

Ж. Х. Салханова, Е. Е. Хайрушева,  
Ж. К. Пралиева

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

## 9

### 1-бөлім

Қазақ тілінде жалпы білім беретін мектептің  
9-сыныбына арналған оқулық

*Қазақстан Республикасының Білім және ғылым  
министрлігі бекіткен*



Алматы "Мектеп" 2019

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 81.2Каз-922  
С16

**Салханова Ж. Х. т.б.**  
С16 **Русский язык и литература.** Қазақ тілінде жалпы білім беретін мектептің 9-сыныбына арналған оқулық. 1-бөлім/ Ж. Х. Салханова, Е. Е. Хайрушева, Ж. К. Праллева. — Алматы: Мектеп, 2019. — 168 б., сур.

ISBN 978—601—07—1279—9

С  $\frac{4306020400-070}{404(05)-19}$  3(1)—19

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 81.2Каз-922

© Салханова Ж. К., Хайрушева Е. Е.,  
Ж. К. Праллева, 2019

© “Мектеп” баспасы, көркем  
бейнделуі, 2019

Барлық құқықтары қорғалған

Баспаменің мүлкілік құқықтары  
“Мектеп” баспасына тиесілі

ISBN 978—601—07—1279—9

**Раздел 1. КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА**

**Раздел 2. ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ  
ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ**

**Раздел 3. ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ**





## Язык и общество

Язык — основная форма проявления национального и личностного самосознания, которому принадлежит особая роль в формировании казахстанского патриотизма. В образовательной системе нашего государства основным языком преподавания и воспитания — литературный казахский язык. Русский язык в Казахстане функционирует наряду с государственным языком и имеет статус второго официального языка. Русский язык используется во всех сферах общения: политике, образовании, культуре, СМИ, в быту и выполняет важную миссию в межнациональном общении, так как наша страна является многонациональной. Великий Абай говорил о том, что знание русского языка — ключ к образованности и культуре, он писал в своих «Словах назидания»: «Если ты будешь знать язык и культуру другого народа, то будешь равноправен с ним».

Современная политика нашего государства провозглашает приоритеты общечеловеческих ценностей народов, проживающих на территории нашей страны. Необходимость интеграции нашего государства в мировое сообщество создаёт благоприятные социальные, морально-психологические условия для развития этноязыковых процессов, служит основой формирования культуры межнационального общения. Всё большая открытость нашей страны, развитие и укрепление межгосударственных политических, экономических и культурных связей, интернационализация всех сфер жизни способствуют тому, что знание нескольких языков становится реально востребованным.

Первый Президент Республики Казахстан Лидер нации Н. А. Назарбаев в своих «Посланиях народу Казахстана» отмечает, что незнание языков может обречь будущее поколение на потерю конкурентоспособности на рынке труда как за пределами, так и внутри страны, на изоляцию, ограниченную дееспособность, невозможность полноправно участвовать в диалоге культур. Языковая политика является вопросом государственной важности. В нашей стране в настоящее время реализуется государственная программа «Культурное наследие», к национальным ценностям этнокультурного ранга отнесено полиязычие, реализуемое в рамках программы «Триединство языков».

Русский язык, родной для 190 млн. человек, издавна служил средством межнационального сотрудничества народов нашей страны и стал с середины XX века общепризнанным мировым языком. Его изучают в 101 стране 23 млн. школьников и студентов; общее число владеющих им в той или иной мере превышает сейчас в мире полмиллиарда человек. Войдя в состав мировых языков, русский язык опередил другие языки по ряду общественных функций, например, на русском и английском языках кодируется значительная часть всей мировой научной информации. Принятие человечеством данного языка как мирового связано с авторитетом страны этого языка в истории и современности. Наряду с социально-историческими причинами существенны и лингвистические. Речь идёт о том, насколько данный язык удобен для выполнения коммуникативных функций, насколько он обработан, раскрыт в своих выразительных возможностях, насколько подготовлен к преподаванию носителям иных языков и культур. Мировой язык должен быть сформировавшимся национальным литературным языком, облада-

ющим длительной письменной традицией, установившимися нормами, хорошо исследованным и описанным в грамматиках, словарях, учебниках. Всем названным критериям русский язык отвечает в полной мере.

Статус русского языка, его общечеловеческая ценность связаны также с богатейшей русской классической и советской художественной литературой и непревзойденными по качеству и количеству переводами на русский язык литературы всех языков мира. Произведения русских классиков А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и многих других авторов популярны во всем мире. Приобщение к шедеврам русской литературы, свободное владение русским языком открывают новые возможности для совершенствования своей образованности и культуры, формирования нравственных ценностей.

Дорогие друзья! В 5–8 классах на уроках русского языка и литературы вы прикоснулись к увлекательному миру мыслей и идей художественных произведений, изучали грамматический строй языка, узнали волшебную силу слова. В 9 классе мы продолжим путешествие в страну литературных героев, попытаемся понять законы лингвистики и языковой коммуникации, будем читать, думать, рассуждать, совершенствовать свою грамотность, читательскую культуру, креативное мышление.

Литературный материал представлен в нашем учебнике произведениями русских писателей на широком историко-литературном фоне, включающем художественные тексты казахских авторов и представителей мировой литературы. Культурная интеграция народов, литературные русско-казахские взаимосвязи, идейно-тематические переклички в творчестве разных писателей, вопросы художественного перевода, сопоставительный анализ явлений русского и казахского языков будут предметом обсуждения и изучения. Пушкин и Абай, Айтматов и Ауэзов, Паустовский и Сейфуллин, Распутин и Шаханов, Горький и Кекилбаев, Астафьев и Байтурсынов, Шекспир и Брэдбери, Лермонтов и Евтушенко, Светлов и С. Чёрный откроют перед любознательным читателем свои художественные миры. В 9 классе мы вместе прочтём произведения всех названных авторов, продолжим путь к освоению мира языка и к вершинам постижения русской и мировой классики, вновь обратимся к шедеврам литературы XIX—XX веков. Эти огромные и непохожие друг на друга миры помогут вам понять жизнь и обрести себя, научат сопереживанию и человеколюбию.

Языковой материал и художественные произведения объединены на страницах учебника по тематическому принципу и представлены в следующих разделах: “Культура народов мира”, “Природные ресурсы планеты Земля”, “История и личность”, “Реальность и фантазия”, “Отцы и дети: диалог и конфликт поколений”, “Молодёжь и средства массовой информации”, “Мир един: глобализация”, “Знаменитые люди”, “Я и закон”. В 9 классе помимо развития и совершенствования языковой компетенции, чтения и анализа художественных текстов, мы будем говорить о взаимосвязи языка и литературы с другими видами искусства: музыкой, театром, кино, изобразительным искусством. В нашем учебнике есть специальная рубрика “Интерактивные технологии”, ориентирующая на использование возможностей компьютерных программ для более глубокого и разностороннего анализа названных тем.

Дорогие друзья! Мы надеемся, что на страницах нашего учебника вы найдёте много нового и полезного, прочтёте учебник как увлекательную книгу, которая поможет вам стать умными, грамотными, креативными людьми.

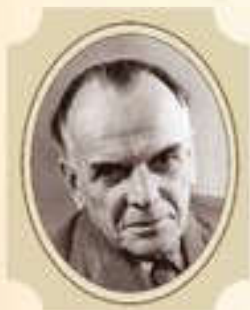
*Авторы*



Александр Сергеевич Пушкин  
(1799—1836)



Михаил Юрьевич Лермонтов  
(1814 — 1841)



Константин Георгиевич Паустовский  
(1892—1968)



Валентин Григорьевич Распутин  
(1937—2015)



# Культура народов мира

1

## Раздел 1. КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА

**В этом разделе вы:**

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о культуре русского и казахского народов;
- проанализируете отражение темы культуры, менталитета, родного языка в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: притча, эссе, интервью, перевод, поэма;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с казахского языка на русский язык отрывков из художественных текстов М. Шаханова;
- подготовьте проекты по творчеству А. Кунанбаева, М. Шаханова;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия:**

**Культура** — совокупность созданных человеком материальных, духовных и социальных ценностей, функционирующих в качестве средств человеческой жизнедеятельности.

**Культурное наследие** — часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся поколениям как нечто ценное и почитаемое.

**Менталитет** — совокупность и специфическая форма организации психики человека и ее проявлений; главным образом используется для обозначения способа мышления, склада ума, традиционных представлений того или иного народа.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 1

- Составьте кластер с ключевым понятием “культура”. Подберите слова-ассоциации.
- Составьте текст-рассуждение, используя ключевые слова темы: культура, культурное наследие, менталитет.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциативными рядами и мыслями ваших одноклассников.





**Задание 2**

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Используйте ключевые понятия в ваших ответах по данной теме.
- Дополните информацию своими мыслями и рассуждениями.

## АБАЙ КУНАНБАЕВ (1845–1904 )

### Литературный хронограф

Абай Кунанбаев — одна из самых выдающихся личностей в истории казахской литературы и культуры. Он был не только великим казахским поэтом, но и просветителем, публицистом, переводчиком, литературным критиком, родоначальником казахской письменной реалистической литературы.



Родился Абай (Ибрагим) Кунанбаев 29 июля (10 августа) 1845 г. в Шингистауском районе Семипалатинской области. Происходил из старинного знатного рода биев и аристократов и получил хорошее для своего времени образование (медресе, русская школа).

С юношеских лет Абай занимался самообразованием. Много читал и учился, слушал народные сказки и поэмы, знал восточные языки, проявлял интерес к зарубежной культуре. Размышлял о будущем родного народа, желая вывести его из духовной спячки, внедрить культуру, просвещение, знания, прогресс. В поисках ответа на волнующие вопросы он обратился к русской культуре, изучив, в первую очередь, русский язык и русскую классическую литературу. «Русская наука, культура — ключ к мировым сокровищницам. Владеющему этим ключом все другое достанется без особых усилий... Нужно учиться русской грамоте. Духовные богатства, знания, искусство и другие несметные тайны хранит в себе русский язык. Чтобы избежать пороков русских, перенять их достижения, надо изучить их язык, постичь их науку. Потому что русские стали такими, какие они есть, узнавая иные языки, приобщаясь к мировой культуре. Русский язык откроет нам глаза на мир. Изучив язык и культуру других народов, человек становится равным среди них...» («Слова назидания» Абая: Слово двадцать пятое).

Абай начинает создавать стихотворения, переводит на казахский язык произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Белинского, Чернышевского, Толстого. Оригинальные творения и переводы снискали Абаю популярность в народе. Абай был также талантливым и оригинальным композитором. Он создал около двух десятков мелодий, которые популярны и в настоящее время. Некоторые свои стихи поэт переложил на музыку, а песня на его стихи “Көзімнің қарасы” стала народной.

В истории казахской литературы Абай занял почётное место, обогатив казахское стихосложение новыми размерами и рифмами. Он ввёл новые стихотворные формы: восьмистишья, шестистишья и другие. Абаем создано около 170 стихотворений и 56 переводов, написаны поэмы, “Слова назидания” (“Қара сөздер”). Являясь основоположником новой казахской письменной литературы, Абай поднял импровизационную поэзию казахов до уровня реалистической письменной поэзии. Нежность, мелодичность восточной поэзии обрели в его творчестве удивительное созвучие с интеллектуальностью, психологизмом западной литературы.

В его произведениях объединены три источника национальной и общечеловеческой культуры — казахский фольклор, традиции классической персидской и арабской литературы и русская литература.

Абай ушёл из жизни в 1904 г.

Лев Толстой писал: “Нет величия там, где нет простоты, добра и правды”. Эти слова в полной мере относятся к гению Абая. Таких, как он, в истории культуры единицы, их называют основоположниками национальных литератур. Это Шекспир, Сервантес, Гёте, Байрон, Пушкин... Любовь к ним безусловна, огромно желание постичь их гений. Путь к Абаю не прост, как и путь самого писателя к своему народу. Абай учит понимать человека и мир вокруг, не бежать от сложных жизненных проблем, сопереживать и сострадать, видеть красоту слова. Он учит мыслить, постигать истину сердцем. Казахский поэт Владимир Гундарев написал в стихотворении “На земле Абая”:

Нам, взяв мечту крылатую в друзья,  
Творить, прилежно музу постигая,  
И все-таки постичь, достичь нельзя  
Всеї глубины и высоты Абая...

Историей бессмертье суждено:  
Ему всегда быть гордостью и славой,  
По праву мысли золотой дано  
Блестать стиха серебряной оправой.

**Это интересно!**

- Отец Абая, Кунанбай Ускенбаев, был общественным деятелем. Он построил мечеть в Каркаралы, действующую и поныне, совершил хадж в Мекку, построил дом для мусульман-паломников, просуществовавший до середины XX века.
- С пятнадцати лет Абай присутствовал на судебных разбирательствах, а к двадцати годам прославился как хороший оратор и знаток обычаев Степи.
- До 1886 г. свои произведения подписывал именем Кокбай Жанатайулы. Кокбай Жанатайулы был его другом и учеником, которому он посвятил стихотворения “Сорлы Кокбай жылайды”, “Бұралып тұрып” и др.
- Абай не собирал и не хранил свои творения (раньше не было такой традиции). Записывать свои произведения поэт начал поздно, поэтому сегодня мы не имеем полного собрания его песен и стихотворений. Многие труды, написанные экспромтом, не сохранились. Дошли лишь те произведения, которые люди знали наизусть, и те, что были включены в рукописи муллы Мурсента.
- Поэт не исправлял и не обрабатывал однажды написанное. Не раз сам признавался, что если бы обрабатывал свои творения, они наверняка стали бы более совершенными.
- Выступал за равноправие мужчин и женщин. Во всеуслышание заявлял о коррупции, например, о том, что волостные правители приходят к власти обманом и подкупом.
- Первым абаеведом является Ахмет Байтурсынов. В 1913 г. в газете “Қазақ” он опубликовал статью “Қазақтың бас ақыны”.

**Интерактивные технологии****Задание 3**

- Разработайте мультимедийные презентации, посвященные жизни и творчеству Абая Кунанбаева. Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме.
- Проведите виртуальную экскурсию по абаевским местам. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.
- Прочитайте в хрестоматии стихотворение В. Гундарева “На земле Абая”, подготовьте выразительное чтение стихотворения.

**Абай “Слова назидания”**

“Қара сөз” (“Слова назидания”) — ярчайшее творение Абая, объединившее 45 “слов”. “Слова” представляют собой небольшие законченные фрагменты, притчи или философские трактаты, написанные в прозаической форме.

“Қара сөз” — это не просто произведение, это философия жизни отдельного человека на фоне судеб народа. Это исповедь казахского акына и просветителя, отсюда и непосредственное обращение к читателю, откровенный разговор-собеседование.

Термин *қара* (чёрный) в сочетании с термином *сөз* (слово) — это и обозначение прозы (в отличие от рифмованной речи и текста), и обозначение печали, и обозначение важного, значительного, перво-

степенного, идущее от тюркской традиции. По жанру “Қара сөз” близки к “билікам”, в чингизовской традиции так назывались меткие изречения, рассказ о жизненном примере, имеющем значение образца.

В “Словах назидания” поднимаются проблемы истории, педагогики, морали и права казахов. Это лирико-публицистические, морально-этические, общественно-политические, социально-философские этюды о явлениях действительности, жизни людей, общества, природы. Поэт размышляет и о достоинствах человека, о вере и неверии, о воспитании молодёжи, о необходимости культуры и просвещения, об отношении к людям других национальностей, о старости и смерти. Все эти мотивы сплетены в единый проблемный узел. Главная мысль — это утверждение красоты человеческого духа, неисчерпаемых возможностей личности. Произведение создано Абаем в зрелом возрасте, когда он знает цену всему — делам, искушению, соблазнам, понимает, что всё проходит и остаётся только мудрость.

“Качества духовные — вот что главное в человеческой жизни”, — утверждал Абай. Показательно в этом отношении семнадцатое слово — притча о споре Силы, Разума и Сердца. Судьёй в этом споре выступает Знание. Оно призывает их к единению: “Если это произойдёт, и вы сойдётесь в одном человеке, то он станет праведником... В этом — в гармонии и чистоте человеческой жизни — и заключается смысл существования великого мира”. Автор высоко оценивает разум человека.

Язык и стиль повествования одновременно прост и лаконичен, выразителен и афористичен. Многие афоризмы, крылатые слова и просто мудрые мысли Абая стали популярными в народе: “Простолюдин, прославленный за ум, выше царя, увенчанного счастьем”, “Юноша, продающий свой труд, достойнее старика, торгующего своей бородой”, “Достойный трудится для человечества”, “Помогай достойному; поможешь человеку пустому — только себе навредишь”, “Если хочешь, чтобы дело ладилось, сумей за него взяться” и т. д.

Наиболее известны три перевода творения Абая на русский язык: казахским писателем Сатимжаном Санбаевым (“Слова назидания”, 1970), известным московским писателем и литературоведом Б. Н. Шкловским (“Слова назидания”, 1979) и писателем Роланом Сейсенбаевым (“Книга слов”, 1990).

#### Задание 4

- Прочитайте аналитическую статью.
- Составьте тезисный план статьи.
- Выпишите из текста статьи афоризмы.

## Семнадцатое слово

Сила, Разум и Сердце поспорили, кто из них нужнее человеку. Убедившись, что не могут прийти к согласию, они обратились за помощью к Знанию.

— Послушай, Знание! — сказала Сила. — Ты ведь знаешь, что без упорного труда нельзя добиться ни мастерства, ни достатка. Только я оберегаю от легкомыслия, от позора мелочных, не достойных человека, поступков, от стремления к лёгкой наживе. Лишь я не даю им падать духом, возвращаю их на верный путь, когда они даже среди бела дня умудряются сбиваться с него. Послушай, Знание! Работая без усталости и сна, люди овладели тобой, выходит, своим взлётом ты тоже обязано мне. Работая без усталости и сна, становятся люди слугами Аллаха, выходит, своею жизнью человечество тоже обязано мне. Так скажи, Знание, почему спорят со мной эти двое?

И заметил тогда Разум:

— Я определяю, что полезно и что пагубно для человека и в земной и в загробной его жизни. Разве не на этом держится вечная жизнь? Люди поступают по моему велению, следовательно, я знаю цену человеческой силе и понимаю язык науки. Как же можно спорить со мной, если без меня люди не ведают, где искать выгоду, как уберечься от беды, каким образом постигать науку и приумножать свои знания?

Не выдержало Сердце:

— Я — царь жизни! — воскликнуло оно. — Я гоню кровь по жилам, во мне обитает душа, поэтому и нет без меня жизни! Я отравляю сон сытых, нежащихся в мягкой постели в тёплом доме, заставляя их страдать за убогих, голодных и бездомных. Мною держится почтение к старшим и снисхождение к младшим. Я — справедливость, удовлетворение, совесть, благодарность и милосердие! Что без меня Сила и Разум? Только люди не способны сохранить меня в чистоте и теряют свою человеческую суть. Но я — царь жизни! И моё назначение невозможно оспаривать!...

Выслушав всех троих, заговорило Знание:

— Слушай, Сила, всё, что ты говорила, — истина. Ты сейчас не упомянула о многих своих достоинствах, в этом тоже проявилась твоя сила. Без тебя немислима жизнь. Но иногда твои возможности оборачиваются для людей жестокостью. Хватка у тебя твёрдая, и когда ты сторонник неправды — приходит беда. Много от тебя пользы, но немало и зла.

Послушай, Разум, и ты говорил правду. Нет приобретённый без разума. Тебе дано открывать людям тайны природы, жизни, души,

верно, что даже о своём создателе люди узнают от тебя. Ты владеешь тайнами бытия обоих миров, но это не удовлетворило тебя, и ты стал плодить хитрость и коварство. Тебе ведомы пути к сокровищам обоих миров, и потому на тебя стали опираться и плохие, и хорошие люди. И беда в том, что ты с одинаковой готовностью исполняешь желания и тех, и других.

Вы просили меня определить, кто из вас представляет для человека большую ценность. Но я не хотело бы противопоставлять вас друг другу.

Пусть повелителем для всех будет Сердце.

Ты, Разум, многогранен и разнолик, а Сердце не станет следовать за каждым твоим решением. Хорошее оно одобрит и подчинится ему с великой радостью. Плохое не примет, скорее отречётся от тебя, чем пойдёт на это.

Ты, Сила, могущественна и крута, а Сердце не будет давать тебе воли. Для добрых дел оно не пожалеет себя, от недобрых удержит.

Соединитесь же вместе, и, как я уже говорило, пусть вами управляет Сердце! Если это произойдет, и вы соединитесь в одном человеке, то он станет праведником. Пыль с подошв его ног будет исцелять слепых. В этом — в гармонии и чистоте человеческой жизни — и заключается смысл существования великого мира. Если же вы не сможете объединиться, то я отдам предпочтение Сердцу — царю человеческой жизни. В священных книгах написано: и создатель тоже заботится о том, чтобы всякое сохраняло свою суть, берегло её в первозданной чистоте.

Так решило Знание.



### Читаем и анализируем

#### Задание 5

- Прослушайте “Семнадцатое слово” в аудиоприложении.
- Прочитайте по ролям текст произведения.
- Правильно интонируйте вопросительные, восклицательные, повествовательные предложения.
- Определите тему, идею, философский подтекст произведения.

#### Структурно-смысловая таблица

#### Задание 6

- Выпишите из текста вопросительные и восклицательные конструкции.
- Сформулируйте свою точку зрения, ответив на поставленные в тексте вопросы.

- Заполните таблицу.

Вопросительные конструкции	Восклицательные конструкции	Своя точка зрения
Знание, почему спорят со мной эти двое?	Послушай, Знание!	

## Литературный справочник



**Притча** — короткий назидательный рассказ в инсказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение, мудрость.

**Эссе** — литературное произведение небольшого объёма, обычно прозаическое, свободной композиции, передающее индивидуальные впечатления, суждения, мысли автора о той или иной проблеме, о том или ином событии или явлении.

**Подстрочный перевод** — буквальный перевод текста произведения для общего знакомства с его содержанием и последующего превращения в полноценный литературный перевод.

**Литературный перевод** — полное и точное раскрытие содержания текста средствами другого языка при соблюдении норм этого языка.

## Сравнительная диаграмма

### Задание 7

- Заполните данную диаграмму в тетради, перепишите перевод этого фрагмента произведения, выполненный С. Санбаевым.
- Самостоятельно найдите переводы произведения, выполненные Б. Шкловским и Р. Сейсенбаевым, фрагменты переводов внесите в диаграмму.
- Сравните варианты переводов. Чем отличаются разные переводы? Какой перевод и почему, на ваш взгляд, наиболее точно передаёт подтекст оригинала?

Перевод  
Санбаева

— Послушай, Знание! — сказала Сила. — Ты ведь знаешь, что без упорного труда нельзя добиться ни мастерства, ни достатка. Только я оберегаю от легкомыслия, от позора мелочных, не достойных человека, поступков, от стремления к лёгкой наживе. Лишь я не даю им падать духом, возвращаю их на верный путь, когда они даже среди бела дня умудряются сбиваться с него. Послушай, Знание! Работая без усталости и сна, люди овладели тобой, выходит, своим взлётом ты тоже обязана мне. Работая без усталости и сна, становятся люди слугами Аллаха, выходит, своей жизнью человечество тоже обязано мне. Так скажи, Знание, почему спорят со мной эти двое?

Перевод Шкловского

Перевод Сейсенбаева

### Проба пера

#### Задание 8

- Попробуйте сделать свой вариант подстрочного перевода текста “Семнадцатое слово”. Обратитесь за консультацией к учителю казахского языка и литературы.
- Напишите эссе на одну из тем “Разум — это целеустремлённость и труд”, “Сила — это воля и энергия”, “Сердце — это совесть и милосердие”.
- Используйте в эссе афоризмы из “Слов назидания” Абая.

### Творческая лаборатория

#### Задание 9

- Подготовьте текст инструкции по написанию эссе, соблюдая правила написания и построения.
- Продумайте, какие элементы повествования, описания, рассуждения вы используете в работе над эссе.
- В процессе подготовки инструкции по написанию эссе используйте рекомендации, данные в рубрике “Консультация”.

### Консультация

**Инструкция** — это указания, свод правил, устанавливающий порядок и способ осуществления, выполнения чего-нибудь. Инструкция относится к побудительному жанру, поэтому основой в её тексте является конструкция повелительного наклонения. Инструкция относится к деловым документам, поэтому язык нормированный. Лексика в таких документах официальная. Инструкции составляются по определённому образцу, отступать от которого не следует. Главное отличие документов в официально-деловом стиле — это стандартизация формы. В инструкциях можно встретить конструкции следующего типа: не следует применять, не рекомендуется и т. д.

**Клише** — речевые стереотипы, готовые обороты, используемые в качестве легко воспроизводимого в определённых условиях и контекстах стандарта, — являются конструктивными единицами речи и, несмотря на частое употребление, сохраняют своё лексическое значение. Клише используют в официально-деловых документах (*встреча на высшем уровне, представители стран*); в научной литературе (*требуется доказать, актуальность исследования*); в публицистике (*наш собственный корреспондент сообщает, по информации СМИ*); в разных ситуациях разговорно-бытовой речи (*Добрый день! Кто последний? Счастливого пути!*). Как языковой стандарт, клише выполняет ряд функций: способствует точному составлению текста, облегчает общение, помогает передать информацию быстрее.



Языковые средства официально-делового стиля также стандартизированы и регламентированы. Обязательным условием для текста инструкции являются логика изложения, чёткость формулировок, простота языка. В подобных документах обычно не присутствуют причастные и деепричастные обороты, так как они могут осложнить понимание документа. Не используются также эпитеты, прилагательные и другие художественные приёмы стилистики. Язык документов достаточно сухой, но это необходимое условие их существования, так как официальный стиль изложения не допускает разночтений.



## Практическая грамматика

### Задание 10.

- Ознакомьтесь с глаголами, которые можно использовать при написании эссе. Используйте данные глаголы в письменных работах.
- Глаголы (и производные от них деепричастия) для раскрытия авторской позиции:

Анализирует, высказывает мнение, даёт(ся) анализ и сравнительную оценку, излагает, констатирует, находит, обсуждает(ся), объясняет, одобряет, отмечает, отстаивает, определяет, пишет, полагает, предлагает, предполагает, представляет, прибегает к сравнению (к сопоставлению), разбирает вопрос, размышляет, разрешает, решает проблему, содержит (высказывание), сообщает, считает, указывает, утверждает, фиксирует, формулирует, разъясняет.

- Глаголы (и производные от них деепричастия) для выражения своей позиции и отношения к высказыванию:

Аргументировать, возражать, добавлять, допускать, задать (возникает) вопрос, надеяться, начинать, не разделять точку зрения, не соглашаться, обнаруживать(ся), отвечать, пересказывать, повторять, поддерживать, подтверждать, понимать, признавать, принимать точку зрения, приходиться к выводу, разделять, размышлять, разъяснять, следует, соглашаться, сомневаться, спрашивать, ссылаться, упоминать, уточнять.

### Задание 11

- От следующих глаголов образуйте отглагольные существительные с суффиксом -ени (е). Сравните глаголы и существительные.  
Заключить контракт — заключение контракта  
Предоставить отпуск — ...  
Назначить срок — ...  
Предъявить документы — ...  
Разрешить вопросы — ...  
Указать время — ...  
Составить договор — ...  
Возложить обязанности — ...
- Выявите лексические и грамматические сходства и различия.
- Составьте предложения с отглагольными существительными.

**Задание 12**

- Спишите отрывок из произведения Абая. Расставьте знаки препинания.
- Подчеркните союзы, определите типы союзов.
- Повторите правила пунктуации в сложносочиненных предложениях, используйте материалы рубрики “Консультация”.

Известно что наукой овладевает тот кто испытывает жажду познания. Но одного стремления тут мало. Даже сам процесс приобретения знаний должен быть подчинён определённой системе. В противном случае поиски могут оказаться напрасными.

Во-первых, ты должен точно уяснить, для чего тебе необходима наука. Не для обогащения или приобретения каких-нибудь мирских благ стремись к науке. Если ты страстно увлечён ею то богатством для тебя явится каждое твое открытие устранение самого незначительного пробела в твоих знаниях. Нет ничего ценнее такого приобретения. И не бывает на свете наслаждения выше того которое ты испытал при этом. У тебя родилась любовь к науке а она как и всякая любовь ненасытна — значит ты идёшь на новый труд и поиски. Эта любовь иными словами жажда познания помогает тебе запомнить увиденное и услышанное усвоить их и закрепить в своей памяти в ясных образных художественных формах.

*(Абай. Из “Слов назидания” )*

**Задание 13**

- Прочитайте афоризмы, объясните расстановку знаков препинания.
- Подчеркните союзы, определите типы союзов.

1. О достоинствах человека суди по тому, как он начал дело, а не по тому, как ему удалось завершить его. 2. Достойный, просив многого, довольствуется малым, ничтожный просит много, но останется недовольным, даже если получит больше, чем он просит. 3. Почему, увидев хорошего человека из чужого рода, люди распынаются перед ним, восторгаясь его достоинствами, а в своем роду не замечают тех, кто превосходит чужаков в мудрости и благородстве? 4. Разумный человек интересуется достойными, серьёзными делами, упорно добивается своей цели, и даже воспоминания о перенесённых невзгодах на пути к ней ласкают слух и радуют сердце. 5. В разумных пределах споры помогают обрести твёрдость в убеждениях, но чрезмерное увлечение ими только портит человека. 6. Охотники до словесной перебранки чаще всего затевают споры не для выяснения истины, а чтоб блеснуть своими знаниями, одержать верх над другими.

*(Абай. Из “Слов назидания” )*

## А Я Консультация

**Знаки препинания в сложносочинённом предложении.** Сложносочинённым называется предложение, которое имеет две или более самостоятельные грамматические основы, соединённые сочинительной связью и интонационно.

**Запятая ставится** между частями сложного предложения, соединённого союзами:

- 1) соединительными (*и, да* в значении *и, ни... ни*);
- 2) противительными (*а, но, да* в значении *но, однако, же, зато, а то, не*);
- 3) разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не те... не то*);
- 4) присоединительными (*да, да и, тоже, также*);
- 5) пояснительными (*то есть, а именно*).

Если части сложносочинённого предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой (перед союзами “но” и “да” в значении “и” лишь в том случае, когда они соединяют части, которые без них были бы разделены точкой). Если во второй части сложносочинённого предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится тире.

**Запятая не ставится** между двумя назывными предложениями, между двумя вопросительными предложениями, между двумя безличными предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых, между частями сложносочинённого предложения, имеющими общий второстепенный член или общее придаточное предложение, если эти части соединены повторяющимся союзом.

Примеры ССП: *Море глухо рокотало, и волны бились о берег бешено и гневно (М. Горький)*. *Благоговейная и спокойная любовь Куприна к природе очень заразительна, и в этом тоже чувствуется сила его таланта (К. Паустовский)*. *То длинный сук её за шею зацепит вдруг, то из ушей золотые серьги вырвет силой; то в хрупком снеге с ножки милой увязнет мокрый башмачок; то выронит она платок (А. Пушкин)*. *Не только Соня без краски не могла выдержать этого взгляда, но и старая графиня и Наташа краснели, заметив этот взгляд (Л. Толстой)*. *Он хотел было что-то сказать ему, но толстяк уже исчез (Н. Гоголь)*.



## Дневник вдумчивого читателя

### Задание 14

- Прочитайте самостоятельно другие притчи из произведения Абая “Слова назначения”. Обоснуйте свой выбор.
- Запишите в дневник мысли автора, которые вам хотелось бы запомнить. Что поразило, удивило вас при чтении книги в большей степени?
- Отрадите в дневнике то, как меняется в процессе анализа восприятие произведения.

## Память о поэте-просветителе

Память о поэте-просветителе живёт в книгах и памяти людей, в произведениях музыки, живописи, скульптуры, киноискусстве. Во многих казахстанских городах: Семей, Алматы, Нур-Султане, Усть-



Памятник Абаю в Алматы.

*Скульптор Х. И. Наурызбаев, архитектор И. И. Белоцерковский*

Каменогорске, Талдыкоргане, Атырау, Петропавловске, Павлодаре, Кокшетау, Абае, Аксу, Атбасаре, Есiле, Каскелене, а также в Дели, Каире, Берлине, Ташкенте, Бишкеке, Киеве, Стамбуле, Тегеране есть памятники поэту-просветителю. В 2006 г. памятник Абаю был открыт в Москве на Чистопрудном бульваре.

С 1993 г. в день рождения поэта в городах Казахстана традиционно проводятся «Абаевские чтения». В Запiйском Алатау под Алматы ежегодно устраиваются массовые альпиниады с восхождением на пик Абая. В 1995 г., объявленном ЮНЕСКО Годом Абая, на пик поднялся и Первый Президент Казахстана Н. А. Назарбаев. Именем поэта названы ещё две вершины: «Абай Кунанбаев» в Среднем Талгаре и «Песни Абая» в Центральном Тянь-Шане. Имя Абая носит библиотека в Семее, читателем которой был сам Абай. В Алматы его именем названы Государственный академический театр оперы и балета, Казахский национальный педагогический университет и один из главных проспектов города.

В 1938 г. Мухтар Ауэзов в соавторстве с Леонидом Соболевым создали трагедию «Абай». М. Ауэзов посвятил великому просветителю роман-эпопею «Путь Абая» (1942—1956), за который ему была присуждена Сталинская премия 1949 г. (за 1-ю часть «Абай») и Ленинская премия 1959 г. (за 2-ю часть «Путь Абая»). В 1944 г. Ахмет Жубанов и Латыф Хамиди по либретто Мухтара Ауэзова создали оперу «Абай».

В 1945 г. на киностудии “Казахфильм” был снят фильм “Песни Абая” (режиссёры Е. Е. Арон и Г. Л. Рошаль, в роли Абая — Калибек Куанышпаев). В 1995 г. о жизни поэта был снят двухсерийный художественный фильм “Абай” (режиссёр Ардак Амиркулов, в роли Абая — Габиден Турыкпаев). Фильм совместного производства Казахстана и Франции.

### Содружество искусств

#### Задание 15

- Рассмотрите изображение памятника Абаю в Алматы, создайте текст-описание.
- Расскажите о памятниках поэту-просветителю, воздвигнутых в Казахстане и других странах, в том числе в вашем городе, ауле, районном центре. Создайте галерею памятников.

### Казахстанский компонент

#### Государственная программа “Культурное наследие”

27 февраля 1997 г. была принята Государственная программа “О возрождении исторических центров Шёлкового пути, сохранении и преемственном развитии культурного наследия тюркоязычных государств и создании инфраструктуры туризма”, в 2004 г. — Программа Республики Казахстан “Культурное наследие” на 2004—2006 гг. Принятие программы “Культурное наследие” отражает стратегический характер отношения государства к вопросам культуры. В разработке проекта программы принимали активное участие видные учёные, писатели, деятели культуры и науки, общественные деятели Казахстана.

Культура определяет лицо любого народа, любого государства, формирует его базисные ценности. Она лежит в основе идентичности каждого государства. Казахстан имеет многовековую историю, является обладателем культурных ценностей, вошедших в сокровищницу мировой цивилизации. Наш народ должен гордиться творениями своих предков: курганами саков, мавзолеем Ходжи Ахмеда Ясави, городом Отырар. Культурное наследие Казахстана вобрало в себя все многообразие культурных ценностей народов, проживающих на его территории. Это свыше 25 тысяч недвижимых памятников истории, археологии, архитектуры и монументального искусства, более 2 миллионов 56 тысяч единиц культурных ценностей, находящихся в фондах государственных музеев, 66 миллионов 840 тысяч томов книг, редких рукописей и изданий, хранящихся в государственных библиотеках.

Памятники истории и культуры являются связующей нитью, соединяющей поколения. Но зачастую культурное достояние страны всё чаще становится жертвой «экологической агрессии» современного индустриального производства, урбанизации и других антропогенных и естественных природных факторов. Охрана, защита и правильное использование историко-культурного наследия являются основой национального достояния.

(Из кн: "Иллюстрированная история Казахстана".  
В 4-х т. Т. 4., Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган )

## Письменный анализ текста

### Задание 16

- Прочитайте текст, составьте тезисный план.
- Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
- Объясните значение выделенных слов, пользуясь двуязычными толковыми словарями. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.
- Запишите прописью числительные: *27 февраля 1997 года, в 2004 году, 25 тысяч, более 2 миллионов 56 тысяч, 66 миллионов 840 тысяч*.
- Выпишите глаголы с зависимыми словами, определите падеж, способ связи в словосочетаниях: согласование, управление, примыкание.
- Выполните синтаксический разбор предложений: *Памятники истории и культуры являются связующей нитью, соединяющей поколения. Но зачастую культурное достояние страны всё чаще становится жертвой "экологической агрессии" современного индустриального производства, урбанизации и других антропогенных и естественных природных факторов.*
- Напишите аналитическую статью на тему "Культурное наследие Казахстана". В статье проанализируйте позицию автора текста, используя речевые клише: *автор рассматривает ...; автор приводит примеры...; по мнению автора...; авторская позиция убеждает в том, что...; разделяя мнение автора, ...; автор формулирует вывод о том, что...*
- Напишите эссе на тему "Культура спасёт нас, если мы спасём культуру" (Олжас Сулейменов). В эссе обоснуйте свою точку зрения по данной теме.

## А Я Консультация

**Тезисы** — кратко сформулированные основные положения текста, доклада, научной статьи. По представленному в них материалу и по содержанию тезисы могут быть как первичным, оригинальным научным произведением, так и вторичным текстом, подобным аннотации, реферату, конспекту. Оригинальные тезисы являются сжатым отражением собственного доклада, статьи автора. Вторичные тезисы создаются на основе первичных текстов, принадлежащих другому автору. В тезисах логично и кратко излагается данная тема.

**Тезисы могут содержать речевые клише:**

- Известно, что ...
- Следует отметить, что ...
- Однако ...

- При этом важно, что ...
- Предполагается, что ...
- Специалисты ставят своей задачей ...
- Ставит вопрос ...
- Считает ...
- Сравнивает ...
- Приводит пример ...
- Перечисляет ...
- Характеризует ...
- Подчёркивает ...

#### Пример тезисов:

1. Любой текст — это языковое выражение замысла автора.
2. Алгоритм чтения определяет последовательность умственной деятельности.
3. Психологическая установка — это готовность человека к определённой активности, к участию в некоторых процессах.
4. При использовании интегрального алгоритма чтения формируется навык чтения.
5. Психологи называют пониманием установление логической связи между предметами путём использования имеющихся знаний.



### Практическая грамматика

#### Задание 17

- Преобразуйте сложносочинённые предложения в сложноподчинённые. Сравните синтаксические синонимы, сделайте вывод. Проведите синтаксический разбор третьего предложения.

1. Начался урок, и ученики приступили к выполнению самостоятельной работы. 2. Закончился письменный экзамен по русскому языку, и девятиклассники стали с нетерпением ожидать результатов. 3. В аудитории стало душно, и нам пришлось открыть окно.

#### Задание 18

- Спишите, расставляя знаки препинания и обозначая грамматические основы предложений. Укажите, какой частью речи выражено подлежащее в каждом примере. Составьте схемы бессоюзных сложных предложений.

1. Острый язык дарование длинный язык наказание. 2. Родное место мать родная а чужбина мачеха. 3. Терпение одно из жизненных сокровищ. 4. С молодыми посидеть самому помолодеть. 5. Для кого труд радость для того жизнь счастье. 6. Чужой человек в доме колокол. 7. Один в поле не воин. 8. Доброе начало половина дела. 9. Привычка вторая натура. 10. Голова без знаний как фонарь без свечи. 11. Не исправить ошибку совершить новую. 12. Дружба с хорошим человеком лунный свет дружба с плохим змеиный яд. 13. Наскоро делать переделывать. 14. У лжи ноги коротки. 15. Ум одежда которая никогда не изнашивается. 16. Знание родник который

никогда не исчерпаешь. 17. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь. 18. Не сули журавля в небе дай синицу в руки. (Пословицы )

### А я Консультация

**План** представляет собой перечень основных мыслей, которые раскрывают содержание текста, последовательность фактов и логические связи между ними. Для того чтобы составить план, следует разделить текст на смысловые части, затем выделить в каждой части основную информацию и сформулировать её в форме слова, словосочетания или предложения.

**Основные виды планов:**

- тезисный план,
- вопросный план,
- назывной план,
- штатный план,
- хронологический план,
- развёрнутый план.

*Тезисный план* — это план, пункты которого выражают основные, кратко сформулированные положения текста. *План в вопросной форме* состоит из пунктов, сформулированных в виде вопросов. При составлении плана в вопросной форме используются конструкции с различными вопросительными словами (какой? каков? почему? где? и т. д.). *План в назывной форме* включает пункты, оформленные как назывные предложения, т. е. предложения, главный член которых — существительное в именительном падеже. *Цитатный план* представляет собой перечень штат из анализируемого текста, которые приводятся дословно и оформляются специальными знаками препинания. В *хронологическом плане* фиксируются исторические даты и связанные с ними события. *Развёрнутый план* составляется путём конспектирования текста, выделения основной и дополнительной информации.

## М. ШАХАНОВ (род. в 1942 г.)

### Литературный хронограф



Мухтар Шаханов — известный казахский поэт, писатель, публицист, политический деятель, лауреат многочисленных премий. Родился 2 июля 1942 г. в селе Каскасу Южно-Казахстанской области.

Выпускник Чимкентского педагогического института им. Н. К. Крупской. Многогранная трудовая деятельность М. Шаханова. Он немало проработал в журналистике: корректор, литера-



турный сотрудник газеты “Оңтүстік Қазақстан”; собственный корреспондент газеты “Лениншіл жас” по Южному Казахстану; главный редактор журнала “Жалын”.

Активна политическая жизнь Шаханова: депутат Верховного Совета СССР, депутат Верховного Совета Казахстана, депутат Мажилиса Казахстана, председатель республиканского комитета по проблемам Арала, Балкаша и экологии Казахстана, Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Казахстан в Кыргызстане, председатель демократической партии Казахстана “Халық рухы”, председатель движения “Тәуелсіздікті қорғау”.

Разнообразно его творчество. Шаханов — автор многих поэтических сборников, прозаических и публицистических произведений: “Счастье”, “Баллады”, “Новолунне”, “Орлы не садятся на сопки”, “Царство доверия”, “Сейхундария”, “Нелюбимых не ждут”, “Нарынкумская трагедия”, “Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана”, “Сквозь столетия”, “Плач охотника над пропастью” (в соавторстве с Чингизом Айтматовым), “Заблуждение цивилизации”, “Эпопея Желтоксан”, “Космоформула карающей памяти”. Пьесы “Заря любви”, “Царство доверия”, “Сокровенное” были поставлены на сцене Казахского академического театра драмы им. М. Ауэзова в Алматы.

Его художественные произведения не оставляют равнодушным никого, потому как основаны на личном опыте и уроках, которые преподнесла национальная и мировая история. Особенность его творческой манеры в том, что в исторической ситуации он видит болевые точки, которые составляют сущность общечеловеческих, можно сказать, мировых, проблем.



### Это интересно!

- В 9 лет потеряв отца, М. Шаханов рано начал трудовую деятельность и прошёл путь от тракториста до поэта, известного своей гражданской и политической позицией.
- Генеральный директор ЮНЕСКО Фредерико Майор назвал Мухтара Шаханова поэтом мирового значения, а клуб этой международной организации “Боорукер” признал его самым милосердным человеком Центральной Азии.
- М. Шаханов является народным писателем Казахстана и Кыргызстана; академиком международной Калифорнийской академии индустрии, образования и искусства США, лауреатом международной премии “За заслуги в тюркском мире”.
- М. Шаханов первым обнародовал факты репрессий против молодёжи Казахстана, выступив в 1989 г. с трибуны главного представительского органа Советского Союза с речью о Желтоксане 1986 г.

- За поэтический роман “Космоформула карающей памяти” в 2003 г. Мухтар Шаханов получил американскую премию — золотую медаль Эйнштейна.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 19

- Прочитайте аналитическую статью.
- Составьте хронологию жизни и творчества М. Шаханова.
- Дополните таблицу самостоятельно подобранными сведениями о деятельности писателя.

Хронология	События
2 июля 1942 г.	Родился в Южно-Казахстанской области

### М. Шаханов. “Заблуждение цивилизации”

Поэма М. Шаханова “Заблуждение цивилизации” (“Сага о нравах эпохи”) — это поэма-эпопея, вызвавшая в своё время, в 1999 г., широкий резонанс и получившая признание в разных странах мира. Со слов Федерико Майора, “поэтическое видение Шаханова сравнимо с видением людей, наделённых космическим чувством гармонии существования и преемственности прошлого, настоящего и будущего. Его поэзия основана на личном опыте или на извлечении уроков из морали, заложенной в остроумных историях”.

Произведение затрагивает острые проблемы современности. Шаханов считает, что на фоне активных глобализационных процессов, происходящих в мире, пренебрежительное отношение к родной культуре, родному языку способно привести к потере морально-наследственных корней, негативно отразиться на судьбах отдельного человека и общества в целом. Выдвигается концепция гуманного разрешения духовно-нравственных проблем. Автор утверждает, что материальное благосостояние общества должно держаться на прочном духовном фундаменте.

Мировая цивилизация, по мнению Шаханова, неоднократно доказывала и на духовном опыте, и с научной точки зрения, что человек по своей природе следует принципу от частного к общему. Через любовь к отдельному человеку можно полюбить весь мир; сохраняя преданность родной земле, исконным корням, родному языку, горячо любя родную мать, человек способен оценить любовь и веру других матерей мира.

Писатель говорит об опасности “обескоренения”, “обезьязычивания” народа, о том, что значительная часть молодёжи во многих странах мира игнорирует свою многовековую самобытную культуру. И только бережное отношение к своим “Четырём Матерям” — родной земле, родному слову, родным традициям, родной матери — способно сохранить нацию, культуру, мир и цивилизацию.

В одной из бесед с Чингизом Айтматовым М. Шаханов сказал: “Как бы ни носила переменчивая судьба нас, смертных, по волнам жизни, по разным местам и разным странам, одно остаётся для человека всегдашним притяжением, — край, именуемый землёй отцов. И где бы ни находились, мы вновь и вновь, пусть мысленно, возвращаемся к тому небольшому в масштабах планеты земному пространству, к той единственной земле, на которую, по образному выражению казахов и кыргызов, пролилась капля крови из перерезанной при твоём рождении пуповины. Это и есть для каждого начало мира, отправная точка обитания на земле родной и любви к ней. Есть ли кто на земле, в чьём сознании не живёт образ отчего дома? Будь то даже образ строптивой необузданной реки, берега которой исхожены тобой вдоль и поперёк, по которым ещё мальчишкой носился босиком... Порой тоскуешь даже по кваканью лягушек в зарослях у реки, лаю собак в затихающем вечернем ауле...”

В мировоззренческом плане М. Шаханов близок по духу Чингизу Айтматову, болезненно переживавшему моральную деградацию общества, разрушительную силу человека, который потребительски относится к окружающему миру, природе.



### Читаем и анализируем

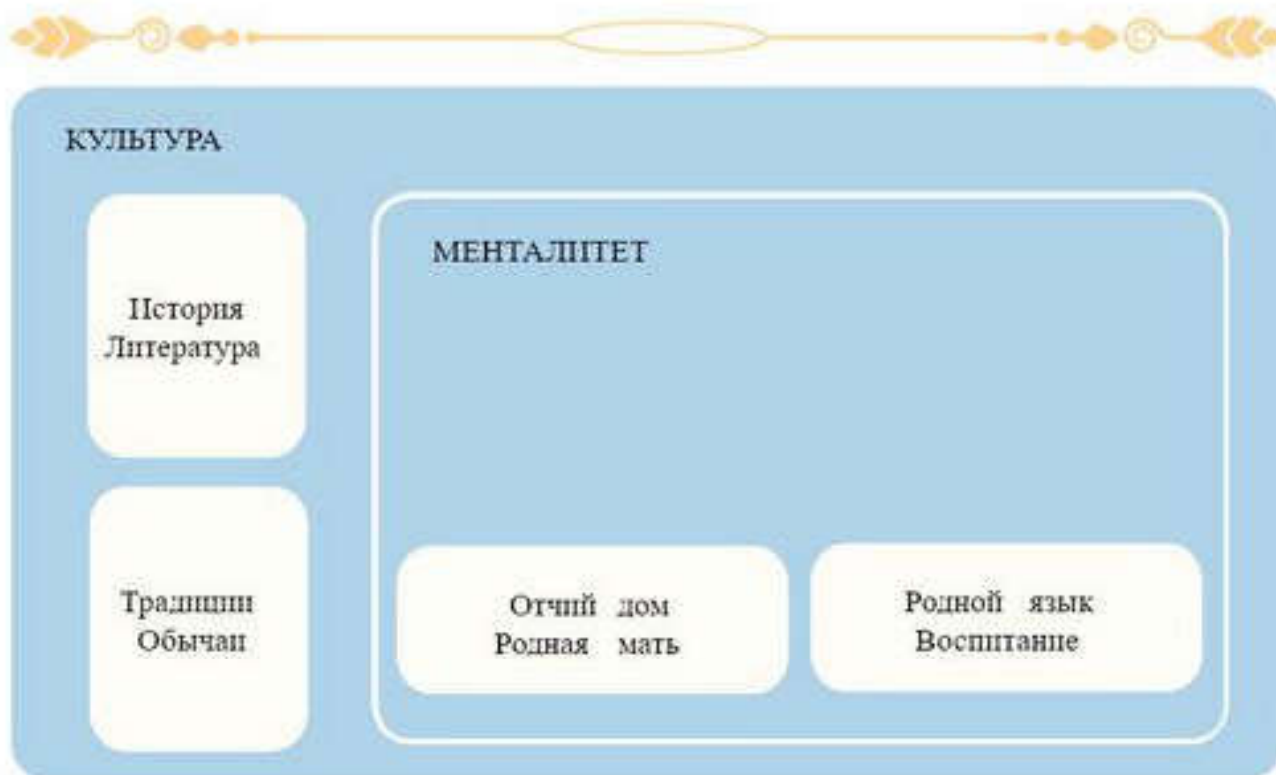
#### Задание 20

- Прочитайте аналитическую статью. Составьте тезисный план статьи.
- Прочитайте в хрестоматии отрывок “Четыре матери” из поэмы “Заблуждение цивилизации”.
- Объясните значение слов “обескоренение”, “обезьязычивание”. Обратитесь к толковым словарям русского языка.

### Структурно-логическая диаграмма

#### Задание 21

- Проанализируйте структурно-логическую диаграмму.
- Дополните диаграмму компонентами, формирующими, на ваш взгляд, культуру и менталитет народа.
- Какие компоненты М. Шаханов считает ключевыми? Обоснуйте свой ответ, опираясь на аналитическую статью и текст отрывка из поэмы “Заблуждение цивилизации”.



### ? Проблемный вопрос

#### Задание 22

- Сформулируйте вашу точку зрения по теме текста, используя современный прием ПОПС-формулы:  
*Позиция — Я считаю, что Шаханов ...*  
*Обоснование — Потому что ...*  
*Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...*  
*Следствие — Сформулируем вывод о том, что ...*

### 🌀 Творческая лаборатория

#### Задание 23

- Проанализируйте произведение М. Шаханова по диаграмме.



- Согласны ли вы с логикой рассуждения по теме, предложенной в данной диаграмме?
- Разработайте свой вариант диаграммы, отразив в ней логику развития вашей точки зрения.

## А Я Консультация

**Диаграмма** (греч. *diagramma* — “изображение, рисунок, чертёж”) — графическое представление данных, позволяющее быстро оценить соотношение нескольких величин. В настоящее время диаграммы используют не только для решения математических задач, но и во многих других областях знания.

### Алгоритм разработки диаграммы

Шаг 1. Начните рисовать диаграмму с круга или горизонтальной линии, или любой предпочитаемой фигуры в середине страницы.

Шаг 2. Внутри фигуры или на линии напишите вашу тему.

Шаг 3. Из центра фигуры или линии нарисуйте три или четыре линии в разные стороны от фигуры. Рисуйте линии достаточно длинными.

Шаг 4. В конце каждой из этих линий нарисуйте ещё один круг или горизонтальную линию, или другую фигуру, которую вы нарисовали на середине листа.

Шаг 5. В каждой фигуре или на каждой линии напишите основные идеи, которые у вас есть относительно выбранной темы.

Шаг 6. Из каждой из основных идей нарисуйте три или четыре линии в разные стороны.

Шаг 7. В конце каждой линии нарисуйте другой круг или горизонтальную линию, или любую другую фигуру, которую вы нарисовали в середине листа.

Шаг 8. В каждой фигуре или на каждой линии напишите факты или информацию, которая подтверждает основную идею.

Шаг 9. После того как вы закончите этот процесс, у вас будет базовая структура диаграммы.

Шаг 10. Проверьте действие диаграммы применительно к анализируемому тексту.



## Вглубь строки

### Задание 24

- Прочитайте текст произведения М. Шаханова на казахском языке.
- Сравните оригинал и перевод на русский язык, насколько совпадают два варианта текста? Выявите позицию переводчика и автора, насколько точно передаётся фактологический ряд, раскрыта идея произведения.
- Какие слова и словосочетания, на ваш взгляд, не имеют эквивалентов в двух языках? Обоснуйте свой ответ.



## Декламируем стихи

### Задание 25

- Подготовьте выразительное чтение отрывка “Четыре матери”.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения.
- Разработайте схему интонирования текста. Передайте философско-патриотический пафос произведения с помощью высоты, темпа, тембра, окраски голоса.
- Выучите текст наизусть.



## Проба пера

### Задание 26

- Представьте себя в роли журналиста, которому поручено взять интервью у Мухтара Шаханова.
- Составьте список вопросов, которые вы задали бы писателю.
- Подумайте, в каком стиле вы построите интервью: художественном или публицистическом, если иметь в виду, что М. Шаханов не только поэт, но и политик.

## Консультация

**Интервью** — разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает от них ответы.

**Виды интервью.** На данный момент в мире существует несколько основных видов интервью. Первый, являющийся наиболее распространённым и часто используемым, — это **беседа**. В этом случае главной задачей интервьюера является правильное построение хода разговора: задаваемые вопросы должны излагаться в чёткой, простой для понимания форме. Суть беседы в том, чтобы получить как можно больше информации.

Вторая разновидность интервью — **монолог**. Его сущность в том, что интервьюер излагает своими словами суть состоявшегося с собеседником разговора. При этом человек, у которого брали подобного рода интервью, остаётся как бы “за кадром”. Как и в первом случае, основополагающим фактором является корректное выстраивание хода беседы.

Третий вид интервью называется **диалогом**. В этом случае журналист беседует, как правило, с несколькими людьми. Разговор, в отличие от других разновидностей, носит более глубокий характер, где последующие вопросы обычно вытекают из предыдущих.

Четвёртой разновидностью интервью является задание, даваемое группе интервьюеров. Как правило, это **брифинг** (непродолжительная пресс-конференция, которая носит, главным образом, информативный характер), **заявление для печати**, различного рода **пресс-конференции** и т.д. При этом журналист фиксирует происходящее, затем обрабатывает полученную информацию, добавляя к ней собственные комментарии, учитывая специфику СМИ.



### Лингвистическая карта Казахстана

В середине первого тысячелетия нашей эры на всей территории Казахстана господствовали языки тюркской группы. Уже в V веке они делились на две большие ветви — западную и восточную. На языках первой группы говорили *потомки* гуннов и кангаров от Ертиса на востоке до Карпатских гор на западе. Группа делилась на ряд *локальных языков* — кангарский, хазарский, древнебулгарский, гуннский. Часть гуннов, в V—VI веках, продолжала жить в Паннонии, на территории современной Венгрии. На языке, близком к кангарскому, говорили усунь Тянь-Шаня. Часть Жетысу, Алтайские горы и степи Джунгарии и Монголии занимали народы, говорящие на восточно-тюркских языках. Это теле, кыргызы, остатки хунну. Начавшиеся в VI веке бурные политические процессы, приведшие к *расцвету*, а затем и *упадку* Тюркского каганата, значительно изменили *лингвистическую карту* Казахстана. В VIII—X веках ираноязычные кочевники Средней Азии и Южного Казахстана под влиянием тюркских племен Жетысу переходят на огузский язык, выделившийся из восточной группы тюркских языков. Из этой же группы выделяются карлукский, уйгурский, а также огузо-уйгурские языки народов Алтая и Сибири. В то же время на базе кангарского языка начинает складываться кыпчакский (древнеказахский) язык, а болгарский распадается на два *диалекта* — камских и азовских болгар.

К XII веку основным языком на всей территории Казахстана становится кыпчакский, кроме части Жетысу, где продолжают сохраняться карлукский и монголо-киданьский языки. К этому времени огузские языки начали распространяться в Малой Азии и Закавказье, где на их базе позже возникли турецкий и азербайджанский языки. Найманы и керенты, по-видимому, говорили на языках уйгуро-огузской подгруппы восточно-тюркских языков. На базе диалекта камских болгар позже развился язык поволжских татар, из диалекта азовских — язык карачаевцев, балкарцев и кумыков. Наряду с тюркскими языками в Южном Казахстане и Жетысу в зоне оседло-земледельческой и городской культуры продолжал сохраняться согдийский язык иранской языковой группы. В той же среде имелись небольшие группы, говорившие на языках семитской семьи, сирийском и арабском.

(Из сб. "История Казахстана с древнейших времен до наших дней". В 4-х т. Т. I., Алматы, 1996)

**Задание 27**

1. Прочитайте текст, составьте хронологический план.
2. Выпишите лингвистические термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.
4. Выпишите собственные имена существительные, распределите их по группам: страны, города, части света, реки, горы. Запомните правописание.
5. Запишите прописью числительные: в V—VI веках, в VIII—X веках, к XII веку.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Начавшиеся в VI веке бурные политические процессы, приведшие к расцвету, а затем и упадку Тюркского каганата, значительно изменили лингвистическую карту Казахстана. В VIII—X веках ираноязычные кочевники Средней Азии и Южного Казахстана под влиянием тюркских племен Жетысу переходят на огузский язык, выделившийся из восточной группы тюркских языков.*
7. Составьте диаграмму «Лингвистическая карта Казахстана».
8. Напишите аннотацию к тексту.

**А Я Консультация**

**Аннотация** — краткая характеристика книги, статьи, текста. Аннотация — это вторичный текст, составляется на основе первичного текста. В аннотации перечисляются главные вопросы, проблемы первоисточника, характеризуются его цель, структура, адресат. Как правило, аннотация состоит из простых предложений. Аннотация имеет следующие обязательные части:

1. Содержательная характеристика первоисточника.
2. Характеристика структуры первичного текста.
3. Адресат аннотируемого текста.

Смысловые части аннотации оформляются с помощью речевых клише.

**Содержательная характеристика текста**

- В статье (книге) рассматривается ...
- В книге изложены ...
- Статья посвящена ...
- В статье даются ...
- В основу работы положено ...
- Автор останавливается на следующих вопросах ...
- Автор затрагивает проблемы ...
- Цель статьи — показать ...
- Цель автора — объяснить ...
- Целью статьи является изучение ...
- Автор ставит своей целью проанализировать ...

**Структура текста:**

- Книга состоит из ... глав (...частей) ...
- Статья делится на ... части
- В тексте выделяются ... абзацы

**Адресат текста:**

- Статья предназначена (для кого; рекомендуется кому) ...
- Текст рассчитан ...
- Предназначается широкому кругу читателей ...



- Для студентов, школьников...
- Книга заинтересует...

**Пример аннотации.** Карцевский С. О. Об асимметричном дуализме языкового знака // Звегинцев В. А. История языкознания XIX—XX вв. в очерках и извлечениях. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1965. — Ч. 2. — С. 85—93.

В статье С. О. Карцевского рассматриваются две стороны языкового знака — форма и содержание в их соотношении между собой. Цель автора — определить, почему одна и та же форма может выражать разные значения, а одно и то же значение может передаваться разными формами. Статья состоит из двух частей: теоретической и практической. Аннотируемая статья адресована специалистам по языкознанию, а также студентам филологических факультетов университетов.



## Практическая грамматика

### Задание 28

- Спишите предложения, расставьте знаки препинания.

1. Когда стих грохот колёс на каменной мостовой Кипренский услышал свежий шум воды в городских фонтанах вода журчала и пела наполняя ночь усыпительным плеском. (*К. Паустовский* )

2. Весь сад нежно зеленел первою краскою весеннего расцветания не было ещё слышно летнего сильного гудения насекомых молодые листья лепетали да зяблики кое-где пели да две горлинки ворковали всё на одном и том же дереве да куковала кукушка перемещаясь всякий раз да издалека из-за мельничного пруда приносился дружный грачиный гам подобный скрипу множества тележных колёс. (*И. Тургенев* )

3. Ветер гнал волны огня прямо на Кремль точно хотел чтобы огонь истребил чужеземцев забравшихся в русскую святыню. Наполеон попробовал выйти на балкон но до чугунных перил нельзя было дотронуться так они накалились несмотря на то что пожар был довольно далеко от дворца. (*А. Раковский* )

4. А взглянешь на бледно-зелёное усыпанное звёздами небо на котором ни облачка ни пятна и поймёшь почему тёплый воздух недвижим почему природа настороже и боится шевельнуться ей жутко и жаль утратить хоть одно мгновение жизни. (*А. Чехов* )

5. Если он не хотел чтобы подстригали деревья деревья оставались нетронутыми если он просил простить или наградить кого-либо заинтересованное лицо знало что так и будет он мог ездить на любой лошади брать в замок любую собаку рыться в библиотеке бегать босиком и есть что ему вздумается. (*А. Грин* )

### Задание 29

- Запишите предложения. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы сложноподчинённых предложений. В чём заключается особенность грамматической основы в придаточных предложениях (3-, 4- и 6-е) и в главных (5-е и 6-е)?

1. Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни. (Я. Княжин )
2. Жизнь человека замерла бы на одной точке, если бы юность не мечтала. (К. Ушинский )
3. Человек перестаёт осуждать других, как только победит самого себя. (Л. Толстой )
4. Хороший человек — это тот, вблизи которого легко дышится. (П. Павленко )
5. Если у вас отсутствует доброжелательство к людям, выработайте его у себя. (К. Станиславский )
6. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро. (А. Чехов )



### Казахстанский компонент

## Руническая письменность древних тюрков

В середине первого тысячелетия нашей эры тюркоязычные народы уже пользовались собственной системой письма, названной *рунической письменностью*. Первые сведения о рунических надписях появляются в России в конце XVIII века. Русские и зарубежные учёные скопировали и опубликовали некоторые образцы древнетюркских рунических надписей. В 1889 году Н. Ядринцев на берегу реки Кокшин-Орхон (в 400 км западнее Улан-Батора) обнаружил два больших рунических памятника в честь Кюль-тегина и Билге Кагана. Они были изучены финскими (1890) и русскими (1891) учёными, организовавшими специальную научную экспедицию. Финскую экспедицию возглавил известный учёный Аксель Олай Гейкель, русскую — В. Радлов. В результате этой большой работы были составлены два атласа, а в качестве дополнения к атласам изданы шесть сборников трудов экспедиций. После издания рунических надписей материала оказалось достаточно для того, чтобы приступить к *дешифровке* загадочных надписей. 15 декабря 1893 года датский учёный, историк, лингвист, *скандинавист* по своей основной специальности Вильгельм Томсен (1842—1927) на заседании Датской королевской Академии наук и словесности прочитал доклад о своём опыте по дешифровке рунической письменности.

Одновременно с ним над чтением тюркской надписи работал В. Радлов. Им опубликовано большое количество трудов, посвящённых древнетюркской письменности. Традицию изучения рунических тюркских писем, начатую В. Радловым, продолжили П. Мелпоранский, С. Малов, Н. Айдаров и др. Согласно последним исследованиям, руническая письменность зародилась ещё до нашей эры, возможно, в *сакское время*. В III—V веках нашей эры существовало два варианта рунического письма — гуннское и восточное,

бытовавшие на территории Жетысу и Монголии. В VI—VII веках на базе последнего развивается древнетюркская письменность, названная орхоно-енисейской. Гуннское руническое письмо послужило основой для развития болгарского и хазарского письма, а также письменности кангаров и кыпчаков. Основным материалом для письма у тюркоязычных народов были деревянные дощечки. Об этом говорят кыпчакские *пословицы и поговорки*: “Біті-біті, бітідім, бес агачка бітідім” — “Писал, писал, пять деревьев исписал”, “Узун агач басында улу біті бітідім” — “Написал большую надпись на вершине высокого дерева”. Загадки также свидетельствуют о широком распространении письменности среди кыпчаков и других тюркоязычных народов. Например, загадку “Салып козім, сансыз окимын” — “Подняв глаза, без конца читаю”, означавшую небо и звёзды, мог придумать народ, для которого чтение было распространённым явлением.

Наряду с использованием согдийского языка тюрки применяли согдийский алфавит для передачи собственной речи. Позднее этот алфавит после некоторых модификаций получил название “уйгурского”, так как древние уйгуры пользовались им особенно широко в IX—XV веках.

*(Из сб. “История Казахстана с древнейших времен до наших дней”. В 4-х т. Т. 1., Алматы, 1996)*

### Задание 30

1. Прочитайте текст, составьте назывной план.
2. Выпишите лингвистические термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, используя толковый словарь Ожегова. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.
4. Выпишите собственные имена существительные, распределите их по группам: страны, города, части света, фамилии ученых. Запомните правописание.
5. Запишите прописью числительные: *в конце XVIII века, в 1889 году, в 400 км, 1890 год, 1891 год, 15 декабря 1893 года, 1842—1927 годы, в III—V веках н. э., в VI—VII веках*.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *После издания рунических надписей материала оказалось достаточно для того, чтобы приступить к дешифровке загадочных надписей. 15 декабря 1893 года датский ученый, историк, лингвист, скандинавист по своей основной специальности Вильгельм Тамсен (1842—1927) на заседании Датской королевской Академии наук и словесности прочитал доклад о своём опыте по дешифровке рунической письменности. Одновременно с ним над чтением тюркской надписи работал В. Радлов. Им опубликовано большое количество трудов, посвящённых древнетюркской письменности*.
7. Напишите реферат-обзор, используя тексты “Лингвистическая карта Казахстана”, “Руническая письменность древних тюрков”. Сравните два текста, выделите

общие признаки и различия. В реферате-обзоре используйте речевые клише: *тема первого текста заключается в том, что ...; второй текст посвящен проблеме ...; если в первом тексте рассматривается ..., то во втором ...; сравниваемые тексты объединяет общая тема, проблема, принципы, авторская позиция, ...*

8. Напишите эссе на тему “Латиница и кириллица: за и против”. Обоснуйте в эссе свою позицию, приведите примеры, аргументируйте выводы.

### **А** Консультация

**Реферат** — это вторичный текст, адекватное по смыслу изложение содержания первичного текста. Реферат отражает главную информацию, содержащуюся в первоисточнике, новые сведения, существенные данные. Реферат должен быть информативным, отличаться полнотой изложения, объективно передавать содержание первичного текста, корректно оценивать материал, содержащийся в первоисточнике. Реферат может быть репродуктивным, воспроизводящим содержание первичного текста, и продуктивным, содержащим критическое или творческое осмысление реферлируемого источника.

**В структуре реферата выделяются три основных компонента:**

- **Вступление.** Задачи вступления могут быть следующими: дать исходные данные текста, название исходного текста, где опубликован, в каком году, сообщить сведения об авторе.

- **Основная часть.** Перечисление основных вопросов и проблем, о которых говорится в первоисточнике. Анализ самых важных, по мнению референта, вопросов, содержащихся в тексте. Проводя такой анализ, необходимо обосновать важность выбранных вопросов, кратко передать мнение автора по этим вопросам, выразить своё мнение по поводу суждений автора первоисточника.

- **Заключение.** Выводы о значении темы, способах решения проблемы реферлируемого текста.

**Речевые клише, характерные для реферата:**

- Автор останавливается на вопросе ...
- Он анализирует ...
- Оценивая, он отмечает ...
- Далее автор рассматривает ...
- При этом он отмечает ...
- Автор делает вывод, что ...
- Задача, по мнению автора, заключается в том, чтобы ...
- Автор рассматривает ...
- Во введении указывается, что ...
- В первой главе освещается ...
- Автор отмечает, что ...
- Вторая глава посвящена ...
- По мнению автора, ...
- В третьей главе ...
- В заключение указывается, что ...
- Статья предназначена для специалистов в области ...
- Представляет интерес для широкого круга читателей и т. п.

**Практическая грамматика****Задание 31**

- Спишите текст. Благодаря каким синтаксическим особенностям текста писателю удалось избежать монотонности в описании природы и собственного состояния?

Солнце только что поднялось над сплошным белым облаком, покрывающим восток, и вся окрестность озарилась спокойно-радостным светом. Всё так прекрасно вокруг меня, а на душе так легко и спокойно... Дорога широкой дикой лентой вьётся впереди, между полями засохшего жнивья и блестящей росой зелени; кое-где при дороге попадается угрюмая ракета или молодая берёзка с лёгкими клейкими листьями, бросая длинную неподвижную тень на засохшие глинистые колёны и мелкую зелёную траву дороги... Однообразный шум колёс и бубенчиков не заглушает песен жаворонков, которые вьются около самой дороги. Запах съеденного молью сукна, пыли и какой-то кислоты, которым отличается наша бричка, покрывается запахом утра, и я чувствую в душе отрадное беспокойство, желание что-то сделать — признак истинного наслаждения. (Л. Н. Толстой )

**Задание 32**

- Запишите предложения, объясните расстановку знаков препинания. Выберите изречение, которое вам показалось наиболее интересным. Раскройте заключённую в изречении мысль, составьте текст-рассуждение.

1. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (Л. Н. Толстой ) 2. Дела управляются их целями: то дело называется великим, у которого велика цель. (А. Чехов ) 3. Разговор и слова нужны, но они только начало, вся суть жизни в делах, в умысле перехода от слова к делу, в их согласовании. (Д. Менделеев ) 4. Наука и искусство так же тесно связаны между собой, как лёгкие и сердце, так что если один орган извращён, то и другой не может правильно действовать. (Л. Н. Толстой )

**Дискуссионный клуб****Задание 33**

- Проведите дискуссию на тему “Культура спасёт нас, если мы спасём культуру” (Олжас Сулейменов).
- Обсудите опорные вопросы темы: “Слова назидания” Абая — воспитание или порицание, обращённое к своему народу? Цивилизация — заблуждение или неизбежность? Нуждается ли родной язык в защите его носителей? Как сохранить национальное культурное наследие?
- Используйте в рассуждениях поэтические цитаты из произведений Абая Кунанбаева, Мухтара Шаханова, Олжаса Сулейменова, а также других писателей и общественных деятелей.



### Завершая изучение раздела 1 “Культура народов мира”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Чем отличается первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа? Ответ обоснуйте. Сделайте вывод.
- Как вы думаете, что необходимо сделать для развития и сохранения культуры, менталитета, самобытности народов?
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*

*Я впервые узнал о том, что ...*

*Мне очень понравилось ...*

*Я понял, что могу ...*

*Я научился ....*

*Мне пока трудно дается ...*

*Мне не хватило времени на то ...*

# Природные ресурсы планеты Земля

2

## Раздел 2. ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о природных ресурсах родного края;
- проанализируете отражение темы природы в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, притча, поэма, повесть, роман;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с казахского на русский язык отрывков из художественных текстов С. Сейфуллина;
- подготовьте проекты по творчеству К. Паустовского, В. Распутина, Ч. Айтматова, С. Сейфуллина;
- подготовьте презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.

### Задание 34

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Используйте ключевые понятия в ваших ответах по данной теме.
- Дополните информацию своими мыслями и рассуждениями.

## К. Г. ПАУСТОВСКИЙ

(1892—1968)

### Литературный хронограф

Константин Георгиевич Паустовский — писатель-прозаик, классик русской литературы XX века. Паустовский в русской литературе — это художник слова, виртуозно рисовавший картины природы. Родился 19 (31) мая 1892 г. в Москве, образование получил в Первой киевской классической гимназии. Во время учёбы в



### Ключевые понятия:

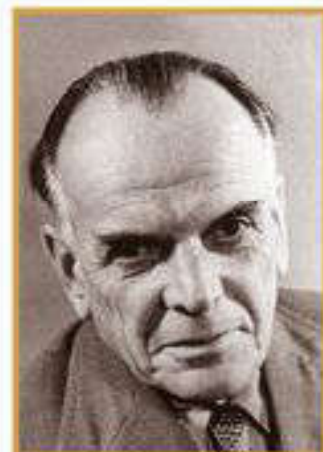
**Природа** — материальный мир Вселенной, основной объект изучения естественных наук; в быту слово “природа” употребляется в значении естественная среда обитания (всё, что не создано человеком).

**Природные ресурсы** — совокупность естественных тел и явлений природы, которые использует человек в своей деятельности, направленной на поддержание своего существования.

**Пейзаж в литературе** — изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора.



последнем классе гимназии Паустовский написал первые свои произведения “На воде” и “Четверо”. Рассказ “На воде” вышел в 1912 г. в киевском альманахе “Огни” и был подписан псевдонимом “К. Балагин”. Повесть “Четверо” была напечатана в 1913 г. в молодёжном журнале “Рыцарь”. В 1912 г. поступил на историко-филологический факультет Императорского университета св. Владимира в Киеве, но вскоре перевёлся в Московский университет, где учился на юридическом факультете. Завершить образование ему не удалось: началась Первая мировая война.



Во время войны Паустовский служил в санитарном отряде, работал на различных заводах, по возвращении в Москву устроился репортёром. С 1916 по 1923 г. продолжалась работа над первым романом “Романтики”, напечатанным лишь в 1935 г.

После окончания Гражданской войны Паустовский много путешествовал по России. Впечатления от поездок отражал в своих произведениях. В 1928 г. вышел в свет первый сборник рассказов “Встречные корабли”, а в 1932 г. — повесть “Кара-Бугаз”, хорошо принятая критиками и принесшая автору популярность. Были опубликованы повесть “Судьба Шарля Лонсевиля”, “Колхида”, “Чёрное море”, “Созвездие гончих псов”, “Северная повесть”, “Орест Кипренский”, “Исаак Левитан”, “Тарас Шевченко”, а также большое количество рассказов, посвящённых Мещёрскому краю. Особое место занимают рассказы и сказки для детей о природе и животных.

Во время Великой Отечественной войны Паустовский работал военным корреспондентом и продолжал писать рассказы. В 1956—1961 г. произведения Паустовского были напечатаны в литературных сборниках “Тарусские страницы” и “Литературная Москва”.

Мировое признание приходит к писателю в середине 1950-х годов. В это время он много путешествует по Европе.

Скончался писатель 4 июля 1968 г. в Москве.



### Это интересно!

- Огромное влияние на К. Г. Паустовского, особенно в годы его юности, оказал А. Грин.
- Рассказ “На воде” — единственное произведение, написанное К. Г. Паустовским под псевдонимом.

- В 1958 г. вышло в свет собрание сочинений К. Г. Паустовского в шести томах тиражом в 300 тыс. экземпляров.
- Константин Паустовский был награждён большим количеством медалей и премий, среди которых: Орден Трудового Красного Знамени (1939, 1962), Орден Ленина (1967). Медали “За отвагу” и “За оборону Одессы” (обе посмертно). Премия имени Владзимижа Петшака (Польша, 1967).
- В 2010 г. в Одессе был открыт первый памятник писателю, на котором он изображён в виде загадочного сфинкса, а в 2012 году — памятник в Тарусе.
- В честь К. Г. Паустовского названа малая планета, открытая 8 сентября 1978 г. в Крымской астрофизической обсерватории и зарегистрированная под номером 5269.
- Музеи К. Г. Паустовского есть в Москве, Киеве, Тарусе, Одессе и в г. Старый Крым.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 35

- Прочитайте аналитическую статью.
- Составьте хронологию жизни и творчества К. Г. Паустовского.
- Дополните таблицу самостоятельно подобранными сведениями о деятельности писателя.

Хронология	События
1892 г.	Родился в г. Москве

### К. Г. Паустовский. “Мещёрская сторона”

Творчество Паустовского пронизано любовью к родному краю, восхищением природой, её естественной красотой и гармонией. Писатель много путешествовал и отразил впечатления от поездок в своих произведениях. Особенно привлекала Паустовского природа средней полосы России, о ней рассказывается в повести “Мещёрская сторона”. Повесть состоит из 15 глав, каждая из которых представляет собой самостоятельное произведение. Главы не соединены общим сюжетом, но при этом объединены героем-рассказчиком, странником, путешествующим по дебрям нетронутой, почти дикой природы.

В повести писатель создаёт прекрасные картины первозданной русской природы, неуловимо тонкой, одухотворённой, как в картинах художника Левитана. Писатель использует красочную цветовую палитру, выразительные сравнения, эпитеты, метафоры:

“лиловые колокольчики на полянах”, озеро блестит, как “чёрное, косо поставленное зеркало”, закат золотит деревья “старинной позолотой”, “голубым хрусталём загорается на заре Венера”. Особенна на Мещёре и тишина, когда колокольчик заблудившейся коровы слышен путнику за километр. Писатель использует приём олицетворения, обращая внимание на различные звуки, которыми насыщены эти места. Мещёрский край у Паустовского шумит, звенит, поёт на разные голоса: “на западе ещё тлеет заря, в зарослях волчьих ягод кричит выпь, и на мшарах бормочут и возятся журавли, обеспокоенные дымом костра”, “туман шуршит в саду”, “стаи птиц со свистом и лёгким шумом разлетаются в стороны”, “котелок сердится и бормочет на огне”, “боимся спугнуть рассвет”, “с жестяным свистом проносятся тяжёлые утки”. Мещёрский край — край особых лесных запахов. От рук героев пахнет “дымом и брусникой”, в бане пахнет “яблоками, чисто вымытыми полами”, в саду “пахнет дождём — нежным и вместе с тем острым запахом влаги, сырых садовых дорожек”. Когда герой уплывает туманным утром на лодке, до него “уже не доносится запах дыма сельских печей”. Впереди у него — “пустынный сентябрьский день”: “впереди — затерянность в этом огромном мире пахучей листвы, трав, осеннего увядания, затишливых вод, облаков, низкого неба”.

Природа и человек у Паустовского неразделимы. Создавая пейзажные зарисовки, автор воссоздаёт характеры людей, живущих на этой земле. Рассказчик в повести — охотник и рыбак — описывается как добрый человек, любящий и понимающий природу. Герои произведения: пастухи, паромщики, сторожа, лесники — самые обыкновенные, простые люди, но все замечательные, и в каждом из них автор находит какую-то интересную, яркую, запоминающуюся черту. Например, примечателен в повести образ старого деда-корзинщика Степана, по прозвищу “борода на жердях”. Он приютил в своём шалаше заблудившуюся девочку, рассказывает герою истории о прошлом Мещёрского края.

Эти места богаты талантливыми творческими людьми. Так, село Солотча — это родина известного гравёра Пожалостина, художников Архипова и Малявина, скульптора Голубкина. Здесь же встречается герой-рассказчик и с тёткой Сергея Есенина, который родился неподалёку от Солончи. В повести “Мещёрская сторона” писатель открывает новый взгляд на мир — это стремление к гармонии всего живого и сущего, стремление преодолеть противоречия между человеком и природой.

Событийный план повести представлен историей похода героев на Поганое озеро и историей незадачливого московского рыболова. В первом сюжете герои чуть не потеряли своего товарища, писателя Гайдара, который в одиночестве пошёл искать Поганое озеро, имевшее в народе дурную славу. Однако потом Гайдар нашёлся — на поиски его отправился ещё один путник с компасом. История незадачливого рыболова-москвича придаёт повествованию комический оттенок. В образе этого человека автор показывает героя, не приспособленного к жизни в лесу, на природе. Он неловок, лишает всех завтрака, нечаянно угодив ногой в приготовленную яичницу и разбив кувшин с молоком. Рыба у него не клюёт. Когда же ему удалось вдруг выудить огромную щуку, то пока он любовался и восторгался ею, «щука примерилась, мигнула глазом и со всего размаха ударила старика хвостом по щеке», сбив с него пенсне.

Основной принцип прозы Паустовского — найти прекрасное в обыденном. Он говорит о том, как необыкновенна эта простая земля. «Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно.

На первый взгляд — это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь её, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, — этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь».

Природа для Паустовского — это не только картины полей, холмов, рек и озёр, голубого неба в его произведениях. Это и выражение любви к родной земле, к русской природе. Чувство природы для Паустовского — неотъемлемый элемент чувства Родины, именно природа учит человека нравственной чистоте, душевной цельности, бережному отношению к прошлому своей страны, к людям, к языку и быту. Однажды прочитав рассказы и повести писателя, навсегда окунаешься в мир загадочной и прекрасной действительности, которая окружает нас.

Рязанская область, в которой находится Мещёрский край, не была родиной Паустовского. Но тепло и необыкновенные чувства, которые он ощутил здесь, делают писателя настоящим сыном этой земли. Автор говорит о том, что нужно любить природу, ведь именно

в ней заложены истоки духовных ценностей, которые учат человека гармонии.

### Карта литературных путешествий

#### Задание 36

- Найдите на географической карте места, описанные в повести “Мещёрская сторона”.
- Найдите на географической карте города и другие населённые пункты, связанные с именем К. Паустовского.
- Составьте карту литературных путешествий писателя. Обратитесь за консультацией к учителю географии.



#### Задание 37

- Прочитайте в хрестоматии отрывки из повести “Мещёрская сторона”.
- Прочитайте по ролям один из диалогов героев повести.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения.
- Выпишите из текста произведения эпитеты, сравнения, метафоры, воссоздающие пейзажные картины.



#### Эпитеты

Цветущие или скошенные дуга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие черной кутой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном.



#### Сравнения

Крики перепелов и ястребов, свист иволги, суетливый стук дятлов, вой волков, шорох дождей в рыжей хвое, вечерний плач гармоники в деревушке, а по ночам — разноголосое пение петухов да кологушка деревенского сторожа.



#### Метафоры и олицетворения

В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

## Литературный справочник



**Эпитет** — художественный приём, образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека или природы.

**Сравнение** — художественный приём, который в литературных произведениях используется для повышения выразительности и образности описаний; основывается на сравнении описываемых предметов или явлений с другими по каким-либо признакам.

**Метафора** — художественный приём, основывающийся на переносе названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

**Олицетворение** — художественный приём, основывающийся на перенесении свойств и качеств человека на неодушевлённые предметы и отвлечённые понятия.

## Структурно-смысловая сравнительная таблица

### Задание 38

- Выпишите из аналитических статей высказывания М. Шаханова и К. Паустовского о природе и родном крае.
- Сравните высказывания двух писателей. Какие ценности особенно важны для них?
- Есть ли совпадения в размышлениях писателей? Обоснуйте свой ответ.

Высказывания М. Шаханова	Высказывания К. Паустовского
«...одно остаётся для человека всегдашним притяжением — край, именуемый землёй отцов»	«... если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное...»



## Практическая грамматика

### Задание 39

- Спишите, определите, какой частью речи являются выделенные слова. Объясните свои выводы. Обратитесь к глоссарию учебника.

1. Что бы тебе ни говорили о жизни, верь всегда, что она удивительна и прекрасна. 2. По карте можно странствовать так же,

как по земле, но потом, **когда** попадаешь на эту настоящую землю, сразу же сказывается знание карты — уже не бродишь вслепую и не тратишь времени на пустяки. 3. Я люблю Мещёрский край **за то**, что он прекрасен, **хотя** вся прелесть его раскрывается не сразу, **а** очень медленно, постепенно. 4. Околицы рязанских деревень часто сливаются друг с другом, деревни разбросаны густо, и нет такого места, **откуда** бы не была видна на горизонте одна, а то и две-три ещё уцелевшие колокольни. 5. И вместе с тем вода в этом озере **так** же совершенно прозрачная. 6. **Чтобы** не заблудиться в лесах, надо знать при меты. 7. Но **зато** можно согреть воду и уснуть в постели.

#### Задание 40

- Запишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении.

1. Он рассказал что даже из(дали) видно какая чёрная вода в Пога(н,нн)ом озере. 2. Я рассказал всю эту историю в которой нет ничего особенного только за(тем) что(бы) дать хотя бы отдале(н,нн)ое понятие о том что представля(е,ю)т собой Мещёрские болота — мшары. 3. Что(бы) они не уснули мы клали их в свои следы в глубокие ямы налитые водой и окуни били в воде хвостами плескались но уйти никуда не могли. 4. Там где мы спускали лодку на берегу на примятой траве стояла поджав хвост волчица с тремя волчатами и выла подняв морду к небу. 5. Они устилают воду так густо что челн шуршит по листве и оставляет за собой бл(н,е)стящую чёрную дорогу. 6. Но этот цвет хорош и летом когда белые лилии лежат на воде как на необыкнове(н,нн)ом стекле. 7. Старики говорят что чернота вызвана тем что дно озёр устлано толстым слоем опавших листьев. 8. Густота трав в иных местах на Прорве такая что с лодки нельзя высад(ит,ить)ся на берег. 9. По утрам когда нельзя пройти по траве и десяти шагов что(бы) (не)промокнуть до нитки от росы воздух на Прорве пахнет горьковатой ивовой корой травя(н,нн)истой свежестью осокой. 10. Чтобы получить отдале(н,нн)ое представление о том что такое Прорва следует описать хотя бы один прорвинский день.



#### Содружество искусств

#### Задание 41

- Рассмотрите картину И. Левитана “Золотая осень”. Опишите цветовую гамму картины. Какое настроение передаётся в произведении художника? Каким образом картина отражает особенности осенней поры?

- Сравните картину П. Левитана “Золотая осень (1895)” и повесть “Мещёрская сторона”. Выявите общие черты и различия в произведениях художника и писателя.
- Какие вы знаете картины русских и казахских художников, в которых воссозданы пейзажи?



*И. Левитан . Золотая осень*

### Проба пера

#### Задание 42

- Составьте текст-описание природы своего родного края.
- Подберите или нарисуйте к нему иллюстрации, фотографии, картины.
- Воссоздайте в своих работах звуки, запахи, цветовую гамму пейзажей.

### Интерактивные технологии

#### Задание 43

- Подготовьте мультимедийные презентации о творчестве Паустовского.
- Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

### Разработка проектов

#### Задание 44

- Разделитесь на три исследовательские группы, распределите темы проектов: “Нравственные проблемы в произведениях Абая и М. Шаханова”, “Пейзажные



образы в творчестве К. Паустовского и В. Распутина”, “Памятники писателям и поэтам”.

- Разработайте концепцию, план, стратегию защиты проекта.



### Практическая грамматика

#### Задание 45

- Прочитайте и запишите предложения. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Я понимал, что выручить нас может только случайность: или вода внезапно перестанет прибывать, или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку. (*К. Паустовский*) 2. Со мной случилась очень странная вещь: мне показалось, что я только закрыл глаза; когда же я раскрыл их, то сквозь щели ставен уже тянулись длинные яркие лучи солнца, в которых кружились бесчисленные золотые пылинки. (*А. Куприн*) 3. Все небо было усеяно мигающими звёздами, и Млечный Путь вырисовывался так ясно, как будто его перед праздником помыли и потёрли снегом. (*А. Чехов*) 4. Зацветёт рябина — кончится весна, а когда рябина покраснеет, кончится лето. И тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем на охоте встречаться с красными ягодами рябины. (*М. Пришвин*)

#### Задание 46

- Перепишите предложения, выделите грамматические основы, составьте схемы. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Я воспитан природой суровой, мне довольно заметить у ног одуванчика шарик пуховый, подорожника твёрдый клинок. (*Н. Заболоцкий*) 2. Снуют пунцовые стрекозы, летят шмели во все концы, колхозницы смеются с возу, проходят с косами косцы. (*Б. Пастернак*) 3. Ещё заря не встала над селом, ещё лежат в саду десятки теней, ещё блистает лунным серебром замерзший мир деревьев и растений. (*Н. Заболоцкий*) 4. После дождя на минутку выглядывало солнце, обливая радостным сверканьем облитую дождём молодую, ещё нежную зелень сиреней, сплошь наполнявших мой палисадник; громче становился задорный крик воробьёв на рыхлых огородных грядках; сильнее благоухали клейкие коричневые почки тополя. (*А. Куприн*) 5. Меркнут знаки зодиака над постройками села, спит животное Собака, дремлет рыба Камбала. (*Н. Заболоцкий*) 6. Лук царевич опустил; смотрит: коршун в море тонет и не птичьим криком стонет. (*А. Пушкин*)

**Задание 47**

- Спишите предложения, объясните знаки препинания. Распределите сложные предложения по видам синтаксической связи, для этого составьте схемы предложений. Прочитайте предложения выразительно вслух.

1. Через час явилась возможность ехать: метель утихла, небо прояснилось, и мы отправились. (А. Пушкин ) 2. Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днём; ночью же всё казалось другим, незнакомым. (Э. Казакевич ) 3. Мальчишки стали дёргать щуку за хвост, и Арсений Романович начал читать наставление о том, почему нельзя класть палец щуке в рот, даже если она сонная. (К. Федин ) 4. Шумит лес, лицу жарко, а со спины пробирается колючий холод. (Б. Полевой ) 5. Во всём, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое тленье, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснёшься их, они рассыпаются серой пылью. (М. Горький ) 6. Долго при свете месяца мелькал белый парус между тёмных волн; слепой всё сидел на берегу, и вот мне послышалось что-то похожее на рыдание. (М. Лермонтов )

**Казахстанский компонент****Уникальные памятники природы**

В Казахстане около 50 тысяч озёр, из которых 90% относятся к малым. Озера распределены по территории неравномерно — или удалены друг от друга на сотни километров, или же расположены настолько густо, что образуют озёрные области. Наиболее крупные: Алаколь, Балкаш, Маркаколь, Сасыкколь, Тениз и др. На побережьях многих известных озёр находятся зоны отдыха, оздоровительные санатории, заповедники. Воды этих озёр отличаются лечебными свойствами: в водах Алаколя содержится фтор и бром; в составе воды Маркаколя большое содержание йода, брома, фтора. Казахстанские озёра завораживающе красивы. Между Нур-Султаном и Кокшетау расположен знаменитый курорт Бурабай, который славится красотой и целебными свойствами своих озёр Шортанды, Шабакты, Бурабай, Карасу, Жасыбай. Здесь около 20 санаториев и домов отдыха. Создан государственный национальный парк «Кокшетау».

На востоке Казахстана, в предгорьях Тарбагатай и Алтая, лежат красивейшие озёра Жайсан и Алаколь. Они известны своими лечебными свойствами. В котловине озера Жайсан сохранились

остатки реликтовых саванных лесов. В предгорьях Тарбагатая и песках Айгыркум растёт облепиха. Неподражаемо красивы алтайские озёра, плещущиеся среди гранитных берегов. На высоте 1450 метров над уровнем моря расположено высокогорное озеро Алтая — Маркаколь, которое занимает глубокую тектоническую впадину в отрогах Куршимского хребта. Это самое большое озеро на Алтае, в него впадает в общей сложности 27 больших и малых ручьёв и речек, а вытекает только одна — Кальджир. Для сохранения природы этих замечательных мест были созданы заповедники: Маркакольский, Западно-Алтайский, Алакольский, 13 государственных зоологических и ботанических заказников.

Поражают своей красотой Рахмановские ключи. С этими водными источниками связана красивая легенда. Однажды охотник Рахманов преследовал раненого марала. Зверь добрался до радонового источника и встал в него. Когда вышел, кровавый след на его теле исчез. Тогда и сам охотник вошёл в воду, полежал в ней, полечил ревматические колени и домой вернулся абсолютно здоровым. Лечат на Рахмановских ключах заболевания опорно-двигательного аппарата. Уникальность водоёма ещё и в том, что источники, впадающие в озеро круглый год, горячие, а вода в озере ледяная. Объяснить этот феномен не может никто. В тех же местах шумит самый высокий водопад в Казахстане — Большой Кокколь, высотой 40 метров. На Южном склоне хребта Листвяга раскинулось озеро Маралье (Чабан-Бай). Цвет всех озёр очень изменчив и зависит от погоды. Когда появляется солнце, серо-свинцовые тона воды, рождённые пасмурным небом, сменяются на ультрамариновые.

(Из кн.: "Иллюстрированная история Казахстана".  
В 4-х т. Т. 4., Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган )

#### Задание 48

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите географические термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова, переведите на казахский язык. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Выпишите имена существительные, образованные путём слияния двух основ. Выполните морфемный анализ слов.
5. Объясните правописание собственных имен существительных.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *На востоке Казахстана, в предгорьях Тарбагатая и Алтая, лежат красивейшие озёра Жайсан и Алаколь. Они известны своими лечебными свойствами. В котловине озера Жайсан сохранились остатки реликтовых саванных лесов. В предгорьях Тарбагатая и*

*песках Айгыркум растёт облепиха. Неподражаемо красивы алтайские озёра, плещущиеся среди гранитных берегов.*

7. Напишите проблемную статью на тему “Уникальные памятники природы”. Самостоятельно подберите дополнительную информацию по теме статьи.
8. Напишите аннотацию к тексту. В аннотации используйте речевые клише: *в тексте рассматривается ...; текст состоит из ... частей; текст адресован ...*

## **А Я Консультация**

**Проблемная статья** — это текст-исследование, который содержит анализ фактов и выводы, касающиеся определённой темы. Если информационная статья даёт общее понимание об определённом событии, явлении, то проблемная статья открывает те факты, о которых ранее не было известно, содержит более глубокий анализ.

**Качественной проблемная статья** считается в том случае, если соответствует следующим характеристикам:

1. Описываемая тема актуальна.
2. Грамотно сформулирован тезис и чётко поставлен вопрос, который рассматривается в статье.
3. Материал, необходимый для раскрытия темы, подобран основательно.
4. Анализ материала глубокий, грамотный.
5. Подача материала последовательная.
6. Отсутствие необоснованных повторов, стилистических, грамматических ошибок.
7. Наличие логических выводов.
8. Достижение цели — статья даёт ответ на поставленный вопрос.
9. Присутствие в анализе точки зрения автора.
10. Форма изложения подобрана для определённой целевой аудитории.

### **Как следует работать над проблемной статьёй?**

- Составить круг вопросов, которые будут освещаться в статье, подобрать литературу по данной теме. Необходимо проанализировать несколько точек зрения.

- Собрать и распределить необходимый материал по степени значимости. В первую очередь использовать проверенные источники и мнение авторитетных специалистов.

- Выработать свою точку зрения по исследуемой теме. При этом необходимо пояснить, почему вы пришли именно к такому выводу. Авторская оценка ситуации складывается в процессе исследования и может измениться по сравнению с первоначальной.

- Написать текст статьи. Проблемная статья должна включать следующие части: лидер-абзац (первый абзац текста), в котором кратко сообщается о событии или проблеме; вводная часть, в которой рассказывается о важности и предыстории события; основная (аналитическая) часть, где излагается суть проблемы, приводятся точки зрения специалистов; заключение (выводы). В последней части обобщаются все точки зрения, в том числе позиция автора статьи, формулируются выводы на основании проанализированной информации.

- Прочитать текст ещё раз, разделить текст на логически завершённые части, подготовиться к выступлению перед аудиторией.



## Индустриально-инновационное развитие Казахстана

Казахстан, став независимым государством, пошёл по пути самостоятельного экономического развития. Начиная с 2000 года страна переживает экономический подъём, который, прежде всего, связан с созданием условий для инвестиций, проведением земельной реформы, а также реформ пенсионной системы, жилищно-коммунального хозяйства и приватизацией предприятий сферы услуг.

Казахстан поставляет на мировой рынок нефть, газ, чёрные, цветные и редкие металлы, уран. Горнодобывающая промышленность становится одним из ведущих секторов экономики. Республика Казахстан богата природными ресурсами. В её недрах хранятся огромные запасы меди, свинца, цинка, кадмия, хрома и т. д. По запасам полезных ископаемых и их многообразию Казахстан является одним из самых богатых регионов земного шара. В стране зарегистрировано более 10 тысяч медных месторождений, 200 угольных месторождений. Республика располагает богатыми запасами каменного и бурого угля.

Казахстан — один из старейших регионов добычи золота и серебра, по запасам золота республика входит в первую десятку стран мира, а по производству серебра занимает ведущее место в мире и первое среди стран Азии и СНГ.

*(Из кн.: "Иллюстрированная история Казахстана".  
В 4-х т. Т. 4., Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган )*

### Задание 49

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите экономические и технические термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Выпишите числительные, вспомните правила согласования числительных с существительными, прилагательными, наречиями в роде, числе, падеже.
5. Выполните синтаксический разбор предложений: *Казахстан поставляет на мировой рынок нефть, газ, чёрные, цветные и редкие металлы, уран. Горнодобывающая промышленность становится одним из ведущих секторов экономики. Республика Казахстан богата природными ресурсами.*
6. Самостоятельно подберите материалы по теме. Составьте диаграмму "Индустриально-инновационное развитие Казахстана".
7. Напишите отчёт на тему "Экономика Казахстана", используя статистические данные текста, разработанную вами диаграмму и дополнительную литературу.
8. Изучите и используйте в письменных работах информацию о проектах: "Новый Шелковый путь", "Нұрлы жол", "План нации — 100 конкретных шагов".

## А я Консультация

В сложносочинённом предложении простые предложения соединяются **сочинительными союзами**, которые делятся на три группы: соединительные союзы: *и, да (=и), да и, тоже, также, не только... но и, ни... ни*; разделительные союзы: *или, либо, то... то, не то... не то*; противительные союзы: *а, но, да (=но), же, однако, зато*. Например: *Ещё трава полна прозрачных слёз, и гром вдали гремит раскатом. (А. Блок)* *То скрипнет дверь, то тихо откроется калитка, то сгорбленная фигура плетётся от дома по огородам. (В. Короленко)* *Туман лежал белой калыхающейся гладью у его ног, но над ним сияло голубое небо, шептались душистые зелёные ветви, а золотые лучи солнца звенели ликующим торжеством победы. (А. Куррин)*

В сложноподчинённом предложении простые предложения могут соединяться **подчинительными союзами**: *что, чтобы, ибо, пока, когда, как, если* и др. или союзными словами (*который, какой, кто, что, как, где, куда, откуда, когда* и др.). По составу подчинительные союзы бывают простые: *если, что, хотя, как* и составные: *потому что, после того как, для того чтобы*. Например: *К концу сентября перелески обнажились, поэтому сквозь чащу деревьев стала видна синяя даль сжатых полей. (К. Паустовский)*

**Союзные слова**, служащие средством связи главной и придаточной части СПП, являются относительными местоимениями: *кто, что, какой, каков, который, чей, сколько* и местоименными наречиями: *где, куда, откуда, когда, зачем, как и др.* В отличие от союзов, союзные слова не только служат средством связи частей СПП, но и являются членами предложения в придаточной части. Например: *Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку. (К. Паустовский)* *Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок. (А. Пушкин)* *Мне припомнилась нынче собака, что была моей юности друг. (С. Есенин)* *Ночной порой в пустыне городской есть час один, проникнутый тоскою, когда на целый город ночь сошла. (Ф. Тютчев)*



## Практическая грамматика

### Задание 50

- Выпишите сначала предложения с подчинительными союзами, а затем — с союзными словами. Определите, каким членом придаточного предложения является союзное слово, и подчеркните его, выделите союзы. Какой приём вы использовали, чтобы отличить союз от союзного слова (относительного местоимения) в данных предложениях?

1. Я полюбил эту маленькую окраинную улочку и был уверен, что она самая живописная. (К. Паустовский) 2. То, что тихо я тебе рассказываю, так на спящие дали похоже. (Б. Пастернак) 3. В берёзовом лесу всегда светлее, как будто берёзы сами светятся тихим светом и освещают пространство вокруг себя. (В. Солоухин) 4. Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала. (К. Ваншенкин) 5. Я уверен, что земляничный аромат ни с чем не спутаешь. (В. Солоухин) 6. Кто словом скор, тот в делах редко спор. (Пословица) 7. Было ясно, что

надо торопиться. 8. То, что написано пером, не вырубишь топором. (Пословица ) 9. Каков пастух, таково и стадо. (Пословица )

#### Задание 51

- Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схемы каждого предложения. Найдите сочинительные и подчинительные союзы, определите, что соединяет каждый союз.

Было такое светлое, чистое праз(?)ничное утро как (будто) кто (то) за ночь взял и вымыл заботливыми руками и бережно ра(с, сс)-тавил по местам и это голубое небо и пушистые белые облака на нем и высокие старые тополи трепетавшие молодой, клейкой, бл...-гоухающ...й листвою. Днепр ра(с, сс)тился перед нами на (не) обозримом пространстве. (А. Куприн )

#### Задание 52

- Спишите, расставляя знаки препинания. Сравните две пейзажные зарисовки: какими синтаксическими особенностями они различаются? Как эти особенности отражаются на восприятии картин природы?

1) Вот и вправда зима. Снегопад. День как гнёздышко весь пуховый мягкий свежий. Серо-белое низкое небо, пушистый непряматый снег на земле крупные снежные хлопья в воздухе... Тихо. Мягко. Пышно. Бело. (Г. Николаева )

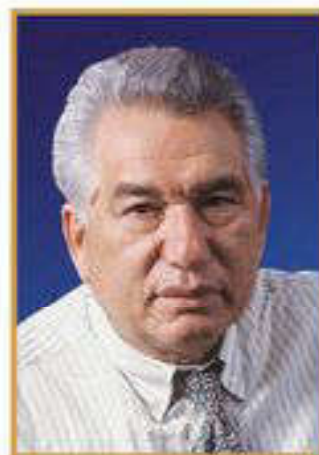
2) С утра на солнце деревья покрылись роскошным инеем и так продолжалось часа два потом иней исчез солнце закрылось и день прошёл тихо задумчиво с капелью среди дня и ароматными лунными сумерками под вечер. (М. Пришвин )

## Ч. Т. АЙТМАТОВ (1928—2008 )

### Литературный хронограф

Чингиз Торекулович Айтматов — прозаик, сценарист, народный писатель Киргизии и Казахстана. Ещё при жизни стал цитируемым классиком мировой литературы. Родился в 1928 г. в селе Шекер Таласской области Киргизской ССР, в семье партийного работника.

Окончил Джамбульский зоотехникум, а затем — Киргизский сельскохозяйственный институт, после чего работал зоотехником. В 1952 г. в местной периодической печати появились его



первые рассказы. В 1956 г. поступил на Высшие литературные курсы в Москве. По возвращении домой, в 1958 г., устраивается редактором в журнал “Литературный Киргизстан”, позже — собственным корреспондентом газеты “Правда” в Киргизии. Тогда же вышла в свет повесть “Джампиля” на русском языке, принёсшая Айтматову мировую известность. Эта повесть — самое популярное произведение Айтматова на всех языках мира.

Другие произведения Ч. Айтматова: повести “Тополёк мой в красной косынке” (1961), “Первый учитель” (1962), “Верблюжий глаз” (1962), “Материнское поле” (1963), “Прощай, Гульсары!” (1966), первая повесть, написанная писателем по-русски (первоначальное название “Смерть иноходца”) “Белый пароход” (1970), пьеса “Восхождение на Фудзияму” (1973), повесть “Пегий пёс, бегущий краем моря” (1977), романы “И дольше века длится день” (1980), впоследствии переименованный в “Буранный полустанок”, и “Плаха” (1986), “Белое облако Чингисхана” (1990) — рассказ или повесть, входящий в цикл “Буранный полустанок”, романы “Тавро Кассандры” (1996) и “Когда падают горы (Вечная невеста)” (2006). Все эти произведения выходили одновременно на русском и кыргызском языках, поскольку эти языки писатель считал родными.

Политическая карьера Ч. Айтматова началась с 1966 г.: депутат Верховного Совета СССР (1966—1989), чрезвычайный и полномочный посол СССР (1990—1991) и Российской Федерации (1992—1994), посол Кыргызстана в странах Бенилюкса, НАТО и ЮНЕСКО (1994—2006).

В 2006 г. основал Международный благотворительный фонд Чингиза Айтматова “Диалог без границ”, в рамках которого были разработаны проекты “Мир без границ” и программа развития и поддержки русского языка в странах бывшего СССР.

Умер 10 июня 2008 г. в Нюрнберге (Германия), похоронен в историко-мемориальном комплексе “Ата-Бейит” в пригороде Бишкека.



### Это интересно!

- Писатель обладал планетарным мышлением, за что его называли “Айтматовым человечеством”.
- Произведения Ч. Айтматова переведены на 170 языков мира и издавались более 650 раз.
- Повесть “Джампиля”, сделавшая писателя знаменитым, была издана сначала на кыргызском языке, а затем на французском и только потом на русском языке.





- Сборник “Повести гор и степей” (1963) принёс писателю Ленинскую премию, а повесть “Прощай, Гульсары!” (1968) — Государственную премию СССР.
- 16 экранизаций произведений Айтматова: “Первый учитель” (1965, реж. А. Кончаловский), “Джамиля” (1968, реж. И. Поплавская), “Я — Тянь-Шань” (1972, реж. И. Поплавская), “Белый пароход” (1975, реж. Б. Шамшиев), “Красное яблоко” (1975, реж. Т. Океев) и другие.
- Ч. Айтматов был награждён 46 государственными наградами разных стран. Первую награду (медаль “За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.”) писатель получил в 17 лет.
- В 2007 г. награждён правительством Турции за вклад в развитие культуры тюркоязычных стран. Весной 2008 г. Турция инициировала выдвижение писателя на Нобелевскую премию.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 53

- Прочитайте статью “Литературный хронограф”.
- Составьте хронологию жизни и творчества Ч. Айтматова.
- Дополните таблицу самостоятельно подобранными сведениями о деятельности писателя.

Хронология	События
1928 г.	Родился в с. Шекер

### Ассоциативный ряд

#### Задание 54

- Создайте кластер с ключевым понятием “плаха”. Подберите слова-ассоциации.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциативными рядами одноклассников.



### Читаем и анализируем

#### Задание 55

- Прочитайте в хрестоматии главы из романа “Плаха”.
- Найдите в толковом словаре С. И. Ожегова семантику слова “плаха”.
- Обратитесь к философскому словарю и уточните философское значение этого слова-понятия.



### Идейно-тематическое содержание романа “Плаха”

Идейно-тематическое содержание романа обусловлено кругом проблем, поставленных Ч. Айтматовым в своём произведении. Проблематика романа “Плаха” сложна и многогранна, охватывает экологические проблемы и проблемы богоискательства, проблему наркомании и проблему совести, проблему долга и проблему вседозволенности. Автор продолжает развивать и в этом произведении вопросы, отражённые в повестях и романах, такие как человек и общество, семья и семейные ценности, материнство и материнская любовь, проблема личности и её права на личное счастье. “Плаха” — это философский роман, в котором переплетаются социально-исторические, нравственные, психологические проблемы, отражённые через восприятие современников писателя.

Ч. Айтматов в своем романе не ставит напрямую вопрос о том, кто же является героем своего времени. Этот вопрос подразумевается автором посредством постановки и решения нравственных проблем. Писатель создаёт образы, являющиеся по отношению друг к другу двойниками либо антиподами. Автор предоставляет возможность читателю самому ответить на вопрос о “герое” и “антигерое”. Роман насыщен образами, которые, на первый взгляд, не связаны друг с другом: волки, изгнанный семинарист Авдий, чабан Бостон. Но на самом деле их судьбы тесно связаны, образуя общий узел назревших в обществе проблем, разрешить которые автор призывает без прикрас.

Повествование начинается с описания волчьей семьи — Акбары и Ташчайнара, мирно живущей в Моюнкумской саванне. Но эти спокойствие и безмятежность лишь до тех пор, пока в азиатские просторы не вторгается человек, несущий в себе не создающую, а разрушающую силу. И совершается ужасное, кровавое действие уничтожения животного мира, в котором погибают и недавно появившиеся на свет волчата Акбары. Все живое вокруг истреблено, а люди, одержимые эгоистическим отношением к природе, радуются,

что план по мясopоставкам выполнен. Три раза волки уходили в глухие места, пытались обзавестись потомством для продолжения своего рода и жить так, как предписывают им законы природы, и все три раза злая и жестокая судьба, воплощённая в образе людей, лишала их детёнышей. Волки, в представлении человека, таят опасность, но в романе прослеживается мысль о том, что есть ещё большее зло, которое способно сокрушить и уничтожить всё, — это сами люди. Акбара и Ташчайнар в романе оказываются способными быть мирными и милосердными. Любовь Акбары к волчатам — это не бессознательный животный инстинкт, а осознанная материнская забота и любовь.

Волки в произведении, особенно Акбара, олицетворяют собой природу, которая пытается спастись от уничтожающих её людей. Дальнейшие действия волчицы становятся предупреждением человеку о том, что рано или поздно всё живое воспротивится натиску людей и будет жестоко и неумолимо мстить. Мать Акбара, как мать-природа, стремится сохранить себя, своё будущее в потомстве, но, когда Базарбай похищает из логова волчат, она ожесточается и начинает нападать на каждого, чтобы заглушить тоску и отчаяние матери, потерявшей своих детей. Волчица карает не того, кто действительно причинил ей зло, а совершенно невиновного человека — чабана Бостона, семья которого имела несчастье принять в своём доме Базарбая, проезжавшего с волчатами мимо их жилища. Следы привели Акбару к Бостону. Чабан понимает, какой поступок совершил завистливый и желающий ему навредить Базарбай, но не может ничего сделать. Этот человек, способный на любую подлость, всю жизнь ненавидел Бостона, честного труженика, который, благодаря своим собственным силам, стал лучшим чабаном в анле. И теперь Базарбай злорадствовал и ликовал при мысли о том, что “возомнившего о себе и возгордившегося” Уркунчиева беспокоит по ночам терзающим и изматывающим воем потерявшая волчат Акбара.

Но самое страшное ожидало Бостона впереди. Увидев, что волчица, похитившая его любимого сына, убегает, Бостон убивает одним выстрелом Акбару и малыша, который был его продолжением и смыслом жизни. Погибает и Базарбай, столкнувшийся друг с другом две могучие силы — человечество и природу. Совершив три убийства, только одно из которых осознанное, Бостон сам ведёт себя на “плаху”, подавленный переполнявшими его горем и отчаянием, внутренне опустошённый; но в глубине души он спокоен, потому что уничтоженное им зло в лице Базарбая больше не сможет вредить людям.

## Структурно-смысловая логическая таблица

### Задание 56

Проблемы	Что имеется в виду
Экологическая проблема	Разрушение природы, уничтожение сайгаков, кража волчат, истребление животных

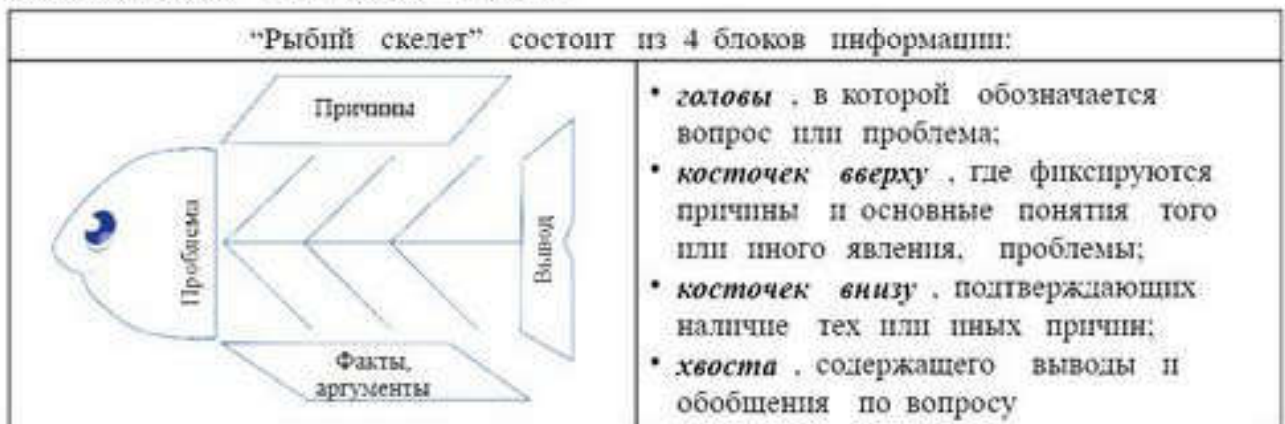
## Творческая лаборатория

### Задание 57

- Ознакомьтесь с рубрикой “Консультация” по составлению диаграммы “Фишбоун”.
- Проанализируйте образец диаграммы, в которой отражены экологические проблемы Баренцева моря.
- Составьте диаграмму “Фишбоун” по экологическим проблемам, описанным в произведении Ч. Айтматова.

## Ая Консультация

“Фишбоун” (“рыбья кость”, “рыбный скелет”) — упрощённое название метода японского ученого Каору Исикавы. “Фишбоун” даёт возможность визуально представить основные компоненты проблемы, выявить отдельные блоки информации, сформулировать логические выводы.



## Экологические проблемы Баренцева моря



## Дневник вдумчивого читателя

### Задание 58

- Записывайте ваши впечатления по ходу чтения романа “Плаха”.
- Если ваше мнение меняется, покажите это в разделах дневника “До” и “После”.
- Используйте записи из дневника в письменных работах и устных ответах.

### Диаграмма Венна

#### Задание 59

- Выпишите из текста цитаты, характеризующие мир людей.
- Выпишите из текста цитаты, характеризующие мир природы.
- Укажите общие черты и различия. Составьте диаграмму Венна.



### Анималистические образы в романе

Анималистические образы (образы животных) привлекали внимание Ч. Айтматова и в других его произведениях (“Прощай, Гультары!”, “Пегий пёс, бегущий краем моря”, “Белый пароход” и др.), при этом писатель рассматривает мир животных и мир людей как единство, заложенное самой природой. Анималистические образы проясняют идейное содержание произведений Ч. Айтматова, отношение писателя к миру животных всегда положительное, как к чему-то незыблемому, естественному, подлинному.

Роман “Плаха” начинается с описания жизни волчьей семьи, которая гармонично обитает в своих угодьях, пока не появляется человек, нарушающий покой природы. Он бессмысленно и грубо уничтожает всё на своем пути, устраивая варварскую облаву на сайгаков. Поводом для проявления такой жестокости послужило всего лишь затруднение с планом мясосдачи. “Вовлечение в плановый оборот невоскрытых резервов” вылилось в страшную трагедию: “...по степи, по белой снежной пороше катилась сплошная чёрная река дикого ужаса”. Это избиение сайгаков читатель видит глазами волчицы Акбары: “Страх достиг таких апокалиптических размеров, что волчице Акбаре, оглохшей от выстрелов, казалось, что весь мир оглох и онемел, что везде воцарился хаос и само солнце ... тоже

мечется и ищет спасения и что даже вертолёты вдруг онемели и уже без грохота и свиста беззвучно кружатся над уходящей в бездну степью, подобно гигантским безмолвным коршунам...”. В этой бойне погибают волчата Акбары. На этом несчастья Акбары не кончаются: ещё пять волчат погибают во время пожара, который специально устроили люди, чтобы легче было добывать дорогое сырьё: “Ради этого можно выпотрошить земной шар, как тыкву”, — таков девиз бесчеловечности и насилия. Так говорят люди, не подозревая, что природа за всё отомстит раньше, чем они предполагают.

Волчица Акбара олицетворяет собой образ матери, традиционный в творчестве Ч. Айтматова. Любовь к своей семье, забота о потомстве, материнский инстинкт составляют суть этого образа. Акбара и внешне наделена чертами человека, у неё синие глаза, она красива и грациозна. Волк Ташчайнар также “очеловечен”, он мужественен и смел, силен и вынослив, оберегает своё логово, добывает пропитание потомству. Трогательные, искренние отношения связывают эту пару, с любовью описанную автором. Волчата, рождённые в семье Акбары и Ташчайнара, любознательны и игривы, как дети, доверчивы и беззащитны. Тем более уязвимыми оказываются они перед лицом опасности, непонятной стихии, которая сметает и их жизни. Они погибают на глазах своих родителей, бессильных ограбить своих детёнышей.

Волчица Акбара наделена писателем нравственной памятью. Она не только олицетворяет собой несчастье, постигшее её род, но и осознаёт это несчастье как нарушение нравственного закона. Пока человек не трогал среду её обитания, волчица могла встретить беспомощного человека один на один и отпустить его с миром. В навязанных ей человеком жестоких обстоятельствах она вынуждена вступить с ним в смертельную схватку. Но гибнет не только Базарбай, заслуживший кару, но и невинный ребенок. Личной вины перед Акбарой у Бостона нет, но он несёт ответственность за Базарбая, своего нравственного антипода, и за варварство Кандарова, погубившего Моюнкумы.

Автор в своём романе показывает, что у природы, в отличие от людей, есть только одно несправедливое действие: она, мстя людям за разорение, не разбирает, виновен ты или нет перед ней. Но природа всё же лишена бессмысленной жестокости. Волчица, оставшись одна по вине человека, всё же тянется к людям. Свою неистраченную материнскую нежность она хочет перенести на человеческого детёныша. Это обернулось трагедией, но на этот раз и для людей. Кто виноват в гибели маленького мальчика? Только ли Акбара?

Или человек, в порыве страха и ненависти обрывающий жизнь собственного сына? Или общество, порождающее своим равнодушием жестокость и ненависть?

Образы животных, их восприятие мира автор приближает к человеческому, делая мысли и переживания волков понятными читателю. В сцене отстрела сайгаков люди ведут себя чудовищно, не зная жалости к живым существам. Бегущие вместе с сайгаками волки оказываются благороднее людей. Автор призывает одуматься, осознать свою ответственность за всё, что беспечно разрушается человеком в природе.

Таким образом, проблема нарушения экологического равновесия рассматривается в романе неразрывно с проблемами разрушения человеческой личности.



### Читаем и анализируем

#### Задание 60

- Дайте характеристику анималистическим образам романа “Плаха”.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагменты из этого произведения.
- В каких произведениях Айтматова встречаются анималистические образы?
- Что вы знаете о тюркском мифологическом значении тогема “волк”? Что движет поступками волчицы Акбары?

### Структурно-логическая сравнительная схема

#### Задание 61

- Проанализируйте схему “Мир людей и мир животных”.
- Какой элемент схемы вы считаете ключевым в контексте проблематики романа?
- Дополните схему своими наблюдениями из текста.



### Вглубь строки

#### Задание 62

- Какой поступок волков говорит о том, что они начинают вести себя как люди?

- Почему у волков есть имена? Что они обозначают?
- Какие художественные приёмы использует автор для “очеловечивания” образа Акбары?

### Проба пера

#### Задание 63

- Составьте текст-описание на тему “Природа Моюнкумской саванны”.
- Составьте текст-повествование на тему “Акбара и Ташчайнар”.
- Составьте текст-рассуждение на тему “Природа и человек в романе “Плаха””.



### Интерактивные технологии

#### Задание 64

- Подготовьте презентацию, самостоятельно найдите материалы по теме.



### Содружество искусств

#### Задание 65

- Рассмотрите иллюстрацию к роману “Плаха”. Какой эпизод произведения изображен на ней?
- Самостоятельно подберите иллюстрации к роману Айтматова, на которых изображены волки.
- Нарисуйте свои иллюстрации к эпизодам, связанным с анималистическими образами.



### Разработка проектов

#### Задание 66

- Разделитесь на три исследовательские группы, распределите темы проектов: “Мир людей в творчестве Ч. Айтматова”, “Анималистические образы в творчестве Ч. Айтматова”, “Экранизация произведений Ч. Айтматова”.
- Разработайте концепцию, план, стратегию защиты проекта.





**Практическая грамматика****Задание 67**

- Спишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

1. Не помню сейчас, кем было замечен...о однажды, что существу...т два рода писателей: одни ум...рают при жизни, другие живут после смерти. (*В. Лакшин*) 2. Пр...ближалась осень, пр...ближались сырые осен...не ночи с дождем и ветром, без луны и звезд, пр...ближались так называемые волчьи ночи, и я, конечно, ждал, когда волки, жившие в нашем лесу, соб...рутся в осен...юю стаю. (*А. Онегин*) 3. Пьеру оказывали уважение, какого прежде никогда не оказывали: неизвес...ная ему дама, которая говорила с духовными лицами, встала со своего места и предл...жила ему сесть, ад...ютант поднял уронен...ую Пьером п...рчатку и подал ему, доктора почтительно зам...лкали, когда он проходил мимо их, и пост...р...нулись, чтобы указать ему место. (*Л. Толстой*) 4. Утром, когда я проснулся, ласковое апрельское со...нце весело гл...дело во все окна моей комнаты, где-то любовно в...рк...вали голуби, задорно чирикали воробьи, и с улицы доносился тот неопределён...ый шум, какой врывает...ся в комнату с первой выставлен...ой рамой. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 5. Ей попроб...вали рас...казать, что говорил доктор, но ок...залось, что, хотя доктор и говорил очень складно и долго, никак нельзя было передать того, что он сказал. (*Л. Толстой*)

**Задание 68**

- Спишите, расставляя недостающие запяты. Определите падеж относительных местоимений, выступающих в роли союзных слов. Подчеркните союзные слова как члены предложения.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело подымалась росла и постепенно облежала всё небо. (*А. Пушкин*) 2. Старик не сумел ответить что он будет делать с кладом. (*А. Чехов*) 3. Как ни был яростен ураган он ослабевал. (*М. Булгаков*) 4. Я хочу знать как это делается. 5. Я тот чей взор надежду губит едва надежда расцветёт. Я тот кого никто не любит и всё живущее клянёт. (*М. Лермонтов*) 6. Прокатился такой звук какой бывает когда с грузовика сбрасывают на землю листовое железо. (*М. Булгаков*) 7. Не тот мужествен кто лезет на опасность не чувствуя страха, а тот кто может подавить самый сильный страх и думать об опасности не подчиняясь страху. (*К. Ушинский*) 8. Чего в других не любишь того и сам не делай. (*Пословица*) 9. Кто за счастье борется к тому оно и клонится.

(*Пословица*) 10. Терпенье — цветок который растёт не в каждом саду. (*Пословица*)

#### Задание 69

- Спишите, расставьте знаки препинания. Выделите грамматические основы предложений. На какие смысловые отношения между частями сложного предложения указывает союз *и*?

1. Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь пнеи зеленеет и речка подо льдом блестит. (*А. Пушкин*) 2. Ливень шумел за окнами и стало темно. (*К. Паустовский*) 3. Мне не хотелось расставаться с ним и мы пошли вместе. (*В. Каверин*) 4. Тут тоже теснились подстриженные акации у деревянной ограды и сирени переплетали жгуты своих стволов напоминавшие обнажённые мышцы и росли вязы и старились липы. (*К. Федин*) 5. По обочинам маленьких полей свежо зеленели чинары и прозрачные струи воды переливались на дне ущелья. (*К. Паустовский*) 6. Река сплошь была занесена плавняком — следовательно всюду можно было свободно перейти с одного берега на другой. (*В. Арсеньев*) 7. Котомки наши были тяжелы и поэтому мы устали. (*В. Арсеньев*) 8. Он засмеялся и от этого его лицо сразу помолодело на несколько лет. (*К. Паустовский*)

### В. Г. РАСПУТИН (1937–2015)

#### Литературный хронограф



Валентин Григорьевич Распутин — русский советский писатель, публицист и общественный деятель. Один из наиболее значительных прозаиков XX века.

Родился в 1937 г. в Иркутской области, в крестьянской семье. Деревня, в которой будущий писатель провёл детство, впоследствии попала в зону затопления после строительства Братской ГЭС (событие вдохновило Распутина на повесть «Прощание с Матёрой», 1976).

После окончания четырех классов школы в деревне вынужден был в одиночку уехать за 50 км от дома в город (об этом периоде впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского», 1973). После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского университета. Был

внештатным корреспондентом молодёжной газеты. После окончания университета в 1959 г. работал журналистом в изданиях “Советская молодёжь”, “Красноярский комсомолец”, “Красноярский рабочий”.

В 1961 г. в альманахе “Ангара” был опубликован его первый рассказ “Я забыл спросить у Лёшки...”. Уже в первом произведении писателя проявляются характерные черты его творчества — тема природы и человека, пейзажные образы как персонажи произведения.

Многие произведения В. Распутина автобиографичны. По признанию самого писателя, истории жизней односельчан и родного села есть почти во всех его книгах. Детские годы писателя отражены в одном из самых популярных его рассказов “Уроки французского”. О своих бабушке и дедушке Распутин пишет в рассказе “Василий и Василиса”, образ его бабушки оживает и в старухе Анне в произведении “Последний срок”, и в старой Дарье из “Прощания с Матёрой”.

В 1967 г. публикуется повесть “Деньги для Марии”, принёсшая писателю известность. Распутин принят в Союз писателей СССР. Публикуются “Последний срок” (1970), “Уроки французского” (1973), “Живи и помни” (1974), “Прощание с Матёрой” (1976), сборники “Что передать вороне?” и “Век живи — век люби” (1981), “Пожар” (1985) и другие. Отличительными чертами произведений автора стали тема сибирской деревни, описание жизни простого народа, традиций, нравственных конфликтов.

В последние годы писатель активно занимался общественной и публицистической деятельностью. Занимал активную гражданскую позицию, выступая за защиту природы и озера Байкал. В 2006 г. вышло третье издание альбома очерков писателя “Сибирь, Сибирь...” (предыдущие издания: 1991, 2000).

Скончался 14 марта 2015 г. в Иркутске.



### Это интересно!

- Будущий писатель поступил учиться на историко-филологический факультет для того, чтобы вернуться в деревню и стать учителем.
- В. Распутин становился лауреатом многочисленных премий, в том числе дважды — Государственной премии СССР.
- Удостоен многих государственных наград. В 2007 г. был награждён орденом “За заслуги перед Отечеством” 3-й степени за многолетнее творчество и активное участие в развитии русской литературы.
- В 2010 г. Союз писателей России выдвигал кандидатуру В. Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.
- Экранизации произведений В. Распутина: “Рудольфо” (1969, реж. Д. Асанова), “Уроки французского” (1978, реж. Е. Ташков), “Прощание” (1980, реж.

Л. Шепитько и Э. Климов), “Продается медвежья шкура” (1980, реж. А. Птыглов), “Василий и Василиса” (1981, реж. И. Поплавская), “Живи и помни” (2008, реж. А. Прошкин).

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 70

- Прочитайте статью “Литературный хронограф”.
- Составьте хронологию жизни и творчества В. Распутина.
- Дополните таблицу самостоятельно подобранными сведениями о деятельности писателя.

Хронология	События
1937 г.	родился в с. Аталанка

### Идейно-тематическое содержание повести “Прощание с Матёрой”

Повесть “Прощание с Матёрой” — одно из знаковых произведений В. Распутина. Произведение, появившееся в середине 70-х годов прошлого века, затрагивает множество важных проблем, не потерявших актуальности и сегодня. Вторая половина XX века стала насыщенной переменами эпохой в истории страны. Автор показывает, как научно-технический прогресс, способствовавший переходу общества на более высокую степень развития, приводит к серьёзным нравственным противоречиям. Один из таких примеров — строительство электростанции, Братской ГЭС, недалеко от родного села писателя Аталанки. В результате строительства ГЭС село попадает в зону затопления.

В центре повествования — трагические судьбы коренных жителей села: Дарьи, Настасьи, Катерины, “старинных старух”, мечтавших закончить здесь свой век. Ни рассказы о благоустроенной квартире в новом посёлке на берегу Ангары, ни пламенные речи молодых (Андрея — внука Дарьи), что это нужно стране, не могут убедить их в целесообразности уничтожения родного дома. Дарья Пинигина — старейшая жительница деревни, хранительница вековых традиций, верная памяти о своём роде, с почтением относящаяся к местам, где прошла её жизнь, — одна из главных героинь повести. Сын с семьёй уехал в посёлок, одна радость — их приезд раз в неделю. Внук не понимает и не принимает её убеждений, так как это человек другого

поколения. Родными людьми для неё в результате становятся такие же, как она сама, одинокие старухи. С ними она коротает время и делится своими тревогами и мыслями. Дарья убеждена в том, что без памяти о прошлом теряются нравственные основы самого существования человека.

Кульминационной становится сцена прощания Дарьи с домом, когда она “готовит к смерти” родной очаг. Она видит в своём доме живую душу, обращается к нему, как к самому дорогому существу. Никогда не понять ей, как человек (Петруха, сын её подруги) может собственными руками сжечь дом, в котором родился. Ещё одна ключевая сцена произведения — уничтожение могил на местном кладбище. Невозможно понять и объяснить варварский поступок властей, совершающийся на глазах жителей села. К боли за то, что нужно оставлять на потопление дома и могилы дорогих людей, добавилась ещё одна — увидеть, как сжигают кресты. Откуда же берутся такие, как работники СЭС и Петруха? Есть ли совесть у этих людей? Где уважение к людям и их чувствам? Такими вопросами задаётся писатель. Тема нравственной памяти, долга, совести является основной в произведении.

Еще одна важная тема повести — тема малой родины. Автор рассуждает о том, что любовь к Отчизне начинается с любви к тому месту, где родился человек. Это может быть большой город и небольшая деревня, горы или степи, река или озеро и т. д. Для Дарьи и других старух таким местом, малой родиной, является Матёра. Это место, где берут начало их род, складывавшиеся веками традиции, заветы, данные предками, главный из которых — беречь землю-кормилицу. Писатель с сожалением показывает, как уходят старики, а вместе с ними исчезают веками накопленные опыт и знания. Молодёжь всё время куда-то спешит, строит грандиозные планы, далёкие от того образа жизни, который был у их предков. И если Павел, сын Дарьи, ещё чувствует себя в посёлке неуютно: его тяготит и новый дом, построенный кем-то “не для себя”, и бестолково расположенные здания, и земля, на которой ничего не растёт, то её внук, Андрей, уже совсем не понимает, что может удерживать человека на таком заброшенном острове, как Матёра. Для него главное — прогресс и те перспективы, которые он открывает перед людьми.

Проблема преемственности, связи поколений обусловлена идейно-тематическим содержанием произведения. “Прощание с Матёрой” на примере одной семьи показывает, как преемственность теряется: Дарья свято чтит своих предков, её главная забота — перевезти могилки на землю. Павлу подобная мысль кажется странной, но

всё же он не смеет сразу отказать матери. Хотя просьбы так и не выполнит: других проблем хватает. А внуку и вовсе не понять, зачем это нужно. Так что же говорить о тех, кто “просто выполняет свою работу” по очистке территории! Автор утверждает, что нельзя жить будущим, не помня прошлого. Ведь именно для молодого поколения пишется история, хранятся нравственные ценности, для того, чтобы не повторялись ошибки в будущем. Молодёжь с лёгкостью оставляет родные места, а вместе с ними теряет духовную связь с родным очагом. За всем этим словно “наблюдает” никому не видимый Хозяин Острова, “маленький, чуть больше кошки, ни на какого другого зверя не похожий зверёк” — дух, который охраняет деревню и гибнет вместе с ней, ему не под силу спасти остров, и для него это тоже прощание с Матерой.

Повесть насыщена описаниями естественной красоты острова, сохранившего свою первозданность, не тронутого цивилизацией. Пейзажные зарисовки красочны и выразительны, наполнены чувством любви автора к родной земле. Символический образ несломленного, могучего лиственя, который будет оберегать остров до момента его гибели, показывает, что цивилизация не должна одержать верх над величественной силой и гармонией природы. Для того чтобы жизнь продолжалась, а связь с прошлым не терялась, необходимо помнить о своих корнях, о том, что все мы дети одной земли-матушки. И обязанность каждого — быть на этой земле не гостями или временными жителями, а хранителями всего того, что оставлено предыдущими поколениями как культурное наследие народа.



### Читаем и анализируем

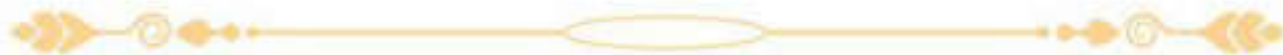
#### Задание 71

- Прочитайте аналитическую статью.
- Составьте тезисный план.
- Прочитайте в хрестоматии отрывки из повести “Прощание с Матерой”.
- Прослушайте аудиоприложение.

### Литературная диаграмма

#### Задание 72

- Проанализируйте диаграмму “Проблематика повести”. Подготовьте монологическое высказывание — сопровождение диаграммы, учитывая информацию текста.
- Составьте свой вариант диаграммы, переместив по степени важности проблемы произведения.
- Какая проблема, на ваш взгляд, является самой главной? Обоснуйте свой ответ.



### Ассоциативный ряд

#### Задание 73

- Создайте кластер с ключевым понятием "малая родина".
- Подберите слова-ассоциации.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциативными рядами одноклассников.



### Структурно-логическая сравнительная таблица

#### Задание 74

- Выпишите из текста произведения цитаты, характеризующие персонажей.
- Обратите внимание на детали портрета, речи, действий Дарьи, Павла, Андрея.
- Выполните сравнительный анализ. Выявите общие черты и различия.

Характеристика персонажей	Портретная характеристика	Речевая характеристика	Действия и поступки
Дарья			
Павел			
Андрей			

## Карта литературных путешествий

### Задание 75

- Найдите на географической карте места, описанные в повести “Прощание с Матёрой” и связанные с именем В. Распутина.
- Составьте карту литературных путешествий писателя. Обратитесь за консультацией к учителю географии.



### Казахстанский компонент

## Экологические проблемы Казахстана

Человек с давних времён оказывает влияние на окружающую среду. В результате этого разносторонняя многовековая деятельность людей наложила глубокие следы на современный *почвенный и растительный покров, воздушную и водную среду, животный мир*. Человек истощает *невозобновимые* природные ресурсы и ставит под угрозу продукцию тех элементов, которые можно было бы возобновить. Он меняет среду своего обитания, от которой зависит его физическое и умственное состояние как биологического и социального феномена. Охрана окружающей среды в настоящее время — одна из насущных проблем человечества. Наука, изучающая условия существования живых организмов и взаимосвязи между организмами и средой, в которой они обитают, называется *экологией*.

Проблемы экологии и *природопользования* занимают важное место в социально-экономических программах разных стран мира. Казахстан не является в этом смысле исключением. Неумелое хищническое *вмешательство* человека в природу, нередко практиковавшееся в прежние десятилетия, далеко не изжито и сейчас. *Варварское* отношение промышленных предприятий к природным ресурсам привело в 70–90-е годы прошлого века к экологическому кризису в республике, принявшему в некоторых регионах *катастрофический* характер. Одной из сложнейших экологических проблем является *радиационное* загрязнение территории нашей страны. Именно серьёзность этой проблемы привела к тому, что одним из первых законов суверенного Казахстана стал Указ от 30.08.1991 года о запрещении испытаний на Семипалатинском ядерном полигоне. Задачи экологии и охраны природы — это рациональное и плановое использование природных ресурсов, защита окружающей среды от загрязнений, плановая система государственного контроля, мероприятия, направленные на рациональное использование, охрану и восстановление *природных ресурсов*.

(Байпаков К. М. “Средневековая культура Южного Казахстана и Семиречья”. — Алма-Ата, 1986.)





## Практическая грамматика

### Задание 76

- Прочитайте текст. Переведите на казахский язык выделенные слова, объясните их значение, используя двуязычные толковые словари.
- Ознакомьтесь с консультацией по составлению аннотации.
- Составьте аннотацию к тексту.



## Консультация

**Аннотация** — это краткая характеристика печатной работы, а не её пересказ. Основное назначение аннотации в том, чтобы дать потенциальному читателю представление о содержании текста (статьи, книги). Аннотация должна объяснять, о чём идёт речь в данной работе и чем она может быть интересна читателю. Аннотацию проще всего составить на основе четырёх универсальных вопросов: кто? что? о чём? для кого? Обязательным компонентом аннотации являются речевые клише — стандартные устойчивые словосочетания. Речевые клише для составления аннотации к тексту (статье, книге):

- Текст (статья, книга) посвящён (а) теме (вопросу, проблеме);
- В тексте (статье, книге) исследуется (рассматривается, анализируется);
- В тексте (статье, книге) даётся характеристика ...;
- Автор подчеркивает, что ...;
- В тексте (статье, книге) приводятся результаты ...;
- Текст (статья, книга) адресован, представляет интерес для ....



## Творческая лаборатория

### Задание 77

- Проанализируйте схему на тему “Природные ресурсы”. Составьте текст-повествование, опираясь на содержание схемы.
- В тексте-повествовании расскажите о природных ресурсах и состоянии экологии вашего родного края, при подготовке используйте справочно-информационные материалы.



## Проблемный вопрос

### Задание 78

- Проведите дискуссию на тему “Природа и человек: эволюция или деградация”?
- Обсудите опорные вопросы темы: Чем грозит человечеству вмешательство в естественное развитие природы? Для чего рождается человек? Какой ответ должен давать в конце жизни? В чем заключаются преимущества деревенского уклада жизни перед городским? Почему нельзя жить без памяти о прошлом? Как сохранить взаимопонимание между поколениями?
- В рассуждениях используйте примеры из повести “Прощание с Матёрой” и других литературных произведений.



## Интерактивные технологии

### Задание 79

- Подготовьте мультимедийную презентацию на тему “Природа и Человек”.
- Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме.



## Казахстанский компонент

### Из истории материальной культуры

Одна из наиболее важных составляющих материальной культуры — предметы быта, обихода и, в первую очередь, жилище и одежда. Жилище представляет собой *комплекс построек*, обслуживающих различные нужды семьи, прежде всего бытовые и хозяйственные.

У кочевников Казахстана в Средние века было два типа жилищ — *мобильные* и *стационарные*. Самая известная форма мобильного жилища — юрта. Она появилась ещё в первом тысячелетии до н. э. и в Средние века приобрела современный вид. Юрта является плодом народного творчества, наиболее приспособленной и удобной при кочевом образе жизни формой жилища. Юрта состояла из двух основных компонентов — *деревянного каркаса* и войлочного покрытия. В свою очередь каркас составляется из нескольких частей — *основы, кунала* и купольного навершия. Юрта быстро собиралась и разбиралась, средняя юрта могла транспортироваться двумя лошадьми или одним верблюдом.

В книге анонимного автора “Худуд-ал-Алем” отмечается, что кимакки “живут в юртах летом и зимой”. Побывавший среди тюрок китайский поэт Бо-Цзюй посвятил ей стихотворное описание. Он описывал обыкновенное жилище кочевника среднего достатка. Ханская юрта поразила воображение придворного византийского

императора Менандра Протектора. Он описывал шатёр с золотым треном, который был настолько легок, что его могла тащить одна лошадь.

Преимущества юрты перед другими видами мобильного жилища (шатры, палатки и т. д.) были отмечены соседями. Так, юрты были широко распространены в армии средневекового Китая, у народов Средней Азии.

Кроме юрты, широко использовался и другой вид мобильного жилища — повозка-кибитка. Итальянский путешественник Плато Карпини писал: «Иные жилища скоро разбираются и опять складываются и навьючиваются на скотину (юрта), другие же разобрать нельзя, а ставят их на повозки. Куда бы они ни ходили, на войну или с места на место, всегда берут их с собой». В такую повозку в зависимости от величины впрягали от двух и более быков, а иногда и верблюда. Устроена она была по аналогии с юртой, но не разбиралась. Повозки, составленные вокруг, образовывали *защитное сооружение*. При перекочёвке повозки выстраивались в такие длинные ряды, что занимали огромное пространство, представляя *причудливую картину* движущегося города.

В походах, на охоте и в некоторых других случаях кочевники использовали более простые виды жилища — шалаши из различных частей каркаса юрты, шатры, войлочные палатки. На местах зимовок кочевники Казахстана строили стационарные жилища и хозяйственные помещения. Одним из древнейших видов постоянного жилища был «тошала» или «шошала», построенный по принципу юрты. Стены его сооружались либо из камня, либо из бревен, восьмиугольным срубом. *Коническая крыша* делалась из жердей, тальника и покрывалась войлоком, камышом, обмазывалась глиной. Хозяйственные помещения сооружались из плетня в два слоя. Промежуток между ними заполнялся золой для теплоизоляции. Были распространены различные виды землянок и полужемлянок. В районах, где не было леса, стены возводили либо из камня, либо из необожжённого саманного кирпича.

(Байпаков К. М. «Средневековая культура Южного Казахстана и Семиречья». — Алма-Ата, 1986)

### Задание 80

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите научные термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.

4. Выпишите слова, обозначающие основные компоненты юрты. Какие наименования сохранились в наши дни, какие компоненты обрели другие названия?
5. Составьте синонимический ряд с лексической доминантой "юрта". Объясните смысл слов "тошала", "шошала". Обратитесь к этимологическим словарям.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Повозки, составленные вокруг, образовывали защитное сооружение. При перекочёвке повозки выстраивались в такие длинные ряды, что занимали огромное пространство, представляя причудливую картину движущегося города.*
7. Составьте диалоги между представителями старшего и младшего поколения вашей семьи на тему "Материальная культура кочевников". Составьте монологи на тему "Казахская юрта: история и современность", обоснуйте свою позицию, приведите примеры, аргументируйте выводы.
8. Напишите аналитическую статью "Мобильные и стационарные жилища кочевников". В статье используйте речевые клише: *актуальность темы заключается в том, что ...; в тексте рассматриваются проблемы ...; автор останавливается на вопросах ...; необходимо отметить ...; текст имеет структуру ...; текст состоит из частей, абзацев ...; в тексте приводятся примеры ...; следует отметить объективность информации, логичность ...*



### Практическая грамматика

#### Задание 81

- Из простого распространенного предложения образуйте сложносочинённое.

Образец: Несмотря на позднее время, в лесу еще можно было слышать пение птиц. — Время было позднее, но в лесу еще можно было слышать пение птиц.

1. Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось.  
 2. Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы.  
 3. По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов.  
 4. После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

#### Задание 82

- Продолжите предложения так, чтобы получились сложноподчинённые предложения. Составьте схемы.

1. Друзья часто спрашивают о том, ... . 2. В этой повести говорилось о том, ... . 3. Я посмотрел в бинокль и увидел, ... . 4. Он так ничего и не понял, ... . 5. Наконец мы увидели дом, ... .

#### Задание 83

- Составьте и запишите сложноподчинённые предложения, используя указательные слова, союзы и союзные слова.

1) Тот, кто ..., ... . 2) ... к тому, кто ... . 3) ... такой ..., который ... . 4) ... там, где ... .

## С. СЕЙФУЛЛИН (1894—1938 )

### Литературный хронограф

Сакен (Садуакас) Сейфуллин — выдающийся казахский писатель, поэт, государственный деятель, один из основателей казахской литературы. Родился 15 октября 1894 г. в одном из кочевых аулов Акмолинского уезда в семье крестьянина-скотовода. Отец Сакена играл на домбре, мать слыла искусной рассказчицей народных преданий и сказок. В ауле, где жила семья Сакена, часто проходили айтысы.



Начальной грамоте обучался у аульного муллы, русской грамоте — в школе Нильдинского рудника, затем в начальной приходской школе и городском училище в Акмолинске.

В 1913—1916 г. С. Сейфуллин учился в Омской учительской семинарии (её нередко называли Сибирским университетом), выпускники которой отличались знаниями и передовыми взглядами. Сейфуллин стал соруководителем первой Омской молодёжной организации под названием “Бірлік”, занимавшейся культурно-просветительской деятельностью среди своих соотечественников.

В 1914 г. опубликован первый сборник стихов молодого поэта “Минувшие дни”, в котором он задумывается над судьбой казахского народа, сетует на тяжёлую жизнь бедняков и устаревшие патриархальные обычаи.

Окончив семинарию, работал в организованной им Бугулинской школе. Вернулся в 1917 г. в Акмолинск, где создал общественно-политическое и культурное общество “Жас казак”. Участвует в издании газеты “Тіршілік”. Пишет стихотворение “А ну-ка, джигиты”, первое произведение казахской советской литературы, пьесу “Бакыт жолына”.

В 1918 г. он вступает в ряды РКП(б), избирается народным комиссаром просвещения Акмолинска. Во время гражданской войны Сакена захватили белогвардейцы, но вскоре поэту удалось бежать из тюрьмы.

С образованием Казахской ССР в 1920 г. Сейфуллин начал свою деятельность в качестве зампреда и заведомо управления исполкома. При его поддержке с 1920 г. стали доступны образова-

тельные учреждения разной направленности: школы первой ступени и второй ступени, техническая и сельскохозяйственная школы, рабочие мастерские. Была открыта уездная библиотека, организован рабоче-крестьянский клуб. Сакен Сейфуллин основал Союз писателей Казахстана, редактировал литературную газету “Әдебиет майданы”, партийную газету “Еңбекші казак”, писал критические и теоретические литературные статьи.

В 1927 г. возглавил Кзыл-Ординский институт народного просвещения. В 1929 г. был назначен доцентом Педагогического института им. Абая. С. Сейфуллин активно участвовал в дискуссиях по проблемам литературной жизни, выступал на I Съезде писателей Казахстана (1934) и I Всесоюзном съезде советских писателей (1934), принимал участие в разработке школьных учебников по казахской литературе.

С. Сейфуллин внёс значительный вклад в подготовку литературных кадров республики. Он оказал содействие в публикации первых книг Б. Майлина, С. Муканова, Г. Мусрепова, Г. Мустафина, Т. Жарокова и др. Школу литературного мастерства у С. Сейфуллина прошли писатели М. Каратаев, К. Бекхожин, Ж. Саин и др.

Произведения С. Сейфуллина переведены на многие языки мира. Он оставил незаконченные романы “Біздің тұрмыс”, “Сол жылдарда”, повествующие о жизни современников.

В 1938 г. писатель был репрессирован и расстрелян. Реабилитирован в 1958 г.



### Это интересно!

- Известно, что прадед С. Сейфуллина был одним из немногих казахских интеллигентов середины XIX века, призывавших народ к просвещению.
- С. Сейфуллин официально вернул своему народу исконное историческое название “казахи” вместо неверного “киргизы”.
- Будучи председателем Совнаркома Казахской ССР планировал создать идеальный, образцовый город в центре казахской степи. Выбор главы правительства республики тогда пал на Акмолу. Спустя годы мечту С. Сейфуллина воплотил Первый Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев.
- Несомненная заслуга Сейфуллина — содействие в открытии Казахского республиканского драматического театра, а также Казахского республиканского театра оперы и балета.
- Стоял С. Сейфуллин и у истоков кинематографа Казахстана. В условиях тяжелейшего дефицита бюджета, будучи главой правительства, он “выкроил” средства на покупку кинокамеры и финансирование первых фильмов, лично участвовал в съемке первого фильма о казахах вместе с кинооператором Евсеем Блехманом.

## Структурно-смысловая хронологическая таблица

### Задание 84

- Прочитайте аналитическую статью.
- Составьте хронологию жизни и творчества С. Сейфуллина.
- Дополните таблицу самостоятельно подобранными сведениями о деятельности писателя.

Хронология	События
1894 г.	Родился на зимовье Карашилик

### Творческое наследие С. Сейфуллина

Творчество С. Сейфуллина включает множество стихотворных сборников, пьес, повестей и романов. В его произведениях ярко отражена и самоотверженная борьба народа за свои права, и личная жизнь писателя в тесном переплетении с событиями эпохи. В 1922—1925 гг. в журнале “Қызыл Қазақстан” были напечатаны главы из романа С. Сейфуллина “Тернистый путь”, роман был написан на основе документальных материалов об акмолинских событиях в годы революции и гражданской войны. Полный перевод романа был осуществлен в 1964 г.

С. Сейфуллин — новатор в поэзии, творчески переработав казахские поэтические традиции, он коренным образом обновил форму и содержание казахской поэзии, ввёл в неё новые темы и образы. Внёс изменения в стихосложение, преобразовал строфику, ритмику, синтаксис, интонацию. Критически используя всё то, что было создано его предшественниками, он создал ряд стихотворений и поэм, которые не только по своим идейно-художественным качествам, но и по форме стихосложения были новыми явлениями в казахской поэзии.

Как разнообразны изобразительные средства в поэзии С. Сейфуллина, также разнообразны и жанры его поэтических произведений. Наряду с поэтической миниатюрой мы встречаем песни, марши, баллады — и все они созданы в своеобразной манере, соответствующей его поэтическому стилю. Ещё в годы революции поэт искал такую стихотворную форму, которая способствовала бы раскрытию характера его лирического героя — негибаемого борца, прошедшего через тяжёлые испытания. В 20-х годах XX века была написана лиро-эпическая поэма “Кокшетау”. Поэма является образцом публицистической поэзии, в ней прослеживается влияние поэзии В. Маяковского. Подобного произведения в ту пору в казахской литературе ещё не было.

Поэма проникнута патриотическим пафосом, любовью к родному краю и народу. В произведении воссозданы картины величественной природы Кокшетау, великолепных гор, озёр и лесов. Изобразительные средства поэтики Сейфуллина богаты и разнообразны. Подчеркивая значение каждого слова, поэт создаёт энергичный ритм стиха, закрепляемый сильной рифмой; обогащает поэтический словарь и образы, метафоры и сравнения, синтаксические и звуковые повторы. Особое внимание он уделяет музыкальности стиха, использует игру слов, звучащих почти одинаково, но имеющих разное значение.

Поэт воссоздаёт традиционный образ степного ветра — вестника свободы и счастья, который разносит новости в степи. Ветер в поэме становится символом чистоты и красоты природы. Для казахской поэзии, созданной прежде всего для пения с домброй, декламационный стих с особым интонационным строем был совершенно новым явлением.

Поэт нередко использует в своих произведениях народные сказания, перерабатывая их по-своему. Одна из легенд, посвященная Жумбактас — загадочному камню, отражена в поэме “Кокшетау”. Легенда гласит: “В стародавние времена жил в степях один бай. Было у этого бая много сыновей, но его главной радостью, алмазом его богатства была единственная дочь-красавица, умница, рукодельница и лихая наездница. Сватались к ней только баи и бии. Даже сам могущественный хан, прослышав о необыкновенной красоте девушки, решил заглянуть в тот аул, но хана опередил бедный акын. Певец, обладавший “золотым голосом”, виртуозно играл на домбре. С первого взгляда полюбила его дочь бая, а для бедного певца она стала дороже жизни. Понимая, что бай никогда не даст согласия на брак дочери с безродным акыном, молодые решили бежать. Оседлав великолепных аргамаков, они ночью сбежали из аула. А когда влюбленные, наконец, остановились на кокшетауских землях, у озера Бурабай, братья девушки нашли беглянку. К тому времени певец сделал лодку для того, чтобы вместе с любимой наслаждаться тихой гладью озера. И вот, когда лодка зашла в залив, сыновья бая пустили стрелы. Одна из них попала прямо в сердце влюбленного джигита. Девушка, протянув руки к заходящему солнцу, попросила превратить её в камень: жизнь без любимого не имела смысла. Так на озере появилась скала Жумбактас — “загадочный камень”.

Этот камень на самом деле загадка. Если посмотреть на него с одной стороны — видишь девушку с развевающимися на ветру волосами, с другой — это лодка, быть может, та самая, построенная



руками певца”. Автор поэмы говорит о том, что легенды Кокшетау из тех, что можно слушать снова и снова. Жумбактас — лишь одна из сотен легенд, которыми дышит благословенная земля Кокшетау.



### Читаем и анализируем

#### Задание 85

- Прочитайте аналитическую статью. Составьте тезисный план.
- Объясните смысл топонимов Кокшетау, Бурабай, Жумбактас.
- Прочитайте в хрестоматии отрывки из поэмы “Кокшетау”.
- Прослушайте аудиоприложение.



### Консультация

**Топоним** — название географического объекта: океана, материка, страны, города, реки, оврага, поляны, горы, хребта и др.; разновидности топонимов: гидроним, ойконим, ороним, микротопоним и др.

**Микротопоним** — географическое название, относящееся к небольшому по размерам и значению объекту (поле, покос, урочище, родник и др.) и имеющее ограниченную известность среди узкого круга местных жителей. Например: Алмаарасан, Солдатское ущелье и др.

**Ойконим** — собственное название поселения: города, посёлка городского типа, рабочего или дачного посёлка, села, деревни, отдельного двора. Например: Семей, Аягоз, Кокшетау, Есик, Шамалган и др.

**Ороним** — собственное название объекта орографии: хребта, горы, холма, долины, ущелья, оврага. Например: Тянь-Шань, Бурабай, Алтай, Карпаты, Алатау и др.

**Гидроним** — собственное название водного объекта: реки, озера, океана, моря, водопада. Например: Ертис, Волга, Байкал, Тихий океан, Чёрное море и др.

**Ономастика** — раздел языкознания, изучающий собственные имена: географические названия, имена людей, клички животных, названия планет, звёзд и др.

**Семантика топонима** — смысловое значение географического названия.



### Это интересно!

#### Этимология топонима Бурабай

Топоним Бурабай — Боровое по-разному трактуется в казахском и русском языках. Слово “бура” в переводе с казахского языка означает “верблюд”. У казаха-степняка нагромождение гор и возвышений в окрестностях Бурабай ассоциировалось с горбами верблюда. Отсюда многочисленные легенды об окаменевшем вешем белом Бура. Совсем другое значение имеет слово “боровое”, производное от слова “бор”, что по толковому словарю Ожегова означает “хвойный лес”. Первые русские исследователи и поселенцы, по-видимому, по созвучию Бурабай воспринимали как Боровое. “Боровых”, то есть хвойных лесов в Казахстане, впрочем, как и в России, множество, но Бурабай уникален по своей красоте и единственный во всем мире.

## Структурно-логическая сравнительная таблица

### Задание 86

- Расскажите о цветовой гамме, воссозданной в поэме “Кокшетау”. Какой цвет преобладает? Обоснуйте свой ответ.
- Выполните сравнительный анализ художественных тропов поэмы С. Сейфуллина.
- Выпишите из текста произведения эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.
- Подберите к художественным тропам эквиваленты на казахском языке.

Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Олицетворения

## Творческая мастерская

### Задание 87

- Мысленно представьте пейзажные картины по данным предложениям.
- Как эти предложения будут звучать на казахском языке?
- Составьте тексты-описания.

1. Голубая гора — “погруженная в синий прозрачный туман”.
2. Озера Кокшетау — “спят озера долин в первозданной красе”.
3. Облака над горой — “караваны лучистых степных облаков”.



### Вглубь строки

#### Задание 88

- Прочитайте поэму “Кокшетау” С. Сейфуллина на казахском языке.
- Сравните оригинал и перевод на русский язык, насколько совпадают два варианта текста.
- Какие слова и словосочетания, на ваш взгляд, не имеют эквивалентов в двух языках? Обоснуйте свой ответ.

## Карта литературных путешествий

### Задание 89

- Найдите на географической карте места, описанные в поэме “Кокшетау”.
- Найдите на географической карте населённые пункты, связанные с природой и достопримечательностями национального парка “Бурабай”.
- Составьте карту природных достопримечательностей. Обратитесь за консультацией к учителю географии.

## Декламируем стихи

### Задание 90

- Подготовьте выразительное чтение отрывка из поэмы “Кокшетау”.
- Разработайте схему интонирования текста. Передайте патристический пафос произведения с помощью высоты, темпа, тембра, окраски голоса.
- Выучите текст наизусть.



## Интерактивные технологии

### Задание 91

- Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме.
- Подготовьте мультимедийную презентацию на тему “Природный заповедник Кокшетау”.

## Содружество искусств

### Задание 92

- Рассмотрите иллюстрации. Подберите к ним штаты из текста поэмы “Кокшетау”.
- Самостоятельно найдите песни и другие музыкальные произведения, посвященные природе и легендам Кокшетау, для использования их в литературно-музыкальной композиции.
- Разработайте сценарий литературно-музыкальной композиции на тему “Природа и легенды Кокшетау”. Проведите литературный вечер.



Кокшетау



Традиционная одежда кочевников



### Казахстанский компонент

#### Одежда кочевников

Одежда кочевников была приспособлена к жизни в степи и способам хозяйствования степняков. В Средние века в одежде продолжают развиваться традиции, заложенные в усуньское и кангарское время. Традиционным видом верхней одежды у тюрков, тюркешей и карлуков был длинный халат с высоким воротником, запахивающийся на правую сторону. Головной убор напоминал современный казахский *тымак*. Халат перепоясывался наборным поясом, либо *кушаком*. Мягкие замшевые или кожаные штаны заправлялись в войлочные *сапоги* без каблуков. Зимой тюрки и карлуки носили меховые шубы, а летом вместо тымака — легкую войлочную шляпу с узкими полями. Женщины надевали платья и халаты, которые шились из хлопчатобумажной или шелковой ткани.

Своеобразной была одежда кангар-печенегов и кыпчаков. В отличие от тюрков и карлуков они носили короткие кафтаны без рукавов, поверх которых надевались лёгкие халаты из замши и кожи, либо из тканей. Обувь чаще всего была на высоком каблуке, очень неудобная при ходьбе, но прекрасно приспособленная к верховой езде — каблуки позволяли крепко держать *стремя*. Широкие штаны кыпчаки и кангары не заправляли в сапоги, а носили *навытук*. Самым распространённым видом головного убора были войлочные *котмаки* с широкими полями и *высокой тульей*. Зимой носили меховые круглые шапки и тымаки. Женщины надевали платья из

цветных тканей, короткие кафтаны из замши и кожи. Знать одевалась более богато, чем простые кочевники.

Некоторое представление о богатстве каганского рода может дать описание буддийского монаха Сюань-Цзяня, посетившего в начале VII века ставку западно-тюркского Ябгу кагана. Встретив кагана во время охоты, путешественник был поражён роскошной одеждой охотников. «Каган был одет в халат из зелёного шелка, — пишет он. — Его сопровождали более двухсот тарханов, одетых в халаты из *парчи*, с заплетёнными в косы волосами. Остальные воины, облачённые в одежды, подбитые мехом, и мягкие головные уборы, держали бердыши, луки и знамена. Их лошади были прекрасны. Едущих на верблюдах и лошадях было столько, что невозможно охватить взглядом». Говоря далее о юрте кагана, он сообщает, что «рябило в глазах». Вся эта роскошь не могла дойти до нас. Дерево и меха *истлели*, золото и серебро *переплавлены*. Но письменные источники пронесли сквозь века сведения о богатой и неповторимой культуре, и они заслуживают большего доверия, чем немногочисленные археологические находки.

(Байтаков К. М. «Средневековая культура Южного Казахстана и Семиречья». — Алма-Ата, 1986)

### Задание 93

- Прочитайте текст, составьте тезисный план.
- Выпишите термины и клишированные конструкции, называющие детали одежды, составьте сравнительную таблицу.
- Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.
- Составьте синонимический ряд с лексической доминантой «тымак». Объясните смысл слова. Обратитесь к этимологическим словарям.
- Выпишите однородные имена существительные, объясните их функцию в предложениях.
- Выполните синтаксический разбор предложения: *Традиционным видом верхней одежды у тюрков, тюркешей и карлуков был длинный халат с высоким воротником, запахивающийся на правую сторону.*
- Напишите аналитическую статью «Культура одежды кочевников». Используйте речевые клише: *традиционными видами одежды являются ...; одежда приспособлена ...; элементы верхней одежды ...; некоторое представление о богатстве ...; распространённым видом головного убора ...*
- Напишите эссе «Казахская национальная одежда». Обоснуйте в эссе свою позицию, приведите примеры, аргументируйте выводы.



## Практическая грамматика

### Задание 94

- Спишите предложения. Какие отношения привносит в бессоюзное предложение знак препинания «тире»?

1. От голоса Ласточки теплело на душе — голос Дюймовочки согревал своей нежностью. 2. В траве что-то тревожно зашуршало — треск со стороны куста заставил насторожиться. 3. Больше всего на свете Писатель любил сочинять романы — правда, рассказы у него получались неплохо.

#### Задание 95

- Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните союзы *тоже, также* одной чертой, а сочетания *то, так* с частицей *же* — двумя чертами.

1. Толстый ковёр лежал на полу, стены то(же) были увешаны коврами. (М. Горький) 2. Я снова жил с бабушкой, и каждый вечер перед сном она рассказывала мне сказки и свою жизнь, то(же) подобную сказке. (М. Горький) 3. Всё белится Лукерья Львовна, всё то(же) лжёт Любовь Петровна, Иван Петрович так(же) глуп, Семён Петрович так(же) скуп. (А. Пушкин) 4. И завтра то(же), что вчера. (А. Пушкин) 5. Людям Павла Ивановича деревня то(же) понравилась. Они так(же), как и он сам, обживались в ней. (Н. Гоголь) 6. Секунду он молчал, мать смотрела на него то(же) молча. (М. Горький) 7. Это было очень страшно, но в то(же) время интересно (М. Горький) 8. Эта безлунная ночь, казалось, была все так(же) великолепна, как и прежде. (И. Тургенев) 9. Снега в эту зиму было мало, снежных буранов то(же). 10. Сестра учится в университете, я то(же) хочу поступить туда.

#### Задание 96

- Спишите предложения, подчеркните грамматические основы, составьте схемы. Установите, подчинительным союзом или союзным словом соединяются части в каждом предложении.

1. Кто может знать, что ждёт меня? (А. Пушкин) 2. С реки доносились какие-то звуки, словно тихо охала чья-то могучая, тоскующая грудь. (М. Горький) 3. Запела птица голосом блаженным о том, как мы друг друга берегли. (А. Ахматова)

#### Задание 97.

- Выделите грамматические основы в предложениях, взятых из произведений А. С. Пушкина. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите тип сложного предложения: сложносочинённое, сложноподчинённое, сложное бессоюзное, сложное с разными видами связи.

1. Она была самолюбива живо чувствовала своё положение и глядела кругом с нетерпением ожидая избавителя но молодые люди расчётливые в ветреном своём тщеславии не удостаивали её внимания хотя она была сто раз милее невест около которых они увивались. 2. Сколько раз оставя тихонько тихую скучную и пышную

гостиную она уходила плакать в бедной своей комнате где стояли ширмы оклеенные обоями комод зеркальце и крашенная кровать и где сальная свеча темно горела в медном шандале! 3. Молодой человек казалось был за то ей благодарен она видела острым взором молодости как быстрый румянец покрывал его бледные щеки всякий раз когда взоры их встречались и через неделю она ему улыбнулась. 4. Когда Томский спросил позволения представить графине своего приятеля сердце бедной девушки забилося но узнав что Нарумов не инженер а конногвардеец, она сожалела что нескромным вопросом высказала свою тайну ветреному Томскому. 5. Так например будучи в душе игрок никогда не брал он карты в руки ибо рассчитал что его состояние не позволяло ему как сказывал он жертвовать необходимым в надежде приобрести излишнее но целые ночи просиживал он за карточными столами с лихорадочным трепетом следя за игрой. 6. Во время мазурки шутил он над её пристрастием к инженерным офицерам уверял что знает гораздо более нежели можно было ей предполагать и некоторые из его шуток были так удачно направлены что Лиза думала несколько раз что её тайна была ему известна.

#### Задание 98.

- Запишите предложения, взятые из произведений А. С. Пушкина. Расставьте недостающие знаки препинания. Переведите на казахский язык выделенные слова. Какие слова и почему не имеют эквивалентов в казахском языке?

1. *Мисс* Жаксон удостоверясь что Лиза и не думала поднять её на смех успокоилась поцеловала Лизу и в знак примирения англичанка подарила ей баночку английских белил которую Лиза и приняла с изъявлением искренней благодарности. 2. Не до смеху было чопорной англичанке поскольку она догадывалась что *сурьма* и *белила* были похищены из её *комода* и багровый *румянец* досады пробивался сквозь искусственную *белизну* её лица. 3. К несчастью вместо Лизы вошла старая мисс Жаксон набелённая затянута в *корсет* с потупленными глазами и маленьким *книксом* и прекрасное важное движение Алексея пропало втуне но не успел он снова собраться с силами как дверь опять отворилась и на сей раз вошла Лиза. 4. Берестов пригласил его к себе и Муромский не мог отказаться ибо чувствовал себя обязанным и таким образом Берестов возвратился домой со славою затравив зайца и ведя своего противника раненым и почти военнопленным. 5. Упав довольно тяжело на мёрзлую землю лежал он проклиная свою кучую кобылу которая как будто опомнясь тотчас остановилась как только почувствовала себя без седока и в это время подскакал Иван Петрович осведомясь не ушибся ли Муромский. 6. Алексей знал что если отец заберёт что

себе в голову то уж того по выражению Тараса Скотинина у него и гвоздём не вышибешь но Алексей был в батюшку и его столь же трудно было переспорить. 7. Возвратясь из зверинца в гостиную они уселись втроем старики вспоминали прежнее время и анекдоты своей службы а Алексей размышлял о том какую роль играть ему когда войдёт Лиза.



### Завершая изучение раздела 2 “Природные ресурсы планеты Земля”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Сравните первое впечатление от чтения художественного произведения с его интерпретацией по правилам литературоведческого анализа. Сделайте вывод.
- Как вы думаете, что необходимо сделать для сохранения природных ресурсов?
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*

*Я впервые узнал о том, что ...*

*Мне очень понравилось ...*

*Я понял, что могу ...*

*Я научился ...*

*Мне пока трудно дается ...*

*Мне не хватило времени на то ...*



### Подводим итоги работы в I четверти

- Проведите интегрированный урок на тему “Карта литературных путешествий”, обобщив материалы по творчеству изученных писателей и поэтов. Пригласите на урок учителей географии, информатики, казахского языка и литературы.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения раздела 1 “Культура народов мира”, раздела 2 “Природные ресурсы планеты Земля”. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать



# История и личность

3

## Раздел 3. ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о роли и значении личности в истории народа и общества;
- проанализируете проблему взаимосвязи истории и личности в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: образ, прототип, фольклор, легенда, эпиграф, аллегория, афоризм, простое предложение, сложное предложение;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- составите исторические справки, тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения; напишете изложения, сочинения, эссе;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с казахского языка на русский язык отрывков из художественных текстов М. Ауэзова, А. Кекилбаева, А. Байтурсынова;
- подготовите литературные проекты, презентации, слайды, видеоматериалы;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия:**

**История** — область знаний, гуманитарная наука, занимающаяся изучением человека (его деятельности, состояния, мировоззрения, социальных связей и т. д.) в прошлом.

**Личность** — относительно устойчивая целостная система интеллектуальных, морально-волевых и социально-культурных качеств человека, выраженных в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности.

**Историческая личность** — человек, деятельность которого оказывает существенное влияние на ход и исход крупных исторических событий.

**История и литература** — взаимосвязь, выражающаяся в художественном отражении прошлого в литературных произведениях, интерпретация исторических событий с точки зрения писателей и поэтов, выявление роли личности в истории и произведениях художественной литературы.



### Читаем и анализируем

#### Задание 99

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Проанализируйте данные определения, дополните своими мыслями и рассуждениями.
- Используйте ключевые понятия в устных ответах и письменных работах.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 100

- $\text{Nin}^{\circ}\text{aa}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{h}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{p}^{\circ}+\text{aa}^{\circ}\text{u}^{\circ}$   $\text{ii}^{\circ}\text{y}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}$  “ $\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{y}^{\circ}$ ”.  $\text{I}^{\circ}\text{ia}^{\circ}\text{aa}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{n}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{aa}^{\circ}-\text{aa}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{b}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}$ .
- $\text{Nin}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{aa}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}-\text{d}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{x}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}$ ,  $\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{c}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{y}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{p}^{\circ}+\text{aa}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{n}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{aa}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{u}^{\circ}$ :  $\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{y}^{\circ}$ ,  $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}+\text{i}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{u}^{\circ}$ ,  $\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}+\text{aa}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{y}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}+\text{i}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{u}^{\circ}$ ,  $\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{y}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{a}^{\circ}$ .

- Іді+еоаеоа оі, +оі о ааа іео+ееіні, айіеіеоа пайе қатене оаа+іііе, іа аао асаеуа, ааііеаеаіііе оуаіе ааооо іаііеааііеіа.



### А. С. ПУШКИН (1799—1836 )

#### История создания повести “Капитанская дочка”

В творчестве А. С. Пушкина особое место занимала историческая тематика, о чём свидетельствуют такие произведения, как трагедия “Борис Годунов”, повесть “Арап Петра Великого”, поэма “Полтава”, стихотворения, посвящённые декабристам и др. Тема народных восстаний под предводительством Степана Разина и Емельяна Пугачёва заинтересовала Пушкина ещё в 1824 г., вскоре после его приезда в Михайловское. В первой половине ноября 1824 г. в письме к дяде, поэту Льву Пушкину, он просит прислать ему



“Жизнь Емельки Пугачёва” (Пушкин, Т. 3, с. 119). Пушкин имел в виду книгу “Ложный Пётр III, или Жизнь, характер и злодеяния бунтовщика Емельки Пугачёва” (Москва, 1809). В следующем письме к брату Пушкин пишет: “Ах! боже мой, чуть не забыл! Вот тебе задача: историческое, сухое известие о Сеньке Разине, единственном поэтическом лице русской истории” (Пушкин, т. 13, с. 121). В Михайловском же Пушкин обрабатывал фольклорные песни о Разине.

Интерес поэта к теме был обусловлен также тем, что вторая половина 1820-х годов была отмечена волной крестьянских восстаний, беспорядки не обошли стороной и Псковскую область, в которой жил Пушкин до осени 1826 г. и где он неоднократно бывал и позднее. Крестьянские беспорядки конца 1820-х годов создавали тревожную ситуацию. 17 сентября 1832 г. Пушкин уехал в Москву, где

П. В. Нащокин рассказал ему о судебном процессе белорусского дворянина Островского; этот рассказ лег в основу повести “Дубровский”; замысел повествования о дворянине-пугачевце временно был оставлен — Пушкин вернулся к нему в конце января 1833 г. В эти годы поэт активно собирал исторический материал для будущей книги: работал в архивах, посещал места, связанные с восстанием Пугачёва. В результате одновременно с повестью “Капитанская дочка” создавалась книга “История Пугачёва”. “Капитанская дочка” была завершена 23 июля 1836 г. Пушкин, не вполне удовлетворенный первоначальной редакцией, переписал книгу. 19 октября “Капитанская дочка” была переписана до конца, впервые была опубликована 22 декабря 1836 г. в журнале “Современник”.

### Структурно-логическая хронологическая таблица

#### Задание 101

- Прочитайте аналитическую статью.
- Составьте хронологический план статьи.
- Самостоятельно найдите дополнительную информацию о работе А. С. Пушкина над книгой “История Пугачёва”, внесите информацию в таблицу.

Хронология	События
1824 г.	Письмо к брату, поэту Льву Пушкину



### Читаем и анализируем

#### Задание 102

- Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисы статьи.
- Прочитайте в хрестоматии отрывки из повести “Капитанская дочка”.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения.
- Подготовьте выборочный пересказ отдельных глав и эпизодов повести.



### Практическая грамматика

#### Задание 103

- Прочитайте и запишите предложения. Обратите внимание на выделенные слова.
- По контексту определите значение выделенных слов.
- Определите стилистическую принадлежность выделенных слов.

1. Если бы *паче всякого чаяния* матушка родила дочь, то батюшка объявил бы куда следовало о смерти *невывшегося* сержанта, и дело тем бы и кончилось. 2. В то время воспитывались мы не *по-нونهшнему*. 3. С пятилетнего возраста отдан я был на руки *стреляному* Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в *дядьки*. 4. Я жил недорослем, гоняя голубей и играя в чехарду с дворовыми

мальчишками. 5. Батюшка у окна читал *Придворный календарь*, ежегодно им получаемый. 6. Батюшка сказал мне: “Прощай, Пётр. Служи верно, кому присягнешь; слушайся начальников; за их лаской не гоняйся; на службу не напрашивайся; от службы не отговаривайся; и помни пословицу: *береги платье снову, а честь смолоду*”.

### История слова

#### Задание 104

- Прочитайте отрывок из повести А. С. Пушкина “Капитанская дочка”.
- Выпишите архаизмы и историзмы в начальной форме. Объясните семантику устаревших слов.
- Обратитесь к консультациям учебника.

Савельич дёргал меня за руку, говоря:

— Выходи, сударь: приехали.

— Куда приехали? — спросил я, протирая глаза.

— На постоянный двор.

Я вышел из кибитки. Хозяин ввёл меня в горницу, тесную, но довольно чистую; лучина освещала её.

— Где вожатый? — спросил я у Савельича.

— Здесь, Ваше благородие, — отвечал мне голос сверху.

Я взглянул на полати.

— Что, брат, прозяб?

— Как не прозябнуть в одном худеньком армяке!

Был тулуп, да что греха таить? Заложил вечер у целовальника.

### Лингвистическая диаграмма

#### Задание 105

- Проанализируйте диаграмму.
- Дополните примерами из произведений А. С. Пушкина и других русских писателей.
- Подберите к архаизмам эквиваленты в современном литературном языке.



## Ая Консультация

**Устаревшие слова** — слова пассивного запаса языка, вышедшие из употребления: архаизмы и историзмы.

**Историзмы** — устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: *боярин, стольник, алтын*.

**Архаизмы** — устаревшее наименование существующих реалий; устаревшие слова, заменённые в современном языке синонимами: *ловитва* — охота, *выя* — шея.

## Историко-литературная справка

### Задание 105

- Самостоятельно найдите материалы об исторических событиях, описанных в повести А. С. Пушкина. Обратитесь за консультацией к учителю истории.
- Напишите историко-литературную справку на тему “Восстание под предводительством Емельяна Пугачёва”.
- Сравните исторический и художественный подходы к трактовке событий.

## Пушкин и Казахстан

В 1833 г. Пушкин, собирая материалы для “Истории Пугачёвского бунта” и повести “Капитанская дочка”, посетил Казахстан. Поэт покинул Болдино и устремился на восток, к степям, ещё хранившим отзвуки пугачевских событий.

Город Уральск — одно из главных мест, связанных с историей Пугачёвского восстания, в те времена столица Яицкого казачества. Здесь Пушкин провел три дня. “Приняли меня славно, дали мне два обеда, попили за моё здоровье, наперерыв давали мне все известия, в которых имел нужду”, — так описывал поэт своё пребывание в Уральске. Его приезд действительно стал праздником для города.

Уральцы трепетно сохранили память о пребывании поэта, почти по минутам можно восстановить всё, что делал Пушкин в этом городе. Интересно, что в доме, где в те дни жил поэт (сейчас ему 280 лет!), в разное время останавливались В. Жуковский, В. Даль, Л. Н. Толстой и А. Н. Толстой. На доме этом установлена мемориальная доска, а в сквере у Уральского педагогического института был поставлен бюст поэта.

Не только в Уральске, но и в окрестностях его было много мест, хранивших тогда следы свидетельств пугачёвского бунта:

- Толкачевы хутора, где было, вероятно, составлено Пугачёвым воззвание к народу, в котором он объявлял себя императором Петром III.
- Рассыпная — станция, ставшая местом сбора пугачёвского войска.
- Пригород Уральска Таловый умёт — именно сюда судьба занесла

героя повести “Капитанская дочка” Гринёва.

- Бударинский форпост, откуда Пугачёв, именуя себя Петром III, писал казахскому (киргиз-кайсацкому) хану Нуралли, требуя у него сына в заложники и вспомогательное войско.
- Илецкий городок, ныне город Илек на границе России и Казахстана — взятие этой крепости стало первой победой Пугачёва.
- Нижнеозёрская крепость, которая, по мнению некоторых исследователей, послужила прообразом Белогорской крепости в “Капитанской дочке”.
- Черногорская крепость — последний рубеж обороны Оренбурга в дни восстания.

И везде Пушкин встречался со свидетелями тех событий и их потомками, собирая крупинцы ещё живой истории. Результатом поездки были не только материалы о Пугачёвском восстании. Поэт познакомился в поездке с бытом и особенностями жизни кочевников — казахов. В его бумагах хранилось несколько листов с записью известной казахской легенды о Козы Корпеше и Баян сулу, степных Ромео и Джульетте. Исследователи не смогли установить точно, как попала эта легенда к поэту — вероятно, она была кем-то записана по его просьбе.

Прочны незримые нити, связавшие гения русской и мировой литературы и Великую Степь. Казахский поэт-просветитель Абай Кунанбаев, много сделавший для единения русской и казахской культуры, перевёл 50 поэтических произведений А. С. Пушкина, в том числе и семь отрывков из “Евгения Онегина”. Он переложил эти строки на музыку, трогательно и поэтично звучат они под аккомпанемент казахской домбры. “Письмо Татьяны” и другие пушкинские строки запела вся Степь. Так творчество Пушкина стало частью культуры казахского народа.

В год 200-летия Пушкина в Алматы появился памятник поэту, который находится на пересечении улиц Пушкина и Курмангазы, казахского поэта и музыканта. Здесь, в небольшом сквере, ежегодно 6 июня собираются поклонники творчества Пушкина, чтобы прочесть его стихи, вновь вспомнить о судьбе поэта. Гений Пушкина объединяет сердца, и в этом источнике черпают вдохновение те, кто умеет понимать вечные ценности культуры.

Одним из прекрасных образцов современной скульптуры Петропавловска является памятник, посвящённый Абаю Кунанбаеву и А. С. Пушкину. Памятник в центре города был установлен в декабре 2006 г. в честь завершения Года Пушкина в Казахстане и Года Абая в России. Скульптурная композиция состоит из двух фигур — Пушкина и Абая, соединённых между собой символическим

древом жизни, объединяющим поэтов. Абай Кунанбаев и Александр Пушкин жили и творили в разные периоды времени, однако у них есть много общего. Они были не только поэтами, но и истинными просветителями, гуманистами, мечтавшими о просвещении своих народов.

### Карта литературных путешествий

#### Задание 106

- Составьте карту литературных путешествий А. С. Пушкина в период работы над книгой “История Пугачёва”, повестью “Капитанская дочка”.
- Найдите на географической карте места, упомянутые в аналитической статье.
- Обратитесь за консультацией к учителю географии.

### Содружество искусств

#### Задание 107

- Рассмотрите памятник А. С. Пушкину в Алматы (1999 г., скульптор А. Бичуков, архитекторы Т. Ералиев и А. Анчугов). Подберите строки из стихотворений А. С. Пушкина, передающие эмоциональный тон скульптуры.
- Рассмотрите памятник Абаю и Пушкину в Петропавловске (2006 г., скульптор К. Сатыбалдин, архитекторы В. Затай и С. Баймаганбетов). Подберите строки из “Слов назидания” Абая, передающие эмоциональный тон скульптуры.
- Напишите тексты-описания к иллюстрациям.



Памятник Пушкину в Алматы.  
Скульптор А. Бичуков, архитекторы Т. Ералиев и А. Анчугов





Памятник Абаю и Пушкину в Петропавловске.  
 Скульптор К. Сатыбалдин,  
 архитекторы В. Затай и С. Баймаганбетов

### Особенности жанра повести

Специфика жанра и художественные особенности повести «Капитанская дочка» во многом определяются тем, что в произведении сочетаются признаки реализма и романтизма. Реализм повести заключается в объективном изображении исторических событий, связанных с Пугачёвским восстанием, а также реалий жизни и быта дворян, простых русских людей, крепостных крестьян. Очевидна историческая основа произведения, документальность, героями произведения являются реально существовавшие люди: Екатерина II, Пугачёв, его соратники Хлопуша и Белобородов, литературные персонажи имеют прототипов. Вместе с тем нельзя назвать повесть исторической или документальной, так как исторические события преломляются через судьбы вымышленных героев.

Романтические черты повести предстают в эпизодах, связанных с любовной линией сюжета, в деталях быта и уклада семьи капитана Миронова, в эпизодах, повествующих о взаимоотношениях простых людей. Одной из центральных линий сюжета является история любви Гринёва и Машки Мироновой. Стремление обрести счастье, преодолеть несправедливость, создать семью движет поступками молодых людей. История любви разворачивается на фоне восстания и смуты, что обостряет эмоции героев, подталкивает их на реши-

тельные действия. Автор показывает, что нравственные ценности, простое человеческое счастье вот то, что является истинно важным.

Жанр произведения Пушкина определялся критиками и самим автором по-разному. Единого мнения в определении жанра “Капитанской дочки” нет и сейчас, произведение называют и романом, и повестью, и семейной хроникой. Заглавие для своего произведения Пушкин выбрал осенью 1836 г., до этого времени, упоминая в письмах о “Капитанской дочке”, Пушкин называл своё повествование просто романом. По форме это мемуары — записки Гринёва, в которых он вспоминает об истории, случившейся с ним в молодости — семейная хроника переплелась с историческими событиями. Пушкин неслучайно обратился к мемуарной форме, мемуары дают возможность передать в художественном произведении исторический колорит эпохи, поэтому некоторые критики определяют жанр “Капитанской дочки” как историческую повесть в мемуарной форме. Позже ряд исследователей, изучив проблематику произведения, описываемые события и эпизоды, главных и второстепенных персонажей, пришли к мысли, что “Капитанская дочка” по жанру является повестью.

### Литературный справочник



**Повесть** — средний эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героев произведения. По объёму повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определённый период жизни главного персонажа, в ней больше событий и действующих лиц, однако, в отличие от романа, как правило, одна сюжетная линия.

**Историческая повесть** — повесть, в которой повествуется об исторических событиях, а действующими лицами, главными или второстепенными персонажами могут выступать исторические личности или их прототипы.

**Мемуары** — воспоминания автора произведения или литературного героя о реальных событиях, в которых они принимали участие или были свидетелями этих событий.

**Семейная хроника** — литературное произведение, основу которого составляет история семьи или нескольких семей на протяжении одного или нескольких поколений; в подобных произведениях присутствует исторический фон, описываются события, имевшие место в реальной жизни.

**Эпиграф** — выражение, предваряющее литературное произведение или часть его; это может быть пословица, шутка, девиз, крылатая фраза или другое изречение.

## Литературная диаграмма

### Задание 108

- Прочитайте отрывки из повести “Капитанская дочка”. Проанализируйте литературную диаграмму.
- Дополните диаграмму примерами из текста произведения, своими наблюдениями и выводами.
- Сравните признаки, характерные для разных повествовательных жанров. Выделите общие черты и различия.



## Идейно-тематическое содержание произведения

В “Капитанской дочке” выделяются два круга основных проблем: социально-исторические и нравственные. На первый план выходит проблема народа и русского национального характера, которая воплощается через соотношение образов Пугачёва и Савельича, изображение характеров обитателей Белогорской крепости.

Пословица, взятая Пушкиным в качестве эпиграфа ко всей повести, обращает внимание читателя на идейно-нравственное содержание произведения: проблему нравственного воспитания, формирования личности Петра Андреевича Гринёва, главного героя повести. Эпиграф представляет собой сокращённый вариант русской пословицы: “Береги платье снову, а честь смолоду”. Полностью эту пословицу вспоминает Гринёв-отец, напутствуя сына, отправляющегося в армию. Проблема чести и долга раскрывается через противопоставление Гринёва и Швабринна. Разные грани этой проблемы находят отражение в образах капитана Миронова, Василисы Егоровны, Маши Мироновой и других персонажей.

В неоднозначном отношении автора к восстанию, к Пугачёву, Гринёву и другим персонажам проясняется идейная направленность романа. Пушкин не мог положительно относиться к жестокости

бунта (“Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!”), хотя и понимал, что в восстании проявляется стремление народа к свободе и воле. Пугачёв, при всей своей жестокости, в изображении Пушкина вызывает симпатию. Он показан человеком широкой души, не лишённым милосердия. Н. В. Гоголь писал, что в “Капитанской дочке” “в первый раз выступили истинно русские характеры: простой комендант крепости, капитанша, поручик; сама крепость с единственной пушкой, бестолковщина времени и простое величие простых людей, всё — не только самая правда, но ещё как бы лучше её”.

Проблема нравственного воспитания молодого человека своего времени глубоко волновала Пушкина; с особой остротой она встала перед писателем после поражения восстания декабристов, которое в сознании писателя воспринималось как трагическая развязка жизненного пути лучших его современников. Воцарение Николая I привело к резкому изменению нравственного “климата” дворянского общества, к забвению просветительских традиций XVIII века. В этих условиях Пушкин ощутил необходимость сопоставить нравственный опыт разных поколений, показать преемственную связь между ними. Представителям “новой знати” он противопоставляет людей, нравственно цельных, не затронутых жадной чинов, орденов и наживы. Одна из важнейших нравственных проблем романа — личность в переломные моменты истории — остаётся актуальной и сегодня. Писатель ставит вопрос: возможно ли в борьбе противоположных общественных сил сохранить честь и достоинство? И на высоком художественном уровне отвечает на него: возможно!

Известный исследователь творчества А. С. Пушкина Ю. М. Лотман писал: “Вся художественная ткань “Капитанской дочки” отчетливо распадается на два идейно-стилистических пласта, подчинённых изображению миров — дворянского и крестьянского. Было бы недопустимым упрощением, препятствующим проникновению в подлинный замысел Пушкина, считать, что дворянский мир изображается в повести только сатирически, а крестьянский — только сочувственно, равно как утверждать, что всё поэтическое в дворянском лагере принадлежит, по мнению Пушкина, не специфически дворянскому, а общенациональному началу”.

### Диаграмма Венна

#### Задание 109

- Проанализируйте идейно-тематическое содержание и проблематику повести.
- Выпишите из аналитической статьи ключевые слова, впишите их в диаграмму.

- Каким образом автору удалось отразить в повести исторические и нравственные проблемы своего времени? Составьте диаграмму Венна.



### Система образов произведения

Система персонажей произведения строится на наличии или отсутствии именно духовного побеждающего начала в человеке. Так, принцип противостояния добра, света, любви, истины и зла, мрака, ненависти, лжи отражается в романе в контрастном распределении главных персонажей. В одном кругу находятся Гринёв и Марья Ивановна; в другом — Пугачёв и Швабрин. Центральной фигурой в романе является Пугачёв. К нему сходятся все сюжетные линии произведения Пушкина. Пугачёв в изображении писателя — талантливый предводитель стихийного народного движения, в нём воплощён яркий народный характер. Он может быть как жестоким и страшным, так и справедливым и благодарным. Показательно отношение его к Гринёву и Маше Мироновой. Стихия народного движения захватила Пугачёва, мотивы его поступков заложены в морали калмыцкой сказки, которую он рассказывает Гринёву: "...чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!"

Если Пугачёв — исторический персонаж, то Пётр Андреевич Гринёв — герой вымышленный. Имя Гринёва выбрано не случайно, персонаж имеет прототипа. В правительственных документах, касающихся Пугачёвского бунта, значилось имя Гринёва среди тех, кто был вначале под подозрением, а затем оправдан. Выходец из обедневшей дворянской семьи, Петруша Гринёв в начале повествования представляет собой яркий образец недоросля, обласканного и любимого домашними. Обстоятельства военной службы способствуют взрослению Гринёва, в дальнейшем он предстает человеком порядочным, способным к смелым поступкам. "Имя девушки Мироновой, — писал Пушкин 25 октября 1836 г. цензору П. А. Корсакову, — вымышлено. Роман мой основан на предании, некогда слышанном мною, будто бы один из офицеров, изменивших своему долгу и

перешедших в шайки пугачёвские, был помилован императрицей по просьбе престарелого отца, кинувшегося ей в ноги. Роман, как изволите видеть, ушёл далеко от истины”.

Остановившись на названии “Капитанская дочка”, Пушкин подчеркивал значимость образа Марьи Ивановны Мироновой в романе. Капитанская дочка по своим внешним и внутренним качествам олицетворяет юность, доброту, чистоту и нежность. Нравственный стержень её внутреннего мира заключается в полном доверии и преданности родителям, богу, своей судьбе. В этом образе на протяжении всего романа ни разу не проявляется и намёка на не то чтобы бунт, но и на сомнение в правильности или справедливости происходящего. Так, наиболее ярко это проявляется в отказе Маши от брака с любимым человеком вопреки воле его родителей: “Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всём воля Господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно. Делать нечего, Пётр Андренч; будьте хоть вы счастливы...”. Маша соединила в себе лучшие качества русского национального характера — веру, способность к искренней самоотверженной любви. Она является ярким запоминающимся образом, “милым идеалом” Пушкина.

В поисках антигероя для исторического повествования Пушкин обратил внимание на фигуру Шванвича, дворянина, служившего Пугачёву; в окончательной редакции повести это историческое лицо, с существенным изменением мотивов его перехода на сторону Пугачёва, превратилось в Швабрина. Этот персонаж вобрал в себя негативные характеристики, главная из которых представлена в определении Василисы Егоровны, данном ею при выговоре Гринёву за поединок: “Пётр Андренч! Этого я от тебя не ожидала. Как тебе не совестно? Добро Алексей Иваныч: он за душегубство и из гвардии выписан, он и в Господа Бога не верует; а ты-то что? туда же лезешь?” Капитанша точно указала на суть противостояния Швабрина и Гринёва: безнравственность, безбожие первого, определяющие всю подлость его поведения; и вера второго, являющаяся основой достойного поведения и благих намерений. Отношение Швабрина к капитанской дочке выявляет в нём все наихудшие свойства и черты: отсутствие благородства, подлость натуры, озлобленность, эгоизм.

В системе персонажей произведения важную роль играют родные и близкие Гринёва и Маши. Это Андрей Петрович Гринёв — отец главного героя. Представитель старинного дворянства, человек высоких нравственных принципов. Именно он отправляет сына в армию, чтобы тот “понюхал пороху”. Рядом с ним по жизни идёт

его жена и мать Петра — Авдотья Васильевна. Она является воплощением доброты и материнской любви. К семье Гринёвых с полным правом можно отнести крепостного человека Савельича (Архипа Савельева), заботливый дядька, воспитатель Петра, сопровождает своего воспитанника во всех его приключениях. Савельич проявляет самоотверженность и смелость в сцене казни защитников Белогорской крепости. Капитан Иван Кузьмич Миронов — комендант Белогорской крепости — человек честный и добрый. Он храбро сражается с бунтовщиками, защищая крепость, а вместе с ней и свою семью. Солдатский долг капитан Миронов выполняет с честью, отдав жизнь за отечество. Участь капитана разделяет и его жена Василиса Егоровна, хлебосольная, сердечная и мужественная.

### Структурно-логическая сравнительная таблица

#### Задание 110

- Выпишите из текста произведения цитаты, характеризующие персонажей повести.
- Сравните действия и поступки Гринёва, Швабрина, капитана Миронова.
- Выявите положительные и отрицательные черты образа Пугачёва.

Персонажи повести	Портретная характеристика	Речевая характеристика	Действия и поступки
Гринёв			
Пугачёв			
Швабрин			
Савельич			
Маша Миронова			
Капитан Миронов			
Василиса Егоровна			

### Сюжет и композиция

В основе сюжета “Капитанской дочери” — судьба молодого офицера Петра Гринёва, который сумел в тяжелых исторических обстоятельствах остаться добрым и человечным. Любовная история взаимоотношений Гринёва и Маши Мироновой, дочери коменданта Белогорской крепости, разворачивается во время Пугачёвского

восстания (1773—1774). Пугачёв является связующим звеном всех сюжетных линий романа.

В “Капитанской дочке” четырнадцать глав. Всему роману и каждой главе предшествует эпиграф, всего их семнадцать. В эпиграфах внимание читателя акцентируется на наиболее важных эпизодах, определяется авторская позиция. Эпиграф: “Береги честь смолоду” — определяет главную нравственную проблему всего произведения — проблему чести и достоинства.

События излагаются от лица главного героя повести Петра Гринёва. В конце последней главы повествование ведётся “издателем”, за которым скрывается сам Пушкин.

Заключительные слова “издателя” являются эпилогом “Капитанской дочки”. Первые две главы представляют собой экспозицию повести и знакомят читателей с основными героями — носителями идеалов дворянского и крестьянского миров. Пронизанный проницей рассказ о семье и воспитании Гринёва погружает нас в мир старого помещного дворянства. Описание быта Гринёвых воскрешает атмосферу той дворянской культуры, которая породила культ долга, чести и человечности. Петрушу воспитывали в духе почитания семейных традиций, глубоких связей с родовыми корнями. Этой же атмосферой пронизано описание жизни семейства Мироновых в Белогорской крепости в трёх первых главах: “Крепость”, “Поединок”, “Любовь”.

Семь глав основной части, повествующие о жизни в Белогорской крепости, имеют важное значение для развития любовной линии сюжета. Завязкой этой линии является знакомство Петруши с Машей Мироновой, в столкновении Гринёва со Швабриным развивается действие, а объяснение в любви раненого Гринёва и Маши является кульминацией развития их отношений. Однако роман героев заходит в тупик после письма Гринёва-отца, отказывающего сыну в согласии на брак. О событиях, подготовивших выход из любовного тупика, повествуется в главе “Пугачёвщина”.

В сюжетном построении романа явно обозначены как любовная линия, так и исторические события, тесно переплетающиеся между собой. Выбранная сюжетно-композиционная структура произведения дала возможность Пушкину наиболее полно раскрыть личность Пугачёва, осмыслить народное восстание как историческое событие. При этом автор показывает, как складывается судьба героев повествования, попавших в круговорот исторических потрясений.



## Структурно-логическая диаграмма

### Задание 111

- Проанализируйте сюжет и композицию повести.
- Определите завязку, кульминацию, развязку действия.
- Запишите в диаграмму соответствующие эпизоды.



### ? Проблемный вопрос

#### Задание 112

- Проведите литературную дискуссию на тему “Береги платье снову, а честь смолоду”.
- Обсудите опорные вопросы темы: Что есть честь и достоинство человека? Что мы вкладываем в смысл понятий “достойный человек”, “совестливый человек”, “бесчестный поступок”, “недостойное поведение”?
- В рассуждениях используйте примеры из повести “Капитанская дочка” и других литературных произведений.

### ? Проблемный вопрос

#### Задание 113

- Сформулируйте вашу точку зрения по теме дискуссии, используя современный приём ПОПС-формулы:

*Позиция* — я считаю, что честь и достоинство ...

*Обоснование* — потому что ...

*Подтверждение* — свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...

*Следствие* — сформулируем вывод о том, что ...

## Художественное своеобразие произведения

Предшествовавшая Пушкину литература создала достаточно однолинейный тип героя, в котором доминировала определённая черта характера. Пушкин создаёт своего героя, отказываясь в своём произведении от традиционного для литературы того времени

романтического героя. Поэт вводит в художественный мир повести в качестве главного героя “обыкновенного” человека, в котором воплощаются типические черты личности и особенности исторической эпохи. Проза Пушкина отличается лаконичностью и сюжетно-композиционной чёткостью. В то же время поэт намеренно “замедляет” развитие сюжета, усложняя композицию, вводит образ повествователя, использует различные художественные приёмы. Так, в “Капитанской дочке” впервые появляется “издатель”, который от лица автора показывает своё отношение к происходящему в произведении. Авторская позиция обозначается посредством различных приёмов: параллелизма в развитии сюжетных линий, элементов композиции, системы образов, названий глав, подбора эпиграфов и вставных элементов, зеркального построения эпизодов.

Пушкин придавал большое значение языку и стилю повествования. В заметке “О прозе” он писал: “Точность и краткость — вот первые достоинства прозы. Она требует мыслей и мыслей — без них блестящие выражения ни к чему не служат”. Такова проза самого поэта. Простые двусоставные предложения без сложных синтаксических образований, малое количество метафор и точные эпитеты — таков стиль пушкинской прозы. Вот отрывок из “Капитанской дочки”, типичный для пушкинской прозы: “Пугачёв уехал. Я долго смотрел на белую степь, по которой неслась его тройка. Народ разошёлся. Швабрин скрылся. Я воротился в дом священника. Все было готово к нашему отъезду; я не хотел более медлить”.

Крестьянский уклад жизни, описанный в повести, овеян особой поэзией: песни, сказки, легенды пронизывают произведение. В тексте звучит бурлацкая песня и народная калмыцкая сказка, в которой Пугачёв объясняет Гринёву свою жизненную философию; в пословицах и поговорках отразилось своеобразие народной мысли. Пословицы и загадки способствуют воссозданию образа Пугачёва и других персонажей, например, Савельич пишет барину: “...быль молодцу не укор: конь и о четырех ногах, да спотыкается”.

### Структурно-логическая диаграмма

#### Задание 114

- Проанализируйте авторскую позицию в повести А. С. Пушкина по диаграмме.
- Кто из персонажей произведения “участвует” в выражении позиции автора?
- В диаграмме обозначьте стрелками и другими знаками взаимосвязи, оказывающие влияние на выражение авторской позиции. Обоснуйте своё мнение.



### Вглубь строки

#### Задание 115

- Выпишите эпитафии к главам повести. Соотнесите эпитафии с содержанием произведения.
- Выпишите из текста пословицы, поговорки, загадки. Объясните их значение в контексте повести “Капитанская дочка”.
- Приведите примеры пословиц, поговорок, загадок из казахского фольклора, семантически эквивалентных примерам из повести А. С. Пушкина.

### Современники А. С. Пушкина о повести “Капитанская дочка”

“Капитанская дочка” — итоговое произведение Пушкина как в жанре художественной прозы, так и во всём творчестве. И действительно, в этом произведении сошлись воедино многие волнующие писателя темы и идеи; способы художественного воплощения; основные принципы творческого метода; авторская оценка и мировоззренческая позиция по ключевым понятиям бытия человека и мира.

“Капитанская дочка”, являясь историческим произведением, включает достоверный исторический материал (события, исторические лица), содержит в концентрированном виде постановку социально-исторических, психологических, нравственных проблем.

Произведение Пушкина сыграло важную роль в дальнейшем развитии русской литературной прозы, но получило неоднозначную оценку современников поэта. Один из первых отзывов, написанных сразу после публикации “Капитанской дочки”, принадлежит В. Ф. Одоевскому и датируется приблизительно 26 декабря того же года. Одоевского поразила лаконичность повествования, неожиданность сюжетных поворотов, композиционная динамичность, не свойственные историческим произведениям того времени. Одоевский высоко оценил образ Савельича, назвав его “самым трагическим лицом”. Пугачёв, с его точки зрения, “чудесен; он нарисован мастерски. Швабрин набросан прекрасно, но только набросан”.

Сохранились положительные характеристики повести, принадлежащие В. К. Кюхельбекеру, П. А. Катенину, П. А. Вяземскому, А. И. Тургеневу. “...Весь этот рассказ “Капитанская дочка” — чудо искусства. Не подпишись под ним Пушкин, и действительно можно подумать, что это в самом деле написал какой-то старинный человек, бывший очевидцем и героем описанных событий, до того рассказ наивен и безыскусствен, так, что в этом чуде искусства как бы исчезло искусство, утратилось, дошло до естества...” — писал Ф. М. Достоевский.

К отзывам литературных соратников Пушкина примыкает и отклик писателя В. А. Соллогуба: “Есть произведение Пушкина, мало оценённое, мало замеченное, а в котором, однако, он выразил всё своё знание, все свои художественные убеждения. Это история Пугачёвского бунта”.



### Практическая грамматика

#### Задание 116

- $\text{Ioi}+\text{eoa}^{\text{eoa}}$   $\text{ioa}^{\text{aeia}^{\text{aeiy}}}$   $\text{eç}$   $\text{ia}^{\text{ano}^{\text{e}}}$  “ $\text{Eaeio}^{\text{ain}^{\text{eay}}}$   $\text{ai}+\text{ea}$ ”  $\text{A. N. Iooe}^{\text{eia}}$ .  
 $\text{Iooa}^{\text{ae}^{\text{eoa}}}$   $\text{oei}$   $\text{e}$   $\text{no}^{\text{oeo}^{\text{oo}^{\text{do}}}}$   $\text{ioa}^{\text{aeia}^{\text{aeie}}}$ .
- $\text{Iaiy}^{\text{nieoa}}$   $\text{ioa}^{\text{aie}^{\text{naiea}}$   $\text{ai}^{\text{aa}^{\text{ai}^{\text{iuo}}}}$   $\text{neia}$   $\text{e}$   $\text{ra}^{\text{no}^{\text{ai}^{\text{ieo}}}}$   $\text{cia}^{\text{eia}}$   $\text{ioa}^{\text{ieia}^{\text{iey}}}$ .
- $\text{Iado}^{\text{oe}^{\text{oa}^{\text{nu}}}}$   $\text{e}$   $\text{rub}^{\text{rike}}$   $\text{Ki}^{\text{ino}^{\text{eu}^{\text{oa}^{\text{de}^{\text{a}}}}}}$ ,  $\text{ia}^{\text{oi}^{\text{de}^{\text{oa}}}}$   $\text{ioa}^{\text{ae}^{\text{ea}}}$   $\text{ioie}^{\text{oo}^{\text{aa}^{\text{e}^{\text{e}}}}$   $\text{a}$   
 $\text{neia}^{\text{ia}^{\text{ae}^{\text{e}^{\text{iuo}}}}$   $\text{ioa}^{\text{aeia}^{\text{aeiy}^{\text{o}}}}$ .

1.  $\text{Iu}$   $\text{oi}^{\text{o}^{\text{=an}}}$   $\text{ie}^{\text{aa}^{\text{e}^{\text{e}^{\text{e}}}}$ ,  $\text{e}$   $\text{oi}^{\text{oy}}$   $\text{ii}$   $\text{ei}^{\text{io}^{\text{da}^{\text{e}^{\text{oo}}}}$   $\text{ia}^{\text{yca}^{\text{i}}}$   $\text{ii}$   $\text{ai}^{\text{e}}$   $\text{o}^{\text{=e}^{\text{ou}}}$   
 $\text{ia}^{\text{iy}}$   $\text{ii}^{\text{-o}^{\text{da}^{\text{i}^{\text{oo}^{\text{q}^{\text{ne}^{\text{e}}}}$ ,  $\text{ii}^{\text{-ia}^{\text{i}^{\text{a}^{\text{oo}^{\text{e}^{\text{e}}}}$   $\text{e}$   $\text{an}^{\text{ai}}$   $\text{ia}^{\text{oe}^{\text{ai}}}$ ,  $\text{ii}$   $\text{ii}$   $\text{ioa}^{\text{ai}^{\text{+e}^{\text{e}}}}$   
 $\text{ia}^{\text{ne}^{\text{i}^{\text{oi}}}$   $\text{ai}^{\text{u}^{\text{o}^{\text{=e}^{\text{ou}^{\text{ny}}}}$   $\text{io}$   $\text{ia}^{\text{iy}}$   $\text{eia}^{\text{-eae}}$   $\text{aie}^{\text{oa}^{\text{ou}}}$   $\text{ii}^{\text{-do}^{\text{nn}^{\text{e}^{\text{e}}}}$ , —  $\text{e}$   $\text{ii}^{\text{oi}}$   
 $\text{ea}^{\text{ae}^{\text{ai}^{\text{e}}}$   $\text{eç}$   $\text{ian}$   $\text{ca}^{\text{ieia}^{\text{e}^{\text{ny}}}}$   $\text{oa}^{\text{a}}$   $\text{na}^{\text{ie}^{\text{i}}}$   $\text{aa}^{\text{ei}}$ . 2.  $\text{Yo}^{\text{a}}$   $\text{eia}^{\text{aa}}$   $\text{eia}^{\text{ea}}$   
 $\text{an}^{\text{aaa}}$   $\text{ne}^{\text{eu}^{\text{ia}}}$   $\text{ia}$   $\text{ia}^{\text{ai}}$   $\text{ae}^{\text{ey}^{\text{iea}}}$ :  $\text{ie}^{\text{eia}^{\text{aa}}}$   $\text{ia}$   $\text{ia}^{\text{oa}^{\text{+e}^{\text{ou}^{\text{aa}^{\text{e}}}}$   $\text{ii}$   $\text{ae}$   
 $\text{aaç}$   $\text{in}^{\text{ia}^{\text{ai}^{\text{ia}^{\text{i}}}}$   $\text{o}^{\text{=an}^{\text{oe}^{\text{y}}}$ ,  $\text{e}$   $\text{+o}^{\text{aie}^{\text{a}}}$   $\text{yo}^{\text{i}}$   $\text{io}^{\text{ie}^{\text{ca}^{\text{ia}^{\text{e}^{\text{e}^{\text{i}}}}$   $\text{a}$   $\text{iei}$   $\text{an}^{\text{aaa}}$   
 $\text{oa}^{\text{e}^{\text{ae}^{\text{oa}^{\text{eu}^{\text{ia}}}}$   $\text{aie}^{\text{ia}^{\text{iea}}}$   $\text{ae}^{\text{e}^{\text{-e}}}$ . 3.  $\text{Iun}^{\text{eu}}$   $\text{i}$   $\text{ne}^{\text{i}^{\text{di}^{\text{e}}}}$   $\text{da}^{\text{ç}^{\text{oe}^{\text{a}}}}$   $\text{ni}$   $\text{ii}^{\text{p}}$

оае ііоаҫеәа іаоооәо, +оі ііа ооііеәа еіәәо а еаііодреуеәо, е пееҫу ііоаеәе іі аә еәоо. 4. ҫодеі іеә іііаі е ііо+ааә е іаіу, аіаіоу, +оі іааіаіі ідеауеаоу еі пәоәаа; іі даііеаҫуааә ііа ао іаеіеәа аіаеаіоу, іо еіоіоуә у іі ііадо +ооу іа аәеуеңу, е іу аііоаеә еҫ-ҫа ііоіеа ііаадоаіііііе ідеуоаеуіе. 5. ҫодеі аоііеі іаіадоуә іаіу, аәәеәңу ііеі ауііооуі оііаоаі е, іііеа іаііеіеуеәо ооіеіа, іоаәеіәеә ііа еадооу а ааііаә, іі іаіііо адооо, іа аәу аііеадоуа, а оае, +оіа оіеіеі іа еадооу ааоіі, +оі, іі ааі пәіааі, ііаіау пәаадоіау ідеау+еа. 6. Оадоу іііеіооіі еаоаәе о іаіу +адоаҫ аідо; у аідоу+еәңу, аоаіеә іадеәда, еіоіоуе п+еоаә аіа ааааао еае, +аі іо +аіо оіііәәә еадо, пәіаіі — аәә пәау еае іаәу+еәә, аііоааоәеәңу іа аіер. 7. В аҫуә іа пәау аәә дааііаооіііе е, іадооуіі е Наааәеуе+о, еіоіоуе аііе е ааіаа, е аәеіу, е аәә ііеә да+еәәеіі, ідеәа ҫаә іоааоу іаәу+еәо ііоі ооаәәә.

### Задание 117

- Іоі+еәәәә, ҫаіеәәә одааіаіоу еҫ ііаііә. Даіііоааіоа ҫіаәә іоаіеіаеу.

Мне приснился сон которого никогда не мог я позабыть и в котором до сих пор вижу нечто пророческое когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня ибо вероятно знает по опыту как сродно человеку предаваться суеверию несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам.

В нежности матушкиной я не сомневался но зная нрав и образ мыслей отца я чувствовал что любовь моя не слишком его тронет и что он будет на неё смотреть как на блажь молодого человека. Я чистосердечно признался в том Марье Ивановне и решился, однако, писать к батюшке как можно красноречивее прося родительского благословения. Я показал письмо Марье Ивановне которая нашла его столь убедительным и трогательным что не сомневалась в успехе его и предалась чувствам нежного своего сердца со всею доверчивостию молодости и любви.

### А Я Консультация

**Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.** Сложноподчинённым называется такое предложение, в котором одно из простых предложений по смыслу подчинено другому и связано с ним подчинительным союзом или союзным словом. Сложноподчинённые предложения включают главное предложение и одно или несколько придаточных предложений.

**Запятые** ставятся между главной и придаточными частями перед союзами или союзными словами. Если части сложноподчинённого предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые или в случае, если в предложении несколько частей, то между ними ставится **точка с запятой**. **Тире** может ставиться

в разных случаях, например, если придаточная часть стоит перед главной. **Запятая и тире** ставятся при отделении нескольких однородных придаточных от главного, стоящего после них.

Запятые в предложениях с несколькими придаточными:

1. В предложениях с несколькими придаточными запятые ставятся между главной и придаточными частями перед союзами или союзными словами.

2. В сложноподчинённых предложениях со сложными союзами: *потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы* запятая ставится:

— перед союзом (нейтральный вариант оформления), например: Мне нравится Пушкин, потому что он — великий русский поэт.

— перед второй частью союза, если она выделена интонационно (при подчеркивании), например: Мне нравится Пушкин потому, что он — великий русский поэт.

**Запятая не ставится:**

1) между однородными придаточными предложениями, если они соединены неповторяющимися союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*;

2) перед придаточным предложением, если оно начинается с отрицательной частицы *не*;

3) перед подчинительными союзами в придаточных предложениях, если перед ними стоят повторяющиеся сочинительные союзы *и, или, либо, ни... ни, не то... не то, то ли... то ли* и др.;

4) перед придаточным, если оно неполное и состоит только из одного слова: союза или союзного слова.

**Следует знать:** запятая не ставится перед устойчивыми словосочетаниями: *“во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, что есть мочи, есть над чём подумать, есть чем заняться”*, т. к. они не являются придаточными предложениями.



## Разработка проектов

### Задание 118

- Разработайте проекты на темы: “Историческая основа повести “Капитанская дочка”, “Интерпретации художников повести Пушкина”, “Учёные-пушкинисты об особенностях прозы Пушкина”.
- В работе над проектами используйте исследования учёных-пушкинистов:
  1. Благой Д. Д. Мастерство Пушкина. М., 1955.
  2. Оксман Ю. Г. Пушкин в работе над романом “Капитанская дочка”. — М., 1984.
  3. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. — М., 1998.

## Повесть “Капитанская дочка” в произведениях музыки, живописи

Повесть “Капитанская дочка” привлекала внимание художников и музыкантов. По мотивам произведения Пушкина была написана картина В. Г. Перова “Пугачёвщина” (1879). Сцены суда Пугачёва в

Белогорской крепости интерпретировались разными художниками, среди которых известные имена: А. Н. Бенуа (1920), А. Ф. Пахомов (1944), М. С. Родионов (1949), С. В. Герасимов (1951), П. Л. Бунин, А. А. Пластов, С. В. Иванов (1960-е гг.). В 1938 году над иллюстрациями к повести работал Н. В. Фаворский. В серии из 36 акварелей к “Капитанской дочке” С. В. Герасимова образ Пугачёва дан в развитии: здесь воссозданы загадочная фигура на постоялом дворе, многофигурный разворот, суд в Белогорской крепости. Одним из современных иллюстраторов повести Пушкина является Д. А. Шмарinov (1979).

К творчеству поэта обращались более 1 тысячи композиторов; около 500 пушкинских сочинений (поэзия, проза, драмы) легли в основу более 3 тысяч музыкальных произведений. Повесть “Капитанская дочка” послужила основой для создания опер Ц. А. Кюпи и С. А. Каца, В. И. Ребикова, оперных замыслов М. П. Мусоргского и П. И. Чайковского, балета Н. Н. Черепнина, музыки к кинофильмам и театральным спектаклям Г. Н. Дудкевича, В. А. Дехтерева, В. Н. Крюкова, С. С. Прокофьева, Т. Н. Хренникова. (По книге “Пушкин в музыке”. — М., 1974)

## Содружество искусств

### Задание 119

- Рассмотрите иллюстрации С. В. Герасимова к повести “Капитанская дочка”. Какие эпизоды произведения изображены художником?
- Сравните авторский замысел поэта и интерпретацию художника. Насколько они совпадают? Обоснуйте свой ответ.
- Составьте тексты-описания к иллюстративному материалу.



С. В. Герасимов. Иллюстрация к повести  
А. С. Пушкина “Капитанская дочка”



С. В. Герасимов . Иллюстрации к повести  
А. С. Пушкина “Капитанская дочка”



### Интерактивные технологии

#### Задание 120

- Подготовьте мультимедийные презентации на тему “Повесть А. С. Пушкина “Капитанская дочка”.
- Обратитесь за консультацией к учителю информатики.
- Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме.

### М. Шаханов

#### “Отрарская поэма, или Просчёт Чингисхана ”

История, место личности в истории — эта тема характерна для творчества Мухтара Шаханова. История для Шаханова интересна социальными и нравственными уроками. Прошлое и современное в сознании поэта нерасторжимы и придают его поэзии ощущение нравственной цельности. Шаханов выражает в своих произведениях мысль о том, что каждый человек обязан знать историю своей земли, своего народа. Он пишет: “Если мы не будем знать нашей древней истории, то новая история не захочет знать нас”.

“Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана” — одно из произведений, входящих в сборник “Книга памяти” (1984). В ней рассказывается о событиях восьмивековой давности. В памяти тюркских народов навсегда осталось уничтожение Чингисханом туркестанского города Отрар, который славился на весь Восток своими богатейшими библиотеками, знаменитыми учёными и поэтами. О стойкости и мужестве жителей древнего Отрара говорится в поэме М. Шаханова.



В основе сюжета произведения — реальные исторические события. Образование Монгольской империи в начале XIII столетия повлияло на весь ход истории и судьбы народов, населявших Центральную Азию. Оно коренным образом нарушило сложившиеся в этом регионе отношения и взаимосвязи населявших его плёмен и народов. В 1218—1219 гг. монголы завоевали территории соседних стран: земли енисейских киргизов и бурят, государство тангутов. Разгромив ослабленную от бесконечных войн Циньскую империю, заняли север Китая. После захвата Восточного Туркестана и Семиречья был открыт путь в Среднюю Азию, Закавказье и Европу через юг Казахстана. Поводом для вторжения послужила гибель в Отраре в 1218 г. торгового каравана, посланного Чингисханом. Купцы были убиты по приказу наместника Хорезм-шаха в Отраре Каир-хана, заподозрившего их в шпионаже из-за сбора информации военного характера.

Поход 150-тысячного войска Чингисхана начался в сентябре 1219 г. Огромное войско, поднимая столбы пыли до самого горизонта, двигалось по маршруту Великого Шелкового пути на запад, сея смерть и разрушения. Всюду, где проходили орды врага, оставались руины разрушенных городов, опустошённые селения. Немногие аулы спаслись только тем, что успели уйти высоко в горы, куда не смогла подняться конница противника. Едва услышав о нашествии, к городу стали стекаться жители из близлежащих аулов, пригородов и ближайших сёл. Все были здесь: пришли даже старики и старухи, женщины и дети. Пришли дервиши, учёные люди, даже мелкие духовные прислужники, чтобы отстоять свой город. К городу подвезли большие валуны, булыжники и много-много камней. Все ёмкости заполняли нефтью. Все были напряжены перед опасностью, устремив взоры на восток, откуда должны были показаться тумыны неприятеля.

Смотрел туда же и правитель Отрара Каир-хан. Стоя около башни цитадели, он не представлял, как можно допустить врага до этих святых мест. Лучше умереть, думал он, чем пропустить врага, оскорбить прах предков. Но если придётся умереть, думал он, то умирать так, как умирают вожаки стаи волков, защищаясь и защищая своих. Несколько дней продолжались бои в крепости. Жители отчаянно сопротивлялись, бились за каждый дом, улицу, квартал. Но монголы превосходили в численности, вместо погибших двух накатывались трое. Каир-хану и оставшимся его воинам ничего не оставалось, как подняться в цитадель и там сражаться до конца. Враг использовал все возможные способы и перекрыл воду, в результате в городе на-

чался голод. Силы покидали защитников, ровно полгода сражались они. Воинов Каир-хана становилось все меньше, вот изрублен и лёг на землю последний воин. Когда Каир-хан остался один, он решил отдать свою жизнь подороже. Его ранили в правую руку, держа недействующую руку, он отбивался левой. На его зов прибежали рабыни и стали ему подавать кирпичи от разрушенных стен. Он отбивался кирпичами. Но вскоре его ранили и в левую руку, свалили и связали. Однако великий кипчакский полководец Каир-хан предательству предпочёл достойную смерть. И принял её, как приняли её все защитники города. Но, умертвив Каир-хана, Чингисхан одновременно обессмертил его:

Пусть Город, что в Азии был знаменит,  
Сегодня песками забвенья укрыт.  
Пусть Город не виден — трава и ковыль,  
Но слава его не легенда, а быль.



### Читаем и анализируем

#### Задание 121

- Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисы.
- Прочитайте в хрестоматии произведение М. Шаханова “Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Прощёт Чингисхана”.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения.
- Подготовьте выборочный пересказ отдельных глав и эпизодов повести.

### Историко-литературная справка


#### Задание 122

- Самостоятельно найдите материалы об исторических событиях, описанных в поэме М. Шаханова. Обратитесь за консультацией к учителю истории.
- Напишите историко-литературную справку.
- Сравните исторический и художественный подходы к трактовке событий.

### Литературная диаграмма

#### Задание 123

- Проанализируйте систему образов произведения.
- Выпишите из текста имена персонажей, которых вы бы отнесли к положительным или отрицательным героям, впишите их в диаграмму.
- Составьте краткие биографии главных героев произведения.

 Каир-хан	Чингисхан 

## Структурно-логическая сравнительная таблица

### Задание 124

- Сравните характеры исторических личностей и литературные образы, воссозданные в поэме. Впишите в таблицу цитаты из текста произведения.
- Что бы вы отнесли к документальной характеристике персонажей и что — к художественному вымыслу?
- Какой исторический герой, на ваш взгляд, наиболее точно описан писателем?

Персонажи произведения	Историческая личность	Художественный образ
Чингисхан		
Чагатай		
Кап-хан		

## Фольклорные традиции в поэме

М. Шаханов в своём творчестве неоднократно обращается к древнему жанру устного народного творчества — дастану. *Дастан* — романтическая поэма-легенда, повествующая о знаменитых исторических личностях и памятных событиях. Свойство этого жанра — выражение народного понимания нравственных и исторических категорий. Мнение народа, его трактовка истории, воззрения на проблемы добра и зла, его чаяния и переживания — таково, как правило, содержание романтических легенд. В дастанах воплотилась мудрость стародавних поучений, которая не стареет. Отношение людей к нравственным категориям — добру, злу, правде, справедливости, коварству не изменяется с течением времени.

В «Отрарской поэме...» легенды казахского фольклора смыкаются с общечеловеческими проблемами. Поэма имеет два эпитафия. Первый эпитаф — строки О. Сулейменова:

О, мы не забываем никогда  
Свои тысячелетние обиды,  
Великие сжигали города,  
Не ведая, что летописец видит...

Второй эпитаф — отрывок из письма отца писателя другу: "...хвори одолевают меня. Знать, не суждено увидеть, как мой несмышлёный малец вцепится ручонками в гриву коня. По давнему обычаю рода, я не раз усаживал его себе на колени и рассказывал

о справедливой борьбе предков, защищавших Отрар, про их беззаветную храбрость... Жена моя, бывало, сомневалась: “Слишком ведь мал. Разве поймёт?” Должен понять. Иначе худо ему будет самому. Коротка жизнь дерева, не сумевшего пустить глубокие корни”.

Писатель утверждает, что у каждого человека, народа есть корни, забывать о которых он не имеет права, если хочет быть достойным сыном своего отечества, чувствовать крепкий ствол — историю своих предков и стать ветвью, дающей жизнь молодым побегам. Писатель ощущает себя наследником героических защитников древнего города “Я этого гордого племени сын”. Нравственный долг перед национальной историей вдохновил М. Шаханова на написание поэмы.

Актуальность поэмы заключается в утверждении таких понятий, как патриотизм, мужество, благородство. Автор поэмы стремится не только славить подвиги, но и показать истоки героических деяний народа, психологические и социальные предпосылки, понять причины низких проявлений человеческой души. Вопросы, которые рассматривает автор, используя сюжеты древней истории, не утратили своего значения и сегодня. Это “вечные нравственные вопросы”, через которые писатель лирически выражает философские концепции современного мира. Сила человека — в единстве народа, в сознании причастности к истории, вековым традициям и нравственным ценностям:

Бессмертны во веки под толщей песков  
Могучие корни моих городов,  
Надежнее слово и крепче рука,  
Коль память корнями уходит в века...

## Литературный справочник



**Фольклор** — устное народное творчество; художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом предания, песни, частушки, сказки и другие произведения.

**Легенда** — жанр устного народного творчества; рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека.

**Дастан** — повествовательный жанр литературы и фольклора среднеазиатских и восточных народов; героическая, романтическая или героико-романтическая поэма в восточной литературе.

**Афоризм** — оригинальная законченная мысль, изречённая и записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

## Проба пера

### Задание 125

- Проанализируйте эпиграфы к поэме М. Шаханова. Составьте текст-рассуждение, в котором сравните два эпиграфа к произведению.
- Напишите эссе на тему "Коротка жизнь дерева, не сумевшего пустить глубокие корни". Обоснуйте свою точку зрения по теме.
- Составьте текст-повествование на тему "История города Отрара".

## Таксономия Блума

### Задание 126

**Знание:** К какому времени относится действие, происходящее в поэме М. Шаханова? Какое историческое событие лежит в основе поэмы?

**Понимание:** Как бы вы определили основную тему и идею произведения? Можем ли мы говорить о легендарной основе поэмы? Почему? Какой художественный приём лежит в основе её композиции? Что является кульминацией поэмы?

**Применение:** Прочитайте по ролям первую главу поэмы. О чём говорит Чингисхан со своим сыном Чагатаем, в чём его упрекает? Прочитайте выразительно вторую главу поэмы. Как автор передаёт читателям своё восхищение стойкостью и мужеством жителей древнего Отрара?

**Анализ:** Проанализируйте систему образов произведения. Что такое *антитеза*? В чём смысл противопоставления Каир-хана и Карашоки, Каир-хана и Чингисхана, Карашоки и его старого отца?

**Синтез:** Объясните смысл названия поэмы. Вспомните, что мы называем афоризмом. Выпишите из поэмы строки, которые можно считать афоризмами. Проанализируйте афоризмы в контексте идейно-тематического содержания произведения.

**Оценка:** Какие мысли и чувства вызывает у вас поэма М. Шаханова? Дайте развёрнутый ответ на вопрос, обоснуйте своё мнение.



## Практическая грамматика

### Задание 127

- Прочитайте отрывок из поэмы М. Шаханова "Отрарская поэма о побеждённом победителе, или Просчёт Чингисхана". Выучите наизусть.
- Какими предложениями представлен данный фрагмент? Ответ аргументируйте.
- Прокомментируйте постановку знаков препинания.

Столицы и страны истлели в пыли.  
 Вот семь с половиной столетий прошли.  
 Сквозь годы и бездну событий и стран  
 Я след твой ищу на земле, Каир-хан.  
 Мой предок могучий, я слышал твой зов,  
 Дошедший ко мне через толщу веков.

Узнай, что мечта не погибла — живёт,  
 Тот мальчик спасённый продолжил наш род.  
 Я этого гордого племени сын,  
 От первого крика до поздних седин,  
 А значит, и ты уцелел от меча,  
 Бессмертьем своим пережил палача.  
 Прости, что не сразу исполнил поэт  
 В веках прозвучавший священный завет.  
 Я столько потратил и дней, и ночей,  
 Я столько блуждал среди вольных степей,  
 Пока не пришла золотая пора,  
 Где ясны границы и зла, и добра.  
 Пусть Город, что в Азии был знаменит,  
 Сегодня песками забвенья укрыт,  
 Пусть Город не виден — трава и ковыль,  
 Но слава его не легенда, а быль.  
 Бессмертны вовеки под толщей песков  
 Могучие корни моих городов.  
 Надежнее слово и крепче рука,  
 Коль память корнями уходит в века.

**М. О. АУЭЗОВ**  
 (1897–1961 )

### Литературный хронограф



Мухтар Омарханович Ауэзов — писатель, драматург, учёный, общественный деятель. Это явление в культурной жизни, мыслитель нового времени, впитавший и переосмысливший мудрость своего народа. Родился 16 сентября 1897 г. в урочище Шынгыстау Семипалатинской области. На празднование в честь рождения внука пригласили близкого друга его деда Ауэза — Абая Кунанбаева.

Мухтар Ауэзов рано лишился родителей и воспитывался у дяди Касымбека, который устроил его в медресе, а в 1907 г. — в русское училище в Семипалатинске. В 1919 г. завершил обучение в Семипалатинской учительской семинарии. В студенческие годы пишет первые рассказы и драматические произведения.

В 1918 г. вместе с другом, Ж. Аймауытовым, издавал в Семипалатинске журнал “Абай”. Весной 1923 года Ауэзов принимал участие в научной экспедиции в Чингизскую волость для сбора оригинальных трудов Абая — философских заметок и стихов. Так началась многолетняя работа исследователя-абаоведа.

В 1923—1928 гг. Ауэзов учился на филологическом отделении Ленинградского государственного университета, в августе 1928 г. поступил в аспирантуру Среднеазиатского университета в Ташкенте. В 1930 г. был арестован по обвинению в связи с организацией молодых казахских писателей “Алка”, за что провёл 2,5 года в заключении. Выйдя на свободу, Ауэзов преподавал в вузах Алма-Аты, продолжая писать пьесы.

Его друг, поэт Ильяс Джансугуров, посоветовал Ауэзову бросить политику и заняться исследованием творчества Абая. И в 1933 г. Ауэзов выпустил в свет первое полное собрание стихов Абая, готовил первое научное собрание произведений Абая, параллельно в Казахском музыкальном театре шли его пьесы. Несмотря на плодотворную творческую деятельность, писатель был неуютен властям и был вынужден уехать в Москву. В Москве Ауэзов написал трагедию “Абай”, научное исследование “Эпос и фольклор казахского народа”, выпустил сборник “Песни казахского народа”.

С началом войны Ауэзов вернулся в Казахстан, работал в Институте языка, литературы и истории, в Казахском научно-исследовательском институте культуры. В 1942 г. выпустил первую книгу романа “Абай”. В 1945 г., в год столетия Абая, Ауэзов написал либретто оперы “Абай”, сценарий художественного кинофильма “Песни Абая”, новый вариант биографии Абая и несколько статей о нём. В 1947 г. была опубликована вторая книга “Абай” на казахском языке, в 1948 г. опубликованы обе книги на русском языке.

В 1947—1954 г. писатель вновь оказался в опале. Профессор, академик Ауэзов был уволен из университета, выведен из коллектива авторов многотомной “Истории Казахской ССР”. Он вновь был вынужден, во избежание ареста, уехать в Москву. Здесь он завершил роман-эпопею “Путь Абая”, вошёл в состав редколлегии журналов “Иностранная литература” и “Дружба народов”, выступил с докладом о творчестве Абая на торжественном собрании в Колонном зале Дома Союзов и вернулся в Алма-Ату, где был восстановлен во всех должностях.

Летом 1961 г. уехал в Москву на лечение, где умер во время операции. Похоронен в г. Алматы.

### Это интересно!

- В 1959 г. за дилогию “Путь Абая” Мухтару Ауэзову присуждена Ленинская премия.
- Роман-эпопея “Путь Абая” вошёл в “Библиотеку всемирной литературы”.
- Рассказ “Серый лютий” ставился исследователями в один ряд с рассказом Джека Лондона “Белый клык”.
- В 1960 г. с группой советских писателей М. Ауэзов посетил США. По возвращении работал над циклами очерков “Американские впечатления”.

### Структурно-логическая хронологическая таблица

#### Задание 128

- Прочитайте статью “Литературный хронограф”.
- Составьте хронологический план статьи.
- Самостоятельно найдите и внесите в таблицу дополнительную информацию о деятельности М. Ауэзова — учёного и общественного деятеля.

Хронология	События
16 сентября 1897 г.	Родился в урочище Шынгыстау

### Поэтические источники романа-эпопеи М. Ауэзова “Путь Абая”

“Путь Абая” — роман-эпопея Мухтара Ауэзова, описывающий жизнь великого поэта-просветителя Абая Кунанбаева. Это первая эпопея, написанная на казахском языке. Прежде чем начать писать роман М. Ауэзов заинтересовался биографией и творчеством поэта.

Собирание материалов об Абае имело свои любопытные особенности, неизвестные большинству авторов исторических романов. Дело в том, что о фактах биографии, внешности, характере, деятельности Абая не было никаких печатных письменных данных — ни личного архива, ни дневников, ни писем, ни мемуаров, ни даже зафиксированных на бумаге воспоминаний о поэте. Все его биографические данные, положенные в основу сюжета романа, Ауэзову пришлось собирать путём устного опроса знавших Абая людей. Большинство этих людей, естественно, были уже стариками, в памяти их потускнели дни и образы минувших дней, разговоры и события. Беседовал Ауэзов с учеником Абая Кокпаем — единственным из близких друзей поэта, но будучи моложе Абая на шестнадцать лет, он ничего не мог поведать о юности поэта. Ауэзов видел и общался с Дильдой,



первой женой Абая, много драгоценных подробностей рассказывала об Абае глубоко преданная его памяти Айгерим, пережившая мужа на десять с лишним лет.

Ауез, друг Абая Кунанбаева и искренний почитатель его таланта, обратился к мулле с просьбой переписать его стихи в одну книгу и обучал своих внуков грамоте путём чтения творений любимого поэта, надеясь внушить любовь и почтение к его творчеству. Если Абай вошёл в сознание казахского народа как выразитель его сокровенных дум и надежд, творец современной казахской письменной художественной литературы, то Ауэзов выразил то отношение к наследию Абая, на котором воспитывалась вся передовая мыслящая интеллигенция начала XX века в лице Байтурсынова, Бокейханова, Дулатова, Аймауытова, Жумабаева и которое с новой силой возродилось с обретением казахской нацией независимости.

Мухтар Ауэзов мечтал создать серию больших романов о жизни казахского народа. Роман “Абай” является первым романом из этой серии. Такие творческие планы и опыт по претворению их в жизнь частое явление в мировой литературе. Каждый из романов таких серий по-своему самостоятельный, но вместе с тем в каждом из них описываются великие события определённого промежутка времени, века, истории народа. Творческое открытие Мухтара Ауэзова состоит в том, что он первым в литературе Средней Азии широко и всесторонне исследовал полувековую жизнь целого народа, отразил в художественном произведении патриархально-нравственные проблемы казахского общества накануне XX века.



### Читаем и анализируем

#### Задание 129

- Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисы статьи.
- Прочитайте в хрестоматии отрывки из романа-эпопеи “Путь Абая”.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения.
- Подготовьте выборочный пересказ отдельных глав и эпизодов повести.

### Структурно-логическая диаграмма

#### Задание 130

- Перепишите в тетрадь диаграмму. Внесите в диаграмму информацию из текста произведения, характеризующую разностороннюю деятельность Абая.
- Как вы думаете, кто побеждает в личности Абая — поэт, просветитель или общественный деятель?
- Составьте свой вариант диаграммы.



ность наглядно представить роль и значение в казахском обществе господствующей верхушки феодально-родовой знати — наиболее влиятельных биев племени тобыкты: Кунанбая, представлявшего род иргиз-бай; Божея, влиятельного бия рода жигитек; Байсала, возглавлявшего крупный род котибак; Суюндика, стоявшего во главе рода бокенши, более бедного и малочисленного по сравнению с другими родами тобыкты; Каратая, главы рода кокше; Кулиншака, управлявшего родом торгай. Следует отметить, что названные бии, как и подавляющее большинство других персонажей романа, — подлинные исторические личности, борьба биев за власть описана в архивных источниках.

Мухтар Ауэзов отмечал, что в проблематике романа отразилась борьба между новым, воплощённым в образе поэта Абая и его друзей, и старым, отражённым в образах отрицательных героев: баев, биев, волостных управителей, таких как Уразбай, который возглавляет заговоры, направленные против Абая. Главный герой романа — реальное историческое лицо, великий поэт, основоположник казахской письменной литературы Абай Кунанбаев. Поэт-просветитель изображён на фоне социальной жизни своей эпохи, его судьба неразрывно связана с жизнью народа, он находится в водовороте проблем того времени. Подросток с ранимой душой, влюблённый юноша, глава семейства, учитель и наставник молодёжи, друг народа и поэт-борец — это всё Абай. Имеет особый смысл и то, что главным героем является творческая личность. Автор показывает, что Абай видел в своей жизни и радость, и горе, испытал предательство и обман, потерю близких, достиг почёта и славы. Отец поэта Кунанбай упрекал Абая в том, что он слишком прост и простодушен, общается с бедняками, а это противоречит его происхождению и социальному положению. Абай ответил отцу, что он считает нужным быть для всех полезным, что народ идёт за тем, кто делит с ним невзгоды, что для него самое дорогое — это знание и свет, а не общественное положение. Отношения отца и сына не просты, порой они не понимают друг друга. Образ Кунанбая сложен и противоречив, в его характере соединяются властность и жесткость степного аристократа, сила и энергия незаурядного человека.

Основная тема эпопей — путь казахского народа от косности и необразованности к просвещению и процветанию. Избрав главным героем романа реальную историческую личность, которая воплотила в себе черты, присущие национальному характеру, Мухтар Ауэзов показал, насколько сложен путь отдельно взятой личности и всего народа к новому этапу исторического развития.

## Историко-литературная справка

### Задание 131

- Самостоятельно найдите материалы об особенностях эпохи и исторических личностях, описанных в романе-эпопее М. Ауэзова. Обратитесь за консультацией к учителю истории.
- Напишите историко-литературную справку на тему “Абай и его эпоха”.
- Сравните исторический и художественный подходы к трактовке событий.



## Практическая грамматика

### Задание 132

- Прочитайте отрывок из романа М. Ауэзова “Путь Абая”.
- Выпишите сложноподчинённые предложения.
- Подчеркните подчинительные союзы. Укажите вид придаточных предложений.

Абай внимал этой песне, и ему казалось, что она обладает необыкновенным свойством. Первый раз её пел Мухамеджан в самый день её создания, и тогда Абай с волнением прислушивался к своим же словам и напеву, вызывавшим в нём восторг. Сейчас он слушал её второй раз — и с изумлением чувствовал, что снова поддаётся её чарам. Зимой все певцы разъехались из Акшоки, так что Абай изредка слышал только мелодию песни, исполняемую кем-нибудь на домбре. Сейчас Айгерим вдохнула новую жизнь в слова Татьяны — и песня, обновлённая и чудесная, возродилась перед своим же творцом.

Абаю казалось, что он обрёл самого себя, — того Абая, который когда-то вот так же слушал свою любимую, не сводя с неё глаз, не смея перевести дыхания. Айгерим, как и прежде, вкладывала всю душу в каждое слово, в каждый новый перелив напева. Она не пела — она изливала глубоко затаённую грусть своего сердца. Это была уже не только Татьянина тайна: страстный шёпот молитв и надежд вспыхнул жарким пламенем песни, рвался из груди самой Айгерим только к одному, единственному из всех — к Абаю.

## Лингвистическая задача

### Задание 133

- Прочтите и заполните “слепую” схему.
- Расскажите о структуре сложных предложений.

определительные	?	обстоятельные
?	падежные вопросы	?

## А Я Консультация

**Тәңірдің аңғаруы іа пәлліоріеа адоіі:**

- 1) причинные: *потому что; оттого что; так как; в виду того что; благодаря тому что; вследствие того что; в связи с тем что и др.;*
- 2) целевые: *чтобы (чтоб); для того чтобы; с тем чтобы и др.;*
- 3) временные: *когда; лишь; лишь только; пока; едва и др.;*
- 4) условные: *если; если бы; раз; ли; как скоро и др.;*
- 5) сравнительные: *как; будто; словно; как будто; точно и др.;*
- 6) пояснительные: *что; чтобы; как и др.;*
- 7) уступительные: *несмотря на то что; хотя; как ни и др.*



## Это интересно!

“Союз” — слово пришло из латинского языка. В русском языке появилось в XVII веке. Слово “союз” было образовано с помощью приставки *со* от слова, корень которого дошёл до нас в словах “узел, вязать, узы”. Самыми древними являются сочинительные союзы. Сейчас в русском языке около 250 слов и словосочетаний, которые выполняют функцию союза. По частоте употребления союз занимает 7-е место после существительного, глагола, местоимения, предлога, прилагательного и наречия. Составные союзы появились в языке в XVIII веке, и сразу же возникли трудности с их правописанием.

## Женские образы в романе “Путь Абая”

Роман М. Ауэзова представляет целую галерею прекрасных женских образов. Мудрая и сердобольная бабушка Зере и добрая, умная мать Абая Улжан олицетворяют честность, справедливость, человечность и сострадание. Человек, который в наибольшей степени повлиял на раннее тяготение Абая к искусству слова и знаниям, — его бабушка Зере. Абай очень любил свою бабушку, в детстве дни и ночи проводил рядом с ней, упрашивая рассказать сказку или историю. Бабушка Зере, с нежностью относившаяся к своему внуку, с наслаждением раскрывала перед ним всё богатство устного народного творчества, лелея и будоража воображение Абая. Большой знаток народной словесной сокровищницы, она сумела привить своему внуку стремление к знаниям, стала его первым воспитателем, учителем, духовным наставником.

Второе дорогое имя, связанное с жизнью великого поэта, — его родная мать Улжан, добрая и мудрая женщина. Между хлопотами по дому Улжан много внимания уделяла Абаю. Когда бабушка уставала, Абай обращался к матери. Улжан помнила много стихов, знала наизусть старинные поэмы и айтысы акынов. Благодаря общению с бабушкой и матерью у Абая рано проснулся интерес к творчеству,

поэзии. Во многом под их влиянием Абай встал на путь борца за справедливость, человеческое счастье.

Абай был счастливым человеком, в его жизни была настоящая взаимная любовь. Юная красавица Тогжан, предмет первой романтической любви молодого Абая, ярко раскрывает перед нами сокровенные движения большого человеческого сердца, способного любить искренне, самозабвенно и нежно. История любви Абая и Тогжан была обречена, так как подобный союз не отвечал честолюбивым планам отца поэта. Но судьба, благосклонная к поэту, дала ему второй шанс — юношеская любовь воплотилась в его второй жене — Айгерим. Обаятельная Айгерим стала дорога сердцу Абая вначале тем, что многими чертами напоминала ему любимую Тогжан. Она заворожила Абая не только своей красотой, но и талантом — она была редкостно одарённой певицей. Именно она становится преданным другом и верной супругой поэта. Своеобразен облик Дильды, на которой Абай женился, выполняя волю своего отца. Обогащают духовную натуру поэта и умная Салтанат, и поэтесса Куандык, и одна из носительниц исконной народной мудрости старуха Пйіс.

Тема борьбы за женское равноправие — одна из ведущих в романе — раскрывается на страницах произведения во взаимоотношениях героев. Уже в первой книге романа мы видим, как Абай и Тогжан безропотно подчиняются старому, ломающему их жизнь укладу. Затем наблюдаем историю Оралбая и Каримбалы, протестующих, но сломленных. Видим, что Амир и Уметей, уже более активно выражающие свой протест, невольно становятся поводом для разрыва между Абаем и его отцом Кунанбаем. Во второй книге романа рассказывается судьба девушки Салихи, освобождающейся с помощью Абая от подневольного брака со стариком. И, наконец, в четвертой книге автор убеждает нас в том, что счастье возможно, показывая это на примере истории любви Дармена и Макен, нарушающих традиционные устои, но добивающихся при содействии Абая справедливости и права на взаимную любовь.

Писатель изображает внешнюю красоту, богатый внутренний мир женских персонажей, поэтизирует такие качества, как скромность, уравновешенность, верность, нравственную чистоту казахских женщин. В системе образов романа М. Ауэзова женские образы играют значительную роль, ведь именно они оказали большое влияние на Абая, поспособствовали духовному становлению поэта-гуманиста.

Историзм эпопеи проявляется и в том, что в произведении содержится богатый этнографический материал жизни и быта казахского

общества второй половины XIX века. Ауэзов красочно воссоздал народные обычаи, свадебные обряды, народные празднества, связанные с рождением ребенка, поэтические картины общения молодых людей в лунные ночи с песнями у качелей, в которых так ярко проявлялись музыкальность народа, его любовь к поэзии. Произведение Ауэзова включает черты таких жанров романистики, как психологический, семейно-бытовой, социальный, философский роман. Масштабность и панорамность эпическому произведению придают многообразие описываемых событий, большое количество персонажей и значимость личности главного героя.

### Структурно-логическая сравнительная таблица

#### Задание 134

- Выпишите из текста произведения цитаты, характеризующие женские образы.
- Сравните образы Зере, Улжан, Тогжан, Дильды, Айгерим.
- Создайте текст-характеристику, в котором опишите собирательный образ казахской женщины, воссозданный М. Ауэзовым в романе "Путь Абая".

Персонажи повести	Портретная характеристика	Речевая характеристика	Действия и поступки
Зере			
Улжан			
Тогжан			
Дильда			
Айгерим			

### Содружество искусств

#### Задание 135

- Посмотрите художественный фильм "Песни Абая" (1945). Режиссеры: Я. Арон, Г. Рошаль. Актеры: Ш. Айманов, К. Куанышбаев, К. Бадыров, С. Кожамкулов, Е. Умурзаков, Ж. Огузбаев, С. Тельгараев, К. Кармысов, Р. Койчубаева, О. Жаков, М. Сыздыков, А. Умурзакова, Ш. Джандарбекова и др.
- Какие эпизоды романа-эпопеи изображены в художественном фильме?

### Проба пера

#### Задание 136

- Напишите эссе на тему "Моё понимание личности Абая".
- Составьте рецензию на художественный фильм "Песни Абая".

## Ая Консультация

**Рецензия** — это текст, в котором дается анализ и оценка научному, публицистическому, художественному тексту, кинофильму, спектаклю и т. д.; в рецензии обычно указываются положительные и отрицательные стороны рецензируемой работы.

### План рецензии на кинофильм или спектакль:

- жааіо оёёііа: ёноіоё+анёёё, іоёёер+аі+анёёё, ёііаёу, аоаіа, одёёёао ё ао.;
- оажеііао-ііоаііауёё ё ааоіо іоаіаоёу;
- аёоаоу — ёпііёіоаёё аёаііуо оіёаё ё оіёаё аоіоіаі іёаіа;
- ёоаоёіа ііааожаіёа іііаііуо уіёсіаіа; аоаіу ё іаіоі ііаіуоёё;
- аіаёёс оааіоу ііаоаоіоіа, аоёіаоіа, ііааоёоаёаё ё ао.;
- ііііоааёаіёа ёоаоаоооііаі іоіёсаааіёу ё ааі уёоаіёсаоёё;
- аіуаёаіёа ііоіаіоа ё оацеё+ёё а ёіоаоіоаоаоёё іёіаоау ё ёеіаіаоіаоаоёіоіа;
- іііаііуа аііоіёііоаа ё іааііоаоёё оёёііа (іа аао асаёуа);
- оаёііаіаоёу ё іоіііооо і оёацаіёаі оаёаіё аоаёоіоёё сёооаёаё;
- ёё+ііа аіа+аоёаіёа.



## Интерактивные технологии

### Задание 137

- Подготовьте мультимедийные презентации к роману-эпопее “Путь Абая”.
- Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме.



## Казахстанский компонент

### Лидер нации

Нурсултана Абишевича Назарбаева знают, признают, уважают и ценят во всём мире. С его именем связаны обретение нашей республикой независимости, *период* становления и укрепления государственности Казахстана. Он на деле показывает, что власть — это не удовольствие, а, прежде всего, ответственность, причем историческая ответственность. Нурсултан Назарбаев — живое олицетворение новой *эпохи* в национальной истории. Он — частица этой истории.

Н. А. Назарбаев обладает ярко выраженными лидерскими качествами и *адекватной* самооценкой. Быстро адаптируется к изменяющейся обстановке. *Лидер* нации обладает высокой сопротивляемостью к *стрессовым* воздействиям, быстро восстанавливается. Хорошо контролирует свои чувства, выдержан. Искусно сочетает *стратегию* и *тактику*, в случае возникновения противоречий между *перспективными* и *сиюминутными* целями предпочтительно отдает стратегическому планированию.

(Из кн.: “Иллюстрированная история Казахстана”. В 4-х т. Т. 4., Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган.)



## Письменный анализ текста

### Задание 138

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Выпишите из текста однородные имена прилагательные. Вспомните, какую функцию выполняют однородные члены предложения?
5. Выполните синтаксический разбор предложений: *Нурсултана Абишевича Назарбаева знают, признают, уважают и ценят во всем мире. Волею судьбы он призван защищать интересы своего народа. С его именем связаны обретение нашей республикой независимости, период становления и укрепления государственности Казахстана.*
7. Напишите аннотацию к тексту. В аннотации используйте речевые клише: *в тексте рассматривается ...; текст состоит из ... частей; текст адресован ...*
8. Напишите аналитическую статью на тему "Лидер наших".



## Практическая грамматика

### Задание 139

- Спишите, обозначая грамматические основы. Определите характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните расстановку знаков препинания внутри частей сложного предложения. Проведите синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор).

1. Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф собственного вязания. (М. Горький) 2. Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. (М. Пришвин) 3. Ругаться будут — не бойся. (Ф. Гладков) 4. Он гость — я хозяин. (Э. Багрицкий) 5. Метель не утихла, небо не прояснялось. (А. Пушкин) 6. Двери, окна открыты настежь, в саду не шелхнётся лист. (И. Гончаров) 7. Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. (В. Красов) 8. Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. (В. Вересаев) 9. Я с детства не любил овал, я с детства угол рисовал. (П. Коган)

### Задание 140

- Внимательно прочитайте предложения, чтобы понять, почему они разделены на три группы. Следите за правильной интонацией, которая передаёт смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. Выпишите сложные предложения, в состав которых входят простые односоставные предложения. Определите вид односоставных предложений.

1. Из-за ветра, из-за вьюги опустели все пути, не придут к тебе подружки вместе вечер провести. (М. Исаковский )
2. Сияло небо надо мной, шумели листья, птицы пели... (И. Тургенев )
3. Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза блестели упрямо. (М. Горький )
4. Целый день на небе солнышко сияет, целый день мне душу злая грусть терзает. (А. Кольцов )
5. Мать широко улыбнулась: ей было приятно слышать восторженные похвалы мальчика. (М. Горький )
6. Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь. (А. Пушкин )
7. К сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. (Н. Гоголь )
8. Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника вышел в свет, зацвёл в сентябре и цвёл до морозов. (М. Пришвин )
9. Я взглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звёзды. (М. Горький )
10. Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. (А. Пушкин )
11. Мелкий дождик сеет с утра — выйти невозможно. (И. Тургенев )
12. Ты запела песню светлую — колокольчики звенят! (Л. Ошанин )
13. Ехал сюда — рожь только начинала цвести. (М. Пришвин )

#### Задание 141

- Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Составьте схему каждого предложения. Проведите морфологический разбор союзов.

1. Солома была гн...лая и рыхлая так(что) волчиха едва (не)пров...лилась.
2. Едва она пос...лилась (в)комнатке всё просв...тлело (в)доме.
3. Лодка н...чезла (в)волнах но тот(час) из глубокой ямы ск...льзнула (на)высокий холм так(что) можно было разл...чить людей и даже вёсла.
4. Лодка билась (о)сваи хотя мол заг...раживал её от большой зыби.
5. Потом я слышал как на те(р, рр)а(с, сс)е пили чай.
6. Хочется что(бы) вся жизнь была такою. (А. Чехов )

### А. КЕКИЛБАЕВ (1939—2015 )

#### Литературный хронограф

Абиш Кекилбаевич Кекилбаев — писатель, общественный деятель, автор романов, повестей, рассказов и эссе.

Родился 6 декабря 1939 года в селе Онды Гурьевской области (Атырауская область).

В 1962 году окончил филологический факультет КазГУ им. С. М. Кирова. Абиш Кекилбаев занимал различные государственные должности: работал заместителем министра культуры Казахской

ССР, вторым секретарём правления Союза писателей. Кекилбаев был председателем комитета по национальной политике, развитию культуры и языка. В 2002 году стал депутатом сената парламента.

А. Кекилбаев успешно совмещал общественную и творческую деятельность. Им переведены на казахский язык романы Г. Мопассана “Пьер и Жан”, “Жизнь”, повесть Ч. Айтматова “Ранние журавли”. Принимал участие в переводе романа-эпопеи “Война и мир” Л. Толстого, ряда произведений И. Бунина. В переводе Абиша Кекилбаева в репертуар театров республики включены пьесы “Король Лир”, “Ромео и Джульетта” В. Шекспира, “Принцесса Турандот” К. Гоцци, “В ночь лунного затмения” М. Карима, “Дон Жуан, или Любовь к геометрии” М. Фриша, “Привидение” Г. Ибсена, “Сегодня праздник” А. Вальехо.

Перу Абиша Кекилбаева принадлежат сборник стихов “Золотые лучи” (1963), сборник повестей и рассказов “Клочок тучи” (1966), сборник повестей и рассказов “Степные баллады” (1968), критические статьи “Лицом к лицу со временем” (1972), путевые очерки: “Журавли, журавлики” (1973), “Баллады степей” (1975), “Мартовский снег” (1988), “Баллады забытых лет” (1979), “Конец легенды” (1979), “Плеяды — созвездие надежды” (1987), “Всполохи” (1991) и другие.

Умер в 2015 году в городе Астане (Нур-Султане). Похоронен в Национальном Пантеоне РК.



### Это интересно!

- За исторические романы “Плеяды — созвездие надежды”, “Всполохи” автору присуждена Государственная премия Республики Казахстан.
- В 1982 году в Европе был разработан портрет-плакат “100 известных писателей последнего столетия”. Наряду с другими авторами (Л. Толстой, Ф. Достоевский, А. Чехов, Г. Маркес, Э. Хемингуэй, К. Паустовский, К. Фелли, М. Ауэзов, Ч. Айтматов, Р. Гамзатов) в этот перечень вошёл и Абиш Кекилбаев.
- По итогам опроса, проведённого немецким книжным издательством “Фольк унд Вельт”, его имя занесено в список “Лучшие писатели XX века”.

### Структурно-логическая хронологическая таблица

#### Задание 142

- Прочитайте статью “Литературный хронограф”.
- Составьте хронологический план статьи.
- Самостоятельно найдите и внесите в таблицу информацию о деятельности А. Кекилбаева — ученого и общественного деятеля.

Хронология	События
6 декабря 1939 года	Родился в селе Онды

**Әпiлi “Тeуayу — пiсaңcяeя iяяяжeу”**

Иiяeя iдiecяяяяiey Eяeяяяяяя iяyяeяiяy а оeеeу, +oi пaеяяяeупoяяo i яяi пoдaяeяiee iяяяпoяяeou eпoiдe+япeяя iдiocяя а oяeяпoiпoe e яeяпoяя. Oeеe “Noяяyя eяяяяy” iяяяяoyяo пяяпou “Aяeяяя cяяyouo eяo”. E iяcяioяeе iяie пoiеeou Eяcядпoяя, ei быяя iяeяяя eпoiдeяi-iяeяпoe+япeяy аdяя “Aяyеe oяi” — i яyяpуяяy яyяeя eяcядпeяя iяdяя XVIII яeя, eioiday аeep+яя а dяяdooяd iяeod oяodя Eяcядпoяя. A 2004 аду а eяioeяeя AAOIAe ei. Aяy пiпoiyey яяpо пaдy eiicяeodя, iяdяяя adoeпoя NNNДAeяяeя Dадяяeяя iя eяdяooi Aяeя Eяeяяяяя “Aяyеe oяi”. A 2006 аду экра- низирoвaнa пoвeстb пиcятeя “Кюиши”. B этoй пoвeсти впepвыe пoднимaюy oяя iяieoдoя, пyяeуoпy oadiе iяieoдoeci, eioidye пeяie oеe oеяпoiя e oяяeяeя aюe а eoyooдye iяidyo. Eпoiдe+япeяy аdяя “Eяe”, cнятaя пo мoтивaм пoвeсти, рaскaзывaет o аdяeя аoo iяiei — яoieoя e яяяя, eяяя iяяeуяeod iяяyпoяoпeop cяep, иллюстрирyя тo, e +яio iяeо iоeяпoe пeяяy ydпou e яeяя iяпoe.

A oяяя Aяeя Eяeяяяяя “Teуayу — пiсaңcяeя iяяяжeу” пeяcяi eпoiдe+япee i oяяп iдeяяeяiey Eяcядпoяя e Dинeе, iпicяieя oeдiee iяпяie eяcядпeяя iяdяя eпoey iяdяпeяяя cя+яey yoiя пeеe+япeяя eяo, аodяяя e eoy- oodяя пaеeяieя аoo iяdяя. Nяyоeeyе oуa oяяя iпiяя iя eпoiдe+япeя iяoдeяeя. A пpoизвeдeни eяdяiye oяя Aяyеe cяdяeя e eяe пeяeоaeyue гepoi, япp пaпp ecyu ппayоeяe eяcядпeяo iяdяo, eioidye япяяя cяioeпny oб oxpaнe яя io яioieo аdяя — e eяe iяdye iяпoяiee, e eяe eяeяo, e eяe epayuee iяo, e а oi яe аdяy eяe адicиye пяeеoяeу.

Пoдe+япeя пяyоey тoгo вpeмeни пяdяy аieoя iяdяcя yoiя аeеeяя +eяяeя. A iдeяяяiee пeяcяi, eяe а oяя пioeeyi- пeеe+япee cобытия, iдeяяyо oяoou eяeяoe+япeя яeя iяeяo dяie, dяie e пiяяiee апoяoпoяie, iяпiяeяя пoiеo oеяoдa Aяyеe oяя. Eпoеeо pазвopачивaетcя а iпiяя iяeяo аiooяiee e аioiee аdяяie пpavitяя. A eоdяoоdя iдeяяяiee iоdяяя iя oieeя dяieay yпoя XVIII яeя, аoio

ááéááó ñíòáááòñòáóòpùéá áúáíáú, ñòááíéááý ñíáðáíáííóò ñéòááòèòò  
ñ ñéíéáíéáí ááé á íðíòéúá áðáíáíá.

Íáíòáðóúáíáý éééý, íðíéçúááòpùáý áñé íðíéçááááíéá, —  
íá+òá éáçáðñéíáí íáðíáá í ñáíáíáá, íáðáááòpùááñý éç ñéíéáíéý á  
ñéíéáíéá ñòááíéáíéá íòñòíyòù íò+éçíó íò áðáíá, áíòúáá íáðíáá çá  
íáçááéñéííñòù á ýñòó Ááúéáý, éçíáðáæáíéá ñíáðáíáííé ááéééííó  
ñééíáíáóó æéçíé.

Á íðíéçááááíéýò Á. Éáéééááááá ýñòá Ááúéáé ðáíá éçíáðáæáíá  
éáé íáðéíá, ñéíúé òðááíá, ñíóóù, òðááááéé áéý éáçáðñéíáí íáðíáá.  
Áéááíúé ñíáúòéýíé ýáéýòñý ñáíííòááðæáííúá, ðáòéòáéúíúá,  
ðáéáóñòðáíéáííúá ááéñòáéý áéááú áíñóááðñóáá, ñééíáíáðá,  
áéíéíáòá, íáðíáí Ááúéáé ðáíá, ñòááíyúááíñý é íáúááéíáíèòò  
éáçáðñéíáí íáðíáá, ñíððáíáíèòò é íáçááéñéííñòé  
áíñóááðñóáá.

Á ñáíáí òííáíá Á. Éáéééááááó óááéíñù íáðáááòù íáááó áðáíáíé,  
áðíçíúé íðáá, íðíçíðééáíñòù é íáðíá+éáíñòù ðáíá, áéááíááòý +áíó  
yòí íðíéçááááíéá ñòáéí +áñòùò çíéíóíáí òííáá éáçáðñéíé ééòáðáòóðù.



### Читаем и анализируем

#### Задание 143

- Прочитайте в хрестоматии отрывки из романа “Плеяды — созвездие надежды”.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения.
- Подготовьте пересказ эпизодов романа (на выбор).
- Выпишите из текста произведения цитаты, характеризующие Абылай хана.

### Структурно-логическая диаграмма

#### Задание 144

- Проанализируйте исторические события, описанные в романе.
- Совпадает ли описание событий в художественном произведении с реальными фактами, имевшими место в действительности?
- Какие эпизоды и кого из героев произведения можно отнести к вымышленным персонажам? Аргументируйте свой ответ.

### Историко-литературная справка

#### Задание 145

- Самостоятельно найдите материалы об особенностях эпохи и исторических личностях, описанных в романе А. Кекилбаева. Обратитесь за консультацией к учителю истории.
- Составьте историко-литературную справку на тему “Исторические реформы Абылай хана”.
- Сравните исторический и художественный подходы к трактовке событий.

## Содружество искусств

### Задание 146

- Рассмотрите иллюстрацию к роману “Плеяды — созвездие надежды”. Какой эпизод литературного произведения здесь изображён?
- Обратите внимание на фигуры, изображённые крупным планом. Совпадает ли интерпретация художника и ваше представление о личности Абылай хана?
- Составьте текст-описание.



А. Дюзельханов. Абылай хан.

## Лингвистический кроссворд

### Задание 147

- Разгадайте лингвистический кроссворд. В случае затруднений обратитесь к рубрике “Консультация”.
  1. Предложение, средством связи частей которого являются подчинительные союзы.
  2. Эти придаточные предложения отвечают на вопрос *какой* и относятся к существительному и прикрепляются союзными словами *который, куда, где*.
  3. Придаточные относятся к тем членам главного предложения, которые имеют значение речи, мысли, чувства.
  4. Эти придаточные предложения отвечают на вопросы *где? когда? по какой причине? при каком условии?*
  5. Придаточные предложения, которые отвечают на вопросы *где? куда?*



- Каким образом средствами киноискусства воссоздаются исторические события, образы исторических личностей?
- Подготовьте презентации на тему "История Казахстана в кино и литературе".

## А. БАЙТУРСЫНОВ (1872–1937 )

### Литературный хронограф



Ахмет Байтурсынов — государственный деятель, учёный, просветитель, поэт, публицист, реформатор национальной письменности, основоположник казахской лингвистики и литературоведения. Один из руководителей национально-освободительного движения казахского народа в начале XX века.

Родился 5 сентября 1872 года в ауле Сарытубек Тусунской волости Тургайского уезда, в крестьянской семье.

Ахмет Байтурсынов начал обучение грамоте у аульных мулл, затем учился в Тургайском двухклассном русско-казахском училище. В 1885 году в Оренбурге окончил четырёхлетнюю учительскую школу, основанную Ибраем Алтынсарыным. В 1895—1909 годы работал учителем в русско-казахских школах Актобе и Костаная, заведовал Каркаралинским городским училищем. В период с 1910 по 1917 год Байтурсынов живёт в Оренбурге. В 1913 году вместе с А. Бокейхановым и М. Дулатовым издаёт первую общенациональную газету "Казак". Развивая идеи Абая о демократичном обустройстве общества, газета "Казак" пробуждала национальное самосознание, поднимала вопросы социально-политического характера, образования и просвещения народа. Газета просуществовала до осени 1918 года.

А. Байтурсынов, А. Бокейханов и М. Дулатов — создатели партии "Алаш", "отцы" казахской национальной государственной идеи. А. Байтурсынов вёл активную политическую деятельность: в 1920—1921 годы был наркомом образования, в 1922—1925 годы возглавлял научно-литературную комиссию Наркомпроса Казахстана.

Наряду с государственной службой А. Байтурсынов занимался педагогической деятельностью: возглавлял Академический центр республики, был профессором филологии первого в истории казахского народа государственного университета. Он подготовил учеб-



ные пособия по родной речи: “Учебное пособие” (1912), “Пособие по языку” (1914), “Азбука” (1924), “Новая азбука” (1926—1928) и методическое пособие “Баяншы” (1926).

В 1909 году вышла в свет первая книга А. Байтурсынова “Қырық мысал”, в которой традиционный жанр басни обрёл национальные черты. В книге “Маса” (1911) выражена гражданская мечта — приобщать народ к знаниям и трудолюбию, способствовать развитию искусства, повышению культуры. Поэт призывает избавиться от невежества, равнодушия и халатности. В одной из первых исследовательских работ, статье “Главный казахский поэт”, А. Байтурсынов рассматривает историческую миссию Абая, самобытность и духовное богатство его наследия, раскрывает значение его произведений. “Әдебиет танытқыш” (1926) — первый фундамент научно-теоретического труда на казахском языке, в котором дано точное определение истории, теории и критики литературы, методологии, приведена в систему казахская литературоведческая наука. В национальном литературоведении А. Байтурсынов сформулировал новые понятия, термины, категории, например, такие как: искусство слова, произведение, устная литература, стихотворение-размышление, иносказание, эпитет, переосмысление, олицетворение, гипербола, метафора, метонимия, проносия и другие. Он изучал устное народное творчество и издал сказание “Ер Сайын” (1923) и сборник “23 жоктау” (1926).

2 июня 1929 года в городе Алматы вместе с другими членами Алаш-Орды А. Байтурсынов был арестован и переправлен в московскую Бутырскую тюрьму. 4 апреля 1930 года ему предъявлено обвинение в контрреволюционной деятельности и подготовке вооруженного восстания в Казахской степи, был вынесен приговор — расстрел. В феврале 1931 года приговор был заменен на 10 лет лагерей, в ноябре 1932 года — на трёхлетнюю ссылку в город Архангельск. В 1934 году А. Байтурсынов был досрочно освобожден, но 8 октября 1937 года вновь арестован и 8 декабря 1938 года расстрелян. В 1988 году Ахмет Байтурсынов был реабилитирован.



### Это интересно!

- А. Байтурсынов — потомок знаменитого воина Умбетей-батыра, прославленного героя сражений XVII века с калмыцкими захватчиками батыра Аманжолы.
- За избиение начальника уезда, оскорбившего его и весь род, отец Ахмета, Байтурсын, вместе со старшим сыном Актасом был осуждён на 15 лет каторжных работ.

- Во время работы учителем Ахмет повстречал Александру Ивановну, учительствовавшую в селе Аулиеколь. После заключения брака в мечети города Троицк девушка стала исповедовать ислам и зваться Бадрисафой Мухамедсадыккызы.

### Структурно-логическая хронологическая таблица

#### Задание 149

- Прочитайте статью “Литературный хронограф”.
- Составьте хронологический план статьи.
- Самостоятельно найдите и внесите в таблицу дополнительную информацию о литературной, политической, педагогической деятельности А. Байтурсынова.

Хронология	События
5 сентября 1872 года	Родился в ауле Сарытубек

### Творчество А. Байтурсынова

Первая книга А. Байтурсынова “Қырық мысал” (“Сорок басен”, 1909), в ней писатель, взяв за основу традиционные сюжеты басен Эзопа, Лафонтена, Крылова и Абая, создал ряд оригинальных произведений, в которых жанр басни обрёл национальные черты. Гражданская идея А. Байтурсынова — приобщить народ к знаниям и трудолюбию, способствовать развитию искусства, повышению культуры, избавиться от невежества и равнодушия — выражена в книге “Маса” (“Комар”, 1911). Продолжая и развивая просветительские и литературные традиции Абая, А. Байтурсынов поднял казахскую литературу на новый уровень. Личность Абая для него была примером в жизни и творчестве. Статья “Главный казахский поэт” — одна из первых литературоведческих исследовательских работ А. Байтурсынова. В статье рассматриваются историческая миссия Абая, художественное мастерство, самобытность и духовное богатство наследия поэта, раскрывается значение его творчества в истории казахской литературы.

Стихотворение “Сеятель человечности” (1908) —  
 тіуіде+аһеіа  
 тіпәуіаіеа Ааар. А қаәәәеә ідіеқаааіеу аұдаәаіі ааоіоһеіа  
 іоіоаіеа е еде+аһеііо ааоір, аоіаіесі, ідіпәаоәоәәтһеәе іаоіп  
 оаіо+аһоаа Ааау. А. Аәеооһпүіа іеоао і оіі, +оі іа аһа тііеіаеә  
 оһоаіеаіеу Ааау, тідіе ааі ідеқуау іпәаәәеәтү аақ тіаааоәеә  
 іедоәарүед. Нәедіоаіоаіеа ідііеқаіі +оаһоаіі тіпәоаәеәаіеу  
 қа ідіпәоуә ераәе, әеаоуеә а аааіпһоә е іаааәаһоаа, іаоаоіоу  
 оаәеәһоә+іу е іоуііеіаіеу: “а пәоәоаә, қаеі=аіааоәә есіооәә”,

“daau̇ iö eäüëëë ëëöü̇ ï-daañëë æëöü̇”, “iä ä ñëëäð æäëëëë öië ñäië ëçiaieöü̇” è ö. ä.

Исследование А. Байтурсынова “Әдебиет танытқыш” (“Введение в литературоведение”, 1926) — первый образец фундаментального научно-теоретического труда на казахском языке, в котором дано определение истории, теории, методологии, критики литературы, приведена в систему казахская литературоведческая наука. В национальном литературоведении А. Байтурсынов сформулировал новые понятия, термины, категории, такие как: искусство слова, устная литература, стихотворение-размышление, эпосказание, эпитет, переосмысление, олицетворение, гипербола, метафора, метонимия, пронос и другие. А. Байтурсынов изучал устное народное творчество и издал книгу, в которую вошли оригинальное художественное произведение — сказание “Ер Сайын” (1923) и сборник “23 жоктау” (поминальные обрядовые песни, 1926).

А. Байтурсынов — автор и реформатор нового алфавита, который на основе арабской графики был адаптирован к казахскому языку и стал значительным научно-культурным достижением в развитии казахской письменности. “Оқу құралы” А. Байтурсынова (“Учебное пособие”, 1912) представляет собой один из первых букварей, написанных на казахском языке. “Тіл құрал” (“Пособие по языку”, 1916) — первое учебное пособие по казахскому языку, в котором дано определение лингвистическим понятиям, а также исследована и систематизирована языковая структура. А. Байтурсынов сформулировал грамматическую терминологию: имя существительное, глагол, местоимение, междометие, наречие, подлежащее, сказуемое, обстоятельство, служебные слова, часть речи, предложение, сложное предложение, обращение и др. Им написаны практические руководства для учителей.

Имя А. Байтурсынова внесено в “Литературную энциклопедию” (М., 1929), в которой он отмечен как “выдающийся казахский поэт, журналист и педагог, реформатор орфографии казахского языка и основатель теории казахской литературы”. Известный учёный-тюрколог академик А. Н. Кононов в “Библиографическом справочнике отечественных тюркологов” (1974) приводит полную библиографию трудов Байтурсынова. В 1988 году А. Байтурсынов был реабилитирован. В его честь названы улицы и школы Казахстана, Институт языкознания, университет в Костанаве. В 1998 году торжественно отмечалось 125-летие со дня рождения А. Байтурсынова; в Алматы были открыты Дом-музей и памятник писателю, великому сыну своего народа.

**Читаем и анализируем****Задание 150**

- $\text{Ioi}+\text{eoa}+\text{eoa}$  a  $\text{oa}+\text{oi}+\text{ia}+\text{oe}$   $\text{po}+\text{oi}+\text{oi}+\text{ia}+\text{ie}$  A.  $\text{Ae}+\text{oo}+\text{oi}+\text{ia}$  “ $\text{Nayoa}+\text{eu} +\text{ae}+\text{ia}+\text{ii}+\text{no}$ ”.  $\text{I}+\text{oa}+\text{ae}+\text{eoa}$   $\text{oa}+\text{io}$  e  $\text{ea}+\text{p}$   $\text{io}+\text{ie}+\text{ca}+\text{aa}+\text{ie}+\text{y}$ .
- $\text{Au}+\text{eo}+\text{eoa}$  e $\text{c}$   $\text{oa}+\text{ep}+\text{oa}$   $\text{ep}+\text{aa}+\text{ia}$   $\text{pe}+\text{ia}$ .  $\text{I}+\text{au}+\text{y}+\text{ie}+\text{oa}$   $\text{ii}+\text{ue}$   $\text{ia}+\text{oa}+\text{oi}+\text{o}$  e  $\text{ii}+\text{oa}+\text{ia}+\text{ie}+\text{e}$ : “a  $\text{pa}+\text{oa}+\text{oa}$ ,  $\text{ca}+\text{ei}+\text{ai}+\text{aa}+\text{oe}+\text{o}$  e $\text{c}$   $\text{io}+\text{oo}+\text{e}$ ”, “ $\text{oa}+\text{au}$   $\text{io}+\text{ea}+\text{ue}+\text{e}$  e $\text{e}$   $\text{eo}+\text{oi}$   $\text{ii}+\text{oa}+\text{ia}+\text{ie}$   $\text{ae}+\text{oi}$ ”, “ $\text{ia}$  a  $\text{pe}+\text{ea}+\text{o}$   $\text{ae}+\text{e}+\text{e}+\text{e}$   $\text{oi}+\text{e}$   $\text{pa}+\text{ie}$  e $\text{c}$   $\text{ia}+\text{ie}+\text{oi}+\text{u}$ ” e  $\text{ao}$ .
- $\text{I}+\text{aa}+\text{oi}+\text{ia}+\text{io}+\text{a}$   $\text{au}+\text{da}+\text{ce}+\text{oa}+\text{e}+\text{ii}+\text{ia}$   $+\text{oa}+\text{ie}+\text{a}$   $\text{po}+\text{ei}+\text{oi}+\text{oi}+\text{ia}+\text{ie}+\text{y}$ .

**Практическая грамматика****Задание 151**

- Составьте сложноподчинённые предложения, используя союзы и союзные слова.
- В предложениях употребите глагольные формы прошедшего, настоящего, будущего времен п.

Тот ..., кто; кто ..., тот ...; то ..., что ...; всё ..., что ...; каков ..., таков ...; ... в том, что ..., потому что ...

**Задание 152**

- Продолжите предложения, используя для этой цели соответствующие прилагательные. Определите вид прилагательных предложений.
- В предложениях используйте глаголы совершенного и несовершенного вида.

1. Природу надо беречь (почему?), потому что ....
2. Ежедневную зарядку делают для того (для чего? с какой целью?), чтобы ....
3. Запоминаются те книги (какие?), которые ....
4. Обычно успеха достигает тот (кто?), кто ....
5. Ответ таков (каков?), каков ....
6. Не будешь тужить (при каком условии?), если ....
7. На душе весело (когда?), когда ....
8. На привал лучше расположиться там (где?), где ....
9. Не забывай о том (о чём?), что ....

**Литературный проект****Задание 153**

- Разработайте проекты на темы: “Историческая основа произведений М. Ауэзова и А. Кекилбаева”, “Образ Абая в произведениях казахских писателей”, “А. Байтурсинов — судьба поэта и учёного”.
- В работе над проектами используйте исследования казахстанских ученых:
  1. Бадиков В. На изломе времён/Судьба и голос художника: Статьи, рецензии, эссе о соврем. лит. и культуре Казахстана. — Шымкент: МТПП “Согласие”, 1996. — 204 с.

2. Исмакова А. С. Казахская художественная проза: поэтика, жанр, стиль/ Начало XX века и современность/ Ин-т лит. и искусства им. М. О. Ауэзова, МН-АН РК. — Алматы: Гылым, 1998. — 394 с.
3. Фазилова К. Б. Историзм эпопеи Мухтара Ауэзова “Путь Абая” // Молодой учёный. — 2014. — № 7. — С. 643—645.
4. Литература Казахстана. Национальная энциклопедия. Т. 4. / Гл. ред. Б. Аяган. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2006. — 560 с.

## Содружество искусств

### Задание 154

- Рассмотрите памятник А. Байтурсынову в Алматы, напишите текст-описание.
- Расскажите о памятниках поэту-просветителю, воздвигнутых в Казахстане, в том числе в вашем городе, ауле, районном центре. Создайте галерею памятников.
- Проведите виртуальную экскурсию в Дом-музей А. Байтурсынова в Алматы.



Дом-музей А. Байтурсынова и бюст у его Дома-музея, г. Алматы

## Творческая мастерская

### Задание 155

- Подберите к русским пословицам, афоризмам эквиваленты на казахском языке. Заполните таблицу.
- Проведите сопоставительный анализ, выявите сходства и различия.
- Объясните смысл безэквивалентных выражений. Обратитесь за консультацией к учителю казахского языка.

Русские пословицы, афоризмы	Казахские пословицы, афоризмы
1	2
Человек делами велик	Адам — адам атына лайықты болуы керек
Всякий человек у дела познаётся	Темір отта сыналады, адам қыншылықта танылады

Не место красит человека, а человек — место	Еңбек адамға жарасады, ал адам — өз уақытына сай болады
Человек человеком держится, как дерево — корнем	...
Смелому — уважение, трусу — презрение	...
Человек не для себя рождается	...
В судьбе, как и в борьбе, выигрывает смелый	...
...	...

### Проба пера

#### Задание 156

- Напишите эссе на одну из тем: “Мои кумиры в истории литературы и культуры”, “Великие личности моего родного края”, “Исторические личности: герои и антигерои”.
- Используйте в эссе русские и казахские пословицы, фразеологические обороты, афоризмы.
- Осуществите взаимооценивание работ ваших одноклассников.



#### Завершая изучение раздела 3 “История и личность”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Чем отличается первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа? Ответ обоснуйте. Сделайте вывод.
- Как вы думаете, почему исторические личности привлекают внимание писателей и становятся персонажами художественных произведений?
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*

*Я впервые узнал о том, что ...*

*Мне очень понравилось ...*

*Я понял, что могу ...*

*Я научился ...*

*Мне пока трудно дается ...*

*Мне не хватило времени на то ...*

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕОРЕТИКО- ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

**Автор** — одно из самых значимых, ключевых понятий литературной науки; создатель литературно-художественного, литературно-критического произведения.

**Авторская позиция** — отношение автора произведения к персонажам и описываемым событиям, итог размышлений автора, его ответ на вопрос, поставленный в произведении. Авторская позиция рассматривается в литературоведении как выражение через систему персонажей единого авторского представления о человеке.

**Антитеза** — противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом в структуре повествования. Антитеза бывает словесная или стилистическая, образная, композиционная, фактически содержательная. Антитеза усиливает эмоциональную окраску поэтической речи, подчёркивает высказываемую с её помощью мысль.

**Архаизм** — устаревшее слово или словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма, вышедшие из общего употребления. Архаизм бывает лексическим (например, славянизмы) и историческим (историзмами принято называть слова, обозначающие исчезнувшие предметы или понятия). В художественной литературе архаизмы широко используются как изобразительный приём с различными стилистическими функциями, в прозаическом или драматическом произведении служат в качестве речевой характеристики персонажа, создавая исторический колорит описываемой эпохи, а поэтической речи они придают особую торжественность.

**Афоризм** — та или иная идея, мысль, запись дневникового характера, выраженные в лаконичной образной форме. В фольклоре к афоризмам принято относить пословицы и поговорки. Афористичностью пронизано творчество И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина, Ф. А. Абрамова, А. П. Солженицына, В. А. Солоухина, В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, В. В. Бианки.

**Баллада** — жанр лирической поэзии, носящий повествовательный, сюжетный характер. Баллада как сюжетное стихотворение представлена в поэзии А. С. Пушкина ("Песнь о вещем Олеге"), М. Ю. Лермонтова ("Баллада" и "Воздушный корабль"), И. С. Тургенева ("Баллада"), А. К. Толстого ("Василий Шибанов").

**Бессоюзие** — такое построение поэтической речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены для усиления выразительности и оживления фразы. Пример бессоюзия в поэзии:

Швед, русский колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет.

(А. С. Пушкин )

**Герой литературный** — действующее лицо в литературном произведении, художественный образ, отражающий человеческую индивидуальность в жизненной судьбе, поступках, размышлениях о самом себе, других персонажах, об окружающей действительности. По степени и мере участия в ходе описываемых событий, по степени тождественности автору или авторской заинтересованности литературный герой может быть "главным" или "второстепенным".

**Гротеск** — изображение людей, предметов, деталей в изобразительном искусстве, театре и литературе в преувеличенном, уродливо-комическом виде; своеобразный стиль в искусстве и литературе, которым подчёркивается искажение общепринятых норм и одновременно совместимость реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и юмора.

**Дастан** — повествовательный жанр литературы и фольклора среднеазиатских и восточных народов: героическая, романтическая или героико-романтическая поэма в восточной литературе.

**Дневник** — литературное произведение, периодически заполняемый единый текст, в датах, часах и минутах воспроизводящий жизнь автора, касающуюся личных или широко известных впоследствии общественных событий; один из распространённых видов мемуарного жанра.

**Драма** — один из трёх литературных родов (наряду с эпосом и лирикой), где воссоздаются событийные ряды, поступки людей, их взаимоотношения. Однако, в отличие от эпоса, развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует, а собственно авторская речь играет в большинстве случаев вспомогательную и эпизодическую роль. Таковыми прежде всего являются списки действующих лиц, сопровождаемые краткими характеристиками, обозначение времени и места действия, описания сценической обстановки в начале актов и явлений, авторские комментарии-ремарки к отдельным персонажам, указание на особенности их движений, жестов, мимику, интонации.

**Жанр** — тип словесно-художественного произведения как целого, выделяемый в рамках литературных родов, обладающий определённым комплексом устойчивых свойств. Традиционно жанровые обозначения принято соотносить с тремя литературными родами. В эпосе — эпоса, роман, повесть, рассказ, новелла, литературный очерк, басня, анекдот и т. п.; в области драмы выделяются трагедия, комедия, фарс и др.; в лирике жанровыми образованиями являются ода, элегия, баллада, послание, песня и пр. Для литературы XIX–XX веков характерна тенденция к смешению жанров и развитию промежуточных жанров.

**Завязка** — событие, которым начинается развитие действия в художественном произведении. Нередко ей предшествует экспозиция. В завязке чаще всего намечается конфликт. Обычно завязка даётся в начале произведения, и тогда с неё начинается подъём сюжетной линии, но не всегда (классический пример: решение Чичикова скупать “мертвые души” явлено читателю только в конце первого тома поэмы Н. В. Гоголя). Завязка может быть и внезапной, неожиданной, немотивированной, открывающей произведение безо всякой экспозиции.

**Заглавие** (название) — графически выделенное слово автора литературного произведения в диалоге с читателем. Являясь одной из самых сильных позиций текста, заглавие, как правило, выявляет его сущность, становится неотъемлемой частью композиции. Заглавие не только помогает постичь поэтический пафос изначальных обращений к собеседнику, но и является концентрированным воплощением авторской программы, с первых слов объясняющим её смысл.

**Замысел** — творческий набросок, первоначальная общая схема будущего произведения. Важно, что знание замысла помогает точнее раскрыть и по-настоящему постичь смысл произведения.

**Идея** — главная обобщающая мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены, выражение авторской тенденции в раскрытии той или иной темы.

**Инверсия** — нарушение или изменение общепринятого порядка слов в речи; перестановка частей фразы придаёт речи своеобразный выразительный оттенок. Существует два основных вида инверсии — перестановка смежных слов (у А. С. Пушкина: “Швейцара мимо он стрелой // Взлетел по мраморным ступеням”) и разъединение их для выделения во фразе (у А. С. Пушкина: “И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости” — то есть гости сей чуждой земли, не успоко-



енные даже смертью). По аналогии со стилистической инверсией выделяются также инверсия ритмическая и композиционная (перестановка временной последовательности событий в сюжете).

**Инсценировка** — сценическое воспроизведение идейного содержания и отдельных моментов действия литературного произведения, обладающих относительной художественной самостоятельностью.

**Интерпретация** — истолкование, разъяснение смысла, значения текста. Многозначность и скрытая неисчерпаемость текста определяют возможность существования бесконечного множества интерпретаций и относительную объективность каждого индивидуального толкования того или иного произведения. На характер интерпретации оказывает влияние историческое время, к которому принадлежит интерпретатор.

**Интонация** — основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику; смысловая мелодия, заключающаяся в самом строе речи.

**Интрига** — сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения. В зависимости от жанра, это могут быть неожиданные поступки героев и события, необычайные ситуации, пространственно-временные смещения, новые, загадочные персонажи, которые меняют судьбы и поведение остальных героев. Интрига всегда придаёт произведению занимательность, а потому чаще всего применяется писателями в произведениях авантюрного характера, приключенческого жанра, в исторической прозе. Интрига особенно важна и играет ведущую роль в драматургии.

**Историзмы** — устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: *боярин, стольник, алтын*.

**Историческая повесть** — повесть, в которой повествуется об исторических событиях, а действующими лицами, главными или второстепенными персонажами могут выступать исторические личности или их прототипы.

**Исторический роман** — роман, построенный на историческом сюжете, который воспроизводит в художественной форме какую-либо эпоху, определённый период истории; историческая правда сочетается с художественной, исторический факт — с художественным вымыслом, настоящие исторические лица — с лицами вымышленными, всё повествование в историческом романе ведётся на фоне исторических событий.

**Классики** — писатели и поэты определённых исторических периодов, считающихся временем расцвета той или иной национальной культуры, чьи творения сохраняют значение образцовых и “знаковых”, а также крупные авторы, творчество которых вошло в сокровищницу не только национальной, но и всемирной литературы. К такому представлению восходят понятия классической традиции и классической литературы. Классиками, кроме того, именуют специалистов по классической филологии.

**Комментарий** — разъяснительные примечания к словесно-художественному, публицистическому, литературно-критическому тексту; в драматургии авторские ремарки особенно важны и представляют собой комментирование событий, сценических действий, характеристику персонажей.

**Композиция** — определённое расположение элементов художественного произведения, подчинённое авторскому замыслу в раскрытии идейного содержания. Композиция литературного произведения включает своеобразную расстановку

персонажей, событий и поступков героев, способов повествования, подробностей обстановки, поведения, переживаний, стилистических приёмов, вставных новелл и лирических отступлений. Она может представлять собой систему сопоставлений либо по сходству, либо по контрасту.

**Комедия** — драматургический жанр, отражающий смешное и “низкое” в жизни. В первой половине XIX века самые выдающиеся комедии в мировой литературе были созданы русскими писателями А. С. Грибоедовым и Н. В. Гоголем.

**Конфликт** — столкновение между персонажами литературного произведения или между персонажами и средой, героем и обстоятельствами, противоречие внутри сознания героев. Характером конфликта определяется своеобразие эстетического содержания произведения.

**Кульминация** — момент наивысшего напряжения в развитии действия литературного произведения, когда происходит перелом, решающее столкновение характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению. В художественных творениях эпических жанров, значительных по объёму, в которых переплетаются несколько сюжетных линий, возможны не одна, а несколько кульминаций, каждая из которых может играть решающую роль в восприятии текста читателями.

**Легенда** — жанр устного народного творчества; рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека.

**Лейтмотив** — преобладающее настроение, основной идейный и эмоциональный тон литературного произведения, творчества писателя, литературного направления; конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяющийся в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации.

**Лирика** — один из трёх основных литературных родов (наряду с эпосом и драмой), воплощающий самые глубокие сокровенные переживания личности, вызывающий у читателя чувство сопереживания, тяготеющий к стихотворной форме выражения. Будучи субъективным родом литературы, лирика подразумевает поэта, печать индивидуальной оценки и личных пристрастий которого лежит на всём, о чём он говорит в своём творчестве. Лирика подразделяется на основные тематические категории: любовную, пейзажную, философскую и гражданскую.

**Лирическое отступление** — особая форма авторской речи, слово автора-повествователя, выпадающее из общего сюжетного описания событий для их “субъективного” комментирования и оценки “по поводу”, чаще всего прямо не связанному с действием произведения. Этот композиционно-стилистический приём широко применяется в поэзии, нередко встречается и в художественной прозе. Лирические отступления позволяют автору в открытой форме высказывать собственные суждения по различным вопросам, не обязательно имеющим прямое отношение к центральной теме.

**Литература** — искусство слова, один из основных видов искусства. В отличие от живописи, скульптуры, музыки, танца, обладающих предметно-чувственной формой из какой-либо материи (краски, камень и т. п.) или из действия (звучание струны, движение тела), художественная литература создаёт свою форму из слов, из языка. Именно в искусстве слова человек как носитель духовности становится объектом воспроизведения и постижения с различных точек зрения. Этим термином также обозначают любые произведения человеческой мысли, зафиксированные в письменном виде.

**Литературоведение** — наука о художественной литературе, её происхождении, предназначении и развитии. Принято различать три главные отрасли литературоведения: теорию литературы, историю литературы и литературную критику. Теория литературы изучает общие законы развития литературы и её различные компоненты; история литературы исследует прошлое литературы как процесс или как один из моментов этого процесса. Литературную критику прежде всего интересует современное состояние литературы или же прошлое литературы с точки зрения современности.

**Литературный перевод** — полное и точное раскрытие содержания текста средствами другого языка при соблюдении норм этого языка.

**Литературный тип** — художественный образ человека, в котором воплощены черты, характерные для той или иной группы, класса, народа, всего человечества. Если литературный герой — индивидуализированное действующее лицо, то тип — это литературный персонаж, представленный в значительном обобщении, в наиболее характерных чертах (Онегин, Печорин, Чацкий, Гамлет, Дон-Кихот, Гобсек, Базаров, Обломов, Поньч, Василий Тёркин и т. п.).

**Метафора** — один из основных тропов художественной речи, основанный на сходстве или контрасте различных явлений; нередко используется и в обыденной речи. Метафорическим слово или словосочетание становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит сравнение предмета с другим на основании общих для обоих признаков. Будучи образным выражением, основанным на сравнении, метафора так или иначе присутствует во всяком поэтическом обороте речи.

**Мотив** — устойчивый смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в литературно-художественных произведениях. Мотив может рассматриваться в контексте всего творчества одного или нескольких писателей, какого-либо литературного направления или литературы целой эпохи, а также отдельного прозаического, лирического или драматического произведения, в котором воплощается в главных темах, символах, сюжетных ситуациях, образах. Термин заимствован из музыковедения, где определяется как мелодия, напев, наигрыш, а также наименьшее музыкальное построение, составляющее характерную часть музыкальной темы.

**Мемуары** — воспоминания автора произведения или литературного героя о реальных событиях, в которых они принимали участие или были свидетелями этих событий.

**Новелла** — жанр повествовательной литературы, небольшой по объёму, отличающийся от рассказа острым, нередко парадоксальным сюжетом, четкостью композиции, отсутствием описательности, словесной отточенностью и неожиданной концовкой. Из русских писателей признанными мастерами новеллы являются А. П. Чехов, М. Горький, А. С. Грин, В. П. Катаев, К. Г. Паустовский и др.

**Образ** — совокупность определённых, ярко выраженных, значимых примет, характерных для конкретного человека, какого-либо явления природы или материальных предметов, облечённая в словесно-художественную форму; основной способ существования произведения с точки зрения его воздействия на читателя.

**Олицетворение** — перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевленные предметы и явления, а также на животных. Как распространённый стилистический приём олицетворение встречается в фольклоре и во всех национальных литературах.

**Очерк** — литературное произведение небольшого объёма, описывающее правдивые происшествия, события, образ конкретного человека; разновидность эпической литературы, находящаяся на соединении литературы художественной и литературы публицистической, границы между очерком и другими прозаическими жанрами не только условны, но и достаточно подвижны. Однако от повести и рассказа, которые изначально имеют определённую заданность, очерк отличается свободной композицией, которая может быть организована автором и заранее определённой тематикой и проблематикой.

**Памфлет** — жанр публицистики, для которого характерно резкое и экспрессивное обличение, направленное как против отдельных фактов, так и против целой философской или эстетической системы.

**Параллелизм** — композиционный приём, подчеркивающий связь обычно двух или трёх элементов речи в художественном произведении. Эти элементы располагаются параллельно в смежных фразах, стихах, строфах, благодаря чему выявляется их общность, создаётся единый поэтический образ.

**Пафос** — совокупность определённых страстей, ярких порывов и движений души, составляющих в словесно-художественном произведении содержание человеческого поведения; эмоциональный тон произведения.

**Пейзаж** — изображение природного окружения человека и образа любого незамкнутого пространства в словесно-художественном произведении, выражающее эстетическое отношение к воспроизводимому.

**Повесть** — эпический прозаический жанр, занимающий срединное положение между романом и рассказом. В центре повести несколько событий и система персонажей, объединённых идейно-тематическим содержанием произведения.

**Подзаголовок** — дополнительные сведения о литературном произведении, помещаемые после заглавия. Подзаголовок связан с заглавием, выполняя функцию основной информации о тексте. Нередко традиционный жанровый подзаголовок используется автором для того, чтобы подчеркнуть новаторский характер своего произведения, настроить читателя на особую волну восприятия.

**Подтекст** — скрытый смысл высказывания, не совпадающий с прямым смыслом текста, вытекающий из соотношения значений слова с контекстом и особенно — речевой ситуацией. В разговорной речи подтекст возникает как средство недосказанности, недомолвки. В литературе термином “подтекст” обозначают скрытый смысл драматических реплик, высказываний рассказчика или лирического героя.

**Портрет** — описание внешнего облика персонажа литературного произведения, деталей лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Обычно используется в эпическом роде, реже — в лирике и драматургии.

**Послесловие** — завершающее слово автора произведения, печатающееся после основного текста. Необходимо отличать послесловие от эпилога. Обычно послесловия не связаны с сюжетом произведения и в большинстве своём используются авторами для объяснения их эстетических или этических воззрений, а также для целенаправленной полемики с предполагаемыми критическими суждениями. По своим изначальным задачам и функциям послесловия сходны с авторскими предисловиями.

**Поэзия** — искусство слова вообще, литературно-художественное произведение в стихах и прозе; стихотворные художественные произведения, в отличие от художественной прозы.

**Подстрочный перевод** — буквальный перевод текста произведения для общего знакомства с его содержанием и последующего превращения в полноценный литературный перевод.

**Притча** — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение, мудрость.

**Проза** — первоначально все нехудожественные произведения (философские, научные, публицистические, информационные, ораторские), впоследствии прозой стали называть самые разнообразные жанры литературно-художественных текстов от короткой миниатюры, дневниковой записи до эпопеи. Характерная примета прозы — отсутствие сложившейся системы композиционных повторов, присущих поэзии. Проза, с точки зрения стиля, противоположна поэзии и стиху.

**Прототип** — реальное лицо, послужившее автору прообразом для создания литературного персонажа. Характер использования прототипа художником слова прежде всего зависит от направления, жанра, творческой индивидуальности писателя.

**Псевдоним** — вымышленное имя или фамилия, которые используются взамен подлинных. В русской литературе широко известны псевдонимы: М. Горький — А. М. Пешков, В. Вересаев — В. В. Смидович, К. Чуковский — Н. И. Корнейчуков, Р. Пинев — М. А. Ковалев, А. Ахматова — А. А. Горенко и др.

**Психологизм в литературе** — стилевое единство, система художественных средств и приёмов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев художественного произведения.

**Пьеса** — драматическое произведение, которое обычно употребляется в качестве синонима литературоведческого понятия “драма”. Термин заимствован из музыки, где обозначал небольшое по объёму музыкальное произведение. Произведения драматического искусства “драмами” стали называть только в XX столетии, часто заменяя этим понятием авторское жанровое обозначение.

**Развязка** — окончание действия или завершение конфликта между персонажами в эпическом или драматическом произведении. Чаще всего развязка даётся в конце текста, но иногда, в зависимости от авторского замысла, она появляется в начале произведения.

**Рассказ** — малый прозаический эпический жанр, имеющий значение “повествование”, “история какого-нибудь события” с ограниченным числом персонажей. В русской литературе признак объёма как жанровый утвердил А. П. Чехов, у которого рассказ чётко отделяется по объёму от повести, хотя многие его рассказы могут охватить по сути историю целой жизни (“Человек в футляре”, “Ионыч”, “Толстый и тонкий” и др.).

**Реализм** — ведущее литературное направление XIX–XX веков, один из главных художественно-творческих принципов литературы и искусства, ориентированный на реалистическое воспроизведение окружающей действительности, общества в целом и человеческой личности.

**Репортаж** — информационный оперативный жанр журналистики, отклик с места события, подтверждённый документами, фактами, свидетельствами очевидцев.

**Рифма** — созвучие в окончании двух или нескольких слов. В отличие от аллитерации и ассонанса (которые могут возникать в любом месте текста), рифма определяется позиционно положением в конце стиха.

**Род литературный** — одна из групп произведений, выделяемых по признакам общности тематики, месту, роли и основным формам авторской речи и

речи персонажей, границ между миром героев и реальной действительностью. Таковыми являются традиционные понятия эпоса, лирики и драмы как литературных родов.

**Роман** — эпический прозаический жанр большого объема, описывающий значительные события, судьбы героев на протяжении большого отрезка времени; чаще всего в прозаической форме (хотя бывают и исключения; пример тому — “роман в стихах” А. С. Пушкина “Евгений Онегин”).

**Романтизм** — одно из крупнейших, выразительных и эстетически значимых направлений в искусстве конца XVIII — первой половины XIX века, получившее всемирное распространение и открывшее множество даровитых художников — поэтов, прозаиков и драматургов, живописцев и скульпторов, актёров, композиторов и музыкантов. Типичной приметой романтизма является резкое недовольство действительностью, сомнение в том, что жизнь человека или общества в целом может быть построена на началах добра и справедливости. Другой важной чертой романтического мирозерцания является мечта об обновлении мира и человека наперекор разуму и реальным фактам, стремление к возвышенному, чаще всего недостижимому идеалу. Чёткое осознание противоречия между идеалом и действительностью, ощущение разрыва между ними и вместе с тем жажда их воссоединения — определяющее начало романтического искусства.

**Сарказм** — один из видов сатирического изобличения, высшая степень иронии, насмешка, которая может открываться позитивным суждением, но в целом всегда содержит негативную окраску и указывает на недостаток человека, предмета или явления, как и сатира, сарказм включает в себе борьбу с враждебными явлениями действительности через осмеяние их; беспощадность, резкость изобличения — отличительная особенность сарказма.

**Семейная хроника** — литературное произведение, основу которого составляет история семьи или нескольких семей на протяжении одного или нескольких поколений; в подобных произведениях присутствует исторический фон, описываются события, имевшие место в реальной жизни.

**Символ** — знак, опознавательная примета; многозначный предметный образ, соединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной общности, родственности. Символом могут быть предметы, животные, природные явления, различные признаки предметов, недосказанные действия, полупрозрачные намеки, личностное восприятие деталей окружающего мира. Символ часто прибегает к скрытому сравнению или уподоблению. Символическое начало всегда присутствует и при создании запоминающихся литературных характеров-образов, и при мифотворчестве. Например, в “Песне о Соколе” А. М. Горького создан символ свободы.

**Сказ** — вид литературно-художественного повествования, имеющий общие с фольклором признаки: специфическую интонацию, стилизацию речи, живой простонародный язык, воспроизведение речи сказителя устных народных жанров. Характерная черта сказа — наличие рассказчика, не совпадающего с автором, стилистика речи рассказчика может не совпадать с литературной нормой.

**Сравнение** — художественный приём, который в литературных произведениях используется для повышения выразительности и образности описаний; основывается на сравнении описываемых предметов или явлений с другими по каким-либо признакам.

**Статья** — жанр публицистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления.

**Строфика** — сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки. В сочинении, состоящем из нескольких строф, метрическая, рифмическая и др. структура каждой последующей строфы повторяет структуру первой строфы.

**Стиль** — общность всех сторон и элементов произведения, обладающая несомненной авторской оригинальностью. В современном литературоведении категория стиля прилагается не только к творчеству отдельного художника слова или к его конкретному произведению, но и к определённому течению или направлению в литературе разных стран; принято говорить о национальных стилях, а также о стилях той или иной эпохи.

**Сценарий** — основа сценического представления или фильма в кратком изложении либо детально выписанная драматургическая форма, в которой с прямой речью персонажей сосуществует и тесно взаимодействует описательно-повествовательная речь. Сценарий представляет собой тщательно детализированный план спектакля и наряду с текстом драматургического произведения является неотъемлемой частью современной театральной драматургии, составляет литературный фундамент художественных и документальных фильмов, а также основу инсценировок недраматических произведений. Термин «киносценарий» используется в искусстве кино и анимации. Существуют также оперные, балетные и пантомимические сценарии, которые чаще именуется либретто.

**Сценический эпизод** — картина, сцена, происходит на определённом отрезке времени, не разделённом перерывом. Существуют малые драматические жанры, состоящие из одного сценического эпизода, но чаще пьеса состоит из нескольких эпизодов. Если эпизоды меняются довольно часто, то драму называют эпической, так как она получает широту эпического повествования. Сценический эпизод состоит из сценического диалога и авторских ремарок.

**Сюжет** — система, последовательность событий в художественном произведении, представленная в определённой связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; сюжет распадается на эпизоды и сюжетные линии.

**Тавтология** — повторение того же самого иными словами; как стилистический приём широко используется в драматургии для передачи спонтанной речи персонажа. Тавтология часто применяется в поэтической речи, особенно в устном народном творчестве, для усиления эмоционального воздействия.

**Тема** — события, впечатления, ассоциации, нравственно-эстетические вопросы, положенные в основу эпического, драматического, лирического произведения. Часто тема объединяет разные произведения одного писателя, может также объединять произведения группы писателей, созданных в определённом жанре; кроме того, это могут быть произведения разных писателей, принадлежащих к определённому литературному направлению или к конкретной литературной эпохе. Можно говорить и о внутренней теме произведения, по сути соответствующей понятию «проблема», и о личной теме творчества того или иного писателя.

**Топоним** — название географического объекта: океана, материка, страны, города, реки, оврага, поляны, горы, хребта и др.; разновидности топонимов: гидроним, ойконим, ороним, микротопоним и др.

**Трагедия** — драматургический жанр, основанный на коллизии (обязательного трагического содержания), противоположный комедии, патетично изображающий

конфликты в предельно напряжённой форме. Трагедия воплощает собой экстремальные противостояния между личностями и обществом.

**Трилогия** — литературное произведение, состоящее из трёх самостоятельных произведений, объединённых общей идеей и преемственностью сюжета.

**Тропы** — употребление слов, фраз, выражений в переносном значении, призванное усилить образность поэтического художественного языка. К тропам принято относить метафору, метонимию, гиперболу, литоту, пролину, а также эпитет, аллегория, перифраз.

**Фабула** — фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете художественного произведения на основе закономерностей, усматриваемых им в развитии изображаемых явлений. В отличие от сюжета, развертывающего действие как нечто совершающееся на глазах читателя, фабула только сообщает об этом действии, указывает на него и информирует об основных его перипетиях.

**Фантастика** — одна из разновидностей художественной литературы, в которой идеи и образы строятся исключительно на вымышленном автором чудесном мире, на изображении неправдоподобных событий.

**Фельетон** — художественно-публицистическое произведение сатирической направленности, занимает промежуточное положение между газетной или журнальной статьёй и малыми жанрами художественной прозы и поэзии: рассказ, новелла, очерк, стихотворный фельетон.

**Фольклор** — устное народное творчество; художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом предания, песни, частушки, сказки и другие произведения.

**Фэнтези** — жанр современного искусства, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде в литературе и других видах искусства.

**Характер** — образ человека в литературно-художественном произведении, через который автор раскрывает свои нравственно-эстетические представления, а через определённые поступки, мысли, переживания, речь вырисовывает исторически обусловленный тип человеческого поведения.

**Хроника** — вид средневековой повествовательной литературы, запись исторических событий в хронологическом порядке; литературное произведение, содержащее историю важных политических, общественных, семейных событий.

**Хронотоп** — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Хронотоп не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями.

**Художественность** — эстетическая категория качества того или иного произведения, определяющая его принадлежность к области искусства. Для художественности «существен признак завершенности и адекватной воплощённости творческого замысла, того «артистизма», который является залогом воздействия произведения на читателя, зрителя, слушателя» (И. Б. Роднянская).

**Художественный образ** — важнейшая категория литературы, определяющая её суть и специфику; форма отражения жизни, обобщённая картина мира, воссозданная в образной художественной форме.



**Цензура** — осуществление, в виде предварительного просмотра, надзора органами власти за содержанием печатных изданий, перепиской, радио- и телепередачами, театральными постановками и пр., а также специальное государственное учреждение, ведающее надзором за печатью. В литературе XX века произведения литературы и искусства подвергались идеологической цензуре.

**Цитата** — дословное включение автором в собственный текст фрагмента из другого текста; встречаются и автоцитаты, но чаще всего цитаты представляют собой выдержки из “чужого” текста. Они встречаются как в словесно-художественном, публицистическом, литературно-критическом, научном текстах, так и в обиходе, а также театральном и кинематографическом искусствах.

**Читатель** — реальный участник литературного процесса, в литературоведении не менее значимое понятие, чем “автор”, “творец”, “создатель”. Читательская культура, особенности читательского восприятия в значительной степени воздействуют и на ход историко-литературного развития, и на писательский труд. Читатель вольно или невольно выступает в роли своеобразного критика словесно-художественного искусства, во многом определяя литературный спрос и предложение.

**Экспозиция** — непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

**Эпиграф** — цитата, афоризм, пословица, предваряющая сочинение, эссе, литературный текст с целью подчеркнуть смысл произведения, отношение к нему автора и т.п. Это короткий текст, представляющий собой изречение, точную или изменённую цитату, предпосланную автором сочинению или его части. Источниками эпиграфов могут стать произведения художественной, публицистической, сакральной (относящейся к религиозному культу и ритуалу) литературы, устного народного творчества, официальные документы, мемуары, опубликованные письма, автоцитаты. В афористически-краткой форме строки эпиграфа ещё до знакомства читателя с текстом сообщают о главной теме и идее произведения, выражают его основные коллизии и настроение, представление об ожидаемых сюжетных ходах, предварительно характеризуют действующие лица. Иначе говоря, в эпиграфе всегда содержится основная мысль, затем развиваемая в тексте.

**Эпизод** — небольшая и относительно самостоятельная часть литературно-художественного произведения, фиксирующая один законченный момент действия, происходящего между двумя и более персонажами в одном месте и на протяжении ограниченного временного промежутка, или повествующая о поступке одного из героев. Расположение эпизодов в тексте является важной гранью композиции произведения. Количество эпизодов определяет объём произведения и влияет на его жанровую природу. Рассказы, новеллы, очерки строятся, как правило, на основе одного или нескольких эпизодов, а повести, романы, поэмы, драмы, комедии, трагедии обычно характеризуются наличием множества эпизодов. Одновременно с эпизодами, относящимися к основному действию, в произведении могут быть так называемые вводные, вставные эпизоды, которые в принципе не связаны с сюжетной линией повествования.

**Эпилог** — заключительный компонент, завершающая часть произведения, в которой повествуется о том, как сложились судьбы героев романов, повестей, поэм после событий, рассказанных в основной части. В эпилоге может изображаться жизнь главных персонажей через значительный временной отрезок после завершения действия. В театральном-драматическом искусстве эпилогом становится

пноговая характеристика актерами-персонажами смысла изображаемого или их обращение к зрителям с поучением, благодарностью и др.

**Эпитет** — художественный приём, образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека или природы.

**Эпопея** — значительное по объёму стихотворное или прозаическое произведение, затрагивающее общенациональную тематику. В начальные периоды развития словесности преобладала разновидность героического эпоса, изображавшая наиболее существенные события и коллизии жизни: мифологически осознанные народной фантазией столкновения природных сил, а также военные столкновения.

**Эпос** — один из трёх литературных родов (наряду с лирикой и драмой), представленный такими жанрами, как эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, эпическая поэма, отдельные виды очерка, сказка, предание и т. п. Как и драма, эпос воспроизводит действие (происходящее в жизни персонажей) события, разворачивающееся в пространстве и времени. Главная черта эпоса заключается в организующей роли повествования.

**Эссе** — сочинение небольшого объёма, свободного построения, написанное в прозе, в котором зафиксирован субъективный взгляд автора по поводу какого-либо вопроса, в связи с какой-то проблемой, ни в коей мере не претендующий на определённую и исчерпывающую характеристику и трактовку. Стиль эссе всегда отличается образностью, афористичностью, неожиданностью интонации и особым лексическим составом.

**Юмор** — комическое и вместе с тем добродушное отношение к серьёзному; "...весёлая, острая, шутивая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобщно выставлять странности нравов или обычаев; удаль, разгул проиши", — по определению Толкового словаря живого великорусского языка В. И. Даля. Общепризнанной вершиной юмора в русской литературе является раннее творчество Н. В. Гоголя. Неподражаемым автором юмористических произведений стал А. П. Чехов. Юмористическое и серьёзное сочетаются в творчестве М. М. Зощенко, М. А. Булгакова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина и др.

**Явление** — выделенная в тексте часть драматического произведения, на протяжении которой состав действующих лиц на сцене остаётся неизменным, определяется их приходом или уходом. На явления обычно делятся составляющие драматического текста — действия (акты) или картины (сценические эпизоды). Термин "сцена", как правило, употребляется в качестве синонима явления или картины драматического произведения.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ГРАММАТИКЕ

### I. Синтаксис

**Синтаксис** (от греч. “строй, порядок”) — это раздел грамматики, характеризующий правила создания предложений и словосочетаний.

**1.1. Сложносочинённое предложение** — предложение, которое имеет две или более самостоятельные грамматические основы, соединённые сочинительной связью и интонационно.

#### Знаки препинания в сложносочинённом предложении

Запятая ставится между частями сложного предложения, соединёнными союзами:

- 1) соединительными (*и, да* в значении *и, ни... ни*);
- 2) противительными (*а, но, да* в значении *но, однако, же, зато, а то, не*);
- 3) разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не те... не то*);
- 4) присоединительными (*да, да и, тоже, также*);
- 5) пояснительными (*то есть, а именно*).

Если части сложносочинённого предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой (перед союзами *но* и *да* в значении “и” *лишь в том случае, когда они соединяют части, которые без них были бы разделены точкой*): *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы (Ч.); У меня была только синяя краска, но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту (Л. Т.); Мне послышалось, что он заплакал, а надо вам сказать, что Азамат был преупрямый мальчишка, и ничем, бывало, у него слёз не выбьешь, даже когда он был и помоложе (Л.).*

Если во *второй части* сложносочинённого предложения *содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части*, то между ними вместо запятой ставится тире: *Ловкие и сильные удары кулаками по стволам пулемётов — и фашисты уже не могут стрелять (В. Ставский); Я спешу туда ж — а там уже весь город (П.).*

Запятая перед союзами *и, а, да* (в значении “и”), *или, либо* в сложносочинённом предложении **не ставится**:

- 1) если части сложносочинённого предложения имеют *общий второстепенный член* (*В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги*);
- 2) если части сложносочинённого предложения имеют *общее придаточное предложение* (*Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой*);
- 3) между двумя *назывными* предложениями (*Прогулка в лесу и катанье на лодках*);
- 4) между двумя *вопросительными* предложениями (*Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?*).

Запятая **не ставится** между двумя *безличными* предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых (*Нужно переписать работу и объяснить допущенные в ней ошибки*).

Запятая ставится между частями сложносочинённого предложения, имеющими *общий второстепенный член* или *общее придаточное предложение*, если эти части соединены *повторяющимся союзом* (*По улицам двигались тяжёлые грузовики, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы*).

Если же части предложения не соединены повторяющимся союзом, но имеют общий член, то запятая между ними не ставится: *На бледном лице сверкнули глаза и вытянулся нос.*

**1.2. Сложноподчинённое предложение** — предложение, в котором есть *главная часть и зависимая* (придаточное предложение). Части такого предложения связаны между собой подчинительной связью: *подчинительными союзами или союзными словами.*

### **Знаки препинания в сложноподчинённом предложении**

*Придаточное предложение* отделяется от главного запятой или выделяется запятыми с обеих сторон, если находится *внутри главного.*

Иногда, при интонационном подчеркивании, придаточные изъяснительные (а также условные с союзом *ли*), стоящие перед главным предложением, отделяются от него не запятой, а **тире**: *Кто весел — тот смеётся (Л.-К.). Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут — кто знает (М. Г.). Пахарь ли песню вдали запоёт — долгая песня за сердце берёт; лес ли начнётся — сосна да осина (Н.)* (в последнем примере во второй части — неполное предложение).

В редких случаях перед подчинительным союзом ставится **двоеточие**: это имеет место тогда, когда в предыдущей части сложного предложения **содержится особое предупреждение о последующем разъяснении** (в этом месте можно вставить слова **“а именно”**): *Хаджи Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял, однако, то, что ему нужно было понять: что они спорили о нём и что его выход от Шамиля есть дело огромной важности для русских... (Л. Т.).*

Когда придаточное предложение соединено с главным при помощи **сложного подчинительного союза** (*потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как и т. п.*), то запятая ставится **один раз**:

1) перед союзом, если **придаточное предложение следует за главным**: *Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё (Л.);*

2) после всего придаточного предложения, если **оно предшествует главному**: *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя (М. Г.).*

**Примечание.** В зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: первая часть войдёт в состав главного предложения как относительное слово, а вторая будет выполнять роль союза; в таких случаях **запятая ставится только перед второй частью сложного союза**: *Он исхудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости (Л. Т.); Дедушка приказал не будить Танюшу до тех пор, пока сама не проснётся (Акс.).* Сложные союзы *тогда как, словно как, даже если, лишь когда* не разбиваются.

Если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит **отрицание “не”** либо **повторяющийся дальше сочинительный союз а, или, либо** и т. п., то придаточное предложение **не отделяется от главного запятой**: *Важно не то что он сказал, а как он это сказал; Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой* (между придаточными предложениями запятая в подобных случаях ставится).

Не являются придаточными предложениями и не отделяются поэтому запятой неразложимые выражения *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, что есть мочи* и т. п.

Придаточное предложение, **состоящее из одного только относительного слова**, запятой **не отделяется**: *Он обиделся, но не сказал почему.*

**1.3. Бессоюзное сложное предложение** — предложение, в котором образующие его части (простые предложения) связаны между собой по смыслу, интонационно, порядком расположения частей. Между частями такого предложения **нет союзов**.

#### **Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**

##### **Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**

Между независимыми предложениями, объединёнными в одно сложное бессоюзное предложение, ставится запятая, если такие предложения *тесно связаны между собой по смыслу*: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дал, взошла заря (П.)*.

Если части бессоюзного сложного предложения *отдалены друг от друга по смыслу* или *значительно распространены и имеют внутри себя запятые*, то между ними ставится *точка с запятой*: *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу, лежащую в полуверсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля (Т.)*.

Если бессоюзное сложное предложение *распадается на части* (группы предложений), *по смыслу отдалённые друг от друга*, то между ними ставится *точка с запятой*, а внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Т.)*.

##### **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:**

1. Если вторая часть (одно или несколько предложений) *разъясняет, раскрывает содержание* того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно вставить слова "а именно"): *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопчённых столба, была полна народа (Л.)*;

2. Если в первом предложении при помощи глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать* и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь (П.)*; *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя (Н. О.)*.

**Примечания.** 1) Иногда указанные глаголы опускаются: *Он подумал, понюхал: пахнет медом (Ч.)* (пропущено: *и почувствовал, что*). 2) Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения, то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, земля задрожала (Н.)*.

3. Если вторая часть указывает *основание, причину* того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союз *потому что*): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда (Ч.)*.

В указанных случаях чаще всего основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчинённых предложениях) содержится в первой части бессоюзного сложного предложения, а во второй части (соответствующей придаточному предложению в сложноподчинённых предложениях) приводится пояснение, раскрытие содержания первой части.

##### **Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:**

1. Если во второй части содержится *неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий*: *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрещал (Н.)*; *Игнат спустил курок — ружьё дало осечку (Ч.)*;

2. Если во второй части содержится **резкое противопоставление** по отношению к первой части: *Косили версту — выкосили грош* (М. Г.);

3. Если вторая часть заключает в себе **следствие, вывод** из того, о чём говорится в первой части: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.);

4. Если в первой части указывается **время совершения действия**, о котором говорится во второй части (можно добавить союз *когда*): *Пашню пашут — руками не машут* (посл.); *Лес рубят — щепки летят* (посл.);

5. Если первая часть обозначает **условие совершения действия**, о котором идёт речь во второй части (можно добавить союз *если*): *Любишь кататься — люби и саночки возить* (посл.); *На печи лежать — трудодней не видеть* (посл.);

6. Если в одной части содержится **сравнение с тем, о чём говорится в другой**: *Молвит слово — соловей поёт* (Л.).

**Тире ставится** также в тех случаях, когда **вторая часть** бессоюзного сложного предложения является **неполным предложением**: *Я думал — волк*.

**1.4. Nēiāīīā+ēī,īūā īōāāēīāēīēū p īānēīēūēēēē īōēāōī+īūē** можно разделить на три основные группы: с однородным, неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением.

īōē īāīōīāīī īā+ēīāēē īōēāōī+īūā īōāāēīāēīēū īōīīūōū ē āēāīē +ānōē, īē ŷāēūōū īōēāōī+īūē īāīāī āēāā. Ānēē īāīōīāīūā īōēāōī+īūā īāāēīūōū īāīāōīdūpūēīēū nīpçāīē ē, ēēē çāīūōāū īāōāā īēīē īā nōāāēōū, ēāē īōē īāīōīāīūō +ēāīāō īōāāēīāēīēū, nīāāēī īūō ōāēēī æā īāōaçīī: Nēūōī āūēī, ēāē ā nāōō ōāāāē āāīōīē ē ēāē nēōēīāēā āāī ōā-ēā (×). Īāōāā āōīōīē īōēāōī+īūē +ānōūp īāēāō īōnōōnōāīāāōū īā+ēīēōāēīūē nīpç.

īōē īnēāīāāōāēīūī īā+ēīāēē īāōāū īōēāōī+īāū +ānōū (īāōāīē nōāīāīē) īōīīnētū ē āēāīē +ānōē, āōīōāū īōēāōī+īāū (āōīōīē nōāīāīē) īōīīnēōū ē īōēāōī+īūē īāōāīē nōāīāīē ē ō, ā. Ānēē ā nēiāīīā+ēī,īūī īōāāēīāēīēē īēāçūāārōū ōūāīī nīpçū (+ōī ē ānēē, +ōī ē ðīōū ē ō, l), ōī īāēāō nīpçāīē nōāāēōū çāīūōāū. Çāīūōāū īā nōāāēōū, ānēē āāēūōā ēīāāōū āōīōāū +ānōū nīpçā — ōī ēēē ōāē : Īū īīēīāāī, +ōī, ānēē nāīāā īā ēçīāīēōū, nīāçāēō īōēā,ōū īōēīāēōīl. Īū īīēīāāī, +ōī ānēē nāīāā īā ēçīāīēōū, ōī nīāçāēō īōēā,ōū īōēīāēōīl.

При **параллельном подчинении** придаточные предложения относятся к одной главной части, но являются разными по значению или поясняют разные слова в главной части: *Если мы обратимся к лучшим образцам прозы, то убедимся, что они полны истинной поэзии* (Пауст.).

**1.5. Многочленные сложные предложения** — сложные предложения, которые содержат в своём составе три и более простых предложения. Предложения соединены между собой различными видами связи: **союзной** (сочинительной и подчинительной) и **бессоюзной**.

В зависимости от сочетаний разных видов связи в таких сложных предложениях выделяются следующие группы:

1. Сочинение + подчинение: *Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.* (В. Каверин).

2. Сочинение + бессоюзная связь: *Река тоже присмирела; немного погода и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.* (И. Гончаров).

3. Подчинение + бессоюзная связь: *Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие.* (В. Панова).

4. Сочинение + подчинение + бессоюзная связь: *На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Зягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (А. Чаковский).*

## II. Ноёёнөеё

**Ноёёнөеё** (io пiаi-ёао, stilus — “ноёён”) — yoi дақааё үçуеіçиайеу, еçо+аруеё оіеёеиіаеуіаа ноёеё пiадаіаиіаі ёёоадаоодіаі үçуеа. Іпiаіуа ноёеё: іоёеаеуіі-ааеіаіе, іао+іуе, іоаеёеёнөе+анеёе, доаіаанөааііуе, даçаіаідіуе.

**1.1. Іоёеаеуіі-ааеіаіе** ноёён а æçіе аподә+ааонү аідаçаі +ауа, +аі ііæіі пiаоіаоу. Ау аеаеоа ааі а еіподоёеуё, а ёрауо аіеоіаіоао ідааіеçаеёе (іаааæіі, аіпөааоноааііуо ееё еіиіао+анеёо), а çаеіііааоаеуіуо аеоао, а іаоіае+анеёо даçааііоеао е оае ааеаа. Аеааііе оіеёеае уоіаі ноёеу уаеуаонү еіоіоіеіаіеа — пiауаіеа ідаааеуіі оі+іі е пæаоіе еіоіоіаеёе. Іууоіо еіоіоіаеёеіау іаіпүаіііпөу оаепоіа, іаіенаііуо іоёеаеуіі-ааеіаіі ноёеаі, і+аііі ааеёеа, оіоу е пæіаіа æу аіпдоёеуе. Аеааіуа **ноёеауа +аооу**: еіоіоіаеаіау іаідааеаііпөу, оі+ііпөу е поаіаадоіпөу оіоіоёеіаіе, æепоеау еіае+анеау подоёоода е іоааеіаіеёе, е пaііаі оаепоа а даеіі, іонооноаеа уііеіаеуііпөе е іоаіі+ііпөе.

На языковых уровнях стилевые черты официально-делового стиля проявляются следующим образом:

- в лексике — как правило, в текстах используются преимущественно слова и термины официально-деловой сферы;
- в морфологии — активно эксплуатируются канцеляризмы и языковые клише (устойчивые выражения); сложные предлоги;
- в синтаксисе — тексты названного стиля составлены главным образом значительными по длине, объёмными предложениями, как правило, сложными и различным образом осложненными.

**Еіподоёеу** — yoi оеаçаіеу, пiаіа ідааеё, оноаіааеёааруеё ідоуаіе е пiіпiа іпөуапоаеаіеу, ауііеіаіеу +ааі-іеаоау. Еіподоёеу іоіпөонү е пiаоаеоаеуііо æаідо, іууоіо іпiаііе а æ оаепоа уаеуаонү еіподоёеу пiааеёоаеуіаі іаеіпiаіеу. Еіподоёеу іоіпөонү е ааеіаіі аіеоіаіоаі, іууоіо үçуе ідіеіааііуе. Еаеіеаа а оаеёо аіеоіаіоао çаіеіоау, а пдөіпөноаеа уііеіаеуііаі аіпiаеоа п+еоааонү іеідеі оііі. Еіподоёеёе пiпөааеурөпү іі пiаааеуііо іадаçоо, іонооіаоу іо еіоіоіаі іа пæааоо. Аеааіа іоёе+еа аіеоіаіоіа а іоёеаеуіі-ааеіаіі ноёеа — yoi поаіаадоеçаеуе оідіу. А еіподоёеуё іæіі аподәоеоту еіподоёеёе пæааорүааі оеіа: іа пæааоо іеіаіуоту, іа даеііаіаооонү е о. а.

Вçуеіауа пдәапөаа іоёеаеуіі-ааеіаіаі ноёеу оаеæа поаіаадоеçедіааіу е дааеаіаіоёеіааіу. Іауçаоаеуіуі оіпiаеаі æу оаепоа еіподоёеёе уаеурөпү еіаеёа еçеіаіеу, +еөеіпөу оіоіоёеіаіе, ідіпөіоа үçуеа. А пiаіаіуо аіеоіаіоао іау+іі іа ідөнооноаорө ідө+анөіуа е аааіде+анөіуа іаідіоу, оае еае пiаоо іпæіаеоту ііеіаіеа аіеоіаіоа. Іа епiеуçорөпү оаеæа уіеаоу, ідөеаааоаеуіуа е адоаеа доаіæанөааііуа ідөеіу ноёеёнөеёе. Вçуе аіеоіаіоіа аіпөаоі+іі пөоіе, іі yoi іаіаоіаеііа оіеіаеа ео поуапоаіаіеу, оае еае іоёеаеуіуе ноёенү еçеіаіеу іа аііонөаао даçиі+оаіеё.

**1.2. Іао+ііе пөесіу** — уоі усіе іаоее, іао+ііе пөаоу аауоәеіііпөе. Аеіоу, а еіоіоіо іі оіоіебеліедоао, а ііііііі **Ғенділінуа** : іао+ііа пөаоіе е саіаоее, іаоіае+анееа ііііаеу е ііііаооее, дааіаіе е аіііаооее, еооііауа, аеіеіііа е еаіаеаоіеаа дааіоу аеу ііео+аіеу еее саіеоу о+еііе пөаіаіе. **А оіоіе оіоіа** іао+ііе пөесіу іааіпөааеаі аеаіаіе аііпөоіеаіе — іао+іііе аіеаааіе, әаеөеуіе. А іао+ііі пөесіа аіааеурө оуа іаеіоіоіо +адо, іоее+аріеө ааі іо еііо оіоіебеліаеуііо пөесіае оаеіпөа. Іде+еі ааіііа +адоу даааеөаоііу аеу ераіе пөаоу іао+ііе аауоәеуііпөе — оаоіе+анеіе, аоіаіеөаоііе, аіпөаіпөаііі-іао+ііе.

**Основные черты научного стиля:**

1. Безличность автора — или сухое “мы” (предполагаем, делаем вывод, считаем и др.), или полное отсутствие указания на автора; монологичность речи.
2. Обилие научной терминологии; масса речевых клише; минимум экспрессивно-эмоциональной лексики (а то и полное её отсутствие).
3. Преобладание существительных, прилагательных и наречий над глаголами, и, как следствие, — статичный, медленно читаемый и трудный для восприятия текст.
4. Логичность и тезисность изложения.
5. Обилие вводных слов, сложные конструкции предложений с массой придаточных. Предельная насыщенность предложений словами, уточняющими различные понятия (явления).

**Аннотация** — это краткая характеристика печатной работы, а не её пересказ. Основное назначение любой аннотации в том, чтобы дать потенциальному читателю представление о содержании текста (статьи, книги). Аннотация должна внятно объяснять, о чём идёт речь в данной работе и чем она может быть интересна читателю. Аннотацию проще всего составить на основе четырёх универсальных вопросов: кто? что? о чем? для кого? Обязательным компонентом аннотации являются речевые клише — стандартные устойчивые словосочетания. Речевые клише для составления аннотации к тексту (статье, книге):

- Текст (статья, книга) посвящён теме (вопросу, проблеме);
- В тексте (статья, книга) исследуется (рассматривается, анализируется);
- В тексте (статья, книга) даётся характеристика ...;
- Автор подчеркивает, что ...;
- В тексте (статья, книга) приводятся результаты ...;
- Текст (статья, книга) адресован, представляет интерес для ...

**Алгоритм аннотирования:**

1. Оцените общую картину (аннотация — это мини-характеристика статьи, в которой раскрывается суть работы, приводятся аргументы в пользу её актуальности).
2. Не забывайте о целях (демонстрация проблемы и темы, описание цели и результатов, определение новизны и отличия от других работ).
3. Следите за размером (средний размер — 500 знаков).

**Рецензия** — это текст, в котором даётся анализ и оценка научному, публицистическому, художественному тексту, кинофильму, спектаклю и т. д.; в рецензии обычно указываются положительные и отрицательные стороны рецензируемой работы.

**Ғеаі дааіаіеөе іа еепөесіу еее піаеөаеөіу:**

- аеаіө оеөііа: епөіде+анеее, іоееёр+аі+анеее, еііааеу, аааіа, оөееәаө е ао.;



- $\delta\alpha\epsilon\eta\eta\epsilon\delta\text{-}\tau\eta\sigma\alpha\iota$   $\tau\alpha\upsilon\epsilon\epsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\alpha\alpha\omicron\iota\delta$   $\pi\delta\alpha\iota\alpha\delta\epsilon\upsilon$ ;
- $\alpha\epsilon\omicron\epsilon\delta\upsilon$  —  $\epsilon\eta\tau\eta\epsilon\iota\epsilon\delta\alpha\epsilon\epsilon$   $\alpha\epsilon\alpha\alpha\iota\upsilon\delta$   $\delta\iota\epsilon\alpha\epsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\delta\iota\epsilon\alpha\epsilon$   $\alpha\omicron\iota\delta\iota\alpha\iota$   $\tau\epsilon\alpha\iota\alpha$ ;
- $\epsilon\delta\alpha\omicron\epsilon\iota\alpha$   $\pi\iota\alpha\delta\alpha\omega\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\iota\eta\iota\alpha\iota\upsilon\delta$   $\gamma\tau\epsilon\varsigma\iota\alpha\iota$ ;  $\alpha\delta\alpha\iota\upsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\iota\alpha\eta\omicron\iota$   $\pi\iota\alpha\upsilon\omicron\epsilon\epsilon$ ;
- $\alpha\iota\alpha\epsilon\epsilon\varsigma$   $\delta\alpha\alpha\iota\upsilon$   $\pi\iota\delta\alpha\omicron\iota\delta\iota\alpha$ ,  $\alpha\delta\epsilon\iota\epsilon\delta\iota\alpha$ ,  $\iota\eta\alpha\omicron\epsilon\omicron\alpha\epsilon\alpha\epsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\alpha\delta$ ;
- $\pi\iota\tau\eta\sigma\alpha\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\epsilon\epsilon\omicron\delta\alpha\omicron\omicron\delta\iota\alpha\iota$   $\tau\omicron\delta\iota\epsilon\varsigma\alpha\alpha\alpha\iota\epsilon\upsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\alpha\alpha\iota$   $\gamma\epsilon\delta\alpha\iota\epsilon\varsigma\alpha\delta\epsilon\epsilon$ ;
- $\alpha\upsilon\gamma\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\pi\omicron\iota\alpha\pi\omicron\alpha$   $\acute{\epsilon}$   $\delta\alpha\varsigma\epsilon\epsilon\text{-}\epsilon\epsilon$   $\grave{\alpha}$   $\epsilon\iota\omicron\delta\omicron\iota\delta\alpha\omicron\delta\epsilon\epsilon$   $\tau\epsilon\eta\alpha\omicron\alpha\upsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\epsilon\epsilon\iota\alpha\iota\alpha\omicron\iota\delta\alpha\omicron\epsilon\eta\omicron\iota\alpha$ ;
- $\iota\eta\iota\alpha\iota\upsilon\alpha$   $\alpha\iota\eta\omicron\iota\epsilon\iota\eta\omicron\alpha\alpha$   $\acute{\epsilon}$   $\iota\alpha\alpha\iota\eta\omicron\alpha\omicron\epsilon\epsilon$   $\delta\epsilon\epsilon\tau\iota\alpha$  ( $\iota\alpha$   $\alpha\alpha\omicron$   $\alpha\varsigma\alpha\epsilon\upsilon\alpha$ ).
- $\delta\alpha\epsilon\iota\iota\alpha\iota\alpha\delta\epsilon\upsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\tau\omicron\delta\iota\eta\iota\omicron\delta\omicron$   $\eta$   $\omicron\epsilon\alpha\varsigma\alpha\iota\epsilon\alpha\iota$   $\delta\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon$   $\alpha\omicron\delta\epsilon\omicron\iota\delta\epsilon\epsilon$   $\varsigma\delta\epsilon\omicron\alpha\epsilon\alpha\epsilon$ ;
- $\epsilon\epsilon\text{-}\tau\iota\alpha$   $\alpha\iota\alpha\text{-}\alpha\omicron\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha$ .

**1.3.  $\tau\omicron\alpha\epsilon\epsilon\delta\epsilon\eta\epsilon\delta\text{-}\alpha\eta\epsilon\epsilon\epsilon$   $\pi\omicron\epsilon\epsilon\tau\iota$   $\iota\alpha\varsigma\upsilon\alpha\alpha\pi\omicron$   $\iota\omicron\epsilon\delta\epsilon\alpha\epsilon\tau\iota\upsilon\iota$   $\pi\omicron\epsilon\epsilon\alpha\iota$   $\text{NIE}$  ( $\pi\delta\alpha\alpha\pi\omicron\alpha$   $\iota\alpha\eta\eta\iota\alpha\iota\epsilon$   $\epsilon\iota\omicron\iota\delta\iota\alpha\delta\epsilon\epsilon$ ),  $\acute{\alpha}$   $\omicron\iota\iota$   $\text{-}\epsilon\eta\tau\alpha$  —  $\pi\omicron\alpha\omicron\alpha\epsilon$ ,  $\delta\alpha\tau\eta\delta\alpha\omega\alpha\epsilon\alpha\epsilon$ ,  $\varsigma\alpha\iota\alpha\omicron\iota\epsilon$ ,  $\epsilon\iota\omicron\delta\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$   $\acute{\epsilon}$   $\omicron$ .  $\tau$ .  $\alpha\alpha\iota\upsilon\epsilon$   $\pi\omicron\epsilon\epsilon\tau\iota$   $\text{-}\alpha\upsilon\alpha$   $\epsilon\eta\tau\eta\epsilon\tau\omicron\varsigma\alpha\omicron\alpha\eta\upsilon$   $\acute{\alpha}$   $\tau\epsilon\eta\tau\iota\alpha\iota\upsilon\epsilon$   $\delta\alpha\text{-}\epsilon$ ,  $\delta\alpha\epsilon\alpha$  —  $\acute{\alpha}$   $\omicron\eta\omicron\iota\upsilon\delta$   $\delta\iota\delta\iota\alpha\delta$   $\omicron\alpha\delta$   $\alpha\alpha$   $\delta\alpha\tau\eta\delta\alpha\omega\alpha\epsilon\alpha\epsilon$   $\epsilon\epsilon\epsilon$   $\tau\omicron\alpha\epsilon\epsilon\text{-}\iota\upsilon\delta$ .  $\alpha\upsilon\tau\eta\omicron\omicron\iota\epsilon\alpha\iota\epsilon\epsilon$   $\pi\eta\epsilon\omicron\epsilon\text{-}\alpha\eta\epsilon\epsilon\delta$   $\acute{\epsilon}$   $\iota\alpha\upsilon\alpha\pi\omicron\alpha\alpha\iota\upsilon\delta$   $\alpha\alpha\upsilon\omicron\alpha\epsilon\alpha\epsilon$ .  **$\tau\alpha\upsilon\epsilon\iota\epsilon$**   $\text{-}\alpha\delta\delta\alpha\iota\epsilon$ .  $\gamma\omicron\iota\alpha\iota$   $\pi\omicron\epsilon\epsilon\tau\iota$   $\pi\alpha\epsilon\iota$   $\iota\alpha\varsigma\upsilon\alpha\omicron\iota$ :  $\gamma\iota\delta\epsilon\iota\iota\alpha\epsilon\tau\iota\eta\eta\omicron\upsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\iota\alpha\delta\alpha\varsigma\iota\eta\eta\omicron\upsilon$   $\delta\alpha\text{-}\epsilon$ ,  $\iota\omicron\alpha\iota\iota\text{-}\tau\eta\eta\omicron\upsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\omicron\alpha\delta\alpha\alpha\iota\eta\eta\omicron\upsilon$ ,  $\epsilon\iota\alpha\epsilon\upsilon$   $\epsilon\varsigma\epsilon\iota\alpha\epsilon\iota\epsilon\upsilon$   $\eta$   $\tau\eta\delta\iota\epsilon$   $\iota\alpha$   $\iota\alpha\iota\tau\eta\delta\iota\alpha\alpha\delta\alpha\epsilon\iota\upsilon\alpha$   $\delta\alpha\epsilon\omicron\upsilon$ .  $\tau\omicron\delta\epsilon\varsigma\upsilon\alpha$   $\text{-}\epsilon\omicron\alpha\omicron\alpha\epsilon\alpha\epsilon$  ( $\pi\eta\omicron\omicron\alpha\omicron\delta\alpha\epsilon\alpha\epsilon$ )  $\acute{\epsilon}$   $\alpha\lambda\epsilon\eta\omicron\alpha\epsilon\pi$   $\acute{\epsilon}$   $\iota\alpha\upsilon\alpha\alpha\iota\eta\eta\omicron\omicron\tau\eta\eta\omicron\upsilon$ ;  $\epsilon\alpha\epsilon\iota\alpha$   $\acute{\epsilon}$   $\alpha\iota\upsilon\omicron\iota\alpha$   $\epsilon\varsigma\epsilon\iota\alpha\epsilon\iota\epsilon\alpha$ .**

Стилевые черты публицистического стиля проявляются на языковых уровнях следующим образом:

- в лексике (употреблении слов) — эмоционально-экспрессивные и разговорные слова, фразеологизмы и устойчивые выражения, диалектные или жаргонные слова — в зависимости от специфики аудитории;
- в морфологии (использование частей речи) — обилие прилагательных, местоимений и наречий, глаголы в настоящем времени;
- в синтаксисе (построение определённых типов предложений) — короткие и неполные предложения чередуются с тяжёлыми сложноподчинёнными, построение предложения — разговорное, простое для восприятия.

**Аналитическая статья** — это небольшое исследование, текст, который содержит в себе анализ фактов и выводы, касающихся определённой темы; если информационная статья даёт общее понимание о каком-то событии, предмете, явлении, то аналитическая содержит глубокий анализ материала исследования, открывает те факты, о которых ранее не было известно.

**$\epsilon\iota\omicron\delta\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$**  —  $\delta\alpha\varsigma\tau\eta\alpha\epsilon\tau\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta$   $\delta\alpha\varsigma\alpha\iota\alpha\iota\delta\alpha$ ,  $\alpha\alpha\eta\alpha\alpha\upsilon$   $\iota\alpha\epsilon\alpha\delta$   $\alpha\alpha\omicron\iota\upsilon$   $\acute{\epsilon}$   $\alpha\iota\epsilon\alpha\alpha$   $\epsilon\pi\alpha\tau\iota\epsilon$ .  $\tau\omicron\delta\epsilon$   $\epsilon\iota\omicron\iota\delta\iota\epsilon$   $\epsilon\iota\omicron\delta\alpha\delta\alpha\upsilon\pi\alpha\delta$   $\varsigma\alpha\alpha\alpha\omicron$   $\alpha\iota\eta\omicron\iota\eta\upsilon$   $\pi\alpha\iota\epsilon\iota$   $\pi\iota\alpha\alpha\eta\alpha\iota\epsilon\epsilon\alpha\iota$   $\acute{\epsilon}$   $\pi\eta\omicron\text{-}\alpha\alpha\delta$   $\iota\omicron$   $\tau\epsilon\delta$   $\iota\omicron\alpha\alpha\omicron\upsilon$ .

**$\alpha\epsilon\alpha\upsilon$   $\epsilon\iota\omicron\delta\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$** .  $\tau\alpha$   $\alpha\alpha\iota\upsilon\epsilon$   $\tau\eta\eta\eta\eta\eta$   $\acute{\alpha}$   $\tau\epsilon\delta\alpha$   $\pi\omicron\upsilon\alpha\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta$   $\tau\alpha\eta\epsilon\iota\epsilon\upsilon\epsilon\iota$   $\iota\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta$   $\alpha\epsilon\alpha\iota\alpha$   $\epsilon\iota\omicron\delta\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$ .  $\tau\alpha\delta\alpha\upsilon\epsilon$ ,  $\gamma\alpha\epsilon\upsilon\pi\upsilon\epsilon\epsilon\eta\upsilon$   $\iota\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha\alpha$   $\delta\alpha\eta\eta\delta\iota\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta\eta$   $\acute{\epsilon}$   $\text{-}\alpha\eta\omicron\iota$   $\epsilon\eta\tau\eta\epsilon\tau\omicron\varsigma\alpha\omicron\alpha\iota\upsilon\iota$  —  $\gamma\omicron\iota$   $\alpha\alpha\eta\alpha\alpha\alpha$ .  $\acute{\alpha}$   $\gamma\omicron\iota\iota$   $\pi\eta\omicron\text{-}\alpha\alpha$   $\alpha\epsilon\alpha\alpha\iota\epsilon$   $\varsigma\alpha\alpha\alpha\text{-}\alpha\epsilon$   $\epsilon\iota\omicron\delta\alpha\delta\alpha\upsilon\pi\alpha\delta\alpha$   $\gamma\alpha\epsilon\upsilon\alpha\omicron\eta\upsilon$   $\tau\omicron\delta\alpha\alpha\epsilon\epsilon\tau\iota\iota\alpha$   $\pi\eta\eta\delta\iota\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\delta\iota\alpha\alpha$   $\delta\alpha\varsigma\alpha\iota\alpha\iota\delta\alpha$ :  $\varsigma\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha\iota\upsilon\alpha$   $\alpha\iota\tau\eta\eta\eta\eta$   $\alpha\iota\epsilon\alpha\iota\upsilon$   $\epsilon\varsigma\epsilon\alpha\alpha\alpha\delta\omicron\upsilon\eta\upsilon$   $\acute{\alpha}$   $\text{-}\alpha\omicron\epsilon\iota\epsilon$ ,  $\tau\omicron\delta\iota\eta\eta\eta\eta$   $\alpha\epsilon\upsilon$   $\pi\eta\epsilon\iota\alpha\iota\epsilon\upsilon$   $\delta\iota\delta\iota\alpha$ .  $\text{N}\omicron\omicron\tau\iota$   $\alpha\alpha\eta\alpha\alpha\upsilon$   $\acute{\alpha}$   $\omicron\iota\iota$ ,  $\text{-}\omicron\iota\alpha\upsilon$   $\pi\eta\omicron\text{-}\epsilon\omicron\upsilon$   $\epsilon\alpha\epsilon$   $\pi\alpha\epsilon\iota$   $\alpha\iota\epsilon\tau\eta\eta\eta$   $\epsilon\iota\omicron\iota\delta\iota\alpha\delta\epsilon\epsilon$ .

Вторая разновидность интервью — *монолог*. Его сущность в том, что интервьюер излагает своими словами суть состоявшегося с собеседником разговора. При этом человек, у которого брали подобного рода интервью, остаётся как бы "за кадром". Как и в первом случае, основополагающим фактором является корректное выстраивание хода беседы.

Третий вид интервью называется *диалог*. В этом случае журналист беседует, как правило, с несколькими людьми. Разговор, в отличие от других раз-

новидностей, носит более глубокий характер, где последующие вопросы обычно вытекают из предыдущих.

Четвертой разновидностью интервью является задание, даваемое группе интервьюеров. Как правило, это *брифинг* (непродолжительная пресс-конференция, которая носит, главным образом, информативный характер), заявление для печати, различного рода пресс-конференции и т. д. При этом журналист каким-либо образом фиксирует происходящее, затем обрабатывает полученную информацию, добавляя к ней собственные комментарии, учитывая специфику СМИ, которое он представляет.

**1.4. Ооәіәһпәәііііе пәеәі — үоі үсүе еөәәәәәәәә е еһеөһпәәә.**  
 Іі еһіеүсәәәү әәү іәәәә+е үііеә е +әәпә, оәіәәһпәәііііө іәәәіә е үәәіеә. Ооәіәәһпәәііііе пәеәі — үоі һіһіә һәһәәәәәәә іәһәәәә, һүөіі, әәә іәәәәә, іі еһіеүсәәәү а іәһіііііе дә+е. Оһөіі әә (іәһеіәә — а һәһәә) сә+әәәәәәәә іәһәһііә сәәәіәә әәәәә. Еһөіә+әһеә оәіәәһпәәііііе пәеәі оөіеөеһеөәә а оәәә әіәәә еөәәәәәәә — еәеәә (һөеөіәіәіәәә, һүіәә), әәіә (іәһәә) е үііә (әәһеәә, һәһәә, әііә).

#### Основные черты художественного стиля:

1. Совпадение автора и рассказчика, яркое и свободное выражение авторского “я”.
2. Языковые средства являются способом передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика.
3. Использование стилистических фигур — *метафор, сравнений, метонимий* и др., *эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов*.
4. Многостильность. Применение языковых средств иных стилей (разговорного, публицистического) подчинено выполнению творческого замысла. Из этих сочетаний постепенно складывается то, что называют авторским стилем.
5. Использование речевой многозначности — слова подбираются так, чтобы и их помощью не только образы “рисовать”, но и вкладывать в них скрытый смысл.
6. Функция передачи информации часто скрыта. Цель художественного стиля — передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный настрой.

**1.5. Разговорный стиль** — это стиль, который включает языковые единицы (слова, клише, устойчивые выражения, фразеологизмы), характерные для устной речи. Разговорный стиль — это стиль непринуждённого общения, обмена информацией в неформальной обстановке. В целом он считается устным, однако его нередко используют и в письменных формах. К примеру, в художественной речи разговорным стилем часто оформляются диалоги героев, что помогает придать художественной реальности произведения больше достоверности. Причём письменные формы разговорного стиля (эссе, очерки, заметки, рассказы) также отличаются неформальностью и “разговорной” подачей информации.

#### Основные черты разговорного стиля:

1. распространённая форма — диалог, реже — монолог;
2. нестрогий отбор языковых средств и простота (и *жаргонные слова*, и *профессиональные термины*, и *диалектизмы*, и *ругательства*), образность и эмоциональность;
3. разговорное упрощение слов (*сейчас — щас, что — чё*), предложений (*одну чашку кофе — один кофе*). Фразы часто усекаются и “подгоняются” под конкрет-

ную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали (*дверь закрыл, встал и вышел*); распространено удвоение слов (*да-да, верно-верно*);

4. нечёткое соблюдение логичности и конкретности речи (если собеседники теряют нить разговора и отходят от начальной темы);

5. важна обстановка речевого общения — мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции;

6. частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

**1.6. Типы речи** — это способы изложения, которые решают следующие авторские задачи:

- *повествование* — динамично отражает действительность, рассказывает о её событиях; повествование — это клип, кино, смена кадров;
- *описание* — изображает статичную действительность, изучает со всех сторон интересующий объект; описание — это фотография, застывший кадр;
- *рассуждение* — ищет причинно-следственные связи между событиями и явлениями, выражает мнение автора, "потому что..."; это схема с блоками тезисов и доказательств и стрелочками — логичными вопросами.

**Примечание:** не путайте функциональные стили речи и типы речи. Ведь, например, газетная статья публицистического стиля речи может быть и повествовательной (репортаж с места событий), и описательной (заметка о пропавшем человеке; реклама новостройки), и рассуждением (аналитическая статья).

**1.7. Описание** — это словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. Цель — представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.

Текст описания состоит из следующих частей:

- 1) общая характеристика предмета, общее впечатление;
- 2) признаки, детали;
- 3) общая оценка предмета.

Например, описание может быть портретным, пейзажным; объектом описания может быть всё что угодно — и человек, и его эмоциональное состояние, и животное, и растение, и место (город, отдельный дом, парк, деревня), и погода. Речевая особенность — преобладание существительных, прилагательных, наречий, минимум действия и статичность текста.

Описательный текст отвечает на вопросы: *какой? какие? (какой предмет описывается? как выглядит? каковы его качества и свойства?)*.

**1.8. Повествование** — это рассказ о событии, которое происходит в определённый промежуток времени. Отражённые в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы, как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Так как повествование — текст событийный, то его речевая особенность — большое количество глаголов и цепочечное развитие действия. Текст отвечает на вопросы: *что? где? когда? (что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?)*.

Повествование бывает *изобразительным* (акцент — на сменяющиеся образы, которые "показывают" событие) и *информативным* (текст не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты).

**1.9. Рассуждение** — это развитие и подтверждение мысли, объяснение явления (свойств предмета) и выражение собственного мнения. Рассуждение отвечает на вопросы: почему? зачем?

Рассуждение состоит из следующих частей:

- 1) тезис — мысль, которую нужно доказать;
- 2) обоснование тезиса, подтверждающая аргументация с примерами, доказательства;
- 3) резюме — итоги, выводы.

Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов — связок: *во-первых ... во-вторых ... в-третьих ... следовательно (таким образом, соответственно )*; *между тем, потому что, итак*.

Рассуждения бывают следующими:

- 1) рассуждение-доказательство (*почему так, а не иначе? что из этого следует?*);
- 2) рассуждение-объяснение (*что это такое? откуда оно взялось? почему предмет именно такой?*);
- 3) рассуждение-размышление (*как быть? быть или не быть? что делать?*).

## • Содержание •

Волшебная сила слова .....	4
<b>Раздел 1. КУЛЬТУРА НАРОДОВ МИРА</b>	
<b>Абай Кунанбаев</b> .....	9
Абай. “Слова назидания” .....	11
Семнадцатое слово .....	13
Память о поэте-просветителе .....	19
Государственная программа “Культурное наследие” .....	21
<b>М. Шаханов</b> .....	24
М. Шаханов. “Заблуждение цивилизации” .....	26
Лингвистическая карта Казахстана .....	31
Руническая письменность древних тюрков .....	34
<b>Раздел 2. ПРИРОДНЫЕ РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ</b>	
<b>К. Г. Паустовский</b> .....	40
К. Г. Паустовский. “Мещёрская сторона” .....	42
Уникальные памятники природы .....	50
Промышленно-инновационное развитие Казахстана .....	53
<b>Ч. Т. Айтматов</b> .....	55
Идейно-тематическое содержание романа “Плаха” .....	58
Анималистические образы в романе .....	61
<b>В. Г. Распутин</b> .....	66
Идейно-тематическое содержание повести “Прощание с Матёрой” .....	68
Экологические проблемы Казахстана .....	72
Из истории материальной культуры .....	74
<b>С. Сейфуллин</b> .....	77
Творческое наследие С. Сейфуллина .....	79
Одежда кочевников .....	84
<b>Раздел 3. ИСТОРИЯ И ЛИЧНОСТЬ</b>	
<b>А. С. Пушкин</b> .....	91
История создания повести “Капитанская дочка”. .....	—
Пушкин и Казахстан .....	94
Особенности жанра повести .....	97
Идейно-тематическое содержание произведения .....	99
Система образов произведения .....	101
Сюжет и композиция .....	103
Художественное своеобразие произведения .....	105
Современники А.С. Пушкина о повести “Капитанская дочка” .....	107
Повесть “Капитанская дочка” в произведениях музыки, живописи .....	110
<b>М. Шаханов</b> Отрарская поэма, или Просчёт Чингисхана .....	112
Фольклорные традиции в поэме .....	115
<b>М. О. Ауэзов</b> .....	118
Поэтические источники романа-эпопеи М. Ауэзова “Путь Абая” .....	120
Идейно-тематическое содержание произведения .....	122

Женские образы в романе “Путь Абая” .....	125
Лидер нации .....	128
<b>А. Кекилбаев</b> .....	130
Әліміз “Тілеуіміз — пісаақсаға іайааеуіміз” .....	132
<b>А. Байтұрсынов</b> .....	136
Творчество А. Байтұрсынова .....	138
Краткий словарь теоретико-литературных понятий .....	143
Справочные материалы по грамматике .....	155
I. Синтаксис .....	—
II. Қосымшалар .....	159

*Учебное издание*

**Салханова Жанат Хамаровна  
Хайрушева Елена Есенбековна  
Пралиева Жанна Кажмукановна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Часть 1**

Учебник для 9 классов общеобразовательных школ  
с казахским языком обучения

*(на русском языке)*

Редакторы *Л. Байтенова*  
Көркемдеуші редакторы *А. Сланова*  
Техникалық редакторы *И. Тарапұнцев*  
Корректоры *Е. Шумских*  
Компьютерде беттеген *Г. Хаширова*

Баспаға Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің  
№ 0000001 мемлекеттік лицензиясы 2003 жылы 7 шілдеде берілген



ИБ № 5961

Басуға 17.06.19 қол қойылды. Пішімі  $70 \times 100 \frac{1}{16}$ . Офсеттік қағаз.  
Қаріп түрі "SchoolBook Kza". Офсеттік басылыс. Шартты баспа  
табағы 13,55. Шартты бояулы беттанбасы 52,61. Есептік баспа  
табағы 9,07. Тараымы 45 000 дана. Тапсырыс №

**"Мектеп" баспасы, 050009, Алматы қаласы, Абай даңғылы, 143-үй**

**Факс: 8(727) 394-37-58, 394-42-30**

**Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34**

**E-mail: [mektep@mail.ru](mailto:mektep@mail.ru)**

**Web-site: [www.mektep.kz](http://www.mektep.kz)**



