

У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 7 класса общеобразовательной школы  
с казахским языком обучения

# 7

Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2017

УДК 373.167.1  
ББК 81.2+83.3 Рус-922  
Ж 27

*Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.*

**Жанпейс У. А.**

**Ж27 Русский язык и литература:** Учебник для 7 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения / У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева. – Алматы: «Атамұра», 2017. – 288 с.

ISBN 978-601-306-738-4

УДК 373.167.1  
ББК 81.2+83.3 Рус-922

ISBN 978-601-306-738-4

© Жанпейс У. А.,  
Озекбаева Н. А., 2017  
© «Атамұра», 2017

## Дорогие семиклассники!

Перед вами учебник, по которому вы будете изучать русский язык и литературу. Познакомьтесь с его структурой.

### Условные обозначения:



– возьмите на заметку



– материал для самостоятельных наблюдений

7\*

– задания повышенной сложности



– специальные и ситуативные задания по развитию связной речи



– задания на анализ, синтез, оценку, интерпретацию полученной информации



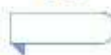
– работа в парах, группах



– выполните задание самостоятельно



– лингвистическая игра



– найдите информацию о слове в информационных источниках

*речь*<sup>1</sup> – сделать фонетический разбор слова

*казахстанский*<sup>2</sup> – сделать морфемный или словообразовательный разбор слова

*музыкальный*<sup>3</sup> – сделать морфологический разбор слова

*Высота Байтерека составляет 97 метров.*<sup>4</sup> – сделать синтаксический разбор предложения

Карточка-информатор поможет вам узнать лексическое значение слов, употреблённых в тексте.

На полях учебника даны термины, трудные слова и словосочетания, на которые нужно обратить особое внимание.

В конце каждого урока предлагается составить синквейн, который поможет повторить и обобщить полученную информацию в краткой форме.

Желаем вам успехов в изучении русского языка и литературы!

*Авторы учебника*

**Вы будете:**

- составлять синквейн, кластер
- прогнозировать содержание урока на основе иллюстраций и опорных слов и др.
- составлять «тонкие» и «толстые» вопросы к текстам
- работать в парах, в группах
- извлекать необходимую информацию из различных источников
- работать с карточкой-информатором
- писать проект и защищать его в виде презентации
- устанавливать верные и неверные утверждения на основе изученных теоретических сведений или по содержанию прочитанных произведений

**Вы научитесь:**

- соблюдать языковые нормы: орфоэпические, орфографические, лексические, морфологические, синтаксические, пунктуационные
- составлять текст, используя цепную и параллельную связь между предложениями; лексические средства связи предложений
- составлять различные виды планов к тексту
- строить высказывания на основе иллюстраций

**Вы сможете:**

- отличать термины от общеупотребительных слов и употреблять их в речи
- определять тему, микротемы, абзацы, основную мысль текста
- разграничивать стили речи: разговорный, художественный, публицистический, научный
- выявлять особенности текстов разговорного, художественного, публицистического, научного стилей
- беседовать по содержанию художественного текста
- различать типы речи
- составлять текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание

## 1

## Путешествие в мир языка

*Ни один сосуд не вмещает больше своего объёма,  
кроме сосуда знаний, и он постоянно расширяется.*

Восточная мудрость



Прочитайте эпиграф и ключевые слова. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

Знание, язык, речь, народ, нация, Родина.

*путешествие  
саяхат  
journey*

*нация*

### Читаем и говорим

- Нарисуйте кластер в виде ромашки. В середине цветка – тема кластера, а лепестки – ключевые слова, которые помогут её раскрыть. Составьте кластер на тему «Язык».
- Прочитайте. О чём говорят русские пословицы? В каких ситуациях их можно употреблять?

*достопримечательность – место или предмет, заслуживающие особого внимания.*

- 1) Где нет языка, там нет нации. 2) Язык – ключ к душе народа. 3) Без родного языка нет Родины. 4) Язык голову кормит. 5) Язык до Киева доведёт. 6) Ласковым словом и камень растопишь. 7) Слово не воробей: вылетит – не поймаешь. 8) Что написано пером – того не вырубишь топором. 9) Выстрелив, пули не схватишь, а слово, сказав, не поймаешь. 10) Хорошую речь<sup>1</sup> хорошо и слушать.

- Прочитайте про себя казахские пословицы. Постарайтесь объяснить их смысл на русском языке.

- 1) Тіл – көңілдің кілті. 2) Жақсы сөз – жарым ырыс. 3) Жүздің көркі – көз, ауыз көркі – сөз. 4) Өткен күн оралмас, құнды сөз жоғалмас. 5) Піл көтермегенді тіл көтереді. 6) Сөз қадірін білмеген, өз қадірін білмейді. 7) Айтылған сөз – атылған оқпен бірдей. 8) Ойнап айтсаң да, ойлап айт. 9) Тамшы тас жарады, тіл бас жарады. 10) Сұрай-сұрай Меккеге барасың.



Сравните русские и казахские пословицы. Подумайте и скажите, какие из них сходны по смыслу. Почему?

### Читаем и пишем

4. Прочитайте. Как бы вы озаглавили данный текст? Найдите и выпишите предложение, в котором передано мнение автора. Укажите орфограмму в выделенном слове.

Мой отец, приехавший с семьёй в Казахстан<sup>1</sup>, сразу понял: чтобы успешно заведовать фельдшерско-акушерским пунктом в казахских аулах, чтобы ему, немцу, в то время завоевать уважение и доверие *местного* населения, никак не обойтись без знания казахского языка, без душевной открытости к тому, что составляет суть национального своеобразия. И этой житейской мудрости он, как человек передовых взглядов, учился и сам, учил и меня, определив в казахскую<sup>2</sup> школу, которую я окончил, о чём никогда не жалел и не жалею.

*на́ция  
национа́льный  
национа́льность  
многонациона́льный  
межнациона́льный*

Это норма нашей жизни. Знать историю, культуру<sup>3</sup>, быт, язык того народа, в среде которого ты живёшь, – это азбука человечности и порядочности.

(По Г. К. Бельгеру)

### Карточка-информатор

*до́верие* – сенім

*душе́вный* – ішкі сезім, көңіл

*национа́льное своеобра́зие* – ұлттық өзгешелік

*житейская му́дрость* – күнделікті тұрмыстағы тәжірибе

*быт* – тұрмыс, күнделікті өмір

*челове́чность* – адамгершілік

*поря́дочность* – әдептілік

5. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Куда приехала семья Г.К. Бельгера?	1. Почему отец писателя считал, что в ауле не обойтись без знания казахского языка?
2. Кем работал отец писателя?	2. Согласны ли вы с этим мнением?

3. Какую школу окончил Г.К. Бельгер?	3. Что считает нормой жизни Г.К. Бельгер?
4. О чём не жалеет писатель?	4. Согласны ли вы с мнением Г.К. Бельгера? Если да, то почему?

6. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Шаханова, передавая голосом чувства поэта. Как надо читать его: печально, весело, торжественно? Почему вы так думаете? Определите тему и сформулируйте основную мысль. Найдите и запишите ключевые слова, раскрывающие тему.

...У любого человека  
 Должны быть обязательно,  
 Кроме родителей,  
                         четыре корня,  
                         как четыре матери:  
 Родная земля,  
 Родной язык,  
 Родная культура,  
                         Родная история...  
                         И все они –  
 В облике одной,  
 Собственной матери родной.  
 Когда любишь свой корень,  
 Ценишь его, –  
 Понимаешь боль и любовь  
 Всех и всего,  
 Приобретаешь такое же чувство  
 К другой земле,  
 К другому языку,  
 К другой культуре,  
 К другой истории.



7. Внимательно прочитайте текст. О чём он? Определите его тему. Что нового вы узнали? Выпишите пословицы и поговорки. Объясните их смысл. Докажите, что выделенные существительные являются паронимами.

Число семь на Руси издавна считалось магическим. Оно вошло во многие пословицы и поговорки. О непостоянном человеке,

«Тонкие» вопросы (вопросы, которые требуют простого ответа)	«Толстые» вопросы (вопросы, которые требуют полного, подробного ответа)
Кто?	Почему?
Что?	Объясните, почему...
Когда?	Почему автор думает...?
Как?	Чем отличаются...?
	В чём различие...?
	Предположите, что будет, если...
	Согласны ли вы...?
	Верно ли...?

который часто меняет свои решения, говорят: «У него семь пятниц на неделе»; об умном человеке говорят: «Он семи пядей во лбу»; провинившийся человек, совершая очередной *поступок* или *проступок*, говорит: «Семь бед – один ответ». Если несколько человек, ответственных за дело, надеются друг на друга и относятся к своим обязанностям недобросовестно, говорят: «У семи нянек дитя без глазу».

Часто употребляется выражение «Семеро одного не ждут». О чём-либо хорошо спрятанном говорят: «За семью замками». О трудолюбивом человеке говорят: «Работает до седьмого пота». Когда не хотят допустить ошибку, советуют: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».

8. Прочитайте текст. Какая фраза могла бы стать заглавием текста?

Число семь у всех народов Востока считалось священным, потому что служило выражением полноты совершенства и авторитетности. Самое известное понятие, связанное с этим числом, это «Жеті жарғы». Вы знаете, что Тауке хан собрал семь биев и вместе с ними составил свод законов, которые необходимо было соблюдать в степи.

А что означает «Жеті су»? Это семь рек Семиречья: Иле, Каратал, Аксу, Коксу, Баскан, Лепси, Сарканд.

А какие мысли вкладывал народ в понятие «жеті жетім» – семь сирот? Сравните: 1) *тыңдамаған сөз* – неостребованное (неуслышанное) слово, 2) *қиюсыз бөз* – нешитые лоскуты бязи (материал бязь использовался у казахов при погребении как саван), 3) *иесіз жер* – обезлюдившая (разорённая) земля, 4) *басшысы жоқ ел* – народ без предводителя, 5) *аққу – қазсыз көл* – озеро без пернатых, 6) *жерінен айырылған ер* – воин-защитник, лишённый родины, 7) *замандасы қалмаған* – человек, лишившийся сверстников.

Эти мудрые мысли и в наше время имеют большой смысл и значение.

(Из книги «Язык есть исповедь народа»)

9. Литературный диктант.

1. В этом тексте рассказывается о ...
2. Основную мысль текста можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова этого текста: ...
4. Текст можно озаглавить так: ...
5. В этом тексте утверждается мысль о ...



## Говорим



**Р** Прочитайте про себя следующее высказывание: «Не образован тот, кто никогда не осмеливается признаться в том, что он чего-то не знает». Согласны ли вы с этой точкой зрения? Обоснуйте свой ответ.



**Р** Как вы думаете, что предполагал Виктор Гюго под знаком «?», а что подразумевал издатель в своём ответе под знаком «!»?

Французский писатель Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись книги издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а был только знак: «?». Издатель также ответил письмом без слов: «!».



1. Зайдите на портал Республиканской детской библиотеки им. С. Бегалина (<http://www.spring.kz>; категория сайта: язык и литература) и выберите пословицы на тему «Знание».

2\*. Используя материал урока и интернет-ресурсы, подготовьте сообщение на одну из тем: «Мой родной язык», «Русский язык как средство межнационального общения», «Числа в нашей жизни».

10. Составьте синквейн к слову *язык*.

## 2

## Современный русский литературный язык и языковые нормы



Говорите правильно!

Августовский, агент, академия [д'], газопровод, кухонный, легче [хч'], намерение, обеспечение, по двое, рейд [р'], сессия [с'], украинский, что [шт], шимпанzé [зэ].

*нефтепровод*

Языковые нормы.  
«Ваш помощник»,  
с. 274



Как будет правильно: *яи[ч]ница* или *яи[ш]ница*; *позво́нишь* или *позво́нишь*; *повтори́т* или *повто́рит*; *пять стульев стояло* или *стояли*; *лечь* – *лягу* или *ляжу*?

### Читаем и пишем

11. Прочитайте вслух. Спишите, поставьте в словах ударение.

Бензопровод, водопровод, нефтепровод, добыча, звонит, звонят, изобретение, инструмент, километр, красивее, начал, прибыл, прибыла, прибыть, принята, спокойнее, средство, средствами, удобнее, по трое.

литературный  
язык

12. Прочитайте, соблюдая нормы правильного произношения и ударения в словах. Найдите ключевые слова. Как вы определите основную мысль? Аргументируйте своё мнение.

Мы говорим<sup>3</sup> на литературном языке. Что это такое литературный<sup>2</sup> язык? Это нормализованный язык, обслуживающий разнообразные культурные потребности народа, язык художественной литературы, публицистических произведений, радио, телевидения, науки. А языковая норма – это принятые в общественно-речевой практике образованных людей правила произношения, словоупотребления, грамматики. Например, следуя норме<sup>3</sup>, нужно говорить *шофёры*, а не *шофера́*, *торты*, а не *торта́*. Значит, основной признак литературного<sup>3</sup> языка – его обработанность, нормативность, т.е. следование литературной норме. Нормы отражены в грамматиках и словарях.

(По И. Б. Голуб, Н. Н. Кохтеву, Д. Э. Розенталю)

13. Прочитайте, соблюдая орфоэпические и акцентологические нормы. Определите тему текста по его началу и концовке. Спишите, вставляя пропущенные буквы и записывая числительные словами. Как вы проверите написание безударных гласных в корне слов? Поставьте ударение в выделенном прилагательном.

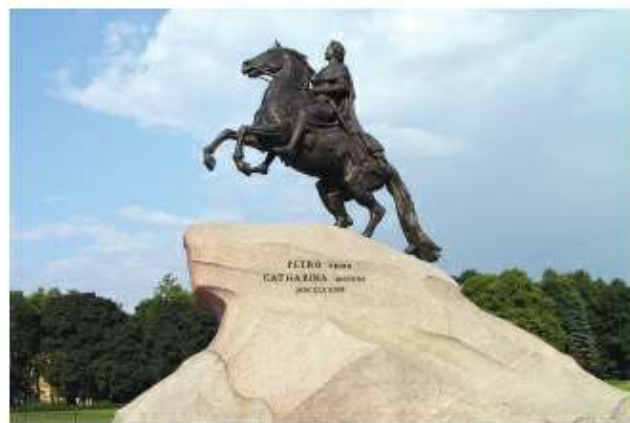


Красная площадь  
в г. Москве

Москва<sup>2</sup> – один из самых б...льших г...родов мира. Главная площадь ст...лицы России – Красная площадь. Она является одной из *кр...сивейших* площадей Европы. Эта площадь – ровесница д...ревянного Кр...мля, построенного более 800 лет назад, в 12 веке. С 17 века площадь стали называть «красной», то есть красивой. Спасская башня – главные ворота М...сковского Кр...мля.

(Из книги «Русский язык в монологах»)

14. Прочитайте текст. Соответствует ли заголовок содержанию текста? Обоснуйте свой ответ.



Эрми́таж

Алекса́ндр I

Наполео́н

Памятник Петру I  
в Санкт-Петербурге

### Санкт-Петербург

**А.** Санкт-Петербург основан в 1703 году. Его название дано в честь «святого», имя которого носил император Пётр I. Для того чтобы вывести Россию к Балтийскому морю, Пётр I начал войну со Швецией. Россия отвоевала устье Невы, поэтому в 1703 году здесь была заложена Петропавловская крепость и началось строительство Петербурга. В 1712 году Пётр I перевёл сюда столицу<sup>3</sup>. Для её строительства были приглашены известные иностранные архитекторы.

**Б.** Зимний дворец – самое знаменитое здание, которое было построено зодчим Б. Растрелли. Сейчас в нём располагается один из крупнейших музеев мира – Эрмитаж. Чтобы заглянуть в каждый из 322 залов, надо пройти примерно 25 километров. Напротив Зимнего дворца находится Дворцовая площадь, где в 1834 году была установлена Александровская колонна, названная в честь императора Александра I, победителя Наполеона. Её высота – 47,5 метра. Она является самой высокой колонной в мире<sup>3</sup>.

(Из «Большой детской энциклопедии»)



Зимний дворец в Санкт-Петербурге



Назовите одним словом. Используйте слова из текста «Санкт-Петербург».

- 1) Человек, стоящий во главе государства.
- 2) Специалист по сооружению зданий.
- 3) Учреждение, которое занимается собиранием, хранением и выставкой предметов искусства, техники и др.
- 4) Сооружение в виде высокого столба, воздвигаемое в качестве монумента или служащее опорой в здании.



Работа в группах.

1	2
1. Найдите в тексте <b>А</b> прилагательное с непроизносимым согласным в корне слова. Объясните его написание.	1. Найдите в тексте <b>Б</b> существительное с безударной гласной в корне слова. Подберите проверочное слово.
2. Выпишите из текста <b>А</b> порядковое числительное, записав его словами. Объясните его написание.	2. Выпишите из текста <b>Б</b> количественные числительные, записав их словами. Объясните их написание.
3. Выпишите из текста <b>А</b> одно порядковое числительное вместе с существительным. Обозначьте окончание.	3. Выпишите из текста <b>Б</b> порядковое числительное вместе с существительным. Обозначьте окончание.
4. Поставьте ударение в словах <i>император, архитектор, Нева</i> .	4. Поставьте ударение в словах <i>зодчий, Эрмитаж, Наполеон</i> .

5. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения из текста А.

5. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения из текста Б.

6. Назовите нормы, которые вы соблюдали при выполнении данных заданий.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1) Орфографические нормы – это правила написания слов.

2) Акцентологические нормы – соблюдение правильного ударения в словах.

3) Орфоэпические нормы – правильное произношение звуков.

4) Синтаксические нормы – правильность выбора слова.

5) Морфологические нормы – правильность образования и употребления форм слова.

15.\* С помощью Интернета (поиск в Google) подготовьте фотовыставку о достопримечательностях Москвы и Санкт-Петербурга и проведите её презентацию.

16. *Диктант*. Обозначьте орфограмму. Назовите её.

1) Мир освещается солнц...м, а человек – знаниями. 2) Пальц...м хлеба не отрежешь. 3) Плач...м горю не поможешь. 4) От огня вода ключ...м кипит, а водою и огонь заливают. 5) Пять пальц...в и все различны; так и люди.



1. Составьте кластер на тему «Культура речи».

2\*. Подготовьте сообщение о вашем городе (селе, посёлке), включите информацию о его достопримечательностях, используя РАФТ.

### РАФТ



**Р** – выберите для себя *роль* (от чьего лица будете рассказывать: от своего лица, от лица экскурсовода)

**А** – *аудитория* (кому адресован рассказ: гостям, туристам)

**Ф** – *форма* (в каком жанре вы подготовите сообщение: монолог, диалог и др.)

**Т** – *тема* (выберите тему: о чём будет ваше сообщение)

17. Составьте синквейн к слову *нормы*.

3–4

## Текст. Способы связи предложений в тексте



Вы уже знаете, что текст – это сочетание предложений, связанных по смыслу и грамматически, что он может относиться к различным типам речи. Составьте кластер на тему «Текст».

## Читаем и говорим

18. Прочитайте и сравните две записи. В какой из них предложения связаны по смыслу? Определите её тему.
- 1) Сегодня целый день идёт осенний дождь. Ярко светит солнце. В степи появились первые весенние тюльпаны.
  - 2) Я стою у окна. Вдруг оконное стекло ярко засверкало. Это были первые лучи солнца.
19. Прочитайте три записи. Чем они отличаются одна от другой? Что помогло отличить их? Какие знания вам помогли? Укажите слова, которые связывают предложения в тексте.
- 1) Сентябрь, двадцать, третий, и, день, равен, ночь.
  - 2) Двадцать третьего сентября день и ночь равны.
  - 3) Двадцать третьего сентября день и ночь равны. Они длятся по 12 часов. Поэтому 23 сентября называют днём осеннего равноденствия.



Основные признаки текста: *тематическое единство* (в тексте раскрывается одна тема), *связность* (предложения, входящие в текст, связаны между собой по смыслу и структуре), *завершённость* (тема в тексте раскрывается полностью).

## Читаем и пишем

20. Составьте текст из данных предложений и запишите. Докажите, что это текст. Какой общей темой объединены предложения в полученном тексте? Раскрыта ли тема? Озаглавьте текст. Скажите, достопримечательностью какого города является памятник на данной фотографии?

Первым в этом списке в 1920 году оказался город Оренбург. Столица – символ



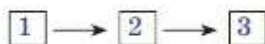
нации. В 1925 году обязанности столицы взяла на себя Ак-Мечеть (Кызылорда). В XX веке несколько городов называли себя столицей Казахстана. 20 октября 1997 года столицей страны стала Акмола. 3 апреля 1927 года столичный статус был присвоен Алма-Ате (Алматы). 6 июля 2008 года новая столица Казахстана отметила своё десятилетие. 6 мая 1998 года город был переименован в Астану.

Ак-Мечеть

Оренбург

статус  
мэртебе

В тексте предложения могут быть связаны по смыслу последовательно, как бы по цепочке: второе – с первым, третье – со вторым и т. д. Такую связь называют *цепной*. Схематически цепную связь предложений в тексте можно представить так:



Предложения в тексте соединяются при помощи повторяющихся или однокоренных слов, синонимов, местоимений, союзов и других языковых средств.

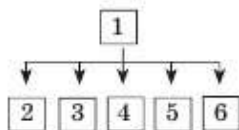
21. Докажите, что предложения в данном тексте связаны цепным способом с помощью повторения слов. Назовите эти слова, которые связывают (сцепляют) соседние предложения.

Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей – гвардейцами в чёрных клеёнчатых шляпах с жёлтыми перьями.

(Ю. К. Олеша)



Предложения в тексте могут связываться без сцепляющих слов. При этом все предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым. При такой связи все предложения дополняют, уточняют или конкретизируют смысл первого. Такая связь предложений в тексте называется *параллельной*. Схематически параллельную связь предложений в тексте можно изобразить так:



22\*. По данному началу составьте один из текстов, используя параллельную связь предложений.

- 1) Наш класс готовится ко Дню языков народа Казахстана. ...
- 2) Погода была ненастная, холодная. ...

23. Найдите предложение, которое должно быть первым в данном тексте. Какие достопримечательности Алматы вы знаете? Назовите их. Спишите полученный текст, включив дополнительную информацию о городе. Как называется памятник, фрагмент которого вы видите на фотографии? Где он установлен?

### Почему Алматы?



В 1921 году принимается казахское название, но вместо *Алматы* («яблочный») в качестве официальной ошибочно принята форма *Алма-Ата* («отец яблок»). Исследования последних лет показали, что первоначальная форма этого названия *Алмалык* – «изобилующий яблоками», но в ходе исторического процесса тюркский суффикс *-лык* был замещён монгольским *-ты* с той же функцией, в результате чего получилось *Алматы*. В 1854 году было основано Заилийское укрепление, которое в 1885 году преобразуется в город Верный.

(Из «Школьного топонимического словаря» Е. М. Поспелова)

24. Прочитайте текст. Почему Южный Казахстан является краем древней истории и культуры? Найдите ответ в тексте.  
В каком регионе вы живёте? Что вам известно о достопримечательностях вашего края? Дополните данный текст.

Южный Казахстан – край древней истории и культуры. В регионе находятся известные памятники<sup>2</sup> средневекового зодчества. Это мавзолей Айша-Биби, Карахана, Бабаджи-Хатун в Таразе, комплекс Ходжи Ахмеда Йасауи в Туркистане, уникальные скифские курганы в Семиречье. Именно здесь расположен космодром Байконур.

Западный Казахстан – это заповедные памятники древнего Мангышлака, Устюрта, которые представляют огромный научный интерес. В этом регионе много памятных мест, связанных с казахским эпосом.

Северный Казахстан – это курорты Кокшетау, Байнауыл, Муялды, заповедники Коргалжын и Наурузум.

Центральный Казахстан известен тем, что здесь расположено одно из самых больших озёр мира – озеро Балкаш. В этом крае находится уникальный<sup>3</sup> Каркаралинский горно-лесной оазис.

скіфы

о́азис



Восточный Казахстан – это Алтай, река Ертис и озёра Жайсан, Маркаколь, Алаколь, Саускан.

Семипалатинский регион – родина великого казахского поэта-просветителя Абая Кунанбаева, выдающегося писателя Мухтара Ауэзова.



### Карточка-информатор

*регион* – аймақ

*зодчество* – архитектура

*уникальный* – ерекше

*эпос* – произведения народного творчества: героические сказания, песни и др.



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему текста.	1. Подберите свой заголовок к тексту.
2. Сформулируйте микротему 1-го абзаца.	2. Сформулируйте микротему 2-го абзаца.
3. С помощью какого языкового средства 2-е предложение связано с 1-м в 1-м абзаце?	3. С помощью какого языкового средства 2-е предложение связано с 1-м во 2-м абзаце?
4. Сформулируйте один «тонкий» вопрос к 3-му абзацу.	4. Сформулируйте один «тонкий» вопрос к 4-му абзацу.
5. Докажите, что данный текст действительно является текстом. Используйте термины: <i>признаки текста, тема, тематическое единство, связность, завершённость, основная мысль текста.</i>	



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Основные признаки текста: тематическое единство, связность, завершённость.
- 2) При цепной связи в тексте предложения могут быть связаны по смыслу последовательно, 2-е – с 1-м, 3-е – с 4-м и т. д.
- 3) Тема – это то главное, что хочет сказать автор.
- 4) При параллельной связи все предложения, начиная со второго, и по смыслу, и грамматически связаны с первым.
- 5) Часть общей темы называется микротемой.



1. Составьте кластер на тему «Столицы Казахстана».
- 2\*. Подготовьте сообщение о достопримечательностях и памятных местах вашего края по РАФТ. Используйте интернет-ресурсы.

25. Составьте синквейн к слову *тема*.

5

## Лексические средства связи предложений в тексте



Прочитайте текст. Проследите в нём связь предложений.

Список семи чудес света составляли древние греки. Все чудеса находились или в самой Греции, или в её колониях. В список предлагались и другие чудеса, но восьмое место так и осталось не занятым.

*чудо  
чудеса  
чудесный  
чудесно*

### Читаем и говорим



Предложения в тексте могут сцепляться при помощи лексического повтора (*Список семи чудес света составляли древние греки. Все чудеса находились или в самой Греции, или в её колониях*), синонимов (*В лесу я видел зайца. Косой испугался меня и убежал*), антонимов (*У природы много друзей. Недругов у неё значительно меньше*).

Предложения в тексте могут сцепляться при помощи текстовых синонимов. Текстовые синонимы помогают избегать неуместного повторения слов. Например: *Овцы пасутся на склонах гор. Издали животные кажутся лёгкими облаками*.

26. Прочитайте текст. Назовите ключевые предложения абзацев. Определите способ связи предложений и укажите сцепляющие слова.

Казахстанские<sup>2</sup> учёные определили семь наиболее ярких явлений казахской культуры. Учёные придерживались основных критериев: это должен быть материальный объект, играющий огромную роль в истории народа и не повторяющийся в других регионах планеты.

18

Теперь и у нас появились свои чудеса. Семь чудес Казахстана – это наскальные изображения урочища Тамгалы, «Золотой человек», домбра, юрта, мавзолей Ходжи Ахмеда Йасауи, наскальные мечети Мангыстау, Байтерек.

галерея

### Читаем и пишем

27. Прочитайте текст. Почему «Золотой человек» не подвергся разграблению? Найдите в тексте фрагмент, где об этом сказано.

#### Памятники прошлого – национальное достояние

**А.** В Казахстане сохранилось огромное число памятников. К древнейшим памятникам относятся наскальные изображения и уникальные открытые галереи. Они демонстрируют<sup>1</sup> своеобразие творческого гения древних племён Казахстана. В 1957 году археологическая экспедиция в 170 км от Алматы обнаружила странные рисунки. Специалисты считают, что самые древние иероглифы появились здесь в середине II тысячелетия до нашей эры. По рисункам Тамгалы можно прочитать всю историю народностей, населяющих с древности территорию Казахстана.

**Б.** «Золотой человек» из Исыкского кургана, находки в селе<sup>2</sup> Кеген, памятники Караагаша на реке Сарысу, золотая диадема из кургана Канаттас, изображения золотых львов из курганов Сарыарки позволяют не только реконструировать историческое прошлое, но и дать представление о высочайшем уровне искусства тех времён.

Находка «Золотого человека» произвела фурор в научном мире. Для сакско-скифской культуры были характерны царские курганы. Многие из них подверглись разграблению ещё в древности. «Золотого человека» спасло то, что он был захоронен на краю кургана. Золотое шитьё на платье «Золотого человека» абсолютно уникально, не встречается ни в одной стране мира.

#### Карточка-информатор

*достояние* – ізгілік, дәулет

*диадема* – женское головное драгоценное украшение в форме короны

*реконструировать* – қайта құру

*фурор* – күшті әсер



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему текста А.	1. Подберите свой заголовок к тексту Б.
2. Выпишите 3–4 ключевых слова из текста А.	2. Выпишите 3–4 ключевых слова из текста Б.
3. Опишите, при помощи каких языковых средств связаны предложения в тексте А.	3. Опишите, при помощи каких языковых средств связаны предложения в тексте Б.
4. Что вам известно о наскальных рисунках Тамгалы?	4. Что вам известно о «Золотом человеке» из Иссыкского кургана?
5. Объясните общее название данного текста. Соответствует ли оно его содержанию?	



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Список семи чудес света составили греки.
- 2) В Казахстане учёные определили 5 чудес.
- 3) «Золотой человек» найден в Каскелене.
- 4) Домбра входит в список семи чудес Казахстана.
- 5) Мавзолей Ходжи Ахмеда Йасауи находится в Туркистане.



Назовите одним словом.

- 1) Длинный ряд выставки чего-нибудь.
- 2) Объединение людей, связанных родовыми отношениями, общим языком и территорией.
- 3) Поездка группы лиц с каким-нибудь специальным исследовательским заданием.
- 4) Фигурные знаки.
- 5) Женское головное драгоценное украшение в форме короны.



1. Составьте кластер на тему «Древние памятники Казахстана».
  - 2\*. Выберите одну из тем проекта «Семь чудес Казахстана». Подготовьте проект и защитите его в форме презентации.
    1. «Наскальные изображения Тамгалы».
    2. «Золотой человек».
    3. «Домбра».
    4. «Юрта».
    5. «Мавзолей Ходжи Ахмеда Йасауи».
    6. «Наскальные мечети Мангыстау».
    7. «Байтерек – символ Астаны».
- Используйте сайт <http://www/spring/kz>. Категория сайта: История.

28. Составьте синквейн к слову *памятник*.

## 6

## Стили речи

## Слушаем и говорим

- 29.\* Вы уже знаете, что литературный язык обслуживает разные стороны жизни людей, поэтому он подразделяется на функциональные стили. В зависимости от задач речи (общение, сообщение, воздействие) стили делятся на две группы: *разговорный* и *книжные* (художественный, официально-деловой, научный, публицистический). Подумайте, к какому стилю можно отнести данный текст. Почему? К выделенным словам подберите общелитературные синонимы.

- Привет! Как жизнь?
- *Привет!* Давно не виделись!
- Я *скинул* тебе сообщение, но ты не ответил.
- *Сорри*, дел *по горло*.
- Ну, *пока*, звони!

**Разговорный стиль.**  
«Ваш помощник»,  
с. 274

30. Послушайте отрывок из стихотворения. Какие слова приветствия и прощания говорите вы учителю, другим взрослым, а какие – своим друзьям, одноклассникам? В какой речи – разговорной или книжной – употребляются эти слова?

Друзья! Вот вам на всякий случай  
Стихи о школьнике одном.  
Его зовут... а впрочем, лучше  
Мы здесь его не назовём.  
«Спасибо», «здравствуйте», «простите»  
Произносить он не привык,

Простого слова «извините»  
 Не одолел его язык...  
 Ему бывает часто лень  
 Сказать при встрече «добрый день».  
 Казалось бы, простое слово,  
 А он стесняется, молчит,  
 И в лучшем случае «здорово»  
 Он вместо «здравствуйте» бубнит.  
 И даже вместо «до свиданья»  
 Не говорит он ничего  
 Или заявит на прощанье:  
 «Ну, я пошёл... Пока! Всего!»

(В. Масс, М. Червинский)

### Читаем и говорим

31. Прочитайте рассказ В. В. Голявкина «Как я всех обмануть хотел». Почему мальчику теперь не хочется рассказывать об этом случае? Как вы думаете, чему учит рассказ? Докажите, что разговорный стиль используется в рассказе для речевой характеристики героя.

Мне про это рассказывать даже не хочется. Все думали, что я правда больной, а флюс у меня ненастоящий. Это я бумажку за щёку положил, вот и щека раздулась. И ещё гримасу сделал – вот как зуб у меня болит! И мычу слегка – это я всё нарочно сделал, потому что урока не знал. Анна Петровна поверила мне. Все жалели меня, переживали. А я сделал вид, что мне очень больно.

Анна Петровна сказала:

– Иди домой, если у тебя зуб болит.

Но идти домой мне совсем не хотелось. Бумажку во рту катаю и думаю: «Здорово я обманул всех!». Вдруг Танька как засмеётся и закричит:

– Ой, смотрите, флюс у него на другой стороне!

### Читаем и пишем

32. Прочитайте. Что в ответе Ансара является неточным? Какое орфографическое правило нужно вспомнить? Ответьте письменно на вопрос учительницы. Какой стиль вы использовали при ответе?

На уроке русского языка учительница спросила Ансара: «Почему слово *Астана* пишется с большой буквы?»

Ансар ответил: «Слово *Астана* я написал с большой буквы, потому что Астана – главный город нашей страны».

33. Объясните значение слова *фестиваль*, используя толковый словарь. В начале, в середине или в конце словаря вы будете искать это слово? Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите стиль текста.

Медеу можно считать симв...лом Алматы. Л...довый стадион известен во всём мире, он расположен на высоте 1691 м. Им можно любоваться сверху со см...тровой площадки, к которой ведут 830 ступенек. Раз в году каток снимает своё л...довое зеркало и превращается в огромную к...нцертную пл...щадку. Здесь проходил знаменитый м...ждународный фестиваль эстрадной песни «Голос Азии», в котором уча...твовали м...лодые исп...лнители со всех концов света.

Медеу



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Стили в зависимости от задач речи делятся на две группы.
- 2) Стили речи делятся на разговорный и книжные.
- 3) К книжным относятся художественный, официально-деловой, научный, публицистический стили.
- 4) Медеу – спортивный комплекс с футбольным полем.
- 5) Медеу расположен на высоте 1500 м.



Прочитайте про себя. Докажите, что этот текст относится к разговорному стилю, указав особенности, характерные для данного стиля.

– Представляешь ... иду я вчера вечером домой и вдруг навстречу большущая собака.

– Да ну!

– Ага. Темно. На улице ни души, а она летит прямо на меня.

– Ну ты, наверное, от страха со всех ног пустилась наутёк.

– Наоборот. Встала и стою как столб. Боюсь пошевелиться.

– А дальше?

– Что дальше? Промчалась она мимо меня, как метеор. Оглядываюсь, а она, оказывается, кошку увидела – и за ней.

– Догнала?

– Да нет. Кошка в подъезд прыгнула, а собаку хозяин позвал.



1. Составьте кластер на тему «Астана».
- 2\*. Подготовьте сообщение об Алматы и его достопримечательностях, опираясь на РАФТ. Используйте интернет-ресурсы.

34. Составьте синквейн к слову *Байтерек*.

## 7

## Публицистический стиль



Ознакомьтесь с кластером. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?



### Слушаем и говорим

35. Послушайте текст и ознакомьтесь с его анализом. Как бы вы озаглавили текст?

*публицистический* – от лат. publicus – общественный

Чтобы завоевать, заслужить, приобрести – глагол можете выбрать на свой вкус – настоящий авторитет, совершенно необходимо быть, во-первых, доброжелательным к людям и, во-вторых, справедливым.

Если вы отчётливо понимаете, что эти качества развиты у вас недостаточно, я бы рекомендовал никогда не спешить с оценкой поступков, событий, людей, не торопиться высказывать своё отношение к кому-то или чему-то. Очевидно, прежде, чем принимать чью-то сторону в споре, надо терпеливо взвесить все доводы и все «за» и «против».

(По А. Маркуше)



*Тема текста* – как завоевать настоящий авторитет.

В тексте два абзаца, две *микротемы*: качества, необходимые для настоящего авторитета; рекомендация автора.

*Основная мысль* – нужно воспитывать в себе доброжелательность и справедливость.

Текст относится к *публицистическому стилю*. Главная задача автора – убедить людей в необходимости быть доброжелательными, справедливыми и терпимыми.

Публицистика – область литературы, освещающая вопросы политики и общественной жизни.

### Читаем и говорим



**Публицистический стиль** – это стиль газет, журналов, выступлений перед общественностью. *Основная цель* публицистического стиля – воздействовать на читателя и слушателя, т.е. в чём-то их убедить, к чему-то призвать. Для публицистической речи характерны такие средства языка, которые помогают усилить её воздействие на читателей и слушателей: побудительные и восклицательные предложения, обращения, антонимы, слова с переносным значением, лексика, обозначающая явления общественной жизни.

36. Прочитайте выразительно текст. К чему призывает писатель? В каком значении употреблено существительное *золото*? Что обозначают выделенные слова в данном тексте? Считаете ли вы удачным заголовок? Если да, то почему?

### Дадим мир планете Земля!

Мир – это твёрдая уверенность отцов и матерей, что их дети вырастут здоровыми и счастливыми.

Мир – это поля, покрытые не чёрным пеплом, а золотом спелых колосьев.

Мир – это *смех детей* и *молчание пушек*. Пушки мы оставим для праздничных салютов.

(А. А. Лиханов)

37. Прочитайте текст. Почему его можно отнести к публицистическому стилю? Какова задача автора: 1) сообщить информацию; 2) воздействовать на массы; 3) сформировать определённое отношение к общественной жизни, гражданскую позицию? А что

значит для вас быть воспитанным? Найдите в тексте сложное предложение с условным значением.

### Что значит быть воспитанным?

Воспитанный человек... Если о вас скажут такое, считайте, что удостоились похвалы.

Так что же такое воспитанность? Это не только хорошие манеры. Это нечто глубокое в человеке. Быть воспитанным – значит быть внимательным к другим, деликатным, тактичным, скромным.

(По С. Гиацинтовой)



В публицистических текстах нередко используется прямое обращение к читателю (слушателю) и употребляются риторические вопросы. Риторический вопрос не требует ответа: содержание его заключено в самом вопросе. Он употребляется как выразительное средство речи. Риторический вопрос характеризуется яркой восклицательной интонацией, содержащей, как правило, вопросительный оттенок.

38. Прочитайте. Сформулируйте основную мысль. Докажите, что данный текст является публицистическим. Какие слова помогают автору выразить своё отношение к содержанию высказывания?

**Вводные слова.**  
«Ваш помощник»,  
с. 278

Чем хорош автомобиль? Во-первых, в нём удобно ездить и в дождь, и в холод, сидишь, как у себя дома, тепло и уютно. Во-вторых, он быстро продвигается. В-третьих, автомобили бывают самые разные: грузовые, легковые, пожарные – и работу они выполняют самую разную.

Всё это, конечно, хорошо, но, когда вдохнёшь облако чёрного выхлопа от мощного самосвала, не прокашляешься, а если на дороге в пробку попадёшь – то не захочется в автомобиле ездить. Где же выход?

(Из журнала «Моделист-конструктор»)

### Читаем и пишем

39. Как вы думаете, какие жанры относятся к публицистическому стилю? Выпишите их. Какой из них представляет собой краткое сообщение о каком-нибудь интересном факте или событии общественной жизни; какой – живой рассказ очевидца о каком-либо событии общественной жизни; какой – рассказ об интересном человеке?

Роман, повесть, заметка (в газету), заявление, автобиография, репортаж, басня, сказка, статья, расписка, объявление, портретный очерк, стихотворение.

*жанр* – вид  
литературного  
произведения



Назовите одним словом.

- 1) Краткое сообщение в печати.
- 2) Научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете.
- 3) Небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых).
- 4) Сообщение о местных событиях, событиях дня, оперативная информация (в печати, по радио и телевидению).
- 5) Предназначенная для печати (или передачи по радио и телевидению) беседа в форме вопросов и ответов с каким-либо лицом.

40.\* Прочитайте. Докажите, что этот текст относится к публицистическому стилю. Аргументируйте свой ответ. Озаглавьте текст и выпишите ключевые слова. Какое слово или словосочетание из текста могли бы служить заглавием?



Высокий статус символа Астаны завоевал комплекс «Байтерек». Он сооружён по образцу эскиз-проекта Президента Казахстана Нурсултана Назарбаева.

В основу создания монумента легла легенда о Байтереке – сказочном дереве, которое растёт на горе Коктобе, где ежегодно в его листьях священная птица Самрук откладывает золотое яйцо – солнце. Каждый год дракон съедает светило, что символически означает смену Добра и Зла, Света и Тьмы. Байтерек – это дерево жизни.

Высота Байтерека составляет 97 метров.<sup>4</sup> Именно в 1997 году Астана стала столицей Казахстана. Сплетённая из железобетона, металла и стекла композиция завершается золотым шаром, в котором размещён панорамный зал. Отсюда посетители могут видеть столицу с высоты птичьего полёта.

41. Прочитайте текст, подготовленный школьниками после посещения музея. Можно ли опубликовать этот текст на страницах газеты или журнала?

1. Вы любите путешествовать? Поход в Центральный государственный музей Республики Казахстан – это путешествие в прошлое и настоящее одновременно. Как толькоходишь в этот музей, сразу чувствуешь необыкновенную ауру, которая пронесит тебя сквозь пространство

*Байтерек*

*птица  
Самрук*

*стёла*

номады

палеонтология

археология

этнография

и время на много веков назад. Буквально по крупицам создавался национальный музей, в котором сегодня более 200 тысяч экспонатов.

Вот первый экспозиционный зал палеонтологии и археологии, где хранятся кости динозавров, скорлупа яиц древних ящеров и главной ценностью являются подлинные останки мамонта. Здесь же находятся свидетельства о существовании великих эпох номадов. Саки, гунны, тюрки.

2. В зале этнографии вы увидите раритетные экспонаты, которые наглядно представляют культурные традиции казахов. Это нар-кобыз огромных размеров, который принадлежал когда-то шаману, кобыз, дауылпаз, тайтуяк и другие музыкальные инструменты.

Поражают воображение уникальный коралловый тускииз и украшенные аятами из Корана воинские доспехи султана Арыстана. Им мог бы позавидовать любой музей мира.

Вот зал «Открытый фонд», где хранятся коллекции золотых изделий, которые свидетельствуют о высокой культуре эпохи ранних кочевников. Вы хотите увидеть «Золотого воина»? Центральный музей Казахстана ждёт вас.

#### Карточка-информатор

*аура* – здесь: особая атмосфера

*раритетные экспонаты* – құнды және сирек кездесетін жәдігерлер

*ящер* – құрып кеткен бауырымен жорғалаушылар



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему текста. Сформулируйте его главную мысль.	1. Какова задача авторов текста? Найдите прямое обращение.
2. Сколько микротем в 1-й части текста? Сформулируйте их и запишите.	2. Сколько микротем во 2-й части текста? Сформулируйте их и запишите.
3. Слова какой тематической группы преобладают в 1-й части?	3. Слова какой тематической группы преобладают во 2-й части?

4. Объясните смысл выражений: *буквально по крупицам, сквозь пространство и время.*

4. Объясните смысл выражений: *поражают воображение, аятами из Корана.*

5. Укажите стиль текста.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Публицистический стиль – это стиль газет, журналов, выступлений перед общественностью.
- 2) Основная цель публицистического стиля – воздействовать на читателя и слушателя.
- 3) В публицистических текстах нередко используется прямое обращение к читателю.
- 4) Риторический вопрос требует ответа.
- 5) В публицистических текстах нередко употребляются риторические вопросы.



Замените повествовательные предложения риторическим вопросом.

- 1) Мы не можем не гордиться тем, что путь к звёздам открыл Байконыр.
- 2) Мир – самое дорогое слово на свете.
- 3) Нужно любить Родину.



**Викторина.**

- 1) Как называются культурно-просветительные и научно-исследовательские учреждения, собирающие, изучающие и хранящие памятники истории, материальной и духовной культуры?
- 2) Какой литературно-мемориальный музей был открыт в Семее 16 октября 1940 года к 95-летию со дня рождения основоположника казахской литературы и литературного языка?
- 3) Литературно-мемориальный дом-музей какого писателя был основан в Алматы 28 ноября 1963 года в доме, где он завершил эпопею «Путь Абая»?
- 4) Литературно-мемориальный музей какого поэта был открыт в 1946 году в Алматинской области?



1. Составьте интервью с воображаемым собеседником – героем одного из прочитанных литературных произведений по следующему плану.
  - 1) В самом начале интервью журналист представляет слушателям своего собеседника или собеседник по просьбе журналиста представляет сам.
  - 2) В основной части – беседа журналиста с его героем.
  - 3) В заключительной части журналист просит своего собеседника рассказать о планах на будущее, высказывает добрые пожелания, благодарит за интервью.
- 2\*. Подготовьте презентацию об одном из музеев Казахстана, используя РАФТ и опираясь на интернет-ресурсы.

42. Составьте синквейн к слову *музей*.

## 8

## Научный стиль



Ознакомьтесь с кластером. Какие жанры научного стиля вам знакомы? Когда мы используем научную речь?



## Читаем и пишем

43. Сравните тексты. Что в них общего? В каком из текстов главное – передача научной информации, а в каком – обмен сведениями? Запишите научный текст.
  1. – Я люблю читать художественную литературу в свободное время.  
А ты?
    - Мне нравятся компьютерные игры.
    - А как же книги, словари?
    - Но ведь есть Интернет. Заходи на нужный сайт и читай что хочешь.
    - Нет, всё-таки читать книгу лучше, чем сидеть перед компьютером.

2. Стиль художественной литературы – это стиль художественных произведений: рассказов, повестей, романов, пьес и т. д. Основная функция художественного стиля – воздействовать на читателя, а также информировать его о чём-либо.

Художественный стиль отличается образностью, выразительностью, эмоциональностью. Для стиля художественной литературы характерно сочетание особенностей разных стилей.

(Из учебника)

44. Прочитайте. Определите главную и второстепенную информацию из содержания текста. Запишите основные положения.

В учебниках, словарях, энциклопедиях, научных статьях и книгах используется научный стиль. Основная цель научного стиля речи – точная передача научных знаний, научной информации.

Для научного стиля характерны употребление слов в их прямом значении; отсутствие образных средств; широкое использование сложных предложений, специальной лексики, терминов, например: *склонение, спряжение, теорема, биссектриса*.

### Говорим

45. Расскажите, какую информацию вы получили из содержания первого текста; второго; третьего. Сделайте вывод, к какому стилю они относятся. Почему? Назовите книги, из которых взяты эти тексты.

1. Стилистика – это особый раздел лингвистики, изучающий стили речи. Стили – это разновидности языка, обусловленные различиями в сфере общения и основными функциями языка.

Сферы общения, или речевые ситуации, и их разновидности: а) бытовая; б) наука; в) право; г) политика; д) искусство.

(Из учебника)

2. Разнообразны лексические системы, основывающиеся только на значениях. Элементами таких систем являются лексические единицы – слова и словосочетания.

(Из «Энциклопедического словаря юного филолога»)

3. Настоящий период характеризуется вытеснением из употребления русских и ранее заимствованных слов. Так, сейчас более частотны в речи *шоу – не представление, имидж – не образ, рейтинг – не популярность*,

*авторитет, консенсус* – не *соглашение* и т.п. Резко возрос удельный вес лексики, обозначающей новые технологии, компьютерные и информационные устройства.

(Л. П. Крысин. «Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни»)

### Читаем и пишем

46. Прочитайте. Определите стиль текстов. Докажите правильность своего ответа.

1. Синоним – слово, отличающееся от другого по звучанию, но близкое по значению. Синонимы различаются оттенками значения (например: *сырой* – *мокрый*, *скупой* – *жадный*) или стилистической окраской (*дать* – нейтральное, *вручить* – книжное, *сунуть* – разговорное). Точность и выразительность нашей речи зависят от удачного выбора синонима.

(Из учебника)

2. Слово «витамин» – международный научный термин. Он образован от латинского «вита» (жизнь) и обозначает: вещество, необходимое для жизни.

(По Л. Успенскому)

47. Объясните письменно.

1. Почему в словах *лесной, лесистый, лесник, лесничий* пишется буква *е*?

2. Почему в слове *витамин* вторая буква *и*?



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1) В учебниках, словарях, энциклопедиях, научных статьях и книгах используется научный стиль.

2) Основная цель научного стиля речи – точная передача научной информации.

3) Для научного стиля характерно использование образных средств.

4) Для научного стиля характерно употребление слов в их прямом значении.

5) Для научного стиля характерно широкое использование терминов.





Расскажите, что вы узнали на уроке о научном стиле, по следующему плану:

1. Какова цель научного стиля?
2. Где он используется?
3. Какие слова и предложения для него характерны?



Назовите одним словом.

- 1) Программа, которая нарушает работу компьютера.
- 2) Глобальная информационная сеть.
- 3) Центральная часть компьютера, его «мозг».
- 4) Блок для хранения информации.
- 5) Экран компьютера, его дисплей.



1. Используя знания о научном стиле и образец, напишите мини-статью о значении и происхождении слов *орфоэпия*, *география*.

*Биология* – произошло от греческих слов: *био* – жизнь, *логос* – учение, слово. Слово *биология* означает комплекс наук, изучающий живые организмы.

*Орфография* – произошло от греческих слов: *орфо* – правильно, *графо* – пишу. Слово *орфография* означает *свод правил о правильном написании*.

2\*. Подготовьте сообщение на тему «Заимствованные слова в русском языке», опираясь на материал урока и используя интернет-ресурсы.

48. Составьте синквейн к слову *компьютер*.



Ознакомьтесь с кластером. Определите его тему. К какому разделу науки о языке относятся эти понятия?



### Читаем и говорим

49. Сравните данные слова. Какие из них обозначают научные понятия?

Кинотеатр, биссектриса, геометрия, фильм, эпитафия, метафора, туча, небо, солнце, песок, глагол, приставка, день, ночь, суффикс, утро, осень, кардиограмма, инфаркт, зима.

50. Прочитайте текст. Какую новую информацию вы получили?

Наука изучает общие свойства не отдельных предметов и явлений, а целых групп (классов) предметов. Эти общие признаки образуют *понятия*. Понятия бывают более широкие – *родовые* и менее широкие – *видовые*.

Каждое понятие имеет своё название, или *термин*. Часть речи, имя существительное, имя прилагательное, глагол – это термины науки лингвистики.

(Из учебника)

### Читаем и пишем

51. Подберите к данным родовым понятиям видовые. Запишите термины.

1) Часть речи: ... . 2) Член предложения: ... . 3) Стиль речи: ... .

52. Подберите к данным видовым понятиям родовые.

1) Гласные и согласные – ... .  
 2) Точка, запятая, тире, двоеточие – ... .  
 3) Приставка, корень, суффикс, окончание, основа – ... .



**Термин** (лат. *terminus* – предел, граница) – слово или словосочетание, являющееся точным обозначением определённого понятия какой-либо области знания. Значение термина раскрывается в научном определении. Научное определение строится так: называется термин, затем указывается широкое (родовое) понятие, к которому он относится, сообщается отличительный признак. Например: *Стилистика – это наука, которая изучает стили речи.*

53. Спишите определения понятий. Подчеркните термин одной прямой чертой, родовое понятие – двумя, отличительный признак – волнистой чертой.

1) Экватор – (что?) географическая параллель, (какая?) которая находится на одинаковом расстоянии от обоих полюсов.

2) Барометр – (что?) прибор (какой?) для измерения атмосферного давления.

3) Остров – (что?) участок суши, (какой?) который омывается со всех сторон водой.

4) Эхолот – (что?) прибор (какой?) для измерения глубины моря.

54\*. Найдите ошибки в определениях понятий. Какая часть определения отсутствует в примерах 1 и 2? Исправьте ошибки и запишите правильный вариант.

1. Местоимение – это часть речи. Суффикс – это значимая часть слова. Морфология – это раздел науки о языке.

2. Квадрат – это когда все стороны равны. Остров – это когда со всех сторон вода. Лавина – это когда снег стремительно несётся с гор.

55. Распределите лингвистические термины по четырём разделам: 1) фонетика; 2) словообразование; 3) лексикология; 4) синтаксис.

Звук, слово, предложение, слог, лексическое значение, сказуемое, корень, синоним, определение, приставка, подлежащее, гласный звук, антоним, дополнение, согласный звук, многозначное слово, окончание, прямое значение, второстепенный член, переносное значение, ударение, обстоятельство, главный член, однозначное слово, суффикс.

56. Прочитайте. Ответьте одним предложением о полученной информации. Найдите вводное слово, которое выражает порядок мысли.

Термин *лингвистика* произошёл от латинского слова *lingua*, что означает «язык». Следовательно, лингвистика – это наука, изучающая язык. Она даёт сведения о том, чем выделяется язык среди других яв-

лений действительности, каковы его элементы и единицы, как и какие происходят изменения в языке. В лингвистике выделяются следующие разделы: фонетика, графика, словообразование, лексикология, фразеология, грамматика.

(Большой справочник. Русский язык)



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите термин, обозначающий раздел науки о языке, в котором изучаются звуки языка, ударение, слог. Подберите к нему однокоренное прилагательное.	1. Выпишите термин, обозначающий раздел науки о языке, в котором изучаются знаки, с помощью которых устная речь передаётся на письме. Подберите к нему однокоренное прилагательное.
2. Выпишите термин, обозначающий раздел науки о языке, в котором изучаются строение слов и способы их образования.	2. Выпишите термин, обозначающий раздел науки о языке, в котором изучается словарный состав языка.
3. Укажите стиль текста. Докажите правильность своего ответа.	

### Говорим и пишем



Расскажите, для какой области науки, техники и искусства характерны данные термины.

Космодром, ракета-носитель, космовидение, космология, космоплавание, стыковка; мораторий, монополия; мольберт, натюрморт, маринист, пейзаж; закон, адвокат, кодекс, заседатель, санкция; тонзиллит, остеохондроз, флюорография, антисептика, аорта, окулист, урология.



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Термины в разных областях науки». Подготовьте его и защитите в виде презентации.

1. «Термины литературы».
2. «Термины географии».
3. «Термины математики».



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Термин – слово или словосочетание, обозначающее определённое понятие в области знания.
- 2) Значение термина раскрывается в научном определении.
- 3) *Глагол* – термин русского языка.
- 4) Морфология изучает звуковой строй языка.
- 5) *Персонаж* – термин литературы.




1. Составьте тематическую группу терминов, входящих в раздел «Научный стиль речи».
- 2\*. Подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Что такое текст?», «Что такое функциональные стили речи?».

57. Составьте синквейн к слову *термин*.

10–11

## Типы речи



Сравните темы. Можно ли по названию определить, какие это будут тексты: повествование, описание или рассуждение? Докажите правильность ответа.

- А. «Путешествие по Казахстану».
- Б. «Почему домбра и юрта отнесены к Семи чудесам Казахстана?».
- В. «Рисунки Тамгалы».

повествование –  
что произошло?  
описание – какой?  
рассуждение –  
почему?

Читаем и говорим



Учимся применять приём фотографирования.

1. Если содержание высказывания можно передать одной фотографией, то это описание.
2. Если содержание высказывания можно передать несколькими фотографиями, то это повествование.

Типы речи.  
«Ваш помощник»,  
с. 274

3. Если содержание высказывания нельзя передать в фотографиях, то это рассуждение.

58. Прочитайте. Определите тему описания, используя схему. Какие выразительные средства помогают ярче представить картину зимнего утра? Можно ли передать содержание текста одной фотографией?



Утро белое, пушистое и радостно светлеет. На заре в далёком высоком здании окна горят, и не можешь сказать: от зари этот свет или свой, домашний, остался забытый.

*(М. М. Пришвин)*

59. К какому типу относится данный текст? Почему? Обоснуйте свой ответ.

Я квартировал у вдовы по имени Кармеш. Я сразу записал это редчайшее имя и долго ломал голову: что оно означает, откуда пришло.

И носительница этого имени поведала его историю. Родилась она в глухомани. На шильдехану (праздник по случаю рождения ребёнка) пригласили русского гармониста. Братишка-несмышлёныш новорождённой с удивлением тыкал в гармонию и всё спрашивал: «Бұл не?» («Что это?»). «Гармошка». – «А-а, – возликовал мальчишка, – кармошке, кармеш, кармеш!» Это слово так обрадовало взрослых, что они тут же нарекли новорождённую небывалым именем – Кармеш. Так родилось это необычное имя.

*(По Г. К. Бельгеру)*

60. Прочитайте текст. О чём он? Определите, к какому типу речи он относится. Представьте: вам поручено снять короткометражный фильм по этому тексту. Можно ли ограничиться одним кадром или нужно снять несколько? Перечислите последовательные, сменяющие друг друга действия. Какой вопрос можно поставить к тексту?

Правитель древнего Тараза Карахан влюбился в младшую дочь самаркандского хана Айшу, когда случайно увидел её во дворце. Молодые полюбили друг друга, но отец девушки не хотел отдавать Карахану дочь. Ночью Айша тайно бежала из дома со своей верной нянькой. Когда она решила сделать остановку на берегу реки Талас, чтобы смыть с себя

дорожную пыль, неожиданно из складок одежды выскользнула змея и ужалила Айшу в щеку. Айша почувствовала, что жить ей осталось недолго, и попросила няню привести к ней Карахана. Карахан приехал не один. С ним был мулла, который обручил молодых. Всего несколько минут они были мужем и женой. Карахан успел лишь поцеловать свою жену, и Айша умерла у него на руках. В тот день Карахан поклялся, что будет любить её вечно и построит над могилой Айши сказочно прекрасный мавзолей.



Порассуждайте с одноклассниками, чем могла бы завершиться история любви правителя Карахана, если бы змея не ужалила Айшу.

61. К какому типу речи относится данный текст? Почему? Отметьте слова, характерные для данного типа речи. Поставьте вопрос к тексту. Можно ли передать содержание текста одной фотографией?



Мавзолей Айша-биби – уникальное сооружение, которое внесено ЮНЕСКО в список ценных архитектурных памятников человечества. Особую ценность ему придаёт резная терракота. Мавзолей полностью облицован кирпичами с узорами, которые выполнены простым резцом. В кладке памятника насчитывается около 53 тысяч кирпичей 67 цветов. Секрет их изготовления до сих пор остаётся тайной. На угловых колоннах можно разглядеть надпись, которая в переводе на русский язык означает: «Осень, тучи... жизнь прекрасна».

мавзоле́й

ЮНЕСКО

террако́та

пор остаётся тайной. На угловых колоннах можно разглядеть надпись, которая в переводе на русский язык означает: «Осень, тучи... жизнь прекрасна».

### Читаем и пишем

62. Ознакомьтесь со схемой рассуждения на тему «Город – имя существительное». Найдите в ней тезис, доказательства, вывод. Укажите вводные слова.

#### *Город* – имя существительное

Слово *город* – имя существительное. Докажем это.

Во-первых, оно обозначает предмет в грамматическом смысле этого слова, к нему можно задать вопрос **что?**.

**Вводные слова.**  
«Ваш помощник»,  
таблица 8, с. 281

Во-вторых, слово *город* относится к одному из трёх родов, а именно – к мужскому: *мой город, древний город* и т. д.

В-третьих, слово *город* склоняется, т.е. изменяется по падежам:

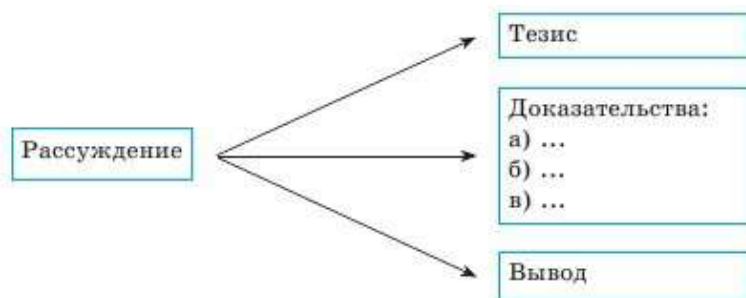
*город* (И. п., ед. ч.)

*города* (Р. п., ед. ч.)

*городу* (Д. п., ед. ч.) и т. д.

В-четвёртых, в предложении слово *город* чаще всего бывает подлежащим, дополнением или обстоятельством. Например: *Современный город Туркистан принадлежит к числу древних казахских городов* (здесь *город* – подлежащее). *Я живу в древнем городе* (живу где? – в *городе*; здесь *в городе* – обстоятельство).

Итак, мы доказали, что *город* – имя существительное, потому что оно обладает всеми признаками данной части речи.



63. Напишите текст-рассуждение на тему «*Тайна* – имя существительное».
64. Прочитайте. Укажите количество абзацев. Сформулируйте микротему каждого абзаца и запишите. Соответствует ли название текста его содержанию? Укажите тип речи.

### Древние города Казахстана

Современный город Туркистан (Ясы) принадлежит к числу древних казахских городов. Это город, в котором жил поэт, философ, духовный наставник тюркских народов Ходжа Ахмед Йасауи, в котором выдающиеся законодатели казахского народа Толе би, Казыбек би, Айтеке би разработали знаменитый памятник обычного права казахов «Жеті жарғы».

Городу Таразу (Талас) более 2000 лет. С древних времён этот город был известен как «город купцов». Он являлся важным торговым центром, стоящим на Великом Шёлковом пути. Во многих странах Востока при археологических раскопках найдены серебряные монеты, которые чеканились в Таразе.



Современный Павлодар ведёт свою историю с 1720 года. Тогда на Ертисе (Иртыш) появился форпост Коряковский, выстроенный рядом со складами соли, добываемой на Коряковском озере. Отсюда и название. В 1862 году крепость была преобразована в город Павлодар.

Город Атырау (в переводе с казахского «лагуна») расположен в двух частях света – в Европе и Азии. Он начинает свою летопись с 1640 года. Недалеко от Атырау находятся развалины средневекового города Сарай-джук, который является местной достопримечательностью. В Атырау находится самый длинный в мире пешеходный мост, занесённый в «Книгу рекордов Гиннеса».

#### Карточка-информатор

*наставник* – ұстаз, тәлімгер

*законодатель* – заң шығарушы

*форпост* – алдыңғы шеп; алдағы бекініс

*летопись* – жылнама

65. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как раньше назывались города Туркистан и Тараз?	1. Объясните, почему Тараз был известен как «город купцов»?
2. Что находили во многих странах Востока при археологических раскопках?	2. Как вы думаете, почему «Жеті жарғы» считается знаменитым памятником обычного права казахов?
3. Где был разработан знаменитый памятник обычного права казахов «Жеті жарғы»?	3. Какие ещё города находились на Шёлковом пути?
4. Сколько лет городу Таразу?	4. Почему название города Атырау в переводе с казахского означает «лагуна» (морской залив, отделённый от моря песчаной косой)? С чем это связано?
5. Где находятся развалины средневекового города Сарай-джук?	5. Есть ли различие в значениях слов <i>форпост</i> и <i>крепость</i> ?

6. Какой пешеходный мост занесён в «Книгу рекордов Гиннеса»?	6. Употребляется ли слово <i>купец</i> сейчас? Какие современные слова близки ему по смыслу?
7. С какого года ведёт свою историю современный Павлодар?	7. Верно ли, что Атырау расположен в двух частях света – в Европе и Азии?
8. Напишите текст-рассуждение на тему «Слово <i>памятник</i> – имя существительное».	8. Напишите текст-рассуждение на тему «Слово <i>мост</i> – имя существительное».



Послушайте мнение Саши Петрова. Убедите его, что он не прав, опираясь на схему рассуждения. Выразите своё отношение к мнению Саши, используя вводные слова.

Я из-за безударных гласных сколько разных ударов получал: и в школе, и дома! А в общем-то, какая разница – писать ли «моршрут» или «маршрут», «велосипед» или «виласипед»? От этого ведь велосипед мотоциклом не становится. Важно только, чтобы всё было понятно. А какая там буква в середине стоит – «а» или «о», – это, по-моему, совершенно безразлично. И зачем только люди сами себе жизнь портят? Когда-нибудь они, конечно, додумаются и отменят сразу все правила. Но пока ещё люди до этого не додумались, а додумался только я один...

(А. Г. Алексин)



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) В повествовании говорится о действиях и событиях.
- 2) В описании изображаются предметы, люди, животные, природа.
- 3) В рассуждении вывод обязателен.
- 4) В рассуждении излагаются причины явлений и событий, их взаимная связь.
- 5) Описание по-казахски *бейнелеу*.

66. *Диктант*. Подчеркните орфограммы.

Р...дчайшее имя, секрет изгот...вления, можно разгл...деть, выдающиеся зак...нодатели, т...рговый центр, п...шеходный мост, мес...ная достопримечательность, архитектурный пам...тник, древние г...рода.



1. Приведите письменно аргументы и факты к следующим тезисам: «Литература (или другой) – мой любимый предмет», «В мире животных» (или другая) – моя любимая передача».
- 2\*. Подготовьте презентацию на тему «Великий Шёлковый путь», опираясь на РАФТ и используя дополнительные источники (Kazakhstan.oregsa.com/rus/silk).

67. Составьте синквейн к слову *город*.

12–14

## Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»



Наверное, нет такого человека, который с детства не мечтал бы о дальних странах, не хотел бы увидеть, как живут другие народы. Став взрослыми, многие люди осуществляют свою мечту – путешествуют по свету. Но путешествовать можно и с героями книг. Сегодня вы попадёте в страну Лилипутию вместе с героем романа Джонатана Свифта «Путешествия Лемюэля Гулливера в некоторые отдалённые страны света, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей». Гулливер каждый раз отправлялся в путешествие из обычного портового города, а оказывался в необыкновенной стране. Слово *лилипут* – человек очень маленького роста – вошло в русский язык благодаря Дж. Свифту.

Знаменитый английский писатель, поэт Джонатан Свифт родился в ирландском городе Дублине в семье бедного священника.

Отец умер за несколько месяцев до рождения сына. Мать оставила ребёнка на воспитание дяде. Жизнь в чужом доме заставила мальчика с детства испытывать унижения и нужду. Несмотря на это юный Джонатан рос остроумным и независимым.

После окончания колледжа Дублинского университета служил секретарём у дипломата, затем священником и настоятелем Дублинского собора Святого Патрика.



Джонатан Свифт  
(1667–1745)

Главным литературным трудом Джонатана Свифта стал роман «Путешествия Гулливера», который вышел в 1726 году и принёс писателю мировую известность.

В России «Путешествия Гулливера» впервые напечатали в 1772–1773 годах.

### Читаем и говорим

68. Прочитайте отрывок из 1-й части романа «Путешествия Гулливера» (в сокращении).

#### Путешествие в Лилипутию. Глава I

Гулливер сообщает кое-какие сведения о себе и о своём семействе. Первые побуждения к путешествиям. Он терпит кораблекрушение, спасается вплавь и благополучно достигает берега страны лилипутов. Его берут в плен и увозят в глубь страны.

По-видимому, как только туземцы нашли меня спящего на земле после кораблекрушения, они немедленно послали гонца к императору с известием об этом открытии. Тотчас был собран государственный совет и вынесено постановление связать меня, отправить мне в большом количестве еду и питьё и приготовить машину для перевозки меня в столицу.

Быть может, такое решение покажется слишком смелым и опасным, и я убеждён, что в схожем случае ни один европейский монарх не поступил бы так.

Эти люди – превосходные математики и достигли большого совершенства в механике благодаря поощрениям и поддержке императора, известного покровителя наук. Пятистам плотникам и инженерам было поручено немедленно изготовить самую крупную телегу, какую только им приходилось делать. Это была деревянная платформа, возвышавшаяся на три дюйма от земли, около семи футов в длину и четырёх в ширину, на двадцати двух колёсах. Услышанные мною восклицания были приветствием народа по случаю при-



бытия этой телеги, которая была отправлена за мною, кажется, спустя четыре часа после того, как я вышел на берег. Её поставили возле меня, параллельно моему туловищу. Главная трудность состояла, однако, в том, чтобы поднять и уложить меня в описанную телегу. С этой целью были вбиты восемьдесят свай, вышиною в один фут каждая, и приготовлены очень крепкие канаты толщиной в нашу бечёвку; канаты эти были прикреплены крючками к многочисленным повязкам, которыми рабочие обвили мою шею, руки, туловище и ноги. Девятьсот отборных силачей стали тащить за канаты при помощи множества блоков, прикреплённых к сваям, и таким образом меньше чем за три часа меня подняли, положили в телегу и крепко привязали к ней. Всё это рассказали мне потом, так как во время этой операции я спал глубоким сном, в который был погружён снотворной микстурой, примешанной к вину. Полторы тысячи самых крупных лошадей из придворных конюшен, вышиной около четырёх с половиной дюймов каждая, понадобилось, чтобы привезти меня в столицу, расположенную, как уже было сказано, на расстоянии полумили от того места, где я лежал.

Мы были в дороге уже часа четыре, когда я проснулся благодаря весьма забавному случаю. Телега остановилась для какой-то починки; воспользовавшись этим, два или три молодых человека любопытствовали посмотреть, каков я, когда сплю; они взобрались на повозку и тихонько прокрались к моему лицу; тут один из них, гвардейский офицер, засунул мне в левую ноздрю остриё своей пики; оно защекотало, как соломинка, и я громко чихнул. Испуганные храбрецы мгновенно скрылись, и только через три недели я узнал причину моего внезапного пробуждения.

... На площади, где остановилась телега, возвышался древний храм, считавшийся самым обширным во всём королевстве. Это здание и было назначено для моего жительства. Большая дверь, обращённая на север, имела около четырёх футов в высоту и почти два фута в ширину, так что я мог довольно свободно проползать через неё. По обеим сторонам двери, на расстоянии каких-нибудь шести дюймов от земли, были расположены два маленьких окна; в левое окно придворные кузнецы провели девяносто одну цепочку, вроде тех, что носят с часами наши европейские дамы, и почти такой же величины; цепочки эти были закреплены на моей левой ноге тридцатью шестью висячими замками. Против храма, по другую сторону большой дороги, на расстоянии двадцати футов, стояла башня, не менее пяти футов вышины. На эту башню взшёл император с множеством придворных, чтобы лучше видеть меня, как мне пере-

ярд

монáрх

фут

ýтварь

давали, потому что сам я не обратил на них внимания. По произведённым подсчётам, около ста тысяч народа с той же целью покинуло город, и я полагаю, что, невзирая на стражу, не менее десяти тысяч любопытных перебивало на мне в разное время, взбираясь на моё тело по лестницам. Скоро, однако, был издан указ, запрещающий это под страхом смертной казни. Когда кузнецы нашли, что вырваться мне невозможно, они обреза́ли связывавшие меня верёвки. Шум и изумление толпы, увидевшей, как я встал и хожу, не поддаются описанию. Цепи, приковывавшие мою левую ногу, были около двух ярдов длины и не только давали мне возможность гулять взад и вперёд, описывая полукруг, но, будучи укреплены на расстоянии четырёх дюймов от двери, позволяли также вползать в храм и ложиться в нём, вытянувшись во весь рост.

#### Карточка-информатор

■	<i>туземцы</i> – жергілікті адамдар
■	<i>мона́рх</i> – патша
■	<i>отбо́рный</i> – таңдаулы
■	<i>почи́нка</i> – жөндеу
■	<i>пи́ка</i> – найза
■	<i>оскверни́ть</i> – арам қылу
■	<i>набо́жность</i> – діншілдік

69. Ответьте на вопросы.

1. В какую страну попал Гулливер?
2. Была ли ему знакома эта страна?
3. Как автору удалось показать, что в стране лилипутов Гулливер был великаном?
4. Какие детали позволяют судить о том, что лилипуты опасались Гулливера?
5. Как вы думаете, почему лилипуты сразу не убили спящего Гулливера?
6. Какое жилище отвели Гулливеру?
7. Почему Гулливер считал туземцев превосходными математиками?
8. Найдите в тексте фрагменты описания.

70. Ознакомьтесь с кратким содержанием 2-й главы романа «Путешествия Гулливера».

Император Лилипутии в сопровождении многочисленных вельмож приходит навестить автора в его заключение. Описание наружности и одежды императора. Гулливеру назначают учителей для обучения языку лилипутов. Своим кротким поведением он добивается благосклон-

ности императора. У автора обыскивают карманы и отбирают саблю и пистолеты.

71. Прочитайте текст описи, которую позднее автор перевёл на английский язык. Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы и ответьте на них.

Во-первых, в правом кармане камзола великого Человека Горы (так я передаю слова Куинбус Флестрин), после тщательнейшего осмотра, мы нашли только большой кусок грубого холста, который по своим размерам мог бы служить ковром для главной парадной залы дворца Вашего Величества. В левом кармане мы увидели громадный серебряный сундук с крышкой из того же металла, которую мы, досмотрщики, не могли поднять. Когда, по нашему требованию, сундук был открыт и один из нас вошёл туда, то он по колени погрузился в какую-то пыль, часть которой, поднявшись до наших лиц, заставила нас обоих несколько раз громко чихнуть. В правом кармане жилета мы нашли громадную кипу тонких белых субстанций, сложенных одна на другую; кipa эта, толщиной в три человека, перевязана прочными канатами и испещрена чёрными знаками, которые суть не что иное, как письма, каждая буква которых равняется половине нашей ладони. В левом жилетном кармане оказался инструмент, к спинке которого прикреплены двадцать длинных жердей, этим инструментом Человек Гора расчёсывает свои волосы. В большом кармане с правой стороны среднего чехла (как я перевожу слово «ранфуло», под которым они разумели штаны) мы увидели полый железный столб, длиной в рост человека, прикрепленный к крепкому куску дерева, более крупному по размерам, чем сам столб; с одной стороны столба торчат большие куски железа, весьма странной формы, назначения которых мы не могли определить. Подобная же машина найдена нами и в левом кармане. В меньшем кармане с правой стороны оказалось несколько плоских дисков из белого и красного металла, различной величины; некоторые белые диски, по-видимому серебряные, так велики и тяжелы, что мы вдвоём едва могли поднять их. В левом кармане мы нашли две чёрные колонны неправильной формы; стоя на дне кармана, мы только с большим трудом могли достать их верхушку. Одна из колонн заключена в покрывке и состоит из цельного материала, но на верхнем конце другой есть какое-то круглое белое тело, вдвое больше нашей головы. В каждой колонне заключена огромная стальная пластина; полагая, что это опасные орудия, мы потребовали у Человека Горы объяснить их употребление. Вынув оба орудия из футляра, он сказал, что в его стране одним из них бреют бороду, а другим режут мясо. Кроме того, на Человеке Горе мы нашли ещё два кармана, куда не могли войти. Эти карманы он

называет часовыми; они представляют две широких щели, прорезанных в верхней части его среднего чехла, а потому сильно сжатых давлением его брюха. Из правого кармана спускается большая серебряная цепь с диковинной машиной, лежащей на дне кармана. Мы приказали ему вынуть всё, что было прикреплено к этой цепи; вынутый предмет оказался похожим на шар, одна половина которого сделана из серебра, а другая из какого-то прозрачного металла; когда мы, заметя на этой стороне шара какие-то странные знаки, расположенные по окружности, попробовали прикоснуться к ним, то пальцы наши упёрлись в это прозрачное вещество. Человек Гора приблизил эту машину к нашим ушам; тогда мы услышали непрерывный шум, похожий на шум колеса водяной мельницы. Мы полагаем, что это либо неизвестное нам животное, либо почитаемое им божество. Этот предмет он называет своим оракулом и говорит, что он указывает время каждого шага его жизни. Из левого часового кармана Человек Гора вынул сеть почти такой же величины, как рыболовная, но устроенную так, что она может закрываться и открываться наподобие кошелька, чем она и служит ему; в сети мы нашли несколько массивных кусков жёлтого металла.

Таким образом, тщательно осмотрев все карманы Человека Горы, мы открыли на нём пояс, сделанный из кожи какого-то громадного животного; на этом поясе с левой стороны висит сабля, длиною в пять раз более среднего человеческого роста, а с правой – сумка или мешок, разделённый на два отделения... Мы нашли в одном отделении сумки множество шаров из крайне тяжёлого металла; каждый шар, будучи величиной почти с нашу голову, требует большой силы, чтобы поднять его; в другом отделении лежала кучка каких-то чёрных зёрен не очень большого объёма и веса: мы могли поместить на ладони до пятидесяти таких зёрен.

Такова точная опись найденного нами при обыске Человека Горы.

*Клефрин Фрелок,  
Марси Фрелок*

#### Карточка-информатор

*испещрѣть* – шұбарлап тастау

*предположѣние* – болжау

*кѣпа* – байлам, бума

72. Составьте кратко опись предметов, которые были у Гулливера. Скажите, какие вещи он оставил себе. Почему?





## Работа в группах.

1	2
1. Империя, в которой жил Гулливер, называлась ...	1. Гулливера прозвали ...
2. ... плотникам и инженерам было поручено немедленно изготовить самую крупную телегу.	2. ... силачей стали тащить за канаты при помощи множества блоков, и таким образом меньше чем за три часа меня подняли, положили в телегу.
3. ... самых крупных лошадей из придворных конюшен понадобилось, чтобы привезти меня в столицу.	3. Тут один гвардейский офицер засунул мне в левую ноздрю остриё своей пики; оно защекотало, как соломинка, и я ...
4. Подле меня было поставлено на страже по пятисот гвардейцев с обеих сторон, половина с факелами, а другая половина ...	4. С восходом солнца мы снова тронулись в путь и к полудню находились в ...
5. Против храма, по другую сторону большой дороги, на расстоянии двадцати футов, стояла ...	5. Кто составил опись вещей Гулливера?
6. На площади, где остановилась телега, возвышался ...	6. Цепочки эти были закреплены на моей левой ноге ...
7. В правом кармане камзола великого Человека Горы мы нашли только ...	7. В левом кармане мы увидели громадный серебряный ...

73. Составьте план к 1-й главе 1-й части романа.

74. Составьте вопросный простой план ко 2-й главе 1-й части романа.

75. Ознакомьтесь с кратким содержанием остальных глав романа «Путешествия Гулливера».

**Глава 3.** Автор весьма оригинально развлекает императора, придворных дам и кавалеров. Описание развлечений при дворе в Лилипутии. Автору на определённых условиях даруется свобода.

**Глава 4.** Описание Мильдендо, столицы Лилипутии, и императорского дворца. Беседа автора с первым секретарём о государственных делах. Автор предлагает свои услуги императору в его войнах.

**Глава 5.** Автор благодаря чрезвычайно остроумной выдумке предупреждает нашествие неприятеля. Его жалуют высоким титулом. Являются послы императора Блефуску и просят мира. Пожар в покоях императрицы вследствие неосторожности и придуманный автором способ спасти остальную часть дворца.

**Глава 6.** О жителях Лилипутии; их наука, законы и обычаи; система воспитания детей. Образ жизни автора в этой стране. Реабилитирование им одной знатной дамы.

**Глава 7.** Автор, будучи осведомлён о замысле обвинить его в государственной измене, предпринимает побег в Блефуску. Приём, оказанный ему там.

**Глава 8.** Благодаря счастливому случаю автор находит средство оставить императора Блефуску и после некоторых затруднений благополучно возвращается в своё отечество.

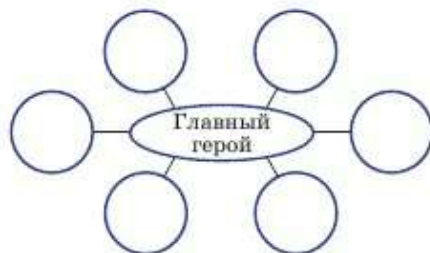
76. Составьте вопросный сложный план к 3-й главе 1-й части романа.

77. Составьте различные виды планов к 4–8 главам 1-й части романа.

78. Представьте, что вы лилипут в стране великанов. Подумайте и обоснуйте свой ответ: кем лучше быть – великаном в стране лилипутов или лилипутом в стране великанов? Как чувствует себя великан в стране лилипутов, вы уже знаете. Опишите, какие чувства, ощущения, эмоции вам предстоит испытать, а потом расскажите своим товарищам.

79. Приведите аргументы и факты к тезисам: «Гулливер – добрый герой романа», «Путешествовать – всегда интересно», используя вводные слова: *во-первых, во-вторых, значит, таким образом, например, конечно, может быть, кажется.*

80. Заполните круг персонажей данного романа. Составьте схему взаимодействия персонажей. Кого из них можно назвать главным героем и почему?





Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Лилипуты – превосходные математики.
- 2) Государственный совет решил не связывать Гулливера.
- 3) Лилипут – человек высокого роста.
- 4) Первая профессия Гулливера – хирург.
- 5) Дж. Свифт – немецкий писатель.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



Восстановите содержание 1-й части романа по данной опорной схеме.

Знакомство с Гулливером. – Кораблекрушение. – В плену. – Лилипутия. – Испытание. – Неожиданная находка. – Снова в путь. – Счастливый конец приключений.



**Опорная схема** состоит из опор – слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст произведения, выступления или доклада.



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Гулливер в Лилипутии». Подготовьте его, опираясь на текст произведения. Предусмотрите разные формы выступления: чтение по ролям, выставка рисунков, работа по иллюстрациям из Интернета и т. д.

1. «Гулливер – главный герой романа».
2. «Жители страны Лилипутии».
3. «Обычаи страны Лилипутии».
4. «Для чего люди путешествуют?»

81. *Сочинение.* Рассмотрите иллюстрацию к 1-й части романа «Путешествие в Лилипутию» на с. 44. Что вы видите на переднем плане? Что изображено на заднем плане? Какие предметы подчёркивают гигантский рост Гулливера? Опишите письменно эту иллюстрацию.



1. Прочитайте остальные главы 1-й части «Путешествие в Лилипутию».
2. Подготовьте устный пересказ одной из глав.
- 3\*. Подготовьте опорную схему или различные виды планов к каждой главе романа.

82. Составьте синквейн к имени *Гулливер*.

**Вы научитесь:**

- понимать содержание небольших прозаических и поэтических произведений, определяя сюжетную линию или настроение лирического героя
- находить сравнения, олицетворения, эпитеты в художественном тексте и определять их роль
- употреблять образные выражения для описания осенней, зимней, весенней и летней природы

**Вы сможете:**

- выразительно читать литературные произведения
- формулировать вопросы к художественному тексту и отвечать на них
- находить слова и обороты, характерные для художественного стиля, и использовать их при пересказе
- выражать своё отношение к главным героям прочитанных художественных произведений
- выделять основные композиционные части рассказа: вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение



*Какая всюду нас окружает красота! Какое величие!*

И. Левитан



Прочитайте эпиграф и ключевые слова. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?

Осень, зима, весна, лето.

*сравнение  
тецеу*

### Читаем и говорим



В художественных произведениях часто используют сравнение. **Сравнение** – это литературный приём, основанный на сопоставлении качеств, явлений, предметов с целью пояснения одного из них при помощи другого. В сравнении всегда упоминаются оба сравниваемых предмета. Например: *Как белые постели, легли снега.* (Н. Н. Асеев).

Сравнения выражаются при помощи существительного в творительном падеже (*радость ползёт улиткой*); существительного в родительном падеже (*бежал со скоростью ветра*); наречия образа действия (*закричал по-звериному*); союзов *как, будто, точно, словно, как бы* и др. (*Но вот с океана долетел широкий и глухой звук, будто в небе лопнул пузырь.* (А. Н. Толстой)

83. Прочитайте. Найдите сравнения. Чем они выражены? Укажите сложные предложения, выражающие сравнительное значение.

1) Раньше я думал: волны похожи друг на дружку, как близнецы-ягнята. (Д. Досжанов) 2) Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова. (С. А. Есенин) 3) На дворах и полях снег лежит полотном и от солнца блестит разноцветным огнём. (И. С. Никитин) 4) Бабушка в лесу точно хозяйка и родная всему вокруг – она ходит медведицей, всё видит, всё хвалит и благодарит. (М. Горький) 5) Когда-нибудь сяду на воздушный корабль и улечу с крыльями, как у летучей мыши. (А. Н. Толстой) 6) Герасим вырос немой и могучий, как дерево растёт на плодородной почве. (И. С. Тургенев)



**Олицетворение** – это литературный приём, при котором неодушевлённые предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам. Например: *Поёт зима, аукает, мохнатый лес баюкает.* (С. А. Есенин)

Олицетворение позволяет создать яркий образ, передать настроение героя.

84. Прочитайте отрывки из стихотворений. Докажите, что выделенные слова являются олицетворениями.

олицетворение  
кейіптеу

\* \* \*

Я пришёл к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце *встало*,  
Что оно горячим светом  
По листьям *затрепело*;  
Рассказать, что лес *проснулся*,  
Весь *проснулся*, веткой каждой...

(А. А. Фет)

\* \* \*

Солнце реже *смеётся*,  
Нет в цветах *благовонья*.  
Скоро осень *проснётся*  
И *заплачет* спросонок.

(К. Д. Бальмонт)

85. Прочитайте 1-ю часть произведения Г. А. Скребицкого «Четыре художника» (в сокращении). Определите его жанр и тему. Как вы думаете, почему автор называет времена года художниками?

### Четыре художника

#### I

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и решили в судьи выбрать Солнце: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнце быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зима.

Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.

Ходит Зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник Ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова одеть. А вон меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься.

«Оденься и ты, косой, в белую шубку, – решила Зима, – тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь».

А Лисе одеваться в белое незачем, она в глубокой норе живёт. Её только нужно покрасивее да потеплее нарядить.

Чудесную шубку припасла ей Зима: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки натянула. А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками.

Раздвинуло Солнце сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится.

Любуется Солнце картиной Зимы, любит месяц, другой. Приходит пора уступать место другому художнику.

«Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей, – ворчит Зима. – А мне пора на отдых».



86. Ответьте на вопросы.

- 1) С кем сравнивает автор Зиму? Как он её описывает?
- 2) Какие образные выражения автор использует для описания зимней природы?
- 3) Как позаботилась Зима о животных?
- 4) Как обрядила Зима деревья?
- 5) Что нового вы узнали о зимовке животных из текста?
- 6) Что Зима может нарисовать такого, чего не смогли бы другие художники – времена года?

**Читаем и пишем**



Работа в группах.

1	2
<p>1. Спишите предложение. Подчеркните сравнительный оборот. Укажите союз. <i>Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке.</i></p>	<p>1. Спишите предложение. Подчеркните сравнительный оборот. Укажите союз. <i>Чудесную шубку припасла ей Зима: вся ярко-рыжая, как огонь горит!</i></p>
<p>2. Прочитайте. Найдите сравнение. Чем оно выражено? <i>Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела.</i></p>	<p>2. Прочитайте. Найдите сравнение. Чем оно выражено? <i>На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег, будто крестиками, истоптан птичьими следочками.</i></p>
<p>3. Выпишите сравнительный оборот. Какие два предмета сопоставляются? <i>Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассылет по снегу.</i></p>	<p>3. Выпишите сравнительный оборот. Какие два предмета сопоставляются? <i>На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги изпод белого покрывала виднеются.</i></p>
<p>4. Какие глаголы употреблены в 1-й части вместе с существительным <i>Зима</i>? Продолжите ряд: <i>Зима решила, растянула, ...</i></p>	



5. Найдите и выпишите 3–5 олицетворений в начале рассказа. Какие свойства человека перенесены на неодушевлённые предметы?

5. Найдите и выпишите 3–5 олицетворений в середине или в конце рассказа. Какие свойства человека перенесены на неодушевлённые предметы?

87. Составьте синквейн к слову *зима*.

### Говорим



Расскажите, что в зимней природе вам нравится больше всего.

### Читаем и говорим

88. Прочитайте 2-ю часть произведения Г. А. Скребицкого «Четыре художника» (в сокращении). Как вы думаете, какую картину нарисует Весна?

## II

Приступил к работе другой художник – Весна-красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать?

Вот стоит перед ней лес – хмурый, унылый.

Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки.

На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. *А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы.*

Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. *И на лесной опушке, тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши.*

Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как *золотые шары*, распустились цветы калужницы.

А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна придумала важное дело. Вместе с птицами строит она уютные гнёздышки.

Вот на сучке берёзы, возле ствола, – гнездо зяблика. Ещё лучше гнездо у иволги. *Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей.* А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнездышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают.

Выглянуло Солнце из-за синей тучки. Смотрит месяц, другой...

Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрыми зайцами...

Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу.

«Погляжу, нарисует ли этот художник картину радостней, веселей моей, – говорит Весна. – А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся».

#### Карточка-информатор

*овраг* – жыра, сай, жар

*склон* – бөктер, баурай

*угрюмый* – түнжыраған, түнеріккі

*луговина* – кішігірім жайылым

*калужница* – қалтагұл

89. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как автор называет Весну?	1. Почему Весна не сразу взялась за дело?
2. Каким был лес, когда его увидела Весна?	2. Объясните, что значит <i>хмурый лес, унылый</i> .
3. Какие инструменты взяла Весна? Почему?	3. Верно ли, что для каждой из птиц Весна придумала важное дело?
4. Как решила Весна украсить лес?	4. Почему слово <i>Весна</i> написано с большой буквы?

58

5. Какие краски использовала Весна? Что раскрасила?

5. Почему автор назвал Весну художником?

6. Что новое, незнакомое появилось в картине Весны?

6. Почему зимородка искуснейшим рыболовом считают?

7. Как вы считаете, какие чувства автор хотел передать нам в этой части произведения?

8. Найдите в тексте олицетворения и запишите их.

9. Выпишите выделенные предложения и подчеркните сравнения. Определите, что с чем сравнивается.

90. Составьте синквейн к слову *Весна*.

91. Перед вами 3-я часть произведения Г. А. Скребицкого «Четыре художника» (в сокращении). Как вы думаете, что нарисует Лето? Какие краски оно использует? А теперь прочитайте и сравните своё прогнозирование с текстом.

### III

Приступило к работе Лето. Думало, гадало, какую бы ему картину нарисовать, и решило: «Возьму-ка я краски попроще, да зато посочнее». Так и сделало.

Сочной зеленью расписало Лето весь лес; зелёной краской покрыло луга и горы. Только для речек и для озёр взяло прозрачную, ярко-синюю.

«Пусть, – думает Лето, – в моей картине всё будет спелым, созревшим». Заглянуло оно в старый фруктовый сад, поразвесило на деревьях румяные яблоки, груши, да так постаралось, что даже ветви не выдержали – наклонились до самой земли.

В лесу под деревьями, под кустами рассадило Лето много-много разных грибов. Каждому грибку своё место облюбовало.

«Пускай в светлом березняке, – решило Лето, – растут подберёзовики с серыми корешками в коричневых шляпках, а в осиннике – подосиновики». Их нарядило Лето в оранжевые и жёлтые шапочки.

А на полянах, будто цветы расцвели, раскрыли свои ярко-красные зонтики мухоморы.

92. Ответьте на вопросы.

- 1) Что решило Лето? Почему?
- 2) Какие краски использовало Лето?
- 3) Какие олицетворения вы встретили в тексте?
- 4) Докажите, что в последнем предложении есть сравнение.

**Слушаем и говорим**

93. Послушайте 4-ю часть произведения Г. А. Скребицкого «Четыре художника» (в сокращении). Подберите красочное определение к слову *осень*.

**IV**

Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осиннок разрумьянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

«Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика.

Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи».

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть какими были летом, такими и останутся.

Вот и остались сосны да ели по-летнему тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе.

Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена смела в высокие, словно башни, стога.

Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, высоко-высоко, под самыми облаками, летят белоснежные лебеди, летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам.









Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.

Выглянуло Солнце из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени.

*Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз.*

Смотрит Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый наряд.

#### Карточка-информатор

-  *кованая* – изготовленная ковкой, т.е. ударами молота
-  *копна́* – большая высокая куча плотно уложенного сена
-  *косяк* – стая птиц
-  *могучий* – мощный, сильный
-  *стог* – шемеле
-  *гумно́* – қырман
-  *пёстрый убор листвы́* – здесь: разноцветные листья
-  *сия́я тучка* – көкшіл сүр бүлт

94. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как Осень разукрасила осинник?	1. Объясните, почему листья осин сравниваются со спелыми яблоками, а осинник – с огнём.
2. Как автор описывает дуб? Как он его называет?	2. Скажите, с чем сравнивает автор стога. Обоснуйте свой ответ. <i>Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена смела в высокие, словно башни, стога.</i>
3. Как Осень нарядила старика?	3. Докажите, что в данном предложении есть сравнение. <i>А там, высоко-высоко, под самыми облаками, летят белоснежные лебеди, летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам.</i>
4. Чем занялась Осень в полях и на лугах?	4. Верно ли сравнение ласточек с чёрными бусами? Обоснуйте свой ответ. <i>И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек.</i>

5. Чему учит Осень зверей и птиц?

5. Согласны ли вы с авторским сравнением последних листьев берёзы с золотыми монетками? Почему?

*Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз.*

95. Как вы думаете, чем закончится сказка «Четыре художника»? Картина какого художника понравится Солнцу? А теперь сравните своё прогнозирование с текстом.

## V

А художник этот уже недалеко. Уже настает черёд Зиме новую картину писать.

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнце не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

### Читаем и пишем

96. Литературный диктант.

1. В сказке «Четыре художника» рассказывается о ...
2. Основную мысль сказки можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова этой сказки: ...
4. Сказку можно озаглавить так: ...
5. В этом произведении утверждается мысль о ...

97. Составьте синквейн к слову *лето*.



Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Художественно-выразительные средства в сказках». Каждая группа самостоятельно выбирает одну из прочитанных народных или литературных сказок. Подготовьте и защитите проект в виде презентации.

1. «Олицетворения в сказке ...».
2. «Эпитеты в сказке ...».
3. «Сравнения в сказке ...».



1. Составьте кластер на тему «Времена года».
- 2\*. Подготовьте рассказ о том, как приходит в ваш родной город (край, посёлок, село) осень (зима, весна, лето), используя РАФТ.

98. Составьте синквейн к слову *осень*.

17–18

## Рассказ



Вспомните «Вратаря» В. С. Голышкина, «Мишкину кашу» Н. Н. Носова, «В любом деле нужно уметь работать» В. В. Голявкина. Все эти произведения мы называем рассказами. В жанре рассказа написаны многие замечательные произведения. Это рассказы И. С. Тургенева, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.

### Читаем и говорим



Рассказ – это небольшое литературное произведение. Повествование составляет его основу. В центре рассказа лежит событие (случай, эпизод, происшествие). Обычно в рассказе есть *вступление*, которое помогает читателю понять, о ком идёт речь, с чем будет связано событие и т. п. В основной части рассказа выделяют *завязку* – момент, с которого начинается событие и от которого зависит его развитие, *кульминацию* – момент наивысшего напряжения в развитии события и *развязку* – результат развития события, его заключительный момент.

В рассказе может быть и *заключение*, его итоговая часть, в которой автор делится своими мыслями по поводу описанных событий, даёт оценку случившемуся.

Иван Сергеевич Тургенев – классик русской литературы XIX века. Он родился в городе Орле в дворянской семье. Детство И. С. Тургенева прошло в родовом имении Спасское-Лутовиново, которое и стало поэтической колыбелью будущего знаменитого писателя. Он с детства владел несколькими иностранными языками, в том числе английским, французским и немецким.



И. С. Тургенев  
(1818–1883)

Творчество И. С. Тургенева включает шесть романов, множество рассказов, повестей, пьес и стихотворений. «Стихотворения в прозе» – это лирические миниатюры, написанные в виде философских размышлений. В одной из этих миниатюр – «Воробей» – автор выражает преклонение перед силой самоотверженной любви.

99. Прочитайте рассказ И. С. Тургенева «Воробей». Сформулируйте его основную мысль. Какую роль в тексте играет описание молодого воробья и старого?

### Воробей

Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. Собака бежала впереди меня.

Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуйв перед собою дичь.

Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда (ветер сильно качал берёзы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки.



Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой её мордой – и весь взъерошенный, искажённый, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении зубастой раскрытой пасти.

Он ринулся спасать, он заслонил собою своё детище... но всё его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! И всё-таки он не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке... Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. Мой Трезор остановился, попятился... Видно, и он признал эту силу.








Я поспешил отозвать смущённого пса – и удалился, благоговей.



Да; не смейтесь. Я благоговел перед той маленькой героической птицей, перед любовным её порывом.

Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь.

### Карточка-информатор

-  *взъеро́шенный* – ұршиген
-  *искажённый* – түрі бұзылған
-  *жертвовать собо́й* – өз жанын құрбан ету
-  *трепетать* – қалтырау
-  *одичать* – жабайылану
-  *понятиться* – шегіну
-  *благоговѐя* – зор құрмет етіп



Главная мысль рассказа выражается через поступки героя, их оценку автором.

100. Проследите за последовательностью развития событий в рассказе «Воробей», опираясь на следующие вопросы.

1) Назовите действие, с которого начинается развитие событий. Как реагирует на это действие автор?

2) Как называется момент наивысшего напряжения в развитии событий?

3) Как называется действие, после которого читателю ясно: беды не будет?

101. Найдите в рассказе «Воробей» вступление, завязку, кульминацию, развязку, заключение, используя опорную схему.



102. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Откуда возвращался писатель?	1. Почему собака уменьшила свои шаги?
2. Кого он увидел?	2. Объясните, почему старый воробей бросился спасать птенца.
3. Что сделал старый воробей?	3. Предположите, что было бы, если бы собака не испугалась старого воробья.
4. Что сделал Трезор?	4. Верно ли, что собака казалась старому воробью громадным чудовищем?
5. Как поступил писатель?	5. Почему писатель называет воробья героической птицей?

### Читаем и пишем

103. Продолжите составление сложного плана рассказа. Старайтесь использовать в нём слова, обороты, предложения из авторского текста.

1. Писатель возвращался с охоты и шёл по аллее сада.
2. Собака бежала впереди писателя.
  - 1) Собака уменьшила свои шаги и начала красться.
  - 2) Молодой воробей упал из гнезда.
3. ...

104. Прочитайте и отметьте те слова и выражения, которые помогают:

- 1) изобразить молодого воробья как совершенно беспомощное существо;
- 2) ярко представить страх и отчаяние старого воробья;
- 3) показать, как самоотверженно бросился старый воробей спасать свое детище, жертвуя собой;
- 4) выразить восхищение автора силою любви.

105. Литературный диктант.

1. В рассказе «Воробей» описывается ...
2. Основную мысль рассказа можно сформулировать так: ...

3. Ключевые слова рассказа: ...
4. Рассказ можно назвать по-другому. Например: ...
5. В этом рассказе автор утверждает мысль о том, что ...



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) «Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада».
- 2) «Я глянул вдоль аллеи и увидел старого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове».
- 3) «Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака!»
- 4) «...воробей стрелой упал перед самой её мордой».
- 5) «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти».

**106.** Прочитайте сочинение ученика о забавном случае с животными, свидетелем которого он был. Выделите в его рассказе основные композиционные части. Охарактеризуйте использованные языковые средства. В выделенные предложения внесите изменения: постарайтесь сделать картину более яркой, эмоциональной, используя выразительные языковые средства.

В ауле у моей бабушки Зере живёт красавец петух – *Қызыл қораз*. Буквальный перевод – «красный петух». Он очень гордый и терпеть не может соседских петухов.

Однажды к нам во двор пробрался петушок – *Бала қораз*. Красный петух, растопырив крылья, приготовился броситься на него. Но тут с улицы вбежал пёс Арлан. Куры разлетелись в разные стороны. А за ними, позабыв о своей гордости, кинулся бежать и красный петух. *Остался один Бала, совсем небольшой петушок. Он вскочил на Арлана и клюнул его возле уха. Пёс пустился наутёк.*

Вот тебе и совсем не гордый Бала!



Сочиняем рассказ по цепочке. Вам предлагается вступление.

На город опустилась тёмная ночь. Лёгкий ветерок приводил в движение макушки деревьев. Круглая огромная луна как будто подмигивала и загадочно улыбалась. Вдруг что-то ярко сверкнуло...



Примите участие в создании сборника под названием «Смешные истории». Выберите любое интересное событие из своей жизни и напишите о нём. Ведущим типом речи в вашем рассказе должно быть повествование. Включите и другие типы речи – описание, рассуждение. Используйте выразительные языковые средства, чтобы событие было представлено живо и наглядно. Вопрос о теме, основной мысли, конкретном содержании текста и его построении решите самостоятельно.

107. Составьте синквейн к слову *рассказ*.

19

## И. А. Бунин. «Листопад»



Прочитайте ключевые слова. Догадитесь, о чём пойдёт речь на данном уроке.

Лес, листопад, лиловый, золотой, багряный, паутина, тишина.



И. А. Бунин  
(1870–1953)

Иван Алексеевич Бунин – известный русский писатель, поэт и прозаик, человек большой и сложной судьбы. Родился он в Воронеже в обедневшей дворянской семье. Детство прошло в деревне. Рано познал он горечь бедности.

Семнадцати лет Бунин напечатал свои первые стихи и с этого времени навсегда связал свою судьбу с литературой. Он глубоко чувствовал красоту родной природы, великолепно знал быт и нравы деревни, её язык.

Зимой 1920 года он эмигрировал во Францию. Лучшие произведения писателя были написаны в эмиграции.

### Читаем и говорим

108. Прочитайте две первые строфы из поэмы И. А. Бунина «Листопад». Назовите признаки осеннего леса.

#### Листопад

Лес, точно терем расписной,  
 Лиловый, золотой, багряный,  
 Весёлой, пёстрою стеной  
 Стоит над светлою поляной.  
 Берёзы жёлтою резьбой  
 Блестят в лазури голубой,  
 Как вышки, ёлочки темнеют,  
 А между клёнами синеют  
 То там, то здесь в листве сквозной  
 Просветы в небо, что оконца.  
 Лес пахнет дубом и сосной,  
 За лето высох он от солнца,  
 И Осень тихую вдовой  
 Вступает в пёстрый терем свой.



109. Ответьте на вопросы.

- 1) Почему лес *расписной*? Кто его расписывал?
- 2) Как вы понимаете выражение: лес стоит *весёлой, пёстрою стеной*?
- 3) С чем сравниваются осенний лес, ёлочки, просветы (в небо), осень?

Найдите эти сравнения. Какие из них выражены существительными в творительном падеже, а какие – оборотом?

- 4) Каким художественно-изобразительным средством являются выделенные глаголы?



**Эпитет** – красочное определение, которое помогает образно и ярко описать предметы и явления, передать настроение автора, его отношение к изображаемому. Например: *голубые небеса* – это образ. Он описывает не только цвет неба, он передаёт настроение. *Голубые небеса* – это и свет, и радость, и красота, и простор.

Читаем и пишем

110. Прочитайте 2-ю часть поэмы И. А. Бунина. Чем восхищается автор? Какие эпитеты – образные прилагательные – употреблены со словами *паутина*, *терем*, *молчанье*? Выпишите из 2-й части произведения сравнения. Определите, что с чем сравнивается.

Сегодня на пустой поляне,  
Среди широкого двора,  
Воздушной паутины ткани  
Блестят, как сеть из серебра.  
Сегодня целый день играет  
В дворе последний мотылёк  
И, точно белый лепесток,  
На паутине замирает,  
Пригретый солнечным теплом;  
Сегодня так светло кругом,  
Такое мёртвое молчанье  
В лесу и в синей вышине,  
Что можно в этой тишине  
Расслышать листика шуршанье.

111. Прочитайте 3-ю часть произведения. Какое настроение передаёт автор? Найдите и выпишите эпитеты. Докажите, что выделенные существительные и обороты являются сравнениями.

Уж знает Осень, что такой  
Глубокий и немой покой –  
Предвестник долгого ненастья.  
Глубоко, странно лес молчал  
И на заре, когда с заката  
Пурпурный блеск огня и злата  
*Пожаром* терем освещал.  
Лес, *точно терем без призора*,  
Весь потемнел и полинял,  
*Как грустный вопль*, среди широких  
Ненастных и туманных нив.  
Сквозь шум деревьев, за долиной,  
Теряясь в глубине лесов,  
Угрюмо воеет рог туриний,

Льёт дождь, холодный, *точно лёд*,  
Кружатся листья по полянам,  
И гуси длинным *караваном*  
Над лесом держат перелёт.

#### Карточка-информатор

<i>тёрем</i> – ертедегі Русьта –	<i>покой</i> – тишина
үйдің үстіңгі қабатындағы	<i>предвестник</i> – жаршы, алғашқы
жай немесе мұнара сияқты үй	хабаршы
<i>вдова</i> – жесір әйел	<i>угрюмо</i> – түнеріп
<i>мотыльк</i> – көбелек	<i>туриный рог</i> – жабайы сиыр мүйізі

112. Прочитайте поэму «Листопад» до конца. Какие цвета преобладают в произведении при описании осенней природы? Выпишите «цветовые» прилагательные вместе с существительными.

113. Ответьте на вопросы.

1) Скажите, о чём это произведение.

2) Поэт назвал своё произведение «Листопад». Определено ли в этом названии основное содержание, т.е. основная тема поэмы? Выскажите своё мнение.

3) Подберите своё заглавие к этому произведению.

4) Какое из следующих заглавий более точно раскроет тему: «Осень», «Осенние картины», «Осенний день», «Осенний пейзаж», «Звуки осени», «Краски осени», «Осенние настроения»? Какие из них раскрывают тему осени широко, а какие изображают только отдельные, конкретные детали?

114. Литературный диктант.

1. В поэме «Листопад» рассказывается о ...
2. Основную её мысль можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова поэмы: ...
4. Поэму можно озаглавить так: ...
5. В поэме утверждается мысль о ...



1. Подготовьте выразительное чтение произведения И. А. Бунина «Листопад» или выучите наизусть понравившийся отрывок из него.
- 2\*. Напишите эссе по РАФТ от своего имени на тему «Любите природу!».

115. Составьте синквейн к слову *поэма*.



Прочитайте. Что вы узнали о писателе К. Г. Паустовском? Вспомните, какие его произведения вы читали.

### Читаем и говорим



К. Г. Паустовский  
(1892–1968)

Константин Георгиевич Паустовский родился в семье железнодорожника. Как вспоминал писатель, «семья его была большая, склонная к занятиям искусством. В семье много пели, играли на рояле, спорили, благоговейно любили театр». Будущий писатель переменял в юности много самых разнообразных профессий – был водителем трамвая, матросом, санитаром на фронте, учителем, военным корреспондентом и «изъездил множество мест». Писатель был убеждён, что жизнь должна строиться по законам красоты, которая делает человека лучше, добрее. «Всё вокруг нас полно поэзии. Ищите её».

### Читаем и пишем

116. Прочитайте рассказ. Какая осень изображена в произведении? Подтвердите словами из текста.

### Осень

В саду уже поселилась осень, но листья нашей берёзы оставались зелёными и живыми. Горели тёмным пурпуром клёны, ссыхался дикий виноград на беседке. Даже кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди, как первая седина у нестарого человека.

Как-то ночью пришёл первый заморозок. Он надышал холодом на стёкла в доме, и они запотели, посыпал зернистым инеем крыши, захрустел под ногами. Одни только звёзды как будто обрадовались первому морозу и сверкали гораздо ярче, чем в тёплые летние ночи...



Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой; сон сразу прошёл. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой, похожей на дым пожара. Мгла эта светлела, делалась всё прозрачнее, сквозь неё уже были видны далёкие и нежные страны золотых и розовых облаков.

Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек, и листья сыпались с них частым и печальным дождём...

(К. Г. Паустовский)

### Карточка-информатор

- == пурпур – қан қызыл түс
- == ссыхаться – становиться сухим
- == мгла – мұнар, тұман
- == прядь – бұрым (шаш)
- == заморозок – қатқак, суық



### Работа в группах.

1. Какие слова и выражения помогают изобразить наступление осени?	1. Какие слова и выражения помогают ярко представить признаки первого мороза?
2. Выпишите из рассказа олицетворения и эпитеты вместе с существительными.	2. Найдите в тексте предложения со сравнениями и запишите их.
3. В каком значении употреблён глагол в предложении? <i>Горели тёмным пурпуром клёны.</i>	3. В каком значении употреблён глагол в предложении? <i>Разгорался рассвет.</i>
4. Выпишите из текста «цветовые» прилагательные и объясните их значение.	4. Выпишите из текста существительные, обозначающие цвет, и объясните их значение.
5. Определите стиль текста.	5. Укажите тип текста.

117. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту и ответьте на них.

118. Прочитайте рассказ ещё раз. На какие смысловые части его можно разделить? Составьте план так, чтобы в нём была отражена основная мысль описания.



Выберите один из фрагментов рассказа «Осень». Какую иллюстрацию вы бы нарисовали к нему, если бы были художником? Дайте словесное описание.

119. Литературный диктант.

1. В рассказе «Осень» описывается ...
2. Основную мысль рассказа можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова рассказа: ...
4. Рассказ можно назвать по-другому. Например: ...
5. В этом рассказе автор утверждает мысль о том, что ...



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) В саду уже поселилась осень...
- 2) Слово *пурпур* означает «желтизна».
- 3) Даже кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди...
- 4) Берёзы за одну эту ночь пожелтели до самых верхушек...
- 5) ... листья сыпались с них частым и печальным снегом.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



Прочитайте одно из произведений К. Г. Паустовского: «Тёплый хлеб», «Стальное колечко», «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга». Подготовьте краткий его пересказ.

120. Составьте синквейн к слову *берёза*.

21

Времена года в творчестве Абая



В начале урока заполните 1-ю и 2-ю колонки таблицы, а 3-ю колонку – после ознакомления со стихотворениями Абая.



Что я знаю о жизни и творчестве Абая	Хочу узнать	Узнал(-а) новое

### Читаем и пишем

121. Каждое время года прекрасно по-своему. Абай Кунанбаев каждому из них посвятил проникновенные строки. Прочитайте отрывки из его произведений.

#### Осень

Тучи мрачно окутали весь небосвод –  
 Это осень в дождях и туманах ползёт,  
 И застывшую землю, от стужи дрожа,  
 Кобылица напрасно копытом скребёт.

Нет уж больше травы на просторе степей,  
 Смеха больше не слышно и гама детей,  
 А деревья, иссохшие, как старики,  
 Тянут к небу безлистые руки ветвей.

Уж дымится с овечьими шкурами чан —  
 Износилась одежда, весь в дырках чапан,  
 Чинят женщины юрту, заплатки кладут,  
 И старухи свой ткацкий наладили стан.

Журавли в тёплый край вереницей летят,  
 Голодают верблюды и грустно глядят,  
 Приуныли аулы – куда ни пойдёшь,  
 Не услышишь весёлого смеха ребят.

#### Зима

В белой шубе, плечист, весь от снега седой,  
 Слеп и нем, с серебристой большой бородой,  
 Враг всему, что живёт, с омрачённым челом  
 Он, скрипучий, шагает зимой снеговой.

Старый сват, белый дед натворил много бед.  
 От дыханья его – стужа, снег и буран.

Тучу шапкой надвинув на брови себе,  
Он шагает, кряхтя, разукрашен, румян.

Брови грозно нависли – нахмуренный вид:  
Головою тряхнёт – скучный снег повалит.  
Злится он, словно бешеный старый верблюд,  
И тогда шестистворная юрта дрожит.

### Карточка-информатор

*гам* – шум

*чан* – күбі

*стан* – ткацкий станок

*челó* – лоб

*сват* – куда

*кряхтя́* – аһлап, уһлеп



Работа в группах.

1	2
1. Какую картину осени рисует поэт?	1. Какую картину зимы рисует поэт?
2. Какие приметы осени описывает Абай?	2. Какие приметы зимы описывает Абай?
3. В каких строках стихотворения говорится о жизни в ауле?	3. Какой образ зимы нарисовал Абай Кунанбаев в своём стихотворении?
4. Как поэт относится к этим людям?	4. Найдите описание мороза.
5. Почему в стихотворении описана безрадостная картина осенней природы?	5. В чьём образе изобразил поэт зиму? Как называется этот приём в литературе?
6. Что навевает на поэта тоску?	6. Как меняются краски и звуки зимы в стихотворении?
7. С какой интонацией надо читать стихотворение, чтобы передать душевную боль Абая, осеннее уныние?	7. Какое настроение передаёт стихотворение?

8. Какое настроение вызвало у вас это стихотворение?

9. Какие эпитеты, сравнения, олицетворения использовал поэт, чтобы лучше передать нам картины осени? Выпишите их.

10. Переведите слово *осень* на родной и английский языки.

8. Почему стихотворение начинается с описания картин природы?

9. Какие эпитеты, сравнения, олицетворения использовал поэт, чтобы лучше передать нам картины зимы? Выпишите их.

10. Переведите слово *зима* на родной и английский языки.

122. Сопоставьте образы двух времён года, изображённых в стихотворениях Абая, и определите своё отношение к ним.

Характеристика времён года (пример из текста)		Ваш комментарий
Осень	Зима	



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Времена года в творчестве Абая», подготовьте его и защитите в виде презентации.

1. «Стихотворение “Весна” Абая Кунанбаева».
2. «Стихотворение “Лето” Абая Кунанбаева».



Назовите одним словом.

- 1) Описание природы в литературе.
- 2) Слово, помогающее образно увидеть предмет.
- 3) Воплощение чего-либо в образе живого существа.
- 4) Слова и выражения, с помощью которых один предмет сравнивается с другим.
- 5) Разновидность художественного произведения.



1. Составьте кластер на тему «Абай».
- 2\*. Составьте рассказ о том, какие иллюстрации вы бы сделали к стихотворениям Абая Кунанбаева.

123. Составьте синквейн к слову *юрта*.

**Вы научитесь:**

- анализировать содержание прозаических произведений, определяя художественно-образительные средства и используя РАФТ
- анализировать содержание поэтических произведений, определяя жанровые особенности и художественно-образительные средства
- использовать виды чтения: ознакомительное, поисковое
- извлекать необходимую информацию, сопоставляя и определяя характеристику литературных героев
- представлять информацию в виде схемы
- составлять творческие работы, описывая собственные ощущения
- находить антитезу и метафоры в художественном тексте и определять их роль

**Вы сможете:**

- определять способы образования слов
- образовывать сложные слова
- расшифровывать сложносокращённые слова и употреблять их в устной и письменной речи





Сравните родственные слова. Какие из них имеют два корня?

Культура, культурный, культурно, некультурный, некультурно, физкультура, физкультурный.

*культура*  
мәдениет



Сложные слова образуются сложением:

- 1) целых слов: *офис-менеджер*;
- 2) основ слов с соединительной гласной: *самолёт*;
- 3) части основы слова с целым словом: *физкультура*;
- 4) сокращённых основ: *центр обслуживания населения – ЦОН*.

### Читаем и пишем

124. Дополните ряды сложных слов. Составьте распространённые предложения с любыми двумя существительными.

- 1) Сложение двух целых слов: *телефон-автомат*, ...
- 2) Сложение полных основ с помощью соединительных гласных *о*, *е*: *водолаз*, *птицефабрика*, ...
- 3) Сложение части слова с целым словом: *спортплощадка*, ...
- 4) Сложение сокращённых основ: *спецкор*, *ООН*, ...

125. Как образованы данные слова? Запишите своё объяснение по образцу.

Образец: *бензовоз – бензин, возить*.

Листопад, водопад, землетрясение, водопровод, камнепад, газопровод, ракетоноситель, общежитие.

126. Рассмотрите таблицу и скажите, какое из сложных слов образовано сложением, а какое – суффиксальным способом. Заполните таблицу словами: *тепловоз*, *тепловозный*; *самовар*, *самоварный*; *лесопарк*, *лесопарковый*.

Состав слова	Способ образования
<i>снегоход</i> <i>снегоходный</i>	<i>снегоход – снег, ходить</i> <i>снегоходный – снегоход</i>

127. Образуйте из данных слов сложные. Обозначьте соединительные гласные.

Устойчивый к морозу; продукты из моря; провод воды; ферма для выращивания птиц; строение машин; тот, кто варит мёд; устройство для ловли мышей; устройство, засасывающее пыль; завод для выращивания коней.



Назовите одним словом.

- 1) Машина, которая косит сено. 2) Помещение для хранения овощей.  
3) Растение, у которого съедобной частью является корень. 4) Медицинское учреждение, где грязь используют в лечебных целях. 5) Тот, кто предоставляет работу. 6) «Клуб весёлых и находчивых». 7) Театр юного зрителя. 8) Санитарная техника.

128. Прочитайте текст. Придумайте к нему свой заголовок.

Слово «культура» тесно связано со словом «культурный». Когда мы говорим о культуре, мы имеем в виду культуру поведения человека и его духовный мир. Латинское слово *cultura* означает «возделывание», «воспитание», «образование», «развитие» и происходит от слова *cultus* – «почитание, поклонение».

Культурный человек – это человек, который получил представление о добре и зле. Культурного человека можно сравнить с садоводом. Садовод в своём саду хорошо знает, какие растения культурные, а какие сорные. Культурные растения слабые и требуют от него заботы и возделывания. И он эти растения будет высаживать по разным значениям: одни будут его питать, другие лечить, третьи приносить радость. И все растения ему нужны, и все он будет возделывать, и все будет защищать от сорняков. И было бы странным, если бы человек наравне с культурными растениями стал защищать ещё и сорняки.

(По О. В. Заеву)

#### Карточка-информатор

*воздѣлывание* – өңдеу

*сорняк* – арамшөп





## Работа в группах.

1	2
1. С каким словом связано существительное <i>культура</i> ?	1. Что означает слово <i>культура</i> в переводе с латинского языка?
2. Найдите сложное слово в тексте. Каким способом оно образовано? Укажите графически.	
3. Определите лексическое значение существительного <i>мир</i> в словосочетании <i>духовный мир</i> .	3. Определите лексическое значение прилагательного <i>сорный</i> в словосочетании <i>сорные растения</i> .
4. Подберите сложные слова с корнем <i>-вод-</i> . Обозначьте в них морфемы.	
5. Определите тему текста.	5. Сформулируйте основную мысль текста.



В сложных словах соединительная гласная *о* пишется после твёрдых согласных, а соединительная гласная *е* – после мягких согласных, шипящих и *ц*.

Например: *самолёт, нефтепровод, птицелов*.

129. Запишите слова, распределив их по двум группам: 1) названия людей по их профессии и 2) названия предметов. Обозначьте в них суффиксы. Подчеркните соединительные гласные и объясните, почему в данных словах пишутся именно эти соединительные гласные. Расскажите, чем занимаются люди указанных профессий.

И...следователь, дожд...мер, закр...питель, выключатель, пчел...вод, уч...тчик, пар...ход, язык...вед, глаз...мер, ракет...носитель, сч...тчик, лётчик-испытатель, стал...вар, везд...ход.

130. Распределите слова по двум группам: 1) с соединительной гласной *о*; 2) с соединительной гласной *е*.

Пут...шественник, пут...водитель, пожар...тушение, кон...водство, земл...делие, зерн...хранилище, вод...лечебница, сам...лёт, пул...мёт, верт...лёт, рис...вод, пчел...вод, пол...вод, сад...вод, животн...вод, экскурс...вод, олен...вод, птиц...лов, звер...лов, зме...лов, почв...вед, искусств...вед, лес...заготовитель, машин...строитель, суд...строитель, язык...вед, кра...вед.

131. «Расшифруй» сложносокращённые слова и запиши их.

КазНУ имени аль-Фараби; ПК; ТЭЦ; СМИ; ГАТОВ имени Абая; ТД имени М. Ауэзова; ООН; АТС, ВДНХ, ГРЭС, ГЭК, ЦОН.

132. *Диктант.* Обозначьте орфограммы.

Тепл...воз, тепл...ход, диван (кровать), птиц...ферма, земл...делие, юго(запад), мусор...провод, машин...строение, вод...росли, мух...ловка, звезд...пад, вод...хранилище, солнц...пёк, тысяч...летие, семи(классник), ст...летие, олиц...творение.



Подготовьте лингвистический рассказ на тему «Как образуются сложные слова в русском языке».

133. Составьте синквейн к слову *культура*.

23–24

## «Что есть красота...»



Н. А. Заболоцкий  
(1903–1958)

Николай Алексеевич Заболоцкий – известный русский поэт, переводчик. Уже в 3-м классе сельской школы он делал рукописный журнал, в котором печатал свои стихи.

В его биографии поражает удивительная преданность поэзии, упорная работа над совершенствованием поэтического мастерства и мужественное преодоление барьеров, которые судьба воздвигала на его жизненном и творческом пути. Обострённое внимание к живой человеческой душе привело к наблюдениям над тем, как духовный мир и судьба отражаются в человеческой внешности. Так появились стихотворения «Некрасивая девочка» и «О красоте человеческих лиц».

### Читаем и говорим

134. Прочитайте название стихотворения Н. А. Заболоцкого. Подумайте, о чём может идти речь в произведении с таким названием? Прочитайте стихотворение. Чей прогноз оказался правильным?

#### Некрасивая девочка

Среди других играющих детей  
Она напоминает лягушонка.  
Заправлена в трусы худая рубашонка,  
Колечки рыжеватые кудрей  
Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,  
Черты лица остры и некрасивы.  
Двум мальчуганам, сверстникам её,  
Отцы купили по велосипеду.  
Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,  
Гоняют по двору, забывши про неё,  
Она ж за ними бегаёт по следу.  
Чужая радость так же, как своя,  
Томит её и вон из сердца рвётся...

Ни тени зависти, ни умысла худого  
Ещё не знает это существо.  
Ей всё на свете так безмерно ново,  
Так живо всё, что для иных мертво!  
И не хочу я думать, наблюдая,  
Что будет день, когда она, рыдая,  
Увидит с ужасом, что посреди подруг  
Она всего лишь бедная дурнушка!  
А если это так, то что есть красота  
И почему её обожествляют люди?  
Сосуд она, в котором пустота,  
Или огонь, мерцающий в сосуде?

*сёрдце*

*счастье*

#### Карточка-информатор

*свёрстники* – люди одинакового возраста  
*томит* – зарықтыру  
*худой умысел* – зле намерение, замысел  
*обожествлять* – аса дәріптеу, құдайдай көру  
*дурнушка* – некрасивая  
*мерцающий* – болар-болмас жылтылдау

135. Ответьте на вопросы. Обсудите их, подтверждая свои ответы примерами из текста.

1. Почему Николай Заболоцкий назвал стихотворение «Некрасивая девочка»? Какие вы испытали чувства, прочитав стихотворение?

2. Как автор описывает портрет девочки? С кем он её сравнивает? Почему поэт использует существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

3. Какие эпитеты и метафоры использует поэт?

4. О чём переживает автор?

5. Как автор относится к девочке?

6. Как бы вы ответили на вопросы автора в конце стихотворения?

7. Что же главное в человеке: внешний вид или его внутренний мир?

8. О какой красоте говорит поэт? Что вы по этому поводу думаете?

### Читаем и пишем

136. Литературный диктант.

1. В стихотворении «Некрасивая девочка» рассказывается о ...

2. Основную мысль его можно сформулировать так: ...

3. Ключевые слова стихотворения: ...

4. Стихотворение можно озаглавить так: ...

5. В этом стихотворении поэтом утверждается мысль о ...

137. Прочитайте. На листе бумаги нарисуйте свою «лестницу жизни». На каждой ступеньке напишите истинные ценности, которые вы хотели бы обрести.

В нашем мире человек сам несёт ответственность за то, чтобы его решения, поступки были мудрыми, достойными. Если не творить самому свою жизнь, то она, как течение реки, понесёт тебя по своей воле. Жизнь – как лестница, ведущая в будущее. Каждая ступенька – наши поступки и мечты. Всякий человек поднимается по лестнице жизни. На каждой ступеньке он должен побороть какой-то свой недостаток: зависть, гордость, уныние, лживость, болтливость. Каждая ступенька – это обретение таких ценностей, как вера, любовь к людям, милосердие<sup>2</sup>, доброта, скромность и т. д. Поднимаясь по лестнице, мы будем наполнять себя истинными ценностями, т. е. будем саморазвиваться<sup>3</sup>.

### Читаем и говорим

138. Прочитайте стихотворение Н. А. Заболоцкого. Какое слово становится центром внимания поэта и его лирического героя? Какую же красоту они ценят в людях?

#### О красоте человеческих лиц

Есть лица, подобные пышным порталам,  
 Где всюду великое чудится в малом.  
 Есть лица – подобия жалких лачуг,  
 Где варится печень и мокнет сычуг.  
 Иные *холодные*, мёртвые лица  
 Закрыты решётками, словно *темница*.  
 Другие – как башни, в которых давно  
 Никто не живёт и не смотрит в окно.  
 Но малую *хижинку* знал я когда-то,  
 Была неказиста она, небогата,  
 Зато из *окошка* её на меня  
 Струилось дыханье *весеннего* дня.  
 Поистине мир и велик и чудесен!  
 Есть лица – подобья ликующих песен.  
 Из этих, как солнце, сияющих нот  
 Составлена песня *небесных* высот.

#### Карточка-информатор

*портáл* – главный вход большого здания

*лaчyгa* – небольшой бедный дом

*сычyг* – один из отделов желудка жвачных животных

*хижинка* – избушка

*неказиста* – некрасива, невзрачна с виду

139. Ответьте на вопросы.

#### «Тонкие» вопросы

1. Согласны ли вы с тем, что в стихотворении можно выделить две части?

#### «Толстые» вопросы

1. Почему поэт сравнивает лица с *пышными порталами* и использует эпитет *пышный*, т.е. нарядный, красивый?

<p>2. В первой части стихотворения лирический герой размышляет о красоте человеческих лиц. Где заканчивается первая часть?</p>	<p>2. Как вы считаете, в чём смысл сравнения лиц с <i>подобиями жалких лачуг</i>?</p>
<p>3. В этой части поэт выстраивает целую галерею различных лиц. С какими архитектурными строениями, домами они сравниваются?</p>	<p>3. Как вы думаете, с какой целью поэт, используя эпитет <i>жалкие (лачуги)</i>, создаёт неприятную картину?</p>
<p>4. Обратите внимание на эпитеты: <i>холодные, мёртвые лица</i> и метафору-сравнение <i>закрты решётками, словно темница</i>. Согласны ли вы с тем, что такие люди не близки по духу лирическому герою?</p>	<p>4. Как вы охарактеризуете людей, имеющих <i>лица-башни</i> и <i>лица-темницы</i>? Как к ним относится автор?</p>
<p>5. Вторая часть противопоставлена первой в эмоциональном плане. Какое предложение подчёркивает солнечное, радостное настроение?</p>	<p>5. Антитеза (противопоставление) – основной авторский приём в этом произведении. Как вы считаете, что здесь является антитезой?</p>
<p>6. С какой строки начинается вторая часть стихотворения?</p>	<p>6. Почему, несмотря на то что малая хижинка <i>неказиста, небогата</i>, она излучает свет?</p>
<p>7. Какие эпитеты меняют настроение стихотворения?</p>	<p>7. Как вы думаете, почему самому автору нравятся лица, которые напоминают маленькие хижины, из окон которых <i>струилось дыхание весеннего дня</i>?</p>
<p>8. Какими словами завершает поэт изображение галереи человеческих портретов?</p>	<p>8. Как вы считаете, выражают ли основную идею заключительные строки стихотворения?</p>
<p>9. Вы согласны с тем, что внутренняя, духовная красота каждого человека всегда отражается в его лице?</p>	<p>9. Н. А. Заболоцкий не говорит о людях, он рисует лица, за которыми – характер, поведение. Как вы думаете, можно ли увидеть в них отражение кого-то из ваших знакомых?</p>



Объясните смысл высказывания индийского писателя Рабиндраната Тагора: «Красота – завершённое выражение добра; добро – завершённое выражение красоты».

140. Составьте тематическую группу слов «Положительные черты характера человека».
141. Составьте кластер на тему «Черты характера девочки».
142. Прочитайте по ролям притчу «Внешняя и внутренняя красота». Как бы вы ответили на вопросы Учителя? Поделитесь своим мнением, объяснив смысл заключительных слов Учителя.

### Притча «Внешняя и внутренняя красота»

Однажды ученик спросил у Учителя, что важнее в человеке: внешняя красота или внутренняя. В ответ на это Учитель спросил ученика:

– Скажи, если бы тебе понадобилось купить дом, а денег хватало бы либо на красивый снаружи, но неуютный и холодный дом, либо на невзрачный, но тёплый и уютный, что бы ты выбрал?

– Я бы предпочёл некрасивый, но тёплый и уютный дом.

– А если бы дом покупал человек тщеславный, гордящийся своим положением, но не имеющий достаточно средств для покупки красивого и уютного дома? – снова задал вопрос Учитель.

– Наверное, он предпочёл бы внешнюю красоту и блеск, – ответил ученик.

– Думаю, ты прав, – сказал Учитель и добавил: – Но вне зависимости от вашего выбора однажды каждый из вас бы понял, что ему не хватает либо красоты, либо уюта, и начал бы к этому стремиться.

– Значит, внешняя и внутренняя красота по сути своей равнозначны и ценны лишь в гармонии? – спросил ученик.

– Можно сказать и так, – ответил улыбаясь Учитель. – Но я думаю вот о чём: обладая половиной, всегда стоит стремиться к целому, не теряя при этом того, что уже имеешь. Ведь половина, какой бы она ни была, всегда будет лишь половиной.



1. Выпишите из стихотворения «Некрасивая девочка» метафоры и эпитеты.

2\*. Подготовьте текст-рассуждение на тему «Как я понимаю красоту человека», используя РАФТ.

143. Составьте синквейн к слову *красота*.



Вспомните героев художественных произведений Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», Л. Кэрролла «Алиса в Стране чудес», Н. Н. Носова «Мишкина каша». Во всех этих произведениях действующих лиц называют *литературными героями*.



Л. Н. Толстой  
(1828–1910)

Рассказ-быль «Кавказский пленник» был написан Львом Николаевичем Толстым в 70-е годы XIX века. Толстой занимался тогда составлением Азбуки для детей. В эту Азбуку он решил включить рассказы, которые частью переводил и пересказывал, а частью сочинял сам... Многие из детских рассказов Толстого оказались одинаково интересны и для детей, и для взрослых. «Кавказский пленник» принадлежит к числу именно таких рассказов.

События, положенные в основу этого произведения, относятся к тому времени, когда на Кавказе шла война.

В 1851 году Л. Н. Толстой поехал на Кавказ с братом – офицером-добровольцем. Спустя год он поступил на военную службу.

Летом 1853 года двадцатичетырёхлетний юноша едва не попал в плен к горцам. Это случилось во время передвижения войск к крепости Грозной. В «Кавказском пленнике» Толстой использовал некоторые подробности этой истории.

### Читаем и говорим



**Литературный герой** – это образ человека в литературе, который раскрывается в его характере и поступках. Также в этом смысле используют понятия «действующее лицо» и «персонаж». Литературных героев обычно разделяют на положительных и отрицательных.



144. Прочитайте краткое содержание 1-й и 2-й части рассказа «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого.

Русский офицер Жилин служил на Кавказе. Как-то раз он получил письмо от своей старой матери, в котором она просила сына приехать домой повидаться с ней, быть может в последний раз. Да и невесту она ему подыскала. Жилин подумал, что и правда уж мать плоха стала. И решил взять отпуск. Тем более что и жениться уже давно пора.

*быль – повествование о событиях, происходивших на самом деле*

Взяв отпуск, отправился Жилин домой.

Решил он поехать один. Конь у него хороший был. Он сам его вырастил, купив ещё жеребёнком за сто рублей. Тут к нему ещё один офицер подъехал. Звали его Костылин. У того ружьё заряженное было. Вот и поехали они вдвоём вперёд остальных без охраны. Жилин предупредил Костылина, чтобы они держались вместе, не разъезжались. Здесь можно было на татар нарваться. Жилин и предложил въехать на гору осмотреться. Костылин стал возражать. Но Жилин всё же поехал, наказав Костылину внизу под горой стоять.

Только поднялся на гору, смотрит, а там человек тридцать татар стоят. Жилин быстро коня развернул и поскакал вниз. Костылину кричит, чтобы тот ружьё вынимал. Но офицер увидел, что татары за Жилиным гонятся, развернул своего коня и стал убегать от них. Тогда одна надежда у героя осталась – на коня своего доброго. Но у татар кони ещё лучше. Понял Жилин, что не уйти ему. Решил тогда подороже жизнь продать – шашкой хоть одного зарубить. И поскакал навстречу татарину с красной бородой.

Но татары выстрелили и ранили коня под Жилиным. Упал он и придавил герою ногу. Не может Жилин выбраться. А тут ещё и татары на него навалились. Связали, на коня сзади татарина с красной бородой его посадили и повезли к себе в аул.

Приехали в аул. Сняли офицера с коня. Дети татарские прибежали, стали в него камнями кидать. Взрослые их отогнали, Жилину на ногу колодку надели, чтобы убежать не смог. В сарай его отвели и заперли в нём. Всю ночь герой не мог уснуть. Как только рассвело, подобрался он к стене, расковырял щёлку и стал смотреть, что вокруг делается. А самому пить очень хочется. Слышит – загремел замок. Значит, отпирают его. Пришли двое татар. Вчерашний, с красной бородой, и другой, черноватый. Они о чём-то стали говорить. Но Жилин ничего не понял.

Стал он жестами показывать, что хочет пить. Поняли его. Чёрный татарин крикнул что-то. В сарай пришла девочка лет тринадцати. Это была Дина, дочь чёрного татарина. Ему красный за долги отдал Жилина. Дина принесла воды, села на корточки напротив Жилина и стала наблюдать, как он пьёт. Потом хлеб пресный принесла и снова за Жилиным наблюдала.

Вскоре повели героя в саклю к татарам. Там гости приехали. Один знал русский язык. Он сказал, что чёрного татарина зовут Абдул-Мурат, что он за героя заплатил деньги и теперь хочет, чтобы Жилин написал письмо домой с просьбой выкупить его. Запросили с Жилина три тысячи рублей. Но он наотрез отказался писать письмо, потому что много денег запросили. Его стали пугать, что если письмо не напишет, то его убьют. Но Жилин был смелый человек. Он рассердился и сказал, что не даст больше пятисот рублей. А если убьют его, то ничего не получат.

Абдул-Мурат был восхищён храбростью русского пленника. Но тут привели ещё одного русского. Жилин узнал в нём Костылина, которого тоже поймали татары. С Костылина за освобождение потребовали пять тысяч. Написали они письма. Но Жилин адрес неправильно указал. Он знал, что матери не собрать таких денег. Да и он твёрдо решил бежать из плена во что бы то ни стало. И ещё Жилин условие татарам поставил, прежде чем письмо домой писать. Он потребовал, чтобы их с Костылиным вместе держали, колодки с них сняли и кормили хорошо. Их хозяин согласился, но сказал, что колодки им только на ночь будут снимать.



Литературный приём, который использует автор в рассказе «Кавказский пленник», – антитеза.

**Антитеза** – намеренное противопоставление образов и понятий, подчинённых общей идее и единой точке зрения.

145. Ответьте на вопросы. Подкрепляйте свои ответы словами из текста.

- 1) Почему рассказ называется «Кавказский пленник»?
- 2) Где происходит действие в рассказе?
- 3) Кого из героев рассказа можно назвать «кавказским пленником»?
- 4) Какова причина, заставившая Жилина отправиться в путь?
- 5) В чём заключалась опасность пути?
- 6) Что заставило Жилина и Костылина оторваться от охраны и уехать вперёд?
- 7) Как договорились вести себя герои, уезжая от обоза, и как себя вели, столкнувшись с горцами?
- 8) Расскажите о том, как были захвачены в плен Жилин и Костылин.

- 9) Как определилась судьба Жилина, а затем и Костылина в плену?
- 10) Что заставляет Жилина торговаться с татарами, написать письмо на несуществующий адрес?
- 11) Почему, рассказывая о двух русских офицерах, Толстой в заглавии говорит только об одном человеке?

146. Прочитайте краткое содержание 3-й части рассказа «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого.

Прошёл месяц плена. Кормили их плохо. За это время Костылин ещё одно письмо домой написал, денег просил. Он всё время сидел в сарае: то дни считает, когда письмо придёт, то спит. А Жилин не надеялся на выкуп. Стал он присматриваться к жизни в ауле, по аулу ходит «выпытывает, как ему бежать». Или сидит рукодельничает, кукол из глины делает.

Одну такую куклу в татарской одежде он на крышу сарая поставил. Увидела её Дина, позвала других татарок. Смотрят они на куклу, смеются, а взять не решаются. Тогда Жилин поставил куклу, сам зашёл в сарай и стал наблюдать за девочками. Дина подбежала, схватила игрушку и убежала с ней. А утром Жилин увидел, что кукла у девочки уже в лоскутки разные одета и качает она её, как ребёнка. Но старая татарка забрала игрушку и разбила её.

Тогда Жилин сделал ещё одну, ещё лучше прежней, и отдал Дине. В благодарность девочка принесла ему вместо простой воды молока. Потом стала иногда сырные лепёшки приносить. А однажды принесла ему кусок баранины в рукаве. Так прошёл ещё месяц. Жилина татары уважали, приносили ему то часы, то ружейный затвор починить. За лекаря его держали. А он в это время всё прислушивался и присматривался, даже на гору взобрался, окрестности осмотрел да лаз в сарае вырыл. Он ждал удобного случая, чтобы бежать.

147. Ответьте на вопросы. Подкрепляйте свои ответы словами из текста.

- 1) Как жили в плену Жилин и Костылин?
- 2) Где жили герои?
- 3) Чем питались пленные?
- 4) Чем занимались офицеры?
- 5) С чьей помощью читатель знакомится с жизнью горного аула?
- 6) Как относятся татары в первые дни плена к Жилину и Костылину и почему?
- 7) Правы ли горцы, называя Жилина «джигитом», а Костылина «смирным»? Объясните, почему.

8) Почему к Жилину стали приезжать местные жители из близлежащих аулов?

9) Каким оказывается Костылин, попав в плен?

10) Как ведёт себя в плену Жилин?

148. Прочитайте отрывки из 4-й части рассказа «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого.

...Прожил так Жилин месяц. Днём ходит по аулу или рукодельничает, а как ночь придёт, затихнет в ауле, так он у себя в сарае копает. Трудно было копать от камней, да он подпилком камни тёр, и прокопал он под стеной дыру, что впору пролезть.

Вот он выбрал время, как хозяин уехал; пошёл после обеда за аул, на гору – хотел оттуда место посмотреть. А когда хозяин уезжал, он приказывал малому за Жилиным ходить, с глаз его не спускать. Бежит малый за Жилиным, кричит:

– Не ходи! Отец не велел. Сейчас народ позову!

Стал его Жилин уговаривать.

– Я, – говорит, – далеко не уйду, – только на ту гору поднимусь, мне траву нужно найти – ваш народ лечить. Пойдём со мной; я с колодкой не убегу. А тебе завтра лук сделаю и стрелы.

Уговорил малого, пошли. Смотреть на гору – недалеко, а с колодкой трудно, шёл, шёл, насилу взобрался. Сел Жилин, стал место разглядывать.

...«Ну, – думает Жилин, – нынче бежать надо», – и говорит Костылину. А Костылин заробел.

– Да как же бежать, мы и дороги не знаем.

– Я знаю дорогу.

– Да и не дойдём в ночь.

– А не дойдём – в лесу переднюем. Я вот лепёшек набрал. Что ж ты будешь сидеть? Хорошо – пришлют денег, а то ведь и не соберут. А татары теперь злые, за то, что ихнего русские убили. Поговаривают – нас убить хотят.

Подумал, подумал Костылин.

– Ну, пойдём!

#### Карточка-информатор

*затихнет в ауле* – ауыл тынышталганда

*в пору пролезть* – дәл кіру үшін

*переднюем* – проведём день

### Говорим и пишем

149. Ответьте на вопросы. Подкрепляйте свои ответы словами из текста.

- 1) Как прожил Жилин месяц?
- 2) Какую хитрость придумал герой, чтобы взобраться на гору?
- 3) Что помешало ему в тот же вечер совершить побег?
- 4) Почему Жилин предложил Костылину бежать с ним?
- 5) Объясните причину колебаний Костылина перед побегом.



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите из толкового словаря С. И. Ожегова значение слов <i>плен</i> , <i>пленник</i> , <i>пленять</i> .	
2. Сопоставьте героев рассказа. Вдумайтесь в их фамилии: Жилин и Костылин. Как вы думаете, почему Лев Николаевич Толстой дал своим персонажам «говорящие» фамилии?	
3. Подумайте, что означает фамилия Жилина.	3. Подумайте, что означает фамилия Костылина.
4. Выпишите качества, которые присущи Жилину.	4. Выпишите качества, которые присущи Костылину.
<i>Добрый (думает о матери, жалеет её); надеется на себя, обдумывает побег; деятельный человек; сумел прижиться в ауле; работающий, не может сидеть без дела, мастер; всем помогает, даже своим врагам – татарам; ему интересны другие люди, любит детей; великодушный; слабый человек, на себя не надеется, ждёт помощи от матери; способен на предательство; раскис, упал духом; не принимает других людей.</i>	
5. Найдите в рассказе строки, где говорится о поведении Жилина при побеге.	5. Найдите в рассказе строки, где говорится о поведении Костылина при побеге.
6. На кого вам хотелось бы быть похожим? На Жилина или на Костылина? Почему?	

7. Прочитайте группы пословиц и отметьте те, которые соответствуют главной мысли рассказа «Кавказский пленник».

- 1) Друзья познаются в беде.
- 2) Человек без друзей, что дерево без корней.
- 3) Из огня да в полымя.

- 1) Чужбина – калина, родина – малина.
- 2) Лучше пропасть, чем терпеть напасть.
- 3) Не зная броду, не суйся в воду.

8. Обозначьте состав данных слов, назовите способы их образования: *прожил, рукодельничает, прокопал, посмотреть, приказывал.*

8. Сделайте словообразовательный анализ слов: *благодарность, пятисот, присматриваться, разглядывать, побег.*

### Читаем и говорим

150. Прочитайте краткое содержание 5-й части рассказа «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого.

Полез Жилин в дыру, раскопал пошире, чтобы и Костылину пролезть. Но тот всё же задел камень, зашумел. Собаки в ауле всполошились. Но Жилин заранее хозяйского пса приручил. Успокоился он, а пленники отравились в путь, к своим. Идти было тяжело. Сапоги, которые им дали, были уже изношены. Ноги до крови натёрли. Жилин, недолго думая, снял их, босиком пошёл. А Костылин всё отстаёт да отстаёт. Посоветовал Жилин и ему сапоги снять. Да только это не помогло. Костылин в кровь ноги на камнях изрезал.

Стал он ещё больше отставать. Просит Жилина отдохнуть. Потом вообще предложил одному спастись, а его бросить. Но не таким был Жилин, чтобы товарища бросать. Понёс он Костылина на себе. Тяжело, но идёт. Татарин им встретился. Они за камнями спрятались. Когда подниматься стали, Костылин не выдержал боли, закричал. Услыхал их татарин, позвал подмогу. Поймали беглецов, избили плетьюми, да в яму посадили. Теперь кормить стали ещё хуже. Колодки вообще не снимали и из ямы не выпускали. Костылин совсем разболелся. Целыми днями лежал, стонал или спал.

151. Ответьте на вопросы. Подкрепляйте свои ответы словами из текста.

- 1) Как ведёт себя в плену Жилин?
- 2) Как готовился Жилин к побегу?
- 3) Чем занимался Костылин?

- 4) Вспомните, каким оказался Костылин, попав в плен.
- 5) Почему побег не удался?

152. Прочитайте краткое содержание 6-й части рассказа «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого. Найдите в 1-м абзаце сложное предложение с условным значением.

А Жилин всё думал, как бы ему из ямы выбраться да к своим бежать. Попробовал он и тут подкоп делать. Но землю девать было некуда. Увидел это Абдул-Мурат и пригрозил убить пленников. Сидел как-то Жилин в раздумье, как вдруг на колени ему лепёшка упала и черешни посыпались. Поднял он голову и увидел Дину. Она засмеялась и тотчас убежала. Наделал Жилин снова игрушек из глины. Но Дина не пришла. А вот голоса татарских мужчин услышал пленник. Он к тому времени уже немного понимал по-татарски. Мужчины требовали убить русских пленных, потому что неподалёку от аула расположился отряд казаков. Если в ауле найдут пленников, могут пострадать жители.

Вскоре после этого появилась и Дина. Она рассказала Жилину, что их хотят убить. Он стал просить девочку помочь ему бежать. Но Дина не согласилась и ушла домой. Вечером герой был занят невесёлыми мыслями, когда на голову посыпалась земля. Он увидел, как в яму спускается шест. Это Дина пришла, чтобы помочь своему другу. Костылин бежать отказался. Он распух весь. И Жилин решил, что с ним не уйти. Он выбрался из ямы. Попытался сбить колодку. Дина ему помогала. Но ничего у них не получилось. Тогда Жилин пошёл прямо в колодке: времени у него было немного.

Он шёл всю ночь. Уже близился рассвет. Ему удалось спрятаться от татар. Силы Жилина были на исходе. Но вот кончился лес. И видит Жилин, что под горой дым стелется. Там казаки сидели. Но и татары его увидели. Трое на горе стояли. А он на открытом месте как на ладони виден. Поскакали к нему татары. А пленник из последних сил к казакам побежал. Сам кричит им, чтобы помогли. Услыхали его казаки. Человек пятнадцать на коней вскочили, навстречу ему поскакали. Увидели это татары, повернули назад. А Жилина обступили солдаты. Он им рассказал, что с ним приключилось, узнали его товарищи. В крепость доставили. А Костылина только через месяц выкупили за пять тысяч. Он еле живой к тому времени был.

153. Ответьте на вопросы. Подкрепляйте свои ответы словами из текста.

- 1) Почему девочка относится к пленному хорошо, старается облегчить его положение в отличие от других героев?
- 2) В какой момент и почему она перестаёт видеть в нём врага? Только ли оттого, что он сделал и подарил ей куклу?

- 3) Почему вначале о девочке сказано: «прыгнет прочь, как коза дикая», а позже: «как козочка прыгает»?
- 4) Почему татары по-разному относятся к Жилину и Костылину?
- 5) Можно ли назвать Дину смелой, решительной? Почему?
- 6) Чем вызвала Дина симпатию у Жилина и у читателей?
- 7) Чему учит рассказ?
- 8) Какие нравственные качества ценит в человеке Л. Н. Толстой?
- 9) Какой литературный приём использует Л. Н. Толстой, описывая Жилина и Костылина?

154. Охарактеризуйте главных героев произведения Жилина и Костылина по следующему плану:

Жилин	Характеристика	Костылин
	Портрет	
	Авторское отношение к герою	
	Отношение героя к другим персонажам	
	Поведение героя	

155. Прочитайте отзыв первого космонавта Юрия Гагарина о произведении Л. Н. Толстого.

В это время попала мне книга, которая оставила яркий след на всю жизнь. Это был рассказ Льва Толстого «Кавказский пленник». Очень мне нравился русский офицер Жилин, его упорство и смелость. Такой человек нигде не пропадёт. Попав в плен, он бежал да ещё помогал Костылину, человеку, слабому духом. Девочка Дина тоже была прелестной. Перечитывая рассказ, я всё время сравнивал его героев со знакомыми мне людьми.

156. Найдите в отзыве элементы рассуждения (основное положение и его доказательства). Изучите, как строится отзыв. Найдите части текста, в которых: а) высказывается общее впечатление о книге, б) называется сама книга, в) указывается, что в книге понравилось, г) обосновывается это мнение.

157. Напишите отзыв о прочитанном произведении Л. Н. Толстого.

158. Литературный диктант.

1. В рассказе «Кавказский пленник» повествуется о ...
2. Основная мысль произведения заключается в ...



3. Ключевые слова рассказа: ...
4. Рассказ можно озаглавить так: ...
5. В этом произведении утверждается мысль о ...



1. Составьте кластер на тему «Кавказский пленник».
- 2\*. В рассказе «Кавказский пленник» Л. Н. Толстой очень точно описал не только внешность человека, но и его внутренний мир. Подготовьте сообщение о героях этого произведения, используя РАФТ, и выразите своё отношение к ним.

159. Составьте синквейн к слову *герой*.

**Вы научитесь:**

- работать с художественным текстом, используя поисковое чтение
- по заглавию стихотворения определять, о чём в нём говорится
- рассуждать о постулатах здоровья и критериях ЗОЖ
- рисовать «волшебный букет здоровья»
- строить высказывание на основе иллюстративного материала
- составлять хронометраж одной недели из своей жизни

**Вы сможете:**

- составлять тематическую группу слов по «ЗОЖ, спорт»
- различать существительные конкретные, вещественные, отвлечённые, собирательные и употреблять их в речи
- находить разносклоняемые имена существительные и употреблять их в речи
- находить несклоняемые имена существительные, определять их род и употреблять в речи
- определять существительные общего рода и употреблять их в речи





Прочитайте ключевые слова. Догадайтесь, о чём пойдёт речь на уроке.

*диета*

Гигиена, отдых, труд, питание, режим, диета, спорт.

### Читаем и говорим

**Морфология.**  
«Ваш помощник»,  
с. 274

160. Прочитайте пословицы, соблюдая правильную интонацию. Какой общей темой они объединены? Опишите устно ситуации, в которых их можно использовать. Выпишите из пословиц имена существительные. Обозначьте окончание.

1) Здоровье дороже богатства. 2) Заболеть легко, труднее выздороветь. 3) Куда редко заходит солнце, туда часто приходит врач. 4) Физкультура и труд здоровье несут. 5) Лучшие врачи в мире – диета, свет, воздух, движение и вода. 6) Кто к здоровью относится беспечно, болеет вечно.

### Читаем и пишем

161. Переведите казахские пословицы на русский язык. Какая тема их объединяет?

1) Денсаулық – зор байлық. 2) Тәні саудың жаны сау. 3) Денің сау болса, жарлымын деме; жолдасың көп болса, жалғызбын деме. 4) Қай жерің ауырса, жаның сол жерде. 5) Аурудың жақсысы жоқ, дәрінің тәттісі жоқ. 6) Бас аманда мал тәтті, бас ауырса жан тәтті.

162. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Объясните смысл первого постулата. Выпишите существительные и распределите их по типам склонения.

### Постулаты здоровья

Забота о здоровье<sup>1</sup> требует постоянных усилий. Чтобы сохранить здоровье, необходимо:

1) иметь представление о работе человеческого организма и знать особенности своего организма;

**гигиена**

2) соблюдать личную гигиену: поддерживать<sup>2</sup> в чистоте тело, ежедневно принимать водные процедуры, иметь индивидуальные средства гигиены – зубную щётку, полотенце, расчёску и т. д.;

3) соблюдать режим дня – в одно и то же время принимать пищу, засыпать и просыпаться, чередовать работу с отдыхом;

4) спать не менее 7–8 часов в сутки;

5) правильно и регулярно питаться, не переедать, следить за весом;

6) регулярно делать зарядку, заниматься спортом, больше двигаться;

7) закаляться;

8) чаще бывать на свежем воздухе, на природе.

Соблюдать все эти правила – значит вести здоровый образ жизни.

(«Человек. Полная энциклопедия» Ю. Школьник)

**Карточка-информатор**

*постулат* – дәлелдеусіз қабылданатын негізгі пікір

*гигиена* – система действий для поддержания чистоты, здоровья

*жить в согласии* – береке-бірлікте өмір сүру

163. Ответьте письменно на вопросы, используя вводные слова, выражающие уверенность, неуверенность, различные чувства, порядок мыслей.

1. Почему забота о здоровье требует постоянных усилий?
2. Для чего нужно знать особенности своего организма?
3. Какие из этих правил вы соблюдаете?
4. Какие из них вы иногда нарушаете?
5. Согласны ли вы с данными постулатами?

164. Составьте текст-повествование на тему «Как я соблюдаю постулаты здоровья».



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

Если хочешь быть здоров, то:

- 1) больше двигайся, тренируй физически своё тело;
- 2) занимайся утренней гимнастикой;
- 3) ложись спать в разное время;
- 4) сиди часами за компьютером;
- 5) занимайся бегом.




1. Зайдите в Интернет (поиск в Google) и выпишите несколько высказываний о здоровье. Объясните их смысл.
- 2\*. Нарисуйте «волшебный букет здоровья», используя материал урока.

165. Составьте синквейн к слову *здоровье*.

30–31

## Что такое ЗОЖ



Рассмотрите рисунок. Расшифруйте слово ЗОЖ. Что означают корни дерева? Укажите количество существительных и определите их лексическое значение.



### Читаем и пишем



По значению существительные делятся на группы:

- 1) **конкретные** – называют конкретные предметы живой или неживой природы: *турист, спортсмен, рыба, аэропорт, самолёт*;
- 2) **вещественные** – называют различные вещества: *нефть, бензин, воздух, масло, сахар, пшеница, серебро*;

3) **отвлечённые** – называют понятия и явления, воспринимаемые мысленно: *здоровье, эмоция, цель, вера*;

4) **собираательные** – называют множество одинаковых предметов как одно целое: *студенчество, молодёжь, детвора, листва*.

166. Ознакомьтесь с таблицей. Заполните её, распределяя данные существительные по группам.

Конкретные	Вещественные	Отвлечённые	Собираательные

Доверие, детвора, здание, свобода, молодёжь, согласие, честность, юношество, символ, ученик, бутерброд, надежда, доброта, стул, радость, книга, золото, нравственность, комната, зверьё, труд, мост, листва, серебро, сахар, зло, платье, братство, студенчество.

167. Прочитайте. Выпишите существительные в начальной форме (ед. ч., И. п.). К какой группе они относятся? Определите склонение.

**рациональный**

Охрана здоровья, вредные привычки, активный образ жизни, закаливать организм, заниматься физкультурой, личная гигиена, рациональное питание, режим труда и отдыха, физические упражнения, окружающая среда, правильный режим.

168. Прочитайте пословицы и поговорки, соблюдая правильную интонацию. Какой общей темой они объединены? Спишите их, вставляя пропущенные буквы. К каким группам по значению относятся выделенные существительные?

1) *Зд...ровье* не купиш... . 2) Болен – лечис..., а зд...ров – берегис... .  
3) *Чистота* – залог зд...ров...я. 4) Пе...ком ходить – долго жить. 5) Со...нце, *воздух* и *вода* – наши верные *друз...я*.

169. Прочитайте текст и озаглавьте его. Запишите основные критерии ЗОЖ. Укажите склонение существительных.

Листья дерева – дни жизни человека. Каждый лист будет свеж и зелен, если поддерживать крону, будут равноценные<sup>2</sup> ветви: «Я могу, я хочу, я должен». Эти ветви поддерживают ствол «ЗОЖ», питаемый корнями, составляющими основу здорового образа жизни:

- правильное дыхание,
- правильное рациональное питание,
- двигательная активность,
- положительные эмоции,
- закаливание,
- любовь к природе и её сохранение,
- предупреждение формирования пагубных привычек.

Склонение имён существительных.  
«Ваш помощник»,  
таблица 1, с. 279

### Карточка-информатор

*здоровый образ жизни* – саламатты өмір сүру салты  
*пагубные привычки* – вредные привычки  
*рациональный* – орынды, ұтымды

### Слушаем и говорим

170. По заглавию стихотворения Д. Федюкина определите, о чём в нём может пойти речь. А теперь послушайте стихотворение. Верно ли было ваше предположение о его содержании?

### Баллада о здоровом образе жизни

баллада

профилактика

Для начала с детства надо  
Гигиену соблюдать –  
Чистить зубы утром рано  
И когда ложишься спать.  
Начинаем день с зарядки –  
Упражнения на ковре,  
Выжиманья и присядки,  
Бег трусцой во дворе...  
Заряжаемся с утра...  
Получить всегда полезно  
Положительный заряд,  
Это всем давно известно,  
Это знает стар и млад...

Чтобы всем всё было ясно,  
Наконец хочу сказать –  
Что полезно, что опасно  
Надо твёрдо различать!



закáливание  
закáлятьcя  
закáлка

За здоровый образ жизни  
Призываю вас, друзья!  
Ради счастья организма!  
Организм губить нельзя!  
В бодром теле – дух свободы...  
Этим счастлив человек,  
Будьте сильны и здоровы –  
И живите целый век!



Работа в группах.

1	2
1. Составьте 3 «тонких» вопроса к 1-й части стихотворения.	1. Сформулируйте 3 «толстых» вопроса ко 2-й части стихотворения.
2. Ответьте на «толстые» вопросы 2-й группы.	2. Ответьте на «тонкие» вопросы 1-й группы.
3. Выпишите из текста строки, где говорится о соблюдении гигиены.	3. Выпишите из текста строки, где говорится об утренней гимнастике.
4. Приведите из 1-й части текста примеры конкретных существительных.	4. Приведите из 2-й части текста примеры отвлечённых существительных.

171. *Диктант.* Обозначьте орфограммы.

Хорош... самочу...ствие, чу...ствовать себя, укр...плять зд...ровье, б...льн... зуб, высок... температура, начать л...чение, личн... гигиена, водн... процедуры, утренн... заря...ка, вредн... привычка, свеж... воздух.

172. С помощью Интернета (поиск в Google) подготовьте галерею иллюстраций по летним и зимним видам спорта и проведите презентацию в классе.



1. Составьте тематическую группу слов «ЗОЖ».
- 2\*. Подготовьте сообщение о здоровом образе жизни, опираясь на учебник и интернет-ресурсы.

173. Составьте синквейн к слову *режим*.





Прочитайте данные слова. Чем они отличаются от других существительных?

Время, знамя, имя, пламя, семя, стремя.

### Читаем и пишем

*хронометраж*

174. Прочитайте письмо писателя А. Хайта к ребятам. Выпишите словосочетания с разносклоняемыми существительными.

Дорогой друг! Прости, не знаю твоего имени. Задумывался ли ты над вопросом: почему у отличников на всё хватает времени? И по ботанике заняться изучением семени пшеницы, и в конно-спортивной секции покачаться в стремени. То ли они из другого племени? Говорят, что всё дело в каком-то особом духовном пламени.

**Разносклоняемые существительные.**  
«Ваш помощник»,  
с. 274

175. Сравните склонение разносклоняемых существительных. Обратите внимание на падежные окончания.

	Единственное число		Множественное число	
И.	<i>врем-я</i>	<i>путь</i>	<i>времен-а</i>	<i>пут-и</i>
Р.	<i>времен-и</i>	<i>пут-и</i>	<i>времён</i>	<i>пут-ей</i>
Д.	<i>времен-и</i>	<i>пут-и</i>	<i>времен-ам</i>	<i>пут-ям</i>
В.	<i>врем-я</i>	<i>путь</i>	<i>времен-а</i>	<i>пут-и</i>
Т.	<i>времен-ем</i>	<i>пут-ём</i>	<i>времен-ами</i>	<i>пут-ями</i>
П.	<i>о времен-и</i>	<i>о пут-и</i>	<i>о времен-ах</i>	<i>о пут-ях</i>

176. В чём особенность склонения существительных на *-мя* (*знамя, пламя, темя* и др. и существительного *путь*)? Сравните со склонением существительных II склонения *стол* и III склонения *стель*. Сделайте вывод. В чём их отличие? Какое название заслуживают такие существительные и почему?

177. Объясните лексическое значение слов: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя, путь*. Какие суффиксы появляются при склонении этих существительных?



В безударном суффиксе *-ен-* существительных на *-мя* пишется буква *е*: на зна́мени (на *-мя*).

178. Прочитайте. Объясните смысл пословиц. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая падеж разносклоняемых имён существительных. Подчеркните суффиксы у существительных на *-мя*.

1. В знам...н... твоя честь, в оружии – слава.
2. Не в золоте богатство, а в добром им...н... .
3. От худого сем...н... не жди доброго плем...н... .
4. Нет тяжелее брем...н..., чем безделье.
5. Большого плам...н... не задуеть.
6. Добрый совет ко врем...н... хорош.

179. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте изученную орфограмму. Укажите падеж разносклоняемых существительных и поставьте в них ударение. Составьте с любыми тремя словосочетаниями различные по цели высказывания предложения.

**Изменение по падежам разносклоняемых существительных.**  
«Ваш помощник», с. 274

Занимать много врем...н..., в плам...н... костра, выращивание сем...н..., подарок африканскому плем...н..., нога в стрем...н..., звать по им...н..., подъём знам...н... .

180. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания разносклоняемых существительных, определите их падеж и число. Объясните значение фразеологизмов.

В добрый пут..., в первое врем..., в последнее врем..., в скором врем..., время от времен..., всё врем..., до поры до времен..., называть вещи своими имен..., раньше времен..., убивать врем....

181. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите словосочетания с разносклоняемым существительным. Укажите падеж. В каком предложении союз указывает на условие?

Попробуй провести хронометраж одной-двух недель своей жизни. Записывай всё, что ты делаешь, с учётом времени начала и конца каждого вида деятельности. Ты узнаешь, как ритмично организована твоя жизнь, найдёшь резервы времени. Ты постоянно говоришь, что не хватает времени. А теперь ты поймёшь, что его просто надо разумно расходовать. Ты убедишься, что нарушение ритма ведёт к расстройству здоровья. Если соблюдать распорядок дня, то можно выработать внутреннюю дисциплину, закалить волю и помочь своему организму быстрее восстановить силы.

**182. Литературный диктант.**

1. В этом тексте рассказывается о ...
2. Основную мысль текста можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова этого текста: ...
4. Текст можно озаглавить так: ...
5. В этом тексте утверждается мысль о ...

**183.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите падеж, число, синтаксическую функцию разносклоняемого существительного. Как бы вы озаглавили текст? Найдите сложное предложение с условным значением. Обозначьте союз.

**Время – твой друг**

Говоря о своём и чужом врем..., которое нужно беречь, мы имеем в виду прежде всего наполненность каждой минуты делами полезными, нужными. Вот говорят иногда: «Убить врем...». А ведь врем..., потраченное впустую, невозможно восполнить. Оно потеряно навсегда.

Врем... – твой друг, если ты ценишь его. И оно же может стать злейшим врагом, если ты относишься к нему с безразличным расточительством. Чтобы ты ни делал, за что бы ни брался, нужно врем... . Умей его ценить.

(По Л. Грибовой)

**Карточка-информатор**

*впустую* – босқа

*расточительство* – ысырап, талан-тараж



Прочитайте. В каких ситуациях можно употребить данные пословицы и поговорки?

- 1) Помогу, помогу, а пришло время – «Не могу!».
- 2) Доброе семя – добрый и всход.
- 3) Всею своё время.

**184.** Прочитайте текст и ответьте на вопрос: «Для чего необходимо соблюдать режим дня?» Докажите своё мнение. Найдите и выпишите разносклоняемое существительное в составе словосочетания. Укажите его род, число, падеж.

**Режим дня**

Не только знания, но и здоровье зависит от режима дня, и человек должен выработать наиболее удобный режим. Разумеется, это не говорит

о том, что надо следовать раз и навсегда принятому расписанию. Режим в дни обычных школьных занятий один, а во время каникул, в дни подготовки к экзаменам он может быть другим.

Учёные считают, что режим играет важную роль для жизнедеятельности человеческого организма. Он является одним из важнейших условий сохранения и укрепления здоровья, работоспособности<sup>2</sup> человека и даже продолжительности жизни.

Важно приучить себя ложиться и подниматься в одно и то же время и не нужно, проснувшись, лежать в постели. В среднем для молодого человека достаточно спать 7–8 часов.

(По Л. Грибовой)

**185.** Спишите фразеологизмы. Объясните их смысл. В каких ситуациях их можно употребить? Укажите падеж разносклоняемых существительных.

Называть вещи своими именами, до поры до времени, в последнее время, время дорого, бег времени.

**186.** Поработайте редактором!

Время было в обрез.

Сколько время прошло?

У тебя нет время поговорить.



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Хронометраж одной недели моей жизни», подготовьте его и защитите в виде презентации.

1. «Хронометраж одной недели моей жизни».
2. «Мой режим дня».
3. «Моё свободное время».



Ответьте письменно на вопросы:

- 1) У вас есть режим дня? Строго ли вы его соблюдаете?
- 2) Что необходимо делать, чтобы рационально использовать своё время?
- 3) Что вы делаете в свободное время?

**187.** Составьте синквейн к слову *время*.



Прочитайте слова. Что их объединяет? Как вы думаете, о каких существительных пойдёт речь на уроке?

Регби, пенальти, авторалли, самбо, дзюдо, татами, сальто, табло, ушу.

### Читаем и говорим

188. Прочитайте. О чём это стихотворение-правило? В каких строчках раскрывается его основная мысль? Какие слова из стихотворения-правила вы часто употребляете? Назовите их и попробуйте просклонять. Склоняются ли они?

Колибри, кенгуру́, шоссé,  
 Фламинго, по́ни, шимпанзе́,  
 Какáо, ко́фе, домино́,  
 Алóэ, ра́дио, кино́,  
 Такси́, метро́, купé, пальто́,  
 Кашне́, кафе́, трюмо́, манти́,  
 И какаду́, драже́, пари́,  
 И интервью́, рагу́, жури́,  
 И пиани́но, и фойе́,  
 Пюре́, бюро́ и ателье́ –  
 Ты все слова запоминай  
 И никогда не изменяй!

**Несклоняемые существительные.**  
 «Ваш помощник»,  
 с. 275

*шоссé[э]*

*жури́*

### Читаем и пишем

189. Прочитайте. К какому типу относятся данные микротексты? Какая тема их объединяет? Что нового вы узнали? Выпишите несклоняемые имена существительные.

1. Какаду́ – птица из семейства попугаев. На голове у неё красивый подвижный хохол. Часто содержится в неволе, легко выучивается произносить слова. На свободе живёт в Австралии.

Колибри – птица из отряда длиннокрылых<sup>2</sup>. Вес некоторых не больше двух граммов. Живут колибри в Центральной и Южной Америке. Некоторые виды обитают высоко в горах.

2. Кенгур<sup>1</sup> – сумчатое млекопитающее. Животное имеет маленькие пятипалые передние конечности, а четырёхпалые задние – сильные и большие. Длина тела достигает двух метров. Передвигается прыжками. Живёт в Австралии.

По́ни – мелкие лошади, рост – 80–140 см. Самая мелкая порода пони – шотландская. Разводятся лошадики на Британских, Шотландских островах, в Исландии и Японии.

3. Шимпанзе́ – это род человекообразных<sup>2</sup> обезьян. Рост до 150 см. Руки у них длинные и сильные. С их помощью они передвигаются по деревьям. Задние конечности короткие, слабые. Обитают в лесах, держатся группами, ведут полудревесный образ жизни. Питаются фруктами, яйцами птиц, беспозвоночными животными. Распространены в тропической Африке.



Назовите одним словом.

Развёрнутые определения замените несклоняемым существительным.

- 1) Тёплая верхняя одежда.
- 2) Ансамбль из трёх исполнителей.
- 3) Судьи конкурса.
- 4) Подземный вид транспорта.
- 5) Большой клавишный музыкальный инструмент.



К мужскому роду относятся: 1) названия животных и птиц (*шимпанзе́, какаду́, кенгуру́, по́ни*); 2) слова *ко́фе, пенáльти* и др. К женскому роду относятся названия лиц женского пола (*ми́сс, ми́ссис, фра́у, ле́ди*).

К среднему роду относятся названия неодушевлённых предметов (*пальто́, кашне́, метрó*).

Число и падеж неизменяемых существительных можно определить в словосочетаниях и предложениях.

190. Прочитайте, соблюдая правильное ударение. Укажите род существительных и подберите к ним прилагательные.

Образец: *розовый фламинго*.

Кофе, такси, меню, кенгуру, колибри, пони, шимпанзе, домино, жюри, фламинго, эскимо, какао, тире, шасси, ателье.

191. Составьте распространённые предложения с данными словами. Обозначьте падеж несклоняемых существительных.

Пальто, без; кино, из; близ, метро; до, шоссе; радио, по; пианино, на; депо, к; тёплым, кашне; сладким, какао; нового, ателье; включили, табло; украсили, фойе; опустили, жалюзи.

*жалюзи́*

192. Спишите, устанавливая правильное согласование в роде с выделенными существительными.

1) Опустил...сь тяжёл... жалюзи. 2) Подали горяч... кофе. 3) Человекообразн... шимпанзе живёт в Африке. 4) Исполнял...с... попури из русских народных песен. 5) По кругу резво катил... коляску маленьк... пони.<sup>4</sup> 6) Невдалеке остановил...с... такси. 7) Заказали овощн... рагу. 8) В клетке сидел... бел... какаду. 9) На столе лежал... меню. 10) За заборчиком отдыхал... сер... кенгуру.<sup>4</sup>

193. Прочитайте и озаглавьте текст. О чём вы узнали? Объясните значение слова «моржевали». Выпишите несклоняемое существительное вместе с прилагательным. Найдите слово с непроизносимым согласным.

Закаливание, как обязательный компонент здорового образа жизни, используется во многих учебных заведениях зарубежных стран. В некоторых частных английских школах до сих пор нет горячей воды. Британских, датских, норвежских детей можно зимой увидеть в лёгких свитерах и шортах рядом с родителями в тёплых пальто.

Александр Сергеевич Пушкин зимой по утрам принимал ванну со льдом, а потом ещё бегал купаться на речку. «Моржевали» и полководец Александр Суворов, баснописец Иван Крылов, художник Илья Репин.



Найдите четвертое лишнее.

- 1) Земля, море, кафе, зеркало;
- 2) радио, солнце, кино, ателье;
- 3) собкор, завхоз, запчасти, СМИ.

194. К какой тематической группе относятся данные слова? Выпишите несклоняемые существительные. Поставьте ударение. Подберите к ним подходящие по смыслу прилагательные. Составленные словосочетания запишите и определите их род и падеж.

Меню, салат «Весна», оливье, сүши, какао, чай, кофе, сок, суп, пюре, суфле, кафе.

## Карточка-информатор

*суши* (ср.р.) – блюдо традиционной японской кухни, приготовленное из риса и различных морепродуктов



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Несклоняемые имена существительные имеют окончания.
- 2) Несклоняемые имена существительные для всех падежей имеют одну и ту же форму.
- 3) Несклоняемые имена существительные относятся только к среднему роду.
- 4) Слова *домино*, *пальто*, *трико*, *эскимо* – несклоняемые существительные.
- 5) Падеж несклоняемых существительных: *в ателье* – Д.п., *без пальто* – Р.п., *по радио* – П.п., *у табло* – Д.п.

195. *Диктант*. Спишите, раскрывая скобки.

Современный (метро), осенний (пальто), шёлковый (кашне), широкий (авеню), свежий (кольраби), серый (кенгуру), новый (ателье), бамбуковый (жалюзи), молодёжный (кафе), справедливый (жюри), вкусный (эскимо), чёрный (пианино), просторный (фойе).



1. Выпишите из толкового словаря 5-6 несклоняемых существительных и составьте с ними распространённые предложения.
- 2\*. Подготовьте сообщение о пользе утренней гимнастики, используя РАФТ.

196. Составьте синквейн к слову *спорт*.



## Как употреблять в речи имена существительные общего рода



Прочитайте. Помогите героям решить спор. Почему сопротивлялся мальчик? Какую ошибку допустила вожатая? Разыграйте диалог по ролям, передавая голосом настроение героев.

*Автор:* Ещё в сентябре одна ученица, рассказывая о своём летнем отдыхе, поведала мне историю. Вот такая история. Среди ухоженных, аккуратных детей один мальчик оказался неряхой. Старшая вожатая, студентка вуза, взялась его перевоспитывать, всякий раз приводя много хороших примеров.

*Вожатая:* Вот видишь, ты какая большая неряха.

*Мальчик:* Неверно. Я не большая неряха. Я мальчик.

*Вожатая:* Ну и что, что ты мальчик, посмотри на свой костюм, на свои руки, и тебе сразу станет ясно, что ты самая большая неряха.

*Мальчик:* Нет, я не большая неряха. Это неверно. Я не могу быть большая и даже маленькая неряха. Зачем такое говоришь?

*Автор:* Вожатая, недоумевающая, почему сопротивляется мальчик, пыталась приводить всё новые, ещё более убедительные доказательства, но всё было напрасно.

### Читаем и говорим

197. Отгадайте, о ком идёт речь – о мальчике или девочке? Как можно определить, к кому относятся слова *умница*, *тихоня*, *хвастунишка*? Что обозначают данные слова? Можно ли определить их род?

1. «Умница!» – сказала бабушка внуку.
2. Тихоня не торопился домой.
3. Наша Маша – хвастунишка.



*Умница*, *тихоня*, *хвастунишка*, *работяга*, *чистюля* – слова общего рода. Это имена существительные с окончанием *-а*, *-я*, которые относятся и к мужскому, и к женскому роду. Такие существительные называются **существительными общего рода**. Существительные общего рода относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, и относятся к женскому роду, если обозначают лиц женского пола.

Слова общего рода могут иметь положительную и отрицательную эмоциональную окраску в характеристике людей, лиц мужского и женского пола.

### Читаем и пишем

198. Ознакомьтесь со словарной статьёй существительных общего рода. Составьте предложения, употребляя эти слова применительно к лицам мужского и женского пола.

*Ябеда* – 1) мелкий донос, клевета; 2) то же, что ябедник.

*Тихоня* – тихий, смиренный человек.

*Соня* – сонливый, любящий много спать человек.

*Плакса* – тот, кто много и часто плачет.

*Лежебока* – лентяй, бездельник.

*Непоседа* – очень подвижный, суетливый, беспокойный ребёнок.

*Забияка* – тот, кто любит затевать драки, ссоры.

*Неряха* – неряшливый человек (неаккуратный, лишённый опрятности).

*Белоручка* – тот или та, кто чуждается физической или вообще трудной, грубой работы.

199. Составьте предложения с данными именами существительными, употребляя их применительно к лицам мужского и женского пола. Уточните значение незнакомых слов по словарю.

Инженер, строитель, агроном, экономист, секретарь, кондуктор, архитектор, профессор, программист, бухгалтер, маляр, вахтёр, менеджер.



Некоторые существительные мужского рода, называющие лиц по профессии, по должности, по роду занятий, обозначают как лиц мужского, так и лиц женского пола. Например: *врач Ахметов* – *врач Ахметова*; *Врач Ахметов выписал рецепт.* – *Врач Ахметова выписала рецепт*; *Дежурный врач Ахметов выписал рецепт.* – *Дежурный врач Ахметова выписала рецепт.*

200. По значениям слов угадайте слова общего рода, имеющие положительную эмоциональную окраску.

Очень трудолюбивый, старательный человек; умный человек; неопрятный, грязный человек; тот, кто много и часто плачет; рассеянный, невнимательный человек; человек, который зазнаётся.

Слова-помощники: грязнуля, плакса, разиня, трудяга, умница, зазнайка.

201. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте род выделенных существительных.

- 1) Марат – всем известн... *тихоня*. Сауле – всем известн... *тихоня*.  
 2) Талгат – так... *непоседа*. Дана – так... *непоседа*. 3) «Как... ты *плакса*, Мурат», – сказала сестра. «Как... ты *плакса*, Дина», – сказала сестра.  
 4) «Ты так... *обжора*, Ерлан!» – удивился я. «Ты так... *обжора*, Гуля!» – удивился я.

202. Спишите. Обозначьте род выделенных существительных.

- 1) *Врач* проверил рецепт. 2) *Врач* вошла в палату. 3) Известный *профессор* стал читать лекцию. 4) Молодой *композитор* написала музыку к этому фильму. 5) Данный проект разработал знаменитый *архитектор*. 6) *Доктор* осмотрела больного. 7) *Доктор* внимательно прочитал историю болезни.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Если существительное может быть отнесено и к мужскому, и к женскому роду, то это существительное общего рода.
- 2) Слова *староста, юноша, папа* – существительные общего рода.
- 3) Слова *растяпа, обжора, работяга* – существительные общего рода.
- 4) В предложении «Мой папа – настоящая работяга» правильно согласовано прилагательное с существительным.
- 5) В предложении «Наш белоручка сидел сложа руки» правильно согласовано прилагательное с существительным.

203. Составьте кластер на тему «Имена существительные общего рода».



1. Выпишите из толкового словаря несколько существительных общего рода, объясните их лексическое значение.  
 2\*. Подготовьте сообщение на тему «Существительные общего рода», опираясь на материал урока и используя интернет-ресурсы.

204. Составьте синквейн к слову *род*.

## Читаем и пишем

205. Ознакомьтесь с планом морфологического разбора имени существительного.

## Морфологический разбор имени существительного

## План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
  2. Постоянные признаки:
    - а) собственное или нарицательное,
    - б) одушевлённое или неодушевлённое,
    - в) род,
    - г) склонение.
  3. Непостоянные признаки:
    - а) падеж,
    - б) число.
- III. Синтаксическая роль.

## Образец разбора

*Спорт – путь к здоровью.*

## Устный разбор

*Здоровье* – существительное.  
 Во-первых, оно обозначает предмет: (что?) *здоровье*.  
 Во-вторых, имеет постоянные признаки: нарицательное, неодушевлённое, среднего рода, 2-го склонения. Употреблено в дательном падеже, в единственном числе – это его непостоянные признаки.  
 В-третьих, в предложении является дополнением.

## Письменный разбор

*Здоровье* – сущ.  
 I. (что?) *здоровье*.  
 Н. ф. – *здоровье*.  
 II. Пост. – нариц., неодуш., ср.р., 2-го скл.; непост. – в Д.п., в ед.ч.  
 III. Путь (к чему?) *к здоровью*.

206. Какая тема объединяет эти слова? Назовите и выпишите имена существительные. Укажите их склонение.

Хоккеист, бассейн, спортивный, силач, бегать, волейбольный, плавать, кататься, мяч, бегун, здоровый.

207. Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая существительные как члены предложения.

Учёные вы...снили, что самый п...лезный вид спорта – это сп...ртивная г...мнастика<sup>3</sup>. Даже (пол)часа физической активности в день пом...гает и...бежать различных болезней. Энергичная х...дьба, те...ис, ба...кетбол, фу...бол и плавание улучшают здоровье человека.<sup>4</sup>

208. Ответьте письменно на вопросы.

1. Какие ещё виды спорта вы знаете?
2. Почему занятие спортом улучшает здоровье человека?
3. Занимаетесь ли вы утренней гимнастикой?
4. Как вы думаете, какой вид спорта самый полезный?



**Игра «Ассоциация».**

Придумайте ассоциации к словам.

*Например: футболист – мяч, нападающий, ворота.*

*Хоккеист, пловец, теннисист, баскетболист.*

209. Прочитайте микротекст. Какую дополнительную информацию можно в него включить? Запишите.

Ещё великие мыслители древности Платон, Аристотель и Сократ<sup>2</sup> отмечали влияние движений на организм человека. Они до глубокой старости занимались гимнастикой.

Передовые люди России XVIII века говорили о необходимости движения для сохранения здоровья и призывали к оздоровлению населения. Первым поднял голос в защиту здоровья русского народа М. В. Ломоносов.

*М. В. Ломоносов*

210. Выучите пословицы, запишите их по памяти.

1. Здоров на еду, да хил на работу.
2. Больному и мёд не вкусен, а здоровый и камень ест.
3. После обеда полежи, после ужина походи.
4. Кто жаден до еды, тот дойдёт до беды.
5. По яблоку в день – и доктор не нужен.

6. Здоровый сон – прекрасное самочувствие днём.
7. Улыбка – лучшая таблетка.

211. Составьте текст-рассуждение, записав вместо тезиса одну из выученных пословиц.

212. Прочитайте. О чём этот текст? Какова его тема? Как вы думаете, почему бег закаляет характер? Найдите в тексте фрагмент, где об этом сказано.

Бег – вид лёгкой атлетики. Бегом<sup>3</sup> занимались древние греки, древние римляне, и он входил в программу древних Олимпийских игр. Менялась с годами техника, менялись дистанции, но сущность бега не менялась.

При беге надо преодолевать на каждом метре силу земного притяжения, но никому не удавалось легко его побороть. Каждое отталкивание в беге стоит усилий, а в сумме получается большой труд. Не все справляются с ним и сходят с дистанций.

На огромной скале греки выбили слова: «Хочешь быть сильным – бегай, хочешь быть красивым – бегай, хочешь быть умным – бегай».<sup>4</sup> Бег только вначале может показаться скучным, но только в нём вы можете проверить своё терпение. В длинном беге закаляется характер. На любом этапе жизни бег даёт человеку всё, что он хотел бы получить от спорта<sup>5</sup>.

(Из книги «Спорт мира и мир спорта»)



Прочитайте высказывание итальянского учёного А. Моссос: «Физические упражнения могут заменить множество лекарств, но ни одно лекарство в мире не может заменить физические упражнения». Вы согласны с его утверждением? Обоснуйте свой ответ, используя вводные слова *во-первых*, *во-вторых*, *конечно*, *таким образом*.



Разделитесь на группы, выберите одну из тем проекта «Здоровый образ жизни». Подготовьте его и защитите в виде презентации.

1. «Секреты здорового образа жизни».
2. «Полезные продукты».
3. «Мой любимый вид спорта».



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Существительное *имя* – разносклоняемое.
- 2) Существительное *метро* – несклоняемое.
- 3) *Время* – существительное общего рода.
- 4) Существительное *путь* – разносклоняемое.
- 5) *Пони, какаду, кенгуру* – существительные женского рода.



Подготовьте презентацию на тему «В здоровом теле – здоровый дух», используя материал урока и интернет-ресурсы.

213. Составьте синквейн к слову *гимнастика*.

38–42

## С. А. Абрамов. «Выше радуги»

Сергей Александрович Абрамов – российский писатель-фантаст. Его повести разнообразны по жанрам: это и приключенческие произведения, и детективы, и повести-сказки. В своих произведениях Абрамов описывает чудеса, которые происходят с его реальными героями. И не только герои, но и мир наш в целом у Абрамова совершенно реален, «только чуть ярче предметы, чуть контрастнее тени, чуть виднее наши достоинства и недостатки, радостнее радости и печальней печали». (Г. Боровик)



С. А. Абрамов  
(род. в 1944 г.)

### Читаем и говорим

214. Ознакомьтесь с кратким пересказом 1-й части фантастической повести С. А. Абрамова «Выше радуги».

Главный герой повести «Выше радуги» Алик Радуга – поэт по призванию, мечтатель, сочиняет стихи и песни. В школе он уделяет много времени литературе, но по физкультуре у него плохие результаты. Два года учитель физкультуры Борис Иванович Мухин (Бим) пытается научить его прыгать в высоту, однако у мальчика ничего не получается. Но однажды ему приснился странный сон...

215. Прочитайте первый сон главного героя повести «Выше радуги».

### I

Первый сон был таков. Будто бы Алик идёт вдоль газона, мимо школьного забора, мимо стоянки частных автомобилей, выбирается на набережную Москвы-реки, спускается по откосу к воде.

Жара. Он сбрасывает джинсы, сандалеты, стаскивает футболочку, входит в реку. Поплавав минут десять, Алик возвращается к берегу и несколько раз ныряет, пытаясь достать пальцами дно. Это ему, естественно, удаётся, а в последний раз он даже нащупывает что-то большое и тяжёлое, подхватывает это «что-то», выбирается на белый свет, на солнышко. «Что-то» оказывается пузатым узкогорлым кувшином с тонкой ручкой, древним сосудом, заросшим тиной, чёрной грязью, хрупкими речными ракушками. Алик скребёт грязь ногтем и видит позеленевшую от времени поверхность, покрытую чеканной вязью. Он твёрдой походкой рулит к берегу, и в груди его что-то сладко сжимается, а в животе холодно и

пусто – как в предчувствии небывалого чуда. «Чувство чуда – седьмое чувство!» – сказал поэт.

И чудо не медлит. Оно бурлит в кувшине, который, как живой, вздрагивает в чутких и ждущих руках Алика. Острым камнем он сбивает сургучную пробку и зачарованно смотрит на сизый дым, вырывающийся из горла. Дым этот клубится, постепенно приобретает строгие формы пожилого гражданина в грязном тюрбане, в розовых – тоже грязных – шароварах, в короткой, похожей на джинсовую, жилеточке на голом теле и в золотых шлёпанцах без задников.

Гражданин некоторое время легкомысленно качается в воздухе над кувшином, машет руками, разгоняя дым, потом вдруг тяжело плюхается на землю. Тогда Алик без долгих вступлений спрашивает:

– Джинни?

– Так точно! – по-солдатски гаркает гражданин.





Говорит он на хорошем русском языке, и это не должно вызывать удивления, во-первых, потому, что дело происходит во сне, а во-вторых, потому, что джинну безразлично, на каком наречии вести товарный диалог с благодетелем-освободителем.

– А вас как зовут? – спрашивает Алик, ожидая, что джинн назовет с детства знакомое имя – Хоттабыч.

– Зови меня дядя Ибрагим, – отвечает джинн.

– И давно вы в кувшине, дядя Ибрагим? – интересуется Алик.

– Давно. Ты сделал доброе дело, отыскав меня в этой Аллахом проклятой речке. Полагается приз – по твоему выбору. Подумай как следует и сообщи.

«Что бы пожелать?» – для приличия думает Алик, а на самом деле точно формулирует давно созревшее пожелание. И как только сформулировал, растолкал спящего джинна.

– Я готов! Я хочу уметь прыгать в высоту как минимум по первому разряду, – сказал и замер от собственной наглости. Впрочем, добавляет для ясности: – По первому взрослому.

– Ого! – восклицает джинн. – Ну и аппетит... – садится поудобнее, начинает цену набивать: – Трудное дело. Не знаю, справлюсь ли: стар стал, растерял умение.

– Ну уж и растерял, – льстит ему Алик. – И потом, я у вас не три желания прошу исполнить – как положено, а всего одно.

– Ладно, – соглашается джинн, потирая руки и явно радуясь, что не три желания исполнять, покладистый клиент попался. – А за благородство тебе премию отвалю. Будешь, брат, прыгать не по первому разряду, а по «мастерам». Годится?

– Годится, – говорит Алик.

Джинн выдирает из бороды три волоса, рвет их на мелкие части, приговаривая про себя длинное арабское заклинание, непонятное и неведомое Алику, почему он его и не запомнил, прошло оно мимо сна. Бросает волосинки по ветру, дует, плюет опять-таки трижды, хлопает в ладоши.

– Готово. Только... – тут он вроде бы смущается, не хочет договаривать.

– Что только? – Алик строг, как покупатель, которому всучили товар второго сорта.

– Условие одно тебе положу.

– Какое условие?

– Да ты не сомневайся, желание я исполнил. Только по инструкции такого типа желания исполняются с условием. И дар существует лишь

до тех пор, пока его хозяин условие соблюдает. Условие таково: будешь прыгать выше всех, пока не солжёшь – намеренно ли, нечаянно ли, по злобе или по глупости, из жалости или из вредности.

– Как так не солжёшь?

– А вот так. Никогда и никому ни в чём не ври. Даже в мелочах. А соврёшь – дар мгновенно исчезнет, как не было. И плакали тогда твои прыжки «по мастерам».

«Плохо дело, – думает Алик. – Совсем не врать – это ж надо! А если никак нельзя не соврать – что тогда?»

– А если никак нельзя не соврать – что тогда? – спрашивает он с надеждой.

– Либо ври, либо рекорды ставь. Альтернатива ясна?

– Куда яснее, – горестно вздыхает Алик.

– А чего ты мучаешься? Я тебе ещё легкое условие поставил, бывают посложнее. Дерзай, юноша. Вперёд и выше. «Мы хотим всем рекордам наши звонкие дать имена!»

И сон заканчивается. И ничего нет. Темнота и жар.

#### Карточка-информатор

- *джинн* (араб.) – дух, демон у народов Аравии, Египта, Сирии и Северной Африки
- *тю́рба́н* (перс.) – чалма
- *жилéточка* – мужская или женская верхняя одежда без рукавов
- *покла́дистый* – жұмсақ мінезді, жуас
- *закли́на́ние* – дуа, сиқыр
- *дар* – способность, талант

#### Читаем и пишем

216. Ответьте письменно на вопросы.

- 1) Кто приснился Алику?
- 2) Что он ему обещал?
- 3) Какое условие поставил джинн?

217. Выпишите ключевые слова из описания первого сна Алика Радуги. Объясните их значение.

218. Прочитайте второй сон Алика Радуги. Докажите, что стиль диалога Алика с Бабойгой – разговорный.

А потом начинается второй сон.

Будто бы идёт Алик в лес. А дело происходит в Подмосковье, на сорок шестом километре Щёлковского шоссе, в деревне Трубино, где родители Алика третий год подряд снимают дачу. Леса там, надо сказать, сказочные.

И вот идёт Алик в лес по грибы. Идёт, идёт – вроде не туда. Неужто заблудился? Прошёл ещё с полкилометра. Глядь – избушка. Похоже, лесник живёт. Изба как изба – на первый взгляд. А на второй: вместо фундамента у неё – куриные ноги. Не натуральные, конечно, а, видно, из дерева резанные. «Мастер делал, умелец», – решает про себя Алик и, не сомневаясь, подымается по лестнице, стучит в дверь.

А оттуда голос – старушечий, сварливый:

– Кого ещё черт принёс?

– Откройте, пожалуйста, – жалобно просит Алик.

Дверь распахивается. На пороге стоит старуха.

– Чего надо? – спрашивает.

– Извините, бабушка, – вежливо говорит Алик. – Не подскажете, как мне выбраться на дорогу к деревне Трубино?

– Откуда ты такой? – интересуется.

– Школьник я, бабушка.

В горнице чисто, пахнет геранью, корицей. У стены – русская печь.

– Холодно, – неожиданно говорит бабка.

– Что вы, бабушка, – удивляется Алик. – Жарко. Обещали, что ещё жарче будет: циклон с Атлантики движется.

– Ты, внучек, напил да наколи дровишек, протопи печку, а я тебя на верную дорогу наставлю: всю жизнь идти по ней будешь, коли не свернёшь.

– Мне не надо на всю жизнь. Мне бы в Трубино.

– Трубино – мелочь. В Трубино ты мигом окажешься, вопроса нет.

Поставил Алик полешко, взял топор, размахнулся, тюкнул по срезу – напололам разлетелось. Снова поставил, снова тюкнул – опять напололам. Любо-дорого смотреть такой распрекрасный сон, тем более что в реальной действительности Алик топора и в руках не держал. В самом деле: зачем топор в московской квартире с центральным отоплением? Нарубил охапку, сложил на левую руку, правой прихватил, пошёл в горницу.

– Ах и молодец! – радуется бабка. – Теперь топи.

– Варить что будете, бабушка?

– Тебя, внучек, и поварю. Согласен?

– Боюсь, невкусным я вам покажусь. В Трубино в продмаге говядина неплохая...

– Ох, уморил! – мелко-мелко хохочет бабка. – Да какая ж говядина с человечесиной сравнится?

– Вот что, бабушка. Дрова я вам наколол, разговаривать с вами некогда. Показывайте дорогу. Обещали.

Бабка перестаёт смеяться, утирает рот ладошкой. Говорит неожиданно деловым тоном:

– Верно. Обещала. И от обещаний своих не отказываюсь. Будет тебе дорога, только сперва отгадай три загадки. Отгадаешь – выведу на путь истинный. Не сумеешь – сварю и съем.

– Это даже очень мило, – весело соглашается Алик.

– Ох, трудны загадки. Первая такая: без окон, без дверей – полная горница людей. Каково, а?

– Так себе, – отвечает Алик. – Огурец это.

– Как же ты? Тогда вторая. Потруднее. Два конца, два кольца, в середине – гвоздик.

– Ножницы.

– Ну, парень, да ты и впрямь без двоек учишься. – У неё уж и азарт появился. – Бери третью: стоит корова, мычать здорова, стукнешь по зубам – заревёт. Что?

– Рояль.

– А вот и не рояль. А вот и пианино, – говорит бабка.

– Однотипные музыкальные инструменты. Где дорога?

Бабка тяжело вздыхает, идёт к двери, шлёпая галошами. Алик за ней. Вышли на крыльцо. Бабка спрашивает:

– Есть у тебя желание заветное, неисполнимое, чтобы как червь тебя точило?

– Есть, – почему-то шёпотом отвечает Алик. – Хочу уметь прыгать в высоту по первому разряду.

Бабка презрительно смотрит на него.

– Давай уж лучше «по мастерам», чего мелочиться-то?

– Можно и «по мастерам», – постепенно приходит в себя Алик.

Бабка начинает с завыванием:

– На дворе трава, на траве дрова, под дровами мужичок с ноготок, у него в руках платок – эх, платок, ты накинь тот платок на шесток, чтобы был наш отрок в воздухе лёгок...

– Что за бредятина? – невежливо спрашивает Алик.

– Заклинанье это, – обижается бабка. – Древнее. Будешь ты теперь, внучек, сигать в свою высоту, как кузнечик, только соблюди условие непреложное.

- Что за условие?
- Не солги никому никогда ни в чём...
- Ни намеренно, ни нечаянно, ни по злобе, ни по глупости?
- Ни из жалости, ни из вредности, – подхватывает бабка и спрашивает подозрительно:
- Откуда знаешь?
- Слышал... – туманно говорит Алик.
- Соблюдёшь?
- Придётся. А вы, никак, Баба-яга?
- Она самая, внучек. Иди, внучек, указанной дорогой, не сворачивай, не лги ни ближнему, ни дальнему, ни соседу, ни прохожему, ни матери... И Алик уходит. Скрывается в лесу. И ничего нет. Темнота и жар.

219. Ответьте письменно на вопросы.

- 1) Что случилось с Аликом в лесу? Кого он встретил?
- 2) Почему Баба-яга попросила мальчика нарубить дров?
- 3) Для чего Баба-яга стала загадывать ему загадки?
- 4) Какое условие она поставила Алику?

220. Прочитайте третий сон Алика Радуги.

И тогда начинается сон третий.

Будто бы пришёл Алик в мамин институт. Мама – биолог, занимается исследованием человеческого мозга. Профессор Брыкин Никодим Серафимович – мамин коллега. Вот сейчас, во сне, Никодим Брыкин встречает Алика у массивных дверей института, берёт за локоток, спрашивает шёпотом:

– Хвоста не было?

Вопрос из детективов. Означает: не заметил ли Алик за собой слезки.

– Не было, – тоже шёпотом отвечает Алик.

И они идут по пустым коридорам, и шаги их гулко гремят в тишине.

– А почему никого нет? – опять-таки шёпотом интересуется Алик.

– Воскресенье, – лаконично отвечает Брыкин. – Прошу вас, молодой человек.

Алик видит небольшой зал, уставленный непонятными приборами.

– Что здесь изучают? – вежливо спрашивает Алик.

– Здесь изучают трансцендентные инверсии мозговых синапсов в конвергенционно-инвариантном пространстве четырёх измерений, – взволнованно говорит Брыкин.

– Понятно, – осторожно врёт Алик. – А кто изучает?

– Я.

– И как далеко продвинулись, профессор?

– Я у цели, молодой человек!

– Скоро ли состоится заключительный эксперимент?

– Сегодня. Сейчас. И вы, мой юный друг и коллега, будете в нём участвовать.

Алик, конечно же, ничего не имеет против того, чтобы называться коллегой профессора Никодима Брыкина, однако лёгкие мурашки, побуждавшие по спине, заставляют его быть реалистом.

– А это не опасно? – спрашивает Алик.

– Нет, коллега, эксперимент не опасен. Скажем, вы были абсолютно неспособны к литературе. Включаем поле и – вы встаёте с кресла гениальным поэтом. Устраивает?

– А можно не поэтом? – робко спрашивает Алик.

– Певцом?

– И не певцом.

– Кем же, кем?

– Спортсменом.

– Прекрасный выбор! Вы станете вторым Пеле, вторым Яшиным...

– Не футболистом...

– Пусть так. Ваш выбор, юноша.

– Я хотел бы стать... вторым Брумелем.

– Это который в высоту?

Профессор Брыкин подпрыгивает, всплескивает ручками, бежит к креслу, отряхивает с него не видимые миру пылинки.

Алик садится в кресло. Брыкин нажимает какую-то кнопку на пульте, и стальные, затянутые белыми тряпицами обручи обхватывают голову, руки и лодыжки. Алик невольно дёргается, но обручи не отпускают.

– Не волнуйтесь, всё будет тип-топ, как вы говорите в часы школьных занятий.

Алик начинает ощущать, как сквозь тело проходит некое странное излучение, но не противное, а, скорее, приятное.

– Температура – тридцать шесть и шесть по шкале Цельсия, пульс – восемьдесят два, кровяное давление – сто двадцать на семьдесят. – Брыкин что-то пишет в журнале испытаний, следит за приборами. – Разброс точек даёт экстремальную экспоненту. Внимание: выходим в четвёртое измерение... Что за чёрт?! – Он даже встаёт, вглядываясь в экран над пультом.

Там что-то мигает, светится, расплывается.

Алик чувствует зуд в кончиках пальцев, ступни ног деревенеют, а икры, наоборот, напрягаются, как будто он идёт в гору или держит на плечах штангу весом в двести килограммов.

– Что случилось, профессор?

– Ничего особенного, коллега, ничего страшного, – бормочет Брыкин, маленькие руки его так и порхают над пультом.

Брыкин неожиданно дёргает на себя рубильник. Гаснет экран, гаснут лампы. Алик легко шевелит пальцами, да и ноги отпустило. Обручи расходятся, и Алик встаёт, подбегает к Брыкину.

– Неужели не получилось?

– Кто сказал: не получилось? – удивляется Брыкин. – Эксперимент дал потрясающие результаты. Немедленно по выходе из здания института вы должны проверить свои вновь обретенные способности.

И он вежливо провожает Алика к дверям.

И сон заканчивается.

И ничего нет. Темнота и жар.

А наутро Алик просыпается здоровым и свежим. Некоторое время он лежит в постели, с удовольствием вспоминая виденные ночью сны, взвешивает, анализирует. Удивительное однообразие вывода: будешь прыгать, если не соврешь.

**221.** Ответьте письменно на вопросы.

- 1) Где оказался Алик в третьем сне?
- 2) Что произошло в лаборатории?
- 3) Какой эксперимент провёл Брыкин?

**222.** Прочитайте продолжение повести. Какие слова являются ключевыми в данном отрывке? Выпишите их.

Вот и цель: спортивный комплекс в саду. Хоккейная коробка, превращённая на лето в баскетбольную площадку; шведская стенка, врытая в песок; яма для прыжков в длину и рядом – две стойки с кронштейнами. А планка где? Ага, вот она: на песке валяется...

Ра-азбегаемся. Толчок...

Алик лежал в яме с песком и смотрел в небо. Между небом и землёй застыла деревянная, плохо струганная планка, застыла – не покачнулась.

«Вроде взял», – подумал Алик и тут же устыдился: высота – метр, сам устанавливал, чем тут гордиться?

Установим, допустим, метр сорок. Как раз такую высоту Алик и сбивал на уроке у Бима. Под дружный смех публики.

Ра-азбегаемся. Толчок...

Планка, не колыхнувшись, застыла над ним – гораздо ближе к небу, чем в прошлый раз.

Что же получается? – думал Алик. Выходит, он умеет прыгать, умеет, если очень хочет, и только страх пополам со стыдом (вдруг не получится?..) мешал ему убедиться в этом в спортзале. Он вскочил, побежал к началу разбега, вновь помчался к планке и вновь легко перелетел через неё, да ещё с солидным запасом – сантиметров в двадцать – тридцать.

Он не удивился. Видно, время ещё не пришло для охов и ахов. Он лежал на песке, глядел в небо, перечёркнутое планкой надвое. В одной половине стояло солнце, слепило глаза. Алик невольно щурился, и корявая планка казалась тонкой ниткой: не задеть бы, порвётся.

«Могу, могу, могу...» – билось в голове. Резко сел, стряхивая с себя оцепенение. Чему радоваться?

Алик встал, поднял кронштейны на стойках ещё на деление. Высота – сто пятьдесят. Алику она виделась рекордом, а по сути и была рекордной – для него.

В том, что триумф неизбежен, Алик не сомневался, даже не очень-то размышлял о том. И что странно: триумф этот виделся ему не на Олимпийском стадионе под вспышками «леек» и «никонов», а в полутёмном спортзале родной школы – на глазах у тех, кто вчера мерзко хихикал над неудачником. На глазах у липового воспитателя Бима, который предпочёл отделаться от неудобного и бездарного ученика, вместо того чтобы дотянуть его хотя бы до среднего уровня. На глазах у лучшего друга Фокина, который сначала демонстрирует своё превосходство, а потом лицемерно звонит и здоровьем интересуется. На глазах у Дашки Строгановой, наконец...

223. Ответьте письменно на вопросы.

- 1) Почему Алик пришёл в спортивный комплекс в саду?
- 2) Какую высоту взял герой повести?
- 3) Почему триумф виделся Алику не на Олимпийском стадионе, а в спортзале родной школы – на глазах у тех, кто вчера смеялся над неудачником?



224. Прочитайте следующую часть повести.

После вчерашней разминки-тренировки Алик, сидя в раздевалке, побаивался: а вдруг он не сумеет прыгнуть? Вышел в зал, занял своё место в строю.

– Объявляю план занятий, – сказал Бим. – Брусья, опорный прыжок, баскетбол. Идею уяснили? Вопросы есть?

– Есть, – сказал Алик. Класс затих.

– Слушаю тебя, Радуга.

– У меня к вам личная просьба, Борис Иванович. Измените план. Давайте попрыгаем в высоту.

– Как, ребята, пойдём навстречу?

– Пойдём... Удовлетворим просьбу... Дерзай, Радуга...

Бим вроде доволен:

– Стойки, маты, планку. Живо!

– Какую высоту ставить? – спросил староста класса Борька Савин.

– Заказывай, Радуга.

Алик подумал секунду, прикинул, решил:

– Начнём с полутора.

– Может, не сразу? – усомнился Бим.

– А чего мучиться? – демонстративно махнул рукой Алик...

Сам подошёл, проверил: точно – метр пятьдесят.

– Начинай, Радуга.

– Пусть сначала Фокин прыгнет. Присмотреться хочу.

– Присматривайся. Пойдёшь последним.

Отлично. Посидим, поглядим. Джинн с Бабой-ягой и Брыкиным сказали: прыгать будешь. А как прыгать – не объяснили.

– Радуга, твоя очередь.

Побежал – как вчера, в саду, – оттолкнулся, легко взлетел, планку даже не задел, высоко прошёл, лёг на спину. Вроде всё верно сделал, как Фокин.

В зале тишина. Только Фокин, лучший друг, не сдержался – зааплодировал. И ведь поддержали его, хлопали, кто-то даже свистнул восторженно, девчонки загалдели. А Алик лежал на матах, слушал с радостью этот весёлый гам, потом вскочил, понёсся в строй, крикнув на бегу:

– Ошибки были?

– Для первого раза неплохо, – сказал Бим, явно забыв, что прыгает Алик не первый раз. Другое дело, что все прошлые попытки и прыжками-то не назвать...

– Поднимем планку?

- Не торопись, Радуга, освойся на этой высоте.
- Я вас прошу.
- Ну, если просишь...

Поставили метр шестьдесят. Метр семьдесят. Немыслимая для Алика высота. Фокин взял, остальные не стали пробовать. Алик пошёл на планку, как на врага, взмыл над ней – готово!

- Ты что, притворялся до сих пор? – вид у Бима, надо сказать, ошарашенный.

- Не умел я до сих пор прыгать, Борис Иванович.
- А сейчас?

- А сейчас научился, – потом объяснения, успеется. – Ставим следующую?

Метр семьдесят пять. Фокин не бросает товарища. Ну, он эту высоту и раньше брал, и сейчас не отступил. Ну-ка, Алик... Разбег. Толчок. Хо-ро-шо!

- Ставим метр восемьдесят, – решил Фокин.

Он не ведаёт, что у него роль «друга героя», а «герой» о такой высоте никогда в жизни не мечтал – смысла не было, мечты тоже реальными быть должны. Фокин, как и Бим, завёлся. Не было в классе соперника – появился, так надо же выяснить: кто кого.



– Хватит, Фокин. – Бим уже отошёл от «завода», не хочет превращать тренировку в игру.

– Последняя, Борис Иванович, – взмолился Фокин.

И Алик поддержал его.

И когда лучший друг Фокин с первой попытки взял свою рекордную высоту, Алик так же легко разбежался, взлетел и... лёг грудью на планку. Она отлетела, со звоном покатила по полу.

– Дать вторую попытку? – спросил Бим.

– Не стоит, – сказал Алик. – Не возьму я её.

– Что, чувствуешь?

– Чувствую. Вот потренируюсь и...

Победивший и оттого успокоившийся Фокин обнял Алика за плечи.

**225.** Ответьте письменно на вопросы.

1) Почему Алик попросил Бориса Ивановича изменить план занятий?

2) О чём он попросил Бима?

3) Какую высоту взяли Фокин и Алик? Взяли ли эту высоту другие ребята?

4) Почему Алик «лёг грудью на планку» и не взял высоту?

**226.** Ознакомьтесь с кратким содержанием заключительной части повести. Как вы думаете, чем она закончится? Проверьте свои предположения, дочитав это произведение. Прочитайте до конца повесть А. С. Абрамова «Выше радуги» и подготовьте её краткий пересказ.

На уроке физкультуры Алик Радуга продемонстрировал свой новый дар, и его отправляют на школьные соревнования. Он прыгает на 1 метр 95 сантиметров в высоту, занимая первое место. Только недолго наслаждался он этим даром. Взяв на себя вину подруги Даши, он соврал, и этот поступок лишил его чудесных способностей. Теперь Алику предстоит выступать на городских соревнованиях, полагаясь на собственные силы.

**227.** Составьте кластер о главном герое фантастической повести Алике Радуге.



Поговорим о главном герое этой повести. Выскажите свое мнение о нём, начиная свой ответ со слов: *Мне кажется..., я считаю..., на мой взгляд, наверное, конечно* и др.

**228.** Составьте синквейн к слову *радуга*.

**229.** Составьте к 1–3 частям повести, в которых описываются сны Алика, сюжетный кластер, соблюдая логическую цепочку.

Первый сон Алика: набережная Москвы – дно реки – кувшин – ...

Второй сон Алика: лес – избушка – ...

Третий сон Алика: институт – профессор – ...



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Алик Радуга» и подготовьте его в виде презентации.

1. «Волшебный дар Алика».
2. «Спортивная победа Алика без волшебства».
3. «Кто прыгнет выше Радуги?».



Примите участие в создании сборника под названием «Школьные истории». Выберите любое интересное событие из своей школьной жизни и напишите о нём. Ведущим типом речи в вашем рассказе должно быть повествование. Включите и другие типы речи – описание, рассуждение. Используйте выразительные языковые средства, чтобы событие было представлено живо и наглядно. Вопрос о теме, основной мысли, конкретном содержании текста и его построении решите самостоятельно.

**Вы узнаете:**

- как встречают Новый год на всей планете
- о народных обычаях празднования Нового года
- о народных обычаях празднования Рождества
- о народных обычаях празднования Наурыза
- о необыкновенных героях повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»

**Вы научитесь:**

- различать разряды прилагательных
- находить различные разряды прилагательных в художественном тексте
- употреблять качественные, относительные и притяжательные прилагательные в речи
- использовать имена прилагательные в разных степенях сравнения
- правильно писать сложные имена прилагательные
- составлять тематические группы слов
- представлять информацию в виде таблицы, схемы
- готовить сообщение, рассказ, используя РАФТ и интернет-ресурсы
- выделять известную и новую информацию в тексте и включать дополнительную информацию
- писать поздравительное СМС-сообщение





Догадитесь по теме урока, о какой части речи будет идти речь.

### Читаем и говорим

230. Сравните данные части речи. Назовите имена прилагательные. Обоснуйте свой выбор.

Белеть, белизна, белый, побелеть; краснеть, краснота, красноватый, покраснеть, красный; зелёный, зеленеть, зелень, зеленоватый; грустить, грустный, грусть, загрустить; веселить, веселиться, весёлый, веселье.

231. Прочитайте лингвистический текст. Докажите, что имя прилагательное является вечным спутником существительного.

Человек постоянно стремится не только дать название предмету, но и показать его свойства, отличающие конкретный предмет от множества других, имеющих то же название.

Например, существительное *год* означает «промежуток времени, равный периоду обращения Земли вокруг Солнца и содержащий двенадцать календарных месяцев». Но мы знаем, что год для каждого человека может быть разным. Различные признаки данного слова нам помогает называть имя прилагательное, которое является вечным спутником существительного: *год – новый, старый, прошлый, хороший, плохой, счастливый, удачный, тяжёлый, трудный, радостный, чудесный, памятный, знаменательный, голодный, засушливый, урожайный, неурожайный...*

(Из книги «Занимательная грамматика»)

232. Проверьте свой словарный запас. Подберите имена прилагательные к данным существительным.

Праздник, зима, январь, ёлка, весна, март.

233\*. Вспомните роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». Назовите предметы, данные писателем в описи. Подберите к ним имена прилагательные, обозначающие размер, цвет и форму.

234. Прочитайте текст. Какова его основная мысль?

Употребление имён прилагательных придаёт речи не только точность и меткость, но и особую выразительность. Не случайно, например, в ху-

дожественном описании природы, внешности человека, интерьера почти каждое четвёртое слово – это прилагательное. Слова этой части речи помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение писателя. Особую выразительность художественной речи придают прилагательные-эпитеты, употреблённые в переносном значении: *море – бирюзовое, спокойное, изумрудное, весёлое, капризное, ласковое* и т. п.

интерьер

(Из учебника)

235. Прочитайте стихотворение С. В. Михалкова сначала без выделенных имён прилагательных, а затем с ними. Какой вариант наиболее яркий и выразительный? Почему? Какую роль выполняют прилагательные в тексте? Определите тему и основную мысль стихотворения. Подумайте и скажите, какими свойствами, присущими человеку, наделена ёлка. Как называется этот литературный приём?

### Ёлочка

В снегу стояла ёлочка –  
Зелёнькая чёлочка,  
Смолистая,  
Здоровая,  
Полтораметровая.  
Произошло событие  
В один из зимних дней:  
Лесник решил срубить её! –  
Так показалось ей.  
Она была замечена,  
Была окружена...  
И только поздним вечером  
Пришла в себя она.

Какое чувство *странное!*  
Исчез куда-то страх...  
Фонарики *стеклянные*  
Горят в её ветвях.  
Сверкают украшения –  
Какой *нарядный* вид!  
При этом, без сомнения,  
Она в лесу стоит.  
Не срубленная! *Целая!*  
*Красива* и *крепка!*..  
Кто спас, кто разодел её?  
Сынишка лесника!

Читаем и пишем

Имя прилагательное.  
«Ваш помощник»,  
с. 275

236. Спишите текст, вставляя пропущенные окончания имён прилагательных. Укажите падеж, число и род (в ед. числе). Подберите к тексту заголовки.

Нов... год – один из самых весёл... праздников<sup>3</sup> во всём мире. При этом удивителен тот факт, что нет ни одного друг... праздника, который бы отмечали по всему миру в такие разн... даты и традиции которого так бы различались. В России, как и в большинстве европейск... стран, а также



в США и Австралии, Нов... год начинается 1 января. Ещё в далёк... 1700 году русск... царь Пётр I издал указ, согласно которо- му следовало отмечать наступление Нов... года. Люди украшали дома соснов..., елов... и можжевелов... ветками, устраивали ог- ненн... потехи и праздничн... стрельбу. Со временем стали наряжать принесённые в дом ёлки. Так зелён... ёлка и превратилась в один из символов этого праздника, став главн... его украшением вместе с Дедом Морозом и Снегурочкой.

237. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили?

Деды Морозы во всех странах выглядят по-разному. Российский Дед Мороз носит шубу до пят, валенки, высокую меховую шапку, а в руках держит посох и мешок с подарками.

В Америке новогодний дед – Санта Клаус – носит коротенькую красную курточку и забавный колпачок на голове. Путешествует он по воздуху на оленьей упряжке и проникает в дома малышей через каминную трубу.

В Бельгии и Польше новогодний дедушка Святой Николай считается самым первым Дедом Морозом, потому что, как гласит легенда, он оставил приютившей его семье золотые яблоки в башмачке перед камином.

Во Франции дедушка с посохом и в широкополой шляпе, которого зовут Пер Ноэль («Рождественский Дед»), кладёт подарки прямо в дымоход.

Шведский дед Йологомтен складывает подарки у печки, а немецкий Дед Мороз оставляет свои дары на подоконнике.

В ботинке обнаруживают подарки мексиканские детиски, а в носке – английские. С первым ударом новогодних часов англичане и шотландцы открывают заднюю дверь дома, чтобы выпустить Старый год, а с последним ударом часов открывают переднюю дверь, впуская год Новый.

В Италии в Новый год к детям приходят дедушка Бабо Наттале и добрая фея Бефана. Послушным детям они дарят подарки, которые оставляют на балконе, а ленивым и капризным достаётся лишь уголёк. А ещё итальянцы в новогоднюю ночь выбрасывают из окон старые вещи.

Самое забавное имя, пожалуй, у финского Деда Мороза – Йоулупукки (по-фински «йоулу» – рождественский, а «пукки» – козёл). Имя это дано ему не случайно: много лет назад он носил козлиную шкуру и развозил детям подарки верхом на маленьком козлике.





Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество прилагательных в 1-м абзаце.	1. Укажите количество прилагательных во 2-м абзаце.
2. Запишите рядом с полной формой прилагательных краткую: <i>новый, высокий, короткий, забавный, тяжёлый.</i>	2. Запишите рядом с полной формой прилагательных краткую: <i>старый, послушный, добрый, ленивый, капризный.</i>
3. Выпишите из 3-го абзаца словосочетания «прилагательное + существительное». (Над существительным поставьте крестик, так как оно является главным словом.) Определите у прилагательных падеж, число и род.	
4. Объясните значение прилагательного <i>забавный</i> .	4. Объясните значение прилагательного <i>каминный</i> .
5. Объясните написание гласной в корне прилагательных <i>меховой, новогодний, коротенький</i> .	5. Объясните написание гласной в корне прилагательных <i>тяжёлый, передний, цветочный</i> .
6. Объясните написание непроизносимых согласных в корне прилагательных <i>местный, праздничный</i> .	
7. Найдите и выпишите из текста сложные прилагательные. Обозначьте их морфемный состав.	
8. Выпишите из текста названия стран и образуйте от них прилагательные. Укажите способ словообразования.	
9. Подберите к прилагательному <i>новогодний</i> как можно больше существительных.	

### Слушаем и говорим

238. Послушайте текст. Какую новую информацию вы получили?

#### Как встречают Новый год

Новогодний праздник встречают по всей планете. И у каждого народа есть свои обычаи. Перед Новым годом жители Кубы всю посуду во всех домах наполняют водой, а после полуночи выливают её из окон на

улицу. Этот обычай означает, что Новому году желают светлого, ясного, как вода, пути.

В Монголии Новый год совпадает с праздником скотоводов. По всей стране проводятся соревнования в ловкости, силе и смелости.

Жители острова Гаити к Новому году стараются хорошо убрать свои жилища и помириться с тем, с кем поссорились.

Суданцы желают друг другу найти под Новый год зелёный орех – это к счастью. А чтобы счастливы были все, орехи разбрасывают заранее.

В Бирме в первый день Нового года нарядно одетые люди обливают друг друга водой. Обливают из стреляющих водой пистолетов, леек, ведер. На прохладный душ никто не обижается.

В Индии на празднике стреляют из лука по змею. Бумажный змей огромного размера красочно разрисован. Лучший стрелок пускает в него горящую стрелу. Когда змей загорается, в толпе начинается праздничное веселье: песни, танцы, спортивные игры.

(В. Голышкин)



#### Карточка-информатор

*обычай* – әдет-ғұрып  
*скотовод* – мал өсіруші  
*из лука* – садақпен ату

*красочно* – әдемі, көркем түрлі  
*стрелок* – мерген

239. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Какой праздник встречают по всей планете?	1. Почему жители Кубы выливают воду после полуночи на улицу?
2. Что делают кубинцы перед Новым годом?	2. Почему в Монголии под Новый год проводятся спортивные соревнования?
3. Как отмечают Новый год в Монголии?	3. Для чего суданцы под Новый год разбрасывают орехи?
4. Что желают суданцы друг другу под Новый год?	4. Как вы считаете, почему люди в Бирме в первый день Нового года обливают друг друга водой?
5. Что делают в Индии на новогоднем празднике?	5. Предположите, что будет, если мы будем обливать друг друга водой под Новый год.

Пишем



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Новогодний* – имя прилагательное.
- 2) Имя прилагательное отвечает на вопросы какой? чей?.
- 3) *Праздничный* – имя существительное.
- 4) Прилагательные могут иметь только полную форму.
- 5) *Лучший* – притяжательное местоимение.


240. Заполните кластер «Новогодние символы».



1. Составьте тематическую группу слов «Новый год».
2. Подготовьте рассказ о том, как вы встречаете Новый год в школе, семье, используя РАФТ.
- 3\*. Подготовьте сообщение о традициях празднования Нового года в разных странах, опираясь на учебник и интернет-ресурсы.

241. Составьте синквейн к слову *год*.

44

Сравнивать можно всё



Сравнивать можно всё: людей, животных, предметы, явления природы, внутренние переживания. Можно сравнивать по размеру (*пятиэтажный дом меньше шестиэтажного*), по температуре (*сегодня холоднее, чем вчера*), по весу (*чемодан тяжелее сумки*), по возрасту (*сестра моложе брата*), по качеству (*платье новее пальто*), по вкусу (*мёд вкуснее сахара*) и т. п.

Что обозначает сравнительная степень? Чтобы ответить на этот вопрос, сравните: реку и ручей по ширине; дерево и камень по твёрдости; алюминий и железо по мягкости; кресло и стул по удобству; сестру и брата по возрасту; родниковую и речную воду по чистоте; Солнце и Землю по величине; растительность тундры и тайги по густоте.

**Слушаем и говорим**

**Сравнительная степень прилагательных.**  
«Ваш помощник»,  
с. 275–276

242. Послушайте стихотворение М. Дудина. О чём идёт речь? Как вы думаете, отличаются ли по смыслу выделенные прилагательные от слов *чистый, белый, лёгкий*?

*горностáй*

*Чистейшего* снега,  
*Белейшего* снега

Зима отряхнула  
На рощу с разбега.

И, пухом *легчайшим*  
На солнце блистая,

Пустила гулять  
По лесам горноста́я.

243. Скажите, различаются ли данные прилагательные по значению, по морфемному составу, по количеству слов?

<i>Лёгкий</i>	
<i>легче</i>	<i>легчайший</i>
<i>более лёгкий</i>	<i>самый лёгкий</i>

*чи́стый*  
*чи́ще*  
*бо́лее чи́стый*  
*чи́стейший*  
*са́мый чи́стый*

244. Сравните прилагательные. Какое из них показывает, что признак предмета проявляется в большей степени, а какое – что признак предмета превосходит остальные признаки предмета?

Перед ребятами открылся *красивый* пейзаж.  
Он казался *красивее* вчерашнего.  
Это был *красивейший* пейзаж.

*пейза́ж*

**Читаем и пишем**

245. Прочитайте предложения. Выпишите сначала прилагательные в форме сравнительной степени, затем – в превосходной степени.

1) Этот тополь выше клёна. 2) Национальная библиотека – крупнейшая в нашей стране. 3) Лето у нас гораздо короче зимы. 4) Байкал – самое глубокое озеро на Земле. 5) В этом году зима более снежная, чем в прошлом.

246. Образуйте простую форму сравнительной степени прилагательных. С любыми двумя из них составьте распространённые предложения. Запишите, подчёркивая их как члены предложения.

*Прекрасный – прекраснее; свободный, спокойный, удобный, приятный, счастливый; богатый – богаче; громкий, лёгкий, мягкий, дорогой, твёрдый, густой, толстый, чистый, сладкий, простой; ранний – раньше; старый, тонкий, далёкий, долгий; плохой – хуже; хороший, маленький.*

247. Спишите, образуя от имён прилагательных, данных в скобках, простую сравнительную степень. Подчеркните их как члены предложения. Объясните смысл пословиц.

1) Правда (светлый) солнца. 2) Старый друг (лучший) новых двух. 3) Утро вечера (мудрёный). 4) Дождливое лето (плохой) осени. 5) Здоровье (дорогой) золота. 6) Добрые слова (хороший) мягкого пирога. 7) После работы еда (вкусный).

248. Запишите прилагательные в составной форме сравнительной степени. Составьте с любыми двумя предложения. Какую синтаксическую функцию выполняют эти прилагательные?

Опасный, тёмный, светлый, узкий, глубокий, снежный.

249. Прочитайте выразительно стихотворение. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните прилагательные в форме простой сравнительной степени как члены предложения. У какого прилагательного форма простой сравнительной степени берётся от другой основы? Найдите олицетворения.

### Утро

Кружась ле...ко и неумело,  
Снежинка села на ст...кло.  
Шёл ночью снег густой и белый –  
От снега в комнате св...тло.  
Чуть порошит пушок летучий,  
И со...нце зимнее встаёт.  
Как каждый день – полней и лучше,  
Полней и лучше Новый год.

(А. Т. Твардовский)

*мягче  
лёгче  
твёрже  
мельче  
слаще  
чище  
гуще*

250. Прочитайте. Образуйте от выделенного прилагательного две формы сравнительной степени и обозначьте суффикс. В каком из указанных значений употреблено это прилагательное в тексте: 1) «недавно приготовленный, не испортившийся»; 2) «иду-

щий в пищу в натуральном виде»; 3) «прохладный и чистый»; 4) «не бывший ещё в употреблении, запачканный, чистый»?

Недавно шёл первый снег. В воздухе пахло снегом, под ногами мягко хрустел снег; земля, крыша, деревья, скамьи на бульварах – всё было мягко, бело, молодо, и от этого дома выглядели иначе, чем вчера, лампочки горели ярче, воздух был *свежий*.

(По А. П. Чехову)

251. Спишите пословицы, подчёркивая прилагательные как члены предложения. Опишите устно речевые ситуации, в которых можно их использовать.

1) Огонь силён, вода сильнее огня, земля сильнее воды, но человек сильнее всех. 2) В бою бьёт, кто упорнее и смелее, а не кто сильнее. 3) Враг хитёр, но мы хитрее, враг силён, но мы сильнее. 4) Человек твёрже камня, нежнее цветка. 5) Правда чище ясного солнца. 6) Чем дальше в лес, тем больше дров. 7) Чем полнее бочка, тем меньше звона.

252\*. Найдите ошибку в образовании сравнительной степени.

Лучше, красивше, спокойнее, глубже, твёрже, нежнее, грубее.

253. Замените сложную сравнительную форму прилагательных простой.

1) Южная зима более мягкая, чем северная. 2) Роза более ароматна и красива, чем лилия. 3) Изюм более сладок, чем виноград. 4) Песок более мелок, чем галька. 5) Мой друг более приветлив, чем я сам. 6) Его характер становится более спокойным. 7) Ансар более внимательный, чем его друг.

254. Запишите прилагательные в форме простой превосходной степени. Выделите суффикс, подчеркните чередующиеся согласные.

1) *Справедливый* – *справедливейший*; честный, счастливый, интересный, простой, сложный.

2) *Лёгкий* – *легчайший*; яркий, широкий, глубокий, великий, редкий, тонкий.



Суффикс *-айш-* употребляется после *г, к, х*, которые чередуются с шипящими *ж, ч, ш*. Суффикс *-айш-* в превосходной степени всегда находится под ударением: *ближайший супермаркет, строжайшая дисциплина*.

– Какое зрелище! – сказал Николай по-казахски. – Метеор, и тот, наверное, не так разворачивает землю.

«Как хорошо Синченко знает казахский язык», – подумал я.

Когда мы перескочили через лежащую поперёк дороги сосну, он продолжал по-казахски:

– Видели, с корнем выворотило?

Я промолчал.

Перед нами, на окраине деревни, дымились, догорая, два дома, разрушенные и подожжённые прямым попаданием тяжёлых снарядов. Один из красноармейцев, перебегающих от дома к дому, делал нам какие-то знаки.

– В воздухе не видно самолётов, чего он нам машет руками? – не смолчал Синченко.

Перед домиком, к которому, словно паутина, были протянуты телефонные провода, мы спешили. Не успел я спросить часового, стоявшего на углу дома: «Генерал у себя?», как услышал знакомый, чуть хриловатый голос генерала: – Почему задерживается Момыш-улы\*?

*метеор*

– Я здесь, товарищ генерал. – И, увидев в дверях седеющую голову генерала, я отдал ему честь.

– Никогда бы не подумал, что вы можете опаздывать, – упрекнул он, но тут же приветливо добавил: – Ничего, ничего, как раз вовремя прибыли. Проходите сюда, ко мне.

У окна на большом столе, будто вышитая скатерть, лежала развёрнутая военная топографическая карта. После приветствий генерал подошёл к столу и, опершись на него руками, молча, сдвинув брови, впился глазами в карту. Затем чёрным карандашом сделал в двух-трёх местах жирные пометки.

– Вы не голодны? – спросил он, обернувшись ко мне.

– Спасибо. Я сыт. Поел перед выездом к вам, товарищ генерал.

– И всё-таки выпейте чайку. На дворе очень уж морозно.

Я сидел в углу за маленьким столиком и молча пил чай.

– Напились, товарищ Момыш-улы? Подойдите-ка сюда, потолкуем и посоветуемся...

– Едва ли я гожусь в советчики вам, товарищ генерал.

Он выпрямился и, глядя на меня, произнёс дружелюбно:

– На деле иногда у вас неплохо получается, наверное, можете кое-что посоветовать. – Он снова склонился над картой и неожиданно спросил: – А как, по-вашему, когда немцы начнут наступление?

– Я не полностью знаком с обстановкой, товарищ генерал, надо бы ознакомиться, подумать.

\* На момент написания повести писалось так.

261. Спишите пословицы, вставляя пропущенные окончания и подчёркивая прилагательные как члены предложения.

1) Даже самое больш... дерево выросло из маленьк... семени. 2) Самая трудн... дорога та, которую ты не знаешь. 3) Самая лёгк... дорога та, которую уже прошёл.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам.
- 2) Прилагательные в форме простой сравнительной степени в предложении бывают сказуемыми.
- 3) *Ярче* – прилагательное в простой форме превосходной степени.
- 4) *Красивейший* – прилагательное в составной форме сравнительной степени.
- 5) Прилагательные в составной превосходной степени в предложении чаще всего бывают определениями.



1. Составьте поздравительное СМС-сообщение другу (подруге), родным и близким.

2\*. Прочитайте рассказ В. В. Голявкина «Как я встречал Новый год» и подготовьте его краткий пересказ.

262. Составьте синквейн к слову *сравнение*.

45

## Новогодние подарки



Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите словосочетание *новогодние подарки*?

Читаем и говорим

*качественное  
прилагательное  
сапалық сын есім*

263. Сравните данные имена прилагательные. Подумайте, какие из них обозначают такие качества предмета, как цвет, размер, вес, черты характера, возраст, внешний вид, вкус, форму, запах, температуру, звук.

Старый, молодой; прямой, круглый, кривой;  
громкий, тихий, звонкий; ароматный, пахучий;

**Качественные  
прилагательные.**  
«Ваш помощник», с. 276



горький, сладкий, вкусный; зелёный, белый; красивый, высокий; тяжёлый, лёгкий; большой, маленький, крупный, длинный; добрый, злой, весёлый.

264. Прочитайте отрывок из стихотворения И. З. Сурикова «Зима». Найдите сравнения и олицетворения. Докажите, что выделенные слова являются качественными прилагательными. Объясните значение слова *чудный*.

### Зима

*Белый* снег, *пушистый*  
 В воздухе кружится  
 И на землю тихо  
 Падает, ложится.  
 И под утро снегом  
 Поле забелело,  
 Точно пеленою  
 Всё его одело.  
*Тёмный* лес что шапкой  
 Принакрылся *чудной*  
 И заснул под нею  
 Крепко, непробудно...

*чудо*  
*чудесный*  
*чудесно*  
*чудный*  
*чудно*  
*причудливый*  
*причудливо*



*Громкий* – качественное прилагательное, так как обозначает такой признак предмета, который может быть в предмете в большей или меньшей степени, и поэтому образует степени сравнения: *громче*, *самый громкий*, сочетается с наречием *очень*, имеет краткую форму: *громок*.

### Читаем и пишем

265. Подберите антонимы к данным качественным прилагательным. С любыми двумя антонимическими парами составьте распространённые предложения.

Весёлый (праздник)

Вежливое (слово)

Громкий (смех)

Дорогой (билет)

Слова-помощники: тихий, дешёвый, грустный, грубый.

266. Замените данные словосочетания прилагательными-синонимами.

Очень холодная вода, очень жаркое лето, очень густой лес, очень большой город, очень известный поэт, очень маленькая книжечка.

Слова-помощники: крохотный, знойный, студёный, дремучий, гигантский, знаменитый.

267. Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите качественные прилагательные. Образуйте от них все формы сравнительной и превосходной степени.

*домово́й*

В Норвегии подарки детям раздают маленькие домовые – ниссе. Они носят вязаные колпачки и очень любят сладкое. Поэтому дети в канун Нового года раскладывают по дому разные лакомства.

В Индии в новогоднюю<sup>2</sup> ночь родители кладут на поднос небольшие подарки, и утром дети должны с закрытыми глазами ждать, пока их не подведут к подносу.

Не важно, когда и как празднуют люди Новый год или как зовут снежного дедушку. Главное, что в новогоднюю ночь все дети всегда получают от Деда Мороза прекрасные подарки!



Пофантазируйте, какие новогодние подарки получают дети разных стран. Сделайте словесные зарисовки.

268. Продолжите текст по данному началу. Для характеристики героев используйте качественные прилагательные.

В русских народных сказках различные животные наделены человеческими качествами. Лиса хитрая. Медведь ...

269. Послушайте отрывки из произведения Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Выпишите качественные прилагательные вместе с существительными. Найдите синонимы к слову *замерзать*.

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. – Тепло ли тебе, молодица? –<br/>С высокой сосны ей кричит.<br/>– Тепло! – отвечает вдовица,<br/>Сама холодеет, дрожит.</p> | <p>2. Тепло – а сама коченеет,<br/>Морозко коснулся её:<br/>В лицо ей дыханием веет<br/>И иглы колючие сеет<br/>С седой бороды на неё.</p> |
|---|--|



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Качественное прилагательное по-казахски *сапалық сын есім*.
- 2) *Добрый* – качественное прилагательное.
- 3) Качественные прилагательные не образуют краткую форму.
- 4) *Весел* – краткая форма прилагательного.
- 5) Качественные прилагательные не могут иметь антонимы.



1. Подберите и запишите как можно больше качественных прилагательных к словам *зима*, *мороз*.  
2\*. Напишите эссе на тему «Моя новогодняя мечта».

270. Составьте синквейн к слову *подарок*.

46

## Новогодние традиции



Прочитайте данные слова. Как вы думаете, какое отношение они имеют к Новому году?

Солома, базар, фонарь, тесто, карп, шляпа, свеча.

### Читаем и говорим

*относительное прилагательное*  
қатыстық сын есім

271. Сравните имена прилагательные. Подумайте, какие из них обозначают материал, из которого сделан предмет; указывают на местонахождение предмета; отношение ко времени; назначение предмета.

Зимние каникулы, новогодний праздник, глиняная фигурка, обеденный стол, новогодний подарок, ёлочный базар, персиковое дерево, шоколадные конфеты, стеклянная игрушка, восточная страна.

272. Назовите словосочетания с именами прилагательными, которые не сочетаются со словом *очень*.

Зимний день, холодная земля, сильный мороз, хрустальная ваза, вечерний концерт, интересное путешествие, центральный стадион, деревянный дом, высокое здание.

**Относительные прилагательные.**  
«Ваш помощник», с. 276

### Читаем и пишем

273. Спишите словосочетания, вставляя пропущенные окончания. Докажите, что это относительные прилагательные. Составьте с любыми двумя распространённые предложения.

1) Новогодн... праздник, зимн... утро, весенн... солнце, летн... жара, осенн... листва, зимн... каникулы.

2) Стальн... трос, цементн... пол, глинян.. горшок, деревянн... полка, медов... торт, оловянн... ложки.

3) Овощн... салат, картофельн... пюре, курин... бульон, молочн... продукты, хлебн... магазин, яблочн... повидло, сливов... джем.

**274. Распределительный диктант.** Выпишите данные относительные прилагательные по группам, характеризующим предмет: 1) по месту, 2) по материалу, 3) по времени. Подберите к ним существительные, подходящие по смыслу.

Вечерний, кожаный, городской, районный, утренний, передний, нижний, вишнёвый, шёлковый, шерстяной, школьный, летний, золотой, подземный, верхний, серебряный, московский, алматинский.



**Подземный** – это относительное прилагательное, так как обозначает такой признак, который не может быть в предмете в большей или в меньшей степени; поэтому оно не имеет краткой формы, степеней сравнения и не сочетается с наречием *очень*.

**275. Прочитайте текст. Что нового вы узнали? Выпишите относительные прилагательные вместе с существительными. Докажите, что они являются относительными. Какие качественные прилагательные вам встретились?**

В Японии в новогоднюю ночь перед входом в дом вешают пучки соломы, которая, как считают жители, привлекает счастье. Японского Деда Мороза зовут Одзи-сан.

В Китае празднование Нового года во время новолуния – удивительно красивое зрелище! Уличные процессии с хлопушками и петардами отпугивают от домов злых духов. Во всём этом веселье принимает участие китайский новогодний дедушка Шо Хин.

Подготовка к Новому году в восточных странах начинается задолго до праздника. Примерно за две недели на всех многолюдных<sup>2</sup> площадях открываются праздничные базары, где можно купить различные игрушки, звёзды, фонари всевозможных размеров и форм – в виде рыб, драконов, лошадей, птиц. Внутри этих причудливых фигурок зажигают свечи. Очень много в эти дни продаётся игрушек из теста: воины на конях с мечами, ладьи с гребцами в разноцветной<sup>2</sup> одежде, глиняные фигурки зверей и людей.

**276. Прочитайте и озаглавьте текст.**

1. Во *Вьетнаме* Новый год обычно начинается в *феврале*. Местные жители зажигают свечи перед изображением Духа домашнего очага, а также ставят сладкие блюда. Вьетнамцы считают, что Бог плавает на

спине карпа, поэтому в *праздник* они покупают живого карпа и потом выпускают его в *реку* или пруд. Кроме того, во Вьетнаме к Новому году обязательно надо купить шляпу. На базарах продаются шляпы различных фасонов и расцветок. К шляпам на *Востоке* особое отношение. Шляпа является там символом власти и обязательным атрибутом гардероба большого начальника.

2. В *Корее* к Новому году на ёлочных базарах продают не ёлки, а персиковые ветки и деревца, символизирующие наступление *весны*.

Красочные обряды сопровождают празднование Нового года на Востоке. Неумолкаемый треск петард изгоняет злых духов, чтобы они ничем не омрачали праздник. Празднование Нового года, как правило, продолжается несколько дней. На второй день надо обязательно посетить *родителей* и близких родственников, а на третий день не забыть зайти к *учителю* и поздравить его.



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество прилагательных в 1-м тексте.	1. Укажите количество прилагательных во 2-м тексте.
2. Выпишите относительные прилагательные. Докажите, что они являются относительными.	
3. Укажите количество качественных прилагательных в 1-м тексте.	3. Укажите количество качественных прилагательных во 2-м тексте.
4. Объясните значение прилагательного <i>обязательный</i> .	4. Объясните значение прилагательного <i>неумолкаемый</i> .
5. Образуйте от выделенных существительных относительные прилагательные. Составьте с ними словосочетания.	



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Относительное прилагательное по-казахски *қатыстық сын есім*.
- 2) *Новогодний* – относительное прилагательное.
- 3) *Холодный* – относительное прилагательное.

- 4) Относительные прилагательные не сочетаются с наречием *очень*.
- 5) Относительные прилагательные имеют степени сравнения.



1. Подберите и запишите как можно больше относительных прилагательных к словам *страна, традиция*.
- 2\*. Подготовьте устное сообщение о том, как встречают Новый год на Востоке, используя материал урока и интернет-ресурсы.

277. Составьте синквейн к слову *праздник*.

47

## Рождество



Прочитайте данные словосочетания. Подумайте, какой признак обозначают имена прилагательные. Может ли этот признак быть у предмета в большей или меньшей степени?

Волчья пасть, лисий хвост, собачья будка, осиное гнездо, братова куртка, отцов дом, мамино платье, Мишин рюкзак.

### Читаем и пишем

278. Ознакомьтесь с тематической группой слов «Домашние животные». Образуйте от данных существительных притяжательные прилагательные. Подберите к ним подходящие по смыслу слова.

**Притяжательные прилагательные.**  
«Ваш помощник», с. 276

О б р а з е ц: *корова – коровье молоко.*

Баран, коза, верблюд, осёл, собака, кошка, телёнок, щенок.

279. Составьте тематическую группу слов «Птицы». Образуйте от названий птиц притяжательные прилагательные. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.



Притяжательные прилагательные мужского рода в именительном и винительном падежах в единственном числе имеют нулевое окончание (*волчий*□, *папин*□), а среднего и женского рода в единственном и во множественном числе имеют такие же окончания, как у качественных и относительных прилагательных.

280. Ознакомьтесь с таблицей. Как изменяются притяжательные прилагательные?

Существительные, от которых образовано прилагательное	Единственное число			Множественное число
	мужской род	женский род	средний род	
<i>отец</i>	<i>отцов</i>	<i>отцова</i>	<i>отцово</i>	<i>отцовы</i>
<i>дед</i>	<i>дедов</i>	<i>дедова</i>	<i>дедово</i>	<i>дедовы</i>
<i>бабушка</i>	<i>бабушкин</i>	<i>бабушкина</i>	<i>бабушкино</i>	<i>бабушкины</i>
<i>сестрица</i>	<i>сестрицын</i>	<i>сестрицына</i>	<i>сестрицыно</i>	<i>сестрицыны</i>
<i>рыбак</i>	<i>рыбачий</i>	<i>рыбачья</i>	<i>рыбачье</i>	<i>рыбачьи</i>

281. Образуйте от данных существительных притяжательные прилагательные. Составьте с ними словосочетания. Обозначьте окончания и укажите род.

Охотник, крокодил, медведь, птица, паук; папа, сестра, Ася, Роза.

**Склонение притяжательных прилагательных с суффиксом *-ин*.**  
«Ваш помощник», табл. 4, с. 280



Прилагательные с суффиксами *-ин(-ын)*, *-ов(-ев)*, образованные от собственных имён, пишутся с прописной буквы: *учебник Вити – Витин учебник, словарь Саши – Сашин словарь*.

282. Образуйте притяжательные прилагательные и запишите их. Обозначьте суффиксы. Составьте с любыми двумя прилагательными различные по цели высказывания предложения.

Кроссовки Миши, костюм Миши, друзья Шуры, друг Шуры, подруги Веры, подруга Веры, одноклассники Марины, одноклассница Марины, соседка Маши, соседи Маши.

### Слушаем и говорим

283. Послушайте текст. Какую новую информацию вы получили? Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы и ответьте на них.

Рождество – самый популярный в России праздник после Нового года. Праздник Рождества отмечают 7 января. Он сопровождается яркими и весёлыми обычаями. Например, красивый обычай первого гостя. Первый



гость – это человек, который впускает Рождество в дом. Поэтому он должен войти с чистыми и добрыми мыслями, чтобы принести в семью счастье и благополучие. В руках первого гостя должна быть еловая ветка, он должен обязательно войти через парадную дверь квартиры или дома. Хозяева должны первому гостю сделать подарок.

Седьмого января принято запекать птицу или рыбу целиком, такое блюдо<sup>3</sup> символизирует единство семьи в новом году.

### Читаем и пишем

284. Прочитайте. Из каких русских сказок взяты эти предложения? Спишите, расставляя пропущенные окончания и, где нужно, разделительный **ь**.

1) Стоит коров... копытце полно водицы. 2) Стоит лошадин... копытце полно водицы. 3) Стоит коз... копытце полно водицы. 4) Не послушался Иванушка, напился из коз... копытца и стал козлёнком. 5) Старик... дочь в злате и серебре везут, а старух... дочь замуж не берут! 6) Поселилась лиса в заяч... избёнке, а зайчика выгнала. 7) Лисичка сидит да приговаривает: «Мёрзни, мёрзни, волч... хвост».



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Притяжательные прилагательные обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному.
- 2) Притяжательные прилагательные отвечают на вопросы чей? чья? чьё?.
- 3) *Мамин* – качественное прилагательное.
- 4) *Лисий* (хвост) – притяжательное прилагательное.
- 5) *Асина* (ручка) – относительное прилагательное.





1. Составьте тематическую группу слов «Фауна». Образуйте от названий диких животных, птиц, насекомых притяжательные прилагательные.

2\*. Подготовьте сообщение на тему «Традиции Рождества».

285. Составьте синквейн к слову *Рождество*.

48

## Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством»

Николай Васильевич Гоголь родился в семье небогатых помещиков. Детские годы прошли в имении родителей рядом с селом Диканька – краем легенд и исторических преданий. В воспитании будущего писателя большую роль сыграл отец Василий Афанасьевич, поклонник искусства, любитель театра, автор стихов и остроумных комедий.

Уже в гимназии Гоголь занимается живописью, участвует в спектаклях – как художник-декоратор и как актёр. Пробует себя и в различных литературных жанрах – пишет стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть. После окончания гимназии Н. В. Гоголь уезжает в Петербург. Здесь он знакомится с А. С. Пушкиным, который оказал на его творчество огромное влияние.

Имя молодого писателя стало широко известно после выхода в свет его книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Эта книга основана на народном творчестве – украинских сказках, песнях, народных поверьях.



Н. В. Гоголь  
(1809–1852)

### Читаем и говорим

286. Прочитайте ключевые слова повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Подумайте, о чём это произведение.

Зима, ночь, Рождество, ведьма, кузнец.

287. Прочитайте начало повести «Ночь перед Рождеством». Какой художественный приём помог писателю сделать текст сказочным, волшебным? Найдите примеры использования этого художественного приёма в данном отрывке. Какие элементы сказки в нём присутствуют?

Последний день перед Рождеством прошёл. Зимняя, ясная ночь наступила. Глянули звёзды. Месяц величаво поднялся на небо посветить добрым людям и всему миру, чтобы всем было весело колядовать и славить Христа. Морозило сильнее, чем с утра; но зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты. Ещё ни одна толпа парубков не показывалась под окнами хат; месяц один только заглядывал в них украдкой, как бы вызывая принарядившихся девушек выбежать скорее на скрипучий снег. Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле.

#### Карточка-информатор

*колядова́ть* – ходить по домам с пением колядок (*коля́дка* – старинная рождественская песня)

*па́рубок* – юноша, парень (об украинце)

#### Слушаем и пишем

288. Послушайте отрывок из повести «Ночь перед Рождеством».

В то время, когда проворный франт с хвостом и козлиною бородою летал из трубы и потом снова в трубу, висевшая у него на перевязи при боку ладунка, в которую он спрятал украденный месяц, как-то нечаянно зацепившись в печке, растворилась, и месяц, пользуясь этим случаем, вылетел через трубу Солохиной хаты и плавно поднялся по небу. Всё осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь обсыпался хрустальными звёздами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

...Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану. Крик, хохот, рассказы оглушили кузнеца. Все спешили рассказать красавице что-нибудь новое, выгружали мешки и хвастались паляницами, колбасами, варениками, которых успели уже набрать довольно за

свои колядки. Оксана, казалось, была в совершенном удовольствии и радости, болтала то с той, то с другою и хохотала без умолку. С какой-то досадою и завистью глядел кузнец на такую весёлость и на этот раз проклинал колядки, хотя сам бывал от них без ума.

Толпы колядующих, парубки особо, девушки особо, спешили из одной улицы в другую. Но кузнец шёл и ничего не видал и не участвовал в тех веселостях, которые когда-то любил более всех.

### Карточка-информатор

*провóрный фронт* – сумақай әсемпаз

*ладунка* – здесь: сумка

*палыница* – каравай белого хлеба




Работа в группах.

1	2
1. Как автор создаёт радостную и таинственную атмосферу праздника Рождества?	
2. О ком говорится в 1-м предложении?	2. Кто поднялся по небу?
3. Что такое колядка?	3. Кто такие колядующие?
4. Почему колядующие были с мешками?	4. Почему колядующие спешили из одной улицы в другую?
5. Подберите синонимы к словам <i>спешили, болтала</i> .	5. Подберите синонимы к словам <i>хохотала, глядел</i> .
6. Объясните значение существительного <i>хата</i> .	6. Объясните значение существительного <i>вареники</i> .

289. Послушайте в записи продолжение повести «Ночь перед Рождеством». Очертите круг персонажей произведения. Составьте схему их взаимодействия. Кого из них можно назвать главным героем и почему? (<http://rushist.com/indexs.php/rus-literature/4414-gogol-noch-pered-rozhdestvom-chital-onlain>)



290. Ознакомьтесь с характеристикой матери кузнеца Вакулы Солохой.

План характеристики	Солоха
Описание внешности 	«Мать кузнеца Вакулы имела от роду не больше сорока лет. Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошою в такие годы...»
Действия персонажа	1) В повести Солоха показана отрицательным полумистическим персонажем. Она появляется неожиданно: «Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошёл тучею по небу. И вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле». 2) Ведьма может превращаться в кого угодно и делать невозможное для человека: «...парубок видел у неё сзади хвост величиною не более бабьего веретена; что она ещё в позапрошлый четверг чёрною кошкою перебежала дорогу; что к попадье раз прибежала свинья, закричала петухом, надела на голову шапку отца Кондрата и убежала назад». 3) Она была хорошей хозяйкой. 4) Благодаря своей находчивости она сумела спрятать своих кавалеров (посадила в мешки).
Вывод	В образе Солохи Н. В. Гоголь показал людские пороки: жадность, корысть (пайдакүнемдік), лицемерие (екіжүзділік).

291. Разделитесь на группы, выберите одну из тем проекта на основе повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Подготовьте его и защитите в виде презентации, опираясь на план характеристики матери кузнеца.

1. «Характеристика кузнеца Вакулы».
2. «Характеристика Оксаны».

292. Определите тему данного синквейна.

- 1) ...
- 2) Известный, русский.
- 3) Написал, создал, сочинил.
- 4) Один из героев его произведения – чёрт.
- 5) Писатель, драматург.

*веретёнъ*  
ұршық

## Морфологический разбор имени прилагательного

## П л а н   р а з б о р а

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода). 2. Постоянные признаки: качественное, относительное или притяжательное. 3. Непостоянные признаки: 1) у качественных: а) степень сравнения, б) краткая и полная формы; 2) у всех прилагательных: а) падеж, б) число, в) род (в ед. числе).

III. Синтаксическая роль.

## О б р а з е ц   р а з б о р а

*Новогодний праздник встречают по всей планете.*

У с т н ы й   р а з б о р.

*Новогодний* (праздник) – имя прилагательное.

Во-первых, оно обозначает признак предмета: *праздник* (к а к о й?) *новогодний*. Начальная форма – *новогодний*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак – относительное.

Здесь употреблено в винительном падеже, в единственном числе, в мужском роде – это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

П и с ь м е н н ы й   р а з б о р.

*Новогодний* (праздник) – прилаг.

I. *Праздник* (к а к о й?) *новогодний*. Н. ф. – *новогодний*.

II. Пост. – относит.; непост.: в В. п., в ед. ч., в м. р.

III. *Праздник* (к а к о й?) *новогодний*.

## Читаем и пишем

293. Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных и обозначая их как члены предложения.

Наурыз<sup>3</sup> – вечн... праздник единения природы и человека, взаимопонимания и дружбы между народами. У казахск... народа есть золотые<sup>3</sup> слова: «Не позволяй иссякнуть роднику!». Смысл их связан с велик... праздником Наурызом. Родник, который мы обязаны сберечь, – это и

родн... природа, и высок... духовн... начало в человеке, и его вера в собственн... силы, и сознание своей ответственности за всё в этой жизни.

294. Прочитайте текст. Какую дополнительную информацию можно в него включить?



1. Наурыз приобрёл официальное признание 15 марта 1991 года, когда Президент страны Н. А. Назарбаев своим указом объявил день весеннего равноденствия праздником весны – Наурыз-мейрамы. С 2001 года Наурыз объявлен государственным праздником.

Наурыз у казахов называют «Ұлыстың ұлы күні», что в переводе на русский означает «Великий день народа». Название праздника «Наурыз» состоит из двух древнеиранских слов «ноу» (новый) и «роуз» (день).

Наурыз – это день возрождения природы. Наурызом у казахов называется не только сам праздник, но и весь месяц март. Детей, рождённых в этот месяц, принято было называть именами, производными от слова «Наурыз», например, мальчиков – Наурызбай или Наурызбек, а девочек – Наурыз или Наурызгуль.

Как говорят<sup>1</sup> старики, когда Наурыз входит в дом, все болезни и неудачи должны обходить его стороной. В день празднования Наурыза все стараются быть в добром расположении духа, при встрече заключают друг друга в объятия, высказывают *самые добрые* пожелания, чтобы все беды и несчастья обходили их стороной.

2. К встрече Нового года казахи относились очень ответственно, начинали готовиться к нему заранее, приводили в порядок хозяйство, расчищали арыки, убирали жилище, надевали<sup>2</sup> чистую нарядную одежду, готовили богатый стол.

*Самым главным* угощением на праздничном дастархане было блюдо Наурыз-коже. Это ритуальное блюдо включает в себя семь компонентов: воду, мясо, соль, жир, муку, злаки и молоко. Семь компонентов наурыз-коже означали семь элементов жизни. Огромный котёл для наурыз-коже символизировал единство.

Праздник Наурыз всегда сопровождался массовым весельем. Молодёжь собиралась у качелей – алтыбакан<sup>2</sup>. Все пели, танцевали, играли в национальные игры. На Наурыз часто устраивались соревнования между юношами в борьбе или скачках, а также айтысы, где в своём мастерстве соревновались акыны, певцы-импровизаторы.

Наурыз – праздник единства всех людей на Земле и природы, праздник гармонии, света и добра!

(Из книги «Сен білесің бе?»)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество прилагательных в 1-й части текста.	1. Укажите количество прилагательных во 2-й части текста.
2. Выпишите в два ряда качественные и относительные прилагательные из 1-й части.	2. Выпишите в два ряда качественные и относительные прилагательные из 2-й части.
3. Определите, в какой форме превосходной степени употреблено выделенное прилагательное в 1-й части.	3. Определите, в какой форме превосходной степени употреблено выделенное прилагательное во 2-й части.
4. Прилагательных какого разряда нет в тексте?	
5. Сделайте письменный морфологический разбор одного качественного и одного относительного прилагательных из 1-й части.	5. Сделайте письменный морфологический разбор одного качественного и одного относительного прилагательных из 2-й части.
6. Укажите стиль и тип текста.	
7. Определите тему текста и сформулируйте его основную мысль.	



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Наурыз», подготовьте его и защитите в виде презентации.

1. «Празднование Наурыза».
2. «Главное блюдо Наурыза».
3. «День весеннего равноденствия».
4. «Поэты и писатели о Наурызе».



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Свой* – имя прилагательное.
- 2) *Официальный* – имя прилагательное.
- 3) Прилагательное *национальный* – относительное.
- 4) Прилагательное *высокий* – качественное.

5) Начальная форма прилагательного – именительный падеж единственного числа мужского рода.



Подберите и выучите песню о Наурыз.

295. Составьте синквейн к слову *Наурыз*.

50

## Дефисное и слитное написание сложных прилагательных



Сравните написание сложных прилагательных в данных словосочетаниях.

*Русско-английский словарь, шахматно-шашечный турнир, жёлто-зелёные листья, бледно-розовая блузка, средневековый замок, разноцветные шары.*

Можете ли объяснить, почему одни прилагательные пишутся через дефис, а другие – слитно? Чтобы правильно ответить на этот вопрос, ознакомьтесь с правилом.

### Читаем и говорим



Сложные прилагательные пишутся через дефис или слитно. Дефис употребляется, если сложное прилагательное 1) обозначает оттенки цветов: *ярко-белый, чёрно-красный*; 2) образовано от сложных существительных, которые пишутся через дефис: *юго-западный (юго-запад), Санкт-петербургский (Санкт-Петербург)*; 3) образовано путём сложения равноправных слов, между которыми можно вставить союз *и*: *литературно-музыкальный вечер (литературный и музыкальный)*.

Слитно пишутся сложные прилагательные, которые образованы на основе словосочетания: *широкоэкранный (широкий экран), кисломолочный (кислое молоко)*.

296. Докажите правильность написания.

Мясо-молочная ферма, северо-западное направление, судостроительная техника, светло-голубое небо, скороспелый картофель, русско-казахский словарь, юго-западный ветер, низкорослые деревья, полезащитные насаждения, молочно-витаминная смесь, физико-математический факультет.

Образец: *мясо-молочная (мясная и молочная)*.

160





*Железнодорожный* – это сложное слово, оно образовано из сочетания слов, в котором одно подчинено другому (*железная дорога*). Значит, это слово нужно писать слитно: *железнодорожный*.

*Машинно-тракторный* – это сложное слово, оно образовано из основ независимых друг от друга слов *машинный* и *тракторный*, между ними можно вставить союз *и*. Значит, это слово надо писать через дефис: *машинно-тракторный*.

### Читаем и пишем

**297.** Какие сложные прилагательные могут быть образованы от данных слов? Запишите их, обозначая условия выбора дефисного написания сложных прилагательных. Подберите к сложным прилагательным подходящие по смыслу существительные. Составьте с любыми двумя полученными словосочетаниями распространённые предложения.

Тёмный, каштановый; яркий, розовый; бледный, синий; тёмный, зелёный; яркий, жёлтый; жёлтый, коричневый; красный, синий; яркий, голубой.

**298.** Выпишите словосочетания со сложными прилагательными. Прокомментируйте устно их написание.

1) Тётушка вносила меня сонного в тёплую хату, устланную разноцветными<sup>4</sup> половиками. Я открыл на минуту глаза и увидел около своего лица пышную вышивку на белоснежных<sup>2</sup> рукавах тётушки. 2) Подсыхающие бледно-зелёные листочки тополей шевелились. Хотелось дотронуться до их белоснежных вершин.

(Из произведений К. Г. Паустовского)

**299.** Спишите предложения и объясните правописание сложных прилагательных.

1) Местами дикая яблоня образовала над головою свод и сыпала на голову путешественника<sup>2</sup> серебро (розовые) цветы свои. 2) В ту минуту солнце стало кидать лучи уже вечерние, и тогда нежный серебро (розовый) колер цветущих дерев становился пурпурным. 3) Ослепительно блистали верхи белых шатров огненно (розовым) цветом.

(Из произведений Н. В. Гоголя)

**300.** *Распределительный диктант.*

Запишите в два столбика: 1) сложные прилагательные, образованные из сочетаний слов, подчинённых одно другому; 2) сложные прилагательные, образованные от двух независимых друг от друга слов. Подчеркните соединительные гласные.

Общественно-политический, вагоноремонтный, плодово-ягодный, научно-фантастический, вечнозелёный, народнохозяйственный, научно-исследовательский.

**301.** Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных и обозначая условия выбора дефисного или слитного написания.

Словари, в которых средствами родн... языка объясняются слова чуж... языка (и наоборот), называются переводн... . Они могут быть как (дву)язычными, так и (много)язычными. Например, переводн... словарями являются (русско)казахск... словарь, (казахско)русск... словарь, (русско)английск... словарь, (англо)русск... словарь, (немецко)русск... словарь, (русско)немецк... словарь и другие.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Русско-казахский* – сложное прилагательное.
- 2) *Ярко(жёлтый)* пишется слитно.
- 3) *Научно(фантастический)* пишется слитно.
- 4) *Тёмно(каштановый)* пишется через дефис.
- 5) *Бело(снежный)* пишется слитно.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



Заполните таблицу в тетради, проанализировав, что вам было известно о прилагательном и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация

**302.** Составьте синквейн к термину *прилагательное*.

**Вы научитесь:**

- различать сочетания слов, указывающие на точное и приблизительное количество предметов
- разграничивать составные количественные числительные и составные порядковые числительные
- употреблять в речи фразеологизмы, имеющие в своём составе числительные
- склонять составные количественные и составные порядковые числительные
- производить морфологический разбор имени числительного
- заменять именные части речи местоимением
- определять разряд местоимений

**Вы сможете:**

- подготовить сообщение об увлечениях великих людей
- написать эссе о хобби своих друзей
- восстановить текст об истории названий нашей столицы, опираясь на порядковые имена числительные
- дополнить информацию о рекордах Земли, используя количественные числительные
- принять участие в читательской конференции, подготовив вопросы к героям «Сказки о потеряном времени» и к её автору





Сравните данные слова. Какие из них являются лишними? К какой части речи относятся лишние слова? Почему?

два

пятёрка

четырёхугольник

двойка

пятиклассник

четыре

двойник

пять

четвёрка

*имя  
числительное  
сан есім*

### Читаем и пишем

303. Прочитайте. Ответьте письменно на вопросы, записывая цифры словами. Какие числительные вы употребили – количественные или порядковые?

**Имя числительное.**  
«Ваш помощник»,  
с. 277

1) Сколько лет жили в своей ветхой землянке старик со старухой в «Сказке о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина? 2) Сколько богатырей было в «Сказке о мёртвой царевне»? 3) Сколько лет обучался главный герой произведения Дж. Свифта Гулливер у мистера Джемса Бетса, выдающегося хирурга в Лондоне? 4) Сколько времени изучал медицину Гулливер, зная, что она ему пригодится в дальних путешествиях? 5) Как называется рассказ Г. А. Скребицкого о художниках-волшебниках?

304. Прочитайте сказку Ф. Кривина «Таблица умножения». Назовите числительные и укажите их разряд.

На последней странице тетради выстроилась таблица умножения. Строгие колонки чисел стоят, сомкнув ряды, и готовы по первому знаку продемонстрировать свою силу и мощь любому ученику – от первого до десятого класса. По первому знаку – это понятно. Ведь командует парадом Знак Равенства.

*хобби* (от англ. *hobby* – увлечение, любимое дело) – то, чем человек любит заниматься в свободное время

– Равняйся! – командует Знак Равенства.

И числа равняются. Дважды два равняется четырем. Трижды пять равняется пятнадцати. Семью восемь равняется пятидесяти шести. Вот какая здесь во всём точность.

В таблице умножения суровая дисциплина, но числа подчиняются ей легко и охотно.

Разве можно не подчиниться дисциплине, которая существует под знаком равенства?



*Семь* – числительное, потому что отвечает на вопрос сколько? и сообщает о количестве чего-нибудь; *семёрка* – существительное, потому что отвечает на вопросы кто? что?, изменяется по числам и обозначает предмет.

305. *Распределительный диктант.* Дополните каждый ряд данными ниже словами.

Имя существительное (кто?): двойник, ...

(что?): двойка, ...

Имя прилагательное (какой?): двойной, шестичасовой, ...

Имя числительное (сколько?): два, ...

(какой?): второй, ...

Глагол (что делать? что сделать?): удвоить, ...

Три (друга), двухместное (купе), тройка (оценка), трёхколёсный (велосипед), утроить (усилия), (стал) восьмиклассником, пять (минут), пятилетний (ребёнок), пятые (сутки), восьмиэтажное (здание), (попасть) в десятку, (войти) в двадцатку, сто (тенге), столетний (дуб), восемь (градусов ниже нуля), восьмой (класс).

306. Какие сочетания слов указывают на точное количество предметов, а какие – на приблизительное? В каком стиле речи употребляются названия точного количества? Над простыми числительными напишите *пр.*, над составными – *сост.*, над сложными – *слож.*

Двенадцать часов – часов двенадцать – около двенадцати часов; триста тридцать метров – метров триста тридцать; семь дней – дней семь – около семи дней; сто десять шагов – шагов сто десять; шесть тысяч – тысяч шесть – около шести тысяч; семьсот тонн – тонн семьсот – около семисот тонн; три года – года три – около трёх лет; пять минут – минут пять; пятьдесят килограммов – около пятидесяти килограммов.

307. Рассмотрите часы на рисунке. Какое время они показывают? В каком стиле уместно употребить выражение *двенадцать часов тридцать минут*, а в каком – *половина первого*? Составьте предложения, используя разные способы обозначения времени.



**Образец:** *Сейчас десять часов сорок пять минут; без пятнадцати одиннадцать; без четверти одиннадцать; около одиннадцати.*

**308.** Спишите. Над количественными числительными напишите букву *к*, над порядковыми – букву *п*. Объясните значение фразеологизмов.

От горшка два вершка, в два счёта, в двух словах, в один голос, в одну минуту, в первое время, в первых рядах, заблудиться в трёх соснах, как свои пять пальцев, на седьмом небе, с первого взгляда, один на один, играть первую скрипку, одного поля ягода, первый блин комом.

**309.** Ответьте на вопросы. Запишите фразеологизмы, обозначая числительные.

1) Сколько пятниц на неделе у человека, легко и часто меняющего свои решения? 2) О скольких каплях воды говорится во фразеологизме со значением «очень похожи, одинаковые»? 3) Сколько коробов можно наврать? 4) Сколько должно быть зайцев, чтобы погнаться за ними и ни одного не догнать? 5) Сколько раз нужно примерить, чтобы один раз отрезать?



При указании даты после порядкового числительного название месяца ставится в родительном падеже: *первое сентября, к первому сентября, перед первым сентября.*

Порядковое числительное в названиях событий, праздников после слов *праздник, дата, день* ставится в именительном падеже: *Наш класс готовится к знаменательной дате Первое мая.*

**310.** Составьте предложения, используя данные словосочетания, замените в них цифры словами.

22 (июнь) 1941 (год), 9 (май) 1945 (год), 4 (октябрь) 1957 (год), 12 (апрель) 1961 (год), 16 (декабрь) 1991 (год), (с праздником) 8 марта, (с праздником) 22 марта; между 1 и 10 (январь), с 22 (март) по 1 (апрель).

**311\*.** Продолжите данный текст. Укажите разряд числительных.

Известно, что число 7 у казахов священное. Жеті шәріп – семь святых мест, жеті қазына – семь благ...

**312.** О чём «говорят» вам эти даты? Определите разряд числительных.

1 января; 8 марта; 22 марта; 1 мая; 9 мая; 30 августа; 16 декабря.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Семь* – имя числительное.
- 2) *Десять* – сложное числительное.
- 3) *Семьсот* – простое числительное.
- 4) *Шестьдесят два* – составное числительное.
- 5) *Пятёрка* – имя существительное.




1. Каждый из вас слушает новости по телевидению, после новостей обязательно передают прогноз погоды. Составьте и запишите прогноз погоды на завтрашний день.
2. Подготовьте сообщение о государственных праздниках Республики Казахстан, используя интернет-ресурсы.
- 3\*. Составьте кластер на тему «Наши праздники в цифрах».

313. Составьте синквейн к слову *число*.

52

## Как склоняются составные количественные числительные



Прочитайте вслух юмористический рассказ Г. Б. Остера. Произношение каких числительных у вас вызвало затруднение?

Федя с одноклассниками и учительницей пошёл на экскурсию в Ботанический сад и присел там отдохнуть на кактус. **27** колючек он сумел вытащить из себя сам. Не менее **56** колючек достала из него учительница. Каждый из **24** одноклассников вынул из Феди по **12** колючек. Об оставшихся **187** колючках можно сказать, что их помогли вынуть другие посетители Ботанического сада. Бедный кактус лишился одной трети своей растительности.

*ка́ктус*

### Читаем и пишем



У составного количественного числительного, обозначающего целое число, склоняются все слова, из которых оно состоит.

И. сколько? *девятьсот пятьдесят пять тенге*

Р. скольких? *девятистот пятидесяти пяти тенге*

Д. скольким? *девятистам пятидесяти пяти тенге*

В. сколько? *девятьсот пятьдесят пять тенге*

Т. сколькими? *девятьюстами пятьюдесятью пятью тенге*

П. о скольких? *о девятистах пятидесяти пяти тенге*

314. Выпишите из рассказа Г. Б. Остера выделенные составные числительные. Определите их падеж. Проверьте себя по «Вашему помощнику».

**Склонение составных количественных числительных.**  
«Ваш помощник»,  
таблица 5, с. 280

315. Прочитайте. Подумайте, кто из ребят провёл свободное время с толком, т.е. с пользой. Какое время можно назвать свободным? Найдите составные количественные числительные и запишите их словами. Укажите их разряд и падеж.

Ади простоял на одной ноге без опоры 23 минуты 32 секунды. Марина жевала жвачку не больше 55 минут. Ася прочитала книгу «Приключения Гулливера» за 2 дня.<sup>4</sup> Ансар поймал 14 мух. Санжар каждое утро гулял со щенком около 45 минут. Дина более 33 минут без перерыва смотрела в окно на улицу.



Числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как существительные *туча, слон, леопард*.

316. Прочитайте. О чём вы узнали? Выпишите числительные, заменяя цифры словами.

*миллион*  
*миллиард*

В русском языке самый употребительный предлог – предлог *в*. На 1000000 словоупотреблений он встречается 42854 раза, союз *и* – 36266 раз, частица *не* – 19228 раз, предлог *на* – 17262 раза, местоимение *я* – 13839 раз, союз *что* – 13185 раз.

317. Составьте словосочетания, используя в них составные количественные числительные в родительном и предложном падежах.

32 (балл), 506 (метр), 99 (километр), 25 (минута), 37 (секунда), 48 (час), 43 (градус), 105 (градус).

318. Поставьте числительные вместе с существительными в указанных падежах. Составьте с любыми двумя словосочетаниями различные по цели высказывания предложения.

25 тенге (Р.,Т.), 49 учебников (Д.,Т.), 78 словарей (Р.,П.), 356 дней (Р.,Т.), 558 машин (Д.,П.), 763 страницы (Р.,Т.).

319. Ознакомьтесь с информацией. Чем увлекался М. Ю. Лермонтов? Найдите числительные и укажите их разряд. Преобразуйте их в составные количественные числительные.

М. Ю. Лермонтов был не только выдающимся поэтом и прозаиком, но и талантливым художником. Многие из его художественных работ



не сохранились, но то, что дошло до наших дней – это более 10 картин маслом, 50 акварельных работ, свыше 300 рисунков, – даёт нам возможность оценить его художественное наследие.

### Читаем и говорим



Объясните, что означают пословицы: «Знай минутам цену, секундам счёт»; «Делу время, потехе час»; «Деньги пропали – наживёшь, время пропало – не вернёшь»; «Под лежачий камень вода не течёт».

320. Прочитайте текст. Вы согласны с данной точкой зрения? Сколько числительных употреблено в тексте? Определите падеж составного количественного числительного.

Почему изучение нового языка не может быть хобби? Почему бы не перечитать любимого писателя в оригинале? Если вы знаете только русский язык, то сможете поговорить с 260 миллионами человек. Добавив, например, испанский язык, вы увеличите эту цифру в три раза. К тому же дополнительный второй или третий иностранный язык будет плюсом в вашем резюме.

321. Ознакомьтесь с информацией. Чем увлекался А. П. Чехов? Найдите числительное и укажите его разряд. Как превратить его в составное количественное числительное?

Антон Павлович Чехов коллекционировал почтовые марки. По воспоминаниям родственников, он запрещал выбрасывать конверты, в которых получал письма. Марки с этих конвертов Антон Павлович собирал в коллекцию. Он аккуратно снимал марочки с конвертов, складывал их в пачечки и перевязывал белой ниткой. В каждой пачке было по 200 марок, и вся его коллекция составляла несколько тысяч.



Самое очевидное хобби, которое может быть полезным, – чтение. Говорят, что чтение помогает снять стресс, а также способствует хорошему сну. Вы согласны с этим утверждением? Поделитесь своим мнением.

### Читаем и пишем



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1) *Двадцать семь* – составное количественное числительное.

2) Вопрос родительного падежа – скольких?.

- 3) Вопрос дательного падежа – сколько?
- 4) Вопрос творительного падежа – сколькими?
- 5) Вопрос предложного падежа – скольким?



Подготовьте сообщение на тему «Хобби знаменитых людей», используя интернет-ресурсы.

322. Составьте синквейн к слову *хобби*.

53

### Как склоняются составные порядковые числительные



Произнесите данные словосочетания. Какое слово изменяется в составных порядковых числительных?

Тысяча девятьсот девяностый год, в конце тысяча девятьсот девяностого года, к тысяча девятьсот девяностому году, перед тысяча девятьсот девяностым годом, в тысяча девятьсот девяностом году.

Читаем и пишем

Составные порядковые числительные.  
«Ваш помощник», с. 277

323. Спишите данные словосочетания. Проанализируйте их и сделайте вывод: от чего зависят род, число и падеж числительного *двадцать второй*.

Двадцать второй километр, двадцать вторая секунда, двадцать второе место, двадцать второго числа, к двадцать второму числу, двадцать второго года.

324. *Распределительный диктант*. Запишите числительные словами, распределяя их по группам.

Простые количественные	Составные количественные	Простые порядковые	Составные порядковые
1	2	3	4
<i>два</i>			

Два, восьмой, сорок восемь, сорок восьмой, сорок, сто, тысяча девятьсот девяносто пять, сто пятьдесят четвёртый, пятьдесят шесть, одиннадцать, сотый, пятидесятый, двадцать, две тысячи одиннадцатый, тридцать семь, четыреста, триста пятьдесят восемь, двадцать первый, тысяча девятьсот девяносто шестой, семидесятый.

325. Переведите на русский язык. Запишите полученные предложения. Определите падеж числительных.

1) Міржақып Дулатұлы 1885 жылы 25 қарашада бұрынғы Торғай облысының Жангелдин ауданында дүниеге келген.

2) Мұқағали Мақатаев Алматы облысы Райымбек ауданына қарасты Қарасаз ауылында 1931 жылы 9 ақпанда дүниеге келген.

3) Олжас Омарұлы Сүлейменов 1936 жылы 18 мамырда Алматы қаласында дүниеге келген.



В речи числительные выполняют различную роль, то есть могут быть разными членами предложения. Сочетание числительного с существительным чаще всего является одним членом предложения: Входят семь богатырей, семь румяных усачей. А. С. Пушкин родился в тысяча семьсот девяносто девятом году.

326. Прочитайте текст. Какую новую информацию вы получили? Выпишите составные порядковые числительные вместе с существительными. Поставьте к ним вопрос и обозначьте окончания.

Мукағали Мақатаев – яркая страница казахской поэзии 60–70 годов XX века.<sup>4</sup> Он спешил писать, словно предвидел, что жить ему мало, – он умер в 45 лет.

Когда поэт лежал в больнице, он продолжал работать и иногда писал по 5–6 стихотворений в день. В течение 2 месяцев написано около 4000 стихотворных строк.<sup>4</sup>

дебют

Поэт прожил полную лишений жизнь, его часто не понимали. Поэтический дебют в 20 лет, а первый сборник – в 33 года. Слава к нему пришла после смерти, в 80-е годы XX века: в Алматы названа его именем улица, установлена мемориальная доска на доме, где он жил.

327. Прочитайте текст. О чём вы узнали?

### Международный день книг и авторского права

1. 23 апреля – символическая для мировой литературы дата. В этот день в 1616 году ушли из жизни великие писатели М. Сервантес, У. Шекспир. В 1995 году в Париже Генеральная конференция ЮНЕСКО при-

няла решение о провозглашении 23 апреля Международным днём книги и авторского права. Она призывает всех находить удовольствие в чтении и уважать вклад тех, кто содействовал культурному прогрессу человечества. В Послании Генерального директора ЮНЕСКО по случаю Международного дня книги и авторского права 2000 года сказано: «Сегодня, когда новые информационные технологии заменяют или совершенствуют традиционные методы книгоиздания и распространения, будущее книги находится в руках её читателей».

2. Этот праздник – не только ода книге, но и способ обратить внимание на довольно острую проблему современности – проблему авторского права. Впервые закон об авторском праве был принят в Британии в 1710 году. В его задачи входила защита права авторов печатных материалов – книг, чертежей и различных карт. В 1952 году состоялась конференция ЮНЕСКО в Женеве, и мир увидел новое соглашение – Всемирную конвенцию об авторском праве. С 1996 года вступил в силу Закон Республики Казахстан «Об авторском праве и смежных правах».

Всемирный День книги и авторского права считают своим праздником библиотекари и издатели, писатели и поэты, редакторы и педагоги, а также все те, кто имеет отношение к книгам.



Работа в группах.

ЮНЕСКО

1	2
1. Укажите количество числительных в 1-й части текста. Определите их разряд.	1. Укажите количество числительных во 2-й части текста. Определите их разряд.
2. Запишите эти числительные словами. Укажите их падеж.	2. Запишите эти числительные словами. Укажите их падеж.
3. Выпишите 1-е предложение из 1-й части и сделайте синтаксический разбор.	3. Выпишите 2-е предложение из 2-й части и сделайте синтаксический разбор.
4. Сформулируйте один «тонкий» вопрос к 1-й части.	4. Сформулируйте один «тонкий» вопрос ко 2-й части.
5. Сформулируйте один «толстый» вопрос к 1-й части.	5. Сформулируйте один «толстый» вопрос ко 2-й части.
6. Определите стиль и тип текста.	

328\*. О чём «говорят» вам эти числительные? Составьте и запишите текст-повествование об истории названий нашей столицы, используя данную информацию.

- 1) XI–XIII века – Бозок.
- 2) 30-е годы XIX века – Акмолинск.
- 3) 1961 год – Целиноград.
- 4) 20 октября 1997 года – Акмола.
- 5) 6 мая 1998 года – Астана.

Бозок



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) 2018 (год) – составное порядковое числительное.
- 2) В составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.
- 3) Окончания порядковых числительных определяются так же, как и окончания прилагательных.
- 4) *В тысяча девятьсот восемьдесят восьмом* году – числительное в родительном падеже.
- 5) *В двадцать первом* веке – числительное в дательном падеже.






1. Составьте письменно свою автобиографию, записывая цифры словами.

2\*. Подготовьте сообщение на тему «Моё хобби», включая в свой рассказ имена числительные.

329. Составьте синквейн к термину *числительное*.

54

## Рекорды в цифрах

Читаем и пишем

330. Ознакомьтесь с планом морфологического разбора числительного

### Морфологический разбор имени числительного

#### П л а н   р а з б о р а

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки:

173

1. Начальная форма (именительный падеж).
2. Постоянные признаки: а) простое, сложное или составное; б) количественное или порядковое.
3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

### III. Синтаксическая роль.

#### Образец разбора

*Высота монумента «Байтерек» составляет девяносто семь метров.*

#### Устный разбор

*Девяносто семь* – имя числительное.

Во-первых, обозначает количество: *составляет* (сколько?) *девяносто семь* (метров). Начальная форма – *девяносто семь*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: составное, количественное.

Здесь употреблено в винительном падеже – это его непостоянный признак.

В-третьих, в предложении входит в состав дополнения *девяносто семь метров*.

#### Письменный разбор

I. *Составляет* (сколько?) *девяносто семь* (метров). Н. ф. – *девяносто семь*.

II. Пост.: сост., колич.; непост. – в В. п.

III. Что? *девяносто семь метров*.

*семь пядей во лбу* – очень умный, способный

*пядь*

**331.** Спишите, вставляя пропущенные окончания числительных. Сделайте морфологический разбор любых двух числительных письменно. Объясните значение фразеологизмов. Опишите ситуации, в которых их можно употребить.

Остаться в одн... рубашке, сем... пядей во лбу, звезда перв... величины, играть перв... скрипку, пят... колесо в телеге, от горшка дв... вершка, быть на седьм... небе, работать до седьм... пота, одн... поля ягода, из перв... рук, как дв... капли воды.

**332.** Составьте и запишите словосочетания, используя в них числительные в родительном и предложном падежах.

2 (балл), 500 (метр), 9 (балл), 20 (минута), 30 (секунда), 48 (час), 43 (градус), 100 (градус).

333. Спишите, записав цифры словами. Сделайте письменный морфологический разбор одного из числительных. Какую дополнительную информацию можно включить в текст?

### Рекорды Земли

- Самая высокая гора: Эверест (8848 м; Непал).  
 Самая длинная река: Нил (6671 км; Африка).  
 Самое большое море: Каспийское море (436000 км<sup>2</sup>).  
 Самое глубокое озеро: Байкал (1637 м).  
 Самый большой океан: Тихий океан (166240000 км<sup>2</sup>).  
 Самый большой остров: Гренландия (2176000 км<sup>2</sup>).

334. Прочитайте юмористические рассказы Г. Б. Остера о некоторых рекордах школьников.

1. Уходя на пенсию, строгая учительница подсчитала, что за долгие годы самоотверженного труда она поставила своим ученикам не менее 26.172 «двоек», не более 11.583 «троек», всего-навсего 4.884 «четвёрки». О 955 «пятёрках» она чуть не забыла. Таким образом, ученики строгой учительницы смогли гордиться 43.594 оценками.

2. За время летних каникул Вовочка подрался с 75 мальчиками. 15 мальчиков он отлупил сам, а остальные отлупили Вовочку. Вечером 31 июля Вовочка с грустью подсчитал, что с начала каникул он получил по шее от 40 мальчиков. Интересно, долго ли он будет помнить о 10 мальчиках, с которыми он дрался в августе.

3. С бароном Мюнхгаузеном за долгую баронскую жизнь случилось около 390 удивительных приключений, и каждое было описано им в его замечательных книгах. С учеником 3 класса Федей за школьные годы случилось в 2 раза больше приключений, и каждое послужило причиной опоздания в школу на 15 минут, т.е. в общей сложности Федя опоздал на 11.700 минут, или 195 часов, или более чем на 8 суток!

4. Коля свой дневник с двойками закопал на глубину 5 метров, а Толя – на глубину более 12 метров! Археологи далёкого будущего когда-нибудь да раскопают два окаменевших дневника и удивятся 224 окаменевшим «двойкам» в Толином дневнике и 117 – в Колином.



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество числительных в 1-м и 2-м рассказах.	1. Укажите количество числительных в 3-м и 4-м рассказах.
2. Определите, сколько из них количественных и сколько порядковых.	

3. Выпишите из 1-го и 2-го рассказов сначала простые, затем сложные и составные числительные.

3. Выпишите из 3-го и 4-го рассказов сначала простые, затем сложные и составные числительные.

4. Сделайте письменный морфологический разбор одного количественного и одного порядкового числительного.

5. Определите стиль и тип текста.

335. *Словарный диктант.* Запишите числительные словами. Над количественными числительными надпишите букву *к*, над порядковыми – букву *п*. Обозначьте, где нужно, мягкий знак.

8, 11, 12, 30, 60, 70, 500, 1958-й, 1990-й, 1996-й, 2017-й.



Назовите одним словом.

- 1) К какому склонению относится слово *числительное*?
- 2) Сколько лет в одном веке?
- 3) Какой по счёту в году месяц декабрь?
- 4) Сколько лиц в названии главного города страны?
- 5) Какого числа не стоит начинать серьёзное дело?
- 6) Назовите волшебное числительное многих русских народных сказок.
- 7) В скольких числительных только три буквы?



1. Выпишите из учебника истории 5 предложений с количественными и порядковыми числительными и переведите их на русский язык. Подчеркните числительные как члены предложения.

2\*. Подготовьте сообщение на тему «Рекорды в мире спорта», включая в свой рассказ имена числительные.

336. Составьте синквейн к слову *рекорд*.

55

## Что заменяет именные части речи



О каком герое произведения Дж. Свифта идёт речь в тексте? Как вы догадались? Кто он такой?

Он лежал на спине, и солнце светило ему в глаза. Он хотел было протереть глаза, но не мог поднять руку; хотел сесть, но не мог пошевелиться. Тонкие верёвочки опутывали всё его тело от подмышек до колен; руки и



ноги были крепко стянуты верёвочной сеткой; верёвочки обвивали каждый палец. Он был похож на рыбу, которую поймали в сеть.

### Читаем и говорим

**Местоимение.**  
«Ваш помощник»,  
с. 277

337. Прочитайте стихотворение. Ответьте на вопрос в тексте.

### Он, она, оно

Моё стихотворение –  
Про местоимения...  
Утром –  
Так заведено –  
Разомкнёшь ресницы,  
И к тебе идёт оно  
Розовой жар-птицей...  
А стемнеет – он придёт:  
Тоненький,  
Смущённый, –

Он на цыпочках войдёт  
Долькою лимонной.  
Срок прошёл – плывёт она  
В пелене тумана,  
Круглолица и грустна,  
Будто Несмеяна...  
Кто же он, оно, она?  
..., ..., ...

(Е. Кай)

### Читаем и пишем

338. Прочитайте высказывание учёного Г. Я. Солганика о роли местоимений в речи. Сформулируйте основную мысль текста. Выпишите из текста все местоимения и укажите их разряд.

Местоимения приспособлены для связи предложений. Что означает, например, *он*? Это тот, о ком идёт или шла речь раньше. Без опоры на предыдущий контекст слово *он* непонятно. Следовательно, замечая упомянутый ранее предмет, местоимения и осуществляют связь между предложениями.

Хотя местоимений в языке очень мало, роль их велика. Если допустить невероятное – что они исчезли вдруг из языка, речь стала бы невозможной. Человек не смог бы обозначить себя как говорящего – *я*. Не смог бы назвать собеседника – *ты* и лицо, о котором идёт речь, – *он*. И затруднилась бы связь между предложениями.

Местоимения позволяют избежать повторов в речевом высказывании, разнообразят речь.

**339.** Замените повторяющиеся существительные, прилагательные, числительные подходящими местоимениями. Какое из них указывает на предмет, какое – на признак, а какое – на количество?

1) Барсук – осторожный зверь. Охотится барсук ночью. Поэтому днём увидеть барсука нелегко. Норы барсука глубокие.

2) В морях Северного Ледовитого океана воды холодные. Но холодные воды не только в этих морях. В Байкале, например, тоже холодные воды.

3) В нашем классе 25 человек. 25 человек и в параллельном классе.

**340.** *Распределительный диктант.* Распределите данные местоимения по разрядам: 1) личные, 2) возвратные, 3) притяжательные, 4) указательные, 5) вопросительные, 6) отрицательные. С одним местоимением каждой группы составьте различные по цели высказывания предложения. Попробуйте доказать, почему так названы эти местоимения.

Себя, я, ты, мой, твой, этот, тот, кто?, что?, никто, ничто, мы, вы, наш, такой, таков, какой?, чей?, ничей, никакой, несколько, он, ваш, сколько?, никого, нечего, она, оно, свой, столько, который?, каков?, они.

**341.** Прочитайте рассказ С. А. Баруздина по ролям. Объясните смысл фразеологизма *золотые руки*. Определите тему и основную мысль рассказа. Поставьте к тексту «тонкие» и «толстые» вопросы, используя вопросительные местоимения.

### Когда люди радуются

Алёшка любил столярничать. Отец купил ему столярный станок и инструменты. Научился Алёша работать – сделал себе самокат...

Алёша вышел во двор, к ребятам:

– Смотрите, какой я самокат сделал!

– Хороший самокат! – сказали ребята. – Катайся!

Алёша катался-катался на своём самокате – никто на него не смотрит. Надоело ему! Бросил самокат.

Весной ребята в школе выращивали рассаду, чтобы, когда совсем тепло станет, посадить во дворе.

Учительница сказала:

– Нам старшеклассники ящики обещали сделать. Как они будут готовы, так и посадим рассаду.

Алёшка вернулся домой, нашёл доски и решил ящики сделать. В субботу и в воскресенье Алёшка трудился, а в понедельник принёс в школу два ящика для цветов. Увидели ребята ящики:

– Вот это да! – сказали. – Золотые у тебя руки!

Учительница увидела и тоже обрадовалась:

– Золотые руки у тебя! Молодец!

Домой Алёшка пришёл, а мать ему и говорит:

– Очень я довольна тобой, сынок: встретила я на улице учительницу, твоих товарищей, и все говорят, что у тебя золотые руки.

### Карточка-информатор

*столярничать* – ұсталық жұмыс істеу

*столярный инструмент* – ұстаның құрал-сайманы

*самокат* – көліктің бір түрі

*надоело ему* – қызығы басылды, жалығу

*выращивали рассаду* – көшет өсірді

342. Выпишите из рассказа «Когда люди радуются» личные и притяжательные местоимения. Какими членами предложения они являются? В каких падежах они стоят?



Формы родительного падежа личных местоимений 3-го лица *его, её, их* могут употребляться для обозначения принадлежности.



Какие местоимения самые чистые?



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Себя* – возвратное местоимение.
- 2) *Кто?* – вопросительное местоимение.
- 3) *Мой, твой, наш* – личные местоимения.
- 4) *Никто, ничей, никакой* – отрицательные местоимения.
- 5) *Он* – указательное местоимение.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



Напишите эссе на тему «Хобби моих друзей», включая в свой рассказ местоимения.

343. Составьте синквейн к термину *местоимение*.



Прочитайте вопросительные предложения и укажите в них вопросительные местоимения. Прочитайте повествовательные предложения. Простыми или сложными они являются? Прочитайте эти предложения, опустив в них выделенные местоимения. Сохранилась ли при этом связь между частями сложного предложения?

**Кто** стучится в дверь ко мне? – Я спросил, **кто** стучится.

**Чего** тебе надобно, старче? – Мы не знали, **чего** он хочет.

**Какой** тебе годик? – Трудно сказать, **какой** год ему шёл.

**Каков** он теперь? – Я хотел узнать, **каков** он стал.

**Который** час? – Спроси, **какой** час.

**Сколько** минут осталось до перемены? – Спроси, **сколько** минут осталось до перемены.

**Чей** этот дневник? – Узнай, **чей** этот дневник.

*кто  
что  
какой  
какой  
чей  
сколько  
каков*

### Читаем и пишем



Местоимения *кто, что, какой, который, чей, сколько, каков* являются относительными, когда они употребляются без вопроса для связи простых предложений в составе сложных.

344. Укажите в данных сложных предложениях ту часть, которая начинается с относительного местоимения. Запишите её в форме вопросительного предложения.

**Склонение относительных местоимений.**  
«Ваш помощник»,  
табл. 6, с. 280

1) Мы вошли в школу и увидели, что произошло в классе. 2) Посмотрите, какой ящик для рассады сделал Алёшка. 3) Если бы вы знали, сколько досок ушло на эти ящики! 4) Угадайте, какой ящик сделан для цветов. 5) Узнайте, сколько гвоздей понадобилось Алёшке для ящиков.

345. Прочитайте. Из какого произведения эти предложения? Кто его автор? Из данных простых предложений составьте сложные, используя вместо личного местоимения относительное местоимение *который*. Отделяйте запятой простые предложения, входящие в состав сложного.

**Образец:** Мы пришли в школу. В ней многое изменилось за лето. – Мы пришли в школу, в которой многое изменилось за лето.

1) Я немного ослабил шнурки. Они прикрепляли мои волосы к земле с левой стороны. 2) Нужно было порвать верёвочки и выдернуть ко-

лышки. К ним была привязана моя левая рука. 3) Я различил перед собою человеческое существо. Оно было ростом не более шести дюймов. 4) В то же мгновение на мою левую руку посыпались сотни стрел. Они кололи, как иголки. 5) Много стрел упало на моё тело и несколько на лицо. Его я поспешил прикрыть левой рукой. 6) На расстоянии четырёх ярдов от меня напротив моего правого уха я услышал стук. Он продолжался больше часа.



Местоимения *кто, что* не изменяются по родам и числам. *Кто* указывает на одушевлённые предметы, *что* – на неодушевлённые. Местоимения *какой, сколько* в восклицательном предложении выражают сильное чувство, высокую степень качества: *Какая умница! Сколько радости!*

346. Составьте 4 восклицательных предложения с местоимением *какой* (*какая, какое, какие*).

лексикóграф

347. Составьте с местоимением *сколько* пары предложений: в одном случае местоимение должно быть вопросительным, а в другом – относительным.

348. Спишите пословицы, вставляя пропущенные относительные местоимения. Опишите ситуации, в которых можно использовать данные пословицы.

1) Хорошо смеётся тот, ... смеётся последним. 2) ... с возу упало, то пропало. 3) С ... поведёшься, от того и наберёшься. 4) Плох тот солдат, ... не мечтает стать генералом.

349. Преобразуйте по возможности простые предложения в сложные, заменяя выделенные слова относительными местоимениями.

Владимир Иванович Даль – морской офицер, писатель, врач, лексикограф. *Он* создал «Толковый словарь». Даль много путешествовал, поэтому отлично знал русский быт. Его *хобби* – записывать пословицы и поговорки. Оно стало делом всей его жизни. Самой значительной и объёмной работой в биографии Владимира Даля остаётся «Толковый словарь живого великорусского языка». *Он* содержит примерно 200 тысяч слов.

350. Запишите предложения, в которых использованы относительные местоимения. С какой частью речи они сходны? Укажите, какими членами предложения они являются.

1) Как начинается поэма И. А. Бунина «Листопад»? Вспомните, как начинается поэма И. А. Бунина «Листопад». 2) Кто написал повесть «Выше радуги»? Мы узнали, кто написал повесть «Выше раду-

ги». 3) Какой фамилией подписался Алёша Пешков под своим первым рассказом? Я знаю, какой фамилией подписался Алёша Пешков под своим первым рассказом. 4) Сколько произведений написал Джонатан Свифт? Поинтересуйтесь, сколько произведений написал Джонатан Свифт. 5) Чем закончился спор героев сказки «Четыре художника» Г. А. Скребицкого? Я напому вам, чем закончился спор героев сказки «Четыре художника» Г. А. Скребицкого.

**Склонение местоимения**  
**сколько.**

«Ваш помощник»,  
табл. 7, с. 284

351. Введите данные предложения в состав сложных, используя слова и выражения: *спросил, поинтересовался, хотел узнать, обратился с вопросом.*

1) С которого часа начинает работать аптека? 2) Кто из нашего класса поедет на городскую олимпиаду по русскому языку? 3) В скольких городах Казахстана вы побывали? 4) От какой платформы отходит поезд в Алматы?



Ответьте на вопросы.

Чем кончаются день и ночь?

Что было завтра, а будет вчера?

Что посреди озера стоит?

Под каким кустом сидит заяц, когда идёт дождь?



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Кто, что, какой, который, чей, сколько* – относительные местоимения.
- 2) Местоимения *кто, что* не изменяются по родам и числам.
- 3) *Кто* указывает на одушевлённые предметы.
- 4) *Что* указывает на неодушевлённые предметы.
- 5) Местоимения *какой, сколько* в восклицательном предложении выражают вопрос.



Напишите эссе на тему «Хобби знаменитых писателей», используя интернет-ресурсы.

352. Составьте синквейн к слову *словарь*.



Подумайте и скажите, на какие признаки указывают местоимения в данных словосочетаниях.

*Весь класс, самый интересный рассказ, каждый ученик, любой предмет.*

### Читаем и говорим



**Определительные местоимения** *весь, всякий, каждый, сам, самый, любой, иной, другой* изменяются как прилагательные, т.е. по родам, падежам и числам, а в предложении являются определениями.

353. Прочитайте. Что объединяет данные предложения? Укажите определительные местоимения вместе со словами, от которых они зависят. Определите их род, число и падеж.

1) Вся жизнь М. Горького неразрывно связана с книгами. 2) Университетами для писателя была сама жизнь и книги. 3) М. Горький говорил, что книга учит любить и уважать человека, «творца всех чудес на земле». 4) «Всем хорошим во мне я обязан книгам», – писал Алексей Максимович. 5) Ко всем людям на нашей планете обращены слова М. Горького: «Любите книгу, она облегчит вам жизнь».

*весь  
всякий  
каждый  
сам  
самый  
любой  
иной  
другой*

### Читаем и пишем

354. Спишите. Найдите определительные местоимения и подчеркните их как члены предложения.

1) На свете чудеса рассеяны повсюду; да не везде их всякий замечал. 2) Что волки жадны, всякий знает. 3) Иному до чего нет дела, о том толкует он охотнее всего. 4) Невежда так же в ослепление бранит науки и ученье и все учёные труды, не чувствуя, что он вкушает их плоды.

*(И. А. Крылов)*

355. Каких определительных местоимений нет в приведённых примерах предыдущего задания? Составьте с ними различные по цели высказывания предложения.

356. Прочитайте и сформулируйте основную мысль стихотворения. Спишите, раскрывая скобки. Обозначьте окончания местоимений. Укажите их разряд.

Сократ

Кунсткамера

нумизматика

У (каждый) века  
(Свой) дискотека.  
Ритмы (свой).  
У (каждый) века  
(Свой) бои.  
(Свой) Сократы,  
(Свой) победы...  
Всё изменяется.  
Всё течёт.  
Меняет время  
Краски картин...  
А Пушкин – один.  
Пушкин – один.

(С. Г. Островой)

357. Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили?

*У великих людей прошлого были самые различные увлечения. Так, Пётр Первый увлекался кораблестроением, плотницким делом, нумизматикой. Сам он собирал редкие и необычные вещи, с которых началась история Кунсткамеры и этнографического музея.*

Николай Васильевич Гоголь любил рукодельничать. Он сам шил себе шейные платки. Но настоящей страстью Гоголя была кулинария. Во время путешествий по Европе он каждый раз аккуратно записывал любые рецепты и воспроизводил их дома.

Другой писатель Лев Николаевич Толстой освоил науку сапожного дела и даже делал обувь, правда, не на продажу. *Изготовленную обувь он дарил друзьям и носил сам.* Знаменитый писатель серьёзно изучал педагогику и открыл в Ясной Поляне школу для всех крестьянских детей. От других учебных заведений того времени она отличалась полной свободой детей.

Всякий человек, услышавший фамилию Менделеев, вспомнит, конечно, таблицу химических элементов. А вот современники Менделеева не всегда знали его как химика и учёного. Довольно долго он был известен как... чемоданных дел мастер! Кроме чемоданов, учёный мастерил любые рамки, обложки, сам оплетал и прошивал книги. Менделеев изобрёл рецепт самого прочного клея и повысил качество своих чемоданов.





Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество местоимений в 1-м и 2-м абзацах.	1. Укажите количество местоимений в 3-м и 4-м абзацах.
2. Выпишите из первых двух абзацев определительные местоимения. Укажите падеж, число и род этих местоимений.	2. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев определительные местоимения. Укажите падеж, число и род этих местоимений.
3. Спишите выделенное предложение в 1-м абзаце и обозначьте определительное местоимение как член предложения.	3. Спишите выделенное предложение в 3-м абзаце и обозначьте определительное местоимение как член предложения.
4. Каких определительных местоимений нет в первых двух абзацах?	4. Каких определительных местоимений нет в 3-м и 4-м абзацах?



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) *Любой* – определительное местоимение.
- 2) *Каждый* – имя прилагательное.
- 3) *Весь* – определительное местоимение.
- 4) Определительные местоимения в предложении являются сказуемыми.
- 5) Определительные местоимения в предложении являются определениями.



Подготовьте сообщение о своём режиме дня. Обязательно включите информацию о том, что вы делаете после уроков, в выходные дни, во время каникул.

358. Составьте синквейн к слову *увлечение*.

## Читаем и пишем

359. Ознакомьтесь с планом морфологического разбора местоимения.

## Морфологический разбор местоимения

## П л а н р а з б о р а

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
  2. Постоянные признаки: а) разряд, б) лицо (у личных местоимений).
  3. Непостоянные признаки: а) падеж, б) число (если есть) и род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

## О б р а з е ц р а з б о р а

*Моя самая любимая книга – «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта.*

## У с т н ы й р а з б о р

*Самая* – местоимение.

Во-первых, указывает на определённый признак предмета: *книга* (какая?) *самая*. Начальная форма – *самый*.

Во-вторых, имеет постоянный морфологический признак – определительное.

Здесь употреблено в именительном падеже, в единственном числе, в женском роде. Это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является определением.

## П и с ь м е н н ы й р а з б о р

*Самая* – мест.

I. *Книга* (какая?) *самая* (любимая).

Н. ф. – *самый*.

II. Пост. – определит.; непост. – в И. п., ед. ч., жен. р.

Какая? самая (любимая) книга.

**360.** Прочитайте текст. О чём вы узнали? Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту.

### Уолт Дисней и его железная дорога

Создатель самой известной мультипликационной студии и самого популярного парка развлечений Уолт Дисней страстно любил поезда. Железнодорожные путешествия были для него обычным делом, и именно в поезде он придумал своего знаменитого Микки Мауса.

В свободное от создания анимационных шедевров время Дисней занимался конструированием поездов!

Уолт Дисней соорудил целую железную дорогу во дворе своего особняка. Она была не только декоративным украшением: на ней он катал членов семьи и гостей.

Парк развлечений Диснейленд появился именно благодаря этой детской железной дороге.

**361.** Выпишите из текста «Уолт Дисней и его железная дорога» все местоимения и определите их разряд.

**362.** Прочитайте текст. Какую новую информацию вы получили? Выпишите предложения с местоимениями. Определите их синтаксическую роль.

### Городские цветы

Цветоводство очень увлекало немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте. Он страстно любил фиалки и успешно выращивал их, правда, не у себя на подоконнике, а на улицах города Веймера, где проживал.

Во время прогулок Гёте разбрасывал семена фиалок вдоль дорог. Его старания увенчались триумфом – скоро город стал буквально утопать в цветах. Кстати, второе название фиалки в тех краях – цветок Гёте. А некоторые новые сорта этого растения немецкие цветоводы называют в честь героев своего знаменитого соотечественника: «Мефистофель», «Доктор Фауст», «Маргарита».

«Талантливый человек талантлив во всём», – говорят в народе.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1) В предложении «Непременно сбудется то, о чём мы мечтаем сейчас» два местоимения.

2) В предложении «Я оказался на этой улице» одно местоимение.

3) В предложении «В городской библиотеке на каждой полке больше книг, чем у любого из нас во всём доме» два определительных местоимения.

4) В предложении «Каждая книга имеет шифр» определительное местоимение является определением.

5) Во фразеологизме *на всякий случай* употреблено личное местоимение.



Подготовьте сообщение на тему «Увлечения известных музыкантов», включая в свой рассказ изученные местоимения.

363. Составьте синквейн к слову *путешествие*.

## 59–60 Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени»



Обратите внимание на название произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени». Как вы думаете, о чём эта сказка?

### Читаем и говорим

364. Прочитайте 1-ю часть «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца.

#### I

Жил-был мальчик по имени Петя Зубов. Учился он в третьем классе четырнадцатой школы и всё время отставал, и по русскому письменному, и по арифметике, и даже по пению.

– Успею! – говорил он в конце первой четверти. – Во второй вас всех догоню.

А приходила вторая – он надеялся на третью. Так он опаздывал да отставал, отставал да и опаздывал и не тужил. Все «успею» да «успею».

И вот однажды пришёл Петя Зубов в школу, как всегда с опозданием.

Вбежал в раздевалку. Шлёпнул портфелем по загородке и крикнул:

– Тётя Наташа! Возьмите моё пальтишко!

А тётя Наташа спрашивает откуда-то из-за вешалок:

– Кто меня зовёт?

– Это я. Петя Зубов, – отвечает мальчик.

– А почему у тебя сегодня голос такой хриплый? – спрашивает тётя Наташа.

– А я и сам удивляюсь, – отвечает Петя. – Вдруг охрип *ни с того ни с сего*.

Вышла тётя Наташа из-за вешалок, взглянула на Петю, да как вскрикнет:

– Ой!

Петя Зубов тоже испугался и спрашивает:

– Тётя Наташа, что с вами?

– Как что? – отвечает тётя Наташа. – Вы говорили, что вы Петя Зубов, а на самом деле вы, должно быть, его дедушка.

– Какой же я дедушка? – спрашивает мальчик. – Я – Петя, ученик третьего класса.

– Да вы посмотрите в зеркало! – говорит тётя Наташа.

Взглянул мальчик в зеркало и чуть не упал. Увидел Петя Зубов, что превратился он в высокого, худого, бледного старика. Выросли у него окладистая борода, усы. Морщины покрыли сеткою лицо.

Смотрел на себя Петя, смотрел, и затряслась его седая борода.

Крикнул он басом:

– Мама! – и выбежал прочь из школы.

Бежит и думает: «Ну, уж если и мама меня не узнает, тогда всё пропало».

Прибежал Петя домой и позвонил три раза.

Мама открыла ему дверь.

Смотрит она на Петю и молчит. И Петя молчит тоже. Стоит, выставив свою седую бороду, и чуть не плачет.

– Вам кого, дедушка? – спросила мама наконец.

– Ты меня не узнаёшь? – прошептал Петя.

– Простите, нет, – ответила мама.

Отвернулся бедный Петя и пошёл *куда глаза глядят*.

365. Ответьте на вопросы.

- 1) Каким вы представили Петю Зубова?
- 2) Согласны ли вы с тем, что он всё успеет? Почему?
- 3) Почему гардеробщица тётя Наташа не узнала Петю?
- 4) Что с ним произошло? Каким он стал? Почему?
- 5) Как вы думаете, что произойдёт дальше?
- 6) Какие числительные употреблены в 1-й части?
- 7) Что обозначают выделенные фразеологизмы?

366. Прочитайте 2-ю часть сказки.

## II

Идёт он и думает: «Какой я одинокий, несчастный старик. Ни мамы, ни детей, ни внуков, ни друзей... И главное, ничему не успел научиться... Чем же всё это кончится?».

Так Петя думал и шагал, шагал и думал – и сам не заметил, как вышел за город и попал в лес. И шёл он по лесу, пока не стемнело.

«Хорошо бы отдохнуть», – подумал Петя и вдруг увидел, что в стороне, за ёлками, белеет какой-то домик. Вошёл Петя в домик – хозяев нет. Стоит посреди комнаты стол. Над ним висит керосиновая лампа. Вокруг стола – четыре табуретки. Ходики тикают на стене. А в углу горою навалено сено.

Лёг Петя в сено, зарылся в него поглубже, согрелся, поплакал тихонько, утёр слёзы бородой и уснул.

Просыпается Петя – в комнате светло, керосиновая лампа горит под стеклом. А вокруг стола сидят ребята – два мальчика и две девочки.

Большие окованные медью счёты лежат перед ними. Ребята считают и бормочут.

– Два года, да ещё пять, да ещё семь, да ещё три... Это вам, Сергей Владимирович, а это ваши, Ольга Капитоновна, а это вам, Марфа Васильевна, а это ваши, Пантелей Захарович.

Замер Петя Зубов, не дышит, ловит каждое слово. И страшно ему стало от того, что услышал он.



Не мальчики и девочки, а злые волшебники и злые волшебницы сидели за столом! Вот ведь как, оказывается, устроено на свете: человек, который понапрасну теряет время, сам не замечает, как стареет. И злые волшебники развели об этом и давай ловить ребят, теряющих время понапрасну. И вот поймали волшебники Петю Зубова, и ещё одного мальчика, и ещё двух девочек и превратили их в стариков. Состарились бедные дети, и сами этого не заметили: ведь человек, напрасно теряющий время, не замечает, как стареет. А время, потерянное ребятами, забрали волшебники себе. И стали волшебники малыми ребятами, а ребята – старыми стариками.

Как быть? Что делать? Да неужели же не вернуть ребятам потерянной молодости?

#### Карточка-информатор

*кероси́новая ла́мпа* – лампа, освещённая при помощи керосина  
*ходи́ки* – гірлі қабырға сағат

367. Ответьте на вопросы.

- 1) Какие мысли появились у Пети Зубова?
- 2) Жалко ли ему себя? Почему?
- 3) Как бы вы ответили на Петин вопрос: «Чем же всё это кончится?»
- 4) Где оказался Петя? Кого он увидел в домике?
- 5) О чём говорили злые волшебники и злые волшебницы?
- 6) Что значит «понапрасну теряет время»?
- 7) Действительно ли эти волшебники «злые»? Почему?

#### Слушаем и говорим

368. Послушайте 3-ю часть сказки (в сокращении).

### III

Подсчитали волшебники время, хотели уже спрятать счёты в стол, но Сергей Владимирович, главный из них, не позволил. Взял он счёты и подошёл к ходикам.

Покрутил стрелки, подёргал гири, послушал, как тикает маятник, и опять защёлкал на счётах.

Потом подозвал он волшебников к себе и заговорил негромко:

– Господа волшебники! Знайте – ребята, которых мы превратили сегодня в стариков, ещё могут помолодеть.

– Как? – воскликнули волшебники.

Подозвал он остальных волшебников к себе поближе и заговорил негромко:

– К сожалению, так устроено на свете: от любого несчастья может спастись человек. Если ребята, которых мы превратили в стариков, разыщут завтра друг друга, придут ровно в двенадцать часов ночи сюда к нам и повернут стрелку ходиков на семьдесят семь кругов обратно, то дети снова станут детьми, а мы погибнем.

Помолчали волшебники. Потом Ольга Капитоновна сказала:

– Откуда им всё это узнать?

А Пантелей Захарович проворчал:

– Не придут они сюда к двенадцати часам ночи. Хоть на минуту, да опоздают.

А Марфа Васильевна пробормотала:

– Да куда им! Да где им! Эти лентяи до семидесяти семи и сосчитать не сумеют, сразу сойдутся.

И волшебники, спрятав счёты в стол, побежали, как дети, но при этом кричали, охали и вздыхали, как настоящие старики.

Дождался Петя Зубов, пока затихли в лесу шаги. Выбрался из домика. И, не теряя напрасно времени, прячась за деревьями и кустами, побежал, помчался в город искать стариков-школьников.

**369.** Ответьте на вопросы. Найдите сложное предложение с условным значением.

1) О чём узнал Петя?

2) Почему волшебники уверены, что ребята не смогут вернуть потерянного времени?

3) Сколько оборотов стрелками должны сделать ребята? Как вы думаете, почему именно 77?

**370.** Послушайте 4-ю часть сказки. Сформулируйте «толстые» вопросы к этой части, используя союзы *несмотря на то что*, *хотя*.

Город ещё не проснулся. Темно было в окнах, пусто на улицах, только милиционеры стояли на постах. Но вот забрезжил рассвет. Зазвенели первые трамваи. И увидел наконец Петя Зубов – идёт не спеша по улице старушка с большой корзинкой.

Подбежал к ней Петя Зубов и спрашивает:

– Скажите, пожалуйста, бабушка, – вы не школьница?

– Что, что? – спросила старушка сурово.



– Вы не третьеклассница? – прошептал Петя робко.

А старушка как застучит ногами да как замахнётся на Петю корзинкой.

Еле Петя ноги унёс. Отдышался он немного – дальше пошёл.

Ровно в полдень зашёл Петя в маленький скверик и сел на скамеечку отдохнуть. И вдруг вскочил.

Увидел он – сидит недалеко на другой скамеечке старушка и плачет.

Бросился к ней Петя через снег, через кусты. Бежит и кричит:

– Бабушка! Честное слово, вы школьница!

Старушка подпрыгнула от радости, схватила Петю за руки и отвечает:

– Верно, верно! Я ученица третьего класса Маруся Поспелова. А вы кто такой?

Рассказал Петя Марусе, кто он такой. Взялись они за руки, побежали искать остальных товарищей. Искали час, другой, третий. Наконец зашли во второй двор огромного дома. И видят: за деревянным сараем прыгает старушка. Нарисовала мелом на асфальте классы и скачет на одной ножке, гоняет камешек.

Бросились Петя и Маруся к ней.

– Бабушка! Вы школьница?

– Школьница, – отвечает старушка. – Ученица третьего класса Наденька Соколова. А вы кто такие?

Рассказали ей Петя и Маруся, кто они такие. Взялись все трое за руки, побежали искать последнего своего товарища.

Но он как сквозь землю провалился.

А время идёт. Уже стало темнеть. Уже в нижних этажах домов зажгётся свет. Кончается день. Что делать? Неужели всё пропало?

371. Ответьте на вопросы.

1. Для чего волшебники хотели стать детьми?
2. Сможет ли Петя найти последнего своего товарища?
3. Успеют ли они повернуть время вспять и снова стать детьми?
4. О чём заставил задуматься нас автор?



5. Докажите, что это произведение Е. Л. Шварца является литературной сказкой, в которой есть вымысел и элементы фантастики.

6. Выполняются ли в ней основные сказочные законы: закон сказочной справедливости – добро всегда побеждает зло; у сказки всегда хороший конец.

7. Что вы пожелаете ребятам, которые понапрасну теряют время?

372. Литературный диктант.

1. В «Сказке о потерянном времени» рассказывается о...
2. Основная мысль сказки: ...
3. Ключевые слова сказки: ...
4. Произведение Е. Л. Шварца можно озаглавить так: ...
5. В этом произведении утверждается мысль о ...



Вы согласны со следующим утверждением в тексте? Поделитесь своим мнением, употребляя вводные слова, выражающие порядок мыслей и связь между ними.

*Время – это главная ценность человека. Экономя его, люди получают дополнительную возможность творить и познавать. И вот какая интересная взаимосвязь получается – чем больше мы учимся экономить время, тем быстрее растут наши достижения в учёбе, в труде. В нашей жизни важен каждый час, каждая минута и даже секунда. И поэтому каждый из нас должен ценить и экономить время, не растрачивать его понапрасну.*



1. Найдите и прочитайте сказку до конца, подготовьтесь к читательской конференции: сформулируйте вопросы к главным героям – детям, волшебникам и автору произведения.

2\*. Составьте сложный план к тексту сказки, подготовьте пересказ.

373. Составьте синквейн к слову *жизнь*.

**Вы узнаете:**

- кто изобрёл ноты
- когда и как отмечают Международный день музыки

**Вы научитесь:**

- правильно употреблять разноспрягаемые глаголы в речи
- определять наклонение глагола
- образовывать глаголы изъявительного, условного, повелительного наклонения и использовать их в речи

**Вы сможете:**

- составить сюжетный кластер по содержанию повести
- сравнить иллюстрацию к сказке с её содержанием
- написать эссе и подготовить презентацию на различные темы, связанные с музыкой





Представьте себе на минуту, что в языке вдруг исчезли все глаголы. Прочитайте данный отрывок из песни без глаголов. Вам понятна его основная мысль? Сделайте вывод о роли глаголов в речи.

*глагол*  
etiçtik

Нам песня строить и жить помогает,  
Она, как друг, и зовёт, и ведёт.  
И тот, кто с песней по жизни шагает,  
Тот никогда и нигде не пропадёт.

(В. И. Лебедев-Кумач)

Читаем и говорим

**Глагол.**  
«Ваш помощник»,  
с. 277

374. Прочитайте. Как вы думаете, для чего нужна музыка человеку? Укажите количество глаголов в данном тексте.

*гений*

Есть ещё люди, которые относятся к искусству, особенно к музыке, как к развлечению. Какое это огромное заблуждение!

«Я сожалел бы, если бы моя музыка только развлекала слушателей. Я стремился их сделать лучше», – писал замечательный немецкий композитор Гендель.

«Высекать огонь из сердец людей» – вот к чему стремился великий Бетховен.

Гений русской музыки Чайковский мечтал о том, чтобы «приносить людям утешение».

(По Д. Кабалевскому)

375. Прочитайте сказку. Постарайтесь ответить на вопрос Ветра. Найдите сравнение. Какой фрагмент сказки иллюстрирует рисунок?

*флейта*

### Флейта и Ветер

В саду под деревом сидел Музыкант. Он играл на флейте. К его чудесной песне прислушивались и птицы, и деревья, и цветы. Даже Ветер прилёт под кустом и с удивлением слушал игру на флейте. Играл Музыкант про солнце в голубом небе, про беленькое облачко, про серенькую пташку – жаворонка и про счастливые детские очи.

Замолкла песня, положил Музыкант флейту на лавку и пошёл домой. Взвился Ветер из-под куста, присел к флейте да и дунул со всей силы.



Загудела флейта, словно осенняя непогода... Подул Ветер ещё сильнее, а флейта не играет – гудит да и гудит.

«Отчего так? – думает Ветер. – Я легко могу вырывать дубы с корнями, скидывать крыши с домов. Почему же флейта не покоряется мне – не играет?»

(По В. Г. Сухомлиному)

*дрозд*

### Читаем и пишем

*тарантул*

376. Выпишите из сказки «Флейта и Ветер» в два ряда глаголы I и II спряжения.

377. Прочитайте текст. Соответствует ли рисунок содержанию текста?

Много столетий считалось, что вылечиться от укуса тарантула можно только музыкой. Врач являлся к больному с музыкантами. Звучал быстрый, весёлый мотив. Больной вставал с постели и танцевал. Считалось, что яд тарантула выделяется с потом. Поэтому чем быстрее и дольше танцевал больной, тем успешнее шло выздоровление. Составлялся даже список музыкальных произведений. Но подходящих мелодий было мало, и стали сочинять специальные для излечения от укуса



тарантула. Они так и назывались – тарантелла. Это были быстрые, весёлые мотивы, под которые хорошо танцевалось. Они полюбились людям, и музыканты стали их исполнять не только у постели больных, но и на свадьбах, именинах, разных праздниках. Так родился весёлый народный итальянский танец тарантелла.

(По Ю. Дмитриеву)



Рассмотрите таблицу. Объясните, почему глаголы *хотеть*, *бежать* являются разноспрягаемыми.

<i>хотеть</i>		<i>бежать</i>	
<i>я хочу</i>	} по I спряжению	<i>я бегу</i>	} по II спряжению
<i>ты хочешь</i>		<i>ты бежишь</i>	
<i>он хочет</i>		<i>он бежит</i>	
<i>мы хотим</i>	} по II спряжению	<i>мы бежим</i>	} по I спряжению
<i>вы хотите</i>		<i>вы бежите</i>	
<i>они хотят</i>		<i>они бегут</i>	



Глагол *хотеть* в единственном числе имеет окончания I спряжения (с гласной *е*), а во множественном числе – окончания II спряжения (с гласными *и*, *я*).

Глагол *бежать* во всех формах, кроме 3-го лица множественного числа, имеет окончания II спряжения, а в 3-м лице множественного числа – окончание I спряжения *-ут*.

Особо спрягаются глаголы *есть*, *дать* и образованные от них – *съесть*, *поесть*, *отдать*, *передать*, *создать* и др.

### Говорим и пишем

*калач*

378. Спишите пословицы. Подчеркните разноспрягаемые глаголы. Укажите их время, лицо, число. Опишите устно ситуации, в которых можно использовать данные пословицы.

*хотеть*

- 1) Хочешь есть калачи – не сиди на печи.
- 2) Мало хотеть, надо уметь.
- 3) Чего себе (не)хочешь, того и другому (не)делай.
- 4) Язык мягок – что хочет, то и лопочет.
- 5) Кто хочет от жизни толку добиться, тот ничего не боится.

*бежать*

379. Спишите, вставляя в нужной форме глагол *бежать*. Объясните его значение.

Образец: *Машины бегут* (быстро едут).

1) По улице ... мальчик. 2) Утром дети ... в школу. 3) Волны поднимаются и ... к берегу. 4) Как быстро ... время! 5) Вода ... из крана. 6) Слёзы ... по щеке.



Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на окончания глаголов *есть*, *дать*. В чём особенность их спряжения? Одинаковы ли основы у этих глаголов в единственном и во множественном числе?

<i>есть</i>		<i>дать</i>	
<i>я ем</i>	<i>мы едим</i>	<i>я дам</i>	<i>мы дадим</i>
<i>ты ешь</i>	<i>вы едите</i>	<i>ты дашь</i>	<i>вы дадите</i>
<i>он ест</i>	<i>они едят</i>	<i>он даст</i>	<i>они дадут</i>

### Читаем и пишем



Прочитайте диалог по ролям. Кто и кому мог так сказать? Найдите разноспрягаемые глаголы и приведите другие их формы. Переведите данный диалог на родной и английский языки.

- Ансар, привет! Ты куда бежишь?
- Привет, Санжар! Сегодня в консерватории наши ребята дают концерт народной музыки. Не хочу опоздать.
- Я тоже хочу их послушать.
- Хорошо. Только давай где-нибудь поедим.
- Ладно.

*есть*

*дать*

380. Прочитайте. Что вы узнали об употреблении глаголов *есть* и *кушать*? Как звучат эти глаголы на родном и английском языках?

О себе лучше говорить: Я хочу **есть**. Я **ем**. Мы будем **есть**. Мы **поедим**. Вежливо приглашая других к еде, лучше говорить: **Кушайте**, пожалуйста.



Прокомментируйте изречение Сократа. Поделитесь своей точкой зрения.

**Я ем, чтобы жить**

Сократ (470 – около 410 г. до н.э.) жил в Афинах. Он не писал учёных сочинений. Тем не менее до нас дошло много его изречений. Смеясь над

теми, кто заботится только о своих материальных потребностях, Сократ сказал:

– Я ем, чтобы жить. А некоторые люди живут, чтобы есть.

381. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите фразеологизмы. Укажите вид, лицо и число разноспрягаемых глаголов.

1) Ты ничего (не) делаеш... и (есть) чужой хлеб. 2) (Куш...ть), гости дорогие! 3) Он обещал брату подарить телефон, а теперь (давать) задний ход. 4) Этот парень не (давать) прохода моей сестре. 5) Ему показалось от страха, что мурашки (бегать) по спине. 6) Вы (хотеть), чтобы я открыл окно? 7) Приближаясь к финишу, спортсмены (бежать) изо всех сил. 8) Хорошая слава лежит, а худая (бежать). 9) Паши не лениво, если (хотеть) жить сейчас...ливо.

382. Диктант.

Хоч...шь отдохнуть, хоч...т поступить, хот...м посмотреть, хот...те уехать, хот...т учиться; беж...шь в школу, беж...т по дорожке, беж...м домой, бег... по шоссе; ед...м в столовой, ед...те три раза в день, ед...т клубнику; да...т слово; дад...те слово, дад...т гарантию; передад...т посылку, передад...м посылку; создад...м условия, создад...т условия.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) В пословице «Хорошо того учить, кто хочет всё знать» два разноспрягаемых глагола.
- 2) *Хотеть*, *бежать* – разноспрягаемые глаголы.
- 3) Особым образом склоняются глаголы *есть*, *дать* и образованные от них *съесть*, *выдать* и др.
- 4) *Хот*ят – окончание глаголов I спряжения.
- 5) *Бег*ут – окончание глаголов II спряжения.

383. Дополните кластер «Разноспрягаемые глаголы».







1. Составьте гнездо однокоренных разноспрягаемых глаголов, опираясь на словообразовательный словарь русского языка, и переведите их на родной и английский языки.

2\*. Подготовьте лингвистический рассказ о разноспрягаемых глаголах.

384. Составьте синквейн к слову *концерт*.

62

## Наклонение глагола. Изъявительное наклонение



Сравните данные группы глаголов. Какие из них обозначают действия, которые происходят, происходили или будут происходить на самом деле?

играю

слушал бы

слушай

играл

писала бы

пишете

буду играть

позвонили бы

позвоните

*изъявительное  
наклонение  
ашық рай*

### Говорим и пишем

**Изъявительное  
наклонение глагола.**  
«Ваш помощник»,  
с. 277

385. Спишите, вставляя пропущенные гласные в окончаниях глаголов. Поставьте к ним вопросы.

В каждой казахской семье име...тся домбра. Какие удивительные мелодии звуч...т на этом простом инструменте! О чём же поётся в нашей степной песне? Это всё, что вид...т казах вокруг себя повседневно: красота природы, красота родного края, красота коня.



Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам, то есть бывают в настоящем, прошедшем и будущем времени. В настоящем и будущем времени гласная на конце основы неопределённой формы иногда отсекается: *писать* – *пишу*, *написать* – *напишу*.

386. Поставьте данные глаголы в форме 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени и в форме множественного числа прошедшего времени. В каком наклонении стоят записанные вами глаголы? Составьте с любыми двумя глаголами распространённые предложения.

Образец: *говорить* – *говорят*, *говорили*.

Начать, привезти, зависеть, видеть, принести.

387. Подберите к данным глаголам подходящие по смыслу существительные по теме «Музыка». Составьте с полученными словосочетаниями различные по цели высказывания предложения.

Исполнять, петь, сочинять, слушать, играть, дирижировать, аккомпанировать.

388. Спишите, раскрывая скобки. Над глаголами напишите, в каком времени они употреблены.

*саморóдок*

Кто (не)знает имя талантливой домбристки-кюйши Дины Нурпеисовой? Таких людей в Казахстане (не)найдёшь. Она взяла домбру в руки ещё ребёнком и (не)расставалась с ней до глубокой старости.

Курмангазы Сагырбаев был самородком-музыкантом. Он (не)знал музыкальной грамоты и (не)записывал на ноты свои произведения. Он их помнил. Народная память бережно хранит все его кюи.

Музыка Курмангазы звучит сегодня с новой силой и красотой в исполнении оркестра казахских народных инструментов им. Курмангазы. Это уже (не)одиноким голос домбры, а могучий напев всех национальных инструментов.

### Слушаем и пишем

389. Послушайте текст. О чём вы узнали?

### Кто изобрёл ноты?

*нóты*

1. Долгое время музыку не записывали. Её пели или играли по памяти. Надо было найти способ записывать музыку для того, чтобы она исполнялась именно такой, какой была сочинена автором. Так и возник способ записывать музыку при помощи нот. Система нотной грамоты, принятая сегодня в западном мире, создавалась в течение веков – с конца IX века до начала 1700-х годов. Возникла она в соборах и монастырях Римской католической церкви. Многие церковные службы пелись, но пели их по памяти. К концу IX века над словами молитвенника стали писать точки и чёрточки. Эти значки ещё не были нотами, они лишь показывали направление движения мелодии.

2. К 900 году нашей эры придумали более удобный способ. Знаки стали писать на определённом расстоянии выше или ниже горизонтальной красной черты, которая означала по высоте звука ноту «фа». Такая запись показывала, где нужно петь высоко, а где – низко. Нотный стан изобрёл монах Гвидо Ареццо. Он состоял из четырёх линий. Этот способ сделал возможным показывать длительность каждой ноты. Он усовершенствовал

ся в XIII–XIV веках. Ноты приобрели новую форму, к некоторым из них добавились палочки в соответствии с их длительностью. К 1600-м годам ноты стали круглыми, а музыкальная запись приобрела современный вид.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество глаголов в 1-й части текста.	1. Укажите количество глаголов во 2-й части текста.
2. Выпишите из 1-й части глаголы в изъявительном наклонении. Поставьте к ним вопросы. Определите время.	2. Выпишите из 2-й части глаголы в изъявительном наклонении. Поставьте к ним вопросы. Определите время.
3. Выпишите из 1-й части глаголы в неопределённой форме. Поставьте их в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени и в форме множественного числа прошедшего времени.	3. Выпишите из 2-й части глаголы в неопределённой форме. Поставьте их в форме 3-го лица множественного числа настоящего времени и в форме множественного числа прошедшего времени.
4. Придумайте свой заголовок к тексту.	
5. Определите стиль и тип текста.	



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Глаголы изменяются по наклонениям.
- 2) Изъявительное наклонение по-казахски *ашық рай*.
- 3) У глагола пять наклонений.
- 4) *Играет, играл* – глаголы в изъявительном наклонении.
- 5) Глаголы в изъявительном наклонении изменяются по временам.



1. Составьте тематическую группу глаголов «Музыка» и переведите их на родной и английский языки.

2\*. Подготовьте лингвистический рассказ о глаголах в изъявительном наклонении.

390. Составьте синквейн к слову *ноты*.



Прочитайте диалог.

- Что бы вы сделали, если бы оказались на чужой планете? – спросил своих друзей Ади.  
 – Я *отправился бы* искать людей, – ответил Ансар.  
 – Я *стал бы* искать воду, – сказал Санжар.  
 – А я *сделал бы* фотоснимки этой планеты, – сказал Мурат.  
 А что сделали бы вы?

*условное  
наклонение  
шартты рай*

### Говорим

**Условное наклонение.**  
«Ваш помощник»,  
с. 277

391. Рассмотрите опорную схему образования глаголов в условном наклонении. Скажите, какой суффикс и какая частица образуют условное наклонение глагола? В каком роде и числе стоят глаголы в условном наклонении?

#### Неопределённая форма

выучить  
отправиться  
привезти  
сделать

#### Условное наклонение

выучил *бы*  
отправился *бы*  
привезли *бы*  
сделало *бы*

### Читаем и пишем

392. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Найдите глагол в условном наклонении. Укажите неопределённую форму. Обозначьте основу.

Мой друг говорит: «А знаешь, я бы, наверное, тоже сумел бы...» Это когда речь заходит о людях, которые действительно кое-что совершили в жизни. Но «бы» ведь не считается. Или сделал, или не сделал. Середины нет.

(Г. Балугев)

393. Спишите глаголы в форме прошедшего времени. Рядом запишите те же формы, соединяя частицу *бы*. Как изменилось значение глаголов? Какую форму глагола вы образовали? Составьте с любыми двумя глаголами распространённые предложения. Обозначьте глаголы как члены предложения.

Рассказал – ...  
Оказался – ...

Сфотографировал – ...  
Отправился – ...

394. Рассмотрите опорную схему изменения глаголов в условном наклонении. Расскажите с её помощью о том, как изменяются глаголы в условном наклонении.

Ед. число:	Мужской род <i>сделал бы</i>	Женский род <i>сделала бы</i>	Средний род <i>сделало бы</i>
------------	---------------------------------	----------------------------------	----------------------------------

Мн. число: *сделали бы*



Глаголы в условном наклонении изменяются по числам и в единственном числе – по родам.

395. Образуйте условное наклонение и измените образованные формы глаголов по родам и числам.

Играть, слушать, заниматься, увлекаться.

396. Прочитайте отрывок из литературной сказки. Кто её автор? Как называется эта сказка? Найдите предложения с условным значением.

Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.  
«Кабы я была царица, –  
Говорит одна девица, –  
То на весь крещёный мир  
Приготовила б я пир».  
«Кабы я была царица, –

Говорит её сестрица, –  
То на весь бы мир одна  
Наткала я полотно».  
«Кабы я была царица, –  
Третья молвила сестрица, –  
Я б для батюшки-царя  
Родила богатыря».



Работа в группах.

1	2
1. Объясните значение глагола <i>пряли</i> путём перевода на родной язык.	1. Объясните значение глагола <i>наткала</i> путём перевода на родной язык.
2. Подберите к глаголу <i>молвила</i> синоним.	
3. Выпишите глаголы в условном наклонении. Укажите их число и род. Где находится частица <i>бы</i> ( <i>б</i> ) по отношению к глаголу?	
4. Найдите глагол в форме настоящего времени. Обозначьте личное окончание. Укажите вид.	4. Найдите глагол в форме прошедшего времени. Обозначьте суффикс. Укажите род.

5. От какой основы глагола образовалось условное наклонение глагола *была*?

5. От какой основы глагола образовалось условное наклонение глагола *родила*?

6. Определите стиль текста.



Прочитайте афоризмы. Какая тема их объединяет? Объясните смысл данных выражений. Глаголы какого наклонения использованы в этих афоризмах?

- 1) Без музыки жизнь была бы ошибкой. (Ф. Ницше) 2) Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой. (У. Пейтер)  
 3) Музыка является универсальным языком человечества. (Лонгфелло)  
 4) Музыка облагораживает нравы. (Аристотель)



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Условное наклонение по-казахски *шартты рай*.
- 2) Глаголы в условном наклонении образуются от основы инфинитива при помощи суффикса *-л-* и частицы *бы (б)*.
- 3) *Была бы* – глагол в изъявительном наклонении.
- 4) *Сыграл* – глагол в условном наклонении.
- 5) Глаголы в условном наклонении в единственном числе изменяются по родам.



1. Напишите эссе на тему «Если бы я был музыкантом (известным композитором, популярным певцом)».  
 2\*. Подготовьте лингвистический рассказ о глаголах в условном наклонении.

397. Составьте синквейн к слову *музыка*.



Послушайте стихотворение. В каких словах заключается его основная мысль? К чему призывает нас лирический герой? Как звучит слово *миг* на родном и английском языках?

### Миг

Не привыкайте к чудесам, –  
Дивитесь им, дивитесь!  
Не привыкайте к небесам,  
Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,  
Прислушивайтесь к птицам,  
Прикладывайтесь к родникам, –  
Ничто не повторится.

За мигом миг, за шагом шаг  
Впадайте в изумленье.  
Всё будет так – и всё не так  
Через одно мгновенье.

(В. С. Шефнер)

повелительное  
наклонение  
бұйрық рай

дiво  
дiвный  
дiвiтъся  
удивiтъ  
удивiтъся  
удивлѣние  
удивительный

### Говорим и пишем

### Повелительное наклонение.

«Ваш помощник», с. 277

398. Найдите в стихотворении «Миг» глаголы, обозначающие действия, к которым побуждает автор. В каком лице и числе они стоят? Поставьте эти глаголы во 2-м лице единственного числа.

О б р а з е ц: *дивитесь – дивись.*

399. Решите лингвистическую задачу. О каких наклонениях идёт речь? Какие ключевые слова помогли правильно определить наклонение глагола?

1. «Я реально существую, в отличие от моих братьев, существую попеременно в каждом из времён – в настоящем, прошедшем и будущем».

2. «Я могло бы произойти, но только при определённых условиях. Меня легко узнать, со мной всегда частица БЫ».

3. «Я постоянно хожу и заставляю других. Пусть я не существую в реальности и у меня нет времени, я горжусь собой и своим именем».

400. Ознакомьтесь с опорной схемой образования глаголов в повелительном наклонении. От основы каких форм глагола образуется повелительное наклонение? Какой суффикс образует это наклонение глагола? Какие окончания имеют глаголы в повелительном наклонении? Подберите к опорной схеме примеры.

наст. вр. или буд. вр. +  $\hat{-u}$  (или без  $\hat{-}$ ) +   (в ед.ч.)

наст. вр. или буд. вр. +  $\hat{-u}$  (или без  $\hat{-}$ ) + -те (во мн.ч.)

Образец: *играет – играй – играйте; решит – реши – решите.*



Формы глаголов в повелительном наклонении образуются от основы настоящего или будущего времени с помощью суффикса *-и* или без суффикса. Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют нулевое окончание, а во множественном числе – окончание *-те*.

401. Образуйте от данных глаголов формы глаголов в повелительном наклонении в единственном и во множественном числе. С любыми двумя глаголами составьте распространённые предложения.

Позвонят, пишут, сделают, бегут, положат, кладут, лягут.

402. Спишите пословицы, обозначая глаголы в повелительном наклонении как члены предложения. Опишите ситуации, в которых можно употребить эти пословицы.

1) Не зная броду, не суйся в воду. 2) На чужой каравай рот не разевай. 3) Сделал дело – гуляй смело. 4) Куй железо, пока горячо. 5) Нет друга – ищи, а нашёл – береги. 6) Не учишь разрушать, а учишь строить.

403. Сравните данные глаголы. Как они образованы? Что можно сказать о написании *ь* на конце шипящих и мягких согласных у этих глаголов?

Познакомь – познакомьте – познакомься; отрежь – отрежьте; спрячь – спрячьте; оставь – оставьте; останься – останьтесь.



На конце глаголов в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется буква *ь*. Мягкий знак в повелительном наклонении сохраняется перед *-ся* и *-те*.



Читаем и пишем

404. Прочитайте рассказ В. Ю. Драгунского по ролям.

**Если бы я был взрослым**

1. Один раз я сидел, сидел и вдруг такое надумал, что даже сам удивился. Я надумал, что вот как хорошо было бы, если бы всё вокруг на свете было устроено наоборот. Ну вот, например, чтобы дети были во всех делах главные и взрослые должны были бы их во всём, во всём слушаться.

Например, вот мама сидела бы за обедом, а я бы ей сказал:

«Ты почему это завела моду без хлеба есть? Ты погляди на себя в зеркало, на кого ты похожа? Вылитый Кощей! Ешь сейчас же, тебе говорят! – И она бы стала есть, опустив голову, а я бы только подавал команду: – Быстрее! Не держи за щекой! Жуй как следует! И не раскачивайся на стуле!»

И тут вошёл бы папа после работы, и не успел бы он даже раздеться, а я бы уже закричал:

«А, явился! Мой руки сейчас же! Как следует, как следует мой, нечего грязь размазывать. Щёткой три и не жалея мыла. Ну-ка, покажи ногти! Не дёргайся! Не хлюпай носом, ты не девчонка. Иди к столу, садись».



Он бы сел и потихоньку сказал маме:

«Ну как поживаешь?»

А она бы сказала тоже тихонько:

«Ничего, спасибо!»

А я бы немедленно:

«Разговорчики за столом! Когда я ем, то глух и нем! Запомните это на всю жизнь. Золотое правило! Папа, положи сейчас же газету!»

2. И они сидели бы у меня как шёлковые, а уж когда пришла бы бабушка, я бы прищурился, всплеснул бы руками и заголосил:

«Папа! Мама! Полюбуйтесь-ка на свою бабуленьку! Признавайся, опять в хоккей гоняла! А это что за грязная палка? Это клюшка! Убери её сейчас же с моих глаз – на чёрный ход!»

Тут я бы прошёлся по комнате и сказал бы им всем троим:

«После обеда все садитесь за уроки, а я в кино пойду!»

Тогда бы бабушка взмолилась:

«Возьми хоть меня-то! Ведь каждый ребёнок может провести с собой одного взрослого бесплатно!»

Но я бы увильнул, я сказал бы:

«А на эту картину людям после семидесяти лет вход воспрещается. Сиди дома!»

В это время вошла мама, самая настоящая, живая, и сказала:

– Ты ещё сидишь. Ешь сейчас же, посмотри, на кого ты похож? Вылитый Кощей!

### Карточка-информатор

*лихо* – зло

*фунт лиха* – горе, трудности

*сидели бы меня как шёлковые* – смиренно, тихо



Работа в группах.

**1**

1. Выпишите из 1-й части рассказа глаголы в повелительном наклонении.

**2**

1. Выпишите из 2-й части рассказа глаголы в повелительном наклонении.

2. Поставьте глаголы в повелительном наклонении в единственном числе в форме множественного числа. Обозначьте окончание.

3. Объясните значение глагола *надумал*.

4. Укажите количество глаголов в условном наклонении в 1-й части.

5. Определите стиль и тип текста.

2. Поставьте глаголы в повелительном наклонении в единственном числе в форме множественного числа. Обозначьте окончание.

3. Объясните значение глагола *увильнул*.

4. Укажите количество глаголов в условном наклонении во 2-й части.

#### 405. Литературный диктант.

1. В рассказе «Если бы я был взрослым» рассказывается о ...
2. Основную мысль рассказа можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова этого рассказа ...
4. Рассказ можно назвать по-другому. Например: ...
5. В этом рассказе автор утверждает мысль о ...

#### 406. Словарный диктант.

1. Назнач... дежурного по классу. Спряч...ся в соседней комнате. Увелич...те выпуск товаров народного потребления. Обознач... сказуемое. Намаж... масло на кусок хлеба. Подреж...те кустарник в парке. Утеш...те плачущего ребёнка.

2. Наден... пальто. Пожар...те картошку. Оден...те ребёнка и выходите гулять. Задвин...те ящик и запирайте его на ключ. Приготов... обед к приходу родителей. Исправ...те в сочинении допущенную ошибку. Поздрав...те родных с праздником. Подготов...ся к экзамену.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Глаголы в повелительном наклонении обозначают такие действия, которые кто-либо заставляет или просит выполнить.
- 2) В пословице «Семь раз отмерь, один раз отрежь» два глагола в повелительном наклонении.
- 3) *Сказал бы, напевал бы, приоткрыл бы* – глаголы в повелительном наклонении.

- 4) Глаголы в повелительном наклонении в единственном числе имеют нулевое окончание.
- 5) На конце глагола в повелительном наклонении после мягких согласных и шипящих пишется буква **ь**.



1. Найдите и запишите 5 русских пословиц, имеющих в своём составе глаголы в повелительном наклонении. Подберите к ним схожие по смыслу казахские пословицы.
- 2\*. Подготовьте лингвистический рассказ о глаголах в повелительном наклонении.

407. Составьте синквейн к слову *кино*.

65

## Морфологический разбор глагола

408. Ознакомьтесь с планом морфологического разбора глагола.

### Морфологический разбор глагола

#### План разбора

- I. Часть речи. Общее значение.
- II. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (неопределённая форма).
  2. Постоянные признаки: а) вид, б) спряжение.
  3. Непостоянные признаки: а) наклонение, б) число, в) время (если есть), г) лицо (если есть), д) род (если есть).
- III. Синтаксическая роль.

#### Образец разбора

*Сделал дело – гуляй смело.*

#### Устный разбор

*Гуляй* – глагол.

Во-первых, обозначает действие: (что делай?) *гуляй*. Начальная форма – *гулять*.

Во-вторых, имеет постоянные морфологические признаки: несовершенный вид, I спряжение.

Здесь употреблён в повелительном наклонении, в единственном числе, во 2-м лице. Это его непостоянные признаки.

В-третьих, в предложении является сказуемым.

## Письменный разбор

*Гуляй* – глагол.

I. (Что делай?) *гуляй*. Н. ф. – *гулять*.

II. Пост.: несов. вид, I спр.; неост. – в повелит. накл., в ед.ч., во 2-м л.

III. Что делай? *гуляй*.

## Читаем и пишем

409. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы. Определите наклонение глаголов.

Музыка – самый совершенный источник мысли, самый благоприятный фон, на котором возникает духовная общность. Она обладает великой силой сближения. Музыка охватывает человека целиком, словно открывает сердца людей. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Слушай... музыку, переживай... и восхищай...сь её мотивами и напевами!

410. Прочитайте тексты.

1. Международный день музыки учреждён 1 октября 1975 года по решению ЮНЕСКО. Одним из инициаторов его учреждения является русский композитор, классик XX века Дмитрий Шостакович. Праздник отмечается ежегодно во всём мире. В этот день звучат сочинения, которые вошли в сокровищницу мировой культуры.

Международный день музыки празднуют композиторы, музыканты и все те, кто просто любит музыку. Музыкой нужно наслаждаться, её нужно уметь слушать и понимать.

2. С музыкой человечество знакомо с давних времён. В пещерах Африки сохранились<sup>3</sup> наскальные рисунки, на которых изображены люди с музыкальными инструментами. В 1999 году в Китае учёные-археологи обнаружили самый древний музыкальный инструмент – флейту. Мы уже никогда не услышим<sup>4</sup> той музыки, но когда-то она скрашивала жизнь людей, заставляла их радоваться или печалиться.

*Д. Шостакович*

*Музыка обладает огромной силой. Она не стареет, она будет жить столько, сколько будет существовать человек.*



Работа в группах.

1	2
1. Подберите синоним к глаголу <i>празднуют</i> .	1. Подберите синоним к глаголу <i>обнаружили</i> .
2. Объясните значение глагола <i>не представляет</i> .	2. Объясните значение глагола <i>скрашивала</i> .
3. Выпишите из 1-й части глаголы в неопределённой форме. Образуйте от них формы изъявительного, условного и повелительного наклонения.	3. Выпишите из 2-й части глаголы в неопределённой форме. Образуйте от них формы изъявительного, условного и повелительного наклонения.
4. Выпишите из 1-й части выделенное предложение. Обозначьте грамматическую основу.	4. Выпишите из 2-й части выделенное предложение. Обозначьте грамматическую основу.

### Слушаем и говорим

411. Послушайте текст. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы, используя глаголы.

Великий мыслитель, кюйши, герой многих легенд Коркыт жил на берегах Сырдарии в IX веке. Его считают основателем традиции исполнения кюев на кобызе. В легендах его описывают как человека, ищущего счастья для всего человечества. На берегу Сырдарии стоит памятник в виде фигуры кобыза, который создал архитектор Бек Ибраев. Говорят, в ветреные дни оттуда доносятся звуки, похожие на мелодию кюев. Известные кюи: «Қорқыт», «Аққу», «Қорқыттың сарыны», «Желмая».

Знаменитый кюйши Таттимбет Казангапулы родился в Карагандинской области в горах Мыржык. Талант Таттимбета проявился с ранних лет. Он основатель шертпе-кюя. Самые известные кюи: «Сылқылдақ», «Көкейкесті», «Алшағыр», «Бестөре».

Выдающийся казахский кюйши Ыхылас родился в Жезказганской области в районе Жанаарка. Его отец и дед были кобызшы. По наследству талант перешелся и Ыхыласу. Он продолжает музыкальные традиции легендарного кюйши Коркыта. Известные кюи Ыхыласа «Аққу», «Ерден», «Қасқыр» являются музыкальным наследием казахского народа.

(Из книги «Сен білесің бе?»)

## Пишем

412. Опишите любой музыкальный инструмент, который вам хорошо знаком. Какие языковые средства вы используете?



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Глагол – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие и отвечает на вопросы что делать? что сделать?
- 2) Глагол имеет неопределённую форму (инфинитив).
- 3) В предложении «Музыка не стареет и будет жить всегда» два глагола.
- 4) Глаголы не изменяются по временам.
- 5) Глаголы изменяются по наклонениям.



1. Напишите эссе на тему «Моя любимая песня (мелодия, кюй)».
- 2\*. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Народная музыка», «Айттыс», «Кюй», «Композиторы Казахстана», «Народные музыкальные инструменты».

413. Составьте синквейн к слову *композитор*.

66

## Наречие. Степени сравнения наречий



Послушайте текст. Какие слова выражают значение сравнения?

Праздничнее шумит степь во время казахского тоя. Выше поднимаются юрты, веселее хлопочут возле котла женщины, радостнее пенится в бурдюке кумыс. Громче раздаются звуки домбры.

Той открывается байгой – конными скачками. После байги в круг выходят храбрые борцы – палуаны. Но все участники тоя нетерпеливо ждут айттыса.

215

### Читаем и говорим

414. Сопоставьте данные словосочетания. Какие из них выражают значение сравнения?

читать выразительно – читать выразительнее

говорить громко – говорить громче

петь хорошо – петь лучше

рассказывать интересно – рассказывать интереснее

### Наречие.

«Ваш помощник»,  
с. 277

### Степени сравнения наречия.

«Ваш помощник», с. 278

- 415\*. Ознакомьтесь с таблицей «Степени сравнения наречия и прилагательного» (сайт ЭОР <http://files.school-collection.edu.ru>).



Прилагательные в форме сравнительной степени в предложении являются сказуемыми, относятся к существительному и отвечают на вопрос *каков?* (*какова?* *каково?* *каковы?*). Наречия в форме сравнительной степени в предложении являются обстоятельствами, относятся к глаголу и отвечают на вопрос *как?*.

### Читаем и пишем

416. Образуйте от данных наречий формы простой сравнительной степени. С 2–3 из них составьте распространённые предложения и запишите их.

*удобнее*

а) *Уверенно – увереннее*; прочно, спокойно, красиво, удобно, умно, глупо, точно, сильно.

б) *Громко – громче*; дорого, крепко, звонко, ярко, твёрдо, часто, резко, круто, сухо, строго, тихо, просто.

в) *Близко – ближе*; жидко, сладко, коротко, низко, редко, узко, высоко.

*красивее*

417. Назовите одинаковые по звучанию слова. Поставьте к ним вопросы. Какими членами предложения они являются? Спишите предложения, в которые входят наречия в сравнительной степени. Подчеркните их как члены предложения.

Этот тополь выше клёна. Мой брат прыгает выше меня. Дон уже Волги. Нужно рукава сделать уже. Моя мама моложе папы. Он выглядит моложе. Это платье удобнее, чем костюм. Располагайтесь удобнее, друзья!



**418.** Спишите пословицы, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните наречия как члены предложения. Укажите наречия в сравнительной степени. Объясните написание *не* с глаголами.

- 1) Мя...ко стелет, да жёс...ко спать.
- 2) Мен...ше говори, а бол...ше делай.
- 3) Кто вч...ра солгал, тому завтра (не)поверят.
- 4) Кто труд любит, тот долго спать (не)будет.
- 5) Плохо медлить, но и спешить (не)следует.

**419.** Составьте различные по цели высказывания предложения, поставив данные наречия в сравнительной степени. Обозначьте суффиксы.

Бережно, важно, жалобно, крепко, ласково, подробно, прохладно, радостно, строго, чудесно.

**420.** Прочитайте текст. Как бы вы его озаглавили? Какова его основная мысль?

Из древности до нас дошла казахская народная легенда о происхождении музыки. Она рассказывает о том, что высоко в небе парила песня. Пролетая над великой степью казахов-кочевников, она опустилась очень низко, поэтому народ, услышавший её, от природы наделён большим музыкальным даром.

Не случайно иноземные путешественники удивлялись тому, что большинство «хранителей степи», независимо от того, был это ребёнок, взрослый человек или старец, мог искусно сыграть мелодию на домбре или кобызе, быстро сочинить или исполнить песню.



Работа в группах.

1	2
1. Определите количество наречий в 1-м абзаце.	1. Определите количество наречий во 2-м абзаце.
2. Выпишите наречия, определите их разряд.	
3. Образуйте от выписанных наречий формы простой сравнительной степени. Обозначьте суффиксы	
4. Объясните правописание согласной в корне слова <i>низко</i> . Подберите проверочное слово.	4. Объясните правописание наречия <i>искусно</i> .

## Говорим



Назовите одним словом.

- 1) По преданию первый казахский музыкант.
- 2) Двухструнный смычковый инструмент, по легенде первый казахский инструмент.
- 3) Семиструнный щипковый инструмент.
- 4) Глиняный духовой инструмент овальной формы.
- 5) Шумовой инструмент с металлическими подвесками.
- 6) Песенно-поэтическое соревнование акынов.
- 7) Автор и исполнитель кюев.

421. Оживите картинку, употребляя наречия. Используйте сайт ЭОР <http://files.school-collection.edu.ru>.

## Пишем

422. Составьте синквейн к слову *песня*.

67

## М. Кабанбаев. «Арстан, я и виолончель»



М. Кабанбаев  
(1948–2000)

Жил-был мальчик в далёком казахском ауле у горы Сайхан. Он рано лишился отца. Из семьи, где осталось восемь детей, его взяли к себе дедушка и бабушка. Мальчик рос в атмосфере добра и доверия. Он вырастет и обо всём этом расскажет в своих книгах. Он станет взрослым писателем Маратом Кабанбаевым, но навсегда останется мальчиком Асаном из повести «Арстан, я и виолончель», Досаном из повести «Вот он я – бывалый», Заманбеком из повести «Солнце в одуванчиках».

### Читаем и говорим



Основные события рассказа, сказки или повести составляют сюжет. События, составляющие сюжет, тесно связаны между собой. Сюжет знакомит нас с литературными героями, рассказывает, что с ними происходит.

423. Прочитайте отрывок из повести «Арстан, я и виолончель» М. Кабанбаева. Объясните смысл выделенных выражений.

*виолончель*

Мы живём в райцентре. Это тихий городок с прямыми улицами. На улицах дома – с жёлтыми, синими, красными, высокими и низкими воротами.

В самом просторном и красивом живём мы. Папа, мама, голуби, Арстан и я. Людей, деревья, дома можно найти во всех городах, но не каждому дому, улице, не всякому городу дано иметь Арстана! Арстан мне не старший брат и не младший, а чёрный огромный лохматый пёс, который лежит у входа в наш дом.

Арстан очень смирный. Видимо, он думает, что все живые существа, кроме кошек, родственники между собой, друзья-приятели.

С Арстаном мы дружим так, что пёс готов за меня хвост себе оторвать. Стоит мне утром выйти на улицу, он тут же начинает радостно крутиться на месте, а затем стремительно кидаться мне на грудь, и я чуть не падаю.

Я всегда выхожу из дома с кусочком чужука или с баранками в кармане – угощаю пса. Но не думайте, что Арстан любит Асана из-за этого. Соседские мальчишки тоже стараются угостить Арстана. Он съедает лакомство с безразличным видом. «Ну,



ты угостил, я съел. А не принёс бы, твоя воля. Мне всё равно». Я ни разу не видел, чтобы Арстан к ним ласкался.

И я по достоинству оцениваю преданность Арстана. Так, например, с неделю назад я посадил его на крыльцо и нарисовал. Потом до поздней ночи трудился над портретом, несколько раз переделывал его, а утром показал Арстану. Он не узнал себя: обнюхал краешек бумаги, потом заворчал, царапая землю. Я совсем расстроился. Я рисую его портрет, а он собирается его съесть! Тогда я решил наказать пса – несколько дней не баловал его.

Арстан – удивительно понятливый. Он не ласкается и не приближается ко мне. Но старается *загладить свою вину*. Он разгоняет воробьёв, прогоняет чужого телёнка со двора и смотрит на меня смиренным взглядом. Но я не могу простить своей обиды.

Вскоре я неожиданно потерпел поражение. Папа проверял мой дневник и нашёл там портрет Арстана.

– Асанжан, – ласково спросил он у меня, – чья это кошка? Каких соседей?

Я застыл с открытым ртом. Вот почему Арстан рычал на портрет.

И я решил завтра же помириться с Арстаном. Честно говоря, мне и самому нелегко было быть в ссоре с таким верным и преданным другом. Я ведь совсем один – нет у меня ни брата, ни сестрёнки. Не с кем поиграть, повозиться. Поссориться, *на худой конец*.

Я, Асан Каирсынов, хочу иметь друга лет тринадцати, жизнерадостного, с беспечными разговорами, с весёлыми глазами. Ищу друга, с которым можно побороться, подраться и снова помириться... Слышите, нужен друг!

Такого друга в нашем дворе *днём с огнём не сыщешь*. Вот мы и подружились с Арстаном, который тоже совсем-совсем один...

#### Карточка-информатор

- пёс* – төбет
- загладить вину* – кінәсін жуу
- родственник* – туысқан
- стремительно* – шапшаң
- лакомство* – дәмді тамақ
- воля* – ерік
- расстроиться* – ренжу
- безразличный* – немқұрайды



Когда вас просят рассказать о сюжете произведения, то нужно коротко передать его содержание. Важно, чтобы вы умели давать оценку, выражать своё отношение к поступкам литературных героев, умели выделять основные черты их характеров.

424. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Кто такой Арстан?	1. Как вы думаете, почему пёс ласкается только к Асану?
2. Как зовут главного героя повести?	2. Почему Асан решил помириться с Арстаном?
3. Что нашёл папа, когда проверял дневник Асана?	3. Почему Асан так подробно рассказывает об Арстане?
4. На кого был похож пёс на портрете?	4. Понятно ли вам желание Асана иметь друга? Какого друга ищет главный герой?
5. Какое желание было у главного героя?	5. Каков сюжет данного произведения?
6. Назовите основные черты характера главного героя.	6. Какая черта характера вам особенно нравится в мальчишке? Почему?

425. Прочитайте ещё один отрывок из повести «Арстан, я и виолончель».

Папа взял виолончель и вышел во двор. Я – вслед за ним.

Хлопьями падает снег. Папа пристроился на конуре Арстана и играет незнакомую мне мелодию. Едва слышный, таинственный напев зовёт куда-то. Нарастающие волны его начали оттеснять всё неприятное...

Я подошёл и тронул его за рукав:

– Папа, пойдём домой!

Отец крепко взял меня за локоть и повёл к пустой бочке. Затем он несколько раз ударил по бочке деревянным молотком и сунул мне молоток в руки.

– Вот колоти так и не сбивайся!

Я принялся колотить. А папа заиграл на виолончели. И снова тот же густой, таинственный напев, уводящий за собой в неизвестное далёко...

А снег всё идёт и идёт.

Звуки молотка сначала были неприятны, затем они превратились в белоснежных голубей и присоединились к прекрасным звукам виолончели.

И безмолвная земля под ногами начала танцевать в такт музыке. Мне казалось, что мы уносились ввысь...

Мне вдруг захотелось обнять весь этот мир.

Я вытянул вперёд руки, мои объятия наполнились снежными хлопьями.

Щенок Арстан затаивал, принялся подпрыгивать на месте на всех четырёх лапах под ритм мелодии.

С того момента папа, я, щенок, виолончель и белый снег – неразлучные друзья, верные товарищи...

#### Карточка-информатор

*тайнственный* – загадочный

*нарастающий* – көбейіп келе жатқан

*оттеснить* – ысыру

*присоединиться* – қосылу

426. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Где пристроился папа?	1. Почему Асану вдруг захотелось обнять весь этот мир?
2. Какую мелодию играл отец главного героя?	2. Почему мелодия так подействовала на него?
3. Что чувствовал Асан, слушая музыку?	3. С чем сравнивает Асан звуки музыки?
4. Зачем отец повёл Асана к пустой бочке?	4. Как вы думаете, для чего отец главного героя дал ему деревянный молоток?
5. Как повёл себя щенок, услышав мелодию?	5. Что вам понравилось в повести? Каков её сюжет?
6. Как описан первый снег в этом отрывке из повести?	6. Есть ли у вас собака? Что вы можете о ней рассказать?



Работа в группах.

Подготовьте сообщение о герое повести. Предусмотрите разные формы выступления: чтение по ролям, выставка рисунков, работа по иллюстрации в учебнике или презентация иллюстраций из Интернета (в Google).

### Читаем и пишем

427. Литературный диктант.

1. В повести М. Кабанбаева говорится о ...
2. Основную мысль повести можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова данной повести: ...
4. Повесть можно назвать по-другому. Например, ...
5. В этой повести писатель утверждает мысль о ...



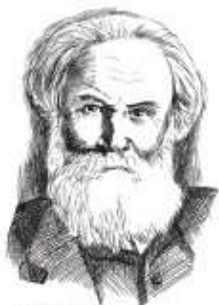
Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Главного героя повести М. Кабанбаева зовут Усен.
- 2) Сюжет – это основные события произведения.
- 3) События, составляющие сюжет, тесно связаны между собой.
- 4) Сюжет знакомит нас с литературными героями, рассказывает, что с ними происходит.
- 5) Когда вас просят рассказать о сюжете произведения, то нужно рассказать о писателе.



1. Напишите небольшое сочинение (5–7 предложений) на тему прочитанного произведения.
2. Дочитайте повесть М. Кабанбаева до конца и подготовьте краткий её пересказ.
- 3\*. Прочитайте другие произведения М. Кабанбаева и подготовьте сообщение о его творчестве.

428. Составьте синквейн к слову *сюжет*.



В. Г. Короленко  
(1853–1921)

Владимир Галактионович Короленко родился в семье уездного судьи. Детство и юность Владимира прошли в Житомире и Ровно.

Самые известные произведения В. Г. Короленко – повести «Дети подземелья», «Слепой музыкант», «Река играет».

Творчество Короленко отличают высокий гуманизм, стремление к лучшей жизни для всех, воспевание душевной стойкости и мужества. Почти все его произведения созданы на основе пережитого или виденного им самим.

#### Читаем и говорим

**429.** Прочитайте краткое содержание повести «Слепой музыкант».

На юго-западе Украины, в семье богатых деревенских помещиков Попельских, рождается слепой мальчик. Вначале никто не замечает его слепоты, лишь мать догадывается об этом по странному выражению лица маленького Петруся. Доктора подтверждают страшную догадку.

Отец Петруся – человек добродушный, но довольно безразличный ко всему, кроме хозяйства. Дядя же, Максим Яценко, отличается бойцовским характером. В молодости он слыл повсюду «опасным забиякой» и оправдал эту характеристику: уехал в Италию, где поступил в отряд Гарибальди. В сражении с австрийцами Максим потерял ногу, получил множество ранений и был вынужден вернуться домой, чтобы доживать свой век в бездействии. Дядя решает заняться воспитанием Петруся. Ему приходится бороться со слепой материнской любовью: он объясняет своей сестре Анне Михайловне, матери Петруся, что излишняя заботливость может повредить развитию мальчика. Дядя Максим надеется воспитать нового «бойца за дело жизни».

Наступает весна. Ребёнок встревожен шумом пробуждающейся природы. Мать и дядя ведут Петруся гулять на берег реки. Взрослые не замечают волнения мальчика, который не справляется с обилием впечатле-



ний. Петрусь теряет сознание. После этого случая мать и дядя Максим стараются помочь мальчику осмысливать звуки и ощущения.

Петрусь любит слушать игру конюха Иохима на дудке. Свой замечательный инструмент конюх сделал сам; несчастная любовь располагает Иохима к грустным мелодиям. Он играет каждый вечер, и в один из таких вечеров к нему на конюшню приходит слепой панич. Петрусь учится у Иохима игре на дудке. Мать, охваченная ревностью, выписывает из города фортепьяно. Но, когда она начинает играть, мальчик вновь чуть не лишается чувств: эта сложная музыка кажется ему грубой, крикливой. Того же мнения и Иохим. Тогда Анна Михайловна понимает, что в нехитрой игре конюха гораздо больше живого чувства. Она тайком слушает дудку Иохима и учится у него. В конце концов её искусство покоряет и Петруся, и конюха. Тем временем мальчик начинает играть и на фортепьяно. А дядя Максим просит Иохима петь слепому паничу народные песни.

У Петруся нет друзей. Деревенские мальчишки дичатся его. А в соседнем имении пожилых Яскульских растёт дочь Эвелина, ровесница Петруся. Эта красивая девочка спокойна и рассудительна. Эвелина случайно знакомится с Петрусем на прогулке. Сперва она не догадывается, что мальчик слепой.



430. Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как звали слепого музыканта?	1. Объясните, что означает выражение <i>воспитать нового «бойца за дело жизни»</i> .
2. Кто помогал Анне Михайловне воспитывать слепого сына?	2. Почему именно дядя Максим обратил внимание на мальчика?
3. На каком инструменте играла мама мальчика?	3. Объясните, почему мальчик очень трепетно относился к каждому услышанному звуку.

4. Кто такой Иохим?

4. Почему Анна Михайловна тайком слушает дудку Иохима и учится у него?

5. С кем познакомился Петрусь на прогулке?

5. Как вы считаете, почему дядя Максим просит конюха петь мальчику народные песни?

### Слушаем и говорим

431. Послушайте в записи отрывок из повести, в котором рассказывается о встрече Петрусь с Эвелиной, и ответьте на вопросы.

1. Как встретились мальчик и девочка?
2. Хотел ли Петрусь общаться с незнакомкой? Почему? Подтвердите это словами из текста.
3. Как вы думаете, почему Петрусь не захотел заводить знакомство с этой девочкой?
4. Прокомментируйте слова девочки: «Ах, какой гадкий мальчик!».
5. Что вы можете сказать про девочку? Почему же она не уступила Петрусью? Только ли из вредности?

### Говорим и пишем

432. Составьте характеристику главных героев повести Петрусь и Эвелины. Сравните их настроение во время первого знакомства. Используйте данные прилагательные.

Спокойный, странный, вежливый, общительный, замкнутый, задумчивый, грустный, приветливый, чуткий, отзывчивый, обидчивый, чувствительный, впечатлительный, жизнерадостный, тоскливый, скромный, весёлый, печальный, добродушный, стеснительный, радостный, беспечный, грубый.

Петрусь (какой?)

Эвелина (какая?)



Выразите своё мнение о главном герое повести, используя союзы *несмотря на то что; хотя*.

433\*. Подберите из текста слова и словосочетания, которые описывают характер одного из героев произведения.

434. Литературный диктант.

1. В повести «Слепой музыкант» рассказывается о ...
2. Основную мысль повести можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова данной повести: ...
4. Повесть можно назвать по-другому. Например, ...
5. В этой повести писатель утверждает мысль о ...



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Огромную роль в формировании характера Петруся сыграл Максим Яценко.
- 2) Дядя Максим хотел видеть племянника счастливым, живущим полноценной жизнью.
- 3) При всяком взгляде на слепого мальчика сердце матери сжималось от боли.
- 4) Петрусь не любил слушать игру конюха Иохима на дудке.
- 5) У Петруся не было друзей.

1. Опишите внешность главных героев Петруся и Эвелины, опираясь на текст повести.



2\*. Составьте сюжетный кластер. Прочитайте до конца повесть «Слепой музыкант», соблюдая логическую цепочку: первый контакт с миром природы – дудка Иохима – фортепьяно – Эвелина – звонарь – долгое страстие – свадьба – рождение ребёнка.

435. Составьте синквейн к слову *музыкант*.

**Вы узнаете:**

- о поэтах и писателях, которые посвятили свои произведения Великой Отечественной войне
- о казахстанских солдатах «пера и шпаги»
- о героях-панфиловцах 8-й гвардейской дивизии
- о главных героях повести «За нами – Москва» Б. Момышулы
- о жестокости фашизма, о которой рассказано М. Джалилем
- об истории создания песни «Журавли» Р. Гамзатова
- выразить своё отношение к мудрым высказываниям, афоризмам
- составлять «тонкие» и «толстые» вопросы, употребляя глаголы совершенного вида в условном, изъявительном, повелительном наклонении
- подготовить проект на одну из военных тем и защитить его
- нарисовать иллюстрации к песне «Журавли»
- принять участие в диспуте по произведениям о Великой Отечественной войне

**Вы сможете:**

- написать эссе, сочинение на военную тему
- подготовить презентацию высказываний Б. Момышулы и выразить своё отношение к их содержанию





А. А. Бек  
(1903–1972)

Александр Альфредович Бек родился в Саратове в семье военного врача.

В годы Великой Отечественной войны Бек стал фронтовым корреспондентом. В 1942–1943 гг. написал повесть «Волоколамское шоссе», которая принесла ему широкую известность. В повести рассказывается о подвиге героев-панфиловцев, погибших в бою с фашистами под Москвой. Героем-повествователем писатель сделал реальное историческое лицо – панфиловца, командира батальона Б. Момышулы. А. А. Бек создал эту книгу по его рассказам и воспоминаниям.

### Слушаем и говорим

### Великая Отечественная война

436. Послушайте отрывок из повести «Волоколамское шоссе» А. А. Бека.

#### 1. Человек, у которого нет фамилии

Познакомиться нам довелось так.

Я долго искал человека, который мог бы рассказать о битве под Москвой, – человека, чье повествование охватило бы замысел и смысл операций и вместе с тем повело бы туда, где проверяется и решается всё, – в бой.

Изучив материалы, я знал, что, наступая на Москву в октябре и в ноябре 1941 года и пытаясь сомкнуть клещи вокруг нашей столицы, противник одновременно рвался к цели напрямик, нанося главный удар вдоль Волоколамского, а затем Ленинградского шоссе.

В тяжёлые дни октября, когда немцы прорвались под Вязьмой и на танках, мотоциклах, грузовиках двигались на Москву, подступы к Волоколамскому шоссе закрыла 316-я стрелковая дивизия, ныне известная как 8-я гвардейская дивизия имени генерал-майора Панфилова. Предприняв второе, ноябрьское, наступление на Москву, противник вбивал клин в том же направлении, где опять-таки дрались панфиловцы. В семидневном сражении под Крюковым, в тридцати километрах от Москвы, панфиловцы вместе с другими частями Красной Армии сдержали напор немцев и отбросили врага. Я отправился к панфиловцам и, ещё не ведая ни имени, ни звания человека, который расскажет историю великой двухмесячной битвы, верил: я встречу его. И действительно встретил.

Это был Баурджан Момыш-Улы\*, в дни битвы под Москвой старший лейтенант, а теперь, два года спустя, гвардии полковник.

Знакомясь, он назвал себя. Плохо расслышав, я переспросил.

– Баурджан Момыш-Улы, – раздельно повторил он.

В его тоне я уловил странную нотку, которая в тот момент показалась ноткой раздражения. Должно быть, он любит, подумалось мне, чтобы его понимали мгновенно.

По привычке корреспондента я вынул записную книжку.

– Простите, как пишется ваша фамилия?

Он ответил:

– У меня нет фамилии.

Я изумился. Он сказал, что в переводе на русский Момыш-Улы означает сын Момыша.

– Это моё отчество, – продолжал он. – Баурджан – имя. А фамилии нет.

В его лице не было мечтательной мягкости, свойственной, как принято думать, Востоку. Существует множество лиц, которые кажутся вылепленными – иногда любовно, тщательно, иногда – как говорится – туп да ляп. Лицо Баурджана Момыш-Улы напоминало о резьбе, а не о лепке. Оно казалось вырезанным из бронзы или из морёного дуба каким-то очень острым инструментом, не оставившим ни одной мягко закруглённой линии.

По-монгольски смуглое, слегка широкоскулое, часто непроницаемо спокойное, особенно в минуты гнева, оно было украшено на редкость большими чёрными глазами. Свои блестящие чёрные волосы, упрямо не покорные гребёнке, Баурджан в шутку называл лошадиными.

Слушая, я приглядывался к нему. Этот казах свободно владел богатством русской речи. Даже в минуты волнения он не коверкал слов и обо-

---

\* На момент написания повести имя героя писалось так.

ротов. Лишь некоторая неторопливость речи казалась иногда нарочитой. Впоследствии я подметил: слова текли быстрее, когда он разговаривал по-казахски. Взяв папиросу и с резким щёлканьем захлопнув портсигар, он упрямо закончил:

– Если вы всё-таки когда-нибудь будете обо мне писать, называйте меня по-казахски: Баурджан Момыш-Улы. Пусть будет известно: это казах, это пастух, гонявший баранов по степи; это человек, у которого нет фамилии.

#### Карточка-информатор

*клéщи* – военная операция (захват врага с обеих сторон)

*стрáнная нóтка* – необычный тон

*нóтка раздражéния* – тон недовольства

*тяп да ляп* – быстрая и небрежная работа

*из морёного дуба* – из дуба, обработанного морилкой  
(жидкостью для окраски дерева)

437. Ответьте на вопросы. Глаголы какого вида вы использовали при ответах на «толстые» вопросы?

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. О какой битве хотел написать А. А. Бек?	1. Почему 316-я стрелковая дивизия ныне известна как 8-я гвардейская дивизия имени генерал-майора Панфилова?
2. В каком году произошла эта великая двухмесячная битва?	2. Объясните, почему свои блестящие чёрные волосы Баурджан в шутку называл лошадиными.
3. Кем был Б. Момышулы в дни битвы под Москвой и кем стал два года спустя?	3. Почему Б. Момышулы сказал писателю, что у него нет фамилии?
4. Какая дивизия закрыла подступы к Волоколамскому шоссе?	4. Верно ли, что Б. Момышулы просил писателя называть его по-казахски? О чём говорит этот факт?

### Читаем и говорим

438. Прочитайте следующую часть повести (в сокращении). Почему писатель так её назвал?

#### 2. Страх

– Условимся, – продолжал он. – Вы обязаны написать правду. Готовую книгу принесёте мне. Я прочту первую главу, скажу: «Плохо, наврано! Кладите на стол левую руку». Раз! Левая рука долой! Прочту вторую главу: «Плохо, наврано! Кладите на стол правую руку». Раз! Правая рука долой! Согласны?

– Согласен, – ответил я.

Мы оба шутили, но не улыбались.

Не по-монгольски широкие чёрные глаза испытующе вглядывались в меня.

– Хорошо, – сказал он. – Кладите бумагу, берите карандаш. Пишите: «Глава первая. Страх».

Подумав, он проговорил:

– «Не ведая страха, панфиловцы рвались в первый бой...» Как повашему: подходящее начало?

– Не знаю, – нерешительно сказал я.

– Так пишут ефрейторы литературы, – жёстко сказал он. – В эти дни, что вы живёте здесь, я нарочно велел поводить вас по таким местечкам, где иногда лопаются две-три мины, где посвистывают пули. Я хотел, чтобы вы испытали страх. Можете не подтверждать, я и без признаний знаю, что вам пришлось подавлять страх.

На что рассчитывали немцы, вторгаясь в нашу огромную страну? Они были уверены, что в восточный поход вместе с ними во главе танковых колонн отправится генерал Страх, перед которым склонится или побежит всё живое.

Наш первый бой, проведённый в ночь с пятнадцатого на шестнадцатое октября тысяча девятьсот сорок первого года, был и сражением со страхом. А семь недель спустя, когда мы отбросили немцев от Москвы, за ними побежал и генерал Страх. Они наконец-то узнали, быть может впервые за эту войну, что значит, когда сзади гонится страх.

Вечером мы выступили в ночной марш к реке Рузе, за тридцать километров от Волоколамска.



Первые вестники отступления появились на следующий день: брели жители, где-то оставившие всё; среди них встречались бойцы, выбравшиеся мелкими группами из окружения.

Впервые я встретил их – скитальцев в солдатских шинелях – у батальонной кухни. Они грелись у костра. Их с любопытством рассматривал командир хозяйственного взвода пожилой лейтенант Пономарёв, до войны директор не особенно крупного строительства.

В этот день, как обычно, я обходил от края до края наш батальонный участок. Было холодно, ветрено. Редкий колючий снег застревал ледяной крупой в траве, скоплялся белыми маленькими косяками у затвердевших комьев вспаханной земли. Шёл обеденный час. Бойцы ели в укрытых местах – в недорытых окопах или за кучами выброшенной глины.

Проходя по линии, отмеченной торчащими лопатами, я услышал:

– Нет, ребята, он оттуда не ударит, где вы ожидаете... Он этого не любит – лезть, где ожидают...

Звякали ложки. В яме за невысокой насыпью пообедали.

– А что он любит?

Я узнал по выговору: это спросил казах.

– Обойдет, и всё... И узнаешь, что он любит.

И снова казах: – А тогда что?

Чей это окоп? Кто тут из казахов? Память подсказала:

Барамбаев. Да, здесь его пулемётный расчёт. Или Галлиулин... Они оба у одного пулемёта.

Чёрт возьми, и тут кормят этих пришельцев!

– Тогда не давайся, – произнёс новый голос. – А то погибель...

– Лес укроет! В лес он не ходок.

Опять тихо звякали ложки. С моими бойцами пообедали те, что вышли из окружения. Раздался ещё один незнакомый голос:

– И мешок мой там, и котелок мой там... Мы сидели кушали, вроде как здесь, и вдруг... «И вдруг побежали, подлецы!» – хотел крикнуть я, но меня остановила одна мысль.

Невдалеке я увидел поблескивающий воронёной сталью ствол пулемёта, скрытого за аккуратно уложенным дёрном. Там дежурил пулемётчик. В магазин была заправлена боевая лента.

– В порядке? – спросил я.

– Только нажать, товарищ комбат.

Я присел и, наведя ствол на зеркало реки, нажал. Пулемёт, дрожа, заработал. Вынимая землю для укрытий, мы здесь ещё не проводили стрельб; это была первая пальба, разнёсшаяся над нашим рубежом.

Кто-то выскочил из ямы.

*эфрётор*

– Тревога! – крикнул я. – В ружьё!  
И тотчас, как искажённое эхо, отдалось:  
– Немцы!

Голос был странно приглушён, человек не выкрикнул, а, скорее, выдохнул это, словно немцы были уже рядом.

В следующий момент кто-то побежал. За ним другие. Я не успел заметить, как это случилось. Всё произошло мгновенно.

Лес был недалеко, в полтора-два шага. Бежали туда...

Я поднялся на кучу глины и встал там, молча глядя вслед бежавшим.

Рядом раздался яростный крик:

– Стой!

Это выкрикнул появившийся откуда-то пулемётчик Блоха. Увидев меня, он кинулся ко мне, к пулемёту.

Смотрю, остановился Галлиулин – огромный казах, упаковщик по профессии, легко взваливавший на широченные плечи станковый пулемёт. Он опустил голову и прижал руку к груди, безмолвно прося извинения. А ноги уже несли его ко мне, вслед за Блохой.

Затем обернулся очкастый Мурын, до войны аспирант консерватории, писавший статьи по истории музыки.

Все они были одним отделением, одним пулемётным расчётом. Теперь не хватало лишь командира отделения, сержанта Барамбаева.

Я нередко радовался, глядя, как ловко он, казах Барамбаев, разбирает и собирает пулемёт, как легко он угадывает, точно механик, где и почему не совсем ладно. «Вот и мы, казахи, становимся, как и русские, народом механиков», – иногда думал я, встречая Барамбаева.

А теперь он прошмыгнул, наверное, где-нибудь мимо, не смея на меня взглянуть. Я молча встречал возвращавшихся. Я знал, мои бойцы были честными людьми. Сейчас их терзал стыд. Как оградить их на другой раз от этого мучительного чувства, как спасти их от позора? Разве я уверен, что они в другой раз не побегут и опять потом не будут понимать, как это с ними могло произойти? Что с ними делать?

Уговаривать? Побеседовать? Накричать? Отправить под арест?

Отвечайте же – что?

439. Ответьте на вопросы. Глаголы какого склонения вы употребили при ответах на «толстые» вопросы?

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. О чём договорились Б. Момышулы с писателем А. А. Беком?	1. Почему Момышулы считает, что предложенное начало повести могут написать «ефрейторы литературы»?

2. Кто это «первые вестники отступления»?	2. Объясните, почему Момышулы использует выражение <i>генерал Страх</i> .
3. О чём говорили солдаты с окруженцами?	3. Почему окруженцев, т.е. солдат, вырвавшихся из окружения, писатель называет скитальцами в солдатских шинелях, пришельцами?
4. Какая мысль возникла у Момышулы, когда он увидел пулемёт?	4. Как вы считаете, с какой целью Момышулы навёл ствол на зеркало реки и нажал?

440. Прочитайте. Объясните название этой части повести.

### 3. Судите меня!

Я сидел у себя в блиндаже, уставясь в пол, подперев опущенную голову руками, вот так (Баурджан Момыш-Улы показал, как он сидел), и думал, думал.

– Разрешите войти, товарищ комбат...

Я кивнул, не поднимая головы.

Вошёл политрук пулемётной роты Джалмухамед Бозжанов.

– Аксакал, – тихо сказал Бозжанов по-казахски.

Аксакал в буквальном переводе – седая борода; так называют у нас старшего в роде, отца. Так иногда звал меня Бозжанов.

Я взглянул на Бозжанова. Доброе круглое лицо его было сейчас расстроенным.

– Аксакал... В роте чрезвычайное происшествие: сержант Барамбаев прострелил себе руку.

– Барамбаев?

– Да...

Показалось, кто-то стиснул мне сердце. Сразу всё заболело: грудь, шея, живот. Барамбаев был, как и я, казах – казах с умелыми руками, командир пулемётного расчёта, тот самый, которого я не дождался.

– Что ты с ним сделал? Убил?

– Нет... Перевязал и...

– И что?

– Арестовал и привёл к вам.

– Где он? Давай его сюда!

Так... В моём батальоне появился, значит, первый предатель, первый самострел. И кто же? Эх, Барамбаев!..

*блиндаж*

Медленно переступая, он вошёл. В первый момент я не узнал его.

Посеревшее и словно обмякшее лицо казалось застывшим, как маска. Такие лица встречаются у душевнобольных. Забинтованную левую руку он держал на весу; сквозь марлю проступила свежая кровь. Правая рука дёрнулась, но, встретив мой взгляд, Барамбаев не решился отдать честь. Рука боязливо опустилась.

– Говори! – приказал я.

– Это, товарищ комбат, я сам не знаю как... Это нечаянно... Я сам не знаю как.

Он упорно бормотал эту фразу.

Он не услышал от меня ругательств, хотя, должно быть, ждал их. Бывают минуты, когда уже незачем ругаться. Барамбаев сказал, что, побежав в лес, он споткнулся, упал, и винтовка выстрелила.

– Враньё! – сказал я. – Вы трус! Изменник! Родина таких уничтожает! Я посмотрел на часы: было около трёх.

– Лейтенант Рахимов!

Рахимов был начальником штаба батальона. Он встал.

– Лейтенант Рахимов! Вызовите сюда красноармейца Блоху. Пусть явится немедленно.

– Есть, товарищ комбат.

– Через час с четвертью, в шестнадцать ноль-ноль, построите батальон на поляне у этой опушки... Всё. Идите! – приказал я Рахимову.

– Что вы хотите со мной сделать? Что вы хотите со мной сделать? – торопливо, словно боясь, что не успеет сказать, заговорил Барамбаев.

– Расстреляю перед строем!

Барамбаев упал на колени. Его рука, здоровая и забинтованная, измаранная позорной кровью, потянулась ко мне.

– Товарищ комбат, я скажу правду!.. Товарищ комбат, это я сам... это я нарочно.

– Встань! – сказал я. – Сумей хоть умереть не червяком.

Он поднялся.

Я сказал Божжанову:

– Вместо него Блоха будет командиром отделения. И это отделение, люди, с которыми он жил и от которых бежал, расстреляют его перед строем.

Божжанов наклонился ко мне и шёпотом сказал:

– Аксакал, а имеем ли мы право?

– Да! – ответил я. – Потом буду держать ответ перед кем угодно, но через час исполню то, что сказал. А вы подготовьте донесение.

Запыхавшись, в блиндаж вошёл красноармеец Блоха. Пошмыгивая носом, двигая светлыми, чуть намеченными бровями, он не совсем складно доложил, что явился.

– Знаешь, зачем я тебя вызвал? – спросил я.

– Нет, товарищ комбат.

– Расстреляете его вы, – сказал я, – ваше отделение...

Блоха побледнел. Вздохнув всей грудью, он выговорил:

– Исполним, товарищ комбат.

– Вас назначаю командиром отделения. Подготовьте людей вместе с политруком Божановым.

Подойдя к Барамбаеву, я сорвал с него знаки различия и красноармейскую звезду. Он стоял с посеревшим, застывшим лицом, уронив руки.

В назначенное время, ровно в четыре, я вышел к батальону, выстроенному в виде буквы «П». В середине открытой, не заслонённой людьми линии стоял в шинели без пояса, лицом к строю, Барамбаев.

Став в одну шеренгу, отделение по команде повернулось к строю.

Я сказал:

– Товарищи бойцы и командиры! Люди, что стоят перед вами, побежали, когда я крикнул: «Тревога!» – и подал команду: «В ружьё!». Через минуту, опомнившись, они вернулись. Но один не вернулся – тот, кто был их командиром. Он прострелил себе руку, чтобы ускользнуть с фронта. Этот трус, изменивший Родине, будет сейчас по моему приказанию расстрелян. Вот он!

Меня слушали не шелохнувшись.

Сотни людей, стоявшие передо мной, знали: не все останутся жить, иных выхватит из рядов смерть, но все в эти минуты переступали какую-то черту, и я выражал словами то, что всколыхнулось в душах.

– Простите... – тихо выговорил Барамбаев по-казахски.

Я командовал:

– По трусу, изменнику Родины, нарушителю присяги... отделение... огонь!

И трус был расстрелян.

Судите меня!

Когда-то моего отца, кочевника, укусил в пустыне ядовитый паук. Отец был один среди песков, рядом не было никого, кроме верблюда. Яд этого паука смертелен. Отец вытащил нож и вырезал кусок мяса из собственного тела – там, где укусил паук.

Так теперь поступил и я – ножом вырезал кусок из собственного тела.

Я человек. Всё человеческое кричало во мне: «Не надо, пожалей, прости!» Но я не простил.

Я командир, отец. Я убивал сына, но передо мной стояли сотни сыновей. Я обязан был кровью запечатлеть в душах: изменнику нет и не будет пощады!

Я хотел, чтобы каждый боец знал: если трусишь, изменишь – не будешь прощён, как бы ни хотелось простить.

Напишите всё это – пусть прочтут все, кто надел или готовится надеть солдатскую шинель. Пусть знают: ты был, быть может, хорош, тебя раньше, быть может, любили и хвалили, но каков бы ты ни был, за воинское преступление, за трусость, за измену будешь наказан смертью.

### Говорим и пишем

441. Ответьте письменно на вопросы. При ответе на какой «толстый» вопрос вы использовали глагол в условном наклонении?

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. О чём доложил политрук пулемётной роты Джалмухамед Возжанов?	1. Как вы думаете, почему Момышулы решил расстрелять Барамбаева перед строем?
2. Что ответил Барамбаев Момышулы?	2. Почему были сорваны с труса знаки различия и красноармейская звезда?
3. Зачем Момышулы вызвал красноармейца Блоху?	3. Как вы считаете, для чего Момышулы вспоминает о случае с отцом, которого укусил ядовитый паук?
4. О чём говорил Момышулы бойцам и командирам?	4. Предположите, что было бы, если б не расстреляли Барамбаева?
5. Кто дал команду стрелять?	5. Почему Момышулы не простил предателя?

442. Составьте простой план к каждой части повести. Подготовьте пересказ.



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

1) В переводе на русский язык Момышулы означает сын Момыша.

- 2) 316-я стрелковая дивизия ныне известна как 8-я гвардейская дивизия имени генерал-майора Панфилова.
- 3) Б. Момышулы свободно владел богатством русской речи.
- 4) Политрук сорвал с Барамбаева знаки различия и красноармейскую звезду.
- 5) Аксакал в буквальном переводе – седая борода.

УС

1. Напишите эссе на тему «Никто не забыт, ничто не забыто».
2. Подготовьте презентацию на одну из тем: «Казахстан в Великой Отечественной войне», «Мемориал Славы в парке имени 28 гвардейцев-панфиловцев в Алматы».
- 3\*. Прочитайте до конца повесть «Волоколамское шоссе» А. А. Бека. Кратко передайте сюжет повести.

443. Составьте синквейн к слову *родина*.

74–77

## Б. Момышулы. «За нами – Москва»

*Это нужно – не мёртвым, это надо – живым!*

Р. Рождественский

Читаем и пишем

Бауыржан Момышулы родился в посёлке Орак-Балга Жамбылской области в крестьянской семье. В 1941 году был призван в армию. В составе дивизии под командованием генерала И. В. Панфилова Б. Момышулы прошёл всю войну. Его героизм в битвах под Москвой стал легендой ещё в годы войны. Сам Бауыржан Момышулы говорил: «Мои судьи – время и народ. Герои рождаются для народа и умирают за народ».



Б. Момышулы  
(1910–1982)

Наши предки говорили: «Величие народа – в величии духа, идите по дороге жизни, не склоняя головы, не роняя чести». Эти слова по праву можно отнести к Б. Момышулы. Нет ни одного человека в Казахстане, кто бы не знал его имени, не гордился бы им не только как своим национальным героем, но и как широко известным казахстанским писателем.



Работа в группах.

феномен

1	2
1. Кого мы называем смелым человеком, героем?	1. Дайте определение слову <i>герой</i> .
2. Объясните смысл слова <i>героизм</i> . Найдите в словаре С. И. Ожегова толкование этого слова и сравните его с собственным объяснением.	2. Объясните смысл слова <i>смелость</i> . Найдите в словаре С. И. Ожегова толкование этого слова и сравните его с собственным объяснением.
3. Подберите и запишите синоним к слову <i>ловкий</i> .	3. Подберите и запишите синоним к слову <i>смелый</i> .
4. Б. Момышулы говорил: «Мои судьи – время и народ. Герои рождаются для народа и умирают за народ». Объясните смысл этого высказывания.	4. Наши предки говорили: «Величие народа – в величии духа, идите по дороге жизни, не склоняя головы, не роняя чести». Объясните смысл этого высказывания. Почему его по праву можно отнести к Б. Момышулы?
5. Прочитайте и сравните два утверждения. В чём они противоречат друг другу? Какой возникает вопрос?	
1. Героизм – это дар природы: героями рождаются.	
2. Героизм – это не дар природы: героями становятся.	



6. Прочитайте высказывание о Б. Момышулы. Выскажите свою точку зрения.

«Он истина и легенда, ироничный и своевольный. Он – феномен казахского народа». (М. Шаханов)

7. Запишите слова *герой, народ, битва, победа, храбрый, честный*. Переведите их на родной и английский языки.

6. Прочитайте отрывок из стихотворения С. Муканова. Выскажите свою точку зрения.

Вы слышите,  
Слава героя гремит  
Как горный поток по весне.  
И девушкам снится  
Бесстрашный джигит,  
Летающий на белом коне.  
Я много прошёл тропинок и трасс,  
Немало увидел я стран,  
И вместо приветствия  
Слышал не раз:  
Москва, Казахстан, Бауыржан!

7. Запишите слова *писатель, родина, война, национальный, справедливый*. Переведите их на родной и английский языки.

444. Составьте синквейн к имени *Бауыржан Момышулы*.

### Читаем и говорим

445. Прочитайте отрывок из повести Б. Момышулы «За нами – Москва».

#### У генерала Панфилова

Земля окаменела. Когда-то нежно журчавшие ручейки и речка застыли в ледяном безмолвии. Всё вокруг окуталось снежным пухом. Зима круто вступила в свои права. С непривычки мы сильно продрогли. Поёживаясь, прячем руки в рукава. Спасаясь от пронизывающего ветра, жмёмся к стенам домов. Но это продолжается недолго. Время не терпит. Война остаётся войной. Её не перепоручишь другому. За всем должен сам уследить, всё должен делать сам.

А стоит почувствовать себя немного свободным от всего, как отдаёшься во власть воспоминаний, размышлений, мечтами и мыслями уносишься далеко от окружающего, в другой мир...

Я очнулся от своих глубоких грёз и, окончательно придя в себя, заметил, что Лысанка шла рысью, цокая копытами по неровному, окаменевшему просёлку.

– Остановись, подожди! – услышал я знакомый голос и, резко натянув поводья, оглянулся. Придерживая рукой кобуру и неуклюже спотыкаясь о мёрзлую колею дороги, ко мне бежал Мухаметкул Исламкулов. Мухаметкул Исламкулов был красивым джигитом с высоким открытым лбом, с бархатными карими глазами. Он был старше меня лет на пять, очень выдержанный и уравновешенный, и мы все его чтили, как старшего брата.

Мы не встречались с самого начала боевых действий нашего полка. Я почувствовал, что сильно соскучился по нему. Бросив поводья Николаю, я соскочил с коня и побежал навстречу.

– Родной мой! – воскликнул Мухаметкул. – Ты всё такой же, не загордился. – Тяжело дыша после бега, он крепко обнял меня и прижал к своей груди. – Слава твоему отцу, воин, слышали про ваши дела, гордимся и славим.

– Мухаметкул, не обижайся, но я через полчаса должен быть у генерала.

– Ну, если такое дело, не задерживайся, садись живо на коня! – И он подсадил меня в седло.

– Я вернусь, наверное, часа через полтора. Если не занят, пройди ко мне в штаб, поговори с ребятами и обязательно дождись меня.

– Хорошо, хорошо. Поторопись!

Почувствовав шпоры, Лысанка, закусив удила, бросилась вперёд. Едем рысью по лесной дороге. В воздухе с воем пронеслась мина, шлёпнулась где-то справа, метрах в ста пятидесяти, и в немом молчании леса отдалось эхо резкого взрыва-выхлопа. От воздушных волн вздрогнули, словно в испуге, ветки, и на нас посыпался снег. Над нами назойливыми мухами прожужжало несколько осколков, не причинив зла. А когда два-три из них просвистели совсем рядом, мы невольно пригнулись...

– Я заметил, что у немца вот уже два дня стало привычкой через каждые пятнадцать-двадцать минут бросать на эту дорогу парочку-другую мин, – сказал мой коновод.

– А что же, по-твоему, он должен обстреливать пустой лес? – пояснил ему адъютант. – Он обстреливает дорогу, чтобы запугать нас, затруднить наше передвижение по ней.

– Ты прав, – вымолвил я, и снова все замолчали.

Едем... Путь нам преградила глубокая свежая воронка от крупнокалиберного снаряда. По обе стороны дороги стояли с ободранной корой огромные ели.

– Какое зрелище! – сказал Николай по-казахски. – Метеор, и тот, наверное, не так разворачивает землю.

«Как хорошо Синченко знает казахский язык», – подумал я.

Когда мы перескочили через лежащую поперёк дороги сосну, он продолжал по-казахски:

– Видели, с корнем выворотило?

Я промолчал.

Перед нами, на окраине деревни, дымились, догорая, два дома, разрушенные и подожжённые прямым попаданием тяжёлых снарядов. Один из красноармейцев, перебегающих от дома к дому, делал нам какие-то знаки.

– В воздухе не видно самолётов, чего он нам машет руками? – не смолчал Синченко.

Перед домиком, к которому, словно паутина, были протянуты телефонные провода, мы спешились. Не успел я спросить часового, стоявшего на углу дома: «Генерал у себя?», как услышал знакомый, чуть хрипловатый голос генерала: – Почему задерживается Момыш-улы\*?

*метеор*

– Я здесь, товарищ генерал. – И, увидев в дверях седеющую голову генерала, я отдал ему честь.

– Никогда бы не подумал, что вы можете опаздывать, – упрекнул он, но тут же приветливо добавил: – Ничего, ничего, как раз вовремя прибыли. Проходите сюда, ко мне.

У окна на большом столе, будто вышитая скатерть, лежала развёрнутая военная топографическая карта. После приветствий генерал подошёл к столу и, опершись на него руками, молча, сдвинув брови, впился глазами в карту. Затем чёрным карандашом сделал в двух-трёх местах жирные пометки.

– Вы не голодны? – спросил он, обернувшись ко мне.

– Спасибо. Я сыт. Поел перед выездом к вам, товарищ генерал.

– И всё-таки выпейте чайку. На дворе очень уж морозно.

Я сидел в углу за маленьким столиком и молча пил чай.

– Напились, товарищ Момыш-улы? Подойдите-ка сюда, потолкуем и посоветуемся...

– Едва ли я гожусь в советчики вам, товарищ генерал.

Он выпрямился и, глядя на меня, произнёс дружелюбно:

– На деле иногда у вас неплохо получается, наверное, можете кое-что посоветовать. – Он снова склонился над картой и неожиданно спросил: – А как, по-вашему, когда немцы начнут наступление?

– Я не полностью знаком с обстановкой, товарищ генерал, надо бы ознакомиться, подумать.

\* На момент написания повести имя героя писалось так.

– Верно, надо ознакомиться, подумать. Командир всегда должен знать обстановку, думать, рассуждать, предполагать, разгадывать мысли противника, который старается держать их за семью замками. Ну, что ж, посмотрите карту, изучите обстановку, подумайте... Теперь мой черёд чаевать, – закончил он улыбаясь.

Затем генерал удобно устроился за столом и принялся пить чай, по-сасывая мелкие кусочки сахара, который он сам тут же колот щипцами. Я склонился над картой и приступил к изучению обстановки. Я пригляделся еще внимательнее и прочёл написанное рукой генерала: «Батальон Момыш-улы». Теперь я понял, зачем вызывал меня генерал. Мне показалось немного обидным, что он хочет переместить нас с передовой в тыл. Параллельно нашей красной полосе проходила синяя линия – передний край противника с указанием районов расположения частей и соединений. Я впервые видел на карте такие относительно полные данные о противнике. По этим данным, силы противника превосходили наши в три, а то и в четыре раза. Теперь понятно, почему немцы месяц не двигались с места: накапливали силы. Такой напрашивался вывод.

Генерал точно прочёл мои мысли и заговорил, вставая из-за стола:  
– Подробнее знакомьтесь с силами противника. Нужно знать, с кем предстоит встретиться... А как вы думаете, – спросил он, бросив при этом беглый взгляд на карту, – когда он на нас пойдёт?

– С картой ознакомился. Но не могу сказать, что подробно изучил, во всём разобрался. Едва ли одолею её без вашей помощи, товарищ генерал, – признался я и добавил: – Разобрался лишь в одном: куда вы решили послать меня.

Генерал громко рассмеялся.

– Это-то мне и нужно было. Значит, поняли, куда и зачем пойдёте? – спросил он. – По имеющимся у нас данным, противник собрался с силами, закончил подготовку и в ближайшие дни пойдёт в наступление. Я думаю, он сосредоточит свои основные силы на Волоколамском шоссе, чтобы кратчайшим путём прорваться к Истре, а оттуда к западным районам Москвы. По тому, как долго и тщательно враг накапливал силы, надо предполагать, что он рассчитывает уже не задерживаться до самой Москвы. Смотрите! Если верить вот этим данным, на нашу дивизию пойдут три-четыре вражеские дивизии. Я думаю, что на этом направлении на нашу долю будет не меньше, если не больше. Разумеется, и у немцев есть данные о нас. Надо ожидать, что враг начнёт наступление с полной уверенностью в осуществлении своего плана. Говорят, что немцы получили приказ ставки любой ценой прорваться к Москве. Если это в

действительности так, то предстоят очень тяжёлые бои. Нам приказано упорно обороняться. Прежде всего нам нужно использовать все выгодные условия местности, прилегающей к шоссе. Упорной обороной мы обязаны выиграть время, не дать противнику возможности овладеть шоссе, навязывать бои, отвлекать его силы от шоссе, снижать темпы его продвижения вперёд. Но сделать это нелегко.

Если обстановка неожиданно изменится, у меня нет резерва. Своими превосходящими силами враг вынудит передних отступить. А привести в порядок отступающих, сами знаете, нелёгкое дело. Я веду всё это к тому, – продолжал он, – чтобы вы поняли, что мы должны помешать противнику овладеть дорогами. Если мы будем держать шоссе в своих руках, то его танкам нелегко будет продвигаться через лес, по бездорожью. Итак, ваш батальон должен до двадцатого числа продержаться здесь, на стыке трёх дорог, даже в случае окружения противником. – И генерал показал мне на карте свои пометки, пояснил их ещё раз.

– Товарищ генерал, разрешите?

Панфилов кивнул головой.

– Признаться, товарищ генерал, меня смущает вопрос: как это можно с одним батальоном удержать линию фронта протяжённостью в пять-шесть километров?

– А я вам этого не говорил. На эту высоту поставите одну роту, сюда, на станцию, – вторую, а в Горюны – третью, – пояснил он, указывая карандашом на карте, и, глядя на меня, спросил: – Где тут пять-шесть километров, о каких пяти-шести километрах вы говорите?

– Но ведь между этими опорными пунктами промежутки по три-четыре километра, я должен их охранять и контролировать. Роты разбросаны далеко друг от друга, как же я буду управлять ими?

– Руководить, управлять – это значит самому уяснить задачу, оценить обстановку, выработать и принять правильное решение, довести это решение до сознания каждого. Командир не может – и ему вовсе это не нужно – быть всегда при солдате, у него много командирских дел. Обдумать, приказать, разъяснить, контролировать, управлять, вмешиваться и требовать от всех выполнения приказа! Потому и вызвал, чтобы обговорить всё подробно. Если есть сомнения, высказывайте, товарищ Момыш-улы.

– Сомневаться не в чем, товарищ генерал, я понял вас, – и, немного подумав, я добавил: – Если немцы начнут наступление шестнадцатого, наши на переднем крае продержатся до семнадцатого, я же должен действовать восемнадцатого, девятнадцатого, двадцатого и, оставшись даже

в тылу врага, не должен покидать шоссе... И пока отступающие наши полки приведут себя в порядок, сосредоточат силы и смогут занять боевые рубежи, я должен оставаться на месте, чем бы это ни кончилось. Всё ясно, товарищ генерал.

– Вот и хорошо. Вы поняли меня. Так и предполагается, что наступление начнётся не позднее шестнадцатого-семнадцатого...

– Разрешите мне идти, товарищ генерал?

Генерал проводил меня до самых дверей и, положив руку на плечо, произнёс ласково:

– Как говорится, ни пуха ни пера! Предстоят трудные дни. Держаться надо вам до двадцатого.

– Понимаю, товарищ генерал. Благодарю вас за доверие.

\* \* \*

Наш штаб был расположен в деревне Рождественское. Вернувшись от генерала, я застал там Мухаметкула. Дав указания командирам, пояснив на карте, кто куда должен направиться, я обратился к Мухаметкулу, всё это время молча слушавшему наши разговоры:

– Ну, Мухаметкул, будьте гостем. Пока роты будут готовиться, мы сможем поговорить с вами часок. Рассказывайте о себе. О нас, вижу по глазам, вам уже разболтал Джалмухаммет.

Джалмухаммет смутился и, как бы оправдываясь, сказал: – Я, товарищ комбат, всё рассказал, как на самом деле было. Ей-богу, ничего не прибавил и ничего не убавил.

– Значит, ты выдал военную тайну? – нарочито строго упрекнул я Бозжанова. Исламкулов расхохотался.

– Да, Жолтай действительно до твоего приезда не дал мне и рта раскрыть, выдавая все твои «военные тайны».

У нас, казахов, был развит «культ старшинства» («не перечь нравам старших» и «старшие всегда правы»), соблюдение дисциплины и уважение к старшим прививались с детских лет, и это на войне очень помогало. Я извинился перед Исламкуловым, а Бозжанов – передо мной. Моё извинение Мухаметкул принял не без удовольствия и, как старший, с достоинством начал:

– Да, кто знает, встретимся ли ещё. Новый приказ генерала, как я понял, – это новое и большое испытание: или вы погибнете, выполняя приказ, или вернётесь, овеянные славой... И то, что старик не скрыл от вас всей предстоящей опасности, – хорошо. Генерал, видимо, понимает, что вера и гору с места сдвинет. Оправдайте, ребята, его доверие.

– Роты двинулись по назначенному направлению, товарищ комбат, – доложил вошедший Рахимов.

– Придётся, Мухаметкул, продолжить разговор в пути, – прервал я беседу, и мы вышли из штаба...

#### Карточка-информатор

*грёза* – қиял, мұң

*колея* – көліктің дөңгелегінен пайда болған тереңдік

*чтілі* – құрметтеді

*хранить за семью замками* – құпияны берік сақтау

*раскатыстый* – өте қатты дыбыс және ұзақ дыбыстар

*культ старшинства* – үлкенді құрметтеу салты

446. Ответьте на вопросы. Обсудите вопросы, подтверждая свои ответы примерами из текста.

1. От чьего имени ведётся рассказ в повести?

2. С кем из своих земляков встретился на фронте Б. Момышулы?

Какой была эта встреча для них?

3. Расскажите о том, какой разговор состоялся у Бауыржана с генералом Панфиловым. Какие черты характера генерала и комбата раскрылись в этой беседе?

4. Что земляк автора, Мухаметкул Исламкулов, сказал о приказе генерала Панфилова? Как вы понимаете его слова: «... вера и гору с места сдвинет»?

5. Расскажите, что вы узнали о генерале И. В. Панфилове и комбате Б. Момышулы.

#### Говорим и пишем

447. Найдите и выпишите из прочитанных отрывков сложные предложения с союзом *если*. Какое значение они выражают?

448. Литературный диктант.

1. В повести «За нами – Москва» рассказывается о ...

2. Основная мысль отрывка из книги «За нами – Москва» – ...

3. Ключевые слова: ...

4. Писатель относится к окружающим людям ...

5. Герои повести научили меня ...

449. Перу Б. Момышулы принадлежит много мудрых высказываний, ставших афоризмами. Выразительно прочитайте их. Как вы их понимаете? Какие чувства и эмоции они вызывают у вас? Какой афоризм вам хотелось бы записать или запомнить?

«Честь за хлеб не продавай»; «Любить свой народ – не значит ненавидеть другой»; «За Родину в огонь войди – не сгоришь»; «Справедливость поспешает медленно, но приходит неизбежно»; «Не уважающий себя не способен уважать других»; «Национальная гордость – нерушимый закон для каждого человека, это уважение своей нации, гордость за неё».

*афоризм*

450\*. Попробуйте написать свой афоризм, используя следующие слова: *книга, жизнь, долг, подвиг, героизм, патриотизм*.

451. Составьте и озвучьте три самых точных и лаконичных характеристики личности и творчества Б. Момышулы. Например: «Имя Б. Момышулы – символ мужества!»



Война постепенно уходит в прошлое, становится страницей истории. Как вы думаете, почему же мы вновь вспоминаем о ней? Зачем нужно сохранить память о войне? О подвиге людей? Прочитайте эпитафию, который даётся в начале этого урока, и проведите беседу.



1. Прочитайте повесть «За нами – Москва» полностью, кратко передайте её сюжет.

2\*. Подготовьте презентацию высказываний Б. Момышулы. Используйте интернет-ресурсы.

452. Составьте синквейн к слову *победа*.

78–80

## К. Кайсенов. «В тылу врага»

Читаем

Касым Кайсенов родился в ауле Асубулак Восточно-Казахстанской области. В 1941 году, после окончания разведшколы в Москве, он был переброшен на захваченную фашистами Украину.

Началась партизанская жизнь Касыма. В лесах Украины Касым Кайсенов был известен как партизан Василий, Вася.



Так же как и его старшие современники – Бауыржан Момышулы, Малик Габдуллин, Баубек Булкышев, он был «солдатом пера и шпаги», писал о войне, храбрости и отваге простых воинов. Его произведения заняли достойное место в казахской литературе и в сердце читателя.

Касым Кайсенов – один из первых национальных героев независимого Казахстана, удостоен звания «Халық Қаһарманы».



К. Кайсенов  
(1918–2006)

453. Прочитайте отрывок из повести К. Кайсенова «В тылу врага».

Трудное и страшное было время. Прошли только первые недели войны – и уже лежит в развалинах красавец-Киев, пылают и превращаются в пепел Минск, Харьков, Одесса, Севастополь. Никогда не забудут киевляне чёрный день 20 сентября 1941 года. В этот день в пригородном местечке Бабий Яр фашисты начали массовые расстрелы мирного населения. Стреляли и за то, что люди появлялись на улицах раньше пяти утра или позже шести часов вечера. За одиннадцать месяцев только в городе Киеве оккупанты повесили и расстреляли 86 тысяч человек. Огромный цветущий город, насчитывавший к началу войны около миллиона жителей, опустел, лежал в развалинах.

Молодежь силой угоняли в Германию на рабский труд. Народ подымался на борьбу против оккупантов.

Партизанское движение на Украине получило широкий размах, стало всенародным. Вековые леса были опорными базами народных мстителей. Но партизаны не отсиживались в укрытиях. Они устраивали дерзкие вылазки, взрывали мосты, громили фашистские гарнизоны. Каждый куст, каждое дерево, по признанию самих же фашистов, стреляли по врагу. Немцы не могли равнодушно слышать даже слово «партизан».

Украинские партизаны взорвали и уничтожили около пяти тысяч вражеских эшелонов, 2206 мостов, свыше одиннадцати тысяч автомашин, полторы тысячи танков, семьсот пушек, более двухсот самолётов. В схватках с партизанами нашли смерть более полумиллиона фашистских солдат и офицеров.

Это только сухие цифры. За ними стоит судьба легендарного партизанского генерала Сидора Артемьевича Ковпака, совершившего свой зна-

менитый рейд по немецким тылам до Карпат, судьбы героев-партизан Фёдорова, Наумова, Тканко и многих других, чьи славные имена благодарно хранит народ в своей памяти.

В рядах украинских партизан выпало честь сражаться и мне – сыну привольных казахских степей. Украина стала мне второй родиной, второй любимой матерью. И, как истинный сын, я не мог спокойно видеть горе и боль Украины, страдавшей под пятой оккупантов, и насмерть бился с её и моими врагами. Плечом к плечу с украинцами и русскими храбро сражались мои земляки Жумагали Саин, Ади Шарипов, Жусуп Наметов, Гаим Ахмедьяров, Галим Омаров, Хамза Казыбаев, Муқан Кулсеитов, Токтагали Жангельдин, Сатымбек Тулешев и многие другие.

Интересна судьба известного казахского поэта Жумагали Саина. Его, тяжело раненного офицера, спасла от смерти простая украинская женщина Маслова. Она укрыла его от немцев, выходила, поставила на ноги и переправила к партизанам. Поэт Жумагали Саин посвятил ей впоследствии свои самые проникновенные строки и до конца дней сохранил светлую память о мужественной патриотке.

Уходят годы, но всё ярче и явственнее встаёт в памяти грозное время великой борьбы. Ничто не должно быть забыто. И пусть эта книга будет скромным памятником тем, кто шёл по зову сердца в бой за свободу и независимость своей Родины.

В трудный час они сделали для Родины всё, что могли, они достойны благодарной памяти народа.

#### Карточка-информатор

*пепел* – күл

*под железной пятой* – под сильной властью

*дерзкие* (вылазки) – смелые (вылазки)

*явственнее* – отчётливее, лучше

*вылазка* – шабуыл жасау



Работа в группах.

1

1. Объясните смысл слова *оккупанты*. Найдите в словаре С. И. Ожегова толкование этого слова и сравните его с собственным объяснением.

2

1. Объясните смысл слова *партизаны*. Найдите в словаре С. И. Ожегова толкование этого слова и сравните его с собственным объяснением.

2. Переведите на родной язык следующие слова: <i>мирное население, чёрный день, земляки.</i>	2. Переведите на родной язык следующие слова: <i>движение, широкий размах, мстители.</i>
3. От чьего лица идёт повествование в повести?	
4. В каком отряде и где воевал К. Кайсенев?	4. Как К. Кайсенев описывает первые дни войны?
5. Почему партизанское движение получило широкий размах на Украине?	5. Кто из наших земляков сражался ещё в партизанских отрядах? Что вы знаете о них?
6. Как вы понимаете слова писателя о своих друзьях-партизанах: «Они достойны благодарной памяти народа»?	

454. Ознакомьтесь с кратким содержанием книги «Мальчик в тылу врага» К. Кайсенова.

События повести происходят на территории Украины. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуируются семьи военнослужащих. На одном полустанке от осколка вражеской бомбы погибает мать десятилетнего мальчика Серика – сына офицера-артиллериста. Его подбирает жена комиссара – однополчанина отца. Вместе со своим сыном Борей и Сериком женщина пробирается по захваченной немцами территории в родное село. Но там хозяйничают оккупанты и предатели. Беженцам с большим трудом удаётся скрыться и попасть в партизанский отряд. Находясь в партизанском отряде, ребята воевали наравне со взрослыми, были связными, ходили в разведку, добывая ценные сведения о врагах и могли оказать неоценимую помощь, проходя незамеченными там, где взрослый не смог бы пройти. Не раз выручал свой отряд и Серик.

455. Прочитайте отрывок из повести «Мальчик в тылу врага». О чём вы узнали из этого эпизода?

Мальчик не заметил, как свернул в сторону от нужной ему тропинки, и опомнился только тогда, когда конь вынес его на опушку леса. Вдали виднелось село. Серик узнал его – это была Григоровка – и понял, что едет совсем не в ту сторону. А то, что он увидел затем, страшно напугало мальчика.

Из села в сторону небольшого лесочка двигалась колонна солдат, одетых в чёрное и зелёное. Серик бывал в разведке с опытными партизанами

и поэтому без труда разобрался в происходящем. В лес шли солдаты и жандармы. Долго не раздумывая, он во весь опор поскакал назад, к партизанам.

– Где командир? – закричал ещё издали Серик.

– Зачем он тебе? – спокойно спросил один из партизан. – Слезай с коня. Как там в лагере?

– Некогда разговаривать, – серьёзно сказал Серик. – Командир нужен. Немцы подходят с той стороны...

Серик подбежал к командиру. Тот знаком приказал ему следовать за собой и быстро зашагал к небольшой группе партизан, выстроившихся на опушке леса. Вскоре партизаны скрылись в лесу. Вслед за первой двинулась вторая колонна. Она направилась в сторону лагеря, чтобы предотвратить нападение карателей на беззащитную партизанскую базу.

**456.** Прочитайте самостоятельно повесть К. Кайсенова «Мальчик в тылу врага» (<http://kaisenov.kz/index.php/ru/bibliografiya/rasskazy/274-nazvanie-rasskazy-29>). Подготовьтесь к её обсуждению, используя следующие вопросы.

1. О каком времени идёт речь в повести К. Кайсенова «Мальчик в тылу врага»?

2. Как вы считаете, кто главный герой повести?

3. Что произошло с мамой Серика и кто помог мальчику преодолеть трудности и несчастья, выпавшие на его долю?

4. Как сложилась жизнь ребят после нападения фашистских захватчиков?

5. Как встречали захватчиков в оккупированных фашистами сёлах?

6. Почему Анна Ивановна не осталась в своём селе, оккупированном фашистами, вернувшись к родителям?

7. Какие поручения выполняли ребята, помогая партизанам?

8. Как в отряде называли Серика и кем он хотел стать, когда вырастет?

9. Что произошло с Сериком и при каких обстоятельствах он получил ранение?

10. Что вы можете рассказать о встрече Серика с отцом?

11. Что в прочитанной повести произвело на вас наибольшее впечатление?

12. Почему подростки шли воевать с врагом?

13. Хотели бы вы быть похожими на этих мальчиков?

**457.** Ознакомьтесь с презентацией по теме «Касым Кайсенов» на сайте <https://infourok.ru/material.html?mid=66792>.

### Читаем и пишем

458. Заполните таблицу в тетради, проанализировав, что вам было известно о К. Кайсенове и что вы узнали нового.

Известная информация	Новая информация



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Почему мы должны помнить День Победы», подготовьте и защитите его в виде презентации.

- «Этот День Победы порохом пропах...».
- «Герои-казахстанцы Великой Отечественной войны».
- «Солдаты пера и шпаги».



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- К. Кайсенов окончил разведшколу в Москве.
- В 1941 году Касым Кайсенов был переброшен на захваченную фашистами Украину.
- В лесах Украины Касым Кайсенов был известен как партизан Василий, Вася.
- К. Кайсенов воевал в Белоруссии.
- Указом Президента РК Касыму Кайсенову присвоили звание национального героя – «Халық Қаһарманы».



- Составьте кластер на тему «Касым Кайсенов».
- \*. Напишите сочинение на одну из тем: «Вечная память героям», «9 Мая – День священной памяти».

459. Составьте синквейн к слову *солдат*.



историю, поэт испытал глубокое волнение, которое вылилось потом в бессмертные стихи.



На Кавказе существует поверье, будто павшие на поле сражения воины превращаются в журавлей. С древних времён люди относились к журавлям с благоговением. Удивителен факт, что у разных народов журавль всегда занимал почётное место священной птицы. Кто из вас знает, что символизируют журавли?

### Слушаем и говорим

460. Послушайте стихотворение. Какое впечатление оно на вас произвело? Что особенно запомнилось?

#### Журавли

Мне кажется порою, что солдаты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
Не в землю эту полегли когда-то,  
А превратились в белых журавлей.

*священный*

Они до сей поры с времён тех дальних  
Летят и подают нам голоса.  
Не потому ль так часто и печально  
Мы замолкаем, глядя в небеса?

Сегодня, предвечернею порою,  
Я вижу, как в тумане журавли  
Летят своим определённым строем,  
Как по полям людьми они брели.











Они летят, свершают путь свой длинный  
И выкликают чьи-то имена.  
Не потому ли с кличем журавлиным  
От века речь аварская сходна?

Летит, летит по небу клин усталый —  
Летит в тумане на исходе дня,  
И в том строю есть промежуток малый —  
Быть может, это место для меня!

Настанет день, и с журавлиной стаей  
Я поплыву в такой же сизой мгле,  
Из-под небес по-птичьи окликаая  
Всех вас, кого оставил на земле.

(Р. Гамзатов)

### Карточка-информатор

-  клин – тырналардың сыналап ұшу тәсілі
-  на исходе – о том, что кончается; завершение, конец
-  промежуток – пространство или время, разделяющее что-нибудь
-  порá – время, период, срок
-  стáя – топ, үйір
-  сизый – көкшіл сұр (түс)
-  мгла – қараңғылық, іңір қараңғысы
-  до сей поры – осы уақытқа дейін
-  полéчь – қаза табу
-  замóлкнуть – үні шықпай қалу



Работа в группах.

1	2
1. Сформулируйте основную мысль стихотворения.	1. Определите тему стихотворения.
2. Кого символизируют журавли?	2. Какие ключевые образы противопоставляются в стихотворении?
3. Какое художественно-изобразительное средство использовано в следующих словосочетаниях: <i>в сизой мгле, клин усталый, с кровавых полей?</i>	3. Какое художественно-изобразительное средство использовано в следующих строках: <i>Настанет день, и с журавлиной стаей я поплыву в такой же сизой мгле...</i>
4. Докажите, что в данном предложении имеется сравнение: <i>Летят своим определённым строем, как по полям людьми они брели...</i> В каком наклонении употреблены глаголы?	



5. Прочитайте информацию об анафоре и найдите её в стихотворении.

6. Почему стихотворение называется «Журавли»?

6. О ком на самом деле говорится в стихотворении?

7. Почему поэт называет поля *кровавыми*?

7. Почему поэт сравнивает солдат с журавлями?

8. Как вы думаете, чему учит нас это стихотворение?

9. Переведите слова *строем, замолкаем, брели* на родной и английский языки.

9. Переведите слова *журавли, клуч, окликаая* на родной и английский языки.



*Анафора* – повтор одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

### Читаем и пишем

*анафора*

461. Заполните схему: *вижу, слышу, чувствую* по содержанию стихотворения.

Р. Гамзатов «Журавли»

Вижу ...

Слышу ...

Чувствую ...

462. Литературный диктант.

1. В стихотворении «Журавли» рассказывается о ...
2. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Художественно-образительные средства в стихотворении: ...
5. В этом стихотворении поэт утверждает мысль о ...

463. Прочитайте об истории создания песни «Журавли» на стихи Р. Гамзатова. Послушайте песню в записи (<https://www.youtube.com/watch?v=XZZHISSFHv4>). Напишите, какие чувства у вас возникли после прослушивания песни.

Расул Гамзатов написал несколько вариантов стихов, посвящённых журавлям, на аварском языке. Но он и не предполагал, что один из вариантов «Журавлей» станет песней, которая будет так тепло принята людьми, любима многими поколениями.

Наум Гребнёв, переводчик поэзии Кавказа и Востока, перевёл «Журавлей» на русский язык, а Ян Френкель, композитор, сочинил музыку. Так появилась песня-гимн об ушедших и не вернувшихся с войны солдатах. Она обрела мировую популярность. Когда Марк Бернес, актёр и исполнитель песен, послушал песню, он расплакался, так понравилась ему эта песня.

Знаменитая песня «Журавли» до сих пор считается своеобразным гимном всем тем, кто погиб во время Великой Отечественной войны. Она, как журавли, которые не имеют национальности, символизирует человеческую память обо всех погибших на полях сражений.

**464.** Прочитайте информацию о памятниках Белым Журавлям и подведите итог по теме урока.

*интернационал*

В честь «Журавлей» Расула Гамзатова воздвигнуты памятники. Их десятки: в России и в Украине, в Узбекистане и на Алтае, в прожжённой солнцем Калифорнии и в горах Кавказа.

В Дагестане первый памятник Белым Журавлям торжественно открыли 6 августа 1986 года в высокогорном Гунибе. Тогда же были впервые проведены Дни Белых Журавлей, которые впоследствии стали традиционными днями памяти. Сегодня этот праздник уже не вмещается в рамки одной республики – он стал международным.



**Р** Мы, не видевшие войну, знаем о ней из рассказов прадедушек и прабабушек, по скучным письмам и редким фотографиям, по стихам и песням. Стихи и песни военных лет до сих пор затрагивают за живое, заставляют сердце биться чаще. Каких поэтов военных лет вы знаете? Какие стихи посвящены теме Великой Отечественной войны?



1. Составьте кластер на тему «Журавли».
2. Выучите стихотворение Р. Гамзатова «Журавли» наизусть.
- 3\*. Нарисуйте иллюстрации к песне.

**465.** Составьте синквейн к слову *журавли*.

*В этом и заключается смысл жизни:  
жить так, чтобы и после смерти не умирать.*

М. Джалиль



Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, какой смысл заложен автором в эти строки?

### Читаем и пишем

Муса Джалиль – известный татарский поэт, родился в Оренбургской области. Как поэт он получил широкое признание ещё в предвоенные годы. Но всенародная слава пришла к нему после его гибели, когда стал известен подвиг Мусы Джалиля во время Великой Отечественной войны.

За беспримерный подвиг духа в неравной схватке с фашизмом Муса Джалиль в 1956 году был удостоен звания Героя Советского Союза. «Есть ещё жизнь за смертью, – писал М. Джалиль с фронта. – Жизнь в сознании, в памяти народа». Эти слова оказались пророческими.



Муса Джалиль  
(1906–1944)

466. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Джалиля «Варварство» (перевод с татарского С. Липкина). Какое впечатление произвело оно на вас? Что особенно поразило? Как надо читать стихотворение вслух: печально, весело, бодро, торжественно?

Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.

*в́рвар  
в́рварство*

У края бездны выстроили в ряд  
 Бессильных женщин, худеньких ребят.  
 Пришёл хмельной майор и медными глазами  
 Окинул обречённых... Мутный дождь  
 Гудел в листве соседних роц  
 И на полях, одетых мглюю,  
 И тучи опустились над землёю,  
 Друг друга с бешенством гоня...  
 Нет, этого я не забуду дня,  
 Я не забуду никогда, вовеки!  
 Я видел: плакали, как дети, реки,  
 И в ярости рыдала мать-земля.  
 Своими видел я глазами,  
 Как солнце скорбное, омытое слезами,  
 Сквозь тучу вышло на поля,  
 В последний раз детей поцеловало,  
 В последний раз...  
 Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас  
 Он обезумел. Гневно бушевала  
 Его листва. Сгущалась мгла вокруг.  
 Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,  
 Он падал, издавая вздох тяжёлый.  
 Детей внезапно охватил испуг, –  
 Прижались к матерям, цепляясь за подола.  
 И выстрела раздался резкий звук,  
 Прервав проклятье,  
 Что вырвалось у женщины одной.  
 Ребёнок, мальчуган больной,  
 Головку спрятал в складках платья  
 Ещё не старой женщины. Она  
 Смотрела, ужаса полна.  
 Как не лишиться ей рассудка!  
 Всё понял, понял всё малютка.  
 – Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать! –  
 Он плачет и, как лист, сдержать не может дрожи.  
 Дитя, что ей всего дороже,  
 Нагнувшись, подняла двумя руками мать,  
 Прижала к сердцу, против дула прямо...  
 – Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!





*мгла* – қараңғылық, түнек  
*подол* – киімнің етегі  
*проклятье* – қарғыс  
*палач* – жендет, қанішер



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему стихотворения.	1. Сформулируйте основную мысль стихотворения.
2. Выпишите эпитеты из текста.	2. Выпишите олицетворения из текста.
3. Докажите, что выражения <i>плакали, как дети, реки; как лист, сдержать не может дрожи</i> – это сравнения.	3. Докажите, что выражения <i>вонзается, как нож; лентой красной извиваясь</i> – это сравнения.
4. Составьте «тонкие» вопросы к стихотворению и письменно ответьте на них.	4. Составьте «толстые» вопросы к стихотворению и письменно ответьте на них.

467. Ознакомьтесь с презентацией по теме «М. Джалиль “Варварство”» на сайте <http://lusana.ru/presentation/5849>.

468. Заполните таблицу и запишите примеры художественно-изобразительных средств из стихотворения М. Джалиля «Варварство».

Художественный приём	Пример из текста
Олицетворение	
Эпитет	
Сравнение	
Анафора	

## 469. Литературный диктант.

1. В стихотворении «Варварство» рассказывается о ... .
2. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ... .
3. Ключевые слова стихотворения: ... .
4. Стихотворение было написано в ... году.
5. В этом стихотворении поэт утверждает мысль о ... .



Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) В стихотворении «Варварство» отражён период войны 1812 года.
- 2) В стихотворении «Варварство» отражён период войны 1941–1945 годов.
- 3) Муса Джалиль написал стихотворение «Варварство» на русском языке.
- 4) Муса Джалиль – татарский поэт.



1. Напишите эссе на тему «Эхо войны в моей семье».

2\*. Подготовьтесь к диспуту по произведениям о Великой Отечественной войне.

470. Составьте синквейн к слову *подвиг*.

**Вы узнаете:**

- об истории Интернета
- о правилах поведения в социальных сетях
- о плюсах и минусах Интернета
- об универсальной энциклопедии Википедия
- о компьютерной грамотности как обязательном условии успешной учёбы
- об электронной записной книжке

**Вы сможете:**

- повторить и обобщить полученные знания по русскому языку
- подготовить презентацию
- написать эссе
- поделиться своей точкой зрения по поводу полученной информации
- написать на основе статьи литературный диктант
- отобрать необходимую информацию для создания проекта «Интернет и социальные сети» и защитить его





Читаем и пишем

социальный

471. Послушайте краткую историю Интернета. Озаглавьте текст так, чтобы заголовок выражал его основную мысль. Выпишите ключевые слова и словосочетания. Объясните написание безударной гласной в корне выделенных слов.

Вначале была сеть ARPAnet, которую создало Министерство обороны США. В этой *сети* каждый компьютер *связывался* с другим компьютером на равных. Описание работы этой сети содержалось в протоколе. Так появился IP. Вскоре были созданы рабочие станции и операционная система UNIX. Только UNIX понимал IP. И случилось так, что все эти рабочие станции *воссоединились* с сетью ARPAnet. Так UNIX стала самой лучшей операционной системой в мире. Потом на сцене появился Национальный научный фонд. У этого фонда было пять компьютерных центров, которые *попробовали объединить* с ARPAnet. Ничего не вышло. Попытались через телефонные провода. Тот же результат. Но кто-то оказался самым умным. Он решил так: зачем *объединять* компьютеры всей страны, когда можно *связать* между собой сети. Так появилась Сеть сетей Internet.

компьютерная грамотность

(Интернет-материал)

472. Заполните таблицу, вписывая в неё данные слова. Обозначьте в них части слова и укажите, как они образованы. Назовите способы образования записанных слов. Подберите к ним подходящие по смыслу существительные.

Морфемный разбор	Словообразовательный разбор
<i>компьютер</i> □	<i>компьютер</i> ← <i>компьютерный</i>

Операционный, научный, национальный, телефонный.

### Читаем и пишем

473. Прочитайте. Какую информацию содержат данные тексты? Выделите в них главную и второстепенную информацию.

#### Когда впервые появились «смайлики»?

До изобретения веб-камер и видеочатов всё общение в сети Интернет было возможно только в письменной форме. При обмене краткими и нередко торопливыми посланиями в определённый момент возникла потребность каким-то образом кодировать эмоциональное состояние того, кто пишет.

В один прекрасный день, 19 сентября 1982 года, студент американского<sup>3</sup> Университета информатики Карнеги-Меллон Скотт Фальман в своём электронном послании предложил использовать значок :-) в шуточных письмах и значок :-( для сопровождения писем серьёзного содержания. Достаточно было наклонить голову влево, чтобы увидеть в этих символах смеющуюся или печальную рожицу.<sup>4</sup>

Так появились *смайлики* (от англ. *smile* – улыбка), или, как их ещё называют, *эмотиконы* (*emoticons*).

(Из энциклопедии «Знаешь ли ты?»)

#### Почему электронный адрес содержит «собаку»?

Символ @, который в России принято называть «собакой», пришёл из английского<sup>3</sup> языка, где он заменяет предлог *at* (*в* или *на*). Чаще всего он используется в адресах электронной почты для отделения имени пользователя от названия домена. Электронная почта (e-mail) работает на основе программы, которая позволяет писать, отправлять и получать электронное сообщение.

К такому сообщению можно прикрепить любой файл – текстовый документ, музыку или изображение, лишь бы его размеры не превышали объема «почтового ящика» получателя. В таком случае послание возвращается обратно к отправителю.<sup>4</sup>

(Из энциклопедии «Знаешь ли ты?»)

### Карточка-информатор

*веб-камера* – цифровая фотокамера, способная фиксировать изображения, предназначенные для дальнейшей передачи по сети Интернет

*кодировать* – кодпен жазу

*эмоциональный* – әсершіл

*рoжица* – лицо, личико, мордочка

*домен* – интернетте сайт ұсынуга арналған орын



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему 1-го текста и придумайте свой заголовок.	1. Определите тему 2-го текста и придумайте свой заголовок.
2. Выпишите из 1-го текста ключевые слова и переведите их на родной язык.	2. Выпишите из 2-го текста ключевые слова и переведите их на родной язык.
3. Определите количество существительных в 1-м тексте. Выпишите 5 существительных. Укажите их род, число и падеж.	3. Определите количество прилагательных. Выпишите 5 прилагательных. Укажите их род, число и падеж.
4. Выпишите глаголы в форме прошедшего времени.	4. Выпишите глаголы в форме настоящего времени.
5. Найдите в 1-м тексте глаголы в неопределённой форме и образуйте от них формы изъявительного, условного и повелительного наклонений.	5. Найдите во 2-м тексте глаголы в неопределённой форме и образуйте от них формы изъявительного, условного и повелительного наклонений.
6. Сколько числительных употреблено в тексте? Определите их разряд.	6. Докажите, что в 4-м предложении употреблено определительное местоимение.
7. Сформулируйте два «тонких» вопроса к 1-му тексту.	7. Сформулируйте два «тонких» вопроса ко 2-му тексту.
8. Сформулируйте два «толстых» вопроса к 1-му тексту.	8. Сформулируйте два «толстых» вопроса ко 2-му тексту.
9. Определите тип текста.	



Какие виды смайликов вы знаете? Нарисуйте их и дайте словесное описание. В каких ситуациях их можно использовать?

Укажите верные (В) или неверные (Н) ответы.

- 1) Прилагательное *молодёжный* – относительное.
- 2) *Важнейший* – прилагательное в форме простой превосходной степени.
- 3) *Хотеть, бежать* – разноспрягаемые глаголы.
- 4) Слово *столетие* – имя числительное.
- 5) Слова *каждый, всякий, любой, иной, другой, самый, весь* – определительные местоимения.

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>



Как бы вы раскрыли тему «Интернет – друг, помощник или враг?».



1. Составьте синквейн к слову *информация*.
- 2\*. Подготовьте презентацию на тему «Интернет в жизни современного общества».

474. Составьте синквейн к слову *Интернет*.

89

## Общение в сети

### Читаем и пишем

475. Прочитайте. Как бы вы озаглавили текст? Спишите, расставляя знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Прокомментируйте написание слов и расстановку запятых.

#### Слово об электронной почте

Электро...ая записная кни...ка – прямая родственница ассирийской гли...ной таблички из школьного учебника истории.

268

Всё гениальное просто! Открыл, набрал на мини-клавиатуре нужный адрес телефон и фамилию нажал «Ввод» закрыл.

Электро...ые записные кни...ки получили широкое распространение. Сейчас наступила эпоха карма...ых компьютеров – с почтой и т...л...конференциями, чтобы иметь возможность принимать и отправлять E-mail. При этом почта в кармане в самом полном и пр...мом смысле.



### Читаем и говорим

**476.** Прочитайте информацию о правилах поведения в сети. Соблюдая эти правила, вы сможете ограничить негативное влияние «всемирной паутины» и получить только полезную информацию. Прокомментируйте каждое из данных правил.

1. Всегда храните личную информацию при себе. Номера телефонов, адрес, электронная почта могут стать для мошенников ключом к вашей безопасности.

2. Личный пароль не следует сообщать посторонним людям и даже друзьям.

3. Не реагируйте на сомнительные сообщения в сети и не переходите по неизвестным ссылкам. Не рассылайте письма с какой-либо информацией неизвестным людям без их просьбы. Это воспринимается как «спам» и обычно досаждают пользователям сети.

4. Находить новых друзей по Интернету можно, но не забудьте сообщить об этом родителям. Не все люди являются теми, за кого себя выдают. Встреча в реальной жизни со знакомыми по интернет-общению не является очень хорошей идеей, поскольку люди могут быть разными в электронном общении и при реальной встрече.

5. Всегда будьте вежливыми в электронной переписке, и ваши корреспонденты будут вежливыми с вами.

6. Ограничьте доступ к личным фотографиям.

7. Всегда ведите себя в сети так, как бы вы хотели, чтобы вели себя с вами.



Пользуетесь ли вы электронной почтой? Опишите всю процедуру работы с электронным сервисом.



Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Интернет и социальные сети». Напишите и защитите его в виде презентации.

1. «Моя страница в соцсетях».
2. «Мои любимые сообщества».
3. «Полезьа соцсетей для учёбы».



1. Напишите эссе на одну из тем: «Мир в сети», «Как путешествовать без проводов».
- 2\*. Подготовьте краткое сообщение о правилах поведения в сети, используя материал урока и дополнительные источники.

477. Составьте синквейн к слову *почта*.

90

## Плюсы и минусы Интернета

478. Прочитайте стихотворение Г. Ф. Шпаликова. Определите его тему и основную мысль. Укажите стиль. Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово *телефон*? Запишите их. Совпадают ли ваши ассоциации с содержанием стихотворения?

### Стихи про телефоны

Я знаю, как стары  
Стихи про телефоны.

От станции Мары  
И до горы Афона  
Протянут телефон.  
(А если не протянут,  
То, значит, его тянут.)

Я расстояние взял  
Немалое — нарочно:  
Звонит провинциал,  
Провинциалу тошно.

Уже провинциал  
Своё отганцевал

*виртуальный*

И не находит места,  
А дома ждёт невеста.

Завидую ему.  
А где моя невеста?  
В Москве или в Крыму —  
Мне это неизвестно.  
(Читателю о том  
Читать неинтересно.)

Читатель, ты прости,  
Когда грустит писатель,  
Ему сюжет вести  
Всё кажется некстати.

Г-2, Г-2, Г-2 —  
Твой номер набираю,  
Набрал его, едва  
Твой голос разбираю.

479. Прочитайте. Определите тип и стиль текста. Согласны ли вы с автором статьи? Поделитесь своей точкой зрения.

### Плюсы и минусы Интернета

В современную жизнь прочно и надёжно вошёл Интернет. Практически в каждой семье есть компьютер, а в некоторых он есть у каждого члена семьи, включая и детей. Если для взрослых Интернет – приятная новинка, то для детей нового поколения мира без Интернета никогда не существовало.

В чём же плюсы Интернета? Конечно же – это источник информации. Дети готовят доклады, проводят исследовательскую работу, создают презентации. Через Интернет участвуют в олимпиадах, в различных конкурсах, получают дополнительное образование, осуществляют дистанционное обучение. Всё это способствует всестороннему развитию. В социальной сети дети общаются, дружат.

Но нельзя забывать об опасности, которая таится для каждого пользователя в Интернете. Если он большую часть своего свободного времени проводит в Интернете, то это, прежде всего, вредит его физическому и психологическому здоровью, вызывает интернет-зависимость.

Социальные сети у человека отбирают живое общение. Лучше посетить спортивную секцию, кружок, чем просто просиживать время в социальной сети.

Взрослые должны помнить, что социальные сети содержат большое количество информации, от которой детей нужно ограждать. Думаю, не мне вам объяснить, что за ребёнок вырастет, который с 8–9 лет играет в жестокие игры. Уверена, что интеллектуальный уровень такого ребёнка будет сильно отличаться от уровня ребёнка, который вместо этого читает книги и рисует.

Постарайтесь объяснить своим детям, что реальная жизнь значительно интереснее виртуальной.

*(Из книги «Информация и связь»)*

### Читаем и пишем

**480.** Литературный диктант.

1. В этой статье рассказывается о ...
2. Основную мысль статьи можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова данной статьи: ...
4. Статью можно назвать по-другому. Например, ...
5. В этой статье автором утверждается мысль о ...

**481.** Прочитайте текст. Какая информация для вас является новой? Пользуетесь ли вы этой универсальной энциклопедией? В каких случаях? Выпишите ключевые слова.

Википедия – универсальная энциклопедия, свободно распространяемая во всемирной сети. Слово получило своё название от используемой для её реализации технологии «вики». В переводе с гавайского языка *вики* означает «быстро». Статьи энциклопедии создаются на многих языках мира коллективным трудом добровольных авторов. По объёму сведений Википедия считается самой полной энциклопедией из когда-либо создававшихся в истории человечества. Каждый пользователь Интернета может зайти на сайт Википедии, найти и прочитать любую статью. При обнаружении ошибок или недостатка информации можно, нажав кнопку «редактировать», исправить эти ошибки, добавить новую информацию



или, написав новую статью, внести её на сайт. Так обычно пополняются разделы, появляются новые статьи, развивается энциклопедия. Знания каждого человека становятся достоянием всех.

*(Интернет-ресурсы)*

482. Составьте кластер на тему «Плюсы Интернета».

483. Составьте синквейн к слову *сеть*.



Перед вами последняя страница учебника. Вас ждут летние каникулы. Скоро вы расстанетесь с одноклассниками и встретитесь только в новом учебном году. Что бы вы пожелали своим друзьям?

*Авторы желают вам весёлых каникул и приятного отдыха.*





## ВАШ ПОМОЩНИК

**§ 2. Современный русский литературный язык** – язык, который характеризуется определёнными нормами в орфоэпии, лексике, грамматике и стилистике. Литературный язык – это язык книг, газет, радио, телевидения, официальных документов.

**Языковая норма** – это образец, это то, как принято говорить и писать в данную эпоху. Норма определяет, что правильно и что неправильно, она рекомендует одни языковые средства и запрещает другие. Например, нельзя говорить *колидор*, следует – *коридор*, нельзя произносить *звóнит* – только *звонítт*.

**§ 6. Основная функция разговорного стиля** – общение. Для разговорного стиля характерны эмоциональность, образность, конкретность, простота речи. В нём часто употребляются слова разговорные (*глупить, хихикать, ротозей*), просторечные (*рохля, растрёпа, аховый*), жаргонные (родители – *предки*). Часто используются фразеологизмы, которые придают речи большую выразительность и эмоциональность: *во всю прыть* – «бежать быстро», *бить баклуши* – «ничего не делать», *очертя голову* – «поступать необдуманно». Для разговорного стиля характерны слова с суффиксами субъективной оценки: *домище, ножища, большущий, малюсенький*.

**§ 10–11.** Вспомните основные типы речи – *повествование, описание, рассуждение*. В *повествовании* говорится о действиях и событиях, в *описании* изображаются предметы, люди, животные, природа и т. п., в *рассуждении* излагаются причины явлений и событий, их взаимная связь. Рассуждение обычно состоит из трёх частей: 1) тезис (то, что доказывается или объясняется); 2) доказательства (или аргументы, доводы, обоснования, объяснения); 3) вывод. В некоторых рассуждениях может отсутствовать тезис или вывод.

## Морфология

**§ 29–31. Морфология** – раздел науки о языке, который изучает слово как часть речи.

**Имя существительное** – самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?.

**§ 32. Разносклоняемые существительные** – это существительные, которые при изменении по падежам имеют окончания разных склонений. К ним относятся: 1) существительные на *-мя*: *бремя, время, вымя, знамя, имя, пламя, племя, семя, стремя, темя*; 2) существительное мужского рода *путь*.

Разносклоняемые существительные в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа имеют окончания существитель-

ных 3-го склонения *-и*: *в пути, нет времени*, а в творительном падеже – окончание существительных 2-го склонения *-ем (-ём)*: *со временем, путём*.

У существительных на *-мя* в родительном, дательном, творительном и предложном падежах в единственном числе и во всех падежах во множественном числе к корню прибавляется суффикс *-ен- (-ён-)*: *на знамени, знамёна*.

В словах *семья, стремя, семья* в родительном падеже множественного числа к корню прибавляется суффикс *-ян*: *семьян*.

**§33–34. Несклоняемые существительные** – это существительные, которые не склоняются и не изменяются по числам. К ним относятся:

1. Нарисательные и собственные существительные иноязычного происхождения с конечными гласными *-а, -о, -е, -и, -у, -ю*: *без пальто, по шоссе, у кенгуру, в меню, возле Баку*;
2. Иноязычные существительные, обозначающие лиц женского пола и оканчивающиеся на согласный: *голос Эдит, стихи поэтессы Алигер, роль Кармен*;
3. Русские и украинские фамилии на *-о* и *-их(-ых)*: *с Макаренко, у Чешко, с Седых*;
4. Сложносокращённые слова буквенного и смешанного характера: *в ГАИ, из СМИ, из ЮНЕСКО, для района*.

**§ 43. Имя прилагательное** – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?*. Имена прилагательные изменяются по числам, родам (только в единственном числе), по падежам. Имена прилагательные ставятся в том же роде, числе и падеже, что и существительные, к которым они относятся.

В предложении имена прилагательные, как правило, являются определениями. Они делают нашу речь точной и выразительной.

**§ 44.** Для выражения сравнения в русском языке существует специальная форма, которая называется сравнительной степенью. Прилагательные могут иметь степени сравнения: сравнительную и превосходную. **Сравнительная степень** показывает, что в том или ином предмете признак проявляется в большей степени, чем в другом, например:

*Солнце ярче всех других звезд. Солнце – более яркая звезда, чем другие.*

Сравнительная степень прилагательных имеет две формы: простую и составную. **Простая форма сравнительной степени** образуется путём прибавления к основе начальной формы прилагательных суффиксов *-ее (-ей)*, например: *крупный – крупнее, крупней*; *-е* (перед ним происходит чередование согласных), например: *громкий – громче*; *-ше*, например: *высокий – выше*.

Прилагательные в форме простой сравнительной степени не изменяются ни по родам, ни по числам, ни по падежам. В предложении они бывают сказуемыми.

**Составная форма сравнительной степени** обычно образуется прибавлением слова *более* к начальной форме прилагательного: *приятный – более приятный, мягкий – более мягкий*. В прилагательных в форме составной сравнительной степени второе слово изменяется по родам, падежам и числам, например: *по мягкой траве*. В предложении прилагательные в форме составной сравнительной степени обычно бывают сказуемыми и определениями, например: *Мы поехали по более широкой дороге*.

**Превосходная степень** показывает, что тот или иной предмет превосходит остальные предметы по какому-либо признаку, например: *Солнце – ярчайшая звезда из всех звёзд. Солнце – самая яркая звезда Галактики*. Превосходная степень прилагательных имеет две формы: простую и составную. **Простая форма превосходной степени** образуется путём прибавления к основе начальной формы прилагательного суффикса *-ейш(-айш-)*, например: *красивый – красивейший*. Прилагательные в форме простой превосходной степени склоняются.

**Составная форма превосходной степени** представляет собой сочетание слов *самый, наиболее* и полной формы прилагательного, например: *самый красивый, наиболее красивый; самый краткий, наиболее краткий*. Прилагательные в составной превосходной степени в предложении чаще всего бывают определениями.

§ 45. По значению и форме прилагательные делятся на три разряда: на *качественные, относительные* и *притяжательные*. **Качественные** прилагательные обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в этом предмете в большей или в меньшей степени: *холодная (зима) – Зима в этом году холоднее, чем в прошлом*.

Качественные прилагательные образуют степени сравнения: *более холодный, самый холодный* – и краткую форму: (зима) *холодна*. Качественные прилагательные могут сочетаться с наречиями *очень, чрезвычайно, слишком*: *очень холодный*, иметь антонимы: *холодный – горячий*.

§ 46. **Относительные** прилагательные обозначают такой признак предмета, который не может быть в предмете в большей или меньшей степени.

Относительные прилагательные не имеют степеней сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием *очень*.

§ 47. **Притяжательные** прилагательные обозначают принадлежность чего-либо лицу или животному и отвечают на вопросы *чей? чья? чьё?*

Притяжательные прилагательные имеют суффиксы *-ов (-ев), -ин (-ын), -ий* (а в косвенных падежах мужского рода и во всех падежах женского и среднего рода *-й*): *отец – отцов, сестра – сестрин, волк – волчий, волчья* (на

письме суффикс *-й*- и окончание *-а* обозначаются одной буквой *я*), волчке (буквой *е* обозначены суффикс *-й*- и окончание *-е*).

**§ 51. Имя числительное** – самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов, число, а также порядок предметов при счёте. Числительные отвечают на вопросы *сколько? который? какой?*.

Имена числительные делятся на количественные (с к о л ь к о?) и порядковые (к а к о й? к о т о р ы й?). Имена числительные изменяются по падежам.

Количественные и порядковые числительные по своему строению делятся на: *простые* (четыре, четырнадцать, тридцатый); *сложные* (пятьдесят, пятьсот, стотысячный); *составные* (двадцать пять, сто семьдесят третий).

**§ 53. В составных порядковых числительных** склоняется только последнее слово: *в тысяча девятьсот пятьдесят пятом году* (П.п.).

Окончания порядковых числительных определяются так же, как и окончания прилагательных: *двадцать третьим* домом (домом каким? м.р., Т.п.), *в двадцать третьем* доме (в доме каком? м.р., П.п.).

**§ 55. Местоимение** – часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их. Употребляясь вместо имени существительного, прилагательного или числительного, местоимение в тексте выступает как их заместитель, разнообразя речь и связывая отдельные предложения в текст.

**§ 61. Глагол** – самостоятельная часть речи, которая обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы *что делать? что сделать?*.

**§ 62. Глаголы** изменяются по наклонениям. Наклонений глагола три: *изъявительное*, *условное* и *повелительное*. Глаголы в **изъявительном наклонении** обозначают действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле: *создавал, создаю, буду создавать, создал, создам*.

**§ 63. Глаголы в условном наклонении** обозначают действия, желаемые или возможные при определённых условиях. Они образуются от основы неопределённой формы при помощи суффикса *-л-* и частицы *бы* (*б*). Эта частица может стоять после глагола и перед ним, может быть отделена от глагола другими словами.

**§ 64. Глаголы в повелительном наклонении** обозначают такие действия, которые кто-то заставляет или просит выполнить. Они употребляются обычно в форме 2-го лица единственного и множественного числа. Глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам.

**§ 66. Наречие** – самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, если присоединяется к глаголу (*правильно произносить, громко разговаривать*); признак признака, если оно присоединяется к прилагательному или другому наречию (*очень талантливый, очень красиво*); признак предмета,

если присоединяется к существительному (*чтение вслух*). Наречия отвечают на вопросы где? куда? зачем? как? когда? с какой целью? и др.

Наречия не изменяются.

В предложении наречия обычно бывают обстоятельствами.

Наречия на *-о (-е)*, образованные от качественных имён прилагательных, могут иметь степени сравнения. У наречий имеются две степени сравнения: **сравнительная** и **превосходная**.

**Сравнительная степень** наречий имеет две формы – простую и составную. Простая форма сравнительной степени образуется с помощью суффиксов *-ее (-ей)*, *-е*, *-ше* от исходной формы наречий, от которой отбрасываются конечные *-о (-е)*, *-ко*. Например: *весело – веселее, далеко – дальше, жарко – жарче*.

Составная форма сравнительной степени наречий – это сочетание слова *более* и исходной формы наречия.

Например: *более внимательно, более старательно*.

**Превосходная степень** наречий имеет, как правило, составную форму, которая представляет собой сочетание двух слов – сравнительной степени наречия и местоимения *всех (всего)*. Например: *написал грамотнее всех, спел лучше всех*.

Сравнительная степень наречия является обстоятельством, относится к глаголу и отвечает на вопрос как? Помните, что сравнительная степень имени прилагательного является сказуемым, относится к существительному и отвечает на вопрос каков? (какова? какво? каковы?).

### Синтаксис. Пунктуация.

**§7. Вводными** называются слова, словосочетания и предложения, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к содержанию высказывания: уверенность (*конечно, безусловно* и др.) или неуверенность (*наверное, может быть, возможно, вероятно* и др.), указывать на последовательность и связь явлений (*во-первых, во-вторых* и т. д.).

Вводные слова могут стоять в начале, в середине или в конце предложения. На письме вводные слова выделяются запятыми:

*Кажется, уже в начале декабря начались морозы.* (К. Г. Паустовский)

*В усадьбе, вероятно, все ещё спали.* (И. С. Тургенев)

Вводные слова не являются членами предложения.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

Таблица 1

## Склонение имён существительных

Склонение	Род	В именительном падеже единственного числа оканчивается на	Примеры
1-е	женский мужской	<i>-а, -я</i>	<i>страна, земля юноша, дядя</i>
2-е	мужской средний	мягкий и твёрдый согласный; <i>-е, -о</i>	<i>конь, дом море, яблоко</i>
3-е	женский	мягкий или твёрдый согласный <i>с ь</i> на конце	<i>площадь, ночь</i>

Таблица 2

Падеж	Единственное число		Множественное число	
И.	<i>имя</i>	<i>знамя</i>	<i>имена</i>	<i>знамёна</i>
Р.	<i>имени</i>	<i>знамени</i>	<i>имён</i>	<i>знамён</i>
Д.	<i>имени</i>	<i>знамени</i>	<i>именам</i>	<i>знамёнам</i>
В.	<i>имя</i>	<i>знамя</i>	<i>имена</i>	<i>знамёна</i>
Т.	<i>именем</i>	<i>знаменем</i>	<i>именами</i>	<i>знамёнами</i>
П.	<i>(об) имени</i>	<i>(о) знамени</i>	<i>(об) именах</i>	<i>(о) знамёнах</i>

Таблица 3

Склонение притяжательных прилагательных на *-ий, -ье, -ья, -ьи*

Паде- жи	Единственное число			Множественное число для всех трёх родов
	Мужской род	Средний род	Женский род	
И.	<i>лисий (лай)</i>	<i>лисье (ухо)</i>	<i>лисья (нора)</i>	<i>лисьи (следы)</i>
Р.	<i>лисьего (лая)</i>	<i>лисьего (уха)</i>	<i>лисьей (норы)</i>	<i>лисьих (следов)</i>
Д.	<i>лисьему (лаю)</i>	<i>лисьему (уху)</i>	<i>лисьей (норе)</i>	<i>лисьим (следам)</i>
В.	<i>лисий (лай)</i>	<i>лисье (ухо)</i>	<i>лисью (нору)</i>	<i>лисьи (следы)</i>
Т.	<i>лисьим (лаем)</i>	<i>лисьим (ухом)</i>	<i>лисьей (норой)</i>	<i>лисьими (следами)</i>
П.	<i>(о) лисьем (лае)</i>	<i>(о) лисьем (ухе)</i>	<i>(о) лисьей (норе)</i>	<i>(о) лисьих (следах)</i>

Таблица 4

Склонение притяжательных прилагательных с суффиксом *-ин*

Падежи	Мужской род	Средний род	Женский род
И.	<i>Колин (дневник)</i>	<i>Колино (яблоко)</i>	<i>дядина (дочь)</i>
Р.	<i>Колино́го (дневника)</i>	<i>Колино́го (яблока)</i>	<i>дядиной (дочери)</i>
Д.	<i>Колино́му (дневнику)</i>	<i>Колино́му (яблоку)</i>	<i>дядиной (дочери)</i>
В.	<i>Колин (дневник)</i>	<i>Колино (яблоко)</i>	<i>дядину (дочь)</i>
Т.	<i>Колиньм (дневником)</i>	<i>Колиньм (яблоком)</i>	<i>дядиной (дочерью)</i>
П.	<i>(о) Колином (дневнике)</i>	<i>(о) Колином (яблоке)</i>	<i>(о) дядиной (дочери)</i>

Таблица 5

## Склонение составных количественных числительных

Падежи	Составное числительное
И.	<i>восемьдесят четыре</i>
Р.	<i>восемидесяти четырёх</i>
Д.	<i>восемидесяти четырёхм</i>
В.	<i>восемьдесят четыре</i>
Т.	<i>восемьюдесятью четырьмя</i>
П.	<i>(о) восьмидесяти четырёх</i>

Таблица 6

Склонение относительных местоимений *кто, что, чей*

Падежи	Местоимения					
	Единственное число					Множественное число
И.	<i>кто</i>	<i>что</i>	<i>чей</i>	<i>чьё</i>	<i>чья</i>	<i>чьи</i>
Р.	<i>кого</i>	<i>чего</i>	<i>чьего</i>	<i>чьего</i>	<i>чьей</i>	<i>чьих</i>
Д.	<i>кому</i>	<i>чему</i>	<i>чьему</i>	<i>чьему</i>	<i>чьей</i>	<i>чьим</i>
В.	<i>кого</i>	<i>что</i>	<i>чей</i>	<i>чьё</i>	<i>чью</i>	<i>чьи (чьих)</i>
Т.	<i>кем</i>	<i>чем</i>	<i>чьим</i>	<i>чьим</i>	<i>чьей</i>	<i>чьими</i>
П.	<i>(о) ком</i>	<i>(о) чём</i>	<i>(о) чьём</i>	<i>(о) чьём</i>	<i>(о) чьей</i>	<i>(о) чьих</i>



Таблица 7

Склонение местоимения *сколько*

Падежи	Местоимение
И.	<i>скóлько</i> (учебников)
Р.	<i>скóльких</i> (учебников)
Д.	<i>скóльким</i> (учебникам)
В.	<i>скóлько</i> (учебников)
Т.	<i>скóлькими</i> (учебниками)
П.	<i>(о) скóльких</i> (учебниках)

Таблица 8

## Значение вводных слов

Значение	Вводные слова	Примеры
Уверенность	<i>Конечно, разумеется, бесспорно, без сомнения, безусловно...</i>	<i>Зима, конечно, будет снежная.</i>
Неуверенность	<i>Кажется, вероятно, очевидно, возможно, может быть, по-видимому...</i>	<i>Зима, кажется, будет снежная.</i>
Различные чувства	<i>К счастью, к сожалению, на радость...</i>	<i>Зима, к счастью, будет снежная.</i>
Источник высказывания	<i>По словам, по мнению, по-моему, как говорят...</i>	<i>По сообщениям синоптиков, зима будет снежная. Как говорят старожилы, зима будет снежная.</i>
Порядок явлений (мыслей) и связь между ними	<i>Во-первых, во-вторых, наконец, следовательно, значит, итак, таким образом, например...</i>	<i>Во-первых, всю осень шли дожди, во-вторых, зима была снежная.</i>
Оценка стиля высказывания, способ выражения мысли	<i>Другими словами, говоря образно, мягко говоря, прямо скажем, как говорится и др.</i>	<i>Значит, на полях будет много влаги. Как говорят поэты, началась осень жизни.</i> (К. Паустовский)



## ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ



1. Подберите иллюстративный материал в Интернете на тему «Достопримечательности Москвы» и подготовьте фотошоу, используя сайт Photo Travel Guide.ru.
2. Подберите иллюстративный материал на тему «Достопримечательности Астаны» и подготовьте фотошоу, используя сайт wiki-turizm.ru.
3. Подготовьте видеоряд на тему «Древние города Казахстана».
4. Посмотрите в Интернете иллюстрации к роману «Путешествия Гулливера» Дж. Свифта и подготовьте фотошоу «Картинный план к роману “Путешествия Гулливера”».
5. Посмотрите на youtube.com фильм «Приключения Гулливера» и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о фильме».
6. Подберите иллюстративный материал к произведению Г. А. Скребицкого «Четыре художника» и подготовьте слайд-шоу, используя репродукции картин художников-пейзажистов из Интернета.
7. Подберите иллюстративный материал к произведениям Абая о временах года и подготовьте слайд-шоу, используя из Интернета репродукции картин казахстанских художников-пейзажистов.
8. Подберите иллюстративный материал на тему «Встреча Нового года на планете Земля» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.
9. Подготовьте видеоряд на тему «Деда Морозы разных стран».
10. Посмотрите на youtube.com мультфильм «Ночь перед Рождеством» и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о мультфильме».
11. Подберите иллюстративный материал на тему «Наурыз в Казахстане» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.
12. Посмотрите в Интернете иллюстрации к произведению Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени» и подготовьте фотошоу «Картинный план к “Сказке о потерянном времени”».
13. Подготовьте видеоряд на тему «Казахские национальные музыкальные инструменты».
14. Посмотрите на youtube.com художественный фильм «Слепой музыкант» по повести В. Г. Короленко и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о фильме».
15. Подберите иллюстративный материал на тему «Казахстанцы – герои Великой Отечественной войны» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.
16. Проиллюстрируйте основные факты биографии Б. Момышулы, используя материал сайтов интернет-ресурсов, и подготовьте слайд-шоу.
17. Подготовьте видеоряд на тему «Произведения Б. Момышулы».
18. Послушайте песню «Журавли» на стихи Расула Гамзатова, композитор Ян Френкель (youtube.com), и напишите краткое эссе на тему «Мои впечатления о песне».
19. Подберите иллюстративный материал на тему «Муса Джалиль: “Есть ещё жизнь за смертью. Жизнь в сознании, в памяти народа”» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

- Ана́фора** – повторение одних и тех же слов в начале строф.
- Антите́за** – (гр. *antithesis* – противоречие, противоположение) – контраст, резкое противопоставление.
- Диалог** – (гр. *dia* – между, два, *logos* – слово) – 1) разговор между двумя или несколькими лицами; 2) форма построения произведения как беседа двух лиц.
- Жанр** – (фр. *genre* – род, вид) – разновидность художественного произведения.
- Идея** – (гр. *idea* – понятие) – главная мысль произведения, выражающая отношение автора к изображаемой действительности.
- Композиция** – (лат. *composition* – расположение, соединение) – построение художественного произведения.
- Контраст** – (фр. *contraste* – резкое различие, противоположность) – художественный приём, в основе которого содержится резкое противопоставление характеров, явлений, предметов, изображаемых в произведении.
- Кульминация** – (лат. *culmen* – вершина) – наивысшая точка, момент в развитии действия, после которого меняется судьба персонажей.
- Легенда** – (лат. *legend* – то, что должно быть прочитано) – прозаический жанр фольклора, в основе которого чудесный рассказ, воспринимаемый слушателями и рассказчиком как достоверный.
- Лирика** – (гр. *lyrikos* – поющий под звуки лиры) – род фольклора и литературы, основной особенностью которого является воспроизведение чувств, переживаний человека.
- Литература** – (лат. *littera* – буква, написанное) – совокупность письменных и печатных произведений народа, эпохи и человечества.
- Метафора** – (гр. *metaphora* – перенос) – употребление слов в переносном значении для определения предмета или явления на основе сходства значения.
- Монолог** – (гр. *mono* – один, *logos* – слово) – речь одного человека.
- Олицетворение** – перенесение человеческих качеств или черт живого существа на неодушевлённые предметы и явления.
- Пейзаж** – (фр. – местность) – описание природы в литературе.
- Персонаж** – (лат. *persona* – лицо, личность) – действующее лицо художественного произведения.
- Песня** – музыкально-поэтический вид искусства. Существуют фольклорная песня и песня – жанр письменной поэзии.
- Рассказ** – прозаический жанр малого объёма, где повествуется, как правило, об одном художественном событии.

- Символ** – (гр. *symbolon* – условный знак) – художественный образ, воплощающий какую-либо идею.
- Сказка** – преимущественно прозаическое художественное повествование волшебного, авантюрного и бытового характера с установкой на вымысел.
- Сравнение** – сопоставление одного предмета или явления с другими, имеющими общие признаки с первым (А как В).
- Сюжет** – совокупность действий, событий, в которых рассказывается основное содержание художественного произведения.
- Тема** – (гр. *thema* – главная мысль) – материал, положенный в основу произведения; то, что изображается в произведении, в том числе чувства, состояние человека.
- Фольклор** – (англ. *folk-lore* – народ, мудрость, знание, народная мудрость) – это совокупность всего, что поётся, рассказывается в народе, хранится в народной памяти.
- Эпитет** – (гр. *epithet* – приложение) – образное слово, определяющее и характеризующее какое-то свойство предмета или явления. В фольклоре часто используются постоянные эпитеты, переходящие из одного произведения в другое.

## ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1) Урок 1. К упр №7 [http://www.symbolarium.ru/index.php/Число\\_7](http://www.symbolarium.ru/index.php/Число_7).
- 2) Уроки 10–11. УС. Великий Шёлковый путь. [https://kazakhstan.orexca.com/rus/silk\\_road.shtml](https://kazakhstan.orexca.com/rus/silk_road.shtml).
- 3) Уроки 12–14. Мультфильм «Приключения Гулливера». [https://www.youtube.com/watch?v=Ni\\_QTMqvLxM](https://www.youtube.com/watch?v=Ni_QTMqvLxM).
- 4) Уроки 25–28. Художественный фильм «Кавказский пленник» (по мотивам рассказа Л. Н. Толстого). <https://www.youtube.com/watch?v=mDeVLA8-7rI>.
- 5) Уроки 38–42. Книга С.А. Абрамова «Выше радуги». <http://www.lib.ru/RUFANT/ABRANOW/raduga.txt>.
- 6) Урок 48. Мультфильм «Ночь перед Рождеством» (сценарий З. Брумберга, М. Яншина), снятый по произведению Н. В. Гоголя. [https://go.mail.ru/search\\_video?rf=151449&fm=1&gp=inet2amigo&q=мультфильм+ночь+перед+рождеством](https://go.mail.ru/search_video?rf=151449&fm=1&gp=inet2amigo&q=мультфильм+ночь+перед+рождеством).
- 7) Урок 48. К упр. 289. Н.В. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Аудиокнига. (<http://rushist.com/index.php/rus-literature/4414-gogol-noch-pered-rozhdestvom-chitat-onlajn>).
- 8) Урок 49. УС. Песни о Наурыз. [https://go.mail.ru/search\\_video?rf=1514499&sbmt=1497820941441&fm=1&gp=inet2amigo&q=песни+о+наурызе](https://go.mail.ru/search_video?rf=1514499&sbmt=1497820941441&fm=1&gp=inet2amigo&q=песни+о+наурызе)
- 9) Урок 57. К упр 357. <https://weekend.rambler.ru/read/nieobychnyie-uvliechieniia-vielikikh-liudiei-2016-10-06/>
- 10) Урок 58. (Текст «Уолт Дисней и его железная дорога») <https://weekend.rambler.ru/read/nieobychnyie-uvliechieniia-vielikikh-liudiei-2016-10-06/>
- 11) Урок 66. Таблица «Степени сравнения наречия и прилагательного». (Сайт ЭОР <http://files.school-collection.edu.ru>).
- 12) Урок 66. Наречие. (Сайт ЭОР <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/205edf>).
- 13) Уроки 68–69. В. Г. Короленко. Слепой музыкант. Аудиокнига. <https://audioknigi.club/korolenko-vg-slepyu-muzykant>
- 14) Уроки 70–73. А. А. Бек «Волоколамское шоссе». <http://lib.ru/PROZA/BEK/volokola.txt>.
- 15) Уроки 74–77. Фильм о Б. Момышулы. [https://go.mail.ru/search\\_video?rf=1514499&sbmt=1497823167371&fm=1&gp=inet2amigo&q=фильм+звезда+бауыржана](https://go.mail.ru/search_video?rf=1514499&sbmt=1497823167371&fm=1&gp=inet2amigo&q=фильм+звезда+бауыржана).
- 16) Уроки 78–80. К упр. 456. <http://kaissenov.kz/index.php/ru/bibliografiya/rasskazy/274-nazvanie-rasskazy-29>
- 17) Уроки 78–80. Презентация «Касым Кайсенов». <https://infourok.ru/material.html?mid=66792>.
- 18) Уроки 81–83. Песня «Журавли» на стихи Р. Гамзатова. <https://m.youtube.com/watch/>.
- 19) Уроки 84–86. Презентация: М. Джалиль «Варварство» на сайте: <http://lusana.ru/presentation/5849>.

## СОДЕРЖАНИЕ

**1. ПУТЕШЕСТВИЕ И ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ**

1. Путешествие в мир языка.....	5
2. Современный русский литературный язык и языковые нормы .....	9
3–4. Текст. Способы связи предложений в тексте.....	14
5. Лексические средства связи предложений в тексте.....	18
6. Стили речи.....	21
7. Публицистический стиль.....	24
8. Научный стиль .....	30
9. Слова науки и техники.....	34
10–11. Типы речи.....	37
12–14. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» .....	43

**2. ЖАРА И ХОЛОД. СТРАНА И ОБРАЗ ЖИЗНИ**

15–16. Г. А. Скребицкий. «Четыре художника» .....	53
17–18. Рассказ .....	63
19. И. А. Бунин. «Листопад» .....	68
20. К. Г. Паустовский. «Осень».....	72
21. Времена года в творчестве Абая.....	74

**3. КУЛЬТУРА: ХАРАКТЕР И ЛИЧНОСТЬ**

22. Как образуются сложные слова.....	79
23–24. «Что есть красота ...» .....	82
25–28. Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник» .....	88

**4. ЗДОРОВЫЙ ОБРАЗ ЖИЗНИ: СПОРТ И ЕДА**

29. Постулаты здоровья .....	99
30–31. Что такое ЗОЖ .....	101
32. Как провести хронометраж своей жизни.....	105
33–34. Знаменитости и спорт.....	109
35. Как употреблять в речи имена существительные общего рода .....	113
36–37. Самый полезный вид спорта.....	116
38–42 С. А. Абрамов. «Выше радуги».....	119

**5. ТРАДИЦИИ И ПРАЗДНОВАНИЕ  
НОВОГО ГОДА, НАУРЫЗА И РОЖДЕСТВА**

43. Вечный спутник существительного .....	134
44. Сравнить можно всё .....	139
45. Новогодние подарки .....	144
46. Новогодние традиции .....	147
47. Рождество .....	150

48. Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством» .....	153
49. Как отмечают Наурыз .....	157
50. Дефисное и слитное написание сложных прилагательных .....	160
<b>6. ХОББИ И СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ</b>	
51. В мире чисел .....	164
52. Как склоняются составные количественные числительные .....	167
53. Как склоняются составные порядковые числительные .....	170
54. Рекорды в цифрах .....	173
55. Что заменяет именные части речи .....	176
56. Относительные местоимения .....	180
57. Определительные местоимения .....	183
58. Хобби известных людей .....	186
59–60. Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени» .....	188
<b>7. МУЗЫКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ</b>	
61. Искусство звука .....	196
62. Наклонение глагола. Изъявительное наклонение.....	201
63. Условное наклонение.....	204
64. Повелительное наклонение.....	207
65. Морфологический разбор глагола.....	212
66. Наречие. Степени сравнения наречий.....	215
67. М. Кабанбаев. «Арстан, я и виолончель» .....	218
68–69. В. Г. Короленко. «Слепой музыкант» .....	224
<b>8. ДЕНЬ ПОБЕДЫ: ПОЧЕМУ МЫ ДОЛЖНЫ ПОМНИТЬ</b>	
70–73. А. А. Бек. «Волоколамское шоссе» .....	229
74–77. Б. Момышулы. «За нами – Москва» .....	239
78–80. К. Кайсенов. «В тылу врага» .....	248
81–83. Р. Гамзатов. «Журавли» .....	254
84–86. М. Джалиль. «Варварство» .....	259
<b>9. МОЛОДЁЖНАЯ КУЛЬТУРА: ИНТЕРНЕТ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ</b>	
87–88. История Интернета .....	265
89. Общение в сети.....	268
90. Плюсы и минусы Интернета.....	270
<i>Ваш помощник</i> .....	274
<i>Интерактивные задания</i> .....	282
<i>Краткий словарь терминов</i> .....	283
<i>Электронные ресурсы</i> .....	285

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна  
Озекбаева Назым Асылгазиевна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Учебник для 7 класса общеобразовательной школы  
с казахским языком обучения**

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Е. Кузьмина*

Художники *Д. Кабдылгазинова, А. Анохина*

Художественные редакторы *Д. Сабитаева, В. Пак*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, Е. Амангельды*

Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ № 042

Сдано в набор 21.03.2017. Подписано в печать 12.07.2017. Формат 70x90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 21,06. Уч.-изд. л. 18,31.

Тираж 180 000. Заказ № 2633

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра» Республики Казахстан,  
050002, г. Алматы, ул. Макатаева, 41.