

**У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева,
Р.Д. Даркембаева, Г.А. Атембаева**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ЧАСТЬ 1

Учебник для 8 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

8

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан













Алматы «Атамұра» 2018

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
Р 88

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Условные обозначения:

-  – возьмите на заметку
-  – материал для самостоятельных наблюдений
-  – задания 1-го уровня (знание, понимание)
-  – задания 2-го уровня (применение)
-  – задания 3-го уровня (создание, оценивание)
-  – специальные и ситуативные задания по развитию связной речи
-  – работа в парах, группах
-  – выполните задание самостоятельно
-  – лингвистический или литературный турнир
-  – Знаете ли вы?

*иллюминатор*¹ – сделать фонетический разбор слова

*звёздный*² – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)

*космодром*³ – сделать морфологический разбор слова

*Наука о небесных светилах возникла в древности и называется астрономией.*⁴ – сделать синтаксический разбор предложения

Русский язык и литература: Учебник для 8 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В 2 ч. / У. А. Жанпейс, Н. А. Озекбаева, Р. Д. Даркембаева, Г. А. Атембаева. – Алматы: «Атамұра», 2018. – 192 с.

ISBN 978-601-331-155-5

Часть 1. – 2018. – 192 с.

ISBN 978-601-331-154-8

ISBN 978-601-331-154-8 (1 часть)
ISBN 978-601-331-155-5

© Жанпейс У.А., Озекбаева Н.А.,
Даркембаева Р.Д., Атембаева Г.А., 2018
© «Атамұра», 2018

Дорогие восьмиклассники!

Учебник, который вы держите в руках, в доступной форме познакомит вас с основами языкознания – науки о языке; с творчеством известных поэтов и писателей; окажет помощь в овладении нормами русского литературного языка; расширении вашего словарного запаса; повышении грамотности и речевой культуры; формировании ваших читательских интересов.

Чтение литературных произведений – это труд души. Оценивая поступки и отношения героев, вы будете представлять их, вступать в диалог с автором и приобщаться к его мыслям, чувствам и переживаниям.

Чтобы стать грамотным читателем, нужно уметь не только читать, но и понимать содержание и форму художественного произведения как единое целое. Нельзя понять главную мысль произведения, его идею, не разобравшись в созданных писателем образах, во всех использованных им деталях, в особенностях языка. В этом вам помогут рубрики «Обсуждаем произведение», «Определяем тему, идею, композицию», «Характеризуем героев», «Анализируем художественно-изобразительные средства».

Литературные произведения не только дают нам знания о жизни героев, о времени, в котором они жили, но и вызывают у нас разные эмоции. Вы будете переживать за главного героя рассказа «Сирота» М.О. Ауэзова, огорчаться или восхищаться, читая «Рассказы о матери» Г.М. Мусрепова, «Чучело» В.К. Железникова, «Ход белой королевы» Л.Я. Кассиля; произведения научно-фантастической литературы.

Ваша речь будет совершенствоваться, читательские интересы расширяться по мере увеличения тех знаний, которые вы, надеемся, получите из этого учебника.

Желаем вам успехов!

Авторы

КОНТЕНТ-ПЛАН

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема/ литературоведческие понятия	Стр. учебника
Раздел I. Семья и подросток			
1	Родной очаг	Повторение лексики. Синонимы. Антонимы. Фразеологизмы	6
2	Притча «Волшебная копейка»	Притча. Аллегория	9
3	«Зеркало современности»	Публицистический стиль	13
4–5	Деловые документы	Официально-деловой стиль	17
6–7	Наши семейные ценности	Причастие	22
8	Семья – это малая родина	Причастный оборот	29
9	Если не я, то кто же?	Деепричастие.	34
10	Легко ли быть молодым?	Деепричастный оборот	39
11	Абай Кунанбаев. «Слова назидания: Слово четыр- надцатое»	Тема, идея произведения	44
12–13	В.К. Железников «Чучело»	Повесть как жанр повествова- тельной литературы, портрет, композиция	48
14	М.О. Ауэзов «Сирота»	Рассказ, пейзаж	59
15	Г.М. Мусрепов «Рассказы о матери»	Повествование	64
Раздел II. Спорт и отдых			
16	Как рождался всемирный спортивный праздник	Сложные существительные	68
17	Игра для гулливеров	Сложные наречия	72
18	Спортивный Казахстан	Повторение. Сложные слова	75
19–20	Л.А. Кассиль. «Ход белой королевы»	Роман как жанр повествова- тельной литературы, сюжет, сюжетная линия, художест- венная деталь	79
21	С. Муканов «Балуан- Шолак»	Сравнение	91
22	Проверяем читательскую грамотность		96
Раздел III. Мир труда			
23–24	Труд в жизни человека	Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. Связь слов в словосочетании.	99

25–26	Мир, созданный трудом	Двусоставные предложения. Главные члены предложения. Подлежащее. Способы выражения подлежащего	104
27	Труд и творчество...	Сказуемое. Простое глагольное сказуемое.	112
28–29	Труд человека кормит ...	Составное глагольное сказуемое.	116
30–31	Умелые руки не знают скуки	Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым	121
32	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»	Антитеза, анафора	128
33	А.И. Мусатов. «Как хлеб на стол пришёл»	Диалог как форма речевой характеристики героев произведения	133
Раздел IV. Через тернии к звёздам			
34	Космическая азбука	Второстепенные члены предложения. Дополнение. Прямые и косвенные дополнения	138
35–36	Вперёд к звёздам!	Определение. Согласованные и несогласованные определения	143
37	Герои-космонавты Республики Казахстан	Обстоятельство. Основные виды обстоятельств	149
38–39	О. Сулейменов. «Земля, поклонись Человеку!»	Жанр, поэма	153
40–41	Р. Брэдбери. «Зелёное утро»	Фантастика	161
42–43	И.А. Ефремов. «Звёздные корабли»	Научно-фантастическое произведение	168
44	Проверяем читательскую грамотность		177
	<i>Ваш помощник</i>		180
	<i>Краткий словарь литературоведческих понятий</i>		186
	<i>Литературный КВН</i>		187
	<i>Интерактивные задания</i>		191

І. Семья и подросток

1

Родной очаг

*Родные люди вот какие!
Мы их обязаны ласкать;
любить, душевно уважать.*

А.С. Пушкин

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что «семья – это лаборатория характеров и школа для начинающих в искусстве жить»;
- сможете повторить изученные грамматические темы.



Прочитайте эпиграф и обратите внимание на название темы урока. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Слушаем и обсуждаем

1

Послушайте стихотворение Б. Канапьянова. Как вы думаете, к кому обращается поэт?

Родной очаг

Родной очаг,
За всё прости меня,
За то, что о корнях
Я забываю.
Всё получил
От твоего огня
И ничего в ответ
Не возвращаю.
В степь ухожу,
Там на исходе дня
Своих семь предков
Я не называю.
И ничего почти
О них не знаю,
Но в сумерках

Спешу на храп коня.
Здесь мой аул,
Могила здесь отца.
Начало – здесь.
И нет ему конца.
И этот путь
Продолжен будет мной:
Встречать людей,
Стихи дарить,
И – жить!
Судьбой
Народу своему служить.
Благословляет степь:
– Иди, сын мой!

Карточка-информатор

оча́г – ошақ
на исходе дня – күн батарда
прѣдки – арғы ата-бабалар

в сѹмерках – ымырт
жабылған кезде
благословля́ть – бата беру

- 2 Ознакомьтесь со словарной статьёй слова *очаг*. В каком значении поэт Б. Канапьянов употребил слово *очаг*? Обоснуйте свой ответ словами из стихотворения. Как вы думаете, к какому стилю относится слово *очаг* – научному, официально-деловому, разговорному или художественному? Поделитесь своим мнением.

ОЧА́Г, -а́, м. 1. Устройство для разведения и поддержания огня. *Поддерживать ровное пламя в очаге. Домашний очаг* (перен.: свой дом, семья). 2. перен. Место, откуда что-нибудь распространяется, средоточие чего-нибудь (книжн.). *Очаг войны. Очаг пожара. Очаг инфекции.*

(Из «Словаря русского языка» С.И. Ожегова)

Читаем и пишем

- 3 Является ли слово *очаг* тюркизмом? Проверьте свой ответ по этимологическому словарю или словарю иностранных слов. Переведите данные словосочетания на русский язык.

Отынды ошаққа тастау; ошақ орны; асүй ошағы; мәдениет ошағы; өрт тарататын ошақ; соғыс өртінің ошағын сөндіру; отбасы – ошақ қасы.

- 4 Литературный диктант.

1. В стихотворении Б. Канапьянова «Родной очаг» рассказывается о ...
2. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Автор с большой любовью и уважением относится к ...
5. Могу доказать это такими примерами из текста: ...

Грамматический тренинг

- 5 Послушайте отрывок из очерка Л. Даскаловой «Климат в семье». Определите стиль текста.

Семья – это лаборатория характеров, семья – это школа для начинающих в искусстве *жить*... Каким же оружием следует пользоваться? Возможно, личным примером, историей жизни *близких* и *знакомых* или

героев недавно прочитанной книжки. Задача матери *облегчается* тем, что ребёнок стремится подражать своему идеалу. Но даже самая современная мать не может создать *хорошую* семью, если не даёт себе отчёта в том, что климат в семье создаётся всеми её членами.

Думаю, что чувство юмора имеет исключительную важность для свежей атмосферы в жизни семьи. Семья должна *смеяться*, иметь свои *весёлые* семейные события, вспоминать о них в праздники. Смех *объединяет*. Смех *приносит* в семью *радость* и дружелюбие.



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите ключевые слова из 1-го абзаца.	1. Выпишите ключевые слова из 2-го абзаца.
2. Сформулируйте и запишите микротему 1-го абзаца, опираясь на ключевые слова.	2. Сформулируйте и запишите микротему 2-го абзаца, опираясь на ключевые слова.
3. Определите, в каком значении употреблены слова <i>лаборатория</i> , <i>школа</i> , <i>климат</i> .	3. Определите, в каком значении употреблены слова <i>свежий</i> , <i>весёлый</i> , <i>атмосфера</i> .
4. Объясните смысл выражения «искусство жить». Переведите его на родной язык.	4. Объясните смысл выражения «чувство юмора». Переведите его на родной язык.
5. Подберите к выделенным словам 1-го абзаца антонимы.	5. Подберите к выделенным словам 2-го абзаца антонимы.
6. Определите тему очерка и запишите.	6. Сформулируйте основную мысль очерка и запишите.

Речевой тренинг

6 «Ассоциативный куст». У каждого человека свои представления о семье. Какие ассоциации, связанные с этим словом, возникают у вас?

1. Если семья – это дом, то какой?
2. Если семья – это цвет, то какой?
3. Если семья – это музыка, то какая?
4. Если семья – это геометрическая фигура, то какая?
5. Если семья – это настроение, то какое?



Прочитайте. Как бы вы ответили на вопрос в тексте? Поделитесь своим мнением.

Жильё – это не только квартира или дом. Это территория, где человек получает необходимый для жизни опыт. Вспомните слова К.С. Станиславского о том, что «театр начинается с вешалки». Как вы думаете, с чего начинается семья?



Лингвистический турнир.

1. Группа живущих вместе родственников.
2. Сын брата или сестры.
3. Отец деда или бабушки.
4. Слово, которое принадлежит только вам, а употребляют его чаще всего ваши друзья, родные.

7

Используя приём «ПОПС-формула», попробуйте доказать, что «семья – это лаборатория характеров и школа для начинающих в искусстве жить».

Позиция – Я считаю, что...

Обоснование – Потому что...

Подтверждение, примеры – Свою мысль я хочу подтвердить примерами из...

Следствие – Я делаю вывод, что...



1. Представьте, что вы являетесь членом социологической группы, проводящей анкетирование. Подготовьте и запишите вопросы для анкеты «Что такое современная семья?».
2. Напишите мини-сочинение о своей семье.

2

Притча «Волшебная копейка»

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что притча – это небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме;
- будете писать эссе по теме урока.



Обратите внимание на название притчи. Как вы думаете, о чём она?

Слушаем и обсуждаем

- 1 Послушайте 1-ю часть притчи. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы и задайте их друг другу.

Притча «Волшебная копейка»

Притча – небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме.

Аллегория – изображение отвлечённой идеи в конкретном образе.

Шёл по дороге паренёк. Смотрит – копейка лежит. «Что же, – подумал он, – и копейка – деньги!» Взял её и положил в кошель. И стал дальше думать: «А что бы я сделал, если бы нашёл тысячу рублей? Купил бы подарки отцу с матерью!»

Только подумал так, чувствует – кошелёк вроде бы толще стал. Заглянул в него, а там – тысяча рублей. «Странное дело! – удивился паренёк. – Была одна копейка, а теперь – тысяча рублей! А что бы я сделал, если бы нашёл десять тысяч рублей? Купил бы корову и поил бы молоком родителей».

Смотрит, а у него уже десять тысяч рублей! «Чудеса! – обрадовался счастливец. – А что, если бы сто тысяч рублей нашёл? Купил бы дом, взял бы себе жену и поселил бы в новом доме своих стариков!» Быстро раскрыл кошель, – и точно: лежат сто тысяч рублей!

- 2 Какие иллюстрации можно нарисовать к 1-й части притчи? Дайте их словесное описание.

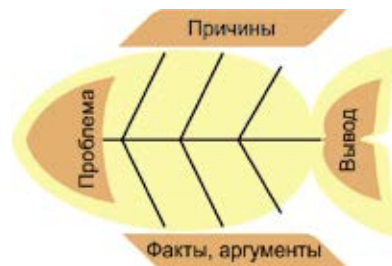
Читаем и пишем

- 3 Прочитайте 2-ю часть притчи. Почему кошелёк «стал лёгким-прелёгким»?

Тут его раздумье взяло: «Может, не забирать в новый дом отца с матерью? Вдруг они моей жене не понравятся? Пускай в старом доме живут. И корову держать хлопотно, лучше козу куплю. А подарков много не стану покупать, и так расходы большие...»

И вдруг чувствует, что кошель-то стал лёгким-прелёгким! Испугался, раскрыл его, глядь – а там всего одна копейка лежит, одна-одинёшенька...

4 Чтобы оценить поступок юноши, используйте приём «Фишбоун». В голове рыбы будет основной вопрос: почему в кошельке не оказалось 100 000 рублей? Верхние плавники – это причины такого поступка героя. Нижние плавники – ваши доказательства, примеры из текста. Хвост рыбы – это вывод, ответ на главный вопрос.



5 Составьте «Линию эмоций» героя притчи, передав изменение его чувств на протяжении всего повествования. Продолжите данную линию, опираясь на текст притчи.

Подумал – подивился – ...

Грамматический тренинг



Работа в группах.

1	2
1. Укажите количество предложений с прямой речью в 1-й части притчи. Составьте к одному из них схему.	1. Найдите предложение с прямой речью во 2-й части притчи. Составьте его схему.
2. Выпишите из 1-й части числительные и определите их разряд.	2. Выпишите из 1-й части глаголы в условном наклонении. Как они образованы?
3. Подберите однокоренные слова к существительному <i>счастливец</i> .	3. Подберите однокоренные слова к глаголу <i>думать</i> .

Речевой тренинг



Проверьте своё знание текста притчи. Выберите неверные утверждения.

1. Шёл по дороге паренёк. Смотрит – рубль лежит.
2. Сначала паренёк мечтает купить отцу с матерью подарки.
3. Затем – козу, чтобы поить молоком родителей.

4. В конце концов паренёк решил не делать подарки, не покупать корову, а старикам отдать старый дом.
5. В конце притчи кошелёк оказывается пустым.

6 Литературный диктант.

1. В притче «Волшебная копейка» рассказывается о ...
2. Основную мысль притчи можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова притчи: ...
4. Притчу можно назвать так: ...
5. В этой притче утверждается мысль о ...



Эссе – небольшое прозаическое сочинение на свободную тему, которое выражает личное мнение и впечатление по конкретному вопросу.

Мысли автора излагаются в форме кратких тезисов. Они должны быть подкреплены доказательствами, поэтому за тезисом следуют аргументы, факты.

Эссе имеет следующую структуру: *вступление; тезис; аргументы; заключение*. Количество тезисов и аргументов зависит от темы.

7 Напишите эссе на тему «Мораль в притче “Волшебная копейка”».



Лингвистический турнир.

1. Краткий рассказ в стихах сатирического характера с условными действующими лицами (зверями).
2. Небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной форме.
3. Правила нравственности, а также сама нравственность.
4. Действующее лицо художественного произведения.



Используя дополнительные источники информации, найдите и прочитайте любую притчу. Подготовьте её пересказ и сформулируйте мораль.

3

«Зеркало современности»

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, почему публицистику называют «зеркалом современности»;
- научитесь различать жанры публицистического стиля.



Обратите внимание на название темы урока и попробуйте раскрыть его смысл. Как вы думаете, о чём пойдёт речь?

Читаем и обсуждаем

- 1 Прочитайте данные слова. Что их объединяет? Какой общий корень они имеют? Как можно назвать такие слова? Каково происхождение корня этих слов? Объясните их смысл. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

Публика, публицист, публицистика, публицистический, публичный, опубликовать, публикация.

- 2 Изучите таблицу. Какую информацию она несёт? Каково назначение публицистического стиля? Где можно использовать тексты публицистического стиля?

Задача	Сфера применения	Особенности	Жанры
Воздействие на читателя	Выступление	Призывность	Публичное выступление
Информирование	Газета	Оценочность	Статья
Убеждение	Радио	Образность	Интервью
	Телевидение	Эмоциональность	Очерк
			Послание

Слушаем и обсуждаем



3) Послушайте научно-популярный текст о публицистическом стиле речи (читает учитель). Ответьте на вопросы.

Публицистику называют «зеркалом современности», так как она во всей полноте отражает текущую историю, обращена к злободневным проблемам общества – политическим, социальным, бытовым, философским.

Публицистика ориентирована на мысль, факт, документ. Публицист анализирует и исследует общие проблемы, прямо и открыто агитирует, убеждает, пропагандирует.

Предмет публицистики – жизнь в обществе, политика, экономика – касается интересов каждого человека. А там, где есть интерес, не может быть безразличия.

Невозможно бесстрастно писать о том, что волнует миллионы людей. Необходима оценка социальных, политических явлений.

По своей природе публицистика призвана активно вмешиваться в жизнь, формировать общественное мнение.

(По Г. Солганику)

- 1) Как вы думаете, почему публицистику называют «зеркалом современности»?
- 2) Что является предметом публицистики?
- 3) Почему публицистика не может быть безразличной?
- 4) В чём назначение публицистики?

Грамматический тренинг



Публицистика – особый тип литературных произведений, в которых освещаются актуальные вопросы современности.

Жанры публицистического стиля – заметка, репортаж, интервью, статья, очерк и др.

Заметка – краткое сообщение в печати.

Репортаж – сообщение о событиях дня, краткое описание жизненных событий.

Интервью – информационный жанр, представляющий собой публичную беседу журналиста с социально значимой личностью по актуальным вопросам общественной жизни.

Статья – публицистическое произведение небольшого размера, посвящённое важному вопросу или актуальной теме.

Перед автором статьи стоит задача рассмотреть социальные ситуации, жизненные процессы и провести их анализ.

Очерк – жанр художественной публицистики, в котором описываются социально значимые события, реально существующие люди.

- 4 Прочитайте слова, данные в рамке. Что их объединяет? Составьте с ними предложения и запишите их.

*интервью
интервьюёр
интервьюируемый
интервьюировать*

- 5 Представьте себя журналистом. Вам необходимо взять интервью у известного человека. Подготовьте мини-интервью по следующему плану.

1. Назовите тему и задачу интервью.
2. Составьте список вопросов, которые вы хотели бы задать этому человеку.
3. Расставьте вопросы в таком порядке, чтобы интервьюируемому было легко отвечать.
4. Самые трудные и спорные вопросы отложите на конец разговора.

Речевой тренинг

- 6 Прочитайте ещё раз очерк Л. Даскаловой «Климат в семье» (упр. 5, урок 1). Какую проблему затрагивает автор в тексте? Какие тезисы из этого очерка вы можете выдвинуть? Напишите очерк, раскрывая один из тезисов статьи Л. Даскаловой «Климат в семье».

- 1) Семья – это лаборатория характеров.
- 2) Семья должна смеяться, иметь свои весёлые семейные события, вспоминать о них в праздники.
- 3) Что, по вашему мнению, объединяет людей, живущих в одной семье?

- 7 Прочитайте текст и приведите доказательства того, что этот текст относится к публицистическому стилю.

Подлинные друзья приобретаются в молодости. Я помню, что и у моей матери настоящими друзьями остались только её подружки по гимназии. У отца друзья были его сокурсники по институту.

И сколько я ни наблюдал, открытость к дружбе постепенно снижается с возрастом. Молодость – это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе, и в радости.

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретённого в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде тоже. Привык к работе, и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека ленивого, вечно избегающего труда, усилий...

Как в молодости, так и в старости. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные усложнят её и затруднят.

И ещё. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать!

(По Д.С. Лихачёву)



Обсудите вопросы, разделив их на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы. Определите самого внимательного читателя в вашей группе.

1. Какие функции характерны для прочитанного вами текста?
2. К чему призывает автор?
3. Актуальна ли проблема, поднятая Д.С. Лихачёвым?
4. Какие языковые средства указывают на данный стиль?



Прочитайте. О каком жанре публицистического стиля вы узнали? Приведите пример.

Послание (открытое письмо) – публичное выступление, содержащее изложение и анализ различных фактов и явлений общественной жизни с точки зрения автора.



Согласны ли вы с утверждением, что иногда можно определить стиль текста по его заголовку? Попробуйте определить, какие из предложенных заголовков относятся к статьям, написанным в публицистическом стиле.

1. Что значит быть воспитанным.
2. Герой нашего времени.

3. Правила проведения экзамена.
4. Отчёт о проделанной работе.



Лингвистический турнир.

1. Латинское слово, обозначающее *общественный*.
2. Зеркало современности.
3. Литература по общественно-политическим вопросам.
4. Жанры публицистического стиля.
5. Жанр публицистики, представляющий собой диалог, публичную беседу.



Публицистика, публицистический стиль посвящены злободневным проблемам и явлениям жизни. От прилагательного *злободневный* образовался фразеологизм *злоба дня*.

Злоба дня – то, что привлекает внимание всех в данное время.



Прочитайте газетную или журнальную статью и проанализируйте её по следующей схеме:

- 1) Определите тему и основную мысль статьи.
- 2) Укажите название статьи и определите, отражает ли оно тему и основную мысль.
- 3) Какие художественно-изобразительные средства и с какой целью использует автор?
- 4) Выделите характерные черты публицистического стиля, присущие данной статье.

4-5

Деловые документы

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с различными документами официально-делового стиля;
- научитесь писать автобиографию, составлять резюме и характеристику.



Прочитайте ключевые слова и предположите, какую информацию вы получите из текстов урока.

Автобиография, резюме, характеристика, письмо, документ.

Грамматический тренинг



Официально-деловой стиль обслуживает область юридических, административных, дипломатических отношений. Его основное назначение – это информация, сообщение. Он употребляется при написании различных документов, инструкций, уставов и т. п. Слова в нём используются в прямом значении, чтобы предупредить их неправильное толкование.

1 Прочитайте. Передайте содержание текста одним предложением.

Слово *автобиография* греческого происхождения, состоит из трёх частей: *autos*, *bios*, *grapho*. В современном русском литературном языке употребляется в значении «описание своей жизни». Различают две разновидности автобиографии: автобиография – официальный документ и автобиография – литературное произведение.

В автобиографии – официальном документе – человек описывает свою жизнь и деятельность. Она составляется и подаётся обычно при поступлении в учебное заведение или на работу.

Пишется в произвольной форме от первого лица, все сведения указываются в хронологической последовательности.

2 Сравните два текста. Какой из них относится к официально-деловому стилю, а какой – к художественному? Из произведения какого казахского писателя дан отрывок? Чем определяется последовательное расположение материала в автобиографии? Как вы думаете, с помощью каких средств достигается точность и официальность изложения?

А. Год моего рождения установлен с точностью, можно сказать, астрономической. Причём, как это ни покажется странным, почти по теории относительности... Слепой на правый глаз конь был растерзан волками осенью, а позднее – в день весеннего равноденствия, разделяющий год коровы и год барса, – на свет появился я. Зима ещё не уходила, весна не наступала. Был Науруз.

Невыясненным осталось только одно обстоятельство: мальчик родился до восхода солнца или после? Если к году коровы отнести рождение, то выходило ему владеть несметными стадами и пройти свой путь в добре

и в довольстве. Если же барс принял его под своё покровительство – тоже хорошо... Кто рискнёт напасть на него первым?

Б. Я, Бижанов Ади Алибекович, родился 23 сентября 2005 года в посёлке Джусалы Кызылординской области.

Состав семьи:

Отец – Бижанов Алибек Досымович, частный предприниматель, 1968 года рождения. Мать – Бижанова Айзахан Жумашевна, учитель начальных классов, 1970 года рождения. Сестра – Бижанова Амина Алибековна, ученица 10 класса школы № 159, 2002 года рождения.

С 2012 года и по настоящее время учусь в школе № 159 в 8 классе в городе Алматы.

Увлекаюсь спортом – посещаю школьную секцию по футболу, принимаю участие в школьных и районных олимпиадах.

17 сентября 2018 года

Бижанов А.

3 Ознакомьтесь с общей структурой автобиографии. Опираясь на неё, составьте свою автобиографию.

1. Наименование документа (Автобиография).
2. Ф.И.О. автора.
3. Дата, место рождения.
4. Сведения об образовании (наименование учебного заведения, период учёбы).
5. Краткие сведения о составе семьи: родителях и ближайших родственниках (Ф.И.О., дата рождения, место работы/учёбы, адрес проживания).
6. Дата написания автобиографии.
7. Подпись автора.



Резюме – это вид деловой бумаги, в которой кратко излагаются сведения, необходимые для приёма на работу.

4 Ознакомьтесь с образцом резюме. Скажите, можно ли назвать резюме визитной карточкой человека? Обоснуйте свой ответ. Прокомментируйте два последних пункта резюме. Как бы вы их заполнили?

Ф.И.О. Адрес. E-mail. Дата рождения.

Цель: получить стабильную интересную работу.

Образование: экономический колледж.

Профессиональный опыт: есть опыт работы промоутером в компании «Сервис-Дом».

Дополнительная информация: навыки владения компьютером на уровне пользователя ПК; навыки перевода текстов с казахского языка на русский.

Языки: казахский, русский, английский (со словарём).

Интересы и увлечения: музыка, туризм.

Личные качества: тактичность, коммуникабельность, пунктуальность, ответственность, умение работать в команде.

5 Ознакомьтесь со структурой письменной характеристики. Составьте характеристику своего друга (подруги).

1. Название документа.
2. Фамилия, имя, отчество, год и место рождения человека.
3. Сведения об учёбе (службе, работе).
4. Интересы, увлечения, способности.
5. Оценка деловых и личных качеств человека.
6. Взаимоотношения в коллективе, с друзьями.
7. Выполнение общественно полезной работы.
8. Цель составления характеристики.
9. Подпись руководителя организации (учреждения), где учится (работает) человек, которому даётся характеристика (заверенная печатью).
10. Дата.

6 Сравните составленную вами характеристику друга с данным образцом.

Характеристика ученика 8 «А» класса средней школы № 12 Ахметова Димаша Алиевича

Ахметов Димаш Алиевич, 2002 года рождения, поступил на обучение в 2008 году. На данный момент оканчивает 8 «А» класс.

За время обучения Димаш проявил себя как трудолюбивый и инициативный ученик. Успеваемость на высоком уровне. Отдаёт предпочтение

дисциплинам гуманитарного направления. Каждый год принимает участие в олимпиадах городского уровня по английскому языку.

Родители уделяют много внимания воспитанию сына.

Димаш доброжелателен в общении с окружающими. По характеру спокойный, уравновешенный, неконфликтный. К педагогам относится с уважением, пользуется авторитетом в коллективе.

К общественно полезной работе ученик относится добросовестно.

Характеристика дана по месту требования.

Дата.

Подписи ответственных лиц.

Речевой тренинг



Обсудите данные вопросы, разделив их на «тонкие» и «толстые».

1. Что такое автобиография? Для чего она предназначена?
2. Какой документ содержит оценку деловых и личных качеств человека?
3. Почему выражение *написал свою автобиографию* недопустимо?
4. Какова цель написания резюме?
5. Почему автобиография не является документом?
6. Какие структурные элементы обязательны в официальной автобиографии?



Лингвистический турнир.

1. Стиль документов.
2. Документ, описывающий жизненный путь человека.
3. Документ, который составляется при поиске работы.
4. Документ, в котором даётся оценка деловых и личных качеств человека.
5. Происхождение слова *автобиография*.
6. Отличие автобиографии от биографии.



Составьте кластер на тему «Официально-деловой стиль».

6-7

Наши семейные ценности

Человеку, прежде всего, необходимо воспитание: знания, приобретённые без него, принесут вред человечеству.

аль - Фараби

Сегодня на уроке вы:

- узнаете о причастии как особой форме глагола и о том, как образуются действительные и страдательные причастия;
- будете участвовать в дискуссии о семейных ценностях.



Прочитайте эпиграф и обратите внимание на ключевые слова. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Семья, семейные ценности, традиции, обычаи.

Грамматический тренинг

1

Прочитайте загадку и отгадайте её. Как вы думаете, о какой части речи в ней говорится?

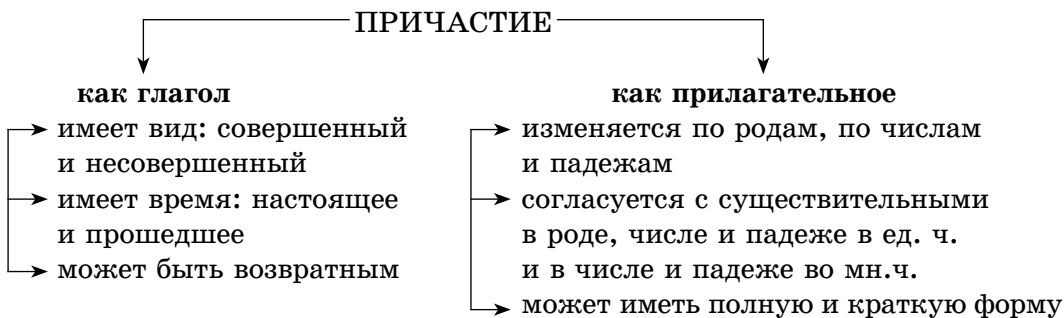
прича́стие
есімше

Вот свойство моё обязательное:
Склоняюсь я, как прилагательное,
На все вопросы его отвечаю,
Глагол по значению напоминаю.



Причастие – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета по действию, объединяет в себе свойства прилагательного и глагола и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?. Например: **воспитавший, воспитанный, уважавший, уважаемый, уважающий**. Причастия образуются от глаголов с помощью суффиксов: **-ущ-(-ющ-), -ащ-(-ящ-); -ем-(-ом-), -им-; -вш-, -ш-; -енн-, -нн-, -т-**. В предложениях полные причастия согласуются с именами существительными и выступают в роли определения. Например: **Санжар – воспитанный мальчик**.

2 Используя опорную схему, перечислите признаки глагола и прилагательного у причастия.



3 Сравните данные сочетания слов. Найдите причастия и поставьте к ним вопросы. Назовите их грамматические признаки.

үй салып жатқан жұмысшылар – рабочие, строящие дом
 үй салған жұмысшылар – рабочие, построившие дом
 салынған үй – построенный дом

4 Образуйте причастия, определите их форму. Запишите в тетради только причастия и обозначьте в них суффиксы.

1	<i>дом, который строится сейчас</i>	<i>дом</i> (какой?)	...
2	<i>у дома, который уже построили</i>	<i>у дома</i> (какого?)	...
3	<i>искры, которые ярко пылали</i>	<i>искры</i> (какие?)	...
4	<i>весь мир, который окружает нас</i>	<i>весь мир</i> (какой?)	...
5	<i>птицы, которые прилетели весной</i>	<i>птицы</i> (какие?)	...
6	<i>для человека, которого любят</i>	<i>для человека</i> (какого?)	...

5 Прочитайте текст. Найдите причастия и запишите их в 1-ю графу таблицы. Заполните остальные графы, указывая, от какого глагола образовано причастие и какие признаки глагола и прилагательного оно имеет.

Насколько человек культурен, проверяется в семье. Девушка, грубо обращающаяся со старшими, с матерью, не помогающая ей в домашней работе, не может восполнить пробел в своей культуре ни красивыми нарядами, ни хорошими манерами в обществе.

Юноша, считающий ниже своего достоинства помочь сестре или матери, небрежно разбрасывающий свои вещи по комнате, бесцеремонно слушающий громкую музыку, когда другие уже спят, – дикарь.

(По Л. Кассилю)

Причастие	От какого глагола образовано	Признаки глагола			Признаки прилагательного		
		вид	время	возвратность	число	род	падеж
<i>обраца́юща́яся</i>	<i>обраца́ться</i>	несов. вид	наст. время	возвр.	ед. ч.	ж. р.	И. п.

6 Послушайте текст. Сформулируйте его основную мысль. Скажите, в чём заключается принцип «үлкен – кіші» (старший – младший)? Найдите в тексте предложения с причастиями, выпишите их и задайте к ним вопрос.

«Үлкен – кіші»

В казахской семье уважение к родителям, по традиции прививаемое с раннего детства, является важной национальной чертой.

Общий основополагающий принцип взаимоотношений внутри казахской семьи – это принцип «үлкен – кіші» (старший – младший), являющийся основой воспитания у казахов. Он означает, что старший член семьи должен осознавать свой статус и быть позитивным примером для младшего, а младший должен уважать старшего и брать с него пример.

Человек, воспитанный в соответствии с этим принципом, воспринимает его как универсальный: с уважением надо относиться к любому более старшему человеку, а тот, в свою очередь, вправе рассчитывать на уважение тех, кто моложе.

Поэтому в общественных местах молодых людей, воспитанных в соответствии с этим принципом, не нужно просить уступить место пожилому человеку в транспорте, помочь ему донести сумку или перейти улицу.

(По С.Л. Евдокимовой, Н.А. Цветковой)

Карточка-информатор

национа́льная черта́ – ұлттық қасиет
принцип – қағида

стáтус – мәртебе
универса́льный – разносторо́нный – жан-жақты

7

Рассмотрите рисунок и прочитайте данные предложения. Какое причастие обозначает «тот, который разбил», т.е. признак действующего предмета? Какое причастие обозначает «тот, который разбит», т.е. признак предмета, испытывающего на себе действие со стороны другого предмета?



Мяч, разбивший окно, влетел в комнату.
Разбитое мячом окно распахнулось.



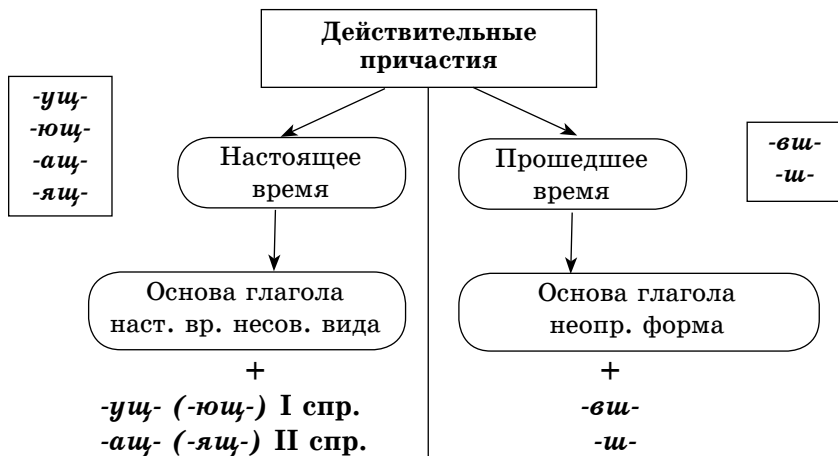
Причастия делятся на два вида: действительные и страдательные. **Действительные причастия** обозначают признак предмета по действию, которое совершает сам предмет.

Страдательные причастия обозначают признак одного предмета по действию, которое совершает другой предмет (т.е. признак предмета, над которым произведено или производится действие).

Применяя данное определение, рассуждайте так: *бегущий* (мальчик) – тот, кто сам бежит; значит, слово *бегущий* – действительное причастие. *Разбитый* (мальчиком) *стакан* – тот, который кем-то разбит; значит, слово *разбитый* – страдательное причастие.

8

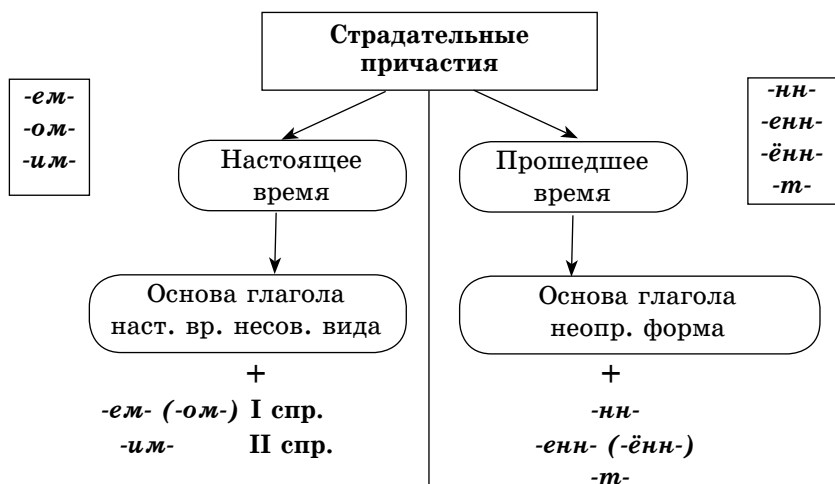
Используя опорную схему, расскажите об образовании действительных причастий. Образуйте от данных ниже глаголов действительные причастия. Обозначьте в глаголах и причастиях морфемы по образцу.



Плакать – плачет – плачущий; держать, смотреть, таять, слушать, бороться.

Строить – строивший; засеять, нести, погасить, увидеть, зазеленеть.

- 9 Изучите опорную схему. От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются страдательные причастия? Опираясь на схему, образуйте от данных ниже глаголов страдательные причастия. Обозначьте в глаголах и причастиях морфемы по образцу.



Читать – читают – читае́мый; поддерживать, слышать, пересылать, объявлять, любить.

Прочитать – прочитай́нный; построить, решить, разбить, потерять, принести.

- 10 Прочитайте и озаглавьте текст. Найдите в тексте предложения с причастиями. Укажите вид и время действительных и страдательных причастий.

В казахских семьях всегда был очень высок авторитет старших поколений, развито уважение к старости и старейшинам. Стареющих, теряющих физические силы, болеющих родителей принято поддерживать, уход за ними до последнего дня считается долгом детей.

Благодарные родители за искреннее выполнение сыновнего долга дают своим детям «Бата» (благословение). «Бата» произносится в

сопровождении жеста «Қол жаю» (букв. «раскрыть ладони»): кисти рук складываются вместе перед лицом, раскрытыми ладонями вверх. Человек, получивший «Бата», обретает почёт и уважение, как среди родных, так и окружающих людей, соседей и знакомых.

(По С.Л. Евдокимовой, Н.А. Цветковой)



Работа в группах.

1	2
1. Переведите на родной язык прилагательное <i>благодарный</i> . Докажите, что оно сложное.	1. Переведите на родной язык существительное <i>благословение</i> . Докажите, что оно сложное.
2. Найдите в тексте предложения с действительными причастиями.	2. Найдите в тексте предложения со страдательными причастиями.
3. Объясните постановку знаков препинания в предложении: <i>Стареющих, теряющих физические силы, болеющих родителей принято поддерживать, уход за ними до последнего дня считается долгом детей.</i>	3. Объясните постановку знаков препинания в предложении: <i>Человек, получивший от предков «Бата», обретает почёт и уважение, как среди родных, так и окружающих людей, соседей и знакомых.</i>

11 Цифровой диктант со следующими словосочетаниями:

- 1 – действительное причастие;
- 2 – страдательное причастие.

Умывающийся мальчик, пойманная рыба, разобранный забор, пролиставший книгу, оберегаемая от росы, лечащий врач, согретые костром, увиденные нами.

12 Цифровой диктант. Д – действительные причастия, С – страдательные причастия.

Д

С

- 1. Оторванная пуговица. 2. Спящий ребёнок. 3. Выполняемая работа. 4. Брошенный мяч. 5. Дующий с моря ветер. 6. Освещаемая улица. 7. Закрытая дверь. 8. Цветущий сад.

13 Сравните пары предложений, сделайте вывод о роли причастий в речи.

1. Мы встретили старика, который жил в избе, которая стояла на опушке леса.	1. Мы встретили старика, который жил в избе, стоящей на опушке леса.
2. Книга, которая лежит на столе, уже прочитана.	2. Лежащая на столе книга уже прочитана.
3. За столом сидят ученики и читают книгу.	3. За столом сидят ученики, читающие книгу.

Речевой тренинг



Прочитайте. Как вы понимаете данные высказывания? Каково лексическое значение слова *причастная*? Какую же «силу имени» прилагательного заключает в себе причастие? Докажите справедливость слов М.В. Ломоносова о том, что причастия «служат к сокращению человеческого слова».

1) «Причастие – это часть речи, причастная Глаголу, в образе Прилагательного». (В.И. Даль)

2) «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу». (М.В. Ломоносов)



Прочитайте микротекст. Какая мысль в нём раскрывается? Согласны ли вы с данными утверждениями? Какие семейные ценности важны для вас?

Для современных казахов, как и прежде, характерно почитание семейных ценностей. Наиважнейшими ценностями являются семья, дети, здоровье и благополучие родных и близких. В семье важны, в первую очередь, любовь, взаимное уважение и взаимопонимание, атмосфера позитивной настроенности и оптимизма.

(Н.П. Мальтеникова)

14 С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните, почему (?).

*	+	-	?
1) Причастие по-казахски <i>есімше</i> .			

2) Причастие – это особая форма имени прилагательного			
3) В предложении «Нужно уважать окружающих тебя людей» причастие является определением.			
4) <i>Болеющий</i> – страдательное причастие.			
5) <i>Открытый</i> – действительное причастие.			



1. Составьте синквейн к термину *причастие*.
2. Подготовьте подробное сообщение о семейных традициях народов Казахстана, используя РАФТ.

8

Семья – это малая родина

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что такое причастный оборот, изучите правила выделения причастного оборота на письме запятыми, научитесь правильно определять его границы;
- будете говорить о «малой родине», составлять высказывания о своей семье.



Обратите внимание на тему урока. Как вы думаете, почему «семья – это малая родина»?

Грамматический тренинг



Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом. В предложении причастный оборот выполняет роль определения. Если причастный оборот стоит после определяемого слова, то он выделяется запятыми.

какой?
 × Ветер, дувший с моря, усилился.

какой?
Дувший с моря ветер усилился.
 ×

1

Прочитайте предложения. Назовите причастия. Какое существительное они определяют? В каких предложениях причастие имеет при себе зависимое слово? На каком месте по отношению к определяемому существительному находится причастие с зависимым словом?

Окружающий мир предстаёт во всём великолепии.

Окружающий мир предстаёт перед нами во всём его великолепии.

Мир, окружающий нас, предстаёт перед нами во всём его великолепии.



Учимся применять правило!

В предложении *Луна, блиставшая над морем, озаряла всё вокруг чудесным светом* слово *блиставшая* является причастием, т.к. имеет суффикс *-вш-* и его можно заменить глаголом (*которая блистала*).

– Есть ли у причастия *блиставшая* зависимые слова? Как их найти?

Для того чтобы найти зависимые слова, нужно задать вопрос от причастия *блиставшая*. В предложении зависимыми словами будут *над морем*. Таким образом, *блиставшая над морем* в предложении будет причастным оборотом. Границы причастного оборота обозначаются вертикальными линиями. В нашем предложении вертикальными линиями выделяются ..., *блиставшая над морем*, ...

Причастный оборот обозначается как один член предложения. Причастный оборот *блиставшая над морем* обозначается как определение.

– Что такое определяемое слово, как обозначить его графически?

Слово, от которого зависит причастие, называется определяемым. Это слово, от которого задаётся вопрос к причастному обороту. Графически обозначается крестиком (×). В предложении *Луна, блиставшая над морем, озаряла всё вокруг чудесным светом* слово *луна* является определяемым словом.

– От чего зависит постановка запятых в предложениях с причастным оборотом?

От местонахождения определяемого слова. Причастный оборот выделяется на письме запятыми, если определяемое слово стоит перед причастным оборотом. Причастный оборот не выделяется на письме запятыми, если определяемое слово стоит после причастного оборота.

2 Используя таблицу 1 (см. «Ваш помощник», с. 180), расскажите об образовании причастного оборота. Опираясь на неё, выделите в данных предложениях причастные обороты как члены предложения. Обозначьте определяемое слово. Спишите, расставляя пропущенные запятые.

1) Старый парк заросший непролазным малинником был любимым местом наших игр. 2) Посеревшие от пыли лошади прятались в тени дуба. 3) Тропинка бегущая вдоль ручья вывела нас к небольшому озеру.

3 Спишите, переделав выделенные конструкции в причастные обороты.

1) Тучи, *которые тают вдали*. 2) Лодка, *которая плывёт по реке*. 3) Книга, *которую прочитал школьник*. 4) Земля, *которую освещает солнце*. 5) Дома, *которые стоят по краю дороги*. 6) Небо, *которое грозно потемнело*.

4 Выполните задание по данному алгоритму.

Алгоритм выполнения задания:

1. Запишите предложения.
2. Найдите в них причастия, обозначьте в них суффиксы.
3. Найдите зависимые слова, обозначьте границы причастного оборота, подчеркните его как член предложения.
4. Графически обозначьте определяемое слово.
5. Расставьте знаки препинания.

Охотник смотревший с берега реки на ту сторону увидел неизвестный предмет. Дующий с берега ветер лениво теребил паруса корабля. Человек читавший книгу отвернулся. Читавший книгу человек отвернулся. Я увидел поля окружённые садами. Таявший на солнце снег превратился в лужицу. Девочка почувствовала запах розы распространявшейся вокруг себя неповторимый аромат.

5 Измените предложения так, чтобы причастный оборот стоял после определяемого слова. Отличаются ли полученные предложения от исходных с точки зрения пунктуации? Объясните знаки препинания при причастных оборотах.

1) *Построенная на выгоде дружба не бывает прочной.* – Дружба, построенная на выгоде, не бывает прочной. 2) Снесённое ветром дерево имело больше ветвей, чем корней. 3) Брошенный по согласию камень далеко летит. 4) Съеденный до работы хлеб создаёт лентяев. 5) Скроенная по чужой мерке шуба никогда не будет впору.

6

Вставьте подходящий по смыслу причастный оборот так, чтобы он стоял перед определяемым словом. Запишите полученные предложения.

1) Леса сияли всеми цветами радуги. 2) Травы перевезли в деревню.

Слова для справок: усыпанные разноцветными листьями; скошенные летом.

7

Прочитайте. Как вы думаете, соответствует ли содержание текста теме урока? Согласны ли вы с утверждением, что «семья – это малая родина»? Найдите в тексте предложение с причастным оборотом, выпишите его и объясните постановку в нём знаков препинания.

Семья для ребёнка является тем миром, где он живёт, учится любить и радоваться, сочувствовать и переживать, учится умению жить среди людей, постигать понятия добра и зла. Ребёнок, прежде всего, должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом гражданином Казахстана и только потом – жителем планеты Земля. Семья – это среда, способствующая развитию нравственных чувств. Если отец и мать оптимисты и друзья своего ребёнка, значит, ребёнок состоится как человек, как личность.

Карточка-информатор

член семьи – отбасы мүшесі
малая родина – шағын отаны
неотъемлемая часть – ажырамас бөлігі

(С.М. Олейник)

8

Прочитайте. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к тексту. Выпишите предложения с причастием и причастным оборотом. Объясните постановку в них знаков препинания.

родственник

В казахской семье нет таких понятий, как «племянник – племянница» и «дядя – тётя». «Аға» – это и родной, и двоюродный брат и дядя. Соответственно «апа» – это и сестра, и тётя. Так, видимо, сложилось из-за особенностей уклада жизни казахов, где из-за высокой смертности близкородственные семьи старались жить рядом и всячески поддерживать друг друга. В случае смерти родителей их детей забирали к себе на воспитание их брат или сестра, то есть дядя или тётя детей. Эта традиция отражает особую систему взаимной ответственности родственников за потомство во имя будущего, во имя выживания подрастающего³ поколения. Ни один ребенок не должен остаться беспризорным, брошенным³ на произвол судьбы.

Примером благотворного влияния этой традиции на судьбы детей может служить биография писателя, драматурга, учёного Мухтара Омархановича Ауэзова. Он рано лишился родителей: отец Омархан умер, когда мальчику было пятнадцать. Маленького Мухтара воспитывал дядя Касымбек, заботившийся и об образовании племянника. Сначала дядя отдал Мухтара на учёбу в медресе, а затем устроил в пятиклассное городское русское училище в Семипалатинске. Это образование способствовало началу творческой деятельности писателя.

(Из книги «Семейное воспитание»)

9 Заполните таблицу, используя слова из упражнения 8.

Происхождение	Значение	Пример из текста
Латинское	исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение обычаи, порядки, правила поведения	
Греческое	письменное или устное изложение истории жизни какого-нибудь человека; жизнеописание	
Древнегреческое	писатель, автор драматических произведений	
Арабское	мусульманская средняя и высшая духовная школа	

Речевой тренинг



Поработайте в парах. Составьте диалог, используя данные вопросы.

1. Существуют ли в вашей семье традиции, которые передаются из поколения в поколение? Какие? Охарактеризуйте их. 2. Какую роль играет соблюдение обычаев, традиций в семье? 3. Создаёте ли вы в своей семье новые традиции? Какие? Поддерживают ли их ваши близкие?



Прочитайте казахские пословицы. Какая общая тема их объединяет? Прокомментируйте, в каких из данных пословиц говорится о воспитании девочек, а в каких – мальчиков.

1) Әкені көріп ұл өсер, шешені көріп қыз өсер. 2) Жақсы өке – жаман балаға қырық жылдық азық. 3) Ағайын тату болса ат көп. 4) Ағаны көріп іні өсер, апаны көріп сіңлі өсер. 5) Ата – балаға сыншы.

10) Проблемный вопрос: «Почему семья – это малая родина»? Оформите ответ, используя «ПОПС-формулу».



Лингвистический турнир.

- 1) Особая форма глагола, обозначающая признак предмета по действию...
- 2) Причастия объединяют в себе свойства двух частей речи...
- 3) Причастия бывают...
- 4) Причастие с зависимыми словами образует...
- 5) Причастие отвечает на вопросы...
- 6) Причастия образуются с помощью суффиксов...

11) «Одним словом». Закончите одним словом.

Сегодняшний урок – это...

Сегодня на уроке я...



1. Составьте синквейн к термину *причастный оборот*.
2. Напишите эссе по теме урока.

9

Если не я, то кто же?

Сегодня на уроке вы:

- узнаете о деепричастии как особой неизменяемой форме глагола, познакомитесь со способами образования деепричастий совершенного и несовершенного вида;
- обсудите и выскажете свою позицию по теме урока.



Прочитайте название темы урока. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Слушаем и обсуждаем

1 Вряд ли кто сможет рассказать о деепричастии лучше, чем оно само. Послушайте монолог сказочного Деепричастия. Какие признаки заимствует оно у других частей речи?

Ох, непростая у меня биография! Сначала я проживало в семье Причастий и считалось близким родственником действительных, хотя и в краткой форме. Потом меня переселили в новую семью, дали другое имя, хотя прежние родственные связи налицо.

*деепричастие
көсемше*

В результате я утратило многие возможности. Живя под именем Краткого Причастия, я могло занимать высокое положение сказуемого в любом предложении. Я навсегда потеряло право изменяться по родам, числам и падежам, как это было до XVII века. Конечно, с родителями мне повезло. У нас с Причастием общий отец – Глагол. Он много дал мне: и значение действия (хоть и добавочного), и возвратность, и вид. Матери же у нас разные. Своей матерью я считаю Наречие, так как унаследовало от неё синтаксическую роль обстоятельства и морфологическую неизменяемость.

Вот так и живу я, всегда готовое помочь Глаголу расширить круг действий. Правда, отец мой Глагол не особенно ценит мою помощь, постоянно отгораживаясь запятыми, как бы подчёркивая свою главенствующую роль. И всё вопросы задаёт: как? каким образом? почему? Или ещё лучше: что делаю? что сделал?

2 Дополните таблицу.

Признаки глагола у деепричастия	Признаки наречия у деепричастия
Вид	Неизменяемость
...	...

Грамматический тренинг

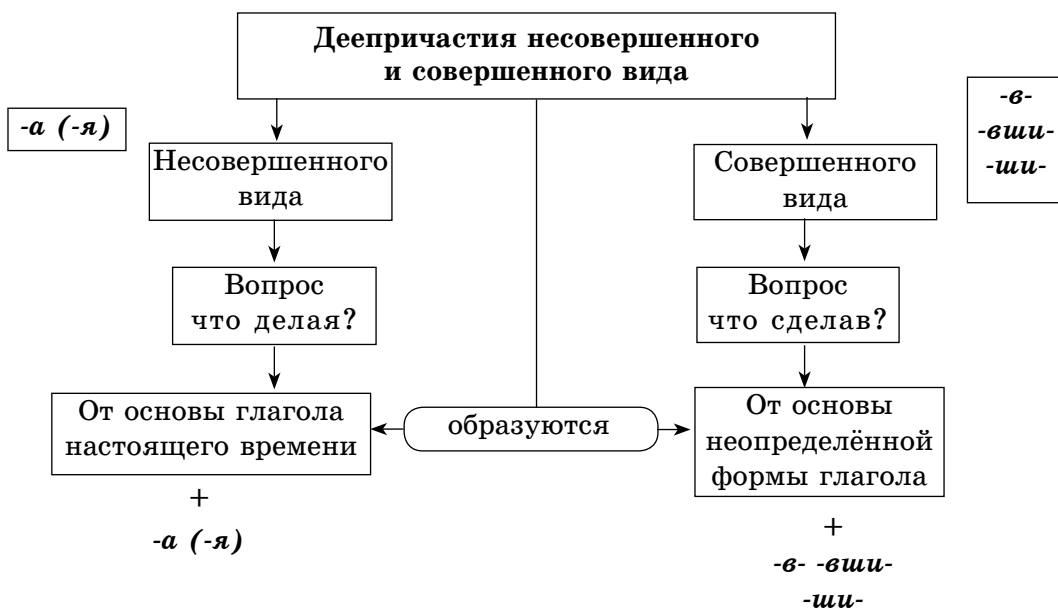


Деепричастие – это особая неизменяемая форма глагола, обозначающая в предложении добавочное (второстепенное по характеру) действие и отвечающая на вопросы что делаю? что сделал?.

Деепричастия обладают признаками двух частей речи – глагола и наречия.

Как и глаголы, деепричастия бывают несовершенного и совершенного вида: *набирая* (что делаая?) – *набрав* (что сделал?); переходными и непереходными: переходные – *убирая* (что?) *помещение*, *бросив* (что?) *палку*; непереходные – *блестя на солнце*, *шагнув в бездну*; возвратными и невозвратными: *раскачиваясь* – *раскачивая*, *нагнувшись* – *нагнув*.

- 3 Изучите опорную схему. От основ каких глаголов и при помощи каких суффиксов образуются деепричастия несовершенного и совершенного вида? Опираясь на схему, образуйте от данных ниже глаголов деепричастия совершенного и несовершенного вида. Обозначьте в глаголах и причастиях морфемы по образцу.



Замирать – *замирает* – *замирая*[∧], чувствовать, наслаждаться, сверкать, греметь, стучать.

Прогулять – *прогуляв*[∧], получить, возвратиться, истечь, промокнуть.

4) Образуйте от данных ниже глаголов деепричастия несовершенного вида, обозначьте суффиксы. С 2–3 деепричастиями составьте и запишите предложения.

Воспитывать – *воспитывая*; чувствовать, играть, читать, говорить;
растилаться – *растילהяся*; улыбаться, обниматься, смеяться, удивляться.

5) Образуйте от данных ниже глаголов деепричастия совершенного вида. Обозначьте графически суффиксы деепричастий.

Построить – *построив*; услышать, ответить, растаять, сказать, спросить, ответить.

6) Спишите, заменяя глаголы в скобках деепричастиями. Обозначьте в них суффиксы и определите вид деепричастий. Вставьте пропущенные буквы.

1) (Встречаться) со взросл...ми или (входить) в помещение, здоровайся первым. 2) (Здороваться) со старш...ми, руки не протягивай, подожди, пока они сами этого не сдела...т. 3) (Снять) при этом ша...ку, не надевай, пока не пожмёш... руку. 4) (Подавать) руку, сними с неё перчатку, немного накл...нись вперё... . 5) (Кланяться), нагни только голову, а не сг...байся пополам и не размахивай рукам... .

7) Прочитайте. Как вы думаете, отражает ли заголовок основную мысль текста? Выпишите из текста глаголы с *не*, образуйте от них деепричастия, используя суффиксы, данные в рамке. Объясните написание *не* с деепричастиями.

Гражданственность принадлежит к тем человеческим качествам, которые воспитываются всей нашей жизнью.

Можешь ли ты сейчас, будучи учеником, проявить гражданственность? Да, можешь. Простая ситуация: объявили лыжный кросс, во время которого твоя школа будет соревноваться с соседними. Проверь себя: почему ты участвуешь в соревнованиях и с каким настроением? Потому ли, что боишься, скажем, неодобрения товарищей, или потому, что осознаёшь значение своего участия, по правилу: «Если не я, то кто же?»

Вот эта формула «Если не я, то кто же?», может быть, и есть лакмусовая бумажка, которая помогает определить степень твоей гражданской зрелости. Тот, в ком это свойство достаточно развито, всегда ощущает себя ответственным за то, что общее дело не получилось.

Следующий шаг гражданственности – это не пассивное недовольство, а деятельное участие. Не ждать, пока кто-то сделает жизнь интересной

-а (-я)
-в
-вши
-ши

и содержательной, а самому в меру своих сил браться за дело. Не допускать, чтобы в твоём присутствии обижали слабого, дразнили человека, унижали его достоинство.

Карточка-информатор

лакмусовая бумажка – перен. способ безошибочной проверки кого-нибудь или чего-нибудь

гражданская зрелость – азаматтық кемелділік

Гражданственность предполагает, что человек, живущий «для блага ближнего», не может жить по-другому, только такой способ жизни даёт ему острое ощущение счастья.

(По И. Овчинниковой)



Работа в парах. Составьте диалог, используя данные вопросы.

- 1) Какую проблему поставил автор в своей статье?
- 2) Считаете ли вы её актуальной?
- 3) Достаточно ли убедителен автор?
- 4) Какие дополнительные аргументы вы могли бы привести?
- 5) К какому стилю относится текст?

8

В каком варианте грамматические признаки деепричастия определены неправильно? Обоснуйте свой ответ.

- А) *Увидев* – деепричастие совершенного вида, невозвратное;
- Б) *наткнувшись* – деепричастие совершенного вида, возвратное;
- В) *вспоминая* – деепричастие несовершенного вида, невозвратное;
- Г) *расставаясь* – деепричастие несовершенного вида, невозвратное.

Речевой тренинг



Прочитайте. Согласны ли вы с данным утверждением? Поделитесь своим мнением.

Молодость – это ощущение, которое обязательно проявляется как во внешности, так и в поведении человека.



Изобразите схематично или с помощью рисунка портрет современного молодого человека во взаимосвязи с родителями, учителями, со старшим поколением, со сверстниками. Подготовьте выступление по своей схеме или рисунку.

**Лингвистический турнир.**

- 1) Деепричастие обозначает...
- 2) Деепричастия обладают признаками двух частей речи...
- 3) Деепричастия бывают...
- 4) Деепричастие отвечает на вопросы...
- 5) Деепричастия образуются с помощью суффиксов...

9 Продолжите предложения:

Урок заставил меня задуматься о...
 Мне было интересно, потому что...
 Я понял(а), что...
 Мне показалось важным...
 Мне больше всего удалось...
 На мой взгляд, не удалось..., потому что...
 На будущее я учту...



1. Составьте синквейн к термину *деепричастие*.
2. Напишите эссе по теме урока.

10**Легко ли быть молодым?**

Молодость счастлива тем, что у неё есть будущее.

Н.В. Гоголь

Сегодня на уроке вы:

- научитесь находить деепричастные обороты в предложениях и правильно выделять их запятыми;
- обсудите и выскажете свою позицию по теме «Легко ли быть молодым?».



Прочитайте название темы урока и эпиграф. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке?



Деепричастие с зависимыми словами образует деепричастный оборот: *Вьются над ивами, собирая пыльцу, вылетевшие из ульев пчёлы.*

Деепричастный оборот всегда выступает в роли одного члена предложения – обстоятельства и отвечает на вопросы: когда? как? каким образом? с какой целью? почему?. В предложении деепричастный оборот (а также и одиночное деепричастие) выделяется с обеих сторон запятыми. В составе фразеологизмов деепричастия на письме запятыми не выделяются: *Мать слушала её затаив дыхание.*

1

Используя таблицу 2 (см. «Ваш помощник», с. 181), расскажите об образовании деепричастного оборота. К каким глаголам-сказуемым относятся деепричастия?

2

Спишите пословицы, расставляя пропущенные запяты. Объясните их смысл. Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты как члены предложения. Опираясь на таблицу 2, составьте схему предложений.

1) Не зная броду не суйся в воду. 2) Не поглядев на пирог не говори, что сыт. 3) Не поклоняясь до земли грибка не поднимешь. 4) Не работая сыт не будешь. 5) Не расколов ореха ядра не съешь.

3

В предложениях замените деепричастием сначала первый глагол, потом второй. Полученные предложения запишите. Обозначьте графически деепричастный оборот.

1) Белочка распустила хвост и прыгала по веткам. 2) Снег падал на землю и покрывал её пушистым ковром. 3) Фонарь мигал и тускло освещал улицу.

4

Цифровой диктант. Запишите только те номера предложений, в которых есть деепричастие или деепричастный оборот.

- 1) Блеснула яркая молния, раздался удар грома.
- 2) Много тайн хранят леса, опалённые войной.
- 3) Не узнав горя, не узнаешь и радости.
- 4) Охотники любовались степью, остывшей за ночь.
- 5) Потрескивая, горел костёр.

- 6) Отметив маршрут, туристы устремились на отдых.
- 7) Дробясь о мрачные скалы, шумят и пенятся валы.

5 Замените в предложениях деепричастный оборот фразеологизмом.

1) Мы слушали, забыв обо всём, рассказ о подвиге партизан. 2) Всю ночь разведчики пролежали в засаде, не заснув ни на минуту. 3) Этот человек действовал, не обдумывая своих поступков. 4) Просители ушли, ничего не добившись.

Слова для справок: не солоно хлебавши; не смыкая глаз; не помня себя; затаив дыхание.

6 Составьте по данным схемам предложения.

- 1) _____ - - _____, / / .
- 2) _____, / /, _____ -
- 3) / /, _____ - -

молодо́й
молодо́сть
молоде́жь
молоде́жный
молодо

7 Прочитайте отрывок из рассказа Ю. Казакова «Голубое и зелёное». Как вы думаете, соответствует ли содержание текста теме урока? В чём, по-вашему, смысл этого рассказа? «Разверните» свою мысль в письменной форме. Составьте небольшой текст-рассуждение, используя предложения с деепричастием и деепричастным оборотом.

Молодым быть очень плохо. Жизнь проходит быстро, тебе уже семнадцать или восемнадцать лет, а ты ещё ничего не сделал. Неизвестно даже, есть ли у тебя какие-нибудь таланты. А хочется большой, бурной жизни! Хочется писать стихи, чтобы вся страна знала их наизусть. Или сочинить героическую симфонию и выйти потом к оркестру – бледному, во фраке, с волосами, падающими на лоб... Что мне делать? Что сделать, чтобы жизнь не прошла даром, чтобы каждый день был днём борьбы и побед? Я живу в тоске, меня мучит мысль, что я не герой, не открыватель. Способен ли я на подвиг? Не знаю. Способен ли я на тяжёлый труд, хватит ли у меня сил на свершение великих дел? Хуже всего то, что никто не понимает моей муки. Все смотрят на меня как на мальчишку, даже иной раз ворошат мне волосы, будто мне ещё десять лет!

Речевой тренинг



Согласны ли вы с утверждением героя рассказа, что быть молодым плохо? Убедил ли он вас своими доводами? Вероятно, возможен и

другой взгляд. Обсудите этот вопрос и попытайтесь доказать, что молодость – это лучшая пора жизни.

- 8 Составьте «Ромашку вопросов» на основе прочитанных текстов, заполнив последнюю графу таблицы. Ответьте на вопросы, задав их друг другу.

Тип вопросов	Цель	Примеры	Вопросы на основе текстов
Простые	Воспроизведение определённой информации (назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести какие-либо сведения)	«Вспомните, что случилось...», «Какую новую информацию вы получили?»	...
Уточняющие	Предоставление человеку возможностей для обратной связи относительно того, что он только что сказал	«То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о...?»	...
Интерпретационные (объясняющие)	Установление причинно-следственных связей	«Почему?»	...
Творческие	Предположение, прогноз	В вопросе должен содержаться элемент условности (частица <i>бы</i>)	...
Оценочные	Выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов	«Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем что-то отличается от другого?», «Как вы относитесь к кому-то/чему-то?»	...
Практические	Установление взаимосвязи между теорией и практикой	«Как бы вы поступили...?», «Где в обычной жизни можно наблюдать...?»	...



Как вы думаете, что характерно для молодого поколения? Сравните молодых людей с людьми зрелого возраста.

*	Молодость	Зрелый возраст
Ценности		
Интересы		
Профессии		



Прочитайте. Как вы понимаете высказывание Марка Твена? Сформулируйте проблему, обозначенную в нём.

Когда мне было 14 лет, мой отец был так глуп, что я с трудом переносил его, но когда мне исполнился 21 год, я был изумлён, насколько этот старый человек за истекшие семь лет поумнел.



Заполните «Дискуссионную карту».

ДА	?	НЕТ
	Как вы думаете, легко ли быть молодым?	

9 С какими утверждениями вы согласны (+), с какими – не согласны (-)? Объясните, почему (?).

*	+	-	?
1) Деепричастный оборот – это деепричастие с зависимыми словами.			
2) Деепричастный оборот может находиться только после глагола-сказуемого.			
3) В деепричастный оборот входят только зависимые от деепричастия слова.			
4) Деепричастный оборот может находиться и после, и перед глаголом-сказуемым.			
5) Деепричастный оборот всегда выделяется запятыми.			

10. Продолжите предложения:

Урок заставил меня задуматься о...
 Мне было интересно, потому что...
 Я понял(а), что...
 Для меня стало открытием, что...
 Мне больше всего удалось...
 На мой взгляд, не удалось..., потому что...
 На будущее я учту...

**Что бы это значило?**

Первая молодость – юность.

Не первой молодости – немолодой; пожилого возраста.

Вторая молодость – о приливе новых сил, подъёме творческой энергии в зрелом, пожилом возрасте.

Молодо-зелено – об отсутствии жизненного опыта в силу молодого возраста.



1. Составьте синквейн к термину *деепричастный оборот*.
2. Приходилось ли вам слышать рассказы взрослых о своём детстве? Вспомните, как и когда это было, что и как они вам рассказывали. Или попросите кого-нибудь из взрослых вспомнить интересный случай из детства. Напишите мини-сочинение на тему «Рассказы взрослых о своём детстве».

11

Абай Кунанбаев. «Слова назидания: Слово четырнадцатое»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь со «Словом четырнадцатым» Абая Кунанбаева на русском языке;
- будете заполнять «Таблицу-синтез» и «Двухчастный дневник».



Как на казахском языке звучат «Слова назидания» Абая? Какие из них вы читали? Как вы понимаете значение слова *назидание*?

Имя великого поэта, мыслителя, учёного, композитора Абая в наше время известно всему миру. Стихи и песни, философские воззрения, слова и мысли его находят отклик в сердцах людей.

Знаменитым произведением Абая стала прозаическая поэма «Қара сөз» (в словном переводе – «Простое слово»), состоящая из 45 кратких притч или философских трактатов. «Слова назидания» («Қара сөз») созданы Абаем на склоне лет. Это своеобразные лирико-публицистические, социально-философские, общественно-политические, морально-этические этюды (небольшие по объёму произведения) о многочисленных явлениях действительности, жизни людей, общества, природы. «Слова назидания» раскрывают взгляды мыслителя на наиболее актуальные проблемы того времени.



(1845–1904)

назидание –
наставление,
поучение

Слушаем и обсуждаем

1 Послушайте «Слово четырнадцатое» Абая Кунанбаева. Каковы тема и идея произведения? Выскажите устно своё отношение к прочитанному.

Слово четырнадцатое

Есть ли у человека что-либо драгоценнее его сердца? Называя кого-то человеком с сердцем, люди почитают его за батыра. Другие качества сердца они себе ясно не представляют. Милосердие, доброта, умение принять чужого за родного брата, желая ему благ, которые бы пожелал себе – всё это веление сердца. И любовь – желание сердца. Язык, повинувшись сердцу, не солжёт. Только лицемеры о сердце забывают. Те же, кого молва кличет «человеком с сердцем», часто оказываются людьми, *не стоящими* похвалы. Если у них не в чести учтивость, верность данному обету, отвращение от зла, способность вести за собой заблудших, а не плестись за толпой жалким псом, умение смело постоять за правое дело, когда это трудно, не отступить от истины, когда это сделать легче лёгкого, то в груди тех, кого люди почитают за батыров, бьётся *не обыкновенное*, а волчьё сердце.

Казах ведь тоже дитя человеческое. Многие из них сходят с пути истины не от недостатка разума, а от того, что не имеют в сердце мужества и стойкости, чтобы принять советы умного и следовать им. Многим из тех,

Тема – предмет, основное содержание рассуждения, изложенное автором в произведении.

Идея – основная мысль произведения, выражающая отношение автора к изображаемой действительности.

кто уверяет, будто совершил зло по *незнанию*, я не верю. Есть у них знания, но постыдное безволие и лень заставляют их пренебрегать этими знаниями. Отступивши раз, редко кто находит в себе силы для исправления. Те, кого люди называют крепкими джигитами, храбрыми джигитами, ловкими джигитами, чаще всего подбивают друг друга на тёмные, скверные дела. Их слепое подражание друг другу, бездумная удаля приводят к несчастьям.

Если человек, предавшись дурным поступкам, безудержному бахвальству, не в силах остановиться и взыскать с себя, не пытается очиститься перед Богом или собственной совестью, как назвать такого джигитом?

Вопору задаться вопросом – человек ли он?

(Перевод с казахского Р. Сейсенбаева)

Карточка-информатор

милосердие – қайырымдылық, мейірімділік
лицемер – екіжүзді
учтивость – әдептілік, кішіпейілділік, сыпайылық
обёт – ант, уәде
зablудший – адасқан, теріс жолға түскен

плестись – сүйретіліп жүру
мужество – батылдық, ер жүректілік
стойкость – беріктік, табандылық
отступиться – отказаться, бас тарту
скверный – дурной, плохой
бахвальство – мақтаншақтық

Читаем и говорим



Работа в группах.

1	2
1. Что, по мнению Абая, является главным, «драгоценным» в человеке? Почему? Найдите эти строки и прочитайте.	1. Какими качествами должен обладать человек, чтобы оставаться Человеком с большой буквы? Найдите эти строки и прочитайте.
2. Как вы понимаете выражение <i>человек с сердцем</i> ?	2. В каком значении употреблено выражение <i>волье сердце</i> ? Как вы его понимаете?

3. Какие качества человека, по мнению Абая, являются велением сердца?

3. Что такое, по мнению Абая, любовь?

Грамматическая минутка

2 Определите количество деепричастий, употреблённых в тексте. Как они образованы? Обозначьте суффиксы. Сделайте морфологический разбор любого причастия. Есть ли в тексте причастные обороты?

3 Выпишите деепричастия. Обозначьте в них суффиксы и определите вид. Есть ли в тексте деепричастные обороты? Обоснуйте свой ответ.

4 Объясните написание *не* с выделенными существительными, прилагательным и причастием.

5 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите из «Слова четырнадцатого» ключевые понятия и запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры из текста.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

6 Подберите синонимы к слову *назидание*, переведите их на казахский язык.

7 Заполните «Двухчастный дневник». В левой части дневника запишите 2–3 небольшие цитаты из «Слова четырнадцатого», которые произвели на вас наибольшее впечатление. В правой колонке вы должны объяснить, почему записали именно эти цитаты.

Цитата (фраза, слово)	Комментарий



Каким вопросом задаётся Абай, завершая свои рассуждения? Как бы вы ответили на его вопрос?

8

«Одним словом».

- Сегодняшний урок – это ...
- Сегодня на уроке я – ...



Напишите письмо своим сверстникам, отразив мысль Абая о том, какие качества нужно воспитать в себе, чтобы всегда оставаться человеком.

12-13

В.К. Железников. «Чучело»

*Верю я: придёт пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.*

Б. Пастернак

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с повестью как жанром повествовательной литературы;
- будете вести разговор о проблемах ваших сверстников; высказывать предположения о дальнейшем развитии действия в повести; участвовать в диалоге с автором произведения; заполнять литературную пирамиду.



Как вы думаете, о чём пойдёт речь в повести В.К. Железникова с таким необычным названием «Чучело»? Какие ассоциации у вас связаны с этим словом?

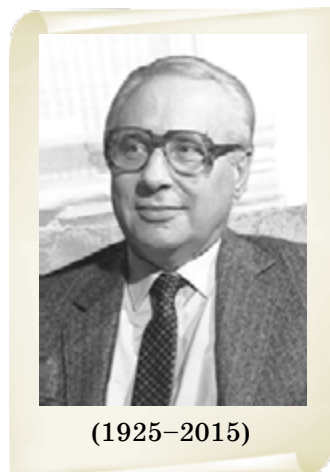
Владимир Карпович Железников родился в семье военного, детство его прошло в пограничных городках, в постоянных переездах, а значит, и друзья у него всё время были новые. В годы войны был в эвакуации, потом поступил в артиллерийское училище, затем недолго учился на юриста, но литературные интересы оказались сильнее, и он поступил в Литературный институт имени Горького в г. Москве.

Писателю было 35 лет, когда вышла его первая детская книга «Разноцветная история». Потом появились «Хорошим людям – доброе утро» и «Путешественник с багажом». В них показана реальная детская жизнь: тут и школьные проблемы, и дружба-вражда, и отношения со взрослыми,

и поиски верной самооценки. Автор никого не поучает и не воспитывает – он увлекает действием и убеждает поступками.

Доброта имеет огромную волшебную силу – убеждает нас писатель. Чёрствость и эгоизм – тоже, только разрушающую.

Самое известное произведение В.К. Железникова – повесть «Чучело». В центре внимания эмоциональная жизнь подростка, столкнувшегося с недетскими переживаниями, вынужденного искать выход из серьёзных затруднений. Писатель убеждён: «В подростке живёт неустойчивое желание увидеть себя в этом мире, как в зеркале. И поэтому так важно написать для него книгу, такую, чтобы он взял её в руки и обжёгся. Испугался. Обрадовался. И сказал: “Это про меня”».



(1925–2015)

Слушаем и обсуждаем

1 Прочитайте высказывания. Объясните их смысл.

1) Если у тебя не будет дурных мыслей, не будет и дурных поступков. (*Конфуций*) 2) Познай себя, воспитай себя, сделай свою судьбу. (*В. Амлинский*)



Повесть – жанр повествовательной литературы. В повести изображается не одно, как в рассказе, а несколько событий, много действующих лиц, шире и подробнее показана жизнь.

2 Прочитайте начало повести «Чучело» В. К. Железникова. Как вы думаете, почему Ленка была взволнована и «неслась» по улицам города? Найдите слова-синонимы и синонимические выражения, передающие стремительность её движения.

Глава первая

Ленка *неслась* по узким, причудливо горбатым улочкам городка, ничего *не замечая* на своём пути.

Куртка нараспашку, в глазах отчаяние, с губ слетал почти невнятный шёпот:

– Дедушка!.. Милый!.. Уедем! Уедем! Уедем!.. – Она всхлипывала на ходу. – Навсегда!.. От злых людей!.. Пусть они грызут друг друга!.. Волки!.. Шакалы!.. Лисы!.. Дедушка!..

– Вот ненормальная! – кричали ей вслед люди, которых она сбивала с ног. – Летит, как мотоциклетка!

Ленка взбегала вверх по улице на одном дыхании, словно делала разбег, чтобы взлететь в небо. Она и в самом деле хотела бы тотчас взлететь над этим городком – и прочь отсюда, прочь! Куда-то, где ждала её радость и успокоение.

Потом стремительно скатывалась вниз, словно хотела снести себе голову. Она и в самом деле *была готова* на какой-нибудь отчаянный поступок, *не щадя* себя.

Подумать только, что же они с нею сделали! И за что?!

Грамматическая минутка

3 Какие выделенные в тексте слова обозначают основные действия, а какие – добавочные? Объясните написание *не* с деепричастием.

4 Ознакомьтесь с кратким содержанием 2–4 глав повести. Как вы думаете, что произойдёт дальше? Для полного представления о героях произведения прочитайте отрывки из повести в хрестоматии.



Маленький старинный городок на берегу реки Оки. Пожилой Николай Николаевич Бессольцев переехал туда после смерти тётки. В доме хранилась коллекция картин его прадеда – крепостного художника. Николай Николаевич решил собрать все работы прадеда. Он тратил на это все свои деньги, а сам ходил в пальто с заплатками на локтях, за что дети прозвали его Заплаточником.

Однажды к нему приехала внучка Ленка. «Она была нескладным подростком, ещё телёнком на длинных ногах, с такими же длинными нелепыми руками. На спине у неё торчали, как крылышки, лопатки. Подвижное лицо украшал большой рот, с которого почти никогда не сходила доброжелательная улыбка. А волосы были заплетены в два тугих канатика».

Шестой класс встретил Ленку насмешками, её прозвали Чучелом – «рот до ушей, хоть завязочки пришей». Из всего класса особенно выделялась

группка, возглавляемая Мироновой. За сильную волю и принципиальность эту девочку называли Железной Кнопкой. Ещё в этой компании был мальчик Валя, по прозвищу Лохматый, сын лесничего. Лохматый считал, что главное в жизни – деньги, что всё можно решить силой – это был самый сильный мальчик в классе. Над Толиком все смеялись только потому, что он был рыжим. Девочка Шмакова была хитрой, самой красивой и хорошо одетой в классе.

Димка Сомов тоже примыкал к этой компании, но Мироновой не подчинялся. Самый умный мальчик в классе, он держался независимо. Рядом с ним и села Ленка. Дима ей понравился.

В тот день их классный руководитель Маргарита Ивановна объявила, что класс поедет на экскурсию в Москву, а она поедет вместе с ними – её жених жил в Москве. Тут Димка и предложил не брать деньги у родителей, а заработать на экскурсию самим. Дети начали подрабатывать – собирать яблоки, подметать улицы и даже клеить игрушки на местной фабрике. Димка где-то раздобыл огромную фарфоровую копилку и складывал туда заработанные деньги.

На фабрике игрушек ребята клеили морды зверей, и Ленка примерила на себя заячью голову. Тогда остальные тоже надели морды и обступили девочку. Она оказалась в окружении странных и жутких зверей, испугалась и позвала Диму. Он разогнал одноклассников.

Характеризуем героев



Обсудите вопросы, разделив их на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы.

1. Какой вы представляете главную героиню повести В.К. Железникова Лену Бессольцеву?
2. Найдите в тексте описание её внешности и запишите данный фрагмент. Какие особые детали в портрете девочки выделяет писатель? Каково отношение автора к девочке? Укажите сравнение.
3. Почему Лене Бессольцевой одноклассники сразу придумали прозвище – Чучело? Что означает это слово?

Портрет в художественном произведении – описание внешности героя, его лица, фигуры, одежды, манеры поведения. Портрет помогает раскрыть характер персонажа и отношение к нему автора произведения.

5 Прочитайте отрывок из повести. Выясните, что же произошло потом, прочитав 6-ю главу в хрестоматии.

И вот они, весёлые, милые, беззаботные, ворвались в физический кабинет, чтобы отсидеть свой последний урок... А потом каникулы – и Москва!.. И прочитали на доске объявление, написанное Маргаритой Ивановной, что вместо урока физики будет литература. Развернулись, чтобы идти в другой кабинет, но столкнулись в дверях с Лохматым и Рыжим.

Лохматый, хвастаясь своей богатырской силой, один втокнул всех обратно в класс. И кто-то упал, а девчонки запищали. Лохматый и Рыжий были очень довольны своей победой и орали, перебивая друг друга:

- Свобода-а-а!
- Физика заболела-а-а!
- Каникулы-ы-ы! Даёшь кино!

Димка сказал, чтобы они не орали, а прочли, что написано на доске. Лохматый и Рыжий стали читать по складам объявление на доске:

– Ре-бя-та!.. У вас-с-с бу-дет уррро-оккк, – читали они в два голоса, – ли-те-ра-ту-ры!..

– А после уроков у нас работа в детском саду, – объявил Димка, – шефская.

– Какая ещё работа, – сказал Рыжий. – Завтра же каникулы!..

– Ничего, поработаете. Нас там ждут, – снова начал Димка. – А вы, друзья-товарищи, – сказал он Лохматому и Рыжему, – если не нравится, валите отсюда! А мы дали обещание и выполним его.

– Димочка хочет главным быть, – сказала Шмакова. – Начальник!

6 Заполните таблицу «Имена и прозвища героев повести». О чём говорят прозвища героев? Почему шестиклассники заменили имена прозвищами, всегда ли они безобидны? А в вашем классе дают обидные прозвища? Как вы думаете, что чувствуют эти ребята?

Имена	Прозвища
Николай Николаевич Бессольцев	...
Лена Бессольцева	...
Миронова	...
Толик	...
Валька	...

Обсуждаем произведение

7 Послушайте краткое содержание следующих глав повести. О чём вы узнали?

В наказание за прогул ребятам отменяют поездку в Москву в осенние каникулы. Ребята решают найти и наказать виновного, и Лена, видя нерешительность Димы, берёт вину на себя. Одноклассники объявляют ей бойкот.

Лена долгое время надеется, что Дима вот-вот признается в своей вине, но тот всё не решается. О невиновности Ленки знали только Шмакова и Попов, которые прятались под партой во время разговора Димы с учительницей, но они молчали.

Николай Николаевич принёс в дом картину «Машка». На ней прадед Бессольцев изобразил свою младшую сестру. Оказалось, что стриженная наголо девочка с картины очень похожа на Лену. Николай Николаевич долго не замечал, что происходит с внучкой. Он вспомнил, как Лену пугали через окно, надев медвежью голову. Он успел сдёрнуть маску, а под ней оказался Дима Сомов.

8 Прочитайте продолжение повести (в сокращении). Для полного представления о событиях, которые произошли в этой главе, прочитайте её в хрестоматии.

Глава одиннадцатая

«Давайте устроим им очную ставку, – предложила находчивая Шмакова. – Это же очень интересно».

«Бессольцева, – начала Железная Кнопка, – так кто же из вас предатель? – Она перевела взгляд с меня на Димку, потом с Димки на меня. – Ты или Сомов?»

Я посмотрела на Димку и сказала:

«Конечно... я».

«Ребята! – заорал Рыжий. – Она прибежала просить прощения! Я догадался! Я умный...»

«Так я и думала, – сказала Железная Кнопка. – Сомов её пожалел. Я же говорила – он хлюпик. – Она повернулась ко мне – лицо её запылало справедливым гневом. – Ну, что же ты молчишь? Падай на колени!.. Кайся!.. А мы послушаем! Может быть, ты нас так разжалобишь, что и мы тебя простим».

Я подождала, пока она замолчала, и сказала Рыжему: «Снимай платье!»

«Пожалуйста, – заторопился Рыжий. Он снял платье и протянул мне. – На...»

А когда я хотела его взять, кинул через мою голову Лохматому. *Ничего не понимая*, я бросилась к Лохматому, а он подразнил меня платьем, покрутил им перед моим носом и перекинул Вальке... И понеслось по кругу!

Валька – Шмаковой, Шмакова – Попову, тот ещё кому-то... И каждый дразнил меня.

И вдруг кто-то из круга бросил платье Димке, и тот поймал его. Я почувствовала, как все они напряжённо затихли.



Миронова сказала: «Вот вам и очная ставка. Наконец-то мы узнаем всю правду!»

Я подошла к Димке, протянула руку за платьем и улыбнулась ему: «Ну, пошли?.. Поговоришь с ними в другой раз».

Он не двигался с места и платью мне не отдал, но улыбнулся в ответ. И я ему ещё раз улыбнулась, а руку всё время держала протянутой... Так мы стояли и улыбались друг другу.

И вдруг... он швырнул платье через мою голову!

Я совсем растерялась, просто не поняла, что произошло, открыла рот с глупой своей улыбочкой и следила, как

моё платье, совершив точно намеченную траекторию полёта, упало в руки самой Железной Кнопки.

«Ура-а-а!» – заорали все.

«Молодец, Сомов!» – похвалила его Железная Кнопка.

И тут я ударила Димку по лицу!

Железная Кнопка и Шмакова выволокли чучело, укрепленное на длинной палке. Чучело было в моём платье, с моими глазами, с моим ртом до ушей. Ноги сделаны из чулок, набитых соломой, вместо волос торчала пакля и какие-то пёрышки. На шее у меня, то есть у чучела, болталась дощечка со словами: «ЧУЧЕЛО – ПРЕДАТЕЛЬ».

«Я придумала! Я придумала! – Шмакова от радости запрыгала. – Пусть Димка подожжёт костёр!..»

После этих слов Шмаковой я совсем перестала бояться. Я подумала: если Димка подожжёт, то, может быть, я просто умру.

Димка стоял около чучела, *низко опустив голову*.

Я замерла – ждала в последний раз! Ну, думала, он сейчас оглянется и скажет: «Ребята, Ленка ни в чём не виновата... Всё я!»

«Поджигай!» – приказала Железная Кнопка.

Я не выдержала и закричала: «Димка! Не надо, Димка-а-а-а!..»

Димка упал на колени и так низко опустил голову, что у него торчали одни плечи, а головы совсем не было видно. Получился какой-то безголовый поджигатель. Он чиркнул спичкой, и пламя огня выросло над его плечами. Потом вскочил и торопливо отбежал в сторону.

Они подтащили меня вплотную к огню.

Я закричала, я так закричала, что они от неожиданности выпустили меня.

Дедушка, знаешь... – сказала Ленка печальным голосом, – я пришла на костёр одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим. Вот тогда-то я подумала, что моя жизнь кончилась.

Карточка-информатор

о́чная ста́вка – одновременный допрос двух или нескольких лиц с целью проверки их предшествующих противоречивых показаний

хлю́пик – бейшара; ынжық

бе́лка в колесе́ – суетиться, быть в постоянных хлопотах

па́кля – қалдық; талшық

ссуту́лился – бүкірею

9 Диалог с автором.

Вопросы автору	Предположения учащихся
Почему Лена берёт вину на себя?	
Чего ждёт Лена от Димы Сомова?	
Почему Шмакова и Попов, зная о невиновности Лены, молчали?	
Почему Димка Сомов не смог сознаться ребятам?	
Как бы вы прокомментировали слова Лены: «Я пришла на костёр одним человеком, а встала с земли навстречу Димке совсем другим»?	
Какую сцену вы можете назвать самой страшной в повести?	

- 10 Найдите в тексте 11-й главы описание чучела. Сравните изображение чучела на рисунке (с. 54) с портретом Лены, данным автором в начале повести. Действительно ли чучело похоже на девочку?

Грамматическая минутка

- 11 Найдите в 11-й главе и прочитайте предложения с выделенными деепричастными оборотами. Докажите, что они более точно описывают основное действие.

- 12 Составьте кадроплан к 11-й главе. Для этого выделите основные эпизоды в ней и представьте их в виде кадров фильма (кадр – отдельный снимок, сцена на киноплёнке). Словесно опишите свои кадры с точки зрения Лены, изображая то, что видела она.

- 13 Послушайте краткое содержание следующих глав повести.

Утром наступил последний день каникул. Ленка ждала на пристани Маргариту Ивановну. Девочка надеялась, что классная расскажет всем правду, раз уж Димка не смог. Маргариту она встретила, но та даже не вспомнила про страшное слово «бойкот», услышанное ею в классе перед отъездом.

Всё время, пока длился рассказ Ленки, у Сомовых веселились – Димка справлял день рождения. Ленка окончила рассказ, и тут в комнату вошёл Васильев. Он увидел собранные чемоданы и обвинил девочку в трусости. И тогда Ленка решила. Она надела прожжённое платье и остриглась наголо, чтобы по-настоящему походить на чучело. В таком виде она и явилась к Димке на праздник. Увидев нежданную гостью, «все безмолвно ахнули», а Димку перекосило от страха. Она посмотрела в глаза всем, кто её травил и унижал, и сказала каждому то, что должна была сказать. Повела всю компанию к Вальке-живодёре, а потом развернулась и ушла.

За Вальку никто не заступился. Постепенно все разошлись, кроме Шмаковой и Попова. Тогда-то Шмакова и рассказала Димке, что давно всё знает. Она рассчитывала, что Сомов, сын главного хирурга, станет её «рабом». И тут не выдержал Попов. Он выскочил из дома, догнал Железную Кнопку и выложил ей всю правду о Димке.

Николай Николаевич решил, что уедет вместе с Ленкой, а свои бесценные картины подарит местному музею.

- 14 Прочитайте в хрестоматии конец повести, 14-ю главу. Расскажите, какие чувства вы испытывали при чтении этой главы.

- 15 Рассмотрите иллюстрации к повести «Чучело» (с. 50, 54). Найдите в тексте произведения соответствующие фрагменты. Удалось ли художнику передать весь драматизм ситуации?



Работа в группах.

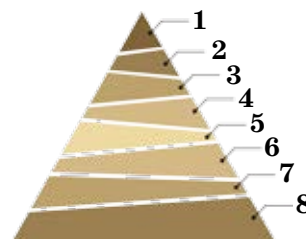
1	2
1. Как вы думаете, почему В. Железников обращается к теме детства и героями его произведений становятся дети?	1. Как вы думаете, почему писателю важно показать ребят в сложных жизненных ситуациях?

2. Какой общественно значимый поступок совершает Николай Николаевич Бессольцев?	2. Уезжая навсегда, Николай Николаевич Бессольцев дарит свой дом и свою коллекцию картин городу. Почему он так поступил? Какую реакцию его решение вызвало у окружающих?
3. Чем дорога картина «Машка» Николаю Николаевичу Бессольцеву и Ленке?	3. Что ещё оставляют Николай Николаевич Бессольцев и Ленка ребятам?
4. В конце повести Шмакова говорит: «Железная Кнопка плачет. Где-то произошло землетрясение». Как можно объяснить эту фразу?	4. «Мы детки из клетки, – мрачно сказал Рыжий. – Вот кто мы! Нам надо в зверинце показывать... За день-ги». Эти слова звучат в финале повести. Что поняли одноклассники Лены Бессольцевой?
5. Что значит «объявить бойкот»?	5. Выясните происхождение слова <i>бойкот</i> .
6. В чём виноваты ребята перед Леной Бессольцевой?	6. Почему ребятам в конце было больно и стыдно?
7. Как будет жить Лена после всего, что произошло? Изменит ли она своё отношение к жизни?	7. Что бы вы посоветовали Лене после всего, что с ней произошло?
8. История, которая произошла с Леной Бессольцевой, из области фантастики или подобные истории случаются в реальной жизни?	
9. Почему повесть заканчивается словами: «ЧУЧЕЛО, ПРОСТИ НАС!»?	

Определяем тему, идею

16 Заполните «Литературную пирамиду».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два ключевых слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, профессия).
3. Три ключевых слова, описывающих место действия.
4. Четыре ключевых слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять ключевых слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть ключевых слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).



7. Семь ключевых слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь ключевых слов, описывающих решение проблемы.

Композиция – построение художественного произведения, система образов, их связей и отношений.



Обратите внимание на последний абзац повести «Чучело» (14-я глава). Отрывок начинается словом *тоска* и заканчивается глаголом *прости*, как будто ставится точка и начинается новая жизнь. Постройте ассоциативную цепочку к слову *тоска*.

И тоска, такая отчаянная тоска по человеческой чистоте, по бескорыстной храбрости и благородству всё сильнее и сильнее захватывала их сердца и требовала выхода. Потому что терпеть больше не было сил.

Рыжий вдруг встал, подошёл к доске и крупными печатными неровными буквами, спешащими в разные стороны, написал: «ЧУЧЕЛО, ПРОСТИ НАС!»



- Кого из героев повести вы хотели бы видеть среди своих одноклассников, а кого – ни в коем случае? Почему?
- Назовите качества характера человека, которые вы взяли бы с собой во взрослую жизнь. Какие – не взяли бы? Заполните таблицу данными ниже опорными словами, дополните своими примерами.

Возьму с собой	Не возьму с собой

Доброта, подлость, храбрость, предательство, равнодушие, человечность, эгоизм, любовь, зло, сердечность, милосердие, ненависть, справедливость, трусость, сострадание, мелочность, честность, самостоятельность, зависть, лживость.

17 Обратите внимание на эпиграф к уроку. Используя приём «ПОПС-формула», попробуйте доказать, что основную идею прочитанной повести можно передать строками из стихотворения Б. Пастернака.

18 Напишите письмо главной героине повести Лене Бессольцевой.



1. Кто из героев повести «Чучело» вам особенно близок? Кто из них вызвал сочувствие, а кто – осуждение? С каким цветом ассоциируется у вас тот или иной герой повести? Почему? Закрасьте клеточки в таблице соответствующим цветом.

Николай Николаевич Бессольцев	Лена Бессольцева	Маргарита Ивановна	Димка Сомов	Мироннова	Шмакова	Рыжий

2. Опираясь на текст повести, составьте «Линию эмоций» героини произведения, передав перемену её чувств на протяжении всего произведения,

14

М.О. Ауэзов. «Сирота»

Сегодня на уроке вы:

- будете обсуждать проблемы, поднятые в произведении М.О. Ауэзова;
- высказывать предположение о дальнейшем развитии действия в рассказе; дополнять таблицу прилагательных; составлять кластер и кадров план.



Прочитайте название произведения. Можете ли вы предположить, о чём в нём пойдёт речь? Проверьте свои предположения, прочитав рассказ.

Мухтар Омарханович Ауэзов – выдающийся казахский писатель, академик, первый в Казахстане доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки Казахстана. Он родился в Чингизской волости Семипалатинского уезда в семье кочевника. Первым учителем М. Ауэзова был его дед Ауэз, познакомивший внука с тонкостями арабской грамоты. В 1906 году дядя М. Ауэзова Касымбек увозит его в г. Семипалатинск, где обучает племянника



(1897–1961)

русской грамоте и позднее определяет в пятиклассное русское городское училище. По окончании училища М. Ауэзов поступает в Семипалатинскую учительскую семинарию. Затем учится на филологическом факультете Ленинградского (Санкт-Петербургского) университета, после – в аспирантуре Среднеазиатского университета.

Семья Ауэзовых находилась в родстве с семьёй Абая Кунанбаева, дед Мухтара Ауэз был другом и почитателем великого поэта.

С творчеством М.О. Ауэзова связан расцвет драматургии. Им написано свыше двадцати пьес, а также переведены на казахский язык многие классические произведения мировой и русской драматургии. Значительным вкладом в литературоведение являются его исследования устно-поэтического творчества казахского народа, эпоса «Манас», творчества Абая и других классиков. Вершина его литературного наследия – роман-эпопея «Путь Абая», который вошёл в «Библиотеку всемирной литературы».

Рассказ «Сирота» написан в 1925 году. В нём повествуется о трагической жизни мальчика Касыма и душевной чёрствости окружающих его людей.

Обсуждаем произведение



1 Прочитайте «по цепочке» отрывок из рассказа «Сирота» М.О. Ауэзова (в сокращении). Кого называют сиротой? Объясните смысл этого слова.

Хмурый вечер середины лета. У подножья гор Улытау сумрачная прохлада. Еле шевелит травы лёгкий ветерок. Солнце садится. В долине сгущаются тени. На горизонт грузно легли тяжёлые тучи, и лучи заката, пробиваясь сквозь них, красят притихшие холмы в тёмно-багровый цвет, отчего они кажутся грустными, сиротливыми. Иногда луч вспыхнет ярко, предгорье оживёт на мгновенье, и снова всё вокруг мрачно и холодно.

Рассказ – небольшое прозаическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях из жизни героя. В рассказе действия кратковременны и малое количество действующих лиц.

Три всадника едут по холмам. Они *не спешат*, но всё же иногда с опаской поглядывают на чёрную тучу, надвинувшуюся на горы. Там идёт дождь.

В то же самое время с противоположной стороны долины навстречу всадникам торопливо шёл одинокий мальчик лет десяти-одиннадцати. На лице его застыла *неутешная* печаль, большое *недетское* горе. Всё вокруг кажется ему холодным, чужим, жестоким. Задумчиво-грустные вершины холмов, окутанная сумраком долина, дикие

ущелья, молчаливо хранящие тайны ночи, нагоняют страх, который сжимает сердце.

Что же заставляет мальчишку на ночь глядя идти одного в незнакомое места? Кто гонит его? Заставляет его, гонит его – судьба.

Год назад умерла бабушка Касыма. *Незадолго* до этого скончались родители. Тяжёлое то было горе, но тогда у него оставалась бабушка, было кому утешить. Да он и *не понимал* всей тяжести утраты, всего ужаса постигшей его беды, и если плакал, то больше потому, что плакали другие. Смерть бабушки он переживал куда тяжелее. Теперь он один, совсем один, *некому* приласкать, *некому* осушить слёзы. В этот день мальчику показалось, что само небо всей своей тяжестью легло на его хрупкие плечи.

Он так привык к ней, к её ласковому взгляду, к лёгкому прикосновению её рук, к тому, что она всегда с ним. Он любил вечером приласкаться к ней, положить голову на колени и сидеть так долго-долго.

Старуха понимала, как *невыносимо* трудно будет Касыму одному, знала, что его ожидает, и, собрав все свои силы, старалась, чтобы ничто *не омрачало* сиротскую жизнь мальчика. С какой-то странной улыбкой смотрела она на Касыма, когда тот ласкался к ней, – казалось, всю боль и жалость вкладывала она в эту улыбку.

Хотелось ли ей жить? Что и говорить, очень хотелось. Хоть бы дожить до совершеннолетия Касыма. «О господи! – молилась она. – Продли мои дни, пока окрепнут ноги моего жеребёночка. *Не оставь* его одного на произвол судьбы!» С этой молитвой на устах старуха и умерла...

После смерти бабушки Касыма, будто бы из жалости, взял к себе их сосед Иса. Забрал он и скот, доставшийся мальчику в наследство, – десятка три баранов, *несколько* коров и лошадей.

Соседи говорили Исе: «*Не зарься* на сиротское добро. Раз берёшь к себе Касыма, не обижай его, вырасти человеком!»

Детей у Исы и своих было много, а скота почти *не было*. Ни он, ни его сварливая жена Кадиша *не вняли* советам соседей. Они сразу же стали распоряжаться этим скотом, как своим собственным.

Будь всё ладно в новом доме, может, и *не знал* бы ничего об этом Касым. Да *не очень рады* были ему в семье Исы. Как-то поздней ночью, когда все дети улеглись и только Касым, видно, из-за непривычной обстановки, *не мог* уснуть и лежал, укрывшись с головой ветхим одеялом, он услышал разговор Исы и Кадиши. Они решали, как распорядиться наследством Касыма.

– Черноголового барана и серую кобылу зарежем на зиму, корову продадим и справим детишкам одежонку, – говорила Кадиша. – А то совсем обносились...

С того дня Касым всё больше и больше стал задумываться о себе, о своём горе. Но поделиться ему было *не с кем*. Прошло *немного* времени, и Касым, круглолицый и крепкий, любознательный и весёлый, превратился в худенького, хмурого, убитого горем мальчика.

Настали те дни, которых больше всего опасалась бабушка Касыма. Внук остался один, всем чужой. Ису интересовал только его скот, которым можно было воспользоваться.

2 Дочитайте в хрестоматии рассказ «Сирота». Обсудите вопросы, разделив их на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы. Ответы подкрепляйте строками из текста.

1. Почему мальчик на ночь глядя идёт в незнакомые места? Кто его гонит?
2. Через какие испытания пришлось пройти герою?
3. Чью смерть он переживал сильнее? Почему?
4. Был ли он счастлив после смерти родителей?
5. Какой стала его жизнь после смерти бабушки?
6. Кто его взял к себе? Как жилось мальчику на новом месте?
7. Как бы вы охарактеризовали героев рассказа Ису и Кадишу?
8. Как изменился герой? Почему он замкнулся, озлобился?
9. Почему Касым ушёл из аула?
10. Кто виноват в смерти Касыма?

3 Обратите внимание на описание пейзажа в начале рассказа и в конце. Найдите и прочитайте отрывки из текста, где говорится о природе. Соответствуют ли они настроению сироты? Какие художественные средства использованы автором?

Пейзаж – описание природы в художественном произведении. Пейзаж помогает автору передать душевное состояние героев.

Грамматическая минутка

4 Какой частью речи являются выделенные слова? Объясните, почему *не* с одними словами пишется слитно, а с другими – раздельно.

Анализируем художественно-изобразительные средства

5 Заполните таблицу примерами художественно-изобразительных средств из рассказа «Сирота».

Художественно-изобразительные средства	Пример из текста
Эпитеты	
Сравнения	
Олицетворения	

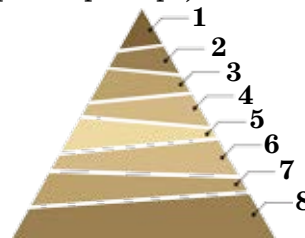
6 В ходе беседы по содержанию рассказа дополните таблицу прилагательных, которые характеризуют прежнюю жизнь Касыма и жизнь после смерти бабушки.

ДО	ПОСЛЕ
счастливая	
весёлая	
интересная	
беззаботная	

Определяем тему, сюжет, композицию

7 Заполните «Литературную пирамиду».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера).
3. Три слова, описывающих место действия.
4. Четыре слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.



8 Выделите основные эпизоды в рассказе «Сирота» и составьте кадроплан «Судьба Касыма».

Представьте, что вы снимаете кинофильм. Словесно опишите свои кадры с точки зрения автора. При составлении отдельных кадров внимательно вчитывайтесь в строки произведения, чтобы более точно нарисовать ту или иную картину.

Кадр – это отдельный снимок, сцена на киноплёнке.

Кадроплан – серия зарисовок, отражающих развитие сюжета.



Какое настроение у вас было в ходе чтения рассказа «Сирота»? Какие моменты произвели на вас наиболее сильное впечатление? Какие чувства у вас вызывает главный герой? Как вы думаете, какой урок мы должны извлечь из рассказа? Каким должен быть человек? Придумайте свой конец рассказа.

9 Подготовьте кластер к слову *сирота*.



Напишите эссе на тему «Как можно было помочь Касыму?»

15

Г.М. Мусрепов. Рассказы о матери

*Мы вечно будем прославлять ту женщину,
чьё имя – Мать.*
Муса Джалиль

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с героями рассказа Г.М. Мусрепова «Аклима»;
- будете составлять «Линию эмоций» главной героини, заполнять «Дерево предсказаний», высказывая предположение о дальнейшем развитии действия в рассказе.



Обратите внимание на название темы урока. Прочитайте ключевые слова и предположите, какую информацию вы получите из рассказа Г.М. Мусрепова «Аклима». Подумайте и скажите, о чём может быть это произведение.

Война, письмо, сердце, мать, солдат, госпиталь.

Габит Махмутович Мусрепов – известный казахский писатель, мастер художественного слова. По крупицам собирал писатель алмазы родной речи, и они по-новому, свежо и ярко заискрились в его новеллах и рассказах, драмах и романах. Заметное место в творчестве Мусрепова занимает большой цикл рассказов о матери, написанных им в разные годы: «Мечь матери», «Мать матерей», «Мужество матери», «Аклима»,

«Заступничество матери». Писатель создал сильные, романтические образы, воспел силу материнской любви, высокие моральные и нравственные качества женщины-матери.

Сам Г.М. Мусрепов так говорил об этом: «Со стороны кажется, что я всегда возвышенно, взволнованно и охотно пишу о женщинах. Может быть... Издревле казахская женщина играла особую роль в кочевой жизни. Именно они среди восточных женщин не носили чадру или паранджу, смотрели смело открытыми лицами в будущее... Есть масса примеров о доблести, мужестве казашек».



(1902–1985)

Обсуждаем произведение

1 Прочитайте начало рассказа Г.М. Мусрепова (в сокращении). Что вы узнали из этого отрывка?

Акклима

«Мама!» – так начиналось письмо солдата. «Мама» – это прекрасное слово облетело весь свет.

«Родная моя, как я соскучился по тебе...».

У Акклимы, получившей письмо, всё закачалось перед глазами. Четыре года назад её единственный сын Касым ушёл на фронт. *Каждый день израненное тревогой сердце матери вздрагивало от всякой весточки с фронта...* Два года назад пришла последняя весточка – извещение о смерти Касыма. До сих пор оно хранилось на дне сундучка, и до сих пор надежда не переставала стучаться в сердце матери: «Вернётся, придёт живой».

И вот пришёл почтальон, принёс письмо.

– Нурила! Милая! Иди сюда, скорее! – крикнула Акклима, выбегая на террасу.

В те дни люди быстро сближались друг с другом. Акклима подружилась со своей молодой соседкой недавно, они помогали друг другу.

Нурила увидела расстроенное лицо Акклимы и письмо в её руке, она всё поняла и, ни о чём не спрашивая, ловко перескочила через барьерчик, разделявший террасу на две половины.

Она взяла из рук Акклимы письмо.

– Только чур не плакать! – проговорила она. – А то и читать не стану... Это же радость, апа!

Грамматическая минутка

- 2 Прочитайте выделенные предложения. Назовите причастия. Какое существительное они определяют? В каких предложениях причастие имеет зависимые слова? Объясните постановку запятых в предложениях с причастным оборотом.
- 3 Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово *мама*? Создайте кластер на двух языках (русском и казахском).
- 4 Используя схему «Дерево предсказаний», определите, каким, по-вашему, будет дальнейшее повествование. Прочитайте продолжение рассказа в хрестоматии.

Повествование – рассказ о людях, событиях, окружающей жизни.



Определяем тему, идею, композицию

- 5 Ответьте на поставленные вопросы с прочтением отдельных фрагментов рассказа. Укажите тип вопросов.
1. Почему солдат путает место жительства матери, её возраст?
 2. Почему рассказ называется «Аклима»?
 3. Какие проблемы поднимает автор в этом небольшом произведении? Как вы считаете, эти проблемы актуальны сегодня?
 4. Какие чувства вы испытывали, когда читали этот рассказ?

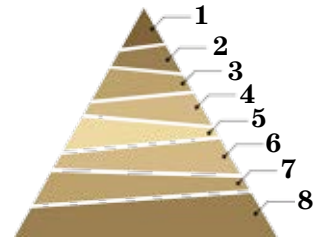
- 6 Составьте «Линию эмоций» героини произведения, передав изменение её чувств на протяжении всего рассказа. Продолжите данную линию, опираясь на текст.

Расстроенная – растерялась – теплели от любви – ...

- 7 Нарисуйте словесный образ матери. Сопоставьте нарисованный вами образ с образом матери из прочитанного рассказа.

- 8 Заполните «Литературную пирамиду».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера, профессия).
3. Три слова, описывающих место действия.
4. Четыре слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.



- Прочитайте эпиграф к уроку – строки из стихотворения Мусы Джалиля. Могут ли эти слова быть не современными?
- Прочитайте в хрестоматии рассказ Г.М. Мусрепова «Мать». О чём идёт в нём повествование? Скажите, как звучит священное слово *мама* на языке писателя. Докажите, что прочитанное вами произведение относится к жанру рассказа.

- 9 Попробуйте доказать, используя приём «ПОПС-формула», что встреча матери и сына состоится.



Подготовьте творческий пересказ рассказа «Аклима», передав состояние души Аклимы в ходе чтения письма Сапара.

II. Спорт и отдых

16

Как рождался всемирный спортивный праздник

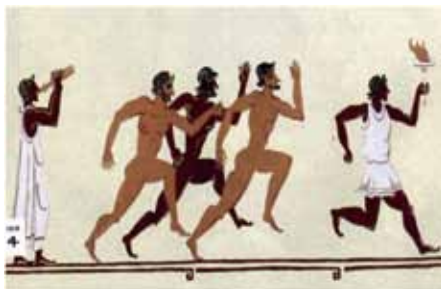
Citius, altius, fortius!
Быстрее, выше, сильнее!
Faster, higher, stronger!

Сегодня на уроке вы:

- узнаете из древнегреческих легенд и мифов о возникновении спортивных игр;
- научитесь образовывать сложные существительные и употреблять их в речи.



Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о каком всемирном празднике пойдёт речь на уроке? Какие виды спорта изображены на рисунках?



Слушаем и обсуждаем

1 Послушайте. О чём вы узнали? Что общего в данных легендах?

Легенды и мифы Древней Греции

О возникновении Игр нам известно из древнегреческих легенд и мифов. Согласно первой легенде могучий Зевс-громовержец одолел в смертельном бою своего отца Кроноса, пожирателя собственных детей, осво-

бодил их и в честь этого знаменитого события повелел проводить Игры, которые получили название Олимпийские.

В другой легенде рассказывается, что царь по имени Ифит решил изобрести игры, чтобы отвлечь свой народ от войны. Он отправился к жрице, которая поведала ему волю богов. Они велели ему устроить спортивные игры, чтобы прекратить *кровопролитие*.

Ещё одна легенда сообщает, что Игры учредили в честь победы Пелопса, внука великого громовержца Зевса, в состязаниях конных колесниц. В *благодарность* богам Пелопс организовал Игры в Олимпии.

Летоисчисление Олимпийских игр начинается с 776 года до новой эры.

(Из книги «Мифы Древней Греции»)

- 2 Назовите ключевые предложения абзацев в прочитанном тексте. Докажите правильность их выбора.

Грамматический тренинг

- 3 Выпишите из текста «Легенды и мифы Древней Греции» выделенные существительные. Объясните их значение. Докажите, что это сложные слова, состоящие из двух корней. Найдите слова, от которых они образованы. Проверьте себя по словообразовательному словарю.



Существительные могут образовываться **сложением** основ: *ледокол* (*лёд*, *колоть*); слов: *школа-интернат* (*школа*, *интернат*).

При образовании сложных существительных – слов, состоящих из двух (реже трёх) корней, – чаще всего используются соединительные гласные **о** и **е**, а также **и**.

В сложных словах после твёрдых согласных пишется соединительная **о**, а после мягких согласных, шипящих и **ц** – соединительная **е**.

Водопад, нефтепровод, птицефабрика.

- 4 Спишите, раскрывая скобки. Объясните образование и написание сложных существительных. С любыми двумя составьте распространённые предложения. Какие виды спорта входят в троеборье и пятиборье?

(Физ)культура, (много)борье, (трое)борье, (пяти)борье, (десяти)борье, (четверть)финал, (перво)разрядник, (перво)разрядница.

- 5 Прочитайте. Дайте толкование каждого слова. Выпишите сложные существительные, характеризующие отношения между людьми. Определите их морфемный состав и сделайте словообразовательный разбор. Найдите антонимы. Какие существительные вы не выписали? Почему?

Взаимоотношения, взаимность, взаимопонимание, доброжелательность, недоброжелательность, сердечность, радушие, гостеприимство, гостеприимность, милосердие, дружелюбие.



После корня *пол-* (половина) в сложных словах ставится дефис в следующих случаях:

1) перед всеми прописными буквами: *пол-Москвы*, *пол-Караганды*;

2) перед гласными буквами: *пол-яблока*, *пол-апельсина*, *пол-окна*, *пол-игры*;

3) перед согласной *л*: *пол-лимона*, *пол-ложки*, *пол-листа*.

В остальных случаях слова с *пол-* пишутся слитно: *полдыни*, *полдома*, *полчаса*, *полкилометра*, *полмесяца*, *полмиллиона*.

Слова, начинающиеся с *полу-*, всегда пишутся слитно: *полуавтомат*, *полугодие*, *полупустыня*, *полуостров*.

- 6 Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание сложных существительных. Составьте с ними словосочетания «прилагательное + существительное», «глагол + существительное».

(Пол)Азии, (пол)Америки, (полу)бокс, (полу)ботинки, (пол)арбуза, (пол)банки, (пол)бутылки, (пол)беда, (пол)года, (пол)города, (пол)дела, (пол)день, (полу)круг, (полу)остров, (полу)месяц, (пол)дник, (пол)ложки, (пол)Европы, (пол)жизни, (пол)комнаты, (пол)минуты, (пол)мира, (пол)неба, (полу)пальто.

- 7 Спишите, раскрывая скобки. Объясните написание сложных существительных. К какой тематической группе они относятся?

(Полу)защита, (полу)защитник, (пол)игры, (пол)тайма, (пол)стадиона, (пол)команды, (пол)трассы, (пол)круга, (пол)игры, (пол)километра, (полу)финал, (полу)финалист.

полвека
полгода
полдня
полночи
полминуты

- 8 Распределите сложные существительные по способам образования: а) сложение слов; б) сложение основ с помощью соединительных согласных *о* и *е*; в) сложение начальной части слова с целым словом. Составьте с любыми двумя существительными различные по цели высказывания предложения.

Полдистанции, снегоход, интернет-кафе, спортплощадка, полсекунды, ракета-носитель, лесостепь, пол-арбуза, водолаз, железобетон, тепловоз, ракетonosитель, велоспорт, плащ-палатка, лётчик-испытатель, генерал-майор.

- 9 Ознакомьтесь со значением составных частей многих сложных слов. Продолжите ряд сложных слов, имеющих в своём составе эти компоненты.

Био... (греч. «жизнь»): биография, ...
 Видео... (лат. «вижу»): видеоклип, ...
 Вице... (лат. «взамен, вместе»): вице-премьер, ...
 Гео... (греч. «земля»): геодезия, ...
 Экс... (лат. «бывший»): экс-чемпион, ...
 Вело... (лат. «быстрый, скорый»): велогонка, ...

Речевой тренинг



Рассмотрите эмблемы. Какие летние виды спорта они обозначают?



Скажите, кого называют *лежебокой*, *сладкоежкой*, *пустомелей*. Докажите, что это сложные существительные. Как можно назвать их по-другому?

- 10 Разделитесь на пары. Составьте диалог, аргументируя свою точку зрения относительно следующего тезиса: «Мы часто слышим, что в мире борются добро и зло. Чего больше в мире – добра или зла?»
 Дополните диалог сложными словами с корнями *добр-*(о) и *зл-*(о). Выберите из них слово, с которым вам в жизни по пути. Обоснуйте свой выбор.

**Знаете ли вы?**

У древних греков была хорошая традиция: имена олимпийских победителей гравировали на мраморных колоннах, установленных вдоль реки Алфей. Поэтому нам стала известна дата первых Олимпийских игр – 776 год до нашей эры.

При открытии Олимпиады в параде стран первой всегда выходит команда Греции. Далее команды стран идут в алфавитном порядке. Замыкает парад команда страны-хозяйки Игр.



1. Сделайте недельный обзор спортивной рубрики любой республиканской газеты.
2. Разделитесь на группы. Выберите одну из тем проекта «Олимпийские игры». Подготовьте его и защитите в виде презентации.
 - 1) «Первые Олимпийские игры современности».
 - 2) «Талисманы Олимпийских игр».
 - 3) «Олимпийские чемпионы Казахстана».

17**Игра для гулливеров****Сегодня на уроке вы:**

- узнаете о том, как появилась игра баскетбол;
- научитесь правильно писать и употреблять в речи сложные наречия.



Как вы думаете, какой вид спорта называют «игрой для гулливеров»?

Слушаем и обсуждаем

Послушайте текст. Догадайтесь, какую игру придумал преподаватель американского колледжа.

Соломенная корзина и мяч

Как-то зимой студенты увидели странную картину. Их преподаватель в одной из больших комнат школы повесил на противоположные стены

по соломенной корзине из-под персиков и бросал в них обыкновенный футбольный мяч. Попадал он очень редко, а когда, наконец, мяч оказывался в корзине, Джеймс Нейсмит крутил свои пышные усы, *медленно-медленно* шёл к стене, подставлял лесенку, доставая мяч, чертил *полулёжа* мелом на полу какие-то линии, стирал, снова чертил, потом опять задумчиво ходил с мячом по комнате.

(Б. Юзбашев)

Грамматический тренинг

2 Выпишите из текста «Соломенная корзина и мяч» выделенные наречия. Объясните их значение. Обратите внимание на их написание.



Дефис в наречиях пишется:

- а) после приставок *по-*, *в-*, (*во-*), если в слове есть суффиксы *-ому (-ему)*, *-ых (-их)*, *-и*;
- б) перед суффиксами *-то*, *-либо*, *-нибудь*;
- в) в сложных наречиях.

По-осеннему. По-заячьи. Во-первых. В-пятых. Когда-нибудь. Еле-еле.

Сложные наречия образуются соединением первого компонента *полу-* с наречием или деепричастием: *полулёжа*, *полушутя*, *полусидя*.

Сложные наречия образуются также повторением слов или основ: *чуть-чуть*; *тихо-тихо*; *далеко-далеко*; *крепко-накрепко*, *полным-полно*.

3 Прочитайте. О чём вы узнали? Выпишите предложения со сложными наречиями. Объясните их написание.

Вот-вот должен был начаться первый матч по баскетболу. Мало-помалу стал собираться народ. Пришли в основном друзья Нейсмита. И один из них – Фрэнк Маган – назвал игру «баскетболом». Говорят, сначала Нейсмит думал использовать вместо корзин картонные коробки. Наверное, в таком случае игра бы называлась «боксбол» (от слова «бокс» – коробка), а не «баскетбол» (от слов «баскет» – корзина и «бол» – мяч).

- 4 Прочитайте текст. Определите главную и второстепенную информацию. От каких наречий можно образовать сложные? Образуйте их и запишите.

Современный баскетбол очень отличается от своего предка времён Нейсмита. Первые изменения в технике и тактике баскетбола тесно связаны с созданием в 1892 году баскетбольных щитов. В 1893 году плетённые корзины были быстро заменены железными кольцами с верёвочными сетками. С тех пор фруктовые корзины уже не применялись в баскетболе, хотя понятие «попасть в корзину» существует по сей день.

Скоро футбольный мяч был заменён на специальный баскетбольный – большего размера.

(Из книги «Спорт мира и мир спорта»)

Речевой тренинг

- 5 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг ключевого слова *баскетбол* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи между словами.



Прочитайте. Согласны ли вы с данными тезисами? Что ещё, на ваш взгляд, влияет на здоровье человека? Поделитесь своим мнением.

Во-первых, беречь здоровье – обязанность каждого. Здоровье – бесценный дар природы.

Во-вторых, приятно чувствовать себя бодрым и весёлым. Всем нравится оптимистически настроенный человек.

В-третьих, каждому человеку надо чётко определить для себя распорядок дня: когда ложиться спать, работать, отдыхать, принимать пищу и т.д. Научкой доказано, что люди с чётким режимом дня имеют большую продолжительность жизни.



Расскажите о своём спортивном увлечении. Постарайтесь обосновать тезис, что выбранный вами вид спорта самый лучший.

- 6 Выберите из данных утверждений верные.

1. Наречие *полусидя* является сложным.
2. Наречие (*тихо*)*тихо* пишется раздельно.
3. Наречие *когда*(*нибудь*) пишется через дефис.
4. Наречие (*но*)*спортивному* пишется слитно.

**Лингвистический турнир.**

1. Цель этой игры – забросить мяч в корзину.
2. Тот, кто судит спортивные игры.
3. Спортивное единоборство с применением шпаги, рапиры или сабли.
4. Лыжная гонка со стрельбой из винтовки.
5. Теннисная площадка.
6. Так называют судью боксёры.
7. Спортивный переходящий приз.



Подготовьте и запишите вопросы для интервью с любой спортивной звездой мира или нашей страны.

18**Спортивный Казахстан****Сегодня на уроке вы:**

- будете обсуждать вопросы физической культуры и спорта в Казахстане;
- повторите и закрепите изученные грамматические темы.



Прочитайте ключевые слова и словосочетания. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Археологические находки, наскальные рисунки, тогызкумалак, лучники.

Читаем и обсуждаем

1 Прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль. Найдите сложные слова. Объясните их значение и написание.

Зарождение физкультуры² и спорта в Казахстане относится к глубокой древности. Проживавшие на его территории древние тюрки имели свою самобытную культуру, письменность. При раскопках древнего по-

селения в Южно-Казахстанской области найдены фигурки для игры в тогызкумалак. А в урочище Тамгалытас – наскальные рисунки лучников и всадников. Это были первые национальные виды спорта.

- 2 Послушайте текст и определите его тему. Как бы вы озаглавили этот текст? Какое государство находится сейчас на территории Византии? Докажите что выделенное слово является сложным прилагательным, а не числительным.

Послы страны Туран

668 год. Пышное празднование *четырёхлетнего* царствования императора Юстиниана в столице Восточно-Римской империи Византии было неожиданно прервано вторжением суровых, с обветренными от дальних дорог лицами всадников. Предводитель всадников произнёс: «Мы – послы из страны Туран. Мы, тюрки, принесли послание нашего кагана Бумына. Цель нашего приезда – торговля Востока с Западом через вашу страну».

Именно с этого момента, по преданию, Шёлковый путь стал пролегать от Китая через казахские степи, Византию и далее в Европу. Позже посол Византии напишет: «Подданные кагана – блестящие стрелки, наездники, воины, которые одинаково выносливы к жаре и к холоду».

(«Спортивный Казахстан.
Энциклопедический справочник»)

Грамматический тренинг

- 3 Прочитайте текст. Ответьте одним предложением на вопрос: «О чём вы узнали из содержания текста?»

Суровый полувоенный кочевой быт всегда требовал отличной физической подготовки. Воины знали, что состязания и систематические упражнения способствуют успеху во время боевых действий. Древнегреческий историк Страбон пишет, что они «стрелами пользовались не только на войне, но и на охоте, и в ежедневных упражнениях в стрельбе в цель». Кочевники особое значение придавали конным скачкам. Геродот упоминал: «Начиная с пятилетнего возраста и кончая двадцатипятилетним, обучают они детей только трём предметам: верховой езде, стрельбе из лука и правдивости».

Многие народные традиции и обычаи были связаны с выполнением разнообразных упражнений на коне. Система физического воспитания

кочевых племён имеет большое сходство со спартанской системой физвоспитания. Ежедневные упражнения детей и юношей состояли из бега, прыжков в длину, высоту и через препятствия, метания, борьбы и др. Спортивные состязания кочевники считали неповторимым зрелищем, которое приносило им большое удовлетворение и наслаждение.

(«Спортивный Казахстан. Энциклопедический справочник»)



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите из 1-го абзаца сложные слова. Укажите, к какой части речи они относятся, и обозначьте морфемный состав.	1. Выпишите из 2-го абзаца сложные слова. Укажите, к какой части речи они относятся, и обозначьте морфемный состав.
2. Найдите в 1-м абзаце цитаты.	2. Выберите из 2-го абзаца тематическую группу слов «Спорт».
3. Найдите в цитате Геродота дееспричастия и определите их вид.	3. Замените выделенное словосочетание действительным причастием прошедшего времени.
4. Составьте один «тонкий» вопрос к 1-му абзацу.	4. Составьте один «тонкий» вопрос ко 2-му абзацу.
5. Составьте один «толстый» вопрос к 1-му абзацу.	5. Составьте один «толстый» вопрос ко 2-му абзацу.

Речевой тренинг

4 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг ключевого слова *игры* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи между словами.



Рассмотрите фотографию. Вы узнали, кто это? Расскажите, что вы знаете о нём.



Лингвистический турнир.

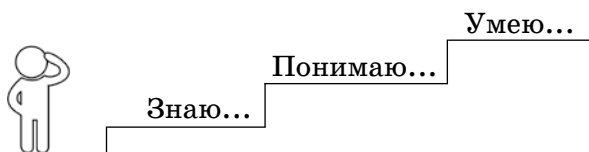
1. Скачка на длинные и сверхдлинные дистанции.
2. Поднимание с земли на полном скаку различных мелких предметов.
3. «Догони девушку».
4. Игра с использованием альчииков.
5. Единоборство всадников.



Знаете ли вы?

Аламан байге – главный вид программы казахских спортивных праздников. О проведении аламан байге оповещали за несколько месяцев, чтобы дать возможность жигитам заранее начать подготовку лошадей. Дистанция соревнований иногда достигала 100 вёрст, а первая премия доходила до 1000 голов лошадей.

8 «Лестница успеха». Оцените свою работу на уроке.



верста – 1,06 км



1. Напишите эссе на одну из тем: «Казахские национальные виды спорта – бесценное наследие народа», «Что такое полезный отдых?», «Как я отдыхаю на каникулах», «Каким видом спорта я люблю (хочу) заниматься?».
2. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Казахские национальные виды спорта». Напишите и защитите его в форме презентации.
 - 1) «Аламан байге».
 - 2) «Кюкпар».
 - 3) «Аударыспак».

19-20 Л.А. Кассиль. «Ход белой королевы»

*Никогда не жалел, что выбрал путь,
ведущий к ребятам...*

Л. Кассиль

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством писателя Л.А. Кассиля и особенностями романа как жанра повествовательной литературы;
- будете проводить исследовательскую работу по роману «Ход белой королевы», создавать художественные портреты его главных героев.



Обратите внимание на название произведения. Как вы думаете, о чём этот роман?

Читаем и обсуждаем

Известный детский писатель Лев Абрамович Кассиль родился под Саратовом в семье врача и учительницы музыки.

Разносторонне одарённый человек, увлекавшийся музыкой и рисованием, архитектурой и кораблестроением, поступивший в 1923 году на физико-математический факультет МГУ, Кассиль пришёл в литературу не сразу. Сначала он работал в газете: писал репортажи, очерки. Потом под влиянием В.В. Маяковского, с которым Лев Кассиль познакомился в 1928 году, начал писать всерьёз. Во время Великой Отечественной войны Кассиль был корреспондентом на Северном флоте. До конца жизни продолжал в качестве корреспондента колесить по стране и по миру, ездил на Олимпийские игры в Италию, Японию и записывал всё интересное.

Лев Кассиль – один из родоначальников «спортивного» романа. Хорошо известны его романы «Вратарь Республики», «Ход белой королевы»,



(1905–1970)

«Чаша гладиатора», повести «Конduit», «Швамбрания», объединённые в одну книгу, «Черемыш, брат героя», «Дорогие мои мальчишки», «Улица младшего сына», «Будьте готовы, Ваше высочество!», многочисленные рассказы. В основном это книги для детей.

Его герои не просто спортсмены – футболисты, лыжники, борцы, а прежде всего незаурядные, сильные личности, которым приходится не только устанавливать спортивные рекорды, но и преодолевать собственные амбиции, неуверенность, обиды.



Роман – объёмное повествовательное художественное произведение со сложным сюжетом и с большим числом действующих лиц.



1 Каковы особенности романа и повести? Чем они отличаются? Составьте диаграмму Венна, сравнив и определив их общие и отличительные черты.



2 Ознакомьтесь с кратким содержанием 1–5 глав романа Л. Кассиля «Ход белой королевы».

Степан Михайлович Чудинов, несмотря на свою основную профессию архитектора, прославился как талантливый тренер по лыжному спорту. Однако непонимание со стороны лучшей ученицы и разногласия с Федерацией спорта, не желающей менять методику подготовки спортсменов, заставляют тренера уйти из спорта. Чудинов принимает предложение поработать на новостройке в далёком Зимогорске. В таёжном краю судьба сводит его с местной жительницей Натальей Скуратовой, недавно пережившей поражение на всесоюзных соревнованиях. Он видит в девушке огромный талант и недостаток техники, что вновь пробуждает в нём страсть и тягу к тренировкам.

3 Прочитайте 6-ю главу романа (в сокращении). Ответьте одним предложением на вопрос: «Какой случай произошёл в Зимогорске?»

Диктор кончил читать сообщение, и наступила пауза. Чудинов ждал: может быть, повторят. И действительно, после щелчка в репродукторе послышалось:

«Внимание, говорит Зимогорский радиоузел. Повторяем наше сообщение: в районе рудника и аэропорта пургой застигнут ребёнок из интерната. На спасение заблудившегося мальчика вышли лыжники из города. В аэропорту организована лыжная поисковая партия. Приглашаются добровольцы-лыжники».

У гостиницы ветер рвал пламя факелов, которые держали лыжники.

– Есть лыжи свободные? – спросил выбежавший из подъезда Чудинов.

Маша Богданова, услышав его голос, одним толчком подъехала поближе, взгляделась, не веря своим глазам, но всё же в свете факелов узнала начальника.

– Степан Михайлович, вы? Вам же трудно...

Вы же...

– Ну-ка... лыжню! – крикнул он властным и звучным голосом. Все невольно попятнулись, отступая. И он унёсся в метельную темь, сразу с места уверенно взяв сильный ход.

Жутко было сейчас человеку в поле. Наташа упрямо пробивалась сквозь бушующую стену пурги. Наташа была опытной лыжницей.

Через минуту она уже поднимала за плечи полузамёрзшего, совсем ослабевшего мальчика.

Полузамёрзшая Наташа, прикрыв собой от ветра Сергунка, прикорнула на руках с ним за сугробом. Девушку и мальчика уже почти занесло снегом. Оба были недвижны. Наташу вывело из беспамятства ощущение чего-то обжигающего во рту. Она судорожно закашлялась, оттакивая руку, которая влиwała ей почти насильно в рот коньяк из фляжки. Слеплённая лучом фонарика, направленного ей прямо в лицо, она ничего не видела вокруг, но сквозь тугой поток ветра и снега до слуха её пробились обращённые к ней слова:

– Подняться в состоянии? Мальчика возьму сам. Обопритесь на меня. Тут рядом шалаш. Я вешку поставил.

– Пойдите... Это кто? – еле справляясь с ооченевшими губами, пыталась спросить Наташа.



Голос из пурги и темноты отвечал быстро и кратко:

– Потом, потом... Молчите, дышите в шарф.

Наташа почувствовала, как тёплый вязаный шарф, закинутый за её шею, ложится на лицо, прикрывая его от ветра. На мгновение она увидела в свете фонарика рукав клетчатой куртки. Блеснула на обшлаге выпуклая пуговица в форме маленького футбольного мяча. Кто-то подхватил Сергуна на руки и, оставаясь невидимым в темноте, помог подняться Наташе. Прикрывая обоих плечом, повёл сквозь толщу рвущегося навстречу ветра к полуразрушенному охотничьему шалашу. Наташа и Сергунок были уже упрятаны в это шаткое, заваленное снаружи снегом убежище.

Ближе всех к спасённым оказались Маша Богданова, расторопный дядя Федя и вездесущий Ремизкин. Они ворвались в шалашик. Им пришлось брать неожиданное препятствие, нечто вроде снежного порога, наметённого у входа бураном. Но когда увесистый дядя Федя, замешкавшись, наступил на этот снеговой накат, раздался приглушённый стон:

– Ой, ногу... с ноги сойдите!.. И так отморозил. И в невыносимом для глаз сиянии прожекторов из-под смёрзшейся соломы, укрытой снегом, задом к лучам, посылаемым прожекторами, выполз совершенно окоченевший Дрыжик.

Наташа глазам своим не верила. Как трагикомически кончился кошмар этого вечера!

– Это вы нас сюда? А я уж думала, конец... Спасибо...

Дональд Ремизкин, оттирая других лыжников, лез к Наташе.

– Всё-таки нельзя ли точнее? Кто вас обнаружил первым? Вы сами сюда добрались или кто вас?.. – Он уже вытаскивал из куртки свой замусоленный блокнотик. – Кто? Мы портрет дадим на первой полосе. Ведь это какой же материал для газеты, соображаете?

Кто-то постучал ему легонько кулаком в плечо. Ремизкин обернулся.

За ним стоял на лыжах инженер Чудинов. Он глаз не сводил с лица Наташи, ярко освещённой теперь прожекторами.

Обсуждаем произведение

4 Опираясь на вопросы, проведите исследовательскую работу «Авторское отношение к героям романа».

1. Какое сообщение услышал Степан Михайлович Чудинов?
2. Почему он попросил лыжи? Как этот эпизод раскрывает его характер?
3. Почему Наташа одна поехала искать мальчика?

4. Что с ней случилось? Какой предстаёт перед нами Наташа?
5. Как вы считаете, кто спас Наташу и Сергунка? Найдите в тексте описание одной детали одежды, которое поможет вам найти правильный ответ.
6. Как вы думаете, кто по профессии Дональд Ремизкин? Как вы догадались?
7. Как относится автор к своим героям? Подтвердите примерами из текста.

5 Составьте сюжетную линию прочитанной главы.

Сообщение по Зимогорскому радиоузлу. – Сбор лыжников у гостиницы. – Чудинов просит свободные лыжи. – ...

6 Прочитайте 9-ю главу романа (в сокращении).

В тот же день стало известно, что инженер пришёл в клуб «Маяка» и долго молча, придирчиво выбирал себе лыжи. Выбрав более или менее подходящие лыжи, Чудинов после работы сделал первую разминку.

Взлетев с разгона на крутой холм, он остановился и, опираясь на палки, посмотрел вдаль. Там появилась группа маленьких лыжников в башлычках. Их возглавляла мягко шедшая вдогон рослая лыжница. Чудинов знал, что они сегодня будут тут. Он для этого и пришёл сюда, чтобы посмотреть ещё раз на Скуратову и, может быть, наконец поговорить, если придётся. Он видел, как девушка взмахнула рукой, слегка приседая, и ребята, выстроившись шеренгой, старательно отталкиваясь палками, заскользили по склону горы. Чувствовалось даже издали, что все они держатся на ногах легко и уверенно. Настоящие природные маленькие хозяйки белых гор... Гномики-снеговички!

А когда ребята съехали, Скуратова слегка пригнулась, сделала лёгкий рывок и, мигом скатив с холма, описала безукоризненный полукруг, обхватив им всю группу своих питомцев. Опытный глаз Чудинова тут же отметил несколько ошибок в технике шага, излишний развал движений на ровном месте. Неожиданно перед лыжником оказалось что-то вроде естественного трамплина – снежный нанос, круто обрывающийся. Сворачивать было поздно. Чудинов слегка присел, прыгнул, сохраняя равновесие, врезался лыжами в сугроб.

Когда Чудинов выкарабкивался, к нему уже со всех сторон подкатывали маленькие лыжники.

Сюжет – последовательность и связь действий, событий, составляющих основное содержание художественного произведения.

Круглоголовый коренастый мальчуган, посмелее других, подобрался ближе.

– Дядя, вы, верно, плаваете хорошо, однако? – басом проговорил он.
– Вы когда ныряли в снег, так руки вперёд, сразу вот так...

– Сергунок! – остановила его Скуратова. Она строго посмотрела на своего воспитанника и обернулась к Чудинову: – Вы не ушиблись, товарищ?

– Да нет... Снег мягкий. Это пенёк тут подвёл.

Чудинов ногами разгрёб снег, показывая на торчавший из сугроба пенёк, который был виновником его позора.

– Да, у нас тут надо под ноги смотреть, когда на лыжах ходишь, – сказала Наташа. – Вы, видно, приезжий?

– Да, недавно из Москвы, – отвечал Чудинов.

– А-а, – протянула Скуратова, – оно-то и видно. К укатанной дорожке привыкли?

Сергунок стоял, задрал нос и поглядывая снизу на Чудинова.

– Дядя, а вы попросите тётю Наташу, она вас научит, как по-нашему ходить. Правда, тётя Наташа?

– Ну, хватит тебе! – строго сказала Наташа. – Встань в ряд обратно.

Чудинов легонько пожал плечами, нахмурился:

– По-моему, тёте Наташе самой надо ещё многому поучиться.

– Уж не у вас ли? – спросила она свысока.

– Что ж, кое-чему и я могу научить. Давайте познакомимся, коли так вышло. – Он поклонился: – Чудинов.

Наташа вскинула на него свои строгие серые глаза и вдруг зарделась вся так, что через мгновение у неё пылали не только щёки, но и виски, и лоб, и уши.

– Чудинов? Это что же, вы тот инженер, который, говорят, нас с Сергунком тогда... Мне в редакции говорили, только не совсем фамилию точно сказали, мне послышалось Чубинов. Это вы мне шарф тогда свой повязали? Это вы и есть?

– Опять начинается! – чуть не закричал Чудинов. – Никаких шарфов я не повязывал. Вообще я их не ношу уже лет десять... И не думал я вас спасать. То есть я, правда, принимал участие, как все, но не посчастливилось, извините. Уж кому-нибудь другому спасибо скажите.

– Странно-о! – протянула Наташа, не сводя с него глаз. – И фамилия у вас громкая. Я только сейчас вспомнила. Ведь был такой до войны чемпион Чудинов?

Чудинов медленно опустил голову, потом посмотрел куда-то в сторону, вдаль.

– Да. Был такой чемпион. Верно. Был.

– Но ведь, по-моему, его не то убили, не то он ногу потерял... вы что ему, родственник или однофамилец?

– Знаете, как ответил один человек, когда гости спросили, что это за юноша изображён на портрете? Не знаете? Он сказал: «Это сын моего отца, но мне не брат».

– А кто же это был на портрете? Не понимаю, – призналась Наташа.

– Это был сам хозяин в молодости, – негромко пояснил Чудинов. – Ну, до свиданья, Наташа Скуратова. Не буду вам мешать заниматься.

– А откуда вы знаете, что я Скуратова? – поинтересовалась Наташа.

– Ну, кто же тут этого не знает? – беспечно отвечал Чудинов и, сделав поворот, покатил с холма вниз на лыжах, едва заметно оседая на левую ногу.

Некоторое время Наташа смотрела ему вслед, затем, как будто перешагнув через что-то, устремила за Чудиновым и быстро нагнала его:

– Извините меня... Я не знала, что это вы сами...

Чудинов остановился, покосился на неё через плечо:

– А я тоже не знал, что именно в этих местах проживает такая лыжница. Я вас ещё в Москве видел.

– Хочу я, Наташа, последний раз попробовать. Может, мне всё-таки удастся воспитать для нашей страны действительно классную лыжницу, чтобы на мировую лыжню её вывести, чтобы всем этим норвежкам, финкам, австрийкам она спину показала на лыжне. Вот ради чего я с вами тут разговор веду.

Наташа стояла, опустив голову. Очень тихо сказала она:

– Ничего из меня не выйдет.

– А я говорю вам – выйдет. Довольно тут вам вокруг да около дома крутиться, царевну-затворницу изображать с вашими гномиками.

– Это что ещё за гномики? Вы знаете, что для меня эти ребята?

– Да вы меня не поняли. Сказка такая есть. Помните? Про Белоснежку и гномиков? Ушла она к ним от злой мачехи в горы, а потом соблазнили её румяным яблочком, откусила чуточку, застряло у неё в горле и...

Наташа задумчиво продолжала:

– После этого заснула и её в хрустальный гроб положили.

– Правильно. Но до каких пор? Пока не явился прекрасный король-внич, не разбудил, не вернул её снова к жизни!

Наташа усмехнулась:

– Не пойму что-то. Это вы кто же будете, – королевич или та злая фея с яблочком румяным, на которое Белоснежка соблазнилась?

– Королевич! – убеждённо и весело сказал Чудинов. – Я именно тот самый королевич, а яблочком-то ядовитым вас Бабурина угостила. И теперь, должно быть, справляется она у зеркала, всё ли она так же, по-прежнему всех краше и сильнее на свете. А вы что же? Застряла обида в горле – решили задремать, придумали себе хрустальный гроб? Кончено! Я явился и всё вдребезги! Впереди жизнь, снег столбом, лыжня, флаги на ветру, а вы – спать. И уж если хрусталь, то не гробик, а кубок! На это я согласен. Ну, Белоснежка, перед вами прекрасный королевич, смиренно ждущий ответа. Освобождаетесь вы от сонных чар или будете дальше дремать?

– Кто вас звал сюда? – едва слышно проговорила Наташа и отвернулась. – Опять вы мне душу разбередили! Уйдите лучше. Я вас прошу, уйдите.

– Есть уйти! – прокричал торжественно Чудинов и уже начал скользить вниз, но затормозил круто, стал боком, глядя вверх на холм, где стояла Наташа. – А насчёт души – предупреждаю. Я её из вас сперва вытрясу, потом новую вдохну. До свиданья. Завтра в это время прошу сюда. Жду. Ясно? Начнём.

Карточка-информатор

башлык – суконный тёплый головной убор с длинными концами, надеваемый поверх шапки
рослая – крупная, высокого роста
чары – волшебство, колдовство
разбередили – вызвали тяжёлые воспоминания – жанды ауырту

7 Найдите в тексте главы диалог главных героев романа. Представьте себя на их месте. От имени героев перескажите этот эпизод в парах.

8 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Для чего инженер Чудинов пришёл в клуб «Маяка»?	1. Как вы объясните выражение «Настоящие природные маленькие хозяева белых гор... Гномики-снеговички!»?
2. Какую ошибку в технике Скуратовой заметил инженер?	2. Как вы думаете, почему Чудинов не признался Наташе, что это он её спас?
3. Что предложил Чудинов Наташе?	3. Почему Чудинов сравнил Наташу с Белоснежкой? Каким способом образовано существительное <i>Белоснежка</i> ?

4. Что вы знаете о Белоснежке? Из какой сказки эта героиня?

4. Почему Степан Михайлович выбрал себе роль королевича, а не злой феи с румяным яблочком?

9 Составьте цитатный план к 9-й главе романа.

10 Рассмотрите иллюстрацию. Найдите в тексте прочитанной главы фрагмент, который ей соответствует. Удалось ли художнику передать содержание данного фрагмента?



11 Прочитайте 11-ю главу романа.

И они начали. Наташа не спала всю ночь перед первой тренировкой. Но в назначенный час она была на холме, где её уже ждал Чудинов. Он был в лыжном картузике и в своей любимой клетчатой толстой куртке с выпуклыми пуговицами в виде футбольного мяча.

– Ну что же, – сказал Чудинов, поглядев на часы, – минута в минуту. Люблю аккуратность. Тем более, времени у меня в обрез. Итак, значит, давайте попробуем...

Дня через два, возвращаясь с рудника, я увидел их в стороне от дороги, соскочил с машины и, увязая в снегу по колени, поднялся к ним.

Только тут я заметил, что за холмом недалеко сидит в своём тулупчике укутанный в башлык Сергунок. Глаза его так и блестели под капюшончиком. Он даже подпрыгивал на пеньке, когда Чудинов делал замечания Наташе. Но вот она снова поднялась на холм, подошла к тренеру.

– Плохо, – сказал с ласковой настойчивостью Чудинов.

Наташа стояла неподвижно, тяжело дыша.

– Зря вы меня мучаете, Степан Михайлович. По-моему, уже могли убедиться. Всё равно из меня ничего не выйдет.

– Опять начинается эта морока. Тьфу!.. – возмутился Чудинов.

– И тренировать вас не просила! – И, круто развернувшись, она заскользила прочь.

– И поворот опять сделали нечисто! – крикнул ей вдогонку Чудинов. – Время теряете, надо резче.

Но Наташа уже мчалась по белой равнине к городу.

Сергунок, не спеша встав с пенька, потоптался валенками в снегу, поглядел в сторону уносившейся лыжницы и сказал хрипловато, но уверенно:

– Она теперь, однако, к вам, дядя, больше сроду не придёт учиться. Уж она как рассерчает, так это уж хуже нет. Ко-онец.

– Ну, ну, не стражай. – Чудинов легонько ткнул его подушечкой указательного пальца в кончик носа. Но Сергунок как будто уже не слышал его. Я видел, как мальчик внимательно вглядывался в пуговицы на куртке тренера. Чудинов нервно накручивал на палец оборванную нитку, которая всё ещё висела на месте отсутствующей пуговицы. Не сводя глаз с куртки, Сергунок быстро полез к себе в карман, задрав полу тулупчика. Он торопливо выгребал на подставленную ладонь другой руки всякую всячину, хранившуюся³ на дне его карманов. И наконец из кармана была извлечена большая пуговица в форме маленького футбольного мяча с выпуклыми дольками. Мальчишка глянул на пуговицу, потом ещё раз сличил её с теми, что были на куртке Чудинова.

– Дядя, это, значит, правда вы? – обмирая от восторга, проговорил Сергунок.

Он показал на ладони пуговицу и сейчас же, отдернув руку, спрятал её за спину.

Чудинов ахнул:

– А ну живо отдай пуговицу! Где ты её взял? Нехорошо!

– А я теперь всё отгадал! – продолжал довольный Сергунок. – Я тогда за вас уцепился... А потом, как оклемался, в сознании обратно стал, гляжу, а она у меня зажата. А я сейчас увидел на вас такие, сразу и угадал, Смелый вы какой, однако. Спасибо вам, а то бы мы так и не нашлись вовсе и помёрзли бы в поле. Другие-то боком, стороной прошли.

Чудинов шагнул было к Сергунку, но мальчишка мигом сорвался с места и стремглав понёсся вниз с холма.

Наутро я подошёл к интернату. Ребята играли во дворе за палисадом. В некотором отдалении от других детей стоял Сергунок.

Я взял его под руку, и мы с ним степенно прогуливались вдоль палисада, ведя спокойный, солидный мужской разговор.

На окраине Зимогорска Чудинов тренировал группу местных лыжниц общества «Маяк». Наташа на тренировки больше не приходила. Чудинов мрачнел, но не желал сам сделать первый шаг. За день до моего отъезда

из Зимогорска я, закончив все дела в редакции и на руднике, вернулся ещё засветло в гостиницу.

Чудинов лежал в нашем номере на постели лицом к стене. Быстрые зимние сумерки наплывали в окно, но Чудинов не зажигал огня.

Я протянул ему руку, раскрыл ладонь. На ней сверкала выпуклая пуговица в форме футбольного мяча с рельефными дольками. – На, пришивай, а то у тебя, вижу, не только пуговица, но и душа не на месте.

– Неужели отнял? – поразился Чудинов.

– Зачем? Договорились миром. Очень толковый парнишка.

12 Ответьте на вопросы.

1. Постарайтесь раскрыть значение повторяющейся в главах художественной детали – клетчатой толстой куртки и пуговицы в форме маленького футбольного мяча с выпуклыми (рельефными) дольками. Какую роль эта деталь играет в сюжете?
2. Какие качества главных героев – Чудинова и Наташи – проявляются в 11-й главе? Подберите аргументы (примеры) из текста.
3. Кто ведёт повествование в романе? Какова авторская позиция?
4. Прокомментируйте цитату из текста: «Смелый вы какой, однако. Спасибо вам, а то бы мы так и не нашлись вовсе и помёрзли бы в поле. Другие-то боком, стороной прошли».

Художественная деталь – средство создания художественного образа, помогающее представить изображаемое автором явление в неповторимой индивидуальности.

13 Составьте художественные портреты инженера Степана Чудинова и Наташи, опираясь на текст прочитанных глав. Заполните «Двухчастный дневник».

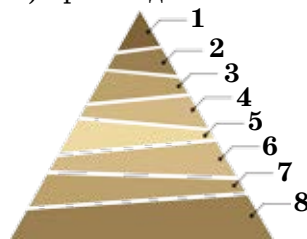
	Цитата	Комментарий
Чудинов		
Наташа		

14 Прочитайте в хрестоматии 13-ю главу романа. Объясните её название. Какие отношения сложились между Чудиновым и Наташей? Подтвердите ответ цитатами из текста данной главы.

Определяем тему, идею, композицию

15 Постройте «Литературную пирамиду».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера).
3. Три слова, описывающих место действия (страна, местность, общественные места и др.).
4. Четыре слова, описывающих проблему (тему, идею) произведения.
5. Пять слов, описывающих первое событие.
6. Шесть слов, описывающих второе событие (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь слов, описывающих третье событие (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.



16 Используя приём «ПОПС-формула», докажите, что «Ход белой королевы» Л. Кассиля относится к роману.



Литературный турнир.

1. Основная профессия главного героя Чудинова.
2. Имя, отчество главного героя Чудинова.
3. Фамилия победительницы зимней олимпиады в Зимогорске.
4. Настоящее имя Сергунка.
5. Цвет глаз героини романа Наташи.
6. Сказочный персонаж, с которым тренер сравнил Наташу.
7. Повторяющаяся художественная деталь в одежде Чудинова.



1. Предположите, чем закончится роман «Ход белой королевы». До-читайте роман в хрестоматии и сравните его конец с вашим прогно-зом.
2. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Спортив-ный роман». Напишите и защитите его в форме презентации.
 - 1) «Ход белой королевы» – роман о спорте, верности и любви».
 - 2) «Главный герой романа Л. Кассиля “Ход белой королевы” – Степан Михайлович Чудинов».
 - 3) «Победительница зимней спартакиады».
 - 4) «Сергунок».

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с повестью С. Муканова, посвящённой народному герою Балуану-Шолаку;
- сможете обсудить это произведение, составить кадроплан на основе одной главы, подобрать слова-ассоциации к ключевому понятию повести.



Какие ассоциации возникают у вас при знакомстве с названием повести С. Муканова?

Сабит Муканов – классик казахской литературы, общественный деятель, академик. Родился в Северо-Казахстанской области, в ауле Жаманшубар, который стоял на берегу небольшого озера Дос. С большой теплотой и любовью описывает С. Муканов место своего рождения в автобиографической трилогии «Школа жизни». Он обладал песенным даром и превосходной памятью. С ранних лет участвовал в айтысах.

Свою творческую биографию Муканов начинал как поэт. «Батрак» и «Броды» – его первые поэмы. Самую большую популярность завоевала его поэма «Сулупаш».

С середины 20-х годов Сабит Муканов начал писать прозаические произведения. Это такие повести и романы, как «Заблудившиеся», «Темиртас», «Светлая любовь», «Школа жизни», «Ботагоз», «Балуан-Шолак», «Промелькнувший метеор».

Повесть «Балуан-Шолак» посвящена этому народному герою. Вот что пишет автор: «Балуан-Шолак – прозвище Нурмагамбета Баймурзина, замечательного певца, талантливого композитора, незаурядного силача, бунтовщика против несправедливости. Он пользовался огромной популярностью среди казахского народа.

В годы отрочества, в тысяча девятьсот тринадцатом году, мне посчастливилось видеть Балуана-Шолака на одной из ярмарок. Я слышал его чудесные песни, видел, как любит его народ».



(1900–1973)

Читаем и говорим

1

Прочитайте в лицах отрывок из главы «Схватка с Кароном» повести С. Муканова «Балуан-Шолак».

Первого сентября открылась в Кокчетаве ярмарка, съехалось множество народа из соседних уездов. В день открытия ярмарки, с утра, Шолак и его друзья, после того как попили вдоволь кумыса, сели на коней и не спеша поехали по улицам. На одной из улиц на дощатом заборе они увидели большую афишу, на которой изображались борцы в одних трусах.

– Подъедем, джигиты, поближе, посмотрим, что это такое!

Подъехали. Борцы стояли в одну шеренгу, и были все, как на подбор, толстые, с бугристыми мускулами. Посредине был изображён гигант в чёрной маске. Один из друзей Шолака умел читать и *кое-как* разобрал, что эти богатыри должны бороться в цирке.

– А что такое цирк?

– Это такой дом, в котором может собраться тысяча человек.

– А где он находится?

– А кто его знает...

Начали спрашивать встречных, как проехать к цирку. Им объяснили, и вскоре всадники увидели перед собой брезентовый купол, напоминающий³ огромную юрту. Рядом с цирком у дощатой будки с маленьким оконцем длинная очередь.

– Интересно, зачем вы здесь стоите? – спросили подъехавшие джигиты.

– За билетами.

– Для чего?

– Хотим увидеть знаменитых борцов, приехавших издалека, для этого надо покупать билеты.

– Значит, они получают за то, что показывают свою силу? – удивился Шолак.

Нурмагамбет с друзьями взяли билеты и вечером заняли места под куполом.

Сначала показывали дрессированных лошадей.

Началась борьба. Борцы выходили на арену парами, все были крупного телосложения, но *особенно* выделялся борец в чёрной маске.

Французская борьба, которую казахи раньше не знали, не понравилась Шолаку. Приемы ему показались грубыми, видел он их впервые и следил

за ними внимательно и *возбуждённо*, стараясь запомнить, к чему может привести тот или иной приём, захват.

Победителем вышел гигант в чёрной маске – никто не смог побороть его. Публика долго и *восторженно* аплодировала ему, возбуждённо топала ногами, редела.

Не вытерпев, Шолак перепрыгнул через барьер, перешёл арену и, приблизившись к Чёрной маске, задиристо схватил его за руку.

– Будешь бороться? – спросила маска.

– Буду бороться!..

Чёрная маска внимательно оглядел Шолака опытным глазом, решил не спешить и на всякий случай быть поосторожнее, чтобы не опозориться перед публикой. Молодой казах, по его мнению, имел силёнку.

– Хорошо, – объявила маска. – Я согласен бороться, но только при одном условии.

– Какое условие?

– Залог в семьдесят пять рублей.

В то время за такую сумму можно было купить трёх лошадей. Такое условие было не так просто выполнить молодому казаху, и Чёрная маска на это надеялся. Но друзья Шолака тут же собрали деньги.

– Только имей в виду, парень, тут не казахская борьба, а французская, – предупредил владелец цирка. – Для победы надо, чтобы противник коснулся ковра обеими лопатками.

– Хорошо! – отозвался Шолак. – Не только лопатками, я его всей спиной прижму к земле!

Шолака переодели *по-цирково*, и началась борьба.

Согнувшись, напружинив мышцы, борцы, как быки, подошли друг к другу. Шолак уже успел заметить, что у Чёрной маски есть излюбленный приём – хватать противника за шею и бросать его через бедро. Чёрная маска, рассчитывая на неподготовленность казаха, хотел было не спеша, красиво для публики, провести свой приём. Но Шолак ухватил противника за шею и, громко воскликнув: «Ауп!», бросил его на ковер. Помня о том, что борцы, брошенные на спину, тут же выгибались дугой, становились «на мостик»,



Шолак хотел было навалиться на Чёрную маску, придавить к коврику, но противник покачал головой, давая знать, что сдаётся.

Судья дал свисток, и у побеждённого сняли маску. Борец оказался светловолосым и тоже молодым человеком с приятным лицом. Однако он продолжал лежать и, морщась, показывал, что он не может встать. Вышли несколько человек, положили Чёрную маску на носилки и унесли с арены.

Судья объявил:

– Участниками очередной схватки были: чемпион мира английский борец по кличке Чёрная маска и прибывший из казахского аула народный борец Балуан-Шолак. Борьба французская, через полторы минуты победил народный борец Шолак. Раньше никто не смог снять маску с чемпиона мира, это сделал Балуан-Шолак, поэтому он и получает залог в семьдесят пять рублей. Фамилия Чёрной маски – Карон!

– *Нечаянно* победил! – раздались возгласы. – *Нечестно*, подножку дал!

Поднялся шум.

Анализируем художественно-изобразительные средства

2 **Лексический комментарий.** Выпишите из прочитанного отрывка слова (существительные, прилагательные и глаголы), относящиеся к спорту. Поставьте их в начальной форме. Объясните значение.

3 Сравните существительные в следующих выражениях: *показывают свою силу, имел силёнку*. В чём их сходство и различие? Переведите их на родной язык. Кто из героев в данной главе употребляет эти слова?

4 Найдите сравнение в описании начала схватки. Подумайте над его смыслом. Как звучит это сравнение на казахском языке? Для чего автор использовал именно этот литературный приём?

Грамматическая минутка

Сравнение – изображение одного предмета или явления путём сопоставления его с другим.

5 Выпишите из главы «Схватка с Кароном» выделенные наречия, распределяя их по орфограммам: «Одна и две буквы **н** в наречиях на **-о** и **-е**», «Дефис в наречиях», «Слитное и раздельное написание **не** с наречиями на **-о** и **-е**».

Обсуждаем произведение

5 Ответьте на вопросы.

1. Почему французская борьба не понравилась Шолаку?
2. С какой целью Шолак перепрыгнул через барьер и перешёл арену?
3. Для чего Чёрная маска поставил Нурмагамбету условие?
4. Какой излюбленный приём Шолак успел заметить у Чёрной маски?
5. Как вы думаете, что произойдёт дальше?

6 Выделите основные эпизоды в прочитанном отрывке и составьте кадроплан «Рассказ Чёрной маски о схватке с Шолаком». Представьте, что вы снимаете кинофильм. Словесно опишите свои кадры с точки зрения Карона, изображая то, что видел он.

Определяем тему, идею, композицию

7 Прочитайте продолжение данной главы.

– Пусть народный борец поднимет гири, – раздались громкие голоса. – Посмотрим, на самом ли деле он силён!

– Хватит на сегодня! – шумели другие. – Пусть гири он поднимет завтра! Устал парень!

Шолака больно задело недоверие к его силе. Никто ещё не упрекал его в нечестности, в хитрости.

– Я готов сегодня показать свою силу! – громко объявил он.

– Сколько пудов поднимаешь?

– А сколько пудов поднимала Чёрная маска?

– Сорок пудов!

– Хорошо. Грузите на меня пятьдесят пудов!

пуд – 16,3 килограмма

Шолак стал на четвереньки, уперся о колени локтями. Один из борцов начал класть на него связанные ремнём гири – четыре связки по десять пудов, одну связку в шесть пудов и другую – в пять. Пятьдесят один пуд висел на молодом богатыре. Казалось, что гири *вот-вот* придавят Шолака и что вряд ли он сможет шевельнуться под такой непомерной ношей.

– Да благословит его бог! – восклицали друзья Шолака. – С таким грузом и верблюды не поднимется!..

Шолак *медленно* выпрямил руки, крепко упёрся ими об арену и, стоя на коленках, несколько секунд собирался с силами. Потом с усилием подтянул правую ногу и упёрся стопой. И снова воскликнул «Ауп!», поднялся и, широко расставив ноги, пошёл по арене, *сплошь* увешанный связками гирь.

– Довольно!.. Сбрасывай! – закричали вокруг.

Но Шолак нарочно, словно в наказание сомневающимся, продолжал идти по арене, потом, дёрнув плечами, разбросал гири в разные стороны.

– Да здравствует Балуан-Шолак! – хором долго кричали восхищённые зрители.

8 Сформулируйте два «тонких» и два «толстых» вопроса, задайте их друг другу. Какова тема и основная идея прочитанной главы? Предложите свой вариант заголовка.

9 Составьте кластер, подобрав слова-ассоциации к нарицательному существительному *балуан*. Сравните свои ассоциации с определением данного слова в толковом словаре казахского языка.

10 Сравните Балуана-Шолака с Хаджимуканом. В чём их сходство и отличие? Выполните это задание с помощью диаграммы Венна.



Закончите предложения.

- Самым интересным для меня было узнать...
- Для казахского народа Балуан-Шолак – это...
- Мне понравился Балуан-Шолак тем, что...



Составьте синквейн к слову *Балуан-Шолак*.

22

Проверяем читательскую грамотность



1. Прочитайте текст и выполните задания.

Двое птенцов, вылупившихся осенью, окрепли, и родители озабоченно подумывали об их первом полёте. Теперь у них как-то само собой возникло одно желание, тоже воспитанное в родителях мудрой природой: поскорее бы птенцы познали жизнь и испытали бы горечь неудачи. Зима не за горами – успеть бы научить их жизни. Скорее бы увидеть, когда они наконец поймут, что зайцев, сурков, лис приходится добывать самостоятельно. Скорее бы поняли, что всё даётся в труде и борьбе...

Отец и мать ждали осенних штормовых ветров, чтобы выпустить орлят в первый полёт. В ожидании Шапшан сам не знал покоя и не давал покоя орлятам. Решительно отстранив мать, он весь день гонял их по просторному гнезду: заставлял махать крыльями, вынуждал цепляться за ветки – пусть натрудят себе мышцы, пусть будут цепкими, пусть крепнут их крылья.

Наутро ветер достиг штормовой силы. Чуть свет Шапшан прерывистым криком позвал орлицу.

– Ну как, выпустим?

– Выпустим.

Сначала они облетели гнездо. Затем вернулись к орлятам и вытолкнули их против ветра. Толчок был необычный, не из тех, к которым они привыкли. Послушно, ещё не понимая, что их ждёт, орлята нырнули в бушующее небо. Их подхватил ураган. Орлята взлетели. Взлетели просто, ничем – ни клетотанием, ни писком – не выдавая своих чувств. Только горели глаза, суровые и смелые, точь-в-точь отцовские.

(По Г. Мусрепову)

1	2
<p>1. Какой заголовок соответствует содержанию текста? Укажите номер ответа.</p> <p>1) Шапшан. 2) Первый полёт орлят. 3) Орлиное гнездо.</p>	<p>1. Какое утверждение верное? Укажите номер ответа.</p> <p>1) Двое птенцов вылупились осенью. 2) Отец и мать ждали зимних холодов. 3) Наутро ветер достиг штормовой силы.</p>
<p>2. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.</p> <p>1) Родители не думали о первом полёте орлят. 2) Шапшан не давал покоя орлятам. 3) Орлица весь день гоняла их по просторному гнезду.</p>	<p>2. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.</p> <p>1) Двое птенцов, вылупившихся осенью, были ещё слабыми. 2) Отец и мать вытолкнули их против ветра. 3) Орлята взлетели с трудом.</p>
<p>3. Какое высказывание наиболее точно отражает основную мысль текста?</p> <p>1) Родители ждали, когда наступит потепление. 2) Родители хотели успеть научить птенцов жизни. 3) Родители не хотели, чтобы птенцы испытали горечь неудачи.</p>	<p>3. В тексте в основном говорится о том, как родители готовили птенцов:</p> <p>1) охотиться на зайцев, сурков, лис; 2) к первому полёту; 3) есть в гнезде.</p>

4. Укажите толкование фразеологизма <i>не за горами</i> . 1) недалеко 2) скоро 3) медленно	4. Укажите толкование фразеологизма <i>чуть свет</i> . 1) поздно 2) рано 3) утром
5. Укажите перевод слова <i>горечь</i> . 1) күйініш, шер 2) қайғы 3) төкашпарлық	5. Укажите перевод слова <i>клекотание</i> . 1) шаңқылдау 2) дауыс 3) ұран
6. Найдите в 1-м абзаце причастные обороты и запишите их. Сделайте морфологический разбор одного причастия.	6. Найдите в последнем абзаце деепричастные обороты и запишите их. Сделайте морфологический разбор одного деепричастия.
7. Выпишите ключевые глаголы, которые помогают Шапшану готовить орлят к первому полёту.	7. Выпишите ключевые прилагательные, которые характеризуют состояние орлят после того, как они взлетели.
8. Составьте один «тонкий» и один «толстый» вопросы к 1-му абзацу.	8. Составьте один «тонкий» и один «толстый» вопросы ко 2-му абзацу.
9. Укажите стиль текста. 1) разговорный 2) научный 3) художественный	9. Ведущий тип речи в тексте. 1) рассуждение 2) описание 3) повествование
10. Составьте синквейн к слову <i>орёл</i> .	10. Составьте синквейн к слову <i>орлята</i> .

2. Заполните «Двухчастный дневник». Поделитесь своими впечатлениями о прочитанном отрывке из рассказа Г. Мусрепова «Сказание об орлах». В левой части запишите те цитаты из текста, которые произвели на вас наибольшее впечатление. В правой графе дайте комментарий: что заставило записать именно эту цитату.

Цитата (фраза, слово)	Комментарий

III. Мир труда

23-24

Труд в жизни человека

Именно в труде, и только в труде, велик человек, и чем горячее его любовь к труду, тем более величествен сам он, тем продуктивнее, красивее его работа.

М. Горький

Сегодня на уроке вы:

- будете рассуждать о роли труда в жизни человека на основе художественных текстов;
- узнаете о способах подчинительной связи в словосочетании и научитесь их различать.



Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о чём мы будем говорить на уроке? Почему «именно в труде велик человек»?

Читаем и обсуждаем

красивее

1 Прочитайте высказывания о труде. Раскройте их смысл.

1) Человек рождён для труда; труд — лучший хранитель человеческой нравственности, и труд же должен быть воспитателем человека. (К.Д. Ушинский) 2) Труд — это благороднейший исцелитель от всех недугов. Нет ничего радостнее труда. (Н.А. Островский) 3) Несомненное условие счастья есть труд: во-первых, любимый и свободный труд; во-вторых, труд физический, дающий аппетит и крепкий, успокаивающий сон. (Л.Н. Толстой) 4) Надо поставить свою жизнь в такие условия, чтобы труд был необходим. Без труда не может быть чистой и радостной жизни. (А.П. Чехов) 5) Высота культуры всегда стоит в прямой зависимости от любви к труду. (М. Горький)

Грамматический тренинг

2 Послушайте отрывок из стихотворения В. Брюсова. Определите его основную мысль. Выделите в 1-м четверостишии словосочетания. Вспомните, в каком разделе языкознания изучаются словосочетания и предложения.

Труд

В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, –
Золотых, стальных, алмазных, –
Нет священной слова: «труд»!

Всё, что пьём мы полной чашей,
В прошлом создано трудом:
Всё довольство жизни нашей,
Всё, чем красен каждый дом.

Все искусства, знания, книги –
Воплощённые труды!
В каждом шаге, в каждом миге
Явно видны их следы.

согласовáние – қыысу
управлѐние – меңгеру
примыкáние – қабысу



Прочитайте слова и словосочетания. Отличаются ли они по смыслу? Каково значение слова по сравнению со словосочетанием? Выпишите словосочетания. Обозначьте в них главное и зависимое слова.

Город – современный город; читать – читать вслух; играть – играть в шахматы; яблоки – зелёные яблоки; памятник – памятник Абаю; улица – улица Толе би; ученик – прилежный ученик; стол – письменный стол; стихи – стихи Пушкина; компьютер – новый компьютер.



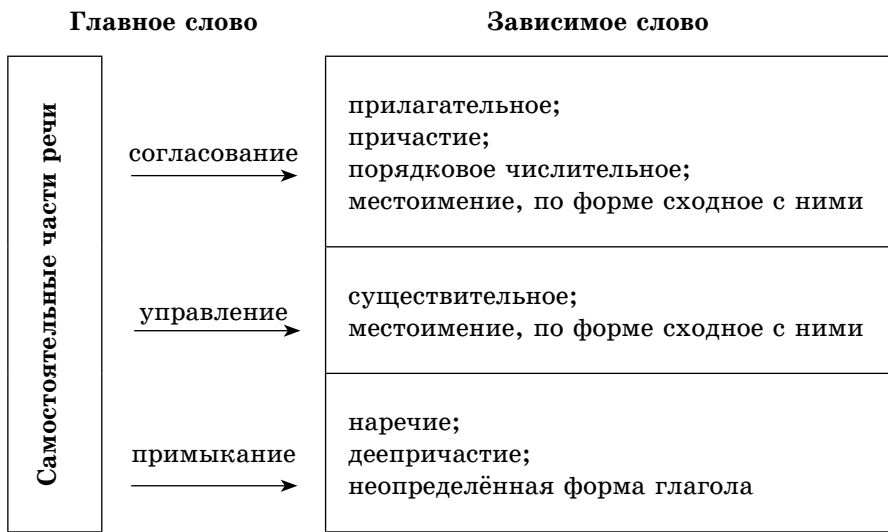
Самостоятельные части речи соединяются в составе словосочетания с помощью трёх способов связи: *согласования, управления, примыкания*.

1) Если зависимое слово отвечает на вопросы *какой? какой? чей?*, то этот вид связи – **согласование**. Зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *ранняя*^х *осень* – *ранней*^х *осени*, *своя*^х *игра* – *свою*^х *игру*, *первый*^х *ряд* – *в первом*^х *ряду*.

2) Если зависимое слово – имя существительное или слова с признаками существительного, то это **управление**. При управлении форма зависимого слова не изменяется при изменении формы главного слова: *учитьс^хя в школе* – *учу^хсь в школе*, *встретить^х вас* – *встретил^х вас*.

3) Если зависимое слово – наречие, деепричастие или начальная форма глагола, то это **примыкание**: *долго*^х *работать*, *довольно*^х *быстро*; *макароны*^х *по-флотски*; *шёл*^х *напевая*; *собираю^хсь уехать*.

4 Рассмотрите опорную схему. Составьте и запишите словосочетания, в которых зависимые слова были бы выражены частями речи, указанными в схеме. Обозначьте главные слова (х), стрелкой укажите зависимые.



5 Спишите, найдите главные слова в словосочетаниях и обозначьте их (х), поставьте от них вопрос к зависимому слову. Вставьте пропущенные окончания. Определите способ связи в словосочетаниях.

какой?
 ↓
 1) *Удивительный* мир; известн... поэт, прославленн... мастерица, разноцветн... ковёр, бел... цветок, нов... растение, тяжёл... труд, увлека- тельн... работа, быстр... движение, приятн... сюрприз.

что?
 × | ↓
 2) *Вытирает* пыль; рисует листь..., собирает ягод..., шуршит под но- гам..., спустилась к рек..., вышли из лес... .

как?
 × | ↓
 3) *Работать* хорошо; вылетает шумно, выступил робко, выполнять быстро, погас давно, шептались тихонько, поднималась медленно, много трудиться, сидел скучая.

6 К данным словам подберите зависимое слово в соответствии с вопросом и запишите их в таком порядке: а) словосочетания с согласованием; б) сло-

восочетания с управлением; в) словосочетания с примыканием. Укажите смысловое и грамматическое различия в употреблении слов *одеть* – *надеть*.

Труд (какой?), находится (где?), дело (чьё?), удивляюсь (чему?), работа (какая?), уверен (в чём?), одеть (кого?), надеть (что?), мастера (какие?), достоин (чего?), убеждён (в чём?), применяется (где?), плавает (как?), достиг (чего?), двигаться (как?), хранит (что?), направляется (куда?).

7 Спишите словосочетания, раскрывая скобки. Объясните правописание *не* с существительными, прилагательными и глаголами.

Устать с (не)привычки; пришёл в (не)годность; явная (не)приязнь; сказать (не)правду; (не)правда, а ложь; (не)внимание, а рассеянность; (не)лепый поступок; (не)дозрелый арбуз; небо (не)голубое; портфель (не)кожаный; чайник (не)фарфоровый; (не)чувствуешь усталости; (не)был на занятии; (не)навидеть ложь; (не)увидишь в музее.

8 Прочитайте притчу. Определите её основную мысль. Как вы думаете, что означает слово *аббаси*?

Заработанное своим трудом

Один торговец ежедневно давал своему сыну один аббаси и говорил:
– Возьми, сынок, береги и старайся копить деньги.

Сын выбрасывал эти деньги в воду. Отец узнал об этом, но ничего не сказал. Сын ничем не занимался, не работал, ел и пил в доме отца.

Однажды торговец сказал своим родственникам:

– Если мой сын придёт к вам и попросит денег, не давайте.

Затем он позвал сына и обратился к нему со словами:

– Иди сам зарабатывай деньги.

Сын пошёл к родственникам и стал просить денег, но они ему отказали. Тогда он вынужден был наняться на работу чернорабочим². Весь день сын босыми ногами размешивал известь и, получив один аббаси, принёс эти деньги отцу. Отец сказал:

– Ну вот, сынок, теперь иди и брось в воду заработанные тобой деньги.

Сын ответил:

– Отец, как же могу я выбросить их? Разве ты не знаешь, какую муку я принял из-за них? Пальцы на моих ногах до сих пор горят от извести. Нет, я не смогу выбросить их, рука моя не поднимется.

Отец ответил:

– Сколько раз я давал тебе по одному аббаси, а ты уносил его и спокойно бросал в воду. Ты думал, эти деньги доставались мне даром, без труда? То-то, сынок, пока не будешь трудиться, цену труду не будешь знать.

9 Попробуйте себя в роли редактора. Исправьте ошибки в словосочетаниях и запишите их.

1) Уверенность в победу. 2) Памятник Пушкина. 3) Уделять внимание на работу. 4) Оплачивайте за проезд. 5) Участник в борьбе. 6) Удивлённый решению. 7) Прогноз о погоде. 8) Описать о природе.

10 Прокомментируйте пословицы. Из данных предложений выпишите словосочетания и сделайте их синтаксический разбор.

Кончил дело – гуляй смело.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Маленькое дело лучше большого безделья.

**Синтаксический разбор
словосочетания.**
«Ваш помощник», с. 182

Речевой тренинг



Прочитайте басню Эзопа. Перескажите текст, предложив в конце мудрое решение возникшего спора.

Пчёлы, трутни и шмель

В одно прекрасное лето была такая хорошая погода, что повсюду расцвело очень много цветов.

Один пчелиный рой устроил свои соты в дупле дерева. Пчёлы усердно трудились, и скоро соты наполнились мёдом. Но откуда-то³ налетели злые и жадные трутни. Они проникли в дупло и заявили, что это их соты, они здесь работали и мёд принадлежит им. Пчёлы не хотели драться с ними и отправились к судье – в поисках справедливости. Судьёй был Шмель. Это был мудрый судья, и он хорошо знал жадность трутней. «Друзья мои! – сказал он. – Я желаю добра и тем и другим. Я знаю, как разрешить ваш спор!»



Составьте диалог между пчёлами и трутнями, между судьёй-шмелём и пчёлами.

**Лингвистический турнир.**

1) Определите способ связи в словосочетании *на благо человечества* в предложении: «Какое прекрасное занятие – труд на благо человечества!» (А. Сен-Симон)

2) Определите способ связи в словосочетании *целительный бальзам* в предложении: «Труд – целительный бальзам, он – добродетели источник». (И. Гердер)

3) Укажите способ связи в словосочетании *настойчиво занимался* в предложении: «Лев Николаевич Толстой всю жизнь настойчиво занимался физическими упражнениями».

4) Найдите подчинительное словосочетание со связью согласование в предложении: «Одна из несомненных и чистых радостей есть отдых после труда». (И. Кант)

5) Назовите подчинительное словосочетание со связью примыкание в предложении: «Одно и то же дело можно делать по-разному».

6) Укажите словосочетание, в котором использована связь управление: «Трудолюбивая пчела умеет собрать мёд и с горьких цветов». (М. Богданович)



1. Составьте синквейн к слову *труд*.
2. Представьте информацию по теме «Способы связи в словосочетании» в форме схемы.

25-26**Мир, созданный трудом****Сегодня на уроке вы:**

- будете говорить о новых профессиях, которые появились в современном мире;
- научитесь определять способы выражения подлежащего в составе предложения и использовать их в речи.



О чём вам говорят данные фразеологизмы: *мастер на все руки, золотые руки, умелые руки, геркулесов труд, засучив рукава, спустя рукава?* Объясните их смысл.

Читаем и обсуждаем

1 Прочитайте выразительно данные высказывания. Какая мысль их объединяет?

1) Ничто в жизни не достаётся без большого труда. (*Гораций*)
 2) Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать. (*М. Горький*)
 3) Наш мир создан не словом, а деянием, трудом. (*М. Горький*)
 4) Стоит только привыкнуть к труду, и уже нельзя жить без него. Всё в этом мире зависит от труда. (*Л. Пастер*)
 5) Работа – это главное в жизни. От всех неприятностей, от всех бед можно найти только одно избавление – в работе. (*Э. Хемингуэй*)

2 Послушайте текст. Определите его тему и основную мысль. Скажите, какое отношение имеет этот рассказ к теме урока? Продолжите мысль, которая заключена в последнем абзаце.

Паук, муравей и ласточка

Отец и его десятилетний сын шли по полю. Отец спросил сына:

- Видишь, вон ползёт паук. Что он делает?
- Он плетёт свою паутину.
- А вон муравей, видишь?
- Вижу, он бежит с крошкой во рту.
- Посмотри вверх, кого вверху ты видишь?
- Вверху летит ласточка и в клюве держит травку.

Тогда отец говорит сыну:

– Вот так, милый мой! Эти маленькие существа могут служить для тебя примером. Паук расставляет паутину, ловит в неё комаров и мух и употребляет их в пищу. Муравей бегаёт и ищет пищу для своих детей. Найдя крошку, он не съест её, а с радостью бежит с ней домой. Ласточка, чтобы устроить гнездо для своих птенцов, собирает травку.

Нет ни одной живой души, которая не трудилась бы, и ты живёшь не для того, чтобы бездельничать. Нужно привыкать к труду.

(*И. Алтынсарин*)



Разделитесь на пары. Дополните диалог и разыграйте его между отцом и сыном по ролям, передавая интонацией настроение героев.

Грамматический тренинг



Подлежащее – это главный член предложения, который выражается не только именем существительным, местоимением в именительном падеже, но и другими частями речи, употреблёнными в значении имени существительного.

Способы выражения подлежащего

Способ выражения	Примеры
Существительное в И. п.	<i>Вверху летит <u>ласточка</u>.</i>
Местоимение в И. п.	<i><u>Он</u> плетёт свою паутину.</i>
Числительное в И. п.	<i><u>Двенадцать</u> делится на шесть.</i>
Прилагательное или причастие в значении существительного	<i><u>Взрослые</u> иногда не понимают детей. <u>Вошедший</u> привлёк всеобщее внимание.</i>
Неопределённая форма глагола	<i><u>Курить</u> – здоровью вредить.</i>
Наречие	<i><u>Очевидно</u> не значит верно.</i>
Междометие	<i>Вдали слышалось <u>«ку-ку»</u>.</i>
Неделимое словосочетание	<i>Прошло <u>несколько дней</u>.</i>

3

Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Обозначьте грамматическую основу предложений. Опираясь на таблицу «Способы выражения подлежащего», определите, какими частями речи выражены подлежащие.

- 1) Дождь размыл тр...пинку, круто поднимающуюся на курган. (Г. Николаева)
- 2) Она нарвала букетик фиалок, распустившихся у них под деревьями, и (не)могла на них наглядеть...ся. (Н.С. Сергеев-Ценский)
- 3) Танцующие теснились и толкали друг друга. (А.И. Куприн)
- 4) Вот раздалось ау (в)далеке. (Н.А. Некрасов)
- 5) Большинство знакомых ребят уже раз...ехалось по дачам. (М. Горький)

4

Спишите пословицы. Докажите, что выделенные подлежащие выражены прилагательным в значении существительного. Объясните смысл пословиц.

1) **Умный** любит учиться. 2) **Трусливый** и тени своей боится. 3) **Умный** надеется на свои дела, а **глупый** полагается на надежду. 4) **Смелый** побеждает, а трус погибает.

5 Составьте и запишите предложения так, чтобы данные словосочетания были в них подлежащими.

Несколько человек, большинство ребят, множество воробьёв, трое путников, берёзки с клёнами, груды листьев, конец сентября, белые ночи, сын с отцом, пять минут.

6 Заполните таблицу в тетради примерами из упражнения.

Основные способы выражения подлежащего				
Существительным в И. п.	Местомимением в И. п.	Инфинитивом	Числительным	Словосочетанием

1) Дважды два – четыре. 2) Он хорошо играет на домбре. 3) Есть такая старинная легенда. 4) Мы с приятелем – друзья. 5) Дружить – значит помогать друг другу.

7 Какие способы выражения подлежащего не включены в таблицу? Составьте самостоятельно таблицу с этими способами. Приведите примеры.

8 Раскройте скобки. Составьте распространённые предложения со следующими сочетаниями количественных числительных с существительными в роли подлежащего. Обозначьте грамматическую основу полученных предложений.

Две (бригада), три (яблоко), пять (яблоко), четыре (тетрадь), десять (тетрадь), двадцать пять (ученик), два (класс), семь (день), шесть (неделя).

9 Спишите, подчёркивая подлежащие. Какой частью речи они выражены?

1) Мы не поможем людям, делая за них их работу. 2) Встретить друга – большая радость. 3) Отважные смело преодолевают все препятствия.

- 4) Соревнующиеся собрались на стадионе. 5) Семеро одного не ждут.
6) Завтра твоей жизни у тебя в руках. 7) Ох и ах – не пособники в делах.
8) Служили два товарища в одном полку.

10 Прочитайте. Какая информация для вас является новой? Определите тему текста и озаглавьте его в соответствии с темой.

С развитием рыночных отношений в условиях конкуренции появились специалисты, которые занимаются продвижением новых товаров на рынке: бренд-менеджеры, супервайзеры, мерчендайзеры, промоутеры, менеджеры по рекламе.

Настал век компьютеризации – возникли профессии программиста, системного администратора и системного инженера, появились специалисты виртуальной реальности: web-дизайнеры, web-программисты.

Новые специалисты помогают эффективно работать, отдыхать и выбирать виды досуга.⁴ Здесь трудятся и менеджеры по туризму, и диджеи. Чтобы привлечь зрителя, продюсерам, имиджмейкерам, PR-менеджерам, шоуменам приходится прикладывать значительные усилия.

Карточка-информатор

суперва́йзер – человек, обеспечивающий контроль за деятельностью персонала, обычно отвечающий за работу отдельной группы

мерченда́йзер – торговый представитель, занимается подготовкой товаров к продаже, распространяет товары розничным фирмам

промо́утер – лицо, занимающееся продвижением компаний, проектов, товаров на рынок

ме́неджер – специалист по управлению производством, работой предприятия

виртуáльный – несуществующий, но возможный

досу́г – свободное от работы время



Работа в группах.

1	2
1. Установите, какие способы выражения подлежащего использованы в 1-м и 2-м абзацах текста. Выпишите грамматическую основу предложений.	1. Установите, какие способы выражения подлежащего использованы в 3-м и 4-м абзацах текста. Выпишите грамматическую основу предложений.

2. Выпишите из 1–2 абзацев существительные, обозначающие профессии, в начальной форме

2. Выпишите из 3–4 абзацев существительные, обозначающие профессии, в начальной форме.

3. Составьте с любыми двумя существительными распространённые предложения. Обозначьте грамматическую основу.

- 11 Прочитайте предложения. Назовите произведения и их авторов. Спишите предложения с подлежащим, выраженным: а) существительным в И.п.; б) местоимением в И.п.; в) словосочетанием.

1) Дом Бессольцевых давно стоял в городке. 2) Трое всадников ехали на взгорье, слегка поторапливая лошадей. 3) Нурила продолжала читать. 4) Пришёл к нам командир дивизии полковник Ревизов. 5) С тех пор прошло несколько лет, и Николай Николаевич забыл про свои болезни. 6) И он пошёл от картины к картине, неслышно переговариваясь со всеми этими людьми на холстах.

- 12 Прочитайте. Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Что особенно запомнилось? Объясните смысл этого стихотворения. Сформулируйте его основную мысль.

Глава о том, как надо обращаться с ремесленниками

Пусть славится ремесленный народ!⁴
 Богатство он руками создаёт.⁴
 К себе приблизь искусных мастеров,
 Тебе не обойтись без их трудов.
 Гончар и ткач, сапожник и седельник,
 Ковач, пирожник, оружейник, мельник,
 Припомни сам – мне всех не перечеть, –
 Кто там ещё в сословье этом есть.
 Богатства те, что видим мы вокруг, –
 Всё это дело их искусных рук.

(Ю. Баласагуни)

Речевой тренинг

- 13 Соотнесите слово и его значение.

1	Гончар	А	То же, что кузнец
2	Ткач	Б	Работник на мельнице, мукомол

3	Седелник	В	Мастер, изготавливающий глиняную посуду
4	Ковач	Г	Тот, кто занимается изготовлением изделий ручным трудом
5	Мельник	Д	Рабочий, занимающийся изготовлением ткани на ткацком станке
6	Сословие	Е	Умелый, хорошо знающий своё дело
7	Ремесленник	Ж	Мастер, изготавливающий сёдла
8	Искусный	З	Группа лиц, объединённых профессиональными интересами



- Прочитайте слова, названия профессий, данные в рамках. Чем занимаются представители этих профессий?
- Постройте текст-рассуждение, раскрывая содержание следующего высказывания: «Свои способности человек может узнать, только попытавшись применить их на деле».

*мэнеджер
дизайнер
программист
продюсер
шоумен*



«Лингвистический турнир».

1) Задание «Мозаика». Соберите предложения и подчеркните грамматическую основу. Определите способы выражения подлежащего.

1. утро, наступило, зимнее
2. первый, на, снег, падает, улице
3. снежная, зима, морозная
4. музыку, люблю, классическую, я

2) Задание «Конструктор». Представьте лингвистическую информацию по теме «Способы выражения подлежащего» в виде схемы.

3) Задание «Выбирай». Соедините правильно, чтобы получились пословицы.

1. Думай медленно, не выкинешь.
2. Без труда не вынешь работай быстро.
3. Из песни слов и рыбку из пруда.

14) Какое из данных утверждений верное?

1. В предложении подлежащее выражено прилагательным.

1) *И вот конец великому испытанию.*

2) *Шумно и дружно запели ручьи.*

- 3) *Ложное не может быть красивым.*
 4) *Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой?*

2. В предложении подлежащее выражено числительным.

- 1) *Чужой останется чужим.*
 2) *Злой с лукавым водились, да оба в яму свалились.*
 3) *Второй пытался приладить соскочившую лыжу.*
 4) *Ни души на улицах.*

3. В предложении подлежащее выражено неопределённой формой глагола.

- 1) *Завистливый сохнет от зависти, а добрый плачет от радости.*
 2) *Послушать умного человека – как при жажде холодной воды напиться.*
 3) *Снежные вихри закружились в воздухе.*
 4) *Над нами качался серебристо-зелёный шатёр тополя.*

4. В предложении подлежащее выражено неделимым словосочетанием.

- 1) *Все сорок человек немедленно сгрудились возле него.*
 2) *В утренней тишине слышатся какие-то переливчатые звуки.*
 3) *У ольхи зашевелились чешуйки на готовых с осени серёжках.*
 4) *Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой?*

5. В предложении отсутствует подлежащее.

- 1) *Я часто думаю о будущем.*
 2) *Наши уходили всё дальше и дальше.*
 3) *Мне часто приходится оставаться одному.*
 4) *Мы с тобой должны что-нибудь придумать.*



1. Напишите эссе, раскрыв смысл высказывания «Ничто в жизни не достаётся без большого труда», соблюдая особенности текста-рассуждения.

2. Подготовьте пересказ текста «Паук, муравей и ласточка»

И. Алтынсарина с творческим дополнением.

27

Труд и творчество

Сегодня на уроке вы:

- будете говорить о труде и творчестве, о людях творческих профессий;
- узнаете о простых глагольных сказуемых; научитесь правильно определять их и употреблять в устной и письменной речи.



Предположите по названию темы урока, о чём пойдёт речь. Как звучат на родном и английском языках слова *труд* и *творчество*?

Читаем и обсуждаем

1 Прочитайте. Согласны ли вы со следующими утверждениями? Выскажите свое мнение.

1) Творчество – создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. 2) Творчество – это создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других. 3) Творчество – это способ самореализации человека. 4) Творчество – это источник добра, истины и красоты.

2 Послушайте притчу. Раскрывает ли она тему урока?

Узенькой тропинкой шли два путника. С одной стороны плескалось синее море, с другой – возвышались седые горы. Шли путники долго. Они искали красоту. Один из них был человеком с горячим сердцем, а другой – человеком с холодным сердцем. Человек с горячим сердцем взглянул на море и сказал: «Какое оно сильное, могучее, вечное». А человек с холодным сердцем сказал: «Да, много воды».

Подшли они к серому камню. У человека с горячим сердцем радостно вспыхнули глаза: «Смотри, какой прекрасный цветок. Да это же и есть та красота, которую мы ищем!» «Где ты видишь цветок? – удивился человек с холодным сердцем. – Это же серый камень». «Да, камень, но там внутри цветок розы, – возразил человек с горячим сердцем. – Надо только добраться, освободить его из каменного³ плена».

Человек с горячим сердцем много дней долбил и резал серый камень. А человек с холодным сердцем сидел на берегу и с тоской смотрел на море. Наконец из-под осколков камня показался цветок удивительной красоты. Человек с холодным сердцем сказал: «Да, крепкий камушек».

3 Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. Что искали путники?
2. Какие качества вы отметили в человеке с горячим сердцем?
3. Каким вы представили себе человека с холодным сердцем?
4. Что увидел человек с горячим сердцем внутри камня?
5. Почему человек с холодным сердцем не видит красоты?

4 Ознакомьтесь с теоретическими сведениями. Составьте опорную схему «Простое глагольное сказуемое».



Сказуемое может быть **простым** и **составным**.

В **простом глагольном сказуемом** лексическое и грамматическое значения выражаются одним словом – глаголом в форме одного из наклонений: изъявительного во всех временах, условного и повелительного.

Простое глагольное сказуемое может быть также выражено:

1) глаголом в форме не только простого, но и сложного будущего времени: *Дети играют.* – *Дети ещё долго будут играть.*

2) глаголом *быть* со значением наличия, существования: *Я был в театре. Скоро будет праздник.*

5 Выпишите из текста притчи 7 глаголов в прошедшем времени. Определите их наклонение.

6 Выпишите в два столбика глаголы в повелительном и условном наклонении. Составьте предложения с любыми двумя глагольными формами. Обозначьте простые глагольные сказуемые.

Занял, занимайте, занимал бы; готовьте, готовят, приготовил бы; звучит, звучала бы, звучал; начинается, начался, начинай; смотрит, смотрите, смотрел бы.

7 Используя таблицу, расскажите об образовании формы будущего сложного времени.

Совершенный вид что сделаю?	Несовершенный вид что буду делать?
<i>прочитаю сыграешь нарисует</i>	<i>буду читать будешь играть будет рисовать</i>

8 Определите время глаголов. Как бы вы ответили на этот вопрос?

- Что ты будешь делать после окончания школы?
- Я буду работать.
- А я буду поступать в университет.
- А я буду работать и учиться.

9 Прочитайте. Какая информация для вас является полезной? Определите тему текста и озаглавьте его. Найдите простые глагольные сказуемые, укажите их формы и грамматические значения.

Не думай, что, изучив даже тысячу советов, можно считать себя мастером. Только опыт, терпение и упорство научат тебя ремеслу.

Трудности и неудачи известны даже самым великим мастерам. И главная разница между плохим и хорошим мастером в том и заключается, что плохой мастер отступает перед неудачами, а хороший заставляет неудачи отступать перед его волей.

(А. Маркуша)

10 Спишите, вставляя вместо точек глаголы *выполнить* – *выполнять*, *исполнить* – *исполнять* в нужной форме. Обозначьте графически главные члены предложения. Укажите, чем выражены сказуемые.

1) Пианист ... «Времена года» П.И. Чайковского. 2) Глагол чаще всего ... роль сказуемого в предложении. 3) Певец ... желание зрителей и спел ещё несколько песен. 4) Строители ... свои обязательства: сдали жилой дом на месяц раньше назначенного срока. 5) Группа учащихся на конкурсе ... национальный танец.

Речевой тренинг

11 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг ключевого слова *творчество* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи между словами.



Рассмотрите фотографии. Как называют одним словом занятие этих людей?



Народные умельцы



Как бы вы ответили на вопросы? Укажите их тип.

1. Что такое труд?
2. Что такое творчество?
3. Любой ли труд является творческим?
4. Может ли человек научиться работать творчески?
5. Как вы думаете, что необходимо для творчества?
6. Почему выдумка, фантазия, воображение неотделимы от творчества?
7. Кого мы можем назвать людьми творческих профессий?



Лингвистический турнир.

Заполните пропуски.

1. Шкатулка для хранения драгоценностей – ...ец .
2. Создатель, автор – ...ец .
3. Постройка мастера – архитектора – ...ец .
4. Похвала за то, что ты выполнил задание – ...ец .



1. Составьте синквейн к слову *мастер*.
2. Подготовьте сообщение на тему «Я и моё увлечение». Расскажите о той работе, которую вы делаете с удовольствием, творчески.

28-29

Труд человека кормит...

Сегодня на уроке вы:

- будете составлять на основе художественного текста «тонкие» и «толстые» вопросы;
- научитесь различать составные глагольные сказуемые и определять, чем они выражены.



Как вы понимаете пословицу: «Труд человека кормит, а лень портит»? С какими пословицами из родного языка она перекликается?

Слушаем и обсуждаем

1

Послушайте рассказ К.Д. Ушинского. Как вы думаете, какое отношение имеет этот рассказ к теме урока?

Два плуга

Из одного и того же куска железа в одной и той же мастерской были сделаны два плуга. Один из них попал в руки земледельца и немедленно пошёл в работу; а другой долго и совершенно бесполезно провалялся в лавке купца. Случилось через несколько времени, что оба земляка опять встретились. Плуг, бывший у земледельца², блестел, как серебро, и был ещё лучше, чем в то время, как он только вышел из мастерской; плуг же, пролежавший без всякого дела в лавке, потемнел и покрылся ржавчиной.

– Скажи, пожалуйста, отчего ты так блестяшь? – спросил заржавевший плуг у своего старого знакомого.

– От труда, мой милый, – отвечал тот. – А если ты заржавел и сделался хуже, чем был, то потому, что всё это время ты пролежал на боку, ничего не делая.

2

Ответьте на «толстые» вопросы.

- 1) Почему плуг, который попал к земледельцу, блестел, как серебро?
- 2) Почему плуг, который пролежал без дела, заржавел?
- 3) Как вы считаете, в чём смысл рассказа?

Грамматический тренинг

- 3 Сравните глагольные сказуемые в данных предложениях. Чем они различаются?

Плуг блестел, как серебро. – Плуг стал блестеть.

Плуг потемнел. – Плуг начал темнеть.



Составное глагольное сказуемое состоит из основной и вспомогательной частей: *Она стала петь*. – *Она хочет петь*. – *Она любит петь*.

Основное лексическое значение составного глагольного сказуемого заключается в инфинитиве (*петь*).

Вспомогательная часть выражает грамматические значения наклонений и дополнительные лексические значения:

1) начало, продолжение и конец действия: *начал читать*, *стал учиться*, *продолжал играть*, *перестал заниматься* и др.

2) желательность, возможность, необходимость действия: *хотел помочь*, *мог ошибиться*, *перестала плакать* и др.

Вспомогательная часть составного глагольного сказуемого может включать краткие прилагательные: *должен*, *рад*, *готов* и др.

- 4 Какой вид сказуемого встретился почти во всех предложениях? В каком предложении есть составное глагольное сказуемое?

Природа даёт нам пищу, одежду, жилище. Из земли мы добываем ископаемые, на полях выращиваем урожай. Природа украшает нашу жизнь. Она несёт нам много радости. Мы с другом любим ездить в ближний лес за грибами.

- 5 Изучите таблицу. Какая часть составного глагольного сказуемого – вспомогательная или основная – изменяется по лицам и числам?

Я	<i>хочу рисовать</i>	Мы	<i>хотим рисовать</i>
Ты	<i>хочешь рисовать</i>	Вы	<i>хотите рисовать</i>
Он	<i>хочет рисовать</i>	Они	<i>хотят рисовать</i>

6 Сравните данные группы предложений. Чем они отличаются? Определите вид сказуемых.

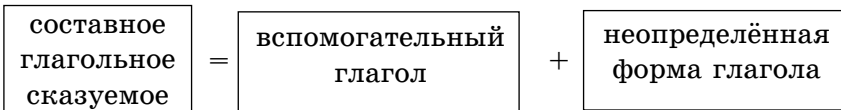
1) Дом строят каменщики. Дом будут строить каменщики. Дом продолжают строить каменщики. 2) Сирень начинает отцветать. Сирень скоро будет отцветать. 3) Ребята купаются в реке. Ребята будут купаться в реке. Ребята стали купаться ежедневно.

*начи́нать
начáть
принимáть
приня́ться
переставáть
перестáть
конча́ть
кóнчить
продолжа́ть
продо́лжить*

7 Прочитайте. Найдите сказуемые, выраженные одним и двумя словами. Какие глаголы в сказуемых, выраженных двумя словами, обозначают начало, конец, продолжительность действия; его желательность, возможность?

1) Во всех обрядах с играми народ видел своих джигитов смелыми, сильными и ловкими. – Во всех обрядах с играми народ хотел видеть своих джигитов смелыми, сильными и ловкими. 2) В любое время отец ходит на работу пешком. – В любое время отец любит ходить на работу пешком. 3) Я схожу вместе с ним. – Я должен сходить вместе с ним.

8 Опираясь на схему, составьте несколько распространённых предложений, используя слова, данные в рамках, в качестве вспомогательного глагола.



9 Спишите. Укажите сказуемые. Определите, чем они выражены. В чём они согласуются с подлежащим?

1) Я давно собирался навестить тебя, да боялся потревожить. (К. Станюкович) 2) Дед стар, однако продолжает служить сторожем. (С. Крутилин) 3) Человек может изменить свою жизнь. 4) Отдыхающие принялись выполнять утреннюю гимнастику.

*мочь
смочь
уме́ть
суме́ть
хоте́ть
захоте́ть
решáть
решíть
собира́ться
собра́ться
стара́ться
постара́ться
жела́ть
пожела́ть*

10 Прочитайте предложения. Сгруппируйте предложения в зависимости от слов, которые использованы в составном глагольном сказуемом. В первую группу включите предложения со сказуемыми, в которых роль вспомогательного глагола выполняет краткое прилагательное, во вторую группу – предложения со сказуемыми, в составе которых есть вспомогательный глагол.

Учёный готов годами искать истину. Звёзды этой нескончаемой ночи начали блёкнуть, исчезать. От горячих лучей солнца стал плавиться снег. Всякое учение должно начинаться с любви к изучаемому предмету.⁴ Однажды встретившись, мы не можем расстаться с произведениями искусства до конца жизни.

*дóлжен
рад
готов
обязан
способен
намерен*

11 Спишите. В данных составных глагольных сказуемых укажите вспомогательный глагол. Составьте с любыми двумя сказуемыми различные по цели высказывания предложения.

Начинает учиться, начнут заниматься, стала читать, кончил работать, продолжает разговаривать, пожелал остаться, могли бы помочь, хотел бы участвовать.

12 Прочитайте и сравните предложения со связкой *быть* в разных формах и без неё. Укажите сказуемые.

Я был рад их видеть.
Я буду рад их видеть.
Я был бы рад их видеть.

Я рад их видеть.

13 Прочитайте. Спишите, заменяя вспомогательный глагол в составных глагольных сказуемых краткими прилагательными *готов, намерен, обязан*.

- 1) Мы намер...вались уча...вовать в спортивных соревнованиях.
- 2) Туристы обязались точно выполнять все распоряжения организаторов.
- 3) Музыканты готовятся уча...вовать в праз...ничном концерте.

Речевой тренинг

14 Послушайте отрывок из рассказа Мади Аимбетова «Солнце на ладони». Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы, используя простые и составные глагольные сказуемые.

Бабушка Кулян принесла однажды узелок с зерном. Высыпала его в ручной жернов, перемолола – получилась мука. Замесила быстро тесто, раскатала в лепёшки с дырочками посередине, сунула в печь – и вот уже на смуглой бабушкиной ладони лежит горячая румяная лепёшка. Нет, не лепёшка, а солнце – так она теплом дышит.

Золотистая, похожая на ласковое утреннее солнце лепёшка, которую уплетал сейчас Сейтек, испечена из первого урожая, из самых первых зёрнышек большого хлебного поля.

– Нет на свете ничего слаще простого хлеба, – говорит Бекдаул-ата, жмурясь от удовольствия.

– Дедушка, почему слаще? Бабушка сахар в тесто не добавляла, я сам видел, – удивился мальчик.

– А сахар и не нужен. Не всё сладко, что сладким подают. Это особый хлеб, благословенный, сынок, в нём не просто мука, соль да вода – он замешан на тепле этого солнца.

До самого вечера Сейтек чувствовал во рту вкус хлеба, рождённого солнцем и добрыми руками хлебороба.



Прочитайте про себя казахские пословицы. Постарайтесь объяснить их смысл на русском языке.

1) Еңбегіне қарай – құрмет, жасына қарай – ізет. 2) Еңбегің егіз болса, байлығың сегіз болады. Еңбегің қатты болса, татқаның тәтті болады. 3) Еңбегің өнімді болса, көңілің сенімді болар. 4) Еңбек – адамның екінші анасы. 5) Еңбек бейнет емес, зейнет. 6) Еңбек еткен – мұратқа жеткен. 7) Еңбек етпей елге өкпелеме, егін екпей жерге өкпелеме. 8) Еңбекке бейім болсаң, қатарыңнан кейін болмайсың. 9) Еңбекке жастан, өнерге бастан. 10) Еңбеккердің ұйқысы аз.

15) Какое утверждение верное?

1) Сказуемое, выраженное одним глаголом в форме какого-либо наклонения, называется составным глагольным сказуемым.

2) Составным глагольным сказуемым называется такое сказуемое, которое состоит только из вспомогательного глагола.

3) Составное глагольное сказуемое состоит из вспомогательного слова и неопределённой формы глагола.

4) Основное лексическое значение составного глагольного сказуемого заключено во вспомогательном глаголе, а грамматическое – в неопределённой форме.

5) В роли вспомогательных глаголов могут выступать сочетания некоторых кратких прилагательных и глагола *быть*.

6) В предложении *Ещё громче будут петь птицы* сказуемое является составным глагольным.



1. Составьте синквейн к слову *сказуемое*.
2. Представьте лингвистическую информацию о составном глагольном сказуемом в виде схемы.

30-31

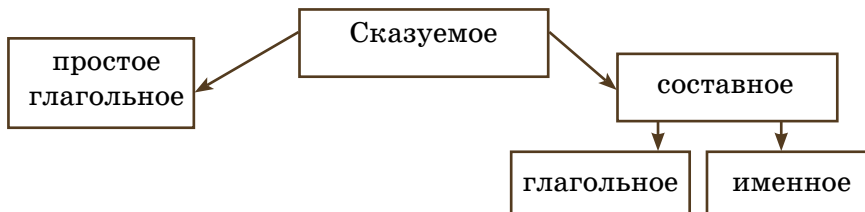
Умелые руки не знают скуки

Сегодня на уроке вы:

- будете составлять текст-рассуждение; раскрывая смысл пословиц и цитат;
- научитесь различать составные именные сказуемые, определять именную часть и использовать их в речи.



Рассмотрите схему. Что объединяет простое и составное глагольные сказуемые? Чем они различаются?



Грамматический тренинг



Составное именное сказуемое – это сказуемое, которое состоит из глагола-связки, выражающего грамматическое значение сказуемого, и именной части (имени прилагательного, существительного и др.), обозначающей его основное лексическое значение:

составное именное = глагол-связка + именная часть

В качестве **глагола-связки** употребляются:

1) глагол **быть**, который не имеет лексического значения и в настоящем времени обычно отсутствует (нулевая связка): *Ты смелый* – наст. вр. (нулевая связка);

2) глаголы *стать, становиться, делаться, являться, считаться, казаться, называться, представляться, представлять собой, оказаться, иметь вид* и др.: *Совсем стал белый дедушка.* (Н. Некрасов) *Дворец казался островом печальным.* (А. Пушкин);

3) глаголы движения: *прийти, приехать, вернуться, сидеть, стоять* и др.: *Мама пришла усталая.*

Именная часть сказуемого

Часть речи	Примеры
1) имя прилагательное 2) имя существительное 3) причастие 4) числительное 5) наречие 6) местоимение	<i>Он был весёлый.</i> <i>Он был хитрец.</i> <i>Вода в пустыне будет задержана.</i> <i>Два да три будет пять.</i> <i>Ей туфли были впору.</i> <i>Книга была моя.</i>
синтаксически неделимое словосочетание	<i>Он был высокого роста.</i>

1) Прочитайте и скажите, в каких предложениях сказуемые простые глагольные, а в каких – составные именные. Выпишите предложения с составным именным сказуемым.

1) Звёзды были яркие. 2) На небе ярко светили звёзды, луна сияла. 3) На ней было летнее платье с мелкими цветочками. 4) Куртка совсем новая. 5) Накануне праздника будет салют. 6) Пейзаж был красивый.

2) Замените в данных предложениях глаголы-связки *казаться, считаться, являться, становиться* глаголом-связкой *быть*. Запишите их. Чем они различаются по смыслу?

1) Погода казалась пасмурной. 2) Они считались его одноклассниками. 3) Он являлся моим соседом. 4) Она с каждым днём становилась всё прекрасней.

3) Прочитайте. Найдите составные именные сказуемые. Какая в них связка и чем выражена именная часть?

1) Мой отец был опытным врачом. 2) Сегодня звёзды на небе сияли ярче, чем вчера. 3) Три да пять будет восемь. 4) При встрече с собакой я был испуган. 5) Время от времени она становилась разговорчивой. 6) Он был сильно потрясён моим видом.

4) Спишите предложение, подчеркните в нём главные члены. Определите, чем они выражены и сколько грамматических основ в этом предложении.

Подумайте, в каком случае глагол *был* является простым глагольным сказуемым, а в каком – вспомогательной частью составного сказуемого.

Ветер был очень слабый, но всё-таки он был: и наверху лепетали осинки, как всегда важно раскачивались папоротники. (*М.М. Пришвин*)

5 Составьте и запишите предложения так, чтобы глаголы *являться, называться, стать, быть* употреблялись то как простые глагольные сказуемые, то входили бы в составное именное сказуемое.

6 Прочитайте. Придумайте свой заголовок, раскрывающий основную мысль притчи.

E-mail

Под лежащий камень вода не течёт.

Народная мудрость

Один мужчина потерял работу. Через несколько месяцев упорных поисков он узнал, что в местном отделении Microsoft требуются уборщики, и предложил свою кандидатуру. Директор по персоналу провёл с ним собеседование и поздравил, сказав: «Место за вами! Оставьте мне, пожалуйста, свой e-mail для того, чтобы я мог сообщить вам день и время, когда вы должны будете приступить к работе».

Мужчина, смутившись, ответил, что у него нет e-mail, на что директор расстроено произнёс:

– Если у вас нет e-mail, виртуально вы не существуете, и мы не можем дать вам работу.

Мужчина ушёл расстроенный, в кармане у него оставалась только мелочь. Он немного подумал, пошёл на оптовый овощной рынок и купил там 10 кг помидоров. И пошёл он от дома к дому, предлагая свой товар. Меньше чем за два часа он удвоил свои деньги. Он трижды повторил эту операцию, поужинал в маленьком кафе и вернулся домой с теми же деньгами, с которыми начал свой торговый день.

Он понял, что так сможет выжить, и каждый день вставал всё раньше, а возвращался всё позднее. Так с помощью настойчивости и удачи он сумел купить маленький грузовичок. Через три года у него был уже свой небольшой транспортный парк. Через пять лет он стал хозяином одной из главных фирм по продовольственным товарам.

Один раз он принимал у себя страхового агента, и тот попросил у предпринимателя его электронный адрес, чтобы переслать страховой договор. Хозяин ответил, что у него нет e-mail. И агент сказал:

– Если вы смогли возвести такую империю без своего представительства в Интернете, то я даже не могу себе представить, что бы было, если бы оно у вас было!

Бизнесмен ответил:

– Я был бы уборщиком в Microsoft.

Работающий человек выигрывает всегда, нужно лишь немного удачи, море терпения и трудолюбия², чтобы достичь успеха.

(Интернет-материал)

Карточка-информатор

кандидату́ра, кандидат – лицо, которое предполагается к избранию, назначению или приёму куда-нибудь
персона́л – работники предприятия, учреждения
страхово́й агéнт – сақтандыру агенті
страхово́й догово́р – сақтандыру шарты



Работа в группах.

1	2
1. Объясните смысл русской пословицы «Под лежачий камень вода не течёт».	1. Какая казахская пословица соответствует русской пословице «Под лежачий камень вода не течёт»?
2. Объясните смысл слов <i>виртуально, агент</i> .	2. Объясните смысл слов <i>предприниматель, империя</i> .
3. Какой вывод сделали вы, прочитав эту притчу?	
4. Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы к 1–3 абзацам текста.	4. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы к 4–6 абзацам текста.
5. Выпишите из 1–3 абзацев текста в три столбика простые глагольные, составные глагольные и составные именные сказуемые. Обозначьте, чем они выражены.	5. Выпишите из 4–6 абзацев текста в три столбика простые глагольные, составные глагольные и составные именные сказуемые. Обозначьте, чем они выражены.
6. Составьте цитатный план к тексту.	

7 Спишите. Укажите, чем выражена именная часть сказуемого. Определите разряд местоимений. Укажите род существительных.

1) Язык – это история народа. (А.И. Куприн) 2) Чтение – вот лучшее учение. (А.С. Пушкин) 3) Стремиться вперёд – вот цель жизни. (М. Горький)

8 Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы, определите, какими частями речи выражены главные члены предложения. Подумайте, от чего зависит постановка тире между подлежащими и сказуемыми.

1. Алфавит – гениальное изобретение людей. 2. Орфоэпический словарь – это справочник по литературному произношению и ударению. 3. Трижды три – девять. 4. Разумно жить – минутой дорожить.

Тире между подлежащим и сказуемым.
«Ваш помощник», с. 182

9 Заполните таблицу данными предложениями (в них знаки препинания пропущены). Дополните своими примерами.

Тире не ставится	Тире ставится

Астана столица Казахстана. Три число магическое. Солнце словно огненный шар. Моё правило говорить правду. Мы друзья с детства. Зима не лето. Весна это время обновления.

10 Прочитайте басню Эзопа. Какова мораль басни? Укажите, какие предложения использованы в тексте, определите их грамматическую основу. Выпишите предложение, где между подлежащим и сказуемым нужно поставить тире.

Крестьянин и его дети

Крестьянин собрался помирать и хотел оставить своих сыновей хорошими земледельцами. Созвал он их и сказал:

– Детки, под одной виноградной лозой у меня закопан клад.

Только он умер, как сыновья схватили заступы и лопаты и перекопали весь свой участок. Клада они не нашли, зато перекопанный виноградник принёс им урожай, во много раз больший.

Труд это клад для людей.⁴

- 11 Прочитайте пословицы и поговорки, назовите в них подлежащее и сказуемое и объясните употребление между ними тире. Составьте схемы постановки тире в данных предложениях и запишите их.

Образец: *Мысль – серебро, ум – золото.* (сущ. – сущ.)

1. Основа умения – усердие.
2. Упустишь минуту – потеряешь часы.
3. Без дисциплины жить – добру не быть.
4. Мирно жить – счастливым быть.
5. Много говорить – путаница, мало говорить – мудрость.

- 12 Укажите правильное объяснение постановки знака препинания, которую нужно применить к данному предложению.

Горы (?) как пышные складки на богатой одежде земли. (М. Горький)

1. На месте скобок ставится запятая, потому что перед союзом как всегда ставится запятая.
2. На месте скобок ставится тире, потому что подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже.
3. На месте скобок ставится запятая, потому что это сложное предложение.
4. На месте скобок не должно быть никакого знака препинания, так как перед сказуемым стоит сравнительный союз.

Речевой тренинг

- 13 Прочитайте пословицы и объясните их смысл. Какая тема их объединяет? В каких ситуациях их можно использовать? Обоснуйте свой ответ.

- 1) Кто ленив, тому угодней
Слово «завтра», чем «сегодня».
- 2) Трудлюбивый ест, что нравится ему,
Ленивый – что достанется ему.
- 3) Когда умелый человек возьмётся,
В его руках и снег огнём займётся.
- 4) Не сиди сложа руки – не будет и скуки.



- Как бы вы раскрыли содержание высказывания А.С. Макаренко: «Труд всегда был и остаётся основанием человеческой жизни и культуры»?
- Великий английский экономист Адам Смит считал, что «не на золото и серебро, а именно трудом были изначально приобретены все богатства мира». Почему говорят, что труд является источником всякого богатства? Подтвердите ответ примерами из жизни.



Оцените правильность ответа.

Какая информация отсутствует в ответе ученика на следующие вопросы:

- 1) Какими частями речи выражается именная часть составного именного сказуемого?
 - Именная часть сказуемого может быть выражена существительными и прилагательными.
- 2) Какие слова употребляются в качестве глагола-связки в составном именном сказуемом?
 - В качестве глагола-связки в составном именном сказуемом употребляется глагол *быть*, который не имеет лексического значения и в настоящем времени обычно отсутствует (нулевая связка).
- 3) В каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым?
 - Тире между подлежащим и сказуемым ставится на месте пропущенной связки в составном именном сказуемом, если оба главных члена выражены существительным или числительным в именительном падеже.
- 4) В каких случаях тире в простом предложении не ставится между подлежащим и сказуемым?
 - Тире в простом предложении не ставится, если подлежащее выражено личным местоимением.



1. Впереди у вас выбор будущей профессии. Нарисуйте себя через 10 лет и подпишите свои рисунки: «Каким я вижу себя через 10 лет».
2. Подготовьте сообщение на тему «Труд – второе имя любой профессии», используя РАФТ.

32

Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством поэта Н.А. Заболоцкого; будете анализировать его стихотворение, определяя тему, идею;
- узнаете о таких литературоведческих понятиях, как антитеза, анафора.



О чём вам говорят названия стихотворений «О красоте человеческих лиц...», «Некрасивая девочка»? Кто их написал? Что вы уже знаете об этом поэте?



(1903–1958)

Николай Алексеевич Заболоцкий – талантливый русский поэт. Первые три класса школы он окончил в одном из сёл Вятской губернии. Здесь отложились в его сознании первоначальные впечатления от русской природы, здесь он пристрастился к чтению (шкаф, наполненный книгами, стал, как впоследствии вспоминал поэт, его любимым наставником и воспитателем), здесь – ещё мальчиком – он начал писать стихи. Затем – учёба в реальном училище, Московском университете, где Н.А. Заболоцкий поступил одновременно на филологический и медицинский факультеты, переход в Ленинградский педагогический институт, военная служба, сотрудничество в детских журналах. С 1938 по 1947 год, годы репрессий, –

ссылка по ложному политическому обвинению, полуголодное существование, переезд в Грузию, литературная деятельность. Годы испытаний не сломили поэта. В письме жене он писал: «Для всего народа эти годы были очень тяжёлыми, и я понял в жизни такое, о чём не думал прежде. Я стал спокойнее, и я люблю эту жизнь со всеми её радостями и всеми страданиями, которые выпали на нашу долю...»

Во многих исследованиях литературоведов, посвящённых Н.А. Заболоцкому, отмечаются его яркий талант, упорный труд, неустанные творческие поиски, богатство тем и мотивов в поэзии, разнообразие художественных средств выражения, благозвучие стиха.

Современники о Н.А. Заболоцком

«Его стихи – живые свидетельства вдохновенного отношения к жизни и любви к родине...»

Н. Тихонов

«От него веяло какой-то особой чистотой и благородством. Всегда откровенно прямой, он никогда не кривил душой, не писал о том, в чём сам не был убеждён».

Н. Степанов

«В стихотворении «Не позволяй душе лениться...», которое стало лебединой песней поэта, настойчиво провозглашается:

Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Это произведение Н.А. Заболоцкого – стихотворение-завещание, стихотворение-подвиг. Прощедший сквозь тысячу бед человек нашёл в себе такие силы, такую энергию обращения к себе и ко всем: не позволяй душе лениться!».

А. Македонов

Слушаем и говорим

1 Послушайте стихотворение. Сравните свои предположения с его содержанием. Почему, на ваш взгляд, нельзя позволять душе лениться?

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому²
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Антитэза – противопоставление характеров, явлений, предметов, изображаемых в произведении

Анафора – повтор одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая³ от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Карточка-информатор

стúпа, толóчь в стúпе – келі тую
пусты́рь – алаңқай; бос жер
бурелóm – поваленный бурей лес
ухáб – выбоина, яма на дороге
коль – если
узdá – сдерживающее приспособление
поблáжка – излишне снисходительное отношение

Определяем тему, идею

2 **Выскажите свою позицию!** Дайте развёрнутые ответы на вопросы.

1. О чём это стихотворение?
2. К кому обращено стихотворение?
3. Какова его основная мысль?
4. Какое настроение создаёт это произведение? С помощью каких художественных приёмов?
5. Как вы понимаете выражение «труд души»?
6. Почему автор считает труд души необходимостью? В каких строках передаётся эта мысль?
7. О чём заставляет задуматься стихотворение?
8. К чему призывает автор?



Работа в группах.

1	2
1. Объясните смысл выражения из 1-й строфы: «Чтоб в ступе воду не толочь».	1. Объясните смысл выражения из 3-й строфы: «Держи лентяйку в чёрном теле и не снимай с неё узды».
2. Объясните значение слов и выражения из 2-й строфы: «Тащи с этапа на этап».	2. Объясните смысл выражений из 4-й строфы: «дать поблажку», «последнюю рубашку... сорвёт».

3. Подберите антонимы к слову <i>душа</i> .	3. Подберите антонимы к слову <i>лентяй</i> .
4. Глаголы какого наклонения преобладают в стихотворении?	4. С какой целью автором использованы восклицательные предложения?
5. Какие слова повторяются в стихотворении? Как называется такой приём?	5. Какой художественный приём использует поэт в последней строфе, говоря о душе: <i>рабыня и царица; работница и дочь</i> ?

3 Ознакомьтесь с анализом стихотворения Н.А. Заболоцкого, который подготовила ученица. Что вы можете добавить?

Всё стихотворение Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...» построено на метафорах. Автор подсказывает читателю: душа как человек – живая! Она так же, как и человек, страдает. Она так же, как и человек, радуется. Она так же, как и человек, ленился.

Душа человека всегда светлая. Но растёт человек – становится ленивым. От кого это зависит? От него самого. Поэтому: «не позволяй душе лениться...». В душе человека часто переплетаются доброта и злость, любовь и ненависть. Что победит? Всё зависит от человека!

Стихотворение пронизано главной идеей – человеческая душа должна работать, трудиться. Поэт предостерегает нас от лени и бездействия, напоминает, что расслабление губительно для человека. Не стоит давать поблажек своей душе – считает поэт. Поддавшись лени однажды, ты становишься её заложником.

Заболоцкий противопоставляет бессмысленному существованию человека труд и развитие, стремление узнавать что-то новое, добиваться определённых высот. Только труд и упорство помогут нам стать достойными людьми.

Анализируем художественно-изобразительные средства

4 Заполните таблицу примерами художественно-изобразительных средств из стихотворения «Не позволяй душе лениться...».

Художественный приём	Пример из текста стихотворения
Олицетворение	
Антитеза	
Анафора	

5

Что может происходить в душе каждого из нас? Попробуйте с помощью глаголов описать состояние души. Допишите по 2–3 примера в каждый столбик: в первый столбик – слова, выражающие позитивное состояние души, а во второй – противоположное.

Душа	
радуется	страдает
ликует	тревожится
трудится	ленится
...	...

Речевой тренинг



Ознакомьтесь с синквейном, составленным ученицей по стихотворению Н.А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...». Поделитесь своим мнением.

1. Душа.
2. Ленивая, чёрная.
3. Трудится, ленится, сорвёт.
4. Душа обязана трудиться и день и ночь, и день и ночь.
5. Рабыня, царица, работница, дочь.



Что такое душа? Какие слова «притягиваются» к слову *душа* и создают его окружение? Назовите их.

6

Закончите предложения.

- Сегодня я узнал(а)...
- Было интересно...
- Было трудно...



Выучите наизусть стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...».

33

А.И. Мусатов. «Как хлеб на стол пришёл»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством А.И. Мусатова;
- будете находить ключевые слова-глаголы, раскрывающие тему, идею произведения А.И. Мусатова «Как хлеб на стол пришёл»; строить сюжетную таблицу; анализировать рассказ, опираясь на схему.



Верите ли вы, что...

- за долгую историю своего развития человечество создало две гениальные вещи, без которых человек не представляет своей жизни, – хлеб и книгу?
- свой труд в одну буханку хлеба вложили люди 120 профессий?
- для приготовления одного батона надо смолоть около 10 тысяч зёрен?

Алексей Иванович Мусатов родился в селе Лизуново Владимирской области в крестьянской семье. В селе он вырос, окончил сельскую школу, с детства привык к нелёгкой крестьянской работе: жал с матерью рожь, носил в поле обед отцу и помогал ему плотничать, пас корову, а свободное время проводил с друзьями на речке или в лесу.

Мусатов окончил редакционно-издательский институт, сценарный факультет ВГИКа. Во время учёбы он проявил большой интерес к художественной литературе и стал одним из организаторов литературного кружка, который пользовался популярностью не только у студентов. Это объединение не раз посещали известные писатели М.М. Пришвин, А.В. Кожевников, которые охотно помогали начинающим литераторам. В кружке обсуждались произведения, созданные его участниками, проводились диспуты, выпускался рукописный литературно-художественный журнал.

На всех этапах творчества А.И. Мусатов остался верен сельской теме, своему идеалу, который выразил ещё в первых повестях – «Шанхайка»



(1911–1976)

и «Шекамята». Главное его внимание привлекала жизнь деревни. Герои Мусатова и деятельны, и мечтательны. Они стремятся сделать мечту реальностью. А.И. Мусатов с увлечением писал о крестьянском труде, о сельской молодёжи, об участии детей в общественном труде.

Рассказ «Как хлеб на стол пришёл» – замечательное произведение, которое учит правильному отношению к хлебу и чужому труду.

Обсуждаем произведение

1 Прочитайте 1-ю часть рассказа А.И. Мусатова «Как хлеб на стол пришёл» (в сокращении). Можно ли по его названию определить тему и ведущий тип речи? Прочитайте диалог по ролям. Можно ли по особенностям речи охарактеризовать героев рассказа?

Хлеб был мягкий, пахучий, податливый, и Лёнька Вишняков вылепил из него петуха. Тот получился на славу: гордо вытянутая шея, толстый гребешок, хвост трубой, лапы со шпорами. Не отстал от Лёньки его двоюродный брат Петя и тоже вылепил петуха. Пока взрослые за столом были заняты своими разговорами, Лёнька и Петя затеяли петушиный бой.

Он был непродолжительным. Хлебные клювы вскоре прогнулись, крылья и хвосты отвалились, шпоры притупились. Тогда ребята превратили своих хлебных петухов в шарики и принялись шмякать ими об пол. Это было забавно. И вдруг ребята получили от дедушки Семёна по крепкому подзатыльнику.

– Ах вы! Да кто же так с хлебом обращается?

– Подумаешь! Хлеба ему жалко, – обиделся Лёнька, потирая затылок.

– Да я в городе хоть пять буханок из магазина могу принести, – поддержал его Петя.

Отец Пети ещё в начале зимы приехал из города в деревню, стал работать в колхозе инженером и вместе с сыном жил в доме у Вишняковых.

– Вот в том-то и беда, – сказал дедушка. – Не знаете вы ещё, с каким трудом людям хлеб достаётся. – И он принялся рассказывать про пахоту сохой, про сев из лукошка, про жатву серпом, про молотьбу цепом.

– Ну что вы их пугаете, дедушка, – вступился за ребят старший брат Лёньки Николай. – Соха да серп – это когда было-то? Теперь всё машинами делается...

– Машины машинами, а хлеб уважать нужно, – строго заметила Лёнькина мать Евдокия Ивановна и посмотрела на сына и Петю. – Вы

думаете, что буханки да булки в магазине готовятся. А вам уж не мешало бы знать, как кусок хлеба на стол приходит.

– А я и так про хлеб всё знаю, – заявил Лёнька. – Это вон Петьке нужно... Он городской.

– Ничего ты толком ещё не знаешь, – сказала Евдокия Ивановна и обратилась к мужу: – Показал бы им, Василий, как хлеб в поле выращивают.

– Стоит, пожалуй, заняться, – согласился Василий Семёнович и кивнул ребятам: – Ну что ж, с завтрашнего дня и начнём...

– С завтрашнего? – переспросил Лёнька. – Так сейчас же зима, снег кругом, морозы... И в поле ничего не растёт.

– А добрые хозяева об урожае всегда заранее думают... ещё задолго до весны. Вот завтра и приходите ко мне в бригаду.

2 Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. Чем занимались Лёнька и Петя за столом?
2. Можно ли по контексту догадаться о значении глагола в выражении «шмякать ими об пол»? Объясните его смысл путём подбора синонимов или с помощью перевода.
3. Почему ребята получили от бабушки Семёна по крепкому подзатыльнику?
4. Что сказала ребятам Лёнькина мать Евдокия Ивановна?
5. Что решил Василий Семёнович?
6. Есть ли в данном отрывке элементы описания? Что и как описывает автор?

Диалог – форма речевой характеристики персонажей.

3 Прочитайте 2-ю часть рассказа. Объясните смысл поговорки. Найдите сложное существительное с иноязычным элементом и объясните его значение. Сформулируйте «тонкие» и «толстые» вопросы по содержанию данной части.

На другой день Лёнька с Петей узнали, что Василий Семёнович и Николай выехали на тракторах в поле и пахут там снег.

– А зачем же его пахать? – удивились ребята.

А через неделю Лёнька с Петей застали Василия Семёновича на скотном дворе. Тот прицепил к трактору бульдозерную навеску и стал сдвигать навоз наружу, а там со специально построенной горки – эстакады – навоз перемещался на большие тракторные сани.

Потом Василий Семёнович пересел на колёсный трактор и принялся возить в поле торф с болота, а затем минеральные удобрения, похожие на соль, – со станции железной дороги.

– Догадались, зачем всё это нужно? – спросил Василий Семёнович. – Это чтобы лучше хлеб уродился.

В это воскресное утро Евдокия Ивановна разбудила Лёньку с Петей намного раньше обычного и сунула одному в руку корзиночку с едой, другому – бидончик с молоком.

– Отнесите-ка нашим завтрак. Уже время подходит.

– А где они сегодня работают? – спросил Петя.

– В мастерской. Машины к весне ладят.

– Опять к весне? Но на улице ещё зима...

– А ты знаешь поговорку: «Правь телегу зимой, а сани летом»? Так и у нас в колхозе. Ну, шагайте быстрее!

Лёнька с Петькой пошли к колхозному амбару. Там под навесом стояла большая сортировка. Ребята заглянули в её нутро и увидели много проволочных решёт.

– А зачем же зерно через решёта пропускать? – спросил Петька. – Оно и так чистое...

– Чистое, да не очень, – пояснил бригадир и показал ребятам на отверстие внизу сортировки, из которого тонкой струйкой вытекали мелкие зёрнышки разного цвета и формы. – это всё семена сорняков.

Лёнька и Петька отправились в колхозную агролабораторию.

Навстречу ребятам вышел дедушка Семён, дежурный по агролаборатории.

– Дедушка, мы тебе помогать пришли, – сообщил Лёнька. – Что надо делать? Землю копать, сеять, полоть?

– Нет, этого ничего не требуется. А вот считать до сотни...

– Мы и до тысячи можем... и до миллиона, – заявили ребята.

– Пока нужно только до сотни, – улыбнулся дедушка.

Дедушка подвёл ребят к ящикам с посевами. На каждом из них было написано, какой сорт пшеницы здесь посеян и из какого зернохранилища он взят.

– Мы сейчас проверяем семена на всхожесть, – объяснил дедушка. – В каждом ящике посеяно по сто зёрен. Вот вы и посчитайте внимательно, сколько зёрен взошло в каждом ящике. А чтобы не ошибиться, посчитайте по нескольку раз. Ясна задача?

Подошла весна. На другой день ребята увязались с Василием Семёновичем в поле. Лёнькин отец поднялся на пригорок, нагнулся, взял горсть земли, скатал из неё шарик и бросил на твёрдую дорогу. Шарик рассыпался на мелкие комочки.

– Ну, ребята, поспела земляца. Можно начинать пахоту!

4 Найдите и выпишите из текста ключевые слова-глаголы, которые раскрывают тему, идею и основную мысль рассказа.

5 Прочитайте в хрестоматии продолжение рассказа А.И. Мусатова. Постройте сюжетную таблицу, опираясь на прочитанные части и конец рассказа.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Речевой тренинг



Рассмотрите схему. Сравните с описанием в рассказе процесса «от зерна до буханки хлеба». Как бы вы продолжили рассказ, если бы были писателем?



6 Составьте кластер на тему «Хлеб».



1. Составьте синквейн к слову *хлеб*.
2. Напишите эссе по пословице «Правь телегу зимой, а сани летом».

IV. Через тернии к звёздам

34

Космическая азбука

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с «космическими» словами и фразеологизмами;
- научитесь распознавать прямые и косвенные дополнения и употреблять их в речи.



Догадайтесь по ключевым словам, о чём пойдёт речь на уроке.

Галактика, звезда, планета, скафандр, иллюминатор.

Грамматический тренинг

1 Изучите данную схему. О каких видах дополнения вы узнали?



2 Прочитайте текст. О чём он? Найдите дополнения в 1-м предложении.

*кóсмoc
кocмoнáвт
кocмoнáвтика*

Древнегреческий миф рассказывает нам о трагическом полёте Дедала и Икара. Оказавшись в плену у царя Миноса, Дедал мечтал вернуться на родину. Он собрал перья больших птиц, искусно связал их нитками и скрепил воском. Перед

полётом Дедал предупредил своего сына, чтобы тот не поднимался слишком высоко. Икар послушался отца, и под жаркими лучами солнца воск, скреплявший крылья, растаял. Юноша стремительно исчез в глубине моря. Люди запомнили этот первый полёт, и с тех пор в их душах жила мечта о покорении неба, о просторных небесных дорогах.⁴



Дополнение обычно выражается существительным или местоимением. Например: *Старик ловил (чем?) неводом (что?) рыбу.* (А. Пушкин) *Приплыла (к кому?) к нему рыбка...* (А. Пушкин).

Дополнения бывают прямые и косвенные. **Прямые дополнения** относятся к переходным глаголам и обозначают предмет, на который направлено действие, например: *Старуха пряла свою пряжу.* (А. Пушкин) Прямые дополнения выражаются винительным падежом (реже родительным падежом) без предлога. Все остальные дополнения называются косвенными.

3 Спишите, обозначая грамматическую основу и дополнения. Какими частями речи выражены дополнения?

Космос в переводе с греческого языка означает «вселенная». Основоположники космонавтики – Константин Эдуардович Циолковский, Сергей Павлович Королёв. Эти два человека положили начало освоению космоса. 4 октября 1957 года – начало космической эры – был запущен первый искусственный спутник Земли (ПС-1).

Способы выражения дополнения.
«Ваш помощник», с. 183

4 Спишите предложения. Подчеркните дополнения и определите их вид: прямое или косвенное.

1) Много открытий в области космонавтики было сделано академиком С.П. Королёвым. 2) На прощание сестра махнула нам платком. 3) Шёл разговор о новом запуске ракеты. 4) Красный свет светофора является сигналом опасности. 5) Космонавты завершили свой полёт.

5 Вставьте вместо точек дополнения, выраженные синтаксически неделимыми словосочетаниями.

1) Мы часто посещаем 2) Покажите на карте 3) На уроке мы читали 4) Артисты исполняли 5) Я люблю

Для справок: песни Шамши Калдаякова, парк культуры, чай с лимоном, Республика Казахстан, стихи Абая.

6 Прочитайте. Укажите подлежащее и прямое дополнение. Спишите, обозначая их графически.

1) Аслан купил билет в театр. 2) Солнце согревает землю. 3) Улицы освещают фонари. 4) Мы должны беречь природу. 5) Печатные машинки заменили компьютеры.

7 Найдите в предложениях подлежащее и дополнение. Перестройте предложение так, чтобы подлежащее стало дополнением, а дополнение – подлежащим.

Деревья были повалены ураганом. Дочь любит мать. Отец подарил мне ноутбук. День сменяет ночь.

8 Сопоставьте предложения. Устно укажите, в роли каких членов предложения выступают выделенные слова.

1) Раскидистый *дуб* возвышался на опушке леса. – На опушке леса я увидел раскидистый *дуб*. 2) На верх мачты я прикрепил *флаг*. – Наверху развевается *флаг*. 3) За поворотом мы увидели *пруд*. – *Пруд* тянулся вдоль деревни. 4) Ребята из сухих сучьев разожгли *костёр*. – *Костёр* разгорался сильнее. 5) Из-за крыш виднелся беловатый *хребет* горы. – Вскоре туристы увидели вдали беловатый *хребет* горы.

9 Спишите предложения. Найдите и подчеркните дополнения. Сделайте вывод о том, как не ошибиться в определении дополнений при совпадении И.п. подлежащего и В.п. дополнения.

1) Корни деревьев питают листья. 2) Трамвай обогнал троллейбус. 3) Солнце заслонило облако. 4) Звук выстрела заглушил страшный рёв. 5) Косяк перелётных птиц обгоняет наш самолёт. 6) Городские улицы украшают многоэтажные дома.

10 Послушайте текст и определите его тему. Выпишите в два ряда прямые и косвенные дополнения.

Земля и небо

С древних времён у человека, когда он смотрел на небо, возникало много вопросов.

Что такое небесный свод? Не сделан ли он из прозрачного вещества, подобного хрусталию? Есть ли у него края, и опирается ли он на землю?

Что такое бесчисленные мерцающие звёзды? Так ли они малы, как кажутся? Прикреплены ли они наглухо к небесному своду или свободно движутся в пространстве?

Почему Луна перемещается среди звёзд? Почему меняет вид: то кажется кругом, то узким серпом, а то и совсем исчезает с небосвода?

Наука о небесных светилах возникла в древности и называется астрономией. Слово это греческое и составлено из двух слов: «астрон» – звезда и «номос» – закон.

(«*Большая энциклопедия знаний*»)

Карточка-информатор

небесный свод – аспан күмбезі

мерцающие звёзды – жылт-жылт еткен жұлдыздар

наглухо – мықтап, берік

в пространстве – кеңістікте

Речевой тренинг



Ознакомьтесь с информацией. Опишите устно ситуации, когда можно использовать «космические» фразеологизмы. Подготовьте текст-рассуждение, раскрывая содержание следующего высказывания: «Космонавтика имеет безграничное будущее, и её перспективы беспредельны, как сама Вселенная». (С. Королёв)

В связи с освоением людьми воздушного пространства и космоса появились «космические» фразеологизмы: *звёздный час* – переломный, решающий момент в жизни человека; *хватать звёзды с неба* – отличаться выдающимися способностями, дарованиями, умом и т.д., совершать что-либо выдающееся.



Лингвистический турнир «Космическая азбука».

Соотнесите слово или словосочетание с его значением.

Космонавтика

от латинского «orbita» – колея, путь.

Космодром

человек, испытывающий космическую технику в космическом полёте.

Космический корабль	комплекс сооружений для сборки и запуска космических кораблей.
Космонавт	застеклённое непроницаемое окно на корабле.
Скафандр	космический аппарат, запускаемый с помощью ракетных устройств на орбиту в космическое пространство.
Иллюминатор	индивидуальное герметичное (плотно закрытое, не пропускающее жидкости и газы) снаряжение, обеспечивающее жизнедеятельность человека в условиях, отличных от нормальных.
Невесомость	пилотируемый или автоматический аппарат, функционирующий длительное время на орбите.
Орбита	отрасль науки для исследования и освоения космического пространства
Орбитальная станция	состояние, при котором отсутствует сила притяжения.
Космический спутник	космический аппарат для полёта человека в космос.

11 Обобщите полученные знания, заполнив пропуски в предложениях.

Дополнение – _____ член предложения, который обозначает _____, отвечает на вопросы _____.

Дополнение может быть выражено _____, _____, _____, _____, _____.

Дополнения подразделяют на _____ и _____.

Прямые дополнения употребляются в _____ падеже. Все остальные дополнения называются _____.



1. Составьте синквейн к слову *Вселенная*.
2. Разделитесь на группы. Используя материал урока, а также дополнительные сведения о планетах Солнечной системы, обсудите в группе и представьте кластер или постер на тему «Космос». Наклейте планеты на ватман в такой последовательности, в какой они находятся в космосе, и подпишите их. Вы можете изобразить парад планет (это когда планеты Солнечной системы выстраиваются в одну линию). Последний раз парад планет наблюдали 21 декабря 2012 года. Тогда Сатурн, Юпитер, Марс и Земля выстроились в одну линию.

35-36

Вперёд к звёздам!

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, как появился Всемирный праздник авиации и космонавтики;
- научитесь различать согласованные и несогласованные определения.



Что вы можете сказать о дате 12 апреля 1961 года?

Грамматический тренинг

- 1 Какая тема объединяет данные словосочетания? Определите способ связи в словосочетаниях.

Солнечная система, космическая ракета, скафандр космонавта, современный телескоп, открытый космос, центр управления полётами.

- 2 Изучите схему. О каких видах определения вы узнали?



Определения, как зависимые слова, относятся к именам существительным и делятся на согласованные и несогласованные.

Согласованные определения связываются с существительными по способу согласования, т.е. стоят в том же роде, числе и падеже: *Белеет парус (какой?) одинокий...* (М. Лермонтов)

Несогласованные определения связываются с существительными по способу управления или примыкания, например: *День (какой?) торжества наступил.*

3 Послушайте лингвистическую миниатюру. О каких грамматических особенностях второстепенных членов в ней говорится?

Второстепенные члены предложения, явившиеся на приём к Синтаксису, быстро заняли свои места на стульях с надписями: «Дополнение», «Определение», «Обстоятельство».

Синтаксис уже начал речь, когда увидел, что форма *у дороги* до сих пор не садится.

– Занимайте скорее место, – предложил Синтаксис.

– А я не знаю, куда садиться, – отвечал смущённый член предложения.

– Как не знаете? – удивился Синтаксис. – Вы отвечаете на вопрос *где?* и обозначаете место – садитесь на стул *Обстоятельства*.

– Но я отношусь к слову *дом* (дом у дороги), отвечаю ещё на вопрос *какой?* И поэтому должен быть ещё и *Определением*, ведь слово *дом* – предмет, а не действие.

– Вот загвоздка, – проговорил Синтаксис, – это и *Определение*, и *Обстоятельство* вместе? А садитесь-ка вы на два стула!

Так и сидят на двух стульях члены предложения, совмещающие в себе два значения: дополнения и определения (*мысль о поездке* – о чём?, *какая?*), дополнения и обстоятельства (*оповестить через газету* – через что?, *как?*), определения и обстоятельства (*дом у дороги* – какой?, *где?*). Одно значение член предложения имеет сам, а второе приносит слово, к которому он относится.

4 Прочитайте. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните определения. На какие вопросы они отвечают? Укажите, чем они выражены.

1) Я знал, что космический корабль получил название «Восток». Видимо, назвали его так потому, что на восток... в...сходит со...нце. Дневной свет теснит ночную мглу, двигаясь с восток... . 2) Мне хотелось увидеть, как выгл...дит Луна в космос... . Но, к сожалению, её серп во время полёт... находился вне поля зрения. 3) Было ясно, что все системы сработал... отлично. Космонавт знал, что к...рабль точно идёт в заданный район приземления.

(По книге Ю. Гагарина «Дорога в космос»)

Карточка-информатор

свет тесніт ночнiю мглу – жарық түн қараңғылығын ысырады
находiлся вне поля зрiния – көзге көрінбейтін жерде болды
в заданный район приземлiния – белгіленген ауданға қонуға

- 5** Замените данные ниже словосочетания синонимичными и запишите их. Составьте с четырьмя из них предложения и обозначьте все члены предложения.

Образец: *берег моря – морской берег.*

Музей истории, пение птиц, дни осени, радостное чувство, тревожное чувство, годы счастья, средства языка, пятилетний ребёнок, здание школы, утренняя зарядка, декабрьский день.

- 6** Спишите предложения. Используя данный алгоритм работы, найдите согласованные и несогласованные определения и обозначьте их.

Алгоритм работы с определением

1. Задайте вопрос к определению.
2. Выясните, что оно обозначает, какой член предложения поясняет.
3. Определите, какой частью речи выражено.
4. Определите вид подчинительной связи определения с определяемым словом.
5. Укажите: согласованное или несогласованное.

1) Перила, решётка из проволоки вдоль борта были в росе. 2) Для детей был построен спортивный комплекс. 3) В центре города стоит высокое здание из стекла и бетона. 4) Спортсмены бежали по беговой дорожке. 5) Зимой мой брат любит прогулки на лыжах. 6) Недавно я прочёл газетную статью о наших космонавтах.

- 7** Замените в данных словосочетаниях согласованные определения несогласованными. Переведите составленные словосочетания на родной язык.

Образец: *луговые цветы – цветы с лугов, цветы лугов.*

Родниковая вода, степные просторы, научные достижения, книжная полка, шёлковая ткань, клубничное варенье, детская библиотека, детское творчество.

8

Спишите, заменяя согласованные определения несогласованными.

*иллюстрация
иллюстрированный
иллюстрировать*

1) *Сестре купили кожаную куртку.* – *Сестре купили куртку из кожи.* 2) На столе лежали иллюстрированные книги. 3) Малыши идут по пешеходной дорожке. 4) На горной вершине всё ещё лежит снег. 5) Мне запомнилось лицо голубоглазого мальчика.

9

Прочитайте. Какая информация для вас является новой? Определите тему текста и озаглавьте его в соответствии с темой. Выпишите ключевые слова из текста. Найдите и выпишите определения со словами, от которых они зависят. Укажите, какие это определения, согласованные или несогласованные.

12 апреля 1961 года планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе!». Многовековая мечта людей о полёте к звёздам сбылась. Солнечным утром мощная ракета вывела на орбиту космический корабль «Восток-1» с первым космонавтом Земли – Юрием Гагариным на борту. Человек смог увидеть Землю из космоса. Стартовал космический корабль с космодрома Байконур.

Как это было? Друзья проводили космонавта до корабля. Гагарин занял место в кабине. Прозвучала команда «Пуск». Взревели двигатели. Основание ракеты окуталось дымом и огнём.

– Поехали! – раздался по радио голос первого космонавта. Огромная ракета, вздрогнув, медленно оторвалась от Земли. Постепенно скорость нарастала – ракета «Восток» пошла в небо, наконец она превратилась в светящуюся точку и скрылась. Первый полёт человека в космос продолжался около двух часов. За это время Юрий Алексеевич один раз облетел вокруг Земли. После полёта он рассказывал: «Когда корабль вышел на орбиту, появилась невесомость. Я оторвался от кресла и повис между потолком и полом кабины. Всё вокруг стало легче».

Полёт прошёл успешно. Гагарин первый доказал, что человек может жить и работать в космосе. Так появилась на Земле новая профессия – космонавт.

(Из «Энциклопедии школьника»)

10

Спишите предложения. К выделенным словам подберите из скобок подходящее по смыслу определение. Над согласованными определениями напишите с., над несогласованными – н.с.

1) Дорожки устлали осенние **листья** (золотые, из золота). 2) Тётя относилась к Райхан с **любовью** (материнской, матери). 3) Мы ели свежее **варенье** (вишнёвое, из вишни). 4) **Одежда** вся промокла. **Одежда** продаётся в магазине (детская, ребёнка).

11 Прочитайте. Как вы думаете, почему «космический корабль – это и дом, и научная лаборатория»? Ответьте на вопрос, опираясь на содержание текста.

Космический корабль – это и дом, и научная лаборатория. В нём живут и работают космонавты. История полётов человека в космос невелика. Но уже создано несколько типов космических кораблей. Ю.А. Гагарин поднялся в космос на одноместном корабле «Восток». ⁴ Затем были созданы корабли «Восход» и «Союз».

Космический корабль состоит из нескольких отсеков. Главный отсек – это кабина космонавтов. ⁴ Этот отсек полностью изолирован от космической среды, губительной для жизни людей. Специальные приборы в отсеке следят, чтобы в нём было достаточное количество воздуха, чтобы были нормальные влажность и температура. Например, похолодало в кабине – и приток тепла внутрь корабля увеличивается. Источником тепла служит Солнце. Снаружи корабль покрывают очень тёплой «шубой» – теплоизоляцией, а приборы распределяют тепло и холод. Солнце даёт космическому кораблю и электроэнергию для работы приборов. ⁴

В космическом корабле продукты питания хранятся в тубах. Они похожи на тубики с зубной пастой, только размером побольше. Из них еду выдавливают. В космическом доме есть холодильник и электрическая плита. ⁴

В главном отсеке космонавты стартуют с Земли. Отсюда управляют кораблём, связываются с Землёй по радио. Кабина космонавтов – единственная часть, которая возвращается на Землю. Космонавты доставляют в ней результаты своей работы: кино- и фотоплёнку, бортовые журналы с записями. Всё это будут изучать на Земле.

Карточка-информатор

отсék – изолированная от других часть специального помещения (на корабле, летательном аппарате)

(«Большая энциклопедия эрудита»)

Речевой тренинг



Если спросить космонавтов, с чего у них начиналась дорога в космос, то непременно услышим в ответ: «С мечты».

- Каким должен быть настоящий космонавт? Что он должен уметь?
- Какая у вас мечта? Расскажите о своей мечте.



Подготовьтесь к беседе по теме урока на основе вопросов.

- 1) Как переводятся слова *космос*, *космонавт*?
- 2) Кто является основоположником космонавтики?
- 3) Как зовут первого космонавта? Что вы о нём знаете?
- 4) Как вы думаете, что такое «орбита», «орбитальная станция»?
- 5) На чём космонавты летают в космос?
- 6) Что вы знаете об устройстве космического корабля?
- 7) Что вы знаете о космодроме Байконур?
- 8) Как называется одежда космонавтов?
- 9) Зачем нужен скафандр?

12) Заполните «Дискуссионную карту».

ДА	?	НЕТ
	Как вы считаете, любой человек может стать космонавтом?	

13) Какое утверждение верное?

- 1) Ю.А. Гагарин – первый человек, полетевший в космос.
- 2) Лайка и Пчёлка – первые собаки, полетевшие в космос и благополучно возвратившиеся на Землю.
- 3) «Союз-1» – корабль, на котором Ю.А. Гагарин совершил первый полёт в космос.
- 4) Согласованные определения согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже и могут быть выражены прилагательными, порядковыми числительными и местоимениями.
- 5) Если слова в словосочетаниях связаны при помощи согласования, то такие определения называются несогласованными.
- 6) Несогласованные определения связаны с определяемым словом по способу управления или примыкания.

**Знаете ли вы?**

«Космические» фразеологизмы:

- 1) *родиться под счастливой звездой* – быть удачливым, счастливым, везучим во всём;
- 2) *между небом и землёй* – быть в неопределённом положении, без жилья, без крова, без пристанища;
- 3) *как небо и земля* – ничего похожего, полная противоположность.

14 «Одним словом». Закончите одним словом:

Сегодняшний урок – это...

Сегодня на уроке я...



Разделитесь на группы и подготовьте проект в виде презентации на тему «Моя счастливая планета». (Представьте, что вы открыли новую планету.) Как вы её назовёте, чем она будет отличаться от других планет?

37

Герои-космонавты Республики Казахстан

Сегодня на уроке вы:

- будете говорить о героях-космонавтах нашей республики;
- научитесь выделять обстоятельства в предложениях, определять их вид по значению и употреблять в речи.



Прочитайте опорные слова. Как они связаны с темой урока?

Байконур
Торегам
Космодром
Токтар Аубакиров

Грамматический тренинг



Обстоятельство (*пысықтауыш*) – второстепенный член предложения, который обозначает место, время, причину, образ действия и др.

Обстоятельства выражаются наречиями, деепричастиями, деепричастными оборотами, инфинитивом, существительными в косвенных падежах с предлогами и без них.

Обстоятельства, как правило, относятся к сказуемому, реже – к другим членам предложения.

1

Прочитайте. Какие виды обстоятельств используются в этом тексте? Проверьте себя по «Вашему помощнику» (с. 185). Спишите, вставляя пропущенные буквы и обозначая обстоятельства.



Байконур — первый и крупнейший в мире космодром, расположен на территории Казахстана, недалеко от посёлка Торатам. Один из трёх крупных космодромов планеты для запуска аппаратов с космонавтами на борту.

Байконур начал строит...ся 12 января 1955 года и стал крупнейшим космодромом.

С космодрома Байконур был осуществлён запуск первого искусстве(н, нн)ого спутника Земли и первый полёт человека в космос.

2

Сконструируйте предложения и запишите их. Обозначьте обстоятельства. Сколько обстоятельств вы употребили?

1) (Обстоятельство времени) + мы отправились в лес + (обстоятельство цели).

2) (Обстоятельство места) + поднималось солнце.

3) (Обстоятельство времени) + неожиданно начался сильный ливень.

3

Послушайте текст. Объясните его название. Какими сведениями можно дополнить данный текст?

Народные герои

Первый казахский космонавт Герой Советского Союза Токтар Аубакиров 2 октября 1991 года открыл космическую страницу суверенного и независимого Казахстана.⁴ Продолжительность пребывания его в космосе составила 7 дней 22 часа 13 минут.

Другой наш прославленный земляк – Талгат Мусабаев – трижды побывал в космосе – в 1994, 1998 и 2001 годах.⁴ В двух космических экспедициях он был командиром экипажа. За его плечами 7 выходов в открытый космос! Именно ему – Талгату Мусабаеву – довелось открыть эпоху космического туризма, когда в 2001 году он вывез на орбиту первого космического туриста – гражданина США.

Айдын Аимбетов – третий космонавт Республики Казахстан. Со 2 по 12 сентября 2015 года он совершил космический полёт в качестве бортинера-2 транспортного пилотируемого корабля «Союз ТМА-18М».⁴ Продолжительность полёта составила 9 суток 20 часов 13 минут 51 секунду.

Токтар Аубакиров, Талгат Мусабаев и Айдын Аимбетов – это гордость казахстанцев!

Правительство нашей страны присвоило им звание «Халық Қаһарманы».

(Из «Энциклопедии школьника»)

4 Добавьте в данные предложения обстоятельства и запишите их.

1. (Обстоятельство времени) космический корабль «Восток-1» полетел (обстоятельство места).
2. Самолёт вылетел из (обстоятельство места) и совершил посадку (обстоятельство места).
3. Мы (обстоятельство степени) устали.
4. (Обстоятельство образа действия) кукушка (обстоятельство места) куковала.
5. (Обстоятельство условия) вы сможете добиться успехов.
6. Он (обстоятельство причины) на месяц освобождён от занятий физкультурой.
7. Мы пойдём (обстоятельство места) (обстоятельство цели).
8. Человек полетел в космос (обстоятельство цели).
9. Мы поехали в аэропорт (обстоятельство цели).
10. (Обстоятельство места) был осуществлён запуск искусственного спутника.

5 Замените фразеологизмы наречиями. Запишите полученные предложения, обозначая обстоятельства.

1. Мальчик бежал во все лопатки.
2. Он сказал не в бровь, а в глаз.
3. Девочка выучила задание назубок.
4. Она пришла ни свет ни заря.
5. Работу он знал как свои пять пальцев.
6. До деревни рукой подать.
7. Она работает не покладая рук.

Речевой тренинг

6 Составьте диаграмму Венна, используя информацию в тексте «Народные герои».



Как вы думаете, для чего космонавтов отправляют в регулярные космические экспедиции? Ознакомьтесь с целями таких экспедиций. Попробуйте раскрыть смысл нескольких из них:

- слежение за погодой;
- помощь в управлении полётами самолётов;
- управление курсом кораблей в океанах;
- организация мобильной телефонной связи;
- открытие новых звёзд астрономами;
- получение сведений об экологическом состоянии нашей планеты;
- исследование недр Земли, определение месторождений полезных ископаемых;
- изучение поверхности Земли и других планет.

7 Какое утверждение верное?

- 1) Токтар Аубакиров – первый казахский космонавт.
- 2) Байконыр – первый и крупнейший в мире космодром, расположенный на территории Казахстана, в Алматинской области.

3) Талгат Мусабаев – космонавт, совершивший 7 выходов в открытый космос.

4) Айдын Аимбетов – третий космонавт Республики Казахстан.

5) обстоятельство зависит от сказуемого.

6) обстоятельство согласуется с подлежащим.

7) обстоятельство может отвечать на вопрос какой?

8 Продолжите предложения.

Я научился (научилась)...

Я запомнил(а)...

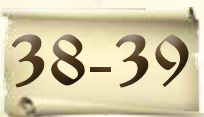
Я узнал(а) новое...

Мне понравилось...

Я хочу быть похожим на...



Составьте кластер на тему «Второстепенные члены предложения».



О. Сулейменов.

«Земля, поклонись Человеку!»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с поэтическим творчеством и общественной деятельностью О. Сулейменова;
- расширите свои знания о поэме как поэтическом жанре; сможете попробовать себя в роли журналиста и взять интервью.

Разгадай:

Почему люди тянутся к Звёздам?

Почему в наших песнях

Герой – это сокол?

Почему всё прекрасное,

Что он создал,

Человек, помолчав,

Называет – Высоким?

О. Сулейменов



Прочитайте эпиграф. Раскройте его смысл. Что вы знаете об авторе этих строк? Какие его произведения вы читали?



(Род в 1936 г.)

Олжас Омарович Сулейменов – известный поэт, литературовед, этнограф и общественный деятель Казахстана. Родился в городе Алматы в семье военнослужащего. Отец поэта был репрессирован, и мальчика воспитывал отчим, сумевший стать для него родным человеком. После окончания средней школы будущий поэт поступает на геологоразведочный факультет Казахского государственного университета и последние годы учёбы совмещает с работой в геологоразведочных партиях.

О. Сулейменов обращается в своём творчестве к проблемам нравственным, этическим, политическим, литературным и экологическим. Он пишет свои стихи на русском языке, но при этом его поэзия глубоко национальна. Творчество О. Сулейменова – это естественное родство двух культур, их взаимодействие.

Начиная с 60-х годов прошлого века имя Олжаса Сулейменова становится всё более известным не только у нас в Казахстане, но и далеко за его пределами.

Он возглавил антиядерное движение «Невада – Семипалатинск». Указом Президента страны Н.А. Назарбаева в 1991 году ядерный полигон в Семипалатинске (ныне – Семей) был закрыт. Деятельность Сулейменова как главы этого движения нашла отражение в его творчестве.

Карточка-информатор

литературовед – специалист, изучающий культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве

этнограф – специалист, изучающий материальную и духовную культуру народов, особенности их быта, нравов, культуры

Читаем и обсуждаем



Разделитесь на группы. В ходе урока поработайте с ассоциативной картой, дополните её. Запишите те качества поэта, о которых будете узнавать в течение урока. В конце урока, используя ассоциативную карту, составьте словесный портрет поэта и выразите своё отношение к его творчеству.

ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ

поэт,
геолог, литературовед,
этнограф,
популярный,
...,
...,
...

Жанр – разновидность
художественных
произведений.

1 Ознакомьтесь с историей создания поэмы «Земля, поклонись Человеку!». Какую новую информацию вы получили? Составьте план и на его основе подготовьте пересказ.

Всемирный день авиации и космонавтики, отмечаемый 12 апреля, неразрывно связан с именем Юрия Гагарина. Первый космонавт Земли возглавил список самых популярных людей планеты в XX столетии.

Знаменитая строчка из поэмы Олжаса Сулейменова – «Земля, поклонись Человеку!», прозвучавшая на всю страну в день космического старта Юрия Гагарина, отчеканена на памятнике первому космонавту.

В далёкие шестидесятые годы молодой поэт был поначалу известен только у себя на родине. Широкую известность он получил весной 1961 года. Редактор газеты «Казахстанская правда» 11 апреля заказал О. Сулейменову стихи про полёт человека в космос. За ночь он набросал несколько строк, и 12 апреля, когда объявили о полёте Гагарина в космос, стихи уже вышли в газете, листовки с этим текстом разбрасывали с самолётов над городами Казахстана. Впечатлённый эпохальным событием, поэт за неделю превратил эти стихи в поэму «Земля, поклонись Человеку!», и уже в мае она вышла в свет.

О. Сулейменов впоследствии говорил: «Мою поэму передавали по центральному телевидению и радио, печатали в газетах, почти каждую неделю я выступал в каком-то городе: на заводах, фабриках, в студенческих аудиториях. Вот такой был успех».

Его поэма – взволнованный лирический монолог-размышление об истории и современности, о величии усилий всего человечества, о начале Великого века, о великом человеке Юрии Гагарине.

Поэма – крупное или среднее по объёму стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему, принадлежащее определённому автору.

2

Прочитайте выразительно отрывки из поэмы О. Сулейменова, передавая интонацией чувства автора. Как вы будете читать: быстро, медленно, грустно, весело, тихо, громко, радостно, торжественно?

Земля, поклонись Человеку!

Посвящается Ю.А. Гагарину

1

...Разгадай:
 Почему люди тянутся к звёздам?
 Почему в наших песнях
 Герой – это сокол?
 Почему всё прекрасное,
 Что он создал,
 Человек, помолчав,
 Называет – Высоким?
 Реки вспаивают поля.
 Города над рекой –
 В заре,
 И, как сердце, летит Земля,
 Перевитая жилами рек.
 Нелегко проложить пути
 До вчерашних туманных звёзд.
 Но трудней на земле найти
 Путь,
 Что в сердце своём пронёс.
 Что рекою прошёл по земле.
 Что навеки связал города.
 Что лучом бушевал во мгле.
 Освещая твои года.
 Нелегко,
 Но ты должен найти
 Путь,
 Что в сердце до звёзд
 Донёс,
 Путь земной – продолженье пути
 До сегодняшних ярких звёзд...

Обсуждаем произведение

3 Ответьте на вопросы.

- 1) Поэма начинается словами: «Разгадай: Почему люди тянутся к звёздам?». Что символизируют звёзды у человека? У разных народов?
- 2) По мнению О. Сулейменова, герой у нас ассоциируется с соколом. Согласны ли вы с автором?
- 3) Есть ли другие символы героя? Приведите примеры и объясните, с чем это связано.

3

Слушайте,
 Слушайте!
 Слу-у-шайте!
 Там!
 Там – во всём мире.
 Ударили в склянки!
 Там говорят:
 Человек над Землёй!
 Выше сил
 знаменитого притяженья.
 Он, наверное, добрый
 и страшно злой,
 Если выиграл.
 Выиграл это сражение!
 Крики морзянки
 в эфире звенят,
 Радист
 Трезвонит,
 Стучит полупьяный!
 Исчезают морщины ущелий.
 Глядят
 В белый след
 Штормовые глаза океанов.
 ...Что из прошлого видел я
 Кроме музейных палат.
 Где под мёртвыми стёклами
 Мирно пылятся кинжалы,
 Золотые погоны с халатами рядом лежат.
 Сохи, чётки янтарные, брошки

и прочая жалость.
 Под ногами асфальт.
 Как истоптанный вечный такыр,
 От газонов несёт ароматом
 Горячим, как выдох.
 Две монеты за вход
 В позабытый неведомый мир,
 А какими лишеньями
 люди платили за выход!
 Было всё, как всегда,
 Было крупно.
 Летели года,
 В диком грохоте времени
 Гасли внезапные вскрики.
 Мы спешили уйти
 От веков
 Навсегда, навсегда.
 Дни мелькали на лицах,
 Как летние знойные блики.
 Новый стиль календарный
 Был принят полвека тому назад.
 На сто лет позади шёл Восток
 По следам машин.
 Мы со скоростью света
 Земную прорезали тьму
 От тележных колёс
 До метровых зилловских шин.
 От лаптей – до скафандров,
 От юрт – до высотных домов.
 До 500 миллиардов
 От дымных сосновых лучин.

4

Я люблю тебя, жизнь.
 За весну,
 И за страх,
 И за ярость.
 Я люблю тебя, жизнь,
 И за крупное,
 И за малость,
 За свободу движений.

За скованность
И за риск.
Я люблю тебя, жизнь.
За солёность каспийских брызг.

4 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

- 1) В какое время написана поэма? О чём это произведение?
- 2) В каких строках выражается жизнеутверждающий пафос поэмы, великое жизнелюбие О. Сулейменова? Найдите и прочитайте их.
- 3) Подумайте, почему в поэме часто повторяются слова: «Я люблю тебя, жизнь».
- 4) Какие художественные приёмы использовал поэт при написании поэмы?
- 5) О чём заставляет задуматься поэма?
- 6) Какие картины вы себе представляете после чтения поэмы? Дайте их словесное описание.

Анализируем художественно-образительные средства

5 Заполните таблицу примерами художественно-образительных средств из текста поэмы «Земля, поклонись Человеку!».

Художественный приём	Пример из текста стихотворения
Сравнение	
Эпитет	
Олицетворение	

6 Литературный диктант по теме «Олжас Сулейменов “Земля, поклонись Человеку!”».

1. Олжас Сулейменов –
2. «Земля, поклонись Человеку!» написана в
3. Жанр произведения «Земля, поклонись Человеку!» –
4. Поэма – это
5. Поэма «Земля, поклонись Человеку!» посвящается
6. В выражении «И, как сердце, летит Земля» О. Сулейменов использует приём
7. «До вчерашних туманных звёзд», – пишет О. Сулейменов и использует приём... .

7

Заполните «Двухчастный дневник». В левой части дневника запишите 2–3 небольшие цитаты из поэмы «Земля, поклонись Человеку!», которые произвели на вас наибольшее впечатление. В правой графе вы должны объяснить, почему записали именно эти цитаты.

Цитата (фраза, слово)	Комментарий



Работа в парах. Представьте себя в роли журналиста. Вам нужно взять интервью у Олжаса Сулейменова. О чём бы вы хотели спросить у него? Продумайте тему беседы, составьте вопросы, продумайте их последовательность. Запишите содержание беседы.

Речевой тренинг



Какие иллюстрации вы бы нарисовали к поэме «Земля, поклонись Человеку!»? Докажите, что прочитанное вами произведение О. Сулейменова «Земля, поклонись Человеку!» относится к жанру поэмы.



Знаете ли вы?

«Звёздные» фразеологизмы:

- 1) *звезда первой величины* – известный человек, прославившийся в какой-либо области знаний или деятельности;
- 2) *путеводная звезда* – то, что направляет, определяет чью-либо деятельность;
- 3) *восходящая звезда* – человек, начинающий приобретать славу, известность.

8

Составьте синквейн к прочитанной поэме.



1. Прочитайте в хрестоматии другие отрывки из поэмы О. Сулейменова «Земля, поклонись Человеку!» и выучите наизусть понравившийся вам отрывок.
2. Напишите сочинение, используя в качестве эпиграфа следующие строки из поэмы: «Вы совершили свой первый подвиг, преодолели земную тягость, чтобы потомки это запомнили...»

40-41

Р. Брэдбери. «Зелёное утро»

*Звёзды твои, если твоя голова,
руки и сердце созданы для звёзд.*

Рэй Брэдбери

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с биографией Р. Брэдбери и его фантастическим произведением «Зелёное утро»;
- будете доказывать, почему оно относится к литературному жанру фантастики; выявлять основные идеи рассказа Р. Брэдбери и связывать их с современностью.



Прокомментируйте смысл эпиграфа. Обратите внимание на название произведения Р. Брэдбери. Как вы думаете, о чём этот рассказ?

*фантастика
фантастический
фантаст
научно-
фантастический*

Рэй Дуглас Брэдбери писать начал очень рано. Ещё совсем молодым человеком он заслужил славу одного из крупнейших писателей Соединённых Штатов Америки. В настоящее время его книги переведены во всех странах. Очень широк мир писателя-фантаста Рэя Брэдбери. Но главное в нём – это космос.

«Когда я был мальчишкой, – писал позднее Рэй Брэдбери, – я любил ночью выйти из дома – посмотреть на звёзды и подумать об их загадках. Наверно, каждый мальчишка так делал. Я рос, всё больше увлекаясь ракетами и космосом в свои двенадцать, тринадцать и четырнадцать лет».

«Зачем нужно покорять космос? Для чего? Космос – это попытка человека стать причастным Вселенной. Наша жизнь и будущее человечества зависят от этого», – говорил Рэй Брэдбери.

Рэй Брэдбери воспринял лучшие традиции предшествующей и современной ему фантастической литературы и достиг в этой области новых высот.



(1920–2012)

Читаем и обсуждаем



Что такое фантастика? Сравните своё понимание со значением этого слова в толковом словаре.

Фантастика – (от греческого «способность к воображению»).

1. То, что основано на творческом воображении, на фантазии, художественном вымысле. 2. Литературные произведения, описывающие вымышленные, сверхъестественные события. (С.И. Ожегов)

1

Прочитайте фантастический рассказ Рэя Брэдбери (в сокращении). Как вы думаете, почему произведение называется «Зелёное утро»?

Зелёное утро

(Перевод Т. Шинкарёв)

Когда солнце ушло за горизонт, он сделал привал у края тропинки и приготовил нехитрый ужин, а затем неторопливо ел, слушая, как потрескивает костёр, и думал о своём. В сущности, этот день ничем не отличался от остальных тридцати. Он так же встал на рассвете, чтобы успеть как можно больше сделать лунок, бросить в них семена и полить водой из прозрачных каналов.

Ему было тридцать один, звали его Бенджамин Дрисколл. Он мечтал увидеть Марс зелёным от высоких деревьев с густой кроной, в изобилии дающих кислород, деревьев, которые с каждым годом будут всё выше, принесут прохладу городам в знойное лето, защитят от ветров зимой. Разве сочтёшь всё, что даёт дерево.

Завтра на рассвете, едва крохотное марсианское солнце коснётся бледным лучом складок гор, он уже будет на ногах, быстро съест пропахший дымком завтрак, погасит костёр и, закинув за спину мешок с семенами и саженцами, отправится в путь – пробовать грунт, делать лунки, бросать семена, сажать саженцы, заботливо приминая землю вокруг, поливать и идти дальше, тихонько насвистывая и поглядывая на светлеющий край неба, – завтра снова будет жаркий день.

– Тебе тоже нужен кислород, – сказал он, обращаясь к костру, озорному румянолицему другу. – Нам всем нужен кислород, а его так мало на Марсе. От этого быстро устаёшь. Здесь как в высоких Андах, в

Южной Америке. Хочешь вдохнуть полной грудью, а воздуха-то нет! Так и остаёшься ни с чем.

Он оцупал себя руками – его грудная клетка заметно расширилась за эти тридцать дней на Марсе. Здесь необходимо тренировать лёгкие, чтобы они набирали побольше воздуха. Или же сажать деревья – как можно больше деревьев!

*Марс
марсианский
марсиане*

Он вспомнил день, когда прибыл на Марс. Вместе с тысячами других он смотрел на тихое марсианское утро и думал: «Приживусь ли я здесь? Что ждёт меня? Найду ли дело по душе?» А потом он потерял сознание. Кто-то сунул ему под нос флакончик с нашатырным спиртом, и, закашлявшись, он пришёл в себя.

– Ничего страшного, – успокоил его врач.

– Что со мной?

– Слишком разрежённый воздух. Многие не выдерживают. Думаю, вам лучше вернуться на Землю.

– Нет! – Он сел, но тут же снова потемнело в глазах, и Марс дважды обернулся вокруг своей оси. Ноздри жадно раздулись, когда он попытался втянуть в лёгкие воздух, которого не было. – Ничего, обойдется. Я должен остаться здесь.

Повернув голову, он посмотрел на марсианские равнины и холмы. Дурнота прошла, и теперь, когда он мог всё хорошенько разглядеть, его поразило, что вокруг ни клочка зелени, куда ни глянь – пусто. Здесь нужны деревья, нужна трава! Он посмотрел на свои руки, повертел ими – ладони вверх, ладони вниз. Надо посадить здесь деревья, посеять траву! Это и будет его делом. Он бросит вызов всему, что может помешать остаться здесь. Пойдёт на то, что объявит Марсу войну, и это будет зелёная война.

– Помогите мне встать! – крикнул он. – Я должен видеть Координатора.

Они с Координатором проговорили всё утро – и всё о том, что должно расти здесь, зеленеть, цвести. Пройдут месяцы, а то и годы, прежде чем на Марсе начнутся массовые посадки деревьев. Продукты питания доставляются с Земли в замороженном виде в ракетах-рефрижераторах, похожих на ледяные сосульки. Правда, кое-где в посёлках уже выращивают овощи в гидропонных теплицах.

– А пока возьмитесь-ка за это дело вы, – заключил Координатор. – Дадим вам семян, кое-какой инвентарь. На ракетах не хватает места, чтобы доставить всё необходимое. Первые посёлки строились всё больше возле шахт да рудников, так что, боюсь, ваше начинание мало кто поймёт или поддержит... На это не рассчитывайте.

– Значит, вы мне разрешаете?

Он получил разрешение, а также мотоцикл, прицеп которого был доверху наполнен отборными семенами и саженцами, и отправился в путь. В пустынной долине он оставил мотоцикл и дальше пошёл пешком. Прошло уже тридцать дней, и за это время он ни разу не оглянулся назад. Оглянуться – означало бы потерять веру. Сушь стояла невиданная, семена едва ли дали ростки. Может, всё, что он затеял, ради чего целый месяц трудился, не разгибая спины, напрасно. Он смотрел только вперёд, когда шагал под жарким солнцем по дну широкой долины, всё дальше от Первого Города, и надеялся на дождь.

Костёр, затухая, спрятался в золу. Воздух дрогнул от грохота далёкой колесницы. Гром. Неожиданно потянуло речной прохладой.

Дождь. Прохладный, ласковый, неторопливый, он падал с неба, как живительный эликсир, пахнущий колдовством и звёздами, свежим воздухом и пряным ароматом прибитой дождём пыли, лёгкий на вкус, как доброе вино.

Дождь шёл без малого два часа, а потом прекратился. Высыпали звёзды, чистые, умытые и такие яркие, каких ещё не бывало. Переодевшись во всё сухое, Бенджамин Дрисколл снова улёгся и, счастливый, уснул.

Солнце поднялось над холмами, неторопливо послало свои лучи на землю и разбудило Дрисколла.

Он встал не сразу, а чуть помедлив. Весь долгий жаркий месяц он без отдыха трудился и ждал. Теперь он мог наконец оглянуться назад и посмотреть туда, откуда начал свой путь.

Это было зелёное утро.

Куда ни глянь, к небу поднялись деревья. Не одно, не два и не десяток, а тысячи деревьев, выросших из семян, что он посеял, из саженцев, что посадил. И не молодые неокрепшие деревца, не слабые побеги, а огромные, могучие деревья, такие высокие, что и десять человек, встав друг другу на плечи, не достанут до их верхушек; зелёные деревья с пышной, круглой, как шар, кроной, с блестящей, переливающейся, что-то шепчущей листвой. Они сбегали по склонам холмов – лимонные деревья, липы, секвойи и мимозы, дубы, вязы и осины, вишнёвые деревья и яблони, ясени и клёны, апельсиновые деревья и эвкалипты, рождённые щедрым дождём, вскормленные чужой волшебной почвой. Они росли прямо на глазах, и на новых ветвях лопались всё новые почки.

«Не может быть!» – воскликнул Бенджамин Дрисколл.

Но долина и утро были зелёные.

А воздух! Он струился отовсюду, словно прохладные горные реки, щедро напоенный кислородом, который отдавали ему зелёные деревья.

Хрустальные волны мерцали и переливались. Кислород, свежий, чистый, морозно-холодный зелёный кислород превратил высохшую долину в дельту реки. Вот сейчас в домах распахнутся двери, люди выбегут навстречу дивному диву, будут вдыхать воздух полной грудью, до отказа наполнят им лёгкие; щёки порозовеют, покраснеют носы, прихваченные морозным холодком, расправится грудь, радостно встрепенётся сердце, и, забыв об усталости, люди пустанутся в пляс.

Бенджамин Дрисколл жадно глотнул зелёного нектара – и потерял сознание. Когда он очнулся, ещё пять тысяч новых деревьев выбросили зелёные ветви навстречу золотому шару солнца.

Карточка-информатор

лўнка – қуыс; шўңқыр

лўгкие – өкпе

разрежўнный воздух – сўйытылған ауа

дурнотá – жүрегi көтерiлу; қўсқысы келу; талмаурау

рефрижерáтор – (часть холодильной машины) – тоңазытқыш

мәшиненiң бөлiгi

гидропóника, гидропóнный – выращивание растений без грунта, на питательных растворах

инвентáрь – құрал-сайман

живiтельный эликсiр – жандандыратын, сергiтетiн сусын

дéльта реки – өзеннiң атырауы

нектáр – балшырын; шiрне (өсiмдiктердiң)

Обсуждаем произведение

2 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Как зовут главного героя рассказа «Зелёное утро»?	1. Что заставило Бенджамина Дрисколла остаться на опасной для него планете?
2. Сколько лет герою рассказа?	2. Почему герой рассказа так ждёт дождя?

3. Где происходят события, описанные в рассказе?	3. Почему в течение целого месяца он ни разу не поворачивался «лицом в ту сторону, откуда пришёл»?
4. Какую мечту лелеял Бенджамин Дрисколл?	4. Почему он потерял сознание в конце рассказа?
5. Какие деревья сажает герой на этой планете?	5. В чём смысл рассказа «Зелёное утро»? С какими произведениями, прочитанными вами ранее, вы могли бы поставить его рядом?
6. Чем вознаграждает суровая планета героя после целого месяца изнурительного труда в почти безвоздушном пространстве?	6. Как вы понимаете выражение: «Спешите делать добро»? Как соотносится оно со смыслом рассказа?
7. Что подразумевается под «волшебным эликсиром»?	7. Понятно ли вам высказывание писателя: «Я выбираю звёзды»? Как оно связано с содержанием рассказа «Зелёное утро»?
8. Как описан дождь в рассказе? Какой он?	8. Как вы думаете, что подарил людям Бенджамин Дрисколл вместе с деревьями?
9. Как переводится словосочетание <i>щедрый дождь</i> на казахский язык?	9. Почему рассказ относится к фантастическому жанру?

Сопоставляем произведения разных видов искусства



Разделитесь на группы.

Перед вами картина великого голландского художника XIX века Винсента Ван Гога «Сеятель и закат». Попробуйте определить, в чём созвучны картина Ван Гога и рассказ Рэя Брэдбери. Кто находится в центре внимания и в рассказе, и на картине? Какой мы видим Землю? Кто способен оживить её?



Ван Гог. Сеятель и закат

3 Составьте «Ромашку вопросов» к рассказу Рэя Брэдбери «Зелёное утро» и ответьте на них (см. таблицу «Ромашка вопросов», данную в уроках 8–9).

4 Найдите в тексте рассказа диалоги. Разыграйте их по ролям, передавая интонацией чувства героев.

Речевой тренинг



Обратитесь к эпиграфу. Понятно ли вам высказывание писателя: «Звёзды твои, если твоя голова, руки и сердце созданы для звёзд»? Как эпиграф связан с содержанием прочитанного вами рассказа?



Как вы думаете, почему произведение Рэя Брэдбери относится к литературному жанру фантастики?

5 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг ключевого слова *Mars* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи между словами.



Какие иллюстрации вы нарисовали бы к рассказу «Зелёное утро»? Дайте их словесное описание.

**Литературный турнир.**

1. В каком цвете Бенджамин Дрисколл мечтал увидеть Марс?
2. Чем он хотел наполнить марсианскую атмосферу?
3. Сколько времени без отдыха трудился герой рассказа?
4. Сколько «деревьев, выросших из семян, что он посеял, из саженцев, что посадил», поднялись к небу?
5. Как назвал писатель-фантаст кислород?
6. Что происходит с героем в конце рассказа, после того как он жадно глотнул кислород?
7. Сколько новых деревьев «выбросили зелёные ветви навстречу золотому шару солнца»?

6

Напишите синквейн к рассказу Р. Брэдбери «Зелёное утро».



1. Придумайте небольшой фантастический рассказ по теме раздела. Выступите на «авторском стуле».
2. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта по рассказу Рэя Брэдбери «Зелёное утро». Напишите и защитите его в форме презентации.
 - 1) «Оценят ли люди, живущие на Марсе, подвиг Бенджамина Дрисколла?»
 - 2) «Художественный портрет Бенджамина Дрисколла».

42-43**И.А. Ефремов. «Звёздные корабли»****Сегодня на уроке вы:**

- познакомитесь с творчеством И.А. Ефремова и его произведением «Звёздные корабли»;
- сможете прогнозировать содержание произведения по заголовку; определять тему, сюжет и композицию повести; высказывать предположение о дальнейшем развитии действия.



Обратите внимание на название произведения. Как вы думаете, о чём эта повесть?

Иван Антонович Ефремов – русский писатель-фантаст, учёный-палеонтолог, мыслитель. Фантастические романы И.А. Ефремова сразу же обрели популярность среди миллионов читателей. Он создавал свои произведения в послевоенное время, когда страна только начинала зализывать нанесённые войной раны. Трагедия коснулась практически каждой семьи, и казалось, что живая память о пережитом требовала разговора именно об этом. Писатель же сознательно уводил своих читателей в глубину веков или на необъятные просторы отдалённых галактик. Но удивительным образом он предвосхитил читательский интерес к новым открытиям, которые будут совершены вместе с полётами человека в космос.



(1907–1972)

В его творчестве очень удачно соединился талант учёного и писателя. Первые произведения Ивана Ефремова часто возникали из научных гипотез, некоторые из которых в будущем подтвердились. Таковой стала, например, гипотеза о существовании наскальных рисунков, которую он изложил в рассказе «Юрта ворона». В рассказе «Алмазная труба» писатель предсказал открытие месторождения алмазов в Якутии.

В рассказах писатель показывает мир глазами древних египтян и ярко воссоздаёт не только картины быта, но и природу минувших эпох. В повести «Звёздные корабли» он впервые обращается к теме пришельцев с далёких планет. Иван Ефремов одним из первых задумался о существовании других цивилизаций.

В истории русской культуры Иван Ефремов остался не только как известный учёный-палеонтолог и основоположник новейшей фантастики, но и как интересный мыслитель, внёсший немало любопытного в теорию цивилизаций, общения между мирами и прогнозирования будущего человечества.

Слушаем и обсуждаем

*писатель-фантаст
учёный-палеонтолог*

1 Послушайте краткое содержание повести И.А. Ефремова «Звёздные корабли». Для полного представления о событиях и героях произведения прочитайте его в хрестоматии.

«Звёздные корабли» – научно-фантастическое произведение, в котором рассказывается о невероятной находке, сделанной двумя профессорами. Палеон-

толог Алексей Петрович Шатров узнаёт, что его китайский коллега нашёл череп динозавра с отверстием, напоминающим пулевое ранение. Динозавр жил 70 миллионов лет назад, человека тогда не было, можно сделать одно предположение: в то далёкое время Землю посетили пришельцы. Однако как они могли преодолеть огромное расстояние? Шатров узнаёт и о другом открытии: его бывший ученик, молодой астроном, погибший на войне, рассчитал траекторию движения Солнечной системы, и оказалось, что 70 миллионов лет назад Солнечная система приблизилась к другим звёздным системам Галактики настолько, что перелёт стал вполне реален. Значит, в это время и прилетели пришельцы, чему свидетельство – череп динозавра.

*профессор
профессора*

*палеонтология
палеонтолог*

Шатров приходит к своему другу, палеонтологу и геологу Илье Андреевичу Давыдову. Давыдов уже много лет размышляет над другой загадкой: он исследовал в Средней Азии огромные кладбища динозавров — множество животных погибло одновременно по непонятной причине. Скорее всего, в результате землетрясения из-под земли вырывалась наружу в виде мощного излучения энергия атомных реакций; это и убило динозавров. Возможно, пришельцы (как решили двое учёных)

могли прилетать на Землю для разведки источников ядерного топлива! На них напали динозавры, и пришельцам пришлось защищаться. Давыдов, раскапывая это кладбище, среди костей динозавров находит загадочный артефакт, вначале принятый за панцирь древней черепахи...

Карточка-информатор

ящер – динозавр

палеонтология – наука о вымерших животных и растениях

палеонтолог – специалист в области палеонтологии

артефакт – здесь: предмет

Характеризуем героев произведения

2

Прочитайте 1-ю главу повести «Звёздные корабли» в хрестоматии и ответьте на вопросы. Объясните название главы.

- 1) Кто является главным героем повести?
- 2) Чем он занимается?
- 3) Чем он ещё увлекается?
- 4) О ком ещё речь идёт в данной главе?
- 5) Почему глава называется «У порога открытия»?
- 6) О каком открытии идёт речь?
- 7) Какие научные термины вы встретили в главе? Объясните их смысл.

3 Прочитайте «по цепочке» 2-ю главу повести «Звёздные корабли» (в сокращении). Ответьте на вопрос: «Какая догадка приходит внезапно в голову профессору Давыдову?»

Глава 2. Звёздные пришельцы

Шатров остановился перед дверью со стеклянной дощечкой: «Заведующий отделом проф. И.А. Давыдов», переложил в другую руку большую коробку, хитро усмехнулся и постучал. Низкий голос недовольно рывкнул: «Да!» Шатров вошёл в кабинет по обыкновению быстро, слегка согнувшись и блестя исподлобья глазами.

Давыдов усадил Шатрова, оба закурили и стали оживлённо обмениваться накопившимися за ряд лет впечатлениями, не высказанными в письмах.

– Разговор будет необыкновенный. У меня в руках – невероятное, настолько невероятное, что я никому, кроме вас, не решился бы сказать о нём.

Шатров хитро улыбнулся, как при входе в кабинет, и, развернув свой пакет, извлёк из него большую кубическую коробку из жёлтого картона, украшенную китайскими иероглифами и почтовыми штемпелями.

– Вы помните Тао Ли, Илья Андреевич?

– Как же! Это молодой китайский палеонтолог, очень способный. Убит в тысяча девятьсот сороковом году фашистскими бандитами при возвращении из экспедиции. Погиб за свободный Китай.

– Короче говоря, из своей последней экспедиции он прислал мне посылку с необычайно любопытной вещью. Посылка эта вот, на столе. При ней короткая записка с обещанием подробного письма, написать которое ему не удалось.

– Ясно, ясно. Показывайте, что у вас за штука. Оттуда можно ждать чего угодно!

Шатров извлёк из коробки нечто завернутое в несколько слоёв тонкой бумаги, развернул и подал Давыдову обломок твёрдой ископаемой кости, на первый взгляд бесформенной. Давыдов повернул раза два тяжёлый светло-серый кусок и сказал:

– Кусок затылочной части черепа крупного хищного динозавра. Что же тут особенно удивительного?

Шатров молчал. Давыдов ещё раз осмотрел кость и внезапно издал глухое восклицание:

– Невероятно! Не могу подыскать объяснение! Череп пробит насквозь в самой толще кости. Отверстие настолько узко, что не могло быть сделано рогом или зубом какого-нибудь животного. Необъяснимый случай!

Он холодно посмотрел на Шатрова. Тот вытащил из коробки второй пакет, снова зашелестел бумагой.

– Я не могу спорить с вами, – медленно сказал Шатров, – это действительно случай, и если хорошенько подумать, то можно найти ему даже не одно объяснение. Но второй такой же случай заставит вас отказаться от сомнений. Вот он, второй случай! Ок!

На стол перед Давыдовым легла вторая кость – плоская, с изломанными краями.

– Обломок левой лопатки хищного динозавра, – говорил Шатров, склоняясь через плечо приятеля, – но не того животного, чей череп. Это более старый и крупный индивид...

Давыдов кивнул головой, не отрывая глаз от маленького овального отверстия в костяной пластине – обломке лопатки могучего ящера.

– То же самое, то же самое! – взволнованно шептал он, водя пальцем по краю загадочного отверстия.

– Теперь записка Тао Ли, – методически продолжал Шатров, скрывая радостное торжество.

Ему, уже пережившему потрясающее значение открытия, было легче сохранять хладнокровие.

Вместо плавной русской речи в кабинете зазвучали отрывистые английские слова. Шатров медленно прочитал короткое сообщение погибшего учёного:

– «...В сорока милях к югу от Энь-Да, в системе левых притоков Меконга, я наткнулся на обширную котловину, ныне занятую долиной реки Чжу-Чже-Чу. Это межгорная впадина, залитая покровом третичной лавы.

Там, где ущелье реки прорезает насквозь лавовый покров, видно, что он всего в тридцать футов мощности. Под ним лежат рыхлые песчаники, содержащие множество костей динозавров, среди которых я открыл образцы со странными повреждениями. Я везу в Чунцин более тридцати таких образцов, собранных в разных местах долины, где обнаружено большое количество динозавров, причём – их полных скелетов. Этикетки с точными данными места – при образцах.

Я настолько спешу отправить вам эту посылку, что не успел написать подробное письмо. Его я пошлю, когда вернусь в более комфортабельную обстановку в Сычуани...»

Шатров замолчал.

– Погодите, Алексей Петрович, дайте прийти в себя... Это сон какой-то!

– Очень хорошо вас понимаю, Илья Андреевич. Надо признаться, что учёному для выводов из этого факта требуется большая смелость.

– Хорошо, давайте рассуждать смело. Итак, эти хищные динозавры были убиты каким-то могучим оружием. Его пробивная способность, видимо, превосходила мощные современные ружья. Такое оружие могло создать только мыслящее существо, вдобавок стоящее на высокой ступени культуры. Верно?

– Безусловно, – вставил Шатров.

– Так. Но эти динозавры жили в меловом периоде – скажем, семьдесят миллионов лет назад. Все факты нашей науки говорят, что человек появился на Земле шестьдесят девять миллионов лет спустя. Раньше человек возникнуть не мог, а человек, вооружённый техникой, тем более. Это абсолютно исключено. Следовательно, вывод может быть только один: те, кто убил динозавров, не родились на Земле. Они пришли из другого мира...

– Да, из другого, – твёрдо сказал Шатров. – И я...

– Одну минуту. А в нашей планетной системе, кроме нашей Земли, только Марс и Венера подают надежды. Но надежды слабые. На Венере слишком горячо, вращается она медленно, атмосфера её густа и без свободного кислорода. Вряд ли жизнь смогла развиваться на Венере, и совершенно исключено присутствие там мыслящих существ с высокой культурой. Так же и Марс. Его атмосфера слишком тонка и разрежена, тепла там мало, и если жизнь существует, то в каких-то бедных, угнетённых формах. Я не сомневаюсь, что там нет буйной энергии развития жизни, которая на нашей Земле смогла выработать человека.

– Я тоже думаю, – перебил Шатров, – что в нашей планетной системе нет братьев нам по мысли. И я...

– Вот видите. На наших планетах, следовательно, нет, а с далёких звёздных систем прилететь невозможно. Тогда откуда же могли взяться эти пришельцы? Вот в чём невероятность!

– Ладно, я открываю свои карты. Один мой бывший ученик занялся вопросом движения нашей Солнечной системы в пределах Галактики и создал интересную, хорошо обоснованную теорию. Буду краток. Наша Солнечная система описывает внутри Галактики огромную эллиптическую орбиту с периодом обращения в двести двадцать миллионов лет. Эта орбита несколько наклонена относительно горизонтальной плоскости – экватора звёздного «колеса» нашей Галактики. Поэтому Солнце с

планетами в определённый период прорезает завесу чёрного вещества – пылевой и обломочной застывшей материи, – стелющуюся в экваториальной плоскости «колеса» Галактики. Тогда оно приближается к сгущённым звёздным системам некоторых областей. А в этом случае возможно сближение нашей Солнечной системы с другими неизвестными системами, сближение настолько значительное, что перелёт становится реальным...

Давыдов не шевелясь слушал друга, рука его застыла на штанге бинокля.

Шатров торжественно продолжал:

– Одно невероятное, сцепившись с другим, превращается в реальное. Я полагаю, что вправе утверждать: в меловом периоде произошло сближение нашей планетной системы с другой, населённой мыслящими существами – людьми в смысле интеллекта, и они переправились со своей системы на нашу, как с корабля на корабль в океане. А затем в громадном протяжении протекшего времени эти корабли разошлись на невероятное расстояние. Они – те, с другой звезды – были на нашей Земле недолго и не оставили поэтому заметных следов. Но они были, и они могли преодолевать межзвёздное пространство за семьдесят миллионов лет до того, как мы также подошли к этому... Имеете возражения?

Давыдов встал, молча поглядел на друга и протянул руку:

– Вы меня убедили, Алексей Петрович. Но не всё ещё ясно. Ну, например, зачем им было попадать сюда, именно на нашу Землю, эту маленькую козявку среди звёзд и планет? Есть и ещё вопросы, но основное, по-моему, достаточно убедительно. Неслыханно, невероятно, но реально. Однако как вы думаете: можно ли опубликовать?

Шатров замотал головой:

– Ни в коем случае! Поспешность убьёт всё. Для такого открытия она недопустима.

Карточка-информатор

рявкнуть – грубо и зло крикнуть

индивид – отдельная личность, а также отдельный живой организм

эллиптическая орбита – круговая орбита

меловой период – третий геологический период мезозойской эры

Обсуждаем произведение

4 Ответьте на «тонкие» вопросы. Сформулируйте «толстые» вопросы по содержанию 2-й главы.

1. Кем был по профессии А.П. Шатров?
2. Что исследовал в Средней Азии И.А. Давыдов?
3. Кто такой Тао Ли?
4. С кем переписывался Шатров?
5. Что привёз Шатров Давыдову?
6. Когда обитали динозавры?
7. Что искали инопланетяне на нашей планете?
8. Как звали ученика Шатрова, который погиб на войне?

Определяем тему, сюжет, композицию

5 Составьте сюжетную линию прочитанной главы.

Шатров приехал в гости к профессору Давыдову. – Китайский палеонтолог Тао Ли, убитый фашистами в 1940 году, переписывался с Шатровым. – Динозавры, найденные учёным, обитали около 70 млн лет назад. – ...

6 Какие отношения были между профессорами Шатровым и Давыдовым? Подтвердите ответ цитатами из текста данной главы.

7 Прочитайте 3-ю главу повести «Звёздные корабли» («Глаза разума») в хрестоматии и подготовьтесь к обсуждению произведения.

8 Составьте кластер взаимодействия персонажей в этом произведении.

9 Рассмотрите иллюстрации. Найдите в тексте прочитанных глав фрагменты, которые соответствуют рисункам. Удалось ли художнику отразить содержание данных фрагментов?





«Одиноки ли мы во Вселенной?» – задаётся вопросом И.А. Ефремов в повести «Звёздные корабли». И с большой художественной силой повествует о научной гипотезе посещения Земли инопланетянами миллионы лет назад, в эпоху динозавров. Учёные-палеонтологи, изучая остатки черепа и костей динозавра, убитого каким-то таинственным оружием, пришли к удивительному открытию... Расскажите, к какому открытию пришли учёные.



Знаете ли вы?

- В честь Ивана Ефремова названа малая планета 2269 Ефремиана, открытая 2 мая 1976 года астрономом Николаем Черных.
- В честь Ивана Ефремова назван вымерший ящер ивантозавр.

10

Докажите, используя приём «ПОПС-формула», что повесть И.А. Ефремова «Звёздные корабли» является научно-фантастическим произведением. Поделитесь своими результатами на «авторском стуле».



1. Какие иллюстрации вы нарисовали бы к прочитанным главам? Дайте их словесное описание.
2. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Научная фантастика». Напишите и защитите его в форме презентации.
 - 1) «“Звёздные корабли” И. Ефремова – научно-фантастическое произведение».
 - 2) «Художественный портрет учёного Шатрова».
 - 3) «Художественный портрет учёного Давыдова».



Работа в группах.

1. Прочитайте текст, объясните его название и выполните задания.

«Взрослый» вечер
(В сокращении)

Однажды папа предложил мне пойти на праздничный вечер в больницу, то есть к себе на работу. Я с радостью согласился.

Мама и бабушка просили меня не говорить в больнице никаких глупостей и всё время помнить о том, что я уже в шестом классе. Даже если бы я захотел, я не смог бы забыть об этом, потому что каждый, кто к нам подходил, обязательно говорил: «Ну, а в каком же ты классе?» «В шестом», – отвечал я. Потом каждый обязательно говорил папе: «У вас, доктор, уже такой большой сын!.. Очень на вас похож. Очень!».

Маме тоже всегда говорили, что я на неё похож. Поэтому я никак не мог понять, на кого я похож.

Наконец все расселись... Я услышал свою фамилию и чуть не вскочил, как на уроке. Оказалось, что это папу избрали в президиум.

– Правильно! – сказала незнакомая старушка, которая сидела рядом со мной.

Другие, услышав нашу фамилию, громко захлопали.

– Сейчас мы поговорим о лучших людях нашей больницы! – сказал ведущий вечер мужчина.

В зале стало тихо. Я заволновался. Не за себя, конечно... За папу.

– Мы пригласили сюда наших бывших больных, – продолжал ведущий. – Пусть они скажут.

К сцене шёл высокий мужчина. Мне показалось, что здоровее его в зале не было ни одного человека.

– Это Андрюша, – сказала старушка. – Он был совсем слабый. Со-
всем...

– Я работаю! – сказал Андрюша. – Я играю в хоккей! А потому, что есть на свете один замечательный человек, чудесный врач...

Я посмотрел в президиум и понял, о ком идёт речь: папы не было видно. Он и раньше сидел в самом последнем ряду, а теперь уж совсем спрятался за чьей-то спиной.

И ещё двое бывших больных сказали, что с помощью папы они «второй раз родились». Все они смотрели на отца так, будто с ним связаны какие-то очень хорошие, радостные воспоминания. А ведь он их оперировал.

Все врачи, медсёстры и нянечки так улыбались, словно это их благодарили. «Почему? – думал я. – Должно быть потому, что они любят папу. И правильно делают. Разве можно его не любить?»

Когда мы спустились вниз, к папе вдруг подбежал мужчина в белом халате и что-то шепнул на ухо. «Проводите, пожалуйста, моего сына ...», – попросил папа. Все согласились меня провожать. «Я останусь здесь... ненадолго», – сказал папа и побежал за мужчиной в белом халате.

Я шёл по улицам, бывший папин больной Андрюша шёл рядом. Подойдя к нашему дому, Андрюша сказал: «А ты похож на отца! Честное слово... Похож!» Сказал так, будто наградил меня. Я же в ту минуту подумал, что пока похож на папу только *с виду*. «А чтобы быть на него похожим по-настоящему, – думал я, – мне ещё надо... Ведь это не так легко – делать других счастливыми!»

(По А. Алексину)

1	2
<p>1. Найдите утверждение, которое соответствует содержанию прочитанного текста.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Андрюша увлекается футболом. 2) Мальчик на вечере был со своей бабушкой. 3) Отец мальчика был хирургом. 4) Врачи, медсёстры и нянечки улыбались, потому что их благодарили за работу. 	<p>1. Почему отец мальчика остался после праздника в больнице?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ему не хотелось рано покинуть коллег. 2) Его попросили задержаться ради пациента. 3) Его сына готовы были проводить другие люди. 4) Сын попросил его об этом.
<p>2. Почему мальчик заволновался после слов ведущего «Сейчас мы поговорим о лучших людях нашей больницы!»?</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ему хотелось, чтобы среди лучших назвали отца. 2) Он услышал свою фамилию и вскочил, как на уроке. 3) Он испугался наступившей тишины. 4) Ему показалось, что папы не было на месте. 	<p>2. Каким синонимом можно заменить выделенное в предложении слово? «Я же в ту минуту подумал, что пока похож на папу только <i>с виду</i>».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) во всём 2) по поведению 3) по характеру 4) внешне

<p>3. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?</p> <p>1) У вас, доктор, уже такой большой сын!.. Очень на вас похож. Очень!</p> <p>2) Я работаю! – сказал Андрюша. – Я играю в хоккей! А потому, что есть на свете один замечательный человек, чудесный врач...</p> <p>3) «А чтобы быть на него похожим по-настоящему, – думал я, – мне ещё надо... Ведь это не так легко – делать других счастливыми!»</p> <p>4) Все они смотрели на отца так, будто с ним связаны какие-то очень хорошие, радостные воспоминания.</p>	<p>3. Что нового понял мальчик в этот вечер? Выпишите из текста предложение, которое доказывает вашу мысль.</p> <p>Объясните, как вы понимаете выделенное в предложении выражение «И ещё двое бывших больных сказали, что с помощью папы они <i>«второй раз родились»</i>».</p>
<p>4. Найдите во 2-м абзаце текста предложение с деепричастным оборотом. Замените деепричастный оборот синонимичной конструкцией.</p>	<p>4. Найдите в последнем абзаце текста предложение с деепричастным оборотом. Замените деепричастный оборот синонимичной конструкцией.</p>
<p>5. Определите стиль текста: 1) публицистический; 2) художественный; 3) разговорный.</p>	
<p>6. Укажите количество возвратных глаголов в тексте. Сделайте морфологический разбор одного из глаголов.</p>	
<p>7. Выпишите из текста глаголы с <i>не</i>. Объясните их написание.</p>	
<p>8. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.</p>	
<p>2. Напишите краткое эссе, раскрыв основную мысль рассказа: «Ведь это не так легко – делать других счастливыми!».</p>	



ВАШ ПОМОЩНИК

§ 8. Семья – это малая родина

Таблица 1

Причастный оборот

полное причастие

+

зависимое слово

× ^{какая?} Книга ⊙ | написанная известным писателем ⊙ | вышла из печати.

прич. оборот

прич. оборот ^{какая?} | Написанная известным писателем | книга вышла из печати. ×

Знаки препинания

× ^{какая?} Сущ. ⊙ | _____ ⊙ |

какая?

| _____ | сущ. ×

§ 10. Легко ли быть молодым?

Деепричастный оборот.

Таблица 2

Деепричастный оборот

деепричастие + зависимое слово

Пропев до конца песню ⓪ | ребята начали петь её сначала.

..... ⓪ | _____ × .

Голубь ⓪ | увидя детей ⓪ | взлетел вверх.

_____ ⓪ | ⓪ | _____ × .

Он что-то писал ⓪ | наклонив голову |.

_____ × | | .

§ 23–24. План синтаксического разбора словосочетания

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слова, какими частями речи они выражены, поставить вопрос от главного слова к зависимому.
3. Определить способ грамматической связи (согласование, управление, примыкание).

Пример:

Студёный ветер резко рвал полы его шинели. (Л. Толстой)

какой? ↓ ↓ прилаг. + сущ.	Способ связи – согласование.
как? ↓ ↓ нар. + глаг.	Способ связи – примыкание.
что? ↓ ↓ гл. + сущ. в вин. п.	Способ связи – управление.

§ 30–31. Тире между подлежащим и сказуемым

Таблица 3

Тире ставится	Тире не ставится
1) <u>сущ.</u> – <u>сущ.</u> <i><u>Книга</u> – <u>источник</u> знаний.</i>	1) <u>личн. мест.</u> <u>сущ.</u> <i><u>Он</u> <u>врач</u>.</i>
2) <u>числ.</u> – <u>числ.</u> <i><u>Пятью</u> <u>восемь</u> – <u>сорок</u>.</i>	2) _____ имеет отрицание НЕ <i><u>Бедность</u> не <u>порок</u>.</i>

<p>3) <u>неопр.ф.глагол. – неопр. ф.глагол.</u> <u>сущ. – неопр.ф.глагол.</u> <u>Жить – родине служить.</u> <u>Превосходная должность – быть</u> <u>человеком.</u></p>	<p>3) как _____ точно как будто <i>Этот <u>сад</u> как <u>лес</u>.</i></p>
<p>4) перед словами это, вот, значит, это значит: <i>Главное – это стремление к учёбе.</i></p>	<p>4) _____ вводн. _____ слово нареч. частица <i><u>Костя</u>, <u>наверное</u>, <u>студент</u>.</i> <i><u>Отдых</u> тоже <u>работа</u>.</i></p>

§ 34. Способы выражения дополнения

Таблица 4

Чем выражено	Примеры
1. Существительное в косвенном падеже	<i>Я могу переплыть <u>реку</u>.</i>
2. Местоимение в косвенном падеже (различных разрядов)	<p><i>Думай обо <u>мне</u> (личное).</i> <i>Расскажи о <u>себе</u> (возвратное).</i> <i>Я хорошо вижу <u>это</u> (указательное).</i> <i>Слушателям очень понравился романс, <u>который</u> (относительное) исполнил певец.</i> <i><u>Кого</u> (вопросительное) вы хотите увидеть здесь?</i> <i><u>Всем</u> (определяющее) хотелось участвовать в празднике.</i> <i><u>Кого-то</u> (неопределённое) попросили позвонить.</i> <i><u>Некому</u> (отрицательное) было отвечать.</i></p>

<p>3. Любая часть речи в значении существительного: а) прилагательное в значении существительного; б) причастие в значении существительного; в) числительное в значении существительного; г) наречие в значении существительного; д) междометие в значении существительного е) звукоподражание в значении существительного</p>	<p><i>Большим всё можно.</i></p> <p><i>О присутствующих говорить не будем.</i></p> <p><i>Разделите сорок на восемь.</i></p> <p><i>О нашем завтра можно только догадываться.</i></p> <p><i>Я слышу «ау» вдалеке.</i></p> <p><i>Варька лежит на печи и прислушивается к отцовскому «бу-бу-бу».</i></p>
<p>4. Инфинитив Внимание! Следует отличать дополнение, выраженное инфинитивом, от составного глагольного сказуемого. Глаголы, входящие в сказуемое, обозначают действие одного лица – подлежащего. <i>Он продолжил бежать кросс.</i> Глагол, дополнение, относится к другому лицу. <i>Он предложил нам вернуться пораньше.</i></p>	<p><i>Командир приказал нам узнать всё о происшествии.</i></p>
<p>5. Синтаксически неделимое словосочетание или фразеологизм</p>	<p><i>Я увидел деда с бабушкой.</i> <i>Я нашёл его больное место.</i></p>

§37. Герои-космонавты Республики Казахстан

Таблица 5

Виды обстоятельств	Вопросы	Примеры
Образа действия или степени	как? каким образом?	<i>Речка течёт (как?) быстро. Мы шли по дороге и (как?) тихо переговаривались.</i>
	как? в какой степени?	<i>Мы (как? в какой степени?) очень устали. Она изменилась (в какой степени?) до неузнаваемости.</i>
Места	где? куда? откуда?	<i>(Где?) Здесь будет построена новая школа. Мы свернули (куда?) направо. Они пришли (откуда?) издалека.</i>
Времени	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	<i>Дядя приехал (когда?) вчера. Он будет дома (как долго?) целый день. Отец работал (с каких пор?) от восхода солнца (до каких пор?) до заката.</i>
Условия	при каком условии?	<i>(При каком условии?) При старании вы сможете добиться больших успехов.</i>
Причины	почему? отчего?	<i>Он (почему?) по болезни не приходил на занятия. (Отчего?) От радости девочка запрыгала на месте.</i>
Цели	зачем? для чего?	<i>Его направили в больницу (зачем? для чего?) на лечение.</i>

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

- Аллего́рия** – иносказание, выражение какой-либо отвлечённой мысли, идеи в конкретном образе. Аллегорические (иносказательные) образы обычно используются в баснях.
- Ба́сня** – короткий рассказ в стихах или прозе с обязательным моральным выводом.
- Кла́ссик** – выдающийся общепризнанный писатель, деятель науки или искусства, являющийся образцом в данной области.
- Класси́ческая литерату́ра** (от лат. – *образцовый*) – литература, которая достигла наиболее высокой степени совершенства и выдержала испытание времени. Классическая литература сохраняет значение бессмертного образца для всех последующих поколений.
- Коме́дия** – 1. Драматическое произведение с весёлым, смешным или сатирическим сюжетом. 2. Представление на сцене такого драматического произведения.
- Компози́ция** – общее построение произведения, расположение и взаимосвязь его частей.
- Микроте́ма** – часть темы целого текста.
- Поэти́ческий** – свойственный поэзии, стихотворный.
- Публици́стика** – вид литературы, посвящённой актуальным общественно-политическим вопросам и текущей жизни общества.
- Публицисти́ческий** – свойственный публицистике, характерный для неё.
- Расска́з** – небольшое прозаическое произведение, изображающее жизнь одного-двух действующих лиц или какие-нибудь эпизоды их жизни.
- Стихотворе́ние** – небольшое поэтическое произведение в стихах.
- Сюже́тная ли́ния** – последовательная логическая связь эпизодов в художественном произведении, формирующаяся вокруг одного события, проблемы или конфликта.
- Траге́дия** – 1. Драматический жанр, произведения которого отличаются остротой и непримиримостью конфликта и оканчиваются обычно гибелью героя. 2. Отдельное произведение такого жанра.
- Эпи́граф** (от греч. – *надпись*) – краткая цитата, поставленная перед текстом литературного произведения или отдельных его глав. В эпиграфе заключается основная мысль произведения.
- Эпизо́д** – в определённой мере завершённая и самостоятельная часть литературного произведения, которая изображает законченное событие или важный момент в судьбе персонажа.



Литературный КВН

I. «Знатоки литературных произведений».

Прочитайте отрывки. Назовите произведения и их авторов.

1. «Это были бабы и мужики в домотканых одеждах, со спокойными и строгими лицами. Дамы и господа в причудливых костюмах.

Женщины в расшитых золотом платьях со шлейфами, со сверкающими диадемами в высоких причёсках. Мужчины в ослепительно белых, голубых, зелёных мундирах с высокими стоячими воротниками, в сапогах с золотыми и серебряными шпорами. Портрет знаменитого генерала Раевского, в парадном мундире, при многочисленных орденах, висел на самом видном месте. И это чувство, что «люди с картин» на самом деле живут в их доме, никогда не покидало его, даже когда он стал взрослым, хотя, может быть, это и странно. Трудно объяснить, почему так происходило, но, будучи в самых сложных переделках, он, вспоминая дом, думал не только о своих родных, которые населяли его, но и о «людях с картин», которых он никогда не знал».

2. «Мама, – писал солдат. – На этой войне я прошёл две тысячи сорок девять километров. То, о чём хочу рассказать тебе, произошло на последних сорока девяти... Если мне не изменяет память, в тот день тебе как раз исполнилось сорок девять лет. Извини меня, что я не поздравил тебя с днём рождения... Письмо осталось в моём нагрудном кармане, я не успел отправить его».

3. «Девушка зарыдала и высвободила руки из моего пояса. Я переложил её вперёд и внимательно осмотрел. Глаза и в самом деле были как у верблюжонка. По лицу лились потоки жемчужных слёз. Бывает же, оказывается, красота как нежный весенний цветок! Я даже сжалился и не посмел обнять её окаменевшими руками... Мы прошли по степи ещё один переход ягнят. От случая с табунчиком не осталось и тени в голове. Кони горячились. Пугаясь криков, табун шёл вперёд, лошади давили друг друга. Вдруг – смотрим назад: стрелой, как охотничья птица, как звезда, опять показалась в степи чёрная точка».

4. «В то утро редакцию газеты «Зимогорский рабочий» одолевали телефонные звонки. Когда я, следуя традициям приезжих корреспондентов, зашёл сюда, чтобы нанести обычный визит вежливости редактору, во

всех ещё пустовавших комнатах и на всех столах трезвонили телефоны. Редактор, пожилой человек в тёплой, толстой, словно из войлока, куртке, топая огромными валенками, хватался одной рукой за трубку звонившего у него на столе аппарата, а другой вынимал вату из уха».

5. «Письмо твоё мне передали. Мы слышали о тебе много хорошего. Местные казахи очень недовольны указом царя о наборе наших джигитов на тыловые работы. Как и ты, я считаю необходимым подняться одновременно против царя. Всем уважаемым людям казахской степи мы послали свои уведомления о восстании. Письмо тебе передаст доверенный человек. Такие гонцы посланы во все роды. Наступило время действовать!».

II. Как заканчивается название произведения?

- 1) «Не позволяй ...» Н. Заболоцкого.
- 2) «Ход ...» Л. Кассиля.
- 3) «Как хлеб ...» А. Мусатова.
- 4) «Земля, ...» О. Сулейменова.
- 5) «Зелёное ...» Р. Брэдбери

III. Назовите имена писателей.

- 1) Брэдбери. 2) Кассиль. 3) Ефремов. 4) Железников. 5) Мусатов.

IV. «Биографические загадки».

1. Родился в семье военного. В годы Великой Отечественной войны поступил в артиллерийское училище, затем недолго учился на юриста, но литературные интересы оказались сильнее, и он поступил в Литературный институт имени Горького в Москве.

2. Сам он говорил так: «Со стороны кажется, что я всегда возвышенно, взволнованно и охотно пишу о женщинах. Может быть... Издревле казахская женщина играла особую роль в кочевой жизни. Именно они среди восточных женщин не носили чадру или паранджу, смотрели смело открытыми лицами в будущее... Есть масса примеров о доблести, мужестве казашек».

3. Герои его произведений не просто спортсмены – футболисты, лыжники, борцы, а прежде всего незаурядные, сильные личности, которым приходится не только устанавливать спортивные рекорды, но и преодолевать собственные амбиции, неуверенность, обиды.

4. Свою творческую биографию он начинал как поэт, а затем стал писать прозаические произведения. Обладал песенным даром и превосходной памятью. С ранних лет участвовал в айтысах. В годы отрочества, в тысяча девятьсот тринадцатом году, ему посчастливилось видеть Нурмагамбета Баймурзина, замечательного певца, талантливого композитора, незаурядного силача по прозвищу Балуан-Шолак.

5. Современники писали о нём: «От него веяло какой-то особой чистотой и благородством. Всегда откровенно прямой, он никогда не кривил душой, не писал о том, в чём сам не был убеждён» (*Н. Степанов*); «Его стихи – живые свидетельства вдохновенного отношения к жизни и любви к родине...» (*Н. Тихонов*).

V. Узнайте литературного героя!

1. Всего час назад он любовался красивым городком с мостика «Витима». Теперь берег был неузнаваем. Исчезли пёстрые цветники, правильные аллеи. Вместо них груды поваленных балок, куски изуродованных крыш и обломки вперемешку с корявыми безлистными сучьями обозначали место, где были прибрежные дома. Жалкие фигурки людей копошились среди развалин, отыскивая погибших или спасая остатки своего имущества.

Он вспомнил про гигантские скопления костей вымерших ящеров, изучением которых занимался в Средней Азии, тщетно пытаясь дать удовлетворительное объяснение накоплению остатков миллионов ящеров в одних и тех же местах. Инстинктом учёного он чувствовал важность своих догадок.

2. «Он был одет по-праздничному: в чистой рубашке и при галстукке. В руке крутил собачий поводок с ошейником, а носком сапога всё время сшибал пустые консервные банки, разбросанные ещё с лета там и сям нахальными туристами. Он старался попасть в птиц и кур, тихо блуждающих в кустарнике, или в котлов, мирно ловающих последние лучи осеннего солнца. И если ему удавалось поразить какую-нибудь цель, то собственная ловкость вызывала в нём прилив бурной радости».

3. Он ни с кем не вступал в разговоры, избегал людей. Мальчик ещё больше похудел, лицо его стало желтовато-серым. Тихий и покорный, он всё больше погружался в своё одиночество, в нём росла подозрительность, недоверие к людям... Не было дня после смерти бабушки, когда бы жизнь подарила ему хоть маленькую радость».

4. «Я все хорошо помню. Это была моя последняя ночь на передовой. Три дня и три ночи без сна и отдыха стояли мы на берегу речушки

и не могли, никак не могли форсировать её. Противоположный берег, опоясанный проволочными заграждениями, противотанковыми надолбами, минными полями и дотами, закрывала от нас завеса огня. Немцы били и били из орудий по нашим позициям, снаряды рвались то там, то здесь, река кипела от разрывов. Пришёл к нам командир дивизии полковник Ревизов. Прошёлся вдоль строя танкистов медленным шагом. Мы стоим, ждём и уже чувствуем: что-то будет – наверняка получен какой-то особо важный приказ».

5. « ... (он) встал с дивана и прошёлся по комнате. Я внимательно оглядел его с головы, где на висках уже виднелись ранние сединки, до сильных ног, легко и прочно ступавших по ковру. На левую он едва заметно припадал. Я знал характер своего старого друга. Но всё-таки сегодняшнее решение... слишком меня ошеломило. Я не в силах был согласиться. Он остановился перед стеклянным шкафчиком-горкой, на полках которой лежали укрепленные на широкой алой ленте десятки золотых медалей, жетонов, почётных значков и стояли всевозможные кубки, ларцы, вазы, шкатулки, чаши – многие регалии и трофеи, которыми был отмечен спортивный путь...

VI. «Обо всём понемногу».

- 1) Как на родном языке звучат «Слова назидания» Абая?
- 2) Какой казахстанский поэт возглавил антиядерное движение «Невада – Семипалатинск»?
- 3) Какому событию посвящена поэма О. Сулейменова «Земля, поклонись Человеку!»?
- 4) О какой невероятной находке идёт речь в повести И.А. Ефремова «Звёздные корабли»?
- 5) Пуд – 16,3 килограмма. Сколько пудов поднял Балуан-Шолак после схватки с Чёрной маской?
- 6) Самое известное произведение российского писателя В.К. Железникова.
- 7) Какую картину подарил Николай Николаевич Бессольцев местному музею?
- 8) Подножие каких гор описывает М. Ауэзов в рассказе «Сирота»?
- 9) Героя какого литературного произведения звали Карон?



ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ



1. Подберите иллюстративный материал на тему «Семья и подросток» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. (www.google.kz) → картинки
2. Проиллюстрируйте основные произведения А. Кунанбаева, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о творчестве великого казахского поэта. (Bookcase.kz)
3. Посмотрите на youtube.com фильм «Чучело» (реж. Р. Быков). Сравните художественный фильм и книгу «Чучело». Что произвело на вас большее впечатление – фильм или повесть? (www.youtube.com)
4. Посмотрите в Интернете иллюстрации к роману «Ход белой королевы» Л. Кассиля и подготовьте фото-шоу «Картинный план к роману “Ход белой королевы”». (www.labyrinth.kz)
5. Подготовьте видеоряд на тему «Спорт и отдых». (www.youtube.com)
6. Подготовьте видеоряд на тему «Олимпиады современности». (www.youtube.com)
7. Подготовьте видеоряд на тему «Развитие национальных видов спорта в Казахстане». (www.sport.kz)
8. Подберите иллюстративный материал на тему «Мир труда» и подготовьте слайд-шоу, используя репродукции картин художников из Интернета. (www.google.kz) → картинки
9. Проиллюстрируйте основные произведения О. Сулейменова, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о творчестве казахстанского поэта. (www.livelib.ru)
10. Проиллюстрируйте основные произведения американского писателя Рэя Брэдбери, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о его творчестве. (ru.wikipedia.org)
11. Проиллюстрируйте основные произведения русского писателя И. Ефремова, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о его творчестве. (www.google.kz)
12. Посмотрите на youtube.com фильм «Звёздные войны» и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о фильме». (www.youtube.com)
13. Подготовьте видеоряд на тему «Космос». (www.youtube.com)
14. Подготовьте видеоряд на тему «Первый космонавт планеты Земли». (www.youtube.com)
15. Подготовьте видеоряд на тему «Первый космонавт Республики Казахстан». (www.youtube.com)

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна
Озекбаева Назым Асылгазиевна
Даркембаева Роза Джамхановна
Атембаева Гульнар Айдашевна**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

В 2-х частях

Часть 1

Учебник для 8 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Е. Кузьмина*

Художник *Л. Петухова*

Художественный редактор *А. Беккожанова*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, Е. Амангельды, С. Тайтелиев*

Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ №073

Сдано в набор 11.01.2018. Подписано в печать 08.06.2018. Формат 70х90¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,04. Уч.-изд. л. 10,03.

Тираж 105 000 экз. Заказ № 3527.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра», Республика Казахстан, 050002,

г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.

