполнение. Традиционными инструментами являются электрогитара, контрабас, ударные, фортепиано и саксофон. Для рок-н-ролла характерен размер 4/4 (четыре четверти). Олицетворением рок-н-ролла является **Элвис Пресли**. Его называют «королём рок-н-ролла». Его творчество оказало огромное влияние на молодое поколение всего мира.

К началу 1960-х годов рок-н-ролл дал развитие такому музыкальному направлению, как **ТВИСТ**.



В 60-е годы британские группы **The Beatles** и **The Rolling Stones** внесли в рок-н-ролл новую жизнь. Тогда же начинает использоваться общий термин – «рок».

Рок-музыка (англ. Rock music) – ряд направлений популярной музыки. В рок-музыке имеется огромное количество подстилей. Рок-музыка обычно исполняется рок-группой, состоящей из вокалиста, гитариста (как правило, играющего на электрогитаре), бас-гитариста и барабанщика, иногда клавишника.

Отличительная черта рок-музыки – неизменный ритм, поддерживаемый ритм-секцией. Ведущим инструментом является электрогитара. Также в большинстве рок-групп присутствует солирующий вокалист.

С творчества группы «The Beatles» начался новый этап рок-истории. «The Beatles» представляли собой принципиально новое явление в мировой музыке, и в рок-музыке в частности, – в них соединились необычайная музыкальная плодотворность и принципиально новый имидж (не просто автор-исполнитель с группой, а четверо ярких личностей). Это группа, где каждый способен сочинить хит. Охватившая практически весь мир популярность The Beatles положила начало небывалому для того времени явлению – «битломании».

Электронная музыка. Данный вид музыки объединяет композиции, созданные с помощью электронных технологий и инструментов, в основном специализированных компьютерных программ и синтезаторов. Утвердился во второй половине XX века и объединяет в себе многие жанры.

Хип-хоп – это стиль, который зародился в 1979 году в США в афроамериканской среде. Два элемента – **рэп** (четко рифмованный ритмический речитатив) и ритм, который задаёт ди-джей (в основном в партии баса и синтезатора) являются основой жанра. Хип-хоп, как и многие из перечисленных выше стилей, также имеет огромное количество поджанров.

Все эти стили современной массовой музыки очень популярны. Это основа, стержень того, от чего отталкиваются современные композиторы и музыканты при создании своих произведений.





Элвис Пресли (1935–1977)



The Beatles



1. Прослушайте песни в исполнении Элвиса Пресли – «Blue Suede Shoes» и The Beatles – «Let It Be».

2. Прослушайте в записи песню Пола Маккартни «Yesterday» в исполнении The Beatles, Пласидо Доминго и Рэя Чарльза.

3. Сравните характер исполнения. Какое исполнение вам понравилось и почему?



1. Самые популярные твисты в СССР:

- «Лучший город Земли», исп. Муслим Магомаев;
- «Песенка о медведях», исп. Аида Ведищева;
- «Чёрный кот», исп. Тамара Миансарова;
- «Ты мне вчера сказала», исп. Полад Бюльбюль-оглы;

2. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о творчестве одного из композиторов: Арно Бабаджаняна, Ю.Саульского или П.Бюльбюль-оглы.



1. Дайте определение понятию «рок-н-ролл»?

2. Что такое рок-музыка?

3. Как называется музыка, созданная с помощью электронных технологий и инструментов?

4. Что такое рэп?

5. Составьте диаграмму Венна: сравните твисты Элвиса Пресли с твистами Арно Бабаджаняна, П.Бюльбюль-оглы, Ю.Саульского.



13 УРОК

ИСТОРИЯ МИРОВОГО ДЖАЗА

**На уроке:**

1. познакомимся с джазовой музыкой;
2. узнаем о направлениях джазовой музыки;
3. прослушаем выдающихся исполнителей джаза;
4. разучим песню А.Абдинурова на сл. К.Кишибаева «Ұстазыма».

Джаз (англ. jazz) – направление музыкального искусства, сложившееся под влиянием африканских ритмов и европейской гармонии с привлечением элементов афроамериканского фольклора. Джаз возник в начале XX века как синтез элементов двух музыкальных культур, представителями которой были европейцы с их устоявшейся музыкальной культурой, и афроамериканцы – потомки рабов, вывезенных из Африки. Их обрядовые пляски, рабочие песни, духовные гимны – **спиричуэлс**, лирические **блюзы** легли в основу джазовой музыки.



Таким образом, художественные ценности афроамериканской традиционной музыки являются основой джаза. К ним относятся: основополагающая роль ритма, мелодические акценты, порождающие ощущение волнообразного движения – свинг, специфические способы интонирования. Возникнув в Новом Орлеане, джаз стремительно распространяется, становясь всё более популярным. Так, на севере страны возникает ещё один центр джаза – Чикаго, где особым спросом пользуются ночные выступления музыкальных коллективов. Исполняемые композиции усложняются аранжировками. Среди исполнителей того периода особо выделяется Луи Армстронг, который перебрался в Чикаго из города, где зародился джаз.

В 1940 годы в США возникло новое направление бибоп, которое открыло дорогу самостоятельному развитию джаза, как одной из ветвей современного музыкального искусства. Этому стилю были присущи невероятно быстрые мелодии, долгая импровизация, сложнейшие ритмические рисунки. Среди исполнителей этого времени выделяются фигуры Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи. Это направление утвердило окончательный разрыв джаза с областью развлекательной музыки. Джазовые музыканты используют широчайший спектр тембровых красок и звукоподражательных элементов. Для джазового исполнения характерно импровизационное начало с варьированием ритмических, мелодических тембровых рисунков в рамках структурной схемы произведения.

Начиная с 1950 года джаз развивается по двум разным направлениям. С одной стороны, приверженцы классики вернулись к академической музыке, отодвинув в сторону бибоп. Возникший в результате этого кул-джаз стал более сдержанным и сухим. С другой стороны, вторая линия продолжила развивать бибоп.

Многие известные музыканты используют в своём искусстве синтез джазовой, классической и традиционной музыкальной культуры своего народа.





1. Прослушайте в исполнении Луи Армстронга «What A Wonderful World».
2. Прослушайте в исполнении Чарли Паркера (саксофон) композицию «Summertime» и Диззи Гиллеспи (труба) «Caravan».
3. Создайте синквейн на тему «Джаз».



ҰСТАЗЫМА

Музыка А. Абдинурова, слова К. Кишибаева

Көруші ем қабағыңның түйілгенін,
Ойласам, екен ғой ол күйінгенің.
Зейінмен тапсырманды орындасам,
Есімде күлім қағып сүйінгенің.

Мақтасаң төбем жетіп көкке менің,
Ақылмен мінімді айтсаң өкпеледім.
Жаймаған жапырағын жас шыбық едім,
Тілепсің өмірімнің көктегенін.

Жан едің жарқын мінез, кешірімді,
Ұмытпан, абзал ұстаз, есіміңді.
Мен үшін арман қазір күлімдеген,
Бір көру келбетіңді сол бір күнгі,
Сол бір күнгі.

1. *Прослушайте песню в записи.*
2. *Прочтите текст.*
3. *Пропойте отдельно по голосам фрагменты песни.*



1. Дайте определение слову «джаз».
2. Назовите характерные черты стиля бибоп.
3. Назовите выдающихся исполнителей джаза.
4. В каком городе появился джаз? Где получил развитие?
5. О каких джазовых стилях вы узнали на уроке?



14 УРОК

ДЖАЗ В КАЗАХСТАНЕ



Группа «Magic of nomads»

На уроке:

1. познакомимся с основоположниками советского джаза;
2. узнаем о казахстанских джазовых музыкантах;
3. прослушаем произведения в исполнении казахстанских исполнителей джаза;
4. разучим песню Д.Останьковича на слова С.Камаевой «Чемпион болу – арманым».

Основоположниками советского джаза считаются А.Цфасман, Л.Утёсов, О.Лундстрем. В творчестве композиторов И.Дунаевского, А.Эшпая, К.Караева, Р.Щедрина, М.Кажлаева элементы джаза органично включены в музыкальную ткань произведений.

Казахстанские джазовые музыканты в своём творчестве используют богатейшее наследие многонациональной культуры народа нашей страны в стиле **ориентал-джаз**.

В 70-80 годах XX века джаз ансамбль «Бумеранг» под руководством Тахира Ибрагимова сыграл важную роль в становлении и развитии джазовой музыки в Казахстане. «Бумеранг» был участником многих всесоюзных и международных фестивалей джазовой музыки. В 80-е



годы коллектив входил в пятерку лучших ансамблей Советского Союза. Тахир Ибрагимов один из первых казахстанцев, который стал членом Всемирной джазовой ассоциации. Известные казахстанские джазовые музыканты – Ж.Саттарова, Э.Саршаев, В.Баннов, Н.Байкозов, Я.Хан, Е.Ынтыкбаев, В.Хоменков.



Жанна Саттарова
(1967–2017)

Жанна Саттарова – казахстанская джазовая певица.

Посвятив сцене большую часть своей жизни, певица по достоинству была названа «королевой джаза».

Послушайте песню «Kar Kuzy» в исполнении Жанны Саттаровой.

Какие исполнительские особенности певицы можете отметить?



1. И. Дунаевский. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта».

2. BOOMERANG JAZZ ENSEMBLE – ORNAMENT.

3. «Бұлбұл заман». Музыка и слова Е.Хусаинова.

Работа в группах.

1. Как в музыке увертюры передана вечная тема романтики подвига, опасности?

2. В чём заключается особый стиль исполнения ансамбля «Бумеранг»?

3. Назовите инструменты, которые звучат в композиции «Бұлбұл заман». В чём выражается синтез народной, джазовой и рок-музыки в данной композиции?





ЧЕМПИОН БОЛУ – АРМАНЫМ

Музыка Д.Останькович,
слова С.Камаевой

Алыптармен алысқан,
Шыныққан шымыр мықтымын.
Топты жарып жарыста,
Дәулеттей болып шықты кім?

Припев:
Бақтиярдай бақ қонып, намысымды бермеймін.
Серіктейін сақ болып, биіктерге өрлеймін.

Кезеңдерде сындарлы,
Бағындырған шыңдарды.
Бүкіл әлем таныған
Қажымұқандай тұлғамды.

1. *Послушайте песню в аудиозаписи.*
2. *Пропойте партию каждого голоса отдельно.*
3. *Придумайте упражнения под музыку для физкультурной минутки на уроке.*





Едиль Хусаинов

Едиль Хусаинов родился в 1955 году в городе Алматы. Выпускник Алматинской государственной консерватории имени Курмангазы по классу композиции. Ученик известного музыковеда – исследователя казахских народных инструментов Болата Сарыбаева. Мастер горлового пения.

Исполнитель на древних казахских инструментах – жетигене, сыбызгы, саз сырнае, камыс сырнае, кауырсын сырнае, шанкобызе. Он мастерски освоил стиль горлового пения в разных регистрах, которым с древних времён и до наших дней владеют шаманы.

Е.Хусаинов работает в этно-джаз-рок стиле, который вбирает в себя современные и древние пласты казахской и мировой музыки.

- 1.Послушайте произведения в исполнении Е.Хусаинова.
- 2.Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о творчестве композитора и исполнителя Е.Хусаинова.



15 УРОК

ПОДГОТОВКА И СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА

На уроке:

1. определим тему проекта;
2. научимся составлять план работы над проектом;
3. научимся искать информацию;
4. научимся реализации проекта;
5. научимся работать в команде.

Задание:

Определите несколько групп и выберите предлагаемые проекты по пройденным темам: «Эстрадная музыка», «Современные музыкальные жанры», «Джазовая музыка».

Определите цель проекта.

Из различных источников найдите информацию по выбранной теме проекта.

Составьте план работы над проектом.

Проведите обсуждение по теме проекта со своей группой.

Примеры:

Тема проекта: «Джазовая музыка»

Цель проекта: познакомиться с джазовыми произведениями.

Задачи:

найти материалы о джазовых произведениях;

подготовить слайды;

подготовить выступление о джазовой музыке;

Результаты работы:

показ презентации по джазовой музыке с прослушиванием произведения.



16 УРОК

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

На уроке:

1. научимся представлять результаты своей работы перед классом, жюри;
2. научимся оценивать работу свою и одноклассников;
3. научимся совершенствовать свою работу.

Пример:

Тема проекта: «Джазовая музыка»

Цель проекта: познакомиться с джазовой музыкой.

Вид проекта: групповая работа.

Использованные источники: литература, Интернет-ресурсы, аудио- и видеоматериалы.

Знакомство со стилями джазовой музыки.

Стиль бибоп.

В начале 40-х годов прошлого века в джазовой музыке появился стиль, который отличался от традиционного быстрым исполнением и сложными импровизациями. Он получил название бибоп и стал настоящей революцией в джазовом мире. Родоначальниками стиля стали Диззи Гиллеспи (труба), Чарли Паркер (саксофон), Телониус Монк и Бад Пауэлл (клавишные), Макс Роуч (барабаны). Они исполняли «музыку для музыкантов», основанную на ритме, значительно отдалившись от танцевального стиля, в основе которого была мелодия. Слушатели далеко не сразу оценили сложные импровизации, они говорили, что бибоп слишком резок, быстр и жесток со слушателем.



Главным отличием боба от традиционного джаза стала сложная гармония, построенная на иных принципах. Паркер и Гиллеспи ввели сверхбыстрый темп исполнения, таким образом предотвратив появление непрофессионалов среди боберов. Импровизация в бибобе начиналась с синкопированной или второй доли, нередко она обыгрывала гармоническую сетку или уже известную тему. Этот стиль идеально подходил для игры небольшого коллектива, типа квартета и квинтета. Боп стал популярен в городских джаз-клубах, куда публика приходила послушать известных джазменов, а не танцевать. Музыканты постепенно превратили *bebop jazz* в интеллектуальную форму, отдалив его от истоков – чувств.

Знакомство с композициями в исполнении Д.Гиллеспи и Чарли Паркера.

Обсудите вместе:

1. В чем отличие стиля бибоп от других стилей?
2. Перечислите ярких представителей стиля бибоп.
3. Почему исполнители в стиле бибоп были в небольшом составе?
4. Предлагается устроить конкурс: спеть мелодии современных знакомых песен разных стилей, разученных на предыдущих уроках, или музыкальных композиций.



III ЧЕТВЕРТЬ МУЗЫКА И ВИДЫ ИСКУССТВА

В этом разделе ты познакомишься:

- музыка и поэзия;
- музыка и изобразительное искусство;
- музыка и театр;
- музыка и кино.

Музыкальная грамота:

- канон;
- традиционная устно-профессиональная музыка.

Узнаешь термины и значения:

романс

саундтрек

аккомпанемент



17 УРОК

МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Казахская музыка

**На уроке:**

1. познакомимся со строением и разновидностями казахского стиха;
2. узнаем, как видоизменялось содержание песни в зависимости от этапов её развития;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. проведём сравнительный анализ прослушанных произведений;
5. разучим песню Ж.Туякбаева на слова Ш.Сариева «Атамекен».

В традиции казахов поэзия и музыка изначально представляли единое целое. Поэтому песня обозначается понятием «өлең» (буквально стихотворение), а певцов называли акынами (в переводе с каз. языка – поэт). Для казахского песенного стиха характерна неизменность количества слогов строки. В науке эта закономерность называется силлабикой. В казахской поэзии различают два типа стиха: 11-сложный стих – «қара өлең» и 7–8-сложный стих, называемый «жыр».



Использование 7–8-сложного стиха связано с древними обрядовыми и бытовыми песнями (сарын) и эпосом, позже появилась 11-сложная форма стиха, называемая «қара өлең». Обе формы стиха находят продолжение в песнях сал и серэ в XIX веке. XIX век ознаменован поиском новых форм стиха и структуры строфы. Если обрядовые сарыны (напевы) составляли 1–2 строки и не имели припева, либо завершались припевным дополнением (жар-жар, көш-көш, аужар), то в XIX веке устно-профессиональные певцы салы и серэ изобретают новые формы стихосложения (у Абая в песне «Көзімнің қарасы» появляется симметричный 6-сложник), 6-ти, 8-ми строчный куплет (Абай, Шакарим), либо припев по масштабу в два раза превышает куплет (Биржан сал), либо после куплета следуют несколько самостоятельных припевов (Естай «Құсни-Қорлан», Кенен «Көкшолақ»).

Идейное содержание казахских песен исторически видоизменялось. Если в ранней обрядовой женской лирике преобладала тема прощания, скорби, то на этапе бытовой песни тематика позволяла воспевать в песнях родную природу («қамшы өлең», «тау өлең», «балық өлең»), любовь к Родине, матери, нежные чувства («сүйек өлең»), ежедневный быт («шәй өлең») и др. В песнях сал и серэ XIX века в содержание песен прибавляются темы нового звучания – песни об искусстве и мастерстве исполнения, а также песни самопредставления (автопортреты). Начинающиеся с высокого зачина такие песни были направлены на овладение вниманием слушателей и зывали к помощи аруахов (духов-предков) и назывались, как правило, именем певца: «Біржан сал», «Майраның әні» (Песня Майры), «Ғазиздің әні» (Песня Газиза), «Балуан Шолақтың әні» (Песня Балуан Шолака) и др.



1. Послушайте песню Абая «Көзімнің қарасы», попытайтесь понять, сколько слогов в каждой строке этой песни.
2. Послушайте песню Кенена «Көкшолақ», определите, сколько в песне припевов.
3. Найдите и прочитайте в социальных сетях тексты песен «Ғазиздің әні», «Балуан Шолақтың әні». Что общего в содержании этих песен?





Балуан Шолак
(Нурмагамбет)
Баймырзаулы
(1864–1919)

Балуан Шолак (Нурмагамбет) Баймырзаулы – казахский народный акын – певец и композитор, прославленный борец. Вырос в окрестностях посёлка Караоткель современной Акмолинской области. В молодом возрасте его прозвали Балуан Шолаком – беспальмым борцом, так как он отличался большой силой и не имел пальцев правой руки, отморозив их в детстве. Разъезжал по аулам, собирал вокруг себя способную, одарённую молодёжь и выступал с ними на традиционных праздниках.

Балуан Шолак продолжил песенные традиции Биржана Кожагулова, Акан серэ, а также распространил их в Семиречье. Особой популярностью в народе пользовалась песня «Галия», воспевающая мир светлых чувств и любви, и героическая песня «Сентябрь».

Балуан Шолак был очень силен также в джигитовке – показывая цирковые трюки, он на всём скаку стоял на лошади, кружился в седле, без поводьев на ходу мог опуститься на брюхо коня. Балуан Шолак также был известен как силач и борец, в 35 лет на ярмарках он удерживал на плечах бревно с двадцатью джигитами и уже в 14 лет побеждал 20-летних юношей.



На соревнованиях в Омске, организованных по случаю приезда наследника Николая II, он положил на лопатки известного борца Севра. В 49 лет на Кояндинской ярмарке Балуан Шолак принял вызов и победил известного борца Карона.

В честь Балуан Шолака был назван Дворец спорта в Алматы.





1. Вспомните о песнях-самопредставлениях салов и серэ. Что характерно для содержания таких песен?
2. Попробуйте сочинить 4 строки стихотворения, состоящие из 11 слогов.



АТАМЕКЕН

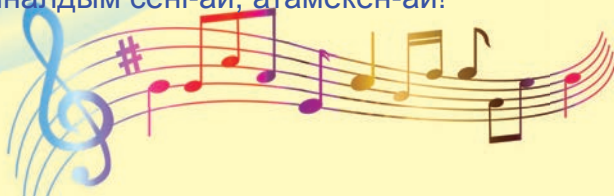
*Музыка Ж.Туякбаева,
слова Ш.Сариева*

Кең далам! Толғанайын, толғайын,
Домбырам! Қолға алайын, жырлайын,
Қазағымның даласындай!
Көзімнің қарасындай,
Айналдым сені-ай, атамекен-ай!

Теңіздей тебірендім, тербедің,
Сапарда сағынышым сен менің,
Дүние-ай сырларындай,
Мөлдіреп тұнғанындай,
Сағындым сені-ай, атамекен-ай!

Сағыныш мұңдарындай,
Айналдым сені-ай, атамекен-ай!
Армандаған күндер-ай!
Жұлдыз аққан түндер-ай!
Өзің куә өмірде,
Кімдер өтті, кімдер-ай,
Атамекен-ай!

Ғажап-ау, Атамекен ғаламат,
Бір саған тағдырымыз аманат,
Қымбатты даламыздай, сымбатты анамыздай,
Айналдым сені-ай, атамекен-ай!
Арымдай – тірегімдей,
Айналдым сені-ай, атамекен-ай!



Обратите внимание и просчитайте количество слогов песни.

Найдите информацию, поясняющую значение слова «Атамекен». Составьте эссе, раскрывающее смысл этого понятия.

Подумайте, к какому жанру (лирическая, обрядовая, историческая, патриотическая, бытовая) можно отнести эту песню?



Найдите информацию о жанрах казахской песни: лирической, обрядовой, исторической, бытовой. Выясните, в чем отличительные особенности каждой?



1. Какие вы знаете разновидности казахского стиха?
2. Что отличает стихосложение типов «жыр» и «қара өлең»?
3. Объясните значение термина «силлабика».
4. С какими жанрами казахской песни связаны такие типы стиха, как «қара өлең» и «жыр»?
5. Назовите отличительные особенности содержания бытовой песни.
6. Почему певца Нурмагамбета прозвали в народе Балуан Шолаком?
7. Каково было значение высокого зачина в начале песни?
8. О чем повествовали песни-автопортреты?



18 УРОК

МУЗЫКА И ПОЭЗИЯ

Зарубежная и русская музыка

На уроке:

1. познакомимся с романсами русских и зарубежных композиторов;
2. узнаем о композиторах, которые писали романсы;
3. прослушаем романсы зарубежных и русских композиторов;
4. разучим романс Г.Пономаренко «Отговорила роща золотая».

Когда мы говорим о музыке и поэзии, то вспоминаем о таком жанре, как романс.

Термин «романс» – **Romance**, возникший в средневековой Испании, первоначально обозначал обычную песню на испанском (романском) языке. Содержание стихотворения, положенного на музыку, обычно было любовным, лирическим. В музыке романса, в отличие от песни, больше внимания уделяется настроению. Суть романса – в содержании стихов и в мелодии, а не в аккомпанементе.

Обычно романсы являются камерной музыкой (пение с аккомпанементом одного инструмента, чаще фортепьяно). Стихи романса сами по себе мелодичны, напевны, трогательны и нежны или даже трагичны.

Авторами романсов были многие европейские композиторы: Ф.Шуберт, Р.Шуман, И.Брамс, Ж.Массне, Ш.Гуно и др.

Русский романс сформировался как жанр в первой половине XIX века, это было связано с расцветом романтизма в мировой, в том числе и русской, литературе. Важную роль в становлении русского романса сыграли композиторы А.Алябьев, А.Варламов, А.Гурилёв и М. Глинка.



Глинка написал более 20 романсов и песен, почти все они известны, но самым популярным до сих пор остаётся романс «Я помню чудное мгновенье».



Традиция русского романса в XIX веке также была продолжена в творчестве многих композиторов: А.Даргомыжского, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова, П.Булахова, С.Рахманинова. Самыми известными современными авторами романсов в XX веке были Г.В.Свиридов и Г.Ф.Пономаренко.



Франц Шуберт
(1797–1828)

Австрийский композитор, один из основоположников романтизма в музыке, автор приблизительно 600 вокальных произведений.

1. Прослушайте «Ave Maria» Ф.Шуберта в исполнении Марии Каллас.
2. Прослушайте романс «Я помню чудное мгновенье» М.И.Глинки в исполнении Д.Хворостовского.
3. Какие чувства вызывают у вас эти произведения?
4. Прочитайте выразительно текст романса «Я помню чудное мгновенье».
5. Кому были посвящены эти стихи?
6. Создайте синквейн на тему «Романс».



ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Романс А.Пономаренко на стихи С.Есенина

Отговорила роща золотая
Берёзовым, весёлым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Стою один среди равнины голой,
А журавлей относит ветер в даль,
Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

1. Прослушайте романс в исполнении ансамбля «Орера».
2. Выразительно прочитайте слова романса.
3. Составьте диаграмму Венна. Сравните исполнение романса в исполнении нескольких певцов, выскажите своё мнение.



Сергей Васильевич Рахманинов (1873–1943) – русский композитор, пианист, дирижёр.



1. Прослушайте романс С.Рахманинова «Сон» в исполнении Динары Алиевой.
2. Прочитайте выразительно текст романса.
3. О чём это произведение? Как бы вы назвали этот романс?



19 УРОК

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

**На уроке:**

1. познакомимся с основными мотивами и строением традиционного орнамента;
2. познакомимся с историей возникновения казахского орнаментального искусства;
3. научимся понимать символику орнамента;
4. посмотрим танец «Сылкылдак»;
5. проведем анализ просмотренного произведения;
6. разучим движения танца «Қара жорға».

В нашей стране в местечке Тамгалы, что в Жамбылском районе Алматинской области, в Арпаозене Туркестанской области, а также в Центральном Казахстане и Мангистау сохранились удивительные наскальные рисунки эпохи бронзы. На них изображены священные животные, солнцеголовые божества, группа танцующих.





Фото 1



Фото 2. Тамгалытас



Фото 3. Охотник с луком и стрелой (Тамгалытас)

В древние времена орнамент на изделиях прикладного искусства играл роль записанного информативного текста, его знаки являлись важным средством воспитания и сообщения информации о законах миропорядка. Главная закономерность мироотношения человека заключалась в правилах: бережное отношение человека к природе и глубокое понимание закономерностей Природы и Космоса.



Представления казахов о структуре Космоса точно отражает содержание этой древней легенды: «В древности, когда вода покрывала всю Землю, на пуповине Земли располагалась Мировая Гора (Улытау), а на её вершине раскинул свои могучие ветви тополь – Байтерек. На листьях Байтерека, соединявшего все три мира



Вселенной, свила гнездо птица Самрук, которая несла золотые яйца. Если землю неожиданно окутывал мрак, то птица вновь несла яйца, и в мире вновь восстанавливался миропорядок. На листьях Байтерека написаны имена людей. Когда человек уходил в мир иной, листок мирового дерева падал, по надписи на листке нарекали именем вновь рожденного младенца. Верхушка Тополя, подпирающая Небо и верхний мир – обитель богов, доходила до Полярной звезды. На листьях Мирового дерева сидят духи предков (аруахи) в облике птиц. Средний мир был обиталищем людей, а корни Байтерека уходили в Нижний мир – обиталище злых сил. От основания тополя берут начало многочисленные реки».

Упомянутые в легенде три слоя мира отразились в композиционной концепции кюя токпе, который состоит из разделов бас буын (верхняя часть домбры), орта буын (серединая часть домбры) и сага (нижняя часть домбры). Кульминация кюя – сага воплощает подземные воды нижнего мира.

Выражение взаимодействия принципов философии жизни и законов Природы через художественные средства обнаруживают общность музыки (песни и кюя) и орнаментального искусства казахов. Закон симметричного расположения орнамента приравнивает его к природным молекулам. В сарынах Коркыта, Ыкыласа сохраняется принцип равновесия, то же происходит с изобразительным рисунком орнамента, плавно перетекающих изгибов, парящих то вверх, то стремительно спускающихся вниз.

Такая трактовка развития музыкального равновесия соответствует традиционному орнаменту «бітпес».

Если орнамент раскрывает закономерности организации пространства с точки зрения Космоса и Природы, то кюй раскрывает мир внутренних переживаний через особый тембр, богато наполненный призвуками и обертонами. Звукоподражания птичьему щебету (гэгэгэй, ғағиға -ғақ-ғақ), высокие зачины устно-профессиональной песни, звукоподражания в кобызовых кюях «Аққу» – свидетельство связи музыки с верхним миром. В целом, многозначность орнамента и кюя, их необычайно глубокая иносказательность определяет особенную национальную ментальность казахского национального кода.





Абильхан Кастеев (1904–1973) Художник родился в 1904 году в Панфиловском районе бывшей Талдыкорганской (ныне Алматинская) области. В 1983 году Государственному музею изобразительного искусства присвоено имя Абильхана Кастеева.

1. Каких деятелей культуры и искусства запечатлел на своих полотнах А.Кастеев?
2. Что известно о детстве и юности художника?
3. Что вы знаете о первых полотнах художника?



Казахский танец «Сылкылдақ» с хореографической постановкой Почетного работника Республики Казахстан Гайникамал Бейсеновой. Исполняют учащиеся Алматинского хореографического училища им. Селезнёва.

1 уровень.

Повторите движения, представленные на видео.

2 уровень.

Горные вершины спят во тьме ночной,

Тихие долины полны свежей мглой,

Не пылит дорога, не дрожат листья ...

Подожди немного, отдохнёшь и ты. (Ю. Лермонтов)

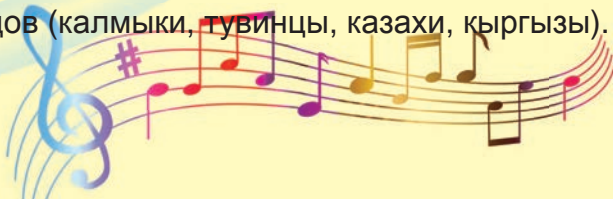
Нарисовать картину, соответствующую настроению стихотворения.



Народный танец «Қара жорға».

1. Прослушайте песню и постарайтесь её исполнить одним либо двумя движениями традиционного танца.

2. Поищите информацию о «буын биі» (танец суставов) – танцах тюркских народов (калмыки, тувинцы, казахи, кыргызы).



20 УРОК

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

На уроке:

1. узнаем о неразрывной связи музыки и изобразительного искусства;
2. узнаем о музыкальном импрессионизме;
3. прослушаем произведения «Лунный свет» К.Дебюсси, «Игра воды» М.Равеля;
4. разучим английскую народную песню «Спать пора!» (канон).

Музыка и изобразительное искусство неразрывно связаны друг с другом. В XIX веке в Европе появилось художественное направление в живописи, связанное также с музыкой и театром, называемое **импрессионизмом**.

Музыкальный импрессионизм имеет общие корни с импрессионизмом во французской живописи, творчеством Э.Мане, О.Ренуара, Э.Дега. Их сближают красочность, стремление к воплощению мимолётных впечатлений, пейзажность, создание колоритных зарисовок и портретов.

Композиторы-импрессионисты создали произведения, утонченные и ясные по выразительным средствам, эмоционально сдержанные и строгие по стилю. Импрессионисты обогатили гармоническое и тембровое звучание музыки, изменили трактовку музыкальных жанров. В области симфонической и фортепианной музыки создавались в основном программные миниатюры и сюиты, в которых господствовало красочно-живописное начало. Клод Дебюсси, Морис Равель (Франция) и Мануэль де Фалья (Испания) – видные представители музыкального импрессионизма.





Музыка способна вызывать у слушателя яркие зрительные представления, что позволяет композиторам создавать «музыкальные картины» («Рассвет на Москвереке» М.Мусоргского, «Утро» Э. Грига, «Лунный свет» К. Дебюсси, «Игра воды» М. Равеля и др.).

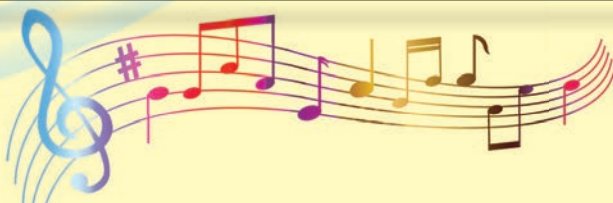


У музыки и живописи есть общее понятие – контраст. В живописи контраст – это сопоставление цветов или масштабов. В музыке – сопоставление мажора и минора, быстрого и медленного темпов, громкого или тихого звучания (динамики), высоких или низких звуков. Контраст присутствует почти в каждом музыкальном произведении.



**Модест
Мусоргский**
(1839–1881)

Яркий пример музыкального контраста дан в пьесе М.Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки». Контраст заложен уже в самом названии – богатый и бедный. Музыка этой пьесы рисует характеры двух очень разных людей. Образ первого – богатого – отличает уверенное, громкое, важное звучание. Второй – бедный – изображён жалкой, просящей, суетливой интонацией. Неравенство образов выражается и в том, что богатый оказывается сильнее. Его музыкальная тема поглощает тему бедного и завершает пьесу не просто уверенно, а победоносно. Эта сценка производит столь зримое впечатление, что становится понятной яркая выразительность музыкального контраста.



1. Прослушайте пьесу «Богатый и бедный» М.П.Мусоргского.
2. В чём проявляется контраст в музыке? Объясните на примере пьесы М. Мусоргского «Два еврея, богатый и бедный».



Английская народная песня канон «Спать пора!», русский текст К. Алемасовой:

Спать пора! Ложиться спать пора!
Завтра нас разбудит солнца луч с утра!



Морис Равель
(1875–1937)

Французский композитор. Вошёл в историю как один из двух ведущих представителей (наряду с К.Дебюсси) музыкального импрессионизма.



1. Послушайте произведение «Игра воды» М.Равеля.
2. Для какого инструмента написано это произведение?
3. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о творчестве композитора М.Равеля.
4. В чём проявляется сходство импрессионизма в музыке и живописи?
5. Назовите художников-импрессионистов.
6. Назовите композиторов-импрессионистов.
7. Как проявляется контраст в музыке и живописи?



21 УРОК

МУЗЫКА И ТЕАТР

**На уроке:**

1. познакомимся с истоками казахского театра;
2. узнаем о кукольном танце «Ортеке»;
3. прослушаем образцы кюя «Ортеке»;
4. проведем сравнительный анализ прослушанных произведений;
5. разучим песню Т. и С.Никитиных «Ёжик резиновый»;
6. узнаем о мюзикле «Достар серті».

Истоки казахского театра восходят к древнейшим фольклорным обрядам казахского народа. Все бытовые, обрядовые песни и ритуалы включают в себя театральные элементы. Наиболее ярким и театральным обрядом является свадебный праздник – той.

У казахского народа все виды искусства были связаны с музыкой. Традиция исполнения эпоса, песен и кюев стали основой зарождения казахского театра. Например, исполнение кюев предварялось устным вступлением, которое должно было подготовить слушателей для восприятия. Иногда в сюжете рассказа было несколько персонажей с яр-



кими характерами. Здесь все «роли» исполняли кюйши или жыршы. Это были своеобразные опыты театра одного актёра.



В основе казахского театра также лежит искусство айтыса. Во время айтыса речь акынов отличается особым ритмом и своеобразной манерой исполнения

Во время праздников, на тоях показывали своё мастерство юмористы, которых в народе называли «ку». Во время выступления они перевоплощались в воображаемый персонаж. Казахский народный танец Ортеке (каз. – өртеке, дословный перевод: «козел, попавший в яму») является родоначальником кукольного театра.

Принцип исполнения ортеке на домбре подробно описан в Википедии: «При исполнении кукольного варианта танца марионетка, изображающая козла, прикрепляется серединой туловища к небольшому месту, которое устанавливается на столе. Фигуру располагают так, чтобы копыта не касались поверхности. Нитки от частей тела марионетки пропускаются через отверстия в крышке стола и привязываются к пальцам правой руки домбриста, сидящего рядом за столом. Когда музыкант проводит пальцами правой руки по струнам, то вместе с его движениями пальцев начинают беспорядочно дёргаться голова и ноги куклы, как бы копируя движения козла, попавшего в яму».



1. Прослушайте кюй «Ортеке» в исполнении фольклорно-этнографического ансамбля «Туран».
2. Создайте синквейн на тему «Ортеке».





ЁЖИК РЕЗИНОВЫЙ

Музыка Татьяны и Сергея Никитиных

По роще калиновой, по роще осиновой,
 На именины к щенку
 В шляпе малиновой шёл ёжик резиновый
 С дырочкой в правом боку.
 Были у ёжика зонтик от дождика,
 Шляпа и пара калош,
 Божьей коровке, цветочной головке
 Ласково кланялся Ёж.

Здравствуйте, ёлки, на что вам иголки?
 Разве мы волки вокруг?
 Как вам не стыдно, это обидно,
 Когда оцетинился друг.
 Солнце лучистое, облако чистое,
 На именины к Щенку
 Ёжик резиновый шёл и насвистывал
 Дырочкой в правом боку.

Милая птица, извольте спуститься,
 Вы потеряли перо!
 На красной аллее, где клёны алеют
 Ждёт вас находка в бюро!
 Много дорожек прошёл этот Ёжик,
 А что подарил он Дружку?
 Об этом он Ване рассказывал в ванне ччччччч...
 Дырочкой в правом боку!

1. Прослушайте песню в записи.
2. Прочтите текст.
3. Сочините свой ритмический аккомпанемент к песне.
4. Придумайте другой ритмический рисунок, измените темп. Экспериментируйте!
5. Спойте песню по ролям.





Мюзикл «Достар серті»



Послушайте песню «Асем». Музыка А.Оренбургского, либретто Б.Каирбекова.

1. Какую роль имеет эта песня в драматургии мюзикла?
2. Найдите информацию и составьте небольшое устное сообщение (рассказ, презентацию) о мюзикле «Достар серті».

Вопросы:

1. Какие фольклорные обряды лежат в основе казахского театра?
2. Как называли в народе юмористов?
3. Что означает слово «ортеке»?



22 УРОК

МУЗЫКА И ТЕАТР



Казахский государственный академический театр драмы им. М. Ауэзова

На уроке:

1. узнаем о роли музыки в спектакле;
2. узнаем о композиторах, которые писали музыку к драматическим спектаклям;
3. прослушаем «Вальс» А.Хачатуряна из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»;
4. разучим английскую народную песню «Музыканты» (канон).

Музыка, наряду с другими видами искусства, участвует в создании спектакля. Музыка в театре является важным драматургическим фактором. Она имеет смысловое и организующее значение. Музыка в спектакле способна создать определённую эмоциональную атмосферу, подчеркнуть основную идею пьесы, конкретизировать время и место действия, охарактеризовать персонаж, повлиять на темп и ритм спектакля. Ею выделяются основные кульминации, придаётся единство спектаклю с помощью лейтмотивов.



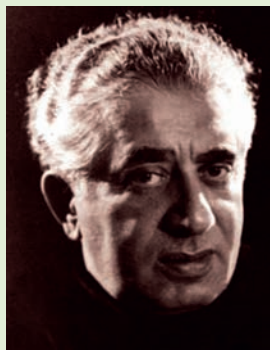
Музыка в драматическом спектакле имеет две основные драматургические функции: может гармонировать с происходящим на сцене или, наоборот, составлять с ним контраст. Музыка может звучать вне (увертюра, антракт) и внутри сценического действия. Она может быть специально написана для спектакля композитором или составлена из фрагментов уже известных сочинений.

Музыка композиторов Л.Бетховена к трагедии И.Гёте «Эгмонт», Ф.Мендельсона к комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь», А.Хачатуряна к драме М.Лермонтова «Маскарад» являются классикой мировой музыки.

Для драматических спектаклей казахского театра музыку к спектаклям создавали композиторы Ахмет Жубанов, Латыф Хамиди, Мукан Тулебаев, Еркегали Рахмадиев, Сыдык Мухамеджанов, Газиза Жубанова, Нургиса Тлендиев, Сейдолла Байтереков, Бейбит Дальденбаев, Актоты Райымкулова.



А.Хачатурян. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».



**Арам
Хачатурян**
(1903–1978)

Один из крупнейших композиторов XX века. Автор балетов «Гаянэ», «Спартак», трёх симфоний, шести концертов, огромного количества произведений вокальной, хоровой, инструментальной и программной музыки, музыки к кинофильмам и театральным постановкам.



1. Посмотрите видеоматериалы с исполнением «Вальса» А.Хачатуряна.
2. Определите характер мелодии «Вальса».
3. Какой инструмент исполняет мелодию?
4. Как меняется характер музыки в средней части «Вальса»?
5. Создайте синквейн на тему «Вальс».



КАНОН «МУЗЫКАНТЫ»

Английская песня

Пусть будет вьюга, будет гром,
Но музыкантам, но музыкантам,
Но музыкантам – все ни почем!

1. Прослушайте тему канона в исполнении учителя.
2. Определите шаг канона (вступление второго голоса).
3. Проведите игру «Мимический канон».



1. Назовите основные функции музыки в драматическом спектакле.
2. Дайте определение слову «антракт».
3. Назовите композиторов, авторов музыки к спектаклям.
4. Назовите казахстанских композиторов, писавших музыку к драматическим спектаклям.



23 УРОК

КИНО И МУЗЫКА

На уроке:

1. познакомимся с композиторами, сочинявшими музыку к кинофильмам;
2. научимся понимать музыкальные термины;
3. прослушаем произведения из казахских кинофильмов;
4. проведем сравнительный анализ прослушанных произведений;
5. разучим народную «Балапан қаз».

Магия кино не оставляет никого равнодушным! На популярность фильма напрямую влияет музыка: она способна поднять среднюю картину на очень высокий уровень. Нередко случается, что музыка из кинофильма «переживает» сам фильм и так начинает свою новую самостоятельную жизнь: песни становятся хитами, а диски с саундтреками расходятся многомиллионными тиражами. Без музыки просмотр кинофильма был бы скучным занятием. Музыка – это душа фильма, ведь даже немое кино во время показа сопровождалось игрой тапера-пианиста.

Композитора Куата Шильдебаева приглашают в картины на историческую тематику либо обращенные к древности. «Гибель Отрара», «Абулхаир хан», «Мустафа Шокай», «Шал» – далеко не полный список фильмов, где звучит музыка композитора. В творческом портфолио композитора более 20 фильмов.

Музыка многообразна, богата гаммой эмоций и переживаний в киномузыке Т.Мухамеджанова, в ней есть место первой любви и думам о судьбе родины, доступности мелодии и насыщенности гармонии. Сейчас на счету композитора 9 работ в кино. Дебют состоялся в 1984 году в фильме «Сладкий сок внутри травы». Настоящую романтическую историю Толеген Мухамеджанов рассказал музыкой в картине «Станция любви». Последней на данный момент работой композитора в кино является фильм «Кунанбай».



Ренат Гайсин – музыкант, успевший создать нужную звуковую атмосферу в таких фильмах, как «Жаужүрек мың бала», «Ликвидатор» и в ряде новелл фильма «Сердце моё – Астана».



Т.Мухамеджанов. Песня «Акжелкен» из кинофильма «Сладкий сок внутри травы».

1. Охарактеризуйте при помощи синквейна образный строй песни.
2. Вспомните, в каких произведениях образ паруса выступает романтическим символом?
3. Как можно интерпретировать поэтический образ паруса?



Толеген Мухамеджанов – казахский композитор и общественный деятель, создал большое количество произведений в различных жанрах – симфонии, оперы, музыкальные комедии, струнные квартеты, симфонические пьесы, вокальные циклы на стихи Абая, романсы, песни, музыку для кино и театра.



Куата Шильдебаева отличают оригинальный музыкальный язык, широкий кругозор, разносторонние жанровые интересы – академическая, джазовая, эстрадная музыка, а также музыка для театра и кино.

Характерные черты творчества – опора на традиционную культуру (философия, эстетика, музыкальная лексика).



1. С какими сферами деятельности связана личность Т.Мухамеджанова?
2. К каким фильмам писал музыку К.Шильдебаев?
3. В каких жанрах работают композиторы?



БАЛАПАН ҚАЗ

Народная песня

Бұл өлке біздің ауыл жайлаған жер-ай,
Желіге асау құлын байлаған жер-ай.
Көзіме от жалындай көрінеді-ай,
Төбісіп құлын-тайдай ойнаған жер-ай.
Ей, ахау, сабаз,
Ұшырдым ұясынан балапан қаз-ай.

Бұл өлке біздің ауыл күзеген жер-ай,
Қаракөз бойын сылап түзеген жер-ай.
Көзіме от жалындай көрінеді-ай
Қолаң шаш уәдесін үзбеген жер-ай.
Ей, ахау, сабаз,
Ұшырдым ұясынан балапан қаз-ай.



1. Найти информацию о том, с каким историческим периодом связано создание этой песни?
2. Узнайте историю создания песни. К какой группе относится эта песня: исторические, лирические, обрядовые, бытовые песни?

Вопросы:

1. Подумайте, какова роль музыки в игровом кино?
2. Кто из композиторов находился в тесном творческом контакте с режиссером Аканом Сатаевым? К каким фильмам режиссёра написана музыка этого композитора?
3. Кто из композиторов написал музыку к известным историческим фильмам «Гибель Отрара», «Абулхаир хан», «Мустафа Шокай»?



24 УРОК

КИНО И МУЗЫКА

Музыка и мультипликация

**На уроке:**

1. познакомимся с этапами развития отечественного анимационного кино;
2. узнаем, какие композиторы писали музыку для мультфильма;
3. прослушаем произведения, связанные с анимационным кино;
4. проведём сравнительный анализ прослушанных произведений;
5. разучим песню из мюзикла “Beauty and the Beast”.

В период 1967–1991 гг. были заложены основы казахской мультипликации. История казахской мультипликации берёт начало с 1967 года с мультфильма режиссёра Амена Хайдарова «Почему у ласточки хвост рожками». Музыка к нему написал знаменитый кюйши, дирижёр и композитор Нургиса Тлендиев. Сюжеты мультфильмов этого периода основываются на легендах, сказках и эпических сказаниях («Ақсақ құлан»).

В мультфильмах последующего периода повседневная жизнь и сатирическое содержание противопоставляется гармоничности и чувству



прекрасного народных сказок. Вершиной мультфильмов советского периода является мультфильм «Қожанасыр – строитель» (композитор – М.Мангитаев. «Казахфильм», 1967), где главный герой, послушав советы азиатов, европейцев, китайцев строит дом, непригодный для проживания. Только типовая многоэтажка, где счастливо уживаются разные народы, преподносится в качестве эталона. В мультипликации 70-80-х годов «Ақсақ құлан» (Хромой кулан), «Богатство и мудрость» каждый инструмент народного оркестра под управлением Н.Тлендиева имел свой смысл: домбра как символ мира, добрая и убедительная характеристика главного героя («Ақсақ құлан»), а инструменты симфонического оркестра, напротив, используются для отрицательных персонажей, либо в драматических ситуациях. К композиторам, писавшим музыку к мультфильмам этого периода, относятся Нургиса Тлендиев, Кенес Дуйсекеев, Асет Бейсеуов, Балнур Кыдырбек, Ермек Умиров.

В начале 90-х годов XX века после застоя происходит возвращение к сказочной тематике анимации советских мультфильмов.

На новом витке развития наблюдается возрастание количества анимационных фильмов на сказочно-фантастические и эпические сюжеты в 2000-е годы. Вершиной возросшего самосознания в 2010 году становится «Ер-Тостик» – первый кассовый фильм, снятый в 3D-анимации. Здесь симфонический оркестр выступает от лица отрицательных персонажей либо в драматических ситуациях, тогда как казахские народные инструменты связаны с описанием бесконечно широких степей. Расширяется смысловая палитра использования народных инструментов (кобыз как связь с фантастическими невидимыми силами), либо традиционно звучит эпический напев («Мұңлық – Зарлық»), где кобыз олицетворяет вечную борьбу жизни и смерти. Если редкое исполнение кобызы в анимации подтверждает священное предназначение инструмента в традиции, то синтезатор, напротив, в роли цивилизационного начала исполняется довольно часто в фантастических сценах («Құйыршық», «Алпамыс», «Сиқырлы тас»). Если в фильме «Алпамыс» сопоставление домбры и электронной музыки выступает приёмом выражения извечной борьбы добра и



зла, то рок обработка кюя «Кероглы» – приемом сопоставления противоположных сил. Музыка к недавно вышедшим в свет мультфильмам написали композиторы Нурлан Еспанов и Арман Дуйсенов.



**Нургиса
Тлендиев**
(1925–1998)

Родился в 1925 году в селе Шиликемер Алматинской области. Композитор, дирижёр, неподражаемый мастер-домбрист, Народный артист СССР.

1. В каких жанрах работал композитор Н.Тлендиев?
2. Какие мультфильмы с музыкой Н.Тлендиева получили известность?
3. В какие годы создавалась музыка к мультфильмам Н.Тлендиева?
4. Сколько песен сочинил композитор Н.Тлендиев? Назовите наиболее известные.



1. Послушайте музыку из мультфильма «Почему у ласточки хвост рожками» (Казахфильм, 1967).

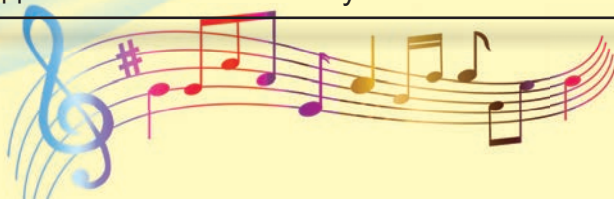
2. Послушайте музыку из мультфильма «Ақсақ құлан» (Казахфильм, 1977).

3. Послушайте музыку из мультфильма «Алдар косе и шайтаны» (студия «Жебе», 2000).

- Сравните, насколько видоизменились традиционные кюи «Ақсақ құлан» и «Кероглы» в эстрадной интерпретации.

- Дайте характеристику образов прослушанных произведений.

- Создайте синквейн на тему «Кюй».





BEAUTY AND THE BEAST

*Music by Alan Menken,
words by Howard Ashman*

Tale as old as time
True as it can be
Barely even friends
Then somebody bends
Unexpectedly
Just a little change
Small, to say the least
Both a little scared
Neither one prepared
Beauty and the Beast
Ever just the same
Ever a surprise
Ever as before
Ever just as sure

As the sun will rise
Tale as old as time
Tune as old as song
Bittersweet and strange
Finding you can change
Learning you were wrong
Certain as the sun
Rising in the East
Tale as old as time
Song as old as rhyme
Beauty and the Beast
Tale as old as time
Song as old as rhyme
Beauty and the Beast.



1. Как охарактеризован главный поэтический образ песни?
2. Прслушайте песню и попытайтесь исполнить её в два голоса.



1. Назовите композиторов, кто писал музыку для мультфильмов.
2. Какие смыслы подразумевают казахские народные инструменты, встречающиеся в мультфильме?
3. Какие смыслы подразумевают европейские музыкальные инструменты, встречающиеся в мультфильме?
4. Назовите композиторов, работающих в этом направлении в последние десятилетия.



25 УРОК

ПОДГОТОВКА И СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА

На уроке:

1. определим тему проекта;
2. научимся составлять план работы над проектом;
3. научимся искать информацию;
4. научимся реализации проекта;
5. научимся работать в команде.

Задание:

1. Определите несколько групп и выберите предлагаемые проекты по пройденным темам: «Музыка и поэзия», «Музыка и изобразительное искусство», «Музыка и театр», «Музыка и кино».
2. Определите цель проекта.
3. Из различных источников найдите информацию по выбранной теме проекта.
4. Составьте план работы над проектом.
5. Проведите обсуждение по теме проекта со своей группой.

Примеры:

Тема проекта: «Музыка и поэзия»

Цель проекта: познакомиться с романсами на стихи русских классиков.

Задачи:

- найти материалы о романсах;
- подготовить слайды по теме;
- подготовить выступление о романсах на стихи классиков;

Результаты работы:

- показ презентации по избранной теме с прослушиванием произведения.



26 УРОК

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

На уроке:

1. научимся представлять результаты своей работы перед классом, жюри;
2. научимся оценивать работу свою и одноклассников;
3. научимся совершенствовать свою работу.

Пример:

Тема проекта: «Музыка и поэзия»

Цель проекта: познакомиться с романсами на стихи классиков.

Вид проекта: групповая работа.

Использованные источники: литература, Интернет-ресурсы, аудио- и видеоматериалы.

Знакомство с романсом А.Алябьева «Нищая» на стихи Пьера Беранже в переводе на русский язык Д.Ленского.

Русский композитор А.Алябьев (1787–1851) является автором около 200 романсов, самый известный из них – «Соловей» на стихи А. Дельвига.

Принимал участие в Отечественной войне 1812 г. и заграничных походах русской армии в 1813–14 гг. Имеет награды. В чине подполковника вышел в отставку. Проживал в Москве и Петербурге. Музыка была его увлечением. Он интересовался музыкой народов России, записал кавказские, башкирские, кыргызские, туркменские, татарские народные песни. Кроме всемирно известного «Соловья», лучшими произведениями Алябьева можно назвать романсы на стихи Пушкина «Зимняя дорога», «Певец», а также «Вечерний звон» (стихи И. Козлова), «Нищая» (стихи Беранже).

Стихотворение «Нищая» на стихи известного французского поэта Беранже, переведённое Д.Ленским в 1840 году, вызвало в душе композитора отклик своей болью и трагедийностью. Этот романс знаменует



переход Алябьева от создания песен чисто лирического характера к произведениям драматическим.

Исполнителей этого одного из самых великих русских романсов множество. Романс входил в репертуар выдающихся певцов. Каждый исполнитель по-своему передавал его трагизм, кто-то пел с грустью, кто-то акцентировал внимание на общей безысходности, кто-то пел о смиренности судьбе.

Слушайте и анализируйте: романс «Нищая» в исполнении Жанны Бичевской, В. Высоцкого, Валерии.

Обсудите вместе:

1. В чём заключается отличие в исполнении романса?
2. Кто из исполнителей вам понравился? Почему?
3. Какие чувства выражают исполнители? (Грусть, трагизм, безысходность, смиренность).



IV ЧЕТВЕРТЬ МУЗЫКА НАШЕЙ ЖИЗНИ

В этом разделе ты познакомишься:

- с интеллектуальной музыкой;
- с музыкой для души и отдыха;
- с музыкой и технологией;
- с озвучиванием и музыкальным оформлением.

Музыкальная грамота

- технологий;
- программы.

Узнаешь термины и значения:

саундтрек



27 УРОК**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ МУЗЫКА****На уроке:**

1. познакомимся с интеллектуальной музыкой;
2. узнаем о творчестве Абая Кунанбаева и Даулеткерей Шыгайулы;
3. разучим песню Абая;
4. послушаем кюи Даулеткерей;
5. проведем сравнительный анализ песен и кюев.

Интеллектуальной музыкой мы называем произведения со сложной формой и глубоким философским содержанием. Эти произведения требуют от исполнителей высокого профессионального мастерства, а от слушателя – высокого уровня интеллекта. У всех народов на протяжении многих веков сложились традиции слушания и оценки музыки. В казахской инструментальной и вокальной музыке в большинстве случаев имеются произведения с глубокой философской, эстетической и этической мыслью.

Для понимания этой музыки у слушателя должен быть определенный опыт эмоционального и чувственного восприятия, знаний во многих областях человеческой жизни. Творчество Абая и Даулеткерей можно отнести к разряду интеллектуальной музыки.





**Абай
Кунанбаев**
(1845–1904)

Абай Кунанбаев – выдающийся письменный поэт, философ и композитор конца XIX-начала XX века, автор 28 песен и трех кюев. Абай (Ибрагим) Кунанбаев родился в 1845 году в семье зажиточного, именитого ага-султана Кунанбая кажы. В 1852-1854 г.г. получил азы грамоты у аульного муллы Габитхана, а в 1855-1858г.г. продолжил образование в Семипалатинском медресе Имама Ризы, одновременно учась в русской приходской школе. Уже в юные годы горячее увлечение арабо-персидской литературой повлекло за собой первые поэтические сочинения в подражание Хафизу, Физули, Навои, Сагди и др. Абай с детства знакомится с классической восточной поэзией, читая сочинения на арабском, персидском, турецком и чагатайском языках. С 1858-1876 г.г. участвует в управленческих делах округа, в 1870-1878 г.г. был избран старшим султаном. Абай был знаком с западной и русской классической литературой, поэзией и философией, с научными трудами Гёте, Байрона, Спенсера, Спинозы, Ч. Дарвина. Асет, Биржан, а также ученики и последователи поэта – Мухамеджан Майбасаров, выходец из рода уак певец Муха Каражанов, игравший на домбре и скрипке, сыбызгист Киясбай из рода тобыкты, певец Альмагамбет Капсалямов – владевший также скрипкой и сыновья поэта – Акылбай, Магауия, Турагул придерживались абаевского взгляда на слушание, исполнение и сочинение совершенной песни. Главное свойство песни, считал Абай, это ее содержательность и глубина слова. Вот почему песни Абая исполняются спокойным, мягкий тембром, в неторопливом темпе. Они написаны в новых поэтических размерах: 3+3 («Көзімнің қарасы»), 55855888 («Сегізаяқ»), 447447 («Бойы бұлғаң»).





1. Прослушайте и проанализируйте песню Абая «Сегіз аяқ».
 - Почему песня называется «Сегіз аяқ»?
 - Оцените особенность песни и исполнительскую манеру.
 - Прочитайте выразительно текст песни.

2. Прослушайте кюй Даулеткерей «Байжұма».
 - Разберите содержание кюя.
 - Дайте оценку исполнительской манере.



СЕГІЗ АЯҚ

Абай

Алыстан сермеп,
 Жүректен тербеп,
 Шымырлап бойға жайылған.
 Қиуадан шауып,
 Қисынын тауып,
 Тағыны жетіп қайырған.
 Толғауы тоқсан қызыл тіл,
 Сөйлеймін десең өзің біл.

А-лыс-тан сер-меп. Жү-рек-тен тер-беп, Шы-мыр-лап бой-ға жа-йыл-ған.

Қи-уа-дан ша-уып, Қи-сы-нын та-уып. Та-ғы-на же-тіп қа-йыр-ған.

Тол-ға-уы тоқ-сан кы-зыл тіл, Сөй-лей-мін де-сең ө-зің біл.





Даулеткерей Шыгайулы
(1820–1887)

Одна из ярких и выдающихся личностей Западной школы кюя Даулеткерей Шыгайулы родился в 1820 году в местечке Карамола Ординского района бывшей Уральской области. В народе Даулеткерей широко известен под именем Бапас кюйши.

Даулеткерей родоначальник лирико-философских кюев токпе, которые воплотились в таких его шедеврах как кюи «Топан» («Безбрежный потоп»), «Өттің дүние» («О прошла жизнь»), «Жігер» (внутренняя, духовная энергия), а также в галерее женских портретов, созданных в кюях «Жеңгем сүйер» (любимая старшая невестка), «Қаражан ханым», «Қыз Ақжелең» и др. Даулеткерей был известен как справедливый правитель рода ногайлы. В 1859–60 году он был приглашен на коронацию русского царя Александра II как почетный гость, тем самым выполнил дипломатическую миссию.



БАЙЖҰМА

Умеренно, певуче

Даулеткерей Шыгайулы



Какие песни Абая вы знаете?

Кто автор романа «Путь Абая»?

Какой исполнительский стиль сформировал Даулеткерей?

Задания:

1. Попробуйте исполнить песни Абая.
2. Найдите сведения об исполнителях, которые донесли до наших дней песни Абая.
3. Выразительно прочтите стихи Абая, предназначенные певческому искусству.
4. Найдите дополнительные сведения о творчестве Даулеткерей.

28 УРОК

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ МУЗЫКА

На уроке:

1. познакомимся с направлениями интеллектуальной музыки;
2. узнаем о технике сочинения и научимся понимать музыкальные термины;
3. прослушаем произведения современных казахстанских композиторов;
4. проведём сравнительный анализ прослушанных произведений;
5. разучим песню «Арман-ай».

Интеллектуальная музыка тесно связана с рациональным подходом в сочинении. Например, ученый-энциклопедист средневековья Абу Наср аль-Фараби, которого называли Аристотелем Востока, музыку ставил в один ряд с математикой. Композитор XVIII века И.С.Бах многоголосные произведения под названием фуга сочинял по строгим правилам, где учитывалось разнообразное движение голосов. В XX веке с изобретением компьютера расширились возможности музыки и её сочинения. Появилась компьютерная музыка, электронная музыка, различные течения современной музыки, а также современные композиторские техники.

Электронная музыка сейчас имеет ряд направлений: **транс** – погружающая слушателя в состояние невесомости и отстраненности, **хаус** – электронная клубная музыка, отличается простыми танцевальными повторяющимися мелодиями, **техно** – стиль электронной музыки, основой которого являются синтетические, многократно повторяющиеся мелодии, похожие на звуки машин, **драм-н-басс (джангл)** – стиль электронной музыки со сломанным ритмом и темпом, **индастриал** – стиль электронной музыки, в основе которого лежит особая эстетика механических звуков, **ню-эйдж** – стиль электронной музыки, задачей которого является релаксация, создание положительных эмоций, используется при занятиях йогой и для снятия стресса.





АРМАН-АЙ

Народная песня

Ойлап тұрсаң, бұл дүние шолақ екен-ай.
Бұл адамдар бір-біріне қонақ екен-ай.

Припев:
Арман-ай, өтеді дүние-ай, жалған-ай.

Қызғалдақтай, құлпырған қайран жастық-ай
Қара жерге, қар жаумай солады екен-ай.

Қудым, сені дүние, жалықпай-ақ-ай.
Ұстатпайсың, судағы балықтай-ақ-ай.



А.Бестыбаев «Азия дауысы», «Ашу басар». А.Раимкулова «Дала сыры».

1. Прослушайте и попытайтесь сравнить особенности трёх сочинений.
2. Как можно охарактеризовать образы сочинений?
3. Своё мнение изложите в кратком эссе.
4. Можно ли, по вашему мнению, отнести эти произведения к интеллектуальной музыке?
5. Попробуйте дать определение, какую музыку можно назвать интеллектуальной?



29 УРОК

МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ И ОТДЫХА

На уроке:

1. поразмышляем о том, что можно считать музыкой для души;
2. послушаем произведения, которые ученики считают своей любимой музыкой;
3. разучим песню А.Зацепина «Есть только миг».

Все куда-то спешат, все куда-то бегут...
Всё крутится, вертится...
Остановись. На одно мгновение. Прислушайся.
И ты услышишь, как падает лист, распускается почка,
Как ветер колышет траву и тихо падает снег.
И ты поймёшь, что тишина – это не одиночество.
Это музыка. Музыка твоей Души!
Послушай песню сердца моего...
Под музыку Души... там слов не надо...
Где в ритме только
Счастья одного
Струятся звуки песни-звездопада...
Послушай... и мотив мой подхвати...
Дуэт сердец... что может быть прекрасней...
Ты лёгкого припева не ищи...
Аккорды выше... мы поём о Счастье...
Галина Воленберг

Здесь музыка души у каждого своя
Мелодия проста, задумчива, нестрога,
Она живёт в Тебе, пока жива душа
И каждому слышна в незримом диалоге.



Черты характера влияют на музыкальные предпочтения. Люди, имеющие высокий показатель по открытости опыту, в большинстве своём предпочитают более сложную и разнообразную музыку, такую, как классическая музыка, джаз. Одной из граней открытости опыту является эстетичность, поэтому исследователи обычно предполагают, что будет высокая положительная корреляция между открытостью и предпочтением сложной музыки.

Открытость опыту больше всего предполагает сильные эмоциональные реакции на грустную и медленную музыку. Самые частые эмоции, вызываемые грустной музыкой – это ностальгия, умиротворённость и восхищение.



На выбор преподавателя:

1. Отрывок из импровизации джаз-мугама «Düşüncə» в исполнении Вагифа Мустафы заде.
2. «Барселона» в исполнении Фредди Меркьюри и Монсеррат Кабалье.
3. А.Вивальди. «Лето».

Прослушайте выбранные образцы музыки и подумайте:

1. Определите, к какому жанру, направлению, стилю и эпохе отнесится эта музыка.
2. Дайте характеристику образов прослушанных произведений.
3. Создайте синквейн на тему «Музыка для души».





ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ

Музыка А.Зацепина

Призрачно всё в этом мире бушующем.
 Есть только миг, за него и держись!
 Есть только миг между прошлым и будущим,
 Именно он называется Жизнь!
 Вечный покой сердце вряд ли обрадует,
 Вечный покой для седых пирамид:
 А для звезды, что сорвалась и падает
 Есть только миг, ослепительный миг!
 Пусть этот миг вдаль летит сквозь столетия.
 Но не всегда по дороге мне с ним!
 Чем дорожу, чем рискую на свете я –
 Мигом одним, только мигом одним!
 Счастье дано, повстречать иль беду ещё ...
 Есть только миг – за него и держись!
 Есть только миг между прошлым и будущим,
 Именно он называется Жизнь!

1. Как характеризуется понятие «жизнь» в песне? Как вы сами понимаете смысл слова «жизнь»? В чем её смысл?
2. На ваш взгляд, эта песня оптимистичная или пессимистичная? Какими средствами композитор раскрывает настроение песни?



1. Какую, по вашему мнению, музыку можно называть музыкой для души?
2. Что вы знаете о медитативной музыке?
3. Дайте определение термина «музыкальная релаксация»?
4. Как вы думаете, где преобладает медитативная музыка: в восточной либо в западно-европейской музыке?



30 УРОК

МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ И ОТДЫХА

На уроке:

1. познакомимся с понятием «музыка для души»;
2. познакомимся с исполнительской манерой Асета Найманбаева и Данеша Ракишева;
3. послушаем песни Асета и Данеша;
4. проведём сравнительный анализ песен Асета и Данеша;
5. разучим песню «Әжетайым».

Многие великие умы человечества отмечали, что музыка имеет могучую силу в воспитании человеческой души. Великий Абай писал:

Только пению не всякому сила дана,
И бывает, что музыка чувств лишена.
Где то сердце, чтоб, слушая страстный напев,
Волновалось, ему отвечая сполна?



**Асет
Найманбайулы**
(1867–1922)

Поэт, певец, композитор **Асет Найманбайулы** – продолжатель философской содержательности поэзии Абая и сложного, виртуозного стиля пения песенной традиции Арки. Родился в 1867 году в ауле Бакты Уржарского района Восточно-Казахстанской области. Окончивший медресе, с детства, Асет овладел арабской грамотой, с упоением читал на языке оригинала восточную литературу. Слушателей поражал высокий и сильный голос певца, покарывшего всех красотой изгиба витиеватого орнамента. Глубокое знание письменной литературы определило мировоззрение, глубину философских обобщений песен.



Асет как поэт-импровизатор был мастером словесных состязаний – айтысов. Известны поэмы Асета. Особую популярность из наследия композитора получили песни «Инжу-маржан» и «Қысмет».



Данеш Ракишев
(1926–1992)

Имя блистательного певца, яркого представителя певческой школы Жетысу **Данеша Ракишева**, широко известно среди ценителей традиционной песни. По праву названный соловьем Семиречья, Народный артист Казахстана Данеш Ракишев родился в 1926 году в ауле Талды близ городка Жаркент Панфиловского района Алматинской области. Отрочество и молодость Данеша проходит в

Восточном Туркестане Китая. В возрасте 12–13 лет он начинает играть на гармонии и домбре. В 15 лет певец тесно общается с учениками Асета Найманбаева – Кадырханом и Маметом. Помимо певческого таланта, Данеш был известен как композитор, сочинивший чувственные песни, полные мягкого, проникновенного лиризма, поэтому распространяясь из уст в уста они стали любимыми. В 1959 после возвращения на Родину рождается целая плеяда вдохновенных песен композитора. Среди них «Саясында алманың», «Жетісу», «Балжан-ай», «Соға кет» и др.





ӘЖЕТАЙЫМ

Музыка Х.Абильжанова,
слова С.Калиева

Маған деп жинаған
Тәтті құрт-майын.
Бар ауыл сыйлаған
Әжеме ән шырқайын.



1. Прослушайте песню Асета Найманбайулы «Инжу-маржан».
2. Разберите содержание песни.
3. Дайте оценку исполнительской манере.



1. Назовите певцов и күйши Семиречья.
 2. Продолжателем творческого наследия какого известного певца является Данеш Ракишев?
 3. Назовите учеников Данеша.
- Задания:
1. Послушайте песни в исполнении Данеша Ракишева.
 2. Узнайте об исполнителях (певцах, күйши, жырши) традиций Семиречья.
 3. Сочините стихотворение на тему «Родной край».



31 УРОК

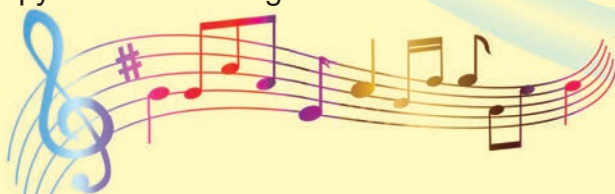
МУЗЫКА И ТЕХНОЛОГИЯ

**На уроке:**

1. познакомимся с направлениями музыки для видеоигр;
2. узнаем, какие композиторы писали музыку для видеоигр;
3. научимся понимать музыкальные термины;
4. прослушаем песню «Moonlight over the sea» в исполнении Димаша Кудайбергенова;
5. разучим песню «Мы – дети солнца».

Видеоигры как форма развлечения начинают появляться с 70-х годов прошлого столетия и первоначально музыка записывалась на магнитные кассеты и грампластинки, которые стоили недёшево и быстро ломались (игра Journey). С 1970 года короткие отрывки мелодий игр проигрывались в начале игры и при переходе на новый уровень (Pac-Man, PolePosition). Музыкальные композиции компании «Sony» пятого поколения записывались отдельно от игры, поэтому музыкантам не обязательно было владеть компьютером.

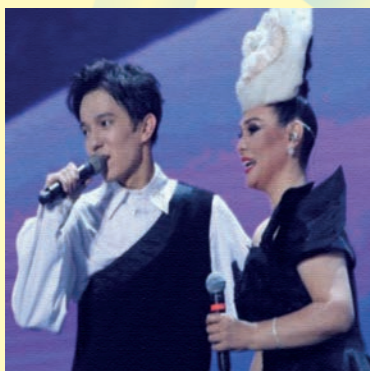
На музыку видеоигр большое влияние оказал стиль электро-поп, исполнявшийся группой Yellow Magic Orchestra. В песнях использовались



4 и более аккордов в стиле J-Pop или поп-музыки 80-х, где за куплетом следует припев в стиле рок- или поп-музыки. В недрах компьютерных игр создавалась основа музыкальных направлений «чиптюн», «нинтендокор» и «битпоп».



Игровую музыку композиторов её поклонники любят и слушают вне игры. «Пионер» этого направления Коити Сугияма, автор серии музыки для игр Dragon Quest. После того, как в 1986 году вышла первая игра, был записан компакт-диск в исполнении Лондонского филармонического оркестра. После удачных проектов компании «Squaresoft» в 1990-х годах в мире увеличился спрос на музыку к компьютерным играм. В качестве музыкальной основы игры использованы обработки кельтской музыки, исполненной «живым» звуком ирландских струнных инструментов. С начала 2000 годов становится популярной любительская игра Touhou Project. В соответствии с особенностями додзин-культуры для поклонников появилась возможность выпускать диски с аранжировками додзин-музыки. Каждый год в Японии, Германии, США, Австралии проводятся аниме-концерты, состоящие из целостных игровых композиций игровой музыки.



**Димаш Кудайберген
и Майра
Мухамедкызы**

Димаш Кудайберген, завоевавший Гран-при XXIV Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Славянский базар-2015» в Витебске, в том же году в Стамбуле впервые представлял Казахстан на международном Азиатско-Тихоокеанском телефестивале «ABU Song Festivals». В 2017 году Димаш Кудайберген впервые выступил в китайской программе «Singer 2017». Димаш покорила миллиардную китайскую публику своим широким диапазоном (6 октав!) и уникальным стилем.



В 2017 году Димаш Кудайберген выиграл премию Top Chinese Music Award, победив в номинации «Самый популярный певец в Азии». Эта премия является аналогом известной премии «Грэмми», но только в Китае. В 2017 году на Hollywood Music in Media Awards молодой исполнитель выиграл в номинации «The Best Original Song of Video Game» с песней «Moonlight over the sea», написанной композитором Томасом Париш. 3 декабря 2017 года казахстанский исполнитель Димаш Кудайберген признан певцом года по версии IQIYI Awards в Китае.

В репертуаре певца казахская народная песня «Дайдидайу», композиция Константина Меладзе «Опять метель», «S.O.S. d'un terrien en détresse» из рок-оперы «Starmania» французского певца и композитора Даниэля Балавуана, «Опера №2» из репертуара Витаса и Майкла Джексона: Dangerous, Billie Jean, The Way You Make Me Feel и Earth song. Восхищение у многих, даже опытных музыкальных критиков, вызывает удивительный диапазон голоса Димаша в 6 октав – от баса до свисткового регистра; его называют контратенор, так как он может брать и низкие ноты, лирический тенор – он мастерски может петь фальцетом. Димаш исполняет вокальные произведения различных жанров на разных языках (казахском, украинском, русском, английском, французском, китайском и др.).



1. Просмотрите видеоклип песни «Moonlight over the sea» в исполнении Димаша Кудайбергена.
2. Где впервые эта песня была исполнена Димашем Кудайбергенем?
3. Дайте характеристику образов композиции.
4. Подумайте, какими средствами создаётся философское начало в музыке и создайте синквейн на тему «Саундтрек».





МЫ – ДЕТИ СОЛНЦА

Слова Ю.Энтина, музыка Е.Крылатова

Солнце XXI века над планетой нашей взойди.

Солнце XXI века тучи от людей отведи.

Неудачи, беды, ненастья в XXI век не пусти,

Зёрнам дружбы, верности, счастья

Помоги скорей прорасти!

Припев:

Мы – дети солнца, мы – дети солнца,

Живем на лучшей из всех планет!

Мы – дети солнца, а дети солнца

Должны нести тепло и свет!

Мы – дети солнца, а дети солнца

Должны нести тепло и свет!

Солнце XXI века в море жизни стань маяком!

Солнце XXI века светом озари каждый дом!

Неудачи, беды, ненастья в XXI век не пусти!

Зёрнам дружбы, верности, счастья

Помоги скорей прорасти!

Припев

1. Как вы думаете, о чём эта песня?
2. Какими средствами воплощается образ счастливого детства в песне (ритм, темп, характер, настроение)?
3. При исполнении этой песни предварительно поупражняйтесь в быстром проговаривании слов скороговоркой. Также обратите внимание на скачки в мелодии.
4. Прodelайте небольшие артикуляционные упражнения: «От топота копыт пыль по полю летит», «Да-да-да, дэ-дэ-дэ, ди-ди-ди, дэ-дэ-дэ-ДУ» и т.д., проговорите быстро текст песни в нужном ритме и темпе.





1. Какие композиторы писали музыку для видеоигр?
2. Как называлась группа исполнителей электронной музыки к видеоиграм?
3. В каком году вышла первая игра и какой оркестр исполнил саундтрек к видеоигре?
4. В каких странах проводятся аниме-концерты, состоящие из игровых композиций электронной музыки?

32 УРОК

ОЗВУЧИВАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ



На уроке:

1. научимся использовать музыкально-компьютерные программы;
2. получим сведения о музыкально-компьютерных программах;
3. освоим основы музыкально-компьютерных программ;
4. разучим песню «Круг жизни» из мультфильма «Король Лев».

Музыка – неотъемлемая часть нашей жизни. В современном мире расширяется использование музыкально-компьютерных технологий. Их широкое применение является требованием жизни. Можно сказать, что на сегодня возможности музыкально-компьютерных программ без-



граничны. Если одни используют их для обработки музыки и редактирования текста, то другие прибегают к компьютеру для слушания музыки. VideoShow, Windows Movie Maker, Audacity, Soundation, Киностудия – при помощи этих компьютерных программ можно осуществить многие задумки. Программа Windows Movie Maker предназначена для монтирования и обработки видео. Возможности этой программы безграничны: получение видео с цифровых видеокамер, воспроизведение слайд-шоу с фотографий, подготовка к распечатке фото, обрезка и склеивание видео, обрезка аудиозвуковых дорожек, размещение заголовков и титров, делать переходы видеофрагментов, помещать обычные эффекты и др. А также при помощи великолепной программы Audacity есть возможность редактировать музыкальные и цифровые файлы.



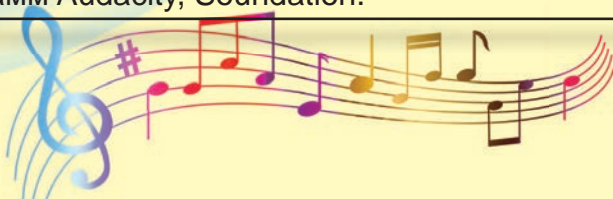
Windows Movie Maker – программа, предназначена для создания фильма на основе аудио- и видеоматериалов. В программах Windows Movie Maker при помощи видеокамер, веб-камер и других видеоустройств, на основе аудио- и видеозаписей на компьютере создаётся фильм. Для создания необходимого нам фильма можно применять метод импортирования готовых фотографий, аудио- и видеоматериалов. После того как отобрали нужные аудио- и видеоматериалы на определённую тему, можно составить готовый фильм, применяя смену кадров и эффекты.



1. Каковы возможности программы Windows Movie Maker?
2. Что используется в создании фильма в программе Windows Movie Maker?
3. Для каких целей предназначены программы Audacity, Soundation?

Задания:

1. Музыкальное оформление слайд-шоу.
2. Обрезка и склеивание видео.
3. При помощи программ VideoShow, Movie Maker, Киностудия создание мини-видеоклипов.
4. Создание музыкальных обработок при помощи программ Audacity, Soundation.





КРУГ ЖИЗНИ

Песня из мультфильма «Король Лев»

Появляясь на этой планете,
Скорее ты раскрой глаза
Чтоб всё узнать, хоть всего не понять
И всего никогда не сказать...

Огромный мир ждет открытий,
Делай их поскорее, мой друг...
Светит солнце с небес, сколько здесь чудес
Вступаешь ты в этот вечный круг.

Вьётся эта трава – жизни вечный круг
Место в нём своё скорей найди.
Вера и любовь пусть с тобою будут
Так надейся и дальше иди.



33 УРОК

ПОДГОТОВКА И СОЗДАНИЕ ПРОЕКТА

На уроке:

1. определим тему проекта;
2. научимся составлять план работы над проектом;
3. научимся искать информацию;
4. научимся реализации проекта;
5. научимся работать в команде.

Задание:

1. Определите несколько групп и выберите предлагаемые проекты по пройденным темам: «Интеллектуальная музыка», «Музыка для души и отдыха», «Музыка и технология», «Озвучивание и музыкальное оформление».

2. Определите цель проекта.

3. Из различных источников найдите информацию по выбранной теме проекта.

4. Составьте план работы над проектом.

5. Проведите обсуждение по теме проекта со своей группой.

Примеры:

Тема проекта: «Интеллектуальная музыка» (1 вариант)

Цель проекта: познакомиться с интеллектуальной музыкой.

Задачи:

- найти материалы об интеллектуальной музыке;
- подготовить слайды по теме;
- подготовить презентацию об интеллектуальной музыке.

Результаты работы:

- показ презентации по интеллектуальной музыке.



Тема проекта: «Интеллектуальная музыка» (2 вариант)

Цель проекта: познакомиться с направлениями интеллектуальной музыки.

Задачи:

- найти материалы о направлениях интеллектуальной музыки;
- подготовить слайды по теме;
- подготовить презентацию об авторах интеллектуальной музыки.

Результаты работы:

- подготовить доклад с показом презентации по интеллектуальной музыке.

Тема проекта: «Музыка для души»

Цель проекта: познакомиться с мелодиями для души, которые исполняли Асет Найманбайулы и Данеш Ракишев.

Задачи:

- найти материалы об Асете или Данеше;
- подготовить музыкальный материал (фрагменты песен);
- подготовить презентацию об авторах интеллектуальной музыки.

Результаты работы:

- подготовить небольшое выступление об истории создания песен Асета и Данеша с фрагментами произведений.

Тема проекта: «Музыка и технология»

Цель проекта: познакомиться с программами для обработки и аранжировки музыкальных произведений.

Задачи:

- найти материалы о программах для обработки и аранжировки;
- подготовить слайд-шоу о програмах;
- написать эссе о новых направлениях «нинтендокор» и «битпоп».

Результаты работы:

- подготовить компьютерную музыкальную обработку и оформление фрагментов произведений.



34 УРОК

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОЕКТА

На уроке:

1. научимся представлять результаты своей работы перед классом, жюри;
2. научимся оценивать работу свою и одноклассников;
3. научимся совершенствовать свою работу.

Пример:

Тема проекта: «Озвучивание и музыкальное оформление».

Цель проекта: познакомиться с программами аранжировки музыкальных произведений.

Вид проекта: индивидуальная работа.

Использованные источники: литература, Интернет-ресурсы, аудио- и видеоматериалы.

Знакомство: представление своей аудио- или видеоработы.

Обсудите вместе:

1. Что вы знаете о программах Audacity, Soundation, Windows Movie Maker?
2. Как используется программа Windows Movie Maker для создания фильма?
3. В каком году появились музыкальные программы для компьютерных игр?



ГЛОССАРИЙ

А	
Аужелен	музыкальный жанр, исполняемый на домбре, отличается танцевальным ритмом
Антракт	музыкальный перерыв между действиями, актами театрального спектакля
«Астана Опера»	Театр оперы и балета города Астаны, 2013 год
Ауэзов Мухтар Омарханович (1897-1961)	великий казахский писатель, общественный деятель, учёный. Сочинения: роман-эпопея «Путь Абая», пьесы: «Қарагөз», «Еңлік - Кебек», «Қобыланды»
Б	
Байсеитова Куляш (1912-1957)	знаменитая казахская певица (лирико-колоратурное сопрано), одна из основательниц казахского оперного искусства
Байсеитов Канабек (1905- 1979)	певец-актёр, режиссёр, драматург, один из основателей казахского оперного искусства
Байгозов Нурлан (1950)	известный казахский музыкант, дирижёр, композитор и аранжировщик. Сочинения: «Қуыр-қуыр қуырмаш», «Тамаша», «Деме сен»
Байтереков Сейдолла (1945-1998)	известный казахский композитор, дирижёр, педагог. Сочинения: симфоническая сюита «Жібек жолы», «Реквием» из документального фильма «АЛЖИР», песни «Әлия», «Күнге табыну», «Дос туралы жыр», «Өмір-өмір»
Бапас	прозвище композитора-кюйши Даулеткерей Шығайұлы в народе
Барокко	барокко с итальянского означает «причудливый», «странный». Широко распространенный европейский стиль искусства в период 1600-1750 годов
Бах Иоганн Себастьян (1685-1750)	великий немецкий композитор, органист. Автор свыше 1000 музыкальных произведений



Бетховен Людвиг ван (1770-1827)	великий немецкий композитор, дирижер и пианист, один из трех классиков Вены. Сочинения: 9 симфоний, сонаты для фортепиано, виолончели, скрипки, концерты, предназначенные для фортепиано и скрипки, опера «Фиделио»
Бибоп	(анг. bebop) джазовый стиль, сложившийся в начале – середине 40-х годов XX века, характеризующийся быстрым темпом и сложными импровизациями, основанными на обыгрывании гармонии, а не мелодии
Бизе Жорж (1838-1875)	французский композитор эпохи романтизма. Сочинения: опера «Кармен»
Блюз	(англ. blues от blue devils – уныние, хандра) – вид афроамериканской светской, в основном вокальной, музыки. Аккомпанируется инструментом банджо
Болеро	(исп. bolero) – испанский народный танец. Размер 3/4, особенный ритм, исполняется в среднем темпе
Бородин Александр Порфирьевич (1833-1887)	русский композитор, учёный-химик, доктор медицинских наук. Член творческой организации «Могучая кучка». Сочинения: опера «Князь Игорь», симфония «Богатырская»
Букеевская орда	Букеевская орда – вассальное казахское ханство в составе Российской империи, существовавшее в 1801-1845 годах в междуречье Урала и Волги
Брамс Иоганнес (1833- 1897)	немецкий композитор и пианист, один из главных представителей периода романтизма. Сочинения: 4 симфонии, концерты для фортепиано и оркестра, концерт для скрипки и оркестра, камерные произведения
Брусиловский Евгений Григорьевич (1905-1981)	основатель профессиональной казахской музыки, композитор, профессор. Ученики: Б.Байкадамов, М.Тулбаев, К.Кужамьяров, Е.Рахмадиев, К.Мусин, С.Мухамеджанов. Сочинения: «Қыз Жібек» (1934), «Жалбыр» (1935), «Ер Тарғын» (1936), «Айман–Шолпан» (1938), песни «Қос қарлығаш», «Шолпан»
Букстехуде Дитрих (1637 -1707)	немецкий органист, известный композитор эпохи барокко



«Бумеранг»	алматинский джаз-ансамбль. Сыграл важную роль в формировании восточного джаза в 70-80 годы XX века, был в пятёрке лучших джаз-ансамблей Советского Союза
В	
Вагнер Рихард (1813- 1883)	немецкий композитор, дирижёр, реформатор оперы. Сочинения: «Лоэнгрин», либретто тетралогии «Кольцо нибелунга»
Вебер Карл Мария (1786-1826)	немецкий композитор, дирижёр, пианист, основоположник немецкой романтической оперы. Сочинения: «Вольный стрелок» (нем. Der Freischütz), «Оберон»
Венская классическая школа	направление европейской музыки второй половины XVIII – первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен
Верди Джузеппе (1813-1901)	великий композитор итальянской школы оперы. Сочинения: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида»
Вивальди Антонио (1678-1741)	итальянский композитор, скрипач, педагог, дирижёр. Один из выдающихся личностей итальянского скрипичного искусства XVIII века. Сочинения: четыре скрипичных концерта «Времена года»
Второй Александр	Александр II Николаевич (17 [29] апреля 1818, Москва –1 марта 1881, Санкт-Петербург) – Император Всероссийский, Царь Польский и Великий князь Финляндский (1855-1881) из династии Романовых. Старший сын Николая I
Г	
Гайдн Йозеф (1732 - 1809)	австрийский композитор. Один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет. Сочинения: 24 оперы, 104 симфонии, 83 струнных квартета, 52 фортепианные (клавирные) сонаты
Гендель Георг Фридрих (1685-1759)	немецкий и английский композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. Сочинения: оратории «Самсон», «Мессия», оперы «Альмира», «Нерон»



Гёте Иоганн (1749-1832)	великий немецкий поэт, мыслитель. Сочинения: трагедия «Фауст»
Глинка Михаил Иванович (1804-1857)	основоположник русской классической музыки. Сочинения: оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», сочинения для симфонического оркестра «Камаринская», «Вальс-фантазия», романсы «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня»
Глюк Кристоф Виллибальд (1714-1787)	немецкий композитор эпохи музыкального классицизма. Сочинения: оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Парис и Елена»
Гуно Шарль Франсуа (1818 -1893)	французский композитор, музыкальный критик, основоположник французской лирической оперы. Сочинения: оперы «Фауст», «Ромео и Джульетта»
Д	
Даргомыжский Александр Сергеевич (1813- 1869)	композитор, основоположник реалистического направления в русской музыке. Сочинения: опера «Русалка», романсы «Титулярный советник», «Я Вас любил...», «Мне грустно», «Мне минуло шестнадцать лет»
Дальденбаев Бейбит (1955)	казахский композитор. Сочинения: балеты «Махаббат перизаты», «Ер Төстік», симфония «Алаулы жер», музыка 30-ти анимационных и художественных фильмов, музыкальных и драматических спектаклей
Дворжак Антонин (1841-1904)	чешский композитор эпохи романтизма. Сочинения: 9 симфоний, концерты для фортепиано, скрипки, виолончели и оркестра, «Славянские танцы»
Дебюсси Клод (1862-1918)	французский композитор, относится к музыкальному импрессионизму. Сочинения: опера «Пеллеас и Мелизанда», «Море», «Образы» для симфонического оркестра
Дега Эдгар (1834-1917)	французский живописец, один из виднейших и оригинальных представителей импрессионистского движения. Сочинения: «Автопортрет», «Голубые танцовщицы», «Школа балета»
Е	



«Евгений Онегин»	опера П.И.Чайковского, либретто П.И.Чайковского и К.Шилковского. Первая постановка была проведена в 1879 году в Малом театре Москвы
Ж	
Жубанов Ахмет Куанулы (1906-1968)	выдающийся ученый-исследователь казахской музыки, знаменитый композитор, дирижёр. Сочинения: оперы «Абай» (в соавторстве с Л. Хамиди), «Толеген Токтаров», цикл для фортепиано «Тәжік билері», «Қазақ билері», песни «Ақ көгершін», «Майданнан хат», «Қарлығаш»
Жубанова Газиза Ахметовна (1927-1993)	известный композитор, педагог, общественный деятель. Сочинения: оперы «Енлик-Кебек», «Двадцать восемь» («За нами Москва»), «Курмангазы», балеты «Легенда о белой птице», «Хиросима», «Қарагөз», симфония «Жігер»
З	
Затаевич Александр Викторович (1869-1936)	русский и советский музыкант-этнограф, композитор, народный артист КазССР
Золотой век	в XIX веке на казахской земле родились выдающиеся личности, которые возвысили искусство и культуру казахского народа. Именно поэтому этот период называется «Золотым веком»
И	
Ибрагимов Тахир (1947- 2006)	казахстанский джазовый музыкант, барабанщик, руководитель ансамбля «Бумеранг», основоположник направления стиля ориентал-джаз в Казахстане
Импрессионизм	(в переводе с французского означает impressionnisme, impression – впечатление) – это направление в живописи, зародившееся во Франции в 1860-х гг. и во многом определившее развитие искусства XIX века
К	
«Кампанелла»	(итал. campanella – колокольчик) сочинение Никколо Паганини для скрипки. Звук скрипки напоминает звон колокольчика
Классицизм	классицизм в музыке – академический стиль музыки XVII-XVIII веков



Концерт	основной жанр симфонической музыки
Концерты «Времена года»	знаменитые четыре скрипичных концерта «Времена года» итальянского композитора Антонио Вивальди
Камыс сырнай	казахский национальный язычковый духовой музыкальный инструмент
Кауырсын сырнай	древний казахский язычковый духовой музыкальный инструмент
Каратау	горы на юге Казахстана
Косбасар	цикл, включает 62 кюя
Кусаинов Едиль (1955)	известный казахский композитор, исполнитель на древних казахских инструментах, работает в этно-джаз-рок стиле
Кыдыр ата	в мифологии тюркских народов образ Кыдыр ата является концепцией двух религиозных и фольклорных традиций в доисламский и послеисламский периоды
Л	
Лермонтов Михаил Юрьевич (1814-1841)	русский поэт, его произведения являются высшими образцами русской литературы. Сочинения: драма в стихах «Маскарад», поэма «Демон», лирические стихотворения
Либретто	словесный текст оперы
Лист Ференц (1811 -1886)	венгерский композитор, пианист-виртуоз, педагог, дирижёр, публицист, один из ярчайших представителей музыкального романтизма. Основоположник Веймарской школы в музыке. Сочинения: 2 концерта для фортепиано и оркестра, симфонии «Фауст», «Данте», «Венгерские рапсодии», произведения для фортепиано
М	
Мануал	(лат. manus – рука) органная клавиатура для ручной игры
Мане Эдуард (1832-1883)	французский художник, один из родоначальников импрессионизма. Картины «В лодке», «Жанна», «Белые пионы»



Мангистауский полуостров	Мангистау – пустынная равнина, расположенная на юго-западе страны
Мендельсон Феликс (1809-1847)	немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог. Выдающийся представитель музыкального романтизма. Сочинения: концерты для фортепиано и оркестра, скрипки и оркестра, музыка для произведений В. Шекспира, в том числе для комедии «Свадебный марш»
«Мессия» оратория	оратория Фридриха Генделя для хора, солистов и оркестра. Самая известная работа в жанре ораторий, основанная на религиозных историях
Монтеверди Клаудио (1567-1643)	итальянский композитор, один из крупнейших в эпоху перехода от позднего Ренессанса к раннему барокко XVII века. Сочинения: оперы «Орфей», «Коронация Пoppedи»
Монюшко Станислав (1819-1872)	основоположник польской национальной оперы. Сочинения: опера «Галька»
Н	
Несипбаев Габит	Заслуженный артист Казахстана, органист, профессор. Исполнитель, внесший большой вклад в развитие органной музыки в Республике Казахстан
Ноктюрн	небольшое лирическое музыкальное произведение
О	
Опера	происходит от итальянского труд, работа. Род музыкально-драматического произведения. Опера основана на синтезе слова, сценического действия и музыки
Опера «Абай»	Опера А.Жубанова и Л.Хамиди. Либретто М. Ауэзова. Первая постановка была проведена в 1944 году в Казахском театре оперы и балета
Орган	клавишно-духовой музыкальный инструмент сложного устройства
Ориентал-джаз	стиль джазовой музыки, основанный на традиционной музыке народов Востока



Оstinато	в музыке особый приём, при котором многократно повторяется одна и та же мелодическая фраза
П	
Паганини Никколо	великий итальянский скрипач-виртуоз, композитор. Сочинения: «Между Богом и дьяволом», «Каприс №24»
Пассакалия	(итал. <i>passacaglia</i>) – сопроводительная песня, позднее танец испанского происхождения, первоначально исполнявшийся на улице в сопровождении гитары при отъезде гостей с праздника (отсюда и название)
Педаль	ножная клавиатура органа, фортепиано
Полиритмика	сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера
Полифония	вид многоголосной музыки, основанный на одновременном звучании двух и более мелодических голосов.
Программная симфония	симфония с определённым содержанием, которое изложено в программе или выражено в названии
Р	
Регистр	отрезок диапазона какого-либо музыкального инструмента или певческого голоса
Раимкулова Актоты	композитор, педагог. Сочинения: балет «Аспан көші», симфонические поэмы «Толғау», «Дала сыры», «Жамиля», «Асар». Музыка к 20 спектаклям и кинофильмам, в том числе «Письма ангелу», «Астана – любовь моя»
Равель Морис	французский композитор. Вошёл в историю как один из двух ведущих представителей музыкального импрессионизма. Сочинения: «Шехеразада», увертюра для симфонического оркестра, балет «Дафнис и Хлоя», «Благородные и сентиментальные вальсы» для фортепиано



Рахмадиев Еркегали	Народный артист СССР, был директором Академического театра оперы и балета им. Абая, ректором Алматинской гос. консерватории им. Курмангазы. В истории музыки Казахстана Е. Рахмадиев также остался как родоначальник жанра «симфонический кюй». Сочинения: оперы «Камар-сулу» (1963 г.), «Алпамыс» (1972 г.), «Абылай хан» и др.
Регер М.	немецкий композитор, дирижер, пианист, органист и педагог. Сочинения: три знаменитых «Мюнхенских шедевра»: квинтет для фортепиано и струнных и др.
Ренуар О.	французский живописец, график и скульптор, один из основных представителей импрессионизма. Известен, в первую очередь, как мастер светского портрета, не лишённого сентиментальности. Картины: «Танец в Буживале», «Весенний букет», «Бал в Мулен де ла Галетт»
Римский-Корсаков Николай Андреевич	русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик; участник «Могучей кучки». Сочинения: 15 опер, 3 симфонии, симфонические произведения, инструментальные концерты, кантаты
Романтизм	музыкальный романтизм как направление сложился в начале XIX века и развивался в тесной связи с различными течениями в литературе, живописи и театре. Романтизм появился в Австрии, Германии, Италии, Франции, Польше, Венгрии и России
С	
Сара Тастанбеккызы (1853-1907)	поэт-импровизатор, айтыскер. Родилась в Капальском районе Алматинской области. Известна благодаря айтысу с Биржан салом Кожагулулы. Их состязание стало художественным образцом искусства айтыса
Сарыбаев Болат	Исполнитель на древних казахских инструментах – жетыгене, сыбызгы, саз сырнае, камыс сырнае, кауырсын сырнае, шанкобызе
Сарыарка	географическое название региона, занимает большую территорию степей в центральном Казахстане



Сал-серэ	это в одном лице певец, кюйши, видный человек, который в ярких нарядах ездит по аулам верхом на красиво упряженной лошади.
Свинг	(англ. swing, в переводе – «раскачка») – направление джазовой музыки, наиболее широко представленное в исполнительской практике больших оркестров. Свинг является одной из форм популярной музыки, появившейся в Соединенных Штатах Америки, которая находилась на пике своей популярности в 1930-х и 1940-х годах
«Севильский цирюльник»	(итал. Il Barbiere di Siviglia) – опера итальянского композитора Джоакино Россини в двух действиях
Семипалатинская губерния	административно-территориальная единица Казахской АССР, существовавшая в 1920-1928 годах. Центр – город Семипалатинск
Семиречье	историко-географический регион. По историческим данным и исследованием есть различные мнения о семи реках, от которых происходит название «Жетысу». Местное население называет Семиречьем регион от реки Или к северу. Здесь протекает 7 рек: Лепсы, Баскан, Аксу, Буйен, Кызылагаш, Каратал, Коксу
Серкебаев Ермак (1926–2013)	выдающийся оперный певец, лирический баритон, Народный артист СССР, Лауреат Государственных премий КазССР и СССР, Герой Социалистического Труда, профессор, общественный деятель
Симфония	с др.-греч. Symphonia – «созвучие, стройное звучание, стройность». Симфония – музыкальное произведение для оркестра
Симфоническая поэма	жанр симфонической музыки, выражающий романтическую идею синтеза искусств



Синквейн	это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы. 4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом)
«Сон в летнюю ночь»	комедия Уильяма Шекспира в 5 актах. Считается, что была написана в промежутке между 1594 и 1596 годами. Музыкальное сопровождение к пьесе написал Феликс Мендельсон в 1826 году
Спиричуэлс	(англ. Spirituals, Spiritual music) – духовные песни афроамериканцев. Как жанр спиричуэлс оформился в последней трети XIX века в США
Сюита	основной жанр симфонической музыки
Т	
Тартыс	казахский народ издревле проводил состязания среди кюйши. На игрищах, празднованиях, тоях организовывались различные соревнования: байга, айтыс акынов, состязания борцов, соревнования исполнителей кюя. Настоящие виртуозы, искусные домбристы демонстрировали своё мастерство. В таких жарких баталиях нередко кюйши боролись не только за свою славу, но и за честь своего рода, аула
Тазбала	прозвище Есбай кюйши в народе
Тлендиев Нургиса (1925-1998)	выдающийся композитор, дирижёр, домбрист. Народный артист СССР, Народный Герой Казахстана, участник Второй мировой войны
Трехструнная домбра	широко распространена в восточном регионе Казахстана



Токката	(итал. toccata от toccare – трогать, касаться) – первоначально всякое произведение для клавишных инструментов, в современном смысле – инструментальная пьеса быстрого, чёткого движения равными короткими длительностями
Токпе-кюй	разновидность кюя, распространенного в Западном Казахстане. Основная особенность кюя токпе в том, что он играется всей кистью поочередно перебором струн большим и указательным пальцами
Тулбаев Мукан (1913-1960)	казахский композитор, дирижёр, педагог и общественный деятель. Народный артист СССР. Сочинения: оперы «Амангельды» (совместно с Е. Г. Брусиловским, 1945) «Биржан и Сара», свыше 50 романсов и песен и др.
У	
Увертюра	Музыкальное вступление к оперному, театральному представлению
Ф	
Фонограф	один из первых приборов для записи и воспроизведения звуков
Фуга	последовательное повторение одной музыкальной темы несколькими голосами
Ч	
Чайковский Петр Ильич (1840-1893)	русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Ярчайший представитель музыкального романтизма в России XIX века. Сочинения: оперы «Воевода», «Ундина», «Евгений Онегин», «Орлеанская дева», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др.
Чакона	(исп. chacona, итал. ciaccona) – произведения для инструмента. Варианты дублирования мелодии в более низкой громкости. Жесты похожи на торжественный парад
Ш	



Шанкобыз	древний казахский язычковый музыкальный инструмент. Изготавливается из деревянной пластинки, посередине которой – язычок. К шанкобызу подвязывается ниточка
Шертпе-кюй	разновидность кюя, при котором звук извлекается щелчковой манерой игры. Распространен в Центральном (Арка), Восточном и Южном (Каратау) Казахстане, а также в Алматинской (Жетісу) и Жамбылской областях.
Шекспир Уильям	английский поэт и драматург, считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира. Сочинения: «Сон в летнюю ночь», трагедии «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Макбет», «Антонио и Клеопатра»
Шопен Фредерик	польский композитор и пианист. Один из ведущих представителей западноевропейского музыкального романтизма, основоположник польской национальной композиторской школы. Оказал значительное влияние на мировую музыку. Сочинения: вариации на тему из оперы «Дон Жуан», «Большая фантазия на польские темы», мазурки и полонезы и др.
Шу	река, берущая начало в ледниках Терской-Ала-Тоо и Кыргызского хребта. Образуется слиянием рек Джоонарык и Кочкор в Кочкорской впадине. Вначале река протекает по горным районам Кыргызстана, далее течёт по Чуйской долине и образует границу между Кыргызстаном и Казахстаном, а в итоге теряется в песках пустыни Мойынкум в южном Казахстане
«Ілме қағыс»	штрих попутного цепляния струны в токпе-кюй при игре на домбре

«1000 казахских традиционных кюев» Антология. «El production company» 2009 (касательно тем I, IV четвертей); [vk.com>dombyra1000.қазақтың дәстүрлі 1000 күйі](https://vk.com/dombyra1000); «1000 казахских традиционных песен» Антология. «El production company» 2010 (касательно тем I, IV четвертей). [muz-color.ru?s=\(«Қазақтың 1000халық әні»\); vk.com>dasturli_ander](https://muz-color.ru?s=(«Қазақтың 1000халық әні»)).

Использованы фотоматериалы из Интернет-сайтов.



МУЗЫКА

Учебник для 6 класса общеобразовательной школы

Редактор

А.Кемелбекова

Корректор

Т.Шакенова

Технический редактор

С.Акылов

Верстка

Г.Алмасбекова,

М.Байленова

ISBN 978-601-7967-04-8



9 786017 967048

Подписано 22.08.2018 г.

Формат 70x100 ¹/₁₆. Печать офсетная.

Шрифт «Arial».

У.п.л. 9,0.

Тираж 65 000. Заказ №