

У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева, Р.Д. Даркембаева, Г.А. Атембаева

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ЧАСТЬ 2

Учебник для 8 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

8

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан













Алматы «Атамұра» 2018

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус – 922
Р 88

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русский язык и литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с нерусским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Условные обозначения:

-  – возьмите на заметку
-  – материал для самостоятельных наблюдений
-  – задания 1-го уровня (знание, понимание)
-  – задания 2-го уровня (применение)
-  – задания 3-го уровня (создание, оценивание)
-  – специальные и ситуативные задания по развитию связной речи
-  – работа в парах, группах
-  – выполните задание самостоятельно
-  – лингвистический или литературный турнир
-  – Знаете ли вы?

*земля*¹ – сделать фонетический разбор слова

*землетрясение*² – сделать морфемный разбор слова (разобрать слово по составу)

*заповедник*³ – сделать морфологический разбор слова

*Дело словом не заменить.*⁴ – сделать синтаксический разбор предложения

Русский язык и литература: Учебник для 8 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. В 2 ч. / У.А. Жанпейс, Н.А. Озекбаева, Р.Д. Даркембаева, Г.А. Атембаева. – Алматы: «Атамұра», 2018. – 192 с.

ISBN 978-601-331-155-5

Часть 2. – 2018. – 192 с.

ISBN 978-601-331-156-2

ISBN 978-601-331-156-2 (2 часть)
ISBN 978-601-331-155-5

© Жанпейс У.А., Озекбаева Н.А.,
Даркембаева Р.Д., Атембаева Г.А., 2018
© «Атамұра», 2018

Дорогие восьмиклассники!

Учебник, который вы держите в руках, в доступной форме познакомит вас с основами языкознания – науки о языке; с творчеством известных поэтов и писателей; окажет помощь в овладении нормами русского литературного языка; расширении вашего словарного запаса; повышении грамотности и речевой культуры; формировании ваших читательских интересов.

Чтение литературных произведений – это труд души. Оценивая поступки и отношения героев, вы будете представлять их, вступать в диалог с автором и приобщаться к его мыслям, чувствам и переживаниям.

Чтобы стать грамотным читателем, нужно уметь не только читать, но и понимать содержание и форму художественного произведения как единое целое. Нельзя понять главную мысль произведения, его идею, не разобравшись в созданных писателем образах, во всех использованных им деталях, в особенностях языка. В этом вам помогут рубрики «Обсуждаем произведение», «Определяем тему, идею, композицию», «Характеризуем героев», «Анализируем художественно-образительные средства».

Литературные произведения не только дают нам знания о жизни героев, о времени, в котором они жили, но и вызывают у нас разные эмоции. Вы будете переживать за волчат из произведения О.О. Сулейменова, за волчицу Акбару из романа «Плаха» Ч.Т. Айтматова; познакомитесь с новыми произведениями А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; будете радоваться или огорчаться, читая роман «Дети капитана Гранта» Ж. Верна или повесть «Приключения Электроника» Е.С. Велтистова.

Ваша речь будет совершенствоваться, читательские интересы расширяться по мере углубления тех знаний, которые вы, надеемся, получите из этого учебника.

Желаем вам успехов!

Авторы

КОНТЕНТ-ПЛАН

№ урока	Тема урока	Грамматическая тема/ литературоведческие понятия	Стр. учеб- ника
Раздел V. Мир живой природы			
45–46	Живая планета	Односоставные предложения. Основные группы односоставных предложений	6
47	Когда-то они жили на Земле	Односоставные предложения с главным членом – сказуемым. Определённо-личные предложения	10
48	Исчезнувший мир	Неопределённо-личные предложения. Предложения обобщённо-личные	15
49	Заповедная территория	Безличные предложения	20
50–51	О. Сулейменов. «Волчата»	Деепричастный оборот как вырази- тельное средство в художественном тексте	24
52–53	Ч.Т. Айтматов. «Плаха» (фрагмент об Акбаре)	Причастие как выразительное средство в художественном тексте	29
54	К. Мырзалиев. «Красная книга»	Экспрессия назывных предложений	36
Раздел VI. Вода – источник жизни			
55	Волшебная власть воды	Односоставные предложения с главным членом – подлежащим. Назывные предложения	42
56	Жемчужины Казахстана	Неполные предложения	45
57	Вода на службе у человека	Как связаны между собой однородные члены предложения	49
58	Уникальные свойства воды	Обобщающие слова при однородных членах и знаки препинания при них	53
59	Берегите воду!	Предложения с междометиями и словами <i>да, нет</i>	56
60–61	Янка Мавр. «Сын воды»	Псевдоним	58
62	П.Н. Васильев. «Иртыш»	Интонация	68
Раздел VII. Культура питания			
63–64	Культура питания.	Предложения с обособленными членами. Понятие об обособлении. Обособленные определения и дополнения	72

65–66	Национальная еда	Обособленные обстоятельства. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	78
67	Белое чудо природы	Предложения с уточняющими обособленными членами	84
68–69	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»	Рассказчик	89
70–71	А.П. Чехов. «Сирена»	Концовка	96
72	Проверяем читательскую грамотность		
Раздел VIII. Сила искусства			
73–75	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Драма, монолог, ремарка	104
76–77	К.Г. Паустовский. «Старый повар»	Интерьер	122
78–79	Б.П. Екимов. «Музыка старого дома»	Метафора, олицетворение, эпитет	132
80–81	И. Жансугуров. «Кюйши»	Легенда	138
Раздел IX. Научные открытия и технологии			
82–83	Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника»	Развитие действия	143
84–86	Жюль Верн. «Дети капитана Гранта»	Приключенческий роман	154
87	Открытия, изменившие мир	Повторение изученного материала	161
88	Окно в мир	Повторение изученного материала	166
89	Удивительный мир НАНО	Повторение изученного материала	169
90	Закон вечности	Повторение изученного материала	174
91–92	Лингвистический марафон		178
93–94	Литературная викторина		182
	Ваш помощник		187
	Краткий словарь литературоведческих понятий		190
	Интерактивные задания		191

V. Мир живой природы

45–46

Живая планета

Могущество страны не в одном материальном богатстве, но и в душе народа! Чем шире, свободнее эта душа, тем большего величия и силы достигает государство. А что воспитывает широту духа, как не эта удивительная природа! Её нужно беречь, как мы бережём самую жизнь человека.

К. Г. Паустовский

Сегодня на уроке вы:

- будете участвовать в беседе по содержанию художественных текстов;
- научитесь отличать односоставные предложения от двусоставных и употреблять их в речи.



Прочитайте эпиграф. О какой особой роли природы в жизни человека и общества в нём говорится?

Слушаем и обсуждаем

- 1 Послушайте притчу и определите её основную мысль. Выскажите устно своё отношение к прочитанному.

Давным-давно у матери Вселенной родилась дочь – назвали её Земля. Её отец Космос устроил пир на весь мир и позвал в гости все галактики и созвездия. Каждый, кто приходил посмотреть на красавицу Землю, приносил ей подарок. Отец подарил ей Солнце, чтобы оно согревало Землю. Мать подарила ей Луну, чтобы она могла помечтать, глядя на неё. Фея Аква подарила ей чистую прохладную воду, чтобы её не мучила жажда. Фея Аэра подарила ей прекрасное покрывало, которое не пропускало ультрафиолетовые лучи. Фея Флора подарила Земле разные виды растений и животных, и маленькая планета стала называться «живой планетой».

Грамматический тренинг

2 Сравните данные предложения. В каком из них нет одного главного члена?

Планету назвали Землёй. – Солнце согревало Землю. Маленькая планета Земля. – Она была маленькой планетой.



Предложения, грамматическая основа которых состоит из подлежащего и сказуемого, называются **двусоставными**.

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются **односоставными**.

3 Послушайте отрывок из стихотворения К.Д. Бальмонта «Безглагольность». Чей образ раскрывает поэт в стихотворении? Найдите грамматические основы в предложениях. Выясните, в каких предложениях отсутствует либо подлежащее, либо сказуемое. Как вы думаете, мешает ли пониманию смысла предложения отсутствие одного из главных членов?

Недвижный камыш. Не трепещет осока.
Глубокая тишь. Безглагольность покоя.
Луга убегают далёко-далёко.
Во всём утомленье, глухое, немое.

Войди на закате, как в свежие волны,
В прохладную глушь деревенского сада, –
Деревья так сумрачно-странно-безмолвны,
И сердцу так грустно, и сердце не радо.



В зависимости от способа выражения главного члена односоставные предложения делятся на две группы: 1) с главным членом – подлежащим, 2) с главным членом – сказуемым, т.е. они бывают **назывными** и **глагольными**. Сравните: 1) *Вечерет. Морозит* и 2) *Вечер. Мороз*. Глагольные односоставные предложения делятся на виды в зависимости от формы сказуемого: **определённо-личные, неопределённо-личные, обобщённо-личные, безличные**.

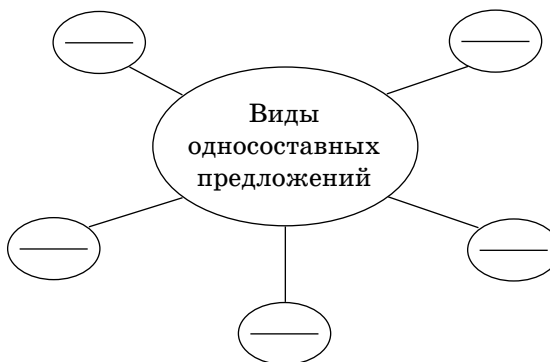
Как и двусоставные, односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными. Сравните: *Морозит* и *С утра морозит; Вечер* и *Тихий летний вечер*.

- 4 Спишите, обозначая грамматическую основу предложений. Укажите односоставные предложения. Какие это предложения – распространённые или нераспространённые? Подлежащим или сказуемым является в них главный член?

Задумчиво дремлют тёмные вербы, на крутом берегу полыхают по-дожжённые осенью клёны. Прямо у дороги горстями едим ежевику, а десяток шагов в сторону – спугиваем стаю уток. Утки волнуют алую от зари воду и падают в камыши. Едем час, другой. Темнеет. Жёлтый свет фар, жёлтое кружево выхваченных светом ветвей.

(В. Песков)

- 5 Заполните «Круг знаний». Запишите виды односоставных предложений в тетради, правильно располагая их по кругу.



- 6 Прочитайте легенду. Как вы думаете, какой в ней заложен смысл?

Человек устал от вечной борьбы с природой: от холода, голода, опасностей. И тогда пришёл Человек к священной горе Олимпу и взмолился: «О, боги! Неужели всю жизнь мне мучиться? Неужели никогда не смогу спокойно есть, спать и жить в тепле? Неужели вечно воевать с этой проклятой природой?» И услышали его боги, и сказали: «Хорошо, у тебя будет всё, что ты просишь: ты будешь жить в прекрасном дворце, у тебя всегда будет еда, питьё, одежда. Но за это ты навсегда должен отказаться от земли, на которой ты родился и вырос, и от природы, которую ты проклял».

Согласился Человек и получил всё обещанное. Теперь он целыми днями вкусно ел, пел песни и сладко спал. Шло время, и всё более грустными становились песни Человека. И стал замечать Человек, что глаза его видят предметы, но сердце не видит красоты, уши слышат звуки, но

сердце не слышит музыки, язык произносит слова, но они лишены теплоты сердца и поэтому никому не нужны. И понял Человек, что убивает он свою душу. Ибо как дерево без почвы, так и душа человека без родной земли засыхает. И тогда ударился он об стену, окружавшую дворец, ставший ему тюрьмой, и превратился в бесплотный ветер. И полетел ветер к родным полям, лесам и рекам...

Выйди в тихую погоду в лес, поле или к речке. И ты услышишь, как целует несчастный ветер листочки на деревьях, увидишь, как нежно гладит он полевые цветы...



Работа в группах.

1	2
1. Определите микротему 1-го абзаца.	1. Определите микротему 2-го абзаца.
2. Какой глагол в 1-м абзаце соответствует переводу <i>балшықты жапсырып, тасты шауып мүсін жасау</i> ?	2. Какое прилагательное во 2-м абзаце соответствует переводу <i>денесіз, тәнсіз</i> ?
3. Выпишите из 1-го абзаца одно двусоставное предложение и подчеркните в нём грамматическую основу.	3. Выпишите из 2-го абзаца одно двусоставное предложение и подчеркните в нём грамматическую основу.
4. Найдите и выпишите из 1-го абзаца односоставные предложения. Подлежащим или сказуемым является в них главный член? Обозначьте его.	4. Найдите и выпишите из 3-го абзаца односоставное предложение. Подлежащим или сказуемым является в нём главный член? Обозначьте его.
5. Определите, распространёнными или нераспространёнными являются выписанные предложения.	5. Определите, распространённым или нераспространённым является выписанное предложение.

Речевой тренинг



- ◆ Подведите итоги по теме «Живая планета». Обсудите в группах вопрос: как природа воспитывает человека? Предложите для обсуждения свои вопросы.
- ◆ Какие иллюстрации вы нарисовали бы к прочитанной легенде? Дайте их словесное описание.

7) Какое утверждение верное?

- 1) Предложения, в которых имеются два главных члена (и подлежащее, и сказуемое), являются односоставными.
- 2) Как и двусоставные, односоставные предложения могут быть нераспространёнными и распространёнными.
- 3) Если в предложении есть только один главный член (подлежащее или сказуемое), то такое предложение является двусоставным.
- 4) По смыслу односоставные предложения отличаются от двусоставных тем, что они понятны и при отсутствии второго главного члена.
- 5) По форме главного члена односоставные предложения делятся на три основные группы.



1. Подготовьте сообщение на тему «Живая планета», используя дополнительные источники информации.
2. Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Мир живой природы». Напишите и защитите его в форме презентации.
 - 1) «Все живые существа уникальны и важны для человечества».
 - 2) «Сохранение биоразнообразия – это сохранение важных ресурсов».

47

Когда-то они жили на Земле

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, что означает слово *динозавр*;
- будете изучать определённо-личные предложения и способы выражения в них сказуемого.



Прочитайте ключевые слова. Предположите, какую информацию вы получите из текстов урока.

Ледник, растения, животные, многолетняя мерзлота, реликты, исчезновение, динозавр.

Слушаем и обсуждаем

- 1 Послушайте текст. О чём в нём говорится? Соответствует ли текст теме урока? Что нового вы узнали? Найдите сложное числительное.

Древние древности

Шестьсот тысяч лет назад на значительную часть земли со Скандинавии надвинулся огромный ледник. Толщина льда достигала нескольких сотен метров. Под ним погибли растения и животные. Но какими они были? Об этом учёные узнают по остаткам растений и животных, которые сохранились в многолетней мерзлоте, в толще полезных ископаемых, пластов земли. В некоторых местах, где не было ледника, сохранились такие же растения и животные, какими были их предки в далёкие-далёкие времена. Их называют «живыми ископаемыми». Научное их название – реликты.

Карточка-информатор

ископаемое – қазбалар
реликт – жұрнақ; жұрын; қалдық; көненің көзі (көне заманнан сақталып қалған белгі, бұйым)

(Из энциклопедии «Тайны окружающего мира»)

Грамматический тренинг

- 2 Ознакомьтесь с таблицей. Сравните примеры. Чем они отличаются? Изменился ли смысл в предложениях? Можно ли определить в примерах 2-й колонки, кто совершает действие?

Утром я встаю в 7 часов. Я делаю зарядку. Потом я умываюсь и завтракаю. В 8 часов я выхожу из дома...

Утром встаю в 7 часов. Делаю зарядку. Потом умываюсь и завтракаю. В 8 часов выхожу из дома...



Определённо-личные предложения – это предложения без подлежащего, в которых форма глагола-сказуемого и смысл предложения подсказывают, что действие совершается определённым лицом, 1-м или 2-м: Люблю музыку (ясно, что Я люблю музыку). Стремитесь к добру (ясно, что ВЫ стремитесь к добру).

Формы 1-го и 2-го лица употребляются в единственном и во множественном числе изъявительного и повелительного наклонений: Спешу в школу. – Спешить в школу. – Спешим в школу. – Спешите(-те) в школу!

- 3 Прочитайте. Найдите определённо-личные предложения. Докажите, что в них необязательно употреблять подлежащее. Укажите лицо и число глаголов.

Парк издали не отличишь от степных перелесков.⁴ Едем³ ещё минут двадцать. Приглядевшись, различаем стволы деревьев, дорожки. Неторопливо выгружаем магнитофонный ящик, рюкзаки и мотки проволоки – в парке будем записывать соловьёв. О соловьях можно написать целый трактат. Но, кажется, рукой шевельни – и распугаешь соловьёв.

(В. Песков)

- 4 Спишите, заменив, где возможно, с помощью местоимений определённо-личные предложения двусоставными, и наоборот. Почему это легко сделать? Изменяйте при необходимости порядок слов.

1) Торопимся в бассейн. 2) Хочу записаться в секцию плавания. 3) Мы радуемся успехам наших спортсменов. 4) Привыкаешь к шуму на стадионе. 5) Ты с волнением наблюдаешь за борьбой спортсменов. 6) Я буду тоже участвовать в спортивных состязаниях.



В определённо-личных предложениях подлежащее легко восстанавливается путём введения, подстановки личных местоимений *я, ты, мы, вы*, а сами предложения нетрудно преобразовать в двусоставные:

Читаю книгу. – Я читаю книгу.

Определённо-личные предложения характерны для разговорной речи, особенно для диалога.

- 5 Продолжите запись в виде диалога из шести реплик. Используйте определённо-личные предложения.

Я уже возвращался (возвращалась) из ботанического музея домой, когда встретил(а) друга (подругу).

- Откуда идёшь? – спросил(а) друг (подруга).
- Иду из музея, – ответил(а) я.
- ...

6 Прочитайте микротексты. Раскрывают ли они тему урока?

Что означает слово «динозавр»?

Впервые останки динозавров обнаружила врач Мэри Энн Мантелл в 1822 году на юге Англии. Она привезла кусочек бедренной кости и несколько огромных зубов в Оксфордский университет, где их стал изучать Ричард Оуэн. Он пришёл к выводу, что зверь, которому принадлежали эти кости и зубы, размером был не меньше половины футбольного поля. Он назвал животное динозавром, что в переводе с греческого означает «ужасный ящер».

(«Первая книга знаний для школьника»)

Кто такие рептилии?

Рептилии – это животные с чешуйчатой водонепроницаемой кожей, например, крокодилы и черепахи. У большинства рептилий есть ноги по бокам туловища. Однако у динозавров ноги поддерживали тело снизу. Это означает, что небольшие динозавры могли бегать быстрее, чем иные рептилии. Ноги у динозавров были значительно сильнее, чем у других рептилий.

(Из энциклопедии «Динозавры»)



Работа в группах.

1	2
1. Что означает слово <i>динозавр</i> ?	1. Кто такие рептилии?
2. Выпишите из 1-го текста слова и словосочетания, которые помогают представить динозавров.	2. Выпишите из 2-го текста слова и словосочетания, которые помогают представить рептилий.
3. Выпишите из 1-го текста несколько глаголов, поставьте их в 1-м или во 2-м лице в единствен-	3. Выпишите из 2-го текста несколько глаголов, поставьте их в 1-м или во 2-м лице в единственном или во

ном или во множественном числе и составьте с ними определённо-личные предложения.	множественном числе и составьте с ними определённо-личные предложения.
4. Составьте один «тонкий» вопрос к 1-му тексту.	4. Составьте один «тонкий» вопрос ко 2-му тексту.
5. Составьте один «толстый» вопрос к 1-му тексту.	5. Составьте один «толстый» вопрос ко 2-му тексту.

Речевой тренинг



- ◆ Представьте, что у вас появилась возможность взять интервью у учёного Оксфордского университета Ричарда Оуэна. Какие вопросы вы бы ему задали?
- ◆ Какие фильмы о динозаврах вы смотрели? Как изображались эти древние животные?



Лингвистический турнир.

- 1) Животный или растительный организм, сохранившийся как пережиток древних эпох.
- 2) Перевод слова *ископаемое* на родной язык.
- 3) Животное, название которого в переводе с греческого означает «ужасный ящер».
- 4) Животные с чешуйчатой водонепроницаемой кожей.

7) **Цифровой диктант.** Прочитайте, отметьте номера только определённо-личных предложений.

- 1) Белеет парус одинокий.
- 2) Тонкий свист рябчика. Костёр.
- 3) Берегите друг друга, добротой согревайте.
- 4) После дела за советом не ходят.
- 5) На улице было светло и людно.
- 6) Учи уроки прилежно.
- 7) Люблю грозу в начале мая.
- 8) Приятно пахнет черёмуха.



Подготовьте лингвистический рассказ об определённо-личных предложениях.

48 Исчезнувший мир

*Как это страшно – умиранье рода,
Всех поголовно, всех до одного,
Когда опустошённая природа
Уже не в силах сделать ничего...*

С. Островой

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, кто такие археоптериксы и что означает слово *мамонт*;
- научитесь различать неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения; употреблять их в устной и письменной речи.



Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке? Раскрывает ли эпиграф тему урока?

Грамматический тренинг

1 Прочитайте. Найдите односоставные предложения с главным членом – сказуемым. Укажите, в каких формах употреблены в этих предложениях глаголы-сказуемые.

1) Кости динозавров за миллионы лет превратились в окаменелости. – Их находят в разных уголках земного шара. 2) Все динозавры жили на суше. – Динозаврами называют сухопутных ящеров.



Неопределённо-личные предложения – это односоставные предложения без подлежащего. Глагол-сказуемое в неопределённо-личных предложениях имеет форму 3-го лица настоящего, прошедшего и будущего времени множественного числа: *В новом микрорайоне строят (построили, будут строить) спортивную школу.*

2

Прочитайте примеры неопределённо-личных предложений. Можно ли назвать действующее лицо и важно ли это знать? Спишите, подчёркивая грамматическую основу предложений и указывая форму глаголов.

- 1) Перелётным птицам одевают на лапки кольца. Потом их отпускают, и они летят, куда положено. Там, где-нибудь в Новой Гвинее, их ловят и таким образом узнают воздушные пути птиц. (М.М. Пришвин)
- 2) Теперь зубров не только охраняют, но и разводят. (Г.А. Скребицкий)
- 3) На берегу разожгли костёр, начали варить уху, затянули песню.

3

Перестройте двусоставные предложения в неопределённо-личные. Изменяется ли при этом и каким образом смысл высказывания? Почему?

- 1) Продавцы торговали ранними овощами.
- 2) По вечерам родители читали нам увлекательные книги.
- 3) На спортплощадке дети играют в теннис и бадминтон.
- 4) За окном громко кричали дети.
- 5) Строители быстро ликвидировали аварию.
- 6) В нашей семье все любят читать.



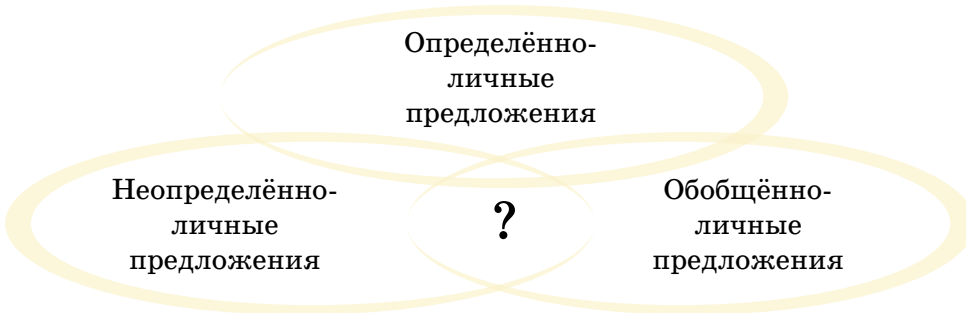
*Обобщённо-личные предложения указывают на обобщённое лицо. Им обычно является 2-е лицо. Действие в этих предложениях может быть отнесено к любому лицу, к группе лиц, поэтому в форме таких предложений выступают чаще пословицы, например: *Что посеешь, то и пожнёшь.**

4

Прочитайте. Укажите, какие это предложения и какой формой глагола выражены в них сказуемые. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Вспомните и напишите три пословицы со сказуемым – глаголом в форме 2-го лица.

- 1) Дело словом (не) заменишь.
- 2) После драки кулаками (не) машут.
- 3) Умную голову поч...тают (с) молоду.
- 4) Кончил дело – гуляй смело.
- 5) Соловья баснями (не) кормят.

- 5 Составьте диаграмму Венна: в центре пересечения кругов отметьте общие характеристики односоставных предложений.



- 6 Прочитайте и объясните, к одному лицу или ко всем людям обращены данные высказывания? Как вы понимаете их смысл? Спишите и подчеркните основу предложений. Чем она выражена? Какой формой?

1) Без труда не вынешь и рыбки из пруда. 2) По одежке встречают, по уму провожают. 3) С разбором выбирай друзей. (И.А. Крылов) 4) Цыплят по осени считают. 5) Не презирай совета ничьего, но прежде рассмотри его. (И.А. Крылов) 6) От добра добра не ищут.

- 7 Прочитайте. Что нового вы узнали из текста? Выпишите 2-3 двусоставных предложения и преобразуйте их в неопределённо-личные. Сделайте синтаксический разбор полученных предложений.

Древние птицы

Учёные считают археоптериксов самыми древними птицами. У них были крылья, а тела покрывали перья. Они, видимо, могли летать, но не так хорошо, как современные птицы. Возможно, они просто перелетали с одного места на другое, спасаясь от хищников или гоняясь за насекомыми.

Археоптериксы, как многие динозавры, быстро бегали на длинных задних ногах. Вероятно, они жили на морских побережьях. Кормом им служили насекомые и мелкие рыбы, которых они ловили своими зубастыми челюстями.



(Из энциклопедии «Динозавры»)

- 8 Перед вами таблица «Вопросительные слова». Составьте вопросы к тексту, используя вопросительные слова в левой графе. Запишите полученные вопросительные предложения в правую колонку. Устно ответьте на них.

Текст «Древние птицы»

Вопросительные слова	?
Кто?	
Какие?	
Как?	
Где?	
Чем?	

- 9 Прочитайте. О чём вы узнали? Выделите в тексте известную и новую информацию.



Среди всех вымерших животных мамонты – древние млекопитающие семейства слоновых – на сегодняшний день изучены наиболее подробно. Однако точных сведений о периоде их существования и о том, какие места обитания они осваивали, у палеонтологов нет.

Жители Сибири с древнейших времён откапывали кости этих огромных животных. Вероятно, благодаря этому мамонты и получили своё название. В некоторых сибирских языках сохранилось слово «мамут», что означает «живущий в земле». Скорее всего, люди, на основании своих находок, полагали, что мамонты обитали под толщей промёрзшей земли.

Учёные заинтересовались изучением мамонтов примерно в начале XX века. Именно тогда были найдены останки, позволившие составить научное представление о внешнем виде, образе жизни и среде обитания гигантов.

Мамонты вымерли приблизительно 11 тысяч лет назад. Причины их исчезновения с лица Земли не вполне ясны, но главная и бесспорная причина вымирания рода – глобальное изменение климата.

(Из энциклопедии «Вымершие животные»)



Работа в группах.

1	2
1. Переведите слово <i>млекопитающие</i> на родной язык.	1. В чём смысловая разница в словах <i>останки</i> и <i>остатки</i> ?
2. Что означают слова <i>палеонтолог</i> , <i>палеонтология</i> ?	2. Как по-другому названы в тексте мамонты?
3. Выпишите из 1-го и 2-го абзацев по одному двусоставному предложению и преобразуйте их в неопределённо-личные предложения.	3. Выпишите из 3-го и 4-го абзацев по одному двусоставному предложению и преобразуйте их в неопределённо-личные предложения.
4. Составьте 1 «тонкий» и 1 «толстый» вопросы к 1-му и 2-му абзацам текста.	4. Составьте 1 «тонкий» и 1 «толстый» вопросы к 3-му и 4-му абзацам текста.

Речевой тренинг



- ◆ Передайте содержание текста «Древние птицы» одним предложением.
- ◆ Представьте себе, что мамонты выжили. Какой была бы их жизнь на нашей планете?



1. Подготовьте лингвистический рассказ о неопределённо-личных и обобщённо-личных предложениях.
2. Составьте синквейн к слову *мамонт*.

Если будет вода и ни одной рыбки – я не поверю воде. И пусть в воздухе кислород, но не летает в нём ласточка, я не поверю и воздуху. И лес без зверей с одними людьми – не лес...

М.М. Пришвин

Сегодня на уроке вы:

- узнаете о заповедных местах Республики Казахстан;
- будете изучать безличные предложения и способы выражения сказуемого в них; научитесь определять и употреблять их в устной и письменной речи.



Прочитайте эпиграф. Как вы думаете, о какой важной проблеме говорит М.М. Пришвин?

Читаем и обсуждаем

1 Прочитайте «по цепочке». Объясните смысл высказываний. Какая тема их объединяет?

1) В природе всё одно с другим связано, и нет в ней ничего случайного. И если выйдет случайное явление – ищи в нём руку человека. (М.М. Пришвин) 2) Природа – дом, в котором живёт человек. (Д.С. Лихачёв) 3) У человека вполне достаточно объективных причин, чтобы стремиться к сохранению дикой природы. Но, в конечном счёте, природу может спасти только его любовь. (Ж. Дорст) 4) Охранять природу – значит охранять Родину. (М.М. Пришвин) 5) Природа так обо всём позаботилась, что повсюду ты находишь, чему учиться. (Леонардо да Винчи) 6) Если каждый человек на куске земли своей сделал бы всё, что он может, как прекрасна была бы земля наша. (А.П. Чехов)

*заповедник
заповедный*

2 Прочитайте определение слова *заповедник*. Что такое генофонд и для чего он служит?

Заповедник – это территория (акватория), на которой полностью запрещена любая хозяйственная деятельность человека (кроме научной), и весь природный комплекс сохраняется в естественном состоянии. Это способствует сохранению генофонда растений и животных.

Грамматический тренинг

3 Сравните предложения на русском и казахском языках. В чём их сходство? Есть ли в них подлежащее (*бастауыш*)?

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1. Нам многому ещё надо учиться. | 1. Бізге әлі көп нәрсені үйрену керек. |
| 2. Мне хочется поблагодарить вас. | 2. Менің сізге алғыс айтқым келеді. |
| 3. У меня нет времени. | 3. Менің уақытым жоқ. |
| 4. Теперь можно поговорить. | 4. Енді сөйлесуге болады. |



Безличные предложения (жақсыз сөйлемдер) – это односоставные предложения со сказуемым, при котором нет и не может быть подлежащего, например: *Быстро смеркается*.

Сказуемое в безличных предложениях обычно выражается безличными глаголами (*На дворе темнеет*), но нередко в них используются личные глаголы в значении безличных (*Пахнет свежим хлебом*).

В качестве сказуемого могут выступать глаголы в неопределённой форме (*Быть дождю*), а также наречия на *-о* и *-е* (*На улице было темно*).

4 Спишите предложения и подчеркните в них грамматическую основу. Определите способ выражения главного члена.

1) У въезда в усадьбу всегда многолюдно. 2) У взрослых зубров практически нет врагов. 3) Трудно представить сосновые леса без глухарей.

Но глухарей становится всё меньше. 4) Птиц нигде не было. 5) Увидеть бобра днём невозможно. 6) Можно несколько дней путешествовать по пуще и не увидеть ни одного зверя. 7) Всё было затоплено вешними водами. Нам пришлось свернуть с шоссе на возвышенность и ехать просёлками.

(Н. Дроздов)

5 Прочитайте, указывая в каждом предложении подлежащее и сказуемое. Преобразуйте эти предложения в безличные по образцу. Чем они отличаются по значению? Запишите их.

Образец: *В хорошую летнюю погоду ребята не сидят дома. – В хорошую летнюю погоду ребятам не сидится дома.*

1) Я сегодня всю ночь не спал. 2) Брат не верил в успех нашей поездки. 3) Я хочу научиться хорошо играть в шахматы. 4) Сестра сегодня нездорова. 5) Мы не хотели уезжать из санатория.

6 Обратите внимание на заголовок. Прочитайте ключевые слова текста. Подумайте и скажите, о чём может быть этот текст. Проверьте свои предположения, прочитав его.

Жемчужина, фламинго, уникальный, редкие, сохранить, ценность.

Коргалжынский заповедник

В Казахстане есть немало уголков, по праву считающихся жемчужинами природы. Это и восхитительные озёра в Кокшетауской и Павлодарской областях, и причудливые хребты Тянь-Шаня, и уникальные лесные массивы Каркаралинска, Баянаула, Восточно-Казахстанской области, и множество других замечательных мест, ещё сохранивших свою природную красоту и доставляющих особую радость. Некоторые из этих прекрасных уголков природы в силу своей уникальности объявлены заповедными местами.

Коргалжынский заповедник – это один из самых крупных заповедников Казахстана. Он расположен по реке Нуре с её многочисленными озёрами. Самое большое озеро – Коргалжын.

Этот заповедник знаменит тем, что в нём обитает большое количество видов водоплавающей и сухопутной птицы.

Лебяжий залив в заповеднике в основном занимают лебеди и утки-песчанки. На островах селятся чайки-хохотуни и пеликаны.

На солёном озере Тениз гнездится редкая экзотическая птица – фламинго. Природа сказочно одарила фламинго. У неё очень красивое оперение ярко-розового цвета. Фламинго в переводе с латинского означает «пламя». Это сказочная «жар-птица».

На всей территории Евразии озеро Тениз является единственным местом, где гнездятся фламинго. Здесь их отлавливают для многих зоопарков мира.

(Из книги «Природа и мы»)

Карточка-информатор

жемчужина – здесь: казына, көрік
фламинго – қоқиқаз
уникальный – бірден-бір, өте сирек



Работа в группах.

1	2
1. Объясните правописание слов: <i>жемчужины, причудливый, ярко-розовый, расположен.</i>	1. Объясните правописание слов: <i>лесной, экзотический, водоплавающий, гнездятся.</i>
2. О каких жемчужинах природы идёт речь в тексте?	2. Почему самые красивые места в Казахстане объявлены заповедными зонами?
3. Чем знаменит Коргалжынский заповедник?	3. Кто обитает в Лебяжьем заливе?
4. Найдите односоставные предложения. Преобразуйте, где возможно, двусоставные предложения в безличные.	

Речевой тренинг



- ◆ Что вы знаете о заповедниках нашей страны? Сколько заповедников создано в республике и где они расположены? Назовите их.
- ◆ **Выскажите свою позицию!** Деятельность человека привела к сложной экологической обстановке на планете. Почему, зная о необходимости сохранения природы, человек продолжает причинять ей вред?

7 Дополните синквейн и составьте по нему рассказ.

1. ...
2. Экзотический, розовый.
3. ...
4. ...
5. «Жар-птица».



Подготовьте сообщение на одну из тем: «Как сохранить природу?», «Заповедники Казахстана», используя дополнительные источники информации.

50–51

О. Сулейменов. «Волчата»

Сегодня на уроке вы:

- читаете стихотворение «Волчата» О. Сулейменова;
- будете определять тему, сюжет и композицию произведения; анализировать художественно-образительные средства в стихотворении.

*Берегите эти земли, эти воды.
Даже малую былиночку любя!
Берегите всех зверей внутри природы,
Убивайте лишь зверей внутри себя!*

Е. Евтушенко



Прочитайте название произведения. Можете ли вы предположить, о чём это произведение? Проверьте свои предположения, прочитав его.

волк
волчица
волчонок
волчата
волчатник

Читаем и обсуждаем

1 Какие ассоциации вызывает у вас слово *волк*? Как вы относитесь к волкам? Составьте кластер.

2 Прочитайте казахские пословицы и поговорки. Объясните их смысл на русском языке. В каких ситуациях их используют?

1) Орман бөрісіз болмас. 2) Бөрі баласын асырағанмен ит болмас. 3) Қасқыр айдағанға көнбес, шошқа байлағанға көнбес. 4) Қасқырдың ойлағаны – арамдық, қойдың ойлағаны – амандық. 5) Кәрі қасқыр қапқанға түспейді. 6) Иттің ұлығанын бөрі естімес. 7) Қасқыр да қастық қылмайды жолдасына. 8) Қой терісін жамылған бөрі. 9) Мықты қасқыр тай, құнанға шабады. Мықыр қасқыр қозы, лақты қағады.

Обсуждаем произведение

3 Послушайте стихотворение.

Волчата

Шёл человек,
Шёл степью долго-долго.
Куда? Зачем?
Нам это не узнать.
В густой лощине он увидел волка,
Точней – волчицу,
А вернее – мать...

Она лежала в зарослях полыни
Откинув лапы и оскалив пасть,
Из горла перехваченного плыла
Толчками кровь,
Густая, словно грязь.
Кем? Волком? Иль охотничьими псами?
Слепым волчатам это не узнать,
Они, толкаясь и ворча, сосали
Так странно неподатливую мать.
Голодные волчата позабыли,
Как властно пахнет в зарослях укроп,
Они, прижавшись к ранам, жадно пили
Густую, холодеющую кровь.
И вместе с ней вливалась жажда мести.
Кому?



Любому –
 Лишь бы не простить.
 И будут мстить,
 В отдельности,
 Не вместе.
 А встретятся –
 Друг другу будут мстить.
 И человек пошёл своей дорогой.
 Куда? Зачем?
 Нам это не узнать.
 Он был волчатник,
 Но волчат не тронул –
 Волчат уже
 Не защищала мать.

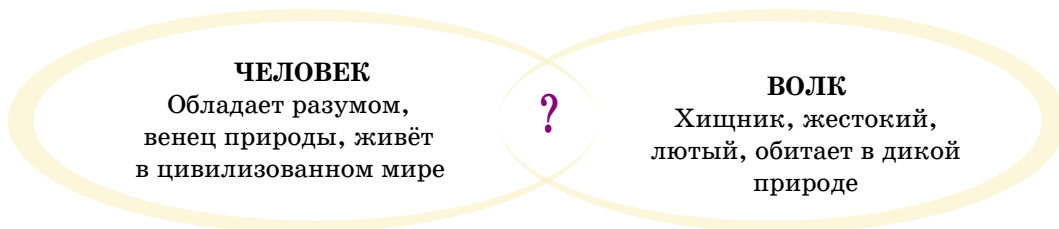
Карточка-информатор

лощина – алқап
волчата – бөлтіріктер, қасқырдың күшіктері
зросли – ну, тоғай
оскалив пасть – аранын ақситып
месть – кек, өш
волчатник – охотник за волками

4 Ответьте на вопросы.

- 1) Какая картина предстала перед человеком в густой лощине?
- 2) Кто виноват в смерти волчицы?
- 3) Как относится автор к волчатам?
- 4) Как вы понимаете выражение *вливалась жажда мести*?
- 5) Как вы думаете, волчата будут мстить, когда подрастут? Кому и как будут мстить?
- 6) Почему волчатник не тронул волчат?
- 7) Какова главная мысль стихотворения? В каких строках она выражена?
- 8) Почему поэт назвал стихотворение «Волчата»? Какую проблему поднимает автор? Придумайте другое название к произведению.
- 9) Какое впечатление произвело на вас стихотворение? Какое настроение оно вызывает?
- 10) Какие произведения казахских и русских писателей или поэтов о взаимоотношениях человека и животных вы читали?

мужество, ненависть, эгоизм, жалость, трусость, смелость, доверчивость, осторожность.



Речевой тренинг



Обратите внимание на эпиграф к уроку. О чём говорит автор? Имеет ли право человек, считающий себя единственным властелином природы, распоряжаться жизнью «братьев наших меньших», которые тоже хотят жить?



Выразите свою позицию!

- ◆ Волк является персонажем произведений многих писателей: «Белый клык» Дж. Лондона, «Серый Лютый» М. Ауэзова, «Плаха» Ч. Айтматова. Как вы думаете, почему в этих произведениях волки нападают на людей?
- ◆ Организуйте дискуссию на тему «Защитники и противники волков».

9 Литературный диктант по теме «О. Сулейменов. «Волчата»».

1. Произведение «Волчата» написано в
2. Жанр произведения «Волчата» –
3. Волчатам не узнать, кем убита их мать, потому что ...
4. Человек в данном произведении является
5. В стихотворении затрагивается тема

10 Ответьте на вопросы.

1. Что мне дал сегодняшний урок?
2. Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?

**Знаете ли вы?****Интересные факты из жизни волков**

1. *Хвост трубой*. Волки пользуются мимикой и движениями при общении в стае. Большую роль играет хвост. У вожака он поднят высоко «трубой». Это первый признак, по которому можно отличить главаря.
2. Все щенята волков при рождении имеют голубой оттенок глаз. Лишь к 8-му месяцу он становится жёлтым.



1. Напишите эссе или статью (по выбору), взяв за основу мысль О. Сулейменова: «Человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять».
2. Составьте синквейн к поэме О. Сулейменова «Волчата».

52–53

Ч.Т. Айтматов. «Плаха» (фрагмент об Акбаре)

*Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык...*

Ф.И. Тютчев

Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством Ч.Т. Айтматова;
- будете прогнозировать содержание произведения по заголовку; рассматривать темы и проблемы, поднятые в отрывке из романа, вести диалог с автором; высказывать предположение о дальнейшем развитии действия.



Прочитайте название произведения. Можете ли вы предположить, о чём оно? Что вы знаете об авторе этого произведения?

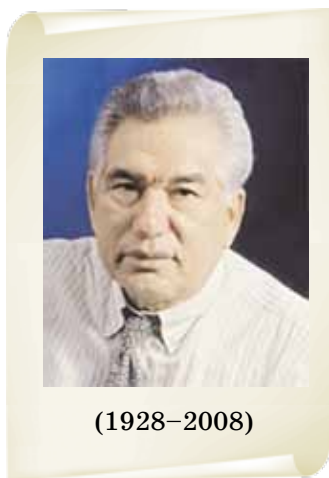
Читаем и обсуждаем

1 Как вы понимаете значение слова *плаха*? Какие ассоциации у вас возникают?

2 Прочитайте лексические значения слова *плаха*. Совпали ли они с вашими предположениями?

1. Кусок бревна, расколотого или распиленного вдоль.
2. В старину: обрубок дерева, на котором отсекали голову казнимого, а также помост, на котором совершалась казнь.
3. Также перен.: обречь себя на неминуемую беду.

(С.И. Ожегов)



(1928–2008)

Во всём мире читают произведения Чингиза Айтматова: повести «Прощай, Гульсары», «После сказки» («Белый пароход»), «Ранние журавли», «Пегий пёс, бегущий краем моря», романы «И дольше века длится день» («Буранный полустанок»), «Плаха» и другие. В соавторстве с Мухтаром Шахановым он написал книгу-диалог «Плач охотника над пропастью». Айтматов писал: «В моей жизни было два Мухтара. Первый из них, проявивший обо мне поистине отеческую заботу, – мой учитель и наставник, великий писатель Мухтар Ауэзов, а второй – поэт, мой давний друг и наперсник (сырлас) – Мухтар Шаханов».

В своих произведениях Чингиз Айтматов раскрывает важные вопросы современности: высокие идеалы добра и социальной справедливости, утрата веры в человека, судьбы «братьев наших меньших» и всей природы.

Роман «Плаха» (1986) – одно из наиболее значимых произведений автора. В нём Чингиз Айтматов затронул многие животрепещущие проблемы настоящего времени: вопросы экологии, нравственности, человечности. Эта книга – об отношениях человека и природы, о поисках смысла жизни, об ответственности человека перед собой, перед природой.

Почти все произведения Айтматова пронизаны мифологическими мотивами, в них органично вплетены легенды, притчи.

3 Прочитайте фрагмент из романа Ч.Т. Айтматова. Что вы узнали из этого отрывка?

Один из героев романа Базарбай украл у Акбары волчат, чтобы продать их на базаре, а деньги пропил. Волчица тосковала по своим детёнышам, выла по ночам, не знала, куда излить своё материнское тепло и ласку...

Трагедия волчицы обернулась человеческим горем. Два мира в романе, как и в жизни, оказались тесно переплетёнными. Распят на саксауле, как Иисус на кресте, юноша-семинарист Авдий, в жестокой борьбе за свое материнское право погибает Акбара. В безысходности, которая хуже смерти, остаётся Бостон, нечаянно убивший в погоне за волчицей своего маленького сына...

Волчица Акбара

И наступил тот день...

Но ему предшествовала ночь, когда Акбара вернулась в своё старое логово. Впервые после гибели Ташчайнара. Одинокая волчица избегала старого логова под свесом скалы – знала, что оно пусто и что там её никто не ждёт. И всё-таки однажды исстрадавшейся Акбаре захотелось вдруг побегать знакомым путём, юркнуть через лазы в логово – а вдруг там ждут её детёныши. Не справилась она с искушением, поддалась самообману.

Акбара бежала как сумасшедшая, не разбирая пути, по воде, по камням, мимо ночных костров, засветившихся на летних стойбищах, мимо злобных собак, а вдогонку ей громыхали выстрелы...

Так бежала она, одинокая и обезумевшая, по горам под высокой, стоявшей на небе луной... И когда добежала до логова, так заросшего новой порослью травы и барбариса, что и не узнать, не посмела войти в своё давно осиротевшее, забытое жильё... А перебороть себя, уйти прочь тоже не было сил... И вновь обратилась Акбара к волчьей богине Бюри-Ане и долго плакалась, скуля и воя, долго жаловалась на свою горемычную судьбу и просила богиню взять её к себе на луну, туда, где нет людей...

Бостон той ночью был в дороге. Возвращался после отгона скота назад на зимовье. Можно было, конечно, дожидаться утра и потом двинуться в путь. Но тогда он прибыл бы на кошт только к вечеру, и ему пришлось бы ждать целый день и только потом погрузиться на машину и отправиться

вслед за гуртами, а он не мог себе позволить потерять столько времени. К тому же на коште почти никого не оставалось, кроме Гулюмкан с малышом да ещё одной семьи, которые ждали, когда придёт их очередь выезжать на летовку, а мужчин и вовсе не было.

Вот почему Бостон так спешил той ночью, благо Донкулюк, как всегда, шёл сноровисто и уверенно. Хорошо шёл, душа радовалась. Скорый шаг у Донкулюка. При лунном свете поблескивали уши и грива золотистого дончака, на плотном крупе, как рябь на воде ночью, переливались мускулы. Погода стояла ни жаркая, ни холодная. Пахло травами. За спиной у Босто́на висело ружьё – мало ли что может случиться ночью в горах. А уж дома Бостон вернет ружьё на место, и неразряженное ружьё будет висеть на гвозде с полной обоймой в пять патронов.

Бостон рассчитывал прибыть на кошт ещё на рассвете, часам к пяти, и похоже было, что так оно и будет. Этой ночью он лишний раз убедился, как привязан к жене и сыну: он уже через день затосковал по ним и теперь спешил домой. И больше всего его тревожило в пути, как бы волчица Акбара не стала снова бродить возле жилья и не подняла свой жуткий вой, наводя страх на Гулюмкан и Кенджеша. Успокаивал Бостон себя лишь тем, что после убийства волка волчица перестала приходить – во всяком случае, её не стало слышно.

Но напрасно беспокоился в ту ночь Бостон.

В ту ночь Акбара в Башатском ущелье жаловалась Бюри-Ане у старого логова. И даже если бы Акбара оказалась возле Бостонова кошта, она никого не потревожила бы – после гибели Ташчайнара она лишь скорбно вслушивалась в доносящиеся со становища голоса.

Грамматический тренинг

4 Найдите причастия в 1–3 абзацах текста. Какие морфологические признаки объединяют их? Докажите, что способность причастия обозначать признак предмета как действие является выразительным средством в художественном тексте.

5 Соотнесите слово и его значение.

1	Наставник	А	Пятнистый, пёстрый
2	Наперсник	Б	Клеймо
3	Пегий	В	Быстрым движением скрыться куда-нибудь
4	Тавро	Г	Любимец, пользующийся особым доверием кого-нибудь

5	Полустанок	Д	Учитель и воспитатель, руководитель
6	Пропасть	Е	То же, что лазейки
7	Юркнуть	Ж	Ловко, проворно
8	Лазы	З	Небольшая железнодорожная станция
9	Гурт	И	Печально, очень грустно
10	Сноровисто	К	Крутой и глубокий обрыв, бездна
11	Скорбно	Л	Большая группа домашних животных, перегоняемая с одного места на другое
12	Золотистый	М	Мелкое волнение водной поверхности
13	Дончак	Н	Место стоянки
14	Круп	О	Цвета золота
15	Рябь	П	Молодые побеги растений
16	Становище	Р	Лошадь, конь донской породы
17	Поросль	С	Задняя часть туловища лошади

Обсуждаем произведение

6 Ответьте на поставленные вопросы с прочтением отдельных фрагментов из романа.

1. Почему Бостон хотел быстрее выехать на жайлау? Как звали его коня? Прочитайте описание коня. Как вы понимаете сравнение: *на плотном крупе, как рябь на воде ночью, переливались мускулы*?
2. Какими человеческими качествами наделяет автор волчицу Акбару?
3. Как она вела себя после гибели Ташчайнара? О чём она молилась волчьей богине Бюри-Ане?

7 Как вы думаете, что произойдёт дальше? Прочитайте продолжение истории волчицы в хрестоматии.

8 Диалог с автором.

Вопросы автору

Для чего в романе дан эпизод, в котором Акбара осмеливается так близко подойти к ребёнку? Ведь обычно волки не подходят к человеческому жилью.

Предположения учащихся

Почему Акбара наделена человеческими качествами?	
За что Бостон получает такое чудовищное наказание, ведь это не он похитил волчат?	
Что означают имена волков в романе – Акбара и Ташчайнар?	
Случайно ли введены в роман волки?	
Кому адресован роман?	



Работа в группе. Прочитайте, перескажите эпизоды романа. Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы и задайте их друг другу.

1-я группа: Волчица Акбара.

– Выразительно прочитайте сцену, в которой одинокая Акбара бежит к логову в надежде увидеть своих волчат.

2-я группа: Акбара и малыш.

– Выразительно прочитайте сцену, в которой Акбара, счастливая от встречи с человеческим детёнышем, так напоминающим ей волчат, стоит перед малышом Кенджешем.

3-я группа: В погоне за волчицей Акбарой.

– Прочитайте по ролям сцену погони за волчицей. Как разворачивает писатель действие в этой сцене?

9 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите из прочитанного отрывка ключевые слова и запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры из текста.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

Определяем сюжет, идею, композицию

10 Составьте «Линию эмоций» волчицы Акбары, передав изменение её состояния и чувств. Продолжите данную линию, опираясь на текст.

Истрадавшаяся – сумасшедшая – обезумевшая – ...

11 Постройте сюжетную таблицу, опираясь на текст романа.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

Речевой тренинг



Выразите свою позицию!

◆ Что осуждается в романе Ч.Т. Айтматова «Плаха» и в стихотворении О. Сулейменова «Волчата»? Оформите ответ, используя «ПОПС-формулу».




◆ Известный казахстанский писатель-натуралист М. Зверев утверждал: «Потомки не простят нам, если мы не протянем руку природе. Ведь теперь не мы просим милости у неё, а природа просит эту милость у нас». Какое значение имеет, по-вашему, такое понимание природы для современного общества? Каким образом мы должны протянуть руку природе?



Работа в группах.

Дайте оценку произведению Ч. Айтматова «Плаха» методом 6 шляп.

6 шляп мышления	Вопросы
	Что вы узнали из прочитанного отрывка романа?
	Что вы считаете самым важным, позитивным в этом отрывке? Почему?
	Какие чувства возникали у вас при чтении текста?

	<p>Что было неясным, негативным, проблематичным? Почему?</p>
	<p>Что можно было бы изменить в истории волчицы?</p>
	<p>Обобщите высказывания других групп.</p>



Напишите эссе на тему «Трагическое столкновение человека и природы в романе “Плаха”».

54

К. Мырзалиев. «Красная книга»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством К. Мырзалиева;
- будете вести разговор о стихотворении «Красная книга», в котором затрагивается одна из самых злободневных проблем современности – охрана природы; анализировать поэтический текст.

*Есть просто храм,
Есть храм науки.
А есть ещё природы храм –
С лесами, тянущими руки
Навстречу солнцу и ветрам.
Он свят в любое время суток,
Открыт для нас в жару и стынь.
Входи сюда,
Будь сердцем чуток.
Не оскверняй его святынь.*

С. Смирнов



Прочитайте название произведения и эпиграф. Что их объединяет?

Кадыр Гинаятович Мырзалиев – народный писатель Казахстана, известный поэт, соавтор первого Государственного гимна независимого Казахстана.

Его авторству принадлежат более 50 поэтических сборников, литературно-критических и детских книг, а также тексты свыше 200 песен, составивших отдельный сборник «Кундерай». Многие его стихотворения переведены на русский, немецкий, английский, французский, финский, литовский, киргизский, татарский и другие языки мира.

В 1987 году вышел в свет сборник его стихов «Красная книга». По названию можно догадаться – поэта волнует тема охраны всего живого на Земле.

Значительный вклад К. Мырзалиев внёс в развитие казахской детской литературы. Им написаны скороговорки, загадки, сказки для детей. Пьесы по произведениям К. Мырзалиева ставятся во всех республиканских театрах.

К. Мырзалиев перевёл на казахский язык произведения римского поэта Овидия, русского поэта Михаила Лермонтова, персоязычного поэта Руми Джалаледдина, итальянского детского писателя Джанни Родари, литовского поэта Эдуардаса Межелайтиса, французского писателя Виктора Гюго и других.



(1935 – 2011)

1 Какие ассоциации связаны у вас с Красной книгой? Составьте кластер.

Обсуждаем произведение

2 Послушайте отрывок из стихотворения К. Мырзалиева.

Красная книга

Зачем оплакивать ондатр, куланов?
Уж лучше бы –
К тому веду я речь, –
Душой и сердцем для борьбы воспрянув,
Животных уцелевших нам сберечь,

Тебя, –
 Ты поминальной свечкой красной –
 По меньшим братьям – станешь в наши дни.

О, книга Красная! Мелеют реки,
 И степи – всё пустыней что ни год.
 Мазар – над всеми, кто ушёл навеки,
 Над тем, кому ты предстоишь, уход.

Вот горный як, –
 Тропинка над стремниной,
 Под ним – поток, от пенных грив рябой.
 О, книга Красная! –

мандат звериный:

Да будет каждый зверь храним тобой!

Пустынно в Татрах,
 В горном Карабахе.
 В степях безгласны волны ковыля.
 ...Бежит зверьё от человека в страхе
 И льнёт к нему, о помощи моля!

(Перевод с казахского В. Семёнова)

3 Соотнесите слово и его значение.

1	Диво	А	Дикий бык с огромными рогами, обитавший до XVII в. в лесах Европы
2	Морская корова	Б	Животные, звери
3	Бороздить	В	Слегка сгорбленный
4	Глазей	Г	То, что вызывает удивление; чудо
5	Дикий тур	Д	Место погребения
6	Сутулый	Е	Стеллерова корова – морское млекопитающее отряда сирен. В результате хищнического промысла к 1768 г. полностью истреблена.
7	Гребни	Ж	Крупный длинношёрстный центральноазиатский бык
8	Меньшие братья	З	Плавать, ходить, пересекая в разных направлениях море, землю

9	Мелеют	И	Место в реке, потоке с бурным стремительным течением
10	Мазар	К	То же, что глядеть, смотреть
11	Як	Л	Верхний край, вершина чего-либо
12	Стремнина	М	Становиться мелким или менее глубоким (о реке, водоёме и т.п.).

4 Ответьте на вопросы, используя аналитическую стратегию чтения (анализ структуры и содержания произведения).

1. Чему посвящено стихотворение К. Мырзалиева «Красная книга»? О чём в нём говорится?
2. Какую проблему раскрывает автор в стихотворении?
3. Какие слова и предложения помогают раскрыть основную мысль произведения?
4. Найдите в стихотворении решение проблем, предлагаемое автором.
5. Какое решение предложили бы вы?
6. Каким чувством пронизаны строки стихотворения?
7. Как вы объясните следующие слова и словосочетания: *глаза-стекляшки, скорбно застонала, утраченный, страстный, мандат звериный, льнёт*?

Анализируем художественно-изобразительные средства

5 Какие художественно-изобразительные средства использовал автор в стихотворении «Красная книга»? Какова их роль? Выпишите примеры образных выражений.

6 Какую роль в стихотворении К. Мырзалиева играют вопросительные и восклицательные предложения, предложения с обращением?

7 Определите количество односоставных предложений в тексте. Прочитайте, передавая интонацией их необычайную экспрессию. Докажите, что они не только называют предметы, но и дают оценку происходящему; как на фотографии, запечатлевают одно мгновение, один кадр, фиксируют только настоящее время.

Речевой тренинг



Обратите внимание на эпитафию к уроку. О чём предупреждает С. Смирнов? Раскройте смысл эпитафии.

- 8 Рассмотрите внимательно рисунки и назовите правила, которые «зашифрованы» этими условными знаками.



- 9 Литературный диктант.

1. «Красная книга» написана в
2. Жанр произведения «Красная книга» –
3. В отрывке говорится о таких истреблённых человеком животных, как ...
4. «Бежит зверь от человека в страхе», потому что
5. Человек в данном произведении представлен как
6. В стихотворении затрагивается тема
7. Пропущенное слово в строках:

О, книга Красная! –
 ... звериный:
 Да будет каждый зверь
 Храним тобой!

- 10 Ответьте на вопросы.

1. Что мне дал сегодняшний урок?
2. Над чем стоит поразмышлять в дальнейшем?



1. Выучите наизусть отрывок из стихотворения К. Мырзалиева «Красная книга».
2. Составьте синквейн к данному стихотворению.

VI. ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ

55 Волшебная власть воды

*Вода была дана волшебная власть
стать соком жизни на Земле.*

Леонардо да Винчи

Сегодня на уроке вы:

- будете на основе художественных текстов определять «волшебные» свойства воды;
- научитесь использовать назывные предложения в устной и письменной речи.



Прочитайте эпиграф и обратите внимание на тему урока. Как вы думаете, почему «воде была дана волшебная власть стать соком жизни на Земле»?

Грамматический тренинг

- 1 Послушайте высказывание французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери. Почему воду невозможно описать? Найдите предложение, которое состоит из одного главного члена – подлежащего.

Вода! У тебя нет ни вкуса, ни цвета, ни запаха. Тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое! Нельзя сказать, что ты необходима для жизни: ты – сама жизнь. Ты наполняешь нас радостью, которую не объяснишь нашими чувствами... Ты самое большое богатство на свете...



Назывные предложения имеют один главный член – подлежащее, например: *Ночь. Мороз. Тающий липкий снег. Скоро осень!*

Некоторые назывные предложения имеют указательные частицы *вот* или *вон*, например: *Вот и лето! Вон озеро.*

Они могут быть распространёнными и нераспространёнными в зависимости от наличия или отсутствия второстепенных членов предложения. Сравните: *Земля. – Родная земля.*

2 Спишите предложения. Найдите односоставные предложения с главным членом – подлежащим. Обозначьте его. Какие это предложения?

- 1) Сильный дождь.
- 2) С утра в саду поют птицы.
- 3) Совсем тепло.
- 4) Первое зимнее утро.
- 5) От дождя всё мокро.
- 6) Близится вечер.
- 7) Прозрачный ручей.
- 8) Реки, озёра, океаны!
- 9) Земля моя – моя Земля!
- 10) Мелкий дождь стучит по стеклу.

3 Прочитайте и озаглавьте текст. Выпишите назывные предложения. Как вы их определили? Ответьте устно на вопросы из текста.

Попробуем представить себе, что вода внезапно исчезла с поверхности Земли. Как бы выглядела наша планета?

Пересохшие русла рек, навеки замолкшие ручьи! Пустоты морских и океанских впадин, покрытые толстым слоем солей, которые когда-то были растворимы в воде.

Ужасная картина!

Тысячи лет человек восхищается, любит, наслаждается водой. И всё это время ищет ответа на вопрос: Что такое вода? Почему вода обладает столь удивительными свойствами? Сколько воды на Земле?

(Из книги «Чудеса природы»)

Карточка-информатор

поверхность земли – жер беті
впадина – шұңғыма
пустота – бостық
слой – қабат

4 Прочитайте текст. Что нового вы узнали? Является ли этот текст рассуждением? Найдите тезис и вывод.

Вода на Земле

Вода! Она – самая главная на Земле! Самое важное вещество в окружающем нас мире. Она и знакома, и незнакома, и известна, и загадочна... Природная вода! Взгляните на небо, и вы увидите облака или тучи, которые тянутся на многие километры. Как легко плывут они! Но не

Карточка-информатор

равнина – жазық
 водопад – сарқырама
 оболочка – қабықша
 земная кора – жер қыртысы
 пресная вода – тұщы (тұзсыз) су
 загрязнение воды – судың ластануы

воображайте, что они невесомы. Масса 1 км³ облаков составляет около 2000 т, а в атмосфере Земли водяного пара около 12 300 км³, и это тоже природная вода.

Все знают текущие по суше потоки. Маленькие ручьи, речушки, реки! Большие озёра, моря, океаны! Иногда они широ-

ко и вольно разливаются по равнине, иногда падают с высоты десятков и сотен метров водопадами, неся свои воды в океаны и моря. Около 71% поверхности нашей Земли покрыто Мировым океаном, составляющим около 97% всех поверхностных вод. Так много или мало воды на Земле? Очень мало! От всего объёма Земли на воду приходится около 2,5 млрд км³.

(Из журнала «Юный натуралист»)

**Работа в группах.**

1	2
1. Определите микротему 1-го абзаца.	1. Определите микротему 2-го абзаца.
2. Выпишите из 1-го абзаца синонимичные краткие прилагательные.	2. Выпишите из 2-го абзаца наречия-антонимы.
3. Найдите и выпишите из 1-го абзаца назывные предложения. Сделайте их синтаксический разбор.	3. Найдите и выпишите из 2-го абзаца назывные предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

Речевой тренинг

5 Прочитайте пословицы, объясните их смысл. Приведите примеры пословиц о воде на казахском языке.

1) Не пачкай колодца, потому что захочешь водицы. 2) Хлеб – отец, вода – мать. 3) Без воды нет жизни. 4) Вода дороже золота. 5) Лес и вода – брат и сестра.

- 6 Назовите тему сегодняшнего урока одним словом (именем существительным). Составьте к нему *синквейн*.



Придумайте и напишите продолжение сказки «Капля росы».

Рано утром на цветке розы проснулась Капля росы.

– Как я здесь очутилась? – задумалась Капля. – Вечером же была высоко в небе. Как я попала на землю?

И захотелось ей снова на небо...

56

Жемчужины Казахстана

Сегодня на уроке вы:

- узнаете о реках и озёрах, которые стали «жемчужинами Казахстана»;
- научитесь различать полные и неполные предложения, употреблять их в речи.



Прочитайте ключевые слова и предположите, какую информацию вы получите из текстов урока.

Семиречье, Айнабулак, Алаколь, Кольсай, Алатау, Тянь-Шань.

Читаем и говорим

- 1 Прочитайте. Скажите, слова какой тематической группы преобладают в тексте.

Из родников, ключей и болот вода течёт в ручьи, из ручьёв в реки, из речек в большие реки, а из больших рек течёт в моря. С других сторон в моря текут другие реки, и все реки текут в моря с тех пор, как мир со-творён.

(Л.Н. Толстой)

Грамматический тренинг



Прочитайте и разыграйте по ролям два диалога. Чем они отличаются? Какие члены предложения пропущены в 1-м диалоге? Изменился ли его смысл?

1. – Где ты был в воскресенье?
 - В кино.
 - Что смотрел?
 - «Гарри Поттер и кубок огня».
 - Понравилось?
 - Очень.
2. – Где ты был в воскресенье?
 - Я был в кино.
 - Что ты смотрел?
 - Я смотрел фильм «Гарри Поттер и кубок огня».
 - Тебе понравился этот фильм?
 - Мне очень понравился этот фильм.



Неполные простые предложения – это предложения, в которых пропущен какой-либо член – главный или второстепенный, который легко восстанавливается по смыслу: *За спиной – лес. Справа и слева – болота.* (В. Песков) (Ср: *За спиной находится/расположен/виден лес.*)

2

Прочитайте текст и озаглавьте его. Какими чувствами, на ваш взгляд, проникнут отрывок? Как в тексте проявляется авторская позиция? Найдите предложения, в которых заключена основная мысль произведения. Выпишите неполные предложения и восстановите пропущенный член подходящим по смыслу словом. Обратите внимание на особенность интонации и постановку знаков препинания в неполных предложениях.

Семь вод, семь рек – Семиречье. «Жеты» – семь. «Су» – вода. Это мой Жетысу. Мой родной край. В слово «жеты» казахи вкладывают множественный смысл, то есть не семь, а десятки рек стекают с гор Жетысу.

Недалеко от моего аула есть чудо природы – Тамшыбулак. Он в переводе означает «Капля – ручей». Миллионы, а может, и миллиарды прозрачных капель стекают с куполообразных, мшистых стен глубокого оврага, образуя не ручей, а речку. Зимой здесь тепло, а летом прохладно. Вечная зелень. Есть в этих краях и Айнабулак – зеркальный родник.

(По А. Алимжанову)

3

Прочитайте предложения. Сделайте сопоставительный анализ полных и неполных предложений.

Пришла долгожданная зима. Приятно любоваться заснеженными елями.

- Зима пришла?
- Пришла.
- Чем ты любишься?
- Заснеженными елями.

- 4 Прочитайте тексты. Сформулируйте основную мысль каждого. Какая тема их объединяет?

Алаколь

А. Алаколь – в переводе «Пёстрое озеро». Одно из красивейших озёр Казахстана. Стало популярным для самих казахстанцев недавно. Солёное озеро богато сероводородными гязями, минеральными солями. Оно расположено на северо-восточном конце Джунгарского Алатау. На своеобразном «Птичьем острове» озера можно увидеть стаи розовых фламинго.

Кольсайские озёра

Б. Кольсайские озера – жемчужина Северного Тянь-Шаня. Три высокогорных озера расположены в отрогах хребта Кунгей Алатау. Прекрасное место для пеших походов, путешествий верхом на лошади и горных велосипедах. Недалеко от Кольсайских озёр – ещё одно уникальное озеро Каинды. В переводе Каинды – Берёзовое. Но его окружают не берёзы, а великолепный хвойный лес на высоте 2000 м над уровнем моря. Озеро образовалось около 100 лет назад в результате обвала огромной массы известняка. С вершины скалы открывается чудесный вид на ущелье Саты, панораму реки Чилик, ущелье Каинды.

(«Чудеса природы»)

Карточка-информатор

сероводородные гязи – күкіртті балшық

минеральные соли – минералды тұздар

высокогорное озеро – биік таулы көл

отрог хребта – скальный выступ

уровень моря – теңіз деңгейі

обвал – опырылу

панорама – вид, обзор

ущелье – шатқал



Работа в группах.

1	2
1. Определите стиль и тип текста А .	1. Определите стиль и тип текста Б .
2. Придумайте свой заголовок к тексту А .	2. Придумайте свой заголовок к тексту Б .
3. Почему озеро Алаколь имеет такое название?	3. С чем связано название реки Каинды?
4. Выпишите из текста А ключевые слова, раскрывающие его тему.	4. Выпишите из текста Б ключевые слова, раскрывающие его тему.
5. Найдите и выпишите неполные предложения из текста А , восстановите пропущенные члены предложения подходящими по смыслу словами.	5. Найдите и выпишите неполные предложения из текста Б , восстановите пропущенные члены предложения подходящими по смыслу словами.

Речевой тренинг

- 5 Составьте диалог на тему «Разговор по телефону», используя неполные предложения. Попробуйте вставить опущенные члены предложения. Выиграет ли от этого текст?



Лингвистический турнир.

- 1) *Алаколь* переводится как
- 2) *Семиречье* по-казахски означает
- 3) *Айнабулак* в переводе звучит как
- 4) В переводе с казахского *Каинды* –
- 5) *Тамшыбулак* в казахском языке означает

6 Заполните «Лестницу успеха».



Подготовьте сообщение на тему «Жемчужины Казахстана», используя РАФТ.

57 Вода на службе у человека

Сегодня на уроке вы:

- узнаете, какую службу несёт вода;
- будете определять роль однородных членов предложения; научитесь правильно использовать их в устной и письменной речи.



Обратите внимание на название темы урока. Как вы думаете, почему вода состоит на службе у человека?

Грамматический тренинг

1 Послушайте текст. Сформулируйте его основную мысль. На какой вопрос отвечают выделенные глаголы и к какому слову они относятся?

Сама по себе вода не имеет питательной ценности, но она является **непрерывной** составной частью всего живого. Вода **является** той средой, в которой протекают все процессы жизнедеятельности: **регулирует** температуру тела, **помогает** питательным веществам усваиваться органами, **выводит** шлаки и отходы процессов жизнедеятельности.

(«Юный натуралист»)



Однородными называются члены предложения, которые обычно отвечают на один и тот же вопрос и связаны с одним и тем же словом.

Однородными могут быть любые члены предложения:
 1) *Высоко в небе парил не то коршун, не то ястреб.* (А. Мусатов)
 2) *Вдали стоит дубовый лес, и блестит, и алеет на солнце.* (И. Тургенев)
 3) *Нигде не было видно ни воды, ни деревьев.* (А. Чехов)
 4) *Ветер срывал с берёз мокрые и пахучие листья.* (К. Паустовский)
 5) *Светло и нежно небо светит.* (И. Бунин)

2

Прочитайте. Выделите грамматическую основу. Укажите однородные члены предложения. Какими союзами они соединены? Спишите, расставляя знаки препинания. Проверьте себя по «Вашему помощнику» (табл. 1, с. 187).

1) Небо то застилало тучами то проглядывало солнце. 2) Синички и снегири прилетают к нам зимой. 3) Весной опять запели соловьи о верности о дружбе о красоте. 4) Дни стояли пасмурные но тёплые. 5) Я всё лето собирала грибы и ягоды. 6) Встанешь утром посмотришь на клумбу и залюбуешься яркими красками. 7) В этой местности озёра да болота. 8) Молнии разрезали небо то справа то слева то впереди то сзади то где-то над самым берегом.

3

Послушайте текст. О чём идёт речь? Найдите однородные члены. Спишите, ставя перед каждым однородным членом союз *и*. Объясните, какой оттенок вносит *и* в характер перечисления.

Мы заставляем воду работать на нас повсюду: в промышленности, в сельском хозяйстве, в производстве электроэнергии для фабрик и домов. Некоторые электростанции производят электричество, используя силу воды, а другим нужно огромное количество воды для охлаждения машин.

(Из энциклопедии «Большая книга эрудита»)

4

Прочитайте. Выпишите предложения с однородными членами. Укажите, распространённые они или нераспространённые. Как вы это определили? Найдите сравнение. Что с чем сравнивается?

Река утром

Река особенно хороша по утрам. В эти ранние часы ветер ещё не беспокоит поверхность воды, и она сияет ровным светом, прозрачно и прохладно, как хрусталь. Солнце тёплыми лучами ласкает речную гладь. И только вскинется где-нибудь сазан, или быстрая птица на лету наберёт острым клювом воду. Разойдутся по тихой воде круги, всколыхнув розовеющий разлив.

(По В. Закруткину)

- 5 Ознакомьтесь с информацией. Найдите и прочитайте фрагмент текста, где говорится о значении воды для всего живого на Земле. Объясните орфограммы в словах с пропущенными буквами.

А есть ли вода в живой природе?

Больш... часть поверхности Земли покрыта водой. Вода есть везде. Она есть в источниках и ручьях, реках и озёрах, морях и океанах, водопроводн... трубах и колодцах, под землёй и высоко в облаках. А есть ли вода в жив... природе? Вспомните, что именно мы относ...м к жив... природе. Вода есть в растениях, животных, человеке. Более половины массы тела человека составля...т вода.

Вода даёт жизнь живой природе. Растения без воды засыха...т, животные – погиба...т, человек может прожить без неё всего несколько дней. Вода явля...тся домом для многих растений и животных. Люди счита...т, что именно в воде зародилась жизнь на Земле, и наша жизнь зависит от неё. Вода может вылечить (целебная, живая вода) или погубить (мёртвая вода). Вода даёт жизнь и силы всему живому и может забрать их.

(Из книги «Чудеса природы»)



Работа в группах.

1	2
1. Определите тезис текста и запишите его.	1. Найдите в тексте и запишите ключевое предложение.
2. Объясните выражение: <i>Вода даёт жизнь живой природе.</i>	2. Объясните выражение: <i>Вода может вылечить.</i>
3. Докажите, что однородные члены в 3-м предложении 1-го абзаца связаны с помощью интонации и сочинительных союзов.	3. Докажите, что однородные члены в предпоследнем предложении 2-го абзаца связаны с помощью интонации и разделительного союза.

Речевой тренинг

- 6) Послушайте текст. Определите основную и второстепенную информацию. Скажите, какую роль при описании подводного мира играют однородные члены предложения.

Подводный мир

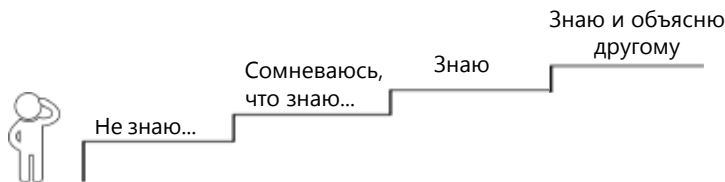
Пальмовый остров – пляжный рай на северо-восточном побережье Австралии. В 1770 году исследователь капитан Кук дал острову это название, увидев, что на нём растут пальмы. У этих песчаных берегов, в прозрачных тёплых водах, обитает множество разнообразных водных жителей. Морские травы, губки и морские звёзды живописно устилают морское дно. Акулы и черепахи проплывают над разноцветными кораллами и моллюсками, а косяки рыб и стаи дельфинов носятся вокруг рифа.

(Из книги «Чудеса природы»)

- 7) «Ассоциативный куст».

У каждого человека свои представления о воде. Какие ассоциации связаны у вас с этим словом?

- 8) Оцените свою работу на уроке. Какую ступеньку вы выберете?



Подготовьте презентацию на тему «Вода на службе у человека», используя дополнительные источники информации.

58 Уникальные свойства воды

Сегодня на уроке вы:

- будете рассуждать об особенностях воды и её полезных свойствах;
- научитесь правильно расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами и обобщающими словами.



Скажите, о чём идёт речь в загадке? Как вы думаете, о каких уникальных свойствах воды мы будем говорить с вами на уроке?

Я лёд, я пот, я – облака,
Я иней, чай, бульон, туман,
Река, ручей и океан.
Когда я злюсь – я закипаю,
Когда мороз – я застываю.

Грамматический тренинг

1 Прочитайте текст. Какие ключевые словосочетания указывают на особые свойства воды? Объясните их значение.

Вода является самым уникальным мощным поглотителем солнечного тепла на поверхности Земли. Способность Мирового океана поглощать солнечную энергию в 2–3 раза больше, чем у поверхности суши.

На формирование климата оказывают влияние все океаны. Чем дальше от океана, тем холоднее зима и жарче лето. Огромное значение для природы имеет круговорот воды.

Вода также обладает уникальной способностью сохранять тепло. Эта особенность воды позволяет человеку поддерживать нормальную температуру тела на одном уровне и в жару, и в холод.

(Журнал «Биология, География и Экология»)



Обобщающее слово – это слово или словосочетание, которое является общим обозначением находящихся при нём однородных членов.

Обобщающие слова могут стоять перед однородными членами или после них: 1) *Всё было непривлекательно: небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров.* (К. Паустовский) 2) *Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли – ничего не было видно.* (В. Арсеньев) В роли обобщающих слов обычно выступают либо существительные, либо местоимения и наречия.

2) Спишите предложения, расставляя знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах. Подчеркните обобщающие слова. Проверьте себя по «Вашему помощнику» (табл. 2, с. 188).

1) Ничего не было оживляющего картину ни отворяющихся дверей ни выходявших откуда-нибудь людей никаких живых хлопот и забот дома. (*Н.В. Гоголь*) 2) Я не вижу ни голубого неба ни синего моря. (*И.А. Гончаров*) 3) Всюду вверху и внизу – пели жаворонки. (*А.П. Чехов*) 4) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона и на листве. (*А.Н. Толстой*) 5) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях – повсюду заливались цикады. (*А.И. Куприн*)

3) Прочитайте. Что вы узнали из текста? Соответствует ли его название содержанию? Выпишите предложение с обобщающим словом, стоящим перед однородными членами. Составьте его схему.

Вода – вещество привычное и необычное

Вода может растворить практически любое твёрдое вещество. Именно из-за уникальной растворяющей способности воды никому до сих пор не удалось получить химически чистую воду – она всегда содержит растворённый материал сосуда. Пройдя весь круговорот², вода на своём пути растворяет всё: горные породы, металлы, органические вещества. Поэтому в природных условиях вода всегда содержит растворённые соли, газы и органические вещества.

(«Юный натуралист»)

4) Прочитайте текст. Что вы узнали об аномальных свойствах воды? С чем это связано? Выпишите из текста предложения с однородными членами. Какими членами предложения они являются?

Аномалии воды

В 1913 году печальное известие облетело весь мир. Погиб, столкнувшись с айсбергом, гигантский океанический лайнер «Титаник». По-разному³ объясняли эксперты причины катастрофы. Сошлись на том, что в тумане капитан не разглядел огромную плавающую ледяную гору, и, налетев на неё, корабль окончил своё земное существование. Если мы посмотрим на это событие глазами химика, то придём к весьма неожиданному выводу: «Титаник» пал жертвой одной из аномалий воды. Устрашающие ледяные глыбы – айсберги плавают, подобно пробке, на поверхности воды.

Глыбы в десятки тысяч тонн не тонут, и всё потому, что лёд легче воды.

(«Большая энциклопедия знаний»)

Карточка-информатор

аномалия (отклонение от нормы, нарушение) – ауытқыма
айсберг – крупный свободно плавающий кусок льда в океане или море
глыба – үйінді (мұз, тас сияқты заттардың жиналған үйіндісі)

Речевой тренинг



Согласны ли вы со следующим утверждением: «Вода – вещество привычное и необычное»? Обоснуйте свой ответ.

5 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг ключевого словосочетания *уникальные свойства воды* все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи между словами.

6 Составьте кластер по теме «Вода».



Подготовьте сообщение на тему «Вода – источник жизни», используя РАФТ.

Сегодня на уроке вы:

- будете рассуждать о проблеме экономии водных ресурсов;
- научитесь употреблять предложения с междометиями и словами *да*, *нет* в устной и письменной речи.



Верите ли вы, что в конце XIX века горожанину хватало полтора ведра воды в сутки – и на мытьё, и даже на тушение пожара. Нынешняя норма – свыше 18 вёдер, т.е. 220 л. На деле мы и в эту норму не укладываемся, расходуя 30–40 вёдер на человека.

Грамматический тренинг

1

Прочитайте. Что вы узнали из текста? Какими особыми словами, которые не относятся ни к самостоятельным, ни к служебным частям речи, можно выразить свои чувства и настроение после полученной из текста информации?

Несильная струя воды заполняет 12-литровое ведро за минуту. Вы простояли под душем 5 минут – 60 литров воды убежали в канализацию. Этого хватит, чтобы аккуратно вымыть слона. Струйкой толщиной со спичку литровая банка наполняется за 3 минуты. Этот эксперимент позволяет установить, что за сутки из неисправного крана утекает минимум 500 литров.

Из воды, поступающей ежесуточно² в крупные города, заводы и фабрики забирают лишь четверть. Столько же идёт в столовые, детские сады, больницы. Остальное – в жилые дома.

Карточка-информатор

горожанин – житель города
ежесуточно – тәулік бойы

А ведь экономить воду без всякого гигиенического ущерба совсем не сложно. Скажем, зубы после чистки можно прополоскать из стакана, закрыв кран. Экономия – 5 литров воды за одну чистку зубов.

(«Юный натуралист»)



Междометия отделяются от следующего за ними предложения или его части запятой (если находятся в середине предложения, то двумя запятыми), а когда произносятся с особой силой, то после них ставится восклицательный знак: 1) *Ах, как это солнце ярко!* (Ф.И. Тютчев); 2) *А лес и вправду шумел, ох, и шумел же!* (В.Г. Короленко); 3) *Чу! Ночная птица кричит.* (В.Я. Брюсов)

Слова *да* и *нет* отделяются от предложения, раскрывающего их смысл, запятой или восклицательным знаком:

- 1) *Нет*, не покинул я тебя. (А.С. Пушкин);
- 2) *Да!* Время летит очень быстро.

Частица *о*, стоящая при словах *да* и *нет*, запятыми от них не отделяется: *О нет, то белеет туман над водой.* (В.А. Жуковский)

2 Спишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая междометия и слова *да* и *нет*.

- 1) Эх ты море моё штормовое! О сколько раз я милым называл суровый берег. (Н. Рубцов)
- 2) Ах эта злая старуха осень, лицо нахмуря, ко мне стучится. (Н. Рубцов)
- 3) Ух жарко. До полдня грибы собирали.
- 4) Вокруг была лишь тёмная тайга да тёмная ночь. (В. Короленко)
- 5) О нет кого бояться мне? (К. Паустовский)
- 6) Короткий сон не освежил его нет. (М. Шолохов)
- 7) Да через час мы знали всё. (К. Паустовский)
- 8) Да верь ему. (К. Паустовский)

3 Спишите предложения. Укажите междометия, выражающие: а) чувства, б) побуждения.

- 1) – Ах, как я устала.
- 2) «Эй!» – крикнул Ромка.
- 3) «Браво, браво!» – воскликнула Надежда Александровна и захлопала в ладоши. (И.С. Тургенев)
- 4) Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов! (В. Лебедев-Кумач)
- 5) Чу, слышен голос звонкий, не это ли она? (А. Блок)

4 Прочитайте текст. Соответствует ли его содержание теме урока? На основе текста сформулируйте «тонкие» вопросы так, чтобы ответами были слова «Да», «Нет».

Известно, что обычно вещество при переходе из жидкого состояния в твёрдое сжимается. Поэтому, затвердевая, оно всегда стремится опуститься ниже жидкого слоя.⁴ Вода не подчиняется этому правилу: лёд держится на поверхности. Его объём больше объёма незамерзающей³ воды. И поэтому только часть ледовой массы возвышается над зеркалом воды, а остальная скрыта на глубине. Способность воды расширяться при замерзании спасает нашу планету от оледенения. Если бы лёд опускался на дно, то все моря, реки и озёра постепенно наполнились бы ледяными пластами и глыбами.

(Из энциклопедии «Обо всём на свете»)

Речевой тренинг



Используя приём «ПОПС-формула», дайте ответы на вопросы.

- 1) Почему нынешняя норма воды на человека увеличилась?
- 2) Как ежедневно распределяется вода в крупных городах?
- 3) Почему большая часть воды уходит в жилые дома?
- 4) Как без ущерба для гигиены можно экономить воду?

5) Напишите эссе на тему «Почему нужно беречь воду?».



Подготовьте сообщение в виде презентации на тему «Охрана и экология водных ресурсов – дело каждого!».

60–61

Янка Мавр. «Сын воды»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством И.М. Фёдорова;
- узнаете о героях научно-фантастической повести «Сын воды»; будете составлять различные типы вопросов по содержанию текста; заполнять сюжетную таблицу.



Обратите внимание на название произведения. Как вы думаете, о чём в нём пойдёт речь?

Псевдоним – условное имя автора, которое заменяет его настоящее имя или фамилию.

Иван Михайлович Фёдоров (псевдоним – Янка Мавр) – один из основателей белорусской детской литературы, основоположник приключенческого и научно-познавательного жанров в белорусской литературе, создатель первой белорусской научно-фантастической повести.

Иван Михайлович родился в семье столяра. Жили бедно, рано умер отец; мальчику приходилось помогать матери в её тяжёлом труде. Ему удалось окончить учительскую семинарию и стать школьным учителем. Во время уроков по географии его ученики слушали увлекательные рассказы о неизвестных странах, о смелых путешественниках, первооткрывателях новых земель, о тяжёлом рабском труде людей, живущих в этих чудесных странах. Видя, какой живой интерес вызывали эти рассказы у ребят, Иван Михайлович решил написать ряд приключенческих повестей под псевдонимом Янка Мавр. Так появились в белорусской детской литературе повести: «Человек идёт», «В стране райской птицы», «Сын воды», «Полесские Робинзоны» и др.



(1883– 1971)

Обсуждаем произведение

1 Прочитайте «по цепочке» 1-ю главу научно-фантастической повести «Сын воды» (в сокращении). Найдите в тексте интересные и необычные слова, раскрывающие действия героев.

Третий день лютует буря. По-осеннему холодный дождь сыплет без передышки, хотя лето в самом разгаре: декабрь месяц.

Третий день, забившись в эту щель между скалами, стоит лодка Тайдо. Половина её надёжно укрыта от дождя травяным навесом. Тут и разместилась вся семья Тайдо: жена, девятнадцатилетний сын Манг и двое

младших – девочка лет десяти и шестилетний малыш. С другой стороны, где навеса нет, дождь хлещет прямо в лодку.

Народ этот, фуиджи, как зовут его европейцы, с давних пор живёт в западной части Огненной Земли и на ближайших островах – в районе Магелланова пролива. Если бывают люди гор, степей, люди лесов, то фуиджи – это люди моря. Они рождаются, живут и умирают на воде, на море. Живётся им, конечно, несладко. Почему же тогда они выбрали именно такой образ жизни?

Да потому, что на земле ещё хуже. Лучше всю жизнь ощущать под ногами зыбкое дно лодки, чем сидеть на голых камнях среди воды. Поэтому фуиджи навсегда связали свою жизнь с водой.

И на всём их облике лежит отпечаток этой необычной жизни.

Оттого, что все свои дни фуиджи проводят, скорчившись в лодке, и не могут размять затекших членов, тело у них какое-то мягкое, пухлое, круглое, словно раздутое, а ноги тонкие и хилые. Особенно заметно это у маленьких детей – они похожи на пузыри, в которые воткнуты тонкие прутики.

Цвет кожи грязно-жёлтый, лицо широкое, глаза узкие, а нос ровный, прямой, даже красивый. Волосы чёрные, длинные, спускаются вниз, как кора, и если бы их не вырывали спереди, человек и свету не видел бы.

Несмотря на холодный климат, Тайдо, его жена и дети были голые, но у каждого свисала с шеи шкура какого-нибудь морского животного – моржа, морского котика. Эти шкуры служили не одеждой, а только защитой от ветра: ими прикрывали тот бок, откуда дул ветер, а другой бок оставался голым.



Тут же, в лодке, было и всё имущество семьи: глиняные горшки, плетёные мешочки, ножи, оружие. Утварь была самая разная: и из камня, и из кости, и из морских раковин. Как-то попал сюда ржавый железный топор. Да что топор, тут был даже длинный кусок железа с крюком на конце и с дырками посередине – наверно, с какой-нибудь стройки. И настоящее богатство – два железных гвоздя.

Однако больше всего семья Тайдо дорожила очагом. Посреди лодки, довольно широкой, была насыпана земля, и на ней раскладывался огонь. Сейчас он едва тлел и не давал ни света, ни тепла.

Чтобы уберечь огонь от дождя, на трёх колышках был натянут сплетённый из морской травы навес. В топливо тоже по большей части шла эта самая трава. Даже высушенная, она горела плохо, потому что насквозь пропиталась морской солью.

Вот в густом тумане что-то зашевелилось, и спустя минуту уже можно было разглядеть другую лодку.

– Кто это? – тихо спросил Тайдо.

– Кажется, Кос, – ответил сын.

Это и в самом деле был их ближайший сосед Кос, такой же хозяин, как и Тайдо.

– Эй, Кос! – крикнул Тайдо. – Чего и куда в такую погоду?

– Есть нечего, – послышался голос из тумана, и лодка прошла мимо.

В лодке Коса было всего три человека: он сам, жена да четырнадцатилетняя дочь Мгу. Однако недостаток мужской силы тут восполнялся умением женщин хорошо плести из морской травы и луба разные вещи: мешки, циновки и особенно лодки – «кану». Манг знал, что и сейчас у них есть начатая кану.

Карточка-информатор

зы́бкий – орнықсыз; сенімсіз
луб – қабық (талшығы тарамдалып тұратын қабық)

2 Разделите вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. Кто такие фуиджи?
2. Почему фуиджи называют людьми моря? Почему они жили в лодках?
3. Сколько детей было у Тайдо? Как их звали?
4. Как вы думаете, почему фуиджи связали свою жизнь с водой?
5. Кто такой Кос? Сколько человек было в его лодке?
6. Как вы считаете, почему автор пишет, что «на всём их облике лежит отпечаток этой необычной жизни»? Докажите словами из текста.

3 Найдите на географической карте остров в районе Магелланова пролива. Там, на одном из островов, по словам писателя, жил народ фуиджи.

Определяем тему, идею, композицию

4 Выпишите ключевые слова из 1-й части повести и заполните «Таблицу-синтез». Определите основную мысль прочитанной главы, выявляя авторскую позицию, т.е. отношение автора к героям повести.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

5 Найдите фрагмент, где даётся описание внешности фуиджи. Какую роль играют прилагательные, причастия и деепричастия, употреблённые в данном описании?

6 Какие зрительные и слуховые ассоциации связаны у вас со словом *кану*? Напишите в соответствующих графах таблицы свои ассоциации.

Выглядит, как ...

Звучит, как ...

7 Ознакомьтесь с сюжетной линией 2-й главы. Как вы думаете, о чём в ней будет идти повествование?

За дровами. – Встреча с кораблём. – Как сшили лодку. – Человек в птичьей одежде. – Охота на моржей. – Ссора из-за шкуры.

8 Послушайте краткое содержание 2-й главы. Почему Манг хотел иметь собственную кану (лодку)?

Ещё в ту пору, когда Манг был совсем маленьким, он всё время мечтал только об одном: быть свободным, иметь возможность плыть, куда хочешь, останавливаться, где тебе нравится. А для этого нужно было обзавестись своей собственной кану (каноэ – примитивные, деревянные самодельные лодки первобытнообщинных племён). Но ведь кану могли иметь только взрослые, самостоятельные люди. Наконец ему пошёл восемнадцатый год. «Вот подрастёт Мгу (дочь соседа Коса), – говорил отец, – возмёшь её в жены. Славная девушка, мастерица. Хорошую кану тебе сошьёт». Сердце Манга взволнованно забило при мысли о... лодке, а не о девушке. Из рассказа отца Манг узнал, что белые люди живут на берегу на одном месте. Разве можно жить всё время на одном месте? И Манг твёрдо решил посмотреть на этих людей вблизи, когда у него будет собственная кану.

9 Прочитайте «по цепочке» 3-ю главу повести (в сокращении). Почему охотники так поступили? Разделите текст на смысловые части. Сформулируйте микротемы и запишите их. Как вы понимаете выражение *безумный азарт*?

Сколько всего людей в этом племени – никто не знает. Предполагают, что осталось не больше пятисот человек.

Они никогда не собираются вместе, не имеют никакой организации, у них даже нет своих старейшин или вождей. Так и живут, каждая семья сама по себе, неорганизованные и самостоятельные. На бумаге принадлежат Чилийской республике, но ровно настолько же знают свою республику, насколько и она их.

Когда на другой день все три лодки остановились возле тех скал, откуда Манг с братишкой наблюдали за пингуинами, всё было по-прежнему. Пингины между тем удивлённо поглядывали на незваных гостей и не двигались с места. Только когда две лодки подплыли к самому берегу и люди выбрались на сушу, они начали важно и неуклюже отступать.



Началось сражение. Солдаты, издали выглядевшие так грозно, оказались совсем беспомощными в бою. Они бросились бежать к воде, но как бежать! С трудом передвигались на своих двух ногах, валились на землю, бестолково размахивали лапами-руками, кувыркались через голову. Жутко было смотреть, как гибли эти ни в чём не повинные, беспомощные существа.

Безумный азарт охватил охотников, и они перебили гораздо больше пингинов, чем им было нужно. Первым спохватился Кос.

– Стойте! Хватит! – крикнул он. – Нужно будет – ещё приедем!

Его поддержал Тайдо, и побоище было прекращено. Вокруг валялось около сотни убитых птиц. Если учесть, что каждая из них была с овцу, то получался запас мяса, которого хватило бы на полк солдат.

Теперь нужно было привести в порядок богатую добычу.

Спустя некоторое время весь берег был покрыт шкурами: они не были растянуты на земле, сохли и скручивались, как береста. Долго ещё придётся мять и тереть их, прежде чем можно будет для чего-нибудь использовать.

Принесли с кану огонь, разложили костёр, нажарили мяса. Однако нужно заметить, что даже этим людям не особенно по вкусу пришлось пингвинье жаркое. Лишние туши бросили в море.

Характеризуем героев

10 Определите мотивы поведения героев.

11 Какие иллюстрации вы нарисовали бы к данной главе? Дайте их словесное описание.

12 Прочитайте фрагмент об охоте на пингвинов. Как вы оцените поступки героев повести? Поделитесь своим мнением.

13 Прочитайте 4-ю и 5-ю главы повести в хрестоматии. Постройте сюжетную таблицу, опираясь на текст произведения.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?



Работа в группах.

Разделитесь на 7 групп. Каждая из групп должна выбрать соответствующие фрагменты из 5-й главы повести: 1. Путешествие Манга. 2. Зелёный остров. 3. Подлость Нгары. 4. Буря. 5. Гудок. 6. Человек в море. 7. Манг и Белая птичка. Подготовьте краткий пересказ, прогнозируя содержание следующего фрагмента.

14 Ответьте на вопросы.

1. Почему Нгара так подло поступил с Мангом? Было ли это мстью? Вспомните эпизод последней их встречи.
2. Почему природа благотворно влияет на Манга? Может ли он существовать вне природы?
3. Какие слова передают состояние героя в данном эпизоде?

15 Какие действия главного героя Манга раскрывают особенности его характера? Чем Манг отличается от других фуиджи?

16 Заполните сравнительную таблицу.

Манг	Нгра
свободный, независимый, гордый, сообразительный, терпеливый, выносливый, добрый, сильный духом, целеустремлённый, любознательный, отзывчивый, восприимчив к красоте природы	

17 Прочитайте 6-ю главу повести в хрестоматии. Подготовьте её пересказ по следующей сюжетной линии.

На другой день. – Мертвец. – Манг в капитанском мундире. – Манг делает лодку. – Отъезд. – Пароход прошёл мимо. – Катастрофа. – Перед лицом смерти. – Покинутая стоянка.

18 Ознакомьтесь с сюжетной линией 7-й главы. Предположите, о каких событиях пойдёт речь в этой главе.

Дома. – «Чёрт!» – В поисках жертвы. – Альпака. – Борьба с царём птиц. – Спуск на «парашюте». – Торжественное жертвоприношение. – «Чёрт» обманул!..

19 Прочитайте «по цепочке» 7-ю главу (в сокращении).

Однажды Мгу с дочерью Тайдо собирали плоды с дерева. Как обычно, сидя в лодке, приподняли ветвь фукуса. Девочка поддерживала её, а Мгу снимала урожай. Внизу открылось чистое свободное местечко, где видно было дно и плавающих рыбок.

Девочка смотрела, как они резвятся, и весело смеялась. Потом вдруг отпрянула и в ужасе закричала:

– О-о! Чёрт!

Глянула Мгу и тоже испуганно закричала. Ветвь выпала из рук, и они изо всех сил принялись грести к берегу.

Мужчины сели в лодку, подплыли к тому месту, подняли ветвь.

На них смотрела страшная голова, такая отвратительная и жуткая, что наш чёрт, каким представляют его себе тёмные люди, в сравнении с этим должен был бы казаться ангелом. Страшнее всего были глаза, огромные, выпученные, как будто стеклянные. Они светились в воде зеленоватым светом и глядели упорно, не моргая, с каким-то жутким выражени-

ем. Пожалуй, на свете не найти человека, который не вздрогнул бы под этим взглядом. А вокруг головы вместо волос медленно извивались змеи.

Всё мелькнуло перед глазами мужчин на один только миг, потому что они тотчас выпустили из рук ветвь. Но впечатление было так сильно, что они даже ни слова не сказали, а только быстро заработали вёслами.

– Что случилось? – спросили, заинтересовавшись, жёны.

– Чёрт! Дети правду говорили, – прошептали они.

Пришлось подумать, как жить дальше с таким соседом.

В тот же вечер при свете костра состоялся обряд жертвоприношения.

...Спокойно спали люди на берегу, укутавшись в свои шкуры. Костёр потух. Начало светать. Верхушки скал уже золотились под лучами солнца, а здесь, внизу, было ещё темно.

И вот в воде у берега что-то заворочалось. Затем из воды показалась змея, только без головы. Должно быть, поэтому ползла она осторожно, неуверенно, на ощупь. Тело её было покрыто наростами, которыми она ощупывала всё, что попадалось на пути.

Вот она нащупала голую ногу мальчика и тотчас обвилась вокруг неё.

Вскочили взрослые и увидели, что две змеи тащат малыша в воду. Тайдо схватил топор и перерубил одну змею. Но в этот миг в воде что-то громко всплеснуло, в воздухе со свистом мелькнул длинный бич – и третья змея обвилась уже вокруг шеи Тайдо. Сначала он почувствовал жгучую боль, словно к шее приложили раскалённое железо, а потом его начало душить.

А мальчика между тем потянуло в воду...

Спустя немного времени две лодки спешно выезжали в море. Несчастливым людям пришлось покинуть самый лучший и уже такой обжитый уголок. Покинуть потому, что их обманул «чёрт»: принял жертву благосклонно, а потом вот что натворил.

Ни Тайдо, ни Кос, ни их жёны так и не узнали, что за водяного духа они приняли так называемого спрута, или осьминога.

20 Какие иллюстрации вы нарисовали бы к прочитанной главе? Дайте их словесное описание.

21 Распределите данные слова по темам «Море» и «Суша». Определите значение этих слов. Дополните полученные тематические группы словами из текста предыдущих глав.

Фуиджи, кану, пика, кóндор, чайки, альбатросы, фукус, медузы, анемоны, жерди, альпака, гуанако, лама, бук, мирт.

22 Прочитайте 8–10 главы в хрестоматии. Составьте к ним сюжетную линию. Предположите, каким будет поведение персонажей за пределами сюжета, исходя из описанных в рассказе событий.

23 Разделите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. Каким был Манг в ходе повествования и каким он стал в конце произведения?
2. Почему он так изменился? Докажите словами из текста. Кто и что сделали его таким?
3. Какие проблемные вопросы рассматривает автор в своём произведении?
4. Как бы вы закончили данную повесть? Поделитесь своим мнением.

24 Определите жанровые особенности произведения, письменно ответив на вопросы.

1. Почему это произведение относится к жанру повести?
2. Каково оно по объёму в сравнении с рассказом?
3. Описывается один эпизод из жизни героя или несколько? Одно событие или ряд событий?
4. Как описываются характер и особенности личности героя? Подробно или кратко?

25 Напишите письмо от имени главного героя Манга своим родителям.

26 Сформулируйте проблемные вопросы по содержанию произведения. Обоснуйте своё мнение по выделенным проблемам.



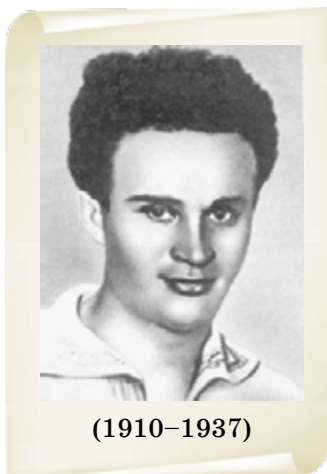
1. Составьте схему взаимодействия персонажей повести, включив в центр круга главного героя.
2. Напишите эссе на тему «Что я узнал(а), прочитав повесть «Сын воды»».

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством казахстанского поэта П.Н. Васильева;
- будете анализировать стихотворение и определять художественно-образительные средства, используя аналитическое чтение.



О чём говорит вам название стихотворения? Как вы думаете, какими чувствами хочет поделиться поэт?



(1910–1937)

Павел Николаевич Васильев родился в Казахстане, в городе Зайсана. Любовь к литературе привила поэту его мама. Уже в 10 лет он стал увлекаться поэзией и пробовал писать сам.

Поэт восхищался природой края, людьми, любовался Иртышом, так как дом, в котором проходило его детство и отрочество, находился у реки.

Одним из первых П. Васильев ввёл тему Казахстана в русскую поэзию. Многие его стихи – о Казахстане, Прииртышье, Алтае, рыбаках Зайсана, казахских аулах и казачьих станицах. Символично то, что для своего литературного творчества поэт избрал в качестве псевдонима

казахское имя – Мухан Башметов.

Его творческая уникальность в том, что он соединил в своей поэзии два мира, две культуры: русскую и казахскую. Павел Васильев свободно владел казахским языком, знал обычаи и традиции казахского народа, в его поэзии не только органично сочетались, но и взаимопроникали друг в друга русское и казахское начала.

Определяем тему, идею

1

Выразительно прочитайте отрывок из стихотворения П.Н. Васильева, выражая интонацией чувства и настроение поэта.

Иртыш

Камыш высок, осока высока,
Тоской набух тугой сосок волчицы,
Слетает птица с дикого песка,
Крылами бьёт и на волну садится.

Река просторной родины моей,
Просторная,
Иди под непогодой,
Теки, Иртыш, выплёскивай язей –
Князь рыб и птиц, беглец зеленоводый.

Светла твоя подводная гроза,
Быстры волны шатучие качели,
И в глубине раскрытые глаза
У плавуна, как звёзды, порыжели.

И в погребках песчаных в глубине,
С косой до пят, румяными устами,
У сундуков незапертых на дне
Лежат красавки с щучьими хвостами.

.....
Теки, Иртыш! Любуюсь, не дыша,
Одним тобой, красавец остроскулый.
Оставив целым мёду полковша,
Роскошествуя, лето потонуло.

Мы встретились. Я чалки не отдам,
Я сердца вновь вручу тебе удары...
По гребням пенистым, по лебедям
Ударили колёса «Товар-пара».

Он шёл, одетый в золото и медь,
Грудастый шёл. Наряженные в ситцы,
Ладонь к бровям, сбегались поглядеть
Досужие приречные станицы.

Как медлит он, течение поборов,
Покачиваясь на волнах дородных...

Интона́ция – основное выразительное свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение человека к тому, что он говорит.

Над неоглядной далью островов
Приветственный погуливает рёв –
Бродячий сын компаний пароходных.

Катайте бочки, сыпьте в трюмы хлеб,
Ссыпайте соль, которою богаты.
Мне б горсть большого урожая, мне б
Большой воды, грудные перекаты.

Карточка-информатор

туғой – қатты керілген, тартып байланған

шатұчие – подвижные

чалка – канат, трос для речного судна, лодки

приречные станции – казачьи селения у реки

дородные – большие, крупные

трюм – внутреннее помещение корабля
досужие – свободные от дела

2 Используя аналитическую стратегию чтения, ответьте на вопросы.

1. Какой теме посвящено стихотворение? О чём в нём говорится?
2. Выявите наиболее важные части произведения, определите их взаимосвязь друг с другом.
3. Найдите интересные мысли и прокомментируйте их.
4. Как поэт одухотворяет и олицетворяет природные явления?

Анализируем художественно-изобразительные средства

3 Какие художественные средства использовал автор в стихотворении? Заполните таблицу.

Изобразительно-выразительные средства	Примеры из текста
Метафора	
Олицетворение	
Эпитет	
Сравнение	

4 Картины казахстанской природы предстают в стихотворении во всей своей прелести, яркости и богатстве. Подумайте, какие иллюстрации можно нарисовать к стихотворению «Иртыш». Дайте их словесное описание.

5 Литературный диктант.

1. В стихотворении П. Васильева рассказывается о ...
2. Основную мысль стихотворения можно сформулировать так: ...
3. Ключевые слова стихотворения: ...
4. Стихотворение можно назвать так: ...
5. В этом стихотворении утверждается мысль о ...

6 Составьте синквейн к слову *Иртыш*.



1. Выучите отрывок из стихотворения П.Н. Васильева «Иртыш».
2. Выберите одну из тем проекта «Степи казахской русский сокол». Подготовьте и защитите его в виде презентации.
 - 1) «Трагическая судьба П.Н. Васильева».
 - 2) «Прекрасный мир поэзии Павла Васильева».
 - 3) «Стихи о Казахстане».

VII. КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ

63–64

Культура питания

Человек есть то, что он ест.

Г. Гейне

Сегодня на уроке вы:

- будете обсуждать культуру еды; узнаете о происхождении слов *бутерброд* и *гамбургер*;
- изучите обособленные члены предложения; ознакомитесь со случаями обособления определений и дополнений.



Прочитайте ключевые слова и словосочетания. Догадайтесь, какую информацию вы получите из текстов урока.

Культура питания, режим дня, рациональное питание, питательные вещества, организм, пищеварение.

Слушаем и обсуждаем

1) Послушайте. Согласны ли вы с данными утверждениями? Поделитесь своим мнением.

- 1) Наши жизненные силы, достижения и неудачи, наши болезни – всё это результат нашего питания.
- 2) Мы то, что мы едим.
- 3) Правильное питание улучшает умственные способности, развивает память, облегчает процесс обучения.
- 4) «Всё есть яд, всё есть лекарство, важна лишь доза», – сказал когда-то царь Соломон.

Грамматический тренинг

2) Сравните предложения. Чем они отличаются?

- 1) На краю поляны рос дуб. Он широко раскинул свои ветви.
- 2) На краю поляны рос дуб, широко раскинув свои ветви.



Члены предложения могут быть обособленными и необособленными.

Обособленными могут быть второстепенные и уточняющие члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно.

Обособленными являются распространённое согласованное определение, выраженное причастным оборотом (*Мягкий ветер, дувший со всех сторон, иногда усиливался.* (И. Бунин), и обстоятельство образа действия, выраженное деепричастным оборотом (*Мать несколько раз обернулась, взмахивая платком.* (М. Горький)

В качестве обособленного дополнения рассматриваются обороты со словами *кроме, помимо, включая, за исключением, сверх, наряду с, вместо* и др.: *Я ничего не слышал, кроме шума листьев.* (А. Пушкин)

В устной речи обособленные члены предложения произносятся с особой интонацией, а на письме выделяются с обеих сторон запятыми.

3 Сравните данные предложения и выполните задания к ним.

- 1) Наконец выплыл тусклый и красный месяц.
- 2) Наконец выплыл месяц, тусклый и красный.

- Назовите главные члены в этих предложениях.
- Есть ли здесь слова, поясняющие главный член – подлежащее?
- Поставьте «крестик» (х) над подлежащим. Задайте вопрос от подлежащего.
- Как называется второстепенный член предложения, отвечающий на вопрос какой?
- Что обозначает определение?
- Какой частью речи оно выражено?
- Подчеркните определение.
- Менялась ли интонация в ходе чтения 1-го предложения, приходилось ли делать паузы, повышать или понижать голос?
- Прочитайте 2-е предложение. Что происходит с интонацией в этом случае?
- Какой вывод можно сделать?

4 Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте определения по плану: а) согласованное – несогласованное;

б) распространённое – нераспространённое; в) обособленное – необособленное. Спишите предложения, обозначьте определения и дополнения.

1) Солнце освещало вершины лип, пожелтевших уже под свежим дыханием осени. (А.С. Пушкин) 2) Ветер, холодный, пронизывающий, засвистал на корме. (Ф. Панфёров) 3) Узорчатые края облаков, пушистые и лёгкие, изменялись с каждым мгновением. (И.С. Тургенев) 4) Вошёл человек, лет шестидесяти, в коричневом фраке, и сел рядом с Маратом. 5) Новенькая рубашка, белая, в чёрную полоску, сидела неплохо. (Д. Гранин) 6) Она, совсем измученная дорогой, не могла идти дальше. (Л.Н. Толстой) 7) Впереди ничего не было видно, кроме тусклых огоньков. 8) В саду, помимо сторожа, никто не бывал. 9) Вместо фруктов он купил овощи. 10) Сверх всякого ожидания, лето оказалось дождливым. 11) Лисица водится почти во всех частях света, исключая Австралию.

5) Послушайте лингвистическую миниатюру. На какую особенность обособленных членов предложения обратило внимание сказочное Подлежащее?

На синтаксическом собрании слово попросило Определение.

– Меня возмущают некоторые члены предложения: все мы работаем рука об руку, а они только и думают, как бы обособиться, отгородиться запятыми.

– Отчасти я с вами согласен, – отвечало Подлежащее, – если мы все обособимся, то перестанем существовать как единое предложение. Но, дорогое Определение, вы не обратили внимания на то, что обособленные члены – это почти вторые сказуемые, а не обычные второстепенные члены предложения. Думаю, все со мной согласятся, когда я приведу два примера: *Шумели под ветром сосны, высокие и стройные. Шумели под ветром сосны, они были высокие и стройные.*

6) Прочитайте текст, соблюдая правильную интонацию. Какова основная мысль текста? Выпишите предложения с обособленными членами и определите, чем они выражены. Проверьте себя по «Вашему помощнику» (с. 189). Объясните постановку знаков препинания в выделенном предложении.

Сначала немецкое слово «бутерброд» означало просто «хлеб с маслом». Однако мы уже давно привыкли дополнять это блюдо другими продуктами: сыром, колбасой, рыбой, а также овощами и зеленью.

В средние века большие куски хлеба служили тарелками – на них клали мясо, рыбу и другую еду. Считается, что именно отсюда ведёт свою родословную бутерброд. Горячие бутерброды также появились довольно давно: ещё древние кулинары любили расплавлять сыр на кусках хлеба.

Другой известный во всём мире бутерброд – гамбургер, появившийся в Америке в XIX веке вместе с немецкими эмигрантами. Они привезли с собой рецепт любимых котлет – гамбургского бифштекса. Американцы ели эти котлеты, положив их между двумя булками. Так гамбургер обрёл привычный для нас вид.

(Из энциклопедии «Первая книга знаний для школьника»)

7 Прочитайте предложения, соблюдая паузы и тональность. Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, подчеркните обособленные члены.

1) Жиры представляют источник энергии превосходящий другие пищевые вещества. 2) Жиры входят в определённом количестве во многие пищевые продукты в масле орехи шоколад. 3) Углеводы содержатся в пищевых продуктах в крупах и фруктах. 4) Здоровый образ жизни – образ жизни человека направленный на профилактику болезней и укрепление здоровья. 5) С пищей человек получает все необходимые элементы требующиеся для роста и развития и обеспечивающие организм энергией. 6) Питание – процесс усвоения организмом питательных веществ необходимых для поддержания жизни здоровья и работоспособности.

8 Прочитайте. Установите, в каких случаях распространённые определения являются причастными оборотами, а в каких – прилагательными с зависимыми словами. Составьте и запишите предложения с данными определениями так, чтобы в одном случае они были обособленными, а в другом – необособленными.

Полная спелых ягод. Увлечённый чтением. Заросшие сорной травой. Усеянное миллионами звёзд. Залитый лунным светом. Гонимые сильным ветром. Налитых водой. Заваленный фруктами и овощами. Сорванная с деревьев.

- 9) Спишите, вставляя после определяемых слов по два одиночных определения. Объясните постановку знаков препинания.

1) Клубника, _____ и _____, росла в саду. Клубника росла в саду, _____ и _____. 2) Ветер, _____ и _____, шевелил молодые листочки. Ветер шевелил молодые листочки, _____ и _____. 3) Все эти продукты, _____ и _____, нужны для питания человека. Все эти продукты нужны для питания человека, _____ и _____. 4) Пища, _____ и _____, полезна для человека. Пища полезна для человека, _____ и _____.

- 10) Послушайте текст и определите его основную мысль. Почему так важно соблюдать культуру питания?

Когда-то к Насреддину, восточному мудрецу, пришёл больной с жалобой на боли в животе. Насреддин спросил его, что он ел? Когда больной ответил, что ел на обед горелые корки, то Насреддин прописал ему глазные капли. На недоумённый вопрос пациента, почему выписаны глазные капли, если болит живот, Насреддин ответил: «В следующий раз ты будешь видеть, что ешь».

- 11) Прочитайте. Какая информация для вас является новой? Определите тему текста и озаглавьте его в соответствии с темой. Есть ли в тексте предложения с обособленными членами? Выпишите их и объясните в них постановку знаков препинания. Составьте схемы этих предложений.

Некоторые продукты могут довольно долго храниться сами по себе благодаря низкому содержанию в них воды. До сих пор горячие пустынные ветры выдувают из старых захоронений в Перу бабочки раскрытого попкорна, и они выглядят свежими и белыми, хотя им исполнилось несколько столетий. Да, попкорн изобрели индейцы. Легенда гласит, что однажды в одно очень жаркое лето зёрна кукурузы вдруг начали взрываться прямо в початках. Попробовав «взорвавшуюся» кукурузу, люди по достоинству оценили её вкус. Всё дело в том, что внутри каждого зёрнышка есть капелька мягкого крахмала, в котором заключена вода.

Когда зерно нагревается, вода вскипает, пар разрывает оболочку, и зёрнышко раскрывается, увеличиваясь в объёме в несколько раз. Первые горшочки для попкорна нашли в Перу. А Чарльз Креторс, который изобрёл в 1885 г. современную машину для изготовления попкорна, был из Чикаго.

(Из энциклопедии «Первая книга знаний для школьника»)

Карточка-информатор

захоронѣние – жерге кѣму;
жерлеу
почáток кукуру́зы – жүгері собығы



Разделитесь на пары и составьте диалог, отражая в нём вопросы правильного питания школьников.

- 12) Ознакомьтесь со словарными статьями заимствованных слов. Составьте небольшой текст, используя в предложениях обособленные члены.

Йóгурт, -а, м. (англ.). Кисломолочный продукт с фруктовыми добавками.

Гáмбургер, -а, м. (англ. «гамбургский бифштекс»). Запечённая с рубленым бифштексом круглая булочка.

Чíпсы, -ов (англ. буквально «щепка»). Картофель в виде хрустящих ломтиков, зажаренный в масле.

Пíцца, -ы, ж. (итал.) – итальянское блюдо в виде лепёшки с запечёнными на ней с томатным соусом кусочками мяса, сыра, овощей, грибов и др.

Речевой тренинг

- 13) В устном народном творчестве существует огромное количество пословиц и поговорок о питании. Прочитайте данные пословицы. Какая мысль их объединяет? Какие пословицы и поговорки о питании и продуктах на родном языке вы знаете?

1) После обеда полежи, после ужина походи. 2) Через рот сто болезней входит. 3) Ешь правильно – и лекарство не надобно. 4) Хорошо прожужьёшь – сладко проглотишь. 5) Самые точные часы – желудок. 6) Укоротить ужин – удлинить жизнь. 7) Кто жаден до еды, тот дойдёт до беды. 8) По яблоку в день – и доктор не нужен. 9) Ешь просто – доживёшь лет до ста.

14 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг понятия *здоровое питание* слова, термины, раскрывающие его смысл. Составьте единую систему здорового питания. Вы можете записать: «хочу», «могу», «надо», «не надо», «что можно», «что нельзя» и т. д.

15 Какое утверждение верное?

1. Члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, называются обособленными.
2. На письме обособленные члены выделяются запятыми.
3. Обособленными могут быть не только второстепенные члены предложения, но и главные.
4. В устной речи обособленные члены предложения произносятся с особой интонацией, на письме выделяются запятыми.
5. Дополнение, обстоятельство и определение не могут обособляться.

16 Заполните «Лестницу успеха».



Письменно составьте собственный суточный пищевой рацион.

65–66 Национальная еда

Сегодня на уроке вы:

- будете обсуждать особенности национальной кухни казахского и русского народов;
- узнаете об обособленных обстоятельствах и чем они могут быть выражены; научитесь правильно расставлять знаки препинания при них.



Обратите внимание на название темы урока. Как вы думаете, о чём пойдёт речь? Что такое национальная еда?

Слушаем и обсуждаем

1 Прочитайте информацию о национальной кухне казахского народа. Дополните её своими сведениями.

ассортимент

Современная казахская кухня включает в себя не только традиционные казахские блюда, но и полюбившиеся блюда узбекской, уйгурской, русской, татарской, корейской и других кухонь. Именно поэтому в современной казахской кулинарии при сохранении чисто национальных черт нетрудно заметить интернациональные чёрточки.

Во многом изменился набор продуктов, из которых сегодня готовится пища.

Если за многовековую историю казахский народ накопил огромный опыт обработки и приготовления мясной и кисломолочной продукции, то современная жизнь пополнила этот ассортимент блюдами из овощей, фруктов, рыбы, морских продуктов, печёными, мучными изделиями и сладостями.

(«Большая энциклопедия кулинарного искусства»)

Грамматический тренинг



Обстоятельства обособляются в следующих случаях:

1) Если они выражены деепричастными оборотами и одиночными деепричастиями. Например: *О Родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя* (В. Жуковский).

2) Если они выражены существительными с предлогами *несмотря на, согласно, благодаря, вопреки, вследствие, ввиду, за неимением, по причине*. Например: *Благодаря хорошей погоде, в этом году был прекрасный урожай*.

В предложении не обособляются деепричастия со значением наречия: *Не смолкая бушует метель за окном* (И. Бунин).

Не обособляются устойчивые словосочетания и фразеологизмы, в состав которых входят деепричастия: *Работал он не покладая рук*.

2

Обратите внимание на схему обособления деепричастного оборота. Вспомните, по каким признакам следует находить деепричастия в предложении. Проанализируйте данное предложение: *Ловко перебирая клавиши, баянист начал наигрывать знакомую мелодию.*

_____ ,

, _____ .

3

Замените деепричастием сначала первый глагол в предложении, затем – второй. Как изменился смысл? Запишите полученные предложения. Объясните постановку знаков препинания. Подчеркните обособленные члены предложения.

Солнце отражается в воде и слепит глаза. Я стою на палубе и вслушиваюсь в тишину ночи. Малыш весело улыбнулся и бросил мне мяч.

4

Спишите. Графически объясните постановку знаков препинания.

1. Отголоском языческой старины считают чучело Масленицы, сооружённое из соломы и одетое в женское платье.
2. Блинами как бы хоронили Масленицу, принося их в жертву (блины бросали в костёр) как символ будущего плодородия.
3. Плох человек, ничего не знающий и не пытающийся что-либо узнать. (*Козьма Прутков*)
4. Вдруг мимо меня, погоняемый знакомыми мальчишками, поднимая пыль, промчался отдохнувший табун. (*И.С. Тургенев*)

5

Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их расстановку.

- 1) Сверкая быстро в вышине кружились искры. 2) Подкрепив силы чаем и хлебом мы пошли вверх по реке. 3) В эту минуту дверь тихо открылась и в комнату робко озираясь вошла одна девушка. 4) Проснувшись я увидел что костёр погас. 5) Дождь шёл не переставая.

6

Прочитайте. Найдите деепричастия и образованные от них наречия. Как они образованы? Спишите, расставляя знаки препинания.

1) Читать лёжа вредно. Лёжа на горячем песке мы слушали шум воды. 2) Я хорошо знал, где на полке лежит мой мобильный телефон, и мог взять его не глядя. Не глядя на доску трудно играть в шахматы.

7 Прочитайте. Что вы узнали об употреблении глаголов *есть* и *кушать*? С данными глаголами составьте предложения с обособленными членами.

О себе лучше говорить: **Я хочу есть. Я ем. Мы будем есть. Мы поедим.** Вежливо приглашая других, лучше говорить: **Кушайте, пожалуйста.**

8 Перед вами картинки празднования Масленицы. Рассмотрите их внимательно и составьте по ним текст, используя обособленные члены предложения.



9 Прочитайте. Определите основную мысль текста. Найдите и выпишите из текста обособленные члены предложения и объясните условия их обособления.

В обычаях живёт душа народа. В традициях его сила и красота. Они отразились и в казахской национальной кулинарии. Традиции казахского кулинарного искусства связаны с тёплым отношением к человеку, будь то близкий родственник или случайный гость. Обогреть, угостить, дать отдых. Согретый вниманием, ты расскажешь всё сам: кто, откуда и что привело тебя к гостеприимному огоньку. «Хлеб-соль бери – правду расскажи», – вековая заповедь под небом этого края.

Мясо – основа, гордость и красота казахского стола. Отварное мясо обычно подаётся большими неразделанными кусками. Хозяин режет мясо, угощая каждого гостя лакомыми кусочками. Тазовые кости и

*кулинария
аромат
дозировать*

голень отдаёт почётным старикам, грудинку – зятю или невестке, шейный позвонок – девушкам и т.д. Самому почётному гостю хозяин преподносит голову барана, приготовленную особым способом. Гость должен разделить голову между присутствующими, соблюдая древний обычай уважительного отношения к гостям, старикам, детям, близким и дальним родственникам.

(Из книги «Казахская кухня»)

- 10 Прочитайте неполный текст. Какая дополнительная информация необходима? Составьте рассказ, используя предложения с обособленным обстоятельством.

Наурыз Мейрамы – один из древнейших праздников, существующих у восточных народов.

Считается, что щедрое празднование праздника Наурыз принесёт в дом изобилие и успех на целый год.

Семь обязательных компонентов наурыз-коже: вода, мясо, соль, жир, мука, злаки и молоко. Эти компоненты символизируют счастье, удачу, мудрость, здоровье, богатство, быстрый рост, покровительство неба.



Разделитесь на пары и составьте диалог о пользе еды.

- 11 Объясните смысл выражений: *понурия голову, спустья рукава, скрепя сердце, повесив нос, затаив дыхание* (см. Школьный фразеологический словарь). Составьте с ними предложения. Сделайте их синтаксический разбор.

- 12 Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните, почему не во всех предложениях обособляются выделенные сочетания слов. Сделайте вывод.

1) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам **голову сломя**. (А. Грибоедов) 2) В трудные дни он работал с нами **не покладая рук**. (Г. Николаева) 3) **Не торопясь** Жулдыз открыла шкафчик. 4) Укоряли нас за то, что работали мы **спустья рукава**. 5) **Приняв решение** нужно стараться его выполнять. 6) Он был необычайно взволнован, метался по комнате **не помня себя**. 7) **Судя по всему** зима в этом году будет ранняя. 8) **Спустившись по лестнице** Болат немного постоял у двери а затем решительно вышел из подъезда. 9) Усов был не тот человек, который позволил бы сидеть **сложя руки**.

13 Запишите те цифры, которые соответствуют обособлению обстоятельств.

Люди плачут, (1) слушая музыку. Плачут от соприкосновения с чем-то прекрасным, (2) казалось бы, (3) умолкнувшим, (4) навсегда утраченным, (5) плачут, (6) жалея себя. Музыка возвращает человеку всё лучшее, (7) что в нём есть и что пребудет на земле.

Речевой тренинг

14 Продолжите текст рассказом о том, как готовят наурыз-коже в вашей семье.

Ещё наши бабушки и прабабушки готовили коже – напиток, приготовленный на основе кислого молока. Наурыз-коже отличается от обычного коже тем, что для его приготовления необходимо семь ингредиентов...

15 Прочитайте казахские пословицы и поговорки. Какая тема их объединяет? Найдите переводы и объясните их смысл на русском языке. В каких ситуациях их можно использовать? Обоснуйте свой ответ.

Асы жоқ үйді ит те сүймейді.	Все мысли голодного вокруг еды возвращаются.
Ас тұрған жерде ауру тұрмайды.	Конь для человека как крылья, а в хлебе его сила.
Аштың ақылы астан әрі аспайды.	Кониному поешь – остаётся в зубах, а не поешь – будешь видеть во снах.
Қасық тары ботқа болмас, ботқа болса да, жұртқа болмас.	Дом, где нет еды, и собака избегает.
Жылқының етін жесең – тісіңе кіреді, жемесең – түсіңе кіреді.	Где хорошая пицца обитает, там болезни не бывает.
Ат – адамның қанаты, ас – адамның қуаты.	Из ложки пшена каши не сварить, а если и сварить, всех не накормить.



Составьте кроссворд на тему «Казахская национальная кухня».

Сегодня на уроке вы:

- на основе художественных текстов будете рассказывать о происхождении и полезных свойствах молочной продукции, о национальных напитках казахского народа;
- узнаете, как обособляются уточняющие члены предложения; научитесь правильно использовать их в устной и письменной речи.



Обратите внимание на название темы урока. Угадайте, что означает «белое чудо природы». Как вы думаете, о чём пойдёт речь?

Речевой тренинг



«Пейте, дети, молоко – будете здоровы, потому что молоко делают коровы». С детства знакомы нам эти весёлые строки. Вспомните и напишите названия молочных и кисломолочных продуктов. Организуйте беседу по следующим вопросам:

1. Какие бывают продукты по своему происхождению?
2. А как называются продукты, которые мы получаем от животных?
3. В чём разница между продуктами животного происхождения, какие они бывают?
4. Какие молочные продукты вы знаете?
5. Какую роль играет молоко в жизни человека?
6. Что можно приготовить из молока и молочных продуктов?

МОЛОКО
МОЛОЧНЫЙ
КИСЛОМОЛОЧНЫЙ

1

Прочитайте тексты. Почему выражение *птичье молоко* стало символом невозможного?

Птичье молоко

Нечто неслыханное, невозможное, предел мечтаний.

Как известно, молоко бывает только у млекопитающих животных, а птицы вскармливают своих детёнышей совсем другим способом. В древнегреческом сказании говорится о плодородии острова Самос, на

котором есть всё, и даже птицы дают молоко, но только его надо уметь добыть.

Так выражение «птичье молоко» стало символом невозможного, что является пределом мечтаний. «Ему только птичьего молока не хватает» – говорят о человеке, у которого есть всё, что только можно пожелать. «Птичьего молока захотел!» – восклицают, когда кто-либо требует явно невозможного.

(Энциклопедия «Отчего и почему»)

Грамматический тренинг

2 Послушайте лингвистическую миниатюру. Как сказка помогла вам понять функцию уточняющих обстоятельств в предложении?

По дороге на синтаксическую работу встретились Обстоятельства *на берегу* и *у костра*.

– Какое у Вас широкое значение! – изумилось Обстоятельство *у костра*. – Несколько километров! Наверное, приятно быть таким большим и важным?

– Только с одной стороны, – отвечало Обстоятельство *на берегу*. – С другой – очень жаль читателя, если он при таких обстоятельствах будет кого-то искать.

– Ради нашего читателя я готов Вас уточнить! Но что подумает об этом Синтаксис?

– Очень хорошая мысль! – одобрительно сказал Синтаксис, – мы назовём второе Обстоятельство Уточняющим и будем использовать его при обозначении места, времени и образа действия. (*На берегу, у костра, отдыхали рыбаки. Вчера, рано утром, мы отправились в поход. Тихо, едва слышно, шелестела листва.*)

– Мы объявляем всем о важности Уточняющих обстоятельств, – продолжал Синтаксис, – и в знак того будем выделять их запятыми.

3 Как вы понимаете смысл слова *уточнить*? Прочитайте значение этого слова.

Уточнить – сделать точным, точнее. (С.И. Ожегов)



Обособленные члены предложения могут уточнять, конкретизировать и пояснять другие члены предложения и отвечать на один и тот же вопрос. К уточняющему обособленному

члену можно поставить дополнительный вопрос: *где именно? как именно? кто именно? когда именно?* и т.п.

Уточняться могут все члены предложения – и главные, и второстепенные.

4 Спишите, расставляя пропущенные запятые. Объясните их употребление. Найдите уточняющие члены предложения и подчеркните их, опираясь на «Ваш помощник» (с. 189).

1) Далеко почти на горизонте показался пароход. 2) Вдруг впереди нас на дорогу выбежала белка. 3) Вечером после ужина мы сидели на улице и разговаривали. 4) Каждую осень мы собираем большой урожай овощей в частности капусту морковь для зимнего хранения. 5) Некоторые виды спорта например хоккей баскетбол находят среди наших школьников многочисленных поклонников. 6) Новое многоэтажное здание строится около стадиона то есть на окраине города.

5 Составьте и запишите предложения, используя данные слова в качестве уточняющих членов. Объясните постановку знаков препинания, опираясь на «Ваш помощник» (с. 189).

Кроме тебя, за исключением трёх подруг, во время каникул, помимо уроков, на спортивной площадке.

6 Прочитайте. О чём вы узнали? Как пишется *не* с глаголом в тексте? Найдите и выпишите предложения с уточняющими обособленными членами и объясните условия их обособления.

О происхождении молочной продукции, а именно сыра, существует много легенд. Согласно одной из них, в древности, более четырёх тысяч лет назад, один арабийский купец отправился в дальний путь, взяв с собою еду и молоко в традиционном для кочевников сосуде – высушенном овечьем желудке. Когда стемнело, он остановился на ночлег и перед сном решил хлебнуть молочка, однако нашёл в овечьем желудке какой-то белый сгусток и сыворотку. Озадаченный, но проголодавшийся купец всё же попробовал этот кусочек и был поражён его приятным вкусом. Будучи человеком простым и бесхитростным, он поделился своим открытием с соседями, и вскоре способ изготовления сыра (а им и был тот самый «сгусток») стал известен многим кочевым племенам.

Большинство древних народов-кочевников перегоняло стада в довольно жарком климате, и им приходилось выливать свернувшееся молоко.

Тогда люди ещё (не) знали хоть какой-нибудь способ его консервации. Такой способ нашёлся неожиданно, и это был сыр.

(Из книги «Всё о молоке» И.В. Степанова)



Разделитесь на пары и составьте диалог о пользе употребления молочных продуктов.

7 В данных предложениях распространите обстоятельства места и времени. Те из них, которым хотите придать уточняющее значение, выделите запятыми. Подчеркните основы предложения.

1) На опушке леса я нашла большой гриб. 2) Весной мы посадили семена в ящик. 3) Пятеро друзей пошли за десять километров ловить рыбу. 4) Путник вышел к деревне, расположенной около шоссе. 5) Внизу виднелись заросли кустарника и молодых деревьев.

8 Послушайте. О чём этот текст? Какова его тема? Выпишите из текста выделенные предложения и объясните постановку в них запятых.

Национальные напитки казахского народа – кумыс, шубат, кымыран. *Целебный напиток кумыс, молоко кобылицы, обладает лечебными свойствами и тонизирующим эффектом и используется для лечения болезней лёгких и желудочно-кишечного тракта.*

Шубат, верблюжье молоко, является среди молочных продуктов наиболее ценным напитком после кумыса. Технология приготовления шубата менее сложная, чем кумыса. Как и кумыс, шубат заквашивается и хранится в специальной посуде из кожи, дерева или керамики. Шубат не взбивают, а доводят до кондиции путём перемешивания. Шубат вкусный, жирный и густой напиток. По калорийности и целебным свойствам он не уступает кумысу. Двух-трёхдневный шубат считается самым лучшим и качественным.

Добавляя в верблюжье молоко коровье или овечьё, получают катык, а при добавлении сузбе (густой кислый творог) или курта получают ежигей (нежный курт).

(Из книги «Казахская кухня»)



Работа в парах.

Составьте таблицу с учётом ранее полученных знаний об обособленных членах предложения.

9 Напишите эссе на тему «Может ли человек прожить без молока?»

10 Какое утверждение верное?

1. Уточняющие члены предложения – это ...

А. члены предложения, которые стоят перед уточняемыми членами предложения;

Б. члены предложения, которые поясняют другие, уточняемые, члены предложения;

В. члены предложения, которые не выделяются на письме запятыми.

2. Уточняются такие члены предложения:

А. главные;

Б. второстепенные;

В. главные и второстепенные.

3. Предложение с уточняющим обстоятельством места:

А. *Сегодня, в конце дня, мы закончим строительство.*

Б. *В лесу, возле развесистого дуба, мы разбили лагерь.*

В. *Лексика, или словарный запас русского языка, изучается в курсе русского языка в пятом классе.*

4. Предложение с уточняющим обстоятельством времени:

А. *Сегодня, 22 марта, день весеннего равноденствия.*

Б. *На лугу, возле нашего дома, расцвели маки.*

В. *Он забавлял нас рассказами или играл с нами.*

5. Данная схема когда?, когда именно? соответствует предложению:

А. *Утром все были на ногах.*

Б. *Вечером, около девяти часов, мы вышли на прогулку.*

В. *Осенью мимо нашего дома пролетел огромный журавлиный клин.*



Выберите одну из тем из проекта «Белое чудо природы» и подготовьте его в виде презентации.

1. «Чудесные продукты молочного мира».

2. «Полезные свойства молочных продуктов».

68–69

Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с произведением Н.В. Гоголя «Старосветские помещики»;
- будете обсуждать образы героев повести, высказывать свою точку зрения, предполагать дальнейшее развитие действия.



Какие произведения Н.В. Гоголя вы читали? Как вы думаете, о представителях какого поколения идёт речь в повести «Старосветские помещики»?

Николай Васильевич Гоголь – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик. Родился в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. В 1821 году поступил в класс Нежинской гимназии, где изучал юстицию. В школьные годы писатель не отличался особыми способностями в учёбе. Хорошо ему давались только уроки рисования и русской словесности. Он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актёром и занимался литературой. Литературно известным Н.В. Гоголь стал после выхода в свет книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». В 1835 году Н. В. Гоголь написал первую повесть из цикла «Миргород» под названием «Старосветские помещики».



Обсуждаем произведение

- 1 Произведение Н.В. Гоголя «Старосветские помещики» получило самые разнообразные оценки. Вот что говорили об этой повести некоторые представители мира литературы 19-го столетия.

1. «...шутливая, трогательная идиллия, которая заставляет вас смеяться сквозь слёзы грусти и умиления». (А.С. Пушкин)
2. «О, бедное человечество! жалкая жизнь! И однако же вам всё-таки жаль Афанасия Ивановича и Пульхерии Ивановны! Вы плачете о них, о них, которые пили и ели и потом умерли!» (В.Г. Белинский)
3. «В “Старосветских помещиках” вы видите людей пустых, ничтожных и жалких, но, по крайней мере, добрых и радушных...». (В.Г. Белинский)

2

Послушайте краткое содержание повести «Старосветские помещики».

Старики Афанасий Иванович Товстогуб и жена его Пульхерия Ивановна живут уединённо в одной из отдалённых деревень, называемых в Малороссии старосветскими. Жизнь их так тиха, что гостю, заехавшему ненароком в низенький барский домик, утопающий в зелени сада, страсти и тревожные волнения внешнего мира кажутся не существующими вовсе. Маленькие комнаты домика заставлены всевозможными вещами, двери поют на разные лады, кладовые заполнены припасами, приготовлением которых беспрестанно заняты дворовые под управлением Пульхерии Ивановны. Несмотря на то, что хозяйство обкрадывается приказчиком и лакеями, благословенная земля производит всего в таком количестве, что Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна совсем не замечают хищений.

Старики никогда не имели детей, и вся привязанность их сосредоточилась на них же самих. Нельзя глядеть без участия на их взаимную любовь, когда с необыкновенной заботой в голосе обращаются они друг к другу на «вы», предупреждая каждое желание и даже ещё не сказанное ласковое слово. Они любят угощать – и если бы не особенные свойства малороссийского воздуха, помогающего пищеварению, то гость, без сомнения, после обеда оказался бы вместо постели лежащим на столе.

3

Прочитайте «по цепочке» отрывок из повести «Старосветские помещики» Н.В. Гоголя (в сокращении). Как вы думаете, кто является рассказчиком?

Оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать. Как только занималась заря (они всегда вставали рано) они уже сидели за столиком и пили кофе. Напившись кофею, Афанасий Иванович выходил в сени и, стряхнув платком, говорил: «Киш, киш! пошли, гуси, с крыльца!» На дворе ему обыкновенно по-

падался приказчик. Он, по обыкновению, вступал с ним в разговор, расспрашивал о работах с величайшей подробностью и такие сообщал ему замечания и приказания, которые удивили бы всякого необыкновенным познанием хозяйства, и какой-нибудь новичок не осмелился бы и подумать, чтобы можно было украсть у такого зоркого хозяина. Но приказчик его был обстрелянная птица: он знал, как нужно отвечать, а ещё более, как нужно хозяйничать. После этого Афанасий Иванович возвращался в покои и говорил, приблизившись к Пульхерии Ивановне:

Рассказчик – в литературном произведении образ человека, от лица которого ведётся повествование.

– А что, Пульхерия Ивановна, может быть, пора закусить чего-нибудь?

– Чего же бы теперь, Афанасий Иванович, закусить? разве коржиков с салом, или пирожков с маком, или, может быть, рыжиков солёных?

– Пожалуй, хоть и рыжиков или пирожков, – отвечал Афанасий Иванович, и на столе вдруг являлась скатерть с пирожками и рыжиками. За час до обеда Афанасий Иванович закушивал снова, выпивал старинную серебряную чарку водки, заедал грибами, разными сушёными рыбками и прочим. Обедать сажались в двенадцать часов. Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков с замазанными крышками, чтобы не могло выдохнуться какое-нибудь аппетитное изделие старинной вкусной кухни. За обедом обыкновенно шёл разговор о предметах, самых близких к обеду.

– Мне кажется, как будто эта каша, – говаривал обыкновенно Афанасий Иванович, – немного пригорела; вам этого не кажется, Пульхерия Ивановна?

– Нет, Афанасий Иванович; вы положите побольше масла, тогда она не будет казаться пригорелой, или вот возьмите этого соуса с грибами и подлейте к ней.

– Пожалуй, – говорил Афанасий Иванович, подставляя свою тарелку, – попробуем, как оно будет. После обеда Афанасий Иванович шёл отдохнуть один часик, после чего Пульхерия Ивановна приносила разрезанный арбуз и говорила:

– Вот попробуйте, Афанасий Иванович, какой хороший арбуз.

– Да вы не верьте, Пульхерия Ивановна, что он красный в середине, – говорил Афанасий Иванович, принимая порядочный ломоть, – бывает, что и красный, да нехороший. Но арбуз немедленно исчезал. После этого Афанасий Иванович съедал ещё несколько груш и отправлялся погулять

по саду вместе с Пульхерией Ивановной. Пришедши домой, Пульхерия Ивановна отправлялась по своим делам, а он садился под навесом, обращённым к двору, и глядел, как кладовая беспрестанно показывала и закрывала свою внутренность и девки, толкая одна другую, то вносили, то выносили кучу всякого дрязгу в деревянных ящиках, решетах, ночёвках и в прочих фруктохранилищах. Немного погодя он посылал за Пульхерией Ивановной или сам отправлялся к ней и говорил:

– Чего бы такого поесть мне, Пульхерия Ивановна?

– Чего же бы такого? – говорила Пульхерия Ивановна, – разве я пойду скажу, чтобы вам принесли вареников с ягодами, которых приказала я нарочно для вас оставить?

– И то добре, – отвечал Афанасий Иванович.

– Или, может быть, вы съели бы киселику?

– И то хорошо, – отвечал Афанасий Иванович. После чего всё это немедленно было приносимо и, как водится, съедается. Перед ужином Афанасий Иванович ещё кое-чего закушивал. В половине десятого сидели ужинать. После ужина тотчас отправлялись опять спать, и всеобщая тишина водворялась в этом деятельном и вместе спокойном уголке. Комната, в которой спали Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна, была так жарка, что редкий был бы в состоянии остаться в ней несколько часов. Но Афанасий Иванович ещё сверх того, чтобы было теплее, спал на лежанке, хотя сильный жар часто заставлял его несколько раз вставать среди ночи и прохаживаться по комнате. Иногда Афанасий Иванович, ходя по комнате, стонал. Тогда Пульхерия Ивановна спрашивала:

– Чего вы стонете, Афанасий Иванович?

– Бог его знает, Пульхерия Ивановна, так, как будто немного живот болит, – говорил Афанасий Иванович.

– А не лучше ли вам чего-нибудь съесть, Афанасий Иванович?

– Не знаю, будет ли оно хорошо, Пульхерия Ивановна! Впрочем, чего ж бы такого съесть?

– Кислого молочка или жиденького узвару с сушёными грушами.

– Пожалуй, разве так только, попробовать, – говорил Афанасий Иванович. Сонная девка отправлялась рыться по шкапам, и Афанасий Иванович съедал тарелочку; после чего он обыкновенно говорил:

– Теперь так как будто сделалось легче. Иногда, если было ясное время и в комнатах довольно тепло натоплено, Афанасий Иванович, развеселившись, любил пошутить над Пульхериею Ивановною и поговорить о чём-нибудь постороннем.

– А что, Пульхерия Ивановна, – говорил он, – если бы вдруг загорелся дом наш, куда бы мы делись?

- Вот это Боже сохрани! – говорила Пульхерия Ивановна, крестьясь.
- Ну, да положим, что дом наш сгорел, куда бы мы перешли тогда?
- Бог знает, что вы говорите, Афанасий Иванович! как можно, чтобы дом мог сгореть: Бог этого не попустит.
- Ну, а если бы сгорел?
- Ну, тогда бы мы перешли в кухню. Вы бы заняли на время ту комнату, которую занимает ключница.
- А если бы и кухня сгорела?
- Вот ещё! Бог сохранит от такого поущения, чтобы вдруг и дом и кухня сгорели! Ну, тогда в кладовую, покамест выстроился бы новый дом.
- А если бы и кладовая сгорела?
- Бог знает, что вы говорите! я и слушать вас не хочу! Грех это говорить, и Бог наказывает за такие речи.

Но Афанасий Иванович, довольный тем, что подшутил над Пульхерией Ивановной, улыбался, сидя на своём стуле. Но интереснее всего казались для меня старички в то время, когда бывали у них гости. Тогда всё в их доме принимало другой вид. Эти добрые люди, можно сказать, жили для гостей. Всё, что у них ни было лучшего, всё это выносилось. Они наперерыв старались угостить вас всем, что только производило их хозяйство. Но более всего приятно мне было то, что во всей их услужливости не было никакой приторности. Это радушие и готовность так кротко выражались на их лицах, так шли к ним, что поневоле соглашался на их просьбы.



Работа в группах.

1	2
1. О каких старичках идёт речь в повести?	1. Как звали главных героев повести?
2. Каким вы представляете Афанасия Ивановича?	2. Какой вы представляете Пульхерию Ивановну?
3. Найдите в хрестоматии описание Афанасия Ивановича.	3. Найдите в хрестоматии описание Пульхерии Ивановны.
4. Какие слова в их описании являются ключевыми? Выпишите их.	
5. Чем занимался Афанасий Иванович?	5. Чем занималась Пульхерия Ивановна?

6. Расскажите, используя цитаты, о режиме дня стариков.	6. Что было главным в жизни стариков?
7. Составьте кластер к образу Афанасия Ивановича.	7. Составьте кластер к образу Пульхерии Ивановны.
8. Почему никто в поместье серьёзно не страдал от обжорства?	
9. Что больше всего вас привлекло в повести?	
10. Выпишите из текста обособленные члены предложения и объясните условия их обособления.	

4 Прочитайте по ролям диалог героев повести, передавая интонацией их чувства.

5 Рассмотрите иллюстрации к повести художника В. Маковского. Найдите и прочитайте отрывки из текста произведения, которым они соответствуют.



6 Составьте «Ромашку вопросов» к повести Н. Гоголя «Старосветские помещики» (см. таблицу, данную в уроке 10).

Характеризуем героев

7 Заполните таблицу определениями, характеризующими героев повести.

Афанасий Иванович	Пульхерия Ивановна	Ваш комментарий

8 Прочитайте фрагменты, в которых описывается, как старики всё время едят. Как вы оцените образ жизни героев повести? Поделитесь своим мнением.

9 Литературный диктант по теме «Н.В. Гоголь “Старосветские помещики”».

1. Николай Васильевич Гоголь –
2. Произведение «Старосветские помещики» написано в
3. Жанр произведения «Старосветские помещики» –
4. Повесть – это
5. Главные герои повести – ...,
6. Значение слова *помещик* – ...
7. Старосветские помещики больше всего любили

10 «Три М». Назовите три момента в ходе урока, когда вы успешно справились с заданиями, и предложите одно действие, которое улучшит вашу работу на следующем уроке.



Знаете ли вы?

По характеру Н.В. Гоголь был крайне робким и замкнутым. Как только на пороге показывался незнакомый человек, он сразу же исчезал. При этом очень любил друзей и близких. Непрестанно звал их в гости и угощал блюдами собственного приготовления – варениками и галушками.



Предположите, чем закончится это произведение. Прочитайте последние части повести в хрестоматии и сравните свой прогноз.

70–71

А.П. Чехов. «Сирена»

Сегодня на уроке вы:

- продолжите знакомство с творчеством А.П. Чехова;
- будете анализировать литературное произведение, проводить исследовательскую работу по рассказу «Сирена».



Прочитайте название произведения. Можете ли вы предположить, о чём оно? Проверьте свои предположения, прочитав рассказ.



(1860–1904)

Антон Павлович Чехов – классик русской литературы. Он создал около 1000 произведений (рассказы, повести, пьесы), которые известны не только в России, но и по всему миру. Родился Антон Павлович в г. Таганроге, умер в г. Баденвейлер (Южная Германия). Отец его – Павел Егорович Чехов – был весьма интересной личностью. Он прекрасно играл на скрипке, любил петь. Мать – Евгения Яковлевна – жила исключительно жизнью детей и мужа. Но при этом страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто. Евгения Яковлевна оказала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и со-

страдание к слабым, беззащитным, любовь к природе и миру. Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа – со стороны матери».

Все дети в семье Чеховых были исключительно одарёнными, высокообразованными людьми. Николай – художник, Михаил – писатель, юрист, Иван – известный московский педагог, Мария – художник-пейзажист.

В 1876 году семья Чехова переехала в Москву. Павел Егорович разорился, и в Москве семья долго, почти три года, жила в бедности. Несмотря на это, все дети продолжали учиться. А Антон, зарабатывая на жизнь репетиторством, остаётся до окончания учёбы в гимназии в Таганроге и приезжает в Москву только в 1879 году для того, чтобы поступить на медицинский факультет Московского университета.

В 1880 году в журнале «Стрекоза» появляется его первое печатное произведение. С этого времени начинается непрерывная литературная деятельность Антона Павловича Чехова.

Обсуждаем произведение

1 Какие ассоциации вызывает у вас слово *сирена*? Составьте кластер.

2 Прочитайте лексическое значение слова *сирена*. Как вы думаете, какое значение этого слова подходит к содержанию рассказа?

1. В древнегреческой мифологии: демоническое существо (полуптица-полуженщина), обитающее на морских скалах и своим сладкогласным пением завлекающее мореплавателей в гибельные места.

2. Отряд водных млекопитающих, обитающих в тёплых морях и некоторых реках.

3. Прибор для получения звуков различной высоты (спец.).

4. Сигнальный гудок, дающий резкий завывающий звук.

(С.И. Ожегов)

3 Прочитайте отрывок из рассказа «Сирена» А.П. Чехова (в сокращении). Определите количество действующих лиц.

После одного из заседаний N-ского мирового съезда судьи собрались в совещательной комнате, чтобы снять свои мундиры, минутку отдохнуть и ехать домой обедать. Председатель съезда, очень видный мужчина с пушистыми бакенами, оставшийся по одному из только что разобранных дел «при особом мнении», сидел за столом и спешил записать своё мнение. Участковый мировой судья Милкин, молодой человек с томным, меланхолическим лицом, слывущий за философа, недовольного средой и ищущего цели жизни, стоял у окна и печально глядел во двор. Другой участковый и один из почётных уже ушли. Оставшийся почётный, обрюзглый, тяжело дышащий толстяк, и товарищ прокурора, молодой немец с катаральным лицом, сидели на диванчике и ждали, когда кончит писать председатель, чтобы ехать вместе обедать. Перед ними стоял секретарь съезда Жилин, маленький человечек с бачками около ушей и с выражением сладости на лице. Медово улыбаясь и глядя на толстяка, он говорил вполголоса:

– Все мы сейчас желаем кушать, потому что утомились и уже четвёртый час, но это, душа моя Григорий Саввич, не настоящий аппетит. Настоящий, волчий аппетит, когда, кажется, отца родного съел бы, бывает только после физических движений, например, после охоты с гончими, или когда отмахнешь на обывательских вёрст сто без передышки. Тоже много значит и воображение-с. Ежели, положим, вы едете с охоты домой и желаете с аппетитом пообедать, то никогда не нужно думать об умном; умное да учёное всегда аппетит отшибает. Сами изволите знать, философы и учёные насчёт еды самые последние люди и хуже их, извините, не едят даже свиньи. Едучи домой, надо стараться, чтобы голова думала только о закусточке. Я раз дорогою закрыл глаза и вообразил себе поросёночка с хреном, так со мной от аппетита истерика сделалась. Ну-с, а когда вы въезжаете к себе во двор, то нужно, чтобы в это время из кухни пахло чем-нибудь этаким, знаете ли...

– Жареные гуси мастера пахнуть, – сказал почётный мировой, тяжело дыша.

– Не говорите, душа моя Григорий Саввич, утка или бекас могут гусю десять очков вперёд дать. В гусяном букете нет нежности и деликатности. Забористее всего пахнет молодой лук, когда, знаете ли, начинает поджариваться и, понимаете ли, шипит, подлец, на весь дом...

– Послушайте, – сказал председатель, поднимая глаза на секретаря, – говорите потише! Я из-за вас уже второй лист порчу.



– Ах, виноват-с, Пётр Николаич! Я буду тихо, – сказал секретарь и продолжал полусёпотом:

– Ну-с, а закусить, душа моя Григорий Саввич, тоже нужно уметь. Надо знать, чем закусывать. Самая лучшая закуска, ежели желаете знать, селёдка. Съели вы её кусочек с лучком и с горчичным соусом, сейчас же, благодетель мой, пока ещё чувствуете в животе искры, кушайте икру саму по себе или, ежели желаете, с лимончиком, потом простой редьки с солью, потом опять селёдки, но всего лучше, благодетель, рыжики солёные, ежели их изрезать мелко, как икру, и, понимаете ли, с луком, с прованским маслом... объедение! Но налимыя печёнка – это трагедия!

– М-да... – согласился почётный мировой, жмуря глаза. – Для закуски хороши также, того... белые грибы...

– Да, да, да... с луком, знаете ли, с лавровым листом и всякими специями. Откроеш кастрюлю, а из неё пар, грибной дух... даже слеза прошибает иной раз! Ну-с, как только из кухни приволокли кулебяку, сейчас же, немедля, нужно вторую выпить.

– Иван Гурьич! – сказал плачущим голосом председатель. – Из-за вас я третий лист испортил!

– Чёрт его знает, только об еде и думает! – проворчал философ Милкин, делая презрительную гримасу. – Неужели, кроме грибов да кулебяки, нет других интересов в жизни?

Карточка-информатор

меланхолический – мұңды
обрюзглый – олпы-солпы; салпиған
катаральный – қабынба;
 катаралдық
блаженство – шаттық

4 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Для чего собрались судьи в совещательной комнате?	1. Какую характеристику вы можете дать героям рассказа?
2. Что делал председатель съезда, оставшийся по одному из только что разобранных дел?	2. Как вы понимаете смысл выражения <i>волчий аппетит</i> ?
3. Что делали другие герои рассказа?	3. Почему рассказ А.П. Чехова называется «Сирена»?

4. Кто из героев упоминает о волчьем аппетите?	4. Какое из значений слова <i>сирена</i> больше подходит рассказу?
5. Что, по мнению секретаря съезда, «всегда аппетит отшибает»?	5. Как вы думаете, кому из героев больше подходит слово <i>сирена</i> ? Почему?
6. Какие рыбные и мясные продукты упоминаются в рассказе?	6. Какой порок человека осуждает автор в рассказе?
7. О каких продуктах растительного происхождения говорится в рассказе?	7. Почему нам хочется смеяться, читая рассказ «Сирена», но в то же время появляется и грустное чувство?

5 Какие зрительные и слуховые ассоциации вызывает у вас слово *сирена*? Впишите в соответствующие графы таблицы свои ассоциации.

Выглядит, как ...	Звучит, как ...

6 Прочитайте по ролям диалог между героями повести, передавая интонацией их чувства.

7 Как вы думаете, какова концовка у этого произведения? Дочитайте рассказ в хрестоматии и сравните свой прогноз.



Разделитесь на группы, выберите одну из тем из проекта «Кушать подано!» по рассказу А.П. Чехова и подготовьте его в виде презентации.

1. «Смысл названия рассказа А.П. Чехова “Сирена”».
2. «Кулинария в рассказе “Сирена” А.П. Чехова».

8 Литературный диктант по теме «А.П. Чехов. “Сирена”».

1. Антон Павлович Чехов –
2. Жанр произведения «Сирена» –

3. Рассказ – это
4. Герои произведения – ...,
5. Значение слова *сирена* – ...
6. Произведение А.П. Чехова «Сирена» посвящено теме

Концовка – заключительная часть художественного произведения.

- 9 Составьте синквейн по рассказу А.П. Чехова «Сирена». Поделитесь своим мнением.



Знаете ли вы?

«Пение сирен»

Из античной древности дошли до нас предания о сиренах, морских и береговых чудовищах, похожих то на рыбохвостых женщин, то на дев с птичьими ногами. Чарующим пением они заманивали мореплавателей на опасные рифы и стремнины.

Пением сирены называют сладкогласные речи, которыми кто-либо старается вовлечь доверчивого человека в опасное предприятие.

72

Проверяем читательскую грамотность



1. Прочитайте текст и выполните задания.

Трудно угодить всем

В жаркий летний день по пыльным улицам шёл человек со своим сыном и ослом. Отец сидел на осле, а мальчик вёл его в поводу. «Бедный ребенок, – сказал увидевший их прохожий. – Его короткие ножки пытаются не отстать от осла. Как может этот мужчина так лениво сидеть на осле, неужели он не видит, что мальчик бежит в изнеможении?» Отец принял этот упрёк близко к сердцу, на ближайшем же углу слез с осла и посадил на него мальчика. Не прошло и нескольких минут, как другой прохожий громко сказал: «Какой позор! Маленький пострел восседает, как султан, в то время как его бедный старый отец идёт пешком». Это замечание очень задело мальчика, и он попросил отца сесть на осла позади него. «Вы когда-нибудь видели что-нибудь подобное? – заметила проходящая

женщина. – Такая жестокость к животному. Спина бедного ослика прогибается, а этот старый бездельник и его сын развалились, как на тахте. Бедное создание!» Отец и сын переглянулись и без слов слезли с осла. Но едва они прошли несколько шагов, как очередной прохожий стал насмехаться над ними, говоря: «Хвала небесам, что я не так глуп. Зачем вы двое ведёте своего осла, когда он не приносит никакой пользы, не везёт даже одного из вас?»

Отец сунул ослу в рот пригоршню соломы и положил руку на плечо сыну: «Что бы мы ни делали, – сказал он, – всегда кто-то не согласен с этим. Я думаю, нам надо самим решать для себя, что мы считаем правильным».

(Притча из серии историй о Ходже Насреддине)

1	2
<p>1. Что возмутило первого прохожего?</p> <p>1) Мужчина жестоко обращался с ослом. 2) Мальчик неуважительно обратился к отцу. 3) Ребёнок шёл пешком, а мужчина ехал на осле.</p>	<p>1. Как отнёсся отец мальчика к замечанию первого прохожего?</p> <p>1) Не обратил внимания. 2) Извинился. 3) Посадил мальчика на осла.</p>
<p>2. Чем была возмущена женщина?</p> <p>1) Жестоким отношением к ослу. 2) Тем, что они не уступили ей дорогу. 3) Тем, что мальчик расплакался.</p>	<p>2. Как отнёсся мальчик к замечанию второго прохожего?</p> <p>1) Оно его задело. 2) Он пропустил его мимо ушей. 3) Он нагрубил прохожему.</p>
<p>3. Почему последний прохожий посчитал себя «не таким глупым», как путники?</p> <p>1) Он считал, что осёл без поклажи или седока бесполезен. 2) Вместо осла у него была лошадь. 3) Потому что отец слушал всех прохожих.</p>	<p>3. Как поступил отец мальчика после слов последнего прохожего?</p> <p>1) Посадил сына на осла. 2) Сам сел на осла. 3) Сказал, что нужно «самим решать для себя, что мы считаем правильным».</p>
<p>4. Какое высказывание наиболее точно отражает основную мысль текста?</p> <p>1) Нужно слушать слова прохожих. 2) Надо самим решать для себя, что мы считаем правильным. 3) Что бы мы ни делали, всегда кто-то не согласен с этим.</p>	<p>4. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста?</p> <p>1) В жаркий летний день шёл человек с ослом. 2) В жаркий летний день шёл осёл. 3) В жаркий летний день шёл человек со своим сыном и ослом.</p>

<p>5. Какое толкование соответствует слову <i>пострел</i>?</p> <p>1) умница 2) сорванец 3) хулиган</p>	<p>5. Какое толкование соответствует слову <i>изнеможение</i>?</p> <p>1) усталость 2) бодрость 3) радость</p>
<p>6. Укажите перевод слова <i>пригоршня</i>.</p> <p>1) қос уыс 2) жарты 3) кішкене</p>	<p>6. Укажите перевод слова <i>создание</i>.</p> <p>1) адам 2) есек 3) жаралған</p>
<p>7. Укажите тип предложения: <i>Такая жестокость к животному</i>.</p> <p>1) определённо-личное 2) назывное 3) безличное</p>	<p>7. Укажите тип предложения: <i>Бедное создание!</i></p> <p>1) определённо-личное 2) назывное 3) безличное</p>
<p>8. Определите стиль текста.</p> <p>1) разговорный 2) научный 3) художественный</p>	<p>8. Ведущий тип речи в тексте.</p> <p>1) рассуждение 2) описание 3) повествование</p>

2. Составьте различные типы вопросов, используя вопросительные слова в левой графе таблицы. Запишите полученные вопросительные предложения в правую графу.

Текст «Трудно угодить всем»	
Вопросительные слова	
Кто?	
Как?	
Что?	
Какие?	
Почему?	

3. **Выскажите свою позицию!**

Поделитесь своим мнением по поводу заключительных слов притчи: «Я думаю, нам надо самим решать для себя, что мы считаем правильным».

VIII. СИЛА ИСКУССТВА

73–75

А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»

Пушкин есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через двести лет.

Н.В. Гоголь

Сегодня на уроке вы:

- на основе произведения А.С. Пушкина познакомитесь с творческой биографией австрийского композитора Моцарта;
- будете изучать термины *драма, конфликт, диалог, монолог, ремарка*; анализировать трагедию «Моцарт и Сальери»; заполнять «Литературную пирамиду».



Ознакомьтесь с ключевыми словами произведения А.С. Пушкина. Подумайте, о чём эта трагедия.

Композитор, талант, гений, зависть, загадка, смерть.



(1799–1837)

Александр Сергеевич Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве в дворянской семье, которая принадлежала самой образованной части московского общества. В их доме собирались поэты, художники, музыканты. Свои первые в жизни стихи поэт написал по-французски. В Царском-Сельском лицее друзья называли его «французом». Из этого выпуска трое друзей поэта стали участниками восстания против царя 14 декабря 1825 года. Пушкин сохранил лицейскую дружбу на всю жизнь.

Идеи гражданской свободы нашли отражение во многих произведениях Пушкина. «Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил

Россию возмутительными стихами; вся молодёжь наизусть их читает» – таково было решение царя Александра I. В ссылке, в Михайловском, было создано около 100 произведений поэта. Друзья считали Михайловское поэтической родиной Пушкина.

В Болдинскую осень 1830 года талант Пушкина достиг полного расцвета. Им были созданы «Повести Белкина», поэма «Домик в Коломне», закончены роман «Евгений Онегин», повесть «История села Горюхина», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Героями драматического произведения «Моцарт и Сальери» являются реальные люди: австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт и итальянский композитор, дирижёр, педагог Антонио Сальери.

Сюжет трагедии связан с загадочной смертью гения, знаменитого композитора Моцарта. Вопрос об отравлении Моцарта не решён до сих пор. Споры между знатоками биографий Моцарта и Сальери ведутся в основном методом косвенного подтверждения возможных, но недоказанных связей между известными событиями и людьми.

«Моцарт и Сальери» – единственная пьеса, поставленная при жизни Пушкина: впервые была показана на сцене Александринского театра 27 января 1832 года.

Обсуждаем произведение

1 Что нового вы узнали о великом поэте? Какое событие легло в основу трагедии «Моцарт и Сальери»?

2 Послушайте краткую биографию Моцарта. Почему его с детства называли «чудо-ребёнком»?

Вольфганг Амадей Моцарт – австрийский композитор. Родился 27 января 1756 года в Зальцбурге. Первым учителем музыки стал для мальчика его отец Леопольд Моцарт. С самого раннего детства Вольфганг Амадей был «чудо-ребёнком»: уже в четырёхлетнем возрасте пробовал написать концерт для клавесина, а с шести лет блестяще выступал с концертами по странам Европы.

Моцарт обладал необыкновенной музыкальной памятью: ему достаточно было только раз услышать любое музыкальное произведение, для того чтобы



совершенно точно записать его. Слава пришла к Моцарту очень рано. В 1765 году были опубликованы и исполнены его первые симфонии.

Композитор создал 626 произведений, среди которых 49 симфоний, 55 концертов, 22 клавирные сонаты, 32 струнных квартета. Последним произведением Моцарта стал знаменитый «Реквием», который он не успел завершить. Умер 5 декабря 1791 года в Вене.

3

Ознакомьтесь с краткой биографией Сальери. Известен ли вам этот композитор?



Антонио Сальери (1750–1825) – итальянский композитор, дирижёр и педагог. В 1772 году опера «Венецианская ярмарка» принесла Сальери огромный успех. В 1778 году была поставлена ещё одна опера Сальери – «Школа ревнивых», которая также имела успех.

Всего Сальери создал свыше 40 опер, 5 месс, реквием, симфонию, концерт для органа и два концерта для фортепиано, а также оратории, кантаты. Кроме того, Сальери получил известность как блестящий педагог. Он воспитал более 60 учеников, среди которых Бетховен, Шуберт, Лист. В 1817 году музыкант стал

первым директором Венской консерватории.

О заслугах Сальери на долгое время забыли из-за легенды об отравлении им Моцарта, использованной А.С. Пушкиным в «Маленьких трагедиях».

4

В драматическом произведении А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери» краткие сцены – «В комнате» и «В трактире», действие в них происходит в течение нескольких часов. Послушайте первый монолог Сальери.

СЦЕНА I

Комната.

Сальери

Все говорят: нет правды на земле.
Но правды нет – и выше. Для меня
Так это ясно, как простая гамма.
Родился я с любовью к искусству;
Ребёнком будучи, когда высоко

Звучал орган в старинной церкви нашей,
 Я слушал и заслушивался – слёзы
 Невольные и сладкие текли.
 Отверг я рано праздные забавы;
 Науки, чуждые музыке, были
 Постылы мне; упрямо и надменно
 От них отрёкся я и предался
 Одной музыке. Труден первый шаг
 И скучен первый путь. Преодолею
 Я ранние невзгоды. Ремесло
 Поставил я подножием искусству;
 Я сделался ремесленник: перстам
 Придал послушную, сухую беглость
 И верность уху. Звуки умертвив,
 Музыку я разъял, как труп. Поверил
 Я алгеброй гармонию. Тогда
 Уже дерзнул, в науке искущённый,
 Предаться неге творческой мечты.
 Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
 Не смея помышлять ещё о славе.
 Нередко, просидев в безмолвной келье
 Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
 Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
 Я жёг мой труд и холодно смотрел,
 Как мысль моя и звуки, мной рождены,
 Пылая, с лёгким дымом исчезали.
 Что говорю? Когда великий Глюк
 Явился и открыл нам новы тайны
 (Глубокие, пленительные тайны),
 Не бросил ли я всё, что прежде знал,
 Что так любил, чему так жарко верил,
 И не пошёл ли бодро вслед за ним
 Безропотно, как тот, кто заблуждался
 И встречным послан в сторону иную?
 Усиленным, напряжённым постоянством
 Я наконец в искусстве безграничном
 Достигнул степени высокой. Слава
 Мне улыбнулась; я в сердцах людей
 Нашёл созвучия своим созданьям.
 Я счастлив был: я наслаждался мирно
 Своим трудом, успехом, славой; также

Драма – один из основных родов художественной литературы, как правило, предназначенный для постановки на сцене. Основу драмы составляет действие.

Монолог – речь действующего лица, обращённая к себе или другим, но, в отличие от диалога, не зависящая от их реплик.

Трудами и успехами друзей,
 Товарищей моих в искусстве дивном.
 Нет! никогда я зависти не знал,
 Кто скажет, чтоб Сальери гордый был
 Когда-нибудь завистником презренным,
 Змеёй, людьми растоптанною, вживе
 Песок и пыль грызущею бессильно?
 Никто!.. А ныне – сам скажу – я ныне
 Завистник. Я завидую; глубоко,
 Мучительно завидую. – О небо!
 Где ж правота, когда священный дар,
 Когда бессмертный гений – не в награду
 Любви горящей, самоотверженья,
 Трудов, усердия, молений послан –
 А озаряет голову безумца,
 Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

Карточка-информатор

га́мма – музыкальный термин: дыбыстардың бірыңғай не көтеріңкі, не төмендеп келетін қатар тәртібі
орга́н – музыкальный духовой клавишный инструмент
ке́лья – отдельная комната монаха в монастыре
отве́ргнуть – отказаться от чего-нибудь
пра́здный – ничем не занятый, без дела
заба́вы – развлечения, игры
посты́лы – здесь: надоевшие
невзго́ды – несчастье, тяжёлое переживание
разъя́л – здесь: всесторонне изучил
искуше́нный – хорошо знающий, опытный в чём-нибудь
безро́отно – қарыспай
гуля́ка – тот, кто праздно и разгульно живёт

5 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы

1. Какие строки в монологе Сальери свидетельствуют о его тонкой музыкальной душе?

«Толстые» вопросы

1. Как вы считаете, почему он оставил все «праздные забавы»?

<p>2. Что мы узнаём о жизни Сальери? Чему решил он посвятить свою жизнь?</p>	<p>2. Как вы понимаете фразу «Ремесло поставил я подножием искусству; я сделался ремесленник»?</p>
<p>3. Благодаря чему композитор достиг в музыке «степени высокой»? Подтвердите свой ответ цитатами из монолога.</p>	<p>3. Образ Сальери – это образ целеустремлённого деятеля – творца, уверенного в том, что к практике следует идти от предварительно усвоенной теории: сначала теория, потом наука, трудолюбивое изучение которой сопровождается отказом от свободного творчества, а затем уже создание творчества.</p>
<p>4. Чужды ли Сальери муки творчества? Чуждо ли чувство нового?</p>	<p>4. Всегда ли Сальери был завистником? Почему он стал завидовать Моцарту?</p>
<p>5. С чем сравнивается завистник? Как звучит на родном языке слово <i>зависть</i>?</p>	<p>5. Каков путь Моцарта? Подтвердите свой ответ цитатами из монолога.</p>
<p>6. О чём Сальери говорит, обращаясь к небу?</p>	<p>6. В чём различие путей к вершине музыки Моцарта и Сальери? Ответьте цитатами из монолога Сальери.</p>

7. С помощью какого авторского пояснения вы узнали о месте действия?

6 Выпишите из монолога ключевые слова, выражающие его основную идею.

7 Прочитайте монолог, выражая интонацией душевное состояние Сальери.



Сальери считает, что мир построен на несправедливости, потому что в искусстве важны не любовь к музыке, не самоотверженный и упорный труд, а дар, который приходит неизвестно кому и неизвестно за что. Вот в чём глубочайшая несправедливость. У Сальери возникает зависть к ничтожному, на его взгляд, человеку, которому по ошибке достался величайший талант. В представлении Сальери такой дар должен достаться только такому, как он, человеку. Как вы считаете, прав ли Сальери? Чем определяется дар человека? Поделитесь своим мнением.

8

Послушайте продолжение первой сцены.

Входит Моцарт.

Моцарт

Ага! увидел ты! А мне хотелось
Тебя неожиданной шуткой угостить.

Сальери

Ты здесь! – Давно ль?

Моцарт

Сейчас. Я шёл к тебе,
Нёс кое-что тебе я показать;
Но, проходя перед трактиром, вдруг
Услышал скрипку... Нет, мой друг, Сальери!
Смешнее отроду ты ничего
Не слыхивал... Слепой скрыпач в трактире
Разыгрывал *voi che sapete*. Чудо!
Не вытерпел, привёл я скрыпача,
Чтоб угостить тебя его искусством.
Войди!

Входит слепой старик со скрыпкой.

Из Моцарта нам что-нибудь!

Старик играет арию из Дон-Жуана;

Моцарт хохочет.

Сальери

И ты смеяться можешь?

Моцарт

Ах, Сальери!
Ужель и сам ты не смеёшься?

Сальери

Нет.
Мне не смешно, когда маляр негодный
Мне пачкает Мадонну Рафаэля,
Мне не смешно, когда фигляр презренный

Пародией бесчестит Алигьери.
Пошёл, старик.

Моцарт

Постой же: вот тебе,
Пей за мое здоровье.

Старик уходит.

Ты, Сальери,
Не в духе нынче. Я приду к тебе
В другое время.

Сальери

Что ты мне принёс?

Моцарт

Нет – так; безделицу. Намедни ночью
Бессонница моя меня томила,
И в голову пришли мне две, три мысли.
Сегодня их я набросал. Хотелось
Твоё мне слышать мненье; но теперь
Тебе не до меня.

Сальери

Ах, Моцарт, Моцарт!
Когда же мне не до тебя? Садись;
Я слушаю.

Моцарт

(за фортепиано)

Представь себе... кого бы?
Ну, хоть меня – немного помоложе;
Влюблённого – не слишком, а слегка –
С красоткой, или с другом – хоть с тобой,
Я весел... Вдруг: виденье гробовое,
Внезапный мрак иль что-нибудь такое...
Ну, слушай же.

(Играет.)

Сальери

Ты с этим шёл ко мне
И мог остановиться у трактира
И слушать скрыпача слепого! – Боже!
Ты, Моцарт, недостоин сам себя.

Моцарт

Что ж, хорошо?

Сальери

Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!
Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь;
Я знаю, я.

Моцарт

Ба! право? может быть...
Но божество моё проголодалось.

Сальери

Послушай: отобедаем мы вместе
В трактире Золотого Льва.

Моцарт

Пожалуй;
Я рад. Но дай схожу домой сказать
Жене, чтобы меня она к обеду
Не дожидалась.

(Уходит.)

Сальери

Жду тебя; смотри ж.
Нет! не могу противиться я доле
Судьбе моей: я избран, чтоб его
Остановить – не то мы все погibli,
Мы все, жрецы, служители музыки,
Не я один с моей глухою славой....
Что пользы, если Моцарт будет жив
И новой высоты ещё достигнет?
Подымет ли он тем искусство? Нет;
Оно падёт опять, как он исчезнет:
Наследника нам не оставит он.
Что пользы в нём? Как некий херувим,
Он несколько занёс нам песен райских,
Чтоб, возмутив бескрылое желанье
В нас, чадах праха, после улететь!
Так улетай же! чем скорей, тем лучше.

Вот яд, последний дар моей Изоры.
 Осьмнадцать лет ношу его с собою –
 И часто жизнь казалась мне с тех пор
 Несносной раной, и сидел я часто
 С врагом беспечным за одной трапезой,
 И никогда на шёпот искушенья
 Не преклонился я, хоть я не трус,
 Хотя обиду чувствую глубоко,
 Хоть мало жизнь люблю. Все медлил я.
 Как жажда смерти мучила меня,
 Что умирать? я мнил: быть может, жизнь
 Мне принесёт внезапные дары;
 Быть может, посетит меня восторг
 И творческая ночь и вдохновенье;
 Быть может, новый Гайдн сотворит
 Великое – и наслажуся им...
 Как пировал я с гостем ненавистным,
 Быть может, мнил я, злейшего врага
 Найду; быть может, злейшая обида
 В меня с надменной грянет высоты –
 Тогда не пропадёшь ты, дар Изоры.
 И я был прав! и наконец нашёл
 Я моего врага, и новый Гайдн
 Меня восторгом дивно упоил!
 Теперь – пора! заветный дар любви,
 Переходи сегодня в чашу дружбы.

Карточка-информатор

тракти́р – (устаревшее) ресторан
 низшего разряда
фигля́р – (устаревшее) здесь: шут,
 фокусник
Алигье́ри Да́нте – итальянский
 поэт, автор «Божественной комедии»
презре́нный – жексурын
па́родия – сықақ
бесче́стит – позорит
не в ду́хе – без настроения
наме́дни – недавно

томи́ла – здесь: мучила, тревожила
виде́нье – призрак, привидение
не́кий херуви́м – неизвестный ангел
ча́до – дитя, ребёнок
прах – (устаревшее поэтическое)
 пыль
несно́сный – такой, что трудно вы-
 нести, вытерпеть
искуше́нье – еліктіру, арбау
мнил – думал, полагал
надме́нный – төқаппар

9 Какие ремарки использует автор в данном действии? Что они поясняют?

10 Ответьте на вопросы.

1. Какой эпизод показывает, что Моцарт популярен?
2. Как вы думаете, углубляет ли драматургический конфликт сцена со скрипачом? В чём это проявляется?
3. Осознаёт ли Сальери гениальность Моцарта? Подтвердите свой ответ цитатой из трагедии.
4. Осознавая свой дар, Моцарт чувствует себя обычным смертным. Какие строки свидетельствуют об этом?
5. В каком значении употреблено слово *дар* в строках: «Вот яд, последний дар моей Изоры», «Тогда не пропадёшь ты, дар Изоры»: 1) «подарок» или 2) «способность, талант»?
6. Какие строки говорят о том, что весёлый и жизнерадостный Моцарт создаёт свои произведения легко, словно они возникают сами собой, не опираясь на знание технических приёмов?

11 Послушайте отзыв о 1-й сцене, который подготовила ученица. Как бы вы его дополнили?

В первой сцене, в комнате, композитор Сальери вспоминает прожитую жизнь и юность, когда занимался музыкой, ставя на первое место не талант, а трудолюбие. Искусство было для него ремеслом. Сухой, лишённый вдохновения Сальери познавал гармонию как науку, «поверял её алгеброй». «Умертвив звуки», он музыку «разъял, как труп». Лишь через много лет упорного труда он «в искусстве безграничном достигнул степени высокой», обрёл поклонников и славу. Но вскоре его затмил молодой Моцарт. Сальери считает его беспечным гулякой, который добился большего без всякого труда – благодаря своему несравненному гению. В его душе возникла мучительная зависть к дару Моцарта.

Его мысли прерывает появление Моцарта. Он приводит с собой слепого скрипача, который плохо играет его композицию, и ошибки бедного музыканта его забавляют. Сальери же негодует из-за того, что его друг насмехается над собственной гениальной музыкой. Ему «не смешно, когда маляр негодный пачкает Мадонну Рафаэля». Слепец уходит, получив

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

от Моцарта деньги на выпивку. Моцарт садится за фортепиано и играет свою новую пьесу. Сальери восхищается её смелостью и стройностью. Зависть разгорается в нём ещё сильнее. Он решает отравить Моцарта. Сальери давно носит с собой яд, предсмертный дар жены. Сегодня этот «заветный дар любви» должен перейти в «чашу дружбы».

Сила этой сцены заключается в том, что всего лишь несколькими штрихами набросаны портреты великих музыкантов, рассказана история великой зависти.

12 Прочитайте диалог в лицах, выражая интонацией чувства и настроение героев.

СЦЕНА II

Особая комната в трактире; фортепиано.

Моцарт и Сальери за столом.

Сальери

Что ты сегодня пасмурен?

Моцарт

Я? Нет!

Сальери

Ты верно, Моцарт, чем-нибудь расстроен?

Обед хороший, славное вино,

А ты молчишь и хмуришься.

Моцарт

Признаться,

Мой Requiem меня тревожит.

Сальери

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

Моцарт

Давно, недели три. Но странный случай...

Не сказывал тебе я?

Сальери

Нет.

Моцарт

Так слушай.

Недели три тому, пришёл я поздно

Домой. Сказали мне, что заходил
 За мною кто-то. Отчего – не знаю,
 Всю ночь я думал: кто бы это был?
 И что ему во мне? Назавтра тот же
 Зашёл и не застал опять меня.
 На третий день играл я на полу
 С моим мальчишкой. Кликнули меня;
 Я вышел. Человек, одетый в чёрном,
 Учтиво поклонившись, заказал
 Мне Requiem и скрылся. Сел я тотчас
 И стал писать – и с той поры за мною
 Не приходил мой чёрный человек;
 А я и рад: мне было б жаль расстаться
 С моей работой, хоть совсем готов
 Уж Requiem. Но между тем я...

Сальери

Что?

Моцарт

Мне совестно признаться в этом...

Сальери

В чём же?

Моцарт

Мне день и ночь покоя не даёт
 Мой чёрный человек. За мною всюду
 Как тень он гонится. Вот и теперь
 Мне кажется, он с нами сам – третий
 Сидит.

Сальери

И, полно! что за страх ребячий?
 Рассей пустую думу. Бомарше
 Говаривал мне: «Слушай, брат Сальери,
 Как мысли чёрные к тебе придут,
 Откупори шампанского бутылку
 «Женитьба Фигаро»
 Иль перечти «Женитьбу Фигаро»
 Бомарше».

Моцарт

Да! Бомарше ведь был тебе приятель;

Ты для него «Тарара» сочинил,
Вещь славную. Там есть один мотив...
Я всё твержу его, когда я счастлив...
Ла ла ла ла... Ах, правда ли, Сальери,
Что Бомарше кого-то отравил?

Сальери

Не думаю: он слишком был смешон
Для ремесла такого.

Моцарт

Он же гений,
Как ты да я. А гений и злодейство –
Две вещи несовместные. Не правда ль?

Сальери

Ты думаешь?
(Бросает яд в стакан Моцарта.)
Ну, пей же.

Моцарт

За твоё
Здоровье, друг, за искренний союз,
Связующий Моцарта и Сальери,
Двух сыновей гармонии.

(Пьёт.)

Сальери

Постой,
Постой, постой!.. Ты выпил... без меня?

Моцарт

(Бросает салфетку на стол.)

Довольно, сыт я.

(Идёт к фортепиано.)

Слушай же, Сальери,
Мой Requiem.

(Играет.)

Ты плачешь?

Сальери

Эти слёзы
Впервые лью: и больно и приятно,
Как будто тяжкий совершил я долг,

Как будто нож целебный мне отсёк
 Страдавший член! Друг Моцарт, эти слёзы...
 Не замечай их. Продолжай, спеши
 Ещё наполнить звуками мне душу...

Моцарт

Когда бы все так чувствовали силу
 Гармонии! Но нет: тогда б не мог
 И мир существовать; никто б не стал
 Заботиться о нуждах низкой жизни;
 Все предались бы вольному искусству.
 Нас мало избранных, счастливых праздных,
 Пренебрегающих презренной пользой,
 Единого прекрасного жрецов.
 Не правда ль? Но я нынче нездоров,
 Мне что-то тяжело; пойду засну.
 Прощай же!

Сальери

До свиданья.

(Один.)

Ты заснёшь
 Надолго, Моцарт! Но ужель он прав,
 И я не гений? Гений и злодейство
 Две вещи несовместные. Неправда:
 А Бонаротти? Или это сказка
 Тупой, бессмысленной толпы – и не был
 Убийцею создатель Ватикана?

Характеризуем героев

13 Найдите и прочитайте ремарки. Что они поясняют?

14 Ответьте на вопросы.

1. Где происходит действие?
2. В начале второй сцены в развитии внутреннего конфликта – новый поворот. О чём сообщает Моцарт Сальери?
3. Какова реакция Сальери?
4. Каким предстаёт «гуляка праздный», «жизнелюбец Моцарт»? А мрачный Сальери?

5. Можно ли сказать, что исполнение Моцартом «Реквиема» является кульминацией пьесы?
6. Как вы думаете, почему Сальери плачет?
7. Сожалеет ли Сальери о содеянном? Подтвердите свой ответ словами из пьесы.
8. Как вы думаете, почему в пьесе гибнет носитель светлого начала? Что поэт хотел этим сказать?
9. Какой литературный приём использует А.С. Пушкин, сопоставляя Моцарта и Сальери?
10. Есть ли конфликт в этой драме? Обоснуйте свой ответ.

15 Выпишите ключевые слова из 2-й сцены.

16 Послушайте отзыв ученицы о 2-й сцене пьесы. Поделитесь своим мнением.

Действие второй сцены происходит в трактире. Моцарт и Сальери обедают. Моцарт рассказывает о недавнем странном случае. К нему в дом явился некий одетый в чёрное человек и заказал реквием – траурное музыкальное произведение. Моцарт написал прекрасный реквием, но чёрный человек так и не вернулся забрать заказ. Моцарта тревожит предчувствие, что это судьба пророчит ему скорую смерть и повелела сложить реквием самому себе.

Сальери неискренне успокаивает друга, советует ему перечитать весёлую забавную пьесу Бомарше о Фигаро. Моцарт рассеянно интересуется: правда ли, что Бомарше кого-то отравил? Впрочем, сам он не верит в это, полагая: Бомарше – гений, а «гений и злодейство – две вещи несовместные». Когда Моцарт отворачивается, Сальери бросает яд в его стакан. Моцарт выпивает, идёт к фортепиано и играет реквием – одно из величайших своих произведений. Потрясённый этой музыкой и своим поступком, Сальери не может удержаться от слёз.

Почувствовав недомогание, Моцарт уходит. Сальери остаётся один. Зависть и теперь не перестаёт мучить его. Он размышляет над словами друга: гений несовместим со злодейством. Получается: он – не гений! Сальери отчаянно не хочет верить в это.

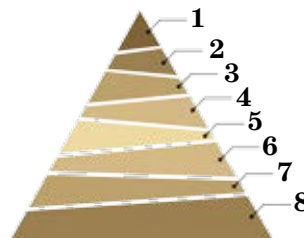
На мой взгляд, если после исполнения первой пьесы Сальери понял, что Моцарт не «гуляка праздный», то теперь он понимает, что создатель «Реквиема» – гений. Убийством Моцарта он думал успокоить свою зависть, но он, я думаю, не спасётся от неё никогда.

17 Охарактеризуйте главных героев трагедии по следующей опорной схеме.

Моцарт	Характеристика	Сальери
	Портрет	
	Поведение героя	
	Авторское отношение к герою	

18 Заполните «Литературную пирамиду».

1. Имя героя литературного произведения.
2. Два слова, описывающих героя (внешность, возраст, черты характера).
3. Три слова, описывающих место действия.
4. Четыре слова, характеризующих проблему (тему) произведения.
5. Пять слов, повествующих о первом событии.
6. Шесть слов, повествующих о втором событии (что происходит с героем и его окружением по ходу сюжета).
7. Семь слов, повествующих о третьем событии (что предпринимается для решения проблемы).
8. Восемь слов, описывающих решение проблемы.



19 Рассмотрите иллюстрацию к трагедии «Моцарт и Сальери». М.А. Врубеля. Какому эпизоду пьесы она соответствует? Дайте её словесное описание.



20 Представьте, что вам поручено снять короткометражный фильм по этой пьесе. Можно ли ограничиться одним кадром или нужно снять несколько? Перечислите последовательные, сменяющие друг друга действия. Какой вопрос можно поставить к тексту трагедии?



Вначале это произведение носило название «Зависть». Как вы думаете, почему Пушкин изменил название?

21 Используя приём «ПОПС-формула», докажите, что прочитанное вами произведение относится к драме.



Литературный турнир.

1. Род литературы, основу которого составляет действие.
2. Слово, заимствованное из греческого языка и обозначающее «разговор».
3. Слово, заимствованное из латинского языка и обозначающее «столкновение».
4. Развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.
5. Авторское пояснение в драматическом произведении.
6. Ответная фраза собеседника в диалоге.
7. Литературный приём, заключающийся в противопоставлении образов и понятий.

22 Продолжите фразу: Сегодня на уроке...

- 1) я понял(а), что
- 2) мне захотелось
- 3) трудно было
- 4) я смог (смогла)
- 5) я научился (научилась)



Знаете ли вы?

Всё детство юного гения Моцарта было чередой музыкальных занятий и выступлений. В различных уголках Европы на многочисленных концертах вундеркинд развлекал публику из высшего света: играл на клавире. Отец при этом закрывал ребёнку глаза платком. Им же закрывали и клавиатуру, но юный гений всё равно справлялся с игрой. Творчество Моцарта у всех вызывало

восхищение. На эстраду на одном из концертов этого композитора вышла кошка. Тогда Моцарт перестал играть и помчался к ней со всех ног. Забыв о слушателях, он стал забавляться с животным. На окрик отца юный гений отвечал, что клавесин ведь всё равно никуда не денется, а кошка сейчас уйдёт.



1. Составьте «Ассоциативный куст» к образам героев трагедии «Моцарт и Сальери».
2. Напишите эссе на одну из тем: «Какие жизненные уроки даёт нам изучение классики?» (на примере трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери»); «Современна ли трагедия “Моцарт и Сальери” А.С. Пушкина?».

76–77

К. Г. Паустовский. «Старый повар»

Нравственная сила природы и нравственная сила искусства в их красоте. Искусство воспитывает чувства человека, как и природа, – силой своей красоты, будь это красота линий, красок, форм, красота человеческой речи, звуков, мелодий, поступков, образа, сотворённого добрым художником.

К.Г. Паустовский

Сегодня на уроке вы:

- узнаете о судьбе героя рассказа «Старый повар» К.Г. Паустовского; о значении музыки в жизни людей;
- сможете понять, как литература и музыка взаимообогащают и дополняют друг друга; будете проводить исследовательскую работу.



Прочитайте эпиграф и обратите внимание на название произведения К.Г. Паустовского. Как вы думаете, о чём его рассказ?

Обсуждаем произведение

1 Вы слушали Концерт №4 для клавесина с оркестром Моцарта? Был ли в вашей жизни случай, когда, слушая музыку, вы представили в своём воображении что-то необычное? Поделитесь, какие чувства она у вас вызывает.

2 Послушайте 1-ю часть рассказа К.Г. Паустовского «Старый повар».

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком деревянном доме умирал слепой старик – бывший повар графини Тун. Собственно говоря, это был даже не дом, а ветхая сторожка, стоявшая в глубине сада. Сад был завален гнилыми ветками, сбитыми ветром. При каждом шаге ветки хрустели, и тогда начинал тихо ворчать в своей будке цепной пёс. Он тоже умирал, как и его хозяин, от старости и уже не мог лаять.

Несколько лет назад повар ослеп от жара печей. Управляющий графини поселил его с тех пор в сторожке и выдавал ему время от времени несколько флоринов. Вместе с поваром жила его дочь Мария, девушка лет восемнадцати. Всё убранство сторожки составляли кровать, хромые скамейки, грубый стол, фаянсовая посуда, покрытая трещинами, и, наконец, клавесин – единственное богатство Марии. Клавесин был такой старый, что струны его пели долго и тихо в ответ на все возникавшие вокруг звуки. Повар, смеясь, называл клавесин «сторожем своего дома». Никто не мог войти в дом без того, чтобы клавесин не встретил его дрожащим, старческим гулом.

Когда Мария умыла умирающего и надела на него холодную чистую рубаху, старик сказал:

– Я всегда не любил священников и монахов. Я не могу позвать исповедника, между тем мне нужно перед смертью очистить свою совесть.

– Что же делать? – испуганно спросила Мария.

– Выйди на улицу, – сказал старик, – и попроси первого встречного зайти в наш дом, чтобы исповедать умирающего. Тебе никто не откажет.

– Наша улица такая пустынная... – прошептала Мария, накинула платок и вышла.



Она пробежала через сад, с трудом открыла заржавленную калитку и остановилась. Улица была пуста. Ветер нёс по ней листья, а с тёмного неба падали холодные капли дождя.

Карточка-информатор

клавесин – старинный струнный щипковый клавишный музыкальный инструмент

сторожка – помещение для сторожа

графиня – дворянский титул

исповедник – священник, принимающий исповедь (покаяние в грехах)

3 Обсудите вопросы, разделив их на «тонкие» и «толстые». Дайте на них ответы.

1. Где происходят события?
2. С кем жил старый повар?
3. Повтор каких прилагательных создаёт в начале рассказа грустное, унылое настроение? Выпишите их.
4. Какой предмет в интерьере дома выделяет писатель?
5. С каким чувством пишет Паустовский о музыкальном инструменте?
6. С помощью какого олицетворения писатель показывает, что в доме старика к клавесину относятся как к живому существу? Спишите данный фрагмент.
7. Опишите дом, в котором жил старик.

Интерьер – описание помещения в литературном произведении.

4 Выпишите ключевые слова 1-й части рассказа. Обоснуйте свой выбор.

5 Прочитайте 2-ю часть рассказа.

Мария долго ждала и прислушивалась. Наконец ей показалось, что вдоль ограды идёт и напевает человек. Она сделала несколько шагов ему навстречу, столкнулась с ним и вскрикнула. Человек остановился и спросил:

– Кто здесь?

Мария схватила его за руку и дрожащим голосом передала просьбу отца.

– Хорошо, – сказал человек спокойно. – Хотя я не священник, но это всё равно. Пойдёмте.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой – огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально и весело посмотрел в лицо умирающему.

– Говорите! – сказал он. – Может быть, властью, данной мне не от бога, а от искусства, которому я служу, я облегчу ваши последние минуты и сниму тяжесть с вашей души.

Характеризуем героев

6 Ответьте на вопросы. Определите их тип.

1. Как меняется настроение рассказа?
2. Как минорное звучание повествования меняется на мажорное? Какие эпитеты, придающие повествованию бодрость, энергию, встречаются в тексте?
3. Каким человеком в жизни был старик? Что вы чувствуете по отношению к нему?
4. В чём, по-вашему, хочет покаяться старый человек?
5. Как выглядел незнакомец?

7 Какие иллюстрации вы нарисовали бы к 1-й и 2-й частям рассказа? Дайте их словесное описание.

8 Прочитайте «по цепочке» 3-ю часть рассказа.

– Я работал всю жизнь, пока не ослеп, – прошептал старик. – А кто работает, у того нет времени грешить. Когда заболела чахоткой моя жена – её звали Мартой – и лекарь прописал ей разные дорогие лекарства и приказал кормить её сливками и винными ягодами и поить горячим красным вином, я украл из сервиза графини Тун маленькое золотое блюдо, разбил его на куски и продал. И мне тяжело теперь вспоминать об этом и скрывать от дочери: я её научил не трогать ни пылинки с чужого стола.

– А кто-нибудь из слуг графини пострадал за это? – спросил незнакомец.

– Клянусь, сударь, никто, – ответил старик и заплакал. – Если бы я знал, что золото не поможет моей Марте, разве я мог бы украсть!

– Как вас зовут? – спросил незнакомец.

– Иоганн Мейер, сударь.

– Так вот, Иоганн Мейер, – сказал незнакомец и положил ладонь на слепые глаза старика, – вы невинны перед людьми. То, что вы со-

вершили, не есть грех и не является кражей, а, наоборот, может быть зачтено вам как подвиг любви.

– Аминь! – прошептал старик.

– Аминь! – повторил незнакомец. – А теперь скажите мне вашу последнюю волю.

– Я хочу, чтобы кто-нибудь позаботился о Марии.

– Я сделаю это. А ещё чего вы хотите?

Тогда умирающий неожиданно улыбнулся и громко сказал:

– Я хотел бы ещё раз увидеть Марту такой, какой я встретил её в молодости. Увидеть солнце и этот старый сад, когда он зацветёт весной. Но это невозможно, сударь. Не сердитесь на меня за глупые слова. Болезнь, должно быть, совсем сбила меня с толку.

– Хорошо, – сказал незнакомец и встал. – Хорошо, – повторил он, подошёл к клавесину и сел перед ним на табурет. – Хорошо! – громко сказал он в третий раз, и внезапно быстрый звон рассыпался по сторожке, как будто на пол бросили сотни хрустальных шариков.

– Слушайте, – сказал незнакомец. – Слушайте и смотрите.

9 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. О чём рассказал старик незнакомцу?	1. Почему поступок старика – это подвиг любви?
2. Какой болезнью заболела его жена? Как это заболевание называется сейчас?	2. Что вы можете добавить к характеристике старика?
3. Как назвал незнакомец грех старика?	3. В чём смысл слов «Слушайте и смотрите», обращённых к старику?
4. Какие желания высказывает перед смертью герой рассказа?	4. Как вы прокомментируете выражение «быстрый звон рассыпался по сторожке»?

10 Прочитайте «по цепочке» 4-ю часть рассказа.

Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами.

– Я вижу, сударь! – сказал старик и приподнялся на кровати. – Я вижу день, когда я встретился с Мартой и она от смущения разбила кувшин с молоком. Это было зимой, в горах. Небо стояло прозрачное, как синее стекло, и Марта смеялась. Смеялась, – повторил он, прислушиваясь к журчанию струн.

Незнакомец играл, глядя в чёрное окно.

– А теперь, – спросил он, – вы видите что-нибудь?

Старик молчал, прислушиваясь.

– Неужели вы не видите, – быстро сказал незнакомец, не переставая играть, – что ночь из чёрной сделалась синей, а потом голубой, и тёплый свет уже падает откуда-то сверху, и на старых ветках ваших деревьев распускаются белые цветы. По-моему, это цветы яблони, хотя отсюда, из комнаты, они похожи на большие тюльпаны. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. Это, должно быть, высыхает мох, наполненный растаявшим снегом. А небо делается всё выше, всё синее, всё великолепнее, и стаи птиц уже летят на север над нашей старой Веной.

– Я вижу всё это! – крикнул старик.

Тихо проскрипела педаль, и клавесин запел торжественно, как будто пел не он, а сотни ликующих голосов.

– Нет, сударь, – сказала Мария незнакомцу, – эти цветы совсем не похожи на тюльпаны. Это яблони распустились за одну только ночь.

– Да, – ответил незнакомец, – это яблони, но у них очень крупные лепестки.

– Открой окно, Мария, – попросил старик.

Мария открыла окно. Холодный воздух ворвался в комнату. Незнакомец играл очень тихо и медленно.



11 Распределите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них. Ответы подкрепляйте строками из текста.

1. Что происходит вокруг, когда незнакомец начинает играть?
2. Как звучит клавесин? Что происходит в природе? Подтвердите свой ответ цитатой из рассказа.
3. Как запел старый клавесин?
4. Какие изобразительные средства использует автор для воссоздания картины весеннего цветущего сада? Какова их роль?
5. Есть ли сравнения в тексте?
6. Мрачная жизнь повара противопоставляется ярким, цветущим воспоминаниям. Как называется данный приём, использованный писателем?
7. Как вы думаете, кто был этот незнакомец? Есть предположения?

12 Послушайте заключительную часть рассказа.

Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

– Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

– Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, – ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

Когда она выпрямилась, старик был уже мёртв. Заря разгоралась за окнами, и в её свете стоял сад, засыпанный цветами мокрого снега.

13 Письменно ответьте на вопросы.

1. Что вернуло старику утраченное счастье?
2. Почему старик не хотел умереть, не узнав имени музыканта?
3. Как описанный из жизни Моцарта эпизод характеризует музыканта?
4. Что делает финал рассказа оптимистичным? Подтвердите свой ответ словами из текста.
5. Автор называет Моцарта великим музыкантом. А в чём его величие?
6. Вспомните рассказ «Корзина с еловыми шишками» К.Г. Паустовского. О каком композиторе рассказал писатель? Что сближает эти два рассказа?

14 Разыграйте диалог старика и незнакомца по ролям, выражая интонацией чувства и настроение героев.

15 Постройте сюжетную таблицу, опираясь на краткий пересказ предыдущих частей.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

16 Послушайте отзыв ученицы о рассказе «Старый повар». Поделитесь своим мнением. Как можно дополнить этот отзыв?

Однажды на окраине Вены в ветхой сторожке графского имения умирал старый повар. Чувствуя приближение смерти, он попросил свою семнадцатилетнюю дочь позвать в дом первого встретившегося незнакомца с улицы. Старик не любил священников, но ему необходимо было исповедаться перед смертью. Этим незнакомцем по воле судьбы оказался молодой австрийский музыкант Моцарт.

В рассказе музыка играет главную роль, именно она помогает понять и постичь тайны бытия: радость, слёзы, смерть и счастье.

Паустовский пишет о великой силе искусства, которому подвластно то, что кажется невероятным. Старик умирает счастливым: с его души снят камень, он снова смог увидеть свою Марту, почувствовать себя молодым, ощутить дыхание весны.

Сила музыки – в необычайном эмоциональном воздействии на человека.

Моцарт написал музыку, которая утверждает добро и делает людей счастливыми.



Работа в группах.

1	2
1. К какому жанру относится это произведение?	1. К какому типу речи можно отнести этот текст?
2. Определите стиль текста.	2. Какова тема текста? О чём данный текст?

<p>3. Сформулируйте микротемы к 1–2 частям рассказа.</p>	<p>3. Сформулируйте микротемы к 3–4 частям рассказа.</p>
<p>4. Может ли человек поступиться своей совестью ради спасения своих близких? Есть ли в тексте ответ на этот вопрос?</p>	<p>4. Действительно ли искусство обладает силой, способной вернуть прошлое человеку, сделать счастливым умирающего, воскресить черты любимой женщины? Есть ли в тексте ответ на этот вопрос?</p>
<p>5. Прокомментируйте самостоятельно следующий тезис: К.Г. Паустовский заставляет читателя задуматься о том, как важно сохранить свою совесть и честь, как тяжело бывает человеку всю жизнь носить груз вины перед теми, кого он обманул.</p>	<p>5. Прокомментируйте самостоятельно тезис: К.Г. Паустовский пишет о великой силе искусства, которое способно совершать чудеса, об огромных возможностях, таящихся в музыке.</p>
<p>6. Какова позиция автора? Как он относится к старому повару?</p>	<p>6. Выразите собственное мнение относительно позиции автора, согласившись или не согласившись с ним, аргументируйте его.</p>

17 Составьте сюжетную линию к рассказу К.Г. Паустовского «Старый повар».

Зимний вечер 1786 года на окраине Вены. – Сторожка в саду графского имения. – Просьба старого повара перед смертью. – Мария бежит на улицу. –



Разделитесь на группы и выберите одну из тем проекта «Сила музыки». Напишите и защитите его в форме презентации.

1. «Гимн музыке».
2. «Музыка в вашей жизни».
3. «Почему музыку понимают все люди Земли без перевода?»

Вопросы, помогающие аргументировать собственную позицию

1) Насколько актуален разговор о влиянии искусства на человека? Насколько он необходим?

2) Помогает ли вам соприкосновение с искусством, общение с людьми искусства? Открывает ли это общение что-то новое в окружающем мире, в вас самих?

3) Был ли в вашей жизни момент, когда под воздействием произведений искусства вы ощутили себя счастливыми?

4) В каких произведениях литературы герои испытали на себе благотворное влияние искусства?

Речевые клише к текстовому комментарию рассказа

Автор заставляет читателя задуматься (над чем?); проблема раскрывается автором на примере; поступок героя свидетельствует о том, что...; в размышлениях автора звучит мысль; автор искренне восхищён (огорчён) (чем?); автор сочувствует своему герою; писатель убеждён в том, что...



Литературный турнир.

1. Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.
2. Представление неодушевлённого предмета или явления в виде живого лица.
3. Сопоставление одного предмета или явления с другим.
4. Красочное, образное определение, подчёркивающее один из признаков предмета.
5. Основная мысль произведения.



Знаете ли вы?

Моцарт – автор национального гимна Австрии. Почти во всех аэропортах перед началом объявлений звучат первые ноты Короткой мессы ре мажор, написанной Моцартом в 18-летнем возрасте. И всё же самым гениальным его произведением является «Реквием – Lacrimosa».



1. Напишите эссе на тему «Как музыка помогает человеку».
2. Подготовьте краткий пересказ рассказа К.Г. Паустовского «Старый повар» от 3-го лица.

78–79

Б.П. Екимов. «Музыка старого дома»

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством Б.П. Екимова;
- будете «прогнозировать» содержание художественного текста по его названию, формулировать «тонкие» и «толстые» вопросы, отвечать на разные типы вопросов.



Обратите внимание на название произведения. Как вы думаете, о чём этот рассказ?



(Род. в 1938 г.)

Российский писатель Борис Петрович Екимов родился в городе Игарка Красноярского края. Работал токарем, слесарем, наладчиком, электромонтёром на заводе, строителем в Тюменской области и в Казахстане, учителем труда в сельской школе.

Как прозаик дебютировал в 1965 году.

Автор романа «Родительский дом», рассказов и повестей «Девушка в красном пальто», «У своих», «Офицерша», «Доехала благополучно», «Последняя хата», «Ёлка для матери», «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», «Живая душа», «Донос», «Высшая мера», «Набег», «Ночь проходит» и др.

Проза Б.П. Екимова полна мудрости и спокойствия. В его рассказах в единстве показан мир человеческой души и природы, а отдельные события, словно разноцветная мозаика, складываются в целые картины жизни. Внутренний мир человека Борис Екимов раскрывает через многообразные проявления природы.

Произведения писателя переведены на итальянский, французский, английский, испанский, немецкий языки.

Обсуждаем произведение

1 Послушайте 1-ю часть рассказа Б. Екимова «Музыка старого дома».

Майское утро. Солнечно. Ясно. Сочная зелень деревьев, травы. Озер-няются абрикосы. На вишне, на смородине – *дробь* зелёных ягод. За дво-ром могуче вздымается к небу белое, пахучее *облако* цветущей акации. Малая птаха славочка допевает тихую утреннюю песнь. Дремотно ворко-вание горлицы. Высокое голубое небо с редким *пухом* облаков. По зем-ле – зелёные метёлки вейника, склонились, отягчённые утренней росой; белые головки одуванчиков чуть подсохнут и полетят; *золотые* лучистые цветы козелика, не жмурясь, глядят на яркое солнце. Звяканье ведра. Тихий говор. Это сосед возится в огороде, грядки поливает. Рядом с ним ввук в нарядной яркой рубашке. Тоже – цветок живой, человеческий.

Мягкий солнечный свет. Гудение пчёл. Нежный переключик золоти-стых щуров в далёком небе. Негромкие людские голоса, тихие шаги. Летнее утро на земле, возле старого дома. Тихая музыка жизни. Прежде, в годы молодые, любя музыку, ходил я на филармонические концерты, в оперный театр. Рояль, нежная скрипка, могучий орган, симфонический оркестр, романс, песня, ария, дуэт или опера – всё было по сердцу.

«Гори, гори, моя звезда... – печалась, выводил великий бас Борис Штоколов. – Ты у меня одна заветная...» И отвечала душа моя, соглаша-ясь: «Да, да...» А Виктория Иванова?.. Её неземной, поистине ангельский глас. Как далеко он уводил от земли грешной в заоблачные выси. Даже у нас в Волгограде можно было их слушать. Михаил Плетнёв, Виктор Третьяков, Геннадий Пищаев; Чайковский, Бетховен, Григ...

А в Москве – и вовсе простор. Большой театр... Туда было трудно по-пасть. Но можно, при желании. «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Ле-бедино озеро», «Золото Рейна». Зал имени Чайковского или уютный зал Дома учёных на Волхонке, его камерные, словно домашние концерты.

Прошло время. А теперь?.. Спасибо музыке! Она помогла мне – не вдруг! – но услышать прежде неведанную музыку жизни. Поневоле вни-маешь грозе, шумному ливню, могучему ледоходу, морскому шторму. Но понемногу словно отворяется слух. От грома и молний переходишь к про-стому, будничному, но не менее прекрасному. И оно всегда рядом, возле старого дома, в нашем дворе.

Всю неделю перепадали дожди, и вчера целый день лил дождь – ров-ный, тихий и тёплый. Лишь к вечеру разветрило. Нынче и вовсе разго-рается день погожий и ясный. Густое, синее, словно дочиста промытое небо; освежённая влагой, сочная зелень деревьев и трав. В гущине виш-

нёвой рдеют сладкие вишни, на маковке, на солнцепёке, уже чернеющие от спелости, с горчиной. Золотистые, с красным бочком абрикосы тяжестью своей пригибают ветви и падают на землю, светят в тени, душисто пахнут, особенно днём, в жару. Утренние птичьи песни покойны, нежны. Утренний воздух, тоже промытый, чистый и синий, пьёшь, словно влагу небесную, и никак не напьёшься. Сонное гудение первых шмелей да пчёл. Медленный, тоже спросонья, белой бабочки лёт.

Зелень земная, небесная синь. Час утренний, в небе – луна. Она, видно, загляделась, забыла, что ей давно пора уходить из этого прекрасного, но чужого мира. Забылась, под солнцем тает и тает, словно Снегурочка.



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите ключевые слова из первых трёх абзацев.	1. Выпишите ключевые слова из последних трёх абзацев.
2. Найдите в 1-м абзаце существительные по теме «Растения» и запишите их в начальной форме. Какие растения и птицы вам неизвестны?	2. Найдите в 4-м абзаце существительные по теме «Природные явления» и запишите их в начальной форме.
3. Найдите во 2-м абзаце слова и словосочетания по теме «Музыка» и запишите их в начальной форме.	3. Найдите в 5-м абзаце прилагательные, обозначающие цвет, и выпишите их вместе с существительными в начальной форме.
4. В каком значении употреблены выделенные слова в 1-м абзаце? Как называется это лексическое явление?	4. Найдите в 4–6 абзацах сравнения. Что с чем сравнивается?
5. Объясните лексическое значение глаголов <i>озерняются</i> , <i>выводил</i> , <i>уводил</i> . Как они образованы?	5. Объясните лексическое значение глаголов <i>внимаешь</i> , <i>перепали</i> , <i>разветрило</i> . Как они образованы?
6. Что понимает автор под «тихой музыкой жизни»? Подтвердите ответ словами из текста.	6. Что означает выражение «тает луна»? В какое время дня это происходит?

7. Сформулируйте «толстый» вопрос к 1-му абзацу.	7. Сформулируйте «толстый» вопрос к 3-му абзацу.
8. Сформулируйте микротемы к 1–3 абзацам и запишите их.	8. Сформулируйте микротемы к 4–6 абзацам и запишите их.

2 Прочитайте «по цепочке» 2-ю часть рассказа Б. Екимова «Музыка старого дома».

Прежде, в молодости, я любил живопись. Сначала это были просто цветные иллюстрации в журнале «Огонёк» или почтовые открытки с репродукциями. «Утро в сосновом лесу» Шишкина: таинственный бор, неведанные звери-медведи. Или могучее, тоже неведанное, море Айвазовского, его «Девятый вал». Потом были музеи: Третьяковка – в Москве, Русский – в Питере. Ходил туда порою изо дня в день. Покупал заранее билеты и поутру, в безлюдье, устремлялся в залы далёкие, чтобы никто не мешал, к Валентину Серову, к Полену, к Саврасову. Смотрел и думал.

В детстве все мы грежим чем-то далёким, великим: Гималаями, Альпами, Великим Океаном – красой непостижимой. Спасибо художникам. Они мне открыли глаза и помогли увидеть иное. Этуд в Русском музее. Даже не помню чей, кажется, Шишкина. Клочок земли, трава и простые ромашки. Но вдруг словно стены ушли, и большого города нет, а живая земля – вот она, и живая трава, цветок. Разве не чудо? Или портрет Нади Державиной Валентина Серова, неоконченный, написанный даже не на холсте, а на листе кровельного железа. И вовсе ведь не красавица. Но какие глаза... Какое лицо дивное! Вот он – живой человек, мне близкий. А сколько их рядом!.. Проходят мимо, мною незамеченные. Спасибо художникам. Они помогли мне. Теперь я в музеях бываю редко, но всякий день вижу красоту земли, людей, жизни. И все это здесь, возле старого дома.

Обычный августовский вечер. Пора заката. Что-то делал в саду, потом к дому пошёл. Ненароком взглянул в сторону закатную и встал. Вроде давно живу, ко всему привык, а вот глянул и замер, обо всём забыв. Иссиня-чёрная туча прикрыла заходящее солнце, нависнув мрачной скалой над вечеряющим миром. Рваные края её зловеще багровеют. А рядом светит алостью чистое небо. Темная, фиолетовая синь, багровые тревожные отсветы, алый пламень – и всё это вполнеба. А понизу, от земли вечеряющей, на фоне мрачной синевы молочным дымом поднимаются лёгкие облака, словно купы цветущих деревьев. Видится, чудится: пожар заката, пламень его и угли, тёмная мгла, но белый небесный сад восстаёт, зацветает. А потом солнце зашло, и всё на глазах потухло.

Кончился день, и приходит ночь – пора одиночества. Тёмная земля – словно малая лодка. Просторное небо светит огнями звёздными. Манит и манит фиолетовой тьмою и серебряным светом. Так хорошо, так красиво, спокойно... Так величаво, торжественно звучит слитный хор садовых сверчков, словно неземная песнь. Но зябко. Даже в тёплой ночи льдистый холод не сразу, но проникает в душу и сердце. Так и должно быть, когда стоишь на пороге мира чужого, вечного. Видишь его простор, его огни. Дальше ступить – не твоя воля. Но настанет час. От этой мысли холодеет сердце. Хорошо, когда рядом земное, человечье тепло. Оно отогреет, поможет забыться. До утра.

Когда просыпаешься в новом дне, словно в новой жизни, и всё тебе в радость, будто впервой. Нежно, вполголоса поёт для тебя малая птаха в смородиновой гущине. И сладкий утренний воздух вдыхаешь, словно впервой. Ещё незрелую вишню рвёшь горстями и ешь, морщишься, но снова рвёшь, потому что просит душа этой кислоты, терпкости. Или нежная пресная сладость ягод тутовника. Смородина... Или вишня поздняя,

Карточка-информатор

грéзим – мечтаем

невéданный – здесь: неизвестный

непостижíмый – недоступный пониманию, непонятный

кúпы – здесь: верхушки деревьев

мáнит – привлекает, соблазняет

почúять – чувствовать

плоть – тело

припечённая, чёрная, с горчиной. Пряные абрикосы... А напослед – ковш утренней прохладной воды, из глубокой земли пришедшей. И ещё один, верхом, чтобы лицо остудить. А в тёплую пору и ведра-другого не жалко. Разом, с головы до пят. Чтобы не только слухом, чутьём и взглядом, но всей плотью, душою почуять утренний час на земле, возле старого дома.

3 Ответьте на вопросы. Укажите их тип.

1. Почему писатель ходил смотреть картины художников в «безлюдье», т.е. когда было мало народу?
2. За что автор благодарит художников? Подтвердите ответ словами из текста.
3. Как описывает писатель всю прелесть русской природы, изображённую на картинах?
4. Что увидел писатель в обычный августовский вечер? Какие слова помогают ему описать увиденное?

Эпítет – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета (явления).

5. Как вы считаете, почему ночь автор называет «порой одиночества»? О чём он рассуждает?
6. Какие строки в конце рассказа говорят о любви писателя к родной природе, Родине?
7. Какой тип речи преобладает в рассказе – повествование, описание, рассуждение? Обоснуйте свой ответ.

Метафора – переносное значение слова, когда одно явление или предмет уподобляется другому на основании их сходства или контраста.

Анализируем художественно-изобразительные средства

4 Заполните таблицу «Описание природы».

Художественно-изобразительные средства	Пример из текста рассказа
Эпитет	
Сравнение	
Метафора	
Олицетворение	

5 Заполните «Таблицу-синтез». Найдите в рассказе «Музыка старого дома» ключевые понятия и запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу таблицы, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры из текста.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

6 Составьте синквейн к слову *музыка*.

7 Ответьте письменно на вопросы анкеты.

1. Для чего я живу?
2. Наивысшая радость для меня – это
3. Главное в жизни – это
4. Мелочи жизни – это

Олицетворение – перенесение свойств одушевлённого предмета на неодушевлённый.

5. Радости жизни – это
6. Быть человеком – значит
7. За что я люблю жизнь?



Литературный турнир.

1. Имя композитора, главного героя рассказа «Корзина с еловыми шишками».
2. Официальное название Третьяковки.
3. Официальное название Питера.
4. Партия для одного голоса.
5. Небольшое вокальное произведение лирического характера.
6. Музыкальное произведение для двух исполнителей.
7. Музыкально-драматическое произведение, предназначенное для исполнения в театре.



Подготовьте краткий пересказ рассказа Б.П. Екимова «Музыка старого дома» от 3-го лица.

80–81

И. Жансугуров. «Кюйши»

Сегодня на уроке вы:

- сможете войти в мир поэзии талантливого казахского поэта и писателя, автора знаменитой поэмы «Кулагер» И. Жансугурова;
- познакомитесь с поэмой «Кюйши» в переводе на русском языке; научитесь сравнивать художественно-изобразительные средства произведения;
- приобщитесь к миру народной музыки.



Рукопись поэмы «Кулагер» была утеряна при аресте И. Жансугурова. Номера газеты «Социалистік Қазақстан», где она печаталась, были изъяты из библиотек. Но после реабилитации поэта эту подборку номеров газеты принёс семье Сапаргали Бегалин, 20 лет хранивший её зашитой в подушке.

Ильяс Жансугуров – талантливый казахский поэт, прозаик, драматург. Он родился в ауле Аксуского района Алматинской области (сейчас посёлок Жансугуров). Ильяс рано потерял мать, его воспитывал отец, человек с суровым характером. У отца были золотые руки: он отлично обрабатывал кожу, металл, дерево; был грамотным человеком, умел читать и писать по-арабски, с увлечением собирал образцы устного народного творчества – сказки, песни, айтысы. Отец и стал его первым учителем. Ильяс с малых лет был обучен не только ремёслам, но и игре на домбре и пению. Он знал лучшие произведения Абая, Шернияза, Махамбета, Базара, Ахана, Биржана. Много лет спустя Жансугуров скажет:

Я с детства прикинул к словесным родникам,
Стараясь видеть дно, где самоцветов грани,
Вникал я в тайны слов и отдал дань строкам,
Внимая старины легендам и преданьям.

Основная тематика творчества И. Жансугурова – история и современность, чудесная сила искусства. Знаменитая поэма «Кулагер», основой которой послужило подлинное событие – гибель любимого коня Кулагера известного народного певца и композитора Акана Серэ, стала классикой казахской литературы и вошла в её золотой фонд.

По мотивам народных песен и легенд Жансугуров создаёт поэмы «Кюй» и «Кюйши», проявив себя знатоком казахской музыки. В них поэт раскрыл особенности и огромные возможности родного языка, поэзии и музыки казахского народа.

И. Жансугуров перевёл на казахский язык многие произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, М. Горького. Поэт был незаконно репрессирован и реабилитирован в 1958 году.



(1894–1938)

Легенда – произведение, созданное народной фантазией, где рассказ о реально жившем человеке или историческом событии сочетается с элементами фантастики.

Обсуждаем произведение

1 Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слово *кюйши*? Составьте кластер.

Там, где плещет Балхаш, разметался аул.
 В ханской юрте разносится струнный гул,
 По домбре ударяя, сидит там кюйши,
 Он, играя, к трепещущим струнам прильнул.

Скор мелькающих пальцев его полёт,
 Ярким пламенем песня в груди встаёт,
 И медовые звуки с перстов текут,
 А со лба его жаркий струится пот.

Тронут общим вниманием юный кюйши.
 Он по струнам легко ударять спешит,
 Девяносто напевов волною бегут,
 То тревогой, то лаской касаясь души.

Грустно, жалобно плакали струны в степях,
 Песню слушал весь мир: степь в весенних цветах,
 Заяц в поле, и уши поднявший кулан,
 И тигрица, что рыщет в густых камышах.

И, летя переливами «Асанкайги»
 На Алтай, к Алатау, к пескам Сырдарьи,
 Вырывался напев «желмая» на простор,
 Различая печальные звуки свои.

Как аул, Алатау-гора замерла,
 И, как печень, дрожала, размякнув, скала,
 Словно летом безудержно хлынувший дождь,
 Это песня со струн, всё бушующая, текла.

Так звучал «Бота-кюй», словно звон бубенцов,
 Что немолчно поют в такт верблюжьих шагов,
 Хан с народом блаженно внимали ему,
 Чуть склоняясь, как тростник у озёрных кустов.

Застонала домбра да на весь Баканас,
 Словно ветер в метельный, бушующий час,

А запел кюй Саймака «Сары-узен» –
Землю стал леденить полный мрака рассказ.

В самом сердце домбры несмолкаемый гуд:
Ноют обе струны, говорят и поют –
Кюй Тойтана кюйши затянул «Бозинген» –
Застонали сердца, как ревущий верблюд.

Не допет ещё «Кара-жорга» до конца.
А стальные сердца стали мягче свинца.
Так однажды у хана собрался народ.
Чтоб послушать игру музыканта-юнца.

(Перевод Вс. Рождественского)

3 Распределите данные вопросы на «тонкие» и «толстые». Ответьте на них.

1. О ком повествует поэт в данном произведении?
2. Знакомы ли вам эти географические названия? Что вы знаете о них?
3. Какие кюи исполняет музыкант? Что вам известно о них?
4. Почему кюйши пользовались особым почётом в народе?

Анализируем художественно-изобразительные средства

4 Заполните «Таблицу-синтез». Выберите из текста поэмы ключевые слова, запишите их в первой графе. Затем заполните вторую графу, объясняя значение этих слов. В третьей графе приведите примеры после прочтения поэмы.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

5 Ответьте на вопросы.

1. Почему поэт переливы «Асанкайги» называет «печальными звуками»?
2. Отчего «застонала домбра» и «землю стал леденить полный мрака рассказ»?
3. Как вы объясните выражение «стальные сердца стали мягче свинца»? Что имел в виду автор поэмы?
4. Постарайтесь по данному отрывку определить тему и идею поэмы.

6 Заполните таблицу.

Художественно-изобразительные средства	Пример из текста поэмы
Сравнение	
Эпитет	
Олицетворение	
Метафора	

7 Найдите в прочитанном отрывке строфу, которая соответствует приведённому ниже оригиналу (казахский вариант). Сравните, как Вс. Рождественский перевёл на русский язык художественно-изобразительные средства, использованные в поэме И. Жансугуровым.

Буынсыз он саусағы күй қағуға,
 Көңіліне тыңдағанның от жағуға.
 Бал тамған бармағынан домбырашы
 Жан терге түсіп отыр мынау дуда.

8 Какой строфе соответствует следующий отрывок из поэмы? Какое слово не переведено на русский язык? Почему? Объясните его значение.

Күңіреніп «Асанқайғы» күй толғанды,
 Желмая желе жортып жерді шалды.
 Алатау, Алтай, Арқа, Қырды, Сырды
 Аралап, қоныс таппай күй зарланды.

9 Дочитайте поэму в хрестоматии. Постройте сюжетную таблицу, опираясь на текст произведения.

Кто?	Что?	Когда?	Где?	Почему?

10 Напишите синквейн к отрывку из поэмы «Кюйши».



Выучите наизусть отрывок из поэмы И. Жансугурова «Кюйши».

IX. НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНОЛОГИИ

82–83

Е.С. Велтистов. «Приключения
Электроника»

*Придёт время, когда
наука опередит фантазию.*

Жюль Верн

Сегодня на уроке вы:

- познакомитесь с творчеством Е.С. Велтистова; сможете обсудить его повесть «Приключения Электроника»;
- будете анализировать поступки героев и сопоставлять их с целью выявления авторского и собственного отношения к ним; научитесь понимать авторскую фантазию в контексте жанра «научно-фантастическая литература».



Прокомментируйте смысл эпиграфа. Обратите внимание на название произведения Е.С. Велтистова. Предположите, о ком написал писатель. Какие ещё фантастические произведения вам знакомы?



(1934–1989)

Евгений Серафимович Велтистов – известный детский писатель. Родился в Москве в семье военного инженера. Первое научно-фантастическое произведение – повесть «Приключения на дне моря».

Известность Велтистову принёс цикл произведений о мальчике-роботе Электронике, копии московского школьника Сыроежкина: «Электроник – мальчик из чемодана», «Рэсси – неуловимый друг», «Победитель невозможного», «Новые приключения Электроника».

Е.С. Велтистов оставил нам много хороших книг. За сценарий трёхсерийного фильма «Приключения Электроника» он получил в 1982 году Государственную премию.

Доктор физико-математических наук, профессор С.П. Капица назвал Электроника «Буратино наших дней», а его историю – сказкой, спроецированной в электронный век.

Обсуждаем произведение

1

Какие ассоциации возникают у вас, когда слышите слово *приключения*? Составьте кластер.

2

Послушайте начало фантастической повести «Электроник – мальчик из чемодана» (в сокращении).

Чемодан с четырьмя ручками

Ранним майским утром к гостинице «Дубки» подкатил светло-серый *автомобиль*. Распахнулась дверца, из машины выскочил человек с трубкой в зубах. Увидев приветливые лица, букеты цветов, он смущённо улыбнулся. Это был профессор Громов. Почётный гость конгресса кибернетиков приехал из *Синегорска*, сибирского научного городка, и, как всегда, решил остановиться в «Дубках».

Директор «Дубков», организовавший торжественную встречу, занялся вещами. Из распахнутой пасти багажника торчал закруглённый угол большого чемодана.

– Э-э, даже такой силач, как вы, не поднимет его, – сказал профессор, заметив, что директор заглядывает в багажник. – Это очень тяжёлый чемодан.

– Пустяки, – отозвался директор.

Он обхватил чемодан мускулистыми руками и поставил на землю. Лицо его покраснело. Чемодан был длинный, чёрного цвета, с четырьмя ручками. По форме он напоминал футляр контрабаса. Однако надписи точно определяли содержимое: «Осторожно! Приборы!»

– Ну и ну... – покачал головой директор. – Как же вы справлялись, профессор?

– Приглашал четырёх носильщиков. А сам руководил, – сказал Громов.

– Мы оставили вам тот же номер. Вы не возражаете?

– Прекрасно. Весьма благодарен.

Директор с тремя помощниками взяли за ручки и отнесли чемодан на второй этаж. Поднявшись за ними, профессор с удовольствием оглядел голубоватые стены гостиной, удобную мебель, маленький рабочий

стол у широкого, во всю стену, окна. Он почувствовал, что в комнате пахнет сосновым лесом, и улыбнулся.

Директор нажал на одну из кнопок у двери:

– Запах хвои не обязательно. Если хотите, можно цветущие луга, фиалки и даже морозный день. Это кнопки генератора запахов. Для на- строения.

– Всё чудесно, настроение отличное, – успокоил его профессор.

Над деревьями прострекотал маленький *вертолёт* – воздушное такси.

Громов улыбнулся: он никак не мог привыкнуть к этим вертолётам и ездил в обычных такси.

Он нагнулся над чемоданом, отпер замки, откинул крышку. В че- модане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами. Казалось, он крепко спит.

Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один чело- век не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по ули- цам большого города.

– Вот мы и приехали, Электроник, – мягко произнёс профессор. – Как ты себя чувствуешь?

– Я чувствую себя хорошо, – сказал он хриплым голосом. – Правда, немного трясло. Почему я должен был лежать в чемодане?

Профессор помог ему вылезти, стал поправлять костюм.

Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вста- вил её в розетку.

– Ой! – дёрнулся Электроник.

– Ничего, ничего, потерпи, – успокаивающе сказал профессор. – Это необходимо. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться электрическим током.

Оставив Электроника, профессор подошёл к *видеотелефону*, набрал на диске номер. Засветился голубой экран. Громов увидел знакомое лицо.

– Да, да, Александр Сергеевич, я уже здесь, – попыхивая трубкой, весело сказал Громов. – *Самочувствие?* Превосходное!

– Я не хочу, – раздался за его спиной скрипящий голос Электрони- ка. – Я так не могу...

Профессор погрозил Электроннику пальцем и продолжал:

– Приезжайте... Жду... Предупреждаю, вас ждёт сюрприз!

Экран погас. Громов повернулся, чтобы спросить мальчика, почему он капризничает, но не успел. Электроник вдруг сорвался со стула, под-

бежал к подоконнику, молниеносно вскочил на него и прыгнул со второго этажа.

В следующее мгновение профессор был у окна. Он увидел, как мелькает между деревьями синяя курточка.

– Электроник! – крикнул Громов.

Но мальчик уже исчез.

Покачивая головой, профессор достал из кармана очки и нагнулся к розетке.

– Двести двадцать вольт! – В его голосе прозвучала тревога. – Что я наделал! – Он бросился к двери.

Сбегая по лестнице, профессор заметил удивлённое лицо директора и успокаивающе помахал ему рукой. Сейчас было не до объяснений.

У тротуара стояло такси. Громов резко распахнул дверцу, упал на сиденье. Переводя дыхание, скомандовал шофёру:

– Вперёд! Надо догнать мальчика в синей куртке!..

Так начались необычайные события, которые вовлекли в свой круговорот немало людей.

3 Найдите в тексте повести выделенные слова. Объясните их значение, образование и написание.

4 Ответьте на вопросы. Укажите их тип.

1. Кибернетика (греч. *кибернос* – «рулевой») – наука об управлении машинами, в том числе и роботами. С какой целью собираются кибернетики на конгресс?
2. Что доказывает, что ящик действительно тяжёлый? Подтвердите ответ словами из текста.
3. Почему процедура подкрепления электрическим током была так необходима мальчику?
4. Какой электрический заряд получил Электроник? Как это повлияло на его поведение?
5. Какие детали в повести кажутся необычными, фантастическими? Найдите и прочитайте данные фрагменты, подтверждающие, что повесть – научно-фантастическая.

5 Найдите в тексте и запишите описание кибернетического мальчика. Как он выглядел? С помощью каких частей речи автор описал внешность Электроника?

- 6 Заполните «Таблицу-синтез» по содержанию повести «Приключения Электроника».

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

- 7 Прочитайте «по цепочке» продолжение повести. О ком вы узнали? Объясните название главы.

Белый халат или формулы?

Живёт в большом городе обыкновенный мальчишка – Сергей Сыроежкин. Внешность его ничем не примечательна: круглый курносый нос, серые глаза, длинные ресницы. Волосы всегда взъерошены. Мышцы незаметные, но тугие. Руки в ссадинах и чернилах, ботинки потрёпаны в футбольных баталиях. Словом, Сыроежкин такой, как и все тринадцатилетние.

Серёжка полгода назад переехал в большой жёлто-красный дом на Липовой аллее, а до этого он жил в Гороховом переулке. Серёжке нравится его новая жизнь. Он считает, что во всём городе нет такого замечательного двора: просторного, как площадь, и зелёного, как парк.

И новая школа – вот она стоит посреди двора – тоже по душе Серёжке. А ещё самое главное, самое интересное – счётные машины в лабораториях. Большие и маленькие, похожие на шкафы, телевизоры и пишущие машинки, они приветствовали Сыроежкина весёлым стуком клавиш, дружески подмигивали ему разноцветными глазками и добродушно гудели свою нескончаемую песню. Из-за этих умнейших машин и название у школы было особенное: юных кибернетиков.

Когда Сыроежкин только приехал в новый дом, записался в седьмой «Б» и ещё не видел этих машин, он сказал отцу:

– Ну, мне повезло. Буду конструировать робота.

– Робота? – удивился Павел Антонович. – Это для чего же?

– Как – для чего! Будет ходить в булочную, мыть посуду, готовить обед. Будет у меня такой друг!

– Ну и дружба! – сказал отец. – Мыть посуду...

– Но это же робот, механический слуга, – ответил Серёжка.

А потом совершенно незаметно страсть к математике испарялась, и Сыроежкина притягивали, как магнит, двери лабораторий. Выбрав удоб-

ный момент, он входил в них вместе с чужим классом, садился в уголке, наблюдал, как возятся с деталями старшие ребята. После таких увлечений техникой неизбежно бывают неприятности: отец должен расписаться в дневнике. Павел Антонович укоризненно смотрит на сына и качает головой. Сергей отворачивается, внимательно рассматривает книжный шкаф, пожимает плечами:

– Ну, не вышла задача... Что тут такого? Дурацкие пешеходы. Идут, отдыхают, садятся на поезд...

– А теперь ты её решил?

– Решил, – скучно говорит Серёжка. – Вообще не могу я долго возиться с уравнениями... Голова болит.

Серёжка опять тупо смотрит в задачник, катает по столу ручку. Потом захлопывает книгу, быстро складывает всё в портфель. Он нашёл самое простое решение: «Спишу у Профессора».

Профессор, или Вовка Корольков, – сосед Сыроежкина по парте. Его тетради – хоть сейчас на выставку или в музей: ни клякс, ни исправлений, одни аккуратные мелкие буквочки и цифры. Да и самого хозяина тетрадью можно демонстрировать в музее. Профессор знает про всё на свете, начиная от моллюсков и кончая космосом. Но он не задаётся, никогда не задирает нос перед товарищами. Для него самое главное в жизни – это математика. Увидев какое-нибудь уравнение, Профессор забывает обо всём на свете.

Профессор дружил с Макаром Гусевым, сидевшим на первой парте и заслонявшим остальным добрую четверть доски.

Если Профессор был симпатичен Серёжке, то верзила Гусев попортил ему немало крови. Фамилия Серёжки с первой же встречи показалась Макару чересчур забавной и потом просто не давала ему покоя, словно щекотала.

– Привет, Сыроежкин! – басом кричал ещё издали Макар. – Сыр ешь или не ешь?

Но чаще всего, когда Сергей задумывается, кем ему быть, мысли его скачут в полном беспорядке, и он удивляется своему непостоянству.

И Серёжка спрашивает отца:

– Пап, а как ты узнал, что хочешь быть конструктором?

Он спрашивает это, наверно, в сотый раз, хотя заранее знает всё: как отец окончил школу, потом работал шофёром на сибирской стройке – водил здоровенные самосвалы, потом поступил в автостроительный и там встретил маму. И пока Павел Антонович – наверно, в сотый раз – с удовольствием вспоминает молодость, Серёжка думает о своём:

«Почему-то раньше всё было просто. Люди знали, кем они хотят быть, на кого надо учиться. А тут стоишь, как Илья Муромец перед камнем, и не знаешь: налево пойдёшь, направо пойдёшь или прямо пойдёшь? Даже тоска берёт...»

Характеризуем героев

8 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. В какой школе учится Серёжа?	1. Объясните, для чего Серёжа решил конструировать робота?
2. В каком классе учится Серёжа?	2. Правильно ли он считает, что робот, который должен выполнять всю работу по дому, будет его другом?
3. Кем работает отец главного героя?	3. Почему у Серёжи не сложились отношения с Гусевым?
4. Кем хочет стать Серёжа?	4. Почему соседа по парте ребята называют Профессором? Подтвердите ответ словами из текста.
5. Кто такой Профессор?	5. Как учится Серёжа в школе? Подтвердите ответ словами из текста.

9 Найдите описание внешности Серёжи Сыроежкина. Сравните портрет Электроника и Серёжи. В чём их внешнее сходство?

10 Прочитайте «по цепочке» начало главы «Кто он, чемпион?».

В воскресенье Сыроежкин встал рано. Мама попросила купить хлеба, и он вышел на улицу. Неожиданно сильные руки схватили Серёжку и подняли высоко вверх!

Серёжка очнулся. Он увидел флаги, спортсменов в ярких майках и бьющие в глаза белые буквы на красном полотне: ФИНИШ. Какие-то люди несли Серёжку, поднимая над толпой, и кричали:

– Нашли! Нашли! Вот он – чемпион!

Оказывается, его перепутали с Электроником. Серёжа вырвался из толпы и убежал.

Он выскочил на обрывистый берег реки, упал на траву и долго лежал неподвижно, с закрытыми глазами, слушая удары в груди, лоя ртом воздух. Отдышался, перевернулся на живот и заметил недалеко в кустах синюю куртку. Куртка как куртка, обыкновенная куртка. И всё же что-то в этой куртке беспокоило Сыроежкина. Что-то чёрное, маленькое, блестящее торчало из-под синей куртки. Серёжка посмотрел внимательнее и вытаращил глаза: это была небольшая электрическая вилка для включения в сеть.

Куртка вздрогнула, зашевелилась. Из куста прямо на Серёжку вылез очень знакомый мальчишка.

– Это твой штепсель, то есть вилка? – наконец сказал, приходя в себя, Сергей.

– Да, – отозвался мальчик в синей куртке немного скрипучим голосом.

– А зачем она тебе? – опять спросил Сергей и услышал странный ответ:

– Я питаюсь электроэнергией.

– Ты... – Сергей помедлил. – Ты... робот?

– Нет, я Электроник, – так же спокойно произнёс мальчик.

– Но ведь ты не человек?

– Да, я не человек.

Они сидели на траве совсем рядом и молчали.

И вдруг Серёжку осенило.

– Послушай, это ты бежал так быстро и обогнал всех? – волнуясь, спросил он.

– Я.

– Ты знаешь, мы с тобой очень похожи...

– Да, заметил.

– Ты знаешь, меня приняли за тебя. А настоящий чемпион – это ты!

Тут Серёжка вскочил, стал рассказывать, как спорили судьи, как его качали и несли на руках.

– Я никогда не видел, чтоб кто-нибудь бежал так быстро! – восторгался Сыроежкин. – Если б судьи не ушли, я бы привёл тебя и сказал: вот кто установил мировой рекорд! Электроник! А я-то просто Сыроежкин...

– Сыроежкин? – скрипуче спросил Электроник.

– Ах да!.. Мы ещё не познакомились. – Сергей протянул руку. – Зови меня Серёжкой.

– Серёжка Сыроежкин, – медленно повторил, словно запоминая, Электроник. Его правая рука осторожно взяла пальцы Сыроежкина и сжала их так сильно, что Серёжка вскрикнул.

– Извини, Серёжка, – Электроник посмотрел на свою ладонь. – У меня запрограммировано, что с такой силой надо жать руку друга.

Сергей, приплясывая, дул на пальцы. Он ничуть не обиделся.

– Ничего! Это очень даже здорово! Ты не уменьшай силу. Она нам ещё пригодится... Расскажи о себе. Ты здесь живёшь?

– Нет, только сегодня приехал.

– Тогда я покажу тебе город! – обрадовался Сергей. – Сперва пойдём в парк, купим мороженое и съедим по четыре штуки.

– Я ничего не ем, – сказал Электроник.

– Совсем забыл! – Серёжка махнул рукой и от души пожалел приятеля: – Не повезло тебе. Мороженое куда вкуснее электрического тока! Я могу клубничного сразу четыре штуки проглотить!

– Я тоже глотал. Предметы... Когда показывал фокусы, – уточнил Электроник.

– Фокусы? Здорово! Обязательно мне покажешь!

– Хорошо. Покажу.

Так, весело болтая, шли они к парку. И все встречные оглядывались им вслед: не на каждом шагу встречаются такие похожие близнецы.

11 Прочитайте диалог Электроника и Серёжи из главы «Кто он, чемпион?» по ролям, передавая интонацией чувства и настроение героев.

12 Послушайте краткое содержание следующих глав («Фокусник всех времён», «Всё об Электронике», «Как родился Электроник», «Как учился Электроник»). Прочитайте главу «Рентген ничего не показал». О чём вы узнали?

Электроник и Серёжа входят в парк. На маленькой сцене идёт концерт. Выходит на сцену конферансье и говорит:

– Сегодня дают концерт зрители.

Серёжа просит друга показать фокусы. Электроник вышел на сцену, сделал сальто-мортале, повёл рукой, и рояль покотился на колёсиках. Потом он глотает предметы: часы, авторучки, расчёски, кошельки, но не возвращает их и сбегает.

В это время Александр Сергеевич Светловидов, учёный-кибернетик, сидел в гостинице и ждал профессора. Он вспомнил, что профессор в разговоре упоминал про сюрприз. Но что это за сюрприз, который исчезает из комнаты на втором этаже, миновав дверь? Светловидов так углубился в воспоминания, что не заметил, как в комнату вошёл профессор и рассказал, что произошло утром. Затем профессору звонят из милиции и сообщают, что задержан мальчик.

Рентген ничего не показал

Светловидов вызвал такси. Через пять минут они уже ехали в отделение милиции. Профессор был сосредоточен, молчалив. Светловидов улыбался, рисуя себе встречу с Электроником, которая сейчас произойдёт.

В отделении было пустынно и тихо. За столом сидел один дежурный – симпатичный молодой милиционер. Он встал, откозырял, сказал, пожимая руку Громова:

– Рад с вами познакомиться, профессор. Извините, что мы так долго выполняли ваше поручение. Мальчишка действительно бегают, как заяц. Электроник-Сыроежкин сейчас в поликлинике, это через дорогу. Проходит рентген.

– Рентген? – брови Громова поползли вверх. – Ах да, проглоченные предметы... Но в данном случае рентген бесполезен. Он только озадачит врача.

Дежурный был явно смущён ответом.

– Я беспокоился о его здоровье, – пробормотал он.

Они пересекли улицу, вошли в поликлинику. Милиционер нажал кнопку у двери рентгеновского кабинета. Тотчас же вышел врач.

– Рентген ничего не показал, – развёл он руками.

– Как – не показал? – спросили трое хором.

– Никаких посторонних предметов в желудке нет, – пояснил врач. – А так... сердце в норме, лёгкие прозрачные. Здоровый мальчик.

– Где он? – не выдержал профессор.

– Сейчас... Серёжа! – позвал врач.

Дверь кабинета скрипнула. В щель просунулся любопытный нос. И вот из темноты появился мальчишка.

Профессор шагнул навстречу и остановился. Внимательно посмотрел на мальчика. Громко сказал:

– Поразительно! Фантастика!

– Здравствуй, Электроник! – улыбнулся Светловидов и протянул руку.

– Я Сыроежкин, – сказал мальчик, пряча руки за спину.

– И ты не знаешь, – прищурился милиционер, – кто такой Электроник?

– Ничего я не знаю! – закричал с отчаянием Серёжка.

Если бы профессор умел читать мысли! Он сразу бы узнал всё: как Серёжка нашёл настоящего друга, как он был рад и счастлив всего только час тому назад и как боится так сразу, внезапно потерять его. Нет, он никому его не отдаст! Не скажет о том, что Электроник сидит у него в комнате, в шкафу, ни слова, что бы с ним ни делали эти трое.

13 Ответьте на вопросы. Докажите, что они относятся к «толстым».

1. Почему не удался сюрприз, который готовил профессор для учёного-кибернетика Светловидова?
2. Для чего мальчика отправили на рентген?
3. Почему Серёжа сказал, что не знает Электроника?

14 Послушайте краткое содержание следующих глав.

В процессе общения мальчишек выясняется, что у Сергея не всё в порядке с учёбой. У Сыроежкина возникает хитроумный план: подменить себя роботом, ведь у них практически одно лицо. Так и начались приключения Электроника. Одевшись как Сыроежкин, он идёт в школу. Там Электроник быстро адаптируется. Однако вскоре одноклассники увидели поразительные изменения, которые произошли с троечником Сыроежкиным. На уроке математики он блестяще написал контрольную. Показал глубокие познания в литературе. Роботу нравится общаться в школьном коллективе и с родителями Сыроежкина. Самообучающаяся программа всё больше делает его похожим на человека. Он уже почти испытывает эмоции, и его желание стать человеком усиливается с каждым днём.

15 Прочитайте отрывок из главы «Если б была машина времени...». Почему Серёжа решил уехать?

Сыроежкин забрался в самую гущу парка и лёг на траву. Могучие старые деревья окружили круглое зеркальце прудика. Вода чистая, блестящая, только у самого берега зелёный налёт тины, и в ней квакает лягушка.

Кругом ни души, ни зверя, ни птицы. Только он, Сыроежкин, на траве да лягушка в пруду.

Ни с того ни с сего Серёжка стал жалеть себя.

«Живёшь как заяц, всех боишься... – горестно размышлял он. – Ну разве это жизнь! Уехать надо куда-нибудь подальше – на Север или в океан. Просто собрать вещи и тихо уйти из дома. Электроник будет ходить в школу, радовать родителей отметками, спать на моей кровати... И всё потечёт тихо и мирно. Исчезнет лишний человек, который никому не нужен. Мама только станет ахать, что её сын ничего не ест. Но Электроник ведь сообразительный, он придумает, как обмануть маму. Уеду на долгие, долгие годы, – твёрдо решил Сыроежкин. – А потом, когда стану взрослым, вернусь и всё объясню. И меня будут жалеть и не будут ругать».

16 Прочитайте в хрестоматии главу «Вопросительный день». Почему она так названа? Каким вы себе представляете дальнейшее развитие действия?

17 Прочитайте в хрестоматии заключительную главу «Он смеётся!». Попробуйте передать её содержание одним предложением.

18 Нарисуйте круг и заполните его именами героев данной повести. Составьте схему взаимодействия персонажей. Кого из них можно назвать главным героем и почему?



Напишите эссе на тему «Дружба детей и Электроника».

84–86

Жюль Верн. «Дети капитана Гранта»

*Море, музыка и свобода –
вот всё, что я люблю.*

Жюль Верн

Сегодня на уроке вы:

- отправитесь в путешествие по страницам одной из известнейших книг Ж. Верна «Дети капитана Гранта»;
- научитесь пользоваться не только ознакомительным, но и аналитическим чтением;
- будете излагать содержание прочитанных глав подробно, сжато, выборочно; осуществлять анализ и синтез; строить рассуждения.



Верите ли вы, что возможно такое?

1. Дерево с огромными ветвями. На нём несколько гнёзд, в каждом из которых сидит человек.
2. Огромный кондор, который держит в когтях мальчика.
3. Рыба-молот с бутылкой.

Жюль Верн – знаменитый французский писатель. С детства мальчик увлекался приключенческими повестями и романами, знал всё о кораблях, яхтах и плотах. Любовь к морю мальчику привил дед-судовладелец.

Жюль Верн получил классическое образование, выучил латинский и греческий языки, географию, риторику. Он часто посещал Национальную библиотеку, где знакомился с географией, навигацией, астрономией, научными открытиями, слушал научные диспуты и лекции, встречался с путешественниками и учёными.

«Пять недель на воздушном шаре» – первый роман Жюль Верна о сделанных с воздушного шара географических открытиях, который был высоко оценён читателями и критиками. Затем появляется «Путешествие к центру Земли», «С Земли на Луну», «Вокруг Луны». В этих романах Жюль Верн затронул такие темы, как завоевание полюса, управляемое воздухоплавание, полёты за пределы тяготения Земли и загадки подземного мира.

Роман Верна «Дети капитана Гранта» стал первой книгой трилогии, в которую вошли ещё произведения «Двадцать тысяч лье под водой» и «Таинственный остров».

Герои его романов являются не просто путешественниками, а борцами с несправедливостью, колониализмом, работоторговлей.

Жюль Верн создал более 60 романов, 20 рассказов и повестей. Произведения его способствовали становлению научной фантастики, а также стали стимулом к практическому освоению космоса.



(1828–1905)

Обсуждаем произведение

1 Послушайте краткое содержание начала приключенческого романа «Дети капитана Гранта».

26 июня 1864 года экипаж яхты «Дункан», принадлежащей лорду Эдуарду Гленарвану, богатому шотландскому землевладельцу, вылавливает в Ирландском море акулу, в животе которой находит бутылку с запиской на трёх языках: английском, немецком и французском. В записке кратко сообщается, что во время крушения «Британии» спаслось трое — капитан Грант и два матроса, что они находятся на тридцать седьмом градусе южной широты, но долгота неизвестна.

Английское адмиралтейство отказывается снарядить спасательную экспедицию. Тогда лорд Гленарван и его жена Элен решают помочь детям Гарри Гранта – шестнадцатилетней Мэри и двенадцатилетнему Роберту найти отца. Яхту снаряжают в дальнее плавание.

25 августа «Дункан» выходит в море из Глазго. На следующий день выясняется, что на борту находится ещё один пассажир. Им оказывается секретарь Парижского географического общества француз Жак Паганель. По свойственной ему рассеянности он, перепутав корабли, забрался в каюту «Дункана». В этом путешествии с членами экспедиции происходят невероятные приключения.

2

Прочитайте «по цепочке» 19-ю главу «Красные волки». Объясните её название.

Около десяти часов вечера, проспав очень недолго, индеец проснулся. Он стал зорко вглядываться во что-то и к чему-то прислушиваться.

– Таука учуяла какого-то врага, – пробормотал он и, выйдя из рамады, стал внимательно осматривать равнину.

Долго ждать не пришлось. В пампе послышался странный не то лай, не то вой. Ответом на него был выстрел из карабина, а затем последовали неистовые завывания, исходившие, казалось, из сотни глоток.

Гленарван и Роберт, внезапно разбуженные, вскочили.

– Что случилось? – спросил Роберт.

– Уж не индейцы ли? – сказал Гленарван.

– Нет, – ответил Талькав, – агуары.

– Агуары? – вопросительно глядя на Гленарвана, повторил Роберт.

– Да, – ответил Гленарван, – красные волки пампы.

Тем временем кольцо волков постепенно стягивалось. Проснувшиеся лошади дрожали от страха. Лишь Таука нетерпеливо била копытом о землю, порываясь оборвать привязь и умчаться. Хозяин успокаивал ее непрерывным свистом. Гленарван и Роберт стояли у входа в рамаду, готовясь к обороне. Зарядив карабины, они взяли на прицел первый ряд агуаров, как вдруг Талькав молча приподнял вверх дула их ружей.

– Чего хочет Талькав? – спросил Роберт.

– Он запрещает нам стрелять.

– Почему?

– Быть может, он находит, что агуары ещё далеко.

Но причина более важная побудила индейца действовать так загадочно.

Гленарван понял это, когда Талькав, открыв и перевернув свою пороховницу, показал, что она почти пуста.

Между тем Гленарван, хладнокровно обдумав создавшееся положение, решил тем или иным путём искать выхода из него.

– Через час, – сказал он, – у нас не будет ни пороха, ни пуль, ни огня, и потому нам нечего ждать этого момента, а следует действовать немедленно.

И, обратившись к Талькаву, припоминая все испанские слова, сохранившиеся в его памяти, он начал с ним разговор, то и дело прерываемый выстрелами.

– Что же он ответил? – спросил Роберт Грант.

– Он сказал, что нам любой ценой надо продержаться до рассвета. Агуар выходит на добычу только ночью, а на заре возвращается к себе в берлогу.

Это ночной хищник, боящийся дневного света, – род совы, только четвероногий.

– Что ж, будем защищаться до рассвета!

– Да, мой мальчик, и пустим в ход ножи, если не сможем защищаться ружьями.

Талькав уже подал тому пример, и когда какой-нибудь волк слишком близко подкрадывался к пылавшему костру, то патагонец своей длинной, вооруженной ножом рукой рассекал пламя, и мгновение спустя нож звивался вверх, обогранный кровью.

Между тем средства защиты подходили к концу. Около двух часов ночи Талькав бросил в костёр последнюю охапку сухой травы, и у осаждённых оставалось зарядов всего лишь на пять выстрелов.

Гленарван тоскливо оглянулся вокруг.

Талькав, только что метавшийся, словно дикий зверь, по загону, вдруг подошёл к своей дрожавшей от нетерпения лошади и начал тщательно седлать её, не забывая ни одного ремешка, ни одной пряжки. Казалось, возобновившийся с удвоенной силой вой хищников перестал беспокоить его. Гленарван наблюдал за Талькавом с мрачным ужасом.

– Он бросает нас на произвол судьбы! – воскликнул он, видя, что Талькав взял в руки поводья лошади, как всадник, готовый сесть в седло.

– Талькав? Никогда! – отозвался Роберт.

Действительно, индеец думал не о том, чтобы покинуть друзей, а о том, чтобы спасти их ценой собственной жизни.

Таука была осёдлана: она грызла удила и нетерпеливо прыгала на месте; глаза её, полные огня, метали молнии. Конь понял намерение хозяина. В тот момент, когда индеец, уцепившись за гриву, готовился вскочить на коня, Гленарван судорожным движением удержал его за руку.

– Ты покидаешь нас? – спросил он, жестом указывая на часть равнины, где не было волков.

– Да, – ответил индеец, понявший Гленарвана. И добавил по-испански: – Таука – хорошая лошадь! Быстроногая! Увлечёт за собой волков.

– О, Талькав! – воскликнул Гленарван.

– Скорей, скорей! – торопил индеец.

– Роберт! Мальчик мой! Ты слышишь? – сказал Гленарван Роберту дрожащим от волнения голосом. – Он хочет пожертвовать собой ради нас! Хочет умчаться в пампу и увлечь за собой всю стаю.

– Друг Талькав! – крикнул Роберт, бросаясь к ногам патагонца. – Друг Талькав, не покидай нас!

– Нет, он нас не покинет, – сказал Гленарван и, обернувшись к индейцу, добавил: – Едем вместе!

И он указал на обезумевших от страха лошадей, прижавшихся к столбам частокола.

Ни Гленарван, ни Талькав не склонны были уступить друг другу.

Таука прыгала и внезапно, рванувшись вперед, перелетела через огненную преграду и трупы волков, и уже издали до них донёлся детский голос:

– Да спасёт вас бог, сэр!

Гленарван и Талькав успели заметить Роберта, вцепившегося в гриву Тауки, – он промелькнул и исчез во мраке.

– Роберт! Несчастный! – вскричал Гленарван.

В четыре часа утра начала заниматься заря.

– В дорогу! – сказал индеец.

Гленарван молча вскочил на лошадь Роберта.

В течение часа они мчались, не замедляя хода, ища глазами Роберта, и на каждом шагу боялись натолкнуться на его окровавленный труп. Гленарван безжалостно погонял шпорами коня. Наконец послышались ружейные выстрелы, стреляли через определённые промежутки, очевидно подавая сигнал.

– Это они! – воскликнул Гленарван.

Оба всадника пришпорили коней и несколько минут спустя доскакали до отряда, предводительствуемого Паганелем. У Гленарвана вырвался крик радости: Роберт был здесь, живой, невредимый, верхом на великолепной Тауке, весело заржавшей при виде хозяина!

– Ах, моё дитя! Моё дитя! – с невыразимой нежностью воскликнул Гленарван.

Он и Роберт соскочили на землю и бросились в объятия друг другу.

– Скажи, дитя моё, почему ты не дал мне или Талькаву сделать эту последнюю попытку спасти тебя? – спросил Гленарван, обнимая Роберта.

– Сэр, – ответил мальчик, и в голосе его звучала горячая благодарность, – на этот раз за мной была очередь пожертвовать собой. Талькав уже спас однажды мне жизнь, а вы спасёте жизнь моего отца!

Карточка-информатор

рамáда – трёхсторонний загон для скота
пáмпа – равнина, поросшая травой
агуáр – красный волк пампы
карабáн – винтовка с коротким стволом

3 Заполните «Таблицу-синтез» по содержанию 19-й главы романа.

Ключевые слова	Толкование	Выписки из текста

4 Ответьте на вопросы.

1. Кто такие Талькав и Таука?
2. Почему Талькав запретил стрелять в агуаров?
3. Что сказал Талькав Гленарвану? Почему они должны были защищаться до рассвета?
4. О чём думал индеец? Действительно ли он хотел бежать сам?
5. Как поступил Роберт? Как можно оценить его поступок?
6. В чём заключается самоотверженность и мужество героев Ж. Верна?

5 Продолжите сюжетную линию прочитанной главы, используя ключевые слова-глаголы.

Проснулся – прислушиваться – ...

6 Составьте ассоциативный ряд к имени одного из главных героев романа – Роберта.



Работа в группах.

Разделитесь на 5 групп. Прочитайте в хрестоматии следующие главы: «Наводнение» (гл. 22), «Птичий образ жизни» (гл. 23), «Путешественники продолжают вести птичий образ жизни» (гл. 24), «Между огнём и водой» (гл. 25), «Атлантический океан» (гл. 26). Каждая группа должна выбрать одну из глав романа и подготовить её анализ в виде презентации, используя аналитическую стратегию чтения.

1. Сформулируйте тему прочитанной главы.
2. Выделите ключевые слова, предложения, которые помогают раскрыть основную мысль и идею произведения.
3. Выделите наиболее важные части главы и определите их взаимосвязь.
4. Сделайте анализ языковых средств (трудных или непонятных слов).
5. Сделайте анализ художественно-изобразительных средств, использованных автором в данной главе.
6. Прокомментируйте интересные мысли героев романа. Раскройте авторское отношение к ним.
7. Сформулируйте вопросы разного типа по конкретной главе.
8. Используя «ПОПС-формулу», выразите свою позицию по содержанию прочитанной главы.
9. Составьте синквейн по теме выбранной главы.
10. Согласны ли вы с тем, что самые важные слова в романе Ж. Верна – совесть, благородство, достоинство, мужество, честь?

7 Кто есть кто? По описанию угадайте героев романа.

1. «Владельцу Малькольм-Касл только что исполнилось 32 года. Это был человек высокого роста, с несколько суровыми глазами; он был беззаветно храбрым, деятельным, великодушным и отзывчивым. Женат он был всего 3 месяца».

2. «Ей, дочери знаменитого путешественника Вильяма Туффнеля, было 22 года. Она была блондинкой с глазами, синими, как вода шотландских озёр в радостное весеннее утро».

3. «Девушке было лет 16. Её красивое, измученное личико, большие, видимо, много плакавшие глаза с грустным, но робким выражением, её бедная, но опрятная одежда – всё это сразу располагало в её пользу».

4. «Мальчику с открытым и смелым лицом было лет 12. Кажется, он считал себя защитником и покровителем сестры и готов был наказать всякого, кто отнёсся бы к ней недостаточно почтительно».

5. «Несмотря на молодость, он не был новичком в своём деле: он считался одним из лучших шкиперов Глазго. Ему было около 30 лет. Черты лица его были несколько суровы, но, присмотревшись, можно было заметить, что этот человек добр и отзывчив. Он был воспитанником семьи Гленарванов, успел уже совершить несколько дальних плаваний, во время которых неоднократно давал доказательства хладнокровия, смелости, энергичности, распорядительности и ловкости».

6. «Он напоминал длинный гвоздь с большой шляпкой. Голова у него была круглая и большая, лоб высокий, нос длинный, рот большой, подбородок острый».

8 Прокомментируйте ситуации по ключевым словам.

- Акула, бутылка.
- Записка, три языка.
- Хижина, лавина, гуанако.
- Землетрясение, Роберт.
- Кондор, Талькав.
- Красные волки, Таука.
- Наводнение, птичья жизнь.



Выскажите свою позицию!

1. Какова была жизненная цель капитана Гранта? Что роднит Гленарвана с капитаном и что он предпринял для его спасения?
2. В чём заключался нравственный подвиг Элен Гленарван?
3. Что вам нравится в детях капитана Гранта?
4. Какие качества являются общими для всех участников экспедиции?
5. Какое самое главное чувство их объединяет?
6. Как бы вы построили схему «Ключевые ценности героев романа»?



1. Прочитайте в хрестоматии главы из романа Ж. Верна «Дети капитана Гранта».
2. Составьте литературный портрет одного из героев прочитанного романа.

87

Открытия, изменившие мир

*О сколько нам открытий чудных
Готовит просвещенья дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг,
И случай, бог изобретатель...*

А.С. Пушкин

Сегодня на уроке вы:

- узнаете об открытиях, изменивших мир; о самых простых изобретениях; о самом первом в мире метро;
- будете определять главную и второстепенную информацию: восстанавливать текст, выделять ключевые слова.



Прочитайте эпиграф к уроку. Ответьте, на какие три момента указывает в образной форме поэт, говоря об открытиях.

Слушаем и обсуждаем

- 1 Послушайте текст. Объясните его название. Какую информацию вы получили?

Самое простое и нужное изобретение

В столице индийского штата Орисса находится храм Солнца. Он имеет форму каменной колесницы, являющейся культовой символикой бога Солнца.⁴ Её колеса – настоящие шедевры искусства каменотёсов² того времени. Каждое из них покрыто особым орнаментом. Изобретение колеса – открытие, важность которого трудно переоценить. Индийское изобретение – колесница со спицами в колёсах – было очень быстро освоено народами Малой Азии, Египта, а затем и Европы, произвело революцию в средствах транспорта.

(Из книги «Обо всём на свете»)

- 2 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. В столице какого индийского штата находится храм Солнца?	1. Как вы понимаете выражение «культовая символика бога Солнца»?
2. Какую форму имеет этот храм?	2. Почему колёса колесницы считаются шедеврами искусства?
3. Что изобрели в Индии?	3. Почему важность изобретения колеса трудно переоценить?
4. Какими народами было освоено индийское изобретение?	4. Предположите, что колесо не было изобретено. Что было бы вместо него?

- 3 Найдите в тексте «Самое простое и нужное изобретение» слова, которым соответствуют следующие определения: 1) «здание для богослужения, церковь»; 2) «религиозный»; 3) «исключительное по своим достоинствам образцовое создание мастера», 4) «коренной переворот в жизни общества».

Грамматический тренинг

4 Выпишите из текста «Самое простое и нужное изобретение» однокоренные слова с корнем *колес-*. Подберите к ним родственные сложные прилагательные с первым компонентом числительным.

5 Прочитайте текст. Определите главную и второстепенную информацию. Какая информация для вас является новой?

Самое великое изобретение

В Европе книгопечатание с наборных литер изобрёл Иоганн Гутенберг. Это означало, что буквы, цифры и знаки препинания отливались из металла, их можно было неоднократно использовать. И хотя подобная система была известна китайцам ещё примерно в 1400 году до нашей эры, она не прижилась там из-за наличия нескольких сотен письменных знаков. И метод был забыт. Примерно в 1450 году Иоганн Гутенберг стал печатать в Германии тексты новым способом. Сначала это были календари и словари.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)



Работа в группах.

1	2
1. Определите тему текста.	1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Найдите слово в значении «металлический брусочек с выпуклым изображением печатного знака для типографского набора».	2. Найдите слово в значении «сплав, обладающий ковкостью, хорошей теплопроводностью и электропроводностью».
3. Подберите синонимы к глаголам <i>изобрести, использовать</i> .	3. Подберите антонимы к наречиям <i>неоднократно, примерно</i> .
4. Найдите сложное существительное. Сделайте его морфемный и словообразовательный разбор.	4. Укажите способ образования глагола <i>отливались</i> . Сделайте его морфемный и словообразовательный разбор.
5. Запишите числительные словами. Определите их разряд.	5. Выпишите из текста местоимения. Определите их разряд.

- 6 Прочитайте. Восстановите текст, соблюдая логическую последовательность.

Как был изобретён самолёт

В 1842 году ещё один англичанин Хенсон пытался построить летательный аппарат, приводимый в движение паровой машиной, но он оказался слишком тяжёлый и не смог взлететь.

Только в 1870 году другой английский изобретатель Джордж Кейли предложил теоретический расчёт пропеллера, позволивший построить самолёт. По его идее русский морской инженер А.Ф. Можайский построил первый самолёт и совершил на нём полет. Это было летом 1882 года. Правда, этот полёт продолжался всего несколько секунд, как и полёт другого аппарата, «Авион», построенного в 1897 году немецким конструктором Аддером.

Идея полёта с помощью крыльев впервые была высказана Леонардо да Винчи. Но построить такой аппарат первым попытался англичанин Роберт Гук в 1660 году. Однако на его модели никто так и не решился полететь.

Прошло шесть лет, и в небо поднялся аэроплан, построенный братьями Орвиллом и Уилбором Райтами. Его пропеллер вращался бензиновым двигателем, и он пролетел 50 метров за 12 секунд. А в 1909 году они же построили самолёт, развивавший скорость 60 километров в час. С этой модели началось строительство самолётов в Америке и в Европе.

(Из энциклопедии «Чудо-книга»)

- 7 Выпишите из текста «Как был изобретён самолёт» ключевые слова. Обоснуйте свой выбор.

Речевой тренинг



История авиации знает очень большое количество летательной техники различных типов и видов. Самолёты по назначению делятся на два крупных вида: военные и гражданские. Назовите фамилии конструкторов таких самолётов, как *Ил*, *МиГ*, *Ан*, *Ту*, *Як*.



Выскажите свою позицию!

Некоторые считают, что колесо – это не великое открытие. Действительно, на первый взгляд не скажешь, что колесо – очень важное изобретение. Но ведь благодаря именно ему были созданы многие другие изобретения.



Лингвистический турнир.

1. Моторное дорожное транспортное средство, используемое для перевозки людей или грузов.
2. Летательный аппарат, опирающийся в полёте на крылья и движущийся с помощью силовой установки.
3. Сельскохозяйственная машина, предназначенная для уборки зерна, картофеля, свёклы, хлопка и других культур.
4. Судно, приводимое в движение двигателем внутреннего сгорания (дизелем).
5. Механическое транспортное средство, предназначенное для движения по снегу.
6. Наземное безрельсовое транспортное средство высокой проходимости для бездорожья, заболоченной местности, снежной целины.



Знаете ли вы?

Первое в мире метро было торжественно открыто 10 января 1863 года в Лондоне принцем Уэльским, который стал первым человеком, воспользовавшимся услугами этого вида транспорта.

Поездки первых пассажиров на этом диковинном транспорте вряд ли можно было назвать комфортными: вагоны ездил на угле. До полной электрификации метро оставалось ещё сорок с лишним лет. Сейчас метрополитен Лондона считается четвёртым по величине в мире. Лондонцы в разговоре между собой именуют этот вид транспорта «трубой» (The Tube). Такое название произошло от внешнего вида подземной железной дороги – тоннели имеют форму трубы.



1. Напишите эссе-рассуждение на одну из тем: «Если бы не было телевидения», «Если бы не изобрели сотовый телефон».
2. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Научные открытия XIX века», «Самые великие изобретения XX века».

Сегодня на уроке вы:

- узнаете об истории создания компьютера;
- будете составлять тематическую и словообразовательную группы слов; участвовать в дискуссии.



Обратите внимание на название темы урока. Как вы думаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Грамматический тренинг

1

Прочитайте. Какая информация для вас является новой?

Когда появился компьютер?

Слово *компьютер* происходит от латинского *compute* – «считать». Приспособления, помогающие считать, такие как счёты, существуют уже почти 3000 лет.⁴ А электрические счётные устройства, которые могут выполнять сложные операции гораздо быстрее, чем человеческий мозг, появились всего около 70 лет назад. Сегодня мир уже просто невозможно представить без компьютера. Мы при помощи клавиатуры вводим команды и давно уже не удивляемся тому, что «мышкой» можно «открыть окно». Мир «битов» и «байтов» открыт даже для незрячих людей.

(Из «Большой энциклопедии знаний»)

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. Определите тему текста.	1. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Из какого языка заимствовано слово <i>компьютер</i> ?	2. Как вы считаете, почему электрические счётные устройства могут выполнять сложные операции гораздо быстрее, чем человеческий мозг?
3. Когда появились электрические счётные устройства?	3. Объясните, почему координатное устройство для управления курсором и отдачи различных команд компьютеру назвали <i>мышкой</i> .

4. При помощи чего вводятся различные команды?

4. Как вы думаете, почему графически выделенную часть экрана, принадлежащего какому-либо объекту, с которым работает пользователь, назвали *окном*?

2 Выпишите из текста «Когда появился компьютер?» слова, относящиеся к данной теме. Дополните тематическую группу компьютерной лексики соответствующими терминами и терминологическими словосочетаниями.

3 Подберите к существительному *компьютер* однокоренные слова. Составьте с каждым членом словообразовательной группы распространённые предложения с причастными или деепричастными оборотами.

4 Прочитайте текст и объясните его название.

Компьютеры-соавторы

Когда вы пишете рассказ с помощью текстового процессора, покупаете продукты в магазине или устанавливаете программу для микроволновой печи, чтобы приготовить² пиццу, вы используете информационные технологии (ИТ). Они включают в себя любое применение компьютеров: от управления промышленными роботами до всевозможных игр.

Отправившись в супермаркет, вы обязательно столкнётесь с применением ИТ.⁴ Так, кассир использует лазерный сканер для считывания кода на каждом товаре. По коду компьютер распознаёт товар и выводит на монитор кассы его название и цену.

Если покупатель расплачивается пластиковой карточкой, кассир пропускает карточку через кассовый аппарат. Кассовый аппарат считывает данные с магнитной полосы карточки, например, номер банковского счёта покупателя. Затем он посылает запрос на нужную сумму (цену товара) по телефонному каналу в компьютер банка.

Сегодня можно построить компьютерную модель здания, чтобы проверить, выдержит ли оно натиск урагана или землетрясение². Дизайнеры используют компьютерные программы, чтобы нагляднее представить на экране, например, новый автомобиль. С помощью высокоскоростных суперкомпьютеров мультипликаторы, используя всего несколько эскизов, могут создать полнометражный мультипликационный фильм.⁴

(OXFORD. Большая энциклопедия школьника)



Работа в группах.

1	2
1. Сформулируйте микротемы 1–2 абзацев.	1. Сформулируйте микротемы 3–4 абзацев.
2. Выпишите существительные со значением: 1) «оптико-механическое устройство, предназначенное для преобразования графической информации в цифровую форму»; 2) «машина с антропоморфным (человекоподобным) поведением, которая частично или полностью выполняет функции человека».	2. Выпишите существительные со значением: 1) «чертёж, выполненный от руки в глазном масштабе, не предполагаемый как окончательная работа»; 2) «ключ к банковскому счёту, с помощью которого вы можете производить операции, указанные в договоре (снять и положить средства, оплачивать счета и т. п.)».
3. Выпишите из 1–2 абзацев сложные прилагательные. Определите их морфемную структуру.	3. Выпишите из 3–4 абзацев сложные прилагательные. Определите их морфемную структуру.
4. Сформулируйте один «тонкий» и один «толстый» вопросы к 1-му или 2-му абзацу.	4. Сформулируйте один «тонкий» и один «толстый» вопросы к 3-му или 4-му абзацу.

Речевой тренинг

5 Заполните «Дискуссионную карту».

ДА	?	НЕТ
	Компьютер: вред или польза?	



Выскажите свою позицию!

Компьютер стал незаменимой частью не только нашей жизни, но и жизни маленьких детей. Дома, на работе, на улице, в детском саду – повсюду малыша окружает постоянно изменяющееся информационное поле. Разумно это или нет?

**Лингвистический турнир.**

1. Устройство подключения компьютера к Интернету.
2. Символ, обозначающий эмоции.
3. Общение в реальном времени через компьютерное соединение или сеть.
4. Личный интернет-журнал, который может размещаться на веб-странице.
5. Форматированный текстовый документ в Интернете.
6. Цифровое устройство для записи видеоизображений.
7. Компьютерная программа, предназначенная для вывода компьютера из строя или повреждения хранящихся на компьютере данных.
8. Уникальная последовательность знаков, вводимая пользователем в качестве идентификационного кода.
9. Мерцающая вертикальная линия на экране, которая обозначает место, где появится вставляемый текст.



1. Напишите эссе на тему «Проводя время за компьютером, помните о своём здоровье!».
2. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Перспективы развития компьютерной техники», «Компьютерные вирусы и антивирусные программы».

89*Удивительный мир НАНО***Сегодня на уроке вы:**

- узнаете об удивительном мире НАНО, о всемирной выставке ЕХРО;
- будете выделять ключевые предложения, определять тип вопросов; находить термины; высказывать свою точку зрения по теме урока.



Ознакомьтесь с ключевыми словами темы урока. Подумайте, чему будет посвящён урок.

Лауреат Нобелевской премии, ЕХРО, греческий язык, карлик, клетка.

Грамматический тренинг

1

Послушайте текст. Назовите ключевые предложения абзацев.

Самолёты, ракеты, телевизоры и компьютеры изменили окружающий мир в XX веке. Учёные утверждают, что в XXI веке стержнем новой технической революции станут материалы, лекарства, устройства, средства связи, сделанные с использованием нанотехнологий. Термин «нанотехнология» в 1974 году предложил японец Норё Танигути.

В переводе с греческого слово «нано» означает *карлик*. Один нанометр (нм) – это одна миллиардная часть метра. Нанометр очень и очень мал. Нанометр во столько же раз меньше одного метра, во сколько толщина пальца меньше диаметра Земли. Толщина нитей ДНК – около 2 нм. Диаметр эритроцитов – 7000 нм, а толщина человеческого волоса – 80 000 нм.

Все предыдущие научно-технические революции сводились к тому, что человек всё более умело копировал механизмы и материалы, созданные Природой. С помощью нанотехнологий человек впервые будет создавать новую материю, которая Природе была неизвестна и недоступна. Поэтому переход от «микро» к «нано» – это уже не количественный, а качественный переход – скачок от манипуляции веществом к манипуляции отдельными атомами.

(Из книги «Нанотехнологии. Азбука для всех»)

2

Ответьте на вопросы. Определите их тип.

1. Когда и кем был предложен термин *нанотехнология*?
2. Из какого языка заимствовано слово *нано* и что оно означает?
3. Чему равен один нанометр?
4. В чём отличие новой научно-технической революции от предыдущих?
5. Почему слово *Природа* употребляется с большой буквы? Что подразумевается под этим словом?
6. Почему переход от «микро» к «нано» считается качественным, а не количественным переходом?

3

Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните написание *не* со словами и постановку запятых. Определите тему и основную мысль текста. Вы согласны с мнением автора? Обоснуйте свой ответ.

нанотехнология
 наноаука
 нанометр
 НАНО

Мы ж...вём в эпоху бурного развития науки техники и технологии.

Наука наших дней ещё (не) дала людям эффективных средств для полного изб...вления от всех болезней, она (не) распол...гает действенными способами зам...дления процесса старения человеческого организма, (не) может обеспечить людям практическое бе...смертие. (Не) решены задачи волнующие человечество: создание изобилия пищевых продуктов управление погодой и климатом предотвращение земл...трясений, ураганов, и, вероятно, (не) смогла (бы) наука предл...жить достаточно эффективных мер в случае возникновения каких(либо) опасностей к...смического порядка.

Современная наука (не) всеильна из(за) бесконечного разнообразия² мира.

(По В.Н. Комарову)

4 Послушайте текст. Определите его тему и озаглавьте.

Идея о том, что возможно собирать устройства и работать с объектами, имеющими наноразмеры, была впервые высказана в выступлении лауреата Нобелевской премии Ричарда Фейнмана в 1959 году в Калифорнийском технологическом институте («Там, внизу, полно места!»). Слово «внизу» в названии лекции означало «в мире очень малых размеров». Тогда Фейнман сказал, что когда-нибудь, например в 2000 году, люди будут удивляться тому, почему учёные первой половины XIX века не увидели этот нанодиапазон размеров, сконцентрировав все свои усилия на изучении атома и атомного ядра. По словам Фейнмана, люди очень долго жили, не замечая, что рядом с ними живёт целый мир объектов, разглядеть которые было невозможно.

Но мы сами состоим из устройств, которые прекрасно научились работать с нанообъектами. Это наши клетки – кирпичики, составляющие наш организм. Клетка всю свою жизнь работает с нанообъектами, собирая из различных атомов молекулы сложных веществ. Собрав эти молекулы, клетка размещает их в различных частях – одни оказываются в ядре, другие – в цитоплазме, а третьи – в мембране. Представьте себе возможности, открывающиеся перед человечеством, если оно овладеет такими же нанотехнологиями, которыми уже владеет каждая клетка человека.

(Из книги «Нанотехнологии. Азбука для всех»)



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите из 1-го абзаца научные термины в начальной форме. К какой части речи они относятся? Определите их морфологические признаки.	1. Выпишите из 2-го абзаца научные термины в начальной форме. К какой части речи они относятся? Определите их морфологические признаки.
2. Укажите в 1-м абзаце количество предложений с деепричастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания.	2. Укажите во 2-м абзаце количество предложений с деепричастным оборотом. Объясните постановку знаков препинания.
3. В каких предложениях 1-го абзаца употреблены вводные слова, которые выражают «источник сообщения», «связь мыслей, последовательность изложения»?	3. Какие предложения 2-го абзаца имеют в составе причастный оборот? Замените его синонимической конструкцией. Обсудите свой ответ.
4. Определите стиль текста.	4. Укажите тип текста.

5 Прочитайте об истории возникновения ЕХРО. Какая информация для вас является новой и интересной? Определите тему текста и озаглавьте его в соответствии с темой. Составьте к тексту цитатный план.

Глобальное мероприятие под названием «Всемирная выставка» (или World Expo) проводится в разных странах мира с 1851 года, когда была проведена первая такая выставка в Лондоне. Главная цель этого мероприятия – публичная демонстрация новейших научно-технических достижений и перспектив развития; ознакомление с историей, традициями и культурой стран-участниц, а также расширение международных экономических, политических, научных и культурных связей.

Первая выставка «ЕХРО» состоялась в Хрустальном дворце в Гайдпарке в Лондоне под названием «Великая выставка работ промышленности всех наций».

Если раньше «ЕХРО» отмечались выдающимися достижениями (в Париже в 1878 году Томас Эдисон презентовал мегафон и фонограф, а в

1889 году символом выставки стала построенная специально к открытию Эйфелева башня), то в последние десятилетия всемирные выставки стали переключаться с технологических вопросов на проблемы экологии и взаимодействия человека с природой.

Учитывая особую важность проблемы энергетики и экологии, Республикой Казахстан была предложена мировому сообществу тема для проведения выставки «EXPO-2017: «Энергия будущего». Данная тема позволила широко осветить проблему энергосбережения и внедрения энергоисточников, таких как энергия солнца, ветра, энергетические ресурсы морских, океанических и термальных вод, которая в наши дни приобретает всё большую актуальность для человечества.

Речевой тренинг



Рассмотрите эмблему.
Что она символизирует?



6 «Ассоциативный куст».

Запишите вокруг ключевого слова EXPO все возможные ассоциации, обозначая стрелками смысловые связи между словами.



Лингвистический турнир.

1. Область человеческой деятельности, направленная на выработку и систематизацию объективных знаний о действительности.
2. Специалист в какой-либо научной области, внёсший реальный вклад в науку.
3. Лицо, которому присуждена государственная или международная премия за выдающиеся заслуги, достижения в производстве, технике, науке.
4. Одна из форм поощрения за выдающиеся результаты, достигнутые в какой-либо области деятельности.
5. Всемирная выставка.



Знаете ли вы?

Нобелевская премия – одна из самых престижных международных наград, вручаемая ежегодно за достижения в области науки и вклад в дело мира во всём мире. Она присуждается уже более

ста лет по завещанию шведского учёного Альфреда Нобеля, выделившего на эти цели часть своего капитала, и потому носит его имя. Альфред Нобель был шведским химиком и инженером. Ему принадлежат 355 изобретений.



1. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Лауреаты Нобелевской премии» (выбор области науки решаете самостоятельно), «Лауреаты премии Фейнмана».

2. Разделитесь на группы, выберите одну из тем проекта «ЕХРО-2017. Астана» и подготовьте мини-проект в виде презентации.

1) «Значение “ЕХРО-2017” для Казахстана».

2) «Тема выставки “ЕХРО-2017: Энергия будущего”».

3) «Символы ЕХРО-2017».



Закон вечности

Сегодня на уроке вы:

- на основе художественного текста будете выяснять суть «закона вечности»;
- сможете повторить изученные грамматические темы.



Ознакомьтесь с ключевыми словами. Как вы считаете, о чём пойдёт речь на уроке?

Сердце, искусственный, закон, перспектива, нанонаука, наномашины.

Читаем и обсуждаем



1 Прочитайте. Сформулируйте основную мысль данного отрывка из произведения Н. Думбадзе.

Закон вечности

Утром, попрощавшись со всеми, Бачана спустился к профессору. Профессор сидел за столом и внимательно что-то рассматривал через лупу.

Бачана сперва не мог понять, чем занят профессор, а поняв – похолодел: на столе лежало несколько разноцветных и разнообразных моделей искусственного сердца. Бачане так стало плохо, что он поспешно опустился на стул. Профессор поднял голову, удивлённо взглянул на Бачану. *Узнав его, он отложил пластмассовое сердце, встал и направился к нему.*

Они пожали друг другу руки. Бачане хотелось обнять и расцеловать этого славного человека, на грубоватом, старом лице которого добротой и умом светились усталые глаза. «Я покидаю вас с чувством глубочайшего удовлетворения, – сказал Бачана. – Эти два месяца для меня равнозначны всей моей жизни! Человек должен хоть раз в жизни перенести тяжёлую болезнь. Это позволит ему трезво, спокойно проанализировать и переоценить весь пройденный путь. Два месяца, которые мне пришлось провести в больнице, были для меня временем поразительных открытий: здесь я открыл закон вечности».

«Что?!» – воскликнул изумлённый профессор. «Закон вечности! – повторил Бачана. – Суть этого закона заключается в том, что душа человека во сто крат тяжелее его тела, она настолько тяжела, что один человек не в силах нести её. И потому мы, люди, пока живы, должны стараться помочь друг другу, стараться обессмертить души друг друга: вы – мою, я – другого, другой – третьего... Дабы смерть человека не обрекла на одиночество в жизни...».

Профессор удивлённо прислушивался к словам Бачана. «Да... – проговорил взволнованно профессор. – Вам искусственное сердце не подойдёт... С искусственным сердцем вы жить не будете...».

И когда Бачана почувствовал на своих плечах ласковое похлопывание богатырских рук профессора, он понял – закон вечности действовал.

2 Ответьте на вопросы.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
1. К кому спустился Бачана?	1. Почему профессор удивился словам Бачана?
2. Что рассматривал профессор через лупу?	2. Объясните, почему два месяца, проведённые в больнице, Бачана считал «временем поразительных открытий».
3. Из какого материала было сделано искусственное сердце?	3. Как вы считаете, в чём состоит суть закона, который открыл Бачана?
4. Как слушал профессор слова Бачана?	4. Почему Бачана понял, что «закон вечности действовал»?

5. Что ответил профессор пациенту?

5. Как вы понимаете этот закон вечности? Поделитесь своим мнением.

Грамматический тренинг

3 Выпишите из текста «Закон вечности» выделенные предложения. Чем они осложнены? Докажите, что это двусоставные предложения.

4 Прочитайте текст. О чём вы узнали? Объясните заголовок текста. Спишите, вставляя пропущенные окончания прилагательных и знаки препинания. Подчеркните словосочетания «прилагательное + существительное». Укажите способ связи. Обозначьте главное и зависимое слова.

Прогноз нанонауки

К перспективам нанотехнологии относится создание молекулярных роботов-врачей, которые «жили» бы внутри человеческого организма, устраняя все повреждения и предотвращая их, включая генетические повреждения. Прогнозируемый срок реализации – первая половина XXI века. Американские специалисты разработали первое в мире полностью автономное постоянное искусственное сердце для имплантации. Искусственное сердце предназначено для пациентов, у которых невозможно лечение собственным сердцем или имплантация донорского.

5 Послушайте текст. Объясните его название. Назовите ключевые предложения абзацев.

Машины исцеления

*Известный американский учёный Э. Дрекслер предложил использовать наномашину для лечения человека.⁴ Человеческое тело сделано из молекул, и люди становятся *больными* и *старыми* из-за того, что появляются «ненужные» молекулы, а концентрация «нужных» *уменьшается* или их структура изменяется. В результате этого люди и страдают. Ничто не мешает человеку изобрести наномашину, способные переупорядочить атомы в «испорченных» молекулах или собирать их заново. Очевидно, что такие наномашинки могут сделать революцию в медицине.*

В будущем будут созданы нанороботы, приспособленные для того, чтобы проникать в живую клетку, анализировать её состояние и «лечить» её, изменяя структуру молекул, из которых она состоит. Эти наномашинки, предназначенные для ремонта клеток, будут сопоставимы по

размеру с бактериями и будут двигаться через ткани организма человека так, как это делают лейкоциты, и входить внутрь клеток, как это делают вирусы. Наномашины будут лечить клетку за клеткой какой-либо ткани или органа. Затем, обрабатывая орган за органом по всему телу, они восстановят здоровье человека.⁴

(Из журнала «Наука»)



Работа в группах.

1	2
1. Выпишите из 1-го абзаца научные термины в начальной форме. К какой части речи они относятся? Определите их морфологические признаки.	1. Выпишите из 2-го абзаца научные термины в начальной форме. К какой части речи они относятся? Определите их морфологические признаки.
2. Подберите антонимы к выделенным в 1-м абзаце словам.	Укажите количество причастных и деепричастных оборотов во 2-м абзаце.
3. Подберите однокоренные слова к существительному <i>лечение</i> .	3. Подберите однокоренные слова к существительному <i>здоровье</i> .
4. Объясните значение слов, данных в кавычках в 1-м абзаце.	4. Объясните значение слова, данного в кавычках во 2-м абзаце.

6 Заполните «Дискуссионную карту».

ДА	?	НЕТ
	Как вы думаете, сможет ли человек с искусственным сердцем чувствовать, сочувствовать, переживать?	



1. Составьте тематическую группу слов «Наука».
2. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Перспективы нанотехнологии в экологии», «Перспективы нанотехнологии при освоении космоса».

91–92

Лингвистический марафон



Обратите внимание на название темы урока. Марафон в спорте означает «бег на самую длинную дистанцию». Как вы считаете, чем вы будете заниматься на уроке?

Речевой тренинг

1 Послушайте текст.

1) Наука не только устанавливает границы *возможного*, но и безжалостно отделяет догадки от доказанных утверждений. 2) Если бы не это ограничительное правило, наука потонула бы в море суеверий, неминуемо погрязла бы в бесчисленном количестве шатких предположений. 3) Разумеется, это очень скучная должность – отрицать всё *необычное*. 4) Но зато в результате такого отбора яснее выступает не мнимое, а настоящее чудо. 5) Например, всегда считалось, что морские фауна и флора существуют только на *небольших* глубинах, куда проникают солнечные лучи и где возможен фотосинтез. 6) Но *недавно* на дне океана на глубине нескольких километров, где нет и следа солнечных лучей, были обнаружены области повышенной температуры вулканической природы, в которых, по-видимому, в результате процессов химического синтеза появились свои фауна и флора. 7) Докладывал об этом известный океанолог. 8) О чудовище озера Лох-Несс и о снежном человеке он сказал: «Очень хочется верить, но нет оснований». 9) Слова «нет оснований» означают, что вопрос изучался и в результате изучения обнаружилось, что нет оснований доверять первоначальным утверждениям. 10) Это и есть формула научного подхода: хочется верить, но, раз нет оснований, надо от этой веры отказаться.

(По Л. Мигдалу)

2 Какое из высказываний не совпадает с содержанием текста?

1) Наука принимает только те утверждения, которые существуют в сознании людей длительное время.

2) Факт действительности признаётся научным только тогда, когда он доказан.

- 3) Наука должна отделять догадки от действительно научных фактов.
 4) Первоначальные утверждения могут быть подтверждены или опровергнуты наукой.

3 Определите стиль и тип текста (упр. 1).

- 1) художественный; описание;
- 2) публицистический; повествование;
- 3) научно-популярный; рассуждение;
- 4) официально-деловой; рассуждение.

Грамматический тренинг



Работа в группах.

1	2
1. Найдите в 1-м предложении существительное, употреблённое в значении «предположение о вероятности, возможности чего-нибудь»; во 2-м – существительное в значении «большое количество чего-нибудь».	1. Найдите в 3-м предложении существительное, употреблённое в значении «служебная обязанность»; в 8-м – существительное в значении «причина, достаточный повод, оправдывающие что-нибудь».
2. Найдите во 2-м предложении существительное, которому соответствует перевод: <i>ырымшылдық, жоққа нанушылық, сенушілік</i> .	2. Найдите в 1-м предложении существительное, которому соответствует перевод: <i>пікір, пайымдау</i> .
3. Найдите в 4-м предложении прилагательное, которому соответствует перевод: <i>алдамшы, жалған</i> .	3. Найдите во 2-м предложении прилагательное, которому соответствует перевод: <i>орнықсыз, сенімсіз</i> .
4. Какое слово в 5-м предложении означает «животный мир»?	4. Какое слово в 5-м предложении означает «растительный мир»?
5. Подберите к выделенным словам в 1-м и 3-м предложениях антонимы.	5. Подберите к выделенным словам в 5-м и 6-м предложениях антонимы.
6. Найдите сложное существительное в 7-м предложении. Укажите часть речи. Сделайте его морфемный и словообразовательный разбор.	6. Найдите сложное прилагательное в 9-м предложении. Сделайте его морфемный и словообразовательный разбор.

7. Каким способом образованы слова *безжалостно, бесчисленный*? Объясните написание *з-с* в приставках.

7. Каким способом образованы слова *доказанный, повышенный*? Какой частью речи они являются?

8. Укажите номера предложений, в которых употреблены вводные слова.

9. Укажите номер предложения с прямой речью. Составьте его схему.

10. Выпишите из текста тезис и попытайтесь доказать его, используя известные вам научные данные. Запишите ваши рассуждения.

4 Решите лингвистические задачи.

1) *Пентатлон* – вид спорта. Догадайтесь, как он называется по-русски: *зимнее двоеборье, троеборье, пятиборье, семиборье, десятиборье*.

2) *Упасть навзничь* – это как: *на бок, вниз головой, замертво, на спину, вверх лицом, на живот, вниз лицом*?

3) Какой из данных глаголов движения по смыслу сильно отличается от других?

Бежать, брести, мчаться, пятиться, шагать.

4) Слово *диджей* появилось как слитное прочтение «по буквам» англоязычной аббревиатуры DJ – «disk jockey». Какое из данных заимствованных из английского языка слов образовано таким же образом?

Модем, пейджер, пиар, ток-шоу, хакер.

5) В каком примере слово *редкий* имеет не такое значение, как в остальных?

А. *Редкая птица долетит до середины Днепра!*

Б. *На другом берегу реки виднелся редкий лес.*

В. *Редкие волосы едва прикрывали лысину.*

Г. *Заброшенный сад был огорожен редким частоколом.*

Д. *Петух распушил редкие перья на хвосте и захлопал крыльями.*

6) Сколько слов из этого списка можно понять и как существительное, и как глагол:

а) *бой, вой, пой, рой, стой, лечь, печь, речь;*

б) *брать, дать, жать, знать, мать, рать, рвать, стать?*

7) Сколько числительных среди данных однокоренных слов?

Три, трёшка, трояк, тройка, троица, трое, втроём, в-третьих.

8) В результате соединения каких частей речи получилось имя доктора Айболита?

Наречие + глагол; наречие + существительное;

междометие + глагол; частица + глагол;
существительное + существительное.

9) Какое из этих прилагательных в сочетании с существительным образует грамматический термин?

Отличный, замечательный, превосходный, великолепный, невероятный.

10) В каких предложениях слово *грустно* является прилагательным?

1) *Нам грустно расставаться.*

2) *Расставание всегда грустно.*

3) *Он грустно взглянул на меня.*

11) Вот список приставок: *у-, с-, от-, до-, пере-, на-, за-, в-, раз-, по-, про-*. Сколько из них в сочетании с основой *...дел* дают осмысленное слово?

12) От каких глаголов (или отглагольных существительных) можно образовать наречные сочетания с предлогом *на* (типа *на лету от лететь*): 1) *ходить*, 2) *бегать*, 3) *скакать*, 4) *плавать*, 5) *ехать*, 6) *прыгать*, 7) *вешать*, 8) *падать*, 9) *парить*?

13) Как можно прочитать «1,5» в предложении: *Снег шёл в течение 1,5 суток?*

Полтора, полторы, полутора, полуторы.

14) В каких двух предложениях слово *метро* стоит в том же числе и падеже, что и слово *самолёт* в предложении *Лучше летите самолётом?*

А. *Я видел метро.*

Б. *Я приехал на метро.*

В. *Я восхищаюсь метро, которое построено в Алматы.*

Г. *Мне нравится метро.*

Д. *Я постоянно пользуюсь метро.*

15) Некоторые устойчивые словосочетания «помещают» животных в определённые места: (чувствовать себя) *как рыба в воде*, (бежать) *как крыса с тонущего корабля* и т.п. Вот пять животных: *белка, слон, собака, синица, журавль* – и пять мест: 1) *в руках*, 2) *в небе*, 3) *на сене*, 4) *в колесе*, 5) *в посудной лавке*. Расположите места в том порядке, в каком идут соответствующие им животные.



Подготовьте краткое сообщение о том, какие научные открытия получили отражение в произведениях писателей-фантастов и, наоборот, как произведения писателей-фантастов стали толчком к научным открытиям учёных.

93–94

Литературная викторина



Прочитайте и прокомментируйте эти строки. Поделитесь своим мнением.

...Если человек никогда не раскрывал хороших книг, волновавших сердце и умы миллионов людей, не запомнил хотя бы десятка-другого строк любимого поэта или вообще такового не имеет, он обречён на духовную нищету, он живёт вполсердца, лишив себя огромной доли радостей, которыми наслаждается человек, общающийся с миром прекрасного.

(Л. Кассиль)



Разделитесь на две команды.

I тур. Литературный калейдоскоп

1	2
1. Малая форма повествовательной литературы, в которой даётся изображение какого-либо эпизода из жизни героя.	1. Небольшой рассказ, содержащий поучение в иносказательной, аллегорической форме.
2. Жанр повествовательной литературы; по характеру развития действия сложнее рассказа, но менее развёрнут, чем роман.	2. Жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких человеческих судеб на протяжении длительного времени.
3. Краткий иносказательный рассказ в стихах с нравоучительным выводом, моралью.	3. Древнее народное сказание о легендарных героях, богах, о явлениях природы.
4. Разговор между двумя лицами, обмен репликами.	4. Речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе.
5. Драматическое произведение с весёлым, смешным сюжетом.	5. Драматическое произведение, в котором изображаются острые жизненные конфликты с катастрофическими последствиями и чаще гибелью героя.

6. Условное имя автора, которое заменяет его настоящее имя или фамилию.	6. Основное выразительное свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение человека к тому, что он говорит.
7. Образ человека в литературном произведении, от лица которого ведётся повествование.	7. Заключительная часть художественного произведения.
8. Авторское пояснение в драматическом произведении.	8. Описание помещения в литературном произведении.
9. Цитата, пословица, изречение, отрывок из стихотворения, помещённые автором после заглавия произведения или перед отдельными главами для пояснения их замысла.	9. Большое стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему.
10. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц.	10. Персонаж, действующее лицо в художественном произведении.

II тур. Узнайте автора

Перу какого поэта принадлежит стихотворение, в котором есть такие строки:

1	2
1. Не разрешай ей спать в постели При свете утренней звезды...	1. Держи лентяйку в чёрном теле И не снимай с неё узды!
2. Разгадай: Почему люди тянутся к звёздам! Почему в наших песнях Герой – это сокол!	2. Почему всё прекрасное, Что он создал, Человек, помолчав, Называет – Высоким!
3. Шёл человек. Шёл степью, долго, долго. Куда? Зачем? Нам это не узнать.	3. В густой лощине он увидел волка, Верней, волчицу, А точнее, мать...

III тур. Узнайте произведение

1	2
1. «...сбор лыжных поисковых партий у гостиницы «Новый Урал», – раздалось в комнате».	1. «Ей снова послышалось тихое «ау». Почти по самый пояс утопая в снегу, она кинулась на зов, выкарабкалась из сугроба».
2. «Он мечтал увидеть Марс зелёным от высоких деревьев с густой кроной, в изобилии дающих кислород, деревьев, которые с каждым годом будут всё выше, принесут прохладу городам в знойное лето, защитят от ветров зимой».	2. «Дерево – это волшебный мир нашего детства, по могучим стволам можно взобраться в поднебесье или вволю покачаться на ветвях. Чудесное творение природы, дающее людям пищу, приносящее радость, – вот что такое дерево».
3. «В пампе послышался странный не то лай, не то вой».	3. «Таука прыгала и внезапно, рванувшись вперёд, перелетела через огненную преграду и трупы волков».
4. «Третий день, забившись в эту щель между скалами, стоит лодка Тайдо».	4. «Тут и разместились вся семья Тайдо: жена, девятнадцатилетний сын Манг и двое младших – девочка лет десяти и шестилетний малыш».
5. «Комната Пульхерии Ивановны была вся уставлена сундуками, ящичками, ящичками и сундучочками».	5. «Пульхерия Ивановна была большая хозяйка и собирала всё, хотя иногда сама не знала, на что оно потом употребится».

IV тур. Подберите фамилию литературному герою

1	2
1. Пульхерия Ивановна ...	1. Афанасий Иванович ...
2. Гель Иванович ...	2. Алексей Петрович ...
3. Илья Андреевич ...	3. Степан Михайлович ...
4. Николай Николаевич ...	4. Александр Сергеевич ...
5. Ленка ...	5. Димка ...

V тур. Предметы и ассоциации

С каким литературным произведением у вас ассоциируются данные предметы?

1	2
1. Копейка.	1. Старая кастрюля, жиденький суп, посуда, походный костёр, посуда.
2. Лыжи, аэросани, электрический фонарик, электричка.	2. Чёрная маска, гири.
3. Трактор, хлеб, навоз, решето, зернохранилище.	3. Кану, топор, глиняные горшки, плетёные мешочки.
4. Орган, скрипка, фортепиано, яд.	4. Лекарства, золотое блюдо, сервиз, клавишин.
5. Марс, саженцы, семена, дождь, дёрвья.	5. Чемодан, вертолёт, электрическая вилка, розетка.

VI тур. Узнайте героя произведения

1	2
1. «...нескладный длинноногий подросток с подвижным лицом, которое украшал большой вечно улыбающийся рот».	1. «...круглолицый и крепкий, любознательный и весёлый, превратился в худенького, хмурого, убитого горем мальчика».
2. «Мальчишка глянул на пуговицу, потом ещё раз сличил её с теми, что были на куртке».	2. «Он был в лыжном картузике и в своей любимой клетчатой толстой куртке с выпуклыми пуговицами в виде футбольного мяча».
3. «(Она) была несколько сурьёзна, почти никогда не смеялась; но на лице и в глазах её было написано столько доброты, столько готовности угостить вас всем, что было у них лучшего, что вы, верно, нашли бы улыбку уже чересчур приторною для её доброго лица».	3. «Мне день и ночь Покоя не даёт Мой чёрный человек. За мною всюду Как тень он гонится».
4. «...нарочно, словно в наказание сомневающимся продолжал идти по арене, потом, дёрнув плечами, сбросал гири в разные стороны».	4. «Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города».

VII тур. Соберите стихотворение

1	2
1. воду, не толочь, чтоб, в ступе, душе, лениться, не позволяй	1. от дома, на этап, гони, её, тащи, к дому, с этапа
2. поля, реки, города, спаивают, над рекой, в заре, И, как сердце, Земля, летит, рек, перевитая, жилами	2. нелегко, до вчерашних, звёзд туманных, проложить, пути, но, на земле, найти, трудней, путь
3. она, в зарослях, лежала, полыни, лапы, и, откинув, пасть, оскалив	3. из, плыла, горла, толчками, перехваченного, словно, грязь, кровь, густая



ВАШ ПОМОЩНИК

Таблица 1

§57. Вода на службе у человека

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Два и более однородных членов без союзов</p> <p style="text-align: center;">○, ○, ○</p> <p style="text-align: center;"><i>Звуки <u>росли</u>, <u>крепли</u>, <u>ширились</u>.</i></p>	<p>1. Однородные члены с одним союзом: <i>и, или, либо, да (=и)</i></p> <p style="text-align: center;">○и○</p> <p style="text-align: center;"><i><u>красные</u> и <u>синие</u> цветы</i></p>
<p>2. Однородные члены с повторяющимися союзами:</p> <p style="text-align: center;"><i>и – и, ни – ни, да – да, или – или, либо – либо, то – то, не то – не то</i></p> <p style="text-align: center;">и○, и○</p> <p style="text-align: center;"><i>И <u>берег</u>, и <u>море</u> молчали; не то <u>север</u>, не то <u>восток</u></i></p>	<p>2. Внутри группы однородных членов, соединённых попарно</p> <p style="text-align: center;">(○ и ○), (○ и ○)</p> <p style="text-align: center;"><i>Мы собирали <u>травы</u> и <u>ягоды</u>, <u>грибы</u> и <u>орехи</u>.</i></p>
<p>3. Между однородными членами с союзами <i>а, но, да (=но)</i></p> <p style="text-align: center;">○, но ○</p> <p style="text-align: center;"><i>Он <u>проворчал</u>, но <u>согласился</u>.</i></p>	<p>3. В цельных выражениях:</p> <p style="text-align: center;"><i>и то и сё ни то ни сё ни свет ни заря и так и сяк и туда и сюда ни рыба ни мясо ни жив ни мёртв</i></p>

§58. Уникальные свойства воды

Обобщающие слова при однородных членах предложения

Двоеточие	Тире
<p>1. После обобщающего слова перед однородными членами (иногда здесь стоят слова: <i>как-то, а именно, например</i>) [⊙: ○, ○, ○].</p> <p><i>Снег покрыл всё: и деревья, и дома, и стога сена.</i></p> <p>[⊙, как-то: ○, ○, ○] [⊙, а именно: ○, ○, ○]. [○○, например: ○, ○, ○].</p> <p><i>Мне нужны некоторые инструменты, например: молоток, напильник, ножовка.</i></p>	<p>1. После однородных членов перед обобщающим словом: [○, ○, ○ – ○].</p> <p><i>Стол, кресло, стулья – всё стояло в беспорядке.</i></p> <p>[○, ○, ○ – словом, ⊙]. [○, ○, ○ – одним словом, ⊙]. [○, ○, ○ – короче говоря, ⊙].</p> <p><i>Молоток, напильник, ножовка – словом, мне нужны некоторые инструменты.</i></p>
<p>2. Перед перечислением однородных членов в деловой и научной речи.</p> <p><i>Пленум постановил:</i> 1) ... 2) ...</p>	<p>2. После однородных членов, если впереди них есть обобщающее слово, а предложение не закончено.</p> <p>[⊙: ○, ○, ○ – ...].</p> <p><i>Везде: на деревьях, стогах, домах – лежал снег.</i></p>

§63–64. Культура питания

Определения обособляются (т.е. на письме выделяются запятыми) в следующих случаях:

1) любые определения, если они относятся к личному местоимению, например: ***Начитанный и образованный, он знал несколько иностранных языков.*** (А. Новиков-Прибой);

2) согласованные распространённые определения, а также обычно два и более однородных согласованных нераспространённых определений, если они стоят после определяемого существительного, например: ***Дождь размыл тропинку, круто поднимающуюся на курган.*** (Г. Николаева)

§67. Белое чудо природы

Обособление уточняющих членов предложения.

Уточняющие члены предложения могут быть присоединены к уточняемым словам союзами: *то есть, или* (в значении *то есть*), *иначе, именно* и др., а также словами: *особенно, даже, в частности, в том числе, например* и др.: ***Дикая коза, или косуля, водится по всему Уссурийскому краю.*** (Н. Пржевальский)

Часто обособляются уточняющие обстоятельства места и времени, которые соединяются с уточняемыми обстоятельствами без помощи союзов и других слов: ***Впереди нас, за лесом, открылась довольно большая поляна.***

Как уточняющие часто употребляются дополнения с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверху* и др., например: ***Много есть на свете, кроме нашей страны, всяких государств и земель, но одна у человека мать, одна у него и Родина.*** (К. Ушинский)

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ

Диалóг (от греч. «разговор», «беседа») – одна из форм речевой характеристики персонажей. Диалог – главное средство изображения действия и характеров.

Дра́ма (от греч. «действие») – род литературы, основу которой составляет действие, объективное изображение жизни – через события, поступки, столкновения героев, борьбу. Действие осуществляется через конфликт и диалог.

Драматический – свойственный драме, характерный для неё.

Драмату́рг – писатель, который пишет драматические произведения.

Интона́ция – манера произношения, отражающая какие-нибудь чувства говорящего, тон.

Конфли́кт (от лат. «столкновение») – противоборство, столкновение в литературном произведении, воплощённое в сюжете.

Легенда – прозаический жанр фольклора, в основе которого чудесный рассказ, воспринимаемый слушателями и рассказчиком как достоверный.

Ли́рика – вид поэзии, выражающий личные настроения и переживания поэта.

Миниату́ра – небольшое прозаическое или стихотворное произведение строго законченной формы; богатое по содержанию и совершенное по художественной форме, имеющее глубокий философский смысл.

Моноло́г (от греч. «один» + «слово») – развёрнутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц. Монолог – форма речевой характеристики персонажей в драме: обращаясь к себе или зрителям, герой раскрывает своё душевное состояние.

Погово́рка – краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания.

Посло́вица – краткое образное законченное изречение, обычно ритмичное по форме, с назидательным смыслом.

Про́за – нестихотворная литература, в отличие от поэзии.

Проза́ик – писатель – автор произведений в прозе.

Проза́ический – свойственный прозе, характерный для неё.

Псевдо́ним (*буркеншик ат*) – вымышленное имя, условное литературное имя автора художественного произведения, заменяющее подлинное имя.

Пьеса – драматическое произведение для театрального представления.

Рема́рка (от франц. «замечание», «примечание») – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

Устное наро́дное твóрчество – различные виды непрофессионального словесного творчества, создаваемые коллективным автором (народом) и бытующие в устной форме.

Фолькло́р – устное народное поэтическое творчество, возникшее у всех народов до появления письменности, но остающееся живым, развивающимся и в эпоху письменности.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Подготовьте видеоряд на тему «Красная книга Казахстана». (www.youtube.com)
2. Подберите иллюстративный материал на тему «Казахстан: проблемы экологии» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. (www.google.kz) → картинки
3. Подберите иллюстративный материал на тему «Вода – источник жизни» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. (www.google.kz) → картинки
4. Подготовьте видеоряд на тему «Реки Казахстана». (www.youtube.com)
5. Проиллюстрируйте основные произведения русского писателя Н.В. Гоголя, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о его творчестве. (www.google.kz) → картинки
6. Проиллюстрируйте основные произведения русского писателя А.П. Чехова, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о его творчестве. (www.google.kz) → картинки
7. Подготовьте видеоряд на тему «Рациональное питание – один из постулатов ЗОЖ». (www.youtube.com)
8. Проиллюстрируйте основные произведения великого русского поэта А.С. Пушкина, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о его творчестве. (www.google.kz) → картинки
9. Посмотрите в Интернете иллюстрации к драме «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина и подготовьте фотошоу «Картинный план к драме “Моцарт и Сальери”». (www.google.kz) → картинки
10. Проиллюстрируйте основные произведения русского писателя К.Г. Паустовского, используя материал сайтов интернет-ресурсов. Подготовьте слайд-шоу о его творчестве. (www.google.kz) → картинки
11. Подготовьте видеоряд на тему «Искусство Казахстана». (www.youtube.com)
12. Подготовьте видеоряд на тему «Киноискусство Казахстана». (www.youtube.com)
13. Посмотрите на youtube.com фильм «Приключения Электроника» и напишите краткое эссе на тему «Моё мнение о фильме». (www.youtube.com)
14. Подготовьте видеоряд на тему «Открытия XXI века». (www.youtube.com)
15. Подберите иллюстративный материал на тему «Научные открытия и технологии» и подготовьте слайд-шоу, используя интернет-ресурсы. (www.google.kz) → картинки

Учебное издание

**Жанпейс Улбосын Ахметжановна
Озекбаева Назым Асылгазиевна
Даркембаева Роза Джамхановна
Атембаева Гульнар Айдашевна**
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Часть 2

Учебник для 8 класса общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Е. Кузьмина*

Художник *Л. Петухова*

Художественный редактор *А. Беккожанова*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Корректоры *Г. Туленова, Е. Амангельды, И. Кротов*

Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ № 074

Сдано в набор 27.01.2018. Подписано в печать 15.06.2018. Формат 70×90¹/₁₆. Бумага офсетная.

Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 14,04. Уч.-изд. л. 10,22.

Тираж 105 000 экз. Заказ № 3528.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра», Республика Казахстан, 050002,
г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.

