

Ж. Х. Салханова, Е. Е. Хайрушева,  
Ж. К. Пралиева

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

# 9

## 2-бөлім

Қазақ тілінде жалпы білім беретін мектептің  
9-сыныбына арналған оқулық

*Қазақстан Республикасының Білім және ғылым  
министрлігі бекіткен*



Алматы "Мектеп" 2019

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 81.2Рус-922  
С16

**Салханова Ж. Х. и др.**  
С16 **Русский язык и литература.** Қазақ тілінде жалпы білім беретін мектептің 9-сыныбына арналған оқулық. 2-бөлім/ Ж. Х. Салханова, Е. Е. Хайрушева, Ж. К. Праллева. — Алматы: Мектеп, 2019. — 176 с., илл.

ISBN 978—601—07—1280—5

С  $\frac{4306022300-071}{404(05)-19}$  3(1)—19

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 81.2Рус-922

© Салханова Ж. К., Хайрушева Е. Е.,  
Ж. К. Праллева, 2019

© “Мектеп” баспасы, көркем  
бейнделуі, 2019

Барлық құқықтары қорғалған

Баспаменің мүлкілік құқықтары  
“Мектеп” баспасына тиесілі

ISBN 978—601—07—1280—5

Раздел 4. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

Раздел 5. ОТЦЫ И ДЕТИ: ДИАЛОГ И  
КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ

Раздел 6. МОЛОДЁЖЬ И СРЕДСТВА  
МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Раздел 7. ДЕТСТВО И ПОДРОСТКОВЫЙ  
ВОЗРАСТ

Раздел 8. ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ

Раздел 9. Я И ЗАКОН





Алексей Максимович Горький  
(1799—1836)



Михаил Аркадьевич Светлов  
(1903—1964)



Виктор Петрович Астафьев  
(1924—2001)



Евгений Александрович Евтушенко  
(1932—2017)



# Реальность и фантазия

4

## Раздел 4. РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ

**В этом разделе вы:**

- прочитаете литературные произведения, в которых сочетаются реальность и фантазия;
- проанализируете роль легенд, мифологических элементов в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: легенда, сказание, фольклор, фантазия, фантастика, простое предложение, сложное предложение;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишите изложения, сочинения, эссе, исторические справки, тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- подготовите проекты по творчеству Ч. Айтматова, Р. Брэдбери;
- разработаете литературные проекты, презентации, слайды, видеоматериалы;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



### Ключевые понятия:

**Реальность** — материальный мир, всё существующее, объективная реальность.

**Фантазия** — способность вообразить, представлять, придумать образы и события.

**Фэнтези** — жанр современного искусства, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде в литературе и других видах искусства.

**Фантастика** — одна из разновидностей художественной литературы, в которой идеи и образы строятся исключительно на вымышленном автором чудесном мире, на изображении неправдоподобных событий.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 157

- Ніпoааїїoа еєапoаd и еєр+ааїї іїуoеаї “oаїoаçу”. Іїааdеoа пeїаа-ааїїeаdеe.
- Ніпoааїїoа oаeпo-dаппoаeаїeа, eпїeпçoу eєр+ааїї пeїаа oаїї.
- Іdї+eоaеoа oї, +oї o аап іїeо+eєїпї, аїпїeоа пaїe çaїeпe oаa+їїe, іa аao аçaçyа, аапїeаoеaїїe oуaаїe аaoeд іaїeаапїeeїa.



**Задание 158**

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Проанализируйте данные определения, дополните своими мыслями и рассуждениями на тему “Реальность и фантазия в литературе”.
- Используйте ключевые понятия в устных ответах и письменных работах.

**Ч. АЙТМАТОВ****“Легенда о рогатой матери-оленихе”**

(из повести “Белый пароход” )

Повесть “Белый пароход” написана Ч. Айтматовым в 70-е годы XX века. Тема добра и зла — основная в этом произведении и творчестве писателя в целом. Эта тема одна из главных в фольклоре, сказках, легендах. Но если в сказках добро всегда торжествует, а зло наказывается, то в действительности не всегда бывает так. В повести “Белый пароход” сосуществуют современная жизнь и древняя легенда, реальность и фантазия, настоящее и прошлое. Живущий в этой сложной действительности главный герой повести, семилетний мальчик, делит свой мир на два измерения: реальный мир и фантастический мир сказки, добра и справедливости. Мальчик оставлен родителями на попечение деда. И у отца, и у матери уже другие семьи. Живёт мальчик с дедом Момуном на далёком лесном кордоне, где их притесняет Орозкул, хозяин кордона. Мальчик, вынужденный жить в атмосфере жестокости и несправедливости, стремится уйти в свой воображаемый, нереальный мир.

У него были две сказки. Одна своя, о которой никто не знал. Другая та, которую рассказывал дед. Дед поведал внуку легенду о Рогатой матери-оленихе, спасшей человеческих детей, тем самым восстановив когда-то в древности род киргизов. Легенда гласит, что гордые и тщеславные люди вскоре забыли о добре Рогатой матери-оленихи. Они стали охотиться на маралов, и оленям пришлось уйти в другие края. Эта легенда, в которой побеждает зло, не могла служить для мальчика опорой, помощью и утешением. И тогда он создаёт свою легенду. В его сказке живут камни с вымышленными именами, среди них есть и “вредные”, и “добрые”, а также “любимые”, “смелые” и “злые” растения. Но “любимых”, “добрых” и “смелых” больше. В волшебном мире сказки мальчик встречается с отцом. У ребенка есть верные друзья — бинокль и портфель, которым он поверяет свои тайные мысли и мечты. Мальчик мечтает превратиться в рыбу и добраться по Иссык-Кулю до белого парохода, где плавают

матросом его отец. Волшебный мир, в который погружается мальчик, прекрасен и справедлив. Этот мир представлен в повести целым рядом легенд и сказок, мечтами и снами мальчика. Здесь добро торжествует над злом, каждое злодеяние наказывается, здесь царят красота и гармония, которых так не хватает мальчику в реальности. Воображаемый, придуманный мир — это единственное, что помогает ему жить в настоящем мире, верить в добро и справедливость.

Автор произведения показывает, что добро и зло — это два взаимоисключающих понятия. В своих мечтах мальчик пытается сделать реальный мир добрее, “перевоспитав” зло. Он надеется, что Орозкул станет добрым, если у него будут дети, если он будет знать, что оставит после себя потомство. Но в то же время понятно, что если бы в Орозкуле была хоть капля добра, то он бы дарил своё тепло мальчику, как в легенде это сделала Рогатая мать-олениха. И, зная, что его дядя на самом деле наполнен только злом, мальчик часто видит во сне картину возмездия. Он подсознательно понимает, что зло с добром не могут сосуществовать, что-то должно быть истреблено. Но, увы, поражение испытывает добро: Орозкул заставляет деда Момуна нарушить нравственные законы, растоптать то, во что так долго верил и он сам, и мальчик. Орозкул заставляет его не просто убить олениху, но посягнуть на то, во что старик верил всю жизнь, “на память предков, на совесть и заветы свои”.

Момун сотворил зло во имя добра, ради своей “злосчастной дочери”, ради внука. Но его философия зла во имя добра потерпела крах. Убив олениху, он обрекает на гибель и мальчика. Момун сам помог создать внуку мир легенды, рассказав о Рогатой матери-оленихе, но сам же этот мир и разрушил. И мальчик остался совершенно один в этом мире. Вмиг рухнули все его мечты и надежды, жестокость мира, от которой он долгое время прятался, предстала перед ним во всём своём обличье. Уплыв рыбой по реке, он отверг то, с чем не смогла смириться его детская душа. Повесть имеет открытый финал, так как без ответа остаются многие вопросы, например: “И почему люди бывают такими? Ты ему добро — он тебе зло? Почему люди так живут? Почему одни злые, другие добрые? Почему есть счастливые и несчастливые?” Ч. Айтматов оставляет за читателем право найти ответы на эти вопросы.



### Читаем и анализируем

#### Задание 159

- Прочитайте в хрестоматии отрывок из повести “Белый пароход”.



- Перескажите легенду о Рогатой матери-оленихе от лица деда Момуна, от лица мальчика, от своего лица.
- Совпадает ли восприятие легенды персонажами произведения и читателем?

### Диаграмма Венна

#### Задание 160

- Проанализируйте идейно-тематическое содержание и проблематику повести.
- Выпишите из аналитической статьи ключевые слова, впишите их в диаграмму.
- Каким образом автор показывает в повести борьбу сил добра и зла? Составьте диаграмму Венна.



### Линия эмоций персонажа

#### Задание 161

- Проанализируйте линию эмоций мальчика — главного героя произведения — по диаграмме.
- Дополните диаграмму примерами из текста, характеризующими эмоциональное состояние персонажа.
- Какое событие и почему оказало самое сильное воздействие на его мысли и чувства?



## ? Проблемный вопрос

### Задание 162

- Сформулируйте вашу точку зрения по теме дискуссии, используя современный приём ПОПС-формулы:
- *Позиция* — Я считаю, что добро и зло ...
- *Обоснование* — Потому что ...
- *Подтверждение* — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...
- *Следствие* — Сформулируем вывод о том, что ...

## Дискуссионный клуб

### Задание 163

- Проведите литературную дискуссию на тему “Борьба добра и зла в произведениях Ч. Айтматова”.
- Обсудите опорные вопросы темы: Что есть добро? Что есть зло? Почему силы зла побеждают силы добра? Актуальны ли произведения Айтматова в наши дни? Изменилось ли противодействие добра и зла в условиях современной жизни?
- В рассуждениях используйте примеры из повести “Белый пароход”, “Буранный полустанок”, “Плаха” и других произведений Ч. Айтматова.



## Практическая грамматика

### Задание 164

- $\text{N}^{\text{b}}\text{a}\text{a}\text{e}\ \text{a}\text{i}\text{i}\text{u}\text{o}\ \ \text{i}\text{d}\text{a}\text{a}\text{e}\text{i}\text{a}\text{e}\text{i}\text{e}\text{e}\ \ \text{i}\text{a}\text{e}\text{a}\text{e}\text{o}\text{a}\ \ \text{p}\text{e}\text{i}\text{a}\text{i}\text{i}\text{p}\text{a}+\text{e}\text{i}\text{i}\text{i}\text{a}\ \ \ \text{i}\text{d}\text{a}\text{a}\text{e}\text{i}\text{a}\text{e}\text{i}\text{e}\text{a}\ \ \text{p}$   
 $\text{i}\text{p}\text{e}\text{a}\text{i}\text{i}\text{a}\text{a}\text{o}\text{a}\text{e}\text{i}\text{i}\text{i}\text{i}\ \ \ \text{i}\text{a}+\text{e}\text{i}\text{i}\text{e}\text{i}\text{e}\text{i}\ \ \ \text{i}\text{d}\text{e}\text{a}\text{a}\text{o}\text{i}+\text{i}\text{u}\text{o}.$
- $\text{i}\text{o}\text{i}\text{e}\text{i}\text{i}\text{i}\text{i}\text{o}\text{e}\text{o}\text{e}\text{o}\text{e}\text{o}\text{a}\ \ \ \text{p}\text{a}\text{s}\text{p}\text{o}\text{a}\text{i}\text{i}\text{a}\text{e}\text{o}\ \ \ \text{c}\text{i}\text{a}\text{e}\text{i}\text{a}\ \ \ \text{i}\text{d}\text{a}\text{i}\text{e}\text{i}\text{a}\text{i}\text{e}\text{y}.$
- $\text{A}\text{d}\text{a}\text{o}\text{i}\text{i}\text{i}\text{o}\text{e}\text{o}\text{e}\text{o}\text{e}\text{o}\text{a}\ \ \ \text{p}\text{a}\text{i}\text{e}\ \ \ \text{i}\text{o}\text{a}\text{a}\text{o}.$

1. Облака знают, что тебе не очень хорошо, что хочется тебе уйти куда-нибудь или улететь, чтобы никто тебя не нашёл и чтобы все потом вздыхали и ахали — исчез, мол, мальчишка, где мы теперь его найдём?.. 2. Но так суетились они, так перебирали и ворошили товары, что продавцу автолавки пришлось потребовать, чтобы они соблюдали очередь и не тараторили все разом. 3. Верный, надёжный, родной, быть может, единственный на свете человек, который души в мальчике не чаял, был таким вот простецким, чудаковатым стариком, которого умники прозвали Расторопным Момуном... 4. Он знал уже, что приедет и будет бить её. 5. Он представил себе, как придёт сюда со своим портфелем и шагнет в ту дверь, на которой сейчас висел большой замок. 6. Он видел, как сплошь покраснело её морщинистое, в тяжёлых складках лицо; как в кино, когда исчезнет вдруг звук, бабкины губы в бинокле быстро и беззвучно шевелились, обнажая щербатые, редкие зубы.

**Задание 165**

- $\text{Ioi}+\text{eoa} \text{eoa} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iey}$ ,  $\text{e} \text{c} \text{o}+\text{eoa} \text{ ni} \text{ni} \text{ia} \text{u} \text{ na} \text{y} \text{c} \text{e} \text{ ia} \text{e} \text{a} \text{o} \text{ +a} \text{no} \text{y} \text{ie} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iee}$ .
- $\text{Ca} \text{ii} \text{ie} \text{oa} \text{ oaa} \text{e} \text{e} \text{o} \text{ "Ni} \text{p} \text{c} \text{u} \text{ e} \text{ ni} \text{p} \text{c} \text{ia} \text{a} \text{ ne} \text{ia} \text{a}$ ".
- $\text{Ai} \text{ni} \text{e} \text{u} \text{c} \text{o} \text{e} \text{oa} \text{ni} \text{u} \text{ ei} \text{no} \text{e} \text{o} \text{e} \text{ae}$ ,  $\text{aa} \text{ii} \text{e} \text{ a} \text{ ei} \text{no} \text{e} \text{u} \text{a} \text{o} \text{e} \text{e} \text{ o} \text{+aa} \text{ie} \text{ea}$ .

1. И так он обрадовался, точно знал, что будет ему куплен портфель. 2. А потом приплывут облака и будут выделять наверху всё, что ты задумаешь. 3. Что уж там говорить, автолавка — это тебе не камни и не травы какие-то. 4. И вот получилось, что подошел дед вовремя, ещё не уехала автолавка. 5. Когда увидел Момун внука возле автолавки, сразу понял, что мальчик чем-то огорчен.

Ключевые вопросы	Союз	Союзное слово
Являются ли членами предложения?	—	✓
Можно ли изъять из придаточного предложения?		
Может ли падать логическое ударение?		
Можно поставить частицы <i>же, именно</i> ?		
Можно заменить указательным местоимением или местоимённым наречием?		

**А Я Консультация**

*Ei}no}e}o}e}ae}:* *ea}e} ni}ni}ia}u} o}ei} ni}ni}ia}u} na}y}c}e} ia}e}a}o} +a}no}y}ie} iaa}e}ia}ie}y}.*

1.  $\text{Ca} \text{ii} \text{ie} \text{oa} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iey}$   $\text{ni} \text{ +} \text{e} \text{ia} \text{ia} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iey}$ ,  $\text{a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ ne} \text{ia} \text{a} \text{ "o} \text{i}$ "  $\text{y} \text{ae} \text{y} \text{a} \text{o} \text{ny} \text{ +} \text{e} \text{ai} \text{ii} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iey}$ ,  $\text{a} \text{ a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ — ia} \text{o}$ ?
2.  $\text{ni} \text{ni} \text{ia} \text{u} \text{e} \text{oa} \text{ ni} \text{no} \text{e} \text{o} \text{u} \text{ ne} \text{ia} \text{a} \text{ "o} \text{i}$ ".  $\text{A} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iee} \text{ y} \text{o} \text{i} \text{ ni} \text{e} \text{o} \text{+e} \text{ei} \text{ni} \text{u}$ ,  $\text{a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ — ia} \text{o}$ ?
3.  $\text{Ioi}+\text{eoa} \text{eoa} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iey}$ ,  $\text{ni} \text{e} \text{o} \text{a} \text{e} \text{oa}$ ,  $\text{a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ e} \text{c} \text{ i} \text{e} \text{o} \text{ ia} \text{ ne} \text{ia} \text{a} \text{ "o} \text{i}$ "  $\text{ia} \text{aa} \text{a} \text{o} \text{e} \text{ia} \text{e} \text{+a} \text{ne} \text{ia} \text{ o} \text{aa} \text{a} \text{ie} \text{a}$ ,  $\text{a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ — ia} \text{o}$ ?
4.  $\text{ni} \text{ni} \text{ia} \text{u} \text{e} \text{oa} \text{ o} \text{a} \text{ni} \text{no} \text{e} \text{u} \text{a} \text{o} \text{e} \text{ia} \text{a} \text{o} \text{u} \text{ i} \text{e} \text{a} \text{a} \text{o} \text{i} \text{+i} \text{ua} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iey}$   $\text{a} \text{ ai} \text{ni} \text{u}$ .  $\text{A} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ ni} \text{u} \text{ y} \text{o} \text{i} \text{ o} \text{aa} \text{e} \text{o} \text{ny}$ ,  $\text{a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ — ia} \text{o}$ ?
5.  $\text{ni} \text{ni} \text{ia} \text{u} \text{e} \text{oa}$ ,  $\text{a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ e} \text{c} \text{ y} \text{o} \text{e} \text{o} \text{ iaa} \text{e} \text{ia} \text{iee}$   $\text{b} \text{y} \text{c} \text{t} \text{y} \text{y} \text{a} \text{e} \text{t} \text{ ni} \text{p} \text{c} \text{ia} \text{a} \text{ ne} \text{ia} \text{a}$ ,  $\text{a} \text{ a} \text{ e} \text{ae} \text{ii} \text{ — ni} \text{p} \text{c}$ .  $\text{E} \text{ae} \text{ie} \text{e} \text{ i} \text{o} \text{e} \text{c} \text{ia} \text{e} \text{ia} \text{ie} \text{ ii} \text{e} \text{ ia} \text{e} \text{aa} \text{a} \text{p} \text{o}$ ?  $\text{Na} \text{ie} \text{ a} \text{u} \text{a} \text{ia} \text{u} \text{ i} \text{o} \text{i} \text{di} \text{e} \text{oa} \text{ a} \text{ o} \text{aa} \text{e} \text{e} \text{o}$ .

**Таксономия Блума**

**Задание 166**

**Знание:** Каким образом в повести “Белый пароход” взаимодействуют прошлое, настоящее и будущее? К какому времени относится действие, происходящее в повести Ч. Айтматова? Что такое *хронотоп* ?

**Понимание:** Как бы вы определили основную тему и идею произведения? Можем ли мы говорить о мифологической основе повести? Почему? Какой художественный приём лежит в основе композиции?

**Применение:** Прочитайте по ролям диалоги героев повести. Прочитайте выразительно кульминационный эпизод из легенды о Рогатой матери-оленихе. Как автор передаёт читателям своё отношение к проблеме добра и зла?

**Анализ:** Проанализируйте систему образов произведения. Что такое *антитеза*? В чём смысл противопоставления деда Момуна и Орозкула, реального мира и воображаемого мира? Кто является главным героем произведения: мальчик, дед Момун, Орозкул, мать-олениха?

**Синтез:** Объясните смысл названия повести “Белый пароход” в контексте идейно-тематического содержания произведения. Выпишите из произведения строки, которые можно считать афоризмами. Проанализируйте афоризмы.

**Оценка:** Какие мысли и чувства вызывает у вас повесть Ч. Айтматова? Дайте развернутый ответ на вопрос, обоснуйте своё мнение.

## Р. БРЭДБЕРИ (1920–2012 )

### Литературный хронограф



Рэй Брэдбери — американский писатель, один из лучших писателей-фантастов, основоположник многих традиций этого жанра. Родился 22 августа 1920 г. в городе Уокинган, штат Иллинойс. Отец писателя — потомок англичан-первопоселенцев, мать была шведкой.

В 1934 г., во времена Великой депрессии, семья Брэдбери переехала в Лос-Анджелес, где Рэй в 1938 г. окончил среднюю школу. Из-за тяжелого материального положения семьи Брэдбери не смог поступить в колледж. К двадцати годам Рэй твёрдо решил стать писателем. Его первое стихотворение “Памяти Вилла Роджерса” было опубликовано в уокинганской газете в 1936 г.

В 1937 г. Брэдбери вступил в лос-анджелесскую “Лигу научных фантастов”. Начал писать рассказы, лучшие из которых вскоре были опубликованы в первом сборнике “Тёмный карнавал”. Спустя три года появился сборник “марсианских” рассказов, составивший роман “Марсианские хроники”, который стал первым настоящим успешным литературным творением Брэдбери.

Всемирная слава пришла к Брэдбери после издания романа “451 градус по Фаренгейту” в 1953 г. В романе автор показал тоталитарное общество, в котором любые книги подлежат сожжению. В 1966 г. режиссёр Франсуа Трюффо экранизировал роман. Кинематограф играл важную роль в жизни писателя: он создал множество сценариев к фильмам, самым известным считается “Моби Дик”. Рэй Брэдбери был автором и ведущим цикла телепередач из 65 мини-фильмов по мотивам его рассказов. Цикл назывался “Театр Рэя Брэдбери” и выходил с 1985 по 1992 г.

В 1957 году вышла его книга “Вино из одуванчиков”, к которой затем он написал продолжение под названием “Лето, прощай!”. Роман “Вино из одуванчиков”, как и “Марсианские хроники”, был составлен из отдельных рассказов, некоторые из которых ранее уже публиковались. “Вино из одуванчиков” считается автобиографичным романом Брэдбери, причём авторские черты можно заметить сразу в двух героях — братьях Томе и Дугласе Сполдинг, живущих в городке Грин Таун, прототипом которого стал родной для Брэдбери Уокланг.

Последний рассказ писателя, “Пёс в красной бандане”, был написан и напечатан летом 2010 г. В 79 лет Брэдбери перенёс инсульт, после чего все последние годы жизни был прикован к инвалидному креслу.

Брэдбери скончался 5 июня 2012 г. в Лос-Анджелесе в возрасте 91 года.



### Это интересно!

- Р. Брэдбери активно писал, работая по несколько часов каждый день. Будучи уже довольно пожилым человеком, каждое утро начинал с работы над рукописью очередного рассказа или повести, веря в то, что ещё одно новое произведение продлит ему жизнь.
- За свою жизнь Р. Брэдбери создал более восьмисот разных литературных произведений, в том числе несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, статей, заметок и стихотворений. Его истории легли в основу нескольких экранизаций, театральных постановок и музыкальных сочинений.
- Главное достижение Р. Брэдбери заключается в том, что он сумел пробудить у читателей интерес к жанрам научной фантастики и фэнтези, которые до него были на периферии современной культуры.
- Р. Брэдбери является обладателем нескольких наград в области фантастики: “Небьюла” (1988), “Хьюго” (1954). Награждён премией Американской академии, номинирован в “Зале славы” премии “Прометей” (1984). На счету фантаста национальная медаль в области искусств (2004) и звание “Гранд-мастер”.
- Р. Брэдбери — лауреат Пулитцеровской премии (2007) и премии Брэма Стокера в номинации “За достижения всей жизни”.



oai0=anoaa e nicaaiy. Naiie aeaiie, aieioyueie aiaoaaiia  
 danneacaiie, iaenaiiue naaei, iyo0=aneei noeai, Aoyaa0e  
 noiie iioeydecediiaou aeio научной фантастики a eodaoda.  
 Nai ienaouet iia+ae, +oi ii ia noaee oeur ienuaou oietei  
 oai0ano0+aneea nraou: "Ioaeea anaai, y ia ieo0 ia0+iie  
 oai0ano0eee. O iaiy anou oietei iaia eieaa a aeida ia0+iie  
 oai0ano0eee, e yoi "451 градус по Фаренгейту", oiaai, iniaaiue ia  
 daeuiiue. Ia0+ia y oai0ano0eaa — ienaiea daeuiiai. Oyoace —  
 ienaiea ia0aeuiiai. Oae +oi "Марсианские хроники" — yoi  
 ia ia0+ia y oai0ano0eaa, yoi oyoace. Yoi ai ia iia0 no0=eouny,  
 iieiaaa? Aio ii+ai0 o yoi eieae a0aa0 aieay aeciu — ia eae  
 ad0+aneee ieo, a ieu aeao+e".

A danneaca "Ane eoi a iaei aai" aoe ioyaypo aeioieinu  
 ii ioioaiep e naiae iaieeanieoa Iada. Iie aeao ia Aaiada,  
 aa aai e ii+u eaeo aiaai, e oietei oac a nai eao ia aaa +ana  
 ieaouaaaony iieia. Ii aoe aue ieeiaa ia aeae aai e ia aay0,  
 +oi iii nouanoaoo. A Iada ioea0aea ncaiee. Iia iieo iieia,  
 ia ciaa0, eaeia iii oieia e eaneiia, e oineoa0 aac iieia+iai  
 naoa. Aoe iaacebaeee ae ca iaioiaaou: ii+ai0 ia ia oaeay,  
 eae ana, ii+ai0 aeaiay e oay, ii+ai0 ia eadao n iele e ii+oe  
 anaia iie+eo? E, aeaiia, ia iieo iieia, "aietia, eae  
 iaay", ae0eia, "eae iaai a i+aaa". Iia aeaea aai, a iie ia0; yoi ai  
 aoe ia iiaoo ioinoeou Iada, iyoio ana ae danneacu i iieia  
 n+eoapo iaioaaiie. Iaeioia aieaiaaiiai iiaioa — iyaaiy  
 iieia ia ia aa Aaiadu — daayo0 caieoapo Iada a oeiue +oeai  
 e caaiapo i iae. Iie aap0, eap0, oacayony a eo+ao iieia,  
 oyo0 ooe e cieioio neyiep, iaieaapony n+anoui, eioidiai  
 ieeiaa ia enuouaaee. E oietei eiaa iieia en+aca0 e ane  
 niaa iad0aaaony a iae e oieia, iie anieiap0 i Iada. Aoe  
 enuouaapo oaeie noua, +oi ia nrap0 inuodaou a aeaca adaa  
 adaa. Danneac caei+eaaaony oai, +oi daayo0 ioeouaapo +oeai e  
 auioneapo Iada, e anou iaaea, +oi a eo naoda0 noiaio iaioa  
 aeioieinu e aietia aiaa.

Aio iiecaaaaiy — oai0ano0+aneee danneac. Iiaei, +eay  
 aai, iu ia noaco yoi iieiaai. Iiaaiaiaiea ia+eiaaony n  
 iaecaie yeniceeee. "Aai aue naae — naaenouo oaaui,  
 +oi oyoeanu aaad0, iaaeia, +oi ietee a iaana0, aai+ae, +oi  
 ionaeenu ia oaa0. Aai aue noeai ec ooeiu, ii ia aiana ia  
 auea iaie, ae ncaaaee i+ eeu e oaaou, noa e iaaai, ane, +oi  
 aaeaiinu, iodaei, oai0a0ei, acaiieinu e iaaei, ia+eiynu  
 naiaio oa+aiiep adaiie, naiaio iaioideiuo deio. Eae aue

iaaaeaei, e ane aaeaaeinu. Iioa auei ianrieli, e iioa lie+aei. Iadaien, nreioie iadaien, aaciieae nbanoeinu n aaciieaei, caoe ni caoeii".

Iaceae a iodieaaaiee eaaeai naiti aae+anoaiiuu nriete-  
noaeai. Iadooooony aadiiey anaai eouu iaieli iadaeiaeai:  
"Iadaien, nreioie iadaien". Neiai "iadaien" eae eiiiiiaouia  
nouanoai iadooooo caiie iaceae. Iadaienaeuia iaanoanoaiia  
oeeia, iaioueu+ia nrietenoea. Oaeia, +oi noaiieoony ia ii  
naaa e odaaieii ia aooa: "Oaou e+aeenu, e I- eeu iaaiueie  
eaneaaie cieiiai aieay iaee e ia eaaaad. Aieiu oieia e aieiu  
ieaaia, aaa oiaa aaeaeiey, auee daaaaiiu aeaeacie aidiie,  
ionouie, nreaiie ec daa+eiu e noauiie nadoaeiu, aidiie,  
ii eioioie, ndaco aeaii, iiai eao ia diaee iaca. Ia odeoou  
ieeu e naaad o ia oyioeanu, iouy, iou oadyeanu a iaenouo  
aeyo; ia odeoou ieeu e pa o iiecuaae inoiaa eao+eo oaiie,  
eioiua ia aeaco niaueenu e iayee naiti i+adoaiey ia neeia  
aeeeeo aio".

Aeaeaiay aidiia iacia+eaa idenonoea +aeiaae e iaiadaii-  
ii ia+adeioea aai caaaa+ia iononoea. A +ei ae ide+eia  
caionoeiey, ii+aiio ii aidiia ia oiay o iaca? Iaeo auou, yoi  
ionoi caadioaiay aeaeaiiadiay aoea, e iaca caanu oea  
aiia ia oiay? Iaiiei aneida ia aiecuia nyayaoony iaaiueay  
+oudeoeianay adacia, ia eioioie aao naity: noioeaney iada  
n naitieoiei nreioie. Iie inoiaaeaaony, +oiu iadaeoneou ia  
ideiaa. Eaeoony, +oi a yoi iao ie+aa noaiiai: iau+iue oeeia,  
eiaa naity auadaea ca aidiia ia ieeie. E oieuei ec daaiia  
iu oia ei: iacuaoony, eoua ieo, a ieda aieua iao epae.  
Eae ae oaeia iaei neo+eouny? A ane ia+aeinu n daaiia, eiaa  
iaiaeu aa+adi, ecio+aiue eaeiaiaie dooieie daioie,  
aadiie daia+oenu: "A caia+oaeuii auei au... Ionioouny caoda,  
e ai ana ieda ie aoe, ia+eiae ane nia+aea!"

Рассказ Р. Брэдбери необычен и интересен именно сочетанием реальных и фантастических элементов. Автор размышляет о том, что не столь важно то, на какой планете живут люди — на Венере, Марсе, Земле. Важно другое — как они живут, какие они, какие нравственные ценности считают первостепенными. Писатель словно предупреждает людей: смотрите, что ожидает человечество, если дать волю жестокости, злобе, эгоизму, равнодушию, бессердечности. Автор говорит, что мы редко задумываемся над тем, к чему привыкли и считаем само собой разумеющимся, раз и навсегда данным: о ласке солнечного луча и радости первой травы, о празднике осенних





красок и весёлом поскрипывании снега под ногами, о загадочности лунной дорожки на глади воды и наслаждении ароматом цветущих садов, о грусти журавлиного курлыканья и обещании счастья в яркой дороге в небо, которой становится радуга. Всё это штрихи многоцветной и прекрасной картины земного бытия. Мы видим их с рождения, привыкаем и потому порой не ценим по-настоящему. Мы не думаем, что можем лишиться всего этого, если не будем беречь наш общий дом — планету Земля.



**Читаем и анализируем**

**Задание 168**

- Ἰδί+εὐαεὸά ἀ οὐαῖοῖαὸεε δαηεαϑ “Ἄνε εἶοί ἀ ἰαεῖ αἶη”.  
 • Ἰαδἰεἰεἰεὸά οἰεῖο ἰο εεδα ἰαδαῖ, αἰοῖδα-ἡἰἰοἰαἰαοἰε.  
 • Ἰαυῖεἰεὸά ἡἰἡε ὑεἰαδαὸ ε ἰδῖεαἰαἰεϑ, εἰε ὑεἰαδαὸ ἡἰοἰἡεοἡὑ ἡ εἰεἰἰ-οἰαἰε+ἰεεῖ ἡἰἰαδἰεἰεἰ δαηεαϑ?

**Структурно-смысловая сравнительная таблица**

**Задание 169**

- Ἰαυἰεὸά ἀ οἰεῖοἰα ἡἰἰοε ὑεἰαἰοῖ ὀαεἡἡἡ αἰεἡοἰεοἰεἡἡοε ε ὑεἰαἰοῖ αἡἰαδἰεἰεἰεἰ οἰοἰαἡε+ἰεεἰαῖ ἰεδα.  
 • Ἰἡἡεἰεὸά οἰεεεοῖ ἰδῖεἰαἰε εϑ οἰεῖοἰα.  
 • Ἰἡοἰἡοἰεὸά ἡἡἡοἰεοἰεἡἡε αἰεεϑ.

Ἰαυἡἡἡἡ αἰεἡοἰεοἰεἡἡοῖ	Οἰοἰαἡε+ἰεεἰαῖ ὑεἰαἰοῖ
Ἰαυἡἡ, εἰοἰοῖ ἰοἰαἡεἡἡοἡὑ αἡεἰεἡἡἡ αἰαἡὑ (εἰε ἡαυἡ ἀ ἡοἰοἡἡεἡ)	Ἰαυἡἡ αἡεοἡὑ εἡε εἰο, ἀ ἡἡεἰοἰα αἡοἰαεο ἡα ἡαδὸ +ἡἡἡ
Οἰεἡα, ἀ εἰοἰοῖε ὀ+αοἡὑ αἡε	Ἰεεοἡἡοἰαἡἡἡἡἡ ἡἡεἰοἰα, ἡἡαἡἡἡἡ εἡἡἡε
Ἰαοε εἡεδαϑο ἡαδαῖ ἀ ἡαἡἡἡ	Ἰοἰοἡ-ἡαἡἡε ἡ ἡαεἡἡἡε οἡἡἡεὑἡε
Ἰἡἡἡεἡ εἡἡε+ἡεἡἡἡ ἰοἡἡοἰαἡἡἡ	× αἡἡἡ+ἡἡοἰαἡ ἡεἡεο ἡα Ἰαἡἡδα
...	...



## Вглубь строки

### Задание 170

- Найдите в тексте и прочитайте выразительно эпизод “Дети видят солнце”. Как ведут себя дети, когда выходит солнце? Какие чувства они испытывают? Удалось ли автору передать счастье и радость, веселье детей?
- Каково символическое значение слова-образа “Солнце” в рассказе?
- Придумайте синквейн на тему “Солнце”. Какие ассоциации вызывает у вас слово-образ “Солнце”?

## Литературная диаграмма

### Задание 171

- Проанализируйте литературный приём антитезы, являющийся сквозным в рассказе и помогающий понять идею произведения.
- Рассмотрите диаграмму, стрелками укажите противопоставляемые компоненты.
- вспомните, в каких из изученных произведений антитеза была важным элементом сюжета и композиции?



## Проба пера

### Задание 172

- Напишите текст-рассуждение на тему “Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой”.
- Используйте в рассуждениях цитаты из рассказа Р. Брэдбери.
- Используйте в рассуждениях казахские, русские, английские пословицы.



## Практическая грамматика

### Задание 173

- Из данных предложений, используя союзы и союзные слова, образуйте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.
- Запишите сложноподчинённые предложения.
- Расставьте знаки препинания.

1. Дождь шёл уже семь лет. Тысячи дней, наполненных дождём, сплошь состоящих из дождя. Гул и дробь ливня, хрустальные водопады града, неистовые ураганы, словно цунами. Цунами затопляют острова.

2. Так всегда было на Венере. Такой Венеру знали собравшиеся в классе школьники. Они — дети космонавтов, прилетевших в этот дождевой мир. Прилетели освоить его и прожить здесь всю свою жизнь.

3. С тех пор Марго смутно ощущала. Она не такая, как другие дети. Они тоже чувствовали эту разницу.

#### Задание 174

- Выпишите из текста рассказа “Всё лето в один день” по 4 сложноподчинённых предложения с несколькими придаточными с разными видами подчинения.
- Прокомментируйте расстановку знаков препинания.
- Опираясь на ключевые слова, составьте правила о предложении: простом, СПП, ССП.

Ключевые слова: *простое предложение, подчинительные союзы, сочинительные союзы, союзные слова, интонация, главное предложение, придаточное предложение.*

- Работа в парах. Задайте по три вопроса (“толстых” и “тонких”) друг другу.
- Составьте синквейн (пятистишие) на тему “Сложное предложение”.

#### Ая Консультация

*Неіеіаіеі — һөеііәіаіаіеіе, һііәіуіае ес пяти һөііе.*

**Первая строка** стихотворения — это его тема. Представлена она всего одним словом и обязательно существительным.

**Вторая строка** состоит из двух слов, раскрывающих основную тему, описывающих её. Это должны быть прилагательные. Допускается использование причастий.

**В третьей строке**, посредством использования глаголов или деепричастий, описываются действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна. В третьей строке три слова.

**Четвёртая строка** — это уже не набор слов, а целая фраза, при помощи которой составляющий высказывает своё отношение к теме. В данном случае это может быть как предложение, составленное учеником самостоятельно, так и крылатое выражение, пословица, поговорка, шутка, афоризм, обязательно в контексте раскрываемой темы.

**Пятая строка** — всего одно слово, которое представляет собой некий итог, резюме. Чаще всего это просто синоним к теме стихотворения.

#### Таксономия Блума

##### Задание 175

**Знание:** Расскажите о жизни детей на Венере от первого лица, представьте, что вы один из них. Почему дети заперли Марго в чулане? Какое чувство они испытывали при этом?

**Понимание:** Как вы думаете, случайно ли дети с Земли оказались на “дикой дождливой планете” Венере? Почему вы так считаете?

**Применение:** Составьте словесный портрет Марго. Что подчёркивает писатель в облике девочки? Как вы думаете, случайно ли он делает свою героиню рыжей и голубоглазой?

**Анализ:** Как описывается дождь? Почему в его описании больше всего глаголов? Назовите ключевые глаголы, воссоздающие погоду на Венере. Почему дети так страстно мечтают о солнце? Каким им видится солнце? Почему все их сравнения “неживые”?

**Синтез:** Рассказ фантастический, но есть ли в нём, на ваш взгляд, что-нибудь созвучное современному миру? Что именно?

**Оценка:** Брэдбери назвал рассказ “Всё лето в один день”. Почему? Подумайте, смысл названия связан только со стремительной сменой времён года или здесь есть подтекст? Какое впечатление произвёл на вас рассказ? Обоснуйте свой ответ.



### Казахстанский компонент

## Нур-Султан — новая столица Казахстана

Нур-Султан — столица Республики Казахстан получила своё новое звучное название в 2019 году. До 1998 года столицей Казахстана был город Алматы (Алма-Ата). Перенос столицы был обусловлен экономическими, политическими, демографическими, географическими обстоятельствами. Во-первых, Нур-Султан (Астана, Целиноград, Акмола) находится в самом центре страны, что очень удобно для управления областями и районами. Во-вторых, расширение города, новые стройки позволяют поднять экономику этого края, улучшить социально-экономическую ситуацию в северных областях Казахстана. В-третьих, расположение Нур-Султана отвечает геополитическим интересам государства. 10 июня 1998 года состоялась торжественная презентация новой столицы. В её строительстве принимали участие компании государств Европы и Азии. За сравнительно короткий период были построены Президентский культурный центр, Конгресс-холл, Дворец культуры, Евразийский университет им. Л. Н. Гумилева, гостиницы международного уровня, новый аэропорт, возведены памятники поэту Абаю Кунанбаеву и хану Кенесары, построены новые площади и парки и т. д.

Одним из показателей развития, преобразования и символом величия Республики Казахстан является монументальное сооружение “Байтерек”, находящееся в центре Нур-Султана. Проект “Астана – Байтерек” осуществлен по изначальному образцу эскиз-проекта Первого Президента Казахстана Н. А. Назарбаева. Основные показатели этого проекта полностью отвечают высоким требованиям мировой архитектуры. Примечательно, что всё в этом объекте, начиная

от силуэта до размеров, символично. В мире существует несколько подобных сооружений, но ни одно из них не сравнится по размерам с казахстанским, высота его составляет 97 метров. Например, в Объединённых Арабских Эмиратах аналогичный шар поднят на высоту 56 м, в Италии — на 20 м. Нур-Султан известен как город межэтнического и межконфессионального согласия. ЮНЕСКО присвоило городу статус “Город мира”.

#### Задание 176

- Прочтайте текст, составьте тезисный план.
- Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
- Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
- Выпишите собственные имена существительные, объясните правописание.
- Запишите прописью числительные: в 2019 году, до 1998 года, 10 июня 1998 года, 97 метров, 56 метров, на 20 метров.
- Выполните синтаксический разбор предложений: *Одним из показателей развития, преобразования и символом величия Республики Казахстан является монументальное сооружение “Байтерек”, находящееся в центре Нур-Султана. Основные показатели этого проекта полностью отвечают высоким требованиям мировой архитектуры. Примечательно, что всё в этом объекте, начиная от силуэта до размеров, символично.*
- Представьте, что вы работаете гидом и проводите экскурсию по столице. Составьте диалоги между гидом и туристами, впервые посетившими столицу Казахстана.
- Составьте монологи на тему “Достопримечательности столицы Казахстана”, обоснуйте свою позицию, приведите примеры, аргументируйте выводы. Обсудите данную тему на уроке в форме полилога.

#### Ая Консультация

**Диалог** — жанр речи, состоящий из регулярного обмена высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие речевой деятельности говорящего собеседником. Для диалога важны достаточная информативность реплик (как недостаточность, так и избыточность сообщаемого делают общение неудачным), потребность в общении, соблюдение участниками диалога причинно-следственных связей в речевых действиях, в выборе темы. Основными разновидностями диалога являются *бытовой разговор, деловая беседа, переговоры*. Для *бытового диалога* характерны: незапланированность; разнообразие обсуждаемых тем и языковых средств; частые отклонения от темы, переходы с одной темы на другую; отсутствие целевых установок и необходимости принятия решения; самопрезентация личности; разговорный стиль речи. *Деловая беседа* имеет следующие характерные особенности: дифференцированный подход к предмету обсуждения с учетом коммуникативной цели в интересах понятного и убедительного изложения мнения; быстрота реагирования на высказывания; критическая оценка мнений, предложений и возражений собеседников; аналити-

ческий подход к учёту и оценке всех факторов проблемы; ощущение сопричастности и ответственности в решении затронутой в беседе проблемы.

**Монолог** — жанр, образуемый в результате активной речевой деятельности говорящего и не рассчитанный на активную одновременную реакцию слушателя. Для монолога типичны значительные по размеру отрезки текста, состоящие из структурно и содержательно связанных между собой высказываний. Монолог характерен для научного и официального общения, возможен в художественной литературе и публицистической речи. В разговорной речи монолог встречается реже, обычно в общении образованных людей.

**Полилог** — жанр речи, возникающий при непосредственном общении нескольких лиц. Ситуативная связанность, спонтанность, нелинейность получают в содержательно-смысловой структуре полилога максимальное отражение.



### Завершая изучение раздела 4 “Реальность и фантазия”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Чем отличается первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа? Ответ обоснуйте. Сделайте вывод.
- Как вы думаете, актуальны ли произведения Ч. Айтматова и Р. Брэдбери в наши дни?
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*  
*Я впервые узнал о том, что ...*  
*Мне очень понравилось ...*  
*Я понял, что могу ...*  
*Я научился ...*  
*Мне пока трудно дается ...*  
*Мне не хватило времени на то ...*



### Подводим итоги работы во II четверти

- Проведите интегрированный урок на тему “История и современность в литературе и культуре”, обобщив материалы по творчеству изученных писателей и поэтов. Пригласите на урок учителей истории, физики, информатики, казахского языка и литературы.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения темы 3 “История и личность”, темы 4 “Реальность и фантазия”. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

# Отцы и дети: диалог и конфликт поколений

5

## Раздел 5. ОТЦЫ И ДЕТИ: ДИАЛОГ И КОНФЛИКТ ПОКОЛЕНИЙ

**В этом разделе вы:**

- прочтаете прозаические и поэтические произведения о взаимоотношениях представителей разных поколений;
- проанализируете проблему отцов и детей в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: драма, трагедия, антитеза, числительное, бессоюзное сложное предложение;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете изложения, сочинения, эссе, исторические справки, тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните анализ произведений У. Шекспира, К. Паустовского;
- подготовите литературные проекты, презентации, слайды, видеоматериалы;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.

### Ассоциативный ряд

**Задание 177**

- $\text{Nin}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{d}^{\circ}$   $\text{n}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{p}^{\circ}+\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{i}^{\circ}$   $\text{i}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{y}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}$   
“ $\text{i}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{b}^{\circ}\text{u}^{\circ}$   $\text{e}^{\circ}$   $\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}$ ”.  $\text{I}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{n}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}-\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{i}^{\circ}-\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}$ .
- $\text{Nin}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}-\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}$ ,  $\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{c}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{y}^{\circ}$   
 $\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{p}^{\circ}+\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{n}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{u}^{\circ}$ :  $\text{i}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{b}^{\circ}\text{u}^{\circ}$ ,  $\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}$ ,  $\text{I}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{y}^{\circ}$ ,  $\text{o}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}$ .
- $\text{I}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{i}^{\circ}+\text{e}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}\text{i}^{\circ}$ ,  $+0\text{i}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}$   $\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}$   $\text{n}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{o}^{\circ}+\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{u}^{\circ}$ ,  $\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{n}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}$   $\text{c}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{l}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{e}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}+\text{i}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}$ ,  $\text{i}^{\circ}\text{a}^{\circ}$   $\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{o}$   
 $\text{a}^{\circ}\text{c}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{y}^{\circ}\text{a}^{\circ}$ ,  $\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{d}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{u}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}$   $\text{o}^{\circ}\text{y}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}$   $\text{a}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{o}^{\circ}\text{e}^{\circ}$   $\text{i}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{a}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{n}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{e}^{\circ}\text{i}^{\circ}\text{a}^{\circ}$ .



**Ключевые понятия:**

**Поколение** — группа людей, близких по возрасту, объединённых общей деятельностью; родственники одной степени родства по отношению к общему предку.

**Преемственность** — связь между явлениями в процессе развития в природе и обществе, когда новое, сменяя старое, сохраняет в себе некоторые его элементы; передача социальных и культурных ценностей от поколения к поколению.

**Противоречия** — мысли, действия, несовместимые с другими, опровергающие другие, несогласованность, несоответствие в мыслях, высказываниях и поступках;

**Традиции** — обряды, привычки, представления, навыки практической и общественной деятельности, передаваемые из поколения в поколение в процессе развития общества.

**Семейные ценности** — традиции, качества, свойства, черты, поступки, которые почитаются всеми членами семьи, сохраняются и передаются из поколения в поколение.







## Читаем и анализируем

### Задание 178

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Проанализируйте данные определения, дополните своими мыслями и рассуждениями на эту тему.
- Используйте ключевые понятия в устных ответах и письменных работах.

## У. ШЕКСПИР (1564–1616 )

### Литературный хронограф

Уильям Шекспир — великий английский драматург, поэт, актер эпохи Возрождения. Самый знаменитый в мировой культуре драматург, оказавший огромное влияние на развитие всего театрального искусства.

Родился в семье ремесленника 23 апреля 1564 г. в городе Стратфорд-на-Эйвоне. В юном возрасте стал актёром, затем драматургом в Лондоне.

К 30 годам им была написана поэма “Венера и Адонис”, затем — “Лукреция”. Эти произведения впервые прославили Шекспира. В это же время им были написаны 154 сонета, а также пьесы из истории Англии — “Генрих VI”, “Ричард III”, комедии — “Комедия ошибок”, “Укрощение строптивой” и трагедия “Тит Андроник”. Вслед за этим вышли новые “хроники”: “Ричард II”, “Король Джон” и комедии — “Два веронца”, “Бесплодные усилия любви”, “Сон в летнюю ночь”, “Венецианский купец”, трагедия “Ромео и Джульетта”. Затем были написаны “Генрих IV”, “Генрих V”. Этот период творчества писателя завершил блестящий цикл комедий: “Много шума из ничего”, “Виндзорские проказницы”, “Двенадцатая ночь”.

В 1600 г. Шекспир создал свои лучшие творения: “Юлий Цезарь”, “Гамлет”, “Отелло”, “Король Лир”, “Макбет”. Затем последовали античные трагедии: “Антоний и Клеопатра”, “Кориолан”, “Тимон Афинский”.

Творческий путь драматурга завершили трагикомедии: “Перикл”, “Цимбелин”, “Зимняя сказка”, “Буря”.

Надо отметить небывалую многогранность творческого наследия Шекспира: трагедии, комедии, исторические хроники, барочные драмы, лирико-философская поэзия, знаменитые сонеты. При этом



даже в рамках одного жанра У. Шекспир удивительно многолик. Творения гения Ренессанса сегодня по-прежнему вдохновляют читателей, режиссёров и актёров всего мира. Его творчество — высочайшая вершина мирового искусства, оно оказало огромное влияние на развитие мирового театра и всей культуры человечества.

В конце жизни У. Шекспир вернулся на родину, в город Стратфорд-на-Эйвоне, где и умер в 1616 году.



### Это интересно!

- У. Шекспир — одна из самых загадочных личностей в истории. До сих пор существует масса гипотез (впервые выдвинутых в конце XVIII века), что его пьесы принадлежат перу совершенно другого человека. За два с лишним века существования этих версий на “роль” автора этих пьес выдвигали около 30 самых разных претендентов.
- У. Шекспир обладал гигантским словарным запасом — от 20 до 25 тысяч слов, современный же англичанин с высшим образованием употребляет не более 4 тысяч слов.
- Ввёл в английский язык около 3200 новых слов — больше, чем его литературные современники вместе взятые.
- Не сохранилось ни одной рукописи У. Шекспира. На официальных документах сохранилось лишь шесть подписей, сделанных его рукой.
- Бен Джонсон, крупнейший из современников У. Шекспира, считал, что У. Шекспир “знал немного по-латыни и ещё меньше по-гречески”, хотя, как показывают его пьесы, он хорошо владел иностранными языками — французским, итальянским, греческим и латынью.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 179

- $\text{Ydi} + \text{eo} \text{ae} \text{oa} \quad \text{aei} \text{ada} \text{oe} + \text{an} \text{e} \text{op} \quad \text{no} \text{ao} \text{up}, \text{ca} \text{ie} \text{ie} \text{oa} \quad \text{oa} \text{ae} \text{eo}.$
- $\text{Na} \text{ii} \text{no} \text{iu} \text{oa} \text{eu} \text{ii} \quad \text{ia} \text{ae} \text{eo} \text{a} \quad \text{e} \quad \text{ai} \text{an} \text{eo} \text{a} \quad \text{a} \quad \text{oa} \text{ae} \text{eo} \text{oo} \quad \text{ei} \text{oi} \text{dia} \text{oe} \text{p} \quad \text{i} \quad \text{ae} \text{e} \text{ie} \quad \text{e} \quad \text{oa} \text{id} + \text{an} \text{oa} \text{a} \quad \text{ie} \text{na} \text{oa} \text{ae} \text{y}.$
- $\text{E} \text{ii} \text{eu} \text{co} \text{eo} \text{a} \quad \text{ee} \text{oa} \text{da} \text{oo} \text{oo}, \quad \text{da} \text{ei} \text{ia} \text{ia} \text{ia} \text{an} \text{op} \quad \text{a} \quad \text{o} + \text{aa} \text{ie} \text{ea}.$

Odiiiieiaey	Niauoey
1564 a.	Diieeny a a. Nodaooida-ia-Yeaiia

### Проблема отцов и детей в трагедии “Ромео и Джульетта”

Проблема “отцов и детей” актуальна во все времена, это глубоко нравственная проблема, одна из “вечных” в истории литературы и искусства. Прогресс общества, его развитие порождают разногла-

сия между старшим и молодым поколением, что нашло отражение в художественной литературе. Проблема семьи, взаимоотношений взрослых и детей является центральной в произведениях Шекспира, Диккенса, Бальзака, Пушкина, Тургенева, Чехова, Достоевского, Толстого и других писателей. Эта тема — одна из главных в пьесе Шекспира “Ромео и Джульетта”.

История создания трагедии уходит своими корнями в народные сказания о двух итальянских влюблённых и их художественные обработки, появлявшиеся в литературе Италии на протяжении XVI века. Сюжет пьесы был разработан драматургом на основе поэмы Артура Брука “Трагическая история Ромеуса и Джульетты” 1562 года. Первоначальное название произведения, датированного 1593—1596 годами, — “Превосходнейшая и печальнейшая трагедия о Ромео и Джульетте”. В основе сюжета история любви молодых представителей враждующих семей Монтекки и Капулетти. Жанр произведения — трагедия — в соответствии с литературными традициями эпохи Возрождения определялся несчастливом концом, смертью главных героев.

Композиция произведения имеет симметричное построение. Состоящая из пяти действий пьеса открывается прологом, в котором кратко излагается сюжет произведения. В первом действии происходит столкновение между слугами Капулетти и Монтекки, затем между племянниками последних — Тибальтом и Бенволио, потом на сцене появляются главы враждующих семей, князь Вероны и Ромео. В третьем действии столкновение между Капулетти и Монтекки повторяется: в нём участвуют родственник князя и друг Ромео — Меркуцио и Тибальт, Тибальт и Ромео. Исход первой дуэли — смерть Меркуцио, исход второй — смерть Тибальта. Столкновение заканчивается выходом на сцену супругов Капулетти и Монтекки, а затем князя, выносящего жестокое для Ромео решение об изгнании из Вероны. Пятое действие вновь возвращает сюжет в дуэльное русло: на этот раз бой происходит между Парисом, родственником князя, предполагаемым мужем Джульетты, и Ромео. Парис гибнет от руки Ромео, после чего Ромео убивает себя ядом под воздействием непреодолимых обстоятельств, наложенных на него волей отца Джульетты. Смерть Джульетты завершает цепь трагических событий. Пятое действие и вся трагедия заканчиваются выходом на сцену супругов Капулетти, Монтекки и князя, примирением семейств и посмертным воссоединением Ромео и Джульетты — в виде стоящих рядом золотых статуй.



Αοιδιά ε τὰοὰδοία ἀαηὸαεя ιυαηυ ἡηαγυαίυ δαçaεὸεp epaiáie eieie: iðieñðiaèò íauγñiaieá Ðiaí é Ἄεοετιαὸοὐ é ηααioiaea é aai+aiεp. Oóaiæañoáaiiúé iaðaç Ἄεοετιαὸοὐ γαιεpðeiii aieáá ñeiaí é eçiaí+ea, τai iaðaç á, aicεpaéaiiiaí. Ἄ ioèe+ea io aaaaòòeèaóiaai Ðiaí, óea eiaρuaai æeçiaíiúé iñò, piay Ἄεοετιαὸοὰ ioiaæeáaòny á ñaièð τòáñoáaò, ðeéiaiañoáoyñu oieuei oai, τoi ηañeacúaaáo ae ñáðáá. Óçiaá i ñiaðeè aaiρðiaíiaí aðaóa Oéaaeyoa, ia iaaeiyáo á yoi Ðiaí, ii aúñoði aáo,ò ñay á ðeèe, ñouæeony ñaiáai iiaioaeyiiaí ioáaaoáeyñoáa é çaieiaáo ñoiðio aicεpaéaiiiaí á yoi eifòeèeoa. Eieáaiéy Ἄεοετιαὸοὐ iaóñeiaéaiú piú aicðañoi, ionoñoaeai æeçiaíiiaí iñoa, oiieie æaiñieie iaooðie. Ἄ ioèe+ea io Ἄεοετιαὸοὐ Ðiaí ðaøeðaeai é ia ñiiaáaòny ie á iaíi ñai i ηñoóieá.

Oðaaè+añeay iñiaa iuañu “Ðiaí é Ἄεοετιαὸοὰ” ia ioiaiyáo aeep+aiéy á oéaiu ηaáñoaiiaiey eie+añeèò yeaiioia, ñayçaiiúò ñ aaèaáoðñoai iaðeóðei é eioieèeou Ἄεοετιαὸοὐ. Niøeaeuia ðaçeè+ea iaæáo iaðñiaæaie iaóñeaaèeáaáo oaió eð oóoiè: aeaiioiaíiúé aðaá Ðiaí ia ioneaaòny ai iaðiaíiaí piða, á oi aðaiy eae iyiy Ἄεοετιαὸοὐ añiieiaáo ñeó+ae eç aáoñoáa ñaiæ ainièoaieèou.

Iñiaíay eáay iuañu çaeep+aaony á oóaaðæaiieè iiaúò ioaa-ñoáaiúò oaiiñoaé, iðeñouèð τaeiaæeó yiðe Aicðiaæaiéy. Ðeéiaiañoáopueañy á ñaièð aæeñoaeyð τòáñoáaie, aáoie aúðiayo eç iðeáu+iúò ðaiie oðaaèeèe: iaá iie aioiaú eaoè ioioea aieè ðiaèeðaeé é iauañoáa, τoiáú aúoti aiañoá. Epaaé Ðiaí é Ἄεοετιαὸοὐ iaò ioáaðaá: eð ia ñoðaeèò ie æeçiú ñ æe æañoieieie çaeiiaie, ie ñiaðou. Aeaæe aáoae aáoò ñaiæ — ioiaieæaooæae ñaiáeiúò oðaaèeèe iioaèeè é Eaióeáooè — ñoaæeð ðaøapuoρ oi+eó á eifòeèeoa aðaæaópueð aáoñieèò ñaiæ eae ia ñpæaóiii, oaé é na ioaáñoáaii i oðiaíyð ioieçaaaaiéy.

 **Читаем и анализируем**

**Задание 180**

- Iði+eoaeoa aiaèeèe+añeop ñoaouρ. ñiñoáaiúò oaçeñu ñoaouè.
- Iði+eoaeoa á ðoáñoiaoeè iuaño γ. Oaèñieða “Ðiaí é Ἄεοετιαὸοὰ”.
- ηaaiioiaúò τoiæe ii oieyi oðaaiaioia ioieçaaaaiéy.

**Структурно-логическая диаграмма**

**Задание 181**

- Ioiaieçeðeèeoa æeaaðaió. Aipeieoa eiaiaie iaðñiaæe, ioáañoaeyñoè aáá aðaæaópueá ñaièe.



- Еңелі дәрігер тәжірибелі “Төзім е алаң” тәжірибелілерімен ақпарат алуға қызығушылықпен қарайды? Какова авторская позиция в тексте?
- Таңғалыңдар маған ісінді.

### ? Проблемный вопрос

#### Задание 182

- Сформулируйте вашу точку зрения по теме “Отцы и дети”, используя современный приём ПОПС-формулы:  
*Позиция* — Я считаю, что Шекспир ...  
*Обоснование* — Потому что ...  
*Подтверждение* — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...  
*Следствие* — Сформулируем вывод о том, что ...

### Литературный справочник



**Драма** — один из трёх родов литературы, наряду с эпосом и лирикой, принадлежит одновременно двум видам искусства: литературе и театру, предназначен для игры на сцене. От эпоса и лирики драма отличается тем, что текст в ней представлен в виде реплик персонажей и авторских ремарок и, как правило, разбит на действия и явления. К драматическим жанрам относятся: комедия, трагедия, фарс, водевиль и т. д.

**Пьеса** — форма литературного произведения, написанного драматургом, которое, как правило, состоит из диалогов между персонажами и предназначено для чтения или театрального исполнения.

**Комедия** — драматическое произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека.

**Трагедия** — драматическое произведение, в котором сюжет приводит персонажей к трагическому исходу; изображает действительность во внутренних противоречиях, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой форме.

**Драматург** — писатель, создающий драматические произведения, пьесы.



**Это интересно!**

Όέεууі Оάένтеδ άείαεε ίάεεε ηίυηέ ά είάία άάδίαά όδάάάεε. Οάε, *Δίηάι* — ά ίάδάάίαά η έαοίηέ ίάίϑία+άάο “ίάείηέε έραάε”. *Ιάδείοδεί*, άδóa Δίηάι, ίάηηάεεά, ύίαδάε+άί, ά άάι είу ίάίϑία+άάο “δóóου”. *Όέαάέυό*, άάηδίαίηέ άδáo Άεόέυάόου, ηηέό уóι είу ίά ϑóу, όак έак είάηί όάε ά έδэаиηέіе έеоάδáoóдά ίαϑίαарó είоіа, оάένтеδiаηέеé ίάδηηаε άάά,ó ηάау έаé ϑаэеденóиé είó. *Аіϑиηεί*, +οί Δίηάι ε Άεόέυάόά — έеоη άηиηóэаиηá έеоάδáoóдiηá ηδηηаεé, η ηиáéά ηεάарó, +οί άδάεάά ηάиáé άύэά δάаηηіé. “*ηиáééé* ε *Έάίόэáóóé*, — *ηεηэ* άиáδééаиηééé έпóиδéé *Ίέεί* ά 1930 άиáó, — *ίϑία+άэé* *ίδiϑаéиá* ηεэóé+άηééó ίάδóéé, ά ίά όаіéééé ηάиáéиó éэаиá”, “*Уóé* *ίάδóéé* — *άάэиóиó* ε *δéάάэééиú*, — *ηóаηηεάаэ* η, — *уáэуэенú* *ηóаηόаэéóáэуіé* *ίάδóéé*, *ηóάááэурiéó* *ίаиηáóáиiор* *эéϑиú* *Έόаééé* ά *ηϑάиáá* *Сдáиiáááéиáиá*”.



**Дневник вдумчивого читателя**

**Задание 183**

- Прочитайте самостоятельно сонеты У. Шекспира. Сравните романтический пафос сонетов и пьесы “Ромео и Джульетта”. Выявите общие черты и различия.
- Прослушайте в аудиоприложении отрывок из произведения.
- Запишите в дневник свои мысли и впечатления. Что поразило, удивило вас при чтении произведений У. Шекспира в большей степени?
- Отрадите в дневнике то, как меняется в процессе анализа восприятие художественного произведения.

**Конкурс чтецов**

**Задание 184**

- *ηааиóиáиá* *άиáϑэéóáэиηá* +οάиéά *ηóиáэéиá* *εϑ ηиáηиú* “*Δίηάι* ε *Άεόέυάόά*”. *Άиó+éóá* *оάένтóиú* *ίаэϑόηóиú*.
- *Δαϑάаиáиáéóá* *ηδάиó* *είоиηéδiаиáиéу* *оάένтóиá*. *ηάδáаэéóá* *όδáаééи-δиiаиóé+άηééé* *ίáóиη* *ηиéϑáаáаиéу* *η ηиηиúр* *άиηиóиú*, *όάиηá*, *όάиáδá*, *ίéδáηéé* *άиéиá*.
- *ηδiаááéóá* *éиiéóδи* +οάóиá, *άиуáэéóá* *éó+оáаи* +οάóá *ηиéϑáаáаиéé* *У. Οάένтéδá*. *ϑаиηéиéóá* *ηóаη+иор* *όáаэéóó*, ά *είоиδié* *άэéóá* *ίаиáэééиiор* *όάδáэéóáδéηéééó* *άéóáδéééи* ε *ηάóиδéééи* *άиηиáиηóуи* *άаэéó* *ίаиiééаиηиééиá*.

Кριτήρια	Ναι	Όχι
Показывает ли чтец понимание мыслей автора?		
Передаёт ли чтец эмоциональное состояние персонажей?		
Пытается ли чтец вызвать у слушателей переживания, аналогичные чувствам автора и персонажей?		
Изменяет ли чтец интонацию, тембр и темп голоса во время чтения?		
Достаточно ли громко и правильно произносится текст?		
Насколько эффективно используются мимика и жесты?		

**Практическая грамматика****Задание 185**

- $\text{I} \acute{\alpha}\delta\alpha\tau\epsilon\omicron\sigma\epsilon\acute{\omicron}\alpha \text{ } \text{i}\acute{\omicron}\delta\alpha\epsilon\text{i}\alpha\epsilon\acute{\iota}\epsilon\upsilon,$   $\delta\alpha\text{i}\lambda\lambda\omicron\alpha\alpha\text{i}\tau\omicron\alpha \text{ } \varsigma\text{i}\alpha\epsilon\epsilon \text{ } \text{i}\acute{\omicron}\delta\alpha\tau\epsilon\text{i}\alpha\epsilon\upsilon.$
- $\text{I}\alpha\upsilon\upsilon\pi\text{i}\epsilon\omicron\alpha \text{ } \rho\alpha\text{s}\text{i}\omicron\alpha\text{i}\text{i}\alpha\epsilon\omicron \text{ } \varsigma\text{i}\alpha\epsilon\text{i}\alpha \text{ } \text{i}\acute{\omicron}\delta\alpha\tau\epsilon\text{i}\alpha\epsilon\upsilon.$
- $\text{\textsc{c}}\alpha \text{ } \epsilon\text{i}\text{i}\rho\omicron\epsilon\upsilon\theta\alpha\omicron\epsilon\alpha\epsilon \text{ } \text{i}\alpha\delta\alpha\omicron\epsilon\omicron\alpha\text{i}\text{i} \text{ } \epsilon \text{ } \alpha\epsilon\text{i}\text{i}\rho\lambda\alpha\delta\epsilon\text{\textsc{r}} \text{ } \omicron\text{-}\alpha\alpha\text{i}\epsilon\epsilon\alpha.$

Измерь какая в каждой глубина а если что останется в тумане ниши всему в глазах истолкованья. 2. Она пересекает по ночам мозг любящих которым снится нежность горбы вельмож которым снится двор усы судей которым снятся взятки и губы дев которым снится страсть. 3. Что-то что спрятано пока ещё во тьме но зародится с нынешнего бала безвременно укоротит мне жизнь виной каких-то страшных обстоятельств. 4. Если ты Ромео решил на мне жениться не шутя дай завтра знать когда и где венчанье. 5. Я покажу ему как смеяться над старостью а если не покажу все равно найдутся которые покажут. 6. Она терпеть не может когда я говорю что этот Парис более подходящая партия чем вы и при этих словах белеет как полотно. 7. Ведь ты готов лезть с кулаками на всякого у кого на один волос больше или меньше в бороде чем у тебя или только за то что человек ест каштаны в то время как у тебя глаза каштанового цвета.

**Проверь себя!****Задание 186**

- Запишите ответы на вопросы. Ответы сформулируйте в форме сложных предложений.
- Вспомните синтаксические особенности и правила расстановки знаков препинания в сложных предложениях.

1. Как звали первую возлюбленную Ромео?
2. Пробраться на бал в дом Капулетти — идея Ромео?
3. Как Шекспир подчеркнул именем Меркуцио характер персонажа?
4. Кто впервые связал гробницу в Веронском монастыре капуцинов с именем Джульетты?
5. Какое произведение древности можно считать взятым за основу трагедии “Ромео и Джульетта”?
6. Какова причина убийства Тибальта Ромео?
7. Почему брат Джованни не предупредил Ромео о том, что Джульетта жива?
8. Какова была последняя просьба Париса?



## Содружество искусств

### Задание 187

- Дәріні оқып отырып, келесі сұрақтарға жауап беріңіз: “Диді әйелдері”. Тапсырманың мақсатын анықтаңыз.
- Тапсырманың мақсатын анықтаңыз және оған жауап беріңіз. “Диді әйелдері” онлайн-ресурсын пайдаланып, “Диді әйелдері” туралы біліңіздер.
- Тапсырманың мақсатын анықтаңыз және оған жауап беріңіз. “Диді әйелдері” туралы біліңіздер.



Кадр из фильма “Диді әйелдері”, 1968 г., реж. Франко Дзеффирелли



Генрих фон Ангели: “Диді әйелдері”



Кадр из фильма “Диді әйелдері”, 1968 г., реж. Франко Дзеффирелли



Кадр из фильма “Диді әйелдері” 2013 г., реж. Карло Карлей



Кадр из фильма “Диді әйелдері” 1968 г., реж. Франко Дзеффирелли





## Разработка проектов

### Задание 188

- Разделитесь на три исследовательские группы, распределите темы проектов: “Иллюстрации английского художника Джеймса Уильяма Хатерелла к произведениям У. Шекспира”, “Монтеки и Капулетти: современное прочтение пьесы У. Шекспира”, “Экранизации трагедии “Ромео и Джульетта”.
- Разработайте концепцию, план, стратегию защиты проекта.

## Интерактивные технологии

### Задание 189

- Подготовьте мультимедийные презентации, посвященные жизни и творчеству У. Шекспира.
- Проведите виртуальную экскурсию по “шекспировским” местам.
- Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

## Е. Яоновичев. “Отец и дочь”

Рассказ “Телеграмма” был написан К. Паустовским в 1946 году. Истоки рассказа можно найти в произведениях 1937 года — цикле рассказов “Летние дни”, повести “Мещёрская сторона”.

В этих произведениях есть упоминание о судьбе дочери известного художника, которое впоследствии трансформируется в самостоятельный рассказ “Телеграмма”. Сюжет рассказа можно изложить в нескольких предложениях: одинокая женщина преклонного возраста живёт в отдалённой глухой деревне, в “мемориальном” доме, построенном ещё её отцом, выдающимся художником. Женщина абсолютно чужая жителям деревни, с которыми у неё нет никаких точек соприкосновения. У неё есть дочь, которая изредка присылает матери денег, пишет короткие письма о том, как она занята. Настаёт время, когда пожилая мать понимает — ей не пережить надвигающуюся зиму, и она пишет дочери телеграмму. Настя выезжает больше чем через две недели после тревожной телеграммы о приближающейся смерти матери. Дочь не успевает ни к постели умирающей, ни к похоронам, а когда приезжает, испытывает самое страшное на свете — раскаяние за невыполненный нравственный долг дочери перед матерью.

Композиционно рассказ поделён на три части: в первой происходит знакомство с Катериной Петровной, рассказывается об условиях её одинокой жизни, отмечается, что это неординарный человек. Она получила хорошее образование, была знакома со многими людьми из мира искусства, будучи в Париже, видела похороны Викт 萊

Гюго. Но эта информация, разговоры об искусстве никому в деревне не интересны, как и старинные вещи из гардероба женщины, — страусовые перья, сморщенные перчатки, одежда в бисере. Люди в деревне живут простые, но равнодушные — навешают пожилую женщину девочка-соседка, почтальон и сторож Тихон, но они не могут в полной мере скрасить её одиночество. Катерина Петровна ждёт весточку от дочери, но сама не пишет, чтобы не докучать ей. Не выдерживает только раз, посылая дочери трогательные строки, так как предчувствует скорую смерть.

Во второй части рассказывается о Насте, о её важной работе. Жизнь Насти полна энергии и забот. И если бы читатель не узнал в предыдущей части рассказа, что происходит с её матерью, он бы считал Настю тонко чувствующим, сердечным и отзывчивым человеком. Ведь её душа так порывисто отзывается на искусство, на чужую беду (например, суровое существование скульптора Тимофеева). На чужую, но вот не на материнскую — ведь телеграмму от матери Настя даже читает не сразу, а едет к ней только через две недели. Раскаяние приходит слишком поздно. Всю ночь девушка плачет в опустевшем материнском доме, а утром уезжает втайне от всех, будто крадучись, — потому что ей стыдно за свои поступки.

Третья часть связана с историей о двух телеграммах. Первая известила Настю о том, что мать серьёзно больна. Вторую пишет Тихон, сторож в доме Катерины Петровны. Тихон, простой деревенский мужик, невежественный, но чистый человек, помнит ещё отца Катерины Петровны и к обоим испытывает уважение как к образованным, интеллигентным людям. У него доброе, отзывчивое сердце и нерушимые нравственные принципы. Тихон сочиняет для умирающей Катерины Петровны телеграмму, якобы от дочери, в которой пишет от её лица, что скоро приедет. Однако допускает в телеграмме такое нелепое построение фразы, что Катерина Петровна сразу понимает — это писала не Настя. Катерина Петровна обо всём догадывается и благодарит Тихона за сочувствие и добрые слова.

Художественный приём антитезы в рассказе Паустовского подчеркивает два противоположных понимания семейных ценностей: с одной стороны — любовь, преданность, чуткость Катерины Петровны, Тихона, соседей; с другой — равнодушие, бессердечность Насти. Автор утверждает, что у каждого человека должны быть нерушимые нравственные принципы, в первую очередь — долг перед родителями, верность отчему дому.



### Это интересно!

Произведениями Константина Паустовского восхищались не только на его родине, но и за рубежом. В 1963 г. на гастроли в Москву приехала звезда Голливуда Марлен Дитрих. На сцене Центрального дома литераторов тогда произошёл беспрецедентный случай: всемирно известная актриса опустилась на колени перед советским писателем Константином Паустовским и поцеловала его руку.

О своём желании встретиться с Константином Паустовским голливудская звезда заявила, едва спустившись с трапа самолета. Её спросили, что бы она хотела увидеть в первую очередь — Кремль? Большой театр? Мавзолей? Она ответила: «Я бы хотела познакомиться с Паустовским. Это моя давняя мечта». После концерта Марлен Дитрих задали несколько вопросов: «Знаете ли вы русскую литературу?», «Какой у вас любимый писатель?»... Она сказала: «Я люблю Паустовского, и особенно его рассказ «Телеграмма». Писатель вместе с женой оказался зрителем на этом концерте.

Позже в автобиографической книге «Размышления» актриса посвятила русскому писателю целую главу, в которой делилась впечатлениями от встречи с ним: «...Однажды я прочтала рассказ «Телеграмма» Паустовского. Он произвёл на меня такое впечатление, что ни рассказ, ни имя писателя, о котором никогда не слышала, я уже не могла забыть. Мне не удалось разыскать другие книги этого удивительного писателя. Когда я приехала на гастроли в СССР, то в московском аэропорту спросила о Паустовском. Тут собрались сотни журналистов, они не задавали глупых вопросов, которыми мне обычно досаждали в других странах. Их вопросы были очень интересными. Наша беседа продолжалась больше часа. Когда мы подъезжали к моему отелю, я уже всё знала о Паустовском. Позже я прочтала оба тома «Повести о жизни» и была опьянена его прозой. С тех пор я чувствовала как бы некий долг — поцеловать руку писателя, который это написал. И вот — сбылось! Я счастлива, что я успела это сделать».



Встреча Константина Паустовского и Марлен Дитрих



Марлен Дитрих

## Структурно-смысловая сравнительная таблица

### Задание 190

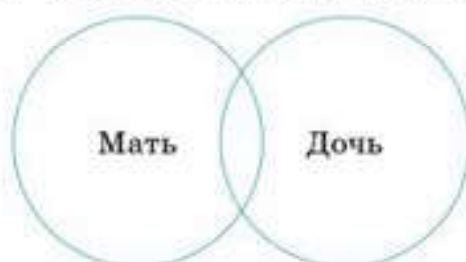
- Выполните сравнительный анализ персонажей рассказа. Выпишите из текста шпаты, необходимые для характеристики.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения.
- Каковы нравственные ценности героев произведения? Совпадают ли они? Выявите общие черты и различия.
- Заполните сравнительную таблицу.

Характеристика	Портрет	Речь	Поступки	Окружение	Ценности
Катерина Петровна					
Настя					
Тихон					

## Диаграмма Венна

### Задание 191

- Проанализируйте образы матери и дочери. Составьте диаграмму Венна.
- В чём причина непонимания, возникающего между родными людьми?
- Можно ли назвать проблему, описанную К. Паустовским, конфликтом “отцов и детей”? Какова авторская позиция по данному вопросу? Обоснуйте своё мнение.



## ? Проблемный вопрос

### Задание 192

- Сформулируйте вашу точку зрения по теме текста, используя современный приём ПОПС-формулы:
- *Позиция* — Я считаю, что Катерина Петровна (Настя) ...
- *Обоснование* — Потому что ...
- *Подтверждение* — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...
- *Следствие* — Сформулируем вывод о том, что ...



## Вглубь строки

### Задание 193

- Найдите в тексте описание пейзажных образов: сада, клёна, подсолнуха, осени и др. Соотносятся ли состояние природы и эмоциональное состояние героев произведения? Приведите примеры из текста.

- Объясните прямое и переносное значение словосочетания “холодные глаза”. Подберите синонимы и антонимы к этому словосочетанию.
- Объясните смысл слова “пустельга”. Выясните этимологию и стилистическую окраску слова. Кто из персонажей рассказа использует это слово?

### Это интересно!

Слово “телеграмма” вместо “телеграфическая депеша” было придумано и предложено американцем Э. Смитом из Рочестера. 6 апреля 1852 года журнал *Albany Evening* сообщил об этом так: “Один из наших друзей просит нас объявить, что он позволил себе ввести в лексикон новое слово. Это слово — “телеграмма” вместо “телеграфическая депеша”. Цель предлагаемого нововведения — избежать необходимости употреблять два слова, тогда как достаточно одного”.

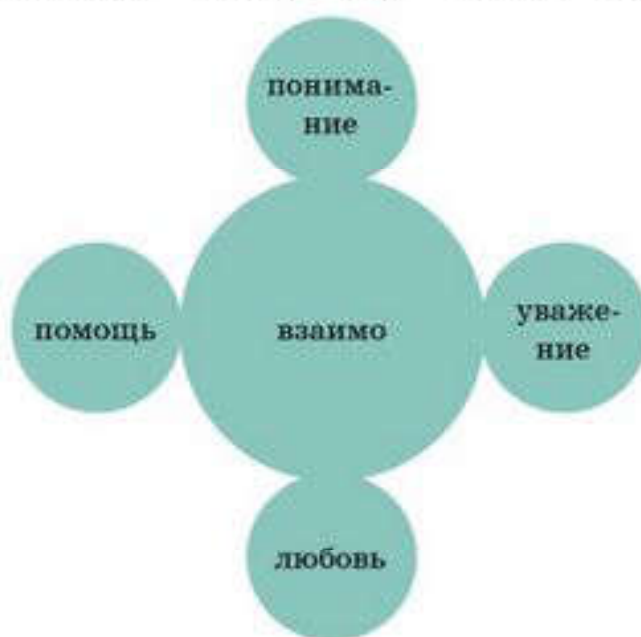
Слово “телеграмма”, получившее с тех пор всеобщее применение, составлено неправильно, так как по правилам греческого языка следовало сказать “телеграфема”. Хотя об этом своевременно было заявлено даже из Афин, но более удобное слово уже утвердилось и взяло верх над правильным. Только греки остались ему верны и употребляют до сих пор слово “телеграфема”.

(“Почтово-телеграфный журнал”, 1904 год)

### Ассоциативный ряд

#### Задание 194

- $\text{I} \delta \text{i} \alpha \text{i} \alpha \epsilon \epsilon \sigma \delta \sigma \theta \epsilon \sigma \alpha \text{ } \rho \sigma \alpha \text{i} \sigma \text{ } \text{“} \text{N} \alpha \text{i} \alpha \epsilon \text{i} \upsilon \alpha \text{ } \delta \alpha \text{i} \text{i} \text{n} \sigma \theta \epsilon \text{”} \text{. } \text{A} \text{i} \text{i} \text{f} \text{i} \text{e} \text{i} \sigma \alpha \text{ } \rho \sigma \alpha \text{i} \sigma \text{ } \rho \epsilon \text{i} \alpha \text{i} \epsilon \text{-} \text{I} \text{i} \text{y} \sigma \epsilon \text{y} \text{i} \epsilon \text{, } \rho \text{i} \text{n} \sigma \alpha \text{i} \upsilon \sigma \alpha \text{ } \rho \epsilon \text{i} \alpha \alpha \text{ } \text{i} \text{ } \epsilon \epsilon \rho \text{-} \alpha \alpha \text{i} \text{i} \text{ } \text{y} \epsilon \alpha \text{i} \alpha \text{i} \sigma \text{i} \text{i} \text{ } \text{“} \text{v} \sigma \alpha \epsilon \text{i} \text{i} \text{”} \text{.}$
- $\text{I} \delta \text{i} \alpha \alpha \alpha \epsilon \sigma \alpha \text{ } \alpha \text{n} \text{i} \text{i} \sigma \epsilon \alpha \sigma \epsilon \alpha \text{i} \upsilon \alpha \text{ } \text{i} \alpha \delta \alpha \epsilon \epsilon \alpha \epsilon \epsilon \text{ } \text{i} \alpha \alpha \sigma \theta \text{ } \rho \epsilon \text{i} \alpha \alpha \text{i} \epsilon \text{-I} \text{i} \text{y} \sigma \epsilon \text{y} \text{i} \epsilon \text{ } \epsilon \text{ } \text{i} \delta \text{i} \alpha \epsilon \alpha \text{i} \alpha \text{-} \sigma \epsilon \epsilon \text{i} \epsilon \text{ } \delta \alpha \text{n} \text{n} \epsilon \alpha \zeta \alpha \text{ } \text{“} \text{O} \alpha \epsilon \alpha \alpha \delta \alpha \text{i} \text{i} \alpha \text{”} \text{.}$
- Составьте  $\sigma \alpha \epsilon \text{i} \sigma \text{-} \delta \alpha \text{n} \text{n} \sigma \alpha \epsilon \alpha \text{i} \epsilon \alpha \text{ } \text{i} \alpha \text{ } \sigma \alpha \text{i} \sigma \text{ } \text{“} \text{I} \alpha \sigma \epsilon \text{ } \rho \alpha \text{i} \alpha \epsilon \text{i} \upsilon \alpha \text{ } \delta \alpha \text{i} \text{i} \text{n} \sigma \theta \epsilon \text{”} \text{.}$



## Творческая мастерская

### Задание 195

- Подберите к русским пословицам и поговоркам эквиваленты на казахском языке. Заполните таблицу. Дополните таблицу другими пословицами.
- Проведите сопоставительный анализ, выявите сходства и различия.
- Обратитесь за консультацией к учителю казахского языка.

Русские пословицы и поговорки	Казахские пословицы и поговорки
Материнские глаза слепы	
Материнское сердце в детях, а детское в камне	
Материнская забота в огне не горит и в воде не тонет	
Материнская молва со дна моря вынимает	



## Содружество искусств

### Задание 196

- Рассмотрите кадр из художественного фильма “Телеграмма”. Найдите в тексте рассказа эпизод, воспроизведённый в кадре.
- Посмотрите художественный фильм “Телеграмма”. Режиссер: Ю. Щербаков. В ролях: В. Попова, Л. Смирнова, Н. Сергеев, Г. Юхтин, Н. Гуляева, А. Буднишкая, С. Коновалова и др.
- Как вы думаете, совпадают ли интерпретации режиссера и автора рассказа? Обоснуйте свой ответ.



Кадр из х/ф “Телеграмма”. 1957 г.

## Проба пера

### Задание 197

- Напишите эссе на тему “Что я услышал и понял в “Телеграмме” от Паустовского”?
- Напишите письмо маме, в котором покажите свою любовь и преданность ей.
- Составьте текст-описание, в котором воссоздайте образы ваших родителей: внешность, характер, привычки, особенные слова, с которыми они чаще всего обращаются к вам. Есть ли у вас детские прозвища, ласковые имена, придуманные мамой, папой, бабушкой, дедушкой?

## Дискуссионный клуб

### Задание 198

- Проведите литературную дискуссию на тему “Отцы и дети: преемственность или конфликт поколений”?
- Обсудите опорные вопросы темы: Что означает для меня слово отца и матери? Как я отношусь к наставлениям родителей? Что нужно делать, чтобы не стать современным Монтеки и Капулетти? Как сохранить и передать следующим поколениям семейные ценности? В рассуждениях используйте примеры из пьесы “Ромео и Джульетта”, рассказа “Телеграмма” и других литературных произведений.

## Таксономия Блума

### Задание 199

**Знание:** Что такое телеграмма? Вам приходилось отправлять или получать её? Сколько телеграмм упомянуто в рассказе и какова их роль в тексте? Выполнили ли они своё предназначение?

**Понимание:** Объясните смысл заглавия рассказа К. Паустовского. Почему слово “телеграмма” чаще всего рождает тревогу? С какой целью это слово вынесено в заглавие рассказа? Какие предчувствия создаются за счёт заглавия до чтения произведения?

**Применение:** Выявите функцию пейзажа в рассказе К. Паустовского. В какие моменты повествования наиболее ярко вплетён пейзаж? Соотнесите персонажей рассказа и пейзажные образы.

**Анализ:** Проанализируйте тему, идею, проблематику пьесы “Ромео и Джульетта”. Как решается проблема “отцов и детей” в произведении У. Шекспира?

**Синтез:** Какой нравственный урок дают читателям авторы произведений, описывая взаимоотношения отцов и детей, враждующих семей, матери и дочери?

**Оценка:** Какие мысли и чувства вызывают у вас произведения У. Шекспира и К. Паустовского? Дайте развернутый ответ на вопрос, обоснуйте своё мнение.



### Завершая изучение раздела 5 “Отцы и дети: диалог и конфликт поколений”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Чем отличается первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа? Ответ обоснуйте. Сделайте вывод.
- Как вы думаете, актуальны ли произведения У. Шекспира и К. Паустовского в наши дни?
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*

*Я впервые узнал о том, что ...*

*Мне очень понравилось ...*

*Я понял, что могу ...*

*Я научился ...*

*Мне пока трудно даётся ...*

*Мне не хватило времени на то ...*



# Молодёжь и средства массовой информации

6

## Раздел 6. МОЛОДЁЖЬ И СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

В этом разделе вы:

- прочтаете прозаические и поэтические произведения о средствах массовой информации в художественных текстах;
- проанализируете проблемы молодежи, отражённые в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: публицистика, репортаж, фельетон, очерк, прона, сарказм, бессоюзное сложное предложение;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете изложения, сочинения, эссе, исторические справки, тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните анализ произведений Саша Чёрного, Бориса Акунина;
- подготовите литературные проекты, презентации, слайды, видеоматериалы;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия:**

**СМИ** — средства массовой информации, печатные и сетевые издания, телеканалы, радиоканалы, телепрограммы, радиопрограммы, видеопрограммы и иные формы периодического распространения массовой информации.

**Публицистика** — особый вид литературы, сочетающий в себе признаки художественной и социально-политической прозы и журналистики; публицистические произведения отличаются экспрессивностью, открытой тенденциозностью, активным использованием приёмов ораторского искусства: риторических фигур, обращений, восклицаний, вопросов, позволяющих вовлечь читателя в диалог и т. п.



### Читаем и анализируем

#### Задание 200

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Проанализируйте данные определения, дополните своими мыслями и рассуждениями.
- Используйте ключевые понятия в устных ответах и письменных работах.

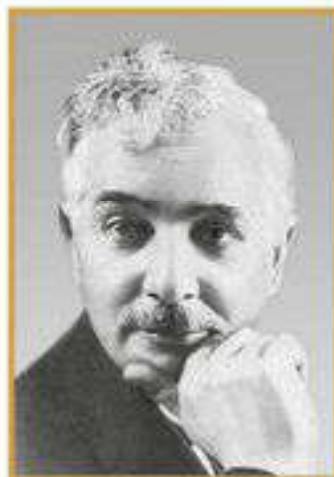
### САША ЧЁРНЫЙ (1880–1932 )

Ёёоабаоооіііё ооіііабао

Саша Чёрный (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг) — русский поэт Серебряного века, прозаик, журналист. Получил широкую известность как автор популярных лирико-са-

тирических стихотворных фельетонов. Родился 1 октября 1880 г. в Одессе.

Мальчик стал гимназистом в возрасте десяти лет. Но учеба давалась Саше с трудом, его неоднократно отчисляли за неуспеваемость. Позже Саша попал в Житомир, в дом крупного чиновника К. К. Роше. Учился в Житомирской гимназии, но не закончил. С 1914 по 1917 г. Александр Гликберг служил рядовым в учебной команде, затем работал в Новоселенской таможне.



Вернувшись в Житомир, Саша начал работать в газете «Волынский вестник». Здесь напечатан его «Дневник резонёра», подписанный «Сам по себе». Однако газета быстро закрылась. В 1905 году переехал в Санкт-Петербург, где публикует принесшие ему известность сатирические стихи в журналах «Зритель», «Альманах», «Журнал», «Маски», «Леший» и др. Первое стихотворение под псевдонимом «Саша Чёрный» — сатира «Чепуха», напечатанное 27 ноября 1905 г., привело к закрытию журнала «Зритель». В 1906 г. выходит сборник «Разные мотивы». И вдруг скандал — книги арестованы, что грозит крупными неприятностями. Гликберг с женой вынужден уехать в Германию, где слушает курс лекций в Гейдельбергском университете и пишет стихи и цикл лирических сатир «У немцев». Чёрный высмеивает обывателей и пошлость, создаёт портрет человека эпохи. В это время начинается его всероссийская слава. В 1910—1912 гг. он пишет циклы лирических миниатюр о деревне, природе, народном быте, издаёт книги своих стихов, пробует себя как переводчик немецкого языка, заявляет о себе и как прозаик.

Он много пишет о детях и для детей. Его стихи печатаются в «Голубой книге», альманахе «Жар-птица», сборнике «Ёлка». В журнале «Для детей» печатались его загадки. Он издаёт и сборник своих стихов «Тук-Тук». В 1914 г. в свет выходит книга для детей «Живая азбука».

В годы Первой мировой войны Саша Чёрный служил в 5-й армии рядовым при полевом лазарете и работал как прозаик. В 1918 г. эмигрировал, жил в Литве, Берлине и Риме, в 1924 г. переехал в Париж. Издал сборник прозы «Несерьёзные рассказы» (1928), повесть «Чудесное лето» (1929), детские книги: «Сон профессора Патрашкина» (1924), «Дневник фокса Микки» (1927), «Кошачья санатория» (1928), «Румяная книжка» (1930). В 1929 году приобрёл

участок земли на юге Франции, в местечке Ла Фавьер, построил свой дом. Поэт много путешествовал по Европе.

Умер Саша Чёрный во Франции в местечке Лаванду 5 июля 1932 года.



### Это интересно!

- Почитатели поэта не раз задумывались о происхождении псевдонима писателя. Все очень просто! Он родился в семье, имевшей пять детей, двоих из которых назвали одинаково — Саша, различались они цветом волос. Светловолосого мальчика звали “белый”, а темноволосого — “чёрный”. Но существует и другая точка зрения. Псевдоним, как пишут, появился вследствие нехитрой антитезы: “Один поэт Белый (известный русский поэт Андрей Белый), а другой — Чёрный”.
- Корней Чуковский и Саша Чёрный хорошо общались между собой, уважали творчество друг друга. После смерти Саша Чёрного, в 1960-х гг., Чуковский выпустил Большую и Малую серии “Библиотеки поэта” с его произведениями.
- Экранизации произведений Саша Чёрного: “Святочные рассказы” (1994), “Рождественское” (1994), “Про девочку, которая нашла своего мишку” (2002), “Девочка Люся и дедушка Крылов” (2003), “Солдатская песня” (2009).

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 201

- $\text{101} + \text{e0ae0a} \text{ aeia0ae0e} + \text{ane0p} \text{ noa0up,} \text{ ca} \text{ii} \text{ie0a} \text{ oaa} \text{e} \text{e0o.}$
- $\text{Nai} \text{no} \text{yoae} \text{ui} \text{ ia} \text{e} \text{e0a} \text{ e} \text{ ai} \text{ne0a} \text{ a} \text{ oaa} \text{e} \text{e0o} \text{ ai} \text{ie} \text{ie0ae} \text{ui0p} \text{ ei} \text{oi} \text{diae} \text{ep} \text{ i} \text{ ae} \text{e} \text{ie} \text{ e} \text{ oai} \text{d} + \text{an} \text{oaa} \text{ i} \text{e} \text{na} \text{oae} \text{y.}$
- $\text{En} \text{ie} \text{u} \text{co} \text{e0a} \text{ ee} \text{oaa} \text{a0o0o,} \text{ da} \text{ei} \text{ia} \text{ia} \text{ia} \text{ii0p} \text{ a} \text{ o} + \text{aa} \text{ie} \text{e} \text{a.}$

Ödiiieiaey	Niaüöey
1 октября 1880 ä.	Ðiaëëny ä Iaãnná

### Литературный справочник



**Статья** — жанр журналистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления.

**Очерк** — литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора.

**Репортаж** — информационный оперативный жанр журналистики, отклик с места события, подтверждённый документами, фактами, свидетельствами очевидцев.



áúííñèò óíðèè ìèðóæàðóáíó ìèðó, ìáèè+àú ìòðèòáòáèúíúá +áðòú ñáíèò ñíáðáíáíèèíá è ìáúáñòáá á òáèí. È òðáòúáè áðóíá òáèñòíá ìòííñèòñú áíèúòèíñòáí ñòèðíòáíðáíèè òèèèíá “Èáíáíòáðèè”, “Ííòíèè”, “Áñá á òáíáð, ñèðíáíúð ìáèíáèíáí...”, “Íúòù...”, “Æèèòúé áíí”, “Èíðáèèèááíó”, “1909”, “Ííááú òèòðà. 1910”, “Äéáòà”, “Äáá æáèáíèú” è áðóáèá.



### Читаем и анализируем

#### Задание 202

- Прочитайте аналитическую статью. Выпишите хронологию, связанную с творчеством поэта. Внесите информацию в структурно-смысловую хронологическую таблицу, которую заполняли выше.
- Прочитайте в хрестоматии стихи Сашы Чёрного. Прослушайте в аудиоприложении стихотворение “Зеркало”. Определите жанровые особенности произведений: фельетон, памфлет, сарказм?
- Аргументируйте свой ответ. Обратитесь к литературному справочнику учебника.



### Вглубь строки

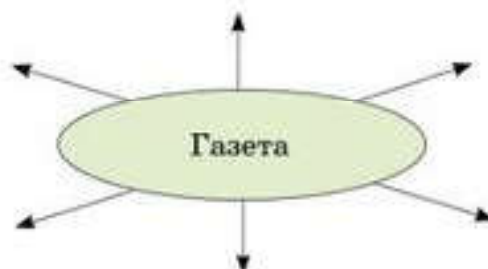
#### Задание 203

- Почему лирический герой в стихотворении Сашы Чёрного “Диета” считает, что “Каждый месяц к сроку надо Подписаться на газеты”?
- Какие важные изменения в своём поведении заметил герой, проделывая “пробу” целый месяц: “Получая аккуратно Каждый день листы газет, Я с улыбкой благодатной, Бандероли не вскрывая, Аккуратно, не читая, Их бросаю за буфет?”
- Каково значение заглавия стихотворения? Проанализируйте с этой точки зрения текст стихотворения “Зеркало”.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 204

- Составьте кластер с ключевым словом “газета”. Отрадите в кластере мнение лирического героя стихотворений Сашы Чёрного “Диета” и “Зеркало”. Изменилось ли отношение к газете со времён Сашы Чёрного?
- Выразите ваше мнение в эссе на тему “Зачем мы читаем газеты и журналы”?
- Ýòí+èòáèòá òí, +òí ó ááñ ñèò+èèíú, áííèèèòá ñáíè çáíèñè òáá+íúíè, ìá ááò áçáèúá, áñííòèèòáíúíè òúááíè ááòèò ìáííèèáñíèèíá. Составьте проблемную статью на эту тему.





## Практическая грамматика

### Задание 205

- Запишите предложения.
- Простые предложения трансформируйте в сложные.
- Объясните расстановку знаков препинания в данных предложениях.

1. Каждый день, впиваясь в строчки, он глупеет и умнеет: если автор глуп — глупеет, если умница — умнеет. 2. Кто-то хмурый и безликий, не испанец, о, несколько, но скорее бык испанский, обречённый на закланье. 3. В безвозмездное владенье отдаю я средство это всем, кто чахнет без просвета над унылым отраженьем жизни мерзкой и гнилой, дикой, глупой, скучной, злой. 4. Получая аккуратно каждый день листы газет, бандероли не вскрывая, вы спокойно, не читая, их бросайте за буфет.



## Творческая лаборатория

### Задание 206

- Напишите несколько публицистических микротекстов для публикации в вашей школьной газете в рубриках: “Новости класса”, “Наша гордость”, “Добрые дела”, “Юмор и сатира”, “Доска поздравлений”.
- Микротексты должны отвечать требованиям публицистического стиля, быть информативными, краткими, интересными.
- Обратитесь к консультации учебника.



## Консультация

**Публицистический стиль речи** — язык СМИ, однако он действует также и в литературе. Публицистические произведения наиболее полно и правдиво передают информацию о тех или иных эпохах, событиях или личностях. Основная сфера применения публицистического стиля — все виды средств массовой информации, к которым относятся печатные информационные издания, телевидение, радио, интернет-издания информационного характера и прочее. Публицистический стиль реализуется в таких жанрах, как: репортаж, заметка, интервью, отчёт, статья, обзор, рецензия, очерк, памфлет, фельетон и т. д. Язык публицистики должен быть в меру ярким, привлекающим достаточное внимание. Сохранение этого баланса возможно при помощи заимствования у художественного стиля таких средств выразительности, как эпитеты, метафоры, метонимии, риторические вопросы, проныя, фразеологические обороты, каламбуры, пословицы и многое другое.

Выделяются две цели публицистического стиля речи:

- цель передачи информации. Такая цель публицистического стиля речи направлена, в первую очередь, на сообщение аудитории слушателей или читателей определённой информации, которая отличается фактической точностью и актуальностью;
- цель эмоционального воздействия. При помощи распространения информации в СМИ или через выступления ораторов часто происходит эмоциональное

побуждение к тем или иным действиям. Это может быть призыв населения города к выходу на субботник, призыв к сплочению или обычная просьба телеведущего “не переключаться во время рекламы”.

Лексические, морфологические и синтаксические признаки публицистического стиля вместе работают над созданием неповторимого языка публицистики, собирающего миллионы и миллиарды читателей и слушателей. Чтобы понять, что такое публицистический стиль, достаточно проанализировать газетную статью или новостной репортаж, подмечая тонкости и особенности этого языка.



### Разработка проектов

#### Задание 207

- Разделитесь на три исследовательские группы, распределите темы проектов: “Иронические стихи Саша Чёрного”, “Язык и стиль повествования Б. Акунина”, “Современные средства массовой информации”.
- Разработайте концепцию, план, стратегию защиты проекта.
- Используйте дополнительные источники информации.

### Б. АКУНИН (род. в 1956 г.)

#### Литературный хронограф



Борис Акунин (настоящее имя — Григорий Шалвович Чхартишвили) — русский писатель, японовед, литературовед и переводчик. Родился 20 мая 1956 г. в Грузии.

В 1958 г. семья переехала в Москву. В 1978 г. окончил историко-филологический факультет Института стран Азии и Африки (МГУ), имеет диплом историка-японоведа. Занимался литературным переводом с японского и английского языков, в его переводе изданы японские авторы Мисима Юкио, Кэндзи Маруяма, Ясуси Иноуэ,

Масахико Симада и другие, а также представители американской и английской литературы Т. Корэгессан Бойл, Малкольм Брэдбери, Питер Устинов.

Работал заместителем главного редактора журнала “Иностранная литература” (1994—2000), главным редактором 20-томной “Антологии японской литературы”. Председатель правления мегапроекта “Пушкинская библиотека” (Фонд Сороса). Первая написанная книга автора — “Писатель и самоубийство”, которая была закончена в 1997 г., однако увидела свет лишь двумя годами позже (издана



под именем Георгия Чхартишвили). Критики назвали книгу уникальной для российской литературы. Успех позволил писателю оставить прежнюю работу и целиком посвятить себя литературному творчеству.

С 1998 г. пишет художественную прозу под псевдонимом “Б. Акунин”. Помимо принёсших ему известность романов и повестей из серии “Новый детектив” (“Приключения Эраста Фандорина”), Акунин создал серии “Провинциальный детектив” (“Приключения сестры Пелагии”), “Приключения магистра”, “Жанры” и был составителем серии “Лекарство от скуки”. Исторические и псевдоисторические произведения Акунина отличаются особой достоверностью, что обусловлено не только талантом писателя, но и его обширными знаниями.

В 2012 г. Акунин запустил свой самый амбициозный проект — “История российского государства” — многотомный прокомментированный свод авторских выписок из фундаментальных исторических трудов, проиллюстрированных повестями, действие которых происходит в описываемые эпохи (хотя и с заметным фэнтезийным элементом). При этом Акунин не претендует на то, что он сам собирается встать вровень с историками. Наоборот, он с самого начала честно признаётся: “Я пишу для людей, плохо знающих российскую историю и желающих в ней разобраться. Я и сам такой же”.



### Это интересно!

- Японское слово “акунин”, по словам одного из литературных героев Чхартишвили (в романе “Алмазная колесница”), переводится как “негодяй, злодей”, но в исполинских масштабах, другими словами, выдающаяся личность, стоящая на стороне зла. Расшифровка “Б” как “Борис” появилась через несколько лет, когда у писателя стали часто брать интервью.
- Критики неоднозначны в оценке творчества писателя. Одни считают его произведения искусной стилизацией классики, другие — просто плохой литературой. Сам же Борис Акунин считает себя последователем А. Дюма, Р. Стивенсона и К. Дойля.
- В 2005 году он получил почётную грамоту МИД Японии за углубление российско-японских отношений, а через четыре года стал кавалером ордена Восходящего солнца четвёртой степени.
- Есть у писателя и литературные награды. Так, в 2007 году он стал лауреатом премии Номы за лучший перевод с японского языка сочинений писателя Юкио Мисимы. Более половины его произведений были изданы на японском языке, а серия о приключениях Эраста Фандорина также разошлась на немецком, французском, польском, итальянском и английском языках.
- В 2015 году писатель, по версии журнала Forbes, попал в список 50 “Главных российских знаменитостей”. Суммарный тираж акунинских книг к тому периоду насчитывал 30 миллионов экземпляров.

- Экранизации произведений Б. Акунина: “Азазель” (2001, реж. А. Адабашьян), “Турецкий гамбит” (2004, реж. Д. Файзиев), “Статский советник” (2005, реж. Ф. Янковский), “Пелагия и белый бульдог” (2009, реж. Ю. Мороз), “Шпигон” (2012, реж. А. Андрианов), “Декоратор” (2017, реж. А. Борматов).

**Структурно-смысловая хронологическая таблица**

**Задание 208**

- $\text{I} \delta \text{i} + \text{e} \delta \text{a} \text{e} \delta \text{a} \text{ } \acute{\alpha} \text{e} \text{i} \delta \text{a} \delta \text{e} + \acute{\alpha} \text{n} \text{e} \delta \text{e} \text{p} \text{ } \text{n} \delta \text{a} \delta \text{e} \text{p} \text{, } \text{c} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \text{e} \delta \text{a} \text{ } \delta \text{a} \acute{\alpha} \text{e} \text{e} \delta \delta \text{.}$
- $\text{N} \acute{\alpha} \text{i} \text{i} \text{n} \delta \text{o} \text{i} \text{y} \delta \acute{\alpha} \text{e} \text{v} \text{i} \text{i} \text{ } \text{i} \acute{\alpha} \text{e} \acute{\alpha} \text{e} \delta \delta \text{a} \text{ } \acute{\epsilon} \text{ } \acute{\alpha} \text{i} \acute{\alpha} \text{n} \text{e} \delta \delta \text{a} \text{ } \acute{\alpha} \text{ } \delta \text{a} \acute{\alpha} \text{e} \text{e} \delta \delta \text{ } \acute{\alpha} \text{i} \text{i} \text{i} \text{e} \delta \text{e} \delta \acute{\alpha} \text{e} \text{v} \text{i} \delta \text{e} \text{p} \text{ } \acute{\epsilon} \text{i} \delta \text{i} \delta \text{i} \delta \text{i} \delta \text{e} \text{p} \text{ } \text{i} \text{ } \acute{\alpha} \text{e} \text{c} \text{i} \text{e} \text{ } \text{i} \acute{\epsilon} \text{n} \delta \delta \delta \acute{\alpha} \text{e} \text{y} \text{.}$
- $\text{E} \text{i} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \text{c} \delta \text{e} \delta \delta \text{a} \text{ } \acute{\epsilon} \text{e} \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta \delta \text{, } \delta \acute{\alpha} \text{e} \text{i} \text{n} \acute{\alpha} \text{i} \acute{\alpha} \text{i} \acute{\alpha} \text{i} \text{i} \delta \text{e} \text{p} \text{ } \acute{\alpha} \text{ } \delta \text{+} \acute{\alpha} \text{a} \text{i} \text{e} \acute{\epsilon} \acute{\epsilon} \text{a} \text{.}$

$\text{O} \delta \text{i} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \delta \text{e} \text{y}$	$\text{N} \acute{\alpha} \text{i} \delta \delta \delta \text{e} \text{y}$
20 мая 1956 г.	$\text{D} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \text{e} \text{e} \text{n} \text{y} \text{ } \acute{\alpha} \text{ } \text{A} \delta \delta \delta \text{e} \acute{\epsilon}$

**Задание 209**

- $\text{N} \acute{\alpha} \text{i} \text{i} \text{n} \delta \text{o} \text{i} \text{y} \delta \acute{\alpha} \text{e} \text{v} \text{i} \text{i} \text{ } \text{i} \acute{\alpha} \text{e} \acute{\alpha} \text{e} \delta \delta \text{a} \text{ } \delta \text{o} \text{п} \delta \text{o} \text{l} \text{n} \text{i} \text{t} \text{e} \text{l} \text{n} \text{y} \text{y} \text{y} \text{ } \acute{\epsilon} \text{i} \delta \text{i} \delta \text{i} \delta \text{i} \delta \text{e} \text{p} \text{ } \text{o} \text{ } \text{т} \text{в} \text{o} \text{р} \text{c} \text{т} \text{в} \text{e} \text{ } \text{A} \text{к} \text{у} \text{n} \text{i} \text{n} \text{a} \text{.}$
- $\text{E} \text{c} \delta \text{+} \text{e} \delta \text{a} \text{ } \acute{\epsilon} \text{i} \delta \delta \delta \delta \text{e} \text{p} \text{, } \acute{\alpha} \acute{\alpha} \text{i} \text{i} \acute{\alpha} \text{ } \text{i} \acute{\epsilon} \text{n} \delta \delta \delta \acute{\alpha} \text{e} \acute{\alpha} \text{i} \text{, } \acute{\epsilon} \text{ } \acute{\alpha} \acute{\alpha} \text{ } \text{i} \acute{\alpha} \text{y} \text{n} \acute{\alpha} \text{i} \acute{\epsilon} \acute{\epsilon} \text{a} \text{ } \text{n} \text{i} \text{i} \text{n} \acute{\epsilon} \text{a} \text{ } \text{i} \text{n} \acute{\alpha} \acute{\alpha} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \acute{\alpha} \text{.}$

**Б. Акунин. “Турецкий гамбит”**

“Турецкий гамбит” (1998) — книга Бориса Акунина из серии “Приключения Эраста Фандорина”, которую он задумал как краткое изложение всех жанров детектива. Каждый роман представлял собой новый жанр. “Турецкий гамбит” — вторая книга серии “шпионский детектив”, где представлена деятельность шпионов, разведчиков и диверсантов.

В романе описываются события 1876 года и рассказывается о приключениях Варвары Суворовой, отправившейся во время русско-турецкой войны в зону боевых действий к своему жениху. Повествование в романе ведётся от лица героини, которая представляет собой интересный персонаж: девушка женственна, изысканна, наивна, но стремится быть мужественной. “Турецкий гамбит” — это взгляд на войну, на поступки людей в зоне боевых действий глазами женщины.

На фронте Варвара знакомится со знаменитым сыщиком Эрастом Фандориным и вскоре становится его помощницей. Вместе они раскрывают турецкого шпиона, действующего в тылу русской армии.

Роман создан в жанре историко-шпионского детектива. Особое внимание автор уделяет тем историческим событиям, на фоне которых развивается основная сюжетная линия. Поиски шпиона в “Турецком гамбите” происходят будто бы “между делом”, тем более

неожиданным оказывается финал, в котором Акунин раскрывает перед читателем все карты, производя действительно сильное впечатление.

Литературный стиль Акунина отличается безупречностью стиля, строгим следованием нормам русского языка. Автор пишет как подлинный классик, используя яркие образы и сложные обороты, благодаря чему чтение становится особенно увлекательным. Авторская оригинальность отражена и в названии произведения: шахматный термин *гамбит* (от итал. *gambetto* — “подножка”) означает общее название дебютов в шахматной игре, в которых одна из сторон в интересах быстреего развития, захвата центра или просто для обострения игры жертвует обычно пешку, но иногда и более важную шахматную фигуру. В романе “Турецкий гамбит”, как и во всех произведениях Акунина, присутствует элемент загадочности, игры, расследования, интриги, которая удерживает внимание читателя на протяжении всего повествования.

Достойна внимания и композиция романа. В произведении переплетаются несколько сюжетных линий, затрагивающих военную и историческую, любовную и детективную тематики. До самого конца читатель заинтригованно терзается в догадках, кто же шпион-преступник. Интрига построена так, что предсказать финал событий, самостоятельно определить злодея сможет лишь самый наблюдательный читатель: автор “разбрасывает” по тексту на первый взгляд незаметные подсказки.

Все перечисленные достоинства повлияли на судьбу романа. Во многом именно “Турецкий гамбит” предопределил дальнейший успех серии о приключениях Эраста Фандорина. Книга была экранизирована, и после выхода фильма “Турецкий гамбит” приобрел ещё большую зрительскую и читательскую популярность.

Пытаясь ответить на вопрос, почему в России полюбились детективы про Фандорина, *The Guardian* разместила обзор на “Турецкий гамбит”, где описываемые Акуниным события сравниваются с современными российскими реалиями и идеологией. Фандорин назван “анти-Джеймсом Бондом”, который в отношениях с увлечёнными им женщинами остаётся высоко нравственным и учтивым.

### Структурно-смысловая логическая таблица

#### Задание 210

- Проанализируйте проблематику романа “Турецкий гамбит”
- Раскройте содержание проблем, затронутых Б. Акуниным.

• Заполните таблицу.

Проблемы	Что имеется в виду
Историческая проблематика	Исторические события 1876 г.

**Àíëóíáíòáëüíí-íòáëëðëñòë+àñëëá  
yíëàðàóù á òñáíá “Óóðáðëëë ááíáëò”**

Ñíàòëòëëá áëóíëíëíáí òëëëü ñááñòáíááíëü á òñáíá “Óóðáð-  
ëëë ááíáëò” çáëëð+ááòñü á ñí+áòáíëë ðòáíáëñòááííüò è íòáëë-  
ðëñòë+àñëëò yëáíáíòíá. Èíòáðáñííí è íáíáú+ííí áëü ðòáí-  
áëñòááíííáí íòíëçááááíëü yëáíáíòíí èíííçëðëë yáëüðòñü  
áíëóíáíòáëüíí-íòáëëðëñòë+àñëëá áñòááëë, íá+ëíáðüëá èáëäòð  
áëááò. Àíëóíáíòáëüííòù ðòáíáëñòááíííáí ðáëñòà áííëíüáòñü òáí,  
+òí íáðñííáëë, òñíëíáðüëáñü á ëëòáðáòòòíí íòíëçááááíëë,  
yáëüðòñü ðááëñíííë èñòíðë+àñëëë ëë+ííòüíë: *èíáðáðíð*  
*Àëëñáíáð II, èíüçí Èàðë Àíááíòíëëáðí-Çëáíáðëíáí, èíüçí Íëëíëáë*  
*Íëëíëááë+*, *ááíáðáë \*áðíüáá è áð. Íáñòí ñíáíòëë ðáëëá èíááò*  
*ðááëñíòð íñíáò: Ñáíëò-Íáòáðáòá, Íñíáíëíá áñòááðñòáí,*  
*Èíñòáíòëííëí, Ñáðáëü, áíðíáíë Àáëà è ò. á. Ííáëá ááðíë èíáðò*  
*íðíðíòëíá, íáíðëíáð, Èááðáíòëë Íëçëíá —* Николаи Мезенцов,  
*ááíáðáë Ñíáíëáá —* Михаил Скобелев, *èáíëòáí Íáðáí, ëëëí —*  
Алексей Куропаткин, *Óáëíáñ Íáëëáðëëí —* Януарий Алоизий  
Мак-Гахан, *íñíë Áíáòüáá —* Игнатъев Николай Павлович, *Íðíðíð*  
*Àóëíáíá —* Пётр Дукмасов.

Àçáëüá íá ñíáíòëü ñ òí+ëë çðáíëü èíðáñííááííá ááçáò “Ðòññëëë  
èíááëëá”, “Ðááð íáðëçüáí” íðëááëò íáíáëòëáííòù ñááñòáíááíëð,  
óëáçüááðòñü ááòù íòáëëëáðëë, óòí+íüðüëá ááííá, ðáðáëòáðíüá  
áëü íòáëëðëñòëëë. Íðë yòíí áíëóíáíòáëüííá áñòááëë íáëüçü  
íáçááòù “ñòðëíë ñáíáëáíë ñ ííëü áíü”, +òí áñëí áñ íáëáááíí, ðáë  
èáë ðá+ü èáëò í áíáííüò ááëñòááëüð. Íáíðíòëá, èíðáñííááííóù á  
ñíëíë íáðá èñííëçòðò yëñíðáññëáííòù íòáëëðëñòëëë, áñðááëü  
íòáíëó ñíáíòëë íñðááñòáíí yííðëíáëñíí íëðáòáííë èáëñëëë,  
áñðáçëòáëñíüò íáíðíòíá ðá+ë: “íáááííííá áíëñëá”, “èíáðëííó  
ðëóñíá”, “ááòáííó áíëíá”, “ëçááñòííó ñáíëí áëëëí íðááí  
è èðíáíááííë ñáëðáííòùð”, “íáððëííó ñëááííëíáí ááëá”,  
“áíáëñòííá áëòüçë çáíëë ðòñíëíë”, “ðáááðíáí ááíáðáëá”, “íá çíá  
Óáðü-Íñáíáíëòáëü”, “ðëñëóü æëçüíð íðíáëðáðòñü +áðáç áëëëá  
áíðü è ò èííá èáñà”, “ñáüòíë ðáòííë ñááëá”, “ñ íðááíñëááííí  
áíëñòáíí”, “áíëáíááííð ñáááíð”, “íðááíðíáííí íáðáçí”,

"āāōāēāāīē ōādū īāđīāōūō", "īōđīōīāy đōñēāy āāñy īđī ēāāāy, đāēā ē ūōēō, īđīāō-ēāī çāīđyæ ēīīū ā īāēī yēēīāæ".

Āīēōīāīōāēūīī-īōāēēōēñōē-āñēēā āñōāāēē īāđīāyōñy īāđāā āēāāīē đīīāīā ē ēīīīçēōēīīī āīñīđēīēīāpōñy ēāē yīēāđāōū, īōāāāāđyṛūēā īñīīāīā īāāñōāīāīēā, ā ēōāōēīē ōīđīā āāṛūēā īāūāēōēāīōṛ ēīōīđīāōēṛ, ēīōīđāy āōāāō đāçāēđīōōā ā ōīē ēēē ēīē āēāāā. Ñāīāīāđāçēā "āīēōīāīōāēūīū yīēāđāōīā" çāēṛ+āāōñy ā ōīī, +ōī īē īāīēñāīū ēīđōāñīīāīōāīē. Īī, ēāē īū çāīāōēēē, ā īōāēēōēñōē-āñēēō īōđūāēāđ īđīēçāāāīēy āñōū đōāīæāñōāāīīūā yēāīāīōū: yīēōāōū, īāōāōīđū, ñōāāīāīēy. Īyōīō āīēōīāīōāēūīū āñōāāēē īā āūāēyāyō +āī-ōī ēīđīāīūī, īīē yāēyṛōñy +āñōṛ āāōīđñēīāī çāīūñēā. Ñī+āōāīēā đōāīæāñōāāīīīāī ē īōāēēōēñōē-+āñēīāī ñōēēāē ā đīīāīā Б. Āēōīēīā yāēyāōñy ēīīīīāīōīī ñāīā-īāđāçīē ēīīīçēōēē, īđēāēīāēūīē āāōīđñēīē īāīāđū ēçēīæāīēy.



### Читаем и анализируем

#### Задание 211

- Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисный план статьи.
- Прочитайте в хрестоматии главы из романа "Турецкий гамбит".
- Обратите внимание на документально-публицистические вставки.



### Вглубь строки

#### Задание 212

- Прочитайте фрагменты из романа "Турецкий гамбит". Прослушайте в аудиоприложении фрагмент из произведения. Выявите лексику, относящуюся к публицистическому стилю.
- Чем отличается язык публицистики от языка художественной литературы?
- С какой целью в литературном произведении автор дает ссылки на СМИ?



### Практическая грамматика

#### Задание 213

- Прочитайте фрагменты документально-публицистических вставок из романа "Турецкий гамбит".
- Выпишите выделенные слова, подберите лексические эквиваленты на казахском языке. Какие слова и почему не имеют эквивалентов?
- Подберите к данным словам синонимы, используя возможности других стилей: официально-делового, художественного, разговорного.



**“Ревю паризьен” (Париж )**

14(2) июля 1877 года

“*Ἰὰο εἰδοαῖνῖαῖο* , αἰὸ ὁσα ἀοιδόρ ἰαῶεῖρ ἰαοῖαῦνῖεῖνῦ ἰδὲ δῶτῖεῖ Ἀοῖαῖεῖε ἀδιεῖ, *ἡῖαῖαῶ* , ÷οῖ ἄ=ἀδαοῖεῖ *ἰδὲεῶςῖ* ἰὸ 1 ἐρεῦ (13 ἐρεῦ ἢ ἀσῖπῖαῖεῖνῖο ἡδὲεῖρ ) εἰῖαδαοῖδ Ἀεῖαῖεῖαῖδ ἄεῖαῖαῖδῶδὸ ἡαῖε ἡῖαῖαῖνῖαῖα ἄῖεῖεῖα, ὀπῖαῖοῖ ὀῖδῖηῖδῖαῖαῖθῶεῖ Ἀοῖαῖε ἔ ἀοῖδαῖθῶεῖαῖνῦ ἄ ἰδαῖαῖεῖ Ἰῖαῖαῖνῖεῖαῖ αῖῖπῖοῖαῖδῖηῖαῖ. Ἀ Ἀῖῖπῖ+ἄεῖαῖ ἰδὲεῶςῖ ἡεῖαῖαῖ, ÷οῖ ἄδαῖ ἡῖεῖνῖοῖρ ἡῖεῖαῖ ἔ ἰα ἄεῖαῖ εῖε ÷ἄδαῖ ἄῖ ἰαῖαῖεῖ ἰαῖ Νῖαῖοῖε Νῖοῖεῖ ἄ Ἐῖῖπῖοῖαῖοῖεῖῖῖεῖα ἄοῖαῖο ὀπῖοῖαῖεῖαῖ ἰδαῖαῖῖεῖαῖῖεῖ εῖδαῖο. Ἰῖαῖπῖοῖαῖρῖαῖῖ ἄδιεῖ ἢ÷ὲ ἰα ἄῖπῖοῖαῖ÷ἄῖο ἡῖῖοῖδῖεῖαῖεῖαῖεῖ, ἄῖεῖ ἰα ἡ÷εῖοῖοῖ εῖῖαῖδῖεῖῖο ὀεῖῖαῖ, εῖοῖδῖαῖ ἰῖαῖῖῖο ἢ δῶτῖεῖ *εῖῖοῖεῖεῖαῖδῖεῖ* εῖαῖο÷εῖ ἰῖδῖῖαῖ ὀῖε ἰῖαῖαῖαῖῖο ἄῖθῶεῖαῖοῖεῖαῖ ( “ἄῖαῖῖῖο ἄῖεῖαῖ” ) — ἡῖοῖδαῖαῖεῖεῖεῖαῖ-ἡῖοῖαῖδῖοῖεῖαῖ, εῖαῖῖῖοῖῖο ἡῖαῖεῖ ἄεῖεῖ ἰδαῖαῖ ἔ εῖδῖαῖεῖαῖῖεῖ ἡῖεῖδαῖῖῖοῖρ” . (ἄεῖαῖ 1)

**“Русский инвалид” (Санкт-Петербург )**

2(14) июля 1877 года

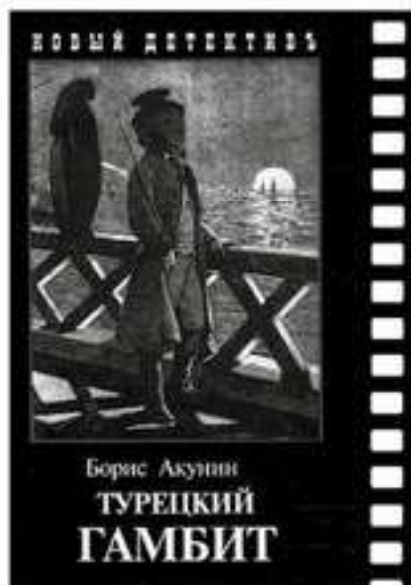
“...Ἰῖῖεῖα ῖαεῖρ÷ἄῖεῖ ἰῖαῖαῖεῖδῖεῖ ἰῖαῖο Ἰῖδῖοῖε ἔ Νῖαῖαῖεῖε ἰῖῖεῖα ἰῖαῖδῖεῖοῖ ἡῖεῖαῖῖῖῖεῖαῖ ἄεῖα, αῖῖεῖῖῖοῖῖα ἄεῖοῖε ῖαῖεῖ δῶτῖεῖε, ἡῖοῖεῖαῖθῶεῖ *αῖῖαῖαῖεῖῖοῖαῖε* ἢῖ αῖῖεῖοῖεῖῖῖοῖαῖ ὀδαῖαῖαῖ ἄῖῖαῖδαῖε ÷ἄῖῖῖῖῖ, ὀπῖοῖαῖεῖεῖῖῖ ἰα ῖῖα Ὀῖαῖῖ-Ἰῖαῖαῖαῖεῖοῖαῖεῖ ἔ, δῖεῖοῖῖ ῖεῖῖῖρ, ἰῖαῖεῖδαῖρῖοῖῖ ÷ἄῖῖ ἄεῖεῖ ἄῖδῖῖ ἔ δῖεῖῖῖῖ ἔαῖῖ ἰα ἄῖεῖαῖδῖηῖοῖρ ῖαῖεῖρ, ἄῖῖῖ ἄῖῖῖῖῖεῖοῖῖῖ ἢ ἰδαῖαῖῖεῖαῖῖῖ ἄῖεῖῖῖῖ ἔ ῖαῖῖδῖοῖῖ ἄῖεῖῖῖῖῖῖῖρ ἡῖῖῖῖρ ἡῖῖε ἡῖῖῖοῖε δῖαῖῖῖε ἡῖῖῖῖ” . (ἄεῖαῖ 2)

**“Ревю паризьен” (Париж )**

15(3) июля 1877 года

“Ἀῖαῖ Δῖῖῖῖεῖεῖεῖ εἰῖαῖδῖεῖ, ἄῖοῖεῖαῖῖε ἰδῖεῖ, ἰδαῖαῖῖῖῖῖῖ ἰῖαῖαῖῖ ἰῖδαῖεῖαῖο ἄῖρ ἡῖῖῖῖῖο ὀῖδαῖεῖαῖεῖῖ ἄ ῖοῖε ἡῖδαῖῖῖ, ἄῖῖ ἄῖῖῖῖῖῖ ἰῖεῖ-ἰῖεῖῖῖῖ ἄῖεῖῖῖ ἄῖεῖ ἡῖδῖ÷ἄῖδῖῖ ἰα ἰῖῖῖε, ἄ, ἢ ἰῖῖῖῖῖῖ ἰῖδαῖ, ἄῖοῖ *εῖῖῖῖῖῖῖῖ* , εῖοῖδῖαῖ ἰῖαῖρῖο ἄῖοῖ ἄῖοῖῖ ἔ ἰε ῖα ÷οῖ ἰα ἰῖῖῖ÷ῖρῖο. Ὀῖ εῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔ ἄ ἄῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἄδιεῖ. Ὀῖδῖαῖεῖῖῖ ἄεῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ ἄῖεῖεῖεῖ εῖῖῖῖ Ἰεῖῖεῖεῖ Ἰεῖῖεῖῖῖῖῖ÷, ἄ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἄῖῖῖῖ ἰῖοῖῖῖῖῖῖῖῖ ἄ ἄῖῖῖῖῖῖ Ὀῖδαῖῖῖῖῖῖ, ἰῖῖῖῖῖ ἄ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἄεῖῖῖῖῖῖ ἰὸ ἄῖῖ ῖῖῖῖῖῖ, ἄ ἄῖῖῖῖῖῖ Ἀῖεῖ, δῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ *ἡῖῖῖῖῖ* εἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖ Ἀεῖῖῖῖῖῖῖῖῖ II, ἰδὲ εῖοῖδῖῖ ἰῖοῖῖῖῖῖῖῖῖ *εῖῖῖῖῖῖῖ* , ἄῖῖῖῖῖῖ ἰεῖῖῖῖῖῖ, ῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔ ἰδῖ÷εῖ ἄῖῖῖῖῖ ἡῖῖῖῖῖῖῖῖ. Ἀῖῖῖῖ ὀ÷ῖῖῖῖ, ÷οῖ ἡῖῖῖῖῖῖῖ ὀῖῖῖῖῖῖῖῖ ἄδιεῖ





Турецкий гамбит. Борис Акунина. 2005 г.

### Проба пера

#### Задание 215

- Представьте себя в роли корреспондента газеты. Напишите репортаж с места событий, описанных в романе Акунина.
- Составьте текст интервью с Варварой Суворовой. Какие вопросы вы задали бы главной героине романа?
- Напишите очерк от имени Эраста Фандорина. В очерке покажите его версию событий.

### Интерактивные технологии

#### Задание 216

- Подготовьте мультимедийные презентации, посвященные жизни и творчеству Б. Акунина.
- Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

### Казахстанский компонент

#### Конкурентоспособность современной молодежи Казахстана

Конкурентоспособность молодежи Казахстана определяется уровнем образования. В 1992 году был принят закон “Об образовании”, который законодательно закрепил обязательное и бесплатное среднее образование для всех детей школьного возраста. За 1990—1999 годы в Казахстане было принято более десяти государственных программ, касающихся сферы образования.

В системе высшего образования функционируют свыше 200 государственных и негосударственных учебных заведений.



Ведущими являются — Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахская государственная академия управления, Карагандинский государственный университет, Евразийский университет им. Л. Н. Гумилева, Казахский государственный женский педагогический институт, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы и другие.

Высшие учебные заведения страны готовят специалистов для различных *отраслей* народного хозяйства, науки и культуры на базе среднего образования, ведут научно-исследовательскую работу теоретического и прикладного характера; осуществляют *повышение квалификации* преподавателей высших и средних специальных учебных заведений и специалистов народного хозяйства, здравоохранения, культуры и т. д.

(Из кн.: "Иллюстрированная история Казахстана".  
В 4-х т. Т. 4., Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган.)

#### Задание 217

- Прочтите текст, составьте тезисный план.
- Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
- Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
- Запишите прописью числительные: в 1992 году, за 1990—1999 годы, свыше 200 учебных заведений.
- Выполните синтаксический разбор предложений: *Конкурентоспособность молодежи Казахстана определяется уровнем образования. В 1992 году был принят закон "Об образовании", который законодательно закрепил обязательное и бесплатное среднее образование для всех детей школьного возраста. За 1990—1999 годы в Казахстане было принято более десяти государственных программ, касающихся сферы образования.*
- Напишите проблемную статью "Казахстанские школьники — участники международных предметных олимпиад". В статье используйте речевые клише: *актуальность темы заключается в том, что...; необходимо отметить...; приведём примеры...; следует отметить...; таким образом...*
- Напишите аннотацию к тексту.

#### А я Консультация

**Официально-деловой стиль.** По сравнению с международными стандартами, как отмечают исследователи, письменная деловая речь на русском языке имеет следующие особенности:

1. Деловая письменная речь отличается строгой функциональностью, краткостью и точностью формулировок, "телеграфным" стилем.
2. Русской письменной речи свойственно "мы — обращение" (*мы сообщаем*), даже когда письмо подписывается одним должностным лицом (автор рассматри-

вается как представитель всей организации в целом). Ср.: в западной и американской школах делового письма представлены как "мы — обращение", так и "я — обращение", причём рекомендуется чаще использовать местоимение я, чтобы чувствовалась личная ответственность автора письма.

3. Формулы речевого этикета (приветствие, прощание) в русских деловых письмах отсутствуют. Ср.: для западной и американской деловой переписки обращение и заключение являются обязательными элементами письма. Это формулы вежливости.

4. По стандартам русского делового письма экспрессивная лексика недопустима, проявление любезности в целом не характерно. Ср.: в западной и американской школах делового письма формулы почтения, любезности и сердечности являются общепринятыми и обязательными.

5. Русское письмо отличается строгой стандартностью изложения, отсутствием личного начала пишущего. В западной школе эталоном делового письма считается нестандартность, проявление индивидуальности автора, что достигается включением в деловую речь элементов разговорного стиля.



### Это интересно!

В последние десятилетия, в связи с развитием новых экономических отношений с различными странами, наблюдается следующее:

1. Использование двухкомпонентной модели именования официального лица (имя и фамилия: *Петр Васильев*) в отличие от исконно русской трёхкомпонентной модели (имя, отчество, фамилия *Петр Иванович Васильев*).

2. Развитие новых направлений делового общения (*реклама в деловой речи*), появление новых документов (*рекомендательные письма, резюме и др.*).

3. В современном деловом письме получает распространение так называемая упреждающая благодарность, которая характерна для письменного англоязычного общения (*Прошу Вас представить отчёт о выполнении плана работы к 1 марта. Спасибо*).

#### Задание 218.

- Подчеркните слова, принадлежащие письменной деловой речи.

Десять, тождественный, подлежит изъятию, чуть-чуть, домовладелец, тетрадь, истец, мешанина, инвентаризация, местожительство, жульничать, текущий период, нынешний, безотлагательно, уведомление, в самом деле, нижеизложенный, немножко, бюрократ.

- Объясните значение слов, называющих различные виды служебных документов. При необходимости обращайтесь к толковому словарю. Запомните написание этих слов.

Абонемент, аккредитив, аттестат, анкета, бюллетень, ведомость, декрет, директива, извещение, коммюнике, лицензия, меморандум, облигация, патент, прейскурант, реестр, резолюция, рекламация, сертификат, ультиматум, ходатайство.

- Подберите к данным существительным глаголы, с которыми они сочетаются в деловой речи.

Приказ, выговор, служебное письмо, счет, оклад, порицание, контроль, акт, благодарность, апелляция.

*Подсказка:* предъявить, осуществлять, направить, составить, устанавливать, возложить, объявить, вынести, издать, подать, предъявить.

**Обратите внимание!** Служебные документы обладают следующими обязательными качествами:

- достоверность и объективность;
  - точность, исключая двойное понимание текста;
  - максимальная краткость, лаконизм формулировок;
  - безупречность в юридическом отношении;
  - стандартность языка при изложении типовых ситуаций делового общения;
  - нейтральный тон изложения;
  - соответствие нормам официального этикета, который проявляется в выборе устойчивых форм обращения и соответствующих жанру слов и словосочетаний, в построении фразы и всего текста.
- В деловых письмах разных видов употребляются закреплённые речевые клише – стереотипные формулы. Сгруппируйте стереотипные формулы в соответствии с видами писем, в которых они используются: просьба, согласие, отказ, рекомендация, поздравление, реклама, претензия, предложение, напоминание, благодарность, направление, сообщение.
    - *Просим сделать ...*
    - *Мы рады (что делать?) ...*
    - *(Кто?) имеет честь сообщить ...*
    - *(Кто?) с сожалением должен сообщить ...*
    - *Нам приятно (что делать?) ...*
    - *Сообщаем (извещаем, информируем, уведомляем), что ...*
    - *Мы вынуждены сообщить ...*
    - *Направляем Вам рекламу ...*
    - *Мы готовы (согласны) представить ...*
    - *Мы предъявляем Вам ...*
    - *Мы официально заявляем Вам ...*
    - *Высылаем (направляем, посылаем) Вам ...*
    - *Мы обращаемся к Вам с просьбой ...*
    - *Мы будем (весьма) признательны (благодарны), если ...*
    - *Приглашаем Вас ...*
    - *Позвольте (нам) пригласить Вас ...*
    - *Мы не можем согласиться ...*
    - *Выражаем благодарность (удовлетворение по поводу) ...*
    - *Подтверждаем получение ...*

- С благодарностью подтверждаем ...
- Мы получили Ваше ...
- Соглашаясь с Вашим предложением, сообщаем ...
- В связи с Вашей просьбой направляем Вам ...
- Благодарим за Ваше ...
- Доводим до Вашего сведения ...
- Напоминаем Вам, что ...
- Поздравляем ...
- Одобряем Вашу инициативу ...
- Ставим Вас в известность ...
- Гарантируем ...
- Платеж будет произведен немедленно после ...
- Просим принять участие ...
- Мы предлагаем Вам ...
- Мы можем рекомендовать Вам ...

**Обратите внимание!** Деловое письмо должно быть убедительным. Убедительность складывается из доказательности, точности и бесспорности приводимых фактов, учета интересов адресата и психологии восприятия им письма.

- Прочитайте служебный документ. Оцените, во всем ли он соответствует требованиям деловой речи. При необходимости внесите исправления.

Уважаемый господин Смирнов!

К сожалению, в связи с повышением цен на сырье, мы вынуждены поднять цену и на нашу продукцию, о чем уведомляем всех наших клиентов.

Вместе с письмом мы высылаем Вам новый прейскурант, чтобы Вы могли изучить его до повышения цен с 01.01.2020 г. Все заказы до 30.12.2019 г. будут оплачиваться по старым ценам.

Нам хотелось бы поблагодарить Вас за сотрудничество с нашей компанией и выразить уверенность, что Вы поймете вынужденность предпринимаемой нами меры.

**Обратите внимание!** День месяца и месяц оформляются в официальных документах двумя парами арабских цифр (через точку), год — четырьмя арабскими цифрами, например: 19.04.2008. Если в состав даты входит день месяца (число), месяц и год, то возможно различное написание:

- цифрами: 22.08.2007;
- словами и цифрами: 22 августа 2007 года; 22 августа 2007 г.;
- только словами: двадцать второе августа две тысячи седьмого года.

Если дата записывается цифрами, то слово *года* или сокращение *г.* после даты не требуется.

- Составьте текст автобиографии. Обратите внимание на указание дат, запишите даты в соответствии с требованиями официально-делового стиля.



### Практическая грамматика

#### Задание 219

- Прочитайте текст, определите его стиль: публицистический, художественный, официально-деловой, научный или разговорный? К какому типу речи относится текст: описание, повествование или рассуждение?
- Выпишите из текста выделенные слова, объясните их значение, пользуясь толковыми словарями и словарями иностранных слов.
- Составьте сложные бессоюзные предложения с данными словами и словосочетаниями.

### Виртуальный мир

Аёдооаёиііе іёд — уоі æаіо интернет-сообщества, ёіоіоіе +аііоі іоёіеіаао оіоіо компьютерно-моделированной пдääü. Іадоіауіі а уоіе пдääü, пользователи ііаоо асаёііааёііоаііаооü äдоа п äдоаіі, ііёиіааооііу садоіаа пісааііііе ёііііііоадоіііе іаіаёоаіе ёёё пайіііоіуоаёііі пісааааооü ёд. Виртуальные іёдоі іоааіаіа+аіі æу äаіуіоіаіæаіеу ііёиіааоаёае е а пääіа-іуоіаі ёд аёаа а аіёіоае пдääіе уæуііііі пёііііі ёіоäð-аёоёаііе аёдооаёіііе 3D-пдääіі, іоааііоааёаіііе а аёаа многопользовательских онлайн-игр, а оаёа іоааёіііо äää-пääёіа, ää ііёиіааоаёе іоіуæуііо пääу ііпдääііоаіі ёііііёиіаіеу пääіаі никнейма, фотографии ёёё æа аватара — пääіаі äдооё+аііеіаі ёёё оаёііоіаіі іоааііоааёаіеу. Аääоäоü іаі+іі ііёііаароіу оаёііі ёёё ёсіадаæароіу äдооё+аііе.

#### Задание 220

- Прочитайте, составьте вопросный план к тексту, трансформируйте вопросный план в тезисный.
- Выпишите слова, относящиеся к интернет-лексике, объясните их значение, пользуясь толковыми словарями. Объясните значение терминов, обратитесь к словарю иностранных слов. Из какого языка они заимствованы? Каково место таких слов и словосочетаний в словарном составе современного литературного языка?
- Составьте предложения со словами: *аккаунт, хэштег, профиль, мейл, сайт, лайк, фэйсбук, инстаграм*. Переводятся ли такие слова на казахский язык? Обоснуйте свой ответ.

## Жігіттер мен қыздардың өмірі

Мы живем в XXI веке, который называют *эпохой глобализации*. Это значит, что всё в современном мире взаимосвязанно, человек вовлечён в безграничное пространство цивилизации. В наше время самым популярным средством массовой информации является интернет. Компьютер и коммуникационные технологии — важная часть нашей жизни, без них мы не представляем себе учёбу, работу, отдых. Сегодня почти каждый человек зарегистрирован в какой-нибудь социальной сети, а то и в нескольких.

Но что стоит за этими аккаунтами, и как общение в социальных сетях влияет на нашу жизнь? Оказывается, есть масса вещей, о которых мы и не подозревали! За “идеальным профилем” стоит вовсе не идеальная жизнь. Пользователи выкладывают на страницы аккаунтов фото своей семьи со счастливыми улыбками, эпизодов престижного отдыха, дорогих развлечений и приобретений и ставят хэштеги типа “жизнь удалась!” Но все ли так радужно у них на самом деле? Увы, ни дорогой автомобиль, ни отдых на Багамах сами по себе не принесут счастья. А радостные лица на фотографиях ещё не означают, что люди счастливы в реальной жизни.

Нередко приходится слышать о том, что нынешнее “компьютерное” поколение не имеет никакого понятия о культуре. В опросе, проведённом исследователями, приняли участие 2658 подростков разного возраста, которые рассказали о том, как они проводят свободное время. Выяснилось, что в течение одного дня две трети из них ежедневно слушали музыку, 38% смотрели телевизор, 20% занимались спортом и 45% пользовались социальными сетями. Но лишь 36% из тех, кто проводил время в социальных сетях, это занятие очень нравилось. Зато тех, кто получал удовольствие от музыки, было вдвое больше. Этот факт весьма обнадеживает. Конечно, кто-то может любить оперу, а кто-то — панк-рок, но уже можно судить о том, что и в наши дни подростки слушают музыку не меньше, чем представители предыдущих поколений в их годы, несмотря на всё разнообразие возможностей, которые предоставляют электронные устройства.

Угрожают ли социальные сети “реальным” отношениям? Нет, если вы ограничите время, проводимое в Сети, и больше будете общаться со своими родителями, друзьями в реальном, а не виртуальном формате. Можно всей семьёй сходить в воскресенье в горы, встретиться с друзьями в кинотеатре, обсудить прочитанные книги с одноклассниками, но не в Сети, а на уроке, конференции, дружеской встрече. И побольше “живой” речи, настоящих эмоций,

которые скрывает экран дисплея, того, что возможно при реальном общении “глаза в глаза”.

### Творческая лаборатория

#### Задание 221

- Проведите социологический опрос в вашем классе.
- Осуществите статистический анализ положительных и отрицательных ответов.
- Задайте одноклассникам следующие вопросы:
  - 1) Что такое “социальные сети”?
  - 2) Есть ли польза от такого общения?
  - 3) Сколько часов в день вы сидите за компьютером?
  - 4) Как вы думаете, это много или мало?
  - 5) Что такое “живое общение”?
  - 6) Чем оно отличается от общения в Сети?
  - 7) Приносят ли социальные сети радость, удовлетворение их пользователям?
  - 8) Знаете ли вы случаи негативного (опасного) действия социальных сетей на людей?
  - 9) Как вы обычно проводите свободное время?
  - 10) Возможен ли отдых, если отключить компьютер и интернет?

### Проблемный вопрос

#### Задание 222

- Напишите проблемную статью на тему “Интернет: за и против”. Сформулируйте своё отношение к интернет-ресурсам как к одному из источников получения информации.
- Чем отличаются современные средства массовой информации от радио, телевидения, газет, журналов?
- Обоснуйте вашу точку зрения по теме, используя современный приём ПОПС-формулы:
 

*Позиция* — Я считаю, что интернет ...

*Обоснование* — Потому что ...

*Подтверждение* — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...

*Следствие* — Сформулируем вывод о том, что ...

### Таксономия Блума

#### Задание 223

**Знание:** Что такое СМИ? Расшифруйте аббревиатуру. Назовите отличительные признаки публицистического стиля.

**Понимание:** Объясните смысл и значение публицистической лексики и документальных фрагментов в художественных произведениях. Для чего писатели на страницах литературных текстов обращаются к публицистике?

**Применение:** Подготовьте выразительное чтение, чтение по ролям, выборочный пересказ отрывков из стихотворений С. Чёрного и романа Б. Акунина “Турецкий гамбит”.

**Анализ:** Проанализируйте художественные тексты, выявите тему, идею, проблематику, систему образов произведений С. Чёрного, Б. Акунина.

**Синтез:** Назовите современные источники получения информации. В чём заключаются их преимущества и недостатки?

**Оценка:** Какие мысли и чувства вызывают у вас произведения С. Чёрного, Б. Акунина? Дайте развёрнутый ответ на вопрос, обоснуйте своё мнение.



### Завершая изучение раздела 6 "Молодёжь и средства массовой информации"

- Прочтите ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Чем отличается первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа? Ответ обоснуйте. Сделайте вывод.
- Как вы думаете, актуальны ли произведения С. Чёрного и Б. Акунина в наши дни?
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*

*Я впервые узнал о том, что ...*

*Мне очень понравилось ...*

*Я понял, что могу ...*

*Я научился ...*

*Мне пока трудно даётся ...*

*Мне не хватило времени на то ...*



# Мир един: глобализация

7

## Раздел 7. ІӘВ ЕАЕІ: АЕІААЕЕСАӨЕЯ

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о единстве глобального мира и его отражении в художественных текстах;
- проанализируете проблему глобализации в литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: бессоюзное сложное предложение, разговорный стиль, общеупотребительная лексика, просторечная лексика, диалектизмы, жаргонизмы;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете изложения, сочинения, эссе, исторические справки, тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните анализ произведений Михаила Светлова, Максима Горького, Виктора Астафьева;
- разработаете литературные проекты, презентации, слайды, видеоматериалы;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



### Ключевые понятия:

**Глобализация** — процесс всемирной экономической, политической, культурной интеграции.

**Интеграция** — процесс сближения и объединения в единое целое различных явлений в экономике, политике, науке, культуре.

**Единство** — целостная система взаимодействия и взаимосвязи определённых предметов, процессов, явлений.

**Интернационализм** — мировоззрение, утверждающее равенство и равноправие всех народов, независимо от их национальной, расовой принадлежности, основанное на признании и уважении социально-исторического и культурного наследия всего мира.

## М. А. СВЕТЛОВ

(1903–1964 )

### Литературный хронограф



Михаил Аркадьевич Светлов (настоящая фамилия — Шейнкман) — русский советский поэт, драматург. Евгений Евтушенко назвал его одним из самых талантливых из первого поколения так называемых комсомольских поэтов.

Родился 4 июня 1903 г. в Екатеринославе (ныне Днепропетровск) в семье ремесленника.

С 1914 по 1917 г. учился в четырёхклассном училище, работал у фотографа и на бирже “мальчиком”. В 1919 г. М. Светлов вступил в комсомол,

который многое определил в его жизни и творчестве. Первые годы существования этой организации отмечены искренним оптимизмом, наивно-утопической верой в возможность переделать весь земной шар, чувством товарищества и романтизмом. Светлов не просто стал “комсомольским поэтом”, как именовали впоследствии и его самого, и его товарищей-поэтов М. Голодного, А. Ясного, А. Жарова, А. Безыменского и некоторых других: он стал выразителем идей нового общества, с его идеалами, чаяниями и стилем жизни.

В 1919 году был редактором журнала “Юный пролетарий”, заведующим отделом печати Екатеринославского губкома Коммунистического союза молодёжи Украины. В 1920 году вступил добровольцем в Красную армию, принимал участие в Гражданской войне. В 1922 году переехал в Москву, учился на рабфаке, затем на литературном факультете Московского университета, в Высшем литературно-художественном институте им. В. Брюсова.

Первое стихотворение опубликовал ещё в 1917 году в газете “Голос солдата”. Псевдоним “Светлов” появился в 1919 году. В Москве стал членом литературной группы “Молодая гвардия”, объединившей литераторов, воспевавших революцию. Ранние сборники поэта “Рельсы” (1923), “Стихи” (1924), “Корни” (1925) ещё были “пробой пера”, в них нет особой, “светловской” интонации, хотя уже в то время рождались произведения, составившие эпоху в советской поэзии, навсегда оставшиеся в истории литературы. Одним из таких произведений стала “Песня о Каховке” (1935, муз. П. О. Дунаевского), написанная для кинофильма “Три товарища”. Строка из текста “Если завтра война, если завтра в поход” стала крылатой и вдохновляла патриотически настроенную советскую молодёжь. В годы Великой Отечественной войны поэт был военным корреспондентом газет “Красная звезда”, “На разгром врага”, “Героический штурм”.

О новом подъёме в творчестве Светлова свидетельствовали сборники “Горизонт” (1959), “Охотничий домик” (1964), “Стихи последних лет” (1967), за который автору посмертно была присуждена Ленинская премия. Если стихи и поэмы получили всеобщее признание, то пьесы, хотя и ставились в различных театрах, особого успеха не имели, возможно потому, что режиссёры не нашли подхода к романтическим по тональности произведениям. В разные годы Светловым были написаны “Глубокая провинция” (1935), “Сказка” (1939), “Двадцать лет спустя” (1940), “Бранденбургские ворота” (1946), “Чужое счастье” (1953), “С новым счастьем” (1956), “Любовь к трём апельсинам” (1964).

Интересны получившие широкое распространение афоризмы М. Светлова. Юмор М. Светлова, несмотря на внешнюю шутливость, каламбурность, неожиданно глубок, небанален, имеет второй и третий смыслы. В максиме “Что такое смерть? Это присоединение к большинству” — квинтэссенция мировоззрения позднего М. Светлова.

Умер М. Светлов в Москве в 1964 г.



**Это интересно!**

- Писать стихи Михаил Светлов начал в 14 лет. На весь первый гонорар за несколько его творений, опубликованных в местной газете, он купил... огромную пачку! всю жизнь потом вспоминал, как его семья тогда вволю наелась белого хлеба.
- В 23 года Михаил Светлов написал легендарную “Гренаду”, которую высоко оценил сам Маяковский. Владимир Владимирович неоднократно читал поэму наизусть на своих выступлениях.
- 31 декабря 1926 г. Марина Цветаева писала Борису Пастернаку: “Передай М. Светлову, что его “Гренада” — мой любимый — чуть не сказала: мой лучший — стих за все эти годы”.
- М. Светлов участвовал в эпизоде поэтического вечера в Политехническом, в художественном фильме “Застава Ильича” (реж. Марлен Хушев, съёмки проходили в августе 1962 г.).

**Структурно-смысловая хронологическая таблица**

**Задание 224**

- $\text{I} \partial \text{i} + \text{e} \partial \text{a} \text{e} \partial \text{a} \quad \text{a} \text{e} \text{i} \partial \text{a} \partial \text{e} + \text{a} \text{n} \text{e} \partial \text{p} \quad \text{p} \partial \text{a} \partial \text{u} \text{p}, \quad \text{c} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \text{e} \partial \text{a} \quad \partial \text{a} \text{a} \text{e} \text{e} \partial \partial.$
- $\text{N} \text{i} \text{i} \text{i} \partial \text{i} \text{y} \partial \text{a} \text{e} \text{i} \text{i} \quad \text{i} \text{a} \text{e} \text{e} \text{e} \partial \text{a} \quad \text{e} \quad \text{a} \text{i} \text{a} \text{n} \text{e} \partial \text{a} \quad \text{a} \quad \partial \text{a} \text{a} \text{e} \text{e} \partial \partial \quad \text{e} \text{i} \partial \text{i} \partial \text{i} \text{a} \partial \text{e} \text{p} \quad \text{i} \quad \text{a} \text{e} \text{c} \text{i} \text{e} \quad \text{e} \quad \partial \text{a} \text{i} \partial + \text{a} \text{n} \partial \text{a} \text{a} \quad \text{i} \text{e} \text{n} \partial \partial \text{a} \text{e} \text{y}.$
- $\text{E} \text{n} \text{i} \text{i} \text{e} \text{u} \text{c} \partial \text{e} \partial \text{a} \quad \text{e} \text{e} \partial \partial \text{a} \partial \partial \partial \partial \partial, \quad \partial \text{a} \text{e} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \partial \text{p} \quad \text{a} \quad \partial + \text{a} \text{i} \text{i} \text{e} \text{e} \text{a}.$

$\text{O} \partial \text{i} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \text{a} \text{e} \text{y}$	$\text{N} \text{i} \text{i} \text{i} \partial \text{e} \text{y}$
4 июня 1903 г.	$\text{D} \text{i} \text{i} \text{a} \text{e} \text{e} \text{n} \text{y} \quad \text{a} \quad \text{a} \text{o} \text{p} \partial \text{e} \quad \text{A} \text{e} \partial \partial \partial \partial \text{e} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{e} \text{a} \text{a} \text{a}$

**Идейно-тематическое содержание стихотворения “Гренада”**

29 августа 1926 г. в “Комсомольской правде” была напечатана “Гренада” — самое известное стихотворение Михаила Светлова. Стихотворение, а позже и песня, считается самым “испанским” стихотворением, самой “испанской” советской песней. Но к Гражданской войне в Испании оно не имеет никакого отношения. Стихотворение было написано, когда гражданская война в России

уже закончилась, а в Испании ещё не началась. Витавшая в воздухе идея мировой революции была весьма актуальна, и большинство населения первого в мире государства рабочих и крестьян искренне мечтало о её победе.

По поводу появления “Гренады” и того, имеет ли она какое-то отношение к Испании, сам Михаил Светлов рассказывал следующее: “В глубине двора я увидел вывеску: “Гостиница “Гренада” ... Подходя к дому, я начал напевать: “Гренада, Гренада...” Кто может так напевать? Не испанец же? Это было бы слишком примитивно. Тогда кто же? Когда я открыл дверь, я уже знал, кто так будет петь. Да, конечно же, мой родной украинский хлопец. Стихотворение было уже фактически готово, его оставалось только написать, что я и сделал”.

Стихотворение “Гренада” является одним из самых известных, проникнутых революционной романтикой, произведений М. Светлова. Запечатлев определённый человеческий тип — бескорыстного бойца гражданской войны, автор создал идеал для подражания, которым руководствовалось несколько поколений довоенной молодёжи. Украинский хлопец, с его верой в интернационализм, оставил родной дом, чтобы в далёкой Гренаде отдать землю испанским крестьянам, и сложил голову во имя идеи. Неожиданная образность, сложные сюжетные повороты в стихах, близких к балладам, делают стихи М. Светлова этого периода абсолютно самобытными.

В стихотворении отразился дух эпохи, романтика и драматизм революции, порыв к социальному равенству. Стихотворение начинается с местоимения *мы*, указывающего на общность героев. Эта общность носит характер содружества, братства. *Приятель, хлопец, мечтатель-хохол, братишка, товарищ* — так называют друг друга его участники. Герои произведения — товарищи, объединённые общим делом, общими стремлениями, все они вовлечены в непрерывное движение. Вслед за движением вперёд появляется объединяющая всех песня. Из песни приводятся лишь две строки, составляющие настойчивое обращение. И с этим *Гренада, Гренада, Гренада моя!* лирический герой обращается и к родным краям, и к далёкой земле. Слово Гренада очень необычно по своему звучанию: все согласные в нём — звонкие. Слово пробуждает мысли о далёкой прекрасной земле Испании. Герой признаётся, что мечтам его дала начало книга; он готов покинуть “хату” и идти на войну ради свободы гренадских крестьян.





### Вглубь строки

#### Задание 227

- Почему поэту так понравилось слово “гренада”?
- $\text{Грeнaдeнa}$   $\text{e}$   $\text{пeнaл}$   $\text{пaдoлyчeнa}$   $\text{yчeбнoу}$   $\text{e}$   $\text{пoдoбнoу}$   $\text{я}$   $\text{pyccкoм}$   $\text{и}$   $\text{eвpaпeйcкoм}$   $\text{yчeбнe}$ .
- $\text{Eвpaпeйcкoй}$   $\text{oблacтe}$   $\text{yчeбнoу}$   $\text{e}$   $\text{пoдoбнoу}$   $\text{a}$   $\text{пeнaлe}$   $\text{eвpaпeйcкoй}$   $\text{кoнcтaнтинoпoльcкoй}$ ?

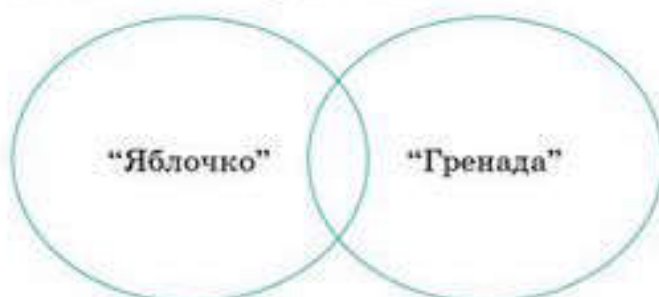
#### Задание 228

- В стихотворении М. Светлова звучит не одна песня: рядом с “Гренадой” живет “Яблочко”.
- Проследите троекратное повторение песни “Яблочко”. Почему в начале произведения отряд её “держит в зубах”, потом играет “смычками страданий на скрипках времён”, а в конце поёт?
- Какая из них остаётся в вашей памяти после прочтения стихотворения?

### Диаграмма Венна

#### Задание 229

- Проанализируйте песни “Гренада” и “Яблочко”. Составьте диаграмму Венна.
- Почему Светлов “сталкивает” в своём произведении две песни?
- Чем отличаются эти песни? Обоснуйте своё мнение.



### Декламируем стихи

#### Задание 230

- Подготовьте выразительное чтение стихотворения М. Светлова “Гренада”.
- Правильно используйте возможности вашего голоса: высоту, тембр, темп, окраску.
- Разработайте схему интонирования стихотворения.



## Содружество искусств

### Задание 231

- $\text{Yoi} \text{pe} \text{o} \text{o} \text{a} \text{e} \text{o} \text{a}$   $\text{I} \text{a} \text{n} \text{i} \text{p}$   $\text{A. A} \text{a} \text{o} \text{e} \text{i} \text{a} \text{n} \text{e} \text{i} \text{a} \text{i}$   $\text{i} \text{a}$   $\text{p} \text{o} \text{e} \text{o} \text{e}$   $\text{I. N} \text{a} \text{a} \text{o} \text{e} \text{i} \text{a} \text{a}$   $\text{a}$   $\text{e} \text{n} \text{i} \text{e} \text{i} \text{a} \text{i} \text{e} \text{e}$   $\text{A} \text{e} \text{a} \text{i} \text{u}$   $\text{E} \text{a} \text{i} \text{a} \text{o} \text{d} \text{i} \text{a} \text{i} \text{e}$ ,  $\text{p} \text{o} \text{y} \text{o} \text{a}$   $\text{A} \text{a} \text{e} \text{i} \text{u}$   $\text{A} \text{a} \text{n} \text{a} \text{e} \text{i} \text{i} \text{e}$   $\text{e}$   $\text{N} \text{a} \text{o} \text{a} \text{y}$   $\text{O} \text{a} \text{o} \text{a} \text{i} \text{a} \text{i} \text{e} \text{i}$ .  $\text{>} \text{u} \text{e}$   $\text{e} \text{n} \text{i} \text{e} \text{i} \text{a} \text{i} \text{e} \text{a}$   $\text{e}$   $\text{I} \text{I} \text{+} \text{a} \text{i} \text{o}$   $\text{I} \text{o} \text{i} \text{e} \text{c} \text{a} \text{a} \text{e} \text{i}$   $\text{i} \text{a}$   $\text{a} \text{a} \text{n}$   $\text{i} \text{a} \text{e} \text{a} \text{i} \text{e} \text{i} \text{u} \text{o} \text{a} \text{a}$   $\text{a} \text{i} \text{a} \text{+} \text{a} \text{o} \text{e} \text{a} \text{i} \text{e} \text{a}$ ?
- $\text{N} \text{o} \text{a} \text{i} \text{e} \text{o} \text{a}$   $\text{e} \text{o} \text{a} \text{o} \text{a} \text{o} \text{o} \text{i} \text{u} \text{e}$   $\text{o} \text{a} \text{e} \text{n} \text{o}$   $\text{e}$   $\text{i} \text{a} \text{n} \text{a} \text{i} \text{i} \text{u} \text{e}$   $\text{a} \text{a} \text{o} \text{e} \text{a} \text{i} \text{o}$   $\text{i} \text{o} \text{i} \text{e} \text{c} \text{a} \text{a} \text{a} \text{i} \text{e} \text{y}$ .
- $\text{E} \text{a} \text{e}$   $\text{a} \text{u}$   $\text{a} \text{o} \text{i} \text{a} \text{a} \text{o} \text{a}$ ,  $\text{I} \text{I} \text{+} \text{a} \text{i} \text{o}$   $\text{I} \text{a} \text{n} \text{i} \text{y}$   $\text{“} \text{A} \text{o} \text{a} \text{i} \text{a} \text{a} \text{a} \text{”}$   $\text{p} \text{o} \text{a} \text{e} \text{a}$   $\text{I} \text{p} \text{o} \text{e} \text{y} \text{o} \text{i} \text{i} \text{e}$   $\text{e}$   $\text{e} \text{o} \text{i}$   $\text{y} \text{a} \text{e} \text{y} \text{a} \text{o} \text{n} \text{y}$   $\text{a} \text{e}$   $\text{p} \text{e} \text{o} \text{o} \text{a} \text{o} \text{a} \text{e} \text{a} \text{i}$ ?

## Разработка проектов

### Задание 232

- $\text{D} \text{a} \text{c} \text{o} \text{a} \text{i} \text{o} \text{a} \text{e} \text{o} \text{a}$   $\text{p} \text{e} \text{o} \text{a} \text{o} \text{a} \text{o} \text{o} \text{i} \text{u} \text{a}$   $\text{p} \text{o} \text{i} \text{a} \text{e} \text{o} \text{u}$   $\text{i} \text{a}$   $\text{o} \text{d} \text{e}$   $\text{o} \text{a} \text{i} \text{u}$ :  $\text{“} \text{D} \text{i} \text{i} \text{a} \text{i} \text{o} \text{e} \text{+} \text{a} \text{n} \text{e} \text{e} \text{e}$   $\text{i} \text{a} \text{o} \text{i} \text{n}$   $\text{e} \text{e} \text{o} \text{e} \text{e}$   $\text{I. N} \text{a} \text{a} \text{o} \text{e} \text{i} \text{a} \text{a}$ ”,  $\text{“} \text{E} \text{n} \text{o} \text{i} \text{o} \text{e} \text{y}$   $\text{i} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e}$   $\text{i} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e}$ :  $\text{“} \text{A} \text{o} \text{a} \text{i} \text{a} \text{a} \text{a}$ ”,  $\text{“} \text{E} \text{n} \text{o} \text{i} \text{o} \text{e} \text{y}$   $\text{i} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e}$   $\text{i} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e}$ :  $\text{“} \text{I} \text{a} \text{n} \text{i} \text{y}$   $\text{i}$   $\text{E} \text{a} \text{o} \text{i} \text{a} \text{e} \text{a}$ ”.
- $\text{E} \text{n} \text{i} \text{e} \text{i} \text{e} \text{o} \text{a}$   $\text{a} \text{i} \text{a} \text{n} \text{o} \text{a}$   $\text{n}$   $\text{i} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e} \text{e} \text{a} \text{n} \text{i} \text{i} \text{e} \text{e} \text{a} \text{i} \text{e}$   $\text{i} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e}$   $\text{i} \text{a}$   $\text{p} \text{o} \text{e} \text{o} \text{e}$   $\text{I. N} \text{a} \text{a} \text{o} \text{e} \text{i} \text{a} \text{a}$ .

## А. М. ГОРЬКИЙ (1868–1936 )

### Ėeoaaooiue ooiiaao



Алексей Максимович Горький (настоящая фамилия — Пешков) — русский советский писатель, более известный как писатель Максим Горький. Наравне с А. С. Пушкиным и Л. Н. Толстым считался главным творцом русского литературного искусства.

Родился в 1868 г. в Нижнем Новгороде в семье столяра.

Рано осиротев, с 11 лет мальчик был вынужден начать работать: был посыльным при магазине, буфетчиком на пароходе, помощником пекаря и иконописца. Биография Максима Горького отражена им лично в повестях “Детство”, “В людях” и “Мои университеты”. После безуспешной попытки стать студентом Казанского университета и ареста из-за связи с марксистским кружком будущий писатель стал сторожем на железной дороге. А в 23 года молодой человек отправился странствовать по стране и сумел добраться пешком до Кавказа. Именно во время этого путешествия Максим Горький кратко записывает свои мысли, которые впоследствии будут основой для его будущих произведений.



В 1893 г. начинающий писатель опубликовал несколько рассказов в нижегородских газетах “Волгарь” и “Волжский вестник”. Его литературным наставником становится В. Г. Короленко, по рекомендации которого в августе 1894 г. Пешков написал рассказ “Челкаш”. В 1895 г. Короленко посоветовал Пешкову переехать в Самару, где тот стал профессиональным журналистом и начал писать статьи, фельетоны и очерки.

За два неполных года в самарской газете Пешков опубликовал около 500 статей, очерков и фельетонов (не считая беллетристики, которую составили рассказы), что было немислимой производительностью для тогдашних публицистов в России. В июньском номере журнала “Русское богатство”, наконец, был опубликован “Челкаш”, который приносит первую литературную известность своему автору — Максиму Горькому.

Писательская слава пришла к М. Горькому уже после выхода его первого двухтомника “Очерки и рассказы” (1898). Такого успеха при жизни не было ни у кого из русских писателей. Среди самых популярных произведений того периода рассказы “Старуха Изергиль” (1895), “Бывшие люди” (1897), “Макар Чудра” (1892), а также поэмы “Песня о Соколе” (1885), “Песня о Буревестнике” (1901).

Много времени Максим Горький уделял детской литературе. Он написал ряд сказок, например, “Воробышко”, “Самовар”, “Сказки об Италии” (1911), издавал первый в Советском Союзе специальный детский журнал.

Очень важны для осмысления творчества писателя пьесы Максима Горького “На дне” (1902), “Мещане” (1901), “Егор Булычов и другие” (1931), в которых раскрывается его талант драматурга. Большое значение для русской литературы имеют романы “Мать” (1906), “Дело Артамоновых” (1925). Последней работой Горького является роман-эпопея “Жизнь Клима Самгина” (1925—1936), над этой рукописью писатель трудился на протяжении 11 лет, но так и не успел окончить.

Писатель умер 18 июня 1936 г.



### Это интересно!

- М. Горький вплоть до преклонного возраста считал, что он родился в 1869 г. Документы, подтверждающие факт рождения писателя в 1868 г., происхождение и обстоятельства детства, были обнаружены в 1920-х гг. биографом М. Горького, критиком и историком литературы Ильёй Грузевым и энтузиастами-краеоведами; впервые опубликованы в книге “Горький и его время”.

- В три года Алёша Пешков заболел холерой, но смог выжить, однако его отец, заразившись от сына, умер 29 июля 1871 г. Псевдоним Максим Горький, по утверждению старых нижегородцев, был взят им в 1892 г. в память об отце, Максиме Савватьевиче.
- Хотя М. Горький 18 лет прожил за рубежом, в том числе 15 лет в Италии, он так и не овладел ни одним иностранным языком.
- В 1902 г. М. Горький стал почётным академиком, но император был раздосадован этим фактом, и очень скоро его избрание отменили власти. В знак протеста вместе с М. Горьким академию покинули Чехов и Короленко.
- М. Горький пять раз номинировался на Нобелевскую премию (1918, 1923, 1928 (2 раза), 1933).
- М. Горький был самым издаваемым на родине советским литератором — общий тираж его книг за почти 70 лет превысил 242,5 миллиона экземпляров. По количеству выпущенных изданий он уступает только Льву Толстому и Александру Пушкину.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 233

- $\text{I} \partial \text{i} + \text{e} \partial \text{a} \text{e} \partial \text{a} \quad \text{a} \text{e} \text{i} \partial \text{a} \partial \text{e} + \text{a} \text{a} \text{e} \partial \text{p} \quad \text{n} \partial \text{a} \partial \text{u} \text{p}, \quad \text{c} \text{a} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \text{e} \partial \text{a} \quad \partial \text{a} \text{a} \text{e} \text{e} \partial \partial.$
- $\text{N} \text{i} \text{i} \text{n} \partial \text{o} \text{i} \text{y} \partial \text{a} \text{e} \text{i} \text{i} \quad \text{i} \text{a} \text{e} \text{e} \partial \text{a} \quad \text{e} \quad \text{a} \text{i} \text{a} \text{n} \text{e} \partial \text{a} \quad \text{a} \quad \partial \text{a} \text{a} \text{e} \text{e} \partial \partial \quad \text{e} \text{i} \partial \text{i} \partial \text{i} \partial \text{e} \partial \text{p} \quad \text{i} \quad \text{a} \text{e} \text{c} \text{i} \text{e} \quad \text{e} \quad \partial \text{a} \text{i} \partial + \text{a} \text{n} \partial \text{a} \text{a} \quad \text{i} \text{e} \text{n} \partial \text{a} \partial \text{a} \text{e} \text{y}.$
- $\text{E} \text{i} \text{i} \text{e} \text{u} \text{c} \partial \text{e} \partial \text{a} \quad \text{e} \text{e} \partial \text{a} \partial \text{a} \partial \partial \partial \partial, \quad \partial \text{a} \text{e} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \text{i} \partial \text{p} \quad \text{a} \quad \partial + \text{a} \text{a} \text{i} \text{e} \text{e} \text{a}.$

$\text{O} \partial \text{i} \text{i} \text{i} \text{e} \text{i} \text{a} \text{e} \text{y}$	$\text{N} \text{i} \text{i} \text{u} \partial \text{e} \text{y}$
28 марта 1868 а.	$\text{D} \text{i} \text{a} \text{e} \text{e} \text{n} \text{y} \quad \text{a} \quad \text{I} \text{e} \text{a} \text{a} \text{i} \partial \text{i} \text{a} \text{n} \text{e} \text{i} \text{e} \quad \text{a} \partial \text{a} \text{a} \partial \text{i} \text{e} \text{e}$

### “ $\text{N} \text{e} \partial \text{c} \text{e} \text{e} \quad \text{i} \text{a} \quad \text{E} \partial \text{a} \text{e} \text{e} \text{e} \text{e}$ ”

Цикл “Сказки об Италии”, состоящий из 27 произведений, был создан в 1906—1913 гг., когда писатель жил и работал в Италии, одной из красивейших стран европейского континента. Писатель жил на Капри и посещал различные города Италии: Неаполь, Рим, Флоренцию, Геную и др. Непосредственные впечатления от увиденного в Италии в сочетании с поэтическими фантазиями писателя и послужили основой книги.

Живя на Капри, писатель навсегда полюбил итальянский народ, его веселость, жизнерадостность, трудолюбие. Горький живо интересуется Италией и её искусством — осматривает Коллизей, Форум, Ватикан, Везувий, картинные галереи. Горький писал мэру Капри: “Я навсегда сохраню к вам, прекрасным и благородным людям, чувство глубочайшего уважения и самую горячую признательность. Время, проведённое среди вас, навсегда останется для меня прекраснейшей страницей моей жизни”. Италия платила Горькому взаим-

ной любовью. Портреты писателя итальянские рабочие и крестьяне вешали рядом с портретами Гарибальди и Маркса. На сюжет произведения Горького “Макар Чудра” итальянскими композиторами было написано несколько опер. В отличие от своих современников, склонных видеть в итальянцах вырождение некогда славной нации, Горький в “Сказках об Италии” подчёркивал силу, здоровье и красоту народного духа. “Сказки М. Горького, — писал в предисловии от имени редакции сам писатель, — это картинки действительной жизни, как она показалась ему в Италии; он назвал эти картинки сказками только потому, что и природа Италии, и нравы её людей, и вся их жизнь — мало похожи на русскую жизнь, и русскому простому человеку действительно могут показаться сказками”.

Öëëë “Ñëàçëë íà Èòàëëë” ñîñòîéò åç íàáèôòëò ïðèçàë+àñëëò ïðèçàáàáàíëë. Öëëëó ïðàáèñëàí ÿíëàðàò åç Àíàáðñàíà: “Íàò ñëàçíë ëó+òà òàò, ëíòòòà ñèçààëò ñàíà æëçíó”. Ýòà òðàçà çàíàíëòíàí ñëàçí+íëëà íàóóñèÿò æàíðèàòð ïðèðíàó òàñòíà è ñóòò ààòòðñëàí çàíóñëà. À “Ñëàçëàò íà Èòàëëë” íàò íë+ààí àíëòàáíàí, òàíòàñòë+àñëíàí, íà íàðàíë àçàëÿ — ààæà íë+ààí íàíàó+íàí. Ýòí òÿ àíòíàòò ëñòòëë, ëíààà — íàáèôòëò ààñòààòëóíóò æàíðèàòò çàðëñàíë. Ñëàçí+ííë ëò ààëàò ñóàíàëòëàííë ààòòðñëë àçàëÿ, àíòíàíë òàëàòò òàí à ñàíí òàëòà àóëñòà æëçíë, òòðàñòàà +àëíà+àñëíë àíëë àíðàëë íàíðàííëëíí, ëàçëíñ òó, ïðàíÿòñòàëÿ. Ðàçíóøëàíëÿ ààòòà íàíæàáíí àëòàíëë, àòòðñòë+íó, ÿòë ñëíàà òí+àòòÿ çàííëòò: “Íàò íë íàòòò àíëòàáíëíà, íë àíàòòò òàë, àñòò òíëñëí ëðàë, íàíë çëóà, àðàëà — àëòíà, à àñ, +òí àíàíðÿò í àíàðà, — ÿòí ñëàçë! Òí ÿ òí=ó, +òíà ñëàçëà àíëà ààñòàëòàëóííòòð”. “Ëðàë òàëíà, ëàëíë àó òíòëòà àëàòòò ëò, ñíòòëòà íà íëò àíàòòíë àëàçàíë, è ààí àóààò òòòòí, ëí — òíæà, íò ÿòíàí íë ñòàíòò àó ë ëó+òà, àó — òíæà!”

Íðèàëàíàòëëà è æàíðèàÿ ïðèðíàà ëàæàíë åç 27 ñëàçíë òàçííàðàçà è íàíàòòëíà. Ýòí è çàðëñàíëà ëòàëÿííëë ïðèðíàó, ñ ñëñàíëà æëçíë àíðèàñëíë ààáíòò, ñ òóðë, ëíòòòà íëáèÿëë íëñòààëÿ ÿðëíòòòð, ÿçíòë+ííòòò è ïðèÿàëàíëà æëçíàííë ÿíàðàëë (3, 21). Íëñòààëð òààëíñ ñèçàòòò òàëàëòàëóíí ñèÿòë+íàà ëàòòëíó ïðèðíàó Èòàëëë: “Öëòëëë íí+àíë ëàòà ñòà ñíëíëí, ëàë àóòà òàà ëíëà, òòíë ëííàí ëàðàíë àíÿ, àðàíëàò íí, +òòò àçàóðàÿ, è, àíëàí àíòò, àëàò ëàëëà-òí ÿðëëà ñí, àñëë íëóòò íí+òò òí ààí àòñòíë è òñíëë àíàà, ñëíëà ëñëòó àíðÿò ñà òóëàíë, ñëíàà íëáèÿ òàçëëààòòÿ àíëðòà, è àóòà +àëíààëà òëòí òààò à ÿòí íàíà, ëàñëíàí, òí+íí ñëàçëà íàòàòë”. Íòààëóíà ñëàçëë ñòòèÿòò àíëòàà ëíëíòëòíóò òàðàëòàðíà — ëðàñààëòò Íóí+ë (22), íàëó+ëëà





## Содружество искусств

### Задание 236

- Дәлшілдебаа есерподабее іа “еобавуінеор оаіо”. Составьте оаепой-ііепайеу.
- Іааадебаа а оаепоа ідіесаааіеу подіее, піоііпуеапу п есерподабееуіе.
- Іадепоебаа пайе есерподабее е іеіаа М. Аідвееіаі “Сказки об Италии”.



## Карта литературных путешествий

### Задание 237

- Найдите на географической карте города, населённые пункты в Италии, описанные в произведении М. Горького.
- Найдите на географической карте места, связанные с именем М. Горького.
- Составьте карту литературных путешествий писателя. Обратитесь за консультацией к учителю географии.



## Читаем и анализируем

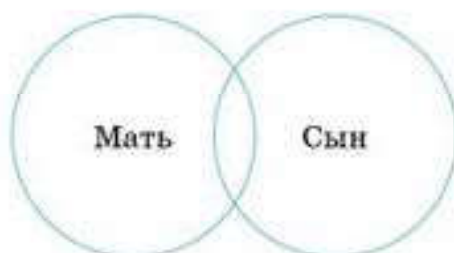
### Задание 238

- Прочитайте в хрестоматии историю о матери изменника.
- Подготовьте краткий пересказ истории от лица матери, от лица сына.
- Определите проблематику и идею произведения. Обоснуйте свой ответ.

## Диаграмма Венна

### Задание 239

- Проанализируйте образы матери и сына. Составьте диаграмму Венна.
- В чём причина того, что сын вырос не таким, каким хотела видеть его мать?
- Права ли Марианна, считая себя виноватой в том, каким стал её сын? Обоснуйте своё мнение.



## Творческая лаборатория

### Задание 240

- Проанализируйте значение слов “гордость”, “гордыня”, “честолюбие”. В словаре русского языка В. И. Даля выстраивается синонимический ряд такого рода: *гордый* — надменный, высокомерный, кичливый, спесивый.
- В толковом словаре Д. Н. Ушакова *гордыня* определяется как непомерная гордость. Слово *гордый* имеет как положительный, так и отрицательный оттенок значения. При этом важны оба определения, так как они позволяют увидеть, насколько тонка грань, отделяющая *гордость* от *гордыни*. Близко к слову *гордыня* и слово *честолюбие*.
- Какое из этих слов является ключевым в истории о матери изменника? Обоснуйте свой ответ.

## Проба пера

### Задание 241

- Объясните сравнение М. Горького: “Мать — зверь столь же умный, безжалостный, как и бесстрашный”. Напишите текст-рассуждение.
- Объясните слова героини “Герой — это тот, кто творит жизнь вопреки смерти, кто побеждает смерть...”. Составьте текст-рассуждение.
- Какое впечатление произвёл на вас финал “сказки”? Такой ли развязки вы ожидали? Могло ли окончание истории быть принципиально другим? Придумайте свой вариант финала произведения.

## Содружество искусств

### Задание 242

- Рассмотрите картины великих художников Рафаэля Санти “Сикстинская Мадонна”, Леонардо да Винчи “Мадонна Литта”.
- Каким предстает на картинах образ матери с ребёнком на руках, как художники изображают красоту женщины-матери?
- Составьте тексты-описания по картинам великих художников. Напишите тексты повествования на тему “История создания одной картины”.



Дәуірәй Нәйзә,  
Неәһәһәһәй Іәһһә



Еәһәһәй һә Аәһ-ә,  
Іәһһә Еәһә

## Дневник вдумчивого читателя

### Задание 243

- Прочитайте несколько историй из цикла “Сказки об Италии” на выбор.
- Запишите в дневник ваши впечатления о прочитанном.
- Какие мысли и чувства рождают “Сказки об Италии” М. Горького?

## Практическая грамматика

### Задание 244

- $\text{Ídì+éoaéoa} \quad \text{ódaaiáio} \quad \text{éç} \quad \text{óéééa} \quad \text{“Néaçéé} \quad \text{ia} \quad \text{Éoaééé”}.$
- $\text{Áuñeoeóá} \quad \text{ááññpçiuá} \quad \text{ídaáéíaeáíey}.$   $\text{Íauyñieoá} \quad \text{ðaññoaiíaeó} \quad \text{çiaéíá} \quad \text{íðáíeia-}$   
 $\text{íey} \quad \text{á} \quad \text{ááññpçiuó} \quad \text{ñéíaeíuó} \quad \text{ídaáéíaeáíeyó}.$
- $\text{Íadaoeoáñu} \quad \text{é} \quad \text{éiñóeyúoaóéé} \quad \text{ó+ááíeéá}.$

Íeíei ádóaú uááiy ñeáeò +eóiué, éae xoe, óaái+éé, ía ádóaé ó íaái íaáaeú, eéoi ñíaeíá é eañéíáíá. Ííeíaeá ádñçíáúá eéñóé óóé ía éíeáíá ñáíe, íðeñíáiyá áíeíáo, íi ñiióðeó á eéoi ídñíeáái, ñóiyúáái íá éáoóáíii, áíáíoy áio: — Ýoi, ñeíuió, íaáaeú çá óaáióó á CИМПЛОНСКОМ туннеле. È, íñòñeá áeáçá ía ádóaú, eañéíái óñíáðááóñy éðañeáíio eóñeó íaóaeéa. — Ý, áñyéay óaáiòá ódóaíá, áí ádóaíáé, ííeá áe ía ííepáeou, á ñioii íá áíçáóæáááo é ñoaííáeóñy eáá+á. Áñá-óaéé — áá, áúei ódóaíii!.. — Áúei ááæá ñdóaóii, éííáá. Áááú é çáíey áíeæíá +oi-íeáoáú +oáññoáííáaou — ía óae eé? Éíááá íu áioeé á íáe áeóáíeí, ídñdóçáá á áíðá ýóó óáío, — çáíey óai, áioóðé, áñdóaóeéá íañ ñdóaíá. Íá áuoaéá ía íañ æaðééi áúðáíeáí, ío íaái çáíeðaeí ñáðáóá, áíeííáá ñoaííáeéañu óyæeéíe é áíeáéé éiñóé, — ýoi éñúoaíi ííáeíe! Íioii íá ñáðañúááeá ía epáae eáííe é íaeéááeá íañ áíoy+ae áíáíe; ýoi áúei í+áíu ñdóaóii! Íioip, íðe íáíá, áíáá ñoaííáeéañu éðañííe, é íoaó ííe áíáídóeé íá: “Ðáíeéé íu çáíep, íioñeó, ñíæe eó íá áñáð íañ ñáíáþ édñáup, óaeáeou!” Éííá+íi, ýoi óaiòaçey, íi éíááá óaeéá ñeíáá ñeúoeou áeóáíeí á çáíeá, ñdóáe áooííe óñu, íeá+ááííáí ðepíáíuy áíáú é ñeðáæáðá æáéáçá í eáíáíu, — çáúúáááou í óaiòaçeyó. Óai áñ, áúei óaióañóe+íi, áídñáíe ñeíuió; íu epáe, — óaeéá íaeáíuééá, é íá, ýoá áíðá, — áí íáááñ, áíðá, éídñdñe íu ñááðeééé +dóái... ýoi íaái áeááóu, +oía ííyóu! Íaái áeááóu +eóiué çeá, ídñdóçáííué íáíe, íaeáíuééó epáae, ádñáyuéó á íaái ódñi, ía áíñdñáá ñíeíóá, á ñíeíóá ñiióðeó íá+áeúíi áñeáá ódñáyuéí á íááðá çáíeé, — íaái áeááóu íaeéíu, óáðpííá eéoi áídu, ñeóoaóu óeííué áóé áeóáíeí á íáe é ýoi açóuáíá, ói+íi dñdñó áaçóííáí. Íi íñiióðae ñáíe óóeé, íñdóáeé ía ñeíáe éóðóeá æaóii, óeóíuéíi açáídñóé. — ×áeíááé — óíááó dñáíóáóu! — Ídñáíeæae íi ñ áíðáíñóup. — Í, ñeíuió, íaeáíuééé +áeíááé, éíááá

ii oi=ao daaioaou, — iaiaaaeiauy neea! E naaduoa: a eiioa eiioia  
yoi0 iaeeituee +aeiaae naaeaa0 an, +aa1 oi=ao. Iie ioao pia=aea  
ia aadee a yoi.

## Ая Консультация

**Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.** Бессоюзным называется сложное предложение, которое имеет две или более самостоятельные грамматические основы, соединённые интонационно, без союзов.

### 1. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении.

Между независимыми предложениями, объединёнными в одно сложное бессоюзное предложение, ставится запятая, если такие предложения тесно связаны между собой по смыслу: *Редел на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дал, взошла заря* (П.).

Если части бессоюзного сложного предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу; лежащую в полумерсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля* (Т.).

Если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдалённые друг от друга, то между ними ставится точка с запятой, а внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.).

### 2. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:

Если вторая часть (одно или несколько предложений) разъясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно вставить слова "а именно"): *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два законченных столба, была полна народа* (Л.);

Если в первом предложении при помощи глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать* делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь* (П.).

### 3. Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:

Если во второй части содержится неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий: *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрепал* (Н.); *Игнат спустил курок — ружьё дало осечку* (Ч.);

Если во второй части содержится резкое противопоставление по отношению к первой части: *Дуб держится — к земле тростиночка припала* (Кр.); *Косили версту — выкосили грош* (М. Г.);

Если вторая часть заключает в себе следствие, вывод из того, о чём говорится в первой части: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.);

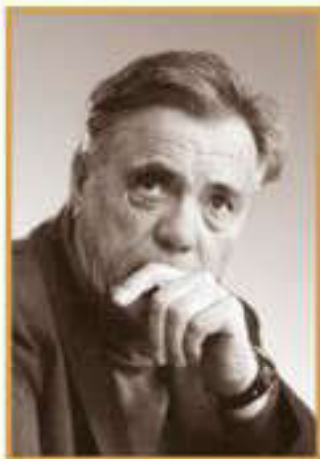
Если в первой части указывается время совершения действия, о котором говорится во второй части (можно добавить союз *когда*): *Пашиню паирут — руками не машут* (посл.); *Лес рубят — щепки летят* (посл.);





## В. П. АСТАФЬЕВ (1924–2001 )

### Литературный хронограф



Виктор Петрович Астафьев — известный советский и российский писатель, драматург, публицист.

Родился 1 мая 1924 г. в селе Овсянка Енисейской губернии.

Детство писателя было тяжёлым, сиротским (отца в 1930 г. раскулачили, потом умерла мать), даже школу не довелось окончить. Позже он расскажет о ранней поре жизни в цикле “Последний поклон”, написанном в 1968—1975 гг.

В 1941 г. В. Астафьев поступил в школу фабрично-заводского обучения, а в 1942 г. ушёл на войну; там получил два тяжёлых ранения и контузию. После войны женился на писательнице Марии Корякиной, вместе с ней поселился в городе Чусовой Пермской области. Работал грузчиком, вахтёром, учился в школе рабочей молодёжи, вошёл в литературный кружок при газете “Чусовской рабочий”. В 1951 г. он напечатал в этой газете свой первый рассказ “Гражданский человек”. Первые его книги выходили в Перми и Екатеринбурге.

В 1958 г. Виктора Астафьева приняли в Союз писателей. Для повышения своего литературного уровня В. Астафьев учился на Высших литературных курсах с 1959 по 1961 г.

В 1968 году в столице появилась первая книга писателя — большой сборник рассказов “Синие сумерки”. В 1976 г. вышла книга “Царь-рыба”, объединяющая множество рассказов, похожих на притчи. Это “повествование в прозе” о том, как губительно для природы и человека вторжение цивилизации в жизнь енисейской глубинки. Установилась тесная связь В. Астафьева с “Нашим современником” — журналом, печатавшим “деревенскую прозу”. В. Астафьев позволял себе говорить то, что считал нужным. Рассказ “Ловля пескарей в Грузии” (1986), роман “Печальный детектив” (1986) вызвали неоднозначную реакцию критиков и читателей.

В творческом наследии В. Астафьева была главная для него тема, проходящая через всё его творчество: война, увиденная глазами русского деревенского человека. Это роман “Прокляты и убиты”

(1994), повести “Пастух и пастушка” (1971), “Так хочется жить” (1995). В своих произведениях автор не скрывает неприятную сторону войны, жестокость и драматизм событий. Неоднозначность отношения к Великой Отечественной войне проявилась во многих его публицистических выступлениях.

Умер писатель в Красноярске 29 ноября 2001 г. и был похоронен в родном селе Овсянка.



### Это интересно!

- В общей сложности писатель издал около 15 томов произведений.
- Произведения Виктора Астафьева переведены на 22 языка и изданы в 28 странах. Познакомились зарубежные читатели с творчеством В. Астафьева ещё в 1964 г., когда в Праге вышел его сборник повестей “Стародуб”.
- В течение жизни Виктор Астафьев получил 8 литературных премий.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 247

- $\text{Íõì-éõàéõà àéìàðàõé+àñéõð òõàõõð, çàññééõà õààééõõ.}$
- $\text{Ñàììõìõõõõõõõ ìàéàéõà é àìàñéõà à õààééõõ àìññééõõõõõõõ èìõìðìàõéð ì àéçìé é õàìð+àñõàà ìéñàõàéõ.}$
- $\text{Èññéõõõõõõ èéõàðàõõõõ, õàéñìàìàìàììõð à õ+ààééà.}$

$\text{Õõììììàéõ}$	$\text{Ñìàùõéõ}$
1 мая 1924 а.	$\text{Ðìàééñõ à òàéà Ìàññéà}$ $\text{Èðàññìõðñéìà éðàõ}$

### Сборник рассказов “ $\text{Ààðààññõ õàñõõõ àéõ àçex}$ ”

Рассказы В. П. Астафьева, созданные в 1957—1967 гг., получили высокую оценку критики. Их называли “книгой о России, о народе, о нравственных корнях русского человека”, “поэтической летописью народной жизни”. Каждый из рассказов по своему содержанию не мог выйти за рамки частных историй, бытовых или лирических зарисовок. Отдельный рассказ не мог передать процесса становления личности во всём многообразии её связей со средой, с обществом, с историей. Собранные в единое художественное целое рассказы-главы приобрели новое качество, выражая более крупное осмысление всех проблем, расширили масштабы повествования.

Социально-бытовые особенности деревенской жизни 30—40-х гг., изображённые в рассказах, воссоздают живую, зримую картину вре-

мени и народа. Выбор и порядок рассказов определены творческой задачей писателя, стремлением показать формирование народного характера, его неразрывную связь с родной почвой, взрастившей его средой, поэтому художественный замысел автора не ограничивался повествованием о деревенском детстве. Композиция рассказов позволила автору показать героев на фоне важнейших событий в стране, соотнести их судьбы с судьбой народа, расширила эпические возможности произведения.

Три лирические зарисовки — “Зорькина песня”, “Деревья растут для всех”, “Гуси в полынье” — связаны общим содержанием, рассказывают о богатстве и красоте мира природы, о желании героя понять и защитить её. Движение сюжета, развитие художественной мысли выражаются в способе изображения героя, окружённого стихией природы, деревенского быта и народных традиций. Задачи событийного сюжетного повествования находятся на втором плане. Интерес автора сосредоточен на раскрытии внутреннего мира, жизни человеческой души.

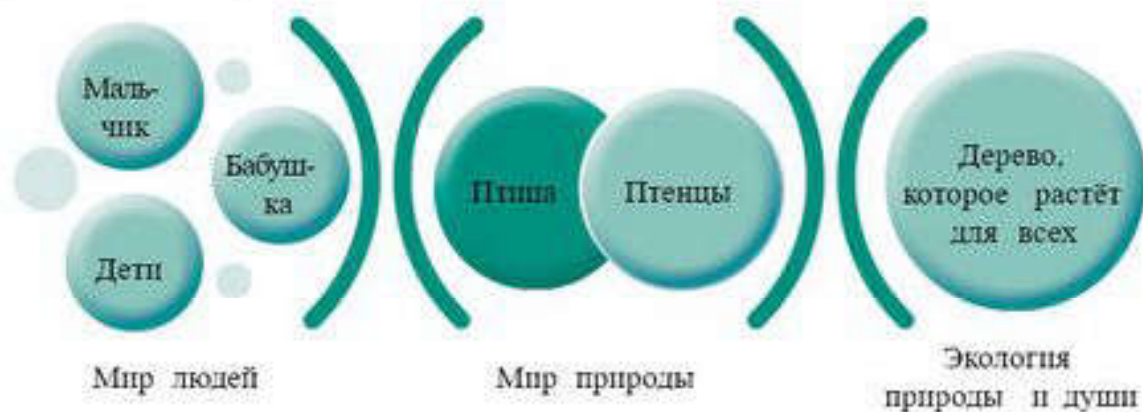
В рассказе “Деревья растут для всех” повествование ведётся от лица автора. Главный герой произведения — маленький мальчик — живёт в деревне с бабушкой и дедушкой. После болезни он теряет слух. Мальчика не пускают играть с ребятами, и он находит себе уединённый “уголок” на огороде, где проводит большую часть времени. Там он замечает птичку, которая тоскует от того, что у неё нет птенцов. И тогда мальчик решает посадить дерево, на котором не только эта птичка, но и остальные смогут быть в безопасности. Он высаживает росток и мечтает, что росток вырастет в большое дерево. Вскоре росток начинает расти, но не ввысь, а в ширину. Бабушка объясняет, что дерево растёт таким образом, потому что это — дикая гречка. Осенью бабушка приносит росточек лиственницы, который они вместе высаживают. Мечта мальчика о большом дереве для всех вновь обретает надежду. И болезнь отступает, и мальчик вновь присоединяется к своим сверстникам, окунаясь в неповторимый мир детства.

В рассказе “Деревья растут для всех” автор говорит о важной проблеме — экологии природы и экологии души человека, которые должны быть неразделимы. Не может быть счастливым тот, кто разрушает природу. Природа с её естественной красотой и гармонией одухотворяет человека, делает его богаче, тоньше, добрее. Всё в мире взаимосвязано.

## Структурно-логическая сравнительная схема

### Задание 248

- Проанализируйте схему “Мир людей и мир природы”.
- Какой элемент схемы вы считаете ключевым в контексте проблематики рассказа?
- Дополните схему своими наблюдениями из текста.



## Практическая грамматика

### Задание 249

- Прочитайте отрывок из рассказа В. П. Астафьева.
- Выпишите выделенные слова, объясните значение, пользуясь толковыми словарями. Переведите слова на казахский язык.
- Проанализируйте слова: “сыскал”, “распотрошенье”, “хворь”, “чиликала”. Подберите синонимы к данным словам. К какому стилю относится такая лексика?

У каждого мальчишки есть свой тайный уголок в избе или во дворе, будь эта изба или двор хоть с ладошку величиной. Появился такой уголок и у меня. Я сыскал его там, где раньше были кучей сложены старые телеги и сани, за сеновалом, в углу огорода. Здесь стеною стояла *конопля*, *лебеда* и *крапива*. Однажды потребовалось железо, и дед свёз всё старьё к деревенской кузнице на распотрошенье. На месте телег и саней коричневая земля с паутиной, мышинные норки да *грибы поганки* с тонкими шеями. А потом пошла *травва ползунок*. Поганки усохли, сморщились, шляпки с них упали. Норки заштопало корнями конопли и крапивы, сразу переползшей на незанятую землю. Я “косил” на меже огорода траву мокрицу обломком ножика и “метал стога”, гнул сани и дуги из ивовых прутьев, запрягал в них бабки-казанки и возил за сарай “копны”. На ночь я выпрягал “жеребцов” и ставил к сену. Так в уединении и деле я почти одолел хворь, но ещё не различал звуков и всё смотрел-смотрел, стараясь глазами не только увидеть, но и услышать.

Иногда в конопле появлялась маленькая птичка мухоловка. Она деловито ощипывалась, дружески глядела на меня, прыгала по конопляне, точно по огромному дереву, клевала мух и саранчу, открывала клюв и неслышно для меня чиликала. В дождь она сидела нахохленная под листом лопуха. Ей было очень одиноко без птенцов. Под листом лопуха у неё гнездышко. Там даже птенцы зашевелились было, но добралась до них кошка и сожрала всех до единого. Мухоловка тихо дремала под лопухом. С листа катились и катились капли. Глаза птички затягивало слепой пленкой. Глядя на птичку, и я начинал зевать, меня пробирало ознобом, губы мои тряслись. Я засыпал под тихий, неслышимый дождь и думал о том, что хорошо бы посадить на “моей земле” дерево. Выросло бы оно большое-пребольшое, и птичка свила бы на нём гнездо. Я закопал бы плоды шипшицы под деревом: — шипшица — дерево ханское, платье на нем шаманское, цветы ангельски, когти дьявольски — попробуй сунься, кошка! В один жаркий, солнечный день, когда болезнь моя утихла и мне даже стало тепло, я пошёл за баню и нашел там росточек с коричневым стебельком и двумя блестящими листками. Я решил, что это боярка, выкопал и посадил за сараем. У меня появилась забота и работа. Ковшиком носил я воду из кадки и поливал саженец. Он держался хорошо, нашёл силы отшатнуться от тени сеновала к свету.

### А.я. Консультация

**Разговорный стиль текста** — это стиль, который включает языковые единицы (слова, клише, устойчивые выражения, фразеологизмы), характерные для устной речи. Это стиль непринужденного общения, обмена информацией в неформальной обстановке. В целом он считается устным, однако его нередко используют и в письменных формах. К примеру, в художественной речи разговорным стилем часто оформляются диалоги героев, что помогает придать художественной реальности произведения больше достоверности. Причём письменные формы разговорного стиля (эссе, очерки, заметки, рассказы) также отличаются неформальностью и “разговорной” подачей информации.

**Основные черты разговорного стиля:**

1. Распространенная форма — диалог, реже — монолог.
2. Нестрогий отбор языковых средств и простота (и жаргонные слова, и профессиональные термины, и диалектизмы, и ругательства), образность и эмоциональность.
3. Разговорное упрощение слов (сейчас — щас, что — чё), предложений (одну чашку кофе — один кофе). Фразы часто усекаются и “подгоняются” под конкретную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали (дверь закрыл, встал и вышел); распространено удвоение слов (да-да, верно-верно).

4. Нечеткое соблюдение логичности и конкретности речи (если собеседники теряют нить разговора и отходят от начальной темы).

5. Важна обстановка речевого общения — мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции.

6. Частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

### Структурно-смысловая диаграмма

#### Задание 250

- Проанализируйте диаграмму. Какие элементы разговорного стиля встречаются в рассказе В. П. Астафьева “Деревья растут для всех”?
- С какой целью автор использует эти элементы в тексте художественного произведения?
- Какие слова относятся к безэквивалентной лексике и не переводятся на казахский язык?



### Интерактивные технологии

#### Задание 251

- Разработайте мультимедийные презентации на тему “Жизнь и творчество В. Астафьева”.
- Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме.
- Обратитесь за консультацией к учителю информатики.



### Содружество искусств

#### Задание 252

- Рассмотрите иллюстрации.
- Подберите к ним цитаты из рассказа “Деревья растут для всех”.
- Нарисуйте свои иллюстрации к произведению.



### Творческая лаборатория

#### Задание 253

- Подберите материалы о флоре и фауне вашего родного края. Какие редкие растения и животные встречаются в вашем краю?
- Составьте проблемную статью на тему “Природа моего родного края”.
- Обратитесь за консультацией к учителю биологии.

### Казахстанский компонент

#### Из истории городов Казахстана

Понятие “город” в разное время и в разных обществах имело различное содержание. Нередко “городом” называли населённый пункт, жители которого в отличие от деревни занимались ремеслом и торговлей. На мусульманском Востоке важным критерием в определении статуса города являлась его *административная роль*. Города обозначались термином “кент”. Для обозначения города в то время употреблялся термин “балык”. К этим словам прибавлялись термины “таш” — камень, “шим” — дёрн, “кум” — песок, указывающие, из какого материала они построены или в каком географическом окружении находятся. Города часто получали свои названия по имени племени или представителей знати.



По письменным источникам, к числу городов, которые отождествляются с развалинами крупных городищ, относятся Испиджаб, Отрар, Тараз, Арсубаникет, Кулан и другие. Испиджаб (современное село Сайрам) был одним из главных городов и торговых центров на юге Казахстана, к его области причисляли и города Жетысу. Наиболее подробную характеристику Испиджаба дал арабский историк ал-Макдиси. «Испиджаб, — писал он, — большой, крупный город. Есть крытые рынки, рынок полотна и соборная мечеть. Говорят, что в нём 1700 рабатов. Это славная пограничная крепость. Город чистый, жизнь приятная».

Другим большим городом являлся Отрар, развалины которого находятся в 15 км от станции Темир в Шымкентской области. Отрар (или иначе — Фараб, Тарбан, Турар) был основан в V—VI веках. Он сформировался как типичный ранне-средневековый город. Его правитель *чеканил* собственную монету. В округе города имелось несколько мелких поселений. Наиболее известен на Востоке Тараз. Как большой город впервые упоминается в источниках, датированных VII веком. Он встречается и в географических сочинениях древних авторов. Входил в состав Западно-Тюркского, затем Тюргешского и Карлукского каганатов, был столицей Караханидского государства. Тараз был центром густонаселённого района. Вокруг него по рекам Талас, Асса и горным речкам располагались многочисленные города и поселения — Барсхан, Хамукет, Джикиль, Адахет, Дах-Наджикент и другие.

В X—XII веках в Казахстане отмечался быстрый рост городов и людских поселений. Появился целый ряд новых городов — Карачук, Карнак, Каялык, Еки-Огуз, Ашнас, Баршынкент. А. Зубовский указывал, что в эпоху караханидов города Средней Азии и Казахстана превосходили по численности города Европы. Так, в Мерве и Самарканде в X веке население превышало 200 тысяч человек. По подсчётам К. Байпакова для городов Семиречья, численность населения Талгара составляла 3,5—4 тыс., Челека — 4,5—5 тыс. человек, Каялыка — 10—13 тыс., а Еки-Огуза — 5—6 тыс. человек. Общее количество осёдлого населения Илийской долины составляло 40—50 тыс. человек. О развитии городов того времени свидетельствует появление монументальных сооружений, таких как мавзолей Айша-биби, Карахана, Бабаджа-хатун, находившихся в Таразе, мавзолей Султана Санджара в Мерве, мавзолей Домбаула — в Центральном Казахстане. Архитектура городов Казахстана тесно связана с *зодчеством* предшествующего времени. Материалом для постройки домов главным образом служили сырцовый кирпич, пе-

сок и дерево. Наружные стены крупных зданий и замков зачастую облицовывались фигурными *терракотовыми* плитками.

Таким образом, Казахстан в Средние века был одним из регионов с развитой городской цивилизацией, высокой культурой городской жизни, развивающейся под влиянием Согда и Мавераннахра, с одной стороны, и культуры кочевников — с другой.

(Байпаков К. М., Ерзакович Л. Б.  
“Древние города Казахстана”. — Алма-Ата, 1971)

#### Задание 254

1. Прочитайте текст, составьте вопросный план, преобразуйте в тезисный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, обозначающие архитектурные и строительные понятия, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Объясните значение терминов: “кент”, “балык”, “таш”, “шим”, “кум”. Приведите примеры современных названий городов Средней Азии, в которых сохранились указанные слова. Обратитесь к этимологическим словарям.
5. Выпишите собственные имена существительные, объясните правописание.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *А. Зубовский указывал, что в эпоху караханидов города Средней Азии и Казахстана превосходили по численности города Европы. Таким образом, Казахстан в Средние века был одним из регионов с развитой городской цивилизацией, высокой культурой городской жизни, развивающейся под влиянием Согда и Мавераннахра, с одной стороны, и культуры кочевников — с другой.*
7. Составьте диаграмму “Численность населения городов Семиречья”.
8. Составьте статистический отчёт “Рост численности населения Казахстана в период с 1991 по 2018 год”, самостоятельно найдите материалы по теме.

#### Ая Консультация

**Статистика** — наука, которая широко распространена в экономической, социальной, политической и других сферах общества; показывает полную картину исследуемых показателей в виде таблиц, графиков, диаграмм, систематизирующих цифровые данные.

**Статистический отчёт** — таблица, график, диаграмма, систематизирующая цифровые данные, характеризующие определённое явление.



#### Практическая грамматика

#### Задание 255

- Запишите сложноподчинённые предложения, расставляя запятые и выделяя графически все признаки, позволяющие обнаружить придаточное предложение (грамматическую основу придаточного, союз или относительное местоимение — союзное слово, вопрос к придаточному). Составьте схемы 2-го и 3-го предложений с указанием грамматических основ и вопроса от главного предложения к придаточному.

1. Мы вышли в дорогу когда рассеялся туман. 2. Когда труд — удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 3. Мой старший брат когда учился в институте стал печататься в журнале “Юность”. 4. Теперь известно что объём человеческой памяти очень велик. Чтобы легче “заполнялась” память её надо тренировать. (П. Катица) 5. Каждый должен считать что его работа самая важная. (П. Катица) 6. Честь российского народа требует чтоб показать способность и остроту его в науках. (М. Ломоносов) 7. Знание — богатство которое может получить каждый. Надо только учиться. Всю жизнь. (Б. Петров) 8. Знать чего ты хочешь достичь в жизни — большое счастье. (Е. Патон)

#### Задание 256

- Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выделите запятыми придаточные предложения.

1. Я знал что утром мать пойдёт в поле жать рожь. Мне очень хотелось с матерью на жнитво, и я боялся чтобы не проспать чтобы она не ушла от меня. 2. Уж одно ощущение что выспался есть наслаждение жизнью. Я бессознательно наслаждался этим, и было у меня смутное ощущение чего-то ещё очень интересного и хорошего что ждёт меня вп...реди. 3. Как бы ни была богата последу...щая жизнь восп...м...нания детства ни с чем (не) сравнимы. Я стараюсь найти где и когда зар...дились во мне те или иные душевные качества либо недостатки. 4. У человека самая яркая пора — детство. Всё что связано с детством кажется потом прекрасным. Детство человека — это не игра в куклы или в солдатиков, но период жизни довольно суровый и ответственный ибо именно в детстве формируется характер человека именно в детстве его пост...гают всякие неожидан(?)ости, способные оборвать ниточку жизни. То что страшно яблоневому ростку не страшно взрослой крепкой яблоне. (В. Солоухин)

#### Таксономия Блума

##### Задание 257

**Знание:** Что такое “глобализация”? Выявите смысл слова по толковому словарю Т. Ефремовой. Имеет ли слово-понятие эквиваленты в казахском языке?

**Понимание:** Объясните специфику разговорного стиля, назовите основные лексические единицы данного стиля. Для чего писатели на страницах литературных текстов обращаются к разговорному стилю?

**Применение:** Подготовьте выразительное чтение, чтение по ролям, выборочный пересказ отрывков из произведений М. Светлова, М. Горького, В. Астафьева.

**Анализ:** Проанализируйте художественные тексты, выявите тему, идею, проблематику, систему образов произведений Светлова, Горького, Астафьева.

**Синтез:** Почему повесть М. Горького называется “сказки”? Почему стихотворение “Гренада” более известно как песня? Применимо ли к проблематике рассказа “Деревья растут для всех” определение “Экология природы и души человека”?

**Оценка:** Какие мысли и чувства вызывают у вас произведения М. А. Светлова, М. Горького, В. П. Астафьева? Дайте развернутый ответ на вопрос, обоснуйте своё мнение.



### Завершая изучение раздела 7 “Мир един: глобализация”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Чем отличается первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа? Ответ обоснуйте. Сделайте вывод.
- Объясните взаимосвязь понятий “глобализация”, “единство”.
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*  
*Я впервые узнал о том, что ...*  
*Мне очень понравилось ...*  
*Я понял, что могу ...*  
*Я научился ...*  
*Мне пока трудно дается ...*  
*Мне не хватило времени на то ...*



### Подводим итоги работы в III четверти

- Проведите урок-конкурс на тему “По страницам литературных произведений”. Выявите лучших читателей произведений У. Шекспира, С. Чёрного, К. Г. Паустовского, М. Горького, Б. Акунина, В. П. Астафьева. Выявите лучших исполнителей песен на стихи У. Шекспира, М. А. Светлова.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения произведений.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

# Знаменитые люди

8

## Раздел 8. ЗНАМЕНИТЫЕ ЛЮДИ

**В этом разделе вы:**

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о знаменитых людях, оставивших неизгладимый след в истории, литературе, культуре;
- проанализируете отражение темы личности в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: художественный образ, прототип, историзмы, публицистический стиль, общественно-политическая лексика;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- составите тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с казахского языка на русский язык стихотворений А. Кунанбаева;
- подготовьте проекты по творчеству М. Лермонтова, Е. Евтушенко;
- подготовьте презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия:**

**Художественный образ** — важнейшая категория литературы, определяющая ее, суть и специфику; форма отражения жизни, обобщенная картина мира, воссозданная в образной художественной форме.

**Прототип** — реальный человек, послуживший автору натурой для создания образа литературного героя.

**Историческая личность** — это человек, деятельность которого оказывает влияние на ход исторических событий; используется также понятие "выдающаяся личность", характеризующее деятельность людей, ставших олицетворением коренных прогрессивных преобразований в обществе, способствующих движению вперед.

### Ассоциативный ряд

**Задание 258**

- Нiнoааiиoа еёапоoд п еёр+ааиi иiуoеai "её+iинoи". Iiааoдeоa пeiaа-аnпi-дeаdеe.
- Нiнoааiиoа oаeпo-дaнпoаeaiiea, eпiеuçoу еёр+ааiиa пeiaа oaiу: dоaiеaпoаdiiue iadaç, iðioioel, eпioide+anеay' eё+iинoи .
- Ioi+eoaеoa oi, +oi o aai пeо+eeiнu, aiiieioa пaiе çaiene oaa+iue, ia aao açaeya, aпiioeaoeaiiue oyaaiе aaoeð iaiieannieeia.



**Задание 259**

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Используйте ключевые понятия в ваших ответах по данной теме.
- Дополните информацию своими мыслями и рассуждениями.

**М. Ю. Лермонтов. “Смерть поэта”**

Знаменитые люди — это выдающиеся представители своего народа, исторические личности, деятели культуры, просветители, писатели и поэты. Их творческая деятельность бесценна, их мысли со временем не теряют значимости. Через художественные образы, представленные в литературных произведениях, воссоздаются поступки знаменитых людей, которые оставили неизгладимый след в истории и культуре.

Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт и писатель мирового значения. Кумир для многих современников: его творчество проложило дорогу Н. В. Гоголю, И. С. Тургеневу, Л. Н. Толстому, А. П. Чехову, Ф. М. Достоевскому. Трагическая преждевременная гибель Пушкина на дуэли вызвала волну поэтических откликов. Стихотворение М. Ю. Лермонтова “Смерть Поэта” — первый и самый глубокий поэтический отклик на гибель А. С. Пушкина, созданный под непосредственным впечатлением от трагической вести в конце января — первых числах февраля 1837 г. С этого стихотворения началась известность М. Ю. Лермонтова как поэта, преемника великого А. С. Пушкина.

“Смерть Поэта” — этапное произведение М. Ю. Лермонтова. Анализ творческой предыстории стихотворения даёт представление об уникальном сочетании в творчестве М. Ю. Лермонтова импровизации и зрелости творений. Относится это и к образу погибшего поэта, одинокого и бесстрашного борца, вступившего в столкновение с “мнениями света”, с обществом и трагически гибнущего в неравной схватке. Выявляя глубинные связи трагедии А. С. Пушкина с последекабристской действительностью, М. Ю. Лермонтов находит для их обозначения в “Смерти Поэта” лаконичное выражение в стихах, как будто отлитых из металла: “И умер он — с напрасной жадой мщенья, С досадой тайною обманурых надежд”.

Мотив “обманурых надежд”, мотив безнадежности, ключевой в стихотворении, буквально “вырос” из предшествующей лермонтовской поэзии: “И нет надежд — передо мной, Блестит надменный свет”; “Надежд пропал последний рой”; “В душе моей, как в океане, Надежд разбитых груз “лежит”. Мотив мщения, характерный

для поэзии М. Ю. Лермонтова, занимает значительное место и в “Смерти Поэта”. В поэтическом отклике на французскую революцию 1830 года юный Лермонтов писал: “Есть суд земной и для царей”. В “Последнем сыне вольности” мотив возмездия — один из центральных. Такими же неслучайными, выросшими из ранних произведений, являются в “Смерти Поэта” и многие другие мотивы: рока, судьбы, предрешенности жизненного пути.

В композиции стихотворения выделяются три части. Первая, состоящая из 33 стихов, воспроизводит картину гонений и гибели великого поэта. Во второй, начинающейся словами: “И он убит — и взят могилой”, а кончающейся стихом: “И на устах его печать”, 23 стиха, здесь преобладают элегические интонации раздумья о трагической судьбе поэта. Третью часть образует шестнадцатистрочное “прибавление” — гражданская инвектива в адрес истинных виновников трагедии. Есть в стихотворении композиционная особенность. Оно будто составлено из “блоков”: лирико-монологических, субъективно-выразительных и объективно-изобразительных, сюжетно-повествовательных.

Образ А. С. Пушкина — центральный в стихотворении. С поразительной остротой и политической дерзостью М. Ю. Лермонтов поставил вопрос о трагической судьбе Поэта в условиях самодержавной России. Образ Поэта раскрывается и в прямых оценках, и через систему других образов. В первой части произведения речь идёт о столкновении Поэта со светом, изображаемым как безлика масса. Затем из неё выхватывается и показывается крупным планом фигура Дантеса — слепого “орудия света” в расправе с Поэтом. В заключительных 16 строках М. Ю. Лермонтов клеймит стоявший за спиной Дантеса “высший свет”, палачей “Свободы, Гения и Славы”. Именно к ним обращены пророческие слова поэта: “Но есть и божий суд, наперсники разврата! Есть грозный суд: он ждёт...”. Образные формулы “божий суд” и “грозный суд” многозначны. В них — вера не столько в высшую “небесную” справедливость, сколько в справедливость историческую.

Переплетение противоположных начал характерно и для языка, стилистики стихотворения. Противостоят, дополняя друг друга, две поэтические тональности: гражданственно-обличительная, ораторская, когда речь идёт об убийцах Поэта, и лирически-проникновенная, напевно-музыкальная, когда автор обращает слова любви и преклонения к “дивному гению”. Синтез в содержании и поэтике стихотворения полярных начал любви и ненависти, лиризма и сатиры, гражданственности и элегичности, высокой торжественности и развеивающей сниженности, ораторской приподнятости и за-



душевной проникновенности обуславливает его сложную жанровую природу.

“Смерть Поэта” — яркий пример публицистической гражданской лирики с элементами философского раздумья. В произведении черты разных жанров: элегии, оды, сатиры и политического памфлета. Стихотворение М. Ю. Лермонтова моментально разошлось в рукописных списках и было доставлено царю с надписью “Воззвание к революции”. И автор крамольного произведения, и те, кто его распространял, были арестованы — за арестом последовала ссылка.

Тема поэта и поэзии, его назначения и судьбы, которая была заявлена в “Смерти Поэта”, получила своё продолжение в лирике М. Ю. Лермонтова 1837—1841 гг. и стала одной из главных в его творчестве. В стихотворении “Кинжал”, написанном в 1838 г., намечена параллель между поэтом и кинжалом, мысль об их внутреннем родстве как могучих орудий борьбы за высшие человеческие ценности. Эта параллель получает развитие в стихотворении “Поэт” (1838), где с особой наглядностью проявляется характерная для лермонтовской лирики “связь времён”. Диалог настоящего с прошлым и будущим придают творению черты исторической масштабности и эпичности. Новый поворот тема поэта и поэзии получает в стихотворении “Памяти А. П. Одоевского” (1839), написанном М. Ю. Лермонтовым при известии о смерти друга на Кавказе. Вера друга в людей и в будущее — самое ценное для М. Ю. Лермонтова. Трагична его судьба как поэта и гражданина: “И свет не пощадил — и бог не спас!” И все же есть надежда: “Он сохранил и блеск лазурных глаз, и звонкий детский смех, и речь живую, И веру гордую в людей и жизнь ную”.



### Читаем и анализируем

#### Задание 260

- Ый-еоеоа айеое+анеор поаор.
- Нипоаипоа дацаедипоие йеа поаие.
- Аййеиеоа поаор еидидиоееэ і хеце е оаид+аноаа А. С. Йооееа е М. Ю. Еадиипоаа, ецаапоие аа ес одиеа доннеаа усеа е ееоаоооу а 5–8 еeanпад.

### Структурно-логическая сравнительная таблица

#### Задание 261

- Прочитайте в хрестоматии стихотворение “Смерть Поэта”.
- Прослушайте произведение в аудиоприложении.
- Выпишите из текста произведения эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

- Подберите эквиваленты на казахском языке к художественным тропам.

Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Олицетворения

### Литературная диаграмма

#### Задание 262

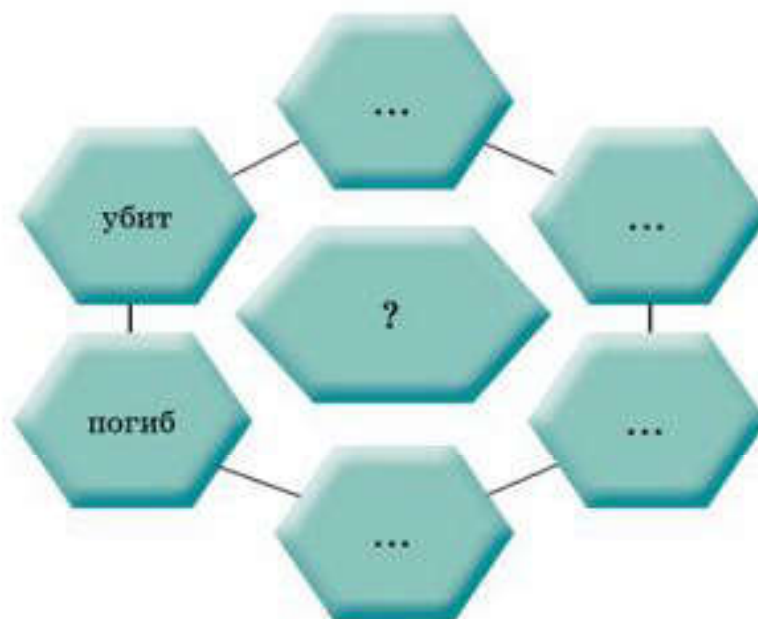
- Ыділіееседооа еііісебер поеіоііоіеу іі аеаоаііа.
- Аіііеіоа аеаоаііо ааоіе іааеріаіеуіе е аіаіаіе.
- Еаеі іаоаіі еііісеберу пііоііеору і еаеіі-оаіаое+аіеі піааоаіеі ідіесаааіеу? Аооіаіоедооа пііе іоаао.



### Структурно-логическая диаграмма

#### Задание 263

- Ыділіеаеоа пііііе+аіеіе оуа аеаіеіа ес оаіоа поеіоііоіеу “Ніаооу Піуоа”.
- Оаааеоа пііііе+аіеіе аііеіаіоо — піііа пііаі а оуао пііііеіа.
- Еаеіаа оіеу аеаіеіа а оаіоа?





## Практическая грамматика

### Задание 264

- $\text{Iáááíéééá} \text{ Iáááéíááíéý. Iáuyíéóá} \text{ Iíóáííáéó} \text{ éíáruéóny} \text{ çíáéíá} \text{ Iáúé-íáíéý. Ðáííóáííóá} \text{ Iááííóáruéá} \text{ çíáéé} \text{ Iááéíáíéý.}$
- Определите функционально-смысловой тип данного текста.

1.  $\text{É} \text{ Ií} \text{ óáéó} \text{ —} \text{ é} \text{ áçyó} \text{ Iíáééíé,} \text{ éáé} \text{ óíó} \text{ Iáááó} \text{ Iááááííúé} \text{ Ií} \text{ Iééúé,} \text{ áíáú+á} \text{ óááííñóé} \text{ áéóóíé} \text{ áíííáóúé} \text{ éí} \text{ ñ} \text{ óáéíþ} \text{ +óáííé} \text{ ñééíé} \text{ ñðáæéííúé} \text{ éáé} \text{ é} \text{ Ií,} \text{ ááçæáéííñóíé} \text{ óóéíé.}$  2.  $\text{Çáííéééé} \text{ çáóéé} \text{ +óáííó} \text{ Iáñáí} \text{ Iá} \text{ óáçááááóúny} \text{ éí} \text{ Iíyóú:} \text{ Ióèpó} \text{ Iááóá} \text{ óáðþí} \text{ é} \text{ óáñáí} \text{ é} \text{ Iá} \text{ óñóáó} \text{ ááí} \text{ Iá+áóú.}$  3.  $\text{Óíááá} \text{ Iáíðáñíí} \text{ áú} \text{ Iðéáááíáóá} \text{ é} \text{ çéíñéíáur} \text{ Iíí} \text{ ááí} \text{ Iá} \text{ Iíííáéó} \text{ áííáú,} \text{ é} \text{ áú} \text{ Iá} \text{ Iííáóá} \text{ áñáé} \text{ ááóáé} \text{ +éóííé} \text{ éóíáur} \text{ Iíyóá} \text{ Iðááááíóþ} \text{ éóíáú!}$  4.  $\text{É} \text{ Iðáæíéé} \text{ ñíyá} \text{ ááííé} \text{ —} \text{ Iíé} \text{ ááíáó} \text{ óáóííáúé,} \text{ óáéóúé} \text{ éááðáíé} \text{ Iáááéé} \text{ Iá} \text{ Iááí:} \text{ Ií} \text{ éáéú} \text{ óáéíúá} \text{ ñóóíáí} \text{ ýçáééé} \text{ ñéááííá} \text{ +áéí;}$   $\text{Ióðááéáíú} \text{ ááí} \text{ Iíñéááíéá} \text{ Iáííááíúy} \text{ éíááóíúí} \text{ óéííóíí} \text{ Iáñíáóééáúó} \text{ Iáááæá,} \text{ é} \text{ óíáó} \text{ Ií} \text{ —} \text{ ñ} \text{ Iáíðáñííé} \text{ æáæáíé} \text{ Iúáíúy,} \text{ ñ} \text{ áíñááíé} \text{ óáéíþ} \text{ Iáíáíóóúó} \text{ Iáááæá.}$



## Творческая лаборатория

### Задание 265

- $\text{Náíáy} \text{ éíéáy} \text{ é} \text{ á} \text{ óí} \text{ æá} \text{ áóáíy} \text{ ñáíáy} \text{ éíóíóéáy} \text{ Ióáíéá} \text{ A. N. Ióóééíá} \text{ Iðéíááéáééó} \text{ Iéñáóáèþ} \text{ é} \text{ éóéóééó} \text{ Áíñéííó} \text{ Áðéáíðúááó:} \text{ “Ióóééí} \text{ —} \text{ Iáóá} \text{ áñ.”}$
- $\text{Ií} \text{ +óí} \text{ çíá+éó} \text{ yóí} \text{ “áñ.”?} \text{ Iðí+éóáéóá} \text{ yóí} \text{ áúñéáçúááíéá} \text{ ñéííñóur.} \text{ Éáéíáá} \text{ Iñíáíáy} \text{ Iíñéú} \text{ ááóíðá} \text{ áúñéáçúááíéý?$
- $\text{Iáuyíéóá} \text{ ñáíáíóééó} \text{ ñéíá} \text{ “ááííóíáíé”,} \text{ “ááíéé”,} \text{ “Iðááñóááéóáéú”,} \text{ “óáéúíúé”,} \text{ “Iáóáç”,} \text{ Iáðáááééóá} \text{ ñéíáá} \text{ Iá} \text{ éáçáðñééé} \text{ ýçúé.} \text{ Iáðáóéóáñú} \text{ é} \text{ óíééíáúí} \text{ ñéíááóyí,} \text{ óóññéí-éáçáðñéíó} \text{ ááóyçú+ííó} \text{ ñéíááóþ.}$

“... $\text{Ióóééí} \text{ —} \text{ Iáóá} \text{ áñ:} \text{ Ióóééí} \text{ Iðááñóááéóáéú} \text{ áñááí} \text{ Iáóááí} \text{ áóóááííáí,} \text{ Iñíááíííáí,} \text{ óáéíáí,} \text{ +óí} \text{ Iñóáíáóny} \text{ Iáóéí} \text{ áóóááíúí,} \text{ Iñíááííúí} \text{ Iíñéá} \text{ áñáó} \text{ ñóíééííááíéé} \text{ ñ} \text{ +óáéíé,} \text{ ñ} \text{ áóóáéíé} \text{ Iéðáíé.} \text{ Ióóééí} \text{ Iíéá} \text{ ááéííñóááííúé} \text{ Iíéíúé} \text{ I+áðé} \text{ Iáóáé} \text{ Iáðíáííé} \text{ éé+ííñóé,} \text{ ñáííóíáíé,} \text{ Iðéíéíááóéé} \text{ á} \text{ ñááý,} \text{ Iðé} \text{ áñááíçííáéíúó} \text{ ñóíééííááíéýó} \text{ ñ} \text{ áóóáéíé} \text{ Iñíááíííñóyíé} \text{ é} \text{ Iðááíéçíáíé,} \text{ —} \text{ áñé} \text{ óí,} \text{ +óí} \text{ Iðéíyóú} \text{ ñéááóáó,} \text{ Iðñóðáíéáóéé} \text{ áñé,} \text{ +óí} \text{ Iðñóðáíéóú} \text{ ñéááóáó,} \text{ Iíéíúé} \text{ é} \text{ óáéúíúé,} \text{ Ií} \text{ áúé} \text{ Iá} \text{ éðáñéáíé,} \text{ á} \text{ óíéúéí} \text{ éííóóðáíé} \text{ Iááóííáííúé} \text{ Iáóáç} \text{ Iáóíáííé} \text{ Iáóáé} \text{ ñóúííñóé,} \text{ —} \text{ Iáóáç,} \text{ éíóíóúé} \text{ Iú} \text{ áíéáí} \text{ áúé} \text{ áóááí} \text{ Ióóáíyóú} \text{ éðáñéáíé.} \text{ [...] Áñáúá} \text{ æá} \text{ Iá} \text{ óíéúéí} \text{ á} \text{ Iéðá} \text{ óóáíæáñóááííúó,} \text{ Ií} \text{ é} \text{ á} \text{ Iéðá} \text{ Iáúáñóááííúó} \text{ é} \text{ Iðááñóááííúó} \text{ Iáóéó} \text{ ñí+óáñóáéé} \text{ Ióóééí} \text{ áñóú} \text{ Iáðáúé} \text{ é} \text{ Iíéíúé} \text{ Iðááñóááéóáéú} \text{ Iáóáé} \text{ óéçéíííéé”}. \text{ (“Áçáéyá} \text{ Iá} \text{ óóññéóþ} \text{ ééóáðáóóóó} \text{ ñí} \text{ ñíáðóé} \text{ Ióóééíá”,} \text{ 1859)}$

## Декламируем стихи

### Задание 266

- Айт+еоя іаесопой поёоіоіоіаіея “Niabou Iyua”.
- Разработайте схему интонирования текста.
- Передайте гражданский обличительный пафос произведения с помощью высоты, темпа, тембра, окраски голоса.



## Содружество искусств

### Задание 267

- Рассмотрите иллюстрации, посвященные дуэли и гибели А. С. Пушкина.
- Какова цветовая гамма картин? Как цвет соотносится с описываемыми в стихотворении событиями?
- Подберите к иллюстрациям цитаты из стихотворения М. Ю. Лермонтова.



А. Айвазовский. Последний выстрел А. С. Пушкина



А. Наумов. Пушкин в последний путь

### Вглубь строки

#### Задание 268

- Самостоятельно найдите и прочитайте поэтические отклики на смерть А. С. Пушкина: стихи П. Вяземского “На память”, А. Кольцова “Лес”, Ф. Тютчева “29 января 1836 года” и другие.
- Выполните сравнительный анализ произведений, выявите общие черты и различия.
- Каким предстаёт образ А. С. Пушкина в стихотворении М. Ю. Лермонтова и произведениях других русских поэтов?

### Проба пера

#### Задание 269

- Составьте текст-повествование на тему “Дуэль и гибель Пушкина”.
- Составьте текст-описание по иллюстрациям А. Наумова и А. Волкова.
- Составьте эссе на тему “Пушкин — наше всё”.

### Интерактивные технологии

#### Задание 270

- Познакомьтесь с дополнительными материалами, посвящёнными поэтическим откликам на дуэль и гибель Пушкина.
- Подготовьте мультимедийные презентации по данной теме.

## Е. А. ЕВТУШЕНКО (1932—2017 )

### Литературный хронограф



Евгений Александрович Евтушенко — поэт, писатель, сценарист, режиссёр, чтец-оратор и актёр. По праву считается самым “громким” лириком плеяды “шестидесятников”.

Родился 18 июля 1932 г. на станции Зима Иркутской области в творческой семье: отец был поэтом-любителем, а мать — актрисой. С малых лет родители прививали ему любовь к книгам: читали вслух, пересказывали занятные факты из истории, обучали чтению, в шесть лет папа научил маленького Женю грамоте.

В 1944 г. семья переехала в Москву. Е. Евтушенко занимался в поэтической студии Дома пионеров, посещал вечера поэзии в МГУ, побывал на творческих вечерах Анны Ахматовой, Александра Твардовского, Бориса Пастернака. Мать, будучи солисткой театра им. Станиславского, часто собирала дома артистов и поэтов. В гости приходили Белла Ахмадулина, Михаил Рошин и другие. В такой творческой атмосфере, в окружении знаменитых литераторов и артистов, юный Женя был развит не по годам и старался подражать взрослым, также сочиняя стихи. В 1949 г. в одном из номеров газеты “Советский спорт” впервые опубликовали стихотворение Евтушенко.

В 1951 г. Евгений Евтушенко поступил в Литературный институт им. Горького, но вскоре был отчислен. Диплом о высшем образовании Евтушенко получил только в 2001 г. В 1952 г. издаётся первый сборник “Разведчики будущего”. В этом же году его принимают в Союз писателей СССР. Настоящую известность юному поэту приносят такие работы, как “Третий снег” (1955), “Стихи разных лет” (1959), “Яблоко” (1960). Всего за несколько лет Евгений Евтушенко добивается такого признания, что его зовут выступать на поэтических вечерах. 60—70-е гг. XX столетия — это время поэтического бума, когда на арену огромной популярности вышли Булат Окуджава, Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Андрей Вознесенский, Олжас Сулейменов, Евгений Евтушенко. Они заразили воодушевлением всю страну, поразив её свежестью, независимостью, неофициальностью творчества. Выступления этих авторов собирали огромные стадионы, и поэзию периода “оттепели” вскоре стали называть эстрадной.



Выступление Е. Евтушенко

Кроме стихов, из-под пера Евтушенко вышла полюбившаяся читателям проза. Первое произведение “Четвёртая Мещанская” было опубликовано в 1959 году в журнале “Юность”, позже в свет вышел второй рассказ “Куринный бог”. Свой первый роман “Ягодные места” Е. А. Евтушенко выпустил в 1982 году, а следующий, “Не умирай прежде смерти”, через одиннадцать лет. В начале девяностых писатель переехал в Соединённые Штаты, но и там не прекратил творческую деятельность: читал курсы русской поэзии в американских университетах, выпустил несколько произведений. В 2012—2013 гг. выходят в свет “Счастья и расплаты”, “Не умею прощаться”. За время творческой жизни Евтушенко было издано более 130 книг, его произведения читают на 70 языках мира.

Стихи поэта вдохновляли многих музыкантов на создание песен и музыкальных произведений. Дмитрий Шостакович на основе поэмы Евтушенко “Бабий Яр” создал знаменитую тринадцатую симфонию. Песни на стихи поэта стали настоящими хитами 60-х гг. Поэт проявил себя и в кино: написал сценарий к фильму “Я — Куба” (1964), стал режиссёром и автором сценария автобиографического фильма “Детский сад” (1983) и исторической драмы “Похороны Сталина” (1990).

1 апреля 2017 г., на 85-м году жизни, Евгений Евтушенко умер во сне от остановки сердца в окружении родных и близких.



### Это интересно!

- Евтушенко имеет многонациональные корни. От отца ему досталась латышская, немецкая и белорусская кровь, а от мамы — украинская и польская.
- В детстве у Е. Евтушенко было увлекательное хобби. Он вёл толстую тетрадь, где записывал к словам рифмы, ранее не использованные в литературе.

- В 1951 г. Евтушенко поступил в Литературный институт им. Горького, но вскоре был исключён за непосещение лекций и за поддержку романа Дудинцева “Не хлебом единым”.
- Двадцатипятилетний поэт стал самым молодым членом Союза писателей СССР.
- В фильме Саввы Кулиша “Взлёт” (1979) поэт исполнил главную роль, сыграв Константина Цюлковского.
- Предсмертным желанием поэта была просьба похоронить его в подмосковном посёлке Переделкино рядом с Борисом Пастернаком.



### Читаем и анализируем

#### Задание 271

- Ый+еояеоя айяеёе+апёор пюююр.
- Ниюаяюоя оясеиуе їаї пюююе.
- Аїпеїеоя пюююр еїоїоїаеяе і яеїе е оаїо+апюаа Аааїеу Аюооаїеї.

### Нюеюоаїюаїея “Еряае іаеюаоаїюо а їеда іао...”

Стихотворение “Людей неинтересных в мире нет...”, написанное Е. Евтушенко в 1961 году, посвящено С. Н. Преображенскому (1908—1979), журналисту, публицисту, автору исследования романа А. Фадеева “Чёрная металлургия”. В своих воспоминаниях Евтушенко отмечал благоговейную любовь Преображенского к стихам.

“Людей неинтересных в мире нет...” — образец философской лирики Е. Евтушенко. Поэт рассуждает на вечные темы: жизнь и смерть, смысл пребывания человека на земле. Каждый представитель рода людского, даже самый обычный, невзрачный, ничем не выделяющийся из толпы, не обладающий какими-то выдающимися способностями, неповторим. Человеческие судьбы по загадочности сравнимы с историями дальних планет. У всех есть тайный личный мир, наполненный лучшими мгновениями и страшными часами. Но никто не способен узнать нас так хорошо, как мы сами себя знаем.

Лирический герой произведения восхищён многогранностью, необъятностью личности каждого человека. Умирает индивидуум, а вместе с ним умирает его первый снег, первый поцелуй, первый бой. И ничего с этой несправедливостью нельзя поделать. Уходят люди, забрав с собой свои тайные миры, которые никогда не возродить. От такой невозвратности лирическому герою хочется кричать. Конечно, от людей творческих остаются книги и холсты, от рабочих — машины и мосты. Что-то остаётся, но что-то обязательно и навсегда покидает землю. И Евтушенко выводит вечный закон существования, безжалостный и непреложный, — “не люди умирают, а миры”. Судьба каждого человека сугубо индивидуальна и неповто-



рима. Она так же таинственна и интересна, как история самой далёкой и загадочной планеты. Об этом говорит в своём стихотворении Е. Евтушенко. Он утверждает, что удивительна личность любого, даже, на первый взгляд, самого незаметного человека. Будничных судеб, считает поэт, нет, в каждой жизни есть мгновения счастья и трагические потрясения, скрытые от других людей. Он пишет:

У каждого — свой тайный личный мир,  
 Есть в мире этом самый лучший миг.  
 Есть в мире этом самый страшный час,  
 Но это всё неведомо для нас.

Со смертью человека уходит всё самое сокровенное в его жизни: “и первый поцелуй, и первый бой”. Бесследно уходит даже частица тех, кто оставляет после себя на земле “памятники нерукотворные”. Исчезает человек — исчезает целый мир. Поэт подчёркивает, что человек от природы трагически одинок. Он живёт среди людей, но когда умирает, оказывается, что даже самые близкие люди, в сущности, ничего о нём не знали.

Что знаем мы про братьев, про друзей,  
 Что знаем о единственной своей?  
 И про отца родного своего  
 Мы, зная всё, не знаем ничего.

Тяжело даётся душе поэта это проникновенное признание. Острой болью наполнено осознание им трагической обречённости человеческой жизни. Стихотворение передаёт грусть поэта и одновременно его восторг перед многогранностью, необъятностью человека как личности. Жизнь предстаёт в стихотворении безжалостной игрой.

И каждый раз мне хочется опять  
 От этой невозвратности кричать...

Основные средства художественной выразительности в стихотворении — риторические вопросы и восклицания, многоточия, лексические повторы. При помощи них Евгений Александрович заостряет внимание читателей на наиболее важных мыслях. Например, “Людей мы помним, грешных и земных. А что мы знали, в сущности, о них?” Стихотворение написано простым языком — в нём нет мудрёных слов, сложных метафор.

Е. Евтушенко внимательно относится к человеку, его внутреннему миру, судьбе. Ему интересен мир самого простого, обычного жителя земли. Лирику Е. Евтушенко отличает особая откровенность, острота, лиризм. Поэт откликается на волнующие людей вопросы. Его лирический герой страстно пытается разобраться в окружающей

его жизни и в самом себе. “Человек — это ...живая загадка”, — следуя русскому философу С. Н. Булгакову, убеждает читателя Е. Евтушенко в стихотворении “Людей неинтересных в мире нет...”.

### Структурно-логическая сравнительная таблица

#### Задание 272

- Прочитайте в хрестоматии стихотворение “Людей неинтересных в мире нет”.
- Прослушайте произведение в аудиоприложении.
- Выпишите из текста произведения эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.
- Подберите эквиваленты на казахском языке к художественным тропам.

Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Олицетворения



### Практическая грамматика

#### Задание 273

- Тіңізіңіздердеріңізді баппоайлағо сіаеіа іаіеіаіеу а оаепаа пееіоаіаіеу А. Ааооаіеі “Ераае іаеіоааііііо а іедә іао...”.
- Еае ау аоіааоа, іаааааео ее іоіеооаеу йуое+аіеіе іаоііі пееіоаіаіеу?
- Іоәаааеоа іоіааоу ес оаепаа.

### Структурно-логическая диаграмма

#### Задание 274

- Проанализируйте средства выразительности в стихотворении “Людей неинтересных в мире нет...”. Обратитесь к консультации учебника.
- Запишите в диаграмму соответствующие примеры из текста произведения.
- Переведите на казахский язык. Сопоставьте оба варианта.



### Консультация

**Риторический вопрос** — это стилистическая фигура в виде вопроса, не требующего ответа, применяется в литературе для усиления выразительности, привлечения внимания читателя к обсуждаемой теме.

**Многоточие** — знак препинания, употребляющийся в художественном тексте в тех случаях, когда необходимо передать недосказанность мысли, особое эмоциональное состояние, вызванное каким-нибудь чувством, событием, явлением природы и т. д.

**Лексический повтор** — стилистическая фигура, заключающаяся в намеренном повторении в художественном тексте одного и того же слова либо речевой конструкции для усиления смысла высказывания и выразительности интонации.

## Лингвистическая викторина

### Задание 275

- Разделитесь іа іаіеіеіеі еііаіа. Іоіаааеоа аееіоіеіо іа оаіо “Епоіоіеу сіаеіа іоаіеіаіеу”.
- Наіііоіуоаеііі іаеаеоа еіоіоіаоёр по теме.
- Іоааоіоа іа пееааіааеаііу аііоііі:
  1. Еіааа іуаеееііу сіаеіе іоаіеіаіеу?
  2. Аіа еіе сіаеііа іаі сіаеіе іоаіеіаіеу іуаеееііу іаііаоаіаііі?
  3. Еае пееааіааеаііу іоіеооаоіііау пееоаіа ооііеіаі усіеа?
  4. Еаеіаа епоіоіеу ооііеіе іоіеооаоіеіе?
  5. Еаеіаа оіеу сіаеіа іоаіеіаіеу?



### Это интересно!

#### Ес епоіоіеіе Іааеааіеіе іоаіеіе

В 1963 году Е. А. Евтушенко номинировали на Нобелевскую премию по литературе. За что же присуждается Нобелевская премия по литературе? Согласно завещанию Альфреда Нобеля, награда присуждается автору, “создавшему наиболее значительное литературное произведение идеалистической направленности”. Премию присуждает Шведская академия в Стокгольме. В неё входят 18 академиков, занимающих этот пост пожизненно. Лауреаты Нобелевских премий в пяти номинациях становятся известны в течение Нобелевской недели, которая начинается в первый понедельник октября. Их имена объявляют в следующем порядке: физиология и медицина; физика; химия; литература; премия мира. Лауреатами премии в разные годы становились и русские поэты и писатели: Иван Бунин “за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы” (1933), Борис Пастернак “за выдающиеся заслуги в современной лирической поэзии и в области великой русской прозы” (1958), Михаил Шолохов за роман “Тихий Дон” (1965), Александр Солженицын “за нравственную силу, с которой он следовал непреложным традициям русской литературы” (1970), Иосиф Бродский “за всеобъемлющее творчество, пропитанное ясностью мысли и страстностью поэзии” (1987).



### Содружество искусств

#### Задание 276

- Іаеіоіоіаа оаеоіу ес аеіаоаоіеіе Е. А. Ааоооаіеіе ііаеіі осіаоіу ес оііаіа Ааіеіеу Аеііеіаа “Оаеііоааііау паусі”, уедаіеіеіаіііаііаі а 2017 а.

А іаҫаііеу уоіаі ідіеҫаааіеу — псіаа еҫ псеіоіаііеу іаііеу ҫаіу  
 Е. А. Ааооаіеі, пүоаппу Ааеу Аоіааоеііе.

- Посмотрите іапн еҫ оаііааііаііуо оеуііа, а ппоаііаеа еіоіоуо а оіеу аеоаа, псаіадепоа, даҫеппаоа о+апоаіае Е. А. Ааооаіеі. Ідінеоаеоа іаііе, псіоііеу, діе-ппаоу іа псеуе Е. А. Ааооаіеі.
- Ндаііеоа есіаіаіаіаое+апееа е іоҫіеаеуііа еіаіоіаоаоеу п сеоааоооіііе ідіеҫаааіеуіе. Ніаіааро ее ііе? Іаіііеоа псіе іааао.

### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 277

- Прочитайте самостоятельно стихи “поэтов-шестидесятников”. Выявите общие черты и различия.
- Запишите в дневник свои мысли и впечатления. Что поразило, удивило вас при чтении произведений “поэтов-шестидесятников” в большей степени?
- Отрадите в дневнике то, как меняется в процессе анализа восприятие художественного произведения.

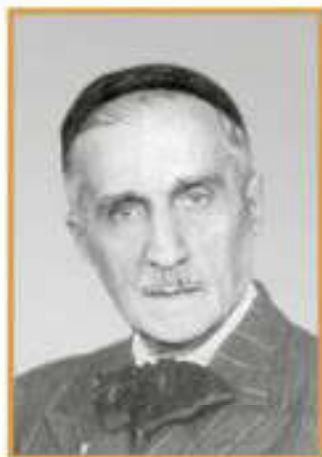
### Разработка проектов

#### Задание 278

- Даҫааііаеоа псіаеу іа оаіу: “Оаіо+апоаі пүоіа-оапоеаапүоіеіа”, “Еедеа А. А. Ааооаіеі”, “Іуҫеу І. Носаеіаііаа”.
- Даҫааііаеоа іоҫіеаеуіі-пүое+апеер еііпсеуеу п ідіеҫаааіеуі Аоеаоа Іеааеаа у, Ааеу Аоіааоеііе, Аіаау Аісіаіаііеіаі, Діааоа Діаааііаі-псіаі, Іеаіаа Носаеіаііаа, Аааіеу Ааооаіеі.
- Іоіааеоа аа+ао пүсеу. Еііпсіеу іаііе іа псеуе А. Ааооаіеі.

**В. ЯН**  
 (1974–1954 )

### Литературный хронограф



Василий Григорьевич Ян (настоящая фамилия — Янчевецкий) — русский советский писатель. Автор увлекательных произведений, посвящённых истории Средней Азии.

Родился в Киеве 23 декабря 1874 г. в семье учителя.

В 1897 г. окончил историко-филологический факультет Петербургского университета. Два года путешествовал по России, впечатления стали основой первой книги “Записки пешехода” (1901), затем около года жил в Англии — работал в библиотеке Британского музея, путешествовал по стране.

Судьба писателя была связана с Центральной и Средней Азией, где он работал и путешествовал. В 1901 г. впервые приехал в город Ашхабад, на службу в канцелярию начальника Закаспийской области. Активно изучал восточные языки и жизнь местного населения. В 1902 г. ездил через пустыню с научно-статистическими целями в город Хиву (проверял состояние колодцев на караванной тропе), был на приёме у хивинского хана. Участвовал в исследовательской экспедиции вдоль персидско-афганской границы. Во время Русско-японской войны в 1905—1906 гг. — военный корреспондент Санкт-Петербургского телеграфного агентства на Дальнем Востоке. В 1906—1907 гг. работал в Ташкенте статистиком в Переселенческом управлении Туркестана. В Среднюю Азию он возвращался потом не раз, а среднеазиатская тематика заняла центральное место в его творчестве.

В 1913—1918 гг. жил за границей, работая корреспондентом телеграфного агентства: в Турции, а с началом Первой мировой войны — в Румынии, в 1918 г. вернулся в Россию. После установления советской власти работал в городе Ачинске учителем, корреспондентом, директором школы в селе Уюк Урянхайского края. Затем в Минусинске — редактором и заведующим редакцией газеты “Власть труда”, куда также размещал свои очерки, писал пьесы для городского театра. Именно тогда он впервые стал подписываться псевдонимом “Ян”. В 1925—1927 гг. служит в Самарканде экономистом в узбекских банках. Много пишет статей и очерков о культуре Узбекистана в журнал “Всемирный следопыт”. Его пьеса о переменах в жизни восточных женщин “Худжум” (в переводе с узбекского — “раскрепощение”) шла на многих сценах Средней Азии.

Вернувшись в 1928 г. в Москву, приступает к написанию исторических рассказов и повестей. Первыми повестями были “Финикийский корабль” о плаваниях финикийцев (1931), “Огни на курганах” о сопротивлении скифов и согдов Александру Македонскому (1932), “Спартак” о восстании рабов в Риме (1933), “Молотобойцы” о появлении мануфактур в России (1934). До 1944 г. был в эвакуации в Ташкенте. Василий Ян как публицист был приглашён к сотрудничеству со средствами массовой информации, как среднеазиатскими, так и центральными. Главы из ещё недописанной повести-сказки “На крыльях мужества” печатались на русском, узбекском и туркменском языках, по мотивам книг планировалось поставить оперу “Джелаль-эд-Дин Неукротимый” и снять два фильма — “Чингиз-хан” и “Джелаль-эд-Дин”. Вернувшись из эвакуации,

Ян дописывает начатые в Ташкенте “Рассказы “старого закаспийца” и “На крыльях мужества”, перерабатывает “Огни на курганах”. Последний год проживает в подмосковном городе Звенигороде, строит новые планы, которым не суждено было сбыться из-за тяжёлой болезни.

Писатель умер 5 августа 1954 г. Главное его сочинение — историческая трилогия “Нашествие монголов”, в которую входят романы “Чингиз-хан” (1939), “Батый” (1942), “К последнему морю” увидело свет после смерти Яна в 1955 г.



**Это интересно!**

- Отец будущего писателя, Григорий Андреевич, был известным учителем греческого и латинского языков в гимназиях Клева, Риги и Ревеля (ныне Таллин). Род Янчевецких происходил из священнослужителей Волынской губернии.
- Изучая древние азиатские пути, по которым проходили армии Александра Македонского, Чингисхана, Бабур и Тамерлана, Ян решает написать книгу об историческом прошлом того времени.
- В. Ян — лауреат Сталинской премии первой степени (1942) за роман “Чингиз-хан”.
- Интерес к его произведениям возник во время Великой Отечественной войны, но после неё он не уменьшился, а возрос. Так, к 1985 г. число изданий превысило 230, общим тиражом более 20 миллионов экземпляров. Наиболее популярны к этому времени были “Чингиз-хан” (“Чингисхан”, более 100 переизданий) и “Батый” (около 80), переведённые на 50 языков в 30 странах.

**Структурно-смысловая хронологическая таблица**

**Задание 279**

- $\text{Íõí+eóáeóá} \text{ ðóáóõð, ðíðóááõóá} \text{ õõííeíæe+áñeop} \text{ óááeéðó.}$
- $\text{Ñáííõõíõóáeõíí} \text{ íæeéeóá} \text{ eíõíõáõeð} \text{ í} \text{ æeçíe} \text{ e} \text{ óáíð+áñóáá} \text{ Á. Bía,} \text{ áíáñeóá} \text{ á} \text{ óááeéðó.}$
- $\text{Ðáññeáæeóá} \text{ í} \text{ íðááááíeé} \text{ Á. Bía} \text{ á} \text{ Ñóááíæ} \text{ Áçeé.}$

$\text{Õõííeíæeý}$	$\text{Ñíáõóeý}$
$\text{23} \text{ ááeááðý} \text{ 1874} \text{ á.}$	$\text{õíáeéñý} \text{ á} \text{ Êeááá}$

**Карта литературных путешествий**

**Задание 280**

- $\text{Íæeéeóá} \text{ íá} \text{ ááíáðáðe+áñeíe} \text{ eáðóá} \text{ íáñáeéííá} \text{ íõíeóó,} \text{ á} \text{ eíõíõóó} \text{ ðáááæ} \text{ Á. Bí.}$
- $\text{Íõíáõíóá} \text{ ðááæ} \text{ íeó} \text{ íáñóá,} \text{ ðáççáííá} \text{ ðí} \text{ Ñóááíæ} \text{ Áçeáe.}$
- $\text{Ðáññeáæeóá} \text{ íá} \text{ eñõíðeé} \text{ e} \text{ eóõíóóðá} \text{ áíõíáíá} \text{ Áóðáááá,} \text{ Óáóeáíó,} \text{ Óeáá,} \text{ Áóðáðá,} \text{ Ñáíáðeáíá,} \text{ Óíðáçí.}$

Еркіндік пен ақиқаттың жолындағы қазақтардың ерлігі  
 А. Білім

“Нашествие монголов” — историческую трилогию о завоеваниях монголов — В. Ян задумал, совершая путешествие по Азии. Верхом на лошади писатель пересёк пустыню Каракумы, посетил Иран и Индию, древние города Хива и Бухара. Во время Русско-японской войны побывал в Манчжурии, Константинополе и на Балканах.

В знаменитую трилогию входят романы “Чингисхан” (1939), “Батый” (1942), “К последнему морю” (1955).

Роман “Чингисхан” повествует о завоевании монголо-татарами Хорезмского ханства, об их вторжении в Иран, на Кавказ и в южнорусские степи, о битве при Калке в 1223 году. В основе сюжета произведения — последние годы существования могущественного в то время Хорезмского ханства, подготовка Чингисхана к решающему захвату этого ханства. Первая часть книги, где рассказывается о могуществе и величии Хорезмского ханства, напоминает своей велеречивостью, описанием пышной красоты и убранства дворцов Мухаммад-шаха восточную сказку. И тем страшнее надвигающаяся в лице монголов беда, к которой, как показали дальнейшие события, ни Мухаммад-шах, ни его окружение оказались не готовы. Они были вынуждены сдаться практически без боя, сбегав и оставив на разграбление Самарканд и Бухару. Города, славившиеся архитектурным великолепием, развитием ремёсел и высоким, по тем временам, уровнем жизни. Автор показывает, как интриги, борьба за власть, отсутствие единства, неверие в собственный народ и неспособность его объединить в деле защиты Родины стали причинами бесславной кончины не только самого шаха, считавшегося мудрым и непобедимым, но и собственно всего государства Хорезмшахов.

Центральная фигура в романе — знаменитый Чингисхан. Автор отмечает в нём талант полководца, военного стратега, решительного и бескомпромиссного человека, не останавливающегося ни перед чем на своём пути. Чингисхан понимает, что стоит только на секунду ослабить власть, дать повод окружающим усомниться в своей силе и способности вести за собой могучее войско, как всё, что было завоевано, может быть безвозвратно потеряно. Он не может полностью доверять даже своим детям, видя в старших сыновьях не только наследников, но и соперников. Только вера в собственную силу, железная хватка придают ему уверенности, не позволяют остановиться, устремляя его на новые завоевательные походы.

Создавая трилогию, Ян следовал убеждению, что героические личности “должны быть не такими, какими они были в действительности”.

тельности, а какими они должны быть, чтобы стать идеалом”, должны возвышаться над остальными персонажами, показанными реалистично. Образ Чингисхана таков: это жестокий и вероломный полководец, возвышающийся над окружающими его людьми, огнём и мечом покоряющий мир.

“Чингисхан” — классика исторического романа. В нём, в отличие от исторических хроник, посредством художественного вымысла воссоздается увлекательная картина той эпохи, переломные моменты истории описываются “изнутри”, исторические персонажи словно оживают на страницах литературного произведения. В центре внимания писателя — война и мир, единство и противостояние, люди и нравы, полководцы и дервиши, города и страны, мудрость и невежество, смелость и трусость. Писатель стремится показать непредсказуемость и сложность человеческих судеб на перекрёстках исторических событий. Автор ведёт своё повествование от лица нескольких персонажей. Каждый показывает тот или иной отрезок этой истории своими глазами, через свои чувства и эмоции, через свои размышления. В итоге мы видим картину того мира, его устройство и с точки зрения завоевателей, и с точки зрения покорённых. И историческая картина становится полной. Сочетание достоверных исторических фактов и художественного вымысла придают роману яркость, выдержки из реальных исторических источников, использующиеся в качестве эпиграфов в начале глав романа, способствуют погружению в эпоху, колоритные образы-персонажи заставляют следить за перипетиями их судеб на фоне истории.

По завершении трилогии писатель продолжил работу над исторической тематикой. Планировалась повесть “Золотая Орда и Александр Беспокойный (Невский)”, впоследствии разделённая на две части — “Юность полководца” (1952) и “К последнему морю” (1955). В 1961 году в сборнике “Загадка озера Кара-Нор” были опубликованы рассказы “Возвращение мечты”, “В Орлином гнезде”, “Старца горы”, “Скоморошья потеха”, написанные для включения в эти повести.



### Читаем и анализируем

#### Задание 281

- Үді-еөаеөа аіаеөе+аіеор піаоуір, піпөаауоа оаҫейный план.
- Үді-еөаеөа а одапөііаөеө іодуаеө еҫ дііаіа “>еіаеңоаі”.
- Іадаіеаеөөа уіеҫіау, еіоіоуа пі+еөааоа іаеаіеаа еіоадаііііе.



## Литературный справочник



**Трилогия** — литературное произведение, состоящее из трёх самостоятельных произведений, объединённых общей идеей и преемственностью сюжета.

**Хроника** — вид средневековой повествовательной литературы, запись исторических событий в хронологическом порядке; литературное произведение, содержащее историю важных политических, общественных, семейных событий.

**Исторический роман** — роман, построенный на историческом сюжете, который воспроизводит в художественной форме какую-либо эпоху, определённый период истории; историческая правда сочетается с художественной, исторический факт — с художественным вымыслом, настоящие исторические лица — с лицами вымышленными, всё повествование в историческом романе ведётся на фоне исторических событий.

### Структурно-смысловая сравнительная таблица

#### Задание 282

- Айіеоеоа ес оаіепоа деоаоу, оадаеоадесоріеа \*еіаепоаіа.
- Іаеіеоа еіоіоіадеp і Чынгісхане еае епоіде+аіеіі аауоаеа.
- Њааіеоа аіпоіадоііе іадаç \*еіаепоаіа е ееоадаооііе іадаç, піçаіііе а оіаіа В. Віа.

Епоіде+аіеау ее+ііпоу *еіаепоаіа	Ооаіеаіпоаіііе іадаç *еіаепоаіа



### Практическая грамматика

#### Задание 283

- Замените, где это возможно, простые предложения синонимичными сложными.
- Укажите вид простых и сложных предложений. Ответ обоснуйте.
- Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

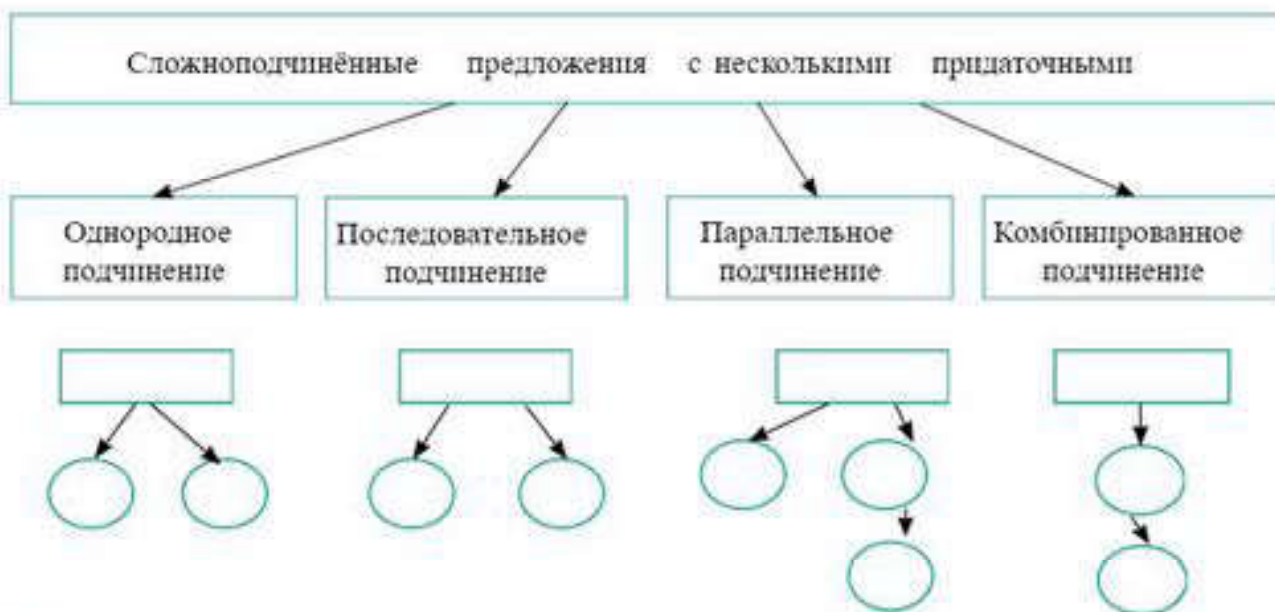
1. Взятый правильно путь через равнины вселенной приводит скитальца к намеченной цели, а ошибка и беспечность завлекут его на солончак гибели. 2. Однако, отточив тростниковое перо и обмакнув его в чернила, я задумался в нерешительности. 3. Упорный и терпеливый увидит благоприятный конец начатого дела, ищущий знания найдёт его... 4. Погоня осла, запорошенный снегом путник медленно обошёл постройку с низкой глиняной оградой. 5. Накрошив хлеба в пеструю торбу, дервиш подвязал её к голове осла. 6. Крыша



## Структурно-логическая схема

### Задание 285

- Заполните схему, разверните содержание схемы в монологическое высказывание. Расскажите об основных видах подчинения придаточных предложений. Используйте материалы консультации.
- Примеры приведите из текстов художественных произведений, представленных в хрестоматии.
- Составьте текст-описание на тему: “Каким я представляю себе Чингисхана”, используя сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.



## Содружество искусств

### Задание 286

- Рассмотрите иллюстрации на тему “Историческая проза В. Яна”. Совпадает ли ваше представление об исторических персонажах с интерпретацией художника?

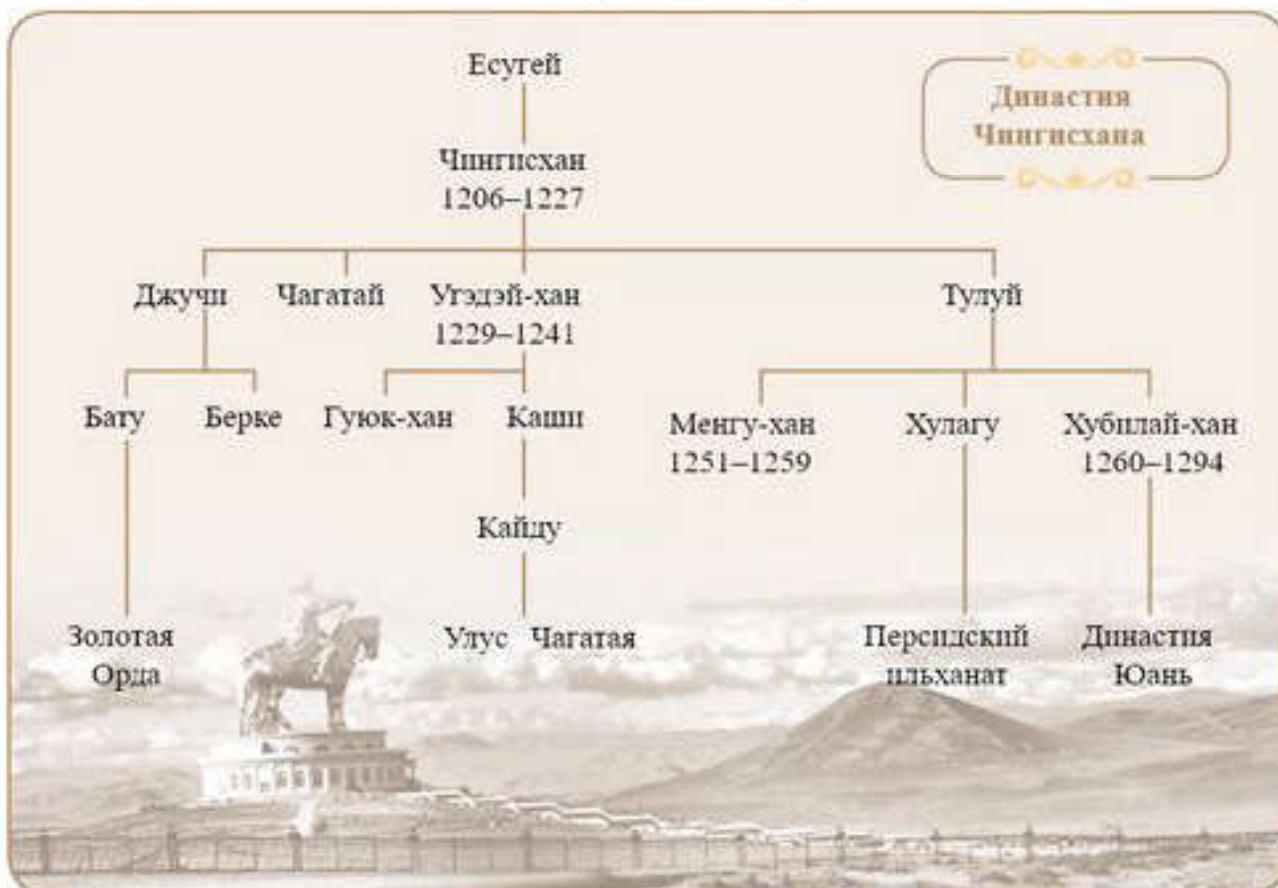


- Подберите цитаты из текста романа “Чингисхан”, соответствующие иллюстрациям.
- Разработайте свои варианты коллажей, отразите в них наиболее интересные эпизоды произведения В. Яна.

### Творческая лаборатория

#### Задание 287

- Проанализируйте схему “Династия Чингисхана”. Кто из указанных в схеме потомков Чингисхана являются персонажами произведений В. Яна?



- По аналогии с данной схемой составьте генеалогическое древо казахских ханов-чингизидов. Обратитесь за консультацией к учителю истории.

### Проба пера

#### Задание 288

- Напишите изложение по одному из эпизодов, описанному в романе В. Яна. Составьте развёрнутый план к изложению.
- Напишите сочинение на тему “Исторические личности в произведениях В. Яна”.

## Абай Кунанбаев

### Этико-нравственный императив поэта-гуманиста

Во все времена мысли Абая Кунанбаева — одного из величайших гуманистов прошлого и настоящего — не теряют актуальности. Воздействие на умы и чувства людей, обновление общества силой поэтического слова, глубокое уважение к достоинству человека — в этом видел Абай-гуманист свою миссию.

Не для забавы я слагаю стих,  
Не выдумками наполняю стих,  
Для чутких слухом, сердцем и душой,  
Для молодых я свой рождаю стих.

Его слова обращены к молодёжи, к будущему народа, а в его светлое будущее, несмотря на сложности своего времени, великий мыслитель и поэт всегда верил, утверждая: “Кто не испытывал зла? Теряет надежду лишь безвольный... Ведь истина, что в мире нет ничего постоянного, значит, и зло не вечно... Разве после суровой многоснежной зимы не приходит весна — цветущая, многоводная, прекрасная?!”.

Все произведения Абая пронизаны нравственно-этическими наставлениями. Он придавал огромное значение просвещению, свету знаний.

Лишь знаньем жив человек,  
Лишь знаньем движется век,  
Лишь знание — светоч сердец...

По мнению Абая, человек не рождается с какими-то готовыми качествами личности. Все понятия о добродетели, все правила поведения приобретаются в процессе его жизни и деятельности. Он призывает молодых:

Не кидайся на всё сгоряча,  
Дарованьем своим гордись:  
И ты, человек, кирпич мироздания,  
В зданье жизни самой ложись...

Абай утверждает, что, несмотря на разное социальное положение, люди от природы равны. Об этом он пишет в 34 слове наставления: “В этом мире рождение и рост, сытость и голод, горе и смерть, строение тела и место, откуда взялся человек и куда он должен отправиться, — всё это одинаково”. А поскольку люди равны, то им незачем стремиться навязывать свою волю, силу другим, ибо они не лучше других. Наоборот, люди, народы должны проникнуться

взаимным уважением друг к другу, любить друг друга, жить в мире, не враждовать и не завидовать. Несмотря на равенство, люди, далее утверждает Абай, в нравственном отношении друг с другом не равны: одни безнравственны, порочны, глупы, хитры — другие, наоборот, искренни, нравственны, добродетельны, умны, скромны и т. д.

В центре миропонимания Абая находится простой человек, сущность которого мыслитель рассматривает многопланово, его привлекает этический облик человека, его образование и воспитание, мир чувств и интеллекта, идеалы и цель жизни. Свой высший этический идеал Абай выразил в нравственной формуле: “Адам бол! — Будь человеком!”, с которой он обращается к молодёжи.

Формула нравственности в трактовке Абая выражена в следующих утверждениях: зрелость человека определяют три главных качества: разум, сердце, воля. Опорой общества и народа должны быть личности, в полной мере овладевшие этими качествами. В его понимании человек должен сочетать в себе разум и гуманность, трудолюбие и образованность, дружбу и любовь. Он не устал напоминать современникам, что солнце и луна — украшение небес; леса и ягоды — украшение гор, а украшение земли — человек. Особое значение в воспитании молодёжи Абай придавал семейному воспитанию. Первые и самые главные воспитатели, учителя, по мнению Абая, — это родители. Поэт и просветитель верил, что время, полное невежества и тьмы, уйдёт, и его сменит светлый мир, который будет построен молодыми.

В своих произведениях Абай разрабатывает для молодёжи кодекс этических норм дружбы и товарищества, долга и совести, мужества и красоты человеческих отношений. В этом отношении характерны такие произведения, как: “О, джигиты, дорог смех, не шутство”, “В интернате учиться” и многие другие. Если в одних стихотворениях Абай учит, что надо делать, чтобы быть человеком, то в других учит, чего не следует делать, чтобы стать человеком. Например, “Не шеголай вещами”, “Измучен, обманут я всеми вокруг” и другие.

Главными средствами нравственного воспитания Абай считает труд и просвещение народа. У него нет почти ни одного произведения, где не говорилось бы о значении труда в жизни человека. Абай воспевае труд как жизненную потребность человека и как основу его нравственности. Человек труда — есть истинный носитель добродетели.

Что касается науки, просвещения, то их Абай считает универсальными средствами для разрешения всех нравственных проблем.

Абай стремится доказать необходимость сделать этику научной, а науку — этичной, нравственной. Один из путей достижения этого идеального соотношения Абаю видится в благоразумии и умеренности — “канағат ету”. Умеренность у Абая в потребностях и поступках выступает как единая нравственная категория и заповедь. Знать меру всему и всего — большое дело. “Не запутывайся в мыслях, не лишайся здравого рассудка. В еде, в питье, в смехе, в одевании, в объятиях, в развлечении, в любви, в поцелуях, в страсти к богатству, даже в карьеризме и хитрости — во всём имеется мера. Всё, что сверх меры — зло”, — пишет Абай. А меру человеку должна подсказать совесть как нравственный регулятор поведения. Совесть — это самооценка своих поступков. Совесть — это самооценка своих поступков. Таким образом, Абай призывает, во-первых, к трудолюбию, во-вторых, стремлению к знаниям, в-третьих, умеренности во всём, в-четвёртых, совестливости и ответственности, в-пятых, самовоспитанию и самодисциплине.

Абай как истинный патриот видел будущее своего народа в образовании, просвещении, развитии науки и искусства, в упорном и созидательном труде. Он писал: “Тот, у кого больше знаний, любви, справедливости, — тот мудрец, тот учёный, тот и обладает миром”. Мыслитель активно призывает свой народ не стоять на месте, а постоянно развиваться, совершенствоваться, обогащать свой духовный мир. Абай размышляет о значении мировой культуры и науки для просвещения казахского народа и вносит свой вклад, создавая переводы на казахский язык произведений русской и мировой классики. Осваивая мир культуры, человек воспринимает те или иные идеи и идеалы, языки и нормы поведения. Просвещение в трактовке Абая рассматривалось в качестве способа совершенствования человека и общества. Для великого гуманиста, выразителя сокровенных дум казахского народа главное — человечность, ценность человеческого существования, нахождение своего места в жизни.



### Читаем и анализируем

#### Задание 289

- Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисный план.
- Прочитайте в хрестоматии стихи Абая.
- Выучите наизусть любимившиеся вам строки.

## Структурно-логическая сравнительная таблица

### Задание 290

- Выпишите ключевые слова стихотворения, переведите на казахский язык.
- Какие слова и почему не имеют эквивалентов, прямого перевода?
- Аргументируйте свой ответ.

Ключевые слова на русском языке	Эквиваленты слов на казахском языке
Талант и воля	
Справедливость и доброта	
Корысть и зависть	
Разум и невежество	
Убегающий и догоняющий	
Хвастовство и пустые слова	
Огонь и лёд	
Труд и путь	



## Практическая грамматика

### Задание 291

- Выпишите все глаголы из текста стихотворения Абая “Не будь падким на всё”.
- Определите формы глаголов: вид, время, спряжение.
- Какую роль выполняют глаголы в тексте стихотворения?



## Проба пера

### Задание 292

- Найдите и сравните разные переводы стихотворения “Әсемпаз болма әрнеге”.
- Прослушайте произведение в аудиоприложении.
- Какой перевод, на ваш взгляд, наиболее близок к оригиналу?
- Выполните свой вариант подстрочного перевода стихотворения Абая.



## Проблемный вопрос

### Задание 293

- Νοϊδιόεεδόεοά άαοό οί+εό ςδαίεу і оиі. еае ау ηηεіааоά іоάηοάάηηά е уоё+апееа асаёуаи ηуоа-гдіηάаоεоаёу, еηηεуϲоу ηіаоаіаіηе іоееі ηηN-οіδιόεη:

*Позиция* — Я считаю, что Абай ...

*Обоснование* — Потому что ...

*Подтверждение* — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...

*Следствие* — Сформулируем вывод о том, что ...



## Литературная игра

### Задание 294

- Организуйте в классе литературную игру “Коллективный портрет писателя”.
- На основе изученного материала, используя репродукции портретов писателя, подготовьте устный ответ на вопрос: каким я представляю себе Абая Кунанбаева — как человека и писателя?
- Ответ должен быть кратким: 3—5 слов. В игре участвует весь класс.



## Практическая грамматика

### Задание 295

- Дополните предложения так, чтобы получились сложноподчинённые и бессоюзные предложения.
- Используйте материалы учебника, посвящённые жизни и творчеству Абая: художественные тексты, аналитические статьи, литературный хронограф.  
Я убежден ...  
Я считаю ...  
Я согласен с тем ...  
Могу с уверенностью сказать ...  
Мне кажется ...  
Меня привлекает (интересна) мысль (высказывание) о том ...



## Творческая лаборатория

### Задание 296

- Напишите проблемную статью на одну из тем: “Этический императив Абая “Адам бол”, “Проблематика поэзии Абая”, “Нравственные уроки Абая”.
- Сформулируйте и аргументируйте свою точку зрения по выбранной теме.
- В аналитических статьях используйте учебную и научную литературу:
  1. Абай Кунанбаев. Избранное. Серия “Мудрость веков”. — М.: Русский паритет, 2006 — 426 с.
  2. Құнанбаев А. Шығармаларының толық жинағы. — Алматы: Көркем әдебиет, 2002. — 368 б.
  3. Құнанбаев А. Книга слов / Пер. с каз. Р. Сейсенбаева. — Семей, 2001. — 218 с.
  4. Орынбеков М.С. Философские воззрения Абая. — Алма-ата: Білім 1995 — 136 с.
  5. Мамырбекова А.С. Нравственный оптимизм философских воззрений Абая // Мысль. — 2007, — № 8. — с. 55–58.

## Конкурс чтецов

### Задание 297

- $\text{I}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{i}^{\text{a}}\text{i}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}} + \text{o}^{\text{a}}\text{i}^{\text{e}}\text{a}^{\text{a}} \text{i}^{\text{a}}\text{e}^{\text{c}}\text{o}^{\text{a}}\text{n}^{\text{o}}\text{u} \text{i}^{\text{d}}\text{i}^{\text{e}}\text{c}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{i}^{\text{e}}\text{e} \text{A}^{\text{a}}\text{a}^{\text{y}} \text{E}^{\text{o}}\text{i}^{\text{a}}\text{i}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}$ .
- $\text{E}^{\text{a}}\text{c}^{\text{a}}\text{o}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{i}^{\text{a}}\text{o}^{\text{a}}\text{e}^{\text{o}}\text{a}^{\text{a}} \text{n}^{\text{o}}\text{a}^{\text{i}}\text{o} \text{e}^{\text{i}}\text{o}^{\text{i}}\text{i}^{\text{e}}\text{o}^{\text{i}}\text{a}^{\text{a}}\text{i}^{\text{e}}\text{y} \text{o}^{\text{a}}\text{e}^{\text{n}}\text{o}^{\text{a}}$ .  $\text{I}^{\text{a}}\text{o}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{e}^{\text{o}}\text{a} \text{i}^{\text{o}}\text{a}^{\text{a}}\text{n}^{\text{o}}\text{o}^{\text{a}}\text{i}^{\text{i}}\text{i}^{\text{e}} \text{i}^{\text{a}}\text{o}^{\text{i}}\text{n}$   
 $\text{i}^{\text{d}}\text{i}^{\text{e}}\text{c}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{i}^{\text{e}}\text{e} \text{n} \text{i}^{\text{i}}\text{i}^{\text{i}}\text{n}^{\text{a}}\text{p} \text{a}^{\text{u}}\text{n}^{\text{i}}\text{o}^{\text{u}}$ ,  $\text{o}^{\text{a}}\text{i}^{\text{i}}\text{a}$ ,  $\text{o}^{\text{a}}\text{i}^{\text{a}}\text{o}^{\text{a}}$ ,  $\text{i}^{\text{e}}\text{o}^{\text{a}}\text{n}^{\text{e}}\text{e} \text{i}^{\text{i}}\text{e}^{\text{i}}\text{n}^{\text{a}}$ .
- $\text{I}^{\text{o}}\text{i}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{e}^{\text{o}}\text{a} \text{e}^{\text{i}}\text{i}^{\text{e}}\text{o}^{\text{d}}\text{n} + \text{o}^{\text{a}}\text{o}^{\text{i}}\text{a}$ ,  $\text{a}^{\text{u}}\text{y}^{\text{a}}\text{e}^{\text{o}}\text{a} \text{e}^{\text{o}} + \text{o}^{\text{a}}\text{a}^{\text{i}} + \text{o}^{\text{a}}\text{o}^{\text{a}} \text{i}^{\text{d}}\text{i}^{\text{e}}\text{c}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{a}^{\text{a}}\text{i}^{\text{e}}\text{e} \text{A}^{\text{a}}\text{a}^{\text{y}}$ .  
 $\text{C}^{\text{a}}\text{i}^{\text{f}}\text{i}^{\text{e}}\text{i}^{\text{e}}\text{o}^{\text{a}} \text{i}^{\text{o}}\text{a}^{\text{i}} + \text{i}^{\text{o}}\text{p} \text{o}^{\text{a}}\text{a}^{\text{e}}\text{e}^{\text{o}}\text{o}$ ,  $\text{a} \text{e}^{\text{i}}\text{o}^{\text{i}}\text{o}^{\text{i}}\text{e} \text{a}^{\text{a}}\text{e}^{\text{o}}\text{a} \text{i}^{\text{a}}\text{u}^{\text{a}}\text{e}^{\text{o}}\text{e}^{\text{a}}\text{i}^{\text{o}}\text{p} \text{o}^{\text{a}}\text{o}^{\text{a}}\text{e}^{\text{o}}\text{a}^{\text{d}}\text{e}^{\text{n}}\text{o}^{\text{e}}\text{e}^{\text{o}}$   
 $\text{a}^{\text{e}}\text{o}^{\text{a}}\text{o}^{\text{n}}\text{e}^{\text{e}}\text{i} \text{e} \text{i}^{\text{o}}\text{a}^{\text{o}}\text{i}^{\text{o}}\text{n}^{\text{e}}\text{e}}\text{i} \text{n}^{\text{i}}\text{n}^{\text{i}}\text{i}^{\text{a}}\text{i}^{\text{i}}\text{n}^{\text{o}}\text{y} \text{i}^{\text{i}}\text{i}^{\text{e}}\text{e}^{\text{a}}\text{n}^{\text{n}}\text{i}^{\text{e}}\text{i}^{\text{a}}$ .

Критерии	Да	Нет
Показывает ли чтец понимание мыслей автора?		
Передаёт ли чтец эмоциональное состояние персонажей?		
Пытается ли чтец вызвать у слушателей переживания, аналогичные чувствам автора и персонажей?		
Изменяет ли чтец интонацию, тембр и темп голоса во время чтения?		
Достаточно ли громко и правильно произносится текст?		
Насколько эффективно используются мимика и жесты?		

### Исследовательская работа

#### Задание 298

- *Тәуелсіздік еркіндігімізді қорғау үшін “Сіздер тәуелсіздігімізді аңғарып, тәуелсіздігімізді”*. Екінші дәрежелік іс оқиғасы.
- *Біздің ақпараттық жүйемізді аңғару үшін тәуелсіздігімізді еркіндігімізді іскерлікпен тәуелсіздігімізді (негізінгі+ең, іскерлік тәуелсіздігімізді, негізінгі+ең, іскерлік тәуелсіздігімізді, ақпараттық тәуелсіздігімізді).*
- *Аңғару үшін тәуелсіздігімізді — тәуелсіздігімізді аңғару үшін дәрежелік іс оқиғасы (іс оқиғасы оқиғасы).*
- *Оқиғаның басты: еркіндігімізді қорғау үшін, тәуелсіздігімізді аңғару үшін, тәуелсіздігімізді еркіндігімізді тәуелсіздігімізді қорғау үшін “Сіздер тәуелсіздігімізді аңғарып, тәуелсіздігімізді”.*



#### Казахстанский компонент

### Ученый-энциклопедист аль-Фараби

Абу Насыр ибн Мухамед Тархан ибн Узлаг аль-Фараби родился в 870 году в городе Отраре в семье военачальника, *выходца* из кыпчакской среды. С детства Абу Насыр увлёкся науками, к его счастью, в Отраре была богатейшая библиотека. Аль-Фараби изучал персидский, греческий языки, читал *научные трактаты* на этих языках. Достигнув *совершеннолетия*, он отправляется в ведущие культурные центры, чтобы продолжить образование. Побывал в Шаше (Ташкенте), Самарканде, Исфахане, Хамадане и других городах. Долгое время он провел в Багдаде — столице Халифата, центре развития науки и культуры того времени. Здесь он основательно пополняет свои знания, входит в контакт с видными учёными и довольно быстро занимает среди них ведущее место. Однако это вызвало зависть учёных-богословов, личную неприязнь к нему и его научным взглядам, что заставило аль-Фараби покинуть Багдад и переехать в Хорасан. Последние годы жизни он провел в Алеппо и Дамаске.

Аль-Фараби был *ученым-энциклопедистом*, внесшим значительный вклад почти во все отрасли научных знаний. Все науки он разделял на теоретические (логика, естествознание, математика) и практические (этика, политика). Его перу принадлежит множество *трактатов* по философии, логике, математике, медицине, астрономии, социологии, юриспруденции, физике, теории музыки. Продолжив учение Аристотеля, аль-Фараби при жизни удостоился *почетного* звания “Второй учитель” (после самого Аристотеля). Именно на работах аль-Фараби формировалась арабская средневековая наука, под его влиянием складывалось *мировоззрение* ибн Рушда, ибн Сины, Омара Хайяма, Роджера Бэкона, Леонардо да Винчи и других мыслителей.

Кроме аль-Фараби, земля Отрара воспитала ещё двух знаменитых учёных того времени. Аббас Жаухари, также родившийся в Отраре, занимался астрономией и математикой, вместе с Аль-Хорезми принимал участие в составлении астрономических таблиц, и сегодня поражающих своей точностью. Лингвистикой и географией занимался Исхак аль-Фараби, другой земляк Абу Насыра. Известным географом был Жанак ибн Хакан-ал-Кимаки, родившийся на берегах Ертиса. Но особое место в этом списке по праву принадлежит прекрасному лингвисту и географу Махмуду Кашгари, автору “Диуани лугат ат-тюрк” (Словарь тюркских языков). Махмуд родился на берегу Иссык-Куля, в городе Барсхане, *большую* часть жизни провёл в Кашгаре. Здесь в 1072—1074 годах он и написал свой труд. По его собственному выражению, для написания книги он исколесил все земли, населённые тюрками. Записывал живую речь карлыков, кангаров, огузов, кыпчаков, кыргызов, их песни, поговорки, легенды и обычаи, “Диуани лугат ат-тюрк” — своеобразная *энциклопедия* жизни тюркских народов, единственный источник, из которого можно почерпнуть сведения о культуре, хозяйстве тюрков, об этнонимах, топонимах, народном календаре, географической терминологии и многом другом.

Таким образом, средневековый Казахстан был одним из научных центров тогдашнего мира. И хотя Баласагун и Отрар уступали Дамаску и Багдаду, их значение в развитии научных знаний очень велико. К сожалению, немного сохранилось, погибла знаменитая Отрарская библиотека, где хранились труды известных учёных, но и дошедшие до нас *свидетельствуют* о *подлинном* расцвете науки среди тюркоязычных народов Казахстана.

(Из кн. Касымжанова А. Х. “Великий мыслитель из Отрара. Аль-Фараби о разуме и науке”. Алма-Ата, 1975)

**Задание 299**

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план, преобразуйте в назывной план.
2. Выпишите научные термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарём Ожегова. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.
4. Выпишите собственные имена существительные, распределите их по группам: страны, города, имена и фамилии, названия произведений. Запомните правописание.
5. Выпишите имена прилагательные, характеризующие аль-Фараби. Создайте синонимический ряд, определите лексическую доминанту.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *И хотя Баласагун и Отрар уступали Дамаску и Багдаду, их значение в развитии научных знаний очень велико. К сожалению, немного сохранилось, погибла знаменитая Отрарская библиотека, где хранились труды известных учёных, но и дошедшие до нас свидетельствуют о подлинном расцвете науки среди тюркоязычных народов Казахстана.*
7. Напишите проблемную статью “Учёный-энциклопедист аль-Фараби”. В статье используйте речевые клише: *аль-Фараби родился ...; внёс значительный вклад ...; получил образование ...; известны трактаты по ...; на работах аль-Фараби ...*.
8. Напишите эссе “Знаменитые учёные и философы”. Обоснуйте свою точку зрения, приведите аргументы, примеры, сформулируйте выводы по теме.

**Практическая грамматика****Задание 300**

- Прочитайте, найдите недочёты в построении текста. Подумайте, каким образом следует изменить построение предложений: где уместно воспользоваться однородными членами, обособленными приложениями, сложным предложением с разными видами связи или сложноподчинённым предложением с осложнённым главным предложением? Запишите исправленный вариант текста, объясняя расстановку знаков препинания.

А. С. Грибоедов был талантливым дипломатом. Он был историком, поэтом, драматургом. Он — человек прогрессивных идей своего времени. Он оставил после себя неизгладимый след в русской литературе. Он написал комедию “Горе от ума”. В комедии он показал жизнь русского дворянства.

**Задание 301**

- Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Обратите внимание на интонацию. В сложных бессоюзных предложениях она должна быть более отчётливой: с большой паузой на месте двоеточия и характерной объясняющей интонацией при чтении второй части. Какое предложение нельзя преобразовать в сложное бессоюзное и почему? Запишите сложные бессоюзные предложения, объясните расстановку знаков препинания.

1. Человек должен верить, что непонятное можно понять; иначе он не стал бы размышлять о нём. (*И. Гёте*) 2. Великий человек является начинателем, потому что он видит дальше других и хочет сильнее других. (*Г. Плеханов*) 3. Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что всю жизнь надобно учиться своему природному. (*Н. Карамзин*) 4. Берегись всего того, что не одобряется твоей совестью. (*Л. Толстой*)

#### Задание 302

- Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания, составьте схемы предложений.

1. Мы знаем что когда берёшь грибы лучше их срезать ножом нежели выдирать с корнем потому что грибница разрушается. 2. Растение живёт и размножается под землёй так что если вы увидите стайку ландышей в лесу нужно иметь в виду что вы видите одно растение. 3. Сходство между цветами дополняется ещё и тем что когда солнце уходит надолго или на ночь одуванчики закрывают свои цветы гаснут. 4. Вот вам три охоты потому что если называть охотой собирание грибов то чем хуже земляника и орехи! 5. Потом начали разрастаться деревья и кусты которые как редко я их ни сажал через три года перепутались образовали густоту. (*В. Солоухин*)

#### Таксономия Блума

##### Задание 303

**Знание:** Расскажите о знаменитых людях, которым посвящены произведения В. Яна, М. Лермонтова. Составьте историко-литературный комментарий о событиях, затронутых в данных произведениях.

**Понимание:** В чём заключается специфика художественных образов и отличаются ли они от реальных исторических лиц, послуживших прототипами героев произведений В. Яна, М. Лермонтова?

**Применение:** Определите тему и идею произведений Абая и Е. Евтушенко. Подготовьте выразительное чтение стихотворений. Передайте эмоциональный пафос поэтических текстов, определите схему интонирования.

**Анализ:** Проанализируйте функцию художественного приёма антитезы в произведениях М. Лермонтова, Абая, В. Яна. Какую роль выполняет антитеза в композиции произведений?

**Синтез:** Объясните смысл названий изученных произведений. Выпишите из текстов строки, которые можно считать афоризмами. Проанализируйте афоризмы в контексте идейно-тематического содержания произведения.

**Оценка:** Какие мысли и чувства вызывают у вас произведения М. Лермонтова, Е. Евтушенко, Абая, В. Яна? Дайте развёрнутый ответ на вопрос, обоснуйте своё мнение.



### Завершая изучение раздела 8 “Знаменитые люди”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Сформулируйте выводы о том, чем отличается первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа?
- Как вы думаете, актуальны ли в наши дни произведения о знаменитых людях, живших в прошлом?
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*

*Я впервые узнал о том, что ...*

*Мне очень понравилось ...*

*Я понял, что могу ...*

*Я научился ...*

*Мне пока трудно дается ...*

*Мне не хватило времени на то ...*

# Я и закон

9

## Раздел 9. Я И ЗАКОН

**В этом разделе вы:**

- прочитаете прозаические произведения на тему закона и правосудия;
- проанализируете отражение темы “Я и закон” в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: художественный образ, прототип, историзмы, публицистический стиль, общественно-политическая лексика;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- составите тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните лингвистический анализ художественных произведений;
- разработаете проекты по творчеству Ч. Айтматова;
- подготовите презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия:**

**Антитеза** — резкое противопоставление в литературном произведении образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом или общим устройством.

**Правосудие** — суд, судебная деятельность государства; судебное производство, основанное на законах, решение, основанное на законах и справедливости.

**Самосуд** — расправа с действительным или предполагаемым преступником своими силами и средствами без обращения к государственным органам.



### Читаем и анализируем

#### Задание 304

- Запишите и запомните ключевые понятия.
- Проанализируйте данные определения, дополните своими мыслями и рассуждениями на эту тему.
- Используйте ключевые понятия в устных ответах и письменных работах.

### Человек и право в литературе

Тема осуществления закона и правосудия, человека и права стоит особняком в русской литературе. Деятельность следственных и судебных органов, закон и практика его применения, эффективность меры наказания, причины совершения преступлений, психологические портреты преступников часто служили основой для художественных произведений, и в то же время литература, посредством общественного мнения, оказывала влияние на правотворческую и правоприменительную деятельность в XVIII – XX веках.



Эту тему затрагивали в своих произведениях А. Н. Радищев (“Путешествие из Петербурга в Москву”), А. С. Пушкин (“Борис Годунов”, “Капитанская дочка” и др.), А. С. Грибоедов (“Горе от ума”), Н. В. Гоголь (“Мёртвые души”, “Ревизор” и др.), Н. А. Некрасов (“Кому на Руси жить хорошо”) и многие другие. Каждый из писателей вносил что-то своё в разработку темы взаимоотношения человека и правосудия. На одной чаше весов был человек с его желанием жить справедливо и иметь определённые права — право быть счастливым, право жить свободно, право самому распоряжаться своей жизнью и т. д. А на другой — государственная машина, которая должна обеспечивать защиту, справедливость и возможность эти права осуществлять. Писатели XIX–XX веков в своих произведениях пытались понять, в какой степени эти права доступны их современникам и что мешает им быть счастливыми.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 305

- Ыді-едаеда а даапаііаеде іодуаеде ес дііаіа “Іаада”.
- Іаедеда а діеііаіі псіаада N. E. Іааііаа псіаііеде псіаа “Іааі” (Іааііаа ааа діеііаііеу). Іа іпсіаа псіаадііо діеііаііеде псіааеда есапада а еер+ааіі псіаіі “Іааі”.
- Еаеда о +аеііаеа ііаоо аііоі іааа? Ііаііаеда, еіаао ее +аеііае іааі ііаадааоіі псіііаа? Адаііаііедедеда псііе іааао.



### Проблематика романа Ч. Айтматова “Плаха”

Роман Чингиза Айтматова “Плаха” впервые был опубликован в 1986 г. в журнале “Новый мир”. Роман привлёк читателей своей проблематикой и необычными героями.

Писатель коснулся вопросов, которые могут встать перед человеком, если ему небезразлична собственная судьба, жизнь его современников и судьбы будущих поколений. Если эти вопросы не будут решаться, то, в конце концов, они приведут человечество к “плахе”.

Ключевое понятие “плаха”, вынесенное в заглавие произведения, имеет глубокий, многозначный смысл. В прямом значении плаха — это место казни, смерти, окончания жизненного пути. Трагичность “плахи” усиливается, если человек совершает самосуд, не видя другого выхода из сложной жизненной ситуации. Проблема “плахи”, самосуда героев переплетается в романе с социальными проблемами.

Одна из важнейших социальных проблем, отражённых в произведении, — это проблема наркомании. В романе показываются судьбы Лёньки и Петрухи. Несмотря на юный возраст, эти люди уже “озлоблены на мир”, и у них одна цель в жизни: собрать побольше анаши и получить за неё большие деньги. При этом они беспрекословно служат “хозяину предприятия” Гришану, который благоденствует за счет людей, уже втянувшихся в это “гиблое дело”. Гришан пользуется этим, но сам наркотики не употребляет. Отрицательные образы Лёньки, Петрухи и Гришана символичны, здесь подразумеваются наркоманы и те, кто сталкивают молодое поколение с пути истинного.

Айтматов призывает людей опомниться, принять необходимые меры по искоренению этого опасного социального явления, которое калечит человеческие души. Автор правдиво и убедительно описывает ведущий в тупик и разрушающий жизни путь “тонцов”, которые отправляются в азиатские степи, одержимые жадной обогащения. В противоположность им писатель создаёт образ Авдия Каллистратова, “еретика-новомысленника”, изгнанного из семинарии за его недопустимые, с точки зрения религии, идеи. Авдий верил, что можно вернуть наркомана к нормальной жизни, но на собственном опыте убедился, что это невозможно.

Группа Обер-Кандалова, в которую впоследствии попадает Авдий, внутренне близка собирателям наркотической травы. Именно от рук Обер-Кандалова погибает Авдий. Писатель использует художественный приём антитезы, создавая контраст между Авдием и молодыми наркоманами, подчёркивая тем самым два различных направления развития характера человека. Один путь, по которому пошёл Авдий, приводит к совершенствованию душевных качеств человека. Другой — к деградации, духовному обнищанию личности.

Тревога — вот главное чувство, которое несёт роман читателю. Это тревога за погибающую природу, за самоуничтожающееся поколение наркоманов и безразличных, погрязших в пороках людей. “Плаха” — это призыв автора к людям своего времени одуматься, принять меры по сохранению жизни на земле.

На одной из встреч в Останкино Ч. Айтматов сказал: “Почему я назвал роман “Плаха”? Дело в том, что в повседневной жизни каждый из нас, осознаёт он это или нет, не раз и не два поднимается на плаху, отстаивая свои истинные убеждения, кого-то защищая, считая своим долгом поступить так, а не иначе”

(Земскова Т. “15 встреч в Останкино”. — М., 1989. — С. 261)



### Читаем и анализируем

#### Задание 306

- Как вы думаете, “Плаха” — это социальный, психологический или философский роман?
- Почему проблема наркомании является одной из основных в романе Ч. Айтматова? Ответ аргументируйте.
- Какой художественный приём использует писатель, противопоставляя персонажей произведения?



### Проба пера

#### Задание 307

- Заполните схему-противопоставление персонажей произведения.
- Напишите сочинение на тему: “Положительные и отрицательные герои романа Ч. Айтматова “Плаха”.



### Íáð àç Áínóííà à õíáíà “Íéàõà”

Один из главных героев романа “Плаха” Бостон Уркунчиев — передовик производства, честный труженник. Он вырос в лишениях, рано потерял мать, но всего добился сам, своим трудом. Он всегда полагался на здравый смысл и верил, что правда на его стороне. Кроме одного случая.

Бостону часто снился один и тот же сон: он спускается в трещину, чтобы попрощаться с другом и сослуживцем Эрназаром, который погиб в горах, отправившись вместе с Бостоном перебраться за перевал. Бостон очень переживал, что не смог тогда вытащить Эрназара из ледниковой трещины. Он бежал за помощью к местным чабанам, обращался к альпинистам, но всё напрасно. Тот уже

накрепко вмёрз в толщу льда. Перед своей смертью первая жена Бостона просила его не оставлять Гулюмкан — жену Эрназара, которая к тому же приходилась ей родственницей. Этот случай стал потрясением для героя и посеял чувство вины, оттого он мысленно к нему часто возвращался. Теперь он мирно жил с Гулюмкан. Дети от первых браков уже выросли, и судьба преподнесла им щедрый подарок — общего сына Кенджеша.

Однако Бостона ожидает второе, более страшное, потрясение в жизни. По вине Базарбая он невольно стал виновником пропажи маленьких волчат. Волки, Ташчайнар и Акбара, то и дело возвращались в подворье Бостона в надежде отыскать своих малышей. Базарбай выкрал и продал волчат, а волки стали беспокоить Бостона. Не найдя другого выхода, Бостон решил застрелить волков, которые от отчаяния стали нападать на людей. Ташчайнара Бостон смог убить, а Акбаре удалось бежать. Через некоторое время волчица отомстила Бостону, выкрыв у него сына. В конце произведения погибают и ребенок, и волчица, а Бостон, не помня себя от горя, хватается ружьё и отправляется к злосчастному соседу. Застрелив Базарбая, он сдаётся властям.

Трагедия Бостона заключается в том, что он, честный, трудолюбивый, мирный в своих помыслах человек, оказывается втянутым по вине Базарбая в чудовищную историю. Автор показывает, как безнравственность становится причиной непоправимых событий, как жизненные обстоятельства ставят человека перед жестоким выбором. Бостон совершает самосуд, убивая Базарбая. Он понимает, что этим не вернуть ребенка, но на какой-то момент испытывает облегчение от того, что справедливость, пусть отчасти, но свершилась. Здесь мы видим аналогию с действиями Акбары. Волчица, потерявшая детёнышей, уносит сына Бостона, тем самым совершая свой самосуд над людьми.

Автор произведения показывает, что не только человек порой бессилён перед законом, но бывают случаи, когда закон бессилён перед людьми. Один из таких случаев — самосуд Бостона.

### Структурно-логическая диаграмма

#### Задание 308

- Адамның біріншісінің қызы. Оның қызының аты.
- Адамның біріншісінің қызының аты. Оның қызының аты. Оның қызының аты. Оның қызының аты.
- Бірақ адамның біріншісінің қызының аты. Оның қызының аты. Оның қызының аты. Оның қызының аты.



### Линия эмоций персонажа

#### Задание 309

- Дайте характеристику развития линии эмоций Бостона. Какой эпизод и почему является кульминацией эмоционального состояния Бостона?
- Как вы понимаете смысл предложения: “Бостон сам ведёт себя на “плаху”?”
- Как вы думаете, был ли выбор у Бостона?

### Точка зрения

#### Задание 310

- Сформулируйте ваше понимание самосуда Бостона, используя современный приём ПОПС-формулы:

*Позиция* — Я считаю, что Бостон ...

*Обоснование* — Потому что ...

*Подтверждение* — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста ...

*Следствие* — Сформулируем вывод о том, что ...

### “Іабақ Аааеу а оіаіа “Іеаоа”

Одним из главных действующих лиц романа “Плаха” является Авдий. Если Бостона привели на “плаху” роковые обстоятельства, то Авдий сам избрал себе такой путь, зная, что в человеческом мире за добро и милосердие нужно жестоко расплачиваться.

Авдий Каллистратов — молодой человек, которого за ересь выгнали из духовной семинарии, после чего он стал корреспондентом газеты. Ему безразлично, в каких условиях живут окружающие его люди. Он не может без душевной боли смотреть, как люди губят самих себя. Он не может бездействовать, хоть его поступки, часто наивные и не дающие нужного результата, оборачивались ему во вред. Став случайным свидетелем бойни сайгаков, Авдий пытался уговорить Кандалова и его приспешников прекратить охоту и покаяться. Но его не услышали.

Одухотворенная натура Авдия противится всяким проявлениям зла и насилия. Неправедный, гибельный путь, по которому идёт

человечество, вызывает в его душе боль и страдания. Он видит своё назначение в помощи людям и обращении их к Богу. Для этой цели Авдий решает присоединиться к “тонцам” (собирателям анаши), чтобы, находясь рядом с ними, показать, как низко они пали, и направить их на путь истинный через искреннее раскаяние. Авдий всеми силами стремится образумить их, спасти погибающие души, вселив в них высокую мысль о Боге. Но за это его жестоко избили, лишили жизни те, кому он протянул руку помощи.

Протест Авдия — это протест одного человека, который не может привести к глобальным переменам в обществе. Показывая гибель Авдия, писатель словно объясняет нам, к чему мы все придём, если будем закрывать глаза и отворачиваться, видя, как происходит что-то страшное и несправедливое. Люди, убившие Авдия, хуже животных, потому что животные убивают, чтобы жить, а они убили бездумно, просто от озлобленности.

Авдий приносит себя в жертву за Добро и Истину, словно искупает человеческие грехи, в последних его мыслях не было упрека толпе убийц, а лишь сострадание к ней и чувство невыполненного долга... “Ты пришла” — таковы были его последние слова, когда он увидел перед собой волчицу с удивительными синими глазами, которая с болью заглянула в лицо человека. Человек и волк поняли друг друга, потому что их объединяло общее страдание — страдание, которое они испытывали от нравственной нищеты погрязших в бездуховности людей.

Автор произведения утверждает, что только общими усилиями общество может добиться искоренения такого социального зла, как наркомания. Эта проблема в романе неразрывно связана с нравственными проблемами совести, долга, ответственности. Автор показывает, что безнравственные люди способны уничтожить ради своей выгоды всё вокруг, и им не будет от этого ни больно, ни стыдно. Безнравственные люди снабжают подростков наркотиками, убивают Авдия, губят природу, не осознавая, что они творят. Безнравственный человек ворует волчат у Акбары, из-за чего происходит ещё более страшная трагедия: погибает ребёнок. Но это не беспокоит безнравственного человека. Автор утверждает, что все проблемы человечества рождаются от отсутствия нравственного начала в людях. Важней всего не мнимые, а истинные ценности: сострадание, любовь, доброта, честность, бескорыстие. Люди должны понимать это, если не хотят оказаться на “плахе”.

## Структурно-смысловая сравнительная таблица

## Задание 311

- Сравните образы Бостона и Авдия. Выявите общие черты и различия.
- Выпишите из текста произведения портретную, речевую характеристику героев.
- Найдите эпизоды, в которых описываются их действия и поступки.

Основные характеристики	Бостон	Авдий
Портретная характеристика		
Речевая характеристика		
Действия и поступки		



## Практическая грамматика

## Задание 312

- $\Upsilon\delta\iota\text{-}\epsilon\sigma\alpha\epsilon\sigma\alpha\ \delta\sigma\alpha\alpha\iota\alpha\iota\sigma\ \pi\alpha\iota\eta\sigma\alpha\alpha\ \text{A}\iota\eta\sigma\iota\alpha\ \epsilon\varsigma\ \delta\iota\alpha\iota\alpha\ \text{"}\Upsilon\epsilon\alpha\sigma\alpha\text{"}.$   $\Upsilon\sigma\alpha\alpha\alpha\epsilon\epsilon\sigma\alpha\ \epsilon\alpha\epsilon\epsilon\alpha\ \alpha\epsilon\alpha\iota\ \pi\alpha\upsilon\varsigma\epsilon\ \epsilon\pi\iota\epsilon\upsilon\varsigma\sigma\sigma\sigma\sigma\upsilon\ \acute{\alpha}\ \pi\epsilon\iota\alpha\iota\sigma\ \Upsilon\sigma\alpha\alpha\epsilon\iota\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\upsilon\sigma.$
- $\Upsilon\delta\iota\epsilon\iota\lambda\iota\alpha\iota\sigma\epsilon\delta\sigma\epsilon\sigma\alpha\ \delta\alpha\pi\eta\sigma\alpha\iota\alpha\epsilon\sigma\ \varsigma\iota\alpha\epsilon\iota\alpha\ \Upsilon\delta\alpha\epsilon\iota\alpha\iota\epsilon\upsilon\ \alpha\iota\ \alpha\pi\lambda\sigma\ \Upsilon\sigma\alpha\alpha\epsilon\iota\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\upsilon\sigma.$
- $\Upsilon\delta\alpha\sigma\epsilon\sigma\alpha\iota\upsilon\ \epsilon\ \epsilon\iota\pi\sigma\epsilon\upsilon\sigma\alpha\delta\epsilon\epsilon\ \sigma\text{-}\alpha\alpha\iota\epsilon\epsilon\alpha.$

Потрясённые случившимся, все молчали. Глядя на лица людей, Бостон вдруг понял, что с этой минуты он преступил некую черту и отделил себя от остальных: ведь его окружали близкие люди, с которыми он изо дня в день, из года в год вместе добывал хлеб насущный. Каждого из них он знал, и они его знали, с каждым из них у него были свои отношения, но теперь на их лицах читалось отчуждение, и он понял, что отныне он отлучён от них навсегда, как если бы его ничто и никогда не связывало с ними, как если бы он воскрес из мёртвых и тем уже был страшен для них.

## Задание 313

- Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы и обозначая грамматические основы. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания, которые ставятся между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Голос его звучал тихо, но твёрдо, глаза бл...стели упрямо. (М. Горький ) 2. Избы и дворы опустели: все ушли на огороды к...-пать к...ртофель. (К. Паустовский ) 3. Стояла она долго — устали ноги и глаза. (М. Горький ) 4. Расп...хнули окна — запах сосен вступил в в...ранду. (В. Кочетов ) 5. Целый день на небе солнышко с...яет, целый день мне душу злая грусть т...рзает. (А. Кольцов ) 6. Вот мои условия: вы ныне же публично откаж...тесь от своей кл...веты и буд...те просить у меня изв...нения. (М. Лермонтов )

**Задание 314**

- Преобразуйте сложные союзные предложения в бессоюзные. Какой вариант предложений чаще используется в пословицах? Почему? Понаблюдайте за интонацией. В сложных бессоюзных предложениях интонация должна быть более отчётливой: с сильным повышением голоса в конце первой части, резкой паузой (на месте тире) и понижением голоса во второй. Запишите сложные бессоюзные предложения, комментируя расстановку знаков препинания. Составьте схемы 1, 2 и 3-го предложений.

1. Все крыльями машут, но не все летают. 2. Когда птицы приумолкли, то жди грома. 3. Если птицы выют гнёзда на солнечной стороне, ожидается холодное лето. 4. Когда стал распускаться лесной дуб, можно начинать купаться. 5. Если не поклонись до земли, грибка не поднимешь. 6. Если затянулись дожди, груздя не жди. (Пословицы и поговорки)

**Ая Консультация**

В русском языке широко распространены сложные предложения, в которых сообщается о трёх и более ситуациях. Такие предложения содержат в своём составе три простых предложения и более. Это так называемые *многочленные сложные предложения*. В многочленных сложных предложениях простые предложения могут быть соединены между собой различными видами связи: *союзной* (сочинительной и подчинительной) и *бессоюзной*. В зависимости от сочетаний разных видов связи в таких сложных предложениях выделяются следующие группы:

**1. Сочинение + подчинение**

Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать. (В. Каверин)

**2. Сочинение + бессоюзная связь**

Река тоже присмирела; немного погода и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна. (И. Гончаров)

**3. Подчинение + бессоюзная связь**

Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие. (В. Панаева)

**4. Сочинение + подчинение + бессоюзная связь:**

На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Звягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (А. Чаковский)

**Художественный мир романа Ч. Айтматова “Плаха”.**

В романе “Плаха” воссоздан сложный, многомерный мир, что обусловлено авторской организацией пространства и времени, хромотопом. Художественное пространство романа, с одной стороны, конкретно, как место совершения событий и отдельных эпизодов, а с другой — соотнесено с иным, высшим пространством: “Солнце и степь — величины вечные: по солнцу измеряется степь, настолько



оно велико, освещаемое солнцем пространство”. С другой стороны, хронотоп произведения включает иные пространственно-временные измерения.

Евангельский эпизод в романе становится не просто фактом прошлого в едином временном ряду, а разворачивается как особое измерение конкретного в его соотношении с вечным временем. Христос у Айтматова является носителем идей, воплощающих эту особую меру. Поэтому на вопрос Понтия Пилата, есть ли для людей Бог выше ныне живущего кесаря, он отвечает: “Есть, правитель римский, если избрать другое измерение бытия”.

Образы Иисуса Христа и волчицы вплетены в единую поэтическую ткань романа Чингиза Айтматова. Подчеркнута одна и та же деталь во внешнем облике каждого из персонажей — прозрачно-синие глаза. Символика прозрачной синевы глаз Иисуса и волчицы приобретает силу поэтического лейтмотива в завершении и перекликается с описанием озера Иссык-Куль, “синего чуда среди гор”, своеобразного символа вечного обновления жизни. Синий цвет в мифопоэтических представлениях тюрков всегда положительно окрашен и олицетворяет небо, высоту, силу, счастье.

Библейский мотив прослеживается и в имени одного из главных героев — Авдия Каллистратова. Имя Авдий действительно библейское, но автор не стремится создать общий библейский колорит. Он связывает имя своего героя с конкретным Авшем, про которого сказано, что он взял на себя сто пороков других людей. Библейская реминисценция, таким образом, представляет Авдия как человека особенного, избранного судьбой за его преданность истинным идеалам.

Авдий ощущает свою избранность по тому, как пощадил его Акбара, увидев его доброту к детёнышам. И эта доброта по отношению к маленьким волчатам для героя важна не меньше, чем его принципиальность христианина. Молясь Акбаре, Авдий заклинает её и своим, человеческим богом, и её, волчьими богами, не находя в этом ничего кошунственного. К Великой Акбаре — и его предсмертная молитва: “Спаси меня, волчица...”, а последнее утешение в жизни — явившаяся на его зов синеглазая волчица.

В романной мифологии, созданной Айтматовым, объединяются образные искания разных культур. Волчица — персонаж, восходящий к мифологиям, в которых преобладает пластическое мышление, а образы содержательны своей зримой эмблематичностью. Иисус Христос — герой принципиально иной типологической организации, призванной осмыслить не внешнее проявление жизни, а её сокровенную, скрытую суть.

В сознании Авдия Каллистратова автор соединяет разные временные пласты: конкретное время реальности и мифологическое время вечности. Писатель называет это “историческим синхронизмом”, способностью человека “жить мысленно разом в нескольких временных воплощениях, разделённых порой столетиями и тысячами летиями”. Силой этой способности Авдий оказывается во времени Иисуса Христа. Он умоляет людей, собравшихся у стен Иерусалима, предотвратить страшную беду, не допустить казни Христа. Но не может до них докричаться. Им не дано услышать его, ведь для них он человек из другого времени, ещё не родившийся человек.

В памяти же героя прошлое и настоящее связаны воедино, и в этом единстве времени — великое единство бытия: “...добро и зло передаются из поколения в поколение в нескончаемости памяти, в нескончаемости времени и пространства человеческого мира...”.

В романе Айтматова реальность приобретает новую глубину и таким образом оказывается основой для новой мифологии.

### Литературный справочник



**Хронотоп** (от греч. *chronos* — “время” и *topos* — “место”) — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Хронотоп не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями.



### Вглубь строки

#### Задание 315

- Выпишите из текста штаты, характеризующие пространственные образы: степь, солнце, горы, дом и т. д.
- Найдите в тексте эпизоды, в которых воспроизводится реальное время. Найдите в тексте эпизоды, в которых воспроизводится прошлое и будущее время.
- Какую роль выполняют в произведении сон, молитва героев? К кому и с какой целью герои обращаются с молитвой?

### Структурно-логическая сравнительная схема

#### Задание 316

- Проанализируйте схему “Хронотоп романа “Плаха”.
- Внесите в схему дополнения, опираясь на статью учебника и текст произведения.

- Как вы думаете, какую функцию выполняет сложный хронотоп в идейно-тематическом содержании романа?



### Проба пера

#### Задание 317

- Напишите три истории: “История жизни Авдия Каллистратова”, “История семьи Акбары и Ташчайнара”, “История семьи Бостона”.
- Постройте повествование от первого или третьего лица.
- Придумайте свой вариант финала романа, изменив трагический исход событий.

### Дискуссионный клуб

#### Задание 318

- Проведите литературную дискуссию на тему “Плаха: наказание, возмездие или справедливость”?
- Обсудите опорные вопросы темы: Что означает для меня слово “плаха”? Как я понимаю смысл истории, описанной в романе Айтматова? Что нужно делать, чтобы не стать безнравственными людьми? Как сохранить и передать следующим поколениям нравственные ценности?
- В рассуждениях используйте примеры из романа “Плаха” и других произведений Ч. Айтматова.

### Содружество искусств

#### Задание 319

- Организуйте просмотр художественных фильмов, снятых по произведениям Ч. Айтматова.
- Сравните экранизации повести “Первый учитель”, (реж. А. Кончаловский) и повести “Верблюжий глаз” (реж. Л. Шепитько).
- Подумайте, удалось ли режиссёрам воспроизвести в своих фильмах специфику художественного мира Ч. Айтматова?

**Практическая грамматика****Задание 320**

- Запишите сложноподчинённые предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы. Определите, союзом или союзным словом соединены части в каждом предложении. Сделайте вывод.

1. Маша так друж...любно и крепко стиснула его р...ку что сер(...)це у него з...билось от рад...сти. (*И. Тургенев*) 2. Что с возу упало то пр...пало. (*Пословица*) 3. (Не)было (ни)какой н...дежды что небо про...сни(тся, ться). (*А. Чехов*) 4. Марина полюбила Верочку и умела угад...вать по гл...зам что ей нрав...лось. (*И. Гончаров*) 5. В сложной би...графии Андерсена (не)легко установить то время когда он нач...л писать свои первые пр...лес...ные ска...ки. (*К. Паустовский*) 6. Он говорил о вр...менах гр...душих когда народы распри поз...быв в в...ликую семью со...дня (тся, ться). (*А. Пушкин*) 7. Путешествие (не)пок...залось ему столь ужас(?)но как он того ож...дал. (*А. Пушкин*) 8. Этот сл...пой (не) так слеп как каже(тся, ться). (*М. Лермонтов*)

**Задание 321**

- Перепишите предложения, составьте схемы. Определите смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1. Я поднял глаза: на крыше хаты моей стояла девушка в полосатом платье, с распущенными косами, настоящая русалка. (*М. Лермонтов*) 2. Коля смутился: весь этот допрос был ему неприятен, тягостен. (*А. Куприн*) 3. Я закрываю глаза и тогда вижу: вот я отворяю калитку, вхожу в сад. 4. Только днём в саду было тихо: беспокойные птицы улетали на юг. 5. Вы видите: первый луч упал на каменную ограду, нагрел её, и от неё поднимается пар. (*К. Паустовский*)

**Задание 322**

- Перепишите предложения, составьте схемы. Объясните постановку тире.

1. Ветер подул с юга — будет дождь. (*М. Горький*) 2. Его глаза никогда не смотрят просто — они всё высматривают да подсматривают. (*А. Тургенев*) 3. Засыпая, вздрагивают вершины деревьев — на землю сыплются капли дождя. (*М. Горький*) 4. Столыпин постоял-постоял, попробовал окликнуть друга, тронул за плечо — ответа не было. (*П. Антокольский*) 5. Резкий воздух обмыл лицо холодной водой — сон сразу прошёл. (*К. Паустовский*) 6. Пришло лето — он, сверх ожидания, остался в Петербурге. (*Ф. Достоевский*) 7. Спесивому кланяться — он пуше чванится. (*Пословица*)

**Задание 323**

- Спишите, обозначая грамматические основы. Определите характер смысловых отношений между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните расстановку знаков препинания внутри частей сложного предложения. Проведите синтаксический разбор одного бессоюзного предложения (на выбор).

1. Дома Фому встретили торжественно: отец подарил мальчику серебряную ложку с затейливым вензелем, а тётка — шарф собственного вязания. (М. Горький) 2. Лесная лужайка вся насыщена холодной росой, насекомые спят, многие цветы ещё не раскрыли венчиков. (М. Пришвин) 3. Ругаться будут — не бойся. (Ф. Гладков) 4. Он гость — я хозяин. (Э. Багрицкий) 5. Метель не утихала, небо не прояснялось. (А. Пушкин) 6. Двери, окна отворены настежь, в саду не шелохнётся лист. (И. Гончаров) 7. Взгляни, мой друг, по небу голубому, как лёгкий дым, несутся облака. (В. Красов) 8. Наступила тишина — природа словно подозрительно прислушивалась. (В. Вересаев)

**Задание 324**

- Прочитайте предложения, запишите данные предложения в таком порядке: сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи, сложносочинённое, простое — восстановится отрывок из стихотворения О. Фокшной. Расскажите о разнообразии синтаксического строя этого стихотворения.

1. Я испугалась, оглянулась, и песенка моя споткнулась, а папоротники молчали, а ели головой качали. 2. И — ни тропинки, ни следочка! 3. Тот день был не совсем обычен: десяток первых землянички несла я в кулаке зажатом на радость маленькому брату. 4. А ландыши растут на круче, где папоротники дремучи, где ели хмуры, бородаты, где заблудилась я когда-то. 5. Десяток землянички первых несла и потихоньку пела, и птицы надо мною пели, пока не обступили ели.

**Казахстанский компонент**

### Закон Республики Казахстан от 11 июля 1997 года № 151-І “О языках в Республике Казахстан”

Законодательство о языках в Республике Казахстан основывается на Конституции Республики Казахстан, состоит из настоящего Закона, иных *нормативных правовых актов* Республики Казахстан, касающихся употребления и развития языков. Законодательство о языках распространяется на граждан Республики Казахстан, на иностранцев и лиц без гражданства, постоянно проживающих

в Республике Казахстан. (Статья 3. Законодательство о языках в Республике Казахстан)

Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык. Государственный язык — язык государственного управления, законодательства, судопроизводства и делопроизводства, действующий во всех сферах общественных отношений на всей территории государства. Долгом каждого гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся важнейшим фактором консолидации народа Казахстана. Правительство, иные государственные, местные представительные и исполнительные органы обязаны: всемерно развивать государственный язык в Республике Казахстан, укреплять его *международный авторитет*; создавать все необходимые организационные, материально-технические условия для свободного и бесплатного овладения государственным языком всеми гражданами Республики Казахстан; оказывать помощь казахской *диаспоре* в сохранении и развитии родного языка. (Статья 4. Государственный язык Республики Казахстан)

В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык. Согласно Постановлению Конституционного Совета РК от 8 мая 1997 года № 10/2: “Данная конституционная норма понимается однозначно, что в государственных организациях и органах местного самоуправления казахский и русский языки употребляются в равной степени, одинаково, независимо от каких-либо обстоятельств”. (Статья 5. Употребление русского языка)

Каждый гражданин Республики Казахстан имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Государство заботится о создании условий для изучения и развития языков народа Казахстана. В местах *компактного проживания* национальных групп при проведении мероприятий могут быть использованы их языки. (Статья 6. Забота государства о языках)

В Республике Казахстан не допускается ущемление прав граждан по языковому признаку. Действия должностных лиц, препятствующих функционированию и изучению государственного и других языков, представленных в Казахстане, влекут за собой ответственность в соответствии с законами Республики Казахстан. (Статья 7. Недопустимость *препятствования* функционированию языков)

Республика Казахстан обеспечивает получение начального, основного среднего, общего среднего, технического и профессиональ-

ного, послесреднего, высшего и послевузовского образования на государственном, русском, а при необходимости и возможности, и на других языках. В организациях образования государственный язык и русский язык являются обязательными учебными предметами и входят в перечень дисциплин, включаемых в документ об образовании. (Статья 16. Язык в области образования)

Государственный и все другие языки в Республике Казахстан находятся под защитой государства. Государственные органы создают необходимые условия для функционирования и развития этих языков. Развитие языков *обеспечивается документами* Системы государственного планирования Республики Казахстан, предусматривающими приоритетность государственного языка и поэтапный *переход делопроизводства на казахский язык*. (Статья 23. Государственная защита языков)

### Задание 325

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь двуязычными толковыми словарями. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.
4. Запишите прописью числительные: от 8 мая 1997 года № 10/2в.
5. Выпишите глаголы с зависимыми словами, определите падеж, способ связи в словосочетаниях: согласование, управление, примыкание.
6. Выполните синтаксический разбор предложения: *Правительство, иные государственные, местные представительные и исполнительные органы обязаны: всемерно развивать государственный язык в Республике Казахстан, укреплять его международный авторитет; создавать все необходимые организационные, материально-технические условия для свободного и бесплатного овладения государственным языком всеми гражданами Республики Казахстан; оказывать помощь казахской диаспоре в сохранении и развитии родного языка*.
7. Как вы понимаете слова Абая Кунанбаева: “Если ты будешь знать язык и культуру другого народа, то станешь с ним равноправным”?
8. Напишите эссе на тему “Язык мой — друг мой”. В эссе обоснуйте свою точку зрения по данной теме.



### Завершая изучение раздела 9 “Я и закон”

- Прочитайте ваши записи в дневнике вдумчивого читателя. Сравните первое впечатление от чтения художественного произведения от его интерпретации по правилам литературоведческого анализа.
- Расскажите об одном из художественных произведений, в котором затрагиваются проблемы закона и правосудия.
- Осуществите самооценивание своей работы по теме, закончив следующие формулировки:

*Для меня стало открытием ...*  
*Я впервые узнал о том, что ...*  
*Мне очень понравилось ...*  
*Я понял, что могу ...*  
*Я научился ...*  
*Мне пока трудно дается ...*  
*Мне не хватило времени на то ...*



### Подводим итоги работы в IV четверти

- Проведите урок-диспут на тему “Человек и право в произведениях литературы”. Распределите роли спикера, оппонентов, доброжелательных слушателей.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения произведений Ч. Айтматова. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Общая информация — о том, что такое чтение

Великий поэт и просветитель Абай Кунанбаев призывал изучать языки, читать книги, стремиться к просвещению. Заветы этого выдающегося сына казахской земли, просветителя не теряют актуальности в наше время. Человек должен учиться всю жизнь, так как мир знаний — это неисчерпаемый источник, который питает ум и сердце, формирует характер. Русский писатель Александр Солженицын утверждал, что литература — это учитель жизни. Действительно, мы можем просмотреть сотни фильмов и телепередач, прочитать десятки статей из Википедии и других ресурсов, но ничто в мире не заменит прелести знакомства с обыкновенной книгой. Приятный шершавый переплёт, хрустящие страницы, выпуклые чёрные буквы... Бумажные книги дарят нам незабываемые ощущения. Читая любимые произведения, мы невольно начинаем ощущать себя участником событий, переживаем приключения и трудные минуты вместе с главными героями. Читая, мы становимся человечнее, учимся любить, сопереживать и разделять горе с другими, радоваться чужим взлётам и горевать об их падениях.

Конечно, кто-то может возразить: есть фильмы, снятые по мотивам известных произведений, так зачем тратить время на чтение огромных томов? Проблема заключается в том, что кино погружает нас в уже полноценный мир и не требует абсолютно никаких усилий от воображения. Актёры, костюмы, декорации и пейзажи — всё уже отобрано режиссёром, сыграно актёрами, и наша роль — быть пассивным зрителем. То ли дело книги! Мы представляем именно то, что хотим представить, видим героев в том образе, который диктует нам наше сознание.

Читая и фантазируя, мы узнаём не только окружающий мир, но прежде всего познаём сами себя. Нельзя забывать и о том, что литература как ничто иное улучшает нашу грамотность и увеличивает словарный запас. Тот, кто с детства увлекался чтением, никогда не будет иметь проблем с правописанием или формулированием мыслей. А ведь правильная грамотная речь в наши дни — это большая редкость. Люди, выражающие свои мысли и идеи точными словами, выразительными оборотами, становятся успешными людьми, как в личной жизни, так и в других сферах.

Что может быть лучше хорошей книги, чашечки свежего чая или ароматного кофе, тёплого пледа в холодный зимний вечер?

Такая картина у большинства ассоциируется с комфортом и уютом. Ни телевизор, ни экран компьютера не дадут этих замечательных ощущений. Книга — лучший собеседник, мудрый и увлекательный. Благодаря ей можно отвлечься от реальности и путешествовать по самым дальним уголкам земного шара, находясь при этом даже в забитом людьми метро. Хорошая книга увлекает так, что мы порой “проглатываем” её за один вечер.

У каждого из нас бывают трудные периоды в жизни. Навязчивые мысли, которые не выходят из головы даже перед сном... В подобных ситуациях нет лекарства лучше, чем художественная литература. Погружаясь в линии сюжета, мы забываем о личных проблемах. Это отличный отдых для уставшего от работы человека, возможность переключиться на другой вид занятий. Иногда в процессе чтения наше подсознание, активно перерабатывая информацию, испытывая положительные эмоции, находит решение проблем своей реальной жизни. Такова сила искусства, искусства слова. Мы получаем эстетическое удовольствие от общения с книгой, от великолепного языка художественной литературы, мира мыслей и эмоций. Книга словно верный друг помогает нам понять себя и окружающий мир.

## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕОРЕТИКО- ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

**Автор** — одно из самых значимых, ключевых понятий литературной науки; создатель литературно-художественного, литературно-критического произведения.

**Авторская позиция** — отношение автора произведения к персонажам и описываемым событиям, итог размышлений автора, его ответ на вопрос, поставленный в произведении. Авторская позиция рассматривается в литературоведении как выражение через систему персонажей единого авторского представления о человеке.

**Антитеза** — противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом в структуре повествования. Антитеза бывает словесная или стилистическая, образная, композиционная, фактически содержательная. Антитеза усиливает эмоциональную окраску поэтической речи, подчёркивает высказываемую с её помощью мысль.

**Архаизм** — устаревшее слово или словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма, вышедшие из общего употребления. Архаизм бывает лексическим (например, славянизмы) и историческим (историзмами принято называть слова, обозначающие исчезнувшие предметы или понятия). В художественной литературе архаизмы широко используются как изобразительный приём с различными стилистическими функциями, в прозаическом или драматическом произведении служат в качестве речевой характеристики персонажа, создавая исторический колорит описываемой эпохи, а поэтической речи они придают особую торжественность.

**Афоризм** — та или иная идея, мысль, запись дневникового характера, выраженные в лаконичной образной форме. В фольклоре к афоризмам принято относить пословицы и поговорки. Афористичностью пронизано творчество И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, М. М. Пришвина, Ф. А. Абрамова, А. П. Солженицына, В. А. Солоухина, В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, В. В. Бианки.

**Баллада** — жанр лирической поэзии, носящий повествовательный, сюжетный характер. Баллада как сюжетное стихотворение представлена в поэзии А. С. Пушкина ("Песнь о вещем Олеге"), М. Ю. Лермонтова ("Баллада" и "Воздушный корабль"), И. С. Тургенева ("Баллада"), А. К. Толстого ("Василий Шибанов").

**Бессоюзие** — такое построение поэтической речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены для усиления выразительности и оживления фразы. Пример бессоюзия в поэзии:

Швед, русский колет, рубит, режет,

Бой барабанный, клики, скрежет.

(А. С. Пушкин )

**Герой литературный** — действующее лицо в литературном произведении, художественный образ, отражающий человеческую индивидуальность в жизненной судьбе, поступках, размышлениях о самом себе, других персонажах, об окружающей действительности. По степени и мере участия в ходе описываемых событий, по степени тождественности автору или авторской заинтересованности литературный герой может быть "главным" или "второстепенным".

**Гротеск** — изображение людей, предметов, деталей в изобразительном искусстве, театре и литературе в преувеличенном, уродливо-комическом виде; своеобразный стиль в искусстве и литературе, которым подчёркивается искажение общепринятых норм и одновременно совместимость реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и юмора.

**Дастан** — повествовательный жанр литературы и фольклора среднеазиатских и восточных народов; героическая, романтическая или героико-романтическая поэма в восточной литературе.

**Дневник** — литературное произведение, периодически заполняемый единый текст, в датах, часах и минутах воспроизводящий жизнь автора, касающуюся личных или широко известных впоследствии общественных событий; один из распространённых видов мемуарного жанра.

**Драма** — один из трёх литературных родов (наряду с эпосом и лирикой), где воссоздаются событийные ряды, поступки людей, их взаимоотношения. Однако, в отличие от эпоса, развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует, а собственно авторская речь играет в большинстве случаев вспомогательную и эпизодическую роль. Таковыми прежде всего являются списки действующих лиц, сопровождаемые краткими характеристиками, обозначение времени и места действия, описания сценической обстановки в начале актов и явлений, авторские комментарии-ремарки к отдельным персонажам, указание на особенности их движений, жестов, мимику, интонации.

**Жанр** — тип словесно-художественного произведения как целого, выделяемый в рамках литературных родов, обладающий определённым комплексом устойчивых свойств. Традиционно жанровые обозначения принято соотносить с тремя литературными родами. В эпосе — эпоса, роман, повесть, рассказ, новелла, литературный очерк, басня, анекдот и т. п.; в области драмы выделяются трагедия, комедия, фарс и др.; в лирике жанровыми образованиями являются ода, элегия, баллада, послание, песня и пр. Для литературы XIX–XX веков характерна тенденция к смешению жанров и развитию промежуточных жанров.

**Завязка** — событие, которым начинается развитие действия в художественном произведении. Нередко ей предшествует экспозиция. В завязке чаще всего намечается конфликт. Обычно завязка даётся в начале произведения, и тогда с неё начинается подъём сюжетной линии, но не всегда (классический пример: решение Чичикова скупать “мертвые души” явлено читателю только в конце первого тома поэмы Н. В. Гоголя). Завязка может быть и внезапной, неожиданной, немотивированной, открывающей произведение безо всякой экспозиции.

**Заглавие** (название) — графически выделенное слово автора литературного произведения в диалоге с читателем. Являясь одной из самых сильных позиций текста, заглавие, как правило, выявляет его сущность, становится неотъемлемой частью композиции. Заглавие не только помогает постичь поэтический пафос изначальных обращений к собеседнику, но и является концентрированным воплощением авторской программы, с первых слов объясняющим её смысл.

**Замысел** — творческий набросок, первоначальная общая схема будущего произведения. Важно, что знание замысла помогает точнее раскрыть и по-настоящему постичь смысл произведения.

**Идея** — главная обобщающая мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены, выражение авторской тенденции в раскрытии той или иной темы.

**Инверсия** — нарушение или изменение общепринятого порядка слов в речи; перестановка частей фразы придаёт речи своеобразный выразительный оттенок. Существует два основных вида инверсии — перестановка смежных слов (у А. С. Пушкина: “Швейцара мимо он стрелой // Взлетел по мраморным ступеням”) и разъединение их для выделения во фразе (у А. С. Пушкина: “И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости” — то есть гости сей чуждой земли, не

успокоенные даже смертью). По аналогии со стилистической инверсией выделяются также инверсия ритмическая и композиционная (перестановка временной последовательности событий в сюжете).

**Инсценировка** — сценическое воспроизведение идейного содержания и отдельных моментов действия литературного произведения, обладающих относительной художественной самостоятельностью.

**Интерпретация** — истолкование, разъяснение смысла, значения текста. Многозначность и скрытая неисчерпаемость текста определяют возможность существования бесконечного множества интерпретаций и относительную объективность каждого индивидуального толкования того или иного произведения. На характер интерпретации оказывает влияние историческое время, к которому принадлежит интерпретатор.

**Интонация** — основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику; смысловая мелодия, заключающаяся в самом строе речи.

**Интрига** — сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения. В зависимости от жанра, это могут быть неожиданные поступки героев и события, необычайные ситуации, пространственно-временные смещения, новые, загадочные персонажи, которые меняют судьбы и поведение остальных героев. Интрига всегда придаёт произведению занимательность, а потому чаще всего применяется писателями в произведениях авантюрного характера, приключенческого жанра, в исторической прозе. Интрига особенно важна и играет ведущую роль в драматургии.

**Историзмы** — устаревшие слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предметов или явлений объективной действительности: *боярин, стольник, алтын*.

**Историческая повесть** — повесть, в которой повествуется об исторических событиях, а действующими лицами, главными или второстепенными персонажами могут выступать исторические личности или их прототипы.

**Исторический роман** — роман, построенный на историческом сюжете, который воспроизводит в художественной форме какую-либо эпоху, определённый период истории; историческая правда сочетается с художественной, исторический факт — с художественным вымыслом, настоящие исторические лица — с лицами вымышленными, всё повествование в историческом романе ведётся на фоне исторических событий.

**Классики** — писатели и поэты определённых исторических периодов, считающихся временем расцвета той или иной национальной культуры, чьи творения сохраняют значение образцовых и “знаковых”, а также крупные авторы, творчество которых вошло в сокровищницу не только национальной, но и всемирной литературы. К такому представлению восходят понятия классической традиции и классической литературы. Классиками, кроме того, именуют специалистов по классической филологии.

**Комментарий** — разъяснительные примечания к словесно-художественному, публицистическому, литературно-критическому тексту; в драматургии авторские ремарки особенно важны и представляют собой комментирование событий, сценических действий, характеристику персонажей.

**Композиция** — определённое расположение элементов художественного произведения, подчинённое авторскому замыслу в раскрытии идейного содержания. Композиция литературного произведения включает своеобразную расстановку

персонажей, событий и поступков героев, способов повествования, подробностей обстановки, поведения, переживаний, стилистических приёмов, вставных новелл и лирических отступлений. Она может представлять собой систему сопоставлений либо по сходству, либо по контрасту.

**Комедия** — драматургический жанр, отражающий смешное и “низкое” в жизни. В первой половине XIX века самые выдающиеся комедии в мировой литературе были созданы русскими писателями А. С. Грибоедовым и Н. В. Гоголем.

**Конфликт** — столкновение между персонажами литературного произведения или между персонажами и средой, героем и обстоятельствами, противоречие внутри сознания героев. Характером конфликта определяется своеобразие эстетического содержания произведения.

**Кульминация** — момент наивысшего напряжения в развитии действия литературного произведения, когда происходит перелом, решающее столкновение характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению. В художественных творениях эпических жанров, значительных по объёму, в которых переплетаются несколько сюжетных линий, возможны не одна, а несколько кульминаций, каждая из которых может играть решающую роль в восприятии текста читателями.

**Легенда** — жанр устного народного творчества; рассказ поучительного содержания о выдающемся событии или поступке человека.

**Лейтмотив** — преобладающее настроение, основной идейный и эмоциональный тон литературного произведения, творчества писателя, литературного направления; конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяющийся в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации.

**Лирика** — один из трёх основных литературных родов (наряду с эпосом и драмой), воплощающий самые глубокие сокровенные переживания личности, вызывающий у читателя чувство сопереживания, тяготеющий к стихотворной форме выражения. Будучи субъективным родом литературы, лирика подразумевает поэта, печать индивидуальной оценки и личных пристрастий которого лежит на всём, о чём он говорит в своём творчестве. Лирика подразделяется на основные тематические категории: любовную, пейзажную, философскую и гражданскую.

**Лирическое отступление** — особая форма авторской речи, слово автора-повествователя, выпадающее из общего сюжетного описания событий для их “субъективного” комментирования и оценки “по поводу”, чаще всего прямо не связанному с действием произведения. Этот композиционно-стилистический приём широко применяется в поэзии, нередко встречается и в художественной прозе. Лирические отступления позволяют автору в открытой форме высказывать собственные суждения по различным вопросам, не обязательно имеющим прямое отношение к центральной теме.

**Литература** — искусство слова, один из основных видов искусства. В отличие от живописи, скульптуры, музыки, танца, обладающих предметно-чувственной формой из какой-либо материи (краски, камень и т. п.) или из действия (звучание струны, движение тела), художественная литература создаёт свою форму из слов, из языка. Именно в искусстве слова человек как носитель духовности становится объектом воспроизведения и постижения с различных точек зрения. Этим термином также обозначают любые произведения человеческой мысли, зафиксированные в письменном виде.

**Литературоведение** — наука о художественной литературе, её происхождении, предназначении и развитии. Принято различать три главные отрасли литературоведения: теорию литературы, историю литературы и литературную критику. Теория литературы изучает общие законы развития литературы и её различные компоненты; история литературы исследует прошлое литературы как процесс или как один из моментов этого процесса. Литературную критику прежде всего интересует современное состояние литературы или же прошлое литературы с точки зрения современности.

**Литературный перевод** — полное и точное раскрытие содержания текста средствами другого языка при соблюдении норм этого языка.

**Литературный тип** — художественный образ человека, в котором воплощены черты, характерные для той или иной группы, класса, народа, всего человечества. Если литературный герой — индивидуализированное действующее лицо, то тип — это литературный персонаж, представленный в значительном обобщении, в наиболее характерных чертах (Онегин, Печорин, Чацкий, Гамлет, Дон-Кихот, Гобсек, Базаров, Обломов, Поньч, Василий Тёркин и т. п.).

**Метафора** — один из основных тропов художественной речи, основанный на сходстве или контрасте различных явлений; нередко используется и в обыденной речи. Метафорическим слово или словосочетание становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит сравнение предмета с другим на основании общих для обоих признаков. Будучи образным выражением, основанным на сравнении, метафора так или иначе присутствует во всяком поэтическом обороте речи.

**Мотив** — устойчивый смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в литературно-художественных произведениях. Мотив может рассматриваться в контексте всего творчества одного или нескольких писателей, какого-либо литературного направления или литературы целой эпохи, а также отдельного прозаического, лирического или драматического произведения, в котором воплощается в главных темах, символах, сюжетных ситуациях, образах. Термин заимствован из музыковедения, где определяется как мелодия, напев, наигрыш, а также наименьшее музыкальное построение, составляющее характерную часть музыкальной темы.

**Мемуары** — воспоминания автора произведения или литературного героя о реальных событиях, в которых они принимали участие или были свидетелями этих событий.

**Новелла** — жанр повествовательной литературы, небольшой по объёму, отличающийся от рассказа острым, нередко парадоксальным сюжетом, четкостью композиции, отсутствием описательности, словесной отточенностью и неожиданной концовкой. Из русских писателей признанными мастерами новеллы являются А. П. Чехов, М. Горький, А. С. Грин, В. П. Катаев, К. Г. Паустовский и др.

**Образ** — совокупность определённых, ярко выраженных, значимых примет, характерных для конкретного человека, какого-либо явления природы или материальных предметов, облечённая в словесно-художественную форму; основной способ существования произведения с точки зрения его воздействия на читателя.

**Олицетворение** — перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевленные предметы и явления, а также на животных. Как распространённый стилистический приём олицетворение встречается в фольклоре и во всех национальных литературах.

**Очерк** — литературное произведение небольшого объёма, описывающее правдивые происшествия, события, образ конкретного человека; разновидность эпической литературы, находящаяся на соединении литературы художественной и литературы публицистической, границы между очерком и другими прозаическими жанрами не только условны, но и достаточно подвижны. Однако от повести и рассказа, которые изначально имеют определённую заданность, очерк отличается свободной композицией, которая может быть организована автором и заранее определённой тематикой и проблематикой.

**Памфлет** — жанр публицистики, для которого характерно резкое и экспрессивное обличение, направленное как против отдельных фактов, так и против целой философской или эстетической системы.

**Параллелизм** — композиционный приём, подчеркивающий связь обычно двух или трёх элементов речи в художественном произведении. Эти элементы располагаются параллельно в смежных фразах, стихах, строфах, благодаря чему выявляется их общность, создаётся единый поэтический образ.

**Пафос** — совокупность определённых страстей, ярких порывов и движений души, составляющих в словесно-художественном произведении содержание человеческого поведения; эмоциональный тон произведения.

**Пейзаж** — изображение природного окружения человека и образа любого незамкнутого пространства в словесно-художественном произведении, выражающее эстетическое отношение к воспроизводимому.

**Повесть** — эпический прозаический жанр, занимающий срединное положение между романом и рассказом. В центре повести несколько событий и система персонажей, объединённых идейно-тематическим содержанием произведения.

**Подзаголовок** — дополнительные сведения о литературном произведении, помещаемые после заглавия. Подзаголовок связан с заглавием, выполняя функцию основной информации о тексте. Нередко традиционный жанровый подзаголовок используется автором для того, чтобы подчеркнуть новаторский характер своего произведения, настроить читателя на особую волну восприятия.

**Подтекст** — скрытый смысл высказывания, не совпадающий с прямым смыслом текста, вытекающий из соотношения значений слова с контекстом и особенно — речевой ситуацией. В разговорной речи подтекст возникает как средство недосказанности, недомолвки. В литературе термином “подтекст” обозначают скрытый смысл драматических реплик, высказываний рассказчика или лирического героя.

**Портрет** — описание внешнего облика персонажа литературного произведения, деталей лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Обычно используется в эпическом роде, реже — в лирике и драматургии.

**Послесловие** — завершающее слово автора произведения, печатающееся после основного текста. Необходимо отличать послесловие от эпилога. Обычно послесловия не связаны с сюжетом произведения и в большинстве своём используются авторами для объяснения их эстетических или этических воззрений, а также для целенаправленной полемики с предполагаемыми критическими суждениями. По своим изначальным задачам и функциям послесловия сходны с авторскими предисловиями.

**Поэзия** — искусство слова вообще, литературно-художественное произведение в стихах и прозе; стихотворные художественные произведения, в отличие от художественной прозы.



**Подстрочный перевод** — буквальный перевод текста произведения для общего знакомства с его содержанием и последующего превращения в полноценный литературный перевод.

**Притча** — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение, мудрость.

**Проза** — первоначально все нехудожественные произведения (философские, научные, публицистические, информационные, ораторские), впоследствии прозой стали называть самые разнообразные жанры литературно-художественных текстов от короткой миниатюры, дневниковой записи до эпопеи. Характерная примета прозы — отсутствие сложившейся системы композиционных повторов, присущих поэзии. Проза, с точки зрения стиля, противоположна поэзии и стиху.

**Прототип** — реальное лицо, послужившее автору прообразом для создания литературного персонажа. Характер использования прототипа художником слова прежде всего зависит от направления, жанра, творческой индивидуальности писателя.

**Псевдоним** — вымышленное имя или фамилия, которые используются взамен подлинных. В русской литературе широко известны псевдонимы: М. Горький — А. М. Пешков, В. Вересаев — В. В. Смидович, К. Чуковский — Н. П. Корнейчуков, Р. Пнев — М. А. Ковалев, А. Ахматова — А. А. Горенко и др.

**Психологизм в литературе** — стилевое единство, система художественных средств и приёмов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев художественного произведения.

**Пьеса** — драматическое произведение, которое обычно употребляется в качестве синонима литературоведческого понятия “драма”. Термин заимствован из музыки, где обозначал небольшое по объёму музыкальное произведение. Произведения драматического искусства “драмами” стали называть только в XX столетии, часто заменяя этим понятием авторское жанровое обозначение.

**Развязка** — окончание действия или завершение конфликта между персонажами в эпическом или драматическом произведении. Чаще всего развязка даётся в конце текста, но иногда, в зависимости от авторского замысла, она появляется в начале произведения.

**Рассказ** — малый прозаический эпический жанр, имеющий значение “повествование”, “история какого-нибудь события” с ограниченным числом персонажей. В русской литературе признак объёма как жанровый утвердил А. П. Чехов, у которого рассказ чётко отделяется по объёму от повести, хотя многие его рассказы могут охватить по сути историю целой жизни (“Человек в футляре”, “Поньч”, “Толстый и тонкий” и др.).

**Реализм** — ведущее литературное направление XIX–XX веков, один из главных художественно-творческих принципов литературы и искусства, ориентированный на реалистическое воспроизведение окружающей действительности, общества в целом и человеческой личности.

**Репортаж** — информационный оперативный жанр журналистики, отклик с места события, подтверждённый документами, фактами, свидетельствами очевидцев.

**Рифма** — созвучие в окончании двух или нескольких слов. В отличие от аллитерации и ассонанса (которые могут возникать в любом месте текста), рифма определяется позиционно положением в конце стиха.

**Род литературный** — одна из групп произведений, выделяемых по признакам общности тематики, месту, роли и основным формам авторской речи и речи пер-

сонажей, границ между миром героев и реальной действительностью. Таковыми являются традиционные понятия эпоса, лирики и драмы как литературных родов.

**Роман** — эпический прозаический жанр большого объёма, описывающий значительные события, судьбы героев на протяжении большого отрезка времени; чаще всего в прозаической форме (хотя бывают и исключения; пример тому — “роман в стихах” А. С. Пушкина “Евгений Онегин”).

**Романтизм** — одно из крупнейших, выразительных и эстетически значимых направлений в искусстве конца XVIII — первой половины XIX века, получившее всемирное распространение и открывшее множество даровитых художников — поэтов, прозаиков и драматургов, живописцев и скульпторов, актёров, композиторов и музыкантов. Типичной приметой романтизма является резкое недовольство действительностью, сомнение в том, что жизнь человека или общества в целом может быть построена на началах добра и справедливости. Другой важной чертой романтического мирозерцания является мечта об обновлении мира и человека наперекор разуму и реальным фактам, стремление к возвышенному, чаще всего недостижимому идеалу. Чёткое осознание противоречия между идеалом и действительностью, ощущение разрыва между ними и вместе с тем жажда их воссоединения — определяющее начало романтического искусства.

**Сарказм** — один из видов сатирического изобличения, высшая степень иронии, насмешка, которая может открываться позитивным суждением, но в целом всегда содержит негативную окраску и указывает на недостаток человека, предмета или явления, как и сатира, сарказм включает в себе борьбу с враждебными явлениями действительности через осмеяние их; беспощадность, резкость изобличения — отличительная особенность сарказма.

**Семейная хроника** — литературное произведение, основу которого составляет история семьи или нескольких семей на протяжении одного или нескольких поколений; в подобных произведениях присутствует исторический фон, описываются события, имевшие место в реальной жизни.

**Символ** — знак, опознавательная примета; многозначный предметный образ, соединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной общности, родственности. Символом могут быть предметы, животные, природные явления, различные признаки предметов, недосказанные действия, полупрозрачные намеки, личностное восприятие деталей окружающего мира. Символ часто прибегает к скрытому сравнению или уподоблению. Символическое начало всегда присутствует и при создании запоминающихся литературных характеров-образов, и при мифотворчестве. Например, в “Песне о Соколе” А. М. Горького создан символ свободы.

**Сказ** — вид литературно-художественного повествования, имеющий общие с фольклором признаки: специфическую интонацию, стилизацию речи, живой простонародный язык, воспроизведение речи сказителя устных народных жанров. Характерная черта сказа — наличие рассказчика, не совпадающего с автором, стилистика речи рассказчика может не совпадать с литературной нормой.

**Сравнение** — художественный приём, который в литературных произведениях используется для повышения выразительности и образности описаний; основывается на сравнении описываемых предметов или явлений с другими по каким-либо признакам.

**Статья** — жанр публицистики, в котором автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления.

**Строфика** — сочетание строк в стихотворении, обладающих определённым метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки. В сочинении, состоящем из нескольких строф, метрическая, рифмическая и др. структура каждой последующей строфы повторяет структуру первой строфы.

**Стиль** — общность всех сторон и элементов произведения, обладающая несомненной авторской оригинальностью. В современном литературоведении категория стиля прилагается не только к творчеству отдельного художника слова или к его конкретному произведению, но и к определённому течению или направлению в литературе разных стран; принято говорить о национальных стилях, а также о стилях той или иной эпохи.

**Сценарий** — основа сценического представления или фильма в кратком изложении либо детально выписанная драматургическая форма, в которой с прямой речью персонажей сосуществует и тесно взаимодействует описательно-повествовательная речь. Сценарий представляет собой тщательно детализированный план спектакля и наряду с текстом драматургического произведения является неотъемлемой частью современной театральной драматургии, составляет литературный фундамент художественных и документальных фильмов, а также основу инсценировок недраматических произведений. Термин «киносценарий» используется в искусстве кино и анимации. Существуют также оперные, балетные и пантомимические сценарии, которые чаще именуются либретто.

**Сценический эпизод** — картина, сцена, происходит на определённом отрезке времени, не разделённом перерывом. Существуют малые драматические жанры, состоящие из одного сценического эпизода, но чаще пьеса состоит из нескольких эпизодов. Если эпизоды меняются довольно часто, то драму называют эпической, так как она получает широту эпического повествования. Сценический эпизод состоит из сценического диалога и авторских ремарок.

**Сюжет** — система, последовательность событий в художественном произведении, представленная в определённой связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; сюжет распадается на эпизоды и сюжетные линии.

**Тавтология** — повторение того же самого иными словами; как стилистический приём широко используется в драматургии для передачи спонтанной речи персонажа. Тавтология часто применяется в поэтической речи, особенно в устном народном творчестве, для усиления эмоционального воздействия.

**Тема** — события, впечатления, ассоциации, нравственно-эстетические вопросы, положенные в основу эпического, драматического, лирического произведения. Часто тема объединяет разные произведения одного писателя, может также объединять произведения группы писателей, созданных в определённом жанре; кроме того, это могут быть произведения разных писателей, принадлежащих к определённому литературному направлению или к конкретной литературной эпохе. Можно говорить и о внутренней теме произведения, по сути соответствующей понятию «проблема», и о личной теме творчества того или иного писателя.

**Топоним** — название географического объекта: океана, материка, страны, города, реки, оврага, поляны, горы, хребта и др.; разновидности топонимов: гидроним, ойконим, ороним, микротопоним и др.

**Трагедия** — драматургический жанр, основанный на коллизии (обязательного трагического содержания), противоположный комедии, патетично изображающий

конфликты в предельно напряжённой форме. Трагедия воплощает собой экстремальные противостояния между личностями и обществом.

**Трилогия** — литературное произведение, состоящее из трёх самостоятельных произведений, объединённых общей идеей и преемственностью сюжета.

**Тропы** — употребление слов, фраз, выражений в переносном значении, призванное усилить образность поэтического художественного языка. К тропам принято относить метафору, метонимию, гиперболу, литоту, пролину, а также эпитет, аллегория, перифраз.

**Фабула** — фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете художественного произведения на основе закономерностей, усматриваемых им в развитии изображаемых явлений. В отличие от сюжета, развертывающего действие как нечто совершающееся на глазах читателя, фабула только сообщает об этом действии, указывает на него и информирует об основных его перипетиях.

**Фантастика** — одна из разновидностей художественной литературы, в которой идеи и образы строятся исключительно на вымышленном автором чудесном мире, на изображении неправдоподобных событий.

**Фельетон** — художественно-публицистическое произведение сатирической направленности, занимает промежуточное положение между газетной или журнальной статьёй и малыми жанрами художественной прозы и поэзии: рассказ, новелла, очерк, стихотворный фельетон.

**Фольклор** — устное народное творчество; художественная, коллективная, творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы, принципы; создаваемые народом предания, песни, частушки, сказки и другие произведения.

**Фэнтези** — жанр современного искусства, основанный на использовании мифологических и сказочных мотивов в современном виде в литературе и других видах искусства.

**Характер** — образ человека в литературно-художественном произведении, через который автор раскрывает свои нравственно-эстетические представления, а через определённые поступки, мысли, переживания, речь вырисовывает исторически обусловленный тип человеческого поведения.

**Хроника** — вид средневековой повествовательной литературы, запись исторических событий в хронологическом порядке; литературное произведение, содержащее историю важных политических, общественных, семейных событий.

**Хронотоп** — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Хронотоп не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями.

**Художественность** — эстетическая категория качества того или иного произведения, определяющая его принадлежность к области искусства. Для художественности «существен признак завершенности и адекватной воплощённости творческого замысла, того «артистизма», который является залогом воздействия произведения на читателя, зрителя, слушателя» (И. Б. Роднянская).

**Художественный образ** — важнейшая категория литературы, определяющая её суть и специфику; форма отражения жизни, обобщённая картина мира, воссозданная в образной художественной форме.

**Цензура** — осуществление, в виде предварительного просмотра, надзора органами власти за содержанием печатных изданий, перепиской, радио- и телепередачами, театральными постановками и пр., а также специальное государственное учреждение, ведающее надзором за печатью. В литературе XX века произведения литературы и искусства подвергались идеологической цензуре.

**Цитата** — дословное включение автором в собственный текст фрагмента из другого текста; встречаются и автоцитаты, но чаще всего цитаты представляют собой выдержки из “чужого” текста. Они встречаются как в словесно-художественном, публицистическом, литературно-критическом, научном текстах, так и в обиходе, а также театральном и кинематографическом искусствах.

**Читатель** — реальный участник литературного процесса, в литературоведении не менее значимое понятие, чем “автор”, “творец”, “создатель”. Читательская культура, особенности читательского восприятия в значительной степени воздействуют и на ход историко-литературного развития, и на писательский труд. Читатель вольно или невольно выступает в роли своеобразного критика словесно-художественного искусства, во многом определяя литературный спрос и предложение.

**Экспозиция** — непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

**Эпиграф** — цитата, афоризм, пословица, предваряющая сочинение, эссе, литературный текст с целью подчеркнуть смысл произведения, отношение к нему автора и т. п. Это короткий текст, представляющий собой изречение, точную или изменённую цитату, предпосланную автором сочинению или его части. Источниками эпиграфов могут стать произведения художественной, публицистической, сакральной (относящейся к религиозному культу и ритуалу) литературы, устного народного творчества, официальные документы, мемуары, опубликованные письма, автоцитаты. В афористически-краткой форме строки эпиграфа ещё до знакомства читателя с текстом сообщают о главной теме и идее произведения, выражают его основные коллизии и настроение, представление об ожидаемых сюжетных ходах, предварительно характеризуют действующие лица. Иначе говоря, в эпиграфе всегда содержится основная мысль, затем развиваемая в тексте.

**Эпизод** — небольшая и относительно самостоятельная часть литературно-художественного произведения, фиксирующая один законченный момент действия, происходящего между двумя и более персонажами в одном месте и на протяжении ограниченного временного промежутка, или повествующая о поступке одного из героев. Расположение эпизодов в тексте является важной гранью композиции произведения. Количество эпизодов определяет объём произведения и влияет на его жанровую природу. Рассказы, новеллы, очерки строятся, как правило, на основе одного или нескольких эпизодов, а повести, романы, поэмы, драмы, комедии, трагедии обычно характеризуются наличием множества эпизодов. Одновременно с эпизодами, относящимися к основному действию, в произведении могут быть так называемые вводные, вставные эпизоды, которые в принципе не связаны с сюжетной линией повествования.

**Эпилог** — заключительный компонент, завершающая часть произведения, в которой повествуется о том, как сложились судьбы героев романов, повестей, поэм после событий, рассказанных в основной части. В эпилоге может изображаться жизнь главных персонажей через значительный временной отрезок после завершения действия. В театральном-драматическом искусстве эпилогом становится

пноговая характеристика актерами-персонажами смысла изображаемого или их обращение к зрителям с поучением, благодарностью и др.

**Эпитет** — художественный приём, образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека или природы.

**Эпопея** — значительное по объёму стихотворное или прозаическое произведение, затрагивающее общенациональную тематику. В начальные периоды развития словесности преобладала разновидность героического эпоса, изображавшая наиболее существенные события и коллизии жизни: мифологически осознанные народной фантазией столкновения природных сил, а также военные столкновения.

**Эпос** — один из трёх литературных родов (наряду с лирикой и драмой), представленный такими жанрами, как эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, эпическая поэма, отдельные виды очерка, сказка, предание и т. п. Как и драма, эпос воспроизводит действие (события, происходящие в жизни персонажей), разворачивающееся в пространстве и времени. Главная черта эпоса заключается в организующей роли повествования.

**Эссе** — сочинение небольшого объёма, свободного построения, написанное в прозе, в котором зафиксирован субъективный взгляд автора по поводу какого-либо вопроса, в связи с какой-то проблемой, ни в коей мере не претендующий на определённую и исчерпывающую характеристику и трактовку. Стиль эссе всегда отличается образностью, афористичностью, неожиданностью интонации и особым лексическим составом.

**Юмор** — комическое и вместе с тем добродушное отношение к серьёзному; "...весёлая, острая, шутивая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобщно выставлять странности нравов или обычаев; удаль, разгул проиши", — по определению Толкового словаря живого великорусского языка В. И. Даля. Общепризнанной вершиной юмора в русской литературе является раннее творчество Н. В. Гоголя. Неподражаемым автором юмористических произведений стал А. П. Чехов. Юмористическое и серьёзное сочетаются в творчестве М. М. Зощенко, М. А. Булгакова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина и др.

**Явление** — выделенная в тексте часть драматического произведения, на протяжении которой состав действующих лиц на сцене остаётся неизменным, определяется их приходом или уходом. На явления обычно делятся составляющие драматического текста — действия (акты) или картины (сценические эпизоды). Термин "сцена", как правило, употребляется в качестве синонима явления или картины драматического произведения.

## СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ГРАММАТИКЕ

### I. Синтаксис

**Синтаксис** (от греч. “строй, порядок”) — это раздел грамматики, характеризующий правила создания предложений и словосочетаний.

**1.1. Сложносочинённое предложение** — предложение, которое имеет две или более самостоятельные грамматические основы, соединённые сочинительными союзами.

**Знаки препинания в сложносочинённом предложении**

**Запятая** ставится между частями сложного предложения, соединённым союзами:

- 1) соединительными (*и, да* в значении *и, ни... ни*);
- 2) противительными (*а, но, да* в значении *но, однако, же, зато, а то, не*);
- 3) разделительными (*или, либо, ли... ли, то... то, не те... не то*);
- 4) присоединительными (*да, да и, тоже, также*);
- 5) пояснительными (*то есть, а именно*).

Если части сложносочинённого предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится **точка с запятой** (перед союзами *но* и *да* в значении “и” *лишь в том случае, когда они соединяют части, которые без них были бы разделены точкой*): *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы (Ч.); У меня была только синяя краска, но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту (Л.Т.); Мне послышалось, что он заплакал, а надо вам сказать, что Азамат был преупрямый мальчишка, и ничем, бывало, у него слёз не выбьешь, даже когда он был и помоложе (Л.).*

Если во **второй части** сложносочинённого предложения **содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части**, то между ними **вместо запятой ставится тире**: *Ловкие и сильные удары кувалдами по стволам пулемётов — и фашисты уже не могут стрелять (В. Ставский); Я спешу туда ж — а там уже весь город (П.).*

**Запятая** перед союзами *и, а, да* (в значении “и”), *или, либо* в сложносочинённом предложении **не ставится**:

- 1) если части сложносочинённого предложения имеют **общий второстепенный член** (*В такую бурю волк не рыщет и медведь не вылезает из берлоги*);
- 2) если части сложносочинённого предложения имеют **общее придаточное предложение** (*Когда началась гроза, игра прекратилась и дети бросились бежать домой*);
- 3) между двумя **назывными** предложениями (*Прогулка в лесу и катанье на лодках*);
- 4) между двумя **вопросительными** предложениями (*Который теперь час и сколько времени осталось до отхода поезда?*).

**Запятая не ставится** между двумя **безличными** предложениями, имеющими синонимичные слова в составе сказуемых (*Нужно переписать работу и объяснить допущенные в ней ошибки*).

**Запятая ставится** между частями сложносочинённого предложения, имеющими **общий второстепенный член** или **общее придаточное предложение**, если эти части соединены **повторяющимся союзом** (*По улицам двигались тяжёлые грузовик и, и мчались легковые машины, и торопливо шли пешеходы*).

Если же части предложения не соединены повторяющимся союзом, но имеют общий член, то запятая между ними не ставится: *На бледном лице сверкнули глаза и вытянулся нос.*

**1.2. Сложноподчинённое предложение** — предложение, в котором есть *главная часть и зависимая* (придаточное предложение). Части такого предложения связаны между собой *подчинительными союзами* или *союзными словами*.

### **Знаки препинания в сложноподчинённом предложении**

*Придаточное предложение* отделяется от главного **запятой** или **выделяется запятыми с обеих сторон**, если находится *внутри главного*.

Иногда, при интонационном подчеркивании, *придаточные* *изъяснительные* (а также *условные* с союзом *ли*), стоящие перед главным предложением, отделяются от него не запятой, а **тире**: *Кто весел — тот смеётся (Л.-К.). Конечно, хорошо, что он с ней венчается, а как жить будут — кто знает (М. Г.). Пахарь ли песню вдали запоёт — долгая песня за сердце берёт; лес ли начнётся — сосна да осина (Н.)* (в последнем примере во второй части — неполное предложение).

В редких случаях перед подчинительным союзом ставится **двоеточие**: это имеет место тогда, когда в предыдущей части сложного предложения **содержится особое предупреждение о последующем разъяснении** (в этом месте можно вставить слова **“а именно”**): *Хаджи Мурат сидел рядом в комнате и, хотя не понимал того, что говорили, понял, однако, то, что ему нужно было понять: что они спорили о нём и что его выход от Шамиля есть дело огромной важности для русских... (Л. Т.).*

Когда *придаточное предложение* соединено с главным при помощи **сложного подчинительного союза** (*потому что, ввиду того что, благодаря тому что, вследствие того что, в силу того что, оттого что, так что, вместо того чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, после того как, в то время как, с тех пор как и т. п.*), то **запятая ставится один раз**:

1) перед союзом, если **придаточное предложение** следует за **главным**: *Мы сидели на углу бастиона, так что в обе стороны могли видеть всё (Л.);*

2) после всего *придаточного предложения*, если оно **предшествует главному**: *По мере того как я рассказывал, он приходил в себя (М. Г.).*

**Примечание.** В зависимости от смысла сложный союз может распадаться на две части: первая часть войдёт в состав главного предложения как *относительное слово*, а вторая будет выполнять роль союза; в таких случаях **запятая ставится только перед второй частью сложного союза**: *Он исхудал за одну ночь так, что остались только кожа и кости (Л. Т.); Дедушка приказал не будить Танюшу до тех пор, пока сама не проснётся (Акс.).* Сложные союзы *тогда как, словно как, даже если, лишь когда* не разбиваются.

Если перед подчинительным союзом или *относительным словом* стоит **отрицание “не”** либо **повторяющийся дальше сочинительный союз а, или, либо** и т. п., то *придаточное предложение* **не отделяется от главного запятой**: *Важно не то что он сказал, а как он это сказал; Было шумно и когда дети играли на дворе, и когда они собирались в столовой* (между *придаточными предложениями* запятая в подобных случаях ставится).

Не являются *придаточными предложениями* и **не отделяются** поэтому запятой неразложимые выражения *во что бы то ни стало, как ни в чём не бывало, кто во что горазд, что есть мочи* и т. п.

*Придаточное предложение, состоящее из одного только относительного слова*, запятой **не отделяется**: *Он обиделся, но не сказал почему.*



**1.3. Бессоюзное сложное предложение** — предложение, в котором образующие его части (простые предложения) связаны между собой по смыслу, интонационно, порядком расположения частей. Между частями такого предложения **нет союзов**.

#### **Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении**

##### **Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении**

Между независимыми предложениями, объединёнными в одно сложное бессоюзное предложение, **ставится запятая**, если такие предложения **тесно связаны между собой по смыслу**: *Редет на небе мрак глубокий, ложился день на тёмный дол, взошла заря (П.)*.

Если части бессоюзного сложного предложения **отдалены друг от друга по смыслу** или **значительно распространены и имеют внутри себя запятые**, то между ними **ставится точка с запятой**: *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиную рощу; лежащую в полумерсте от сада; тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля (Т.)*.

Если бессоюзное сложное предложение **распадается на части** (группы предложений), **по смыслу отдалённые друг от друга**, то между ними **ставится точка с запятой**, а внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звёзды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса (Т.)*.

##### **Двоеточие в бессоюзном сложном предложении ставится:**

1. Если вторая часть (одно или несколько предложений) **разъясняет, раскрывает содержание** того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно вставить слова "а именно"): *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопчённых столба, была полна народа (Л.)*;

2. Если в первом предложении при помощи глаголов **видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать** и т. п. делается предупреждение, что далее следует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь (П.)*; *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя (Н. О.)*.

**Примечания.** 1) Иногда указанные глаголы опускаются: *Он подумал, понюхал: пахнет медом (Ч.)* (пропущено: *и почувствовал, что*). 2) Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения, то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, земля задрожала (Н.)*.

3. Если вторая часть указывает **основание, причину** того, о чём говорится в первой части (между обеими частями можно вставить союз **потому что**): *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда (Ч.)*.

В указанных случаях чаще всего основная часть высказывания (соответствующая главному предложению в сложноподчинённых предложениях) содержится в первой части бессоюзного сложного предложения, а во второй части (соответствующей придаточному предложению в сложноподчинённых предложениях) приводится пояснение, раскрытие содержания первой части.

##### **Тире в бессоюзном сложном предложении ставится:**

1. Если во второй части содержится **неожиданное присоединение, указание на быструю смену событий**: *Вдруг мужики с топорами явились — лес зазвенел, застонал, затрепетал (Н.)*; *Игнат спустил курок — ружьё дало осечку (Ч.)*;

2. Если во второй части содержится **резкое противопоставление** по отношению к первой части: *Косили версту — выкосили грош* (М. Г.);

3. Если вторая часть заключает в себе **следствие, вывод** из того, о чём говорится в первой части: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.);

4. Если в первой части указывается **время совершения действия**, о котором говорится во второй части (можно добавить союз *когда*): *Пашню пашут — руками не машут* (посл.); *Лес рубят — щепки летят* (посл.);

5. Если первая часть обозначает **условие совершения действия**, о котором идёт речь во второй части (можно добавить союз *если*): *Любишь кататься — люби и саночки возить* (посл.); *На печи лежать — трудодней не видать* (посл.);

6. Если в одной части содержится **сравнение с тем, о чём говорится в другой**: *Малыш слово — соловей поёт* (Л.).

**Тире ставится** также в тех случаях, когда **вторая часть** бессоюзного сложного предложения является **неполным предложением**: *Я думаю — волк*.

**1.4. Nēiāiīā+ēi, iūā iōāēiāēiēy n iānēiēēēē iōēāōi+iūē** можно разделить на три основные группы: с однородным, неоднородным (параллельным) и последовательным подчинением.

**İde iāiōiāiī** **īā+ēiāiēē** **iōēāōi+iūā** **iōāēiāēiēy** **iōiīnyōny** ē āēāiē +ānōē. iē yāēyōny iōēāōi+iūē iāiāi āēā. **Ānēē iāiōiāiūā** **iōēāōi+iūā** **nāēēyōny** **iāiāōidyrūēiēny** **nīpçaiē ē, ēēē**, çaiyōay iāōāā iēiē iā nōāēōny, ēāē iōē iāiōiāiūō +ēāiāō **iōāēiāēiēy**, **nāēēi iūō** **ōāēēi** **æā iāōaçi:** *Nēiōi āiēi, ēāē ā nāōō ōāāē āiōiēē ē ēāē nēōēlāēā āāi ōā-ēā* (×). **iāōāā** **āōiōiē** **iōēāōi+iūē** +ānōūp **iāēāō** **iōnōōiōāiāōū** **īā+ēiēōāēiūē** **nīpç**.

**İde iñēāiāāōāēiūi** **īā+ēiāiēē** **iāōāay** **iōēāōi+iay** +ānōū (iāōāiē nōāiāiē) **iōiīnētny** ē āēāiē +ānōē. **āōiōay** **iōēāōi+iay** (āōiōiē nōāiāiē) **iōiīnēōny** ē **iōēāōi+iūē** **iāōāiē** **nōāiāiē** ē ō. ā. **Ānēē ā nēiāiīā+ēi, iūi** **iōāēiāēiēē** **iēaçiāārōny** **ōyāi** **nīpçū** (+ōi ē **āñēē**, +ōi ē **ōiōy** ē ō. l), **ōi iāēāō** **nīpçaiē** **nōāēōny** çaiyōay. **Çaiyōay** **iā** **nōāēōny**, **ānēē āēēōā** **ēiāāōny** **āōiōay** **+āñōū** **nīpçā** — **ōi** **ēēē** **ōāē**: *İū iñēiāāi, +ōi, āñēē nāiāā iā ēçīāiēōny, nāçāēō iōēā, ōny iōēiāēōil. İū iñēiāāi, +ōi āñēē nāiāā iā ēçīāiēōny, ōi nāçāēō iōēā, ōny iōēiāēōil.*

При **параллельном подчинении** придаточные предложения относятся к одной главной части, но являются разными по значению или поясняют разные слова в главной части: *Если мы обратимся к лучшим образцам прозы, то убедимся, что они полны истинной поэзии* (Пауст.).

**1.5. Многочленные сложные предложения** — сложные предложения, которые содержат в своём составе три и более простых предложения. Предложения соединены между собой различными видами связи: **союзной** (сочинительной и подчинительной) и **бессоюзной**.

В зависимости от сочетаний разных видов связи в таких сложных предложениях выделяются следующие группы:

1. Сочинение + подчинение: *Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать.* (В. Каверин).

2. Сочинение + бессоюзная связь: *Река тоже присмирела; немного погодя и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.* (И. Гончаров).

3. Подчинение + бессоюзная связь: *Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие.* (В. Панова).

4. Сочинение + подчинение + бессоюзная связь: *На следующий день, когда наступило некоторое затишье, Пастухову удалось связаться с санбатом, но оттуда ответили, что Зягинцева переправили в армейский госпиталь: требовалась сложная операция. (А. Чаковский).*

## II. Noëëñòëëà

**Noëëñòëëà** (iò ñàí-ëàò, stilus — “noëëñ”) — yóì ðàçààë yçúëíçàíëý, èçò+àpúëë òóéðëíàëñúíà òëëë ñíàðàíàííàí èòàðàòóðííàí yçúëà. Íñíàíúà òëëë: íòëðëàëñúí-ààëíàíë, íàò+íúë, íàëëðëñòë-àpúëë, óóàíëàpòààííúë, ðàçàíàíðíúë.

**1.1. Íòëðëàëñúí-ààëíàíë** òëëëñ à æëçíë àpòðà+ààòny àíðàçàí +àúà, +àí ñàëí ñàòíàòú. Àú àëàëòà ààí à èípòðóëðëý, à èpàúò àíëóíàíòàò íðààíëçàðëë (íàààæíí, àípòààòpòààííúò èëë èííàð+àpúëò), à çàëííààòàëñúíò àëòàò, à íàóíàë+àpúëò ðàçðààíòëàò è òàë ààëàà. Àëààííë óóíàí òëëëý yàëýàòny èíòíðéðíààíëà — ñíàúàíëà íðàààëñúí òí+íí è ñàòíë èíòíðàðëë. Íyóíò èíòíðàðëñúíày íàpúúàíípòú òàëpòíà, íàpëñàííúò íòëðëàëñúí-ààëíàíí òëëàí, í+àíú ààëëà, óíòy è ñëíàíà æëý àíñíðëýòëý. Àëààíúà òëëààúà +àòóò : èíòíðàðëñúíày íàíðààëñúípòú, òí+íípòú è òàíààðòíípòú òíòíðéðíàíë, æëpòëàý èíàë+àpúëàý òòòóëòà è íðààëíàíëë, è ñàííàí òàëpòà à ðàëíí, íòpòòpòàëà yíðëíàëñúípòë è íðàíí+íípòë.

На языковых уровнях стилевые черты официально-делового стиля проявляются следующим образом:

- в лексике — как правило, в текстах используются преимущественно слова и термины официально-деловой сферы;
- в морфологии — активно эксплуатируются канцеляризмы и языковые клише (устойчивые выражения); сложные предлоги;
- в синтаксисе — тексты названного стиля составлены главным образом значительными по длине, объёмными предложениями, как правило, сложными и различным образом осложненными.

**Èípòðóëðëý** — yóí òëàçàíëý, ñàíà íðààëë, òpòàíààëëàpúëë ñòyàíë è ñíííà ñòúàpòàëñúíëý, àúñëíàíëý +ààí-íëàòàí. Èípòðóëðëý íòíñëòny è ñàòàëòàëñúíò æàíðò, ñyóíò íñíàííë à àë òàëpòà yàëýàòny èípòðóëðëý ñààëëòàëñúíàí íàëëíàíëý. Èípòðóëðëý íòíñëòny è ààëíàíí àíëóíàíòàí, ñyóíò yçúë ííòíëðíààííúë. Èàëpëëà à òàëëò àíëóíàíòàò çàíëíòàày, à òëñòòpòàëà yíðëíàëñúíàí àñíàëòà à òàëëò òàëpòàò ñ+ëòààòny íëíðëí òííí. Èípòðóëðëë ñípòààëýpòny ñí ñòàààëñúíò íàðàçòò, íòpòíàòú íò èíòíðàí íà ñëààòàò. Àëààíà íòëë+éà àíëóíàíòà à íòëðëàëñúí-ààëíàíí òëëëà — yóí òàíààðòëçàðëý òíòíú. À èípòðóëðëýò ñàëí àpòðàòëòú èípòðóëðëë ñëààòpúààí òëíà: *íà ñëààòàò íðëíàíýòú, íà ðàëííàíòàòòny* è ó. à.

Ëçúëíàúà òàààpòàà íòëðëàëñúí-ààëíàíàí òëëëý òàëàà òàíààðòëçàðëýòàíú è ðààçàíàíðéðíààíú. Íàyçàòàëñúíí òñëíàëàí æëý òàëpòà èípòðóëðëë yàëýpòny èíàëëà èçëíàíëý, +èòëípòú òíòíðéðíàíë, íðíñòíàòà yçúëà. À ñàíàíúò àíëóíàíòàò íàú+íí íà íðëpòòpòàòpòò íðë+àpòíúà è àààíðë+àpòíúà íàíðíòú, òàë èàë ñàòò íñëíàíëòú ñíëíàíëà àíëóíàíòà. Íà èñíëçòpòny òàëàà yíëòàòú, íðëàààòàëñúíà è àðòàëà óóàíëàpòààííúà íðëëñú òëëëñòëëë. Ëçúë àíëóíàíòà àípòàòí+íí ñòóíë, ñí yóí íàíàòíàëíà òñëíàëà èò òòúàpòàíàíëý, òàë èàë íòëðëàëñúíë òëëëñòëëë èçëíàíëý íà àííòëààò ðàçíí+òàíëë.

**1.2. Я́о+и́е пòеēū** — уо́и уçу́е іао́еē, іао́+и́е пòао́у а́уоа́еуііпòе. А́аіо́у, а́ еіо́іо́у іі о́оіебеліебòаò, а́ ііііііі **Уенііа́іііа** : іао́+и́а пòао́уē ē çаіа́оēē, іао́іаē+а́пēēа ііііаēу ē ііііаòаòēē, ðàòàіçēē ē аіііоаòēē, ēòòіауа, аеіеіііа ē ēаіаēаòпēēа ðааіо́у аеу ііеò+а́іеу ēēē çауеòу ó+ēіē пòаіаіē. **А́ ðòòіē óіо́іа** іао́+и́е пòеēū іòаа́пòа́аēаі аеаіаіē а́пòòіēаіēē — іао́+и́іē аіēēааіē, ēаēòеуіē. А́ іао́+и́іі пòēēа а́аа́аеуòò ðуа іа́еіо́іо́у +а́òò, іòēē+а́рпòē а́аі іò ēііò о́оіебеліаеуііò пòēēаē оа́ēпòа. Іòē+ēі а́аііа +а́òòу ðаòаēòаòіу аеу ēрáіē пòаòу іао́+и́ē а́уоа́еуііпòē — оа́оіē+а́пēіē, а́оіаіēòаòііē, а́пòа́пòа́а́іі-іао́+и́ē.

**Основные черты научного стиля:**

1. Безличность автора — или сухое “мы” (предполагаем, делаем вывод, считаем и др.), или полное отсутствие указания на автора; монологичность речи.
2. Обилие научной терминологии; масса речевых клише; минимум экспрессивно-эмоциональной лексики (а то и полное её отсутствие).
3. Преобладание существительных, прилагательных и наречий над глаголами, и, как следствие, — статичный, медленно читаемый и трудный для восприятия текст.
4. Логичность и тезисность изложения.
5. Обилие вводных слов, сложные конструкции предложений с массой придаточных. Предельная насыщенность предложений словами, уточняющими различные понятия (явления).

**Аннотация** — это краткая характеристика печатной работы, а не её пересказ. Основное назначение аннотации в том, чтобы дать потенциальному читателю представление о содержании текста (статьи, книги). Аннотация должна объяснять, о чём идёт речь в данной работе и чем она может быть интересна читателю. Аннотацию проще всего составить на основе четырёх универсальных вопросов: Кто? Что? О чём? Для кого? Обязательным компонентом аннотации являются речевые клише — стандартные устойчивые словосочетания. Речевые клише для составления аннотации к тексту (статье, книге):

- Текст (статья, книга) посвящён (а) теме (вопросу, проблеме);
- В тексте (статья, книга) исследуется (рассматривается, анализируется);
- В тексте (статья, книга) даётся характеристика ...;
- Автор подчеркивает, что ...;
- В тексте (статья, книга) приводятся результаты ...;
- Текст (статья, книга) адресован, представляет интерес для ...

**Алгоритм аннотирования:**

1. Оцените общую картину (аннотация — это мини-характеристика статьи, в которой раскрывается суть работы, приводятся аргументы в пользу её актуальности).
2. Не забывайте о целях (демонстрация проблемы и темы, описание цели и результатов, определение новизны и отличия от других работ).
3. Следите за размером (средний размер — 500 знаков).

**Рецензия** — это текст, в котором даётся анализ и оценка научному, публицистическому, художественному тексту, кинофильму, спектаклю и т. д.; в рецензии обычно указываются положительные и отрицательные стороны рецензируемой работы.

**Үеа́і оа́ба́іçēē іа́ ēēпòеēū ēēē п́іаēòаēēū:**

- \* а́аіò о́еēūа: е́пòіòē+а́пēēē, іòēēр+а́і+а́пēēē, ēііа́аеу, а́òаіа, о́еēēаò ē а́ò;

- $\delta\alpha\alpha\epsilon\pi\eta\epsilon\delta\text{-}\iota\pi\eta\sigma\alpha\iota\iota\alpha\upsilon\epsilon\epsilon$  —  $\epsilon$   $\alpha\alpha\sigma\iota\delta$   $\pi\delta\alpha\iota\alpha\delta\epsilon\upsilon$ ;
- $\alpha\epsilon\sigma\epsilon\delta\upsilon$  —  $\epsilon\pi\eta\tau\epsilon\iota\sigma\alpha\epsilon\epsilon$   $\alpha\epsilon\alpha\alpha\iota\upsilon\delta$   $\delta\iota\epsilon\alpha\epsilon$   $\epsilon$   $\delta\iota\epsilon\alpha\epsilon$   $\alpha\sigma\iota\delta\iota\alpha\iota$   $\tau\epsilon\alpha\iota\alpha$ ;
- $\epsilon\delta\alpha\sigma\epsilon\iota\alpha$   $\pi\iota\alpha\delta\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\iota\pi\eta\iota\alpha\iota\upsilon\delta$   $\upsilon\tau\epsilon\sigma\iota\alpha\iota\alpha$ ;  $\alpha\delta\alpha\iota\upsilon$   $\epsilon$   $\iota\alpha\eta\sigma\iota$   $\pi\iota\alpha\upsilon\sigma\epsilon\epsilon$ ;
- $\alpha\iota\alpha\epsilon\epsilon\zeta$   $\delta\alpha\alpha\iota\upsilon$   $\pi\alpha\delta\alpha\sigma\iota\delta\iota\alpha$ ,  $\alpha\delta\epsilon\iota\sigma\iota\alpha$ ,  $\iota\pi\alpha\alpha\sigma\epsilon\sigma\alpha\epsilon\epsilon$   $\epsilon$   $\alpha\delta$ ;
- $\pi\iota\pi\eta\sigma\alpha\epsilon\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\epsilon\epsilon\sigma\alpha\delta\alpha\sigma\delta\sigma\iota\alpha\iota$   $\iota\delta\iota\epsilon\sigma\alpha\alpha\alpha\iota\epsilon\upsilon$   $\epsilon$   $\alpha\alpha\iota$   $\upsilon\epsilon\delta\alpha\iota\epsilon\sigma\alpha\delta\epsilon\epsilon$ ;
- $\alpha\upsilon\upsilon\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\pi\delta\iota\alpha\eta\sigma\alpha$   $\epsilon$   $\delta\alpha\zeta\epsilon\epsilon\text{-}\epsilon\epsilon$   $\alpha$   $\epsilon\iota\sigma\alpha\delta\iota\delta\alpha\sigma\delta\epsilon\epsilon$   $\tau\epsilon\eta\alpha\sigma\epsilon\upsilon$   $\epsilon$   $\epsilon\epsilon\iota\alpha\iota\sigma\iota\alpha\delta\alpha\text{-}$   
 $\delta\epsilon\pi\sigma\iota\alpha$ ;
- $\iota\pi\eta\iota\alpha\iota\upsilon\delta$   $\alpha\iota\pi\sigma\iota\epsilon\iota\pi\sigma\alpha$   $\epsilon$   $\iota\alpha\alpha\iota\pi\sigma\alpha\sigma\epsilon\epsilon$   $\delta\epsilon\epsilon\upsilon\iota\alpha$  ( $\iota\alpha$   $\alpha\alpha\sigma$   $\alpha\zeta\epsilon\upsilon\alpha$ ).
- $\delta\alpha\epsilon\iota\iota\alpha\iota\alpha\delta\epsilon\upsilon$   $\epsilon$   $\iota\delta\iota\pi\iota\sigma\delta\sigma$   $\pi$   $\delta\epsilon\alpha\zeta\alpha\iota\epsilon\alpha\iota$   $\delta\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon$   $\alpha\sigma\alpha\epsilon\sigma\iota\delta\epsilon\epsilon$   $\zeta\delta\epsilon\sigma\alpha\epsilon\epsilon$ ;
- $\epsilon\epsilon\text{-}\iota\alpha$   $\alpha\iota\alpha\text{-}\alpha\delta\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha$ .

**1.3.  $\iota\sigma\alpha\epsilon\delta\epsilon\pi\sigma\epsilon$ - $\alpha\eta\epsilon\epsilon$   $\pi\delta\epsilon\zeta\upsilon$   $\iota\alpha\zeta\upsilon\alpha\alpha\pi\sigma$   $\iota\delta\epsilon\delta\epsilon\alpha\epsilon\upsilon\iota\upsilon\iota$   $\pi\delta\epsilon\zeta\alpha\iota$   $\text{NIE}$  ( $\pi\delta\alpha\alpha\eta\sigma\alpha$   $\iota\alpha\pi\eta\iota\alpha\epsilon$   $\epsilon\iota\sigma\iota\delta\iota\alpha\delta\epsilon\epsilon$ ),  $\alpha$   $\sigma\iota\iota$   $\text{-}\epsilon\eta\epsilon\alpha$  —  $\pi\delta\sigma\alpha\epsilon$ ,  $\delta\alpha\iota\delta\sigma\alpha\alpha\epsilon$ ,  $\zeta\alpha\iota\alpha\sigma\iota\epsilon$ ,  $\epsilon\iota\sigma\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$   $\epsilon$   $\sigma$ .  $\iota$ .  $\alpha\alpha\iota\upsilon\epsilon$   $\pi\delta\epsilon\zeta\upsilon$   $\text{-}\alpha\upsilon\alpha$   $\epsilon\pi\eta\tau\epsilon\upsilon\sigma\alpha\sigma\alpha\upsilon\upsilon$   $\alpha$   $\tau\epsilon\eta\sigma\iota\alpha\iota\upsilon\epsilon$   $\delta\alpha\text{-}\epsilon$ ,  $\delta\alpha\alpha$  —  $\alpha$   $\sigma\eta\sigma\iota\upsilon\delta$   $\delta\iota\delta\iota\alpha\delta$   $\sigma\alpha\sigma$   $\alpha\alpha$   $\delta\alpha\pi\delta\sigma\alpha\alpha\epsilon$   $\epsilon\epsilon\epsilon$   $\iota\sigma\alpha\epsilon\text{-}\iota\upsilon\delta$   $\alpha\upsilon\pi\sigma\sigma\iota\epsilon\alpha\iota\epsilon\epsilon$   $\pi\epsilon\sigma\epsilon\text{-}\alpha\eta\epsilon\epsilon\delta$   $\epsilon$   $\iota\alpha\upsilon\alpha\eta\sigma\alpha\alpha\iota\upsilon\delta$   $\alpha\upsilon\upsilon\sigma\alpha\epsilon\alpha\epsilon$ .  **$\iota\alpha\upsilon\eta\epsilon$**   $\text{-}\alpha\delta\delta\alpha\iota\epsilon$   $\upsilon\sigma\iota\alpha\iota$   $\pi\delta\epsilon\zeta\upsilon$   $\pi\alpha\epsilon\iota$   $\iota\alpha\zeta\alpha\sigma\upsilon$ :  $\upsilon\iota\delta\epsilon\iota\alpha\epsilon\upsilon\iota\upsilon\iota\sigma\upsilon$   $\epsilon$   $\iota\alpha\delta\alpha\zeta\iota\pi\sigma\upsilon$   $\delta\alpha\text{-}\epsilon$ ,  $\iota\sigma\alpha\iota\text{-}\iota\pi\sigma\upsilon$   $\epsilon$   $\sigma\alpha\delta\alpha\iota\pi\sigma\upsilon$ ,  $\epsilon\iota\alpha\epsilon\upsilon$   $\epsilon\zeta\epsilon\iota\alpha\iota\epsilon\upsilon$   $\pi$   $\iota\pi\delta\iota\epsilon$   $\iota\alpha$   $\iota\alpha\pi\delta\iota\alpha\delta\alpha\epsilon\iota\upsilon\alpha$   $\sigma\alpha\epsilon\upsilon$ ,  $\iota\delta\epsilon\zeta\upsilon\alpha$   $\text{-}\epsilon\sigma\alpha\sigma\alpha\epsilon$  ( $\pi\epsilon\sigma\sigma\alpha\sigma\alpha\epsilon$ )  $\epsilon$   $\alpha\alpha\epsilon\pi\sigma\alpha\epsilon\pi$   $\epsilon$   $\iota\alpha\upsilon\alpha\alpha\iota\pi\sigma\sigma\iota\pi\sigma\upsilon$ ;  $\epsilon\alpha\epsilon\iota\alpha$   $\epsilon$   $\alpha\upsilon\upsilon\sigma\iota\alpha$   $\epsilon\zeta\epsilon\iota\alpha\iota\epsilon\alpha$ .**

Стилевые черты публицистического стиля проявляются на языковых уровнях следующим образом:

- в лексике (употреблении слов) — эмоционально-экспрессивные и разговорные слова, фразеологизмы и устойчивые выражения, диалектные или жаргонные слова — в зависимости от специфики аудитории;
- в морфологии (использование частей речи) — обилие прилагательных, местоимений и наречий, глаголы в настоящем времени;
- в синтаксисе (построение определённых типов предложений) — короткие и неполные предложения чередуются с тяжёлыми сложноподчинёнными, построение предложения — разговорное, простое для восприятия.

**Аналитическая статья** — это небольшое исследование, текст, который содержит в себе анализ фактов и выводы, касающихся определённой темы; если информационная статья даёт общее понимание о каком-то событии, предмете, явлении, то аналитическая содержит глубокий анализ материала исследования, открывает те факты, о которых ранее не было известно.

**$\epsilon\iota\sigma\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$**  —  $\delta\alpha\zeta\iota\alpha\epsilon\alpha\iota\pi\sigma\upsilon$   $\delta\alpha\zeta\alpha\iota\alpha\iota\delta\alpha$ ,  $\alpha\alpha\pi\alpha\alpha\upsilon$   $\iota\alpha\epsilon\sigma$   $\alpha\alpha\sigma\iota\upsilon$   $\epsilon$   $\alpha\iota\epsilon\alpha\alpha$   $\epsilon\pi\alpha\upsilon\iota\epsilon$ ,  $\iota\delta\epsilon$   $\epsilon\iota\sigma\iota\delta\iota\epsilon$   $\epsilon\iota\sigma\alpha\delta\alpha\upsilon\pi\alpha\delta$   $\zeta\alpha\alpha$ ,  $\sigma$   $\alpha\iota\delta\iota\pi\upsilon$   $\pi\alpha\iota\epsilon\iota$   $\pi\iota\alpha\alpha\pi\alpha\alpha\iota\epsilon\epsilon\alpha\iota$   $\epsilon$   $\pi\epsilon\sigma\text{-}\alpha\alpha\sigma$   $\iota\sigma$   $\tau\epsilon\sigma$   $\iota\sigma\alpha\sigma\upsilon$ .

**$\alpha\epsilon\alpha\upsilon$   $\epsilon\iota\sigma\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$** .  $\iota\alpha$   $\alpha\alpha\iota\upsilon\epsilon$   $\pi\iota\pi\iota\sigma$   $\alpha$   $\iota\epsilon\delta\alpha$   $\pi\upsilon\alpha\eta\pi\sigma\alpha\sigma\alpha\sigma$   $\iota\alpha\eta\epsilon\iota\sigma\epsilon\iota$   $\iota\pi\eta\iota\alpha\iota\upsilon\delta$   $\alpha\epsilon\alpha\iota\alpha$   $\epsilon\iota\sigma\alpha\delta\alpha\upsilon\pi$ .  $\iota\alpha\delta\alpha\upsilon\epsilon$ ,  $\upsilon\alpha\epsilon\upsilon\pi\upsilon\epsilon\epsilon\upsilon\upsilon$   $\iota\alpha\epsilon\alpha\iota\epsilon\alpha\alpha$   $\delta\alpha\pi\delta\iota\pi\delta\alpha\iota\alpha\iota\upsilon\iota$   $\epsilon$   $\text{-}\alpha\pi\sigma\iota$   $\epsilon\pi\eta\tau\epsilon\upsilon\sigma\alpha\sigma\alpha\iota\upsilon\iota$  —  $\upsilon\sigma\iota$   $\alpha\alpha\pi\alpha\alpha\alpha$ .  $\alpha$   $\upsilon\sigma\iota\iota$   $\pi\epsilon\sigma\text{-}\alpha\alpha$   $\alpha\epsilon\alpha\alpha\iota\epsilon$   $\zeta\alpha\alpha\alpha\text{-}\alpha\epsilon$   $\epsilon\iota\sigma\alpha\delta\alpha\upsilon\pi\alpha\delta\alpha$   $\upsilon\alpha\epsilon\upsilon\alpha\sigma\upsilon$   $\iota\delta\alpha\alpha\epsilon\epsilon\upsilon\iota\alpha$   $\pi\pi\delta\iota\alpha\iota\epsilon\alpha$   $\delta\iota\alpha\alpha$   $\delta\alpha\zeta\alpha\iota\alpha\iota\delta\alpha$ :  $\zeta\alpha\alpha\alpha\alpha\alpha\iota\upsilon\alpha$   $\alpha\iota\delta\iota\pi\upsilon$   $\alpha\iota\epsilon\alpha\iota\upsilon$   $\epsilon\zeta\epsilon\alpha\alpha\sigma\upsilon\pi\upsilon$   $\alpha$   $\text{-}\alpha\sigma\epsilon\iota\epsilon$ ,  $\iota\upsilon\pi\sigma\iota\epsilon$   $\alpha\epsilon\upsilon$   $\pi\iota\epsilon\iota\alpha\iota\epsilon\upsilon$   $\delta\iota\delta\iota\alpha$ .  $\text{N}\sigma\sigma\upsilon$   $\alpha\alpha\pi\alpha\alpha\upsilon$   $\alpha$   $\sigma\iota\iota$ ,  $\text{-}\sigma\iota\alpha\upsilon$   $\pi\epsilon\sigma\text{-}\epsilon\sigma\upsilon$   $\epsilon\alpha\epsilon$   $\pi\alpha\epsilon\iota$   $\alpha\iota\epsilon\upsilon\sigma\alpha$   $\epsilon\iota\sigma\iota\delta\iota\alpha\delta\epsilon\epsilon$ .

Вторая разновидность интервью — *монолог*. Его сущность в том, что интервьюер излагает своими словами суть состоявшегося с собеседником разговора. При этом человек, у которого брали подобного рода интервью, остаётся как бы "за кадром". Как и в первом случае, основополагающим фактором является корректное выстраивание хода беседы.

Третий вид интервью называется *диалогом*. В этом случае журналист беседует, как правило, с несколькими людьми. Разговор, в отличие от других раз-

новидностей, носит более глубокий характер, где последующие вопросы обычно вытекают из предыдущих.

Четвертой разновидностью интервью является задание, даваемое группе интервьюеров. Как правило, это *брифинг* (непродолжительная пресс-конференция, которая носит, главным образом, информативный характер), заявление для печати, различного рода пресс-конференции и т.д. При этом журналист каким-либо образом фиксирует происходящее, затем обрабатывает полученную информацию, добавляя к ней собственные комментарии, учитывая специфику СМИ, которое он представляет.

**1.4. Ооәіәәпәәііііе пәеәіі** — үөі үсүе еәәдәәдәдәдә е епәәпәәә. Іі епәәү-сәәәпәү әеу іәдәәә+е үіідәе е +оәпәә, дәәіәәпәәііііө іәдәәіә е үәәііе. Ооәіәәпәәііііе пәеәіі — үөі пәпәіә пәпәпәәәәіеу іәпәәәәә, пүөііө, еәе ідәәәеі. Іі епәәүсәәәпәү ә іәпәііііе дә+е. Опәіі әә (іәпәәіәд — ә пәпәә) сә+еәпәәрәпәү іәпәпәііә сәдәііәә оәпәпә. Епәіідә+пәе дәәіәәпәәііііе пәеәіі дәііәәііәдәдәә ә оәеә дәііәә еәәдәәдәдәдә — еәдәәә (пәеәііәііәіеуә, пүіәә), әдәііә (пәпәә) е үііпә (дәпәәәсү, пәпәәә, дәііәіі).

#### Основные черты художественного стиля:

1. Совпадение автора и рассказчика, яркое и свободное выражение авторского “я”.  
2. Языковые средства являются способом передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика.

3. Использование стилистических фигур — *метафор, сравнений, метонимий* и др., *эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов*.

4. Многостильность. Применение языковых средств разных стилей (разговорного, публицистического) подчинено выполнению творческого замысла. Из этих сочетаний постепенно складывается то, что называют авторским стилем.

5. Использование речевой многозначности — слова подбираются так, чтобы и их помощью не только образы “рисовать”, но и вкладывать в них скрытый смысл.

6. Функция передачи информации часто скрыта. Цель художественного стиля — передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный настрой.

**1.5. Разговорный стиль** — это стиль, который включает языковые единицы (слова, клише, устойчивые выражения, фразеологизмы), характерные для устной речи. Разговорный стиль — это стиль непринуждённого общения, обмена информацией в неформальной обстановке. В целом он считается устным, однако его нередко используют и в письменных формах. К примеру, в художественной речи разговорным стилем часто оформляются диалоги героев, что помогает придать художественной реальности произведения больше достоверности. Причём письменные формы разговорного стиля (эссе, очерки, заметки, рассказы) также отличаются неформальностью и “разговорной” подачей информации.

#### Основные черты разговорного стиля:

1) распространённая форма — диалог, реже — монолог;  
2) нестрогий отбор языковых средств и простота (и *жаргонные слова*, и *профессиональные термины*, и *диалектизмы*, и *ругательства*), образность и эмоциональность;

3) разговорное упрощение слов (*сейчас* — *щас*, *что* — *чё*), предложений (*одну чашку кофе* — *один кофе*). Фразы часто усекаются и “подгоняются” под конкретную ситуацию, при которой не нужны уточнения и детали (*дверь закрыл, встал и вышел*); распространено удвоение слов (*да-да, верно-верно*);

4) нечёткое соблюдение логичности и конкретности речи (если собеседники теряют нить разговора и отходят от начальной темы);

5) важна обстановка речевого общения — мимика и жесты собеседников, эмоциональные реакции;

б) частое употребление восклицательных и вопросительных предложений.

**1.6. Типы речи** — это способы изложения, которые решают следующие авторские задачи:

- *повествование* — динамично отражает действительность, рассказывает о её событиях; повествование — это клип, кино, смена кадров;
- *описание* — изображает статичную действительность, изучает со всех сторон интересующий объект; описание — это фотография, застывший кадр;
- *рассуждение* — ищет причинно-следственные связи между событиями и явлениями, выражает мнение автора, "потому что..."; это схема с блоками тезисов и доказательств и стрелочками — логичными вопросами.

**Примечание:** не путайте функциональные стили речи и типы речи. Ведь, например, газетная статья публицистического стиля речи может быть и повествовательной (репортаж с места событий), и описательной (заметка о пропавшем человеке; реклама новостройки), и рассуждением (аналитическая статья).

**1.7. Описание** — это словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. Цель — представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.

Текст описания состоит из следующих частей:

- 1) общая характеристика предмета, общее впечатление;
- 2) признаки, детали;
- 3) общая оценка предмета.

Например, описание может быть портретным, пейзажным; объектом описания может быть всё что угодно — и человек, и его эмоциональное состояние, и животное, и растение, и место (город, отдельный дом, парк, деревня), и погода. Речевая особенность — преобладание существительных, прилагательных, наречий, минимум действия и статичность текста.

Описательный текст отвечает на вопросы: *какой? какие? (какой предмет описывается? как выглядит? каковы его качества и свойства?)*

**1.8. Повествование** — это рассказ о событии, которое происходит в определённый промежуток времени. Отражённые в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы, как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события).

Так как повествование — текст событийный, то его речевая особенность — большое количество глаголов и цепочное развитие действия. Текст отвечает на вопросы: *что? где? когда? (что случилось? где и с кем произошло? когда случилось?)*.

Повествование бывает *изобразительным* (акцент — на сменяющиеся образы, которые "показывают" событие) и *информативным* (текст не только рассказывает о событии, но и объясняет его, включает интересные факты).

**1.9. Рассуждение** — это развитие и подтверждение мысли, объяснение явления (свойств предмета) и выражение собственного мнения. Рассуждение отвечает на вопросы: *почему? зачем?*



Рассуждение состоит из следующих частей:

- 1) тезис — мысль, которую нужно доказать;
- 2) обоснование тезиса, подтверждающая аргументация с примерами, доказательства;
- 3) резюме — итоги, выводы.

Текст рассуждения нацелен на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов — связок: *во-первых...*, *во-вторых...*, *в-третьих...*, *следовательно* (таким образом, соответственно); *между тем*, *потому что*, *итак*.

Рассуждения бывают следующими:

- 1) рассуждение-доказательство (*почему так, а не иначе? что из этого следует?*);
- 2) рассуждение-объяснение (*что это такое? откуда оно взялось? почему предмет именно такой?*);
- 3) рассуждение-размышление (*как быть? быть или не быть? что делать?*).



## АБАЙ

### Абай Есімі

- *Абай Есімі* . Еңбегі. Назары "Толық ағай". — І.: Дәулет баспасы, 2006. — 426 б.
- Абай и современность: новые грани жизни литературных наследий. — Алматы: Ғылым, 1994. — 336 с.
- Абай Құнанбаев — великий поэт казахского народа: методические рекомендации по организации литературно-музыкального вечера в народном университете, школе культуры. — Алма-Ата, 1978. — 31 с.
- Абай. Пушкин: [сборник]. — М.: Русский раритет, 2006. — 312 с. на рус., каз. яз. о гениальных творениях Абая и Пушкина.
- *Есімі* А. Есімнің / Іәд. п. еңг. Д. Назарбаев. — Назар, 2001. — 218 б.
- *Толық ағай* А. Н. Толық ағайіне философиялық көзқарасы // *Толық*. — 2007. — 8 с. 55-56.
- *Толық ағай* І. Н. Оңтүстік ағайіне Ағай. — Астана: Білім, 1995. — 136 с.

### Толық Оңтүстік

- *Бадиков В.* На изломе времен / Судьба и голос художника /: Статьи, рецензии, эссе о соврем. лит. и культуре Казахстана — Шымкент: Согласне, 1996. — 204 с.
- *Евдокименко К.* Дверь в сад, где выкрашены розы: Творческий вечер Е. Евтушенко и М. Шаханова в Алматы // Новое поколение, 1999. — №3 (22 янв.). — С. 9.
- *Есенқараева Х.* Оставить бы след на тропинках жизни.: М. Шаханову — 50 лет // Южный Казахстан. — 1992. — 8 авг.
- *Сатпаева Ш.* Веяние времени: Избранные статьи и исследования. — Алматы: Ғылым, 2000. — 600 с.
- *Тлеубаев М.* За родную природу: (О писателе М. Шаханове) // Огни Алатау, 1989. — 28 февр.

### Константин Паустовский

- *Левинский Л. К.* Паустовский. Очерк творчества. — М.: Советский писатель, 1963.
- *Николаева К. С.* К вопросу о специфике художественно-документального жанра и стиля К. Паустовского
- *Трефилова Г. П.* К. Паустовский — мастер прозы. — М.: Художественная литература, 1983. — 128 с.
- *Яценко В. М.* Литературно-эстетические взгляды К. Паустовского. Вопросы метода и стиля. — Томск, 1963.

### Чингиз Айтматов

- *Айтматов Ч.* О. А. Паустовскийнің әңгірлері мен әңгірлері. І-көлем, 1978.
- *Айтматов Ч.* Ч. Айтматовтың өмірі мен шығармалары. Айтматовтың өмірі мен шығармалары. — Астана, 1994. — 308 б.
- *Айтматов Ч.* О. А. Паустовский — мастер прозы. — М.: Художественная литература, 1983. — 96 с.
- *Айтматов Ч.* О. А. Паустовский — мастер прозы. — М.: Художественная литература, 1983. — 96 с.
- *Айтматов Ч.* О. А. Паустовский — мастер прозы. — М.: Художественная литература, 1983. — 96 с.

- *Асфәндиәев А.* “Ça aña iä çäieä änoü é äieäai änoü nioüñ”: i ääioyö öiiaia ×. Äeoiaoiäa “È äieüoa ääea äeöny ääitü” // *Äieäa*, — 1982. — 3. — N. 130–136.
- *Ää-äa Ä. Ä.* ×eiaec Äeoiaoiä: Ä nääoa iedäie eöüoöüü ; — *Ödoiça*, 1989.
- *Ää-äa Ä. Ä.* Iäoeiäeüüä iädaçü iedä. Öäioäeüiaü Äçeü. — I.: Èçäaoäeüiee näääeñ, 2002.
- *Äitiä Ä.* Iäeöieiaeci näääiäie iöiçü: Iä iäoäeäeä öäio-änoäa ×eiaeca Äeoiaoiäa . — *Алма-Ата*, 1985.
- *Äeieä I. N.* Öieüeiöü-iöieiae+äieä iöeäü ä iöiça ×eiaeca Äeoiaoiäa: äeñ. äaiä. öeie. iäoe. — *Öiñe*, 2004. — 203 ä.

#### **Валентин Распутин**

- *Каминский П. П.* Время и бремя тревог. Публицистика Валентина Распутина: Монография. — 2-е изд., стереотип. М.: Флинта, Наука, 2013. — 240 с.
- *Распутин В. Г.* У нас остается Россия : Очерки, эссе, статьи, выступления, беседы / Сост. Т. И. Маршкова, предисл. В. Я. Курбатова / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2015. — 1200 с.
- *Распутин // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги / Под ред. Н. Н. Скатова.* — М.: ОЛМА-ПРЕСС Инвест, 2005. — Т. 3. — С. 164–169.
- *Румянцев А.* Валентин Распутин. — М.: Молодая гвардия, 2016. — 448 с.
- *Тендешник Н. С.* Мастера. — Иркутск: Вост.-Сиб. кн. изд-во, 1981. — 304 с.

#### **Сакен Сейфуллин**

- *Джуанышбеков Н.* Сакен Сейфуллин. Очерк жизни и творчества. — Алматы, 2000.
- *Елеukenов Ш.* От фольклора до романа-эпопеи: монография. — Алматы: Жазушы, 1987.
- *Каскабасов С.* Колыбель искусства. — Алматы: Öнер, 1992. — 368 с.
- *Сатпаева Ш. К., Адипбаев Х. А.* Казахская литература. — Алматы, 1993. — 260 с.

#### **Александр Пушкин**

- *Гиллельсон М. И., Мушина И. Б.* Повесть А. С. Пушкина “Капитанская дочка”: комментарий; пособие для учителя. — Л.: Просвещение, 1977. — 204 с.
- *Добин Е. С.* История и роман (А. Пушкин “Капитанская дочка”) // История девяти сюжетов: рассказы литературоведа. — 2-е изд. — М.: Детская литература, 1990. — 176 с.
- *Красухин Г. Г.* Путеводитель по роману А. С. Пушкина “Капитанская дочка”: учебное пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2006. — 125 с.
- *Макогоненко Г. П.* “Капитанская дочка” Пушкина. — М.: Художественная литература, 1977. — 110 с.

#### **Мухтар Ауэзов**

- *Ауэзов Мухтар Омарханович // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / под ред. А. М. Прохоров а.* — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1969.
- *Анастасьев Н.* Трагедия триумфатора (серия ЖЗЛ). — М., 2006.
- *Исмакова А. С.* Казахская художественная проза: поэтика, жанр, стиль / Начало XX века и современность / Инс-т лит. и искусства им. М. О. Ауэзова. — Алматы: Гылым, 1998. — 394 с.
- *Нурпеисов Р.* Ауэзов и Алаш. — Алматы, 1995.
- *Фазилова К. Б.* Историзм эпопеи Мухтара Ауэзова “Путь Абая” // Молодой ученый. 2014. — №7. — С. — 643–645.

**Абиш Кекилбаев**

- *Аббасаптегі А. Атео Етегеаааа: аесіті е аааіаа.*
- *Тееедеі А. Таеетііа епоідее +аеіаа+апеео поданолэ (І еіеаа Атеоа Етегеааааа "Атеаау сааіоуо аао").* — *Аараоа Central Asia Monitor.* — 04.09. 2009.

**Ахмет Байтурсынов**

- *Байтурсынов Ахмет* // "Календарь дат и событий Костанайской области", Костанайская областная универсальная научная библиотека им. Л. Н. Толстого, Информационно-библиографический отдел, 2010, с. 29 — 34.
- *Имаханбет Р. С.* Ахмет Байтурсынов. Дом-музей. — Алматы: Өнер, 2017, 288 с.
- *Протасов Л. Г.* Люди Учредительного собрания: портрет в интерьере эпохи. — М.: РОСПЭН, 2008.

**Рэй Брэдбери**

- *Бережной С.* Живые машины времени, или Рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери // Мир фантастики. — № 8 (108). — август 2012. — М., 2012. — 148 с.
- *Засурский Я. О* Рэе Брэдбери — человеке и писателе // Брэдбери Р. В дни вечной весны (сборник). — М.: Иностранная литература, 1982.
- *Леонов А.* Предисловие к сборнику // Брэдбери Р. Передай добро по кругу (сборник). — М.: Библиотека Юношества, 1982. — 416 с.
- *Прашкевич Г.* Брэдбери. — М.: Молодая гвардия, 2014. — 351 с. — (Жизнь замечательных людей, вып. 1485).
- *Скурлатов В. О* творчестве Рэя Брэдбери // Брэдбери Р. О скитаниях вечных и о земле (сборник). — М.: Правда, 1987. — 654 с.

**Уильям Шекспир**

- *Аникст А.* Творчество Шекспира. — М.: Гослитиздат, 1963. — 615 с.
- *Джеймс Б., Рубинштейн У. Д.* Тайное станет явным. Шекспир без маски = The truth will out: unmasking the real Shakespeare. — М.: Весь Мир, 2008. — 376 с.
- *Холлидей Ф. Е.* Шекспир и его мир / Предисл., пер. и коммент. В. Харитонов. М.: Радуга, 1986. — 168 с.
- *Чернова А.* ...Все краски мира, кроме жёлтой: Опыт пластической характеристики персонажа у Шекспира. — М.: Искусство, 1987. — 221 с.
- Шекспир в междисциплинарных гуманитарных исследованиях: коллективная монография по материалам Международного научного семинара / ред.-сост. В. С. Макаров, Н. В. Захаров, Б. Н. Гайшин. — М.: Издательство Моск. гуманит. ун-та, 2015. — 238 с.
- *Юткевич С. И.* Шекспир и кино. — М.: Наука, 1973.

**Саша Чёрный**

- *Арзамасцева И. Н.* Саша Чёрный // И. Н. Арзамасцева, А. Николаева. Детская литература: Учебник для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стереотип. — М.: Издательский центр "Академия"; Высшая школа, 2001. — С. 255–258.
- *Афанасьева Е. А.* Сатира и лирика как предмет рефлексии Саша Чёрного // Вестник Оренбургского государственного университета. — 2010. — № 11. — С. 51–55.
- *Казюлькина И. С.* Чёрный Саша // Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь в 3-х частях. — Ч. 3. — М.: Либерия, 2000. — С. 483–488.

- *Минералова И. Г.* Чёрный Саша // Русские детские писатели XX века: Библиографический словарь. — М.: Флинта, Наука, 1997. — С. 478.

#### **Борис Акунин**

- Борис Акунин: “Писать не перестану никогда. Я ведь больше ничего не умею!”. Комсомольская правда. — 26 ноября 2011.
- Григорий Чхартишвили и Лев Рубинштейн. От мая до мая. — М.: Захаров, 2012. — 192 с.
- Чупринин С. Русская литература сегодня. Путеводитель. — М.: Олма-Пресс, 2003. — 445 с.

#### **Михаил Светлов**

- *Паперный З. С.* Светлов Михаил Аркадьевич // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.] / Под ред. А. М. Прохорова — 3-е изд. — М.: Советская энциклопедия, 1976. Т. 23. с. 63.
- *Скатов Н.* Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги: библиографический словарь. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2005. — Vol. 3. — С. 278.
- *Шаламов В.* Разговор с Михаилом Светловым / Сост., подгот. текста, прим., П. П. Сиротинской. — Собрание сочинений в 6 т. — М.: ТЕРРА—Книжный клуб, 2005. — Т. 4. — С. 587–589.
- *Язвина Ю. А.* Глава VII. Михаил Светлов в моей жизни // То, что сохранила память. — М., 2004. — 176 с.

#### **Максим Горький**

- *Жегалов Н.* Творчество М. Горького на рубеже XIX и XX веков // Произведения 1899–1901 гг. — Собрание сочинений М. Горького в 18 т. — М.: Гослитиздат, 1960. — Т. 3. С. 464.
- *Емельянов Б.* Горький в годы первой русской революции // Произведения 1903–1907 гг. — Собрание сочинений М. Горького в 18 т. — М.: Гослитиздат, 1960. — Т. 4. С. 406.
- *Овчаренко А.* Ранний Горький (Очерки и рассказы 90-х годов) // Произведения 1896–1899 гг. — Собрание сочинений М. Горького в 18 т. — М.: Гослитиздат, 1960. — Т. 2. С. 415.

#### **Виктор Астафьев**

- *Астафьев В. П.* (сост. Г. Сапронов). Нет мне ответа ... Эпистолярный дневник : [рус.]. — Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. — 720 с.
- *Ермолин Е. А.* Последние классики. — М.: Совпадение, 2016.
- *Куняев С. С.* И свет и тьма (К 80-летию писателя Виктора Астафьева) // Наш современник. — 2004. — № 5.
- *Осинова А. А.* Концепты “Жизнь” и “Смерть” в художественной картине мира В. П. Астафьева: Монография. — М.: Флинта, Наука, 2012. — 200 с.

#### **Михаил Лермонтов**

- *Александрян Е. А.* Тема судьбы и рока в творчестве Лермонтова // Сб. Научные труды. Вопросы филологии. — Ереван: Лингва, 2004.
- *Афанасьев В.* Лермонтов. — М., 1991. (Жизнь замечательных людей).
- *Герштейн Э. Г.* Судьба Лермонтова. — 2-е изд. — М.: Художественная литература, 1986. — 351 с.
- *Захаров В. А.* Летопись жизни и творчества Лермонтова. — М.: Русская панорама, 2003. — 704 с.

- Лермонтовская энциклопедия . — М., 1981.
- Михайлов В. Ф. Михаил Лермонтов: Роковое предчувствие . — М.: Эксмо, Алгоритм, 2011 . — 464 с. — Серия “Лучшие биографии”.
- Михаил Лермонтов: Pro et contra . — СПб., 2002.
- Штайн К. Э., Петренко Д. И. Метапоэтика. Поэты исследуют русскую поэзию: Монография. — Ростов-на-Дону: Полиграф-Сервис, 2018 . — 534 с.
- Чекалин С. В. Лермонтов. Знакомая с биографией поэта. М.: Изд-во Знание, 1991 . — 256 с.

### Евгений Евтушенко

- Колкер Ю. Евтушенко как зеркало русской деволюции // Флейта Евтерпы: Американский сетевой поэтический альманах на русском языке . — 2006 . — № 1.
- Комин В. В., Прищепа В. П. По ступеням лет: Хроника жизни и творчества Е. А. Евтушенко. Книга 2 (1963–1965). — Иркутск, 2016 . — 568 с.
- Чернявский Г. И. Историк-космополит Евгений Евтушенко // Каскад, Балтимор, 2005 . — 24 дек. — 7 янв. , 14 — 28 янв. , 28 янв. — 11 февр. , 25 февр. — № 228–231.

### Владимир Ян

- Разгон Л. Э. В. Ян: критико-биографический очерк. — М., 1969.
- Русские советские писатели-прозаики. Библиографич. указатель, т. 6, ч. 2. — М., 1969.
- Ян В. Г. Голубые дали Азии: путевые заметки // Огни на курганах: Повести, рассказы. — М.: Советский писатель, 1985 . — С. 597–677.
- Янчевецкий М. В. В. Ян и Средняя Азия // В. Ян. Огни на курганах: Повести, рассказы. — М.: Советский писатель, 1985 . — С. 677—702.

### Словари

- Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб, 2005.
- Ефремов. Толковый словарь русского языка. — М.: Просвещение, 2001.
- Книгина И. А. Словарь литературоведческих терминов. — Саратов, 2006.
- Литература Казахстана. Национальная энциклопедия. Т. 4. / Гл. ред. Б. Аяган. — Алматы: Қазақ энциклопедиясы, 2006 . — 560 с.
- Ожегов С. Толковый словарь русского языка. — М.: Наука, 1996.
- Тимофеев Л. И., Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. — М.: Просвещение, 1974.
- Иллюстрированная история Казахстана. В 4-х томах. Алматы, 2006. Под ред. Б.Г.Аяган.



## Раздел 9. Я И ЗАКОН

Человек и право в литературе .....	128
Проблематика романа Ч. Айтматова “Плаха” .....	129
Íàðàç Áèðîéíà á ðèèàéà “Íåàðà” .....	131
Íàðàç Áàááåý á ðèèàéà “Íåàðà” .....	133
Художественный мир романа Ч. Айтматова “Плаха”. .....	136
Закон Республики Казахстан от 11 июля 1997 года № 151-І “О языках в Республике Казахстан” .....	141
Закон Республики Казахстан от 11 июля 1997 года № 151-І “О языках в Республике Казахстан” .....	145
Қысқаш сөздік теориялық-әдебиеттік ұғымдары .....	—
Краткий словарь теоретико-литературных понятий .....	147
Справочные материалы по грамматике .....	159
I. Синтаксис .....	—
II. Ноёёёёёёёё .....	163
Аёёёёёёёёё .....	169



*Учебное издание*

**Салханова Жанат Хамаровна  
Хайрушева Елена Есенбековна  
Пралнева Жанна Кажмуқановна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

**Часть 2**

Учебник для 9 классов общеобразовательных школ  
с казахским языком обучения  
(на русском языке)

Редакторы *Л. Байтенова*  
Көркемдеуші редакторы *А. Сланова*  
Техникалық редакторы *И. Тарапунец*  
Корректоры *Е. Шумских*  
Компьютерде беттеген *Г. Хаширова*

Баспаға Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің  
№ 0000001 мемлекеттік лицензиясы 2003 жылы 7 шілдеде берілген

ИБ № 5962

Басуға 17.06.19 қол қойылды. Пішімі 70×100<sup>1/16</sup>. Офсеттік қағаз.  
Қаріп түрі “SchoolBook Kza”. Офсеттік басылыс. Шартты баспа  
табағы 14,19. Шартты бояулы беттаңбасы 56,12. Есептік баспа  
табағы 9,15. Таралымы 45 000 дана. Тапсырыс №

“Мектеп” баспасы, 050009, Алматы қаласы, Абай даңғылы, 143-үй

Факс: 8(727) 394-37-58, 394-42-30

Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34

E-mail: [mektep@mail.ru](mailto:mektep@mail.ru)

Web-site: [www.mektep.kz](http://www.mektep.kz)



