

**Р.К. Ержанова, С.В. Белякова,
К.Т. Нурмухаметова**

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник для учащихся 9 класса
общеобразовательной школы
с казахским языком обучения

**Алматыкітап баспасы
2019**

Условные обозначения

-  – вопросы и задания
-  – письменная работа
-  – работа с текстом
-  – работа в группах
-  – работа в паре
-  – диалог
-  – слушание
-  – дополнительные источники
-  – творческие задания
-  – задания на критическое мышление

Ержанова Р.К., Беякова С.В., Нурмухаметова К.Т.

РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА. Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 292 с., ил.

© Ержанова Р. К., Беякова С.В.,
Нурмухаметова К.Т., 2019
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2019

Дорогие друзья!

Перед вами учебник, который поможет вам далее овладеть русским языком и познать необыкновенно увлекательный мир русской литературы.

Вы открываете учебник, который поможет подняться еще на одну ступеньку на пути к пониманию слова, знакомству с прекрасным миром литературы. Безусловно, задачи, стоящие перед вами, усложняются. Каждое новое художественное произведение, которое вы изучите, представлено как факт культуры, как явление словесного искусства. Вам предстоит раскрыть законы, способы построения произведения, приемы передачи настроения автора и героев, описания событий, которые и рассматриваются на уроке как эстетические правила создания словесного произведения. Представленные упражнения позволят вам увидеть слово в разных его проявлениях, почувствовать его необходимость для понимания окружающего мира, для общения с другими людьми, с книгой. Чтобы понять смысл произведения, почувствовать его внутренний мир, интонацию, важно неторопливое, вдумчивое чтение на каждом этапе урока.

Уверены, что вам будет интересно читать тексты упражнений – отрывки из произведений классиков русской, казахской, зарубежной литературы. Из них вы узнаете о народных традициях, нравственных основах жизни человека.

Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, С.А. Есенин, А.А. Ахматова и многие другие писатели и поэты внесли огромный вклад через искусство слова в развитие мировой культуры.

Великий русский поэт А.С. Пушкин считал книгу самым близким другом. Абай постигал философию жизни через книги восточных и западных писателей и поэтов.

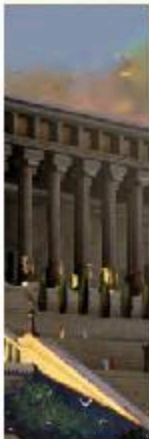
Надеемся, что этот учебник поможет вам найти ответы на волнующие вопросы. Делитесь мыслями с героями произведений, задавайте вопросы, отвечайте сами.

Желаем вам успехов в овладении русским языком и литературой!

Раздел I

Культура народов мира





Национальная культура – это душа народа

Национальные ценности в духовной сфере – огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв общечеловеческих ценностей, культурных и нравственных традиций народов. Через культуру происходит национальное самовыражение народа. У каждой национальной культуры есть свои особенности: духовные обретения и открытия, свое видение мира. Свое будущее каждый народ сегодня связывает с национальной культурой, являющейся для него гарантом жизни и интеграции в общемировую культуру. Именно она поддерживает духовный и интеллектуальный потенциал нации, выступает импульсом творческой деятельности человека, укрепляет духовное здоровье народа, создает его национально-нравственный идеал. Самая главная и самая привлекательная особенность национальной культуры – это ее удивительное разнообразие, самобытность и неповторимость.

(По Ю. Бондаренко)

Мои знания, умения и навыки:

- я понимаю основную и детальную информацию текстов разных жанров (лекция, дискуссия, диспут);
- я умею определять подтекст, цель высказывания и делать выводы;
- я могу синтезировать различные точки зрения и формулировать пути решения проблемы;
- я могу формулировать вопросы и анализировать содержание художественных произведений;
- я умею соблюдать речевые нормы;
- я могу применять знаки препинания в сложносочиненных предложениях;
- я смогу написать эссе по предложенной проблеме, обосновывая свое мнение и предлагая пути решения проблемы, соблюдая особенности текста-рассуждения с элементами повествования/описания.

1

Русский язык в диалоге культур

Сегодня на уроке вы научитесь

- понимать основную и детальную информацию сообщения;
- соблюдать речевые нормы;
- формулировать вопросы.

қаз тіл
рус язык
eng language

Для нас очень важен русский язык, как язык, через который мы выходили и выходим на мировую культуру...

Н.А. Назарбаев

Предтекстовая работа



- Как вы понимаете смысл эпитафии? Обсудите в паре.
- Найдите значение слов диалог, культура в Толковом словаре.



1. Работая в группе, составьте кластер:
1 группа – с ключевым понятием «диалог»,
2 группа – с ключевым понятием «культура».



2. Продемонстрируйте готовые работы классу. Запишите несколько предложений, используя слова из полученных кластеров. Дополните свои записи.

Работа с текстом



- Прочитайте текст.
Определите стиль текста, обсудите в паре и составьте вопросы к нему.

Среди более пяти тысяч языков, известных на земном шаре, русский язык относится к числу наиболее распространенных. По данным ученых, в XXI веке в мире русским языком владеют свыше 270 миллионов человек.

В современном обществе русский язык имеет важное международное значение. Он входит в число мировых языков, является одним из официальных языков ООН, ЮНЕСКО. На нем написаны важнейшие международные договоры, соглашения, он используется на научных конференциях, в которых участвуют ученые разных стран.

Республика Казахстан – полиэтническая страна, где проживают представители 130 этносов. Русский язык получил широкое распространение на территории современного Казахстана в XX веке, после установления советской власти, переселения и депортации различных этнических групп.

Административная сфера применения языка после обретения суверенитета несколько сократилась. В то же время русский язык сохранил свои позиции в экономической и общественной жизни страны и является языком межнационального общения.

В 2007 году глава государства предложил начать поэтапную реализацию культурного проекта «Триединство языков». «Казахстан должен восприниматься во всем мире как высокообразованная страна, население которой пользуется тремя языками. Это казахский язык – государственный язык, русский язык – как язык межнационального общения и английский язык – язык успешной интеграции в глобальную экономику», – неоднократно подчеркивал Президент.

(По Золотаревой И.В.)

Кругозор

ООН – Организация Объединенных Наций. Основана 24 октября 1945 года. Международная организация, созданная для поддержания и укрепления международного мира и безопасности, развития сотрудничества между государствами.

ЮНЕСКО – учреждение Организации Объединенных Наций, курирующее вопросы науки, образования и культуры в мире.

Глоссарий

Суверенитет (нем. *souveranitat* от франц., *souverainete* – верховная власть) – это независимость государства во внешних и верховенство государственной власти во внутренних делах.

Депортация (лат. *deportatio* – изгнание, высылка) или выдворение – принудительная высылка лица или целой категории лиц в другое государство или другую местность, обычно – под конвоем.

Этнос (греч. – народ) – исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединенных общими объективными либо субъективными признаками.

Коммуникация (от латинского «сообщение», «связь», «делаю общим») – передача информации в процессе общения.



1. Прочитайте и прокомментируйте высказывания о языке. Согласны ли вы с мнением авторов?

а) «Русский язык неисчерпаемо богат и все обогащается с быстротой, поражающей» (М. Горький).

б) «Бессмертие народа – в его языке» (Ч. Айтматов).

в) «Знать русский язык – значит открыть глаза на мир» (Абай).

г) «Язык – это путь цивилизации и культуры» (А. Куприн).

д) «И только тот народ достоин уважения и может достигнуть процветания, который свято чтит и свято развивает свой язык» (С. Торайгыров).

2. Какой общей мыслью объединены данные высказывания? Раскройте смысл каждого из них.



3. Актуальна ли данная проблема в современном обществе? Обсудите в паре. Приведите аргументы. Ответ запишите.



4. Продолжите следующие предложения

- а) Разделы языкознания
- б) Фонетика – это
- в) Морфология – это
- г) Синтаксис – это



5. Соотнесите пословицы и поговорки, объясните их значение. Какой темой объединены пословицы?

Помните, что пословицы и поговорки на родном языке не являются переводами пословиц и поговорок с левой колонки.

Острый язык, да дурной голове достался.	Басқа пәле тілден.
Язык без костей.	Көп сөз – көмір, аз сөз – күміс.
Слово – серебро, молчание – золото.	Тіл ерді қабырға салады Нарды қазанға салады.
Язык мой – враг мой.	Тіл тиексіз.

Послетекстовая работа



1. Послушайте стихотворение И. Бунина в исполнении учителя или одноклассника. В чем сила слова по мнению автора?

Слово

Молчат гробницы, мумии и кости, –
Лишь слову жизнь дана:
Из древней тьмы, на мировом погосте,
Звучат лишь письмена.

И нет у нас иного достоянья!
Умейте же беречь
Хоть в меру сил, в дни злобы и страданья,
Наш дар бессмертный – речь.

(И. Бунин)



- Какова основная мысль данного стихотворения?
- Почему надо беречь речь?
- Как вы понимаете строки – «Молчат гробницы, мумии и кости, – лишь слову жизнь дана?»



2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Укажите все части речи.

По отношению каждого ч...ловека к своему языку можно соверше...о точно судить не только о его культурном ур...вне но и о гр...жданской це...ости. Исти...ая любовь к своей стране немysl...ма без любви к св...ему языку.

(К.Паустовский)



3. Исходя из темы урока, напишите эссе «Что мне даст в будущем знание трех языков?»

Древнетюркский рунический алфавит

Ученые полагают, что древнетюркский алфавит возник не раньше VII в., возможно, в первой половине.

Он основан на близости форм ряда рунических и согдийских графем, которые по происхождению считаются арамейскими (переднеазиатскими).

Древнетюркский рунический алфавит состоял первоначально из 37 или 38 знаков геометризованных очертаний и в отличие от согдийского прототипа был хорошо приспособлен для фиксации на камне, дереве, металле.

(по Аманжолову А.С.)



4. Используя дополнительные источники информации, найдите:

- Изображения памятников древнетюркской культуры с использованием рунического алфавита.
- Высказывания о языке.
- Информацию о происхождении русского и латинского алфавита.

2
3

А. Кунанбаев «Слова назидания» «Семнадцатое слово»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме;
- анализировать содержание художественных произведений;
- формулировать вопросы, перефразируя информацию текста.

қаз өсиет
рус завещание
eng testament

Создатель национальной литературной традиции, как Пушкин, Абай, напоминает нам о том, что культура – это не только сохранение прошлых традиций, но также и создание новых.

Ф. Майор, генеральный директор ЮНЕСКО

Предтекстовая работа



- Как вы понимаете смысл эпитафии к уроку?
- Что вы знаете о биографии великого казахского поэта, просветителя, мыслителя?

Кругозор

«Слова назидания», или «Книга слов» – фундаментальное произведение великого казахского акына и просветителя Абая Кунанбаева, которое состоит из 45 кратких притч и философских трактатов. В этой прозаической поэме поднимаются проблемы национального воспитания и мировоззрения, морали и права, истории казахов.

Труд Абая переведен на многие языки мира, среди которых русский, китайский, французский, немецкий и другие.

Глоссарий

Гуманизм (от лат. *humanitas* – «человечность», *humanus* – «человечный», *homo* – «человек») – система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека.

Мировоззрение – система взглядов на мир и место в нем человека.

Абай – великий поэт казахского народа

Абай родился 10 августа 1845 года в Шингыстауском районе Семипалатинской области. Отец, крупный феодал, возглавлял род тобыкты. Нрава был сурового, в делах на редкость предприимчив и энергичен. Бабушка Зере и мать Улжан отличались добросердечием и мягкостью. Они и воспитывали, главным образом, будущего поэта, к ним он тянулся всей душой. Кунанбай дал сыну при рождении имя Ибрагим, видел в нем наследника своих дел, Зере и Улжан – надежду рода в ином качестве – как человека внимательного и проникательного (что и отразилось в данном ими мальчику прозвище – Абай).

Начатое в детстве домашнее обучение у муллы было продолжено в медресе у муллы Ахмет-Ризы в Семипалатинске, где преподавали арабский, персидский и другие восточные языки. Одновременно посещал русскую школу. К концу пятилетней учебы начинает писать стихи, сначала приписывая их авторство своему другу Кокпаю Джантасову. С 13 лет отец Кунанбай начинает приучать Абая к деятельности главы рода. В возрасте 28 лет Абай отходит от нее, целиком занявшись самообразованием, но только к 40 годам создает свои первые стихотворения. Значительным событием для Абая явилось его общение с политическими ссыльными Е.П. Михаэлисом, Н. Долгополовым, С. Гроссом.

На формирование мировоззрения Абая оказали влияние поэты и ученые Востока, придерживавшиеся гуманистических идей (Фирдоуси, Алишер Навои, Низами, Физули, Ибн Сина и другие), а также произведения русских классиков, а через них и европейская литература вообще.

Он переводил Крылова, Лермонтова, Пушкина, Гете и Байрона.
Абай Кунанбаев способствовал распространению русской и европейской культуры среди казахов.

(«Писатели Казахстана. Биографические справки»)



1. Составьте план к биографии А. Кунанбаева.



2. Подготовьте небольшое сообщение о творчестве Абая, чтобы рассказать о нем младшим школьникам, используя учебные материалы этого урока и ранее имеющиеся знания.

3. Каким изображает А. Кастеев поэта в своих картинах «Молодой Абай» и «Абай на жайляу»?

Кругозор

Абилхан Кастеев (1904–1973) – основоположник казахского изобразительного искусства, народный художник.



1. Почему Абай духовные качества считает главными в жизни человека?

2. Где, по мнению Абая, рождаются лучшие человеческие качества?

3. Дайте художественное описание пейзажа в картине А. Кастеева «Абай на жайляу». В какой временной форме следует употреблять глаголы для описания образа на картине?



4. Актуальны ли мысли Абая о языке и культуре? Обсудите в паре и аргументируйте свою точку зрения. Дайте устно развернутый ответ.

Работа с текстом

Прочитайте текст.

Семнадцатое слово

(в сокращении, перевод С. Санбаева)

...Сила, Разум и Сердце поспорили, кто из них нужнее человеку. Убедившись, что не смогут прийти к согласию, они обратились за помощью к Науке.

– Послушай, Наука! – сказала Сила. – Ты ведь знаешь, что без упорного труда нельзя достичь ни мастерства, ни богатства. Работая без усталости и сна, люди овладевают тобой, выходит, своим взлетом ты тоже обязана мне.

И заметил тогда Разум:

– Я определяю, что полезно и что пагубно для человека в его жизни. Разве не на этом держится вечная жизнь?

Не выдержало Сердце:

– Я – царь жизни! – воскликнуло оно. – Я гоню кровь по жилам, во мне обитает душа, потому и нет без меня жизни! Я – справедливость, удовлетворение, совесть, благодарность и милосердие. Что без меня Сила и Разум?!

Выслушав всех троих, заговорила Наука:

– Слушай, Сила, все, что ты говорила, – истина. – Послушай, Разум, и ты говорил правду. Вы просили меня определить, кто из вас представляет для человека большую ценность. Но я не хочу противопоставлять вас друг другу.

Пусть повелителем для всех будет Сердце. Ты, Разум, многогранен и разнолик, а Сердце не будет следовать за каждым твоим решением. Хорошее оно одобрит и подчинится ему с великой радостью. Плохое не примет, скорее отречется от тебя.

Ты, Сила, могущественна и крута, а Сердце не будет давать тебе воли. Для добрых дел оно не пожалеет тебя, от недобрых – удержит.

Соединитесь же вместе, и, как я уже говорила, пусть вами руководит Сердце! Если это произойдет, и вы сойдетесь в одном человеке, то он станет праведником. В этом – в гармонии и чистоте человеческой жизни – и заключается смысл существования великого мира...



1. Составьте план к тексту.

2. Определите тему и идею произведения.

3. Как тема и идея «Семнадцатого слова» соотносятся с афоризмом Абая «Адам бол!»?



4. Как вы понимаете строки «...гармония и чистота человеческой жизни»?

Обсудите в паре, аргументируйте свою точку зрения и запишите.

5. Выпишите из текста сложносочиненные предложения, объясните расстановку знаков препинания.

Послетекстовая работа

Слова назидания (фрагменты)

Качества духовные – вот что главное в человеческой жизни. Живая душа и отзывчивое сердце должны вести человека, тогда и труд его становится сродни искусству, и достаток уместен.

(Шестое слово)

Все лучшие человеческие качества, такие, как отзывчивость, сострадание чужому горю и человеколюбие, – рождаются сердцем.

(Четырнадцатое слово)

Русская наука, культура – ключ к мировым сокровищницам. Владющему этим ключом все другое достанется без особых усилий. Знание чужого языка и культуры делает человека равноправным с этим народом, он чувствует себя вольно, и если заботы и борьба этого народа ему по сердцу, то он никогда не сможет остаться в стороне. Такова природа человека.

(Двадцать пятое слово)

Чтобы жить в достатке, надо учиться ремеслу.

(Тридцать третье слово)

Человек – дитя своего времени. Если он плох, в этом виновны его современники.

Одиночество – гибель для человека.

Мир – безбрежный океан, время – неугасающий ветер, первые волны – старшие братья, последующие – младшие. Таков извечный порядок, и у каждого свой черед.

(Тридцать седьмое слово)

Самый жалкий человек на свете – это человек без стремлений.

(Сорок четвертое слово)

Сущность человека составляют любовь, справедливость и душевность. Люди не могут обходиться без этих начал.

Ученым и мыслителем становится только тот, кто способен на глубокое чувство и обладает высшей справедливостью.

(Сорок пятое слово)



1. Устройте мини-конкурс: «Кто выпишет, как можно больше крылатых выражений из текста за пять минут».



2. Составьте ментальную карту по «Книге слов» для понятий Воля, Разум, Сердце.



3. Напишите отчет об участии в споре от имени одного из героев «Семнадцатого слова» Абая.

Алгоритм создания ментальной карты



1. Напишите в центре листа одним словом главную тему, которой посвящена карта.
2. От центральной темы нарисуйте ветви.
3. Располагайте на них ключевые слова, связанные с темой.
4. Расширьте карту до полного раскрытия темы.

4

Золотое кольцо России

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять основную мысль текста;
- участвовать в дискуссии;
- применять знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

қаз сақина
рус кольцо
eng ring

Самый чудесный город это тот, где человек счастлив.
Э.М. Ремарк

Золотое



КОЛЬЦО

Предтекстовая работа

1. Используя слова из глоссария, составьте и запишите несколько словосочетаний. Определите способы связи слов в словосочетаниях.

Кругозор

Андрей Рублев (около 1360–1428) – наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века.

Глоссарий

Колорит изображения (*итал. colorito, от лат. color – краска, цвет*) – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Зодчество – искусство проектировать и строить здания; также само проектирование и строительство зданий.

Шедевр – уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства или чего-либо другого.

Фрески – живопись по сырой штукатурке.

Монастырь – религиозная община монахов или монахинь, имеющая единый устав.

Заповедные места – определенные природные образования, охраняемые государством.

Сам термин Золотое кольцо России появился в 60-х годах XX века и подразумевает древние населенные пункты, расположенные в центральной части Российской Федерации. В этих краях сохранились шедевры древнерусского зодчества: церковь Покрова на Нерли, Успенский собор во Владимире с фресками кисти Андрея Рублева, кремли Ростова и Суздаля, монастыри Костромы и Ярославля. Но это не только заповедные места. Города известны и как центры текстильного и льняного производства. Но самое главное – там сохранилась удивительная простота и доброта в общении, неповторимый национальный колорит.

(По И. Мельникову)



2. Ответьте на вопросы и продолжите диалог:

Когда появился знаменитый маршрут «Золотое кольцо России?»

Шедевры русского зодчества....

Чем известны эти города?

Назовите некоторые из них.

Сложное предложение, части которого соединены сочинительными союзами, называется **сложносочиненным**.

Сочинительные союзы показывают равноправие частей сложного предложения, хотя оно и относительно.

Простые предложения, входящие в состав сложносочиненных, могут быть однотипными (двусоставные, односоставные) или разного типа (одна часть – двусоставное, другая – односоставное предложение): *Я передал ему ваше предложение, и он исполнил его с большим удовольствием (А. Чехов). В трюме было темно, и от борта к борту перекачивалась вода (К. Паустовский).*

Схема сложносочиненного предложения выглядит так: [], и [], [], а [].

Одинаковые квадратные скобки свидетельствуют о равноправии предложений.

Союз не входит ни в одно предложение, поэтому расположен на схеме между скобками.



теория



3. Рассмотрите таблицу, обсудите в паре.

Сложносочиненное предложение

Группы сложносочиненных предложений	Наиболее употребительные сочинительные союзы	Что обозначают
1. С соединительными союзами	и; да (=и); тоже; также; ни..., ни...; не только, но и...; не столько..., сколько...	Явления, происходящие одновременно или последовательно
2. С разделительными союзами	то..., то...; не то..., не то...; или; либо	Явления, которые чередуются или одно исключает другое
3. С противительными союзами	а; но; да (=но); однако; же; зато	Одно явление противопоставляется другому



4. Запишите предложения, определите вид сложносочиненных предложений, используя материал из таблицы.

1. Наступили каникулы, и гости приезжают в столицу.

2. То ли посетить Москву, то ли съездить во Владимир.

3. «Золотое кольцо России» посетить за один день сложно, но виртуально все возможно.

Работа с текстом

1. Прочитайте текст. Определите, к какому типу речи он относится. Выпишите сложносочиненные предложения. Объясните, какую роль выполняют союзы в предложениях.

Золотое кольцо России

В городе Сергиев Посад расположен крупнейший мужской монастырь на всей территории России – Троице-Сергиева лавра.

Город Ростов – один из самых древних в Золотом кольце, и уже в давние времена его называли Великим. Ростов Великий знаменит Ростовским кремлем, а в нем снимался фильм «Иван Васильевич меняет профессию».

Кострому по праву называют жемчужиной Золотого кольца, также здесь происходило избрание на престол Михаила Романова – первого из династии царей Романовых, правивших Россией до 1917 года.

Ярославль – крупный город, напоминает Москву в миниатюре, основан русским князем Ярославом Мудрым.

Суздаль – всемирно известный город-музей, в нем – 33 церкви, 5 монастырей, 17 часовен. В городе есть знаменитый Музей деревянного зодчества, можно увидеть старинные постройки из дерева – это церкви, избы, мельницы.

Владимир – красивейший город, стоит на высоком берегу реки Клязьмы. Замечательный памятник старины – это Золотые ворота.

Именно этими культурными традициями и богато «Золотое кольцо», именно они и привлекают тысячи туристов со всего мира ежегодно.

(По И. Мельникову)



2. Проверьте свою память и запишите запомнившуюся информацию. Составьте вопросы к тексту. Обсудите их в паре с одноклассником.

Послетекстовая работа



1. Продолжите каждый из начатых примеров так, чтобы получилось сложносочиненное предложение. Запишите предложения, расставьте знаки препинания.

Путники посетили Суздаль... – Путники посетили Суздаль, и перед глазами раскинулись памятники деревянного зодчества.

Пронесся порыв ветра....

Звезды стали меркнуть....

Ворота распахнулись... .

Солнце село....



2. Интерактивный прием «Микрофон».

- Назовите виды сложных предложений.
- Что общего в сложных предложениях разных видов?
- Какое предложение называется сложносочиненным?
- Какие вы знаете группы сочинительных союзов?



3. Составьте визитку одного из городов Золотого кольца России, используя дополнительные источники информации.

5

Музеи мира

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять основную мысль текста;
- соблюдать речевые нормы;
- применять знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

қаз *муражай*
 рус *музей*
 eng *museum*

*Смотрю на музейные стенды...
 Как с памятью время играет!*
 А. Швейк

Предтекстовая работа



- Какие вы знаете известные музеи мира? Какие из них вы посещали?
- Назовите музеи вашего города или района. В чем их особенность?

Наверное, каждый из вас хоть раз был в музее. Ежедневно по всему миру тысячи туристов выстраиваются в длинные очереди, чтобы увидеть произведения науки и искусства, побывать на различных выставках и потом обменяться своими впечатлениями об увиденном.

Многие из культурных достопримечательностей слынут своей известностью по всей планете. Знаете ли вы такие, куда хотел бы попасть любой путешественник?

Предлагаем вспомнить самые знаменитые музеи мира, разбросанные по разным странам.

(По Е. Климкович)



1. Укажите верное утверждение.

- Простые предложения соединяются в сложные при помощи интонации и союзов.
- Сложные предложения могут быть ССП, СПП и союзными.
- Простые предложения в составе сложного обладают интонационной законченностью.
- Сложными называются предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений, соединенных в одно целое по смыслу и интонационно.
- По союзам и значению ССП делятся на 2 группы.
- ССП – это такие предложения, в которых простые предложения связываются сочинительными союзами.
- Сочинительные союзы делятся на соединительные, разделительные и подчинительные.
- Простые предложения, входящие в ССП, не отделяются друг от друга запятой.



В сложносочиненных предложениях с противительными союзами *а; но; да (=но); однако; же; зато* одно явление противопоставляется другому.

Предложения данной группы всегда состоят из двух частей и, обладая общим противительным значением, могут выражать следующие значения:

Ей было около тридцати, однако она казалась совсем молодой девушкой – второе явление противопоставляется первому.

Одни помогали на кухне, а другие накрывали на столы – второе явление не противопоставлено первому, *а* сопоставлено с ним (замена союза *а* на *но* невозможна).

Союзы *зато, но зато* указывают на возмещение того, о чем говорилось в первом предложении.

Например: *Лось ушел, зато рядом раздавался звук, издаваемый каким-то живым и, вероятно, слабым существом; Много труда предстоит ему, но зато зимой он отдохнет.*



2. Дополните схему, используя теоретический материал.

ССП с соединительными союзами	ССП с разделительными союзами	?
И, да(=и) ни-ни; тоже, также	?	А; но; да(=но); однако, зато, же
В них перечисляются события и явления.	В них указывается на чередование явлений, на возможность одного явления из двух.	В них одно предложение противопоставляется другому.

Работа с текстом

1. Прочитайте тексты.

Парижский Лувр

Парижский Лувр открылся для посетителей в 1793 году, ранее был средневековой крепостью, а потом местом проживания французских королей. Замок находится в самом центре Парижа, но строить замок начали в XIII веке с целью хранить в нем королевскую казну и важнейшие документы. Во все времена в Лувр свозили все самое ценное. Все правители коллекционировали различные стили искусства, однако получилось огромное разнообразие шедевров Италии, Франции, Голландии, Испании.



(По Е. Климкович)

Центральный Государственный музей Республики Казахстан



Казахстан – интересная и удивительная страна. Она чтит традиции своих предков, собирает и хранит памятники истории, духовной и материальной культуры. Это все находится в музеях, которых в Казахстане огромное множество.

Центральный Государственный музей РК учрежден в начале 30-х годов XX столетия в г. Алматы,

а сегодняшнее здание построено в 1985 году и включает 4 огромных выставочных зала. В музее выставлены сотни уникальных экспонатов, отражающих духовное, культурное и материальное существование тысячелетней истории Казахстана.

(По А. Иващенко «Заповедники и национальные парки Казахстана»)

Кругозор

- Центральный Государственный музей РК расположен в Алматы. Один из старейших и крупнейших музеев Казахстана и Центрально-Азиатского региона. Коллекция фонда насчитывает около 300 тысяч единиц хранения.

Государственный Эрмитаж



Эрмитаж самый большой музей на территории России, а находится он в Санкт-Петербурге.

17 февраля 1852 года Эрмитаж торжественно открыл свои двери для публики, а теперь каждый год его посещает больше трех миллионов человек. Эрмитаж сегодня — один из самых популярных музеев в мире.

В нем собрано более трех миллионов экспонатов, которые представлены в пяти огромных зданиях. Для того, чтобы пройти мимо всех произведений искусства, нужно

преодолеть 24 километра. Государственный Эрмитаж входит в двадцать самых посещаемых художественных музеев мира.

(По Е. Климкович)



1. Составьте вопросный план к одному из текстов.
2. Найдите сложносочиненные предложения с противительными союзами, выпишите их.

Кругозор

- **Парижский Лувр** – один из крупнейших и самый популярный художественный музей мира. Музей расположен на правом берегу Сены, на улице Риволи, в 1-м округе столицы.
- **Дата основания** – 8 ноября 1793 г.
- **Эрмитаж** – один из крупнейших и самых значительных художественных и культурно-исторических музеев России и мира.
- **Дата основания** – 1764 г.
- **Местонахождение** – Россия, Санкт-Петербург, Дворцовая площадь.
- **Площадь** составляет около 5,4 га.

Глоссарий

Искусство – процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе.

Коллекция – систематизированное собрание предметов, объединенное по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу – частному лицу.

Эрмитаж (от фр. *ermitage*) – место уединения, келья, приют отшельника, затворничество.

Послетекстовая работа



1. Найдите материал об истории создания Эрмитажа, используя дополнительные источники информации.
2. Совершите виртуальное путешествие в Эрмитаж.
3. Опишите один из экспонатов музея, используя сложносочиненные предложения с противительными союзами.



4. Составьте диалог по теме «Знаменитые музеи или музей моего города» с младшим братом (сестрой), одноклассником.



5. Определите границы простых предложений в составе сложного, расставьте знаки препинания.

1. Краеведческий музей может познакомить с прошлым родного края и бродя по залам музея мы знакомимся с прошлым.

2. Очень важной фигурой в любом музее является экскурсовод и с помощью его рассказа можно сопоставить экспонаты истории и картина становится более полной.

3. Экскурсоводу можно задать вопросы и у него всегда найдется развернутый ответ.



6. SMS»Ученикам предлагается через сотовый телефон написать сообщение другу о том, как прошел урок, оценить, как плодотворно он работал.

6
7

В. Гундарев «На земле Абая». Мемориальный комплекс «Абай и Шакарим»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- анализировать содержание художественного произведения;
- находить сложносочиненные предложения.

қаз арман
рус мечта
eng dream

*Нам, взяв мечту крылатую в друзья,
творить, прилежно музу постигая,
И все-таки постичь, достичь нельзя
Всей глубины и высоты Абая.*

В. Гундарев

Предтекстовая работа

Познакомьтесь с биографией Владимира Гундарева. Составьте хронологию событий. Аргументируйте свое мнение.

Русский сын казахского народа

Владимир Романович Гундарев – журналист, писатель, поэт. Сегодня творчество поэта вошло в сокровищницу современной отечественной литературы, а его активная общественная деятельность стала одной из страниц истории культуры Казахстана.

Он родился в 1944 году в селе Большеречье Кыштовского района Новосибирской области. Рано остался без отца, и в 1961 году (в 17 лет!) приехал на целину. Выпускника школы, как ни странно, приняли на работу в качестве журналиста, чему способствовал в первую очередь ветеран отечественной журналистики Моисей Гольдберг, которого Гундарев до конца жизни называл своим учителем. Юношеская самоуверенность и энтузиазм помогали в работе, а талант и огромное трудолюбие сделали его с годами первым поэтом Целинограда. Позднее он назовет себя «русским сыном казахского народа».



Владимир Гундарев в разные годы работал корреспондентом Целинного краевого радио, старшим редактором Целиноградского областного радио, 20 лет был литературным консультантом Целиноградского межобластного отделения Союза писателей Казахстана. Постепенно становился известным журналистом, много занимался поэтическим творчеством. В Союз журналистов его приняли в 1963 году (в 19 лет!), в Союзе писателей с 1978-го. А в 2006-м был избран членом-корреспондентом Российской академии поэзии. Более полувека его жизнь и творчество были связаны с Казахстаном, а главным делом стал, основанный им в 1991 году литературно-художественный и общественно-политический журнал «Нива». А какое иное название могло носить целинное издание? В 2007-м его журнал был лауреатом высшей национальной премии Академии журналистики Казахстана. Он – автор многих поэтических и художественно-документальных книг.



(по Аль-Халелу «Абай. Наследники на перепутье»)

Кругозор

Целина – собирательное название слабоосвоенных (из-за нехватки здесь населения), но плодородно-богатых земельных ресурсов, прежде всего в Казахстане.



Вспомните основные факты жизни Абая. Соотнесите сведения из таблицы.

Автор книги «Путь Абая».	Абдрахман
Талантливый и образованный сын Абая, смерть которого тяжело переживал отец.	Мухтар Ауэзов
Одно из первых стихотворений Абая, посвященное природе.	«Слова назидания»
Название произведения, которое представляет собой наставление мудреца, познавшего законы жизни.	«Лето»
Настоящее имя Абая?	Магавья
Как звали мать и бабушку будущего поэта?	Ибрагим
Имя сына Абая, после смерти которого поэт прожил всего 40 дней?	Улжан и Зере

Работа с текстом



Прослушайте аудиозапись стихотворения В. Гундарева «На земле Абая». Какие чувства вы испытывали при прослушивании стихотворения?

НА ЗЕМЛЕ АБАЯ

*Его неугасимая звезда
сегодня озаряет наши лица.
И мы с тобою вновь придем сюда
Великому Абаю поклониться.
Нам, взяв мечту крылатую в друзья,
Творить, прилежно музу постигая,
И все-таки постичь, постичь нельзя
всей глубины и высоты Абая.
Степной печальник верил:
В отчий край
Придет пора счастливого восхода.
В стихах и песнях
Выразил Абай
Дух своего любимого народа.
В его стихах естественно сплелась
Рожденными в огне души словами
Восточная затейливая вязь
С российскими простыми письменами.*

*Историей бессмертье суждено:
Ему всегда быть гордостью и славой,
по праву «мысли золотой дано
Блестать стиха серебряной оправой».*



1. Определите основную мысль стихотворения.

2. О каких великих заслугах Абая говорит автор?



3. Как вы понимаете слова «Ему всегда быть гордостью и славой, по праву «мысли золотой дано блестать стиха серебряной оправой». Дайте развернутый ответ.

4. Найдите средства художественной выразительности и определите их роль в стихотворении.

Послетекстовая работа



Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный заповедник-музей Абая «Жидебай – Борили»

На земле немало мест, связанных с именами национальных гениев. В жизни и творчестве Абая такое место принадлежит урочищу Жидебай в Восточно-Казахстанской области. Это родовая усадьба отца Абая – Кунанбая. Поэту она досталась в наследство в 1884 году, и последние одиннадцать лет жизни Абай провел в Жидебае. Жидебай стал творческой Меккой поэта и мыслителя. Подавляющее большинство его стихотворений, поэм, переводов, прозаическая книга «Простые слова» – написаны здесь. Еще при жизни Жидебай стал средоточием духовности и культуры степного народа, центром национального самосознания, куда съезжались со всех краев люди искусства – поэты, певцы, сказители, музыканты, люди незаурядные, щедро одаренные, вольные в думах, чтобы блестать своими талантами вблизи великого соплеменника и соотечественника.



Абай, получив в наследство родовое поместье, всячески расширял и благоустраивал его. Переоборудовал зимовье, построил школу и мечеть. Здесь же, в отрогах Шынгысских гор, он скончался 7 июля

1904 года, не дожив до полных шестидесяти. Похоронили его возле могилы брата Оспана.

Неподалеку от этого места расположены еще несколько старых надгробий. Здесь обрели вечный покой бабушка Зере и мать Улжан. Следы времени видны повсюду.



Еще одно выдающееся имя связано с этими местами. Речь идет о племяннике Абая – Шакариме Кудайбердиеве. Поэт, философ, историк, он был одним из самых передовых людей своего времени. Он знал ряд восточных языков, сочинял поэмы и стихотворения, занимался исследованием истории казахов. Немало изведдал он гонений и репрессий. Останки поэта спустя много лет нашли с большим трудом и похоронили на холме, недалеко от могилы Абая в Жидебае.

Многогранное творчество Шакарима стало достоянием читателей после долгих десятилетий. И когда Казахстан стал суверенным и вернул доброе имя своим славным сыновьям, встал вопрос о сооружении достойного мавзолея над могилой Шакарима.



Сейчас величественный монументальный мемориальный комплекс «Абай–Шакарим» возвышается недалеко от аула Жидебай, олицетворяя бессмертный гений сынов казахского народа.

Мемориальный комплекс «Абай–Шакарим» – уникальный объект как по архитектурному замыслу, так и по техническому его решению и исполнению.

(По А. Иващенко «Заповедники и национальные парки Казахстана»)



1. Составьте ПОПС – формулу, выскажите свое мнение о прочитанном.

- По моему мнению,
- Потому что... я так понимаю...
- Я могу подтвердить это следующими фактами... .
- Я пришел к выводу... .



2. Выпишите из текста 2-3 сложносочиненных предложения, объясните расстановку знаков препинания.



3. Обсудите в паре и напишите инструкцию-памятку для своих одноклассников по посещению музея. Подумайте, в каком стиле необходимо писать эту работу. При написании обратитесь к теоретическому материалу.

Официально-деловой стиль речи – это стиль государственных актов, законов, международных документов, уставов, инструкций, деловой переписки.

Функции официально-делового стиля речи – сообщить сведения, имеющие практическое значение, дать точное указание, проинструктировать.

Жанры стиля: закон, конституция, автобиография, заявление, приказ, инструкция.

Стилевые черты:

- официальность;
- конкретность;
- точность;
- предписывающий характер;

Алгоритм составления инструкции:

1. Определите, для кого готовится инструкция.
2. Точно определите, о чем будет сказано в инструкции.
3. Организуйте каждый пункт в логической последовательности.



4. Составьте несколько инструкций различного характера (как вести себя в музее, в самолете, в заповеднике). К какому стилю речи будет принадлежать составленный текст? Определите стилистические особенности инструкций



5. Напишите мини-эссе, прочитав отрывок из поэзии Абая.

Размышления Абая о выборе жизненного пути и воспитании детей, о единении людей разных народов и национальностей, о чести и достоинстве, о правде и лжи, помогают осмыслить многое из того, что происходит сегодня.

*Я много разных слов сказал.
Обдумав, рифмой их связал.
Дорогу к совести и чести
И к исправленью указал.
Храни, народ мой, слова суть,
Вперед определяя путь.
Встречай со всеми праздник жизни
Достойно, а не как-нибудь.*



Теория

8

Национальные сокровища

Сегодня на уроке вы научитесь

- понимать основную и детальную информацию сообщения;
- соблюдать речевые нормы;
- применять знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

қаз қазына
рус сокровище
eng wealth

Страна, забывшая свою культуру, историю, традиции и национальных героев – обречена на вымирание.

Л. Толстой

Предтекстовая работа



- В каких казахских национальных легендах присутствует число семь?
- Приведите примеры использования числа 7 в мировой культуре.

Древняя земля Казахстана всегда была средоточием богатой и самобытной культуры. Здесь создавались прекрасные творения, которые по праву могут занять достойное место в сокровищнице мировой цивилизации. Но прежде мы сами должны суметь их сберечь и сохранить, донести последующим поколениям. Продолжим разговор о своих семи чудесах, но уже казахстанских. Цифра семь (жеті) – это возвращение к духовным истокам народа. Издревле казахи и их кочевые предки глубоко почитали это число.

Достаточно вспомнить, что и в традиционном казахском обществе, в его представлениях число семь присутствует в таких названиях, как «жеті қазына», «жеті жут», «жеті жарғы». Что же мы сегодня можем отнести к казахским «семи чудесам»?

(«Семь чудес Казахстана», по З. Самашеву)



1. Назовите основные виды сложного предложения.
2. В чем сходство и различие между видами сложных предложений?
3. Какими способами соединяются простые предложения в составе сложного?
4. Какие вы знаете сочинительные союзы?
5. На какие группы делятся сочинительные союзы?
6. Рассмотрите схему.
7. Приведите примеры предложений, используя теоретический материал.

Виды ССП	ССП с соединительными союзами	и, да (–и), ни...ни, тоже, также	одновременность, последовательность, причина
	ССП с раздельными союзами	то...то, или (иль), либо, то ли... то ли, не то...не то	чередование, взаимоисключение
	ССП с противительными союзами	а, но, зато не только...но, да (–но), однако	сопоставление, противопоставление



теория



ССП с соединительными союзами (*и, да / =и/, ни – ни, как – так и, не только – но и, тоже, также, да и*).

В сложносочиненных предложениях с соединительными союзами могут выражаться:

– **временные отношения.**

Например: *Наступило утро, и наш поезд подъехал к столице.*

Союзы *и, да* могут быть как одиночными, так и повторяющимися.

Например: *Прозрачный лес один чернеет, и ель сквозь иней зеленеет, и речка подо льдом блестит* (А.С. Пушкин) – описываемые явления происходят одновременно, что подчеркнуто использованием в каждой части повторяющихся союзов.

Я крикнул, и мне ответило эхо – второе явление следует за первым.

– **действие и его результат.**

Например: *Пугачев дал знак, и меня тотчас отпустили и оставили.*

– **причинно-следственные отношения.**

Союзы *тоже* и *также* вносят в предложение значение уподобления.

Например: *И теперь я жил с бабушкой, она тоже перед сном рассказывала мне сказки.* Союзы *тоже* и *также* стоят всегда внутри второй части сложносочиненного предложения. Союз *тоже*, как правило, употребляется в разговорной речи, союз *также* – в книжной.

Разговорный характер имеет также и союз *да* в значении *и*.

Например: *Скрывать истину было бесполезно, да он не считал себя вправе это делать.*



«Разбор завалов». Выберите термины, которые относятся к теме урока.

Объясните их значение, используя дополнительные источники информации.

Синтаксис, семантика, слово, лексика, предложение, основа слова, грамматическая основа, имя существительное, сказуемое, подлежащее, сложносочиненное предложение.

Работа с текстом

Прочитайте текст. Озаглавьте его. Объясните правописание орфограмм.

В 2007 году группа казахстанских ученых определила 7 уникальных явлений культуры, сыгравших значительную роль в истории Казахстана. Национальными сокровищами признаны 7 объектов: наскальные рисунки урочища Тамгалы, археологическая находка «Золотой человек», музыкальный народный инструмент домбра, казахская юрта, Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясауи, наскальные мечети Мангыстау и монумент Байтерек.

В 170 км от Алма-Аты, на берегу реки Иле находится ущелье Тамгалы, и 4500 петроглифов изображают сцены охоты, языческих божеств и трех Будд.

В 1969 году в ходе раскопок кургана Иссык были найдены останки сакского воина в золотом камзоле, украшенном фигурами зверей.



Этот человек жил в V–VI веках до нашей эры, также «Золотой человек» стал одним из национальных символов Казахстана, и его изображение венчает монумент Независимости на площади Республики в Алматы.

Домбра – душа казахского народа. Недаром говорят: казах – это домбра. Домбра – народный музыкальный инструмент казахов. Во время раскопок близ города Аральска археологи нашли глиня(н,ни)ую статую человека с домброй в руках, и эта находка датируется IV–V веками до н.э.

Кочевой образ жизни казахов нашел отражение в их традиционном жилище. Появившись в VIII–V веках до н.э., юрта не претерпела серьезных изменений к настоящему времени. Для казахов она служила моделью собственного микрокосмоса. Казах рождался в юрте отца, в наследство получал белую юрту, и когда человек ум...рал, над юртой поднимали траурное полотнище.

В городе Туркестане находится Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясауи – одна из главных мусульманских святынь региона. Этот ансамбль включен ЮНЕСКО в список Всемирного наследия.

Наскальные мечети Мангыстау представляют множество вырубленных в скалах мечетей и подземных некрополей. Самый красивый из храмов Мангыстау – Шакпак-Ата – высечен в каменном склоне и имеет форму латинского креста.

Монумент «Байтерек» – это символ независимого государства, сохранившего свои исторические корни, имеющего прочную основу и нацеленного на будущее процветание.

(По З. Самашеву)



1. Составьте вопросы к данному тексту.
2. Выпишите сложносочиненные предложения с соединительными союзами, объясните расстановку знаков препинания.
3. Составьте презентацию по теме «Легенды о происхождении домбры».
4. Найдите изображения юрты в картинах казахстанских художников. Является ли юрта культурным наследием казахского народа? Обсудите в паре. Ответ аргументируйте.



Глоссарий

Археология – историческая дисциплина, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам.

Урочище – в широком смысле народное название любого географического объекта или ориентира, о котором договорились («уреклись») люди.

Камзолом в национальном костюме башкир, казахов и киргизов называлась мужская и женская безрукавная одежда, кроенная в талию.

Мавзолей – монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал.

Послетекстовая работа



1. Прочитайте стихотворение. Подготовьте выразительное чтение. Обсудите в паре, какой теме посвятил свое стихотворение автор. Сформулируйте и запишите тему поэтического отрывка.

Звучит домбра,
И в зале тишина...
«Адай» душой покоряет,
Как в прежние года.
Бунтарский дух степей
Бескрайних
В мелодии звучит,
Как стук копыт, как ветер
Странствий,
И в жилах кровь кипит.

Табун несется, время
Скачет,
В раздумьях всадник мчит.
Домбра поет, кричит
и плачет,
По прошлому скорбит.
Душа батыра рвется в небо
Как птицы взмах крыла.
И снова душу очищает
Поющая домбра...

(Л. Авдеева)



2. Представьте себя экскурсоводом, предложите маршрут виртуального путешествия по достопримечательностям Казахстана.



3. Рассмотрите инфографику.

Расскажите, какие организации культуры существуют в Казахстане.

Подберите несколько словосочетаний, синонимичных словосочетанию «культурное наследие». Составьте правила поведения в музее-заповеднике, театре или библиотеке.

50

восстановительных
и реставрационных
работ на памятниках
истории и культуры

15

объектов материального и
нематериального наследия
Казахстана вошли в Список
всемирного культурного наследия



13

свыше 1 млн человек
посетители
объекты
культуры



15

музеев и музеев-заповедников

10

театров

3

библиотеки

9-10

М. Шаханов «Четыре матери»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- анализировать содержание художественных произведений;
- составлять диалог.

қаз ана
рус мать
eng mother

*...Кодекс и безграничное поле поэзии
унаследовано Шахановым
от отцовской и мировой культуры...*
Ч. Айтматов

Предтекстовая работа

- Как вы понимаете смысл эпитафии?

М. Шаханов – выдающийся поэт современности

М.Шаханов родился 2 июля 1942 года в Отрарском районе Чимкентской области.

Выпускник Чимкентского педагогического института. Начал свою карьеру в 1961-м литературным сотрудником газеты «Оңтүстік Қазақстан». В период с 1984 по 1991 год был главным редактором журнала «Жалын», депутатом Верховного Совета СССР и депутатом Верховного Совета Казахстана. В 1992-м возглавил республиканский комитет по проблемам Арала, Балхаша и экологии Казахстана.

В 1966 году вышел первый сборник стихов «Счастье». Наиболее известные произведения автора: «Нарынкумская трагедия», «Отрарский дастан о побежденном победителе, или Ошибки Чингисхана», «Плач охотника над пропастью», эпическая поэма «Заблужденные цивилизации».

Имеет награды и звания: премия Ленинского комсомола (1982) – за книгу «Лики времен»; академик Международной Калифорнийской Академии индустрии, образования и искусства США; лауреат Международной премии «За заслуги в тюркском мире».

(По Е. Кузнецовой)

Кругозор

- Ханс Петер ДЮРР, лауреат Нобелевской премии.
- ...Шаханов как выдающийся поэт современности. Он представляет собой совершенно светскую, просвещенную форму гуманизма, в которой соединены Восток и Запад. Именно такой формой является поэма Шаханова «Заблуждение цивилизации» – выдающаяся поэма-эпопея нравственных тревог, проникающая как шаровая молния из недр Центральной Азии в «черные дыры» западно-европейского пространства.

Работа с текстом



1. Послушайте стихотворение «Четыре матери» М. Шаханова в аудиозаписи. Какие нравственные понятия автор считает главными?

Четыре Матери

Судьбу от болезни беспамятства ты защити –
Ведь у человека на долгом и трудном пути,
Помимо Матери – той, что его родила,
Четыре есть матери – словно четыре крыла.

Родная Земля – наша суть и основа основ,
И Слово Родное, пришедшее к нам от отцов,
Родные Обычай – добрый и благостный свет,
Горящий для нас через тьму поколений и лет,

Родная История – как бы она ни была
Горька и печальна, мучительна и тяжела...
Беспамятным ветром развеет беспамятный прах,
Того, кто забыл о своих четырех Матерях.

Народ, что четыре Святыни не смог защитить,
Не сможет и счастья судьбы никогда ощутить.
Четыре Матери – словно судьба дорогих:
Коль жить – лишь для них,
А погибнуть – так только за них!

Глоссарий

Благостный – умиротворяющий, приносящий благо.

Беспамятный – забывчивый; у которого слабая память.

Прах – пыль; то, во что все превращается после смерти, разрушения.



1. Назовите произведения русских и казахских писателей, воспевавших образ матери.

2. Допишите свое понимание понятий.

Родная Земля –

Слово Родное –

Родные Обычай –

Родная История –

3. Почему основу нравственных понятий М. Шаханов олицетворяет с образом матери?



4. Какие нравственно-духовные понятия утверждает М. Шаханов?

Согласны ли вы с позицией автора? Обсудите в паре, ответ аргументируйте.

5. Прочитайте легенду о манкурте из произведения Ч. Айтматова «Буранный полустанок».

6. Какая общая тема объединяет «Четыре Матери» М. Шаханова и «Легенду о манкурте» Ч. Айтматова?



7. Подготовьте развернутый ответ на следующие темы:

- Без прошлого нет настоящего.
- Любовь к Родине не знает чужих границ.
- Нравственность человека видна в его отношении к слову.

Послетекстовая работа



1. Прочитайте и дополните диалог.

- Кто такой Мухтар Шаханов?
- Мухтар Шаханов поэт
- Какую премию получил М. Шаханов за книгу «Лики времен»?
- В 1982 г....
- Как называется книга, написанная в 1995 г. в соавторстве с Ч. Айтматовым?

... .

... .



2. Найдите афоризмы в контексте стихотворения «Четыре матери».

Запишите их. Обсудите в паре.



3. Используя дополнительные источники информации, составьте 3-4 сложносочиненных предложения, учитывая тематику урока. Объясните расстановку знаков препинания.

11

Времен связующая нить

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять основную мысль текста;
- формулировать вопросы;
- применять знаки препинания в сложносочиненных предложениях.

қаз пирамида

рус пирамида

eng pyramid

*Забота о прошлом есть
одновременно и забота о будущем.*

Д. Лихачев

Предтекстовая работа

Знаменитые семь чудес света – наиболее прославленные достопримечательности: древнеегипетские пирамиды; храм Артемиды в Эфесе; мавзолей в Галикарнасе; так называемые висячие (террасные) сады Семирамиды в Вавилоне; статуи – Зевса в Олимпии, Гелиоса в Родосе (Колосс Родосский); маяк в Александрии – широко известное наследие мировой цивилизации. Но по прошествии времени становится понятно, что таких «чудесных» творений в истории человечества много.

(«Семь чудес Казахстана», По З. Самашеву.)

1. Рассмотрите иллюстрации. О каком из семи чудес света вы можете рассказать?



ССП с разделительными союзами (или /иль/, либо, не то – не то, то ли – то ли, то – то).

В сложносочиненных предложениях с разделительными союзами указывается на такие явления, которые не могут происходить одновременно: они или чередуются, или одно исключает другое.

Например: *То моросил дождь, то падали крупные хлопья снега* – союз *то – то* указывает на чередование явлений.

На рассвете не то что-то горело, не то восходила луна – союз *не то – не то* указывает на взаимоисключение явлений.

Только иногда мелькнет березка или мрачной тенью встанет перед тобой ель – союз *или* указывает на взаимоисключение явлений.

То ли скрипит калитка, то ли потрескивают половицы пола – союз *то ли – то ли* указывает на взаимоисключение явлений.

Разделительные союзы *или* и *либо* могут быть одиночными и повторяющимися.



теория



2. Запишите предложения. Найдите союзы, укажите вид сложносочиненного предложения.

1. То подует ветер и тронет верхушки пирамид, то снова выглянет палящее солнце.
2. Не то с юга дохнул ласковый нежный ветерок, не то золотые лучи угасающего солнца освещают сады Семирамиды.
3. Туча пришла на остров Фарос, а дождя не принесла.
4. Восток чуть посветлел, но звезды еще сверкали ярко в Геликарнасе.

Работа с текстом

Прочитайте текст. Объясните правописание орфограмм.

Пирамида Хеопса



Пирамиде Хеопса уже 4,5 тыс. лет, но она (по)прежнему впечатляет своим величием. Строительство велось на протяжении 30 лет. Для любого египтянина участвовать в возведении гробницы для своего правителя было долгом и делом чести. Усыпальница эта является самой высокой пирамидой.

Составляют пирамиду 2,5 млн. блоков. Самое удивительное то, что они (не)скрыты ни цементом, ни другим связующим веществом. Они держатся за счет плотной подгонки друг к другу. Довольно интересный факт, что при вскрытии тело правителя в ней обнаружено не было.

(По К. Гисперту «Большая иллюстрированная библиотека школьников»)



- Обсудите с одноклассником текст и определите основную мысль.
- Составьте вопросы к нему.
- Придумайте новое завершение текста.

Глоссарий

Фараон – титул древнеегипетских царей, правителей Древнего Египта.

Усыпальница – склеп для погребения членов одного рода, одной семьи или какого-либо выдающегося деятеля. Усыпальницами являются египетские пирамиды.

Кругозор

- **Хеопс** – Второй фараон IV династии Древнего царства Египта, предположительно строитель Великой пирамиды в Гизе. Полным именем Хуфу (Хеопса) было «Хнум-Хуфу», что означает «Хнум он охраняет меня».
- Высота пирамиды Хеопса составляет около 138 м.
- Фундамент имеет квадратную форму, длина каждой стороны – около 230 метров.
- Площадь фундамента – около 5,4 га.
- Длина фундамента по периметру – 922 м.

Википедия

Послетекстовая работа



1. «Мозанка». Прочитайте предложения, логическая цепочка в них нарушена, «соберите» рассыпавшийся текст.

Назвали храм в честь Артемиды (не)случайно. Артемида была сестрой Апо(л,лл)она и покр...вительствовала всей живности, что р...стет и об...тает в п...лях и л...сах. От нее завис...ло счастье в семейной жизни и р...ждение д...тей.

Храм Артемиды был построен в греческом городе Эфесе на те(р,рр)итории нынешней Турции в 5 веке до нашей эры. Особе(н,нн)остью храма является то, что его частично удалось сохр...нить – руины храма стоят и по сей день.

(По К. Гисперту «Большая иллюстрированная библиотека школьников»)



Кругозор

Артемида – в древнегреческой мифологии всегда юная богиня охоты, богиня плодородия, богиня женского целомудрия, покровительница всего живого на Земле. Аполлон – в древнегреческой мифологии златокудрый сребролукий бог света, покровитель искусств, предводитель и покровитель муз, предсказатель будущего, бог-врачеватель.

Эфес – древний город на западном побережье Малой Азии, при впадении реки Каистр, южнее Смирны и западнее города Сельчук. Население города достигало 225 тысяч жителей.



2. Закончите пословицы. Объясните их значение. Какие союзы соединяют части сложносочиненного предложения? Подберите аналогичные пословицы на казахском и английском языках.

Иль грудь в крестах, ...	то беда, что ни ржи, ни лебеды.
То не беда, что во ржи лебеда,	или голова в кустах.
Либо в стремя ногой,	либо в пень головой
Либо дождик, либо снег,	то улетают, то прилетают.



3. Найдите интересные факты о других чудесах света, используя дополнительные источники информации. Подготовьте пересказ текста. Выпишите 3 сложносочиненных предложения с разными видами союзов.

12

Как писать эссе?

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять принадлежность текста к различным типам;
- соблюдать речевые нормы;
- писать эссе.

Эссе – способ рассказать о мире через себя и о себе с помощью мира.
А.А. Эльяшевич



Эссе (франц. *essai* – попытка, проба, очерк, от лат. *exagium* – взвешивание) – небольшой прозаический текст, выражающий индивидуальную точку зрения автора.

«Большой энциклопедический словарь» дает такое определение: «Эссе – это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь».

«Краткая литературная энциклопедия» уточняет: «Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные».

Признаки эссе:

- Наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.
- В содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора – его мировоззрение, мысли и чувства.

Кругозор

Беллетристика (от фр. *belles lettres* – «изящная словесность») – общее название художественной литературы в стихах и прозе, либо же исключая стихи и драматургию.

Данный жанр стал популярным в последние годы. Создателем жанра эссе считается М. Монтень. Сегодня эссе предлагается в качестве задания достаточно часто. Оно является одним из основных компонентов пакета документов (при поступлении в учебное заведение или трудоустройстве). Конкурс эссе помогает из многообразия лучших выбрать самых лучших.



Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Кругозор

Мишель де Монтень (1533–1592) – французский писатель и философ эпохи Возрождения, автор книги «Опыты».

Структура и план эссе.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

1. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).
2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы – это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др.

- вступление
- тезис, аргументы
- заключение.

С точки зрения содержания эссе бывают:

- философскими,
- литературно-критическими,
- историческими,
- художественными,
- художественно-публицистическими,
- духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде:

- рецензии,
- лирической миниатюры,
- заметки,
- странички из дневника,
- письма и др.

Различают также эссе:

- описательные,
- повествовательные,
- рефлексивные,
- критические,
- аналитические и др.

Можно выделить некоторые **общие признаки (особенности) жанра**:

Особенности объема	Как правило, это небольшая работа.
Индивидуальность работы	Субъективные, личные впечатления и соображения на заданную тему.
Особенности стиля	Образность, афористичность, разговорные интонации и лексика.
Особенности композиции	Композиция свободна, однако это не предполагает ее полное отсутствие; последовательность изложения, как правило, подчинена только внутренней логике авторских размышлений. Мотивировки, связи между частями текста часто носят в эссе ассоциативный характер; отсюда особый синтаксис – множество неполных предложений, вопросительные и восклицательные конструкции; в пунктуации – многоточия, будто приглашающие к соразмышлению.

Итак, при написании эссе важно определить (уяснить) его тему, желаемый объем и цели каждого тезиса.

Начните с главной идеи или яркой фразы. Задача – сразу захватить внимание читателя (слушателя). Здесь часто применяется сравнительная аллегория, когда неожиданный факт или событие связывается с основной темой эссе.

Проверьте себя

1. Закончите предложения.

- а) Сложносочиненное предложение – это...
- б) Сочинительные союзы делятся на три группы:...
- в) Простые предложения, входящие в состав сложносочиненного, не отделяются запятыми, если...
- г) В сложносочиненном предложении между его частями употребляется тире, если...
- д) Повторяющимися могут быть такие сочинительные союзы:...

2. Игра «Да-Нет».

Ответьте на вопросы:

- а) Сложным называется предложение, которое имеет несколько грамматических основ.
- б) Части сложного предложения связаны между собой только по смыслу и интонационно.
- в) Части сложносочиненного предложения соединяются сочинительными союзами.
- г) Запятая между частями сложносочиненного предложения ставится не всегда.

3. Конструирование сложносочиненных предложений.

Из данных предложений составьте сложносочиненные, выражающие указанные смысловые значения.

- а) От сильных дождей дороги были размыты. Доставка зерна на элеватор не прекращалась (противопоставление).
- б) Закончили свою работу тракторы и комбайны. Тихо стало на колхозных полях (причина и следствие).
- в) Дует небольшой северный ветер. Мягкими хлопьями падает снег, укрывает озимые посевы (одновременность).
- г) Обильными струями прольется дождь. Снова выглянет из-за туч, как из окошка, приветливое солнце (чередование явлений).
- д) Туристы хотели остаток пути проехать на автобусе. Они возвращались к прежнему решению идти берегом моря (чередование).

4. Схеме [], [], и [] соответствует предложение:

- а) Едва я отошел от костра, как сырой холодный воздух охватил меня со всех сторон и сапоги заблестели от росы.
- б) Юрке уже казалось, что война где-то далеко и что не было здесь никаких немцев.
- в) Старый князь был еще в городе, и его ждали каждую минуту.

5. Укажите сложносочиненное предложение:
- а) Только что поднялось усталое сентябрьское солнце; его белые лучи то гаснут в облаках, то серебряным веером падают в овраг ко мне (М. Горький).
 - б) Сейчас, как глаза закрою, вижу только родительский дом (С. Есенин).
 - в) Внезапно ветер рванул занавески, опрокинул стакан с цветами на столике, и на пол звонко полилась желтая вода.
6. Приведите свой пример сложносочиненного предложения.
7. Сколько притч и философских трактатов входит в «Слова назидания»?
- а) 55
 - б) 47
 - в) 45
8. Определите тему «Семнадцатого слова» Абая.
- а) гармоничная личность
 - б) религиозная личность
 - в) раздвоенная личность
9. Кто является основоположником письменной казахской литературы?
- а) А. Байтурсынов
 - б) Ш. Кудайбердиев
 - в) А. Кунанбаев
10. Дополните мысль Абая «Самый жалкий человек на свете – ...»
- а) трусливый
 - б) чванливый
 - в) без стремлений
11. Какие жизненные блага Абай считает главными?
- а) материальные
 - б) духовные
 - в) природные
12. Кто является автором эпической поэмы «Заблуждение цивилизации»?
- а) Ч. Айтматов
 - б) М. Шаханов
 - в) А. Шаяхметов

13. Какие понятия относятся к произведению М. Шаханова «Четыре матери»?

- а) родина, обычаи и традиции, история, родной язык
- б) мать и отец, родной язык, дом, история
- в) история, традиции, менталитет, родина

14. Кто является автором стихотворения «На Земле Абая»?

- а) Д. Снегин
- б) В. Гундарев
- в) С. Сейфуллин

15. Как называется литературно-мемориальный заповедник-музей Абая?

- а) Бурабай
- б) Жидебай-Берілі
- в) Қорғалжын

16. Кому посвящены строки стихотворения?

«Историей бессмертье суждено:
Ему всегда быть гордостью и славой
По праву «мысли золотой дано
Блестать стиха серебряной оправой»

- а) М. Жумабаеву
- б) Ш. Кудайбердиеву
- в) А. Кунанбаеву

Раздел II

Природные ресурсы планеты Земля



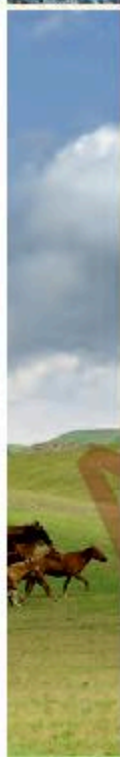
Природные ресурсы – это все возможности живой и неживой природы на Земле, которые могут быть применены для жизнедеятельности человека в развитии и улучшении благоприятных условий в жизни общества.

Еще с самых ранних исторических времен человек использовал природные ресурсы. Тогда по большей части это были охота и рыболовство. С началом века индустриализации началась активная добыча и использование разных видов полезных ископаемых для использования их в энергетике, техническом и экономическом развитии, что, к сожалению, стало негативно сказываться на окружающей среде. Это привело к истощению природных ресурсов, загрязнению окружающей среды, ростом общего уровня заболеваемости населения, включая и детское.

Неотложность предотвращения экологического кризиса, обеспечения экологически безопасного развития человеческой цивилизации – это необходимость решения глобальных проблем в условиях современного мира. Сейчас человечество стремится использовать ресурсы солнца и ветра, не причиняющие разрушительного воздействия на экологию. (по М. Бигон)

Мои знания, умения и навыки:

- я могу излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развернутых и сжатых планов;
- я умею применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях;
- я могу создавать тексты различных типов речи для эффективного общения по широкому кругу тем;
- я соблюдаю орфографические, словообразовательные и морфологические нормы;
- я могу прогнозировать содержание текста по иллюстрациям, таблицам;
- я понимаю значение слов общественно-политической тематики;
- я использую простые и сложные предложения, соответствующие ситуации устного или письменного общения;
- я умею извлекать и синтезировать информацию из прозаических, драматических, поэтических произведений, сопоставлять различные точки зрения;
- я могу создавать (рассуждение, эссе);
- я смогу определять принадлежность текста к разным типам на основе характерных признаков;
- я использую лексику общественно-политической тематики.



Сегодня на
уроке вы
научитесь

- находить сложноподчиненные предложения;
- составлять тезисный план;
- применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

қаз Қызыл кітап
рус Красная книга
eng Red book

*...Вот почему я убежден
Каждый, кто уже рожден,
И все те, кто еще не пришли
Из земли...*
Э. Межелайтис

Кругозор



Эдуардас Межелайтис (1919–1997) – литовский советский поэт, переводчик, эссеист.



- Какое предложение называется сложным?
- На какие группы делются сложные предложения?
- Укажите признаки сложносочиненного предложения.
- Какое предложение называется сложноподчиненным?

Предтекстовая работа

В составе сложносочиненных (ССП) простые предложения грамматически равноправны, а в составе сложноподчиненных (СПП) одно предложение подчиняется другому.

Сложноподчиненные предложения (СПП) используются в научной и публицистической речи, для которой характерна подчеркнутая логичность изложения. Сравните сложносочиненные и сложноподчиненные предложения в структурном и стилистическом отношении. Сложноподчиненные предложения включают главное и одно или несколько придаточных предложений. Придаточные подчиняются главному и отвечают на вопросы членов предложения. Придаточное может стоять после главного, в середине его или перед ним:

[Нужно бывать в тех местах], (которые учат понимать смысл жизни, желания людей и мотивы их поступков.)

[Ветви деревьев казались мохнатыми и, (когда набегал ветерок), слегка шумели первым зеленым шумом.]



теория



(Если бы я не приехал на Маркаколь), [не было бы таких впечатлений.]

Место придаточного предложения по отношению к главному можно изобразить графически:

[=], (которые =).

[- = и, (когда = -), =].

(Если - =), [=].

Придаточные предложения отделяются от главного запятыми. Если придаточное стоит в середине главного, оно выделяется запятыми с обеих сторон. Придаточные предложения присоединяются к главному подчинительными союзами (простыми или составными) или союзными словами (относительными местоимениями), которые представлены в таблице:

Подчинительные союзы		Союзные слова
Простые	Составные	
<i>что, чтобы, ибо, когда, пока, как будто, словно, если и др.</i>	<i>потому что, оттого что, так как, так что, лишь, только, как будто, с тех пор как, в связи с тем, что и др.</i>	<i>который, какой, кто, что, как, где, куда, откуда, когда и др.</i>

1. Рассмотрите схему «Виды сложноподчиненных предложений».



2. Составьте сложноподчиненные предложения по данному началу, объясните постановку знаков препинания.

Образец. Я стал дожидаться, скоро ли солнышко встанет.
(И. Никитин)

Я очень люблю читать о природе,

Мы живем в Казахстане,

Когда я вырасту,

Если бы животные могли разговаривать,

Для того, чтобы сохранить природу,

Работа с текстом

1. Внимательно прочитайте текст.



...Был один из последних дней августа, которые уже нежаркие, уже с уходящим теплом. Я сидел на берегу Маркаколя, на перевернутой деревянной лодке, которая была нагрета солнцем. Мы собирались на пасеку к деду Минаеву, так как туда проще всего добраться озером.

Озеро Маркаколь едва шелестело прозрачной водой. Оно вбирало в себя синеву неба, так что вдоль берега зеленела темная полоса.

Свежестью, яркостью и чистотой дышала округа, оттого что раскрывала для жизни все данные от природы чувства. Казалось, будто минуты стали дольше, что время как бы расширилось... Семь лет назад, впервые попав на Маркаколь, я поразился, оттого что яркой силой и полнотой ощущается здесь природа, а стало быть и жизнь.

Эти луга были сенокосные, и стояли на них стога сена, которые напоминали шлемы каких-то неведомых богатырей.

(По В. Михайлову)

Кругозор

Владимир Дмитриевич Михайлов (1929–2008) – русский советский писатель-фантаст.

Маркаколь – озеро в Восточном Казахстане. Вода в Маркаколе очень прозрачная, а его живописные берега изрезаны заливами. Местами они заросли лесом или обрываются скалами, а кое-где покрыты лугами.

Площадь – 455 км². Максимальная глубина – 27 м.



2. Выпишите сложноподчиненные предложения.

3. Составьте тезисный план.



4. Кратко перескажите текст, применяя творческий подход, излагая материал в своем видении, используя составленный тезисный план.

Тезис – кратко сформулированные основные мысли в одном предложении.

Памятка

«Как составить тезисный план»

1. Нужно прочитать текст и записать главную мысль автора.

2. Затем необходимо сформулировать тезис, самое главное краткий, но в то же время отражающий всю многогранность идеи.

3. После того, как тезис сформулирован, необходимо еще раз перечитать и проверить соответствие составленной формулировки с главной мыслью текста.

4. В конце составления тезисного плана необходимо просмотреть и проработать каждый абзац отдельно еще раз.

4. Когда главная мысль выделена, ее необходимо правильно сформулировать. Формулировку можно произвести с помощью тех же слов, что присутствуют в абзаце, просто вычеркните подробности (детали, описания, выразительные средства).

5. Желательно, чтобы в тезисе было не более 80 знаков. Предложение должно быть простым и понятным.

Послетекстовая работа

1. Выразительно прочитайте стихотворение Б. Исхакова «Красная книга». Найдите в нем сложноподчиненные предложения. Выучите стихотворение наизусть.

Красная книга

Красная книга –
Книга запрета,
Чтоб расцвело
Пышное лето,
Чтобы не канул
В прошлое лес,
Красный цветок,
Чтобы с земли не исчез.

Красная книга –
Прекрасная осень,
В ней под защитой
Медведи и лоси,
И черепахи
В желтых песках,
Малые птахи
На жестких кустах.

Красная книга –
Горные склоны,
В ней под суровой
охраной закона
Мы утверждаем
В себе человека –
И рыболова,
И дровосека.

Красная книга –
Судьбы земные.
Топи болотные,
Воды морские,
Звери и птицы –
Малые дети,
Снег на ресницах,
Мир на планете...

(Б. Исхаков)



2. Найдите легенду о происхождении названия озера Маркаколь, используя дополнительные источники информации. Составьте три-четыре сложноподчиненных предложения.

Кругозор

Исхаков Бакыткерей (1945–2010) – поэт, переводчик. До 1968 г. работал водителем в Амангельдинском и Аркалыкском районах. Окончил КазГУ (1972).

–1972–75 гг. – инструктор бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей Казахстана.

–1975–76 гг. – старший редактор издательского комитета.

–1976 г. – редактор издательства «Жалын».



Сегодня на уроке вы научитесь

- понимать главную информацию текста;
- определять придаточные изъяснительные в сложноподчиненных предложениях;
- представлять информацию на основе диаграммы.



қаз байлық
рус достояние
eng property

*Из земли –
Серое ржаное зерно,
И колокольчика синева,
И коренастое бревно,
И трава – из земли...
Э. Межелайтис*

Предтекстовая работа

- Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете?
- Рассмотрите иллюстрации.
- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?
- Что, по вашему мнению, является главным достоянием казахстанцев?

Игра «Да – НЕТ»

1. СПП состоит из главного и придаточного предложения.
2. Придаточное предложение всегда стоит после главного.
3. Части СПП соединяются между собой подчинительными союзами или союзными словами.
4. Части СПП равноправны.
5. Подчинительные союзы, при помощи которых связываются части СПП, находятся в придаточной части предложения.

В сложноподчиненном предложении

Придаточные изъяснительные

отвечают на падежные вопросы

Придаточные изъяснительные

относятся к находящимся в главном предложении и изъясняемому слову со значением речи (сказал (что?), мысли (подумал (о чем?)), чувства (обрадовался (чему?))

Придаточные изъяснительные

уточняют, дополняют смысл изъясняемых слов, соединяются с изъясняемым словом при помощи союзов и союзных слов *что, как, будто, чтобы*

Я считаю (что?), что лес – прекрасное выражение силы природы и самый ясный образчик ее совершенства. (К. Паустовский)



теория



1. Какому члену простого предложения соответствует придаточное изъяснительное?
2. На какие вопросы отвечает придаточное изъяснительное?
3. Расскажите о способах прикрепления придаточных изъяснительных.
4. Приведите примеры вопросов косвенных падежей.

Работа с текстом

1. Выразительно прочитайте текст.

Главные достоинства

Древние мудрецы тремя главными достоинствами называли язык, землю и народ. Мудрость заключается в том, что скверно отзовешься о своем народе – быть тебе без погребения. Говорят, что не убережешь своей земли и пробудешь нищим. Считается, что станешь глумиться над народным языком – и утратишь человеческое достоинство. Для сохранения этих достоинств и для гарантии государства нужно единство. «Народ, не знающий единства, с нуждой дружит, народ, сильный единством, со счастьем дружит», – гласит казахская мудрость.

(По А. Шаяхмету)

Глоссарий

Достоинство – многозначное слово:

1. Имущество, собственность.
2. То, что безраздельно принадлежит кому-либо.

Достоинство – уважение и самоуважение человеческой личности как морально-нравственная категория.

Глумиться – цинично издеваться, насмеяться над кем-либо или чем-либо.



- Обсудите содержание текста, определите его тему и основную мысль.
- Какое предложение более точно передает основную мысль текста? Обоснуйте свой ответ.



2. Подберите пословицы, которые подходят по смыслу к данному тексту и наиболее точно передают идею отрывка.

3. Выпишите сложноподчиненные предложения, укажите вид придаточного.



4. На основе диаграммы представьте информацию, что по вашему мнению, можно считать главными достоинствами страны. Как их можно сохранить и приумножить?

Подпишите столбцы диаграммы и напишите 5-6 предложений на основе диаграммы.



Послетекстовая работа



1. Прочитайте рассказ Ы. Алтынсарина «Чистый родник». Какова основная мысль текста? Обсудите в паре.

Чистый родник



Три путешественника прочитали надпись, высеченную на камне, где стекает вода: «Эй, путник, будь чистым, как этот родник». Каждый из них, раздумывая над надписью, приходит к разным мыслям.

Считается, что человек работает и никогда не останавливается, и он достигает цели.

Людам, изнывающим от жары, родник дает прохладу, душе – усладу, утоляет жажду, и за все это не ждет награды.

Душу и тело надо хранить в чистоте, также как и этот родник, где отражаются блеск солнца и отсветы травы.

Говорят, что Ыбрай Алтынсарин тоже был чистым родником, открытым для всех. Бытует мнение, что он сделал многое, и каждый мог напиться из этого родника.

(По А. Шаяхметову)

Кругозор

Ыбрай Алтынсарин (1841– 1889 гг.) – казахский педагог-просветитель, писатель, фольклорист, общественный деятель, ученый-этнограф. Автор казахских учебников: «Казахская хрестоматия» и «Начальное руководство к обучению казахов русскому языку», автор басен и рассказов, а также переводов Л.Н. Толстого, И.А. Крылова.



2. Запишите предложения, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Определите вид придаточного предложения.

1. Все мы знаем что без прошлого не бывает будущего.
2. История Казахстана незыблемо подтверждает что идея «Мәңгілік ел» перешла нам как наследство от поколения которому присуща нравственность – (н,нн)ость п...триотический дух.
3. История доказала что казахи всегда были мир...любимыми, гостеприимными ко всем н...родам.



3. Используя иллюстрации к уроку, составьте несколько сложноподчиненных предложений с придаточными изъяснительными, подходящими к данной схеме:

[...глагол или другая часть речи со значением речи, мысли или чувства...], (союзы что, будто, как и др., союзные слова что, кто и др...)



4. Напишите обращение к гражданам Казахстана по теме:
«Мы – будущее Казахстана!», постарайтесь дойти до сердца каждого казахстанца, используя сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными.

Сегодня на уроке вы научитесь

- анализировать содержание прозаических произведений;
- определять тип речи;
- создавать высказывание на определенную тему.

қаз шығыс
рус восход
eng sunrise

Паустовский разнообразен в описании полей и лесов, прудов и рек, восходов и закатов. Он передает тончайшие оттенки света, запахов, звуков.

Т. Хмельницкая

Предтекстовая работа



1. Найдите верные утверждения.

1. СПП состоит только из главных предложений.
2. СПП состоит только из придаточных предложений.
3. СПП состоит только из равноправных предложений.
4. СПП состоит из главного и придаточного предложений или нескольких придаточных.
5. Придаточных предложений может быть несколько.
6. Придаточное предложение может стоять только перед главным.
7. Придаточное предложение может стоять только после главного.
8. Придаточное предложение может стоять перед главным, в середине главного и после главного предложения.
9. Придаточные изъяснительные отвечают на вопросы косвенных падежей.
10. Косвенные падежи – это все, кроме именительного.



теория



СПИ с придаточным относительным относятся к одному слову в главной части – существительному, местоимению или слову, употребленному в значении существительного.

Всю мою жизнь я видел настоящими героями только людей, которые любят и умеют работать.

Сложноподчиненным предложением с придаточным определительным называется такое предложение, в котором придаточная часть относится к слову в главной части, которое является, как правило, существительным, обозначает его признак, отвечает на вопросы **какой, чей** и присоединяется при помощи союзного слова.



2. Замените причастные обороты придаточными определительными предложениями.

Родина! Это слово для меня полно глубокого смысла. Я вдали от нее. Я закрываю глаза и вижу свою родину. Обширна и многообразна страна, родившая нас. Быстры и полноводны реки, пересекающие ее просторы. Огромны и красивы леса, высоки горы, поднимающиеся к небу.



3. Запишите предложения. Объясните расстановку знаков препинания, обозначьте главное и придаточное предложение, определите вид придаточного.

1. Вокруг стояла громадная тишина, которая казалась выше елей, выше звезд.

2. Звезды освещали верхушки вековых елей, которые блестели и дымилась, словно были натертые фосфором.

(По В. Катаеву)

К. Паустовский – талантливый мастер художественного слова

Константин Паустовский родился в 1892 г. семье железнодорожника Георгия Паустовского. В родительской семье писателя было четверо детей. В 1904 году Константин Паустовский поступил в Первую киевскую классическую гимназию. Любимым предметом во время обучения в гимназии была география.

В 1930-е годы Паустовский активно работал как журналист газеты «Правда», «30 дней», «Наши достижения», много путешествовал по стране.

В середине 1950-х годов к Паустовскому пришло мировое признание. Получив возможность путешествовать по Европе, он побывал в

Болгарии, Чехословакии, Польше, Турции, Греции, Швеции, Италии и др. странах. В 1965 году был одним из вероятных кандидатов на Нобелевскую премию в области литературы, которая в итоге была присуждена Михаилу Шолохову.

Он является автором разнообразных по тематике повестей: «Судьба Шарля Лонсевиля», «Колхида», «Черное море», «Созвездие гончих псов», «Северная повесть», «Мещерская сторона».

(По Л. Кременцову)

Кругозор

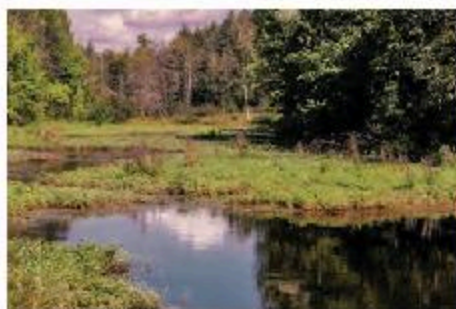
Особое место в творчестве Паустовского занимает Мещерский край. О любимой им Мещере Паустовский писал: «Самое большое, простое и бесхитрое счастье я нашел в лесном Мещерском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряженного труда. Средней России – и только ей – я обязан большинством написанных мною вещей».

Работа с текстом

Мещерский край

(отрывок)

«...В Мещерском крае нет никаких особенных красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха». Зимой и осенью скошенные луга усеяны стогами сена, в которых тепло даже в морозные и дождливые ночи. В сосновых лесах торжественно и тихо в безветренные дни, а в ветер они «шумят великим океанским гулом».



Край этот «лежит между Владимиром и Рязанью, недалеко от Москвы, и является одним из немногих уцелевших лесных островов... великого пояса хвойных лесов», где «отсиживалась от татарских набегов древняя Русь...».

Глоссарий

Мещера – географическое понятие, в настоящее время территория Мещерской низменности. **Мещера** – историческая область в России, княжество.

Леса



«...Сосновые «Мещерские леса величественны, как кафедральные соборы». Кроме боров, есть в Мещере и еловые леса, смешанные с редкими пятнами широколиственных рощ и дубрав. Нет ничего лучше, чем пройти по такому лесу к заповедному озеру, переночевать у костра и встретить величественный рассвет. В Мещере у всех озер

разная по цвету вода. Больше всего черных, но есть и фиолетовые, и желтоватые, и оловянного цвета, и синеватые...»

Луга



«...В лугах Мещеры много озер со странными «говорящими» названиями. «На дне Хотца лежат черные моренные дубы». В Бобровском когда-то водились бобры. Промоина – глубочайшее озеро с исключительно капризной рыбой. Озеро Бык тянется на много километров, а в Канаве «водятся удивительные золотые линии». Старица окру-

жена песчаными дюнами, а на берегах глубокой Музги собираются журавлиные стаи...»

Кругозор

Повесть состоит из 15 глав, очерков, каждый из которых представляет самостоятельное произведение, они не соединены общим сюжетом. Вообще в повестях нет захватывающего сюжета, хитро завязанной фабулы, но все-таки эти отдельные очерки представляют собой единое целое, они объединены общим героем. Герой этот – автор-рассказчик. В повести можно выделить два плана: описательный и повествовательный (событийный).

Родина талантов

«...Солотча – село богатое. ... В селе Солотче обитало «великое племя рыболовов». Солотчане успешно ловили рыбу на обычную веревку.

В Солотче почти каждая изба украшена картинами детей, внуков, племянников. Во многих домах выросли знаменитые художники. В доме по соседству с Марьей Михайловной живет старуха – дочь академика Пожалостина, одного из лучших русских гравюров. На следующий год рассказчик «снял у них старую баньку в саду» и сам увидел прекрасные гравюры. Недалеко от Солотчи родился и поэт Есенин...»

Бескорыстие

«...Можно написать о богатствах Мещерского края, но рассказчик любит родные места не за обилие торфа или древесины, а за их тихую и немудреную красоту. И если ему придется защищать родную страну, то в глубине сердца он будет знать, что защищает «и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, ... этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь...»

Очерк – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.



1. Как вы объясните название очерка?
2. В чем особенность жанра этого произведения?
3. О чем говорят нам картины природы в очерке К.Паустовского?
4. Какова идея этого очерка?
5. Можно ли обнаружить внутреннюю связь автора с Мещерским краем? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.
6. Найдите фрагменты, с помощью которых автор выражает свое отношение к природе.
7. Постройте диалог о красоте Мещерского края от лица местного жителя или ведущего ток-шоу на ТВ или радио.
8. Найдите в тексте придаточные определительные, выпишите данные предложения.
9. Напишите статью о Мещерском крае или о заповедных местах Казахстана, например, Наурзумском заповеднике.
10. Составьте видеоряд «Мещера глазами художников» или «Наурзумский заповедник сегодня».





Наурзумский заповедник был открыт Постановлением Совета Народных Комиссаров РСФСР №826 от 30 июня 1931 года. В 1951 году заповедник был закрыт, но вновь восстановлен в 1966 году. Целью функционирования заповедника является сохранение в естественном состоянии типичных, редких и

уникальных природных комплексов, животного и растительного мира степной зоны Северного Казахстана, их мониторинг и изучение. С 2008 года является объектом Всемирного наследия.

18

Жер-Ана

Сегодня на уроке вы научитесь

- создавать высказывание на определенную тему;
- определять принадлежность текста к типам речи;
- применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях.

қаз *обал*
рус *жалость*
eng *sympathy*

*Все, что на нашу землю придет,
Все, кто на нашу землю пришли, – из земли.*
Э. Межелайтис

Предтекстовая работа



1. Укажите неверные утверждения. Сложные предложения бывают:

- а) союзные; б) бессоюзные; в) сложносочиненные;
г) сложноподчинительные.

2. Укажите верное утверждение. Сложноподчиненные предложения состоят:

- а) только из придаточных предложений; б) из 2 независимых предложений;
в) из главного и придаточного.

3. Укажите верное утверждение. Придаточные могут находиться:

- а) только после главного; б) только перед главным; в) или перед главным, или разрывает главное, или после главного предложения.



Соотнесите понятия и определения.

1. Простые предложения	а) это сложные предложения, в которых одна часть по смыслу подчинена другой и связана с ней подчинительным союзом или союзным словом.
2. Сложные предложения	б) это сложные предложения, которые обходятся без союзов и союзных слов.
3. Сложно-сочиненные предложения	в) это предложения, в которых имеется только одна грамматическая основа.
4. Сложно-подчиненные предложения	г) это предложения, состоящие из двух или нескольких простых предложений.
5. Бессоюзные предложения	д) это сложные предложения, в которых простые предложения равноправны по смыслу и связываются сочинительной связью.

Рассмотрите таблицу. Обратите внимание на средства связи простых предложений в сложноподчиненном предложении.

Виды придаточных обстоятельственных	Союзы, союзные слова	Пример
Образа действия или степени	Как, сколько, насколько, что, чтобы, будто, как будто, словно и др.	Девочка рассказала так хорошо (как?), что ни у кого не было вопросов.
Места	Где, куда, откуда	Путники шли туда (куда?), откуда слышался шум машин.
Времени	Когда (когда...то), пока, как только, едва, с тех пор как (с тех пор, как), до тех пор пока (до тех пор, пока) и др.	Я вернусь (когда?), когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад.
Условия	Если (если...то), когда, раз и др.	Я приду к вам завтра (при каком условии?), если ты не возражаешь.





Причины	Потому что, оттого что, благодаря тому что, так как, ибо, вследствие того что и др.	Нужно зажечь лампу (почему?), потому что становится темно.
Цели	Чтобы, для того чтобы и др.	Мы пошли через поле (зачем?), чтобы сократить путь.
Сравнения	Как, чем, чем – тем, словно, будто, точно и др.	Перед грозой в лесу стало тихо (как?), будто все умерло.
Уступки	Хотя, несмотря на то что, пускай, как ни	Как ни торопились мы к станции, все равно опоздали на последний поезд (несмотря на что?).
Следствия	Так что	Она ничего не читала, так что не сдала экзамен.

Придаточные причины:

- раскрывают или обозначают причину того, о чем говорится в главной части предложения.
- отвечают на вопросы: почему? отчего? по какой причине?
- относятся к главному предложению и присоединяются к нему при помощи союзов:

*потому что;
оттого что;
так как;
ибо;
из-за того что;
затем что;
вследствие того что;
благодаря тому что.*

Например:

1. Величие степных ночей рождает в душах великие стихи, (почему?) потому что поэзия – это самоутверждение человеческого духа.
– придаточное причины.

[___], (потому что ___).

2. Всякий труд важен, (по какой причине?) ибо облагораживает человека – обратите внимание на союз **ибо**.

3. Театр наш довольно охотно посещался, (благодаря чему? по какой причине?) благодаря тому что мы ставили каждый день новые пьесы – это придаточное причины.

Надо помнить, что в русском языке нельзя начинать предложение с союзов *потому что, ибо*.

Работа с текстом

1. Выразительно прочитайте текст. Определите тип речи.

В казахском языке существуют два понятия «жануар» и «обал». Это краеугольные камни в мироощущении, миропонимании казаха, так как они – центр тяжести его философии.

Обал... Это понятие включает в себя грех и жалость, также несет в себе призыв к добру и обещает суровое возмездие за содеянное зло. Это два конца палки, это орел и решка, медаль о двух сторонах, **яма, вырытая другому**, в которой ты неизбежно окажешься сам. На протяжении всей жизни мы слышим это слово.

«Жануар» означает имеющий душу, одушевленный. Он наделен и способностью страдать, потому что он немислимо хрупок, и это в его защиту раздается слово «обал».

Змею, случайно заползшую в жилище, выпроваживают добром. Чтоб не обидеть, льют ей на голову молоко. Зачем!? Ведь можно разбить ей голову одним ударом и выкинуть вон!... Обал!

«Обал», – говорят, если нечаянно сгорит рощица или кто-то завалит родник. Так от рождения и до смерти учат бережному отношению ко всему живому.

Нельзя забывать понятия, которые испокон века воспитывали нравственность, особенно такие, которые предполагают сразу право и непременно – обязанность, поступки и непременно ответственность за эти поступки. Тогда никто не будет отнимать жизнь у живущего, потому что все будут впитывать нравственные понятия с материнским молоком, так как станут чем-то обязательным и постоянным в повседневной жизни.

(По Г. Мурзахметовой)



Глоссарий

Мироощущение – отношение человека к природе и окружающей действительности.

Миропонимание – система идей о происхождении и структуре мира.

Нравственность – моральное качество человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своем выборе.



2. Рассмотрите иллюстрации, как они помогают восприятию текста, опишите их, используя сложноподчиненные предложения с придаточными причины и слова из глоссария.



Работая в группах, выпишите:

1 группа – слова и словосочетания, которые относятся к понятию «жануар»; сложноподчиненные предложения с придаточными причины.

2 группа – слова и словосочетания, которые относятся к понятию «обал»; сложноподчиненные предложения с придаточными определительными.



3. Какие идеи появились у вас после прочтения текста? Запишите их в виде предложений, начинающихся со слов: Я думаю, что.... Я считаю, что....



4. Задание на выбор

1. Как вы понимаете выражение, выделенное в тексте? Поясните ответ.

2. Составьте диаграмму Венна к понятиям «жануар» и «обал».



5. Запишите 2–3 предложения, в которых вы дадите сравнительную характеристику указанных понятий.

Послетекстовая работа

1. Прочитайте и озаглавьте текст.

Птицы, некогда изгнанные из родных краев и залетевшие в сад, были беженцами. Их стремление поскорее объединиться с местными птицами, хотя бы и других пород, казалось таким человеческим, что Воропаев поистине поражался.

Как-то поутру во дворе появился дрозд. Он быстро привык к Воропаеву и не стеснялся воровать крошки хлеба почти из рук. Однажды, присев на край крыши, дрозд вдруг запел, и косо поглядывал на Воропаева, как бы спрашивал, нравится ли ему. Он вел себя как человек, свободно владеющий несколькими языками, когда ему хочется поговорить с молчаливым попутчиком.

(По П. Павленко)



- Какое предложение более точно передает содержание текста? Обоснуйте свой ответ.
- Перескажите текст от лица главного героя.
- Придумайте, что могло бы случиться, если бы Воропаев не приручил птицу.



2. Прочитайте предложения. Укажите, в какой части сложного предложения рассказывается о причине происшедшего, а в какой – говорится о следствии. Расставьте знаки препинания.

1. Жизнь человека неотделима от природы потому что она связана с ним духовно и эмоционально.

2. Потеря духовной связи человека и природы самая страшная потому что ее не восполнить ничем.

3. Только благодаря тому что человек посадил дерево вернул жизнь умирающему роднику он обретает чувство единения с природой.

(По И. Филипенко)



3. Используя дополнительные источники информации, выпишите образные выражения, связанные с понятиями «обал» и «жан уар». Подберите подходящие по смыслу пословицы, поговорки или фразеологизмы на русском языке.

19
20

В. Распутин «Прощание с Матерой»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать лексическое значение слов;
- понимать главную, второстепенную информацию текстов;
- представлять информацию в виде статьи.

каз Туған ел
рус Родной край
eng Native land

Никакое общество... не сможет долго продержаться в силе и здравии, если оно откажется от вековых традиций и устоев своего народа.

Это все равно что, порубив корни, уповать на ветви.

В. Распутин

Предтекстовая работа



1. Изучите теоретический материал и составьте сложноподчиненные предложения с придаточными места, используя таблицу.

Обозначают место или пространство, где происходит то, о чем говорится в главном

Придаточные места

Обычно стоят после главного, часто относятся к указательному слову

Присоединяются только союзными словами: [там], (где); [туда], (куда); [оттуда], (откуда)



Сложноподчиненными предложениями с придаточными времени называются такие сложные предложения, в которых придаточная часть относится ко всей главной части, отвечает на вопросы: *когда?*, *с какого времени?*, *до какого времени?*, *как долго?* и т.п., обозначает время совершения действия в главной части или его продолжительность и присоединяется при помощи союзов *когда*, *пока*, *едва*, *в то время как*, *с тех пор как*, *до тех пор как* и т.п.



1. Познакомьтесь с биографией писателя.
2. Составьте словосочетания с новой лексикой.
3. Познакомьтесь со значением слова матерый из глоссария.
4. Выберите одно из определений слова и запишите его.
5. Приведите свои примеры и запишите в виде предложений.
6. Составьте тезисный план.

Глоссарий

Матера – матерый; мать; материк.

Матерый – 1) полный сил, крепкий, достигший полной зрелости; 2) опытный, знающий; 3) неисправимый, отъявленный.

В. Распутин – титан русской литературы

Валентин Григорьевич Распутин родился 15 марта 1937 года в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутская область) области в крестьянской семье. С двух лет жил в деревне Аталанке Усть-Удинского района. Окончив местную начальную школу, вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа, об этом периоде впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского». После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве Красноярской ГЭС и магистрали Абакан–Тайшет. Очерки и рассказы об увиденном позже вошли в его сборники «Костровые новых городов» и «Край возле самого неба».

Затем последовали: рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матерой» (1976). В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности.

(«Русские писатели. Библиографический словарь»)



Конфликт (лат. *conflictus* – столкнувшийся) – столкновение, спор и разногласие интересов, целей, взглядов.

Работа с текстом

Прощание с Матерой (отрывок)

«...Деревня на своем веку повидала всякое. Мимо нее поднимались в древности вверх по Ангаре бородатые казаки ставить Иркутский острог; подворачивали к ней на ночевку торговые люди, снующие в ту и другую стороны; везли по воде арестантов и, завидев прямо по носу обжитой берег, тоже подгребали к нему: разжигали костры, варили уху из выловленной тут же рыбы; два полных дня грохотал здесь бой между колчаковцами, занявшими остров, и партизанами, которые шли в лодках на приступ с обоих берегов. От колчаковцев остался в Матере срубленный ими на верхнем краю у голомыски барак, в котором в последние годы по красным летам, когда тепло, жил, как таракан, Богодул. Знала деревня наводнения, когда пол-острова уходило под воду, а над Подмогой – она была положе и ровней – и вовсе крутило жуткие воронки, знала пожары, голод, разбой. Была в деревне своя церквушка, как и положено, на высоком чистом месте, хорошо видная издали с той и другой протоки; церквушку эту в колхозную пору приспособили под склад. Правда, службу за неимением батюшки она потеряла еще раньше, но крест на возгавии оставался, и старухи по утрам слали ему поклоны. Потом и крест сбили. Была мельница на верхней носовой проточке, специально будто для нее и прорытой, с помолом хоть и некорыстным, да не заемным, на свой хлебушко хватало.

В последние годы дважды на неделе садился на старой поскотине самолет, и в город ли, в район народ приучился летать по воздуху.

Вот так худо-бедно и жила деревня, держась своего места на яру у левого берега, встречая и провожая годы, как воду, по которой сносились с другими поселениями и возле которой извечно кормились. И как нет, казалось, конца и края бегущей воде, нет и веку деревне: уходили на погост одни, нарождались другие, заваливались старые постройки, рубились новые. Так и жила деревня, перемогая любые



времена и напасти, триста с лишним годов, за кои на верхнем мысу намыло, поди, с полверсты земли, пока не грянул однажды слух, что дальше деревне не живать, не бывать. Ниже по Ангаре строят плотину для электростанции, вода по реке и речкам поднимется и разольется, затопит многие земли и в том числе в первую очередь, конечно, Матеру. Если даже поставить друг на дружку пять таких островов, все равно затопит с макушкой, и места потом не показать, где там селились люди. Придется переезжать. Непросто было поверить, что так оно и будет на самом деле, что край света, которым пугали темный народ, теперь для деревни действительно близок.

Через год после первых слухов приехала на катере оценочная комиссия, стала определять износ построек и назначать за них деньги. Сомневаться больше в судьбе Матеры не приходилось, она дотягивала последние годы. Где-то на правом берегу строился уже новый поселок для совхоза, в который сводили все ближние и даже не ближние колхозы, а старые деревни решено было, чтобы не возиться с хламяем, пустить под огонь...»



1. В чем смысл названия произведения?

2. Какой вы видите Матеру?

3. О чем говорят нам картины деревенской жизни в повести?



4. Какую проблему поднимает автор? Актуальна ли сейчас это проблема?

Подготовьте устный развернутый ответ с привлечением дополнительных источников.

5. В чем смысл конфликта в повести?



6. Назовите произведения казахстанских писателей, затрагивающие тему малой Родины. Напишите отзыв о прочитанном.



7. Выпишите из текста сложноподчиненные предложения с придаточными места и времени.

Кругозор

Слово Матера семантически связано со словом мать. Суффикс -ер- в русском языке указывает на название лиц по действию. Следовательно, Матера – это лицо, чье назначение быть матерью.

«Прощание...» было написано Валентином Распутиным в 1976 году, это время можно по праву назвать временем упадка и разрухи советской деревни. В основу сюжета «Прощания с Матерой» В.Г. Распутин положил реальную историю о строительстве гидроэлектростанции на реке Ангара, в результате которого оказались затопленными несколько окрестных деревень. В. Распутин в своей повести показывает взаимосвязь нравственности народа с его прошлым и окружающими местами, малой Родиной.

Глоссарий

Помол – дробление, измельчение материала (зерна, песка, глины и др.) механическим способом.

Острог – всякое поселенье было острогом, либо городком.

Воронка – вихревое спиралевидное течение, возникающее в поверхностных слоях воды на отдельном участке речного русла.

Послетекстовая работа



1. Запишите предложения. Расставьте знаки препинания, определите вид придаточного предложения.

1. Умолк аул где беззаботно недавно слушали певца.
2. Мой дом везде где есть небесный свод.
3. Как солнце зимнее прекрасно когда бродя меж серых туч на белые снега напрасно оно кидает слабый луч.



2. Сначала запишите предложения с придаточной частью в начале сложного предложения, затем с придаточной частью в конце сложного предложения. Расставьте знаки препинания.

1. Где тонко там и рвется. 2. Где лад там и клад. 3. Куда иголка туда и нитка. 4. Когда горят дрова тогда и кашу варят. 5. Куй железо пока горячо.

(Пословицы)

Сформулируйте основную мысль каждой пословицы, обсудив с одноклассником.



3. Составьте видеоряд работ местных художников о родном крае, используя дополнительные источники информации.

Напишите статью о вашей малой Родине, используя сложноподчиненные предложения с придаточными места и времени.

Научный стиль речи используется для точной и логичной передачи информации в докладах, учебной литературе, научных работах.

Подстили научного стиля:

- собственно научный (доклад, реферат, научная статья);
- учебно-научный (учебник, методическое руководство);
- научно-популярный (рецензия, отзыв);
- научно-справочный (энциклопедия, словарь, справочник).

Основной функцией научного стиля является сообщение научной информации. Подстилями научного стиля являются собственно-научный, научно-популярный, учебный.

Собственно-научный подстиль наиболее точный и строгий, им пишутся научные статьи, диссертации, энциклопедии.



теория

Научно-популярный подстиль представлен в научных статьях, журналах, книгах, в выступлениях на телевидении на научную тему.

Учебный подстиль представлен в учебниках, учебных пособиях, справочниках.

21
22

Чингиз Айтматов «Плаха»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать содержание прозаических, драматических, поэтических произведений/ фрагментов;
- создавать высказывание;
- составлять тезисный план.

қаз көкбөрі
рус волк
eng wolf

Законы человеческих отношений не поддаются математическим расчетам, и в этом смысле Земля вращается, как карусель кровавых драм...
Ч. Айтматов

Предтекстовая работа

- Почему у древних тюрков тотемом был синий волк?
- Назовите произведения казахских и зарубежных писателей, повествующие о волках.

Ч. Айтматов – человек мира



Чингиз Айтматов родился в 1928 году в селе Шекер, ныне Таласской области Киргизии. Его отец Торекул Айтматов был видным государственным деятелем Киргизской ССР, но в 1937 году был арестован, а в 1938 расстрелян. Мать, Нагима Хамзиевна Абдулвалиева была актрисой в местном театре. В 1952 начал публиковать в периодической печати рассказы на киргизском языке. В 1956 поступил на Высшие литературные курсы в Москве (окончил в 1958). В 1958 году были опубликованы его рассказы в журнале «Новый мир», а также вышла в свет повесть «Джамиля», принесшая Айтматову мировую известность.

Перу писателя принадлежат произведения: «Буранный полустанок» (1990), «Тавро Кассандры» (1996), «Когда падают горы (Вечная невеста)» (2006).

(«Писатели Казахстана. Биографические справки»)

Роман «Плаха» появился в 1986 году в журнале «Новый мир». «Плаха» – многоплановое, очень сложное произведение, в котором переплетаются несколько сюжетных линий. Главная тема романа – противостояние человека и природы, о трагическом столкновении человека и природы.

Роман Чингиза Айтматова «Плаха» посвящен философским проблемам добра и зла, которые связаны с главным вопросом современности: сохранится ли жизнь на земле? Выживет ли человек, и каким он будет в XXI веке?

Работа с текстом



Прослушайте аудиозапись отрывка из романа или в исполнении учителя. О чем рассказывается в тексте?

Плаха (отрывок)

«...Целый год жизни Акбара и Ташчайнар провели в приалдашских камышах. Там родился у них самый большой выводок – пятеро волчат, вот какой был помет! Волчата уже подрастали, когда зверей опять постигло несчастье – загорелись камыши. В этих местах строились подъездные пути к открытой горнорудной разработке – возникла необходимость выжечь камыши. Едва только потянуло гарью и запылал в разных концах огонь, как волки заметались в камышах, пытаясь спасти волчат. Все, что веками жило в камышах, начиная от кабанов и кончая змеями, впало в панику – в камышовых чащобах заметались все твари. Та же судьба постигла и волков: огонь обступил их со всех сторон, спастись можно было только вплавь. И, бросив троих волчат в огне, Акбара и Ташчайнар, держа двух других в зубах, попытались спасти их вплавь через залив. Когда наконец волки выбрались на противоположный берег, оказалось, что оба щенка, как ни старались волки держать их повыше, захлебнулись. И опять Акбаре и Ташчайнару пришлось уходить в новые края. На этот раз их путь лежал в горы. Инстинкт подсказывал волкам, что горы теперь единственное место на земле, где они смогут выжить. Волки шли долго, оставив позади дымящиеся, застилающие горизонт пожары, содеянные людьми. После Курдая волчья пара перешла в Ак-Тюзские горы, но и тут им показалось небезопасно, и они решили уйти еще дальше. Преодолев Ак-Тюзский перевал, волки попали в Прииссыккульскую котловину. Дальше идти было некуда. Впереди лежало море...



И здесь Акбара и Ташчайнар еще раз заново начали свою жизнь...
И опять народились волчата – на этот раз появилось на свет четыре детеныша.

То была последняя, отчаянная попытка продолжить свой род.

И там, на Иссык-Куле, завершилась страшной трагедией эта история волков...»

Глоссарий

Тотемы – это образы священных животных, растений, минералов, имеющие огромное значение в зороастризме.

Акбара – великая.

Ташчайнар – переламывающий камни.



1. Какой смысл вложил Ч.Айтматов в название романа?
2. Как вы думаете, что олицетворяют собой Акбара и Ташчайнар?
3. Какие чувства вызывают у вас образы волков?
4. Выразите собственное отношение к позиции автора в виде устного развернутого ответа.
5. На примере трагедии Акбары и Ташчайнара от чего предостерегает нас автор?
6. Прочитайте самостоятельно эпизод гибели Акбары и Ташчайнара.
7. Назовите произведение Айтматова, где человеческие судьбы переплетаются с образами животных.



8. Обсудите в группе. Темы для обсуждений:
 - Может ли человек взять на себя ответственность за судьбу природы?
 - Какие ценности выходят сейчас на первый план?

Послетекстовая работа

Прочитайте текст.

1. Выпишите ключевые слова и предложения.
2. Предложите свой заголовок к тексту.
3. Составьте диалог к тексту.
4. Кратко изложите содержание текста от лица защитника природы, журналиста или жителя мегаполиса.
5. Докажите или опровергните мнение автора о Ч. Айтматове.

У Ч. Айтматова свой, ни на кого не похожий художественный мир, в котором все громче, сильнее звучат проблемы общечеловеческого уровня. Чингиз Айтматов своим творчеством утверждает: мы, люди, живущие на этой планете, должны пересмотреть свое отношение к природе, к себе, должны выходить за пределы своей

страны в решении глобальных проблем современности. В произведениях писателя присутствуют широкомасштабные мысли писателя о любви, вере, чести и других качествах настоящего человека, но главная мысль – проблема жизни и смерти, проблема, волнующая человечество с древнейших времен, но ставшая особо актуальной в условиях рыночной экономики. Художественное отражение добра, человечности, высокой нравственности – подлинное творчество кредо писателя. Творческий опыт, эстетические открытия Чингиза Айтматова в наши дни стали достоянием всемирной культуры.

Произведения Айтматова вошли в программы школ и высших учебных заведений многих стран мира. По данным ЮНЕСКО Ч.Айтматов – в ряду писателей, наиболее читаемых в мире.

Многие романы и повести обрели новую жизнь: они звучат со сцен театров Стамбула и Вашингтона, Софии и Улан-Батора и многих других городов мира. Большинство его произведений экранизированы.

Нет у Айтматова такого произведения, которое бы содержанием своим, философским и эстетическим пафосом не увлекало бы нас за пределы этой его «маленькой родины», не обращало бы к мыслям, чувствам, проблемам, над которыми всю свою историю бьется человечество...

Таков этот мир айтматовских героев, о котором можно говорить подробнее и лаконично, но который каждому предстоит открыть для себя самостоятельно.

(По Б. Панкину)

Аннотация – это краткая характеристика текста. В аннотациях статей, книг или монографий излагается их содержание, раскрывается наиболее существенное и разъясняется цель написания работы

При написании аннотации рекомендуется вставлять следующие речевые обороты:

- В данной статье аргументируется...
- Статья знакомит с исследованием...
- Особое внимание акцентируется на...
- Выделяются и описываются характерные особенности...
- Актуальность данной статьи в том...
- Автор прослеживает становление...
- Предоставлено обоснование того...
- Изложены взгляды на...



Напишите аннотацию к роману Ч. Айтматова «Плаха», используя теоретический материал.



Напишите рассуждение на тему «Человек и окружающий мир: проблемы и пути решения», используя дополнительные источники информации.



теория

23
24

Край Синегорья. С. Сейфуллин Поэма «Кокшетау»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать значение слов общественно-политической тематики;
- составлять тезисный план;
- правильно писать союзы.

қаз тау
рус горы
eng mountains

Из земли –
Птичьих крыльев свод,
На котором держатся небеса,
Ракита, склоняющая у речных вод
Родник, бегущий в реку,
Река, бегущая в море,
Море, шумящее век от века,
Из земли...
Э. Межелайтис

Предтекстовая работа



- Что нового вы узнали о творчестве С. Сейфуллина?

Тернистый путь писателя



Сакен Сейфуллин родился 15 октября 1894 года в кочевом ауле на территории тогдашнего Акмолинского уезда. Его отец был замечательным музыкантом и играл на домбре. Мать Сакена наизусть знала весь местный фольклор и была умелой рассказчицей сказок, преданий, легенд. Это повлияло на интерес Сакена к литературе, что в будущем определило его судьбу – судьбу знаменитого национального писателя.

В 11 лет Сакена Сейфуллина родители отправили в ближайшую школу. В 1916 году Сакен Сейфуллин окончил Омскую семинарию. После ее окончания он устроился работать в школу.

Тогда же в России произошли две революции. С приходом к власти большевиков писатель поддержал новый порядок.

Сакен Сейфуллин был расстрелян как «враг народа» в 1938 году 25 апреля.

Работа с текстом



1. Прослушайте отрывок из поэмы «Кокшетау» в аудиозаписи или исполнении учителя. Какой теме посвятил свою поэму автор?



Гора Кокшетау стройна, как сосна.
 Дождями свой лик умывает она.
 Плывут облака над ее головой,
 Справляются: в здравье она иль больна?

Озера ее окружили толпой,
 И каждое – в чаше лежит золотой.
 Коль вы нездоровы – езжайте сюда:
 Недуг исцеляет наш воздух степной.

Высокие сосны растут на горе,
 Березы стоят здесь в зеленом шатре.
 И ветер, пьянея от трав и цветов,
 Их нежно колышет на ранней заре.

На самом верху тоже сосны растут,
 Их корни крепки – ни за что не дадут
 Деревья свалить. Непрístupна гора –
 Одни ястреба свои гнезда там вьют.

С вершины не сходит лиловая мгла.
 Ни разу ее не касалась стрела...
 Вдохнула б душа чистый воздух горы –
 До гроба его бы забыть не смогла.

И если целуется солнце с горой,
 То кажется местность вокруг золотой.
 И снова раскроется бездна времен,
 Века пред тобою пройдут чередой.

Об этой, о самой чудесной из гор
С деревьями ветер ведет разговор,
И шепчут о ней и трава, и листва,
И гулкие волны целебных озер.

Поют о горе и акыны-отцы,
Поют о горе молодые певцы,
И камни, и скалы в свидетели взяв,
Споют о ней женщины или юнцы.

Преданья о ней, о ее чудесах
Нигде не записаны, но на устах.
У старцев-сказителей живы они,
Чтоб знал их и пел о них каждый казах.



2. Мысленно представьте картину, нарисованную поэтом, опишите ее, используя слова и выражения из данного отрывка, назовите ее, например:

1. Гора Кокшетау.
2. Исцеление.
3. и т.д.



1. Рассмотрите иллюстрации. Какие известные места вы узнали?
2. Опишите их, используя сложноподчиненные предложения меры и степени.
3. Какие средства художественной выразительности использует автор?
4. Найдите этнографические детали в поэме, определите их роль и место в сюжете.
5. В чем особенность изображения картины природы в поэме?
6. Назовите национальную основу изображения пейзажа в поэме
7. Через картины природы можем ли мы проникнуть в мысли поэта?
8. Что утверждает автор в поэме?
9. Найдите другие отрывки из поэмы, выразительно прочитайте их.
10. Составьте 5-7 вопросов по содержанию поэмы.



теория

Придаточные степени указывают на степень качества.

Отвечают на вопросы: как? насколько? до какой степени?

Могут находиться в середине главного предложения или после него. [Природа в этих местах такая сказочная], (что просто дух захватывает).

Разновидностью придаточных степени считаются придаточные меры, которые могут находиться в середине главного предложения, после него и перед ним.

Присоединяются союзными словами сколько? насколько? так?

[День казался таким высоким], (будто небо распахнулось до самой глубины) – сложноподчиненное предложение с придаточным степени.

Послетекстовая работа



1. Запишите предложения. Расставьте знаки препинания. Задайте вопрос от главной к придаточной части. Определите вид придаточного предложения.

1. Снежинки летели так тихо что казались случайно упущенными где-то в ведомстве небесной канцелярии (Д. Рубина).
2. Он старался говорить так чтобы каждое сказанное им слово дошло до ее сознания (Ю. Казаков).
3. Снег с дождем был такой сплошной что другого берега реки не было видно (Е. Гришковец).
4. Мое сердце стукнуло дробно и тяжело как дробил подоконники осенний дождь (Д. Рубина).



2. Закончите предложения придаточными образа действия и степени. Расставьте знаки препинания в незавершенных предложениях.

1. Он настолько изменился точно...
2. Я был в таком восторге что.....
3. Закат был таким красным будто...
4. Вокруг было так тихо будто...
5. Он настолько увлекся своей идеей что...



3. Организуйте дискуссию на тему «Природные ресурсы и охрана Земли». Помните, что во время дискуссии необходимо обсуждать только то, что касается данной темы.



4. Измените предложения так, чтобы они приобрели значение определительного, образа или степени действия.

1. Я люблю бывать в Кокшетау, когда наступает весна.
2. Деревья стоят в зеленой дымке, будто кто-то накинул на ветки легкий платок.
3. Озера, которые все зиму спали, теперь оживились.
4. Где еще недавно лежали сугробы, теперь пробивается молодая трава.
5. Воздух такой свежий, что голова идет кругом.

(По Ю. Казакову)



5. Рассмотрите инфографику.

- Обсудите в паре.
- Представьте информацию в виде статьи или отчета на данную тему.
- К какому стилю речи относится полученная работа?



6. Выпишите тезисы из статьи одноклассника.

13 национальных парков

10 заповедников



13 394 км
сухопутная
государственная
граница

самая низкая точка
Владина Карагие
132 м
ниже уровнем моря

самая высокая точка
Пик Хан Тенгри
6 995 м
над уровнем моря

Проверьте себя

1. Блиц-опрос.

1. Какие предложения называются сложноподчиненными?
2. Чем СПП отличаются от ССП?
3. Из каких частей состоят СПП?
4. Что является средствами связи простых предложений в СПП?
5. Как различить союз и союзное слово?
6. Для чего служат указательные слова?

2. Составьте из двух простых предложений сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Объясните разницу между ними.
 Человек нашел свое призвание. Труд становится для него радостью.

3. Расставьте знаки препинания. Составьте схемы, подчеркните средства связи.

1. Князь Андрей подошел погладил ее по голове и спросил отдохнула ли она после дороги. (*Л. Толстой*)
2. Я не хочу знать зачем вы едете. (*И. Тургенев*)
3. Видно было как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. (*А. Чехов*).
4. Кто любит тот должен уметь и подождать. (*Ф. Сологуб*)
5. Тот и герой кто за правду горой. (*Пословица*)
6. Кто смел да стоек тот семерых стоит. (*Пословица*)
7. Я жить хочу чтоб мыслить и страдать. (*А. Пушкин*)
8. Он не успел договорить потому что Наташа с бледным и серьезным лицом вошла в комнату. (*Л. Толстой*)

4. Выпишите сложноподчиненные предложения, составьте их схемы, определите вид придаточных.

1. Ты уехал, а цветы, посаженные тобою, остались и растут.
2. Я смотрю на них, и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее – цветы.
3. Вот если бы ты всегда и везде всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее, легка и приятна была бы твоя жизнь.
4. Тогда бы ты чувствовал себя всем людям нужным, и это чувство сделало бы тебя богатым душой.
5. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.

(Из письма А. М. Горького сыну)

Раздел III

История и личность



Оценка роли личности в истории относится к категории наиболее трудно и неоднозначно решаемых философских проблем. За всю историю человечества произошло огромное множество событий, и всегда они направлялись различными по своему моральному облику и разуму личностями: талантливыми или посредственными, волевыми или безвольными, прогрессивными или реакционными.

История вершится людьми в соответствии с объективными законами. Исторические личности благодаря тем или иным качествам своего ума, воли, характера, благодаря своему опыту, знаниям, моральному облику могут изменять лишь индивидуальную форму событий.

Но они не могут повернуть историю вспять: это выше сил отдельных личностей, как бы сильны они ни были.

Став по воле случая или в силу необходимости во главе государства, армии, народного движения, политической партии, личность может оказывать на ход и исход исторических событий разное влияние: положительное, отрицательное или, как это нередко бывает, и то и другое. Высокая власть несет, однако, и тяжелые обязанности. (по И. Кону)

Мои знания, умения, навыки:

- я могу прогнозировать содержание текста на основе утверждений;
- я понимаю основную и детальную информацию текстов разных жанров (лекция, интервью, диспут, дискуссия), различаю факт и мнение; определяю целевую аудиторию;
- я могу излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде отчета, статьи, схем, диаграмм;
- я могу создавать тексты различных типов и жанров научно-популярного подстиля (статья, эссе, очерк, конспект), публицистического стиля;
- я умею применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными;
- я умею выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста;
- я могу извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение.

25
26Созвучие великих. А.С. Пушкин и Абай.
История создания повести «Капитанская дочка»Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать содержание произведения;
- синтезировать информацию по тексту;
- находить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

қаз данышпан
рус гений
eng genius

...Через осмысление прошлого, всемерно
развивать культуру настоящего времени...
Н.А. Назарбаев

Предтекстовая работа



1. Прослушайте стихотворение «Абай и Пушкин» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Согласны ли вы с мнением автора?



- Определите основную мысль стихотворения.
- Как вы думаете, какова тема урока?

Абай и Пушкин

В созвездии блистательных имен
Явились гении, свое представив слово.
И каждый был талантом наделен,
Так не похожим на талант другого.

Абай и Пушкин, Пушкин и Абай.
Как много доброго нам дали люди эти.
Поет внучатам колыбельную апа,
И любят сказки Пушкина все дети.

Дает акын советы в «Назиданьях»,
Каким быть молодому человеку,
И узнаем в иных повествованьях
О жестких нравах пушкинского века.

Язык певцов природы так прекрасен
В изображении лесов, озер, степей,
Так живописен и многообразен,
Что вызывает восхищение людей.

Казах и русский. Русский и казах.
В одном столетии пером служа народу,

Единство мыслей выразив в стихах,
Свое величие проносят через годы.

И отдавая дань любви и уваженья
Своим кумирам и Отечества сынам,
Мы не даем им впасть в забвенье,
Чтобы в забвенье не остаться нам.

Абай и Пушкин – барды в наших странах,
И стало доказательство тому
В Год Пушкина в столице Казахстана
Народ поставит памятник ему.

Казахскую культуру уважая,
Народ российский дружбу подтвердит:
В Москве поставил памятник Абаю
И этот год поэту посвятит.

Абай и Пушкин – наши два кумира
На радость людям пусть живут в веках,
Как символы согласия и мира,
Понятные на разных языках.

(В. Наймантаева)

Кругозор

Валентина Наймантаева родилась 16 февраля 1965 году. Проживает в селе Саумалколь Восточно-Казахстанской области. Публикует стихи на портале Стихи.ру



2. Прочитайте текст и заполните таблицу.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

А. Пушкин «...Чувства добрые я лирой пробуждал...»

Все в русской литературе идет от Пушкина. Создатель русского литературного языка. Основоположник реализма. Первый подлинный художник. Историк. Первый... Первый... Первый... Пушкин не только стал первым хронологически, но и остался первым по масштабам дарования в России.

И таким же первым поэтом является великий казахский акын, основоположник казахской литературы, мыслитель и философ – Абай.

Абай видел в Пушкине самую крупную и яркую творческую личность. Пушкин и Абай – это феноменальный пример духовного родства двух выдающихся личностей. Уникальное созвучие их поэзии,



выражающее целостность мира и человека, есть блестящее подтверждение тому. Эти два великих имени – наше достояние.

Гении приходят в мир незаметно, а с Пушкиным было иначе. В день его рождения, 6 июня 1799 года, по всей России празднично звенели колокола, раздавались крики «Ура!». Делалось это не в честь новорожденного Сашеньки. В один день с Александром Пушкиным на свет появилась внучка императора Павла I. Поэтому был перезвон колоколов. Но есть в этом совпадении символическое судьбоносное знамение для русской культуры. Мальчика с глазами цвета чистого, лазурного неба нарекли Александром Сергеевичем Пушкиным. А.С. Пушкин – солнце русской поэзии.

Для каждого человека Пушкин не только гениальный поэт, но и друг, советчик. В его произведениях мы можем найти ответы на все наши вопросы.

10 августа 1845 года в Чингизских горах Семипалатинской области в кочевьях рода Тобыкты у правителя рода Кунанбая родился сын Ибрагим. Ласковое имя Абай, данное матерью, позже стало известно всему миру. «К стихам стремятся смертные равно, но лишь избранника венчают славой». Таким избранником стал Абай Кунанбаев – выдающийся поэт, мыслитель, просветитель – демократ, основоположник казахской национальной письменной литературы, переводчик. Его бесценное наследие опубликовано на 60 языках народов мира. «Народу отдал я любовь», – эти слова могут быть эпиграфом ко всему творчеству поэта.

Абай и Пушкин жили в разное время, у них разный жизненный опыт, различный уровень цивилизации. Поэтов объединяла одна цель – просветить свой народ. Абай учился у Пушкина, он читал его произведения, вдохновляясь всем его творчеством и талантом. Абай с детства стремился к свету знаний. Когда его отец Кунанбай отправил его учиться в медресе, он в тайне посещал приходскую школу, осваивал русскую грамоту. Отец видел в сыне правителя народа, но Абай стремился защитить свою землю, беречь ее от произвола власти. Он не был правителем степи, но его уважали и любили все. Сын степи

не ограничивал себя узкородовыми интересами, он был устремлен в будущее.

Абай и Пушкин одинаково видели цель своей деятельности в беззаветном служении своему народу. «Народу отдал я любовь», – писал великий казахский поэт. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный, к нему не зарастет народная тропа!» – восклицал Пушкин.

Великие поэты создали произведения о роли и назначении поэта и поэзии. Абай, обращаясь к потомкам, выражал надежду, что его творчество будут помнить многие поколения. «Стихи мои не для увеселений» – «Мен жазбаймын, өлеңді ермек үшін».

Пушкин и Абай – это феноменальный пример духовного родства двух выдающихся личностей. Уникальное созвучие их поэзии, выражающее целостность мира и человека, есть блестящее подтверждение тому.

Поэты в своих поистине бессмертных произведениях обращались к темам добра, дружбы, любви, счастья; восхищались красотой природы; размышляли о месте поэта и поэзии.

У каждого народа есть личности, ставшие национальным символом. Таков Абай у казахов, Пушкин – у русских. Сегодня их имена неразделимы. Случайно ли это? Что связывает людей, живших на земле в разные годы и по этой естественной причине не имевших возможности общаться лично?

Каждый из них был искренним патриотом своего Отечества, горячо любил свою нацию, свою культуру. Но эта сыновняя привязанность к исконно национальным корням не помешала им одновременно уважать и ценить другие народы. Сердца их были открыты и щедры. Свидетельство тому – их творческое наследие, завещанное потомкам.

(По Е. Маймину)

(Писатели Казахстана. Биографические справки, по И. Пушкину «Записки о Пушкине»)



3. Подготовьте краткий пересказ прочитанного, выскажите свое отношение к теме.

Работа с текстом



Прочитайте информацию и представьте ее в виде постера.

1 группа: Историческая обстановка в России во второй половине XVIII века.

Для того чтобы понять роман «Капитанская дочка», нужно знать об эпохе, которая тогда существовала, которая нашла отражение в произведении.

Положение крепостных крестьян в царствование Екатерины II было ужасным. Во 2-й половине XVIII века были увеличены барщи-

на и денежный оброк. Рабочий день на барщине в летнее время крепостного крестьянина продолжался 14-16 часов. Земельные наделы были ничтожны. Крестьяне нищенствовали. Помещики имели право продавать крестьян, как скот, как вещи. Газеты пестрели объявлениями о продаже крепостных. Императрица дала огромные права помещикам. В первые же годы своего царствования она издала указы, предоставившие крепостникам право самолично, без суда, ссылать провинившихся крестьян на каторгу и лишавшие последних права подавать жалобы. В дворянских усадьбах царили произвол и беззаконие. Бесправие, нищета толкали крестьян на открытые выступления против помещиков. Иногда крестьянские бунты принимали широкий размах: горели усадьбы, восставшие избивали и убивали помещиков, но эти стихийные вспышки жестоко подавлялись. Частые бунты происходили и на уральских заводах; волновались калмыки, башкиры, киргизы.

Кругозор

Е. Пугачев – донской казак, предводитель Крестьянской войны 1773–1775 годов в России. Пользуясь слухами, что император Петр III жив, Пугачев назвал себя им; он был одним из нескольких десятков самозванцев, выдававших себя за Петра, и самым известным из них.



Прочитайте информацию и представьте ее в виде постера.

2 группа: Восстание крестьян под предводительством Емельяна Пугачева.

Восстание крестьян под предводительством Емельяна Пугачева произошло в 1773–1775 гг. в период царствования Екатерины II на Урале среди казачества, русских заводских рабочих, калмыков, казахов, татар и других народов.

Возникла в то время легенда о том, что жив царь Петр III (супруг Екатерины II, убитый в 1762 г. во время дворцового переворота), что он идет спасти народ от голода и нищеты. В 1773 г. появился человек, который назвал себя Петром III (это и был Емельян Пугачев). Он призвал народ к восстанию. Крестьянская война длилась почти полтора года, против восставших были брошены войска русской армии во главе с крупнейшими военачальниками. Борьба была очень жестокой и кровопролитной. Но в конце 1774 г. исход ее был решен. 8 сентября Пугачев был схвачен и 10 января 1775 г. казнен в Москве.



Прочитайте информацию и представьте ее в виде постера.
3 группа: Работа А.С. Пушкина над повестью.

В 1833 г. Пушкин начинает изучать архивные материалы, обращается к разным лицам с просьбой сообщить ему все, что известно о Пугачеве. Вот что он сам говорит о своей работе: «Я прочел со вниманием все, что было напечатано о Пугачеве, и сверх того 18 толстых томов... разных рукописей, указов, донесений и проч. Я посетил места, где произошли события эпохи, мною описанной, поверяя мертвые документы словами еще живых, но уже престарелых очевидцев и вновь поверяя их дряхлеющую память историческою критикою... Вся эта эпоха была худо известна. Военная часть оной никем не была обработана: многое даже могло быть обнародовано только с высочайшего соизволения». В «Истории Пугачева», несмотря на строжайшую цензуру, Пушкин показал Пугачевское движение как протест подневольных народов, населяющих Россию. Известно, что многие участники этого движения подверглись жестокой расправе: «Зачинщики бунта, подчеркивает Пушкин, наказаны кнутом; около ста сорока человек сослано в Сибирь». Пушкин не преминул подчеркнуть и размах этого народного движения, простиравшегося «От Сибири до Москвы и от Кубани до Муромских лесов». Глубоким интересом проникся Пушкин к личности Пугачева, его военному таланту, его авторитету в широких народных массах. Свидетельство тому – роман «Капитанская дочка».



Прочитайте информацию и представьте ее в виде постера.

4 группа: Прототипы героев.

Первым исследователем событий крестьянской войны 1773–1774, возглавляемой Емельяном Пугачевым, стал неожиданно для себя и своих читателей А.С. Пушкин. Пугачев как вождь и вдохновитель крестьянского восстания с самого начала 1833 г. оказывается в центре литературных и научно-исследовательских интересов Пушкина.

Работа над повестью продвигалась с трудом. В пушкинских черновых вариантах сохранилось шесть различных планов повести «Капитанская дочка». Трижды берется Пушкин за сюжет, главным героем которого является Шванович (или Шванвич офицер, перешедший на сторону Пугачева. В ходе работы Пушкин отказывается от мысли сделать положительным героем дворянина, перешедшего в стан восставших. Многие черты Швановича переданы отрицательному герою Швабрину. На их связь указывает сходство фамилий. Поиск героя продолжается. Наконец появляется герой, который станет главным в окончательном тексте романа – Гринев. Эта фамилия взята из архивных материалов. Гринев числился среди тех офицеров, которые были подозреваемы в «сообщении со злодеями, но по следствию оказались невинны».

(По И. Бражнину)

Выберите спикеров в группах и представьте прочитанную информацию классу.

Кругозор

Прототип – реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя.

Послетекстовая работа



1. Выпишите сложносочиненные и сложноподчиненные предложения из текста.

2. Запишите предложения. Объясните знаки препинания.

- Матушка отыскала мой паспорт, хранившийся в ее шкатулке вместе с сорочкою, в которой меня крестили, и вручила его батюшке дрожащею рукою.
- Я взглянул на Марию Ивановну; она вся покраснела, и даже слезы капнули на ее тарелку.
- Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною.
- Мысль о скорой разлуке со мною так поразила матушку, что она уронила ложку в кастрюльку, и слезы потекли по ее лицу.

(По А. Пушкину)



3. Пятиминутное эссе. Выскажите свое отношение, к событиям или героям, о которых узнали на уроке.



4. Используя дополнительные источники информации, подготовьте сообщение об образе орла в мифологии и казахской литературе.

27
28

Расскажу тебе сказку...

Идея чести как проявление высшей ценности

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать содержание произведения;
- пересказывать содержание текста;
- находить сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

қаз ар-намыс
рус честь
eng honor

Достоинство человека определяется тем, каким путем он идет к цели, а не тем, достигнет ли он ее.
А. Кунанбаев

Предтекстовая работа



1. Познакомьтесь со значением слова честь из толкового словаря. В каком значении это слово встречалось вам в жизни? Обсудите в паре.



2. Составьте ментальную карту к слову «честь».

3. Составьте несколько предложений со словом «честь». Какие по строению предложения получились у вас?

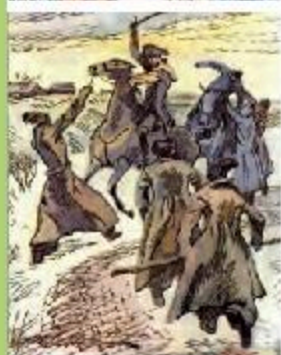
Работа с текстом

Прочитайте текст.

«Капитанская дочка» (отрывок)

Глава II «Вожатый»

«...Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихорь. Ветер выл с такой свирепой выразительностью, что казался одушевленным; снег засыпал меня и Савельича; лошади шли шагом – и скоро стали. «Что же ты не едешь?» – спросил я ямщика с нетерпением. «Да что



ехать? – отвечал он, слезая с облучка, – невесть и так куда заехали: дороги нет, и мгла кругом». Я стал было его бранить. Савельич за него заступился: «И охота было не слушаться, – говорил он сердито, – воротился бы на постоялый двор, накушался бы чаю, почивал бы себе до утра, буря б утихла, отправились бы далее. И куда спешим? Добро бы на свадьбу!» Савельич был прав. Делать было нечего. Снег так и валил. Около кибитки подымался сугроб. Лошади стояли, понуря голову и изредка вздрагивая. Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упряжь. Савельич ворчал; я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жизни или дороги, но ничего не мог различить, кроме мутного кружения метели... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! – закричал я, – смотри: что там такое чернеется?» Ямщик стал всматриваться. «А бог знает, барин, – сказал он, садясь на свое место, – воз не воз, дерево не дерево, а кажется, что шевелится. Должно быть, или волк, или человек».

Я приказал ехать на незнакомый предмет, который тотчас и стал подвигаться нам навстречу. Через две минуты мы поравнялись с человеком. «Гей, добрый человек! – закричал ему ямщик. – Скажи, не знаешь ли, где дорога?»

Дорога-то здесь; я стою на твердой полосе, – ответил дорожный, – да что толку?

Послушай, мужичок, – сказал я ему, – знаешь ли ты эту сторону? Возьмешься ли ты довести меня до ночлега?

Сторона мне знакомая, – отвечал дорожный, – слава богу, искожена и изъезжена вдоль и поперек. Да вишь какая погода: как раз собьешься с дороги. Лучше здесь остановиться да переждать, авось буря утихнет да небо прояснится: тогда найдем дорогу по звездам.

Его хладнокровие ободрило меня. Я уж решился, предав себя божией воле, ночевать посреди степи, как вдруг дорожный сел проворно на облучок и сказал ямщику: «Ну, слава богу, жило недалеко; сворачивай вправо да поезжай».

– А почему ехать мне вправо? – спросил ямщик с неудовольствием. – Где ты видишь дорогу? Небось, лошади чужие, хомут не свой, погоняй не стой. Ямщик казался мне прав. «В самом деле, – сказал я, – почему думаешь ты, что жило недалеко?» – «А потому, что ветер

оттоле потянул, — отвечал дорожный, — и я слышу, дымом пахнуло, знать, деревня близко». Сметливость его и тонкость чутья меня изумили. Я велел ямщику ехать. Лошади тяжело ступали по глубокому снегу. Кибитка тихо подвигалась, то въезжая на сугроб, то обрушаясь в овраг и переваливалась то на одну, то на другую сторону. Это похоже было на плавание судна по бурному морю. Савельич охал, поминутно толкаясь о мой бока. Я опустил циновку, закутался в шубу и задремал, убаюканный пением бури и качкою тихой езды.

Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам.

Я находился в том состоянии чувств и души, когда сущность, уступая мечтаньям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блуждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы умышленным слушанием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, — говорит она мне, — отец болен, при смерти, и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лицами. Я тихонько подхожу к постели; матушка приподымает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал; он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу, в постели лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это значит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» — «Все равно, Петруша, — отвечала мне матушка, — это твой посаженный отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...» Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны. Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвыми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах... Страшный мужик ласково меня кликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...». Ужас и недоумение овладели мною... И в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич дергал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь: приехали».

Куда приехали? — спросил я, протирая глаза.

На постоялый двор. Господь помог, наткнулись прямо на забор. Выходи, сударь, скорее да обогрейся.

Я вышел из кибитки. Буран еще продолжался, хотя с меньшею силою. Было так темно, что хоть глаз выколи. Хозяин встретил нас у ворот, держа фонарь под полою, и ввел меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала ее. На стене висела винтовка и высокая казацкая шапка.

Хозяин, родом яицкий казак, казался мужик лет шестидесяти, еще свежий и бодрый. Савельич внес за мною погребец, потребовал огня, чтоб готовить чай, который никогда так не казался мне нужен. Хозяин пошел хлопотать.

Где же вожатый? – спросил я у Савельича.

«Здесь, ваше благородие», – отвечал мне голос сверху. Я взглянул на полати и увидел черную бороду и два сверкающих глаза. «Что, брат, прозяб?» – «Как не прозябнуть в одном худеньком армяке! Был тулуп, да что греха таить? Заложил вечер уцеловальника: мороз показался не велик». В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. Я поднес ему чашку чаю; он отведал и поморщился. «Ваше благородие, сделайте мне такую милость – прикажите поднести стакан вина; чай – не наше казацкое питье». Я с охотой исполнил его желание. Хозяин вынул из ставца штоф и стакан, подошел к нему и, взглянув ему в лицо: «Эхе, – сказал он, – опять ты в нашем краю! Отколе бог принес?» Вожатый мой мигнул значительно и отвечал поговоркою: «В огород летал, конопля клевал; швырнула бабушка камушком – да мимо. Ну, а что ваши?».

Да что наши! – отвечал хозяин, продолжая иносказательный разговор. – Стали было к вечерне звонить, да попадья не велит: поп в гостях, черти на погосте. – «Молчи, дядя, – возразил мой бродяга, – будет дождик, будут и грибки; а будут грибки, будет и кузов. А теперь (тут он мигнул опять) заткни топор за спину: лесничий ходит. Ваше благородие! За ваше здоровье!» При сих словах он взял стакан, перекрестился и выпил одним духом. Потом поклонился мне и воротился на полати.

Я ничего не мог тогда понять из этого воровского разговора; но после уж догадался, что дело шло о делах Яицкого войска, в то время только что усмиренного после бунта 1772 года. Савельич слушал

с видом большого неудовольствия. Он посматривал с подозрением то на хозяина, то на вожатого. Постоялый двор, или, по-тамошнему, умет, находился в стороне, в степи, далече от всякого селения, и очень походил на разбойническую пристань. Но делать было нечего. Нельзя было и подумать о продолжении пути. Беспокойство Савельича очень меня забавляло. Между тем я расположился ночевать на ночлег на лавку. Савельич решил убраться на печь; хозяин лег на полу. Скоро вся изба захрапела, и я заснул как убитый.

Проснувшись поутру довольно поздно, я увидел, что буря утихла. Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи. Лошади были запряжены. Я расплатился с хозяином, который взял с нас такую умеренную плату, что даже Савельич с ним не заспорил и не стал торговаться по своему обыкновению, и вчерашние подозрения изгладились совершенно из головы его. Я позвал вожатого, благодарил за оказанную помощь и велел Савельичу дать ему полтину на водку. Савельич нахмурился. «Полтину на водку! – сказал он, – за что это? За то, что ты же изволил подвезти его к постоялому двору? Воля твоя, сударь: нет у нас лишних полтин. Всякому давать на водку, так самому скоро придется голодать». Я не мог спорить с Савельичем. Деньги, по моему обещанию, находились в полном его распоряжении. Мне было досадно, однако ж, что не мог отблагодарить человека, выручившего меня если не из беды, то, по крайней мере, из очень неприятного положения. «Хорошо, – сказал я хладнокровно, – если не хочешь дать полтину, то вынь ему что-нибудь из моего платья. Он одет слишком легко. Дай ему мой заячий тулуп».

Помилуй, батюшка Петр Андреич! – сказал Савельич. – Зачем ему твой заячий тулуп? Он его пропьет, собака, в первом кабаке.

Это, старинушка, уж не твоя печаль, – сказал мой бродяга, – пропью ли я или нет. Его благородие мне жалует шубу со своего плеча: его на то барская воля, а твое холопье дело не спорить и слушаться.

Бога ты не боишься, разбойник! – отвечал ему Савельич сердитым голосом. – Ты видишь, что дитя еще не смыслит, а ты рад его обобрать, простоты его ради. Зачем тебе барский тулупчик? Ты и не напялишь его на свои окаянные плечища.

Прошу не умничать, – сказал я своему дядьке, – сейчас неси сюда тулуп.

Господи, владыко! – простонал мой Савельич. – Заячий тулуп почти новешенький! И добро бы кому, а то пьянице оголтелому!

Однако заячий тулуп явился. Мужичок тут же стал его примеривать. В самом деле, тулуп, из которого успел и я вырасти, был немножко для него узок. Однако он кое-как умудрился и надел его,

распоров по швам. Савельич чуть не завыл, услышав, как нитки затрещали. Бродяга был чрезвычайно доволен моим подарком. Он проводил меня до кибитки и сказал с низким поклоном: «Спасибо, ваше благородие! Награди вас Господь за вашу добродетель. Век не забуду ваших милостей». Он пошел в свою сторону, а я отправился далее, не обращая внимания на досаду Савельича, и скоро позабыл о вчерашней вьюге, о своем вожатом и о заячьем тулупе...»



- Перескажите содержание текста.
- Оцените позицию автора.
- Подберите подходящий заголовок к каждому из абзацев текста.
- Каким вы представляете себе Гринева и Пугачева при первой встрече?
- Предположите, как будут дальше развиваться отношения между П. Гриневым и Пугачевым?

Человеком чести оказывается не только главный герой Петр Гринева, но и бунтовщик и самозванец Пугачев.

Однако следование героев законам чести не является самоцелью.

Оказавшись перед выбором: как поступить? – так, как предписывает сословная честь, положение, или как велит сердце? – они прислушиваются к зову сердца.

Для Пушкина Емельян Пугачев – трагическая фигура в истории России (вспомним калмыцкую сказку, рассказанную Пугачевым Петруше).

Послетекстовая работа



Дополните таблицу «Образы орла и ворона в казахской мифологии и казахской литературе», используя подготовленные сообщения.

Образы орла и ворона

<i>орел</i>	<i>ворон</i>
<i>в казахской мифологии</i>	
В орла превращался Зевс (Юпитер). Орел традиционно связывается со светом, с солнцем, на которое, согласно легендам, он может смотреть, не отводя взора.	Ворон, хотя и наделен мудростью, символизирует смерть, а также войну и разрушение – кельтская богиня войны нередко появлялась на поле битвы в облике ворона.
<i>в казахской литературе</i>	

Отрывок из 11 главы Мятёжная слобода Калмыцкая сказка

(отрывок)

Пугачев: «...Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: «Скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года?» – «Оттого, батюшка, – отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной». Орел подумал: «Давай попробуем и мы питаться тем же». Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: «Нет, брат ворон; чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст!»

– Какова калмыцкая сказка?

Гринева: Затеялива, – отвечал я ему. – Но жить убийством и разбоем значит, по мне, клевать мертвечину.

Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал. Оба мы замолчали, погружаясь каждый в свои размышления. Татарин затянул унылую песню...»

В повести «Капитанская дочка» образы калмыцкой сказки обретают символическое значение. Симпатии Пугачева и Гринева, конечно, на стороне орла, а не ворона-долгожителя, питающегося падалью.

Однако необходимо подчеркнуть различие в понимании этими двумя людьми одних и тех же образов. Если для Пугачева в образе орла, пьющего «живую кровь», воплотился образ дикой вольницы, дух дерзкого авантюризма и разбойничьей удали, то, по мнению Гринева, подобный образ жизни соответствует повадкам ворона, зловещей птицы смерти: «...Жить убийством и разбоем значит, по мне, клевать мертвечину».

Однако образы орла и ворона в калмыцкой сказке отнюдь не однозначны.

Позиция Пугачева тоже не лишена оснований, ведь орел – хищная птица, а восстание народа против угнетателей – разве это не порыв к свободе, так ценимой орлами, строящими гнезда на горных уступах и поднимающимися высоко в небо?

Симпатизируя одному из персонажей сказки, Пугачев и Гринева тем самым подсознательно соотносят себя с ним.

Как орел, Пугачев «раз напился живой крови» и распрощался с жизнью в возрасте тридцати трех лет.

Сказка имеет иносказательный смысл, она о возможности выбора жизненного пути: долгого, размеренного, не богатого яркими событиями и другого: яркого, насыщенного, но краткого.

Символическую роль играют герои сказки: орел – птица вольная, царственная, любящая высоту, простор, ворон – земная птица, мудрая, но прозаичная.

(По П. Щеголеву)



1. Выделите высказывание, наиболее точно передающее основную мысль текста, обоснуйте ответ.
2. На чьей стороне симпатии героев?
3. Найдите в тексте предложения, описывающие позицию Пугачева. Согласны ли вы с его позицией?
4. Прокомментируйте ответ Гринева Пугачеву. Ответ аргументируйте цитатами из текста.
5. Если бы вам эта притча встретилась сама по себе (в жизни, не в повести), как бы вы ее объяснили? Подберите иллюстративные примеры к позиции «орла» и «ворона», обратившись к литературным произведениям, биографиям известных людей, современным художественным фильмам и т.п.
6. Задайте свой вопрос.
7. Перескажите калмыцкую сказку.



Прочитайте стихотворение. Составьте к нему вопросы.

«Сказка об орле и вороне»

*Мудрый ворон и гордый и хищный орел
Повстречались. И ворон спросил у орла:
– Там, где небо пробито вершинами гор,
Что царь-птица, среди облаков, ты нашла?
Что дарует тебе поднебесный полут?
– Он дает мне свободу! Взгляни на восход!
Тот, кто падал в долине всю жизнь клюет,
Будет жить триста лет, но меня не поймет!
И крылами взмахнув, взмыл над морем степей,
В поднебесье, к свободе. Но дело не в ней.
Просто свежая плоть мертвечины вкусней
И прикован богами к скале Прометей.*
А.С. Пушкин



1. Дополните стихотворение своими словами.
2. Дискуссионный клуб «Честь для меня – это...»

29
30

Ахмет Байтурсынов «Великий сын казахского народа»

**Сегодня на
уроке вы
научитесь**

- понимать основную информацию сообщения;
- синтезировать различные точки зрения;
- создавать статью.

қаз кәсіп
рус ремесло
eng craft

*Если для народа главное богатство – здоровье, то
главные богатства для души – знания и искусство.
Только с их помощью народы находят свое место
в цивилизации.*
А. Байтурсынов

Предтекстовая работа



- Что вы знаете об Ахмете Байтурсынове?
- Как вы понимаете слова эпитафии? Актуальны ли они сейчас? Ответ обоснуйте.
- Составьте кластер, используя имеющиеся знания об А. Байтурсынове.

Ахмет Байтурсынов – выдающийся сын казахского народа

Ахмет Байтурсынов – поэт, ученый, тюрколог, переводчик, педагог, публицист, общественный деятель. В свое время он стал жертвой несправедливости, сталинских репрессий, более полувека не удостоивался упоминания, его имя не занимало достойного места в истории Казахстана.

А. Байтурсынов родился 28 января 1873 года в урочище Сартюбек Тургайского уезда в семье простого крестьянина. Его отец Байтурсын, считавшийся потомком народного батыра Умбетая, был храбрым, умным человеком, с чувством собственного достоинства, не мирившимся с произволом и несправедливостью в казахских аулах, часто вступавшим в конфликт с местными феодалами и царскими властями.

Отец А. Байтурсынова пользовался большим авторитетом у соотечественников, был человеком глубокого ума, умел защищать интересы своих земляков. Судьба его пронизана лишениями и трудностями. 13-летним подростком он был разлучен с отцом, которого отправили на 15 лет на каторгу в Итжеккен за избиение уездного начальника. А дальше – аресты, тюрьмы...





Его, оставшегося беспризорным, один из уцелевших родственников отдаёт в Тургайское двухклассное русско-казахское училище. Окончив его с большими трудностями и лишениями, А. Байтурсынов отправляется в Оренбург для продолжения образования и поступает в четырехлетнюю учительскую школу, основанную выдающимся казахским просветителем

Ибраем Алтынсариним. Одаренный от природы и настойчивый по характеру Ахмет, перебиваясь с хлеба на воду, в 1895 году оканчивает полный курс обучения.

Он долго учительствовал в аульных, волостных школах, а также двухклассных русско-казахских училищах в Актюбинском, Каркалинском уездах и в городе Кустанае. К тем ранним временам относятся стихи, которым он дал название «Сеятель разума». Ахмет Байтурсынов был одним из первых просветителей Казахстана, которые осознали, что просвещение, образование принесет ощутимую пользу народу лишь в условиях свободы, общественных перемен. Он нередко выступал с разоблачением произвола местных управителей и колониальной политики царского самодержавия.

А. Байтурсынов – один из основателей казахского алфавита, наиболее точно передающего все звуки казахского языка. Феномен алфавита А. Байтурсынова признан на мировом уровне. Его уникальность в том, что количество букв в нем меньше, чем количество звуков. Для этого Ахмет Байтурсынов убрал из употребления 12 арабских букв, не нужных и вносящих путаницу. В 1924 году реформа казахской письменности была принята официально.

Революция 1905-1907 годов вызвала в нем надежду на перемены, он активно участвует в народных волнениях. Жандармы арестовывают Байтурсынова и его товарищей и в 1909 году заключают в Семипалатинскую тюрьму, продержав под следствием восемь месяцев. Затем его выслали за пределы казахской земли, долгое время он находился под надзором полиции, но борьбу за свободу своего народа не прекращал. Однако его плодотворная научно-творческая деятельность в конце двадцатых годов была насильственно прервана. В июне 1929 года он был на 10 лет арестован и выслан в Архангельскую область, а жена и дочь отправлены в Томск. В результате активного вмешатель-

ства А.М. Горького и Е. Пешковой через международную организацию Красного Креста в 1934 году ему удается соединиться семьей и вернуться в Алма-Ату. Но прежний ярлык «классового врага» как клеймо позора постоянно преследует его. В октябре 1937 года Ахмет Байтурсынов был снова арестован, а спустя два месяца, 8 декабря расстрелян как «враг народа».

И вот через много лет доброе имя А. Байтурсынова восстановлено, а его бесценные творения возвращены народу.



1. Согласны ли вы с заголовком к тексту? Предложите свое название.

2. Составьте план к тексту. Разверните один из пунктов плана в тематическое сообщение по выбору.

3. Выделите основные факты, наиболее точно передающие особенности личности А. Байтурсынова.

4. Есть ли в вашем городе учреждения, улицы, проспекты, названные в честь великих казахстанских ученых, просветителей?



5. Дополните кластер, составленный в начале урока, информацией из текста. Обсудите в паре.

6. На основе текста о жизни и творчестве А. Байтурсынова составьте таблицу или инфографику.

Работа с текстом

Прочитайте отрывок из монографии А. Байтурсынова «Зигзаги казахской графики».

«...Казахи всегда различали звуки своего языка и каждую фонему обозначали определенным знаком. В отношении чтения, написания и обучения наша графическая система имеет свои достоинства и преимущества...

Благодаря нашему алфавиту, где каждый знак соответствует звуку и имеет самостоятельное графическое изображение, мы имеем орфографию, не допускающую разночтений, и в этом отношении стоящую на одну ступень выше многих известных письменностей. Завещаю, что не найдется человека, кто усомнится в справедливости этой мысли...»



1. Какую мысль утверждает автор?

2. Согласны ли вы с позицией автора?

3. Актуальна ли сейчас эта проблема? Обсудите в паре. Ответ аргументируйте.

Аннотация – краткая характеристика содержания и назначения книги, статьи, сборника.

Аннотация представляет собой способ свертывания текста, как и план, пересказ, тезисы, конспект.



теория

Послетекстовая работа

Прочитайте и озаглавьте текст. К какому стилю речи относится данный текст? Назовите характерные признаки данного стиля. Кратко изложите содержание текста.

В 1913 году А.Байтурсынов сумел воплотить в реальность мечту, которую вынашивал давно, – он становится организатором и редактором первой общенациональной неправительственной газеты «Казах». Старейшина современных писателей Галым Ахмедов справедливо отмечал в своем воспоминании, что нужна была неутомимая воля и энтузиазм Ахана (Ахмета), чтобы буквально на пустом месте начать выпускать национальную газету в Оренбурге.

Безусловно, самым большим достоинством газеты является ее творческий коллектив. А. Байтурсынову, А. Букейханову и М. Дулатову (он был вторым редактором) удалось собрать в редакции всю интеллектуальную элиту М. Тынышпаева, Ш. Кудайбердиева, М. Жумабаева, С. Торайгырова, Ж. Аймауытова и других. Их яркий публицистический талант, умение отобрать убедительные факты, живой язык проникали в душу, не оставляя равнодушным ни одного читателя. И вскоре тираж газеты достиг 8000 экземпляров. Это было самое массовое дореволюционное издание на казахском языке.

Будучи единственной газетой на казахском языке, она обличала темноту, невежество, призывала изучать различные науки, приобретаться к оседлости, земледелию, строить города, учиться торговать, брать пример у передовых народов. В газете публиковались этнографические статьи и очерки по культуре, истории обычаях, традициях, устному народному творчеству и т. п. На страницах выступали многие представители казахской интеллигенции.

Она была закрыта в первые же месяцы советской власти. Последний, 265 номер газеты, вышел в сентябре 1918 года. В годы сталинских чисток все активные сотрудники были репрессированы.

(Мухамеджан Каратаев)



1. Напишите статью о жизненном пути А. Байтурсынова, используя дополнительные источники информации, 1 вариант – произведите разбор 4 простых предложений, 2 вариант – 4 сложных предложений.



2. Напишите аннотацию к тексту «Вождь казахской интеллигенции».

31
32

М. Ауэзов «Путь Абая»

Сегодня на уроке вы научитесь

- понимать содержание прозаических произведений;
- синтезировать различные точки зрения;
- применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

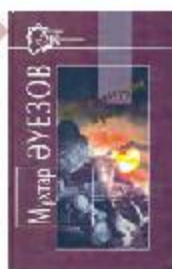
қаз шебер
рус мастер
eng master

По-орлиному дальнозорким был на древней земле казахов мастер человековедения, гранильщик алмазных слов, писатель М. Ауэзов.
М. Каратаев

Кругозор

Мухамеджан Каратаев (1910–1995) – литературовед, критик, академик АН КазССР, доктор филологических наук, профессор, заслуженный деятель науки КазССР, лауреат Государственной премии КазССР, премии АН КазССР имени Ч.Ч. Валиханова. Главный редактор Казахской советской энциклопедии. Родился 27 декабря 1910 г. в Кызылординской области. Умер в 1995 г.

Предтекстовая работа



1. Назовите произведения М. Ауэзова.
2. Прокомментируйте иллюстрации и соотнесите с творчеством писателя.

М. Ауэзов – мастер человековедения

Детство Ауэзова прошло в кочевом ауле. Много из того, что видел и наблюдал он в эти годы, позже нашло отражение в его произведениях. В 1915 году Мухтар Ауэзов поступает в учительскую семинарию, здесь он с интересом знакомится с произведениями русских, восточных и европейских писателей, начинает серьезно пробовать свои силы в литературе. В 1917 году Ауэзов пишет по мотивам народной легенды пьесу «Енлик Кебек», в которой с большой обличительной силой показана любовная трагедия, выражен решительный протест против произвола и жестокости, морального гнета. Первые рассказы Ауэзова (например, «Сиротская доля»), отличающиеся своим психологизмом, выразительностью описания быта и нравов, становятся заметным явлением в казахской реалистической прозе. В 1923 году Ауэзов поступает в Ленинградский (ныне Санкт-Петербургский) университет на филологическое отделение, а по окончании его в 1928 году в аспирантуру по восточному фольклору в Среднеазиатский государственный университет в Ташкенте. Он много и плодотворно трудится, успешно сочетая художественное творчество с научной и педагогической работой.

(Писатели Казахстана. Биографические справки)

Работа с текстом



1. Прослушайте отрывок из романа «Путь Абая» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Какие чувства испытывали Абай и Тогжан?

Путь Абая

(отрывок)

«...Качели в полный размах взлетали вверх и стремительно опускались. Абай запел.

– Вот теперь правильно!

– Тогжан быстро научилась!

– Пойте! Пойте еще! – закричали со всех сторон.

В те мгновения, когда лунный свет падал на лицо Тогжан, Абай впивался в него взглядом. Нежный румянец, заливавший щеки, без слов выдавал глубокую тайну ее сердца. Казалось, что вместе с Тогжан ее окрыленная душа летит навстречу любимому, с каждым новым взлетом качелей повторяя: «Я с тобой навеки! Что может разлучить нас?» Песня соединяла их сильнее и ближе самого крепкого объятия. Это была певучая радость – радость двух сердец, рвущихся

друг к другу и торжествующих в своем победном слиянии. «Смотрите на нас! Посмейте осудить нас!» – говорила их песня. Это был вызов окружающим их людям, звездному небосклону с его сияющей луной, всей Вселенной.

Песня Тогжан лилась уверенным, неустойчивым потоком. На лице девушки светилось безмятежное счастье... Она неотрывно глядела на Абая и улыбалась, сияя всей нежностью, всей чистотой своего чувства, благодарная любимому за то, что он приехал, что разыскал ее в окутавшей ее серой мгле. Черные брови, тонкие, словно крылья ласточки, то разлетались мягко и приветливо, то мгновенно сдвигались над глазами.

Абай сперва говорил о своем чувстве лишь звуками волнующего душу напева, потом слова – живые, открытые, смелые – победной волной влились в звонкую струю песни. «В родниках души своей долго таила любимая сокровенные мысли, скучая о друге, – перестанет ли она теперь упрекать его? Вот он пришел, твердый, решительный, всю сияющую Вселенную принес ей – все свои мысли, счастье и мольбу, – что скажет она ему?...»

Кругозор

С 1923 г. М. Ауэзов начинает сбор материалов о жизни Абая и стихов поэта. Сбор сведений об Абае Ауэзов сочетал с собиранием фольклорных и этнографических материалов. В романе М. Ауэзова два героя – Абай и народ. Изображение народа связано с широким охватом событий. Роман перерастает в эпопею.

Роман-эпопея – обширное эпическое повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. В переносном смысле: сложная, продолжительная история чего-либо, включающая ряд крупных событий.



2. Расскажите об истории любви Абая и Тогжан.

- Какие обстоятельства помешали поэту связать свою судьбу с Тогжан?
- Какие художественные средства использует М. Ауэзов, рисуя взаимоотношения влюбленных?
- Какой вид искусства помогает им объясниться?

«...С глубоким вздохом Абай вновь склонился над письмом Татьяны. «Какие искусные слова! Не слова – дыхание, трепетное биение сердца... Нежная глубина!», – подумал он с восхищением и неожиданно вспомнил сложенные им когда-то стихи:



теория

Речь влюбленных не знает слов.
 У любви язык таков:
 Дрогнет бровь, чуть вспыхнут глаза –
 Вопрос иль ответ готов.
 Помню, так и я говорил,
 И мне понятен он был –
 Тот язык, но память сдала,
 Теперь я его забыл...

Покоренный волнением Татьяны, он снова вчитывался в пушкинские строки. «Такие дни прошли для меня», – думал он... И тотчас, прорезав мрак его памяти, как падающие звезды прорезают темный небосвод, перед его глазами промчались два светлых облика. Один – лик сияющей юности, Тогжан. Второй, полный душевной тоски, – Салтанат. Еще вчера, переводя письмо Татьяны, он вспоминал их. Обе, подобно самой Татьяне, подавили разумом голос сердца, обе не смогли поднять голов, опутанных уздой неволи. И все время, пока Абай переводил грустные излияния Татьяны, в его сердце приглушенно звучали и их прощальные слова. Сами собой они находили себе место в слагаемых им строках.

«Пусть их чуткие сердца вникнут в эту песню, они поймут ее как свою», – думалось ему. Поэтому-то он решил перевести письмо Татьяны...»



1. В какой период своей жизни Абай начал работать над переводом романа А. Пушкина «Евгений Онегин»?
2. Выпишите средства художественной выразительности из данного отрывка.
3. Найдите и прочитайте «Письмо Татьяны к Онегину» А. Пушкина и в переводе Абая.
4. В чем новаторство Абая в передаче образа Татьяны?
5. В чем, по-вашему мнению, причины, побудившие Абая, обратиться к образу Татьяны?

Послетекстовая работа

...Беспредельными просторами раскинулись перед ним степи Ералы, Ойкудыка, Жорыка. Как огромен лик спокойного мира, пребывающего в вечерней тишине! Косые лучи солнца розовым светом озаряют эту ширь. Ровный мягкий свет разливается по этому блаженному в своем покое миру. Вдохновенный взор поэта видит перед собой уже не степь, а море – спокойную, тихую гладь простора.

По этому морю жизни плывет одинокий корабль. Подняв паруса, он уходит в неведомый, но чудесный, озаренный светом путь к далеким берегам. На парусах его начертано: «Борьба и надежда». Корабль, поднявший на себе надежды народа, плывет к гавани имя которой – грядущее. Этот корабль Абая прокладывает в мир широкий, прямой, уверенный путь.

Абай пристально смотрит с холма на далекий темнеющий горизонт, взором мысли провожая корабль в желанное плавание. Высоко над степью сидит на холме Абай, один со своим вдохновением. Впервые за всю жизнь он чувствует сейчас гордость. И на эту гордость он имеет право» (т. 2, с. 723).



1. С чем, по вашему мнению, ассоциируется одинокий корабль?
2. Обсудите в паре и продолжите предложение в понимании Абая «Борьба и надежда» – это....



3. Используя текст, создайте словесный портрет героев, обсудив его в паре.
4. Прочитайте роман, определите тему и идею романа.



5. Выпишите из текста.

1 вариант – сложносочиненные предложения, определите их вид.

2 вариант – сложноподчиненные предложения, определите вид придаточного.

6. Конструирование предложений. По данному началу от главной части к придаточной задайте вопрос, определите вид придаточного предложения.

Мы изучаем
произведения
великого
Абая

которые

когда

для того чтобы

несмотря на то что

чтобы

потому что

хотя

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать содержание поэтических произведений;
- анализировать содержание художественных произведений;
- пересказывать содержание текста.

қаз сауда
рус торговля
eng trade

*Я сотни раз бродил по руинам растоптанного
И сравненного с землей
Гордого города Отрара.
И плакало мое сердце...
из поэмы «Заблуждение цивилизации»*

Предтекстовая работа

1. Прочитайте текст и составьте тезисный план.



В IX–XIII вв. в Отрарском оазисе получила широкое развитие местная торговля. В город из округи поступала продукция сельского хозяйства, главным образом, зерно, фрукты, мясо. Земледельческое население обменивало свои продукты на изделия городских ремесленников: керамику, стекло, украшения. Оживленной была торговля с кочевниками.

В IX–XII вв. отмечается рост денежных отношений, которые постепенно вытесняли товарный обмен.

О том, что Отрар выпускал свои деньги, «поведал» открытый в 1967 г. Самаркандский клад. В нем обнаружены монеты Фараба X в.

Обстановка, сложившаяся в XIII–XIV вв., благоприятствовала международной торговле. Это было связано с подъемом Золотой Орды, ростом Сарая Бату и Сарая Берке, а также развитием экономической и культурной жизни в городах Ак-Орды на юге Казахстана.

Владения Ак-орды простирались от реки Иртыш до нижнего течения Сырдарьи, от гор Улытау до Аральского моря. Большинство

населения вело кочевой образ жизни. Они разводили скот, занимались ковроткачеством, ремеслом. Их потомки составили основу казахской нации.

(По Р. Бурнашевой)



2. Совершите виртуальное путешествие по древним городам Казахстана. Устно опишите свое впечатление.
3. Пользуясь интернет-ресурсами, прочитайте легенды о гибели Отрара.

Работа с текстом



Прослушайте отрывок из поэмы «Отрарская поэма о побежденном победителе» или «Просчет Чингисхана» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Какие чувства у вас вызывает поэма?

*«...О, гордый Отрар!
В горле горечи ком,
Не взят ты измором, мечом и стрелой,
Шесть месяцев стойко сражался с врагом,
В шесть дней был разрушен и сравнен с землей.
Пристанище мудрых, науки приют,
Мы песни твои с колыбели твердим,
Ты слышишь, Отрар, то не ветры поют,
То Азия плачет над пеплом твоим.*

*...Шесть месяцев долгих умом и мечом
Сражался с врагом, защищая Отрар.
Он сотни сражений победой венчал,
Душой незлобив и коварство презрев.
В нем мудрость и сила – начало начал –
Сплетались, сроднившись, как корни дерев.
Он знал наизусть Фараби, Яссави,
В войне был бесстрашен, хоть веровал в мир.
Любимец народа, с отвагой в крови,
Был ханом Отрара – великий Каир.*

*...Вздыхнул победитель и вымолвил вслух:
«Неволя, Каир, не сломила твой дух.
Неужто не в счет и проигранный бой?
Неужто победа опять за тобой?
Неужто я дух не сумел побороть,
Терзая твою беззащитную плоть?»*

*В жестокости люди мои мастера.
Но мне в пораженьи признаться пора.
Ты смотришь с усмешкой, хоть телом ослаб,
Как будто я твой не владыка, а раб.
И к пытке и боли по-прежнему глух.
Какое оружие осилит твой дух?
Усмешка твоя, как и прежде, смела,
На славные мысли меня навела:
Мне б хана такого в союзники взять –
И силы удвоит монгольская рать.*

*...Столицы и страны истлели в пыли.
Вот семь с половиной столетий прошли.
Сквозь годы и бездну событий и стран
Я след твой ищу на земле, Каир-хан.
Мой предок могучий, я слышал твой зов,
Дошедший ко мне через толщу веков.
Узнай, что мечта не погибла – живет,
Тот мальчик спасенный продолжил наш род.
Я этого гордого племени сын,
От первого крика до поздних седин,
А значит, и ты уцелел от меча,
Бессмертьем своим пережил палача.
Прости, что не сразу исполнил поэт
В веках прозвучавший священный завет».*

М. Шаханов



1. Какой смысл вкладывает поэт в название поэмы?
2. Определите тему и идею произведения. Как бы вы объяснили название?
3. Найдите описание хана Отрара – Каира. Какие качества отличают его?
4. Почему, захватив и разрушив город, Чингисхан говорит о поражении, что он имеет в виду?
5. Почему поэма называется «Просчет Чингисхана»?
6. Какую проблему поднимает автор в поэме? В чем заключается современное звучание?
7. Найдите строчки, где явно прослеживается присутствие автора.
8. Найдите строки, передающие связь поколений и авторскую позицию. Обсудите в паре, дайте развернутый ответ.
9. Какими предложениями представлен отрывок из поэмы? Ответ аргументируйте.
10. Объясните расстановку знаков препинания.





11. Выучите отрывок наизусть.
12. Составьте диаграмму Венна



Послетекстовая работа

Поэзия М. Шаханова отражает ценность традиции и одновременно необходимость поисков новой выразительности, когда автор выступает то как пророк, то как оратор, то как лирик... Кодекс и безграничное поле поэзии унаследовано Шахановым от отцовской и мировой культуры.



1. Прочитайте текст и ответьте на вопрос: «Что означает для тебя «отцовская и мировая культура»?»



2. Составьте два СПП и ССП, исходя из темы урока.

3. Прочитайте отрывок из поэмы М. Шаханова «Забывшая идея Каирхана» («Заблуждение цивилизации»). Обсудите в паре. Напишите отзыв о прочитанном.

35
36

Абиш Кекильбаев «Плеяды – созвездия надежд»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать содержание прозаических произведений;
- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме;
- применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях.

қаз *црккер*
рус *плеяды*
eng *pleids*

*Номады, канувшие в лету и умолкшие вроде бы навсегда,
вдруг ожили, заговорили на страницах кекильбаевской прозы.*

С. Елубаев

Кругозор

Смагул Елубай (1947, Керкинский район, Туркменская ССР, СССР) – казахский писатель и киносценарист, секретарь Союза писателей Казахстана, заслуженный деятель Республики Казахстан.

Глоссарий

Плеяды – рассеянное звездное скопление, астеризм в созвездии Тельца; одно из ближайших к Земле и одно из наиболее заметных для невооруженного глаза звездных скоплений.

Предтекстовая работа



- Кто такие номады?
- Назовите произведения А. Кекильбаева.

А. Кекельбаев – филигранный мастер казахской прозы

Родился 6 декабря 1939 года в Мангыстауской области. В 1962 году окончил филологический факультет Казахского государственного университета им. С.М. Кирова.

В советский период занимал различные государственные должности, избирался депутатом Верховного Совета Республики Казахстан.

С мая 1995 года работал Государственным советником Президента Республики Казахстан.

С октября 1996 по январь 2002 года – Государственный секретарь Республики Казахстан, советник Президента Республики Казахстан.

Абишем Кекильбаевым переведены на казахский язык романы Г. Мопассана «Пьер и Жан», «Жизнь», повесть Ч. Айтматова «Ранние журавли». Принимал участие в переводе романа-эпопеи «Война и мир» Л. Толстого, ряда произведений И. Бунина. В переводе Абиша Кекильбаева в репертуар театров республики включены пьесы «Король Лир», «Ромео и Джульетта» В. Шекспира, «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «В ночь лунного затмения» М. Карима, «Дон Жуан, или Любовь к геометрии» М. Фриша, «Приведение» Г. Ибсена, «Сегодня праздник» А. Вальехо. Он автор сборника стихов «Золотые лучи» (1963 год), сборника повестей и рассказов



«Клочок тучи» (1966 год), сборника повестей и рассказов «Степные баллады» (1968 год).

Абиш Кекильбаев – Герой Труда Казахстана (5 декабря 2009), лауреат Государственной премии.

«Писатели Казахстана. Биографические справки»

Глоссарий

Созвездия – в современной астрономии участки, на которые разделена небесная сфера для удобства ориентирования на звездном небе. В древности созвездиями назывались характерные фигуры, образуемые яркими звездами.

Работа с текстом



1. Прочитайте и составьте план к тексту.
2. Используя дополнительные источники информации, обратитесь к историческим событиям в казахской степи в конце XVIII века.

«Плеяды – созвездие надежд» (отрывок)



«...Казахские аулы жили в ожидании чего-то, прислушивались, приглядывались. Узнавали о каждом шаге Абулхайра, толковали каждый его поступок, каждое слово. Хан не спрятался в тяжкую пору, как другие тюре, в белой юрте, а действовал. Лишил покоя калмыков, разрушил тесную дружбу между черными и светлыми калмыками, заставил царских правителей снова обернуться на казахов... Все его действия растопили намерзший на сердцах людей лед отчаяния и безверия; пусть чуть-чуть, подобно февральскому солнцу, но все же согрели, приободрили народ.

Абулхайр завязал и поддерживал отношения со всеми соседними народами, кроме джунгар. Из любого общения умел извлечь выгоду. Согнав башкир с берега Илека и Иргиза, он тем не менее даже среди них нашел союзников. Если часть каракалпаков враждовала с казахами, то другая беспрекословно подчинялась ему, признава-



ла своим правителем. В смутное время по совету Абулхаира казахи и каракалпаки дважды отправляли посольство к царю. Он же, Абулхаир, перессорил калмыцких тайши. Может, конечно, он и прибирал себе кое-что, принадлежавшее другим, но зла старался не творить, не делать ничего такого, что вызвало бы проклятья на головы казахов.

...Вернувшись к берегам Иргиза, Абулхаир не изменил своему правилу – старался держаться в тени, передав Букенбаю свое право объявить сбор всех трех жузов. Забили барабаны, заиграли трубы. Степняки – народ, который познается не в радости, а в горе. Шумливые, несговорчивые, обидчивые в дни мира и покоя, теперь они выказывали единодушие и сплоченность. Собранная в единый кулак казахская рать схватилась с джунгарами в местечке Карасиыр, там, где сходились реки Буланты и Еуленты. Джунгары не хотели довольствоваться окрестностями Каратау – тесно им показалось на захваченных землях, – и они направились к Сарыарке.

В степи под каждым кустом остались головы джунгар.

Казахи воспрянули духом. В тот же год, в конце лета, они двинули своих коней против калмыков к берегам Едиля...»



1. О каком событии в истории казахов повествует роман А. Кекильбаева?

2. Прочитайте и прокомментируйте отрывок.

3. Выделите высказывание, наиболее точно передающее основную мысль текста, обоснуйте ответ.



4. Подготовьте сообщение об исторической личности Абулхаира. В чем различие авторской трактовки образа Абулхаира?



5. Опираясь на исторические сведения, подготовьте развернутое сообщение о сражении в местечке Карасиыр от лица участника сражения.



Выпишите из текста сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Послетекстовая работа

1. Запишите предложения. Определите вид предложений.
 1. Мы нередко сетуем на судьбу, называя нашу жизнь серыми буднями.
 2. Человек всегда борется за претворение своей мечты, но это нелегкая работа.
 3. Разве высший смысл жизни не в том, чтобы каждый заботился о себе и своих потомках, оставляя их после себя на этой прекрасной земле.
2. Напишите перевод созвездий на русский и английский языки. Заполните таблицу.



Құс жолы	
Темірқазық	
Таразы	
Шолпан	
Жеті қарақшы	
Үркер	

Плеяды – созвездие надежд (отрывок)

...Середина декабря, а погода стоит мягкая и теплая, как вымя дойной кобылицы, совсем нет ветра...

Звезды нынче высыпали густо. Вот светит Полярная звезда, а вон – Большая Медведица, Белый Конь, Серый Конь... Что же это за бледное созвездие сияет впереди меж ушей моего скакуна? О-о, ведь это же Плеяды! Нет, наверное, звезд бледнее и мельче их. Но в ночном небе их замечаешь сразу же, хотя кругом столько ярких звезд! В чем тут разгадка? В том, наверное, что Плеяды загораются и гаснут вместе. Даже звездам доступно понимание, что чем меньше, чем бледнее они, тем теснее должны сплотиться! Быть ближе друг к другу, и тогда другие их приметят, и видны они будут... Люди определяют по созвездию Плеяды, каким будет лето – дождливым или засушливым, какой зима – мягкой или суровой. Эти звездочки словно раньше других узнают обо всем на свете. В этом мире, где все причиняют зло друг другу, малым народам лучше было бы уподобиться Плеядам. Тогда они смогут выжить в этом неустойчивом, грозном мире,

научатся предугадывать заранее бури и ураганы, приспособливаться к ним. Необходимо лишь быть теснее и ближе друг другу, не допустить разброда!..

И в народе нашем всегда считалось доброй приметой, если в пути перед тобой оказывались Плеяды! Недаром люди говорят: «Если хочешь обрести надежду, найди на небе созвездие Плеяды!» Я нашел, увидел! Нет большого счастья, чем надежда на будущее, на счастье!...

(По А. Кекильбаеву)



1. Как вы думаете, почему автор назвал роман «Плеяды – созвездие надежд»?
2. С каким историческим событием были связаны надежды Абулхаира?
3. Считаете ли вы Абулхаира мудрым степным правителем?



4. Напишите эссе на тему: «Хан Абулхаир. Надежды и чаяния».

37

Изложение. «Подарок»

қаз туган күн
рус день рождения
eng birthday



Предтекстовая работа



- Рассмотрите портреты. Как вы думаете, о ком пойдет речь в тексте?
- Что вы знаете об этих людях?

Слова для справок:

- табурет – мебельное изделие для сидения одного человека без спинки и подлокотников;
- ворот – край одежды вокруг шеи;
- маяться – изнемогать, страдать, занимаясь непосильной работой;
- чернильница – сосуд для чернил.
- поддюжины – половина дюжины, шесть штук;
- батистовая (-ый) тонкая, полупрозрачная, слегка блестящая бумажная или льняная ткань полотняного переплетения.

Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка

Кругозор

Ольга Пушкина (20 ноября (1 декабря) 1797 – 2 (14) мая 1868 года, Санкт-Петербург) – родная сестра А.С. Пушкина. Была с ним очень дружна в детстве и юности.

Надежда Осиповна Пушкина – дочь Осипа Абрамовича Ганнибала и Марии Алексеевны Пушкиной, мать А.С. Пушкина. Родилась 2 июля 1775 г. Умерла 29 марта 1836 г. (60 лет), Санкт-Петербург. В браке с Сергеем Львовичем Пушкиным.

Сергей Львович Пушкин – отец Александра Пушкина, поэт-любитель. Родился 23 мая 1770 г., Санкт-Петербург. Умер 29 июня 1848 г. (78 лет), Москва.

Мария Алексеевна Пушкина – бабушка А.С. Пушкина, вырастившая и воспитавшая маленького Пушкина. Родилась 20 января 1745 года в Нижнем Новгороде.

Арина Родионовна – крепостная, принадлежавшая семье Ганнибалов, няня Александра Сергеевича Пушкина, кормилица его старшей сестры Ольги. А. С. Пушкин на всю жизнь сохранил к ней трогательное, любящее отношение, посвятил ей стихотворения, многократно упоминал в письмах.

Работа с текстом

Прочитайте текст. Определите его основную мысль.



26 мая 1811 года Александру Пушкину исполнилось 12 лет. Первой поздравила его няня Арина Родионовна, или Ариша, как звали ее господа.

Она подстерегла минуту, когда он проснулся, подошла осторожно к постели, поцеловала ему руку и с улыбкой положила на табурет красную рубашку собственной работы с вышивкой по вороту – подарок ко дню рождения своего питомца. «Носи на здоровье, – сказала она. – Не верь, что люди говорят: в мае родиться – век маяться. Счастье – что пташка вольная, куда захотела, там и села». Сестра Оленька подарила свой рисунок – турка, сидящего на ковре, с огромной трубкой в зубах. Бабушка, Мария Алексеевна, – фарфоровую чернильницу с пучком гусиных перьев. Мать, Надежда Осиповна, полдюжины батистовых платков с меткой А.П., увенчанной маленькой короной. Отец, Сергей Львович, ничего не подарил, но зато обещал, как только придут деньги из деревни, купить сыну настоящий брегет – карманные часы со звоном. Он так живо



описывал часы, которые будто бы присмотрел уже для него на Кузнецком мосту, что Александр, хорошо знавший, что отец редко выполняет обещания, на этот раз чуть было не поверил. «Так что, я поеду в Петербург уже с часами?» – нерешительно спросил он. «О, да, без сомнений», – отвечал уверенным тоном Сергей Львович и добавил с довольной улыбкой: «В Лицее будешь с часами».

(По А. Слонимскому)

Глоссарий

Фарфор – вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При легком ударе деревянной палочкой издает характерный высокий чистый звук. В зависимости от формы и толщины изделия тон может быть разным.

Послетекстовая работа



1. Выпишите ключевые слова из текста.
2. Составьте план к данному тексту.
3. Перескажите текст, используя ключевые слова и опираясь на составленный план.
4. Напишите изложение по тексту.
5. Как вы думаете, каким могло быть продолжение данной истории? Напишите его.



Раздел IV

Реальность и фантазия



Фантазия – это мысленные представления, переносящие нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности. Реальность и фантазия – два крыла художественного творчества. Писатель, умеющий видеть, умеет и фантазировать. Наблюдая природу, зная законы перспективы, изучая человека, его жизнь, автор придумывает свои сказочно-фантастические сюжеты, иные миры, небывалые страны. Фантазируя, художник не стремится объяснить произведение с точки зрения науки. Местоположение фантастического мира относительно нашей реальности вовсе не оговаривается. Мы все любим смотреть фильмы (художественные и мультипликационные) «Гарри Поттер», «Аватар», «Хроники Нарнии» и др. Все персонажи фильмов являются нормой описываемого мира и действуют системно, как законы природы. Писателю требуется мастерство владения художественным языком, чтобы передать свои переживания, мысли. И мы смотрим на картину и верим тому, что происходит именно так, а не как иначе; что персонажи – это реально существа, живущие рядом с нами. Для того, чтобы преобразовывать действительность на практике, нужно уметь делать это и мысленно, именно этой потребности и удовлетворяет воображение.

(по О. Никифоровой)

Мои знания, умения и навыки:

- я могу прогнозировать содержание текста на основе утверждений;
- я понимаю основную и детальную информацию текстов разных жанров (лекция, интервью, диспут, дискуссия), различаю факт и мнение; определяю целевую аудиторию;
- я могу излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде отчета, статьи, схем, диаграмм;
- я могу создавать тексты различных типов и жанров научно-популярного подстиля (статья, эссе, очерк, конспект), публицистического стиля;
- я могу применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях;
- я соблюдаю морфологические и пунктуационные нормы;
- я могу анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения;
- я умею определять стилистические особенности текстов научного стиля (статья), определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков.



Сегодня на уроке вы научитесь

- соотносить виды придаточных предложений и союзы;
- прогнозировать содержание текста;
- применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными.

қаз сырлы
рус загадочный
eng mysterious

Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать.

И. Буниф

Предтекстовая работа



1. Ответьте на вопросы:

- Какое предложение называется простым?
- Какое предложение называется сложным?
- Что такое сложносочиненное предложение?
- На какие группы делятся сложносочиненные предложения?
- Что такое сложноподчиненные предложения?
- На какие группы делятся придаточные?
- Назовите виды обстоятельственных придаточных.
- Чем отличается сложносочиненное предложение от сложноподчиненного?



2. Соотнесите союзы и виды придаточных предложений.

Союзы	Вид придаточного
<i>если, ежели, коли, кабы, раз</i>	изъяснительное
<i>несмотря на то, вопреки..., как ни, хотя</i>	следствия
<i>так что</i>	условия
<i>частица ли</i>	уступки
<i>потому что, так как, ибо</i>	времени
<i>едва, пока, с тех пор как, до тех пор как</i>	причины

В сложноподчиненных предложениях может быть более одного придаточного предложения. В этом случае важно понять, как все части сложного предложения связаны между собой. Возможны три вида подчинения:

1) последовательное

2) параллельное

3) однородное



теория



1 предложение. *Княжна Марья умоляла брата подождать еще день, говорила о том, что знает, как будет несчастлив отец, если Андрей уедет, не помирившись с ним.* (Л.Н.Толстой).

[___ =, = о том], (что ___ =), (как = ___), (если ___ =, д.о.)

Определяем виды придаточных предложений: 1-е отвечает на вопрос **о чем?**, значит, оно изъяснительное, 2-е – на вопрос **что?**, оно тоже изъяснительное, 3-е – на вопрос **при каком условии?**, оно обстоятельственное условия.

Главному предложению подчиняется первое придаточное, первому придаточному – второе придаточное и т.д. При этом виде подчинения каждое придаточное является главным для последующего придаточного. Такой способ подчинения называется **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНЫМ**.

2 предложение. *Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать, и объявил, что лошади... ожидали его уже четвертые сутки.* (А.С.Пушкин).

[___ =, (куда=), и =], (что ___ =).

Определяем виды придаточных предложений: 1-е отвечает на вопрос **о чем?**, оно изъяснительное, 2-е – на вопрос **что?**

Оба придаточных относятся к одному главному предложению. В данном СПП разные вопросы задаются от одного и того же главного предложения, только от разных его членов. Такой способ подчинения называется **ПАРАЛЛЕЛЬНЫМ**.

3 предложение. *По милости Пугачева я имел добрую лошадь, с которой я делился скудной пищей и на которой ежедневно ездил я за город перестреливаться с пугачевскими наездниками.* (А.С.Пушкин).

[___ =], (с которой ___ =) и (на которой = ___).

1 и 2 придаточные отвечают на один и тот же вопрос: **какую?** и являются придаточными определительными.

Придаточные предложения в данном СПП являются предложениями одного типа, относятся к одному и тому же члену главного предложения или всему главному в целом, образуется однородное подчинение. При однородном подчинении придаточные отвечают на один и тот же вопрос. Одинаковый вопрос мы задаем от одного и того же слова к двум придаточным. Такой способ подчинения называется **ОДНОРОДНЫМ**.

Алгоритм

1. Внимательно прочитать предложение, обозначить в нем грамматические основы и указать границы предикативных частей (простых предложений).
2. Выделить все средства связи.
3. Установить смысловые связи между частями: для этого сначала найти главную, затем задать от нее вопрос(ы) к придаточной(-ым).
4. Построить схему, показав на ней стрелочками зависимость частей друг от друга, расставить в ней знаки препинания. Перенести запятые в записанное предложение.
5. Таким образом, внимательность при построении и анализе (включая пунктуационный) сложноподчиненного предложения – СПП с несколькими придаточными и опора на перечисленные выше особенности этой синтаксической конструкции обеспечат правильное выполнение предлагаемых заданий.

3. Рассмотрите иллюстрации.



- Определите тематику текста по иллюстрациям.
- Сформулируйте предложение о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций.
- Ознакомьтесь с новой лексикой (слова для справок).

Работа с текстом

1. Прочитайте текст.

В восемнадцать лет невозможно быть оседлым, и однажды ты вдруг почувствуешь неодолимое желание соприкоснуться с неизведанным, неизвестным.

Как прекрасно в вечерний час подняться (по)дрожащему корабельному трапу на празднично освещенную палубу и присоединиться к шумной толпе пассажиров, которые прощаются (с)землей и уходят в море, в какую-то новую, удивительную, ни(с)чем несравнимую жизнь.

Когда пароход загудел трубным голосом и палуба стала содрогаться (от) работы упрянтанных в трюме машин, закипела у бортов темная, с нефтяными оранжевыми пятнами, со световыми бликами вода, вдруг вздрогнул и, медленно разворачиваясь, стал отходить берег (с) темной толпой провожающих на причале. Поплыли, туманясь, портовые огни, убегая все дальше и дальше в глубь материка, желтея там, вдали, а веселые звезды стали приближаться, иные, казалось, висели прямо на реях, и их можно было, как бабочку, снять рукой.

И вдруг дохнуло свободой, соленой прохладой, и Черное море глянуло прямо (в)глаза.

Я расхаживал (по)нижней палубе среди поющих, кричащих, пляшущих пассажиров, гордых и печальных, неподвижно сидящих и храпящих прямо на палубе. Я был один из них (в)эту ночь, безвестной песчинкой, отправлявшейся (в)далекое и неизведанное плавание.

(По Б. Ямпольскому)

Кругозор

Борис Ямпольский (1912–1972) – русский писатель-прозаик. Родился 8 августа 1912 г., Белая Церковь. С 15 лет работал журналистом в газетах Москвы, Баку, Новокузнецка. В 1941 окончил Литературный институт. Умер 28 января 1972 г. (59 лет), Москва.

Слова для справок:

палуба – сплошное горизонтальное перекрытие на судне, пол на судне.

трюм – пространство в корпусе судна между днищем (или вторым дном) и вышележащей палубой (или платформой).

рея – подвижной поперечный брус, подвешиваемый за середину к мачте и служащий для привязывания к нему паруса на парусных судах и для подачи сигналов на судах с механическими двигателями.

причал – специально оборудованное место у берега для швартовки судна или лодок с целью грузовых, пассажирских, ремонтных и прочих операций, а также с целью безопасного от непогоды ожидания.

безвестный – никому не ведомый, пребывающий в неизвестности.



• Какова основная мысль текста?

2. Выпишите сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.
3. Произведите их разбор, используя алгоритм, данный выше.
4. Раскройте скобки, объясните написания слов.



5. Составьте ПОПС-формулу к тексту, выскажите свое мнение о прочитанном.

По моему мнению...

Потому что... я так понимаю...

Я могу это подтвердить следующими фактами...

Я пришел к выводу ...

Послетекстовая работа

1. Прочитайте и озаглавьте текст.

Жить нужно, странствуя. Познания и странствия неотделимы друг от друга. В этом заключается смысл любого путешествия.

«Скитания – это путь, приближающий нас к небу», – говорили в древности арабы, понимая под небом то состояние обширного познания и мудрости, которое присуще людям, много скитавшимся по земле.

Счастье дается только знающим. Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию там, где ее никогда не найдет человек, обладающий скудными знаниями. В странствиях выковываются сильные характеры, рождается гуманность, понимания разных народов, благородные взгляды.

(По К. Паустовскому)



2. Назовите ключевые слова, кратко изложите содержание текста.

3. Составьте диалог к тексту.



4. Напишите комментарий к тексту, выражая свое сомнение, удивление описанной ситуации.

5. Докажите, что «счастье дается только знающим». Дайте развернутый письменный ответ.



6. Запишите предложения. Определите виды придаточных и способ подчинения.

1. Всякий, кто в жизни боролся за счастье быть самим собой, знает, что сила и успех этой борьбы зависят от уверенности, с которой идет искатель к цели. (М. Пришвин)

2. Я верю, что ничто не проходит бесследно и что каждый малейший шаг наш имеет значение для настоящей и будущей жизни. (А. Чехов)

3. Всякий человек знает, что ему нужно делать не то, что разъединяет его с людьми, а то, что соединяет его с ними. (Л. Толстой).

39

Путешествие во времени

Сегодня на уроке вы научитесь

- понимать информацию и делать выводы;
- находить сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными;
- читать текст, используя метод «Чтение с элементами предсказания».

қаз мақсат
рус цель
eng aim

Цель в жизни является сердцевиной человеческого достоинства и человеческого счастья.

К. Ушинский

Предтекстовая работа



• Как вы понимаете слова эпитафия?

• Согласны ли вы с мнением К. Ушинского? Обсудите в паре.



• Какова ваша цель в данный момент жизни? Ответ представьте в виде ментальной карты.

Кругозор

Константин Дмитриевич Ушинский (1824–1871) – русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России. Родился 2 марта 1824 г., Тула, Российская империя. Умер 3 января 1871 г. (46 лет), Одесса, Херсонская губерния, Российская империя.



Запишите высказывания известных людей, оформленные в виде сложноподчиненных предложений с обстоятельственными придаточными. Объясните постановку знаков препинания, укажите значение обстоятельной придаточной части.

1. Чтобы понимать человека, надо уметь поставить себя в его положение (Д. Писарев).
2. Надо жить так, чтобы каждый прожитый день казался новым (С. Коненков).
3. Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно (А. Макаренко).

Работа с текстом

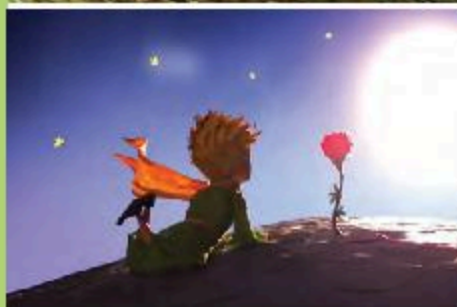


Прочитайте отрывок из сказки А. Экзюпери «Маленький принц», используя метод «Чтение с предсказаниями».

Метод «Чтение с предсказаниями». Учащиеся читают 1-2 абзаца, затем предсказывают, о чем пойдет речь дальше. Затем обсуждают, совпали ли предсказания с содержанием текста.

Маленький принц

(отрывок)



«...Итак, седьмая планета, которую он посетил, была Земля.

Земля – планета непростая! На ней насчитывается сто одиннадцать королей (в том числе, конечно, и негритянских), семь тысяч географов, девятьсот тысяч дельцов, триста одиннадцать миллионов честолюбцев, итого около двух миллиардов взрослых.

Чтобы дать вам понятие о том, как велика Земля, скажу лишь, что, пока не изобрели электричество, на всех шести континентах приходилось держать целую армию фонарщиков – четыреста шестьдесят две тысячи пятьсот одиннадцать человек.

Если поглядеть со стороны, это было великолепное зрелище. Движения этой армии подчинялись точнейшему ритму, так, как в балете. Первыми выступали фонарщики Новой Зеландии и Австралии. Засветив свои огни, они отправлялись спать. За ними наступал черед фонарщиков Китая. Исполнив свой танец, они тоже скрывались за кулисами. Потом приходил черед фонарщиков в России и в Индии. Потом – в Африке и Европе. Затем в Южной Америке, затем в Северной Америке. И никогда они не ошибались, ибо никто не выходил на сцену не вовремя. Да, это было блистательно.

...Только тому фонарщику, что должен был зажигать единственный фонарь на Северном полюсе, да его собрату на Южном полюсе, – только этим двоим жилось легко и беззаботно, потому что им приходилось заниматься своим делом всего два раза в год. Поскольку очень хочешь сострить, иной раз поневоле приврешь. Я несколько погрешил против истины, оттого что рассказывал о фонарщиках, потому что люди на Земле занимают не так уж много места, у тех, кто не знает нашей планеты, сложится о ней ложное представление. Для того, чтобы два миллиарда ее жителей сошлись и стали сплошной толпой, как на митинге, все они без труда уместились бы на пространстве размером двадцать миль в длину и двадцать в ширину. Все человечество можно бы составить плечом к плечу на самом маленьком островке в Тихом океане.

Взрослые вам, конечно, не поверят, так как они воображают, что занимают очень много места. Они кажутся сами себе величественными, как баобабы. А вы посоветуйте им сделать точный расчет, так как им это понравится, потому что они ведь обожают цифры...»

(По А. Экзюпери)

Кругозор

Антуан де Сент-Экзюпери (1900–1944) – известный французский писатель, поэт и профессиональный летчик, эссеист. Родился 29 июня 1900 г., Лион, Франция. Умер 31 июля 1944 г. (44 года), Тирренское море. Сент-Экзюпери совершил несколько боевых вылетов на самолете «Блок-174», выполняя задачи по аэрофоторазведке, и был представлен к награде «Военный крест» (фр. Croix de guerre) [6]. В июне 1941 года, уже после поражения Франции, он переехал к сестре в неоккупированную часть страны, а позже выехал в США. Жил в Нью-Йорке, где в 1942 году создал свое самое знаменитое произведение «Маленький принц», опубликованное годом позже.



Послетекстовая работа



1. Соотнесите главное и придаточные предложения, запиши «рассыпавшиеся предложения».

Слышно,	когда еще не собраны сведения, когда не пополнены снаряды.
Нельзя было давать сражение,	как осторожно ходит по комнатам садовник и как дрова трещат и стреляют.
Через минуту голос на кухне оборвался и наступила такая тишина,	что если он болен, то надо лечиться.
Она сказала ему,	что слышно стало, как сопит Сонечка.
Из будущего я возвращался в настоящее и опять с тоской думал,	что ты мудрее меня, что ты знаешь нечто такое, что и знал когда-то.

Кругозор

Баобаб – вид деревьев из рода Адансония семейства Мальвовые, характерное для сухих саванн тропической Африки. Одно из самых толстых деревьев – диаметр ствола достигает 8 м, высота – 18–25 м.

Интересный факт – местные жители нашли применение практически любой части баобаба. Из его коры изготавливают грубое прочное волокно, идущее на изготовление рыболовных сетей, веревок, циновок и тканей. Молодые листья добавляют в салаты, сухие используют как специи; в Нигерии из них варят суп. Молодые побеги отваривают как спаржу. Цветочная пыльца используется для изготовления клея.

2. Разделите текст на абзацы.

Радуга

Радуга всегда привлекала людей. В далекие времена, не понимая происхождения радуги, люди пытались объяснить ее по-своему. Славяне-язычники были убеждены, что радуга – это солнечный лук, которым бог Перун пускал свои стрелы-молнии. В представлении арабов радуга была луком бога света Кузаха. Ложась спать, Кузах клал свой лук на облако. Человек нашел правильное объяснение радуги, разгадав природу луча. Попробуйте пропустить солнечный луч через стеклянную призму. Белый луч, войдя в призму и преломившись, отразится от ее граней многоцветной полосой. Она называется спектром. Такое явление наблюдаем мы и на небе. Радуга появляется в воздухе, очень насыщенном капельками воды.



- В чем загадка радуги как природного явления?
- Придумайте свое название текста.
- Составьте вопросы к тексту.
- Какие природные явления относятся к загадкам природы? Обсудите в паре и опишите их.
- Выпишите и объясните правописание слов, которые могут вызывать затруднения.



3. Представьте себя путешественниками во времени и составьте отчет или статью о посещении какой-либо планеты, используя сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.
4. Составьте видеоряд виртуального посещения планеты, используя сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

Сегодня на уроке вы научитесь

- составлять предложения согласно предложенным схемам;
- читать и синтезировать информацию по тексту;
- представлять информацию в виде видеоотчета или статьи.

қаз бет
рус страница
eng page

Иногда один день, проведенный в других местах, дает больше, чем десять лет жизни дома.
А. Франс

Предтекстовая работа


1. Запишите предложения, определите вид придаточного.

1. Если у человека есть настоящая цель, то она должна проявляться во всем (Д. Лихачев).
2. Надо всегда поступать, чтобы ни перед кем не было стыдно. (К. Паустовский)
3. Ставьте правильные цели в жизни, чтобы уверенно двигаться в направлении своей мечты. (С. Джобс)



2. С помощью данных выражений составьте сложноподчиненные предложения, определите вид придаточного.

1. Сколько ни спрашивал,
2. Как ни старался,
3. Сколько ни обращался,
4. Сколько ни ездил,



3. По следующим схемам составьте статью на тему: «Мои впечатления об ЭКСПО 2017».

1. [], (если..)
2. (Раз...), []
3. [..., (если...),]
4. I..., (хотя...), ...I

Работа с текстом

Прочитайте и озаглавьте текст.

Я люблю свой Казахстан. Здесь я родился. Что ни говори, но меня интересует все, что связано с моей страной. А «ЭКСПО 2017» – это удивительное событие в жизни нашего государства.

По словам Президента Н.А. Назарбаева, ЭКСПО 2017 – «это величайшая возможность для нашей страны получить новые энергетические и «зеленые» технологии». Я испытываю чувство гордости за то, что такое значимое и масштабное мероприятие проходило именно в нашей стране. Выставка стала дополнительным стимулом для развития и Астаны, и Республики Казахстан в целом. Выставка, которая прошла под лозунгом «Энергия будущего», осветила одну из самых актуальных тем, волнующих мировое сообщество, – альтернативные источники энергии. Тему выставки как нельзя лучше олицетворяет яркий лаконичный логотип «ЭКСПО 2017»: асимметрично расположенные в круг лепестки символизируют энергию и вечное движение.

Для нашей Родины «ЭКСПО 2017» стало грандиозным событием. Никогда раньше международная выставка подобных масштабов не проходила в странах Центрально-Азиатского региона и СНГ, поэтому проведение этого мероприятия внесло огромный вклад в развитие экономики и культуры нашей страны.

(По материалам СМИ)

Казахстан сегодня – одно из государств с богатейшими запасами нефти, газа, урана и в то же время осознающее, что используемое большими темпами топливо не только уменьшается, но и приносит огромный вред человечеству и окружающей среде.

Если добыча нефти снижается и ее стоимость постепенно возрастает, то в скором будущем начнется широкомасштабный переход населения Земли на альтернативные виды энергии, несмотря на то, что переработка нефти влечет за собой выброс большого количества вредных газов в атмосферу, что негативно сказывается на жизни планеты в целом. Выбранная тема позволила широко осветить проблему энергосбережения и внедрения альтернативных энергоисточников, таких как энергия солнца, ветра, энергетические ресурсы морских, океанических и термальных вод, которая в наши дни приобретает все большую актуальность для человечества.



Надеемся, что тема «Энергия будущего» станет единой для всего человечества и поможет решить глобальные проблемы экологической угрозы и нехватки энергии. Можно с уверенностью сказать, что ЭКСПО 2017 стала одним из ключевых событий в новейшей истории Казахстана, так как проведение этого мероприятия внесло огромный вклад в формирование имиджа нашей страны, развитие экономики и культуры.

(По М. Абдрахмановой)

1. Выпишите сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.



2. Определите вид придаточных предложений, составьте схемы.

3. Составьте диалог к тексту. Представьте, что один из вас – журналист, другой – представитель компании по альтернативным источникам энергии.



4. Заполните таблицу 5 W по содержанию текста.

Who?	What?	Where?	When?	Why?
Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

Послетекстовая работа

Сегодня мир пытается решать проблему энергосбережения на основе новых подходов. В экономически развитых странах доля энергии, производимой на восстанавливающих источниках, растет.

Задача энергосбережения – сохранять ресурсы, как имеющие прямое отношение к производству энергии, так и косвенно касающиеся данного вопроса. Экономно расходуя энергию, мы не только сохраняем запасы угля и нефти для будущих поколений, но и бережем саму возможность жизни на земном шаре. Эта зависимость известна всем: больше производится энергии – больше парниковых газов попадает в атмосферу. Результат – необратимые изменения климата. Современные приборы и технические открытия позволяют спасти планету, не пренебрегая собственным комфортом и безопасностью.

Эффективное использование энергии – один из важнейших показателей развития экономики, науки и социокультурного развития нации.

(Е. Картамышева)



1. Какие вопросы поднимает автор в тексте?

2. В чем актуальность данной проблемы?



3. Обсудите в паре и составьте статью для конференции по актуальным проблемам энергосбережения.



4. По данным схемам составьте предложения и запишите их.

[... глагол], (что...) и (что ...)

[... глагол], (как...), (как) и (...)

[существ., (который...), глагол], (что...).

[... глагол], [(что, (если ...), ...)].

[... глагол], [(что (если ...), то ...)].

41

Энергия будущего

Сегодня на уроке вы научитесь

- составлять диалог;
- правильно писать союзы и предлоги;
- заполнять таблицу ЗХУ, используя техники критического мышления.

қаз болашақ
рус будущее
eng future

Весь мир занимается альтернативной энергетикой, потому что естественные ресурсы исчерпаемы. Для устойчивого развития мира необходимо осваивать альтернативную энергию...

Н.А. Назарбаев



Укажите верное и неверное утверждение.

№	Утверждения
1	<i>Синтаксис – греческое слово, которое означает «строение», «составление».</i>
2	<i>Предложения бывают простые, сложные и составные.</i>
3	<i>Сложноподчиненное предложение состоит из двух простых предложений.</i>
4	<i>В состав сложноподчиненного предложения входят главное предложение и одно или несколько придаточных.</i>
5	<i>Простые предложения в составе сложноподчиненного всегда равноправны.</i>
6	<i>В роли средств связи в сложноподчиненном предложении выступают подчинительные союзы или союзные слова.</i>
7	<i>Союзные слова отвечают на вопросы и выполняют синтаксическую роль.</i>
8	<i>Придаточные в сложноподчиненном предложении в зависимости от значения делятся на изъяснительные, определительные, обстоятельственные.</i>
9	<i>Вид придаточного предложения определяют по союзу или союзному слову.</i>
10	<i>Вид придаточного предложения определяют по вопросу, поставленному от главного предложения.</i>
11	<i>Главное предложение от придаточного на письме обычно отделяется запятой, а в устной речи паузой.</i>

Предтекстовая работа



- Рассмотрите иллюстрации.
- Каким событием они объединены?
- Сформулируйте предположения о тематике текста на основе имеющихся иллюстраций.



Кругозор

ЭКСПО 2017 – это международная специализированная выставка, которая прошла в г. Астана с 10 июня по 10 сентября 2017 г.

Работа с текстом

Выставка ЭКСПО 2017 – событие мирового масштаба, которое впервые проводилось в Казахстане. Тема выставки – «Энергия будущего». Это очень актуальная тема, потому что с каждым годом нагрузка на планету становится все больше. Интересно посмотреть, в каких странах развивается энергетика будущего, что придумано (на) этом поприще и как внедряется в повседневную жизнь. Все это можно было увидеть в павильонах ЭКСПО 2017. Взгляд гостей и туристов притягивал казахстанский павильон в форме стеклянного шара, который называют «Сфера»

На нижнем уровне «Сферы» расположился национальный павильон и зона «Созидательная энергия», где представлены ведущие проекты казахстанских ученых (в)области энергетике.

Когда знакомишься с экспонатами выставки, не замечаешь, как летит время.

(по Н. Зотовой)



1. Раскройте скобки, устно объясните правописание слов.
2. Составьте диалог к тексту от лица журналиста или иностранного посетителя выставки.



3. Заполните таблицу ЗХУ (Знаю, хочу узнать, узнал) по содержанию текста.

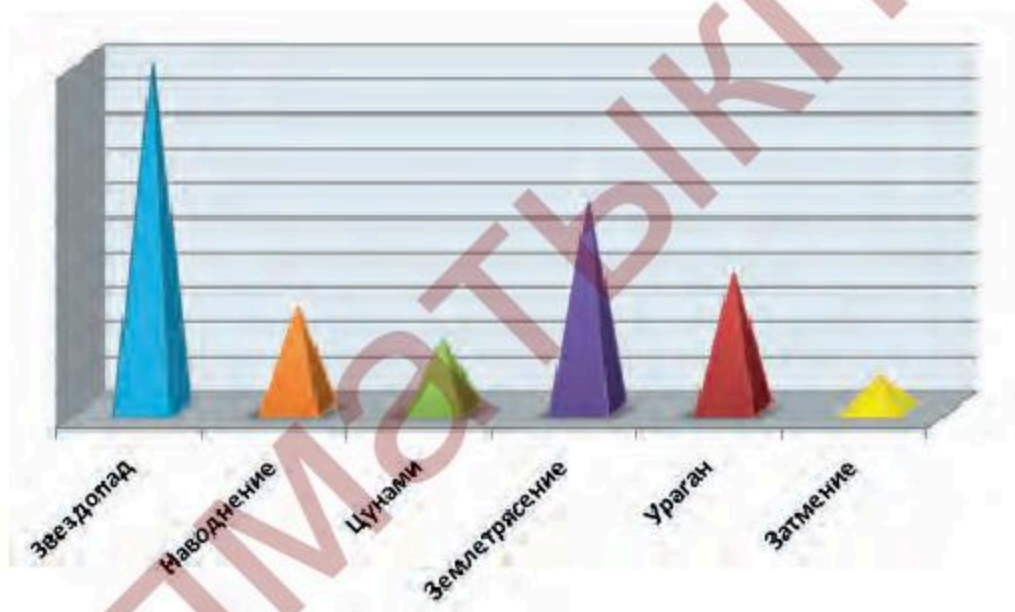
Знаю	Хочу узнать	Узнал



4. Изучите диаграмму, отражающую результаты опроса, проведенного среди учащихся. Как вы думаете, какие вопросы были заданы участникам опроса? Запишите небольшой текст.



5. Составьте диаграмму по явлениям природы, встречающимся в вашей местности.



Послетекстовая работа

Азбука природы

Когда-то известный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери призывал людей поступать так: «Встал поутру, умылся, привел себя в порядок – и сразу же приведи в порядок свою планету».

Если мы будем лишь много говорить и призывать охранять природу, больших результатов не достигнем. Прежде всего нужно изменить отношение каждого человека к окружающему миру.

Экологическая грамотность начинается с простого желания проследить за полетом бабочки, наклониться к полевому цветку, послушать свои шаги по траве, а не поймать, не сорвать, не растоптать.

Человек, постигший азбуку природы, будет стремиться хозяйствовать на земле, умело восполнять природные ресурсы... .

(По В. Соколову)



1. Как вы понимаете выражение экологическая грамотность?

2. Выпишите ключевые слова из текста.



3. Согласны ли вы с мнением Антуана Экзюпери? Ответ обоснуйте.

4. Предложите другой заголовок.

5. Напишите свое продолжение текста.



Спишите предложения. Определите вид придаточного.

1. Нам необходимо взглянуться в прошлое, чтобы увидеть контуры будущего. (Н. Назарбаев)

2. Замысел проекта «Энергия будущего» заключается в том, чтобы привлечь внимание общественности к решениям и способам, обеспечивающим управление устойчивыми источниками энергии.

3. Энергия будущего – это широкая тема, которая дает почву для размышлений, направленных на разрешение вопросов, касающихся проблем современности, и прогнозирование перспективных решений.



Ответьте на вопросы и задайте свои.

- Назовите части СПП.

- Основная и независимая часть – это... .

- Как обозначается графически главное предложение?

- Часть предложения, которая подчинена главной, – это?

- Как обозначается графически придаточное предложение?

- Какие виды придаточных вы можете назвать?



Задание на выбор.

1. Поделитесь впечатлениями о посещении выставки «ЭКСПО 2017», составив фото или видеоотчет.

2. Представьте себя волонтером выставки «ЭКСПО 2017», предложите павильон для посещения.

3. Подготовьте виртуальную экскурсию «ЭКСПО 2017», используя сложно-подчиненные предложения с несколькими придаточными.

Кругозор

Волонтерство – это довольно широкий спектр работ, связанных с оказанием добровольной и, что немаловажно, безвозмездной помощи всем, кто в этом нуждается.

42
43Ч. Айтматов
«Легенда о Рогатой матери-оленихе»Сегодня на
уроке вы
научитесь

- создавать высказывания;
- делать выводы на основе полученных сведений;
- выражать собственное мнение.

қаз бугы
рус олень
eng deer

Каждый должен иметь возможность долго жить на белом свете, дорожить и свободно распоряжаться лишь однажды дарованным и Цезарю, и пастуху счастьем полноценного существования.

Ч. Айтматов

Предтекстовая работа



1. Что вы знаете о жизни и творчестве Ч. Айтматова?
2. С какими произведениями вы знакомы?
3. Как вы понимаете слова эпитафии?

Работа с текстом



Прослушайте отрывок из романа «Белый пароход» Ч. Айтматова в аудиозаписи или в исполнении учителя. Что вы узнали из этого текста?

Легенда о Рогатой матери-оленихе
(отрывок)

«...Случилось это давно.

Разные народы стояли тогда на Энесае. Трудно приходилось им, потому что жили они в постоянной вражде. Много врагов окружало киргизское племя. То одни нападали, то другие, то киргизы сами ходили в набег на других, угоняли скот, жгли жилища, убивали людей. Убивали всех, кого удавалось убить, – такие были времена. Человек не жалел человека. Человек истреблял человека. Дошло до того, что некому стало хлеб сеять, скот умножать, на охоту ходить. Легче стало жить грабежом: пришел, убил, забрал. А за убийство надо отвечать еще большей кровью, и за месть – еще большей мезтью. И чем дальше, тем больше лилось крови. Помутился разум у людей. Некому было примирить врагов. Самым умным и лучшим считался тот, кто умел застигнуть врага врасплох, перебить чужое племя до последней души, захватить стада и богатства.

...В тот день киргизское племя хоронило своего старого вождя. В великой печали пребывали все соплеменники. Как бы ни враждовали энесайцы между собой, но в дни похорон вождя не принято было

идти войной на соседей. И тут случилось непредвиденное. Полчища врагов выскочили из укрытий, так что никто не смог взяться за оружие. И началось невиданное побоище. Убивали всех подряд. Человека долго рожать и растить, а убить – скорее всего. Многие уже лежали порубленные, утопая в лужах крови, многие кинулись в реку и потонули в волнах Энесая. Никто не успел убежать, никого не осталось в живых. С богатой добычей уходили враги и не заметили, как вернулись из леса двое детей – мальчик и девочка. Увидели дети пыль копытную и пустились вдогонку. Вслед за лютыми врагами побежали дети с плачем и криком. Только дети могли так поступить. Вместо того чтобы скрыться от убийц, они пустились их догонять. Догнали дети убийц своих родителей, а хан-завоеватель отправил Рябую Хромую Старуху увести детей в тайгу и уничтожить их. Вывела детей старуха на высочайшую кручу Энесая и обратилась к реке: «Возьми их, Великий Энесай!» Плачут, рыдают мальчик и девочка. А рядом раздаётся голос: «Обожди, мудрая женщина, не губи безвинных детей!» Обернулась Старуха, глянула – диву далась, стоит перед ней олениха, matka маралья.



– Я мать-олениха. Отпусти детей, большая мудрая женщина. Отдай их мне. Люди убили двойню мою, двух оленят. Я ищу себе детей.

– А ты хорошо подумала? Это дети человеческие. Они вырастут и будут убивать твоих оленят.

– Я буду им матерью. Разве станут они убивать своих братьев и сестер? Я уведу их в далекий край, где их никто не отыщет.

Привела Рогатая мать-олениха детей своих на Иссык-Куль. Так мальчик и девочка, последние из киргизского племени, обрели себе

Легенда (от ср.-лат. *legenda* «чтение», «читаемое») – одна из разновидностей несказочного прозаического фольклора. Письменное предание о каких-либо исторических событиях или личностях.

Кругозор

Белый пароход (кирг. *Ак кеме*; альтернативное название «После сказки») – повесть Чингиза Айтматова. Впервые была опубликована в 1970 году в журнале «Новый мир» (№ 1). В 2013 году включена в список «100 книг для школьников», рекомендованный Министерством образования и науки РФ для самостоятельного чтения.

новую родину на благословенном Иссык-Куле. Быстро прошло время. Поженились они, стали мужем и женой, отцом и матерью. Назвали первенца своего Бугубаем. Когда вырос, женился на красавице из племени кипчаков и стал умножаться род бугинцев. Чтили бугинцы Рогатую мать-олениху. Так было, пока не умер один богатый человек. Захотелось его сыновьям оказать неслыханную честь отцу, послали они охотников, убили те марала, срубили его рога и велели они мастерам установить рога на гробнице. С того и пошло. Великое несчастье свалилось на потомство Рогатой матери-оленихи. Не было пощады маралам. Бежали они в недоступные горы, но и там их доставали. И не стало маралов. Опустели горы. А Рогатая мать-олениха крепко обиделась на людей. Поднялась она на самую высокую горную вершину, попрощалась с Иссык-Кулем и увела последних своих детей в другой край, в другие горы. А когда уходила, сказала она, что не вернется...»

Кругозор

Благородный олень объединяет в себе много подвидов, представители которых отличаются друг от друга не только размерами, весом, окраской и некоторыми другими признаками. Кавказский олень, европейский олень, марал, крымский олень, бухарский или тугайный олень, вапити, изюбрь – все они являются подвидами этого животного. Это можно легко определить по таким параметрам, как шерсть животного, которая в летний период не имеет пятнистого окраса, а белое пятно под хвостом большое и поднимается выше начала хвоста. Благородный олень имеет рога с большим количеством отростков (как правило, их не менее пяти), которые образуют своеобразную узнаваемую крону на вершине рога. Всего подвидов благородного оленя насчитывается более 15.



1. Обсудите в паре и выделите ключевые слова и предложения в тексте.
2. Составьте план текста, используя полученные записи.
3. Внимательно прочитайте эпизоды, показывающие действия людей, и выпишите под знаком «+» и «-».
4. Выберите тезис и подготовьте аргументы. Подкрепите свои аргументы ссылками из текста.
5. В чем нравственный смысл проблемы?
6. Как помогает образ оленя понять авторское отношение к проблеме? Чем современен взгляд Айтматова?
7. Обсудите и подготовьте развернутый ответ. Что осуждает Ч. Айтматов в человеке? На чем основывается вера Ч. Айтматова в высокое призвание человека?
8. Придумайте продолжение легенды.



Послетекстовая работа

По земле ходили легенды об одном олене, живущем в лесах Крыма. Олень этот был одинок, днем он ничем не отличался от других оленей, а как только в небесах появлялась первая звезда, его шерсть

становилась золотой. Люди говорили, что если больной дотронется до этого оленя, то станет здоровым, а если несчастный встретит его на своем пути, то горе уйдет из его дома. Прослышал об этом олене один царь. Захотелось ему пошить себе мантию из шкуры этого оленя. Издал он указ о том, чтобы нашли золотошерстного оленя и привели его во дворец. Только никто из местных жителей не стал ловить дивного оленя. **Разве можно поменять возможность исцелиться на счастье, которое приносит деньги?! И тогда царь, взяв с собой своих слуг, сам отправился на поиски одинокого оленя. Долго бродили они по горам и лесам <...>...Но однажды, когда зашло солнце и на небе появилась первая звезда, навстречу охотникам вышел олень...** «Вот он, дивный олень! Ловите его, держите его, стреляйте в него», – кричали слуги царя. Улучив момент, царь взял в руки лук и стрелы, прицелился и попал в ногу оленя. От боли выступили на глазах оленя слезы. Но чаща лесная укрыла его своей листвой от преследователей. Царь со свитой побежали за ним, они спотыкались и падали, затем вставали и бежали, пока не сорвался в пропасть... И тогда он понял, что жить ему осталось недолго.... И вдруг произошло чудо! Кто-то наклонился к умирающему царю и ткнул его своим носом. Царь почувствовал, как боль начала уходить и перестала сочиться кровь из ран. Встал он на ноги и увидел перед собой одинокого оленя, из ноги которого торчала царская стрела. Царь вытащил свою стрелу из раны оленя, достал платок и перевязал его ногу. Олень пошел вперед, а царь за ним следом. И стыдно стало ему, когда олень вывел его из леса на дорогу. Стыдно было царю за свою жестокость и алчность, потому что животное оказалось добрее и мудрее человека. Вернувшись домой, царь запретил охоту на оленей. И кто знает, может, дивный, благородный олень до сих пор живет в лесах Крыма и, возможно, вам повезет встретить его на своем пути и дотронуться до его волшебной шерсти.

(«Сказки Крыма»)



1. Озаглавьте текст.
2. Как вы понимаете смысл выделенного предложения?
3. Выпишите ключевые предложения.
4. В чем поучительный смысл сказки?
5. Придумайте свое завершение сказки.
6. Найдите дополнительную информацию и сделайте видеоролик с образом благородного оленя в художественных и анимационных фильмах.
7. Представьте прочитанную информацию в виде видеоотчета или статьи, используя простые и сложные предложения.
8. Напишите эссе «Все начинается с доброты?».

Как писать эссе на литературную тему

Сегодня на уроке вы научитесь

- создавать высказывания;
- делать выводы на основе полученных сведений;
- выражать собственное мнение.

Жанр эссе предполагает индивидуальность осмысления проблемы, неаргументированность отдельных выводов, свободную композиционную организованность сочинения, афористичность и образность речи.

Виды эссе.

Анализ схемы.



Жанр эссе помогает нам раскрыть глубокие неоднозначные темы, такие как отношения человека и общества, человека и природы, народа и власти.

В содержании эссе оценивается в первую очередь умение четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, аргументировать свои выводы.



Структура эссе.

• **Вступление** – один абзац. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идеи или смешные истории.

• **Основная часть** – 2-3 абзаца. Выражайтесь понятно. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями.

• **Заключение** – один абзац. Покажите ваши взгляды на проблему.

2. Ваша главная мысль по данному вопросу.

Напишите эссе на тему: «Мы в ответе за тех, кого приручили» по произведению А. Экзюпери «Маленький принц».

Список литературы для написания эссе:

1. А. Экзюпери «Маленький принц».
2. Ч. Айтматов «Легенда о Рогатой матери-оленихе».



теория

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- прогнозировать содержание текста;
- заполнять таблицу 5 W;
- составлять сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

қаз *ғарыш*
рус *космос*
eng *space*

Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты.
Л. Бетховен

Предтекстовая работа

- Как вы понимаете слова эпитафии, согласны ли вы с высказыванием Ю. Гагарина?
- Каких вы знаете казахстанских космонавтов? Расскажите о них.
- Определите по заголовку текста перечень поднимаемых в нем вопросов.

Работа с текстом

Прочитайте текст.

Миссия на планете Аі



Я всегда хотела полететь в космос, чтобы узнать, есть ли на других планетах цивилизации. Недавно я посмотрела передачу про космические путешествия и поняла, что инопланетная жизнь существует на самом деле. Было много свидетелей, которые видели космические летающие тарелки, показывали сюжеты и фотографии НЛО. Но

чтобы самой полететь в космос, нужно для начала построить ракету. Ракеты я строить не умею, поэтому попросила помощи у папы. Вместе мы нашли подробную инструкцию, собрали материалы для постройки и принялись за дело. Спустя неделю ракета была готова к полету. Я собрала провизию и другие нужные в космосе вещи.

Прощавшись с родителями, я залезла в ракету. Начался обратный отсчет: «Десять, девять, восемь, ... три, два, один, пуск!» Ракета стремительно полетела ввысь так, что оставляла за собой облако густого серого дыма. Она оказалась довольно простой, хотя там и было

множество кнопок разных цветов, рычажков и колесиков. Пришлось указать бортовому компьютеру пункт назначения «Планета Аі» и только после этого быть свободной. Оказалось, что моя ракета летит уже в глубоким космосе.



Черное бездонное пространство было усеяно белыми звездами, изредка пролетали кометы с длинными и короткими яркими хвостами, рядом виднелись какие-то мелкие планеты со спутниками.

(По В. Дубину)

Кругозор

Фантастика – жанр и творческий метод в художественной литературе, кино, изобразительном и других формах искусства, характеризуемый использованием фантастического допущения, «элемента необычайного»...



1. Предложите свой вариант заголовка к тексту.

2. Обсудите в паре и переформулируйте предложения из текста так, чтобы получились сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

3. Продолжите текст своим рассказом о фантастическом космическом путешествии, используя иллюстрации к тексту и сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.



4. Заполните таблицу 5 W.

Who?	What?	Where?	When?	Why?
Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?

Послетекстовая работа

Каждому человеку знакома завораживающая сила горящего огня или текущей воды. Но волшебные свойства неба не идут ни с чем ни в какое сравнение. С античных времен можно встретить поэтические описания красоты заката и рассвета, великолепия движения «армады» белоснежных облаков и грозовой мощи свинцовых туч. Ночное же небо – это просто бесконечность, бесчисленное количество миров

в мириадах звезд и галактик, окрасивших черную бездну причудливыми узорами созвездий. Наверное, каждый в детстве, вглядываясь в эту неземную красоту, мечтал «о далеких мирах, о волшебных дарах», которые, наверняка, там где-то есть. Да и как же им не быть в этих бесчисленных скоплениях светил, среди которых наше солнце – это всего лишь желтый карлик, затерявшийся на задворках вселенной.

Возможно, когда-нибудь люди смогут долететь до других звезд и галактик, увидеть иные планеты и даже иные миры с живущими в них братьями по разуму. Но какое будет везение отыскать планету очень похожую на Землю, с такой же атмосферой, с такой же водой в реках, океанах и морях, с лесами и лугами, долинами и горами – голубую планету, жемчужину космоса. Планету, над которой лазурное небо, а на нем снежно белые облака. Где можно вдохнуть полной грудью свежий воздух, умыться водой из ручья, лечь в зеленую траву и смотреть в голубую даль космоса, мечтая «о далеких мирах, о волшебных дарах», что ждут нас в далеких уголках безграничной Вселенной.

(По В. Беловой)



• Назовите произведения мировой литературы, в которых идет речь о космосе, Вселенной.



• Обсудите в группе и перечислите художественные фильмы, герои которых покоряют космическое пространство.



1. Совершите виртуальную экскурсию в планетарий. Опишите чувства, испытанные вами во время путешествия.



2. Продолжите предложения. Составьте сложноподчиненные предложения, подобрав к ним разные придаточные по значению.

1. Рано утром мы выехали на экскурсию так, ...

2. Фантастические рассказы меня привлекают так, ...

3. Космическое пространство покоряют люди, подобно...

4. Фантастика интересна до того, что...



3. Проведите анкетирование среди одноклассников, друзей, родителей на тему «Техногенные катастрофы». Помните, что цель вашего анкетирования, узнать, что известно респондентам о техногенных катастрофах. Результаты анкетирования представьте в виде диаграммы.

47
48

Р. Брэдбери «Все лето в один день»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- прогнозировать содержание текста;
- извлекать, синтезировать информацию;
- применять знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными.

қаз таңғажайып
рус фантастика
eng fantasy

Я не знаю иных признаков превосходства, кроме
доброты.
Л. Бетховен

Предтекстовая работа



- Как вы понимаете слова эпитафии?
- Согласны ли вы с данным высказыванием? Ответ обоснуйте.

Р. Брэдбери – мэтр зарубежной фантастики

Известный американский писатель Рэй Брэдбери родился 22 августа 1920 года в городе Уокиган, штат Иллинойс. Второе имя – Дуглас – он получил в честь знаменитого актера того времени Дугласа Фэрбенкса.

Предки писателя обосновались в Северной Америке еще в 1630 году.

В 1934 году семья Брэдбери переехала в Лос-Анджелес, приняв приглашение родственника семьи, позднее ставшего прототипом дядюшки Эйнара и носящего то же имя.

Рэй в 1938 году окончил среднюю школу. После окончания школы несколько лет работал продавцом газет на улицах Лос-Анджелеса.

Свой первый рассказ Брэдбери написал в двенадцать лет.

К двадцати годам Рэй твердо решил стать писателем.

Брэдбери много работал, оттачивал литературное мастерство, постепенно формируя свой индивидуальный стиль.

В 1953 году вышел в свет знаменитый роман «451 градус по Фаренгейту», который принес ему всемирную славу.

Рэя Брэдбери считают одним из лучших писателей-фантастов и основоположником многих традиций жанра.

(«Зарубежная литература. Биографии писателей»)

Кругозор

Писатель рассказывал о своей встрече с советским режиссером Сергеем Бондарчуком, когда тот представлял фильм «Война и мир», ставший лауреатом «Оскара»: там было много разных известных режиссеров, и Бондарчук подходил и узнавал некоторых из них:

«О, мистер Форд, мне нравятся ваши фильмы». Он также узнал Грету Гарбо и некоторых других. Я тихо стоял в самом конце и просто смотрел на это. Вдруг Бондарчук крикнул мне: «Рэй Брэдбери, это вы?» Он бросился ко мне, обнял и потащил к своему столу, где сидели только его близкие друзья. Все знаменитые голливудские режиссеры, стоявшие в очереди, были озадачены. Они смотрели на меня и спрашивали друг друга: «Кто этот Брэдбери?» И, ругаясь, они ушли, оставив меня с Бондарчуком...»

Рассказ – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера.

Противопоставление – выразительное средство, позволяющее произвести особо сильное впечатление на читателя, передать ему сильное волнение автора за счет быстрой смены противоположных по смыслу понятий, употребляемых в тексте стихотворения и прозе. Также в качестве объекта противопоставления могут использоваться противоположные эмоции, чувства и переживания автора или его героя.

Работа с текстом

Все лето в один день

(отрывок)



...Теснясь, точно цветы и сорные травы в саду, все вперемишку, дети старались выглянуть наружу – где там запрятано солнце? Лил дождь. Он лил не переставая семь лет подряд; тысячи и тысячи дней, с утра до ночи, без передышки дождь лил, шумел, барабанил, звенел хрустальными брызгами, низвергался сплошными потоками, так что кругом ходили волны, заливая островки суши. Ливнями повалило тысячи лесов, и тысячи раз они вырастали вновь и снова падали под тяжестью вод. Так навеки повелось здесь, на Венере, а в классе было полно детей, чьи отцы и матери прилетели застраивать и обживать эту дикую дождливую планету.

– Перестает! Перестает!

– Да, да!

Марго стояла в стороне от них, от всех этих ребят, которые только и знали, что вечный дождь, дождь, дождь. Им всем было по девять лет, и если выдался семь лет назад такой день, когда солнце все-таки выглянуло, показалось на час изумленному миру, они этого не помнили. Иногда по ночам Марго слышала, как они ворочаются, вспоминая, и знала: во сне они видят и вспоминают золото, яркий желтый карандаш, монету – такую большую, что можно купить целый мир. Она знала, им чудится, будто они помнят тепло, когда вспыхивает лицо и все тело – руки, ноги, дрожащие пальцы. А потом они просыпаются – и опять барабанит дождь, без конца сыплется звонкие прозрачные бусы на крышу, на дорожку, на сад и лес, и сны разлетаются как дым.

Накануне они весь день читали в классе про солнце. Какое оно желтое, совсем как лимон, и какое жаркое. И писали про него маленькие рассказы и стихи.

Мне кажется, солнце – это цветок,

Цветет оно только один часок.

Такие стихи сочинила Марго и негромко прочитала их перед притихшим классом. А за окнами лил дождь.

– Ну, ты это не сама сочинила! – крикнул один мальчик.

– Нет, сама, – сказала Марго, – Сама.

– Уильям! – остановила мальчика учительница.

Марго одна стояла поодаль. Она была слабенькая, и казалось, когда-то давно она заблудилась и долго-долго бродила под дождем, и дождь смыл с нее все краски: голубые глаза, розовые губы, рыжие волосы – все вылиняло. Она была точно старая поблекшая фотография, которую вынули из забытого альбома, и все молчала, а если и случалось ей заговорить, голос ее шелестел еле слышно. Сейчас она одиноко стояла в сторонке и смотрела на дождь, на шумный мокрый мир за толстым стеклом.

– Ты-то чего смотришь? – сказал Уильям.

Марго молчала.

– Отвечай, когда тебя спрашивают!

...самое большое ее преступление, конечно, в том, что она прилетела сюда с Земли всего лишь пять лет назад, и она помнит солнце, помнит, какое оно, солнце, и какое небо она видела в Огайо, когда ей было четыре года. А они – они всю жизнь живут на Венере; когда здесь в последний раз светило солнце, им было только по два года, и они давно уже забыли, какое оно, и какого цвета, и как жарко греет. А Марго помнит.

– Оно большое, как медяк, – сказала она однажды и зажмурилась.

– Неправда! – закричали ребята.



- Оно – как огонь в очаге, – сказала Марго.
- Врешь, врешь, ты не помнишь! – кричали ей.

Но она помнила и, тихо отойдя в сторону, стала смотреть в окно, по которому сбегали струи дождя.

...Говорили, что на будущий год отец с матерью отвезут ее назад на Землю – это обойдется им во много тысяч долларов, но иначе она, видимо, зачахнет...

- Убирайся! – Уильям опять ее толкнул. – Чего ты еще ждешь?

...

- Не дождешься, ничего не будет! – кричал Уильям.
- Эй, ребята, давайте запрем ее в чулан, пока учительницы нет!
- Не надо, – сказала Марго и попятилась.
- ...Дождь стихал.



...И солнце явилось. Оно пламенело, яркое, как бронза, и оно было очень большое. А небо вокруг сверкало, точно ярко-голубая черепица. И джунгли так и пылали в солнечных лучах, и дети, очнувшись, с криком выбежали в весну.

... Загремел гром, и дети в испуге, толкая друг дружку, бросились бежать, словно листья, гонимые ураганом. Блеснула молния – за десять миль от них, потом за пять, в миле, в полумиле. И небо почернело, будто разом настала непроглядная ночь. Минуту

они постояли на пороге глубинного убежища, а потом дождь полил вовсю. Тогда дверь закрыли, и все стояли и слушали, как с оглушительным шумом рушатся с неба тонны, потоки воды – без просвета, без конца.

- И так опять будет целых семь лет?
- Да. Семь лет. И вдруг кто-то вскрикнул:
- А Марго?
- Что?
- Мы ведь ее заперли, она так и сидит в чулане.
- Марго...

Они застыли, будто ноги у них примерзли к полу. Переглянулись и отвели взгляды. Посмотрели за окно – там лил дождь, лил упрямо, не-устанно. Они не смели посмотреть друг другу в глаза. Лица у всех стали серьезные, бледные. Все потупились, кто разглядывал свои руки, кто уставился в пол.

- Марго...

Наконец одна девочка сказала:

– Ну что же мы?...

Никто не шелохнулся.

– Пойдем... – прошептала девочка.

Под холодный шум дождя они медленно прошли по коридору. Под рев бури и раскаты грома перешагнули порог и вошли в ту дальнюю комнату, яростные синие молнии озаряли их лица. Медленно подошли они к чулану и стали у двери.

За дверью было тихо. Медленно, медленно они отодвинули засов и выпустили Марго... .



1. Подготовьте пересказ прочитанного от лица Марго или Уильяма.
2. Какую проблему поднимает автор в рассказе? Согласны ли вы с позицией автора? Обсудите в паре. Ответ аргументируйте.
3. В чем особенность жанра этого рассказа?
4. Найдите в рассказе элементы противопоставления? Как называется этот прием в литературе?



5. Брэдбери назвал рассказ «Все лето в один день». Почему? Предложите свое название рассказа.



6. Выпишите из текста 3 сложноподчиненных предложения с несколькими придаточными.

Послетекстовая работа



1. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Экспериментально подтвердите признаки каждого вида подчинительной связи в сложноподчиненных предложения с несколькими придаточными.

- Все знают что Вселенная велика что ее точный размер неизвестен.
- Космос не изучен человечеством почти совсем так как недавно ученые открыли новую планетарную систему в которой оказалось целых семь планет похожих на нашу Землю.
- Люди всегда много думали о том что ждет нас там среди звезд которые удивительно и таинственно манят нас.



2. Заполните таблицу.

Реальное в рассказе	Вымышленное в рассказе



3. Составьте диаграмму Венна: дождь и солнце на Венере.



Проверьте себя

1. Какой роман Бредбери принес ему всемирную известность?
 - а) *Все лето в один день*
 - б) *451 градус по Фаренгейту*
 - в) *Вельд*

2. На какой планете происходит действие романа «Все лето в один день»?
 - а) *Земля*
 - б) *Венера*
 - в) *Марс*

3. Как называется литературный прием, показывающий быструю смену противоположных по смыслу понятий?
 - а) *гипербола*
 - б) *противопоставление*
 - в) *литота*

4. Какие природные явления противопоставлены в романе Бредбери «Все лето в один день»?
 - а) *ветер и солнце*
 - б) *гроза и ветер*
 - в) *солнце и дождь*

5. Какую проблему поднимает Ч. Айтматов в легенде о Рогатой матери-оленихе?
 - а) *о взаимоотношении природы и человека*
 - б) *о взаимоотношениях детей и родителей*
 - в) *о взаимоотношениях народа и власти*

6. В каком произведении Ч. Айтматова встречается легенда о Рогатой матери-оленихе?
 - а) *Тополек мой в красной косынке*
 - б) *Первый учитель*
 - в) *Белый пароход*

Игра «Верись – не верись»

1. Верите ли вы, что в СПП с несколькими придаточными выделяют такие виды подчинения, как последовательное, параллельное и однородное?
2. Верите ли вы, что при последовательном подчинении придаточные предложения одинаково относятся к главному?
3. Верите ли вы, что при последовательном подчинении первое придаточное зависит от главного и называется придаточным первой степени, а придаточное второй степени зависит от первого придаточного?
4. Верите ли вы, что при последовательном подчинении рядом могут оказаться два подчинительных союза?
5. Верите ли вы, что параллельное подчинение еще называют неоднородным?
6. Верите ли вы, что при параллельном подчинении придаточные предложения по-разному относятся к одному и тому же главному?
7. Верите ли вы, что при однородном подчинении придаточные предложения отвечают на разные вопросы?
8. Верите ли вы, что при однородном подчинении придаточные предложения могут быть соединены сочинительным союзом «и» и тогда запятая между ними не ставится?
9. Верите ли вы, что при однородном подчинении придаточные предложения, связанные союзом «и» могут иметь общий подчинительный союз?
10. Верите ли вы, что в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными может быть только один вид подчинения?

Раздел V

Отцы и дети: конфликт поколений



Проблема «отцов и детей» – это извечная проблема, возникающая перед людьми разных поколений. Она возникает почти во всех формах организации человеческой жизни: в семье, в рабочем коллективе, в обществе в целом. Каждое поколение живет в свое время, а «времена не выбирают, в них живут и умирают». Поэтому, у каждого поколения есть своя система взглядов и ценностей, очень важная для него, и эту систему ценностей каждое поколение готово отстаивать. Жизненные принципы старших когда-то считались основой человеческого бытия. Частенько дети, перенимая жизненный опыт своей семьи, в то же время стремятся освободиться от давления взрослых, отринуть все, что было до них. Всегда кажется, что я-то уж свою жизнь построю по-другому: лучше, интереснее, насыщеннее, ярче.

Многие люди, принадлежащие к поколению «отцов» на вопрос: «Ваше отношение к современной молодежи?» – отвечают, что дети – это наше будущее, новая судьба для всего общества. Взрослые пытаются их понимать, только не всегда это получается...

Есть вещи, которые каждый решает сам в собственной душе, строит отношение со своими близкими, основываясь на уважении, любви, принятия свободы другого человека...

(по В. Литовскому)

Мои знания, умения и навыки:

- я понимаю основную и детальную информацию текстов разных жанров (лекция, интервью, диспут, дискуссия), различаю факт и мнение;
- я могу прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- я умею выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста;
- я умею извлекать и синтезировать информацию из различных источников, сопоставлять разные точки зрения (научно-популярные статьи, СМИ, энциклопедия);
- я могу излагать содержание прослушанного, прочитанного материала в виде развернутых и тезисных планов, пересказа;
- я соблюдаю орфографические, словообразовательные и морфологические нормы;
- я могу применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать информацию и делать выводы;
- находить сложные предложения с разными видами связи;
- использовать «Метод четырех предложений».

Предтекстовая работа

қаз әкелер мен балалар
рус отцы и дети
eng fathers and childrens

*Всякий сумеет следовать по проторенной
дорожке, проложенной отцами!
Если ты в силах, ищи свои пути.*
М. Ауэзов



Кадры из фильма «Отцы и дети»
Режиссеры: Адольф Бергункер, Наталья Рашевская



- Рассмотрите иллюстрации.
- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке? Обсудите в паре.
- Как вы понимаете слова, приведенные в теме урока?
- Приведите собственные высказывания на данную тему на английском, русском и казахском языках.

Последовательность действий при анализе структуры сложного предложения

1. Устанавливаем грамматические основы предложений, входящих в состав сложного (имеем в виду, что предложения могут быть и односоставными, и неполными).
2. Определяем языковые средства, которыми осложнены части предложений (однородные члены, сравнительные обороты, обособленные и уточняющие члены, вводные слова, словосочетания и предложения, обращения). Установив языковое средство, его границы, ставим знак препинания (запятую, двоеточие или тире при обобщающем слове; запятые, тире или скобки при вводных словах, словосочетаниях, предложениях; запятую или восклицательный знак при обращении и др.).
3. Устанавливаем отношения между частями сложного предложения и способы их связи (сочинительные и подчинительные союзы, союзные слова, бессоюзие), ставим соответствующие знаки препинания (запятую, точку с запятой, двоеточие, тире).



теория



Например:

Десяток земляничин первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели (О. Фокина).

1. Находим основу в первой части – *несла* и *пела*, это однородные сказуемые; перед союзом *И* ставим запятую, потому что он соединяет части ССП, вторая часть которого имеет свою грамматическую основу – *птицы пели*, и к ней относится придаточное обстоятельственное (пели до каких пор?), последнее имеет свою грамматическую основу (*ели обступили*) и присоединяется к главному с помощью союза *пока*, перед которым ставим запятую. Таким образом, это предложение сложное с сочинительной и подчинительной связью, содержит два компонента: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.

Схема: [...о и о...], и [], (пока...).

Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью; голос его не трепетал более – он дрожал, но той едва заметной внутренней дрожью страсти, которая стрелой вонзается в душу слушателя, и беспрестанно крепчал, твердел и расширялся.

И. Тургенев

Работаем с применением алгоритма.

Находим предикат в первой части *упоение овладевало*, (эта часть осложнена вводным словом *видимо*) ставим двоеточие, потому что между первой и второй частью смысловые отношения пояснения, во второй части основа – *он не робел*, после второй части ставим запятую, так как между второй и третьей частью отношения одновременности; в третьей части основа *он отдавался*, в конце ставим точку с запятой, потому что здесь требуется более «сильный» знак, так как между предыдущими частями уже есть запятая, четвертая часть связана с третьей отношениями последовательности, предикат четвертой части *голос не трепетал*. Пятая часть разделяется с шестой при помощи тире, так как связаны отношениями противопоставления, предикат шестой части *он дрожал, крепчал, твердел и расширялся* (осложнение однородными членами – сказуемыми и пояснительным оборотом), далее ставим запятую, потому что седьмая часть соединяется с шестой при помощи союзного слова *которая*, оно входит в предикат *которая вонзается*, шестая часть разорвана седьмой частью. Таким образом, это предложение сложное с бессоюзной и подчинительной связью и содержит 7 компонентов: бессоюзные предложения и противопоставления, предикат шестой части *он дрожал, крепчал, твердел и расширялся* (осложнение однородными членами – сказуемыми и пояснительным оборотом), далее ставим запятую, потому что седьмая часть соединяется с шестой при помощи союзного слова *которая*, оно входит в предикат *которая вонзается*, шестая часть разорвана седьмой частью.

Таким образом, это предложение сложное с бессоюзной и подчинительной связью и содержит 7 компонентов: бессоюзные предложения и сложноподчиненное предложение.

Схема: []: [], []; [] – [, п.об., (которая.....), и 0,0 и 0



Расставьте знаки препинания, определите вид подчинения.

1. Он хотел удивить своей щедростью отца но он был непреклонен когда принимал подарок.
2. У нее мелькнула мысль что если так будет дальше мать поддержит ее всегда.
3. Всем кажется что родители будут с нами всегда рядом что мы будем неразлучны.

Работа с текстом



1. Исходя из заголовка, предположите о теме текста.
Прочитайте текст.

Наследие отцов

Он поднимался то на один перевал, то на другой, вглядываясь в степную даль. Ему не сиделось дома: как можно сидеть, если в суровой земле, под непроницаемым покровом снега, покоятся остатки немалочисленных твоих предков? Ведь дух радуется, когда потомок появляется на свет <...> ... За недолгую земную жизнь они терпели лишения и невзгоды, чтобы нам досталась лучшая доля в этом мире. И они, предки наши, по праву заслужили благодарную память.

Высшее назначение человека – жить честно, достойно, вырастить достойных потомков, способных сберечь и продлить вечную нить жизни. Мы нередко напрасно сетуем на судьбу, называя нашу повседневную жизнь серыми буднями. Разве высший смысл жизни не в том, чтобы каждый пришедший в этот мир заботился о себе и своих потомках, оставляя их после себя на этой прекрасной земле.

(По А. Алимжанову)



2. Предложите свое название текста.

3. Обсудите в паре и выпишите ключевые предложения.



4. Напишите рассуждение, опираясь на ключевые предложения.

Послетекстовая работа

Поучение Владимира Мономаха

Куда бы вы ни держали путь по своим землям, не давайте отрокам причинять вред ни селам, ни посевам, чтобы не стали люди проклинать вас. Везде, куда вы пойдете и где остановитесь, напоите и накормите просящего. Всего же более убогих не забывайте и подавайте сироте. Гордости не имейте в сердце и в уме. Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев.

Более же всего чтите гостя, откуда бы он к вам ни пришел, простолоудин ли, или знатный, или посол; если не можете почтить его подарком, то угостите его пищей и питьем: ибо он, проходя, прославит вас всем землям или добрым, или злым человеком. Не пропустите человека, не приветив его, и доброе слово ему молвите.

Что умеете хорошего, то не забывайте, а чего не умеете, тому учитель, как отец мой, дома сидя, знал пять языков, оттого и честь будет от других стран. Ленность ведь всему мать: что кто умеет, то не забудет, а чего не умеет, тому не научится.

(Из «Поучения» Владимира Мономаха)

Кругозор

Владимир Мономах – князь Ростовский, князь Смоленский, Черниговский, Переяславский, великий князь Киевский, государственный деятель, военачальник, писатель, мыслитель. Сын князя Всеволода Ярославича.

Родился: 26 мая 1053 г.

Умер: 19 мая 1125 г. (71 год), Киев.

Глоссарий

Поучение – назидательный совет, наставление.



1. Подтвердились ли ваши предположения о теме текста, типе и стиле речи. Выпишите сложные предложения с разными видами связи, используя алгоритм, данный выше.



2. Передайте основную мысль текста, используя «Метод четырех предложений».

- Мнение (1 предложение)
- Доказательство (1 предложение)
- Приведите пример, связанный с жизнью (1 предложение)
- Вывод (1 предложение)



3. Напишите свое поучение для ваших ровесников.



4. Выпишите из рубрики «Кругозор» числительные, запишите их прописью.

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать содержание произведения;
- читать и синтезировать информацию по тексту;
- составлять план;
- писать «Синквейн».

қаз *жеделхат*
рус *телеграмма*
eng *telegram*

*Есть на свете прекраснейшее существо,
у которого мы всегда в долгу, – это мать.*
М. Горький

Предтекстовая работа

- Прочитайте текст о встрече М. Дитрих и К.Паустовского в больнице.
- Как вы думаете, почему М.Дитрих совершила такой поступок?



В 1964 году Москву посетила блистательная немецкая актриса Марлен Дитрих. Она попросила встречи с Константином Георгиевичем, который очень болел и лежал в больнице. Вопреки запретам врачей и отказу Паустовского его привезли к ней на встречу. Знаменитая красавица упала перед ним на колени, заливаясь слезами, и с чувством поцеловала у старика писателя руку. Успокоившись, она рассказала, что давно мечтала поблагодарить советского писателя за его рассказ «Телеграмма».



История создания рассказа «Телеграмма»

Рассказ «Телеграмма» был написан Паустовским в 1946 году, вскоре после того, как к нему пришла большая, советская и зарубежная слава. Истоки рассказа можно найти в произведениях 1937 года – цикл рассказов «Летние дни», повести «Мещерская сторона». Здесь есть упоминание о судьбе дочери известного художника, которое

впоследствии трансформируется в самостоятельный рассказ «Телеграмма».

Место действия рассказа – глухая рязанская деревушка Заборье. Здесь глубокой осенью тихо угасает жизнь Катерины Петровны, хранительницы местного мемориального домика, построенного ее отцом-художником. Старушка одинока.

Тонкий психолог, Паустовский учитывает, что читатель может познакомиться с рассказом, находясь в самом различном настроении. Чтобы он проник в глубину замысла, писатель сразу создает в рассказе определенное настроение и старается подчинить ему читателя.

Ему было 18 лет, когда, исписав стихами и рассказами несколько тетрадок, он решил: «Я буду писателем». Задумавшись над этим, он с ужасом понял, как беден его запас жизненных наблюдений. Это заставило его уйти в люди, в «Горьковские университеты».

Десять лет он не брал в руки пера, скитался по стране, встречался со множеством людей, вбирал в себя все, что видел вокруг.

Паустовский затрагивает одну из важнейших проблем всех времен – проблему отношения детей и родителей. Всегда ли дети спешат на помощь родителям, живущим далеко, всегда ли пишут им письма, умеют ли проявлять о них заботу, стараются ли быть ласковыми со стариками?

(По Б. Фридману)



1. Прочитайте текст, составьте план.

2. Один из пунктов плана разверните в тематическое сообщение.



3. Прочитайте пословицы о матери. Как вы понимаете их смысл? Приведите пример аналогичных пословиц на казахском и английском языках.

- Материнская молитва со дня моря вынимает.
- Птицы радуются весне, а мать – детям.
- Без матери и солнце не греет.
- Мать плачет, что река льется.

4. Прочитайте выразительно отрывок.

Найдите в стихотворении изобразительно-выразительные средства, укажите их роль в выражении авторской позиции.



*Не забывай о том,
что мать вспоила нас.
Отец же воспитал родное чадо,
Поэтому страшись
в беспечности своей
В их старые сердца
пролить хоть каплю яда,
К тому же – минет час:
ты старцем будешь сам,
Смотри же, не нарушай священного уклада.*

(Из книги «В мире мудрых мыслей»
Н. Хиероу)

Работа с текстом



- Прочитайте отрывок.
- Как вы думаете, о чем пойдет речь в рассказе под названием «Телеграмма»? Используя метод критического мышления «Чтение с элементами предсказания», предположите, о чем пойдет речь дальше.

Рассказ «Телеграмма» (отрывок)

...Октябрь был на редкость холодный, ненастный.

Катерине Петровне стало еще труднее вставать по утрам и видеть все то же: комнаты, где застоялся горький запах нетопленных печей, пыльный «Вестник Европы», пожелтевшие чашки на столе, давно нечищенный самовар и картины на стенах. Катерина Петровна доживала свой век в старом доме, построенном ее отцом – известным художником.

Изредка заходил сторож – Тихон, тощий, рыжий. Он еще помнил, как отец Катерины Петровны приезжал из Петербурга, строил дом, заводил усадьбу.

Тихон хлопотал часто без толку, от жалости, но все же помогал по хозяйству: рубил в саду засохшие деревья, пилил их, колол на дрова. И каждый раз, уходя, останавливался в дверях и спрашивал:

– Не слышно, Катерина Петровна, Настя пишет чего или нет?

Катерина Петровна молчала, сидя на диване – сгорбленная, маленькая, – и все перебирала какие-то бумажки в рыжем кожаном

ридикюле. Тихон долго топтался у порога.

– Ну что ж, – говорил он, не дождавшись ответа. – Я, пожалуй, пойду, Катерина Петровна.

– Иди, Тиша, – шептала Катерина Петровна. – Иди, бог с тобой!

Он выходил, осторожно прикрыв дверь, а Катерина Петровна начинала тихонько плакать. Ветер свистел за окнами в голых ветвях, сбивал последние листья. Керосиновый ночник вздрагивал на столе. Он был, казалось, единственным живым существом в покинутом доме, – без этого слабого огня Катерина Петровна и не знала бы, как дожить до утра.

Ночи были уже длинные, тяжелые, как бессонница.

Настя, дочь Катерины Петровны и единственный родной человек, жила далеко, в Ленинграде. Последний раз она приезжала три года назад.

Катерина Петровна знала, что Насте теперь не до нее, старухи. У них, у молодых, свои дела, свои непонятные интересы, свое счастье. Лучше не мешать. Поэтому Катерина Петровна очень редко писала Насте, но думала о ней все дни.

Писем от Насти тоже не было, но раз в два-три месяца веселый молодой почтарь Василий приносил Катерине Петровне перевод на двести рублей.

Потом она надевала очки и перечитывала несколько слов на почтовом переводе. Слова были все одни и те же: столько дел, что нет времени не то что приехать, а даже написать настоящее письмо.

Катерина Петровна осторожно перебирала пухлые бумажки. От старости она забывала, что деньги эти вовсе не те, какие были в руках у Насти, и ей казалось, что от денег пахнет Настиными духами.

Как то, в конце октября, ночью, кто-то долго стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада.

Катерина Петровна забеспокоилась, долго обвязывала голову теплым платком, надела старый салоп, впервые за этот год вышла из дому. Шла она медленно, оцупью. От холодного воздуха разболелась голова.

– Кто стучит?



? Как вы думаете, о чем пойдет речь дальше?

Но за забором никто не ответил.

– Должно быть, почудилось, – сказала Катерина Петровна и побрела назад.



В ту же ночь написала Насте письмо.

«Ненаглядная моя, – писала Катерина Петровна. – Зиму эту я не переживу. Приезжай хоть на день. Дай поглядеть на тебя, поддержать твои руки. Стара я стала и слаба до того, что тяжело мне не то что ходить, а даже сидеть и лежать, – смерть забыла ко мне дорогу. Сад сохнет – совсем уж не тот, – да я его и не вижу. Нынче осень плохая. Так тяжело; вся жизнь, кажется, не была такая длинная, как одна эта осень».

Настя работала секретарем в Союзе художников. Работы было много, Устройство выставок, конкурсов – все это проходило через ее руки.

Письмо от Катерины Петровны Настя получила на службе. Она спрятала его в сумочку, не читая, – решила прочесть после работы.

? Как вы думаете, о чем пойдет речь дальше?



Письма Катерины Петровны вызывали у Насте вздох облегчения: раз мать пишет – значит, жива. Но вместе с тем от них начиналось глухое беспокойство, будто каждое письмо было безмолвным укором.

Настя села на скамейку в сквере около Адмиралтейства и горько заплакала. Снег таял на лице, смешивался со слезами.

Настя вздрогнула от холода и вдруг поняла, что никто ее так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка, там, в скучном Заборье.

«Поздно! Маму я уже не увижу», – сказала она про себя и вспомнила, что за последний год она впервые произнесла это детское милое слово – «мама».

Она вскочила, быстро пошла против снега, хлеставшего в лицо.

«Что ж что, мама? Что? – думала она, ничего не видя. – Мама! Как же это могло так случиться? Ведь никого же у меня в жизни нет. Нет и не будет роднее. Лишь бы успеть, лишь бы она увидела меня, лишь бы простила».

Настя вышла на Невский проспект, к городской станции железных дорог.

? *Как вы думаете, о чем пойдет речь дальше?*

Она опоздала. Билетов уже не было. Настя стояла около кассы, губы у нее дрожали, она не могла говорить, чувствуя, что от первого же сказанного слова она расплачется навзрыд.

Пожилая кассирша в очках выглянула в окошко.

– Что с вами, гражданка? – недовольно спросила она.

– Ничего, – ответила Настя. – У меня мама... Настя повернулась и быстро пошла к выходу.

– Куда вы? – крикнула кассирша. – Сразу надо было сказать. Подождите минутку.

В тот же вечер Настя уехала. Всю дорогу ей казалось, что «Красная стрела» едва тащится, тогда как поезд стремительно мчался сквозь ночные леса, обдавая их паром и оглашая протяжным предостерегающим криком.

...Тихон пришел на почту, пошептался с почтарем, взял у него телеграфный бланк, повертел его и долго, что-то писал на бланке корявыми буквами. Потом осторожно сложил бланк, засунул в шапку и поплелся к Катерине Петровне.

? *Как вы думаете, о чем пойдет речь дальше?*

Катерина Петровна не вставала уже десятый день. Ничего не болело, но обморочная слабость давила на грудь, на голову, на ноги, и трудно было вздохнуть.

– Вот! – сказал Тихон, осторожно развернул телеграмму и протянул ее Катерине Петровне.

Но Катерина Петровна ее не взяла, а все так же умоляюще смотрела на Тихона.

– Прочти, – сказала Манюшка хрипло. – Бабка уже читать не умеет. У нее слабость в глазах.

Тихон испуганно огляделся, поправил ворот, пригладил рыжие редкие волосы и глухим, неуверенным голосом прочел: «Дожидайтесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя».

– Не надо, Тиша! – тихо сказала Катерина Петровна. – Не надо, милый. Бог с тобой. Спасибо тебе за доброе слово, за ласку.

Катерина Петровна с трудом отвернулась к стене, потом как будто уснула.

Тихон вошел на цыпочках и всей пятерней отер лицо. Катерина Петровна лежала бледная, маленькая, как будто безмятежно уснувшая.

– Не дождалась, – пробормотал Тихон. – Эх, горе ее горькое, страданье неписаное! А ты смотри, дура, – сказал он сердито, – за добро плати добром, не будь пустельгой...

Хоронили Катерину Петровну на следующий день. Подморозило. Выпал тонкий снежок... На похороны собрались старухи и ребята. Кладбище было за селом, над рекой. По дороге встретилась учительница. Она недавно приехала из областного города и никого еще в Заборье не знала.



Как вы думаете, о чем пойдет речь дальше?

Учительница была молоденькая, застенчивая, сероглазая, совсем еще девочка. Она увидела похороны и робко остановилась, испуганно посмотрела на маленькую старушку в гробу. На лицо старушки падали и не таяли колкие снежинки. Там, в областном городе, у учительницы осталась мать – вот такая же маленькая, вечно взволнованная заботами о дочери и такая же совершенно седая.

Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом. Старухи оглядывались на нее, шептались, что вот, мол, тихая какая девушка и ей трудно будет первое время с ребятами – уж очень они в Заборье самостоятельные и озорные.

Учительница наконец решилась и спросила одну из старух, бабу Матрену:

– Одинокая, должно быть, была эта старушка?

– И-и, милая, – тотчас запела Матрена, – почитай, что совсем одинокая. И такая задушевная была, такая сердечная. Все, бывало, сидит и сидит у себя на диванчике одна, не с кем ей слова сказать. Такая жалость! Есть у нее в Ленинграде дочка, да, видно, высоко залетела. Так вот и померла без людей, без сродственников.

Кругозор

Пустельга – птица из отряда соколообразных семейства соколиных, наиболее распространенная хищная птица Центральной Европы после канюка.

Учительница подошла к гробу, наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую желтую руку. Потом быстро выпрямилась, отвернулась и пошла к разрушенной кирпичной ограде.

За оградой, в легком снегу лежала любимая, чуть печальная, родная земля.

Учительница долго смотрела, слушала, как за ее спиной переговаривались старики, как стучала по крышке гроба земля и далеко по дворам кричали разноголосые петухи – предсказывали ясные дни, легкие морозы, зимнюю тишину.

В Заборье Настя приехала на второй день после похорон. Она застала свежий могильный холм на кладбище – земля на нем смерзлась комками – и холодную темную комнату Катерины Петровны, из которой, казалось, жизнь ушла давным-давно.

В этой комнате Настя проплакала всю ночь, пока за окнами не засинел мутный и тяжелый рассвет.

Уехала Настя из Заборья крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и ни о чем не расспрашивал. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести... .



1. В чем смысл названия произведения?

2. Придумайте свое название рассказа.

3. О чем говорят нам картины деревенского быта в рассказе?



4. В чем особенность изображения картины природы в рассказе?

5. Какую проблему поднимает автор? Согласны ли вы с позицией автора? Дайте развернутый ответ.



6. Актуальна ли это проблема в наши дни?

7. Составьте план рассказа, используя цитаты из текста.



Составьте и напишите цитатный план-характеристику главных героев рассказа.

8. Какой литературный герой в рассказе вызывает у вас чувство уважения? Обоснуйте свой ответ, опираясь на текст.



Задание на выбор

1. Выпишите ключевые слова из текста.

2. Перескажите содержание рассказа «Телеграмма» с опорой на ключевые слова.

3. Составьте синквейн к рассказу «Телеграмма».

4. Напишите письмо своей маме.



Памятка

Как писать «Синквейн»?

1. Тема – имя существительное или словосочетание.

2. Описание – 2 прилагательных.

3. Сущность – 3 глагола или глагольных словосочетания.

4. Ваша оценка темы – предложение.

5. Вывод.



теория

Послетекстовая работа



Послушайте стихотворение в исполнении учителя или одноклассника. Как оно соотносится с темой рассказа? Согласны ли вы с данным мнением? Ответ обсудите в паре и аргументируйте.

Приезжайте к родителям в гости,
Чтобы совесть не мучила после.
Не везите ни денег, ни славы –
Будьте ласковы с ними всегда вы.

Мать, отец... Их предел недалече,
Завтра может не быть уже встречи.
Чтобы совесть не мучила после,
Приезжайте к родителям в гости.

(Е. Бурлет)

Кругозор

Е. Бурлет родилась 19 декабря 1985 году, проживает в г. Волгодонске (Ростовская область). Занимается творчеством, пишет стихи.

52
53

Чтобы стать мужчиной, мало им родиться

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать информацию и делать выводы;
- соотносить и понимать пословицы;
- находить сложные предложения с разными видами связи.



қаз тірек
рус опора
eng support

*Слова отца – не пустое красноречие:
в них таятся глубокие мысли.*

Абай

Предтекстовая работа

- Как вы понимаете слова эпиграфа?
- Расскажите об отношениях Абая и его отца Кунанбая.



1. Прочитайте пословицы. Вспомните пословицы разных народов о родителях. Прочитайте и обсудите в паре. Запишите их. Без хороших отцов нет хорошего воспитания. Сразу после бога идет отец. Один отец значит больше, чем сто учителей.



2. Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?



3. Послушайте отрывок в исполнении учителя. Что вы узнали из данного текста?

У казахского народа принято личным примером с ранних лет прививать детям уважение к старшим, к отцу, матери, к бабушкам и дедушкам, к их мудрости и жизненному опыту. Дети считались главным богатством и счастьем семьи. Женщина, родившая и воспитавшая много детей, пользовалась особенным уважением среди родственников и в обществе в целом. Семья, не имеющая детей, напротив, считалась несчастной. Особенностью воспитания можно считать то, что большую роль в нем играли бабушки и дедушки, которые, как главные носители культурного наследия, обычаев и традиций народа, активно участвовали в воспитательном процессе, занимались с детьми, обучали их песням, стихам, пословицам и поговоркам, рассказывали им сказки. Это способствовало развитию речи у ребенка, красноречию, образному мышлению. Отец и мать были для ребенка примером трудолюбия, главными наставниками и учителями. Семейные ценности и приоритеты, особенности жизненного уклада нашли отражение в пословицах и поговорках о семье, об отце, матери, воспитании детей.



4. Соотнесите пословицы на русском и казахском языках.

Запишите две наиболее понравившиеся вам.

Объясните их смысл. С опорой на пословицы, расскажите об отношениях отцов и детей в семье.

Арыстан асқынса, айға шабар,
ақымақ асқынса, анасын сабар.

Ерке бала екі жылар.

Бала – жанның гүлі, көздің
нұры.

Қойшы көп болса, қой арам
өледі.

Әкенің қадірін — әке болғанда
білерсің.

Есер екі ұлдан есті қыз артық.

Ағайын көп, ана біреу-ақ.

Разозлившийся лев – на луну бросается,
возгордившийся глупец – на мать кидается.

Разбалованный ребенок плачет дважды.

Дети — цветок души твоей и светоч глаз
твоих.

У семи нянек дитя без глазу.

Цену родителям узнаешь, когда сам станешь
отцом.

Умная дочь лучше двух глупых сыновей.

Родственников бывает много, а мать всегда
одна.

Работа с текстом

1. Прочитайте текст.

«Чтобы стать мужчиной, мало им родиться», – сказал поэт. Справедливое замечание. Но не менее справедливо будет утверждать, что нельзя однажды, раз и навсегда получить это гордое звание. Стать и быть мужчиной – это не просто трудная, но еще и каждодневная работа.

Быть мужчиной – это значит в первую очередь быть настоящим человеком. Не важно кем, важно, каким. Можно сказать, что все общечеловеческие достоинства: доброта и порядочность, честность и трудолюбие, верность и высокая нравственность, даже личное мужество равно украшают и мужчину, и женщину. И все-таки, как бы то ни было, давайте попытаемся увидеть качества, которые мужчину делают мужчиной. Среди таких в первую очередь можно выделить гражданственность. Самое распространенное ее определение – сознание своих прав и обязанностей по отношению к отчизне и всему народу. Издревле прежде всего мужским считался долг перед государством, народом и семьей быть защитником. Священный и почетный долг мужчины – защита Родины. Из поколения в поколение, от отца к сыну передавалось убеждение, что трусоватый, побежавший с поля брани, предавший свой народ, не достоин зваться мужчиной.

Как ни велика роль матери в жизни человека, но дом мы называем отчим, а синонимом «родины» стала отчизна. Причем, это не особенность только русского языка: и во французском, и в немецком, и во многих других языках со словом «отец» связаны дорогие каждому сердцу понятия о доме и родине. Чего стоила бы дарованная матерью жизнь, если бы отец не был готов защитить ее.

Мужчину украшает благородство. Как и гражданственность, это понятие емкое, собирательное. Оно предполагает высокую нравственность, но в первую очередь безукоризненную честность и великодушие. Вспомним историю, литературу. Собственное доброе имя, честь любимой, отца и матери отстаивали даже на дуэлях. Бесчестный поступок одного члена семьи ложился тенью на остальных. И наоборот, сам факт принадлежности, скажем, к славному трудовому роду был своеобразной визитной карточкой, открывавшей большие возможности, но и накладывавшей большую ответственность.

(По Г. Разумихиной)



2. Выпишите ключевые слова и предложения из текста.

Составьте диалог к тексту, опираясь на текст.

К какому типу относится текст? Назовите его характерные признаки. Обсудите в паре.



3. Составьте ПОПС – формулу, выскажите свое мнение о прочитанном.

- По моему мнению...
- Потому что...я так понимаю...
- Я могу подтвердить это следующими фактами...
- Я пришел к выводу.



4. Изучите диаграмму, отражающую результаты опроса школьников по теме «Какие качества характера являются приоритетными для настоящего мужчины?». Как вы думаете, какие из приведенных ниже качеств отражены в диаграмме?



Слова для справок: мужество, отважность, доброта, отзывчивость, забота, надежность.

Послетекстовая работа

Четыре опоры

Четыре подпорки у человека в жизни: семья, работа, люди, с кем вместе проводишь праздники и будни, и земля, на которой стоит твой дом. И все четыре одна важнее другой. Это только в детских глазах мир выглядит как чудесный подарок, сияющий солнцем и наполненный людским доброжелательством. Чем дальше от рождения, тем больше поднимающееся солнце высвечивает его расстроенность и разнбой. В младых летах казалось, что это недостроенность, незаконченность в долгой и тяжелой работе, требующей продолжения, но затем стало видно, что мир распатался и на старых основаниях,





а люди торопливо возводят все новые и новые, раскачивающиеся на незакрепленных низах. Ни(в)какие времена люди не приближались, вероятно, к подавляющей доброжелательности.

Но добро и зло отличались, имели собственный четкий образ. Что затем произошло, понять нельзя. Может, от непонимания отцов и детей? Что затем произошло, понять нельзя. Кто напугал их, уже переступивших черту и вкусивших добра, почему они повер-

нули назад? Не сразу, но повернули. Добро и зло перемешались. Добро в чистом виде превратилось в слабость, зло – в силу. А есть ли выход? Смогут ли отцы и дети найти общий язык?

(По В. Распутину «Четыре опоры»)



1. Озаглавьте текст.
2. Опровергните утверждения, данные в тексте, или согласитесь с ними.
3. Кратко изложите содержание текста, составьте аннотацию к тексту.
4. Выпишите сложные предложения с разными видами связи, произведите разбор, составьте схемы.



Игра «Четвертое лишнее».

Найдите слово, которое не является той же частью речи, что и другие слова

1. Первый, пять, пятак, одна целая пять десятых.
2. Дюжина, тридцать пять, двести, миллион.
3. Миллиард, уйма, триллион, сто пятьдесят.
4. Рассмотрите «облако слов». Напишите небольшой пост для социальных сетей о роли семьи в современной жизни.

54
55

У. Шекспир «Ромео и Джульетта»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- понимать содержание произведения;
- читать и синтезировать информацию по тексту;
- составлять тезисный план, диаграмму Венна.

қазақ махаббат
рус любовь
eng love

*Любовь сильнее смерти и страха смерти,
только ею, только любовью держится и движется жизнь.*
И.С. Тургенев

Предтекстовая работа

- Прочитайте и прокомментируйте эпитафию.
- Познакомьтесь с основными фактами биографии Шекспира.

У. Шекспир – мастер эпохи Возрождения

23 апреля 1564 – в небольшом городке Стратфорд-на-Эйвоне родился Уильям Шекспир в семье перчаточника.

1571–1578 – Шекспир начал обучение в Стратфордской грамматической школе – одной из лучших школ Англии.

1585–1590 – Уильям Шекспир уезжает из родного Стратфорда. Через некоторое время он оказывается в Лондоне, где начинает работать актером и драматургом в местном театре.

1594 – вышла первая трагедия «Тит Андроник». Присоединился к труппе «Слуги лорда-камергера», в которой работал до своего ухода на покой.

1595 – триумфальный выход пьес «Укрощение строптивой» и «Сон в летнюю ночь», трагедии «Ромео и Джульетта».

1599 – открывается театр «Глобус», совладельцем которого был Уильям Шекспир. Над входом в театр была выведена фраза «Весь мир театр», которая стала крылатой и значимой для драматурга.

1601–1602 – была написана трагедия «Гамлет».

1613 – Шекспир уезжает из Лондона в Стратфорд.

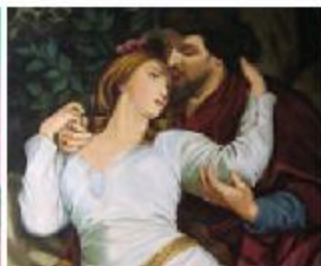
23 апреля 1616 – Уильям Шекспир умирает в родном городе. Ему было 52 года.



«Орфей и Эвридика»



«Кыз Жибек и Тулеген»



«Тристан и Изольда»



1. Знакома ли вам история любви Орфея и Эвридики, Тристана и Изольды, Кыз Жибек и Тулегена, Лейли и Меджнун?
2. Как представлены влюбленные в литературных произведениях?
3. Какие произведения классиков о великой, возвышенной любви вам известны?
4. Что вы знаете о Ромео и Джульетте?



1. «Незаконченное предложение».

Продолжите фразу, сформулируйте решение проблемы.

1 группа – «Неразделенная любовь – это...»

2 группа – «Семья – это...»

3 группа – «Любовь – это...»

2. Выразительно прочитайте стихотворение Б. Пастернака.

*Две равно уважаемых семьи
В Вероне, где встречаются,
Ведут междоусобные бои
И не хотят унять кровопролитья.
Друг друга любят дети главарей,
Но им судьба подстраивает козни,
И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни.
Их жизнь, любовь и смерть и, сверх того,
Мир их родителей на их могиле
На два часа составят существо
Разыгрываемой пред вами были.
Помилостивей к слабостям пера –
Их сгладить постарается игра.*



3. Исходя из содержания стихотворения Б. Пастернака, как вы думаете, о чем пойдет речь в произведении У. Шекспира «Ромео и Джульетта»?

Кругозор

Борис Леонидович Пастернак (29 января [10 февраля] 1890, Москва – 30 мая 1960, Переделкино, Московская область) – русский поэт, писатель и переводчик. Один из крупнейших поэтов XX века. Первые стихи опубликовал в возрасте 23 лет. В 1955 году завершил работу над романом «Доктор Живаго». Через три года писатель был награжден Нобелевской премией по литературе.

События трагедии происходят в итальянском городе Вероне. Джульетте было около 14 лет, в те времена девушка считалась готовой к вступлению в брак. Ромео был немного старше ее. Влюбленные решили обратиться к монаху, с просьбой обвенчать их, он выполняет просьбу влюбленных.

Вражда семей разрушается из-за любви Ромео и Джульетты. История любви завершается трагически, герои погибли. Примирение происходит на могилах влюбленных. Великая сила любви увлекает и потрясает читателей уже несколько веков.



Трагедия «Ромео и Джульетта» была написана в 1595 году, сюжет был известен ранее и относится к итальянским народным новеллам.

В трагедии Шекспира мы видим столкновение естественной, чистой, любви с неустроенностью мира.

Трагедия – жанр художественного произведения, предназначенный для постановки на сцене, в котором сюжет приводит персонажей к катастрофическому исходу.

Конфликт (литературоведение) – столкновение противоположных взглядов действующих лиц в эпосе, драме, в произведениях лиро-эпического жанра.



теория

Работа с текстом

Прочитайте текст.

Ромео:

Ее сиянье факелы затмило.
Она, подобно яркому бериллу
В ушах арапки, чересчур светла
Для мира безобразия и зла.
Как голубя среди вороньей стаи,
Ее в толпе я сразу отличаю.
Я к ней пробьюсь и посмотрю в упор.
Любил ли я хоть раз до этих пор?
О, нет, то были ложные богини.
Я истинной любви не знал донныне...

Джульетта:

Я воплощенье ненавистной силы
Некстати по незнанию полюбила.
Что могут обещать мне времена,
Когда врагом я так увлечена?
(Акт II. Сцена 5)



Диалог Ромео и Джульетты (сцена на балконе) Сад Капулетти. Входит Ромео.

Ромео:

Им по незнанию эта боль смешна.
Но что за блеск я вижу на балконе?
Там брезжит свет. Джульетта, ты как день!
Стань у окна, убей луну соседством;
Она и так от зависти больна,
Что ты ее затмила белизною.
О, быть бы на ее руке перчаткой,
Перчаткой на руке!
На балконе показывается Джульетта.

О милая! О жизнь моя! О радость!
 Стоит, сама не зная, кто она.
 Губами шевелит, но слов не слышно.
 Пустое, существует взглядов речь!
 О, как я глуп! С ней говорят другие.
 Две самых ярких звездочки, спеша
 По делу с неба отлучиться, просят
 Ее глаза покамест посверкать.
 Ах, если бы глаза ее на деле
 Переместились на небесный свод!
 При их сиянье птицы бы запели,
 Принявши ночь за солнечный восход.
 Стоит одна, прижав ладонь к щеке.
 О чем она задумалась украдкой?

Джюльетта

О горе мне! Ромео
 Проговорила что-то.
 Светлый ангел,
 Во мраке над моею головой
 Ты решишь, как крылатый вестник неба
 Вверху, на недоступной высоте,
 Над изумленной толпой народа,
 Которая следит за ним с земли.
 Джюльетта Ромео, как мне жаль, что ты Ромео!
 Отринь отца да имя измени,
 А если нет, меня женою сделай,
 Чтоб Капулетти больше мне не быть.
 Лишь это имя мне желает зла.
 Ты б был собой, не будучи Монтекки.
 Что есть Монтекки? Разве так зовут
 Лицо и плечи, ноги, грудь и руки?
 Неужто больше нет других имен?
 Что значит имя? Роза пахнет розой,
 Хоть розой назови ее, хоть нет.
 Ромео под любым названьем был бы
 Тем верхом совершенств, какой он есть.
 Зовись иначе как-нибудь, Ромео,
 И всю меня бери тогда взамен!».

Джюльетта вынуждена ненавидеть Ромео по традиции своей семьи. Она искренне любит Ромео, признается в этом.

Джульетта признается:

«Конечно, я так сильно влюблена,
Что глупою должна тебе казаться...»

Джульетта

«Уходишь ты? Еще не рассвело.
Нас оглушил не жаворонка голос,
А пенье соловья. Он по ночам
Поет вон там на дереве граната.
Поверь, мой милый, это соловей!

Ромео

Нет, это были жаворонка клики,
Глашатая зари. Ее лучи
Румянят облака. Светильник ночи
Сгорел дотла. В горах родился день
И тянется на цыпочках к вершинам.
Мне надо удалиться, чтобы жить,
Или остаться и проститься с жизнью.

Джульетта

Та полоса совсем не свет зари,
А зарево какого-то светила,
Взошедшего, чтоб осветить твой путь
До Мантуи огнем факелоносца.
Побудь еще. Куда тебе спешить?

Ромео

Пусть схватят и казнят. Раз ты согласна,
Я и подавно остаюсь с тобой.
Пусть будет так. Та мгла – не мгла рассвета,
А блеск луны. Не жаворонка песнь
Над нами оглашает своды неба.
Мне легче оставаться, чем уйти.
Что ж, смерть так смерть!
Так хочется Джульетте.
Поговорим. Еще не рассвело».



Джульетта думает, что весь мир кажется враждебным, что весь мир против их чистой любви.

Трагедия Шекспира заканчивается строками: «Нет повести печальнее на свете, чем повесть о Ромео и Джульетте».



1. В чем своеобразие конфликта в трагедии?
2. Составьте цитатный план-характеристику каждого из главных героев.
3. Как вы можете прокомментировать взаимоотношения Ромео и Джульетты? Подберите ассоциативный ряд, характеризующие эти взаимоотношения.



4. Актуальна ли проблема взаимоотношений юноши и девушки в наше время? Обсудите в паре.
5. Какие нравственно-духовные понятия утверждает Шекспир?

Послетекстовая работа



1. Рассмотрите «облако слов». О чем можно сказать, используя приведенные ниже слова? Составьте несколько предложений.



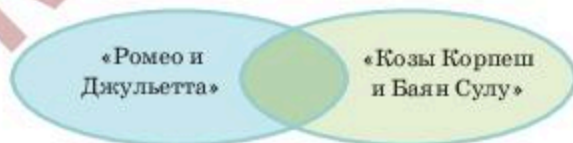
2. Задание на выбор.

1. Почему трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» продолжает жить в веках?
2. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания. Объясните их расстановку.



- а) Если ты Ромео решил на мне жениться не шути дай завтра знать когда и где венчанье.
- б) Измерь какаля в каждой глубина а если что останется в тумане ищи всему в глазах истолкованья.
- в) Что-то что спрятано пока еще во тьме но зародиться с нынешнего бала безвременно укоротит мне жизнь виной каких-то страшных обстоятельств.

3. Составьте диаграмму Венна, сравните произведение Шекспира «Ромео и Джульетта» с «Козы Корпеш и Баян Сулу» или другим произведением с аналогичной тематикой. Что общего между ними? Каковы отличительные особенности?



1 группа. В Вероне есть «Клуб Джульетты», где влюбленные могут написать письмо Джульетте. Напишите письмо Джульетте или Ромео.



2 группа. «Снежный ком». Первый учащийся описывает героя или событие, второй – продолжает и т.д.



4. Используя краеведческий материал, найдите легенды о любви. Подготовьте пересказ от лица героев легенд по вашему выбору.

56
57

К истокам

Сегодня на уроке вы научитесь

- понимать информацию и делать выводы;
- соотносить и понимать пословицы на других языках;
- правильно применять знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

қаз шежіре
рус родословная
eng pedigree

У казахов есть чувство истории: в каждом доме бережно хранят шежіре, родословную, восходящую до седьмого колена.
Олжас Сулейменов

Предтекстовая работа



- Как вы понимаете слова эпитафия?
- Знаете ли вы свою родословную? Расскажите одноклассникам.

Кроме исторических событий шежіре содержат богатый материал о территории обитания того или иного рода с указанием географических названий, быте, нравах, обычаях, морально-этических и юридических нормах, мифологии, устном народном творчестве, литературе. Считается, что знание шежіре (или своих предков до седьмого колена) является обязательным для каждого казаха.

Кругозор

Олжас Сулейменов – поэт, писатель-литературовед, Герой Труда Казахстана, народный писатель Казахской ССР, общественно-политический деятель Казахстана, дипломат. Известность получил как автор лингвистических исследований, в частности, посвященных тюркским элементам «Слова о полку Игореве».



Глоссарий

Термин «шежіре» имеет арабское происхождение и обозначает «родословная», «генеалогия».

Работа с текстом

Прочитайте текст. Определите основную мысль текста.
Озаглавьте его.

На современном этапе в нашей республике стал проявляться более глубокий интерес к подлинной истории Казахстана. История, повествующая о наших предках, беспомощно молчит о событиях глубокой древности. До сих пор мы не в силах заполнить лакуны – «белые пятна» в ранней истории Великой степи. Президент нашей страны Н.А. Назарбаев говорит о необходимости знания своего генеалогического древа: «Казахский народ для своего устойчивого самоутверждения в специфических условиях кочевого общества вырастил внутри себя уникальный орган, позволяющий ему уже десять веков сохранить себя как единое целое. Его цельное историческое тело сохранилось вне зависимости от наличия или отсутствия государственной оболочки. Речь идет о непереносимом знании каждым казаком «жеті ата» – семи предков, семи колен. Генеалогия для казахов в степи была как компас для моряка в море.

Именно в период средневековья на земле Казахстана появляются оригинальные произведения по истории тюркоязычных народов Центральной Азии, лучшие образцы степной устной историографии в форме шежире. Машхур Жусуп Копеев, Шакарим Кудайбердиев, Шокан Уалиханов, Мухамеджан Тынышпаев и другие казахстанские ученые собирали, переводили, анализировали и донесли до нас этот ценнейший багаж.

XX век был веком революций, огромных разрушений всего и вся. Можно полностью согласиться с академиком М.К. Козыбаевым, что нужно возродить казахские исконные источники, ведь только они могут пролить свет на многие пробелы в истории казахского народа. Нужно также продолжать деятельность ученых по воскрешению исторической памяти народа, росту его национального самопознания».

(По материалам СМИ)



1. Составьте план к тексту.
2. Выпишите сложные предложения с разными видами связи.
3. Объясните расстановку знаков препинания.

Послетекстовая работа



1. Составьте шежере своего рода. Дополните его иллюстрациями или фотографиями из семейного архива.



2. Прослушайте стихотворения в аудиозаписи или чтении учителя. Какие чувства возникли у вас во время слушания?

*Закрой глаза, представь уют,
Представь то место, где всегда поймут,
Где нету зла и нет печали,
Где по тебе всегда скучают.
Ты скажешь – нет такого места...
Нет, есть – Родительское сердце!*

(А. Иванова)

*Я хочу как в детстве к маме подойти, и, прижавшись, лечь у самых ног.
Лишь сказать ей, что душа болит, что устала от проблем, забот...
Мама просто прикоснется к волосам, я почувствую нежность ее рук,
Скажет с лаской: «Айналайын балапан...» Я услышу сердца тихий стук.
И моя душа взметнется ввысь, обретя потерянные крылья,
Солнца яркого прекрасные лучи воссияют снова золотистой пылью,
Прогоняя прочь тоску и холод, что змею к сердцу подошли...
Надо лишь услышать мамин голос, чтобы снова крылья обрести.*

(Р. Каримбаева)

Кругозор

Райса Каримбаева из Казахстана. Из маленького города Шу, что на берегу одноименной речки. Пишет стихи и рассказы о мечтах, о жизни, приключениях, чувствах. Первые стихи и рассказы были опубликованы в газете «Новое время» и «Шуйская долина». Автор книг и сборников: «Цветок лотоса», «Лавина», «В предраассветной тишине», «Разрушители душ» и др. Увлекается живописью, пишет пейзажи.



- Каким чувством пронизаны строки?
- Какие средства художественной выразительности использовал автор?



Рассмотрите таблицу, расскажите о знаках препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Сложные предложения с разными видами связи

Виды связи	Примеры
Сочинение и подчинение	Нужно делать то, что делаешь, и тогда труд, даже самый грубый, возвышается до творчества (<i>М. Горький</i>).
Сочинение и бессоюзная связь	Оковы тяжкие падут, темницы рухнут и свобода вас примет радостно у входа... (<i>А.С. Пушкин</i>).
Подчинение и бессоюзная связь	Борьба есть условие жизни: жизнь умирает, когда кончается борьба (<i>В. Белинский</i>).
Сочинение, подчинение и бессоюзная связь	Не изобразить словом, что почувствовал я тогда: было на душе и восторженно, и жутко, а потом все слилось в счастливую мысль (<i>М. Горький</i>).

Сопоставьте предложения:

- Утром со стороны леса послышался сильный шум мотора и показался самолет. – Когда наступило утро, со стороны леса послышался сильный шум мотора и показался самолет.
- К вечеру похолодало и мы заторопились домой. – Когда наступил вечер, похолодало и мы заторопились домой.

Вывод. При наличии общего придаточного, как и при общем второстепенном члене, запятая между самостоятельными частями перед и не ставится.

Закончите предложения.

- Когда в сложных предложениях с разными видами связи рядом оказываются сочинительный и подчинительный союзы, запятая между ними ставится, но если...
- Простые предложения, входящие в состав сложного, не отделяются друг от друга запятыми, если имеют общий второстепенный член и если...



3. Объясните постановку знаков препинания. Обозначьте грамматические основы простых предложений. Что является средством связи простых предложений в составе сложноподчиненного? Докажите.

Молодости в силу ряда причин свойственна особая самонадеянность, которая по-разному проявляется у разных лиц в зависимости от темперамента и воспитания. (Ч. Айтматов)

4. Прочитайте высказывания. Напишите мини-эссе на данную тему, используя сложные предложения с разными видами связи.

1. Где бы ты ни был, кем бы ни стал – не позорь тех, кто тебя воспитал.
2. Лишь повзрослев, мы начинаем понимать цену родительских советов.



5. Прочитайте текст. Определите вид сложных предложений. Запишите числительные прописью.

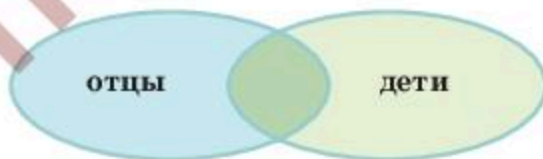
Традиция отмечать Мушельжас основана на том, что человеческая жизнь от рождения делится на 12 летние циклы, а Мушельжас – это один год жизни человека, наступающий после каждых 12 ти лет. При выходе из критического возраста обычно отмечается той. Если мы условно разделим нашу жизнь на 12-летние отрезки, то увидим, что они довольно точно делят ее на важные этапы: до 12 лет – детство, с 13 до 24 – молодость, с 25 до 36 – взрослый период, с 37 до 48 – зрелость, с 49 до 60 начинается возраст почтения, а с 61 года и дальше человек постепенно начинает двигаться к старости.

Самыми сложными и критическими для человека являются следующие даты – 13, 25, 37, 49, 61. Именно в эти годы мы переходим из одного жизненного периода в следующий, потому что в это время осуществляется передача энергии, опыта, накопленных знаний из одного возрастного состояния в другое.

(По О. Берковской)



6. Составьте Диаграмму Венна.



Проверьте себя

1. Найдите сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных:

а) Взглянешь на безоблачное небо и поймешь, почему летний воздух недвижим, почему природа спокойна.

б) По всем признакам было понятно, что скоро будет рассвет, что скоро выйдет солнце.

в) Постарайтесь выбрать книгу по своему вкусу, сядьте поудобней с книгой и вы поймете, что есть много книг, без которых нельзя жить.

г) Умейте читать не только для школьных ответов, не только потому, что ту или иную вещь читают сейчас все, что она модная.

д) Телевизор сейчас вытесняет книгу потому, что он заставляет вас не торопясь посмотреть какую-то передачу, чтобы вам ничего не мешало.

2. Отметьте сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных, в котором придаточное второй степени – обстоятельство причины:

а) С ним вы не потеряете своего времени, хотя классика не может ответить вам на вопросы сегодняшнего дня.

б) Несмотря на то что каждый день появляется много модных книг, не будьте суетны в стремлении прочесть новую вещь, если не убедитесь в необходимости ее.

в) Не будьте суетны потому, что суетность заставляет человека безрассудно тратить самый большой и самый драгоценный капитал, которым он обладает, – свое время.

г) Читайте больше и читайте с величайшим выбором, который вы определите для себя самостоятельно, ориентируясь на классическую литературу.

д) Классическое произведение – то, которое заняло достаточное место в человеческой культуре, потому что выдержало испытание временем.

3. [], (подч. союз, (подч. союз),). Этой схеме соответствует предложение:

а) Кучер Трофим наклонясь к переднему окну сказал моему отцу что дорога стала тяжела что нам не доехать засветло до Парашина что мы запоздаем.

б) Снова после долгих лет разлуки я увидел этот огромный сад в котором мелькнуло несколько счастливых дней моего детства и который много раз потом снился мне.

в) Я убежден что хотя ваша бабушка или бабушка ваших друзей не Арина Родионовна тем не менее и она и почти каждая любая женщина несет в себе ее черты.

г) Когда бричка выехала со двора он [Чичиков] оглянулся назад и увидал что Собакевич все еще стоял на крыльце и как казалось приглядывался желая знать куда гость поедет.

д) Он почувствовал что больше не может что никакая сила не сдвинет его с места.

4. Какую проблему поднимает писатель в рассказе «Телеграмма»? В чем важность этой проблемы? Напишите эссе по предложенной проблеме.

5. Соотнесите литературных героев.

Тристана	Эвридика
Лейли	Изольда
Орфея	Тулеген
Кыз Жибек	Баян Сулу
Козы Корпеш	Авось
Ассоль	Джульетта
Петр	Грей
Фархад	Феврония
Ромео	Ширин
Юнона	Меджун

Раздел VI

Молодежь и средства массовой информации



На сегодняшний день мы не можем представить свою жизнь без средств массовой информации. Мы постоянно следим за новостями по телевизору, читаем интересные статьи в прессе, общаемся с друзьями в интернете.

Живя в современном мире, мы постоянно сталкиваемся со средствами массовой информации. Они настолько прочно основались в нашей повседневной жизни, что мы даже представить себе не можем своего существования без них. Для нас стало обыденным смотреть последние новости по любимому телеканалу, узнавать счет футбольного матча на спортивном сайте через Интернет, слушать прогноз погоды на день на волнах любимейшей FM-радиостанции.

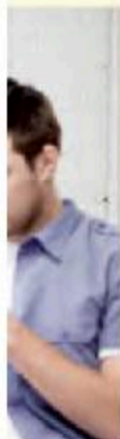
Молодежь очень любознательна и хочет быть в курсе всех событий, происходящих не только в их городе, но и во всем мире. Молодежь проявляет заинтересованность информацией, и это – факт.

Пресса, телевидение, радио, интернет, мобильная связь становятся сегодня для молодежи естественной средой обитания и имеют большое значение в социализации личности.

(по Л. Сафиуллину)

Мои знания, умения и навыки:

- я могу определять основную мысль текста, учитывая структуру текста;
- я умею пересказывать содержание текста, демонстрируя собственное понимание проблематики, оценивая позицию автора;
- я могу формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, и отвечать на них, различая факт и мнение;
- я умею применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях;
- я могу прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- я определяю типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров научно-популярного подстиля (очерк, статья, эссе), публицистического стиля;
- я умею извлекать и синтезировать информацию из различных источников, сопоставлять разные точки зрения (научно-популярные статьи, СМИ, энциклопедия);
- я умею выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста;
- я соблюдаю орфографические, словообразовательные и морфологические нормы.
- я умею сопоставлять факты и определять «фейковые» новости или материалы.



Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- пересказывать содержание текста;
- формулировать вопросы.

қаз *жастар*
рус *молодежь*
eng *young people*

*Молодость счастлива тем,
что у нее есть будущее.*
Н.В. Гоголь

Предтекстовая работа



- Как вы понимаете слова эпиграфа?
- Согласны ли вы с мнением Н.В. Гоголя? Обсудите в паре.
- Что такое сложное предложение?
- Как образуются сложные предложения?
- При помощи каких союзов связаны части сложных предложений?
- Что такое сложносочиненные предложения?
- Что такое сложноподчиненные предложения?



- Как называются предложения, которые образованы без союзов?
- Составьте ментальную карту к понятию «молодежь».



теория

Бессоюзные предложения – это сложные предложения, в которых простые предложения связаны по смыслу и интонацией (без союзов и союзных слов). Бессоюзные сложные предложения употребляются в устной речи, так и широко используются также в языке художественной литературы.

Основные признаки бессоюзных сложных предложений

- Простые предложения в составе сложных соединяются без союзов и союзных слов.
- По значению они близки к союзным сложным предложениям.
- Имеют характерную интонацию.
- Простые предложения в их составе разделяются запятой, точкой с запятой, двоеточием, тире.

Например: Жгуч мороз трескучий, на дворе темно; серебристый иней запушил окно (*И. Никитин*). Время было позднее; солнце уже село; звездное небо, как гигантская чаша, опрокинулось надо мной (*М. Лермонтов*). Горные вершины спят во тьме ночной, тихие долины полны свежей мглой, не пылит дорога, не дрожат листья (*М. Лермонтов*).

Поздняя осень, грачи улетели, лес обнажился, поля опустели (*Н. Некрасов*). Нивы сжаты, рощи голы, от воды туман и сырость (*С. Есенин*).

Работа с текстом



Прочитайте текст. Озаглавьте его. Какова основная мысль? Заполните таблицу.

v – это я знаю	+ – это новая информация	? – я думал (а) по-другому	-- мне это не понятно, нужны уточнения
----------------	--------------------------	----------------------------	--

Молодежь не успевает адаптироваться к быстро изменяющимся экономическим, политическим, духовным и социальным сторонам бытия. Общественный прогресс влияет на ее потребности, интересы, ценностные ориентации. Выбор будущего, его планирование – это характерная черта молодого возраста.

(По В. Чупрову)



1. Выпишите бессоюзное предложение. Как связаны части бессоюзного предложения?
2. Какое предложение наиболее точно передает основную мысль текста? Обоснуйте свой ответ.
3. Продолжите текст, выразив свою точку зрения по данной теме.



4. Подберите пословицы, которые наиболее точно передают идею текста.



5. Составьте синквейн к тексту.



Виды бессоюзных предложений:

Виды бессоюзных сложных предложений	Примеры	Знаки препинания
БСП со значением последовательности	Взошло солнышко, все вокруг ожило.	Запятая, точка с запятой
БСП со значением одновременности	Лес молчит, в полях идет снег.	Запятая, точка с запятой
БСП со значением сопоставления	Молвит слово – соловей поет	Тире
БСП со значением условия	Сделал дело – гуляй смело.	Тире
БСП со значением причины и следствия	Прошел дождь – на поляне появилась радуга	Тире
БСП со значением времени	Я подошел к лесу – грянул выстрел.	Тире
БСП со значением пояснения	Недаром говорится: дело мастера боится.	Двоеточие
БСП со значением перечисления	Светлеет воздух, виднеется дорога, яснеет небо.	Запятая, точка с запятой

Обрати внимание! Интонация, выражающая типы смысловых отношений, передается на письме знаками препинания.



6. Составьте бессоюзные предложения по опорным материалам.

Образец: Мне нравится смотреть передачи о природе: их них всегда узнаешь много нового.

1. Я не люблю смотреть передачи о...
2. Мне неприятно...
3. Меня радует...
4. Меня огорчает...
5. Меня всегда удивляет...



7. Допишите вторую часть пословиц, используя слова для справок. Расставьте знаки препинания, устно укажите, какие смысловые отношения между частями сложного предложения.

1. Клевета что уголь... 2. Не рой яму другому... 3. Дружба не гриб... 4. У денег глаз нет... 5. Счастье не лошадь...

Слова для справок: сам в нее попадешь; не обожжет, так замарают; не везет по прямой дорожке; за что отдают, не видят; в лесу не найдешь.

Послетекстовая работа

1. Какие вы любите смотреть телевизионные передачи?

2. Что вас в них привлекает?

3. В какой из них вы бы хотели поучаствовать?



4. Может быть, у вас есть идея для новой передачи, поделитесь ею с одноклассниками.



5. Исходя из иллюстраций, предположите, о чем пойдет речь на уроке.



Составьте интервью с ведущими радио и телепередач, используя прием РАФТ.

РОЛЬ: журналист.

АУДИТОРИЯ: ведущие радио и телепередач.

ФОРМАТ: интервью.

ТЕМА: «Молодежь и средства массовой информации».

Искусство ошибаться

Я не люблю смотреть телевизионные передачи. Но были программы, которые я смотрел всегда: танцы на льду. Потом я устал от них и смотреть перестал – перестал систематически, смотрю только эпизодически. Больше всего меня восхищает, как «конькобежец» (так в старину называли спортсменов на льду) выправляет свои ошибки во время танца. Упал и встает, быстро вступая снова в танец; ведет этот танец так, точно падения и не было. Это искусство, огромное искусство.

Но ведь в жизни ошибок бывает гораздо больше, чем на ледяном поле. И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво. Да, именно красиво.

Когда человек упорствует в своей ошибке или чересчур переживает, думает, что жизнь кончилась, «все погребло», – это досадно и для него и для окружающих.

Признаться в своей ошибке перед самим собой (не обязательно делать это публично: тогда это либо стыдно, либо рисовка) не всегда легко, нужен опыт. Нужен опыт, чтобы после совершенной ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить ее. И окружающим не надо понуждать человека к признанию ошибки, надо побуждать к ее исправлению; реагируя так, как реагируют зрители на соревнованиях, иногда даже награждая упавшего и легко исправившего свою ошибку радостными аплодисментами при первом же удобном случае.

(По Д. С. Лихачеву. «Письма молодежи» письмо восемнадцатое)



1. Составьте диалог к тексту.
2. Расскажите о содержании текста, используя «Метод четырех предложений».
 - Мнение (1 предложение)
 - Доказательство (1 предложение)
 - Приведите пример, связанный с жизнью (1 предложение)
 - Вывод (1 предложение)
3. Выпишите из текста бессоюзные сложные предложения.
4. Определите вид бессоюзных сложных предложений, используя таблицу, данную выше.
5. Запишите числительные вместе с существительными в указанных падежах. 365 дней (Р.п.), 197 репортажей (Д.п.), 35 интервью (П.п)



60
61

Саша Черный «Диета», «Зеркало»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- извлекать и синтезировать информацию;
- пересказывать содержание текста.

қаз *баспасөз*
рус *пресса*
eng *press*

*Из веры, книг и жизни
Из мрака и сомненья
Мы строим год от года
Свое мировоззренье.*
С. Черный

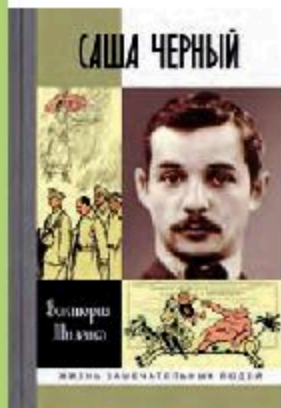
Предтекстовая работа

С. Черный – автор стихотворных фельетонов

Настоящее имя – Александр Михайлович Гликберг (13 октября 1880 – 5 августа 1932 г.) Всего он написал более 40 книг и сборников, около 100 цитат и поговорок, а также бесчисленное количество стихов. Все его работы были изданы под псевдонимами «Саша Черный», «Сам по себе» и «Мечтатель».

Происхождение псевдонима: в семье Гликбергов было пять детей, двоих из которых назвали одинаково – Саша. Но различались они цветом волос. Светловолосого мальчика звали «белый», а темно-волосого – «черный». Оттуда и возникло столь загадочное прозвище. Родители Александра – евреи, своих детей они не любили. Отец был слишком занят работой и не уделял времени воспитанию детей, а мать была равнодушна к ним. Они крестили сына, чтобы тот смог учиться в белоцерковской гимназии. Впрочем, Саша долго там не проучился. В 15 лет он сбежал в Петербург, где долгое время попрошайничал, пока добрый чиновник К.К. Роше не взял его под свою опеку. Нельзя сказать, чтобы у Саши было счастливое детство, мальчик рос замкнутым и нелюдимым. Константин Константинович Роше, который взял под опеку Сашу, привил ему любовь к литературе, поэзии, из-за стихотворения «Чепуха» – первого, напечатанного под псевдонимом Саша Черный, – закрыли журнал «Зритель», в котором оно печаталось. У Александра была одна жена, но детей у них не было. Жена не раз спасала его от депрессий, к которым поэт был склонен. Саша был очень скрытен, не любил выступать и печатать свои произведения. Многие





его современники считали, что нелюбимость порождена тяжелым детством мальчика. Корней Чуковский любил стихи Саши Черного. Писатели общались между собой, уважали творчество друг друга. После смерти Саши Чуковский выпустил Большую и Малую серии однотомников с его произведениями.

Саша Черный много лет прожил в Германии, Франции. Он являлся организатором литературных вечеров, ездил по всей Франции и Бельгии с чтением своих стихов для русскоязычных слушателей, каждый год принимал участие в «днях русской культуры». В 1929 году в южной части Франции

Саша купил надел земли и выстроил дом. Здесь собиралось много музыкантов, художников, русских писателей, часто приезжавших и подолгу гостивших у Черного. 5 июля 1932 года рядом с домом Саши случился пожар, загорелась соседняя ферма. Он побежал на помощь соседям, помогал тушить пожар. Придя домой, прилег отдохнуть, но больше с постели не поднялся, умер от сердечного приступа.

(По Э. Шнейдерману)

Глоссарий

Радикал – человек, придерживающийся крайних, решительных взглядов.

Бандероль – это малогабаритное специальное почтовое отправление, оформленное и упакованное по нормам и правилам почты.



1. Каким было детство Саши?
2. Расскажите об отношении родителей к детям в их семье.
3. Кто привил С. Черному интерес к поэзии?
4. Какими человеческими качествами отличался поэт?
5. Что заинтересовало вас в биографии С. Черного? Ответ обсудите в паре.
6. Укажите авторскую позицию, определяющую социальную и эстетическую направленность сатиры Саши Черного (ответ представьте в виде коллажа).

Стихотворения С. Черного относятся к лирико-сатирическому жанру стихотворений-фельетонов. Признание таланта С. Черного – это создание композитором Д. Шостаковичем музыки на цикл его стихотворений.

Кругозор

Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906–1975 г.г.) – русский советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель, доктор искусствоведения, педагог, профессор.



Фельетон – жанр художественно-публицистической литературы; ему присуще критическое, нередко комическое, в том числе сатирическое, начало.

Общие приметы – актуальность и подвижность предмета сообщения или рассуждения, легкость, непринужденность композиции, пародийное использование жанров и стилей.

Сатира – резкое проявление комического в искусстве, представляющее собой поэтическое унизительное обличение явлений при помощи различных комических средств: сарказма, иронии, гиперболы, гротеска, аллегии, пародии и др.

Лирика – род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора (эссе).

Работа с текстом

Выразительно прочитайте стихотворение.

Диета

Каждый месяц к сроку надо
Подписаться на газеты.
В них подробные ответы
На любую немощь стада.
Боговздорец иль политик,
Радикал иль черный рак,
Гениальный иль дурак,
Оптимист иль кислый нытик –
На газетной простыне
Все найдут свое вполне.
Получая аккуратно
Каждый день листы газет,
Я с улыбкой благодатной,
Бандероли не вскрывая,
Аккуратно, не читая,
Их бросаю за буфет.
Целый месяц эту пробу
Я проделал. Оживаю!
Потерял слепую злобу,
Сам себя не истязая;
Появился аппетит,
Даже мысли появились...
Снова щеки округлились –
И печенка не болит.
В безвозмездное владенье
Отдаю я средство это
Всем, кто чахнет без просвета
Над унылым отраженьем
Жизни мерзкой и гнилой,
Дикой, глупой, скучной, злой...
Получая аккуратно
Каждый день листы газет,
Бандероли не вскрывая,
Вы спокойно, не читая,
Их бросайте за буфет.

(1910 г.)

Глоссарий

Боговздорец – авторское, вздор (разг.) – пустяки, чепуха, глупость, неправда (о словах).
Черный рак – авторское образное выражение.



1. Какие ассоциации возникли у вас после прочтения стихотворения? Запишите их.
2. В чем, по-вашему, основная мысль стихотворения?
3. В чем актуальность проблемы, которую поднимает С. Черный в своем стихотворении?



4. Напишите рассуждение о значении средств массовой информации в современном мире.

Послетекстовая работа

Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о чем пойдет речь в стихотворении?



Прослушайте стихотворение Саши Черного в аудиозаписи или исполнении учителя. О чем говорится в стихотворении?

Зеркало

*Кто в трамвае, как акула,
 Отвратительно зевает?
 То зевает друг-читатель
 Над скучнейшей газетой.*

*Он жует ее в трамвае,
 Дома, в бане и на службе,
 В ресторанах и в экспрессе,
 И в отдельном кабинете.*

*Каждый день с утра он знает,
 С кем обедал Франц-Иосиф
 И какую глупость в Думе
 Толстый Бобринский сморозил...*

*Каждый день, впиваясь в строчки,
 Он глупеет и умнеет:
 Если автор глуп – глупеет,
 Если умница – умнеет.*

*Но порою друг-читатель
 Головой мотает злобно
 И ругает, как извозчик,
 Современные газеты.*

*«К черту! То ли дело Запад
И испанские газеты...»
(Кстати – он силен в испанском,
Как испанская корова).*

*Друг-читатель! Не ругайся,
Вынь-ка зеркальце складное.
Видишь – в нем зловеще меркнет
Кто-то хмурый и безликий?*

*Кто-то хмурый и безликий,
Не испанец, о, нисколько,
Но скорее бык испанский,
Обреченный на закланье.*

*Прочитай: в глазах-гляделках
Много ль мыслей, смеха, сердца?
Не брани же, друг-читатель,
Современные газеты...*

(1908)

Слова для справок: заклание – (устар. высок. и ирон.) на гибель, на мучение. Идти, отдать на заклание или как на заклание [от стар. глагола заклать заколоть]. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1992 г.



1. Какие проблемы поднимает автор в своем стихотворении?
2. Какова основная тема стихотворения? Какая строчка более точно передает ее?
3. Найдите в тексте антонимы, синонимы.



4. Напишите проблемную статью для школьного сайта или социальных сетей на тему «Роль газет в современном мире».

5. Напишите рассуждение, проанализировав отрывок из стихотворения С. Черного «Каждый день, впиваясь в строчки, Он глупеет и умнеет:

Если автор глуп — глупеет,

Если умница — умнеет» ..., используя средства художественной выразительности.

6. Запишите предложения. Простые предложения преобразуйте в сложные. Объясните расстановку знаков препинания в данных предложениях.

1. В безвозмездное владенье отдаю я средство это всем, кто чахнет без просвета над унылым отраженьем жизни мерзкой и гнилой, дикой, глупой, скучной, злой.
2. Каждый день, впиваясь в строчки, он глупеет и умнеет: если автор глуп — глупеет, если умница — умнеет.
3. Получая аккуратно каждый день листы газет, бандероли не вскрывая, вы спокойно, не читая, их бросайте за буфет.
7. Представьте себя в роли журналиста и напишите публицистические статьи для публикации на интернет-портале или местной газете в рубриках: «Добрые дела», «Юмор и сатира». Обратите внимание, что данные статьи должны отвечать требованиям публицистического стиля.



8. Перескажите содержание стихотворения от лица друга-читателя, к которому обращается автор.



9. Расскажите о содержании стихотворения, используя «Метод четырех предложений».

- Мнение (1 предложение)
- Доказательство (1 предложение)
- Приведите пример, связанный с жизнью (1 предложение)
- Вывод (1 предложение)

62

Здоровье – клад бесценный

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять основную мысль текста;
- формулировать вопросы;
- применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

қаз денсаулық
рус здоровье
eng health

*Единственная красота,
которую я знаю, – это здоровье.*
Г. Гейне



Соотнесите БСП и их значение.

БСП	Значение
Распустилась береза – время сеять овес.	значение следствия
Широкая радуга стояла над лесами: где-то за озером шел небольшой дождь.	значение условия
Слабо шурша, падали шишки; вздыхая, шумел лес.	значение времени
Кто-то зажег спичку – мелькнул огонек.	значение перечисления
Впереди непроходимое болото – напрямик не пробиться.	значение причины

Предтекстовая работа



- Какое предложение называется сложным?
- Чем различаются союзные и бессоюзные сложные предложения?
- На какие две группы делятся союзные сложные предложения?
- Приведите пример сложносочиненного предложения.
- Приведите пример сложноподчиненного предложения.
- Дайте определение бессоюзного сложного предложения.
- Приведите пример бессоюзного сложного предложения.



Запятая между предложениями, входящими в состав сложного бессоюзного, ставится в том случае, если части сложного предложения перечисляют явления и между ними можно поставить союз *и*, например: *В глазах у меня потемнело, голова закружилась (М. Лермонтов)*. (Ср.: В глазах у меня потемнело, и голова закружилась.)

Вместо запятой между предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, ставится точка с запятой, если предложения более распространены (когда, например, внутри предложений есть уже запяты): *Все вокруг застыло в осеннем сне; сквозь сероватую мглу, нависшую над землей, чуть видны широкие луга.*

Перед точкой с запятой голос понижается и делается небольшая пауза.



Составление алгоритма

Чтобы правильно поставить знак препинания между простыми предложениями, входящими в состав бессоюзного сложного, нужно: разбить данное сложное предложение на простые, определить смысловые отношения между простыми, входящими в состав сложного.



Глоссарий

ВОЗ – всемирная организация здравоохранения.



Рассмотрите иллюстрации. Какой тематикой они объединены?





- Актуален ли сейчас здоровый образ жизни для современной молодежи?
- Назовите правила здорового образа жизни.
- Пропагандируют ли средства массовой информации правильный образ жизни?
- Назовите теле и радиопередачи о здоровье человека.
- Встречается ли эта тема в газетных статьях? Приведите примеры.

Работа с текстом

Сегодня в обществе все больше молодых людей выбирают занятия спортом, правильное питание: они не курят, занимаются физкультурой, не едят вредных продуктов. Их главная цель – сберечь здоровье; вести активную жизнь, дольше прожить.

Здоровый образ жизни включает в себя несколько составляющих. Если человек хочет следовать такому принципу, он отказывается от вредных привычек.

Здоровый образ жизни является важной составляющей полноценной жизни в быстро меняющемся мире. Здоровый образ жизни – это стиль жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, в то же время защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до глубокой старости сохранять нравственное, психическое и физическое здоровье.

Всемирная организация здравоохранения считает, что здоровье – это состояние полного физического, духовного и социального благополучия; не только отсутствие болезней и физических недостатков.

(По П. Виноградову)



- Озаглавьте текст.
- Выпишите БСП, объясните расстановку знаков препинания.
- Составьте план к тексту.

Послетекстовая работа

1. Прочитайте текст. Запишите свое продолжение текста, озаглавив его.

Пословицы и поговорки о здоровье как главном богатстве вобрали в себя мудрость, опыт, остроумие народа, наблюдения, приметы. Также можно отметить, что уже в древности люди осознавали тонкую связь душевного состояния человека с его физическим здоровьем и болезнями, то есть если в душе праздник, то болезни и хворь отступают, а если одолела тоска и печаль, то жди и физического недуга.



2. Рассмотрите таблицу, соотнесите пословицы. Выпишите несколько пословиц, объясните расстановку знаков препинания в БСП.

Сырқат желмен кіреді, термен шығады.

Болезнь со сквозняком приходит, с потом уходит.

Тәуіптің жақсысы – ауруға ауру қоспағаны.

Самый хороший лекарь тот, кто к старому недугу новый не добавляет.

Бас аманда мал төтті, бас ауырса жан төтті.	Пока здоров – добро дорого, заболеешь – жизнь дорога.
Сырқат төн жарасы, қайғы жан жарасы.	Болезнь – телесная рана, печаль – душевная рана.
Денсаулық – зор байлық.	Здоровье – клад бесценный.
Жарлының байлығы – дененің саулығы.	Богатство неимущего – его здоровье.
Жұғың бар жерде – шыбын бар, Шыбын бар жерде – шығын бар.	Где мусор – там и мухи, где мухи – там болезни.
Төні саудың жаны сау.	В здоровом теле – здоровый дух.
Тазалық – саулық негізі, саулық – байлық негізі.	Чистота – основа здоровья, здоровье – основа богатства.



3. Прочитайте текст. Выпишите 2 предложения, объясните правописание числительных.

Продолжительность жизни в разных странах мира – это показатель развитости страны, ее благосостояния и системы здравоохранения.

Первенство в рейтинге принадлежит Гонконгу, данная страна смогла повысить продолжительность жизни людей до 83,73 лет. Второе место занимает Япония. Согласно статистике на 100 000 людей есть 35 человек с возрастом более 100 лет. Средняя продолжительность жизни в Японии – 83,3 года. В Казахстане этот показатель составляет 72 года.

63

Публицистический стиль речи

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять основную мысль текста;
- соблюдать речевые нормы;
- определять стилистические особенности текстов публицистического стиля.

қаз стиль
рус стиль
eng style

Знания раскрывают нам двери, но войти в них мы должны сами.

Д. Лихачев

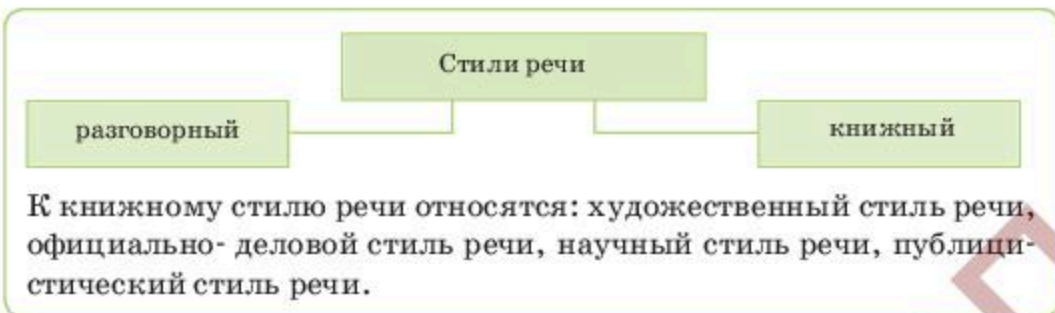
Предтекстовая работа



Прочитайте теоретический материал. Ознакомьтесь со схемами.



1. Выпишите публицистические жанры.
2. Подберите однокоренные слова к слову публицистика.



Публицистика обращена к разуму и сердцу человека, она эмоциональна; отражает собственные взгляды автора, его чувства, отношение к излагаемым фактам.

Глоссарий

Митинг – это массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни в поддержку определенных требований либо для выражения солидарности или протеста.

Ораторская речь – разновидность устной формы литературного языка.

Публицистический стиль речи – это стиль информационных, аналитических передач телевидения, радио, газет, журналов, выступлений, публикаций в Интернете.

Функции публицистического стиля – информировать и воздействие. Автор статьи ставит целью не просто передать информацию, но и воздействовать на читателя, заинтересовать его, убедить.

Стилевые черты текстов публицистического стиля: логичность, призывность, эмоциональность, оценочность.

Публицистические жанры

Информационные жанры (конкретная информация).

Аналитические жанры (анализ происходящих событий).

Художественно-публицистические жанры (образное представление о факте или проблеме).

Заметка, репортаж, интервью, отчет.

Беседа, статья, рецензия, обзор.

Очерк, эссе, фельетон, памфлет.



Напишите статью о вашей школе, о том, как вы учитесь, как реализуете свое право на образование, провозглашенное Конституцией Республики Казахстан.

Работа с текстом

1. Выразительно прочитайте текст.

Учиться писать и говорить

Учиться писать и говорить нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он труслив и робок, не уверен в себе.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно.

Если вам приходится часто публично выступать на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то прежде всего следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

(По Д. Лихачеву)



2. Найдите в отрывке из книги «Земля родная» признаки публицистического стиля.

Составьте к данному тексту вопросный план.

Вопросный план

Записывается в форме вопросов к тексту; каждому отрывку текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли*.

Можно: как..., сколько..., когда..., почему... и т. д.

Не рекомендуется: есть ли, пришел ли... и т. п.

Глоссарий

Памфлет – разновидность художественно-публицистического произведения, обычно направленного против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы.

Интеллигентность – степень образованности и воспитанности человека.

Послетекстовая работа



1. Составьте «Фишбоун», используя тексты урока.



Правила заполнения «рыбьего скелета»: подумайте над тезисом, данным в голове рыбы, приведите аргументы и сделайте вывод в хвосте рыбы. Записи должны быть точными, короткими. Вывод можно представить в виде пословицы, поговорки, фразеологизма.



2. Напишите публицистическую статью в школьную или городскую газету, предложив свою тему.

64

Не уставайте делать добро

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять основную мысль текста;
- формулировать вопросы;
- применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

қаз жақсылық
рус добро
eng good

*Пока вы молоды, сильны, бодры
не уставайте делать добро.*

А. Чехов

Предтекстовая работа



- Какой смысл заключает в себе слово «доброта»?
- Как вы понимаете слова эпитафии? Обсудите в паре.
- Назовите синонимы к слову «доброта».
- Составьте словосочетание с типом связи управление.



1. Соотнесите вопрос и ответ на него.

Вопрос	Ответ
Какое предложение называется бессоюзным?	<i>Перечисление, последовательность, сравнение, пояснение, условие, причина, следствие, время, дополнение, противопоставление</i>
Какие смысловые отношения выражаются между простыми предложениями в составе бессоюзных?	<i>Это сложное предложение, части которого связаны между собой по смыслу, интонационно и порядком расположения</i>
Какие знаки разделяют части бессоюзного сложного предложения?	<i>Запятая, точка с запятой, двоеточие, тире</i>

2. Продолжите каждое из предложений так, чтобы оно стало бессоюзным сложным; расставьте знаки препинания.

1. С детских лет постигаем мы истину...
2. Хочешь изменить мир к лучшему...



В бессоюзных сложных предложениях со значением перечисления между простыми предложениями ставится запятая.

Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона, брезжит свет на заводных речных и румянит сетку небосклона (С. Есенин).

В бессоюзных сложных предложениях со значением перечисления между простыми предложениями ставится точка с запятой (если внутри простых предложений уже есть запятые).

Мы ехали по широкой распаханной равнине; чрезвычайно пологими волнообразными раскатами сбегали с нее невысокие, тоже распаханые холмы. Воздух чист и прозрачен; птицы болтливо лепечут; молодая трава блестит веселым блеском изумрудов (И. Тургенев).



3. Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, о чем пойдет речь в тексте?



- Актуальна ли тема доброты у современной молодежи?
- Часто ли вы делаете добрые дела?

Работа с текстом

1. Прочитайте и озаглавьте текст. Выделите в нем ключевые предложения и слова.

А в чем самая большая цель жизни? Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. А добро – это прежде всего счастье всех людей. Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую важно уметь решать. Многое начинается с мелочей, зарождается в детстве и среди близких.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю страну. А это уже совсем

большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, – мудрее.

Мудрость – это ум, соединенный с добротой. Ум без доброты – хитрость. Мудрость же открыта и надежна. Мудрость приносит мудрецу доброе имя и прочное счастье, приносит счастье надежное, долготейшее и ту спокойную совесть, которая ценнее всего в старости.

*(По Д.С. Лихачеву «Письмо третье»
из цикла «Письма о добром»)*



2. Выпишите ВСП, объясните расстановку знаков препинания.



3. Расскажите о содержании текста, используя «Метод четырех предложений».

- Мнение (1 предложение)
- Доказательство (1 предложение)
- Приведите пример, связанный с жизнью (1 предложение)
- Вывод (1 предложение)

Послетекстовая работа



1. Прочитайте высказывания. Дайте пояснение одному из них. Ответ запишите, используя бессоюзные сложные предложения.

1. *Глядя в прошлое – сними шляпу, глядя в будущее – засучи рукава.*
2. *Трудности – это не наказание за прошлое, а испытание ради будущего.*



2. Прочитайте предложения, объясните расстановку знаков препинания.

1. Без доброты, подлинной теплоты сердца, невозможна душевная красота человека; добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности.
2. Сегодня в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра.

3. Следование путем добра – путь самый приемлемый и единственный для человека; он испытан, он верен, он полезен и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В. Сухомлинскому)

65
66

Учение – родник знаний

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять основную мысль текста;
- формулировать вопросы;
- применять знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях.

қаз білім
рус образование
eng education

Сколько б ты ни жил,
всю жизнь следует учиться.
Сенека

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (интонация пояснения)

Схема	«Проверочные» союзы и слова
[] : [причина]	<i>потому что, так как</i>
[] : [пояснение]	<i>а именно</i>
[] : [дополнение]	<i>что, как</i>

Предтекстовая работа



1. Запишите предложения. Расставьте знаки препинания. Выделите в них грамматические основы и докажите, что эти предложения сложные. В каждом бессоюзном сложном предложении укажите части, определите смысловые отношения между ними.

Есть желание учиться будет желание и время созидать.
Ученые без трудов дерево без плодов.
Ученью время игре час.
Победитель впереди трус позади.



2. Ответьте на вопросы.

- Рассмотрите иллюстрации.
- Какой тематикой они объединены?
- Как, по-вашему, престижно ли быть образованным человеком?



Время скоротечно. Не тратьте его понапрасну, постигайте новое, неизведанное. Целенаправленно осуществляйте свою мечту... Слушайте только свое сердце и интуицию. Шум чужих мнений не должен заглушать ваш внутренний голос. Только вы сами знаете, кем вам быть и что делать.

А все остальное – не важно, просто не важно...

Стив Джобс

Кругозор

Стив Джобс – американский предприниматель, получивший широкое признание в качестве пионера эры IT-технологий. Один из основателей, председатель совета директоров и глава корпорации Apple. Один из основателей и руководителей киностудии Pixar.

Работа с текстом

1. Прочитайте текст.

- Определите стиль речи.
- Озаглавьте текст.

Оглянитесь вокруг! Как прекрасен мир, как много в нем интересного! Мы живем в замечательной стране и часто задумываемся над тем, что мы можем сделать для своей любимой Родины, для ее будущего?

Будущее! Это хрупкий стеклянный шар, передаваемый от одного поколения другому. Не уронить этот шар, сохранить для своих потомков, передать его в крепкие сильные руки – это наша задача. Из истории мы знаем: во все времена молодежь была самой прогрессивной частью общества. А какой подъем приобрели патриотические чувства молодого поколения! Молодежь передает чип памяти, думает об образовании, активно становится волонтерами.

Ценность молодого поколения заключается в том, что его представители обладают повышенной целеустремленностью, способностью усваивать большие объемы информации, оригинальностью и критичностью мышления. Большая часть молодежи все-таки выбирает правильную жизненную позицию, она ставит перед собой цели и стремится их достичь.

Очень важен для молодого поколения выбор будущей профессии. Это могут быть рабочие специальности, что является актуальным, а также интеллектуальный труд. Выбор профессии – дело каждого. Каждый может выбрать для себя то дело, которое ему по душе. Современный мир открыт для всех.

(По А. Сусловой)

Кругозор

Волонтер – человек, добровольно занимающийся за свой счет безвозмездной общественно-полезной деятельностью.



- ### 2. Выпишите бессоюзные предложения, объясните расстановку знаков препинания.

Послетекстовая работа



- Прочитайте притчу.
- Как вы понимаете ее смысл?
- Согласны ли вы с предложенным мнением?
- Напишите развернутый ответ.

*У мудреца однажды ученик спросил
 (Он перед этим бабочку поймал):
 – Скажи, мудрейший, знаешь ты ответ?
 Жив мотылек в моих руках, иль нет?
 Ладони в этот миг легонько сжал...
 Пленный мотылек затрепетал.
 Блеснули искорки у мудреца в глазах:
 – Ты держишь все, сейчас, в своих руках!*

(По М. Янушкевич)



3. Прочитайте высказывания Шакарима Кудайбердиева.

- Как вы понимаете их смысл?
- Согласны ли вы с данным мнением?
- Ответ запишите, используя бессоюзные сложные предложения.

1. Люди бывают одержимы несбыточными идеями, бесплодными мечтами, проводят время в пустословии, что равносильно навязчивой хвори, от которой необходимо избавляться.
2. У человека есть две потребности: телесная и душевная. Тот, у кого преобладает первая потребность, ради наживы, корысти и славы готов пойти на любые злодеяния; второй не ищет ничего, кроме бескорыстного труда и благих поступков.
3. Основой для хорошей жизни человека должны стать честный труд, совестливый разум, искреннее сердце.
4. Вот три качества, которые должны властвовать над всем. Без них не обрести в жизни мира и согласия.
5. Необходимо учить людей трудиться, необходимо дать им образование, но всего этого недостаточно для изживания в человеке нравственного уродства. В процессе воспитания человека необходимо ввести науку совести.

Глоссарий

Пустословие – пустые, бессодержательные и бесплодные разговоры.

Кругозор

Шакарим Кудайбердиев (каз. Шәкәрім Құдайбердіұлы; 11 июля 1858, Кен-Булак, Семипалатинская область – 2 октября 1931, урочище Чингистау (СССР) – казахский поэт, писатель, переводчик, композитор, историк и философ.



Соотнесите пословицы.

Приведите примеры на английском и других языках на данную тему.

Білімге дүние жарық, білімсіздің күні көріп.	Красота земли – посевы, красота человека – знания.
Жердің сөні – егін, ердің сөні – білім.	Для ученого мир светел, для невежды мир темен.
Оқу – білім бұлағы, білім – өмір шырағы.	Сила – в знании, знание – в книгах.
Күш – білімде, білім – кітапта.	Учение – родник знаний, знания – свеча жизни.
Екпей егін шықпас, үйренбей білім жұқпас.	Человека украшает не одежда, а знание.
Жастық шақта алған білім тасқа салған ою сияқты.	Если не сеять, урожай не взойдет, если не учиться, знания не наберутся.
Кісінің көркі киім емес – білім.	В молодости полученные знания подобны высеченному на камне орнаменту.

67

68

Борис Акунин Роман «Турецкий гамбит»

Сегодня на уроке вы научитесь

- пересказывать содержание текста;
- извлекать, синтезировать информацию;
- излагать информацию аудиовизуального текста.

қаз тілші

рус журналист

eng journalist

Из человека получается то, что человек хочет получить.

Б. Акунин

Предтекстовая работа

Познакомьтесь с лексическим значением новых слов.

Б. Акунин – мастер исторических детективов

Борис Акунин или Григорий Шалвович Чхартишвили – эссеист, литературный переводчик, беллетрист родился 20 мая 1956 года в Грузии. С 1958 года живет в Москве. Под впечатлением от японского театра Кабуки поступил на историко-филологическое отделение Института стран Азии и Африки МГУ и стал японоведом. Работал заместителем главного редактора журнала «Иностранная литература», однако в начале октября 2000 года ушел оттуда, чтобы заниматься исключительно беллетристикой.



Главный редактор 20-томной «Антологии японской литературы», председатель правления мегапроекта «Пушкинская библиотека» (Фонд Сороса). Автор беллетристических произведений, написанных под псевдонимом Борис Акунин (романы и повести серий «Приключения Эраста Фандорина», «Приключения сестры Пелагии» и «Приключения магистра».

Кругозор

Беллетристика (от фр. *belles lettres* – «изящная словесность») – общее название художественной литературы в стихах и прозе, либо же исключая стихи и драматургию.

В основном, беллетристы отражают общественные явления, состояние общества.

Беллетристику от классики отличают такие признаки:

- схематичность: есть несколько базовых схем, на основе которых авторы создают свои произведения;
- шаблонность: повторение тем, сюжетных ходов, персонажей;
- беллетристика так же, как и другая литература, отображает мировоззрение автора, передает еще ощущение мира своим читателям.

Кабуки – один из видов традиционного театра Японии. Представляет собой синтез пения, музыки, танца и драмы. Исполнители кабуки используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой.

Кругозор

Гамбит (шахматный термин) – общее название дебютов, в которых одна из сторон в интересах быстреего развития, захвата центра или просто для обострения игры жертвует материал (обычно пешку, но иногда и фигуру).

Составитель сборника наиболее ярких произведений современных западных беллетристов «Лекарство от скуки». В 2000 году Б. Акунин был выдвинут на соискание премии «Smirnoff-Букер 2000», однако в число финалистов не вошел. В сентябре 2000 года на Московской книжной ярмарке был назван российским писателем года.

Лауреат премии «Антибукер» за 2000 год за роман «Коронация»

Книги об Эрасте Фандорине вышли в Италии, Франции.

В 2005 году по мотивам повести был снят фильм «Турецкий гамбит».

Историческая основа создания романа «Турецкий гамбит».

В основе романа «Турецкий гамбит» лежат события русско-турецкой войны 1877–1878 гг. Знают ее не только по книгам, но и по картинам Василия Верещагина – самого известного художника-баталиста второй половины XIX века. Полотна «Побежденные», «Скобелев под Шипкой», «Башибузуки», «Перед Плевной» давно стали классикой.



«Перед атакой. Под Плевной» 1881 г.



Мало кто знает, что Верещагин был еще и замечательным писателем. Его документальная книга «На войне» вышла в 1902 году «в память двадцатипятилетия войны за освобождение», как указано на ее титуле. С тех пор она не переиздавалась, давно став библиографической редкостью. Но именно она – тайный ключ к разгадке «Турецкого гамбита».

В «Турецком гамбите» шпион скрывается среди зарубежных корреспондентов, прикомандированных к русской армии. Это петрострое сборище – не выдумка Акунина. Подобную компанию журналистов описывает в книге «На войне» и Верещагин. Да и его самого частенько принимали за репортера: «Молодой офицер, встретил

меня в воротах вопросом, не корреспондент ли я, и когда узнал, что я не корреспондирую в газеты – едва удостоил ответить... Я рассказал потом своему брату об этой погоне его подчиненного за корреспондентами, и он со смехом сознался, что молодой человек, обиженный малым официальным вниманием к их полку, решил разыскать какого-нибудь корреспондента и начинить его сведениями».

Журналисты играли в той войне роль, даже большую, чем в романе. В романе «Турецкий гамбит» есть британский корреспондент по фамилии Маклафлин. Это он всячески опекает Варю и рассказывает ей о неудаче русской атаки под Плевной: «Нет, в центре турки устояли»...

В реальности у этого героя был прототип, описанный в книге Верещагина, – американский журналист Мак-Гахан, посылавший корреспонденции для «Daily News».

Он настолько талантливо рассказывал в своих статьях о резне турками мирного болгарского населения, что послужил одной из причин, которая заставила Александра II вступить за братьев-славян и объявить войну Турции.

(А. Курков)



Януарий Алоизий
Мак-Гахан



Отрывки из романа «Турецкий гамбит» (документальные вставки)

Наш корреспондент, вот уже вторую неделю находящийся при русской Дунайской армии, сообщает, что вчерашним приказом от 1 июля (13 июля по европейскому стилю) император Александр благодарит свои победоносные войска, успешно форсировавшие Дунай и вторгшиеся в пределы Османского государства. В Высочайшем приказе сказано, что враг полностью сломлен и не далее как через две недели над Святой Софией в Константинополе будет установлен православный крест. Наступающая армия почти не встречает сопротивления, если не считать комариных укусов, которые наносят по русским коммуникациям летучие отряды так называемых башибузуков («бешеных голов») – полуразбойников-полупартизан, известных своим диким нравом и кровожадной свирепостью».

<...>...Герб Российской империи, двуглавый орел, превосходным образом отражает всю систему управления в этой стране, где всякое мало-мальски важное дело поручается не одной, а по меньшей мере двум инстанциям, которые мешают друг другу и ни за что не отвечают. То же происходит и в действующей армии. Формально главнокомандующим является великий князь Николай Николаевич, в настоящее время находящийся в деревне Царевцы, однако в непосредственной близости от его штаба, в городке Бела, расквартирована ставка императора Александра II, при котором находятся канцлер, военный министр, шеф жандармов и прочие высшие сановники. Если учесть, что союзная румынская армия подчиняется собственному командующему <...>, на ум приходит уже не двуглавый царь пернатых, а остроумная русская басня про лебедя, рака и щуку, опрометчиво запряженных в один экипаж...

<...>....Передовой отряд стремительного генерала Турко взял древнюю столицу болгарского царства город Тырново и рвется к Шипкинскому перевалу, за которым лежат беззащитные равнины, простирающиеся до самого Константинополя. Теперь Турцию может спасти только чудо.

<...>...Наш корреспондент сообщает из Шумена, где находится штаб-квартира турецкой Балканской армии.

После конфуза под Плевной русские оказались в преглупом положении. Их колонны вытянуты на десятки и даже сотни километров с юга на север, коммуникации беззащитны, тылы открыты. Гениальный фланговый маневр Осман-паши позволил туркам выиграть время для перегруппировки, а маленький болгарский город стал для русского медведя славной занозой... В кругах, близких к константинопольскому двору, царит атмосфера сдержанного оптимизма.



«Русские ведомости» (Санкт-Петербург),
31 августа (12 сентября) 1877 г.

«... Отважный юноша, помня отеческое напутствие горячо любимого командира, воскликнул: «Умру...<...>, но донесение доставлю!» Девятнадцатилетний герой вскочил на своего коня и понесся по овеваемой свинцовыми ветрами долине, туда, где за притаившимися башибузуками располагались главные силы армии. Пули

свистели над головой всадника, но он лишь прищипоривал горячего коня, шепча: «Быстрее! Быстрее! От меня зависит судьба сражения!»

Однако злой рок сильнее отваги. Грянули выстрелы из засады, и доблестный ординарец рухнул наземь....<...>

Так погиб Сергей Верещагин, брат знаменитого художника.

Так увял многообещающий талант, которому не суждено было расцвести в полную силу.

Так пал третий из гонцов, отправленных Соболевым к Государю...»

«Московские губернские ведомости»,
19 февраля (3 марта) 1878 г.



МИР ПОДПИСАН!

«Сегодня, в светлую годовщину Высочайшего милосердия, явленного крестьянству 17 лет назад, в летопись царствования Царя-Освободителя вписана новая светлая страница. Русские и турецкие уполномоченные подписали в Сан-Стефано мир, завершивший славную войну за освобождение христианских народов от турецкого владычества. По условиям трактата Румыния и Сербия обретают полную независимость, образуется обширное Болгарское княжество, а Россия получает в компенсацию военных затрат 1 миллиард 410 миллионов рублей, причем основная часть этой суммы будет внесена территориальными уступками, в число которых входят Бессарабия и Добруджа, а также Ардаган, Батум, Баязет и другие.



1. Прочитайте отрывки из романа (документальные вставки к главам романа), опишите военные события, рассказанные корреспондентами того времени.
2. К какому стилю речи относятся документальные вставки?
3. Изменилось ли описание военных действий в современном мире?
4. Представьте себя в роли корреспондента и предложите проект репортажа, описывающий военные и мирные события разных лет.



Послетекстовая работа



- Назовите известных современных журналистов.
- Какими качествами, по-вашему мнению, должен обладать современный журналист?

Журналистика в современном мире.

На сегодняшний день профессия журналиста одна из самых востребованных. Она требует от человека незаурядных личностных качеств, выдержки, интеллекта, умения быстро ориентироваться в ситуации. Благодаря журналистам общественность получает возможность узнать о происходящем в мире. Журналисту необходимы профессиональные качества и навыки, чтобы соответствовать современным требованиям. Это – грамотность, эрудиция, стиль, коммуникабельность, профессиональный этикет, жизненный опыт.

Основной жанр журналистики – очерк.

Очерк интересен тем, что является своеобразной золотой серединой между художественным и публицистическим произведением. Написать его – задача достаточно трудная, так как необходимо учитывать важные структурные компоненты, жанровые особенности и склонность к правдивости.

Виды очерка: портретный, проблемный и путевой.



Подготовьте краткие сообщения об авторах русской и казахской литературы, писавших путевые очерки, используя дополнительные источники информации.



1. Посмотрите фильм «Турецкий гамбит».
2. Используя дополнительные источники информации, найдите ответы на следующие вопросы:
 - кто является режиссером фильма?
 - какие исторические события положены в основу произведения?
 - что вы знаете о русско-турецкой войне?
 - какие фильмы, снятые казахстанскими режиссерами, на основе исторических событий и реальных личностей вы знаете?
3. Напишите отзыв об увиденном фильме.



4. Запишите предложения, расставьте знаки препинания, объясните их расстановку.

1. Я имею в виду те страны где человек понемногу учится уважать себя и других побеждать не дубиной а убеждением поддерживать слабых терпеть инакомыслящих.

2. Впрочем война сложилась так удачно что может быть и для Турции еще не все потеряно.

3. Светлое пятно на карте планеты пока еще очень мало но оно быстро расширяется надо только уберечь его от натиска тьмы.

4. Отсюда начиналась турецкая территория зона боевых действий и запросто можно было попасть в плен.

Проверьте себя

Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

1. Сформулируйте основную мысль текста.

2. Определите, к какому стилю речи относится этот текст. Докажите ваше мнение.

3. Перепишите, вставляя пропущенные орфограммы и знаки препинания.

4. Продолжите текст.

Человек, люб...щий и уме...щий читать, счастливый человек. Он окружен множеством умных добрых и верных друзей. Друзья эти книги.

Книги встречают нас в самом раннем детстве и сопровождают нас всю жизнь они заставляют нас (н...) пр...рывать совершенствоваться, становясь настоящими гражданами своей страны.

Огромный мир заманч...вый и разн...образный врывается к нам в комнату со страниц любимых книг...

Всего (н...) перечислишь (н...) ра...кажешь каждый из нас волну...тся увидев новые книги. Что скрыто в них? Какие пр..красные мысли и новые события. Какие интересные люди и увлекательные познания.

Мощь мудрость литературы открываются во всей своей широте только перед человеком просвеще...ым и знающим человеком читайте (н...) торопясь (н...) теряйте (н...) одной капли драгоцен...ого содержания книг.

Читайте! Пусть (н...) буд...т (н...) одного дня когда бы вы (н...) прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

(По К. Паустовскому)

Раздел VII

Мир един: глобализация



Глобализация – это процесс, охвативший основные аспекты цивилизации.

Глобализации не поддается простой оценке. Глобализация меняет образ жизни, ценности. Остановить этот процесс невозможно, его можно только скорректировать, учитывая специфику каждой цивилизации.

Процесс глобализации оказывает огромное воздействие на все человечество, и, значит, проблемы, которые он порождает, требуют усилий каждого.

Глобализация – реальность, сближение экономик, открытие границ.

(по К. Ясперсу)

Мои знания, умения и навыки:

- я могу прогнозировать содержание текста на основе утверждений, таблиц;
- я понимаю основную и детальную информацию текстов разных жанров (лекция, интервью, диспут, дискуссия), различаю факт и мнение; определяю целевую аудиторию;
- я могу излагать содержание прослушанного, прочитанного материала в виде отчета, статьи, схем, диаграмм;
- я умею применять знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях;
- я умею выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста;
- я могу извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений, выражая собственное мнение;
- я соблюдаю орфографические, словообразовательные и морфологические нормы.



Сегодня на уроке вы научитесь

- создавать высказывание;
- применять знаки препинания в сложных предложениях;
- извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений.

қаз көрші
рус сосед
eng neighbor

Завтра будет поздно.
Федерико Майор

Предтекстовая работа



- Подберите синонимы к понятию «глобализация» и составьте предложения.
- Обсудите в паре и прокомментируйте коллаж.

Кругозор

Федерико Майор Сарагоса (исп. *Federico Mayor Zaragoza*), 27 января 1934, Барселона – испанский ученый, политик, государственный деятель, писатель, поэт.



теория

Название части речи, примеры	Для чего нужна	Роль в предложении	Грамматические признаки
Предлог (в, на, за, несмотря на и др.)	Для того, чтобы соединять между собой слова в словосочетании или предложении	Не имеет	Не изменяется, нет непостоянных морфологических признаков
Союз (и, а, что, потому что и др.)	Для того, чтобы связывать однородные члены в предложении, а также составляющие части сложного предложения	Не имеет	Не изменяется, нет непостоянных морфологических признаков
Частица (не, ни, разве, ли и др.)	Для того, чтобы добавлять оттенки эмоций	Не имеет	Не изменяется, нет непостоянных морфологических признаков

Работа с текстом

«Глобализация всех нас сделала соседями, но такое соседство далеко не идеальное. Не со всеми людьми обращаются справедливо; не все имеют одинаковые возможности. Миллионы живут в такой нищете, что даже не думают о принадлежности к какому-либо сообществу».

Фатима – жительница большого африканского города, считает, что ей повезло. У нее по крайней мере есть холодильник. Но живет она в лачуге из металла, построенной вдоль трех мраморных склепов. Как и полмиллиона других людей, она живет на огромном кладбище. Но даже там становится тесно. «Слишком много людей переезжают сюда, – жалуется она, – особенно в склепы».

Приблизительно в 15 километрах от дома Фатимы находится эксклюзивный жилой комплекс с шикарными ресторанами и площадкой для гольфа с 27 лунками. Стоимость одного раунда игры в гольф выше средней месячной зарплаты в этой африканской стране. Нищета всегда была проклятием этого города, но появление площадки для гольфа, ставшей символом элиты, вызывает раздражение у многих людей. В нашем мире роскоши и нищете трудно ужиться друг с другом. Разве люди выключат свои телевизоры, выбросят мобильные телефоны, уничтожат компьютеры и перестанут путешествовать? Захотят ли страны оказаться в полной политической и экономической изоляции от остальной части мира? Скорее всего, нет. Никому не хочется лишиться благ, обретенных благодаря глобализации. А как быть с попутно возникающими проблемами, которые вызывают все больше беспокойств и затрагивают жизнь всех людей?

(По Н. Зотовой)



1. Составьте ПОПС-формулу, выскажите свое мнение о прочитанном.

- По моему мнению,
- Потому что... я так понимаю... .
- Я могу подтвердить это следующими фактами... .
- Я пришел к выводу.



2. Выпишите 3 сложных предложения, объясняя расстановку знаков препинания.

3. Найдите в тексте союзы, предлоги и частицы и объясните их правописание.

У одного мудрого властителя
Его гости поинтересовались:
Сколько же у вас детей?
– Полтора, – ответил владыка.
– Не удивляйтесь, – продолжил он,
– На самом деле у меня трое сыновей.
Все они – высокообразованные,
Начитанные,
С живым восприимчивым умом.
Но только один из них
Сумел соединить
Свои острые знания
С нравственными истинами
И наследием культуры предков.
Потому я тех двоих,
Не состоявшихся духовно,
Принимаю за полчеловека.
Холодный, расчетливый разум,
Не облагороженный духовностью,
Как бы его ни возвышали,
Губительно опасен для общества!
Да!
Современная цивилизация доказала:
Человек,
Завоеывая космос,
Совершая полеты на Луну
И прочие головокружительные чудеса,
Становясь вершиной
Технократического ума,
В то же время,
Легкомысленно отвергая духовность,
Дегуманизируя себя,
Может превратиться
В чванливого, бессердечного монстра,
Эрудированного идиота.

Мухтар Шаханов («Заблуждение цивилизации»)



3. Что такое духовность?
Заполните таблицу.

Духовные блага	Материальные блага



4. Напишите эссе на тему «Золотая середина глобализации».

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- анализировать содержание художественных произведений;
- создавать высказывание.

қаз адамзат
рус человечество
eng humanrace

*Не будь сыном своего отца,
а будь сыном всего человечества.*
Абай

Предтекстовая работа



- Прочитайте и прокомментируйте эпиграф.
- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

М. Светлов – лирический поэт эпохи

Русский советский писатель Михаил Аркадьевич Светлов родился 4 июня 1903 году в Екатеринославе в семье ремесленника. С 1914 по 1917 г. учился в четырехклассном училище, работал у фотографа и на бирже «мальчиком».

В 1919 г. Светлов вступил в комсомол, который многое определил в его духовном мире и творчестве. Первые годы существования этой организации отмечены искренним оптимизмом, наивно-утопической верой в возможность переделать весь земной шар, чувством товарищества, жертвенностью и романтизмом.

В 1922 г. переехал в Москву, учился на рабфаке, потом на литературном факультете 1-го Московского университета, в Высшем литературно-художественном институте им. В.Я. Брюсова. Первое стихотворение опубликовал еще в 1917 в газете «Голос солдата». В Москве стал членом литературной группы «Молодая гвардия», объединившей литераторов, воспевавших революционную переделку мира.

К ранним сборникам поэта относятся: «Рельсы» (1923), «Стихи» (1924), «Корни» (1925).

В годы Великой Отечественной войны поэт был военным корреспондентом газет «Красная звезда», «На разгром врага» и «Героический штурм».

В разные годы Светловым были написаны: «Глубокая провинция» (1935), «Сказка» (1939), «Двадцать лет спустя» (1940), так и не поставленный «Мыс Желаний» (1940), «Бранденбургские ворота» (1946), «Чужое счастье» (1953), «С новым счастьем» (1956) и вариация на тему К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам» (1964).



Широкое распространение получили афоризмы М. Светлова.

Например, «Жизнь – это густозаселенная пустыня», «Чужие недостатки мы считаем своими достоинствами», «Если два человека сделают мне одинаковое замечание, я задумаюсь».

(По Н. Асееву)



1. Составьте план к биографии Светлова.
2. Обсудите в паре афоризмы М. Светлова. С каким из них вы можете согласиться и почему?
3. Используя дополнительные источники информации, прочитайте афоризмы Светлова и прокомментируйте.

Работа с текстом

1. Прочитайте стихотворение.

Гренада (1926)

Мы ехали шагом,
Мы мчались в боях
И «Яблочко» – песню
Держали в зубах.
Ах, песенку эту
Доньше хранит
Трава молодая –
Степной малахит.
Но песню иную
О дальней земле
Возил мой приятель
С собою в седле.
Он пел, озирая
Родные края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»
Он песенку эту
Твердил наизусть...
Откуда у хлопца
Испанская грусть?
Ответь, Александровск,
И Харьков, ответь:
Давно ль по-испански
Вы начали петь?
Скажи мне, Украина,
Не в этой ли ржи
Тараса Шевченко
Папаха лежит?
Откуда ж, приятель,
Песня твоя:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя»?

Он медлит с ответом,
Мечтатель-хохол:
– Братишка! Гренаду
Я в книге нашел.
Красивое имя,
Высокая честь –
Гренадская волость
В Испании есть!
Я хату покинул,
Пошел воевать,
Чтоб землю в Гренаде
Крестьянам отдать.
Прощайте, родные!
Прощайте, семья!
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»
Мы мчались, мечтая
Постичь поскорей
Грамматику боя –
Язык батарей.
Восход поднимался
И падал опять,
И лошадь устала
Степями скакать.
Но «Яблочко» – песню
Играл эскадрон
Смычками страданий
На скрипках времен...
Где же, приятель,
Песня твоя:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя»?

Пробитое тело
Наземь сползло,
Товарищ впервые
Оставил седло.
Я видел: над трупом
Склонилась луна,
И мертвые губы
Шепнули: «Грена...»
Да. В дальнюю область,
В заоблачный плес
Ушел мой приятель
И песню унес.
С тех пор не слышали
Родные края:
«Гренада, Гренада,
Гренада моя!»
Отряд не заметил
Потери бойца
И «Яблочко» – песню
Допел до конца.
Лишь по небу тихо
Сползла погода
На бархат заката
Слезинка дождя...
Новые песни
Придумала жизнь...
Не надо, ребята,
О песне тужить,
Не надо, не надо,
Не надо, друзья...
Гренада, Гренада,
Гренада моя!



2. Найдите в стихотворении строфы, передающие дух эпохи, романтику и драматизм революции.
3. Как вы думаете, почему стихотворение начинается с местоимения «Мы»?
4. Выпишите из текста слова, подтверждающие характер содружества и братства.
5. Чем объединены в стихотворении понятия «Товарищ», «Братишка», «Приятель»?
6. Подготовьте фотосюжет об испанской провинции «Гренада».



Глоссарий

Социальное равенство – общественное устройство, при котором все члены общества обладают одинаковым статусом в определенной области.

Послетекстовая работа

Удивительно, что стихи, ставшие песней, волновавшей душу не одного поколения, появились как казус. «Я проходил однажды днем по Тверской мимо кино «Арс» (там теперь помещается театр имени Станиславского), – вспоминал потом Светлов. – В глубине двора я увидел вывеску: «Гостиница «Гренада». И у меня появилась шальная мысль – дай-ка напишу какую-нибудь серенаду! Но в трамвае по дороге домой я пожалел истратить такое редкое слово на пустяки. Подходя к дому, начал напевать: «Гренада, Гренада...» Это было бы слишком примитивно. Тогда кто же? Когда я открыл дверь, я уже знал, кто так будет петь. Да, конечно же, мой родной украинский хлопец. Стихотворение было уже фактически готово, его оставалось только написать, что я и сделал».

Аргумент оказался поистине убойным. Марина Цветаева писала Борису Пастернаку: «Передай Светлову, что его «Гренада» – мой любимый, чуть не сказала лучший, стих за все эти годы». А Владимир Маяковский наизусть читал их на своем вечере в Политехническом музее – самой знаменитой поэтической площадке того времени.

А спустя всего десятилетие хлопец со своей «испанской грустью» скакал уже не по степям Украины, а по камням настоящей Гренады – когда ушел добровольцем помогать испанским хлопцам бороться с фашистами генерала Франко. И стихи стали гимном интернациональных бригад, в которых вместе с мечтателем хохлом воевали парни из Англии, Германии, Италии, Франции. И именно слова Светлова высечены на памятнике командиру 12-й интербригады, венгерскому писателю Мате Залка: «Я хату покинул, пошел воевать, чтоб землю в Гренаде крестьянам отдать».

А в годы Великой Отечественной песня на стихи Светлова была гимном заключенных концлагеря Маутхаузен.

(По И. Виноградову)



1. Выпишите из текста предложения с союзами, предлогами и частицами. Объясните их правописание.



2. Рассмотрите иллюстрации, обсудите в паре и напишите комментарий к ним.

72
73

М. Горький «Сказки об Италии»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- анализировать содержание художественных произведений;
- составлять план;
- применять знаки препинания в сложных предложениях.

қаз ертегі
рус сказка
eng fairytale

*Нет сказок лучше тех, которые
создает сама жизнь.*
Г.Х. Андерсен

Романтизм – направление в литературе и искусстве первой четверти 19 века, выступавшее против канонов классицизма и характеризовавшееся стремлением к национальному и индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств, противопоставленных окружающей действительности.

Предтекстовая работа

М. Горький. «Сама его жизнь – это книга...»

А.М. Горький родился 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в небогатой семье столяра. Настоящее имя М. Горького – Алексей Максимович Пешков. Родители его рано умерли, и маленький Алексей остался жить с дедом. Наставницей же в литературе стала его бабушка, которая и провела внука в мир народной поэзии. Он написал о ней кратко: «В те годы я был наполнен стихами бабушки, как улей медом...»

В жизни Горького всего два года были посвящены учебе в Нижегородском училище. Затем из-за бедности он пошел работать, но постоянно занимался самообразованием.

Первый напечатанный рассказ Горького «Макар Чудра» вышел в 1892 году. Затем опубликованные в 1898 году «Очерки и рассказы» принесли писателю известность.

В 1900–1901 годах Горький пишет роман «Трое» и знакомится с Антоном Чеховым и Львом Толстым.

К известным произведениям Горького относятся: рассказ «Старуха Изергиль», пьесы «Мещане», «На дне», повести «В людях», «Жизнь Клима Самгина».

Горький также писал сказки для детей. Среди них: «Сказка про Иванушку дурачка», «Воробьишко», «Самовар», «Сказки об Италии». Вспоминая о своем трудном детстве, Горький особое внимание уделял детям, организовывал праздники для детей из бедных семей, выпускал детский журнал.

(По П. Басинскому)



1. Составьте план к тексту.



2. Разверните один из пунктов плана в тематическое сообщение.



3. Прочитайте цикл очерков об Италии, используя дополнительные источники информации.



4. Составьте видеоряд «Горький в Италии» или фотосюжет к произведению «Сказки об Италии».

Работа с текстом

1. Назовите романтические произведения М. Горького.
2. Прочитайте текст.

Сказки об Италии (Отрывок)

...Люди, увидав ее, спрашивали друг друга:

– Это она?

– Она!

И прятались в ниши под воротами или, опустив головы, молча пробегали мимо нее, а начальники патрулей сурово предупреждали ее:

– Вы снова на улице, монна Марианна? Смотрите, вас могут убить, и никто не станет искать виновного в этом...

Гражданка и мать, она думала о сыне и родине: во главе людей, разрушавших город, стоял ее сын, веселый и безжалостный красавец; еще недавно она смотрела на него с гордостью, как на драгоценный свой подарок родине, как на добрую силу, рожденную ею в помощь людям города – гнезда, где она родилась сама, родила и выкормила его. Сотни неразрывных нитей связывали ее сердце с древними камнями, из которых предки ее построили дома и сложили стены города, с землей, где лежали кости ее кровных, с легендами, песнями и надеждами людей – теряло сердце матери ближайшего ему человека и плакало: было оно подобно весам, но, взвешивая любовь к сыну и городу, не могло понять – что легче, что тяжелей.

Но однажды, в глухом углу, около городской стены, она увидела другую женщину: стоя на коленях около трупа, неподвижная, точно кусок земли, она молилась, подняв скорбное лицо к звездам, а на стене, над головой ее, тихо переговаривались сторожевые и скрежетало оружие, задевая камни зубцов.

Мать изменника спросила:

– Муж?

– Нет.

– Брат?

– Сын. Муж убит тринадцать дней тому назад, а этот – сегодня.

И, поднявшись с колен, мать убитого покорно сказала:

– Мадонна все видит, все знает, и я благодарю ее!

– За что? – спросила первая, а та ответила ей:

– Теперь, когда он честно погиб, сражаясь за родину, я могу сказать, что он возбуждал у меня страх: легкомысленный, он слишком любил веселую жизнь, и было боязно, что ради этого он изменит городу, как это сделал сын Марианны, враг бога и людей, предводитель наших врагов, будь он проклят, и будь проклято чрево, носившее его!..

Закрыв лицо, Марианна отошла прочь, а утром на другой день явилась к защитникам города и сказала:

«Или убейте меня за то, что мой сын стал врагом вашим, или откройте мне ворота, я уйду к нему...»

1. Что заставило Марианну бродить по ночам по улицам города?

2. Найдите в тексте ключевые слова и выражения, передающие внутреннее состояние женщины.



3. «...теряло сердце матери ближайшего ему человека и плакало: было оно подобно весам, но, взвешивая любовь к сыну и городу, не могло понять – что легче, что тяжелей». Прокомментируйте отрывок из текста. Как вы думаете, какие чувства испытывает Марианна?



4. Какое событие подтолкнуло Марианну покинуть город? Как вы думаете, правильно ли поступила Марианна? Аргументируйте свою точку зрения.

5. В чем нравственный смысл проблемы? Согласны ли вы с позицией автора? Дайте развернутый ответ.



6. Напишите рассуждение на тему: «Сердце Марианны», используя сложно-сочиненные и сложноподчиненные предложения.

Послетекстовая работа

Каждую секунду по статистике на планете Земля рождается три маленьких человека. А вместе с ними на свет появляются три новых мамы...

С первого дня жизни ребенка мать живет его дыханием, его слезами и улыбками. Мать нужна ребенку. В этом смысл ее жизни. Как солнце посылает свои лучи, согревая все живое, так и любовь матери согревает всю жизнь ребенка.



1. Составьте ПОПС-формулу, выскажите свое мнение о прочитанном.

- По моему мнению,
- Потому что... я так понимаю... .
- Я могу подтвердить это следующими фактами... .
- Я пришел к выводу.



2. Прочитайте и запишите стихотворение. Какая часть речи повторяется в нем?

Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.
До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Б. Пастернак

74
75

В. Астафьев «Деревья растут для всех»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- анализировать содержание художественных произведений;
- создавать высказывание.

қаз *ағаш*
рус *дерево*
eng *tree*

*Давайте поклоняться доброте!
Давайте с думой жить о доброте...*
А. Чепуров

Предтекстовая работа

- Прочитайте эпиграф и прокомментируйте его.
- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?

В. Астафьев – классик русской литературы

Виктор Петрович Астафьев (1924–2001) – русский писатель. Родился 1 мая 1924 в д. Овсянка Красноярского края, в семье крестьянина. Во время Великой Отечественной войны ушел на фронт добровольцем, воевал простым солдатом, получил тяжелое ранение. Вернувшись с фронта, Астафьев работал слесарем, подсобным рабочим, учителем в Пермской области. В 1951 в газете «Чусовский рабочий» был опубликован его первый рассказ Гражданский человек. В Перми вышла и первая книга Астафьева «До будущей весны» (1953). В 1959–1961 учился на Высших литературных курсах в Москве. В творчестве Астафьева в равной мере воплотились две важнейшие темы советской литературы

1960–1970-х годов – военная и деревенская. В его творчестве – в том числе в произведениях, написанных задолго до горбачевской перестройки и гласности, – Отечественная война предстает как великая трагедия. В 1996 году Астафьев получил Государственную премию России, в 1997 году – Пушкинскую премию фонда Альфреда Тепфера (ФРГ).

(Энциклопедия «Кругосвет»)



1. Составьте план. Разверните один из пунктов плана в тематическое сообщение по выбору.

Вы уже знаете, что служебные части речи **связывают** слова в словосочетании (предлоги), однородные члены, части сложного предложения, предложения в тексте (союзы), **придают** различные оттенки словам или предложениям (частицы). Особую часть речи представляют междометия (они **выражают, но не называют** различные чувства и побуждения).



2. Запишите предложения, включив в их состав различные частицы. Как меняется при этом смысл и интонация предложений?

1. Мы поедem в лес (даже, не, только, ли). 2. Море! Торжественный, необъятный простор! (что за, какой, неужели, вон, вот). 3. Ученик ответил на вопрос (не, неужели, лишь, даже). 4. Найдутся места красивее наших (вряд ли, едва ли). 5. В том сквере росли каштаны (даже, даже и, ведь, же, все-таки). 6. Я люблю весну (ведь, именно, только, исключительно, все-таки).

Работа с текстом



1. Работая в паре, по заголовку определите тему текста, перечень поднимаемых в нем проблем.

Деревья растут для всех

(Отрывок)

В один жаркий, солнечный день, когда болезнь моя утихла и мне даже стало тепло, я пошел за баню и нашел там росточек с коричневым стебельком и двумя блестящими листками. Я решил, что это боярка, выкопал и посадил за сараем. У меня появилась забота и работа. Ковшиком носил я воду из кадки и поливал саженец. Часами смотрел я на свой саженец. Мне он начинал казаться большой остроиглой бояркой.

Однако саженец мой пошел не ввысь, а вширь, пустил еще листья, из листьев – усики. И я понял, что это вовсе не дерево. Саженец мой, по заключению бабушки, оказался дикой гречкой. Осенью бабушка вернулась из лесу с большой круглой корзиной.

Неожиданно в корзине обнаружилось что-то, завязанное в бабушкин платок. Я осторожно развязал его концы. Высунулась лапка маленькой лиственницы.

Бабушка взяла лопату, мы пошли за сарай, выкопали коноплю, крапиву и сделали большую яму для маленькой лиственницы.

В яму я принес навозу и черной земли в старой корзине. Мы опустили лиственницу вместе с комочком в яму, закопали ее так, что остался наверху лишь желтый носок. Полили саженец теплой водой.

– Ну вот, – сказала бабушка, – глядишь, возьмется лиственница, правда, худо принимается от саженца, но мы ее осторожно посадили, корешок не потревожили...

Слова для справок: боярка – растение боярышник; остроиглый – с острыми иглами.

Сюжет – система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; последовательность.



теория



2. Составьте вопросный план.

- Какой смысл вкладывает автор в название рассказа?
- Выразите собственное отношение к позиции автора в виде устного развернутого ответа.



3. Выпишите из текста сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, объясните расстановку знаков препинания.



4. Определите жанр текста.

5. Взяв за основу ситуацию текста, напишите собственный текст в другом жанре.

Послетекстовая работа

Притча «Пахарь и крот»

Пахарь пахал землю. Вылез Крот из своей норы и удивился: вспахано уже большое поле, а Пахарь все пашет и пашет.

Спрашивает Крот:

– Зачем ты вспахал такое большое поле и продолжаешь пахать еще?

Пахарь отвечает:

– Я пашу не только себе, но и людям.

Удивился Крот:

– Почему ты пашешь людям? Пусть каждый работает на себя. Вот я рою нору себе, и каждый Крот роет нору себе.

– Но ведь вы же – кроты, а мы – люди, – ответил Пахарь и начал новую борозду.

(В.А. Сухомлинский)



- Вдумайтесь в смысл произведения.
- В чем мораль сказки?



1. Напишите рассуждение по данной проблеме.



2. Выпишите пословицы и поговорки, ассоциирующиеся с деревом, используя дополнительные источники информации.

- Какие нравственные ценности должны объединять людей?
- Напишите эссе на тему: «Земля – наш общий дом».

76
77

Глобализация культуры

Сегодня на уроке вы научитесь

- создавать высказывание;
- использовать простые и сложные предложения;
- определять стилистические особенности текстов научного стиля.

қаз мәдениет
рус культура
eng culture

*Вертится круглая земля...
На нынешнем стыке тысячелетий
Между полюсами Добра и Зла
Между понятиями Да и Нет.*
Мухтар Шаханов
(«Заблуждение цивилизации»)

Предтекстовая работа



1. Соотнесите иллюстрации.

Глобализация

Культура





2. Заполните таблицу.

Глобализация	
Положительные стороны	Отрицательные стороны

Работа с текстом

В качестве первого самого яркого примера глобализации многие публицисты приводят эпоху Великих открытий, когда Европа, унифицированная в эпоху Возрождения, ринулась через Атлантику «знакомить» со своей культурой индейцев и австралийских аборигенов. Необходима поправка: европейцы несли не культуру, но цивилизацию. Культуру они оставляли для себя, но сделали ее придатком цивилизации, которая уничтожила сотни уникальных культурных туземных памятников Нового Света, проутюжив их, словно катком. Прогресс и культура не всегда совместимы. Есть ли будущее у диалога культур с цивилизациями? Как говорил Цветан Тодоров, болгарский философ и культуролог, чтобы быть цивилизованным, недостаточно уметь пользоваться вилок и ножом. Люди порой ведут себя как варвары, даже будучи обучены этим навыкам. Отсюда убежденность Ц. Тодорова, что диалог культур – залог выживания цивилизаций. Их столкновение, по его мнению, чаще вовсе и не столкновение, а мирное общение. Народы на уровне культуры гораздо быстрее сходятся, чем на уровне цивилизаций, как придаток техники, но и геополитику, экономику и т.д.

(По Э. Гидденсу)



1. Выпишите из текста сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Составьте тезисы. К какому стилю речи они принадлежат и почему? Обсудите в паре.



2. Составьте несколько инструкций различного характера (как вести себя в торгово-развлекательном центре, если сработает пожарная сигнализация).

3. Составьте текст приказа об объявлении благодарности за примерное поведение и отличную учебу.



4. К какому стилю речи будет принадлежать составленный текст?

Послетекстовая работа



1. Прослушайте отрывок из поэмы М. Шаханова «Заблуждение цивилизации» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Согласны ли вы с мнением автора?

...Вы когда-нибудь задумывались над тем, почему пал могущественный Тюркский каганат?

Первопричина была в том, что он – хотя и мог выставить против врага свое многотысячное войско.

– Не смог ему противопоставить свою великую культуру...

Главное место в стране вы отвели торгошам,

Доверив им судьбу народа.

А торговцы зачастую безлики,

У них нет национальности и несокрушимых святынь.

Торгашу кто больше даст,

Он тому все и вся продаст.

Страна, не создавшая свою духовную мощь,

Со временем поневоле попадает в рабство к более сильным:

Бездуховная нация подобна курице, неспособной на высокое парение...!

Мухтар Шаханов («Заблуждение цивилизации»)



2. Используя дополнительные источники информации, составьте инструкцию «Правила поведения для граждан Республики Казахстан, выезжающих за границу».



3. Рассмотрите «облако слов». Подготовьте небольшое сообщение, используя приведенные в нем слова. Обсудите в паре и дополните пропуски в «облаке слов». Сделайте вывод, о роли глобализации в нашей жизни. Запишите ответ.



78
79

Гуманизм и глобализация

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- применять знаки препинания в сложных предложениях;
- делать выводы на основе полученных сведений;
- выражать собственное мнение.

қаз адамгершілік

рус гуманизм

eng humanism

Люди гибнут за металл ...

И.В. Гете

Предтекстовая работа



- Какие факторы влияют на личностное становление человека в современном мире?
- Подберите синонимы к слову «гуманизм».
- Как вы понимаете смысл эпитафии?
- Прокомментируйте иллюстрации.



Работа с текстом

Прочитайте текст.

Во времена Цицерона гуманистами называли людей, знающих алфавит, использующих язык для воздействия на людей с целью их облагораживания. То, благодаря чему и сегодня, спустя две с половиной тысячи лет, сохраняется философия, это ее способность писать тексты для друзей и о дружбе.

Первым важным посланием была греческая литература, а ее первыми получателями были римляне. Благодаря прочтению текстов

содержание греческой культуры оказалось открытым для империи и позже для всего европейского мира.

Можно спросить, а что происходит сегодня, когда благодаря интернету все становится доступным без особых проблем?

В современном мире виртуальные общественные машины порождают телематического человека. В случаях познания и удовольствия человек одинаково связан с машиной.

Являюсь ли я человеком или машиной? На этот антропологический вопрос больше нет ответа. Кто я – человек или машина? В сравнении с традиционными машинами нет сомнений в относительности своеобразия человека. Новые машины, технологии, новые образы, интерактивные экраны не отчуждают нас, а интегрируют нас в свои сети. Видео, компьютер, сотовые телефоны являются протезами, которые так интегрированы в нас, что как будто генетически или от рождения заложены в качестве имплантов. Невероятный успех искусственного интеллекта состоит в том, что он освободил нас от воздействия естественного разума, освободил от неразрешимых загадок нашего присутствия в мире.

(По Ю. Яковец)

Кругозор

Иоганн Вольфганг фон Гете – немецкий поэт, государственный деятель, мыслитель, философ и естествоиспытатель. Гете творил в разных жанрах: поэзия, драма, эпос, автобиография, эпистолярная и др. Гете стал главным идеологом течения «Бури и натиск».

Глоссарий

Протез – любое искусственное приспособление, заменяющее пораженную или отсутствующую часть тела.

Интеграция – объединение в единое целое каких-либо частей.

Телепатия – не имеющая надежных экспериментальных доказательств гипотетическая способность мозга передавать мысли, образы, чувства и неосознаваемое состояние другому мозгу или организму на расстоянии.



1. Напишите рассуждение по проблеме «Человек и Машина».
2. Прокомментируйте отрывок из поэмы М. Шаханова.
3. Назовите произведение Ч. Айтматова, в котором поднимается проблема «искусственного интеллекта».



4. Составьте ПОПС-формулу, выскажите свое мнение о прочитанном.

- По моему мнению,
- Потому что... я так понимаю... .
- Я могу подтвердить это следующими фактами... .
- Я пришел к выводу.

5. К какому стилю относится данный текст?

6. Определите стилистические особенности текстов научного стиля.

Послетекстовая работа



Прослушайте отрывок из поэмы М. Шаханова «Заблуждение цивилизации» в аудиозаписи или в исполнении учителя. Ответьте на вопрос, поставленный автором.

*Говорят,
На теле человека
Имеется тринадцать миллионов
Нервных клеток.
Если собрать только железо
В организме одного человека,
Можно изготовить гвоздь
Длиною в два с половиной сантиметра.
Этого вполне достаточно,
Чтобы при желании
Вывести из строя
Все его нервные клетки.
Выходит, в самом организме
Живут разные элементы,
Которые можно противопоставить
Друг другу.
Не потому ли человек
В вечном противоречии с собой?
Не потому ли в его натуре
Постоянно противоборствуют
Добро и Зло,
Верность и Предательство,
Мужество и Трусость?*

*Мухтар Шаханов
(«Заблуждение цивилизации»)*

Глоссарий

Гуманизм – воззрение, рассматривающее человеческую личность и ее благо в качестве высших ценностей.

Имплант – класс изделий медицинского назначения, используемых для вживления в организм либо в роли протезов.



1 группа – напишите аннотацию к текстам, изученным на уроке.

2 группа – составьте тезисы к текстам, изученным на уроке.

Проверьте себя

1. Соотнесите стили речи, сферу употребления, основные виды высказывания.

СТИЛИ РЕЧИ

Название	Где используется	Основные виды высказываний
Художественный	В общественной жизни	Речь, выступление, доклад, лекция, газетная статья
Научный	В быту	Научная лекция, доклад, выступление, статья, учебник
Публицистический	В художественной литературе	Стихотворение, рассказ, повесть, роман, пьеса, сказка
Разговорный	В науке и технике	Законы, договоры, документы, постановления, объявления, справки, отчеты, заявления, протоколы
Официально-деловой	В официальных служебных отношениях	Разговор на бытовые темы, письмо к близким людям

2. Запишите предложения, расставьте знаки препинания. Укажите вид сложного предложения.

И надо мной кричат орлы и ропщет бор и блещут средь волнистой мглы вершины гор (А. Пушкин).

Был тот предночной час когда стираются очертания линии краски расстояния когда еще дневной свет путается неразрывно сцепившись с ночным (М. Шолохов).

И бегут желтеют нивы с дерев спадает дряхлый лист (А. Пушкин).

3. Запишите предложения, вставляя частицу *бы*, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

Что ... рассказать что ... развеселить тебя? 2. Что ... такое сейчас предпринять что ... освежиться? (М. Салтыков-Щедрин). 3. Он то (же) не знал что ... посоветовать. 4. Что ... ни случилось хочю что ... по ... прежнему мы оставались друзьями. 5. В течени... всего пути я раздумывал что ... сказать другу что ... утешить его. 6. Что ... у нас ни случилось мама считает что это то (же) к добру (А. Алексин).

4. Вспомните удивительные и интересные факты, которые стали вам известны после изучения раздела «Мир един: глобализация». Составьте 4 – 5 предложений, в начале которых будут слова *Знаете ли вы, что...*

Раздел VIII

Знаменитые люди





Земля рождает много талантливых людей. Талант – это непревзойденный дар, который дается не каждому. Талантливые люди дарят миру новые шедевры искусства, открывают новые планеты, разгадывают тайны мироздания.

Наша страна тоже славится своими выдающимися гражданами, оставившими след в истории Казахстана. Мы гордимся нашими известными учеными, спортсменами, музыкантами, батырами, политиками с мировым именем. Возможно сегодняшние школьники станут в будущем исследователями других планет, найдут новые технологии выработки энергии, будут изобретать новые машины, самолеты.

Кто сегодня самые известные люди мира? На кого ориентируется подрастающее поколение? Кого сегодня знают больше? Героев прошлого или наших современников? Давайте попробуем разобраться.

Мои знания, умения и навыки:

- я понимаю значение слов общественно-политической тематики;
- я умею создавать высказывание (рассуждение, убеждение), используя приемы привлечения внимания и учитывая целевую аудиторию;
- я могу формулировать вопросы, перефразируя информацию текста, отвечать на них, различая факт и мнение;
- я соблюдаю орфографические, словообразовательные и морфологические нормы;
- я умею определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;
- я могу прогнозировать содержание текста по иллюстрациям, схемам;
- я умею выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в передаче основной мысли текста;
- я могу писать эссе.

80
81

М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- анализировать содержание художественных произведений;
- формулировать вопросы.
- оценивать высказывания.

қаз ұлы
рус великий
eng great

*Нет, весь я не умру – душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья избежит –
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.*
А.С. Пушкин

Предтекстовая работа



1. Рассмотрите иллюстрации, подготовьте устное описание.
2. Расскажите о жизни и творчестве А.С.Пушкина.

М. Лермонтов. «...Нет, я не Байрон, я другой...»

М.Ю. Лермонтов родился 3 октября 1814 года в Москве в дворянской семье. В 1817 году мать Лермонтова, Мария Михайловна, скоропостижно умерла. Отец, Юрий Петрович, вынужден был уехать

в свое тульское имение. Маленький Лермонтов остался с бабушкой в Тарханах. Елизавета Алексеевна сделала все, чтобы разлучить сына и отца.

Лермонтов получил столичное образование, свободно владел французским, немецким, английским языками. В 1828 году он поступает в Московский благородный пансион. В 1832 году Лермонтов уехал в Петербург и поступил в Школу гвардейских прапорщиков. После его окончания был произведен в корнеты лейб-гвардии гусарского полка.



М.Ю. Лермонтов прожил очень короткую жизнь – всего 27 лет. До 1837 года о том, что Лермонтов – поэт, знали только близкие друзья. Его любимым поэтом был Пушкин. Потрясенный гибелью Пушкина, Лермонтов написал стихотворение «Смерть поэта», молниеносно ворвавшись в русскую литературу.

(По В. Афанасьеву)

Кругозор

М.Ю. Лермонтов был на 15 лет моложе Пушкина и только на 5 лет – Гоголя. Между тем Гоголь еще чувствовал себя младшим современником Пушкина, а Лермонтов уже ощутил себя его наследником. Им, обоим, Лермонтову и Гоголю предстояло подвести итог «золотому веку» русской литературы после ухода из жизни Пушкина.

Глоссарий

Лепет – это имитация услышанных звуков речи.

Гений – это высшая степень проявления таланта, ума человека, его способность достичь в какой-либо сфере совершенно удивительных и уникальных результатов.

Уста – это слово было часто в употреблении в старину. Имеются в виду губы, рот.

Эпитет – определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения.

Портрет – изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности, в том числе художественными средствами...



3. Прочитайте об истории создания стихотворения «Смерть поэта», используя дополнительные источники информации.



теория

Работа с текстом



1. Прослушайте аудиозапись стихотворения М. Лермонтова «Смерть поэта» или в исполнении учителя. Как вы думаете, какие чувства испытывал автор при написании стихотворения?

Смерть поэта

Погиб поэт! – невольник чести –
 Пал, оклеветанный молвой,
 С свинцом в груди и жаждой мести,
 Поникнув гордой головой!...
 Не вынесла душа поэта
 Позора мелочных обид,
 Восстал он против мнений света
 Один, как прежде... и убит!
 Убит!.. к чему теперь рыдания,
 Пустых похвал ненужный хор
 И жалкий лепет оправдания?
 Судьбы свершился приговор!
 Не вы ль сперва так злобно гнали
 Его свободный, смелый дар
 И для потехи раздували
 Чуть затаившийся пожар?
 Что ж? веселитесь... – он мучений
 Последних вынести не мог:
 Угас, как свеч, дивный гений,
 Увял торжественный венок.
 Его убийца хладнокровно
 Навел удар... спасенья нет:
 Пустое сердце бьется ровно.
 В руке не дрогнул пистолет,
 И что за диво? ... издалека,
 Подобный сотням беглецов,
 На ловлю счастья и чинов
 Заброшен к нам по воле рока;
 Смеясь, он дерзко презирал
 Земли чужой язык и нравы;
 Не мог щадить он нашей славы;
 Не мог понять в сей миг кровавый,
 На что он руку поднимал!..
 И он убит – и взят могилой,
 Как тот певец, неведомый, но милый,
 Добыча ревности глухой,

Воспетый им с такою чудной силой,
 Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
 Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
 Вступил он в этот свет, завистливый и душный
 Для сердца вольного и пламенных страстей?
 Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
 Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
 Он, с юных лет постигнувший людей?...
 И прежний сняв венок, – они венец терновый,
 Увитый лаврами, надели на него:
 Но иглы тайные сурово
 Язвили славное чело;
 Отравлены его последние мгновенья
 Коварным шепотом насмешливых невежд,
 И умер он – с напрасной жаждой мщенья,
 С досадой тайною обманутых надежд.
 Замолкли звуки чудных песен,
 Не раздаваться им опять:
 Приют певца угрюм и тесен,
 И на устах его печать.
 А вы, надменные потомки,
 Известной подлостью прославленных отцов,
 Пятою рабскою поправшие обломки
 Игрою счастья обиженных родов!
 Вы, жадною толпой стоящие у трона,
 Свободы, Гения и Славы палачи!
 Таитесь вы под сению закона,
 Пред вами суд и правда – все молчи!...
 Но есть и божий суд, наперсники разврата!
 Есть грозный суд: он ждет;
 Он не доступен звону злата,
 И мысли и дела он знает наперед.
 Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
 Оно вам не поможет вновь,
 И вы не смоете всей вашей черной кровью
 Поэта праведную кровь!



2. Какими чувствами пронизаны размышления автора о смерти Пушкина?



3. Выпишите ключевые выражения, передающие настроение автора. Обсудите в паре, ответ аргументируйте.



4. В чем видит поэт причины гибели Пушкина?

5. Подготовьте аргументы в защиту избранного тезиса. Подкрепите свои аргументы ссылками на текст.



6. Как он называет Пушкина? Выпишите слова и выражения, рисующие облик поэта.
7. Каковы характерные черты его личности?
8. Найдите и выпишите из текста средства художественной выразительности, передающие внутреннее эмоциональное состояние автора.

Послетекстовая работа

13 июля 1841 года на вечеринке в Пятигорске у Лермонтова произошло столкновение с Н.С. Мартыновым. Мартынов был одноклассником Лермонтова по Школе гвардейских прапорщиков. Лермонтов не придавал вспышке Мартынова особого значения и сказал своей родственнице Э. Шан-Гирей: «Это ничего, завтра мы будем добрыми друзьями». Но, когда гости расходились и прощались, Мартынов подошел к Лермонтову и назначил день поединка. Повод для дуэли был ничтожным. Лермонтов считал ссору незначительной, а примирение необходимым и возможным. Он выказал явное нежелание стрелять в Мартынова. Лермонтов поднял руку с пистолетом и разрядил его «на воздух» Мартынов же решил убить поэта. Дуэль состоялась 15 июля 1841 года. Лермонтов был убит. Трагедия заключается как раз в том, что ужасные последствия были вызваны мелкими обидами, небольшим уязвлением самолюбия, а не оскорблением чести и достоинства.

(По В. Афанасьеву)

Глоссарий

Дуэль – поединок, который проводится строго по правилам (согласно положениям «Дуэльного кодекса»).



1. Что объединяет Пушкина и Лермонтова?



2. Для Лермонтова Пушкин был гением. Считаете ли вы Лермонтова гениальным поэтом своего времени? Обсудите в паре. Дайте развернутый ответ.



3. Была ли альтернатива защиты чести и достоинства в XIX веке?



4. Представьте себя в роли журналиста. Какое бы вы взяли интервью у М. Лермонтова? Составьте и запишите 3-5 вопросов, которые вы хотели бы задать поэту, опираясь на тексты урока.



5. Напишите рассуждение на тему «Мое понимание чести и достоинства».

6. В полученном рассуждении укажите союзы, предлоги, частицы и их роль в предложении.

7. Выпишите из текста служебные части речи.

Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами, и с нетерпением ждал я моего противника.

Я увидел его издали. Все-таки он шел пешком, сопровождаемый одним секундantom.

Секунданты отмеряли нам двенадцать шагов. Я должен был стрелять первым, но волнение злобы было во мне так сильно, что я уступил ему первый выстрел. Противник мой не соглашался... .

(По А. Пушкину)

82
83

Евгений Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию;
- оценивать содержание произведения;
- извлекать и синтезировать информацию.

қаз әлем
рус вселенная
eng universe

*Человек – это вселенная,
которая с ним рождается и с ним умирает.*
Г. Гейне

Предтекстовая работа

1. Рассмотрите иллюстрации.

- Какой общей темой они объединены?
- Какова социальная и эстетическая направленность иллюстраций?



Короткий период оттепели с 1956-го по 1968-й – изменил буквально все. Это было удивительное время плодотворной свободы.

Вначале было слово – точнее книга. В 1954 году поэт и журналист Илья Эренбург написал повесть «Оттепель», историю о том, как молодые люди выбирают между правдой и ложью, Родиной и Парижем, эгоизмом и стремлением быть нужным людям – и все это на фоне не столько календарной, сколько чувствующейся в жизни весны. До советской весны тогда оставалось два года.

Сайт Культура РФ.

- Как условно называют период, длившийся с середины 1950-х годов до середины 1960 годов?
- Дайте характеристику этому историческому периоду советской эпохи.

Е. Евтушенко. «Поэт в России больше, чем поэт»



Поэт Евгений Евтушенко родился в 1933 году в г. Зима Иркутской области. После окончания десятилетки учился в Литературном институте имени М. Горького. Печататься начал в 1949 году. Первая книга поэта «Разведчики грядущего» появилась, когда Евтушенко исполнилось 19 лет. В последующие годы печатает несколько сборников, которые приобретают большую популярность: «Третий снег», «Шоссе энтузиастов», «Обещание» и другие.

Произведения его отличает широкая гамма настроений и жанровое своеобразие. Евтушенко – поэт, пристально всматривающийся в человеческий характер, в его стихотворениях любовь к людям выражает в себе любовь к Родине. Поэт откликается на каждое событие не только в стране, но и в мире. Умер поэт в 2017 году в г. Талса, США.

(По Б. Волхонскому)



2. Используя дополнительные источники информации, прочитайте о дружбе поэта с А. Вознесенским, Р. Рождественским, Б. Ахмадулиной.

Работа с текстом



1. Прослушайте аудиозапись стихотворения Е. Евтушенко «Людей неинтересных в мире нет» или в исполнении учителя. Как вы думаете, о чем размышляет автор?

*Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
и нет планет, похожих на нее.
А если кто-то незаметно жил
и с этой незаметностью дружил,
он интересен был среди людей
самой неинтересностью своей.
У каждого – свой тайный личный мир.
Есть в мире этом самый лучший миг,
Есть в мире этом самый страшный час,
но это все неведомо для нас.
И если умирает человек,
с ним умирает первый его снег,
и первый поцелуй, и первый бой...
Все это забирает он с собой.
Да, остаются книги и мосты,
машины и художников холсты,
да, многому остаться суждено,
но что-то ведь уходит все равно!
Таков закон безжалостной игры.
Не люди умирают, а миры.
Людей мы помним, грешных и земных.
А что мы знали, в сущности, о них?
Что знаем мы про братьев, про друзей,
что знаем о единственной своей?
И про отца родного своего
мы, зная все, не знаем ничего.
Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
от этой невозвратности кричать.*



• Какой смысл вкладывает поэт в название стихотворения?

2. Найдите в стихотворении ключевые слова и выражения, передающие отношение автора к судьбе человека.



3. Найдите в тексте средства художественной выразительности, которые передают душевное состояние автора.

4. К чему призывает автор в своем стихотворении? Согласны ли вы с позицией автора. Аргументируйте свою точку зрения.

5. Какие глаголы использует поэт в последнем четверостишии? Почему? Обоснуйте свой ответ.



6. Выпишите средства художественной выразительности, помогающие почувствовать душевное состояние автора.

7. Из произведений поэтов-шестидесятников подберите примеры-иллюстрации для обоснования ответов на вопросы.

Послетекстовая работа

Время второй половины 1950-х и начала 1960-х гг. – эпоха особого творческого подъема в советской поэзии. В этот период в литературу вступило новое поколение молодых поэтов (Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Б. Окуджава, Р. Рождественский, Е. Евтушенко). Поэтическое слово зазвучало на многолюдных вечерах. Стали традицией Дни поэзии, собиравшие многотысячные аудитории в концертных залах, во дворцах спорта на стадионах.

«Перид оттепели» – время создания таких шедевров поэзии, как «Реквием», «Северные элегии», «Шиповник цветет» А. Ахматовой, «Когда разгуляется», «Стихи из романа» Б. Пастернака.

(По Б. Волхонскому)



1. Представьте себя в роли журналиста. Вам предстоит взять интервью у поэтов-шестидесятников. Подготовьте несколько вопросов для интервью.

2. Прочитайте текст. Выпишите два предложения. Обсудите в паре правописание союзов, предлогов, частиц.

Встреча с Пастернаком

Я никогда не надеялся познакомиться с Пастернаком, потому что считаю, что случай должен соединить людей. Однажды Пастернак должен был читать стихи в Доме литераторов. Зал был полон, но мне, семнадцатилетнему поэту, все-таки удалось туда проникнуть.

Несмотря на полную обыкновенность в одежде, Пастернак был поистине необыкновенен в каждом своем движении. И мне почему-то кажется, что так же порывисто и грациозно двигался по жизни Пушкин, окруженный особым воздухом.

(По Е. Евтушенко)



3. Используя дополнительные источники информации, посмотрите фильм режиссера Влада Фурмана «Таинственная страсть», где главными героями являются поэты-шестидесятники.



4. Напишите отзыв о героях фильма.



84
85

Василий Ян «Чингиз хан». Портрет писателя

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- анализировать содержание художественных произведений,
- выявлять авторскую позицию и оценивать содержание произведения;
- применять знаки препинания в сложных предложениях.

қаз хан
рус царь
eng king

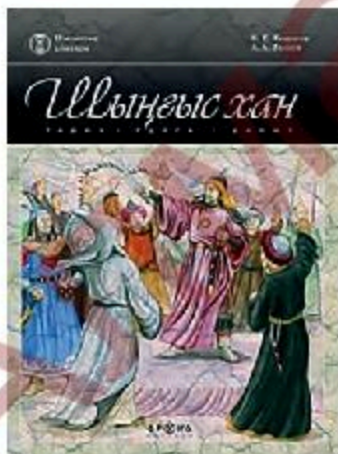
*Всякий человек есть история,
не похожая ни на какую другую.*
Алексис Каррель

Кругозор

Алексис Каррель – французский хирург, биолог, патофизиолог и евгенист, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1912 году. В 1924 и 1927 годах избирался почетным членом АН СССР.



Предтекстовая работа



1. С какими произведениями о великом полководце Чингиз хане вы знакомы?
2. Назовите авторов этих произведений.
3. Подготовьте фотосюжет «Образ Чингиз хана» в художественных полотнах.



В. Г. Ян – исследователь истории



Василий Григорьевич Ян – писатель, исследователь и путешественник. Он является автором увлекательных произведений, посвященных истории Средней Азии, лауреатом Сталинской премии за роман «Чингиз хан». Писатель родился 23 декабря 1874 года в городе Киеве. Отец будущего писателя Григорий Андреевич был известным учителем греческого и латинских языков города Киева, Риги и Ревеля (ныне Таллин). После окончания в 1907 году историко-филологического факультета

Петербургского университета молодой человек отправляется в самостоятельное путешествие. Василий Ян, пройдя пешком десятки сотен километров, за два года побывал во всех уголках Северной и Центральной России. Верхом на лошади писатель пересек пустыню Каракумы и добрался до Бухары, которая стала отправной точкой перед походом в Индию. Пройдя с караваном кочевников вдоль афганской границы до Белуджистана, он наконец-то достиг желанной цели. Изучая древние азиатские пути, по которым проходили армии Александра Македонского, Чингиз хана, Бабур и Тамерлана, Василий Ян решает написать книгу об историческом походе того времени.

(Писатели Казахстана, биографический справочник)



1. Составьте вопросы к тексту.
2. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении текста.

Кругозор

Роман «Чингиз хан» входит в состав трилогии «Нашествие монголов», которая по праву считается главным сочинением В.Г. Яна. Вышел в свет роман в 1939 году, а уже в 1942 году его удостоили Государственной премии СССР. В этом же 1942 году появилось продолжение исторического романа «Чингиз хан» под названием «Батый», а в 1955 году вышла последняя часть – «К последнему морю». Перу В.Г. Яна (Янчевицкого) принадлежат также повести «Финикийский корабль», «Огни на курганах» и «Молотобойцы».

Историческая трилогия – совокупность 3 произведений искусства или науки, объединенных преемственностью сюжета, либо общей идеей.

Чингиз хан

(Отрывок)

«...В письме говорилось следующее:

«Небо отвергло Китай за его чрезмерную роскошь и надменность. Я же, обитатель северных степей, не имею распутных наклонностей. Я люблю простоту и чистоту нравов, отвергаю роскошь и следую умеренности. У меня всегда единственное холщовое платье и одинаковая пища. На мне такие же лохмотья, как на конюхах, и я ем так же просто, как корова.

В семь лет я совершил великие дела, и во всех странах света я утвердил мою власть. Такого царства еще не было с древнейших времен, когда мир завоевали наши предки, кочевые племена хунну¹.

Звание мое велико, и обязанности важны. Но я боюсь, что в управлении моем чего-то недостает. Если строят судно, то приготавливают и весла для того, чтобы с их помощью можно было переплыть реки. Подобно этому приглашают и мудрецов и выбирают помощников для покорения и управления вселенной.

Я узнал, что ты, учитель, сроднился с истиной и действуешь всегда по высоким правилам. Многоученный и опытный, ты глубоко изучил законы. Издавна ты прибываешь в скалистых ущельях и скрыл себя от мира.

Но что мне делать? За обширностью разделяющих нас гор и долин я не могу повстречаться с тобой. Поэтому я выбрал моего приближенного сановника Лю Чжун-лю, приготовил проворных всадников и почтовую повозку и прошу тебя, учитель, не страшась многих тысяч ли², направиться ко мне.

Не думай о дальности и размерах песчаных степей, а пожалей мой народ. Или же, из милости ко мне, сообщи мне средство для продления жизни.

Надеюсь, что ты, познав сущность великого «дао»³, сочувствуешь всему доброму и не будешь противиться моему желанию. Посему настоящее наше повеление должно быть тебе вполне ясно...».



Как вы думаете, почему Чингиз хан хотел продлить свою жизнь?

1. Хунну – гунны, жившие в Центральной Азии, – воинственный народ, потом ушедший на запад и вторгшийся в V веке в Европу под начальством Атилы.
2. Ли – китайская мера длины, около 1/2 км.
3. Дао – высшая истина.

Чингиз хан (Отрывок)



С какой целью он посылает письмо мудрецу Чан-Чунь-цзы?

«...Перед великим каганом стоял высохший старик бронзового цвета, обожженный зноем и ветрами, с выпуклым лбом и белым пухом на затылке. Он казался нищим в веревочных сандалиях на босу ногу и ветхом плаще, но он спокойно и без страха смотрел на «владыку вселенной», затем опустился на ковер.

Чингиз хан темнолицый, с рыжей поседевшей бородой, в черной круглой шапке с большим изумрудом и тремя лисьими хвостами, падавшими на плечи, сидел на золотом троне, подобрав ноги. Он всматривался немигающими, зеленоватыми, как у кошки, глазами в старого мудреца, дряхлого и нищего, от которого теперь ожидал своего спасения. Чингиз хан был, как и его гость, в простой холщовой черной одежде, и у него волосы бороды также были покрыты белым инеем старости, но пути у каждого были разные. Китайский мудрец уединялся от людей в пустынные места, всю свою жизнь посвятил изучению наук, отыскивая тайну спасения людей от болезней, страданий, старости и смерти, и приходил на помощь ко всем, кто к нему обращался с мольбой. Каган же всегда был вождем огромных армий, посылал воинов на истребление и гибель других народов, все его победы достигались смертью десятков тысяч людей. Теперь, когда подошли последние годы жизни, от этого изможденного отшельника зависело, чтобы Чингиз хан снова стал молодым и сильным и навсегда избавился от цепких рук идущей по следам кагана смерти, которая готовилась обратить его, сильнейшего на земле, в прах и небытие...»



1. Кто из двух литературных героев является созидателем, а кто – разрушителем?
2. Чингиз хан и Чан-Чунь-цзы были почти одного возраста, волосы были покрыты белым инеем старости, но пути у каждого были разные. Отчего зависит выбор в жизни у человека? Обсудите в паре.
3. Так в чем же смысл человеческой жизни? Согласны ли вы с позицией автора? Дайте развернутый ответ. Аргументируйте свою точку зрения.
4. Найдите в романе В. Яна отражение исторической действительности.
5. Напишите эссе на тему: «Каждый делает свой выбор...».

Послетекстовая работа

В среде воинственных и жестоких татарских ханов один, носивший имя Темучин, выделялся особой удачей в сражениях, жестоким обращением с врагами, щедрым поведением по отношению к

своим союзникам и стремительной реакцией в ходе своих нападений. В прошлом на долю хана Темучина выпадало немало бедствий. Поговорили, что в юности ему пришлось испытать на себе бремя деревянных колодок рабства, выполняя при этом самые неблагоприятные работы в кузнице племени по соседству. На протяжении трех лет он жил униженной жизнью раба, пока не умудрился сбежать, задушив собственной цепью своего стража. Последующие долгие годы он провел в войнах, в погоне за властью над другими ханами... К тому моменту, когда большинство ханов решило провозгласить его великим каганом, Темучину было уже 50 лет. Его подняли на «белом войлоке почета», уповая на то, что он будет благоволять желаниям знатнейших ханов, однако новый каган всех заставил прогнуться под свою волю, избрав новое имя, вошедшее в историю на века – Чингиз-хан, что буквально означает «посланный небом». Новый владыка разгромил и поработил непокорные его власти племена.

(По В. Яну)



1. Образ Чингиз хана вызывает противоречивые суждения. Напишите рассуждение, используя ПОПС-формулу.
2. Выпишите из текста сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, объясните постановку знаков препинания.

86

Абай «Не будь падким на все»

Сегодня на уроке вы научитесь

- извлекать и синтезировать информацию, делать выводы на основе полученных сведений;
- использовать простые и сложные предложения;
- правильно писать союзы, предлоги, частицы.

қаз ағартушы
рус просветитель
eng educator



*Если смолodu честь не терял.
Если доброе имя берег,
Если жил, согревая сердца,
Значит ты человеком прожил...*
Абай

Предтекстовая работа



? • Прокомментируйте фотографии. Что объединяет эти фотографии?

📄 1. Составьте текст, опираясь на сюжет рисунков.

Поэт-просветитель Абай стремился, чтобы каждый сын и дочь казаха стали сознательными и культурными, чтобы просвещение стало уделом казахского народа, чтобы мужество и благородство были национальными чертами казахов. В неустанном труде на благо народа и человечества Абай видел путь к счастью. Он говорил: «Станешь трудиться только для себя, – уподобишься животному, пасущемуся ради себя». Только три следующие качества делают человека личностью: ум, воля и сердечность, – учил поэт.

(«Писатели Казахстана. Биографические справки».)

👤 2. Выпишите ключевые слова и выражения из текста, объясните их лексическое значение.

3. Какие нравственно-духовные понятия утверждает Абай?


Работа с текстом

🎧 1. Прослушайте аудиозапись стихотворения Абая «Не будь падким на все» или в исполнении учителя. Как вы думаете, о чем размышляет Абай?

*Будь разборчив в пути своем;
Если ты талантлив – гордись
И надежным лишь кирпичом
В стену строящуюся ложись.
Убегающий видит путь,
Догоняющий вслед спешит.
Воля с разумом их ведут.
Справедливость – вот свет души.
Если воля есть, ум живет,
Доброты же и правды нет –
Впереди огонь, сзади лед,
И никак не уйти от бед.
Удержи корысти порыв,
Похвалы не ищи, смотри-*

*Недостатки искусно скрыв,
Лишь в борьбе победу бери!
Волю дав хвастовства словам,
Не мечтай других превзойти;
Возбуждая зависть, и сам
Отступиться можешь в пути,
Тверже ногу, шагай смелей,
И тогда не погибнет труд:
Речи тех, кто учит детей,
Как зерно в земле, прорастут.*

Перевод Вс. Рождественского, 1894 г.

- Дайте свое название стихотворению Абая. Обоснуйте.
 - Определите тему и идею стихотворения.
 - Какие человеческие качества Абай считает главными?
-  2. Согласны ли вы с позицией автора? Обсудите в паре. Ответ аргументируйте.
3. Актуальна ли сейчас эта проблема? Обсудите в паре. Дайте развернутый ответ.

Послетекстовая работа



1. Прочитайте текст.

«Моя цель – создать стихи – чеканных слов набор», – говорил Абай. И этой цели он достиг. Стихи, что «...золото в серебряной оправе, мысль в искрящейся серебром словесной форме», Абай оставил в наследие своему народу. Реальные картины жизни казахов, их миропонимание, тоска и скорбь народная, идеал и стремления – во всем этом запечатлел великий поэт величавый облик казахского народа, живущий надеждой на свое право быть достойным и свободным народом.

Всю жизнь Абай мечтал и неутомимо трудился, чтобы родной его казахский народ был свободным, сплоченным, сильным, богатым и счастливым.

«Писатели Казахстана. Биографические справки».

*Когда единодушным станет народ, –
Неиссякаемым озером будет то,
И тучные пастбища покроют
Его берега.
Тогда, играя, зашелестит листва,
И, гремя, хлынет быстротечный
Поток.
И стада на тех берегах
Умножатся и возрастут.*

-  2. Сбылась ли мечта Абая?
- Какая задача стоит перед молодежью на данном этапе развития Казахстана?
 - Какой бы вы хотели видеть нашу Родину?
-  3. Напишите текст-рассуждение.



4. Запишите предложения, объясните написание союзов, частиц. Обратите внимание на выразительность чтения предложений.

1. Другими словами что (бы) успеть за переменами, вам придется каждые полтора года заново учиться всему. 2. Что (бы) мне прочитать по этому вопросу? 3. Можно ли с мозгом человека сделать (то) же что и с компьютером? 4. Я то (же) прочел эту книгу? 5. Я читал то (же) что и вы. 6. Знаю (так) же, как и вы. 7. Знать и уметь – не одно и (то) же.

87
88

Альфред Нобель

Сегодня на уроке вы научитесь

- понимать главную, второстепенную и скрытую информацию;
- создавать высказывание;
- правильно писать союзы, предлоги, частицы.

қаз сыйлық
рус премия
eng prize

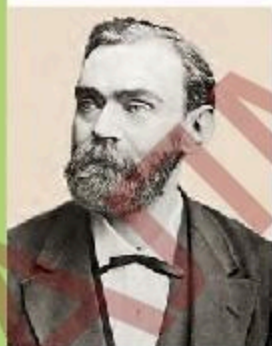
Я считаю жизнь необычайным даром, драгоценным камнем, полученным нами из рук матери-природы для того, чтобы мы сами шлифовали и полировали его до тех пор, пока его блеск не вознаградит нас за наши труды.

Альфред Нобель

Предтекстовая работа



Почему А. Нобеля называют «Человеком мира»?



А. Нобель – «Человек мира»

Альфред Нобель родился в 1833 году в Стокгольме. С детских лет Альфреда связывала нежная любовь с матерью, которая до конца своих дней останется для него преданным другом. А. Нобель не получил систематического образования. Его отец нанимал лучших учителей, которые занимались с детьми на дому. К 17 годам Нобель бегло говорил на шведском, английском, французском, русском, немецком языках. В 1850 году отец отправляет Нобеля в путешествие за границу. В Париже Нобель начал работать в лаборатории известного химика Пелуза. С этого времени основным занятием Нобеля стала химия. Он открыл лаборатории в Стокгольме, Гамбурге, Париже, Сан-Ремо. Нобелю принадлежали 355 патентов.

Он занимался исследованием производства искусственной резины, кожи, синтетического шелка. Помимо химии, Нобель увлекался литературой и даже писал стихи и прозу.

(По Р. Сульману)

Глоссарий

Бренный – тленный, смертный.

Уникальный – единственный в своем роде, неповторимый, существующий в одном экземпляре.

Работа с текстом

Лауреат Нобелевской премии...

Это звание в нашем «бренном» мире является уникальным признанием заслуг самого небольшого процента от всех живущих на земле людей, выдающихся наших современников, работающих на благо человечества в разных областях науки и творчества. Скажи: «Он лауреат Нобелевской премии», и все, и больше ничего не надо... характеристика человека произнесена. Но кем был тот, кто увековечил свое имя так изысканно и так просто, и чей капитал позволил поддерживать самые смелые человеколюбивые начинания столь мощно и столь продолжительно по времени?

(По Р. Сульману)



1. Используя дополнительные источники информации, найдите крылатые слова и выражения, характеризующие талант Нобеля.

2. Напишите имена выдающихся людей, удостоенных Нобелевской премии, используя дополнительные источники информации.



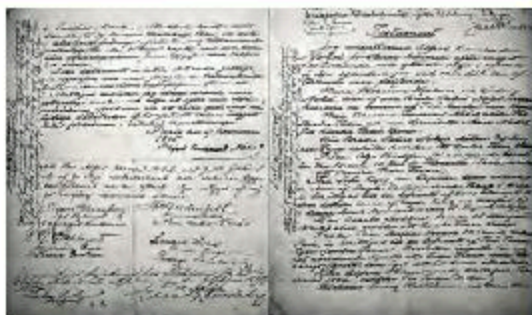
3. Продолжите тему и составьте презентацию «Самый-самый...»



4. Выпишите из текста ключевые слова и словосочетания.

Послетекстовая работа

В Завещании Нобеля сказано: «...Воля моя такова, что при распределении премий не делалось различий между национальностями, т.е., чтобы премии вручались найдостойнейшему, без отношения к тому, скандинавец он или нет».



Кругозор

Самым молодым лауреатом Нобелевской премии был Уильям Брэгг (25 лет). Самым старым – Джон Ван Флек (88 лет).

Современники считали Нобеля не соответствующим образу преуспевающего капиталиста. Скорее «спартанцем». Он тяготел к уединению, не пил, не курил, не был азартным игроком. Коммерция не служила помехой для приобщения к культурным мировым ценностям. В личной библиотеке Нобеля можно было найти труды великих ученых, философов, писателей – Вольтера, Спенсера, Шекспира, Гюго, Бальзака, Мопассана, Тургенева, Ибсена, Ламартина. Нобель сам написал немало пьес, романов, стихов.



1. Кому из современников вы присудили бы Нобелевскую премию? Аргументируйте ответ.

Напишите текст-рассуждение о Нобеле.



2. Составьте небольшой текст на основе «облака слов». Как вы думаете, кого из казахстанских личностей можно отнести к знаменитым людям и почему?



3. Прочитайте текст. Выпишите союзы, предлоги, частицы. Объясните в паре их правописание.

Редкий и счастливый это дар: сеять, как сказал поэт, разумное, добро, вечное. Представьте: в тот самый миг, когда вы где-нибудь перечитываете строки знаменитого писателя или слушаете музыку великого исполнителя, созвучную вашей душе, в разных уголках Земли незнакомые вам люди склонились над теми же страницами или внимают тем же звукам, которые волновали живших до нас и будут волновать наших потомков.

(По А. Пуну)

89

Люди и судьбы: мать Тереза

Сегодня на уроке вы научитесь

- определять принадлежность текста к различным типам;
- соблюдать речевые нормы;
- писать творческие работы.

қаз өмір

рус жизнь

eng life

Жизнь – это счастье, сотвори его сам.

Мать Тереза

Предтекстовая работа



- Прокомментируйте иллюстрации.
- Кто такая Мать Тереза?

Глоссарий

Лик – устар. лицо. **Лик** – внешний вид, образ человека. **Лик святости** – разряд категории православных святых...

Блаженный (лат. *beatus*, букв. *счастливый*) – особый лик святых в христианстве, имеющий разное значение в различных христианских церквях.

Работа с текстом

Мать Тереза «Агнесс Гонджа Бояджиу»

27 августа 1910 года в македонском городе Скопье в семье албаноговорящих аромунов родилась маленькая девочка Агнесс Гонджа Бояджиу. В 18 лет она уехала в Ирландию, где вступила в монашеский орден. В 1931 году приняла постриг и получила имя Тереза в честь французской монахини XIX века, которая стремилась делать добро, с радостью выполняя самую неприятную работу.

Вскоре орден направил Мать Терезу в Калькутту, где около 20 лет она преподавала в женской школе Святой Марии. В 1946 году она получила разрешение от руководства Ордена помогать бедным и обездоленным Калькутты, а в 1948 году основала там Общину милосердия.



Мать Тереза помогала старикам, больным и сиротам. Для брошенных на улицу стариков ею был основан «Дом умирающих». Также деятельность Ордена была направлена на создание школ, приютов, больниц для бездомных и бедных.

С 1965 года деятельность Ордена милосердия переступила границы Индии, в настоящее время он имеет 400 отделений в 111 странах мира и 700 Домов милосердия в 120 странах.

В последние годы своей жизни Мать Тереза уделяла много внимания организации жизни и лечения больных СПИДом.

В 1997 году Матери Терезе была присуждена Нобелевская премия. Мать Тереза умерла в 1997 году в возрасте 87 лет. А в октябре 2003 года причислена к лику блаженных.

(По Ж. Фалько)

Глоссарий

Милосердие – сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку; противоположно равнодушию, жестокосердию, злонамеренности, враждебности, насилию.



1. Составьте ПОПС-формулу к тексту.



2. Подберите синонимы к слову «милосердие». Составьте 2 предложения, определите их вид, ответ аргументируйте.



3. Какие чувства вызывают у вас жизнь и деятельность Матери Терезы? Ответ представьте в виде словесного портрета.

Кого из наших современников вы можете назвать «Человеком добра»? Обсудите в паре, приведите доказательства.

Послетекстовая работа

Темы доброты и милосердия – вечные темы. О них писали, к ним обращались великие люди разных эпох.

Лев Толстой: «Доброта – это качество, которое я желаю приобрести больше всех других».

Максим Горький: «Человек, который делает добро другим, чувствует себя счастливым».

Блез Паскаль: «Чем человек умнее и добрей, тем больше он замечает добра в людях».

Жан-Жак Руссо: «Истинная доброта заключается в благожелательном отношении к людям».

Уильям Шекспир: «Чтобы оценить доброту в человеке, надо иметь некоторую долю этого качества и в самом себе».



1. Обсудите в паре высказывания и продолжите какое-либо из них, выражая свою точку зрения.



2. Найдите сложные предложения и объясните постановку знаков препинания.
3. Представьте, что вам необходимо подготовить проблемную статью, какое из высказываний вы бы взяли за основу. Ответ аргументируйте.
4. Напишите статью по данной теме.

90

Билл Гейтс

Сегодня на уроке вы научитесь

- соблюдать речевые нормы;
- понимать главную, второстепенную и скрытую информацию;
- писать рассуждение.

қаз жетістік
рус успех
eng success

Чудесно праздновать свой успех, но более важным является умение выносить уроки из своих провалов.

Билл Гейтс

Предтекстовая работа



- Что вы знаете о корпорации Microsoft?
- Можете ли вы представить нашу жизнь без современных средств коммуникации?



Глоссарий

Корпорация – это юр. лицо, которое, будучи объединением предприятий физ. лиц, при этом независимо от них (то есть самоуправляемо).

Работа с текстом

Билл Гейтс «Рекордсмен века»

Билл Гейтс родился 28 октября 1955 года в городе Сиэтл (США) в семье юриста и учителя. Свою первую программу он написал, еще учась в школе. В 13 лет Билл Гейтс со своими друзьями взломал школьный компьютер и получил доступ к секретной информации. Вместо того, чтобы наказать юного хакера, компьютерный центр Сиэтла нанял его на работу для проверки своих программ. В 1973 году Гейтс окончил школу Лейксайд и поступил в



Гарвардский колледж. Гейтс заявил своим профессорам в университете, что станет миллионером еще до того, как ему исполнится 30 лет. Билл Гейтс – первый, кто подумал о том, что программное обеспечение может быть товаром. Он стал миллиардером в 31 год. Билл Гейтс стал автором книги «Дорога в будущее». В книге он изложил свои взгляды на то, куда движется общество в связи с развитием информационных технологий. Гейтс – рекордсмен по размеру средств, переданных на благотворительность.

(По М. Гладуэл)



Прочитайте книгу Б. Гейтса «Дорога в будущее», используя дополнительные источники информации. В чем успех Гейтса?



Составьте ментальную карту «Мой путь к успеху». Представьте ее одноклассникам или опубликуйте в социальных сетях.

Послетекстовая работа

Б. Гейтс: «Я помешался на компьютерах. Пропускал физкультуру. Сидел в компьютерном классе до ночи. Программировал по выходным. Каждую неделю мы проводили там по 20–30 часов...».



- Прокомментируйте данное высказывание.
- Напишите эссе «Путь к успеху».



1. Организуйте дискуссию. Одна группа защищает тезис «Наша жизнь без средств коммуникации», вторая группа – опровергает его. Необходимо помнить, что любая точка зрения должна быть аргументирована. Придерживайтесь дружелюбного тона, уважайте мнение другого.



2. Перепишите пословицы и поговорки. Объясните правописание частиц НЕ и НИ. Обсудите в паре, как вы понимаете их смысл, как они соотносятся с темой урока.

1. Не сиди сложа руки, так и не будет скуки.
2. Был бы ум, будет и рубль: не будет ума – не будет и рубля.
3. Не место красит человека, а человек место.
4. Как-нибудь делаешь – как-нибудь и выйдет.
5. Вперед беги, а назад не оглядывайся.

Проверьте себя

1. Впишите в «Колесо знаний» ключевые слова и предложения, которые связаны с темой «Знаменитые люди».



2. Запишите предложения. Укажите все служебные части речи и их разряды (по таблице).

1. Пошел он в лес по грибы и заблудился.
2. Давай дождусь утра.
3. А знаешь ли ты, что часто литературные герои не являются выдумкой писателя?
4. Что бы нам придумать к сбору, чтобы всем было весело.
5. Пусть никогда не повторится война! Пусть будет чистое и светлое небо над нами!
6. Как упоителен, как роскошен день летом!
7. Что за прелесть эти сказки!
8. Задача-то легкая!
9. За что ни возьмется, уж победы добьется.
10. Гнилое дерево никуда не годится: что ни сделаешь, все развалится.

Слово	Часть речи	Разряд

Раздел IX

Я и закон



Одна из главных обязанностей каждого человека и всего общества в целом – это соблюдение законов. Все законы государства прописаны в нормативно-правовых документах: уголовном, административном, гражданско-процессуальном, налоговом, трудовом и т.д. Древнегреческий философ Платон отмечал, что «там, где закон не имеет силы и находится под чьей-либо властью», неизбежна близкая гибель государства. «Где кончаются законы, там начинается тирания», – отмечал У. Питт. Законность похожа на плотину, которая сдерживает от произвола и беззакония. Древнегреческий философ Гераклит отмечал: «Народ должен защищать закон, как свой оплот, как охранительную свою стену». Много веков назад французский король Франциск I произнес слова, которые ныне стали уже знаменитыми. Он сказал: «Пусть торжествует правосудие, даже если погибнет мир».

Современное общество невозможно без существования законов. Законы ограничивают преступность человека, ставят его в определенные морально ценностные рамки. Ведь что было бы с нашим обществом, если бы вокруг процветало беззаконие и анархия? Это даже трудно представить... Важность законов в жизни человека и государства довольно трудно переоценить.

(По М. Марченко)

Мои знания, умения и навыки:

- я могу участвовать в дискуссии по предложенной проблеме, синтезируя различные точки зрения и формулируя пути решения проблемы;
- я могу прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- я могу определять основную мысль текста, учитывая структуру текста;
- я могу синтезировать различные точки зрения и формулировать пути решения проблемы;
- я умею определять стилистические особенности текстов публицистического стиля (проблемная статья), научного стиля (аннотация, тезисы, статья), официально-делового стиля (инструкция, правило, отчет, закон); определять принадлежность текста к различным типам на основе характерных признаков;
- я соблюдаю орфографические, словообразовательные и морфологические нормы;
- я использую лексику официально-делового, публицистического стиля;
- я могу излагать содержание прослушанного, прочитанного и материала в виде развернутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа;
- анализировать содержание художественных произведений, выявляя авторскую позицию и оценивая содержание произведения.



91
92

Степная конституция «Жеті Жарғы»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- находить стилистические особенности текста;
- составлять диалог.

қаз заң
рус закон
eng law

Лучшие законы рождаются из обычаев
Ж. Жубер

Кругозор



Жан Жубер – французский прозаик и поэт. Автор романов «Человек среди песков», «Незадолго до наступления ночи», «Дети Ноя» и другие.

Предтекстовая работа

1. Прокомментируйте эпиграф к уроку. Обсудите в паре, о чем пойдет речь на уроке.
2. Назовите обычаи казахского народа, которые легли в основу нравственных законов степи.
3. О времени правления какого правителя пишет историк В.А. Моисеев? «Это был век относительного господства законов, развития экономики и процветания торговли». Обсудите в группе. Ответ представьте в виде ментальной карты.
4. Рассмотрите иллюстрации, составьте текст, опираясь на ваши знания по истории Казахстана.



Глоссарий

Откуп – система сбора с населения налогов и других государственных доходов, при которой государство за определенную плату передает право их сбора частным лицам.

Закон – внутренняя, необходимая, устойчивая и существенная связь, обуславливающая упорядоченность бытия и его изменений.

Преступление – правонарушение, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности.

Имущество – совокупность вещей, которые находятся в собственности какого-либо физического лица, юридического лица или публично-правового образования (включая деньги и ценные бумаги).

Конфискация – принудительное безвозмездное изъятие в собственность государства всего или части имущества, являющегося собственностью лица.

Официально-деловой стиль – функциональный стиль речи, средство письменного общения в сфере деловых отношений: в сфере правовых отношений и управления. Эта сфера охватывает международные отношения, юриспруденцию, экономику, военную отрасль, сферу рекламы, общение в официальных учреждениях, правительственную деятельность. Характерной чертой официально-делового стиля является наличие в нем многочисленных речевых стандартов – клише. Если в других стилях обороты нередко выступают как стилистический недостаток, то в официально-деловом стиле в большинстве случаев они воспринимаются как вполне естественная его принадлежность. Официально-деловой стиль – это стиль документов: международных договоров, государственных актов, юридических законов, постановлений, уставов, инструкций, служебной переписки, деловых бумаг и т.д.



теория

Работа с текстом

«Жеты-Жаргы»

С участием биев трех жузов был разработан свод законов «Жеты-Жаргы» («Семь установлений»).

В его основу были положены правовые нормы прежних ханов – «Касым ханнын каска жолы» («Проторенный путь хана Касыма») и «Есим ханнын, ески жолы» («Исконный путь хана Есима»).

Признанные вожди казахского народа, наиболее влиятельные и мудрые из биев трех казахских жузов – Толе би, Казыбек би, Айтеке би – заново переработали и привели в единую систему названные выше своды законов в новых условиях.

К пяти главам из свода законов хана Касыма дополнительно были прибавлены еще две главы.

Так был разработан свод законов «Жеты-Жаргы». Семь основных разделов «Жеты-Жаргы» включали:

1. Земельный закон («Жер дауы»).
2. Семейно-брачный закон.

3. Военный закон.
4. Положение о судебном процессе.
5. Закон о куне.
6. Закон о вдовах.

В закон вошли правила, обычаи и традиции казахского народа, его принятие ослабило распри между родами и племенами. В «Жеты-Жаргы» в перечень преступлений включались убийство, воровство, мятеж, причинение телесных повреждений, оскорбление Всевышнего и др.

К правовой ответственности привлекали с 13-ти лет.

Наказания по «Жеты-Жаргы» отражали принцип кровной мести: кровь за кровь, увечье за увечье. Устанавливался откуп от наказаний – кун.

Размер куна зависел от социального положения преступника и потерпевшего.

Вступление в брак разрешалось с 13-летнего возраста.

Не разрешалось вступление в брак кровным родственникам до седьмого колена.

Усиление ханской власти на законодательной основе привело к сохранению единства народа.

(По Т. Султанову)



5. Составьте диалог к тексту «Жеты-Жаргы».



6. **Вместо многоточий поставьте нужные слова.**

...родился в местности ... Жамбылской области.

В возрасте 20 лет начал ... в судебных разбирательствах, отличался справедливостью.

Являлся советником хана ..., участвовал в ... свода законов «Жеты- Жаргы».

После смерти хана Тауке ... Старшим жузом.

В своих высказываниях, положениях, сохранившихся в устных народных сказаниях, поднимал вопросы ... раздоров и междоусобиц в Казахском ханстве.

Послетекстовая работа



1. Обсудите с одноклассником свод законов «Жеты-Жаргы».

2. Подготовьте аргументы в защиту выбранного тезиса, подкрепите свои аргументы ссылками на текст.

3. К какому стилю относится данный текст? Аргументируйте ответ и запишите его.



4. Используя метод четырех предложений, выскажите свое мнение о прочитанном.

- Мнение: Одним предложением напишите свое мнение о прочитанном

- Доказательство: Подтверждение своего мнения одним предложением.

- Пример: Приведите пример, связанный с жизнью.

- Вывод: Сделайте вывод одним предложением.



5. Организуйте дискуссию по данной теме. Приводите аргументы в защиту собственных тезисов, опровергайте тезисы оппонентов.

93
94

Эпоха «трех биев»

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- прогнозировать содержание текста;
- использовать Интернет-ресурсы;
- составлять вопросы к тексту.

қаз дәуір
рус эпоха
eng era

Когда высказалось правосудие,
следующее слово должно быть за человечностью.
Верне

Предтекстовая работа

- Назовите знаменитых казахских биев.
- Найдите и прочитайте легенды о знаменитых биях, пользуясь интернет-ресурсами.
- Кто считается отцом всех казахских биев?

Кругозор

Орас Верне – французский художник и дипломат. Представитель известной художественной династии, сын художника Карла Верне и внук художника Клода Верне.



Кому из знаменитых казахских биев принадлежат эти слова? Переведите на русский язык. Обсудите в паре, в чем актуальность данных высказываний.
«Мен болсам, халық үшін жүрген адаммын», «Өмірім өзгенікі, елім ғана өзімдікі», «Түгел сөздің түбі бір, түп атасы»

Работа с текстом

Три законодателя и легенды века

Великая Казахская степь хранит в исторической памяти имена многих биев, прославившихся в разное время как судьи и трибуны своими победами и подвигами на состязательных судебных и политических процессах и на арене защиты интересов рода и отечества... В центре казахского права «Жарғы» находится особая социальная категория – би, олицетворявший судью и судебную власть, вместе с тем на определенном этапе истории соединявший в своем лице законодателя, знатока источников, правил и процедур «Степного права», поэта и оратора, а главное – убежденный моралист и преданный принципу справедливости. В данной статье речь идет и о трех выдающихся биях – Толе би, Казыбек би и Айтеке би.

С именами трех выдающихся биев: Толе би, Казыбек би и Айтеке би связана целая эпоха – полоса в истории Казахской степи и не только в обычно-правовой области.

Эпоха «трех биев» по насыщенности событиями считается одним из самых тяжелых и тотальных периодов в истории Казахстана. Внезапные нашествия хорошо организованных внешних полчищ восточных, жунгарских калмыков на беспечные казахские аулы, занимавшие кочевьями огромное пространство от Сибири до южных отрогов Каратау и долины Сыр-Дарьи, представляли реальную угрозу для Великой степи, и вопрос «быть или не быть» ей стал вопросом глобального значения. Этот период вошел в историю Казахстана как «Ақтабан шұбырынды» – «Годы трагедии и массового переселения народа». Именно в эти годы как никогда общество нуждалось в авторитетных и выдающихся деятелях и организаторах. Ими были и являлись в числе первых: Толе би, Казыбек би и Айтеке би.

Толе би, Казыбек би и Айтеке би были верховными биями в трех казахских жузах: Толе би в Старшем жузе, Казыбек би в Среднем жузе, Айтеке би в Младшем жузе.

(По С. Зиманову)



1. Найдите верные утверждения.

В центре Казахского права «Жарғы» находится особая социальная категория – хан, олицетворявший судью и судебную власть.

Эпоха «трех биев» по насыщенности событиями считается одним из самых тяжелых и тотальных периодов в истории Казахстана.

Толе би, Казыбек би и Айтеке би были верховными биями в трех казахских жузах: Толе би в Младшем жузе, Казыбек би в Старшем жузе, Айтеке би в Среднем жузе.

Этот период вошел в историю Казахстана как «Годы репрессии».



2. Выпишите из данного текста сложные предложения и определите их вид.

Послетекстовая работа



1. Прочитайте и прокомментируйте высказывания.
2. Подготовьте аргументы в защиту избранного высказывания. Подкрепите свои аргументы ссылками примерами из жизни.

Честный человек, садясь в судейское кресло, забывает о личных симпатиях .
(Цицерон)

И друзей, и недругов нужно судить мерой.
(Менандр)

Прежде чем осудить, всегда надо подумать, нельзя ли найти извинение.
(Г. Лихтенберг)

Судья, осуждающий невинного, осуждает самого себя.
(Публий Сир)

Осуждение невинного – есть осуждение самих судей.
(Сенека)

Прочитайте текст. Обсудите содержание текста.

Майкы би «Отец казахских биев»

Майкы би считается и признается «отцом всех казахских биев», их родоначальником, авторитет которого в казахской правовой культуре являлся непререкаемым. Это зафиксировано во всеобщем правиле: «Түгел сөздің түбі бір, түп атасы – Майкы би» – это трудно переводимое, но понятное всем степнякам основательное выражение, которое в смысловом переводе приблизительно звучит так: «Слова и сила справедливости – основы решения конфликта – так установил Майкы би». Авторитет Майкы би был настолько высоким, что, если судье-бию удавалось доказать, что его решение лежит в русле правил Майкы би, то это приводило к беспрекословному его признанию сторонами и их примирению. Однако злоупотребление именем Майкы би не допускалось. Это вело к крушению судебной-правовой карьеры бия. Считаются, что от Майкы би идут фундаментальные правила, определяющие основы суда и судебной деятельности в «свободной» Степи древних и средневековых тюрков. Вот некоторые из них: «Тура биде туған жоқ», – это правило имеет глубокую рамочную мысль и может быть передано: «У справедливого бия одна вера – это справедливость». Более поздней его редакцией считается добавление «...Туғанды биде иман жоқ» – «би-судья, имеющий пристрастие к своим родственникам, разрушает святость своего сана»; «Әділ би қара қылды қақ жарған» – смысловой перевод: «Искусство бия состоит в том, что он при решении судебного дела поступает так, как бы он тонкий волосок делит на равные две части». Эти и другие дошедшие до нас отдельные



установления, приписываемые Майке бию, выражают принципы правового поля, характерные для свободной зоны Великой Степи. Майка би большую часть жизни проводил в Степи, населенной тюркоязычными кочевыми сообществами, как входившими в состав империи Чингисхана и его потомков, так и оставшимися вне нее.

(По С. Зиманову)



1. Составьте вопросы к тексту.
2. Выпишите из текста высказывания Майки бия. Прокомментируйте одно из высказываний и дайте развернутый ответ.
3. Актуальны ли эти высказывания сейчас? Обоснуйте свой ответ.
4. Выпишите 2-3 сложные предложения и определите вид.



95
96

Закон и нравственность

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- выявлять основную мысль текста;
- определять вид сложных предложений;
- составлять тематические сообщения.

қаз ар-қият
рус совесть
eng conscience

Совесть есть закон законов.
А. Ламартин

Кругозор



А. Ламартин – французский писатель и поэт романтического направления, политический деятель.

Предтекстовая работа



- Как вы понимаете слова эпиграфа? Ответ обоснуйте.
- Прокомментируйте данные иллюстрации. Обсудите в паре. Запишите комментарий.
- Как вы думаете, о чем пойдет речь на уроке?



Чистым, ясным и холодным утром я вышла во двор профилактория. Струился воздух – прозрачный сплав золота и лазури. И горные склоны в пестром осеннем уборе, и высокое синее небо, и блестящая тяжелая зелень вязов в парке – все было нестерпимо ярко и прекрасно. Среди газонов бегала девочка лет пяти в белых гольфах и красных туфельках. Это было замечательно красиво – красивый ребенок на фоне красивой природы. Девочка азартно прыгала, топала и шаркала, широко расставив ноги, нагибалась и разглядывала что-то на дорожке. В ту минуту, поглощенная открывшимся зрелищем, я не вспомнила о божьих коровках. Пошла по аллее туда, где резвился ребенок. Поняла, чем он занят, только подойдя к нему вплотную. Девочка с упоением давила на асфальте божьих коровок.

– Девочка, ты зачем так делаешь?

Запрокинула голову, смотрит бессмысленно мне в глаза, а в лице ее что-то победно-разрушительное, жестко-веселое.

– Им же не больно, – прибегаю я к давней уловке.

Очнулась, глядит недоверчиво.

– Это больно, это ужасно больно, когда тебя раздавят.

Надулась обиженно, требует взглядом, чтоб я ушла. Потому что ей хочется продолжать свою страшную игру. Ведь она дает возможность упиваться властью, ощутить свое могущество.

(По Г. Мурзахметовой)

Глоссарий

Поступок – сознательное действие, реализованный акт свободной воли.

Проступок – действие, либо бездействие, посягающее на уста новленные законами или подзаконными актами общественные отношения, отличающиеся небольшой общественной опасностью и нарушающий какие-либо нормы, правила поведения.



1. Девочка совершила поступок или проступок?
2. К какому виду преступления можно отнести это деяние?

Обсудите в паре.

3. Перескажите текст от лица защитника природы.

4. Опираясь на вопросы к теме, разверните отдельные тезисы в тематические сообщения.



5. Составьте ПОПС-формулу, выскажите свое мнение о прочитанном.

По моему мнению,

Потому что... я так понимаю... .

Я могу подтвердить это следующими фактами... .

Я пришел к выводу.



6. Выпишите сложные предложения из текста и определите вид.

Послетекстовая работа

1. Прочитайте и прокомментируйте данные высказывания.

Не сознаваться в своих проступках – значит увеличивать их (*Л.Н. Толстой*).

Первое условие исправления – сознание своей вины (*Сенека*).

Нельзя забывать понятия, которые испокон века воспитывали нравственность, особенно такие, которые предполагают сразу право и непременно – обязанность, поступки и непременно – ответственность за эти поступки. Тогда никто не будет отнимать жизнь у живущего, когда все будут впитывать нравственные понятия с материнским молоком, когда они станут чем-то обязательным и постоянным в повседневной жизни.



2. Что можно отнести к нравственным понятиям?



3. Заполните диаграмму Венна.



4. Напишите эссе по данной теме.

97
98

Конституция – основной закон страны

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- прогнозировать содержание текста;
- формулировать и высказывать свою точку зрения;
- дополнить текст, используя инфографику.

қаз даналық
рус мудрость
eng wisdom

*Закон есть высшее проявление
человеческой мудрости, использующее
опыт людей на благо общества.*

С. Джонсон

Предтекстовая работа

- Что такое конституция?
- Где впервые появилась конституция?
- Составьте ментальную карту.



Сэмюэл Джонсон – английский литературный критик, лексикограф и поэт эпохи Просвещения, чье имя, по оценке «Британники», стало в англоязычном мире синонимом второй половины XVIII века.



Работа с текстом

История развития конституций

Конституция (*constitutio*) в переводе с латыни – установление, т.е. основной закон, определяющий основные принципы существования государства.

Необходимость этих основ появилась вместе с появлением государств, поэтому ее прообразами можно считать и древние законы (например, Законы Хаммурапи, Русскую правду, Великую хартию вольностей и т.п.). Однако настоящая, письменная Конституция появилась лишь в XVIII веке. Появление первых конституций относится к эпохе буржуазных революций в конце XVIII начале XIX века. Тогда победившая буржуазия хотела юридически закрепить новый порядок управления страной.

Свою роль также сыграло и влияние эпохи Просвещения, рождение новых идей естественных и неотчуждаемых прав человека, необходимости разделения властей, неприкосновенности частной собственности, право на восстание против тех правительств, которые пользуются тиранической властью. Такие идеи были закреплены в основных законах государств. Первой писаной конституцией была Конституция Соединенных Штатов, которая была принята в 1787 году после долгой борьбы с английской метрополией и действует до сих пор.

Затем они появились у Французской республики, Мексики, Боливии, других латино-американских стран также после успешных буржуазных революций.

Новый толчок конституционному развитию придали события середины XIX века (европейские революции 1848 года) и ситуация, складывавшаяся в мире после обеих мировых войн. Менялся социально-политический, экономический, культурный уклад жизни целых государств. Многие из ныне действующих конституций были приняты именно в это время.



Тогда же появились и первые попытки классификаций мировых конституций, выяснения наиболее лучшей из них, создания мирового стандарта.

Разумеется, ведущая роль в этом принадлежала США, по образцу конституции которых написаны основные законы многих латиноамериканских государств. В то же время многие страны искали свой путь в конституционном строительстве, старались учитывать традиции своего государства.

(По А. Градовскому)



1. Выпишите ключевые слова и предложения.

2. Определите стилистические особенности текста, укажите характерные признаки.

3. Перескажите текст, сохраняя стилистические особенности, опираясь на сделанные записи.



4. Рассмотрите инфографику.

Расскажите о Конституции Казахстана.

Дополните текст, используя инфографику.

5. Составьте тезисный план к тексту.



Конституция – важнейший символ и атрибут суверенности. Действующая Конституция Республики Казахстан была принята 30.01.1995 года на республиканском референдуме. В 1998, 2007 годах в Конституцию вносили значительные изменения. Действующая Конституция состоит из преамбулы, 9 разделов и 98 статей.

Конституция – основа стабильности и развития государства, гарант прав и свобод гражданина Республики Казахстан.

Конституция Республики Казахстан отражает исконное стремление нашего народа жить в свободном и справедливом обществе, чтить верность памяти предков и осознавать ответственность перед будущим поколением. Мы уважаем и гордимся Основным законом нашей страны.

Глоссарий

Конституция – основной закон государства, особый нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу.

Обязанность – то, что подлежит безусловному исполнению.

Гарант – так называют государство, организацию или лицо, принимающее на себя ответственность за выполнение, соблюдение и т.д. каких-либо обязательств.

Референдум – форма непосредственного волеизъявления граждан, выражающаяся в голосовании по наиболее значимым вопросам общегосударственного, регионального или местного значений.

Послетекстовая работа

1. Подберите синонимы к данным словам и составьте предложения.
Гражданин, конституция, права, обязанность, родина.



2. Обсудите в паре и составьте «облако слов» по теме.

3. Выберите правильный вариант.

Конституция Казахской АССР – 1926 год

Конституция Казахской АССР – 1925 год

Конституция Казахской ССР – 1937 год

Конституция Казахской ССР – 1936 год

Конституция Казахской ССР – 1978 год

Конституция Казахской ССР – 1980 год

Конституция Республики Казахстан – 1993 год

Конституция Республики Казахстан – 1991 год



4. Используя дополнительные источники информации, ответьте на вопрос:
В каком разделе Конституции РК больше всего статей? Почему?



5. Напиши эссе на тему: «Я – гражданин Республики Казахстан».

99
100Ч. Айтматов «Плаха»
Самосуд БостонаСегодня на
уроке вы
научитесь

- анализировать содержание художественных произведений;
- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме;
- определять основную мысль текста, учитывая структуру текста.

қаз *әділдік*
рус *справедливость*
eng *fairness*

*Нормою человеческих действий
должна служить справедливость.*
Н.Г. Чернышевский

Предтекстовая работа



- Прокомментируйте высказывание Н. Чернышевского.
- Прочитайте значение слова самосуд из глоссария, обсудите в паре, составьте предложения. Какие у вас получились предложения по структуре?

Кругозор



Н.Г. Чернышевский – русский философ-материалист, революционер-демократ, энциклопедист, теоретик критического утопического социализма, ученый, литературный критик, публицист и писатель.

Родился 12 июля 1828 г., Саратов.
Умер 29 октября 1889 г. (61 год).

Глоссарий

Самосуд – незаконная расправа с действительным или предполагаемым преступником, без обращения к государственным органам.

Работа с текстом

«...Для Акбары мир как бы утратил свою ценность. Жизнь ее теперь была в воспоминаниях о прошлом. Теперь прошлая жизнь казалась ей сном, безвозвратным сном. Но вопреки всему надежда не умирала, теплилась в сердце Акбары – порой ей казалось, что когда-нибудь ее последний помет обнаружится. И потому ночами Акбара кралась к Бостонову зимовью, но уже не выла истошно, привычно и грозно, а лишь прислушивалась издали: вдруг ветер донесет твяканье подросших волчат или их знакомый сладостный запах... Если бы возможно было такое чудо! Как рванулась бы Акбара к своим ненаглядным волчатам – не побоялась бы ни людей, ни собак, вызволила бы, унесла бы детей своих из плена, и они помчались бы как на крыльях прочь отсюда в другие края и там зажили бы жизнью вольной и суровой, как и полагается волкам...

*Чтение с элементами предсказания.*

- Как вы думаете, о чем пойдет речь дальше?
- Какие чувства испытывает Акбара? Найдите в тексте строки, передающие ее состояние. Прокомментируйте.
- Выпишите ключевые словосочетания и предложения, передающие внутреннее состояние Акбары.

Бостон проснулся в то утро, когда солнце светило уже вовсю: прибыв на рассвете, он поспал по возвращении часа четыре. Он бы поспал и еще, но его разбудил сынишка. Как ни старалась в то утро Гулюмкан не пускать Кенджеша к отцу, в какой-то момент, занятая сборами, она не уследила за малышом. И малыш, что-то лопоча, бесцеремонно трепал отца по щекам. Бостон открыл глаза, улыбаясь, обнял Кенджеша, и удивительная нежность к мальчишке с особой силой охватила его. Отраднo было сознавать, что Кенджеш, его плоть и кровь, растет здоровым и подвижным, что в свои неполные два года он смьшлен, любит родителей, что и лицом и складом характера он похож на него, только глаза, влажно блестящие, как черные смородины, материнские. Всем удался мальчик, и, глядя на него, Бостон гордился, что у него такой чудесный сын...»

*Чтение с элементами предсказания.*

- Как вы думаете, о чем пойдет речь дальше?
- Какие чувства испытывает Бостон к сыну?

...Крики, погоня лишь взбудоражили Акбару, распалили волчий инстинкт, и она решила не выпускать своей добычи.

– Брось мальчика, Акбара! Брось, прошу тебя, оставь нам нашего сына! – задыхаясь и хрипя, как запаленная лошадь, молил он на бегу похитительницу...

Понимая, что еще минута – и он упустит последний шанс, Бостон решил выстрелить по волчице. С разбега припал на колено и стал целиться: он метил по ногам, только по ногам. Но ему никак не удалось прицелиться – грудь ходила ходуном, руки тряслись, перестали слушаться... Вскинув винтовку на плечо. Бостон будто во сне побежал к упавшей Акбаре. Ему казалось, что он бежит так медленно и долго, словно плывет в каком-то пустом пространстве...

И вот наконец, похолодев, точно на дворе стояла стужа, он подбежал к волчице. И согнулся в три погибели, закачался, корчась в немом крике. Акбара была еще жива, а рядом с ней лежал бездыханный, с простреленной грудью малыш.

...Его заметили, лишь когда он уже приблизился к месту погрузки. Базарбай, спрыгнув с грузовика, удивленно уставился на него.

– Ты чего? – сказал он Бостону, поскребывая в затылке и вглядываясь в его черное, как обугленная головешка, лицо. – Ты чего тут?

Чего так смотришь? – всполошился он, предчувствуя что-то недоброе. – Опять насчет волчат, что ли? Делать тебе нечего? Попросили меня, я и написал.

– Плевать мне, что ты там написал, – мрачно бросил Бостон, не отрывая от него тяжелого взгляда. – Не до этого мне. Я хочу тебе сказать, что ты недостойн жить на этом свете, и я сам порешу тебя! Базарбай не успел даже заслониться, как Бостон вскинул ружье и, почти не целясь, выстрелил в него... Базарбай зашатался, кинулся было спрятаться за грузовик, но второй выстрел настиг его, угодив в спину...

– Ни с места! – громко приказал Бостон, озираясь по сторонам.

– Чтоб никто ни с места! – пригрозил он, направляя дуло на каждого по очереди. – Я сам отправлюсь сейчас туда, куда следует...

Никто не вымолвил ни слова. Потрясенные случившимся, все молчали. Глядя на лица людей, Бостон вдруг понял, что с этой минуты он переступил некую черту и отделил себя от остальных: ведь его окружали близкие люди, с которыми изо дня в день, из года в год вместе добывал хлеб насущный. Каждого из них он знал, и они его знали, с каждым из них у него были свои отношения, по теперь на их лицах читалось отчуждение, и он понял, что отныне он отлучен от них навсегда, как если бы его ничто и никогда не связывало с ними, как если бы он воскрес из мертвых и тем уже был страшен для них.

Ведя на поводу коня, Бостон пошел прочь. Он уходил не «оглядываясь», уходил в приозерную сторону, чтобы сдать там властям. Шел по дороге, понурился голову, а за ним, прихрамывая и позвякивая уздечкой, следовал его верный Донкулук.

То был исход его жизни...»



1. Определите позицию автора. Согласны ли вы с ним? Ответ обсудите паре и аргументируйте его.



2. Выпишите ключевые словосочетания и предложения, передающие чувства Бостона.



3. Заполните диаграмму Венна.



4. Как переплетается в романе судьба Акбары и Бостона?

5. Почему Бостон учинил самосуд?

6. Прокомментируйте строки: «Бостон вдруг понял, что с этой минуты он переступил некую черту и отделил себя от остальных...».



7. Перескажите прочитанный отрывок из романа. Созданный вами текст должен быть от лица Акбары или Бостона.



8. Выпишите сложные предложения из текста. Сделайте их синтаксический разбор.

1 группа – два сложносочиненных предложения.

2 группа – два сложноподчиненных предложения.

Послетекстовая работа



1. Прочитайте высказывания.
2. С каким утверждением вы согласны?
3. Обсудите в паре.
4. Запишите развернутый ответ.

Справедливость – заключается в том, чтобы воздать каждому свое.
Цицерон

Справедливость – это истина в действии.
Ж. Жубер

Можно быть справедливым, только будучи человеколюбивым.
Л. Вовенарг

Чтобы научить людей любить справедливость, надо показать им результаты несправедливости.

А. Смит

Человек, достигший полного совершенства, выше всех животных; но зато он ниже всех, если он живет без законов и справедливости. Нет ничего чудовищнее вооруженной несправедливости.

Аристотель

101
102

Неписанные законы

Сегодня на
уроке вы
научитесь

- определять основную мысль текста;
- составлять тезисный план;
- участвовать в дискуссии по предложенной проблеме.

қаз өнеге
рус мораль
eng morality

Некоторые законы, неписанные законы, тверже писаных.
Сенека

Предтекстовая работа



- Как вы понимаете смысл эпитафии?
- Как вы думаете, над какой проблемой рассуждает автор?
- Какие законы соблюдаются в обществе лучше: писанные или нормы человеческой морали?



Составьте таблицу: 1 группа – правовые нормы; 2 группа – моральные нормы, используя определения из кругозора.

Кругозор

Правовые нормы – это правила поведения, установленные государством.

Моральные нормы – это правила поведения, закрепленные в сознании общества.



Работа с текстом

«...Вспоминая произведения литературы, в голову приходит «Капитанская дочка» А.С. Пушкина, где главный герой Петр Гринев был человеком чести и совести. Когда он услышал безосновательные оскорбления в сторону Маши Мироновой от Швабрин, вызвал его на дуэль. Эта дуэль была делом чести, принципа и высокого человеческого достоинства. Хотя и не была писаной нормой, но являлась обязательной, потому что закреплена в сознании человека...»



1. Что является основой неписаных законов?

2. Объясните расстановку знаков препинания в сложных предложениях.



3. Напишите небольшое рассуждение на тему «Неписаные законы XXI века» для публикации поста в социальных сетях.

Послетекстовая работа

1. Прочитайте текст и определите основную мысль.

Из воспоминаний депортированных ингушей:

...Депортированные «враги народа» не имели права покидать пределы своих поселений. Даже смерть близких людей не являлась веской причиной нарушить указ спецкоменданта. Но местные братья-казахи помогали хоронить умерших. На одной стороне речки жили депортированные ингуши, на другой – казахи. Середина считалась границей.

Ингуши мужчины по 6 человек заносили покойников в речку, а с другой стороны столько же принимали носилки и несли хоронить на мусульманское кладбище. Так ингуши провожали в последний путь своих родных, стоя на другом берегу. Но знали, что братья по вере похоронят с честью.



- Назовите обычаи и традиции казахского народа, которые легли в основу моральных норм.
- Кто помог в «лихую годину» выжить депортированным народам? Почему казахский народ так поступал?



2. Подготовьте сообщение о депортации народов в Казахстан, используя дополнительные источники информации.



3. Рассмотрите «Облако слов». Подготовьте дискуссию на тему: «По каким законам живет человек?».



Проверьте себя

Игра «Интервью у слова».

Возьмите «блиц-интервью» у слов: *закон, нравственность, конституция, справедливость, честь.*

Поработайте в парах. Один ученик исполняет роль слова, а другой – журналиста. «Журналист» задает вопросы «слову» о том, что оно обозначает, какие значения имеет, есть ли у него синонимы и антонимы и др. Затем пары выступают перед классом с инсценированным интервью. Одноклассники должны угадать, о каком слове идет речь.

СЛОВАРЬ

1 раздел

мәдениет – культура
 егемендік, тәуелсіздік – суверенитет
 ұлыс – этнос
 қатынас – коммуникация
 жазба ескерткіші – письмена
 адамгершілік – гуманизм
 дүниетаным – мировоззрение
 көрініс, келбет – очертание
 реңк – колорит
 сәулетшілік – зодчество
 дәлелдеу – аргументировать, доказывать
 сопыхана – монастырь
 көне ескерткіш – памятник
 старины
 көрермен – зритель
 бекініс – крепость
 қазына – сокровище
 бірегей – уникальный
 қазба жұмыстары – раскопки
 қасиетті ескерткіш – святыня
 перғауын – фараон
 гөрхана, қабір, көр – усыпальница

2 раздел

аңыз – легенда
 әжуа – глумление
 саясаткер – политик
 бұлақ – родник
 қорық – заповедник
 дүниетаным – мироощущение
 кек қайтару – возмездие
 қуылған – изгнанный
 серік – попутчик
 шұқыр – воронка
 құрай – бурьян (сорники)
 өртеу – выжечь

3 раздел

негізгі қалаушы – основоположник
 дарын – дарование
 ұйқас – созвучие
 даңғыр-дұңғыр дабыл – перезвон
 қоңырау – колокол
 қалаулы – избранник
 мұра – наследие
 қызмет ету – служение
 үйірлік – привязанность
 ұрпақ – потомок
 өсиет – завещание
 сарай төңкерісі – дворцовый переворот
 қысымшылық – гнет
 архив деректері – архивный материал
 бүлікші – бунтовщик
 жалған атты – самозванец
 жоқшылық – бедность
 қиыншылық – трудность
 ағартушы – просветитель
 жүзге асыру – воплотить
 жазық дала – беспредельный простор
 сауда – торговля
 Үркер – Плеяды
 шоқжұлдыз – созвездия
 шоғыр – кора нижн. части дерева
 шығарып алу – извлечь
 пайда – выгода

4 раздел

хабарсыздық – безвестность
 қиыршық – песчинка
 саяхаттау – странствовать
 жақындау – приближаться
 түсінік – понимание
 мейірбан – благородный
 құрылық – континент

айбанды – величественный
іс-шара – мероприятие
екпінді – стремительный
жою – истребить
тайпа – племя
ренжіп қалу – обидеться
сиқырлы – волшебный

5 раздел

жалқаулық – лень
ғибратнама – поучение
сыйлық – премия
өзгертілу – трансформироваться
ұйқысыздық – бессонница
туған – родной
қызығушылық, ынта – интерес
аударма – перевод
жарыс – конкурс
көрме – выставка
шешендік – красноречие
тәлімгер – наставник
басымдылық – приоритет
таяныш, баған – подпорка
әлсіздік – слабость
қайғы, қасірет – трагедия, большое горе
жұбаныш, алданыш – забава
бүгінгі, қазіргі – современный
қоғам – общество
көшпелі – кочевой
қирату, күйзелту – разрушение
талдау – анализировать
жаңғырту – возрождать
бағалы, құнды – ценнейший

6 раздел

жол – путь
болашақ – будущее
дағдылану – адаптироваться
сипат; сызық – черта
мәнер; мінез-құлық – манеры
бастыру – печатать

тұйық – замкнутый
берекелі – благодатный
ақысыз – безвозмездное
жабайы – дикий
өш – злоба
ауруға шалдығу – чахнуть
жиреніш – мерзкий
шірік; шіріген – гнилой
айналысу – заниматься
өнегелілік – нравственность
рухани – духовный
дидар – облик
даму – развитие
сезім – чувство
ұрпақ – поколение
біртумалық – оригинальный
маңызды – актуальный
кеңесші – советник

7 раздел

дана – мудрый
астамдық – роскошь
жоқшылық – нищета
саяхат – путешествие
тәкаппар – чванливый
қатыгез – бессердечный
теңдік – равенство
әлеуметтік – социальный
мақпал – бархат
баю – богатеть
қамығу – тужить
шықырлау – скрежетать
үрей – страх
мұңды – скорбный
жақын, бауыр – кровный
ата-бабалар – предки
қорғаушы – защитник
жалтыр; жайнаған – блестящий
тамыр – корешок
көшет – саженец
балқарағай – лиственница
апан; шұңқыр – яма

сабақ – стебель
 диқаншы – пахарь
 өркениет – цивилизация
 адамгершілік – гуманизм
 жасанды – искусственный
 зерде – интеллект
 шеге – гвоздь
 адалдық – верность
 сатқындық – предательство
 ерлік – мужество
 қорқақтық – трусость

8 раздел

былдыр – лепет
 данышпан – гений
 ардақты – заветный
 күл; сүйек – прах
 жан – душа
 бос – пустой
 салтанатты – торжественный
 дөрекі; өжет – дерзко
 ғажайып – чудный
 қызғаныш – ревность
 іш тарлық – завистливый
 түсіну – понять
 үкім – приговор
 жеккөру – презирать
 жазмыш – рок
 мәртебе – чин
 аңсау; шөлдеу – жажда
 ой – мысль
 тақ – трон
 сынық – обломок
 өсек – злословие
 заң – закон
 еркіндік – свобода
 даңқ – слава
 айбарлы – грозный
 пана – приют
 реніш – досада
 жасырым – тайный
 ұқсас – похожий

жандандыру – возродить
 күнәлі – грешный
 жібек – шелк
 өсиет – завещание
 құпиялы – секретный

9 раздел

қылмыс – преступление
 мүлік – имущество
 сақтау – сохранить
 ұлы – великий
 әділдік – справедливость
 дәуір – эпоха
 айыптау – осуждать
 билік – власть
 езіп тастау – раздавить
 көне заманнан – испокон веков
 қылық – поступок
 дамушылық – развитие
 тұрақтылық – стабильность
 азамат – гражданин
 өзін жазалау – самосуд
 нәзіктік – нежность
 жер аудару – депортация
 қағида – норма
 ұрыс-талас – распри
 зақым – увечье
 негіз – основа
 жергілікті – местный
 бедел – достоинство

Глоссарий

Акбара – великая.

Археология – историческая дисциплина, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам.

Бандероль – это малогабаритное специальное почтовое отправление, оформленное и упакованное по нормам и правилам почты.

Безнравственный – нарушающий правила нравственности, противоречащий им.

Беспамятный – забывчивый; у которого слабая память.

Благостный – умиротворяющий, приносящий благо.

Блаженный (греч. μακάριος, лат. beatus, букв. счастливый) – особый лик святых в христианстве, имеющий разное значение в различных христианских церквях.

Боговздорец – авторское, вздор (разг.) – пустяки, чепуха, глупость, неправда (о словах).

Бренный – 1. книжн., устар. глиняный, взятый от земли, от праху; скудельный. 2. книжн., высок. непрочный, слабый, подверженный разрушению. 3. книжн., высок. конечный, тленный, смертный.

ВОЗ – всемирная организация здравоохранения.

Воронка – вихревое спиралевидное течение, возникающее в поверхностных слоях воды на отдельном участке речного русла.

Гарант – организация или лицо, принимающее на себя ответственность за выполнение, соблюдение и т.д. каких-либо обязательств.

Гений – это высшая степень проявления таланта, ума человека, его способность достичь в какой-либо сфере совершенно удивительных и уникальных результатов.

Глумиться – цинично издеваться, насмехаться над кем-либо или чем-либо.

Гуманизм (от лат. humanitas – «человечность», humanus – «человечный», homo – «человек») – система построения человеческого общества, где высшей ценностью является жизнь человека.

Депортация (лат. deportation – изгнание, высылка) или выдворение – принудительная высылка лица или целой категорий лиц в другое государство или другую местность, обычно – под конвоем.

Достоинство – уважение и самоуважение человеческой личности как морально-нравственная категория.

Достояние – национальное, публичное, общенародное.

Дуэль – поединок, который проводится строго по правилам (согласно положениям «Дуэльного кодекса»).

Закон – внутренняя, необходимая, устойчивая и существенная связь, обуславливающая упорядоченность бытия и его изменений.

Заповедные места – определенные природные образования, охраняемые государством.

Зодчество – искусство проектировать и строить здания; также само проектирование и строительство зданий.

Имплант – класс изделий медицинского назначения, используемых для вживления в организм либо в роли протезов.

Имущество – совокупность вещей, которые находятся в собственности какого-либо физического лица, юридического лица или публично-правового образования (включая деньги и ценные бумаги).

Интеллигентность – степень образованности и воспитанности человека.

Искусство – процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе.

Камзол – мужская одежда, спитая в талию, длиной до колен, иногда без рукавов, надевавшаяся под кафтан.

Коллаж (от фр. coller – приклеивание) – прием в искусстве, соединение в одном произведении подчеркнута разнородных элементов (различных по происхождению, материальной природе, контрастных по стилю и т.п.).

Коллекция – систематизированное собрание предметов, объединенное по какому-то конкретному признаку, имеющее внутреннюю целостность и принадлежащее конкретному владельцу – частному лицу.

Колорит изображения – это общая эстетическая оценка цветовых качеств произведения искусства, характер цветовых элементов изображения, их взаимосвязи, согласованности цветов и оттенков.

Коммуникация (от латинского «сообщение», «связь», «делаю общим») – передача информации в процессе общения.

Конституция – основной закон государства, особый нормативный правовой акт, имеющий высшую юридическую силу.

Конфискация – принудительное безвозмездное изъятие в собственность государства всего или части имущества, являющегося собственностью лица.

Корпорация – это юр. лицо, которое, будучи объединением предприятий физ. лиц, при этом независимо от них (то есть самоуправляемо).

Лепет – это имитация услышанных звуков речи.

Лик – устар. лицо. **Лик** – внешний вид, образ человека. **Лик святости** – разряд категории православных святых...

Мавзолей – монумент, погребальное сооружение, включавшее камеру, где помещались останки умершего, и иногда поминальный зал.

Матерый

1) полный сил, крепкий, достигший полной зрелости;

2) опытный, знающий;

3) неисправимый, отъявленный.

Мещера – географическое понятие, в настоящее время территория Мещерской низменности.

Мещера – историческая область в России, княжество.

Милосердие – сострадательное, доброжелательное, заботливое, любовное отношение к другому человеку; противоположно равнодушию, жестокосердию, злонамеренности, враждебности, насилию.

Мировоззрение – система взглядов на мир и место в нем человека.

Мироощущение – отношение человека к природе и окружающей действительности.

Миропонимание – система идей о происхождении и структуре мира.

Митинг – это массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определенных требований либо для выражения солидарности или протеста.

Монастырь – религиозная община монахов или монахинь, имеющая единый устав.

Правственность – моральное качество человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своем выборе.

Обязанность – то, что подлежит безусловному исполнению.

Ораторская речь – разновидность устной формы литературного языка.

Острог – всякое поселенье было острогом, либо городком.

Откуп – система сбора с населения налогов и других государственных доходов, при которой государство за определенную плату передает право их сбора частным лицам.

Памфлет – разновидность художественно-публицистического произведения, обычно направленного против политического строя в целом или его отдельных сторон, против той или иной общественной группы.

Плеяды – рассеянное звездное скопление, одно из ближайших к Земле и одно из наиболее заметных для невооруженного глаза звездных скоплений.

Поступок – сознательное действие, реализованный акт свободной воли.

Поучение – назидательный совет, наставление.

Право – один из видов регуляторов общественных отношений.

Прах – пыль; то, во что все превращается после смерти, разрушения.

Преступление – правонарушение, совершение которого влечет применение к лицу мер уголовной ответственности.

Проступок – действие, либо бездействие, посягающее на установленные законами или подзаконными актами общественные отношения, отличающееся небольшой общественной опасностью и нарушающий какие-либо нормы, правила поведения.

Пустословие – пустые, бессодержательные и бесплодные разговоры.

Радикал – человек, придерживающийся крайних, решительных, взглядов.

Референдум – форма непосредственного волеизъявления граждан, выражающаяся в голосовании по наиболее значимым вопросам общегосударственного, регионального или местного значения.

Самосуд – незаконная расправа с действительным или предполагаемым преступником, без обращения к государственным органам.

Созвездия – в современной астрономии участки, на которые разделена небесная сфера для удобства ориентирования на звездном небе. В древности созвездиями назывались характерные фигуры, образуемые яркими звездами.

Социальное равенство – общественное устройство, при котором все члены общества обладают одинаковым статусом в определенной области.

Суверенитет (нем. *souveranitat* от франц., *souverainete* – *верховная власть*) – это независимость государства во внешних, и верховенство государственной власти во внутренних делах.

Ташчайнар – переламывающий камни.

Тотемы – это образы священных животных, растений, минералов, имеющие огромное значение в зороастризме.

Трагедия – драматическое произведение, изображающее глубокие, чаще всего неразрешимые жизненные противоречия. Их последствия завершаются гибелью героя.

Уникальный – единственный в своем роде, неповторимый, существующий в одном экземпляре.

Урочище – в широком смысле, народное название любого географического объекта или ориентира, о котором договорились («уреклись») люди.

Уста – это слово было часто в употреблении в старину. Имеется ввиду губы, рот.

Усыпáльница – склеп для погребения членов одного рода, одной семьи или какого-либо выдающегося деятеля. Усыпальницами являются египетские пирамиды.

Фарао́н – см. с.36 Древнего Египта.

Фарфор – вид керамики, непроницаемый для воды и газа. В тонком слое просвечивается. При легком ударе деревянной палочкой издает характерный высокий чистый звук.

Фельетон – короткая сатирическая заметка, очерк, статья.

Фрески – живопись по сырой штукатурке.

Эрмитаж (*от фр. ermitage*) – место уединения, келья, приют отшельника, затворничество.

Этнос (греч. – народ) – исторически сложившаяся устойчивая совокупность людей, объединенных общими объективными либо субъективными признаками.

Шедевр – уникальное, непревзойденное творение, высшее достижение искусства, мастерства или чего-либо другого.

Шежере – родословная, генеалогия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

Н. Асеев – русский советский поэт и переводчик, сценарист, деятель русского футуризма.

Л. Авдеева – советская и российская оперная певица.

Ы. Алтынсарин – казахский педагог-просветитель, писатель, фольклорист, общественный деятель, ученый-этнограф. Автор казахских учебников: «Казахская хрестоматия» и «Начальное руководство к обучению казахов русскому языку», автор басен и рассказов, а также переводов Л.Н. Толстого, И.А. Крылова.

Г. Андэрсен – датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых.

Аристотель – древнегреческий философ.

В. Афанасьев – поэт, прозаик, литературовед.

Б

П. Басинский – российский писатель, литературовед, литературный критик.

В. Белинский – русский литературный критик.

В. Белова – автор научно-популярных статей.

М. Бигон – английский аналитик, автор книг по экологии и проблемам сохранения природы

Ю. Бондаренко – профессор КГУ. Сфера его научных интересов: религиоведение, философия истории, культурология, является автором около 390 научных, научно-художественных, научно-популярных и научно-публицистических работ, а также свыше 400 газетных статей.

И. Бражнин – русский советский писатель и журналист.

И. Бунин – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе, академик Санкт-Петербургской Академии наук.

В

Ю. Веремеев – военный писатель.

О. Верне – французский художник и дипломат.

П. Виноградов – советский лингвист и литературовед, академик АН СССР.

Л. Вовенарг – французский философ, моралист и писатель.

Б. Волхонский – журналист, филолог-востоковед.

Г

Ю.Гагарин – летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза, кавалер высших знаков отличия ряда государств, почётный гражданин многих российских и зарубежных городов.

Г. Гейне – немецкий поэт, публицист и критик позднего романтизма.

И. Гете – немецкий писатель, мыслитель, государственный деятель.

Э. Гидденс – английский социолог.

М. Гладуэл – канадский журналист, поп-социолог.

Н. Гоголь – русский прозаик, драматург, поэт, публицист.

А. Градовский – русский профессор права и публицист.

Д

- С. Джобс – Американский предприниматель, получивший широкое признание в качестве пионера эры IT-технологий.
 С. Джонсон – литературный критик, лексикограф и поэт эпохи Просвещения.
 В. Дубин – советский и российский социолог, филолог, поэт-переводчик, литературовед.
 Х. Дюрр – лауреат Нобелевской премии.

Е

- С. Елубай – казахский писатель и кинодраматург, секретарь Союза писателей Казахстана, заслуженный деятель Республики Казахстан.
 С. Есенин – русский поэт, представитель новокрестьянской поэзии и лирики.

Ж

- Ж. Жубер – французский прозаик и поэт.

З

- С. Зиманов – казахский и советский ученый, доктор юрtdтческих наук.
 Н. Зотова – автор научных работ по психологии.

И

- Б. Исхаков – поэт, переводчик, литературовед.

К

- Ю. Казаков – русский советский писатель и сценарист.
 М. Каратаев – литературовед, критик, академик АН КазССР.
 А. Каррель – французский хирург, биолог, лауреат Нобелевской премии по физиологии и медицине в 1912 году.
 В. Катаев – талантливый писатель, драматург, прозаик, поэт, сценарист, военный журналист, популярность которого была на пике в советские годы.
 С. Кирабаев – ученый-литературовед, критик, доктор филологических наук, профессор. Академик НАН РК, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР. Заслуженный деятель науки Казахской ССР
 Е. Климович – доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и истории права МГУУ
 И. Кон – советский и российский социолог, психолог, антрополог, философ.
 С. Коненков – известный скульптор, художник, один из ярких представителей русской культуры
 А. Куприн – знаменитый писатель, классик русской литературы.

Л

- А. Ламартин – писатель и поэт романтического направления, политический деятель.
 Д. Лихачев – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, доктор филологических наук, профессор.
 Г. Лихтенберг – немецкий ученый, философ, публицист.

М

Е. Маймин – русский советский литературовед, прозаик. Член Союза писателей СССР, доктор филологических наук, профессор.

Ф. Майор – генеральный директор ЮНЕСКО 1987-1999 гг.

А. Макаренко – советский педагог и писатель, крупнейший советский теоретик образования. Макаренко пропагандировал демократические идеи и принципы в теории и практике образования.

Э. Межелайтис – литовский советский писатель, эссеист.

И. Мельников – известный российский политик, один из основателей партии КПРФ. До начала своей политической карьеры работал в МГУ.

Менандр – древнегреческий комедиограф, крупнейший мастер новоатической комедии.

В. Михайлов – русский советский писатель-фантаст.

М. Монтень – французский писатель и философ, автор книги «Опыты».

О

С. Ожегов – советский лингвист, лексикограф, доктор филологических наук, профессор. Автор выдержавшего множество изданий «Толкового словаря русского языка».

И. Омаров – советский казахский государственный деятель

П

П. Павленко – русский советский писатель, сценарист и журналист, военный корреспондент.

Б. Панкин – советский и российский дипломат, журналист, публицист, литературный критик.

Д. Писарев – русский публицист и литературный критик, переводчик, революционер-демократ.

Е. Пугачев – донской казак, предводитель Крестьянской войны 1773–1775 годов в России. Пользуясь слухами, что император Петр III жив, Пугачев назвал себя им; он был одним из нескольких десятков самозванцев, выдававших себя за Петра, и самым известным из них.

С. Пушкин – отец Александра Пушкина, поэт-любитель.

М. Пушкина – бабушка А.С. Пушкина, вырастившая и воспитавшая маленького Пушкина.

Н. Пушкина – дочь Осипа Абрамовича Ганнибала и Марии Алексеевны Пушкиной, мать А.С. Пушкина.

О. Пушкина (20 ноября (1 декабря) 1797 – 2 (14) мая 1868 года, Санкт-Петербург) – родная сестра А.С. Пушкина. Была с ним очень дружна в детстве и юности.

Р

Э. Ремарк – немецкий писатель XX века, представитель «потерянного поколения»

А. Родионовна – крепостная, принадлежавшая семье Ганнибалов, няня Александра Сергеевича Пушкина, кормилица его старшей сестры Ольги.

Д. Розенталь – советский и российский лингвист, автор многочисленных трудов по русскому языку.

С

З. Самашев – доктор исторических наук, руководитель многих научных археологических экспедиций; признанный специалист по петроглифам Казахстана.
Антуан де Сент-Экзюпери – известный французский писатель, поэт и профессиональный летчик.

П. Сир – римский мимический поэт эпохи Цезаря и Августа.

А. Слонимский – русский советский писатель и литературовед, пушкинист, педагог, журналист, редактор.

А. Смит – шотландский экономист, философ-этик.

В. Соколов – русский советский поэт, эссеист и переводчик.

О. Сулейменов – казахский поэт, писатель, литературовед.

Т. Султанов – казахстанский ученый, доктор исторических наук.

Сенека – римский философ, поэт и государственный деятель.

Т

Л. Толстой – один из наиболее известных русских писателей и мыслителей, один из величайших писателей-романистов мира.

С. Торайгыров – выдающийся казахский поэт-демократ.

У

К. Ушинский – русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России.

Ф

А. Франс – французский писатель и литературный критик.

Б. Фридман – российский правовед, адвокат.

Ц

Цицерон – древнеримский политический деятель, оратор, полководец.

Ч

А. Чепуров – советский и российский театровед, доктор искусствоведения.

Н. Г. Чернышевский – революционер-демократ, энциклопедист.

В. Чупров – представитель энергетического управления Гринпис России.

Ш

А. Шаяхмет – член Союза писателей Казахстана, поэт, прозаик. Известный казахский писатель, журналист-публицист, поэт, драматург, переводчик.

Э. Шнейдерман – поэт, литературовед, текстолог.

Щ

П. Щеголев – историк литературы и общественного движения, пушкинист.

Я

Б. Ямпольский – русский писатель-прозаик.

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел I	Культура народов мира	
Урок 1	Русский язык в диалоге культур	6
Уроки 2-3	А. Кунанбаев «Слова назидания». «17 слово»	9
Урок 4	Золотое кольцо России.	14
Урок 5	Музеи мира.....	18
Уроки 6-7	В. Гундарев «На земле Абая», Мемориальный комплекс «Абай и Шакарим»	22
Урок 8	Национальные сокровища.....	28
Уроки 9-10	М. Шаханов «Четыре матери»	32
Урок 11	Времен связующая нить.	34
Урок 12	Как писать эссе?	38
Раздел II	Природные ресурсы планеты Земля	
Уроки 13-14	Заповедные места Казахстана.	46
Уроки 15-16	Главные достояния.	50
Уроки 17	К. Паустовский «Мещерская сторона».	53
Урок 18	Жер-Ана.....	58
Уроки 19-20	В. Распутин «Прощание с Матерой».....	63
Уроки 21-22	Чингиз Айтматов «Плаха».....	68
Уроки 23-24	Край Синегорья. С. Сейфуллин. Поэма «Кокшетау»	72
Раздел III	История и личность	
Уроки 25-26	Созвучие великих. А. С. Пушкин и Абай. История создания повести «Капитанская дочка»	80
Уроки 27-28	Расскажу тебе сказку... Идея чести как высшей ценности	87
Урок 29-30	Ахмет Байтурсынов «Великий сын казахского народа».....	95
Уроки 31-32	М. Ауэзов «Путь Абая».....	99
Уроки 33-34	М. Шаханов «Отрарская поэма о побежденном победителе...».....	104
Уроки 35-36	Абиш Кекильбаев «Плеяды – созвездия надежд»	106
Урок 37	Развитие речи. Изложение. Подарок	111
Раздел IV	Реальность и фантазия	
Урок 38	Загадочный мир.	118
Урок 39	Путешествие во времени.	122
Урок 40	Золотая страница истории.....	127
Урок 41	Энергия будущего.	131
Уроки 42-43	Ч. Айтматов «Легенда о Рогатой матери-оленихе»	135
Уроки 44-45	Как писать эссе на литературную тему.....	139
Урок 46	Неизвестный космос	140
Уроки 47-48	Р. Брэдбери «Все лето в один день».....	143

Раздел V	Отцы и дети: конфликт поколений.	
Урок 49	Наследие отцов.....	152
Уроки 50-51	К. Паустовский «Телеграмма»	156
Уроки 52-53	Чтобы стать мужчиной, мало им родиться.....	164
Уроки 54-55	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта»	168
Уроки 56-57	К истокам	175
Раздел VI	Молодежь и средства массовой информации.	
Уроки 58-59	Молодость – это путь в будущее.	189
Урок 60-61	Саша Черный. «Диета», «Зеркало»	189
Урок 62	Здоровье – клад бесценный	194
Урок 63	Публицистический стиль речи	197
Урок 64	Не уставайте делать добро.....	201
Уроки 65-66	Учение – родник знаний.	204
Урок 67-68	Борис Акунин. Роман «Турецкий гамбит»	208
Раздел VII	Мир един: глобализация	
Уроки 69	Наше глобальное соседство	218
Уроки 70-71	М. Светлов «Гренада»	221
Уроки 72-73	М. Горький «Сказки об Италии».....	224
Уроки 74-75	В. Астафьев «Деревья растут для всех»	227
Уроки 76-77	Глобализация культуры.	230
Уроки 78-79	Гуманизм и глобализация	233
Раздел VIII	Знаменитые люди	
Уроки 80-81	М. Ю. Лермонтов «Смерть поэта».....	240
Уроки 82-83	Евгений Евтушенко. «Людей неинтересных в мире нет»	245
Уроки 84-85	Василий Ян. «Чингиз хан». Портрет писателя	249
Урок 86	Абай «Не будь падким на все»	253
Уроки 87-88	Человек мира. Альфред Нобель.	256
Урок 89	Люди и судьбы: мать Тереза	259
Урок 90	Люди и судьбы: Билл Гейтс	261
Раздел IX	Я и закон	
Уроки 91-92	Степная конституция «Жеті жарғы»	266
Уроки 93-94	Эпока «трех биев»	209
Уроки 95-96	Закон и нравственность.....	272
Уроки 97-98	Конституция – основной закон страны	274
Уроки 99-100	Ч. Айтматов «Плаха». Самосуд Бостона	278
Уроки 101-102	Неписанные законы	281

Оқулық басылым Учебное издание

**Ержанова Рауза Константиновна
Белякова Светлана Валерьевна
Нурмухаметова Карлығаш Турганбековна**

ОРЫС ТІЛІ ЖӘНЕ ӘДЕБИЕТ

Қазақ тілінде жалпы білім беретін мектептің 9-сынып оқушыларына арналған оқулық

Әдіскер *О.С. Держинская*
Редактор *А.А. Альмурсина*

Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*
Компьютерде беттеген *Г. Тұмарбайқызы*

Басуға қол қойылды.

Пішімі 70x100 ¹/₁₆. Офсеттік басылым.
Әріп түрі «Schoolbook». Офсеттік қағаз.
Тапсырыс № 2134.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Учебник для учащихся 9 класса общеобразовательной школы с казахским языком обучения

Методист *О.С. Держинская*
Редактор *А.А. Альмурсина*

Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*
Компьютерная верстка *Г. Тұмарбайқызы*

Подписано в печать г.

Формат 70x100 ¹/₁₆. Печать офсетная.
Гарнитура «Schoolbook». Бумага офсетная.
Заказ № 2134

Қазақстан Республикасы,
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz

Республика Казахстан,
ТОО «Алматыкітап баспасы»
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.
e-mail: alkitap@intelsoft.kz
www.almatykitap.kz