



Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко,  
В. В. Шмельцер

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

## Часть 2

Учебник для 8 классов  
общеобразовательных школ

*Утверждено Министерством  
образования и науки Республики  
Казахстан*



Алматы "Мектеп" 2018

УДК 373.167.1  
ББК 84Рус-44я72  
Ш32

### Условные обозначения:



Под лингвистическим микроскопом



Сокровищница языка



Специфика жанра



Тайна сюжета и композиции



Литературный герой в оценке



Авторская позиция в раскрытии темы



Публичная дискуссия



Искусство перевоплощения

Шашкина Г. З. и др.

Ш32 Русская литература. Учебник для 8 кл. общеобразоват. шк.: в 2-х частях/  
Г. З. Шашкина, О. А. Анищенко, В. В. Шмельцер. — Часть 2. — Алматы:  
Мектеп, 2018. — 184 с.: ил.

ISBN 978—601—07—0974—4

Ш  $\frac{4306020400-050}{404(05)-18}$  24(1а)—18

УДК 373.167.1  
ББК 84Рус-44я72

ISBN 978—601—07—0974—4 (ч.2)  
ISBN 978—601—07—0973—7

© Шашкина Г. З., Анищенко О. А.,  
Шмельцер В. В., 2018  
© Издательство "Мектеп",  
художественное оформление, 2018  
Все права защищены  
Имущественные права на издание  
принадлежат издательству "Мектеп"

## САТИРА И ЮМОР



## МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ



## Раздел III

## САТИРА И ЮМОР



Без смешного нельзя понять серьезное.

*Платон*

Дорогие ребята, в 8 классе мы продолжаем изучение темы “Сатира и юмор”. Вы помните, что в 7 классе изучали следующие юмористические и сатирические произведения: басни И. А. Крылова “Волк и ягненок”, “Волк на псарне”, “Свинья под дубом”, “Демьянова уха”, комедию Д. И. Фонвизина “Недоросль”, рассказ М. Е. Салтыкова-Щедрина “Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил”, сатирические рассказы М. М. Зощенко “Аристократка”, “Любовь”, “Кинодрама”.

Тогда же вы познакомились с такими видами комического, как юмор, сатира, ирония, сарказм. Поэтому в данном разделе мы не будем вновь останавливаться на этих терминах, а постараемся теперь понять, каким образом и какими средствами достигается в произведениях эффект комического. Кроме того, откроем новые для себя страницы таких великих произведений, как комедия Н. В. Гоголя “Ревизор”, юмористические и сатирические рассказы А. П. Чехова и В. М. Шукшина. Все эти произведения объединяют эстетическая ценность и оригинальность авторского замысла, стилевое мастерство художника и, конечно же, изображение комического средствами художественного слова. В этом разделе мы проследим влияние Н. В. Гоголя как великого сатирика на произведения А. П. Чехова и как, в свою очередь, чеховские мотивы и образы повлияли на сатирические рассказы В. М. Шукшина.

Знаменитый древнегреческий философ Платон писал: “Без смешного нельзя понять серьезное, и вообще, противоположное познается с по-

мощью противоположного”. Действительно, если бы в нашей жизни не было горя, мы не узнали бы, как сладка радость, не поняли важность дня и не оценили бы благодать ночного отдыха, а без комического не задумались бы о серьезных вещах. Поэтому комическое — очень важная категория искусства, и оно еще и сложное для изучения, поскольку надо выяснить, за счет каких средств и приемов воздействует автор на читателя, вызывая у него смех.

Смех может не только ободрить, но и ранить. Как писал Н. В. Гоголь, “насмешки боится даже тот, который уже ничего не боится”. И, используя такую силу смеха, мастера слова добиваются поразительного эффекта.

При анализе произведений, которые вы будете изучать в этом разделе, проводится их четкое разделение на юмористические и сатирические. Смешная ситуация, в которую попадает герой, добрый смех-подтрунивание над ним, вследствие чего герой не теряет своей привлекательности в наших глазах, позволяют отнести произведения к юмористическим. Но там, где изобличаются общественные пороки, где высмеиваются человеческие недостатки, звучит разоблачительный, сатирический смех. Таковы комедия Н. В. Гоголя “Ревизор”, рассказы А. П. Чехова “Хамелеон”, “Толстый и Тонкий”, “Смерть чиновника”, рассказ В. М. Шукшина “Мнение”.

Каждое произведение мы будем подробно анализировать, а также некоторые из вас смогут попробовать себя в роли писателей-юмористов или сатириков. И тогда вы поймете, как сложно написать смешное, как важно не только вызвать у читателя смех, но и донести до него первостепенную мысль о приоритете общечеловеческих ценностей в нашей жизни, таких как Любовь, Правда, Доброта, Справедливость. Именно этими универсальными категориями наполнены страницы изучаемых произведений.

1. Нравится ли вам комическое в искусстве? Как воплощается оно в кинематографе, театре, живописи? Расскажите о понравившемся произведении. Что вам в нем понравилось? Определите его главную мысль.
2. Какие виды комического вы знаете?
3. Какие комические произведения помимо изученных в школе вы читали? Расскажите о них. Определите, к какому виду комического они относятся.
4. Что вы знаете о тех писателях, творчество которых мы будем изучать в этом разделе?
5. Составьте синквейн к словам *юмор* и *сатира*.

## ТЕМА 9. НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (1809—1852)

Изучая тему “Николай Васильевич Гоголь”:

- вы познакомитесь с историей создания, жанровыми особенностями комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”;
- дадите характеристику главным героям комедии, проанализировав эмоциональное состояние персонажей, манеру поведения, речевую характеристику;
- подготовите инсценирование эпизода комедии;
- определите внесценических персонажей комедии;
- выявите особенности языка и стиля комедии, обратив внимание на крылатые выражения произведения.

### “РЕВИЗОР”

Гоголь мастер делать всё из ничего.

*В. Г. Белинский*



Николай Васильевич Гоголь — великий русский писатель, один из самых загадочных мастеров слова. Н. В. Гоголь — автор самых разных, непохожих друг на друга произведений. Он написал и озорную малороссийскую повесть “Ночь перед Рождеством”, в которой наравне с людьми действуют черти и ведьмы, и “Записки сумасшедшего”, написанные от лица безумца; фантастические повести “Нос” и “Портрет” и жизнеописание мелкого чиновника, “маленького человека” Акакия Акакиевича Башмачкина (повесть “Шинель”); комедию “Ревизор” и поэму в прозе “Мертвые души”.

Н. В. Гоголь родился в Украине, в селе Сорочинцы, которое он позже прославит в своей повести “Сорочинская ярмарка”. Происходил из старинного дворянского рода Гоголей-Яновских. Именно такую двойную фамилию носил ученик Нежинского лицея.

Уже в лицее ярко проявился интерес молодого писателя к театру. И это не случайно. Его отец Василий Афанасьевич писал пьесы для домашнего театра Д. П. Трощинского, крупного вельможи и владельца крепостного театра, в постановке спектаклей которого принимал участие и его юный сын. Семья Гоголей общалась с русским поэтом и драматургом В. В. Капнистом, автором популярной комедии “Ябеда”. Известно, что в Нежинском лицее Н. В. Гоголь активно участвовал в театральных постановках, с успехом исполняя не только мужские, но и женские роли, например госпожи Простаковой из “Недоросля” Д. И. Фонвизина. Неслучайно именно эта любимая пьеса Н. В. Гоголя

была выбрана им в качестве режиссерского и актерского дебюта. Писатель показал себя не только одаренным актером, легко перевоплощавшимся в немолодую необразованную помещицу, но и талантливым режиссером спектакля. По воспоминаниям одноклассников Н. В. Гоголя, спектакль имел большой успех.

Вспомните пьесу Д. И. Фонвизина “Недоросль”. Кого из героев вы хотели бы сыграть? Объясните свой выбор.

### В копилку терминов

**Комедия** — это драматическое произведение веселого, жизнерадостного характера, осмеивающее пороки человека, недостатки общественной жизни, быта.

Н. В. Гоголь хотел стать актером и даже пробовал поступить в Александринский театр в Санкт-Петербурге. Он был прекрасным декламатором: все, кто слышал его чтение, восхищались его талантом. И. С. Тургенев, прослушавший “Ревизора” в авторском исполнении, писал: “Гоголь... поразил меня чрезвычайной простотой и сдержанностью манеры, какой-то важной и в то же время наивной искренностью, которой словно и дела нет — есть ли тут слушатели и что они думают”.

Свои драматические произведения Н. В. Гоголь видел только в сценическом воплощении, не случайно в его комедии “Ревизор” непосредственно перед текстом даны авторские замечания относительно характеров и костюмов его персонажей, так называемые “Замечания для господ актеров”.

### История создания комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”

Пьеса по-настоящему живет только на сцене.

*Н. В. Гоголь*

Сюжет “Ревизора” был подарен Н. В. Гоголю Александром Сергеевичем Пушкиным. 7 октября 1835 года в письме к А. С. Пушкину Н. В. Гоголь писал: “Сделайте милость, дайте сюжет; будет комедия из пяти актов, и клянусь — куда смешнее черта”. Царский подарок для русской литературы сделал Александр Сергеевич, рассказав забавный случай, приключившийся с ним самим: собирая материалы о Пугачевском восстании, он в Нижнем Новгороде был принят за тайного ревизора.

### На пути к пониманию текста

Найдите сведения: кого еще из литераторов приняли за петербургского чиновника?



Свою комедию “Ревизор” Н. В. Гоголь написал всего за два-три месяца. В январе 1836 года он читал ее присутствовавшему на вечере у В. А. Жуковского А. С. Пушкину. 19 апреля 1836 года премьера комедии состоялась в Александринском театре в Санкт-Петербурге, а 25 мая 1836 года — в Малом театре в Москве.

### Созвездие муз

Найдите самостоятельно сведения о первых постановках “Ревизора” в театрах Санкт-Петербурга и Москвы. Кто из высших чинов присутствовал на премьере спектакля? Какова была их реакция на комедию?



Титульный лист первого издания комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”



Афиша первого представления “Ревизора” в Александринском театре — 19 апреля 1836 г.

### На пути к пониманию текста

Составьте кластер к слову *театр*. Устно опишите посещение театра с использованием слов кластера.

Прочитайте текст комедии “Ревизор” в хрестоматии.

Несмотря на то что комедия была написана Н. В. Гоголем быстро, он продолжал ее совершенствовать: только в 1842 году была создана окончательная, шестая редакция пьесы. Более того, для разъяс-

нения ее замысла, для того чтобы актеры правильно донесли идею произведения, а публика верно поняла ее. Н. В. Гоголь в 1842 году пишет “Театральный разезд после представления новой комедии”, в 1846 году — “Предуведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует “Ревизора”, “Развязку “Ревизора”, в 1847 году — “Дополнение к “Развязке “Ревизора”. Столь тщательная и неустанная работа над произведением говорит о том, что писатель действительно придавал комедии огромное значение.

Известно также письмо Н. В. Гоголя 1836 года, написанное им под впечатлением от первого представления “Ревизора”. Из письма ясно, что спектакль Гоголю не понравился: авторский замысел не понят, характеры персонажей карикатурны и ничтожны, последняя немая сцена не вышла совершенно. И писатель вновь берется за перо, настойчиво и кропотливо улучшая текст, раскрывая свой замысел в различных “приложениях” к “Ревизору”.



### Авторская позиция в раскрытии темы

Прочитайте фрагменты из “приложений” к “Ревизору” и сформулируйте гоголевский замысел комедии.

Театральный разезд после представления новой комедии	Предуведомление для тех, которые пожелали бы сыграть как следует “Ревизора”	Развязка “Ревизора”
<p>“...мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе. Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в нем во все продолжение ее. Это честное, благородное лицо был — смех”</p>	<p>“Больше всего надобно опасаться, чтобы не впасть в карикатуру. Ничего не должно быть преувеличенного или дрянного даже в последних ролях. Напротив, нужно особенно стараться актеру быть скромней, проще и как бы благородней, чем как в самом деле есть то лицо, которое представляется. Чем меньше будет думать актер о том, чтобы смешить и быть смешным, тем более обнаружится смешное взятой им роли... Зрителю только со стороны виден пустяк их заботы. Но сами они совсем не шутят и уж никак не думают о том, что над ними кто-нибудь смеется”</p>	<p>“Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба... Ревизор этот — наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором ничто не укроется... Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце ее. ...изгоним наших душевных лихоимцев! Есть средство, есть бич, которым можно выгнать их... Смехом, которого так боятся все низкие наши страсти! Смехом, который создан на то, чтобы смеяться над всем, что позорит истинную красоту человека”</p>

## Жанр произведения

Русская комедия его сильно занимала, и у него есть свой оригинальный взгляд на нее.

С. Т. Аксаков

В начале XIX века в русской литературе преобладает такое литературное направление, как романтизм. Так, романтическими произведениями считаются баллады В. А. Жуковского, “Сказка о мертвой царевне и семи богатырях”, “Руслан и Людмила” А. С. Пушкина, “Ночь перед Рождеством” Н. В. Гоголя и др. Но начиная с 30-х годов XIX века параллельно с романтизмом развивается новое направление — *реализм*, стремящееся воспроизвести действительность в ее типических чертах. К реалистическим произведениям относятся, например, “Капитанская дочка” А. С. Пушкина и “Уроки французского” В. Г. Распутина.

### В копилку терминов

**Романтизм** — литературное направление, характеризующееся изображением в произведении сильных, ярких характеров, исключительных ситуаций, устремленностью к недостижимому идеалу.

Вспомните, что такое *реализм* как литературное направление. Распределите в таблице основные черты, характерные для романтизма и реализма:

Романтизм	Реализм

- универсальность в изображении человека;
- преобладание субъективного над объективным;
- стремление не воссоздавать, а пересоздавать действительность;
- историческая точка зрения на мир;
- формула “исключительный герой в исключительных обстоятельствах”;
- формула “типические характеры в типических обстоятельствах”;
- необычность, экзотичность в изображении событий, пейзажа, людей;
- стремление к широкому охвату действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии;
- тяготение к фантастике;
- неприятие прозаичности реальной жизни;
- тяготение к изображению человека в его взаимодействии со средой: внутренний мир персонажей, их поведение несут на себе приметы времени; большое внимание уделяется социально-бытовому фону времени;
- выражение мироощущения, которому свойственны мечтательность, идеализация действительности, культ свободы;
- неоднозначность авторского отношения к героям (нет деления на положительных и отрицательных персонажей).

Приведите примеры романтических и реалистических произведений и обоснуйте свой ответ, выделив в произведении те или иные черты романтизма и реализма.

Одним из тех, кто начал писать реалистические драматические произведения, был Н. В. Гоголь. До него русская драма развивалась в основном по классицистическим канонам. Даже знаменитая комедия А. С. Грибоедова “Горе от ума” придерживалась классицистических правил “трех единств” — единства места, времени и действия.

Н. В. Гоголь легко нарушил эти правила и создал жанр “общественной”, социальной комедии, в которой вывел практически все слои российского чиновничества, но не просто вывел, а высмеял их, показал их в сатирическом свете. Таким образом, жанр “Ревизора” можно определить еще и как сатирическую комедию. Помимо этого Н. В. Гоголь использовал приемы классической комедии положений и комедии нравов. Суть комедии положений, которая была ведущей в творчестве, например, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера, заключалась в том, что персонажи попадали в смешные ситуации в результате случайного стечения обстоятельств. А комедия нравов сосредотачивалась на освещении внутренней сути человеческого характера, высмеивая какую-либо неблагоприятную страсть или порок.



### Специфика жанра

Докажите примерами из текста, что “Ревизор” соединяет в себе разные виды комедии. Заполните таблицу в тетради.

“Ревизор” как сплав разных видов комедии	Примеры из текста
“Ревизор” — комедия положений	
“Ревизор” — комедия нравов	
“Ревизор” — сатирическая комедия	
“Ревизор” — социальная комедия	

Комедия вызвала самые разноречивые отклики. Одни посчитали ее фарсом — комедией легкого содержания с внешними комическими приемами без притязаний на глубину и широту охвата, другие видели в ней издевательство над Россией и предлагали ее автора отправить в Сибирь. Но просвещенная часть общества была в восторге от “Ревизора”; Н. В. Гоголь стал, по свидетельствам современников, новым идолом молодежи.



### Специфика жанра

Докажите, что “Ревизор” не является фарсом.

Сам Н. В. Гоголь в “Авторской исповеди” признавался: “В “Ревизоре” я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где

больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем”.

Одна из газет того времени верно подметила особенности гоголевской драматургии: “Его оригинальный взгляд на вещи, его умение схватить черты характеров, налагать на них печать типизма, его неистощимый юмор — все это дает нам право надеяться, что наш театр скоро воскреснет, что мы будем иметь свой национальный театр, который будет нас угощать не насильственным кривляньем на чужой манер, не заемным остроумием, не уродливыми переделками, а художественными представлениями нашей общественной жизни”. История литературы показала, что так и произошло: именно с “Ревизора” начинается утверждение традиций реалистического искусства в русском национальном театре.

### Сюжет и композиция комедии

В “Ревизоре” нет сцен лучших, потому что нет худших, но все превосходны, как необходимые части, художественно образующие собою единое целое, округленное внутренним содержанием, а не внешней формой, и потому представляющее собою особенный и замкнутый в самом себе мир.

*В. Г. Белинский*

Классическая пьеса всегда придерживалась определенных норм и правил, начало которым положил еще античный театр. Так, любая пьеса включала в себя пять действий и начиналась с экспозиции и завязки (1-е действие), далее шло развитие событий (2—4-е действия), кульминация и развязка (5-е действие).

#### В копилку терминов

**Экспозиция** — начальная часть пьесы, которая вводит зрителя в обстановку действия, дает понять, кто его персонажи, где и когда происходит действие. Экспозиция очерчивает обстоятельства, которые впоследствии станут почвой для рождения конфликта, и содержит мотивы, которые будут развиваться в дальнейшем.

**Завязка** — событие, с которого начинается развитие действия в пьесе.

**Развитие (нарастание) действия** представляет собой развитие сюжетной линии и действий персонажей до кульминации. Драматургия требует нарастания действия; отсутствие нарастания в действии делает драму скучной.

**Кульминация** — наиболее напряженный момент в развитии драматического произведения, его высшая точка, после чего наступает развязка.

**Развязка** — заключительная часть пьесы, в которой содержится разрешение сюжета и судеб всех главных действующих лиц.

Также классическая пьеса предполагала наличие положительного героя и его антагониста. *Суть конфликта* заключалась в противостоянии сил добра, воплощенных в положительном герое, и сил зла, представленных в лице антагониста. Все остальные действующие

лица драмы либо содействуют основному стремлению героя, либо ему противостоят. Нарастание действия в пьесе достигалось, как правило, двумя путями: во-первых, постепенным введением в борьбу все более возрастающих сил, противодействующих главному положительному герою, и, во-вторых, постепенным усилением действий каждого из борющихся. Часто основной сюжетной линией являлась любовная.

Но комедия Н. В. Гоголя “Ревизор” нарушала все драматургические каноны.

Эпиграф к комедии “Неча на зеркало пенять, коли рожа крива” появился не сразу, только в окончательном тексте в 1842 году, и был своеобразным ответом Н. В. Гоголя на те ругательства, которыми осыпала автора узнавшая в чиновниках самих себя часть публики: “Нет, это не осмеяние пороков; это отвратительная насмешка над Россиею” (Н. В. Гоголь. Театральный разъезд). Примерно так восклицали они, пытаясь скрыть общественные недостатки и превратить драматурга во врага Российской империи. Гоголь же в своей “общественной” комедии вскрыл “все дурное в России”, “все несправедливости”, тем самым обобщив характерные черты русской действительности.

### На пути к пониманию текста

1. Познакомимся подробно с текстом произведения.

Прочитайте действие I комедии и заполните таблицу по предлагаемому образцу:

Часть действия	Действующие лица	Место действия	Краткое содержание	Примечание
Явление I	Городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, попечитель богоугодных завещаний Артемий Филиппович Земляника, смотритель училищ Лука Лукич Хлопов, судья Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, уездный лекарь Христиан Иванович Гибнер, частный пристав Степан Ильич Уховертов, два квартальных Свистунов, Пуговицын.	Уездный городок, откуда “хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь”. Комната в доме городничего.	Городничий сообщает “пренеприятное известие” о том, что к ним в город собирается приехать инкогнито (т.е. скрытно, тайно) ревизор из Петербурга. Собравшиеся обсуждают эту новость. Городничий призывает чиновников навести порядок в подведомственных заведениях.	В разговоре не принимают участия частный пристав и два квартальных.
Явление II				
Явление III				
Явление IV				
Явление V				
Явление VI				

2. Кто первым сообщил о приезде ревизора? Как вы думаете, почему именно данный персонаж / персонажи принесли весть о загадочном постояльце в трактире?

В действии II читатель ближе знакомится с Хлестаковым, его слугой Осипом и понимает, что Хлестаков — мелкий чиновник из Петербурга, вечно нуждающийся в деньгах, но при этом склонный к мотовству и азартным играм.



### Литературный герой в оценке

1. Как вы думаете, почему второе действие начинается с монолога слуги Хлестакова Осипа? Как этот монолог помогает понять сущность характера его хозяина?
2. Объясните, почему в сцене первого знакомства Городничего и Хлестакова оба принимают друг друга не за тех особ, кем они являются на самом деле?



### Искусство перевоплощения

Представьте, что вы выбрали для постановки в школьном театре сцену разговора Городничего и Хлестакова в трактире (сцена знакомства). Опишите, в какие костюмы будут одеты ваши герои; используя авторские ремарки, составьте модели поведения персонажей, т. е. какими будут их мимика, жесты, интонация, эмоции при общении друг с другом.

### На пути к пониманию текста

*Знаете ли вы текст? Проверьте себя!*

1. Что делает Хлестаков с деньгами, которые отправляет ему отец?
2. Что бы сделал отец Хлестакова, узнав, как сын распоряжается его деньгами?
3. Почему Хлестаков застрял в этом уездном городе, не доехав до дома?
4. К кому хотел идти жаловаться на Хлестакова хозяин гостиницы и почему?
5. Какой обед подали Хлестакову? Какие еще блюда просит Хлестаков?
6. Что случилось с унтер-офицерской женой?
7. Сколько денег подсунул городничий Хлестакову?
8. Куда ехал Хлестаков?
9. Какова комната Хлестакова в трактире?
10. Какие заведения предлагает осмотреть городничий Хлестакову?
11. Какие записки и кому пишет городничий в трактире?
12. Что “неказисто на вид, а слона повалит с ног”?

Действие III — это середина пьесы. В этом действии вдохновенное вранье Хлестакова достигает своего апогея.



### Литературный герой в оценке

1. Кем представляет себя Хлестаков перед чиновниками уездного города? Проследите, каким образом происходит постепенное “возвышение” Хлестакова в его разговоре?
2. Как вы думаете, почему Хлестаков так “заврался”? Намеренно ли он это делает? Что подвигает его к этому?

- Из монологов Хлестакова мы можем понять, кем он видит себя в этом обществе. Какие же стороны жизни и почему больше всего привлекают молодого человека?
- Перечислите в хронологическом порядке посетителей Хлестакова. Кто к нему заходил? Кто как вел себя? О чем просили Хлестакова? Какова была манера поведения Хлестакова с каждым из посетителей? Как эта манера характеризует главного героя? По итогам наблюдений заполните таблицу в тетради:

Посетитель Хлестакова	Манера поведения и характер просьбы посетителя	Манера поведения Хлестакова



### Искусство перевоплощения

Перечитайте в действии III явлении VI сцену вранья Хлестакова, в которой для героя наступает его звездный час. Это его кульминация в саморазоблачении. Как характеризует Хлестакова эта сцена? Попробуйте сыграть роль Хлестакова, предварительно продумав его жесты, мимику, интонацию. В качестве помощи рекомендуем вам обратиться к соответствующим эпизодам театральных и кинематографических постановок, которые доступны в дополнительных источниках информации.

В действии IV нарастание драматургического действия происходит за счет все более наглого поведения Хлестакова, который вначале просит займы (“Я вам из деревни сейчас их пришлю”) и небольшими суммами (“Не можете ли вы мне дать триста рублей займа?”), а в конце уже в открытую требует дать ему деньги (“Денег нет у вас?”, “Займы рублей тысячу”).

В действии IV Хлестаков уезжает. Н. В. Гоголь, таким образом, вновь нарушает все традиционные каноны построения драмы, когда главный герой не может “исчезнуть” до конца пьесы, так как тогда наступает кульминация и развязка, связанная с судьбой главного героя. Но Хлестаков не просто уезжает, перед своим отъездом он просит руки Марьи Антоновны.



### Литературный герой в оценке

Перечитайте сцены ухаживания Хлестакова за женой и дочерью городничего. Как такое поведение характеризует Хлестакова? Зачем Хлестаков сватается к дочери городничего?

Одновременные ухаживания Хлестакова за двумя женщинами представляют собой пародию на любовную интригу, которая является обязательной в любой комедии. Вспомним, например, в “Недоросле” вся интрига комедии строилась как борьба Скалозуба, Митрофана и Милона за руку Софьи.



У действие — заключительное, в котором традиционно наступает кульминация и развязка комедии. Упоение городничего от сватовства Хлестакова к его дочери и, следовательно, от его приобщения к сферам высшей власти грубо разрушено письмом мнимого ревизора, которое принес почтмейстер. Появление настоящего ревизора, о котором сообщает жандарм в последних словах пьесы (“Приехавший по именному повелению из Петербурга чиновник требует вас сей же час к себе. Он остановился в гостинице”), считается развязкой комедии. Таким образом, завязка и развязка комедии (по смыслу они практически идентичны: и там, и здесь речь идет о приезде ревизора) соединяют в композиционное кольцо всю архитектуру пьесы.



### Авторская позиция в раскрытии темы

Как вы считаете, почему весть о настоящем ревизоре сообщает Жандарм — единственный персонаж, который не указан в действующих лицах?

Как известно, немая сцена была очень важна для Н. В. Гоголя. В “Замечаниях для господ актеров” он дал свои рекомендации, как необходимо сыграть эту сцену, и настаивал на том, что от несоблюдения его замечаний “может исчезнуть весь эффект”. “Почти полторы минуты, — пишет Н. В. Гоголь, — окаменевшая группа сохраняет такое положение”, после чего падает занавес. Почти сто секунд зрителю предлагалось внимательно наблюдать за застывшими персонажами, а актерам — передать их внутреннее состояние. Еще одно новаторство Н. В. Гоголя, которое отступало от всех принятых норм! До этого русская драматургия не знала подобного приема. В немой сцене собрались все персонажи комедии, за исключением Хлестакова и его слуги, и позы персонажей как нельзя точно передают не только их характеры, но и своеобразную иерархию “государственных” людей. Недаром городничий находится в центре живой картины, возле него — его семейство, а за ним — все остальные чиновники.



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. В чем же смысл немой сцены? Она несет в себе не только прямые, но и символические значения:
  - картина, запечатлевшая страх чиновников перед петербургским ревизором;
  - напоминание о торжестве законности, вера в справедливое правительство: “дай бог, чтобы правительство всегда и везде слышало призывание свое — быть представителем провидения на земле...” (Н. В. Гоголь. Театральный разъезд);
  - идея возмездия за преступления, божественного суда над человеческими пороками: “Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба <...>. Перед этим ревизором ничто не укроется...” (Гоголь Н. В. Развязка “Ревизора”).

2. Проанализируйте позы персонажей. Почему именно в таком положении застыли чиновники? Попробуйте найти связь между их позой и одной из трактовок немой сцены.

Литературоведы по-разному выделяют элементы сюжетной композиции: одни считают, что экспозиция в пьесе отсутствует, другие — что она следует после завязки; одни как кульминацию выделяют сцену вранья Хлестакова, другие — сцену разоблачения Хлестакова; развязкой одни считают сцену разоблачения Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора, другие — только заключительные слова Жандарма, а третьи — немую сцену.



### Тайна сюжета и композиции

1. Как считаете вы? Выделите элементы сюжетной композиции, записав их в таблицу:

Экспозиция	Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка

2. Литературовед Юрий Манн, исследователь творчества Н. В. Гоголя, разбирая комедию “Ревизор”, вводит понятие так называемой миражной интриги, опираясь на своеобразие гоголевского драматургического конфликта, когда за значительное лицо принимается “сосулька, тряпка”: все персонажи, в том числе и сам Хлестаков, устремляются за миражом, за пустотой. Миражная интрига связана в первую очередь с образом Хлестакова, надутого самими чиновниками мыльного пузыря. Поэтому некоторые исследователи выделяют в “Ревизоре” наряду с реальной интригой элементы сюжетной композиции миражной интриги. Например, полагают, что сцена вранья Хлестакова является кульминацией миражной интриги, тогда как кульминацией произведения некоторые считают слова горюничего “Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!..” и т. д. Выделите элементы сюжетной композиции миражной интриги:

Экспозиция	Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка

Если мы сравним композицию классической комедии, например “Недоросля” Д. И. Фонвизина, с незаурядной пьесой Гоголя, то увидим новаторство Гоголя-драматурга.

### На литературных перекрестках

Сравнив композицию “Недоросля” Д. И. Фонвизина и “Ревизора” Н. В. Гоголя, заполните таблицу:

Сравниваемые позиции	“Недоросль”	“Ревизор”
Жанр	Комедия в пяти действиях.	Комедия в пяти действиях.
Экспозиция	Действие I: явления I—V.	
Завязка	Действие I: явления VI—VII. Софья читает письмо Стародума.	
Наращение действия	Действие II — действие V: явление I. В начале за руку Софьи борется Скотинин, затем — Скотинин и Митрофан, которым противостоит Милон. Попытка похищения Софьи. Постепенное объединение “сил добра”: к Правдину присоединяется Милон, затем Стародум.	
Кульминация	Действие V: явления II—III. Софья, которую чуть не похитили, бросается к Стародуму с просьбой о защите и помощи.	
Развязка	Действие V: явления IV—VIII. Софья и Милон соединяются. Именин Простаковых поступает под опеку государства. Неблагодарность Митрофана по отношению к матери.	
Главный герой	Положительные герои: Софья, Милон, Стародум, Правдин.	
Антагонист	Простаковы, Митрофан, Скотинин.	

### Образ Хлестакова

Всякий хоть на минуту, если не на несколько минут, делался или делается Хлестаковым.

*Н. В. Гоголь*

Н. В. Гоголь считал Хлестакова главным героем своей комедии. По воспоминаниям русского писателя С. Т. Аксакова, Н. В. Гоголь ему жаловался, что для главной роли Хлестакова он не находит актера, “оттого пьеса теряет смысл и скорее должна называться “Городничий”, чем “Ревизор”. Именно как “Городничего” понял пьесу русский критик В. Г. Беллинский, который в 1839 году писал: “Многие почитают Хлестакова героем комедии, главным ее лицом. Это несправедливо. Хлестаков является в комедии не сам собою, а совершенно случайно.

мимоходом, и притом не самим собою, а ревизором. Но кто его сделал ревизором? Страх городничего, следовательно, он создание испуганного воображения городничего, призрак, тень его совести. Поэтому он является во втором действии и исчезает в четвертом, — и никому нет нужды знать, куда он поехал и что с ним стало: интерес зрителя сосредоточен на тех, которых страх создал этот фантом, а комедия была бы не кончена, если бы окончилась четвертым актом. Герой комедии — городничий, как представитель этого мира призраков”. Таким образом, перенесение акцента с фигуры Хлестакова на городничего позволяло критику трактовать проблематику комедии только как обличение мира чиновников. И тогда Хлестаков понимался как второстепенный персонаж, как некая пружина, которая сдвинула с места ход действия. Но уже через три года В. Г. Белинский, ознакомившись с гоголевскими “объяснениями” (“Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления “Ревизора” к одному литератору”), писал Н. В. Гоголю: “Теперь я понял, почему Вы Хлестакова считаете героем Вашей комедии, и понял, что он точно герой ее”.

Хлестаков не просто главный герой комедии, но еще и самый трудный, по замыслу автора, образ в пьесе, поскольку он — чистосердечный лгун, он вдохновенно играет роль ревизора, намеренно никого не обманывая. Он говорит чистую правду, а чиновники воспринимают его слова за тонкие намеки и искусную игру, которую ведет важное петербургское лицо. Сам Н. В. Гоголь так раскрыл сущность Хлестакова и хлестаковщины как типического явления: “Хлестаков, сам по себе, ничтожный человек... Он даже весьма долго не в силах догадаться, отчего к нему такое внимание, уважение. Он почувствовал только приятность и удовольствие, видя, что его слушают, угождают, исполняют все, что он хочет, ловят с жадностью все, что ни произносит он... Темы для разговоров ему дают выведывающие. Они сами как бы кладут ему все в рот и создают разговор. Он чувствует только то, что везде можно хорошо порисоваться, если ничто не мешает” (“Предупреждение для тех, которые пожелали бы сыграть как следует “Ревизора””).

Н. В. Гоголь по-новому представил традиционный образ плута, который был распространен начиная еще с мифологий разных народов. Хитроумность, лукавство, веселый обман, в отличие от корыстного стяжательства, хлопоты по устройству судеб других людей, например влюбленных, противостоящие достижениям собственной выгоды лицемерами. Таков был классический образ плута, который выведен, например, в комедиях Мольера (“Проделки Скапена”). Но у Гоголя Хлестаков — плут поневоле, обманщик, который даже не подозревает о своем обмане. Хлестаков занимает самую последнюю ступеньку в лестнице чинов: он коллежский регистратор (“елистратишка простой”), который является самым низшим гражданским чином. И вот такого

человека принимают за важное петербургское лицо! Авторские комментарии раскрывают позицию Н. В. Гоголя относительно образа Хлестакова: “Хлестаков вовсе не надувает; он не лгуи по ремеслу; он сам позабывает, что лжет, и уже сам почти верит тому, что говорит” (“Отрывок из письма, писанного автором вскоре после первого представления “Ревизора”).



### Искусство перевоплощения

Представьте, что вы режиссер кинофильма “Ревизор”. Вам необходимо выбрать актера на главную роль. Опишите внешние параметры, по которым вы будете подбирать артиста на роль Хлестакова. Продумайте костюм, в который вы его оденете.



### Литературный герой в оценке

1. Составьте цитатную характеристику образа Хлестакова: каким видят его другие персонажи? По итогам своих наблюдений заполните таблицу.

Персонаж	Характеристика образа Хлестакова

2. Знаменитый русский и американский писатель Владимир Набоков писал: “Сама фамилия Хлестаков гениально придумана, потому что у русского уха она создает ощущение легкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, бахвальства шалопа и удалства покровителя сердец”. Предложите свою этимологию (происхождение) фамилии Хлестаков.
3. Выпишите всех, с кем контактирует Хлестаков. Проследите, как ведет себя Хлестаков с тем или иным персонажем.



### Литературный герой в оценке

Расскажите о жизни Ивана Александровича Хлестакова в Петербурге. Почему Петербург занимает особое место в сердце Хлестакова?



### Авторская позиция в раскрытии темы

После “Ревизора” фамилия Хлестаков стала нарицательным понятием. Дайте определение, что такое *хлестаковщина*.

## Воспитание чувств

Подвержены ли хлестаковщине жители уездного города? Наблюдали ли вы проявления хлестаковщины в кругу своих друзей и знакомых? Приведите примеры.



## Искусство перевоплощения

Роль Хлестакова — одна из самых часто интерпретируемых на театральной сцене. Подумайте, как бы вы сыграли роль Хлестакова: как обаятельного лгуна, водевильного плута, глупого вертопраха и ловеласа, ловкого приспособленца или, может быть, расчетливого мошенника? А может, вы предложите собственную трактовку образа Хлестакова? Примерьте этот образ на себя, сыграв один из эпизодов с Хлестаковым.

## Образы чиновников

Комическое вытекает у Гоголя из характеров героев, строго мотивировано их психологическим и социальным обликом.

*Ю. В. Манн*

В комедии изображены чиновничья масса уездного городка, быт и нравы бюрократической России 30-х годов XIX века. Все чиновники во главе с городничим Сквозник-Дмухановским — взяточники, казнокрады, мошенники, попирающие закон и пекущиеся только о собственной выгоде. Не случайно они принимают Хлестакова за “своего брата”, такую же бестию, только умнее и хитрее их, поскольку сами живут в подобном окружении и не мыслят о том, что общество может быть устроено по-другому. У них нет чувства собственного достоинства, ибо готовы пресмыкаться перед вышестоящим чином, у них нет желания помочь друг другу — наоборот, они с радостью подставляют ножку ближайшему коллеге. Написать донос, порадоваться унижению соперника для них обычное дело. И единственное, что может объединить этих чиновников, — это всеобъемлющий страх, который на протяжении всей пьесы все более возрастает и находит свое максимальное выражение в немой сцене, где все застывают. Только страх сплачивает чиновников, как только этот страх рассеивается в сцене разоблачения Хлестакова, чиновники как бы распадаются на отдельные персоны и не прочь вновь заниматься любимыми делшками — подличать, злорадствовать, обманывать, ~~пугать~~ барыши. Но известные о настоящем ревизоре, “целое море страха”, как метко заметил литературовед Ю. Манн, вновь сковывает эту массу людей, превращая их в каменные истуканы. Интересно, что только страх делает этих разных людей единомышленниками и заговорщиками.

**Литературный герой в оценке**

Давайте поговорим о чиновниках, которые действуют в комедии. Обычно обращают внимание на городничего, а остальные чиновники рассматриваются не так подробно. Но каждый из них индивидуален, не похож на другого, у каждого из них есть свои специфические черты. Попробуем выявить их.

Перечитав текст, заполните таблицу в тетради:

ФИО чиновника	Должность	Чин	Авторская характеристика	Самохарактеристика персонажа	Характеристика чиновника другим персонажем	Индивидуальные черты	Символика имени	Комментарии
Антон Антонович Сквозник-Дмухановский								
Лука Лукич Хлопов								
Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин								
Артемий Филиппович Земляника								
Иван Кузьмич Шпекин								
Христиан Иванович Гибнер								
Степан Ильич Уховертов								
Петр Иванович Бобчинский и Петр Иванович Добчинский								

**Литературный герой в оценке**

1. Определите возраст и внешность чиновников. Свое мнение подтвердите цитатами из текста.
2. Н. В. Гоголь в "Предупреждении для тех, которые пожелали бы сыграть как следует "Ревизора" еще раз дал характеристику персонажам своей комедии.

Определите персонажа по его описанию:

1. "...простодушный до наивности человек, глядящий на жизнь как на собрание интересных историй для препровождения времени, которые он начитывает в распечатываемых письмах. Ничего больше не остается делать актеру, как быть простодушну сколько возможно..."
2. "...человек, меньше грешный в взятках. Он даже не охотник творить неправду, но велика страсть ко псовой охоте... <...> Он занят собой и умом своим, и безбожник, только потому, что на этом поприсе есть простор ему выказать себя. Это самоуслаждение должно выражаться на лице актера. Он говорит и в то же время смотрит, какой эффект производят на других его слова..."
3. "Это люди, которых жизнь заключалась вся в беганьях по городу с засвидетельствованием почтения и в размене вестей. Все у них стало визит. Страсть рассказать поглотила всякое другое занятие, и эта страсть стала их движущей страстью и стремленьем жизни. <...> Любопытны — от желанья иметь о чем рассказать. <...> Они оба низенькие, коротенькие, чрезвычайно похожи друг на друга, оба с небольшими брюшками. Оба круглолицы, одеты чистенько, с приглаженными волосами".
4. "Человек этот более всего озабочен тем, чтобы не пропускать того, что плывет в руки. Из-за этой заботы он стал притеснителем, не чувствуя сам, что он притеснитель, потому что злобного желанья притеснять в нем нет: есть только желанье прибирать все, что ни видят глаза. <...> Он чувствует, что грешен: он ходит в церковь, думает даже, что в вере тверд, даже помышляет когда-нибудь потом покаяться. Но велик соблазн всего того, что плывет в руки, и заманчивы блага жизни, и хватать все, не пропуская ничего, сделалось у него уже как бы просто привычкой. Его поразил распространившийся слух о ревизоре, еще более поразило то, что этот ревизор — incognito, неизвестно когда будет, с которой стороны подступит".
5. "...ничего более, как только напуганный человек частыми ревизовками и выговорами неизвестно за что; а потому боится, как огня, всяких посещений и трепещет, как лист, при вести о ревизоре, хотя и не знает сам, в чем грешен. Играющему это лицо актеру нетрудно, ему остается только выразить один постоянный страх..."
6. "Человек толстый, но плут тонкий, несмотря на необъятную толщину свою, который имеет много увертливое и льстивое в оборотах поступков. <...> Он принадлежит к числу тех людей, которые, только для того, чтобы вывернуться сами, не находят другого средства, как чтобы топить других, и торопливы на всякие каверзничества и доносы, не принимая в строку ни кумовства, ни дружбы, помышляя только о том, как бы вынести себя. Несмотря на неповоротливость и толщину, всегда поворотлив. А потому умный актер никак не пропустит всех тех случаев, где услуга толстого человека будет особенно смешна в глазах зрителей, без всякого желанья сделать из этого карикатуру..."

Творчество Н. В. Гоголя всегда привлекало внимание художников-иллюстраторов. Один из крупнейших русских художников П. М. Боклевский (1816—1897) сорок лет своей жизни посвятил книжному иллюстрированию его произведений. Всего художник нарисовал не менее шести различных вариантов серий рисунков к "Ревизору". Художник настолько выразительно создал портретные типы гоголевских персонажей, что впоследствии актеры, исполнявшие эти роли,



нередко гримировались “под Боклевского”. Еще один известный иллюстратор “Ревизора” Д. Н. Кардовский (1866—1943) — русский график, мастер книжной иллюстрации, театральный художник, который сумел в своих рисунках передать сатирический замысел Н. В. Гоголя.

### Созвездие муз

Рассмотрите внимательно иллюстрации и определите персонаж “Ревизора”. Своё мнение подтвердите аргументами из текста.





### Литературный герой в оценке

Н. В. Гоголь в “Предупреждении для тех, которые пожелали бы сыграть как следует “Ревизора” писал: “Хлестаков, как известно тоненький, прочие все толстые”, разделяя тем самым людей на “толстых” и “тонких”. В другом своем произведении — “Мертвые души” (1841) — Гоголь развил эту мысль, противопоставив их друг другу: “Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые все увивались около дам; <...> имели так же весьма чисто, обдуманно и со вкусом зачесанные бакенбарды, или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или <...> не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пятились от дам и поглядывали только по сторонам, не расставляя ли где губернаторский слуга зеленого стола для вьета. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват; волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер чорт меня побери, как говорят французы; волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закругленные и крепкие. Это были почетные чиновники в городе. Тоненькие служат больше по особенным поручениям, или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадежно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а все прямые, и уж если сядут где, то сядут надежно и крепко, так что скорей место затрешит и угнется под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать бо- жия. У тоненького в три года не остается ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь, и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодами. Наконец толстый, послуживши богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живет, и хорошо живет. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских все отцовское добро”.

Соответствует ли эта характеристика “толстым” и “тонким” персонажам “Ревизора”?



### Искусство перевоплощения

Представьте, что настоящий ревизор вызывает чиновников к себе. Подумайте, как бы вел себя тот или иной персонаж комедии перед петербургским лицом. Аргументируйте свой ответ. Попробуйте сыграть роль чиновника.

## Художественное пространство и художественное время комедии

Художественное пространство представляет собой модель мира данного автора, выраженную на языке его пространственных представлений.

*Ю. М. Лотман*

Действие комедии “Ревизор” разворачивается только в двух местах — доме городничего и трактире. И действующими лицами комедии являются в основном городские чиновники. Но особенность гоголевской пьесы такова, что художественное пространство пьесы охватывает

весь уездный городок, который становится типическим обобщением всех городов Российской империи того времени, своего рода моделью русской общественной жизни. Такая типизация достигается за счет внесценических персонажей, расширяющих художественное пространство комедии.

### В копилку терминов

**Художественное пространство и художественное время** — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и влиянии.

**Внесценические персонажи** — такие персонажи, которые никогда не появляются на сцене, но зритель или читатель имеет о них представление со слов других действующих лиц.

По исследованиям литературоведов, в комедии действуют, по самым скромным подсчетам, 35 внесценических персонажей. Одни из них имеют очертания конкретного человека, носящего имя, фамилию и отчество, например Андрей Иванович Чмыхов, чье письмо к городничему о приезде инкогнито ревизора служит завязкой комедии, или Иван Васильевич Тряпичкин, литератор, которому пишет Хлестаков и которого Н. В. Гоголь наделил не только своим отчеством, но и адресом проживания. Известно, что адрес Тряпичкина: “Санкт-Петербург, Почтамтская улица, дом под номером девяносто седьмым, поворачивая на двор, в третьем этаже, направо” — это адрес самого Николая Васильевича. Другие персонажи — названные только по имени или вовсе безымянные, но имеющие характерологическую индивидуальную черту в облике. Таков, например, Иван Кириллович, который “очень потолстел и всё играет на скрипке”. Третьи персонажи представляют собой просто собирательную массу: купечество, гражданство, духовенство, графы, князья и др. Но есть еще и четвертый тип внесценических персонажей — реальные исторические лица, такие как, например, писатели А. С. Пушкин, М. Н. Загоскин, барон Брамбеус, издатель А. Ф. Смирдин и др.



### Литературный герой в оценке

Перечитайте внимательно текст и найдите всех внесценических персонажей комедии. Распределите их на четыре обозначенных в таблице типа:

Внесценические персонажи комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”

Конкретные персоны	Названные или безымянные персонажи с какой-либо характерологической чертой	Обобщенные типы	Исторические лица

### В копилку терминов

**Персонаж исторический** — образ реально существовавшей личности, воссозданной в художественном произведении. В отличие от вымышленных персонажей историческое лицо — это, как правило, известная персона, роль в истории которой была значительна. Каждый художник слова воссоздает “своего” исторического персонажа, который может не совпадать с характером реальной личности.



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Посмотрите, какие общественные сословия присутствуют у Н. В. Гоголя? Можно ли по этим типам выстроить иерархию общества? Проследите, как и за счет чего расширяется художественное пространство комедии.
2. Каким образом уездный городок, от которого “три года скачи, ни до какого государства не доедешь”, становится у Гоголя символом российской государственности?
3. Опишите художественное пространство двух городов — уездного города N и Петербурга.

Художественное время комедии ограничивается двумя днями именно сценического действия, но читатель знает, что Хлестаков до того момента, как его приняли за ревизора, в трактире жил уже третью неделю.



### Тайна сюжета и композиции

А теперь попытаемся определить, в каком году происходит действие “Ревизора”. Для этого внимательно перечитайте текст, находя подсказки.

В какое время года разворачиваются события? Точного определения календарного времени в комедии нет. Но то, что персонажи часто высвываются из окна (например, Анна Андреевна в последнем явлении первого действия, или в первом явлении третьего действия та же Анна Андреевна, видя Добчинского в окно, кричит ему, чтобы он поскорее подошел к ней; Хлестаков, принимающий из окна просьбы в явлении девятом четвертого действия), свидетельствует о том, что за окном явно теплое время года. Точное время действия выясняется из первой редакции “Ревизора” 1836 года, убранный автором в окончательном варианте пьесы. Хлестаков, пишущий письмо Тряпичкину, датирует его майским днем. Таким образом, действие происходит на протяжении двух теплых весенних дней.



### Тайна сюжета и композиции

Сгруппируйте произошедшие события по двум дням:

1-й день	2-й день

## Язык комедии

При изучении языка комедии “Ревизор” нельзя обойти молчанием язык самого автора.

*П. К. Боголепов*

Мастерство Гоголя-художника состоит не только в виртуозном воплощении злободневной темы сатирического обличения общественных пороков, новаторстве в плане композиции, но и в создании целого типажа образов, убедительность и бессмертность которых достигается за счет индивидуальной речевой характеристики персонажей. Речь героев соответствует их происхождению, сословию и иерархическому статусу. Так, для речи Осипа характерны разговорные и просторечные выражения (“профинтыл денежки”, “хвост подвернул”), малограмотность (“кеятр”, “прешпект”, “аглицкий”), в то же время соблюдение речевого этикета по отношению к господам. Речь городничего отличается канцеляризмами (“предписания”, “предуведомить”), грубыми словами и оборотами (“рожа”, “семь чертей и одна ведьма вам в зубы”), разговорными словами (“сплутовать”, “спровадить”) и др. Речь Хлестакова отмечена алогизмами, т. е. отсутствием логики в изложении, гиперболами (“тридцать пять тысяч курьеров”), фамильярными словами (“мошенники, каналы, чем они кормят”, “как смеешь, дурак!”), высокопарными словами, за которыми чувствуется авторская ирония (“Привыкши жить, comprenez vous, в свете, и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества...”) и др.

Язык комедии не ограничивается только речевой характеристикой персонажей. Язык самого автора, который находит выражение в авторских ремарках, в “Замечаниях для господ актеров”, также важен для общего понимания пьесы. С целью раскрытия внешних поступков, а также внутреннего состояния персонажа Н. В. Гоголь вводит конкретные ремарки: городничий “делает гримасу”, квартальный “бежит впопыхах”, “Христиан Иванович издает тот же звук” и т. д. Психологически точны ремарки: городничий говорит “в страхе”, Хлестаков “рисуюсь”, Марья Антоновна “сквозь слезы”, судья “потерявшись”. В ремарках отражена и эволюция психологического состояния героя. Например, голодный Хлестаков, когда просит Осипа, чтобы ему трактирщик дал пообедать, начинает говорить “громким и решительным голосом”, затем произносит “громким, но не столь решительным голосом”, а потом уже “голосом вовсе не решительным и не громким, очень близким к просьбе”. Иногда автор включает в качестве ремарок довольно развернутые повествовательные фрагменты, например: “Написавши, отдает Добчинскому, который подходит к двери, но в это время дверь обрывается, и подслушивавший с другой стороны Бобчинский летит вместе

с нею на сцену. Все издают восклицания. Бобчинский подымается”. Ремарки “в сторону” или “про себя” раскрывают сокровенные мысли и чувства персонажа, которые могут контрастировать с той фразой, которую он говорит непосредственно в данный момент.

Многие фразы из “Ревизора” стали афоризмами, крылатыми выражениями:

- “К нам едет ревизор”;
- “Легкость в мыслях необыкновенная”;
- “Не по чину берешь!”;
- “Ах, какой пассаж!”;
- “Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!”;
- “Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?” ;
- “Отсюда хоть три года скачи, ни до какого государства не доскачешь” ;
- “А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!”;
- “Держиморда”;
- “Борзыми щенками брать”;
- “Унтер-офицерская вдова” “сама себя высекла”;
- “Тридцать пять тысяч курьеров”;
- “Уважение и преданность — преданность и уважение”;
- “Человек простой: если умрет, так и умрет; если выздоровеет, то и так выздоровеет” ;
- “В детстве мамка ушибла”;
- “Эк, куда метнул!”;
- “Срывать цветы удовольствия” ;
- “С Пушкиным на дружеской ноге...” и др.

### В копилку терминов

**Афоризм** — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость; поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.



### Под лингвистическим микроскопом

Найдите семантические значения крылатых выражений в “Ревизоре”. Для этого можете обратиться к дополнительным источникам, таким как “Словарь крылатых выражений”. По итогам своей работы заполните таблицу в тетради:

Крылатые выражения в “Ревизоре”	Семантические значения

## Итоговые задания по комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”



### Литературный герой в оценке

1. Определите персонажа по его репликам и ту речевую ситуацию, в которой они были произнесены:
  - 1) “Жаль, однако ж, что вы не читаете писем. Есть прекрасные места”.
  - 2) “Чему смеетесь? — Над собою смеетесь!.. Эх вы!..”
  - 3) “Какой скверный городишко! В овощных лавках ничего не дают в долг. Это уж просто подло!”
  - 4) “Галантерейное, черт возьми, обхождение! Невежливое слова никогда не услышишь, всякой говорит тебе “вы”.
  - 5) “Только что мы в гостиницу, как вдруг молодой человек... недурной наружности, в партикулярном платье... ходит этак по комнате...”
  - 6) “Вот еще на днях, когда зашел было в класс наш предводитель, он скроил такую рожу, какой я никогда еще не видывал. Он-то ее сделал от доброго сердца, а мне выговор: зачем вольнодумные мысли внушаются юношеству”.
  - 7) “Какое колпаки! Больным велено габерсуп давать, а у меня по всем коридорам несет такая капуста, что береги только нос”.
  - 8) “Квартального Пуговицына я послал с десятскими подчищать тротуар”.
  - 9) “А подать сюда Ляпкина-Тяпкина!”
  - 10) “А все проклятое кокетство: услышала, что почтмейстер здесь, и давай перед зеркалом жеманиться: и с той стороны, и с этой стороны подойдет. Воображает, что он за ней волочится, а он просто тебе делает гримасу, когда ты отвернешься”.
  - 11) “Молодой, молодой человек; лет двадцати трех; а говорит совсем так, как старик...”
  - 12) “А ведь какой невзрачный, низенький, кажется, ногтем бы придавил его”.
  - 13) “Следовало взять сына портного, он же тот еще был, да родители богатый подарок дали, так он и примкнулся к сыну купчихи Пантелеевой, а Пантелеева тоже подослала к супруге полотна три штуки: так он ко мне. “На что, говорит, тебе муж? он уж тебе не годится”. Да я-то знаю — годится или не годится; это мое дело, мошенник такой!”
  - 14) “Мне совсем не нравится; и Ляпкина-Тяпкина ходит в голубом, и дочь Землянки в голубом. Нет, лучше я надену цветное”.
  - 15) “Вы насмешники, лишь бы только посмеяться над провинциальными”.
  - 16) “Постой, прежде дай отдохнуть. Ах ты, горемычное житье! На пустое брюхо всякая ноша кажется тяжелой”.
  - 17) “Больной не успеет войти в лазарет, как уже здоров; и не столько медикаментами, сколько честностью и порядком”.
  - 18) “Но только какое тонкое обращение! сейчас можно увидеть столичную штучку. Приемы и все это такое...”
  - 19) “Да если спросят, отчего не выстроена церковь при богоугодном заведении, на которую год назад была ассигнована сумма, то не позабыть сказать, что начала строиться, но сгорела. Я об этом и рапорт представлял. А то, пожалуй, кто-нибудь, позабывшись, сдуру скажет, что она и не начиналась”.
  - 20) “Осип, душенька, какой миленький носик у твоего барина!..”
  - 21) “С восемьсот шестнадцатого был избран на трехлетие по воле дворянства и продолжал должность до сего времени”.
  - 22) “А в моих глазах точно есть что-то такое, что внушает робость”.

23) “Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице и чтоб у меня в комнате такое было амбре, чтоб нельзя было войти и нужно было только этак зажмурить глаза”.

24) “Я прошу вас покорнейше, как поедете в Петербург, скажите всем там вельможам разным: сенаторам и адмиралам, что вот, ваше сиятельство, живет в таком-то городе Петр Иванович...”

25) “Вы говорите по-столичному”.

2. Ответьте на вопросы:

- 1) Кто подсказал сюжет Н. В. Гоголю?
- 2) Каков эпиграф комедии?
- 3) Каковы особенности комедии как жанра литературы?
- 4) Каковы особенности композиции произведения?
- 5) Сколько действий в произведении?
- 6) Кто, по мнению автора, является единственным честным, благородным лицом?
- 7) В каком городе происходит действие комедии?
- 8) Кто первым сообщил о приезде ревизора?
- 9) В какой губернии живут родители Хлестакова?
- 10) Сколько лет Хлестакову?
- 11) Какой чин носит Хлестаков?
- 12) Кто из чиновников первым узнает, что Хлестаков не ревизор?
- 13) Чем угостили Хлестакова в трактире?
- 14) Чем судья Ляпкин-Тяпкин берет взятки?
- 15) Кому Хлестаков пишет письмо в Петербург?
- 16) Что такое *хлестаковщина* ?



### Проба пера

Придумайте другой конец “Ревизора”: как иначе могли бы развиваться события комедии? Изложите письменно свою версию.



### Искусство перевоплощения

1. Продолжите действие комедии с того момента, где остановился Н. В. Гоголь: настоящий ревизор из Петербурга приглашает городских чиновников к себе. Представьте, как вел бы он себя с чиновниками и как чиновники вели бы себя с ним. Чем закончилась бы встреча и разбирательство двух сторон?

2. Городничий vs Хлестаков.

Инсценируйте ситуацию суда: в суд на Хлестакова И. А. подает городничий Сквозник-Дмухановский А. А. Обвинения в мошенничестве, вымогательстве, соблазнении дочери. Судья — Ляпкин-Тяпкин А. Ф. Свидетели со стороны городничего: Земляника А. Ф., Хлопов Л. Л., почтмейстер Шпекин И. К., жена городничего Анна Андреевна, дочь городничего Марья Антоновна и др. Свидетели со стороны Хлестакова: Осип, слуга его, купец Абдулин, слесарша Пошлепкина Ф. П., унтер-офицерская вдова, отец Хлестакова и др. Составьте исковое заявление городничего, ответное заявление ответчика (Хлестакова), а также судебное решение Ляпкина-Тяпкина. Продумайте выступления и аргументы свидетелей. Распределите роли между участниками своего класса. Разыграйте ситуацию по ролям.

### Творческий или исследовательский проект

Выполните одно из заданий на выбор.



## Проба пера

Напишите фанфик по мотивам комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”.

**Фанфик** (от англ. *Fan fiction*) — любительское сочинение по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, телесериалов, аниме и т. п.), комиксов, а также компьютерных игр и т. д. Авторами подобных сочинений — *фикш айтерами* (от англ. *fic-writer*), как правило, становятся поклонники оригинальных произведений. Обычно фанфики создаются на некоммерческой основе (для чтения другими поклонниками).

В фанфике можно использовать любые темы, мотивы и образы из оригинального произведения и дополнить их собственной фантазией. Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, “альтернативную вселенную”, кроссовер (“переплетение” нескольких произведений) и т. д. Действие может быть перенесено в другое художественное пространство, могут быть введены новые персонажи, но главное — должны быть сохранены какие-либо элементы поэтики оригинального произведения (сюжет, тема, идея, персонажи, художественное пространство, художественное время, стиль и т. д.).

## Научный поиск

Напишите реферат на тему “Комедия Н. В. Гоголя “Ревизор” в книжных иллюстрациях художников XIX—XX вв.”

### Исследовательский проект

Напишите реферат на тему “Театральные и киноинтерпретации комедии Н. В. Гоголя “Ревизор”: наиболее известные постановки”.

## ТЕМА 10. АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860—1904)

Изучая тему “Антон Павлович Чехов”:

- вы познакомитесь с юмористическими и сатирическими рассказами писателя;
- определите элементы сюжетной композиции рассказов, специфику художественного времени и пространства;
- охарактеризуете героев чеховских рассказов, учитывая портрет, речь, символику имен, художественные детали и др.;
- выявите языковые особенности произведений писателя.

Краткость — сестра таланта.

*А. П. Чехов*

### Юмористические рассказы

Антон Павлович Чехов — великий русский писатель, драматург, признанный классик мировой литературы. Родился в городе Таганроге в 1860 году, в 1884 году окончил медицинский факультет Московского университета и работал уездным врачом больницы под Москвой. Параллельно с врачебной практикой Чехов писал свои великолепные рассказы.

Первые юмористические рассказы писателя были опубликованы в журналах “Будильник”, “Стрекоза”, “Осколки”.

Объемным произведениям А. П. Чехов предпочитал короткие рассказы и сам однажды заметил: “Умею коротко говорить о длинных вещах”. В своих произведениях писатель запечатлевал какую-нибудь сиюминутную сценку из жизни человека, смешные ситуации, комические положения. Его ранние рассказы смешны, остроумны, жизнерадостны. Комического эффекта А. П. Чехов добивался с помощью системы выразительных средств: вместо многословных описаний внешности героев автор просто использует одну-две характерные детали — и портрет персонажа налицо.



*О. Браз.* Портрет  
А. П. Чехова.

#### В копилку терминов

**Рассказ** — небольшое прозаическое произведение, содержащее повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде. Для жанра рассказа характерны небольшой объем, целостность и законченность, одна сюжетная линия, ограниченный круг действующих лиц.

Одним из любимых писателей А. П. Чехова был Н. В. Гоголь. Гоголевские мотивы, внимание к художественным деталям, обращение к вешнему миру, описание анекдотических ситуаций, сатирическая направленность пера характерны и для чеховского раннего творчества. Брат Антона Павловича, Михаил Павлович Чехов, вспоминал: “Будучи еще детьми, мы разыгрывали даже гоголевского “Ревизора”.

Среди множества ранних рассказов Чехова можно выделить не только юмористические зарисовки, где описаны смешные, комические положения, но и сатирические рассказы, в которых А. П. Чехов высмеивал человеческие пороки.

### ПЕРЕСОЛИЛ

Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию Гнилушки. До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать-сорок.

— Скажите, пожалуйста, где я могу найти здесь почтовых лошадей? — обратился землемер к станционному жандарму.

— Которых? Почтовых? Тут за сто верст путевой собаки не сыщешь, а не то что почтовых... Да вам куда ехать?

— В Девкино, имение генерала Хохотова.

— Что ж? — зевнул жандарм. — Ступайте за станцию, там на дворе иногда бывают мужики, возят пассажиров.

Землемер вздохнул и пошел за станцию. Там, после долгих поисков, разговоров и колебаний, он нашел здоровеннейшего мужика, угрюмого, рябого, одетого в рваную сермягу и лапти.

— Черт знает какая у тебя телега! — поморщился землемер, влезая в телегу. — Не разберешь, где у нее зад, где перед...

— Что ж тут разбирать-то? Где лошадиный хвост, там перед, а где сидит ваша милость, там зад...

Лошаденка была молодая, но тощая, с растопыренными ногами и покусанными ушами. Когда возница приподнялся и стегнул ее веревочным кнутом, она только замотала головой, когда же он выбранился и стегнул ее еще раз, то телега взвизгнула и задрожала, как в лихорадке. После третьего удара телега покачнулась, после же четвертого она тронулась с места.

— Этак мы всю дорогу поедим? — спросил землемер, чувствуя сильную тряску и удивляясь способности русских возниц соединять тихую, черепашую езду с душой выворачивающей тряской.

— До-о-едем! — успокоил возница. — Кобылка молодая, шустрая... Дай ей только разбежаться, так потом и не остановишь... Но-о-о, проклятая!

Когда телега выехала со станции, были сумерки. Направо от землемера тянулась темная, замерзшая равнина, без конца и краю... Поедешь

по ней, так наверно заедешь к черту на кулочки. На горизонте, где она исчезала и сливалась с небом, лениво догорала холодная осенняя заря... Налево от дороги в темнеющем воздухе высились какие-то бугры, не то прошлогодние стоги, не то деревня. Что было впереди, землемер не видел, ибо с этой стороны все поле зрения застилала широкая, неуклюжая спина вознища. Было тихо, но холодно, морозно.

— “Какая, однако, здесь глушь! — думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели. — Ни кола ни двора. Не ровен час — нападут и ограбят, так никто и не узнает, хоть из пушек пали... Да и вознища ненадежный... Ишь, какая спнища! Этакое дитя природы пальцем тронет, так душа вон! И морда у него зверская, подозрительная”

— Эй, милый, — спросил землемер, — как тебя зовут?

— Меня-то? Клим.

— Что, Клим, как у вас здесь? Не опасно? Не шалят?

— Ничего, бог миловал... Кому ж шалить?

— Это хорошо, что не шалят... Но на всякий случай все-таки я взял с собой три револьвера, — соврал землемер. — А с револьвером, знаешь, шутки плохи. С десятью разбойниками можно справиться...

Стемнело. Телега вдруг закрипела, завизжала, задрожала и, словно нехотя, повернула налево.

— “Куда же это он меня повез? — подумал землемер. — Ехал все прямо и вдруг налево. Чего доброго, завезет, подлец, в какую-нибудь трушобу и... и... Бывают ведь случаи!”

— Послушай, — обратился он к вознице. — Так ты говоришь, что здесь не опасно? Это жаль... Я люблю с разбойниками драться... На вид-то я худой, болезненный, а силы у меня, словно у быка... Однажды напало на меня три разбойника... Так что ж ты думаешь? Одного я так ударил, что... что, понимаешь, богу душу отдал, а два другие из-за меня в Сибирь пошли на каторгу. И откуда у меня сила берется, не знаю... Возьмешь одной рукой какого-нибудь здоровилу, вроде тебя, и... и скovyрнешь.

Клим оглянулся на землемера, заморгал всем лицом и стегнул по лошаденке.

— Да, брат... — продолжал землемер. — Не дай бог со мной связаться. Мало того, что разбойник без рук, без ног останется, но еще и перед судом ответит... Мне все судьи и исправники знакомы. Человек я казенный, нужный... Я вот еду, а начальству известно... так и глядят, чтоб мне кто-нибудь худа не сделал. Везде по дороге за кустиками урядники да сотские понатыканы... По... по... постой! — заорал вдруг землемер. — Куда же это ты въехал? Куда ты меня везешь?

— Да нешто не видите? Лес!

— “Действительно, лес... — подумал землемер. — А я-то испугался! Однако не нужно выдавать своего волнения... Он уже заметил, что я

трушу. Отчего это он стал так часто на меня оглядываться? Наверное, замышляет что-нибудь... Раньше ехал еле-еле, нога за ногу, а теперь ишь как мчится!"

— Послушай, Клим, зачем ты так гонишь лошадь?

— Я ее не гоню. Сама разбежалась... Уж как разбежится, так никаким средством ее не остановишь... И сама она не рада, что у ней ноги такие.

— Врешь, брат! Вижу, что врешь! Только я тебе не советую так быстро ехать. Попрдержжи-ка лошадь... Слышишь? Попрдержжи!

— Зачем?

— А затем... затем, что за мной со станции должны выехать четыре товарища. Надо, чтоб они нас догнали... Они обещали догнать меня в этом лесу... С ними веселей будет ехать... Народ здоровый, коренастый... у каждого по пистолету... Что это ты все оглядываешься и движешься, как на иголках? а? Я, брат, тово... брат... На меня нечего оглядываться... интересного во мне ничего нет... Разве вот револьверы только... Изволь, если хочешь, я их выну, покажу... Изволь...

Землемер сделал вид, что роется в карманах, и в это время случилось то, чего он не мог ожидать при всей своей трусости. Клим вдруг вывалился из телеги и на четвереньках побежал к чаше.

— Караул! — заголосил он. — Караул! Бери, окаянный, и лошадь и телегу, только не губи ты моей души! Караул!

Послышались скорые, удаляющиеся шаги, треск хвороста — и все смолкло... Землемер, не ожидавший такого реприманда, первым делом остановил лошадь, потом уселся поудобней на телеге и стал думать.

“Убежал... испугался, дурак... Ну, как теперь быть? Самому продолжать путь нельзя, потому что дороги не знаю, да и могут подумать, что я у него лошадь украл... Как быть?”

— Клим! Клим!

— Клим!.. — ответило эхо.

От мысли, что ему всю ночь придется просидеть в темном лесу на холоде и слышать только волков, эхо да фыркание тошей кобылки, землемера стало коробить вдоль спины, словно холодным терпугом.

— Климушка! — закричал он. — Голубчик! Где ты, Климушка?

Часа два кричал землемер, и только после того, как он охрип и помирился с мыслью о ночевке в лесу, слабый ветерок донес до него чей-то стон.

— Клим! Это ты, голубчик? Поедем!

— У... убьешь!

— Да я пошутил, голубчик! Накажи меня господь, пошутил! Какие у меня револьверы! Это я от страха врал! Сделай милость, поедем! Мерзну!

Клим, сообразив, вероятно, что настоящий разбойник давно бы уж исчез с лошадью и телегой, вышел из лесу и нерешительно подошел к своему пассажиру.



— Ну, чего, чего испугался? Я... я пошутил, а ты испугался... Садись!

— Бог с тобой, барин, — проворчал Клим, влезая в телегу. — Если б знал, и за сто целковых не повез бы. Чуть я не помер от страха...

Клим стегнул по лошаденке. Телега задрожала. Клим стегнул еще раз, и телега покачнулась. После четвертого удара, когда телега тронулась с места, землемер закрыл уши воротником и задумался. Дорога и Клим ему уже не казались опасными.

1885



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. С понятиями “юмор”, “сатира”, “ирония”, “сарказм” вы познакомились в 7 классе. Приведите примеры разновидностей комического в изученных произведениях.
2. Рассказ Чехова “Пересолил” юмористический или сатирический? Обоснуйте свой ответ.
3. За счет чего возникает комический эффект рассказа?
4. Почему рассказ называется “Пересолил”?
5. Обратите внимание на имена собственные в рассказе. В чем их символика?
6. Отражает ли иллюстрация к рассказу тему и идею произведения?



### Под лингвистическим микроскопом

Найдите в тексте архаизмы и варваризмы и по толковому словарю определите их значения. Выпишите их, распределив по группам.



### Тайна сюжета и композиции

1. Определите художественное пространство и художественное время произведения. В какое время и где происходит действие рассказа? Как художественное пространство и художественное время соотносятся с душевным состоянием обоих героев?

2. Найдите элементы сюжетной композиции рассказа. По итогам заполните таблицу:

Экспозиция	
Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	



### Литературный герой в оценке

1. Почему землемер начинает обманывать?
2. Как ведут себя ездок и возница по отношению друг к другу? Что общего между ними?
3. С помощью диаграммы Венна определите черты сходства и различия между землемером и возницей.



### Проба пера

А. П. Чехов подробно описал внутренние монологи и состояние землемера. А теперь попробуйте написать рассказ с точки зрения возницы Клима.

Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом.

*А. П. Чехов*

Юмористический рассказ “Дипломат” написан в 1885 году и представляет собой описание комической ситуации, когда необходимо сообщить о смерти жены мужу. В качестве “вестника” избирается неуклюжий и бесхитростный полковник Пискарев, который постоянно проговаривается и вместо того, чтобы потихоньку подготовить к известию Кувалдина, вводит того в истерику. Рассказ имеет подзаголовок “Сценка”, поскольку все действие рассказа, как в драматическом произведении, строится на репликах двух героев.

В рассказе моделируется “обратная” ситуация той, когда об умерших не говорят плохо: Пискарев, напротив, начинает усиленно ругать, расписывать все недостатки покойницы, чтобы тем самым вызвать отсутствие сожаления о потере. Но все усилия Пискарева приводят к обратному результату, за счет чего и достигается комический эффект.

## ДИПЛОМАТ

(сценка)

Жена титулярного советника Анна Львовна Кувалдина испустила дух.

— Как же теперь быть-то? — начали совещаться родственники и знакомые. — Надо бы мужа уведомить. Он хоть не жил с нею, но все-таки любил покойницу. Намеднись приезжал к ней, на коленках ползал и все: “Анночка! Когда же наконец ты простишь мне увлечение минуты?” И все в таком, знаете, роде. Надо дать знать...

— Аристарх Иваныч! — обратилась заплаканная тетенька к полковнику Пискареву, принимавшему участие в родственном совещании. — Вы друг Михаилу Петровичу. Сделайте милость, съездите к нему в правление и дайте ему знать о таком несчастье!.. Только вы, голубчик, не сразу, не оглоушите, а то как бы и с ним чего не случилось. Болезненный. Вы подготовьте его сначала, а потом уж...

Полковник Пискарев надел фуражку и отправился в правление дороги, где служил новоиспеченный вдовец. Застал он его за выведением баланса.

— Михаилу Петровичу, — начал он, подсаживаясь к столу Кувалдина и утирая пот. — Здорово, голубчик! Да и пыль же на улицах, прости господи! Пиши, пиши... Я мешать не стану... Посижу и уйду... Шел, знаешь, мимо и думаю: а ведь здесь Миша служит! Дай зайду! Кстати же и тово... дельце есть...

— Посидите, Аристарх Иваныч... Погодите... Я через четверть часика кончу, тогда и потолкуем...

— Пиши, пиши... Я ведь так только, гуляючи... Два словечка скажу и — айда!

Кувалдин положил перо и приготовился слушать. Полковник почесал у себя за воротником и продолжал:

— Душно у вас здесь, а на улице чистый рай... Солнышко, ветерочек этакий, знаешь ли... птички... Весна! Иду себе по бульвару, и так мне, знаешь ли, хорошо!.. Человек я независимый, вдовый... Куда хочу, туда и иду... Хочу — в портерную зайду, хочу — на конке взад и вперед проедусь, и никто не смеет меня остановить, никто за мной дома не воеет... Нет, брат, и лучше житья, как на холостом положении... Вольно! Свободно! Дышишь и чувствуешь, что дышишь! Приду сейчас домой и никаких... Никто не посмеет спросить, куда ходил... Сам себе хозяин... Многие, братец ты мой, хвалят семейную жизнь, по-моему же, она хуже каторги... Моды эти, турнюры, сплетни, визг... то и дело гости... деткишки один за другим так и ползут на свет божий... расходы... Тьфу!

— Я сейчас, — проговорил Кувалдин, берясь за перо. — Закончу и тогда...



— Пиши, пиши... Хорошо, если жена попадется не дьяволица, ну а ежели сатана в юбке? Ежели такая, что по целым дням стрекозит да зудит?... Взвоешь! Взять хоть тебя к примеру... Пока холост был, на человека похож был, а как женился на своей, и захирел, в меланхолию ударился... Осрамила она тебя на весь город... из дому прогнала... Что ж тут хорошего? И жалеть такую жену нечего...

— В нашем разрыве я виноват, а не она, — вздохнул Кувалдин.

— Оставь, пожалуйста! Знаю я ее! Злющая, своенравная, лукавая! Что ни слово, то жало ядовитое, что ни взгляд, то нож острый... А что в ней, в покойнице, ехидства этого было, так и выразить невозможно!

— То есть как в покойнице? — сделал большие глаза Кувалдин.

— Да нешто я сказал: в покойнице? — спохватился Пискарёв, краснея. — И вовсе я этого не говорил... Что ты, бог с тобой... Уж и побледнел! Хе-хе... Ухом слушай, а не брюхом!

— Вы были сегодня у Анюты?

— Заходил утром... Лежит... Прислугой помыкает... То ей не так подали, другое... Невыносимая женщина! Не понимаю, за что ты и любишь ее, бог с ней совсем... Дал бы бог, развязала бы она тебя, несчастного... Пожил бы ты на свободе, повеселился... на другой бы оженился... Ну, ну, не буду! Не хмурься! Я ведь так только, по-стариковски... По мне, как знаешь... Хочешь — люби, хочешь — не люби, а я ведь так... добра желаючи... Не живет с тобой, знать тебя не хочет... что ж это за жена? Некрасивая, хилая, злонравная... И жалеть не за что... Пушай бы...

— Легко вы рассуждаете, Аристарх Иваныч! — вздохнул Кувалдин. — Любовь — не волос, не скоро ее вырвешь.

— Есть за что любить! А кроме ехидства ты от нее ничего не видел. Ты прости меня, старика, а не любил я ее... Видеть не мог! Еду мимо ее квартиры и глаза закрываю, чтобы не увидеть... Бог с ней! Царство ей небесное, вечный покой, но... не любил, грешный человек!

— Послушайте, Аристарх Иваныч... — побледнел Кувалдин. — Вы уже во второй раз проговариваетесь... Умерла она, что ли?

— То есть кто умерла? Никто не умерла, а только не любил я ее, покойницу... тьфу! то есть не покойницу, а ее... Аннушку-то твою...

— Да она умерла, что ли? Аристарх Иваныч, не мучайте меня! Вы как-то странно возбуждены, путаетесь... холостую жизнь хвалите... Умерла? Да?

— Уж так и умерла! — пробормотал Пискарёв, кашляя. — Как ты, брат, все сразу... А хоть бы и умерла! Все померем, и ей, стало быть, помирать надо... И ты померешь, и я...

Глаза Кувалдина покраснели и наполнились слезами...

— В котором часу? — спросил он тихо.

— Ни в котором... Уж ты и рюмзаешь! Да не умерла она! Кто тебе сказал, что она померла?

— Аристарх Иваныч, я... я прошу вас. Не щадите меня!

— С тобой, брат, и говорить нельзя, словно ты маленький. Ведь не говорил же я тебе, что она преставилась? Ведь не говорил? Чего же слюни распускаешь? Поди, полюбуйся — живехонька! Когда заходил к ней, с теткой бранилась... Тут отец Матвей панихиду служит, а она на весь дом орет.

— Какую панихиду? Зачем ее служить?

— Панихиду-то? Да так... словно как бы вместо молебствия. То есть... никакой панихиды не было, а что-то такое... ничего не было.

Аристарх Иваныч запутался, встал и, отвернувшись к окну, начал кашлять.

— Кашель у меня, братец... Не знаю, где простудился...

Кувалдин тоже поднялся и нервно заходил около стола.

— Морочите вы меня, — сказал он, теребя дрожащими руками свою бородку. — Теперь понятно... все понятно. И не знаю, к чему вся эта дипломатия! Почему же сразу не говорить? Умерла ведь?

— Гм... Как тебе сказать? — пожал плечами Пискарев. — Не то чтобы умерла, а так... Ну вот ты уж и плачешь! Все ведь умрем! Не одна она смертная, все на том свете будем! Чем плакать-то при людях, взял бы лучше да помянул! Перекрестился бы!

Полминуты Кувалдин тупо глядел на Пискарева, потом страшно побледнел и, упавши в кресло, залился истерическим плачем... Из-за столов повскакивали его сослуживцы и бросились к нему на помощь. Пискарев почесал затылок и нахмурился.

— Комиссия с такими господами, ей-богу! — проворчал он, растопыривая руки. — Ревет... ну а отчего ревет, спрашивается? Миша, да ты в своем уме? Миша! — принялся он толкать Кувалдина. — Ведь не умерла же еще! Кто тебе сказал, что она умерла? Напротив, доктора говорят, что есть еще надежда! Миша! А Миша! Говорю тебе, что не померла! Хочешь, вместе к ней съездим? Как раз и к панихиде поедем... то есть, что я? Не к панихиде, а к обеду. Мишенька! уверяю тебя, что еще жива! Накажи меня бог! Лопни мои глаза! Не веришь? В таком разе едем к ней... Назовешь тогда чем хочешь, ежели... И откуда он это выдумал, не понимаю? Сам я сегодня был у покойницы, то есть не у покойницы, а... тьфу!

Полковник махнул рукой, плюнул и вышел из правления. Придя в квартиру покойницы, он повалился на диван и схватил себя за волосы.

— Ступайте вы к нему сами! — проговорил он в отчаянии. — Сами его подготовляйте к известию, а меня уж избавьте! Не желаю-с! Два слова ему только сказал... Чуть только намекнул, поглядите, что с ним делается! Помирает! Без чувств! В другой раз ни за какие коврижки!.. Сами идите!..

### Знаете ли вы текст? Проверьте себя!

1. Что хуже каторги, по словам Пискарева?
2. Какой чин у Кувалдина?
3. Как зовут священника, который служил панихиду?
4. Где работает Кувалдин?
5. Как зовут Кувалдина?
6. Как характеризует покойницу Пискарев?
7. Что делал Кувалдин, когда к нему приехал Пискарев?
8. Какой чин у Пискарева?
9. Где происходит действие рассказа?
10. В какое время года происходит действие рассказа?
11. Как зовут Пискарева?



### На пути к пониманию текста

1. Составьте кластер к слову “дипломат”.
2. Как проявляется “дипломатия” Пискарева?
3. В каком значении (прямом или переносном) автор использует слово “дипломат”? Ответ обоснуйте.



### Авторская позиция в раскрытии темы

В чем комизм рассказа?



### Литературный герой в оценке

Как вы считаете, лучше или хуже сделал Пискарев, “подготовив” таким образом Кувалдина к печальному известию?



### Под лингвистическим микроскопом

Найдите просторечные слова, диалектизмы, архаизмы в рассказе и, обратившись к толковым словарям, объясните их значения. По итогам своей работы заполните таблицу:

Просторечные слова	Диалектизмы	Архаизмы



### Искусство перевоплощения

Инсценируйте рассказ.

Словом он чрезвычайно дорожил.

*И. А. Бунин*

Вы прочитали два юмористических рассказа А. П. Чехова, в которых присутствует искрометный юмор, добродушная шутка, жизне-радостный взгляд. Несмотря на то что в рассказе “Дипломат” повествуется о скорбном событии, читатель не грустит, а от души смеется над неуклюжими попытками Пискарёва как можно деликатнее сообщить Кувалдину о смерти его жены. Это именно юмористические рассказы, в которых комический эффект достигается за счет несоответствия поступков героев их образам, как в случае с землемером Смирновым и возницей Климом, или за счет произвольного проговаривания запрещенных вещей героем в рассказе “Дипломат”.

О счастливой, безмятежной поре детства А. П. Чехов повествует с мягкой, доброй улыбкой. Его рассказы о детях раскрывают их психологию, вводят в справедливый и радостный мир детства, полный счастья и чистоты. Таковы рассказы “Детвора”, “Событие”, “Кухарка женится” и др.

Рассказ “Мальчики”, который Лев Толстой отнес к лучшим рассказам молодого А. П. Чехова, посвящен подросткам. Гимназисты Володя Королев и Чечевичин мечтают о приключениях и яркой, полной экзотики жизни, о том, чтобы стать пиратами, сражаться с тиграми и дикарями, жениться на красавицах. Начитавшись приключенческих романов Майн Рида и Фенимора Купера, молодые люди жаждут убежать в Америку, чтобы добывать золото, слоновую кость и львиные шкуры. Мальчики зачарованы “джином”, “бизонами”, “мустангами”, “москитами”, “термитами” и др., им кажется прекрасным тот незнакомый и полный авантюры и опасностей мир. Они воображают себя индейцами. Так, Чечевичин называет себя Монтигомо Ястребиный Коготь — именем в духе романов об индейцах, а Володю — “бледнолицый брат мой”. Сам А. П. Чехов заметил, что в конце XIX века нередким явлением было то, что дети, “начитавшись Майн Рида и Купера, удирали из родительских домов и изображали бегство в Америку”. Чехов не осуждает своих героев, он по-доброму наблюдает за их взрослением, пытаясь понять, что происходит в душе молодых людей.

Для детских рассказов А. П. Чехова характерны простое повествование без навязчивых поучений и морализаторства, искусство проникновения в детскую психологию, уважение к ребенку независимо от его возраста. Дети в изображении писателя предстают бескорыстнее, чем взрослые, им присущи наивность, доверчивость, доброта, и сам он вместе со своими героями внимательно и с любовью рассматривает те “мелочи”, которые совершенно не волнуют взрослых. Детство должно оставаться детством, а дети имеют право быть самими собой — вот основная мысль рассказов А. П. Чехова, посвященных миру ребенка.

## МАЛЬЧИКИ

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володе чка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую. — Ах, боже мой!

Вся семья Королевых, с часу на час поджидавшая своего Володю, бросилась к окнам. У подъезда стояли широкие розвальни, и от тройки белых лошадей шел густой туман. Сани были пусты, потому что Володя уже стоял в сенях и красными, озябшими пальцами развязывал башлык. Его гимназическое пальто, фуражка, калоши и волосы на висках были покрыты инеем, и весь он от головы до ног издавал такой вкусный морозный запах, что, глядя на него, хотелось озябнуть и сказать: “бррр!”. Мать и тетка бросились обнимать и целовать его, Наталья повалилась к его ногам и начала стаскивать с него валенки, сестры подняли визг, двери скрипели, хлопали, а отец Володи в одной жилетке и с ножницами в руках вбежал в переднюю и закричал испуганно:

— А мы тебя еще вчера ждали! Хорошо доехал? Благополучно? Господи Боже мой, да дайте же ему с отцом поздороваться! Что я, не отец, что ли?

— Гав! Гав! — ревел басом Милорд, огромный черный пес, стуча хвостом по стенам и по мебели.

Все смешалось в один сплошной радостный звук, продолжавшийся минуты две. Когда первый порыв радости прошел, Королевы заметили, что кроме Володи в передней находился еще один маленький человек, укутанный в платки, шали и башлыки и покрытый инеем; он неподвижно стоял в углу в тени, бросаемой большою лисьей шубой.

— Володечка, а это же кто? — спросила шепотом мать.

— Ах! — спохватился Володя. — Это, честь имею представить, мой товарищ Чечевичин, ученик второго класса... Я привез его с собой погостить у нас.

— Очень приятно, милости просим! — сказал радостно отец. — Извините, я по-домашнему, без сюртука... Пожалуйста! Наталья, помоги господину Черепицыну раздеться! Господи боже мой, да прогоните эту собаку! Это наказание!

Немного погодя Володя и его друг Чечевичин, ошеломленные шумной встречей и все еще розовые от холода, сидели за столом и пили чай. Зимнее солнышко, проникая сквозь снег и узоры на окнах, дрожало на самоваре и купало свои чистые лучи в полоскательной чашке. В комнате было тепло, и мальчики чувствовали, как в их озябших телах, не желая уступать друг другу, щекотались тепло и мороз.

— Ну, вот скоро и Рождество! — говорил нараспев отец, крутя из темно-рыжего табаку папиросу. — А давно ли было лето и мать плакала, тебя провожаячи? Ан ты и приехал... Время, брат, идет быстро!

Ахнуть не успеешь, как старость придет. Господин Чибицов, кушайте, прошу вас, не стесняйтесь! У нас попросту.

Три сестры Володи, Катя, Соня и Маша — самой старшей из них было одиннадцать лет, — сидели за столом и не отрывали глаз от нового знакомого. Чечевичин был такого же возраста и роста, как Володя, но не так пухл и бел, а худ, смугл, покрыт веснушками. Волосы у него были щетинистые, глаза узенькие, губы толстые, вообще был он очень некрасив, и если бы на нем не было гимназической куртки, то по наружности его можно было бы принять за кухаркина сына. Он был угрюм, все время молчал и ни разу не улыбнулся. Девочки, глядя на него, сразу сообразили, что это, должно быть, очень умный и ученый человек. Он о чем-то все время думал и так был занят своими мыслями, что когда его спрашивали о чем-нибудь, то он вздрагивал, встряхивал головой и просил повторить вопрос.

Девочки заметили, что и Володя, всегда веселый и разговорчивый, на этот раз говорил мало, вовсе не улыбался и как будто даже не рад был тому, что приехал домой. Пока сидели за чаем, он обратился к сестрам только раз, да и то с какими-то странными словами. Он указал пальцем на самовар и сказал:

— А в Калифорнии чаю не пьют.

Он тоже был занят какими-то мыслями, и, судя по тем взглядам, какими он изредка обменивался с другом своим Чечевичиным, мысли у мальчиков были общие.

После чаю все пошли в детскую. Отец и девочки сели за стол и занялись работой, которая была прервана приездом мальчиков. Они делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для елки. Это была увлекательная и шумная работа. Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками, даже криками ужаса, точно этот цветок падал с неба; папаша тоже восхищался и изредка бросал ножницы на пол, сердясь на них за то, что они тупы. Мамаша вбегала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала:

— Кто взял мои ножницы? Опять ты, Иван Николаич, взял мои ножницы?

— Господи, боже мой, даже ножниц не дают! — отвечал плачущим голосом Иван Николаич и, откинувшись на спинку стула, принимал позу оскорбленного, человека, но через минуту опять восхищался.

В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для елки или бегал на двор поглядеть, как кучер и пастух делали снеговую гору, но теперь он и Чечевичин не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу и ни разу даже не побывали в конюшне, а сели у окна и стали о чем-то шептаться; потом они оба вместе раскрыли географический атлас и стали рассматривать какую-то карту.

— Сначала в Пермь... — тихо говорил Чечевичин... — оттуда в Тюмень... потом Томск... потом... потом... в Камчатку... Отсюда самоеды перевезут на лодках через Берингов пролив... Вот тебе и Америка... Там много пушных зверей.

— А Калифорния? — спросил Володя.

— Калифорния ниже... Лишь бы в Америку попасть, а Калифорния не за горами. Добывать же себе пропитание можно охотой и грабежом.

Чечевичин весь день сторонился девочек и глядел на них исподлобья. После вечернего чая случилось, что его минут на пять оставили одного с девочками. Неловко было молчать. Он сурово кашлянул, потер правой ладонью левую руку, поглядел угрюмо на Катю и спросил:

— Вы читали Майн Рида?

— Нет, не читала... Послушайте, вы умеете на коньках кататься?

Погруженный в свои мысли, Чечевичин ничего не ответил на этот вопрос, а только сильно надул щеки и сделал такой вздох, как будто ему было очень жарко. Он еще раз поднял глаза на Катю и сказал:

— Когда стадо бизонов бежит через пампасы, то дрожит земля, а в это время мустанги, испугавшись, брыкаются и ржут.

Чечевичин грустно улыбнулся и добавил:

— А также индейцы нападают на поезда. Но хуже всего — это москиты и термиты.

— А что это такое?

— Это вроде муравчиков, только с крыльями. Очень сильно кусаются. Знаете, кто я?

— Господин Чечевичин.

— Нет. Я Монтигомо Ястребиный Коготь, вождь непобедимых.

Маша, самая маленькая девочка, поглядела на него, потом на окно, за которым уже наступал вечер, и сказала в раздумье:

— А у нас чечевицу вчера готовили.

Совершенно непонятные слова Чечевичина и то, что он постоянно шептался с Володей, и то, что Володя не играл, а все думал о чем-то, — все это было загадочно и странно. И обе старшие девочки, Катя и Соня, стали зорко следить за мальчиками. Вечером, когда мальчики ложились спать, девочки подкралась к двери и подслушали их разговор. О, что они узнали! Мальчики собирались бежать куда-то в Америку добывать золото; у них для дороги было уже все готово: пистолет, два ножа, сухари, увеличительное стекло для добывания огня, компас и четыре рубля денег. Они узнали, что мальчикам придется пройти пешком несколько тысяч верст, а по дороге сражаться с тиграми и дикарями, потом добывать золото и слоновую кость, убивать врагов, поступать в морские разбойники, пить джин и в конце концов жениться на красавицах и обрабатывать плантации. Володя и Чечевичин говорили и в увлечении перебивали друг друга. Себя Чечевичин называл при этом

так: “Монтигомо Ястребиный Коготь”, а Володю — “бледнолицый брат мой”.

— Ты смотри же, не говори маме, — сказала Катя Соне, отправляясь с ней спать. — Володя привезет нам из Америки золота и слоновой кости, а если ты скажешь маме, то его не пустят.

Накануне сочельника Чечевичын целый день рассматривал карту Азии и что-то записывал, а Володя, томный, пухлый, как укушенный пчелой, угрюмо ходил по комнатам и ничего не ел. И раз даже в детской он остановился перед иконой, перекрестился и сказал:

— Господи, прости меня грешного! Господи, сохрани мою бедную, несчастную маму!

К вечеру он расплакался. Идя спать, он долго обнимал отца, мать и сестер. Катя и Соня понимали, в чем тут дело, а младшая, Маша, ничего не понимала, решительно ничего, и только при взгляде на Чечевичына задумывалась и говорила со вздохом:

— Когда пост, няня говорит, надо кушать горох и чечевицу.

Рано утром в сочельник Катя и Соня тихо поднялись с постелей и пошли посмотреть, как мальчики будут бежать в Америку. Подкрались к двери.

— Так ты не поедешь? — сердито спрашивал Чечевичын. — Говори, не поедешь?

— Господи! — тихо плакал Володя. — Как же я поеду? Мне маму жалко.

— Бледнолицый брат мой, я прошу тебя, поедем! Ты же уверял, что поедешь, сам меня сманил, а как ехать, так вот и струсил.

— Я... я не струсил, а мне... мне маму жалко.

— Ты говори: поедешь или нет?

— Я поеду, только... только погоди. Мне хочется дома пожить.

— В таком случае я сам поеду! — решил Чечевичын. — И без тебя обойдусь. А еще тоже хотел охотиться на тигров, сражаться! Когда так, отдай же мои пистоны!

Володя заплакал так горько, что сестры не выдержали и тоже тихо заплакали. Наступила тишина.

— Так ты не поедешь? — еще раз спросил Чечевичын.

— По... поеду.

— Так одевайся!

И Чечевичын, чтобы уговорить Володю, хвалил Америку, рычал как тигры, изображал пароход, бранился, обещал отдать Володе всю слоновую кость и все львиные и тигровые шкуры.

И этот худенький смуглый мальчик со щетинистыми волосами и веснушками казался девочкам необыкновенным, замечательным. Это был герой, решительный, неустрашимый человек, и рычал он так, что, стоя за дверями, в самом деле можно было подумать, что это тигр или лев.





Когда девочки вернулись к себе и одевались, Катя с глазами, полными слез, сказала:

— Ах, мне так страшно!

До двух часов, когда сели обедать, все было тихо, но за обедом вдруг оказалось, что мальчиков нет дома. Послали в людскую, в конюшню, во флигель к приказчику — там их не было. Послали в деревню — и там не нашли. И чай потом тоже пили без мальчиков, а когда сажлись ужинать, мамаша очень беспокоилась, даже плакала. А ночью опять ходили в деревню, искали, ходили с фонарями на реку. Боже, какая поднялась суматоха!

На другой день приезжал урядник, писали в столовой какую-то бумагу. Мамаша плакала.

Но вот у крыльца остановились розвальни, и от тройки белых лошадей валит пар.

— Володя приехал! — крикнул кто-то на дворе.

— Володе чка приехали! — завопила Наталья, вбегая в столовую.

И Милорд залаял басом: “Гав! гав!” Оказалось, что мальчиков задержали в городе, в Гостином дворе (там они ходили и все спрашивали, где продается порох). Володя, как вошел в переднюю, так и зарыдал и бросился матери на шею. Девочки, дрожа, с ужасом думали о том, что теперь будет, слышали, как папаша повел Володю и Чечевичина к себе в кабинет и долго там говорил с ними; и мамаша тоже говорила и плакала.

— Разве это так можно? — убеждал папаша. — Не дай бог, узнают в гимназии, вас исключат. А вам стыдно, господин Чечевичин! Нехорошо-с! Вы зачинщик, и, надеюсь, вы будете наказаны вашими родителями. Разве это так можно? Вы где ночевали?

— На вокзале! — гордо ответил Чечевичин.

Володя потом лежал, и ему к голове прикладывали полотенце, смоченное в уксусе. Послали куда-то телеграмму, и на другой день приехала дама, мать Чечевичына, и увезла своего сына.

Когда уезжал Чечевичын, то лицо у него было суровое, надменное, и, прощаясь с девочками, он не сказал ни одного слова; только взял у Кати тетрадку и написал в знак памяти: “Монтгомо Ястребиный Коготь”.

1887

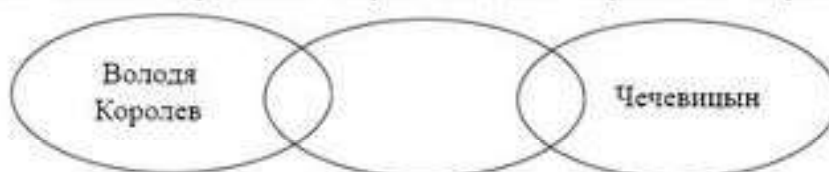


### Литературный герой в оценке

1. Опишите внешний вид и характеры мальчиков — Володи Королева и Чечевичына. По итогам своих наблюдений заполните таблицу:

Герой	Володя Королев	Чечевичын
Внешний вид		
Характер		

2. Как вы думаете, почему такие разные мальчики стали друзьями? С помощью диаграммы Венна определите черты сходства и различия героев.



3. Почему у Чечевичына нет имени? Все обращаются к нему по фамилии. Почему отец Володи Иван Николаевич путает фамилию друга своего сына? Обратите внимание на символику имен.
4. Какова семья Королевых? Каковы взаимоотношения членов этой семьи между собой?
5. Плохо или хорошо поступили герои, сбежав из дома? Обоснуйте свой ответ.



### Авторская позиция в раскрытии темы

Как взаимодействуют детский и взрослый миры в рассказе?



### Тайна сюжета и композиции

Выделите в рассказе элементы сюжетной композиции, заполнив таблицу в тетради:

Экспозиция	
Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	

Какие композиционные особенности вы заметили?

## Воспитание чувств

1. Знакомо ли вам желание мальчиков путешествовать?
2. Любите ли вы читать приключенческую литературу? Какие книги вами наиболее любимы? Объясните свой выбор.

## Проба пера

Напишите письмо мальчикам, в котором бы вы обсудили с ними волнующие вас вопросы.

В человеке должно быть все прекрасно:  
и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

*А. П. Чехов*

Как вы уже знаете, разновидностями комического являются юмор и сатира. И в творчестве А. П. Чехова они нашли свое воплощение. С юмористическими рассказами Антона Павловича вы уже познакомились, теперь давайте поговорим о его сатирических рассказах.

## В копилку терминов

**Сатира** (от лат. *satura* — “смесь”, “всякая всячина”) — изображение недостатков и пороков человека и общества, отрицательное отношение автора к изображаемому.

В рассказах А. П. Чехова прослеживается авторская нетерпимость к таким порокам, как лицемерие, чиновничество, душевная нечистоплотность, зависть. Нравственное падение человека во всех его проявлениях писатель осуждал посредством сатирической направленности своего пера.

В рассказе “Смерть чиновника” автор переосмысливает тему “маленького человека”, которая начинается со “Станционного смотрителя” А. С. Пушкина. Вспомним Самсона Вырина — бедного чиновника самого низшего класса, жизнь которого с таким сочувствием описана Александром Сергеевичем. Несмотря на бедность, унижения и нелегкий труд, коллежский регистратор сохранил гордость и чувство собственного достоинства. А. П. Чехов же в своем произведении тоже запечатлел “маленького человека”, но в отличие от автора “Станционного смотрителя” Антон Павлович не сочувствует своему герою, а смеется над ним. Как же можно смеяться над бедностью и униженностью “маленького человека”, которого после А. С. Пушкина с такой искренней симпатией к нему изображали Н. В. Гоголь в повести “Шинель”, Ф. М. Достоевский в романе “Бедные люди”?! Оказывается, можно, если этот “маленький человек” сам хочет быть униженным. Он подличает и пресмыкается, когда его к этому никто не принуждает. Чеховский “маленький че-

ловек” потерял чувство собственного достоинства, добровольно влез в хомут рабства, угодничества перед вышестоящим начальством. Эта потребность в самоунижении и стала поводом для А. П. Чехова обличить такого чиновника. Вот так интересно и довольно неожиданно завершается тема “маленького человека” в русской литературе.

### СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА

В один прекрасный вечер не менее прекрасный экзекутор<sup>1</sup>, Иван Дмитрич Червяков, сидел во втором ряду кресел и глядел в бинокль на “Корневильские колокола”<sup>2</sup>. Он глядел и чувствовал себя на вершине блаженства. Но вдруг... В рассказах часто встречается это “но вдруг”. Авторы правы: жизнь так полна внезапностей! Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось... он отвел от глаз бинокль, нагнулся и... апчхи!!! Чихнул, как видите. Чихать никому и нигде не возбраняется. Чихают и мужики, и полицеймейстеры, и иногда даже и тайные советники. Все чихают. Червяков несколько не сконфузился, утерся платочком и, как вежливый человек, поглядел вокруг себя: не обеспокоил ли он кого-нибудь своим чиханьем? Но тут же пришлось сконфузиться. Он увидел, что старичок, сидевший впереди него, в первом ряду кресел, старательно вытирал свою лысину и шею перчаткой и бормотал что-то. В старичке Червяков узнал статского генерала Брижжалова, служащего по ведомству путей сообщения.

“Я его обрызгал! — подумал Червяков. — Не мой начальник, чужой, но все-таки неловко. Извиниться надо”.

Червяков кашлянул, подался туловищем вперед и зашептал генералу на ухо:

— Извините, ваше-ство, я вас обрызгал... я нечаянно...

— Ничего, ничего...

— Ради бога, извините. Я ведь... я не желал!

— Ах, сидите, пожалуйста! Дайте слушать!

Червяков сконфузился, глупо улыбнулся и начал глядеть на сцену. Глядел он, но уж блаженства больше не чувствовал. Его начало мучивать беспокойство. В антракте он подошел к Брижжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал:

— Я вас обрызгал, ваше-ство. Простите... Я ведь... не то чтобы...

— Ах, полноте... Я уже забыл, а вы все о том же! — сказал генерал и нетерпеливо шевельнул нижней губой.

“Забыл, а у самого ехидство в глазах, — подумал Червяков, подозрительно поглядывая на генерала. — И говорить не хочет. Надо бы ему

<sup>1</sup> Чиновник, ведающий хозяйственными делами учреждения.

<sup>2</sup> “Корневильские колокола” — оперетта Р.-Ж.-Л. Планкетта (1877).

объяснить, что я вовсе не желал... что это закон природы, а то подумает, что я плюнуть хотел. Теперь не подумает, так после подумает!..”

Придя домой, Черняков рассказал жене о своем невежестве. Жена, как показалось ему, слишком легкомысленно отнеслась к происшедшему; она только испугалась, а потом, когда узнала, что Брижжалов “чужой”, успокоилась.

— А все-таки ты сходи, извинись, — сказала она. — Подумает, что ты себя в публике держать не умеешь!

— То-то вот и есть! Я извинился, да он как-то странно... Ни одного слова путного не сказал. Да и некогда было разговаривать.

На другой день Червяков надел новый вицмундир, подстригся и пошел к Брижжалову объяснить... Войдя в приемную генерала, он увидел там много просителей, а между просителями и самого генерала, который уже начал прием прошений. Опросив несколько просителей, генерал поднял глаза и на Червякова.

— Вчера в “Аркадии”<sup>1</sup>, ежели припомните, ваше-ство, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...

— Какие пустяки... Бог знает что! Вам что угодно? — обратился генерал к следующему просителю.

“Говорить не хочет! — подумал Червяков, бледнея. — Сердится, значит... Нет, этого нельзя так оставить... Я ему объясню...”

Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал:

— Ваше-ство! Ежели я осмеливаюсь беспокоить ваше-ство, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Генерал состроил плаксивое лицо и махнул рукой.

— Да вы просто смеетесь, милостисдарь! — сказал он, скрываясь за дверью.

“Какие же тут насмешки? — подумал Червяков. — Во все тут нет никаких насмешек! Генерал, а не может понять! Когда так, не стану же я больше извиняться перед этим фанфароном! Черт с ним! Напишу ему письмо, а ходить не стану! Ей-богу, не стану!”

Так думал Червяков, идя домой. Письма генералу он не написал. Думал, думал, и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять.

— Я вчера приходил беспокоить ваше-ство, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы

<sup>1</sup> “Аркадия” — увеселительный сад в Петербурге.

будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

— Пошел вон!!! — гаркнул вдруг посиневший и затрясшийся генерал.

— Что-с? — спросил шепотом Червяков, млея от ужаса.

— Пошел вон!! — повторил генерал, затопав ногами.

В животе Червякова что-то оторвалось. Ничего не видя, ничего не слыша, он попятился к двери, вышел на улицу и поплелся... Придя машинально домой, не снимая вицмундира, он лег на диван и... помер.

1883



### Литературный герой в оценке

1. Как ведут себя герои произведения по отношению друг к другу?
2. Как можно объяснить семантику имен главных героев?
3. Вспомните характерные черты образа Самсона Вырина из повести А. С. Пушкина "Станционный смотритель". Сравните образы двух чиновников. Что в них общего, а что различно? По итогам своих наблюдений составьте диаграмму Венна.



### Тайна сюжета и композиции

Какими средствами достигается комический эффект произведения?



### Авторская позиция в раскрытии темы

Почему рассказ называется "Смерть чиновника", а не, допустим, "Смерть Червякова" или "Смерть человека"?



### Искусство перевоплощения

1. Если бы вам предложили инсценировать рассказ, каких актеров вы выбрали бы на роль? Опишите их внешность.
2. Придумайте другую концовку. Как бы вы закончили рассказ?
3. Проведите расследование в связи со смертью Червякова: кто виноват в его смерти? Генерал, жена Червякова, сам Червяков или это несчастный случай? Разделитесь на четыре группы, каждая группа отрабатывает свою версию произошедшего.



### Воспитание чувств

Какими качествами в вашем представлении должен обладать современный чиновник?

Каждый его новый рассказ — уже некоторое литературное событие.

*В. И. Немирович-Данченко*

В своем рассказе “Толстый и тонкий” А. П. Чехов использовал гоголевскую характеристику разделения людей на два рода, но, как и в случае с темой “маленького человека”, он переосмыслил заданную Н. В. Гоголем “классификацию”: теперь тоненькие вовсе не дамские угодники и не бездумные транжиры состояний — наоборот, они много работают, чтобы добиться в жизни положения, но эта безрадостная и тяжелая жизнь уродует их нравственность. В погоне за богатством и властью они теряют собственное достоинство, почитая только чин. Теперь “толстые” становятся человечнее и порядочнее, чем “тонкие”.

А. П. Чехов продолжает здесь тему “маленького человека”, но, как и в “Смерти чиновника”, “маленький человек” называется “маленьким” не потому, что у него низкое положение в иерархической лестнице чинов, а потому, что у него маленькая душонок, мелкая натура, подострастие и угодничество.

## ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него флер-д’оранжем<sup>1</sup>. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафана, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

<sup>1</sup> Флердоранж — духи (дословно: цветы померанцевого дерева).



Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом<sup>1</sup> за то, что ты казенную книжку папирской прожег, а меня Эфиальтом<sup>2</sup> за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею<sup>3</sup>. Жалованье плохое... ну да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником<sup>4</sup> по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну а ты как? Небось, уже статский<sup>5</sup>? А?

<sup>1</sup> Герострат — грек, сжегший в 356 г. до н. э. храм Артемиды Эфесской, одно из Семи чудес света, чтобы обессмертить свое имя.

<sup>2</sup> Эфиальт — здесь имеется в виду мальчик, который, согласно греческому преданию, предал своих соотечественников, указав персам проход через горы.

<sup>3</sup> Станислава имею — один из российских орденов.

<sup>4</sup> Столоначальник — начальник отделения в учреждении (обычно чиновник 7-го класса).

<sup>5</sup> Статский — статский советник — гражданский чин 5-го класса.



— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного<sup>1</sup> дослужился... Две звезды имею<sup>2</sup>.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чиновничество!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съеживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку.

Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: “хи-хи-хи”. Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

1883



### На литературных перекрестках

Вспомните гоголевскую характеристику “толстых” и “тонких”. Как Н. В. Гоголь характеризует эти два рода людей? Как характеризует их А. П. Чехов?



#### Тайна сюжета и композиции

По какому принципу строится композиция рассказа?



#### Литературный герой в оценке

1. Найдите сведения об исторических личностях Герострате и Эфиальте. Почему А. П. Чехов награждает своих героев такими прозвищами?
2. Сравните Толстого и Тонкого по нижеприведенным критериям. Свои наблюдения запишите в таблицу:

<sup>1</sup> Тайный — тайный советник — гражданский чин 2-го класса, соответствовал генеральскому чину.

<sup>2</sup> Две звезды имею — здесь: украшение в виде звезды, являющееся принадлежностью высших степеней российских орденов.

Сравниваемые критерии	Толстый	Тонкий
Имена		
Чин		
Награды		
Семья		
Образы-запахи		
Багаж		
Воспоминания о школьных годах		
Психологический портрет		

3. Как ведут себя Толстый и Тонкий в начале и в конце рассказа? Проанализируйте их поведение и запишите свои наблюдения в таблицу:

Персонажи	Поведение героев в начале рассказа	Поведение героев в конце рассказа
Толстый		
Тонкий		

4. Как ведут себя в ситуации встречи жена и сын Тонкого? Какова их роль в повествовании?  
 5. Почему Тонкий угодничает перед Толстым, хотя последний не является его непосредственным начальником и не унижает его на правах вышестоящего?



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. В чем символика заглавия рассказа? Почему А. П. Чехов назвал свой рассказ “Толстый и Тонкий”, хотя у них имеются имена?
2. Как вы можете наблюдать, Чехов больше описывает Тонкого, характеристика Толстого занимает меньше места в рассказе. Как вы думаете, почему?



### Искусство перевоплощения

Разыграйте рассказ по ролям.

Талант Чехова признавали все единогласно.

*В. Г. Короленко*

В своем другом рассказе — “Справка” — А. П. Чехов показал чиновника, мелкого служащего за работой. И тогда становится понятным то презрительное и проницательное отношение автора к “маленькому человеку”, который не сдвинется с места, пока не получит денежное вознаграждение. О том, что мелкие чиновники берут взятки, писал еще в свое время Н. В. Гоголь в поэме “Мертвые души”, А. П. Чехов же продолжает гоголевскую тему, показывая, что за полвека в России

ничего не изменилось: все так же чиновники не просто берут взятки, а вынуждают посетителей давать им. И это не зрелый, убеленный сединами отец семейства, который берет исключительно для прокормления своей семьи, а молодой человек, хваткий и бесцеремонный, который вместо того, чтобы выполнять свои прямые обязанности служащего, извлекает доход из своего места.

### СПРАВКА

Был полдень. Помещик Волдырев, высокий плотный мужчина с стриженной головой и с глазами навывкате, снял пальто, вытер шелковым платком лоб и несмело вошел в присутствие. Там скрипели...

— Где здесь я могу навести справку? — обратился он к швейцару, который нес из глубины присутствия поднос со стаканами. — Мне нужно тут справиться и взять копию с журнального постановления.

— Пожалуйста туда-с! Вот к этому, что около окна сидит! — сказал швейцар, указав подносом на крайнее окно.

Волдырев кашлянул и направился к окну. Там, за зеленым, пятнистым, как тиф, столом сидел молодой человек с четырьмя хохлами на голове, длинным угреватым носом и в полинялом мундире. Уткнув свой большой нос в бумагу, он писал. Около правой ноздри его гуляла муха, и он то и дело вытягивал нижнюю губу и дул себе под нос, что придавало его лицу крайне озабоченное выражение.

— Могу ли я здесь... у вас, — обратился к нему Волдырев, — навести справку о моем деле? Я Волдырев... И, кстати же, мне нужно взять копию с журнального постановления от второго марта.

Чиновник умокнул перо в чернильницу и поглядел: не много ли он набрал? Убедившись, что перо не капнет, он заскрипел. Губа его вытянулась, но дуть уже не нужно было: муха села на ухо.

— Могу ли я навести здесь справку? — повторил через минуту Волдырев. — Я Волдырев, землевладелец...

— Иван Алексеич! — крикнул чиновник в воздух, как бы не замечая Волдырева. — Скажешь купцу Яликову, когда придет, чтобы копию с заявления в полицию засвидетельствовал! Тысячу раз говорил ему!

— Я относительно тяжбы моей с наследниками княгини Гугулиной, — пробормотал Волдырев. — Дело известное. Убедительно вас прошу заняться мною.

Все не замечая Волдырева, чиновник поймал на губе муху, посмотрел на нее со вниманием и бросил. Помещик кашлянул и громко высморкался в свой клетчатый платок. Но и это не помогло. Его продолжали не слышать. Минуты две длилось молчание. Волдырев вынул из кармана рублевую бумажку и положил ее перед чиновником на раскрытую книгу. Чиновник сморщил лоб, потянул к себе книгу с озабоченным лицом и закрыл ее.

— Маленькую справочку... Мне хотелось бы только узнать, на каком таком основании наследники княгини Гугулиной... Могу ли я вас побеспокоить?

А чиновник, занятый своими мыслями, встал и, почесывая локоть, пошел зачем-то к шкапу. Возвратившись через минуту к своему столу, он опять занялся книгой: на ней лежала рублевка.

— Я побеспокою вас на одну только минуту... Мне справочку сделать, только...

Чиновник не слышал; он стал что-то переписывать.

Волдырев поморщился и безнадежно поглядел на всю скрипевшую братню.

“Пишут! — подумал он, вздыхая. — Пишут, чтобы черт их взял совсем!”

Он отошел от стола и остановился среди комнаты, безнадежно опустив руки. Швейцар, опять проходивший со стаканами, заметил, вероятно, беспомощное выражение на его лице, потому что подошел к нему совсем близко и спросил тихо:

— Ну, что? Справлялись?

— Справлялся, но со мной говорить не хотят.

— А вы дайте ему три рубля... — шепнул швейцар.

— Я уже дал два.

— А вы еще дайте.

Волдырев вернулся к столу и положил на раскрытую книгу зеленую бумажку.

Чиновник снова потянул к себе книгу и занялся перелистыванием, и вдруг, как бы нечаянно, поднял глаза на Волдырева. Нос его залоснился, покраснел и поморщился улыбкой.

— Ах... что вам угодно? — спросил он.

— Я хотел бы навести справку относительно моего дела... Я Волдырев.

— Очень приятно-с! По гугулинскому делу-с? Очень хорошо-с! Так вам что же, собственно говоря?

Волдырев изложил ему свою просьбу.

Чиновник ожил, точно его подхватил вихрь. Он дал справку, распорядился, чтобы написали копию, подал просящему стул — и все это в одно мгновение. Он даже поговорил о погоде и спросил насчет урожая. И когда Волдырев уходил, он провожал его вниз по лестнице, приветливо и почтительно улыбаясь и делая вид, что он каждую минуту готов перед просителем пасть ниц. Волдыреву почему-то стало неловко, и, повинаясь какому-то внутреннему влечению, он достал из кармана рублевку и подал ее чиновнику. А тот все кланялся и улыбался, и принял рублевку, как фокусник, так что она только промелькнула в воздухе.

“Ну, люди...” — подумал помещик, выйдя на улицу, остановился и вытер лоб платком.

1883



### На литературных перекрестках

Сравните сюжет рассказа с эпизодом из поэмы Н. В. Гоголя “Мертвые души”: “Чичиков, вынув из кармана бумажку, положил ее перед Иваном Антоновичем, которую тот совершенно не заметил и накрыл тотчас книгой. Чичиков хотел было указать ему на нее, но Иван Антонович движением головы дал знать, что не нужно показывать”. В чем сходство и в чем отличие эпизодов у Н. В. Гоголя и А. П. Чехова?



### Литературный герой в оценке

1. Почему чиновник не имеет имени? Представьте его внешность и манеру поведения. Какое чувство вызывает у вас этот “маленький человек”?
2. Почему помещик Волдырев наделен такой “говорящей” фамилией?



### Авторская позиция в раскрытии темы

Прослеживается ли разделение людей на “толстых” и “тонких” в этом рассказе? На чьей стороне симпатии автора?



### Созвездие муз

Прорекламируйте рассказ “Справка” своему другу, который его не читал. Это может быть инсценирование в лицах, иллюстрация, аннотация, афиша или смешной пересказ.

Свои чеховские словечки и эти изумительные по своей сжатости и меткости черточки брал он нередко прямо из жизни.

*А. И. Куприн*

Один из самых знаменитых рассказов А. П. Чехова — “Хамелеон”. Хамелеон — это ящерица, способная менять окраску тела в зависимости от окружающей среды, а в переносном значении — беспринципный человек, легко меняющий свои убеждения. Именно такого субъекта имеет в виду А. П. Чехов в своем произведении.

В основе рассказа — житейский эпизод, описывающий выяснение полицейским надзирателем Очумеловым того важного обстоятельства, кому принадлежит собака, которая цапнула за палец Хрюкина. И в зависимости от того, является ли эта собака собственностью генерала или нет, меняется поведение Очумелова.

Важной художественной деталью в облике Очумелова является его новая шинель, которую он то снимает, то снова надевает в моменты,

наиболее затруднительные для него. Очумелов — хамелеон не только потому, что он ситуативный приспособленец, но еще и потому, что, снимая и надевая шинель, он на самом деле меняет цвет своей одежды, превращаясь в хамелеона в прямом смысле слова.

В начале рассказа Очумелов идет по базарной площади в распахнутой шинели, а в конце продолжает свой путь уже в запахнутой шинели. Таким образом, можно сказать, что композиция произведения *кольцевая*, т. е. завершается в той же точке, с которой действие и началось.

Другая символическая деталь — это окровавленный палец Хрюкина: в начале рассказа он “имеет вид знамени победы”, а в конце толпа хохочет над Хрюкиным и его опущенным пальцем.

Интересны и значимы, как всегда у А. П. Чехова, имена, которыми он наделяет своих героев. Очумелов, Хрюкин — в этих фамилиях уже выражен характер персонажей. Важную роль играет и речевая характеристика действующих лиц, поскольку композиционно рассказ строится в основном как диалог или полилог. Речь, мимика, жесты героев, минимум описаний, которые напоминают авторские ремарки, свидетельствуют о том, что в произведении очень сильно драматургическое начало, недаром первоначально рассказ был напечатан с подзаголовком “Сценка”.

## ХАМЕЛЕОН

Через базарную площадь идет полицейский надзиратель Очумелов в новой шинели и с узелком в руке. За ним шагает рыжий городской с решетом, доверху наполненным конфискованным крыжовником. Кругом тишина... На площади ни души... Открытые двери лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти: около них нет даже нищих.

— Так ты кусаться, окаянная? — слышит вдруг Очумелов. — Ребята, не пуцай ее! Нынче не велено кусаться! Держи! А... а!

Слышен собачий визг. Очумелов глядит в сторону и видит: из дровяного склада купца Пичугина, прыгая на трех ногах и оглядываясь, бежит собака. За ней гонится человек в ситцевой крахмальной рубашке и расстегнутой жилетке. Он бежит за ней и, подавшись туловищем вперед, падает на землю и хватается собаку за задние лапы. Слышен вторично собачий визг и крик: “Не пуцай!” Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа.

— Никак беспорядок, ваше благородие!.. — говорит городской.

Очумелов делает полуоборот налево и шагает к сборищу. Около самых ворот склада, видит он, стоит вышеписанный человек в расстегнутой жилетке и, подняв вверх правую руку, показывает толпе

окровавленный палец. На лице его как бы написано: “Ужо я сорву с тебя, шельма!” , да и самый палец имеет вид знамени победы. В этом человеке Очумелов узнает золотых дел мастера Хрюкина. В центре толпы, растопырив передние лапы и дрожа всем телом, сидит на земле сам виновник скандала — белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине. В слезящихся глазах его выражение тоски и ужаса.

— По какому это случаю тут? — спрашивает Очумелов, врезываясь в толпу. — Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал!

— Иду я, ваше благородие, никого не трогаю... — начинает Хрюкин, кашля в кулак. — Насчет дров с Митрий Митричем, — и вдруг эта подлая ни с того ни с сего за палец... Вы меня извините, я человек, который работающий... Работа у меня мелкая. Пущай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю... Этого, ваше благородие, и в законе нет, чтоб от твари терпеть... Ежели каждый будет кусаться, то лучше и не жить на свете...

— Гм!.. Хорошо... — говорит Очумелов строго, кашля и шевеля бровями. — Хорошо... Чья собака? Я этого так не оставлю. Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я ему покажу кузькину мать!.. Елдырин, — обращается надзиратель к городовому, — узнай, чья это собака, и составляй протокол! А собаку истребить надо. Немедля! Она наверное бешеная... Чья это собака, спрашиваю?

— Это, кажись, генерала Жигалова! — говорит кто-то из толпы.

— Генерала Жигалова? Гм!.. Сними-ка, Елдырин, с меня пальто... Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем... Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить? — обращается Очумелов к Хрюкину. — Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь... известный народ! Знаю вас, чертей!

— Он, ваше благородие, цигаркой ей в харю для смеха, а она — не будь дура, и тяпни... Вздорный человек, ваше благородие!

— Врешь, кривой! Не видал, так, стало быть, зачем врать? Их благородие умный господин и понимают, ежели кто врет, а кто по совести, как перед богом... А ежели я вру, так пущай мировой рассудит. У него в законе сказано... Нынче все равны... У меня у самого брат в жандармах... ежели хотите знать...

— Не рассуждать!

— Нет, это не генеральская... — глубокомысленно замечает городской. — У генерала таких нет. У него все больше лягавые...



— Ты это верно знаешь?

— Верно, ваше благородие...

— Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — черт знает что! Ни шерсти, ни вида... подлость одна только... И такую собаку держать?! Где же у вас ум? Попадись такая собака в Петербурге или Москве, то знаете, что было бы? Там не посмотрели бы в закон, а моментально — не дыши! Ты, Хрюкин, пострадал и дела этого так не оставляй... Нужно проучить! Пора...

— А может быть, и генеральская... — думает вслух городской. — На морде у ней не написано... Намедни во дворе у него такую видел.

— Вестимо, генеральская! — говорит голос из толпы.

— Гм!.. Надень-ка, брат Елдырин, на меня пальто... Что-то ветром подуло... Знобит... Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал... И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака — нежная тварь... А ты, болван, опусти руку! Нечего свой дурацкий палец выставлять! Сам виноват!..

— Повар генеральский идет, его спросим... Эй, Прохор! Поди-ка, милый, сюда! Погляди на собаку... Ваша?

— Выдумал! Этаких у нас отродясь не бывало!



— И спрашивать тут долго нечего, — говорит Очумелов. — Она бродячая! Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и все.

— Это не наша, — продолжает Прохор. — Это генералова брата, что намеднись приехал. Наш не охотник до борзых. Брат ихний охоч...

— Да разве братец ихний приехали? Владимир Иваныч? — спрашивает Очумелов, и все лицо его заливается улыбкой умиления. — Ишь ты, господа! А я и не знал! Погостить приехали?

— В гости...

— Ишь ты, господи... Соскучились по братце... А я ведь и не знал! Так это ихняя собачка? Очень рад... Возьми ее... Собачонка ничего себе... Шустрая такая... Цап этого за палец! Ха-ха-ха... Ну, чего дрожишь? Ррр... Рр... Сердится, шельма... цуцык этакий...

Прохор зовет собаку и идет с ней от дровяного склада... Толпа хохочет над Хрюкиным.

— Я еще доберусь до тебя! — грозит ему Очумелов и, запахиваясь в шинель, продолжает свой путь по базарной площади.

1884



### Литературный герой в оценке

1. Проследите смену состояний Очумелова. Как меняются его поведение, интонация?
2. Составьте портрет Очумелова по его речи.
3. Проследите, как ведет себя Хрюкин в сценах “превращений” Очумелова. Подтвердите примерами из текста.
4. Как можно объяснить распахнутую в начале и запахнутую в конце рассказа новую шинель Очумелова, которую он сам называет пальто? Почему шинель вдруг превратилась в пальто?



### Тайна сюжета и композиции

1. Как развивается сюжет? Выделите элементы сюжетной композиции.
2. Опишите художественное пространство и художественное время рассказа.



### Проба пера

Переделайте рассказ в драматическое произведение.

#### Викторина по рассказам А. П. Чехова

1. Какое место в театре занимал Червяков: в партере, в ложе, на балконе?
2. Как звали Толстого и Тонкого?
3. Как зовут брата генерала, которому принадлежала собака из рассказа “Хамелеон”?
4. Сколько денег дал Волдырев чиновнику?
5. Как называл себя гимназист Чечевичин из рассказа “Мальчики”?
6. Как называлась станция из рассказа “Пересолил”?

7. Какова должность Червякова?
8. Какую должность занимает Кувалдин из рассказа "Дипломат"?
9. В какое время происходит действие рассказа "Мальчики"?
10. Как зовут Пискарева? Каков его чин?
11. Как зовут генерала, которого обрызгал Червяков?
12. Кем по профессии является герой рассказа "Пересолил"?
13. Какой породы собачка из рассказа "Хамелеон"?
14. Что нужно было Волдыреву в присутственном месте?
15. В каком произведении употреблено слово "туриор"?
16. Где задержали мальчиков, которые убежали в Америку?
17. Где и в чем умер Червяков?
18. Как звали жену и сына Тонкого?
19. Как звали собаку из рассказа "Мальчики"?

### Творческий или научный проект

Выполните одно из нижеследующих заданий по выбору.



#### Проба пера

1. Составьте кроссворд по рассказам А. П. Чехова.
2. Напишите юмористический или сатирический рассказ.



#### Научный поиск

1. Прочитайте другие рассказы А. П. Чехова и проанализируйте их по следующему алгоритму: 1) образная система: образы главных героев, их портреты, речевая характеристика, внешний мир, художественные детали, образы-звуки, образы-запахи, цветовые образы и др.; 2) сюжет и элементы сюжетной композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); 3) художественное пространство и художественное время произведения; 4) образительно-выразительные средства языка (метафора, сравнение, синекдоха, гиперболы, литота и др.); 5) символика имен и заглавия произведения.
2. Напишите реферат "Чем отличаются между собой юмористические и сатирические рассказы А. П. Чехова?".



#### Искусство перевоплощения

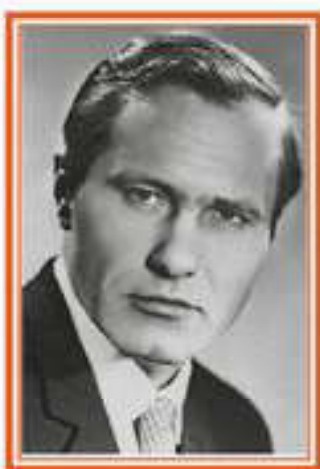
1. Сделайте с помощью дополнительных источников виртуальное путешествие в Дом-музей А. П. Чехова в Москве или музей-заповедник "Мелихово". Выступите гидом-экскурсоводом.
2. Попробуйте инсценировать один из чеховских рассказов на выбор.

## ТЕМА II. **ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН** (1929—1974)

- Изучая тему "Василий Макарович Шукшин":
- вы познакомитесь с рассказами писателя;
  - определите художественное пространство и время, используя цитаты из текстов произведений писателя;
  - охарактеризуете главных героев рассказов;
  - сопоставите персонажей рассказов А. Чехова и В. Шукшина.

Нравственность есть правда.

*В. М. Шукшин*



Василий Макарович Шукшин — человек разно-стороннего дарования: талантливый актер, режиссер, писатель. Он родился в Алтайском крае в крестьян-ской семье. В 1960 году окончил Всесоюзный госу-дарственный институт кинематографии (ВГИК) в Москве, режиссерское отделение. Снялся в 27 филь-мах, причем преимущественно в главных ролях, а как режиссер-постановщик был удостоен самых высоких наград на международных фестивалях. Работая в кино, В. М. Шукшин начал с успехом выступать и как мастер слова. Его перу принадлежат романы, повести, пьесы, сценарии, книга публицистики и множество рассказов.

Рассказ Шукшина — это особый тип рассказа, с присущими ему особенностями: он начинается непосредственно с завязки действия (т. е. лишен экспозиции), построен на диалоге, имеет открытый финал, который можно трактовать по-разному, и органически соединяет в себе разные жанровые приметы. Нельзя причислить рассказы В. М. Шук-шина только к юмористическим, сатирическим, трагическим. В них присутствуют и искрометный юмор, и язвительная насмешка, и добрая авторская улыбка, и трагикомический характер сюжета, в котором автор "озирает", говоря словами Н. В. Гоголя, "сквозь видный миру смех незримые, неведомые ему слезы". Сюжетную основу составляет чаще всего бытовая ситуация, в которой ярко проявляются характеры персонажей. Большинство героев шукшинских рассказов — это сельские жители, так называемые чудики — люди непосредственные, самобытные, открытые, добрые, не воспринимающие несправедливость и унижения. Не случайно первая книга Василия Шукшина, с которой он дебютировал в 1963 году, так и называлась — "Сельские жители". Среди прочих заслуг Василия Макаровича как литератора стало открытие им нового типа персонажа, которого сам автор ласково

называет “чудик”. “Чудик” — человек, который живет по законам деревенского мира: искренне и радостно воспринимает мир, открыт общению, не принимает подлости, зависти и хамства и пытается в своем понимании преодолеть разрыв между тем, “что есть эта жизнь”, и тем, “как должно быть”. Частым в рассказах становится столкновение “городского” и “деревенского”, т. е. мещанского стяжательства, забвения национальных корней и родственных чувств и природной честности, бесхитрости и бескорыстия.

Сам В. М. Шукшин предложил свою типологию рассказов: “вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба; рассказ-характер; рассказ-исповедь. Самое мелкое, что может быть, это рассказ-анекдот...” *Рассказ-судьба* — это описание жизни героя в соотношении ее с судьбой народа, общества, причем это может быть не биография героя, а его воспоминания о прошлом. В *рассказе-характере* ярко проявляется индивидуальность персонажа, имеющего свою собственную “изюминку”, уникальность, которая вырастает в особый тип личности. *Рассказ-исповедь* представляет собой монолог героя о каком-то переломном моменте жизни, личном впечатлении или осознании знаменательного события. А *рассказ-анекдот* — это комическая ситуация с остроумным и неожиданным финалом. В творчестве В. М. Шукшина преобладает рассказ-характер, хотя нельзя сказать, что все эти разновидности рассказов встречаются у него в чистом виде: в одном и том же рассказе можно увидеть элементы всех типов.

Писатель Сергей Залыгин очень точно подметил, что “Шукшин — один из самых загадочных писателей. Ибо каким образом он достигает своей сверхзадачи — постижения души человеческой, — порой совершенно необъяснимо. <...> Говорит В. М. Шукшин по большей части об очень простых вещах, а часто и смешных, но действует на наше сознание серьезно”.

### На пути к пониманию текста

1. Рассмотрите кластер, посвященный В. М. Шукшину. Отталкиваясь от него, составьте связный рассказ о биографии Шукшина, используя дополнительные источники информации (справочники, книги, посвященные писателю, и т. д.). Можете составить хронологическую таблицу биографии В. М. Шукшина.



2. Придумайте ребус, сценку, загадку и т. д., в которых вы зашифровали бы факт, связанный с биографией В. М. Шукшина. Ваш одноклассник должен не только расшифровать, но и объяснить эту связь с биографией писателя.



### Специфика жанра

Классифицируйте изученные вами ранее рассказы (К. Г. Паустовский “Телеграмма”, М. М. Зощенко, А. П. Чехов) согласно типологии рассказов В. М. Шукшина.



### Искусство перевоплощения

Представьте, что вы корреспондент, который должен взять интервью у Василия Макаровича Шукшина. Какие вопросы вы приготовили бы и о чем важном спросили у него?



### Проба пера

Попробуйте написать рассказ-исповедь о самом важном, что произошло в вашей жизни.

## “...Всю жизнь мою несу Родину в душе...”

Мне везло на умных и добрых людей.

*В. М. Шукшин*

Рассказ “Сельские жители” дал название первому сборнику рассказов В. М. Шукшина, вышедшему в 1963 году, и сразу показал те приоритеты, которым следовал писатель на протяжении всей жизни. Не случайно его как художника слова стали причислять к такому направлению, как “деревенская проза”, к которому относились писатель Сергей Залыгин, Валентин Распутин, Василий Белов и др. Интерес к жизни “маленького человека”, сельского жителя — отличительная черта творчества В. М. Шукшина.

В рассказе ограниченный круг лиц и время действия уместается в один день. Правда, кроме сельских жителей — бабки Маланьи, ее внука Шурки и соседа Егора Лизунова — в произведении упоминается москвич, сын бабки Маланьи, который приглашает ее в Москву в гости. Но писатель повествует не о Герое Советского Союза, коим оказывается сын бабки Маланьи, а о ней самой, обычной деревенской старушке, живущей вместе с внуком, сыном дочери. Сюжет рассказа заключается в том, что бабка Маланья обсуждает предстоящую поездку в Москву, к сыну, с внуком Шуркой и соседом Егором Лизуновым. Мягкий, добрый юмор пронизывает все произведение, он ощущается и в диктовке бабкой пространной телеграммы, и в рассказе Егора, описывающего, как можно разными видами транспорта добраться до Москвы из глухой алтайской деревеньки, и в том факте, обнаруживающемся в самом конце, что сын бабки Маланьи Павел Игнатьевич Любавин — знаменитый летчик, а его мать откладывает поездку в Москву из-за боязни летать

самолетами. В рассказе намечается мотив, который будет повторяющимся в последующих произведениях В. М. Шукшина, — проблема взаимоотношений между городом и деревней.

По классификации В. М. Шукшина юмористический рассказ может быть отнесен к рассказу-анекдоту, поскольку в его основе — забавная смешная ситуация с остроумной концовкой.

### СЕЛЬСКИЕ ЖИТЕЛИ

“А что, мама? Тряхни стариной — приезжай. Москву поглядишь и вообще. Денег на дорогу вышло. Только добрайся лучше самолетом — это дешевле станет. И пошли сразу телеграмму, чтобы я знал, когда встречать. Главное, не трус”.

Бабка Маланья прочтала это, сложила сухие губы трубочкой, задумалась.

— Зовет Павел-то к себе, — сказала она Шурке и поглядела на него поверх очков. (Шурка — внук бабки Маланьи, сын ее дочери. У дочери не клеилась личная жизнь, бабка уговорила ее отдать ей пока Шурку. Она любила внука, но держала его в строгости.)

Шурка делал уроки за столом. На слова бабки пожал плечами — поезжай, раз зовет.

— У тебя когда каникулы-то? — спросила бабка строго.

Шурка наострил уши.

— Какие? Зимние?

— Какие же еще, летние, что ль?

— С первого января. А что?

Бабка опять сделала губы трубочкой — задумалась.

А у Шурки тревожно и радостно сжалось сердце.

— А что? — еще раз спросил он.

— Ничего. Учи знай. — Бабка спрятала письмо в карман передника, оделась и вышла из избы.

Шурка подбежал к окну — посмотреть, куда она направилась.

У ворот бабка Маланья повстречала соседку и стала громко рассказывать:

— Зовет Павел-то в Москву погостить. Прямо не знаю, что делать. Прямо ума не приложу. “Приезжай, — говорит, — мама, шибко я по тебе соскучился”.

Соседка что-то отвечала. Шурка не слышал, что, а бабка ей громко:

— Оно, знамо дело, можно бы. Внучат ни разу не видела еще, только по карточке. Да шибко уж страшно.

Около них остановились еще две бабы, потом еще одна подошла, потом еще... Скоро вокруг бабки Маланьи собралось изрядно народа, и она снова и снова начинала рассказывать:

— Зовет Павел-то к себе, в Москву. Прямо не знаю, что делать...

Видно было, что все ей советуют ехать. Шурка сунул руки в карманы и стал ходить по избе. Выражение его лица было мечтательным и тоже задумчивым, как у бабки. Он вообще очень походил на бабку — такой же сухощавый, скуластенький, с такими же маленькими умными глазами. Но характеры у них были вовсе несхожие. Бабка — энергичная, жилистая, крикливая, очень любознательная. Шурка тоже любознательный, но застенчивый до глупости, скромный и обидчивый.

Вечером составляли телеграмму в Москву. Шурка писал, бабка диктовала.

— Дорогой сынок Паша, если уж ты хочешь, чтобы я приехала, то я, конечно, могу, хотя мне на старости лет...

— Привет! — сказал Шурка. — Кто же так телеграммы пишет?

— А как надо, по-твоему?

— Приедем. Точка. Или так: приедем после Нового года. Подпись: мама. Все.

Бабка даже обиделась.

— В шестой класс ходишь, Шурка, а понятия никакого. Надо же уметь помаленьку!

Шурка тоже обиделся.

— Пожалуйста, — сказал он. — Мы так знаешь, на сколько напишем? Рублей на двадцать по старым деньгам.

Бабка сделала губы трубочкой, подумала.

— Ну, пиши так: сынок, я тут посоветовалась кое с кем...

Шурка отложил ручку.

— Я не могу так. Кому это интересно, что ты тут посоветовалась кое с кем? Нас на почте на смех поднимут.

— Пиши, как тебе говорят! — приказала бабка. — Что я, для сына двадцать рублей пожалею?

Шурка взял ручку и, снисходительно сморщившись, склонился к бумаге.

— Дорогой сынок Паша, поговорила я тут с соседями — все советуют ехать. Конечно, мне на старости лет боязно маленько...

— На почте все равно переделают, — вставил Шурка.

— Пусть только попробуют!

— Ты и знать не будешь.

— Пиши дальше: мне, конечно, боязно маленько, но уж... ладно. Приедем после Нового года. Точка. С Шуркой. Он уж теперь большой стал. Ничего, послушный парень.

Шурка пропустил эти слова — насчет того, что он стал большой и послушный.

— Мне с ним не так боязно будет. Пока до свиданья, сынок. Я сама об вас шибко...

Шурка написал: “Жутко”.

— ...соскучилась. Ребятишек твоих хоть посмотрю. Точка. Мама.

— Посчитаем, — злорадно сказал Шурка и стал тыкать пером в слова и считать шепотом: — Раз, два, три, четыре...

Бабка стояла за его спиной, ждала.

— Пятьдесят восемь, пятьдесят девять, шестьдесят! Так? Множим шестьдесят на тридцать — одна тыща восемьсот? Так? Делим на сто — имеем восемнадцать... На двадцать с чем-то рублей! — торжественно объявил Шурка.

Бабка забрала телеграмму и спрятала в карман.

— Сама на почту пойду. Ты тут насчитаешь, грамотей.

— Пожалуйста. То же самое будет. Может, на копейки как-нибудь ошибся.

...Часов в одиннадцать к ним пришел Егор Лизунов — сосед, школьный завхоз. Бабка просила его домашних, чтобы, когда он вернется с работы, зашел к ней. Егор много ездил на своем веку, летал на самолетах.

Егор снял полушубок, шапку, пригладил заскорузлыми ладонями седеющие потные волосы, сел к столу. В горнице запахло сеном и сбруей.

— Значит, лететь хотите?

— Лететь, Егор. Расскажи все по порядку — как и что.

— Так чего тут рассказывать-то? — Доедете до города, там сядете на Бийск — Томск, доедете на нем до Новосибирска, а там опросите, где городская воздушная касса. А можно сразу до аэропорта ехать...

— Ты погоди! Заладил: можно, можно. Ты говори, как надо, а не как можно. Да помедленней. А то свалил все в кучу.

— Ну, доедете, значит, до Новосибирска и сразу спрашивайте, как добраться до аэропорта. Запоминай, Шурка.

— Записывай, Шурка, — велела бабка.

Шурка вырвал из тетрадки чистый лист и стал записывать.

— Доедете до Толмачева, там опять спросите, где продают билеты до Москвы. Возьмете билеты, сядете на Ту-104 и через пять часов в Москве будете, в столице нашей Родины.

Бабка, подперев голову сухим маленьким кулачком, горестно слушала Егора. Чем больше тот говорил и чем проще представлялась ему самому эта поездка, тем озабоченнее становилось ее лицо.

— В Свердловске, правда, сделаете посадку...

— Зачем?

— Надо. Там нас не спрашивают. Сажают, и все.

<...> Нам в Свердловске-то надо самим попроситься, чтоб посадили, или там всех сажают?



Но в Новосибирске когда будете, смотрите не оплошайте.

— А что?

— Да так... Все может быть. Главное, конечно, когда приедете в Толмачево, не спутайте кассы. А то во Владивосток тоже можно улететь.

— Бывает так, что подходит человек к восточной кассе и говорит: “Мне билет”. А куда билет — это он не спросит. Ну и летит человек совсем в другую сторону. Так что смотрите. На самолете лететь — это надо нервы да нервы! Вот он поднимается — тебе сразу конфетку дают...

— Конфетку?

— А как же. Мол, забудься, не обращай внимания... А на самом деле это самый опасный момент. Или тебе, допустим, говорят: “Привяжись ремнями”. — “Зачем?” — “Так положено”. — “Хэх... положено. Скажи прямо: можем вернуться, и все. А то — положено”.

— Господи, господи! — сказала бабка. — Так зачем же и лететь-то на нем, если так...

— Ну, волков бояться — в лес не ходить. — Вообще, реактивные, они, конечно, надежнее. Пропеллерный, тот может в любой момент сломаться — и пожалуйста... Потом: горят они часто, эти моторы. Я один раз летел из Владивостока... — Егор поудобнее устроился на стуле; бабка не пошевелилась. — Летим, значит, я смотрю в окно: горит...

— Свят, свят! — сказала бабка.

Шурка даже рот приоткрыл — слушал.

— Да. Ну, я, конечно, закричал. Прибежал летчик... Ну, в общем, ничего — отругал меня. Чего ты, говоришь, панику поднимаешь? Там горит, а ты не волнуйся, сиди... Такие порядки в этой авиации.

Шурке показалось это неправдоподобным. Он ждал, что летчик, увидев пламя, будет сбивать его скоростью или сделает вынужденную посадку, а вместо этого он отругал Егора. Странно.

— Я одного не понимаю, — продолжал Егор, обращая к Шурке, — почему пассажирам парашютов не дают?

Шурка пожал плечами. Он не знал, что пассажирам не даются парашюты. Это, конечно, странно, если это так.

Егор привстал.

— Но реактивные, те тоже опасные. Тот, если что сломалось, топором летит вниз. Тут уж сразу... И костей потом не соберут.

Егор посидел немного и встал.

— А вообще-то не бойтесь! — громко сказал он. — Садитесь только подальше от кабины — в хвост — и летите. Ну, пойду...

Он грузно прошел к двери, надел полушубок, шапку.

— Поклон Павлу Сергеевичу передавайте.

Бабка была недовольна — не поговорили толком.

— Слабый ты какой-то стал, Егор.

— Устал, поэтому. — Егор снял с воротника полушубка соломинку. — Говорил нашим деятелям: давайте вывезем летом сено — нет! А сейчас, после этого бурана, дороги все позанесло. Весь день сегодня пластались, насилу к ближним стогам пробилась. — Егор покачал головой, засмеялся. — Ну, пошел. Ничего, не робейте — летите. Садитесь только подальше от кабины. До свиданья.

— До свиданья, — сказал Шурка.

Егор вышел; слышно было, как он осторожно спустился с высокого крыльца, прошел по двору, скрипнул калиткой и на улице негромко запел:

— Раскинулось море широко...

И замолчал.

Бабка задумчиво и горестно смотрела в темное окно. Шурка перечитывал то, что записал за Егором.

— Страшно, Шурка, — сказала бабка.

— Летают же люди...

— Поедем лучше на поезде?

— На поезде — это как раз все мои каникулы на дорогу уйдут.

— Господи, господи! — вздохнула бабка. — Давай писать Павлу. А телеграмму анулируем.

Шурка вырвал из тетрадки еще один лист.

— Значит, не полетим?

— Куда же лететь — страсть такая, батюшки мои! Соберут потом триста грамм...

Шурка задумался.

— Пиши: дорогой сынок Паша, посоветовалась я тут со знающими людьми...

Шурка склонился к бумаге.

— Порассказали они нам, как летают на этих самолетах... И мы с Шуркой решили так: поедем уж летом на поезде. Оно, знамо, можно бы и теперь, но у Шурки шибко короткие каникулы получаются...

Шурка секунду-две помешкал и продолжал писать:

“А теперь, дядя Паша, это я пишу, от себя. Бабоньку напугал дядя Егор Лизунов, завхоз наш, если вы помните. Он, например, привел такой факт: он выглянул в окно и видит, что мотор горит. Если бы это было так, то летчик стал бы сшибать пламя скоростью, как это обычно делается. Я предполагаю, что он увидел пламя из выхлопной трубы и поднял панику. Вы, пожалуйста, напишите бабоньке, что это не страшно, но про меня — что это я вам написал — не пишите. А то

и летом она тоже не поедет. Тут огород пойдет, свинота разная, куры, гуси — она сроду от них не уедет. Мы же все-таки сельские жители еще. А мне ужасно охота Москву поглядеть. Мы ее проходим в школе по географии и по истории, но это, сами понимаете, не то. А еще дядя Егор сказал, например, что пассажирам не даются парашюты. Это уже шантаж. Но бабонька верит. Пожалуйста, дядя Паша, пристыдите ее. Она же вас ужасно любит. Так вот вы ей и скажите: как же это так, мама, сын у вас сам летчик. Герой Советского Союза, много раз награжденный, а вы боитесь летать на каком-то несчастном гражданском самолете! В то время, когда мы уже преодолели звуковой барьер. Напишите так, она вмиг полетит. Она же очень гордится вами. Конечно — заслуженно. Я лично тоже горжусь. Но мне ужасно охота глянуть на Москву. Ну, пока до свиданья. С приветом — Александр”.

А бабка между тем диктовала:

— Поближе туда к осени поедем. Там и грибки пойдут, солонинки какой-нибудь можно успеть приготовить, варенья сварить облепихового. В Москве-то ведь все в купли. Да и не сделают они так, как я по-домашнему сделаю. Вот так, сынок. Поклон жене своей и ребятишкам от меня и от Шурки. Все пока. Записал?

— Записал.

Бабка взяла лист, вложила в конверт и сама написала адрес:

“Москва, Ленинский проспект, д. 78, кв. 156.

Герою Советского Союза Любовину Павлу Игнатьевичу.

От матери его из Сибири”.

Адрес она всегда подписывала сама: знала, что так дойдет вернее.

— Вот так. Не тоскуй, Шурка. Летом поедем.

— А я и не тоскую. Но ты все-таки помаленьку собирайся: возьмешь да надумаешь лететь.

Бабка посмотрела на внука и ничего не сказала.

Ночью Шурка слышал, как она ворочалась на печи, тихонько вздыхала и шептала что-то.

Шурка тоже не спал. Думал. Много необыкновенного сулила жизнь в ближайшем будущем. О таком даже не мечталось никогда.

— Шурк! — позвала бабка.

— А?

— Павла-то, наверно, в Кремль пускают?

— Наверно. А что?

— Побывать бы хоть разок там... посмотреть.

— Туда сейчас всех пускают.

Бабка некоторое время молчала.

— Так и пустили всех, — недоверчиво сказала она.

— Нам Николай Васильевич рассказывал.

Еще с минуту молчали.

— Но ты тоже, бабонька: где там смелая, а тут испугалась чего-то, — сказал Шурка недовольно. — Чего ты испугалась-то?

— Спи знай, — приказала бабка. — Храбрец. Сам первый испугаешься.

— Спорим, что не испугаюсь?

— Спи знай. А то завтра в школу опять не добудешься.

Шурка затих.



### Литературный герой в оценке

Составьте внешний и внутренний портрет главных героев произведения, а также найдите сведения, раскрывающие символику их имен. Свои наблюдения запишите в таблицу.

Герои	Внешний портрет	Внутренний портрет	Символика имени
Бабка Маланья			
Шурка			
Егор Лизунов			



### Авторская позиция в раскрытии темы

Определите художественное время и художественное пространство произведения. Подтвердите свой ответ цитатами из текста.



### Специфика жанра

Почему данный рассказ можно отнести к рассказу-анекдоту?



### Тайна сюжета и композиции

Определите шукшинские особенности рассказа.

### В копилку терминов

**Портрет внешний** — описание внешности персонажа: возраста, роста, одежды, цвета волос, глаз, мимики, жестов, манеры поведения.

**Портрет внутренний** — описание характера персонажа: внутреннего мира, образа мыслей, отношения к людям и к себе.



### Публичная дискуссия

Как вы думаете, чем закончится это обсуждение поездки в Москву? Соберутся ли бабка Маланья и Шурка в Москву? Когда они поедут — зимой или летом? А может быть, бабка Маланья не рискнет вообще выехать из дома? Обсудите вашу версию с одноклассниками.



### Проба пера

Придумайте продолжение рассказа.



### Созвездие муз

Разработайте обложку книги, которая отражала бы суть рассказа "Сельские жители". Устно или письменно опишите ее или нарисуйте.



### На пути к пониманию текста

Как вы понимаете слово "чудик"? Составьте кластер к этому слову.

## Новый тип героя В. М. Шукшина

Первая и главная прелесть рассказа — это красота и искренность.

*А. П. Чехов*

Рассказ "Чудик", написанный в 1967 году, раскрывает характер нового типа персонажа. Интересно, что автор назвал его не чудак, не чудной, а чудик. Что-то ласковое и доброе звучит в этом слове. Чудик — человек добрый, искренний, ласковый, но в мире наживы и ненависти он мало приспособлен, к тому же, как пишет автор, "с ним постоянно что-нибудь случалось", но ведь случалось-то не из-за того, что он был невезучим, а просто не может человек пройти мимо несправедливости, его отзывчивое и открытое сердце не может принять любое проявление зависти, хамства и нечестности, и Чудик ввязывается в историю, чтобы восстановить "то, как должно быть". Увидев пятидесятирублевую бумажку ("полмесяца работать надо") на полу магазина, Чудик мог спокойно пройти мимо или в крайнем случае молча забрать себе. Но его честная натура не приемлет лжи, и он отдает бумажку продавщице, не ведая, что это его собственные деньги.

Сам Чудик временами понимает, что он не такой, как все ("Да почему же я такой есть-то"), но в целом он ведет себя естественно, согласно своей прямодушной природе, а Чудиком прозвали его другие, не он сам.

Город не приемлет Чудика, а Чудик, в свою очередь, не приемлет город с его откровенным цинизмом, неуважением ко всему деревенскому. Только вернувшись домой, Чудик вновь обретает внутреннюю душевную гармонию. Для него нет ничего зазорного в том, чтобы

в 39 лет снять ботинки и пробежаться под дождем по теплой мокрой земле босиком и запеть при этом. Как можно заметить, поет Чудик в самые волнительные моменты жизни.

В этом рассказе Шукшин продолжает высвечивать проблему расхождения между городом и деревней, и симпатии автора явно на стороне сельских жителей, как он утверждает устами своего героя: “Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни”. Чудик видит, что город способствует разрыву кровных связей между близкими людьми, город учит лицемерию и с пренебрежением относится к деревенским жителям. Но такие люди, как деревенский Чудик, украшают этот мир, делают его лучше, чище, добрее.

### ЧУДИК

Жена называла его — Чудик. Иногда ласково.

Чудик обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось. Он не хотел этого, страдал, но то и дело влипал в какие-нибудь истории — мелкие, впрочем, но досадные.

Вот эпизоды одной его поездки.

Получил отпуск, решил съездить к брату на Урал: лет двенадцать не виделся.

— А где блесна такая... на-подвид битюря?! — орал Чудик из кладовой.

— Я откуда знаю?

— Да вот же все тут лежали! — Чудик пытался строго смотреть круглыми иссиня-белыми глазами. — Все тут, а этой, видите ли, нету.

— На битюря похожая?

— Ну, щучья.

— Я ее, видно, зажарила по ошибке.

Чудик некоторое время молчал.

— Ну, и как?

— Что?

— Вкусная? Ха-ха-ха!.. — Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось. — Зубки-то целые? Она ж — дюралевая!..

..Долго собирались — до полуночи.

А рано утром Чудик шагал с чемоданом по селу.

— На Урал! На Урал! — отвечал он на вопрос: куда это он собрался? — Проветриться надо! — При этом круглое мясистое лицо его, круглые глаза выражали в высшей степени плевое отношение к дальним дорогам — они его не пугали. — На Урал!

Но до Урала было еще далеко.

Пока что он благополучно доехал до районного города, где предстояло ему взять билет и сесть на поезд.

Времени оставалось много. Чудик решил пока закупить подарков племяшам — конфет, пряников... Зашел в продовольственный магазин, пристроился в очередь. Впереди него стоял мужчина в шляпе, а впереди шляпы — полная женщина с крашеными губами. Женщина негромко, быстро, горячо говорила шляпе:

— Представляете, насколько надо быть грубым, бестактным человеком! У него склероз, хорошо, у него уже семь лет склероз, однако никто не предлагал ему уходить на пенсию. А этот — без году неделя руководит коллективом — и уже: “Может, вам, Александр Семеныч, лучше на пенсию?” Нах-хал!

Шляпа подаккивала.

— Да, да... Они такие теперь. Подумаешь, склероз. А Сумбатыч?.. Тоже последнее время текст не держал. А эта, как ее?..

Чудик уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побавался.

Подошла его очередь. Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан. Раскрыл чемодан на полу, стал укладывать... Что-то глянул на полу-то, а у прилавка, где очередь, лежит в ногах у людей пятидесятирублевая бумажка. Этакая зеленая дурочка, лежит себе, никто ее не видит. Чудик даже задрожал от радости, глаза загорелись. Второпях, чтоб его не опередил кто-нибудь, стал быстро соображать, как бы повеселее, поостроумнее сказать этим, в очереди, про бумажку.

— Хорошо живете, граждане! — сказалон громко и весело.

На него оглянулись.

— У нас, например, такими бумажками не швыряются.

Тут все немного поволновались. Это ведь не тройка, не пятерка — пятьдесят рублей, полмесяца работать надо. А хозяина бумажки — нет.

“Наверно, тот, в шляпе”, — догадался Чудик.

Решили положить бумажку на видное место на прилавке.

— Сейчас прибежит кто-нибудь, — сказала продавщица.

Чудик вышел из магазина в приятнейшем расположении духа. Все думал, как это у него легко, весело получилось: “У нас, например, такими бумажками, не швыряются!” Вдруг его точно жаром всего обдало: он вспомнил, что точно такую бумажку и еще двадцатипятирублевую ему дали в сберкассе дома. Двадцатипятирублевую он сейчас разменял, пятидесятирублевая должна быть в кармане... Сунулся в карман — нету. Туда-сюда — нету.

— Моя была бумажка-то! — громко сказал Чудик. — Моя бумажка-то.

Под сердцем даже как-то зазвенело от горя. Первый порыв был пойти и сказать: “Граждане, моя бумажка-то. Я их две получил в сберкассе — одну двадцатипятирублевую, другую полусотельную.

Одну, двадцатипятирублевую, сейчас разменял, а другой — нету". Но только он представил, как он огорошит всех этим своим заявлением, как подумают многие: "Конечно, раз хозяина не нашлось, он и решил прикарманить". Нет, не пересилить себя — не протянуть руку за проклятой бумажкой. Могут еще и не отдать.

— Да почему же я такой есть-то? — вслух горько рассуждал Чудик. — Что теперь делать?..

Надо было возвращаться домой.

Подошел к магазину, хотел хоть издали посмотреть на бумажку, постоял у входа... И не вошел. Совсем больно станет. Сердце может не выдержать.

Ехал в автобусе и негромко ругался — набирался духу: предстояло объяснение с женой.

Сняли с книжки еще пятьдесят рублей.

Чудик, убитый своим ничтожеством, которое ему опять разъясняла жена (она даже пару раз стукнула его шумовкой по голове), ехал в поезде. Но постепенно горечь проходила. Мелькали за окном леса, перелески, деревеньки... Входили и выходили разные люди, рассказывались разные истории. Чудик тоже рассказал какому-то интеллигентному товарищу одну историю, когда стояли в тамбуре.

<...>

— Сами придумали? — строго спросил интеллигентный товарищ, глядя на Чудика поверх очков.

— Зачем? — не понял тот. — У нас за рекой, деревня Раменское...

Интеллигентный товарищ отвернулся к окну и больше не говорил.

После поезда Чудик надо было еще лететь местным самолетом полтора часа. Он когда-то летал разок. Давно. Садился в самолет не без робости. "Неужели в нем за полтора часа ни один винтик не испортится!" — думал. Потом — ничего, осмелел. Попытался даже заговорить с соседом, но тот читал газету, и так ему было интересно, что там, в газете, что уж послушать живого человека ему не хотелось. А Чудик хотел выяснить вот что: он слышал, что в самолетах дают поесть. А что-то не несли. Ему очень хотелось поесть в самолете — ради любопытства.

"Зажилили", — решил он.

Стал смотреть вниз. Горы облаков внизу. Чудик почему-то не мог определенно сказать: красиво это или нет? А кругом говорили, что "ах, какая красота!". Он только ощутил вдруг глупейшее желание: упасть в них, в облака, как в вату. Еще он подумал: "Почему же я не удивляюсь? Ведь подо мной чуть ли не пять километров". Мысленно отмерил эти пять километров на земле, поставил их "на попа" — чтоб удивиться, и не удивился.



— Вот человек!.. Придумал же, — сказал он соседу. Тот посмотрел на него, ничего не сказал, зашуршал опять газетой.

— Пристегнитесь ремнями! — сказала милостивая молодая женщина. — Идем на посадку.

Чудик послушно застегнул ремень. А сосед — ноль внимания. Чудик осторожно тронул его.

— Велят ремень застегнуть.

— Ничего, — сказал сосед, отложил газету, откинулся на спинку сиденья и сказал, словно вспоминая что-то: — Дети — цветы жизни.

Читатель громко засмеялся и больше не стал говорить.

Быстро стали снижаться. Вот уже земля — рукой подать, стремительно летит назад. А толчка все нет. Как потом объяснили знающие люди, летчик “промазал”. Наконец толчок, и всех начинает так швырять, что послышался зубовой стук и скрежет. Это читатель с газетой сорвался с места, боднул Чудика лысой головой, потом приложился к иллюминатору, потом очутился на полу. За все это время он не издал ни одного звука. И все вокруг тоже молчали — это поразило Чудика. Он тоже молчал. Стали. Первые, кто опомнился, глянули в иллюминаторы и обнаружили, что самолет — на картофельном поле. Из пилотской кабины вышел мрачноватый летчик и пошел к выходу. Кто-то осторожно спросил его.

— Мы, кажется, в картошку сели?

— Что, сами не видите, — ответил летчик.

Страх схлынул, и наиболее веселые уже пробовали робко острить. Лысый читатель искал свою искусственную челюсть. Чудик отстегнул ремень и тоже стал искать.

— Эта?! — радостно воскликнул он. И подал.

У читателя даже лысина побагровела.

— Почему обязательно надо руками трогать? — закричал он шепеляво.

Чудик растерялся.

— А чем же?..

— Где я ее кшятить буду?! Где?!

Этого Чудик тоже не знал.

— Поедемте со мной? — предложил он. — У меня тут брат живет. Вы опасаетесь, что я туда микробов занес? У меня их нету..

Читатель удивленно посмотрел на Чудика и перестал кричать.

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене:

“Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка”.

Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила:

— Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде.

— Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.. Вы, наверно, подумали...

— В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст.

Чудик переписал.

“Приземлились. Все в порядке. Васятка”.

Телеграфистка сама исправила два слова: “Приземлились” и “Васятка”. Стало: “Долетели. Василий”.

— “Приземлились”. Вы что, космонавт, что ли?

— Ну, ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет.

...Знал Чудик, есть у него брат Дмитрий, трое племянников... О том, что должна еще быть сноха, как-то не думалось. Он никогда не видел ее. А именно она-то, сноха, все испортила, весь отпуск. Она почему-то сразу невзлюбила Чудика.

Чудик запел дрожащим глосом:

— Тополя-а-а...

Софья Ивановна, сноха, выглянула из другой комнаты, спросила зло:

— А можно не орать? Вы же не на вокзале, верно? — И хлопнула дверью.

Брату Дмитрию стало неловко.

— Это... там ребятишки спят. Вообще-то она хорошая.

Стали вспоминать молодость, мать, отца.

— А помнишь? — радостно спрашивал брат Дмитрий. — Хотя, кого ты там помнишь! Грудной был.

— А помнишь?! — тоже вспомнил Чудик. — Как ты меня...

— Вы прекратите орать? — опять спросила Софья Ивановна совсем зло, нервно. — Кому нужно это слушать? Туда же — разговорились.

— Пойдем на улицу, — сказал Чудик. Вышли на улицу, сели на крылечке.

— А помнишь? — продолжал Чудик.

Но тут с братом Дмитрием что-то случилось: он заплакал и стал колотить кулаком по колену.

— Вот она, моя жизнь! Видел? Сколько злости в человеке!.. Сколько злости!

Чудик стал успокаивать брата.

— Брось, не расстраивайся. Не надо. Никакие они не злые, они — психи. У меня такая же.

— Ну чего вот невзлюбила?! За што? Ведь она невзлюбила тебя... А за што?

Тут только понял Чудик, что — да, невзлюбила его сноха. А за что, действительно?

— А вот за то, што ты — никакой не ответственный, не руководитель. Знаю я ее. Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шишка на ровном месте. Насмотрится там и начинает... Она и меня-то тоже ненавидит — что я не ответственный, из деревни.

— В каком управлении-то?

— В этом... горно... Не выговорить сейчас. А зачем выходить было? Што она, не знала, што ли?

Тут и Чудика задело за живое.

— А в чем дело, вообще-то? — громко спросил он, не брата, кого-то еще. — Да если хотите знать, почти все знаменитые люди вышли из деревни. Как в черной рамке, так смотришь — выходец из деревни. Надо газеты читать!.. Што ни фигура, понимаешь, так — выходец, рано пошел работать.

— А сколько я ей доказывал — в деревне-то люди лучше, незаносистые.

— А Степана-то Воробьева помнишь? Ты ж знал его.

— Знал, как же.

— Уж там куда деревня!.. А — пожалуйста: Герой Советского Союза. Девять танков уничтожил. На таран шел. Матери его теперь пожизненно пенсию будут шестьдесят рублей платить. А разузнали только недавно, считали — без вести...

— А Максимов Илья!.. Мы ж вместе уходили. Пожалуйста — кавалер Славы трех степеней. Но про Степана ей не говори... Не надо.

— Ладно. А этот-то!..

Долго еще шумели возбужденные братья. Чудик даже ходил около крыльца и размахивал руками.

— Деревня, видите ли!.. Да там один воздух чего стоит! Утром окно откроешь — как, скажи, обмоет тебя всего. Хоть пей его — до того свежий да запашистый, травами разными пахнет, цветами разными...

Потом они устали.

— Крышу-то перекрыл? — спросил старший брат негромко.

— Перекрыл. — Чудик тоже тихо вздохнул. — Веранду построил — любо глядеть. Выйдешь вечером на веранду... начинаешь фантазировать: вот бы мать с отцом были бы живые, ты бы с ребятнишками приехал — сидели бы все на веранде, чай с малиной попивали. Малины нынче уродилось пропасть. Ты, Дмитрий, не ругайся с ней, а то она хуже невзлюбит. А я как-нибудь поласковой буду, она, глядишь, отойдет.

— А ведь сама из деревни! — как-то тихо и грустно изумился Дмитрий. — А вот... Детей замучила, одного на пианинах замучила, другую в фигурное катание записала. Сердце кровью обливается, а — не скажи, сразу ругань.

— Ммх!.. — опять возбудился Чудик. — Никак не понимаю эти газеты: вот, мол, одна такая работает в магазине — грубая. Эх, вы!.. а она домой придет — такая же. Вот где горе-то! И я не понимаю! — Чудик тоже стукнул кулаком по колену. — Не понимаю: почему они стали злые?

Когда утром Чудик проснулся, никого в квартире не было: брат Дмитрий ушел на работу, сноха тоже, дети, постарше, играли во дворе, маленького отнесли в ясли.

Чудик прибрал постель, умылся и стал думать, что бы такое приятное сделать снохе. Тут на глаза ему попала детская коляска. “Эге! — подумал Чудик. — Разрисую-ка я ее”. Он дома так разрисовал печь, что все дивились. Нашел ребячьи краски, кисточку и принялся за дело. Через час все было кончено: коляску не узнать. По верху колясочки Чудик пустил журавликов — стайку уголкем, по низу — цветочки разные, травку-муравку, пару петушков, цыпляток... Осмотрел коляску со всех сторон — загляденье. Не колясочка, а игрушка. Представил, как будет приятно изумлена сноха, усмехнулся.

— А ты говоришь — деревня. Чудачка. — Он хотел мира со снохой. — Ребенок-то как в корзиночке будет.

Весь день Чудик ходил по городу, глазел на витрины. Купил катер племяннику, хорошенький такой катерок, белый, с лампочкой. “Я его тоже разрисую”, — думал.

Часов в шесть Чудик пришел к брату. Взмошел на крыльцо и услышал, что брат Дмитрий ругается с женой. Впрочем, ругалась жена, а брат Дмитрий только повторял:

— Да ну, что тут!.. Да ладно... Сонь... Ладно уж...

— Чтоб завтра же этого дурака не было здесь! — кричала Софья Ивановна. — Завтра же пусть уезжает!

— Да ладно тебе!.. Сонь...

— Не ладно! Не ладно! Пусть не дожидается — выкину его чемодан и все!

Чудик поспешил сойти с крыльца... А дальше не знал, что делать. Опять ему стало больно. Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь все, зачем же жить? И хотелось куда-нибудь уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются.

— Да почему же я такой есть-то? — горько шептал он, сидя в сарайчике. — Надо бы догадаться: не поймет ведь она, не поймет народного творчества.

Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце все болело. Потом пришел брат Дмитрий. Не удивился — как будто знал, что брат Василий давно уж сидит в сарайчике.

— Вот.. — сказал он. — Это.. опять расшумелась. Коляску-то.. не надо бы уж.

— Я думал, ей поглянется. Поеду я, братка.

Брат Дмитрий вздохнул... И ничего не сказал.

Домой Чудик приехал, когда шел ясный парной дождик. Чудик вышел из автобуса, снял новые ботинки, побежал по теплой мокрой земле — в одной руке чемодан, в другой ботинки. Подпрыгивал и пел громко:

— Тополя-а-а, тополя-а...

С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлепал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри.

В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал. Звали его — Василий Егорыч Князев. Было ему тридцать девять лет от роду. Он работал киномехаником в селе. Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом.



### Специфика жанра

К какому типу рассказа относится “Чудик” по классификации Шукшина?



### Литературный герой в оценке

1. Как и в предыдущем рассказе В. Шукшина, только в самом конце мы узнаем, что Чудика на самом деле зовут Василий Егорыч Князев, узнаем его возраст, профессию и хобби. Чудик-то на самом деле оказывается Князевым! Как вы думаете, случайно ли наградил автор своего героя такой — княжеской — фамилией? Найдите семантику имен Василий и Егор. Изменилось ли ваше отношение к герою после того, как вы узнали семантическое значение его имени? Повлияла ли семантика имени Чудика на ваше восприятие героя рассказа?
2. Как вы думаете, почему профессия Чудика — сельский киномеханик? Является ли она его призванием? Как эта профессия соотносится с его характером?



### Искусство перевоплощения

Все события показаны глазами Чудика. Попробуйте теперь пересказать произведение от имени его жены, брата, снохи. Хорош ли Чудик как муж, брат, деверь?



### Воспитание чувств

Смогли бы вы как Чудик вести себя естественно в любых ситуациях?

В рассказе “Чудик” можно увидеть композиционные элементы волшебной сказки: так, герой напоминает Иванушку-дурачка, который в конце сказки преображается. Испытания Чудика начинаются, как только он покидает “родное” пространство и вступает в “чужое”. Как

и в сказке, испытания Чудика троекратны (в магазине, в самолете, в доме брата). Волшебный лес в сказках — это некое заколдованное царство, где ожидают опасности и преграды, а в центре леса живет ведьма. Таким “опасным местом” в рассказе становится город со снохой.

### Проба пера

Попробуйте переделать рассказ в современную литературную сказку, сохраняя сюжет и главных героев.

### На пути к пониманию текста

Следующий рассказ В. Шукшина, который вы читаете, называется “Сапожки”. Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе? Напишите свои ассоциации к этому слову. Вспомните литературные произведения, в которых обувь является значимым художественным образом.

В мире существует много памятников обуви. Найдите в дополнительных источниках интересные сведения об этих памятниках в разных странах мира.

## Как муж жене сапожки покупал

Человеческие дела должны быть в центре внимания рассказа.

*В. М. Шукшин*

Еще с одним чудиком встречается читатель в рассказе “Сапожки” (1970). Теперь его зовут Сергей Духанин.

В записных книжках писателя можно увидеть наброски к будущему рассказу: “Как муж жене сапожки покупал. Измучился, изнервничал... А привез — они ей не подходят. Они вместе прокляли ее толстые ноги. Горе”. Заурядная бытовая ситуация развернулась в целый сюжет с психологическими описаниями чувств, цельными характерами даже второстепенных персонажей. Переосмысливается и концовка: не горе, а радость соединяют супругов.

Ситуация, в которую попадает Сергей Духанин, нарушает обычное течение его жизни. Казалось бы, ничего особенного не происходит: находясь в городе, Сергей решает на покупку дорогих сапожек для жены. Не зная точно размера ноги Клавдии, не будучи уверен, что жена одобрит его покупку, зная, что в деревне эта модная обувь бесполезна, тем не менее он приобретает дорогие изящные сапожки. С точки зрения здравого деревенского смысла Сергей поступает глупо: “Грязь по колено, а он — сапожки за шестьдесят пять рублей”, и в глазах своих товарищей-шоферов он выглядит чудиком. Но этот поступок не только показывает отношение Сергея к Клавдии, но и заставляет героя задуматься над философскими вопросами жизни

и смерти: "...все думаешь: ничего, когда-нибудь буду жить хорошо, легко. А время идет... И так и подойдешь к той ямке, в которую надо ложиться, — а всю жизнь чего-то ждал. Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать? Вот же: есть деньги, лежат необыкновенные сапожки — возьми, сделай радость человеку! Может, и не будет больше такой возможности".

В конечном счете неважно, что городская изящная обувь не налезла на крестьянскую широкую ногу, важно в этих обстоятельствах, что герой через эту покупку "постигал ее нечаянный, большой, как ему сейчас казалось, смысл". Важно, что этот поступок показал в такой бытовой ситуации любовь героя к своей жене, семье. Желание порадовать близких, передать им свою сердечную теплоту говорит о важности для Сергея неизменных общечеловеческих ценностей.

### САПОЖКИ

Ездили в город за запчастями... И Сергей Духанин увидел там в магазине женские сапожки. И потерял покой: захотелось купить такие жене. Хоть один раз-то, думал он, надо сделать ей настоящий подарок. Главное, красивый подарок... Она таких сапожек во сне не носила.

Сергей долго любовался на сапожки, потом пощелкал ногтем по стеклу прилавка и спросил весело:

— Это сколько же такие пипеточки стоят?

— Какие пипеточки? — не поняла продавщица.

— Да вот... сапожки-то.

— Пипеточки какие-то... Шестьдесят пять рублей.

Сергей протянул:

— Да... Кусаются.

Продавщица презрительно посмотрела на него. Странный они народ, продавщицы: продаст обыкновенный килограмм пшена, а с таким видом, точно вернула забытый долг.

Ну, дьявол с ними, с продавщицами. Шестьдесят пять рублей у Сергея были. Было даже семьдесят пять. Но... Он вышел на улицу и стал думать. Вообще-то не для деревенской грязи такие сапожки, если уж говорить честно. Хотя она их, конечно, беречь будет... Раз в месяц и наденет-то — сходить куда-нибудь. Да и не наденет в грязь, а — посуху. А радости сколько! Ведь это же черт знает какая дорогая минута, когда он вытащит из чемодана эти сапожки и скажет: "На, носи".

Сергей пошел к ларьку, что неподалеку от магазина, и стал в очередь.

Представил Сергей, как заблестят глаза у жены при виде этих сапожек. Она иногда, как маленькая, до слез радуется. Она вообще-то хорошая. С нами жить — надо терпение да терпение, думал Сергей. А

ребятишки, а хозяйство... Нет, они двузильные, что могут выносить столько.

Очередь двигалась медленно, мужики без конца "повторяли". Сергей думал.

Боспком она, правда, не ходит, чего зря прибедняться-то? Ходит, как все в деревне ходят... Красивые, конечно, сапожки, но не по карману. Привезешь, а она же первая заругает. Скажет, на кой они мне, такие дорожке! Лучше бы девчонкам чего-нибудь взял, пальтишечки какие-нибудь — зима подходит.

Наконец Сергей отошел в сторону и стал думать.

Вот так живешь — сорок пять лет уже — все думаешь: ничего, когда-нибудь буду жить хорошо, легко. А время идет... И так и подойдешь к той ямке, в которую надо ложиться, — а всю жизнь чего-то ждал. Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать? Вот же: есть деньги, лежат необыкновенные сапожки — возьми, сделай радость человеку! Может, и не будет больше такой возможности. Дочери еще не невесты — чего-ничего, а надеть можно — износят. А тут — один раз в жизни...

Сергей пошел в магазин.

— Ну-ка дай-ка их посмотреть, — попросил он.

— Чего?

— Сапожки.

— Чего их смотреть? Какой размер нужен?

— Я на глаз прикину. Я не знаю, какой размер.

— Едет покупать, а не знает, какой размер. Их примерять надо, это не тапочки.

— Я вижу, что не тапочки. По цене видно, хэ-хэ...

— Ну и нечего их смотреть.

— А если я их купить хочу?

— Как же купить, когда даже размер не знаете?

— А вам-то что? Я хочу посмотреть.

— Нечего их смотреть. Каждый будет смотреть...

— Ну, вот чего, милая, — обозлился Сергей, — я прошу показать сапожки, которые лежат на прилавке.

— А вы не хамите здесь, не хамите! А то начинают!

— Чего начинают? Кто начинает? Вы что мне так говорите?

Продавщица швырнула ему один сапожок. Сергей взял его, повертел, поскрипел хромом, пощелкал ногтем по лаково блестящей подошве... Осторожненько запустил руку внутрь...

“Нога-то в нем спать будет”, — подумал радостно.

— Шестидесят пять ровно? — спросил он.

Продавщица молча, зло смотрела на него.



“О господи! — изумился Сергей. — Прямо ненавидит. За что?”

— Беру, — сказал он поспешно, чтоб продавщица поскорей бы уже отмякла, что ли, — не зря же он отвлекает ее, берет же он эти сапожки. — Вам платить или кассиру?

Продавщица, продолжая смотреть на него, сказала негромко:

— В кассу.

— Шестьдесят пять ровно или с копейками?

Продавщица все глядела на него; в глазах ее, когда Сергей повнимательней посмотрел, действительно стояла белая ненависть. Сергей струсил... Молча поставил сапожок и пошел к кассе. “Что она?! Сдурела, что ли, — так злиться? Так же засохнуть можно, не доживя веку”.

Оказалось, шестьдесят пять рублей ровно. Без копеек. Сергей подал чек продавщице. В глаза ей не решался посмотреть. “Болезная, наверно”, — пожалел Сергей.

А продавщица чек не брала. Сергей поднял глаза... Теперь в глазах продавщицы была и ненависть, и какое-то еще странное удовольствие.

— Я прошу сапожки.

— На контроль, — негромко сказала она.

— Где это? — тоже негромко спросил Сергей, чувствуя, что и сам начинает ненавидеть сухопарую продавщицу.

Продавщица молчала. Смотрела.

— Где контроль-то? — Сергей улыбнулся прямо в глаза ей. — А? Да не гляди ты на меня, не гляди, милая, — женатый я. Я понимаю, что в меня сразу можно влюбиться, но... что я сделаю? Терпи уж, что сделаешь? Так где, говоришь, контроль-то?

У продавщицы даже ротик сам собой открылся... Такого она не ждала.

Сергей отправился искать контроль.

“О-о! — подивился он на себя. — Откуда что взялось! Надо же так! А вот не будешь психовать зря. А то стоишь — вся изозлилась”.

На контроле ему выдали сапожки, и он пошел к своим, на автобазу, чтобы ехать домой. (Они приезжали на своих машинах, механик и еще два шофера.)

Сергей вошел в дежурку, полагая, что тотчас же все потянутся к его коробке — что, мол, там? Никто даже не обратил внимания на Сергея. Как всегда — спорили. Видели на улице молодого попа и теперь выясняли, сколько он получает. Больше других орал Витька Кибяков, рябой, бледный, с большими печальными глазами. Даже когда он надрывался и, между прочим, оскорблял всех, глаза оставались печальными и умными, точно они смотрели на самого Витьку — безнадежно грустно.

— Ты знаешь, что у него персональная “Волга”?! — кричал Рашпиль (Витьку звали “Рашпиль”). — У их, когда они еще учатся, стипендия сто пятьдесят рублей! Понял? Сти-пен-дия! <...>

Сергею охота было показать сапожки. Он достал их, стал разглядывать. Сейчас все замолкнут... Замолкнут. Не замолкли. Посмотрели, и все. Один только протянул руку — покажи. Сергей дал сапожок. Шофер (незнакомый) поскрипел хромом, пощелкал железным ногтем по подошве... И полез грязной лапой в белоснежную, нежную... внутрь сапожка. Сергей отнял сапожок.

— Куда ты своим поршнем?

Шофер засмеялся.

— Кому это?

— Жене.

Тут только все замолкли.

— Кому? — спросил Рашпиль.

— Клавке.

— Ну-ка?..

Сапожок пошел по рукам; все тоже мяти голенище, щелкали по подошве... Внутри лезть не решались. Только расшеперивали голенище и заглядывали в белый, пушистый мирок. Один даже дунул туда зачем-то. Сергей испытывал прежде незнакомую гордость.

— Сколько же такие?

— Шестьдесят пять.

Все посмотрели на Сергея с недоумением. Сергей слегка растерялся.

— Ты что, офонарел?

Сергей взял сапожок у Рашпиля.

— Во! — воскликнул Рашпиль. — Серега... дал! Зачем ей такие?

— Носить.

Сергей хотел быть спокойным и уверенным, но внутри у него вздрагивало. И привязалась одна тупая мысль: “Половина мотороллера. Половина мотороллера”. И хотя он знал, что шестьдесят пять рублей — это не половина мотороллера, все равно упрямо думалось. “Половина мотороллера”.

— Она тебе велела такие сапожки купить?

— При чем тут велела? Купил, и все.

— Куда она их наденет-то? — весело пытали Сергея. — Грязь по колено, а он — сапожки за шестьдесят пять рублей.

— Это ж зимние!

— А зимой в них куда?

— Потом — это ж на городскую ножку. Клавкина-то не полезет сроду... У ей какой размер-то? Это ж ей — на нос только.

— Какой она носит-то?

— Пошли вы!.. — вконец обозлился Сергей. — Чего вы-то переживаете?

Засмеялись.

— Да ведь жалко, Сережа! Не нашел же ты их, шестьдесят пять рублей-то.

— Я заработал, я и истратил, куда хотел. Чего базарить-то зря?

— Она тебе, наверно, резиновые велела купить?

Резиновые...

Сергей вовсю злился.

— Валяйте дальше — сколько он, все же, получает?

— Больше тебя.

— Как эти... сидят, чужие деньги считают. — Сергей встал. — Больше делать, что ли, нечего?

— А чего ты в бутылку-то лезешь? Сделал глупость, тебе сказали. И не надо так нервничать...

— Я и не нервничаю. Да чего ты за меня переживаешь-то?! Во, переживатель нашелся! Хоть бы у него займы взял, или что...

— Переживаю, потому что не могу спокойно на дураков смотреть. Мне их жалко...

Еще немного позубатились и поехали домой.

Дорогой Сергея доконал механик (они в одной машине ехали).

— Она тебе на что деньги-то давала? — спросил механик. Без ехидства спросил, сочувствуя. — На что-нибудь другое?

Сергей уважал механика, поэтому ругаться не стал.

— Ни на что. Хватит об этом.

Приехали в село к вечеру.

Сергей ни с кем не подосвиданькался... Не пошел со всеми вместе — отделился, пошел один. Домой.

Клавдя и девочки вечеряли.

— Чего это долго-то? — спросила Клавдя. — Я уж думала, с ночевкой там будете.

— Пока получили да пока на автобазу перевезли... Да пока там их разделили по районам...

— Пап, ничего не купил? — спросила дочь, старшая, Груша.

— Чего? — По дороге домой Сергей решил так: если Клавка начнет косоротиться, скажет — дорого, лучше бы вместо этих сапожек... “Пойду и брошу их в колодец”.

— Купил.

Трое повернулись к нему от стола. Смотрели. Так это “купил” было сказано, что стало ясно — не платок за четыре рубля купил муж, отец, не мясорубку. Повернулись к нему... Ждали.

— Вон, в чемодане. — Сергей присел на стул. Он так волновался, что заметил: пальцы трясутся.

Клавдия извлекла из чемодана коробку, из коробки вытянула сапожки... При электрическом свете они были еще красивей. Они прямо смеялись в коробке. Дочери повскакивали из-за стола... Заахали, заахали.

— Тошно мнеченьки! Батюшки мои!.. Да кому это?

— Тебе, кому.

— Тошно мнеченьки!.. — Клавдия села на кровать, кровать закричала... Городской сапожок смело полез на крепкую, крестьянскую ногу. И застрял. Сергей почувствовал боль. Не лезли... Голеннице не лезло.

— Какой размер-то?

— Тридцать восьмой...

Нет, не лезли. Сергей встал, хотел натиснуть. Нет.

— И размер-то мой...

— Вот где не лезут-то. Голяшка.

— Да что же это за нога проклятая!

— погоди! Надень-ка тоненький какой-нибудь чулок.

— Да кого там! Видишь?..

— Да...

— Эх-х!.. Да что же это за нога проклятая!

Возбуждение угасло.

— Эх-х! — сокрушалась Клавдия. — Да что же это за нога! Сколько они?..

— Шестьдесят пять, — сказал Сергей. Ему показалось, что Клавдия не расслышала цену. Шестьдесят пять рубликов, мол, цена-то.

Клавдия смотрела на сапожок, машинально поглаживала ладонью гладкое голенище. В глазах ее, на ресницах, блестели слезы... Нет, она слышала цену.

— Черт бы ее побрал, ноженьку! — сказала она. — Разок довелось, и то... Эхма!

В сердце Сергея опять толкнулась непрошенная боль... Жалость. Любовь, слегка забытая. Он тронул руку жены, поглаживающую сапожок. Пожал. Клавдия глянула на него... Встретились глазами. Клавдия смущенно усмехнулась, тряхнула головой, как она делала когда-то, когда была молодой, — как-то по-мужичьи озорно, простецки, но с достоинством и гордо.

— Ну, Груша, повезло тебе. — Она протянула сапожок дочери. — На-ка, примерь.

Дочь растерялась.

— Ну! — сказал Сергей. И тоже тряхнул головой. — Десять хорошо кончишь — твои.

Клавдя засмеялась.

...Перед сном грядущим Сергей всегда присаживался на низенькую табуретку у кухонной двери. Присел и сегодня... Думал, еще раз переживал сегодняшнюю покупку, постигал ее нечаянный, большой, как ему сейчас казалось, смысл. На душе было хорошо. Жалко, если бы сейчас что-нибудь спугнуло бы это хорошее состояние, эту редкую гостью-минуту.

Клавдя стелила в горнице постель.

— Ну, иди... — позвала она.

Он нарочно не откликнулся, — что дальше скажет?

— Сергунь! — ласково позвала Клава.

Сергей встал, пошел в горницу. Улыбнулся сам себе, качнул головой... Но не подумал так: “Купил сапожки, она ласковая сделалась”. Нет, не в сапожках дело, конечно, дело в том, что...

Ничего. Хорошо.



### Специфика жанра

К какому типу рассказа по терминологии Шукшина относится “Сапожки”?



### Литературный герой в оценке

1. Сергей, как и Чудик, проходит три испытания: испытание хамством (в магазине), испытание насмешкой (среди товарищей-шоферов) и испытание любовью. Как эти три испытания раскрывают характер внешне заурядного, грубоватого шофера?
2. Оцените поступок Сергея с точки зрения его жены, его товарищей-шоферов, продавщицы в магазине.



### Авторская позиция в раскрытии темы

Сапожки — один из важных и главных образов в произведении. Недаром именно так называется рассказ. Докажите, что: 1) в рассказе о них повествуется как о живом существе; 2) сапожки подобны волшебным предметам из сказок.



### На литературных перекрестках

1. Сравните двух чудиков — Василия Кязева и Сергея Духанина. Найдите черты, которые их объединяют и заставляют окружающих считать их чудаками.
2. Сравните элементы сюжетной композиции двух рассказов. Выясните сходство и различия элементов.

Элементы сюжетной композиции	Чудик	Сапожки
Экспозиция		
Завязка		
Развитие действия		
Кульминация		
Развязка		

3. Вспомните черевички из повести Н. В. Гоголя “Ночь перед Рождеством”, за которыми кузнец Вакула летал в Санкт-Петербург, к самой императрице, а также хрустальную туфельку Золушки. Можно ли сравнить эти образы с сапожками Шукшина? Какую композиционную роль играет обувь в сюжетах этих произведений?



### Воспитание чувств

1. Встречались ли вам такие чудики в жизни? Что в них было непохожим на других?
2. Нравится ли вам самим делать приятное окружающим? Если да, то считаете ли вы себя чудиком?
3. Как вы считаете, нужны ли чудики в нашей жизни?



### Проба пера

Закончите мысль Сергея: “Нет, не в сапожках дело, конечно, дело в том, что...”

## Сатирические мотивы в рассказах В. М. Шукшина

Насмешки боится даже тот, который уже ничего не боится.

*Н. В. Гоголь*

Рассказ “Мнение” В. М. Шукшина впервые был напечатан в журнале “Наш современник” в 1972 году. Его можно отнести к сатирическим рассказам, так как в нем явно прослеживается тема хамелеонства, поднятая А. П. Чеховым. Как и чеховский полицейский надзиратель Очумелов, “тонкий” коллежский асессор Порфирий, Геннадий Сергеевич Кондрашин тоже меняет свою “окраску” при разговоре со своим начальством. Действие рассказа перенесено в современность: теперь герои — не лицемерные угодники и ябедники, а вполне образованные и успешные журналисты, и события разворачиваются в уютных кабинетах редакции журнала. Но тем страшнее ничем не вытравливаемое в людях чиновничество. Прошло почти сто лет с тех пор, как Чехов

представил публике свои прекрасные рассказы, а ничего не изменилось в человеческой натуре. Если чеховские герои не ведают своего унижения и хотят быть униженными, то герой рассказа Шукшина отлично все понимает и, унизившись, чувствует озлобление на тех, перед кем он унижился, произнося слово, которым заканчивается произведение: “Кр-ретины”.

Конфликт произведения состоит в столкновении двух противоположных мнений по поводу редакционной статьи шефа, озвученных одним и тем же человеком. Выразив сослуживцу свои отрицательные соображения по поводу передовицы, Кондрашин, глядя в глаза шефу, высказывает совсем противоположное мнение о ней.

Сатирический взгляд автора прослеживается не только в сюжете и конфликте произведения, но и в образе главного героя, когда подчеркивается его внешнее хамелеонство: до встречи с шефом у него на лице написано надменное, насмешливое, даже брезгливое выражение, а в кабинете Дмитрия Ивановича он смотрит “простодушно, даже как-то наивно”, с простецкой улыбкой, сложив губы трубочкой. Надо отметить такую художественную деталь, как губы трубочкой Кондрашина, которые выдают его деревенское происхождение. Вспомним, у бабки Маланьи из рассказа “Сельские жители” тоже губы трубочкой, но у нее губы трубочкой — признак задумчивости, а у героя рассказа “Мнение” они становятся показателем лицемерия журналиста, своеобразной маской, которую герой натягивает на себя, когда находится не один.

В. М. Шукшин усложняет по сравнению с А. П. Чеховым внутренний мир своего героя: если Очумелов хамелеонствует по зову сердца и меняет только одежду (то снимая, то надевая шинель), то Кондрашин угождает вследствие необходимости приспособиться и меняет уже не внешнюю “окраску”, а выражение лица.

Исследователь творчества В. Шукшина В. Ф. Горн заметил по поводу его сатирических творений: “Четко выступая практически в каждом из таких произведений против корыстолюбия и карьеризма, против хамства и невежества, Шукшин не только бичует их носителей, но и предостерегает читателей. Он хочет уберечь от ошибок и проступков, нравственно укрепить нас”. Действительно, сатира своей целью ставит изобличение пороков общества с тем, чтобы, посмеявшись над ними, тем самым искоренить их. Шукшин в своем творчестве следовал этим правилам: он показал не только человеческие недостатки, но и людей-чужаков, которые своей добротой и искренностью наполняют любовью этот мир.

## МНЕНИЕ

Некто Кондрашин, Геннадий Сергеевич, в меру полненький гражданин, голубоглазый, слегка лысеющий, с надменным, несколько даже безразличным выражением на лице, в десять часов без пяти минут вошел в подъезд большого глазастого здания, взял в окошечке ключ под номером 208, взбежал на второй этаж, прошел по длинному коридору, отомкнул комнату номер 208, взял местную газету, которая была вложена в дверную ручку, вошел в комнату, повесил пиджак на вешалку и, чуть подпернув у колен белые отглаженные брюки, сел к столу. И стал просматривать газету. И сразу наткнулся на статью своего шефа, “шефуни”, как его называли молодые сотрудники. И стал читать. И по мере того, как он читал, безразличное выражение на его лице усугублялось еще насмешливостью.

— Боженька мой! — сказал он вслух. Взялся за телефон, набрал внутренний трехзначный номер. Телефон сразу откликнулся:

— Да. Яковлев.

— Здравствуй! Кондрашин. Читал?

Телефон чуть помедлил и ответил со значительностью, в которой тоже звучала насмешка, но скрытая:

— Читаю.

— Заходи, общемся.

Кондрашин отодвинул телефон, вытянул тонкие губы трубочкой, еще пошуршал газетой, бросил ее на стол — небрежно и подальше, чтоб видно было, что она брошена, и брошена небрежно... Поднялся, походил по кабинету. Он, пожалуй, слегка изображал из себя кинематографического американца: все он делал чуть размашисто, чуть небрежно... И предметы слушались его: ложились, как ему хотелось, — небрежно, он делал вид, что он не отмечает этого, но он отмечал и был доволен.

Вошел Яковлев.

Они молча — небрежно — пожали друг другу руки. Яковлев сел в кресло, закинул ногу на ногу, при этом обнаружили его красивые носки.

— А? — спросил Кондрашин, кивнув на газету. — Каков? Ни одной свежей мысли, болтовня с апломбом, — он, может быть, и походил бы на американца, этот Кондрашин, если б нос его, вполне приличный нос, не заканчивался бы вдруг таким тамбовским лапоточком, а этот лапоточек еще и — совсем уж некстати — слегка розовел, хотя лицо Кондрашина было сытым и свежим.

— Не говори, — сказал Яковлев, джентльмен попроще. И качнул ногой.



— Черт знает!.. — воскликнул Кондрашин, продолжая ходить по кабинету. — Если нечего сказать, зачем тогда писать?

— Откликнулся. Поставил вопросы...

— Да вопросов-то нет! Где вопросы-то?

— Ну как же? Там даже есть фразы: “Мы должны напрячь все силы...”, “Мы обязаны в срок...”

— О да! Лучше бы уж он напрягался в ресторане — конкретнее хоть. А то именно — фразы.

— В ресторане — это само собой, это потом.

— И ведь не стыдно! — изумлялся Кондрашин. — Все на полном серьезе... Хоть бы уж попросил кого-нибудь, что ли. Одна трескотня, одна трескотня, ведь так даже для районной газеты уже не пишут. Нет, садится писать! Вот же Долдон Иваныч-то.

— Черт с ним, чего ты волнуешься-то? — искренне спросил Яковлев. — Дежурная статья...

— Да противно все это.

— Что ты, первый год замужем, что ли?

— Все равно противно. Бестолково, плохо, а вид-то, посмотри, какой, походка одна чего стоит. Тьфу!.. — выругался Кондрашин. — Ну почему?! За что? Кому польза от этого надутого дурака. Бык с куриной головой...

— Что ты сегодня? — изумился теперь Яковлев. — Какая тебя муха укусила? Неприятности какие-нибудь?

— Не знаю... — Кондрашин сел к столу. — Нет, все в порядке. Черт ее знает, просто взбесила эта статья. Мы как раз отчет готовим, не знаешь, как концы с концами свести, а этот, — Кондрашин кивнул на газету, — дует свое... Прямо по морде бы этой статьей, по морде бы!..

— Да, — только и сказал Яковлев.

Оба помолчали.

— У Семена не был вчера? — спросил Яковлев.

— Нет. Мне опять гостей бог послал...

— Из деревни?

— Да-а... Моя фыркает ходит, а что я сделаю? Не выгонишь же.

— А ты не так. Ты же Ожогина знаешь?

— Из горкомхоза?

— Да.

— Знаю.

— Позвони ему, он гостиницу всегда устроит. Я, как ко мне приезжают, сразу звоню Ожогину — и никаких проблем.

— Да неудобно... Как-то, знаешь, понятия-то какие! Скажут: своя квартира есть, а устраивает в гостиницу. И тем не объяснишь, и эта... вся испсиховалась. Вся зеленая ходит. Вежливая и зеленая.

Яковлев засмеялся, а за ним, чуть помедлив, и Кондрашин усмехнулся.

С тем они и расстались, Яковлев пошел к себе, а Кондрашин сел за отчет.

Через час примерно Кондрашину позвонили. От “шефуни”.

— Дмитрий Иванович просит вас зайти, — сказал в трубку безучастный девичий голосок.

— У него есть кто-нибудь? — спросил Кондрашин.

— Начальник отдела кадров, но они уже заканчивают. После него просил зайти вас.

— Хорошо, — сказал Кондрашин.

Положил трубку, подумал: не взять ли с собой чего, чтобы потом не бегать. Поперебирал бумаги, не придумал что брать... Надел пиджак, поправил галстук, сложил губы трубочкой — привычка такая, эти губы трубочкой: вид сразу становился деловой, озабоченный и, что очень нравилось Кондрашину в других, вид человека, настолько погруженного в свои мысли, что уж и не замечались за собой некоторые мелкие странности вроде этой милой ребячьей привычки, какую он себе подобрал. — губы трубочкой, и, выйдя из кабинета, широко и свободно пошагал по коридору... Взбежал опять по лестнице на третий этаж, бесшумно, вольно, с удовольствием прошел по мягкой ковровой дорожке, смело распахнул дверь приемной, кивнул хорошенькой секретарше и вопросительно показал пальцем на массивную дверь “шефуни”.

— Там еще, — сказала секретарша. — Но они уже заканчивают.

Кондрашин свободно опустился на стул, приобнял рукой спинку соседнего стула и легонько стал выстукивать пальцами по гладкому дереву некую мягкую дробь. При этом сосредоточенно смотрел перед собой — губы трубочкой, брови чуть сдвинуты к переносью — и думал о секретарше и о том помпезном уюте, каким издавна окружают себя все “шефы”, “шефуни”, “надшефы” и даже “подшефы”. Вообще, ему нравилась эта представительность, широта и некоторая чрезмерность обиталища “шефов”, но, например, Долдон Иваныч напрочь не умеет всем этим пользоваться: вместо того чтобы в этой казенной роскоши держаться просто, доступно и со вкусом, он надувается как индюк, важничает.

Дверь кабинета неслышно открылась... Вышел начальник отдела кадров. Они кивнули друг другу, и Кондрашин ушел в дерматиновую стену.

Дмитрий Иванович, “шефуния”, был мрачноват с виду, горбился за столом, поэтому получалось, что он смотрит исподлобья. Взгляд этот пугал многих.

— Садитесь, — сказал Дмитрий Иванович. — Читали? — и пододвинул Кондрашину сегодняшнюю областную газету.

Кондрашин никак не ждал, что “шефуня” прямо с этого и начнет — с газеты. Он растерялся... Мысли в голове разлетелись точно воробьи, вспугнутые камнем. Хотел уж соврать, что не читал, но вовремя сообразил, что это хуже... Нет, это хуже.

— Читал, — сказал Кондрашин. И на короткое время сделал губы трубочкой.

— Хотел обсудить ее до того, как послать в редакцию, но оттуда позвонили — срочно надо. Так вышло, что не обсудил. Просил их подождать немного, говорю: “Мои демократы мне за это шею намылят”. Ни в какую. Давайте, говорите теперь — постфактум. Мне нужно знать мнение работников.

— Ну, это понятно, почему они торопились, — начал Кондрашин, глядя на газету. Он на секунду-две опять сделал губы трубочкой... И посмотрел прямо в суровые глаза “шефуня”. — Статья-то именно сегодняшняя. Она сегодня и нужна.

— То есть? — не понял Дмитрий Иванович.

— По духу своему, по той... как это поточнее — по той деловитости, конкретности, по той простоте, что ли, хотя там все не просто, именно по духу своему она своевременна. И современна, — Кондрашин так смотрел на грозного “шефуню” — простодушно, даже как-то наивно, точно в следующий момент хотел спросить: “А что, кому-нибудь неясно?”.

— Но ведь теперь же все с предложениями высовываются, с примерами...

— Так она вся — предложение! — перебил начальника Кондрашин. — Она вся, в целом, предлагает... зовет, что ли, не люблю этого слова, работать не так, как мы вчера работали, потому что на дворе у нас — одна тысяча девятьсот семьдесят второй. Что касается примеров... Пример — это могу я двинуть, со своего, так сказать, места, но где же тогда обобщающая мысль? Ведь это же не реплика на совещании, это статья, — и Кондрашин приподнял газету над столом и опустил.

— Вот именно, — сказал “шефуня”. — Примеров у меня — вон, полный стол, — и он тоже приподнял какие-то бумаги и бросил их.

— Пусть приходят к нам в отделы — мы их завалим примерами, — еще сказал Кондрашин.

— Как с отчетом-то? — спросил Дмитрий Иванович.

— Да ничего... Все будет в порядке.

— Вы там смотрите, чтоб липы не было, — предупредил Дмитрий Иванович. — Консультируйтесь со мной. А то наворочаете...

— Да ну, что мы... первый год замужем, что ли? — Кондрашин улыбнулся простецкой улыбкой.

— Ну-ну, — сказал Дмитрий Иванович. — Хорошо, — и кивнул головой. И потянулся к бумагам на столе.

Кондрашин вышел из кабинета.

Секретарша вопросительно и, как показалось Кондрашину, с ехидцей глянула на него. Спросила:

— Все хорошо?

— Да, — ответил Кондрашин. <...>

Он даже придержал шаг, и тут же сказал: “Вы сегодня выглядите прекрасно, Наденька”.

— Да уж... прямо, — застеснялась Наденька.

И вышел из приемной. И пошел по ковровой дорожке... По лестнице на второй этаж не сбежал, а сошел медленно. Шел и крепко прихлопывал по гладкой толстой периллине ладошкой. И вдруг негромко, зло, остервенело о ком-то сказал:

— Кр-ретины.

### На литературных перекрестках

Сравните пары персонажей из рассказов А. П. Чехова “Толстый и Тонкий” и В. М. Шукшина “Мнение” Толстый — Дмитрий Иванович, Тонкий — Кондрашин по следующим параметрам: внешний портрет, внутренний портрет, восприятие героев, поведение героев, эмоции героев, символика имен. Обратите внимание на место действия рассказов. По итогам своих наблюдений заполните таблицу:

Сравниваемые параметры	Толстый	Дмитрий Иванович
Место встречи		
Внешний портрет		
Внутренний портрет		
Восприятие героев		
Поведение героев		
Эмоции героев		
Символика имен		

Сравниваемые параметры	Тонкий	Геннадий Сергеевич Кондрашин
Место встречи		
Внешний портрет		
Внутренний портрет		
Восприятие героев		
Поведение героев		
Эмоции героев		
Символика имен		



### Литературный герой в оценке

Как вы думаете, почему автор ввел сцену с начальником отдела кадров, который выходит из кабинета Дмитрия Ивановича? Не подтолкнул ли этот факт Кондрашина к лицемерию?



### Авторская позиция в раскрытии темы

Как решается в рассказе тема противостояния города и деревни и в чем проявляются деревенские мотивы?

## Итоговые задания по рассказам В. М. Шукшина

1. Какое образование получил В. М. Шукшин:
  - а) филологическое;
  - б) кинематографическое;
  - в) техническое?
2. Какой новый тип персонажа ввел Шукшин в литературу:
  - а) чудаки;
  - б) босяки;
  - в) чудики?
3. Какую типологию рассказов предложил Шукшин:
  - а) рассказ-судьба, рассказ-исповедь, рассказ-характер, рассказ-анекдот;
  - б) рассказ-судьба, рассказ-проповедь, рассказ-характер, рассказ-анекдот;
  - в) юмористический рассказ, сатирический рассказ, реалистический рассказ, фантастический рассказ?
4. К какому литературному направлению причисляют творчество Шукшина:
  - а) городская проза;
  - б) военная проза;
  - в) деревенская проза?

5. В каком рассказе действует персонаж Егор Лизунов:
  - а) "Сельские жители";
  - б) "Чудик";
  - в) "Сапожки"?
6. Как зовут сына бабки Маланьи:
  - а) Кондрашин Геннадий Сергеевич;
  - б) Князев Василий Егорыч;
  - в) Любавин Павел Игнатьевич?
7. Кто из героев учится в 6 классе:
  - а) Шурка;
  - б) Егор;
  - в) Васятка?
8. Куда ездил Чудик:
  - а) в Москву;
  - б) на Урал;
  - в) в Бийск?
9. Кем является сын бабки Маланьи?
  - а) киномехаником;
  - б) летчиком;
  - в) шофером?
10. Как зовут Чудика:
  - а) Кондрашин Геннадий Сергеевич;
  - б) Князев Василий Егорыч;
  - в) Любавин Павел Игнатьевич?
11. Какую денежную купюру потерял Чудик:
  - а) 100 рублей;
  - б) 50 рублей;
  - в) 25 рублей?
12. В каком рассказе самолет сел на картофельное поле:
  - а) "Сельские жители";
  - б) "Сапожки";
  - в) "Чудик"?
13. Сколько племянников у Чудика:
  - а) один;
  - б) двое;
  - в) трое?
14. Кем работает Софья Ивановна, снوخа Чудика:
  - а) буфетчица в управлении;
  - б) продавщица в магазине;
  - в) кладовщица в универсаме?
15. Сколько лет Чудику:
  - а) 20;
  - б) 39;
  - в) 45?
16. Что купил Сергей Духанин своей жене:
  - а) подарки;
  - б) сапожки;
  - в) платок за 4 рубля?
17. Как зовут жену Сергея Духанина:
  - а) Клавдия;
  - б) Софья Ивановна;
  - в) Бабка Маланья?
18. Сколько стоили сапожки из одноименного рассказа:
  - а) 50 рублей;
  - б) 60 рублей;
  - в) 65 рублей?
19. Кем работает Кондрашин:
  - а) водителем;
  - б) киномехаником;
  - в) журналистом?
20. Что обсуждает Кондрашин со своим шефом:
  - а) покупку сапожек;
  - б) газетную статью;
  - в) поездку в Москву?
21. Сколько лет не видел Чудик своего брата:
  - а) 10;
  - б) 11;
  - в) 12?
22. Сколько лет Сергею Духанину:
  - а) 39;
  - б) 20;
  - в) 45?

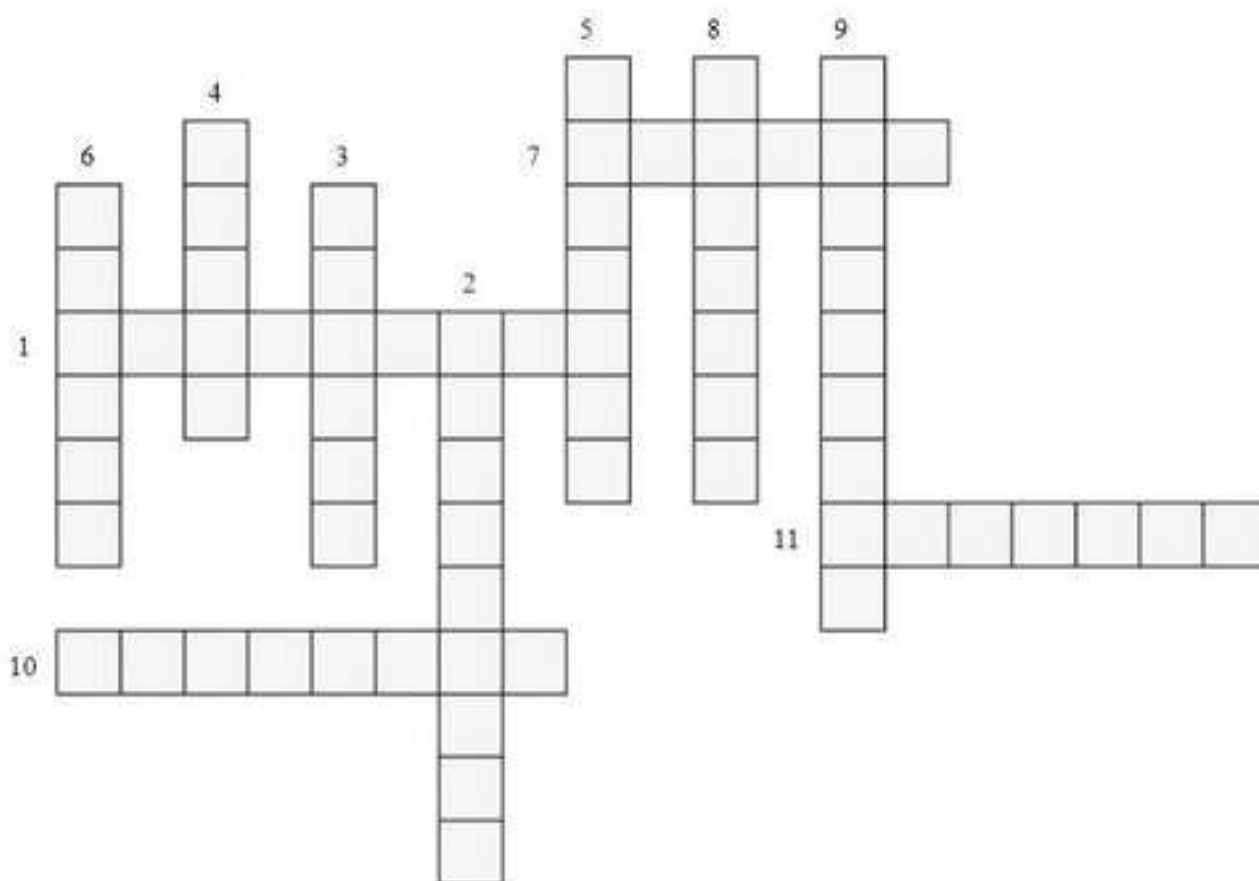
**Разгадайте кроссворд**

**По горизонтали:**

1. Как зовут внука бабки Маланы?
7. Как называется один из рассказов Шукшина?
10. Как зовут героя одного из рассказов Шукшина?
11. Какой предмет разрисовал Чудик?

**По вертикали:**

2. Какое чувство по отношению к себе увидел Сергей Духанин в глазах продавщицы сапожек?
3. Куда собрались ехать герои рассказа "Сельские жители"?
4. Где была напечатана статья шефа Кондрашина?
5. Как зовут брата Чудика?
6. Как ласково называет Сергей Духанин свою жену?
8. Что потерял сосед Чудика в самолете?
9. Как назвал Сергей Духанин сапожки?



**Определите, из какого произведения цитата.**

1. "Выйдешь вечером на веранду... начинаешь фантазировать: вот бы мать с отцом были бы живые, ты бы с ребятами приехал — сидели бы все на веранде, чай с малиной попивали".

2. "По духу своему по той... как это поточнее — по той деловитости, конкретности, по той простоте, что ли, хотя там все не просто, именно по духу своему она своевременна. И современна".

3. “А мне ужасно охота Москву поглядеть”.
4. “...вместо того, чтобы в этой казенной роскоши держаться просто, доступно и со вкусом, он надувается как индюк, важничает”.
5. “Он не знал, что пассажирам не даются парашюты”.
6. “При электрическом свете они были еще красивей. Они прямо смеялись в коробке”.
7. “Чем больше тот говорил и чем проще представлялась ему самому эта поездка, тем озабоченнее становилось ее лицо”.
8. “И привязалась одна тупая мысль: “Половина мотороллера. Половина мотороллера”. И хотя он знал, что шестьдесят пять рублей — это не половина мотороллера, все равно упрямо думалось”.
9. “...сложил губы трубочкой — привычка такая, эти губы трубочкой: вид сразу становился деловой, озабоченный...”
10. “Вы опасаетесь, что я туда микробов занес? У меня их нету...”
11. “Видели на улице молодого попа и теперь выясняли, сколько он получает”.
12. “А сейчас, после этого бурана, дороги все позанесло. Весь день сегодня пластались, насилу к ближним стогам пробилась”.
13. “Спрашивается, какого дьявола надо было ждать, а не делать такие радости, какие можно делать?”
14. “...по мере того, как он читал, брезгливое выражение на его лице усугублялось еще насмешливостью”.
15. “Теперь в глазах продавщицы была и ненависть, и какое-то еще странное удовольствие”.
16. “Он вообще очень походил на бабку — такой же сухощавый, скуластенький, с такими же маленькими умными глазами”.
17. “Ездили в город за запчастями...”
18. “Обожал сыщиков и собак. В детстве мечтал быть шпионом”.
19. “Когда его ненавидели, ему было очень больно. И страшно. Казалось: ну, теперь все, зачем же жить? И хотелось куда-нибудь уйти подальше от людей, которые ненавидят его или смеются”.
20. “Он купил конфет, пряников, три плитки шоколада. И отошел в сторонку, чтобы уложить все в чемодан”.
21. “Да не гляди ты на меня, не гляди, милая, — женатый я”.
22. “Адрес она всегда подписывала сама: знала, что так дойдет вернее”.
23. “Он только ощутил вдруг глупейшее желание — упасть в них, в облака, как в вату”.
24. “В письмах можете писать что угодно, а телеграмма — это вид связи. Это открытый текст”.
25. “С одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлепал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри”.



26. “Поближе туда к осени поедем. Там и грибки пойдут, солонинки какой-нибудь можно успеть приготовить, варенья сварить облепихового”.

27. “Он досидел в сарайчике дотемна. И сердце все болело”.

28. “Он дома так разрисовал печь, что все дивились”.

29. “Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шшка на ровном месте”.

30. “...как же это так, мама, сын у вас сам летчик. Герой Советского Союза, много раз награжденный, а вы боитесь летать на каком-то несчастном гражданском самолете!”

31. “Ему очень хотелось поехать в самолете — ради любопытства”.

32. “У дочери не клеилась личная жизнь, бабка уговорила ее отдать ей пока Шурку”.

33. “Подошел к магазину, хотел хоть издали посмотреть на бумажку, постоял у входа... И не вошел”.

34. “Он, пожалуй, слегка изображал из себя кинематографического американца: все он делал чуть размашисто, чуть небрежно...”

35. “Первые, кто опомнился, глянули в иллюминаторы и обнаружили, что самолет — на картофельном поле”.

### Творческий или научный проект

Выполните одно из нижеследующих заданий по выбору.



#### Искусство перевоплощения

Давайте постараемся постичь многогранную натуру Василия Макаровича Шукшина, который был и режиссером, и актером, и писателем. Попробуйте создать сценарий любого рассказа Шукшина, продумать игру актера, для чего необходимо дать письменные указания актерам (наподобие гоголевских указаний к “Ревизору”) и сыграть одну из ролей самому.



#### Созвездие муз

1. Нарисуйте афишу к рассказам Шукшина.
2. Создайте буктрейлер по рассказам Шукшина.

**Буктрейлер** — небольшой видеоролик, созданный с целью рекламы какой-либо книги.



#### Проба пера

Вспомните особенности шукшинского рассказа и напишите небольшой текст, подражая творческой манере Шукшина.



#### Научный поиск

Сопоставьте рассказы А. П. Чехова и В. М. Шукшина по следующим критериям:

- 1) жанр; 2) тема; 3) идея; 4) герой.

## Итоговые вопросы и задания к разделу “Сатира и юмор”

Вы изучили юмористические и сатирические произведения великих мастеров слова. Узнали некоторые приемы создания комического, такие как несоответствие поступков героев их образам (Хлестаков из “Ревизора”, Смирнов и Клим из рассказа “Пересолит”); саморазоблачение персонажа в рассказе “Дипломат”, сравнение человека с животным (“Хамелеон”), гипербола (сцена вранья Хлестакова), контраст (“Толстый и Тонкий”) и др.

1. Напишите краткую формулу понятий “сатира” и “юмор”. По примеру математического уравнения ( $x = a + b + c...$ ) укажите, из чего складываются эти понятия.  
Сатира =  
Юмор =
2. Самостоятельно прочитайте юмористические или сатирические рассказы других писателей. Выделите в них приемы комического.
3. Прочитайте юмористические или сатирические рассказы казахстанских авторов и сравните их с изученными произведениями русской литературы по следующим критериям: тема, идея, герои, приемы комического.
4. Используя один из этих приемов комического, попробуйте сочинить короткий юмористический или сатирический рассказ.
5. Проведите научное исследование на тему “Влияние Н. В. Гоголя на творчество А. П. Чехова”.

## Раздел IV МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ



Самый бедный человек не тот,  
у которого нет ни гроша в кармане,  
но тот, у которого нет мечты.

*Сократ*

Дорогие ребята, вы начали изучение последнего раздела учебника. В этом разделе мы поговорим о том, что волнует всех подростков, молодых людей, вступающих в жизнь. Все вы, находясь на пороге юности, мечтаете о чем-то светлом, интересном, высоком, что наполнит ваши сердца. Такие же чувства волновали и писателей всех времен. В своих произведениях они постарались выразить посредством художественного слова эти мечты о яркой, насыщенной жизни, о том, чтобы своими поступками доставлять радость ближнему и быть полезным людям.

Произведения данного раздела разнообразны: поэмы и прозаическая повесть, лирические стихотворения и философская сказка. Это свидетельствует о том, что одна и та же мысль может быть выражена в самых разных литературных жанрах. Все эти произведения объединены верой в возвышенную мечту и жизнеутверждающим началом.

Хотя в романтической поэме М. Ю. Лермонтова “Мцыри” главный герой погибает, его устремления к свободной и вольной жизни, неукротимый мятежный дух, его три дня, наполненные познанием мира и счастьем борьбы, остаются вместе с читателем как гимн жизнелюбию. Повесть А. Грина “Алые паруса” давно стала символом молодости, красоты, любви, торжества осуществленной надежды, слияния мечты и реальности. Как приятно и как важно делать для людей “чудеса своими руками” — вот главная мысль гриновской феерии. С ним солидарен и французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери, утверждающий уста-

ми своих героев: “Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь...” Философская сказка “Маленький принц” (в переводе Норы Галь) с рисунками автора — это самые важные и мудрые истины человеческого общения, изложенные для детей простым и понятным языком. Многие фразы из этого произведения стали крылатыми: “Ты всегда в ответе за всех, кого приручил”, “Тщеславные люди глухи ко всему, кроме похвал”, “Себя судить куда труднее, чем других”, “А все дороги ведут к людям”, “Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении” и др.

В раздел включена и лирика двух самых знаменитых русских поэтесс XX века — Анны Ахматовой и Марины Цветаевой. Кстати, обе они не любили это слово — “поэтесса”, предпочитая ему высокое звание “поэт”. Они были предельно искренни в своем творчестве, обе осознавали свой священный дар, раскрыли тончайшие нюансы психологии женской души. Каждая из них по-своему решает проблему мечты и реальности. Поэма А. Ахматовой “У самого моря” по своей фабуле похожа на гриновскую повесть “Алые паруса”, но в отличие от феерии Ахматова показывает крушение мечты, трагичность судьбы творца. Для лирики же М. Цветаевой всегда был характерен конфликт между “земным” и “небесным”, то есть между реальностью и мечтой, и этот контраст во всем, вплоть до противопоставления себя остальному миру, составляет самое главное свойство ее поэтики.

В целом все произведения этого раздела повествуют о молодости, любви, красоте, встрече с прекрасным; зовут к крылатой мечте, которая путеводной звездой ведет человека по жизни.

1. Что такое *мечта* в вашем понимании? Отличается ли мечта от цели? Обоснуйте свой ответ.
2. Есть ли у вас мечта? Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание “моя мечта”?
3. Различаются ли мечты юношей и девушек?
4. Как вы думаете, сбываются ли мечты в реальной жизни? Имеет ли место столкновение мечты и реальности?
5. Какие книги, посвященные этой теме, вы читали? Что вам в них нравится/не нравится?

## ТЕМА 12. МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814—1841)

Изучая тему “Михаил Юрьевич Лермонтов”:

— вы познакомитесь с историей создания и жанровыми особенностями поэмы “Мцыри”;

— определите изобразительные средства языка, с помощью которых поэт рисует картины природы Кавказа;

— составите цитатный план поэмы;

— вызвите способы авторской характеристики героя через анализ изобразительных средств языка и фигур поэтического синтаксиса.

Моя душа, я помню, с детских лет  
Чудесного некала.

*М. Ю. Лермонтов*



Михаил Юрьевич Лермонтов — один из самых известных русских поэтов, “пророк” первой половины XIX века, который прожил всего двадцать семь лет...

Детство Михаила Лермонтова протекало в поместье бабушки — в селе Тарханы Пензенской губернии. Прекрасная природа, забота бабушки, отличное домашнее образование — все способствовало нравственному и духовному развитию будущего поэта. Болезненного с детства мальчика окружали любовью, но светлых впечатлений детства, свойственных возрасту, у него не было.

Ранняя смерть матери, ставшая серьезной психологической травмой для будущего поэта, ссора отца с бабушкой — Е. А. Арсеньевой — повлияли на формирование личности поэта, предопределив появление многих трагических мотивов.

Я сын страданья. Мой отец  
не знал покоя под конец.  
В слезах угасла мать моя.  
От них остался только я...

С шестилетнего возраста у поэта проявляется склонность к мечтательности, страстное влечение ко всему героическому, величавому и бурному. В его сердце живут рядом чувство отчужденности среди людей и непреодолимая жажда родной души — такой же одинокой, близкой поэту своим грезами и, может быть, страданиями.

В ребячестве моем тоску любви знойной  
Уж стал я понимать душою беспокойной.

Поэзия Лермонтова эмоциональна. Он искренен и романтичен. Все написанное им кажется очень близким. Вместе с поэтом мы любим и негодуем, радуемся и грустим. Мы словно переносимся в таинственный мир, где важен каждый звук, каждое слово, каждое движение души (“Молитва”, “Завещание”, “Звезда”, “Листок”, “Тучи”, “И скучно, и грустно”).

Как никому другому, М. Ю. Лермонтову удается показать человеческие страсти через их сравнение с явлениями природы: бурями, ураганами, холодными тучами, листопадом. Мы сопереживаем одиноко растущей на “севере диком” сосне и старому утесу, который “тихонько плачет”, грустя об умчавшейся золотой тучке (“На севере диком стоит одиноко”, “Утес”).

Стихи М. Ю. Лермонтова — это почти всегда внутренний монолог, искренняя исповедь. Его лирика наполнена глубоким философским смыслом: автор размышляет о смысле жизни, о смерти, о любви, о своем месте в обществе и в мире.

Описывая уязвимость и беззащитность паруса, Лермонтов сравнивает свою жизнь с плаванием по необъятным морским просторам (“Парус”).

В сердце М. Ю. Лермонтова всегда жил мятежный дух английского поэта Байрона — дух гордого одинокого изгнанника. Его стихи пронизаны глубоким отчаянием, болью и скрытой силой.

Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.

Поэзия Лермонтова — это энциклопедия чувств и переживаний, лирический дневник, в котором запечатлены и любовь, и отчаяние, гнев, скорбь и грусть.

М. Ю. Лермонтов был не только талантливым поэтом, но и одаренным художником. Картины поэта — это живописные дневники его жизни. Лучшие из них связаны с кавказской темой.

М. Ю. Лермонтов был влюблен в Кавказ с раннего детства. Величавость гор, хрустальная чистота и одновременно опасная сила рек, яркая необычайная зелень и люди, свободолюбивые и гордые, потрясли воображение впечатлительного ребенка.



Морской вид с парусной лодкой.  
Акварель М. Ю. Лермонтова,  
ок. 1828—1831 гг.



Вид Тифлиса (Тбилиси).  
Картина М. Ю. Лермонтова, 1837 г.



Воспоминания о Кавказе.  
Картина М. Ю. Лермонтова, 1838 г.

Синие горы Кавказа, приветствую вас!  
вы взлелеяли детство мое;  
вы носили меня на своих одичалых хребтах,  
облаками меня одевали,  
вы к небу меня приучили,  
и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.

“Юный поэт, — писал критик В. Г. Белинский, — заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благороднейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии...” Любовь к Кавказу, к его величественной и суровой природе, к вольнолюбивым горцам русский поэт пронес через всю жизнь. В его стихах рождаются образы героев-бунтарей с мятущейся душой. Они независимы и жаждут свободы. Острое желание вырваться на свободу и испытать обычное человеческое счастье звучит и в предсмертной исповеди юного Мцыри — героя одной из поэм о Кавказе.

Поэма “Мцыри” была написана М. Ю. Лермонтовым в 1839 году. В ней изображена сильная, свободолюбивая личность. Молодой горец Мцыри, с шестилетнего возраста находящийся в неволе, жил одной мыслью — вернуться в “родимую страну”.

В своей поэме Лермонтов стремился противопоставить своим безвольным и бессильным современникам смелого и свободолюбивого человека. Романтическая мечта поэта создает волевого и сильного, пламенного и мужественного героя, готового, по мнению Лермонтова, пойти на все для обретения свободы, достижения поставленной цели.

### На пути к пониманию текста

Какие произведения М. Ю. Лермонтова вы изучали? Прочитайте наизусть понравившиеся стихотворения. В каких стихотворениях поэта проявляются черты романтизма: яркие характеры, исключительные ситуации, устремленность к недостижимому идеалу?

## МЦЫРИ

Вкушая, вкусих мало меда, и се аз  
умираю.

*1-я Книга Царств*

### 1

Немного лет тому назад,  
Там, где, сливаясь, шумят,  
Обнявшись, будто две сестры,  
Струи Арагвы и Куры,  
Был монастырь. Из-за горы  
И нынче видит пешеход  
Столбы обрушенных ворот,  
И башни, и церковный свод;  
Но не курится уж под ним  
Кадилаица благовонный дым,  
Не слышно пенье в поздний час  
Молящих инок за нас.  
Теперь один старик седой,  
Развалин страж полуживой,  
Людьми и смертию забыт,  
Сметает пыль с могильных плит,  
Которых надпись говорит  
О славе прошлой — и о том,  
Как, удручен своим венцом,  
Такой-то царь, в такой-то год,  
Вручал России свой народ.

### 2

Однажды русский генерал  
Из гор к Тифлису проезжал;  
Ребенка пленного он вез.  
Тот занемог, не перенес  
Трудов далекого пути;  
Он был, казалось, лет шести,  
Как серна гор, пуглив и дик  
И слаб и гибок, как тростник,  
Но в нем мучительный недуг  
Развил тогда могучий дух  
Его отцов. Без жалоб он  
Томился, даже слабый стон  
Из детских губ не вылетал,



Он знаком пищу отвергал  
 И тихо, гордо умирал.  
 Из жалости один монах  
 Больного призрел, и в стенах  
 Хранительных остался он,  
 Искусством дружеским спасен.  
 Но, чужд ребяческих утех,  
 Сначала бегал он от всех,  
 Бродил безмолвен, одинок,  
 Смотрел, вздыхая, на восток,  
 Гоним неясною тоской  
 По стороне своей родной.  
 Но после к плену он привык,  
 Стал понимать чужой язык,  
 Был окрещен святым отцом  
 И, с шумным светом незнаком,  
 Уже хотел во цвете лет  
 Изречь монашеский обет,  
 Как вдруг однажды он исчез  
 Осенней ночью. Темный лес  
 Тянулся по горам кругам.  
 Три дня все поиски по нем  
 Напрасны были, но потом  
 Его в степи без чувств нашли  
 И вновь в обитель принесли.  
 Он страшно бледен был и худ  
 И слаб, как будто долгий труд,  
 Болезнь иль голод испытал.  
 Он на допрос не отвечал  
 И с каждым днем приметно вял.  
 И близок стал его конец:  
 Тогда пришел к нему чернец  
 С увещеваньем и мольбой;  
 И, гордо выслушав, больной  
 Привстал, собрав остаток сил,  
 И долго так он говорил:

3

“Ты слушать исповедь мою  
 Сюда пришел, благодарю.  
 Все лучше перед кем-нибудь  
 Словами облегчить мне грудь;  
 Но людям я не делал зла,

И потому мои дела  
 Немного пользы вам узнать,  
 А душу можно ль рассказать?  
 Я мало жил, и жил в плену.  
 Таких две жизни за одну,  
 Но только полную тревог,  
 Я променял бы, если б мог.  
 Я знал одной лишь думы власть,  
 Одну — но пламенную страсть:  
 Она, как червь, во мне жила,  
 Изгрызла душу и сожгла.  
 Она мечты мои звала  
 От келий душных и молитв  
 В тот чудный мир тревог и битв,  
 Где в тучах прячутся скалы,  
 Где люди вольны, как орлы.  
 Я эту страсть во тьме ночной  
 Вскормил слезами и тоской;  
 Ее пред небом и землей  
 Я ныне громко признаю  
 И о прощенье не молю.

## 4

Старик! я слышал много раз,  
 Что ты меня от смерти спас —  
 Зачем?.. Угрюм и одинок,  
 Грозой оторванный листок,  
 Я вырос в сумрачных стенах  
 Душой дитя, судьбой монах.  
 Я никому не мог сказать  
 Священных слов “отец” и “мать”.  
 Конечно, ты хотел, старик,  
 Чтоб я в обители отвык  
 От этих сладостных имен, —  
 Напрасно: звук их был рожден  
 Со мной. И видел у других  
 Отчизну, дом, друзей, родных,  
 А у себя не находил  
 Не только милых душ — могил!  
 Тогда, пустых не тратя слез,  
 В душе я клятву произнес:  
 Хотя на миг когда-нибудь  
 Мою пылающую грудь

Прижать с тоской к груди другой,  
Хоть незнакомой, но родной.  
Увы! теперь мечтанья те  
Погибли в полной красоте,  
И я как жил, в земле чужой  
Умру рабом и сиротой.

## 5

Меня могила не страшит:  
Там, говорят, страданье спит  
В холодной вечной тишине;  
Но с жизнью жаль расстаться мне.  
Я молод, молод... Знал ли ты  
Разгульной юности мечты?  
Или не знал, или забыл,  
Как ненавидел и любил:  
Как сердце билось живей  
При виде солнца и полей  
С высокой башни угловой,  
Где воздух свеж и где порой  
В глубокой скважине стены,  
Дитя неведомой страны,  
Прижавшись, голубь молодой  
Сидит, испуганный грозой?  
Пусть же теперь прекрасный свет  
Тебе постыл; ты слаб, ты сед,  
И от желаний ты отвык.  
Что за нужда? Ты жил, старик!  
Тебе есть в мире что забыть,  
Ты жил, — я также мог бы жить!

## 6

Ты хочешь знать, что видел я  
На воле? — Пышные поля,  
Холмы, покрытые венцом  
Дерев, разросшихся кругом,  
Шумящих свежую толпой,  
Как братья в пляске круговой.  
Я видел груды темных скал,  
Когда поток их разделял.  
И думы их я угадал:  
Мне было свыше то дано!  
Простерты в воздухе давно

Объяты каменные их,  
 И жаждут встречи каждый миг;  
 Но дни бегут, бегут года —  
 Им не сойтись никогда!  
 Я видел горные хребты,  
 Причудливые, как мечты,  
 Когда в час утренней зари  
 Курилися, как алтари,  
 Их выси в небе голубом,  
 И облачко за облачком,  
 Покинув тайный свой ночлег,  
 К востоку направляло бег —  
 Как будто белый караван  
 Залетных птиц из дальних стран!  
 Вдали я видел сквозь туман,  
 В снегах, горящих, как алмаз,  
 Седой незыблемый Кавказ:  
 И было сердцу моему  
 Легко, не знаю почему.  
 Мне тайный голос говорил,  
 Что некогда и я там жил,  
 И стало в памяти моей  
 Прошедшее ясней, ясней...

## 7

И вспомнил я отцовский дом,  
 Ущелье наше и кругом  
 В тени рассыпанный аул:  
 Мне слышался вечерний гул  
 Домой бегущих табунов  
 И дальний лай знакомых псов.  
 Я помнил смутных стариков,  
 При свете лунных вечеров  
 Против отцовского крыльца  
 Сидевших с важностью лица;  
 И блеск оправленных ножен  
 Кинжалов длинных... и как сон  
 Все это смутной чередой  
 Вдруг пробежало предо мной.  
 А мой отец? он как живой  
 В своей одежде боевой  
 Являлся мне, и помнил я

Кольчуги звон, и блеск ружья,  
 И гордый непреклонный взор,  
 И молодых моих сестер...  
 Лучи их сладостных очей  
 И звук их песен и речей  
 Над колыбелию моей...  
 В ущелье там бежал поток.  
 Он шумен был, но неглубок;  
 К нему, на золотой песок,  
 Играть я в полдень уходил  
 И взором ласточек следил,  
 Когда они перед дождем  
 Волны касались крылом.  
 И вспомнил я наш мирный дом  
 И пред вечерним очагом  
 Рассказы долгие о том,  
 Как жили люди прежних дней,  
 Когда был мир еще пышней.

## 8

Ты хочешь знать, что делал я  
 На воле? Жил — и жизнь моя  
 Без этих трех блаженных дней  
 Была б печальней и мрачней  
 Бессильной старости твоей.  
 Давным-давно задумал я  
 Взглянуть на дальние поля,  
 Узнать, прекрасна ли земля,  
 Узнать, для воли или тюрьмы  
 На этот свет родимся мы.  
 И в час ночной, ужасный час,  
 Когда гроза пугала вас,  
 Когда, столпясь при алтаре,  
 Вы ниц лежали на земле,  
 Я убежал. О, я как брат  
 Обняться с бурей был бы рад!  
 Глазами тучи я следил,  
 Рукою молнию ловил...  
 Скажи мне, что среди этих стен  
 Могли бы дать вы мне взамен  
 Той дружбы краткой, но живой,  
 Меж бурным сердцем и грозой?..

## 9

Бежал я долго — где, куда?  
 Не знаю! ни одна звезда  
 Не озаряла трудный путь.  
 Мне было весело вдохнуть  
 В мою измученную грудь  
 Ночную свежесть тех лесов,  
 И только! Много я часов  
 Бежал, и наконец, устав,  
 Прилег между высоких трав;  
 Прислушался: погоня нет.  
 Гроза утихла. Бледный свет  
 Тянулся длинной полосой  
 Меж темным небом и землей,  
 И различал я, как узор,  
 На ней зубцы далеких гор:  
 Недвижим, молча я лежал,  
 Порой в ущелии шакал  
 Кричал и плакал, как дитя,  
 И, гладкой чешуей блестя,  
 Змея скользила меж камней:  
 Но страх не сжал души моей:  
 Я сам, как зверь, был чужд людей  
 И полз и прятался, как змей.

## 10

Внизу глубоко подо мной  
 Поток, усиленный грозой,  
 Шумел, и шум его глухой  
 Сердитых сотне голосов  
 Подобился. Хотя без слов  
 Мне внятен был тот разговор,  
 Немолчный ропот, вечный спор  
 С упрямой грудью камней.  
 То вдруг стихал он, то сильнее  
 Он раздавался в тишине;  
 И вот, в туманной вышине  
 Запели птички, и восток  
 Озолотился; ветерок  
 Сырые шевельнул листья;  
 Дохнули сонные цветы,  
 И, как они, навстречу дню  
 Я поднял голову мою...

Я осмотрелся: не таю:  
 Мне стало страшно: на краю  
 Грозящей бездны я лежал,  
 Где выл, крутясь, сердитый вал;  
 Туда вели ступени скал;  
 Но лишь злой дух по ним шагал,  
 Когда, низверженный с небес,  
 В подземной пропасти исчез.

## 11

Кругом меня цвел божий сад;  
 Растений радужный наряд  
 Хранил следы небесных слез,  
 И кудри виноградных лоз  
 Вились, красуясь меж дерев  
 Прозрачной зеленью листов;  
 И грозды полные на них,  
 Серег подобье дорогих,  
 Висели пышно, и порой  
 К ним птиц летал пугливый рой.  
 И снова я к земле припал  
 И снова вслушиваться стал  
 К волшебным, странным голосам;  
 Они шептались по кустам,  
 Как будто речь свою вели  
 О тайнах неба и земли;  
 И все природы голоса  
 Сливались тут: не раздался  
 В торжественный хваленья час  
 Лишь человека гордый глас.  
 Все, что я чувствовал тогда,  
 Те думы — им уж нет следа;  
 Но я б желал их рассказать,  
 Чтоб жить, хоть мысленно, опять.  
 В то утро был небесный свод  
 Так чист, что ангела полет  
 Прилежный взор следить бы мог;  
 Он так прозрачно был глубок,  
 Так полон ровной синевой!  
 Я в нем глазами и душой  
 Тонул, пока полдневный зной  
 Мои мечты не разогнал.  
 И жаждой я томиться стал.

## 12

Тогда к потоку с высоты,  
 Держась за гибкие кусты,  
 С плиты на плиту я, как мог,  
 Спускаться начал. Из-под ног  
 Сорвавшись, камень иногда  
 Катился вниз — за ним бразда  
 Дымилась, прах вился столбом;  
 Гудя и прыгая, потом  
 Он поглощаем был волной;  
 И я висел над глубиной,  
 Но юность вольная сильна,  
 И смерть казалась не страшна!  
 Лишь только я с крутых высот  
 Спустился, свежесть горных вод  
 Повеяла навстречу мне,  
 И жадно я припал к волне.  
 Вдруг — голос — легкий шум шагов...  
 Мгновенно скрывшись меж кустов,  
 Невольным трепетом объят,  
 Я поднял боязливый взгляд  
 И жадно вслушиваться стал:  
 И ближе, ближе все звучал  
 Грузинки голос молодой,  
 Так безыскусственно живой,  
 Так сладко вольный, будто он  
 Лишь звуки дружеских имен  
 Произносить был приучен.  
 Простая песня то была,  
 Но в мысль она мне залегла,  
 И мне, лишь сумрак настаёт,  
 Незримый дух ее поёт.

## 13

Держа кувшин над головой,  
 Грузинка узкою тропой  
 Сходила к берегу. Порой  
 Она скользила меж камней,  
 Смеясь неловкости своей.  
 И беден был ее наряд:  
 И шла она легко, назад  
 Изгибы длинные чадры



Откинув. Летние жары  
 Покрыли тенью золотой  
 Лицо и грудь ее; и зной  
 Дышал от уст ее и щек.  
 И мрак очей был так глубокий,  
 Так полон тайнами любви,  
 Что думы пылкие мои  
 Смущались. Помню только я  
 Кувшина звон, — когда струя  
 Вливалась медленно в него,  
 И шорох... больше ничего.  
 Когда же я очнулся вновь  
 И отлила от сердца кровь,  
 Она была уж далеко;  
 И шла, хоть тише, — но легко,  
 Стройна под ношею своей,  
 Как тополь, царь ее полей!  
 Недалеко, в прохладной мгле,  
 Казалось, приросли к скале  
 Две сакли дружною четой;  
 Над плоской кровлею одной  
 Дымок струился голубой.  
 Я вижу будто бы теперь,  
 Как отперлась тихонько дверь...  
 И затворилась опять! ..  
 Тебе, я знаю, не понять  
 Мою тоску, мою печаль;  
 И если б мог, — мне было б жаль:  
 Воспоминанья тех минут  
 Во мне, со мной пускай умрут.

## 14

Трудами ночи изнурен,  
 Я лег в тени. Отрадный сон  
 Сомкнул глаза невольно мне...  
 И снова видел я во сне  
 Грузинки образ молодой.  
 И странной сладкою тоской  
 Опять моя заняла грудь.  
 Я долго силился вздохнуть —  
 И пробудился. Уж луна  
 Вверху сияла, и одна  
 Лишь тучка кралася за ней.

Как за добычею своей,  
 Объятя жадные раскрыв.  
 Мир темен был и молчалив;  
 Лишь серебристой бахромой  
 Вершины цепи снеговой  
 Вдали сверкали предо мной  
 Да в берега плескал поток.  
 В знакомой сакле огонек  
 То трепетал, то снова гас:  
 На небесах в полночный час  
 Так гаснет яркая звезда!  
 Хотелось мне... но я туда  
 Взойти не смел. Я цель одну —  
 Пройти в родимую страну —  
 Имел в душе и превозмог  
 Страданье голода, как мог.  
 И вот дорогою прямой  
 Пустился, робкий и немой.  
 Но скоро в глубине лесной  
 Из виду горы потерял  
 И тут с пути сбиваться стал.

15

Напрасно в бешенстве порой  
 Я рвал отчаянной рукой  
 Терновник, спутанный плющом:  
 Все лес был, вечный лес кругом,  
 Страшней и гуще каждый час;  
 И миллионом черных глаз  
 Смотрела ночи темнота  
 Сквозь ветви каждого куста.  
 Моя кружилась голова;  
 Я стал влезать на дерева;  
 Но даже на краю небес  
 Все тот же был зубчатый лес.  
 Тогда на землю я упал;  
 И в исступлении рыдал,  
 И грыз сырую грудь земли,  
 И слезы, слезы потекли  
 В нее горячею росой...  
 Но, верь мне, помощи людской  
 Я не желал... Я был чужой

Для них навек, как зверь степной;  
 И если б хоть минутный крик  
 Мне изменил — клянусь, старик,  
 Я б вырвал слабый мой язык.

## 16

Ты помнишь детские года:  
 Слезы не знал я никогда;  
 Но тут я плакал без стыда.  
 Кто видеть мог? Лишь темный лес  
 Да месяц, плывший средь небес!  
 Озарена его лучом,  
 Покрыта мохом и песком,  
 Непроницаемой стеной  
 Окружена, передо мной  
 Была поляна. Вдруг во ней  
 Мелькнула тень, и двух огней  
 Промчались искры... и потом  
 Какой-то зверь одним прыжком  
 Из чащи выскочил и лег,  
 Играя, навзничь на песок.  
 То был пустыни вечный гость —  
 Могучий барс. Сырую кость  
 Он грыз и весело визжал;  
 То взор кровавый устремлял,  
 Мотая ласково хвостом,  
 На полный месяц, — и на нем  
 Шерсть отливалась серебром.  
 Я ждал, схватив рогатый сук,  
 Минуту битвы; сердце вдруг  
 Зажглось жаждою борьбы  
 И крови... да, рука судьбы  
 Меня вела иным путем...  
 Но нынче я уверен в том,  
 Что быть бы мог в краю отцов  
 Не из последних удалцов.

## 17

Я ждал. И вот в тени ночной  
 Врага почуял он, и вой  
 Протяжный, жалобный как стон  
 Раздался вдруг... и начал он  
 Серdito лапой рыть песок,  
 Встал на дыбы, потом прилег,

И первый бешеный скачок  
 Мне страшной смертью грозил...  
 Но я его предупредил.  
 Удар мой верен был и скор.  
 Надежный сук мой, как топор,  
 Широкий лоб его рассек...  
 Он застонал, как человек,  
 И опрокинулся. Но вновь,  
 Хотя лила из раны кровь  
 Густой, широкою волной,  
 Бой закипел, смертельный бой!

18

Ко мне он кинулся на грудь:  
 Но в горло я успел воткнуть  
 И там два раза повернуть  
 Мое оружие... Он завыл,  
 Рванулся из последних сил,  
 И мы, сплетясь, как пара змей,  
 Обнявшись крепче двух друзей,  
 Упали разом, и во мгле  
 Бой продолжался на земле.  
 И я был страшен в этот миг;  
 Как барс пустынный, зол и дик,  
 Я пламенел, визжал, как он;  
 Как будто сам я был рожден  
 В семействе барсов и волков  
 Под свежим пологом лесов.  
 Казалось, что слова людей  
 Забыл я — и в груди моей  
 Родился тот ужасный крик,  
 Как будто с детства мой язык  
 К иному звуку не привык...  
 Но враг мой стал изнемогать,  
 Метаться, медленней дышать,  
 Сдавил меня в последний раз...  
 Зрачки его недвижных глаз  
 Блеснули грозно — и потом  
 Закрылись тихо вечным сном;  
 Но с торжествующим врагом  
 Он встретил смерть лицом к лицу,  
 Как в битве следует бойцу!...

## 19

Ты видишь на груди моей  
 Следы глубокие когтей;  
 Еще они не заросли  
 И не закрылись; но земли  
 Сырой покров их освежит  
 И смерть навеки заживит.  
 О них тогда я позабыл,  
 И, вновь собрав остаток сил,  
 Побрел я в глубине лесной...  
 Но тщетно спорил я с судьбой:  
 Она смеялась надо мной!

## 20

Я вышел из лесу. И вот  
 Проснулся день, и хоровод  
 Светил напутственных исчез  
 В его лучах. Туманный лес  
 Заговорил. Вдали аул  
 Куриться начал. Смутный гул  
 В долине с ветром пробежал...  
 Я сел и вслушиваться стал;  
 Но смолк он вместе с ветерком.  
 И кинул взоры я кругом:  
 Тот край, казалось, мне знаком.  
 И страшно было мне, понять  
 Не мог я долго, что опять  
 Вернулся я к тюрьме моей;  
 Что бесполезно столько дней  
 Я тайный замысел ласкал,  
 Терпел, томился и страдал,  
 И все зачем?.. Чтоб в цвете лет,  
 Едва взглянув на божий свет,  
 При звучном ропоте дубрав  
 Блаженство вольности познав,  
 Унести в могилу за собой  
 Тоску по родине святой,  
 Надежд обманутых укор  
 И вашей жалости позор!..  
 Еще в сомненье погружен,  
 Я думал — это страшный сон...  
 Вдруг дальний колокола звон

Раздался снова в тишине —  
 И тут все ясно стало мне...  
 О, я узнал его тотчас!  
 Он с детских глаз уже не раз  
 Сгонял виденья снов живых  
 Про милых ближних и родных,  
 Про волю дикую степей,  
 Про легких, бешеных коней,  
 Про битвы чудные меж скал,  
 Где всех один я побеждал!..  
 И слушал я без слез, без сил.  
 Казалось, звон тот выходил  
 Из сердца — будто кто-нибудь  
 Железом ударял мне в грудь.  
 И смутно понял я тогда,  
 Что мне на родину следа  
 Не проложить уж никогда.

21

Да, заслужил я жребий мой!  
 Могучий конь, в степи чужой,  
 Плохого сбросив седока,  
 На родину издалека  
 Найдет прямой и краткий путь...  
 Что я пред ним? Напрасно грудь  
 Полна желаньем и тоской:  
 То жар бессильный и пустой,  
 Игра мечты, болезнь ума.  
 На мне печать свою тюрьма  
 Оставила... Таков цветок  
 Темничный: вырос одинок  
 И бледен он меж плит сырых,  
 И долго листьев молодых  
 Не распускал, все ждал лучей  
 Живительных. И много дней  
 Прошло, и добрая рука  
 Печально тронулась цветка,  
 И был он в сад перенесен,  
 В соседство роз. Со всех сторон  
 Дышала сладость бытия...  
 Но что ж? Едва взошла заря,  
 Палящий луч ее обжег  
 В тюрьме воспитанный цветок...

22

И как его, палил меня  
 Огонь безжалостного дня.  
 Напрасно прятал я в траву  
 Мою усталую главу:  
 Иссохший лист ее венцом  
 Терновым над моим челом  
 Свивался, и в лицо огнем  
 Сама земля дышала мне.  
 Сверкая быстро в вышине,  
 Кружились искры, с белых скал  
 Струился пар. Мир божий спал  
 В оцепенении глухом  
 Отчаянья тяжелым сном.

&lt;...&gt;

23

И было все на небесах  
 Светло и тихо. Сквозь пары  
 Вдали чернели две горы.  
 Наш монастырь из-за одной  
 Сверкал зубчатою стеной.  
 Внизу Арагва и Кура,  
 Обвив каймой из серебра  
 Подошвы свежих островов,  
 По корням шепчущих кустов  
 Бежали дружно и легко...  
 До них мне было далеко!  
 Хотел я встать — передо мной  
 Все закружилось с быстротой;  
 Хотел кричать — язык сухой  
 Беззвучен и недвижим был...  
 Я умирал. Меня томил  
 Предсмертный бред.  
 Казалось мне,  
 Что я лежу на влажном дне  
 Глубокой речки — и была  
 Кругом таинственная мгла.  
 И, жажду вечную поя,  
 Как лед холодная струя,  
 Журча, вливалась мне в грудь...  
 И я боялся лишь заснуть, —  
 Так было сладко, любо мне...

А надо мною в вышине  
 Волна теснилася к волне.  
 И солнце сквозь хрусталь волны  
 Сияло сладостней луны...  
 И рыбок пестрые стада  
 В лучах играли иногда.  
 И помню я одну из них:  
 Она приветливей других  
 Ко мне ласкалась. Чешуей  
 Была покрыта золотой  
 Ее спина. Она вилась  
 Над головой моей не раз,  
 И взор ее зеленых глаз  
 Был грустно нежен и глубок...  
 И надивиться я не мог:  
 Ее серебристый голосок  
 Мне речи странные шептал,  
 И пел, и снова замолкал.  
 Он говорил:  
 “Дитя мое,  
 Останься здесь со мной:  
 В воде привольное житье  
 И холод и покой.

\*

Я созову моих сестер:  
 Мы пляской круговой  
 Развеселим туманный взор  
 И дух усталый твой.

\*

Усни, постель твоя мягка,  
 Прозрачен твой покров.  
 Пройдут года, пройдут века  
 Под говор чудных снов.

\*

О милый мой! не утаю,  
 Что я тебя люблю,  
 Люблю как вольную струю,  
 Люблю как жизнь мою...”  
 И долго, долго слушал я;  
 И мнилось, звучная струя



Сливала тихий ропот свой  
 С словами рыбки золотой.  
 Тут я забылся. Божий свет  
 В глазах угас. Безумный бред  
 Бессилью тела уступил...

## 24

Так я найден и поднят был...  
 Ты остальное знаешь сам.  
 Я кончил. Верь моим словам  
 Или не верь, мне все равно.  
 Меня печалит лишь одно:  
 Мой труп холодный и немой  
 Не будет тлеть в земле родной,  
 И повесть горьких мук моих  
 Не призовет меж стен глухих  
 Вниманье скорбное ничье  
 На имя темное мое.

## 25

Прощай, отец... дай руку мне:  
 Ты чувствуешь, моя в огне...  
 Знай, этот пламень с юных дней,  
 Таяся, жил в груди моей;  
 Но ныне пищи нет ему,  
 И он прожест свою тюрьму  
 И возвратится вновь к тому,  
 Кто всем законной чередой  
 Дает страданье и покой...  
 Но что мне в том? — пускай в рай,  
 В святом, заоблачном краю  
 Мой дух найдет себе приют...  
 Увы! — за несколько минут  
 Между крутых и темных скал,  
 Где я в ребячестве играл,  
 Я б рай и вечность променял...

## 26

Когда я стану умирать,  
 И, верь, тебе не долго ждать,  
 Ты перенеси меня вели  
 В наш сад, в то место, где цвели  
 Акаций белых два куста...  
 Трава меж ними так густа,

И свежий воздух так душист,  
 И так прозрачно-золотист  
 Играющий на солнце лист!  
 Там положить вели меня.  
 Сияньем голубого дня  
 Упьюся я в последний раз.  
 Оттуда виден и Кавказ!  
 Быть может, он с своих высот  
 Привет прощальный мне пришлет,  
 Пришлет с прохладным ветерком...  
 И близ меня перед концом  
 Родной опять раздастся звук!  
 И стану думать я, что друг  
 Иль брат, склонившись надо мной,  
 Отер внимательной рукой  
 С лица кончины хладный пот  
 И что вполголоса поет  
 Он мне про милую страну...  
 И с этой мыслью я засну,  
 И никого не прокляну!..”

1839

### На пути к пониманию текста

1. Как Мцыри попал в монастырь?
2. Автор не описывает монастырскую жизнь, а передает лишь краткие замечания Мцыри о ней. Что мы узнаем о жизни Мцыри в монастыре? Подтвердите цитатами из текста.
3. Примирился ли Мцыри со своей участью? Докажите на конкретных примерах. Что символизирует для героя монастырь, пребывание в нем? Подтвердите примерами из текста.
4. Каким вы представляете себе главного героя? О чем мечтает Мцыри?



Иллюстрация В. Замирайло



### Искусство перевоплощения

Составьте кластер с ключевым словом *мечта* в понимании Мцыри.

### История создания поэмы “Мцыри”

Действие в романтической поэме “Мцыри” происходит на фоне “синих кавказских гор”. Поводом к написанию произведения стала случайная встреча автора с монахом.

129

Сосланный весной 1837 года на Кавказ, М. Ю. Лермонтов проезжал по Военно-Грузинской дороге. Близ станции Мцхеты, под Тифлисом, существовал некогда монастырь. Здесь встретил поэт старого одинокого горца. Старик рассказал Лермонтову, как еще ребенком был взят в плен и отдан на воспитание в монастырь. Он вспоминал, как тосковал тогда по родине, как мечтал вернуться домой, несколько раз пытался бежать. Но постепенно свыкся со своей тюрьмой, втянулся в однообразную монастырскую жизнь и стал монахом.

В рукописи поэма была озаглавлена “Бери”, что по-грузински означает “монах”. “Мцыри” — это послушник, готовящийся стать монахом.



### Авторская позиция в раскрытии темы

Как вы думаете, почему поэт изменил название поэмы?



### Специфика жанра

Вспомните, что такое *романтизм*, и покажите, как отразились в поэме его основные черты. Как проблематика поэмы связана с центральными мотивами творчества великого поэта: мотивами свободы и воли, одиночества и изгнания, слияния героя с миром, темой Земли и Неба? Укажите признаки жанра поэмы.



### Под лингвистическим микроскопом

1. С помощью каких изобразительных средств языка М. Ю. Лермонтов рисует картины природы Кавказа и передает романтический мотив единения человека с природой?
2. Найдите примеры эпитета, метафоры, антитезы, олицетворения. Заполните таблицу:

Эпитет	
Метафора	
Антитеза	
Олицетворение	

Олицетворение в произведении является распространенным приемом и создает ощущение живой природы, участвующей в действии поэмы наравне с героем. Спокойные и тревожные картины, безмятежность утра и рев потока, абсолютная ночная тьма и невероятный дневной зной — все это кажется герою естественным. Мцыри видит природу во всей ее гармонии, и это свидетельствует о глубине его внутреннего мира.



### Литературный герой в оценке

Какие описания природы, данные от лица Мцыри, отражают его романтическую душу? Прочитайте “разговор” камней, цветов и потока — всего того, что, по его словам, становится понятным, о чем он вспоминает. Природа вступает с героем в диалог.

Проиллюстрируйте это примерами из поэмы. Как через описание природы Лермонтов показывает, что его герой наделен “бурным” сердцем?

...А душу можно ль рассказать?  
М. Ю. Лермонтов

Кавказ покорил сердце Лермонтова могучей красотой природы и ее величием. На картине “Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты” Лермонтов запечатлел места, которые он воспел в поэме “Мцыри”: “...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...”



М. Лермонтов. Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты

### Созвездие муз

Посмотрите в дополнительных материалах и другие картины М. Ю. Лермонтова, посвященные Кавказу. Сумел ли поэт передать свое восхищение? Как картины М. Ю. Лермонтова помогают понять тему поэмы “Мцыри” и ее идею?

### Тайна сюжета и композиции

1. Поэма “Мцыри” — это монолог-повествование, монолог-исповедь. Почему автор выбирает такую форму для своего произведения? Слово *исповедь* имеет значения:

- покаяние в грехах перед священником; откровенное признание в чем-нибудь;
- сообщение своих мыслей, взглядов.

В каком значении, по-вашему мнению, употреблено это слово в поэме? Обоснуйте свой ответ.

2. Композиция монолога-исповеди дает возможность постепенно раскрыть внутренний мир героя. Составьте картинно-эмоциональный план поэмы. Поделите на отдельные картины-эпизоды. Озаглавьте их цитатами из текста и запишите в левой части таблицы. В правой колонке запишите обозначение тех чувств, которые испытывает герой. Какие чувства и эмоции героя преобладают?

Эпизоды	Чувства героя

3. Какой из эпизодов поэмы вам особенно запомнился? Почему? Как этот эпизод связан с проблематикой произведения и какова его роль в развитии сюжета?

### Литературный герой в оценке

1. Как вы думаете, что оказало влияние на формирование Мцыри? Найдите в тексте описание тех черт его характера, которые были заложены в нем с детства,

- и составьте кластеры “Мцыри в детстве” “Мцыри в монастыре”, “Мцыри на свободе”.
2. Почему Мцыри решился на побег во время грозы? Прокомментируйте его слова: “О, я как брат / Обияться с бурей был бы рад!”
  3. Расскажите о трех днях жизни Мцыри на воле. Как сам герой оценивает свои поступки?
  4. Почему, встретив грузинку у горного потока, герой усемиряет непроизвольный порыв молодого сердца, отказывается от личного счастья? Почему скрывается от людей и не пытается просить у них помощи?
  5. Мцыри предстает перед нами как дитя природы, он не пугается ночных гор, змей, шакала, барса. Почему он не пытался уйти, когда увидел барса? Что двигало им? Как раскрывается характер героя в схватке с хищником? Подтвердите свое мнение цитатами из текста. Почему так важно для героя знать, что он “быть бы мог в краю отцов / Не из последних удалцов”?
  6. Среди людей, а не на природе Мцыри ощущает себя изгоем. Как раскрывается его отчужденность от людей?
  7. Что кроме смертельной раны приобрел Мцыри за три “блаженных” дня?



### Созвездие муз

Найдите самостоятельно иллюстрацию И. Тондзе к поэме. Художник изобразил кульминационный эпизод, когда у Мцыри “сердце вдруг заглохло жаждою борьбы...” и он вступил с хищником в “смертельный бой”.

Удалось ли художнику показать, что для Мцыри битва с барсом служит проверкой его неукротимого духа, возможностью показать свою силу, не нашедшую применения в монастыре? Аргументируйте свой ответ.



### Проба пера

Используя изобразительные средства языка, опишите в тетради схватку юноши с барсом. Постарайтесь передать мотив “дружбы-вражды” героя с природой. Оцените творческие работы своих одноклассников.



### Литературный герой в оценке

Выразите свое отношение к Мцыри в синквейне.

В описании схватки Мцыри с барсом слышны отголоски поэмы грузинского поэта Шота Руставели “Витязь в тигровой шкуре” — памятника грузинской средневековой литературы (конец XII — начало XIII в.), одного из замечательных произведений мировой литературы.



### На литературных перекрестках

Найдите поэму “Витязь в тигровой шкуре” в переводе Н. Заболоцкого и прочитайте эпизод “Рассказ Таригзла о том, как он убил льва и тигрицу”. Сравните описания борьбы с хищниками в поэмах “Витязь в тигровой шкуре” и “Мцыри”. Назовите общие черты в описании опасной схватки и в передаче характера героя.

Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мцыри, веет его собственным духом, поражает его собственной мощью.

*В. Г. Белинский*

В думах и мечтах Мцыри, в его стремлении к вольной, свободной жизни Михаил Юрьевич Лермонтов выразил мысли, волновавшие передовых людей того времени, к числу которых относился и сам автор поэмы. «Мцыри» — это любимый идеал М. Ю. Лермонтова, как пишет В. Г. Белинский, это отражение его собственной личности, его неукротимого мятущегося духа, жажды свободы. Как и для Мцыри, жизнь для поэта важна не протяженностью, а наполненностью, напряженностью момента, и, так же и как Мцыри, две тихие жизни Лермонтов променял бы на одну, но только «полную тревог».



М. Ю. Лермонтов.  
Автопортрет



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Всмотритесь в этот автопортрет. Что в чертах лица вас поражает? Что хотел, на ваш взгляд, подчеркнуть поэт в своем облике? О каких событиях его биографии говорят мундир Нижегородского драгунского полка, наброшенная на плечо бурка?
2. Как передан внутренний мир поэта? Почему он изобразил себя на фоне гор? Можно ли увидеть по портрету романтическую душу Лермонтова?
3. Самостоятельно подберите материал о жизни М. Ю. Лермонтова, связанный с его пребыванием в разные годы на Кавказе (детские годы, время службы, ссылка). О чем мечтал поэт? Какова была реальность?



### Под лингвистическим микроскопом

Проанализируйте способы авторской характеристики героя, выявив изобразительные средства языка и фигуры поэтического синтаксиса.

## Идея произведения “Мцыри”

Вкушая, вкусил мало меда, и се аз умираю.

*1-я Книга Царств*

Идею произведения позволяет раскрыть эпиграф к поэме. Он взят из библейской легенды об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане, которого отец в пылу гнева назвал “негодным и непокорным”. Однажды Саул “заклял народ, сказав: проклят, кто вкусит хлеба до вечера, доколе я не отомщу врагам моим”. Ионафан же самовольно напал на врагов и, разгромив их, измученный, утолил голод, обмакнув палку в медовый сот. Саул, посчитав, что сын нарушил клятву, решил умертвить его. Но израильский народ сказал царю: “Ионафану ли умереть, который доставил столь великое спасение Израилю? Да не будет этого!”. И Ионафан остался жив.

Тема поэмы — тема свободы. Автор изображает сильную личность — Мцыри, который, рискуя жизнью, решился на побег из монастыря именно в тот момент, когда это было опаснее всего:

И в час ночной, ужасный час,  
Когда гроза пугала вас,  
Когда, столясь при алтаре,  
Вы нищ лежали на земле,  
Я убежал.

Мцыри не просто стремится на волю, его страстная мечта — оказаться в кругу семьи, вернуться в родные края. Первоначально эпиграфом к поэме М. Ю. Лермонтов избрал французское изречение “Родина бывает только одна”. Но впоследствии он заменил его высказыванием из Библии: “Вкушая, вкусил мало меда, и се аз умираю”.



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Почему М. Ю. Лермонтов взял эпиграф к поэме из библейской легенды? Как эпиграф связан с темой произведения? Можно ли сказать, что мед символизирует “три блаженных дня”, которые Мцыри провел на воле? Что испытал Мцыри за эти три дня? Что почувствовал? Что понял? Подтвердите свои мысли примерами из текста.
2. Гибель героя вызывает чувство грусти, но не жалости. Означает ли смерть Мцыри поражение романтического героя? Как сам герой воспринимает свою смерть?
3. Каково завешание Мцыри? Соответствует ли оно правилам романтического изображения героя и действительности?
4. Выходит ли поэт за рамки сложившихся норм и требований романтизма? Знаменует ли поэма “Мцыри” этап выхода из традиционных романтических установок в реальную жизнь? Подтвердите свой ответ примерами из текста.

## ТЕМА 13. АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН (1880—1932)

Изучая тему “Александр Степанович Грин”:

- вы познакомитесь с историей создания, спецификой жанра, композицией повести “Алые паруса”;
- дадите характеристику главным героям произведения;
- определите смысловую нагрузку пейзажных зарисовок, символов, внешних и внутренних портретов главных героев в повести;
- выявите признаки реального и романтического мира в произведении.

Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в детстве.

*Д. Гранин*

Александр Грин (Александр Степанович Гриневский) — русский писатель и прозаик, наиболее известный по повести-феерии “Алые паруса”. Он написал немало произведений в жанре символической фантастики, а также создал вымышленную страну “Гринландию”, где происходили события многих его книг.

Будущий писатель родился в 1880 году в небольшом городке Вятской губернии. С детства мальчик мечтал о путешествиях, особенно морских.

После окончания Вятского училища он поехал в Одессу, где стал матросом.

В своей жизни Александр Грин испытал много трудностей, лишений, часто голодал и бедствовал в скитаниях. В поисках заработка он



Дом-музей А. Грина



Рабочий кабинет писателя





Филиал Дома-музея А. Грина (Старый Крым).  
Здесь с 1930 г. и до последних дней жил А. Грин.

сменил много профессий: был рыбаком, чернорабочим, лесорубом, золотискателем, шахтером, театральным переписчиком, работал в железнодорожных мастерских. О жизненных испытаниях писателя верно сказано литературным критиком В. Е. Ковским: “В течение нескольких лет он пытался войти в жизнь, как в штормовое море; и каждый раз его, избитого о камни, выбрасывало на берег...”

С раннего возраста А. Грин писал стихи, мечтал издать их. В 1906—1908 годах в полной мере раскрылся его писательский талант. Его поэтические и прозаические произведения увидели свет. Первым рассказом, дошедшим до читателя, стал рассказ “В Италию”. Псевдонимом “А. С. Грин” впервые был подписан рассказ “Случай” (1907).

К 1910 году выходят два сборника его рассказов, в которых большинство произведений написано в реалистической манере, но в двух рассказах — “Остров Рено”, “Колония Ланфиер” — уже угадывается будущий Грин-сказочник. Действие этих рассказов происходит в условной стране, по стилистике они близки к более позднему его творчеству. Сам Грин считал, что начиная именно с этих рассказов его можно считать писателем.

За годы творческой деятельности Александром Грином написано немало романтических произведений, в которых изображен мир фантазий, мечтаний, грез: рассказы “Жизнь Гнора”, “Синий каскад Теллури”, “Дьявол оранжевых вод”, “Зурбаганский стрелок”, повесть “Алые паруса”, романы “Блестящий мир”, “Золотая цепь”, “Бегущая по волнам” и др.

Действия в произведениях Грина разворачиваются в вымышленных городах, например Лисс, Зурбаган, Каперна. Создавая благородных героев, романтический мир человеческого счастья, Грин стремился раскрасить окружающую реальность, преобразить ее, наполнить добром и светом.

## История создания повести А. Грина «Алые паруса»

...он любил живую, красивую, сильную жизнь: его герои ищут справедливости, свободы, верят в высоту человеческих подвигов, исканий, высоту духа.

*Н. Тихонов*

Первые наброски повести А. С. Грин сделал в 1916 году, но окончательно произведение было написано в 1920 году. Эту сказочную повесть он посвятил своей жене Нине Николаевне, ставшей прототипом главной героини.

Вначале книга печаталась отдельными отрывками в газете «Вечерний телеграф» (1922), а целиком увидела свет в 1923 году.

Писатель оставил воспоминания, как родилась у него идея произведения: однажды в Петербурге в витрине одного из магазинов он увидел красивый корабль с белым парусом. «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал — что, тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того — алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование. Ликование означает знание, почему радуешься. И вот, развертывая из этого, беря волны и корабль с алыми парусами, я увидел цель его бытия», — писал Грин.

Вначале он хотел развернуть события своей повести в том городе, где жил и творил, в революционном Петербурге, и первоначальное название произведения было «Красные паруса», ведь красный цвет — это цвет революции. Но затем действие было перенесено в вымышленный город Каперну, а цвет парусов изменился с красного на алый. В предисловии к «Алым парусам», написанном еще в 1920 году, но не вошедшем в книгу 1923 года, А. С. Грин подчеркнул: «Надо оговориться, что, любя красный цвет, я исключаю из моего цветного пристрастия его политическое значение. Цвет роз, зари, рубина, здоровых губ и маленьких мандаринов, кожица которых так обольстительно пахнет острым летучим маслом, цвет этот — в многочисленных оттенках своих — всегда весел и точен. К нему не пристанут лживые или неопределенные толкования. Вызванное им чувство радости сродни полному дыханию среди пышного сада».

Таким образом, писателем найден более верный цвет, и в таком сочетании «алые паруса» приобретают особую образность и самовыражение, становятся словосочетанием-символом.

«Алые паруса» — произведение, утверждающее силу человеческого духа, любовь к жизни и веру в то, что человек способен совершать чудеса.

«Трудно было представить, что такой светлый, согретый любовью к людям цветок мог родиться здесь, в сумрачном, холодном и полу-

голодном Петрограде, в зимних сумерках сурового 1920 года; и что выращен он человеком внешне угрюмым, неприветливым и как бы замкнутым в особом мире, куда ему не хотелось никого впускать”, — вспоминал В. Рождественский. В числе первых этот шедевр оценил Максим Горький, часто читавший гостям эпизод появления перед Ассоль — главной героиней повести — сказочного корабля.

### На пути к пониманию текста

1. Что вы можете рассказать об Александре Грине? Найдите дополнительную информацию о его жизни и творчестве.
2. Знаете ли вы страну Гринландию? Расскажите о ней. Прочитайте повесть “Алые паруса” в хрестоматии.

### Жанр и композиция

Лучше жить неуловимыми, пленительными снами, чем мусором каждого дня.

*А. Грин*



Кадр из фильма “Алые паруса” (1961). Режиссер А. Птушко

Сам А. С. Грин определил свое произведение как феерию. *Феерия* — это драматическое произведение с фантастическим сюжетом, красочными костюмами и декорациями, с широким использованием сценических эффектов. В феерии, как и в сказках, всегда побеждают добро, красота.

“Алые паруса” — это повествование о том, как соединились мечта и реальность. С самого момента выхода феерии алые паруса стали символом радости, надежды, сбывшейся мечты.



### Специфика жанра

1. Почему А. Грин дал повести подзаголовок “Феерия”?
2. С какими произведениями устного народного творчества феерия имеет сходство?
3. В чем своеобразие этого произведения? Можно ли его назвать романтическим?



### Тайна сюжета и композиции

1. Укажите элементы сюжетной композиции повести: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.
2. Определите, каким элементом сюжетной композиции является встреча девочки со сказочником. Обоснуйте свой ответ.
3. Какие две сюжетные линии имеются в произведении? Как они развиваются? Когда они соединяются?



### Авторская позиция в раскрытии темы

Выполните задания, разделившись на группы:

1. *Пейзажисты* (найти в тексте повести пейзажные зарисовки и выяснить, какова их смысловая нагрузка).
2. *Символисты* (выявить символы, символические детали, присутствующие в повести, объяснить их роль в раскрытии замысла автора).
3. *Портретисты* (отобрать материал, характеризующий героев, дающий их внешний и внутренний портреты).
4. *Психологи* (проследить, как изменяется в ходе развития сюжетной линии внутреннее состояние героев).
5. *Философы* (выписать из текста мудрые высказывания о жизни, которые могут (должны) стать правилами для человека и помогают читателям понять авторскую идею).



### Под лингвистическим микроскопом

Найдите слова, выражения, с помощью которых автор рисует реальный мир и романтический мир в повести. По результатам своих наблюдений заполните таблицу:

Реальный мир	Романтический мир



### Искусство перевоплощения

Выразительно прочитайте по ролям фрагменты повести “Разговор с волшебником” и “Разговор с угольщиком о мечте”.

## Два мира Каперны

...Чудесное не есть случайное,  
а вполне закономерное явление  
в реальной человеческой жизни.

*А. Грин*

В произведении А. Грина представлены два мира — реальный и романтический. Воплощением реального мира являются жители маленького рыбацкого городка, которые погрязли в повседневных делах, не поют песен и не рассказывают сказок. Для них мечта о корабле с алыми парусами является сумасшедшей выдумкой. Грин противопоставляет серой обыденности жителей Каперны богатый внутренний мир юной героини. Мечты Ассоль, ее чистую прекрасную душу не принимают обыватели. Они смеются над ней.



### Литературный герой в оценке

1. Сравните Ассоль и жителей Каперны по нижеследующим параметрам. Заполните таблицу:

Сравнительная характеристика	Ассоль	Жители Каперны
Внешний вид		
Имя		
Внутренний мир		
Отношение к окружающему миру		
Цветопись		
Звукопись		

2. Расскажите об отце Ассоль, матросе Лонгрене. Почему он сторонился земляков?
3. Как отношение жителей поселка к Лонгрену отразилось на его дочери? Расскажите о детстве девочки.
4. Почему Ассоль не могла подружиться с детьми своей деревни? Что ее отличает от них?
5. Расскажите о людях и нравах приморской деревни Каперны.
6. Что было предсказано Ассоль? Как стали относиться к ней в Каперне после этого?
7. Откуда у маленькой девочки Ассоль появилась мечта о прекрасном принце, который придет за ней на белоснежном корабле с алыми парусами? Как вы думаете, почему Ассоль и Лонгрэн назвали собирателя сказок и легенд Эгля волшебником, а жители Каперны — колдуном?
8. Почему жители Каперны не поют песен? Как это их характеризует? Как отнеслись жители Каперны к сказке об алых парусах?

### Созвездие муз

Нарисуйте или словесно опишите иллюстрацию к книге.

### Проба пера

Предложите свои варианты названия повести. Письменно объясните свой выбор.

## Сказка Александра Грина

...в Каперне расцветет одна сказка...

*А. Грин*



Кадр из фильма «Алые паруса» (1961). Режиссер А. Птушко

Александр Грин создал необыкновенный мир, по которому в глубине души тоскует каждый из нас. В этом мире живет юная и доверчивая Ассоль, ожидающая прекрасного принца. Это мир Артура Грэя, который становится смелым, бесстрашным капитаном, сумевшим воплотить мечты в реальность. Это мир, где встречается «волшебник» Эгль, обещающий счастье.

**Литературный герой в оценке***Образ Ассоль*

1. В чем очарование Ассоль? Что в лице Ассоль привлекло внимание Эгля?
2. Что говорит мудрый старик Эгль об имени Ассоль?
3. Какую судьбу напороочил Эгль Ассоль?
4. Верил ли сам сказочник тому, что предсказывал Ассоль?
5. Каким описал Эгль корабль, вместе с которым в "Каперне расцветет одна сказка, памятная надолго"?
6. Что изменилось в жизни Ассоль после встречи с Эглем?
7. Как вы считаете, кто из героев повести более близок по характеру Ассоль?

*Образ Артура Грэй*

1. Что можно сказать о характере Артура Грэй?
2. Как отзывается о Грэй матрос Летика? Какую характеристику он дает своему капитану?
3. О чем мечтал Грэй и каким образом он осуществил свою мечту? Достоин ли мальчик уважения и почему?
4. Составьте портретную характеристику героя.
5. Какие чувства испытывает Грэй, когда сталкивается со спящей Ассоль? Что означало кольцо для девушки?
6. Каким образом Артур Грэй исполняет мечту Ассоль?

**Сокровищница языка**

1. Прочитайте отрывок "Знакомство Ассоль с Эглем". Узнав имя девочки, волшебник говорит: "Мне, собственно, не надо было спрашивать твое имя. Хорошо, что оно так странно, так однотонно, музыкально, как свист стрелы или шум морской раковины; что бы я стал делать, называйся ты одним из тех благозвучных, но нестерпимо привычных имен, которые чужды Прекрасной неизвестности?" Он восхищен именем девочки, подчеркивает, что оно ассоциируется с чем-то прекрасным и волшебным. Как вы понимаете выражение Эгля "Прекрасная неизвестность"?
2. Определите значение слова "алый". Подберите эпитеты, сравнения и метафоры, раскрывающие суть символа *алый* на страницах книги.

**Образ Ассоль**

Она знала жизнь в пределах, поставленных ее опыту, но сверх общих явлений видела отраженный смысл иного порядка.

*А. Грин*

С появлением Ассоль повесть приобретает лиричность, задушевность, теплоту. Особой поэтичностью отличается уже первый портрет Ассоль, который дан в восприятии Эгля.

Ассоль растет в мире мечты. Несмотря на все обиды, которые она претерпела, в ней нет злости, гордыни, мстительности. Она любит природу. В лесу она "чувствовала себя как дома; здоровалась с деревьями, как с людьми, то есть пожимая их широкие листья..." "Я иду, братцы,



Кадр из фильма «Алые паруса» (1961). Режиссер А. Птушко

спешу, пустите меня, я вас узнаю всех, всех помню и почитаю». — говорит героиня.

Ассоль видит в человеке его духовную сущность, стремящуюся к прекрасному и доброму. Она видит его затаенную мечту: для рыбака это мечта о большой рыбе, для угольщика — мечта о том, что корзина с углем зацветет. Сила ее убежденности такова, что старый угольщик, как наяву, видит, «будто из прутьев поползли почки».

Существует мнение, что заслуга Ассоль лишь в том, что она просто верила в мечту и ждала сказочного принца. Но здесь важно понять, что это девушка, которая каждый день стремится к свету, к самосовершенствованию. Вознаграждается не слепое тоскливое ожидание, но стремление увидеть в обыденности «отраженный смысл иного порядка». Подробнее об этом автор пишет в главе IV «Накануне». Прекрасный психологический анализ дан А. Грином в двух абзацах, первый из которых начинается словами: «Пока она шьет, посмотрим на нее поближе — во внутрь».

Процитируем наиболее значимый отрывок:

*«Она знала жизнь в пределах, поставленных ее опыту, но сверх общих явлений видела отраженный смысл иного порядка. Так, всматриваясь в предметы, мы замечаем в них нечто не линейно, но впечатлением — определенно человеческое, и — так же, как человеческое — различное. Нечто подобное тому, что (если удалось) сказали мы этим примером, видела она еще сверх видимого. Без этих тихих завоеваний все просто понятное было чуждо ее душе. Она умела и любила читать, но в книге читала преимущественно между строк, как жила. Бессознательно, путем своеобразного вдохновения, она делала на каждом шагу множество эфирнотонких открытий, невыразимых, но важных, как чистота и тепло. Иногда — и это продолжалось ряд дней — она даже перерождалась; физическое противостояние жизни проваливалось, как тишина в ударе смычка, и все, что она видела, чем жила, что было вокруг, становилось кружевом тайн в образе повседневности. Не раз, волнуясь и робея, она уходила ночью на морской берег, где, выждав рассвет, совершенно серьезно высматривала корабль с алыми парусами. Эти минуты были для нее счастьем; нам трудно так уйти в сказку, а ей было бы не менее трудно выйти из ее власти и обаяния».*

Имя Ассоль, которым Грин наделил свою романтическую героиню, с испанского языка может быть переведено как «к солнцу». И действи-

тельно, девушка устремлена к солнечному свету, обласкана его лучами. Атмосфера дневного света, дарящего счастье и радость всем живым существам, царит в произведении: *“счастливый блеск утра”*, *“пылающая синяя даль”*, *“золотой уголок звезды”*, *“огненная игла далекой планеты”*, *“море, обведенное по горизонту золотой нитью”*, *“разбрасывая веселье”*, *“счастье сидело в ней пушистым котенком”*. Вся повесть пронизана образами, которые создают атмосферу игры воображения и реальности.



### Литературный герой в оценке

1. Кто помог Ассоль не озлобиться против людей, остаться доброй девушкой?
2. Грэй увидел спящую Ассоль: *“Быть может, при других обстоятельствах эта девушка была бы замечена им только глазами, но тут он иначе увидел ее”*. Как вы понимаете эту фразу писателя?
3. Почему, по-вашему, Грэй решил надеть на палец Ассоль дорогое старинное кольцо? Он думал, что *“подсказывает жизни нечто существенное, подобное орфографии”*. Что, по вашему мнению, хотел подсказать Грэй жизни?
4. Что подумала и почувствовала Ассоль, когда, проснувшись, увидела на пальце кольцо? Как бы вы назвали чувства, которые испытывала Ассоль в то утро?
5. Соответствовала ли Ассоль образу, который сложился о ней в сердце Грэя?
6. Какую нехитрую истину понял Грэй, встретив свою любовь?
7. Почему Грэй не поверил трактирщику, сыну Меннерса?
8. Почему Грэй решил сделать мечту Ассоль реальностью? Только ли склонность к фантазии вела его?
9. Вспомним, как долго выбирал Грэй цвет материала для парусов. Почему именно его из тысячи других оттенков выбрал Грэй?
10. Какое впечатление произвела сцена встречи героев на них самих? Какое впечатление она произвела на вас?
11. Счастливы ли герои? Что же увидел в глазах любимой Грэй?



### Под лингвистическим микроскопом

1. Какие слова-образы включает автор в описание алых парусов? Каковы ваши ассоциации?
2. Какими словами автор передает счастье Ассоль? Найдите их в тексте. Как вы понимаете эти слова?



### Тайна сюжета и композиции

1. Как произошла встреча Ассоль и Грэя? Случайна ли она?
2. Расскажите, как в Каперне отнеслись к появлению алых парусов.
3. Какой эпизод в повести можно считать кульминационным? Что является развязкой?



### Авторская позиция в раскрытии темы

Как вы думаете, каково отношение автора к героине? Обоснуйте свой ответ, подтвердив его цитатами из текста произведения.



## Созвездие муз

1. Подготовьте индивидуальное, парное или групповое выступление по произведению А. Грина. Это может быть презентация, сочинение, инсценирование фрагмента из “Алых парусов”, стихотворение, связанное с темой произведения, ментальная карта, собственная иллюстрация с комментариями и т. д.
2. Посмотрите художественный фильм “Алые паруса” режиссера А. Птушко (1961). Насколько в фильме воплощена идея и сюжет повести? Поделитесь впечатлениями.

## Проба пера

Подумайте и письменно ответьте, почему “Алые паруса” привлекают читателей разных поколений? В чем сила этого произведения?

### Образ Артура Грэя

Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками...

*А. Грин*

Артур Грэй — целеустремленный, справедливый человек, наделенный щедрым сердцем и доброй душой, умеющий преданно любить и доставлять радость людям. Мир, в котором рос маленький Грэй, — это мир, в котором мальчик залечивает Христу окровавленные раны (пусть только на картине и с помощью краски), испытывает себя посредством боли, дарит деньги своей служанке, чтобы она смогла выйти замуж.

Встреча с картиной — важнейшее событие в становлении характера Грэя: “Не мысли, но тени этих мыслей выросли в душе Грэя, пока он смотрел картину. Вдруг показалось ему, что подошел слева, встав рядом, неизвестный невидимый; стоило повернуть голову, как причудливое ощущение исчезло бы без следа. Грэй знал это. Но он не погасил воображение, а прислушался. Беззвучный голос выкрикнул несколько отрывистых фраз, непонятных, как малайский язык; раздался шум как бы долгих обвалов; эхо и мрачный ветер наполнили библиотеку. Все это Грэй слышал внутри себя. Он осмотрелся: мгновенно вставшая тишина рассеяла звучную паутину фантазии; связь с бурей исчезла”.

Став капитаном, Грэй заботится о своей команде, вызывая уважение и любовь матросов: “В этом мире, естественно, возвышалась над всем фигура капитана. Он был судьбой, душой и разумом команды. Его характер определял досуг и работу команды. Сама команда подбиралась им лично и во многом отвечала его наклонностям. Он знал привычки и семейные дела каждого человека. Он обладал в глазах подчиненных магическим знанием...”

Важные слова произносит капитан Грэй: “...я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками”.

По мнению А. С. Грина, есть одно важное свойство человека, которое способно изменить его жизнь, — это удивительная сила воображения. Совершив путешествие по стране мечты Грина, начинаешь понимать, что человек не умирает в памяти людской тогда, когда открывает сердце другим.



### Литературный герой в оценке

1. Что на картине с изображением корабля, “вздымающегося на гребне морского вала”, особенно восхитило Грэй? Почему именно фигура капитана стала воплощением жизненного идеала Грэй?
2. К чему привела в итоге встреча с картиной? Что случилось, когда Грэйю шел пятнадцатый год?
3. Какую речь подготовил для Грэйя капитан “Ансельма”? Удалось ли ему произнести эту речь? Почему?
4. Каким капитаном стал Грэй? Как назывался трехмачтовый галиот, купленный Грэйем? Почему Летика сказал о нем так: “Капитан дельный, но непохожий. Загвоздистый капитан”?
5. Хин Меннерс “сразу угадал в Грэйе настоящего капитана — разряд гостей, редко им виденных”. Что означает это выражение? Что выделяло Грэйя среди посетителей трактира?
6. Докажите примерами из текста, что Артур Грей родился с “живой душой”. Найдите в тексте слова, которые стали девизом капитана Грэйя. Как вы их понимаете?
7. Составьте диаграмму Венна, выделив общие черты в характере героев повести — Ассоль и Артура Грэйя.



### Тайна сюжета и композиции

Можно ли назвать финал произведения феерическим? Какие мысли и убеждения утверждал писатель яркой сказочной концовкой?



### Авторская позиция в раскрытии темы

В чем смысл названия повести?



### Специфика жанра

1. Какие черты романтизма присущи произведению? Как в нем сочетаются романтические и реалистические мотивы и образы?
2. Как вы думаете, это сказка или нет?



### Созвездие муз

Прослушайте песню В. Ланцберга “Ребята, надо верить в чудеса”. Отражает ли она тему произведения?

## Проба пера

1. Напишите эссе “Какого цвета ваши паруса, какого цвета ваша мечта?”. Раскрасьте паруса корабля в цвет своей мечты.
2. Напишите сочинение -миниатюру “Что значит делать чудеса своими руками?”.
3. Напишите письмо одному из героев феерии.

## Публичная дискуссия

1. “Человек в порыве к счастью способен своими руками совершать чудеса”. Как вы считаете, эти слова относятся к каждому из нас или нет? Почему?
2. Что должен сделать человек, чтобы быть счастливым?

## Воспитание чувств

Какое впечатление произвело на вас это произведение? Что вас удивило, что понравилось в прочитанной повести-феерии?

### Викторина

1. Как А. Грин определил жанр своего произведения?
2. Кто такой Лонгрэн?
3. Каким ремеслом занялся Лонгрэн, чтобы прокормить семью?
4. Как звали жену Лонгрэна?
5. Где развиваются события повести?
6. “В этот вечер была холодная, ветреная погода...” Что случилось в этот вечер?
7. “Десять лет скитальческой жизни оставили в его руках немного денег”. О ком идет речь?
8. “Он стал работать...” Чем занялся Лонгрэн?
9. “Она также просила тебя!” Чьи это слова? К кому они обращены?
10. “...разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут.” О ком так говорит герой?
11. Кто такой Эзь?
12. Чей дом был мрачен внутри и величествен снаружи?
13. Чей портрет перед нами: “Стиранное много раз ситцевое платье..., худенькие загорелые ноги, темные густые волосы, забранные в кружевную косынку... Каждая черта... выразительно легка и чиста...”?
14. “Не знаю, сколько лет пройдет... Однажды утром...” Кто предсказал будущее Ассоль?
15. Что же произойдет однажды утром?
16. Как вы думаете, почему рассказ о жизни Ассоль ведется параллельно описанию жизни Грэй?

## Созвездие муз

1. Найдите и посмотрите иллюстрации к повести-феерии “Алые паруса” А. Грина. Как, на ваш взгляд, воплотили художники сюжет и идею произведения?
2. Создайте буктрейлер или рекламный буклет к книге А. Грина “Алые паруса”.

## ТЕМА 14. АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900—1944)

Изучая тему “Антуан де Сент-Экзюпери”:

- вы познакомитесь с интересными фактами из жизни писателя;
- дадите характеристику главным героям сказки “Маленький принц”, сравните их;
- составите маршрут путешествия главного героя сказки, презентуете планеты, которые посетил герой;
- определите сказочные и реальные признаки произведения;
- напишите письмо одному из героев сказки, эссе;
- выявите разновидности художественного времени, которые присутствуют в произведении.

У каждого человека свои звезды...

*А. де Сент-Экзюпери*

Антуан де Сент-Экзюпери — французский писатель, поэт и профессиональный летчик. Родился во французском городе Лионе, в семье дворянина.

В возрасте четырех лет он потерял отца, и воспитанием маленького Антуана занималась мать, которая привила ему любовь к музыке, живописи, литературе. Антуан, от природы веселый и



открытый ребенок, сочинял стихи, рисовал, играл на скрипке, был нестоимым на выдумки и фантазии. С детства мечтал о небе.

Когда ему было 12 лет, известный летчик Габриэль Вроблевски, несмотря на запреты матери Антуана, взял его с собой в полет. Впечатления от короткого воздушного путешествия оставили след в душе мальчика на всю жизнь. Следующий шанс стать ближе к небу появился у Антуана, когда ему исполнился 21 год: он был призван в армию и попал на курсы пилотов.

Экзюпери был почтовым летчиком, летчиком-испытателем, а также военным летчиком и корреспондентом. А. де Сент-Экзюпери совершил воздушные перелеты над Европой, Америкой, Африкой; увидел сверху города, реки, моря, океаны, горы, тропические леса и пустыню Сахара. Более пяти раз его самолет терпел аварии, а сам он получал тяжелые травмы. Приключения и путешествия, выпавшие на долю Экзюпери, всегда находили отражение в его произведениях. Его книги — это видение мира глазами летчика и острое чувство солидарности людей, которые делят опасность. Все, кто знал Экзюпери, говорили, что он был уникальной личностью. За то, что Антуан любил смотреть на звездное небо, друзья называли его Звездочетом.

Антуан де Сент-Экзюпери был писателем и летчиком одновременно. А когда его спрашивали, что он предпочитает: писать или летать,

Экзюпери отвечал: “Не понимаю, как можно разделить эти вещи, тем более противопоставлять. Для меня писать и летать — одно и то же”. На вопросы о своей жизни и о себе он отвечал: “Ищите меня в том, что я пишу”.

И действительно, ничто так не раскрывает нам этого человека, как его письма, рукописи, рассказы и романы. Его книги удостоены самых престижных литературных наград. В них, как и в жизни, тесно переплелись любовь к людям, ностальгия по детству и множество других чувств и переживаний, глубоких и личных.

В 1942 году Антуан де Сент-Экзюпери написал философскую сказку для детей и взрослых “Маленький принц”. Теперь ее знает весь мир. “Прообразом” этой сказки можно считать фольклорную волшебную сказку с бродячей фабулой: прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам. Маленький принц, пришелец с астероида — “планеты детства”, в поисках друзей, в надежде обрести истинную любовь и познать мир отправляется в путешествие по чужим мирам-планетам. Сказка “Маленький принц” говорит о самом важном в любые времена. Темы, поднятые в ней, актуальны и по сей день. Это та книга, которую хочется перечитывать и с каждым прочтением открывать что-то новое для себя.

А. Экзюпери погиб 31 июля 1944 года, когда совершал боевой полет. Его книги остаются самыми читаемыми во всем мире, о нем слагают стихи и песни, ведь ему удалось в любой, даже самой робкой душе затронуть героическую струну и каждую душу возвысить до полета.



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Расскажите о жизни и творчестве Антуана де Сент-Экзюпери. О чем он мечтал и как эти мечты нашли отражение в его книгах?
2. Как вы понимаете выражение “У каждого человека свои звезды...”?

Сказку “Маленький принц” писатель посвятил своему другу Леону Верту. Он просит у детей прощения за то, что посвятил ее взрослому, и приводит доводы: “Скажу в оправдание: этот взрослый — мой самый лучший друг. И еще: он понимает все на свете, даже детские книжки. И наконец, он живет во Франции, а там сейчас голодно и холодно. И он очень нуждается в утешении. Если же все это меня не оправдывает, я посвящу свою книжку тому мальчику, каким был когда-то мой взрослый друг. Ведь все взрослые сначала были детьми, только мало кто из них об этом помнит. Итак, я исправляю посвящение: Леону Верту, когда он был маленьким”.

Прочитайте в хрестоматии произведение А. де Сент-Экзюпери “Маленький принц”.



## Авторская позиция в раскрытии темы

Как посвящение писателя настраивает вас на встречу с главными героями сказки и помогает ли оно понять замысел автора?

Есть такое твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету.

*А. де Сент-Экзюпери*



## На пути к пониманию текста

1. Кому посвящена эта книга: взрослому человеку или мальчику?
2. Какую роль в книге играют рисунки автора? Что писатель говорит о них? Почему он вставил рисунки в свою книгу? Почему среди авторских иллюстраций нет автопортрета летчика-рассказчика и изображения его самолета? Нарисуйте их сами, при этом старайтесь придерживаться стиля рисунков А. де Сент-Экзюпери.
3. Есть ли в “Маленьком принце” автобиографические моменты? Что вам известно об авторе-рассказчике, можно ли его назвать персонажем сказки?
4. Чем отличается автор от других взрослых? Почему он так ценит мир детства?
5. Кем мечтал стать рассказчик в детстве? Поняли ли его взрослые? Что они ему посоветовали? К чему привел совет взрослых? Важна ли поддержка близких людей?
6. Как вы представляете встречу летчика с Маленьким принцем? Опишите героев.



## Искусство перевоплощения

Подготовьте инсценирование эпизода “Встреча летчика с Маленьким принцем”.



## Литературный герой в оценке



Рисунок А. де Сент-Экзюпери

1. Что известно о планете, на которой живет Маленький принц?
2. Почему автор называет его планету “астероид В-612”?

3. Как жил Маленький принц на своей планете? Что, по его мнению, необходимо делать регулярно на своей планете? Подтвердите свои ответы примерами из текста. Заполните таблицу:

Необходимо делать регулярно	Почему?
Выпалывать баобабы	
Поливать розу	
Прочищать вулканы	

4. Как эти действия характеризуют Маленького принца?  
 5. Расскажите о том, как развивались отношения Маленького принца и Розы. Какое качество помогает Маленькому принцу терпеть все капризы Розы? Маленький принц решил путешествовать. Почему?

И Маленький принц отправился дальше, растерянный и недоумевающий. “Да, право же, взрослые очень, очень странный народ”, — думал он, продолжая путь.

*А. де Сент-Экзюпери*

### На пути к пониманию текста

1. Маленький принц посещает ближайшие к его планете астероиды, каждый из которых имеет свой номер: от 325 до 330. Начертите маршрут путешествия Маленького принца. Разделитесь на шесть групп и подготовьте презентацию своей планеты. Опишите планеты. Каковы их главные атрибуты?
2. Есть ли имена у жителей планет? Как их называет Маленький принц?
3. О какой планете идет речь? Кто ее обитатель? Расположите цитаты из текста соответственно хронологии.

*“Никогда еще он не видел такой величественной планеты! — Ваша планета очень красивая, — сказал он. — А океаны у вас есть?”*

*“— Уже пятьдесят четыре года я живу на этой планете, и за все время мне мешали только три раза. В первый раз, двадцать два года тому назад, ко мне откуда-то залетел майский жук. Он поднял ужасный шум, и я тогда сделал четыре ошибки в сложении”.*

*“Маленький принц пробыл у него совсем недолго, но стало ему после этого очень невесело”.*

*“Маленький принц захопал в ладоши... “Здесь веселее, чем у старого короля”, — подумал Маленький принц”.*

*“Маленький принц оглянулся — нельзя ли где-нибудь сесть, но великодушная горностаевая мантия покрывала всю планету”.*

*“Маленький принц вздохнул. “Вот бы с кем подружиться, — подумал он еще. — Но его планетка уж очень крохотная. Там нет места для двоих...”*



### Литературный герой в оценке

1. Дайте характеристику героям этих планет. Что их отличает друг от друга? Что сближает? Кто из героев был интересен Маленькому принцу, а на чьей планете он даже не задержался?

Обитатель планеты	Что он делает?	Что для него ценно?	Отношение Маленького принца к обитателю планеты и его ценностям
Король			
Честолюбец			
Деловой человек			
Фонарщик			
Географ			

2. Маленький принц знакомится с человеческими пороками в высшей степени их проявления. Но детская душа, чистая и невинная, не понимает их и не принимает. Что удивляет Маленького принца в поведении всех этих “взрослых” и почему он называет их “странными”? Чем отличается Фонарщик от остальных героев? Когда Маленький принц разочаровался в Географе?



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Можно ли отнести летчика-рассказчика к разряду “странных взрослых”? Как развиваются его отношения с другими взрослыми и с Маленьким принцем?
2. В сказке показаны два мира: Мир Ребенка и Мир Взрослого. Используя примеры из текста, дайте им характеристику.

Мир Ребенка	Мир Взрослого

3. Почему летчик шесть лет молчал и только потом решил рассказать всем эту историю?

...если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится...

*А. де Сент-Экзюпери*



### Тайна сюжета и композиции

1. Сказка состоит из двадцати семи частей. Их расположение не соответствует хронологическому порядку событий. Почему?
2. Что произошло раньше: встреча с Лисом, встреча со змеей или встреча с летчиком? Какое место они занимают в композиции произведения?
3. Составьте карту (схему) путешествия Маленького принца.
4. Какую роль играет в создании композиции и развитии сюжета история дружбы Маленького принца и Лиса? Обоснуйте свой ответ.



### Специфика жанра

Назовите сказочные признаки произведения “Маленький принц”. Как сказочное соединяется с реальностью?



## Воспитание чувств

1. С кем встречается Маленький принц на Земле?
2. Почему Маленький принц, увидев сад с многочисленными розами, упал в траву и заплакал?
3. Кто появляется перед Маленьким принцем в тяжелую минуту разочарования? О чем просит Лис Маленького принца? Какие секреты открывает Лис Маленькому принцу?
4. Лис говорит Маленькому принцу: "... если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете... если ты меня приручишь, моя жизнь словно солнцем озарится. Твои шаги я стану различать среди тысяч других..." Что значит приручить кого-то и почему жизнь тогда озарится солнцем?
5. "Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь... Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей всю свою душу... Люди забыли эту истину, но ты не забывай: ты всегда в ответе за всех, кого приручил". Что в дружбе и в любви, по мнению Лиса, самое главное?

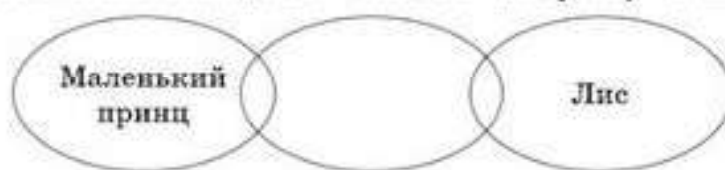


Рисунок А. де Сент-Экзюпери



### Литературный герой в оценке

Сравните образы двух героев: Маленького принца и Лиса. Что в них общего, а что различно? По итогам своих наблюдений составьте диаграмму Венна.



### Сокровищница языка

Найдите значение слова "приручить" в толковых словарях. В каком из значений употреблено слово "приручить" в сказке "Маленький принц"?

Маленький принц научился видеть главное: по-настоящему ценным является одна-единственная роза, один самый желанный глоток воды. Учитесь радоваться золотым колосьям пшеницы, безграничному звездному небу, глотку свежей родниковой воды, цветку, подаренному от чистого сердца!

## Воспитание чувств

1. Как вы понимаете слова: “Мы в ответе за тех, кого приручили”; “Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать”. Лису тяжело прощаться с Маленьким принцем, но он рад, что подружился с мальчиком. Почему? В конце книги Маленький принц покидает летчика. Легко ли автор расстается с ним? Кем был Маленький принц для писателя? Если автору так тяжело расставаться с принцем, может быть, лучше было с ним не встречаться? Эта книга — завешание. Что же завешал нам Экзюпер? Какие мысли?
2. Есть ли у вас друг, который далеко, но дружба с ним согревает вашу жизнь? Расскажите о нем.

Дайте мечте завладеть вашей жизнью,  
чтобы жизнь не разрушила вашу мечту!

*Антуан де Сент-Экзюпери*

А. Экзюпери в детстве называли Звездочетом, а сам он говорил, что его домом было усыпанное звездами небо. Он всегда оставался мечтателем.



### Литературный герой в оценке

Назовите героев сказки. Какие из них сказочные, фантастические, реалистичные, комические? Кто из героев вам понравился? Чему учат вас герои сказки?



### Тайна сюжета и композиции

1. Выявите, какие виды художественного времени использует автор. По результатам своих наблюдений заполните таблицу:

Виды художественного времени	Использует (+) или не использует автор (—)	Примеры из текста
Настоящее		
Прошедшее		
Будущее		
Историческое		
Циклическое		
Бытовое		
Время человеческой жизни		
Фантастическое		
Сновидное		
Вечность		

2. Как вы думаете, с какой целью использует А. де Экзюпери те или иные виды художественного времени?

“Маленький принц” — философская сказка, она содержит мудрость, не стареющую со временем, и это вызывает интерес к ней человека любого возраста. Она отражает нравственные, социальные проблемы времени, в котором живет и творит автор, в ней проявляется авторское видение мира и вечные проблемы бытия. Созданные художественные образы кроме прямого значения имеют и символическое.



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Найдите образы-символы. Раскройте их значение. Заполните таблицу:

Художественный образ	Символическое значение

2. Многие фразы из сказки стали крылатыми. Как вы понимаете такие выражения из текста сказки: “Но я, к сожалению, не умею видеть барашка сквозь стенки ящика”; “Неприменно надо каждый день выпалывать баобабы”; “Нужно соблюдать обряды”; “Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь”; “Вода бывает нужна и сердцу”. Какие еще рассуждения привлекли ваше внимание? Что вам больше всего запомнилось в произведении? Какими мудрыми советами вы обязательно воспользуетесь в своей жизни?

“Маленький принц” переведен на более чем 180 языков, по его мотивам сняты фильмы, написана музыка. Композитором Александрой Пахмутовой и поэтами Сергеем Гребенниковым и Николаем Добронравовым в 1965 году была написана песня “Нежность”. Через несколько лет композитором Микаэлем Таривердиевым и поэтом Николаем Добронравовым — песня “Маленький принц”.

Кто тебя выдумал, звездная страна?  
Снится мне издавна, снится мне она.  
Выйду я из дому, выйду я из дому —  
Прямо за пристанью бьется волна.  
Ветреным вечером смолкнут крики птиц,  
Звездный замечу я свет из-под ресниц.  
Тихо навстречу мне, тихо навстречу мне  
Выйдет доверчивый маленький принц.



### Созвездие муз

Прослушайте эти песни, написанные по мотивам произведения А. де Сент-Экзюпери “Маленький принц”. Какие чувства они вызывают? Передают ли настроение сказки?



### Проба пера

1. Составьте “Дневник космического путешествия Маленького принца”.
2. Напишите письмо одному из персонажей сказки.
3. Напишите эссе на темы: “Над чем заставила меня задуматься книга А. де Сент-Экзюпери” или “Завешание А. де Сент-Экзюпери своим читателям” (на выбор).

## ТЕМА 15. МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА (1892—1941)

Изучая тему “Марина Ивановна Цветаева”:

- вы познакомитесь с интересными фактами из жизни и творчества поэта;
- выявите основные идеи и мотивы стихотворений М. Цветаевой;
- составите картинно-эмоциональный и цитатный планы стихотворений;
- проанализируете изобразительно-выразительные средства языка и фигуры поэтического синтаксиса в стихотворениях;
- сопоставите стихотворения М. Цветаевой и А. Ахматовой.

Кто создан из камня, кто создан из глины, —  
А я серебрюсь и сверкаю!  
Мне дело — измена, мне имя — Марина,  
Я — брэнная пена морская.

*М. Цветаева*

Марина Цветаева — яркий и значительный поэт первой половины XX века — родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве. Семья, в которой она росла и воспитывалась, была высококультурной и образованной. Отец Иван Владимирович — известный ученый, создатель Музея изящных искусств, знаток языков и литературы. Мать Мария Александровна была блестящей пианисткой, владела иностранными языками, увлекалась живописью. Младшая сестра — Анастасия Цветаева — писательница. Сестры были очень близки. Анастасии посвящены поэтические строки Марины Цветаевой:



В ней — все, что вы любите, все, что, летя вокруг света,  
Вы уже не догоните — как поезда ни быстры.  
Во мне говорит не влюбленность поэта  
И не гордость сестры.

Зовут ее Ася; но лучшее имя ей — пламя,  
Которого не было, нет и не будет вовеки ни в ком...

Сестры рано остались без матери. Она умерла, когда Анастасии было всего десять лет, а Марине — четырнадцать.

Все бледней лазурный остров — детство,  
Мы одни на палубе стоим.  
Видно, грусть оставила в наследство  
Ты, о мама, девочкам своим!

Марина, погруженная в мир книг, музыки, мечтаний, увлекается чтением, пишет стихи, и не только на русском, но и на немецком, французском языках. Во время учебы в московской частной гимназии



Сестры Цветаевы в детстве

ее любимыми произведениями были “Нибелунги”, “Илиада”, “Слово о полку Игореве”, “К морю” А. С. Пушкина, “Свидание” М. Ю. Лермонтова, “Лесной царь” Гете. С юных лет ей был близок дух романтизма. Позже образование М. Цветаева продолжает за границей — в пансионах Лозанны и Фрейбурга. В 16 лет она отправляется в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс истории старофранцузской литературы.

В 1910—1913 годах выходят первые сборники Цветаевой — “Вечерний альбом”, “Волшебный фонарь”, “Из двух книг”, которые получили положительную оценку со стороны известных поэтов того времени.

Юношеские годы Цветаевой, первые шесть лет семейной жизни — это самый счастливый период. Позже она переживет много испытаний: разлуку и арест мужа Сергея Эфрона, смерть дочери Прины, чувство глубокого одиночества и отчужденности в эмиграции, войну и голод. Все жизненные события, горечь утраты и разлуки найдут отражение в ее лирике.



Первый сборник стихотворений



Марина Цветаева с супругом Сергеем Эфроном

Высокую оценку личности и творчества Марины Цветаевой дал И. Бродский: “Я считаю, что Цветаева — первый поэт XX века”.

### На пути к пониманию текста

1. Как вы понимаете выражение Марины Цветаевой “Я — бrenная пена морская”?
2. Пользуясь материалами из дополнительных источников, составьте семейный альбом Цветаевых. Пр продемонстрируйте его одноклассникам.
3. Найдите десять интересных фактов из жизни Марины Цветаевой.



### Научный поиск

Подготовьте реферат о жизненном и творческом пути Марины Цветаевой, опираясь на следующий план:

1. Москва.
2. Коктебель.
3. Революция и Гражданская война.
4. Эмиграция.
5. Елабуга.

## Образ мечты в лирике М. И. Цветаевой

Мечта — цветок, растущий в таинственном мире идеала и мгновенно увядающий при всяком соприкосновении с реальностью.

*Л. Л. Кобылинский*

Мечта — заветное желание, исполнение которого принесет счастье. В лирическом стихотворении Марины Цветаевой “Ошибка” из сборника “Вечерний альбом” передан образ ускользающей мечты. Оно было написано Цветаевой в 18 лет и посвящено Льву Кобылинскому, который признался ей в своей любви, надеясь на взаимность. Стихотворение юной Марины — это ответ на предложение Эллиса (литературный псевдоним Л. Л. Кобылинского) выйти за него замуж.

### ОШИБКА

Когда снежинку, что легко летает,  
Как звездочка упавшая скользя,  
Берешь рукой — она слезинкой тает,  
И возратить воздушность ей нельзя.

Когда пленясь прозрачностью медузы,  
Ее коснемся мы капризом рук,  
Она, как пленник, заключенный в узы,  
Вдруг побледнеет и погибнет вдруг.

Когда хотим мы в мотыльках-скитальцах  
Видать не грезу, а земную быль —

Где их наряд? От них на наших пальцах  
Одна зарей раскрашенная пыль!

Оставь полет снежинкам с мотыльками  
И не губи медузу на песках!  
Нельзя мечту свою хватать руками,  
Нельзя мечту свою держать в руках!

Нельзя тому, что было грустью зыбкой,  
Сказать: "Будь страсть! Горя безумствуй, рдей!"  
Твоя любовь была такой ошибкой, —  
Но без любви мы гибнем, Чародей!

1910



Стихотворение написано в необычной форме: для передачи чувств поэтесса выбирает три образа — снежинку, медузу и мотылька. Все эти воздушные, невесомые, легкораннимые создания природы ассоциируются с сокровенными мечтами человека. Чем они дальше и нереальнее, тем красивее, дороже и ценнее для нас.

Снежинка, которая *“легко летает”*, при соприкосновении с теплом человеческих рук *“слезинкой тает”*. И тогда нельзя восстановить ее прежнюю воздушность. Прикосновение к снежинке — ошибка: теперь не вернуть утраченную красоту.

Если *“коснемся мы капризам рук”* медузы, *“пленясь ее прозрачностью”*, она погибнет, как *“пленник, заключенный в узы”*. Это сравнение глубоко символично: руки, в которых оказывается медуза, соотнесены с узами, из которых у пленника нет возможности вырваться. И вновь происходит ошибка: погибает еще одно творение природы.

В третьем четверостишии Цветаевой мечта предстает в образе *“мотыльков-скитальцев”*. При соприкосновении с ними на пальцах остается *“их наряд”* — *“зарей раскрашенная пыль”*.

Далее в стихотворении наблюдается резкий переход: *“Оставь полет снежинкам с мотыльками ...!”* Лирическая героиня уверена: мечту нельзя воплотить в реальность, все, что становится обыденностью, перестает притягивать и восхищать.

### На пути к пониманию текста

Поделитесь чувствами и эмоциями, которые вызвало у вас стихотворение М. Цветаевой *“Ошибка”*.



### Тайна сюжета и композиции

Составьте картинно-эмоциональный план стихотворения. Поделите его на отдельные картины-эпизоды. Озаглавьте их цитатами из текста и запишите в левой стороне таблицы. В правой колонке запишите обозначение тех чувств, которые испытывает лирический герой.

Эпизоды	Чувства героя



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Каким вы назовете основное настроение стихотворения?
2. Как вы понимаете слова М. Цветаевой:

Нельзя мечту свою хватать руками,  
Нельзя мечту свою держать в руках!

Согласны ли вы с мнением М. Цветаевой, что мечта должна оставаться недостижимой?



### Под лингвистическим микроскопом

1. Выпишите и проанализируйте изобразительно-выразительные средства языка и фигуры поэтического синтаксиса в стихотворении. Каким образом эпитет, метафора, сравнение, анафора, антитеза, инверсия помогают раскрыть идею произведения?

2. Известно, что тире — любимый знак препинания поэта. Какова роль этого знака в стихотворении? Что он передает?



### Созвездие муз

Продлушайте композицию Ильи Хлыстова “Ошибка”. Удалось ли музыканту и исполнителю этой песни передать настроение стихотворения?



### Проба пера

Напишите эссе на тему “Столкновение мечты и реальности в стихотворении М. Цветаевой “Ошибка”.

## Образ родины в лирике М. И. Цветаевой

Родина не есть условность территории,  
а принадлежность памяти и крови...

*М. И. Цветаева*

Одна из ведущих тем в творчестве М. И. Цветаевой — это тема Родины, родного уголка, где она родилась, ее дома. Ранняя патриотическая лирика Марины Цветаевой связана с темой детства:



Красною кистью  
Рябина зажглась.  
Падали листья.  
Я родилась.



За простотой стихотворных строк кроется глубокий смысл. Красные кисти рябины и осенние листья — это те звезды, под которыми родилась Марина Цветаева. Образ рябины является для поэтессы символом Родины. Также проникнуты теплотой, любовью стихотворения, посвященные Москве:

И льется аллитуйя  
На смуглые поля.  
— Я в грудь тебя целую,  
Московская земля!

Дороже всего для поэта была Москва — старая, царская, революционная:

Царю Петру и Вам, о царь, хвала!  
Но выше вас, цари, колокола.  
Пока они гремят из синевы —  
Неоспоримо первенство Москвы.

Москва Цветаевой — хранилище древних ценностей, традиций и духовных заповедей. В ее раннем творчестве Родина связана со стародворянской Москвой, с домашним уютом, детской комнатой, где книги с любимыми героями. Но этот дом был утрачен с началом грозных событий в стране и трагических жизненных испытаний в судьбе Марины Цветаевой. Вскоре она оказалась в эмиграции, жила в Германии, Чехии, Франции. За границей чувствовала себя никому не нужной.

В творчестве эмигрантского периода трагически звучат мотивы сиротства, горечи разлуки с Родиной:

По трущобам земных широт  
Рассовали нас, как сирот.

Стихотворения “Рассвет на рельсах”, “Лучина”, “Русской ржи от меня поклон”, “О неподатливый язык...”, “Рас-стояние: версты, мили...”, “Тоска по родине” подчеркивают значимость образа родной земли в душе и сердце поэта.

С течением времени понятие “родина” наполняется для Цветаевой новым смыслом. В стихотворении “Тоска по родине” выражены ностальгические настроения эмигрантов. Одиночество на чужбине вылилось в строки, наполненные, с одной стороны, равнодушием и безразличием, а с другой — шемющим душу образом родины, скрытом в слове “рябина”.

В начале произведения героиня пытается отречься от края, который ее “не уберег”, но в заключительных строках раскрывается трагедия любви к родине.

Тоска по родине! Давно  
Разоблаченная морока!  
Мне совершенно все равно —  
Где совершенно одинокой

Быть, по каким камням домой  
Брести с кошелкою базарной  
В дом, и не знающий, что — мой,  
Как госпиталь или казарма.

Мне все равно, каких среди  
Лиц ощетиниваться пленным  
Львом, из какой людской среды  
Быть вытесненной — непременно —

В себя, в единоличье чувств.  
Камчатским медведем без льдины  
Где не ужиться (и не тщусь!),  
Где унижаться — мне едино.

Не обольщусь и языком  
Родным, его призывом млечным.  
Мне безразлично — на каком  
Непонимаемой быть встречным!

(Читателем, газетных тонн  
Глотателем, допльцем сплетен...)  
Двадцатого столетья — он,  
А я — до всякого столетья!

Остолбеневши, как бревно,  
Оставшееся от аллеи,  
Мне все — равны, мне всё — равно,  
И, может быть, всего равнее —

Роднее бывшее — всего.  
Все признаки с меня, все меты,  
Все даты — как рукой сняло:  
Душа, родившаяся — где-то.

Так край меня не уберет  
 Мой, что и самый зоркий сыщик  
 Вдоль всей души, всей — поперек!  
 Родимого пятна не сыщет!

Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,  
 И всё — равно, и всё — едино.  
 Но если по дороге — куст  
 Встает, особенно — рябина...

1934



### На пути к пониманию текста

Составьте кластер с ключевым словом *Родина*. Сопоставьте свои ассоциации с ключевыми словами из стихотворения.



### Под лингвистическим микроскопом

1. Какие слова повторяются в стихотворении? Почему? Какие чувства они передают?
2. Назовите однокоренные слова со словом “родной”. Какова причина, заставившая поэта многократно употребить их?
3. Какова роль пунктуационных знаков в стихотворении? (Подсчитайте их.)



### Авторская позиция в раскрытии темы

Подумайте, без каких строк стихотворение приобрело бы совсем иной смысл?



### Искусство перевоплощения

Подготовьте выразительное чтение стихотворения. Оцените своих одноклассников с помощью приема “Светофор”.

Критерии	Отлично	Хорошо	Надо поработать над чтением
Передача чувств и мыслей автора	Понимание мыслей и чувств автора, передача их в голосе, мимике, жестах	Небольшие ошибки в выборе интонации для передачи авторского отношения	Серьезные неточности в передаче чувств и мыслей автора
Выбор интонации, темпа чтения, силы голоса	Правильный выбор интонации, темпа чтения, силы голоса	Небольшие неточности в выборе интонации, темпа чтения, силы голоса	Неверный выбор интонации, темпа чтения, силы голоса
Ясность, четкость произношения	Произношение правильное, четкое, ясное	Допущены небольшие ошибки в произношении	Допущены очевидные ошибки в произношении

Во все времена тема Родины была актуальна для многих поэтов: Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Блока, Есенина, Маяковского. Образ Родины стал одним из основных и в поэзии Анны Ахматовой. Анна Андреевна жила в очень сложную историческую эпоху. Восприняв судьбу России как свою и выдержав все испытания, она не покинула Родину. В стихотворении "Родная земля" Анна Ахматова передает свое ощущение Родины без пафоса и внешней экспрессивности.

### Родная земля

И в мире нет людей бесслезней,  
 Надменнее и проще нас.  
 В заветных ладанках не носим на груди,  
 О ней стихи навзрыд не сочиняем,  
 Наш горький сон она не берedit.  
 Не кажется обетованным раем,  
 Не делаем ее в душе своей  
 Предметом купли и продажи,  
 Хворая, бедствуя, немотствуя на ней,  
 О ней не вспоминаем даже.  
 Да, для нас это грязь на калошах,  
 Да, для нас это хруст на зубах,  
 И мы мелем, и месим, и крошим  
 Тот ни в чем не замешанный прах,  
 Но ложимся в нее и становимся ею,  
 Оттого и зовем так свободно — своею.

1961

### На литературных перекрестках

Проведите сопоставительный анализ стихотворений о родине М. Цветаевой ("Тоска по родине") и А. Ахматовой ("Родная земля") по следующему плану:

1. Какова тема стихотворений?
2. Кто является лирическим героем стихотворений? Какие чувства он испытывает?
3. С помощью каких художественных средств выражены чувства в стихотворениях?
4. Найдите ключевые слова. Каковы образы Родины в данных стихотворениях?
5. В чем особенность композиции стихотворений?
6. Каковы идея, основная мысль стихотворений?
7. Совпадают ли образы, отношение к родине, чувство родины у М. Цветаевой и А. Ахматовой?

### Итоговый урок по творчеству М. И. Цветаевой

Многие стихотворения Марины Цветаевой были положены на музыку. Песни "Мне нравится, что вы больны не мной...", "Хочу у зеркала, где муть...", "Генералам двенадцатого года", "Под лаской плюшевого пледа...", "Ландыш, ландыш белоснежный...", "Мне тебя уже не надо..." стали известны благодаря кинофильмам, в которых они прозвучали.

Самостоятельно найдите материал о фильмах, в которых прозвучали эти песни, укажите авторов музыки.



### Искусство перевоплощения

Выучите наизусть и выразительно прочитайте понравившееся стихотворение М. И. Цветаевой.



### Авторская позиция в раскрытии темы

Соотнесите факты биографии и стихотворения поэта. Из предложенных стихотворений выделите цитаты или ключевые слова, отражающие этапы биографии М. Цветаевой. По итогам своих наблюдений заполните четвертую графу таблицы:

Этапы жизни	Временной период	Стихотворения	Цитаты, ключевые слова, отражающие этапы биографии
Мир детства Марины Цветаевой	1892—1912 гг.	“Молитва”	
Встреча с Сергеем Эфроном	1912 г.	“Я с вызовом ношу его кольцо”	
Отъезд Эфрона за границу, смерть младшей дочери	1917—1922 гг.	“Пригвождена к позорному столбу...”, “Две руки, легко опущенные...”	
Цветаева за границей	1922—1939 гг.	“Вскрыла жилы...”, “Лучина”, “Родина”	
Возвращение на родину	1939—1941 гг.	“О слезы на глазах!”	

Уже много лет в октябре в разных уголках земли зажигаются Цветаевские Костры. Так отмечают день рождения одной из величайших поэтесс Серебряного века.

Впервые читать стихи Цветаевой у костра стали в Тарусе, небольшом городке на берегу Оки, в котором в юные годы бывали сестры Цветаевы. На поляне, где, по воспоминаниям Марины Цветаевой, тарусские крестьянки брали ее на сенокос и жгли костры, в 1986 году загорелся первый костер памяти поэта. Так родилась традиция, которая ежегодно поддерживается.

Ценители лирики Цветаевой читают ее стихи у поэтического огня и в городах Казахстана (Астане, Павлодаре, Кокшетау), современные казахстанские поэты знакомят со своими произведениями, посвященными памяти Марины Цветаевой.



### Казахстан в мире художественной литературы

Подготовьте сообщение и мультимедийную презентацию “Цветаевские Костры в Казахстане”.

## ТЕМА 16. АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА (1889—1966)

Изучая тему “Анна Андреевна Ахматова”:

- вы познакомитесь с поэмой “У самого моря”;
- определите элементы сюжетной композиции произведения, художественное время и пространство;
- опишите внешний и внутренний портреты героини;
- сравните композицию, героев поэмы с “Алыми парусами” А. Грина.

Она умна, она прошла глубокую поэтическую культуру, она устойчива в своем мирозерцании, она великолепна...

*Н. Н. Пунин*

Анна Андреевна Ахматова (настоящая фамилия Горенко) — великая русская поэтесса, переводчица, литературовед, одна из самых значительных фигур в истории русской поэзии XX века. Ахматова была женой Николая Гумилева, русского поэта Серебряного века, создателя и главы литературного направления акмеизм. Ахматову вместе с Гумилевым и Мандельштамом считают поэтами-акмеистами. В 1912 году у пары родился сын — Лев Николаевич Гумилев, знаменитый историк, востоковед, писатель, создатель теории евразийства.



### Казахстан в мире художественной литературы

Лев Николаевич Гумилев — выдающийся ученый, востоковед, философ, занимался историей древних тюрков, был сторонником русско-тюркско-монгольского братства. Именно ему принадлежит заслуга объективного освещения истории кочевых тюрко-монгольских племен, степных народов Евразии. Учитывая вклад Л. Н. Гумилева в концепцию евразийства, в 1996 году по инициативе президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева в Астане именем Льва Николаевича Гумилева был назван один из вузов страны — Евразийский национальный университет.

Серебряный век русской литературы назвали так по аналогии с Золотым веком, который вначале был связан с именами А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, но в дальнейшем *Золотым веком* стали называть весь XIX век и причислять к нему И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и др.

Временные рамки Серебряного века определяются с конца XIX века, а именно с 1892 года, когда впервые заявили о себе русские поэты-



*И. Крачковский* . Весна в Крыму

В своей автобиографии “Коротко о себе” Ахматова писала: “Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет — древний Херсонес, около которого мы жили”. Херсонес, или Корсунь, как называли этот город в древнерусских летописях, был основан еще древними греками. Ныне он является памятником культуры, историко-археологическим музеем-заповедником и находится на территории города Севастополя.

Уже позже, в 1963 году, Ахматова писала, вспоминая свою юность: “...я последняя херсонидка, то есть росла у стен древнего Херсонеса (то есть с 7 до 13 лет проводила там каждое лето)... Все это в какой-то мере отразилось в моей ранней поэме “У самого моря”. Там меня называли “дикая девочка” и считали чем-то средним между русалкой и щукой за необычайное умение нырять и плавать”.

## У САМОГО МОРЯ

### *Поэма*

#### I

Бухты изрезали низкий берег,  
 Все паруса убежали в море,  
 А я сушила соленую косу  
 За версту от земли на плоском камне.  
 Ко мне приплывала зеленая рыба,  
 Ко мне прилетала белая чайка,  
 А я была дерзкой, злой и веселой  
 И вовсе не знала, что это — счастье.  
 В песок зарывала желтое платье,  
 Чтоб ветер не сдул, не унес бродяга,  
 И уплывала далеко в море,  
 На темных, теплых волнах лежала.

Когда возвращалась, маяк с востока  
 Уже сиял переменным светом,  
 И мне монах у ворот Херсонеса  
 Говорил: “Что ты бродишь ночью?”

Знали соседи — я чую воду,  
 И если рыли новый колодец,  
 Звали меня, чтоб нашла я место  
 И люди напрасно не трудились.  
 Я собирала французские пули,  
 Как собирают грибы и чернику,  
 И приносила домой в подоле  
 Осколки ржавые бомб тяжелых.  
 И говорила сестре сердито:  
 “Когда я стану царицей,  
 Выстрою шесть броненосцев  
 И шесть канонерских лодок,  
 Чтобы бухты мои охраняли  
 До самого Фиолента”.  
 А вечером перед кроватью  
 Молилась темной иконке,  
 Чтоб град не побил черешен,  
 Чтоб крупная рыба ловилась  
 И чтобы хитрый бродяга  
 Не заметил желтого платья.

Я с рыбаками дружбу водила.  
 Под опрокинутой лодкой часто  
 Во время ливня с ними сидела,  
 Про море слушала, запоминала,  
 Каждому слову тайно веря.  
 И очень ко мне рыбаки привыкли.  
 Если меня на пристани нету,  
 Старший за мною слал девчонку,  
 И та кричала: “Наши вернулись!  
 Нынче мы камбалу жарить будем”.

Сероглаз был высокий мальчик,  
 На полгода меня моложе.  
 Он принес мне белые розы,  
 Muskатные белые розы,  
 И спросил меня кротко: “Можно  
 С тобой посидеть на камнях?”  
 Я смеялась: “На что мне розы?



Только колются больно!" — "Что же, —  
 Он ответил, — тогда мне делать,  
 Если так я в тебя влюбился".  
 И мне стало обидно: "Глупый! —  
 Я спросила. — Что ты — царевич?"  
 Это был сероглазый мальчик,  
 На полгода меня моложе.  
 "Я хочу на тебе жениться, —  
 Он сказал, — скоро стану взрослым  
 И поеду с тобой на север..."  
 Заплакал высокий мальчик,  
 Оттого что я не хотела  
 Ни роз, ни ехать на север.  
 Плохо я его утешала:  
 "Подумай, я буду царицей,  
 На что мне такого мужа?"  
 "Ну, тогда я стану монахом, —  
 Он сказал, — у вас в Херсонесе".  
 "Нет, не надо лучше: монахи  
 Только делают, что умирают.  
 Как приедешь — одного хоронят,  
 А другие, знаешь, не плачут".  
 Ушел не простившись мальчик,  
 Унес мускатные розы,  
 И я его отпустила,  
 Не сказала: "Побудь со мною".  
 А тайная боль разлуки  
 Застонала белою чайкой  
 Над серой полынной степью,  
 Над пустынной, мертвой Корсунью.

## II

Бухты изрезали низкий берег,  
 Дымное солнце упало в море.  
 Вышла цыганка из пещеры,  
 Пальцем меня к себе поманила:  
 "Что ты, красавица, ходишь боса?  
 Скоро веселой, богатой станешь,  
 Знатного гостя жди до Пасхи,  
 Знатному гостю кланяться будешь;  
 Ни красотой твоей, ни любовью,  
 Песней одною гостя приманишь".  
 Я отдала цыганке цепочку

И золотой крестильный крестик.  
 Думала радостно: “Вот он, милый,  
 Первую весть о себе мне подал”.  
 Но от тревоги я разлюбила  
 Все мои бухты и пещеры;  
 Я в камыше гадюк не пугала,  
 Крабов на ужин не приносила,  
 А уходила по южной балке  
 За виноградники в каменоломню, —  
 Туда не короткой была дорога.  
 И часто случалось, что хозяйка  
 Хутора нового мне кивала,  
 Кликала издали: “Что не заходишь?  
 Все говорят — ты приносишь счастье”.  
 Я отвечала: “Приносят счастье  
 Только подковы да новый месяц.  
 Если он справа в глаза посмотрит”.  
 В комнаты я входить не любила.

Дули с востока сухие ветры,  
 Падали с неба крупные звезды,  
 В нижней церкви служили молебны  
 О морях, уходящих в море,  
 И заплывали в бухту медузы, —  
 Словно звезды, упавшие за ночь,  
 Глубоко под водой голубели.  
 Как журавли курлыкают в небе,  
 Как беспокойно трещат шикады,  
 Как о печали поет солдатка, —  
 Все я запомнила чутким слухом,  
 Да только песни такой не знала,  
 Чтобы царевич со мной остался.  
 Девушка стала мне часто сниться  
 В узких браслетах, в коротком платье,  
 С дудочкой белой в руках прохладных.  
 Сядет, спокойная, долго смотрит,  
 И о печали моей не спросит,  
 И о печали своей не скажет,  
 Только плечо мое нежно гладит.  
 Как же царевич меня узнает,  
 Разве он помнит мои приметы?  
 Кто ему дом наш старый укажет?  
 Дом наш совсем вдали от дороги.

Осень сменялась зимой дождливой,  
 В комнате белой от окон дуло,  
 И плющ мотался по стенке сада.  
 Приходили на двор чужие собаки,  
 Под окошком моим до рассвета выли.  
 Трудное время для сердца было.  
 Так я шептала, на двери глядя:  
 “Боже, мы мудро царствовать будем,  
 Строить над морем большие церкви  
 И маяки высокие строить.  
 Будем беречь мы воду и землю,  
 Мы никого обижать не станем”.

### III

Вдруг подобрело темное море,  
 Ласточки в гнезда свои вернулись,  
 И сделалась красной земля от маков,  
 И весело стало опять на взморье.  
 За ночь одну наступило лето.  
 Так мы весны и не видали.  
 И я совсем перестала бояться,  
 Что новая доля минует.  
 А вечером в Вербную субботу,  
 Из церкви придя, я сестре сказала:  
 “На тебе свечку мою и четки,  
 Библию нашу дома оставлю.  
 Через неделю настанет Пасха,  
 И мне давно пора собираться, —  
 Верно, царевич уже в дороге,  
 Морем за мной он сюда приедет”.  
 Молча сестра на слова дивилась,  
 Только вздохнула, помнила, верно,  
 Речи цыганкины у пещеры.  
 “Он привезет тебе ожерелье  
 И с голубыми камнями кольца?”  
 “Нет, — я сказала, — мы не знаем,  
 Какой он подарок мне готовит”.

Были мы с сестрой однолетки  
 И так друг на друга похожи,  
 Что маленьких нас различала  
 Только по родинкам наша мама,  
 С детства сестра ходить не умела,  
 Как восковая кукла, лежала;

Ни на кого она не сердилась  
 И вышивала плащаницу <sup>1</sup>,  
 Бредила даже во сне работой:  
 Слышала я, как она шептала:  
 “Плащ Богородицы будет синим...  
 Боже, апостолу Иоанну  
 Жемчужин для слез достать мне негде...”

Дворик зарос лебедой и мятой,  
 Ослик щипал траву у калитки,  
 И на соломенном длинном кресле  
 Лена лежала, раскинув руки,  
 Все о работе своей скучала. —  
 В праздник такой грешно трудиться.  
 И приносил к нам соленый ветер  
 Из Херсонеса звон пасхальный.  
 Каждый удар отдавался в сердце,  
 С кровью по жилам растекался.  
 “Леночка, — я сестре сказала, —  
 Я ухожу сейчас на берег.  
 Если царевич за мной придет,  
 Ты объясни ему дорогу.  
 Пусть он меня в степи нагонит.  
 Хочется на море мне сегодня”.  
 “Где же ты песенку услышала,  
 Ту, что царевича приманит? —  
 Глаза приоткрыв, сестра спросила. —  
 В городе ты совсем не бываешь,  
 А здесь поют не такие песни”.  
 К самому уху ее склонившись,  
 Я прошептала: “Знаешь, Лена,  
 Ведь я сама придумала песню,  
 Лучшей которой нет на свете”.  
 И не поверила мне и долго,  
 Долго с упреком она молчала.

#### IV

Солнце лежало на дне колодца,  
 Грелись на камнях сколопендры,  
 И убегало перекати-поле,  
 Словно паяц горбатый кривляясь,  
 А высок о взлетевшее небо,

<sup>1</sup> *Плащаница* — платок большого размера с вышитым изображением лежащего во гробе Иисуса Христа или усопшей Богородицы.

Как Богородицын плащ, синело, —  
 Прежде оно таким не бывало.  
 Легкие яхты с полдня гонялись,  
 Белых бездельниц столпилось много  
 У Константиновской батареи<sup>1</sup>, —  
 Видно, им ветер нынче удобный.  
 Тихо пошла я вдоль бухты к мысу,  
 К черным, разломанным, острым скалам,  
 пеной покрытым в часы прибоя,  
 И повторяла новую песню.  
 Знала я: с кем бы царевич ни был,  
 Слышит он голос мой, смутившись, —  
 И оттого мне каждое слово,  
 Как Божий подарок, было мило.  
 Первая яхта не шла — летела,  
 И догоняла ее вторая,  
 А остальные едва виднелись.

Как я легла у воды — не помню,  
 Как задремала тогда — не знаю.  
 Только очнулась и вижу: парус  
 Близко полощется. Передо мною,  
 По пояс стоя в воде прозрачной,  
 Шарит руками старик огромный  
 В щелях глубоких скал прибрежных,  
 Голосом хриплым зовет на помощь.  
 Громко я стала читать молитву,  
 Как меня маленькую учили,  
 Чтобы мне страшное не приснилось,  
 Чтоб в нашем доме бед не бывало.  
 Только я молвила: “Ты Хранитель!” —  
 Вижу — в руках старика белеет  
 Что-то, и сердце мое застыло...  
 Вынес моряк того, кто правил  
 Самой веселой, крылатой яхтой,  
 И положил на черные камни.  
 Долго я верить себе не смела,  
 Пальцы кусала, чтобы очнуться:  
 Смуглый и ласковый мой царевич  
 Тихо лежал и глядел на небо.  
 Эти глаза, зеленее моря

<sup>1</sup>Константиновская батарея — морские ворота Севастополя. Константиновская батарея закрывала вход в Севастопольскую бухту неприятельским кораблям.

И кипарисов наших темнее, —  
 Видела я, как они погасли...  
 Лучше бы мне родиться слепую.  
 Он застонал и невнятно крикнул:  
 “Ласточка, ласточка, как мне больно!”  
 Верно, я птицей ему показалась.

В сумерки я домой вернулась.  
 В комнате темной было тихо,  
 И над лампадкой стоял высокий,  
 Узкий малиновый огонечек.  
 “Не приходил за тобой царевич, —  
 Лена сказала, шаги услышав, —  
 Я прождала его до вечерни  
 И посылала детей на пристань”,  
 “Он никогда не придет за мною,  
 Он никогда не вернется, Лена,  
 Умер сегодня мой царевич”.  
 Долго и часто сестра крестилась:  
 Вся повернувшись к стене, молчала.  
 Я догадалась, что Лена плачет.

Слышала я — над царевичем пели:  
 “Христос воскрес из мертвых”, —  
 И несказанным светом сияла  
 Круглая церковь.

### Сюжет и композиция поэмы

...поэма настоящая, и вы — настоящая...

*А. А. Блок*

Сюжет поэмы “У самого моря” сходен с сюжетом “Алых парусов” А. Грина: героиня, как и Ассоль, тоже ждет своего царевича на берегу моря, но в отличие от Ассоль героиня Ахматовой не становится счастливой: волны моря выносят ей полумертвое тело царевича.

В начале произведения мы знакомимся с главной героиней, от лица которой ведется повествование в поэме. Она растет, словно вольный



ветер, на берегу моря и составляет единое целое с природной стихией: *“Ко мне приплывала зеленая рыба, / Ко мне прилетала белая чайка”*. Героиня долго и далеко плавает, бродит по ночам, сидит с рыбаками под опрокинутой лодкой во время дождя, собирает пули и осколки ржавых бомб, оставшихся после Крымской войны 1853—1856 годов. Это еще ребенок, маленькая девочка.

Завязкой поэмы становится гадание цыганки, предвещающей героине “знатного гостя”, *который придет к ней до Пасхи*. Интересно, что у Александра Грина в “Алых парусах” сказочник Эгль тоже предсказывает Ассоль встречу с прекрасным принцем. Ахматовская героиня за такое гадание с радостью отдает цыганке цепочку и золотой крестик — все, что есть у нее при себе.

Читатель наблюдает за постепенным взрослением маленькой девочки. В нее влюбляется сероглазый мальчик, а она отказывается уехать с ним, говоря, что он не царевич, которого она ждет. Правда, после его ухода *“Тайная боль разлуки / Застонала белою чайкой / Над серой полынной степью, / Над пустынной, мертвой Корсунью”*. С этого момента начинается взросление маленькой героини, так как она начала ощущать противоречивые чувства, а эта сложность эмоционального состояния не характерна для мира ребенка. И Херсонес (Корсунь) мгновенно становится для нее пустынным и мертвым.

Теперь она по-настоящему ждет царевича, разлюбив все свои прежние игры. Цыганка ей нагадала: *“Ни красотой твоей, ни любовью, / Песней одною гостя приманишь”*. Героиня начинает искать слова и мотив этой “песни судьбы”. И в этот момент ей часто стала сниться девушка *“В узких браслетах, в коротком платье, / С дудочкой белой в руках прохладных”*. Такой представляется Ахматовой ее Муза. После встречи с музой в героине просыпается поэтический дар: *“Я сама придумала песню, / Лучшее которой нет на свете”*. Приобщение героини к святому искусству знаменует собой постижение высших знаний, понимание тайн бытия.

В день Пасхи героиня уходит к морю в полной уверенности, что именно в этот день *за ней придет царевич*. Она действительно встретила своего избранника на берегу моря, но он умер у нее на руках:

Смуглый и ласковый мой царевич  
Тихо лежал и глядел на небо.  
Эти глаза зеленее моря  
И кипарисов наших темнее, —  
Видела я, как они погасли...

Это кульминация поэмы. “Лучше бы мне родиться слепой”, — восклицает героиня. В Светлое Христово Воскресение отпевают царевича в церкви.

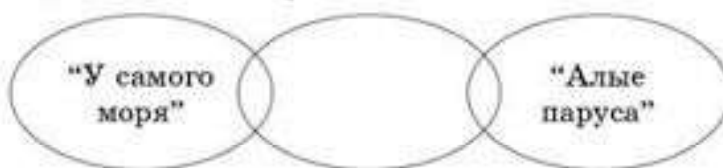


### Тайна сюжета и композиции

1. Где происходит действие поэмы?
2. Определите элементы сюжетной композиции. Свои наблюдения запишите в таблицу:

Экспозиция	
Завязка	
Развитие действия	
Кульминация	
Развязка	

3. Какую смысловую нагрузку несет эпизод с сероглазым мальчиком? Для чего он нужен?
4. Определите художественное пространство произведения.
5. Определите художественное время произведения. Сколько времени проходит с момента гадания цыганки и до встречи с царевичем? В какой день героиня видит царевича?
6. Сопоставьте композицию поэмы с "Алыми парусами" А. Грина. По итогам своих наблюдений составьте диаграмму Венна, записав, что общего между двумя произведениями, а что различно.



### Авторская позиция в раскрытии темы

Какие "приметы" указывают на предстоящий трагический исход (смерть царевича)?



### Проба пера

1. Напишите эссе "Исполнилось ли предсказание гадальки?".
2. Придумайте альтернативный конец истории.

## Образы героев поэмы

Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек всецело отдался ему.

*Микеланджело*

Ахматова вспоминала о своем детстве: "Я получила прозвище "дикая девочка", потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т. д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных севастьяпольских барышень". Эта натура "дикой девочки" отразилась в образе главной героини, которая "уплывала далеко в



море” и была “дерзкой, злой, веселой”. С малых лет героиня чувствует себя избранной, особенной, и люди вокруг тоже ощущают какую-то колдовскую ее силу:

Знали соседи — я чую воду,  
И если рыли новый колодец,  
Звали меня, чтоб нашла я место  
И люди напрасно не трудились.

Некоторые хозяйки уговаривают ее прийти в гости: “*Что не заходишь? / Все говорят — ты приносишь счастье*”. И эта тема избранничества становится центральной в поэме.

Особая прелесть характера юной героини заключается в том, что это, как вспоминала позднее Ахматова, не девушка, а “именно девочка, лет тринадцати”. Но ее уже волнуют мысли о своем предназначении, о любви. Ее мечты по-детски наивны: “я буду царицей”, но и в этом утверждении ощущается ее уверенность в избранности своей судьбы. И эта особенность проявляется впоследствии в обретении ею собственного поэтического голоса.

У героини есть сестра-близнец Елена, это единственный персонаж, наделенный именем. Елена не может ходить: “как восковая кукла лежала”, и ее занятием было вышивать синюю плащаницу Богородицы. Две сестры — две противоположности: Елена неподвижна, молчалива, смиренна, приверженица христианской религии, а ее сестра постоянно уходит из дома, бродит в заброшенных местах, плавает далеко, громко смеется и непохожа на других, в ней очень сильно языческое начало. Несмотря на их разницу, сестры любят и понимают друг друга. Вышивание плащаницы Еленой, с одной стороны, можно трактовать как приготовление к Пасхе, а с другой — как предвестие смерти царевича.

Смерть царевича становится для героини переломным событием, крушением мечты о женском счастье и тем испытанием, которое проходит творец, решивший посвятить себя миру искусства. Это еще и момент взросления героини и приобщения ее к ценностям христианства.

Сам царевич описан только в свой предсмертный час, мы узнаем, что он смуглый, зеленоглазый, одетый в белое. Это был яхтсмен, тот, кто правил “самой веселой, крылатой яхтой”, которая затонула. Но ведь этот царевич был царевичем только для этой девочки, которая верила в мечту и сказку.

Сероглазый мальчик, безответно влюбленный в девочку и желающий на ней жениться, был, скорее всего, приезжим, поскольку зовет ее с собою на север, говоря “у вас в Херсонесе”. Героиня не любит его, и еще одной из причин ее отказа было нежелание ехать на север, покинуть любимые южные края.

Многие исследователи отмечали автобиографические моменты в поэме. Действительно, сама Ахматова признавалась в своем “херсонесе-

ском” детстве, подтверждала, что во взаимоотношениях героини и сероглазого мальчика отразилось “отдаленное эхо” их отношений с Гумилевым. И у Ахматовой тоже была любимая сестра Инна, которая умерла от туберкулеза в 1906 году. И все окружающие А. Ахматову люди замечали в ней какую-то царственность, величавость ее фигуры. Но, конечно же, нельзя прямолинейно отождествлять сюжет поэмы с биографией поэта.

Поэма — о взрослении детской души, о расставании с мечтой, об обретении высокого дара искусства слова. Сказка не стала реальностью, но она помогла героине обрести саму себя и осознать свое призвание — быть поэтом.



### Литературный герой в оценке

1. Опишите внешний и внутренний портреты героини. Заполните таблицу, отразив в ней самые главные отличительные черты образа девочки:

Внешний портрет	Внутренний портрет

2. Что обещает сделать героиня, “когда станет царицей”? Что в ее понимании означает “мудро царствовать”?
3. Почему героиня не любит входить в комнаты?
4. Почему героиня не берет розы у сероглазого мальчика? Каким вы представляете себе мальчика?
5. Как героиня поняла, что она обладает поэтическим даром?
6. Как вы понимаете эпитафию “Искусство ревниво: оно требует, чтобы человек всецело отдался ему” — применительно к образу главной героини?
7. Сравните героиню поэмы с Ассоль.
8. Как вы представляете себе царевича? Ассоциируется ли он с царевичем из волшебных сказок? Каким его представляет себе героиня?



### Авторская позиция в раскрытии темы

1. Какой вы представляете себе Музу? Соответствует ли муза из поэмы А. А. Ахматовой вашим представлениям о ней?
2. К какому известному произведению отсылает заглавие поэмы? Как вы считаете, можно ли провести параллель с этим произведением?



### Тайна сюжета и композиции

1. Для чего в поэму вводится мотив близнечества?
2. Какую роль играют сны героини в структуре произведения?



### Созвездие муз

Подберите музыкальные отрывки, характеризующие, на ваш взгляд, образы героини поэмы, ее сестры Елены, сероглазого мальчика и царевича. Объясните свой выбор.

## Проба пера

Представьте, что вы литературный редактор издательства и вам предстоит прорекламировать поэму А. Ахматовой так, чтобы она хорошо продавалась. Напишите рекламный проспект к произведению.

### Итоговые вопросы и задания к разделу “Мечты и реальность”

1. Какое произведение из этого раздела понравилось вам больше всего? Аргументируйте свой ответ.
2. Что объединяет всех героев изученных вами произведений?
3. Можно ли сказать, что произведения этого раздела относятся к романтическим? Свой ответ подтвердите примерами.

Проведите научное исследование на одну из тем:

1. “Женские образы в произведениях А. Грина, А. Ахматовой, М. Цветаевой”.
2. “Мицри и Маленький принц: столкновение мечты с реальностью”.

Дорогие друзья, вы закончили изучение не только четвертого раздела, но и всего учебника литературы. Подводя итог всему изученному, хотелось бы надеяться, что это путешествие в мир прекрасной и удивительной литературы приведет вас к еще большей жажде познания, и вы станете тем талантливым и благодарным читателем, для которого и пишутся книги.

В наш век информационных технологий ведется спор о том, могут ли электронные ресурсы заменить традиционную книгу. У каждого свое мнение. Но авторы учебника считают, что потеря такого верного друга, как книга, грозит человечеству вымиранием духовности. Ничто не сравнится с наслаждением от чтения, с познанием новых миров, сопереживанием героям, а следовательно, и с приобщением к мыслям и ценностям человечества.

Проведите дискуссию на тему “Книга vs гаджет: что лучше?”.

Выполните заключительное задание: создайте на выбор аннотацию, рекламный проспект или буктрейлер к изученным произведениям.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ

**Автобиография** — литературно-прозаический жанр, описание автором собственной жизни. Литературная автобиография — попытка вернуться в собственное детство, юность, воскресить и осмыслить наиболее значительные отрезки жизни и жизнь как единое целое.

**Автобиографизм** — отражение в литературном произведении сведений из жизни автора; близость героя произведения автору по взглядам, чувствам, характеру.

**Антитеза** — противопоставление характеров, обстоятельств, образов, композиционных элементов, создающее эффект резкого контраста.

**Афоризм** — краткое изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость: поучительный вывод, обобщающий смысл явлений.

**Внесценический персонаж** — персонаж, который никогда не появляется на сцене, но зритель или читатель имеет о нем представление со слов других действующих лиц.

**Время художественное** — это время, которое воспроизводится и изображается в литературном произведении. Время в художественном произведении — это не столько календарный отчет, сколько соотносительность событий.

**Герой лирический** — один из способов выражения авторского сознания в лирическом произведении. Лирический герой обладает определенным мировоззрением и индивидуальным внутренним миром.

**Герой литературный** — главное или одно из главных действующих лиц в прозаическом или драматургическом произведении, художественный образ человека, являющийся одновременно субъектом действия и объектом авторского исследования.

**Гипербола** — художественный прием, основанный на чрезмерном преувеличении событий, чувств, размера изображаемого явления.

**Драма** — 1. Род литературы (наравне с эпосом и лирикой), представляющий собой произведение, построенное в форме диалога действующих лиц и предназначенное для исполнения актерами на сцене. 2. Жанр драматургии, в котором воспроизводится частная жизнь человека в остроконфликтных отношениях с обществом, но в отличие от трагедии конфликты не безвыходные, и драма может не завершаться гибелью главного героя.

**Жанр литературный** — форма, в которой реализуются основные роды литературы: эпос, лирика и драма, характеризующаяся теми или иными общими сюжетными и стилистическими признаками. Различают жанры литературы: в эпосе — роман, повесть, рассказ, очерк, сказка, былина и др., в лирике — стихотворение, ода, элегия и др., в драме — трагедия, комедия, драма и др. Каждому жанру литературы свойственно определенное "жанровое содержание" (тематика, проблематика, масштаб охвата изображаемого мира).

**Завязка** — событие, с которого начинается развитие действия в пьесе.

**Идея художественная** — главная мысль, лежащая в основе художественного произведения. Художественная идея реализуется через всю систему образов, раскрывается во всей художественной структуре произведения и таким образом дает представление об авторском отношении к изображенному.

**Ирония** — 1. Вид комического: осмеяние, содержащее отрицательную, осуждающую оценку того, что критикуется; тонкая, скрытая насмешка. Комический эффект достигается посредством того, что говорится прямо противоположное подразумеваемому. 2. Вид грота; оборот, в основе которого лежит контраст видимого и скрытого смысла высказывания, создающий эффект насмешки.

**Комедия** — драматическое произведение веселого, жизнерадостного характера, высмеивающее отрицательные качества человеческого характера, недостатки общественной жизни, быта.

**Композиция** — построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора.

**Конфликт** — острое столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и жизненных принципов, положенное в основу действия художественного произведения. Конфликт может выражаться в противоборстве, столкновении между героями, группами героев, а также во внутренней борьбе героя с самим собой. Развитие конфликта приводит в движение сюжетное действие.

**Кульминация** — наиболее напряженный момент в развитии драматического произведения, его высшая точка, после чего наступает развязка.

**Легенда** — жанр устного народного творчества: рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека, повествование о необыкновенном, чудесном происшествии, которое воспринимается как достоверное.

**Лирика** — один из трех основных родов литературы, выдвигающий на первый план субъективное изображение действительности: отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений автора, вызванных теми или иными обстоятельствами. В лирике жизнь отражена в переживаниях поэта (или лирического героя): о ней не повествуется, а создается образ-переживание. Важнейшим свойством лирики является способность передавать единичное (чувство, состояние) как всеобщее.

**Метафора** — перенос наименования одного предмета или явления на другой предмет или явление по сходству.

**Миф** — древнее народное сказание о происхождении мира, явлениях природы, загадке рождения человека, подвигах богов, легендарных героях.

**Моделирование художественного времени** — мысленное представление особенностей передачи процесса движения времени в тексте и фиксация своего понимания в виде описания, схемы, рисунка, таблицы.

**Монолог** — речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе.

**Монолог внутренний** — воспроизведение мыслей и чувств персонажа: обращенное к самому себе развернутое высказывание героя. Используется в художественных произведениях для того, чтобы раскрыть внутренние переживания героя.

**Образ художественный** — обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданное при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. Художественный образ помогает не только воспроизвести то или иное явление действительности, но и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собой продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. Художественный образ создается с помощью типизации, обобщения, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение.

**Параллелизм** — тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый поэтический образ.

**Психологический параллелизм** — стилистический прием в произведениях устного народного творчества: аналогия, сближение явлений (например, явлений природы и человеческой жизни): *“То не ветер ветку клонит, не дубравушка шумит. То мое сердечко стонет, как осенний лист дрожит”* (русская народная песня).

**Пейзаж** — описание природы как части реальной обстановки, в которой разворачивается действие, картина природы. Пейзаж может подчеркивать или передавать душевное состояние персонажей, при этом внутреннее состояние человека уподобляется или противопоставляется жизни природы.

**Персонаж** — общее название любого действующего лица литературного произведения. Персонажи подразделяются на главных, второстепенных, эпизодических, внесценических (в пьесах).

**Персонаж исторический** — образ реально существовавшей личности, воссозданной в художественном произведении. В отличие от вымышленных персонажей историческое лицо — это, как правило, известная персона, роль которой в истории была значительна.

**Повесть** — средний (между рассказом и романом) эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героя (героев). По объему повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия.

**Портрет внешний** — описание внешности персонажа: возраста, роста, одежды, цвета волос, глаз, мимики, жестов, манеры поведения.

**Портрет внутренний** — описание характера персонажа: внутреннего мира, образа мыслей, отношения к людям и к себе.

**Поэма** — поэтическое произведение большого объема, преимущественно лироэпическое, отличающееся глубиной содержания и широким охватом событий. Основными чертами поэмы являются наличие сюжета (как в эпосе) и образа лирического героя (как в лирике).

**Правило “трех единств”** — драматургическое правило, которое предписывало, что все действие пьесы должно происходить в одном месте (единство места) в течение 24 часов (единство времени) и развиваться как одно событие (единство действия).

**Притча** — небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Близка к басне, но отличается от нее широтой обобщения, значимостью заключенной в притче идеи. В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии; ее цель не изображение событий, а сообщение о них.

**Пролог** — часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета и предваряющая начало действия. Как правило, содержит краткий рассказ о предшествовавших событиях или поясняет смысл дальнейшего действия в произведении.

**Прототип** — реально существующий человек, который послужил для автора образцом при создании образа-персонажа.

**Развитие (нарастание) действия** — развитие сюжетной линии и действий персонажей до кульминации. Драматургия требует нарастания действия — отсутствие нарастания действия мгновенно делает драму скучной.

**Развязка** — заключительная часть пьесы, в которой содержится разрешение сюжета и судеб всех главных действующих лиц.

**Рассказ** — небольшое прозаическое произведение, содержащее повествование о каком-либо отдельном событии, случае, житейском эпизоде. Для жанра рассказа характерны небольшой объем, целостность и законченность, одна сюжетная линия, ограниченный круг действующих лиц.

**Реализм** — направление в литературе, ставящее целью правдивое воспроизведение действительности в ее типичных чертах.

Принципы реализма: 1 — достоверное воспроизведение действительности; 2 — типичный герой в типичных обстоятельствах; 3 — широкий охват действительности в ее противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.

**Реализм критический** — изображение жизни в ее развитии, в реальной сложности и противоречивости, стремление к правде, к постижению закономерных (типических) процессов и явлений действительности, критика несправедливого социального устройства, художественное выражение передовых общественных идеалов своего времени, интересов своего народа.

**Роман** — большое эпическое произведение, в котором всесторонне изображается жизнь людей в определенный период времени или в течение целой человеческой жизни.

Характерными свойствами романа являются: многолинейность сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличие системы равнозначных персонажей; охват большого круга жизненных явлений, постановка общественно значимых проблем; значительная временная протяженность действия.

**Романтизм** — литературное направление, характеризующееся изображением в произведении сильных, ярких характеров, исключительных ситуаций, устремленностью к недостижимому идеалу.

**Сатира** (от лат. *satura* — “смесь”, “всякая всячина”) — изображение недостатков и пороков человека и общества, отрицательное отношение автора к изображаемому.

**Символ** — особый художественный образ, условно передающий какую-либо мысль, идею, переживание. Символ имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой емкостью. Художественная задача символа — вызвать ассоциации, эмоционально воздействовать на читателя, внушить определенное впечатление, настроение, состояние и тем самым заставить увидеть в предмете или явлении его глубинную, скрытую сущность.

**Сюжет** — последовательность взаимосвязанных мотивов.

**Тема** — предмет изображения в художественном произведении: круг жизненных явлений и событий, о которых пишет автор. Под темой (в отличие от сюжета) понимают не то, что непосредственно изображено в произведении, а то, что прочитывается за событиями, конфликтом, взаимоотношениями героев и т. п.

**Тип** — художественный образ человека, в индивидуальных чертах и поведении которого воплощены свойства, присущие людям той или иной эпохи, социальной среды, общественной группы, национальности и т. п.

**Трагедия** — драматургический жанр, противоположный комедии, проникнутый пафосом *трагического*. В основе трагедии лежит неразрешимый напряженный конфликт противостояния сильной личности и общества, столкновения человека с роком, судьбой, который заканчивается гибелью героя.

**Фабула** — совокупность событий, связанных между собой, о которых сообщается в произведении.

**Художественное пространство и художественное время** — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и влиянии.

**Экспозиция** — начальная часть пьесы, которая вводит зрителя в обстановку действия, дает понять, кто его персонажи, где и когда происходит действие. Экспозиция очерчивает обстоятельства, которые впоследствии станут почвой для рождения конфликта, и содержит мотивы, которые будут развиваться в дальнейшем.

**Эпиграф** — короткий текст (как правило, поэтическая или прозаическая цитата, афоризм, пословица или поговорка), предпосланный произведению или его части и призванный прояснить авторский замысел, указать на основную идею художественного текста.

**Эпилог** — часть текста художественного произведения, выходящая за границы сюжета: рассказ автора о том, что произошло с действующими лицами после развязки сюжетного действия, о дальнейшей судьбе героев.

**Эпитет** — вид тропа: образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью.

**Юмор** — вид комического: способ проявления комического в искусстве, заключающийся в добродушной насмешке; смех, имеющий своей задачей не обличение, а указание или намек на недостатки, которые не носят характера пороков.

## Содержание

### Раздел III. САТИРА И ЮМОР

<b>Тема 9. Николай Васильевич Гоголь</b> .....	6
“Ревизор” .....	—
<b>Тема 10. Антон Павлович Чехов</b> .....	33
Пересолил .....	34
Дипломат .....	39
Мальчики .....	44
Смерть чиновника .....	51
Толстый и Тонкий .....	54
Справка .....	58
Хамелеон .....	61
<b>Тема 11. Василий Макарович Шукшин</b> .....	66
Сельские жители .....	69
Чудик .....	77
Сапожки .....	86
Мнение .....	95
Итоговые вопросы и задания .....	105

### Раздел IV. МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

<b>Тема 12. Михаил Юрьевич Лермонтов</b> .....	108
Мцыри .....	111
<b>Тема 13. Александр Степанович Грин</b> .....	135
История создания повести А. Грина “Алые паруса” .....	137
<b>Тема 14. Антуан де Сент-Экзюпери</b> .....	147
“Маленький принц” .....	148
<b>Тема 15. Марина Ивановна Цветаева</b> .....	155
Ошибка .....	157
Тоска по родине! Давно... ..	161
<b>Тема 16. Анна Андреевна Ахматова</b> .....	165
У самого моря .....	166
Итоговые вопросы и задания .....	178
Краткий словарь литературоведческих терминов .....	179





*Учебное издание*

**Шашкина Гульжан Зенновна  
Анищенко Ольга Александровна  
Шмельцер Виктория Владимировна**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Часть 2**

Учебник для 8 классов общеобразовательных школ

Иллюстрации *Б. Далелхан, К. Умбетова, А. Айтжанова,  
Н. Магау, Е. Мельник, М. Кусаинова*

Редактор *Т. Троценко*  
Худож. редактор *А. Сланова*  
Техн. редактор *И. Тарапумец*  
Корректор *С. Пылыпченко*  
Компьютерная верстка *Д. Шаритовой*

Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству  
Министерством образования и науки Республики Казахстан 7 июля 2003 года.

ИБ №5716

Подписано в печать 13.06.18. Формат 70x100 <sup>1</sup>/<sub>32</sub>. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Гарнитура "SchoolBook Kza". Усл. печ. л. 14,84.  
Усл. кр-отг. 55,47. Уч.-изд. л. 12,20. Тираж 85 000 экз. Заказ № 463

**Издательство "Мектеп", 050009, Алматы, пр. Абая, 143**  
**Факс: 8(727) 394-37-58, 394-42-30**  
**Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34**  
**E-mail: mektep@mail.ru**  
**Web-site: www.mektep.kz**

