

К. Л. Кабдулова, Г. Д. Аульбекова

Русский язык и литература

**Уровневый учебник
для общеобразовательной школы
с нерусским языком обучения**

В1 средний

8 класс

**Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан**

**ТОО «Көкжиек-Горизонт»
Алматы, 2018**

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус-922
К13

Рецензенты: **С. Д. Абишева**, доктор филологических наук, профессор
кафедры русского языка и литературы КазНПУ имени Абая

И. И. Халитова, зам. директора по УМР ФАО НЦПК
«Өрлеу», ИПК ПР по г. Алматы, кандидат педагогических наук,
доцент

Ж. М. Болатбаева, учитель русского языка и литературы ГКУ
«Средняя школа-гимназия с ДМЦ», г. Капшагай

Кабдулова К. Л.

К13 Уровневый учебник русского языка и литературы для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения. Уровень В1 средний. 8 класс / К. Л. Кабдулова, Г. Д. Аульбекова. — Алматы: ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2018. — 188 стр.

Учебник предназначен для занятий с учениками 8 класса в школах с нерусским языком обучения. Учебник нацелен на развитие речи ученика и на формирование у него коммуникативных умений. Учебник сопровождается хрестоматией с произведениями литературы, отобранными в соответствии с учебной программой.

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-601-7832-47-6

© Кабдулова К. Л., Аульбекова Г. Д., 2018
© ТОО «Көкжиек-Горизонт», 2018

Условные обозначения



узнаем, какие цели урока надо реализовать



исследуем и анализируем текст



читаем текст



говорим друг с другом



слушаем друг друга или аудиозапись текста



делаем письменную работу



делаем литературоведческий анализ текста




выполняем творческое задание


УРОК
1**Знакомство
с учебником**





Дорогие восьмиклассники!

Поздравляем вас началом нового учебного года!


Посмотрите на условные обозначения, которые помогут вам ориентироваться в учебнике.


Первый значок —  — показывает, что вы будете изучать на уроке, чему будете учиться. Вам надо будет стремиться реализовать указанные в уроке цели.

Значок —  — настраивает вас на вдумчивое чтение текста, чтобы сделать в дальнейшем его полный и глубокий анализ в соответствии с предложенными заданиями. И это касается не только художественных текстов, но и критических статей, и материалов справочного характера.

Далее следует группа значков, которые говорят о том, что вы будете заниматься всеми видами речевой деятельности. Это чтение — , говорение — , аудирование (слушание) —  и письмо — . Выполняя задания, сопровождаемые этими значками, вы будете совершенствовать свои речевые умения и навыки. Вы будете не только читать и анализировать художественные тексты, но и беседовать, обсуждать те или иные эпизоды. Вы будете слушать выразительное чтение друг друга или аудиозапись текста, создавать (писать) собственные тексты по заданиям учебника или выполнять грамматические задания.

Точно и правильно выполнять задания, связанные с этими четырьмя значками, вам поможет глоссарий.

Для писателя и поэта язык — это инструмент, с помощью которого он создаёт высокое творение художественной литературы. Для вас язык — тоже инструмент. С его помощью вы познакомитесь с содержанием литературного текста, поймёте замысел автора, вы будете анализировать текст с целью узнать, что же несёт в себе то или иное художественное произведение. Для всего этого существует особый вид анализа — литературоведческий — . В успешном выполнении такого анализа вам также поможет глоссарий, помещённый в конце учебника.

Для творческих заданий мы подготовили такой значок — . Он подскажет, какую творческую работу вам предстоит выполнить.

Мы советуем вам сейчас поработать в парах и группах, чтобы изучить условные обозначения. Найдите в учебнике материалы и обсудите, насколько точно значки и задания соответствуют друг другу.

Поработайте с таблицей. В ней показано, какие литературные произведения вы будете изучать в первом полугодии. И ещё таблица поможет понять, какой грамматический материал вам предстоит повторить.

Рассмотрите таблицу, разделив её на части по своему выбору. Имена каких писателей и поэтов вам уже знакомы? В каких классах вы изучали указанные грамматические темы?

Уроки	Речевая тема	Произведения литературы	Грамматический и речевой материал	Страницы
1	Знакомство с учебником			4-6
Раздел 1: Семья и подросток				
2-3	Трудный выбор	Притча «Волшебная копейка»	Тип речи — повествование	7-10
4	Великий поэт о семье и воспитании	Абай. «Слово четырнадцатое: человек ли он?»	Тип речи — рассуждение	11-12
5-6	О человеке и человечности		Правописание НЕ с глаголами	13-15
7-8	Святое материнское чувство	Г. Мусрепов. «Аклима»	Диалог	16-18
9-10	Сиротская доля	М. Ауэзов. «Сирота»	Лексическое значение слова	19-22
11-12	Трудная жизнь подростка	В. Железников. «Чучело»	Художественный стиль речи	23-26
Раздел 2: Спорт и отдых				
13	О спорт, ты мир!		Лексическое значение слова	27-28
14	Как мы отдыхаем		Односоставные и двусоставные предложения	29-31
15-16	«Белая королева» лыжного спорта	Л. Кассиль. «Ход белой королевы»	Деепричастный оборот и знаки препинания при нём	32-34
17-18	Олимпийцы Казахстана		Публицистический стиль речи	35-37

Уроки	Речевая тема	Произведения литературы	Грамматический и речевой материал	Страницы
19-20	Восьмёрка гребцов	В. Тублин. «Гонки в сентябре»	Цитатный план	38-41
21-22	Ожидание победы		Диалог	42-43
23-24	Степной батыр	С. Муканов. «Балуан Шолак»	Пассивная лексика	44-47
3 раздел: Мир труда				
25-26	Человек и труд		Деепричастие	48-49
27-28	Благородство души	Н. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»	Эссе-рассуждение	50-52
29-30	Труд души		Эссе-рассуждение	53-56
31-32	Учёба — это труд		Эссе-рассуждение	57-59
33-34	Чтение — это труд		Синонимы и паронимы	60-62
4 раздел: Через тернии к звёздам				
35-36	Ближний космос		Глаголы движения	63-65
37-38	День космонавтики	О. Сулейменов. «Земля, поклонись человеку!»	Стили речи	66-69
39-40	Звёздные женщины		Предложения с прямой и косвенной речью	70-73
41-42	«Космическая» поэзия	Стихи о космосе	Стихотворная и прозаическая речь	74-76
43-44	Жизнь на Марсе	Р. Брэдли. «Зелёное утро»	Мини-сочинение	77-79
45-46	Открытия учёных	И. Ефремов. «Звёздные корабли»	Эссе	80-82
47-48	Космические профессии		Мини-сочинение	83-85

2-3 Трудный выбор



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- слушать текст и определять в нём связь частей друг с другом;
- понимать значение слов, которые редко употребляются в речи;
- анализировать вопросы по тексту, позволяющие выдвигать интерпретации.



1 Читаем и запоминаем. Небольшая статья поможет вам в дальнейшей работе на уроке. Что вы узнали из этого текста?

Притча — это небольшое повествовательное произведение поучительного характера. В ней чаще всего содержится нравоучение в иносказательной (аллегорической) форме. Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения. В притче большое значение имеет заключённая в ней идея. В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель — не изображение событий, а сообщение о них. Притча часто используется с целью прямого наставления, поэтому включает объяснение аллегии.



2 Читаем и пишем. Изучите словарные статьи, посвящённые притче. Дайте, работая в паре с товарищем, своё определение притчи. Определение запишите.

Аллегория — иносказание.

Модификация — видоизменение.

Фольклор — устное народное творчество.

А) Большой Энциклопедический словарь:

Притча — малый дидактико-аллегорический литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»). Близка к басне; в своих модификациях — универсальное явление в мировом фольклоре и литературе.

Б) Современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой:

Притча — 1) а) Иносказательное повествование с нравоучительным выводом; б) Иносказательное выражение. 2) устар. То же, что: басня.



3 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте текст притчи «Волшебная копейка» в аудиозаписи или исполнении учителя. О чём рассказывается в тексте?

Шёл по дороге паренёк. Смотрит — копейка лежит. «Что же, — подумал он, — и копейка — деньги!» Взял её и положил в кошелёк.

И стал дальше думать: «А что бы я сделал, если бы нашёл тысячу рублей? Купил бы подарки отцу с матерью!»

Только подумал так, чувствует — кошелёк вроде бы толще стал. Заглянул в него, а там — тысяча рублей. «Странное дело! — подивился паренёк. — Была одна копейка, а теперь — тысяча рублей! А что бы я сделал, если бы нашёл десять тысяч рублей? Купил бы корову и поил бы молоком родителей!» Смотрит, а у него уже десять тысяч рублей!

«Чудеса! — обрадовался счастливец. — А что, если бы сто тысяч рублей нашёл? Купил бы дом, взял бы себе жену и поселил бы в новом доме своих стариков!» Быстро раскрыл кошелёк, — и точно: лежат сто тысяч рублей!

Тут его раздумье взяло: «Может, не забирать в новый дом отца с матерью? Вдруг они моей жене не понравятся? Пускай в старом доме живут. И корову держать хлопотно, лучше козу куплю. А подарков много не стану покупать, итак расходы большие...» И вдруг чувствует, что кошелёк-то стал лёгким-прелёгким! Испугался, раскрыл его, глядь — а там всего одна копейка лежит, одна-одинёшенька...



Аудиозапись
притча «Волшебная копейка»



4 **Поиск информации.** Что такое копейка? В центре с лицевой стороны копейки нанесено изображение Георгия Победоносца, который своим копьем поражает змея, сидя верхом на коне. Прочитайте о Георгии Победоносце в Интернете. Также найдите в Интернете информацию о казахских монетах. Что изображено на них? Расскажите об этом.



1 тенге



1 копейка



5 **Думаем и рассуждаем вместе о тексте притчи.** Ответьте на поставленные вопросы и выполните задания.

- 1) О чём рассказывается в тексте?
- 2) О чём подумал герой, когда нашёл копейку?
- 3) О чём подумал герой, когда в его кошельке появилось 1000 рублей?
- 4) Какие мысли посетили его после 10 000 рублей?
- 5) Почему герой задумался, когда у него стало 100 000 рублей?
- 6) На сколько частей можно разделить текст притчи?
- 7) К какому стилю речи относится текст притчи?
- 8) Докажите, что текст притчи — это повествование.
- 9) Какова главная мысль текста? Сформулируйте вместе с товарищем и запишите.



6 **Вместе исследуем содержание текста.** Для чего мы читаем этот текст? Чем он нам пригодится в жизни?

- 1) Расскажите, как вы понимаете слово «волшебная»? Где, в каких ситуациях вы встречали это слово?
- 2) Оправдано ли использование слова «волшебная» в заголовке притчи? Своё мнение обоснуйте.
- 3) Вы догадались, что герой притчи очень молод? Что вам помогло узнать о его возрасте?
- 4) Большая часть текста является внутренним монологом героя. Какие чувства он испытывает в начале текста, в середине и в конце?
- 5) О чём мечтал паренёк, когда нашёл копейку? Расскажите об этом.
- 6) Почему в конце текста он передумал делать то, о чём мечтал?
- 7) Можно ли сказать, что это был трудный выбор в его жизни?
- 8) О каких человеческих ценностях говорится в тексте? Перечислите их.



7 **Распределяем вопросы.** Ещё раз прочитайте вопросы из упр. 5. Подумайте и ответьте на следующие вопросы:

- 1) На какие вопросы вам было легко ответить, на какие — трудно?
- 2) Почему на некоторые вопросы ответить трудно?
- 3) Какой из вопросов требует самого долгого размышления?
- 4) Какой из этих вопросов человек должен задавать себе постоянно?
- 5) А у вас был когда-нибудь трудный выбор?



8 **Готовим материалы для письменной работы.** Рассмотрите иллюстрации. Что их объединяет? Найдите материалы о семейных традициях народов, проживающих в Казахстане, об отношении к семейному счастью, сыновней и дочерней заботе о старых родителях. Обсудите найденные материалы с одноклассниками (по выбору). Напишите в форме эссе черновик своей работы. Объём — пять-семь предложений.



9 **Иллюстрируем притчу.** Представьте, что вы художник-иллюстратор притчи «Волшебная копейка». Создайте серию рисунков к этому произведению. Постарайтесь передать последовательность мысленных поступков героя после того, как он нашёл копейку.



10 **Прочитайте текст притчи ещё раз.** Подготовьте пересказ текста, выбрав один из вариантов:

- 1) От первого лица, то есть от лица героя;
- 2) От лица отца или матери героя;
- 3) От лица невесты героя.

В своём пересказе постарайтесь передать и чувства героя, и чувства рассказчика. Какой вывод мог сделать каждый из рассказчиков?



11 **Определяем идею притчи.** Сформулируйте основную мысль текста, используя не более пяти предложений.

УРОК
4**Великий поэт о семье
и воспитании****Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- анализировать текст и формулировать проблемные вопросы;
- писать тексты-рассуждения.

**1 Читаем и размышляем.** Поработайте в паре. Обсудите небольшой текст и выскажите своё мнение.

Великий Абай утверждал, что для полноценного развития ребёнка в семье важны такие качества отца, как любовь к труду, к своему народу, к супруге, которая своей мягкостью и добротой воспитывает в детях прекрасные качества. Дом, в котором царит гармония этих чувств, подобен раю. Недаром в народе говорится: «Сын растёт, глядя на отца, а дочь — на мать».

**2 Читаем и пишем.** Продолжаем работу в парах. Выберите один из тезисов и составьте простой план из трёх-четырёх пунктов для своего сообщения о великом поэте. Для выполнения задания просмотрите видео «Тайны. Судьбы. Имена». Абай Кунанбаев.

Абай Кунанбаев — поэт и писатель.

Абай Кунанбаев — мыслитель и философ.

Абай Кунанбаев — композитор.

Абай Кунанбаев — общественный деятель.



Видео «Тайны.
Судьбы. Имена».
Абай Кунанбаев

**3 Литературоведческий поиск.** Используйте при выполнении заданий факты биографии великого поэта и мыслителя.**4 Говорим и аргументируем.** Каждая пара доводит до всего класса свои выводы и предположения по выполнению заданий из упр. 2.**5 Делаем выводы.** Зафиксируйте в своих тетрадях запомнившиеся вам высказывания своих товарищей по классу.**6 Формулируем вопросы.** Составьте три-пять вопросов по итогам своей предыдущей работы.



7 **Читаем и размышляем.** Как авторы высказываний относятся к великому поэту и мыслителю?

КАЗАХСКИЕ ПОЭТЫ И ПИСАТЕЛИ О ВЕЛИКОМ АБАЕ

Что это? Абая ли это портрет?
 Могущества слава и песни расцвет!
 Умом и отвагою равно велик,
 Какой же с Абаем сравнится поэт?
 Величье акына он гордо вознёс,
 Грядущего славным примером возрос.
 Аргын и найман удивились ему,
 Словам, уподобленным яркости звёзд.
 Течением мысли, как море, глубок.
 А сердце мне шепчет: «Он был одинок...»
 Без радости, но с душой непреклонной,
 С досадою гений из мира ушёл.

Жамбыл

Первый поэт казахов — Абай Кунанбаев. Ни в раннем, ни в позднем периоде истории казахов не известно имя поэта, превосходящего его по величию духа.

Ахмет Байтурсинов

Абай был выдающейся фигурой не только в истории всего Ближнего Востока. Он шёл вперёд своим путём сквозь мрак и косность эпохи. Нашему поколению Абай с его бессмертными творениями, вспоёнными соками народной казахской и русской классической поэзии, представляется явлением поразительным.

Горным тенистым кедром высится он в истории своего народа. Он взял лучшее от многовековой культуры казахского народа и обогатил эти сокровища благотворным влиянием мировой и русской культуры.

Мухтар Ауэзов



8 **Исследуем вместе.** Выполните устно следующие задания.

- 1) Прочитайте высказывания выдающихся казахских писателей о своём великом предшественнике.
- 2) Выберите одно из высказываний и выскажите свою точку зрения на эти слова.



9 **Дайте развёрнутый письменный ответ по теме: «Абай — великий сын казахского народа».**

О человеке и человечности



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять основную мысль текста;
- владеть словарным запасом для работы с текстом;
- правильно писать *НЕ* с частями речи.



1 Читаем и размышляем. Прочитайте текст о человеке, который является гордостью казахского народа. Вы уже познакомились с ним поближе на предыдущем уроке, поэтому мы только напоминаем это великое имя и даём некоторые факты биографии, необходимые вам для работы на сегодняшнем уроке.

Имя гениального сына степи, великого поэта казахского народа, мыслителя, учёного, композитора **Абая Кунанбаева** (1845–1904) в наше время известно всему миру. Стихи и песни, философские воззрения, слова и мысли его находят отклик в сердцах людей своею человечностью, любовью, глубиной.



2 Берём на заметку. Прочитайте и запомните. Расскажите друг другу, что вы запомнили.

Знаменитым произведением Абая стала прозаическая поэма «Қара сөз», состоящая из 45 кратких притч или философских трактатов. В этих «Назиданиях» (1894) поднимаются проблемы истории, педагогики, морали и права этнических казахов. «Қара сөз» создана Абаем на склоне лет. Он знает цену всему — делам, искушению, соблазнам, но всё проходит и остаётся только мудрость.



Абай Кунанбаев



3 Слушаем и размышляем. Прослушайте Слово Четырнадцатое в аудиозаписи или исполнении учителя. О чём рассказывается в тексте?

Слово Четырнадцатое: человек ли он?

Есть ли у человека что-либо драгоценнее его сердца? Называя кого-то человеком с сердцем, люди почитают его за батыра. Другие качества сердца они себе ясно не представляют. Милосердие, доброта, умение

принять чужого за родного брата, желая ему благ, которые бы пожелал себе — всё это веление сердца. И любовь — желание сердца. Язык, повинувшись сердцу, не солжёт. Только лицемеры о сердце забывают. Те же, кого молва кличет «человеком с сердцем», часто оказываются людьми, не стоящими похвалы. Если у них не в чести учтивость, верность данному обету, отвращение от зла, способность вести за собой заблудших, а не плестись за толпой жалким псом, умение смело постоять за правое дело, когда это трудно, не отступить от истины, когда это сделать легче лёгкого, то в груди тех, кого люди почитают за батыров, бьётся не обыкновенное, а волчье сердце.

Казах ведь тоже дитя человеческое. Многие из них сходят с пути истины не от недостатка разума, а от того, что не имеют в сердце мужества и стойкости, чтобы принять советы умного и следовать им. Многим из тех, кто уверяет, будто совершил зло по незнанию, я не верю. Есть у них знания, но постыдное безволие и лень заставляют их пренебрегать этими знаниями. Оступившись раз, редко кто находит в себе силы для исправления.

Те, кого люди называют крепкими джигитами, храбрыми джигитами, ловкими джигитами, чаще всего подбивают друг друга на тёмные, скверные дела. Их слепое подражание друг другу, бездумная удаля приводят к несчастьям.

Если человек, предавшись дурным поступкам, безудержному бахвальству, не в силах остановиться и взыскать с себя, не пытается очиститься перед Богом или собственной совестью, как назвать такого джигитом?

Впору задаться вопросом — человек ли он?



Аудиозапись Абай.
Слово Четырнадцатое.
Человек ли он?



4 Читаем и пишем. Изучите словарные статьи, относящиеся к тексту. Запомните и запишите их.

А) Толковый словарь Ушакова:	<p>Лицемерие — поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью.</p> <p>Бахвальство — самонадеянное хвастовство, преувеличенное восхваление своих сил и способностей.</p>
Б) Толковый словарь Ожегова:	<p>Учтивость — почтительная вежливость.</p>



5 **Думаем и рассуждаем вместе о тексте Слова...** Ответьте на поставленные вопросы и выполните задания.

- 1) О чём рассказывается в тексте?
- 2) Есть ли в тексте антонимы? Выпишите из текста отдельно все слова, которые характеризуют человека положительно и отрицательно.
- 3) Какие из них можно отнести к человеку с обыкновенным сердцем? Какие качества характерны для человека с волчьим сердцем?
- 4) Что легче? Совершить ошибку и оступиться, или исправиться и вернуться на путь истины?
- 5) Как оправдывают свои проступки лицемеры?
- 6) Всегда ли сильных и ловких жигитов можно называть батырами?
- 7) Что значит быть человеком, имеющим сердце? Почему такого человека Абай называет батыром?



6 **Выпишите из текста два-три предложения с деепричастными оборотами.** Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.



7 **Как пишется НЕ с глаголами?** Докажите это примерами из текста. Запишите их в тетрадь.



8 **Вместе исследуем содержание текста.** Ответьте устно на вопросы.

- 1) Что значит выражение «иметь сердце»? Расскажите, как вы его понимаете.
- 2) К чему ведёт человека лицемерие? Можно ли назвать лицемера глупым человеком?
- 3) Можно ли назвать сильными людьми тех, кто пытается вернуться на путь истинный после допущенных ошибок?
- 4) Должен ли человек анализировать свои поступки?
- 5) О чём он должен подумать в первую очередь, прежде чем совершить какие-либо действия в отношении других людей?



9 **Зафиксируем свои мысли.** Дайте письменный ответ на поставленные вопросы.

- 1) От чего хочет предостеречь нас автор?
- 2) Помогут ли нам в стремлении стать хорошими людьми данные в тексте Абая суждения?



10 **Создаём творческую работу.** Напишите начало эссе-рассуждения на тему: «Кого можно назвать человеком?» Форма работы — свободная. Объём работы — пять-семь предложений.

Святое материнское чувство



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять идею художественного произведения;
- пересказывать содержание текста с творческими дополнениями;
- находить и излагать основные события рассказа.



1 **Думаем над словами писателя.** О чём вы думаете, когда читаете слова Габита Мусрепова?

Будущее всего человечества связано с тем, как формируется, как растёт, на основе каких идеалов воспитывается молодёжь.



2 **Читаем и запоминаем.** Что нового вы узнали о Габите Мусрепове?

Заметное место в творчестве Г. Мусрепова занимает большой цикл рассказов о матери, написанных им в разные годы. Он создал сильные, романтические образы, воспел всепобеждающую силу материнской любви. Рассказы: «Мать», «Мужество матери», «Материнский гнев», «Аклима» — объединены одним священным чувством — чувством материнства. В них он создал яркие, сильные образы, воспел силу материнской любви, способной на многое, готовой перенести любые испытания во имя жизни.



Г. М. Мусрепов



3 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте рассказ (в сокращении) Г. Мусрепова «Аклима» в аудиозаписи или исполнении учителя. О чём рассказывается в тексте?

«Мама!» — так начиналось письмо солдата. «Мама» — это прекрасное слово облетело весь свет. «Родная моя, как я соскучился по тебе!» ...У Аклимы, получившей письмо, всё закачалось перед глазами. Четыре года назад её единственный сын Касым ушёл на фронт.

— Нурила! Милая! Иди сюда скорее! — крикнула Аклима, выбегая на террасу. Аклима подружилась



Аудиозапись сокращённого варианта рассказа «Аклима»

Уроки 7-8 Святое материнское чувство

со своей молодой соседкой недавно, у них нашлись общие интересы, они помогали друг другу. Как только Нурила выбежала на террасу, увидела растерянное лицо Аклимы и письмо в её руке, она всё поняла. Взяла из рук Аклимы письмо.

— Только, чур, не плакать! — проговорила она. — А то и читать не стану... Это же радость, апа! — «Мама, я знаю: ты умеешь по-геройски встречать и радость и горе. Я помню, так раньше бывало. Поэтому выслушай без страха, ведь я рождён тобою, я твой сын... Сейчас, когда ты читаешь это письмо, я — на курорте. Учусь ходить на протезах. Обрубки ног болят. Но я всё равно буду ходить. Буду! Жду твоего письма. Как только получу его, вылечу в Караганду. Жду свидания, жду, когда ты крепко обнимешь меня. Твой сын Сапар».

— Сапар?! — вскрикнула Аклима. — Кто? Какой Сапар? Может быть, Касым, ты хотела сказать?

— Нет. — Нурила растерялась не меньше Аклимы. — Здесь написано ясно... Са...апар... И снова в душе Аклимы чётко зазвучали слова письма, далёкий и сильный голос солдата. Как он был понятен ей! Но что делать? Как помочь Сапару? Как написать ему, что никогда материнские руки не обнимут его израненную солдатскую голову, что никогда не услышит он голоса своей матери?

— Нуркеш! — нерешительно сказала Аклима. — А если я... Если я вызову его... Ну, напишу ему от имени матери... Приезжай, мол, сынок. Что будет, Нуркеш? Я ведь теперь знаю: мой-то Касым не вернётся...

Нурила ничего не ответила ей. Она только подняла свои большие карие глаза, наполненные слезами, быстро схватила руку Аклимы и крепко сжала её. В тот же день полетела из Караганды телеграмма Сапару: «Приезжай, сынок, жду. Мама». И Аклима стала ждать... Каждый самолёт, пролетающий над её домом, заставлял сильнее биться материнское сердце. Может быть, это он летит — её сын-солдат, её Сапар?



4 **Думаем и рассуждаем вместе о содержании рассказа.** Ответьте на поставленные вопросы и выполните задания.

- 1) Как ещё ласково можно назвать свою маму на русском языке? А теперь произнесём варианты этого прекрасного слова на казахском языке.
- 2) В какое историческое время происходит действие рассказа?
- 3) В каком стиле написан текст? Обоснуйте свой вывод.
- 4) Найдите ключевые моменты в рассказе.
- 5) Перечислите, соблюдая последовательность, какие чувства охватывали Аклиму в ходе чтения письма? Выпишите все предложения с прямой речью из диалога Аклимы с Нурилой. Расставьте знаки препинания.

- 6) Какие эмоции побудили Аклиму назваться матерью Сапара?
- 7) Как вы думаете, в чём же предназначение женщины?



5 Вместе исследуем содержание текста. Ответьте на вопросы.

- 1) О чём всё время думала Аклима до получения письма?
- 2) Найдите в тексте и зачитайте все внутренние монологи Аклимы.
- 3) Как они характеризуют главную героиню рассказа? Какой предстаёт перед нами Аклима?
- 4) Можно ли было дать иное название этому рассказу? Почему?
- 5) Какой из вопросов вызвал у вас наибольшее затруднение?
- 6) Какие чувства пробудил в ваших сердцах этот рассказ?
- 7) Какую роль играет мать в воспитании детей?



6 Готовим материалы для письменной работы.

Найдите афоризмы знаменитых людей разных народов мира о любви отцов и матерей к своим детям, о чувстве благодарности сыновей и дочерей к своим родителям. Какое из них более всего отражает идею рассказа Г. Мусрепова? Работайте в парах. Посоветовавшись с товарищем, выберите три изречения и дайте каждому из них своё толкование.

Афоризм — краткое выразительное изречение.

Толкование — высказывание, содержащее объяснение.



7 Находим скрытый смысл. Подумайте и запишите.

Как вы думаете, какие чувства испытывает Нурила по отношению к Сапару? Докажите свою точку зрения примерами из текста.



8 Готовим диалог. Попробуйте продолжить рассказ, добавив сцену приезда Сапара в дом Аклимы. Подготовьте диалог, выбрав один из вариантов:

- 1) Аклима и Сапар.
- 2) Сапар и Нурила.

В выбранном диалоге постарайтесь отразить всю силу материнской любви.



9 Составляем план рассказа. При составлении плана используйте предложения из текста.

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- понимать основную и детальную информацию сообщения;
- определять лексические значения слов, обогащать свой словарный запас;
- уметь излагать свою точку зрения, опираясь на изученный материал.



1 Читаем и размышляем. Прочитайте приведённые ниже высказывания. Расскажите, как вы их понимаете.

А) «Катастрофы, беды, смерти — это осознать можно, без них мира нет. Но сиротство — оно непостижимо, потому что так просто: детям — всем детям! — нужны родители. Если даже их нет». (А. Лиханов)

Б) В сиротстве жить — слёзы лить. (Казахская пословица)



2 Читаем и пишем. Изучите приведённые ниже словарные статьи. Подберите, работая в паре с товарищем, несколько определений к слову «сирота». Полученные словосочетания запишите. Определите в них типы подчинительной связи слов.

А) *Педагогическая энциклопедия:*

Сиротство — негативное социальное явление, характеризующее образ жизни несовершеннолетних детей, лишившихся попечения родителей. В самом понятии «сироты» заложены такие черты, как зависимость одиноких людей от других лиц, отсутствие естественных прав. С давних времён сироты вызывали к себе жалостливое отношение, стремление приласкать и утешить обездоленного ребёнка, однако судьба сирот всегда была нелёгкой.

Б) *Современный толковый словарь русского языка Т. Ф. Ефремовой:*

Сирота — ребёнок или подросток, оставшийся без одного или без обоих родителей.



3 Слушаем, читаем, размышляем. Прослушайте рассказ (в сокращении) М. Ауэзова «Сирота» в аудиозаписи или прочитайте в хрестоматии. О чём рассказывается в тексте?



Аудиозапись рассказа
М. Ауэзова «Сирота»

Сирота (в сокращении)

Год назад умерла бабушка Касыма. Незадолго до этого скончались родители. Тяжёлое то было горе, но тогда у него оставалась бабушка, было кому утешить. Да он и не понимал всей тяжести утраты, всего ужаса постигшей его беды, и если плакал, то больше потому, что плакали другие. Смерть бабушки он переживал куда тяжелее. Теперь он один, совсем один, некому приласкать, некому осушить слёзы. В этот день мальчику показалось, что само небо всей тяжестью легло на его хрупкие плечи.

Близких родственников у Касыма не было. Бабушку хоронили миром. Не было траурной процессии, никто не оплакивал её. Только Касым, безудержно плача, громко причитал:

— Бабуленька, родненькая! На кого ты меня покинула? Почему ты не взяла меня собой?! Теперь я совсем сирота...

Слушая его рыдания, присутствующие тоже вытирали невольные слёзы, они знали, какова тяжкая сиротская доля...

После смерти бабушки Касыма, будто бы из жалости, взял к себе их сосед Иса. Забрал он и скот, доставшийся мальчику в наследство, — десятка три баранов, несколько коров и лошадей.

Соседи говорили Исе: «Не зарься на сиротское добро. Раз берёшь к себе Касыма, не обижай его, вырасти человеком!»

Детей у Исы и своих было много, а скота почти не было. Ни он, ни его сварливая жена Кадиша не вняли советам соседей. Они сразу же стали распорядиться этим скотом, как своим собственным.

— Пожалейте сироту! Грешно резать мой скот! — сквозь слёзы закричал Касым, когда Иса собрался вести на убой серую кобылу. Мальчик обхватил её за шею и заплакал. В ответ он получил от Исы и Кадиши несколько увесистых тумачков.

— В чём я виноват?.. За что ты истязаете меня?.. Что я должен тебе?.. Вся моя вина в том, что я сирота, что за меня некому заступиться!.. — злобно выкрикнул он и, схватив увесистый булыжник, швырнул в Ису, а сам что есть мочи кинулся бежать в степь.

Озираясь по сторонам, вздрагивая от страха, он всё бежал, надеясь хоть кого-нибудь встретить. Но вокруг ни души. Глухая ночь.

Касым тихонько кашлянул. Но ответа не последовало, и мальчик медленно двинулся вперёд. Он сделал всего несколько шагов, как кто-то с гиком и хохотом бросился на него и с маху хлестнул по лицу. Касым закрыл глаза. Когда он осмелился открыть их, то увидел устремлённый

на него взгляд двух огненных глаз... Перед ним стоял долговязый и тощий человек. Из-под выпяченных губ видны длинные зубы. В руках длинный нож. «Это, наверно, и есть степной шайтан», — подумал Касым. В это время чудовище крикнуло повелительно:

— Шагай за мной! Иди, несмотря на усталость и слабость. Оцарапаешь ноги, разобьёшь в кровь пальцы об острые камни — всё равно иди. Ну, марш за мной! — И чудовище зашагало вперёд.

— Дяденька, я сирота... — отозвался Касым, но на него снова грозно блеснули огненные глаза. И Касым побежал, побежал сломя голову, не обращая внимания ни на что.

...Близилась полночь. Трое всадников ехали по взгорью, слегка потоправившая лошадей. Тропинка была узкая, и кони шли гуськом. Вдруг у небольшого леса, густым кустарником подступавшего прямо к дороге, головная лошадь остановилась, запрядала ушами, коротко заржала и стала пятиться. Остановились и другие.

Туча всё же догнала путников. Рванул ветер, и хлестнул дождь. Сверкнула молния. И тут всадники увидели мальчика. Он стоял, прислонившись к дереву, и не двигался. Успокоив лошадей, всадники подъехали ближе. Окликнули, но мальчик не отозвался. Тогда они спешили и подошли к дереву. Один из них тронул мальчика за плечо, и тот навзничь свалился в траву. Он был мёртв.



4 **Думаем и рассуждаем вместе о тексте рассказа.** Ответьте на поставленные вопросы и выполните задания.

- 1) О ком говорится в рассказе?
- 2) Когда Касым стал круглым сиротой?
- 3) Чью смерть он перенёс тяжелее — родителей или бабушки?
- 4) О чём в последнее время молилась бабушка Касыма? Чего она боялась?
- 5) По какой причине взяли Касыма в свою семью Иса и Кадиша?
- 6) Почему Касым убежал от них?
- 7) Какие видения чудились мальчику в конце рассказа?
- 8) Казахская пословица гласит: «В сиротстве жить — слёзы лить». Каков смысл этой пословицы? Кого называют сиротой?



5 **Поработаем над смыслом слов.** Подберите антонимы к данным словам. К кому из героев рассказа подходят подобранные вами слова?

Счастливый —

Весёлый —

Беззаботный —

Радостный —

6 Вместе исследуем содержание рассказа. Для чего мы прочитали его? Чему он учит нас?

- 1) Какое чувство вызвал у вас рассказ по отношению к Касыму?
- 2) Как жители аула отнеслись к тому, что Касым стал сиротой?
- 3) Как вы думаете, кто повинен в смерти Касыма?
- 4) А чья вина в случившемся косвенная?
- 5) Был ли счастлив Касым хоть один раз в течение всего рассказа?
- 6) Как вы думаете, является ли смерть Касыма логическим завершением рассказа?
- 7) Скажите, может ли быть чужим любой ребёнок на земле?

7 Иллюстрируем рассказ. Попробуйте себя в роли художника-иллюстратора этого произведения. Напишите план рассказа, придумав иллюстрацию к каждому его пункту.

8 Определяем основную мысль текста. Сформулируйте идею рассказа одним предложением. Сделайте его синтаксический разбор.

9 Готовим пересказ текста. Прочитайте текст рассказа ещё раз. Подготовьте пересказ текста, выбрав один из вариантов:

- А) От лица Касыма — главного героя рассказа.
- Б) От лица одного из жителей аула.

10 Обсуждаем в группах. Рассмотрите иллюстрации. Сформулируйте проблему, на которую указывают вам фотографии. Подготовьте устное выступление на тему: «Что может сделать общество для таких детей?» Оцените речь своих одноклассников.



Трудная жизнь подростка



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- слушать текст и определять в нём основные события художественного произведения;
- подбирать правильные лексические значения слов для характеристики образов героев художественного произведения;
- создавать тексты художественного стиля.



1 **Высказываем свою точку зрения.** Прочитайте текст. Что вы думаете по поводу мыслей, высказанных в тексте?

Конфликты между подростками в современной школе — явление достаточно распространённое. Простая обида, непонимание могут привести к проявлению жестокости в отношении своих противников, а в отдельных случаях и трагическим последствиям. Поэтому нам необходимо научиться правильно вести себя в конфликтном взаимодействии, находить возможные конструктивные решения в создавшейся проблемной ситуации.



2 **Читаем и пишем.** Изучите словарную статью из Нового словаря русского языка Т. Ф. Ефремовой, раскрывающую значение слова «чучело». Определите, какое из трёх значений этого слова характеризует человека как личность. Запишите его в тетрадь.

- 1) Набитая чем-либо шкура животного.
- 2) Пугало, выставяемое в садах и огородах для отпугивания птиц.
- 3) Употребляется в речи как бранное, оскорбительное слово.



Обложка повести «Чучело» издательства «Астрель»



3 **Читаем и думаем.** Прочитайте отрывок из повести Владимира Железникова «Чучело». О каких случаях из жизни героини рассказывается в тексте?

На фабрике игрушек Дима спас Ленку. Дети клеили морды зверей, и Ленка примерила на себя заячью голову. Тогда остальные тоже надели морды и обступили девочку. Она оказалась в окружении странных

и жутких зверей, испугалась и позвала Диму. Он разогнал одноклассников, но Ленке долго потом казалось, что Лохматый — это медведь, Валька — волк, Шмакова — лиса, а она сама — бедный зайчишка.

Однажды она и Дима застали одноклассника Вальку за позорным делом — он ловил по улицам бесхозных собак и отводил на живодёрню, по рублю за штуку. Дима отобрал у Вальки несчастную собачонку и пригрозил, что расскажет всем о его «живодёрном» промысле. За Вальку заступился его старший брат. Он недавно пришёл из армии и тоже ловил собак. И тут Ленка впервые увидела, как Дима, такой правильный и смелый, испугался, как его лицо «перевернулось» от страха.



4 **Анализируем и делаем выводы.** Перечитайте текст упр. 3 и ответьте на вопросы.

- 1) Какие моменты рассказа показывают нам двойственность характера Димы?
- 2) Как вы думаете, осознаёт ли Дима свою двуличность? Хочет ли он измениться?
- 3) Кто открывает классу глаза на сущность характера Сомова? Как это произошло?
- 4) Какова была реакция Димы на обличающие его трусость слова?
- 5) Почему он отреагировал на эти слова криком?
- 6) В каком месте рассказа особенно ярко проявляется трусость и малодушие Димы Сомова?



5 **Работаем над сложными предложениями.** Выпишите из текста упр. 3 два-три сложных предложения. Определите, какие они по своему строению — сложносочинённые или сложноподчинённые. Сделайте их синтаксический разбор и постройте схемы.



6 **Работаем над правилами русского языка.** Прочитайте ещё один отрывок из повести «Чучело». Спишите последнее предложение. Подчеркните в нём грамматические основы и постройте схему предложения.

Травля началась сразу после уроков. Ленку гоняли по городу с криками «Сжечь Чучело!», стремясь унижить. Бить девчонку не хотел только Васильев, но и он не пошёл против Железной Кнопки. Досталось и Димке — он посмел заступиться за Чуче-



Кадр из фильма «Чучело».

Уроки 11-12 Трудная жизнь подростка

ло и тоже попал под бойкот. Вечером того же дня Ленка призналась Диме, что слышала его разговор с классной, а вину на себя взяла потому, что хотела его защитить. Димка пообещал признаться, но время шло, а он всё не мог набраться храбрости. О невиновности Ленки знали только Шмакова и Попов, но они молчали — Шмакова вела свою игру. Ей было интересно, как выкрутится непокорный Димка, а поступок Ленки она понять не могла.



7 Конструируем словосочетания. Составьте словосочетания «сущ. + сущ.». Обозначьте главное и зависимое слова.

Лена	двуличие
дедушка	сила
Миронова	деньги
Шмакова	раб
Сомов	милосердие
Лохматый	мудрость
Валька	жестокость
Попов	красота



8 Готовим речь. Выступите в роли адвоката. Выберите одного из предложенных вам героев повести и попытайтесь оправдать все совершённые им проступки в отношении Лены Бессольцевой. В своём выступлении нельзя умалять все достоинства Лены Бессольцевой. Более того, попробуйте подчеркнуть их.

- А) Дима Сомов.
- Б) Железная Кнопка.
- В) Маргарита Ивановна.



9 Читаем и размышляем. Прочитайте в хрестоматии повесть В. Железничкова «Чучело». Ответьте на такие вопросы:

- 1) Какие чувства, эмоции, впечатления оставила у вас повесть?
- 2) Перечислите героев повести, которые враждебно относились к Лене.
- 3) Какое чувство объединяет всех их по отношению к главной героине повести?
- 4) Можно ли поставить в один ряд с ними Диму Сомова? Почему?
- 5) Что в поведении Димы вам не понравилось?
- 6) Лена — жертва жестокости одноклассников. Стала ли она похожей на них? Какие эпизоды повести свидетельствуют об этом?

- 7) Кто помог Лене остаться самой собой? Кто оказывал ей моральную поддержку после тяжёлых психических потрясений?
- 8) Каков финал повести? Какие чувства испытали бывшие враги Лены, узнав об её отъезде?

★ **10** Представьте, что герои повести встретились спустя несколько лет. Составьте и запишите возможный диалог между ними, выбрав один из предложенных вариантов:

- А) Лена и Сомов.
 Б) Лена и Маргарита Ивановна.
 В) Миронова и Шмакова.

✍ **11** Подумайте, чем отличаются подростки из повести В. Железникова «Чучело» от современных подростков. Подготовьте рекомендации для ребят, которым трудно построить отношения в новом коллективе.

★ **12** Рассмотрите внимательно инфографику (<http://safe.cnews.ru>). Какую информацию она содержит? Обсудите с одноклассниками, как данная информация связана с темой раздела «Семья и подросток». Сформулируйте и запишите основную мысль несплошного текста.



О спорт, ты мир!



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- находить основную мысль текста, доказывать свою точку зрения;
- выражать свои мысли, соблюдая необходимые синтаксические нормы;
- излагать отдельные фрагменты текста на основе предложенного учебного материала.



1 Рассуждаем вслух. Что означает слово *мир*? Какие словосочетания можно составить с этим словом?

Фраза «О, спорт, ты мир!» принадлежит основателю Олимпийских игр барону Пьеру де Кубертену. Сочинение называется «Ода спорту». За это произведение он получил золотую олимпийскую медаль на конкурсе искусств в 1912 году.

Мир в этой фразе означает, что победа может быть и без кровопролитий, что игры и соревнования — это соперничество в честной борьбе.



2 Составляем предложение. Объясните своё понимание составленных вами словосочетаний. Придумайте предложение с одним из этих словосочетаний и запишите его.



3 Читаем и думаем. Прочитайте отрывок из произведения Пьера де Кубертена «Ода спорту».



О Спорт! Ты — мир! Ты устанавливаешь хорошие, добрые, дружественные отношения между народами. Ты — согласие. Ты сближаешь людей, жаждущих единства. Ты учишь разноязыкую, разноплеменную молодёжь уважать друг друга. Ты — источник благородного, мирного, дружеского соревнования. Ты собираешь молодость — наше будущее, нашу надежду — под свои мирные знамёна. О спорт! Ты — мир!



4 Анализируем вместе

- 1) К чему обращается Пьер де Кубертен?
- 2) Какими определениями он наделяет спорт, помимо слова «мир»?
- 3) К чему призывает нас автор?
- 4) Какая часть речи в тексте особенно ярко подтверждает это?
- 5) Почему начало и конец отрывка одинаковы?
- 6) Почему слово «спорт» автор пишет с заглавной буквы?
- 7) К кому он обращается на самом деле?



5 Поработаем со словарями. Запишите имена существительные, используемые в этом тексте. Объясните лексическое значение каждого слова, используя толковые словари русского языка.

Образец: Спорт — составная часть физической культуры, соревнования по комплексам физических упражнений для развития и укрепления организма.

- Мир — ...
- Согласие — ...
- Источник — ...
- Будущее — ...
- Надежда — ...
- Молодёжь — ...



6 Попробуйте завершить иначе знаменитую фразу Пьера де Кубертена. Аргументируйте свой выбор.

О спорт! Ты — ...?



7 Пишем небольшой текст. Вы любите спорт? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками. Ответьте на вопрос: «За что я люблю спорт?»

УРОК 14 **Как мы отдыхаем**



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание художественного текста;
- различать односоставные и двусоставные предложения.



1 Говорим о спорте и отдыхе. Какие вы знаете активные виды отдыха? Назовите их.



2 Вписываем слова. Дополните данные предложения. Запишите их.

А) Спортивные игры — самый ... вид активного отдыха.

Б) Туризм является одним из самых ... видов активного отдыха.

В) Охота и рыбалка — это активный отдых на ...

Г) Один из видов активного отдыха — это ... на велосипеде.



3 Слушаем вместе. Прослушайте отрывок из рассказа В. Драгунского «Мотогонки по отвесной стене» в аудиозаписи или в исполнении учителя. С каким чувством рассказывает герой о своём увлечении?

Когда я был маленький, мне подарили трёхколёсный велосипед. И я на нём выучился ездить. Сразу сел и поехал, нисколько не боясь, как будто я всю жизнь ездил на велосипедах.

Мама сказала:

— Смотри, какой он способный к спорту.

А папа сказал:

— Сидит довольно обезьяновато...

А я здорово научился ездить и довольно скоро стал делать на велосипеде разные штуки, как весёлые артисты в цирке. Например, я ездил задом наперёд или лёжа на седле и вертя педали какой угодно рукой — хочешь правой, хочешь левой. Ездил боком, раскинув



Аудиозапись отрывка
из рассказа «Мотогонки по отвесной
стене»

в стороны ноги. Ездил, сидя на руле. Ездил со стаканом воды в руке. Словом, наловчился по-всякому. А потом дядя Женя отвернул у моего велосипеда одно колесо, и он стал двухколёсным, и я опять очень быстро всё заучил. И ребята во дворе стали меня называть «чемпионом мира и его окрестностей».



4 **Думаем и рассуждаем вместе над текстом отрывка.** Ответьте на поставленные вопросы и выполните задания.

- 1) О каком виде активного отдыха идёт речь?
- 2) Что свидетельствует о том, что мальчик очень хорошо катался на велосипеде?
- 3) Как дворовые ребята отнеслись к увлечению мальчика?
- 4) Как вы думаете, испытывал ли герой рассказа удовольствие от катания на велосипеде?
- 5) Стремился ли он ездить ещё лучше?
- 6) Принесёт ли пользу мальчику катание на велосипеде?
- 7) Хороший ли пример показал он своим друзьям?

5 **Конструируем предложения.** Найдите в тексте предложения с прямой речью. Поменяйте в них местами слова автора и прямую речь. Расставьте знаки препинания.

6 **Выписываем предложения.** Найдите в тексте односоставные предложения. Найдите и выделите в них грамматическую основу.

7 **Слушаем вместе.** Прослушайте стихотворение Натальи Галишниковой «Стану спортсменом» в аудиозаписях 1 и 2 или исполнении учителя. Кому из читателей удалось точно передать эмоциональный настрой этого стихотворения?

Я проснулся утром рано,
И решил: «Спортсменом стану!
Буду плавать, бегать, прыгать,
Как Брюс Ли — ногами дрыгать,
Как Кличко — на ринге драться,
Как Шумахер — в гонке мчаться,
Как Роналдо буду метким,
Как Пит Сампрас — я с ракеткой



Аудиозапись 1
стихотворения «Стану
спортсменом».

Буду побеждать на корте!
 Я добьюсь успехов в спорте!
 Я добьюсь, ведь я упрямый.
 Будет мной гордиться мама...» —
 Так мечтал я в полусне,
 Но сказала мама мне:
 «Ты сначала для порядка,
 Сделал бы с утра зарядку!»



Аудиозапись 2
 стихотворения «Стану
 спортсменом».



8 **Размышляем над содержанием текста.** Ответьте на вопросы.

- 1) О чём мечтает герой стихотворения?
- 2) Знакомы ли вам имена спортсменов, на которых хотел быть похожим мальчик?
- 3) Какой вид спорта представляет собой каждый из них?
- 4) Можно ли отнести их к активным видам отдыха?
- 5) Как вы думаете, есть ли элементы юмора в стихотворении?
- 6) Похвально ли стремление мальчика?
- 7) Что нужно делать для достижения своей цели?



9 **Станьте на время художником-иллюстратором.** Нарисуйте галерею графических рисунков, отражающих сюжетный замысел стихотворения. При необходимости устно разъясните смысл каждого из рисунков.



10 **Выпишите из текста все глаголы.** Определите их морфологические признаки.

11 **Придумайте с тремя-пятью выписанными глаголами словосочетания.** Обозначьте в них главное и зависимое слова. Определите тип связи слов в словосочетаниях.



12 **Вспомните и напишите о своих впечатлениях об отдыхе, связанном со спортом.** Какой вид спорта помог вам не скучать на отдыхе? Тема работы: «Со спортом не приходится скучать!» Форма работы — свободная. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

«Белая королева» лыжного спорта



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- слушать текст и определять в нём связь частей друг с другом;
- анализировать текст и формулировать проблемные вопросы;
- применять знаки препинания в предложениях с деепричастными оборотами.



1 **Анализируем и пишем.** Дополните предложенные ряды слов и запишите их. Объясните свой выбор.

- А) Зима, лёд, снег, коньки, ..., санки.
Б) Хоккеисты, фигуристы, конькобежцы, ...



2 **Читаем и размышляем.** Поработайте в паре. Обсудите небольшой текст и выскажите свои мнения о его содержании.

Безусловно, лыжные гонки являются одним из самых красивых зимних видов спорта. Свежий морозный воздух, покрытые ослепительно белым снегом деревья, яркое зимнее солнце и стремительный ход гонщиков по лыжной трассе — всё это оставляет неизгладимый след в памяти любого человека, хоть раз побывавшего на соревнованиях по лыжным гонкам. После такого зрелища у каждого человека возникает непреодолимое желание: встать на лыжи и совершить приятную прогулку по зимнему лесу.



3 **Прочитайте небольшой отрывок из романа Л. А. Кассиля «Ход белой королевы».** Какое предложение наиболее полно раскрывает характер главной героини?

Рослая, на первый взгляд даже чуточку тяжеловатая, женственно застенчивая в жизни, Наташа Скуратова становилась неузнаваемой, едва выходила на дистанцию. Тут ей не было равной во всей округе, и она поистине превращалась в полную властную «Хозяйку снежной горы», как прозвали



Фрагмент фильма
«Ход белой королевы»,
«Ленфильм»,
1971 год

Уроки 15-16 «Белая королева» лыжного спорта

её с лёгкой руки одного из восхищённых и красноречивых болельщиков. Конечно, знали в Зимогорске, что есть в Москве «шибко ходкие» гонщицы. Особенно много говорили о далёкой, но от этого не ставшей менее опасной москвичке Алисе Бабуриной. Имя её то и дело появлялось в центральной спортивной печати. Однако местные любители спорта были убеждены, что встретиться Скуратова с Бабуриной на лыжне — не ударит лицом в снег хозяйка белых уральских круч.



4 Исследуем художественный текст вместе. Ответьте на заданные вопросы и выполните предложенные задания.

- 1) Как зовут главную героиню романа «Ход белой королевы»?
- 2) Каким видом спорта она занимается? Где живёт?
- 3) За что её прозвали «Хозяйка снежной горы»? Это вам что-нибудь напоминает?
- 4) Опишите, как выглядит Наташа Скуратова. Нарисуйте иллюстрацию к тексту.
- 5) Кто является соперницей уральской лыжницы? Выпишите предложение, которое свидетельствует о её популярности.
- 6) Какие чувства испытывают местные любители спорта к Наталье Скуратовой?



5 Анализируем и пишем. Прочитайте ещё один отрывок из романа Л. А. Кассиля «Ход белой королевы». Выпишите из текста деепричастные обороты.

По лыжне ходко шла гонщица, которую я только что заметил. Большеглазая, с лицом упрямой девочки-переростка, она словно бы и не шла, а, скорее, летела над белым настом. Вот она, словно не зная усталости и головокружения, легко с поворота взяла крутой подъём и, энергично отталкиваясь палками, помчалась по крутогору в жемчужном снежном вихре, ею же рождённом. Мне показалось, что там, вдали, возникло в эту минуту живое олицетворение розовощёкой, устойчивой русской зимы.

Я узнал лыжницу. Это была «Хозяйка снежной горы», о которой уже ходила слава по Зауралю.



6 **Рассуждаем и делаем выводы.** Подумайте и ответьте на вопросы.

- 1) О каких достоинствах гонщицы говорят выписанные вами деепричастные обороты?
- 2) Из какого предложения нам становится понятно, что Скуратову отличают сильный характер и большая воля к победе?
- 3) С чем сравнивает автор свою героиню?

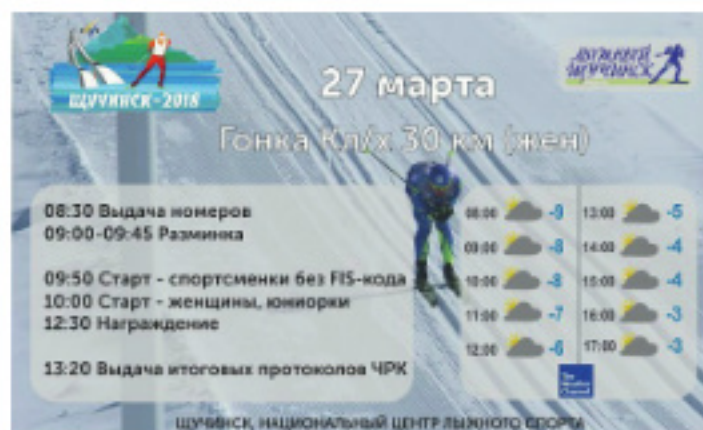
7 **Думаем и пишем.** Выступите в роли спортивного журналиста. Редакция вашего печатного издания поручила вам взять интервью у Натальи Скуратовой. Какие вопросы вы бы ей задали?

8 **Фантазируем и пишем.** Представьте себя в образе «Хозяйки снежной горы», которую пригласили к вам на классный час. Как бы вы ответили на следующие вопросы детей? Дайте развёрнутые письменные ответы.

- 1) С какого возраста нужно заниматься спортом?
- 2) За что вы так любите спорт и, в частности, лыжные гонки?
- 3) Занимаетесь ли вы другими видами спорта? Не мешает ли это получению чемпионских званий?
- 4) Не мешало ли вам активное занятие спортом хорошо учиться?
- 5) Какими чертами характера должен обладать настоящий спортсмен?
- 6) Помогает ли дружба в спорте?
- 7) Любите ли вы искусство (музыку, книги, фильмы)?
- 8) Какие вы испытываете чувства, стоя на пьедестале, когда исполняется гимн нашей страны?

9 **Внимательно изучите программу одного из дней чемпионата Республики Казахстан по лыжным гонкам (<https://astanaski.kz/>). Составьте вопросы или задания для одноклассников, опираясь на несплошной текст.**

Назови...	Почему...	Объясни...	Предложи...	Придумай...	Поделись...
-----------	-----------	------------	-------------	-------------	-------------



Олимпийцы Казахстана



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- изучать содержание текста и находить пути решения проблемных вопросов;
- определять и понимать тексты публицистического стиля;
- излагать фрагменты текста на основе изученного материала.



1 **Читаем и размышляем.** Прочитайте текст о первых олимпийских чемпионах Казахстана, которые принесли золотые медали нашей стране. Познакомьтесь с ними поближе и узнайте факты их биографии и спортивных достижений, необходимые вам для работы на сегодняшнем уроке.

Первое золото независимый Казахстан получил в 1994 году. Его завоевал уже известный на тот момент лыжник Владимир Смирнов. Он выиграл классическую гонку на 50 км, а также вторым пересёк финишную линию в забеге на 10 км.

Куда лучше дела обстояли с летними видами спорта. В Атланте на соревнованиях 1996 года Казахстан занял 24 место в медальном зачёте. Золото завоевали: боксёр Василий Жиров, многоборец Александр Парыгин и Юрий Мельниченко, который стал чемпионом по греко-римской борьбе. Всего в составе сборной на первые летние Олимпийские игры в истории независимого Казахстана отправились 96 спортсменов. Выиграв 3 золота, 4 серебра и столько же бронзы, команда заняла 24 общекомандное место.



В. Смирнов



2 **Выпишите из текста имена числительные, заменяя цифры словами.** Определите разряды числительных.



3 **Читаем и анализируем.** Обсудите в парах приведённые в тексте факты. Сделайте свои выводы.

Юрий Мельниченко, чемпион XXVI Олимпийских игр по греко-римской борьбе, Атланта, 1996 г. Этот год был пиком его спортивной карьеры. На Олимпиаде ему довелось встретиться с сильнейшими борцами планеты. С первого круга Юрий провёл 5 встреч, победив трёх чемпионов мира, двух чемпионов Европы.



Ю. Мельниченко

Бросок, благодаря которому он стал первым олимпийским чемпионом независимого Казахстана, был произведён более 20 лет назад. Это произошло на третий день главных спортивных стартов 4-летия в американской Атланте. На тот момент в арсенале Юрия Мельниченко не хватало только самого главного титула. В финале борец греко-римского стиля победил не только своего главного соперника, но и хозяина Олимпиады — американца Дэниса Холла.



4 Говорим и аргументируем. Ответьте на заданные вопросы:

- 1) Каким был путь к победе Юрия Мельниченко?
- 2) Кого он победил на пути к финалу?
- 3) Каким был для Юрия Мельниченко 1996 год?
- 4) Какое «преимущество» было у его главного соперника Дэниса Холла?
- 5) Какие чувства вы испытали, прочитав этот текст?



5 Читаем и думаем. Прочитайте отрывок из интервью, взятого у олимпийского чемпиона по классической борьбе Жаксылыка Ушкempiрова.

В спорт я попал случайно. Всё началось с того, что однажды я не смог сдать зачёт по физкультуре. Сейчас я вам расскажу предысторию этих событий. В 1968 году я поступил в Семипалатинский зооветеринарный институт. Осенью мы сдавали зачёт по физкультуре, в частности по лыжам, и я его провалил. В Жамбылской области у нас никогда не было холодной зимы и условий для катания на лыжах, поэтому за неимением опыта и навыков я провалил этот зачёт. Решил посоветоваться с тренером по вольной борьбе. Его зовут Владимир Ливенхай, сейчас он живёт в России. Он мне сказал, если я выиграю парня по вольной борьбе, то поможет мне сдать зачёт. Я выиграл его, потом второго, третьего. Увидев это, Ливенхай сказал,



Ж. Ушкempiров

Уроки 17-18 Олимпийцы Казахстана

что через 15 дней намечается проведение институтского турнира, если я там хорошо выступлю, то он постоянно будет помогать мне. Так через 15 дней я выступил на турнире и занял 1 место. Я уделял очень много времени тренировкам. Уже через полтора года я стал чемпионом Казахстана среди взрослых. Вот так я пришёл в спорт.



6 **Анализируем вместе.** Ответьте на заданные вопросы.

- 1) Как пришёл в спорт Жаксылык Ушкемпиров?
- 2) Почему он плохо катался на лыжах?
- 3) Кто помог Жаксылыку стать борцом?
- 4) Что помогло ему добиться высоких результатов?
- 5) Какими чертами характера должен обладать олимпийский чемпион?



7 **Проведём конкурс «Кто меньше, тот лучше».** Выразите основную мысль текста, используя при этом как можно меньшее количество предложений.



8 **Выборочное письмо.** Выпишите из текста все глаголы совершенного вида. Сделайте морфологический разбор трёх глаголов.

9 **Составляем предложения.** Придумайте с выписанными глаголами словосочетания «глагол + сущ.». Определите тип связи слов в словосочетании. С одним из словосочетаний придумайте предложение, включив в него имена числительные.



10 **Продолжаем тему об олимпийцах Казахстана.** Найдите в различных источниках информацию о самых знаменитых спортсменах нашей республики. Напишите о них небольшой текст на тему: «Мы гордимся нашими спортсменами». Форма работы — свободная. Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.



Данияр Елеусинов



Ольга Рыпанова



Елдос Сметов



Жазира Жаппаркуль



Дмитрий Баландин

Восьмёрка гребцов



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- составлять цитатный план текста;
- передавать основное содержание текста;
- определять стилистическую принадлежность текста.



1 Берём на заметку. Изучите текст. В нём рассказывается о писателе Валентине Соломоновиче Тублине и его повести «Гонки в сентябре». О чём вы подумали, когда прочитали название произведения? О каком виде спорта рассказывает писатель В. С. Тублин?

Повесть В. С. Тублина «Гонки в сентябре» вышла в свет в далёком 1978 году. События повести происходят в городе Санкт-Петербурге, когда он ещё носил имя Ленинград. В этом городе прошли детство и юность писателя.

В повести автор ведёт яркий, захватывающий рассказ о юношеской дружбе, о первой романтической любви. Герои повести — это десятиклассники, которые чувствуют себя взрослыми людьми, готовыми к полной самоотдаче, оценке своих поступков и даже... к героизму.

С каким увлечением автор рассказывает о гребном спорте и гребных гонках!

Перед читателем проходят судьбы старшеклассников, которые составляют одну команду. Восемь человек команды — восемь ярких характеров, восемь различных миров, восемь судеб.





2 Читаем и размышляем. Прочитайте отрывок из повести В. С. Тублина «Гонки в сентябре». Володя Малышев, по прозвищу Швед, является главным человеком в команде гребцов. Каким он предстаёт перед вами из рассказа автора?

Швед, наш великий загребной, наш, как говорится, оплот и надежда, и это были не только слова: это были ещё все его сто восемьдесят восемь сантиметров роста и девяносто пять килограммов веса; и его широченная спина, и длинные руки, и семь с половиной тысяч кубических сантиметров воздуха, что умещались в его лёгких. И хладнокровие, с которым он умел управлять собой, поддерживая нужный темп на дистанции, прибавляя, когда нужно было прибавить, и ещё прибавляя, когда все мы, высунув языки, думали только об одном — как бы дожить, дотерпеть до той минуты, когда мелькнёт финишный створ и можно будет закрыть глаза.

Он без всяких видимых усилий делал то, что под силу было только двум или трём загребным в городе: он раскручивал темп и прибавлял в нужный момент, да так, что мы сами, пусть мы даже уже и не соображали ничего, подхватывали его спурты и нагоняли иногда до сорока, иногда и до сорока двух гребков в минуту, хоть верьте, хоть нет. Я уверен, что если бы понадобилось, Швед мог бы поднять темп и до сорока шести — только с нами он такие номера не проделывал, для этого мы не годились.

3 Лингвистический поиск. Даны короткие словарные статьи, разъясняющие значение слов из текста упр. 2. Составьте с выделенными словами словосочетания с различными видами связи.

Финишный створ — это финальная прямая, которая обозначает конец гонки для спортсмена.


Спурт — короткое, но резкое усиление темпа движения в состязаниях по скоростным видам спорта (бег, гребля, велогонка и др.).



4 Исследуем содержание текстов вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что вы знаете о городе Санкт-Петербурге? Почему раньше он назывался Ленинградом?
- 2) Тогдашние десятиклассники — это нынешние ученики одиннадцатых классов. Сравните старшеклассников вашей школы со Шведом, героем Тублина.

- 3) Почему в команде гребцов Швед — главный? Что он делал в команде при гребле?
- 4) Каким вы себе представляете «великого загребного»? Дополните его портрет своими словами.
- 5) Какие черты характера присущи Шведу? Расскажите об этом.
- 6) К какому стилю речи относится текст упр. 1? Аргументируйте своё мнение.
- 7) Можно ли утверждать, что стиль речи в текстах упр. 1 и упр. 2 один и тот же? Докажите, что это не так.

 **5 Готовим пересказ.** Историю команды гребцов рассказывает один из её участников — его зовут Сергей Муроев. Прозвище — Мурик. Он вспоминает о том, почему их команду стали называть «беднягами». Перескажите эту историю от своего лица.

С самого, полагаю, сотворения мира не было такой команды, как наша. Я хочу сказать, такой дурацкой, невезучей команды. Правда. Если бы это не было так печально, в пору было бы смеяться до упаду. То есть в этом было уже что-то выходящее даже за рамки вероятностей, что-то фатальное, роковое.



Случайность может произойти раз, два раза, три раза, но тут о случайности даже говорить перестали, после того как с нами в очередной — в двенадцатый или тринадцатый — раз произошла какая-то очередная дурацкая история. А поскольку все команды рано или поздно получают — как бы в виде признания — собственные имена, то получили такое имя и мы.

Я хотел бы узнать, кто первый набрёл на это слово, кто произнёс его, это слово, «бедняги», — кто? Наверное, это слово и вправду выражало общую мысль, потому что оно просто прилипло к нам. Так и говорили — не «восьмёрка Малышева» (Малышев — это была фамилия, как вы понимаете, Шведа) и не «шведы», как этого можно было бы ожидать. Потому что для Вовки, для Шведа, всё-таки делалось исключение. Его каким-то образом выделяли, или, скорее, отделяли от нас, признавая тем самым, что он лично никакого отношения к нашим неудачам не имеет. Поэтому, когда хотели сказать про Шведа, то говорили: «Вон там идёт Малышев, Швед, тот, что загребным у «бедняг». В то время как всем остальным не полагалось ничего, кроме номера, на котором мы сидели в лодке, так что я, например, был «бедняга-пятый», и это было ужасно обидно, потому что звучало каждый раз так, словно мы все были какими-то заморышами из приюта, а не здоровыми парнями.



6 **Рассуждаем вместе.** Ответьте на вопросы о команде «бедняг» и выполните задания.

- 1) Что вам известно о гребном спорте?
- 2) В каких странах и в каких местах он особенно развит?
- 3) Сколько участников в командах гребцов? Расскажите, что вы знаете об этом.
- 4) Как вы понимаете слова «фатальное» и «роковое»? Проверьте себя по толковым словарям русского языка.
- 5) Что чувствует Мурик, когда рассказывает о полученном его командой прозвище? Сформулируйте ответ в двух-трёх предложениях и запишите.
- 6) Какой язык использовал автор для истории Мурика: литературный или разговорный? Своё мнение докажите примерами из текста.



7 **Читаем самостоятельно.** Прочитайте отрывки из повести В. С. Тублина «Гонки в сентябре» в вашей хрестоматии. Сделайте в своих тетрадях рабочие записи для предстоящей работы над эссе на темы спорта. Используйте Интернет, телевидение, книги.



8 **Составляем цитатный план.** Выпишите из текста упр. 2 четыре словосочетания или выражения, которые наиболее точно передают содержание текста. Каждое выражение запишите с новой строки. Это и будет цитатный план.

9 **Сверяем свои планы.** Работая в паре, обменяйтесь мнениями по поводу цитат, выписанных из текста. Откорректируйте свои записи и составьте единый цитатный план текста.

10 **Готовим пересказ текста.** Продолжайте работать в паре. Используя цитатный план, перескажите текст друг другу по очереди. Оцените качество пересказа своего товарища по паре.



11 **Фиксируем свой пересказ письменно.** Вам нужно написать изложение текста. Прочитайте текст ещё раз. Проверьте свою память по пунктам цитатного плана. Закройте учебник и напишите изложение.

Ожидание победы



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- составлять цитатный план по тексту;
- делать анализ художественных произведений;
- участвовать в диалоге на заданную тему.



1 Обсуждаем слова. Поработайте в парах. Что вы вспоминаете, когда слышите слова *победа, победный, победить, победитель*? Обменяйтесь мнениями по этому поводу.



2 Составьте со словами *победа, победный, победить, победитель* пять-восемь словосочетаний. Определите тип связи слов в словосочетаниях.



3 Читаем и размышляем. Прочитайте отрывок из повести Валентина Соломоновича Тублина «Гонки в сентябре». Что чувствуют зрители, когда лодки приближаются?

Даже если не смотреть на воду, становится ясно, что лодки приближаются. Это можно определить на слух по тому шуму, который возникает на трибунах. Это похоже на порыв ветра в лесу. Шум и крики несутся навстречу лодкам и становятся всё громче по мере того, как лодки приближаются. Но эти крики ничего изменить не могут. Более того — они почти неразличимы для тех, кто сидит сейчас в лодке, напрягая все свои силы. Для них этот шум и эти крики — лишь гул ветра в листве, им сейчас не до криков, им только бы не отстать сейчас от загребного, не проворонить, не упустить момент, когда загребной, тоже из последних сил, начнёт последний финишный спурт.

И вот среди этих мыслей в считанные секунды я вдруг совершенно чётко понял, что мы сегодня победим. Что придём первыми, причём это откровение опустилось на меня, как во сне, в котором ты вдруг понимаешь, что умеешь летать, и ты действительно летишь, взмываешь в воздух, поднимаешься, делаешь петлю, плавно переходишь на бреющий полёт, находя всё это естественным и нормальным. Просто, подумал я, пришло наше время.



4 Исследуем содержание текстов вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что происходит, когда лодки приближаются?
- 2) Какой шум слышат гребцы в лодке?
- 3) Чем представляется этот шум для гребцов?
- 4) О чём самом важном думают гребцы?
- 5) Что вдруг понял герой повести? Запишите это предложение.



5 Готовим экспресс-пересказ. Перескажите последний абзац текста из упр. 3. Какое чувство надо передать рассказчику?



6 Определяем ключевые слова. Выпишите из текста упр. 3 ключевые словосочетания и выражения. Подумайте, какие из них могут стать пунктами цитатного плана?



7 Составляем цитатный план. Отберите из выписанных вами ключевых слов и выражений примеры для цитатного плана. Оформите свои записи.



8 Собираем материалы для письменной работы. Прочитайте небольшой отрывок из повести В. С. Тублина «Гонки в сентябре». Это мысли Мурика — пятого номера в команде «бедняг». Подумайте, как вы используете этот материал в своей письменной работе на тему спорта?

Демократические традиции, зародившиеся бог знает когда, но от этого не менее привлекательные: в клубе были все равными, исполняемый ритуал был обязателен и одинаков для гребцов любого класса, от зелёного новичка, натирающего свои первые в жизни мозоли в тренировочном гребном ящике, до чемпиона мира. Это касалось всего, всех видов работ: от выноса лодки и ремонта вёсел до личных одолжений и общения между собой.



9 Пишем творческую работу. В завершение работы над разделом «Спорт и отдых» мы предлагаем вам несколько творческих заданий на выбор.

- 1) Составить небольшой рассказ на одну из тем: «Спорт в моей жизни», «Мой любимый вид спорта».
- 2) Написать спортивный комментарий об олимпийской победе Наташи Скуратовой.
- 3) Подготовить статью об олимпийском чемпионе из Республики Казахстан для публикации в газете.
- 4) Составить вопросы для интервью с победителями-гребцами.

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- слушать текст и определять в нём связь частей друг с другом;
- понимать значение слов, которые редко употребляются в речи;
- участвовать в диалоге по содержанию художественного произведения.



1 Читаем и запоминаем. Этот небольшой отрывок из энциклопедической статьи поможет вам в дальнейшей работе на уроке.

Казахского народного акына, певца и композитора, прославленного борца Нурмагамбета Баймырзаулы в молодом возрасте прозвали Балуаном Шолаком — беспальным борцом, так как он отличался большой силой и не имел пальцев правой руки, отморозив их в детстве. О жизненном пути композитора-борца повествует книга Сабита Муканова «Балуан Шолак». В его честь был назван Дворец спорта в Алматы.



2 Слушаем и размышляем. Прослушайте отрывок из повести «Балуан Шолак» в аудиозаписи или исполнении учителя. О чём рассказывается в тексте?

Чёрная маска внимательно оглядел Шолака опытным глазом, решил не спешить и на всякий случай быть поосторожнее, чтобы не опозориться перед публикой. Молодой казах, по его мнению, имел силёнку.

— Хорошо,— объявила маска.— Я согласен бороться, но только при одном условии.

— Какое условие?

— Залог в семьдесят пять рублей.

В то время за такую сумму можно было купить трёх лошадей. Такое условие было не так просто выполнить молодому казаху, и Чёрная маска на это надеялась. Но друзья Шолака тут же собрали деньги.

Шолака переодели по-цирковому, и началась борьба.

Светловолосый гигант в чёрной маске, рассчитывая на неподготовленность казаха, хотел было не спеша, красиво для публики, провести свой приём. Но Шолак ухватил противника за шею и, громко воскликнув: «Ауп!», бросил его на ковёр. Степной батыр хотел было навалиться на Чёрную маску, придавить к ковру, но противник отрицательно покачал головой, давая знать, что сдаётся.



Аудиозапись
С. Муканов «Балуан Шолак»



3 **Думаем и рассуждаем вместе о прочитанном тексте.** Ответьте на поставленные вопросы и выполните задания.

- 1) Почему Чёрная маска решил начать борьбу осторожно?
- 2) На что надеялась Чёрная маска? Выпишите предложение, подтверждающее ваш ответ.
- 3) Была ли сумма в 75 рублей большой для того времени?
- 4) Верили ли друзья в победу Балуана Шолака? Выпишите предложение, подтверждающее ваш ответ. Определите его тип по цели высказывания.
- 5) Понял ли Чёрная маска, что Балуан Шолак сильнее его?
- 6) Как вы думаете, верил ли Балуан Шолак в свою победу?



4 **Вместе исследуем содержание текста.** Для чего мы читаем этот текст? Чем он нам пригодится в жизни?

- 1) Какие эмоции вы испытали, прочитав этот текст?
- 2) Можно ли назвать Балуана Шолака смелым человеком? Почему?
- 3) Какими ещё эпитетами можно наградить Балуана Шолака?
- 4) О чём, по-вашему, думал степной батыр во время схватки?
- 5) Какие чувства подвигли Балуана Шолака принять вызов Чёрной маски?
- 6) Захотелось ли вам хоть чуть-чуть стать таким, как Балуан Шолак?
- 7) Что нужно делать для достижения этой цели?



5 **Готовим материалы для письменной работы.** Что вам известно о казахской национальной борьбе (қазақша күрес)? Обсудите имеющуюся информацию, работая в парах. Напишите о борьбе пять-семь предложений.

**6** Запишите ряды данных слов. Найдите «лишнее» слово.

- А) Бросок, приём, захват, бег.
 Б) Футбол, борьба, волейбол, баскетбол.
 В) Плавание, самбо, кунг-фу, каратэ.

**7** Изучите таблицу. Найдите правильные пары слов.

катание	греко-римская
борьба	на траве
хоккей	фигурное
гонки	подводное
плавание	лыжные
ходьба	с трамплина
прыжки	тяжёлая
атлетика	спортивная

**8** Читаем текст. Прочитайте внимательно ещё один отрывок из повести «Балуан Шолак».

Шолака больно задело недоверие к его силе. Никто ещё не упрекал его в нечестности, в хитрости.

- Я готов сегодня показать свою силу! — громко объявил он.
 — Сколько пудов поднимешь?
 — А сколько поднимала Чёрная маска?
 — Сорок пудов!
 — Хорошо. Грузите на меня пятьдесят пудов!

Один из борцов начал класть на него связанные ремнём гири — четыре связки по десять пудов, одну связку в шесть пудов и другую — в пять. Пятьдесят один пуд висел на молодом богатыре. Казалось, что гири вот-вот придавят Шолака.

Шолак медленно выпрямил руки, крепко упёрся ими об арену и, стоя на коленках, несколько секунд собирался с силами. Потом с усилием подтянул правую ногу и упёрся стопой. И, снова воскликнув «Ауп!», поднялся и, широко расставив ноги, пошёл по арене, сплошь увешанный связками гирь.

— Довольно! Сбрасывай! — закричали вокруг. Но Шолак продолжал идти по арене. Потом, дёрнув плечами, разбросал гири в разные стороны.

— Да здравствует Балуан Шолак! — хором долго кричали восхищённые зрители.



9 **Определяем идею текста.** Сформулируйте основную мысль текста, данного в упр. 8, используя не более пяти предложений.



10 **Обсуждаем в группах.** Внимательно рассмотрите иллюстрации 1 и 2. Сравните их и заполните таблицу. Что общего в этих памятниках?



Памятник 1	Линия сравнения	Памятник 2
	Что вы знаете о Балуане Шолаке?	
	Где находится памятник?	
	По какому поводу он был воздвигнут?	
	Материал изготовления.	
	Описание памятника.	
	Какие сходства и различия наблюдаете?	
	Мои впечатления.	

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- пересказывать содержание текста с опорой на ключевые слова;
- участвовать в диалоге на тему о человеке и его обязанностях;
- находить в предложениях деепричастия и заменять их синонимичными конструкциями.



1 Лингвистическая консультация. Прочитайте внимательно текст. Расскажите друг другу, что такое деепричастие.

Деепричастие — это особая неизменяемая форма глагола, которая обозначает добавочное действие при основном действии. Имеет такие признаки глагола, как вид, возвратность и переходность. Отвечает на вопросы *что делая?* и *что сделав?* Например: *трудясь, работая, учась* (что делая?); *закончив, написав, прочитав* (что сделав?).

Признак наречия в деепричастии выражается в его неизменяемости.

В предложении деепричастие является обстоятельством.



2 Прочитайте текст. Согласны ли вы с мыслями, выраженными в этом тексте? Выпишите деепричастия вместе с зависимыми словами.

Человек развивается только в труде, в испытаниях, в борьбе, стремясь познать как можно больше в этом мире. Только тогда он движется вперёд, только тогда может чего-то достичь в жизни. Чтобы стать достойным человеком, необходимо учиться, овладевать новыми знаниями и умениями. Но знания и навыки не приходят сами по себе. Поэтому нужно постоянно трудиться над собой, развивая свой разум и свою душу, заставляя их работать.



3 Выпишите из текста упр. 2 последнее предложение. Перестройте предложение так, чтобы его вторая часть начиналась с подчинительного союза *чтобы*.



4 Что такое *главное правило жизни человека*? Выполняете ли вы его? Опираясь на содержание текста, составьте диалог и запишите его.

Восьмиклассник, знаешь ли ты главное правило жизни человека? Помни, что нельзя проводить время в бездействии.

Не ленись, не спи долго. Как только ты позволишь себе расслабиться, дашь своей душе поблажку, освободишь её от труда, от движения вперёд, так сразу же лень возьмёт над тобой верх.



5 Важно знать: чтобы следовать главному правилу жизни человека, надо чётко представлять себе главную задачу на каждый момент жизни. Для вас сейчас — это честный и упорный учебный труд. Прочитайте текст и ответьте на вопросы, поставленные в нём.

Ради чего ты учишься: чтобы быть полезным обществу, чтобы получить одобрение родителей, чтобы получить хорошие знания, чтобы в будущем сделать успешную карьеру? Причина может быть не одна.

Умеешь ли ты поставить перед собой задачу, умеешь ли найти способ её решения, умеешь ли намеченный план претворять в жизнь, умеешь ли ты сосредоточиться?

Какие недочёты твоей работы сегодня могут помешать твоему самообразованию? Какие у тебя недостатки, за что тебя хвалят или ругают родители, учителя, товарищи?

Подумай над этими вопросами. Ответы на них помогут тебе создать твой первый план самообразования и самовоспитания.

6 Прочитайте начало пословицы, а затем запишите её продолжение. На какую тему подобраны пословицы?

Деревья смотри в плодах,... *(а людей смотри в делах).*

Терпенье и труд... *(всё перетрут).*

Под лежащий камень... *(и вода не течёт).*

Маленькое дело... *(лучше большого безделья).*

Горька работа,... *(да сладок хлеб).*

Не везде сила: где уменье,... *(а где и терпенье).*

Не сиди сложа руки — ... *(не будет и скуки).*

Не спеши языком — ... *(спеши делом).*

Любишь кататься — ... *(люби и саночки возить).*

Делу время,... *(потехе час).*

Всякое дело человеком ставится... *(и человеком славится).*



7 Используя материал упр. 5, подумайте, чем вы будете заниматься в течение недели (месяца, четверти). Составьте план. Примерное количество пунктов — четыре-пять.

Благородство души



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать основную информацию сообщения, опираясь на задания к тексту;
- читать стихотворный текст, выражая чувство, заложенное в нём автором;
- писать начало эссе-рассуждения на заданную тему.

1 Прочитайте данные предложения, с помощью мимики и интонации выразите чувства одобрения и неодобрения, сомнения. Придумайте по аналогии собственные примеры и запишите их.

- А) Какой прекрасный труд! Это фантастично!
 Б) Ну и результат у него! Просто великолепно!
 В) Что за доклад! Будто настоящий учёный сделал, а не ученик.
 Г) О! Вот это работа! Изячно и просто в то же время.
 Д) Как красив человек в труде! Можно любоваться бесконечно.



2 Познакомьтесь с фактами биографии известного русского поэта **Николая Алексеевича Заболоцкого**. Его поэтический труд бесценен, а сам он является великим тружеником. Кто стал примером для поэта в его стремлении получить достойное образование?

Николай Алексеевич Заболоцкий родился в семье, где знали истинную цену труда. Его отец был агрономом, который отдавал всю свою душу нелёгкой работе — быть с утра до ночи на полях. Мать была школьной учительницей, очень активной и деятельной.

Поэтому неудивительно, что будущий поэт упорно учился сначала в гимназии, а затем в Московском университете сразу на двух факультетах — историко-филологическом и медицинском. Но окончательно высшее образование он получил, когда закончил Педагогический институт в Санкт-Петербурге.



Н. А. Заболоцкий



3 Спишите последнее предложение из упр. 2. Подчеркните в нём грамматические основы. Постройте схему предложения. Какое оно по цели высказывания?

4 Мир меняется вокруг человека, и человек меняется, пытаюсь найти своё место в нём. Именно об этом пишет поэт Н. А. Заболоцкий. Прочитайте выразительно его строчки. Какие предложения по цели высказывания и по интонации использовал поэт?

Как мир меняется!
И как я сам меняюсь!
Лишь именем одним я называюсь —
На самом деле то, что именуют мной, —
Не я один. Нас много. Я — живой.

5 Литературоведческое исследование. Прочитайте внимательно текст. Обратите внимание: в конце предложений не стоит ни один восклицательный знак. Но тем не менее мы ясно ощущаем чувство восхищения поэтом. Как это сделано? Как, с помощью чего выполнено? Спишите второй абзац. Расскажите, как поэт относится к литературному труду.

В Заболоцком поражает удивительная преданность творчеству, упорная работа над совершенствованием поэтического мастерства. Он критически относился к своим произведениям и к их подбору, считая, что нужно писать не отдельные стихотворения, а целую книгу. На протяжении жизни несколько раз составлял превосходные сборники, делал прекрасные поэтические переводы.

Однажды Заболоцкий записал в дневнике: «Литература должна служить народу, это верно, но писатель должен прийти к этой мысли сам, и притом каждый своим собственным путём, преодолев на опыте собственные ошибки и заблуждения».

6 Конкурс! Вы знаете, что существует множество словарей, среди которых вы чаще всего пользуетесь толковым. Но есть ещё и словарь синонимов, фразеологический словарь, словарь иностранных слов, философский словарь и т. д. Словом, на все случаи жизни существуют свои, специальные, словари. Однако никто и никогда не слышал о Трудовом словаре поэта. Прочитайте внимательно, что нужно делать для участия в конкурсе.

Организуйте творческую группу из трёх-четырёх авторов-составителей такого словаря. В вашей работе вам поможет материал этого

и предыдущих уроков. Словарь должен состоять из десяти-пятнадцати слов с разъяснениями каждого из них.

Редакционная коллегия, выбранная вами или назначенная учителем из числа ваших одноклассников, рассмотрит все варианты и составит единый Трудовой словарь поэта.

Помните, какого стиля речи вы будете придерживаться. Какие предложения по цели высказывания и по интонации вы будете использовать?

Лучшие авторы будут отмечены по решению коллегии и учителя.



7 **Зафиксируйте ход вашей работы над словарём.** Выберите в своей группе руководителя, который будет нести ответственность в целом за результат вашей работы. Спланируйте и запишите, что вы должны сделать в начале работы, в середине и по её завершении. По окончании работы руководитель должен отметить вклад каждого участника группы, ведь от этого зависит и успех работы, и оценка, выставляемая в классном журнале.



8 **Пишем начало творческой работы.** Используя материалы урока, начните писать эссе-рассуждение с таким тезисом: «Труд души — это благородный труд».



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать основную и детальную информацию сообщения;
- читать стихотворный текст, выражая своё понимание в чтении таких текстов;
- писать продолжение эссе-рассуждения на заданную тему.



1 Этот текст поможет вам расширить знания о творчестве поэта Николая Алексеевича Заболоцкого. Прослушайте и перескажите содержание текста друг другу. Подойдите к работе творчески: представьте, что вы рассказываете о поэте братьям и сёстрам, моложе вас на год-два. Привлеките также знания, полученные на предыдущем уроке.



Аудиозапись
Литературное наследие
Н. Заболоцкого

Литературное наследие Николая Алексеевича Заболоцкого сравнительно невелико. Оно включает томик стихотворений и поэм, несколько томов поэтических переводов зарубежных авторов, небольшие произведения для детей, несколько статей и заметок, а также его немногочисленные письма.

В его стихах отражаются размышления мудрого и доброго человека о любви и ненависти, добре и зле, ответственности людей за свои поступки, о взаимоотношении человека и окружающего его мира природы.

Н. А. Заболоцкий вошёл в литературу как поэт размышляющий, поэт-философ. Его творчество очень разнообразно по тематике. В своих стихотворениях он постоянно напоминает о необходимости и важности упорной работы над собой. По глубокому убеждению поэта, мир в процессе своего развития будет постепенно подниматься на всё более высокие уровни разумного и сознательного. Вера в торжество разума, торжество жизни, в её развитие пронизывает многие произведения автора.

2 Продолжаем работу над Трудовым словарём поэта. Найдите в тексте упр. 1 слова и выражения, которые можно внести в ваш словарь. Запишите. Свой выбор аргументируйте.

3 **Посмотрите в толковом словаре русского языка значение слов *мудрый, философ*.** Спишите второй абзац текста из упр. 1 и первое предложение третьего абзаца.

4 **Исследуем текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что представляет собой литературное наследие Н. А. Заболоцкого?
- 2) Почему Заболоцкого можно назвать мудрецом и философом? Своё мнение аргументируйте и запишите.
- 3) О чём пишет в своих стихах поэт? Какие темы затрагивает?
- 4) О его родителях в учебнике написано только по одной строчке. Позволяет ли написанное утверждать, что родители стали примером для своего сына?
- 5) Как можно заслужить высокое звание поэта-философа? В своём ответе используйте все знания, полученные на этом и предыдущем уроках.



5 **Встречались ли вам раньше стихи Заболоцкого?** В школе вы изучаете стихотворение «Не позволяй душе лениться». О чём говорит такое название?

Стихотворение «Не позволяй душе лениться» можно назвать девизом всей нелёгкой жизни Заболоцкого. Поэт хочет сказать читателям о важности самовоспитания, постоянного душевного труда. Ни для кого не секрет, что говорить о напряжённой внутренней работе совсем не то же самое, что ежеминутно работать над собой, не давать себе никаких поблажек. На свете нет ничего страшнее, чем человек с «сонной» душой, потому что он не только сам находится в рабстве собственной лени, но и доставляет много проблем окружающим.



6 **Рассмотрите иллюстрации.** Что между ними общего? Обсудите с одноклассниками и дайте ответ на вопрос: «Как победить лень?» Свой ответ постройте в виде монологического высказывания. Для аргументов используйте следующие пословицы и поговорки:

Маленькое дело лучше большого безделья.
 Терпенье и труд всё перетрут.
 Труд кормит, а лень портит.
 Труд при ученье скучен, да плод от ученья вкусен.
 Откладывай безделье, а не откладывай дела.
 Труд прославляет, лень с пути сбивает.



7 Какие мысли приходят в голову к читателю, когда он читает стихотворение Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»? Запомните свои ощущения, чтобы рассказать о них.

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап,
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле
И не снимай с неё узды!

Коль дать ей вздумаешь поблажку,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай её за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!

Ступа — металлический или деревянный тяжёлый сосуд, в котором что-либо измельчают.

Поблажка — послабление, снисхождение по отношению к кому-либо.

Узда — часть конского снаряжения, надевается на голову лошади.



8 Вы можете прослушать это стихотворение в Интернете, используя QR-код. Попробуйте создать собственное видео по стихотворению Н. А. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться» и озвучить его своим голосом. Продемонстрируйте свой видеоролик в классе.



*BilimLand Аудиохрестоматия
Н. А. Заболоцкий
«Не позволяй душе лениться»*

Антитеза — противопоставление, противоположность.

Например, *добро и зло*.

Строфа — часть стихотворного текста, состоящая из нескольких строчек.

9 **Анализируем текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Стихотворение состоит из шести строф. Сколько предложений содержит каждая строфа?
- 2) Какие предложения по цели высказывания использовал поэт? Какие они по интонации?
- 3) Найдите примеры антитезы и выпишите их.
- 4) Почему душа должна трудиться? Почему нельзя лениться? Приведите аргументы в пользу своего мнения.
- 5) Кто вы больше в душе — труженик или лентяй? Какое из этих двух слов вы чаще всего слышите от окружающих? Есть ли у вас повод задуматься над этим?
- 6) Вам нужно заставлять себя трудиться? Или труд — это состояние вашей души?
- 7) Привычка трудиться дана с рождения? Или её нужно воспитывать в себе?



10 **Пишем продолжение творческой работы.** Для вашего эссе-рассуждения «Труд души — это благородный труд» следует подобрать аргументы в пользу тезиса. В этом вам помогут учебные материалы урока.

Учёба — это труд



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- использовать собственный активный словарный запас для выполнения заданий;
- работать в команде с опорой на понимание условий учебной игры;
- писать заключительную часть эссе-рассуждения на заданную тему.



1 Спишите предложения в следующем порядке: сначала двусоставные, затем односоставные с подлежащим и односоставные со сказуемым. Подчеркните главные члены предложения.

Первый сентябрьский день. Начинается новый учебный год. Не хочется рано вставать утром. Но мама настойчиво будит меня. Я нехотя встаю. Сначала зарядка, потом умывание и завтрак.

На улице ненастно. Поэтому вприпрыжку бежим с товарищем в школу. Наконец добежали. Звенит звонок. Уроки начались.



2 Даны ряды слов. Придумайте с ними пять-шесть предложений. Подчеркните грамматические основы. Определите, какие у вас получились предложения по своему строению.

- 1) Учащийся, ученик, школьник, школяр.
- 2) Педагог, учитель, наставник, старший друг.
- 3) Изучать, постигать, осваивать, овладевать, проходить новую тему.
- 4) Заниматься по учебнику, учиться по книжке.
- 5) Учиться в классе (в школе) с математическим уклоном.
- 6) Школа с продлённым днём, школа с продлёнкой.
- 7) Работать каждый день, работать ежедневно.
- 8) Трудиться не покладая рук, трудиться постоянно.
- 9) Учитель русского языка, учитель по русскому языку.
- 10) Выполнять упражнения, упражняться.



3 Прочитайте задания. Охарактеризуйте ситуации общения: назовите цель, официальность/неофициальность общения, социальную роль адресата. Какие предложения по цели высказывания использованы в упражнении?

- 1) Посоветуйте младшим учиться старательно.
- 2) Расскажите о своей учёбе близким или родственникам.
- 3) Дайте информацию директору школы об успеваемости класса.
- 4) Сообщите через газету о ваших лучших учениках или их достижениях.
- 5) Подготовьте материал для социальных сетей о своих успехах в учёбе.

4 **Комментирование кратких изречений величайших поэтов о труде, знаниях, учении.** Прочитайте высказывания, объясните их смысл своими словами, употребив в своей речи следующие обороты: *как сказал известный восточный поэт ...*, *кто-то из мудрецов говорил (как-то сказал, произнёс)...*, *было сказано поэтом ...*

Усердствуй, знания обретёшь в трудах.
 Пред знаниями богатство мира — прах.
 Коль знанием овладеть ты смог, дари его другим;
 Костру, что сам в душе зажёл, не дай растаять в дым!
Джами

В науке — всё благо, в познаниях — величье,
 Даны божьим слугам два высших отличья.
Юсуф Баласагуни

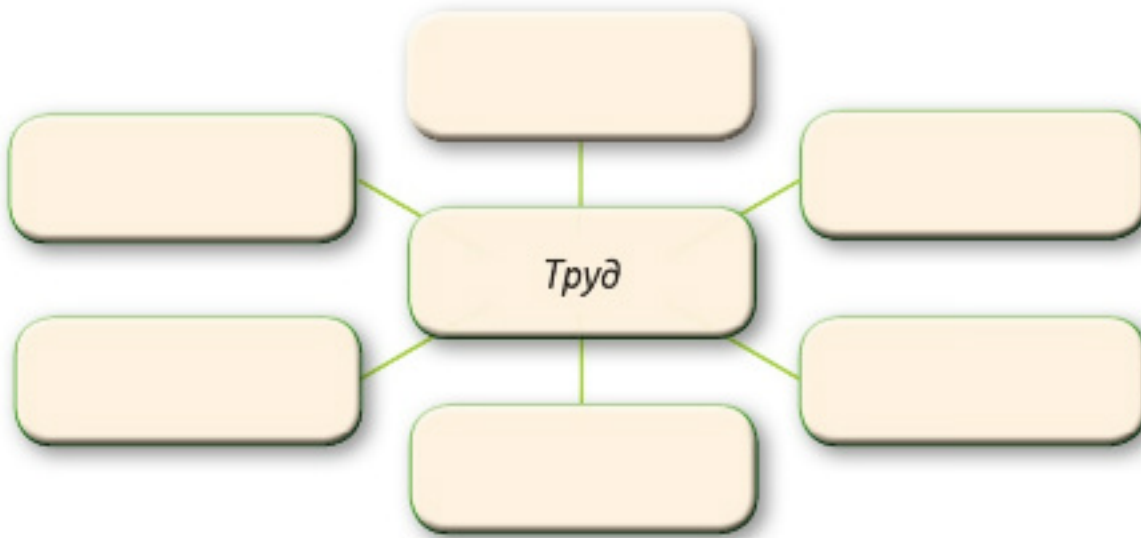


5 **Прочитайте текст ещё об одном виде интеллектуального труда — чтении книг.** Вы читаете книги? Скажите, какие предложения текста простые, а какие — сложные? Докажите. Спишите одно простое предложение и одно сложное.

Все люди обычно читают книги не вслух, а воспроизводят текст молча — про себя. Многие полагают, что только не очень грамотный человек обязательно шевелит губами при чтении. Однако немногим полутора тысяч лет назад практически все знавшие грамоту могли читать только вслух. Считается, что одним из первых людей, научившихся читать про себя, был епископ миланский Амвросий. Он часами смотрел в книгу и переворачивал страницы, как при обычном чтении вслух. Вид епископа настолько поразил одного студента, что тот в 384 году нашей эры даже сделал запись, дошедшую до нас.

6 **Объясните выражения *читать про себя* и *читать вслух*.** Расскажите, в каких случаях уместно, а в каких неуместно *читать вслух*. Почему? К какому стилю речи относится текст упр. 5? Почему вы так считаете? Напишите о том, что вы любите читать? Какие источники вы используете для чтения?

7 Составьте кластер на тему «Труд». При выполнении задания используйте рабочие материалы этого и предыдущих уроков.



8 Пишем заключение творческой работы. Какими предложениями можно закончить эссе-рассуждение «Труд души — это благородный труд»? Подумайте, какое заключение будет наиболее удачным. Используйте для этого учебные материалы урока.



9 Рассмотрите иллюстрацию. Обсудите с одноклассниками, какая информация содержится в ней. Подумайте, какова цель несплошного текста. Кому предназначен данный текст? Придумайте заголовок к иллюстрации.

1 Чтение создает новые нейронные связи в мозге, которые помогают нам в жизни.

2 В частности, чтение сложных поэтических произведений помогает мозгу сохранить эластичность и активность.

3 Систематические упражнения для мозга, такие как чтение, сокращают умственный спад в пожилом возрасте на 32%.

4 Когда вы читаете книгу, вы вынуждены запоминать очень много всего: разных героев, сюжет, а также второстепенные сюжетные линии, появляющиеся на протяжении чтения. Все, что касается той или иной истории, откладывается в новую память, а это значит, что создаются новые нейронные связи, а уже существующие укрепляются. Таким образом улучшается кратковременная память вашего мозга и способности к запоминанию.

Чтение — это труд!



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- использовать активный словарный запас в работе синонимами и паронимами;
- писать сочинение о любимой книге;
- выражать собственное мнение о любимом писателе или поэте.



1 **Анализируем вместе.** Прочитайте диалог учителя с учениками, определите стиль общения: официальный/неофициальный. Обоснуйте свой ответ. Можно ли, судя по содержанию текста, утверждать, что ученики первого в истории человечества Лицея уделяли большое внимание интеллектуальному труду?

- Скажи, Алан, ты знаешь историю появления первых школ?
- Да, они были созданы в Древней Греции.
- Дария, а кто создал первый Лицей?
- Первый Лицей был основан более двух тысяч лет назад древнегреческим философом Аристотелем.
- Алма, назови основные занятия учеников.
- Кроме письма и чтения, греки изучали музыку, поэзию, занимались физкультурой.
- Нуржан, чему ещё обучали учеников?
- Их обучали борьбе и гимнастике для того, чтобы они могли защитить родину.
- Действительно, для греков школа была местом отдыха. Они считали, что занятия спортом и учёба помогают развитию физических и умственных способностей. А теперь запишите сегодняшнее число.



2 **Какие предложения по цели высказывания используются в диалоге?** Выпишите из текста диалога по одному предложению на каждую цель высказывания.



3 **Представьте ситуацию, что ученики вашей школы добились огромных успехов на областной школьной олимпиаде по русскому языку и литера-**

туре. Вы один из тех, кому выпала честь дать интервью корреспонденту. Он заранее раздал учащимся свои заготовки, чтобы они могли подготовиться. Как бы вы ответили на его вопросы? Для этого следуйте данному плану. Запишите свои ответы.

- 1) Просьба представиться, назвать школу, класс, где учатся.
- 2) Вопрос о достигнутых успехах.
- 3) Просьба рассказать об увлечениях и интересах.
- 4) Вопросы-уточнения о наставниках или учителях.
- 5) Благодарность, пожелания и прощание.



4 Ситуация, связанная с успехом вашей школы, получила своё продолжение в приглашении победителей и призёров олимпиады для участия в ток-шоу «Успешные люди» на телевидении. Вас попросили подготовить текст-монолог на одну из данных тем. При выполнении задания старайтесь использовать разные стили и типы речи. Желательно, чтобы кроме повествовательных предложений были и несколько вопросительных и побудительных предложений. Подготовьте материалы о вашей школе на такие темы:

- 1) «Школа — чудесная пора».
- 2) «Школа добра и радости».
- 3) «История нашей школы».
- 4) «Как я добился успеха».
- 5.) «Литература — мой любимый предмет».



5 **Думаем вместе.** Вы уже знаете и понимаете, что учёба, учение — это тяжкий интеллектуальный труд, но также и благородный. Вы сейчас занимаетесь таким трудом, плоды которого будете пожинать всю жизнь. Есть ещё один вид тяжёлого интеллектуального и благородного труда — чтение. Многие не любят читать, потому что не умеют и не любят трудиться. Этому надо учиться, и мы вам поможем. Вот действия, которые надо выполнять:

- а) изучать, знать литературу;
- б) говорить, спорить, рассуждать о литературе;
- в) писать сочинения на литературные темы;
- г) читать классическую литературу;
- д) увлекаться фантастической литературой;
- е) смотреть экранизации литературных произведений;
- ж) вырабатывать собственный взгляд на литературных героев;
- з) быть знатоком и ценителем родной литературы;
- и) любить книги.



6 Конкурс! Напишите советы начинающему читателю. Используйте материалы этого урока для выполнения задания. Какими по цели высказывания являются предложения в тексте, который поможет вам в работе? Лучшие работы будут рекомендованы для опубликования в школьных СМИ.

Не отказывайтесь сразу от книги, которая показалась трудной. Отложите её на время в сторону. Может, через некоторое ваше мнение изменится, и вы будете читать эту книгу с удовольствием. Чтение должно быть радостью и открытием, иначе оно теряет смысл.



7 Прочитайте сочетания, выделите паронимы, определите их лексическое значение. Используя данные образцы, приведите свои примеры правильного употребления. Придумайте с одной из пар паронимов вопросительные предложения. Запишите их.

- а) читальный зал — читательский билет;
- б) главная идея (тема, проблема) — заглавная буква (страница, лист);
- в) тема романа (повести, рассказа) — тематика стихотворений (песен, книг).

8 В данных синонимических рядах выделите слова общеупотребительной лексики. Придумайте с этими словами три-пять побудительных предложений.

- а) книга, добрый друг, том, один из источников познания, книжка;
- б) книголюб, библиофил, библиоман;
- в) читальный зал, читальня, читалка;
- г) читать, прочитывать, глотать, просматривать, проглядывать, пробегать;
- д) от начала до конца, от корки до корки, целиком, полностью, не пропуская слов;
- е) понимать смысл, открывать глаза на мир, доводить до сути;
- ж) от случая к случаю, нерегулярно, иногда, время от времени;
- з) изучение, постижение, освоение, овладение, исследование; чтение, просматривание, прочтение.



9 У каждого человека в жизни есть хотя бы одна любимая книга, один любимый автор. Опытный читатель с гордостью говорит: «Мой Пушкин, мой Абай», имея в виду собственный взгляд на их творчество. А вы можете так сказать? Напишите об этом. Пусть вам поможет данный текст.

Научившись читать, человек долгое время берётся за разные книги. Человек примеривается, ищет. И постепенно среди бесконечного разнообразия книг начинают проступать контуры круга: очень интересно про историю... Пушкина хочется прочитать всего. И Чехова, Абая, Магжана...

УРОКИ 35-36 **Бли́зкий космос**



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- высказывать собственное мнение о теме урока;
- передавать содержание текста от третьего лица;
- находить и использовать глаголы движения.



1 Подбираем понятие. Даны ряды слов. Каким одним словом можно объединить каждый ряд? Обменяйтесь мнениями и запишите свой ответ.

- А) Звезда, комета, планета, орбита — всё это
 Б) Астронавт, луноход, Марс, Венера — всё это тоже
 В) Ракета, спутник, скафандр, космодром — и это тоже ...



2 Спишите текст. Подчеркните грамматические основы. Определите, чем выражено подлежащее в предложениях. Объясните постановку запятых во втором предложении.

Космические полёты в настоящее время стали практически обыденным делом.

Мы всё время слышим о полётах в космос, но мало задумываемся о том, какие колоссальные усилия прилагаются для осуществления различного рода космических задумок.



3 Космос находится к человеку ближе, чем он думает. Прочитайте образное описание северного сияния, которое происходит на космических высотах. Поработайте в паре. Перескажите текст друг другу.

Ночью я вышел на улицу. Меня поразило ещё не виданное мною зрелище. В полнейшей тишине по звёздному небу колыхался широкий светящийся занавес. Он то сужался, то расширялся, собирался в складки, менял свой цвет. Я был очарован чудесным небесным зрелищем. Надо льдами и снежной пустыней, над покрытыми снегом горами разгоралось сияние. При его свете я видел тёмные макушки деревьев, крыши домов.

По И. Соколову-Микитову



4 Прочитайте текст. Какого он стиля? Докажите. Какие языковые средства использует автор для создания образного и выразительного текста? Чем вечерняя заря отличается от заката солнца? От каких космических факторов зависят и закат, и заря?

Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем два понятия — закат солнца и вечернюю зарю.

Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливается по нему множеством красок — от червонного золота до бирюзы — и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь.

По К. Паустовскому



5 Прочитайте текст. Составьте к нему вопросы, работая в паре.

Первая космическая ракета с космодрома Байконур была успешно запущена 4 октября 1957 года. Она вывела на орбиту первый в мире искусственный спутник Земли.

Это был значительный рубеж в истории человечества. Началась космическая эра человечества.

Первый период до спутника длился более 40 тысячелетий. И хотя второй продолжается 60 лет, качественное состояние нашей цивилизации уже изменилось. У человека стало другим не только мировоззрение в философском плане, но и благодаря глобальным информационным системам связи и наблюдательным спутниковым системам современная жизнь стала совсем другой.

6 Лингвистический поиск. Выпишите из текста упр. 5 глаголы. Объясните лексическое значение каждого из них.

Образец: вывела - вывести: увести за пределы чего-либо.



7 Прочитайте отрывок из воспоминаний Юрия Алексеевича Гагарина, первого в мире космонавта. О чём он думал, что чувствовал? Спишите текст, передавая его содержание от третьего лица. Подчеркните глаголы движения как члены предложения.

Приближалось время старта. Вот-вот нас должны были отправить на космодром Байконур. Он располагался на восток от Аральского моря в широкой, как океан, казахской степи.



Ю. А. Гагарин

И всё же я томился нетерпением. Ожидание было так тягостно. Я знал, что космический корабль получил название «Восток». Видимо, назвали его так, потому что на востоке восходит солнце и дневной свет теснит ночную тьму, двигаясь с востока.



8 Прочитайте ещё один отрывок из воспоминаний Юрия Алексеевича Гагарина. Выпишите глаголы движения. Какие действия они обозначают? Перескажите содержание текста от третьего лица товарищу по паре.

Началась заключительная часть полёта. Корабль стал входить в плотные слои атмосферы. Его наружная оболочка быстро накалялась. Сквозь шторы, прикрывающие иллюминаторы, я видел багровый отсвет пламени, бушующего вокруг корабля. Но в кабине было всего двадцать градусов тепла.

Невесомость исчезла, нарастающие перегрузки прижали меня к креслу. Они всё увеличивались и были значительнее, чем при взлёте. Корабль начало вращать, и я сообщил об этом «Земле». Но вращение, обеспокоившее меня, быстро прекратилось, и дальнейший спуск протекал нормально. Было ясно, что все системы сработали отлично и корабль точно идёт в заданный район приземления.



9 Анализируем предложения. Спишите второй абзац текста из упр. 8. Объясните, почему в одних случаях перед союзом *И* ставится запятая, в другом случае — не ставится. В качестве доказательства постройте схемы предложений.



10 Продолжим начатое. Прочитайте текст. Как бы вы его продолжили? Поделитесь своими мыслями с товарищем по паре. Обсудите оба варианта и выработайте общее мнение. Сделайте письменные наброски в виде тезисов.

Звёздная система Галактики Млечный Путь, в которой мы живём, включает в себя Солнце и ещё 8 планет, вращающихся вокруг него. В первую очередь учёные заинтересованы изучением ближайших к Земле планет.



11 Выражаем собственное мнение. Дайте развёрнутый письменный ответ на вопрос: «Почему космос из далёкого стал близким?» При выполнении задания используйте все рабочие записи урока.

День космонавтики



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять особенности текстов публицистического стиля;
- передавать устно факты биографии известного поэта.



1 Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Какой приём используется, чтобы подчеркнуть её? Спишите последний абзац. К какому стилю речи относится текст? Аргументируйте своё мнение.

12 апреля — это Международный день полёта человека в космос. В этот же день родилось и первое произведение о полёте человека в космос. Стихи, позже поэму «Земля, поклонись человеку!», известную всему миру, написал наш соотечественник Олжас Сулейменов.

12 апреля 1961 года советский космонавт Юрий Гагарин на космическом корабле «Восток» стартовал с космодрома «Байконур» и впервые в мире совершил орбитальный облёт планеты Земля. Полёт в околоземном космическом пространстве продлился 108 минут.

Для Казахстана этот праздник — особенный. Именно с казахстанской земли полетел в космос первый космонавт Юрий Гагарин. Именно Байконур стал главной гаванью, откуда уходили в космическое плавание советские, а затем российские и иностранные корабли. И именно здесь родилось первое произведение, посвящённое полёту человека в космос.



2 Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии поэта Олжаса Сулейменова. Перескажите друг другу текст. В своём пересказе используйте то, что вам было известно ранее о поэте.

Олжас Омарович Сулейменов родился в 1936 году в Алматы. В 1954 году закончил школу и поступил на геологоразведочный факультет Казахского госуниверситета.

Последние годы учёбы совмещал с работой в геологоразведочных партиях. Литературной работой он занялся в 1955 году.



О. О. Сулейменов

В 1958 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, закончил в 1961 году.

Сулейменов помнит слова своего предка Олжабая-батыра, в честь которого его назвали, о том, что человек из седьмого колена будет галым (знающим).

Олжаса Сулейменова причисляют к поэтам-шестидесятникам, он дружил с Андреем Вознесенским, Евгением Евтушенко, Робертом Рождественским.



3 Прослушайте текст. Как появилась поэма «Земля, поклонись человеку!»? Почему она сразу стала популярной? Почему Олжас Сулейменов сразу стал знаменитым?



Аудиозапись
«Как появилась
поэма...»

11 апреля 1961 года, осведомлённый о событиях на Байконуре редактор газеты «Казахстанская правда» заказал Сулейменову стихи про полёт человека в космос. За ночь поэт набросал несколько строк и 12 апреля, когда объявили о первом полёте человека в космос, стихи уже вышли в газете. А листовки с этим текстом разбрасывали с самолётов над Алматы и другими городами Казахстана.

Впечатлённый эпохальным событием, поэт за неделю превратил эти стихи в поэму, и уже в мае она вышла в свет. Успех был ошеломляющий. Сулейменов впоследствии говорил: «Мою поэму передавали по Центральному телевидению и радио, печатали в газетах, почти каждую неделю я выступал в каком-то городе: на заводах, фабриках, в студенческих аудиториях. Вот такой был успех».



4 Исследуем тексты вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Почему 12 апреля является Международным днём космонавтики?
- 2) Мы, казахстанцы, называем этот праздник особенным. Почему?
- 3) Какое образование получил Олжас Сулейменов? Где он учился?
- 4) Вы слышали о поэтах-шестидесятниках Андрее Вознесенском, Евгении Евтушенко, Роберте Рождественском? В какое время они жили?
- 5) Какому событию посвящена поэма «Земля, поклонись человеку!»? Расскажите историю её создания.
- 6) Почему поэма вмиг обрела популярность? Своё мнение аргументируйте.
- 7) Что рассказывает о своём успехе Олжас Сулейменов?
- 8) Какие сведения о судьбе и творчестве поэта были известны вам ранее? Расскажите.



5 Представляем вам начало поэмы «Земля, поклонись человеку!». О чём размышляет поэт, узнавший о первом полёте человека в космос? Почему и в начале, и в конце этого отрывка поэт поставил многоточие?

...Разгадай:
 Почему люди тянутся к звёздам?
 Почему в наших песнях
 Герой — это сокол?
 Почему всё прекрасное,
 Что он создал,
 Человек, помолчав,
 Называет — Высоким?
 Реки вспаивают поля.
 Города над рекой —
 В заре,
 И, как сердце, летит Земля,
 Перевитая жилами рек.
 Нелегко проложить пути
 До вчерашних туманных звёзд.
 Но трудней на земле найти
 Путь,
 Что в сердце своём пронёс.
 Что рекою прошёл по земле.
 Что навеки связал города.
 Что лучом бушевал во мгле.
 Освещая твои года.
 Нелегко,
 Но ты должен найти
 Путь,
 Что в сердце до звёзд
 Донёс,
 Путь земной — продолженье пути
 До сегодняшних ярких звёзд...



6 Прочитайте в хрестоматии полный текст поэмы «Земля, поклонись человеку!». Что нового вы узнали для себя из содержания? Созвучны ли ваши мысли о космосе, о человеке в космосе с мыслями Олжаса Сулейменова?



7 Знаменитые слова из поэмы Олжаса Сулейменова «Земля, поклонись человеку!» отчеканены на памятнике, стоящем на месте, где завершилась жизнь Юрия Гагарина. Но важна деталь: вместо восклицательного зна-

ка в конце стоит точка. Как вы думаете, почему? Напишите небольшое эссе на тему: «Памяти Юрия Гагарина». Для выполнения задания используйте все знания: и полученные на уроке, и взятые из различных источников.



8 Дополняем тексты. Прочитайте сообщения, которые были помещены в средствах массовой информации. К какому стилю они относятся? Что ещё можно добавить к этим текстам? Спишите один из примеров и, используя различные источники, продолжите текст двумя-тремя предложениями.

А) Аубакиров Токтар Онгарбеви́ч — первый космонавт Казахстана. 2 октября 1991 года стартовал в космос вместе с Александром Александровичем Волковым и австрийским космонавтом Францем Фибеком на борту космического корабля «Союз ТМ-13». В течение недели работал на борту орбитального комплекса «Мир».

Б) Мусабаев Талгат Амангельдиевич — второй космонавт нашей республики. Его полёт проходил с 1 июля по 4 ноября 1994 года. Он вылетел с Земли в качестве бортинженера корабля «Союз ТМ-19» и ОК «Мир». Во время полёта Мусабаев совершил два выхода в открытый космос.

В) Третий казахский космонавт Айдын Аимбетов стартовал в космос 2 сентября 2015 года в составе экипажа корабля «Союз ТМА-18М» вместе с командиром Сергеем Волковым и бортинженером Андреасом Могенсенсом.



Токтар Аубакиров



Талгат Мусабаев



Айдын Аимбетов

9 Конкурс! Мы живём в замечательное время! XXI век — это век космических скоростей, глобальной информационной сети, передовых инновационных технологий. Представьте, что создан необычный космический корабль — машина времени. И вы можете использовать её только два раза — побывать в прошлом на 100 лет назад и в будущем на 100 лет вперёд. Напишите, о чём вы будете рассказывать своим сверстникам в 1918 году и в 2118 году. Лучшие работы составят сборник «Космос в прошлом, настоящем и будущем».

Звёздные женщины

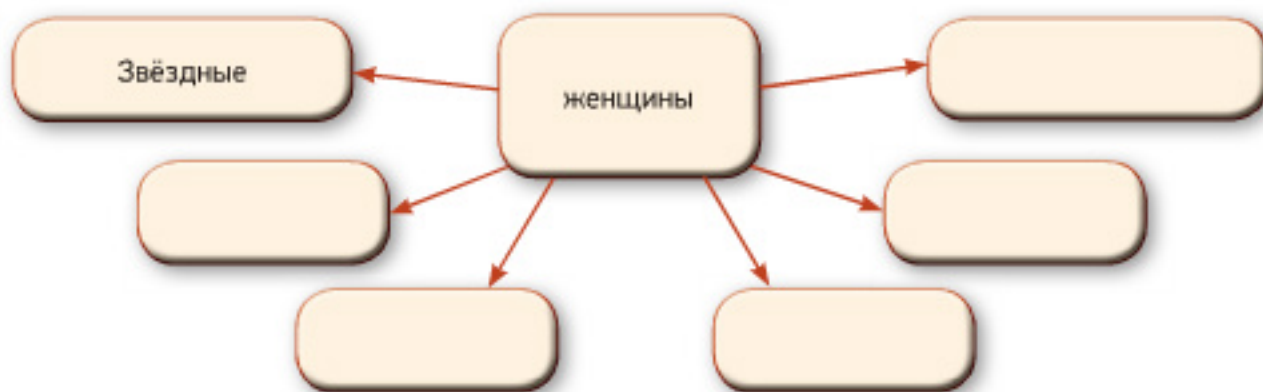


Сегодня на уроке вы будете учиться:

- извлекать необходимую информацию из текстов;
- составлять вопросы к тексту на основе его анализа;
- строить предложения с прямой и косвенной речью.



1 Составляем словосочетания. Какие словосочетания можно придумать со словом *женщины*? Запишите в тетради пять-шесть примеров. Определите тип связи между словами в словосочетании.



2 Берём на заметку. Поработайте в паре. Прочитайте текст и обменяйтесь мнениями. Знаете ли вы имена женщин-космонавтов?

За пятьдесят с лишним лет истории освоения космоса на орбите побывали более 550 землян, из которых менее 50 — женщины.

Чаще других преодолевали земное притяжение представители США — список астронавтов этой страны насчитывает около 340 имён, и 45 из них — женские.

Россияне прочно удерживают за собой второе место в общей таблице — около 120 космонавтов, но лишь четверо из них были женщинами.



3 Размышляем над текстом. Что вам было известно раньше? Что вы узнали только что?

Отряд будущих женщин-космонавтов был полностью сформирован в 1962 году. В него вошли Валентина Терешкова, Жанна Ёркина, Татьяна Кузнецова, Валентина Пономарёва и Ирина Соловьёва.

Главный конструктор Сергей Павлович Королёв так наставлял девушек: «Первой в космос полетит одна из вас, это очевидно. Но вы не обижайтесь на наш выбор. Ведь за теми, кто не полетит в этот раз, останутся ещё более интересные и длительные полёты. Давайте так договоримся: или будем дуться друг на друга за то, что кто-то не полетит, или будем готовиться к полётам».



4 Фиксируем результаты анализа. Ответьте на вопросы по содержанию текста из упр. 3 и выполните задания.

- 1) Какие имена показались вам знакомыми? Кратко расскажите о них.
- 2) Почему имя Валентины Терешковой стоит первым в ряду женских имён?
- 3) Кто такой С. П. Королёв? Почему его называют Главным конструктором?



5 Лингвистический поиск. Найдите в тексте упр. 3 предложения с прямой речью. Выпишите два-три примера. Помните, что внутри прямой речи может быть несколько предложений.

Харизматичность — это качество человека, позволяющее ему привлекать к себе симпатии других людей.



6 Слушаем и обдумываем. Почему выбор пал именно на Валентину Терешкову? Аргументируйте свой ответ.



Аудиозапись
В. Терешкова

Кто же из женщин-космонавтов может сказать о себе: «Я первая увидела космос не с Земли, а из иллюминатора космического корабля!»?

Первенство в этой сфере принадлежит одной из самых известных личностей в мире — Валентине Терешковой.

В 1962-1997 годах она входила в состав женского отряда космонавтов. Кроме неё было ещё четыре претендентки на полёт. Надо сказать, что Терешкова была не самой лучшей по части выносливости и физической подготовки. Но советское правительство приняло решение именно её первой отправить в космос.



В. Терешкова

Существовало две причины, которые и повлияли на такое решение. Первая из них — происхождение. Валентина Терешкова была, как говорили в то время, выходцем «из народа». Вторая причина — привлекательная внешность, обаяние и харизматичность.

Несмотря на то, что официально полёт был признан успешным, не обошлось без сложностей. Терешкова плохо себя чувствовала, да и скафандр был

очень неудобным. Из-за этого она не смогла выполнить все запланированные задания в полном объёме. Кроме того, обнаружился целый ряд и других технических сложностей. Например, при сборке ручного управления были допущены ошибки, которые чуть не привели к отклонению корабля от орбиты. Но так как автоматика сработала на высоте, приземление прошло благополучно.



7 Конструируем вопросы. Поработайте в паре. Составьте вопросы к тексту о Валентине Терешковой. Затем распределите вопросы в две группы — «тонкие» и «толстые». Запишите два-три вопроса, на которые вам хотелось бы найти подробные и обстоятельные ответы. От кого вы хотели бы получить такие ответы?



8 Готовим пересказ текста. Продолжайте работать в паре. Прочитайте текст дважды друг другу негромко вслух. Потом также по очереди перескажите его. Оцените качество пересказа по таким критериям: точность и правильность речи, полнота передачи содержания текста, последовательность передачи фактов.

Следующей женщиной-космонавтом стала Светлана Савицкая. Она стала космонавтом благодаря своей твёрдой целеустремлённости, силе воли и высокому профессионализму.

Вот что она говорила о себе: «Цель у меня была — летать. А именно, участвовать в космических полётах. Я, собственно говоря, поэтому и пошла в авиационный спорт. Я просто никогда никому об этом не говорила, потому что это было время, когда говорили, что космос — не женское дело. У нас первая женщина слетала и больше там делать нечего, хватит, всё понятно и так. Но я изначально была уверена в том, что женщины всё-таки будут летать в космос».

В 1982 году она попала в экипаж космического корабля «Союз Т-7», где провела 8 суток. А через 2 года она вышла в открытый космос, где пробыла 3 ч. 35 мин.

Именно Савицкая предложила, чтобы у СССР был приоритет в выходе женщины-космонавта в открытый космос.



С. Савицкая



Е. Кондакова



Е. Серова



9 Ищем «космические факты». Два небольших текста рассказывают о Елене Кондаковой и Елене Серовой. Выберите из них тот, который нравится вам больше: он станет основой вашего «космического» доклада. Найдите в доступных вам источниках более полную информацию об этих женщинах-космонавтах.

А) Другой представительницей, пополнившей список «Женщины-космонавты СССР и России», стала Елена Кондакова. Как и две её предшественницы, Елена Кондакова также стала первой — по длительности пребывания в космосе. Общая его продолжительность составила почти 179 суток. На её счету два полёта: один — в 1994 году на станции «Мир», второй — в 1997 году на корабле «Атлантис» (шаттл).

Б) По прошествии 17 лет, 26 сентября 2014 года с Байконура стартовал очередной космический корабль, в экипаж которого вошла Елена Серова. Это был её первый полёт. Он продлился 170 дней и ночей.

Четвёртая по счёту женщина-космонавт, отправившись на орбиту, стала первой российской женщиной, которая полетела на МКС.



10 Берём на заметку. Как оценивается вклад женщин в развитие космонавтики?

Российские женщины-космонавты внесли неоценимый вклад в дело освоения и изучения нашей Вселенной. Однако Валентина Терешкова и по сей день является первой и единственной представительницей прекрасного пола, совершившей в одиночку полёт на орбиту Земли.

Женщины-космонавты СССР и России всегда на высоте. И пусть пока их список невелик, у них всё впереди. Ведь осталось ещё много загадочного и неизведанного, что таит в себе поистине бескрайняя Вселенная.



11 Конструируем предложения. Придумайте два-три предложения с косвенной речью, используя текст из упр. 10. В ваших примерах могут звучать такие конструкции:

Журналист сказал, что ...; в статье утверждается, что ...; коллеги-космонавты говорят, что ...; специалисты уверены, что



12 Пишем творческую работу. Используйте тему нашего урока — «Звёздные женщины» — в качестве заголовка для вашей творческой работы. Форма работы — свободная. Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.

«Космическая» поэзия



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- различать стихотворные и прозаические тексты;
- читать выразительно стихотворные тексты;
- сочинять собственные стихи на тему космоса.



1 **Анализируем тексты.** Поработайте в паре. Сравните два текста. Чем они отличаются друг от друга? Обменяйтесь мнениями и запишите в тетради общий вывод.

А.

Я верю, друзья,
Караваны ракет
Помчат нас вперёд —
От звезды до звезды.
На пыльных тропинках
Далёких планет
Останутся наши следы.

В. Войнович

Б.

Космодром Байконур стал тем историческим местом, откуда полетел в космос первый космонавт планеты Земля Юрий Гагарин, проложивший дорогу в звёздные дали ещё более чем сотне космонавтов, из которых 62 человека — иностранцы.





2 **Читаем выразительно.** О чём говорится в стихотворении известной поэтессы Ольги Берггольц?

Полёт

Утро. Больше половины века.
Над землёй — притихший
звёздный кров.

К звёздам отправляют человека.
Человек вернулся. Жив-здоров.

Мы глядим, робея. Неужели
Он — как мы, а мы — под стать ему?

Неужели ж это мы летели
Сквозь десятки зорь, и стран, и тьму?

И сегодня за чертой вселенской
Побывал, вернувшись на ночлег,
На родную Землю, наш смоленский,
Наш родной, наш звёздный человек.



3 **Исследуем текст.** Ответьте письменно на вопросы по тексту стихотворения О. Берггольц «Полёт».

- 1) О каком событии рассказывает Ольга Берггольц?
- 2) Кто этот человек, которого отправили, а потом он вернулся?
- 3) Почему люди робеют, глядя на космонавта?
- 4) Какие слова помогают нам узнать, что речь идёт о Юрии Гагарине?
- 5) Можно ли было назвать это стихотворение по-другому?



4 **Слушаем и размышляем.** Стихотворение Константина Симонова называется «Самый первый». Прочитайте стихотворение по очереди негромко вслух друг другу. На что нужно обратить внимание при чтении?

Самый первый

Рассвет. Ещё не знаем ничего.
Обычные «Последние известия»...
А он уже летит через созвездия,
Земля проснётся с именем его.

«Широка страна моя родная...»
Знакомый голос первых позывных,
Мы наши сводки начинали с них,
И я недаром это вспоминаю.

Не попросив подмог ни у кого,
Сама восстав из пепла войн и праха,
Моя страна, не знающая страха,
Шлёт ныне в космос сына своего.

Мы помним всё. Ничто не позабыто.
Но мы за мир. Всерьёз! Для всех! Навек!
И, выведен на мирную орбиту,
С природой в бой идёт наш человек.

Волненье бьёт, как молоток, по нервам.
Не каждому такое по плечу:
Встать и пойти в атаку самым первым!
Искать других сравнений не хочу.



5 **Анализируем текст.** Продолжайте работать в паре. Составьте и запишите вопросы к тексту стихотворения К. Симонова. При выполнении задания не забудьте: а) дату первого полёта человека в космос; б) личность поэта.



6 **Определяем признаки стихотворного текста.** В начале урока вы сделали вывод об отличии стихотворного текста от прозаического. Докажите правильность своего вывода на примере небольшого стихотворения восьмиклассника Адила Кахарова.

Я хочу космонавтом стать,
Чтоб рукою до звёзд достать.
И гордилась бы мной страна,
Но к Байконуру дорога трудна!

Надо крепким и ловким быть.
Надо Родину свято любить!
Быть с техникой и химией на «ты»,
И неплохо знать языки.



7 **Поиск рифм.** Выпишите из стихотворных строчек упр. 6 рифмующиеся слова. Попробуйте подобрать к этим словам свои рифмы.



8 **Составляем Космический словарь.** Включите в него три-пять словарных статей о космосе, планетах, космонавтах, используя материалы предыдущих уроков. Также вам поможет толковый словарь русского языка.

9 **Конструируем вместе.** Организуйте группы из трёх человек. Составьте диалог на тему космоса. Затем два участника читают диалог вслух, а третий оценивает выразительность чтения. При выполнении задания используйте знания, полученные на предыдущем уроке.

10 **Составляем диалог.** Сейчас в космос летают космонавты из разных стран. Они проводят много времени на космической орбите. Как они общаются между собой? На каком языке разговаривают? Составьте диалог, включив в него одну-две реплики на английском (или другом) языке.

11 **Придумываем предложения.** Тема космоса является главной в этом разделе. Что вы о нём знали раньше? Что узнали из наших уроков? Придумайте пять-семь предложений на тему космоса, используя известные вам типы сложных предложений.



12 **Сочиняем стихотворение.** Напишите четверостишие или восьмистишие, используя собственные рифмы.

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- прогнозировать содержание текста на основе прочитанного отрывка;
- передавать содержание текста с опорой на вопросы к нему;
- писать небольшой текст по аналогии.



1 Прочитайте текст. Вы верите в то, что раньше на Марсе была жизнь, похожая на земную? Что вы знаете о Марсе? Какие книги читали об этой планете, какие фильмы смотрели?

В наше время уже никто не сомневается в том, что в былые времена на Марсе текли бурные реки и плескались глубокие моря. Земные марсоходы нашли на поверхности планеты следы воды. Сегодня часть воды ушла в глубины Марса, образовав многокилометровый слой вечной мерзлоты.

Причём сейчас там не самые холодные времена. Было на Марсе и существенно холоднее. Учёные считают, что при «правильной» парниковой атмосфере там может быть ещё теплее. Тогда замёрзшая вода легко оттаяла бы, напитав живительной влагой сухие пески планеты. А Марс превратился бы из Красной в Зелёную планету и стал курортом для землян. Лети и отдыхай!



2 Мировая известность американского писателя-фантаста Рэя Брэдбери не вызывает никакого сомнения. А вы что-нибудь слышали об этом писателе? В тексте даны некоторые факты биографии писателя. Запомните их и расскажите друг другу.

Рэй Брэдбери (1920–2012) — популярный американский писатель. Широко известны его антиутопия «451 градус по Фаренгейту», цикл рассказов «Марсианские хроники» и автобиографический роман «Вино из одуванчиков».

Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений, а именно: несколько романов и повестей, множество рассказов, пьес и стихотворений.



Рэй Брэдбери

Брэдбери традиционно считается классиком научной фантастики, хотя значительная часть его творчества тяготеет к жанру фэнтези, притчи или сказки.

Главное достижение Брэдбери заключается в том, что он сумел пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые до него были на периферии современной культуры.



3 **Чем фантастика отличается от фэнтези?** Посмотрите значение этих слов в различных словарях — толковом и литературоведческом. Какие произведения в жанре фэнтези вам известны? Расскажите о них.



4 **Прослушайте текст и ответьте на вопросы.** О чём мечтает главный герой рассказа Рэя Брэдбери «Зелёное утро»? Какое именно дерево имеет в виду герой?

Ему было тридцать один, звали его Бенджамин Дрисколл. Он мечтал увидеть Марс зелёным от высоких деревьев с густой кроной, в изобилии дающих кислород, деревьев, которые с каждым годом будут всё выше, принесут прохладу городам в знойное лето, защитят от ветров зимой. Разве сочтёшь всё, что

даёт дерево? Оно красит землю, дарит ей благодатную тень и богатство своих плодов. Дерево — это волшебный мир нашего детства. По его могучим стволам можно взобраться в поднебесье или вволю покачаться на ветвях. Чудесное творение природы, дающее людям пищу, приносящее радость, — вот что такое дерево. Но прежде всего оно очищает воздух, ласкает слух тихим шелестом листвы, и под его убаюкивающий шёпот так сладко спится по ночам.



*BilimLand Аудиохрестоматия
Р. Брэдбери «Зелёное утро»*



5 **Рассказ «Зелёное утро» входит в «Марсианские хроники».** Какие картины представляет себе герой? Когда читаешь этот текст, то какую планету видишь перед мысленным взором — Землю или Марс?

Когда солнце ушло за горизонт, он сделал привал у края тропинки и приготовил нехитрый ужин, а затем неторопливо ел, слушая, как потрескивает костёр, и думал о своём. В сущности, этот день ничем не отличался от остальных тридцати. Он так же встал на рассвете, чтобы успеть как можно больше сделать лунок, бросить в них семена и полить водой из прозрачных каналов. Теперь, когда усталость придавила к земле его тщедушное тело, он лежал и смотрел на небо, где тёмные краски сменяли одна другую. Он лежал и слушал, как ночная земля набирает силу в ожидании дождей, которых всё нет. Он приложил ухо к земле, и ему почудились далёкие шаги того времени, которое непременно придёт, и он видел, как семена, брошенные сегодня в землю, дают зелёные ростки. Вот уже могучие стволы тянутся к небу, выбрасывая одну ветвь за другой, и Марс становится рощей, пронизанной солнцем, цветущим садом.

**6 Исследуем тексты вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) В каком жанре литературы писал Рэй Брэдбери? Перечислите его произведения.
- 2) Что означает слово «хроники»? И почему они у Брэдбери «марсианские»?
- 3) Вы задумывались над тем, почему Марс так привлекает к себе нас, землян? Попробуйте объяснить это себе и товарищам.
- 4) Каков герой рассказа «Зелёное утро»? Как он выглядит?
- 5) Можно ли назвать стремление героя — сделать Марс зелёным — высокой мечтой и целью?
- 6) Людей, которые ставят перед собой высокие жизненные цели, называют героями в самом высоком смысле этого слова. Можем ли мы сказать, что Дрисколл — действительно герой?
- 7) Нарисуйте серию рисунков, иллюстрирующих мечту Дрисколла, — постепенное нарастание зелёного цвета на красной планете Марс.

**7 Какая деталь описания позволяет утверждать, что речь идёт о Марсе?** Почему в тексте так много глаголов и деепричастий? Аргументируйте своё мнение. Спишите текст.

Завтра на рассвете, едва крохотное марсианское солнце коснётся бледным лучом складок гор, он уже будет на ногах, быстро съест пропахший дымком завтрак, погасит костёр и, закинув за спину мешок с семенами и саженцами, отправится в путь — пробовать грунт, делать лунки, бросать семена, сажать саженцы, заботливо приминая землю вокруг, поливать и идти дальше, тихонько насвистывая и поглядывая на светлеющий край неба, — завтра снова будет жаркий день.

**8 Прочитайте текст.** В нём Рэй Брэдбери сам даёт себе характеристику. Чьи имена он называет? Почему он называет их родственниками? А кто является вашими родственниками в этом смысле? Напишите об этом.

Жюль Верн — мой отец. Герберт Уэллс — мой многомудрый дядя. Эдгар Аллан По — мой двоюродный брат. Флэш Гордон и Бак Роджерс — мои друзья.

Теперь вы знакомы с моей роднёй.

После всего этого уже совершенно очевидно, что Мэри Уолстонкрафт Шелли, автор «Франкенштейна», — моя мать.

С такой родословной я мог стать только фантастом, автором самых непостижимых, умопомрачительных сказок, а кем же ещё?

Открытия учёных



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- использовать факты биографии писателя при выполнении заданий;
- передавать содержание текста с опорой на вопросы к нему;
- писать эссе по изученным произведениям о космосе.



1 В данном тексте рассказывается о некоторых фактах биографии писателя **И. А. Ефремова**. Прочитайте и перескажите содержание текста друг другу.

Иван Антонович Ефремов (1906–1972) — популярный советский писатель-фантаст.

Будущий писатель рано остался без родительской опеки, подростком прошёл с Красной армией до Перекопа. Закончил экстерном школу, в 19 лет совершил первое открытие, экстерном окончил горный институт в Ленинграде, в 33 года стал доктором биологических наук. Его именем названы: древний ящер — ивантодонт, новый минерал — ефремовит, одна из малых планет Солнечной системы — Ефремиана. Многие поколения советских людей с большим интересом читали самый знаменитый его роман «Туманность Андромеды» (1957). Роман оказал огромное влияние на развитие советской фантастики и обеспечил её первый расцвет в 1960-х годах XX столетия.

Его произведения переведены на многие языки, только в бывшем СССР и нынешней России издавались более 400 раз тиражом около 27 миллионов экземпляров, не считая дальнего и ближнего зарубежья.



И. А. Ефремов

2 Познакомьтесь с кратким содержанием повести **И. А. Ефремова «Звёздные корабли»**. Составьте к тексту пять-семь вопросов, которые вы затем зададите своему товарищу. Ответьте на его вопросы. Затем, объединив усилия, создайте общий вопросник к тексту. Как вы относитесь к идеям писателя-фантаста? Выскажите свою точку зрения.

В 1947 году в журнале «Знание — сила» впервые публикуется повесть И. А. Ефремова «Звёздные корабли», в которой под именем профессора

Алексея Петровича Шатрова писатель изобразил своего друга и известного учёного-палеонтолога Алексея Петровича Быстрова.

Сюжет повести — находка кости динозавра с загадочным пулевым отверстием. Динозавр жил 70 миллионов лет назад, человека тогда не было. Отсюда можно сделать предположение: в то далёкое время Землю посетили пришельцы. Однако как они могли преодолеть огромное расстояние?

Шатров узнаёт и о другом открытии: его бывший ученик, молодой советский астроном, погибший на войне, рассчитал траекторию движения Солнечной системы. Оказалось, что 70 миллионов лет назад Солнечная система приблизилась к центру Галактики настолько, что перелёт был вполне реален. Значит, в это время и прилетели пришельцы, чему свидетельство — череп динозавра.

Эти две находки послужили отправной точкой главного философского построения Ефремова: идеи множественности очагов разума во Вселенной, сходства путей, по которым идёт эволюция на различных планетах. То есть в результате неизбежен общий физический облик гуманоидов — носителей разума. И неизбежна перспектива — «Великое Кольцо» цивилизаций.



3 К какой научной области относятся слова *палеонтология, динозавр, череп, гуманоид, цивилизация*? Раскройте значение этих слов.



4 Профессор Шатров приехал к своему другу профессору Бельскому, чтобы наблюдать звёзды. Как часто вы смотрите на звёздное небо? Нравится вам эта картина? Что вы испытываете? А что испытывает Шатров? Спишите второй абзац, подчеркните грамматические основы. Определите тип сказуемых.

Шатров прильнул к объективам бинокля, опытной рукой быстро отрегулировал винты. В центре чёрного круга поля зрения ярко сияли две очень близкие друг к другу звёзды. Шатров сразу понял, что телескоп вовсе не увеличивает звёзды, как планеты или луну. Он не в силах увеличить их — настолько велики расстояния, отделяющие их от Земли. Телескоп делает их яркими, более отчётливо видимыми, собирая и концентрируя лучи. Поэтому в телескоп видны миллионы слабых звёзд, вовсе недоступных невооружённому глазу.

Перед Шатровым, окружённые глубокой чернотой, горели два маленьких ярких огонька красивого голубого и жёлтого цветов, несравненно ярче самых лучших драгоценных камней. Эти крошечные светящиеся точки давали ни с чем не сравнимое ощущение одновременно чистейшего света и безмерной удалённости, они были погружены в глубочайшую

пучину темноты, пронзённую их лучами. Шатров долго не мог оторваться от этих огней далёких миров.



5 **Прослушайте текст. О чём рассказывается в этом отрывке из повести И. А. Ефремова «Звёздные корабли»?** Запишите своё мнение одним предложением.



Аудиозапись А. Ефремов
«Звёздные корабли»
(отрывок)

Чувство, похожее на ужас, овладело Шатровым, когда он живо и ярко представил себе вселенную, дышащую то безнадёжным, смертельным холодом пустоты, то не менее смертоносными массами материи, раскалённой до невообразимых температур. Представил себе недоступные никаким силам расстояния, невероятную длительность совершающихся процессов, в которых пылинки, подобные Земле, имеют совершенно ничтожное значение.

И в то же время гордое восхищение перед умом человека прогнало страшный облик звёздной вселенной. Жизнь скоротечная, настолько хрупкая, что может существовать только на планетах, подобных Земле, похожая на тонкую сетку, стелящуюся на поверхности планеты, рождала мысль. И мысль понимала пространство вселенной, измеряла его, анализировала его законы и с помощью их же побеждала природу, создавала подобие звёзд для своих целей, используя высшую энергию вещества.



6 **Исследуем тексты вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что послужило основой для создания повести «Звёздные корабли»?
- 2) Почему Шатров заинтересовался космосом? Зачем учёный-палеонтолог наблюдает за звёздами?
- 3) Какую череду чувств переживает учёный, глядя в телескоп?
- 4) Что видит Шатров при этом? Расскажите.
- 5) Жизнь писателя оборвалась в 1972 году. Как далеко шагнуло человечество в освоении космоса?
- 6) Какие книги Ефремова вы читали? Какие фильмы по его книгам видели? Поделитесь своими впечатлениями.
- 7) Назовите имена современных писателей, работающих в жанре фантастики. Что вы о них знаете?



7 **Прочитайте в хрестоматии текст повести И. А. Ефремова «Звёздные корабли».** Подготовьте к пересказу отрывок, указанный учителем.



8 **Конкурс!** Работаем над составлением сборника «Космос в прошлом, настоящем и будущем». Напишите эссе о творчестве Рэя Брэдбери и И. А. Ефремова.

Космические профессии



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- использовать слова и выражения на космическую тематику;
- пересказывать текст по составленному простому плану;
- писать сочинение на основании собственного жизненного опыта.



1 Прослушайте стихотворение Юрия Синицына «Созвездия». О чём мечтает герой этих строчек? Обменяйтесь своими мыслями с одноклассниками.

Звёзды, звёзды, с давних пор
Приковали вы навеки
Человека жадный взор.
И в звериной шкуре сидя
Возле красного костра,
Неотрывно в купол синий
Мог глядеть он до утра.
И глядел в молчаньи долгом
Человек в простор ночной —
То со страхом,
То с восторгом,
То с неясною мечтой.
И тогда с мечтою вместе
Сказка зрела на устах:
О загадочных созвездьях,
О неведомых мирах.



Аудиозапись Ю. Синицын
«Созвездие»



2 **Читаем и размышляем.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали о космосе и космонавтике? Спишите первый абзац текста. Объясните постановку тире.

Космонавтика — комплексная отрасль науки и техники. Она обеспечивает исследование и использование космического пространства с помощью автоматических и пилотируемых космических летательных аппаратов.

Выделяются три основные области современных научно-технических исследований и разработок: околоземные полёты; полёты к Луне и в окололунном пространстве; межпланетные полёты.

В первых двух областях освоены как автоматические, так и пилотируемые полёты, в третьей уже совершены полёты автоматических станций к Меркурию, Венере, Марсу, Юпитеру, Сатурну.

Предстоят полёты автоматических станций к другим планетам, а также к астероидам и кометам. В будущем предстоит создание долговременных обитаемых научных станций на орбитах вокруг Луны и планет Солнечной системы, а также на поверхностях Луны, Марса и некоторых спутников Юпитера.



3 Слушаем и думаем. Поработайте в паре. Прочитайте текст о космонавтике по очереди вслух. Затем закройте учебники и запишите по памяти ключевые слова этого текста.



4 Составляем план. Используя записанные вами ключевые слова, составьте план текста о космонавтике. Запишите план в тетради.



5 Восстанавливаем текст. Перескажите содержание текста о космонавтике друг другу в соответствии с пунктами составленного вами плана.



6 Прочитайте текст. К какому стилю речи он относится? Что нового вы узнали из этого текста? Какую космическую профессию вы выбрали? Расскажите об этом.

ИСТОРИЯ ПРОФЕССИИ КОСМОНАВТ

Начало новой профессии на Земле положил полёт первого космонавта планеты Юрия Алексеевича Гагарина.

Для пилотов первых космических кораблей главная задача была — обеспечить сам полёт. По мере совершенствования космических систем и увеличения длительности полёта расширяется круг задач, которые решаются космонавтами. Значение профессии космонавта становится всё более и более важным.



В настоящее время российские космонавты имеют квалификацию либо космонавта-испытателя, либо космонавта-исследователя. Новые задачи в космосе заставят принять более детальную градацию по специальнос-

Уроки 47-48 Космические профессии

тям. Будут официально введены специальности: космонавт-пилот, космонавт-монтажник, космонавт-инженер по эксплуатации космической автоматики и лунных баз, космонавт-инженер по ремонту искусственных спутников Земли, космонавт-эколог, космонавт-врач, космонавт-учёный, космонавт-инструктор туристических космических комплексов и др.



7 Продолжайте работать в паре. Представьте, что вы прослушали доклад на тему космоса. В нём одна часть была посвящена истории появления профессии космонавта. Составьте о профессии космонавта пять-шесть вопросов, адресованных автору текста.



8 Прочитайте отрывок из выступления космонавта-испытателя Айдына Аимбетова на Республиканском форуме патриотов «Мәңгілік Ел — Нация Единого Будущего». Определите стилистическую особенность текста.

С нашей земли первый человек полетел в космос. У нас находится космодром Байконур. Сегодня Казахстан добился многого. Но, чтобы стать крепким и сильным, каждый из нас должен быть лучшим в своём деле. Это и есть патриотизм, это и есть Мәңгілік Ел. Я призываю молодёжь быть в первых рядах патриотов своей страны. Своими конкретными делами вносить вклад в процветание нашей Родины. Убеждён, что небесный флаг Казахстана ещё не раз будет гордо возвышаться в космосе, гордо развеиваться на всех пьедесталах почёта, будет узнаваемым и почитаемым во всём мире. Қазақ Елі — мәңгілік жасасын!

15 октября 2015 года



9 Пишем о своей профессии. Вам понравилась какая-то из космических профессий? Напишите, какой она вам видится? Что должен делать этот специалист? Форма работы — свободная. Объём работы — десять-двенадцать предложений.

Учебник и ученик

Дорогие восьмиклассники! Вы продолжаете работать с нашим учебником русского языка и литературы. В течение первого полугодия вы читали и слушали тексты, выполняли задания, отвечали на вопросы и составляли их сами. Вы проводили аналитическую и исследовательскую работу, рассматривали иллюстрации и делились с одноклассниками своими мыслями, обсуждали результаты вашей совместной учебной деятельности, знакомились самостоятельно с текстами художественных произведений, помещённых в хрестоматии. Словом, вы прожили значительный отрезок своей жизни, наполненный учебным трудом. Но задумывались ли вы когда-нибудь над такими вопросами:

- 1) А что такое учебник? Для чего он нужен?
- 2) Учебник и учебная книга — это равнозначные понятия?
- 3) Какие учебники по нашим предметам вам запомнились из прошлых лет обучения? Чем они вам запомнились?
- 4) Какие задания нашего учебника показались вам самыми интересными?
- 5) Какие задания были самыми скучными?
- 6) Что нового вам хотелось бы внести в учебник?

Как и в начале учебного года, мы советуем вам сейчас поработать в парах и группах, чтобы обсудить поставленные нами вопросы.

Теперь нужно вспомнить условные обозначения. Найдите в учебнике материалы и обсудите, насколько точно значки и задания соответствуют друг другу.

Продолжите работу в парах для выполнения следующего задания. Вы уже знакомы со справочными материалами в конце учебника. Прочитайте выборочно некоторые из них и подумайте, как они помогут вам на уроках русского языка и литературы.

И снова знакомая таблица: в ней показано, какие литературные произведения вы будете изучать во втором полугодии.

Рассмотрите таблицу, разделив её на части по своему выбору. Имена каких писателей и поэтов вам уже знакомы? В каких классах вы изучали указанные грамматические темы?

Таблица — это своеобразный указатель, навигатор, который поможет вам понять, какой грамматический и речевой материал вам предстоит повторить.

Желаем вам успехов на трудном и интересном пути изучения и освоения учебного материала по русскому языку и литературе!

Уроки	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический и речевой материал	Страницы
49	Учебник и ученик			86-88
5 раздел: Мир живой природы				
50-51	Культура природы		Типы связи слов в словосочетаниях	89-91
52-53	Человек и волчата	О. Сулейменов. «Волчата»	Эссе на тему природы	92-94
54-55	Красота природы		Эссе на тему растительного мира	95-97
56-57	Разные дожди и леса		Эссе на тему охраны природы	98-100
6 раздел: Вода — источник жизни				
58-60	Вода и весна		Мини-сообщения на тему воды	101-103
61-62	Семья на воде	Я. Мавр. «Сын воды»	Правописание НЕ с разными частями речи	104-107
63-64	Люди моря		Изложение текста	108-110
65-66	Родная река	П. Васильев. «Иртыш»	Мини-рецензия на стихотворение	111-113
7 раздел: Культура питания				
67-68	Любители покусать	Н. В. Гоголь. «Старосветские помещики»	Отзыв о героях художественного произведения	114-118
69-70	Разговор о еде	А. П. Чехов. «Сирена»	Отзыв на рассказ А. П. Чехова	119-122
71-72	Еда в жизни человека		Творческая работа о роли еды в жизни человека	123-125
73-74	Режим питания		Творческая работа об ужине	126-127

Уроки	Речевая тема	Художественное произведение	Грамматический и речевой материал	Страницы
75-76	Писатели о еде		Эссе о любимых блюдах	128-132
77-78	Национальная кухня		Сложные предложения	133-135
8 раздел: Сила искусства				
79-80	Красота и мудрость		Обособленные определения	136-138
81-83	Любовь к искусству	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Обособленные определения	139-143
84-86	Великий музыкант	К. Г. Паустовский. «Старый повар»	Отзыв на прочитанный текст	144-147
87-88	Знарок искусства	Б. Екимов. «Музыка старого дома»	Отзыв на прочитанный текст	148-151
89-90	Виды искусства			152-154
9 раздел: Научные открытия и технологии				
91-92	Выдающиеся учёные		Сообщение об учёном	155-158
93-95	Робот-мальчик	Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника»	Имена числительные	159-162
96-98	Друг робота — Сыроежкин		Сжатое изложение	163-165
99-100	Чудеса техники		Цитатный план	166-169
Заключительные уроки				
101-102	Мне нравится русский язык и литература			170-171

Культура природы



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- слушать и воспроизводить фрагмент текста объёмом 30-40 слов;
- понимать значение слов на историко-культурную тематику;
- писать небольшой текст, выражая собственное мнение.



1 Размышляем над понятиями. Что такое *культура*? Что такое *природа*? Обменяйтесь мнениями по этим двум вопросам. Кратко запишите свои выводы.



2 Конструируем словосочетания. Поработайте в паре. Какие словосочетания можно придумать со словами *культура* и *природа*? Запишите по три словосочетания с каждым словом. Определите тип связи слов в словосочетаниях. Обсудите друг с другом, что означает словосочетание *культура природы*?



3 Прочитайте отрывок из «Письма о русской природе». О каком биоразнообразии говорит автор? Поработайте в паре. Прочитайте текст друг другу и перескажите его содержание.

У природы есть своя культура

Природа живёт обществом, сообществом. Деревья растут не вперемежку, а совмещаются друг с другом. Сосны, например, соседствуют с лишайниками, мхами, грибами, кустами и т. д. Деревья тянутся к солнцу по-разному — иногда шапками, чтобы не мешать друг другу, а иногда раскидисто, чтобы прикрывать и беречь другую породу деревьев, начинающую подрастать под их покровом. Под покровом ольхи растёт сосна. Сосна вырастает, и тогда отмирает сделавшая своё дело ольха.

По Д. Лихачёву



4 Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений Сергея Есенина. О каких природных явлениях говорит автор? Расскажите подробнее.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.

Ручей волной гремячей
Все ветки обдаёт
И вкрадчиво под кручей
Ей песенки поёт.



5 Прочитайте описание бурана. Какого стиля этот текст? Как можно озаглавить его? Какие языковые средства позволили писателю так выразительно нарисовать картину «возмущения северной природы»?

Снеговая белая туча, огромная, как небо, обтянула весь горизонт и последний свет вечерней зари быстро задёрнула густою пеленою. Вдруг настала ночь... наступил буран со всей яростью, со всеми своими ужасами. Разыгрался пустынный ветер на приволье, взрыл снеговые степи, как пух лебяжий, вскинул их до небес. Всё одел белый мрак, непроницаемый, как мрак самой тёмной осенней ночи!



Всё слилось. Всё смешалось: земля, воздух, небо превратились в пучину кипящего снежного праха, который слепил глаза, занимал дыхание, ревел, свистел, выл, стонал, бил, трепал, вертел со всех сторон, сверху и снизу обвивался, как змей, и душил всё, что ему ни попадалось.

Сердце падает у самого неробкого человека, кровь стынет, останавливается от страха, а не от холода, ибо стужа во время буранов значительно уменьшается. Так ужасен вид возмущения зимней северной природы.

По С. Аксакову

6 Прочитайте, как объясняются некоторые слова в тексте С. Аксакова. Выпишите из текста словосочетания с данными словами.

Пучина — водоворот, бездна.

Прах — здесь: пыль.

Занимать (дыхание) — здесь: перехватывать, останавливать.



7 Продолжайте работать в паре. Составьте к тексту упр. 5 «тонкие» и «толстые» вопросы. Запишите их в тетради. На два вопроса дайте письменные ответы.

8 **Готовимся к пересказу текста.** Поработайте с вопросами, которые вы составили к тексту упр. 5. Расположите их в такой очерёдности, чтобы, опираясь на эти вопросы, можно было пересказать содержание текста.



9 **Пересказываем текст.** Ваша совместная учебная деятельность в паре завершается пересказом текста друг другу. Оцените результаты вашей работы по уже известным вам критериям: точность языка, полнота и правильность передачи содержания текста.



10 **Перепишите, употребите сказуемые с отрицанием не и прямые дополнения в форме родительного падежа.**

Образец: — Я читал новую книгу. — Я не читал новой книги.

Ученики нашего класса читали это стихотворение Сулейменова. Мы по телевизору видели новый фильм о животных. На уроке мы писали диктант о природе Казахстана. Мы выполнили домашнее задание по русскому языку.

11 **Прочитайте текст.** Актуальны ли сегодня проблемы, о которых задумался поэт? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками.

Олжас Сулейменов написал стихотворение «Волчата». В нём поэт поднимает проблему человека и природы, их взаимоотношений. Он затрагивает вопрос о понимании человеком своего места в природе, его умении жить с природой в гармонии и согласии.



12 **Пишем творческую работу.** Вы раскрыли для себя понятие «культура природы». Как это понятие совмещается с вашим представлением о природе, о месте человека в природе? Раскройте свои мысли в свободной форме. Объём работы — семь-десять предложений. Предлагаем вам такое начало работы:

Понятие «культура природы» — сложное понятие. Я считаю, что в нём скрыто много смыслов. Это ...

Человек и волчата



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- использовать словарный запас для объяснения пословиц;
- понимать значение слов на историко-культурную тематику;
- писать эссе на тему взаимоотношений человека и природы.



1 Вы уже знакомы с творчеством Олжаса Сулейменова из уроков предыдущего раздела на тему космоса. Что нового вы узнали о поэте из этого текста? Работая в группах, составьте небольшой рассказ об О. Сулейменове, используя все имеющиеся у вас знания.

В своём творчестве Сулейменов всегда стремится «возвысить степь, не унижая горы», сблизить прошлое и настоящее, обращаясь к истории казахского народа. Он стал инициатором создания общественного движения «Невада-Семипалатинск». Его участники добились закрытия ядерного полигона под Семипалатинском в 1991 г.

Стихи и поэмы Олжаса Сулейменова переведены на английский, французский, немецкий, испанский, чешский, польский, словацкий, болгарский, венгерский, монгольский и турецкий языки.

Наибольшую известность казахский поэт получил во Франции, где помимо целого ряда стихотворений, опубликованных в разное время на страницах литературной периодики, было издано несколько поэтических сборников казахского поэта.



2 Прослушайте стихотворение Олжаса Сулейменова «Волчата». О каком событии рассказывается в нём? Можно ли стихотворение назвать по-другому? Аргументируйте своё мнение.



*BilimLand Аудиохрестоматия
О. О. Сулейменов «Волчата»*

Шёл человек.
 Шёл степью, долго, долго.
 Куда? Зачем?
 Нам это не узнать.
 В густой лощине он увидел волка,
 Верней, волчицу,
 А, точнее, мать...
 Она лежала в зарослях полыни,
 Откинув лапы и оскалив пасть.
 Из горла перехваченного плыла
 Толчками кровь, густая, словно грязь.
 Кем? Кем? Волком?
 Охотничьими псами?
 Слепым волчатам это не узнать.
 Они, толкаясь и ворча, сосали
 Большую неподатливую мать.
 Голодные волчата позабыли,
 Как властно пахнет в зарослях укроп.

Они, прижавшись к маме, жадно пили
 Густую холодеющую кровь.
 С глотками в них входила жажда мести.
 Кому?
 Любому.
 Лишь бы не простить.
 И будут мстить
 В отдельности,
 Не вместе.
 А встретятся —
 Друг другу будут мстить.
 И человек пошёл своей дорогой.
 Куда?.. Зачем?..
 Нам это не узнать.
 Он был волчатник,
 Но волчат не тронул,
 Ребят уже не защищала мать...



3 **Исследуем текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что увидел человек? Какая картина предстала перед ним?
2. Как автор передаёт точность описания увиденного человеком, шедшим по степи? Обратите внимание на начальные строки стихотворения.
3. Какую главную мысль утверждает поэт в этом стихотворении?
4. В конце стихотворения поэт замечает, что человек «был волчатник». «Но волчат не тронул». Почему? Дайте развёрнутый письменный ответ.



4 **Сейчас, когда вы читаете эти строки, на Земле исчезло несколько видов животных и растений.** Биоразнообразие нашей планеты с каждым днём становится всё беднее. Используя слова, характеризующие качества, составьте краткие рассуждения о животных по следующему образцу: *Лиса — воплощение хитрости. Она умело маскируется, чтобы выжить в дикой природе.*

Волк — жестокость.
 Олень — благородство.
 Заяц — трусость.
 Лев — сила и мощь.



5 Готовим сообщение. Пользуясь энциклопедическими словарями юного биолога, юного натуралиста, юного географа, составьте небольшое сообщение о диком или домашнем животном (по выбору). Подготовьте пересказ по данному плану:

- 1) Среда обитания.
- 2) Семейства или виды.
- 3) Положительные/отрицательные качества.
- 4) Питание.
- 5) Поведение.
- 6) Моё отношение.



6 Почему человек стал виновником многих разрушений в природе? По-работайте в паре. Прочитайте текст по очереди друг другу. Затем закройте учебник и попробуйте восстановить его по памяти письменно.

Многие люди сделали себя «царями природы» и, на самом деле, распоряжаются природой так, как им захочется. Только берут у природы, ничего не давая взамен. Только уничтожают, загрязняют, портят природу. Не понимают они, что уже их детям придётся дышать грязным воздухом, пить заражённую болезнями воду.

Люди! Надо почувствовать себя частью природы. Жить надо так, чтобы наши потомки знали нас как достойных граждан своей страны.

7 Вспомните известные вам русские пословицы, поговорки о сером хищнике — волке. Запишите три-пять примеров.



8 Перекликаются ли ваши мысли с мыслями автора текста? Почему мы должны беречь родную землю? Поделитесь своими мыслями по этому поводу. Напишите эссе о взаимоотношениях человека и природы.

Каждому человеку дорога земля отцов, то место, где он родился.

Рост и развитие, счастье и богатство каждого народа исходят от родной земли, её природы, пространств и богатств.

Жер-ана — Земля-мать.

Кто богат землёй, у того богатая страна.

Эти пословицы созданы не случайно. Казахская земля и обширна, и богата.

По Б. Адамбаеву

Красота природы



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать и использовать ключевые слова и выражения текста;
- читать сплошной текст с целью определить его тему;
- писать небольшой текст, выражая авторскую позицию.



1 Обсуждаем понятие. На прошлом уроке вы говорили о словосочетании «культура природы». А что такое красота природы? Обменяйтесь своими мнениями с одноклассниками. Запишите одно понравившееся вам предложение.



2 Прочитайте стихотворение Николая Рубцова «Звезда полей». Найдите определения. Выпишите их вместе со словами, к которым они относятся. Как связаны определения со словами, от которых они зависят?

Звезда полей во мгле заледенела,
Остановившись, смотрит в полыню.
Уж на часах двенадцать прозвенело,
И сон укутал родину мою ...

Звезда полей! В минуты потрясений
Я вспоминал, как тихо за холмом
Она горит над золотом осенним,
Она горит над зимним серебром...

Звезда полей горит, не угасая,
Для всех тревожных жителей земли,
Своим лучом приветливо касаясь
Всех городов, поднявшихся вдали.

Но только здесь, во мгле заледенелой,
Она восходит ярче и полней,
И счастлив я, пока на свете белом
Горит, горит звезда моих полей ...



3 Прочитайте отрывок из письма Виктора Астафьева юной читательнице. Согласны ли вы с автором? Выпишите из текста пять-семь определений вместе с существительными, к которым они относятся. Чем выражены определения?

Сперва договоримся о том, что каждый человек неповторим на земле, а я убеждён, что и каждая травинка, цветок, дерево, пусть они и одного цвета, одной породы — так же неповторимы, как и всё живое и живущее вокруг нас.

Значит, всё живое, в особенности человек, имеет или назначено ему природой иметь свой характер, который, конечно же, развивается не только сам по себе, но прежде всего под влиянием среды, родителей, школы, общества и друзей, кому повезёт их иметь, ибо дружба,

настоящая дружба — награда человеку редкая и драгоценная, порой она бывает крепче и вернее родственных связей и влияет на человеческие отношения куда сильнее, чем коллектив.

Добрых людей на свете было и есть и, надеюсь, будет всегда больше, чем плохих и злых, иначе в мире наступила бы дисгармония, он перекося бы, как нагруженный балластом или мусором на один борт корабль, и давно бы опрокинулся и затонул.

Дисгармония — разлад, разногласие.



4 **Анализируем текст.** Сколько, по-вашему, частей в тексте упр. 3? Аргументируйте своё мнение. Составьте к тексту упр. 3 простой план из трёх-четырёх пунктов.



5 **Передаём содержание текста.** Используя план, который вы составили, перескажите текст друг другу по очереди. Оцените качество пересказа своего товарища по уже известным вам критериям.



6 **Восстанавливаем письмо.** Прочитайте ещё раз текст упр. 3. Можно ли по ответу писателя Виктора Астафьева понять, о чём спрашивала его юная читательница? Представьте, что это вы написали письмо. Каким оно будет? Напишите от своего имени письмо знаменитому писателю. Форма работы — свободная. Объём работы — восемь-десять предложений.



7 **Прочитайте текст.** Что вы узнали нового? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками. Расскажите, какие интересные звуки природы вы слышали?

Приходилось ли вам когда-нибудь слушать музыку сада или леса? А вы попробуйте и обязательно услышите, как ветер играет среди листвы деревьев, как он тихонько, легко трогает натянутые струны паутины. А может быть, вам удастся уловить, как в сумерках раскрывает табак свои цветы-колокольчики. Или как шипы садовых роз издают чуть слышные, подобные глухим щелчкам звуки, когда лёгкие дуновенья ветерка раскачивают их стебли.



8 **Всё живое, что окружает человека, издаёт звуки.** Но все ли звуки слышит человек? Прочитайте текст о музыке растений. Поработайте в парах. Перескажите текст по очереди друг другу. Выпишите предложение с числительным. Определите его разряд и падеж.

О музыке растений не раз писали поэты. Но, оказывается, музыкальные способности растений начали изучать учёные.

Российские учёные записали голоса более чем ста пятнадцати овощей и фруктов. Растения помещали в специальный футляр. Чувствительные приборы записывали показатели. А поскольку с каждой волной вполне можно сопоставить определённый звук, их преобразовали в биомузыку.

Выяснилось, что яблоко пищит жалобно и монотонно — что-то напоподобие бессмертного «чижика-пыжика». А «мелодия» огурца оптимистична.

По А. Емельянову

9 В русском языке есть такое слово *биомузыка*. Как вы его понимаете? Что такое *биоразнообразие*? В обоих словах есть корень *био-*. Какие ещё слова с этим корнем вы знаете? Запишите их. Придумайте с двумя-тремя из них словосочетания с определениями.



10 **Прслушайте текст.** Как вы оцениваете факты, о которых рассказано в тексте? Поделитесь своими мнениями по этому поводу. Форма работы — свободная. Объём работы — семь-восемь предложений.



Аудиозапись
«В Японии...»

В Японии учёные сконструировали устройство, которое позволяет услышать музыку комнатных растений. Присоединяешь этот прибор к основанию цветочного горшка, подводишь контакты к музыкальному центру или к телевизору — и слушаешь музыку цветов. Выяснилось, что лучше всего звучат растения с широкими, жестковатыми и, главное, не слишком сочными листьями.



11 **Решаем проблемную ситуацию.** Представьте, что ваша семья переехала в новый дом. Дом вам очень нравится. Он просторный, у каждого члена семьи есть своя комната. Огорчает пока одно: он ещё не очень уютный. Попробуйте себя в роли фитодизайнера (специалиста по озеленению интерьеров).



Цель проекта: исследовать вопрос этимологического происхождения названий растений, выбрать одного из них для оформления комнаты, в соответствии с интерьером вашего дома.

Для это нужно:

1. Рассмотреть комнатные растения. Выяснить с помощью интернет-ресурсов, различных словарей этимологию названий и особенности данных растений.
2. Выбрать из изученных растений одно, наиболее подходящее для условий вашего дома, или предложить свой вариант, аргументируя свою точку зрения.



Разные дожди и леса



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать тему и основную мысль текста;
- составлять цитатный план текста;
- писать эссе и создавать презентации на темы об охране природы.



1 Прослушайте, а затем прочитайте выразительно стихотворение Михаила Юрьевича Лермонтова. Выпишите словосочетания «прил. + сущ.».

На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна,
И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим
Одета, как ризой, она.
И снится ей всё, что в пустыне далёкой,
В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утёсе горячем
Прекрасная пальма растёт.



BilimLand Аудиохрестоматия
М. Ю. Лермонтов
«На севере диком стоит
одиноко...»

Риза — парадная одежда православного священника.



2 Прочитайте описание дождей в средней полосе России. Почему дожди так называются: *спорый, грибной*? Прочитайте об этом в тексте К. Г. Паустовского. Выпишите прилагательные вместе с существительными, к которым они относятся. Определите тип связи слов в словосочетаниях.

В каждом из дождей заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей. Чем, например, отличается спорый дождь от грибного?

Слово «спорый» означает — быстрый, скорый. Спорый дождь льётся отвесно, сильно. Он всегда приближается с набегающим шумом.

Особенно хорош спорый дождь на реке. Каждая его капля выбивает в воде круглое углубление, маленькую водяную чашу, подскакивает, снова падает и несколько мгновений, прежде чем исчезнуть, ещё видна на дне эта водяная чаша. Капля блестит и похожа на жемчуг.

Уроки 56-57 Разные дожди и леса

При этом по всей реке стоит стеклянный звон. По высоте этого звона догадываешься, набирает ли дождь силу или стихает.

А мелкий грибной дождь сонно сыплется из низкой тучи. Лужи от этого дождя всегда тёплые. Он не звенит, а шепчет что-то своё, усыпительное, и чуть заметно возится в кустах, будто трогает мягкой лапкой то один лист, то другой.

Лесной перегонной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно. Поэтому после него начинают буйно лезть грибы — липкие маслята, жёлтые лисички, боровики, румяные рыжики, опёнки и бесчисленные поганки.

3 Прочитайте продолжение текста о дождях. Что вы знаете о слепом дожде? Какие дожди вы любите? Выпишите словосочетания с несогласованными определениями. Обозначьте в них падеж существительных.

О слепом дожде, который идёт при солнце, в народе говорят: «Царевна плачет». Сверкающие на солнце капли этого дождя похожи на крупные слёзы. А кому же и плакать такими сияющими слезами горя или радости, как не сказочной красавице царевне!

Можно подолгу следить за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков — от мерного стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряжённого гула, когда дождь льёт, как говорится, стеной.

По К. Г. Паустовскому



4 Поработайте в паре. Перечитайте текст о дождях в упр. 2 и упр. 3. Составьте цитатный план и запишите его.



5 Продолжайте работать в парах. Используя цитатный план, перескажите текст о дождях по очереди. Каждый участник рассказывает только небольшие фрагменты текста, соблюдая порядок пунктов в плане. Ряд слов, данных ниже, можно вставить в свой пересказ.

Безостановочный, непрерывный, дружный, затяжной, морозящий, непрерывный, проливной, пронизывающий, слепой, тёплый, тихий, холодный, частый; добрый, беспощадный, весёлый, желанный, злой, ласковый, противный, долгожданный.



6 Используя определения дождя, расскажите, какие дожди идут весной, летом, осенью в вашем крае? Напишите небольшое эссе на тему: «У нас идут дожди». Свою работу сопроводите иллюстрациями.



7 Прочитайте отрывок из «Повести о лесах» К. Г. Паустовского. Озаглавьте текст. Какую роль играют леса в жизни природы? Выпишите выделенные

словосочетания с несогласованными определениями. Чем они выражены? Замените (какие можно) несогласованные определения синонимичными сочетаниями с согласованными определениями. Если нельзя, объясните почему.

Леса учат человека понимать прекрасное. В лесах с наибольшей выразительностью встают перед нами величавая красота и могущество природы, усиленные некоторой дымкой таинственности. Это сообщает им особую прелесть.

Леса являются величайшими **источниками вдохновения** и здоровья. Это исполинские лаборатории. Они вырабатывают кислород и улавливают ядовитые газы и пыль. Представьте себе, что на леса обрушился сильный ураган. Уже в километре от опушки вы будете ощущать его лишь как **поток** чистого и свежего **ветра**. Каждый из вас, конечно, помнит воздух после грозы. Он душист, свеж, полон озона. Так вот, в лесах как бы бушует невидимая и неслышная гроза и расточает по земле потоки озонированного воздуха. **Воздух леса** целебен, он удлиняет жизнь, он повышает нашу жизненную силу, и, наконец, он превращает **процесс дыхания** в наслаждение. Кто испытал это на себе, кто знает, как дышится в прогретых солнцем сосновых лесах, тот вспомнит, конечно, удивительное **состояние безотчётной радости** и силы, охватывающее нас, как только мы попадаем в леса из душных городских домов.



8 Прочитайте продолжение текста о лесе. Какие леса есть в ваших родных местах? Вы участвуете в работах по спасению леса? Сколько деревьев вы посадили? Спишите первый абзац текста. Подчеркните в предложениях грамматические основы.

Лес — самый верный наш помощник. Он хранит почвенную влагу, смягчает климат, останавливает сухие и жаркие ветры, преграждает своими зелёными плотинами путь сыпучим пескам. Он является конденсатором влаги: росы, тумана, инея.

Места, где уничтожен лес, подвергаются жестоким размывам от талых вод и дождей. Довольно тонкий слой плодородной земли зачастую смывается начисто, и реки уносят его в море. Иногда ураганы поднимают на воздух целые тонны плодородной почвы и уносят её за тысячи километров. Это так называемые пыльные, или чёрные, бури.



9 Подготовьте презентацию на экологические темы по выбору:

Заповедники Казахстана. Туризм или закрытая зона?

Экологические ценности и технический прогресс.

Экологический тандем. Что люди могут сделать для природы?

Вымирающий вид животных Казахстана.



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять тему и основную мысль текста;
- пересказывать текст после его прослушивания;
- участвовать в исследовательской работе для обозначения проблем Аральского моря.



1 Обсуждаем понятие. Вы начинаете изучение нового раздела «Вода — источник жизни». Как вы понимаете это выражение? Обменяйтесь мнениями с одноклассниками. Самое интересное, на ваш взгляд, мнение запишите в тетради.



2 Фиксируем свои мысли. Запишите три-четыре словосочетания или выражения, связанные со словом *вода*. Можно ли сюда отнести тему урока — «Вода и весна»? Аргументируйте своё мнение.



3 Прочитайте текст. Задайте вопросы к выделенным словам. Какие это члены предложения? Какой частью речи они выражены? Выпишите словосочетания с этими словами.

Когда-то известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери призывал людей поступать **так**: «Встал **поутру**, умылся, привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Каждый из нас должен понимать, что, если мы будем лишь призывать охранять природу, больших результатов не достигнем. Нужно прежде всего изменить отношение каждого человека к окружающему миру.

Человек, **по-настоящему** постигший азбуку природы, будет стремиться **умело** хозяйствовать на земле. Тогда человек и природа станут настоящими друзьями.



4 Спишите второй абзац текста. Как вы понимаете слова «человек, постигший азбуку природы»? Определите тему текста, стиль и тип речи.



5 Слушаем и размышляем. Прослушайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Весной». О чём рассказывается в тексте?

С земли ещё не сошёл снег, а в душу уже просится весна... Земля холодна, грязь со снегом хлюпает под ногами, но как кругом всё весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, увидишь всю вселенную от края до края. Солнце светит ярко, и лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями. Речка надувается и темнеет; она уже проснулась и не сегодня-завтра заревёт. Деревья голы, но уже живут, дышат.



Аудиозапись А. П. Чехов
«Весной» (отрывок)

В такое время хорошо гнать метлой или лопатой грязную воду в канавах, пускать по воде кораблики или долбить каблуками упрямый лёд. Хорошо также гонять голубей под самую высь поднебесную или лазить на деревья и привязывать там скворечни. Да, всё хорошо в это счастливое время года, в особенности если вы любите природу...



6 **Анализируем текст.** Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Весной». Составьте к нему как можно больше вопросов. Затем распределите вопросы в две группы: «толстые» и «тонкие» — запишите их.



7 **Отвечаем письменно.** Выберите из составленных вами вопросов один «толстый» вопрос и ответьте на него письменно.



8 **Восстанавливаем содержание текста.** Посмотрите все рабочие записи по отрывку из рассказа А. П. Чехова «Весной» и подготовьте устный пересказ данного текста.



9 **К какому типу речи относится рассказ Антона Павловича Чехова «Весной»?** Найдите предложение, в котором выражена основная мысль текста. Выпишите его. Какого стиля текст? Докажите. Найдите в тексте олицетворения.



10 **Прочитайте текст.** Среди величайших озёр планеты названы и озёра из Казахстана. Какие ещё озёра нашей Родины вам известны? Поработайте в паре. Послушайте чтение текста товарищем по паре и перескажите ему содержание текста. Затем поменяйтесь ролями.

Озеро — замкнутое, не связанное с океаном, естественное водовместилище на поверхности суши, различной величины — от самых малых до обширнейших водоёмов, имеющих характер моря. Различают озёра пресной и солёной воды.

Величайшее озеро — это Каспийское море, за ним по величине следуют Верхнее озеро в Америке, Виктория Ньянза, Мичиган, Гурон и Аральское ...



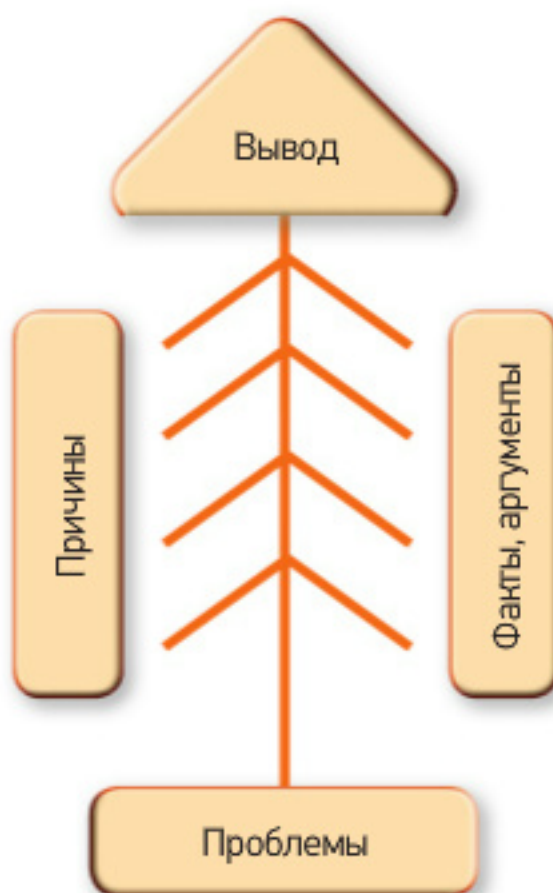
11 **Исследовательская работа по схеме «Фишбоун».** Заполните схему, которая продемонстрирует и выявит проблемы Аральского моря. Записи в схемах должны быть краткими, представлять собой ключевые слова и фразы, отражающие суть проблемы.

Порядок работы:

1. В нижнем прямоугольнике, после обсуждения с группой, вы записываете формулировку проблемы.

2. Путём анализа различных источников, возможно, консультаций со специалистами, просмотра видеофильмов — вы выделяете причины и аргументы.

3. После анализа причин и аргументов делаете вывод, который записывается в конечной части рисунка.





Сегодня на уроке вы будете учиться:

- определять тему и основную мысль текста;
- понимать содержание текста, опираясь на вопросы к нему;
- анализировать художественный текст с разных позиций.



1 **Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии известного белорусского писателя.** Вам знакомо это имя? Что вы узнали о писателе из этого текста? Расскажите об этом друг другу.

Янка Мавр (1883–1971) — один из основателей белорусской детской литературы, основоположник приключенческого и научно-познавательного жанров в белорусской литературе.

В 1925 году в журнале «Белорусский пионер» он напечатал первую научно-фантастическую повесть на белорусском языке «Человек идёт». Эта повесть и положила начало фантастическому и приключенческому жанрам в белорусской литературе.

Повесть вышла под псевдонимом «Янка Мавр». «Янка» — это белорусский аналог имени «Иван». Значение псевдонима «Мавр» широко раскрывается в его последующих повестях: «В стране райской птицы», «Сын воды». В них автор показал себя как защитник прав колониальных и зависимых народов, с сочувствием относившийся к коренным народам Северо-Западной Африки, и проявил себя как интернационалист.



Янка Мавр

2 **Почему некоторые народы Африки называли колониальными?** Посмотрите в толковых словарях русского языка значение слов *колония*, *интернационалист*, *туземец*. Придумайте с ними словосочетания.



Биография, произведения
Я. Мавра



3 **Пишем и размышляем.** Какой предстаёт перед вами личность писателя? Спишите первый абзац текста. Найдите однородные члены предложения и подчеркните их.

Произведения Янки Мавра переведены на русский, украинский, армянский, таджикский, литовский, польский и чешский языки. Отдельные его произведения изданы в Америке, Англии и других странах.

Янка Мавр писал преимущественно для юных читателей. В произведениях «В стране райской птицы» (1926), «Сын воды» (1928) автор постарался опровергнуть представление о туземцах как о кровожадных людоедах, лишённых элементарных человеческих чувств, людях второго сорта.

Повесть «Сын воды» относится к наиболее известным его произведениям.



4 Исследуем тексты вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Почему Янка Мавр считается основоположником белорусской детской литературы?
- 2) Когда и где вышла в свет первая повесть писателя?
- 3) Расскажите о псевдониме писателя.
- 4) Чьи права защищал в своих произведениях Янка Мавр?
- 5) Почему его можно назвать интернационалистом?
- 6) На какие языки переведены произведения писателя?
- 7) Что вы знаете о туземцах? Они есть в наше время?
- 8) Расскажите, почему некоторые народы Африки называли колониальными.



5 Прослушайте начало повести Янки Мавра «Сын воды». О чём рассказывает автор? Что вас удивило в этом тексте?

Третий день лютует буря. По-осеннему холодный дождь сыплет без передышки, хотя лето в самом разгаре: декабрь месяц. За густой завесой дождя укрылись горы, только неясно чернеют очертания ближайших скал. Наверху свищет ветер, слышен далёкий рёв моря, но здесь, в узком коридоре между двумя высоченными скалами, более-менее тихо. Иной раз и сюда ворвётся ветер, загудит, завоет, как затравленный зверь, прогонит по узкой полоске воды стайку волн — и умчится. А потом снова спокойно, только дождь булькает по воде да наверху свищет ветер.

Третий день, забившись в эту щель между скалами, стоит лодка Тайдо. Половина её надёжно укрыта от дождя травяным навесом. Тут и разместилась вся семья Тайдо: жена, девятнадцатилетний сын Манг и двое младших — девочка лет десяти и шестилетний малыш.

С другой стороны, где навеса нет, дождь хлещет прямо в лодку.

— Выливайте воду! — время от времени приказывает отец.

И тогда дети черпаками и просто пригоршнями принимаются выплёскивать воду за борт.



Аудиозапись
Я. Мавр «Сын воды»
(отрывок 1)

И так уже третий день.

Вы, вероятно, подумаете, что это какие-нибудь неудачливые путешественники, которых дождь застал в дороге и которые ждут не дождутся конца ненастью?

Нет, это обычная семья в самой обычной обстановке. И торопиться им некуда: они у себя дома. Конечно, и они хотят, чтобы дождь поскорее перестал, но это их не особенно беспокоит, потому что и дождь этот — тоже обычное явление. И зимой, и летом — всегда он по-осеннему холодный, и затягивается иной раз на несколько недель.

Только и разницы между летом и зимою, что летние месяцы здесь немного теплее, чаще бывают солнечные деньки да раз в год соберётся гроза с громом и молнией, а зимой вместе с дождём частенько идёт и снег. Морозов же, таких, как у нас, здесь нет.

Вот почему Тайдо и его семья были спокойны и не чувствовали себя несчастными.



6 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) В каких местах и в какое время года происходит действие повести?
- 2) Назовите художественный приём, который использует автор, описывая действия ветра. Найдите примеры в тексте.
- 3) Почему для героев повести декабрь является летним месяцем?
- 4) Перечитайте в тексте строки, которыми описывается, как «люют буря». Как вы понимаете это выражение?
- 5) Назовите членов семьи Тайдо. Почему только он и его старший сын названы по имени? Аргументируйте своё мнение.



7 **Спишите последние два абзаца текста из упр. 5.** Объясните правописание НЕ со словами.

8 **Прочитайте в хрестоматии текст повести Янки Мавра «Сын воды».** Приготовьте выразительное чтение понравившегося отрывка.



9 **Проанализируйте повесть Янки Мавра «Сын воды» с позиции шести шляп мышления.** Ответьте на вопросы и придумайте свои.

Белая шляпа. Получившие «белую шляпу» должны быть беспристрастны и объективны, мыслить фактами, цифрами, без эмоций и субъективных оценок.

Когда мы впервые встречаемся с главным героем повести? Опишите Манга. Какие детали портрета подчёркивает автор? А каким предстаёт Манг в ресторане?



Жёлтая шляпа. Жёлтый цвет — солнечный, жизнеутверждающий. Человек в жёлтой шляпе полон оптимизма, он ищет преимущества: положительное, позитивное мышление, выделение позитивных сторон и аргументирование.

Какие черты присущи семье Манга? Расскажите о них. Каковы взаимоотношения в этой семье? Докажите, что Манг — настоящий сын воды.



Чёрная шляпа. Чёрный цвет — мрачный, словом — недобрый. В чёрной шляпе человек проявляет осторожность: выявление противоречий, недостатков, их причин, критическое отношение к событию, явлению. Необходимо высказать сомнение в целесообразности, найти аргументы против.



Ответьте на вопросы, начиная свои суждения со слов: «Мы считаем, что герои ведут себя неправильно, потому что...»

Красная шляпа. Красный цвет символизирует эмоции, внутреннее напряжение. В красной шляпе человек отдаёт себя во власть интуиции, чувств: разнообразные эмоции, с чем они связаны, изменение эмоций, связь изменения эмоционального состояния с рассматриваемыми явлениями.



Какие чувства испытывает Манг при встрече с Грэт? Какие чувства вызывает она у окружающих?

Зелёная шляпа. Зелёный цвет — это цвет свежей листвы, изобилия, плодородия. Зелёная шляпа символизирует творческое начало и расцвет новых идей; поиск новых граней в изучаемом материале, что можно усовершенствовать.



Задание: *Придумайте свой финал романа. Вкратце озвучьте его.*

Синяя шляпа. Синий цвет — это цвет неба. Синяя шляпа связана с организацией и управлением: осмысление, поиск обобщающих параллелей, общие выводы. Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

Сделайте выводы:

Верно ли, что в данной повести Янка Мавр утверждает, что ...?



Обрел ли счастье Манг в конце повести?

В нашем современном мире изменилось ли отношение к людям других народов? В чём заключается актуальность повести? Какие черты характера могли бы, по вашему, позаимствовать современные люди у Манга?

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- определять тему и основную мысль текста;
- составлять план текста с опорой на ключевые слова;
- передавать письменно краткое содержание текста.



1 Прочитайте учебный текст и запомните его содержание. Данный материал пригодится вам при выполнении итогового задания этого урока.

Изложением называют запись текста по памяти без искажений и в правильной последовательности. Изложение — это творческая работа в устном или письменном виде. Другими словами, изложение представляет собой устный или письменный пересказ прослушанного или прочитанного и проанализированного текста.

Изложения бывают подробные, сжатые и выборочные.

В сжатом изложении текст передаётся не весь, некоторые места как бы «ужимаются», даются кратко, конспективно.



5 Прослушайте отрывок из повести Янки Мавра «Сын воды». Кто такие люди моря?

Люди моря

Народ этот, фуиджи, как зовут его европейцы, с давних пор живёт в западной части Огненной Земли и на ближайших островах — в районе Магелланова пролива. Если бывают люди гор, степей, люди лесов, то фуиджи — это люди моря. Они рождаются, живут и умирают на воде, на море.

Живётся им, конечно, несладко. Почему же тогда они выбрали именно такой образ жизни?

Да потому, что на земле ещё хуже. Лучше всю жизнь ощущать под ногами зыбкое дно лодки, чем сидеть на голых камнях среди воды. Потому фуиджи навсегда связали свою жизнь с водой.

И на всём их облике лежит отпечаток этой необычной жизни.



Аудиозапись
Я. Мавр «Сын воды»
(отрывок 2)

Оттого, что все свои дни фуиджи проводят скорчившись в лодке и не могут размять затёкших членов, тело у них какое-то мягкое, пухлое, круглое, словно раздутое, а ноги тонкие и хилые. Особенно заметно это у маленьких детей — они похожи на пузыри, в которые воткнуты тонкие прутыки.

Цвет кожи грязно-жёлтый, лицо широкое, глаза узкие, а нос ровный, прямой, даже красивый. Волосы чёрные, длинные, спускаются вниз, как кора, и если бы их не вырывали спереди, человек и свету не видел бы.

Тут же, в лодке, было и всё имущество семьи: глиняные горшки, плетёные мешочки, ножи, оружие. Утварь была самая разная: и из камня, и из кости, и из морских раковин. Как-то попал сюда ржавый железный топор. Да что топор, тут был даже длинный кусок железа с крюком на конце и с дырками посередине — наверно, с какой-нибудь стройки. И настоящее богатство — два железных гвоздя.

Однако больше всего семья Тайдо дорожила очагом. Посреди лодки, довольно широкой, была насыпана земля, и на ней раскладывался огонь.



3 Лингвистический поиск. Посмотрите в толковом словаре значение слов *зыбкий, утварь, очаг*. Выпишите из текста словосочетания с этими словами.



4 Анализируем текст вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Как называется народ, к которому принадлежит Тайдо? Почему их называют людьми моря?
- 2) Найдите на географической карте места, где живут люди моря.
- 3) Почему фуиджи выбрали такой образ жизни?
- 4) Как выглядят люди моря? Перечитайте в тексте описание их внешности.
- 5) Перечислите имущество семьи Тайдо. Что больше всего было дорого им? Почему?



5 Составляем план. Прочитайте текст ещё раз и составьте к нему план, продумав предварительно, что будете передавать подробно, а что кратко. В этой работе вам помогут ответы на вопросы и задания из упр. 4. Пунктов плана должно быть не более пяти-шести. Показываем, как он оформляется.

*Изложение по повести Янки Мавра «Сын воды»**Люди моря**План*

1. ...
2. ...
3. ...
- ...

6 **Фиксируем результаты.** Посмотрите друг у друга, какие вы составили планы. Проверьте их и при необходимости запишите единый план. Затем перескажите текст друг другу по единому плану.

7 **Создаём рисунки.** Расскажите, какие иллюстрации можно нарисовать к художественному тексту, чтобы они отражали его содержание.



8 **Готовимся к написанию изложения.** Выпишите из текста те слова и словосочетания, которые вам понадобятся при написании изложения.

ПАМЯТКА

1) При первом чтении текста важно понять тему (о чём он), уловить главную мысль (идею: с какой целью автор это написал, что хотел сказать), определить функциональный стиль и тип речи (описание, повествование, рассуждение).

2) После первого прочтения набросайте на черновике план, запишите к нему ключевые слова.

3) План нужен только для предварительной работы над изложением для восстановления в памяти содержания текста, его последовательности, структуры, для правильного распределения вашего текста на абзацы.

4) План может состоять из ключевых слов, из вопросов, из авторских выражений, из кратких подзаголовков.

5) Прочитайте текст в последний раз, обратив особое внимание на те места, которые вы будете излагать в своей работе.

6) Закройте учебник и напишите изложение.

- использовать факты биографии поэта при анализе его стихов;
- анализировать стихотворный текст;
- писать небольшой аналитический текст о стихотворном тексте.



1 **Читаем и размышляем.** Текст рассказывает о некоторых фактах биографии поэта П. Н. Васильева. Прочитайте его. Расскажите об этом. Что особенно запомнилось вам?

Павел Николаевич Васильев (1910-1937) прожил короткую, но яркую жизнь. Он является поэтом исключительного дарования. За короткий творческий срок он создал в литературе многогранный и прекрасный мир поэзии.

Поэзия Павла Васильева живёт и в наши дни. Его творчество наполнено любовью к родной земле, дерзновенностью творческих поисков, верой в силу образного слова.

Он вошёл в поэзию необычайно стремительно, властно и бурно. Впервые его публикуют новосибирская газета «Советская Сибирь», омский «Рабочий путь», подборка стихов выходит в журнале «Сибирские огни» за 1927 год.

Юные годы поэта прошли в Павлодаре. Здесь он навсегда влюбился в Иртыш, в степь, которым посвятил немало строк. Одно из стихотворений 1927 года так и называется «Там, где течёт Иртыш»:

Ой, звонок на ветру Иртыш!
 На поворотах волны гибки.
 В протоках медленных камыш
 Зелёные качает зыбки...

Иртыш и степь — вот две равнозначные стихии поэзии Васильева. Сочно, ярко, размашисто описывает поэт Прииртышскую степь. Она наполнена звуками, красками, запахами. Не менее ярко он описывает и главную реку своей жизни — Иртыш. Стихотворение П. Васильева «Иртыш» — своеобразный гимн этой реке.



П. Н. Васильев



2 Слушаем и анализируем. Расскажите, как помнят Павла Васильева на его родине? Для этого поработайте в паре. Прочитайте текст по очереди друг другу и перескажите его содержание.

Память о поэте Павле Николаевиче Васильеве живёт в названиях улицы Павлодара, центральной городской библиотеки, литературного объединения г. Павлодара. В средней школе № 9 организован школьный музей П. Васильева.

В 1995 году дому, где прошли детские годы Павла Васильева, присвоен статус Дома-музея. Сотрудники Дома-музея, начиная с первых дней его существования, провели огромную работу по сбору документов о Павле Васильеве. Большинство экспонатов переданы женой поэта Еленой Александровной из её личного архива, а также его дочерью Натальей Фурман. В музее находятся личные вещи поэта: нож для разрезания бумаги, пепельница, шкатулка, принадлежавшая матери поэта Глафире Матвеевне, прижизненные издания его книг с авторскими автографами «Люди в тайге», «В золотой разведке».

Традиционными стали праздники васильевской поэзии. Во всех учебных заведениях Павлодара изучают творчество поэта-земляка.

3 Исследуем тексты вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что вы узнали о поэте Павле Васильеве из учебника?
- 2) Назовите главные темы творчества поэта.
- 3) Расскажите, каким организациям присвоили имя поэта Васильева.
- 4) Какие праздники стали традиционными на родине поэта?

4 Стихотворение «Иртыш» Павел Васильев написал в 1934 году. Прочитайте два отрывка из него. Какие чувства рождаются у вас при чтении?

Река просторной родины моей,
Просторная,
Иди под непогодой,
Теки, Иртыш, выплёскивай язей —
Князь рыб и птиц, беглец зеленоводый.

Светла твоя подводная гроза,
Быстры волны шатучие качели,
И в глубине раскрытые глаза
У плавуна, как звёзды, порыжели.

Плавун — слой почвы, обильно насыщенный водой.



Как медлит он, течение поборов,
Покачиваясь на волнах дородных...
Над неоглядной далью островов
Приветственный погуливает рёв —
Бродячий сын компаний пароходных.

Катайте бочки, сыпьте в трюмы хлеб,
Ссыпайте соль, которою богаты.
Мне б горсть большого урожая, мне б
Большой воды грудные перекаты.



5 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Чем богат Иртыш? Как об этом рассказывает поэт?
- 2) Какие изобразительные средства языка использует автор?
- 3) Чем богаты люди, живущие на Иртыше?
- 4) Как поэт описывает труд человека? Какой приём использует для этого?
- 5) Прочтите в хрестоматии стихотворение «Повествование о реке Кульдже». Найдите и выпишите самое яркое, по вашему мнению, описание реки.
- 6) Какая фраза повторяется в стихотворении? Как вы думаете, почему?



6 **Какую картину мог бы создать художник, прочитав стихотворение П. Васильева «Иртыш»?** Расскажите об этом.

7 **Конкурс!** Подготовьте выразительное чтение стихотворений «Иртыш» и «Повествование о реке Кульдже». Подготовьте фрагмент для конкурса выразительного чтения среди учеников вашего класса.



8 **Подумайте, действительно ли верна мысль, высказанная писателем Николаем Ановым: «По богатству языка и подлинной народности Васильева можно сравнить только с Сергеем Есениным»?** Напишите небольшой текст-анализ стихотворения «Иртыш», используя материалы этого урока.

Любители покушать



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- анализировать факты биографии писателя;
- исследовать содержание текста;
- писать небольшой отзыв о героях художественного произведения.



1 **Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии Н. В. Гоголя.** Что вам запомнилось больше всего? Расскажите об этом друг другу.

Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) — один из величайших русских писателей. Его имя навсегда осталось в русской классической литературе, его произведения являются шедеврами художественного слова.

С самого юного возраста Гоголь мечтал стать писателем. Первые литературные опыты будущего писателя заметили Василий Андреевич Жуковский и Александр Сергеевич Пушкин. Вера знаменитых современников в его талант окрылила Гоголя, и вскоре в свет вышел сборник рассказов из украинской жизни «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831). Сборник получил хвалебные отзывы; через год Гоголь опубликовал второй том «Вечеров». Однако Гоголя не оставляют сомнения, продолжать ли литературную деятельность. По предложению руководства вуза он занял должность профессора истории Санкт-Петербургского университета. Но преподавательская работа не так его привлекала, как занятия литературным сочинительством. И Гоголь вновь обратился к литературе.

В 1835 г. был издан двухтомный сборник повестей и рассказов «Миргород» и ещё две книги новелл и прозаических этюдов под заглавием «Арабески».

А в следующем году имела оглушительный успех театральная постановка его комедии «Ревизор». После этого Гоголь окончательно уверился в том, что литература составляет его истинное призвание.

Надо заметить, что после успеха романтично-фантастичной книги «Вечера на хуторе близ Диканьки» Гоголь в сборнике «Миргород» изо-



Н. В. Гоголь

бражает события и героев вполне реалистично. К их числу относится и небольшая повесть «Старосветские помещики». Она совершенно не похожа на яркие, захватывающие и полные эмоций сюжеты из предыдущей книги.



2 Исследуем текст вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Когда и как началась литературная деятельность Гоголя?
2. Кто помог ему поверить в свой талант? Назовите их имена.
3. Что вы знаете об этих двух знаменитых русских поэтах? Перечислите два-три их произведения.
4. Какие из перечисленных произведений Гоголя вы читали?
5. Если не читали, то, вероятно, видели экранизации гоголевских произведений? Какие? Расскажите.
6. О чём вам говорят такие названия, как Диканька и Миргород? Встречались ли вам такие названия на современной географической карте?
7. Каков общий характер сборников «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»? Чем они отличаются друг от друга?



3 Прослушайте отрывки из начала повести «Старосветские помещики». Обратите внимание, какими изображает своих героев Н. В. Гоголь.

Я очень люблю скромную жизнь тех уединённых владельцев отдалённых деревень, которых в Малороссии обыкновенно называют старосветскими, которые, как дряхлые живописные домики, хороши своею пестротой и совершенною противоположностью с новым гладеньким строением, которого стен не промыл ещё дождь, крыши не покрыла зелёная плесень и лишённое щекатурки крыльцо не выказывает своих красных кирпичей.

... Афанасий Иванович Товстогуб и жена его Пульхерия Ивановна Товстогубиха, по выражению окружающих мужиков, были те старики, о которых я начал рассказывать. Если бы я был живописец и хотел изобразить на полотне Филемона и Бавкиду, я бы никогда не избрал другого оригинала, кроме их.

Афанасию Ивановичу было шестьдесят лет, Пульхерии Ивановне пятьдесят пять. Афанасий Иванович был высокого роста, ходил всегда в бараньем тулупчике, покрытом камлотом, сидел согнувшись и всегда почти улыбался, хотя бы рассказывал или просто слушал. Пульхерия Ивановна была несколько сурьёзна, почти никогда не смеялась; но на лице



Аудиозапись
Н. В. Гоголь
«Старосветские
помещики»

и в глазах её было написано столько доброты, столько готовности угостить вас всем, что было у них лучшего, что вы, верно, нашли бы улыбку уже чересчур приторною для её доброго лица.



4 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Кого в Малороссии обычно называют старосветскими помещиками?
- 2) В каких домах живут старосветские помещики? Какую иллюстрацию можно нарисовать к этой части текста?
- 3) Какими описывает своих героев Гоголь?
- 4) Кто такие Филемон и Бавкида? К следующему уроку найдите сведения о них.
- 5) Чем отличались друг от друга супруги?
- 6) Можно ли из текста понять, как относится к своим героям Гоголь? Своё мнение аргументируйте.

5 **Лингвистический поиск.** Найдите в толковом словаре русского языка значение слов *помещик*, *камлот*. Какие ещё слова вам непонятны? Поработайте со словарём.

6 **Прочитайте полный текст повести в хрестоматии.** Отметьте понравившиеся отрывки и приготовьте их выразительное чтение.



7 **Читаем и размышляем.** Какой образ жизни вели старосветские помещики? Что было главным для них в жизни?

Оба старичка, по старинному обычаю старосветских помещиков, очень любили покушать. Как только занималась заря (они всегда вставали рано) и как только двери заводили свой разноголосый концерт, они уже сидели за столиком и пили кофе.

Напившись кофею, Афанасий Иванович выходил в сени... На дворе ему обыкновенно попадался приказчик. Он, по обыкновению, вступал с ним в разговор, расспрашивал о работах с величайшею подробностью и такие сообщал ему замечания и приказания... После этого Афанасий Иванович возвращался в покои и говорил, приблизившись к Пульхерии Ивановне:

— А что, Пульхерия Ивановна, может быть, пора закусить чего-нибудь?

— Чего же бы теперь, Афанасий Иванович, закусить? Разве коржиков с салом, или пирожков с маком, или, может быть, рыжиков солёных?

— Пожалуй, хоть и рыжиков или пирожков, — отвечал Афанасий Ива-

нович, и на столе вдруг являлась скатерть с пирожками и рыжиками.

Обедать садились в двенадцать часов. Кроме блюд и соусников, на столе стояло множество горшочков с замазанными крышками, чтобы не могло выдохнуться какое-нибудь аппетитное изделие старинной вкусной кухни. За обедом обыкновенно шёл разговор о предметах, самых близких к обеду.

— Мне кажется, как будто эта каша, — говаривал обыкновенно Афанасий Иванович, — немного пригорела; вам этого не кажется, Пульхерия Ивановна?

— Нет, Афанасий Иванович; вы положите побольше масла, тогда она не будет казаться пригорелою, или вот возьмите этого соуса с грибками и подлейте к ней.

— Пожалуй, — говорил Афанасий Иванович, подставляя свою тарелку, — попробуем, как оно будет.

После обеда Афанасий Иванович шёл отдохнуть один часик, после чего Пульхерия Ивановна приносила разрезанный арбуз и говорила:

— Вот попробуйте, Афанасий Иванович, какой хороший арбуз.

— Да вы не верьте, Пульхерия Ивановна, что он красный в середине, — говорил Афанасий Иванович, принимая порядочный ломоть, — бывает, что и красный, да нехороший.

Но арбуз немедленно исчезал.



8 **Анализируем текст.** Прочитайте текст Н. В. Гоголя ещё раз. Сколько частей в нём можно выделить? Составьте цитатный план. Обратите внимание, из каких слов будут состоять пункты плана.



9 **Готовимся к пересказу текста.** Поработайте в паре. Используя составленный вами цитатный план, перескажите содержание текста друг другу по очереди. Оцените качество пересказа по известным вам критериям.



10 **Прочитайте отрывок из литературно-критической статьи о героях повести «Старосветские помещики».** Согласны ли вы с мнением критика? Напишите небольшой отзыв.

В «Старосветских помещиках» Гоголь разоблачает нелепую бессмысленность такой жизни, «где ни одно желание не перелетает за часток дворца». Тоской по подлинной, здоровой общественной жизни людей проникнута вся повесть.

Изображая «добрых старичков», ничемных существователей Афанасия Ивановича и Пульхерию Ивановну, их умственный идиотизм, обжорство, кулинарные интересы, которые возобладали над всеми прочими человеческими потребностями, писатель всем существом

подлинного гуманиста протестует против того общественного строя, который калечит, уродует человека. Животный процесс поглотил человека в условиях паразитического образа жизни — вот центральная мысль «Старосветских помещиков».

11 Заполните кластер. Даны ключевые слова, по которым необходимо охарактеризовать главных героев повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики». Можно вписывать цитаты из произведения для наполнения содержания кластера.



12 Определите, верны ли приведённые ниже утверждения?

№	Утверждения	Верно	Неверно
1	Жену Афанасия Ивановича Товстогуба зовут Пульхерия Владимировна.		
2	Афанасию Ивановичу было шестьдесят лет.		
3	Афанасий Иванович был невысокого роста, ходил всегда в костюме.		
4	Супруги обращались друг к другу на «ты».		
5	После обеда Афанасий Иванович шёл расспрашивать приказчика о работе.		
6	За обедом обыкновенно шёл разговор о политике.		
7	Больше всего старики любили гулять на природе.		

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- работать с несплошным текстом в виде диаграммы;
- анализировать описание героев в художественном тексте;
- писать небольшой отзыв о художественном произведении.



1 **Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии А. П. Чехова.** Что вам запомнилось больше всего? Расскажите об этом друг другу.

Антон Павлович Чехов (1860-1904) тоже принадлежит к числу величайших русских писателей. Его имя известно далеко за пределами России и навсегда вписано в историю русской классической литературы. Короткие рассказы Чехова — это произведения гениального мастера художественного слова.

Личность Чехова многих, кто знал его, поражала сочетанием мягкости и негибкой воли, доброжелательности и бескомпромиссной требовательности — прежде всего по отношению к самому себе. Он рос в среде, где, по его словам, «деньги играли безобразно большую роль», в обстановке вечных хлопот о материальном благополучии или просто о куске хлеба, погубившей немало талантов. Но Чехов в юности твёрдо взялся за самовоспитание.

Чехов родился и до восемнадцати лет жил в Таганроге. Отец писателя был человеком недюжинным: он рисовал, играл на скрипке, любил пение, руководил церковным хором. Он держал небольшую лавку в Таганроге, но, не имея способностей к торговле, терпел вечные неудачи в коммерческих делах. Может быть, поэтому отец в семье часто был раздражительным и грубым.

Антон и старшие братья с малых лет часами сидели в лавке, поднявшись ещё до рассвета, отправлялись петь в хор. Но это была дружная семья. Суровость отца смягчалась сердечностью матери. Все дети — пятеро сыновей и дочь — были привязаны к родителям и друг другу. И все были одарёнными. В семье любили выдумки, шутку, ценили искусство.



А. П. Чехов

В мальчишке рано проснулся юмористический талант, который заметил его учитель Ф. П. Покровский и наградил шутивным прозвищем «Чехонте». Именно это прозвище станет его литературным псевдонимом.

Прошло более 100 лет со дня смерти Чехова, а его произведения по-прежнему вызывают смех и грусть, заставляют задуматься о смысле жизни. Многие рассказы Чехова занимают не больше нескольких страниц. Нужно обладать особым мастерством художника, чтобы уметь так кратко и просто, так смело и правдиво рассказать о русской жизни, о людях своего времени.

В самом деле, Чехов-юморист писал о мелочах повседневного быта, о разных нелепостях в их обыденной жизни. Он не высказывал возмущения, избегал морализирования, он смеялся и только. Смех помогает нам и сегодня бороться с пошлостью, грубостью, несправедливостью.



2 Исследуем текст вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Каким было детство А. П. Чехова? Вспомните важные моменты жизни писателя.
- 2) Охарактеризуйте семью будущего писателя. Кто и что было главным в ней?
- 3) Как начиналось литературное творчество Чехова? Каким псевдонимом он подписывал свои ранние работы?
- 4) Что, помимо занятия писательством, было главным в жизни Чехова?
- 5) О чём в основном писал Чехов? В каком жанре он работал?
- 6) Почему имя Чехова остаётся известным и в настоящее время?



3 Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Сирена». Рассказ начинается с того, что автор говорит об окончании судебного заседания. Чиновники остались, чтобы составить «особое мнение». Обратите внимание, какими изображает своих героев Чехов.

Председатель съезда, очень видный мужчина с пушистыми бакеннами, оставшийся по одному из только что разобранных дел «при особом мнении», сидел за столом и спешил записать своё мнение. Участковый мировой судья Милкин, молодой человек с томным, меланхолическим лицом, слывающий за философа, недовольного средой и ищущего цели жизни, стоял у окна и печально глядел во двор. Другой участковый и один из почётных уже ушли. Оставшийся почётный, обрюзглый, тяжело дышащий толстяк, и товарищ прокурора, молодой немец с катаральным лицом, сидели на диванчике и ждали, когда кончит писать председатель, чтобы ехать вместе обедать.

Уроки 69-70 Разговор о еде

Перед ними стоял секретарь съезда Жилин, маленький человечек с бачками около ушей и с выражением сладости на лице. Медово улыбаясь и глядя на толстяка, он говорил вполголоса:

— Все мы сейчас желаем кушать, потому что утомились и уже четвёртый час, но это, душа моя Григорий Саввич, не настоящий аппетит. Настоящий, волчий аппетит, когда, кажется, отца родного съел бы, бывает только после физических движений, например, после охоты с гончими, или когда отмахнешься на обывательских вёрст сто без передышки. Тоже много значит и воображение-с. Ежели, положим, вы едете с охоты домой и желаете с аппетитом пообедать, то никогда не нужно думать об умном; умное да учёное всегда аппетит отшибает.



4 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Сколько человек осталось после заседания и как они выглядели?
- 2) Чем отличается секретарь Жилин от других чиновников?
- 3) Что является главным предметом его реплики?
- 4) Как речь Жилина характеризует его как личность?

5 **Лингвистический поиск.** Найдите в толковом словаре русского языка значение слов *мировой судья*, *обрюзглый*. Какие ещё слова вам непонятны? Поработайте со словарём.



6 **Выпишите из второго абзаца рассказа А. П. Чехова «Сирена» одно из предложений о еде.** Какие блюда описывает герой?

7 **Прочитайте полный текст рассказа в хрестоматии.** Отметьте понравившиеся отрывки и подготовьте их выразительное чтение.



8 Прослушайте отрывок из литературно-критической статьи о героях сказа А. П. Чехова «Сирена». Согласны ли вы с мнением критика? Напишите небольшой отзыв. Объём работы — восемь-десять предложений.

Чехов — писатель с хитринкой, и читать его непросто. Главная его хитрость в том, что он заставляет по-новому посмотреть на самые обыкновенные вещи. У Чехова то и дело оказывается смешным то, что принято считать страшным, грустным — то, что поначалу казалось смешным. Ещё чеховская хитрость — он не любит «разжёвывать» читателю главную мысль, идею своих рассказов. Он просто описывает тот или иной случай, событие, сценку, и хочет, чтобы читатель сам догадался, кто в рассказе — хороший, а кто — не очень, где добро, а где — зло.

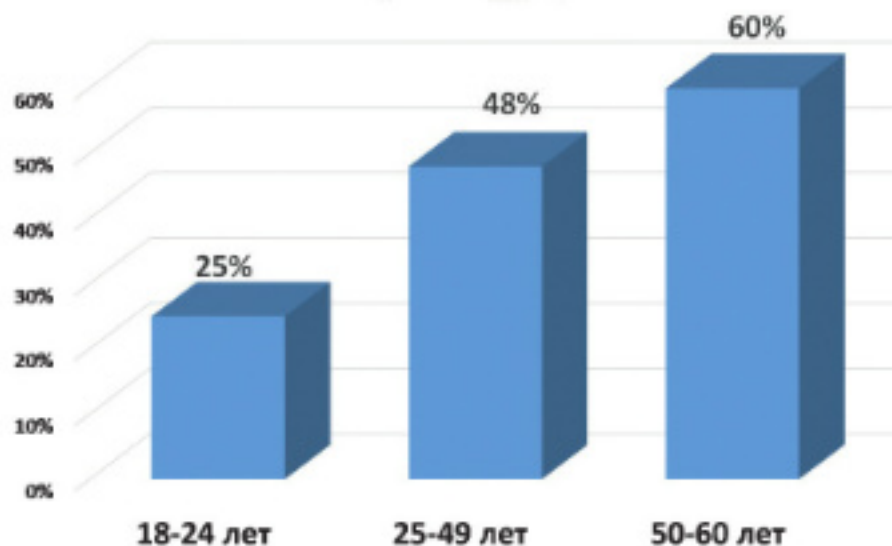


Аудиозапись
«Чехов — писатель
с хитринкой...»



9 Исследуем диаграмму. Внимательно изучите диаграмму «Статистика лишнего веса». Какие данные представлены в горизонтальной и вертикальной оси? Обсудите их в группе. Подготовьте устное высказывание на 2-3 минуты о проблеме лишнего веса.

Статистика лишнего веса



Еда в жизни человека



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- восстанавливать текст после его прослушивания;
- анализировать текст и составлять к нему вопросы;
- писать небольшой текст, выражая собственный взгляд на предложенную тему.

1 Восстановите пословицы, употребите сказуемое в форме 2-го лица единственного числа. Обсудите в классе, в чём смысл этих пословиц.

- 1) (Хотеть) есть калачи, (не сидеть) на печи.
- 2) С ним каши (не сварить).
- 3) Лёжа пици (не добыть).
- 4) Как (есть), так и (работать.)



2 Спишите одну из пословиц. Дайте письменное объяснение её смысла. Какие ещё пословицы с этим же смыслом вы можете вспомнить?



3 Прочитайте текст. Как вы думаете, из какой книги он взят? К какому стилю относится? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками.

Питание является неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Одна известная английская пословица гласит: «Мы то, что мы едим», и это правда. Пицца, которую мы едим, может влиять на наше тело и наше сознание. Она содержит питательные вещества, такие как белки, витамины, минералы, жиры, углеводы. Различные продукты содержат различные питательные вещества. Например, мы можем получить много витаминов, кушая фрукты и овощи.

Выбор продуктов для еды зависит от многих факторов. Первым и наиболее важным является вкус. Если нам нравится вкус продукта, мы часто едим его. Вторым фактором является его питательная ценность. Если продукт является здоровым и полезным для нашего организма, мы должны добавить его в наш рацион.

Реклама также сильно влияет на наш выбор. Когда мы видим красочные объявления по телевизору, нам хочется попробовать этот продукт.

Проблема — сложный вопрос, требующий изучения, разрешения.



4 Составьте по два-три вопроса к каждой части текста о питании, работая в паре. Запишите их. Подумайте, какой из ваших вопросов является самым

острым, самым проблемным. Какой из вопросов можно вынести для обсуждения в классе?



5 Прочитайте отрывок из книги «Юности честное зерцало», в котором даны некоторые правила поведения людей за столом. Эта книга появилась в 1717 году по приказу русского царя Петра I. О чём говорится в тексте?

Не хватай блюдо первым и не дуй в жидкое, чтобы везде брызгало. Не сопи, когда ешь. Когда что тебе предложат, то возьми часть из того, прочее отдай другому. Ногами везде не мотай, не утирай губ рукою и не пей, пока пищи не проглотил. Не облизывай пальцев и не грызи костей, но обрежь ножом. Хлеб, приложка к груди, не режь. Ешь, что пред тобой лежит, а дальше не хватай. Над едой не чавкай, и головы не чеши. Не проглотив куска, не говори. Около своей тарелки не делай забора из костей, корок хлеба и прочего. Вилками и ножиками по тарелкам, по скалтерти или по блюду не черти и не стучи.



6 Редактируем текст. В книге «Юности честное зерцало» даются советы молодым людям дворянского происхождения, как вести себя на людях, в семье, как добиваться успехов в обществе. Почему чтение правил вызывает у вас улыбку? Какие слова, обороты разговорного стиля использует автор? Напишите правила поведения за столом на современном русском языке.

7 Прочитайте текст. Как автор оценивает хлеб? Какие он приводит аргументы для доказательства своей мысли? Обменяйтесь мыслями по этому поводу с товарищем по паре.

Хлеб — гениальное изобретение человечества. Сколько ни думай, лучше хлеба не придумаешь. У хлеба нет и не может быть конкурентов, никакая другая еда не выдерживает сравнения с хлебом.

Но хлеб не только продукт питания, это — освящённый веками символ родной земли, символ труда, доброты, дружбы. Его именем клялись, краюху материнского хлеба брали с собой в дорогу как благословение. Хлебом и солью до сих пор встречают и провожают дорогого, любимого человека, которому желают оказать почтение.

По К. Барыкину



8 Слушаем и пересказываем. Выразительно прочитайте текст о хлебе другу. Затем, закрыв учебники, перескажите его.

9 Прочитайте отрывок из рассказа Ивана Сергеевича Шмелёва «Человек из ресторана». О какой еде рассказывает герой рассказа? Расскажите о блюдах, названия которых выделены.

Закончились обеды, сервировали в угловой, и уж съезд. Пошли и пошли. А народ всё капризный и раздражительный, учителя эти. Редко у нас

Уроки 71-72 Еда в жизни человека

бывают, так, раз в год по обещанию, зато уж тут с напряжением: дескать, мы тоже всё понимаем. Приступили к закуске, то-сё... И пошли гонять. Распорядитель юбилея у них был — метрдотеля за пояс заткнёт, и голос зычный. Того нет, другого нет, метрдотеля сюда, да почему икры только в трёх вазах, да почему больше **форшмаки** да **тефтели**, да **рыбного** чтобы больше, да **балыка**, да **лососины**, да **омаров**... Знают, что в цене!



10 **Описываем любимую еду.** Какая она? Напишите о своём любимом блюде. Из чего готовится? Кто готовит? Где вы едите это блюдо — дома или в другом месте?

11 **Прочитайте по ролям сценку с правилами поведения за столом из жизни поэта Делиля.** Вы увидите, что даже воспитанные люди совершают ошибки во время приёма еды.

Действующие лица: поэт Делиль, профессор словесности Коссон.

Делиль. Бьюсь об заклад, что ты, друг мой Коссон, на этом парадном обеде сделал множество промахов и неловкостей!

Коссон. Отчего же ты так думаешь? Я, кажется, во всём поступал по примеру гостей.

Делиль. Какая самоуверенность! А я уверен, что ты ничего не делал, как другие: например, когда все заняли свои места, скажи мне, что ты сделал со своей салфеткой?

Коссон. Смешной вопрос! Я её развернул и, стараясь не смять, один конец как можно аккуратнее продел в петлю камзола (показывает на себе).

Делиль. И ты не заметил, что никто из гостей этого не сделал и что у всех салфетки лежали на коленях? Ну а как подали суп?

Коссон. Я взял в одну руку ложку, а в другую — вилку, чтобы заpastись ломтём хлеба.

Делиль. Вилку? О ужас! Брать вилку, когда подают суп, — это просто невежливо.

Коссон. Но...

Делиль. Ну а скажи мне, как поступил ты, когда за обедом ел хлеб?

Коссон. О! Я знаю, что неприлично его ломать, и я резал ломтики на маленькие кусочки, стараясь не сорить крошками.

Делиль. Час от часу не легче! Ты сделал именно то, чего не следовало делать: хлеб не режут, а отламывают небольшие куски. Ну а когда подали кофе?

Коссон. Ой, он был так горяч, что я отлил его на блюдечко и пил маленькими глотками.

Делиль. Да... Ты совершенно не знаешь правил поведения за столом. Этому, друг мой, нужно учиться!

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- анализировать текст, определяя в нём ключевые слова и выражения;
- использовать составленные вопросы для пересказа текста;
- писать небольшой текст по личным впечатлениям.



1 Обсуждаем проблему. Без чего не может жить человек? Без еды и воды. А в какое время правильно принимать пищу? Обменяйтесь мнениями по этому вопросу.



2 Прочитайте текст. Он представляет собой ответы на вопросы. Восстановите вопросы, на которые отвечал житель Германии.

В Германии есть три приёма пищи: завтрак, обед и ужин. Я завтракаю обычно в 8 часов. На завтрак ем яйца, хлеб с маслом, вареньем, сыром или колбасой. Также ем иногда мюсли с молоком. Я пью чай или кофе. Всегда с сахаром. Я всегда готовлю свой завтрак сам.

Я обычно обедаю в столовой в 14 часов. Я ем на обед суп и мясо с овощами или макаронами, пью минеральную воду или сок. Еда вкусная и довольно дешёвая.

Я ужинаю в 19 часов. Вечером часто ем хлеб, ветчину, сыр или яйца, пью чай или сок. Иногда я хожу в кафе и ужинаю там.



3 Поработайте с вопросами, которые вы составили к тексту упр. 2. Ответьте на эти вопросы от своего имени. У вас тоже три приёма пищи? Не забудьте упомянуть о различных перекусах, которые вы делаете в течение дня.



4 Прослушайте текст. Можно ли по его содержанию догадаться, кто рассказывает о своих вкусах в еде? Выпишите предложения с названиями блюд, которые точно указывают на национальную принадлежность.

Для некоторых людей еда просто как заправка для получения энергии. Для меня это удовольствие. Мне нравится почти всё, кроме мясных продуктов и шпината. Обычно за день у меня три или четыре приёма

пищи. На завтрак я предпочитаю чашку чая с сэндвичем из сыра и ветчины. Иногда я ем хлопья с молоком и выпиваю стакан апельсинового сока. На обед я предпочитаю салаты из свежих овощей и суп. Примерно в 5 вечера я выпиваю чашку кофе с песочным печеньем. На ужин мне нравятся макароны или рис с овощами. Иногда я ем картофель фри и гамбургеры, но я знаю, что они содержат много жира. Вот почему я стараюсь реже есть фаст-фуд. Я также стараюсь сократить потребление сахара и соли.



Аудиозапись
«Для некоторых людей...»



5 **Пишем об ужине.** Продолжите данный ниже небольшой текст, напишите об обычном или праздничном ужине вашей семьи.

Моя семья собирается к ужину в 19.00-19.30. Зачастую на нашем столе присутствуют различные ... (запеканки, жаркое с мясом, овощи, каши ...).

6 **Ознакомьтесь с результатами анкетирования 113 опрошенных людей (из них 80 детей и 33 взрослых).** Проведите такое же исследование у себя в классе. Обсудите результаты в группах и запишите свои выводы.

Вопрос	Взрослые	Дети
Знаете ли Вы, что такое фастфуд?	Да — 33	Да — 52 Нет — 28
Какую еду Вы предпочитаете?	Домашнюю — 33 Фастфуд — 0	Домашнюю — 62 Фастфуд — 18
Считаете ли Вы, что фастфуд — вредная пища?	Да — 32 Нет — 1 Не знаю — 0	Да — 26 Нет — 15 Не знаю — 39
Как часто Вы питаетесь в местах быстрого питания?	Каждый день — 0 Раз в неделю — 3 Раз в месяц — 13 Никогда — 17	Каждый день — 1 Раз в неделю — 14 Раз в месяц — 47 Никогда — 18
Как Вы думаете, фастфуд влияет на вес?	Да — 33	Да — 13 Нет — 67

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- использовать информацию из текстов для написания самостоятельной работы;
- анализировать содержание текстов, опираясь на активный словарный запас;
- писать небольшую творческую работу на тему любимых блюд.



1 Обсудим ужин. Прочитайте вслух ваши рассказы об ужине в ваших семьях. Пусть ваши одноклассники выберут две-три лучшие работы.



2 Прочитайте текст. Знакомо ли вам имя писателя, названное в тексте? Спишите текст. Числительные напишите словами. Определите их разряды.

Среди современных писателей особой популярностью пользуются рецепты из книг японца Харуки Мураками: в 2001 году даже выпустили отдельное издание под названием «Рецепт Мураками». В нём поклонники писателя — фотографы, иллюстраторы и психоаналитики — собрали 35 рецептов из его ранних книг.



3 Прочитайте текст. Знакомы ли вам названия блюд, которые любит Мураками? Спишите второй абзац текста. Объясните постановку точки с запятой.

До того как стать известным писателем, Мураками держал своё кафе в Японии, где и пристрастился к кухне, наверное поэтому в его книгах так много внимания уделяется описанию еды.

Гастрономические пристрастия литератора весьма разнообразны: спагетти с ветчиной; плов с консервированным лососем и водорослями вакамэ; горячие блинчики, политые кока-колой; рис с японскими грибами шимехи; воздушный омлет, приправленный рыбным бульоном; мороженое на куске бисквитного теста, покрытое безе и выпеченное на высокой температуре.



4 Слушаем, запоминаем и записываем. В романе «Норвежский лес» Мураками описывает богатую трапезу, приготовленную девушкой Мидори для главного героя Тоору Ватанабэ. Прочитайте по очереди текст друг другу. Затем закройте учебники и постарайтесь записать названия блюд, которые вы запомнили.

Обед был приготовлен великолепно и мастерски, полностью затмив моё воображение. На стол были выставлены полные тарелки с заправленной уксусом сырой рыбой, прозрачным бульоном, яичным супом, солёной макрелью и солёными баклажанами домашнего посола, супом из корней кувшинки с соевым соусом, кашей с грибами, мелко нарезанной маринованной редькой, посыпанной солью с кунжутом. Всё было приправлено в меру.



5 Прочитайте текст. Что любил есть Марсель Пруст? А вы любите бисквитное печенье? Расскажите о сладостях из теста, которые вы любите.

Не чужд гастрономическим радостям был и выдающийся французский писатель XX века Марсель Пруст. В первой части романа-эпопеи «В поисках утраченного времени» он вспоминает о чудодейственном влиянии печенья «Мадлен» на его юную душу.

Необыкновенное блаженство Прусту дарило обыкновенное бисквитное печенье, тесто для которого готовится из соды, муки, яиц, сливочного масла, сахарной пудры, ванильного сахара, лимонной цедры и рома.



6 Прослушайте текст. Оцените, как Марсель Пруст описывает своё любимое печенье. Какие чувства его переполняют? Обменяйтесь мнениями по этому поводу.

Мама велела подать мне одно из тех кругленьких и пузатеньких пирожных, формочками для которых как будто служат желобчатые раковины моллюсков из вида морских гребешков.

И тотчас же, удручённый унылым днём и перспективой печального завтра, я машинально поднёс к своим губам ложечку чаю, в котором намочил кусочек мадлены. Но в то самое мгновение, когда глоток чаю с крошками пирожного коснулся моего нёба, я вздрогнул, поражённый необыкновенностью происходящего во мне. Сладостное ощущение широкой волной разлилось по мне, казалось, без всякой причины. Оно тотчас же наполнило меня равнодушием к превратностям жизни, сделало безобидными её невзгоды, призрачной её скоротечность, вроде того, как это делает любовь, наполняя меня некоей драгоценной сущностью: или, вернее, сущность эта была не во мне, она была мною. Я перестал чувствовать себя посредственным, случайным, смертным.



Аудиозапись
М. Пруст «Мадлен»



7 **Описываем любимое блюдо.** Все люди на свете любят лакомства, дети тем более. Напишите о своём любимом лакомстве так, чтобы и у нас возникло желание его съесть. Форма работы — свободная. Объём работы — восемь-десять предложений.

8 **Составьте кластер на тему «Дастархан».** Подготовьте выступление на 2-3 минуты. Можно рассказать и о способах приготовления национальных блюд.



9 **Прочитайте текст.** Вам знакомо имя писателя Марка Твена? Знаете ли вы имя второго мальчика, также являющегося героем произведений этого писателя? Почему еду, которую ели Гек и Джим, писатель называет нехитрой?

Непревзойдённый американский остряк Марк Твен в легендарных «Приключениях Гекльберри Финна» не упустил возможность рассказать читателю о нехитром столе главных героев — беглецов Гена и Джима: «У меня со вчерашнего дня крошки во рту не было, поэтому Джим накормил меня кукурузными хлебцами, пахтой, да ещё и свининой с капустой и зелёными овощами».

Пахта — жидкость, которая остаётся при сбивании масла.



10 **Прочитайте отрывок из стихотворения Бахыта Каирбекова.** Что готовила бабушка поэта? Чем полезен этот продукт? Напишите в любой форме — в прозе или стихах — о двух-трёх любимых блюдах. Если это стихотворение — то шесть-восемь строчек. Если проза, то семь-восемь предложений.

Узнал я вкус и яблока, и вишни,
Но вспоминаю цепкость тех же рук,
Что, отжимая сок молочной жижи,
Комочками выкладывали курт.

Он мягок был, но солнцем прокалённый,
 Как древний скол, он каменел, храня
 Все бабушкины пальцы, наделённый
 Той жаждой к жизни в сердце обожжённом,
 Что до сих пор питает верою меня.



11 Прочитайте текст с пометками:

- «+» — я это знал
- «-» — я этого не знал
- «!» — это меня удивило
- «?» — хотел бы узнать подробнее

Заполните таблицу, выписывая основные положения из текста.

+	-	!	?

Быстрое питание было известно ещё в Древнем Риме. Оно называлось латинским словом «термополия». Ещё древние римляне ввели в обиход такой вид услуг, как недорогая быстрая еда. В каждом городе существовала масса закусовых и базаров, где торговали всевозможными кушаньями.

Многочисленные местные фуд-корты, если можно так выразиться, предлагали своим посетителям недорогую еду, которая, может быть, пришлась бы по вкусу и современным поклонникам фастфуда (горячий хлеб, мясо, горошек и даже выпечка).

У римлян существовала даже некая разновидность гамбургера — лепёшка из говядины, смешанной с ядрышками орехов, которую ели с хлебом. Одним из популярных блюд были лепёшки из дрожжевого теста, смазанные оливковым маслом (прототип итальянской пиццы), которые также использовались как съедобные тарелки.

Особенно интересный и наглядный древнеримский фастфуд имеется в Помпеях. Экскурсоводы там показывают развалины, которые когда-то были фастфудами и выходили витринами или чем-то похожими на них на улицу. В прилавки помещений вмонтированы большие чаны, в которых и готовилась еда. Вместо витрин в «древних фастфудах» были дощатые раздвижные перегородки, наглухо закрывавшиеся на ночь, но они использовались только по ночам, а днём никаких дверей вообще не было.

Но и это ещё не всё. Оказывается, римляне ввели в обиход ещё такой вид услуг, как доставка еды на дом. Такой вывод был сделан в ходе многочисленных археологических раскопок, доказавших, что во многих римских домах вообще не было найдено кухонь. Видимо, поскольку большинство домов были деревянными, попытка приготовить еду на открытом огне и даже в очаге могла обернуться пожаром.

История российских «заведений общепита» берёт своё начало с древних времён, когда появилась необходимость кормить путников и посыльных на дорогах, а также торговцев и покупателей многочисленных ярмарок и базаров. Поэтому в России сложилось несколько типов ресторанов, которые можно разделить на обычные и «быстрые».

Главными «блюдами» русского fastfood были печёные изделия. Это и неудивительно — основным продуктом российского сельского хозяйства были зерновые, испокон веков входившие в пищевой рацион славян. «Шарлотка», например, тогда была самым популярным угощением в буфетах.

Сейчас к fastfood относят такие продукты, как: сэндвич, хот-дог, корн-дог, гамбургер, бутерброд, попкорн, лапша быстрого приготовления, чипсы, кукурузные хлопья, картофель фри, пончики, пицца, донер.

12 Просмотрите учебный фильм «Что такое диета?». После просмотра заполните таблицу.



*ВілітLand Видеоколекція
Учебный фильм
«Что такое диета?»*

Я это знал	Новое для меня	Я думал иначе	Интересно

Национальная кухня

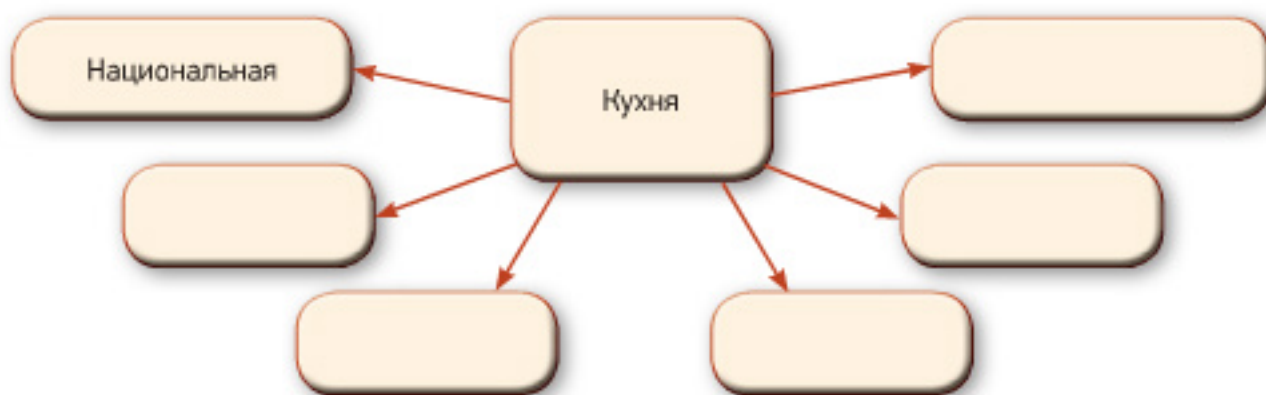


Сегодня на уроке вы будете учиться:

- извлекать необходимую информацию из текстов;
- составлять вопросы к тексту на основе его анализа;
- находить в тексте сложные предложения.



1 Составляем словосочетания. Какие словосочетания можно составить со словом *кухня*? Придумайте и запишите три-четыре примера. Что подразумевается под выражением *национальная кухня*? Обменяйтесь своими мнениями с одноклассниками.



2 Берём на заметку. Прочитайте текст. Как можно его озаглавить? Обсудите ваши варианты, работая в паре.

Русская кухня — одна из самых популярных и широко распространённых в мире. Французская кухня праздничная и утончённая, китайская — экзотическая, а русская — здоровая и очень вкусная.

За столетия были изобретены сотни супов, рыбных блюд, рецептов мяса и сладкого. А современная русская еда — это не только традиционные славянские блюда, но и несметное количество блюд более 150 национальностей, проживающих на всей огромной территории Российской Федерации.





3 **Анализируем предложения.** Спишите текст. Определите, какие это предложения по наличию грамматических основ. В сложном предложении подчеркните главные члены и постройте схему этого предложения.

Русские блюда легко готовить. Они не требуют особого умения и специальных ингредиентов. Им не нужно экзотического оборудования и инструментов. Каждый, кто знает, как держать в руках нож и может очистить картофель, способен приготовить восхитительные русские блюда.



4 **Слушаем и размышляем.** Прослушайте текст. Какие ещё названия русских супов вы знаете?

Супы

Королём русской кухни определённо является суп. В России супы подают первым блюдом на обед. В русском языке слово «суп» было принято довольно поздно. Изначально, русские супы называли «похлёбка» — суп с хлебными злаками.



Аудиозапись
«Супы»

Среди типичных русских супов: щи (суп с квашеной капустой), рассольник (суп с солёными огурцами), окрошка (холодный суп из кваса), солянка (суп с овощами, солёными огурцами, маслинами и кусками мяса) и похлёбка.

Традиционный суп из капусты — щи — произвёл такое впечатление на французского писателя Александра Дюма, что он попросил рецепт и включил его в свою личную поваренную книгу.



5 **Исследуем содержание текстов.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какое мнение сложилось в мире о русской кухне?
- 2) Что отличает русскую кухню от китайской и французской?
- 3) Назовите блюда русской кухни. Запишите несколько названий.
- 4) Что является основой русской кухни?
- 5) Вы согласны, что русские блюда готовить легко?
- 6) Почему суп называют королём русской кухни?
- 7) Какие ещё названия русских супов вы знаете?



6 **Готовим устное сообщение.** Используя рабочие записи урока, подготовьте небольшое сообщение о русской кухне.



7 **Участвуем в диалоге.** Представьте, что один из вас — посетитель ресторана русской кухни, второй — официант в этом ресторане. Посетитель интересуется, какой суп является фирменным блюдом в этом ресторане. Официант должен рассказать ему, из чего состоит суп и как его готовят. Составьте диалог и запишите его.



8 Сравниваем мясные блюда. Какие мясные блюда вы любите? Какие из перечисленных русских мясных блюд вы пробовали? Какие мясные блюда преобладают в казахской национальной кухне? Напишите об этом.

Русские мясные блюда подают с овощами, лапшой и злаками. Среди популярных блюд из мяса можно назвать гуляш из говядины, бефстроганов, макароны по-флотски, свиные отбивные, котлеты «пожарские», гусь с яблоками, пельмени.

Наиболее популярным продуктом в казахской национальной кухне было и остаётся мясо. Мясо — основа большинства блюд. Именно мясные продукты украшают любой дастархан. По обилию мясных блюд судят о богатстве и разнообразии праздничного стола.



9 Читаем и конспектируем. Вы решили вести здоровый образ жизни. Прочитав данный текст, выпишите из него ключевые слова и выражения, необходимые для осуществления вашего решения.

Еда — это очень важная составляющая в нашей жизни. Мы едим для того, чтобы поддерживать наше тело в нормальном состоянии. Нехватка пищи приводит к истощению организма наряду с психическими проблемами, такими как депрессия и апатия.

Однако переедание также не приносит никакой пользы. Лишний вес может даже нанести большой вред, нежели недостаток веса. Причина этого заключается в том, что толстый человек, в основном, потребляет тяжёлую и жирную пищу, полностью пренебрегая правилами здорового питания. Люди с избыточным весом не могут похвастаться хорошим здоровьем. В целом, они склонны к различным видам заболеваний — от сердечно-сосудистых до хронических.

Поэтому, в первую очередь, мы должны выучить основные правила здорового питания. Это очень просто. Еда, богатая калориями, разрешена только в небольшом количестве. Тогда какие же продукты мы должны покупать? В первую очередь это молочные продукты и овощи (а также фрукты). Кроме того, мы должны употреблять зелень, крупы (каши) и отварное мясо, в частности куриное мясо.



10 Пишем памятку. Ещё раз просмотрите все ваши рабочие записи. Используйте заметки, сделанные по тексту упр. 9, и составьте памятку на тему: «Как питаться правильно». В ней может быть от пяти до десяти пунктов.

Красота и мудрость



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- формулировать вопросы по содержанию текста;
- готовить небольшой устный рассказ о выдающейся личности;
- находить в тексте определения, в том числе и обособленные.



1 Прочитайте текст, написанный У. Джанибековым. Знакомы ли вам имена, названные автором? Поделитесь своими мыслями с одноклассниками.

Искусством танца в прошлом владели в совершенстве многие певцы-импровизаторы. Например, знаменитый певец Берикбол Копенов, прозванный Агаш-аяком, танцевал на ходулях. Шашубай Кошкарбаев, Жунусбек Жолдинов, Карсак Кобабаев тоже прославились как танцоры. Они были желанными гостями на всех празднествах, ярмарках, где устраивались театрализованные танцы с пением, танцы-игры, показывающие силу и ловкость плясунов, представления, пронизанные пантомимой и шутками.



2 Спишите последнее предложение текста о казахских танцорах. Объясните постановку каждой запятой. Найдите обособленное определение и подчеркните его.



3 В тексте писателя У. Джанибекова рассказано о прославленных казахских танцорах. Подготовьте небольшой устный рассказ об одном из них.

4 Прочитайте текст о празднике сакуры (цветущей вишни) в Японии, соблюдая необходимую интонацию. Есть ли в культуре вашего народа праздники, посвящённые растениям?

Если в погожий весенний день вы окажетесь в Японии, то увидите на улицах девушек и детей с ветками нежной цветущей вишни в руках. Вы попали на праздник любования сакурой.

Белые, нежно-розовые цветки сакуры символизируют совершенство, безупречность, а также мимолётность самой жизни. Во время яркого праздничного шествия девушки исполняют танец вишен. Лепестками маленьких вишнёвых цветов осыпаны их плечи, волосы и одежда, так что сами танцовщицы похожи на деревца цветущей японской сакуры.



5 **Слушаем, запоминаем и записываем.** Прочитайте по очереди вслух текст о цветении сакуры. Затем закройте учебники и запишите, что запомнили.

6 Прочитайте отрывок из книги А. Волкова «Зодчие» о строительстве храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве. О каком виде искусства идёт речь?

Тысячи людей вовлечены были в строительство знаменитого Покровского собора. Дровосеки стучали в лесах топорами, валили величественные мачтовые сосны, огромные кряжистые дубы. Плотники резали квадратные дубовые шашки для полов. Столяры делали узорчатые деревянные перегородки для иконостасов, покрывая их тончайшей узорной резьбой...



Строили собор из обожжённого красного кирпича. Храм выглядел очень нарядным, праздничным, хотя и нарушал традиции белокаменной Москвы. Трудная и долгая работа началась, когда дело дошло до сооружения глав. Башни отличались одна от другой своеобразным архитектурным оформлением. Форма у всех в виде луковицы, но много изобретательности и неистощимой фантазии вложили гениальные русские зодчие в каждую из них. Одна глава напоминала огромную кедровую шишку из русского бора, по другой извивались необычные причудливые зигзаги, третью покрывала звонкая резная чешуя, словно сказочную гигантскую рыбу, четвёртая разделялась на дольки крупными вертикальными надрезами, а на следующей надрезы шли спиралями.



7 **Продолжайте работать в паре.** Составьте к тексту о строительстве собора пять «тонких» вопросов и два «толстых» вопроса. Вопросы запишите.

8 Выпишите из текста А. Волкова предложения с однородными определениями, подчеркните их как члены предложения, обозначьте знаком «х» слово, к которому они относятся. Из последнего абзаца выпишите неоднородные определения вместе с тем словом, к которому они относятся. Графически покажите их связь.

9 Прочитайте текст. Какова его главная мысль? Спишите первый абзац. Обозначьте в нём определения. Какое из них является обособленным?

Вся человеческая мудрость хранится в книгах, а книги хранятся в библиотеках. Библиотеки бывают разные: личные и государственные, учебные и научные, школьные и городские. Бывают библиотеки, посвящённые какой-то отрасли знания, специальные: исторические, медицинские, политехнические, педагогические, сельскохозяйственные.

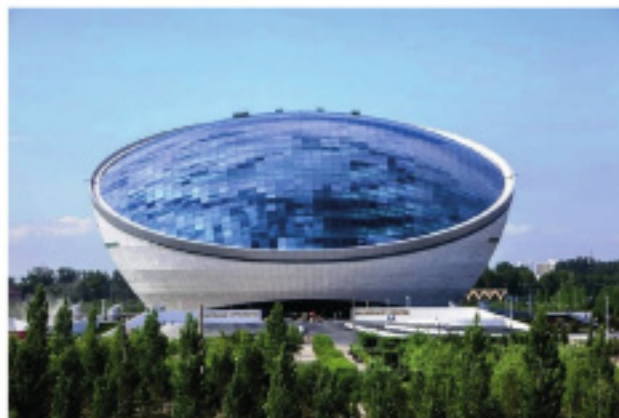
Главной библиотекой России является Российская государственная библиотека, которая находится в Москве. Книг в ней почти 40 миллионов. Здесь хранятся и древние рукописи, и современные книги, книги размером в человеческий рост и с почтовую марку — самые различные книги.



10 О каких библиотеках вы узнали из текста упр. 9? Какая библиотека в нашей стране считается главной? Напишите, что вам известно о ней. Или напишите о библиотеке в вашем родном городе, селе. Также можно написать о специализированной библиотеке.



Национальная Академическая
Библиотека Республики Казахстан



Библиотека Первого Президента
Республики Казахстан — Елбасы

Любовь к искусству



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- изучать факты биографии великого поэта;
- готовить небольшое сообщение о выдающихся композиторах;
- находить в тексте определения, в том числе и обособленные.



1 **Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии А. С. Пушкина.** Что вам запомнилось больше всего? Расскажите об этом друг другу. Какие факты биографии Пушкина были раньше вам неизвестны? Перечислите их.

Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837) — поэт, прозаик, драматург, публицист, критик, основоположник новой русской литературы, создатель русского литературного языка.

Воспитанный французскими гувернёрами, из домашнего обучения вынес только прекрасное знание французского языка и любовь к чтению. Ещё в детстве Пушкин познакомился с русской поэзией от Ломоносова до Жуковского, с комедиями Мольера и Бомарше, сочинениями Вольтера и других просветителей XVIII века.

Любовь к родному языку ему привили бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, превосходно говорившая и писавшая по-русски (явление редкое в дворянских семьях того времени), и няня Арина Родионовна. Раннему развитию литературных склонностей Пушкина способствовали литературные вечера в доме Пушкиных, где собирались видные писатели.

В 1811 году Пушкин поступил в только что открытый Царскосельский лицей — привилегированное учебное заведение, предназначенное для подготовки по специальной программе высших государственных чиновников из детей дворянского сословия. Здесь Пушкин впервые почувствовал себя Поэтом: талант его был признан товарищами по лицей, среди которых были Дельвиг, Кюхельбекер, Пущин, наставниками лицея, а также корифеями русской литературы — Державиным, Жуковским, Батюшковым, Карамзиным.



А. С. Пушкин

2 Спишите последний абзац текста о Пушкине. Найдите и подчеркните обособленное определение.



3 Исследуем текст вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Можно ли утверждать о многогранности таланта Пушкина? Как это можно доказать?
- 2) Какие произведения Пушкина вы уже изучали в школьной программе? Перечислите их.
- 3) Расскажите, какое из изученных произведений понравилось вам больше всего.
- 4) Какое образование получил Пушкин?
- 5) Что способствовало раннему развитию литературного таланта Пушкина?
- 6) Имя Арины Родионовны известно любому почитателю поэзии Пушкина. А что о ней знаете вы?
- 7) Что означает слово «привилегированное»?
- 8) Для чего был создан Царскосельский лицей?
- 9) Почему в тексте слово «поэт» написано с заглавной буквы? Что этим подчёркивается?
- 10) Есть ли у вас основания утверждать, что у вас есть «свой Пушкин»?



4 В тексте о фактах биографии Пушкина вам встретилось много имён. Что вы знаете о Дельвиге, Кюхельбекере, Пущине, Державине, Жуковском, Батюшкове, Карамзине? Какое из этих имён вам более всего известно? Расскажите кратко об одном из них.



5 Прочитайте небольшой отрывок из трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Он представляет собой часть монолога Сальери в самом начале произведения.

Все говорят: нет правды на земле.
 Но правды нет — и выше. Для меня
 Так это ясно, как простая гамма.
 Родился я с любовью к искусству;
 Ребёнком будучи, когда высоко
 Звучал орган в старинной церкви нашей,
 Я слушал и заслушивался — слёзы
 Невольные и сладкие текли.
 Отверг я рано праздные забавы;
 Науки, чуждые музыке, были

Постылы мне; упрямо и надменно
 От них отрёкся я и предался
 Одной музыке. Труден первый шаг
 И скучен первый путь. Преодолею
 Я ранние невзгоды. Ремесло
 Поставил я подножием искусству;
 Я сделался ремесленник: перстам
 Придал послушную, сухую беглость
 И верность уху. Звуки умертвив,
 Музыку я разъял, как труп. Поверил
 Я алгеброй гармонию. Тогда
 Уже дерзнул, в науке искушённый,
 Предаться неге творческой мечты.
 Я стал творить; но в тишине, но в тайне,
 Не смея помышлять ещё о славе.
 Нередко, просидев в безмолвной келье
 Два, три дня, позабыв и сон и пищу,
 Вкусив восторг и слёзы вдохновенья,
 Я жёг мой труд и холодно смотрел,
 Как мысль моя и звуки, мной рождённые,
 Пылая, с лёгким дымом исчезали.



6 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Известны ли вам эти два имени — Моцарт и Сальери? Расскажите, что вы знаете о них.
- 2) Почему Пушкин решил посвятить своё произведение музыке и композиторам?
- 3) Как Сальери рассказывает о своей любви к музыке? Перечитайте поэтические строки об этом.
- 4) Что такое «праздные забавы» для Сальери? Почему он отказался от них?
- 5) Чем отличаются искусство и ремесло? Как об этом говорит герой?
- 6) Как относится герой к своему творчеству? Почему иногда он уничтожает свой труд?
- 7) «Поверил я алгеброй гармонию». Эта цитата на слуху у многих людей. Какой смысл вкладывал в эти слова Сальери? Как их понимают наши современники?

8) Сравните образы Моцарта и Сальери по таблице.

Моцарт	Отношение к ...	Сальери
	1) игре слепого скрипача	
	2) своим творениям и себе	
	3) творчеству друг друга	
	4) окружающим людям	
	5) искусству	

7 Лингвистический поиск. Найдите в толковом словаре русского языка значение слов *гамма, орган, нега, ремесло, ремесленник*. Какие ещё слова вам непонятны? Поработайте со словарём. Запишите толкование указанных слов.



8 Прослушайте полный текст трагедии А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» в аудиохрестоматии. Выберите небольшой отрывок для заучивания наизусть.



*BilimLand Аудиохрестоматия
А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери»*

9 Укажите, на какой картине изображён Моцарт, а на какой Сальери? Аргументируйте своё мнение. Подготовьте небольшое сообщение об одном из музыкантов.



10 Прочитайте отрывок из литературно-критической статьи о трагедии «Моцарт и Сальери». Согласны ли вы с мнением критика?

Пьеса А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» была написана в 1830 году и вошла в известный цикл автора «Маленькие трагедии». Это произведение о двух композиторах, которые по-разному подходили к созданию музыки — через упорный труд (Сальери) и вдохновение (Моцарт). В финале пьесы Сальери убивает товарища, так как завидует его гениальности.

Великий музыкант



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- понимать содержание текста и передавать его своими словами;
- анализировать художественный текст с помощью вопросов;
- писать небольшой критический отзыв на прочитанный текст.

1 **Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии К. Г. Паустовского.** Что вам запомнилось больше всего? Расскажите об этом друг другу. Какие факты биографии Паустовского были раньше вам неизвестны? Перечислите их.

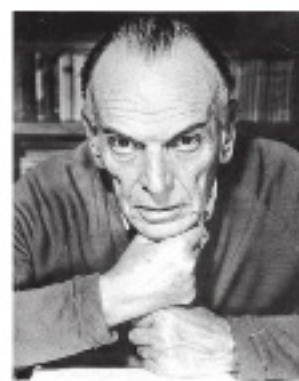
Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968) — известный советский русский писатель.

Первый небольшой рассказ Паустовского «На воде» (1912), написанный в последний год учёбы в гимназии, был напечатан в киевском альманахе.

По окончании гимназии Паустовский учился в Киевском университете, затем перевёлся в Московский университет. Первая мировая война заставила его прервать учёбу. Паустовский стал вожатым на московском трамвае, работал на санитарном поезде. В 1915 году с полевым санитарным отрядом отступал вместе с русской армией по Польше и Белоруссии. Больше всего Паустовский писал о природе. Героями его произведений становились различные животные: и дикие, и домашние. Даже самые маленькие птички, жучки, паучки находили своё место в его повестях и рассказах.

Однако, есть ещё одна любимая тема у Паустовского — это искусство. Он писал о поэтах, писателях, музыкантах и об искусстве в целом. Особенно замечательны его произведения, посвящённые любимому делу — художественной литературе.

Долгие годы Паустовский писал своё главное произведение — автобиографическую «Повесть о жизни», состоящую из шести книг: «Далёкие годы» (1946), «Беспокойная юность» (1954), «Начало неведомого века» (1956), «Время больших ожиданий» (1958), «Бросок на юг» (1959-1960), «Книга скитаний» (1963). В этой книге писатель подводил итоги своего большого творческого пути.



К. Г. Паустовский

Мало кто знает, но венцом творчества Паустовского могла стать Нобелевская премия, которую ему хотели вручить в 1965 году. Судьба же распорядилась иначе — премию получил другой советский писатель М. А. Шолохов.



2 **Подготовьте презентацию, состоящую из 4–5 слайдов, о творчестве Константина Георгиевича Паустовского.** В групповом проекте оцениваются: сама презентация; защита проекта; содержание проекта; ораторское искусство выступающих; креативный подход.



Произведения
К. Г. Паустовского



3 **Исследуем текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какое образование получил Паустовский? В каких престижных высших учебных заведениях он учился?
- 2) Почему ему пришлось прервать учёбу? Расскажите об этом.
- 3) Назовите основные темы творчества К. Г. Паустовского.
- 4) Какие его произведения вы уже читали? Перечислите их.
- 5) Расскажите, какое из прочитанных вами произведений Паустовского вам нравится больше всего.
- 6) Что такое Нобелевская премия и кому её вручают?
- 7) Что вы знаете о великом русском писателе М. А. Шолохове?



4 **Ответьте письменно на три любых вопроса, перечисленных в упр. 3.** Какие у вас получились предложения — простые или сложные? Покажите это графически.



5 **Прочитайте три отрывка из рассказа К. Паустовского «Старый повар».** Герой рассказа умирает и просит свою дочь привести к нему не священника, а прохожего, который первым пройдёт мимо их дома. Мария выполнила просьбу отца и привела незнакомца к умирающему отцу.

Они вошли в дом. При свече Мария увидела худого маленького человека. Он сбросил на скамейку мокрый плащ. Он был одет с изяществом и простотой — огонь свечи поблёскивал на его чёрном камзоле, хрустальных пуговицах и кружевном жабо.

Он был ещё очень молод, этот незнакомец. Совсем по-мальчишески он тряхнул головой, поправил напудренный парик, быстро придвинул

к кровати табурет, сел и, наклонившись, пристально посмотрел в лицо умирающему...

...Он заиграл. Мария вспоминала потом лицо незнакомца, когда первый клавиш прозвучал под его рукой. Необыкновенная бледность покрыла его лоб, а в потемневших глазах качался язычок свечи.

Клавесин пел полным голосом впервые за многие годы. Он наполнял своими звуками не только сторожку, но и весь сад. Старый пёс вылез из будки, сидел, склонив голову набок, и, насторожившись, тихонько помахивал хвостом. Начал идти мокрый снег, но пёс только потряхивал ушами...



...Старик упал на подушки, жадно дышал и шарил по одеялу руками. Мария бросилась к нему. Незнакомец перестал играть. Он сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный собственной музыкой.

Мария вскрикнула. Незнакомец встал и подошёл к кровати. Старик сказал, задыхаясь:

— Я видел всё так ясно, как много лет назад. Но я не хотел бы умереть и не узнать... имя. Имя!

— Меня зовут Вольфганг Амадей Моцарт, — ответил незнакомец.

Мария отступила от кровати и низко, почти касаясь коленом пола, склонилась перед великим музыкантом.

6 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Почему незнакомец не отказал Марии и пошёл за ней в дом?
- 2) Каким увидели незнакомца Мария и её умирающий отец, старый повар?
- 3) Что такое клавесин? На какой современный музыкальный инструмент он похож?
- 4) Как музыка, исполняемая незнакомцем, подействовала на слушателей?
- 5) Только в конце рассказа читатель узнаёт имя музыканта. Почему автор не раскрывает его имени в самом начале?



7 Спишите ту часть текста, где Мария узнаёт имя композитора. Почему она склонилась перед ним?

8 Конкурс! Имена каких великих композиторов вам ещё известны? Напишите об одном из них. Или напишите об известном казахском композиторе.

9 Прочитайте полный текст рассказа К. Г. Паустовского «Старый повар» в хрестоматии. Знание текста поможет вам в дальнейшей работе.



10 Напишите небольшую статью о рассказе К. Г. Паустовского «Старый повар». Объём работы — десять-двенадцать предложений.

11 Составьте синквейн на тему «Искусство»: музыка, живопись, архитектура, литература, хореография, балет, фотоискусство, граффити, театр, опера, киноискусство, декоративно-прикладное искусство.

Образец:

Музыка.

Классическая, современная.

Расслабляет, вдохновляет, сближает.

Музыка украшает нашу жизнь.

Искусство.



12 Рассмотрите иллюстрацию. Подумайте, какова цель несплошного текста. Кому предназначен данный текст?

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ДЕПАРТАМЕНТ ПО ДЕЛАМ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА
КАЗАХСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ ИМЕНИ ЖАМБЫЛА
УЛ. КАЛДЯКОВА, 35 (УТ.УЛ. ТООЛ БИ)

24 ДЕКАБРЯ | КАМЕРНЫЙ
17.00 | ЗАЛ

**ВЕЧЕР
КЛАССИЧЕСКОЙ
МУЗЫКИ**

**«ВОЛЬФГАНГ
АМАДЕЙ
МОЦАРТ...»**

В КОНЦЕРТЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ
ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ,
СОЛИСТЫ КАЗАХСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ АБАЯ:

АНАСТАСИЯ КОЖУХАРОВА
НАТАЛЬЯ МЕЗИНА
ЕЛЕНА НИКОНОВА

ДАМИР САДУАХАСОВ
ОЛЕГ ТАТАМИРОВ
ИЛЬЯС АРТАГАЛИЕВ

ПАРТИЯ ФОРТЕПИАНО – МАРИНА ОМИРБЕКОВА
ДИПЛОМАНТ РЕСПУБЛИКАНСКИХ И МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ

В ПРОГРАММЕ: АРИИ, ДУЭТЫ, СЦЕНЫ ИЗ ОПЕР «СВАДЬБА ФИГАРО», «ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА», «ДОН ЖУАН»,
-ТАК ПОСТУПАЮТ ВСЕ ЖЕНЩИНЫ...»

Знарок искусства



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- изучать биографические данные писателя;
- формулировать простые и сложные вопросы к тексту;
- выражать собственное мнение о прочитанном тексте.



1 **Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии Б. Екимова.** Что вам запомнилось больше всего? Расскажите об этом друг другу.

Борис Екимов, русский публицист и прозаик, родился 19 ноября 1938 года в городе Игарка, который находится в Красноярском крае Российской Федерации.

Род его деятельности был довольно обширным. Он работал на заводе токарем, наладчиком, слесарем, электромонтёром. Работал на стройках в Казахстане и в Тюменской области. Был даже учителем труда в сельской школе.

Начало его литературной деятельности приходится на 1965 год. А в 1979 году Борис Екимов оканчивает Высшие литературные курсы в Москве.

За свою долгую творческую писательскую деятельность он написал больше 200 произведений. Его труды печатали в самых популярных в то время литературных изданиях, таких как: «Наш современник», «Новый мир», «Знамя», «Россия».

Произведения Бориса Екимова переводились на множество иностранных языков. Среди них: французский, испанский, английский, немецкий и многие другие. Повесть «Пастушья звезда» Бориса Екимова включена в библиотеку президента. В этой библиотеке находятся целые серии произведений выдающихся российских авторов.

Борис Екимов в 2008 году был удостоен Премии Александра Солженицына. По этому случаю сам Солженицын дал высокую оценку литературному творчеству Екимова.

Объявление лауреата традиционно сопровождается отточенной формулировкой жюри. Она звучит так: «За остроту и боль в описании потерянного



Б. П. Екимов

состояния русской провинции и отражение неистребимого достоинства скромного человека; за бьющий в прозе писателя источник живого народного языка».



2 Исследуем текст вместе. Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Какими видами деятельности занимался Екимов, прежде чем стать профессиональным литератором?
- 2) Что такое Высшие литературные курсы? К каким профессиям готовят в этом вузе?
- 3) О чём говорит такой факт, как переводы художественных произведений на иностранные языки?
- 4) Библиотека Президента Российской Федерации состоит из произведений выдающихся российских авторов. Какие известные вам авторы могли бы попасть в эту библиотеку?

3 Прочитайте тексты. Докажите, что данные тексты принадлежат научному стилю: опишите их с точки зрения ситуации общения, цели, выражения отношения (оценки) автора к излагаемому, языкового оформления.

Живопись — искусство изображать предметы на поверхности красками с целью произвести на зрителя впечатление, подобное тому, какое он получил бы от действительных предметов природы, а также совокупностью и характером изображаемых предметов вызвать в зрителе определённое настроение или выразить какую-либо художественную идею.

Музыка — искусство воспроизведения в звуках чувств и настроений с целью вызвать в слушателе соответствующие чувства и настроения.



4 Спишите последнее предложение из текста упр. 3. Объясните постановку тире. Почему некоторые слова повторяются дважды?



8 Прослушайте небольшой отрывок из произведения Б. Екимова «Музыка старого дома». О каких видах искусства рассуждает писатель?

Прежде, в годы молодые, любя музыку, ходил я на филармонические концерты, в оперный театр. Рояль, нежная скрипка, могучий орган, симфонический оркестр, романс, песня, ария, дуэт или опера — всё было по сердцу.

«Гори, гори, моя звезда...», — печалась, выводил великий бас Борис Штоколов. — Ты у меня одна заветная...»
И отвечала душа моя, соглашаясь: «Да, да...»



Аудиозапись
Б. Екимов «Музыка
старого дома»
(отрывок)

А в Москве — и вовсе простор. Большой театр... Туда было трудно попасть. Но можно, при желании. «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Лебединое озеро», «Золото Рейна». Зал имени Чайковского или уютный зал Дома учёных на Волхонке, его камерные, словно домашние концерты.

Прошло время. А теперь?.. Спасибо музыке! Она помогла мне — не вдруг! — но услышать прежде неведанную музыку жизни.

Прежде, в молодости, я любил живопись. Сначала это были просто цветные иллюстрации в журнале «Огонёк» или почтовые открытки с репродукциями. «Утро в сосновом лесу» Шишкина: таинственный бор, неведанные звери-медведи. Или могучее, тоже неведанное, море Айвазовского, его «Девятый вал».

Потом были музеи: Третьяковка — в Москве, Русский — в Питере. Ходил туда порою изо дня в день. Покупал заранее билеты и поутру, в безлюдье, устремлялся в залы далёкие, чтобы никто не мешал, к Валентину Серову, к Полену, к Саврасову. Смотрел и думал.

В детстве все мы грезим чем-то далёким, великим: Гималаями, Альпами, Великим Океаном — красой непостижимой. Спасибо художникам. Они мне открыли глаза и помогли увидеть иное. Эюд в Русском музее. Даже не помню чей, кажется Шишкина. Клочок земли, трава и простые ромашки. Но вдруг словно стены ушли, и большого города нет, а живая земля — вот она, и живая трава, цветок. Разве не чудо?



6 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Что чувствует Б. Екимов, когда он говорит о музыке? Как писатель относится к музыке?
- 2) Каково его отношение к живописи? Расскажите об этом.
- 3) Знакомы вам имена, которые перечисляет Б. Екимов?
- 4) Какие картины вы видели? Поделитесь своими впечатлениями.
- 5) Что вы знаете о музеях, театрах нашей страны? Какие из них вы посещали? Расскажите.

7 **Поработайте в паре.** Какие ещё вопросы можно задать к тексту Б. Екимова? Сформулируйте два-три «тонких» вопроса и один-два «толстых» вопроса. Вопросы запишите.

8 **Конкурс!** Каждый из вас любит искусство, даже, может, не сознавая этого. Что вам нравится больше всего — музыка, живопись, архитектура, литература? Напишите об этом.

9 Прочитайте полный текст произведения Б. Екимова «Музыка старого дома» в хрестоматии. Отметьте понравившиеся вам отрывки.



10 Напишите рецензию на произведение Б. П. Екимова «Музыка старого дома». Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.



11 Прочитайте текст с пометками:

«+» — я это знал

«-» — я этого не знал

«!» — это меня удивило

«?» — хотел бы узнать подробнее

Заполните таблицу, выписывая основные положения из текста.

+	-	!	?
---	---	---	---

В 2020 году Государственному музею искусств имени А. Кастеева исполнится 85 лет. С момента основания музей был главным центром художественной жизни Республики. За эти годы в его коллекции собраны произведения мастеров Западной Европы, русского искусства, стран Востока, изобразительного и прикладного искусства Казахстана.

В настоящее время собрание музея насчитывает более 22 000 первоклассных экспонатов, составляющих национальное достояние страны. Жемчужины национальной и мировой культуры представлены в 14 залах музея. Полнотой и разнообразием отличается коллекция произведений казахстанского изобразительного и прикладного искусства, являющаяся результатом тщательной планомерной работы.

Предметы народного прикладного искусства отражают все сферы уклада жизни казахов на протяжении длительного периода. Высоким художественным вкусом и мастерством отмечены все виды художественного ремесла: ткачество, вышивка, войлочные изделия, резьба по дереву и кости, конское снаряжение, искусство зергеров.

Государственный музей искусств имени А. Кастеева ведёт реставрационную и научно-исследовательскую работу. В настоящее время музей становится центром притяжения новых культурных инициатив. Широкие и многообразные контакты музея позволяют наряду с постоянной экспозицией регулярно организовывать персональные выставки. Это работы мастеров Казахстана, художников ближнего и дальнего зарубежья, выставки частных коллекций.

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- изучать тексты о разных видах искусства;
- отличать художественный стиль речи от других стилей речи;
- находить афоризмы и цитаты о языке и речи.



1 Даны синонимические примеры о музыке. В текстах какого стиля они могут использоваться? Составьте с некоторыми из них три-пять предложений с однородными членами.

- 1) Музыка вызывает лирическое настроение. Музыка вызывает настрой на лирику.
- 2) «Лунная соната» Бетховена — лиричное произведение. «Лунная соната» Бетховена — душевное, трогательное произведение.
- 3) И земля оживает, когда звучит музыка. И земля возрождается, когда звучит музыка.
- 4) Музыка оживляет природу. Музыка придаёт много силы и энергии.
- 5) Кюи Курмангазы всегда находят горячий отклик в душе. Кюи Курмангазы всегда находят отзыв в душе.
- 6) Произведения Абая вошли в песенник казахских композиторов и поэтов. Произведения Абая вошли в сборник песен казахских композиторов и поэтов.
- 7) Музыка никогда не охладит молодёжь. Музыка никогда не сделает равнодушной молодёжь.



2 Прочитайте текст, определите стиль. Назовите его характерные признаки. Определите, в какой ситуации общения может быть использован этот текст.

Музыка — искусство воспроизведения в звуках чувств и настроений с целью вызвать у слушателя соответствующие настроения и чувства.

Главные элементы музыки — ритм, мелодия и гармония. Различают по средствам исполнения вокальную и инструментальную, по содержанию — церковную и светскую.

Инструментальная музыка распадается на оркестровую и камерную, по роду инструментов — на духовую и смычковую.

Музыка возникла с древнейших времён вместе с песней.



3 Поработайте в паре. Прочитайте по очереди текст упр. 2 друг другу. Затем закройте учебники и постарайтесь воспроизвести текст.

4 Прочитайте текст. Что вам известно о казахском танцевальном искусстве? Согласны ли с мнением автора? Каково его отношение к казахским танцам на мелодии народных кюев? Обменяйтесь своими мыслями с одноклассниками.

Трудно найти композитора, кроме Е. Брусиловского, М. Тулебаева, А. Жубанова, Н. Тлендиева, который сочинял бы танцевальную музыку. Поэтому постановщики танцев нередко прибегают к народным кюям и песням. Они именуют танцы по их названиям, не обращая внимания на сюжетную линию,



тематическую направленность произведения. Таковы танцы «Куабол», «Саулем-ай», «Бозинген», «Былкылдак», последний нередко именуется ещё и «Таттимбетом» (автор кюя), «Айжан-кыз», «Кербез сылкым» и т. д. При этом постановщики «придумывали» зачастую своего «Косалка», своих «Былкылдаков», «Кербез сылкым»... В так называемом женском «Лирическом танце» на чудесную музыку Н. Тлендиева постановщики использовали в качестве выразительного средства асатаяк — посох дервишей, и никак не нарадуются своим «открытием», представляя его всюду, где только возможно.

По У. Джанибекову



5 Составьте правильные сочетания со словами, данными в скобках. К какому стилю речи относятся полученные словосочетания? С двумя-тремя из них придумайте предложения с однородными членами.

- 1) Картину (написать, нарисовать, создать, изобразить);
- 2) Природу (написать, описать, изобразить, нарисовать);
- 3) Изобразить (взгляд, черты, настроение, образ);
- 4) Передать (лицо, настроение, выражение, образ);
- 5) Вызвать в душе (особенное впечатление, радость, душевный настрой, манеру);
- 6) Выбрать (краски, колорит, сочетание цветов, выбор тона);
- 7) Воспроизвести (цветовыми оттенками, нюансом, гармоничными красками, гармоническими красками) портрет;

- 8) Репродукция (с картины, картины, от картины, у картины);
- 9) Восхищение (искусством живописи, искусностью живописи, искусным живописанием, живописным искусством).

6 Прочитайте высказывание великого русского художника Ильи Ефимовича Репина. Насколько он прав, по вашему мнению? Какие слова в тексте являются книжными, какие — разговорными?

Лицо, душа человека, драма жизни, впечатления природы, её жизнь и смысл, дух истории — вот наши темы. Краски у нас — орудие, они должны выражать наши мысли, колорит наш — не изящные пятна, он должен выражать нам настроение картины, её душу, он должен расположить и захватить всего зрителя, как аккорд в музыке.



7 Продолжайте работать в паре. Перескажите друг другу текст упр. 6.

8 Определите, к какому стилю принадлежит каждый из текстов. Какой из трёх текстов принадлежит перу великого русского писателя Льва Николаевича Толстого? Аргументируйте своё мнение.

А) Слово — единица языка. Оно изучается в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе, орфографии. Основной функцией слова является номинативная, т. е. слово называет понятие. Строгое соответствие слов обозначаемым предметам (явлениям) действительности называется точностью речи.

Б) Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия. Если же можно употреблять слова как попало и под словами разумеать, что нам вздумается, то лучше уж не говорить, а показывать всё знаками.

В) Да, язык у тебя подвешен. За словом в карман не полезешь. И слова-то какие! Все в точку. Красиво говоришь, как-то складно даже. Не придерёшься. Ну да валяй дальше. Может, и поверим...

9 Спишите слова Л. Н. Толстого из упр. 8. Подчеркните слова и выражения, которые помогли вам определить его авторство.



10 Поддержите великого писателя и придумайте два-три предложения о языке и речи. Или подберите пословицы о языке.

Выдающиеся учёные



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- изучать тексты о выдающихся учёных России и Казахстана;
- составлять простые и сложные вопросы к тексту;
- искать и находить необходимую информацию для написания текста.

1 **Чем лицей отличается от школы?** Вы учитесь в школе? В лицее? В гимназии? Обратите внимание, какие учебные дисциплины у вас изучаются глубже, чем в школе? Обменяйтесь по этому поводу своими мыслями.

В лицее глубоко изучают точные и естественные дисциплины: математику, информатику, физику, биологию.

Миссия современной школы — образование личности, свободно ориентирующейся в новых, изменяющихся условиях. Знания, полученные в школе, нужно наматывать на ус.

В гимназиях приобретают навыки говорения на разных языках.

Неосновательное изучение предмета ведёт к незнанию. Зубрёжка — автоматическое запоминание. Необходимо ведать о том, что читаешь. Тяга к знаниям отличает умного ребёнка. Бездействие — признак невежества.



2 **Спишите первый и второй абзацы из текста упр. 1.** Как вы думаете: вы занимаетесь науками на начальном уровне?



3 **Подготовьте устное выступление на тему: «Знания делают человека сильным».** В качестве цитат используйте следующие пословицы:

- 1) Ребёнок, который не учится, — один ребёнок; ребёнок, который учится, — два ребёнка.
- 2) Что написано пером, то не вырубишь топором.
- 3) Наука есть рытьё колодца иглой.
- 4) Золото добывают из земли, а знания — из книг.
- 5) Сила — в знании, знания — в книгах.

**4 Прочитайте текст.** Что нового вы узнали о великом русском учёном М. В. Ломоносове?

Зимой 1730 года девятнадцатилетним юношей Ломоносов, покинув родное село, с попутным рыбным обозом отправился в Москву «за наукой».

В Славяно-Греко-Латинской академии, куда он подал прошение, из-за незнания латыни его зачислили в первый класс этого восьмиклассного учебного заведения.

В 1735 году в числе наиболее даровитых учеников Ломоносов был направлен в Петербург, в университет при академии для завершения образования. А осенью следующего года — в Германию для изучения химии, металлургии и горного дела.

Проучившись в Германии пять лет, Ломоносов вернулся в Петербургскую академию и вскоре получил кафедру профессора химии.

По его инициативе и его стараниями в 1755 году был открыт Московский университет. Теперь он носит имя своего основателя: Московский государственный университет имени Михаила Васильевича Ломоносова.



М. В. Ломоносов

**5 Поработайте в паре.** Составьте к тексту о Ломоносове простые и сложные вопросы. Запишите их.**6 В тексте рассказывается о великих учёных, имена которых навеки остались в истории мировой науки.** Что ещё можно сказать о каждом из них? Придумайте два-три предложения и дополните текст.

К. И. Сатпаев

М. В. Ломоносов и К. И. Сатпаев — видные представители своего народа и эпохи, организаторы новой ступени развития науки.

М. В. Ломоносов — основатель Московского университета, в котором первоначально было три факультета — юридический, философский, медицинский (1755).

К. И. Сатпаев — первый директор Института геологии казахского филиала Академии наук СССР (1941-1964), организатор и первый Президент АН КазССР

(1946). По его инициативе были открыты первые академические институты ядерной физики, математики и механики, гидрогеологии и гидрофизики, химии нефти, химии металлургии.

Поражала энциклопедическая образованность учёных в области физики, химии, математики, философии, биологии, русской грамматики (М. Ломоносов), казахского языкознания (К. Сатпаев) и литературы.



7 Конкурс! Мы вам напомнили о двух великих учёных. Но не смогли рассказать о других личностях, прославивших казахскую и российскую науку. Сделайте это вы, написав доклад об учёном, судьба которого показалась вам наиболее интересной. Лучшие работы составят сборник «Вечные имена».



8 Прочитайте и спишите текст. Своё мнение о содержании текста выразите в двух-трёх предложениях и запишите.

Образованность и интеллигентность... Нужны ли обществу люди, имеющие широкий кругозор? Зачем нужны интеллектуалы, эрудиты, знатоки? На этот вопрос можно ответить только однозначно. Да, нужны. Необходимы. Образованные и интеллигентные люди ставят заслон бескультурии и невоспитанности. Они являются движущей, созидательной силой научно-технического прогресса и общества.

9 Что такое Нобелевская премия? Какие великие открытия были сделаны в XXI веке? Напишите об одном из выдающихся учёных современности. Форма работы — свободная. Объём работы — двенадцать-пятнадцать предложений.



10 Прочитайте текст с пометками:

«+» — я это знал;

«-» — я этого не знал;

«!» — это меня удивило;

«?» — хотел бы узнать подробнее.

Заполните таблицу, выписывая основные положения из текста.

+	-	!	?
---	---	---	---

Родоначальником Всемирных выставок последних достижений человечества считается английский принц Альберт. Всю свою жизнь он посвятил науке и её популяризации. Апогеем этой активной деятельности считается проведение первой Всемирной выставки в Лондоне 1 мая 1851 года. Та экспозиция развернулась в Гайд-парке и на ней можно было увидеть

практически всё, что производилось тогда в мире. Но больше всего впечатляла секция оборудования: паровые двигатели, стереофотографии, вулканизированная резина, открытая американским учёным Чарльзом Гудьером, протезы для инвалидов, стоматологические кресла и сгущённое молоко.

К слову, технология приготовления последнего была запатентована изобретателем Гейлом Борденом. Он хотел придумать способ долгосрочного хранения продуктов. Опытам с молоком предшествовали попытки сгущать сок, чай и даже... мясо. Как следствие, в 1850 году Борден создал «мясной сухарь» и в 1851-м был приглашён в Лондон на первую выставку ЭКСПО. Восемь лет спустя в США открылся первый в мире завод по производству сгущёнки, а с началом Гражданской войны продукт стал производиться в огромных количествах для снабжения солдат.

В общем, первая выставка так потрясла мир, что император Франции Наполеон III решил организовать нечто подобное и у себя. И уже в 1855 году идея была воплощена в Париже.

В Париже, собственно, и началась новая технологическая революция, давшая старт углеродной эпохе. Здесь было представлено одно из первых транспортных средств, работающих на нефтепродуктах, — автомобиль! Кто бы мог тогда подумать, что через 160 лет в казахстанской столице будут говорить совсем о другом тренде — электромобиле, который в Астану привезла Германия.

Ну, а в XIX веке во Франции народ впервые увидел такие изобретения, как газонокосилка, стиральная машина, говорящая кукла, револьвер-шестизарядник.

Дальше эстафета технического прогресса передавалась от страны стране, от континента континенту, от одного века — другому, оставляя богатейшее наследие.

11 **Посмотрите познавательный фильм «Что такое ЭКСПО?».** После просмотра дополните свою таблицу с предыдущего упражнения.



BilimLand Видеокolleкция
«Что такое ЭКСПО?»

**Сегодня на уроке вы будете учиться:**

- понимать содержание произведения на фантастические темы;
- работать с таблицей, заполняя её необходимыми данными;
- находить в тексте и правильно писать имена числительные.



1 **Познакомьтесь с некоторыми фактами биографии Е. С. Велтистова.**
 Что вам запомнилось больше всего? Расскажите об этом друг другу.

Евгений Серафимович Велтистов (1934—1989) — известный советский русский писатель и сценарист.

Известность Велтистову, ведущему автору советской детской научной фантастики, принёс цикл произведений о мальчике-андроиде Электронике, копии школьника Сыроежкина.

Велтистов-фантаст обладал настоящим умением говорить о сложном просто. Способен был увидеть привычное (даже наскучившее) с новой стороны. Его перо одевало в плоть бесплотное. Превращало абстрактное в конкретное. Он, безусловно, — «физик», а не «лирик». Симпатии его — на стороне точных наук. Но пренебрежения к «лирике» не разделял.

Герои «Электроника» не страдают бездуховностью. Математик Таратар, рассказывая ученикам о процессе творческого открытия, привёл в качестве примера... стихи Пушкина. Поправил очки и прочёл тихо, почти шёпотом: «Я помню чудное мгновенье...» И в класс словно ворвался лёгкий ветерок, затуманил глаза.

Интересно, а этот математик выдуманный?

Работая над «Электроником», Велтистов не раз заглядывал в школу с математическим уклоном. Познакомился с заслуженным учителем. Звали его Исаак Яковлевич Танатар. На уроках он не обходился без шутки, ходил с ребятами в походы, выпускал с ними стенгазету «Программист-оптимист» с ребусами на «танатарском» языке формул. Дети, конечно же, называли его «Таратар». Так звучит фамилия и в повести.



Е. С. Велтистов

**2 Из этого текста вы узнаете об отношении читателей к книге Е. С. Велтистова «Приключения Электроника».**

Электроника сразу полюбили дети 60-70-х, а потом и 80-х годов XX столетия. Когда телевидение показало фильм, поставленный режиссёром Константином Леонидовичем Бромбергом, в библиотеках выстроились длинные очереди за «Электроником». Книгу выдавали на два дня. Успех превзошёл ожидания.

В заключительной, написанной после этих событий, части на школьном дворе все играют в робота и человека. Телеэпидемия. Женщина-почтальон приносит Электронику письма. Она говорит: «В почтовый ящик не лезет». На столе растёт груда телеграмм, некоторые без адреса. Просто: Электронику. Или — Сыроежкину.

Это не фантастика. Не честолюбивые миражи. В редакцию «Пионерской правды», на телевидение, в адрес Велтистова пришло около 80 000 писем от читателей и зрителей.

**3 Выпишите из текста об Электронике предложения с числительными. Числительные запишите словами. Определите их разряды.****4 Исследуем тексты вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Мастером какого литературного жанра является Велтистов?
- 2) Какие произведения в этом жанре вы читали ранее на страницах нашего учебника? Перечислите их.
- 3) Почему слова «физик» и «лирик» взяты в кавычки? Что они подразумевают?
- 4) Вы кто — «физик» или «лирик»? Объясните свой выбор.
- 5) Кто явился прототипом математика Таратара? Перескажите эту часть текста.
- 6) Чем объяснить популярность героев книги — Электроника и Сыроежкина?

5 Вы видели экранизацию произведения? Понравился фильм? Расскажите об этом.**6 Прочитайте отрывок из научно-фантастического романа Е. С. Велтистова «Приключения Электроника». В тексте рассказывается о первом появлении главного героя книги, которого в чемодане привёз профессор Громов.**

В чемодане, на мягком голубом нейлоне, лежал, вытянувшись во весь рост, мальчик с закрытыми глазами. Казалось, он крепко спит.

Несколько минут профессор смотрел на спящего. Нет, ни один человек не мог бы сразу догадаться, что перед ним кибернетический мальчик. Курносый нос, вихор на макушке, длинные ресницы... Синяя курточка, рубашка, летние брюки. Сотни, тысячи таких мальчишек бегают по улицам большого города.

— Вот мы и приехали, Электроник, — мягко произнёс профессор. — Как ты себя чувствуешь?

Ресницы дрогнули, блестящие глаза открылись. Мальчик приподнялся и сел.

— Я чувствую себя хорошо, — сказал он хриплым голосом. — Правда, немного трясло. Почему я должен был лежать в чемодане?

Профессор помог ему вылезти, стал поправлять костюм:

— Сюрприз. Ты должен знать, что такое сюрприз. Но об этом поговорим потом... А теперь одна необходимая процедура.

Он усадил Электроника на стул, достал из-под его куртки маленькую электрическую вилку на эластичном, растягивающемся проводе и вставил её в розетку.

— Ой! — дернулся Электроник.

— Ничего, ничего, потерпи, — успокаивающе сказал профессор. — Это необходимо. Ты будешь сегодня много двигаться. Надо подкрепиться электрическим током.

Оставив Электроника, профессор подошёл к видеотелефону, набрал на диске номер. Засветился голубой экран.

— Я не хочу, — раздался за его спиной скрипящий голос Электроника. — Я так не могу...

Профессор погрозил Электронику пальцем и продолжал:

— Приезжайте... Жду... Предупреждаю, вас ждёт сюрприз!



7 **Анализируем художественный текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Почему профессор Громов вёз Электроника в чемодане?
- 2) Как выглядел Электроник, во что он был одет?
- 3) Вам знакомо такое понятие — кибернетика? Объясните, что означает словосочетание «кибернетический мальчик»?
- 4) Что такое сюрприз? Вам приятно получать сюрпризы? А самим их делать кому-то?
- 5) Чтобы жить, человек должен принимать пищу. А как питается Электроник?

★ **8 Конкурс!** Вспомните имена писателей-фантастов, произведения которых вы уже изучали. Кто из них нравится вам больше всех? Напишите небольшой доклад для школьной научной конференции «Фантастика и реальность». Лучшие работы будут опубликованы в сборнике научных трудов этой конференции.

9 Прочитайте ещё отрывки из научно-фантастического романа **Е. С. Велтистова «Приключения Электроника»** в хрестоматии. Отметьте понравившиеся эпизоды.

★ **10** Напишите небольшую статью о научно-фантастическом романе **Е. С. Велтистова «Приключения Электроника»**. Объём работы — восемь-десять предложений.



Кадр из фильма «Приключения Электроника», 1979 год

Прогресс — переход на более высокую степень развития.

11 Приведите три примера технического прогресса в современном обществе. Обсудите в группах противоречия прогресса и заполните таблицу.

«Плюсы» прогресса (какую пользу приносит прогресс?)	«Минусы» прогресса (какие опасности приносит прогресс?)

Друг робота — Сыроежкин



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- работать над содержанием текста большого объёма;
- составлять план сжатого изложения, выбирая из текста необходимую информацию;
- писать сжатое изложение текста, соблюдая порядок следования информации.



1 Прочитайте отрывок из романа Е. С. Велтистова «Приключения Электроника». Кто такой Сыроежкин?

И новая школа — вот она стоит посреди двора — тоже по душе Серёжке. В классах белые парты и жёлтые, зелёные, голубые доски. Выйдешь в коридор — перед тобой стена из стекла, и небо с облаками, и деревья, и кусты; так и кажется, что школа плывёт среди зелёных волн, будто пароход. А ещё самое главное, самое интересное — счётные машины в лабораториях. Большие и маленькие, похожие на шкафы, телевизоры и пишущие машинки, они приветствовали Сыроежкина весёлым стуком клавиш, дружески подмигивали ему разноцветными глазками и добродушно гудели свою нескончаемую песню. Из-за этих умнейших машин и название у школы было особенное: юных кибернетиков.

Когда Сыроежкин только приехал в новый дом, записался в седьмой «Б» и ещё не видел этих машин, он сказал отцу:

— Ну, мне повезло. Буду конструировать робота.

— Робота? — удивился Павел Антонович. — Это для чего же?

— Как для чего! Будет ходить в булочную, мыть посуду, готовить обед.

Будет у меня такой друг!

— Ну, хватит фантазировать! Завтра пойдёшь в школу и всё узнаешь.

— И ещё будет чистить ботинки, — пробормотал Серёжка из-под одеяла.

Они проговорили весь вечер, но так и не решили, что же лучше. Серёжка не знал, кем же ему стать — инженером или математиком? На кого учиться — на вычислителя-программиста или на монтажника этих быстро соображающих машин?

Будь Серёжка монтажником, он бы уже через год стоял в белом халате над чертежами, собственными руками собирал блоки машин — маленькие

электронные организмы. Захочет — и научится делать какую угодно машину. Автомат для варки стали, или диспетчера самоходных комбайнов, или справочник для врача. Можно и телевизионный аппарат, который ведёт репортаж из космоса, и со дна океана, и из-под земли.

Одно лишь неудобство смущало Сыроежкина: его белый халат должен быть всегда идеально чист. Любая соринка, пушинка, обыкновенная пыль могли испортить при сборке всю машину. А следить за какими-то пушинками и соринками не в характере Сыроежкина.

Ученики-программисты проводили школьные часы иначе: на доске и на бумаге атаковали уравнения и задачи. Ведь они должны были составлять на языке математики программы работы для тех машин, которые собирали монтажники. Может быть, на первый взгляд это было не так интересно, как рождение всемогущих автоматов, но математики с великим азартом вели сражения. Они ни за что на свете не променяли бы своё оружие — теоремы и формулы — и были очень горды, когда выходили победителями.

Итак, схемы или формулы? Это надо было решить окончательно не сейчас, не сегодня, а осенью. Но Серёжку то и дело раздирали противоречивые желания. Бывали дни, когда в нём вспыхивала страсть к математике, и он часами сидел над учебниками.



2 **Анализируем текст вместе.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

- 1) Вы уже познакомились с понятием «кибернетика». Чем же занимается эта наука?
- 2) Кто такие монтажники? Почему Серёжка сначала выбрал эту специальность?
- 3) Чем занимаются программисты? Что является их оружием?
- 4) Какие школьные предметы надо хорошо учить, чтобы стать и монтажником, и программистом?
- 5) Математика, физика, химия являются главными предметами в школе юных кибернетиков. Вам нравятся эти предметы?
- 6) Какой выбор вы сделали бы на месте Сыроежкина? Почему?

3 **Составьте план текста о Сыроежкине.** Мы поможем вам нашими советами.

- 1) Перечитайте текст ещё раз.
- 2) Отметьте, какой эпизод вам нравится больше — монтажная работа или программирование.
- 3) Выпишите из текста именно те слова и словосочетания, которые вам понадобятся при изложении текста.
- 4) Составьте небольшой план из трёх-пяти пунктов.

4 Найдите себе напарника среди одноклассников, работающих над той же частью текста, что и вы. Объедините свои усилия и выработайте совместный улучшенный план.

5 Продолжаем работу в парах. Перескажите содержание сказочного изложения по пунктам совместного плана.

6 Показываем наглядно, как оформляется план.

*Изложение по роману
Е. С. Велтистова «Приключения Электроника»
Мечты Сыроежкина
План*

1. ...
2. ...
3. ...
- ...

7 Расскажите, какие иллюстрации можно нарисовать к художественному тексту, чтобы они отражали его содержание.

8 По выбору учителя вы будете писать изложение или в классе, или дома. При первом варианте прочитайте текст в последний раз, обратив особое внимание на те места, которые вы будете излагать в своей работе. Закройте учебник и напишите изложение. При втором варианте перечитайте текст и напишите черновой вариант изложения.

9 Внимательно рассмотрите иллюстрации 1 и 2. Обсудите с одноклассниками, какая информация содержится в них. Подумайте, какова цель несплошных текстов. Кому предназначены данные тексты? Аргументируйте свою точку зрения.



Чудеса техники



Сегодня на уроке вы будете учиться:

- изучать информацию о великих учёных и великих открытиях;
- писать сочинение по личным впечатлениям;
- читать большой по объёму текст и составлять к нему цитатный план.



1 Прослушайте текст. В нём даются советы школьного психолога, как строить свои отношения с окружающими людьми. Нужно ли это современным людям в наш век науки и техники? Обменяйтесь мыслями по этому поводу. Спишите на выбор любой из советов.

В дружбе, любви и просто в отношениях с людьми надо стараться следовать правилу: «Поступай по отношению к другому так, как ты хотел бы, чтобы он поступал по отношению к тебе».

Во-первых, человека, с которым дружишь или которого любишь, люби ради него самого и как самого себя.

Во-вторых, если ты желаешь любви и дружбы, стремись в каждом человеке видеть прежде всего его хорошие стороны (такие стороны есть в каждом человеке).

В-третьих, не позволяй другим вмешиваться в свои дела, сам не вмешивайся в дела других.

В-четвёртых, если тебя постигло разочарование в любви и дружбе, не считай жизнь законченной. Займись каким-нибудь полезным для себя делом, а новые любовь и дружба придут в своё время.

Наконец, научись быть счастливым человеком.



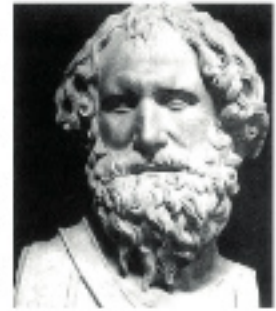
Аудиозапись
«Советы
психолога»



2 Определите тему текста в упр. 1, его основную мысль. Перескажите текст друг другу. Обсудите с одноклассниками, как нужно строить свои отношения с людьми. Всегда ли вы верно строите отношения друг с другом? Подумайте, что можно и нужно изменить в ваших отношениях с людьми.

3 Прочитайте текст. Вам знакомо имя этого великого учёного? Расскажите, что вы знаете о нём.

По преданию, Архимед додумался до своего закона, когда ему поручили решить, не подмешал ли мастер в царскую корону из сплава золота и серебра слишком много серебра. Архимед знал, что золото гораздо тяжелее серебра, и, чтобы ответить на этот вопрос, взвесил корону сначала в воздухе, а потом погрузил корону в воду и определил её объём.



4 Поработайте в паре. Прочитайте текст по очереди друг другу. Затем закройте учебники и постарайтесь воспроизвести текст сначала устно, потом письменно.

5 Прочитайте тексты. Представьте, что информацию из этого текста вам пришлось объяснять представителям старшего поколения — дедушкам и бабушкам. Запишите текст так, чтобы он был понятен вашим адресатам.

Связь между компьютерами в сети и между этими сетями осуществляется за счёт телекоммуникационных каналов — медных проводов, оптических волокон, радиоканалов, наземных и спутниковых. Мировая компьютерная сеть называется Интернет. На её базе основана система электронной почты, компьютерных досок объявлений и пр.



6 Прочитайте отрывок из книги «Мир вокруг нас». Вы хотите иметь такой дом? Что в нём такого замечательного и интересного, что об этом доме поведали всему миру? Спишите выделенное предложение, введя в него вводные слова. Сделайте синтаксический разбор этого предложения.

Первые сооружения, возведённые человеком, были очень примитивными. Их трудно было назвать домами. У одних племён это были хрупкие шалашики-навесы, сложенные из веток деревьев или тростника, у других — несколько шестов, обтянутых звериными шкурами, у третьих — землянки-ямы, укрытые всё теми же ветками и мхом, у четвёртых, живших на севере, — сложенные из обтёсанных глыб льда пирамиды — их называют иглу. Все они были ненадёжными.

Стремление человека к совершенству, достижению новой высоты привело к строительству целого жилого комплекса, обеспеченного электроэнергией, водой, воздухом. «Умным» домом на планете называют компьютеризированный дом Билла Гейтса — короля компьютерного мира и одного из самых богатых людей на Земле. Стоимость его дома составляет 55 миллионов долларов. Строили его ни много ни мало целых семь лет.

Компьютеры контролируют все системы жизнеобеспечения: подачу газа, воды, электроэнергии. **Живя в нём, можно со спокойной душой забыть**

о включённом утюге, работающем телевизоре и т. п. Компьютер незамедлительно всё отключит и включит в тот момент, на который его запрограммировали. Возможно, что через пару десятков лет такие дома станут обыденным делом.



7 Конкурс! У вас есть дом мечты? Какой он? Опишите его. Будут ли в нём использоваться научные открытия и новые технологии? Какие? Напишите небольшой текст, так и назвав его — «Дом моей мечты». Лучшие работы будут представлены на классном часе «Мечты о будущем».



8 Прочитайте текст. О каком удивительном историческом факте вы узнали? Можно ли в этом тексте опустить вводные слова? Потеряет ли текст свой смысл? Спишите текст.

По мнению учёных, Архимед впервые решил много трудных задач по геометрии. Среди других была задача о том, как найти отношение объёма шара, вписанного в цилиндр. Архимед вычислил объём шара и велел, чтобы после его смерти на его могильном камне вырезали чертёж этой задачи, благодаря чему двести лет спустя нашли могилу учёного.



9 Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Составьте цитатный план.

Благодаря ЭКСПО-2017 в самом центре страны появился первый в мире энергопозитивный город. Центральным его объектом стал павильон Казахстана «Нур Алем».

«Нур Алем» — самое большое сферическое здание в мире. Но мало кто знает, что 8-этажный павильон практически сам себя и обеспечивает электроэнергией. В фасад здания интегрированы солнечные панели и установлены ветровые турбины. Здесь применены новейшие фотоэлектрические технологии, которые позволяют вырабатывать электроэнергию без нарушения задуманного футуристического дизайна.

Тематическая концепция здания состоит из восьми уровней — «Будущая Астана», «Энергия космоса», «Энергия Солнца», «Энергия ветра», «Энергия биомасс», «Кинетическая энергия», «Энергия воды» и «Национальный павильон», который расположен в основании «Нур Алема» на площади 5000 кв. м.

На первом этаже представлена национальная тематика, здесь гости могут окунуться в культуру и быт Казахстана. В зоне раскрытия энергии представлены лучшие научные проекты и разработки казахстанских учёных и научных организаций, соответствующие тематике выставки.

Второй этаж полностью посвящён тематике энергии воды. Здесь представлена практически вся палитра современных источников энергии и технологических разработок, которые вырабатывают энергию с помощью воды.

Третий этаж представлен как кинетическая энергия планеты Земля. Здесь установлены технические конструкции, с помощью которых механическим способом вырабатывается энергия.

Четвёртый этаж посвящён биоэнергии. Здесь можно узнать, как вырабатывается энергия из биологических материалов, таких как водоросли и многое другое.

На пятом этаже представлена энергия ветра. Здесь представлены последние в мире разработки в области выработки энергии из ветра.

Шестой этаж павильона полностью посвящён солнечной энергии. Здесь можно понаблюдать за воссозданным панорамным изображением солнца и узнать много интересного и познавательного о солнечной энергетике.

На седьмом этаже представлена космическая тематика. Здесь можно побывать в планетарии и ознакомиться с научной гипотезой об истории появления нашего мира, получить информацию о планетах и о космической галактике в целом.

Отдельная экспозиция рассказывает об истории космонавтики. Здесь есть комната, где максимально реалистично воссоздана атмосфера Луны, и техника, используемая для её изучения.

Завершает экспозицию павильона восьмой этаж, где представлена Астана как город будущего.



Мне нравится русский язык и литература

ДОРОГИЕ ВОСЬМИКЛАССНИКИ!

Вы закончили удивительный учебный год! Вы прошли большую часть своего школьного пути длиной в восемь лет. Вы стали более взрослыми и самостоятельными. Вы изучали новые школьные предметы. Старые предметы, понятные и простые раньше, вдруг стали сложными и непростыми. Вам пришлось приложить немало усилий, чтобы понять, что такое космос, что изучает астрономия, чем отличается долгота от широты. Вы занимались самым благородным видом человеческой деятельности — интеллектуальным трудом.

Ваш учебник русского языка и литературы стал своеобразным окном в мир. Давайте вспомним, какие сквозные темы сопровождали вас в течение длительного времени:

- 1) Семья и подросток.
- 2) Спорт и отдых.
- 3) Мир труда.
- 4) Через тернии к звёздам.
- 5) Мир живой природы.
- 6) Вода — источник жизни.
- 7) Культура питания.
- 8) Сила искусства.
- 9) Научные открытия и технологии.

Давайте поработаем в группах над названиями разделов.

Разделов девять и групп тоже должно быть девять. В своей работе нужно использовать ваш учебник. Работать надо по следующему плану:

- 1) Какие художественные произведения изучались в разделе?
- 2) Какие грамматические темы были предметом изучения в разделе?
- 3) Какие уроки запомнились больше всего?
- 4) Чем запомнились эти уроки?
- 5) Что ещё хотели бы добавить в ваш учебник?

Уроки 101-102 Мне нравится русский язык и литература

Время подготовки — 10 минут. Поэтому надо рационально распределить задания каждому участнику в группе.

Спикер каждой группы представляет результаты в течение двух минут. В его речи главной мыслью является предложение, вынесенное в заголовок:

**«МНЕ НРАВИТСЯ РУССКИЙ ЯЗЫК
И ЛИТЕРАТУРА!»**

А в самом выступлении должны содержаться результаты работы группы. Они должны подтверждать основную мысль выступления. Таким образом, вы получите коллективный ответ. Вы поймёте, что ваш интеллектуальный труд не пропал даром, он принёс свои плоды, заставил вас стать умнее, мудрее, образованнее.

***Дорогие восьмиклассники,
желаем вам хорошо отдохнуть летом,
до встречи в девятом классе!***

Глоссарий

Абзац — единица текста, представляющая собой, как правило, единство тематически объединённых предложений, в одном из которых указывается тема или главная мысль.

Когда мы пишем, мы должны начинать каждый абзац, несколько отступая от основной линии, с которой начинаются строчки. Это привлекает читателя и показывает ему, что происходит переход от одной мысли или темы к другой.

Автор — создатель произведения литературы, живописи, музыки и других видов искусства.

Аргумент — довод, доказательство, которое приводится в пользу выдвинутого тезиса в тексте-рассуждении.

Ассоциация — связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.

Аудирование (слушание) — устный вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие звучащих текстов.

Афоризм — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость, поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

Басня — короткий нравоучительный рассказ в стихах или прозе с чётко сформулированной моралью, сатирический по направленности и имеющий иносказательный смысл. Цель басни — осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни.

Вывод — умозаключение, то, что выведено из рассуждения.

Говорение — продуктивный вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение. Продуктом говорения является речевое высказывание (текст), речевое сообщение.

Диалог — разговор двух и более лиц в литературном произведении, двустороннее общение людей.

Доказательство (см. аргумент)

Доклад — речевое произведение, основанное на изложении тех или иных данных, фактов, сведений, посвящённых какой-либо теме.

Жанр литературный — тип художественного произведения, организующий все его элементы в целостную художественную реальность. Различают: в эпосе — роман, повесть, рассказ; в лирике — стихотворение, элегия, романс; в драме — трагедия, комедия.

Завязка — это исходное событие, с которого начинается движение сюжета.

Идея художественная — главная обобщающая мысль, лежащая в основе произведения и выраженная в образной форме.

Изложение — вид работы по развитию связной речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного). Слова *изложение*, *пересказ* употребляются как синонимы, однако наименование *пересказ* чаще относится к устной форме воспроизведения текста (пересказ).

Инверсия — необычная последовательность слов в предложении, нарушение общепринятой грамматической последовательности речи, перестановка частей фразы, придающая ей особую выразительность, часто встречается в стихах.

Интонация — звуковая форма высказывания, система изменений (модуляций) высоты, громкости и тембра голоса, организованная при помощи темпа, ритма и пауз, выражающая коммуникативное намерение говорящего, его отношение к себе и адресату, а также к содержанию речи и обстановке, в которой она произносится.

Ирония — иносказание, выражающее насмешку или лукавство, двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение.

Коммуникативная деятельность — это деятельность общения, с помощью которой происходит обмен информацией.

Композиция — построение художественного произведения, расположение его частей, образов, эпизодов в определённой последовательности в соответствии с содержанием и жанровой формой произведения.

Критика литературно-художественная — осмысление, разъяснение и оценка художественного произведения с точки зрения его современной значимости. Основная функция литературной критики — сформировать отношение читателя к современному литературно-художественному процессу.

Кульминация — наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события движутся к развязке.

Легенда — один из жанров прозы, народное предание о выдающемся событии или поступке человека, в основе которого чудо, фантастический образ. Легендарный герой может иметь прообраз в реальной жизни, в исторической действительности.

Лирика — один из основных родов литературы, отражающий жизнь при помощи изображения чувств, переживаний, мыслей человека, вызванных теми или иными обстоятельствами.

Литература художественная — вид искусства, воссоздающий образную картину мира, отражение жизни при помощи слова, художественный способ постижения человека и окружающей действительности.

Литературоведение — наука о художественной литературе, её происхождении, сущности и развитии.

Метафора — переносное значение слова, основанное на скрытом сравнении или уподоблении одного предмета, явления другому по сходству или контрасту, в котором слова «как», «как будто», «словно» отсутствуют, но подразумеваются. Разновидностью метафоры является олицетворение — уподобление живому существу.

Монолог — речь одного человека в художественном произведении, развёрнутое высказывание персонажа или повествователя.

Мораль — поучительный вывод из басни.

Олицетворение — изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются человеческими свойствами, т. е. даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Описание — тип речи, в котором раскрываются признаки предмета (в широком понимании).

Основная мысль — идея, вывод, который должны сделать читатели в результате прочтения текста.

Отзыв — речевое произведение, основанное на выражении эмоционально-оценочного отношения к прочитанному, увиденному, услышанному. Главным в отзыве является выражение личностного отношения к произведению, аргументированная оценка книги, спектакля и т. д.

Отчёт — речевое произведение, основанное на представлении результатов профессиональной или общественной жизни, фактов, полученных в ходе проверки или изучения чьей-либо деятельности, требующих анализа и обобщения.

Оценочное высказывание — устный речевой жанр. Одна из его «ярких» разновидностей — оценка ответа, выражающего отношение к содержанию и форме высказывания.

Пауза — временный перерыв в звучании, разрывающий поток речи.

Пейзаж — описание природы в художественном произведении или воссозданная с помощью слов в воображении читателя картина природы как часть реальной обстановки, в которой разворачиваются действия. Пейзаж может подчёркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека часто уподобляется или противопоставляется жизни природы.

Пересказ — устное или письменное изложение какого-нибудь текста, широко используется в процессе анализа литературного произведения, являясь одним из способов раскрытия основной мысли автора, развития сюжета и характеров, особенностей индивидуального стиля писателя.

Письменная речь — продуктивный вид речевой деятельности, при которой информация передаётся на расстоянии с помощью графических знаков.

Письменные жанры обиходно-разговорной сферы общения — это записи личного плана, личные письма, записки личного содержания, поздравительные письма и открытки.

Письменные жанры официально-разговорной сферы общения — это отчёт, статья, монография, учебник, словарь, справочник.

Повествование — тип речи, в котором говорится о развивающихся действиях, состояниях, процессах, событиях.

Повесть — литературный жанр описательно-повествовательного типа, в котором действительность представлена в виде эпизодов, этапов из жизни героя, средняя эпическая форма. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает человеческую жизнь, в ней больше событий и действующих лиц, часто отмечается хронологическое развитие сюжета и соответствующее построение композиции. Как правило, это история жизни человека, рассказанная либо от лица автора, либо от лица самого героя.

Поговорка — краткое, устойчивое в речевом обиходе изречение, нередко назидательного характера, образно определяющее какое-либо жизненное явление прежде всего с точки зрения его эмоционально-экспрессивной оценки.

Портрет — изображение внешности персонажа (лицо, фигура, тело и его пластика, мимика, жесты, одежда) как средство его характеристики, разновидность описания.

Пословица — краткое, устойчивое в речевом обиходе, ритмически и грамматически организованное изречение назидательного характера, в котором зафиксирован практический опыт народа и его оценка определённых жизненных явлений. Пословица выступает в речи, в отличие от поговорки, как самостоятельное суждение.

Поэзия — особая организация художественной речи, которая отличается стихотворной формой, наличием ритма и рифмы, лирическая форма отражения действительности. Часто термин употребляется в значении «произведения разных жанров в стихах». Передаёт субъективное отношение к жизни, на первом плане образ-переживание.

Притча — малый литературный жанр, заключающий в себе моральное или религиозное поучение («премудрость»). Близка к басне.

Проза — форма художественной речи или вид художественного текста без явно выраженных признаков регулярного ритма. Для неё характерна жизненная достоверность, «обыкновенность» языка и стиля. Изображает повседневное бытие людей в его сложности и многогранности, тяготеет к описанию событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет. В центре внимания автора образ-характер. Выделяются три основных вида прозы — рассказ, повесть и роман.

Пролог — предисловие, введение к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, эмоционально настраивает читателя на восприятие произведения.

Развязка — заключительный момент в развитии действия, конечное положение повествования, финальный эпизод, в котором описывается разрешение конфликта или демонстрируется его принципиальная неразрешимость. Развязка может быть счастливой или несчастливой, вытекать из логики рассказанного или быть неожиданной.

Рассказ — прозаическое произведение малого объёма с динамическим развитием сюжета, небольшое по объёму повествование, посвящённое обычно одному эпизоду или нескольким событиям из жизни героя произведения. Действующих лиц немного, описываемое действие ограничено во времени, большое значение придаётся концовке, которая является выводом из рассказанного.

Рассуждение — тип речи. Суть рассуждения заключается в объяснении какого-либо утверждения или в обосновании истинности какой-то основной мысли (тезиса) другими суждениями (аргументами).

Реплика — высказывание одного из действующих лиц, участвующих в диалоге.

Рецензия — речевое произведение, содержащее критическую оценку научного, художественного произведения, спектакля, концерта, кинофильма.

Речевая деятельность — вид человеческой деятельности (наряду с трудовой, познавательной, игровой и др.). Речевая деятельность реализуется в таких её основных видах, как аудирование (слушание), говорение, чтение, письмо. Эти виды речевой деятельности рассматриваются как основные виды взаимодействия людей в процессе общения.

Речь — деятельность человека, использующего язык в целях общения, выражения эмоций, оформления мысли, познания окружающего мира, для планирования своих действий и пр. Под речью понимают как сам процесс (речевая деятельность), так и его результат (речевые тексты, устные или письменные).

Ритм — повторяемость в стихотворной речи однородных звуковых, интонационных единиц, периодическое повторение ударных и безударных звуков и других элементов стихотворной речи через определённые промежутки, создающие упорядоченность её звукового строя.

Рифма — повтор звуков, связывающих окончания двух или более строк, одинаковое или сходное звучание окончаний стихов.

Сказка литературная — эпический жанр: ориентированное на вымысел произведение, тесно связанное с народной сказкой, но, в отличие от неё, принадлежащее конкретному автору.

Сказка фольклорная — эпический жанр устного народного творчества: прозаический устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов.

Слушание (см. аудирование)

Сочинение — вид учебной работы учащихся, в основе которой лежит самостоятельное создание как письменного, так и устного высказывания (устные сочинения). Сочинение — это текст, речевое произведение.

Стихотворение — лирическое произведение, как правило, небольшого объёма, написанное стихами; общее название лирических произведений любых жанров.

Строфа — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм, дополнительный ритмический элемент стиха. Наименьшая строфа — двустишие. Зрительно на письме строфа отделяется одна от другой увеличенным интервалом.

Сюжет — совокупность событий в художественном произведении, представленная в определённой последовательности, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

Тезис — положение, требующее доказательств, доводов, аргументов, фактов.

Текст — результат речемыслительного процесса, реализованного автором в виде конкретного письменного (или устного) произведения в соответствии с мотивами, целями, избранной темой, замыслом и идеей, и характеризующегося определённой структурой, композиционным, логическим и стилистическим единством.

Тема — круг явлений и событий, образующих основу произведения, объект художественного изображения, то, о чём повествует автор и к чему хочет привлечь внимание читателей.

Умозаключение — вывод, заключение из каких-либо суждений.

Устная речь — продуктивный тип речевой деятельности, при которой информация передаётся с помощью звуков речи. Устная речь — живая речь, которая не только произносится, звучит, но и создаётся в считанные секунды, в момент говорения. Это творимая, говоримая речь. Для её характеристики часто используется выражение «живое слово».

Фабула — событийное ядро художественного произведения, его жизненный или литературный материал, краткое содержание повествования.

Функциональный стиль речи — это свойство языка выражать себя во взаимосвязи языковых единиц текста. Выделяют следующие стили речи: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорно-бытовой.

Характер художественный — образ человека, представленный в литературном произведении с достаточной полнотой, в единстве общего и индивидуального, объективного и субъективного, а потому позволяющий воспринимать персонаж как живое лицо.

Чтение — вид речевой деятельности, направленный на смысловое восприятие графически зафиксированного текста. Целью чтения является получение и переработка письменной информации.

Экспозиция — введение в действие, изложение событий, необходимых для понимания происходящего в дальнейшем, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий.

Эпилог — заключительная часть произведения, где кратко излагается то, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия. В эпилоге иногда даётся оценка изображаемому, строится в форме сообщения, без выведения персонажей на сцену.

Эпитет — художественное поэтическое определение, подчёркивающее какое-либо свойство предмета или явления, на которое автор желает обратить внимание с целью усиления выразительности поэтической речи.

Эпос — один из основных родов художественной литературы наряду с лирикой и драмой. Отражает действительность подробно в форме повествования о человеке, его судьбе и событиях, в которых он принимал участие. Основные жанры эпоса — эпopeя, роман, повесть, рассказ, новелла, очерк, басня. Понятие «эпос» употребляется также в значении — «род устного народного творчества», в котором

в идеализированной форме рассказывается об исторических событиях и подвигах героев прошлого.

Эссе — прозаическое произведение небольшого объёма, передающее субъективные впечатления и размышления автора по тому или иному поводу и изначально не претендующее на полноту изображения и исчерпывающую трактовку темы. Главная примета эссе, как жанра, — свободная композиция.

Юмор — мягкая форма комического, смех, не ставящий целью обличение явлений, добродушный смех, сочетающий насмешку с сочувствием.

Лексический минимум

Семья и подросток

подросток — жасөспірім (жеткіншек)
 повесть — повесть
 рассказ — әңгіме
 притча — тәмсіл
 смысл — мағына
 копейка — тиын
 рубль — рубль
 кошелек — әмиян
 назидание — өсиет
 богатство — байлық
 достаток — жетістік
 превосходство — артықшылық (үстемдік)
 грамотность — сауаттылық
 усердие — күш салу
 стремление — талпыну
 надежда — үміт
 позор — масқара
 путь — жол
 использовать — пайдалану
 накопить — жинақтау
 одинокий — жалғыз
 печальный — мұңлы
 персидский — персиялық
 арабский — арабтық
 заранее — ертерек, алдын-ала
 точь-в-точь — дәлме-дәл
 одна-одинёшенька — жападан жалғыз
 копейка рубль бережёт — тиыннан теңге құралады

Спорт и отдых

комментатор — комментатор
 зритель — көрермен
 состязание — сайыс
 болельщик — жанкүйер
 тренажёр — жаттығу құрылғысы
 сила воли — жігер күш
 бодрость — сергектік, ширақтық
 атлет — атлет
 кумир — кумир

мастерство — шеберлік
 успех — табыс
 перенять — қабылдау
 объединять — біріктіру
 участвовать — қатысу
 олимпийский — олимпиядалық
 подвижный (вид) — қозғазмалы (түр)

Мир труда

усталость — шаршау
 почёт — құрмет
 быть обязанным — міндетті болу
 совершенствовать — жетілдіру
 добиться — қол жеткізу
 заслужить — еңбек сіңіру
 достойный — лайықты
 добросовестный — адал
 ответственный — жауапты
 умелый — икемді, епті
 деловой — іскер
 золотые руки — қолы епті, шебер
 не покладая рук — қолы тыным таппайды

Через тернии к звёздам

полёт — ұшу
 мироздание — әлемді тану
 галактика — галактика
 скорость — жылдамдық
 тяготение — тартылыс
 сигнал — белгі
 рычаг — тұтқыш (басқару тетігі)
 торможение — тежеу
 ориентир — бағдар, тұспал
 расстояние — өсімдік
 покорить — бағындыру
 преодолеть — жеңіп шығу
 осуществить — іске асыру
 ядерный — ядролық
 массовый — жаппай
 искусственный — жасанды

Мир живой природы

кислород — кислород
 атмосфера — атмосфера
 почва — топырақ
 кристалл — кристалл
 почка (дерева) — бүршік (ағаштың)
 гипотеза — болжам
 топливо — отын, жанармай
 разнообразие — әртүрлілік
 полынь — жусан
 равновесие — тепе-теңдік
 клетка — жасуша
 кровь — қан
 эволюция — даму
 выживание — тіршілік үшін күрес
 отбор — іріктеу
 ресурс — қор
 популяция — популяция
 откинуть — қайыру
 оскалить — ақситу
 мстить — кек алу
 сохранить — сақтау
 появиться — пайда болу
 размножаться — көбею
 рациональный — тиімді
 устойчивый — төзімді

Вода — источник жизни

свойство — қасиеті
 значение — мәні
 жажда — шөлдеу
 борт (лодки) — борт (қайықтың)
 пузырь — көбік
 круговорот — иірім
 чайка — шағала
 альбатрос — альбатрос
 кит — кит
 имущество — мүлік
 очаг — ошақ
 водопад — сарқырама
 радуга — кемпірқосақ
 выплёскивать — шайқау
 уменьшаться — азаю, кему

увеличиваться — арту, көбею
 бесконечный — шексіз
 много воды утекло — су көп ақты

Культура питания

микроэлемент — микроэлемент
 запас — қор
 диета — диета (емдәм)
 калории — калория
 пищеварение — тамақ қорту
 белок — ақуыз
 минералы — минералдар
 жиры — майлар
 углеводы — көмірсулар
 фактор — фактор
 вкус — дәм
 вес — салмақ
 употребление — пайдалану, қолдану
 истощение — таусылу
 ожирение — семіру
 заболевание — ауру
 зелень — көк
 крупа — жарма
 угощать — қонақ ету, сыйлау
 пробовать — дәмін көру
 содержать (в значении «входит в состав») — асырау, тәрбиелеу
 предполагать — болжау
 прогнозировать — болжам жасау
 питательный — сіңімді
 хронический — созылмалы
 отварное — қайнатылған
 избыточный — артық

Сила искусства

восторг — қуаныш
 восхищение — таңқалу
 щедрость — жомарттық
 великодушие — кеңпейілділік
 иносказание — астарлап айту
 творение — жаратылыс
 вызвать — шақырып алу
 приказать — бұйыру

написать (портрет) — салу (портрет)
 наградить — марапаттау
 горький (опыт) — ащы (тәжірибе)

Научные открытия и технологии

кибернетика — кибернетика
 копия — көшірме
 двойник мальчика — баладан
 айнымайды, ұқсас
 пионер — пионер
 мозг — ми
 эксперимент — тәжірибе
 познание — тану, танып білу
 трансформация — ауысу, өзгеру

предвидеть/ожидать — алдын-ала
 болжау, күту
 поражать (в значении «производить
 впечатление») — таңқалдыру,
 таңдандыру
 изобретать — ойлап табу
 покорить — бағындыру
 научный — ғылыми
 гениальный — данышпан, кемеңгер
 наивный — аңқау, аңғал
 искренний — адал, ақкөңіл
 интеллектуальный — интеллектуалды
 отзывчивый — қайырымды, бауырмал,
 елгезек

ПАМЯТКА

по использованию QR-кодов для прослушивания аудиозаписей отрывков произведений, размещённых в учебнике

Дорогие восьмиклассники! Многие из вас, возможно, уже умеют пользоваться QR-кодами и знают всю сферу их применения. Однако мы хотим напомнить, а некоторым из вас и разъяснить, что такое QR-код и для чего он нужен.

QR-код или QuickResponse («быстрый отклик») — это своеобразная база данных, где на белом фоне в определённом порядке расположены чёрные квадраты. С помощью специального приложения мы зашифровали некоторые тексты из вашего учебника в QR-коды, которые и являются ссылками на URL-адрес, то есть страничку в интернете, где будут расположены необходимые вам тексты. Это сделано для того, чтобы вам было максимально удобно и комфортно работать с учебным материалом. Согласитесь, легко и просто добиться желаемого результата всего в один клик, вместо того, чтобы долго и тщательно заполнять строку поиска в интернете.



Что нужно знать о сканировании QR-кода

Чтобы успешно отсканировать QR-коды, как правило, используются предназначенные для этого программы. Они не сложны в освоении и требуют немного памяти. В iPhone весьма эффективно работает утилита Scan, а если у вас Android, то тут возможностей сканирования QR-кода гораздо больше, и они предельно просты и доступны. Эффективное приложение QuickMark легко расшифровывает QR-коды различных форматов, и с его помощью ссылки открываются автоматически.

Необходимо знать, что большинство смартфонов не нуждаются в специальных приложениях для сканирования QR-кода, потому что эта функция уже встроена в их программное обеспечение. При использовании этой функции на экране отображается нужная вам пометка. Для сканирования QR-кода наведите объектив камеры телефона на картинку с кодом, следя за тем, чтобы его границы не выходили за рамки объектива. Камера сфокусируется на картинке и осуществит захват четырёх больших точек. После чего на экране появится вся зашифрованная информация, в которой вы найдёте все функции работы с ней.

Теперь вы видите, что пользоваться QR-кодом имеет возможность абсолютно любой ученик, имеющий камеру на смартфоне. Вы получаете прекрасную возможность отсканировать зашифрованные тексты и прослушать их в исполнении мастеров художественного чтения.

Содержание

урок 1. Знакомство с учебником.....	4
СЕМЬЯ И ПОДРОСТОК.....	7
уроки 2-3. Трудный выбор.....	7
урок 4. Великий поэт о семье и воспитании.....	11
уроки 5-6. О человеке и человечности.....	13
уроки 7-8. Святое материнское чувство.....	16
уроки 9-10. Сиротская доля.....	19
уроки 11-12. Трудная жизнь подростка.....	23
СПОРТ И ОТДЫХ.....	27
урок 13. О спорт, ты мир!.....	27
урок 14. Как мы отдыхаем.....	29
уроки 15-16. «Белая королева» лыжного спорта.....	32
уроки 17-18. Олимпийцы Казахстана.....	35
уроки 19-20. Восьмёрка гребцов.....	38
уроки 21-22. Ожидание победы.....	42
уроки 23-24. Степной батыр.....	44
МИР ТРУДА.....	48
уроки 25-26. Человек и труд.....	48
уроки 27-28. Благородство души.....	50
уроки 29-30. Труд души.....	53
уроки 31-32. Учёба — это труд.....	57
уроки 33-34. Чтение — это труд!.....	60
ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЁЗДАМ.....	63
уроки 35-36. Близкий космос.....	63
уроки 37-38. День космонавтики.....	66
уроки 39-40. Звёздные женщины.....	70
уроки 41-42. «Космическая поэзия».....	74
уроки 43-44. Жизнь на Марсе.....	77
уроки 45-46. Открытия учёных.....	80
уроки 47-48. Космические профессии.....	83
урок 49. Учебник и ученик.....	86

МИР ЖИВОЙ ПРИРОДЫ.....	89
уроки 50-51. Культура природы.....	89
уроки 52-53. Человек и волчата.....	92
уроки 54-55. Красота природы.....	95
уроки 56-57. Разные дожди и леса.....	98
ВОДА — ИСТОЧНИК ЖИЗНИ.....	101
уроки 58-60. Вода и весна.....	101
уроки 61-62. Семья на воде.....	104
уроки 63-64. Люди моря.....	108
уроки 65-66. Родная река.....	111
КУЛЬТУРА ПИТАНИЯ.....	114
уроки 67-68. Любители покушать.....	114
уроки 69-70. Разговор о еде.....	119
уроки 71-72. Еда в жизни человека.....	123
уроки 73-74. Режим питания.....	126
уроки 75-76. Писатели о еде.....	128
уроки 77-78. Национальная кухня.....	133
СИЛА ИСКУССТВА.....	136
уроки 79-80. Красота и мудрость.....	136
уроки 81-83. Любовь к искусству.....	139
уроки 84-86. Великий музыкант.....	144
уроки 87-88. Знаток искусства.....	148
уроки 89-90. Виды искусства.....	152
НАУЧНЫЕ ОТКРЫТИЯ И ТЕХНОЛОГИИ.....	155
уроки 91-92. Выдающиеся учёные.....	155
уроки 93-95. Робот-мальчик.....	159
уроки 96-98. Друг робота — Сыроежкин.....	163
уроки 99-100. Чудеса техники.....	166
уроки 101-102. Мне нравится русский язык и литература.....	170
Глоссарий.....	172
Лексический минимум.....	181
Памятка по использованию QR-кодов.....	184

Список использованных иллюстраций

Страница	Название иллюстрации	ссылка	Стр. 71	Фотопортрет Валентины Терешковой	http://spacegid.com/kosmonavt-tereshkova-valentina-vladimirovna.html
Стр. 8	1 тенге, 1 копейка	http://www.nationalbank.kz/?docid=49&cat_id=7&swilch=russian https://www.cbr.ru/Bank-notes_coins/coins/	Стр. 72	Фотопортрет Светланы Савицкой	http://www.golc.ru/print.php?id=1579
Стр. 13	Портрет Абай	https://ru.wikipedia.org/wiki/Абай_Жуанбаев	Стр. 72	Фотопортрет Елены Кондаковой	http://spacegid.com/kosmonavt-kondakova-elena-vladimirovna.html
Стр. 16	Фотопортрет Габита Мусрепова	https://tarikh.kz/glavnaya/10-interesnyh-faktov-iz-zhizni-gabita-musrepova/	Стр. 72	Фотопортрет Елены Серовой	http://spacegid.com/kosmonavt-serova-elena-olegovna.html
Стр. 23	Обложка повести «Чучело» кадетельства «Астрелья».	https://www.labyrinth.ru/books/344845/	Стр. 77	Фотография Рэй Брэдбери	https://ru.wikipedia.org/wiki/Брэдбери_Рэй
Стр. 24	Кадр из фильма «Чучело». Режиссёр: Ролан Быков.	http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/7955/foto/12/345243/	Стр. 80	Фотография Ивана Антоновича Ефремова	https://coollib.com/a/5324
Стр. 27	Олимпийские кольца	http://www.kartinki24.ru/kartinki/sport/22557-olimpyskie-kolca.html	Стр. 104	Фотопортрет Янки Мавра	http://belarusfacts.by/ru/belarus/culture/literature/person/Yanka_Mavr.html
Стр. 28	Фотографии урока физической культуры. Гимназия №105, г. Алматы		Стр. 111	Фотопортрет Павла Николаевича Васильева	http://shuhovlibrary.kz/literaturoe-kraevvedenie/vasiljev-pavel-nikolaevich.html
Стр. 32	Кадр из фильма «Ход белой королевы». 1971 г. Режиссёр: Виктор Садовский.	http://www.kino-teatr.ru/kino/acter/w/ros/6243/foto/12/656325/	Стр. 114	Портрет И. В. Гоголя. 1841 г. Художник: Ф. А. Моллер	Государственная Третьяковская галерея, Москва Tretyakov Gallery
Стр. 35	Изображение марки с В. М. Смирновым.	https://ru.wikipedia.org/wiki/Смирнов_Владимир_Михайлович_(лыжник)	Стр. 118	Кадр из фильма-спектакля «Старосветские помещики» 1979 г. Режиссёр: Давид Карасин, актёры Людмила Жукова, Николай Трофимов	http://www.kino-teatr.ru/teatr/movie/90436/foto/644936/foto
Стр. 36	Изображение марки с Ю. В. Мельниченко.	https://ru.wikipedia.org/wiki/Мельниченко_Юрий_Васильевич	Стр. 119	Фотография «Антон Чехов в 1889 году»	https://ru.wikipedia.org/wiki/Чехов_Антон_Павлович
Стр. 36	Фотография Жансұлына Ушкempiрова	http://reactor.inform.kz/pervyy-etnicheskiy-kazah-olimpyskiy-chempion-ushkempirov-zhaksylyk-amiralyuly-a2863	Стр. 138	Библиотека Первого Президента Республики Казахстан — Елбасы	http://molitengineering.ru/
Стр. 44	Портрет Балуана Шолана	https://ru.wikipedia.org/wiki/Балуан_Шолан	Стр. 139	А. С. Пушкин. Портрет кисти О. А. Нилренского, 1827 г.	Государственная Третьяковская галерея, Москва Tretyakov Gallery
Стр. 47	1. Памятник Балуану Шолану в Таразе. 2. Памятник Балуану Шолану в поселке Тале Би Шуйского района Жамбылской области.	http://www.kazpravda.kz/news/kultura/v-taraze-otkrit-pamyatnik-k-150-letiu-baluana-sholaka/ http://silkadv.com/ru/node/734	Стр. 142	Антонио Сальери. Портрет кисти Йозефа Мелера.	Antonio Salieri painted by Joseph Willibrord Mähler https://ru.wikipedia.org/wiki/Сальери_Антонио
Стр. 50	Фотография Н. А. Заболотского.	http://www.lonline.ru/?gz&id=1133	Стр. 142	Моцарт. Портрет кисти Джозефа Йелла, 1783 г.	https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Hagenauer_Mozart_mid-1780s_press_quality.jpg
Стр. 59	Рисунки-инфографика «Что происходит в головном мозге человека во время чтения»	https://www.livelib.ru/infographics	Стр. 144	Фотопортрет И. Г. Паустовского	https://ru.wikipedia.org/wiki/Паустовский_Константин_Георгиевич
Стр. 66	Фотопортрет Олжаса Сүлейменов	http://seilulin.ru/pisatelikazakhstana/sulejmenovolzhass.html	Стр. 188	Фотография Б. П. Бичинова	http://glir.ru/klassiki-i-sovremenniki/baris-ekimov/
Стр. 69	Фотопортрет Токтара Аубакирова	https://ruspekh.ru/people/item/aubakirov-toktar-angarbsevich	Стр. 154	Фотопортрет Н. И. Сатпаева	https://ru.wikipedia.org/wiki/Сатпаев_Наньш_Икманевич
Стр. 69	Фотопортрет Талгата Мусабаева	https://365info.kz/2014/01/biografiya-talgata-musabaevanovogo-sovetnika-prezidenta/	Стр. 159	Фотография Е. С. Ветистова	http://top-knig.ru/vetistov-e-s/
Стр. 69	Фотопортрет Айдына Аимбетова	http://kzvesti.kz/kv/frontpage/7975-sluzha-pravdoy-i-veroy-svoey-rodine.html	Стр. 162	Кадр из фильма «Приключения Электроника», 1979 г. Режиссёр: Константин Бромберг. Актёры: Юрий Торсуев, Владимир Торсуев	http://www.kino-teatr.ru/search/15010579/210192/
			Стр. 165	Планет, листовка	http://astana.megacenter.kz , https://zakazbiletov.kz
			Стр. 167	Фотография бюста Архимеда	http://bourabai.kz/lucretius/archimedes.htm

Список использованной литературы, интернет-ссылок на сайты, фрагменты текстов которых используются в учебнике

- <http://kaz-lit.kz/literatura-poslevoennye-gody/raskazi-o-materi>
- http://oknaja.ucoz.ru/board/statja/udivitelnye_knizhnye_tajny/2-1-0-42
- <http://mirznail.com/a/273999/zabolotskiy-n-a-ne-pozvoluy-dushelentsya>
- <http://nationalschoolnarod.ru/p1.doc>
- <http://olzhassulejmenov.ru/biografiya/>
- http://proznania.ru/?page_id=2418
- <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/886634-otkuda-pojavilas-fraza-o-sport-ty-mir.html>
- <https://batraeva.com/index.php/2013-06-18-19-25-09/169-2013-10-23-09-11-02>
- https://ru.wikipedia.org/wiki/Балуан_Шолан
- <https://ticketon.kz>
- https://www.metod-kopilka.ru/plan_-konspekt_uroka_po_istorii_kazakhstan_a_bay_juanbaev_slova_nazidaniya_v_5_klasse-54307.htm
- Афанасьева Т. С., библиотечарь детской библиотеки № 8 <http://nevcs.spb.ru/pochtaem/chitayut-deti/1811-tublin-v-s-gonki-v-sentyabre>
- Бахтияр Сманов: «Роль родителей в воспитании детей». Республиканский общественно-политический журнал «Мысль». <http://mysl.kazgazeta.kz/?p=7276>
- Притча. www.myshared.ru/slide/818355
- Суворова Е. Н. Исследовательская работа по проведению В. Железникова «Чучело». Сайт «Алые паруса». Проект для одарённых детей.
- <https://www.livelib.ru/infographics>
- <http://olzhassulejmenov.ru/biografiya/>
- http://www.razumniki.ru/den_kosmonavtiki
- lib-bilib.ucoz.ru
- <http://eUz.kz>
- <http://www.pandia.ru/text>
- <https://www.labyrinth.ru/books>
- <http://astana.megacenter.kz>, <https://zakazbiletov.kz>
- prof.lib.tomsk.ru
- <https://stih-russkih-poetov.ru/poems/yurij-sinikym-sozvezdya>

Электронный учебник



Все аудиофайлы
учебника:



Учебное издание
Карлыгаш Лекеровна Кабдулова
Гульнар Дюсембеевна Аульбекова

Русский язык и литература

Уровневый учебник русского языка и литературы
для общеобразовательной школы с нерусским языком обучения
В1 средний

8 класс

Методист-редактор: Б. Д. Аульбеков

Методист: А. Б. Сырымбетова

Корректор: Н. В. Дорофеева

Тексты читают:

Б. Д. Аульбеков, Ә. Е. Нургалыков, Е. Е. Тулебаев, А. А. Ултаракон и др.

Рисунки: Worksheet Crafter

Дизайн: Д. Н. Буксикова

Верстка: Д. А. Абдыкасымова, Р. Ш. Шайсламов

Технический редактор: Д. К. Тынбаев

Подписано в печать 28.09.18. Бумага офсетная. Формат 70×100 1/16.

Тираж ... экз.

Отпечатано ТОО «Реформа»

Отпечатано в типографии «Көңжиек-Горизонт», 050022,
г. Алматы, проспект Сейфуллина, дом 597-А
Тел: +7 (727) 220 76 60, +7 (727) 220 76 61