

Р. Ш. Алимсаева, И. А. Развенкова, О. С. Лосенко, Е. Е. Велькер

# ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

УЧЕБНИК

для учащихся 7 класса  
общеобразовательной школы

(вариант для девочек)



Рекомендовано Министерством образования и науки  
Республики Казахстан



КОКШЕТАУ

УДК 373  
ББК 74.263  
Х 98

**Х 98** **Художественный труд:** учебник для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) + CD / Р. Ш. Алимсаева, И. А. Развенкова, О. С. Лосенко, Е. Е. Велькер. – Кокшетау: Келешек-2030, 2017. – 76 с.

ISBN 978-601-317-165-4

УДК 373  
ББК 74.263

ISBN 978-601-317-165-4

© ТОО «Келешек-2030», 2017

## УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ





## ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие девочки!

Мы предлагаем вам увлекательное путешествие в страну знаний «Художественный труд». Это универсальный предмет, который объединил в себе искусство, творчество, интеллектуальный и ручной труд.

Современный мир технического прогресса, информационных технологий и стремительного развития требует всесторонне развитых, творчески активных и высоконравственных личностей. То есть вас, будущие ученые и инженеры, конструкторы и программисты, учителя и врачи, летчики и строители, экономисты и археологи.

Каким должен быть настоящий профессионал? В первую очередь, он должен обладать знаниями, навыками, умениями и опытом в деле, которым занимается. Иметь широкий кругозор и постоянно развиваться, не останавливаясь на достигнутом. Он должен быть любознательным и творческим, инициативным и предприимчивым. И в то же время – внимательным и терпеливым, настойчивым в достижении цели. Но самое главное заключается в том, чтобы в каждой личности профессионализм сочетался с высокими моральными и нравственными качествами. И это возможно, если человек с детства воспитывает себя, развивается гармонично – умственно, духовно и физически. И в этом «Художественный труд» – ваш верный помощник.

С первого класса вы знакомитесь с различными видами искусства – живописью, графикой, скульптурой и архитектурой, декоративно-прикладным творчеством. Вы учитесь рисовать и конструировать, шить и лепить, готовить различные блюда и презентовать свои творческие работы. Год от года накапливаете теоретические знания и учитесь применять их в практической деятельности. Кроме того, вы сделали первые шаги в научной деятельности, пробуете себя в поисковой и исследовательской работе, наблюдаете и делаете выводы, экспериментируете. В этом году вы продолжите осваивать эти направления. Сможете углубить и расширить свои знания по визуальному искусству и декоративно-прикладному творчеству, культуре дома и кулинарии, совершенствовать умения и навыки.

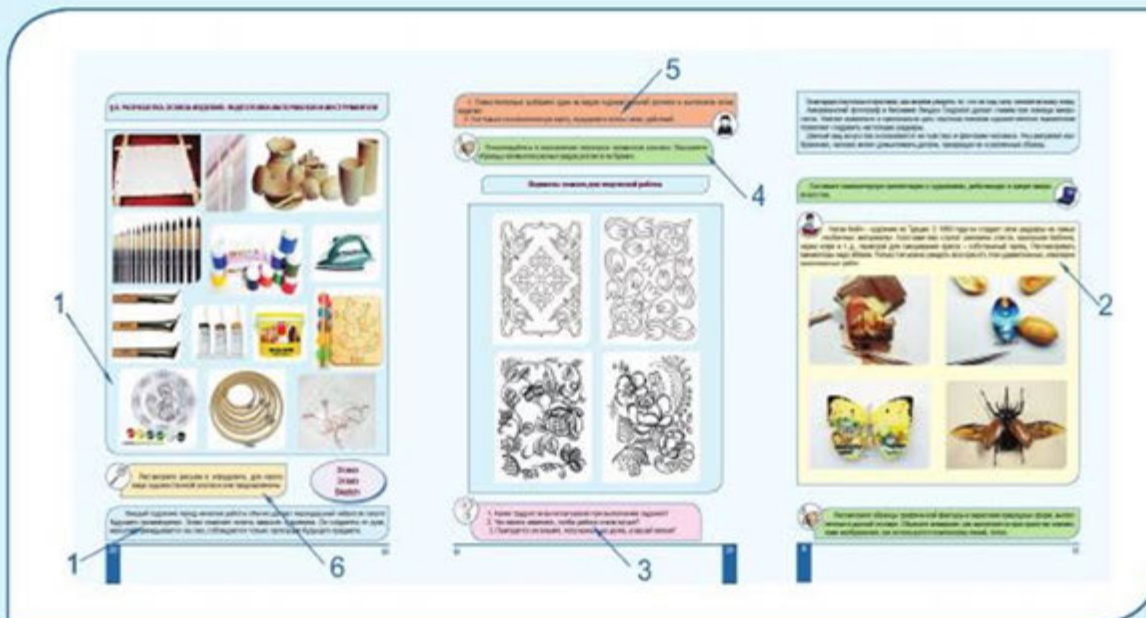
Вы узнаете много нового и интересного о современной технике и достижениях науки в искусстве, видах художественной росписи и разработке эскизов изделия, казахских национальных блюдах и кухне народов мира. Будете учиться разрабатывать идею для творческого проекта и реализовывать ее в жизнь. Самостоятельно изготовите швейное изделие, организуете выставку и представите свою работу широкой аудитории.

Каждая хозяйка должна уметь создать уют в доме и встретить гостей. Разделы «Культура дома» и «Культура питания» вооружат вас необходимыми знаниями. Вы откроете для себя таинственный мир кулинарного мастерства и удивительную историю его развития. Познакомившись со многими рецептами, научитесь готовить не только традиционные блюда, но и деликатесы. В 7 классе вы больше узнаете о культуре дома и ведении хозяйства: как пользоваться бытовой техникой, какой она бывает; как с помощью растений улучшить интерьер дома и как подойти к этому творчески и многое другое.

Впереди вас ожидает долгий, но очень интересный путь. Мы надеемся, что вашим надежным помощником и путеводителем на этом пути станет наш учебник. В нем вы встретите уже знакомые вам условные знаки. Вспомнить, что обозначает каждый из них, вы можете, обратившись к странице 3.



В учебнике 7 класса основным цветом является голубой. Теоретический материал заключен во фреймы голубого цвета (1). Фигурные фреймы светло-желтого оттенка предоставят вам дополнительную занимательную информацию (2), а рамки с розовым фоном – вопросы (3). Все виды практических заданий представлены фреймами зеленых оттенков (4), групповая и индивидуальная работа – оранжевым цветом (5), а исследовательская – желтым (6).



Учебник, как и в предыдущих классах, имеет электронное приложение. Вы сможете продолжить работу по изучению новой лексики на казахском и английском языках при помощи электронного словаря. Кроссворды, ребусы, развивающие игры позволят проводить самостоятельный контроль знаний и закрепление умений и навыков, а интересные видеоролики и фильмы с дополнительной информацией обогатят ваши знания.

Желаем успеха!



## ВИЗУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### § 1. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНИКИ И ДОСТИЖЕНИЯ НАУКИ В ИСКУССТВЕ. МИКРОРИСУНКИ ПРИРОДЫ



1. Рассмотрите произведения визуального искусства.
2. Назовите визуальные элементы окружающего мира.
3. В чем особенность этих работ? Какие из них вас заинтересовали?
4. В каких жанрах, направлениях они выполнены?

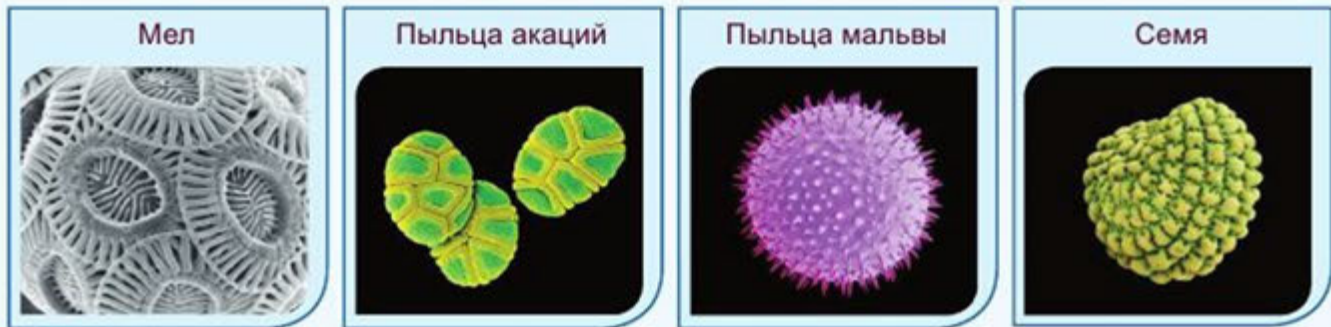
Микроискусство  
Микроәнер  
Microart

Сегодня практически во всех сферах деятельности человека присутствуют научные технологии. Одним из примеров взаимосвязи современных технологий и искусства является микро-миниатюра (микроискусство).

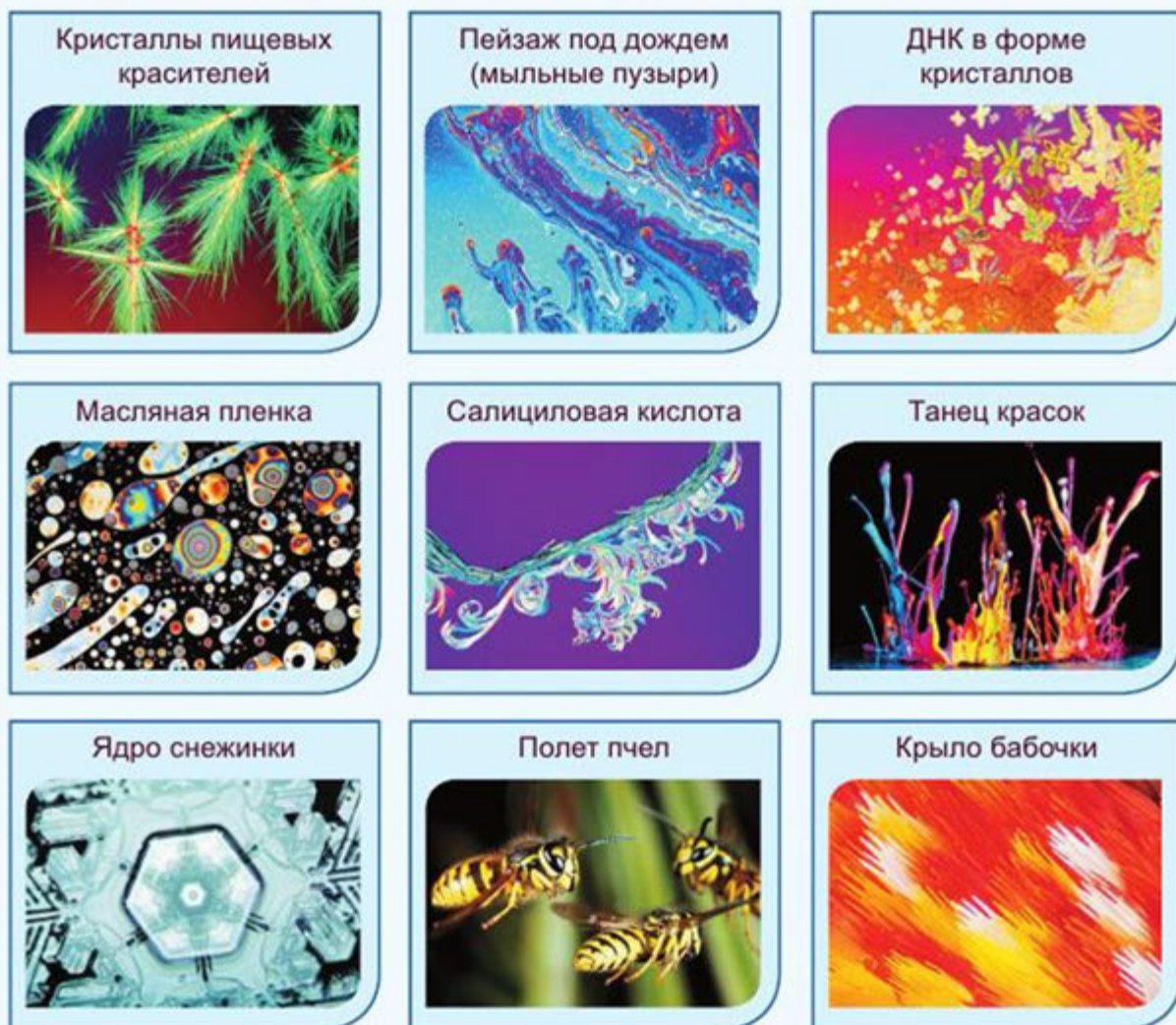
Микроминиатюра – это направление в изобразительном искусстве, в котором работы изготавливаются, как правило, под микроскопом. А особо мелкая работа выполняется художником между ударами сердца.



## Микроскопические изображения



Рассмотрите изображения, сделанные при помощи цифрового микроскопа, отображающие целый ряд клеточных структур и растительный материал. Сравните увеличенные изображения. Как вы считаете, можем ли мы эти фотографии отнести к произведениям искусства?



При помощи увеличительного стекла или микроскопа рассмотрите образцы (мелкие засушенные насекомые, листья растений и т. д.). Как они выглядят под микроскопом? Увиденное зафиксируйте с помощью фотоаппарата или зарисуйте в альбом.



Благодаря научным открытиям, мы можем увидеть то, что не под силу человеческому глазу. Американский фотограф и биохимик Линден Гледхилл делает снимки при помощи микроскопа. Умение правильно и оригинально дать научным знаниям художественное применение позволяет создавать настоящие шедевры.

Данный вид искусства основывается на чувствах и фантазии человека. Рассматривая изображения, человек может домысливать детали, превращая их в различные образы.

Составьте компьютерную презентацию о художниках, работающих в жанре микроискусства.



Хасан Кейл – художник из Турции. С 1980 года он создает свои шедевры на самых необычных материалах. Холстами ему служат раковины улиток, крылышки бабочек, зерна кофе и т. д., палитрой для смешивания красок – собственный палец. Рассматривать миниатюры надо вблизи. Только так можно увидеть всю красоту этих удивительных, ювелирно выполненных работ.



Рассмотрите образцы графической фактуры и зарисовки природных форм, выполненные в данной технике. Обратите внимание, как заполняется пространство элементами изображения, как используется компоновка линий, пятен.





Выполните 3–4 образца различных графических фактур (формат 8×6 см; материал: гелиевые ручки, маркер).

Изобразите увиденный через микроскоп рисунок разными материалами и художественными техниками.

Используя графические фактуры, превратите натуральную зарисовку какой-либо природной формы в декоративную (формат А4, материал по выбору).



### Декоративная зарисовка природных форм

Листья



Рыбы



Бабочки



Дерево



Создайте какой-либо образ и идею, которую вы хотите видеть (растения, морские мотивы, фантастические образы животных и насекомых и т. д.).

1. Самостоятельно выберите материал и технику выполнения изделия (вылепить из пластилина, сплести из бисера, изобразить художественным материалом).

2. Выставьте выполненные работы и обсудите их.

1. Что нового вы узнали из этого параграфа?
2. Как вы можете использовать полученные знания?





**§ 2. СОВРЕМЕННЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (ПОП-АРТ, ИНСТАЛЛЯЦИЯ). САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**



1. Рассмотрите репродукции картин. Какие чувства они вызывают?
2. Чем отличаются они от классических произведений?
3. Как вы думаете, какие из них созданы современными авторами?
4. Используя интернет-ресурсы, виртуальные галереи, энциклопедии, журналы, текстовые подборки, определите стиль произведений.



Направление  
Бағыт  
Trend



Основные современные направления в изобразительном искусстве

Реализм



И. Шишкин «Дубовая роща»



М. Ведерников  
«Чимбулак»

Реализм – правдивое, достоверное, всестороннее отражение действительности.

В XX–XXI вв. реалистическое искусство приобретает яркие национальные черты и многообразие форм.

Символизм



М. Врубель «Демон»



А. Абулхаир  
«Воплощение Умай «Прошлое – Будущее»

Художники-символисты часто обращались к аллегории, мифологическим и библейским сюжетам.

Мастера символизма: Г. Моро, Пьер Пюви де Шаванн, О. Редон, Ф. Ропс, Э. Бёрн-Джонс, Д. Габриэль, Джон Эверетт Миллес, Уильям Холмен Хант, М. Врубель.

Сюрреализм



С. Дали «Лебеди, отражающиеся в слонах»



Л. Рэй «Арктика»

Создают на своих полотнах реальность, не отражающую действительность, подсказанную подсознанием. Основоположник направления – испанский художник С. Дали.



### Кубизм



Изображают предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур. Известные художники: П. Пикассо, Л. Попова.

Л. Попова «Путешественник»

### Гиперреализм



О. Ортис «Руки»

Цель гиперреалистов – изобразить мир не просто достоверно, а сверхпохоже, сверхреально.

### Поп-арт



Э. Уорхол «Суп»



Р. Раушенберг «Ребус»

Воспроизводят типичные предметы современного быта (вещи домашнего обихода, упаковку товаров, фрагменты интерьеров, детали машин и т. д.), популярные печатные изображения известных личностей, вырезки из газет или включают эти предметы и изображения в композиции. Отличительная черта поп-арта – сочетание вызова с безразличием.

Известные художники: Д. Джонс, Р. Раушенберг, Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн.

### Инсталляция



Ай Вэйвэй «Bang»



М. Нарымбетов «Черный ангел»

Пространственная композиция из бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации. Создавая необычные сочетания обычных вещей, художник придает им новый, символический смысл. Известные инсталляторы: Л. Астала, Й. Бойс, Р. Раушенберг, Д. Кошут, Э. Кинхольц.



### Орфизм



Р. Делоне «Марсово поле: Красная башня»

Для усиления выразительных средств живописи используют аппликацию. Фантастические силы сдвигают устоявшиеся формы и понятия, хаотичное смешение цветов передает калейдоскопические, хрупкие, распадающиеся на бесчисленные элементы изображения города и отдельных сооружений. Все предстает перед зрителями какдвигающийся, мерцающий, звучащий, эмоционально насыщенный мир. Художника привлекает возможность передать то, что вообще неизобразимо, например, распространяющийся звук в картине.

### Супрематизм



К. Малевич «Черный квадрат»



К. Малевич «Спортсмены»

Разновидность геометрической абстракции. Изображение геометрических фигур, написанных чистыми локальными цветами. Основоположник супрематизма – К. Малевич.

### Абстракционизм



В. Кандинский «Серый овал»



Б. Талкамбаев «Эволюция»

Изображение окружающего мира в непривычных формах. Предметы и свои эмоции художники передают с помощью элементов художественной формы (цветовое пятно, линия, фактура, объем).

Известные художники: Н. Гончарова, М. Ларионов, Б. Талкамбаев.



### Граффити



В. Потапов «Юрта»

Разновидность современного концептуального уличного монументального искусства. Смысл граффити – борьба за свободу творчества: рисовать где угодно.

Известные мастера: Д. Шаббаш, В. Потапов, В. Чтак, А. Тулесова.

### Оп-арт



Б. Райли «Движение в квадратах»

Используют оптические особенности восприятия человеческого глаза. Задача – обмануть глаз человека, спровоцировать его на ложную реакцию, ставя в необычные условия, заставляя решать нетиповые задачи.

Известные художники: Я. Агам, А. Родченко, А. Колдер.

### Суперплоскость



Т. Мураками «Мистер Доб»

Термин, придуманный современным японским художником Такаси Мураками для того, чтобы объяснить новый визуальный язык 2D, 3D-формы, сродни плоскому визуальному языку современной анимации и комиксов.



1. Выберите группу по исследованию одного из направлений современного искусства.
2. Распределите обязанности по поиску и сбору информации с использованием различных источников для сообщения о художнике и его произведениях.
3. Познакомьтесь с творчеством художников – представителей различных направлений в изобразительном искусстве.
4. Поделитесь результатами своих исследований и впечатлениями со всем классом.



Выполните рисунок в одном из направлений изобразительного искусства, выражая творческую идею, определенный стиль.

1. Подберите материалы, определите идею и цветовое решение.
2. Поделитесь своими мнениями, объясните значение выполненного рисунка, дайте друг другу рекомендации по улучшению композиции.
3. Презентуйте свою работу.
4. Назовите художников, творивших в этом стиле, особенности этого стиля.
5. Как работы данных художников повлияли на создание вашей композиции?



Подготовьте статью о современных направлениях в изобразительном искусстве для публикации на сайте вашей школы.

Подготовьте презентацию для одноклассников по теме «Современные направления в изобразительном искусстве Казахстана».



Инсталляция Асхата Ахмедиярова «Әженің көзі» составлена из 32 сфер. Это два сомкнутых казана, в целом представляющие собой ожерелье. В переводе «әженің көзі» – наследие бабушки, когда она передает своим внукам оберег.

Женщины Азии наследуют от матерей и бабушек рецепты традиционной кухни, приготовленной в казане. Художник скрепил два казана и, получив полноценную сферу, увидел в нем бусину ожерелья. В Центральной Азии пожилые женщины своим дочерям и внукам передают памятную вещь. Это может быть перстень, косынка или бусы.

Подобный подарок – әженің көзі – служит для обладательницы ценным оберегом, с которым она не расстанется всю жизнь. Бусы в восприятии современника ассоциируются с блеском жемчуга либо коралла.



А. Ахмедияров «Әженің көзі»



1. Какие направления современного искусства вам знакомы?
2. Творчество какого художника показалось вам особенно интересным?
3. Рассмотрите репродукции работ современных художников. Укажите стилистические особенности, которые говорят о принадлежности художественного произведения к одному из направлений.



§ 3. СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖНИКИ КАЗАХСТАНА



Н. Абишев «Чарынский каньон»



А. Дузельханов «Қамбар батыр»



Н. Килибаев «7 қазына»



Н. Бажиров «В ожидании»



Т. Батанов «Ой»



А. Абжанова  
«Золотое Боровое»



1. Рассмотрите работы казахстанских художников. Назовите объекты, символизирующие казахский быт, природу, культуру, историю.
2. В каких направлениях выполнены произведения искусства?
3. Дайте сравнительную характеристику работам.
4. Как вы думаете, что является вдохновением для творчества современных художников Казахстана?



## Современный Қазіргі заманғы Modern

После провозглашения независимости Республики Казахстан многие художники стали переосмысливать свое творчество, искать новые направления. В современном изобразительном искусстве Казахстана стали развиваться три направления: символический метод, концептуальный прием и реализм. Искусство современного Казахстана – отказ от стереотипов, творческий поиск, большое количество трактовок, стилей, по-разному решающих проблемы новой эпохи.

Привлекая к себе внимание многообразием жанров, стилистик, творческих направлений и личностных устремлений, многокрасочно отражая окружающую действительность, образы живых людей, оно представлено сегодня разными поколениями мастеров, которые нашли свой изобразительный язык для решения той или иной художественной задачи.

Изобразительное искусство Казахстана заняло прочные позиции в национальной и мировой культуре. Современные художники Казахстана добились известности и всеобщего признания, их картины вошли в экспозиции и фонды государственных галерей многих стран. Они работают и создают свои новые традиции.



Агымсалы Дузельханов изображает образы исторических личностей реалистически. Его картины «Томирис», «Саки», «Огуз хан», «Абылай хан», «Абулхаир хан» и др. внесли огромный вклад в развитие национального искусства. Художника отличает яркий творческий стиль. При работе над образами ханов и биев он старался запечатлеть духовный мир каждого своего героя. Результатом такой плодотворной работы, мастерства художника являются памятники героям прошлой эпохи.



«Томирис»





Бакытнур Бурдесбеков – современный казахстанский художник. Родился в Алматинской области. Окончил Алматинское художественное училище им. Н. Гоголя, Ленинградское художественно-промышленное училище им. В. Мухиной. Член Союза художников Казахстана. Участник республиканских и международных выставок, лауреат международного конкурса «Арт-Экспо 2011» в США. Автор многих региональных, международных и республиканских выставок.

В своем произведении «Сырғалы қыз» художник воспел не просто красоту девушки-казашки, а создал сказочный образ «степной мадонны». Ее загадочный взгляд, кротость и нежность художник подчеркнул с помощью цвета и света, используя различные блики и оттенки. «Сырғалы қыз» (Девушка в украшениях) – именно так автор называет свое живописное произведение. Традиционные ювелирные украшения девушки приковывают взгляд и делают образ сказочным и волшебным. Автор акцентирует



«Сырғалы қыз»

внимание на глазах красавицы, используя абстрактные приемы. Художник добивается изумительной гармонии в сочетании холодных и теплых цветов. Мастер вдохновенно и тонко повествует о девушке, подчеркивая ее молодость и красоту.

Художественные произведения Амандоса Аканаева полны сложного композиционного, трагедийного психологизма. В картине «Причитания» печаль передается через образ матери. В произведении «Операция» он сумел передать характер хирурга, спасающего жизнь. В произведениях художника «Этот беспокойный мир» и других изображены трудности, скорбь народа, выражена мечта о мирной жизни.

Авангардные работы «Сәукеле», «Кочевье» Амандоса Аканаева имеют глубокий философский смысл.



«Сәукеле»



Художники нового поколения продолжают поиски предшественников: «Немеркнущий свет» Г. Маданова, «Свист ветра» К. Хайруллина, «Четыре пророка» Б. Бапишева, «Степная мадонна» А. Казгулова и др. Эти произведения демонстрируют индивидуальный путь миропонимания.

Современное изобразительное искусство пытается углубить представление о народном характере, истории народа, осмыслить явления современности. Картины «Годы Великого бедствия» Маната Каспакова и «Конфискация» Бахыта Мырзахметова изображают пережитые народом тяжелые времена.

Для современных художников характерны творческий поиск, независимость, смелость в суждениях. Творчество Еркина Мергенова отличается своеобразной формой решения противоречий между сознанием и бытием. Об этом свидетельствуют его работы «XX век», «Эхо», «Двое» и др.

Скрытая сила и мощь человека и скакуна переданы композиционным решением в работе скульптора Нурлана Далбаева «Всадник».



Используя различные источники, самостоятельно познакомьтесь с творчеством современных казахстанских художников (на выбор).

1. В каких жанрах и направлениях они работают?
2. Какие материалы используют?
3. Опишите технику работ.
4. Проведите сравнительный анализ работ. Укажите их общие черты и отличия.

1. На цветной картонной бумаге выполните контурную зарисовку объектов, символизирующих Казахстан или быт казахского народа, и вырежьте их по контуру.

2. Выполните из вырезанных цветных объектов абстрактные композиции (вертикальную и горизонтальную). Сколько композиций можно составить из этих объектов?

3. Сравните выполненную работу с произведениями казахстанских художников.



Подготовьте слайд-шоу о понравившемся вам художнике, используя дополнительную литературу и ресурсы Интернета.

Напишите сочинение на тему «Изобразительное искусство Независимого Казахстана».



Составьте компьютерную презентацию о современных художниках Казахстана.





В Государственном музее искусств имени А. Кастеева (г. Алматы) собрано более 20 тысяч подлинников современного и древнего прикладного искусства, большое собрание живописи зарубежных и казахстанских художников.

В Музее искусств – 12 залов. В шести из них расположены произведения живописи. Картины А. Кастеева – мастера-живописца – размещены в отдельном зале.

Экспозицию музея открывает зал древнего искусства Казахстана, в котором представлены наскальные гравюры-петроглифы, прикладное искусство, образцы монументальной и мелкой пластики – памятники эпох палеолита, бронзы и раннего железа. Экспозиция зала знакомит также с национальным зодчеством. Здесь представлены фрагменты декора памятников средневековой архитектуры.

Государственный музей искусств имени А. Кастеева



Выставочный зал Государственного музея искусств имени А. Кастеева

В числе предметов казахского народного прикладного искусства – уникальная коллекция ювелирных украшений, изделия с художественной резьбой и инкрустацией по дереву и кости.

В музее представлены произведения художников: А. Исмаилова, А. Черкасского, К. Тельжанова, А. Галымбаевой, Х. Наурызбаева, Н. Нурмухаммедова, Г. Исмаиловой, С. Романова, Е. Сидоркина, С. Айтбаева, Е. Мергенова и др.



Всемирно известны старейшие галереи мира: Национальная галерея искусств Вашингтона, Лондонская национальная галерея, Национальная галерея Берлина, Дрезденская картинная галерея, Лувр (Париж), картинная галерея Брера (Милан), Государственная Третьяковская галерея (Москва), Эрмитаж и Русский музей (Санкт-Петербург) и др.

1. Что нового вы узнали о художниках Казахстана?
2. При выполнении какого задания вы испытывали трудности? Почему?
3. Творчество какого художника показалось вам наиболее интересным?
4. Каковы особенности современного изобразительного искусства?
5. Какие сюжеты преобладают в творчестве современных художников?
6. Как проявляется национальный мотив в их творчестве?
7. Как вы думаете, что вдохновило художников на создание своих произведений?





#### § 4. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЙ СОВРЕМЕННЫХ СТИЛЕВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В ИСКУССТВЕ (В ФОРМАТЕ 2D ИЛИ 3D)



Используя различные источники, познакомьтесь с творчеством современных художников, использующих в своем творчестве приемы инсталляции. Проанализируйте, как благодаря инсталляции привычные вещи приобретают новые символические функции, показывая проблемы современного общества.

1. Определите проблему, которую вы хотите раскрыть в своей работе. Выполните эскизы к выбранной проблеме, опираясь на работы авторов известных произведений.
2. Обсудите в группах индивидуальные идеи, обобщите и выберите наиболее удачный вариант эскиза инсталляции с последующим обоснованием и исполнением.
3. Распределите виды деятельности по изготовлению объекта, выберите материалы и способы выполнения, допуская риски при выполнении работы.
4. Опираясь на приобретенные ранее навыки и собственный опыт, выполните работу, экспериментируя, комбинируя материалы и различные техники.
5. Выставьте выполненные работы и проанализируйте актуальность выбранной проблемы и визуальное выражение собственной творческой идеи.
6. Дайте рекомендации по улучшению выполненного изделия. По выполненной работе напишите краткую аннотацию или выступите в роли рецензента по отношению к работе другой группы.
7. Используя материалы и инструменты, соблюдайте технику безопасности и правила личной гигиены.



Выполните итоговую презентацию, выставку или видеоролик о произведениях представителей новых течений современного искусства.

#### Презентация работ и организация выставки

1. Отберите свои лучшие работы, выполненные при изучении данного раздела.
2. Обдумайте виды деятельности для представления выполненных работ (установка, крепление, соединение, оформление в паспарту).
3. Оформите свои творческие работы к выставке.
4. Выберите форму представления своей работы.
5. Подберите участок, оборудование для демонстрации работ.
6. Назовите причины, побудившие выполнить данную работу.
7. Назовите оборудование, материалы, использованные при работе.
8. Укажите на положительные и отрицательные стороны выбранного предмета.
9. Самостоятельно объективно оцените выполненную работу.
10. Напишите аннотацию к работе.
11. Презентуйте свою работу широкой аудитории.





## ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

### § 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ (БАТИК, ГЖЕЛЬ, ХОХЛОМА). ВИДЫ РОСПИСИ. ПРИЕМЫ И ТЕХНИКИ РОСПИСИ. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ



1. Рассмотрите изделия декоративно-прикладного искусства.
2. В чем особенность этих работ?

Роспись  
Өрнек салу  
Painting



Художественная роспись – искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности. Существует большое количество разновидностей этого вида декоративно-прикладного искусства.

### Основные виды художественной росписи

*Роспись посуды древних мастеров Казахстана.* С давних времен в быту кочевников использовалась деревянная посуда. Художники использовали в росписи мотивы казахского орнамента с разной степенью взаимопроникновения культур.

Сочетание цветов в орнаменте имеет важное значение – они должны чередоваться в определенном порядке. Выбор цвета фона и рисунка определяет композицию. У казахов цвет всегда имел символический смысл: голубой – символ неба; красный – солнца, огня; желтый – разума, тоски, печали; черный – земли; зеленый – молодости, весны.

Первые *гончарные изделия*, украшенные узорами и орнаментом, на территории Казахстана появились в V тысячелетии до н. э. в эпоху неолита, в городах южного региона Казахстана. Гончарное искусство отличалось массовым изготовлением и широким распространением украшенных узорами и орнаментом изделий.

Большинство гончарных изделий данного периода покрыто черной краской, поэтому очень четко выделяются контуры линий орнаментов и узоров. Одной из особенностей также является сплошное нанесение сложных орнаментов. Глиняные изделия, покрытые узором, были зеленого цвета, также использовалась глазурь. В этот период меняются виды орнаментов, исчезают объемные узоры, треугольники, заполненные точками. Вместо них чаще используются извилистые или горизонтальные линии. Наряду с этим применяется ручная лепка, появляются орнаменты, нанесенные оттисками штампа. Эти штампы – в виде «решетки в круге» или «колеса со спицами».



Керамика XIV–XV вв. представлена посудой с гладкой поверхностью, многоцветным орнаментом. Линии орнаментов – четкие, краски – яркие. Для выделения основного рисунка использовались линии противоположного цвета или геометрический орнамент. Поверхность изделий была разделена в соответствии со сторонами света, на ней изображены солнечные лучи или нанесен орнамент геометрической формы.

Древние мастера старались покрыть орнаментом всю поверхность изделия. Свободные места между основными рисунками заполняли точками, завитушками, прерывистыми линиями.



Фрагменты керамических изделий Древнего Казахстана



Каждое поколение художников вносит в искусство нечто свое – индивидуальное и неповторимое. За время Независимости декоративно-прикладное искусство Казахстана вышло на новый виток своего развития, отражая непрерывную связь поколений и демонстрируя большой творческий потенциал. Произведения молодых отечественных авторов занимают достойное место в музеях и частных галереях нашей страны и зарубежных государств.





**Батик** – искусство росписи ткани. Батик бывает нескольких видов: холодный, горячий, эффект «кракле», «художественная набойка», свободная роспись, узелковый батик.

В основе всех этих приемов, за исключением свободной росписи, лежит принцип резервирования. При резервировании участки ткани, не подлежащие окрашиванию, покрываются специальным составом, ограничивающим растекаемость краски по полотну. Он впитывается в ткань и защищает отдельные ее участки от воздействия краски. Для работы подходят только анилиновые красители, т. к. другой вид краски скатывается с поверхности ткани.

*Холодный батик.* Этот способ подразумевает нанесение резерва в виде замкнутого контура, в пределах которого осуществляется роспись красками.

*Горячий батик.* Расплавленный резерв может наноситься на контур рисунка или покрывать отдельные участки полотна.

*Свободная роспись ткани.* Первоначальный рисунок наносится краской, резерв используется только в завершающей обработке.

*Эффект «кракле».* Работа выполняется в несколько перекрытий. Но в конце работы, после застывания резерва, работа снимается с рамы, аккуратно сминается, затем вновь натягивается на раму. По лицевой стороне работы наносится темная краска. Дается время высохнуть, и резервирующий состав снимается с помощью горячего утюга.

При росписи ткани в технике «художественная набойка» на подготовленную деревянную форму наносят густую краску и припечатывают, «набивают» рисунок на ткань.

*Узелковый батик* отличается от предыдущих способов. Полотно складывается различными способами, перевязывается в нескольких местах или прошивается нитками, после чего окрашивается краской.



Батик

**Хохлома** – декоративная роспись по дереву. Традиционный хохломской орнамент – растительный: ягоды земляники и рябины, цветущие ветки. Реже встречаются птицы, рыбы и т. д.

Главная особенность хохломской росписи: художник никогда не вычерчивает заранее четких контуров в узорах. Даже прорисовка мелких деталей, где нужна очень тонкая линия-штрих, делается сразу мягкой кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом.

Хохломская роспись состоит из нескольких элементов:

- «осочки» – выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;
- «травинки» – мазки с небольшим плавным утолщением;
- «капельки» – рисуются прикладыванием кисти к бумаге;
- «усики» – непрерывные линии одинаковой толщины, закрученные в спираль;
- «завитки» – выполняются с легким нажимом в середине элемента;
- «кустик» – состоит из более простых симметрично расположенных элементов – «осочек», «травинок», «капелек», «усиков» и «завитков»;
- «ягодки» – ягоды бруснички, смородинки, рябинки рисуются печаткой-тычком (полоска бумаги, свернутая в тугую трубочку); ягоды крыжовника, клубнички рисуются кистью. По высушенной краске ягоды «разживляются» желтым цветом.



Деревянная посуда.  
Хохломская роспись



Существует легенда, что хохлома зародилась благодаря талантливому мастеру-иконописцу, жившему в Москве. Трудился он на благо царя, и тот не скупился вознаграждениями своими. Но мастер мечтал о свободе и тайно убежал в леса. Обосновавшись там, мастер стал думать об искусстве для народа, в котором бы отразились вся русская душа и красота родной земли. В результате на свет появились первые хохломские чашки, покрытые пышными цветочками и тоненькими веточками.

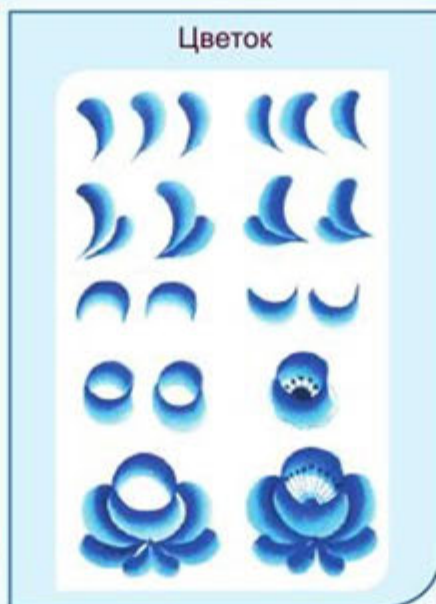
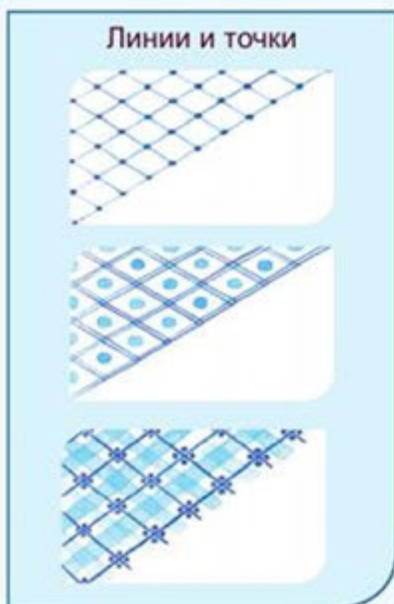


Гжель – украшение керамики, фарфора, керамических изделий. Гжель – старинное село на берегу реки Гжелки. Свое название деревня получила от слова «гжель», т. е. «жечь» или «обжечь». Широкая добыча разных сортов глины велась в Гжели с середины XVII века.

В давние времена, когда промысел только зарождался, гжель была разноцветной. Посуда, фигурки людей и зверей расписывались яркими красками: зелеными, желтыми, красными.



Фарфоровое блюдо.  
Гжель





**Правильная постановка кисти руки при работе**



1. Сделайте фотоальбом «Виды художественной росписи».
2. Напишите текст-рассуждение на тему «Если бы декоративно-прикладное искусство перестало существовать?»



Соберите дополнительный материал о народных мастерах декоративно-прикладного искусства Казахстана. Подготовьте презентацию.



1. Используя различные источники, рассмотрите творчество современных художников и мастеров ДПИ.
2. Чем художественная роспись отличается от живописи?
3. Заполните таблицу.

	<b>Батик</b>	<b>Гжель</b>	<b>Хохлома</b>
Материал			
Цвет			
Сюжет			
Особенности			

1. Что отличает современного художника декоративно-прикладного искусства от народного мастера?
2. Как вы понимаете выражение «произведение говорит языком своего материала»? Покажите это на примерах.
3. Какие средства художественной выразительности использует художник для выражения своих мыслей и чувств в произведениях декоративно-прикладного искусства?
4. Что можете сказать об обычаях, традициях, связанных с особенностями орнамента?
5. Подберите образцы древних орнаментов, нарисуйте их.



§ 6. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА ИЗДЕЛИЯ. ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ



Рассмотрите рисунки и определите, для какого вида художественной росписи они предназначены.

Эскиз  
Эскиз  
Sketch

Каждый художник перед началом работы обычно делает карандашный набросок своего будущего произведения. Эскиз помогает понять замысел художника. Он создается от руки, масштаб прикидывается на глаз, соблюдаются только пропорции будущего предмета.



1. Самостоятельно выберите один из видов художественной росписи и выполните эскиз изделия.
2. Составьте технологическую карту, определите этапы своих действий.



Потренируйтесь в выполнении некоторых элементов росписи. Выполните образцы элементов разных видов росписи на бумаге.

### Варианты эскизов для творческой работы



1. Какие трудности вы испытывали при выполнении задания?
2. Что можно изменить, чтобы работа стала лучше?
3. Пригодятся ли знания, полученные на уроке, в вашей жизни?



## § 7. ВЫПОЛНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ. ДЕКОРИРОВАНИЕ. ОФОРМЛЕНИЕ



Выполните художественную роспись и декорирование готового изделия (по выбору).

Перед практической работой необходимо повторить правила техники безопасности при выполнении росписи.

**ТБ**

### Холодный батик

1. Выполните эскиз рисунка на формате А4 простым карандашом. Перенесите его на ткань.
2. Обведите контуры черным маркером. Рисунок должен быть четким, ясным, без мелких деталей.
3. Определите местоположение будущей росписи на изделии, это место заправляется в пальцы или натягивается на деревянную рамку при помощи кнопок (лучше использовать кнопки в виде гвоздиков – они не повреждают ткань). Подложите эскиз под ткань, неострым мягким карандашом рисунок перенесите на ткань. Полученные контуры обведите резервом на основе водной дисперсии, дайте просохнуть.
4. Нанесите краски на рисунок (сначала светлый оттенок, затем темный).
5. Оставьте батик сушиться до полного высыхания.
6. Прodeкорируйте и оформите изделие.



### Хохломская роспись



1. Придумайте интересную форму предмета и распишите его травным орнаментом с ягодами или цветами.
2. Загрунтуйте бумагу цветом фона – черным или желтоватым цветом.
3. После высыхания фона наведите стебель плавной тонкой линией. Затем ритмично, по обе стороны от него, расположите ягоды или цветы.
4. Припишите к стеблю кудрявую травку, тонкую осочку. Следите за колоритом рисунка.

### Гжельская роспись

1. Подберите интересную форму (баночку, бутылочку), облепите ее ровным слоем пластилина, добавьте интересные лепные детали и покрасьте водоэмульсионной краской.

2. Покройте синей краской носик, ручки, подчеркните горлышко или основание сосуда.

3. Используя мягкие круглые кисти, приступайте к основной росписи.

4. Начните писать цветок с середины. Набрав только раз краску на одну сторону кисти, прописывайте ею весь цветок, накладывая мазок за мазком. Можно дополнить цветок листьями, завитками, точечками.





## Роспись по стеклу

- Подготовьте стеклянное изделие, обезжирьте его.

*1-й вариант (акриловыми красками).*

- Распишите изделие пейзажами, узорами. Дайте просохнуть.
- Покройте изделие защитным лаком, дайте высохнуть.
- Прodeкорируйте и оформите изделие.

*2-й вариант (витражными красками).*

- На листе бумаги нарисуйте эскиз в натуральную величину.
- Вложите эскиз в файл и на нем обведите рисунок контуром.
- Заполните рисунок красками, дайте высохнуть.
- Отделите рисунок от поверхности файла и приложите к обезжиренной поверхности стеклянного изделия.
- Покройте изделие защитным лаком, дайте высохнуть.
- Прodeкорируйте и оформите изделие.

Акриловые краски на водной основе легко накладываются, быстро сохнут, после высыхания не растворяются в воде. При их использовании необходимо промывать кисточку после нанесения краски сразу же после работы.

## Презентация работ и организация выставки

1. Оформите творческую работу к выставке.
2. Напишите аннотацию к своей работе.
3. Придумайте и оформите название выставки-продажи.
4. Дайте объявление и приготовьте приглашения.
5. Продумайте расположение работ так, чтобы они не закрывали друг друга.

**Помните:** все работы должны быть подписаны (название, автор, возраст, класс, цена). Подписи выполняются одним шрифтом, в одном цвете, на листах одного формата.

*Технические требования к декорированному изделию*

1. Должно соответствовать всем требованиям техники росписи.
2. Выполнено эстетично и аккуратно.
3. Цветовая гамма должна гармонировать с колористикой места размещения.



1. О каких народных промыслах вы узнали? В чем проявляется своеобразие каждого из них?
2. Откуда черпают народные мастера сюжеты, образы, орнаменты?
3. В каких изделиях народного декоративного искусства применяются цветочные композиции?



## ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИЯ

### § 8. ПРЕОБРАЗОВАНИЕ (ТРАНСФОРМАЦИЯ) И ДЕКОРИРОВАНИЕ ШВЕЙНЫХ ИЗДЕЛИЙ (ОДЕЖДА, АКСЕССУАРЫ, БИЖУТЕРИЯ)



1. Рассмотрите фотографии. Что на них изображено?
2. По какому признаку они объединены?
3. Классифицируйте их по группам.

Трансформация  
Өзгеру, трансформация  
Transformation

*Вещи-трансформеры* – это изделия, которые могут менять свой внешний вид или функцию. Вещи-трансформеры удобны, практичны, многофункциональны, позволяют выглядеть каждый раз по-новому.

При помощи трансформации человек может менять свой образ в течение всего дня, не возвращаясь домой, чтобы переодеться, и выглядеть уместно в той или иной ситуации.

Приемы трансформации:

- «растяжение – сжатие» деталей или элементов одежды;
- «отделение – присоединение» деталей или элементов одежды;
- «регулирование – фиксация» величины, объема и формы деталей одежды;
- «свертывание – развертывание» деталей или элементов одежды;
- «исчезновение – появление» объема всего изделия;
- «замещение» деталей или элементов одежды другими деталями или элементами;
- «совмещение – вкладывание» деталей;
- «перестановка» деталей или элементов одежды.



Рассмотрите работы дизайнеров и определите, какими приемами может быть выполнена трансформация данных вещей.



Одним из видов трансформации является переделка старых вещей.



Рассмотрите фотографии. Назовите приемы декорирования и переделки вещей.







В каждом доме обязательно найдутся вещи, давно вышедшие из употребления. Из ненужного, казалось бы, материала можно изготовить много разных и интересных вещей своими руками. Из старых джинсов вполне можно сшить оригинальные бриджи, капри, шорты, фартук, юбку.

Можно сделать также коврики для ванной, туалета или коридора, наволочки для подушек. Если вырезать из старых вещей квадратики одинаковой величины и сшить их вместе, можно изготовить покрывало и диванные подушки.

Карманы джинсов пригодятся для оригинальных и интересных домашних органайзеров и изготовления стильного гамака. Из штанин получится модная сумка с многочисленными застежками. Ее можно украсить яркой аппликацией, росписью, стразами и т. д. Такая сумка станет прекрасным дополнением вашего повседневного образа.



Из остатков джинсов можно сделать различные аксессуары – браслеты, заколки для волос. Таким образом можно дать новую жизнь старым вещам, которые приобретут другой вид и еще долго будут служить вам.

Из остатков джинсов можно сделать различные аксессуары – браслеты, заколки для волос. Таким образом можно дать новую жизнь старым вещам, которые приобретут другой вид и еще долго будут служить вам.



Декорирование швейных изделий своими руками – очень интересное занятие. Достаточно купить самую простую однотонную вещь и с помощью различных материалов (часто имеющихся дома) сотворить свою личную эксклюзивную вещь.

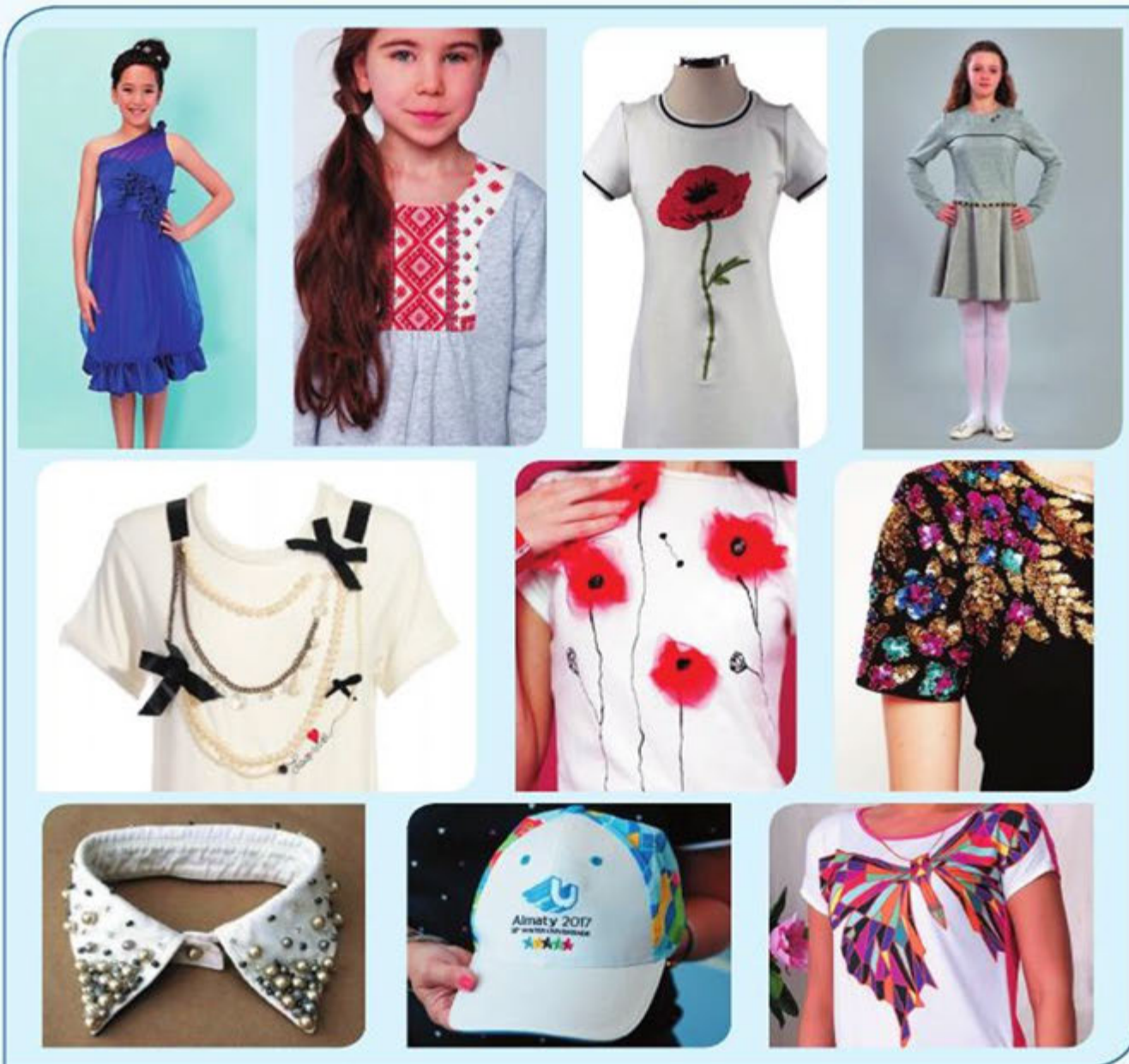
А декорирование одежды, прежде всего, направлено на придание одежде в целом или ее отдельным элементам неповторимости, изысканности, уникальности, женственности и шарма.

Украшать швейные изделия можно различными элементами:

- логотипом;
- клееными или пришитыми аппликациями;
- разноцветными бусинами, бисером и стеклярусом;
- всевозможными пуговицами;
- стразами;
- разнообразными пайетками;
- расписными элементами, нанесенными при помощи фломастеров, красок и т. д.;
- разноцветными лентами, тесьмой и кружевами;
- ручной вышивкой или декоративными стежками.



Рассмотрите фотографии. Назовите элементы декора.



1. Используя разработанный ранее эскиз (§ 6), создайте шаблон из различных материалов (картон, текстиль, пленка и пр.).
2. Продекорируйте его различными отделочными материалами и фурнитурой.
3. Презентуйте свой эскиз классу.



1. Измените швейное изделие (по выбору).
2. Зарисуйте процесс изменения (обновления) старого в новое.
3. Подготовьте презентацию идеи, обсудите в группе.

1. Как можно подарить «вторую» жизнь одежде? Актуально ли это?
2. Чем удобны вещи-трансформеры?
3. Какие идеи появились у вас в связи с преобразованием (трансформацией) швейных изделий?





## § 9. РАЗРАБОТКА ИДЕЙ. ЭСКИЗ



1. Выберите модель швейного изделия-трансформера.
2. Нарисуйте в рабочей тетради эскиз трансформации выбранного изделия.
3. Разработайте графическую документацию (чертеж, выкройку, лекало) выбранного изделия.
4. Определите наименование и количество деталей или частей изделия.
5. Составьте технологическую последовательность трансформации изделия.

Изготовление одежды начинается с зарисовки эскиза, на котором прорисовываются все детали, строчки и элементы. Эскиз позволяет четко понять и представить, как будет смотреться наряд на конечном этапе своего создания.

Идея  
Идея  
Idea

### Эскизы одежды-трансформера





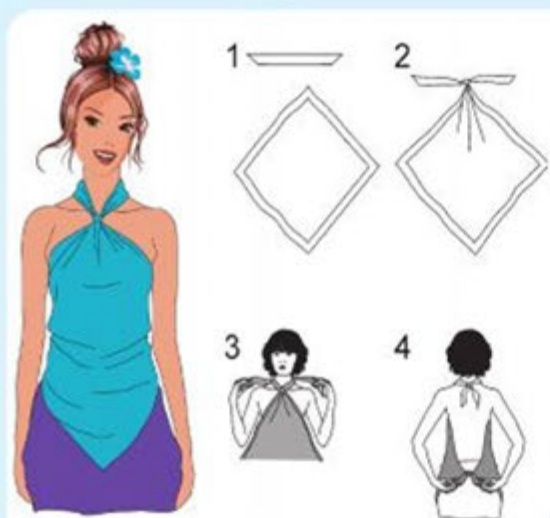
При зарисовке эскиза необходимо помнить, что одежда должна соответствовать функциональным (техническим) и эстетическим требованиям.

Изделие должно быть:

- красивым, элегантным, соответствовать направлению моды;
- несложной конструкции;
- хорошо сидеть на фигуре и соответствовать внешнему облику человека;
- выполнено аккуратно и качественно;
- выполнено из экологически чистых материалов, иметь экономически выгодную себестоимость.

### Технология изготовления одежды-трансформера. Топ из платка

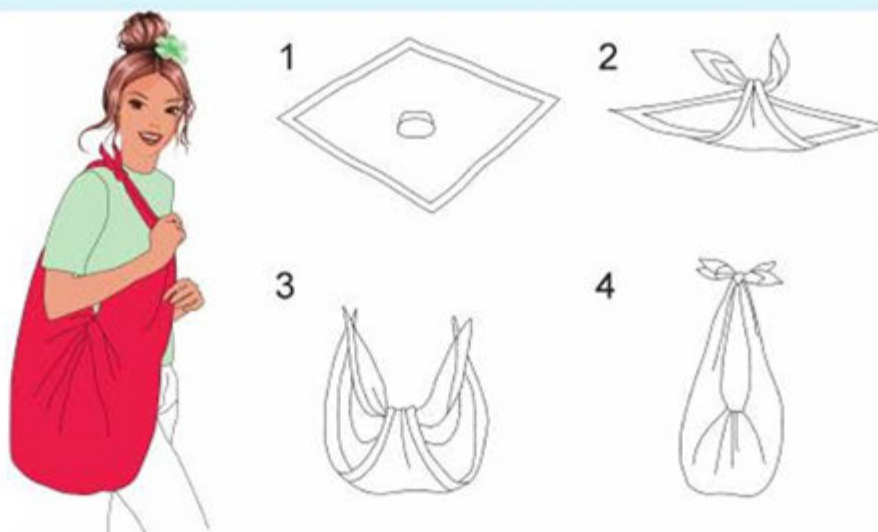
Вариант 1



Вариант 2



### Сумка из платка





## Юбка-сарафан Kariza



Kariza – это две сшитые друг с другом юбки-полусолнце, у каждой юбки свой радиус.



Этот трансформер получил название Kariza по имени его изобретателя. Побывав на островах Тихого океана, она вдохновилась местной модой с ее яркими красками, шелковыми тканями и стала выпускать Каризу – платье-юбку-парео-пончо и т. д.

Платье из индийского шелка, помимо трансформируемости, может похвастаться очень интересными восточными принтами.



### Юбка-сарафан Kariza. Построение макета выкройки

Верх юбки рассчитывается по размеру талии плюс еще половина этого размера. Например: если талия равна 70 см, то верх юбки равен  $70 + 35 = 105$  см. Далее кроится как обычная юбка-солнце. Пояс – примерно 3 м. Длина изделия – по желанию. Ткани потребуется две длины + объем талии (От).

1. Измерьте объем талии и длину изделия (От и Ди).



2. Возьмите лист бумаги А4.



3. Сложите его пополам.

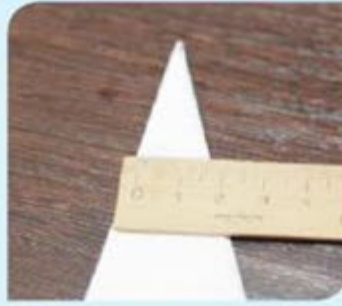


4. Сложенный вдвое лист согните по диагонали.





5. Еще раз сложите по диагонали.



6. Рассчитайте окружность талии. От + 1/2 От.



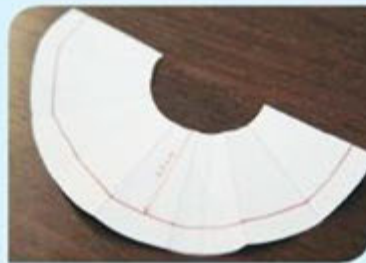
7. Ди отмерьте от точки От.



8. Вырежьте.



9. Выкройку для верхней юбки построите аналогично, уменьшив Ди на 20–25 см (по желанию).



11. Выбор ткани: лицевая и изнаночная стороны не должны сильно отличаться по цвету и насыщенности.



10. Рассчитайте расход ткани.

1. Выберите модель изделия-трансформера. Создайте эскиз выбранного изделия.
2. Разработайте графическую документацию (чертеж, выкройки и др.).
3. Составьте технологическую последовательность трансформации изделия.
4. Презентуйте эскиз классу.



1. Какую из предложенных идей вы хотели бы использовать при создании своего изделия-трансформера?
2. Какие изделия-трансформеры вам встречались ранее?



## § 10. ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

После создания эскиза изделия необходимо правильно выбрать ткань. Многие отдают предпочтение натуральным материалам. Главный их недостаток – повышенная сминаемость. Чтобы избавиться от сминаемости и улучшить свойства, к натуральным волокнам добавляют синтетические.

Для пошива швейных изделий необходимо современное и надежное оборудование: швейные машины, вышивальное оборудование, оверлоки для обметки краев ткани, гладильное оборудование и т. д.

Современные швейные машины, оснащенные основными узлами и приспособлениями, облегчают работу портного.

Все швейные машины делятся на универсальные и специальные. Они бывают с тремя видами приводов: ручным, ножным, электрическим.



Бытовая швейная машина  
SIRUBA HSP-6854

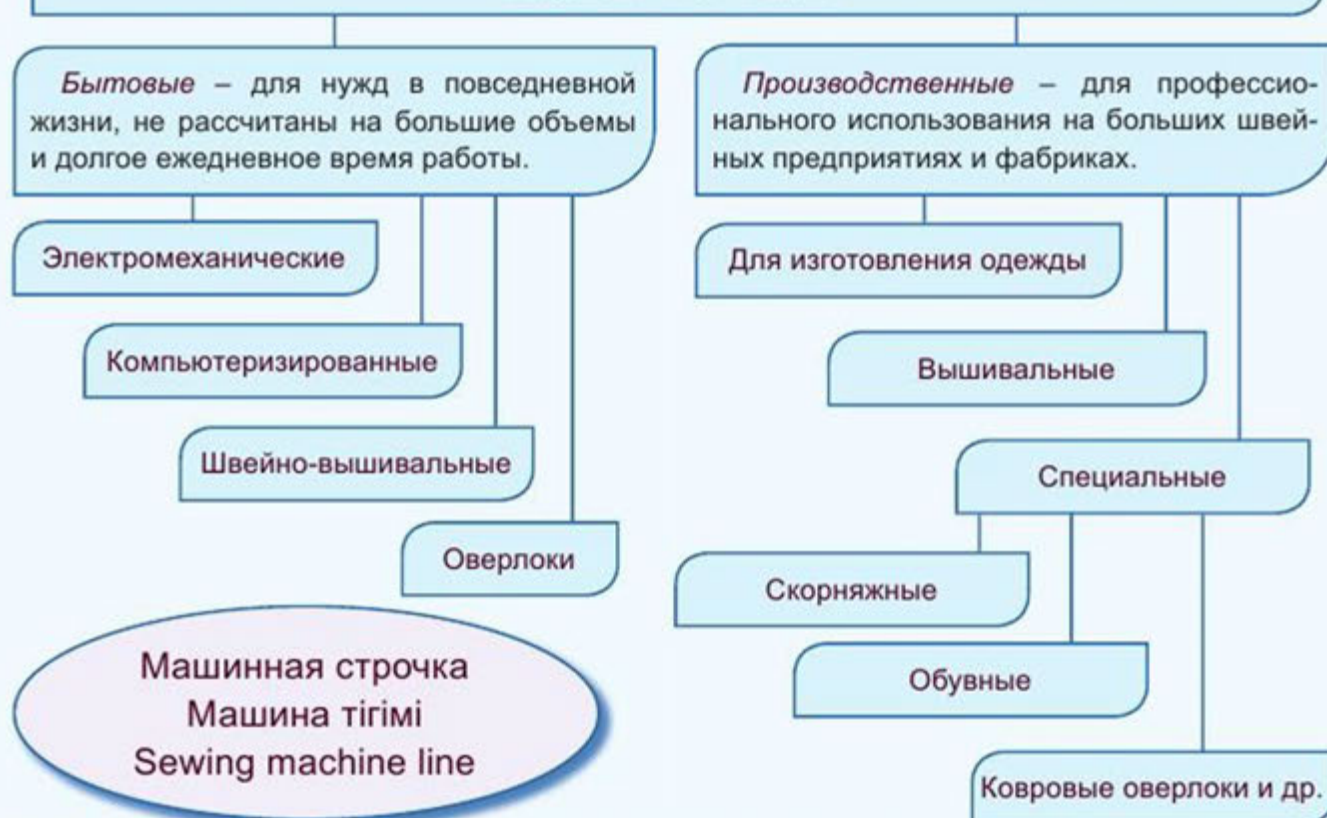


Промышленная швейная  
машина челночного стежка  
JACK JK-5559W



Швейно-вышивальная  
машина BROTHER NV-900

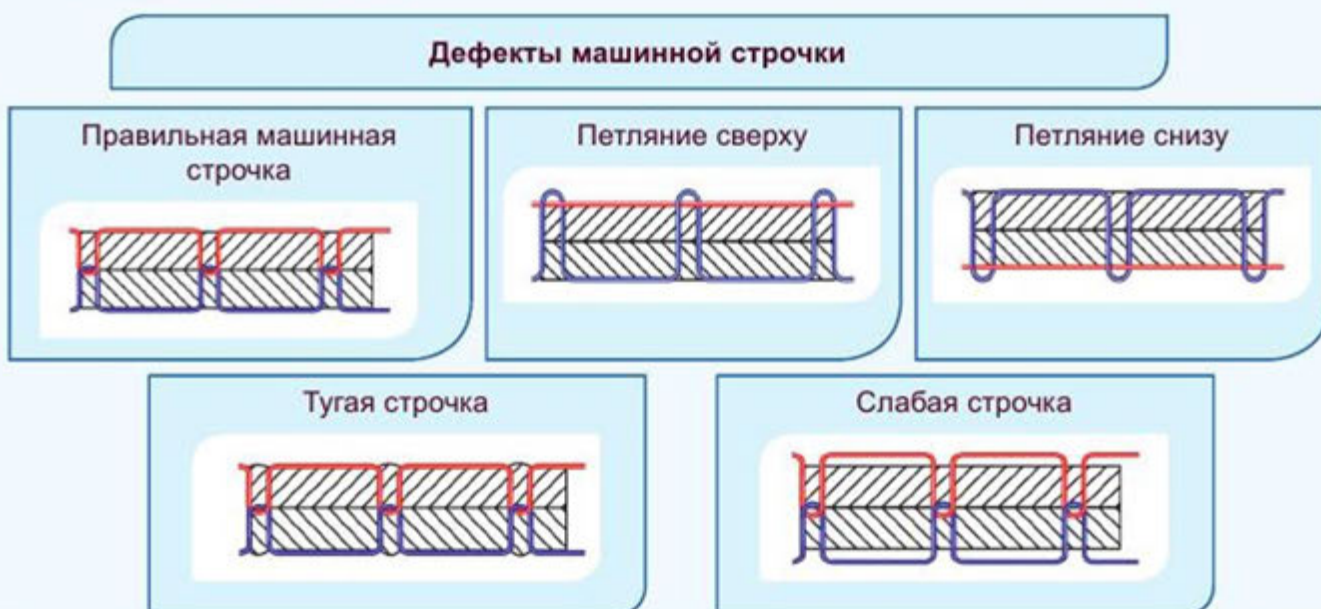
### Виды швейных машин








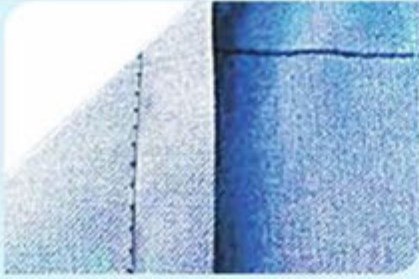


Неправильная регулировка натяжения верхней и нижней ниток приводит к дефектам машинной строчки.





**Неполадки в работе швейной машины**

№	Графическое изображение строчки	Неполадки	Способы устранения
1			
2			
3			
4			



Рассмотрите образцы машинных строчек с дефектами. Определите вид и способы устранения неполадок в работе швейной машины. Внесите данные в таблицу.

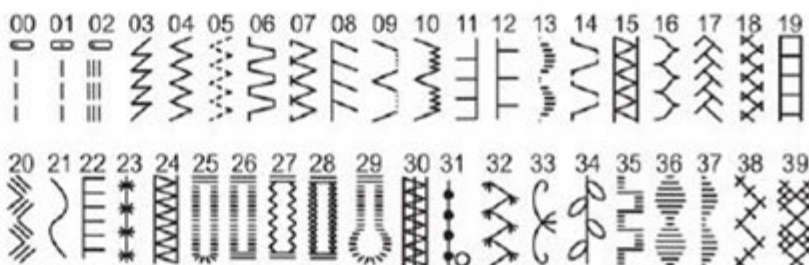
**Регулирование натяжения верхней нити на лоскутках ткани**

1. Сложите лоскут ткани вдвое.
2. Выполните пробные строчки.
3. Оцените качество пробных строчек.
4. Определите, какая строчка петляет.
5. Исправьте этот недостаток.
6. Сделайте вывод по итогам своей работы.





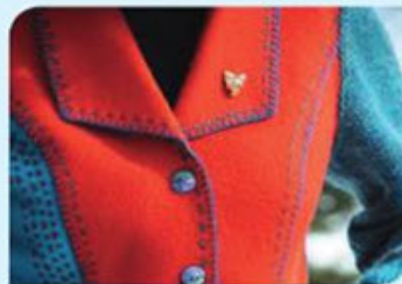
## Популярные виды строчек и операций швейных машин



Рассмотрите фотографию швейной машины. Познакомьтесь со строчками, которые она выполняет. Где можно использовать данные виды машинных строчек?



Машинные швы, как и ручные, используемые для декорирования одежды, позволяют превратить любое текстильное полотно в произведение искусства, уникальную вещь в руках дизайнера. Декорирование способно подчеркнуть индивидуальные особенности и придать неповторимый стиль вашей одежде. Для отделки одежды используют также швейную фурнитуру (нитки, пуговицы, молнии, этикетки, дублерин, флизелин, пряжки, крючки и т. д.); раскройное оборудование (иглы, ножницы); отделочные материалы (ленты, тесьму, шнуры, кружева, шитье, вышивальные нитки, бисер, стеклярус, мех, кожу и др.) (см. Приложение).



1. Рассмотрите модели одежды, декорированные отделочными материалами и различной фурнитурой. Определите, какой вид отделки использован в моделях.
2. Разработайте эскиз декора для одежды. Продумайте, какими материалами можно воспользоваться.

1. Какие варианты декорирования вы можете предложить?
2. Актуально ли декорирование изделия различными материалами в наше время? Почему?





## § 11. СОЗДАНИЕ КОМПЛЕКТА. РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ. ОБРАБОТКА ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ. СБОРКА ДЕТАЛЕЙ И ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ

*Комплект* – это одежда, состоящая из двух или более изделий, каждое из которых является составной частью комплекта. В него могут входить дополнительные элементы: аксессуары или бижутерия.

Комплект  
Жиынтық  
Set



При изготовлении швейных изделий очень важно правильно выбрать ткань. Перед раскроем изделия надо *подготовить ткань*:

1. Определить лицевую сторону ткани.
2. Осмотреть ткань на наличие дефектов.
3. Выполнить decatирование ткани.
4. Определить направление ворса в ворсовых тканях (бархат, полубархат, вельвет).
5. Определить направление рисунка.

*Подготовка выкройки к раскрою:*

1. Выполнить моделирование чертежа в соответствии с эскизом модели.
2. На всех деталях выкройки написать названия, количество деталей, указать стрелками направление долевой нити.
3. Проставить величины припусков на швы к каждому срезу (в см).

### ТБ

Перед практической работой необходимо повторить правила техники безопасности при работе с тканью и швейными инструментами.

1. Подготовьте изделие к раскрою: определите дефекты, лицевую и изнаночные стороны ткани, проведите ВТО.
2. Используя графическую документацию, выполните раскрой деталей и частей изделия. При раскрое изделия учитывайте припуски на обработку и сборку изделия.
3. Выполните виды соединительных и краевых машинных швов, которые могут быть использованы в выбранных вами изделиях, соблюдая технологию их выполнения.
4. Используя швейные машины и соблюдая технологическую последовательность, выполните операции обработки и сборки отдельных деталей и частей трансформируемого изделия.
5. Для декорирования используйте отделочные материалы и фурнитуру.
6. В процессе изготовления выполните операции ВТО, выбирая необходимые приспособления.
7. Выполните окончательную отделку и оформление творческой работы.
8. Произведите расчет себестоимости изделия.





**Варианты раскладки выкроек на ткань**

**Вариант 1**



Длинная юбка (или при крое из узкой ткани) кроится двумя полукругами.

**Вариант 2**



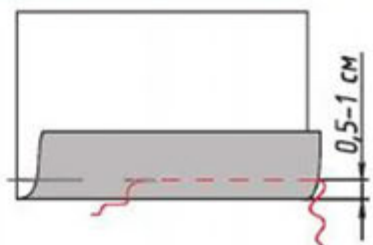
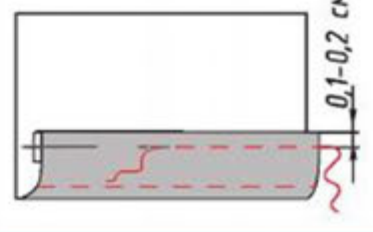
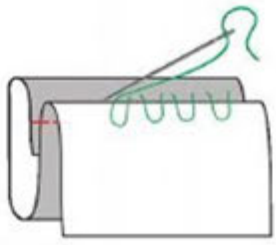
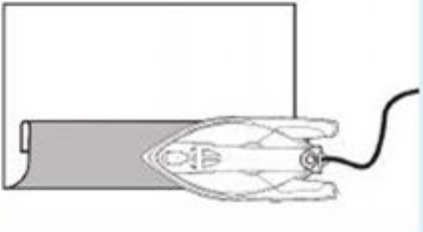
Для раскроя удобно складывать ткань в 2 слоя с поперечным сгибом.

**Обработка нижнего среза юбки**

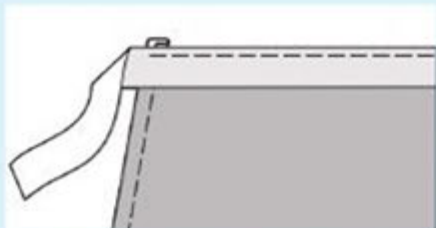
№	Последовательность выполнения	Графическое изображение
1	На изнаночной стороне юбки провести две линии: первую, отступив от среза 4 см (припуск на подгиб нижнего среза 3 см + припуск на обработку шва 1 см); вторую, отступив 1 см от нижнего среза.	
2	Проложить по намеченным линиям прямые сметочные стежки длиной 1–1,5 см.	



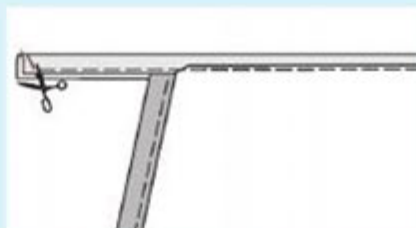
## Обработка нижнего среза юбки (продолжение)

№	Последовательность выполнения	Графическое изображение
3	Заметать припуск на обработку нижнего среза по намеченным линиям, отступая на 0,5–1 см от подогнутого края. Контроль качества: ширина припуска на обработку нижнего среза юбки должна быть одинаковой по всей его длине.	
4	Подогнуть припуск на 1 см и заметать его по второй намеченной линии на 0,1–0,2 см от сгиба.	
5	Выполнить потайные подшивочные стежки с частотой 2–3 стежка в 1 см хлопчатобумажными нитками №№ 50–60 в цвет ткани. Ввести иглу в ткань, отступая 0,2–0,3 см от сгиба припуска на подгиб, и на уровне этого прокола захватить основную ткань на половину ее толщины. При выполнении следующих стежков иглу вводить в ткань в месте ее выхода из ткани после предыдущего стежка.	
6	Приутюжить подогнутый край с изнаночной стороны шва, удалить временные строчки и еще раз приутюжить для полной фиксации шва вподгибку.	

## Соединение пояса с полотнищем юбки

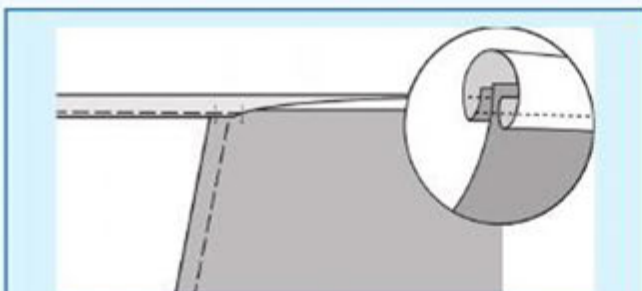


1. Выкроенный пояс сложить с полотнищем юбки лицевыми сторонами внутрь. Приметать его и притачать на расстоянии 1 см от среза талии. Заутюжить срезы внутрь пояса.

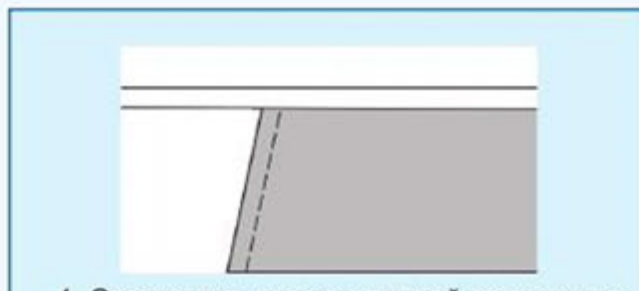


2. Свободные концы пояса стачать лицевой стороной внутрь до боковых срезов полотнища юбки. На коротких срезах выполнить наклонные строчки, срезать излишки припусков.





3. Вывернуть свободные концы пояса, пояс отвернуть на изнаночную сторону. Подвернуть срез внутренней части пояса на 1,5 см и приколоть в шов притачивания.



4. Отстрочить пояс с лицевой стороны изделия близко к шву притачивания, прихватывая внутреннюю половинку. Выполнить ВТО готового изделия.



### Расчет себестоимости изделия

Наименование материала	Условная цена за единицу измерения	Расход материала на изделие	Затраты на материал
ИТОГО:			

### Презентация работы и организация выставки



Презентуйте готовую работу для широкой аудитории (выставка, показ мод и т. п.).

1. Выберите место, оборудование для выставки или демонстрации моделей.
2. Разработайте приглашение зрителей на выставку или демонстрацию моделей.
3. Создайте образ для демонстрации модели или подберите вспомогательные материалы для выставки.
4. Продумайте организационно-техническое сопровождение (музыка, интерактивное оборудование и др.).
5. Комментируйте в процессе демонстрации работу, выражая свою идею и процесс ее реализации. Представьте материалы, отражающие все этапы разработки и изготовления изделия (эскизы, графическую и технологическую документацию, фотографии изделия до и после трансформации, фотографии этапов выполнения трансформации изделия).
6. Объявите окончательную себестоимость изделия и сделайте вывод о целесообразности его выполнения и правильности выбора изделия.
7. Возьмите интервью или отзывы у зрителей выставки или демонстрации моделей.
8. Укажите на положительные и отрицательные стороны выполненного изделия, т. е. выявите его недостатки и достоинства.
9. Укажите, что можно изменить в изделии с целью улучшения качества и эстетического вида с учетом мнений зрителей.

1. Какой комплект вы бы хотели создать?
2. Что нужно учитывать при создании изделия?
3. С чего нужно начинать, создавая изделие?





## КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ

### § 12. КАЗАХСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ БЛЮДА



1. Какова отличительная черта казахского народа?
2. Какие традиционные блюда типичны для казахской кухни?
3. Из каких основных продуктов состоит казахский дастархан?



Гостеприимство  
Қонақжайлылық  
Hospitality

Национальные блюда – одна из составляющих культуры любого народа. В них отражаются его самобытность, характер, история. При этом следует понимать, что, несмотря на то, что традиционные кухни у разных народов различаются, каждая из них формировалась в течение многих веков таким образом, чтобы максимально полно обеспечить организм человека питательными веществами, способствовать эффективному приспособлению к конкретным природным, климатическим условиям жизни.

Можно выделить несколько основных факторов, которые определяют характер традиционной кухни: природные ресурсы, климатические условия, география страны, образ жизни народа (традиционный вид занятий), религиозные верования, влияние соседних стран. Для народов, населяющих прибрежные территории, была характерна кухня, состоящая в основном из различных морепродуктов; для народов, населяющих южные территории, – фрукты, овощи, зелень.

Кулинария, народные традиции застолья – неотъемлемая часть национальной культуры. В Республике Казахстан проживают представители более 130 национальностей. Гастрономические пристрастия каждого народа складывались веками, приобретая силу привычки, формировали основы национальных обычаев.

Национальный казахский дастархан состоит из натуральных продуктов. Иримшик, жент, балкаймак, сары май, кумыс, шубат, наурыз коже, казы, карта, жал, жая, сур ет, ысталган ет, куйрык бауыр, шелпек, баурсаки, мясо по-казахски, куырдак – это лишь небольшой перечень того, чем богата казахская национальная кухня.



### Технология приготовления дрожжевого теста

Готовят дрожжевое тесто двумя способами: опарным и безопарным. Опарный применяют для приготовления сдобного теста.

Опара – это жидкое тесто. Для его приготовления берут большее количество жидкости (молока или воды), 1/4 часть муки от всего ее количества и дрожжи, которые предусмотрены по рецепту. Затем на ее основе замешивают тесто.

### Приготовление опары для дрожжевого теста



1. Как вы думаете, жидкость какой температуры надо использовать для приготовления опары?

2. Проведите эксперимент технологического процесса приготовления опары. Для ее приготовления используйте:

- холодную жидкость;
- теплую жидкость;
- горячую жидкость.

3. Что происходит с дрожжами? При какой температуре жидкости продуктивнее и быстрее происходит процесс брожения?



1. Изучите технологию приготовления изделий из дрожжевого теста.
2. Приготовьте на выбор одно из мучных блюд.
3. Определите вкусовые качества приготовленных блюд и их взаимосвязь с процессом приготовления.

В казахской национальной кухне есть такие блюда, о которых многие не слышали. Секреты их приготовления сохранились в отдаленных аулах или у казахов, живущих в Китае и Монголии.

Традиционно казахская кухня была основана на мясных и молочных продуктах. Позже к этому списку добавились овощи, фрукты, рыба, морепродукты, мучные блюда и сладости.

Современные блюда создаются путем слияния технологии приготовления старинных и современных национальных блюд. Они отличаются расчетами, техническим оснащением кухонь, инвентарем и посудой, а также организацией и в то же время сохраняют сущность казахской национальной обрядности и традиции народа.





## Баурсаки

*Посуда и инвентарь:* сковорода, миска, скалка, нож, шумовка.

*Норма продуктов:* для теста: мука – 700 г, дрожжи сухие – 10 г, молоко – 1 ст., растительное масло – 50 г, соль – 0,5 ч. л., сахар – 1 ст. л.; для жарки: растительное масло.



Баурсак – это традиционное мучное изделие казахов. Как правило, готовится из пресного или дрожжевого теста в виде небольших пончиков (ромбовидной или круглой формы), изготавливаемых путем жарки во фритюре в казане. Секрет приготовления дрожжевого теста передается из поколения в поколение. Само название произошло от казахских слов «бауырмасу, бауырласуга, бауыр», что в переводе на русский язык значит «стремление к объединению, родству, брат». Баурсак – разновидность традиционного хлеба у тюркских народов. Могут отличаться ингредиенты теста в зависимости от того, какому народу принадлежит рецепт. Существуют варианты творожных пончиков. Подаются баурсаки и к чаю, и к повседневным кушаньям, и в качестве праздничного самостоятельного блюда. К ним могут подаваться всевозможные медовые сиропы.



### Самса по-казахски

*Посуда и инвентарь:* сковорода, миска, скалка, нож, духовой шкаф, противень.

*Норма продуктов (для 10 шт.):* мясной фарш – 350 г, лук – 1 шт., мука – 2 ст., специи, соль – по вкусу.

Тесто для самсы по-казахски можно приготовить безопасным способом, а также с использованием молока, кефира, сметаны, айрана с добавлением пищевой соды или разрыхлителя. Начинка – мясной фарш.



В традициях казахского народа принято подавать гостю пиалу чая, наполненную только наполовину. Налитая до краев, она означает, что хозяин желает поскорее выпроводить вас.

Во Франции поспешное поглощение пищи считается дурным тоном. Окружающие будут смотреть на вас с презрением, если вы будете торопливо запихивать в себя еду.

В Корее недопустимо начинать трапезу раньше самого старшего человека за столом.

В Италии неприлично просить добавку сыра. Это приравнивается к оскорблению повара.

В Великобритании считается дурным тоном черпать суп ложкой на себя.

В Нигерии не принято кормить детей куриными яйцами, так как считается, что они станут ворами.

На Ямайке детям, которые еще не научились говорить, не дают курятину. Бытует мнение, что после употребления этого мяса малыш никогда не заговорит.

В Китае недопустимо разрезать лапшу во время еды. Длинная лапша олицетворяет долголетие. Если человек перерезает лапшу, он якобы укорачивает себе жизнь. Также не стоит указывать своими палочками для еды на кого-либо. Подобный жест считается грубостью.

В Германии хлеб – единственный продукт, который во время обеда можно брать руками.

1. Как вы считаете, в чем особенность национальных блюд?
2. Какие национальные блюда готовят в вашем доме?





**§ 13. КУХНЯ НАРОДОВ МИРА (САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ)**

Каждая нация, существующая на Земле, имеет свои традиционные блюда, а также собственные, отличные от всех других, особенности кухни.

Русская кухня



Корейская кухня



Узбекская кухня



Украинская кухня



Киргизская кухня



Испанская кухня



В чем различие между национальными кухнями мира?

Традиционный  
Дәстүрлі  
Traditional





Самостоятельно, используя различные источники информации, соберите сведения о кулинарных предпочтениях народов стран Европы, Азии, СНГ (на выбор).

1. Обратите внимание на названия блюд, историю их возникновения, способы подачи, использованные продукты и их сочетание, вкусовые особенности.
2. Опишите и сравните особенности кухонь разных народов и известных поваров мира.
3. Составьте сборник (буклет, справочник и т. д.) кулинарных рецептов выбранных стран.
4. Подготовьте презентацию понравившихся блюд, раскрывая взаимосвязь национального компонента блюд с образом жизни народа.

1. Выберите рецепт блюда.
2. Назовите его основные ингредиенты.
3. Изучите технологию приготовления.
4. Назовите посуду, инструменты и приспособления, которые понадобятся для приготовления блюда.
5. Расскажите ход приготовления блюда.
6. Вспомните правила техники безопасности работы.



Для каждой национальной кухни характерно использование определенных продуктов (вид мяса, овощи, ягоды и фрукты, зелень, пряности и т. п.), способов их обработки.

Традиционной *русской кухне* свойственны блюда из круп: различные каши, запеканки, крупеники, блины и кисели овсяные, блюда из гороха и чечевицы. Большую роль в питании русского народа играют пироги, пирожки, кулебяки, расстегаи, блины, оладьи, блинчики и др.

*Украинская кухня* всегда отличалась большим разнообразием и практичностью. Еда готовилась в печи, часто завтрак, обед и ужин одновременно, сохраняясь и доходя в теплой печке. Самые популярные продукты – сало, свинина, свекла, пшеничная мука, яйца, которые часто используются в различных блюдах. Основа украинского стола – борщ, каша, вареники и картофель.

Знаменитая *узбекская кухня* уникальна набором ингредиентов, славится множеством способов обработки продуктов, приготовления блюд, которые тысячелетиями доводились до совершенства. Значительное место в узбекской кухне занимают соленья, маринады, вяленое и сушеное мясо, фрукты.

Для *киргизской кухни* характерны разнообразные мясные, молочные и мучные блюда. Для приготовления мясных блюд используются самые различные виды мяса: баранина, конина, говядина, мясо птицы и диких животных – косуль, горных козлов, баранов. Наиболее распространенный способ тепловой обработки мясных продуктов – варка.

*Корейская кухня* считается одной из самых полезных в мире. Она славится использованием бобовых (сои, бобов мунг (маш), адзуки и прочих видов фасоли), а также соевых продуктов (соевого молока, тофу, окару, соевого соуса). Набор специй корейской кухни небогат: большей частью это чеснок и перец. Они используются в разных пропорциях и комбинациях, поэтому получаются разные вкусы.

Из одного и того же сырья кулинары разных национальностей с помощью различных способов тепловой обработки (варка, тушение, запекание), разных видов очага (открытый огонь, печь) готовят пищу, отличающуюся по виду, вкусу и аромату.

1. Какая информация была для вас полезной?
2. Какую кухню вы предпочитаете?
3. Знания, полученные при изучении темы, пригодятся ли вам в будущем?





## § 14. КУХНЯ НАРОДОВ МИРА. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (СУШИ, ПИЦЦА, КОЖЕ)

Технология приготовления блюд.  
Суши

Китайский иероглиф, обозначающий суши, означает «маринованная рыба».

История возникновения суши берет начало в Южной Азии, где вареный рис стали применять для приготовления и консервации рыбы. Очищенная и разрезанная на небольшие кусочки рыба посыпалась солью и смешивалась с рисом, после чего помещалась под пресс из камней, который через несколько недель заменялся крышкой. В течение нескольких месяцев происходил процесс молочнокислой ферментации риса и рыбы, благодаря чему рыба оставалась годной к употреблению в течение года. Рис, который превращался в клейкую массу с неприятным запахом, выбрасывался или использовался для приготовления новой партии рыбы. Приблизительно в VII веке через Китай и Таиланд этот способ консервации получил распространение в Японии.

## Пицца







Традиционно родиной пиццы считается Неаполь. Правда, установить, кому первому пришло в голову запечь тесто вместе с помидорами, сыром и другими продуктами, так и не удалось.

Пицца – круглая лепешка, которую ели по утрам бедняки. В каждом доме, даже самом неимущем, обязательно был очаг или маленькая печь с каменным подом. На камне подсушивалась лепешка из теста – основа будущей пиццы, а на нее укладывалась начинка. Все мгновенно запекалось, и с пылу с жару подавалось на стол – остывшую пиццу итальянцы не признают.

Прошло время. Незатейливая кулинарная выдумка итальянской бедноты давным-давно получила небывалое распространение во всем мире. Специальные пиццерии открыты в Англии, Голландии, Швейцарии. Во Франции полуфабрикат пиццы можно купить в кулинарных лавках. Широко распространилась итальянская пицца и в Казахстане.

### Кеспе коже

1



2



3



4



5



6



7



8



Наурыз коже – главное блюдо древнего праздника Наурыз. Это традиционный весенний суп, который включает в себя семь обязательных компонентов – олицетворение 7 жизненных начал: вода, мясо, соль, масло, мука, молоко, пшено (рис, пшеница, кукуруза), символизирующих счастье, удачу, мудрость, здоровье, богатство, быстрый рост и покровительство неба.

Вариантов приготовления наурыз коже очень много: в каждой семье свой рецепт этого блюда. Набор продуктов зависит от предпочтений и вкусов тех, кто готовит. Главное, чтобы ингредиентов было не менее семи.

### Презентация приготовленного блюда

Продемонстрируйте приготовленные блюда, сравнивая внешний вид с изображением в сборнике (буклете, справочнике).

Прокомментируйте самостоятельную замену продуктов, повлиявших на внешний вид и вкусовые качества.

Продегустируйте приготовленные блюда, определяя вкусовые качества и их взаимосвязь с процессом приготовления.





## Кулинарное искусство народов – это плод его многовекового творчества.

Кухня народа – это частица его культуры. Точно так же, как литература и живопись, музыка и поэзия, кулинария прошла сложный исторический путь развития. Она подвергалась влиянию и воздействию различных течений и направлений, кухонь соседних народов.

Примитивная кухня, какой она была у первобытных народов, прошла долгий и трудный путь своего развития. Со временем она превратилась в изысканное кулинарное искусство, впитавшее в себя достижения современной науки. Вместе с цивилизацией развивалась и одна из древнейших профессий – повар. История развития человечества от древнейших времен до наших дней знала невиданные взлеты поварского искусства и такие же резкие падения. То еду превозносили до небес, считая ее одним из самых лучших удовольствий, то относились к ней чуть ли не с презрением.

Сегодня профессия повара – престижная и востребованная. На самых известных поварах равняются обычные кулинары, эти мастера ведут телевизионные шоу, проводят мастер-классы, о них снимают кино. 20 октября – Международный день повара.



### Самые известные повара

*Ален Дюкасс, Франция.* Этот француз пришел в гастрономию неопытным провинциальным юношей. Трудолюбие, фантазия позволили Дюкассу преодолеть все ступени на пути к успеху. В его империю входит 11 тематических концепт-ресторанов, пара кафе-бистро высшего класса, сеть фастфуда «Б.Е.» и школа поварского искусства. Кулинарный гений специализируется на редких и забытых рецептах.



*Гордон Рамзи, Великобритания.* В 1998 году перспективный повар открыл собственное заведение Gordon Ramsay at Royal Hospital Road, что дало начало его растущей империи. Своим мастерством повар делится в 14 книгах. Мировая известность пришла к нему благодаря телевидению – шеф-повар ведет специализированные и рейтинговые телешоу «Кухонные кошмары Рамзи», «Слово на F», «Адскую кухню» и «Точку кипения».

*Вольфганг Пак, Австрия.* Азам кулинарного мастерства этот повар учился у собственной матери, подрабатывавшей кондитером. В 1973 году он переехал в Соединенные Штаты и открыл там собственный ресторан. Славу Вольфгангу Паку принесла книга о современной французской кулинарии в американской кухне. Сегодня повар создал целую компанию, которая уже более десяти лет обслуживает торжественный ужин, завершающий церемонию «Оскара».



*Ферран Адриа, Испания.* Свою карьеру Адриа начал с посудомойщика в одном из ресторанов Каталонии. Девизом Феррана Адриа можно смело назвать уникальность и оригинальность. Его рецепты ломают привычные схемы вкусов и ощущений. Играючи он создает новые сочетания на грани: сладкий-соленый, твердый-мягкий, горячий-холодный. Поэтому Феррана Адриа называют ученым в области кухни.



*Нобуюки Нобу Мацухиса, США.* Этот повар получил мировую известность благодаря фьюжн-кухне. В ней удивительным образом сочетаются классические японские блюда и ингредиенты из Южной Америки, представляющие в основном перуанскую и аргентинскую кухни. Шеф-повар выпустил две книги. Нобу щедро делится своими секретами, считая, что скопировать рецепты можно, а вот сердце – нет.



*Джейми Оливер, Великобритания.* Кулинар сумел убедить людей в том, что качественные и вкусные продукты хороши сами по себе и не нуждаются в дополнительной «одежде» от поваров. Творит же свои кулинарные шедевры Джейми Оливер в собственном ресторане «Fifteen», который имеет 4 филиала в других странах. Повар и телезвезда снялся в десятках различных телешоу, издал 10 книг.

*Александр Трегубенко, Казахстан.* В начале карьерного пути мыл посуду на кухне. Но вскоре, приобретя кулинарные навыки, поднялся до шашлычника, а после окончания училища стал поваром. Потом сменил поварской фартук на костюм банковского менеджера. Однако опять вернулся на кухню и вырос до шеф-повара ресторана. Спустя время он запустил свой проект – агентство по кейтерингу (выездное обслуживание). На тот момент в Казахстане мало кто знал о приходящих на дом поварах. Параллельно начал консультировать гостей, мечтающих открыть свой ресторан.



В Казахстане отношение к еде и вообще к кухне почтительное. Человека, который занят приготовлением еды, уважают и ценят. В 2005 г. в Казахстане была организована Ассоциация кулинаров РК (с 2015 г. – Национальная Ассоциация кулинаров Казахстана), в 2006 г. – Ассоциация шеф-поваров. На сегодняшний день много достижений, которыми можно гордиться: регулярно проводятся кулинарные конгрессы, мастер-классы, различные обучающие программы. С 2010 г. Ассоциация шеф-поваров Казахстана выезжает в различные страны мира и имеет множество наград: 20 золотых, около 40 серебряных и большое количество бронзовых медалей, множество кубков.



В октябре 2013-го в Алматы прошел первый Международный кулинарный фестиваль, организованный под эгидой Ассоциации шеф-поваров Казахстана и Ассоциации Кулинаров Казахстана.

С 2015 г. регулярно проводится Чемпионат шеф-поваров Казахстана – «ШЕФ BATTLE».





## КУЛЬТУРА ДОМА

### § 15. ВЫБОР БЫТОВОЙ ТЕХНИКИ. ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ БЫТОВОЙ ТЕХНИКОЙ



1. Рассмотрите приборы бытовой техники. Запишите их наименования. На какие группы их можно разделить?
2. Какая бытовая техника есть у вас дома? Без какой техники вы могли бы обойтись?

Бытовая техника  
Тұрмыстық техника  
Household appliances



1. Выберите один прибор бытовой техники.
2. Изучите и оцените его эксплуатационные качества и правила безопасного использования в быту.
3. Презентуйте эту информацию классу, обоснованно аргументируя выбор.



*Бытовая техника* – техника, используемая в быту. Предназначается для облегчения домашней работы, создания комфорта в повседневной жизни человека.

Зачастую она полностью выполняет работу за человека. Бытовые приборы классифицируются по целевому назначению.

#### Измерительные приборы

Основная мелкая техника для измерения различных параметров включает в себя:

- кухонные весы (с чашей, плоские, в виде графина для определения точного веса, с креплениями для подвешивания);
- напольные весы для определения веса человека. Для взвешивания детей до десяти килограммов производятся специальные весы с кюветом;
- безмены, заменяющие весы вне дома (на рыбалке, даче, рынке);
- часы (напольные, настольные, каминные);
- будильники;
- термометры для измерения температуры тела, воздуха в помещении и на улице, воды.

#### Вычислительная техника

Без техники данного рода современный человек не представляет своего существования. К ней относятся:

- калькуляторы (портативное устройство для вычислительных операций);
- смартфоны (функциональный мобильный телефон в виде мини-компьютера);
- планшетные и персональные компьютеры;
- ноутбуки.

#### Кухонная техника

По назначению делится на несколько подгрупп.

*Для сохранения продуктов.* Кратковременное сохранение продуктов от порчи выполняют холодильники. Для более длительного сохранения путем замораживания подходят морозильные камеры.

*Для механической обработки.* Избавляют от самой трудной и неприятной работы. Миксер дает возможность быстро смешать жидкие компоненты. Он применяется для приготовления напитков, кремов, пюре, теста. Измельчить более плотные и твердые продукты можно с помощью блендера, превратить мясо в фарш поможет мясорубка. Совместить все функции в одном приборе позволяет кухонный комбайн.

*Для термической обработки.* Электрическая или газовая плита. Большой популярностью пользуются индукционные плиты, разогревающие специальную посуду с помощью индукционного тока. Для выпечки производятся духовые шкафы, позволяющие использовать разные режимы запекания.

Не менее функциональны микроволновые печи, хлебопечки, мультиварки, пароварки. Благодаря данной бытовой технике пища получается вкусной и полезной. Достаточно поместить туда необходимые ингредиенты, установить режим и нажать на кнопку.



Также к бытовым приборам относятся:

- гриль (для жарки мяса на решетке или вертеле);
- аэрогриль (приготовление еды путем обдувания горячим воздухом);
- фритюрница (продукты готовятся в горячем масле);
- тостер;
- вафельница;
- блинница;
- йогуртница и т. д.

*Для приготовления напитков.* По-настоящему вкусный кофе сварит кофеварка из зерен, измельченных в кофемолке. Еще более функциональным инструментом является кофемашина. Возможность закипятить воду, чтобы заварить чай, дают электрочайники. Для приготовления витаминизированных коктейлей и соков понадобится соковыжималка.

#### Вспомогательная техника

Для мытья посуды используется посудомоечная машина. С целью предотвращения попадания запаха, дыма, испарений в кухню над плитой устанавливаются вытяжки. Нагреть воду позволяют электроводонагреватели.

#### Техника для уборки дома

Основным прибором для уборки помещений является пылесос. Он может быть мощным, совмещая функции удаления пыли и мойки полов. Для устранения загрязнений различного рода (жир, плесень, налет) с поверхности стекол, кранов, кафеля без химических средств выпускаются паровые очистители и даже паровые швабры и т. д.

#### Техника для ухода за одеждой

Содержать одежду в чистоте и аккуратности призваны следующие «помощники»:

- стиральная машина для удаления загрязнений с одежды и прочих изделий из текстиля;
- сушильная машина;
- гладильная доска;
- утюг;
- швейная машина;
- машинка для стрижки катышков;
- сушилка для обуви.

#### Техника для создания комфортного микроклимата

К таковой относятся:

- кондиционеры (нагревают, охлаждают и очищают воздух);
- очистители (очищают воздух);
- мойки и увлажнители воздуха (очищают и увлажняют);
- отопительные радиаторы (повышают температуру воздуха);
- вентиляторы (обдувают потоком воздуха);
- ионизаторы воздуха (делают воздух свежим и чистым);
- метеостанции (измеряют и показывают основные параметры микроклимата).

Многие приборы климатической техники объединяют в себе несколько функций. Например, очиститель с увлажнителем, кондиционер с ионизатором и так далее.

#### Мелкая бытовая техника для ухода за внешностью

Привести волосы в порядок помогают фены для сушки и укладки, щипцы для завивания локонов, утюжок для выпрямления прядей. В ванной можно встретить ирригаторы (электрические зубные щетки), массажеры и т. д.



### Техника для отдыха и развлечения

Благодаря вышеперечисленным домашним помощникам остается свободное время. Его можно провести за прослушиванием музыки или просмотром любимой передачи или фильма. Для этих целей существует следующая техника:

- музыкальный центр (предназначен для воспроизведения разного рода носителей);
- плеер (воспроизводит аудио- и видеофайлы);
- DVD-проигрыватель (считывает и воспроизводит DVD-диски);
- телевизор;
- игровая приставка;
- радиоприемник.

К более сложным системам относятся домашние кинотеатры и акустическая аппаратура. Запечатлеть приятные моменты способны фотоаппараты и видеокамеры. Удовлетворить желание пообщаться на расстоянии помогают телефонные аппараты.

### Требования к бытовой технике

*Срок эксплуатации* – продолжительность эксплуатации товаров, в течение которой они выполняют свои основные функции.

*Эстетические свойства* – способность товаров удовлетворять эстетические потребности человека.

*Экологические свойства* – способность товаров не оказывать вредного воздействия на окружающую среду при их эксплуатации или потреблении.

*Безопасность* – отсутствие недопустимого риска для жизни, здоровья и имущества потребителей при эксплуатации или потреблении товаров.

1. Дайте классификацию бытовой техники по сфере применения.
2. Напишите инструкцию по применению электробытового прибора.
3. Составьте правила пользования бытовой техникой.



Первые электронагревательные приборы появились в конце XIX века и получили широкое распространение после создания в 1905 году сплава никеля, хрома и железа – нихрома, обладающего большим удельным сопротивлением и способного длительное время выдерживать высокую температуру, не расплавляясь и не окисляясь.

Каждый электроприбор имеет технический паспорт, в котором указываются напряжение, мощность, номер стандарта, год выпуска, название изготовителя, а также инструкцию по применению. В инструкции указаны правила эксплуатации, особенности ухода за прибором, возможные неисправности и способы их устранения, гарантийные обязательства.



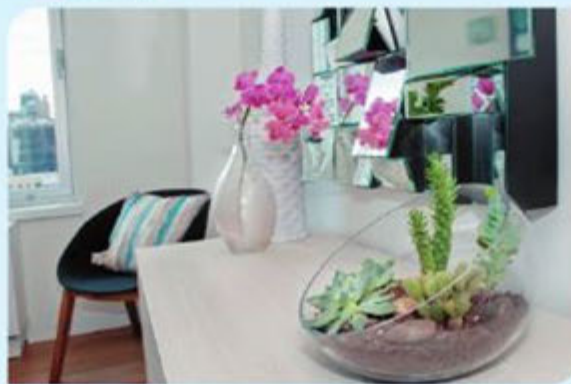
Составьте кроссворд «Электробытовые приборы».



1. Облегчают ли нам жизнь электроприборы?
2. Как вы думаете, можно ли в наше время обойтись без бытовой техники? Почему?
3. Хотели бы вы модернизировать имеющуюся у вас бытовую технику? Нарисуйте «технику будущего».



§ 16. РАСТЕНИЕ КАК УКРАШЕНИЕ, КАК ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРЬЕРА



1. Сравните изображения интерьеров, описывая и оценивая эстетическое восприятие и цветовое сочетание.

2. Как гармонично подобранные комнатные растения подчеркивают дизайн интерьера различных стилей?

Интерьер  
Интерьер  
Interior





Разведением растений люди занимаются с глубокой древности. В египетских пирамидах обнаружены семена и листья фикуса, финиковой пальмы, жасмина и других декоративных растений.

### Приемы размещения растений в интерьере

Одиночные



Композиции из горшечных растений



Террариум



Комнатный садик



На полу, столе, подставке



Выбирая растения для оформления комнаты, необходимо учитывать ее назначение, общий декор, а также наличие и расположение окон. Растения должны сочетаться с предметами мебели, цветовым решением комнаты. При этом им должно быть комфортно. Только в таком случае цветы будут не только радовать вас, но и создавать особый микроклимат в доме.

Комнатные растения можно разделить на три группы: *светлюбивые* (кактусы, колеусы, эвкалипты), *теневыносливые* (папоротники, плющ, комнатный виноград (циссус) и растения, требующие умеренного освещения, – *тенелюбивые* (бегонии, примулы, традесканции).

При размещении растений следует учитывать декоративно-художественную ценность и своеобразие растений.



С помощью оформления квартиры цветами можно визуально расширить и увеличить пространство, разделить помещение на разные функциональные зоны. Комнатные растения и изделия из природных материалов (настенные кашпо, картины, панно) в интерьере помогут создать уют и особую атмосферу в доме.

Самыми главными правилами, которым надо следовать при украшении комнаты растениями, являются скромность и минимализм.

Для оформления интерьера подходят не только комнатные растения или живые цветы, но и сухие ветки и листья, а также бонсай.

Бонсай в переводе с японского означает «то, что растет на подносе».

Изысканно сформированные карликовые деревья в особой керамической плошке украсят интерьер, очистят воздух, станут незабываемым подарком.

### Карликовые деревья – бонсай



Искусство выращивания карликовых деревьев насчитывает более 2 000 лет и поныне не выходит из моды.

Бонсай пришел в Японию из Китая. Один из императоров велел своим советникам изготовить в отдельном зале модель его империи со всеми реками, горами, городами и даже деревьями. По легенде, именно так появилось данное искусство.

Сначала бонсай был известен только в странах Дальнего Востока, но в начале XX века любопытные европейцы завезли первые экземпляры карликовых деревьев в Лондон и Париж. Именно оттуда это искусство распространилось по всей Европе.

Прекрасным украшением интерьера может также стать икебана.

Икебана – создание композиций из цветов или побегов в особых сосудах и их размещение в интерьере.

В ее составлении используются живые цветы, веточки, травы, листья, плоды. Икебана может украшать ваш дом несколько часов или дней. Самые выносливые растения живут около года.







Искусство это появилось в Японии в VI веке, хотя родиной икебаны считают Индию. Но именно японцы из создания букета сотворили особый вид искусства, целую философию со своей символикой и глубоким смыслом.

Икебана переводится как «вторая жизнь цветов» или «воскрешение растений». Легенда о рождении икебаны проста и совершенна. Однажды буддийские монахи собрали ветки и листья, сорванные грозой, и поднесли их к ногам статуи Будды со словами: «Будь милостив ко всем. Помоги оживить то, что сломала гроза». Будда благосклонно принял это подношение-просьбу.

Изысканная простота, достигаемая при помощи выявления естественной красоты материала, – это принцип, лежащий в основе икебаны.



Создайте элемент декора детской комнаты (спальни, гостиной, кухни) с использованием растений для декорирования и оформления планируемого интерьера.

1. В роли дизайнера составьте эскиз предполагаемого интерьера в формате 2D в сочетании с выбранными растениями в качестве декора.
2. В роли флориста создайте в формате 3D декорации к интерьеру, используя растения (икебану, панно, коллаж и т. д.).
3. Продемонстрируйте свои работы, обсуждая и описывая методы и подходы, использованные для реализации собственной идеи.



Создание икебаны для декорирования и оформления планируемого интерьера

*Материалы и инструменты:* тыква, разветвленная ветка без листьев, веточки рябины, шишки, высушенные листья, термопистолет, блеск для листьев комнатных растений.



У тыквы ровно срежьте донышко, в верхушке сделайте небольшие отверстия, очистите тыкву от семечек.



Приклейте высушенные листья и маленькие веточки рябины в нескольких местах к основной ветке.



Для создания законченности композиции на столе выложите ковер из листьев и каштанов, а сверху поставьте икебану.

1. Какие новые знания вы получили при изучении данной темы?
2. Хотели бы вы изменить что-либо в интерьере своей комнаты (квартиры, дома)?





## САНИТАРНО-ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

1. Перед началом работы необходимо тщательно вымыть руки с мылом.
2. Источник света должен находиться слева или спереди.
3. Для удобства и надежности все инструменты и приспособления для работы нужно размещать на плоской и чистой поверхности.
4. Выполняя роспись, необходимо защищать рабочую поверхность от попадания используемых материалов.
5. Для сохранения здоровья во время работы полезно делать перерыв, разминку для глаз, рук и спины.

## ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

### • Общие

1. Приходите на урок за пять минут до звонка.
2. Наденьте специальную одежду, волосы уберите под косынку.
3. Используйте инструмент только по назначению. Не пользуйтесь инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
4. Не работайте неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держите инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храните в предназначенном для этого месте.
7. Раскладывайте инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
8. Содержите в чистоте и порядке рабочее место.
9. По окончании работы уберите свое рабочее место.
10. Во время перемены выходите из кабинета.

### • При выполнении кулинарных работ

#### перед началом работы:

1. Проверьте исправность кухонного инвентаря и его маркировку.
2. Проверьте целостность эмалированной посуды, отсутствие сколов эмали, а также отсутствие трещин и сколов столовой посуды.
3. Включите вытяжную вентиляцию.

#### во время работы:

1. Перед включением кухонной электроплиты убедитесь в наличии и исправности защитного заземления ее корпуса и встаньте на диэлектрический коврик. Перед включением настольной электроплитки в сеть проверьте исправность шнура питания и вилки, установите плитку на огнеупорную подставку. Не пользуйтесь электроплиткой с открытой спиралью.
2. Для приготовления пищи используйте только эмалированную посуду.
3. Соблюдайте осторожность при чистке овощей. Картофель чистите желобковым ножом, рыбу – скребком.
4. Хлеб, гастрономические изделия, овощи и другие продукты нарежьте хорошо наточенными ножами на разделочных досках, соблюдая правильные приемы резания: пальцы левой руки должны быть согнуты и находиться на некотором расстоянии от лезвия ножа. Сырые и вареные овощи, мясо, рыбу, хлеб нарежьте на разных разделочных досках в соответствии с их маркировкой.
5. При работе с мясорубкой мясо и другие продукты проталкивайте в мясорубку специальным толкателем.



6. Соблюдайте осторожность при работе с ручными терками, надежно удерживайте продукты, не обрабатывайте мелкие части.

7. Передавайте ножи и вилки друг другу только ручками вперед.

8. Пищевые отходы для временного хранения убирайте в урну с крышкой.

9. Следите, чтобы при закипании содержимое посуды не выливалось через край, крышки горячей посуды берите полотенцем или прихваткой, открывайте от себя.

**по окончании работы:**

1. Выключите электроплитку, при выключении не дергайте за шнур.

2. Тщательно вымойте рабочие столы, посуду и кухонный инвентарь.

3. Вынесите мусор, отходы и очистки в отведенное место.

4. Снимите спецодежду, выключите вытяжную вентиляцию и тщательно вымойте руки.

#### **• При работе с тканью**

**во время работы:**

1. Храните иголки и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставляйте их на рабочем месте.

2. Не пользуйтесь ржавыми иголками и булавками.

3. Шейте иголками только с наперстком.

4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.

5. Ножницы храните в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя, передавайте друг другу ручками вперед.

6. Не наклоняйтесь близко к движущимся частям швейной машины.

7. Не держите пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой.

8. Нитки отрезайте ножницами.

**по окончании работы:**

1. Отключите электрическую швейную машину от сети.

2. Проверьте наличие рабочего инструмента и приведите в порядок рабочее место.

3. Снимите спецодежду и тщательно вымойте руки.

#### **• При пользовании электрическим утюгом**

**перед началом работы:**

1. Проверьте исправность вилки и изоляции электрического шнура утюга.

2. Убедитесь в наличии термостойкой подставки для утюга, диэлектрического коврика на полу.

**во время работы:**

1. Включайте электрический утюг в сеть и выключайте сухими руками.

2. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставьте на термоизоляционную подставку.

3. Следите за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.

4. Во избежание ожогов рук не касайтесь горячих металлических частей утюга и не смачивайте обильно материал водой.

5. Не оставляйте включенный в сеть электрический утюг без присмотра.

6. Следите за нормальной работой утюга, отключайте электрический утюг от сети только за вилку.

**по окончании работы:**

1. Отключите электрический утюг от электросети.

2. Приведите в порядок рабочее место.

3. Снимите спецодежду и вымойте руки с мылом.



**• При выполнении росписи**

1. При натягивании ткани на подрамник проверьте исправность колюще-режущих инструментов.
2. Не готовьте резерв самостоятельно. При нагревании смесь становится взрывоопасной.
3. Занимайтесь батиком в хорошо проветриваемом помещении, так как некоторые виды резерва выделяют вредные пары.

**• При работе ножницами**

1. Храните их в определенном месте в подставке или рабочей коробке.
2. Кладите сомкнутыми лезвиями от работающего.
3. Передавая, держите их за сомкнутые лезвия.
4. По окончании работы поместите в специальные футляры.

**• Общие правила эксплуатации бытовой техники**

1. Все устаревшие и неисправные приборы следует немедленно изъять из использования. Современная домашняя техника не только более эффективна, но и экономически выгоднее в использовании.
2. Каждый приобретенный вами бытовой прибор должен в полной мере соответствовать потребностям вашей семьи. Только в этом случае вы исключите его неправильное использование.
3. Убедитесь, что проводка в вашей квартире исправна и выдержит мощность приобретаемого электроприбора.
4. Прежде чем начать пользоваться бытовой техникой, внимательно изучите инструкцию по эксплуатации (даже если вам кажется, что все проще простого).

**• Правила безопасного обращения с электроприборами:**

1. Соблюдайте порядок включения электроприборов в сеть: шнур сначала подключайте к прибору, а затем к сети. Например, если вы ставите на зарядку мобильный телефон, то сначала подключите шнур к телефону, а затем вставляйте шнур в розетку. Отключение прибора произведите в обратном порядке.
2. Включать/отключать электрические приборы можно только сухими руками.
3. Не пользуйтесь электроутюгом, плиткой, чайником, паяльником без специальных несгораемых подставок.
4. Опасно использовать электроприбор с поврежденной изоляцией шнура.
5. Не прикасайтесь к нагреваемой воде и сосуду (если он металлический) при включенном в сеть нагревателе.
6. Не оставляйте без присмотра электронагревательные приборы, включенные в сеть.
7. Не тяните за электрический провод руками.
8. Нельзя заземлять электрические провода дверями, оконными рамами. Нужно следить за тем, чтобы провода сильно не перекручивались.
9. Электрочайник, мультиварку и другие электроприборы, в которых готовится пища, нельзя включать в сеть пустыми.
10. Включать и выключать любой электробытовой прибор нужно одной рукой, не касаясь при этом водопроводных, газовых и отопительных труб.



## СЛОВАРЬ

## Визуальное искусство

**Графика** – один из видов изобразительного искусства, обладающий художественными особенностями, определяющими его место в ряду других искусств и в жизни человека. Основным средством выражения графики является рисунок.

**Граффити** – изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти все: от просто написанных слов до изысканных рисунков.

**Графическая фактура** – это способ заполнения поверхности изобразительного листа различными графическими знаками (точка, линия, пятно).

**Декоративное искусство** – одна из главных областей пластических искусств, формирующая окружающую человека материальную предметно-пространственную среду, внося в нее эстетическое, образное начало.

**Зарисовка** – рисунок, набросок с натуры. Цель зарисовки – отобразить важное в образе или идее, уловить суть момента.

**Изобразительное искусство** – раздел пластических искусств, вид художественного творчества, цель которого – воспроизведение окружающего мира.

**Инсталляция** – форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое.

**Лучизм** – направление в искусстве, основанное на красочной игре лучей, светопреломлений, как бы высвобождающих внутренние энергии мироздания. Картины лучистов представляют собой практически абстрактные сочетания пучков разноцветных лучей и лучистых форм.

**Рисунок** – изображение, выполненное от руки с помощью графических средств – контурной линии, штриха, пятна.

**Художник** – творческая личность, искусник, мастер, наделенный даром творческого воображения; ведущий творческую работу в области пластических искусств.

## Декоративно-прикладное искусство

**Батик** – ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. На ткань – шелк, хлопок, шерсть, синтетику – наносится соответствующая ткани краска. Для получения четких границ на стыке красок используется специальный закрепитель, называемый резервом.

**Витраж** – узор из цветного стекла, рассчитанный на сквозное освещение и предназначенный для заполнения проема, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

**Гжель** – русский народный промысел, вид русской народной росписи, а также один из традиционных российских центров производства керамики.

**Контур** – замкнутая линия, очертание некоторой геометрической фигуры, предмета; силуэт.

**Хохлома** – декоративная роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелеными и золотистыми тонами по черному фону.

**Художественная роспись** – искусство декорирования красками и кистью какой-либо поверхности.

## Дизайн и технология

**Вещи-трансформеры** – универсальные предметы гардероба, которые могут менять свой внешний вид или функцию.

**Выкройка** – деталь будущего изделия, выполненная из бумаги, кальки, ткани, кожи или других материалов.



**Дизайн** – особый метод проектирования, при котором объекту, кроме его основного предназначения, придают красоту, экономичность, повышенную функциональность.

**Комплект** – полный набор, состав предметов, вещей определенного назначения (комплект одежды, комплект инструментов).

**Кружево** – текстильное изделие с орнаментальным оформлением (ажурным узором), образующимся за счет переплетения; имеет декоративное значение.

**Одежда** – совокупность швейных изделий (из ткани, вязаного полотна, кожи и меха), надеваемых человеком с целью обезопасить тело от негативного влияния окружающей среды (погодных условий, насекомых, токсических веществ и другого).

**Себестоимость** – это стоимостная оценка используемой в процессе производства продукции.

**Тесьма** – узкая тканая или плетеная полоска, находящая самое разнообразное применение в домашнем обиходе, при шитье платья и так далее.

**Трансформер** – изделие, в котором можно изменять внешний вид или функцию.

**Чертеж** – это документ, содержащий контурное изображение изделия и другие данные, необходимые для изготовления, контроля и идентификации изделия.

#### Культура питания

**Гостеприимство** – бытовое понятие, означающее особый вид радушия, хлебосольство хозяев при приеме гостей.

**Десерт** – завершающее блюдо стола, предназначенное для получения приятных вкусовых ощущений в конце обеда или ужина, обычно – сладкие деликатесы (кондитерские изделия, выпечка, мороженое).

**Кулинарный рецепт** – руководство по приготовлению кулинарного изделия. Содержит информацию о необходимых пищевых продуктах, их пропорциях и инструкциях по смешиванию и обработке.

**Национальная кухня** – рецепты, техника кулинарии, которые придумала определенная нация и пользуется ими так, как считает нужным.

**Сервировка** – подготовка стола к завтраку, обеду, ужину, праздничному застолью, чайной церемонии.

#### Культура дома

**Бонсай** – искусство выращивания точной копии настоящего (иногда карликового) дерева в миниатюре.

**Бытовая техника** – электрические механические приборы, которые выполняют некоторые бытовые функции.

**Интерьер** – архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

Таблица 1

## ТЕРМИНОЛОГИЯ МАШИННЫХ РАБОТ

Название операции	Характер выполнения	Область применения
Стачивание	Соединение двух или нескольких деталей, приблизительно равных по величине.	Стачивание боковых и плечевых швов, швов рукавов и т. д.
Притачивание	Соединение деталей, различных по величине.	Притачивание клапанов, обтачек к карману, манжет к рукаву и т. д.
Обтачивание	Соединение двух деталей по краю с последующим вывертыванием.	Обтачивание бортов, клапанов, воротника и т. д.
Втачивание	Соединение двух деталей по выпуклым и вогнутым линиям.	Втачивание воротника в горловину, рукава в пройму.
Настрачивание	Соединение двух или нескольких деталей, наложенных друг на друга, или закрепление шва отделочной строчкой.	Настрачивание боковых, плечевых швов, кокеток, накладных карманов.
Расстрачивание	Закрепление припусков на шов или складку отделочными строчками.	Расстрачивание швов рукавов, спинки, юбки, складок и т. д.
Застрачивание	Закрепление подогнутого края деталей строчкой.	Застрачивание краев подбортов, обтачек, низа платья, блузок и т. д.
Прострачивание	Прокладывание отделочных строчек по краю детали или изделия.	Прострачивание краев бортов, воротника, низа изделия, манжет, накладных карманов.

Таблица 2

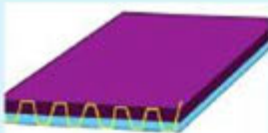
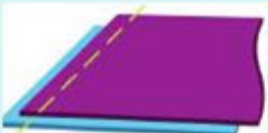
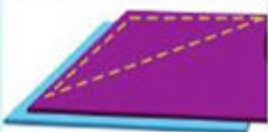


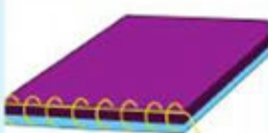
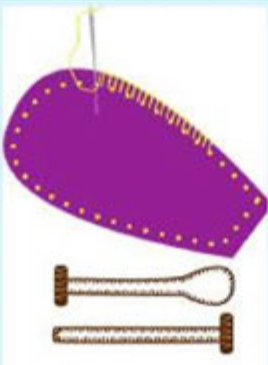
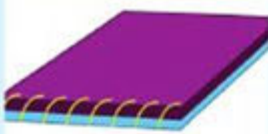
## ТЕРМИНОЛОГИЯ ВЛАЖНО-ТЕПЛОВЫХ РАБОТ

Термин	Содержание работы	Область применения
Приутюжить	Уменьшить толщину шва или края детали.	Приутюжить карманы, бретели, края низа изделия.
Заутюжить	Уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении.	Заутюжить складки, припуски необработанного среза.
Разутюжить	Разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.	Разутюжить стачной шов пояса, оборки.
Декатировка	Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.	Декатировка ткани перед раскроем.
Отутюжить	Удалить замины на изделии, выполнить окончательную влажно-тепловую обработку.	Отутюжить готовое изделие.



Таблица 3

**ТЕРМИНОЛОГИЯ РУЧНЫХ СТЕЖКОВ И СТРОЧЕК**

Стежки	Строчки	Область применения
 <p>Прямой</p>	 <p>Сметочная</p>	Для временного соединения деталей одежды (сметывание бретелей, заметывание низа изделия).
	 <p>Наметочная</p>	<p>Длина стежков 0,7–1,5 см, нитки хлопчатобумажные №№ 50, 60, контрастные по цвету к ткани.</p> <p>Для перенесения линий с одной детали на другую (перенесение линий расположения кармана, низа изделия).</p> <p>Длина стежков 0,7–1,0 см. Высота петли 0,5–1,0 см. Нитки хлопчатобумажные №№ 50, 60, контрастные по цвету к ткани.</p>
	 <p>Заметочная</p>	
	 <p>Копировальная</p>	
 <p>Петельный</p>	 <p>Обметочная</p>	
 <p>Косой</p>	Обметочная	Обметывание срезов изделия (боковых, плечевых) и др.



Окончание таблицы 3


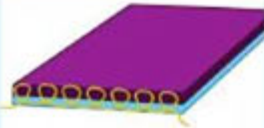
 <p>Крестообразный</p>	<p>Отделочная и подшивочная</p>	<p>Для отделки изделий, обработки низа изделия, рукавов, одновременно подшивает и обметывает.</p>
 <p>Петлеобразный</p>	<p>Стачная (в 1 см от 4 до 5 стежков)</p>	<p>Для соединения деталей изделия.</p>

Таблица 4

**ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ДЕКОРАТИВНЫХ ШВОВ**

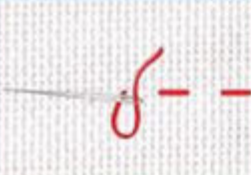

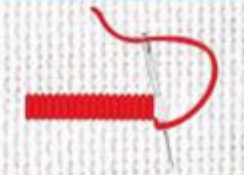
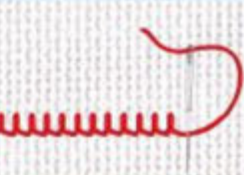
Шов «вперед иглу»	Тамбурный шов	Вышивка гладью	Петельный шов
			

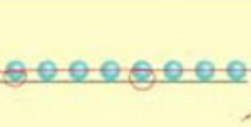
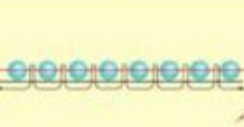
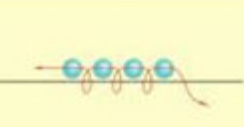

Таблица 5

**ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫШИВКИ ЛЕНТАМИ**

«Петля с креплением»	«Паутинка»	«Французский узелок»	«Тамбурный»
			

Таблица 6

**ПРИЕМЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫШИВКИ БИСЕРОМ**

Шов арочный	Шов вприкреп	Шов обметочный	Шов «вперед иглу»
			



**СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» для 7 класса общеобразовательной школы. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2016.
2. Национальная кухня казахов. – Алматы, 2005.
3. Қазақ халқының ұлттық киімдері. Национальная одежда казахского народа. National clothes of Kazakh people. – Алматы: Алматыкітап, 2007.
4. Технология: Учебник + CD для учащихся 7 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек). / И. А. Развенкова, С. А. Фалеева. – Кокшетау: Келешек-2030, 2016.
5. Технология (вариант для девочек). Методическое руководство для учителей 7 класса общеобразовательной школы. / И. А. Развенкова, С. А. Фалеева. – Кокшетау: Келешек-2030, 2016.

**СПИСОК ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ**

<http://festival.1september.ru/articles/520528/novaya-shkola.su/pedagogam/sredne...i...na-urokah...>  
<http://www.bilu.kz/kuchnya.php>  
<http://reviewexpert.ru/2015/04/uchimsya-kak-pravilno-servirovat-stol/>  
<http://www.psylist.net/pedagogika/inovacii.htm> (Педагогические технологии и инновации)  
<https://www.youtube.com/watch?v=7qK8YGrXESE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=tP4gmM-8Blc>  
[https://www.youtube.com/watch?v=v\\_szuAiaYls](https://www.youtube.com/watch?v=v_szuAiaYls)  
<https://www.youtube.com/watch?v=VERdz7-SB5M>  
<https://www.youtube.com/watch?v=31n2j7ns5FI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=tvrbfF1SXMg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=nHgYgnMKZTc>  
<https://www.youtube.com/watch?v=7RxxbKPhaQA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=o8AnlMe8KNA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=vmN0SNeyHvM>  
[http://mypresentation.ru/presentation/zanimatelnye\\_voprosy\\_po\\_izobrazitelnomu\\_iskusstvu\\_vypolnila\\_gavrysh\\_svetlana\\_vasilevna\\_\\_prepodavatel\\_rcdo\\_g\\_smolenska](http://mypresentation.ru/presentation/zanimatelnye_voprosy_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_vypolnila_gavrysh_svetlana_vasilevna__prepodavatel_rcdo_g_smolenska)  
<http://virtoo.ru/almanach/civilization/osnovnye-napravleniya-i-priemy-sovrem.html>  
<http://val-rozanov.narod.ru/photo.pdf>  
<http://paintmaster.ru/hohlomskaya-rospis-yprazhneniya.php>  
[http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/SB/04\\_03.html](http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/SB/04_03.html)  
[http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/SB/03\\_03.html](http://www.osinka.ru/Sewing/Dekor/SB/03_03.html)  
<http://festival.1september.ru/articles/646673/>  
<http://yellowhome.ru/2013/10/31/ikebana-ili-ukrashaem-interer-suximi-cvetami/>  
[http://razrabotky.ru/load/10\\_klass/obzh/prezentacija\\_intellektualnoj\\_viktoriny\\_eda/28-1-0-869](http://razrabotky.ru/load/10_klass/obzh/prezentacija_intellektualnoj_viktoriny_eda/28-1-0-869)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Bc3WtE9UxRg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=2Vvqu9Tkx3g>  
[http://old.season.ru/sovety/dekor\\_odegdu/](http://old.season.ru/sovety/dekor_odegdu/)  
[https://www.youtube.com/watch?v=o\\_LZa7Cx30s](https://www.youtube.com/watch?v=o_LZa7Cx30s)  
<https://www.youtube.com/watch?v=vGtpZ65zAqE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=nZbh0mUXGhk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=1wuJQvLNOgo>  
<http://yellowhome.ru/2013/10/31/ikebana-ili-ukrashaem-interer-suximi-cvetami/>  
<http://www.history.kz/Articles/food1.php>  
[http://www.eda-eda.info/ogl\\_kuxon.html](http://www.eda-eda.info/ogl_kuxon.html)  
<https://www.decormaster.kz/about.php>  
[http://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/sculpture/statuet\\_posuda/580889.html](http://www.neizvestniy-geniy.ru/cat/sculpture/statuet_posuda/580889.html)



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	4
<b>Визуальное искусство</b> .....	6
§ 1. Современные техники и достижения науки в искусстве. Микрорисунки природы .....	6
§ 2. Современные направления в изобразительном искусстве (поп-арт, инсталляция). Самостоятельное исследование .....	10
§ 3. Современные художники Казахстана .....	16
§ 4. Практическая работа на основе исследований современных стилевых направлений в искусстве (в формате 2D или 3D) .....	21
<b>Декоративно-прикладное искусство</b> .....	22
§ 5. Художественная роспись (батик, гжель, хохлома). Виды росписи. Приемы и техники росписи. Материалы и оборудование .....	22
§ 6. Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов .....	28
§ 7. Выполнение художественной росписи. Декорирование. Оформление .....	30
<b>Дизайн и технология</b> .....	32
§ 8. Преобразование (трансформация) и декорирование швейных изделий (одежда, аксессуары, бижутерия) .....	32
§ 9. Разработка идей. Эскиз .....	36
§ 10. Подготовка материалов и оборудования .....	40
§ 11. Создание комплекта. Раскрой деталей. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделия. Декорирование изделия .....	44
<b>Культура питания</b> .....	48
§ 12. Казахские национальные блюда .....	48
§ 13. Кухня народов мира (самостоятельное исследование) .....	52
§ 14. Кухня народов мира. Практическая работа (суши, пицца, коже) .....	54
<b>Культура дома</b> .....	58
§ 15. Выбор бытовой техники. Правила пользования бытовой техникой .....	58
§ 16. Растение как украшение, как элемент интерьера .....	62
<b>Санитарно-гигиенические требования</b> .....	66
<b>Правила техники безопасности</b> .....	66
<b>Словарь</b> .....	69
<b>Приложение</b> .....	71
<b>Список дополнительной литературы</b> .....	74



**АЛИМСАЕВА Роза Шариповна**  
**РАЗВЕНКОВА Ирина Александровна**  
**ЛОСЕНКО Ольга Степановна**  
**ВЕЛЬКЕР Елена Евгеньевна**

# **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД**

**УЧЕБНИК**

**для учащихся 7 класса**  
**общеобразовательной школы**  
**(вариант для девочек)**

**+ CD**

Редакторы	И. А. Хохлова Б. С. Мажимова
Дизайн и верстка	Е. Е. Велькер
Художник	А. Б. Жусупов
Корректор	М. О. Джусупова

Подписано в печать 25.06.2019 г.  
Формат 60×90 1/8. Объем 9,5 усл. печ. л.  
Гарнитура «Arial». Офсетная печать.  
Заказ № 3101. Тираж 1000 экз.

Код **612069**

ТОО «Келешек-2030»  
Республика Казахстан,  
020000, г. Кокшетау.

Офис издательства: ул. Абая, 112а,  
тел.: 8 (7162) 72-29-43 (приемная).  
Отдел продаж: ул. М. Горького, 17а,  
тел.: 8 (7162) 44-18-64, +7 708 444 18 64,  
моб. тел.: +7 702 781 06 78, +7 705 745 09 75.  
<http://www.keleshek-2030.kz>, E-mail: [torg@keleshek-2030.kz](mailto:torg@keleshek-2030.kz)



Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»  
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93  
[www.oaompk.ru](http://www.oaompk.ru), тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685