

Р. Ш. Алимсаева, Е. Е. Велькер, О. С. Лосенко, И. А. Развенкова

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

УЧЕБНИК

для учащихся 8 класса
общеобразовательной школы
(вариант для девочек)



Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



КОКШЕТАУ

УДК 373.167.1
ББК 32.279я72
Х-98

Х-98 **Алимсаева Р. Ш. и др.**
Художественный труд: учебник для учащихся 8 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) + CD / Р. Ш. Алимсаева, Е. Е. Велькер, О. С. Лосенко, И. А. Развенкова. – Кокшетау: Келешек-2030, 2018. – 96 с.

ISBN 978-601-317-340-5




Электронная версия учебника: <http://keleshek-2030.kz/books/ht8dr.php>

УДК 373.167.1
ББК 32.279я72

ISBN 978-601-317-340-5

© ТОО «Келешек-2030», 2018

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

-  – практическая работа
-  – исследование
-  – поиск
-  – индивидуальная работа
-  – групповая работа
-  – вопросы и задания
-  – техника безопасности
-  – работа за компьютером
-  – электронный материал
-  – презентация

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Декоративно-прикладное искусство	6
§ 1. Казахское прикладное искусство (ши току, киіз басу)	8
§ 2. Виды народного творчества. Материалы и оборудование	10
§ 3. Разработка эскиза изделия. Подготовка материалов и инструментов	12
§ 4. Выполнение творческой работы	14
§ 5. Декорирование. Оформление	20
§ 6. Презентация работ. Организация выставки	22
Дизайн и технология	24
§ 7. Казахская национальная одежда. Этностиль	26
§ 8. Орнамент и его стилизация	28
§ 9. Дизайн изделия в этностиле (головной убор, жилет)	30
§ 10. Создание изделия в этностиле (головной убор, жилет)	32
§ 11. Декорирование	44
§ 12. Презентация работ	46
§ 13. Дизайн моделей одежды на основе народного кроя (цельнокроеный рукав)	48
§ 14. Разработка идей. Эскиз. Подготовка материалов, инструментов и оборудования	50
§ 15. Создание изделия на основе народного кроя	52
§ 16. Особенности моделирования плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	56
§ 17. Раскрой деталей	58
§ 18. Обработка отдельных деталей. Сборка деталей и отделка изделия	60
§ 19. Декорирование изделия элементами орнамента	64
Культура дома	66
§ 20. Декоративные изделия для интерьера (в 2D / 3D-формате)	68
§ 21. Эскиз. Подготовка материалов и оборудования	70
§ 22. Создание декоративных 2D / 3D-изделий для интерьера	72
§ 23. Роль науки в растениеводстве	78
§ 24. Растения в медицине, фитотерапии и косметологии	80
Правила техники безопасности	84
Словарь	87
Приложение	91
Список использованной литературы	95
Список дополнительной литературы	95

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие восьмиклассницы!

Вы стали на год взрослее, серьезнее, изменились цели, задачи предмета «Художественный труд».

В течение этого учебного года мы предлагаем вам продолжить знакомство с видами народного творчества, прикладным искусством казахского народа. Вы научитесь создавать изделия, самостоятельно выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при выполнении творческих работ.

Изучая раздел «Дизайн и технология», познакомитесь с особенностями народного кроя одежды, рассмотрите его применение в современной моде. Самостоятельно выберете различные источники информации для исследования и развития творческих идей. Выполните задания по разработке дизайна изделия в соответствии с функциональными, эстетическими, эргономическими и экологическими нормами. Используя элементы декоративно-прикладного искусства, выполните дизайн изделия в этностиле. Научитесь определять и применять рациональные методы отделки и обработки текстильных материалов.

При изучении раздела «Культура дома» вы овладеете азами создания предметов интерьера, сможете применить полученные знания и умения при оформлении вашей комнаты, принесете в ее обстановку больше уюта, элегантности и домашнего тепла. Изучите и оцените роль растений в медицине, фитотерапии и косметологии.

Старайтесь любую работу выполнять с удовольствием, и тогда у вас все получится. Успехов вам в изучении и освоении художественного труда!

Авторы

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

В результате изучения раздела вы сможете:

- *расширить свои знания по истории развития декоративно-прикладного искусства;*
- *узнать о видах народного творчества;*
- *познакомиться с особенностями орнаментальной композиции в различных видах народных ремесел;*
- *провести исследование и анализ декоративно-прикладного искусства казахского и других народов Республики Казахстан;*
- *продемонстрировать творческие способности, креативность и оригинальность своих решений;*
- *на основе изученного материала создать собственные творческие работы;*
- *самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ;*
- *использовать элементы казахской национальной культуры в процессе создания творческих работ и изделий;*
- *развивать оценочные навыки, анализируя собственную работу, а также работы одноклассников;*
- *опираясь на предыдущий опыт, развивать умение работать с ручными инструментами;*
- *организовать презентацию готовой работы для более широкой аудитории на онлайн-платформах.*



Изделие, декорированное казахским орнаментом

§ 1. КАЗАХСКОЕ ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (ШИ ТОҚУ, КИІЗ БАСУ)

Шерсть Жүн Wool



Ақ ши (фрагмент)



Есік ши (фрагмент)



Шым ши (фрагмент)



Что объединяет различные произведения прикладного искусства казахского народа?

Домашние промыслы и ремесла казахов развивались в условиях кочевого хозяйства и служили для удовлетворения бытовых нужд людей.

Плетение циновок (*ши тоқу*) и валяние войлока (*киіз басу*) – традиционные женские ремесла казахского народа.

Циновки плели из стеблей степной травы чий или камыша. Каждую тростинку обвивали по заданному рисунку волокнами непряженой шерсти или разноцветными нитями. Сплетая их вместе, получали орнамент.

Циновками оборачивали кереге юрты для защиты от жары и непогоды, использовали для сушки молочных продуктов, валяния шерсти, защиты кошмы от влаги (стелили на землю), просеивания сечки и т. д.





1. Изучите особенности изготовления различных видов циновок. Определите область их применения.
2. Оформите материал в виде таблицы.

Из валяной шерсти изготавливали одежду, сумки для хранения различных вещей (*аяққап*, *төсекқап*, *кермеқап*), скатерти (*шайкиіз*), чехлы (*кесеқап*, *сандыққап*).

Большая часть войлочных изделий (*киіз*, *текемет*, *сырмақ*, *сырдақ*, *тұскиіз*) использовалась во внутреннем убранстве юрты.

Войлок (*киіз*) применялся для хозяйственных нужд. Вышитый *тұскиіз* утеплял юрту и являлся частью убранства. Он обрамлялся с боков и сверху широкой вышитой полоской из ткани. *Сырмақ* изготавливали в технике мозаики, нашивая на основу два разноцветных рисунка, вырезанные из войлока; *текемет* – путем вваливания узора из цветной шерсти на полуготовую основу.

Сырдақ вышивали по войлоку разноцветными шерстяными нитями.



Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, какие техники использовались для изготовления этих изделий?



Что характерно для композиции казахских национальных изделий в технике ши току и киіз басу?



Аяққап



Кесеқап



Текемет (фрагмент)

§ 2. ВИДЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

Особенность Ерекшелік Uniqueness



Ковроделие



Какие предметы изготавливали народные мастера? Какие материалы использовали в своей работе?

Предметы народного творчества являются образцами декоративно-прикладного искусства казахов.



Виды народного творчества

- Ювелирное
- Кожевенное
- Художественная резьба
- Кузнечное ремесло
- Вышивка
- Плетение
- Ковроделие
- Ткачество

Художественной обработкой металлов и изготовлением ювелирных украшений занимался *зергер*, обработкой древесины – *ағаш ұста*.

Женщины ткали, шили, вышивали, плели циновки. Такие работы были в основном коллективными. Это было и общение, и совместное творчество.

Секреты своего мастерства народные умельцы и мастерицы передавали из поколения в поколение.



1. Сравните фотографии. Выделите те, на которых даны фрагменты изделий декоративно-прикладного творчества казахского народа. Обоснуйте свой выбор.

2. Какие материалы и оборудование использовали мастера для изготовления этих изделий?

Декоративно-прикладное искусство казахского народа отличают национальное своеобразие и глубокое художественное содержание.

Развиваясь и совершенствуясь на протяжении всего исторического периода, виды народного творчества казахов и сегодня не потеряли своей уникальности и самобытности.

Предметы домашнего обихода, выполненные в различных техниках, служат замечательным украшением современного интерьера.



Расскажите о старинных предметах народного творчества, которые передаются от старшего поколения к младшему в вашей семье. Подготовьте мини-выставку «Времен связующая нить».



1. Как развивалось прикладное искусство и в чем его особенности?

2. Каким ремеслом чаще всего занимались казахи?

3. Какие произведения народных умельцев есть у вас дома?



Вышивка



Плетение

§ 3. РАЗРАБОТКА ЭСКИЗА ИЗДЕЛИЯ. ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ И ИНСТРУМЕНТОВ

Замысел Түпкі ой Idea



Заготовка тростника



Материалы для ши тоқу



Подумайте, какое изделие прикладного искусства казахского народа (*ши тоқу, киіз басу*) вы хотели бы выполнить. Что вам для этого необходимо?

Плетение циновок и валяние шерсти позволяют изготовить украшения, декор для интерьера, различные предметы быта, сувениры и многое другое.

Работа по изготовлению изделия начинается с разработки эскиза. Он позволяет наглядно увидеть то, что должно получиться в готовом виде, дает возможность оценить идею и при необходимости внести исправления, доработать эскиз.

Грамотно выполненный эскиз поможет подобрать цветовой решение, необходимые материалы, фурнитуру, элементы декора и т. д.



1. Рассмотрите иллюстрации.
2. Какие материалы и инструменты будут необходимы вам для выполнения практической работы?

В качестве материалов и инструментов для плетения изделия в технике *ши* необходимы стебли чия, шерсть (можно использовать нитки мулине), клей и ножницы.

Для валяния используется непряная шерсть, чаще всего – овечья.

Сухое валяние применяется для создания объемных изделий (игрушек, украшений, авторских кукол и т. д.), мокрое валяние – для изготовления плоских изделий (панно, полотен и т. д.).

Для сухого валяния необходимы специальные иглы с засечками. При втыкании такой иглы в шерсть, волокна цепляются за засечки и спутываются друг с другом.

Мокрое валяние осуществляется вручную с применением мыльного раствора. Его распределяют по шерсти и при помощи трения создают однородное полотно.



1. Разработайте эскиз своего изделия, используя различные средства графики.
2. Проанализируйте и оцените идеи и темы, отраженные в собственной работе и работах одноклассников.
3. Внесите необходимые изменения.
4. Подберите материалы, учитывая их технологические свойства.
5. Выберите необходимые инструменты.
6. Продумайте последовательность и рациональные способы изготовления изделия.



1. В какой технике вы хотели бы выполнить изделие?
2. Какие материалы и инструменты понадобятся вам для изготовления изделия?

Различают два вида шерсти: весенней стрижки (жабагы жүн) и осенней (күзем жүн).

Жабагы жүн использовалась для ткачества.

Күзем жүн – рыхлая, клейкая, легко сваливаемая шерсть, чаще всего применялась для изготовления войлока.



Материалы и инструменты для сухого валяния



Материалы и инструменты для мокрого валяния

§ 4. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Создание орнаментального рисунка чиевой циновки, состоящего из крупного яркого узора, скомпонованного из завитков, ромбов, треугольников и квадратов, требует мастерства и точности глазомера.

Искусство создания декоративных циновок сохранилось и в наши дни. Технология плетения традиционна и не изменилась с древних времен.



Панно в технике ши току

Плетение ши



Рассмотрите последовательность выполнения циновки. Какие материалы и инструменты необходимы для ее изготовления?



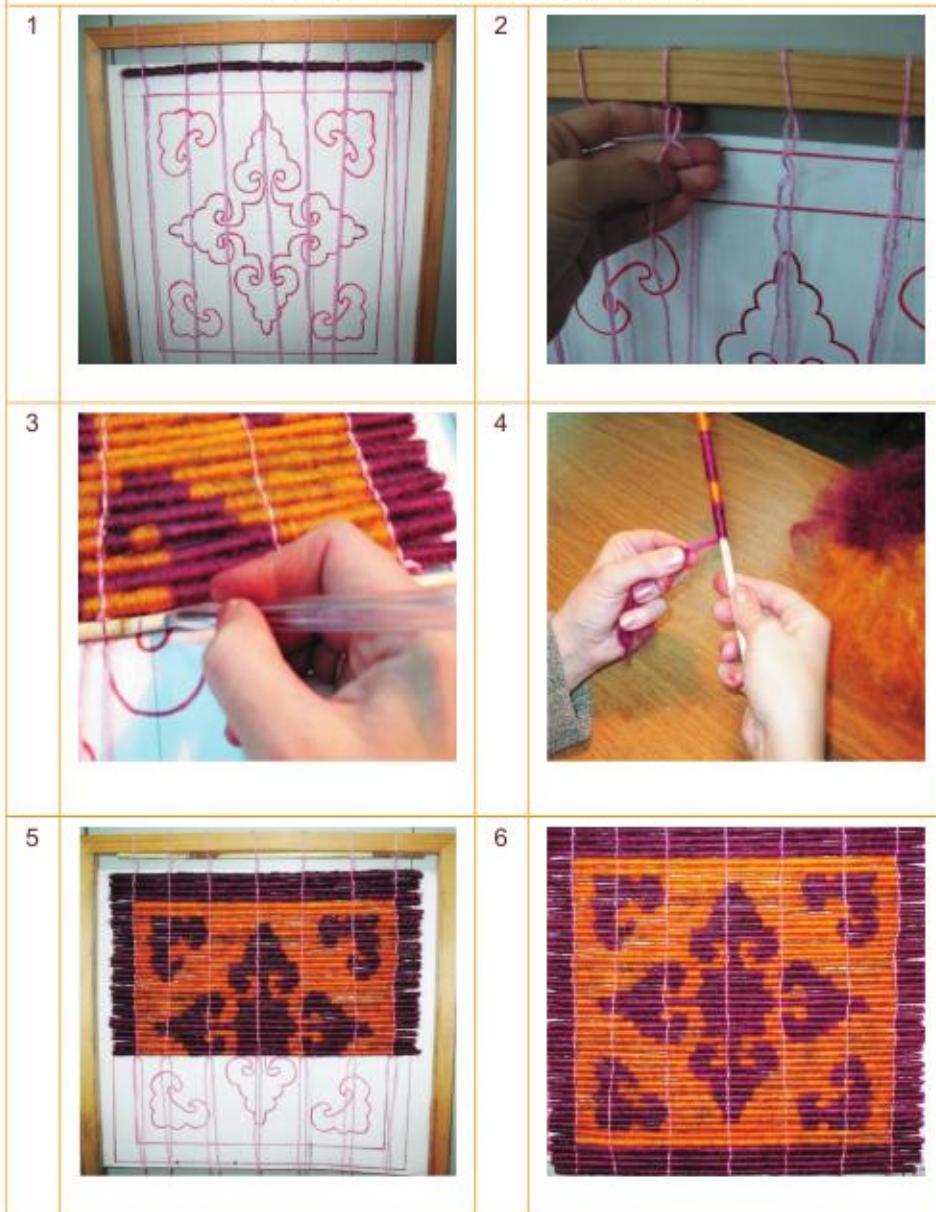
При изготовлении *шым ши* необходимо тщательно отобрать стебли чия или камыша, очистить, обрезать до необходимой длины. Они должны быть длинными и тонкими, одинаковыми по диаметру.

Продумав композицию и цветовой решение циновки, на каждой тростинке нужно наметить узор и оплести стебли шерстью, чтобы после их скрепления получить рисунок. Чтобы узор получился четким и изделие не было рыхлым, во время работы нужно следить за ровностью плетения и расстоянием между тростинками.



Эскиз изделия

Последовательность выполнения



Валяние Кииз басу Felting

Войлоковаление (кииз басу) – трудоемкий процесс, проходивший в несколько этапов.

Шерсть заготавливали, мыли, красили, сушили и взбивали прутьями, раскладывали на циновке, обрызгивали горячей мыльной водой, сворачивали вместе с циновкой в рулон. Поливая каждый оборот водой, укатывали.

Готовый войлок расправляли, обрезали неровные края и сушили на солнце.



Кииз басу

Панно из шерсти



Рассмотрите последовательность выполнения изделия из шерсти способом сухого валяния. Какие материалы и инструменты необходимы для его изготовления?

Не пытайтесь сразу свалить сложное изделие, начинайте с простого.

Берегите пальцы. Иглы для сухого валяния очень острые, проколы шерсти нужно делать аккуратно, чтобы не травмироваться.





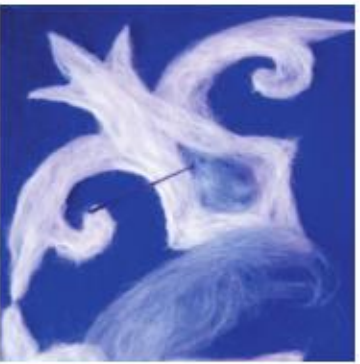

Валяйте на специальной подложке: щетке, поролоне или губке.

Начинать валяние нужно иглами большого размера, а по мере уплотнения изделия заменять их на более тонкие.



Эскиз изделия

Последовательность выполнения

1		2	
3		4	
5		6	



Эскиз изделия

Бусы



Рассмотрите последовательность выполнения объемного изделия из шерсти способом мокрого валяния. Какие материалы и инструменты необходимы для его изготовления?

Последовательность выполнения

1



2



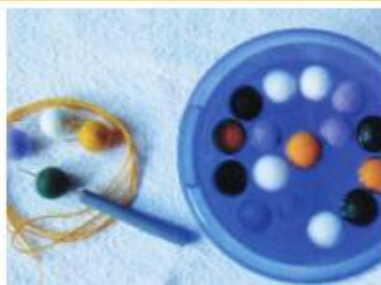
3



4



5



6





Работы в технике
мокрого валяния
Р. Ахмедова

ТБ

Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.



Выполните изделие из шерсти в любой технике.

1. Разработайте эскиз своего изделия.
2. Подберите материал, учитывая цветовую гамму, и инструменты.
3. Продумайте последовательность выполнения работы.



Изделия в технике
мокрого валяния



1. Какое изделие вы изготовили?
2. Что удалось при выполнении работы? Какие были трудности?
3. Оцените выполненную работу.

§ 5. ДЕКОРИРОВАНИЕ. ОФОРМЛЕНИЕ

Оригинальность Өзгешелік Singularity



Фурнитура для декора



Декорирование изделия
вышивкой



Подумайте, как вы можете художественно оформить готовое изделие, используя элементы казахской национальной культуры. Свои идеи обсудите с одноклассниками.

Декорирование – украшение, отделка изделия элементами декора. А также дополнение или изменение формы, фактуры, цвета изделия, предмета; обрамление украшаемого объекта.



Используя различные источники, выясните, с помощью чего можно декорировать выполненное вами изделие. Результатами своей работы поделитесь в классе.



Отделочные материалы очень разнообразны. Используя их, дизайнеры создают настоящие шедевры. Декор и аксессуары придают работе настроение и неповторимый внешний вид.

Использовать в качестве декора можно цветной листовую фетр, пуговицы, бисер, ленты, различную фурнитуру и т. д.

Важно умело подбирать отделочные материалы с учетом цвета, линий, формы и конструкции изделия.




Декорирование изделия бисером

Способ соединения деталей выбирается в зависимости от требований, предъявляемых к изделию, вида соединяемых материалов, их фактуры, назначения и, конечно, эстетичного внешнего вида.

ТБ Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.



Декорирование изделия аппликацией

 Рассмотрите работу, выполненную вами. Передает ли она вашу идею? Декорируйте изделие при помощи швейных отделочных материалов или различной фурнитуры, подготовьте к выставке.

?

1. Смогли ли вы реализовать свой замысел?
2. Что было трудным?
3. Удалось ли выразить свою индивидуальность?



Оформление работы в раму

§ 6. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСТАВКИ

Выставка Көрме Exhibition

Первые письменные упоминания о прародительнице выставки – ярмарке – датируются 629 годом. Проходила она близ Парижа.

Раскопки показали, что 2000–3000 лет назад на Ближнем Востоке обустраивались территории для ярмарок, на которые стекались представители купечества многих стран мира.

Выставочные стенды, витрины и шкафы за столетия претерпели множество изменений – от обычных лотков из дерева и полотна до комодов и горок из фарфора.

В современном Казахстане выставочные центры являются неотъемлемой частью социально-культурной жизни общества, они играют важную роль в формировании международного имиджа республики.

В комплексе «Атакент» (Алматы), центре «Көрме» (Астана) и других выставочных центрах в различных городах Казахстана ежегодно проводятся крупные национальные и международные выставки по различным тематикам.

Выставка – это совокупность каких-либо изделий, продуктов производства, произведений изобразительного искусства или других предметов, выставленных для обозрения.

Выставкой может называться как само мероприятие, так и место его проведения.



Презентуйте готовое изделие широкой аудитории (выставка, показ мод и т. п.).

1. Оформите работу к выставке.

2. Обдумайте образ для демонстрации модели или подберите вспомогательные материалы для выставки.

3. Выберите форму представления своей работы. В процессе демонстрации комментируйте работу, выражая свою идею и процесс ее реализации.

4. Выберите место, оборудование для выставки или демонстрации моделей.

5. Продумайте организационно-техническое сопровождение (музыка, интерактивное оборудование и др.).

6. Разработайте приглашение для зрителей.



1. Довольны ли вы результатом своей работы?

2. Что вы хотели бы изменить в изделии с целью улучшения качества и эстетического вида?

Подготовка работ к выставке



ДИЗАЙН И ТЕХНОЛОГИЯ

В результате изучения раздела вы сможете:

- исследовать разнообразные отделочные швейные материалы и фурнитуру;
- узнать об особенностях этностиля, стилизации народных орнаментов;
- овладеть навыками безопасного труда и организации рабочего места при выполнении ручных, машинных и влажно-тепловых работ;
- разработать графическую и технологическую документацию, определяя последовательность и рациональные способы изготовления изделия;
- создать изделия по самостоятельно разработанной технологической документации, применяя различные материалы и конструкции;
- изучить виды технологических процессов обработки изделий и материалов;
- выполнить раскрой и обработку текстильных материалов, сборку, декорирование изделия, используя элементы казахской национальной культуры;
- презентовать свои идеи и уровень мастерства на онлайн-платформах.



Костюм в этностиле

§ 7. КАЗАХСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА. ЭТНОСТИЛЬ

Этностиль
Этностиль
Ethnostyle



Костюм девушки.
30-е годы XX века.
Северо-Казахстанская область



Сравните национальный костюм и дизайнерский в этностиле. В чем их отличительные особенности?

Казахская национальная одежда – уникальное явление материальной культуры, создававшееся под влиянием условий жизни в степи с ее знойным летом и морозными зимами, пронизывающими ветрами, большими перепадами температур.

Для казахского народного костюма характерны простота композиции, целесообразность, удобство для верховой езды, приспособленность к защите тела от холода, жары, ветра.



Подготовьте презентацию о традиционном национальном костюме казахского народа.



Многие из современных мастеров в изготовлении моделей одежды используют национальные мотивы. Этот стиль получил название «этно» (народный). Этностиль воспроизводит черты национального костюма определенного народа. Главным при составлении костюма является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, аксессуаров.

Использование традиций национального костюма в современной одежде очень популярно.

Этностиль прочно занял свои позиции в моде, предоставляя каждому возможность проявить в костюме свою индивидуальность и личные предпочтения.

На сегодняшний день в Казахстане существуют несколько крупных домов моды и множество независимых дизайнеров, которые регулярно выпускают новые коллекции этнической направленности.

Мотивы, элементы орнамента, которые используются для украшения, являются предметом стилизации.

Главное в стилизации – не подражание народным мотивам, а их творческое переосмысление и создание на их основе новых, современных образцов.



Напишите эссе «Если бы я была дизайнером, модельером, швеей...».



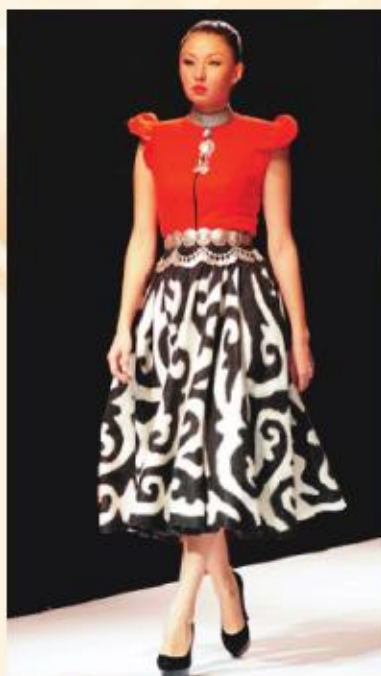
Определите черты сходства стилизованного и традиционного костюмов казахского народа.



1. Из каких элементов состоит традиционный казахский костюм?

2. Что влияет на изменение элементов национального костюма?

3. Как используются художественные традиции казахского костюма в современном дизайне одежды?



Модель в этностиле.
Дизайнер Ая Бапани



Модель в этностиле.
Дизайнер
Нуржамал Нурпейсова

§ 8. ОРНАМЕНТ И ЕГО СТИЛИЗАЦИЯ

Стилизация Стилизация Stylized design



Стилизация орнамента и природных мотивов



Какие виды орнамента вам известны?

Язык народного орнамента богат и самобытен, каждый узор имеет свою историю. Истинный мастер владел искусством орнамента, который имел свои характерные особенности:

1. Орнамент соответствовал объему и форме изделия.
2. Орнаментальная композиция сочеталась по цвету с фоном основы.
3. Узоры в композициях располагались симметрично.
4. Декоративный центр и бордюры орнаментальной композиции выделялись с помощью различных цветов.

Современное орнаментальное искусство продолжает традиции народных мастеров. Благодаря творческому поиску ремесленников оно наполняется новым содержанием, преобразуется в новые виды и жанры. Широко применяется стилизация.



Рассмотрите стилизацию природных мотивов.

1. С какими животными и растениями они ассоциируются?
2. Какое отражение они нашли в современном орнаменте?



Стилизация орнамента – это авторская переработка натуральных форм в декоративно-стилизированные.

Возможны три подхода к процессу стилизации:

1. Зарисовка с натуры природных элементов или фотография, а затем видоизменение в сторону обобщения, усиления или ослабления определенных характеристик и придания большей декоративности.

2. Использование симметрии природных форм с доработкой до полной симметрии (метод совершенных форм).

3. Создание стилизованного образа посредством ассоциаций, фантазии и воображения.



Выполните декоративно-стилизованную зарисовку растения или животного (на выбор).



Используя различные источники, подберите модели национального костюма. Определите, какую роль выполняет орнамент в одежде.



1. Какие новые знания вы получили при изучении данной темы?

2. Что удалось при выполнении работы, какие были трудности?

3. Какие идеи вы будете использовать при декорировании своего изделия?



Современная стилизация яблока



Примеры стилизации цветка ириса

§ 9. ДИЗАЙН ИЗДЕЛИЯ В ЭТНОСТИЛЕ (ГОЛОВНОЙ УБОР, ЖИЛЕТ)



Тақия



Сәукеле



Как современные дизайнеры используют элементы этностиля в своем творчестве?

Народный костюм является источником вдохновения для создания моделей современной одежды.

Казахский народный женский костюм подразделялся по возрастным категориям: девичий, молодой замужней женщины и пожилой.

Основные элементы девичьего национального костюма – *көйлек*, *қамзол* и *тақия*.

До второй половины XIX века *көйлек* – нераспашная рубашка-платье туникообразного покроя. Когда крой усложнился, платье стало отрезным по талии, приталенным. Юбку делали широкой, собирали в сборку, рукава и подол обшивали воланами и оборками, украшали вышивкой, рядами серебряных монет, специальных бляшек. Поверх платья надевали *қамзол* – распашную одежду без воротника и рукавов, сшитую по фигуре.

Незамужняя девушка носила шапочку – *тақия*. Ее украшали бисером, вышитым орнаментом, перьями совы, которые служили оберегом.

Во время свадебного обряда девушки надевали *сәукеле* – высокий (до 70 см) головной убор, который после свадьбы в течение года носили только по праздникам. С рождением первого ребенка – *кимешек* из белой ткани. Женщина должна была прятать свои во-

лосы, особенно в височной части. Пожилые женщины поверх платья свободного покроя надевали длинный *қамзол*.

Зимой к комплекту женского костюма добавлялся *шапан* из бархата, *бөрік* – головной убор с меховой опушкой, платок.

Сегодня отечественные дизайнеры одежды заняты поисками уникального стиля, совмещающего характерные особенности традиционной культуры с актуальными чертами современной моды.



Қамзол



Проведите анализ моделей одежды казахстанских дизайнеров, выполненных в этностиле. Определите актуальные и функциональные элементы казахского национального костюма, которые были использованы.



Создайте эскиз модели головного убора или жилета с элементами казахской национальной культуры. Проведите коллективное обсуждение разработанных моделей.



1. Перечислите факторы, влияющие на формирование казахского костюма.

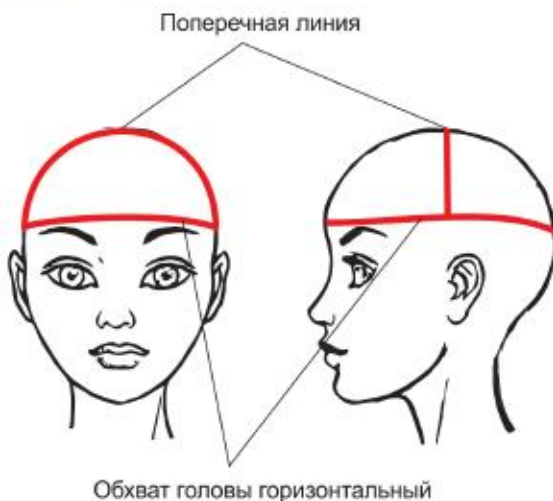
2. Как сегодня выглядит современный казахский костюм?



Саукеле

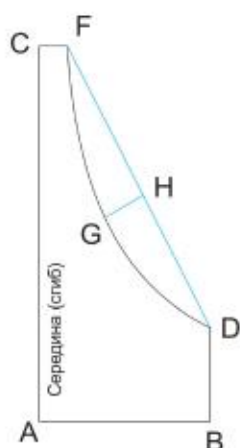
§ 10. СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЯ В ЭТНОСТИЛЕ (ГОЛОВНОЙ УБОР, ЖИЛЕТ)

Стилизованный национальный
головной убор



Снятие мерок

Мерка	Буквенное обозначение	Назначение мерки	Снятие мерок
Обхват головы горизонтальный	Ог.г	Определение размера головы (головного убора)	Лента проходит горизонтально вокруг головы по лобным буграм, над ушными раковинами к затылку. Высота над бровями должна составить 1,5–2,5 сантиметра.
Поперечная мерка	ПМ	Определение глубины головного убора	Сантиметровая лента проходит от одного виска к другому через верхушечную точку головы.



Построение выкройки
стилизованного
национального головного убора

Головной убор Баскиім Headdress

Снятие мерок

№	Последовательность построения	Расчетная формула
1	↑ Построить прямой угол с вершиной в точке А	
2	→ АВ (мерку обхвата головы разделить на количество клиньев)	$AB = \text{Ог.г} : 5 : 2$
3	↑ АС	АС = от 30 см и более (в зависимости от художественного образа)
4	→ СF	$CF = 1-2 \text{ см}$
5	↑ ВD	$BD = \text{ПМ} : 2 - 3$
6	Точки F и D соединить	Построение
7	Из середины отрезка FD провести перпендикуляр, равный 3 см, и поставить точку G	$FH = HD$ $HG = 3 \text{ см}$
8	Точки FGD соединить плавной вогнутой линией	Построение
9	Обвести контур чертежа сплошной основной линией	Построение

Фетр Жұқа киіз Fibre felt

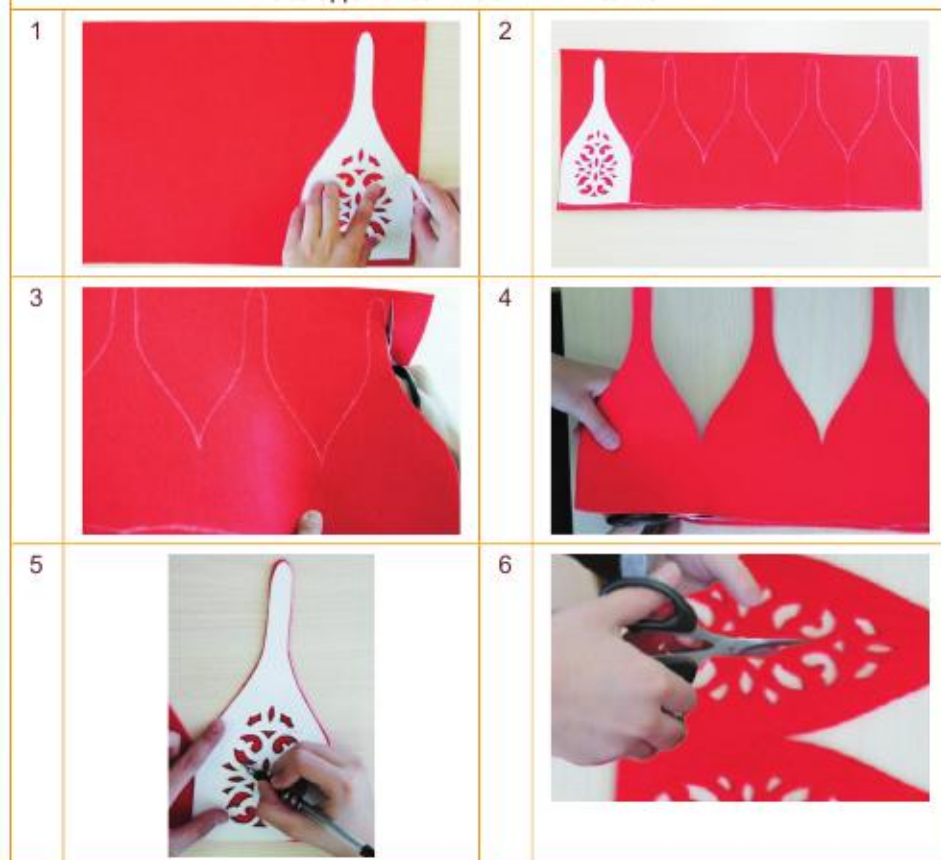


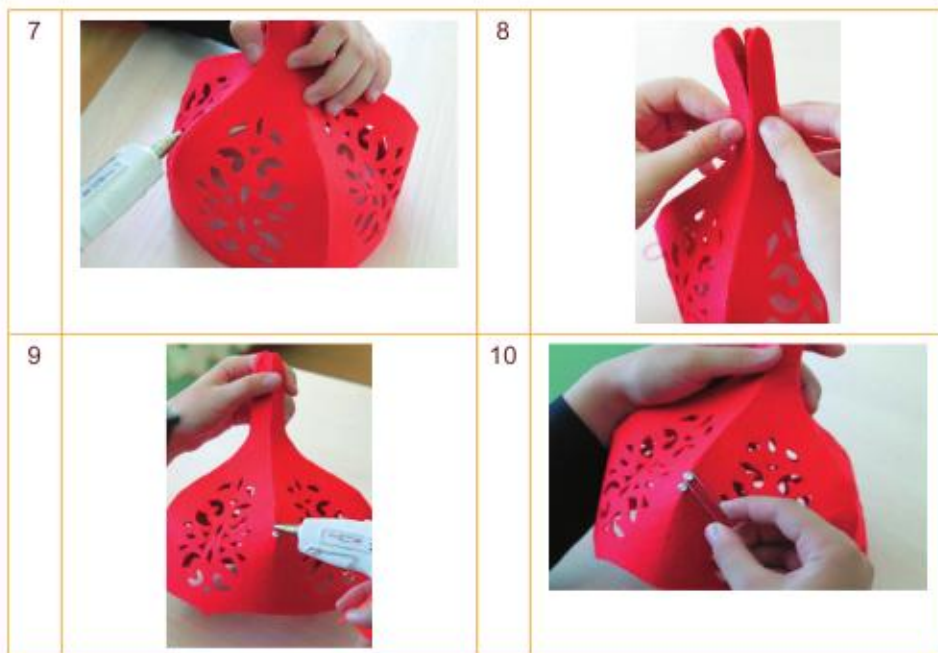
Рассмотрите последовательность выполнения головного убора. Какие материалы и инструменты необходимы для его изготовления?



Вариант 1

Последовательность выполнения





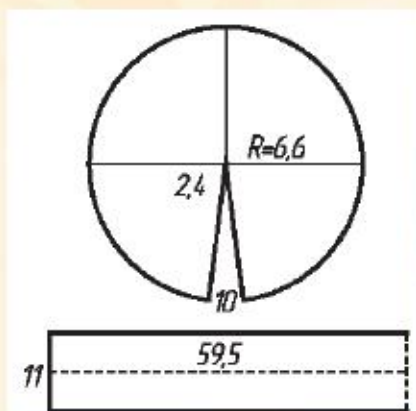
При работе с фетром можно использовать ножницы небольшого размера, которые удобно держать в руке.

Благодаря не очень большой длине лезвия, ими легче вырезать орнамент.

Для склеивания фетра необходим специальный текстильный клей для фетровых и других изделий, термоклей или клей «Момент-Кристалл».

Клей следует наносить тонким ровным слоем.





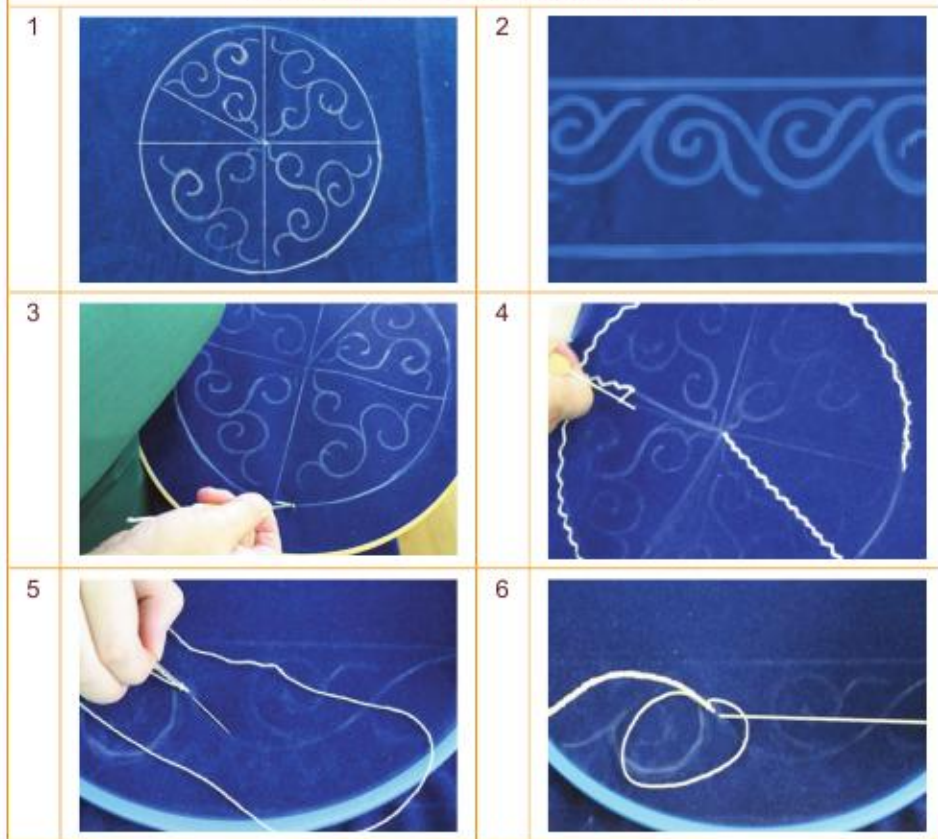
Чертеж такии

Вариант 2



Эскиз такии

Последовательность выполнения

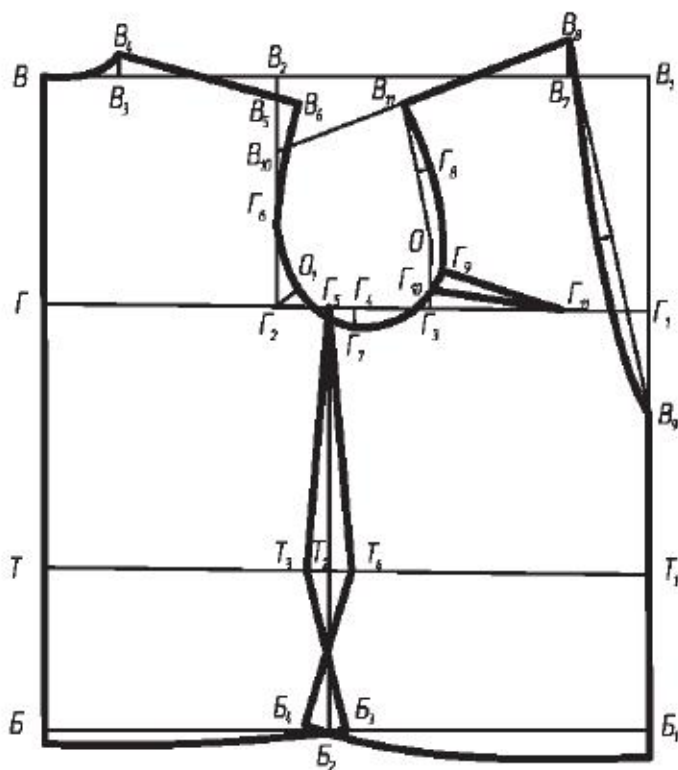


7		8	
9		10	
11		12	
13		14	

**Жилет
Қамзол
Vest**

Жилет

Построение чертежа жилета



Мерки для построения чертежа основы жилета

№	Название	Условное обозначение
1	Полуобхват шеи	Сш
2	Полуобхват груди	Сг
3	Полуобхват талии	Ст
4	Полуобхват бедер	Сб
5	Ширина плеча	Шп
6	Длина спины до талии	Дтс
7	Длина изделия	Ди

Последовательность построения чертежа основы жилета

Построение сетки чертежа

№	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула
1	В	↓ Построить прямой угол в точке В	
2	ВВ ₁	→ Ширина сетки	Сг + Пг
3	ВГ	↓ Линия груди	Сг : 3 + 3
4	ВТ	↓ Линия талии	Дст + П
5	ГГ ₂	→ Ширина спинки	Сг : 3 + П
6	Г ₂ Г ₃	→ Ширина проймы	Сг : 4 + 0,5
7	Г ₃ О	↑ Выступающая линия проймы	Сг : 8
8	Г ₅ Б ₂	↓ Линия бока. Положение бокового шва. От точки Г ₅ до линии бедер поставить точки Т ₂ , Б ₂	Г ₂ Г ₃ : 2
9	ВБ	↓ Длина изделия	Ди + П

Построение спинки

1	ВВ ₃	Ширина горловины	Сг : 8 + 0,5
2	В ₃ В ₄	Глубина горловины	↑ 1,5 см
3	ВВ ₄	Линия горловины	Соединить точки
4	В ₂ В ₅	Наклон линии плеча	↓ 3 см
5	В ₄ В ₆	Построение линии плеча	Соединить точки В ₄ и В ₆
6	Г ₆	Вспомогательная точка	В ₅ Г ₂ : 2
7	Г ₄ Г ₇	Глубина проймы	Г ₄ ↓ 2 см
8	Г ₂ О ₁	Вспомогательная линия	⊥ 2 см
9	В ₆ Г ₆ О ₁ Г ₇	Линия проймы спинки	Соединить точки
10	Т ₂ Т ₃	Положение линии бока спинки. Через точку Г ₅ провести линию до линии талии, поставить точку Т ₃	← 1 см

11	$B_2 B_3$	Расширение	$\rightarrow 1$ см
12	$\Gamma_5 T_3 B_3$	Линия бока	Соединить точки
13	B	B продлить вниз на 1 см	$\downarrow 1$ см
14	BB_3	Линия низа спинки	Соединить точки

Построение чертежа полочки

1	$B_1 B_7$	Ширина горловины	$Cg : 8 + 1$
2	$B_7 B_8$	Высота горловины	$\uparrow 3,5$ см
3	$B_1 B_9$	Глубина горловины	$\Gamma_1 T_1 : 2$
4	$B_8 B_9$	Линия горловины	$B_8 B_9 : 2; \perp 1$ см Соединить точки
5	$B_2 B_{10}$	Наклон линии плеча	$Cg : 8 + 1$
6	$B_8 B_{10}$	Вспомогательная линия	Соединить точки
7	$B_8 B_{11}$	Линия плеча	Шп
8	$B_{11} O$	Вспомогательная линия	Соединить точки $\rightarrow 0,5$ см
9	$O \Gamma_3$	Вспомогательная точка	$O \Gamma_3 : 2; \rightarrow 0,5$ см
10	$\Gamma_3 \Gamma_{10}$	Вспомогательная точка	$\Gamma_3 \uparrow 1$ см
11	$B_{11} \Gamma_8 \Gamma_9 \Gamma_{10} \Gamma_7$	Линия проймы переда	Соединить точки
12	Γ_{11}	Положение нагрудной вытачки	$\Gamma_1 \Gamma_3 : 2 - 1$
13	$\Gamma_9 \Gamma_{11}$	Длина верхней стороны вытачки	Соединить точки
14	$\Gamma_{10} \Gamma_{11}$	Длина нижней стороны вытачки	Соединить точки
15	$T_2 T_4$	Положение линии бока переда	$\rightarrow 2$ см
16	$B_2 B_4$	Расширение по линии бедер	$\leftarrow 2$ см
17	$\Gamma_5 T_4 B_4$	Линия бока переда	Соединить точки
18	B_1	Положение линии низа переда	$\downarrow 2$ см
19	$B_1 B_4$	Линия низа переда	Соединить точки



Рассмотрите последовательность выполнения жилета. Какие материалы и инструменты необходимы для его изготовления?



Вариант 1

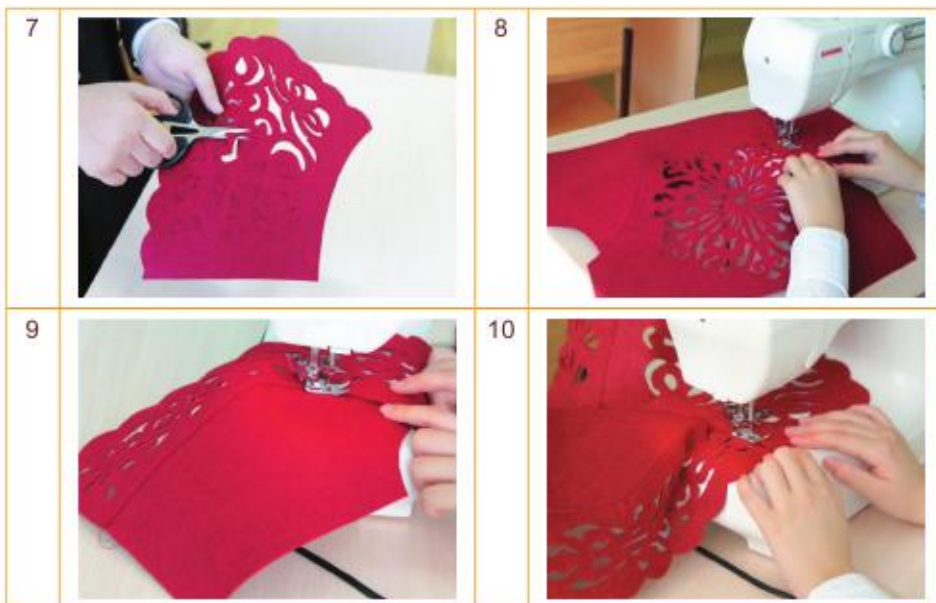
Последовательность выполнения

1		2	
3		4	
5		6	



Вариант 2





ТБ

Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.

д

Создайте изделие в этно-стиле (головной убор или жилет).

1. Разработайте графическую и технологическую документацию.
2. Подберите материал, учитывая цветовую гамму, и инструменты.

?

1. Какие умения и навыки вы приобрели при создании изделия?
2. Что удалось при выполнении работы, какие были трудности?



Готовое изделие

§ 11. ДЕКОРИРОВАНИЕ



Примеры декорирования изделий



Подумайте, как вы можете оформить готовое изделие, используя элементы казахской национальной культуры.

Декор – основной элемент казахского народного костюма.

В качестве декора для жилета и головного убора использовали чаще всего орнамент.

Одним из древнейших и распространенных видов декорирования одежды и головных уборов у казахских женщин являлась вышивка. Она олицетворяла отношение народа к окружающей действительности, магические и эстетические стороны национальной культуры.



Используя различные источники, рассмотрите примеры декорирования жилетов и головных уборов разных народов. Какова их роль в национальном костюме?



Вышивали чаще всего привозными шерстяными, хлопчатобумажными, шелковыми нитками контрастного цвета или в цвет основного материала.

Еще один способ украшения жилета и головного убора – это инкрустация заранее намеченного рисунка орнамента или его части различного рода бляшками или драгоценными и полудрагоценными камнями.

Большой популярностью пользовался накладной декор (аппликация). Одежду украшали кусочками ткани, фетра, замши, кожи, меха, которые выкладывали в виде узора на основной ткани. Контуры отделки закреплялись тамбурным швом. Декор обычно располагали по краям одежды. Считалось, что вышитый по краю рукава, горловины и подолу орнамент оберегает неприкрытые части тела от злых сил.

Современный декор отличается от исторических образцов в основном технологией исполнения и применяемыми отделочными материалами. Но цель декорирования сохранилась прежней – сделать одежду более привлекательной и красочной.

С развитием человеческого общества некоторые изделия прикладного искусства приобрели новый вид, новые формы. Но национальный колорит применяется и поныне.

ТБ

Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.



Выполните декорирование готового изделия одним из способов, о котором вы узнали на уроке.



Что удалось при выполнении работы? Какие были трудности?



Примеры декорирования изделий

§ 12. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РАБОТ

Дефиле Дефиле Fashion show



Дефиле

Основными способами презентации новых моделей одежды являются показы моделей, дефиле, публикация в журналах мод, каталогах. Развитие ИКТ позволяет проводить дефиле для широкой аудитории на онлайн-платформах (онлайн-форумы, социальные сети и т. п.).



Какие способы презентации новых моделей одежды вам известны?



Используя дополнительную информацию, подготовьте сообщение о способах презентации одежды.



Материалы онлайн-презентаций готовятся с помощью любой программы для подготовки слайд-шоу (например, PowerPoint), графических редакторов для обработки иллюстраций и т. д. Онлайн-презентация может представлять собой анимационный файл, выполненный с помощью технологий Flash.

Это также может быть видео-файл с участием диктора и демонстрацией моделей.



Презентуйте готовую работу широкой аудитории (выставка, показ мод и т. п.).

1. Подготовьте выполненную работу к дефиле или выставке.
2. Выберите форму представления своей работы (в процессе демонстрации прокомментируйте работу, выражая свою идею и процесс ее реализации).
3. Обдумайте образ для демонстрации модели или подберите вспомогательные материалы для выставки.
4. Выберите место, оборудование для выставки или демонстрации моделей.
5. Продумайте организационно-техническое сопровождение (музыка, интерактивное оборудование и др.).
6. Организуйте рекламную кампанию.
7. Разработайте приглашение для зрителей.



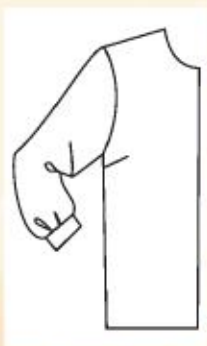
1. Проведите самоанализ проделанной работы.
2. Удалось ли вам наладить обратную связь с аудиторией? Были ли комментарии и советы полезными для вас?
3. Сделайте выводы с учетом мнений зрителей.
4. Пригодятся ли вам полученные знания и умения в будущем?



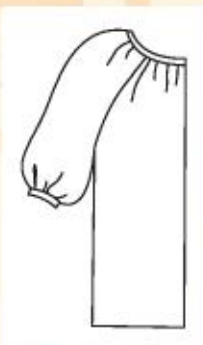
Презентация готовых изделий

§ 13. ДИЗАЙН МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КРОЯ (ЦЕЛЬНОКРОЕННЫЙ РУКАВ)

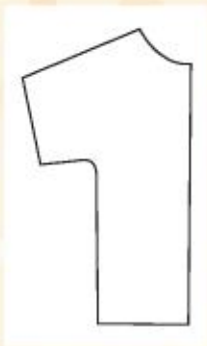
Народный крой Халықтық пішім National cut



а



б



в

Виды рукавов: а – втачной;
б – реглан; в – цельнокроенный



Какие виды кроя одежды вам известны? В чем их особенность?

Покрой одежды – это вид, придаваемый изделию тем или иным способом кроя.

Современные дизайнеры и модельеры при разработке моделей одежды обращаются к народным истокам, используют народный крой.

Основной характеристикой покроя плечевой одежды является форма соединения рукава с проймой, то есть покрой рукава.

Рукав – это деталь одежды, укрывающая всю руку, ее часть, при этом имеет разную длину и покрой.

Втачной рукав – покрой рукава, при котором рукав пришивается к пройме в месте естественного перехода плеча в руку.

Реглан – покрой, при котором рукав выкраивается вместе с плечевой частью полочки и спинки. Главная особенность покроя – пройма, которая начинается от линии горловины.

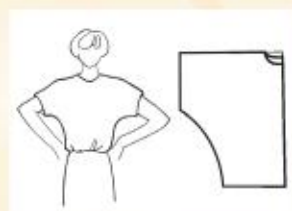
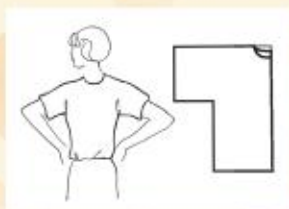
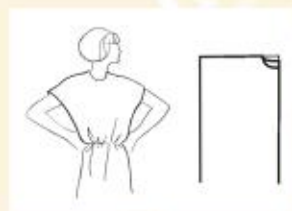
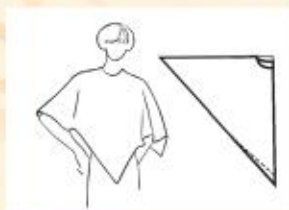
Цельнокроенный рукав – покрой рукава, при котором рукав выкраивается единой деталью вместе с полочкой и спинкой изделия, создает мягкую линию плеча.



Рассмотрите виды рукавов. Сравните их. Назовите особенности их кроя.



Цельнокроеный рукав является особенностью народного кроя. Модели одежды с цельнокроеным рукавом очень часто встречаются в национальных костюмах, в том числе и в казахской национальной одежде. В качестве основных силуэтов народной одежды используются прямые, трапецевидные и прилегающие формы.



Рассмотрите крой национальной одежды разных народов. Выявите его особенности. Докажите, что эта одежда была удобна и практична.

Цельнокроеные рукава могут быть объемными, облегчающими, длинными, короткими, три четверти и т. д.



Используя журналы мод, подберите модели одежды, выполненные на основе народного кроя. Как вы думаете, что вдохновило модельеров на создание моделей?



1. В чем особенность народного кроя?
2. В чем преимущество одежды с цельнокроеным рукавом?
3. Связан ли крой одежды с культурными традициями народа?

Разновидности цельнокроеного рукава

§ 14. РАЗРАБОТКА ИДЕЙ. ЭСКИЗ. ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ, ИНСТРУМЕНТОВ И ОБОРУДОВАНИЯ



Разработка эскиза



Эскиз изделия

Эскизы моделей одежды имеют свое графическое выражение. Рисунок фигуры дается условно, схематично. При этом рисунок должен быть эстетичным, понятным, передавать пропорции модели одежды. В эскизе должен быть отображен силуэт.



Подумайте, какое изделие с цельнокроеным рукавом вы хотели бы выполнить. Что вам для этого необходимо?

Производство одежды начинается с разработки эскизов и выбора материалов, необходимых для изготовления моделей.

Идеи для создания эскиза изделия и дизайна можно черпать отовсюду. Это могут быть любые явления природы, события в обществе, предметы действительности и т. д. Изучив источник, необходимо выбрать наиболее привлекательные идеи, чтобы применить их при создании одежды.

Создание моделей одежды – это исследование. Желательно тщательно разработать несколько отобранных тем.



Составьте абстрактный коллаж из фотографий или иллюстраций из журналов мод на определенную тему. Какие идеи привлекли ваше внимание?

Многие современные дизайнеры творчески трансформируют народный костюм в процессе разработки моделей одежды.



Подберите эскизы моделей одежды. Что явилось источником вдохновения для их создания?



Выполните фор-эскизы (быстрые предварительные рисунки будущей формы изделия). Сравните их. Удалось ли вам выразить свой замысел?

При создании эскиза необходимо отобразить свою идею на бумаге.

1. Сначала сделать набросок – фигуру в виде модели, которая будет служить основой рисунка. Подготовить твердый карандаш, плотную бумагу и хороший ластик.

2. Чтобы раскрасить модель одежды, понадобятся цветные маркеры, чернила или краски.

На этом этапе нужно решить, какие ткани, цвет, отделка, формы будут использованы в изделии.

После разработки эскиза приступить к выбору материалов, необходимых для изготовления модели одежды, инструментов и оборудования.



1. Разработайте свой эскиз модели одежды.

2. Подберите материал, оборудование и инструменты.



1. Посмотрите на свой эскиз и подумайте, что можно в нем улучшить.

2. Какие орнаментальные композиции вы предполагаете использовать при декорировании, отделке изделия?

3. В чем выражено современное прочтение народного костюма? Какие традиционные элементы в нем используются?



Цветовое решение моделей одежды на основе природных явлений

При создании эскиза можно выполнить коллажи силуэтов костюмов из предложенных тканей или бумаги по цвету тканей. В процессе этой работы можно найти интересные цветовые сочетания, а также новые конструктивные решения костюмов.

§ 15. СОЗДАНИЕ ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ НАРОДНОГО КРОЯ

Мерки для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

№	Название	Условное обозначение
1	Полуобхват шеи	Сш
2	Полуобхват груди	Сг
3	Полуобхват бедер	Сб
4	Обхват плеча	Оп
5	Длина спины до талии	Дтс
6	Длина изделия	Ди



Конструктивные линии чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом



Подумайте, какова последовательность создания изделия на основе народного кроя.

Для создания изделия нужно построить чертеж. Правильность построения чертежа и посадка изделия на фигуре зависят от точности снятия мерок.



Постройте чертеж изделия.

1. Снимите мерки, приведенные в таблице.
2. Запишите их в тетрадь.

На чертеже цельнокроеный рукав вычерчивают вместе с полочкой и спинкой, которые с рукавом составляют одну деталь.

Построение чертежа плечевых изделий начинают с построения базисной сетки чертежа. Горизонтальные и вертикальные линии сетки определяют ширину и длину спинки и переда. Главный контур чертежа выкройки заключается в построении конструктивных линий.

Конструктивные линии создают силуэт одежды и ее деталей, а также соединяют основные детали.

Чертеж выкройки плечевого изделия с цельнокроеным рукавом состоит из *спинки* и *переда*. Форма и размер их одинаковы, исключая лишь форму линии горловины, поэтому перед и спинку строят одновременно на одной и той же базисной сетке.

Базисная сетка определяет размер изделия по ширине и длине.

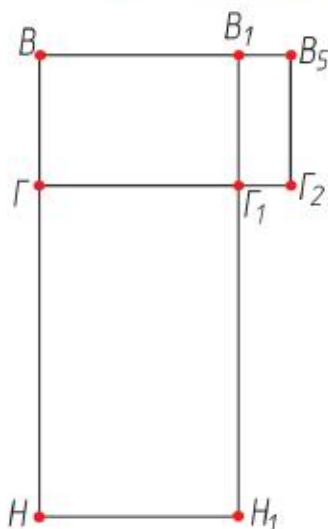


3. Постройте чертеж основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом.

Для того чтобы в процессе носки одежды человек чувствовал себя более комфортно, при конструировании выкроек швейных изделий необходимо учитывать прибавки на свободное прилегание (*технические*) и декоративное оформление (*декоративно-конструктивные*).

Величина прибавок для построения плечевого изделия с цельнокроеным рукавом составляет:

- к полуобхвату груди (Пг) – 6–8 см;
- к обхвату плеча (Поп) – 5–7 см;
- к ширине горловины (Пшг) – 1,0 см.



Базисная сетка чертежа выкройки плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Последовательность построения чертежа основы плечевого изделия

Построение сетки чертежа

№	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула
1	В	Построить прямой угол с вершиной в точке В	Построение
2	ВВ ₁	Ширина изделия	$C_r : 2 + Пг$
3	ВН	Длина изделия	Ди
4	ВВ ₁ Н ₁ Н	Построить прямоугольник	Построение

Построение горловины

№	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула
1	BB_2	Ширина горловины	$Cш : 3 + 1$
2	BB_3	Глубина горловины спинки	$BB_2 : 3$
3	B_2B_3	Линия выреза горловины спинки	Построение
4	BB_4	Глубина горловины переда	$BB_2 + 1$
5	B_2B_4	Линия выреза горловины переда	Построение

Построение рукава

№	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула
1	$BГ = B_1Г_1$	Глубина проймы	$Оп : 2 + Поп$
2	$B_1B_5 = Г_1Г_2$	Длина рукава	$п/в = 5...6$
3	$B_5Г_2$	Ширина рукава	Построение
4	$Г_3$	Вспомогательная точка	$Г_1Г_2 = Г_1Г_3$
5	$Г_4$	Вспомогательная точка	$Г_2Г_3 : 2$
6	$Г_4Г_5 \perp Г_2Г_3$	Глубина прогиба	$Г_4Г_5 (п/в) = 1,5$
7	$Г_2Г_5Г_3$	Боковой срез рукава	Построение

п/в – постоянная величина.

Построение линии низа и бока

№	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула
1	H_1H_2	Расширение низа	$п/в = 10...12$
2	$Г_3H_2$	Линия бока	Соединить $Г_3H_2$
3	H_2H_3	Повышение линии бока	$п/в = 1,5$
4	H_4	Вспомогательная точка	$HH_1 : 2$
5	HH_4H_3	Линия низа	Соединить точки H, H_4, H_3 плавной кривой

Построение линии талии

№	Буквенное обозначение	Последовательность построения, название отрезка	Расчетная формула
1	B_3T	Длина до линии талии	Дтс
2	TT_1	Горизонтальная линия	Построение
3	T_1T_2	Соединение линии талии с линией бока	Построение
4	T_2T_3	Повышение линии талии	$n/v = 1,5$
5	T_4	Вспомогательная точка	$TT_1 : 2$
6	TT_4T_3	Линия талии	Соединить точки $T T_4 T_3$
7	Обвести чертеж сплошной основной линией		



4. Рассчитайте примерное количество ткани на изготовление плечевого изделия с цельнокроеным рукавом по своим меркам:

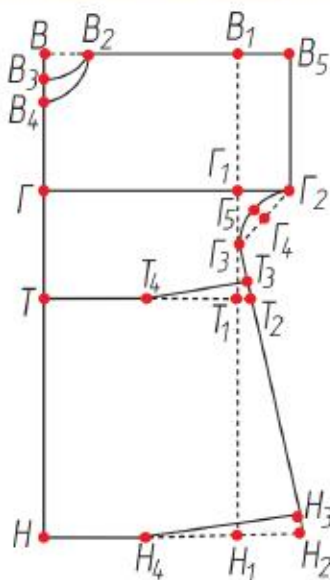
– при ширине 140...150 см – Ди + 20 см (для обработки низа и выкраивания обтачки);

– при ширине 80...100 см – 2 Ди + 20 см (для обработки низа и выкраивания обтачки).



1. Какие трудности возникли у вас при снятии мерок и построении чертежа плечевого изделия?

2. Какие изделия можно создать на основе народного кроя?

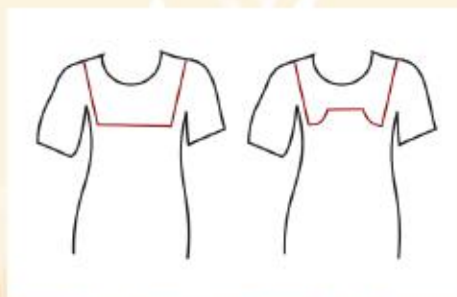


Чертеж плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

§ 16. ОСОБЕННОСТИ МОДЕЛИРОВАНИЯ ПЛЕЧЕВОГО ИЗДЕЛИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ РУКАВОМ



1. Что такое моделирование?
2. С какими приемами моделирования вы знакомы?



а

б



в

г

Разновидности форм кокеток
плечевых изделий:

- а – прямая; б – фигурная;
в – угловая; г – овальная

Отличие базовой модели одежды от новых заключается в изменении длины изделия, формы выреза горловины, рукава, добавлении кокетки, вставки и т. п.

На основе чертежа выкройки с цельнокроеным рукавом можно смоделировать различные плечевые изделия: ночную сорочку, платье, халат, тунику и др.

Моделирование – это творческий процесс создания новых моделей одежды на основе базисного чертежа.

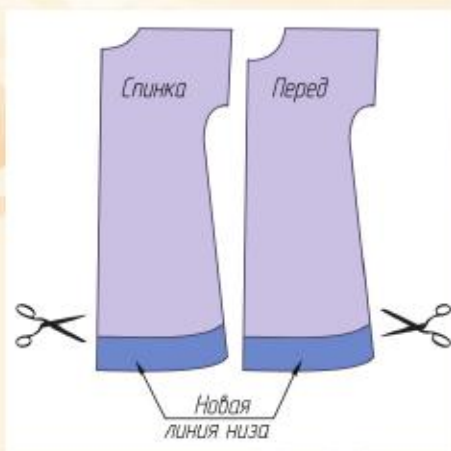
Различают два вида моделирования – *техническое* и *художественное*.

Техническое моделирование – это изменение чертежа основы выкройки в соответствии с новой моделью. Техническим моделированием занимаются инженеры-конструкторы.

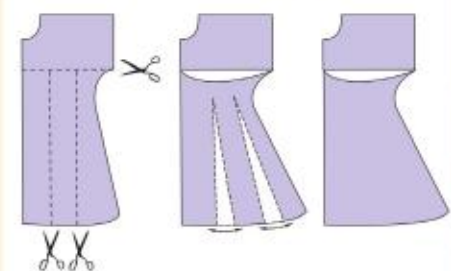
Художественное (творческое) моделирование – это создание коллекции моделей. При их создании учитываются направление моды, назначение модели, подбор ткани, вид художественной отделки, цветовое решение модели, подбор фурнитуры и аксессуаров. Художественным моделированием занимаются художники-модельеры, дизайнеры.

Популярный вид моделирования плечевого изделия – конструирование кокетки и расширение низа изделия. Линия кокетки может быть любой формы, в зависимости от фантазии и выбранного стиля одежды: прямая, фигурная, угловая, овальная.

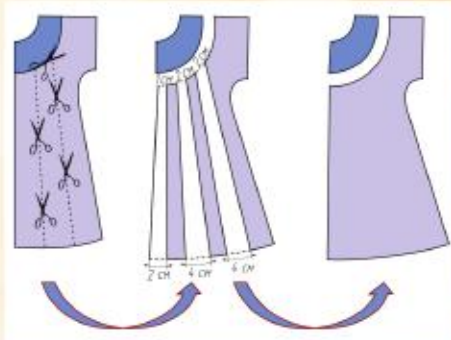
При моделировании кокетки и расширении линии низа необходимо наметить линию кокетки и линии расширения низа, затем разрезать по намеченным линиям и раздвинуть выкройку. В результате получится новая выкройка изделия с прямой кокеткой и расширенным по линии низом.



Рассмотрите иллюстрации. Назовите виды моделирования плечевых изделий на основе выкройки с цельнокроеным рукавом.



Выполните моделирование чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом в соответствии с эскизом модели.



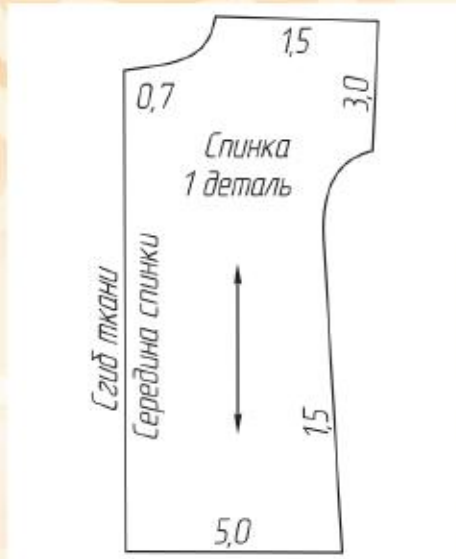
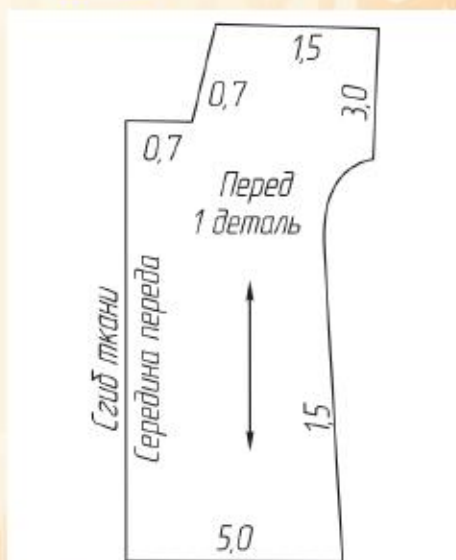
1. Назовите приемы моделирования плечевых изделий.

2. Какие приемы моделирования вы использовали для создания модели?

Моделирование плечевых изделий

§ 17. РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ

Раскрой Пішу Cutting



Подготовка выкройки
к раскрою

Перед раскроем изделия надо *подготовить ткань*:

1. Определить лицевую сторону.
2. Осмотреть на наличие дефектов.
3. Выполнить декатирование.
4. Определить направление ворса в ворсовых тканях.
5. Определить направление рисунка.

Подготовка выкройки к раскрою

1. Сделать выкройку.
2. На всех деталях выкройки написать названия, их количество, указать стрелками направление долевой нити.
3. Проставить величины припусков на швы к каждому срезу (в см).

ТБ

Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.

И

Раскладка выкроек на ткани

1. Раскраивать ткань лучше на большом столе. Ткань сложить вдвое лицевой стороной внутрь, совместить кромки.

Чтобы ткань не смещалась при раскрое, можно внутри контура деталей сколоть ее булавками.

2. Выкройки раскладывать на изнаночной стороне ткани, учитывая направление нитей основы.

3. Сначала разложить на ткани крупные детали, затем – мелкие. Раскладка выкроек на ткани должна быть экономной.

4. К сгибу ткани приложить детали, которые даны на выкройке в половинном размере. После выкраивания должна получиться цельная деталь.

Раскрой изделия

1. Выкройки деталей приколоть булавками к ткани и начинать обмеловку.

2. Сначала обвести длинные линии, потом короткие и овальные. Линии должны быть ровными.

3. После обмеловки деталей наметить припуски на швы.

4. Еще раз проверить правильность раскладки и обмеловки и только потом приступить к раскрою изделия.

5. Раскраивать строго по припускам на швы.

Подготовка изделия к примерке

1. Проложить контрольные линии талии и центра.

2. Сколоть и сметать боковые срезы, совмещая контрольные точки по линии талии.

3. Сколоть и сметать плечевые срезы спинки и переда.

4. Заметать низ изделия.

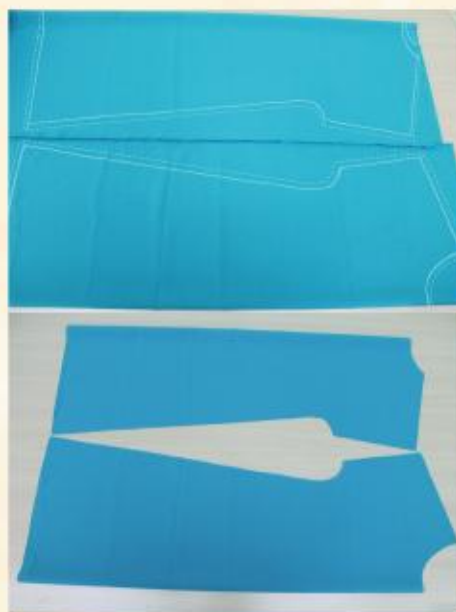
5. Провести первую примерку изделия.



Какие трудности возникли у вас при раскрое и подготовке изделия к примерке?



Раскладка выкроек на ткани



Обмеловка и раскрой изделия

Запомните: при раскрое осыпаемых тканей величину припусков на швы необходимо увеличить!

§ 18. ОБРАБОТКА ОТДЕЛЬНЫХ ДЕТАЛЕЙ. СБОРКА ДЕТАЛЕЙ И ОТДЕЛКА ИЗДЕЛИЯ



Обработка боковых
и плечевых срезов

ТБ

Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.

И

Инструкция по проведению примерки

1. Надеть изделие. Проверить положение средних линий переда и спинки относительно центра фигуры.
2. Уточнить ширину изделия.
3. Проверить форму и глубину выреза горловины в соответствии с эскизом модели. Уточнить мелом или булавками новые контуры горловины и проймы.
4. Уточнить длину изделия.

Обработка боковых и плечевых срезов

1. Стачать боковые и плечевые срезы со стороны переда.
2. Обметать на машине швом зигзаг или на краеобметочной машине, или косыми обметочными стежками вручную. Заутюжить швы стачивания.

Проверить:

- ровно ли выполнен шов стачивания по боку и плечу;
- аккуратность обметывания боковых и плечевых срезов;
- аккуратность проведения влажно-тепловой обработки боковых и плечевых срезов.

Обработка горловины подкройной обтачкой

Подкройные обтачки применяются для обработки горловины и других срезов, имеющих форму овальных линий, углов и т. д. Выкраиваются они после примерки изделия, когда форма и размер выреза на детали уже уточнены. Направление долевой нити в обтачке и детали должно совпадать.

Раскрой обтачки

1. Подложив под изделие лист бумаги, обвести вырез горловины спинки и переда, указать направление плечевого шва.

2. Отложить на бумаге по линиям середины переда и спинки 3,5–5,0 см – ширину обтачек горловины спинки и переда. Оформить линии обтачек. Вырезать выкройки.

3. Разложить детали выкройки на ткани, приколоть булавками, отложить припуски на швы по плечевым срезам, обвести и вырезать детали обтачек.

Укрепление обтачки клеевой прокладкой

1. По форме детали края обтачки горловины выкроить прокладку. Наложить прокладку клеевой стороной на изнаночную сторону обтачки.

2. Приутюжить клеевую прокладку.



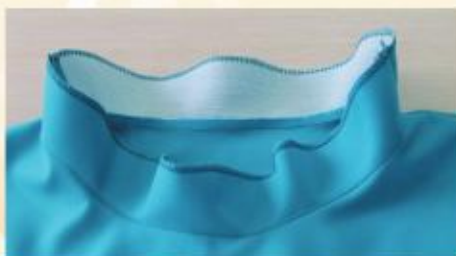
Раскрой обтачки



Укрепление обтачки клеевой прокладкой



Соединение деталей



Обработка горловины

Обработка горловины

1. Детали обтачки сметать и стачать между собой по линии шва, сложив по намеченной линии. Припуски швов стачивания разутюжить. Обработать внешний срез обтачки любым способом.

2. Наложить обтачку лицевой стороной на лицевую сторону изделия, совмещая плечевые швы изделия и обтачки, приметать. Притачать обтачку и проложить машинную строчку по линии шва на расстоянии 0,5–0,7 см от срезов. Удалить нитки.

3. Срезать припуски на шов до 0,5 см, на закругленных местах сделать надрез припусков шва, не доходя до строчки на 0,2 см. Заутюжить припуски на обтачку.

4. Настрочить обтачку на припуски швов вплотную к шву стачивания.

5. Отогнуть обтачку на изнаночную сторону и выметать по контуру, образуя кант из основной ткани шириной 0,1–0,2 см. Приметать внешний край обтачки, приутюжить. Пришить внешний край обтачки к припускам на плечевые швы подшивочными стежками.

Проверить:

- ровно ли выполнены швы обработки горловины;
- аккуратность обметывания внешних срезов обтачки;
- аккуратность подшивки;
- качество проведения влажно-тепловой обработки горловины.

Обработка низа рукавов и нижнего среза изделия швом вподгибку с открытым срезом

1. Срез деталей предварительно обметать.
2. Подогнуть на изнанку на 0,5 – 0,7 см и заметать.
3. Проложить машинную строчку или обработать потайной подшивочной строчкой.
4. Шов приутюжить.
5. Проверить:
 - ровно ли выполнены швы обработки низа рукавов и нижнего среза изделия;
 - аккуратность обметывания срезов швов;
 - равномерность ширины его подгибки по всему срезу;
 - аккуратность подшивки.



Шов вподгибку с открытым срезом

ТБ

Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.



Выполните окончательную обработку изделия (удалите стежки временного назначения, следы мела) и ВТО.



1. Какие трудности возникли у вас при обработке отдельных деталей?
2. Что получилось особенно хорошо?

Требования к выполнению влажно-тепловых работ

1. После выполнения каждой машинной операции обработанный участок детали или изделия увлажняют и утюжат. Детали из тканей, на которых от воды остаются пятна, увлажнению не подвергаются.
2. Изделие утюжат по направлению долевой нити, начиная с мелких деталей.
3. Обрабатываемый участок детали или изделия располагают ближе к работающему.
4. Во избежание отпечатывания швов с лицевой стороны изделия после влажно-тепловой обработки припуски швов приподнимают и проутюживают участки под ними.

§ 19. ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЯ ЭЛЕМЕНТАМИ ОРНАМЕНТА

Желание украшать себя, свою одежду уходит в глубь человеческой истории. Человеку во все времена было свойственно желание выделиться в своей среде, обратить на себя внимание – сначала посредством разрисовывания своего тела, а позже – украшением себя одеждой, добавлением в нее различных элементов, придающих ей неповторимость и индивидуальность.

Развитие и совершенствование одежды утвердило различные приемы декорирования: аппликацию, узорное ткачество, инкрустацию, перфорацию, набойку, отделку металлом, вышивку.



Фрагмент изделия, декорированного элементами орнамента (аппликация)



Подумайте, как вы можете оформить готовое изделие, применяя различные текстильные, природные и искусственные материалы.

Декор должен быть умеренным, соответствовать назначению изделия и стилю.



Какие материалы и фурнитура применяются для декорирования швейного изделия? От чего зависит их выбор?

При декорировании изделий особое место отводится орнаменту.

Орнаментом украшались различные части одежды: рукава, ворот, подол и нагрудная часть платья, а также камзолы, распашные юбки (*белдемше*), части свадебного головного убора (*сәукеле*), головные уборы замужней женщины, халаты, вороты рубах, тубетейки и т. д.



Вспомните, что такое аппликация. Можно ли ее применять при отделке швейного изделия?



Подумайте, как можно декорировать изделие орнаментом. Разработайте несколько своих версий, поделитесь ими с одноклассниками.



Подготовьте презентацию «Способы изготовления орнамента».



Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.



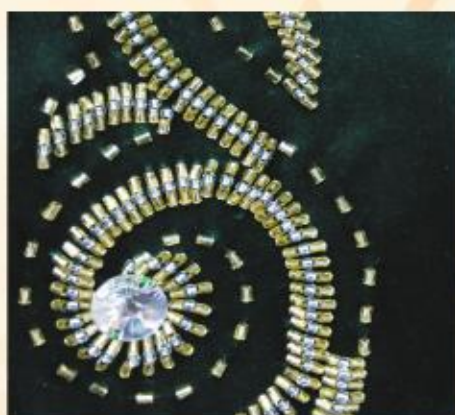
1. Украсьте изделие элементами орнамента согласно эскизу.
2. Продумайте этапы работы.



1. Организуйте с одноклассниками совместный показ мод «Модель сезона».
2. Подготовьте помещение для показа. Продумайте свет, звук, очередность выхода моделей.
3. Разработайте приглашение и продумайте рекламу.



1. Назовите основные составляющие художественного оформления одежды.
2. Какие виды искусства применялись при декорировании казахского костюма?
3. Какие вы знаете способы изготовления орнамента?



Фрагменты изделий, декорированных элементами орнамента (вышивка)

КУЛЬТУРА ДОМА

В результате изучения раздела вы сможете:

- самостоятельно подбирать современные и нетрадиционные материалы для изготовления и отделки различных изделий;
- самостоятельно определять, выбирать и комбинировать различные техники и художественные материалы при создании творческих работ;
- создать элементы декора для интерьера; реализовать идеи по созданию декоративных изделий для интерьера в формате 2D или 3D, учитывая эстетические и технические требования, соблюдая правила техники безопасности;
- делать критические предложения по усовершенствованию своей работы и работ других, основываясь на анализе, оценке использованных идей и подходов;
- использовать самостоятельно выбранные различные источники информации для исследования и развития творческих идей;
- научиться определять роль науки в растениеводстве, обсуждать и оценивать научные подходы в развитии сельского хозяйства;
- изучить, обсудить и оценить роль растений в медицине, фитотерапии и косметологии.



Современный интерьер в этностиле

§ 20. ДЕКОРАТИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА (В 2D / 3D-ФОРМАТЕ)

Интерьер Интерьер Interior

Древний Египет – одно из первых в мире государств, где были созданы древнейшие в истории памятники архитектуры, возникло искусство декора, а быт стал предметом внимания и украшения.

Дома египетских вельмож, часто возводимые из камня, представляли собой сложный комплекс помещений, объединенных внутренним двором.

Стены таких дворов украшались барельефами и художественной росписью. Предметы изображались так, будто на них одновременно смотрели и прямо, и сбоку.

В оформлении убранства домов знати широко использовались золото, инкрустации, скульптуры, украшения, посуда, меха и шерсть.

Усовершенствование ткацкого станка позволило делать полотна тоньше и значительно шире. Так в убранстве жилищ появились драпировки. А с появлением бронзы интерьер стали украшать коваными изделиями.



Подумайте, что делает интерьер помещения особенным.

Создать неповторимую обстановку и уют в помещении, а также добавить изюминку в интерьер или расставить акценты помогут различные предметы интерьера. Они преобразуют обстановку и подчеркивают ее индивидуальность.



Используя дополнительную литературу и интернет-ресурсы, рассмотрите интерьер жилого дома. Какими способами декорирован интерьер? Поделитесь с одноклассниками своими выводами.

К изделиям интерьера 2D-формата относятся плоские предметы – зеркала, наклейки, плоские панно и т. п.

Объемные картины, вазы, цветочные горшки и т. п. можно назвать декоративными 3D-изделиями.



Создайте презентацию на тему «Декоративные изделия в 2D / 3D-формате».



1. Какие идеи оформления помещения вам понравились?
2. Какие из них вы хотели бы использовать в своей работе?

Варианты
декорирования стен



§ 21. ЭСКИЗ. ПОДГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ



Эскиз для создания творческой работы



Материалы и инструменты для создания творческой работы



Подумайте, какое декоративное изделие для интерьера вы хотели бы выполнить. Что вам для этого необходимо? Обсудите свои идеи с одноклассниками.

Для оформления помещения можно использовать различные изделия.

Основное условие – соответствие интерьера квартиры характеру человека, его привычкам, мировоззрению.

В дизайне интерьера должна прослеживаться общая линия, отдельные элементы гармонично и естественно сочетаться между собой.

Функциональность помещения определяет исходный материал для декорирования.

Например, картины из круп, макаронных изделий и зерен кофе будут уместны на кухне, а мотивы, созданные из кожи, подойдут для украшения стен спальни и гостиной.

Современные панно делают из камня, ткани, кожи, фрагментов стекла, бумаги и т. д.



Разработайте идеи декорирования интерьера гостиной, спальни, кухни и т. д. (по выбору). Какие декоративные изделия в 2D / 3D-формате вы будете использовать? Продумайте стилевое, композиционное и цветовое решения.

**Основные этапы
создания декоративного
изделия**

Выбор изделия

Разработка эскиза

Подготовка материалов

Выбор инструментов

Поэтапное выполнение

Декорирование изделия



Разработайте эскиз декоративного изделия для оформления интерьера. Какие материалы и инструменты вам понадобятся для его создания?



Используя любую программу для 3D-моделирования, создайте эскиз объемного декоративного изделия для оформления интерьера. Продумайте, из каких материалов лучше выполнить изделие, подберите необходимое оборудование.



Удалось ли вам воплотить свой замысел в эскизе?



Образцы творческих работ

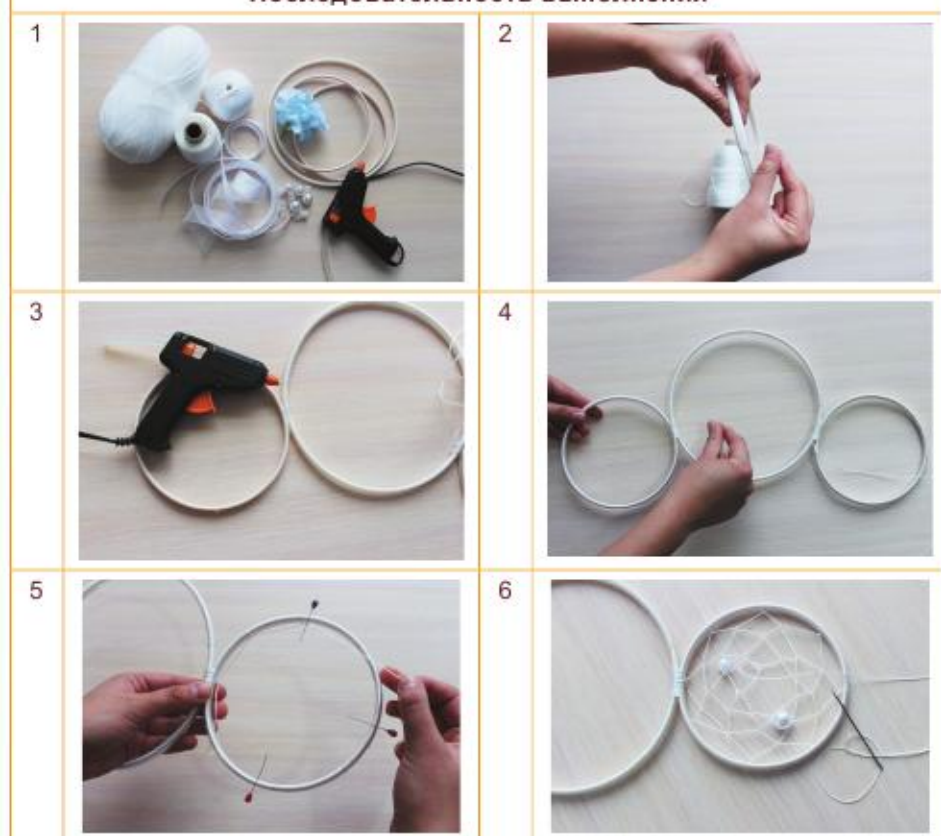
§ 22. СОЗДАНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ 2D / 3D- ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ИНТЕРЬЕРА



Рассмотрите последовательность выполнения разных вариантов панно. Какие материалы и инструменты необходимы для их изготовления?

Панно (вариант 1)

Последовательность выполнения





При работе термопистолетом горячий клей следует аккуратно направлять в нужное место.

Наносить клей только на одну поверхность, которую затем следует прижать к другой и зафиксировать.









Склеивать нужно точно, аккуратно и быстро, т. к. термоклей застывает за несколько секунд.

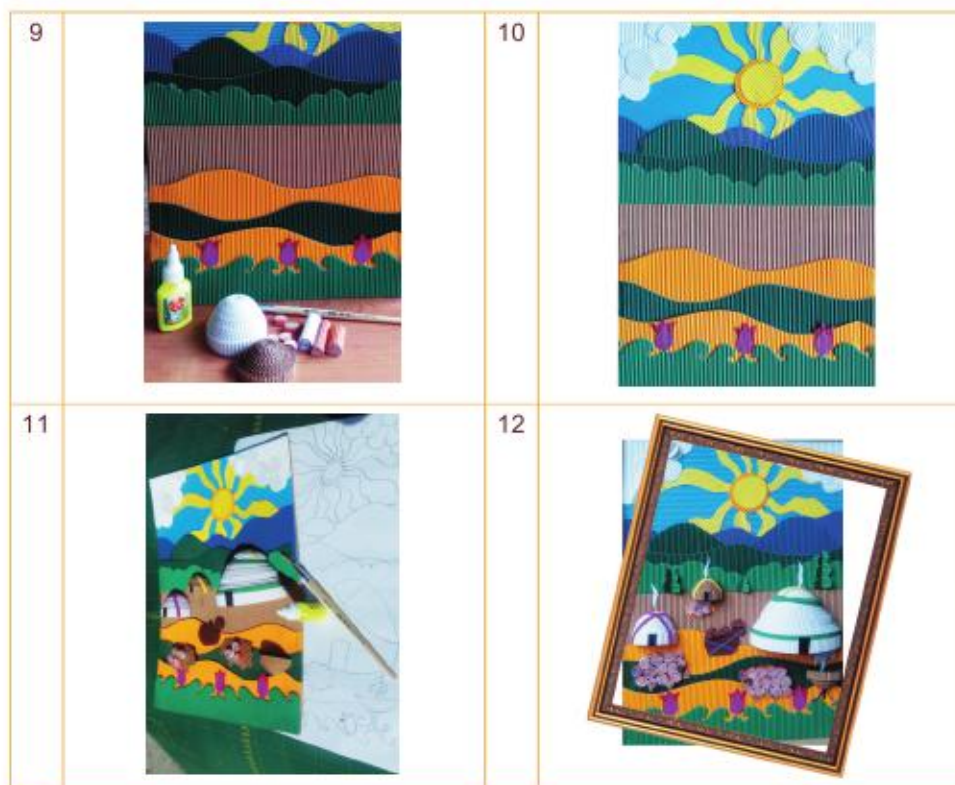


Панно «Ловец снов»

**Панно
(вариант 2)**

Последовательность выполнения

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	



Резать гофрированный картон нужно поперек картонного листа, чтобы получились полоски с поперечным рисунком.

При резании линейку можно использовать как направляющую. Старайтесь несильно нажимать на линейку, чтобы не испортить фактуру гофрокартона.







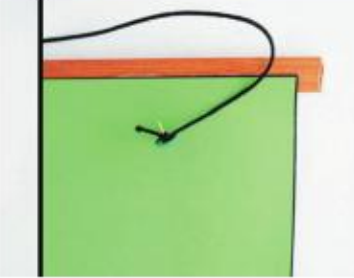
При склеивании обязательно пользуйтесь кисточкой и не промакивайте слои – это также может повредить фактуру.



Панно
«Родные просторы»

**Панно
(вариант 3)**

Последовательность выполнения

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	



Панно «Тропические листья»

ТБ

Перед выполнением практической работы повторите правила техники безопасности.



Выполните панно (на выбор).

1. Разработайте эскиз своего изделия.
2. Подберите материал, учитывая цветовую гамму, и инструменты. Составьте технологическую карту.



Организируйте выставку выполненных работ.



1. Какие трудности возникли у вас при выполнении работ?
2. Что получилось особенно хорошо?

При использовании канцелярского ножа необходим специальный коврик для вырезания или линолеум, толстый картон.

Схему следует рисовать и вырезать с обратной стороны будущего изделия.

При вырезании прямых линий можно пользоваться линейкой.

Не оставлять части вырезаемых областей неотрезанными и не отрывать их руками, иначе работа будет выглядеть неаккуратно.

§ 23. РОЛЬ НАУКИ В РАСТЕНИЕВОДСТВЕ

Растениеводство Өсімдік шаруашылығы Plant growing



Промышленное выращивание
томатов в гидропонной системе



Выращивание растений
в агропанелях



Назовите условия, которые помогают увеличить урожайность любой сельскохозяйственной культуры.

Современное растениеводство строится на принципах науки, которая изучает особенности развития растений, их требования к условиям среды. Для продуктивных культур разработаны технологии возделывания и оптимальные режимы использования.



Опираясь на дополнительную информацию, соберите материал о новых технологиях, которые используются в растениеводстве. Поделитесь полученной информацией в классе.



Ученые занимаются разработкой способов для выращивания культурных растений, восстановлением, сохранением, эффективным использованием земли и других ресурсов.

Новая технология позволяет выращивать растения на открытом грунте с использованием *агропанелей*. Панель сама по себе является теплицей, благодаря чему урожай растет в быстром темпе. Из-за разницы температур внутри и снаружи панели влага конденсируется внутри, и капельки воды стекают вниз по скатам к растению, осуществляя естественный капельный полив.

Выращивать растения без почвы позволяет *гидропоника*. Этот способ имеет большие преимущества по сравнению с обычным (почвенным) способом выращивания. Растение всегда получает нужные ему вещества в необходимых количествах, поэтому растет крепким и здоровым, причем намного быстрее, чем в почве. При этом урожайность плодовых и цветение декоративных растений увеличиваются в несколько раз.

Аквапоника – сочетание аквакультуры (разведение водных животных) и гидропоники (выращивание растений без грунта). Данная технология экологически безопасна. Работает по принципу экосистемы рыб и растений: рыбы обеспечивают питание растениям, а растения служат естественным фильтром для рыб. Суть метода – использование отходов жизнедеятельности пресноводных животных (рыб, креветок) в качестве питательной среды для растений. Растения потребляют продукты выделения животных, очищая воду и обогащая ее кислородом.



Напишите письмо своему сверстнику об особенностях растениеводства в вашей области.



1. Какая информация была для вас полезной? Пригодится ли она вам в будущем?

2. Какова роль науки в развитии растениеводства?



Капельное орошение



Часть установки для аквапоники



Фитопирамида

§ 24. РАСТЕНИЯ В МЕДИЦИНЕ, ФИТОТЕРАПИИ И КОСМЕТОЛОГИИ



Фитопродукция и натуральная косметика, производимая в Казахстане



Какие лекарственные растения вам известны? Назовите область их применения.

Растения обладают целым рядом полезных свойств, поэтому лекарственные растения активно используются в медицине, фитотерапии и косметологии.

В мире насчитывается около 12 000 растений, лечебные свойства которых активно применяют как в традиционной, так и в народной медицине. Использование лекарственных растений хорошо сочетается с традиционными методами лечения. Они защищают и поддерживают организм человека во время лечения; используются в терапевтических, профилактических целях.

Фитотерапия (лечение травами) – одна из самых древних медицинских наук, ее история насчитывает более 7 000 лет.

Современная фитотерапия, опираясь на проверенные веками традиции траволечения, использует достижения современной медицинской науки. Из лекарственных растений готовят настои, отвары, мази, порошки и т. п.

Фиточай представляет собой сбор лекарственных растений. Он может быть как профилактическим, так и лечебным.

Фитотерапия – удобный и доступный метод, который позволяет заботиться о сохранении и укреплении здоровья.

С помощью фиточая в организм поступают витамины, минеральные вещества, аминокислоты, эфирные масла и другие биологически активные вещества, благотворно влияющие на организм человека.



Составьте кроссворд на тему «Лекарственные растения, которые используются в фитотерапии».



Современные косметологи также обращают внимание на дары природы. Растения, используемые в косметических целях, менее известны, чем лекарственные, однако их полезные качества и действие на организм человека общеизвестны.

Каждое растение уникально, обладает своими свойствами и воздействием на кожу или организм в целом. Используются свежеприготовленные отвары и настои или готовые экстракты, эфирные масла, которые добавляют в различные косметические средства по уходу за кожей.

В зависимости от того, какие части растения используют в косметических целях и способа их обработки, можно приготовить лосьон, тоник, косметическую маску, ополаскиватель для волос и т. д.



Проведите дискуссию на тему «Растения в медицине: за и против».



Ромашка аптечная



Шиповник



Облепиха



Малина



Календула



Колыбелью средств по уходу за кожей считают Египет, где косметика стала применяться 4 000 лет назад. В древних захоронениях были обнаружены сосуды с мазями, различными благовониями и маслами.

В сборнике, найденном археологами, содержатся уникальные рецепты декоративных средств – туши для ресниц и бровей, пудры, румян, помады, красящих составов для волос. Все они были исключительно натуральными и не содержали вредных для кожи компонентов.

Косметические средства

Для ухода за кожей	Используют для умывания настои ромашки аптечной, шалфея, мяты перечной, календулы, липового цвета, василька, петрушки, мать-и-мачехи и др. (в зависимости от типа кожи).
Для ухода за зубами и полостью рта	В числе натуральных добавок в зубные пасты используют морские водоросли, плоды, хвою, экстракты ромашки и зверобоя, лаванду, облепиху и т. д.
Для ухода за волосами	В лечебно-профилактические средства обязательно вводят экстракты лечебных трав: настои хны, шишек хмеля, листьев крапивы, череды, экстракт плодов перца, цветков ромашки, корней лопуха.
Декоративная косметика	Содержит в своем составе растительные экстракты календулы, желтого кипариса, алоэ, ромашки, облепихи и т. д.

Выбирая композицию трав для косметических целей, обязательно ознакомьтесь со свойствами каждой из них, показаниями к применению.

Цветки ромашки можно использовать как маску. Их надо залить кипятком, процедить и нанести получившуюся кашицу на лицо. Она снимает воспаление, хорошо питает кожу, насыщая ее полезными веществами.

Комнатное растение алоэ тоже подходит для борьбы с угревой сыпью на юном лице. Надо тщательно измельчить один листок и смешать с медом до состояния сметаны – маска готова. Применять это средство можно не чаще одного раза в неделю.

При регулярном применении домашних масок ваша кожа будет гладкой, свежей, с красивым ровным цветом. Ухаживать за лицом надо учиться с юности, чтобы оно всегда оставалось здоровым и привлекательным.



Чабрец



Крапива



Зверобой



Подорожник



Репейник



Подберите и запишите в тетрадь рецепты различных масок для лица и волос в соответствии с типом вашей кожи.



Какие травы применяют у вас дома? Каковы их полезные свойства? Используя ИКТ, поделитесь информацией с одноклассниками.



1. Что нового о лекарственных растениях вы узнали?
2. Пригодится ли эта информация вам в будущем?

ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

• *Общие*

1. Наденьте специальную одежду, волосы уберите под косынку.
2. Применяйте инструменты только по назначению. Не пользуйтесь инструментами, правила обращения с которыми вами не изучены.
3. Не работайте неисправными и тупыми инструментами.
4. При работе держите инструмент так, как показал учитель.
5. Инструменты и оборудование храните в предназначенном для этого месте.
6. Раскладывайте инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
7. Содержите в чистоте и порядке рабочее место.

• *При работе с тканью*

во время работы:

1. Храните иглы и булавки в определенном месте (подушечке, специальной коробке и пр.), не оставляйте их на рабочем месте.
2. Не пользуйтесь ржавыми иглами и булавками.
3. Шейте иглами только с наперстком.
4. Выкройки к ткани прикрепляйте острыми концами булавок в направлении от себя.
5. Ножницы храните в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя, передавайте друг другу ручками вперед.
6. Не наклоняйтесь близко к движущимся частям швейной машины.
7. Не держите пальцы рук около лапки швейной машины во избежание прокола их иглой.
8. Нитки отрезайте ножницами.

по окончании работы:

1. Отключите электрическую швейную машину от сети.
2. Проверьте наличие рабочего инструмента и приведите в порядок рабочее место.
3. Снимите спецодежду и тщательно вымойте руки.

• *При пользовании электрическим утюгом*

перед началом работы:

1. Проверьте исправность вилки и изоляции электрического шнура.
2. Убедитесь в наличии термостойкой подставки для утюга, диэлектрического коврика на полу.

во время работы:

1. Включайте и выключайте электрический утюг сухими руками.
2. При кратковременных перерывах в работе электрический утюг ставьте на термоизоляционную подставку.
3. Следите за тем, чтобы горячая подошва утюга не касалась электрического шнура.
4. Во избежание ожогов рук не касайтесь горячих металлических частей утюга и не смачивайте обильно материал водой.
5. Не оставляйте включенный в сеть утюг без присмотра.
6. Следите за нормальной работой утюга, отключайте его от сети только за вилку.

по окончании работы:

1. Отключите электрический утюг от электросети.
2. Приведите в порядок рабочее место.
3. Снимите спецодежду и вымойте руки с мылом.

• При работе с ножницами

1. Храните ножницы в определенном месте (в подставке или рабочей коробке).
2. Кладите сомкнутыми лезвиями от работающего.
3. Передавая, держите их за сомкнутые лезвия.
4. По окончании работы поместите в специальные футляры.

• При выполнении ручных работ

до начала работы:

1. Сосчитайте количество игл и булавок в игольнице.
2. Кладите инструменты и приспособления в отведенное для них место.

во время работы:

1. Будьте внимательны.
2. Надевайте наперсток на средний палец правой руки.
3. Вкалывайте иглы и булавки только в игольницу.
4. Кладите ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
5. Передавайте ножницы только с сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед.

по окончании работы:

1. Сосчитайте количество игл и булавок в игольнице (их должно быть столько, сколько было в начале работы).
2. Приведите в порядок рабочее место.

• При работе с клеевым пистолетом (термопистолетом)

1. Перед включением убедитесь в отсутствии повреждений на корпусе пистолета и шнуре.
2. Старый затвердевший клей удалите с металлического носика пистолета.
3. Не прикасайтесь руками к носику включенного пистолета.
4. Не забывайте выключать пистолет из сети после работы и во время работы, чтобы избежать перегрева.

• При работе с фильцевальными иглами

1. Соблюдайте осторожность и используйте специальные силиконовые наперстки.
2. Иглы храните в коробочке.
3. В случае укола иглой сообщите об этом учителю.
4. Следите за исправностью игл. Наблюдайте за тем, чтобы иглы во время работы не соприкасались с твердой, не предназначенной для валяния поверхностью.
5. Сломанные во время работы иглы отдайте учителю.

• При работе на персональном компьютере

перед началом работы:

1. Убедитесь в комплектности персонального компьютера (наличие монитора, системного блока, клавиатуры и мыши). В случае некомплектности ПК сообщите преподавателю.
2. Проверьте целостность корпуса, изоляции электропроводов.
3. При обнаружении неисправности, пожароопасной ситуации или пожара не пытайтесь самостоятельно устранить их. Немедленно оповестите преподавателя и следуйте его указаниям.
4. К работе на ПК приступайте только после разрешения преподавателя.

во время работы:

1. Включайте и выключайте компьютер сухими руками.
2. Не прикасайтесь к тыльной стороне блоков компьютера и экрану руками и другими предметами.
3. Не кладите на оборудование посторонние предметы.
4. Не трогайте провода и разъемы соединительных кабелей.
5. Избегайте резких движений и не покидайте рабочее место без разрешения учителя.

по окончании работы:

1. Отключите оборудование от электросети.
2. Приведите в порядок рабочее место.

Декоративно-прикладное искусство

Ақ ши – циновка без орнамента.

Аяққап – сумка для посуды.

Валяние шерсти – особая техника рукоделия, в процессе которой создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.

Войлок – плотный нетканый текстильный материал из валяной шерсти.

Есік ши – узорная циновка, подшиваемая к войлочной накидке двери юрты.

Искусствовед – специалист по теории искусств.

Кермеқап – сумка для различных вещей.

Кесеқап – чехол для пиал.

Кошма – войлок, войлочная подстилка.

Киіз – гладкий войлок из белой или серой шерсти, используемый для покрытия юрты и хозяйственных нужд.

Орама ши, ораулы ши – циновка, при изготовлении которой чий не полностью оборачивается шерстью.

Сандыққап – чехол для сундука.

Сырмақ, сырдамал – постилочный ковер, изготавливаемый путем нашивания на основу двух разноцветных одинаковых рисунков, вырезанных из тонкого войлока.

Сырдақ – постилочный ковер, вышитый по войлоку разноцветными шерстяными нитями.

Тақыр кілем – безворсовый цельнотканый ковер.

Текемет – постилочная кошма, получаемая путем вваливания рисунков из окрашенной непряженой шерсти на полуготовую основу, свертываемую вместе с циновкой в рулон.

Терме ши – циновка для ограждения мест хранения посуды и утвари от другой части юрты и др.

Төсекқап – сумка для постельного белья.

Түкті кілем – тканый ворсовый ковер.

Түскиіз – настенный войлочный ковер, при изготовлении которого используется аппликация по войлоку бархатом. При этом фоном для первого рисунка служат остатки от второго или наоборот.

Фурнитура – вспомогательные материалы в каком-либо производстве (например, при декорировании швейных изделий – бисер, бусины, пряжки, пуговицы и т. п.).

Шабәқ ши – циновка, огораживающая женскую часть юрты (направо от входа); иногда использовалась на кереге вместо узорных циновок.

Шайкиіз – скатерть для чая.

Шидек – циновка для сушки курта.

Шым ши – циновка с орнаментальным рисунком (в некоторых местностях – «шымырау ши»).

Циновка – плетеное изделие из соломы, камыша, тростника и т. п.

Дизайн и технология

Выметать – закрепить вывернутый край детали стежками временного назначения.

Горловина – вырез платья, кофты и т. п., идущий обычно по линии горла.

Декорировать – художественно оформлять.

Дефиле – демонстрация моделей одежды манекенщицами (манекенщиками) в процессе их движения по подиуму.

Дизайнер-модельер – специалист, который создает новые образы, определяет концепцию коллекций и экспериментирует с фактурой, цветом и кроем, а также конструирует модели и строит выкройки.

Жилет – верхняя одежда без рукавов.

Заутюжить – уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении.

Клеевой материал – материал, применяемый при изготовлении одежды (клеевая паутинка – волокнистый прозрачный тонкий холст из хаотично расположенных полиамидных нитей, соединенных между собой; дублерин – материал на тканой основе с односторонним клеевым покрытием; флизелин – материал на нетканой основе с односторонним клеевым покрытием). Клеевой способ соединения деталей одежды дает возможность заменить ручные операции машинными, улучшить внешний вид и качество изделий.

Модельер – специалист по изготовлению моделей одежды.

Настрочить – соединить две или несколько деталей, наложенных друг на друга, или закрепить шов отделочной строчкой.

Обтачка – деталь края, используемая в шитье для чистовой обработки срезов и вырезов текстильных и кожаных изделий. Обтачкой обрабатываются с изнаночной стороны горловина, пройма и линия борта. Обтачка, как правило, выкраивается из того же материала, что и все изделие.

Орнамент – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений.

Орнаментальная композиция – составление, построение, структура узора, пластически завершенная, определяемая образным содержанием, характером и назначением.

Отделка изделия – окончательная работа над приданием изделию товарного вида.

Подкройная обтачка – подрезная выкройка, которая повторяет форму выреза.

Приметать – временно прикрепить мелкие детали к крупным.

Припуск на шов – прибавка, добавляемая к срезам деталей выкройки для обработки швов изделия.

Притачать – соединить детали, различные по величине.

Приутюжить – уменьшить толщину шва или края детали.

Разутюжить – разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.

Сметать – временно соединить две детали, примерно равные по величине, ручными стежками, строчками.

Стачать – соединить две или несколько деталей, приблизительно равные по величине, постоянной машинной строчкой.

Стилизация – обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету.

Цельнокроеный рукав – покрой, при котором рукав выкраивается вместе с полочкой и спинкой изделия.

Этностиль – стиль, в котором комплекты одежды воспроизводят черты национального костюма определенного народа (этноса). Главным при составлении комплекта является использование характерных для нарядов той или иной нации кроя, материалов, оттенков, орнаментов, декора, аксессуаров.

Культура дома

Агроинженер – специалист по разработке и внедрению новых систем и оборудования в сельскохозяйственной отрасли.

Агроном – специалист по выращиванию и сбору урожая, обладающий всесторонними знаниями в сельском хозяйстве.

Агропанель – изделие из прозрачного пластика, предназначенное для выращивания разнообразных тепло- и влаголюбивых овощных, цветочных культур в регионах с ограниченным тепловым климатом.

Аквапоника – технология сельского хозяйства, суть которой заключается в использовании продуктов жизнедеятельности пресноводных животных в качестве питательной среды для растений.

Гидропоника – беспочвенный способ выращивания растений. Корневая система растений находится во влажно-воздушной среде, хорошо насыщенной за счет специальных растворов минеральными веществами.

Интерьер – внутреннее пространство здания или помещения в здании; обстановка внутри помещения.

Композиция – искусство группировать элементы и свойства конструируемого предмета для достижения его целостной и выразительной формы.

Косметолог – врач, специалист по косметологии.

Косметология – область медицины, которая изучает характер и причины возникновения косметических дефектов человека и разрабатывает методики и способы профилактики, устранения или маскировки этих дефектов.

Оптимальный – наилучший, наиболее соответствующий определенным условиям и задачам.

Профилактика – совокупность предупредительных мероприятий, направленных на сохранение и укрепление нормального состояния, порядка. В медицине – комплекс мероприятий, направленных на предупреждение возникновения заболеваний и травм, устранение факторов риска их развития.

Растениевод – специалист по растениеводству.

Растениеводство – наука о культурных растениях и методах их выращивания для получения высоких устойчивых урожаев.

Селекционер – специалист по селекции.

Селекция – наука о выведении новых сортов растений или пород животных.

ПРИЛОЖЕНИЕ

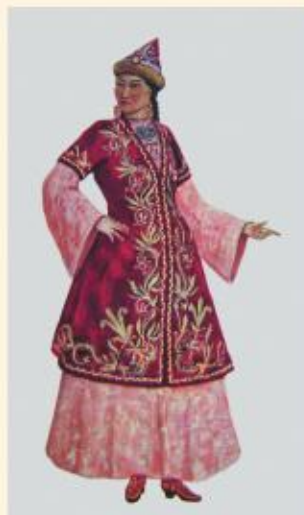
Правила снятия мерок и их назначение

Название	Условное обозначение	Правила снятия мерок	Назначение
Полуобхват шеи	Сш	По основанию шеи над седьмым шейным позвонком и над яремной впадиной.	Определение размера горловины швейного изделия.
Полуобхват груди	Сг	По спине через выступающие точки на линии лопаток, спереди по наиболее выпуклым точкам груди.	Определение размера изделия.
Полуобхват талии	Ст	По самому тонкому месту туловища на уровне талии.	Определение длины пояса.
Полуобхват бедер	Сб	Горизонтально вокруг бедер по выступающим точкам ягодиц.	Определение ширины изделия по бедрам.
Длина спины до талии	Дтс	От седьмого шейного позвонка по позвоночнику до линии талии.	Определение линии талии.
Длина изделия	Ди	От самой высокой точки плеча параллельно позвоночнику до желаемой длины изделия.	Определение желаемой длины изделия.
Ширина плеча	Шп	От точки основания шеи посередине плечевого ската до плечевой точки (крайняя точка плечевого ската).	Определение ширины плеча.
Обхват плеча	Оп	Горизонтально вокруг руки на уровне подмышечной впадины перпендикулярно оси плеча.	Определение ширины рукава.
Длина переда до талии	Дтп	От верхней точки плеча через центр грудной железы до линии талии спереди.	Определение длины переда от высшей точки до линии талии.

**Образцы казахского национального костюма
из альбома А. Галимбаевой**



Костюм девушки.
20-е годы XX века.
Актюбинская область



Кейлек и қамзол-бешпет.
Первая половина XIX века.
Западно-Казахстанская область



Костюм девушки.
20-е годы XX века.
Западно-Казахстанская область



Костюм девушки.
Западно-Казахстанская область



Костюм девушки.
20-е годы XX века.
Костанайская область



Тон – шуба мужская.
Жамбылская область



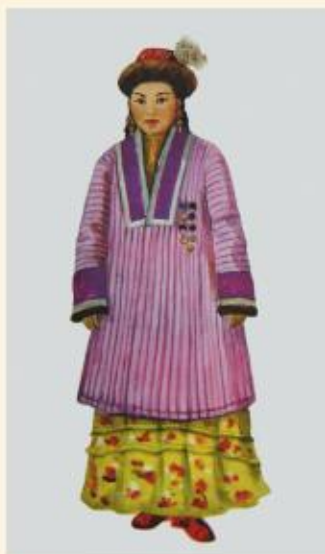
Шапан.
Алматинская область



Костюм жигита



Кейлек – платье.
Начало XX века.
Северо-Казахстанская область



Күлі – шуба женская.
Начало XX века



Костюм женщины.
20-е годы XX века.
Южно-Казахстанская область



Костюм невесты.
Начало XX века.
Актюбинская область

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Асанова С., Птицина А. История казахской национальной одежды и прикладного искусства. – Астана: Фолиант, 2008.
2. Джанибеков У. Эхо... По следам легенды о золотой домбре. – Алма-Ата: Өнер, 1990.
3. Қазақ халқының ұлттық киімдері. Национальная одежда казахского народа. National clothes of Kazakh people. – Алматы: Алматыкітап, 2007.
4. Маргулан А. Х. Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Өнер, 1994.
5. Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2010.
6. Посыпанов Г. С., Долгодворов В. Е. и др. Растениеводство. – М.: КолосС, 2007.
7. Труханова А. Т. Технология мужской и женской верхней одежды: учебник. – М.: Высш. шк., 2003.
8. Типовая учебная программа по учебному предмету «Художественный труд» для 5–9 классов уровня основного среднего образования по обновленному содержанию. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2016.
9. Шкляева С., Муратаев К. История искусств Казахстана. В 3-х т. Т. 1. – Алматы: Өнер, 2011.

СПИСОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Варламова О. И. Энциклопедия натуральных средств для красоты и здоровья. – М.: Эксмо, 2013.
2. Губина В. К. Большая энциклопедия для девочек. – М.: АСТ, 2016.
3. Иващенко А. А. Растительный мир Казахстана. – Алматы: Алматыкітап, 2009.
4. Кенжеахметулы С. Быт и культура казахского народа. – Алматы: Алматыкітап, 2012.
5. Корфиати А. Кройка и шитье: основные техники и приемы. – М.: АСТ, 2016.
6. Өмірбекова М. Ш. Энциклопедия. Қазақтың ою-өрнектері – Алматы: Алматыкітап, 2005.
7. Сокур В. Уютные украшения для дома своими руками. – СПб.: Питер, 2016.
8. Хакселл К. Я и моя швейная машинка. Практическое руководство для начинающих. – Астана: Фолиант, 2014.
9. Шинковская К. А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2016.

АЛИМСАЕВА Роза Шариповна
ВЕЛЬКЕР Елена Евгеньевна
ЛОСЕНКО Ольга Степановна
РАЗВЕНКОВА Ирина Александровна

УДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

УЧЕБНИК

для учащихся 8 класса
общеобразовательной школы
(вариант для девочек)
+ CD

Редакторы	И. А. Хохлова Ю. Л. Соловьёва
Дизайн и верстка	Е. Е. Велькер
Художник	А. Б. Жусупов
Корректор	М. О. Джусупова

Подписано в печать 25.04.2018 г.
Формат 70×100 $\frac{1}{16}$. Объем 7,8 усл. печ. л.
Гарнитура «Arial». Офсетная печать.
Заказ № 10-1. Тираж 33 000 экз.

Код **612073**

ТОО «Келешек-2030»
Республика Казахстан,
020000, г. Кокшетау.

Офис издательства: ул. Абая, 112а,
тел.: 8 (7162) 72-29-43 (приемная).
Отдел продаж: ул. М. Горького, 17а,
тел.: 8 (7162) 44-18-64, +7 708 444 18 64,
моб. тел.: +7 702 781 06 78, +7 705 745 09 75.
<http://www.keleshek-2030.kz>, E-mail: torg@keleshek-2030.kz

Отпечатано с электронных носителей издательства.
ОАО «Тверской полиграфический комбинат». 170024, г. Тверь, пр-т Ленина, 5.
Телефон: (4822) 44-52-03, 44-50-34, Телефон/факс: (4822) 44-42-15
Home page - www.tverpk.ru Электронная почта (E-mail) - sales@tverpk.ru

