

Т.Н. АНДРИЯНОВА
Е.Р. ФИЛИМОНОВА

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 8 класса
общеобразовательной школы

8

*Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан*



УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус я 72
А 66

Условные обозначения



Читаем и обсуждаем



Минуты творчества



Анализируем, сравниваем и оцениваем



Это важно знать!



Проводим исследование



Словарь



Дополнительная информация



CD-слайд



Проводим дискуссию

Интересные факты



Сведения по теории литературы

Развиваем речь

А 66 **Андриянова Т.Н. и др.**
Русская литература: Учебник для 8 кл. общеобразоват. шк. /
Т.Н. Андриянова, Е.Р. Филимонова. – Астана: Издательство
«Арман-ПВ», 2018. – 256 с.: ил.

ISBN 978-601-318-095-3

Учебник «Русская литература» для 8 класса разработан в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русская литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения) по обновлённому содержанию.

В изложении материала учтены возрастные особенности учащихся, соблюдены принципы научности и доступности, логика раскрытия учебного материала.

УДК 373.167.1
ББК 83.3 Рус я 72

ISBN 978-601-318-095-3

© Андриянова Т.Н.,
Филимонова Е.Р., 2018
© Издательство «Арман-ПВ», 2018

Репродуцирование (воспроизведение) любым способом данного издания без договора с издательством запрещается.

ВВЕДЕНИЕ

Умные и верные друзья!

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружён множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги.

Книги встречаются нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь. Они заставляют нас непрерывно совершенствоваться, чтобы мы могли стать настоящими передовыми людьми...

Огромный мир – заманчивый и разнообразный – врывается к нам в комнату со страниц любимых книг...

Мы пересекаем экватор на фрегате «Паллада» вместе с бесстрашным адмиралом Беллинсгаузеном, слышим зловеющий гул прибоя о ледяной материк Антарктиды.

Мы сталкиваемся с Пугачёвым во время бурана и, взволнованные, видим слёзы дикарей Новой Гвинеи, когда они провожают своего великого защитника и друга Миклухо-Маклая...

Мы слышим рог Роб Роя в туманных шотландских горах, скрежет заржавленных лат Дон Кихота, топот Конька-Горбунка.

Мы работаем с командой Тимура и сражаемся на баррикадах Парижа вместе с Гаврошем.

Мы опускаемся на морское дно с капитаном Немо и вместе с Водопьяновым садимся на вечные льды Северного полюса.

Мы слышим радостный визг Капитанки и видим, как из полена высовывается длинный нос любопытного Буратино.

Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие прекрасные мысли и новые события? Какие интересные люди и увлекательные познания?

Читайте, читайте и читайте! Читайте не торопясь, чтобы не терять ни одной капли драгоценного содержания книг.

Человек, «глотающий» книги, похож на путешественника, знакомящегося со страной из окна вагона. Заставляйте себя читать медленно, запоминая, обдумывая, представляя самого

себя в гуще тех событий и той обстановки, какими наполнена книга, делая себя как бы их непосредственным свидетелем и даже участником. Только тогда перед вами до конца откроется созданный писателем большой и прекрасный мир.

Говорят, что некоторые ребята не любят описаний природы и часто пропускают их в книгах. Но ведь в каждой травинке, в каждом цветке и листочке, в каждой поющей птице, в облаках, ветрах, в глубине прозрачных рек – всюду скрыты интереснейшие вещи...

Читайте, но умеете сдерживать себя, если чтение отрывает вас от учения, от работы... Сначала учение, потом чтение. Это – закон. Ведь человек, чтобы приобщиться к великолепному миру книг, должен сначала одолеть грамоту, должен научиться читать. Каждая область знаний, будь то математика, география, физика, история, ботаника, подготавливает нас к наилучшему восприятию книг.

Мощь, мудрость и красота литературы открываются во всей своей широте только перед человеком просвещённым и знающим...

Многих из писателей уже нет на свете, но мы слышим их голоса. Они обращаются к нам – голоса Пушкина и Льва Толстого, Лермонтова и Чехова, Горького и Маяковского. Прислушивайтесь к этим дружеским голосам.

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

К. Паустовский

Вы уже знаете, что художественная литература знакомит нас с окружающим миром, людьми и событиями, природой и историей. Но о чём бы ни писал автор в литературном произведении, в центре его внимания всегда – человек. В этом легко убедиться. Назовите любого писателя, и вы вспомните прежде всего героев его произведений, в которых автор стремится выразить и своё понимание жизни и людей, и своё представление о том, каким должен быть человек.

Ваш учебник – путешествие в мир литературы, её реальных и фантастических образов, в мир драматических столкновений, лиризма и иронии, философских исканий. Мир этот пёстр, многолик, противоречив, в нём тесно переплетаются свет и тени, разум и неразумие, свобода и несправедливость, жизнь и смерть.

Учебник состоит из 4-х разделов: «Дети и взрослые», «Любовь и честь», «Сатира и юмор», «Мечты и реальность», которые помогут вам узнать правду о человеке, его переживаниях, непростых взаимоотношениях с окружающими, разобраться в чувствах героев, перенестись в мир фантазий и приключений. Изучаемые произведения научат понимать человека и жизнь, расскажут о том, что детство – это всё-таки самая прекрасная и беззаботная пора, но в ней тоже иногда могут возникать трудности и проблемы, с которыми сталкиваются твои ровесники.

Мы советуем обратить внимание не только на годы жизни писателей, время создания произведений, но и на время, которое отражено в стихотворениях, рассказах и повестях. Знайте, мы путешествуем и в пространстве, и во времени.

Когда же вы прочитаете произведение, познакомьтесь с героями, местом и временем действия, не торопитесь расставаться с произведением. Вас ждут увлекательные, интересные, полные творчества и фантазии задания, которые поделены на рубрики.

Рубрика **«Читаем и обсуждаем»** включает задания на понимание литературных терминов, художественного произведения, чтение наизусть и цитирование, составление плана статьи или произведения, ответы на вопросы.

В рубрике **«Анализируем, сравниваем и оцениваем»** вы найдёте задания, включающие анализ эпизодов, характеристику героев, построение художественного мира произведения; показывающие отношение автора к героям и событиям.

Рубрики **«Развиваем речь»**, **«Минуты творчества»**, **«Проводим исследование»** предлагают провести мини-исследование, выполнить работу с таблицами, над проектом, с репродукциями, написать эссе или сочинения по теме.

В каждом разделе вам необходимо будет выполнить итоговые задания по теме. Если вы затрудняетесь с ответом на вопрос, попытайтесь найти ответ в тексте или дополнительных источниках.

Данный учебник дополнен хрестоматией, включающей тексты произведений, и электронным приложением (диск), в котором также размещены тексты произведений и слайды с иллюстрациями к ним.

Одним словом, вас ждёт увлекательное путешествие в мир фантазий и творчества. Выбирайте самый интересный маршрут и отправляйтесь в путь с героями произведений. Дерзайте, успех в ваших руках!



Читаем и обсуждаем

1. Какие советы К.Г. Паустовского важно помнить, чтобы открылись мудрость и красота книги, большой и прекрасный мир, созданный писателем? Что известно вам о жизни Паустовского?
2. Вы уже знаете, что художественная литература знакомит нас с окружающим миром. Но о чём бы ни говорилось в книге, в центре внимания писателя всегда – человек. Чтобы убедиться в этом, вспомните любую из прочитанных книг.
3. Создавая произведения, писатель стремится выразить своё понимание жизни и людей, своё представление о том, каким должен быть человек. На примере одного из произведений, прочитанных в 7-м классе, докажите справедливость этого.

Развиваем речь

1. Каких писателей и героев книг вы можете вспомнить? Расскажите об одном из произведений примерно по такому плану: тема и идея произведения, герои, их взаимоотношения, окружающая обстановка и время изображённых событий, причины столкновений героев. Не забудьте сказать и о вашем отношении к героям: что вас в них привлекает и почему, кого вы осуждаете и за что.
2. Разделитесь на группы и составьте презентацию или флипчарт на темы:
 - 2.1. «Книга в нашей жизни».
 - 2.2. «Книга или Интернет?»
 - 2.3. «Что лучше: печатная книга или электронная?»
 - 2.4. «Можно ли обойтись без книги?»
 - 2.5. «Книга или кинематограф?»

I РАЗДЕЛ

ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ

Детству следует оказывать величайшее уважение.
Децим Юний Ювенал

РЕАЛИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ

В начале XIX века в Европе после классицизма и романтизма громко заявляет о себе новое литературное направление – реализм, которое остаётся одним из основных направлений в современной мировой литературе. Основы реализма заложил Аристотель ещё в IV в. до н.э., но только вместо понятия «реализм» он использовал близкое ему по смыслу понятие «подражание». Затем реализм возродился в эпоху Возрождения и эпоху Просвещения.

В 40-х годах XIX века в Европе, России и Америке реализм пришёл на смену романтизму.

Реализм – литературное направление, которое объективно отражает окружающую действительность доступными ему художественными средствами.

Основным приёмом реализма является типизация фактов действительности, образов и характеров. Писатели-реалисты ставят своих героев в определённые условия и показывают, каким образом эти условия повлияли на личность.

На схеме, изображённой ниже, представлено соотношение реалистического метода, художественной системы, направлений и течений.



«Наша русская поэзия до Пушкина была... позолоченною пилюлею, подслащённым лекарством», – пишет В.Г. Белинский. В допушкинской литературе были только зародыши «реальной поэзии». В творчестве А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова и их последователей «реальность», или правдивость, стала ведущим принципом изображения русской жизни. Белинский не употребляет слово «реализм», термин этот войдёт в литературу позднее.

Писатели реалистического направления показали в своих произведениях то, что «человек, живущий в обществе, зависит от него и в образе мыслей, и в образе своего действия». Человек хорош или дурён не потому, что его таким создала природа. Его, в первую очередь, воспитало общество, привило ему определённые взгляды на жизнь и правила поведения. Писатели-реалисты рассматривали человека как фигуру социальную. По мнению авторов, противоречия во внутреннем мире личности обусловлены проблемами и противоречиями, которые возникают в обществе.

Рассмотрим основные признаки реализма.

1. Художник изображает жизнь в образах, которые соответствуют сути явлений самой жизни.
2. Литература в реализме является средством познания человеком самого себя и окружающего мира.
3. Познание действительности идёт при помощи образов, которые создаются посредством типизации фактов действительности, осуществляющихся через «правдивость деталей».
4. Реалистическое искусство – искусство жизнеутверждающее даже при трагическом разрешении конфликта. Философским основанием реализма является вера в познаваемость окружающего мира.
5. Действительность в реалистическом искусстве рассматривается в развитии. Оно обнаруживает и запечатлевает возникновение и развитие новых социальных явлений и отношений, новых психологических и общественных типов.

Свой художественный интерес писатели-реалисты сосредоточили на реальности во всех её проявлениях, они стремятся вывести, продемонстрировать типичные характеры людей в типичных обстоятельствах. Для писателей-реалистов нет высоких и низких предметов и явлений в жизни. Всё, что может встретиться в действительности, становится предметом их изображения. В романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» автор описал типичную жизнь различных слоёв населения России начала XIX века: столичных дворян, помещиков в провинции, крестьян.

По мнению критика В. Белинского, такие поэты и писатели, как Пушкин, Лермонтов и Гоголь, «заселили» свои произведения героями «и низших, и средних, и высших сословий», правдиво раскрыли их внутренний мир, заставили «говорить и барина, и мужика их языком».

В зависимости от содержательных мотивов, воссозданных в произведении, различают:

- критический реализм;
- психологический реализм;
- реализм характеров;
- гротескный реализм.

Критический реализм уделяет основное внимание реальным фактам и обстоятельствам, которые оказывают влияние на человека. Примерами критического реализма являются произведения А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Внутреннему миру и психологии героев уделял большое внимание *психологический реализм*. Яркими представителями такого реализма являются Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.

Сильную личность, которая борется с обстоятельствами, показывал *характерный реализм*.

В *гротескном реализме* допустимы отступления от реальности, фантастика, и при этом, чем больше гротеск, тем сильнее автор критикует действительность. Гротескный реализм развит в сатирических повестях Н.В. Гоголя, произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина, М.А. Булгакова. Писателями-реалистами создаются новые типы героев: тип «маленького человека» (Башмачкин, Вырин, Девушкин), тип «лишнего человека» (Чацкий, Онегин, Печорин), тип «нового» героя («новые люди» Н.Г. Чернышевского, нигилист Базаров у И.С. Тургенева).



Сведения по теории литературы

Литературное направление – это художественный метод, формирующий общие идейно-эстетические принципы в творчестве множества писателей на определённом этапе развития литературы.

Основания, необходимые для того, чтобы отнести творчество различных авторов к одному литературному направлению:

1. Следование одним и тем же культурно-эстетическим традициям.

2. Единые мировоззренческие установки (т.е. однотипность миропонимания).
3. Общие или близкие принципы творчества.
4. Обусловленность творчества единством социальной и культурно-исторической ситуации.

К литературным направлениям, наиболее значительным для русской литературы, относятся: **классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм.**



Читаем и обсуждаем

1. Заполните ментальную карту «Реализм в литературе».



2. О каких литературных направлениях вы узнали?
3. Какие нужны основания, чтобы отнести творчество различных авторов к одному литературному направлению?
4. Составьте кластер на тему «Реализм как литературное направление».
5. Назовите писателей – представителей реализма.

Развиваем речь

1. Создайте мультимедийную презентацию «Реализм как направление в литературе».
2. Вспомните, какие прочитанные вами произведения можно определить как реалистические. Докажите. Разработайте критерии оценки ответов одноклассников.
3. Подготовьте сообщение о реализме как о течении во Франции, Англии, Германии, России, США. Расскажите не только о литературе, но и других видах искусств.

ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН



В.Г. РАСПУТИН
(1937–2015)

Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в крестьянской семье в сибирской глубинке – посёлке Усть-Уда Иркутской области. Через два года семья В. Распутина переехала жить в деревню Аталанка. Красота сибирской природы: река Ангара, тайга – поразили мальчика, и с тех пор родной пейзаж становится неотъемлемой частью произведений писателя.

Будучи ребёнком удивительно смыслённым и пытливый, Валентин Распутин много читал. Он читал и книги, и журналы, и обрывки газет, одним словом, читал всё, что попадало в его руки.

Трудные и суровые годы, полные лишений и горечи, наступили после того, как отца писателя осудили и отправили на Колыму отбывать срок. Отец В. Распутина после возвращения с фронта работал заведующим почтовым отделением, и на пароходе у него украли сумку с государственными деньгами. Доказать свою непричастность к краже Григорию Распутину не удалось, и трое детей остались на попечении матери. В деревне, в которой жил Валентин Распутин, имелась только начальная школа, и будущему писателю пришлось уехать в другую деревню, чтобы продолжить обучение. Этот сложный период своей жизни писатель запечатлел в автобиографическом рассказе «Уроки французского».

Учился Распутин хорошо и, несмотря на трудности, окончил школу, получил аттестат с отличием и поступил в Иркутский университет на филологический факультет. Валентин Распутин был одним из лучших студентов, он блестяще учился и успевал помогать семье. Начал свою творческую деятельность в газете «Советская молодёжь». Здесь, в издательстве, он получил богатейший опыт, оттачивая писательское мастерство.

В 1962 году Валентин Распутин переезжает в Красноярск. Авторитетный корреспондент и мастер своего дела, Распутин пишет большие статьи о главных событиях страны, но, понимая, что ему тесно на страницах газет, пробует писать рассказы. Литературным дебютом стал рассказ «Я забыл спросить у Лёшки». Конечно, до совершенства было далеко, но это была пронзительная и искренняя история, которая сразу полюбилась читателям. Первые литературные очерки молодого писателя публиковались в альманахе «Ангара».

Рассказы Распутина становятся популярными. Читатели с нетерпением ждут «новых творений от сибирского самородка». В 1965 году начинающий прозаик знакомится с популярным русским советским писателем В.А. Чивилихиным, который не только высоко оценил его творчество, но и стал его наставником.

Валентин Распутин в 1966 году стал профессиональным литератором, а уже через год был зачислен в Союз писателей СССР. Одна за другой выходят его книги: «Край возле самого неба», «Человек с этого света», «Деньги для Марии». В 1968 году произведения прозаика публикует московское издательство «Молодая гвардия». По-прежнему повести и романы Распутина интересны, самобытны и любимы среди читателей.

В последние годы жизни писатель больше занимался общественной деятельностью, не отрываясь при этом и от литературного творчества.

В. Распутина не стало 14 марта 2015 года. Проститься с ним пришли более 15 тысяч земляков.

Валентин Григорьевич Распутин – известный русский прозаик не только в России, но и за рубежом, он является ярким представителем «деревенской прозы», и Россия для него не просто место, где он родился, а Родина в самом наполненном смысле слова. Его называют «“певцом деревни”, колыбели и души Руси».



Читаем и обсуждаем

1. Читая биографию писателя, заполните таблицу «Знаю – хочу знать – узнал».
2. Расскажите о детстве В. Распутина. Какие события легли в основу рассказа «Уроки французского»?
3. Расскажите о студенческих годах жизни писателя.
4. Как проходило становление писателя?
5. Что вы узнали о творчестве В. Распутина?

CD. Слайд 01



*Лидия Михайловна
Молюкова – прототип
учительницы*



Словарь

Символ (греч. *symbolon* – условный язык) – предмет или слово, условно выражающее суть какого-либо явления. Символ заключает в себе некую тайну, позволяющую лишь догадываться о том, что имеется в виду.

РАССКАЗ «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Рассказ «Уроки французского» – прекрасное, доброе произведение В. Распутина, поражающее воображение сильнее, чем большой роман. Мастерство Распутина заключается в том, что он в небольшом эпизоде может дать точную характеристику любого персонажа: черты характера, поступки – и перед читателем герой раскрывается полностью. Эта манера чётко прослеживается в рассказе, наполненном интересными художественными особенностями.

Главная идея рассказа. Рассказ «Уроки французского» повествует об отваге, гордости, упорстве главного героя, сумевшего получить образование в тяжёлые послевоенные годы, о том, какими жестокими и злыми могут быть дети.

Книга эта и о доброте. Учительница, Лидия Михайловна, сумела понять, как было сложно ребёнку существовать в этом мире. Ребёнку, обладавшему сильным характером, не допускаящему по отношению к себе жалости. И в этой ситуации она сумела найти к мальчику подход, сумела дать ему самый главный урок в жизни – урок доброты. Не жалости и снисхождения, которые унизили бы паренька, а именно доброты, идущей из глубины самого сердца.

В. Распутин пишет, что и «потом, спустя долгие годы после случившегося, острое чувство благодарности, к которому примешивалось ощущение вины и стыда, всегда возникало у него при воспоминании об этой истории». Благодарности к молодой учительнице, которая сумела понять ранимую детскую душу, и стыда за то, что не смог отстоять её перед директором школы, не смог взять ответственности на себя за её «преступление». Вместе со знанием французского пришло к нему и другое, гораздо более важное знание, которое он пронёс через всю жизнь, – знание тайных глубин человеческих сердец и душ.

Автобиографический стиль. В литературных произведениях, так или иначе, существует дистанция между автором и персонажем. Она имеет место и в автобиографическом жанре, где писателем с некоторого временного расстояния проходит осмысление собственного жизненного опыта.

Рассказ В. Распутина «Уроки французского» – это реалистическое произведение, написанное от первого лица. Следовательно, его в полной мере можно считать автобиографическим рассказом.

Сам писатель выделяет рассказ среди своих произведений: «Там мне ничего не пришлось выдумывать. Всё происходило со мной. За прототипом ходить далеко не пришлось. Мне нужно было вернуть людям то добро, которое в своё время они сделали для меня».

Прототипом главной героини рассказа является классный руководитель и учительница французского одиннадцатилетнего Распутина, Лидия Михайловна Молокова. Писатель воссоздал в рассказе и собственный портрет в детстве.

По словам автора, спустя много лет он получил от своей учительницы ещё одну посылку. «Свою вторую посылку Лидия Михайловна прислала мне из Парижа после того, как мы уже долгие годы не имели вестей друг о друге. Во Франции она по культурному обмену преподавала на этот раз русский язык французским студентам. Купив там мою книжку, она неожиданно узнала меня в авторе, и это помогло нам вновь найти друг друга», – вспоминает В. Распутин.



Сведения по теории литературы

Автобиография – это форма биографии, где главным героем является автор. Обычно пишется от первого лица и охватывает большую (или самую важную) часть его жизни.

Прототип – это лицо, послужившее писателю источником создания литературного персонажа.

Нравственность – правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества.



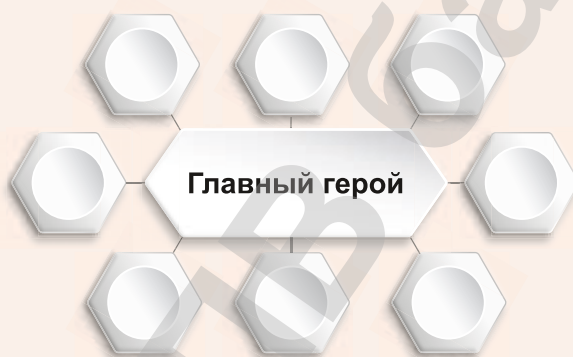
Читаем и обсуждаем

1. Какие чувства вызвал у вас рассказ В. Распутина?
2. Расскажите, о чём данное произведение. Что удивило, поразило, заставило задуматься?

3. От какого лица ведётся рассказ? Кто является героем произведения?
4. Назовите прототипов главных героев.
5. В какое время происходят события в рассказе?
6. Когда началась самостоятельная жизнь мальчика?
7. Почему герою пришлось переехать в райцентр?
8. Как жила семья мальчика? Чем питались дети?
9. Какие трудности испытывает главный герой, переехав в райцентр?
10. Как учился мальчик? Что при изучении французского языка было трудным для него?
11. Как к нему относились одноклассники? Почему?
12. О чём мечтал герой?
13. Почему ему не хватало еды, которую передавала мама? Объясните фразу: «В городе голод пережить труднее, чем в деревне?».
14. Куда привёл Федька мальчика? В какую игру играли ребята?
15. Почему герой не принимал участия в игре? Какие забавы он любил?
16. На что мама передавала ему деньги, и на что герой тратил выигранные деньги?
17. Кто был главным в игре?
18. Какие отношения были в классе между ребятами? Найдите в тексте, сделайте вывод.
19. Как научился мальчик играть в чикку? К чему ему пришлось приучить себя?
20. Почему Вадик и Птаха были против мальчика? За что они его избили? Почему плакал главный герой?
21. Какой результат дали дополнительные занятия французским языком? Как помогло ему самолюбие?
22. Кто из героев помогает мальчику?
23. Почему главный герой не принимает помощи учительницы?
24. В какую игру научила играть учительница мальчика? Почему она решила играть с ним на деньги?
25. Что заметил мальчик во время игры с учительницей на деньги? Что его возмущало?
26. Что чувствовал мальчик, когда брал у учительницы выигранные деньги? Чем он успокаивал себя?
27. Об игре учительницы и мальчика узнал директор школы и уволил Лидию Михайловну. Справедливо ли была наказана учительница?
28. Почему уехала Лидия Михайловна?
29. Какую посылку получил мальчик зимой? Кто её прислал?

Развиваем речь

1. Составьте цитатный план рассказа.
2. Перескажите рассказ по составленному плану.
3. Расскажите, в какой ситуации оказался мальчик, приехав в районный центр учиться?
4. Подумайте и смоделируйте, какие пути возможны были для героя рассказа?
5. Расскажите, как Лидия Михайловна хотела помочь ребёнку.
6. Рассмотрите фотографию учительницы на полях, сравните её с героиней. Придерживался ли автор реальности или использовал художественный вымысел?
7. Дайте подробную характеристику учительнице. Составьте синквейн «Лидия Михайловна».
8. Составьте кластер, прокомментируйте его.



9. Какие ключевые слова вы бы подобрали к рассказу?
10. О ком эти строки:
 - 1) «она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре, которую я смутно чувствовал...»;
 - 2) «...перед ней крючился на парте тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий в старом, застиранном пиджачишке на обвислых плечах, в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зелёных штанах со следами вчерашней драки»;
 - 3) «... большеголовый, стрижен под машинку, коренастый парень... в убытке не оставался»?
11. Какие ассоциации вызывает у вас слово «доброта»?
12. «Доброта – язык, на котором немые могут говорить, а глухие могут слышать», – писал М. Твен. Как вы понимаете эти слова?

13. Как вы понимаете слова В. Распутина: «Я написал этот рассказ в надежде, что преподанные мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя»?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какова главная идея рассказа «Уроки французского»? Почему рассказ можно отнести к автобиографическим произведениям?
2. Найдите в тексте детали-символы. Какую функцию в рассказе они играют?
3. Подумайте и назовите художественный приём, который содержится в данной фразе: «... от дикой тоски по дому, не оставившей во мне никаких желаний, ни с кем из ребят я тогда ещё не сошёлся».
4. Чем для героя рассказа стали уроки французского языка?
5. Почему, став взрослым человеком, Распутин назвал эти уроки «уроками доброты»?
6. Как вы понимаете выражение «нравственный стержень»? Почему о герое можно сказать, что это человек с нравственным стержнем?
7. Найдите в тексте примеры антитезы. В каких случаях она применяется?



Минуты творчества

1. Напишите эссе на тему: «Жизненные уроки в рассказе В. Распутина “Уроки французского”».
2. Среди учителей, преподающих в вашем классе, есть те, которым вы бы сказали слова благодарности? Напишите этому учителю письмо.



Проводим исследование

1. Подготовьте проект на тему:
 - 1.1 «Принципы доброты по Распутину».
 - 1.2 «Уроки милосердия в рассказе В. Распутина “Уроки французского”».
 - 1.3 «Значение символов в рассказе “Уроки французского”».
2. Проведите дискуссию: «Является ли поступок учительницы безнравственным»?

ЧИНГИЗ ТОРЕКУЛОВИЧ АЙТМАТОВ



Ч.Т. АЙТМАТОВ
(1928–2008)

Чингиз Айтматов – советский писатель, лауреат государственных премий, Герой Киргизской Республики и Социалистического Труда.

Чингиз Торекулович Айтматов родился в 1928 году в Киргизской АССР, в селе Шекер. Мать писателя занималась политической работой в армии, любила искусство, выступала на сцене местного театра. Нагима Хамзиевна увлекалась литературой и приучила к чтению книг своих детей, с интересом рассказывала о русской культуре и театре.

Его отец являлся видным государственным деятелем Советской Киргизии,

но в 1937 году был арестован и впоследствии репрессирован, а мать объявили женой «врага народа».

Таласская долина, где был расположен аил Шекер, – культурный центр Киргизии. Долина славилась легендами, преданиями, а аксакалы сочиняли и рассказывали подрастающему поколению сказки. Поэтому с детских лет Чингиз хорошо знал образ жизни своего народа.

Так как в семье мальчика говорили на двух языках: киргизском и русском – впоследствии и произведения писателя издавались на двух языках.

После гибели отца семье пришлось уехать из родного аила, вернулись они обратно незадолго до начала войны. Во время Великой Отечественной войны все мужчины ушли на фронт и четырнадцатилетнему Чингизу пришлось возглавить сельский совет и решать проблемы жителей аила.

Он и сам не верил в это, потому что очень рано пришлось стать взрослым. Позади осталось беспечное и радостное детство мальчика, но ужас военных лет и трудная, ответственная для юноши

работа сформировали в нём твёрдую жизненную позицию и творческую личность.

По окончании восьми классов Чингиз Айтматов поступил в зооветеринарный техникум, был активистом и отличником учёбы, а после выпуска, в 1948 году, молодого специалиста приняли без экзаменов во Фрунзенский (ныне Бишкек) сельскохозяйственный институт.

Первые очерки и заметки появились на первом курсе института. В 1952 году был опубликован дебютный рассказ «Газетчик Дзюйдо», написанный на русском языке. К своей первой серьёзной работе писатель шёл несколько лет: работал по специальности – ветеринаром, одновременно издавал рассказы.

Ч.Т. Айтматов окончил в 1956 году Высшие литературные курсы в Москве, после чего он написал повесть о войне «Лицом к лицу», которая оказалась очень яркой, интересной, и творческая карьера писателя быстро пошла в гору.

Всесоюзную и мировую известность принесла писателю лирическая повесть «Джамиля», опубликованная в журнале «Новый мир» и изданная практически на всех языках мира.

Французский писатель Луи Арагон назвал это произведение самой трогательной историей о любви.

Свободное время Айтматов отдавал теперь творчеству. Из-под пера писателя в 1963 году вышла книга под названием «Повести гор и степей», в которую вошли повести «Первый учитель», «Верблюжий глаз», «Материнское поле», «Тополёк мой в красной косынке», рассказывающие о переменах в судьбах и душах простых деревенских людей, о становлении Киргизии. Труд писателя высоко оценило государство, и Айтматов был награждён Ленинской премией.

Произведения Чингиза Айтматова одновременно стали издаваться на русском и киргизском языках.

В 1968 году автор получил Государственную премию за повесть «Прощай, Гульсары!».

За творческую деятельность и заслуги перед Родиной Айтматову присвоено звание Героя и Народного писателя Кыргызстана. Писатель вёл активную общественную деятельность, возглавлял Благотворительный фонд, основанный им в 2006 году.

Последние годы жизни Чингиз Айтматов сильно болел и умер 10 июня 2008 года в Германии в больнице города Нюрнберг, где находился на лечении. Похоронен в пригороде Бишкека в историко-мемориальном комплексе «Ата-Бейит».



Ч.Т. Айтматов – классик русской и киргизской литературы, лауреат престижных государственных и мировых премий. Его романы-притчи переведены на разные языки мира и стали достоянием мировой литературы.

Одна из ранних повестей Ч. Айтматова, с которой вам предстоит познакомиться в этом

году, называется «Первый учитель» (первоначально повесть называлась «Баллада о народном учителе»). Произведение написано в 1962 году и рассказывает о становлении образования в дальних аилах Киргизии и борьбе с патриархальными традициями.

Это произведение обладает той захватывающей силой подлинного произведения искусства, которое увлекает, тревожит, радует, пробуждает добрые чувства, заставляет ещё и ещё раз оглядеться вокруг и проверить себя в самом главном – в любви к людям, к человеку, а также заставляет задуматься, способен ли человек сделать что-то ценное, сокровенное для другого человека.



Читаем и обсуждаем

1. Расскажите о родителях Ч. Айтматова. Как вы думаете, какую роль они сыграли в выборе пути их сына?
2. Когда появилось первое произведение Ч. Айтматова?
3. Какие проблемы освещались на страницах книг Ч. Айтматова? (Для более подробного ознакомления с биографией Ч. Айтматова прочитайте статью Г. Гачева «Национальные образы мира. Средняя Азия».)

Интересные факты

- Ч. Айтматов награждён сорока шестью государственными наградами разных стран. Свою первую награду (медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.») писатель получил в 17 лет.
- Произведения писателя издавались в мире более 650 раз на 150 языках.
- Учреждена Золотая медаль и создан Международный Фонд им. Ч. Айтматова. В 1993 году в г. Бишкеке организована Международная общественная Айтматовская Академия.

Минуты творчества

1. Сделайте презентацию «Творчество Ч. Айтматова». Составьте хронологию произведений Айтматова, подберите иллюстрации или фотографии книг, добавьте аннотации к произведениям.
2. Проведите пресс-конференцию. Пусть один из учащихся выступит в роли Ч. Айтматова, остальные – в роли корреспондентов. Задавайте репродуктивные, расширяющие, развивающие вопросы.



Это важно знать!

Репродуктивные вопросы просты. Ответ на них – повторение уже известного.

Расширяющие знания вопросы позволяют узнать новое, но не претендуют на значительное усложнение знания.

Развивающие вопросы вскрывают суть, обобщают, содержат в себе исследовательское начало.

Проведите конкурс на самый интересный, самый сложный, проблемный, самый важный, самый оригинальный вопрос.

ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ ДЮЙШЕНА (по повести Ч.Т. Айтматова «Первый учитель»)



Читаем и обсуждаем

1. Какие чувства вызвала у вас повесть «Первый учитель»? Почему?
2. Какие моменты, описанные в произведении, заставили вас волноваться?
3. Какая историческая эпоха описана в произведении? Укажите её приметы.
4. Что вы узнали из повести о судьбе учителя Дюйшена?
5. Какую цель поставил перед собой бывший красноармеец Дюйшен, вернувшись в родной аил?
6. Как встретили учителя в аиле? Найдите подтверждение в тексте произведения.
7. Как относились к нему дети? Как Дюйшен относился к ним? Подтвердите свои выводы цитатами.
8. Действительно ли учитель Дюйшен был учителем?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Автор знакомит нас с учителем Дюйшеном постепенно: сначала мы слышим суждения о нём односельчан, затем размышляем о нём вместе с рассказчиком, затем автор разворачивает перед нами воспоминания Алтынай. Как по мере повествования меняется ваше отношение к герою? Чья оценка, из выше указанных, близка вашему пониманию образа? Чем именно?
2. Как вы считаете, могла ли иначе сложиться жизнь учителя Дюйшена? Что повлияло на его судьбу: личный выбор или внешние обстоятельства? Докажите своё мнение.
3. Почему Дюйшен не обращал внимания на насмешки и издевательства односельчан? Почему впоследствии изменилось их отношение к учителю?
4. Составьте кластер на тему «Нравственные качества учителя Дюйшена». Какие из них, по-вашему, наиболее значимы?
5. Как вы считаете, какое из принятых решений учителя далось ему труднее всего? Докажите фактами из повести.
6. Как вы думаете, что такое подвиг? Сформулируйте определение или посмотрите в словаре.
7. Героиня повести Алтынай говорит о Дюйшене: «Сам того не ведая, он совершил подвиг...» О каком подвиге идёт речь? Согласны ли вы с Алтынай?
8. Напрасно ли было самопожертвование Дюйшена? Что является доказательством правильности выбора учителя? Изменилось ли ваше понимание образа героя?

Развиваем речь

Подготовьте рассказ от первого лица о любом эпизоде из жизни учителя Дюйшена.

ВЕЧНОЕ И ПРЕХОДЯЩЕЕ В ПОВЕСТИ Ч.Т. АЙТМАТОВА «ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ»



Читаем и обсуждаем

1. Каковы особенности композиции повести?
2. Какой эмоциональный настрой создаёт начало произведения?

Найдите слова, в которых заключена авторская оценка событий, описанных в повести.

3. Какие вопросы в литературе принято называть вечными? Относятся ли к ним вопросы исторической и народной памяти?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как вы думаете, зачем автор включает в повесть рассказ о тополях? Символом чего являются тополя? Как воспринимает их рассказчик?
2. В чём особенность художественного времени повести? Для чего автор-рассказчик «перебрасывает» нас из настоящего в прошлое? Как связывают прошлое и настоящее тополя?
3. Как воспринимают односельчане учителя Дюшшена в прошлом и в настоящем? Какие отзывы рассказчик слышит о нём, приехав на открытие новой школы?
4. Почему первого учителя не было на торжестве, посвящённом открытию новой школы? Справедливо ли это?
5. Почему учитель Дюшшен сам не стремился увидеться с Алтынай на торжестве, посвящённом открытию школы?
6. Почему академик Сулайманова, гордость аила, уехала раньше, чем планировала, как ни уговаривали её остаться?
7. Что означают слова Сулаймановой: «Я ещё приеду к своему учителю и буду держать перед ним ответ»? Почему она не сделала этого сразу, будучи в аиле? Забыла ли она своего учителя?
8. Какую цель преследовала академик Сулайманова, написав письмо о своём прошлом малознакомому человеку? В чём она видит свою вину?
9. Справедливо ли, по-вашему, предложение Алтынай Сулаймановой назвать новую школу именем учителя Дюшшена? Чему он смог научить своих учеников?
10. Повесть называется «Первый учитель». В чём смысл названия произведения?

Развиваем речь

Подготовьте выразительное чтение отрывка повести на выбор:

- а) от слов «*Наш аил Куркуруе расположен в предгорьях...*» до слов «*А когда набегают грозовая туча и буря...*»;

- б) от слов «*Зима откочевала за перевал...*» до слов «*Откуда летели журавли...*»;
- в) от слов «*Бывают такие родники в горах...*» до слов «*Подумает так и забудет...*».

Можно выбрать любой понравившийся отрывок. Примите участие в конкурсе выразительного чтения.

Критерии оценки выразительного чтения:

1. Знание текста произведения.
2. Интонационная выразительность и чёткость речи (динамика, логические ударения, мелодика, темп, паузы, эмоциональная окраска речи).
3. Актёрское мастерство.
4. Использование выразительных средств исполнения (мимики, жестов, поз, движений).
5. Внешний вид: подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения.
6. Художественное оформление, сопровождение номера: презентация, музыка, фото.



Это важно знать!

Вечные вопросы бытия – общеупотребительное выражение для обозначения вопросов, которые, как считается, всегда сохраняют своё значение и актуальность.

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В МОЁМ ПОНИМАНИИ

*Человек должен жить в сфере добра.
Эта сфера добра в значительной степени
создаётся им самим. Она создаётся из его
добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий
на окружающую среду...*

Д.С. Лихачёв



Читаем и обсуждаем

1. Что, по-вашему, означает быть учителем?
2. В чём уникальность этой профессии?
3. Какими качествами, необходимыми каждому учителю, обладал учитель Дюшсен?
4. Хотели бы вы стать учителем? Почему?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. О чём заставила вас задуматься судьба учителя Дюйшена?
2. Заполните двухчастный дневник:

Поступки учителя Дюйшена	Чем они меня поразили? Какие мысли вызвали?

3. Каким образом слова академика Лихачёва, взятые в качестве эпиграфа, связаны с содержанием повести Ч. Айтматова «Первый учитель»?
4. В чём сходство и различия образа учителя Дюйшена и образа Лидии Михайловны, героини рассказа В. Распутина «Уроки французского»? Заполните таблицу:

Имя героя	Главный принцип героя в отношениях с детьми	Чем пожертвовал учитель ради своих учеников?
Учитель Дюйшен		
Лидия Михайловна		

5. Работа в группах: опираясь на тексты произведений Ч. Айтматова и В. Распутина, найдите подтверждение приведённым ниже высказываниям.

1 группа. «Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный. Учитель обращается к душе человеческой не через музыку, как композитор, не с помощью красок, как художник, а впрямую. Воспитывает личностью своей, своими знаниями и любовью, своим отношением к миру...». (Д. Лихачёв)

2 группа. «Без доверия к учителю – учение не может давать добрых плодов». (Д. Менделеев)

3 группа. «Дерево и учитель познаются по плоду». (Русская поговорка)

Минуты творчества

Напишите сочинение: «Образ учителя в моём понимании».

ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗА Ч. АЙТМАТОВА «КРАСНОЕ ЯБЛОКО»



Читаем и обсуждаем

1. Каковы особенности композиции рассказа?
2. Почему Исабеков боялся разговора с дочерью? Найдите в тексте доказательства того, что этот разговор, действительно, был сложен для героя.
3. Почему разговор о будущем семьи Исабеков решает провести за городом, в старом осеннем саду?
4. Найдите описание осенней природы. Какую роль играет пейзаж в данном рассказе?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какое впечатление произвёл на вас главный герой при первом знакомстве? Какие проблемы беспокоят его? Почему они возникли?
2. Всегда ли Исабеков был таким, каким мы видим его в начале рассказа?
3. Почему Исабеков так и не подарил никому красное яблоко?
4. «И всё-таки, оказывается, была одна женщина, которая всю жизнь просила, настаивала, требовала у него красное яблоко. Это была его жена, Сабира». Как вы понимаете эти слова? Чего ждала от мужа Сабира?



5. Как связаны в рассказе настоящее и прошлое? В настоящем или прошлом герой находит ответ на свои вопросы?
6. Кто помогает герою найти правильное решение?
7. Символом чего является в рассказе красное яблоко?
8. Сформулируйте тему и идею рассказа.

Минуты творчества

Представьте себе поездку Исабекова с дочерью в Москву. Как вы думаете, чем она закончится? Кто из трёх героев возьмёт на себя главную роль? Напишите финал рассказа, как вы его видите. Постарайтесь, чтобы стиль вашего сочинения был близок к стилю автора.

Это важно знать!

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа.

1. Кем является персонаж?
2. Внешний облик. Какой он?
3. Проанализируйте привычки, склонности, черты характера, отношения с окружающими людьми или природой.
4. Поступки.
5. Авторское отношение к персонажу.
6. Черты личности героя, которые выявляются в произведении:
 - а) с помощью портрета;
 - б) в авторской характеристике;
 - в) через характеристику других действующих лиц;
 - г) с помощью предыстории или биографии;
 - д) через цепь поступков;
 - е) в речевой характеристике;
 - ж) через «соседство» с другими персонажами;
 - з) через окружающую обстановку.
7. Причины создания автором данного образа.

Проводим исследование

Дайте характеристику образам-персонажам прочитанных произведений и заполните таблицу (см. Дополнительную информацию).

Герой	Статический портрет	Динамический портрет	Развёрнутый портрет	Фрагментарный портрет	Внешний портрет	Психологический портрет



Дополнительная информация

Образы-персонажи: герой и антигерой, протагонист и антагонист, автор, рассказчик, портретное описание человека в литературе.

В центре художественного произведения – **человек**, с его чувствами и переживаниями, удачами и неудачами, положительными и отрицательными качествами. Человек показан мастерами слова через **образы-персонажи**.

Персонаж (франц. *personnage* от лат. *persona* – личность) – это литературный образ, действующее лицо в художественном произведении.

Литературный персонаж, образ-персонаж – это любой человек, который изображается и описывается в литературном произведении.

Героем произведения называют главное действующее лицо литературного произведения, которое является носителем авторских идеалов, мыслей и чувств.

Антигерой – это тип литературного героя, занимающего в художественном произведении центральное место, но не пользующегося авторскими симпатиями, антипод героя.

Протагонист – главный герой, главное действующее лицо.

Антагонист – персонаж какого-либо произведения, активно противодействующий протагонисту на пути к достижению его целей.

Важную роль в характеристике образов-персонажей играет **портрет** (см. стр. 34).

Портрет – это изображение внешности героя (черты его лица, фигура, позы, мимика, жесты, одежда), одно из средств его характеристики, разновидность описания.

Портретная характеристика включает в себя **статический портрет** и **динамический**. Статический портрет передаёт объективные, относительно устойчивые или неизменные признаки внешнего облика: рост, особенности телосложения, цвет кожи, глаз, волос. Динамический портрет включает в себя мимику, жесты, особенности походки, голос, интонации.

Портретное описание может быть **развёрнутым** (подробным) и **фрагментарным** (кратким).

В портретном описании часто сливаются описание внешнего облика и психологической характеристики. Описание внешности называют **внешним портретом**, а психологическую характеристику персонажа – **психологическим портретом**.

САКЕН НУРМАКОВИЧ ЖУНУСОВ



С.Н. ЖУНУСОВ
(1934–2006)

Сакен Нурмакович Жунусов – казахский писатель – родился 1 февраля 1934 года в селе Кызыл-Ту (ныне – Кишкенеколь, Уалихановского района) Северо-Казахстанской области.

Первые литературные опыты писателя состоялись в детском журнале «Пионер», где Сакен Нурмакович начал свою творческую деятельность в качестве сотрудника.

Он окончил филологический факультет Казахского государственного университета им. Кирова.

С 1960 по 1964 год С.Н. Жунусов становится заведующим отделом литературы Казахского государственного акаде-

мического театра драмы им. М. Ауэзова. Всё это время он пишет произведения, ищет темы, героев, оттачивает своё мастерство.

Опыт работы в детском журнале помог будущему писателю стать сотрудником республиканской газеты «Қазақ әдебиеті» и заняться более серьёзной работой. Дорога в большую публицистику была открыта. Вся жизнь и трудовая деятельность прозаика связана с литературой: Жунусов был директором казахского отделения Литературного фонда СССР, секретарём Союза писателей Казахстана, награждён Государственной премией за заслуги в литературе. С 1992 года находится на творческой работе.

Традиции родного казахского народа, любовь к родине и к простому человеку были перенесены С.Н. Жунусовым в его произведения, наполненные теплом, светом и искренностью. Широкую известность принесли писателю романы «Дом в степи» (1965), «Ахан-серэ» (первая книга – 1971, вторая – 1977 гг.). В 1968 году роман «Дом в степи» вышел на русском языке в издательстве «Жазушы», а роман «Ахан-серэ» в 1979 году был напечатан издательством «Советский писатель». Произведения Жунусова становятся популярны не только в Казахстане, но и на всей территории Советского Союза.

Читатели с интересом встречают его сборники рассказов «Неизгладимые следы», «Первый вагон». Кроме того, Жунусов выступил в качестве драматурга, а написанные им 17 пьес были поставлены театрами нашей республики. Пьеса «Равноденствие» в 1986 году удостоена Государственной премии Казахской ССР.

С.Н. Жунусов – прекрасный переводчик, он перевёл на казахский язык новеллу С. Цвейга «Письмо незнакомки», романы П. Фёдорова «Синий шихан», О. Гончара «Перекоп». Писатель внёс неопределимый вклад в казахскую литературу и её развитие.

Умер С.Н. Жунусов 29 апреля 2006 года. Но произведения казахского писателя, написанные много лет назад, и сегодня интересны как детям, так и взрослым.



Читаем и обсуждаем

Сделайте флеш-карточки по данной статье о С.Н. Жунусове (см. стр. 32–33). Обменяйтесь с одноклассниками, оцените их работу, разработав критерии.

По флеш-карте ответьте на следующие вопросы:

1. Где и когда родился С.Н. Жунусов?
2. Какое имеет образование?
3. Расскажите о трудовой деятельности писателя.
4. Расскажите о творчестве С.Н. Жунусова.

Развиваем речь

1. Найдите дополнительную информацию о С.Н. Жунусове и создайте Подкастинг (см. стр. 33).
2. Назовите основные темы творчества писателя.



Сведения по теории литературы

Сюжет – последовательность и связь описания событий в литературном или сценическом произведении.

В сюжетной композиции выделяют следующие элементы: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Экспозиция – составная часть сюжета (или, по другой терминологии, фабулы), логически предшествующая завязке. Намечает

исходную ситуацию (время и место действия, состав, взаимоотношения персонажей) и подготавливает восприятие читателя. Прямая экспозиция помещается в начале произведения, задержанная – в середине.

Завязка – это событие, которое является началом движения сюжета.

Развитие действия – это все события, которые передают движение сюжета между завязкой и развязкой.

Кульминация – наивысший и переломный момент в развитии действия, после которого события быстро движутся к концу – развязке.

Развязка – завершающий событийный мотив сюжета. Развязки бывают счастливые, трагические, комические и трагикомические, открытые.

Аллегория – литературный приём, основой которого является иносказание: изображение отвлечённого понятия или суждения при помощи конкретного образа, наделённого жизненными реалиями. Так, зелёная ветка в руках человека с давних пор считается аллегорическим изображением мира, змея и чаша являются аллегорией врачевания, медицины. Библейское изречение: *«Перекуем мечи на орала»* – аллегорический призыв к миру, к окончанию войн. В художественной литературе аллегория используется как средство усиления поэтической выразительности.

Антитеза – это стилистический приём, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: *Я царь – я раб, я червь – я бог!* (Г.Р. Державин)



Дополнительная информация

Как создать флэш-карточку

1. Создайте флэш-карту из картона. У вас может быть их несколько.
2. Флэш-карта должна быть небольшая по размеру.
3. Соберите наиболее важную информацию. Делайте заметки на флэш-карте.
4. Пишите короткие, лаконичные заметки на флэш-карте. Используйте контрастные цветовые гаммы для текста и код для ключевых слов, например, «Детские годы» может превратиться в «ДГ», чтобы можно было легко запоминать.
5. Убедитесь в том, что ваши тексты являются небольшими и чёткими. Если размер шрифта будет мелким, то текст будет тяжело

читаемым. Пишите лаконично, это сделает ваш текст легко читаемым. Манера писать чётко, коротко позволит вам читать свои заметки без труда.

Советы по созданию флэш-карточки

Использование ярких цветов позволит остановить ваше внимание на ключевых словах. Убедитесь, что цвета, которые вы используете, отображают предметы. Пишите ту же самую карточку снова и снова, делая записи более короткими до тех пор, пока у вас будет минимальное количество заметок для запоминания.

Предупреждения

Убедитесь в том, что заметки, которые вы создали, краткие. Пишите чётко и с пропусками (интервалами) для лёгкого чтения. Не используйте слишком много цветов: 3–4, не больше.

Не расходуйте напрасно бумагу.

Что вам понадобится для создания флэш-карточки

Ручка, карандаш, ластик, маркеры, закладки для страниц, флэш-карточки (коробка от хлопьев, нарезанная на прямоугольники), тетрадь для заметок, разноцветные ручки или карандаши.

Подкастинг

Подкастинг (англ. *podcasting* – повсеместное вещание, широковещание) – процесс создания и распространения звуковых или видеофайлов (*подкастов*) в стиле радио- и телепередач, вещания в Интернете. Как правило, подкасты имеют определённую тематику и периодичность издания.

РАССКАЗ «ПЕРВЫЙ ВАГОН»



Читаем и обсуждаем

1. Кто обслуживает железнодорожную станцию?
2. Почему автор пишет: «Здесь всё, как на настоящем вокзале»?
3. Почему мальчик хочет сесть в первый вагон? Какие мысли у него возникают?
4. Во время поездки отец и сын молчат. Объясните, что стало причиной. Почему между отцом и сыном произошло недопонимание?
5. По какой причине Толеп не встретился с Саду?

- Почему Толеп с отцом «не имели права» сидеть в первом вагоне? Найдите подтверждение в тексте.
- Какую цель должен поставить перед собой Толеп и воплотить, чтобы иметь право ехать в первом вагоне?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

- Найдите описание отца, прочитайте. Каким вы представляете этого человека?
- Найдите портретное описание сына. Зачитайте его. Какой вид портрета использует автор при создании портрета отца и сына? Почему?
- Какая проблема «отцов и детей» возникла на страницах данного рассказа? Как её можно решить?
- Почему рассказ называется «Первый вагон»?

Развиваем речь

- Придумайте счастливое продолжение данной истории. Смоделируйте ситуацию.
- Составьте цитатный план рассказа.



Это важно знать!

Портрет (франц. *portrai* – изображать) – описание внешности персонажа, индивидуально-телесных, природных черт, а также всего, что в облике человека сформировано социально-культурной средой: одежда, причёска, манера поведения – жесты, мимика, поза, выражения глаз, лица, улыбка и т.д. Портрет, наряду с диалогом, интерьером, речью, является важнейшим средством характеристики персонажа. Описание внешности героя способствует раскрытию его характера.

Существуют различные виды портретов: **портрет-описание** (объективное описание внешности персонажа, без авторских оценок и психологических комментариев), **портрет-впечатление** (фиксирует оценку внешности героя автором или передаёт мысли и впечатления окружающих); **подробный** (развёрнутый, детализированный), **краткий** (фрагментарный, составленный из 1–2 деталей); **портрет статичный** (единовременное изображение неизменных черт внешности героя), **портрет динамичный** (описание внешности героя дано

в динамике, внешность передаётся через комплексное описание поз, жестов, мимики, движений, речи героя), **портрет цельный** (полностью даётся в момент первого знакомства с героем) и **портрет рассеянный** (детали внешности представлены на протяжении всего произведения); **портрет лейтмотивный** (выделение двух-трёх выразительных черт внешности персонажа и авторский акцент на них при каждом появлении данного героя); **портрет психологический** (отражение душевного мира героя в описании его внешности).

РАССКАЗ «ШТРАФ»



Читаем и обсуждаем

1. Какое впечатление произвёл на вас рассказ?
2. Каково ваше отношение к герою?
3. Почему Булат пропускает в трамвай пассажиров?
4. Почему герой пересаживается из одного трамвая в другой? Как ведёт себя при этом? Какими уловками он пользуется при посадке и проезде на трамвае? Найдите в тексте эти эпизоды. Дайте характеристику Булату.
5. В каких эпизодах ярко проявляются невоспитанность, неуважительное отношение героя к взрослым людям?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какова тема, идея рассказа?
2. Найдите в тексте элементы сюжетной композиции.
3. Составьте таблицу «Взаимоотношения взрослых и главного героя в рассказе “Штраф”».

Эпизод	Как ведут себя взрослые?	Как ведёт себя главный герой?
1		
2		
3		
4		
5		

4. В начале рассказа С.Н. Жунусов пишет: «Смешным случай мне казался тогда, теперь же... А впрочем, об этом сегодня судить

вам самим». Составьте устное сочинение на тему: «Рассказ С.Н. Жунусова не является смешным».

5. Почему рассказ называется «Штраф»?
6. Чему учит данная история?

Развиваем речь

1. Используя формулу ПОПС, подведите итоги работы с таблицей.
2. Составьте отзыв на рассказ.



Это важно знать!

Формула ПОПС

Предлагается написать четыре предложения, отражающие следующие четыре момента ПОПС-формулы:

- П – позиция;
- О – объяснение (или обоснование);
- П – пример;
- С – следствие (или суждение).

Первое из предложений (позиция) должно начинаться со слов: «Я считаю, что...».

Второе предложение (объяснение, обоснование своей позиции) начинается со слов: «Потому что ...».

Третье предложение (ориентированное на умение доказать правоту своей позиции на практике) начинается со слов: «Я могу это доказать на примере...».

Четвёртое предложение (следствие, суждение, выводы) начинается со слов: «Исходя из этого, я делаю вывод о том, что...».

РАССКАЗ «ДВА ШТРАФНЫХ ОЧКА»

– Кто сегодня не приготовил домашнее задание? – учительница русского языка Нора Михайловна обвела внимательным взглядом учеников, раскрывших перед собой тетради.

Класс молчал.

– Хорошо, – сказала она, довольная своими воспитанниками, – задание я проверю дома, а сейчас перейдём к новому материалу, – и она, взяв мел, уже было

Кто не выполнил домашнего задания по русскому языку?

По какой причине Ибраев не сделал домашнюю работу?

направилась к доске, когда заметила, как над четвёртой партой в правом ряду нерешительно поднялась рука.

– Ибраев, почему же ты не сделал? Опять забыл записать в дневник?.. – с укором посмотрела на ученика Нора Михайловна.

Ибраев медленно поднялся и, постояв за партой, попробовал объясниться:

– Я... я... Нора Михайловна, понимаете, у меня ручка потерялась...

Учительница подошла ближе.

– Ручка, говоришь? Так, так. И поэтому ты подвёл весь класс?

Ребята зашумели:

– Мог бы у меня взять!

– У меня две ручки, я бы дала.

– Ой, он обманывает! У него эта же ручка и вчера была! – возмущённо выкрикнула соседка Ибраева Айгуль.

– Да... Но она в портфеле потерялась... Я её только сейчас разглядел.

Нора Михайловна нахмурилась и махнула Ибраеву:

– Садись! И не лги никогда. У тебя это плохо получается.

Ибраеву стало стыдно. Обычно задиристый, он опустил голову и затих. Сейчас он сам себе казался бессильным и жалким. Таким бессильным, что, кажется, Ахметжанов, этот худющий мальчишка, что сидит на передней парте, повалит его на землю в два счёта.

Едва прозвенел звонок, и Нора Михайловна вышла из класса, к Ибраеву кинулись ребята.

– Ага! Достукался? – крикнул кто-то. – И ещё – врешь! Молчал бы, раз виноват!

– Зачем пришёл в школу? Лучше бы дома посидел. Знал же, что подведёшь! Теперь из-за тебя штрафное очко получили!

Как отнеслись одноклассники к потере? Где Ибраев нашёл ручку?

Как описывает состояние мальчика автор?

Почему не все в классе осуждали Ибраева?

Другая половина, хотя и не одобряла его поступка, мнение своё по этому поводу не высказывала: а как же – Ибраев не в их рядах, а значит, подводит их соперников – вторую половину класса. Штрафное очко впишут сейчас в «тетрадь ответственности» не им!

Так и есть!

– Ибраев! Подойди сюда! – раздался голос Улана Аскарова, и все повернулись к первой парте. Там уже была приготовлена эта тетрадь, чистенькая, разлинованная с графой, где провинившийся ставил свою роспись. Сам Улан стоял и смотрел на Ибраева чуть прищурившись, словно хотел сказать: «Ну что, хорошо ты помог нашей половине? Спасибо!»

Ибраев нехотя подошёл, взял протянутую авторучку и написал: «24-го я не выполнил домашнее задание по русскому языку». И коряво расписался. Точно такую же роспись пришлось оставить ещё и в тетради, ожидавшей его на парте, за которой сидела Сара Салимова. Это уже – для своей половины. Сара снова покачала головой:

– Эх, ты, Ибраев! Подвёл-то нас как!

Дома Сары Салимовой и Улана Аскарова стоят рядом – в начале улицы Базарной. С первого класса ходят они вместе по одной дороге. Вот и теперь, после уроков, не сговариваясь, пошли домой, шагая медленно, думая каждый о своём. Потом Улан проговорил:

– Что, Сара, если с такими, как ваш Ибраев, вы окажетесь в отстающих?

Сара промолчала, но губы её сжались, а глаза стали сердитыми.

– Я говорил: нечего устраивать соревнование. У вас не тот подбор: ленивых много. Надо было по-другому класс поделить.

Какое наказание получил Ибраев?

О чём говорят Сара и Улан по дороге из школы?

В чём была ошибка Сары при делении класса?

– Это как? – Сара шла, глядя себе под ноги.

– Хотя бы по алфавиту.

– То же самое бы получилось.

– Нет, тогда бы Ибраев был бы в нашей половине класса. И другие, ну, например, Батырбеков.

– А что – Батырбеков? У него двоек теперь нет.

– Будут ещё.

Конечно, поделить класс по рядам предложила Сара. И хотя ошибка вскоре была ясна, соглашаться с Уланом ей не хотелось. Особенно сейчас.

– Давай поговорим об этом в конце четверти. Не так уж много времени осталось, – тихо сказала она.

– Думаешь, за это время мы всё же уступим? Нет! Ни за что. Знаешь, как наши сейчас занимаются?

– Ну, как?

– На улицу не выходят, пока уроки не сделают! Вот! И телевизор не смотрят, и в кино не ходят!

Сара удивленно покачала головой:

– Я не знала...

– А мы в тайне держали.

– Почему же теперь рассказал?

– Потому что вы всё равно не нагоните нас. Вам надо дождаться, чтобы мы целых два очка штрафных получили, а мы их не получим.

– Поглядим.

– Что глядеть! Завтра, знаю точно, ваш Нурахметов задание не выполнит.

– Ты что, подговорил его?

– Нет, я весь урок наблюдал, чем он занимался. Он книгу читал. Фантастику!

– Ой, ты что? И не одёрнул его?

– Зачем? – Улан довольно расхохотался. – Пусть себе читает дальше.

В чём признаётся Улан Саре?

У Сары пересохло во рту:

– Я никогда не думала, что ты можешь таким быть! Ради чего ты так поступил? Победить хотел? Хорошо. Но ведь побеждать надо честно!

– Ишь ты! Чего нечестного сделал я? Не я же книгу читал!

Сара резко повернулась и зашагала узенькой тропкой, которая была длиннее, но тоже вела к её дому. Улан постоял в нерешительности, потом махнул рукой:

– А ну тебя!

...Утром следующего дня Улан встал немного позже обычного и, взглянув на часы, заторопился. Мама попыталась его успокоить:

– Ничего, всего десять минут лишних поспал. Я что-то тебя пожалела – ты ночью разговаривал во сне. Или приболел?

Почему Улан не решил задачу?

Улан не отозвался. Он оторопело смотрел в тетрадь по математике и соображал, что же ему делать. А там оказалась нерешённой классная задача.

– Поломайте голову дома как следует, – сказала вчера учительница. И предупредила: – Задача не из лёгких!

Это Улан сейчас только вспомнил, потому что весь урок наблюдал за Нурмухаметовым, который читал фантастику и слушал учительницу невнимательно. Дома же, решив задание, о той задаче забыл. Поторопился все тетради сложить в портфель, а вот теперь его как иглой кольнуло.

– Улан, милый, иди кушать.

– Я не хочу, мама! – еле отозвался Улан и сел на стул. Стрелки показывали семь часов сорок пять минут. «Десять минут на дорогу, – подумал Улан, – пять на размышления».

Как ведёт себя Улан перед выходом в школу? Что подумала мама?

Почему Улан решил пропустить один день?

Мама называет сына честным, так ли это? Подумайте и предположите, что будет дальше.

– Сынок, да что же ты? Опоздаешь! – мама вошла в комнату и удивлённо посмотрела на Улана. Тот торопливо застёгивал портфель, потом снова раскрывал его и опять застёгивал.

– Улан, в чём дело?

Мамина рука коснулась лба Улана.

– Болит?

– Да нет.

– Значит простыл?

Улан пожал плечами:

– Не знаю...

В это время мысли его лихорадило: «Если пойду в школу, обязательно получу штрафное очко. Отличник – и очко! Салимова проходу не даст! И остальные не похвалят... Это что же? Своей рукой вписать в тетрадь очко? Ну, нет. Всё, что угодно, но не такое. Уступить Салимовой, уступить соперникам?!»

– Сынок, – испуганная мама стояла рядом. – Мне кажется, тебе сегодня нельзя идти в школу.

– А? Да, нельзя, – машинально повторил Улан и поставил портфель на место.

– За весь год ты ещё ни дня не пропустил. Ничего не случится, если сегодня не сходишь.

Улан кивнул. «Конечно, один день можно пропустить. Иначе подведу своих», – подумал Улан. Однако он всё ещё стоял в нерешительности. Мама предложила:

– Ложись в постель, я поставлю градусник. Это – прежде всего. Потом выпьешь чайку с малиновым вареньем. А если не поможет – вызовем врача.

– Нет, врача не надо! – испугался Улан и отступил к двери. А в это время пробило восемь. – Всё! Опоздал!

– Ой, он ещё думает о школе! Ну и честный ты у меня парень! Ложись уж, не здоров ведь!

Мама подоткнула одеяло, поправила подушку и встряхнула градусник.

– На, поставь.

Минут через пять в дверях показалась Сауле – трёхлетняя сестрёнка Улана. У неё в руках было сразу несколько игрушек, видимо, она ещё не знала, во что будет играть и по привычке хотела спросить у брата совета. Потом вспомнила наказ не тревожить больного и, постояв, повернула назад.

– Сауле, иди сюда! – окликнул девочку Улан.

Сауле кинулась к нему, но спохватилась и замерла.

– Да иди, иди!

– Нет, ты ведь болеешь!

Улан шмыгнул носом больше от неловкости. Сестрёнка скосила глаза в сторону кухни, где была мама и зашептала:

– Болеешь, болеешь. Мама так сказала.

– Ну вот ещё... – Улан повернулся набок и тут вспомнил о градуснике. Ой, что же будет? Ведь температуры у него нет, а он валяется в постели! Как сделать, чтобы ртуть поднялась выше нормы? И тут он вспомнил рассказ того же Ибраева, как ему однажды удалось «поболеть, среди зимы». Ибраев тогда сказал: «Взял я этот градусник и приложил к батарее. Ртуть подскочила». Улан повернулся к девочке.

– Сауле! Пойди, принеси мне водички. Пить хочется.

Девочка кивнула охотно:

– Ага!

Как только она скрылась, Улан быстро извлёк градусник и сунул его под подушку, где вовсю грела батарея. «Раз, два, три, четыре, пять... Может быть хватит уже?» – решил Улан. Сколько нужно держать его, чтобы ртуть подскочила, он не знал. «Ещё капельку, наверное».

– Сынок! – мама спешила к нему, и Улан сунул градусник подмышку. – Как у тебя дела? Дай-ка градусник.

Он не видел маминого побледневшего лица, не слышал, как она выбежала из комнаты, потому что зарылся лицом в подушку. И лишь после до него долетел громкий, взволнованный голос:

– Скорая, скорая! Прошу немедленно приехать. У сына – сорок!

– Что?! Мама, не надо! – соскочил было Улан с кровати, но поздно: мама положила трубку и опять была рядом.

Почему мама позвонила в «скорую»? Представьте, что будет дальше (перед приездом «скорой»)?

– Лежи, лежи! Нельзя тебе вставать!.. Миленький, как же так случилось? Вот, в поту весь, глаза воспалённые... Я сейчас... я пойду их встречать...

Улан укрылся с головой одеялом. Пусть хоть лицо красным станет. Потом приложил ладонь к батарее, нагрел и прижал колбу. Может быть, лоб горячим будет. Потрогают лоб и градусник ставить не будут. Эх, зачем всё это, зачем?!

«Скорая» пришла быстро. Мама пустила врача – молоденькую девушку, почти практикантку, и встала за её спиной, пока та раскрывала маленький саквояж с инструментами и лекарствами.

– Где тут у нас больной? – словами опытного врача обратилась к Улану девушка. Улан откинул одеяло. Сердце его колотилось и готово было вырваться из груди. Это поняла и врач, прослушивая больного.

– О! Что это так?

Мама вскинула брови.

– Проверяли сердце у сына?

– Нет, а что?

– Аритмия, наверное. Потом сделаем кардиограмму.

Улан замер.

То, что у него оказалась нормальная температура, никого не смутило. На неё внимание не обратили, или – забыли. Девушка в белом халате всё выслушивала и выслушивала сердце Улана и качала головой:

– Проверить, обязательно проверить. А пока пусть лежит. Я ещё к вечеру приду. Если станет хуже – вызовите снова. Пропишу я ему вот это. И села за стол заполнять рецепты.

Улан отвернулся к стене. «Хоть бы скорее ушла! – думал он. Я маму успокою. Вон как побледнела...»

Какой диагноз поставил Улану врач? Почему?

Что говорил Улану
голос совести?

Когда волнения в доме немного схлынули, Улана стала мучить совесть. «Так, так, – говорила она ему. – Значит, прикинулся больным? А кто насмеялся над Ибраевым? Ты, Улан, ты. Думал – сам непогрешимый? Со всеми случается, а с тобой – никогда? Вот и ты забыл задание сделать и теперь штрафное очко заработал!.. Хотя нет, ты солгал друзьям. Ты – “больной” и сейчас валяешься в постели, чтобы спасти свой авторитет!..»

Голос совести перебила мама:

– Да что же это случилось, сынок? Вот уж никогда о твоём сердце не думала, а оно больное...

Улан удержался, чтобы не выдать себя: «Потом, немного погодя расскажу, успокою её, сейчас надо ещё подумать...»

Опять в дверях показалась Сауле. Она нежно смотрела на брата и молчала.

– Хочешь, чтобы я поиграл с тобой? Ну – хочешь же?

Сауле вздёрнула уголки губок.

– Ага. Но тебе нельзя.

– Можно, иди сюда.

Она опять покачала головой и спряталась за косяком двери.

«Вот и Сауле я обманул», – сокрушённо думал Улан.

Первый раз он чувствовал себя так плохо. Подобного состояния испытывать не приходилось. Улан закрывал глаза, чтобы как-то забыться, но перед глазами появлялись то Сара, то Ибраев, то Нурахметов. Они усмехались и спрашивали: «Ну что, правдолюбец, сам соврал теперь? Да ещё как!»

За окном шёл снег. Он выбелил крыши соседних домов, облепил провода, лёг ковром на дворе.

Почему Улан чувствовал себя плохо?
В чём он себя упрекал?



Допишите рассказ. Что будет дальше?

Раньше Улана это бы порадовало, теперь же всё было ему безразлично. Совесть не оставляла своего хозяина в покое: «Не лучше ли прекратить всё разом? Иначе и дальше станешь обманывать. Всех: товарищей, маму, отца – всех, всех. Сегодня тебе стыдно, а завтра ты это сделаешь без труда, послезавтра – с охотой... Не лучше ли прекратить?»

Улан взмок. Ещё немного повертелся он в постели и скинул резко одеяло.

«Тетрадь ответственности» лежала у него в портфеле вместе с остальными. Он достал её, раскрыл, взял ручку и твёрдым почерком написал: «25 декабря я не выполнил задание и потому не явился в школу. Признаюсь в своей вине». И расписался.

– Два штрафных очка... – произнёс он с горечью и досадой и уже прежним, здоровым голосом позвал:

– Мама, я должен сказать тебе...



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как вы можете охарактеризовать главного героя?
2. Составьте портретную характеристику героя по его поступкам и словам.
3. Почему голос совести не давал покоя герою?
4. В какой момент вам было стыдно за Улану? Объясните, почему.
5. Назовите эпизоды, когда Улан оказывается перед выбором. Почему делает тот или иной выбор?
6. Какие отношения у Улана с родителями?
7. Какая проблема поднимается в рассказе? Как её решает герой?
8. Как бы вы решили данную проблему?
9. Какие уроки можно извлечь для себя из этого рассказа?
10. Составьте сравнительную характеристику (таблицу) двух героев: Булата (рассказ «Штраф») и Улана (рассказ «Два штрафных очка»).

«ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ РАССКАЗ»



Читаем и обсуждаем

1. Назовите главных героев рассказа.
2. За какое время дети построили корабль?
3. Кто принёс трубу?
4. Что принёс Болат, и как отреагировали дети на этот предмет?
5. Почему началась перебранка между детьми?
6. Кто смог детям объяснить, что они не правы?
7. Какую историю рассказал механик? Была ли это поучительная история для него? А для детей?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Определите тему и идею рассказа.
2. Каковы особенности композиции данного произведения?
3. Какие глаголы использует автор, чтобы передать читателю состояние рассказчика о своём детстве. Выпишите глаголы, сделайте вывод.
4. Оцените поступки Жени Никитина. Почему он так себя вёл?
5. Почему данное произведение называется «Почительный рассказ»?

Развиваем речь

1. Составьте сложный план истории Жени Никитина.
2. Расскажите, как вёл себя Женя Никитин, выполняя поручение Тамары Владимировны.

АНАТОЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ АЛЕКСИН



А.Г. АЛЕКСИН
(1924–2017)

Произведения его озарены светом добра, высокого гуманизма, мечты, радости, удачи и горести, все поступки героев-подростков известны автору так хорошо, что кажется, будто он сам вчера или позавчера перешагнул рубеж юного возраста.

В. Кожевников

Анатолий Георгиевич Алексин (Гоберман) родился 3 августа 1924 года в Москве.

Литература с детских лет увлекала писателя: в школьные годы он занимался в литературном кружке и печатался в журналах для детей, был знаком с известным детским писателем С.Я. Маршакom.

В годы Великой Отечественной войны 16-летним мальчишкой А. Алексин становится литературным сотрудником, а затем ответственным секретарём в ежедневной многотиражной газете.

После окончания войны, в 1945 году, будущий писатель поступил в один из самых престижных вузов в стране – Московский институт востоковедения. В студенческие годы А.Г. Алексин издаёт первый сборник повестей для детей и юношества под названием «Тридцать один день».

Анатолий Алексин становится одним из широко известных и печатаемых авторов.

Его произведения адресованы и интересны не только детям, но и взрослым:

Чтение – ничто, осмысленное чтение – кое-что, чтение осмысленное и прочувствованное – совершенство.

А.С. Пушкин

Произведения Алексина как бы изнутри озарены светом истинной человечности.

А. Барто

«А тем временем где-то...» (1967), «Мой брат играет на кларнете» (1968), «Действующие лица и исполнители» (1975), «Поздний ребёнок» (1976), «Третий в пятом ряду» (1977), «Безумная Евдокия» (1978), «Сигнальщики и горнисты» (1985) и другие.

Как много лет назад книги Алексина были популярны и актуальны, так и сегодня его произведения современны и читаемы не только на постсоветском пространстве, но и за рубежом. Произведения писателя переведены и изданы на сорока восьми языках мира, их тираж превысил сто двадцать миллионов экземпляров.

Писатель вёл активную литературно-общественную деятельность. В 1970–1989 годах был членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР, секретарём Союза писателей РСФСР, заместителем председателя Советского комитета защиты мира, президентом ассоциации «Мир – детям мира», секретарём Правления Союза русскоязычных писателей Израиля, почётным членом Союза писателей Америки и Канады.

За свою творческую и общественную деятельность Анатолий Алексин был удостоен звания лауреата многих премий, как советских, так и международных, диплома Ганса Христиана Андерсена и дважды был включён в почётный список имени великого датского писателя.

С 1993 года писатель жил в Израиле, а с 2011 года – в Люксембурге, где и умер 1 мая 2017 года.



Читаем и обсуждаем

1. Расскажите о детстве писателя.
2. Почему книги А. Алексина популярны не только в России, но и за рубежом?
3. Какие книги А. Алексина вы читали? Какие вас заинтересовали после чтения статьи и вызвали желание их прочесть?
4. Прочитайте эпиграф к статье об А. Алексине и слова А. Пушкина и А. Барто на полях. Прокомментируйте их.

Интересные факты

Будучи школьником, А. Алексин опубликовал первое стихотворение в газете «Пионерская правда» и журнале «Пионер».

А. АЛЕКСИН «А ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ГДЕ-ТО...» БЫТЬ ЧЕЛОВЕКОМ...



Читаем и обсуждаем

1. Какое впечатление оставило произведение?
2. Кто является главным героем повести? Расскажите о нём. От чьего лица идёт повествование?
3. Какое незначительное обстоятельство сыграло злую шутку с героем? (Внимательно перечитайте начало повести.)
4. Кого автор называет «неправильными» людьми? Какие они, «неправильные» люди?
5. Как вы относитесь к тому, что Сергей прочитал чужое письмо?
6. Что понял Емельянов-младший из письма?
7. Прочитав письмо, Сергей встревожился. Скажите, о чём переживал мальчик?
8. Обращался ли Сергей к кому-нибудь за помощью? Почему?
9. Что решил предпринять Сергей?
10. Что мы узнаём о Нине Георгиевне?
11. Что увидел Сергей на стене в комнате Нины Георгиевны?
12. Каким был изображён отец на фотографии? Что Сергей узнаёт о своём отце от Нины Георгиевны? Осуждает ли она отца Сергея?
13. С кем познакомился Серёжа в квартире Нины Георгиевны? Дайте этому герою характеристику.
14. Почему Серёжа не мог оставить Нину Георгиевну одну, что придумал, чтобы посетить её как невропатолога?
15. Докажите, что классный руководитель, говоря слова: «Яблоко от яблони недалеко падает. Это я вижу не всегда верно: иногда падает очень далеко», – был прав.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Почему автор отдаёт право голоса подростку?
2. Считает ли себя взрослым Серёжа Емельянов – главный герой повести? Объясните, почему.
3. Каким Серёжа был в начале повести? Чтобы это выяснить, заполните кластер. Запишите прилагательные и существительные, характеризующие главного героя в начале повести. Для этого опирайтесь на первую и вторую главы.



Можно ли по этим качествам понять, что Серёжа взрослый человек? Поступки героя совместимы с поведением взрослого человека? Какие именно поступки? Как окружающие относились к поступкам Серёжи? Сделайте вывод: Серёжа – взрослый человек?

4. Автор пишет: «Родители главного героя отличались от всех других». В чём же именно это проявлялось? Заполните таблицу.

Родители в обычной семье	Родители Серёжи

5. Как называет автор семью Серёжи? Что значит «образцовый»? Подберите синонимы к этому слову.
6. Понравились ли вам родители Сергея? Чем именно?
7. Родители Сергея похожи между собой, а на кого похож Сергей? Как он сам относится к ним? Подтвердите словами из текста.
8. Автор пишет, что у Серёжи была беззаботная жизнь. Почему? Что же это означает? Как беспечная жизнь влияет на человека?
9. Прочитайте письмо от Нины Георгиевны. Какие чувства испытывал Серёжа после прочтения? Кто эта женщина? Почему она написала письмо отцу Сергея?
10. Что же нового узнал мальчик о взаимоотношениях людей? С чем он столкнулся в квартире Нины Георгиевны? Кто оказался предателем?
11. Чьё предательство поразило Серёжу больше всего? Почему? Как он его принял?
12. Прочитайте первое предложение 9 главы. Как вы его понимаете? Что значит «беспечность», «беспечный»?

13. Объясните, почему Серёжа не поехал на море. Дайте оценку поступку Сергея.
14. Что же произошло с Серёжей? Изменилось ли представление мальчика о взрослости? Что изменило представления героя о взрослении? Как вы думаете, когда человек взрослеет? Что значит быть взрослым на самом деле?
15. Научился ли Серёжа жертвовать собой? Научился он быть в ответе за близких? Найдите подтверждение этим словам в тексте повести в 10 главе.
16. Как вы понимаете слова: «Быть человеком...»? Продолжите их.

ДИАГНОЗ: СЕРДЕЧНАЯ НЕДОСТАТОЧНОСТЬ...



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Каким перед читателем предстаёт Шурик? Где мы с ним встречаемся в первый раз?
2. Как относится к нему Нина Георгиевна?
3. Почему портреты отца Сергея и Шурика висят рядом в комнате Нины Георгиевны? В чём духовное родство чужих друг другу людей – отца Серёжи и Шурика?
4. Составьте портрет Шурика. Укажите вид портрета.
5. Сравните Серёжу и Шурика, их внешний вид, манеры, отношение к окружающим, внутренние качества.
6. Почему Шурик считал, что все вещи, даже книги, нужно забрать?
7. Прочитайте сцену «Уход Шурика» по ролям. Как вы оцениваете его поступок?
8. Шурик неоднократно повторяет, что хочет попроситься с Ниной Георгиевной, но при этом торопится, постоянно объясняя свой уход тем, что не может расстроить её. Так ли это? Честен ли он по отношению к своей матери?
9. Что вызывает в Шурике неприязнь со стороны Серёжи? Почему Серёжа говорит о Шурике: «Он удирал...» – и называет его предателем?
10. В чём проявляется исключительная, всепрощающая доброта Нины Георгиевны? Почему рядом с такой женщиной вырос предатель?
11. Можно ли Шурика считать взрослым человеком? Объясните, почему. Какое впечатление производит Шурик?

12. Прочитайте эпизод со слов (8 глава):
«Она сгорбилась...» до слов: «Это было непостижимо». Прокомментируйте данный эпизод.
13. Как вы думаете, Серёжа будет похожим на своего «образцового» отца?
14. По каким словам из текста читатель понимает, что герой повзрослел и может встать на защиту Нины Георгиевны?
15. Что для вас значит «хорошее сердце и правильная душа»? Можно ли Сергея считать таким человеком?
16. Каким вы представляете Сергея после прочтения повести? Составьте диаграмму Венна «Сергей в начале повести и в конце». Какие качества в нём «сохранились»?
17. Хотели бы вы стать его другом? Хотели бы вы быть таким, как Сергей?



Проводим исследование

1. Заполните таблицу. Как ведут себя герои, Серёжа и Шурик, во время встречи?

Герой	О чём говорит?	Как себя ведёт?	Вывод (на чьей вы стороне)

2. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: «Кому из героев можно поставить диагноз “сердечная недостаточность”?» Укажите переносный смысл этих слов.

«СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА»



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Рассмотрите иллюстрации повести А. Алексина «А тем временем где-то...». Подпишите их словами из текста.
2. Какова идея произведения? Какую проблему ставит на страницах произведения автор?
3. Подготовьте инсценировку «Первая встреча Сергея с Ниной Георгиевной». Прокомментируйте эту встречу, поведение героев.



CD. Слайд 06



CD. Слайд 02



CD. Слайд 03



CD. Слайд 04



CD. Слайд 05



4. Когда и как случилось, что Серёжа почувствовал себя не таким счастливым, как раньше?
5. Какая она Нина Георгиевна? Почему она может понять всех? Как изменилась жизнь Сергея после встречи с Ниной Георгиевной?
6. Каким поступком Сергей доказывает, что он не способен на предательство?
7. Какое впечатление производит Шурик?
8. Что поразило вас в повести?
9. Какая черта главного героя, по-вашему, самая ценная?
10. Как бы вы оценили взрослых в повести Алексина?
11. Есть ли у вас «опыт» в совершении добрых дел? Расскажите.
12. Как можно связать слова А. Яшина «Спешите делать добрые дела» с повестью А. Алексина?
13. Почему рядом всё же есть бездушные люди?
14. Что такое равнодушие? С помощью равнодушия творится зло, подлость. Вспомним слова о равнодушии: «Не бойся врага – он может только убить, не бойся друга – он может только предать, бойся равнодушных, так как именно равнодушие порождает злобу и предательство». Прокомментируйте данное высказывание.
15. Составьте ассоциативный ряд к слову «доброта».
16. Повесть А. Алексина называется «А тем временем где-то...». В конце названия стоит многоточие. Что этим хотел подчеркнуть автор? Чему учит нас повесть?

17. Что утверждает писатель своим творчеством? О каком главном качестве человека говорит?



Проводим дискуссию

Проведите дискуссию: «Жизнь человека – это маршрут от станции Рождение до станции Смерть со многими остановками и событиями в дороге. Надо совершить этот маршрут, не сбиваясь с пути и не выходя из графика» (А. Алексин «А тем временем где-то...»). Так ли это? Как вы думаете? («За» и «Против»).

Развиваем речь

1. Составьте план повести. Перескажите одну из частей. Объясните свой выбор.
2. Проведите игру «Звонки на радио». Представьте, что на радиовстречу пригласили Серёжу, Шурика, Нину Георгиевну. Составьте вопросы и задайте им. «Герои» должны играть свои роли соответственно характерам, созданным автором.
3. Напишите эссе: «А как бы я поступил(а)?» (200 слов).
4. Создайте личную интернет-страницу главного героя повести «А тем временем где-то...».
5. Прочитайте любую книгу А. Алексина и сделайте презентацию.
План презентации книги:
 - 1) Автор произведения.
 - 2) Название книги.
 - 3) Жанр произведения.
 - 4) Дата создания. Характеристика исторического периода, изображённого в произведении.
 - 5) Сюжет (краткий пересказ).
 - 6) Герои (характеристика одного из главных персонажей по выбору учащегося).
 - 7) Тема и идея произведения.
 - 8) Ваши впечатления от прочитанного (что понравилось, почему; кому советуете прочитать эту книгу, почему ...)
 Длительность презентации – примерно до 3 минут.

II РАЗДЕЛ

ЛЮБОВЬ И ЧЕСТЬ

Любовь – над бурей поднятый маяк,
Не меркнущий во мраке и тумане,
Любовь – звезда, которую моряк
Определяет место в океане.

Уильям Шекспир

ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В конце XIII – начале XIV веков в странах Европы, а именно – в Италии, начинает формироваться буржуазная культура, получившая название эпохи Возрождения, Ренессанса. Данное название первоначально означало возрождение к жизни античной культуры, которая в эпоху средневековья была забыта.

Новая культурная эпоха диктовала новые идеалы, которые были ориентированы на формирование национальных культур и литературы. Самой важной особенностью Возрождения становится принцип свободного развития человеческой личности, освобождённой от крепостнических и религиозных пут, а главным содержанием искусства становится человек, его земная жизнь.

В культурной жизни Европы возникает новое направление – гуманизм. Гуманисты провозглашали высшей ценностью человека, считая, что в человеке важно не его социальное положение, а личностные качества, такие как чувство собственного достоинства, образованность, предприимчивость, не на последнем месте была и внешняя красота. Каждый человек, по их мнению, мог быть творцом собственной судьбы.

Новые представления о человеке и мире особенно ярко проявились в изобразительном искусстве и литературе, которым было присуще стремление к идеализации образа, что, однако, не ослабляло пафоса всего земного.



Д. Алигьери (1265–1321)

В эпоху Ренессанса бурно развиваются лирические жанры, драматургия. Наибольшую популярность получили новелла, сонет, также развиваются публицистика, философская проза. Среди сюжетов на первый план выходят исторические, современные или мифологические.

Провозвестником эпохи итальянского Возрождения является великий поэт Данте Алигьери (1265–1321). В своих философских трудах Данте показал все особенности мирозерцания человека

переходного периода от средневековья к Возрождению. Своим учителем в литературе Данте считал древнегреческого мудреца и баснописца Эзопа, а также древнеримских поэтов Овидия и Вергилия. Но главным наставником поэта был его родной город Флоренция, который он бесконечно любил. Флоренция в это время борется за независимость от папской власти. Данте, активно отстаивавший интересы родного города, был обвинён в подстрекательстве к мятежу и изгнан из Флоренции. Его семья не пожелала разделить его участь. Это не сломило мятежный дух поэта: в изгнании Данте пишет философские трактаты «Пир», «О народной речи», «О монархии», в которых отстаивает идею единства итальянского народа. Главным произведением Данте стала «Божественная комедия», состоящая из трёх частей: «Ад», «Чистилище» и «Рай», в которых поэт представляет себе путешествие по загробному миру, описывая его столь убедительно, что читатель верит вымыслу автора, как реальности. Поэма является настоящей энциклопедией жизни итальянского общества на рубеже эпох, в которой отразились и отжившие феодальные традиции, и буржуазная мораль.



Это важно знать!

Гуманизм – это особое явление в духовной жизни эпохи Возрождения. Смысл данного термина в эпоху Возрождения был принципиально иным, нежели в современную эпоху, где «гуманизм» близок к «гуманности» – человеколюбию. В XIV–XV веках было принято деление наук на «науки божественные» (*studia divina*) и «науки человеческие» (гуманитарные) (*studia humana*), причём к последним обычно относили грамматику, риторику, литературу и поэзию, историю и этику. Гуманистами называли образованных людей, особенно хорошо знавших именно эти науки.

Традиции великого поэта в итальянской литературе продолжил Франческо Петрарка (1304–1374), который одним из первых начал серьёзно изучать античное наследие, литературные памятники прошлого, занимался поиском древних рукописей. Не менее ценно литературное наследие Петрарки: его поэтический сборник «Книга песен», посвящённый Лауре, возлюбленной поэта, – один из первых образцов гуманистической поэзии. Любовь, представленная в поэзии Петрарки, – чувство, облагораживающее и совершенствующее человека.

Другом и младшим современником Петрарки был Джованни Боккаччо (1313–1375). Литературное творчество Боккаччо,



Ф. Петрарка
(1304–1374)



Д. Боккаччо
(1313–1375)

который обращался и к классическому эпосу, и к жанру куртуазного романа, довольно разнообразно, но в истории литературы он, прежде всего, остался создателем жанра новеллы (небольшая повесть, рассказ), знаменитого сборника «Декамерон». В «Декамероне» автор представил на суд читателей образ нового человека (рассказчика новелл) – любящего жизнь, ценящего всё прекрасное. В сборнике Боккаччо разворачивает широкую панораму жизненных явлений и ситуаций. Герои новелл представляют различные слои европейского общества, но они все имеют одно общее свойство – они высоко ценят земную жизнь, культ которой был так характерен для эпохи Возрождения. Герой новелл Боккаччо – активно действующий человек, который способен вынести удары судьбы и даже вступить с ней в спор. Герои «Декамерона» бесстрашны, они смело отстаивают свои права на свободу чувств. Боккаччо отрицает сословную иерархию средневекового общества, провозглашая всеобщее равенство.

Ярчайшим представителем литературы французского Возрождения считается Франсуа Рабле (1483–1553), известный врач, которого привели в литературу гуманистические идеи. Книги романа «Из жизни великанов» (всего их пять, последняя была напечатана уже после смерти автора) пропагандируют культ знания, которое, по мнению автора, является средством воспитания разносторонне развитого человека. Французский гуманист отстаивал право человека чувствовать и мыслить свободно, выступал против религиозного фанатизма.

«Человек создан для мира, а не для войны, рождён для радости, для наслаждения



Ф. Рабле
(1483–1553)

всеми плодами и растениями», – утверждал автор. Католическая церковь с негодованием встретила творение Рабле, а четвёртая книга (1552) даже была приговорена парламентом к сожжению.

Среди гуманистов немецкого Возрождения особого внимания заслуживает творчество Эразма Роттердамского (1466–1536), который оставил огромное литературное наследие.

Наиболее популярными произведениями среди современников стали две сатиры – «Похвала глупости» и «Разговоры запросто», в которых резкой критике подвергается современное общество, псевдомудрость и напыщенная учёность людей, которые считают себя выше других.

В английской литературе идеи гуманизма начинают развиваться благодаря возникновению кружков гуманистов, испытывавших влияние итальянского гуманизма. Наиболее значимым представителем гуманизма в Англии стал Томас Мор (1478–1535), написавший одно из величайших произведений Возрождения, – роман «Утопия», в котором изображается идеальное общество, построенное на равенстве и справедливости, исповедующее принцип коллективной собственности и общности труда. На острове Утопия отсутствует социальная несправедливость, бедность, а целью каждого гражданина является достижение общего блага. Томас Мор как подлинный гуманист настаивает на гармоническом развитии личности, показывая жизнь общества, в котором большая часть времени каждого человека отдаётся интеллектуальному труду. Важно отметить, что в эпоху, когда Европу терзали религиозные распри, Мор рисует в своём идеальном государстве торжество веротерпимости.



Томас Мор
(1478–1535)

Вершиной литературы эпохи Возрождения и, прежде всего, европейского театра стало творчество английского писателя Уильяма Шекспира (1564–1616). Его заслуга состоит в том, что он смог поставить вопросы, которые волновали и волнуют людей во все времена, создать необычайно разносторонние, сложные, психологически глубокие образы, сделать идеалы Возрождения близкими как для современников, так и для потомков. Английский драматург в своём творчестве глубоко высветил противоречия человеческой природы, осмыслил судьбу личности и общества. Пьесы Шекспира вошли в золотой фонд вечных произведений, и без них, и по сей день, немыслима деятельность драматического театра.



Читаем и обсуждаем

1. Что означает термин «Возрождение»?
2. В чём заключается прогрессивность идей эпохи Возрождения?
3. Кого называли гуманистами?
4. Каким должен быть «идеальный человек», по мнению гуманистов?

Развиваем речь

1. Подготовьте презентацию, опираясь на интернет-ресурсы, о любом из великих гуманистов прошлого.
2. Составьте «Двухчастный дневник» по прочитанной статье.

«Двухчастный дневник»

Фрагменты текста, вызвавшие интерес, отрицательные или положительные эмоции	Комментарий цитат



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как идеалы гуманистов отразились в произведениях живописи эпохи Возрождения?
2. Можно ли считать идеалы эпохи Возрождения актуальными для XXI века?

Минуты творчества

Подготовьте презентацию на тему «Живопись эпохи Возрождения».

УИЛЬЯМ ШЕКСПИР



УИЛЬЯМ ШЕКСПИР
(1564–1616)

Ранние годы. Уильям Шекспир родился в семье Джона Шекспира, зажиточного ремесленника и почтенного горожанина, 23 апреля 1564 года в провинциальном городке Стратфорд-на-Эйвоне. Достоверные биографические данные о Шекспире чрезвычайно скудны. Отец его занимал видное место в городе, одно время был даже городским головой. Учился Шекспир в так называемой грамматической школе, которая в Стратфорде была отменной, но примерно в 1580 году Уильяму пришлось оставить школу, так как семейный бизнес пришёл в упадок.

В 18 лет он женился на Энн Хэтеуэй, от брака с которой имел троих детей. Во второй половине 80-х годов XVI века драматург покидает Стратфорд. С этого момента наступают так называемые «утраченные» или «тёмные годы», о которых почти ничего неизвестно. Около 1587 года У. Шекспир переехал в Лондон, поступив на техническую работу в театр, позднее он перешёл в труппу Бербеджа, который считается основателем первого лондонского театра. В эти годы создаётся первая пьеса Шекспира – хроника «Генрих VI». Став достаточно знаменитой фигурой, Шекспир сразу же удостоился ревностного выпада со стороны Роберта Грина, входившего в состав группы «университетские умы», царившей в то время на сцене. Грин назвал его «потрясателем сцены» (каламбур был построен на фамилии Шекспира:



Герб Шекспира

Shakespeare – «потрясатель копыя») и вороной, которая «рядится в наши перья» (переиначенная цитата из «Генриха VI»). Это был первый отзыв о таланте Шекспира, дошедший до наших дней.

Появление нового драматурга. Творческий путь Шекспира, по мнению исследователей его творчества, продолжается от конца 80-х годов XVI века и до 1612 года. В первый период творчества Шекспиром созданы самые светлые, самые жизнерадостные комедии, исторические хроники, а также трагедия «Ромео и Джульетта». В это же время драматургом были написаны его знаменитые сонеты.

Ко второму периоду (1601–1608) относятся все наиболее знаменитые трагедии Шекспира.

Третий период (до 1612 года) ознаменовался созданием нескольких пьес, действие которых перенесено в необычную, порой сказочную обстановку.

В 1592–1594 годах лондонские театры были временно закрыты из-за эпидемии чумы. Во время этой вынужденной паузы Шекспир создаёт несколько пьес: хронику «Ричард III», «Комедию ошибок» и комедию «Укрощение строптивой», а также пишет свою первую трагедию (выдержанную в характерном для того времени стиле – «кровавой трагедии») «Тит Андроник».

Творческий взлёт. В первый период своего творчества, который относят к 90-м годам XVI века, Шекспир создал все свои основные хроники, а также большую часть комедий. В 1595–1596 годах драматургом была написана самая светлая и жизнеутверждающая трагедия «Ромео и Джульетта».

«Глобус». Осенью 1599 года открылся театр «Глобус». Слова, написанные над входом в театр, поистине стали крылатыми: «Весь мир – театр» («Totus mundis agit histrionem»). Считается, что Шекспир был одним из совладельцев театра, а также основным драматургом и актёром. С момента написания «Гамлета» начинается период «великих трагедий» (1601–1606), к которым по праву принадлежат «Отелло» (1604), «Король Лир» (1605), «Макбет» (1606).

Неожиданный отъезд в Стратфорд. 24 марта 1603 года умерла королева Елизавета I, и на английский престол взошёл Яков I. Новый король оказал высочайшую честь труппе актёров лорда-камергера, приняв её под своё покровительство. Отныне они стали именоваться «слугами его величества короля».

После 1606 года отсчитывается последний период творчества Шекспира, завершившийся его отъездом в родной Стратфорд в 1613 году. В это время драматурга интересуют античные сюжеты («Антоний и Клеопатра», «Кориолан», «Тимон Афинский»).



Театр «Глобус»

Это интересно

Театр «Глобус» (построен в 1599 году), расположенный на южном берегу Темзы, — один из старейших лондонских театров.

Историю знаменитого театра можно разделить на три этапа: первое здание театра «Глобус», было построено в 1599 году на средства труппы актеров Lord Chamberlain's Men, к которой принадлежал и Шекспир. Просуществовал первый шекспировский театр недолго: через четырнадцать лет он сгорел дотла.

Через год, в июне 1614 года, здание театра было восстановлено, и просуществовало до 1642 года, когда театр был закрыт пуританами.

Современное здание театра «Глобус» было воссоздано в 1997 году по описаниям и частям фундамента, найденным в ходе археологических раскопок, оно находится на расстоянии 200 метров от места первоначального расположения театра.

Также к этому времени относятся поздние «романтические» пьесы, в числе которых «Зимняя сказка» и «Буря» (1610–1612). Складывавшаяся столь удачно карьера драматурга была неожиданно прервана, причиной отъезда из столицы стала, по всей видимости, болезнь. В марте 1616 года Уильямом Шекспиром составлено и подписано завещание, которое впоследствии вызвало большое количество вопросов о его авторстве и стало поводом к тому, что назвали «шекспировским вопросом». Считается, что Шекспир умер в день своего рождения 23 апреля 1616 года. Два дня спустя он был погребён в алтаре церкви Святой Троицы на окраине Стратфорда. Над местом, где он погребён, по указанию самого Шекспира была положена доска с надписью: «Добрый друг, во имя Иисуса, не извлекай праха, погребённого здесь. Да благословен будет тот, кто не тронет этих камней, и да будет проклят тот, кто потревожит мои кости». Жена Шекспира, пережившая его на семь лет, была похоронена рядом с ним, в этом же ряду находится и могила Сьюзен, одной из дочерей Шекспира. В настоящее время прямых потомков Шекспира нет.

При жизни Уильяма Шекспира его произведения не были собраны, поэтому сборник сонетов, поэмы печатались отдельно. После смерти Шекспира усилиями его друзей-актёров Хеминга и Конделла было подготовлено первое полное издание его сочинений, включающее 36 пьес, так называемое Первое Фолио (The First Folio). Восемнадцать из них ранее вообще не печатались.

«Шекспировский вопрос». Поводом для возникновения «шекспировского вопроса» послужило его завещание, в котором



*Бюст Шекспира
в церкви святой Троицы
в Стратфорде*

драматург отдаёт распоряжения об имуществе и домах, о кольцах на память для друзей, но ни слова не сказано о рукописях, будто речь идёт о заурядном обывателе, а не о великом писателе. Именно завещание и послужило главным поводом задать так называемый «шекспировский вопрос»: а был ли Уильям Шекспир из Стратфорда автором всех тех произведений, которые приписываются его перу?

Существует немало тех, кто считает, что не был Шекспир автором всемирно известных произведений, поскольку был недостаточно образован, не путешествовал. Стратфордианцами (сторонниками традиционной версии) и антистратфордианцами было приведено множество доводов «за» и «против». Однако в пользу Шекспира свидетельствует главный аргумент: его имя ещё при жизни указывалось на десятках изданий отдельных поэм, пьес, на сборнике сонетов, именно его называли автором этих произведений.

Вклад Шекспира в мировую культуру, несомненно, велик. Творчество Уильяма Шекспира способствовало процессу создания национальной английской культуры и английского языка, являлось своего рода итогом эпохи европейского Возрождения. В восприятии всех последующих поколений образ Шекспира предстаёт как образ всеобъемлющего гения, стоящего у истоков Нового времени, создавшего галерею человеческих типов и жизненных ситуаций. Произведения Шекспира и сегодня составляют основу мирового театрального репертуара.



Читаем и обсуждаем

1. Перед чтением биографии У. Шекспира заполните первую и вторую графы таблицы, третью графу заполните после чтения статьи.

Знаю	Хочу знать	Узнал

2. Какие произведения У. Шекспира вам знакомы?
3. Что в биографии великого драматурга показалось вам наиболее интересным?
4. Что означает выражение «шекспировский вопрос»? Почему он возник?
5. Составьте кластер «Вклад Шекспира в мировую культуру».

Развиваем речь

1. Как вы объясните слова, написанные над входом театра «Глобус»: «*Весь мир – театр*»?
2. Напишите эссе на тему «*Весь мир – театр*».

ТРАГЕДИЯ КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖАНР



В.Г. Белинский
(1811–1848)

Первые серьёзные шаги в разработке понятия литературного рода были сделаны ещё в эпоху античности Аристотелем, но именно В.Г. Белинскому принадлежит научно обоснованная теория трёх литературных родов (статья «Разделение поэзии на роды и виды» (1841)). Критик предлагает различать три литературных рода: эпос (от греч. *epos* – повествование), лирику (лирой назывался музыкальный инструмент, в сопровождении которого исполнялись нараспев стихи) и драму (от греч. *drama* – действие).

В основе эпического произведения лежит рассказ о событиях, о героях, об обстоятельствах, связанных с существованием этого персонажа. Как правило, автор в эпическом произведении выступает в роли рассказчика или своеобразного хрониста, впрочем, рассказчиком может быть и кто-нибудь из персонажей.

Основным в эпическом произведении является именно повествование или рассказ о герое или другом предмете речи. Ведущий тип речи в данном случае – повествование.

Если же речь идёт не столько о событиях, сколько о чувствах и впечатлениях, вызванных данными событиями, а на первом плане стоит изображение внутреннего мира, впечатлений и переживаний, то перед нами произведение лирического рода литературы.

Третий род литературы – драма – изображает действие, показывает его на сцене. В драме голос автора будет звучать только в ремарках, то есть в авторских пояснениях к репликам героев и действию.

Роды художественной литературы

Эпос	Лирика	Драма
Рассказ о событиях, судьбе героев, их поступках и приключениях. Изображение внешней стороны происходящего (даже чувства показаны со стороны их внешнего проявления). Автор может прямо выразить своё отношение к происходящему	Лирика – переживание событий, изображение чувств, внутреннего мира, эмоционального состояния, чувство становится главным событием	Драма – изображение событий и отношений между героями на сцене (особый способ записи текста). Прямое выражение авторской точки зрения в тексте содержится в ремарках

Принято различать три основных вида драматических произведений: комедия, трагедия и собственно драма.

Трагедия как литературный жанр появилась в Древней Греции. Трагедия (греч. *tragidia* от *tragos* – козёл, *ode* – песня, буквально – козлиная песня) возникла из ритуальных празднеств жрецов в честь бога Диониса, проводившихся осенью, когда греки провожали его на зимнюю спячку.

Возникновение трагедии связано с мифом о ежегодной смерти бога Диониса, связанной со сменой времён года. Смерть божества оплакивали в дифирамбах, которые исполнялись наряженными в козлиные шкуры актёрами, изображавшими сатиров. Песни сатиров первоначально состояли, как говорит Аристотель, «из мелких сказаний и потешного слога». Лишь потом, путём ряда изменений и преобразований, трагедия «достигла своей важности и величия». Основателем греческой трагедии считается Эсхил, именно он ввёл в трагедию второго актёра, а Софокл позднее добавил третьего. Важная роль в древней греческой трагедии

отводилась хору, который выполнял и эпические, и лирические функции. К эпическим функциям относилось оповещение зрителей о событиях и обстоятельствах. Лирической функцией являлось выражение ужаса, гнева и других чувств, соболезнования, оплакивание гибели героев. Первоначально в трагедии использовались исторические и мифологические сюжеты. Позднее традиционными стали кульминационные моменты судьбы человека и истории. Героями первых трагедий были, в основном, боги, герои мифов или исторические личности. Затем в качестве главных героев трагедии стали выступать носители могучих характеров, сильные личности, олицетворяющие идею, во имя которой согласны жертвовать всем. Конфликт, представляющий основу трагедии, – это, как правило, трагический конфликт (иными словами – неразрешимый). В основе конфликта трагедии лежат «вечные» вопросы бытия. Творческая задача трагедии состоит в показе борьбы человека и общества, человека и судьбы, человека и обстоятельств.



Сведения по теории литературы

Жанр – это исторически сложившаяся группа произведений, объединённых общими признаками содержания и формы. К таким группам относятся романы, повести, поэмы, элегии, рассказы, фельетоны, комедии и т.д.

Афиша – это список действующих лиц с авторскими пояснениями.

Ремарка – это внутритекстовые авторские пояснения к происходящему на сцене, декорациям, поведению героев; ремарка, по сути, – единственный способ донести до читателя прямо, без театральных посредников, авторский голос.

Реплика – это слова персонажей драматического произведения. Реплики организуют сценические диалоги героев.

Явление (картина или сцена) – это сюжетно законченный фрагмент текста драматического произведения. Каждое явление представляет собою отдельный законченный момент сценического действия, иначе говоря – эпизод.

Интрига (от лат. *intricare* – запутывать) – 1) происки, скрытые действия, обычно неблагоприятные, для достижения чего-либо; 2) соотношение персонажей и обстоятельств, обеспечивающее развитие действия в художественном произведении.

Комедия как литературный жанр сложилась в античной Греции на основе народных календарных праздничных шествий. В основе сюжета комедии – бытовые истории, связанные с повседневной жизнью человека и отношениями в семье, с соседями, сослуживцами и т.д.

Герои комедии – обычные люди, горожане, сельчане с их повседневными заботами, печалью и радостями, удачами и неудачами.

Конфликт комедии – комический или разрешимый в ходе правильных (с точки зрения автора) действий героев. Творческая задача автора комедии – высмеять порок, показать его бессилие и проигрыш перед истинными жизненными ценностями простого человека.



Читаем и обсуждаем

Прочитайте статью «Трагедия как литературный жанр» с помощью метода Инсерт: в процессе чтения промаркируйте текст значками: «V» – уже знал; «+» – новое; «-» – думал иначе; «?» – не понял, есть вопросы. По итогам чтения заполните таблицу:

V	+	-	?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. В чём принципиальное отличие драмы от эпоса и лирики?
2. Какие вопросы принято называть «вечными»?
3. Опираясь на характеристику трагедии как литературного жанра, найдите в пьесе «Ромео и Джульетта» У. Шекспира признаки трагедии.



Это важно знать!

Современное *литературоведение* выделяет также *четвёртый*, смежный род литературы, совмещающий в себе черты эпического и лирического родов: *лиро-эпический*, к которому относится *поэма*. И действительно, рассказывая

читателю какую-то историю, поэма проявляет себя как эпос, раскрывая перед читателем глубину чувств, внутренний мир лица, рассказывающего эту историю, поэма проявляет себя как лирика.

ИСТОРИЯ СЮЖЕТА ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»



Так называемая «гробница Джульетты» в Вероне



Так называемый «дом Джульетты» с балконом в Вероне

В основе истории всемирно известной трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» лежат народные сказания о юных итальянских влюблённых, а также их многочисленные художественные обработки, которые неоднократно предпринимались различными авторами на протяжении всего XVI века в итальянской литературе.

Самыми известными из них являются «Новонайденная история двух благородных влюблённых и их печальной смерти, произошедшей в Вероне во времена синьора Бартоломео Делла Скало» (автор Луиджи де Порто (1524)) и «Четыре книги новелл» (авторство принадлежит Маттео Банделло (1554)).

Новелла, автором которой является Де Порто, переиздавалась в Венеции в 1531 и 1535 годах, а в 1539 году она вновь появилась в печати, но уже под названием «Джульетта». При этом произведение неизменно пользовалось большим успехом у читателей. В свою очередь произведение Де Порто, очевидно, также не являлось оригинальным и имело несколько источников. В качестве одного из них мог быть появившийся в Италии ещё раньше рассказ о трагической любви Марьотто и Джанноцце, героев новеллы Мазуччо Салернитано (1476). Под влиянием Де Порто возникли произведения

и других итальянских авторов, в частности поэма «Несчастливая любовь Джулии и Ромео» (1553) веронца Герардо Больдери и трагедия «Адриана» (1578), автором которой является венецианец Луиджи Грото. Сюжет, завоевавший всенародную любовь, был позднее использован в пьесе испанца Лопе де Вега «Кастельвины и Монтесы» (1590). Французские авторы тоже отдали дань столь популярному сюжету, и новелла Де Порто была положена в основу сюжета произведения Адриана Севина (1542).

Кроме того, повесть Банделло была успешно переведена на французский и английский языки. Каждая последующая попытка литературной обработки сюжета добавляла новые детали, ставила новые акценты в истории Ромео и Джульетты, но сюжет трагедии в целом оставался неизменным. Кардинальные перемены внёс лишь испанец Лопе де Вега, который предпочёл счастливый финал. Но, несмотря на многочисленные интерпретации сюжета, пережила века история Ромео и Джульетты, рассказанная Шекспиром. «Превосходнейшая и печальнейшая трагедия о Ромео и Джульетте», автором которой является Шекспир, была официально издана в Лондоне в 1599 году.

Интересные факты

- Шекспир в имена действующих персонажей вложил некий смысл: имя Джульетта происходит от англ. July (июль), рождённая в Петров день, 12-го июля; Тибальдами называли в ирландской культуре коты, персонаж ведёт себя как задиристый кот; Ромео – в переводе с латинского «паломник», у Шекспира, вероятно, «паломник любви»; Меркуцио – от английского Mercury – ртуть, персонаж также непоседлив и всегда в движении, как и этот металл.
- Любопытно заметить, что деталь (балкон), без которой теперь немислимо содержание шекспировской пьесы и которая стала всемирно известным визуальным символом романтического объяснения влюблённых, была введена в сюжет произведения о Ромео и Джульетте итальянским автором Луиджи Де Порто (1524 г.) и как таковая не упоминалась ни в одной из последующих разработок этой истории, обозначавших, что Джульетта показывается в окне, а не на балконе. У Шекспира во второй сцене второго акта трагедии ремарка также гласит: «Enter Juliet above». Однако в конструкции сцены шекспировского театра присутствовало подобие балкона, откуда Джульетта, должно быть, произносила свои реплики. С течением времени в театральных постановках балкон стал неотъемлемой частью действия, во время которого происходит пылкое признание юных героев пьесы.



Читаем и обсуждаем

1. Умаляет ли достоинства пьесы тот факт, что Шекспир воспользовался уже известным сюжетом?
2. Почему сюжет о двух влюблённых был так востребован на протяжении многих веков?

ВРЕМЯ И МЕСТО ДЕЙСТВИЯ ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»



Читаем и обсуждаем

1. Какая историческая эпоха отражена в трагедии? Что вы о ней знаете?
2. Где разворачиваются основные события трагедии?
3. Какую роль играет пролог? Какова функция Хора?
4. Какие герои появляются первыми на сцене? Кто они такие? Как ведут себя?

Развиваем речь

Подберите правильную интонацию для чтения монолога герцога. Чем обусловлен ваш выбор? Подготовьте выразительное чтение монолога.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Что мы узнаём из первой сцены первого действия о жизни Вероны?
2. В чём суть гуманистических идеалов эпохи Возрождения? Можно ли сказать, что поведение героев трагедии в первой сцене соответствует гуманистическим идеалам?
3. Как жители Вероны относятся к вражде семейств Монтеки и Капулетти?
4. Прочитайте монолог герцога. Как он реагирует на очередное столкновение семейств Монтеки и Капулетти? Свои выводы подтвердите словами из монолога.

Минуты творчества

Подготовьте презентацию на тему «Верона сегодня» или «Экскурсия по памятным местам, связанным с трагедией У. Шекспира “Ромео и Джульетта”».

КОНФЛИКТ В ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Драматические произведения, предназначенные для массового зрителя, поднимают наиболее значимые для человека проблемы – социальные, исторические, политические. Именно поэтому наличие чётко обозначенного конфликта является неотъемлемым свойством всех драматических жанров. Изображая частную жизнь группы людей или отдельного человека, драма посредством речи, описания поведения и поступков действующих лиц вскрывает множество конфликтов – от общественных до внутриличностных.

Конфликт в художественном произведении может быть представлен в разных вариантах: внутренний и внешний, скрытый и открытый, разрешимый и неразрешимый и т.п. Являясь стержнем драматического произведения, конфликт может быть семейным, религиозным, военным, определяя тем самым социальную направленность драмы. Помимо общественных проблем, поднимаемых на страницах произведения, конфликт определяет также и мировоззренческую, идейно-философскую направленность произведения, которая подаётся автором опосредованно: через поступки и высказывания персонажей.

Таким образом, конфликт может рассматриваться с разных позиций, но ведущую роль в раскрытии сути конфликта драматического произведения играют непосредственно сами участники конфликта, особенно важными для его понимания являются социальный статус, возраст героев. Кроме того, конфликт в драматическом произведении является важнейшим средством раскрытия характера героя.

Противоречия конфликта могут воплощаться в прямых столкновениях, в открытой борьбе и в скрытых внутренних сопоставлениях и противопоставлениях. Именно конфликт определяет содержание диалогов и монологов персонажей, позволяющих выявить характер героя и его позицию по отношению к предмету конфликта. В трагедии «Ромео и Джульетта» сплелись в единый узел проблемы, волнующие Шекспира в период его раннего творчества. Вражда семейных кланов Монтеки и Капулетти, от которой страдает вся Верона, напоминает феодальные междоусобицы, изображённые в ранних хрониках Шекспира. А образы Ромео и Джульетты, Бенволио,

Меркуцио и кормилицы напоминают нам о мире дружбы, веселья и любви, наполняющими мир комедий Шекспира. В трагедии «Ромео и Джульетта» эти два мира столкнулись в рамках одного произведения, а жертвами неразрешимого конфликта стали герои, у которых стремления избавить жизнь от феодальной вражды было более всего, – Меркуцио, Ромео и Джульетта. И это происходит в тот момент, когда, казалось бы, уже должна была прекратиться кровавая вражда двух знатных семейств. Вражда Монтекки и Капулетти, возможно, когда-нибудь имела реальные основания, но на момент начала трагедии даже память о них исчезла. И теперь ни Монтекки, ни Капулетти не являются господами положения, от исхода борьбы которых зависят чьи-либо судьбы. Верона уже управляется не на феодальный манер. Во главе государства – герцог, объединивший всех обывателей под своей властью, новому справедливому порядку покорились все, кроме Монтекки и Капулетти. Их вражда является пережитком прошлого, и это прошлое ещё достаточно сильно, чтобы мешать полному утверждению новых порядков. Для того, чтобы увидеть соотношение реальных общественных сил в Вероне, нужно принять во внимание, что только Монтекки и Капулетти ещё следуют традициям кровавой мести. Но даже в их семьях уже нет абсолютной убеждённости в необходимости продолжать эту борьбу. Об этом говорит то спокойствие, с каким синьор Капулетти отнёсся к приходу Ромео Монтекки на бал в его доме. Когда Тибальт хочет броситься на Ромео с мечом в руках, синьор Капулетти останавливает его. Собственно, именно Тибальт остаётся единственным убеждённым сторонником традиций кровавой мести. А для Ромео и Джульетты старая вражда потеряла всякий смысл.

Хотя борьба между Монтекки и Капулетти занимает значительное место в сюжете, не она составляет основу конфликта трагедии. По сути сталкиваются не два семейства, а две общественно-нравственные силы – дух феодальной жестокости, мести и злобы и ренессансный принцип гармонии, любви и дружбы. Конфликт Монтекки и Капулетти является по своей сути внешним конфликтом и основой для драматического конфликта иного рода, происходящего в душе героев трагедии. Раздор между семействами Монтекки и Капулетти придаёт особый драматизм чувствам юных героев. Живи их родители в мире, счастье их детей было бы вполне реальным. Чувства Ромео и Джульетты сами по себе гармоничны. Но герои понимают, что внешние обстоятельства ставят их любовь в противоречие с условиями, в которых они живут: внешний конфликт является основой для внутреннего конфликта.



Читаем и обсуждаем

1. Что принято называть конфликтом литературного произведения?
2. Почему конфликт между семействами Монтеки и Капулетти принято считать внешним конфликтом? В чём проявляется внутренний конфликт?
3. Что является движущей силой конфликта трагедии?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

Проследите этапы развития конфликта в трагедии. Определите элементы сюжета, в рамках которого развивается основной конфликт (см. «Сведения по теории литературы»). Все ли элементы сюжета присутствуют в трагедии?

Минуты творчества

Подготовьте в паре или группе инсценировку одного эпизода трагедии (по вашему выбору) по следующему плану:

1. Определите границы эпизода, озаглавьте его.
2. Ответьте на вопрос: «Какое событие лежит в основе данного эпизода?»
3. Определите участников эпизода и коротко поясните для себя:
 - а) кто они;
 - б) каково их место в системе персонажей (главные, второстепенные);
 - в) какова роль каждого из них в этом эпизоде;
 - г) каково их отношение к событию, лежащему в основе эпизода, друг к другу;
 - д) кратко проанализируйте речь участников диалога (с какой интонацией нужно говорить в том или ином месте эпизода, какое настроение отражается в речи героя, с какой целью ведётся разговор или произносится монолог);
 - е) сделайте разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
 - ж) выявите особенности поведения персонажей, мотивировку поступков.
4. Определите особенности начала и финала эпизода.
5. Сформулируйте вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания эпизода.
6. Выявите и охарактеризуйте противоречие (иначе говоря, мини-конфликт), лежащее в основе эпизода.

7. Охарактеризуйте структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить).
8. Проведите краткий анализ композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявите художественные детали в эпизоде, определите их значимость.
10. Сформулируйте основную мысль (идею) эпизода, определите, с какой целью вы инсценируете эпизод.

ТЕМА ЛЮБВИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ШЕКСПИРА



Джульетта

Каждая культурная эпоха имеет свои отличительные черты, у каждой есть свои ключевые вопросы. Но при этом вряд ли можно найти хотя бы одного мастера пера, который мог бы не коснуться в своём творчестве темы любви, чувства, присутствующего человеку любого социального уровня, любого возраста, любого времени. Любовь может подарить человеку крылья, вдохновить на великие дела, но она может быть и невыносимо болезненной, может терзать душу, может даже убить.

Во все времена любовь была одним из самых глубоких личных переживаний человека, поэтому нет ничего неожиданного в том, что, сделав героем своей пьесы

человека эпохи Возрождения, Шекспир поставил в центр трагедии любовные переживания юных героев. «Пафос шекспировской драмы “Ромео и Джульетта”, – писал в 1844 году В.Г. Белинский, – составляет идея любви... В лирических монологах Ромео и Джульетты видно не одно только любование друг другом, но и торжественное, гордое, исполненное упоения признание любви как божественного чувства». Поэзия любви, которой в трагедии проникнуто всё повествование, завораживает с первых страниц, приобретая всё более мощное звучание по мере приближения финала трагедии. Автор показывает развитие образов главных героев, прежде всего, посредством изображения динамики их чувства. Юный Ромео говорит о любви, едва появившись на страницах трагедии.

Но любовь к Розалине – это опустошающее чувство, повергшее юного героя в глубокую депрессию. Совсем иначе изображается его любовь к Джульетте, любовь окрылившая, давшая силы для самых невероятных свершений.

По мере того, как крепнет уверенность героев в своих чувствах, мы видим, как меняются и они сами.

Любовь в трагедии – это не только чувство, объединяющее и вдохновляющее Ромео и Джульетту, их чувство показано на фоне других вариантов отношений между мужчиной и женщиной, которые хотя и детализированы в разной степени, но всякий раз по-новому оттеняют красоту и чистоту чувства, охватившего главных героев трагедии. Парис тоже по-своему влюблён в Джульетту. Семейная чета Капулетти – также своего рода вариант отношений мужчины и женщины. У кормилицы Джульетты своё понимание любви. Но всех их объединяет то, что их понимание любви – это убеждённость человека старой средневековой морали в том, что любовь предполагает зависимость и покорность. В образах же Ромео и Джульетты Шекспир показывает способность человека новой эпохи любить, не унижая и не ущемляя права другого человека.



Читаем и обсуждаем

1. Что такое, по вашему мнению, любовь? Почему тема любви является одним из вечных вопросов бытия?
2. Как объяснить то, что каждая культурная эпоха имеет своё, отличное от других эпох, понимание любви?
3. Какое впечатление на вас произвела история Ромео и Джульетты?
4. Существуют ли сегодня современные Ромео и Джульетты?

Развиваем речь

1. Выучите наизусть монолог Ромео (д. 2, сцена 2, от слов «*Им по незнанию эта боль смешна...*» до слов «*...Перчаткой на руке!*») или Джульетты (д. 2, сцена 2, от слов «*Моё лицо спасает темнота*» до слов «*...Прямых речей за лёгкость и доступность*»).
2. Найдите в тексте и выпишите суждения о любви главных героев. Изменяется ли их понимание любви на протяжении пьесы?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какими должны быть отношения между мужчиной и женщиной, по мнению отца Джульетты и Париса? Выпишите из текста цитаты, раскрывающие смысл понимания ими чувства любви (д. 1, сцена 2; д. 3, сцена 4–5). Почему для Джульетты такие отношения оказались неприемлемы?
2. Проанализируйте, как на протяжении пьесы меняется отношение кормилицы к чувствам Джульетты. Чем обусловлены эти перемены?
3. Согласны ли вы с мнением В.Г. Белинского, утверждающим, что отношения Ромео и Джульетты – это «гордое, исполненное упоения признание любви как божественного чувства»? Аргументируйте свою мысль. Какие поступки героев свидетельствуют о силе их чувств и преданности друг другу?
4. Проанализируйте сцену первого свидания Ромео и Джульетты во втором действии (сцена 2). Какие черты характера героев открываются в этой сцене?
5. Как вы считаете, могла ли иначе сложиться судьба Ромео и Джульетты?



Минуты творчества

Напишите эссе на тему «Любовь во времена Шекспира и сегодня».

СИСТЕМА ОБРАЗОВ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ



Сведения по теории литературы

<i>Драматический герой</i>	Действующее лицо драматического произведения
<i>Главный герой</i>	Основное лицо драматического действия, вокруг которого выстраиваются центральные события сюжета
<i>Второстепенный персонаж</i>	Герой, не являющийся главным участником центрального конфликта произведения
<i>Внесценический персонаж</i>	Герой драматического произведения, не принимающий участия непосредственно в сюжете, но упоминающийся в речи действующих лиц



Читаем и обсуждаем

1. На какие два лагеря изначально поделены действующие лица пьесы? Чем обусловлено это деление? Кто из героев составляет исключение? Почему?
2. Какие персонажи пьесы являются сторонниками старой средневековой морали, а кто несёт в себе зачатки новых человеческих отношений, диктуемых эпохой Возрождения?
3. Кто из героев трагедии произвёл на вас наибольшее впечатление в начале пьесы? Изменилось ли впоследствии ваше мнение о нём? Почему?
4. Кому из героев принадлежат ваши симпатии в финале трагедии? Почему?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. По ходу действия пьесы постепенно рушится первоначальное разделение сил. Кто из героев способствует этому разрушению? Почему это происходит?
2. Образы главных героев Шекспир изображает в развитии. Подберите цитаты, иллюстрирующие динамику образов: что говорит Ромео о любви в начале трагедии, до знакомства с Джульеттой? Что меняется в его мировосприятии после знакомства с Джульеттой? Проследите, как изменяется, взрослеет Джульетта под влиянием своего чувства к Ромео.
3. Что руководит поступками лорда и леди Капулетти в момент определения судьбы их дочери? Действительно ли они бессердечны по отношению к ней, или на их решение оказывают влияние традиции средневекового общества?
4. Подготовьте речевую характеристику образа кормилицы (см. определение на стр. 78). Как вы считаете, к какому типу героев – трагическому или комическому – ближе её образ? Приведите доказательства.



Сведения по теории литературы

Речевая характеристика персонажа – один из способов создания образа героя в эпических и драматических произведениях.

Как правило, каждый персонаж наделяется своей речевой манерой, в которой сказывается его характер, индивидуальность. Зачастую речевая манера отражает социальное положение героя, его образование, уровень культуры, возраст и т.д.

Минуты творчества

Докажите, что в характерах главных героев трагедии раскрывается душевная красота человека эпохи Ренессанса.

Проводим исследование

1. «Ромео и Джульетта», – бесспорно, трагедия, но при этом в пьесе, как считают некоторые критики, чётко ощутима связь с комедиями Шекспира. Докажите или опровергните это мнение.
2. Брат Лоренцо – монах, известный в Вероне своей учёностью и высокими нравственными качествами. Лоренцо, узнав о любви Ромео и Джульетты, принимает их сторону и даже помогает Джульетте обмануть родителей и жениха. Имел ли право монах поступать таким образом? Почему он решился на это, какую цель преследовал? Находите ли вы для него оправдание или осуждаете? Составьте дискуссионную карту.

Это важно знать!

Дискуссионная карта

(3 доказательства «да» и 3 «нет»)

Можно ли оправдать Лоренцо?

Да

Нет

Вывод:

ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТРАГЕДИИ У. ШЕКСПИРА «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Самостоятельно или в группе подготовьте анализ трагедии по следующему плану:

1. Время создания произведения, краткая характеристика эпохи, изображённой в произведении.
2. Покажите, как культурная эпоха отразилась в пьесе (сюжет, образы, конфликт).
3. Жанр драматического произведения.
4. Афиша пьесы (действующие лица). Особенности имён (например, «говорящие» имена). Главные, второстепенные и внесценические персонажи.
5. Специфика организации действия драмы: действия, сцены, акты, явления и т.д. Авторские оригинальные компоненты драмы.
6. Особенности драматического конфликта: трагический, комический, драматический; социальный, бытовой, психологический, философский и т.д.
7. Особенности драматургического действия: внешнее – внутреннее; «на сцене» – «за сценой», динамическое (активно развивается) – статическое и т.д.
8. Особенности композиции пьесы: наличие и специфика основных сюжетно-композиционных элементов (экспозиции, завязки, нарастания действия, кульминации и т.д.).
9. Специфика создания диалога в пьесе. Особенности звучания темы каждого персонажа в диалогах и монологах (краткий анализ диалогической композиции одного эпизода по выбору).
10. Тематика пьесы. Ведущие темы. Ключевые эпизоды (сцены, явления), помогающие раскрыть тематику произведения.
11. Проблематика произведения. Ведущие проблемы и ключевые эпизоды (сцены, явления), в которых проблемы особенно остро заявлены. Авторское видение решения поставленных проблем.

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН



А.С. ПУШКИН
(1799–1837)

А.С. Пушкин родился 26 мая 1799 года в Москве в семье небогатого дворянина, потомка старинного дворянского рода. Отец Пушкина Сергей Львович, майор в отставке, и мать Надежда Осиповна, урождённая Ганнибал, состояли в дальнем родстве. Кроме Александра в семье было ещё двое детей: старшая Ольга и младший Лев. Ум и душа будущего поэта формировались благодаря культуре чтения, царившего в доме Пушкиных, имевших прекрасную библиотеку.

Семья Пушкиных, принадлежавшая к самой образованной части московского общества, принимала в своей москов-

ской квартире известных музыкантов, художников, поэтов. Дети получили традиционное по тем временам домашнее воспитание с французами-гувернёрами, которое, к счастью, удачно уравновешивалось влиянием бабушки Марии Алексеевны и знаменитой няни будущего поэта Арины Родионовны. Ничего удивительного не было в том, что первые в своей жизни стихи поэт написал по-французски, а друзья в Лицее дали ему прозвище «Француз». В возрасте 12 лет Александр был зачислен в новое учебное заведение (открытие состоялось 19 октября 1811 года) – Царскосельский Лицей, расположенный под Петербургом, в летней резиденции русских царей. Тематика занятий в Лицее была очень обширной, учителя и воспитанники проходили тщательный отбор. Предполагалось, что учащиеся Лицея готовятся к высокой государственной карьере. Принципы воспитания, принятые в Лицее, ориентированные на уважение и внимание к личности воспитанников, отсутствие телесных наказаний, дух товарищества и чести – всё это способствовало созданию особой атмосферы в Лицее. Культ Лицея и лицейскую дружбу многие лицеисты, в том числе Пушкин, сохранили на всю жизнь.



Царское Село. Лицей



*Кабинет Пушкина
в Михайловском*



*В парке усадьбы
Михайловское*

Большое внимание лицеисты уделяли собственному литературному творчеству. Писать стихи Пушкин начал с 13-летнего возраста. А в 1815 году он прочёл своё стихотворение перед членами экзаменационной комиссии, в которую входил известный поэт Г.Р. Державин. «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил», – писал позднее Пушкин.

После окончания Лицея Пушкин переехал в Петербург и поступил в Коллегию иностранных дел в чине коллежского секретаря. В Петербурге юный поэт ведёт активную культурную жизнь, посещает литературные общества «Арзамас» и «Зелёная лампа». Многие произведения этого периода были проникнуты идеями свободомыслия, что дало повод царю Александру I объявить: «Пушкина надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодёжь наизусть их читает».

Но, благодаря хлопотам друзей, Пушкина вместо Сибири сослали на юг в Екатеринослав. Южная ссылка преподнесла поэту немало и приятных минут, а также способствовала формированию романтических настроений в творчестве. Вместе с семьёй генерала Раевского, героя Отечественной войны 1812 года, Пушкин предпринял путешествие по Кавказским Водам и всё лето 1820 года провёл на Кавказе, о чём потом вспоминал: «В Юрзуфе жил я сиднем, купался в море и объедался виноградом; я тотчас привык к полуденной природе и наслаждался ею...»

Эти впечатления впоследствии нашли отражение в цикле южных поэм Пушкина: «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы».



*Наталья Николаевна
Гончарова*

Там же на юге Пушкин начинает работать над своим главным произведением – романом в стихах «Евгений Онегин». В июле 1823 года Пушкин, будучи зачислен на службу к наместнику Новороссийского края графу М.С. Воронцову, переезжает в Новороссию. Но отношения с Воронцовым по разным причинам не сложились, и через год он находит повод для ссылки Пушкина в имение его матери село Михайловское Псковской губернии. Очарование древней псковской земли, её «благородные курганы» и городища,

впечатления от русской природы, общение с крестьянами – «всё волновало нежный ум» Пушкина, способствовало постижению души русского народа, национальных основ жизни:

*Здесь меня таинственным щитом
Святое провиденье осенило,
Поэзия, как Ангел-утешитель,
Спасла меня, и я воскрес душой.*

Михайловский период ознаменовался для поэта переходом от романтизма к реализму. Он оказался очень плодотворным: поэтом создано около 100 произведений, среди которых деревенские главы романа «Евгений Онегин», трагедия «Борис Годунов», стихотворения «Деревня», «Подражания Корану», «Пророк», «Вакхическая песня», «Я помню чудное мгновенье...», «Вновь я посетил...», начат роман «Арап Петра Великого».

14 декабря 1825 года в Петербурге состоялось восстание, участниками которого стали многие друзья Пушкина, это событие кардинально изменило судьбу поэта. Закончилась ссылка: вступивший на престол царь Николай I срочно вызвал поэта в Москву, и к его удивлению разрешил жить, где поэт сам захочет, кроме того, император объявил себя личным цензором Пушкина. Данное обстоятельство зачастую затрудняло печатание некоторых произведений Пушкина.

В мае 1829 года поэт сделал предложение руки и сердца юной красавице Наталье Николаевне Гончаровой. Не получив определённого ответа, раздосадованный, Пушкин без разрешения властей уезжает на Кавказ. Впоследствии это путешествие, подарившее многочисленные встречи с друзьями и яркие впечатления, Пушкин описал в автобиографическом произведении «Путешествие в Арзрум» (1829). Но по возвращении поэту пришлось дать письменное

объяснение о причине своей поездки шефу жандармов А.Х. Бенкендорфу. С этого момента Пушкин постоянно находился под тайным надзором полиции. 6 мая 1830 года, наконец, состоялась долгожданная помолвка Пушкина с Натальей Николаевной. В наследство от отца Пушкин получил деревеньку Кистенёвку, расположенную в Нижегородской губернии, куда и отправился, чтобы привести в порядок дела. Однако начавшаяся в это время в Москве эпидемия холеры задержала Пушкина в Болдине с 7 сентября по 2 декабря 1830 года. Он волновался за жизнь невесты, оставшейся в холерной Москве, устал и был очень подавлен. Но вскоре полученное нежное письмо невесты успокоило его. Вынужденное уединение обернулось небывалым творческим подъёмом. В Болдинскую осень 1830 года Пушкиным были созданы «Повести Белкина», «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы»), «Сказка о попе и работнике его Балде», критические статьи и множество стихотворений. В эту осень гений Пушкина расцвёл с небывалой силой. 18 февраля 1831 года состоялось венчание Пушкина с Н.Н. Гончаровой. В 1832 году рождается первенец поэта – дочь Мария, в 1833 – сын Александр, в 1835 – Григорий, в 1836 – дочь Наталия.

18 августа 1833 года Пушкин добивается официального разрешения совершить путешествие в Казанскую и Оренбургскую губернии с целью сбора материалов о крестьянском восстании Емельяна Пугачёва, проходившем в 1773–1775 годах. Повесть «Капитанская дочка», написанная по итогам путешествия, стала последним крупным произведением поэта. 27 января 1837 года в предместье Петербурга, на Чёрной речке, состоялась роковая дуэль с Джорджем Дантесом, в результате которой Пушкин был смертельно ранен. «Солнце нашей поэзии закатилось! Пушкин скончался, скончался во цвете лет, в середине своего великого поприща!..» – писала петербургская газета. Но сама смерть поэта стала началом его бессмертной славы.



Читаем и обсуждаем

1. Прочитайте статью. Заполните первую и третью графы таблицы «ЗХУ»:

Знаю	Хочу знать	Узнал

2. Что нового вы узнали о жизни и личности великого поэта?

3. Какие моменты биографии вы бы хотели уточнить? Ответив на этот вопрос, заполните вторую графу таблицы.

Развиваем речь

1. Подготовьте презентацию на одну из тем:
 - 1.1. Ранние годы Пушкина.
 - 1.2. Образование и начало творческого пути.
 - 1.3. Петербургский период (1817–1820).
 - 1.4. Южная ссылка (1820–1822).
 - 1.5. Ссылка в Михайловское (1824–1825).
 - 1.6. Брак с Натальей Гончаровой.
 - 1.7. Дуэль и смерть.
2. Разработайте критерии оценки презентации одноклассников.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

«Чудом совершенства» назвал В.Г. Белинский роман А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Замысел написать об истории пугачёвского бунта вызревал у Пушкина долго. Известно, что в 1826 году писатель, разговаривая с М.Н. Волконской перед её отъездом в Сибирь к сосланному на каторгу мужу-декабристу, делился с ней своими планами: «Я хочу написать сочинение о Пугачёве. Я отправлюсь на места, перееду через Урал...» Замысел «Капитанской дочки», вернее, сюжет произведения о дворянине, вставшем на сторону бунтовщиков, родился в ходе работы Пушкина над романом «Дубровский». Но рамки «разбойничьего» романа не позволяли точно и глубоко раскрыть причины крестьянского восстания, тем более показать отношение к нему дворянства. Получив разрешение ознакомиться с документами по делу Пугачёва, писатель тщательно изучает архивные материалы, и в сентябре 1833 года он отправляется в Поволжье и Оренбургский край, чтобы на местах встретиться со стариками, очевидцами восстания. Из Оренбурга Пушкин отправляется ещё дальше – за 300 вёрст в Уральск «большой Уральской дорогой». Результат поисков превосходит все его ожидания: поэт с удивлением узнаёт, что сохранилась не только память о Пугачёве. Многие простые люди, из тех, с кем ему довелось встретиться, очень тепло отзываются о Пугачёве.

Через несколько лет после поездки Пушкин напишет в «Современнике»: «Я посетил места, где произошли главные события эпохи, мною описанной, поверяя мёртвые документы словами ещё живых, но уже престарелых очевидцев и вновь поверяя их дряхлеющую память историческою критикой». В личном архиве писателя сохранились «Оренбургские записи», которые подтверждают, что он встречался с очевидцами восстания в Бердской слободе, станицах Переволоцкой, Сорочинской, Татищевой и в других местах своего оренбургского маршрута.



Пушкин в Оренбургском крае



Сведения по теории литературы

Исторический роман – роман, построенный на историческом сюжете, который воспроизводит в художественной форме какую-либо эпоху, определённый период истории. В историческом романе историческая правда сочетается с художественной, исторический факт – с художественным вымыслом, настоящие исторические лица – с лицами вымышленными, вымысел помещён в пределы изображаемой эпохи. Всё повествование в историческом романе ведётся на фоне исторических событий.



Емельян Пугачёв

В Берде Пушкин долго беседовал со старой казачкой, которая лично знала Пугачёва. Ирине Афанасьевне Бунтовой в 1833 году, во время встречи с Пушкиным, было семьдесят три года. Её отец был сторонником бунтовщиков, он и рассказал ей многое о событиях в Бердской слободе и о самом Пугачёве. «Пушкин, – вспоминает Даль, – разговаривал с нею целое утро. Старуха спела также несколько песен, относившихся к тому же предмету, и Пушкин дал ей на прощанье червонец». Именно рассказ старой казачки стал основой сцены принятия Пугачёвым присяги

в «Капитанской дочке»: «Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома. На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза». В тетрадь с «Оренбургскими записями» Пушкин делает пометку: «В Берде Пугачёв был любим; его казаки никого не обижали». Люди из народа верили, как известно, что Пугачёв – царь Пётр III. Во время поездки 1833 года Пушкиным также была записана древняя калмыцкая сказка об орле и вороне, которую он использует в романе для характеристики Пугачёва.

А по живым свидетельствам казачки Бунтовой он восстанавливает сцены присяги Пугачёву в Белогорской крепости (VII глава), картину раздачи денег народу (IX глава) и прочие историко-бытовые сцены романа. Напряжённая работа над романом продолжалась несколько лет. В процессе творчества неоднократно менялся план, имена действующих лиц, сюжет произведения. Сначала героем романа Пушкин мыслил сделать дворянина, перешедшего на сторону Пугачёва. Пушкин изучил подлинные дела офицера Шванвича (или Швановича), добровольно перешедшего на сторону бунтовщиков, офицера Башарина, пленённого Пугачёвым. Наконец, были определены два главных лица – офицеры, волею обстоятельств связанные с Пугачёвым. Для передачи истории Швабрина в известной степени послужил Шванович, а имя Гринёва поэтом было заимствовано из подлинной истории офицера, арестованного по подозрению в связях с восставшими, но впоследствии оправданного. Многочисленные изменения являются свидетельством того, насколько

неоднозначным и трудным было для Пушкина освещение столь острой политической темы о борьбе двух классов, не потерявшей актуальность и в 30-е годы XIX века. В 1836 году работа над «Капитанской дочкой» была завершена, и роман опубликовали в IV томе журнала «Современник». Пушкин предстал перед читателем не только в привычном образе художника, но и как учёный-историк, создавший первый подлинно реалистический исторический роман. Один из реальных фактов жизни Российской империи Пушкин приводит уже в начале романа. Так, писатель говорит, что молодой Гринёв был записан в полк ещё до своего рождения, что является подлинным историческим фактом: по указу Петра I дворянские сыновья для получения офицерского чина должны были отслужить рядовыми в гвардейских полках. Но затем порядки изменились: дворяне начали записывать своих детей в полки капралами или унтер-офицерами и сержантами, при этом держа их при себе до совершеннолетия. Но производство в чины начиналось со дня записи. Соответствует исторической действительности и жестокое описание расправы сторонников Пугачёва над капитаном Мироновым. Во время работы над этим эпизодом Пушкин использовал рассказы старой казачки Бунтовой. Известный писатель В.А. Соллогуб отмечал, что в романе «Капитанская дочка» А.С. Пушкин «не позволил себе отступить от связи исторических событий, не проронил лишнего слова, – спокойно распределил в должной соразмерности все части своего рассказа, утвердил свой слог достоинством, спокойствием и лаконизмом истории и передал просто, но гармоничным языком исторический эпизод».

Особенности жанра. Внешне «Капитанская дочка» похожа на «семейные предания», так высоко ценимые Пушкиным. Все основные события произведения передаются от лица главного героя Петра Гринёва, ведущего личные записи. Сам Пушкин и многие исследователи его творчества считали «Капитанскую дочку» романом. Но при этом следует помнить, что существует и иная точка зрения, согласно которой «Капитанская дочка» – это лирическая повесть с исторической основой, а не роман.



Читаем и обсуждаем

Почему А.С. Пушкин обратился к теме восстания Пугачёва? Проследите, как изменялся его замысел.

**Анализируем, сравниваем и оцениваем**

Докажите, что «Капитанская дочка» – произведение, действительно, отражающее подлинные исторические факты (см. подсказку).

**Это важно знать!**

Подсказка. Чтобы доказать, что «Капитанская дочка» – произведение, отражающее подлинные исторические факты:

- изучите работу Пушкина с архивными документами;
- найдите доказательства в личной переписке Пушкина или в письмах современников о работе над исторической темой;
- найдите в тексте события и лица, изображённые в соответствии с подлинной историей.

**Минуты творчества**

Нарисуйте карту поездки А.С. Пушкина по Оренбургскому краю.

ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗНОЙ СИСТЕМЫ РОМАНА

Система образов романа «Капитанская дочка» организована по принципу антитезы: герои, которых условно назовём «люди чести», противопоставлены антигероям, для которых понятие «честь» – пустой звук. Сразу же следует отметить, что первая группа персонажей более многочисленна, во вторую же входят Алексей Швабрин и сторонники Пугачёва, которые перешли к нему на службу ради собственной выгоды, но готовы от него отступить при первой же опасности.

Также все герои произведения делятся на реальных исторических лиц, к которым относятся Екатерина II и Пугачёв, и на вымышленных персонажей. Деление по социальному признаку тоже немаловажно, так как в романе сталкиваются интересы и представления дворянства и простого народа.

Центром образной системы романа является Пётр Гринёв, который предстаёт перед читателем одновременно в образе юного неопытного офицера, вчерашнего недоросля, и как автор мемуаров, умудрённый жизнью повествователь. Автору удалось решить чрезвычайно сложную задачу: создать полноценный, жизненный

образ положительного героя без напускной добродетельности, лишённый схематизма.

Гринёв показан как живой человек, со своими достоинствами и недостатками, которые являются следствием неопытности. Но при этом Пётр Гринёв наделён замечательными качествами – благородством и человечностью. Именно Гринёв является проводником авторской идеи о необходимости «ненасильственного» развития государства, хотя для самого Гринёва не все описанные события однозначны. Известный литературовед и культуролог Ю. Лотман так характеризует героя: «Гринёв – не рупор идей Пушкина. Он русский дворянин, человек XVIII века, с печатью своей эпохи на челе. Но в нём есть нечто, что привлекает к нему симпатии автора и читателей: он не укладывается в рамки дворянской этики своего времени, для этого он слишком человечен. Ни в одном из современных ему лагерей он не растворяется полностью. В нём видны черты более высокой, более гуманной человеческой организации, выходящей за пределы его времени. Отсвет пушкинской мечты о подлинно человеческих общественных отношениях падает и на Гринёва. В этом и наблюдается глубокое отличие Гринёва от Швабрина, который без остатка уместается в игре социальных сил своего времени. Гринёв у пугачёвцев на подозрении как дворянин и заступник за дочь их врага, у правительства – как друг Пугачёва. Он не “пришёлся” ни к одному лагерю. Швабрин – к обоим: дворянин со всеми дворянскими предрассудками (дуэль), с чисто сословным презрением к достоинству другого человека, он становится слугой Пугачёва. Швабрин морально ниже, чем рядовой дворянин Зурин, который, воспитанный в кругу сословных представлений, не чувствует их бесчеловечность, но служит тому, в справедливость чего верит. Для Пушкина в “Капитанской дочке” правильный путь состоит не в том, чтобы из одного лагеря современности перейти в другой, а в том, чтобы подняться над “жестоким веком”, сохранив в себе человеческое достоинство и уважение к живой жизни других людей».

Пугачёв в романе Пушкина изображён как талантливый предводитель стихийного бунта, первый народный полнокровный характер не только в творчестве Пушкина, но и в русской литературе в целом. Пушкин отказывается от идеализации своего героя, показывая его порой жёстким, а в отдельные моменты – страшным, но автор отмечает и его положительные качества: целеустремлённость, умение быть благодарным, силу воли, готовность в трудную минуту прийти на помощь. В какой-то мере

образ Пугачёва – трагический образ, так как он вполне осознаёт тщетность своих действий и понимает неизбежность гибели. Мотивы поведения героя помогает понять старая калмыцкая сказка, которую он рассказал Гринёву: «...чем триста лет питаться падалью, лучше раз напитаться живой кровью, а там что Бог даст!»

Анализируя образ капитана Миронова, исследователи творчества Пушкина отмечают творческую удачу писателя. Н.В. Гоголь, высоко оценивая «Капитанскую дочку», утверждал, что роман Пушкина – «решительно лучшее произведение в повествовательном роде». При этом, как считает Гоголь, основная заслуга Пушкина состоит в создании русских народных характеров: «В первый раз выступили истинно русские характеры – простой комендант крепости, капитанша, поручик; сама крепость с единственной пушкой, бестолковщина времени и простое величие простых людей...»

Действительно, скромный, честный, совершенно лишённый честолюбия и амбиций капитан Миронов был мужественным солдатом, получившим офицерское звание за смелость, проявленную в сражениях с турками и в прусском походе. Капитану Миронову свойственно чувство верности воинскому долгу, присяге, данному слову. Он человек чести, не способный на предательство.



Пугачёв в Белогорской крепости

С особой теплотой в романе выписан характер капитанши Василисы Егоровны Мироновой, старушки «в телогрейке и с платком на голове», такой она предстаёт при первой встрече с Гринёвым. Но на самом деле она фактически начальник Белогорской крепости, ей по доброте душевной подчиняется в быту капитан Миронов и все служащие в гарнизоне. И в минуты испытаний Василиса Егоровна ведёт себя поистине героически: «Несколько разбойников вытащили на крыльцо Василису Егоровну, растрёпанную и раздетую донага. Один из них уже успел нарядиться в её душегрейку. Другие таскали перины, сундуки, чайную посуду, бельё и всю рухлядь. “Батюшки мои! – кричала бедная старушка. – Отпустите душу на покаяние. Отцы родные, отведите меня к Ивану Кузьмичу”. Вдруг она взглянула на виселицу и узнала своего мужа. “Злодеи! – закричала она в исступлении. – Что это вы с ним сделали? Свет ты мой, Иван Кузьмич, удалая солдатская головушка! Не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие; не в честном бою положил ты свой живот, а сгинул от беглого каторжника!” “Унять старую ведьму!” – сказал Пугачёв. Тут молодой казак ударил её саблей по голове...»

Маша Миронова, в честь которой назван роман, изображается молчаливой, скромной, застенчивой девушкой, воспитанной в строгой христианской морали. Кроткая и чувствительная Маша, падающая в обморок при звуке выстрелов, ради спасения близкого человека совершает храбрый поступок: решается на встречу с самой императрицей, чтобы просить о помиловании Гринёва. Сцена встречи Маши с Екатериной II в Царском Селе была, очевидно, подсказана историческим анекдотом о милости Иосифа II к «дочери одного капитана».



*Императрице передают
письмо Маши*

А непарадный, «домашний» образ царицы, представленный в романе, основан на гравюре Н. Уткина с известного портрета В.Л. Боровиковского (исполненного, впрочем, позже событий, изображённых в произведении). Обращаясь к царице, Маша просит не правосудия, а милости. Это очень важный момент для понимания идеи романа, так как в основе позиции писателя лежит утверждение человечности как высшего нравственного закона.

**Читаем и обсуждаем**

1. Почему Пушкин делает рассказчиком Петра Гринёва? В чём специфика такой формы повествования?
2. Какое значение имеет имя главного героя?
3. Расскажите, каковы были условия воспитания Петра Гринёва?
4. Какие заветы дал отец Петру Гринёву при отправлении на службу?
5. Как характеризует Гринёва его поведение в Симбирске, встреча с Зуриным и столкновение с Савельичем, уплата Зурину карточного долга?
6. Какое значение для понимания содержания первой главы имеют заглавие и эпиграф к данной главе?

Развиваем речь

Подготовьте рассказ от первого лица о буряне в степи и о встрече с вожатым.

**Анализируем, сравниваем и оцениваем**

1. Почему отец отправил сына не в гвардию, а в армию? Какие черты характера Гринёва-отца раскрываются в эпизоде разговора отца и матери, в письме к начальнику Петруши?
2. Как характеризует Гринёва решение подарить тулуп вожатому? Что это: желание отблагодарить за помощь, стремление доказать Савельичу, что он может самостоятельно принимать решения или что-то другое?
3. Как отнёсся Савельич к решению Гринёва подарить тулуп вожатому? Какие слова наиболее точно выражают его отношение?
4. С момента отъезда из родного дома начинается второй этап формирования личности Петра Гринёва. Как вы считаете, в чём изменился герой?

БЕЛОГОРСКАЯ КРЕПОСТЬ**Читаем и обсуждаем**

1. Какой вы представляли себе крепость времён Екатерины II? Насколько описание Белогорской крепости совпало с вашими ожиданиями?

2. Какое впечатление произвела на Гринёва Белогорская крепость? Что его удивило? Почему он был раздосадован, что в «такой стороне осуждён ... был проводить... молодость»?
3. Чем живёт Белогорская крепость, какие проблемы приходится решать коменданту и его помощникам?
4. Как охарактеризовал капитана Миронова генерал, старинный товарищ Гринёва-отца Андрей Карлович?
5. Как ведёт себя комендант крепости капитан Миронов с прибывшим на службу Гринёвым, со своими подчинёнными, с женой? Какое впечатление он произвёл на вас?
6. Какие обычаи царят в доме коменданта?
7. Какое место занимала Василиса Егоровна в доме коменданта и в крепости? Опишите её внешность и характер.
8. Как и почему изменилось мнение Гринёва о капитанской семье?
9. Как проходят будни Петра Гринёва в крепости?

Развиваем речь

Напишите сочинение-описание о Белогорской крепости.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

Почему рассказ о жизни в Белогорской крепости занял основное место в записках Петра Андреевича Гринёва?

ПРОБЛЕМА ЧЕСТИ, ДОСТОИНСТВА, НРАВСТВЕННОГО ВЫБОРА (Гринёв и Швабрин)



Читаем и обсуждаем

1. Какое впечатление при знакомстве произвёл на Гринёва Швабрин?
2. Почему Швабрин, поначалу понравившийся Гринёву, постепенно стал вызывать у него неприятие?
3. Как был ранен Гринёв?
4. Что послужило причиной, а что поводом к дуэли между Гринёвым и Швабриным?

5. Что изменилось во внешности и в поведении Швабрина после перехода его в стан Пугачёва? Какие чувства вызывает он у Гринёва?

Развиваем речь

1. Прочитайте выразительно эпизод из главы IV со слов «Я уже сказывал, что я занимался литературой...» до слов «Самолюбивый стихотворец и скромный любовник! – продолжал Швабрин...». Какое впечатление производит на вас каждый из героев?
2. Хороша ли, по-вашему, «песенка» Гринёва? Прав ли Швабрин, издеваясь над ним? Что бы вы посоветовали начинающему поэту?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Найдите слова, показывающие отношение к дуэли Василисы Егоровны, Ивана Кузьмича, Ивана Игнатьевича, Марьи Ивановны, Савельича.
2. Почему Гринёв помирился со Швабриным после дуэли? Можно ли это назвать проявлением слабости с его стороны?
3. Почему Швабрин изменил присяге?
4. Сравните отношение Гринёва и Швабрина к Маше после взятия Пугачёвым крепости. На что готов каждый из них ради любимой девушки?
5. Какова судьба Гринёва и Швабрина после разгрома Пугачёва? Как они ведут себя в момент последней встречи?
6. Составьте сравнительную таблицу поступков Гринёва и Швабрина. Проанализируйте, как поступки одного и другого соотносятся с понятиями чести.
7. Какой вывод мы можем сделать о понятиях чести у Гринёва и у Швабрина?

«РУССКИЙ БУНТ, БЕССМЫСЛЕННЫЙ И БЕСПОЩАДНЫЙ»



Читаем и обсуждаем

1. Какой эпизод из описания взятия крепости произвёл на вас наибольшее впечатление?

2. Как в крепости узнали о предстоящей угрозе нападения Пугачёва?
3. С какой целью автор вводит в повествование эпизод с изувеченным башкирцем? Какую существенную деталь во внешности пленного отмечает автор? По каким приметам мы узнаём об отношении рассказчика к пленному башкирцу?

Развиваем речь

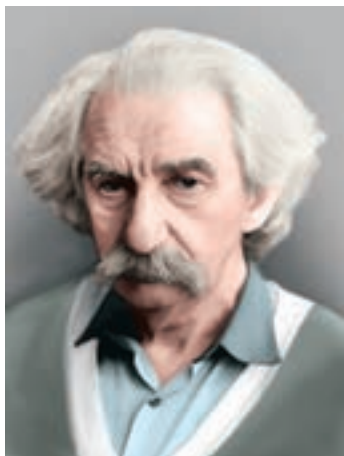
1. Составьте сложный план главы «Приступ».
2. Напишите эссе на тему «Подвиг капитана Миронова».



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Перечитайте начало VI главы. С какой целью автор начинает повествование небольшим историческим введением – рассказом о положении Оренбургской губернии в конце 1773 года?
2. Охарактеризуйте реакцию на предстоящую осаду крепости со стороны различных персонажей.
3. Как ведут себя накануне и во время приступа капитан Миронов, Гринёв, Василиса Егоровна, Маша? Каким образом это характеризует героев?
4. Почему во время вылазки гарнизон не поддержал коменданта?
5. В чём причины падения Белогорской крепости и победы пугачёвцев?
6. Как вы оцениваете переход Швабрина на сторону бунтовщиков? В чём состоит и как выражается оценка этого поступка автором романа? Как поступок Швабрина соотносится с эпиграфом к роману?
7. Как бы вы прокомментировали эпиграф, предпосланный автором к VII главе, опираясь на события, описанные в данной главе?
8. Вспомните «пророческий сон» Петра Гринёва из II главы. Почему рассказчик не смог его забыть? Можно ли сказать, что сон сбылся?
9. Докажите, что глава «Приступ» является кульминацией романа.

РОЛЬ ОБРАЗА ПУГАЧЁВА В ИДЕЙНОМ ЗАМЫСЛЕ РОМАНА



Ю.М. Лотман
(1922–1993)

Работая над «Историей Пугачёва» (1833 г.) и «Капитанской дочкой», Пушкин отчётливо понимал, что союза дворянского сословия с крестьянством быть не может. При этом единственную силу, способную управлять государством, он видел во дворянстве. Ю. Лотман об этом писал: «Вся художественная ткань «Капитанской дочки» отчётливо распадается на два идейно-стилистических пласта, подчинённых изображению двух миров: дворянского и крестьянского. Было бы недопустимым упрощением, препятствующим проникновению в подлинный замысел Пушкина, считать, что дворянский мир изображается в повести только сатирически, а крестьянский – только

сочувственно, равно как и утверждать, что все поэтическое в дворянском лагере принадлежит, по мнению Пушкина, не специфически дворянскому, а общенациональному началу». Он видит, что у каждой стороны есть своя, исторически и социально обоснованная «правда». Каждый из двух изображаемых Пушкиным миров, дворянский и крестьянский, имеет свой бытовой уклад, оваянный своеобразной, лишь ему присущей поэзией, свой склад мысли, свои эстетические идеалы.

Ключом к пониманию авторской позиции в произведении служит эпиграф: «*Береги честь смолоду*». Идея чести как высшей ценности реализуется в сюжете «Капитанской дочки»: все герои проходят испытание на верность долгу и чести. Человеком чести оказывается не только главный герой Пётр Гринёв, но и Пугачёв, бунтовщик и самозванец. Тем самым автор подчёркивает своё неприятие мнения официальной историографии о Пугачёве как о кровожадном злодее. Для Пушкина Емельян Пугачёв – трагическая фигура в истории России. В жизни ему тесно так же, как и в детском заячьем тулупчике, подаренном Гринёвым. «Улица моя тесна, воли мне мало», – говорит он. Пугачёв и сам осознаёт трагизм своей

судьбы, это подчёркнуто и любимой песней Пугачёва «Не шуми, ма-ти зелёная дубравушка...», и рассказанной им калмыцкой сказкой.

Несмотря на свою реалистичность, образ Пугачёва резко отличается от других героев. С его появлением в романе возникает тревожная, загадочная атмосфера. И в главе «Вожатый», и во время бунта перед нами предстаёт человек, внешность которого выразительна, но обманчива.

В романе постоянно говорится о глазах Пугачёва: «живые большие глаза так и бегали», «прищуривал левый глаз с удивительным выражением плутовства и насмешливости», «глаза у Пугачёва сверкали». Эта деталь необходима для создания его динамического портрета. Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений: он и казак, имеющий подлинное имя, и самозванец, присвоивший имя Петра III. В ходе повествования он из «бродяги» превращается в «великого государя». В нём проступают то черты плута, то мудрость народного вождя и полководца. Превращения следуют одно за другим: властный и грозный «государь» оборачивается искренним и милосердным спасителем Гринёва, нетерпеливый и скорый на расправу человек становится рассудительным и примиряющим. Но, как уже было сказано, Пугачёв, как изображает его Пушкин, – прежде всего, человек чести.

Однако следование некоторых героев законам чести не является самоцелью. Оказавшись перед выбором: как поступить? – так, как предписывает сословная честь, положение или как велит сердце? – они прислушиваются к зову сердца. Согласно своему сану, Екатерина II не должна была помиловать Гринёва, но она поступает милосердно, проявив сострадание. Так же выходит из своей роли и Пугачёв: он отпускает Машу, даже узнав, что она дочь врага; да и сам Пётр Гринёв действует вопреки предписаниям кодекса дворянской чести: когда речь идёт о спасении Маши, он обращается за помощью к Пугачёву.

Таким образом, Пушкин в своём произведении проводит очень важную для него идею гуманности, христианского человеколюбия. Так же ярко представлена в произведении идея неприятия насильственного пути развития России. Отнюдь не случайно в уста главного героя Пушкин вкладывает слова: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный».

(По Ю. Лотману)



Читаем и обсуждаем

1. Что вы знаете о Емельяне Пугачёве, предводителе Крестьянской войны 1773–1775 годов?
2. Как изображён образ Пугачёва в фольклоре?
3. Помогает ли роман составить более конкретное представление о личности Пугачёва?
4. Какое впечатление на вас произвёл образ Пугачёва?
5. Как вы считаете, какую роль играет в создании образа Пугачёва художественный вымысел?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Подготовьте презентацию на тему «Четыре встречи Гринёва с Пугачёвым». Примерные названия частей: «Вожатый» (глава «Вожатый»), «Супостат и разбойник» (глава «Приступ»), «Спаситель» (главы «Мятежная слобода», «Сирота»), «Последние минуты» (глава «Суд»). Покажите, какие стороны характера образа Пугачёва постепенно раскрываются перед читателем.
2. Как вы объясните размышления Гринёва о судьбе Пугачёва: «Но между тем странное чувство отравляло мою радость: мысль о злодее, обрызганном кровию стольких невинных жертв, и о казни, его ожидающей, тревожила меня поневоле: “Емеля, Емеля! – думал я с досадою, – зачем не наткнулся ты на штык или не подвернулся под картечь? Лучше ничего не мог бы ты придумать”»?
3. В чём смысл калмыцкой сказки? Какова её роль в раскрытии образа Пугачёва?
4. Поясните слова Пугачёва: «Улица моя тесна, воли мне мало».



Минуты творчества

Разделитесь на две группы: «Дворяне» и «Народ». Найдите в тексте и сравните оценки, которые Пугачёву давали дворяне и люди из народа. Выступите от имени «своего» сословия в защиту или в осуждение Пугачёва. А как, по-вашему, относится к своему герою сам автор? Обоснуйте своё мнение.

ТЕМА ЛЮБВИ В РОМАНЕ «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»



Читаем и обсуждаем

1. Как складываются отношения Гринёва и Маши Мироновой в начале произведения?
2. Почему родители отказали Гринёву в благословении?
3. Что чувствовала Маша, узнав об отказе? Как это её характеризует?
4. Что было причиной задержки Гринёва в крепости после помилования его Пугачёвым? Какие качества его характера раскрываются в этом поступке?
5. Как вы оцениваете решение Гринёва ехать в крепость ради любимой девушки?

Развиваем речь

Подготовьте подробный пересказ сцены «Встреча Маши Мироновой с императрицей». Пересказ должен быть от лица Маши Мироновой или императрицы. Тип речи – повествование с элементами рассуждения.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Прокомментируйте сцену свидания Гринёва и Маши после вызволения её из плена.
2. Подготовьте анализ сцены «Встреча Маши Мироновой с императрицей». Как ведут себя героини? Какие черты характера проявляются у них при этом? Почему Екатерина II помиловала Гринёва?

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РОМАНУ А.С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

1. Почему роман о Пугачёве называется «Капитанская дочка»?
2. Подготовьте рассказ о любом из героев романа.
3. Как вы считаете, кого из героев романа можно соотнести с понятием «люди чести»? Кто не соответствует этому определению?

4. Докажите, что данное произведение сочетает в себе черты романа и повести, а историческое повествование в нём переплетается с семейными хрониками.
5. Подготовьте сообщение на тему: ««Капитанская дочка» – реалистическое произведение, его образы жизненны и неоднозначны».
6. Большую роль играют в произведении фольклорные элементы, участвующие в создании образа Пугачёва, передающие народный дух (эпиграфы из народных песен, включение в повествование народной песни «Не шуми, мати зелёная дубравушка...»), народные идеалы (калмыцкая сказка об орле и вороне). Докажите эту мысль.
7. В чём состоит символика пейзажа в романе (снежный буран в степи)?
8. Какова роль Пугачёва в романе? С чем связано его первое появление? Почему он появляется столь стремительно и неожиданно?
9. Напишите сочинение-рассуждение по одному из вариантов:
1-й вариант: «Роль эпиграфа романа в раскрытии образа Гринёва»;
2-й вариант: «Роль эпиграфа романа в раскрытии образа Пугачёва».
10. Напишите проект.

В статье О.В. Сидоренко и И.В. Ландар «Художественное время в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» говорится, что «носителями времени в повести являются её персонажи, которые представляют два мира: мир дворянства и мир восставших крестьян. Эти миры существуют в какой-то мере изолированно друг от друга. Такая изоляция ... выражается в том, что каждому из этих миров может быть «присвоено» своё время года: дворянскому, на наш взгляд, соответствует осень, а повстанческому – зима...» Докажите или опровергните это утверждение. Начните своё исследование дворянского мира со знакомства с семьёй Гринёвых, а мира повстанцев – со встречи с Пугачёвым в степи. Кто из героев произведения соединяет оба мира?

ЛИРИКА ПОЭТОВ XIX ВЕКА

XIX век, «золотой век» русской поэзии, назван так, прежде всего, благодаря прекрасной любовной лирике, которую подарили нам известные российские поэты. Именно в этот период времени любовная лирика занимает особое место в литературе. Произведениями российских поэтов гордились и восхищались современники. Поэтические шедевры таких известных мастеров слова, как Александр Пушкин и Евгений Баратынский (Боратынский), Михаил Лермонтов и Фёдор Тютчев, Афанасий Фет и Аполлон Григорьев и многих других, навсегда оставили свой след в русской литературе. Недаром этих поэтов сегодня называют классиками.

Любовная лирика XIX века была очень разнообразной. Одни поэты испытывали и выражали восторг и страсть, иные пребывали в смятении чувств, третьи склонялись к философии. Но все они похожи в том, что каждое произведение несёт в себе чистые искренние чувства. Неудивительно, что многие из стихотворений той поры вдохновляли композиторов на сочинение песен и романсов. Многие стихотворения, пережив столетие, так и дошли до нас в музыкальном оформлении.



Сведения по теории литературы

Тема – это предмет авторского изображения, те явления и события, на которые автор хочет обратить внимание читателя.

Идея – это основная мысль произведения. В ней отображается отношение автора к теме его произведения. Именно в этом отображении художественными средствами и кроется отличие идеи художественного произведения от научной идеи.



А.А. Фет (1820–1892)



Это важно знать!

А.А. Фет – русский поэт немецкого происхождения, переводчик, мемуарист, член-корреспондент Петербургской Академии наук. Первые 14 и последние 19 лет жизни официально носил фамилию Шеншин.

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

* * *

Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.

Стихотворение «Я пришёл к тебе с приветом...» было написано в 1843 году, а впервые напечатано в журнале «Отечественные записки». Данное стихотворение является своеобразным поэтическим манифестом А.А. Фета. Бессмертные строки этого романтического и возвышенного творения вышли из-под пера 23-летнего поэта – возраст, который идеально подходит для любви, не омрачённой условностями и общественными предрассудками. «Я пришёл к тебе с приветом...» без преувеличения можно назвать гимном любви, который наполнен удивительным светом, безмятежностью и чистотой. Чувства поэта ничем не омрачены и настолько возвышенны, что заставляют по-настоящему восхищаться каждой строкой этого произведения. При этом порывистый и динамичный ритм стихотворения, контрастирующий с его содержанием, создаёт ощущение стремительности мгновения, которое постарался запечатлеть автор, и подчёркивает его скоротечность. Однако этот короткий миг жизни, наполненный счастьем, навсегда останется в русской поэзии как символ искренности и душевной красоты, которыми полно это стихотворение.

**Читаем и обсуждаем**

1. Какое настроение рождает данное стихотворение? Какие образы произведения являются «проводниками» этого настроения?
2. Какие иллюстрации, на ваш взгляд, лучше всего могли бы передать общий настрой произведения?
3. Почему в стихотворении о любви огромное внимание автор уделяет теме весны, весеннего обновления?

**Анализируем, сравниваем и оцениваем**

1. Какие художественные средства автор использует для передачи настроения лирического героя?
2. Стихотворение А. Фета – это обращение к незримой возлюбленной. О ней ничего не говорится в произведении, но её образ в общих чертах читателю несложно представить. Какой вы её «видите»? Что именно помогло вам составить её «портрет»?
3. В каждой строфе стихотворения одна из строк начинается со слова «рассказать» (анафора). Что хотел этим повтором подчеркнуть автор? Найдите другие примеры анафоры.
4. В стихотворении немного цветковых образов, но при этом оно всё пронизано светом. Благодаря чему это происходит?
5. Согласны ли вы с тем, что это стихотворение можно назвать «гимном любви»? Аргументируйте своё мнение.
6. Определите размер стихотворения А. Фета.

**Сведения по теории литературы**

Анафора (греч. *anaphora* – вынесение; единоначатие) – стилистическая фигура; скрепление речевых отрезков (частей фразы, стихов) с помощью повтора слова или словосочетания в начальной позиции. Например:

Это – круто налившийся свист,

Это – щёлканье сдавленных льдинок,

Это – ночь, леденящая лист,

Это – двух соловьёв поединок.

(Б.Л. Пастернак, «Определение поэзии»)



Дополнительная информация

Памятка «Как определить размер стихотворения»

1. Пронумеровать все слоги в строке.
2. Расставить ударения в каждом слове (за исключением предлогов).
3. Расставить ритмические ударения, то есть выделить те гласные, которые при прочтении акустически выделяются и тоже звучат как ударные.
4. Выделить, то есть подчеркнуть или любым другим способом обозначить все обнаруженные ударные слоги: и со словесным ударением, и с ритмическим.
5. Выписать подряд номера ударных слогов.

Должна получиться одна из схем, которая будет соответствовать одному из стихотворных размеров:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1) 1-3-5-7-9 – хорей | 4) 2-5-8-11 – амфибрахий |
| 2) 2-4-6-8-10 – ямб | 5) 3-6-9-12 – анапест |
| 3) 1-4-7-10 – дактиль | |

Таблица «Двусложные стихотворные размеры» (стихотворная стопа такого размера будет состоять из двух слогов)

Название	Хорей	Ямб
Определение	Двусложный размер с ударением на первом слоге. То есть первый слог – ударный, второй – безударный (это одна стопа). Далее (начинается 2-я стопа) рисунок повторяется: третий слог – ударный, четвёртый – безударный (это вторая стопа). И опять: пятый (если он есть) ударный, шестой – безударный (третья стопа) и т.д.	Двусложный размер с ударением на втором слоге. То есть в ямбе наоборот: первый слог безударный, а второй – ударный. Далее (вторая стопа) третий слог вновь безударный, а четвёртый – ударный и т.д.
Номер ударных слогов	1-3-5-7-9 и т.д.	2-4-6-8-10 и т.д.
Ритмический рисунок	˘ U ˘ U ˘ U ˘ U	U ˘ U ˘ U ˘ U ˘
Примеры	Буря мглою небо кроёт, Вихри снежные крутя; То, как зверь, она завоет, То заплачет, как дитя... (А.С. Пушкин)	Мой дядя самых честных правил, Когда не в шутку занемог, Он уважать себя заставил И лучше выдумать не мог. (А.С. Пушкин)

Таблица «Трёхсложные стихотворные размеры» (стихотворная стопа такого размера будет состоять из трёх слогов)

Название	Дактиль	Амфибрахий	Анапест
Определение	Трёхсложный размер с ударением на первом слоге. То есть в дактиле первый слог ударный, второй и третий безударные; далее (вторая стопа) – ударный четвёртый, пятый и шестой слоги – безударные	Трёхсложный размер с ударением на втором слоге, первый и третий слоги в стопе – безударные	Трёхсложный размер с ударением на последнем, третьем слоге, а первый и второй слоги – безударные
Номер ударных слогов	1-4-7-10 и т.д.	2-5-8-11 и т.д.	3-6-9-12 и т.д.
Ритмический рисунок	˘ UU ˘UU	U˘U U˘U	UU˘ UU˘
Примеры	В рабстве спасённое Сёрдце свободное – Золото, золото Сёрдце народное! (Н.А. Некрасов)	На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Оде́та, как ризо́й, она́. (М.Ю. Лермонтов)	Есть в напевах твоих сокровенных Роковая о гибели вёсть. Есть проклятье заветов священных, Поругание сча́стия е́сть. (А.А. Блок)

Основные способы рифмовки

Рифмовка – порядок чередования рифм в стихотворении. Наиболее распространёнными способами рифмовки являются *смежный*, *перекрёстный* и *кольцевой*.

При *смежной* рифмовке рифмуются соседние стихи – первый со вторым, третий с четвёртым и т.п. Схема смежной рифмовки: *aabb* (рифмующиеся окончания слов обозначаются одинаковыми буквами).

Русалка плыла по реке голубой, (a)

Озаряема полной луной; (a)

И старалась она доплеснуть до луны (b)

Серебристую пену волны. (b) (М. Лермонтов)

Перекрёстная рифмовка предполагает концевое созвучие первого стиха с третьим, второго с четвёртым:

Нивы сжаты, рощи голы, (а)
 От воды туман и сырость. (b)
 Колесом за сини горы (а)
 Солнце тихое скатилось. (b) (С. Есенин)

Кольцевой называется рифмовка, при которой первый стих рифмуется с четвёртым, а второй – с третьим:

Как океан объемлет шар земной, (а)
 Земная жизнь кругом объята снами; (b)
 Настанет ночь – и звучными волнами (b)
 Стихия бьёт о берег свой. (а) (Ф. Тютчев)

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ

* * *

Я тебе ничего не скажу,
 И тебя не встревожу ничуть,
 И о том, что я молча твержу,
 Не решусь ни за что намекнуть.
 Целый день спят ночные цветы,
 Но лишь солнце за рощу зайдёт,
 Раскрываются тихо листы,
 И я слышу, как сердце цветёт.
 И в больную, усталую грудь
 Веет влагой ночной... я дрожу,
 Я тебя не встревожу ничуть,
 Я тебе ничего не скажу.

Судьба поэта складывалась непросто. А.А. Фет, являясь сыном дармштадского (Германия) судьи Иоганна Фета, родился в России, куда его мать бежала с помещиком Афанасием Шеншиным, бросив мужа. Афанасий был усыновлен Шеншиным, но, как впоследствии выяснилось, это было сделано незаконно, в результате чего подросток лишился не только огромного состояния, но и дворянского титула. Родной отец поэта, в свою очередь, удалил его из завещания, лишив средств к существованию. Поэтому, когда Афанасий Фет знакомится с Марией Лазич и влюбляется в неё, их отношения заканчиваются расставанием. Причина в том, что поэт не может обеспечить своей

возлюбленной безбедного существования, а приданое Марии, по его понятиям, было весьма скромным. Судьба, словно в отместку, наносит Фету страшный удар, от которого он долго не мог оправиться: через несколько дней после расставания с Фетом Мария Лазич погибает во время пожара. Долгие годы, посвящённые достижению финансового благополучия, Афанасий Фет старается не вспоминать о той, в которую был так горячо влюблён. Он даже женится на Марии Боткиной, купеческой дочери, чем значительно увеличивает свой капитал. И лишь в последние годы жизни поэт чётко осознает, что он предал свою возлюбленную, обрёк себя на страдания и одиночество, ради материального благополучия, отказавшись от самого ценного дара – любви. Семейная жизнь поэта сложилась удачно, Мария Боткина была не только заботливой женой, но и верной помощницей, она буквально боготворила своего мужа. Фет очень ценил преданность супруги, однако память постоянно рисовала в воображении образ той, другой Марии, с которой он мог быть по-настоящему счастлив. Своими душевными переживаниями поэт ни с кем не делился, лишь время от времени доверяя их бумаге. К моменту написания стихотворения «Я тебе ничего не скажу...» Фет уже был смертельно болен, он прекрасно осознавал, что жить ему осталось совсем немного. Поэтому в своём стихотворении, которое можно назвать исповедью, он словно бы пытается искупить вину перед погибшей возлюбленной, вновь и вновь признаваясь ей в своих чувствах. Но при этом автор понимает, что его законная супруга не заслуживает страданий: «Я тебе ничего не скажу, и тебя не встревожу ничуть». Он не готов раскрыть перед супругой своё сердце, и спустя почти 30 лет совместной жизни признаться ей в том, что все эти годы любил другую. Стихотворение неоднократно вдохновляло многих композиторов. П.И. Чайковский написал к нему музыку, благодаря чему стихотворение стало известным романсом.



Читаем и обсуждаем

1. Определите тему и идею стихотворения.
2. Обратите внимание на первые и последние строки стихотворения, которые зеркально отражают друг друга. Как вы думаете, что этим приёмом хотел сказать автор?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как вы понимаете слова поэта: «И я слышу, как сердце цветёт»? Почему сердце поэта «цветёт» только ночью?
2. «Молча твержу» – оксюморон, сочетание несочетаемого. С какой целью автор использует это выражение?
3. Какова функция природных образов в произведении? Как называется этот приём?
4. Заполните таблицу примерами:

Эпитет	Метафора	Олицетворение

5. Определите стихотворный размер и способ рифмовки.
6. Прослушайте романс «Я тебя не встревожу ничуть...». Какая версия, литературная или музыкальная, волнует больше?

АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ

* * *



А.К. Толстой
(1817–1875)

Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.

Лишь очи печально глядели,
А голос так дивно звучал,
Как звон отдалённой свирели,
Как моря играющий вал.

Мне стан твой понравился тонкий
И весь твой задумчивый вид,
А смех твой, и грустный и звонкий,
С тех пор в моём сердце звучит.

В часы одинокие ночи
Люблю я, усталый, прилечь –
Я вижу печальные очи,
Я слышу весёлую речь;



Софья Андреевна,
супруга А.К. Толстого



П.И. Чайковский
(1840–1893)

И грустно я так засыпаю,
И в грезах неведомых сплю...
Люблю ли тебя – я не знаю,
Но кажется мне, что люблю!

(1851)

«Я верю в чистую любовь и в душ соединенье...» – написал в одном из своих первых стихотворений Алексей Константинович Толстой, не ведая, что эти строки станут для него пророческими. Вся любовная лирика поэта связана с именем его жены – Софьи Андреевны Бахметевой, которую Алексей Константинович буквально боготворил. Свою единственную музу Толстой встретил, будучи уже зрелым человеком. Произошло это зимним вечером, на бал-маскараде в Большом театре. Хватило только одного взгляда на грациозную незнакомку в таинственной полумаске с лучистыми глазами, чтобы поэт понял: это и есть его судьба. Считается, что именно тогда и появились на свет эти пленительные строки:

*Средь шумного бала, случайно,
В тревоге мирской суеты,
Тебя я увидел, но тайна
Твои покрывала черты.*

Позднее известный русский писатель И.С. Тургенев вспоминал, что присутствовал при знакомстве Толстого и Бахметевой, и на него Софья Андреевна, которую никто не считал красавицей, впечатления не произвела. Но её тяжёлые черты лица сглаживали живые глаза, так поразившие Толстого. Не отличаясь внешней красотой, Софья Бахметева обладала живым умом и глубокими энциклопедическими знаниями. Именно блестящей эрудицией Софьи Андреевны, ставшей его единственной музой, и был сражён поэт. По свидетельствам современников, Софья Андреевна в совершенстве знала 14 иностранных языков, интересовалась, что было в те времена большой редкостью для женщины, естественными науками, разбиралась в литературе, музыке, живописи. Соединиться влюблённые смогли только

через несколько лет, но впечатление от первой встречи осталось у Толстого на всю жизнь, а история их любви стала одной из самых светлых в истории русской культуры.

В стихотворении «Средь шумного бала, случайно...» Алексей Толстой воспевае́т глубокую и чистую любовь как огромную нравственную ценность, противопоставляя её тщеславию и суете обыденной жизни.

Впоследствии стихотворение было положено на музыку Петром Чайковским, что принесло произведению широкую известность.



Читаем и обсуждаем

1. Какое настроение навеивает стихотворение? Какие рождает ассоциации?
2. На сколько частей композиционно делится стихотворение? Озаглавьте каждую часть, аргументируйте своё решение.
3. Какой картиной вы бы проиллюстрировали первую часть стихотворения? Подготовьте развёрнутое описание этой картины.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Чем поразил поэта образ незнакомки?
2. Какой приём автор использует для создания её образа? Обоснуйте своё мнение, приведите примеры.
3. Найдите в тексте стихотворения подтверждение, что героиня «изображена как предмет восторга и поклонения, как высокий идеал».
4. Найдите в тексте стихотворения примеры аллитерации. Что она помогает нам «услышать»? Какие согласные использует автор для достижения желаемого эффекта?



Сведения по теории литературы

Аллитерация – это литературный приём, используемый для усиления выразительности текстового материала, заключающийся в повторении одних и тех же (или подобных) согласных звуков, похожих на описываемое явление. Слово *аллитерация* образовано от латинского *alliteratio* (littera – буква). Например: *Листья (слышите?) шуршат: Шурочка, Шурочка... (А. Барто)*

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ



Н.А. Некрасов
(1821–1877)

Мы с тобой бестолковые люди:
Что минута, то вспышка готова!
Облегченье взволнованной груди,
Неразумное, резкое слово.

Говори же, когда ты сердита,
Всё, что душу волнует и мучит!
Будем, друг мой, сердиться открыто:
Легче мир – и скорее наскучит.

Если проза в любви неизбежна,
Так возьмём и с неё долю счастья:
После ссоры так полно, так нежно
Возвращенье любви и участия...

(1851)

Стихотворение «Мы с тобой бестолковые люди...» было написано Николаем Алексеевичем Некрасовым в 1851 году, примерно в то же время, когда Алексей Толстой встретил «среди шумного бала» свою прекрасную незнакомку.

Произведение Некрасова было также посвящено его гражданской жене – Авдотье Панаевой, которая, в отличие от Софьи Бахметевой, была необыкновенной красавицей. Долгое время она воспринимала Некрасова как одного из многочисленных поклонников, и писателю больше года пришлось доказывать возлюбленной серьёзность своих чувств. Но для Некрасова Панаева была не только предметом восхищения, неким образцом совершенства, но и соавтором. Так, в соавторстве с Некрасовым Авдотья Яковлевна написала романы «Три страны света» и «Мёртвое озеро». Отношения,



А.Я. Панаева
(1820–1893)

связывающие Некрасова с этой незаурядной женщиной, несомненно, оставили глубокий след и в его жизни, и в творчестве, свидетельством чему является так называемый «панаевский цикл» стихотворений. Семейная жизнь Н.А. Некрасова и А.Я. Панаевой не была безоблачной: ссоры чередовались с примирением, расставания со встречами. Сложные отношения были запутаны, но именно они вдохновляли поэта на прекрасные стихи, в которых любовь выступает во всей своей неоднозначности и непредсказуемости.



Читаем и обсуждаем

1. Какая сторона любовных отношений описывается в стихотворении? Что поэт называет «прозой в любви»? Определите тему и идею стихотворения.
2. Как бы вы охарактеризовали образ возлюбленной из стихотворения Н. Некрасова? Чем он отличается от традиционного изображения подобных образов?
3. Перечислите эпитеты, с помощью которых описано состояние поссорившихся влюблённых.
4. Стихотворение композиционно делится на три части, соответствующие трём строфам. Найдите в тексте строки, которые передают основную мысль каждой части.
5. Интересна звуковая инструментовка стихотворения – насыщение согласными «с», «з». Какой звуковой эффект создаёт данная аллитерация?
6. О чём заставляет задуматься стихотворение Н. Некрасова?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Стихотворения Н. Некрасова и А. Толстого написаны в один год и посвящены одной теме, но при этом каждый автор совершенно по-своему представляет её читателю. В чём тематическое своеобразие каждого из стихотворений?
2. Сопоставьте женские образы из прочитанных стихотворений. Какой из них является идеализированным, а какой ближе к повседневной действительности? В чём прелесть того и другого?
3. Определите стихотворный размер и способ рифмовки стихотворений.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ А.С. ПУШКИНА И Ф.И. ТЮТЧЕВА

Александр Сергеевич Пушкин

* * *

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слёз, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.

Возможно, скромная история мимолётных отношений Александра Пушкина, первого поэта России, с одной из первых красавиц Санкт-Петербурга – Анной Керн, осталась бы никому неизвестной, если бы не стихотворение «Я помню чудное мгновенье», раскрывающее тайну двух встреч.



А.П. Керн
(1800–1879)

Впервые Анну Петровну поэт увидел в 1819 году на приёме в доме её тётки, княгини Елизаветы Олениной. Пушкин сразу же обратил внимание на Анну, которая в то время была замужем и поэтом не заинтересовалась. Поэтому в памяти поэта Керн осталась «мимолётным видением». Но в 1825 году судьба вновь свела Пушкина и Анну Керн. На этот раз они встретились в имении Тригорское, недалеко от которого находилось Михайловское, где поэт отбывал ссылку за вольнолюбивые стихи. К этому времени Анна Петровна уже была большой поклонницей поэта. А романс «Ночь весенняя дышала...», исполненный ею, вновь всколыхнул в душе поэта былые чувства. Со всем ненадолго, но Анна Керн стала мимолётной музой для поэта, вдохновением, нахлынувшим на него неожиданным образом. Вторая встреча не развеяла прежнее очарование, а, напротив, послужила причиной создания прекрасного стихотворения. Перед расставанием Пушкин, прощаясь, преподнёс Анне главу из романа «Евгений Онегин», среди страниц которой было вложено недавно написанное стихотворение.



Ф.И. Тютчев
(1803–1873)

Фёдор Иванович Тютчев

* * *

Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...

Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,



Амалия фон Крюденер
(урожд. Лерхенфельд)
(1808–1888)

Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенётся в нас, –

Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...

Как после вековой разлуки,
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...

Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Стихотворение «Я встретил вас...» Ф.И. Тютчев написал в возрасте 67 лет, 26 июля 1870 года. Стихотворение, созданное под впечатлением от встречи с бывшей любовью поэта, «младой феей» Амалией Лерхенфельд, описывает чувства человека, вновь встретившегося со своим счастливым прошлым. Адресат стихотворения зашифрован инициалами «К.Б.», которые означают переставленное местами имя женщины – баронесса Крюденер. Красота этой женщины произвела на поэта незабываемое впечатление ещё сорок лет назад, в тридцатых годах он написал стихотворение «Я помню время золотое...», посвящённое ей же. И вот, спустя четыре десятилетия, баронесса и пожилой поэт встретились на курорте в Карловых Варах. Именно там и было написано это лирическое стихотворение.



Читаем и обсуждаем

1. Прослушайте романсы на стихи Пушкина и Тютчева. Какой из них произвёл на вас большее впечатление? Почему он оказался ближе к вашему эмоциональному настрою?
2. Какие ассоциации вызывает каждое произведение? Какое настроение создаёт?
3. Что общего в них, на первый взгляд, и чем они отличаются?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

Проведите сопоставительный анализ стихотворений по следующим пунктам:

1. Кому А.С. Пушкин и Ф.И. Тютчев посвятили свои произведения?
2. Определите тему и идею каждого стихотворения, эмоциональный настрой, основные мотивы.
3. Проанализируйте факты биографии поэтов, имеющие отношение к стихотворению.
4. На сколько смысловых частей можно поделить каждое стихотворение, чем обусловлено деление?
5. Охарактеризуйте образ лирического героя стихотворений. Какие эмоции он переживает, с чем они связаны?
6. Перечислите основные образы стихотворения. Какова их специфика и художественное значение?
7. Сравните художественные средства, использованные авторами для раскрытия темы:

Тропы	«Я помню чудное мгновенье...»	«Я встретил вас – и всё былое...»
Эпитет		
Метафора		
Олицетворение		
Метонимия		

8. Выявите особенности стихотворной формы:
 - а) стихотворный размер;
 - б) рифма и способы рифмовки.

Александр Сергеевич Пушкин

* * *

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
 В душе моей угасла не совсем;
 Но пусть она вас больше не тревожит;
 Я не хочу печалить вас ничем.
 Я вас любил безмолвно, безнадежно,
 То робостью, то ревностью томим;
 Я вас любил так искренно, так нежно,
 Как дай вам Бог любимой быть другим.

Стихотворение «Я вас любил...» (1829 г.) написано А.С. Пушкиным в пору, когда поэт уже познакомился со своей будущей



К. Собаньская (1795–1885)

супругой Натальей Гончаровой и даже предложил ей руку и сердце. Темой стихотворения стало прощание с прежней возлюбленной, которая волновала поэта до этого. Кому же посвящено стихотворение? На этот счёт существуют две основные версии. По одной из них – это Каролина Собаньская, с которой поэт повстречался ещё в период южной ссылки в 1821 году. Гордая светская дама долго занимала воображение поэта. Существуют письма поэта к Собаньской, датированные 1830 годом, в которых поэт умоляет женщину снизить до дружбы с ним, понимая, что его любовь так и останется безответной. «Мне необходима ваша близость», «моя жизнь неотделима от вашей», – пишет поэт.

Но ещё более вероятным адресатом задушевных строк является Анна Оленина, двоюродная сестра Анны Керн. Умная, красивая, прекрасно образованная по тем временам Анна производила на поклонников огромное впечатление. Ей посвящали стихи такие известные поэты, как Гнедич и Лермонтов. Существует свидетельство, что Пушкин был не просто увлечён Анной, он даже сделал ей предложение, но получил отказ. После чего в альбоме Олениной и появились эти пленительные восемь строк. Неудивительно, что столь великолепное стихотворение не раз было положено на музыку. Первый романс появился раньше, чем был опубликован текст стихотворения. Его автором стал знакомый Пушкина Ф. Толстой, который получил стихотворение в рукописном виде от самого автора. Позже музыку к произведению сочинили Б. Шереметьев, А. Алябьев, А. Даргомыжский, А. Варламов, Н. Метнер, другие композиторы.



А.А. Оленина (1808–1888)



Читаем и обсуждаем

1. Каким настроением окрашены чувства поэта? Почему?
2. Что волнует поэта: уходящая неразделённая любовь или судьба бывшей возлюбленной? Аргументируйте свой ответ.
3. В какой форме в стихотворении используются глаголы? Что этим хотел подчеркнуть автор?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какие человеческие качества лирического героя выходят в стихотворении на первый план? Почему вы так считаете?
2. Какой художественный приём помогает автору передать эмоциональное напряжение?
3. Поэт использует приём аллитерации. В первой части стихотворения повторяется согласный звук «л», придающий словам нежность и тихую печаль:

*Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем...*

А во второй части стихотворения мягкий «л» меняется на сильный, резкий звук «р». Что символизирует этот звук, какие чувства помогает озвучить? Приведите пример.

4. Как вы считаете, в чём секрет популярности этого стихотворения?
5. Прослушайте романс «Я вас любил..». Музыкальное произведение вызывает такие же чувства, как и стихотворение?



С.Я. Надсон (1862–1887)

СЕМЁН ЯКОВЛЕВИЧ НАДСОН

* * *

Любовь – обман, и жизнь – мгновенье,
Жизнь – стон, раздавшийся,
чтоб смолкнуть навсегда!

К чему же я живу, к чему мои мученья,
И боль отчаянья, и жгучий яд стыда?

К чему ж, не веруя в любовь,

я сам так жадно,

Так глупо жду её всей

страстную душой,

И так мне радостно, так больно и отратно.
 И самому любить с надеждой и тоской?
 О сердце глупое, когда ж ты перестанешь
 Мечтать и отзывает молитв?
 О мысль суровая, когда же ты устанешь
 Всё отрицать и всё губить
 Когда ж мелькнет для вас возможность примиренья?
 Я болен, я устал... Из незаживших ран
 Сочится кровь и, прокляты сомненья!
 Я жить хочу, хочу любить, – и пусть любовь – обман.
 (1882)



Читаем и обсуждаем

1. Используя интернет-ресурсы, подготовьте сообщение о биографии С.Я. Надсона.
2. С. Надсон прожил очень короткую жизнь. Имеет ли адресата данное стихотворение неизвестно. Прочитав стихотворение, попробуйте сами ответить на вопрос: посвящается ли оно какому-то конкретному человеку или у него другая творческая задача?
3. Сформулируйте тему стихотворения. В каких строчках отражена идея произведения?
4. В основе композиции стихотворения лежит приём антитезы. Какие образы противопоставлены друг другу? Можно ли их назвать символическими? Аргументируйте свой ответ.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какое эмоциональное состояние переживает лирический герой? Какая борьба происходит в его душе?
2. Какие особенности синтаксического уровня помогают передать эмоциональное состояние лирического героя?
3. Найдите в стихотворении примеры анафоры и обращения. Какова их функция?
4. Произведение имеет кольцевое обрамление: «Любовь – обман...» – «... и пусть любовь – обман». С какой целью автор использует этот приём?

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТЕМЕ «ЛИРИКА ПОЭТОВ XIX ВЕКА»

1. Подготовьте выразительное чтение наизусть любого понравившегося вам стихотворения. Обоснуйте свой выбор.
2. Напишите эссе на тему «Любить – это значит находить в счастье другого своё собственное счастье». При написании опирайтесь на материал темы «Лирика поэтов XIX века».
3. По предложенному плану сделайте комплексный анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Примерный план анализа поэтического текста

- I. Дата написания произведения.
- II. Биографический комментарий с использованием фактического материала.
- III. Определение жанрового своеобразия произведения (элегия, монолог, исповедь, послание, завещание и т. д.)
- IV. Анализ идейного содержания:
 1. Ведущая тема.
 2. Основная мысль.
 3. Эмоциональная окраска чувств.
 4. Внешние впечатления и внутренняя реакция на него.
- V. Структура стихотворения:
 1. Основные образы стихотворения.
 2. Основные изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, аллегория, сравнение, гиперболы, литота, ирония, сарказм, олицетворение.
 3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: повтор, антитеза, инверсия, анафора и др. Поэтический синтаксис (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсия).
 4. Стихотворный размер.
 5. Рифма.
 6. Строфика (двустихие, трехстишие, пятистишие, катрен, октава, сонет, Онегинская строфа).

ОЛЖАС ОМАРОВИЧ СУЛЕЙМЕНОВ



О.О. СУЛЕЙМЕНОВ
(1936)

Олжас Омарович Сулейменов, поэт, народный писатель Казахстана, тюрколог, лингвист-исследователь, видный государственный и общественный деятель, популярный политик. Родился Олжас Сулейменов 18 мая 1936 года в городе Алма-Ата. Его отец был кадровым военным – офицером Первого Казахского кавалерийского полка, он, как и многие лучшие представители командного состава Красной Армии, был репрессирован, когда Олжасу исполнился год. Предки О. Сулейменова со стороны отца были воинами, музыкантами, поэтами и саманщиками-строителями – с материнской.

Назван был Олжас в честь своего знаменитого предка – Олжабай батыра, командовавшего правым крылом конницы хана Абылая.

В 1954 году, окончив среднюю школу № 28 имени Маншук Маметовой, Олжас Сулейменов поступает на геологоразведочный факультет Казахского государственного университета им. С.М. Кирова. Но диплом инженера-геолога был отложен – интерес к литературному творчеству заставил будущего поэта пересмотреть свои планы.

После окончания Высших литературных курсов при Литературном институте им. А.М. Горького в Москве Олжас Омарович работает в литературном журнале «Простор» заведующим отделом поэзии. Вскоре он назначается главным редактором сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм», исполняет должность первого секретаря Союза писателей Казахстана, первого секретаря правления Союза кинематографистов Казахстана, секретаря Союза писателей СССР. С 1991 по 1994 год О. Сулейменов находится на творческой работе. С 1995 по 2001 год он совмещает творческую деятельность с дипломатической работой, выполняя функции Чрезвычайного и Полномочного Посла в Италии, позднее в Греции и на Мальте. С 2001 года Сулейменов становится



Эмблема антиядерного движения «Невада – Семипалатинск»

постоянным представителем Республики Казахстан при ЮНЕСКО. Авторитет Олжаса Сулейменова как политического деятеля признан не только в нашей стране, но и за рубежом. Особой заслугой Олжаса Сулейменова, как политика и общественного деятеля, является создание международного антиядерного движения «Невада – Семипалатинск», результатом деятельности которого стал мораторий на взрывы на Семипалатинском полигоне.

Родина отметила труд Олжаса Сулейменова многочисленными государственными наградами: орден «Барыс» 1-й степени, орден Октябрьской Революции, орден Трудового Красного Знамени, орден «Знак почёта», орден «Отан», Герой Труда Казахстана. Олжас Сулейменов – лауреат Государственной премии КазССР и премии Ленинского комсомола Казахстана, лауреат премии «Тарлан».

Поэт, писатель и общественный деятель Олжас Сулейменов удостоен Государственной премии мира и прогресса Первого Президента Казахстана (2001 г.).

Крепче всего трудовая биография О. Сулейменова связана с двумя самыми крупными творческими союзами Казахстана – Союзом кинематографистов и Союзом писателей. Именно Олжас Сулейменов стал одним из организаторов проведения в городе Алматы 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. Во многом благодаря ему казахский кинематограф получил мировую известность как талантливое и профессиональное кино.

Активно занимаясь общественной и государственной деятельностью, Олжас Сулейменов всегда помнил, что он, прежде всего, писатель, поэт. Будучи казахом, Олжас Сулейменов пишет на русском языке, несомненно, оставаясь, поэтом казахским. Он искренне любит свою страну, свой народ. Но нельзя не отметить того, что ещё он искренне предан всему человечеству. Поэзия О. Сулейменова учит его читателей пониманию исторических путей казахского народа, пониманию общечеловеческой истины. Творчество О. Сулейменова отличают многомасштабность, глубина мысли, полемичность, философичность.

В его стихах всегда чувствуется зримая образность, яркая жизнеутверждающая экспрессия, острая сатира и тонкий юмор. Первая книга стихов и поэмы Сулейменова «Аргамаки» была опубликована в 1961 году. В этом же году увидела свет его знаменитая поэма «Земля,

поклонись человеку», которая вошла в число крупнейших произведений современной поэзии и принесла автору широкую известность.

Поэма «Земля, поклонись человеку» – гимн человеку и человечеству, в ней нашли отражение размышления поэта над судьбой мировой цивилизации. Поэт обращается к людям всей Земли с призывом жить мудро, забыть вражду и национальные распри, сберечь для потомков нашу планету.

Все последующие годы были очень плодотворны для поэта, так, в 1962 году выходит в свет поэтический сборник «Солнечные ночи», за ним последовали «Ночь-парижанка», «Доброе время восхода», «Год обезьяны», «Избранная лирика», «Глиняная книга», «Повторяя в полдень», «Каждый день утро», «Круглая звезда», «Трансформация огня», «Определение берега», «Аз и Я», «Язык письма». Любое из названных творений заслуживает особого внимания, тем более, что только внимательное чтение произведений Олжаса Сулейменова способствует постижению их глубокого философского смысла. Например, «Глиняная книга» – одно из важнейших произведений поэта, древняя история любви, которая возвышает человека. Произведение, в котором отражается духовно-философская традиция Востока, построено на интересных исторических ассоциациях. Книга «Аз и Я» посвящена взаимодействию тюркских и славянских культур, её отличает острая полемичность, и по сей день не утихают дискуссии, вызванные её идеями, формируя новые исследовательские подходы к изучению истории тюркских культур. Сам О. Сулейменов своё творческое кредо выразил в следующих словах: «Заниматься историей и лингвистикой с единственным намерением – определить своё место среди своего народа и место моего народа в человечестве».

Работы Олжаса Сулейменова были переведены на 11 языков мира, в том числе на английский, французский, немецкий, испанский и чешский языки.



Читаем и обсуждаем

1. Что вы узнали нового о поэте О. Сулейменове?
2. Что бы вы хотели ещё узнать? Составьте «тонкие» и «толстые» вопросы и обменяйтесь с одноклассниками, чтобы они нашли ответы на ваши вопросы. Оцените работу одноклассника.
3. Какие произведения поэта вам знакомы? Какие из них наиболее близки вам? Чем именно?



ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО АКЫНА СМЕТА (XIX ВЕК)

Смет украл красивую молодую жену акына Азербая. Говорят, что до этого между ними была любовь. Их догнали. Азербай должен был решить их судьбу.

Спеленатого арканом Смета сбросили у двери юрты. Он с трудом поднялся на ноги. Ухмыляющийся Алибек в двух местах рванул ножом, и аркан кольцами упал на землю. Смет поглядел вниз на аркан и отшвырнул ногой.

Мокрые от пота кони, всхрапывая, выскивали остатки травы возле юрты.

Смет, потирая затёкшие руки, глядел на чёрный прямоугольник двери. И тихо пел последние слова:

«...Что гляделся в озеро
рябое от ветров холодных, –
не жалею.

Что не избегал любой работы,
засыпал голодным, –
не жалею.

Что делился с добрым
полной чашей,
а с недобрым – чаще,
не жалею.

Что утрами умывался сажей,
а ночами – снегом,
не жалею.

Масла мне в дорогу не сбывала
тихая подруга,
не жалею.

Что мечта о друге не сбывалась
долгими ночами,
не жалею.

Не качал я сына на колене,
не ласкал ладонью,
не жалею.

Говорят, что счастье мчит оленем,
не догнать на чалом,
не жалею.
У любой скалы меня встречала
смерть кривым кинжалом,
не жалею.
Об одном я только пожалею,
что судьбу не повторить сначала.
Об одном я только пожалею,
что уйду, как ветерок по лицам,
что уже ничем не заболую,
что уже тоске не повториться.
Об одном я только пожалею,
сном последним в травах засыпая,
что не знал я никого милее женщины
поэта Азербая...»

Он пропел это одним дыханием, не напрягаясь и не торопясь.
Его плечи и голова ещё отчётливо печатались на мрачном небе.

Днём он был некрасив, его образу не хватало голоса.

И я вспомнил, что во всех встречах с ним мы видели, но ни разу
не слышали его. Резко отошёл полог, вышел маленький седой
Азербай.

- Алибек! – позвал он сына.
- Я здесь, отец.
- Дай двух коней, пусть уходят.
- Отец!..
- Пусть уходят с миром.

Из-за спины Азербая выскользнула, закрыв лицо шалью,
Баян. Смет схватил узду своего чалого, посадил Баян. Поймал
коня Алибека, вскочил и, ударив каблуками, они ушли в чёрную
степь.

- Отец! – Алибек яростно плакал, опустившись на корточки.
- Тогда слушай, сын. И вы слушайте. Мужчина Смет опозорил
меня. Но поэт Смет продолжит славу Азербая. Мясо готово?
- Уже спелое, ата! – звонко откликнулась молодка в белом
жаулыке.
- Кто голоден, пусть войдёт, – и великий старик скрылся
в юрте...

(1973)



Читаем и обсуждаем

1. Какие чувства и переживания вызвало у вас стихотворение О. Сулейменова?
2. Какие моменты из произведения вы бы хотели обсудить в классе?
3. Сколько действующих лиц в стихотворении? Кого из них следует отнести к главным героям? Кто из них произвёл на вас большее впечатление? Почему?
4. О чём пел в своей последней песне акын Смет?
5. Какая историческая эпоха изображена в произведении? Что вы знаете о культурных традициях этого времени?

Развиваем речь

1. Подготовьте выразительное чтение стихотворения О. Сулейменова.
2. Выучите стихотворение наизусть.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какие темы лежат в основе данного произведения? Определите его главную идею.
2. Какова особенность композиции данного произведения? Какого эффекта достигает поэт благодаря такой композиции?
3. Составьте портретную характеристику акынов. Как вы думаете, случайно ли О. Сулейменов наделил героев неказистой внешностью? Что он хотел этим подчеркнуть?
4. Что разделило и сделало врагами Азербая и Смета? А что их объединяет?
5. Как вы понимаете слова акына Азербая: «... поэт Смет продолжит славу Азербая»? О личной славе ли здесь идёт речь? Почему Азербай отпустил беглецов?
6. Какие культурные традиции казахов нашли отражение в стихотворении?
7. Как вы считаете, какова авторская позиция по отношению к главным героям? Найдите в тексте слова, подтверждающие ваше мнение.
8. «Великим стариком» автор назвал акына Азербая. Только ли в таланте величие Азербая?

9. В стихотворении два женских образа, которые появляются перед читателем на одно мгновение. Тем не менее, попытайтесь дать героиням краткую характеристику. Какие детали помогают читателю составить представление о них?

Минуты творчества

1. Подготовьте инсценировку стихотворения «Последнее слово акына Смета».
 - 1.1 Продумайте, какие костюмы необходимы героям. Сделайте эскизы.
 - 1.2 Определите «актёров». Чью роль вы бы хотели сыграть сами? Почему?
 - 1.3 Дайте рекомендации «актёрам» по каждому персонажу: определите характерные черты каждого образа-персонажа.
 - 1.4 Подготовьте эскизы декораций.
2. Прочитайте притчу:

В давние времена один правитель, беседуя с глазу на глаз с тайным соглядатаем, вернувшимся из соседнего враждебного государства, спросил:

 - Сколько войска у соседей?
 - Сто тысяч, – ответил соглядатай.
 - Ерунда, у меня семьсот тысяч воинов.
 - Вы просили узнать и об акынах...
 - Да, сколько у соседей акынов, стихи которых знают наизусть в народе?
 - Их семь.
 - Тогда такое государство невозможно завоевать! – воскликнул правитель.
 - Почему же? – удивился соглядатай.
 - Семь акынов – это семь морей, семь гор... Разве можно переплыть семь морей и перевалить за семь гор? Когда семеро бросят клич с семи сторон, народ взбурлит и вспенится, подобно морю, и встанет неприступными горными вершинами. Я отказываюсь от своих замыслов...

Определите основную мысль этой притчи. Каким образом она перекликается с идеей стихотворения «Последнее слово акына Смета»?
3. Критики утверждают, что практически любое стихотворение «делимо» на две части (как правило, неравных): повествующую и обобщающую, в которой содержится тот всеобъемлющий, общечеловеческий, философский смысл, ради которого и написано стихотворение. Справедливо ли будет это утверждение по отношению к «Последней песне акына Смета»? Если да, то какой фрагмент произведения является «обобщающим»?

III РАЗДЕЛ

САТИРА И ЮМОР

Смех не только признак силы, но сам – сила.
И раз она у нас есть, надобно направить её в правильное русло.

А.В. Луначарский

САТИРА И ЮМОР В ЛИТЕРАТУРЕ



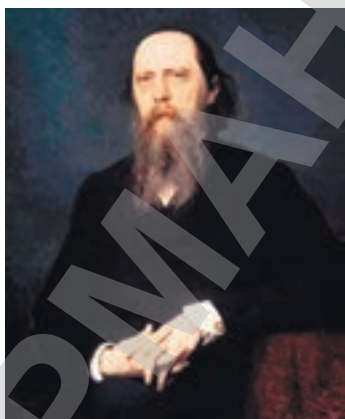
*И.А. Крылов
(1769–1844)*

Сатира и юмор в литературоведении относятся к сфере смешного – это вид комического в искусстве. Сатира высмеивает социальные явления, юмор – недостатки отдельного человека или жизненного явления. Смех – обязательное следствие сатирического творчества, поэтому может звучать открыто, а может и приглушённо, но независимо от этого, всегда остаётся основой сатиры.

Задачей писателя-юмориста является умение развеселить читателя, следовательно, для юмора самоцель – это смех. Средством развенчания недостатков, обличения человеческих пороков и проявлений социального зла служит сатирический смех.

Для юмора характерны снисходительность и умиротворение. Юмор может быть добрым, мягким, вызывать улыбку, смех, радость, но может быть беспощадным и жестоким.

Русская сатирическая литература восходит к творчеству А. Кантемира, Н.И. Новикова, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя. Сатира и юмор представляют собой острую критику в художественной форме пороков, недостатков, которые стали нормой. В эпоху расцвета критического реализма, в XIX веке, сатира осложняет идейный состав произведения, обрастая новыми художественными формами и смыслами. В произведениях



*М.Е. Салтыков-Щедрин
(1826–1889)*

Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского сатира имеет двойкий характер: смеясь, она в то же время скрывает «невидимые миру слёзы». Посмеявшись, читатель переходит от своих впечатлений от прочитанного к размышлениям и обнаруживает в сатирических произведениях трагизм. Сатира как бы пародирует жизненный объект. Например, А.П. Чехов в своих юмористических рассказах развлекает себя и читателя, герои же М. Зощенко стремятся к самоутверждению. В некоторых особых условиях общественной жизни самоутверждение путём осмеивания окружающего становится оправданной необходимостью. «Юмор – это убежище, в которое прячутся умные люди от мрачности и грязи», – писал известный советский драматург А. Вампилов. «Новая острота обладает таким же действием, как событие, к которому проявляют величайший интерес; она передаётся от одного к другому, как только что полученное известие о победе».

Таким образом, забавным собеседником, замечательным учителем словесности и великим утешителем является смех. Юмор, шутка и сатира позволяют обойти цензуру и выразить те смыслы, которые (по разным причинам) находятся под запретом. Как же удаётся писателям это сделать? Какие приёмы используют для создания смешного, юмористического и комического?

Более подробно остановимся на отдельных сатирических приёмах, которые используются писателями в художественных произведениях (см. рубрику «Дополнительная информация» (стр. 132)).



Читаем и обсуждаем

1. Как в литературоведении определяются понятия «сатира» и «юмор»?
2. В чём особенности сатирического изображения в художественных произведениях?
3. Назовите писателей XVIII, XIX века, создававших сатирические и юмористические образы. Найдите информацию о них, создайте Подкаст.
4. В чём особенности юмористического изображения в художественных произведениях?
5. Охарактеризуйте сатирические приёмы (см. рубрику «Дополнительная информация» (стр. 132)).



Дополнительная информация

Название сатирического приёма	Краткая характеристика	Пример сатирического приёма из художественного текста
Гипербола	Художественный приём, средство выразительности речи, заостряющее и преувеличивающее свойства реальных явлений	«Даже слов никаких не знали, кроме: “Примите уверение в совершенном моём почтении и преданности”». (М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
Гротеск	Вид сатирической типизации, при котором реальные жизненные отношения разрушаются; реальность отступает перед фантастикой, происходит контрастное совмещение реального и фантастического	«Только вдруг очутились на необитаемом острове, проснулись и видят: оба под одним одеялом лежат, разумеется, сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось». (М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»)
Фантастика	Средство сатирического освещения действительности; форма отображения мира, при которой на основе реальных представлений создаётся логически несовместимая с ними картина жизни	Д. Свифт «Путешествие Гулливера».
Эзопов язык	Вид подцензурного иносказания, намеренно маскирующий идею автора	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
Ирония	Тонкая, скрытая насмешка	«Откуда, умная (обращение к ослу), бредёшь ты голова?» (И.А. Крылов)
Сарказм	Язвительная насмешка, с предельной резкостью изобличающая негативное социальное явление, отрицательную черту характера персонажа	«Пожалел волк кобылу, оставил хвост да гриву» (Н.В. Гоголь «Невский проспект»)
Аллегория	Иносказание, с помощью которого отвлечённое понятие передаётся посредством конкретного образа	Лиса в русских народных сказках – аллегория хитрости, ловкости; волк – аллегория злобы, жестокости (басни И.А. Крылова, Лафонтена, Эзопа)

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ



Н.В. ГОГОЛЬ
(1809–1852)

В один из морозных дней 1828 года в Петербург въехал почтовый дилижанс. Пассажирами были Данилевский и Гоголь. Друзья, только что окончившие Нежинскую гимназию высших наук, ехали в столицу с желанием послужить народу, обществу, отечеству. Тогда ещё они не знали, что только одарённые, упорные, сильные духом, целеустремлённые становились писателями, музыкантами, художниками.

Переезд в Петербург – переломный момент в жизни писателя. Детство и юность остались позади, а впереди его ждали тяжёлый труд, материальные лишения и громкая слава гения.

Происходил Н.В. Гоголь из старинного украинского рода, среди его предков было много священников и даже казачий атаман Остап Гоголь. Родители, мелкопоместные дворяне, не имели средств, чтобы дать сыну хорошее домашнее образование. Всем наукам мальчика учил семинарист, который «не докучал моралью строгой» и предоставлял своему воспитаннику полную свободу. Отец умер рано, и на плечи юного Гоголя легли обязанности по поддержанию хозяйства и обеспечению благополучия семьи, с чем он не мог справиться в полной мере.

В 1821 году Гоголь поступил в Гимназию высших наук города Нежина. Скрытный и застенчивый, малообщительный мальчик держался в стороне от всех гимназистов, которые высмеивали его грубые, «мужицкие» привычки. «Он искал сближения с людьми, себе равными, со своим “дядькою”, прислугою вообще и с базарными торговцами на рынке...», – вспоминал товарищ Николая Гоголя по гимназии.

Будущий писатель много и напряжённо занимается. Многие преподаватели следили за достижениями науки и давали своим

ученикам глубокие и основательные знания. Уже в гимназии Гоголь увлекается литературой, издаёт рукописный журнал вместе с друзьями и пробует писать первые произведения. Гимназистами также была собрана частная библиотека.

В гимназии Гоголь увлекался театром. Он был душой школьной труппы: превосходно играл комические роли, выполнял обязанности художника-декоратора и режиссёра.

Взрослую жизнь Н.В. Гоголь начал в Петербурге: служил мелким чиновником за мизерное жалование, был преподавателем по истории в институте. Проведя пару блестящих лекций, терял интерес, говорил монотонным и скучным голосом или вовсе подолгу там не появлялся. В конце концов, ему пришлось оставить карьеру преподавателя.

В жизни Гоголя друзья сыграли значительную роль: они могли поддержать, дать совет, поделиться идеей, успокоить. Среди них были поэт и критик П. Плетнёв, писатель и критик С. Аксаков, поэт и редактор Н. Прокопович, поэт и наставник Александра II В. Жуковский, историк М. Погодин, актёр М. Щепкин, художник А. Иванов, директор училищ А. Данилевский (друг детства) и другие. Весной 1831 года Гоголь познакомился с А. Пушкиным, которого впоследствии считал своим идейным наставником.

Как и в детстве, Николай Васильевич был человеком стеснительным и закрытым, чувствовал себя свободно и комфортно только с близкими ему людьми. Малообщительный, но острый на язык, Гоголь ещё во время учёбы даже получил прозвище «таинственный карла».

Курьёзы из-за характера с писателем случались и во взрослой жизни. Прекрасно читающий, на публике он мог внезапно замолчать или начать бормотать себе под нос, прийти в ужас от внимания поклонников или сбежать с дружеских «посиделок», если видел много незнакомых ему людей.

Интересны были и занятия писателя. Николай Васильевич Гоголь любил рукодельничать: он вязал себе шарфы, шил платки, любил готовить, сам делал макарон, лепил вареники, очень любил сладкое.

Писатель иногда сам рисовал и делал иллюстрации к своим произведениям – он посещал занятия в Академии Художеств.

Николай Васильевич Гоголь любил путешествовать, он исколесил пол-Европы, побывал в Германии, Иерусалиме, Италии,

жил в Париже. Но любимым его местом был Рим. При любом удобном случае писатель сбегал за границу, чтобы уединиться.

Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» был первым произведением Гоголя, имевшим успех. В нём он воплотил свою мечту о красивой и вольной жизни человека. Писатель обратился с просьбой к матери, чтобы она подробно описала одежду крестьян, свадебные обряды, рассказала о духах «с их названиями и делами». Гоголь скрупулёзно собирал информацию о жизни простого малороссийского народа.

Ранний Гоголь – романтик, его увлекают фантастические сюжеты, экзотическая природа, сильные и яркие характеры людей, ведущих простой образ жизни и близких к природе.

Интересные факты

7 интересных фактов из жизни Н. Гоголя

1. Писатель ходил по улицам и аллеям обычно с левой стороны, поэтому постоянно сталкивался с прохожими.
2. Николай Васильевич очень боялся грозы. По словам современников, непогода плохо действовала на его слабые нервы.
3. Писатель обожал миниатюрные издания. Не любя и не зная математики, он выписал математическую энциклопедию только потому, что она была издана в шестнадцатую долю листа (10,5 × 7,5 см).
4. В карманах у Гоголя всегда лежали сладости. Живя в гостинице, он никогда не позволял прислуге уносить поданный к чаю сахар, собирал его, прятал, а потом грыз куски за работой или разговором.
5. Гоголь стеснялся своего носа. На всех портретах Гоголя его нос выглядит по-разному – так, с помощью художников, писатель пытался запутать будущих биографов.
6. Его любимым напитком было козье молоко, которое он варил особым способом, добавляя ром. Эту стряпню он называл гоголем-моголем и часто, смеясь, говорил: «Гоголь любит гоголь-моголь!»
7. Гоголь часто, когда писал, катал шарики из белого хлеба. Другьям он говорил, что это помогает ему в разрешении самых сложных задач.



Читаем и обсуждаем

1. Назовите основные этапы жизни и творчества Н.В. Гоголя.
2. Расскажите о детстве писателя. Что пришлось испытать Гоголю в этот период жизни?
3. Какие факты из жизни Н.В. Гоголя заинтересовали вас?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Заполните таблицу «Знаю – Хочу узнать – Узнал» по биографии Н.В. Гоголя:

Что я знаю о Н.В. Гоголе?	Хочу узнать?	Узнал(-а)

2. Составьте интеллект-карту по прочитанному тексту о Гоголе.



Минуты творчества

1. Рассмотрите картину «Н. Гоголь читает комедию “Ревизор”», озвучьте её. Создайте инсценировку.
2. Сделайте презентацию на тему: «Жизнь и творчество Н. Гоголя» по предложенному тексту учебника, дополните информацию, используя интернет-ресурсы.
3. Напишите эссе «Загадочный Гоголь» (150 слов).



CD. Слайд 07



Н. Гоголь читает комедию «Ревизор»

«РЕВИЗОР» – ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ, СЮЖЕТ, ГЕРОИ ПЬЕСЫ. ИДЕЯ, ЗАМЫСЕЛ И ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ

Когда Гоголь работал над поэмой «Мёртвые души», у него родилась идея написать комедию на основе «русского чисто анекдота». 7 октября 1835 года в письме к Пушкину он попросил: «Сделайте милость, дайте сюжет, духом будет комедия из пяти актов и, клянусь, будет смешнее чёрта». А.С. Пушкин рассказал другу историю-анекдот о «ревизоре», который приехал в городок и обворовал всех его жителей. Гоголь был заинтересован и поражён услышанным, написал пьесу из пяти актов.

Высоко оценив комедию Гоголя, В.Г. Белинский написал: «В “Ревизоре” нет сцен лучших, потому что нет худших, но все превосходны, как необходимые части, художественно образующие собою единое целое...»

В пьесе Гоголь показал российскую действительность: это и состояние государственной власти, и суда, и полиции, и медицины, и образования, и почтового ведомства, и купечества. На страницах



Обложка первого издания комедии «Ревизор»

произведения писатель высмеивает пороки общества: взяточничество, казнокрадство, чиновничество, пренебрежение своими прямыми обязанностями, хвастовство, зависть, тщеславие, наушничество и глупость – характерные черты тогдашнего чиновничества. Всё собрал Гоголь воедино, всё отразилось в зеркале российского общества!

Действие в «Ревизоре» происходит в начале 30-х годов XIX века. В этой пьесе Гоголь выступает как новатор. В комедии мы не найдём ни одного положительного героя, а по словам писателя, единственный положительный герой «Ревизора» – это смех, без которого пьеса просто не смогла бы существовать. Впервые была создана комедия, не имеющая любовной линии.

Хлестаков ухаживает за Марией Антоновной и Анной Андреевной, но это, скорее всего, пародия на любовь, на высокие чувства.

Композиция пьесы необычна, мы не увидим традиционной для художественного произведения экспозиции. Завязка сюжета начинается со слов городничего о приезде ревизора. Театральных критиков также удивила финальная немая сцена. Ни один писатель не использовал такой приём в драматургии.

В пьесе у Гоголя путаница с главным героем приобретает совершенно иной смысл. Хлестаков сам не может понять, что с ним происходит, почему уездные чиновники так заискивают перед ним, и вообще он не собирался выдавать себя за ревизора. Осип, уговаривая барина уехать, пока ложь не обнаружилась, открывает глаза своему хозяину на всё, что происходит вокруг. По сути, чиновники обманываются сами и втягивают Хлестакова, мнимого ревизора, в это лицедейство.



Сведения по теории литературы

Комедия – литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене, комедия изображает такие жизненные явления, положения и характеры, которые вызывают смех. Комедия высмеивает отрицательные черты и свойства людей или общественные пороки.



CD. Слайд 08



А.А. Сквозник-Дмухановский

В комедии нет второстепенных сюжетных линий. Все персонажи завязаны единым динамичным конфликтом — и в этом новизна гоголевской пьесы. Сюжет выстроен по замкнутому принципу: пьеса начинается и заканчивается новостью о приезде ревизора.

Впервые главным героем стал пустой, глупый, ничтожный, необразованный человек, «без царя в голове», характер которого наиболее полно проявляется в сценах вранья. Хлестаков так увлечён ложью, что не может остановиться. Он рассказывает одну нелепую историю за другой, пускает пыль в глаза, чему чиновники охотно верят. Мот, игрок, «пустышка», любитель приударить за женщинами — это образ главного героя пьесы.

Замысел Гоголя нашёл осуществление в его пьесе, определив её жанр, как социально-политическая комедия.

В основе сюжета комедии лежит переполох среди чиновников, которые ожидают ревизора, и их стремления скрыть от него свои «грешки». В комедии нет центрального героя. По словам Белинского, героем является «корпорация разных служебных воров и грабителей», одним словом, чиновники. Комедия «Ревизор» — это яркая картина чиновничье-бюрократического правления крепостнической России 30-х годов.

Гоголь, как гениальный писатель, сумел так изобразить каждого героя, что персонаж не теряет своего индивидуального своеобразия, и в то же время представляет собой типическое явление того времени. Бытовая жизнь провинциальной России раскрыта Гоголем в образах жены и дочери городничего, помещиков



CD. Слайд 09



Анна Андреевна с дочерью



CD. Слайд 10



Л.Л. Хлопов

Бобчинского и Добчинского, в образах купцов и мещанок.

Образы чиновников. *Городничий* стоит во главе всех чиновников. Он неглуп: в отличие от других героев, здраво судит о причинах приезда к ним ревизора, по его словам, он «обманывал мошенников над мошенниками», «поддевал на уду пройдох и плутов таких, что весь свет готовы обворовать». *Городничий* – казнокрад и убеждённый взяточник: «Это уж так самим Богом устроено, и волтерянцы напрасно против этого говорят». Главная цель его жизни – «со временем... влезть в генералы». «По понятию нашего городничего, – пишет Белинский, – быть генералом значит видеть перед собою унижение и подлость от низших, гнести всех негенералов своим чванством и надменностью». С подчинёнными он груб и деспотичен: «А который будет недоволен, то ему после дам такого неудовольствия...»; «Вот я их, каналий...»; «Что, самоварники, аршинники...». Совсем по-другому он ведёт себя перед начальством. В разговоре с Хлестаковым, мнимым ревизором, он старается показаться исполнительным чиновником, говорит почтительно, заискивает, украшая свою речь словами, которые больше употребляются в чиновничьем кругу: «В других городах, осмелюсь доложить вам, градоправители и чиновники больше заботятся о своей то есть пользе; а здесь, можно сказать, нет другого помышления, кроме того, чтобы благочинием и бдительностью заслужить внимание начальства».

Судья Ляпкин-Тяпкин является вторым по значению лицом в городе N. В отличие от других чиновников, он «избран судьёй по воле дворянства». С городничим



CD. Слайд 11



А.Ф. Ляпкин-Тяпкин



CD. Слайд 12



А.Ф. Земляника

он держится свободней, позволяет себе спорить с ним, в городе считается «вольнодумцем» и образованным человеком, так как прочитал пять или шесть книг. Чиновники считают его красноречивым оратором: «У вас что ни слово, то Цицерон с языка слетел», – говорит ему Земляника. Судья совсем не занимается делами, в суде полный беспорядок. Увлекаясь охотой, Ляпкин-Тяпкин берёт взятки борзыми щенками.

«Человек толстый, но плут тонкий», – пишет Н.В. Гоголь, о *попечителе богоугодных заведений Землянике*. В подведомственной ему больнице больные мрут, как мухи; врач «по-русски ни слова не знает». При случае Земляника готов сделать донос на своих сослуживцев: на судью, почтмейстера, смотрителя училищ.

Смотритель училищ Хлопов, чиновник, не имеющий дворянского титула, робок, запуган, немногословен.

Почтмейстеру Шпекину Гоголь даёт характеристику: «простодушный до наивности человек», который только и занимается вскрытием и чтением чужих писем. Речь его бедна словами, а голова – мыслями.

У чиновников отсутствует понимание своего долга, и Гоголь уничтожающим смехом бичует чиновничество царской России. Градоначальники сами разоблачают себя своими поступками и речами в ожидании ревизора и после его приезда.

С исключительной художественной силой драматург создал образ Хлестакова. По замечаниям Гоголя для господ актёров, Хлестаков – «один из тех людей, которых в канцеляриях называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения». Хлестаков сам не знает,



CD. Слайд 13



И.К. Шпекин



CD. Слайд 14



И.А. Хлестаков

что он скажет в следующую минуту; «в нём всё сюрприз и неожиданность» для него самого. «Он лжёт с чувством; в глазах его выражается наслаждение, полученное им от этого». Но самая основная, характерная черта Хлестакова – «стремление сыграть роль хоть одним вершком повыше той, которая ему назначена», в этом и заключается сущность «хлестаковщины», явления, которое придаёт образу Хлестакова огромную обобщающую силу.

Среди героев «Ревизора» особое место занимает *Осип*, несмотря ни на что, сохранивший лучшие черты русского крестьянина. Он смекалист, по-своему умён, видит насквозь своего барина, всю его глупость и пустоту: «...делом не занимается: вместо того, чтобы в должность, а он идёт гулять по прешпекту, в картишки играет».

Народность комедии и типичность её образов. В «Ревизоре» Н.В. Гоголь нарисовал мир провинциальных чиновников-бюрократов и казнокрадов. Народность комедии заключается в её идейном содержании. Писатель выступает против бюрократической системы, которая царяла в России того времени. Поэтому «Ревизор» вызвал шквал возмущений и негодования со стороны не только крепостников, чиновничьих кругов, но и цензуры. Писатели, общественные деятели, критики, друзья дали высокую оценку комедии Гоголя, образы-персонажи были типичны и правдивы.

Гоголь пообещал Пушкину: «Клянись, будет смешнее черта». Своё обещание Николай Васильевич сдержал. Император России, Николай I, посмотрев комедию, заметил: «Всем досталось. А мне больше всего».



CD. Слайд 15



Бобчинский и Добчинский



Первое действие

1. В чём состоит новаторство Гоголя?
2. Расскажите, какова тема, идея и сюжетная композиция пьесы.
3. Когда происходит действие комедии? Что вы знаете об этом времени?
4. Почему чиновники боятся ревизора?
5. Рассмотрите портреты героев комедии «Ревизор», сравните их с «Замечаниями для господ актёров» Гоголя.
6. Какие именно слова городничего встревожили всех чиновников и привели в действие сюжет комедии? Что вы считаете завязкой комедии?
7. Есть ли в первом действии экспозиция? В чём её своеобразие? О чём она говорит?
8. Какое значение для развития действия имеет чтение письма городничим? Что именно в этом чтении особенно характеризует городничего?
9. Какое чувство движет всеми чиновниками?
10. Как характеризуются различные учреждения города? Что именно в этих описаниях обосновывает страх чиновников и городничего перед ревизором?
11. Для чего автор вводит спор о взятках городничего и судьи, рассказ почтмейстера о чужих письмах?
12. Прочитайте по ролям I явление. Что собой представляет ревизор, которого испугались чиновники? Почему они его испугались?
13. По каким признакам Бобчинский и Добчинский приняли Хлестакова за ревизора? Охарактеризуйте рассказ Бобчинского и Добчинского о «ревизоре». Почему чиновники поверили им? Как завязка комедии характеризует чиновников и городских обывателей?
14. Кто же этот Иван Александрович Хлестаков из Петербурга? Подумайте и порассуждайте над самой фамилией, которую даёт Гоголь своему герою. Ваши ассоциации со словом «Хлестаков»?
15. Какое событие можно считать завязкой конфликта. Почему? Приведите доказательства.

Второе действие

1. Прочитайте выразительно монолог Осипа. Почему перед тем, как вывести на сцену Хлестакова, Гоголь включает в комедию монолог его слуги? Что даёт этот монолог для понимания характера Хлестакова?

2. Как характеризует данный монолог героя, его произносящего? Чем вызван этот монолог? Какие вопросы затронуты в нём? Каково психологическое состояние героя в данный момент и как оно выражается? С какой целью введён драматургом монолог?
3. Как характеризуют Хлестакова его собственные монологи, поведение с Осипом, трактирным слугой (перед встречей с городничим)?
4. Как характеризует Хлестакова и городничего сцена их встречи в трактире? Почему городничий, «очень не глупый по-своему человек», как говорит о нём Гоголь, не замечает испуга и жалкого вида Хлестакова? Почему эта сцена производит комическое впечатление? Как в этой сцене показано преобразование героя, переход его от унижения, страха к высокомерию, надменности?
5. Что можно сказать о жизненных целях и характере Хлестакова на основании его монолога в V явлении второго действия?
6. Перечитайте внимательно авторские ремарки и реплики городничего в сторону, чтобы ответить на вопросы: в чём подтекст поведения и высказываний городничего и Хлестакова? Что они говорят и о чём думают на самом деле? Как мы узнаем об их внутреннем состоянии? Почему у Хлестакова нет реплик в сторону?
7. Что смешного, комичного во II действии? Какие сцены кажутся особенно смешными? Как понял городничий слова Хлестакова о том, что у него нет денег?
8. Что вы узнали из II действия о характерах действующих лиц, об их жизненных позициях, взглядах? Как речь персонажей характеризует их?
9. Какова роль II действия в развитии сюжета и в раскрытии идейного содержания всей комедии?

Третье действие

1. Почему VI явление третьего действия считают кульминационной сценой комедии? Чем рассказы Хлестакова о петербургской жизни связаны с его желанием играть роль значительного лица? Как реплики и поведение слушателей подогревают и усиливают ложь Хлестакова? Почему слушатели верят Хлестакову?
2. Как раскрывается Хлестаков в сцене вранья? Что в ней особенно смешно? В чём проявляется хлестаковская «лёгкость необыкновенная в мыслях»? Подготовьте выразительное чтение VI явления.

3. Какие черты характера вы заметили в Хлестакове? Какова цель его жизни? Есть ли у него идеалы?



4. На чём основаны противоречия между Анной Андреевной и Марьей Антоновной?



Четвёртое действие

1. Почему и как возрастает развязность Хлестакова в сцене приёма чиновников и других городских жителей (явления III–VII)? Как ведёт себя Хлестаков в сценах взятки? Каким образом Гоголь показывает нам процесс превращения человека во взяточника?
2. Как характеризуют Хлестакова сцены «объяснения в любви» (явления XII–XV)? Один из исследователей комедии «Ревизор» писал: «Если в сцене вранья Хлестаков одержим стихиею речи, то в сцене сватовства он одержим стихиею поступков. Стихия в нём всегда, она во всем управляет им». Согласны ли вы с этим наблюдением? Подтвердите своё мнение сценами из IV действия (не только сценой сватовства).

3. Когда Анна Андреевна застаёт Хлестакова с дочерью, то обе женщины явно смущены. А как себя чувствует и ведёт Хлестаков? Чем вы объясните его поведение?
4. «Каждый из поступков Хлестакова, как и почти каждое его слово, – это экспромт». Как вы понимаете слово «экспромт»? Подтвердите справедливость этих слов, используя сцены из II, III и IV действий комедии.
5. Что называет Хлестаков «хорошим приёмом»? Что называет унтер-офицерша своим «счастьем»? («А за ошибку-то повели заплатить штраф. Мне от своего счастья неча отказываться...») Только ли смех в этих высказываниях?
6. Почему Хлестаков покидает сцену в IV действии? Достаточно ли вы узнали Хлестакова, чтобы сделать о нём окончательный вывод?

Пятое действие

1. Каковы жизненные цели и стремления городничего (явление I)? Докажите, что Гоголь был прав, когда писал: «Всякий хоть на минуту, делался или делается Хлестаковым». Что роднит городничего с Хлестаковым?
2. Какая сцена V действия является высшей точкой счастья, успеха власти городничего? Как он проявляет себя в этой сцене?
3. Как в этой сцене обнаруживает свой характер жена городничего?
4. Как раскрываются в V действии характеры чиновников и их отношение к городничему?
5. Утверждают, что в гоголевской комедии не одна, а две развязки (события, завершающие действие). Какие сцены являются развязками действия? Какого героя затрагивает первая развязка? Что больше всего приводит в бешенство городничего?
6. В одной из статей о «Ревизоре» есть такое замечание: «Если завязка всех сразу привела в движение всех действующих лиц комедии, то развязка сразу заставила всех замолчать и оцепенеть». Пьеса заканчивается знаменитой немой сценой. Что же заставило всех действующих лиц пьесы онеметь и почти окаменеть? Чего может теперь ожидать зритель?
8. Эпиграф к комедии говорит: «На зеркало неча пенять, коли рожа крива». Как показаны в комедии «кривые рожи» представителей власти, их «свиные рыла»?

Развиваем речь

1. Дайте устную характеристику городничему, Хлестакову, чиновникам. Для выполнения этой работы разделитесь на группы, создайте ментальные карты, представьте их для обсуждения и оценивания одноклассникам, пользуясь для опоры примерным планом характеристики литературного героя:
 - а) место, занимаемое литературным героем в произведении;
 - б) общественное, семейное и материальное положение персонажа;
 - в) манера держаться, внешность, особенности костюма;
 - г) речь литературного героя;
 - д) поступки, особенности поведения, влияние на окружающих;
 - е) цели жизни, основные интересы литературного героя;
 - ж) характер различных чувств, испытываемых литературным героем, его отношение к другим действующим лицам;
 - з) отношение других действующих лиц к данному литературному герою;
 - и) основные приёмы раскрытия автором своего отношения к персонажу;
 - к) значение литературного героя в раскрытии идейного замысла комедии;
 - л) обобщающий смысл данного образа, его значение для нашего времени.
2. Обратите внимание на иллюстрации, фотографии на полях. Озвучьте их. Как проявляют себя герои в данных сценах? Подберите из текста комедии подписи к рисункам, изображающим сцены «Ревизора».
3. Можно ли говорить о присутствии таких героев, как Хлестаков, городничий в современном обществе?
4. Николай I заявил после первого представления «Ревизора»: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!» В Перми полиция потребовала прекратить спектакль, а городничий в Ростове-на-Дону грозил упрятать актёров в тюрьму. Гоголь писал о постановке комедии: «Действие, произведённое ею, было большое и шумное. Всё против меня. Чиновники пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня...» Почему так возмущались и чего так испугались царь, чиновники, купцы?
5. Какую роль в воссоздании правдивой картины жизни сыграл художественный вымысел? Можно ли образы героев комедии Гоголя

рассматривать как точное воспроизведение характеров действительно живших людей, а сюжет комедии – как верное во всех деталях изображение жизненных случаев?

6. Более 180 лет комедия «Ревизор» не сходит со сцены. Она экранизирована, издаётся миллионными тиражами. А между тем общественные условия, изображённые Гоголем, отошли в далёкое прошлое. Напишите эссе (150 слов) на тему: «Актуальность комедии в наши дни».
7. Как вы воспринимаете пьесу Гоголя в большей степени комической, смешной или трагической, грустной?
8. Против чего направлена эта пьеса? Как вы определите, что такое «хлестаковщина»? Составьте кластер.
9. Комедия «Ревизор» стала источником многих крылатых слов и выражений, вошедших в народную речь, в пословицы, например: «Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать», «Лёгкость необыкновенная в мыслях» и т.д. Найдите и выпишите крылатые слова и выражения из комедии.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какова проблематика произведения?
2. Как относится Гоголь к городничему в отрывке «Тридцать лет живу ...»? Какими языковыми средствами выражена авторская оценка?
3. Как построена комедия «Ревизор»: в чём её основной конфликт, кто её главные герои, какие сцены наиболее важны для развития сюжета комедии, для выявления её главной мысли, идеи?
4. Сопоставьте речь Хлестакова, обращённую к Осипу (действие второе, явление II), к трактирному слуге (действие второе, явление IV) и к Анне Андреевне (действие третье, явление VI). Сравните слова, с которыми городничий обращается к квартальному (действие первое, явление IV) и к частному приставу (действие первое, явление V). Обратите внимание на авторские ремарки. Как в речи действующих лиц выражаются некоторые особенности их характеров?
5. Оправдана ли развязка комедии замыслом и всем ходом комедии или носит случайный характер?
6. Можно ли назвать Хлестакова лжецом, сознательно выдающим себя за «государственного человека»?

7. «... Мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе, – писал Гоголь. – Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во всё продолжение её. Это честное, благородное лицо был – смех». Как вы понимаете эти слова Гоголя? Какие общественные пороки осмеивает его комедия?
8. Подготовьте для выразительного чтения по ролям несколько явлений четвёртого действия. Дайте оценку героям пьесы.
9. По некоторым «говорящим» фамилиям можно догадаться о профессии и характере их владельцев: Ляпкин-Тяпкин, Держиморда, Гибнер, Уховёртов и др. Чем занимаются эти герои и каковы их характеры?



CD. Слайд 16



*Собственноручный рисунок Гоголя
к последней сцене Ревизора. 1836 год*

10. В чём парадоксальность сочетания имени и фамилии лекаря?
11. Какое хобби было у судьи и почтмейстера? Какие взятки брал первый?
12. Обратите внимание, как расположены герои в «немой сцене». Прокомментируйте позы, выражения лиц.
13. Как вы понимаете эпиграф к пьесе?
14. Почему комедия Н.В. Гоголя была воспринята чиновничьим миром и всеми ревнителями сословных порядков резко отрицательно? Какое обоснование для этого даёт сам писатель?
15. К какому роду и виду литературы принадлежит «Ревизор»? Докажите.
16. Почему комедия называется «Ревизор»?
17. Какие сатирические приёмы использовал Н.В. Гоголь в комедии? Аргументируйте ответ.



Дополнительная информация

События, повлиявшие на создание комедии:

1. Пушкин рассказал Гоголю несколько версий «бродячего» анекдота о мнимом ревизоре в провинции.
2. Рассказы о мнимых ревизорах были известны Гоголю и из других источников. Сам Гоголь со своими друзьями по гимназии разыгрывали на станциях перед зрителями эти сценки и получали лошадей.
3. Были и другие произведения с подобным сюжетом. Например, «Приезжий из столицы, или суматоха в уездном городе» Квитка-Основьяненко. Сходство чисто внешнее. Это водевиль.
4. Русская жизнь также подсказывала сюжеты. Боязнь ревизии (раз в три года) и ревизоров жила в чиновниках постоянно.
5. Историческое полотно К. Брюллова «Последний день Помпеи». Принцип изображения людей, охваченных ужасом судного дня, переносится Гоголем в финальную сцену «Ревизора», где герои комедии также застыли, охваченные ужасом.



CD. Слайд 17



К. Брюллов «Последний день Помпеи»



Проводим исследование

1. Используя интернет-ресурсы, узнайте, как картина К. Брюллова «Последний день Помпеи» повлияла на создание комедии «Ревизор». Подготовьте сообщение.
2. По описанию догадайтесь, о ком речь. Расскажите о героях:
 - «Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные и чрезвычайно похожи друг на друга».

- «Обе провинциальные кокетки, очень любопытны, постоянно соперничают друг с другом, хотя состоят в близком родстве».
- «Постаревший на службе и очень неглупый человек. Каждое его слово значительно. Черты лица грубы, как у всякого начавшего службу с низших чинов».
- «Молодой человек лет 23, несколько приглуповат, одет по моде».
- «Человек, прочитавший пять или шесть книг, охотник на догадки».

3. Каждый персонаж Гоголя говорит особым языком. Определите, кто есть кто:

- «Жизнь в Питере лучше всего. Жизнь тонкая, политическая. Кеатры, собаки тебе танцуют, и всё, что хочешь. Разговаривают все на такой деликатности... Галантерейное, чёрт возьми, обхождение».
- «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит».
- «Знаю, знаю... Этому не учите, это я делаю не то чтоб из предосторожности, а больше из любопытства: смерть люблю узнать, что есть нового на свете».

4. Кому принадлежат слова:

- «Я люблю поесть. Ведь на то живёшь, чтобы срывать цветы удовольствия».
- «Нет, нет, позвольте уж мне самому. Бывали трудные случаи в жизни, сходили, ещё даже и спасибо получал; авось Бог вынесет и теперь».
- «А как загляну в докладную записку – а! только рукой махну. Сам Соломон не разрешит, что в ней правда и что неправда».
- «А попробуй прекословить, наведёт к тебе в дом целый полк на постой».
- «Не приведи Бог служить по учебной части, всего боишься. Всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек».
- «Ничего, ничего, я так: петушком, петушком побегу за дрожками. Мне бы только немножко в щёлочку-та, в дверь этак посмотреть, как у него эти поступки...»
- «О! Я шутить не люблю. Я им всем задал острастку. Меня сам государственный совет боится».

- «Нейдёт, я что угодно даю, нейдёт: для этого нужно, чтобы глаза были совсем тёмные».
- «Да и странно говорить: нет человека, который бы за собою не имел каких-либо грехов».

Прокомментируйте, как данные реплики характеризуют героев.

Минуты творчества

1. Н.В. Гоголь давал советы исполнителям: «Больше всего надобно опасаться, чтобы не впасть в карикатуру... Чем меньше будет думать актёр о том, чтобы смешить и быть смешным, тем более обнаружится смешное во взятой им роли». Тургенев, присутствовавший на чтении комедии, рассказывал: «Гоголь... поразил меня чрезвычайной простотой и сдержанностью манеры, какой-то важной и в то же время наивной искренностью, которой словно и дела нет – есть ли тут слушатели и что они думают».

А вы давно были в театре? Любите ли вы театр? Интересен ли он вам? Знаете ли вы, как создаётся спектакль?

Разделитесь на группы, выберите понравившийся вам эпизод из комедии «Ревизор» подготовьте инсценировку. Проведите конкурс на лучший мини-театр. Обсудите игру «актёров», присудите призы по номинациям «Лучшая мужская роль», «Лучшая женская роль», «Лучший костюм», «Самый оригинальный персонаж» и т.д.

2. Напишите сочинение на одну из предложенных тем.
 - 2.1. «Поездка в город, где правит Сквозник-Дмухановский».
 - 2.2. «Самый любопытный персонаж в комедии Гоголя „Ревизор“»
 - 2.3. «Есть ли в комедии Гоголя „честное, благородное лицо“?»
 - 2.4. «Познакомьтесь: Иван Александрович Хлестаков».
 - 2.5. «Чиновники под увеличительным стеклом».
3. Напишите проект, выбрав одну из предложенных тем.
 - 3.1. Образы чиновников в комедии Гоголя.
 - 3.2. Образ города.
 - 3.3. Хлестаков и «хлестаковщина».
 - 3.4. Городничий – хозяин города.
 - 3.5. Говорящие фамилии в комедии Гоголя «Ревизор».
 - 3.6. Авторская характеристика героя... (выберите героя комедии). Художественно-выразительные средства и афоризмы при создании характеристики.

АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ



А.П. ЧЕХОВ
(1860–1904)

Антон Павлович Чехов родился в 1860 году 17 (29) января в городе Таганроге. Его отец – мещанин, купец, владевший бакалейной лавкой. Торговля в лавке шла плохо, не покрывала расходов большой семьи, и Павел Егорович вынужден был объявить себя банкротом.

Жизнь и творчество Антона Павловича Чехова тесно связаны с Москвой. Окончив гимназию в Таганроге, в 1889 году писатель переехал сюда к родителям, которые покинули родной город из-за долгов. Здесь проходят студенческие годы Антона Чехова, начинается его литературная работа, позднее складываются писательские и дружеские связи.

В 1870 году Чехов поступает на медицинский факультет Московского университета и одновременно занимается литературной деятельностью, пишет юмористические рассказы. Будучи студентом, уже с 1882 года он помогает врачам больницы при приёме пациентов.

В 1880–1886 годах несколько сот его рассказов и миниатюр были изданы в юмористических журналах и газетах под псевдонимом Антоша Чехонте. Лучшие из них вошли в сборник «Пёстрые рассказы», который был напечатан в мае 1886 года.

«Вся книга сверкала юмором, весельем, часто неподдельным остроумием и необыкновенной сжатостью и силой изображения. А нотки задумчивости, лиризма и особенной, только Чехову свойственной печали, уже прокрадывавшиеся где-то сквозь смешливость ещё более оттеняли молодое веселье этих действительно „пёстрых“ рассказов», – писал В.Г. Короленко об этом сборнике. Страшная духовная скудость обывательской жизни виднелась за всем смешным, о чём рассказывал Чехов.

Антон Павлович Чехов писал каждый день, много работал, независимо от настроения. Он говорил: «Я привинчиваю себя

**Словарь**

Беллетрист – автор художественных повествовательных произведений.

Псевдоним – вымышленное имя, используемое человеком в публичной деятельности вместо настоящего.

к столу», «липну к своему креслу», «работать и иметь вид работающего человека в промежутке от 9 часов утра до обеда и от вечернего чая до сна вошло у меня в привычку». Современник Чехова увидел писателя в момент творчества: «Однажды ... я подошёл к его квартире. Чехов жил тогда на Кудринской-Садовой... и окна его кабинета выходили... на двор. Я заглянул в окошко и остановился. Чехов сидел один

за освещённым столом и что-то быстро писал. Перо так и бегало по бумаге... Я долго глядел на него. Красивые волосы волнами падали ему на лоб; он положил перо, задумался и вдруг улыбнулся. Эта улыбка была особая... Не юмористическая, а нежная и мягкая. И я понял, что это была улыбка счастья, – *беллетрист*, творя, набрёл на удачный тип, образ, фразу, это доставило ему те радостные переживания, которые только пишущим понятны».

Речь А.П. Чехова была богата и выразительна: искрилась неожиданными и смелыми сравнениями, юмором. Писатель умел несколькими словами и деталями показать смешное как в жизненных ситуациях, так и в людях. Он с вниманием и уважением относился к каждому человеку, обладал талантом актёра-юмориста. В письмах к братьям писал: «Не следует унижать людей – это главное. Лучше сказать человеку «мой ангел», чем пустить ему „дурака“, хоть человек более похож на дурака, чем на ангела»; «в отношении с людьми побольше искренности и сердца, побольше молчания и простоты в общении». Современники отмечали, что А.П. Чехов был прост, в нём отсутствовала «искусственность», он обладал редким талантом общения.

**Проводим исследование**

Подготовьте презентацию или сообщение о Чехове по следующему плану:

1. Детство и ранние годы писателя.
2. Начало творческого пути.
3. Творчество писателя.
4. Интересные факты о жизни и творчестве Чехова.
5. Воспоминания И. Бунина и К. Чуковского как средство увидеть «живого» А. Чехова. (<http://all-biography.ru/essay/chehov/smeshnoe-i-grustnoe-v-rasskazah-chehova#ixzz4hde43o68>)



Анализируем, сравниваем и оцениваем

Выполнив исследовательскую работу, предложенную в рубрике «Проводим исследование», ответьте на вопросы:

1. Какие особенности характера А.П. Чехова помогли ему стать замечательным мастером юмористического рассказа?
2. Каким человеком предстаёт перед нами Чехов в воспоминаниях его современников?

ЮМОР И САТИРА В РАССКАЗАХ А. ЧЕХОВА

Читая рассказы Чехова, мы вместе с автором смеёмся и грустим одновременно, потому что эти явления свойственны тому обществу, в котором живёт автор, в котором живём мы. Смех и грусть у Чехова переплелись между собой. Мы смеёмся над героями, их речью и поведением и грустим, потому что в их поступках видим отражение собственных недостатков и пороков.

В своих рассказах Антон Павлович Чехов высмеивает глупость, человеческие недостатки, общественные пороки. На страницах его произведений мы постоянно встречаемся с новыми темами, сюжетами, героями. Очень живо, ярко и с юмором описывает автор своих персонажей.

Главная особенность рассказов Чехова – «смех сквозь слёзы».

В рассказе «Смерть чиновника» писатель показывает мелкого чиновника, допустившего оплошность: чихнул на лысину сидевшего впереди генерала. Извинения чиновника перед генералом, его переживания вызывают смех – атмосфера рассказа юмористическая. Но в конце произведения мы узнаём, что главный герой умирает от собственного страха, причины которого так ничтожны.

Читая рассказ «Лошадиная фамилия», мы искренне смеёмся, наблюдая, как генерал-майор Булдеев и его семейство пытаются вспомнить «лошадиную фамилию» зубного врача. «Жеребчиков... Лошаднин... Лошаков... Жеребкин...» – все старания напрасны. Но читатель обращает внимание, как за этой весёлой сценой стоит грусть автора: люди интересуются не человеком, а его фамилией.

На первом плане в рассказах А.П. Чехова стоит смешное, юмор, а грустное писатель прячет в словах и действиях героев.

В известном рассказе Чехова «Хамелеон» главный герой Очумелов отдаёт приказания насчёт маленькой собачонки,



Словарь

Отзыв – ваше личное мнение о прочитанном, оценка книги. Мнение должно быть обоснованным.

укусившей «золотых дел мастера» Хрюкина. В зависимости от мнений из толпы по поводу того, кому принадлежит собачонка, полицейский надзиратель выносит диаметрально противоположные указания. Искренний смех у читателей вызывает услужливость «хамелеона», но это тоже «смех сквозь слёзы»: многие люди ведут себя также лживо, подобострастно, двулично.

В рассказе «Толстый и тонкий» читатель наблюдает похожую сцену. На вокзале встречаются два школьных товарища. Они рады друг другу, вспоминают годы, проведённые в гимназии. Всё выглядит душевно до того момента, пока «тонкий» не узнаёт, что его товарищ «толстый» занимает высокий пост. Это обстоятельство и прекращает душевный разговор, и прежние приятели расстаются, потому что в мире чиновничества и фальши на равных общаться они не могут. Невозможно сдержать улыбки, читая этот рассказ, но и эта улыбка грустная.

Герой рассказа «Злоумышленник», мужичок, снимавший гайки с железнодорожного полотна, чтобы с их помощью ловить рыбу, вовсе не является опасным преступником. И читатели это прекрасно понимают.

Мы смеёмся добрым смехом над безграмотным героем и в то же время жалеем его. Смешно выглядит сцена допроса, потому что герой может сильно пострадать за свое невежество. В этом рассказе проявилась еще одна характерная черта чеховских произведений: люди, обладающие властью, не слышат и не понимают простой народ. Сословия разделяет пропасть, которая мешает человеческим взаимоотношениям.

В своих рассказах Чехов использует приём грустной иронии. И эта грусть находит подтверждение в том, что жизнь сама несовершенна. Писатель помогает читателям взглянуть на мир человеческих отношений со стороны, учит преодолевать несовершенства обращением к доброму юмору, учит любить, чувствовать, а самое главное – думать. Читая рассказы А.П. Чехова, мы видим в них отражение самих себя, поэтому сами становимся терпеливее и мудрее.



Читаем и обсуждаем

1. Какие рассказы Чехова вам знакомы?
2. Какие эмоции рождает в читателях рассказы Чехова? Почему?
3. Прочитайте рассказы Чехова, которые упоминаются в тексте учебника. Об одном из этих рассказов напишите отзыв, в котором объясните, почему этот рассказ понравился больше других.

**Дополнительная информация**

Памятка «Как написать отзыв о рассказе» (пошаговый план составления отзыва).

Укажите автора и название рассказа. Знаком ли вам автор произведения? Что вы о нём знаете? Название рассказа интересное? Может быть, создаёт настроение или указывает на то, о чём этот рассказ? Напишите об этом несколько слов. О чём этот рассказ? В чём заключается главная мысль истории? Чему она учит?

Понравился рассказ или нет. И обязательно раскрываем – почему? Чем вас порадовала история? Чему научила? Что показалось самым интересным? Согласны ли вы с действиями героев или, может быть, поступили бы по-другому?

Опишите кратко героев рассказа. Кого вы считаете главным действующим лицом? Кого – второстепенными персонажами, помощниками, злодеями и т.д.? Напишите, нравятся ли они вам. Может быть, с кем-то вы хотели бы подружиться?

Сделайте вывод: чему вас научила прочитанная история? Что стало для вас самым ценным в ней? Что вы поняли? Над чем (кем) смеётся автор?

«ХАМЕЛЕОН»**Читаем и обсуждаем**

1. Как образована автором фамилия Очумелов? Подберите синонимы к слову «очуметь».
2. Почему автор придумал такую фамилию? Почему Очумелов не имеет имени и отчества?
3. Проследите по тексту, как движется Очумелов по площади? Почему площадь пуста?
4. Каковы манеры Очумелова в обращении с людьми? Найдите в тексте, какие слова и выражения употребляет Очумелов в своей речи.
5. Как Очумелов соблюдает закон? Кому сочувствует, а над кем смеётся?
6. Как меняется голос и поведение Очумелова в зависимости от того, к кому он обращается? Дайте характеристику герою.
7. Сколько раз меняет Очумелов своё решение, с чем это связано? От чего зависит решение надзирателя?

Развиваем речь

Подготовьте чтение по ролям рассказа «Хамелеон», постарайтесь передать его обличительный смысл.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какова тема и идея рассказа? Как вы думаете, почему рассказ называется «Хамелеон»?
2. Укажите экспозицию рассказа. Кто является главным героем экспозиции?
3. Какой эпизод является завязкой? В чём её особенность?
4. Найдите кульминацию рассказа «Хамелеон». Каково её значение в раскрытии характера Очумелова?
5. Сделайте лингвистический анализ речи Очумелова (см. план на стр. 158). Подумайте, какой художественный смысл она имеет.
6. Что смешного и грустного в этом рассказе? Как вы думаете, почему этот рассказ мы относим к произведениям сатирическим?
7. Кто выйдет в этой истории более смешным – Очумелов или Хрюкин? Против кого направлена сатира автора?
8. Прокомментируйте эпизоды, изображённые на иллюстрациях. Обратите внимание на лица героев, их мимику, позы. Дайте характеристику героев.



CD. Слайд 18



CD. Слайд 19



CD. Слайд 20



Иллюстрации к рассказу «Хамелеон»

**Это важно знать!****Лингвистический анализ**

1. Лингвистический комментарий, т.е. объяснение непонятных слов, выражений.
2. Лингвистическое толкование:
 - а) стилевая отнесённость текста (выявление художественного стиля);
 - б) строфика текста (тип связи – параллельная или последовательная):
 - стилистическое использование прозаической строфы;
 - в) стилистика текста:
 - лексика (стилистические функции многозначных слов, омонимов, паронимов, синонимов, антонимов, историзмов, архаизмов, неологизмов, терминов, канцеляризмов, жаргонизмов, экспрессивно окрашенной лексики и фразеологизмов);
 - стилистическое использование возможностей словообразования;
 - стилистическое использование различных частей речи;
 - стилистический синтаксис (порядок слов, однородные члены, обращения, вводные слова и вставные конструкции, типы сложных предложений);
 - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры);
 - фоника.

**Проводим исследование**

1. А.П. Чехова считают мастером художественной детали. Попробуем найти выразительные детали в тексте и определить их роль (отвечая на вопросы, заполните таблицу).

№	Деталь	Роль детали в тексте

2. Обратимся к началу рассказа. Что несут в руках «служители закона»?
3. Что является центром внимания толпы в завязке рассказа?
4. Найдите в тексте, что происходит с шинелью Очумелова. Что означают манипуляции с шинелью? От какого чувства героя бросает то в жар, то в холод?
5. О каких чертах характера говорят фамилии героев рассказа?
6. Как эти фамилии связаны с ролью персонажей?
7. Сколько раз в речи Хрюкина встречаются слова с корнем *закон*? А в речи Елдырина и Очумелова? О чём это говорит?
8. Какое значение в создании характеристики чеховских персонажей имеет их речь?
9. Как выражена в речи социальная характеристика персонажей?

10. Найдите в тексте описание площади. Какие приёмы использует автор в описании?

«ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»



Читаем и обсуждаем

1. Где встретились толстый и тонкий?
2. Как зовут героев? Почему именно такими именами наградила Чехов толстого и тонкого? Что они означают?
3. Кто из героев восторженно воспринимает встречу? Что вспоминают о детских годах?
4. Какое средство выразительности использует Чехов, описывая толстого: «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни»?
5. Назовите чин тонкого. Как он себя ведёт на протяжении всего рассказа, почему меняется?
6. До какого чина дослужился толстый? Как себя ведёт в момент встречи?
7. Почему и как подрабатывает тонкий? О чём это говорит?
8. Почему толстый быстро распрощался с тонким? Найдите в тексте описание выражения его лица. Как изменился герой? Почему он изменился?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Укажите жанр произведения Чехова «Толстый и тонкий». Докажите своё мнение.
2. По какому принципу строится произведение?
3. Рассмотрите скульптуру, опишите героев, их лица, позы, мимику. Какой эпизод передал скульптор?
4. Почему рассказ назван «Толстый и тонкий»?
5. Почему автор выбрал для своего рассказа двух противоположных людей, как двух друзей?



CD. Слайд 21



Скульптурная композиция по мотивам рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий»

6. Можно ли сказать, что произведение строится на противопоставлении? Докажите.
7. Как описывает Чехов толстого? О чём говорят детали описания?
8. Какие детали наиболее значительны в описании тонкого? О чём говорят детали описания?
9. Какие чувства испытывают герои при встрече? Чем отличается речь тонкого?
10. Что значит слово «окаменел»? Какие изобразительные средства использует Чехов для создания этой ситуации?
11. Какие человеческие качества Чехов высмеивает в рассказе?
12. Составьте таблицу цитатной характеристики толстого и тонкого.

Толстый	Тонкий
«Пахло хересом, губы лоснились, как вишни»	«Навьючен»



CD. Слайд 22



13. Почему автор рисунков изображает героев именно в данном порядке? Как это помогает раскрыть идею рассказа?

«ПЕРЕСОЛИЛ»



Читаем и обсуждаем

1. Какой эпизод делает рассказ смешным?
2. Каким можно назвать в этом рассказе чеховский юмор?
3. Докажите, что «Пересолил» – это рассказ, а не повесть. Воспользуйтесь словарём литературоведческих терминов.
4. Какие иллюстрации можно было бы нарисовать к рассказу? Назовите их.



Иллюстрация к рассказу «Пересолил»

5. Составьте по содержанию рассказа «толстые» и «тонкие» вопросы. Отработайте в парах ответы на них.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы

«ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ»



Читаем и обсуждаем

1. От чего мучается генерал Булдеев?
2. Какими средствами лечился?
3. Что прописал ему доктор?
4. Какой способ лечения советует приказчик?
5. Что думает генерал насчёт лечения зубной боли заговорами?
6. В каком городе проживает Яков Васильевич?
7. Что забыл приказчик?
8. Сколько рублей пообещал генерал тому, кто вспомнит лошадиную фамилию?
9. Как генерал избавился от зубной боли?
10. Какой оказалась лошадиная фамилия?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Является ли смешной ситуация, изображённая Чеховым?
2. Есть ли в этом рассказе серьёзные мысли или это просто забавная зарисовка?
3. Что общего, на ваш взгляд, в рассказах «Лошадиная фамилия» и «Пересолил»?

Развиваем речь

1. Составьте сложный план рассказа.
2. Подготовьте устное сообщение на тему: «Грустное и смешное в рассказах А.П. Чехова».

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.П. ЧЕХОВА

1. Почему рассказы Чехова вызывают у читателя смех?
2. Какие из прочитанных рассказов можно отнести к юмористическим, а какие – к сатирическим?
3. Перечислите человеческие качества, которые высмеивает А.П. Чехов в сатирических рассказах.
4. Что общего во всех прочитанных вами рассказах Чехова? В чём особенности юмора Чехова?
5. Как автор относится к героям изученных вами рассказов? Как это выражается? Заполните таблицу.

Название рассказа	Отношение автора к героям	Способы выражения авторского отношения

6. Какие особенные чеховские приёмы создают комический эффект в его рассказах?
7. Какие приёмы помогают авторам сделать их произведения юмористическими?
8. Что общего в юмористических произведениях различных жанров?
9. Вспомните басни И. Крылова. Составьте диаграмму Венна «Сходство и различия басен Крылова и рассказов Чехова».
10. Прочитайте смешные рассказы, стихи, басни других писателей (Б. Майлин, М. Твен, О. Генри, С. Михалков). Что является обязательным условием комического?
11. Выберите задание и выполните его в группах, парах, индивидуально.
 - 11.1. Напишите сочинение в жанре фельетона на злободневную школьную тему.
 - 11.2. Сочините сценку, кинозарисовку на основе жизненных впечатлений или наблюдений.
 - 11.3. Составьте рассказ в форме диалога и реплик со стороны.
 - 11.4. Создайте словесный (дружеский шарж) портрет одноклассника.
 - 11.5. Разыграйте по ролям один из рассказов А.П. Чехова, организуйте просмотр, пригласите младших школьников.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН



В.М. ШУКШИН
(1929–1974)

Василий Макарович Шукшин родился в селе Сростки Алтайского края 25 июля 1929 года. С 6 лет мальчику пришлось работать в колхозе, так как семья потеряла кормильца. Первые «литературные труды» появились у Василия Шукшина ещё в школьные годы, за что сверстники прозвали его «Гоголь». Окончив восемь классов, будущий писатель поступил в Бийский автотехникум, но так его и не закончил. Василий Макарович работал на стройках, в колхозе, но желание писать брало верх: под его кроватью лежал мешок, полный рукописей.

С 1949 по 1952 год служил во флоте, где продолжал писать рассказы и поэмы, которые читал своим сослуживцам, и здесь писателя прозвали «поэтом».

После военной службы Василий Шукшин вернулся в родное село, закончил десятый класс средней школы экстерном, был секретарём сельского райкома комсомола, работал директором в вечерней школе деревни Сростки, но задумывался о переезде в Москву.

Собрав все свои сбережения, Василий Макарович купил билет и уехал в столицу. Здесь, в Москве, в 1954 году он поступил на режиссёрский факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. С преподавателем писателю повезло, он учился в классе известного кинорежиссёра Михаила Ромма. А написанные ранее рассказы стал рассылать по литературным изданиям. Впервые его труды были напечатаны в журнале «Смена» в 1959 году.

Долгое время В.М. Шукшин считал кино основным призванием и работал как сценарист, режиссёр, постановщик и актёр, снялся в 24 кинокартинах. Фильмы с его участием стали значительным событием советского киноискусства. В 1964 году кинофильм

«Живёт такой парень» получил награду Венецианского международного фестиваля «Золотой лев Святого Марка».

В.М. Шукшин является автором исторического романа «Я пришёл дать вам волю», написанном о Степане Разине, донском казаке, предводителе крупнейшего восстания в истории допетровской России. Василий Шукшин написал пьесу «Энергичные люди», его перу принадлежат повести «Там, вдали», «Калина красная», «До третьих петухов», а многие рассказы составили сборники «Сельские жители», «Характеры», «Земляки», «Беседы при ясной луне».

Умер Василий Макарович Шукшин 2 октября 1974 года на съёмках фильма «Они сражались за Родину».

Основные темы творчества. Материал для своих произведений писатель черпал там, где жили простые люди, наблюдательные и острые на язык труженики с интересными характерами. Большой талант, появившийся из глубинки, с уважением и большой любовью рассказывал о своих земляках доступным и понятным для каждого языком простую, строгую правду. Именно правда эта и стала фактом искусства, вызвав впоследствии уважение и любовь к самому автору.

Одной из главных тем рассказов Шукшина стала тема обычного деревенского человека, которого вырвали из привычной среды, и он не смог найти новой опоры в жизни.

Герои Шукшина оказываются в сложных психологических ситуациях. Как центр культурной жизни город притягивал шукшинских героев, но и отталкивал своим равнодушием, своим безучастием к судьбе человека.

Поэтому драму своих персонажей писатель ощущал как личную. «Так у меня вышло к сорока годам. Не городской до конца, и не деревенский уже. Ужасно неудобное положение. Это даже не между двух стульев, а скорее так: одна нога к берегу, другая – в лодке. И не плыть нельзя, и плыть вроде как страшновато...»

Эта ситуация и определяет необычное поведение героев Шукшина, которых он сам называл «странными, непутёвыми людьми». Название «чудик» так и прижилось в сознании читателей и критиков.

Читая рассказы Шукшина, нас удивляют порой чудачества героев, но мы верим «правде человеческих характеров» и испытываем радость общения с живыми людьми.

Творчество писателя характеризуют нравственные идеалы добра и справедливости. Он ищет в характерах людей из деревни светлые, здоровые стороны, не идеализируя своих земляков.

Шукшинские «чудики» до конца не понимают своей незамысловатой «чуждости», не знают, за что борются, но продолжают вести свою борьбу. Борьба, конечно, эта порой смешна, но каждый раз после прочтения произведений Шукшина читатель приходит к определённом выводу. В неумении выразить себя, в смешном бунте простого человека Шукшин видел духовное содержание героев, которое исказили действительность и отсутствие культуры, отчаяние людей, не умеющих противостоять житейской злобе. Но каждый «чудик» был и для него, и для читателей родным и любимым персонажем.



Читаем и обсуждаем

1. Слышали ли вы ранее о творчестве В. Шукшина?
2. Найдите дополнительную информацию о писателе.
3. Составьте цитатный план текста учебника и перескажите его.
4. Чем интересны герои В. Шукшина?

КОМИЧЕСКОЕ И ТРАГИЧЕСКОЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ В. ШУКШИНА

Для Шукшина юмор является категорией философской. Но от шукшинского смеха, как отмечают критики, вовсе не всегда смешно: «И смеёшься вроде, смеёшься до слёз, и вдруг чувствуешь, что высыхают слёзы и делается не по себе. Ибо герой ломает комедию, а на душе у него кошки скребут».

Читая рассказы Шукшина, мы понимаем, что трагическое и комическое нельзя противопоставить, они сосуществуют рядом, дополняя друг друга, переплетаясь друг с другом. Недаром народная пословица говорит: «И смех и горе». И комическое, и трагическое в творчестве писателя появляется в результате столкновения окружающей действительности с идеалами. Если в этом конфликте проигрывает идеальное, то мы имеем дело с трагическим. Такие жизненные ситуации могут дать материал как для трагедии, так и для комедии. Любую историю можно представить как в комичном виде, так и в трагичном. Вспомним знаменитый сюжет «Ревизора», он комичен. Но если мы рассмотрим его со стороны героев, их отношения к судьбе отечества, то увидим высокий трагизм.

Так рассказ «Кляуза» – «самый страшный» рассказ Шукшина, и он мог бы зазвучать в комедийной тональности. Одна и та же тема

у Шукшина просматривается в разных вариантах – комических и трагических. В комедийном плане звучит тема отрыва деревенского жителя от родной земли в произведениях «Выбираю деревню на жительство», «Медик Володя», и в трагикомическом – «Вечно недовольный Яковлев», и в трагическом – «Калина красная».

Смех и грусть, веселье и тоска, радость и горе – всё это обычно соседствует в творчестве Шукшина. Читатель замечает, что смех в рассказах и повестях всегда разный: порой саркастический, разоблачающий, а иногда тёплый, сочувствующий, понимающий и всепрощающий. Писатель считал, что смех всё-таки располагает к раздумью, поэтому комедию Шукшин понимал и воспринимал серьёзно. Читая Шукшина, мы находим противоречия в самом герое: он сомневается в себе, мучается, таким образом, автор нам показывает внутренний конфликт героя с самим собой. Если в ранних произведениях Шукшина отмечается добрый юмор, то в процессе становления писателя юмор переходит в сатиру, комизм переплетается с трагизмом.



Читаем и обсуждаем

1. Расскажите, что является комическим, а что трагическим в рассказах В. Шукшина.
2. Докажите на примере художественного произведения, что определённый эпизод можно расценить и как комический, и как трагический.

РАССКАЗ «ОБИДА»



Читаем и обсуждаем

1. Можно ли по названию рассказа определить его содержание?
2. Коротко передайте содержание рассказа.
3. Что показалось интересным, точно подмеченным?
4. В чём суть происшествия в магазине? Была ли причина для обиды? Какими выглядят продавщица Роза, завотделом, покупатель?
5. Почему Сашке захотелось объясниться с мужчиной в плаще? Какова цель, каковы намерения Сашки? Разделяете ли вы его намерения? Почему?

6. Проследите за развитием Сашкиной мысли. Только ли оскорблённое чувство собственного достоинства говорит в нём? Что ещё?
7. Какова натура Сашки? Что он за человек? Что стоит за авторским замечанием: «Последнее время наладился жить хорошо, мирно, забыл даже, когда и выпивал. И оттого ещё, что держал в руке маленькую родную руку дочери», за словами жены: «С кем опять драку затеваешь? ...Опять на тебе лица нету..?»
8. Зачем в рассказ введён ребёнок? Какие стороны натуры Сашки высвечивают отношение к дочери? Какую роль в тексте имеют реплики девочки, что «тети и дяди плохие»?
9. Как автор относится к своему герою, к общей атмосфере жизни?
10. Какие «художественные детали» рассказа раскрывают нравственную атмосферу общества: привычное хамство, неуважение к человеку, подозрительность, озлобление, желание заклеить?
11. В чём смысл вступительной части рассказа об обидах, благоразумии, деревянных мечах, об отчаянии? Не приоткрывает ли она отношение писателя к типу поведения, изображённому в Сашкиной истории? Каково оно? Почувствовали ли вы в начале рассказа авторскую иронию? В чём она выражается?
12. Почему автор обращается к такой обыденной ситуации – ссора в магазине? Чем автору интересен Сашка? В каких его словах скрыта самохарактеристика, выражающая тип мышления и строй чувств?
13. Какова авторская оценка общей картины жизни, людей, их поведения?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Отметьте в тексте элементы сюжетной композиции.
2. Перечитайте вступление рассказа и определите основную мысль строкой из текста.
3. Какова главная проблема рассказа?
4. Есть ли в рассказе портретное описание героев? Как вы думаете, почему?
5. Составьте словесный портрет героев рассказа, согласно плану портрета героя-персонажа (стр. 168).

План портрета героя-персонажа

- а) Поза.
 - б) Выражение лица.
 - в) Глаза.
 - г) Причёска.
 - д) Одежда.
 - е) Отдельные детали (часы, галстук, рукава рубашки и т.д.).
6. Благоразумно ли поступил Сашка, решив доказать свою невиновность? Чего он добился? Как бы вы поступили? Сделайте своё предположение.
 7. Почему же автор написал рассказ об этом, чем ему интересен Сашка Ермолаев?
 8. Составьте таблицу «Сторонники и противники Сашки Ермолаева». Охарактеризуйте каждого, укажите роль в рассказе.
 9. Определите, что в рассказе является комическим, а что – трагическим.

Минуты творчества

1. Найдите в разных словарях значение слова «обида». Сопоставьте значение с событиями, происходящими в рассказе.
2. Напишите эссе на тему: «Благоразумие – вещь не из рыцарского сундука, зато безопасно» (В. Шукшин «Обида», 100–150 слов).

РАССКАЗ «МАСТЕР»



Читаем и обсуждаем

1. Коротко передайте содержание рассказа.
2. Зачитайте описание главного героя. Портрет достаточно неприглядный, чем же нас привлекает Сёмка Рысь?
3. Добился ли Сёмка разрешения на реставрацию церкви? Почему?
4. Игорь Александрович говорит Сёмке, что обманулся так же, как и он. Обманулся ли Сёмка? Если да, то в чём?
5. Зачитайте размышления Сёмки о церквушке. Для чего введён автором эпизод с писателем?
6. Почему так назван рассказ? Что заключает в себе название: тему или идею?

РАССКАЗ «МИКРОСКОП»



Читаем и обсуждаем

1. Какие эмоции возникли у вас после прочтения рассказа?
2. Почему рассказ назван «Микроскоп»?
3. Кто прав, по-вашему, в конфликте? Только ли осуждения заслуживает Андрей Ерин? Почему?
4. Как и почему изменился Андрей Ерин с появлением микроскопа? Найдите в тексте глаголы, передающие состояние героя после появления в доме микроскопа.
5. Где герой рассказа находил микробы? Как пытался их уничтожить?
6. Смешно или грустно наблюдать за попытками героя открыть секрет долголетия?
7. Понимает ли Андрей, что для открытия одного микроскопа мало?
8. Как в диалоге проявляются особенности характеров героев?
9. Почему Ерин не стал защищать своё открытие?
10. Проанализируйте язык героев, найдите просторечные слова. Какую роль играет диалог в тексте?



CD. Слайд 23



В. Шукшин «Микроскоп»



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Найдите в рассказе элементы сюжетной композиции.
2. Какое событие лежит в основе рассказа?
3. Составьте кластер «Мечта – это...». Почему часто мечта не совпадает с реальной действительностью?
4. Как разворачивается действие рассказа? Как заканчивается рассказ? Ожидаема ли такая концовка?

6. Назовите героев рассказа. Дайте характеристику главного героя, его жены, вспомните факты из рассказа, подтверждающие ваше мнение, процитируйте. Каково ваше отношение к каждому?
7. Какой поступок совершил Андрей Ерин? Дайте ему оценку.
8. Рассмотрите иллюстрации к рассказу. Какие эпизоды изображены на них? Как показаны герои?
9. Как вы думаете, финал оптимистичный или пессимистичный? Какие проблемы открываются?
10. Составьте «Дерево предсказаний». Как вы думаете, что будет потом? Изменится ли что-нибудь в жизни этой семьи?
11. О чём заставляют нас задуматься поступки, высказывания героев, их образ жизни?
12. Найдите в тексте комическое и трагическое.
13. А у вас есть мечта? Расскажите о ней. Как её можно осуществить?

Минуты творчества

Напишите эссе (150 слов) «Доброта – это доброе дело...».

РАССКАЗ «КРИТИКИ»



Читаем и обсуждаем

1. Как вы понимаете слово «критик»? Найдите в словаре лексическое значение этого слова.
2. Прочитайте заглавие рассказа. Как вы думаете, о чём или о ком пойдёт речь?
3. На каком приёме построено начало рассказа?
4. Что объединяло Петьку и дедушку?
5. В чём совпадали взгляды Петьки и деда на кино? Случались ли разногласия деда и внука в оценке фильма? В чём? Почему?
6. Как вы думаете, почему «со взрослыми дед редко спорил об искусстве»?
7. Расскажите, какой случай произошёл с главными героями, когда приехали городские гости.
8. Почему так ведёт себя дед?
9. Как ведут себя и поступают взрослые? Муж тётки? Как поступает тётка?

10. Как в создавшейся ситуации поступает отец Петьки?
11. Почему же деда так обозлило то обстоятельство, что городские гости улыбались, когда разговаривали с ним?
12. Перечитайте текст протокола. Проанализируйте лексику, которой он написан. Почему этот текст вызывает у читателя улыбку?
13. Рассказ заканчивается словами, что Петька долго ещё плакал, уткнувшись лицом в подушку. Почему?
14. От лица Петьки передайте характер взаимоотношений внука и деда, оцените конфликтную ситуацию между дедом и городскими гостями, причину горьких рыданий Петьки в финале рассказа.
15. Кто в данном рассказе является критиками? Почему рассказ называется «Критики»?
16. Какие проблемы поднимаются в рассказе? Что хотел донести до нас этим рассказом Шукшин?
17. Как вы думаете, к каким писателям относится Шукшин – к тем, мысли которых предугадать легко, или к тем, кто умеет заинтересовать? Поясните.
18. Найдите комическое и трагическое в рассказе.

Минуты творчества

Работа в группах. Сочините продолжение рассказа, зачитайте одноклассникам, оцените работу. Разработайте критерии оценки, по которым вы будете оценивать работы.

РАССКАЗ «ЧУДИК»



Читаем и обсуждаем

Прочитайте рассказ «Чудик». Составьте в парах «тонкие» и «толстые» вопросы. Задайте их одноклассникам.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...?	По какой причине...?
Когда...?	Почему...?
Где...?	Предположите...



Иллюстрация к рассказу «Чудик»



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какие чувства вызывает рассказ? О чём рассказ?
2. Подберите синонимы к слову «чудик».
3. Как вы думаете, в чём смысл жизни? Что есть добро и зло?
4. Как название соответствует рассказу?
5. Как вы понимаете, кто такой интеллигентный человек?
6. Подходит ли определение «интеллигентный» к попутчику Чудика?
7. Какие новые грани души главного героя раскрываются перед нами?
8. Как люди реагируют на общительность Чудика? Как к герою относятся окружающие люди?
9. Какие отношения у Чудика с миром?
10. До чтения последнего абзаца как вы думали, сколько лет Чудика? Почему, объясните.
11. Почему в последнем абзаце автор рассказывает о своём герое в прошедшем времени?
12. Как автор относится к своему герою?
13. О чём заставил вас задуматься рассказ В.М. Шукшина?

Интересные факты

1. Когда В.М. Шукшину было 4 года, его отца расстреляли, и заботы о семье легли на плечи матери.
2. После репрессии отца и до своего совершеннолетия Василий носил фамилию матери – Попов.
3. После 7 классов школы Шукшин поступил в техникум, но так его и не окончил.
4. После демобилизации из армии Шукшин разом сдал экзамены за все классы школы и начал преподавать русский язык. Некоторое время он даже возглавлял местную школу.
5. Шукшин мечтал поступить во ВГИК. Чтобы купить сыну билет в столицу, его матери пришлось продать корову. Жертва оказалась не напрасной – Шукшин поступил в институт и выучился на режиссера.
6. Карьера Шукшина-актёра началась с почти незаметной роли в фильме «Тихий Дон» – матросу в его исполнении предстояло выглянуть из-за забора.
7. Василий Шукшин совмещал работу в кино с писательством – свои произведения он ночами записывал в ученическую тетрадь.
8. Последний фильм Шукшина, «Калина красная», покорила и кинокритиков, присудивших ему первый приз Всесоюзного кинофестиваля, и простых граждан.
9. Во время съёмок в фильме Сергея Бондарчука Шукшин умер от инфаркта в возрасте 45 лет на борту теплохода, где жила съёмочная группа. К этому моменту ему осталось сняться в последнем эпизоде картины.
10. По заказу Сбербанка к 80-летию юбилею Шукшина была отчеканена памятная монета номиналом в 50 малавийских квач.
11. В. Шукшин стал одним из трех знаменитых выпускников ВГИКа, коллективный памятник которым стоит у входа в это учебное заведение.

Минуты творчества

1. Напишите проект на одну из тем:
 - 1.1. Русский характер в изображении В. Шукшина.
 - 1.2. Пейзаж и его особенности в рассказах В. Шукшина.
 - 1.3. Народные характеры в творчестве В. Шукшина.
 - 1.4. Комическое и трагическое в рассказах Шукшина.
2. Изучив тему, напишите сочинение:
 - 2.1. «Будь человеком» (по рассказам В. Шукшина).
 - 2.2. «Чему научили меня герои рассказов Шукшина».

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО ТВОРЧЕСТВУ В.М. ШУКШИНА

1. Почему В. Шукшин называет своих героев «чудиками»?
2. В чём проявился талант писателя?
3. Что бы вы хотели изменить в главных героях?
4. Чему пытается научить читателя В.М. Шукшин своими рассказами?
5. Прочитайте любой рассказ В. Шукшина. Подготовьте выразительное чтение или чтение по ролям. Постарайтесь передать интонацией, выразительностью голоса характеры героев.
6. Проанализируйте рассказ, придерживаясь следующего плана:
 - 6.1. Какими изображены герои, их отношения?
 - 6.2. Анализ сюжета (композиция сюжетной линии).
 - 6.3. Сформулируйте вопрос, который автор ставит в рассказе. Как он решается им?
7. В чём заключается своеобразие рассказов Шукшина? В своих рабочих записях В. Шукшин писал: «В каждом рассказе должно быть что-то *настоящее*. Пусть это будет брань, ... пусть будет наносная ложь, но где-то, в чём-то – в черте характера, в поступке, в чувстве – проговорилось *настоящее*. И тогда, к концу своей писательской жизни, написав 1000 рассказов, я расскажу, наконец, о *настоящем* человеке. А если даже в каком-то рассказе нет ничего от *настоящего*, то там есть – тоска по нему, по *настоящему*». Найдите в рассказах Шукшина это *настоящее*.
8. Шукшин различал несколько типов рассказов:
 - а) рассказ-судьба;
 - б) рассказ-характер;
 - в) рассказ-исповедь;
 - г) рассказ-анекдот.
 Определите типы рассказов Шукшина, прочитанных вами. Обоснуйте свой выбор.
9. Подберите пословицы и поговорки, характеризующие героев рассказов В. Шукшина.
10. Найдите в интернет-ресурсах фотографии с видом села Сростки, где родился В. Шукшин. Составьте презентацию, расскажите о музее и памятных местах, связанных с биографией и творчеством писателя.

IV РАЗДЕЛ

МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

... Необходимо, чтобы мысли, которым мы посвятили себя, оставались господствовать в нас и продолжили своё бесстрастное движение в нашей несчастной голове: нужно из жизни создавать мечту, а из мечты – реальность.

Пьер Кюри

РОМАНТИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ



Д.Г. Байрон
(1788–1824)



Э.Т.А. Гофман
(1776–1822)

Романтизм – направление в европейской и американской литературе и искусстве, возникшее в конце XVIII века и остававшееся достаточно популярным до первой половины XIX столетия.

Первоначально в XVIII веке романтическим называли всё необычное, живописное, странное и существующее скорее в книгах, нежели в реальности. Но уже в начале XIX столетия понятие «романтизм» было закреплено за обозначением нового литературного метода.

Идеологическими предпосылками романтизма, первоначально возникшего в Европе, были острая неудовлетворённость социальной действительностью, разочарование в окружающем мире, жажда обновления как социальных, так и нравственных устоев общества.

Романтизм впервые возник в Германии, в кругу философов и писателей йенской школы (наиболее известными из них являются братья Фридрих и Август Шлегели, В.Г. Ваккенродер, Новалис, Людвиг Тик). Датой, когда вышло в свет первое произведение романтической направленности, принято считать год публикации книги Ваккенродера «Сердечные излияния» (1797). Содержание сборника представлено небольшими лирическими статьями о художниках и искусстве. В книге Ваккенродер рассказал также о своей жизни,



Братья Гримм

исполненной порывов к творчеству, но отравленной непониманием окружающих. Настроение, внутренне объединяющее части книги, – это благоговение перед искусством как божественным откровением.

В целом же произведения немецкого романтизма отличал интерес к мифологическим и сказочным сюжетам, что особенно ярко отразилось в творчестве братьев Гримм (Якоба и Вильгельма) и Э.Т.А. Гофмана. Представители так называемого созерцательного романтизма нередко склонялись к мысли о господстве в жизни

загадочных и непостижимых для человека сил (рок, фатум), о неизбежности судьбы. Уже на раннем этапе развития для романтиков было характерно стремление ко всему необычному, будь то народные предания, мистические сюжеты, фантастика или экзотическая природа.

В своих произведениях романтики создают особый мир исключительных страстей, воображаемых обстоятельств, ярких героев. При этом, что, несомненно, является большим плюсом романтизма, в произведениях данного направления большое внимание уделяется духовному богатству личности. Романтизм открыл читателю многогранность и глубину духовного мира человека, его неповторимое своеобразие. «Человек – малая Вселенная», – учат романтики. Прогрессивным также был интерес писателей-романтиков к особенностям национальной культуры разных народов, к своеобразием различных исторических эпох.

Возникновение романтизма в Англии связано с германским влиянием, где первыми представителями этого литературного направления стали поэты так называемой «Озёрной школы» Вордсворт и Кольридж. Если представители немецкого романтизма стремились уйти в сказку, закрыться во внутреннем мире, то у английских романтиков был высок интерес к общественным проблемам: зарождающемуся буржуазному обществу они противопоставляли старые, добуржуазные отношения, любованию природой, простыми, естественными чувствами. Самым ярким представителем английского романтизма во всём мире считается Джордж Байрон, который, по выражению Пушкина, «облёк в унылый романтизм и безнадежный эгоизм». Всё творчество Байрона проникнуто пафосом протеста против современного мира и прославлением индивидуализма и свободы личности.



*В.А. Жуковский
(1783–1852)*

Романтизм получил широкое распространение и в других странах Европы, например, во Франции (Франсуа Рене де Шатобриан, Жермена де Сталь, Виктор Гюго, Проспер Мериме, Жорж Санд), Италии (Уго Фосколо, Алессандро Мандзони, Джакомо Leopardi), Польше (Адам Мицкевич, Юлиуш Словацкий), а также в США (Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, Эдгар По, Генри Уодсворт Лонгфелло).

В иных условиях возникает русский романтизм. Он формируется в эпоху, когда страна стоит на пороге буржуазных преобразований. Передовая русская общественность разочарована в существующих самодержавно-крепостнических порядках, общество неясно представляет пути исторического развития страны, следовательно, романтические идеи в России «как бы смягчены».

Родоначальниками русского романтизма принято считать известных поэтов того времени В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова. В рамках романтизма развивалась поэзия А.С. Пушкина, а поэзию М.Ю. Лермонтова, «русского Байрона», принято считать вершиной русского романтизма.

Главным конфликтом романтизма является конфликт «личности и общества». Как правило, романтический герой не понят, он одинок, его не ценят, он считает себя выше окружающих его людей – это классический тип героя. Позднее в русской литературе формируются два важных архетипа: лишний человек и сверхчеловек. Чёткие жанровые границы в романтической литературе отсутствуют, выдержать в духе романтизма можно любой жанр: и балладу (В.А. Жуковский), и роман (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов), и поэму (М.Ю. Лермонтов). Поэты и писатели больше придерживаются настроения, нежели формы.

Но если вспомнить, что романтизм разделился на два направления: английский свободолобивый, основоположником которого является Байрон, и немецкий «мистический», берущий своё начало от Шиллера, то можно проследить основные жанровые особенности этого направления. Жанр баллады, например, характерен мистическому романтизму. Произведение наполнено различными «потусторонними» силами и элементами, которые находятся как будто на грани жизни и смерти. Баллады В. Жуковского

«Светлана» и «Людмила» посвящены снам героинь, в которых им являются потусторонние силы.

Другой жанр, используемый как приверженцами мистического, так и свободолобивого романтизма – поэма. Излюбленным жанром поэма была для Байрона. Романтическими принято считать поэмы А.С. Пушкина «Кавказский пленник» и «Цыганы» (которые называют байроническими) и М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон», в которых продолжают традиции европейского романтизма. Также в жанре романа развивали традиции романтизма Пушкин и Лермонтов. Их главные герои, Онегин и Печорин, – это идеальные романтические герои.

Романтический герой одинок, находится в состоянии борьбы, окружающее общество не способно его понять и принять, он сильный, независимый, яркий и непокорный.

Как правило, это исключительная личность с явными индивидуалистическими проявлениями. Но, несмотря на своё несоответствие окружающему миру, этот герой не является отрицательным. Эта личность, которую никому не удаётся понять полностью, содержит в себе множество загадок и тайн. В романтических произведениях читатель не найдёт морали, в центре внимания богатый внутренний мир героя, который и объясняет его поступки.



Сведения по теории литературы

Архетип – часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях.

Баллада является одним из главных жанров в поэзии сентиментализма и романтизма. Возникли баллады в Средние века. По происхождению баллады связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты рассказа и песни. Много баллад о народном герое Робине Гуде существовало в Англии XIV–XV веков. Мир в балладах предстаёт таинственным и загадочным. В них действуют яркие герои с чётко очерченными характерами. В центре литературных баллад всегда оказывается человек, но поэты XIX века, избравшие этот жанр, знали, что силы человека не всегда дают возможность ответить на все вопросы, стать полновластным хозяином своей судьбы. Поэтому литературные баллады представляют собой сюжетное стихотворение о роковой судьбе, например, баллада «Лесной царь» немецкого поэта И.В. Гёте.



Читаем и обсуждаем

1. Каковы причины возникновения романтизма в Европе и в России? Ответы оформите в виде сравнительной таблицы.
2. Каковы основные черты романтизма как литературного метода?
3. Дайте общую характеристику романтического героя.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какие из прочитанных вами произведений можно отнести к романтическим? Аргументируйте свою мысль, опираясь на данную статью.
2. Составьте кластер «Романтизм как литературное направление» или денотатный граф «Русский романтизм».



Минуты творчества

Приготовьте презентацию о любом из писателей-романтиков.

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ
(1814–1841)

Михаил Юрьевич Лермонтов родился в Москве 15 октября 1814 года. По отцовской линии род Лермонтовых ведёт своё начало от Георга Лермонта, шотландца по происхождению, который, находясь на службе у польского короля, при осаде крепости Белой, в 1613 году был пленён, после чего перешёл на сторону русских. Зарекомендовав себя храбрым воином, он, за хорошую службу государю, был пожалован грамотой на владение землёй в Галическом уезде Костромской губернии. Отец Лермонтова, Юрий Петрович Лермонтов (1787–1831), капитан в отставке из небогатых помещиков Тульской губернии. По свидетельству современников, он был замечательным красавцем, с отзывчивой и доброй душой, но чрезвычайно несдержанный, склонный к совершению легкомысленных поступков.



Юрий Петрович
Лермонтов

Его имение Кропотовка находилось по соседству с имением Васильевским, принадлежавшим Елизавете Алексеевне Арсеньевой, урождённой Столыпной. Столичные манеры и красота Юрия Петровича очаровали единственную дочь Арсеньевой, романтически настроенную Марию Михайловну (1795–1817).

Елизавета Алексеевна была против брака дочери с ветреным и небогатым соседом, но Мария Михайловна настояла на своём. Семейное счастье молодой семьи было непродолжительным: в возрасте 21 года, скоропостижно скончалась мать



*Мария Михайловна
Арсеньева*

Лермонтова. Размолвка между отцом и бабушкой, последовавшая вслед за этим событием, вынудила отца уехать в своё имение, чтобы сохранить за сыном право наследования Тархан, таково было условие Елизаветы Алексеевны.

Всю жизнь Михаил следовал наказу отца: «...ты одарён способностями ума, – не пренебрегай ими... это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчёт Богу! ...ты имеешь, мой сын, доброе сердце, – не ожесточай его даже и самую несправедливостью и неблагодарностью людей, ибо с ожесточением ты сам впадёшь в презираемые тобою пороки. Верь, что истинная, нелицемерная любовь к Богу, к ближнему есть единственное средство жить и умереть спокойно».

Детские годы Михаила прошли в селе Тарханы (ныне с. Лермонтово Пензенской области) в имении бабушки Е.А. Арсеньевой. Безграничная любовь бабушки, превосходное домашнее образование, замечательная природа Тархан – всё это способствовало духовному развитию будущего поэта. Глубокий след в памяти Лермонтова оставили поездки с родственниками на Кавказ. В 1828 году Лермонтов был зачислен полупансионером в четвёртый класс Московского университетского благородного пансиона, а в декабре того же года за прилежное отношение к занятиям переведён в пятый класс. К этому времени, по утверждению самого поэта, относятся первые литературные опыты Лермонтова. В одном из рукописных журналов, которые составлялись в пансионе, он опубликовал свою первую поэму «Индианка». После пансиона Лермонтов поступает в Московский университет на нравственно-политическое



*Елизавета Алексеевна
Арсеньева*

отделение (1830–1832), где он обучался вместе с В.Г. Белинским, А.И. Герценом, Н.П. Огарёвым, уже тогда оказывавшими большое влияние на идейный уровень студенчества. Дерзкое поведение Лермонтова раздражало профессуру, и, как результат, – поэта «завалили» на экзаменах. Лермонтов не захотел оставаться на второй год и отказался от учёбы в университете, поступив в школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, где провёл «два страшных года» (1832–1834), заполненных бесконечной военной муштрой. Почти тогда же в эту же школу поступил и Н.С. Мартынов, его будущий убийца. Они были знакомы, и Мартынов описывал Лермонтова как начитанного и высокообразованного человека, далеко обогнавшего в развитии своих сверстников. В 1834 году Лермонтов в звании корнета окончил школу и был зачислен в лейб-гвардии Гусарский полк, стоявший в Царском Селе под Петербургом. В 1835 году один из товарищей Лермонтова без ведома самого поэта отдал в печать повесть «Хаджи-Абрек», чем Лермонтов был весьма недоволен. И хотя повесть имела успех, Лермонтов ещё долго не хотел печатать своих стихов.

Крутым переломом в творчестве и судьбе Лермонтова стало стихотворение «Смерть поэта» (1837 год) – гневный отклик на трагическую гибель А.С. Пушкина в январе 1837 года. Смелые стихи, в которых поэт осуждал не только убийцу, но и придворную знать, виновную, по мнению Лермонтова, в свершившейся трагедии, разошлись по всей стране. И в марте 1837 года по приказу самого царя за распространение последних 16-ти строк стихотворения «Смерть поэта» Лермонтов был арестован, а затем переведён в Нижегородский драгунский полк, находившийся в Грузии. На Кавказе Лермонтов встречался с декабристами, познакомился с передовой грузинской интеллигенцией, с большим интересом изучал фольклор горцев, их традиции, язык и быт. С этого времени кавказская тематика занимает прочное место в творчестве Лермонтова как писателя, так и художника. Со второй половины 30-х годов творчество Лермонтова становится богаче в жанровом и стилистическом отношении, многообразнее по содержанию. Его произведения активно публикуются. Большой успех у критики и читателей имела историческая поэма Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича...» (опубликована в 1838 году без указания имени автора, не пропущенного цензурой). Постепенно в поэтический мир Лермонтова входят важные вопросы современности, раздумья о судьбе поколения («Дума», 1838 год), о нравственном состоянии общества, о трагическом одиночестве свободолюбивого человека.

Стихотворение «Поэт» (1838 год) становится поэтическим манифестом Лермонтова, в котором он провозглашает высокие идеалы гражданской поэзии, предназначенной воспламенить «бойца для битвы». Вершиной лермонтовского творчества стал роман «Герой нашего времени» (1840 год), насыщенный глубоким общественным и психологическим содержанием. Творчество Лермонтова питали традиции романтической лирики декабристов, ему была близка мятежная поэзия Д.Г. Байрона. Особенности романтического искусства соответствовали личностному складу Лермонтова-поэта, помогли ему выразить мятежные и свободолюбивые идеалы, утвердить идею свободы личности. После участия в жестоком сражении при реке Валерик в Чечне Лермонтов дважды представлялся к наградам, но царь отклонил эти представления.

В феврале 1841 года Лермонтову был разрешён короткий отпуск в столицу для свидания с бабушкой Е.А. Арсеньевой, после чего он вновь должен был вернуться в полк. По пути в полк М.Ю. Лермонтов задержался для лечения в Пятигорске. Здесь он повстречал своих давних знакомых, среди которых был и отставной майор Мартынов, любивший обратить на себя внимание. Лермонтов часто едко и зло вышучивал его за «напускной байронизм». Между ними произошла роковая ссора, закончившаяся дуэлью. По поводу этой трагической смерти В.Г. Белинский писал: «... Новая, великая утрата осиротила бедную русскую литературу». Похоронен Михаил Лермонтов был на городском кладбище в Пятигорске 17 июля 1841 года. В 1842 году Е.А. Арсеньева добилась права на перевоз тела внука из Пятигорска в Тарханы. В 1899 году в Пятигорске открыт памятник Лермонтову, воздвигнутый по всероссийской подписке.

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ

Бабушка Лермонтова

Елизавета Алексеевна Арсеньева
Внука своего пережила...
И четыре чёрных года
Тень его душу ей страдальческую жгла.

Как она за Мишенку молилась!
Чтоб здоров был и преуспевал.

Только Бог не оказал ей милость
И молитв её не услышал.

И она на Бога возроптала,
Повелев убрать из комнат Спас.
А душа её над Машуком витала:
«Господи, почто его не спас?!»

Во гробу свинцовом, во тяжёлом
Возвращался Лермонтов домой.
По российским побелевшим сёлам
Он катился чёрною слезой.

Сколько лет он вдалеке томился,
Забывал между забот и дел.
А теперь навек к ней возвратился.
Напоследок бабку пожалел.

(1978)



Читаем и обсуждаем

1. Что нового вы узнали о М.Ю. Лермонтове?
2. Какие факты биографии вас заинтересовали?
3. Какие чувства вызвало у вас стихотворение А. Дементьева? Каким образом оно дополняет сведения о поэте и его окружении?
4. Подготовьте 5 «тонких» и 5 «толстых» вопросов по биографии поэта.

Развиваем речь

1. Составьте тезисный план статьи по биографии Лермонтова.
2. Подготовьте выразительное чтение наизусть стихотворения А. Дементьева.

Минуты творчества

Подготовьте презентацию по теме «Биография М.Ю. Лермонтова».

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПОЭМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»



Исповедь Мцыри



Встреча с молодой грузинкой



Горный хребет

Во время службы на Кавказе Лермонтов живо интересовался бытом и нравами горских народов, изучал местные легенды. Там и услышал он историю, положенную в основу сюжета поэмы «Мцыри». П.А. Висковатов, первый биограф М.Ю. Лермонтова, со слов двоюродного брата Лермонтова А.П. Шан-Гирея и родственника поэта по материнской линии А.А. Хастатова так рассказывает об этом: «Согласно этому рассказу, М.Ю. Лермонтов сам слышал историю, которую потом положил в основу поэмы. Во время своей первой ссылки на Кавказ в 1837 году, странствуя по старой Военно-Грузинской дороге, он «наткнулся в Мцхете... на одинокого монаха... Он был последний из братии упразднённого близлежащего монастыря. Лермонтов... узнал от него, что родом он горец, пленённый в детстве генералом Ермоловым... Генерал его вёз с собою и оставил заболевшего мальчика монастырской братии. Тут он и вырос; долго не мог свыкнуться с монастырём, тосковал и делал попытки к бегству в горы. Последствием одной такой попытки была долгая болезнь, приведшая его на край могилы... Излечившись, он уgomонился и остался жить в монастыре, где особенно привязался к старику-монаху». Живой и красочный рассказ «бэри» произвёл на Лермонтова сильное впечатление и, вероятно, послужил толчком к созданию поэмы. Сегодня, когда прошло столько лет, уже почти невозможно установить, насколько верны факты,

сообщённые П.А. Висковатовым. Однако история, описанная в поэме, могла произойти на самом деле, так как во время Кавказской войны пленение русскими детей горцев было вполне типичным явлением. Кроме того, М.Ю. Лермонтову могла быть известна трагическая судьба художника П.З. Захарова, который будучи чеченцем по национальности, также ещё ребёнком попал в плен к русским и был отвезён в Тифлис тем же генералом А.П. Ермоловым. Другим источником, вдохновившим Лермонтова на создание поэмы, стал грузинский фольклор. Например, кульминационная сцена поэмы – сражение Мцыри с барсом – написана по мотивам грузинской народной поэзии, речь, в частности, идёт о хевсурской песне о юноше и тигре, образы которой нашли отражение и в знаменитой поэме грузинского поэта Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре».

Первоначально Лермонтов назвал свою поэму «Бэри», сделав примечание: «Бэри – по-грузински монах». Был другим и эпиграф к произведению: «У каждого есть только одно отечество». Позднее эти слова М.Ю. Лермонтов заменил строками из Библии: «Вкушая вкусих мало мёда, и се аз умираю» (см. «Дополнительную информацию» (стр. 188)). В сборник «Стихотворения М. Лермонтова» поэма вошла уже под названием «Мцыри». В переводе с грузинского слово «мцыри» имеет двойное значение: мцыри – это «послушник», «неслужащий монах», а второе значение слова переводится как «пришелец», «чужеземец», прибывший добровольно или привезённый насильственно из чужих краёв, одинокий человек, не имеющий родственников, близких. Кроме заглавия и эпиграфа, Лермонтов тщательно переработал и сюжет поэмы. В частности, из первоначальной редакции были исключены поэтом несколько эпизодов. Некоторые из стихов автор, судя по всему, вынужден был вычеркнуть по цензурным соображениям. Так, были убраны, например, строки, в которых отчаявшийся герой упрекает Бога за то, что тот ему «дал вместо родины тюрьму». Не могли быть пропущены цензурой и строки, описывающие горцев – отца Мцыри, его соотечественников, представших перед героем в бреду в виде могучих, грозных всадников, сражающихся за свою свободу. Завершена была поэма, согласно пометке на обложке тетради Лермонтова: «1839 года Августа 5». Через год «Мцыри» и «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» были включены в прижизненный сборник произведений поэта.



Дополнительная информация

В качестве эпиграфа к поэме М.Ю. Лермонтовым были взяты строки из Библии: *«Вкушая вкусих мало мёда, и се аз умираю»*. Это фраза из библейской легенды об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане, который нарушил запрет отца не принимать пищу до вечера. Во время битвы, продолжавшейся целый день, Ионафан подвергся великой опасности вследствие необдуманного заклятия Саула, наложенного им на народ и войско – не вкушать пищи, доколе филистимляне окончательно не будут разбиты. Ионафан, не зная об этом торжественном заклятии и утомлённый своими воинскими подвигами, вкусил дикого мёда, найденного им в лесу. Таким образом, заклятие было нарушено, и гнев Божий не замедлил обнаружиться. Саул объявил немедленно смертную казнь над тем, кто согрешил, хотя бы это был его собственный сын, Ионафан. И сказал Саул Ионафану: «Расскажи мне, что сделал ты?» И рассказал ему Ионафан и сказал: «Я отведал концом палки, которая в руке моей, немного мёду; и вот я должен умереть». Вся земля источала мёд, а воины были голодны после сражения. Ионафан нарушил запрет, и фразу *«Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю»* он произносит в ожидании казни. Однако разум народа восторжествовал над «безумием» царя. Народ вступился за осуждённого и спас его от казни, потому что юноша помог разбить врагов.



Читаем и обсуждаем

1. Как вы считаете, случайно ли обращение Лермонтова к кавказской тематике?
2. Что означают первоначальное и окончательное название поэмы?
3. Объясните суть библейской легенды, положенной в основу эпиграфа поэмы. Как вы думаете, с какой интонацией – смирения или протеста – произнёс эти слова Ионафан, отвечая Саулу?
4. Слово «исповедь» имеет несколько значений: покаяние в грехах перед священником, откровенное признание в чём-либо, сообщение своих мыслей, взглядов. В каком значении, по-вашему, употреблено это слово в поэме?
5. Что составляет сюжет поэмы: внешние факты, касающиеся жизни героя, или его переживания?
6. В чём восприятии даны события трёхдневных скитаний Мцыри?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Почему, по-вашему, поэт отказался от первоначально выбранного эпиграфа («У каждого есть только одно отечество») и обратился к Библии («Вкушая, вкусах мало мёда, и се аз умираю»)? Как эпиграф связан с темой и идеей произведения?
2. На какие две части можно разделить поэму? Как вы бы их озаглавили? Какова роль 2-й главы в композиции поэмы? Почему, по-вашему, повествование в последующих главах передано герою? Почему поэт избрал форму исповеди?
3. Композиция в форме монолога-исповеди даёт возможность постепенно раскрыть внутренний мир героя. Просмотрите текст, определите, как она построена (определив тему каждой главы исповеди).

ОБРАЗ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ПОЭМЕ «МЦЫРИ»

Пожалуй, у каждого писателя или поэта есть такое произведение, в котором он смог выразить самые свои сокровенные мысли. «Мцыри ... любимый идеал нашего поэта», – писал В.Г. Белинский о М.Ю. Лермонтове, воспевшем «огненную душу» Мцыри. Поэма «Мцыри», безусловно, – романтическое произведение, написанное по всем законам романтизма. Вступительная часть поэмы (экспозиция) рассказывает о предыстории героя, которому судьбой суждена участь монаха. Основная часть поэмы представляет собой исповедь Мцыри, в которой юноша раскрывает мотивы его побега из монастыря и делится впечатлениями, рождёнными его пребыванием на воле. События, изображаемые в романтических произведениях, как правило, отличаются исключительностью, неординарностью, в них с необычайной силой раскрывается характер героя (сцены изображающие образ Мцыри как романтического героя: побег из монастыря во время страшной грозы, напугавшей монахов, блуждания в мрачном лесу в поисках потерянной дороги на родину, встреча с молодой грузинкой, схватка с барсом и победа над ним).

В романтическом произведении изображение самих событий не является для автора самоцелью, так как все внешние действия нужны, как правило, для демонстрации внутреннего состояния героя, поэтому они, порой, могут носить символический характер,

как, например, битва Мцыри с барсом. Именно поэтому Лермонтов строит произведение в форме монолога-исповеди Мцыри, помогающего «рассказать его душу», мысли, переживания, чувства.

Биография Мцыри отличается чрезвычайной краткостью: его, шестилетнего ребёнка, захватили в плен, где он «занемог» и был оставлен в монастыре. На первый взгляд, юный пленник должен был привыкнуть за много лет к своим «оковам» – он даже собирался принять монашеский обет, но однажды Мцыри исчезает, и его, израненного, находят через три дня. С предсмертной исповеди собственно и начинается поэма. Мцыри, которому в момент повествования едва ли исполнилось двадцать лет, приходится выбирать: остаться ли жить в монастыре или искать путь на родину. И Мцыри, как истинно романтический герой, выбирает свободу, пусть даже связанную с риском для жизни.

В поэме не раскрываются до конца стремления героя, но они понятны и в намёках. Не случайно ему снятся сражения, которых он никогда не видел, недаром мечты влекут его в «чудный мир тревог и битв». Герой убеждён, что он мог быть «в краю отцов не из последних удалцов». И хотя судьба не позволила Мцыри испытать упоение битвой, но всем строем своих чувств он – воин. Суровой сдержанностью он отличался ещё с детских лет.



Побег Мцыри из монастыря



Скитания Мцыри

Юноша, гордясь этим, говорит: «Ты помнишь детские года: слезы не знал я никогда». Волю слезам он даёт лишь во время побега, когда никто не видит его слёз. Трагическое одиночество в монастыре закалило волю Мцыри. Не случайно, что он бежит из монастыря в грозовую ночь: то, что устршило кроткую монастырскую братию, его сердце наполнило чувством единения с природой. Кульминационным моментом произведения является поединок Мцыри с диким зверем. Это не только противостояние физической силы и могучего духа, это изображение противоречивой души Мцыри, в которой ведут борьбу два начала: привычка к тишине и покою выросшего в темнице «цветка» и инстинктивное, неудержимое стремление к свободе.

Не стоит думать, что Мцыри в попытке обрести свободу оказался побеждённым. Он познал себя самого. Его трагический конец в некотором смысле оказывается и победой – он всё-таки смог вырваться из мира «келий душных и молитв». И, хотя Мцыри умирает, победителя нет: Мцыри доказал, что никакие годы и никакое внушение не могут уничтожить мечту. Важно, что поэма открывается изображением опустевшего, разрушенного монастыря, уклад которого так и не смог принять Мцыри. Таким образом, противостояние двух миров – мира «келий душных и молитв» и чудесного мира «тревог и битв» – противостояние, заканчивающееся ничем, является центральным действием в поэме. И Мцыри стоит

рассматривать не в качестве конкретного персонажа, а как любого человека вообще, стремящегося воплотить в жизнь свою мечту. Мрачный монастырь, куда не проникают солнечные лучи, представляется не просто строением, а, скорее, символом неволи в широком понимании.



Бой с барсом



Это важно знать!

Наиболее ярким воплощением идей о «естественном человеке» является роман известного английского писателя Д. Дефо «Робинзон Крузо» (1719 г.), в основе которого – концепция нравственного совершенствования человека в общении с природой, в одиночестве, вдали от общества и цивилизации.

Образ Мцыри сложен: это и беглец, и чужестранец, и бунтовщик, и «естественный человек», и жаждущий истины дух, и сирота, мечтающий о доме, и юноша, вступающий в пору столкновений и конфликтов с окружающим миром. Особенность характера Мцыри – казалось бы невозможное соединение строгой целеустремлённости, могучей силы, твёрдой воли с задушевностью, исключительной мягкостью, лиризмом

по отношению к родине. Мцыри чувствует гармонию природы, ощущает её глубины и тайны. Белинский назвал «Мцыри» любимым идеалом Лермонтова. Для Белинского Мцыри – это «огненная душа», «могучий дух», «исполинская натура».

Одним из действующих лиц выступает в поэме природа. Пейзаж в поэме не только составляет романтический фон, который окружает героя. Он помогает раскрыть его характер, то есть становится одним из способов создания романтического образа. Так как природа в поэме даётся в восприятии Мцыри, то о его характере можно судить по тому, что именно привлекает в ней героя, как он о ней говорит.

Многообразие и богатство пейзажа, описанного Мцыри, подчёркивают монотонность монастырской обстановки. Юношу привлекает могущество, размах кавказской природы, его не пугают опасности, таящиеся в ней. Например, он наслаждается великолепием голубого беспредельного свода ранним утром, а затем терпит иссушающий зной в горах.

Лермонтов – крупнейший представитель русского и мирового романтизма. Романтический пафос в значительной мере определил направление всей лермонтовской поэзии. Он стал продолжателем лучших прогрессивных традиций предшествующей ему литературы. В поэме «Мцыри» до конца раскрылся поэтический талант Лермонтова. Не случайно Мцыри – герой, близкий по духу самому поэту, «любимый идеал Лермонтова».



Читаем и обсуждаем

1. «Мцыри» в переводе с грузинского – неслужащий монах, пришелец, чужеземец. Какое из толкований этого слова наиболее точно определяет характер героя?
2. Какой предстаёт в воображении Мцыри его Родина? Какие чувства она в нём пробуждает?
3. Почему читателю остаётся неизвестным имя героя?
4. Что увидел и что узнал Мцыри о жизни во время своих скитаний?
5. Какие эпизоды трёхдневных скитаний Мцыри вы считаете особенно важными? Чем отличается интонация повествования об истории героя от исповеди Мцыри?
6. Что узнал Мцыри о себе, оказавшись на воле?

Развиваем речь

1. Подготовьте рассказ на тему «Жизнь Мцыри в монастыре».
2. Составьте цитатный план поэмы.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как вы думаете, случайно ли Мцыри бежал во время грозы?
2. Можно ли считать Мцыри «естественным человеком»?
3. Какова была цель побега? Что значит для Мцыри быть свободным? Подберите цитаты для ответа на вопросы.
4. Нашёл ли Мцыри ответ на свои вопросы?
5. Как в испытаниях, выпавших на долю Мцыри, раскрывается его характер? Какие грани личности героя раскрываются в его встрече с молодой грузинкой, в битве с барсом?
6. Неизбежна ли была битва с барсом? Почему Мцыри вступил в этот неравный бой?
7. Как вы считаете, что имел в виду В.Г. Белинский, называя Мцыри «огненной душой», «могучим духом», «исполинской натурой»?
8. Какую роль играют в поэме картины кавказской природы? Что привлекает внимание Мцыри в окружающей его природе?



Проводим исследование

1. Мцыри – романтический герой, но несложно заметить, что образ главного героя романтической поэмы трактуется автором не всегда традиционно. Чтобы убедиться в этом ответьте на следующие вопросы:
 - 1.1. Каковы определяющие черты романтического героя? Опишите внешность Мцыри.
 - 1.2. Романтический герой находится в конфликте с окружающим миром. Найдите в тексте ответ на вопрос: «С какой целью бежит из монастыря Мцыри?»
 - 1.3. Романтический персонаж не стремится найти родственную душу, он бежит из мира людей. О чём мечтает Мцыри?
 - 1.4. Романтический герой бежит из «своей» среды. Куда стремится Мцыри?
 - 1.5. Исключительные черты личности героя романтических поэм помогает раскрыть присутствие любовного сюжета

в этих поэмах. Почему Мцыри не пошёл за молодой грузинкой, в саклю, к свободным людям, к которым он стремился всю жизнь?

- 1.6. Мцыри победил в схватке с барсом, но проиграл в споре с судьбой: ему суждено умереть, так и не увидев родину. Как он встречает своё поражение?
2. Опираясь на статью «О некоторых приёмах создания характера» (см. «Дополнительные материалы»), определите приёмы создания образа Мцыри.



Дополнительная информация

О некоторых приёмах создания характера

При анализе приёмов создания образа-персонажа, несмотря на всё разнообразие, мы можем выделить повторяющиеся приёмы, которые можно трактовать как традиционные. Практически любой писатель, создавая характер человека, пользуется «классическим» набором приёмов. Естественно, не всегда он пользуется всем, но в целом список будет относительно стабильным.

Во-первых, это поведение героя. В литературе человек изображается почти всегда в действиях, в поступках, в отношениях к другим людям. «Выстраивая» ряд поступков, писатель создаёт характер. Поведение – сложная категория, учитывающая не только физические действия, но и характер речи, то, что и как герой говорит.

В этом случае мы говорим о *речевом поведении*, что часто бывает принципиально важно. Речевое поведение может объяснять систему поступков, а может противоречить им. Поэтому анализ речевого поведения не менее важен, чем интерпретация поступков.

Во-вторых, это портрет, пейзаж и интерьер, когда они использованы для характеристики героя. Собственно, портрет всегда, так или иначе, связан с раскрытием характера, а вот интерьер и особенно пейзаж в ряде случаев могут выполнять иную функцию и не рассматриваться как приём создания характера героя.

При этом надо помнить, что очень часто на смену развёрнутому описанию приходит лаконичная деталь. Современные писатели, как правило, не создают развёрнутых портретов, пейзажей и интерьеров, предпочитая «говорящие» детали. Писатель не даёт подробный портрет, сосредоточившись лишь на какой-то выразительной примете.

В-третьих, классическим приёмом создания характера в литературе является *внутренний монолог*, то есть изображение мыслей героя. Исторически этот приём очень поздний, литература до XVIII века изображала героя в действии, в речевом поведении, но не в мышлении. Относительным исключением можно считать лирику и отчасти драматургию, где герой часто произносил «мысли вслух» – монолог, обращённый к зрителю. Вспомним монолог Джульетты на балконе.

Кроме того, анализируя средства создания характера, следует помнить о системе оценок, то есть о том, как оценивают героя другие персонажи и сам рассказчик.

РОЛЬ ПЕЙЗАЖА В РАСКРЫТИИ ИДЕЙНОГО ЗАМЫСЛА ПОЭМЫ



Читаем и обсуждаем

1. Где происходит действие поэмы?
2. Какие виды пейзажа присутствуют в поэме?
3. В восприятии кого даётся пейзаж в поэме?

Развиваем речь

1. Какие художественные средства использовал автор при изображении картин природы?
2. Заполните таблицу:

Эпитет	Метафора	Олицетворение	Сравнение

3. Найдите примеры аллитерации в тексте, в котором дан пейзаж.
4. Выучите наизусть главу 18.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Перечислите пейзажные образы, упоминаемые в исповеди героя. Каким образом рассказ о восприятии героем природы помогает понять состояние души Мцыри?

2. Перечитайте описание утра из 11-й главы (от слов «*Кругом меня цвёл божий сад...*» до слов «*Я в нём глазами и душой // Тонул...*»). Что особенного вы заметили? Что можно сказать о человеке, так воспринимающем природу? Почему с таким восторгом Мцыри воспринимает окружающую природу? Символом чего для него является прекрасный утренний пейзаж?
3. Перечитайте отрывок из 6-й главы поэмы. Докажите, что это романтический пейзаж.

Минуты творчества

Подготовьте презентацию на тему «Три дня на воле».

Дополнительная информация

Подготовка к сочинению по поэме «Мцыри»

1. Работа с критической литературой.
 - 1.1. Прочитайте статью В.Г. Белинского «Стихотворения М. Лермонтова» (1840).
 - 1.2. Выпишите из статьи цитаты, характеризующие:
 - образ Мцыри;
 - мастерство писателя.
 - 1.3. Сравните высказывание И. Андронникова о М.Ю. Лермонтове с высказыванием В.Г. Белинского о Мцыри. Обоснуйте своё мнение. «*И через всю жизнь проносим мы в душе образ этого человека – грустного, строгого, нежного, властного, скромного, смелого, благородного, язвительного, мечтательного, насмешливого, застенчивого, наделённого могучими страстями, и волей, и пронизательным и беспощадным умом...*» (И. Андронников)

«Что за огненная душа, что за могучий дух, что за исполинская натура у этого Мцыри! Это любимый идеал нашего поэта, это отражение в поэзии тени его собственной личности». (В.Г. Белинский)
 - 1.4. Подберите цитаты, соответствующие теме сочинения, подготовьте комментарий к ним.
2. Сформулируйте идею сочинения, определив в теме ключевые слова.

3. Подберите цитаты из текста поэмы, характеризующие героя, сделайте комментарий к ним.
4. Составьте план сочинения. Помните, что тема: «Образ героя...» должна включать следующие пункты:
 - а) анализ имени;
 - б) происхождение, полученное воспитание, история жизни, род занятий героя;
 - в) портрет (внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей, речевая характеристика героя);
 - г) описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средства самовыражения героя;
 - д) черты характера; отметить, имеет ли место эволюция характера в процессе развития сюжета;
 - е) взаимоотношения героя с другими действующими лицами;
 - ж) герой как порождение своей эпохи и выразитель определённого мировоззрения (например, романтических настроений);
 - з) указать ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ ГРИН



А. С. ГРИН
(1880–1932)

Александр Степанович Гриневский (Грин – литературный псевдоним) родился 23 августа 1880 года в городе Слободской Вятской губернии. Его отец, Степан (Стефан) Гриневский – польский дворянин из Варшавы, был сослан на север России за участие в восстании 1863 года. Мать – Анна Гриневская (урождённая Лепкова), дочь отставного коллежского секретаря.

В 1881 году семья Гриневских переезжает в Вятку, где и проходят детские годы Александра. В 1896 году, окончив четырёхклассное Вятское городское училище, Грин уезжает в Одессу, надеясь исполнить свою детскую мечту о морях и дальних странах, которыми он буквально грезил.

Но мечта не давалась: Грин вёл бродячую жизнь, работал рыбаком, матросом, артистом бродячего цирка, землекопом, железнодорожным рабочим, даже однажды мыл золото на Урале. В 1902 году из-за крайней нужды Грин вынужден был добровольно поступить на солдатскую службу, но не вынес тяжести солдатской жизни и дважды бежал из батальона. Во время службы в армии он сближается с социалистами-революционерами, увлекается революционной деятельностью, в результате чего был арестован и сидел в севастопольской тюрьме, а затем был выслан на десять лет в Сибирь (амнистирован в 1905 году). В 1906 году Александр Грин был вновь арестован в Петербурге, где жил нелегально, и выслан в Тобольскую губернию, откуда вскоре сбежал и тайно вновь возвратился в Петербург, где, чтобы не оказаться вновь под арестом, жил по чужому паспорту. Именно в это время Грин обращается к литературному творчеству. Первый рассказ Грина («В Италию») был опубликован в 1906 году. Два следующих – «Заслуга рядового Пантелеева» и «Слон и Моська» – написанные в том же году, не дошли до книжных прилавков, так как



Обложка первого издания
(1923 г.)



Словарь

Буржуазный космополитизм – идеология «мирового гражданства», реакционная буржуазная идеология, проповедующая отказ от национальных традиций, культуры и патриотизма, отрицающая государственный и национальный суверенитет.

были изъяты из печати цензурой. Псевдоним «А.С. Грин» писатель впервые поставил под рассказом «Случай», написанным год спустя. Первые сборники рассказов Грина «Шапка-невидимка» (1908) и «Рассказы» (1910) сразу обратили на себя внимание читателей и критики. Летом 1910 года Грин был арестован в третий раз «за дерзостное порицание установленного законом образа правления» и осенью 1911 года выслан в Архангельскую губернию сроком на два года. В мае 1912 года Грин вновь возвращается в Петербург, где активно занимается литературным творчеством, опубликовав около 350 рассказов более чем в 60 изданиях. В 1914 году он стал сотрудником журнала «Новый сатирикон». Но вскоре из-за ставшего известным полиции «непозволительного отзыва о царствующем монархе» Грин был вынужден с конца 1916 года скрываться в Финляндии, откуда вернулся только после Февральской революции. Во время Гражданской войны Грин был призван в ряды Красной Армии, но, тяжело заболев тифом, вынужден был вернуться в Петроград. Больной, без жилья, без средств к существованию, он оказался

на краю гибели и вынужден был обратиться за помощью к известному писателю Максиму Горькому, по просьбе которого Грину выделили продуктовый паёк и отдельную небольшую комнату в «Доме искусств».

Здесь, в «Доме искусств», и работал писатель над своими лучшими произведениями – романами «Таинственный круг» и «Сокровище африканских гор», а также над повестью «Алые паруса», замысел которой писатель вынашивал ещё с 1916 года. В 1923 году повесть была опубликована, став своего рода визитной карточкой писателя. В ноябре 1930 года Грин, перебравшись из Феодосии в небольшой городок Старый Крым, садится за очерки, которые позднее составят главы «Автобиографической повести», последней книги писателя. 8 июля 1932 года писатель скончался.

В 1980 году на могиле Александра Грина на Старокрымском кладбище было установлено надгробие с фигурой «Бегущей по волнам». В конце жизни произведения Грина почти перестали печатать, а в 1950 году писатель был посмертно обвинён в «буржуазном космополитизме». В 50-е годы произведения Грина вновь стали доступны читателям. Сегодня произведения Александра Грина переведены на многие языки, его имя носят улицы во многих городах, горные вершины, его именем названа звезда. По повести «Алые паруса» созданы одноимённый балет и фильм, по роману «Бегущая по волнам» – одноимённый фильм. В 1970 году в Феодосии создан литературно-мемориальный музей Грина. В 1971 году был открыт государственный мемориальный дом-музей А.С. Грина в Старом Крыму, создательницей которого стала вдова писателя Нина Грин. С 2001 года музей входит в состав Коктебельского эколого-историко-культурного заповедника.

Интересные факты

- Объясняя происхождение своего литературного псевдонима, Грин говорил, что «Грин» – так коротко окликали ребята Гриневского в школе.
- На груди у Грина была татуировка, изображающая шхуну с бушпритом и фок-мачтой, несущей два паруса.
- Бывалым моряком Грин не стал: он так и не научился вязать узлы, свивать линии, сигналить флажками. Даже «отбивать склянки» не получалось – из-за отсутствия резкого двойного удара в обе стороны колокола-рынды.
- Считается, что прообразом Ассоль, героини «Алых парусов», является жена Грина, Нина Николаевна.

Интересные факты

В 2000 году к 120-летию со дня рождения А. Грина Союз писателей России, администрация города Кирова и администрация города Слободского учредили ежегодную литературную премию имени А. Грина за произведения для детей и юношества, способствующие формированию моральных устоев подрастающих поколений и служащих воспитанию детей и молодёжи.



Читаем и обсуждаем

1. Какие факты биографии А.С. Грина заинтересовали вас?
2. Какие произведения писателя вы читали? Какое впечатление они произвели на вас?

**Проводим исследование**

1. С какими фактами и событиями биографии А.С. Грина вы бы хотели познакомиться более подробно? Составьте перечень вопросов и обменяйтесь ими с одноклассниками.
2. Найдите дополнительный материал по биографии и творчеству А.С. Грина.
3. Подготовьте презентацию на тему «Творческая история создания повести “Алые паруса”».

МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ В ПОВЕСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками.

А. Грин

«Сказка нужна не только детям, но и взрослым», – утверждал известный писатель Константин Паустовский. Однажды в Петербурге, проходя мимо витрины магазина игрушек, больной, бездомный, почти потерявший всякую надежду Александр Грин увидел гоночную яхту с парусом из белого шёлка: «Эта игрушка мне что-то сказала, но я не знал что. Тогда я прикинул, не скажет ли больше парус красного, а лучше того, алого цвета, потому что в алом есть яркое ликование».

И тогда «капитан сочинённых морей» придумал историю о том, что может сказать парус алого цвета, историю, главная цель которой – заставить поверить, что счастье – это дело рук каждого человека, что мечту не нужно ждать – за неё нужно бороться. Алые паруса как образ-символ сначала предстают перед читателем повести в виде детской игрушки, сделанной отцом Ассоль для продажи. Но бродячий сказочник Эгль, увидев в руках девочки яркую игрушку (кораблик с алыми парусами), придумал для неё удивительную сказку: «Ты будешь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля двинется, рассекая волны, прямо к тебе... Красивый принц посадит тебя в лодку, привезёт на корабль, и ты уедешь навсегда в блистательную страну, где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом». Эгль разбудил душу юной Ассоль, заставив её поверить в красивую сказку.



Детство Ассоль

Основной конфликт «Алых парусов» – конфликт почти невозможной мечты Ассоль и скучной действительности, конфликт реальной жизни с возвышенной натурой. Образ паруса не нов в русской литературе, и, как правило, парус – это символ надежды, борьбы, символ устремлённости в будущее. Но паруса обычно кроют из серой грубой парусины, а здесь – из алого шёлка. Алые паруса, как показывает нам Грин, – символ неизбежной победы мечты.

Алый цвет приобретает в произведении особый смысл, он убеждает читателя в том, что можно достичь, казалось бы, невозможного, превратить сказку в реальность. Капитан Грэй произносит замечательные слова: «Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками». Алые паруса, поднятые над фрегатом «Секрет» – это ожившая сказка, чудо, сделанное одним человеком для другого. Грэй обрёл своё счастье, когда подарил Ассоль её детскую мечту. В «Алых парусах» чудо вполне реально. Для того, чтобы сделать чудо былью, Артуру Грэю понадобились всего лишь белая краска, две тысячи квадратных метров алого шёлка, оркестр, состоящий из бродячих музыкантов, и сердце, открытое для

добра. Но при этом ощущением причастности к чуду проникаются и команда «Секрета», и музыканты оркестра, и экипаж военного крейсера. Реальное чудо, родившееся у них на глазах, заставляет светиться их лица, пробуждает желание сделать что-нибудь столь же необычное, светлое, доброе. И тогда военный крейсер, вопреки воинскому уставу, салютует из всех орудий, а суровый помощник капитана Пантен идёт мириться с матросом. Финал повести звучит как торжество духовного начала в человеке, гимн мечте. Грин утверждает, что жизненный путь каждого человека должен быть освящён заветной целью, пусть даже сумасшедшей. Она придаст ему сил и стойкости в борьбе с жизненными невзгодами. Алые паруса, перестав быть сказкой, заставляют читателя верить, что высокое призвание человека в том, «чтобы делать чудеса своими руками».



Сведения по теории литературы

Феерия (франц. *feerie* – фея): 1) Жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII веке. 2) Цирковое представление с использованием различных эффектов. 3) Волшебное, сказочное зрелище.

ГЕРОИ ПОВЕСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

Александр Грин придумал целые миры, заселив их благородными и отважными героями. Но особой любовью и популярностью у читателей пользуется повесть-феерия «Алые паруса», которую автор посвятил второй жене Нине, именно её принято считать прообразом главной героини повести Ассоль.

Рисую Ассоль, Грин намеренно создаёт контраст между серой обыденностью и скукой, царящей в маленьком рыбацком посёлке, и богатым внутренним миром юной героини. Чистая душа Ассоль, её мечты вызывают подозрение у обывателей, не умеющих мечтать. Чтобы объяснить самим себе непонятные мечты Ассоль, они называют девушку слабоумной, смеются над её верой в чудо. Жители посёлка погрязли в повседневных делах, в погоне за житейскими благами, они не рассказывают сказок и не поют песен. Даже их ухаживания за девушками примитивны и грубы. А всё, что не вписывается в привычные рамки их скудного быта, обитатели Каперны отвергают, поэтому справедливый и смелый моряк Лонгрэн и его мечтательница-дочь становятся в посёлке изгоями.

Единственный человек, способный видеть прекрасное, – добрый угольщик – стал пьяницей. В мире серости и несправедливости, в котором живут герои Грина, добро и мечты так же необычны, как корабль с алыми парусами. Детство героини трудно назвать радостным: лишившись матери пятимесячным младенцем, Ассоль растёт в бедности и одиночестве. Ей с детства приходится управляться по хозяйству и помогать отцу: носить в город игрушки, сделанные отцом для продажи, ведь в Каперне игрушки никому не нужны. У Ассоль нет подруг, а сверстники награждают её насмешками и оскорблениями. Зато в лесу наедине с природой Ассоль чувствует себя как дома: здороваётся и разговаривает с деревьями и цветами, как с людьми. Окружающий мир для Ассоль – прекрасная тайна, которую никто, кроме неё, не замечает.

Подчёркивая романтичность природы героини, автор говорит: «Она ищет в простых вещах глубокий смысл: ... всё, что она видела, чем жила, что было вокруг, становилось кружевом тайн в образе повседневности». Прекрасная мечта о корабле с алыми парусами, придуманная ради шутки старым сказочником, становится опорой для одинокой девочки на долгие годы.



Эгль и Ассоль

В образе сурового моряка Лонгрена Грин воплотил свои представления об идеальном отце, который, оставшись вдовцом, всю свою жизнь посвящает маленькой дочери.

Ради малышки моряк оставляет море и находит такой способ заработка, чтобы можно как можно чаще быть дома с дочерью. Лонгрэн не только заменяет Ассоль мать, но становится для неё и первым учителем: учит писать и читать, рассказывает ей о своих странствиях, знакомит с жестоким и огромным миром.

Капитан Грэй – романтик и мечтатель, он единственный понимает Ассоль. Юношу, родившегося в аристократической семье, не привлекает спокойная, размеренная жизнь, он мечтает, как когда-то мечтал в детстве Александр Грин, о дальних морях и суровых испытаниях.

Он не будет счастлив, если станет «надменным невольником своего положения». Артуру не занимать упорства и твёрдости в достижении цели, а то, что он не боится трудностей, юноша доказал, выдержав суровые уроки капитана Гопа. Благородство, лидерские качества, чувство справедливости и щедрость притягивают к нему людей.

В детстве мать многое позволяла Артуру, но мальчик не вырос избалованным. Ещё ребёнком Грэй проявлял доброту и умение сопереживать. Вспомним, как он замазал краской гвозди на распятии, на себе проверил боль от ожога и помог бедной служанке-бесприданнице.

Борьба со стихией и самим собой стали образом жизни капитана Грэя. Это тип человека, который в жизни непременно добивается своего: «Он родился капитаном, хотел быть им и стал». Автор назвал своё произведение феерией. Этим театральным термином обозначают постановки со сказочным сюжетом в пышных декорациях.

Капитан Грэй сотворил для Ассоль свою феерию, а Александр Грин – для всех благодарных читателей. Но сказка не родилась бы, не явись вовремя мудрый сказочник Эгль – собиратель фольклора – тоже поэт в душе. Это он придумал красивую сказку для Ассоль, а Грэй оживил её.

Глава I. Предсказание



Читаем и обсуждаем

1. Какое впечатление произвела на вас первая глава повести?
2. Почему глава называется «Предсказание»?
3. Какие эпизоды главы вы бы хотели обсудить, почему?

4. Какая цветовая гамма, по-вашему, соответствует содержанию данной главы? Объясните ваш выбор.
5. Какое впечатление произвели на вас образы Ассоль, Лонгрена, Эгля? Какой из них является самым ярким, почему?
6. Кто такой Эгль? Почему Ассоль поверила, что он волшебник? Что вы знаете о собирателях фольклора?
7. Как Эгль отозвался о Каперне?

Развиваем речь

1. Составьте цитатный план главы «Предсказание».
2. Подготовьте подробный пересказ любого пункта плана. Начните пересказ с ответа на вопрос: «Почему вы выбрали именно этот фрагмент для пересказа?»
3. Подготовьте выразительное чтение фрагмента со слов *«Не знаю, сколько пройдёт лет...»* до слов *«где всходит солнце и где звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом...»*.
4. Составьте рассказ о Каперне и её жителях.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Почему жители деревни не простили Лонгрена?
2. Считаете ли вы виновным Лонгрена в гибели Меннерса? Составьте дискуссионную карту по данному вопросу.
3. Чем отличались Лонгрен и его маленькая дочь от остальных жителей деревни?
4. Почему выдуманной историей Эгль опасался «бросить на неизвестную почву семена крупной мечты»? Чем могла впоследствии обернуться для Ассоль сказка Эгля? Почему он, понимая неоднозначность ситуации, всё же «предсказал» Ассоль её судьбу?
5. Почему Ассоль поверила в сказку, придуманную Эглем?
6. Как отреагировали на предсказание «волшебника» другие герои повести – Лонгрен, жители деревни?
7. Составьте характеристику образа Ассоль на основе материала главы «Предсказание». Используйте в качестве опоры следующий план:
 - Значение имени для понимания образа героини (обратите внимание на рассуждения Эгля об особенностях имени Ассоль).

- Портретная характеристика героини (сравните описание внешности в 5 и в 10 лет).
- Как одета героиня? О чём свидетельствует её одежда?
- Отношения Ассоль с отцом.
- Отношения Ассоль с ровесниками.
- Образ жизни героини (привычные для неё занятия).
- Черты характера Ассоль (приводите примеры из текста).

8. Подготовьте цитатную характеристику по образцу:

Цитата	Комментарий цитаты
«...Девочка росла без подруг...»	Ассоль с детства привыкла к одиночеству

Примечание: Закончив работу над цитатной характеристикой, оставьте место для продолжения работы при чтении следующих глав.



Проводим исследование

«Клянусь Гриммами, Эзопом и Андерсеном, – сказал Эгль, поглядывая то на девочку, то на яхту». Опираясь на интернет-ресурсы, найдите ответ на вопрос: кто такие Гриммы, Эзоп и Андерсен и почему Эгль в этой ситуации клянётся именно ими?

Глава II. Грэй



Читаем и обсуждаем

1. Какова основная мысль главы «Грэй»?
2. Что в образе главного героя вам показалось наиболее значимым?
3. Можно ли детство Грэя назвать счастливым?

Развиваем речь


1. Составьте цитатный план главы.
2. Подготовьте рассказ о том, как «юнга, похожий на переодетую девочку», превратился в капитана Грэя. История должна быть рассказана от лица капитана «Ансельма».

3. Составьте цитатную характеристику Грэя. Записав её в тетрадь, оставьте место для продолжения при работе над следующими главами.

Цитата	Комментарий цитаты



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как вы понимаете предложение: «Отец и мать Грэя были надменные невольники своего положения, богатства и законов того общества, по отношению к которому могли говорить “мы”»? 
2. Объясните, опираясь на текст, выражение: «Артур Грэй родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания». Какие поступки маленького Артура наиболее ярко раскрывают его характер?
3. Каковы отношения Артура и родителей? Проследите, как меняется отношение Артура к матери. Когда и почему это происходит?
4. Автор утверждает, что Артур Грэй, будучи ребёнком, «жил в своём мире». Что это за мир? Что оказало влияние на его формирование? Какое обстоятельство помогло Грэю сделать свой выбор?
5. Сравните описание внешности Грэя в момент тайного бегства из дома и после нескольких лет пребывания на корабле. О чём свидетельствовали внешние перемены?
6. Детство Ассоль, которое прошло в нищете и одиночестве, нельзя назвать счастливым. Но и Грэй, родившийся в настоящем замке и окружённый всеобщей любовью, однажды, никого не предупредив, покидает родной дом. Почему это происходит?
7. Какую роль сыграл в судьбе Грэя капитан Гоп?
8. Что объединяет образы Ассоль и Грэя?

Глава III. Рассвет



Читаем и обсуждаем

1. Как сложились отношения капитана Грэя с командой? (Не забудьте продолжить цитатную характеристику.) Дайте ответ на примере его отношений с Летикой.
2. Найдите в тексте слова, которые лучше всего объясняют состояние главного героя в этой главе.
3. Что нового в этой главе мы узнаём о «старых знакомых» персонажах, жителях Каперны: о старом угольщике, о семье Меннерсов?
4. Что Грэй узнаёт об Ассоль в трактире Меннерса?

Развиваем речь

1. *«Он любил картины без объяснений и подписей. Впечатление такой картины несравненно сильнее; её содержание, не связанное словами, становится безграничным, утверждая все догадки и мысли».* Докажите или опровергните данную мысль автора в сочинении-рассуждении.
2. Прочитайте отрывки из главы «Рассвет». Какие художественные средства использовал автор для изображения пейзажа?

1-й вариант: *«Была полная ночь; за бортом в сне чёрной воды дремали звёзды и огни мачтовых фонарей. Тёплый, как щека, воздух пахнул морем. Грэй, поднял голову, прищурился на золотой уголь звезды; мгновенно через умопомрачительность миль проникла в его зрачки огненная игла далёкой планеты. Глухой шум вечернего города достигал слуха из глубины залива; иногда с ветром по чуткой воде влетала береговая фраза, сказанная как бы на палубе; ясно прозвучав, она гасла в скрипе снастей...»*

2-й вариант: *«Там, где они плыли, слева волнистым сгущением тьмы проступал берег. Над красным стеклом окон носились искры дымовых труб; это была Каперна. Грэй слышал перебранку и лай. Огни деревни напоминали печную дверцу, прогоревшую дырочками, сквозь которые виден пылающий уголь. Направо был океан, явственный, как присутствие спящего человека. Миновав Каперну, Грэй повернул к берегу. Здесь тихо прибывало водой; за светив фонарь, он увидел ямы обрыва и его верхние, нависшие выступы; это место ему понравилось».*



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Почему Грэй не поверил, что Ассоль «полоумная»?
2. Каким показалось Грэю «лицо дня», описанием которого открывается глава? Почему этот день «начался в чёрных лучах»? Сравните описание этого утра с описанием следующего, когда Грэй проснулся и увидел «счастливый блеск». Какими эмоциями наполнены эти два дня? Почему герой так по-разному их воспринимает?
3. Какое событие данной главы является её кульминацией?



Проводим исследование

1. *«Летика, разинув рот, смотрел на занятия Грэя с таким удивлением, с каким, верно, смотрел Иона на пасть своего меблированного кита»*. Опираясь на интернет-ресурсы, объясните смысл этой фразы: о каком Ионе и ките идёт речь? С какой целью автор использовал этот образ?
2. *«С этого времени его не покидало уже чувство поразительных открытий, подобно искре в пороховой ступке Бертольда, – одного из тех душевных обвалов, из-под которых вырывается, сверкая, огонь. Дух немедленного действия овладел им»*. Кто такой Бертольд, о какой ступке говорит автор? Каким образом это сравнение помогает понять состояние героя?
3. *«Грэй присел на корточки, заглядывая девушке в лицо снизу и не подозревая, что напоминает собой фавна с картины Арнольда Беклина»*. Кто такой фавн? Используя интернет-ресурсы, найдите репродукции картины Беклина (подготовьте краткую справку о ней). Объясните смысл сравнения.

Глава IV. Накануне



Читаем и обсуждаем

1. Сколько лет Ассоль в этой главе? Как изменилась она внешне?
2. Каким стало её отношение к окружающему? Что осталось в ней со времён детства? (Не забудьте продолжить цитатную характеристику.)

3. Как ведут себя Лонгрэн и Ассоль, поняв, что их игрушки никому не нужны, а они сами остались без средств к существованию?
4. Как отнеслась Ассоль к появлению кольца на её мизинце?

Развиваем речь

1. Опишите прогулку Ассоль по утреннему лугу. В каком образе предстаёт перед читателем природа, увиденная глазами Ассоль? Чем был для неё луг с его обитателями? Подготовьте выразительное чтение этого эпизода.
2. Какая картина привиделась Ассоль на фоне утреннего моря? Подготовьте пересказ этого эпизода.
3. *«В ней две девушки, две Ассоль, перемешанных в замечательной прекрасной неправильности. Одна была дочь матроса, ремесленника, мастерица игрушки, другая – живое стихотворение...»* Взяв за основу данную фразу автора, напишите сочинение-рассуждение о личности героини, об особенностях её мировоззрения.
4. Какому эпизоду соответствует данная иллюстрация? Перескажите этот эпизод.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как бы вы охарактеризовали отношения повзрослевшей Ассоль и её отца? Приведите примеры из текста.
2. Как вы объясните выражение: *«... всё, что она видела, чем жила, что было вокруг, становилось кружевом тайн в образе повседневности»*?
3. Прокомментируйте отрывок текста со слов *«Её не теребил страх...»* до слов *«...ждёт хлопотавшегося хозяина, ютась и питаясь по обстоятельствам»*.
4. Какие сны снятся Ассоль, как они характеризуют её?
5. Как встретила утро Ассоль? Какие чувства её переполняли? Почему она, чувствуя необъяснимое волнение, не осталась дома, а пошла к морю?
6. Как вы объясните слова Лонгрэна: *«Теперь дети не играют, а учатся. Они всё учатся, учатся и никогда не начнут жить. Всё это так, а жаль, право, жаль»*? Почему важно, чтобы дети играли?

7. Чем была для Ассоль действительность и чем – мечта об алых парусах? Как вы думаете, хорошо ли, что лучшие моменты жизни героини связаны именно с фантазией, мечтой, вымыслом? Какой бы была Ассоль, если бы не её мечта?

Глава V. Боевые приготовления



Читаем и обсуждаем

1. Почему глава называется «Боевые приготовления»?
2. Что автор назвал «грэизмом», которым прониклась вся команда «Секрета»? Почему матросы «Секрета» посматривали «несколько свысока на все иные суда, окутанные дымом плоской наживы»?
3. Опишите поведение Грэй в лавке при выборе материи. Зачем Грэй нужна материя алого цвета? Почему он так тщательно подбирает цвет?
4. Как встретила команда известие о женитьбе капитана?

Развиваем речь

Составьте сложный план главы «Боевые приготовления».



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Почему Пантен, получив от капитана вполне чёткие распоряжения, озадаченно гадает: «*Не хочет ли он попробовать контрабанды? Не выступаем ли мы под чёрным флагом пирата?*»
2. Почему в разговоре с уличным музыкантом Грэй назвал скрипку – Ассоль? Почему сравнил девушку именно с этим музыкальным инструментом?
3. Какой оркестр распорядился собрать Грэй Циммеру? Почему Грэй, который всегда «платил как царь», попросил Циммера собрать «своих бродяг»?
4. Как вы объясните то, что уличный музыкант, в отличие от моряков с «Секрета», сразу догадался, что капитан Грэй хочет жениться? Что для него стало подсказкой?
5. Как вы считаете, мог ли Грей обойтись без парусов алого цвета? Почему он считал это необходимым условием женитьбы на Ассоль?

Глава VI. Ассоль остаётся одна



Читаем и обсуждаем

1. О чём думал Лонгрэн ночью в море, идя под парусом без определённого направления?
2. Что делала Ассоль в городе? Зачем она туда ходила?
3. Почему она попрощалась только с угольщиком?
4. Какова, по-вашему, основная мысль данной главы?

Развиваем речь

Как вы понимаете смысл данных выражений: *«Всю длинную дорогу миновала она незаметно, как если бы несла птицу, поглотившую все её нежное внимание»*; *«Казалось, открылось её второе лицо – то истинное лицо человека, о котором обычно говорят только глаза»*?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какие перемены произошли с Ассоль после возвращения домой? Каким образом автор показывает душевное волнение Ассоль в этот день?
2. Как автор через описание внешности героини показывает её волнение? Как Лонгрэн понял, что с Ассоль произошло что-то необычное? Почему Ассоль ни о чём не сказала отцу, с которым была очень близка?
3. Что чувствовала Ассоль, оставшись одна?

Глава VII. Алый «Секрет»



Читаем и обсуждаем

1. Перечитайте начало главы. Почему глава начинается со встречи «Секрета» с охотником, который, казалось бы, не играет в развитии сюжета произведения сколько-нибудь серьёзной роли?
2. Какой эпизод главы произвёл на вас наибольшее впечатление?

3. Что означает залп салюта, которым отреагировал на встречу с «Секретом» военный крейсер?
4. Какие чувства вызывает у вас Ассоль, которая бросилась в море навстречу лодке? Почему она не ждала её на берегу?

Развиваем речь

1. Если бы было можно встретиться с А. Грином или его героями, какие бы вопросы вы хотели задать? Напишите письмо автору повести «Алые паруса» или любому из его героев.
2. Завершите работу над цитатными характеристиками Ассоль и Грэй. Можно ли сказать, что образы героев даны в развитии?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Как отреагировали жители Каперны на появление корабля с алыми парусами? Почему автор сказал о Каперне – «ужаснувшаяся навсегда»? Почему жители Каперны не разделили радость Ассоль?
2. Что, по мнению Грэя, настоящее чудо, на которое способен каждый? Согласны ли вы с ним? Творил ли кто-нибудь чудеса для вас? А вы творили чудеса для кого-нибудь?
3. Почему автор утверждает, что «если сотворить чудо для другого человека, то новая душа будет и у тебя, и у него»? Как вы понимаете эти слова?
4. Как вы думаете, Грэй расскажет Ассоль когда-нибудь о том, что чудо, произошедшее с ней, он сотворил сам?
5. Помогла ли вам повесть понять, как происходят чудеса в жизни?

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ПОВЕСТИ «АЛЫЕ ПАРУСА»

1. Задания для работы в группах:

1. Выявите и охарактеризуйте принципы, организующие систему образов повести: какие персонажи подобраны по принципу

- контраста, какие – по принципу подобия, есть ли персонажи, подобранные по принципу дополнительности или удвоения?
2. Какие средства создания образов, в том числе тропы, стилистические фигуры, использовал автор?
 3. Охарактеризуйте образы-символы, присутствующие в повести.
 4. Укажите в повести признаки феерии.
 5. Уточните тему и идею произведения.
 6. Определите сюжетно-композиционные части:
 - экспозиция (пролог) – условия и обстоятельства, которые привели к возникновению конфликта;
 - завязка – начало или проявление и обострение конфликта;
 - развитие действия;
 - кульминация – высшая точка в развитии конфликта;
 - развязка – завершение действия;
 - эпилог.

II. Проводим дискуссию.

1. Согласны ли вы с мнением, «что мечты Грина были оторваны от жизни, являлись причудливой и ничего не значащей игрой ума, что он был авантюрным писателем, – правда, мастером сюжета. Но человеком, чьи книги лишены чувства действительности»?
2. Нужны ли нашему времени такие мечтатели, каким был Александр Грин?

АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ



А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ
(1900–1944)

Ищите меня в том, что я пишу...

Антуан де Сент-Экзюпери

Антуан Мари Жан-Батист Рожер де Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 года в Лионе (Франция) в семье графа Жана де Сент-Экзюпери. В 1909–1914 годах Антуан и его младший брат Франсуа учились в иезуитском коллеже Ле-Мана, затем в частном учебном заведении в Швейцарии. Получив в коллеже степень бакалавра, Антуан несколько лет учился на архитектурном отделении в Академии искусств, но неожиданно поменял профессию, увлечшись авиацией.

В 1923 году он получает удостоверение пилота, а через три года в печати появляется первый рассказ Антуана де Сент-Экзюпери «Лётчик». Пилот Сент-Экзюпери перевозил грузы на почтовых линиях Тулуза – Касабланка, Касабланка – Дакар, затем стал начальником аэродрома в форте Кап-Джуби в Марокко – на границе Сахары. Небо и книги с этого времени одинаково важны для Антуана. Его писательская карьера идёт в гору, и в 1929 году книгоиздатель Гастон Гиллимар заключает с Сент-Экзюпери договор на издание семи романов. А в 1931 году за роман «Ночной полёт» писатель стал лауреатом престижной литературной премии «Фемина». Совершенствуя профессионализм лётчика, в 1933–1934 годах Экзюпери становится лётчиком-испытателем. В 1934 году мир был удивлён ещё одним талантом Экзюпери: он подал заявку на изобретение новой системы посадки самолётов. Всего на имя Экзюпери запатентовано 10 изобретений технического характера.

Во время длительного перелёта из Парижа в Сайгон в декабре 1935 года самолёт Антуана де Сент-Экзюпери потерпел крушение в Ливийской пустыне, лётчику чудом удалось остаться в живых.

Интересные факты

- За всю карьеру лётчика Сент-Экзюпери потерпел 15 аварий.
- Во время командировки в СССР он совершил полёт на борту самолёта АНТ-20 «Максим Горький».
- Сент-Экзюпери в совершенстве владел искусством карточного фокуса.
- В дилогии «Искатели неба» Сергея Лукьяненко фигурирует персонаж Антуан Лионский, совмещающий профессию лётчика с литературными опытами.

Экзюпери всегда интересовали актуальные вопросы современности, поэтому его обращение к журналистике, которое прослеживается с середины 30-х годов, является закономерным. Он отправляется в Испанию, где в это время идёт гражданская война, и становится военным корреспондентом. В Испании Экзюпери написал серию военных репортажей. В 1939 году в жизни Антуана де Сент-Экзюпери происходят два важных события: он произведён в офицеры ордена Почётного легиона Франции и выходит в свет одна из его лучших книг «Планета людей» («Земля людей» – в русском переводе; американское название – «Ветер, песок и звёзды»), которая представляет собой сборник автобиографических эссе. В начале Второй мировой войны капитан Сент-Экзюпери был призван в армию, но по состоянию здоровья его признали

годным только для службы на земле. Тем не менее, используя все свои связи, он добился назначения в авиационную разведку. В 1940 году Франция была оккупирована немецко-фашистскими войсками, и Сент-Экзюпери эмигрировал в США. Но он не мог долго находиться в стороне от трагических событий, происходивших в Европе, и в 1943 году переезжает в Алжир, надеясь вернуться в свою авиагруппу, базирующуюся в это время в Марокко. С большим трудом, после серьёзного лечения, Экзюпери добивается разрешения на полёты. Ему было поручено выполнить пять разведывательных полётов с аэрофотосъёмкой коммуникаций и войск противника в районе его родного Прованса во Франции.

Ранним утром 31 июля 1944 года Сент-Экзюпери на оборудованном только фотокамерой и не имевшем никакого вооружения самолёте «Лайтнинг П-38» отправился в разведывательный полёт с аэродрома Борго, что на острове Корсика.

В его задачу входил сбор разведывательных данных с целью подготовки операции по высадке десанта на юге Франции, находившейся в это время под фашистской оккупацией. На базу самолёт Экзюпери так и не вернулся, пилот был объявлен пропавшим без вести. Поиски останков самолёта велись много лет, но лишь

в 1998 году марсельский рыбак Жан-Клод Бьянко случайно обнаружил близ Марселя серебряный браслет с именем писателя и его жены Консуэло. В мае 2000 года профессиональный ныряльщик Люк Ванрель сообщил властям, что обнаружил на 70-метровой глубине останки самолёта, на котором совершал свой последний полёт Сент-Экзюпери. С ноября 2003 года по январь 2004 года специальной экспедицией были подняты со дна моря останки самолёта, на одной из деталей которого была обнаружена маркировка, соответствовавшая самолёту Сент-Экзюпери. В марте 2008 года Хорст Рипперт, бывший немецкий лётчик, сделал заявление о том, что это он сбил самолёт Экзюпери. Заявление Рипперта было подтверждено и некоторыми сведениями из других источников, но в то же время записи в журналах немецких ВВС не подтверждают данный факт, а обнаруженные обломки его самолёта не имели видимых следов обстрела.

Интересные факты

Названия в честь Сент-Экзюпери:

- Лионский аэропорт имени Сент-Экзюпери;
- Астероид 2578 имени Сент-Экзюпери, открытый астрономом Т. Смирновой (открыт 2 ноября 1975 г. под номером «B612»);
- Горная вершина в Патагонии *Aguja Saint Exupery*;
- Именем Маленького принца в 2003 году была названа луна астероида «45 Eugenia».



Читаем и обсуждаем

1. Что вы раньше знали об Антуане де Сент-Экзюпери? Что узнали нового?
2. Какие факты биографии писателя заинтересовали вас?
3. Как, по-вашему, можно объяснить тот факт, что профессиональный лётчик становится всемирно известным писателем?
4. Если бы вы встретились с Экзюпери, какой вопрос вы бы ему задали?

Минуты творчества

Найдите дополнительные сведения о жизни писателя и его творчестве. Подготовьте презентацию.



Сведения по теории литературы

Сказки-притчи – это короткие сказки, в которых главный герой находит правильное решение проблемы, а также иносказательно повествуется о различных правилах жизни и морали. Сказка-притча носит поучительный, воспитательный характер.

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ СКАЗКИ-ПРИТЧИ АНТУАНА ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

«Маленький принц» – это последняя и наиболее известная книга Сент-Экзюпери, написанная в 1942 году в Нью-Йорке. Первая публикация произведения состоялась в 1943 году в США в издательстве «Reynal & Hitchcock». Книга вышла в печати сначала на английском языке в переводе Катерины Вудс («The Little Prince»), и только после этого в 1946 году – на французском. Русскоязычные читатели получили книгу в переводе Норы Галь в 1958 году.

История о «Маленьком принце» была продолжением одного из сюжетов книги «Планеты людей», написанной Экзюпери чуть раньше и представляющей собой сборник автобиографических эссе. В частности, автор взял за основу историю аварийной посадки его самолёта в пустыне. Рисунки, представленные в книге, выполнены самим автором и приобрели не меньшую известность, чем сама книга. Важно помнить, что это не иллюстрации, а органическая часть произведения: это становится понятно при чтении сказки, в которой и герои, и сам автор всё время ссылаются на рисунки и даже спорят о них. Потребность в глубоких обобщениях побудила писателя обратиться к жанру притчи. Отсутствие конкретно-исторического содержания, его дидактическая обусловленность, условность, характерная для этого жанра, позволили писателю размышлять над сущностью человеческого бытия, свободно выражать свои взгляды на волновавшие его нравственные проблемы времени. Сказка, как и притча, – древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, утверждает веру в торжество добра и справедливости, вселяет в него оптимизм. При этом важно, что за фантастичностью сказочного вымысла всегда скрываются реальные человеческие отношения. Подобно притче, в сказке всегда торжествует социальная и нравственная правда. Сказка-притча «Маленький принц» написана не только для детей, но и для взрослых, которые ещё не вполне утратили по-детски открытый взгляд на мир и способность фантазировать, детскую впечатлительность – все те качества, которыми в полной мере обладал сам автор.



Читаем и обсуждаем

1. Прочитайте сказку-притчу Антуана де Сент-Экзюпери. Что вам показалось необычным в этом произведении?
2. Вспомните, что такое сказка. Почему автор обратился к этому жанру?
3. Что такое посвящение и какова его функция в данном произведении? Кому посвящается произведение? Кто ведёт повествование?
4. Для кого написана сказка? Какова роль разговора о детском рисунке, которым начинается повесть? Где и с какой целью этот разговор продолжен? В чём состоит смысл противопоставления мира взрослых и детства? Как уточняется эта тема во вступлении?
5. Какой приём положен в основу сюжета сказки? Как вы считаете, это продиктовано только фольклорными традициями?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какие виды народных сказок вы знаете? Дайте краткую характеристику каждого вида.
2. Чем авторская сказка отличается от народной?
3. Признаки какого вида народных сказок присутствуют в сказке-притче «Маленький принц»? Заполните таблицу:

Признаки (название вида сказки) сказки	Примеры-доказательства из сказки-притчи «Маленький принц»

4. Опираясь на материалы статьи «Жанровые особенности сказки-притчи Антуана де Сент-Экзюпери» и определения на стр. 220, докажите, что «Маленький принц» – это не просто сказка, а сказка-притча.

АСТЕРОИДЫ И ИХ ЖИТЕЛИ



Читаем и обсуждаем

1. Что такое астероид?
2. На каких планетах побывал Маленький принц?

3. Заполните таблицу:

№ астероида	Обитатель малой планеты	Его цитатная характеристика

4. Что олицетворял собой каждый из обитателей астероидов?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Каковы повод и причина путешествия Маленького принца?
2. Начертите карту путешествия, совершённого Маленьким принцем по дороге к Земле. Дайте характеристику художественного пространства и времени сказки.
3. Почему именно эти пороки, воплощённые в образах обитателей астероидов, изобразил автор?
4. Кто из жителей малых планет отличается от остальных? Чем он заинтересовал Маленького принца?
5. Почему Маленький принц поторопился продолжить свой путь, не задерживаясь на малых планетах?



Минуты творчества

Сказка «Маленький принц» написана в 1942 году. Как вы считаете, можно ли, с учётом того, что прошло более полувека, «населить» астероиды другими обитателями или, быть может, какие-то удалить совсем? Если вы предлагаете добавить новую планету, то опишите подробно её, а также жителя этой планеты.

НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ СКАЗКИ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»



Читаем и обсуждаем

1. Какое символическое значение в фольклоре многих народов имеет образ лисицы?
2. Важно ли, что героем сказки является Лис, а не лиса (лисица)? Кем для Маленького принца стал Лис?
3. В какой момент жизни Маленького принца появляется Лис?
4. Кто ещё выступает в роли учителей Маленького принца?

Развиваем речь

1. Составьте буклет «Правила жизни», включив в него все мудрые советы, которые Маленький принц получил от Лиса. Сопроводите их своими комментариями.
2. Напишите эссе на тему одного из советов Лиса.
3. Прочитайте по ролям XXI главу.

**Анализируем, сравниваем и оцениваем**

1. Чем образ Лиса отличается от традиционного фольклорного образа? Какие детали напоминают о герое народных сказок?
2. Докажите, что встреча с Лисом является кульминационным моментом произведения.
3. Какая из мудростей Лиса, на ваш взгляд, является ключевой? Аргументируйте свою мысль.
4. Какую роль в раскрытии идеи произведения играет образ Лиса?
5. Как решается в произведении проблема счастья? Обрёл ли счастье Маленький принц? Кого из героев произведения вы бы назвали счастливым? Почему? Может ли счастье присутствовать в жизни постоянно? Как это прослеживается в жизни героев сказки?

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ И ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ**Читаем и обсуждаем**

1. Почему Маленький принц отправился именно на Землю?
2. Составьте ассоциативный ряд на тему «Природа планеты Земля».
3. Какой предстала Земля перед Маленьким принцем? Понравилась ли она ему?
4. Кого первого встретил Маленький принц на планете Земля? Символом чего является этот персонаж?

Развиваем речь

Подготовьте чтение по ролям главы XVII.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Почему Маленький принц приземлился именно в пустыне? Символом чего является пустыня? Какую роль играла пустыня в жизни автора и рассказчика?
2. Какие ещё образы-символы присутствуют в главах, описывающих Землю и людей?
3. Что сказал о людях в XVIII главе «крохотный, невзрачный цветок о трёх лепестках»? Как вы объясните эти слова?
4. Перечитайте главу XIX. Как вы думаете, в этой главе идёт речь только о душевном состоянии Маленького принца? Какой обобщающий смысл содержит эта глава? В каких последующих главах (встречах) имеется подтверждение этому? Приведите примеры.
5. Как вы думаете, почему на Земле Маленький принц встретил именно лётчика, потерпевшего аварию в пустыне, змею, Лиса, стрелочника, торговца и розы? Что узнал Маленький принц благодаря этим встречам? Составьте ментальную карту «Маленький принц на планете Земля».
6. Проанализируйте диалог змеи и Маленького принца. Разгадайте «загадки» змеи.



Минуты творчества

Напишите письмо людям планеты Земля. Что бы вы хотели им пожелать от имени Маленького принца и от себя?

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ И РАССКАЗЧИК



Читаем и обсуждаем

1. Какое впечатление произвёл на вас образ Маленького принца?
2. Как жил Маленький принц на своей планете? Как она называлась? Какой главный принцип, от которого он не отступал, был у героя?
3. Что ощутил Маленький принц, когда увидел целый сад роз?
4. Опишите историю отношений лётчика и Маленького принца. Как каждый из них ведёт себя вначале, как потом меняются их отношения?

Развиваем речь

Выпишите из последних глав сказки выражения, которые звучат как афоризмы. Поясните их смысл. Какое из них, на ваш взгляд, самое ценное для понимания жизни?



Сведения по теории литературы

Афоризм – оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Чем была роза для Маленького принца? Почему он расстроился, когда понял, что его роза – всего лишь одна из многих? Как потом изменилось его мнение? Кто помог ему в этом?
2. Многие исследователи творчества Экзюпери считают, что баобабы, с которыми вынужден постоянно бороться Маленький принц, являются символом фашизма (вспомните, в какую историческую эпоху создавалось произведение). Объясните смысл этого сравнения.
3. Любите ли вы закат? Какие чувства и мысли навеивает картина заката? Почему Маленький принц любил любоваться закатом?
4. Как вы думаете, можно ли образ Маленького принца считать символическим? Какой смысл заключён в этом образе?
5. Как сказал Экзюпери, на планете Земля «около двух миллиардов взрослых», но Маленький принц подружился только с одним из них. Почему именно с ним?
6. Можно ли образ рассказчика считать автобиографическим? Приведите доказательства.
7. Найдите в тексте слова, доказывающие, что между лётчиком и Маленьким принцем зародилась настоящая дружба.
8. Почему Маленький принц решил вернуться домой? Какая истина ему открылась на Земле?



Минуты творчества

Найдите стихи или песни о Маленьком принце (или сочините сами). Подготовьте к ним комментарий.

Интересные факты

5 самых интересных фактов о рисунках Экзюпери

1) Всё или ничего.

Акварельные иллюстрации, сделанные Экзюпери к «Маленькому принцу», признаны неотъемлемой частью сказки. Поскольку иллюстрации чрезвычайно важны для повествования, без них сказку не публикуют.

2) Мальчик с крыльями.

В 1940 г. в перерывах между боями с нацистами Экзюпери часто делал на листке наброски крылатого мальчика. Иногда рисунок трансформировался в мальчика верхом на облаке. Позднее этот же персонаж стал появляться с длинным шарфом вместо крыльев, а облако превратилось в астероид.

3) Первый набросок Маленького Принца.

Маленький Принц, какого мы видим его в сказке Экзюпери, впервые появился в мае 1940 года в письме автора своему другу Леону Верту. Именно ему впоследствии Экзюпери посвятил сказку.

4) Книга из рисунков на скатерти.

В 1942 г. во время ужина со своим американским издателем и его супругой Экзюпери нарисовал на скатерти фигурку ребёнка с развевающимся шарфом. Издатели, имевшие традицию выпускать к Рождеству по новой детской книге, предложили Экзюпери стать автором очередной сказки с главным героем – нарисованным человечком.

5) Пустынный лис

Друга Маленького принца – Лиса – Экзюпери изобразил с необычно длинными ушами. Это позволяет предположить, что прототипом героя стала пустынная лисица фёнек, прирученная писателем во время службы в Марокко. «Я воспитываю лисёнка-фенека, – зовётся также лисой-одиночкой. Он меньше кошки и у него огромные уши. Он очарователен. К сожалению, он дик, как хищный зверь, и рычит, как лев», – писал Экзюпери в письме своей сестре Габриэль.

ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО СКАЗКЕ «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»

Творческие задания (по выбору учащихся):

1. Напишите эссе на одну из тем:
 - 1.1 «Большие уроки Маленького принца»;
 - 1.2 «Над чем заставила меня задуматься книга А. де Сент-Экзюпери?»
2. Подготовьте презентацию на тему «Влияние сказки “Маленький принц” на творчество представителей разных видов искусства».
3. Подготовьте инсценировку любого эпизода сказки:
 - самостоятельно выберите из текста эпизод;
 - тщательно проанализируйте его содержание;
 - разработайте сценарий этого эпизода;
 - «назначьте» актёров;
 - подготовьте подходящие костюмы и декорации.

МАРИНА ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА



М.И. ЦВЕТАЕВА
(1892–1941)



Иван Владимирович
Цветаев (1847–1913)

Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве в очень интеллигентной семье. Мать, Мария Александровна, занималась воспитанием детей до самой своей смерти, а вот влияние отца до некоторого времени оставалось скрытым. Поэтесса вспоминала: «После такой матери мне осталось только одно: стать поэтом». Отличало Марию Александровну от мужа то, что она была натурой восторженно-романтической, требовательной вплоть до суровости к дочерям – Марине и её младшей сестре Анастасии. Она прекрасно играла на пианино и надеялась, что в дочерях также проявится музыкальный талант, и очень болезненно переживала крушение этих надежд. Мать сумела передать Цветаевой свой духовный и нравственный максимализм, и романтическое противостояние обыденности, и трагическое мироощущение. Ариадна Эфрон, дочь Цветаевой, впоследствии так передала впечатления своей матери о Марии Александровне: «Детей своих Мария Александровна растила не только на сухом хлебе долга: она открыла им глаза на никогда не изменяющее человеку, вечное чудо природы, одарила их многими радостями детства, волшебством семейных праздников, рождественских ёлок, дала им в руки лучшие в мире книги – те, что прочитываются впервые; возле неё было просторно уму, сердцу,



*Мария Александровна
Цветаева
(1868–1906)*

воображению». Очерки-воспоминания «Мать и музыка», «Сказка матери», написанные в 30-х годах XX века, Марина Ивановна посвятит своей матери.

В родительском доме Цветаева была очень одинока и чувствовала себя отчуждённо, хотя отношения с матерью были тёплыми и духовно близкими. Намеренно она закрывала свой внутренний мир и от сестры Аси, хотя по прошествии какого-то времени они несколько сблизились, и Ася читала её стихи на литературных вечерах. Мир прочитанных книг и возвышенных романтических образов окружал юную Марину.

Детские годы Цветаевой прошли в Москве и на даче в Тарусе. Начав образование в Москве, Марина продолжила его

в пансионах Лозанны и Фрейбурга. Шестнадцатилетняя девочка, наполненная романтическими образами, отправилась в Париж, чтобы прослушать краткий курс истории старофранцузской литературы в Сорбонне.

Первые стихи Цветаева написала в шесть лет, они звучали не только по-русски, но и по-французски и по-немецки. Печататься начала с шестнадцати, а два года спустя (в октябре 1910) тайком от семьи на собственные деньги выпустила первый сборник «Вечерний альбом», который заметили и одобрили такие взыскательные критики, как В.Я. Брюсов, Н.С. Гумилёв и М. Волошин. Но, к сожалению, не одобрил отец. Тираж книги был очень мал, всего 500 экземпляров, потому что сборник был издан на собственные деньги автора, но, несмотря на это, не затерялся в потоке стихотворных новинок, затопившем тогда прилавки книжных магазинов. В сборнике было напечатано 111 стихотворений, для юной поэтессы это достаточно много. Семнадцатилетняя девушка не только тщательно отбирала для дебютного сборника свои лучшие стихотворения, но и стремилась к максимально полному представлению своих поэтических опытов. Сборник был опубликован за счёт поэтессы, так могли поступать только дилетанты литературы, которые не видели другого пути напечатать свои произведения. В то время каждому литературному течению принадлежало определённое издательство. И молодые поэты, чтобы



*Мария Башкирцева
(1858–1884)*

получить признание публики и критиков, старались публиковать свои стихотворения в каком-либо альманахе или журнале, что связывало их с тем или иным литературным течением. В дальнейшем их дебютные сборники выходили под маркой издательства, связанного с этой группой литераторов. На предложение сестры, Анастасии Цветаевой, которая была уверена, что Марина тоже может публиковаться в одном из издательств символистов («Мусажете» или «Скорпионе»), поэтесса ответила отказом, так как не хотела связывать себя, поскольку это не давало бы свободы творчества.

Творчество талантливой художницы Марии Башкирцевой, рано умершей от туберкулёза, произвело на Цветаеву сильное впечатление, и Марина посвятила ей сборник стихотворений «Вечерний альбом». Книгу открывает сонет «Встреча» (также посвящённый художнице), который не входит ни в одну из частей сборника и рассказывает о том, как ей явился образ умершей в юности девушки. Сборник имеет дневниковую форму, что можно объяснить влиянием прозы Башкирцевой.

Книга делится на три части: «Детство», «Любовь», «Только тени». Каждый раздел начинается эпиграфом. В сборнике «Вечерний альбом» Цветаева рассказывает о себе, много говорит о своих чувствах к людям, которые дороги ей: о маме, о сестре Асе.

Лучшие стихотворения первой книги раскрывают конфликт её любовной поэзии: конфликт между вечным и сиюминутным, между идеальной любовью и страстью, между «небом» и «землёй». Стихи Цветаевой подкупают читателя своей непосредственностью, известным цветаевским своеобразием и откровенностью, хотя юное дарование было ещё так незрело. Критики высоко оценили сборник. Особенно похвалил Цветаеву строгий Брюсов за то, что она безбоязненно ввела в поэзию «непосредственные черты жизни», «повседневность». Благоклоннее был отзыв Гумилёва: «Марина Цветаева внутренне талантлива, внутренне своеобразна... Многое ново в этой книге: ...новы темы, например, детская влюблённость; ново непосредственное, бездумное любование путями жизни...».

Нить вселенского одиночества, одиночества среди толпы, которое познала Цветаева очень рано, проходит красной нитью по канве её поэзии, берущей начало в «Вечернем альбоме». Она жила среди милых детских книг «в красном переплёте», в своём уютном вымышленном мире, спасаясь от суетности жизни:

*...О золотые времена!
Где взор смелей и сердце чище!
О золотые имена:
Где Финн, Том Соьер, Принц и Нищий!*

Считается, что стихотворение «Книги в красном переплёте» – биографическое произведение, которое стало последним приветом из детской безмятежной жизни Марины. Именно книги стали для Цветаевой символом детства. Благодаря чтению будущая поэтесса открыла для себя удивительный мир мировой литературы. Прошедшие годы помогли по достоинству оценить этот багаж знаний, поэтому книги Марина называла не иначе, как «неизменившие друзья в потёртом, красном переплёте». Стихотворение «Книги в красном переплёте» интересно ещё и тем, что даёт яркое представление о том, как проходило детство будущей поэтессы, какие книги, сцены и образы питали её детскую фантазию, впоследствии находя воплощение в поэтических образах, темах и мотивах.

В стране детства, изображённой Цветаевой в «Вечернем альбоме», мир прекрасен, хотя и не безоблачен, мир, в котором рядом тихая и ласковая мать. Здесь мы встретим и впечатления от волшебных сказок Соловьёва, и описания первых робких попыток любить, и разочарования обыденностью жизни. Но сквозь наивность ещё полудетского стиха уже слышится мощный голос растущего поэта.



Читаем и обсуждаем

1. Что вы знали о поэтессе Цветаевой? Какие её произведения читали?
2. Какие факты биографии М.И. Цветаевой заинтересовали вас?
3. Какой вы представляете себе Цветаеву-человека?
4. Подготовьте презентацию на тему «Марина Цветаева. В начале пути».

ЛЕСНОЕ ЦАРСТВО

Асе

Ты – принцесса из царства несветского,
Он – твой рыцарь, готовый на всё...
О, как много в вас милого, детского,
Как понятно мне счастье твоё!

В светлой чаше берёз, где просветами
Голубеет сквозь листья вода,
Хорошо обмениваться ответами,
Хорошо быть принцессой. О, да!

Тихим вечером, медленно тающим,
Там, где сосны, болото и мхи,
Хорошо над костром догорающим
Говорить на закате стихи;

Возвращаться опасной дорогой
С соучастницей вечной – луной,
Быть принцессой лукавой и строгою
Лунной ночью, дорогой лесной.

Наслаждайтесь весенними звонами,
Милый рыцарь, влюблённый, как паж,
И принцесса с глазами зелёными, –
Этот миг, он короткий, но ваш!



Не смущайтесь словами нетвёрдыми!
 Знайте: молодость, ветер – одно!
 Вы сошлись и расстанетесь гордыми,
 Если чаши завидится дно.

Хорошо быть красивыми, быстрыми
 И, кострами дразня темноту,
 Любоваться безумными искрами,
 И как искры сгореть – на лету!



Читаем и обсуждаем

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Почему стихотворение называется «Лесное царство»? Найдите в тексте синонимы этого выражения, подберите свои. Что противопоставлено «лесному царству»? Чем оно дорого для лирической героини?
3. Нарисуйте словесную картину «лесного царства». Опишите его обитателей. Кто они?
4. Что в контексте стихотворения означают выражения: «слова не твёрдые», «чаши завидится дно»?
5. С чем сравнивается молодость и молодёжь? Объясните смысл сравнений. В каких строчках содержится идея произведения?

НАШИ ЦАРСТВА

Владенья наши царственно-богаты,
 Их красоты не рассказать стиху:
 В них ручейки, деревья, поле, скаты
 И вишни прошлогодние во мху.
 Мы обе – феи, добрые соседки,
 Владенья наши делит тёмный лес.
 Лежим в траве и смотрим, как сквозь ветки
 Белеет облачко в выси небес.
 Мы обе – феи, но большие (странно!)
 Двух диких девочек лишь видят в нас.
 Что ясно нам – для них совсем туманно:
 Как и на всё – на фею нужен глаз!
 Нам хорошо. Пока ещё в постели
 Все старшие, и воздух летний свеж,

Бежим к себе. Деревья нам качели.
Беги, танцуй, сражайся, палки режь!..
Но день прошёл, и снова феи – дети,
Ах, этот мир и счастье быть на свете
Ещё незрелый передаст ли стих?



Анастасия и Марина Цветаевы



Читаем и обсуждаем

1. Какой эмоциональный настрой несёт стихотворение?
2. Каковы тема и идея произведения?
3. О каких царствах идёт речь в стихотворении? Чем «царственно-богаты» владенья фей? Нарисуйте иллюстрации к данному стихотворению.
4. Как меняются героини и их жизнь, когда они оказываются в своём волшебном царстве? Как вы думаете, кто эти феи – героини стихотворения?
5. Как вы понимаете смысл двух последних строк?
6. В чём, по мнению автора, состоит счастье детства?
7. Было ли у вас в детстве «своё царство»? Расскажите о нём.

ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

– «Плывите!» – молвила Весна.
Ушла земля, сверкнула пена,
Диван-корабль в озёрах сна
Помчал нас к сказке Андерсена.

Какой-то добрый Чародей
Его из вод направил сонных
В страну гигантских орхидей,
Печальных глаз и рощ лимонных.

Мы плыли мимо берегов,
Где зеленеет Пальма Мира,
Где из спокойных жемчугов
Дворцы, а башни из сапфира.

Исчез последний снег зимы,
Нам цвёл душистый снег магнолий.
Куда летим? Не знали мы!
Да и к чему? Не всё равно ли?

Тянулись гибкие цветы,
Как зачарованные змеи,
Из просветлённой темноты
Мигали хитрые пигмеи...

Последний луч давно погас,
В краях последних тучек тая,
Мелькнуло облачко-Пегас,
И рыб воздушных скрылась стая,

И месяц меж стеблей травы
Мелькнул в воде, как круг эмали...
Он был так близок, но, увы –
Его мы в сети не поймали!

Под пёстрым зонтиком чудес,
Полны мечтаний затаённых,
Лежали мы, и страх исчез
Под взором чьих-то глаз зелёных.

Вдруг – звон! Он здесь! Пощады нет!
То звон часов протяжно-гулок!
Как, это папин кабинет? Диван?
Знакомый переулок?

Уж утро брезжит! Боже мой!
 Полу во сне и полу-бдея
 По мокрым улицам домой
 Мы провожали Чародея.



Читаем и обсуждаем

1. О каком событии говорится в стихотворении? Какие два мира совмещаются в нём? Обозначьте границы каждого. Какой из них является центром и целью повествования?
2. К каким известным сказочным и мифологическим образам отсылает читателя автор стихотворения? Постарайтесь найти все «спрятанные» в стихотворении сказки и мифы. Как этот приём помогает изменить художественное пространство и время?



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какие художественные средства использует автор для создания мира фантазии?
2. Составьте ментальную карту «Миры стихотворения “Первое путешествие”».
3. Напишите синквейн «Фантазия».

КНИГИ В КРАСНОМ ПЕРЕПЛЕТЕ

Из рая детского житья
 Вы мне привет прощальный шлёте,
 Неизменившие друзья
 В потёртом, красном переплёте.
 Чуть лёгкий выучен урок,
 Бегу тот час же к вам, бывало,
 – Уж поздно! – Мама, десять строк!... –
 Но, к счастью, мама забывала.
 Дрожат на люстрах огоньки...
 Как хорошо за книгой дома!
 Под Грига, Шумана и Кюи
 Я узнавала судьбы Тома.

Темнеет, в воздухе свежо...
 Том в счастье с Бэки полон веры.
 Вот с факелом Индеец Джо
 Блуждает в сумраке пещеры...
 Кладбище... Вещий крик совы...
 (Мне страшно!) Вот летит чрез кочки
 Приёмыш чопорной вдовы,
 Как Диоген, живущий в бочке.
 Светлее солнца тронный зал,
 Над стройным мальчиком – корона...
 Вдруг – нищий! Боже! Он сказал:
 «Позвольте, я наследник трона!»
 Ушёл во тьму, кто в ней возник.
 Британии печальны судьбы...
 – О, почему среди красных книг
 Опять за лампой не уснуть бы?
 О золотые времена,
 Где взор смелей и сердце чище!
 О золотые имена:
 Гекк Финн, Том Сойер, Принц и Нищий!



Читаем и обсуждаем

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Героев каких произведений вы узнали в этом стихотворении?
3. Почему героев детских книг автор называет «неизменившимися друзьями»? Есть ли у вас такие друзья? Кто они? Расскажите о них.
4. Как вы думаете, выражение «книги в красном переплёте» имеет только прямое значение?
5. Какие времена автор называет золотыми? Почему?
6. Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в стихотворении? Какова их роль в раскрытии идеи произведения?

ОШИБКА

Когда снежинку, что легко летает,
 Как звёздочка упавшая скользят,
 Берёшь рукой – она слезинкой тает,
 И возвратить воздушность ей нельзя.

Когда пленяясь прозрачностью медузы,
Её коснемся мы капризом рук,
Она, как пленник, заключённый в узы,
Вдруг побледнеет и погибнет вдруг.

Когда хотим мы в мотыльках-скитальцах
Видать не грёзу, а земную быль –
Где их наряд? От них на наших пальцах
Одна зарей раскрашенная пыль!

Оставь полёт снежинкам с мотыльками
И не губи медузу на песках!
Нельзя мечту свою хватать руками,
Нельзя мечту свою держать в руках!

Нельзя тому, что было грустью зыбкой,
Сказать: «Будь страсть! Горя безумствуй, рдей!»
Твоя любовь была такой ошибкой, –
Но без любви мы гибнем, Чародей!



Читаем и обсуждаем

1. Почему, по мнению поэтессы, нельзя мечту превратить в реальность?
2. Какие образы помогают понять хрупкость мечты, её несовместимость с реальностью?
3. О какой несбывшейся мечте говорится в стихотворении?
4. Объясните смысл заглавия стихотворения.
5. Найдите в стихотворении примеры анафоры. Какова её функция?
6. Какую роль для понимания авторской позиции играют восклицательные предложения?

ПЛЕННИЦА

Она покоится на вышитых подушках,
Слегка взволнована мигающим лучом.
О чём загрезила? Задумалась о чём?
О новых платьях ли? О новых ли игрушках?
Шалуныя-пленница томилась целый день
В покоях сумрачных тюрьмы Эскуриала.

От гнёта пышного, от строгого хорала
 Уводит в рай её ночная тень.
 Не лгали в книгах бледные виньеты:
 Приоткрывается тяжёлый балдахин,
 И слышен смех звенящий мандолин,
 И о любви вздыхают кастаньеты.
 Склонив колено, ждёт кудрявый паж
 Её, наследницы, чарующей улыбки.
 Аллеи сумрачны, в бассейнах плещут рыбки,
 И ждёт серебряный, тяжёлый экипаж.
 Но... грёзы всё! Настанет миг расплаты;
 От злой слезы ресницы дрогнет шёлк,
 И уж с утра про королевский долг
 Начнут твердить суровые аббаты.



Словарь

Виньета (франц. *vignette*, от *vigne* – виноград) – украшение по краям картины или в конце текста в книге; названо так потому, что прежде состояло из изображения виноградных листьев.



Читаем и обсуждаем

1. Выпишите слова, значение которых вам непонятно. Определите значения этих слов по словарю.
2. Опираясь на интернет-ресурсы, ответьте на вопросы: «Что такое Эскуриал? Каковы нравы, царившие там?»
3. Какие реалии автор использует для передачи колорита страны и эпохи?
4. Почему наследницу престола автор называет пленницей, а Эскуриал – тюрьмой? Как протекает обычная дневная жизнь героини? В какой «рай» её уводит «ночная тень»? Откуда девочка знает о другой жизни?
5. Какие цветовые образы сопровождают образ героини? Как они характеризуют её душевное состояние?
6. Заполните таблицу:

Эпитеты, характеризующие реальный мир (мир Эскуриала)	Эпитеты, характеризующие мир грёз

Что подчёркивают данные эпитеты? Как характеризуют каждый из миров?

ИТОГОВОЕ ЗАДАНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ

Развиваем речь

1. Напишите эссе на тему «Мир фантазий в раннем творчестве Марины Цветаевой» или «Мир детства в лирике М.И. Цветаевой».
2. Выучите наизусть понравившееся вам стихотворение М.И. Цветаевой из сборника «Вечерний альбом».

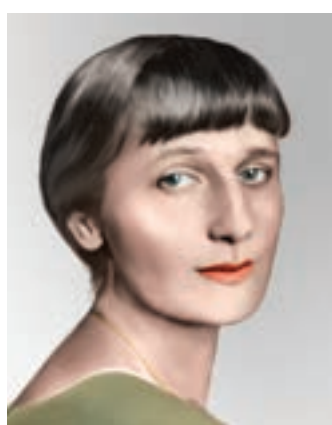
Минуты творчества

1. Подготовьте презентацию на тему «Первый сборник стихов Марины Цветаевой».
2. Подготовьте сообщение на тему «Критика о “Вечернем альбоме” Марины Цветаевой».

Проводим исследование

1. Найдите более подробную информацию о раннем этапе творчества Марины Цветаевой и её жизненном пути этого периода. Дайте ответ на вопрос: «Кто этот загадочный Чародей, образ которого несколько раз встречается в сборнике “Вечерний альбом”?»
2. Выполните коллективную работу по составлению ментальной карты на тему «Мечты и реальность в творчестве русских и зарубежных авторов XIX–XX веков».

АННА АНДРЕЕВНА АХМАТОВА



А.А. АХМАТОВА
(1889–1966)

Каждое лето с 1896 по 1903 год Анна Ахматова проводила на берегу Чёрного моря в Крыму. «В моём детстве и юности было много моря, – вспоминала позже Ахматова. – Каждое лето я проводила в Севастополе, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет – древний Херсонес, около которого мы жили». Маленькая Анна получила прозвище «дикая девчонка», потому что могла прогуливаться без шляпки, запросто ходить босиком, нырять в открытое море с лодки, купаться во время шторма, загорать до такой степени, что сходила кожа. Поведение юной Анны шокировало местных жителей, а особенно барышень.

Поэма «У самого моря» написана в 1914 году и, как известно, имеет биографическую основу. Начала писать её поэтесса летом в Слепнёве и завершила осенью в Царском Селе. Произведение это, по её собственному признанию, – прощание «с херсонесской юностью, с „дикой девчонкой” начала века». Впервые поэма была опубликована в третьем номере журнала «Аполлон» за 1915 год. Спустя шесть лет издательство «Алконост» выпустило её отдельной книгой.

Повествование в произведении «У самого моря» ведётся от лица самой героини. Лирическая героиня называет себя злой, дерзкой, весёлой. Кроме того, ей свойственна мечтательность: она искренне верит, что станет царицей. Это не мешает



Мыс Фиолент

ей уплывать далеко в море, водить дружбу с рыбаками, бродить в одиночестве по ночам. Сероглазый мальчик, влюблённый в ахматовскую героиню, приносит ей букет роз и признаётся в своих чувствах. Но будущей царице не пристало иметь супруга из простого народа, и она отвергает его любовь. Цыганка предсказывает девушке, что её ждёт неизвестный царевич, которого она сможет привлечь своей песней. Таинственный молодой человек, действительно, появляется, но предсказанию не суждено сбыться: он умирает на руках у лирической героини, «смуглый и ласковый» царевич... Похороны проходят на Пасху, и круглая церковь «сияла несказанным светом».

Сюжет поэмы достаточно прост. Перед читателями, по сути, предстаёт история о том, как девушка отказалась от простого житейского счастья ради своей мечты. Анна Ахматова рассказала историю о погибшем «царевиче» с такой любовью и мудростью, с такой тревогой, какие возможны только у поэтов, которые могут тонко чувствовать движение человеческой души.

Финал поэмы трагичен. Едва успев приобрести возлюбленного, героиня его теряет. Впрочем, смерть преподносится не в качестве мрачного жнеца, жаждущего делать людей несчастными. Нет, поэтесса воспринимает её как неотъемлемую часть жизненного опыта, своеобразный этап взросления лирической героини.

У САМОГО МОРЯ

I

Бухты изрезали низкий берег,
 Все паруса убежали в море,
 А я сушила солёную косу
 За версту от земли на плоском камне.
 Ко мне приплывала зелёная рыба,
 Ко мне прилетала белая чайка,
 А я была дерзкой, злой и весёлой
 И вовсе не знала, что это – счастье.
 В песок зарывала жёлтое платье,
 Чтоб ветер не сдул, не унёс бродяга,
 И уплывала далёко в море,
 На тёмных, тёплых волнах лежала.
 Когда возвращалась, маяк с востока
 Уже сиял переменным светом,

И мне монах у ворот Херсонеса
Говорил: «Что ты бродишь ночью?»
Знали соседи – я чую воду,
И, если рыли новый колодец,
Звали меня, чтоб нашла я место,
И люди напрасно не трудились.
Я собирала французские пули,
Как собирают грибы и чернику,
И проносила домой в подоле
Осколки ржавые бомб тяжёлых.
И говорила сестре сердито:
«Когда я стану царицей,
Выстрою шесть броненосцев
И шесть канонерских лодок,
Чтобы бухты мои охраняли
До самого Фиолента».
А вечером перед кроватью
Молилась тёмной иконке,
Чтоб град не побил черешен,
Чтоб крупная рыба ловилась,
И чтобы хитрый бродяга
Не заметил жёлтого платья.
Я с рыбаками дружбу водила.
Под опрокинутой лодкой часто
Во время ливня с ними сидела,
Про море слушала, запоминала,
Каждому слову тайно веря.
И очень ко мне рыбаки привыкли.
Если меня на пристани нету,
Старший за мною слал девчонку,
И та кричала: «Наши вернулись!
Нынче мы камбалу жарить будем».
Сероглаз был высокий мальчик,
На полгода меня моложе,
Он принёс мне белые розы,
Мускатные белые розы,
И спросил меня кротко: «Можно
С тобой посидеть на камнях?»
Я смеялась: «На что мне розы?
Только колются больно!» – «Что же, –

Он ответил, – тогда мне делать,
 Если так я в тебя влюбился».

И мне стало обидно: «Глупый! –
 Я спросила. – Что ты – царевич?»

Это был сероглазый мальчик,
 На полгода меня моложе.
 «Я хочу на тебе жениться, –
 Он сказал, – скоро стану взрослым
 И поеду с тобой на север...»

Заплакал высокий мальчик,
 Оттого что я не хотела
 Ни роз, ни ехать на север.
 Плохо я его утешала:
 «Подумай, я буду царицей,
 На что мне такого мужа?»

«Ну, тогда я стану монахом, –
 Он сказал, – у вас в Херсонесе».

«Нет, не надо лучше: монахи
 Только делают, что умирают.
 Как приедешь – одного хоронят,
 А другие, знаешь, не плачут».

Ушёл не простившись мальчик,
 Унёс мускатные розы,
 И я его отпустила,
 Не сказала: «Побудь со мною».

А тайная боль разлуки
 Застонала белой чайкой
 Над серой полынной степью,
 Над пустынной, мёртвой Корсунью.

II

Бухты изрезали низкий берег,
 Дымное солнце упало в море,
 Вышла цыганка из пещеры,
 Пальцем меня к себе поманила:
 «Что ты, красавица, ходишь боса?
 Скоро весёлой, богатой станешь.
 Знатного гостя жди до Пасхи,
 Знатному гостю кланяться будешь;
 Ни красотой твоей, ни любовью, –

Песней одною гостя приманишь».
Я отдала цыганке цепочку
И золотой крестильный крестик.
Думала радостно: «Вот он, милый,
Первую весть о себе мне подал».
Но от тревоги я разлюбила
Все мои бухты и пещеры;
Я в камыше гадюк не пугала,
Крабов на ужин не приносила,
А уходила по южной балке
За виноградники в каменоломню, –
Туда не короткой была дорога.
И часто случалось, что хозяйка
Хутора нового мне кивала,
Кликала издали: «Что не заходишь?
Все говорят – ты приносишь счастье».
Я отвечала: «Приносят счастье
Только подковы на новый месяц,
Если он справа в глаза посмотрит».
Комнаты я входить не любила.
Дули с востока сухие ветры,
Падали с неба крупные звёзды,
В нижней церкви служили молебны
О моряках, уходящих в море,
И заплывали в бухту медузы,
Словно звёзды, упавшие за ночь,
Глубоко под водой голубели.
Как журавли курлыкают в небе,
Как беспокойно трещат цикады,
Как о печали поёт солдатка,
Всё я запомнила чутким слухом,
Да только песни такой не знала,
Чтобы царевич со мной остался.
Девушка стала мне часто сниться
В узких браслетах, в коротком платье,
С дудочкой белой в руках прохладных.
Сядет, спокойная, долго смотрит,
И о печали моей не спросит,
И о печали своей не скажет,
Только плечо моё нежно гладит.

Как же царевич меня узнает,
 Разве он помнит мои приметы?
 Кто ему дом наш старый укажет?
 Дом наш совсем вдали от дороги.
 Осень сменилась зимой дождливой,
 В комнате белой от окон дуло,
 И плющ мотался по стенке сада.
 Приходили на двор чужие собаки,
 Под окошком моим до рассвета выли.
 Трудное время для сердца было.
 Так я шептала, на двери глядя:
 «Боже, мы мудро царствовать будем,
 Строить над морем большие церкви
 И маяки высокие строить.
 Будем беречь мы воду и землю,
 Мы никого обижать не станем».

III

Вдруг подобрело тёмное море,
 Ласточки в гнёзда свои вернулись,
 И сделалась красной земля от маков,
 И весело стало опять на взморье.
 За ночь одну наступило лето, –
 Так мы весны и не видали.
 И я совсем перестала бояться,
 Что новая доля минет.
 А вечером в Вербную субботу,
 Из церкви придя, я сестре сказала:
 «На тебе свечку мою и чётки,
 Библию нашу дома оставлю.
 Через неделю настанет Пасха,
 И мне давно пора собираться, –
 Верно, царевич уже в дороге,
 Морем за мной он сюда приедет».
 Молча сестра на слова дивилась,
 Только вздохнула, помнила, верно,
 Речи цыганкины у пещеры.
 «Он привезёт тебе ожерелье
 И с голубыми камнями кольца?»
 «Нет, – я сказала, – мы не знаем,

Какой он подарок мне готовит».
Были мы с сестрой однолетки
И так друг на друга похожи,
Что маленьких нас различала
Только по родинкам наша мама.
С детства сестра ходить не умела,
Как восковая кукла лежала;
Ни на кого она не сердилась
И вышивала плащаницу,
Бредила даже во сне работой;
Слышала я, как она шептала:
«Плащ Богородицы будет синим...
Боже, апостолу Иоанну
Жемчужин для слёз достать мне негде...»
Дворик зарос лебедой и мятой,
Ослик щипал траву у калитки,
И на соломенном длинном кресле
Лена лежала, раскинув руки,
Всё о работе своей скучала, –
В праздник такой грешно трудиться.
И приносил к нам солёный ветер
Из Херсонеса звон пасхальный.
Каждый удар отдавался в сердце,
С кровью по жилам растекался.
«Леночка, – я сестре сказала, –
Я ухожу сейчас на берег.
Если царевич за мной приедет,
Ты объясни ему дорогу.
Пусть он меня в степи нагонит.
Хочется на море мне сегодня».
«Где же ты песенку услышала,
Ту, что царевича приманит? –
Глаза приоткрыв, сестра спросила. –
В городе ты совсем не бываешь,
А здесь не поют такие песни».
К самому уху её склонившись,
Я прошептала: «Знаешь, Лена,
Ведь я сама придумала песню,
Лучше которой нет на свете».
И не поверила мне и долго,
Долго с упрёком она молчала.

IV

Солнце лежало на дне колодца,
Грелись на камнях сколопендры,
И убегало перекасти-поле,
Словно паяц горбатый кривляясь,
А высоко взлетевшее небо,
Как Богородицын плащ, синело, –
Прежде оно таким не бывало.
Лёгкие яхты с полдня гонялись,
Белых бездельниц столпилось много
У Константиновской батареи, –
Видно, им ветер нынче удобный.
Тихо пошла я вдоль бухты к мысу,
К чёрным, разломанным, острым скалам,
Пеной покрытым в часы прибоя,
И повторяла новую песню.
Знала я: с кем бы царевич ни был,
Слышит он голос мой, смутившись, –
И оттого мне каждое слово,
Как божий подарок, было мило.
Первая яхта не шла – летела,
И догоняла её вторая,
А остальные едва виднелись.
Как я легла у воды – не помню,
Как задремала тогда – не знаю,
Только очнулась и вижу: парус
Близко полощется. Передо мною,
По пояс стоя в воде прозрачной,
Шарит руками старик огромный
В щелях глубоких скал прибрежных,
Голосом хриплым зовёт на помощь.
Громко я стала читать молитву,
Как меня маленькую учили,
Чтобы мне страшное не приснилось,
Чтоб в нашем доме бед не бывало.
Только я молвила: «Ты Хранитель!» –
Видю – в руках старика белеет
Что-то, и сердце моё застыло...
Вынес моряк того, кто правил
Самой весёлой, крылатой яхтой,
И положил на чёрные камни.

Долго я верить себе не смела,
 Пальцы кусала, чтобы очнуться:
 Смуглый и ласковый мой царевич
 Тихо лежал и глядел на небо.
 Эти глаза, зеленее моря
 И кипарисов наших темнее, –
 Видела я, как они погасли...
 Лучше бы мне родиться слепую.
 Он застонал и невнятно крикнул:
 «Ласточка, ласточка, как мне больно!»
 Верно, я птицей ему показалась.
 В сумерки я домой вернулась.
 В комнате тёмной было тихо,
 И над лампадой стоял высокий,
 Узкий малиновый огонёчек.
 «Не приходил за тобой царевич, –
 Лена сказала, шаги услышав, –
 Я прождала его до вечерни
 И послала детей на пристань».
 «Он никогда не придёт за мною,
 Он никогда не вернётся, Лена.
 Умер сегодня мой царевич».
 Долго и часто сестра крестилась;
 Вся повернувшись к стене, молчала.
 Я догадалась, что Лена плачет.
 Слышала я – над царевичем пели:
 «Христос воскрес из мёртвых», –
 И несказанным светом сияла
 Круглая церковь.



Читаем и обсуждаем

1. Какое впечатление на вас произвела поэма? Что удивило? Какие вопросы возникли в результате прочтения произведения?
2. Каково общее настроение поэмы?
3. Каковы время и место действия? В чём их особенности?
4. От чьего лица ведётся повествование?
5. О чём мечтает героиня? Есть ли в этом что-то необычное? С кем она поделилась своей мечтой?
6. Как Лена отнеслась к мечте героини?
7. Кто раскрыл героине тайну её будущего?

Развиваем речь

1. Составьте цитатную характеристику лирической героини.

Цитата	Ваш комментарий к ней

2. Напишите эссе на тему «Ассоль или героиня поэмы “У самого моря” ближе к современным идеалам?»



Анализируем, сравниваем и оцениваем

1. Какая сюжетная ситуация организует поэму? Каковы её композиционные особенности?
2. Почему в поэме повествование ведётся от лица лирической героини? Почему героиня не имеет имени (даже другие персонажи, обращаясь к ней, не называют её по имени)?
3. Кто окружает лирическую героиню? Составьте ментальную карту, отражающую взаимоотношения героини с эпизодическими персонажами.
4. Каков «вещный» мир поэмы? Какие предметы сопровождают лирическую героиню, и каким образом они характеризуют её?
5. Почему она отвергает сероглазого мальчика, влюблённого в неё?
6. О чём молилась по ночам героиня? Как характеризуют её молитвы?
7. В начале поэмы героиня, рассказывая о своей жизни, говорит, что она «вовсе не знала, что это – счастье». В чём же оно состояло? А о каком счастье мечтала сама героиня? Как вы думаете, почему мечта о счастье не сбылась?
8. Кто оплакивал смерть царевича? Почему не плакала героиня? Найдите в тексте описание душевного состояния героини после гибели царевича. О чём оно свидетельствует?
9. Чем образ героини поэмы напоминает образ Ассоль из повести «Алые паруса»? Что общего между ними? Чем они различаются? Составьте диаграмму Венна, отражающую сходство и различия характеров героинь (или заполните сравнительную таблицу):

	Ассоль	Героиня поэмы «У самого моря»
Что думали и говорили о девушке люди?		
Как героиня относилась к другим персонажам?		

	Ассоль	Героиня поэмы «У самого моря»
Кто сделал предсказание?		
Что было условием встречи с принцем/ царевичем?		
Как героиня отнеслась к предсказанию?		
Кто поддерживал веру героини в испол- нение мечты?		
Сколько времени прошло до момента исполнения предсказания?		
Как героини шли к исполнению своей мечты?		
Что сделал принц/царевич для того, чтобы исполнилась мечта?		

10. «Алые паруса» А. Грин назвал феерией. Сказочные или реальные события описываются в поэме «У самого моря»? Аргументируйте свою мысль. Можно ли утверждать, что поэма «У самого моря» включает автобиографические моменты?
11. Поэма написана белым (нерифмованным) стихом. В чём в данном случае преимущества такого способа повествования?
12. Заполните карточку «Мои открытия» по данному плану.
 - 1) Автор.
 - 2) Название произведения.
 - 3) Дата создания произведения.
 - 4) Фрагменты биографии автора, связанные с данным произведением.
 - 5) Краткое содержание произведения.
 - 6) Понравилась ли поэма, чем именно.
 - 7) Чему учит это произведение.
 - 8) Характеристика основных героев.
 - 9) Отрывки или эпизод, поразившие вас больше всего, указать, чем именно.
 - 10) Какие проблемы, раскрываемые в данном произведении, вы хотели бы обсудить с одноклассниками.
 - 11) Значение каких неизвестных слов и выражений вы узнали из данного произведения.
 - 12) Какую иллюстрацию вы бы нарисовали к этому произведению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Балабанович Е.З. Из жизни А.П. Чехова. Дом в Кудрине. – М.: Московский рабочий, 1986.
2. Бахтина Н.М. «Светлые души» чудиков / Уроки литературы. – М.: Профиздат, 2009.
3. Бинова Г.В. Комическое и трагическое в художественном мире В. Шукшина. – Брно, 1988.
4. Вулис А.З. В лаборатории смеха. – М.: Художественная литература, 1966.
5. Илюшин А.А. Русское стихосложение. – М.: Советская Россия, 1988.
6. Квятковский А.В. Поэтический словарь. – М.: Советская Россия, 1966.
7. Кожин В.В. Стихи и поэзия. – М.: Советская Россия, 1980.
8. Кременцова Л.П. Русская литература XX века. – М.: Дрофа, 2002.
9. Лисовский А.М. Изучение лирики в школе. – Киев, 1987.
10. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Мысль, 1987.
11. Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. – М.: Просвещение, 1970.
12. Николина Н.А. Поэтика русской автобиографической прозы: Учеб. пособие. – М.: Флинта, 2002.
13. Скрипов Г.С. О русском стихосложении. – М.: Наука, 1979.
14. Словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 1974.
15. Сычева С.Г. Проблема символа в философии. – Томск: Изд-во Том. ун-та, 2000.
16. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 2002.
17. Чернов Ф.В. Радость и тревоги бытия. Уроки по творчеству В.М. Шукшина. / Литература в школе. – 1999, № 5.
18. Шукшин В.М. Рассказы. – М.: Детская литература, 1990.
19. Шукшин В. Нравственность есть Правда. – М.: Советская Россия, 1979.

20. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М.: Просвещение, 1987.
21. Энциклопедический словарь юного филолога. – М.: Просвещение, 1998.
22. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. – М.: Юрайт, 2005.
23. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М., 2012.
24. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. / Ред. Коровин В.И. – М.: Владос, 2005.
25. Зарубежная литература XX. Учебное пособие под ред. В.М. Толмачёва – М.: Академия, 2003.

Интернет-ресурсы

- <http://ycilka.com/article.php?id=25#ixzz4f5RVvYmj>
<http://all-biography.ru/nekrasov-nikolay.html#ixzz4f5XxydaT>
<http://www.literaturus.ru/2015/09/illjustracii-kapitanskajadochka-kartinki-risunki.html>
<http://tvory.info/sochineniya-po-russkomu/index.php/russkaya-literatura/doklady-po-russkoj-literature/dokladyporusskoj-literature-7-klass/4480-satira-i-yumor-vkhudozhestvennoj-literature-xix-veka>
<http://goldlit.ru/gogol/639-revizor-analiz>
<http://www.stevsky.ru>
<http://www.literaturus.ru/2015/09/illjustracii-kapitanskajadochka-kartinki-risunki.html>
<http://www.akhmatova.org/readings/vypusk1/longo.htm>
https://tengrinews.kz/kazakhstan_news/oljas_suleymenov

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
I РАЗДЕЛ. ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ	7
Реализм как направление в литературе.....	8
Валентин Григорьевич Распутин	12
Рассказ «Уроки французского»	14
Чингиз Торекулович Айтматов	19
Подвиг учителя Дюйшена <i>(по повести Ч.Т. Айтматова «Первый учитель»)</i>	22
Вечное и преходящее в повести Ч.Т. Айтматова «Первый учитель».....	23
Образ учителя в моём понимании.....	25
Идейно-художественное своеобразие рассказа Ч. Айтматова «Красное яблоко»	27
Сакен Нурмакович Жунусов	30
Рассказ «Первый вагон».....	33
Рассказ «Штраф»	35
Рассказ «Два штрафных очка».....	36
«Поучительный рассказ»	46
Анатолий Георгиевич Алексин	47
А. Алексин «А тем временем где-то...» быть человеком... ..	49
Диагноз: сердечная недостаточность... ..	51
«Спешите делать добрые дела»	52
II РАЗДЕЛ. ЛЮБОВЬ И ЧЕСТЬ	55
Литература эпохи возрождения	56
Уильям Шекспир	61
Трагедия как литературный жанр.....	65
История сюжета трагедии «Ромео и Джульетта»	69
Время и место действия трагедии «Ромео и Джульетта».....	71
Конфликт в трагедии «Ромео и Джульетта»	72
Тема любви в произведениях Шекспира	75
Система образов драматического произведения.....	77
Итоговое задание по трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	80
Александр Сергеевич Пушкин	81
Историческая основа романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	85

Особенности образной системы романа.....	89
Белогорская крепость.....	93
Проблема чести, достоинства, нравственного выбора (Гринёв и Швабрин)	94
«Русский бунт, бессмысленный и беспощадный»	95
Роль образа Пугачёва в идейном замысле романа	97
Тема любви в романе «Капитанская дочка»	100
Итоговые задания по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	100
Лирика поэтов XIX века	102
Афанасий Афанасьевич Фет	103
Афанасий Афанасьевич Фет	107
Алексей Константинович Толстой.....	109
Николай Алексеевич Некрасов.....	112
Сопоставительный анализ стихотворений А.С. Пушкина и Ф.И. Тютчева.....	114
Семён Яковлевич Надсон.....	119
Итоговые задания по теме «Лирика поэтов XIX века»	121
Олжас Омарович Сулейменов	122
Последнее слово акына Смета (XIX век).....	125
III РАЗДЕЛ. САТИРА И ЮМОР	129
Сатира и юмор в литературе	130
Николай Васильевич Гоголь	133
«Ревизор» – история создания, сюжет, герои пьесы. Идея, замысел и особенности композиции	136
Антон Павлович Чехов	152
Юмор и сатира в рассказах А. Чехова.....	154
«Хамелеон»	156
«Толстый и Тонкий»	159
«Пересолил»	160
«Лошадиная фамилия»	161
Итоговые задания по творчеству А.П. Чехова.....	162
Василий Макарович Шукшин	163
Комическое и трагическое в произведениях В. Шукшина.....	165
Рассказ «Обида»	166
Рассказ «Мастер»	168
Рассказ «Микроскоп»	169
Рассказ «Критики»	170
Рассказ «Чудик»	171
Итоговые задания по творчеству В.М. Шукшина.....	174

IV РАЗДЕЛ. МЕЧТЫ И РЕАЛЬНОСТЬ	175
Романтизм как литературное направление	176
Михаил Юрьевич Лермонтов	181
Андрей Дементьев	184
Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	186
Образ романтического героя в поэме «Мцыри»	189
Роль пейзажа в раскрытии идейного замысла поэмы	196
Александр Степанович Грин	199
Мечты и реальность в повести «Алые паруса»	202
Герои повести «Алые паруса»	204
Итоговые задания к повести «Алые паруса»	215
Антуан Де Сент-Экзюпери	217
Жанровые особенности сказки-притчи	
Антуана Де Сент-Экзюпери	220
Астероиды и их жители	221
Нравственные уроки сказки «Маленький принц»	222
Маленький принц и планета людей.....	223
Маленький принц и рассказчик	224
Итоговое задание по сказке «Маленький принц»	226
Марина Ивановна Цветаева	227
Лесное царство	231
Наши царства	232
Первое путешествие	233
Книги в красном переплете	235
Ошибка.....	236
Пленница	237
Итоговое задание по творчеству М.И. Цветаевой.....	239
Анна Андреевна Ахматова	240
У самого моря	241
Список литературы	251



Электронная версия

Учебное издание

Татьяна Николаевна Андриянова
Елена Рустамовна Филимонова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 8 класса общеобразовательной школы

Художники	А. Айткожин, О. Подопригора
Главный редактор	К. Караева
Редакторы	Л. Буртоликова, А. Бекболатова
Технический редактор	В. Бондарев
Художественный редактор	Е. Мельникова
Художник-оформитель	О. Подопригора
Дизайн обложки	В. Бондарев
Верстка	Г. Илишева, С. Сулейменова, Л. Костина, Т.Макарова

По вопросам приобретения обращайтесь по следующим адресам:

г. Астана, м-н 4, д.2, кв.55

Тел.: 8 (7172) 92-50-50, 92-50-54. E-mail: astana@arman-pv.kz

г. Алматы, м-н Аксай 1А, д.28Б

Тел./факс: 8 (727) 316-06-30, 316-06-31. E-mail: info@arman-pv.kz

Книжный магазин «Арман-ПВ»

г. Алматы, ул. Алтынсарина, д.87 Тел: 8 (727) 303-94-43.

Сдано в набор 24.07.17. Подписано в печать 19.06.18. Формат 70 x 100¹/₁₆.

Бумага офсетная. Гарнитура «ММ Мектептік» Печать офсетная.

Объем 20,64 усл.печ.л. Тираж 30000 экз.

Артикул 808-005-001р-18