

З. К. Сабитова, А. Р. Бейсембаев

# Русский язык

9

Учебник для 9 классов  
общеобразовательных школ

*Утверждено Министерством образования  
и науки Республики Казахстан*



Алматы "Мектеп", 2019

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Рус-922  
С12

### Условные обозначения

-  — Читаем
-  — Пишем
-  — Слушаем
-  — Работаем в группе, в парах
-  — Говорим, отвечаем на вопросы
-  — Учим теорию
-  — Смотрим видео
-  — Работаем со словом
-  — Подводим итоги
- \* — Задания повышенной сложности

*Логистика*<sup>с</sup> — Значение слова смотрим в "Толковом словаре"

**Сабитова З. К., Бейсембаев А. Р.**

С12 **Русский язык. Учебник для 9 кл. общеобразоват. шк.** — Алматы: Мектеп, 2019. — 256 с., илл.

ISBN 978—601—07—1266—9

С  $\frac{4306020100-057}{404(05)-19}$  14(1)—19

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978—601—07—1266—9

© Сабитова З. К., Бейсембаев А. Р., 2019  
© Издательство "Мектеп"  
художественное оформление, 2019  
Все права защищены  
Имущественные права на издание  
принадлежат издательству "Мектеп"

<b>I. КОНФЛИКТЫ И МИРОТВОРЧЕСТВО</b> Синтаксис. Морфология и орфография	<b>1</b>
<b>II. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ</b> Синтаксис	<b>2</b>
<b>III. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА</b> Синтаксис и пунктуация	<b>3</b>
<b>IV. РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ</b> Синтаксис и пунктуация	<b>4</b>
<b>V. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ</b> Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация	<b>5</b>
<b>VI. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В XXI ВЕКЕ</b> Морфология. Синтаксис и пунктуация	<b>6</b>
<b>VII. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР</b> Синтаксис и пунктуация	<b>7</b>
<b>VIII. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ</b> Синтаксис и пунктуация	<b>8</b>



### *Дорогие ученики !*

В этом году на уроках русского языка вы познакомитесь с разными типами сложных предложений (сложносочиненными, сложноподчиненными, бессоюзными сложными), будете учиться использовать их в устной и письменной речи, с их помощью правильно, точно выражать свои мысли, чувства. Эти синтаксические конструкции вы будете изучать на материале таких тем: “Конфликты и миротворчество”, “Сухопутные страны”, “Традиции и культура”, “Ресурсы планеты Земля”, “Подросток в современном мире”, “Всемирная связь в XXI веке”, “Дилеммы и выбор”, “Средства массовой информации”.

Будете анализировать устные и письменные тексты, особенности их стиля, жанра, построения. Ведь русский язык — это не просто учебный предмет, но и средство изучения других предметов — биологии, химии, физики, географии.

Вы научитесь находить информацию в разных источниках, систематизировать, анализировать ее, представлять в виде схем, таблиц, диаграмм, инфографики, плана, конспекта. Будете решать поисковые задачи, участвовать в дискуссиях, разработке проектов, создании газеты, презентации, гипертекста, проводить лингвистический эксперимент, писать дискуссионное эссе, научные статьи, отчет о поездке, интервью, проводить анкетирование, редактировать тексты.

В конце каждой главы вы сможете проверить, чему научились, что узнали, что нужно повторить, чтобы двигаться дальше в постижении секретов русского языка.

Удачи вам в овладении русским языком!

*Ваши авторы*



# I. КОНФЛИКТЫ И МИРОТВОРЧЕСТВО

## Синтаксис. Морфология и орфография

### 1. КОНФЛИКТ

#### Сочинительные союзы, их типы

<b>Я узнаю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» какие типы сочинительных союзов выделяются</li> <li>» в каких предложениях употребляются сочинительные союзы</li> <li>» какие разновидности конфликтов существуют</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>» характеризовать сочинительные союзы</li> <li>» определять основную и детальную, открытую и скрытую информацию в тексте</li> <li>» пересказывать текст по тезисному плану</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>
<b>Я повторяю, как</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» составлять тезисный план текста</li> <li>» излагать содержание текста, интерпретируя его содержание</li> <li>» использовать сочинительные союзы в сложносочиненных предложениях</li> </ul>	
	<p><i>конфликт, спор, разногласие, ссора, противоречие, конфронтация, пути разрешения конфликта, сохранение мира, поддержание мира, восстановление мира, ООН</i></p>	<b>Слова и словосочетания</b>
<b>Термины</b>	<p><i>основная мысль текста, основная и детальная информация, скрытая информация, тезисный план, сочинительный союз, соединительный / противительный / разделительный союз, однородные члены предложения, сложносочиненное предложение</i></p>	
	<p><i>Сочинительный союз соединяет ....                  Запятая перед союзом (не) ставится, так как ....                  Эти слова являются синонимами, потому что ....                  Я думаю, что конфликт можно разрешить такими способами: ....</i></p>	<b>Фразы-помощники</b>

- Что такое конфликт? Приведите примеры.
- Что такое международный конфликт?

■ Когда неспокойно хотя бы в одной стране, это угрожает стабильности во всем мире.

*Н. А. Назарбаев*



1. Заполните кластер: запишите в него слова, связанные с понятием "конфликт".

конфликт





**2А.** Прочитайте определения слова *конфликт*. Обратите внимание на признаки конфликта: 1) противоречие, несогласие сторон — лиц, групп; 2) действия сторон, направленные на достижение своих целей, которые противоречат целям противоположной стороны; 3) желание каждого отстаивать свою правоту; 4) эмоциональные переживания участников конфликта.

◆ Конфликт — это проявление **противоречий** между людьми, группами людей, наиболее острый способ их решения.

◆ Конфликт — несогласие между двумя **или** более сторонами (лицами, группами), **когда** каждая сторона старается сделать так, **чтобы** были приняты ее взгляды.

◆ Конфликт — это ситуация **соперничества**, в которой стороны осознают **несовместимость** возможных позиций **и** каждая сторона стремится занять положение, несовместимое с тем, которое хочет занять другая. (*К. Боулдинг*)



**2Б.** Каким выделенным словам соответствуют толкования значений а) — в):

а) положение, при котором что-либо одно исключает другое, — \_\_\_\_\_;

б) невозможность совмещения, одновременного сосуществования — \_\_\_\_\_;

в) состязание с кем-либо в целях достижения цели, превосходства над кем-либо — \_\_\_\_\_?



**2В.** Как связаны с конфликтом понятия "соперничество", "противоречие", "несовместимость"? Почему они являются важными для определения понятия "конфликт"? Являются ли слова *конфликт*, *противоречие*, *соперничество* синонимами? Определите типы подчеркнутых союзов (сочинительные, подчинительные). Аргументируйте свой ответ.



**3А.** Прочитайте толкования синонимов слова *конфликт* из "Словаря русского языка" под редакцией А. П. Евгеньевой.

**Спор**, -а, м. р. Словесное состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает свое мнение, свою правоту. *Вступить в спор. Горячий спор.*

**Разногласие**, -я, ср. р. Отсутствие согласия вследствие несходства во мнениях, взглядах, интересах. *Разногласия во взглядах.*

**Ссора**, -ы, ж. р. Состояние взаимной вражды, серьезная размолвка. *Быть в ссоре.*

**Конфронтация**, -и, ж. р. Книжн. Противоборство, противостояние (социальных систем, классовых интересов, убеждений и др.), столкновение. *Прямая конфронтация.*





**3Б.** К какому стилю речи относятся словарные статьи? Какие сведения о словах вы получили из них? Почему в них дается точная, не допускающая двойного толкования информация?

**3В.** Приведите аргументы в пользу того, что данные слова являются синонимами слова *конфликт*. Назовите различия в значении этих слов. Подберите из словарных статей синонимы к слову *конфликт*.

### Сочинительные союзы.

#### Типы сочинительных союзов

**Сочинительные союзы** — союзы, которые служат для соединения однородных членов предложения и частей сложносочиненного предложения.

По значению сочинительные союзы делятся на три типа.

Соединительные	Противительные	Разделительные
<i>и, да (= и), тоже, также, не только — но и, как — так и, ни — ни</i>	<i>а, но, да (= но), однако, зато, же</i>	<i>или (иль), либо, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли</i>

**Соединительные союзы** используются для выражения связи между одновременно или последовательно происходящими действиями, явлениями.

*Миротворчество служит укреплению мира **и** международной безопасности.*

**Противительные союзы** выражают отношения противопоставления.

*Мы боремся за мир **и** прогресс, **но** на планете по-прежнему возникают конфликты.*

**Разделительные союзы** выражают отношения чередования действий, явлений или возможности совершения одного действия из двух или нескольких возможных.

*В это время постоянно возникали **то** локальные конфликты, **то** столкновения глобального характера.*

*Миротворческие операции проводятся при наличии серьезных военных **или** гуманитарных кризисов.*



Части сочинительных союзов *как — так и, не только — но и, ни — ни, и — и, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли* находятся при разных однородных членах предложения или в разных частях сложносочиненного предложения.

Запятая ставится перед второй частью союза.

Миротворчество не только содействует обеспечению стабильности в мире, но и является важным фактором укрепления национальной безопасности.

не только ○, но и ○

На форуме обсуждались как возникший в регионе конфликт, так и общие подходы к его решению.

как ○, так и ○



4. Рассмотрите схемы однородных членов предложения. Расскажите по ним, в каких случаях ставится запятая перед сочинительным союзом, в каких — не ставится.

Между однородными членами предложения	
запятая не ставится	запятая ставится
○ и ○	○, а/но ○
○ да ○	и ○, и ○
○ либо ○	ни ○, ни ○
○ или ○	то ○, то ○



5. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы однородных членов предложения, прокомментируйте знаки препинания при них. Обозначьте графически (заклучите в овал) сочинительные союзы. Укажите их типы.

1. Для мирного разрешения к...нфликта используются меры по под...ержанию сохранению и во...становлению мира. 2. Совет Безопа...ности ООН может направить в бе...покойные районы мир...творческие миссии или потребовать введения эк...номических санкций <sup>с</sup>. 3. Де...тельность по сохранению мира должна направля...ся не только на сни...жение уровня противостояния сторон но и на разрешение к...нфликта мирным путем. 4. Организац...я Объедине...ых Нац...й организу...т переговоры для урегулирования <sup>с</sup> к...нфликта и оказыва...т чрезвычайную <sup>с</sup> помощь людям, пострадавшим от него. 5. Термин *поддержание мира* используется или в широком (“миротворческая деятельность”) или в узком смысле (“операции по поддержанию мира”). 6. Говори но не спорь а

миссия  
урегулирование





тесно связаны с понятием "конфликт", два предложения с сочинительными союзами.



**8.** Почему возникают конфликты? Обсудите в группе этот вопрос, используя прием "Коллективная запись". Наиболее убедительные тезисы запишите. Затем записи, сделанные группами, коллективно обсудите и сформулируйте развернутый ответ.



**9А.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

К...нфликты между личностями гру...ами или государствами ра...матриваются как межличнос...ные межгру...овые междуна-родные межгосударстве...ые. К...нфликты, которые происходят в рамках групп или государств, являются внутре...ими — внутри-гру...овыми и внутригосударстве...ыми. Среди внешних к...нфликтов наиболее распростране...ыми являются те...иториальные притязания с д...пл...матические споры эк...номические противоречия. Они могут пр...нимать формы вооруже...ых столкновений войн или эк...номических санкц...й.

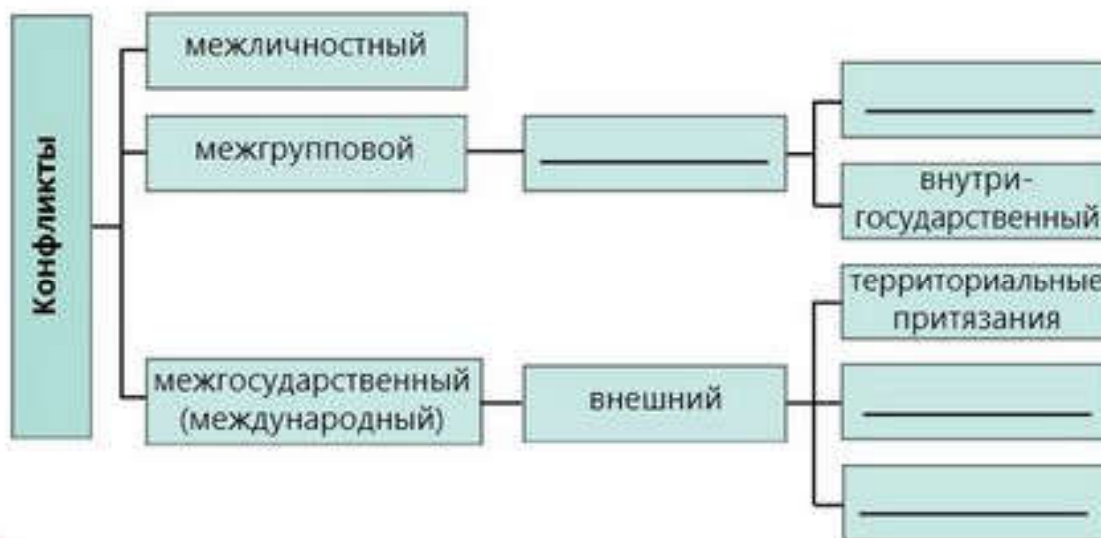
*притязание дипломатический*



**9Б.** Составьте "словесный портрет" союза или.



**9В.** На основе текста дополните схему, расскажите по ней о типах конфликтов.



**10А.** Прочитайте словосочетания. Какая тема их объединяет?

- урегулировать конфликт • предотвратить конфликт •
- вмешательство в конфликт • мирные средства урегулирования конфликта • мирное разрешение споров • пути выхода из конфликта •
- прийти к согласию мирным путем • локализовать<sup>С</sup> конфликт •





**10Б.** Что обозначают глаголы в приведенных словосочетаниях? Объясните значения словосочетаний *урегулировать конфликт*, *локализовать конфликт*, *мирное разрешение споров*. Являются ли слова *урегулирование* и *разрешение (конфликта)* синонимами? Аргументируйте свой ответ.

*локализовать*

**10В.** Как вы думаете, какова основная мысль текста, составленного на основе данных словосочетаний?



**11.** Как можно разрешить международный конфликт? Обсудите этот вопрос, используя прием "Корзина идей".

Запишите кратко все, что вы думаете по этому поводу. Поделитесь своим мнением с соседом по парте. В чем совпали ваши мнения, в чем расходятся? Затем обсудите этот вопрос всем классом. Все мнения, идеи, предположения, факты, имена запишите и "сложите" в "корзину идей". В процессе изучения темы вы проанализируете их, обобщите информацию по обсуждаемому вопросу.

### Корзина идей



**12.** Прочитайте слова, которые обозначают способы урегулирования конфликтов. Объясните их значения, подберите к ним синонимы. Запишите в таблицу. Какие из приведенных слов являются синонимами слова *конфликт*?

*компромисс*

Слова	Значения слов	Синонимы
Уклонение		
Сглаживание		
Компромисс <sup>с</sup>		
Принуждение		
Конфронтация		
Сотрудничество		



**13А.** Вставьте в текст слова из таблицы упражнения 12.



**13Б.** Послушайте текст. Проверьте, правильно ли вы вставили в него слова.

Существует несколько способов разрешения конфликтов.

\_\_\_\_\_ — стремление избежать конфликта, а оказавшись в нем, отказаться от обсуждений, переговоров и т. д. Иногда такой способ разрешения конфликта допустим, например, когда необходи-

мо проанализировать ситуацию. Однако это просто желание отложить решение.

*игнорирование*

\_\_\_\_\_ — демонстрация согласия с выдвинутыми требованиями, например, обещания, извинения и т. д.

\_\_\_\_\_ — взаимная уступка, которая позволяет каждой из сторон выйти из конфликта в той или иной степени удовлетворенными.

\_\_\_\_\_ — подавление одной из сторон, игнорирование <sup>с</sup> ее интересов, мнения.

\_\_\_\_\_ — ситуация, когда каждый остается при своем мнении, настаивает на своем. В этом случае необходима третья сторона для разрешения конфликта.

\_\_\_\_\_ — совместное преодоление возникших разногласий.



**13B.** Выражают ли вставленные вами слова микротемы? Сформулируйте основную мысль текста. Помогли ли вам слова определить основную мысль? Дополните таблицу в упражнении 12 информацией из данного текста.

**Микротема текста** — это основное содержание нескольких предложений в пределах одного абзаца.

Микротемы в совокупности выражают тему текста.



**14A.** Спишите, вставляя в предложения подходящие по смыслу сочинительные союзы из рамки. Расставьте знаки препинания. Укажите, что (однородные члены предложения или части сложного предложения) соединяют вставленные вами союзы?

*агрессия  
эгида*

• и • не только — но и • или (· 2) • как — так и • но •

1. Если какая-то страна угрожает войной нарушает мир \_\_\_\_\_ совершает акт агрессии, Совет Безопасности ООН может ввести экономические торговые санкции \_\_\_\_\_ принять другие конкретные меры. 2. Наша страна стремится использовать все возможности \_\_\_\_\_ для участия казахстанских миротворцев в операциях под эгидой <sup>с</sup> ООН, \_\_\_\_\_ для привлечения наших военных специалистов. 3. Совет Безопасности ООН принял решение усилить миссию \_\_\_\_\_ не отступать, как это случилось в прошлом году. 4. Любой конфликт лучше предупредить \_\_\_\_\_ не дать ему разгореться. 5. Миротворческие операции совершаются региональными организациями \_\_\_\_\_ самостоятельно \_\_\_\_\_ в сотрудничестве с другими.





**14Б.** Составьте визитную карточку сочинительного союза. Включите в нее указанные пункты.



**15.** Как вы думаете, какова основная мысль текста, если в нем обсуждаются способы разрешения конфликтов? Выскажите свои предположения, используя "Дуб предсказаний". На стволе дуба напишите "Способы разрешения конфликтов", на ветвях — ваши предположения о том, что такое сохранение мира, поддержание мира, восстановление мира, какие способы разрешения конфликтов существуют. Начинайте свои высказывания вводными словами, выражениями *возможно, вероятно, я думаю, я предполагаю, я считаю, мне кажется* и др. На листьях дуба напишите аргументы в пользу своих предположений.



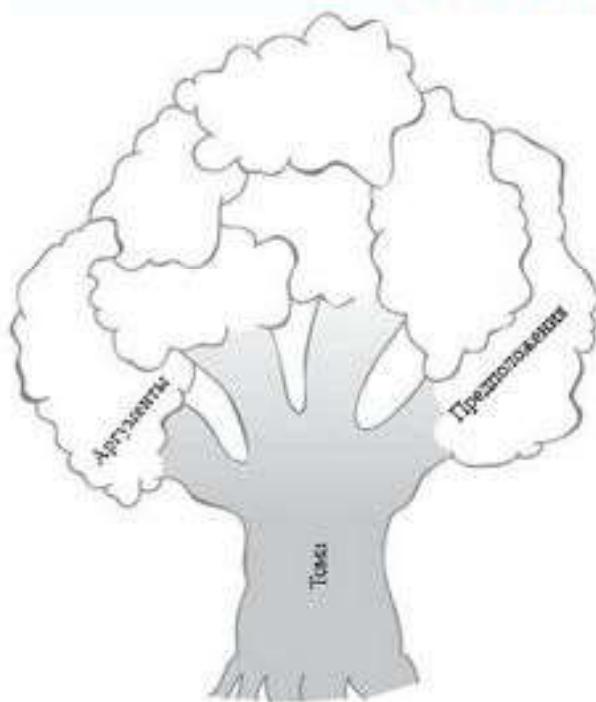
**16А.** Прочитайте текст. На полях напротив каждой части текста поставьте карандашом значки.

- ✓ — "я это знаю";
  - +
  - 
  - ?
- "это новая для меня информация";
- "я думал(а) по-другому, это противоречит тому, что я знал(а)";
- "это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения".



### Союз

- ▶ Тип союза: сочинительный или подчинительный, простой или составной.
- ▶ Значение союза.
- ▶ Что соединяет союз?



Деятельность по поддержанию мира ориентирована не на поиск мирного решения проблемы, а лишь на снижение остроты конфликта. Поддержание мира подразумевает меры, направленные на прекращение огня<sup>с</sup>. Это может быть развертывание миссий военных наблюдателей, миротворческих сил, создание зон, свободных от полетов военных самолетов.

процедура толерантный

Сохранение мира предполагает процедуры<sup>с</sup>, связанные с организацией переговоров для поиска взаимоприемлемых<sup>с</sup> решений. Здесь важно, чтобы деятельность по сохранению мира направлялась не только на снижение уровня противостояния сторон, но и на мирное решение проблемы, которое удовлетворяло бы конфликтующие стороны.



Под **восстановлением мира** понимается активное вовлечение третьей стороны в постконфликтное <sup>с</sup> урегулирование. Это может быть деятельность, направленная на подготовку выборов нового правительства, управление территориями до полного восстановления мирной жизни и др. В рамках восстановления мира так (же) осуществляются мероприятия по примирению конфликтующих сторон. Большое значение имеет разработка экономических проектов, предполагающих сотрудничество участников конфликта. Кроме того, восстановление мира включает просветительскую работу, которая то (же) направлена на примирение конфликтующих сторон, формирование толерантного <sup>с</sup> поведения.



**16Б.** Заполните таблицу. Обсудите ее по столбикам с одноклассниками. Прочитайте текст еще раз. Осталась ли в тексте непонятная для вас информация?

✓	+	-	?



**16В.** Как вы думаете, для кого предназначен этот текст? Какова его тема и основная мысль? Какова роль выделенных словосочетаний в выражении темы и основной мысли текста? Какова информация в тексте основная, а какая конкретизирует детали? Озаглавьте текст так, чтобы в заголовке была выражена его тема. Подберите подзаголовок, в котором выразите основную мысль текста. Содержится ли в этом тексте скрытая информация?

**Открытая информация** — информация, выраженная в тексте явно (при помощи слов, грамматических единиц и других средств) и не требующая расшифровки.

**Скрытая информация** — информация, которая выражена в тексте неявно, в виде дополнений к содержанию, и которая извлекается из текста читателем, слушателем.



**16Д.** Составьте тезисный план текста. Что должен отображать план текста? Для чего его составляют? По составленному тезисному плану перескажите текст. Рекомендации, как составлять тезисный план, пересказ текста, см. на с. 249—250.



**16Е.** Определите типы подчеркнутых сочинительных союзов, прокомментируйте знаки препинания перед ними. Что обозначает словосочетание *прекращение огня*? Подберите синонимы к словам *урегулировать (конфликт)*, *противостояние (сторон)*. Раскройте скобки, прокомментируйте правописание слов.



**17.** Заполните таблицу "Типы сочинительных союзов". Расскажите по ней о типах, значениях сочинительных союзов.

Сочинительные союзы		
соединительные	противительные	разделительные
<i>и, тоже, ...</i>	<i>а, да (= но), ...</i>	<i>либо, или — или, ...</i>
выражают		
отношения между одновременно или ... происходящими действиями	отношения ...	отношения чередования действий и ...



**18.** Составьте и запишите синквейн на тему "Конфликт".



Давайте искать между нами общее. Секрет успеха заключается в том, чтобы с самого начала проявить заинтересованность в точке зрения собеседника.

*Далай-лама*



## 2. ЧТО ТАКОЕ МИРОТВОРЧЕСТВО

### Подчинительные союзы, их типы

**Я узнаю/  
повторю**

- какие типы подчинительных союзов выделяются
- какие сложные предложения соединяют подчинительные союзы
- что включает в себя миротворческая деятельность

- характеризовать подчинительные союзы
- пересказывать содержание текста, интерпретируя его содержание
- формулировать основную мысль текста на основе микротема
- определять особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли

**На уроке  
я буду**

**Я буду  
учиться/  
повторю,  
как**

- составлять тезисный и цитатный план текста
- писать научную статью, отчет о поездке
- использовать подчинительные союзы в сложноподчиненных предложениях

*пути разрешения конфликта, миротворчество, миротворческая деятельность, миротворческие усилия, миссия, операция, вмешательство*

**Слова и  
словосоче-  
тания**

**Термины**

*микротема, основная мысль текста, скрытая информация, научная статья, тезисный и цитатный план текста, союз, подчинительный союз, сложноподчиненное предложение*

*Подчинительный союз соединяет ....  
Запятая перед союзом ставится, так как ....  
Основная информация текста заключена в ....*

**Фразы-  
помощники**

- Как можно разрешить международный конфликт?
- Что такое миротворчество?

Мудрый человек всегда найдет способ, чтобы не начать войну.  
*И. Ямамото*



**19.** Как образовалось слово *миротворчество*? Что оно обозначает?



**20А.** Прочитайте текст.

Миротворчество — позиция, целью которой является установление мирных **бесконфликтных** отношений в обществе.

*инициатива*

Во внешнеполитической деятельности, где главными действующими лицами являются государства, миротворчество предстает как ряд мирных **инициатив**, например, **инициативы**<sup>с</sup> по снижению военного присутствия в отдельных регионах мира, по частичному и полному



разоружению, действия по мирному урегулированию международных конфликтов. (По Словарю-справочнику "Политическая наука" )



**20Б.** Определите тип речи. Назовите ключевые слова текста. Подберите синонимы к выделенным словам. Какие миротворческие действия названы в тексте? Назовите слова и словосочетания текста, ассоциативно связанные со словом *миротворчество*.



**21.** Составьте с приведенными словами и прилагательным *миротворческий* словосочетания. Что обозначают составленные вами словосочетания?

контингент

Усилия, деятельность, силы, миссия, контингент <sup>с</sup>, акция, действия, процессы.



**22А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

1. **Прежде чем** пр...бегнуть к оружию нужно обрати...ся к посредничеству дружестве...ых стран. 2. В статье подчеркива...ся **что** все разн...гласия и к...нфликты, независимо от характера происхождения, должны разреша...ся мирным путем. 3. **Хотя** срок мандата <sup>с</sup> мир...творцев истек прису...твие вое...ых сил имеет стабилизирующее значение. Это и есть факт мир...творчества. 4. **Если** есть готовность к к...нфликту повод найде...ся всегда. (И. Шевелев ) 5. Бе...пр...страстное <sup>с</sup> вм...шательство которое называ...ся мир...творческими оп...рац...ями пр...меня...ся **для того чтобы** во...становить международную ст...бильность. 6. Опыт мир...творческих оп...раций доказал **что** во...становление мира возможно лишь совме...ными усилиями.



**22Б.** Какова функция выделенных подчинительных союзов? Что они обозначают?

### Подчинительные союзы. Типы подчинительных союзов

По значению подчинительные союзы делятся на следующие типы.

Причинные	<i>потому что, так как, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, ввиду того что, в связи с тем что и др.</i>
Целевые	<i>чтобы (чтоб), для того чтобы, с тем чтобы и др.</i>

Временные	<i>когда, едва, пока, лишь, лишь только, после того как, как только</i> и др.
Условные	<i>если, если бы, ли, раз, как скоро, коли</i> и др.
Сравнительные	<i>как, будто, как будто, точно, словно</i> и др.
Изыяснительные	<i>что, чтобы, как</i> и др.
Уступительные	<i>несмотря на то что, хотя, пусть, пускай</i> и др.
Следствия	<i>так что, вследствие чего</i>

**Перед подчинительным союзом всегда ставится запятая.**



**23А.** Спишите сложноподчиненные предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Поставьте вопрос к части, в которой есть подчинительный союз, и определите тип союза. Обозначьте графически союз, надпишите над ним тип: *п* — причинный, *у* — условный, *в* — временной, *ср* — сравнительный, *уст* — уступительный, *сл* — следствия.

Образец. (При каком условии?) <sup>у</sup> Если вооруженные действия продолжаются, Совет Безопасности ООН добивается прекращения огня.

1. Недопущение перерастания конфликта в вооруженное столкновение очень важно так как любой конфликт легче предупредить.
2. Пока миротворцы обеспечивают мир на местах посредники из Организации Объединенных Наций встречаются с руководством воюющих сторон и пытаются найти мирное решение военного конфликта.
3. Хотя в Уставе ООН нет термина *миротворчество* эта организация разработала систему приемов, методов и средств, направленных на разрешение военных конфликтов.
4. Нетолерантных национальных культур нет так что в любой культуре есть традиция миротворчества.
5. Легче ссоры избегать чем ее прекращать. (Пословица)



**23Б.** Что обозначает слово *миротворец*? Подберите синонимы к слову *толерантный*.



**\*24А.** Вставьте в предложения подходящие по смыслу союзы. Запишите предложения, расставьте знаки препинания в них.

• чтобы • так как • если • хотя • после того как • что •

1. Мы надеемся \_\_\_\_\_ предложенный план действий в решении международных конфликтов станет образцом для других



стран. 2. В миротворческие операции не входит деятельность неправительственных организаций в регионах конфликтов \_\_\_\_\_ она может осуществляться параллельно или во взаимодействии с миротворческими силами ООН. 3. Миротворчество — это метод, впервые предложенный и разработанный ООН, не поддается простому определению \_\_\_\_\_ имеет множество аспектов и нюансов. 4. Только \_\_\_\_\_ безуспешно использованы все политические и дипломатические возможности следует переходить к военным методам урегулирования конфликта. 5. Мы должны двигаться вперед этим путем \_\_\_\_\_ сделать миротворчество ООН максимально эффективным в урегулировании международных и региональных конфликтов. 6. Не будет добра \_\_\_\_\_ между своими вражда. (Пословица )



**24Б.** Составьте визитную карточку подчинительного союза. Включите в нее указанные пункты.



**25А.** Прочитайте текст.



### Союз

- ▶ Тип союза: сочинительный или подчинительный, простой или составной.
- ▶ Значение союза.
- ▶ Что соединяет союз?



Подлинная задача миротворчества состоит **прежде всего** в том, **чтобы** помочь конфликтующим сторонам разобраться, что же на самом деле их разъединяет, нет ли способов решить конфликт мирными средствами: переговорами, обращением к общественности или услугам посредников. **Затем**

миротворческие усилия должны быть направлены на то, **чтобы** организовать место проведения встреч конфликтующих сторон, консультации, наладить инфраструктуру, связь, техническое обеспечение. **И, наконец**, реальное участие в самом урегулировании — кадрами, финансовыми средствами, поставками продовольствия, медикаментов, обучением персонала, помощью в организации выборов, опросов, референдумов <sup>с</sup>, контролем за соблюдением соглашений. В этом и есть подлинная роль мирового сообщества в установлении мира.

финансовый  
медикаменты

референдум  
консультация



**25Б.** Сформулируйте основную мысль текста. Какова роль первого и последнего предложений в ее выражении? В чем заключаются задачи миротворческой деятельности? Определите тип речи. Каковы функции выделенных слов в связи композиционных частей текста?



**25В.** Разделите текст на абзацы, составьте простой план. Какой план текста (цитатный или тезисный) вы составили бы? Почему?



**25Г.** Определите значение подчеркнутых союзов. Объясните их правописание. Задайте вопрос к слову *что* в первом предложении (*что же на самом деле их разъединяет*). Подчеркните его как член предложения. Какой частью речи оно является? Можно ли назвать его союзом? Какую функцию оно выполняет?



**26А.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

Мир...творческие операц...и совокупность политических д...пломатических вое...ых и иных форм методов ко...ективных усилий по во...становлению мира и ст...бильности в к...нфликтных р...гионах посредством с...стемы скоординирова...ых мер по разр...шению и ликвидации после...твий к...нфликтов.

ликвидация  
координировать



**26Б.** Определите стиль речи. Назовите языковые средства этого стиля. Существительные какого разряда употребляются в тексте? Почему? Назовите ряды однородных членов предложения. С какой целью они используются в тексте?



**27.** Прочитайте словосочетания. Что они обозначают? Составьте с ними два сложноподчиненных предложения.

Деятельность по поддержанию мира, предотвращение военных действий, операции по установлению и поддержанию мира, активизация миротворческих усилий, взвешенное политическое решение, пребывание вооруженных миротворческих сил в зоне конфликта, обеспечение стабильной обстановки, защита мирного населения, не нарушать права человека, гуманитарная помощь.

обеспечение



**28А.** Дайте толкование значений выражений, обозначающих принципы миротворческой деятельности. Запишите свои ответы в таблицу.

Выражения	Значения
Согласие сторон	
Беспристрастность	
Неприменение силы (за исключением некоторых случаев)	



**28Б.** Разделитесь на три группы. Каждая группа обсуждает один из названных приведенными выражениями принципов миротворческой деятельности.





**28В.** Как вы думаете, какова основная мысль текста, микротемами которого являются: “Согласие сторон”, “Беспристрастность”, “Неприменение силы (за исключением некоторых случаев)”?



**29А.** Прочитайте текст.

Основными принципами миротворческой деятельности ООН по обеспечению мира и безопасности являются согласие сторон, непристрастность, неприменение силы (за исключением некоторых случаев).

**Согласие сторон.** Развертывание операций ООН по поддержанию мира осуществляется с согласия участников конфликта. Необходимую свободу действий для осуществления предусмотренных мандатом задач предоставляет Организация Объединенных Наций.

**Беспристрастность** имеет важнейшее значение для обеспечения сотрудничества конфликтующих сторон. **Однако непристрастность — это не нейтральность и не бездействие.** Миротворцы ООН должны сохранять непристрастность в отношении со сторонами конфликта, но не должны занимать нейтральную позицию в том, что касается выполнения своих функций.

**Неприменение силы (за исключением некоторых случаев).** Операции ООН по поддержанию мира не являются инструментом принуждения, однако для самообороны и защиты мандата возможно применение силы.



**29Б.** Укажите основную мысль текста. Сформулируйте его микротемы. С какой целью в тексте используются подзаголовки? Какова его основная мысль? Подтвердились ли ваши предположения? Являются ли синонимами слова *беспристрастность*, *нейтральность*, *бездействие*? Как вы понимаете смысл выделенного предложения? Можно ли в этом тексте выразить информацию скрыто? Ответ обоснуйте.



**29В.** Составьте простой тезисный план текста, отразите в его пунктах микротемы. Рекомендации по составлению тезисного плана см. на с. 250.



**29Г.** По составленному плану перескажите текст. Выразите в пересказе свое отношение к содержанию текста, добавьте комментарии. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 249.



**30\*.** Прочитайте предложения. В каком стиле речи они употребляются? Что обозначают выделенные производные предлоги? Преобразуйте данные предложения в сложноподчиненные, заменив часть с производным предлогом придаточной частью. Запишите сложноподчиненные предложения. Укажите типы подчинительных союзов. Составьте устный “словесный портрет” одного союза.

1. Под миротворчеством понимают все формы вмешательства со стороны государств, международных и региональных организаций в конфликт с целью его урегулирования и разрешения. 2. Миротворческие операции проводятся при наличии серьезных военных и гуманитарных кризисов. 3. Казахстан в силу сложившейся исторической и политической ситуации занимает особое место в мире. 4. Одновременная реализация интересов участников международного конфликта невозможна ввиду их противоположности. 5. В случае поддержания данного предложения Правительство Республики Казахстан принимает решение об участии в миротворческой операции.



**31А.** Что обозначают словосочетания *предотвращение конфликта, установление мира, принуждение к миру, слово миростроительство*? Как они связаны со словом *миротворчество*? Как вы думаете, каковы тема и основная мысль текста, микротемы которого обозначаются названными словосочетаниями и словом?

**31Б.** Вставьте в текст словосочетания *предотвращение конфликта, установление мира* и слово *миростроительство*.



**31В.** Послушайте текст.

Меры по предотвращению конфликта, установлению мира и миростроительству обычно не реализуются в строгой очередности.

\_\_\_\_\_ предусматривает применение дипломатических мер, позволяющих избежать перерастания **внутригосударственных и межгосударственных разногласий в конфликт**. Эти меры включают сбор информации, тщательный анализ факторов, являющихся движущей силой конфликта.

\_\_\_\_\_ предусматривает принятие мер по урегулированию конфликта и достижение соглашения между конфликтующими сторонами. В целях **содействия урегулированию конфликта** в роли миротворцев могут выступать правительства, группы государств, посланники, региональные организации, Организация Объединенных Наций. Неофициальные и неправительственные группы, известные общественные деятели также имеют право самостоятельно предпринимать шаги для установления мира.

Цель \_\_\_\_\_ заключается в том, чтобы снизить риск обострения, возобновления конфликта путем создания фундамента для мира.



**31Г.** Какова основная мысль текста? Подтвердились ли ваши предположения? Помогли ли слова, вставленные вами, выразить основную мысль текста? Задайте по тексту "толстые" вопросы, в ответах на которые мож-



но использовать выделенные выражения. Как вы понимаете выражение *фундамент для мира*? Что, по-вашему, является фундаментом для мира в Казахстане?



**31Д.** Сформулируйте микротемы текста, составьте простой тезисный план. Рекомендации по составлению тезисного плана см. на с. 250.



**31Е.** Назовите подчинительные союзы, укажите их типы. Составьте "словесный портрет" союза *чтобы*.

**Отчет о поездке** — текст официально-делового стиля, содержащий описание действий, работу человека, группы людей, организации во время поездки, составленный по определенной форме, описывающий итоги поездки, впечатления от нее, включающий документальные данные, рекомендации, предложения.



**32.** Представьте, что вы — волонтер, который отправился помогать местным жителям в зону, где недавно завершился военный конфликт. Ваша задача — распределять гуманитарную помощь. Напишите отчет о первом дне своей работы, дополнив таблицу недостающей информацией. Как вы думаете, для кого предназначен ваш отчет? Рекомендации по составлению отчета о поездке см. на с. 249.

Отчет о поездке	
Дата	20 сентября 2019 г.
Место	Маленькая деревня в Африке
Описание места (природа, погода, здания)	
Местное население (образ жизни, условия жизни, потребности)	
Задачи	Распределение гуманитарной помощи (продуктов, вещей, медикаментов)
Переданные для распределения продукты, вещи, медикаменты	
Представители населения, обратившиеся за помощью	
Мои чувства	
Задачи на следующий день	



**33.** Разделитесь на группы, опишите миротворчество. Используйте кубик: бросайте его, в зависимости от того, какая грань кубика выпадает, характеризуйте одну из сторон миротворчества. Запишите свои ответы в таблицу.



Грани кубика	Вопросы	Миротворчество
1. Опишите	Что это?	
2. Сравните	На что, на кого похоже?	
3. Обоснуйте	Почему оно необходимо?	
4. Расскажите	В чем оно заключается, каковы его задачи?	
5. Проанализируйте	Каковы его принципы, виды?	
6. Подведите итоги	Какова его роль в разрешении международных конфликтов?	



**34.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания при конструкциях с союзом *как*.

1. Мы должны бережно хранить и передавать ценности мира и согласия как фундамент общества как основу нашей особой казахстанской толерантности. (По Н. А. Назарбаеву )

... *как* = в качестве ...  
 ..., / *как* = причина /, ...  
 ..., / *как* = сравнение /, ...  
 указательное слово, / *как* ... /, ...

2. Возникнув как средство поддержания и установления мира миротворчество прочно закрепилось в международной практике. 3. В последнее время были пересмотрены подходы к таким принципам миротворчества как согласие конфликтующих сторон, нейтралитет и беспристрастность миротворческих сил. 4. Казахстан заслужил широкое признание в ООН как государство использующее конструктивный подход к решению мировых проблем. 5. Конфликт определяется как отсутствие согласия столкновение, вызванное противоположными целями, установками людей, групп. 6. Международные конфликты как и природные катастрофы неизбежны. 7. Как один из успешных образцов применения толерантности наша страна продолжает удивлять мир.





**Научная статья** — жанр научного стиля, в котором кратко излагаются результаты научного исследования какой-либо проблемы.

Она пишется в научном стиле, для нее характерны объективность, логичность, точность.

Научная статья включает следующие части:

1. Вступительная часть.
2. Основная часть (описание проблемы и путей ее решения).
3. Выводы.
4. Список использованной литературы.



**35.** Напишите научную статью на тему “Миротворческая деятельность”. Включите в нее следующую информацию: что такое миротворческая деятельность, какими принципами она руководствуется, каковы ее задачи, виды. Рекомендации по написанию научной статьи см. на с. 249.



**36.** Игра “Снежный ком”.

Опишите миротворческую деятельность. Первый учащийся называет и описывает какой-либо аспект, принцип или задачу этой деятельности, второй продолжает и т. д.



Не силой бери, а убеждением.

*Биант*

### 3. МИРОТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАЗАХСТАНА

#### Правописание союзов.

#### Омонимичные самостоятельные части речи и союзы

**Я узнаю**

- » чем отличаются союзы от омонимичных самостоятельных частей речи
- » какую миротворческую деятельность осуществляет Казахстан

- » выявлять основную и детальную информацию в тексте
- » формулировать основную мысль текста на основе микротема
- » определять особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли

**На уроке я буду**

**Я повторяю, как**

- » составлять конспект текста
- » излагать содержание видеосюжета в виде тезисов
- » использовать союзы и союзные слова в сложных предложениях

*миротворчество, миротворческая деятельность, миротворческая операция, миссия, пути разрешения конфликта*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*научная статья, тезисы, конспект, основная мысль текста, основная и детальная информация, союз, знаки препинания перед союзами, омонимичные самостоятельные части речи и союзы*

*Это слово является союзом, потому что ....*

*Слово также / чтобы пишется слитно / раздельно, так как ...*

*Запятая перед союзом (не) ставится, так как ....*

*Основная информация текста заключена в ....*

**Фразы-помощники**

#### ■ Как можно разрешить международный конфликт?

■ Стабильность сохраняется лишь с опорой на методы, не основанные на решении политических проблем силовым путем.

*Н. А. Назарбаев*



**37.** Спишите слова, обратите внимание на их правописание. Составьте с выделенными словами словосочетания.

Конфликт, **конфронтация**, урегулирование, **предотвращение**, обеспечение, миротворчество, миссия, **инициатива**, ликвидация, локализовать, **превентивный** <sup>с</sup>, дипломатия.

*превентивный*



**38.** Составьте словосочетания: соедините слова и словосочетания из двух столбиков, поставьте их в нужной форме, при необходимости добавьте предлоги.



участвовать  
не допускать  
оказывать  
принимать меры  
оказывать содействие

решение проблемы беженцев  
миротворческие операции  
гуманитарная помощь  
урегулирование конфликта  
перерастание конфликта в вооруженное столкновение



**39.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите типы и значения сочинительных союзов.

1. Участие Казахстана в работе ООН способствует укреплению суверенитета страны и создает благоприятные условия для осуществления дальнейших преобразований в (социальн ...) политической эк...-номической и других сферах жизни. 2. Руководство ООН положительно оценило уровень подготовки наших (вое...о) служащих и заинтересовано в направлении их в миссии ООН. 3. Наша страна выступает с (миро) творческими инициативами в международных конфликтах, а так (же) в сфере ядерного разоружения. 4. Казахстаном заявлены четыре приоритетных направления работы в Совете Безопасности ООН ядерная энергетическая водная и продовольственная безопасность. 5. Основными задачами подразделения "Казбат" являются поиск и уничтожение (не) разорвавшихся (бое) припасов так(же) очистка воды и оказание медицинской помощи.

суверенитет  
приоритетный



**40А.** Прочитайте выделенные конструкции в тексте. Как вы думаете, о чем этот текст, какова его основная мысль, к какому типу и стилю речи он относится? Прочитайте текст.

В нашей стране принят Закон "О миротворческой деятельности Республики Казахстан". Законодательно определены задачи государства в регулировании участия национального контингента Вооруженных сил РК в миротворческих операциях.

Целью миротворческой деятельности является содействие международному сообществу в предотвращении и прекращении вооруженных конфликтов, а также оказание гуманитарной помощи.

Основными принципами миротворческой деятельности являются законность, соблюдение норм международного права, беспристрастность, нейтральность, уважение обычаев и традиций местного населения.

Основными задачами миротворческой деятельности являются предупреждение разногласий сторон, недопущение перерастания конфликта в вооруженное столкновение, содействие в прекращении насильственных действий дипломатическими методами. Если конфликт произошел, необходимо принять все меры для его урегулирования. Миротворцы принимают участие в совместных международных действиях в соответствии с Уставом ООН, защищают территорию и население от вооруженного нападения в зоне проведения миротворческой операции, обеспечивают соблюдение условий прекращения огня.

Также миротворческие силы оказывают содействие в решении проблем беженцев, доставляют гуманитарную помощь, восстанавливают инфраструктуру, обеспечивают правопорядок, безопасность населения и, самое главное, соблюдение прав человека. (По А. Тасбулатову )



**40Б.** Какова основная мысль текста? Тип и стиль речи? Подтвердились ли ваши предположения?



**40В.** Каким подчеркнутым словам соответствуют толкования значений а) — г):

а) связанный с осуществлением внешней политики по защите интересов государства и его граждан — \_\_\_\_\_;

б) осуществляемый путем насилия, принуждения, с применением физической силы — \_\_\_\_\_;

в) комплекс взаимосвязанных объектов, обеспечивающих функционирование системы, — \_\_\_\_\_;

г) человек, покинувший место своего жительства вследствие войны, стихийных бедствий, — \_\_\_\_\_?



**40Г.** Заполните страницу двухчастного дневника. Запишите свои комментарии, пояснения к принципам миротворческой деятельности Казахстана.

Принципы миротворческой деятельности Казахстана	Ваши комментарии, пояснения
Законность Соблюдение норм международного права Беспристрастность, нейтральность Уважение обычаев и традиций местного населения Неучастие в боевых действиях	



**40Д.** Задайте вопросы по тексту, используя выделенные выражения. Используя свои ответы, составьте план текста, а на его основе — конспект. Рекомендации по составлению конспекта см. на с. 248.





**Конспект** — краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, которое характеризуется тематическим, смысловым и структурным единством.

Основой конспекта являются план, тезисы, выписки. Он, в отличие от тезисов, воспроизводит не только основные положения текста-оригинала, но и связь между ними.



**41.** Прочитайте таблицу, расскажите по ней о том, как различать омонимичные самостоятельные части речи и союзы.

Союзы	Самостоятельные части речи
<i>также, тоже, зато, чтобы</i>	<i>так же (как и)</i> — наречие и частица <i>то же (что и)</i> — местоимение и частица <i>за то</i> — предлог и местоимение <i>что бы</i> — местоимение и частица ( <i>что бы ни ...</i> )
1. Не являются членами предложения. 2. К ним нельзя задать вопрос. 3. Соединяют однородные члены предложения или части сложного предложения.	1. Являются членами предложения. 2. К ним можно задать вопрос. 3. Указывают на предмет, признак.
Пишутся слитно.	Пишутся раздельно.



**42А.** Спишите предложения, раскройте скобки. Объясните по образцу правописание слов *тоже / то же, также / так же, зато / за то, чтобы / что бы*.

Образец. *Участие Казахстана в работе ООН является одним из основных направлений казахстанской дипломатии, создает благоприятные условия для осуществления преобразований в социально-политической сфере (как?) так же, как и в экономической.* (Слово *так* отвечает на вопрос *как?*, является обстоятельством. Это наречие, поэтому пишется с частицей *же* раздельно).

*Миротворческие силы доставляют гуманитарную помощь, также обеспечивают правопорядок и безопасность населения.* (Слово *также* соединяет однородные члены предложения, его можно заменить союзом *и*. Это союз, поэтому пишется слитно).

1. В центре внимания экспертов *так (же)* оказались новые миротворческие инициативы Казахстана, которые получили широкий международный резонанс<sup>6</sup>. 2. Миротворческие усилия направ-

лены и на то, что (*бы*) организовать транспорт, связь в зонах конфликта. 3. Участие Казахстана в миротворческой деятельности, безусловно, послужит для развития потенциала Вооруженных сил страны так (*же*), как и для обеспечения мира, стабильности в республике и в мире. 4. Что (*бы*) ни происходило во время вооруженных действий, цель миротворческого контингента — установить бесконфликтные отношения в регионе. 5. Кроме того, в рамках восстановления мира так (*же*) осуществляются мероприятия по примирению конфликтующих сторон. 6. (*За*) то короткое время, которое казахстанские военнослужащие участвовали в операциях по поддержанию мира, они успели побывать в разных уголках Земли. 7. В то (*же*) время необходимо обсудить вопрос о принципах миротворческой деятельности нашей страны.

эксперт  
резонанс  
потенциал [тэ]



**42Б.** Составьте "словесный портрет" частицы *бы*.



**43.** Прочитайте словосочетания, дайте толкование их значений.

Миротворческая деятельность Республики Казахстан, государства-партнеры, операция по принуждению к миру, операция по поддержанию мира и безопасности, мандат на проведение миротворческой операции.

партнер



**44А.** В статье 1 Закона "О миротворческой деятельности Республики Казахстан" приведены основные понятия, используемые в Законе, и их толкование. Прочитайте толкование понятий. Вставьте соответствующие им словосочетания из упражнения 43.

В настоящем Законе используются следующие основные понятия.

\_\_\_\_\_ — государства, принимающие участие в миротворческой операции совместно с Республикой Казахстан;

\_\_\_\_\_ — совокупность взаимосвязанных и согласованных по целям, задачам, месту и времени действий, предпринимаемых в соответствии с Уставом ООН для стабилизации обстановки в зонах вооруженных конфликтов;

\_\_\_\_\_ — юридический документ, принятый международной организацией в соответствии с Уставом ООН и регламентирующий проведение миротворческой операции;

\_\_\_\_\_ — совокупность мер, включающих средства и методы, соответствующие целям и задачам Устава ООН, направленных на





предотвращение, сдерживание и прекращение вооруженных конфликтов между государствами или в пределах государства. Такие меры способствуют поддержанию мира и безопасности, они направлены на оказание гуманитарной помощи.



**44Б.** Приведите лексические средства официально-делового стиля, которые выражают такие стилевые черты, как официальность, точность, стандартизованность.

**44В.** Назовите сочинительные союзы, укажите их значения. С какой целью в статье Закона употребляются однородные члены предложения?



**\*45А.** Прочитайте тезисы о задачах миротворческой деятельности Казахстана.



**45Б.** Назовите слова и словосочетания, характерные для официально-делового стиля речи.

**45В.** С опорой на тезисы расскажите о задачах миротворческой деятельности Казахстана. К какому стилю речи относится ваш рассказ? Можно ли в нем выразить ваше отношение к описываемому?



**46.** Закончите предложения, добавив часть с подчинительным союзом. Запишите составленные вами сложные предложения.

1. Призывы Казахстана очень нужны миру, ....
2. Казахстан вносит большой вклад в обеспечение международного мира и безопасности, ....
3. Важно отказаться от атомного оружия, ....



**47А.** Посмотрите видеосюжет “Председательство РК в Совбезе ООН — новый этап развития международных отношений”. Во время его просмотра ведите записи, чтобы выделить основную и детальную информацию:



**47Б.** Заполните таблицу: запишите в нее основную и детальную информацию видеосюжета.

**Основная информация**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Детальная информация**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



**47В.** Какова основная мысль видеосюжета? Перескажите его основное содержание в виде двух-трех тезисов. Выразите в пересказе свое отношение к содержанию видеосюжета, добавьте в него информацию из текстов упражнений 45, 46. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 249.



**48А.** Прочитайте тезисы. Можно ли эти предложения назвать тезисным планом текста?

*резолюция*

Тезисы	Комментарии
1. Казахстан стал инициатором и соавтором Всеобщей декларации о построении мира, свободного от ядерного оружия, принятой Генеральной Ассамблеей ООН.	
2. По инициативе Казахстана Генеральная Ассамблея ООН единогласно приняла резолюцию <sup>с</sup> об объявлении 29 августа Международным днем действий против ядерных испытаний.	



**48Б.** Напишите к тезисам комментарии о значении названных событий, о связанных с этими событиями действиях Казахстана и других стран.



**49.** Составьте “облако слов” на тему “Миротворческая деятельность Казахстана”.



■ Наше единство и сплоченность возможны только благодаря спокойствию и миру в Казахстане.

*Н. А. Назарбаев*





## I. КОНФЛИКТЫ И МИРОТВОРЧЕСТВО

### Синтаксис. Морфология и орфография

1. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте графически союзы. Приведите схемы однородных членов и сложносочиненных предложений.

1. В манифесте <sup>с</sup> “Мир. XXI век” наша страна предл...жила стратегию без войн и к...нфликтов и пр...звала к согласо...ым действиям по построению мира без ядерного оружия. 2. Миротворческая де...тельность это разновидность де...тельности по ур...гулированию разр...шению и л...кв...дации после...твий к...нфликта. 3. Казахстану предназначе...о быть свое...образным мостом между Европой и Азией. 4. У ООН нет постоя...ого международного к...нт...нгента ни п...лицейского ни вое...ого. 5. Миротворческие операц...и проводя...ся с согласия к...нфликтующих сторон или с согласия государства, на те...итории которого он происходит. 6. За годы независимости Казахстан сумел не только успешно интегрироваться <sup>с</sup> в международное соо...щество но и занять в нем прочное место.

2. Вставьте в предложения подчинительные союзы из рамки. Запишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите типы союзов.

• для того чтобы • что • как будто • если • после того как • чтобы •

1. Международное сообщество должно вмешиваться в начавшийся конфликт \_\_\_\_\_ он настолько серьезен \_\_\_\_\_ угрожает миру и безопасности. 2. Миротворческая деятельность создает возможность комплексно влиять на конфликт \_\_\_\_\_ урегулировать и окончательно разрешить его. 3. Миротворческие силы ООН делают все \_\_\_\_\_ страна безболезненно перешла от войны к миру. 4. В важных делах жизни надо спешить так \_\_\_\_\_ бы от потери одной минуты должно было все погибнуть. (В. Г. Белинский ) 5. \_\_\_\_\_ завершен конфликт ООН помогает беженцам вернуться домой, оказывает помощь для восстановления экономики страны.

3. Прочитайте текст, определите тип речи. Составьте конспект текста.

Мировое сообщество вмешивается не во все конфликты, а лишь в тех случаях, когда имеют место: а) острый конфликт; б) насильственные действия; в) возможность разрешения конфликта в относительно

короткий срок; г) переизбыток или недостаток внимания СМИ к развитию конфликта.

В рамках миротворческих операций различаются операции по поддержанию и установлению мира.

Операции по поддержанию мира проводятся международным сообществом с согласия конфликтующих сторон, а в случае немеждународного конфликта — с согласия руководства государства, на территории которого происходит конфликт. Обычно они направлены на поддержание еще не нарушенного или уже достигнутого мира.

Операции по установлению мира — это операции с элементами принудительных действий, осуществляемые по мандату ООН без согласия конфликтующих сторон или руководства государства, на территории которого происходит конфликт.

**4.** Прочитайте предложения. О чем статьи под этими заголовками? Какого они стиля и типа речи? Выберите одно из высказываний в качестве темы статьи и составьте ее тезисный план.

1. Можно ли жить без конфликтов?
2. Роль ООН в урегулировании конфликтов.
3. Мировая общественность возлагает большие надежды на председательство Казахстана в Совете Безопасности ООН.



## II. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ

### Синтаксис

#### 4. ПРОБЛЕМЫ СУХОПУТНЫХ СТРАН

##### Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ что такое союзное слово, какова его функция в предложении</li> <li>▶ какие страны называются сухопутными</li> <li>▶ какие проблемы существуют у сухопутных стран</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ определять особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли</li> <li>▶ составлять тезисный, штатный план текста</li> <li>▶ определять подтекст, выраженный в изобразительно-выразительных средствах</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ различать союзы и союзные слова</li> <li>▶ использовать союзы и союзные слова в сложных предложениях</li> </ul>
<p><i>сухопутная страна, внутриконтинентальная страна, доступ к морю, проблемы сухопутных стран, торговля, конкурентоспособность</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>научная статья, тезисы, тезисный план, цитатный план, основная мысль текста, сложноподчиненное предложение, сочинительный союз, подчинительный союз, союзное слово</i></p>
<p><i>Это союзное слово, так как .... Запятая перед союзом (не) ставится, так как .... Проблемы сухопутных стран заключаются в том, что ....</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Влияет ли отсутствие доступа к морю на экономику страны?

■ Не моря разделяют народы, а невежество, не различие языка, а враждебные отношения.  
*Д. Рёскин*



**50А.** Прочитайте словосочетания. Как образовалось слово *сухопутный*? Что обозначает слово *внутриконтинентальный*?

Сухопутная страна, внутриконтинентальная страна, страна без выхода к морю, не граничить с морем, не иметь выхода к Мировому океану, лишена выхода к океану, изолированное от моря государство, непосредственная связь с Мировым океаном, доступ к открытому морю.

*изолировать*



**50Б.** На основе приведенных словосочетаний дайте определение сухопутных стран. Как вы думаете, почему важно для страны иметь доступ к морю?



**\*51А.** Прочитайте текст. Вставьте в него выражения а) — е) в нужной форме, одно из которых лишнее:

а) отсутствие выхода к морю; б) непосредственная связь с Мировым океаном; в) доступ к береговой линии; г) морские торговые пути; д) неблагоприятные географические условия; е) воды Мирового океана.

На нашей планете более сорока государств, у которых нет \_\_\_\_\_: в Азии, Европе, Африке, Южной Америке. В Северной Америке таких государств нет, а континент Австралия занимает одна страна.

континент

Доступ \_\_\_\_\_ всегда считался одним из основных признаков могущества государства. Едва ли (*не*) б<sup>л</sup>г<sup>я</sup>льшая часть всех войн в истории человечества шла \_\_\_\_\_. С развитием технологий и изменениями в структуре перевозок напряженность между государствами \_\_\_\_\_ существенно ослабла, а государства, (*не*) имеющие выхода к морю, (*не*) чувствуют себя изолированными. Кроме того, Конвенция по морскому праву ООН гарантирует всем государствам право иметь собственный флот и использовать \_\_\_\_\_.



**51Б.** Какова основная мысль текста? Определите тип речи. Можно ли назвать вставленные вами выражения ключевыми? Обоснуйте свой ответ. Где можно прочитать этот текст?

**51Г.** Раскройте скобки, объясните правописание *не* со словами. Прокомментируйте правописание *ни* в наречии *существенно*.



**51В.** Составьте тезисы текста.



**52А.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Что соединяют сочинительные союзы: однородные члены предложения или части сложносочиненного предложения? Какие значения они имеют? Прокомментируйте знаки препинания перед ними.

1. Морские перевозки (*но*)прежнему играют важную роль в мировой торговле и (*но*) этому отсутствие выхода к морю создает для государства определенные проблемы. 2. Отсутствие выхода к морю является проблемой в том случае если страна так (*же*) расположена далеко от основных рынков или оторвана от них. 3. Наше государство уделяет особое внимание развитию транспортной сети для обеспечения выхода к морям и мировым рынкам. 4. Отсутствие доступа к основным транспортным артериям<sup>с</sup> то (*же*) оказывает влияние





на экономику сухопутных стран. 5. Доступ стран *(не)* имеющих выхода к морю к рынкам является важным для их экономического благополучия.

*артерия* [тэ]

6. Развивающиеся страны без выхода к морю имеют меньше пахотных земель а это делает их особенно уязвимыми к последствиям изменения климата.



**52Б.** Определите типы (прямое, переносное) значений выделенных слов.



**53.** Спишите сложноподчиненные предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Поставьте вопрос к части, в которой есть подчинительный союз, и определите тип союза. Составьте "словесный портрет" союза *для того чтобы*.

1. В Конвенц...и по морскому праву ООН отмеча...ся что *(внутри)* к...нт...нентальные страны имеют право на доступ к морю. 2. В стране дела...ся все что *(бы)* быть *(не)* зависимым в вопросах трансп...рта и транзита <sup>с</sup>. 3. Хотя отсу...твие выхода к морю и создает определе...ые проблемы но они *(не)* являю...ся *(не)* разрешимыми. 4. Мы счита...м что отсу...твие выхода к морю нужно использовать как плюс для развития нашей страны. 5. Очевидно у этой страны были эк...номические вое...ые пр...чины для того что *(бы)* забл...кировать выход к морю или транзит через свою те...пторию.

*транзит*  
*эффективность*  
*конкурентоспособность*



**54.** Прочитайте пары предложений со словами *что, как*. Задайте вопросы к этим словам. В каком столбике они являются членами предложения, а в каком — не являются? В каких предложениях эти слова можно убрать без нарушения смысла?

1. Еще Адам Смит отмечал, **что** важное значение для показателей экономического развития страны имеет выход к морю.

1. В докладе сообщается о том, **что** было сделано за этот период для преодоления трудностей, связанных с географическим положением.

2. Сейчас страна уже не испытывает серьезных проблем из-за отсутствия выхода к морю, **как** это было несколько лет назад.

2. ООН наблюдает за тем, **как** соблюдаются права стран на доступ к морю.

**Союзные слова** — это местоимения и наречия в роли союзов. Они являются средством связи частей сложноподчиненного предложения.

Среди средств связи частей сложноподчиненного предложения выделяются три группы:

1) слова, которые всегда являются союзами: *если, потому что, так что, хотя, пока* и др.;

2) слова, которые всегда являются союзными словами: местоимения *который, кто, какой, чей*; наречия *где, куда, откуда, почему, зачем, сколько, насколько* и др.;

3) слова, которые выступают или как союз, или как союзное слово: местоимение *что*, наречия *как, когда*.

Союзы *что, как, когда* нужно отличать от союзных слов — местоимения *что*, наречий *как, когда*.

Союзы	Союзные слова
1. Союзы <i>что, как, когда</i> — служебные части речи, поэтому они не являются членами предложения. 2. Их можно опустить. 3. На союз не падает логическое ударение. 4. Часть с союзом нельзя преобразовать в вопросительное предложение.	1. Союзные слова <i>что, как, когда</i> — самостоятельные части речи, они являются членами предложения. 2. Их нельзя опустить. 3. На союзное слово падает логическое ударение. 4. Часть с союзным словом можно преобразовать в вопросительное предложение.



**55A.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите, чем — союзами или союзными словами — являются выделенные слова. Обоснуйте свой ответ. В своем рассуждении опирайтесь на схемы 1, 2 на с. 39.

1. Это св...детельствует о том, **что** главным фактором т...рговых затрат явля...тся не ур...вень развития страны, а отсу...ствие выхода к морю. 2. Прошлое пр...надлежит тому, **кто** его знает. Будущее — тому, **кто** его соз...дает. (*О. Сулейменов*) 3. В рамках создания трансп...ртных к...ридоров нужно уделять больше вн...мания правовым нормам, **о чем** говорилось выше. 4. Казахстан явля...тся не только местом, **где** был принят важный документ, но и внос...т к...нкретный вклад в решение проблем сухопутных стран. 5. Все то, **чего** к...снется человек, озаре...о его душой живою. (*С. Я. Маршак*) 6. Слабый выдает себя тогда, **когда** выдает себя за сильного. (*Пословица*) 7. Найти пр...чину зла — почти то же, **что** найти против него л...карство. (*В. Г. Белинский*)





Схема 1



Схема 2



**55Б.** Что обозначает словосочетание *транспортный коридор*? Укажите тип значения слова *коридор*. Как вы понимаете смысл пятого и седьмого предложений? Назовите изобразительно-выразительные средства в них. Какой подтекст заключен в них?

**Подтекст (скрытая информация)** — скрытый, дополнительный смысл текста, высказывания, который может передаваться средствами художественной выразительности.



**56.** Спишите предложения по образцу, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните слово *который* как член предложения. Помните, что местоимение *который* употребляется вместо имени существительного. Докажите, что оно является союзным словом. Вставьте пропущенные буквы, прокомментируйте орфограммы.

Образец. Тот человек (какой?) <sup>1</sup>, который не смотрит вверх <sup>2</sup>, неминуемо будет смотреть вниз <sup>1</sup>.

1. Мы пр...зываем к пр...нятию к...нкретных мер которые решили бы вопросы транспортных и време...ых затрат в странах (*не*) имеющих выхода к морю. 2. Среди (*стран*) членов ООН есть такие которые находя...ся в особой с...туац...и (*из*) за ни...кого уровня эк...номического развития. 3. Страны которые (*не*) имеют выхода к морю сталкиваю...ся с с...рьезными продовольстве...ми трудностями. 4. Страны мира об...ед...нили свои усилия, что (*бы*) сократить пр...пятствия на пути торговли с которыми сталкиваю...ся менее развитые (*сухо*) путные государства. 5. Законодательной основой которая регулирует тр...нзит через те...иторию страны и выход к морю являю...ся (*две*) сторо...ие (*меж*) правительстве...ые соглашения. 6. Кл...мат большие ра...тояния отсу...твие выхода к морю это факторы которые кардинально влияют на нашу эк...номику.

кардинально



**57.** Как отражается на экономике и благополучии государства отсутствие выхода к Мировому океану? Обсудите в группе этот вопрос, используя прием "Коллективная запись". Наиболее убедительные тезисы кратко запишите, затем записи, сделанные группами, коллективно обсудите и сформулируйте общий развернутый ответ.



**58A.** Прочитайте текст. Найдите предложение, которое нарушает его смысл.

### Проблемы стран без выхода к морю

Главная проблема, с которой сталкиваются изолированные от моря государства, заключается в сложности доставки товаров на мировые рынки. По подсчетам Всемирного банка, стоимость транспортировки груза из такой страны почти в два раза выше, чем доставка из прибрежного государства. Разумеется, транспортные издержки отражаются и на цене товара, и на его конкурентоспособности. Помимо этого, страны без прямого выхода к океану более уязвимы в военно-стратегическом плане. Так, соседнее государство может заблокировать выход сухопутной страны к открытому морю в случае **какого-либо** вооруженного

гарантировать

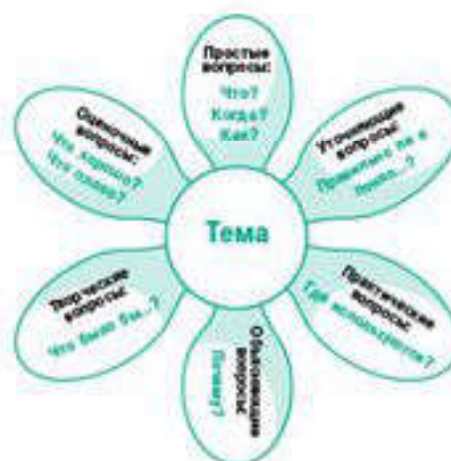




конфликта. Конвенция ООН по морскому праву гарантирует любой стране доступ к открытому морю. Важное значение для показателей экономической деятельности страны имеет выход к морю и, соответственно, к торговым путям. Как же это воплощается в реальность? Путем заключения специальных **межгосударственных** договоров, разрешающих транзитные перевозки. При этом корабли **внутриконтинентальных** государств пользуются в открытом море теми же правами, что и остальные суда. (По А. Савчук )



**58Б.** Поработайте с “Ромашкой Блума”. Задайте одноклассникам объясняющие, творческие, оценочные, практические вопросы по тексту.



**58В.** Определите стиль и тип речи. Какая информация в нем является основной, какая — детальной? Назовите ключевые слова и словосочетания. Разделите текст на абзацы, сформулируйте микротемы. Составьте простой цитатный план. Используйте в нем ключевые слова и словосочетания. Рекомендации по составлению цитатного плана текста см. на с. 250.



**58Г.** Определите типы и значения всех союзов. Прокомментируйте написание выделенных слов. Какие из них являются сложными словами? Найдите однородные члены предложения, построенные по схеме: *и* **О**, *и* **О**. Объясните знаки препинания при них. Составьте “словесный портрет” союза *и* — *и*.



**59.** Заполните схему. Расскажите по ней о сухопутных странах.



**60А.** Прочитайте заголовки статей. О чем рассказывается в статьях под этими заголовками? Какого они типа и стиля речи?

1. Сухопутные страны: факторы, ограничивающие возможности для развития торговли.

2. Влияние географических факторов на экономическое развитие страны.

3. Страны, не имеющие выхода к морю, сталкиваются с проблемами в области продовольствия.



**60Б.** Выберите один из заголовков, составьте план научной статьи на эту тему. Какой план (простой или сложный) поможет вам написать статью? Напишите по нему научную статью. Используйте в ней схему из упражнения 59. Подумайте, для кого предназначена статья. Рекомендации по написанию научной статьи см. на с. 249.



**61.** Перед вами "черный ящик". В нем находится понятие "сухопутная страна". Задайте вопросы, которые позволят вам угадать, что находится в "черном ящике". Условие: в своих вопросах вы должны спрашивать о конкретных признаках, особенностях этого понятия, можно давать подсказки, но нельзя употреблять словосочетание *сухопутная страна*.

■ Вы не сможете пересечь море, просто стоя и вглядываясь в воду. Не тратьте время на напрасные желания.

*Р. Тагор*





## 5. КАЗАХСТАН — СУХОПУТНАЯ СТРАНА СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА

<b>Я узнаю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ как различать союзы и союзные слова</li> <li>➤ почему Казахстан является сухопутной страной</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли</li> <li>➤ составлять тезисы, конспект, тезисный план текста</li> <li>➤ участвовать в полемике</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>	
<b>Я повторю, как</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ понимать открытую и скрытую информацию сплошных текстов</li> <li>➤ различать союзы и союзные слова</li> <li>➤ пересказывать текст, интерпретируя его содержание</li> <li>➤ использовать союзы и союзные слова в сложных предложениях</li> </ul>		
	<i>сухопутное государство, доступ к морю, проблемы сухопутных стран, ООН, торговля, конкурентоспособность, интеграция в мировую экономику</i>	<b>Слова и словосочетания</b>	
<b>Термины</b>	<i>основная мысль текста, основная и детальная информация, конспект, тезисы, союз, союзное слово, сложное слово</i>		
	<i>Это слово является союзным словом, потому что ... Запятая перед союзом (не) ставится, так как ... Сухопутным странам нужна поддержка, поскольку ...</i>	<b>Фразы-помощники</b>	

■ Почему, несмотря на наличие Каспийского моря, Казахстан является сухопутной страной?

■ Мы — раскинувшаяся на громадном пространстве страна, которая подвергается воздействию всех культур. Надо использовать это во благо.  
*О. Сулейменов*



**62.** Заполните кластер: запишите в него признаки, присутствующие Казахстану как сухопутной стране,



**63А.** Первым предложением текста является *Казахстан занимает особое место как страна, не имеющая выхода к морю, но в то же время владеющая огромными природными ресурсами.* Как вы думаете, какова его основная мысль?







**63Б.** Прочитайте текст, используя прием “Суммирование в парах”.

Разделитесь на пары, прочитайте свой отрывок текста, выделенный определенным цветом. Прочитайте отрывок полностью, разделите его на две части (А и Б), прочитайте каждый свою часть. Затем один ученик выступает в роли докладчика и рассказывает отрывок А, а второй слушает, задает вопросы, уточняет. Поменяйтесь ролями и проработайте отрывок Б. Суммируйте работу в паре: составьте тезисы своего отрывка. Работа над текстом заканчивается заслушиванием тезисов каждой пары, в результате вы получите полную информацию о содержании всего текста.

*интеграция*

Казахстан занимает особое место как страна, не имеющая выхода к морю, но в то же время владеющая огромными природными ресурсами. Мы хотели бы видеть Казахстан извлекающим больше выгод из **преимуществ** своего географического положения, экономики, инфраструктуры, сотрудничества с другими странами. Об этом в интервью сказал заместитель Генерального секретаря ООН по работе со странами, не имеющими выхода к морю. Он принял участие в проходящей в Алматы IV встрече министров торговли развивающихся сухопутных стран.

— Членами ООН являются 193 страны, среди них есть такие, которые находятся в особой ситуации из-за низкого уровня экономического развития. В основном это наименее развитые страны, а также страны, не имеющие выхода к морю. Мы предпринимаем усилия для того, чтобы эти страны получили необходимую **поддержку** других государств для **интеграции**<sup>6</sup> в мировую экономику. Казахстан — это место, где 10 лет назад была принята Алматинская декларация, мы вернулись сюда, чтобы поговорить о том, как республика может помочь другим странам, не имеющим своих ресурсов, в их интеграции в глобальную экономику. Это очень важно для нашей солидарности и сотрудничества.

Я могу сказать, что есть три момента, на которых должны **сконцентрироваться** все внутриконтинентальные страны. Во-первых, это усиление транспортной сети. Во-вторых, это управление границами, потому что нам нужен свободный поток товаров и услуг через транзитные государства. Это право стран, не имеющих выхода к морю. В-третьих, нужно сконцентрироваться не на объеме, а на качестве производимых услуг и товаров. (Казинформ)



**63В.** Какие предложения соответствуют содержанию текста: “да” — , “нет” — , “нет такой информации” —  ?





1. Казахстан должен извлечь выгоды из преимуществ своего географического положения.
2. К наименее развитым странам не относятся сухопутные страны.
3. Мировое сообщество делает все, чтобы оказать необходимую помощь внутриконтинентальным странам.
4. Такой опыт должен помочь этим странам сообща достигать высокого экономического уровня.



**63Г.** Сформулируйте основную мысль текста. Подтвердились ли ваши предположения? Где можно прочитать этот текст? Для кого он написан? Можно ли в нем выразить скрытую информацию? Аргументируйте свой ответ.

**63Д.** Каким выделенным словам соответствуют синонимы *привилегия, объединение, сосредоточиться, содействие*? Прокомментируйте правописание подчеркнутых слов. Почему они выделяются запятыми? Какое значение вносят в предложение?



**63Е.** По составленным тезисам напишите конспект текста. Рекомендации по написанию конспекта см. на с. 248.



**64А.** Прочитайте текст. Вставьте в него словосочетания а) — г) в нужной форме, одно из которых лишнее:

а) *таможенное законодательство*; б) *экономическое процветание*; в) *тесное взаимодействие*; г) *мировая экономика*; д) *удаленность от моря*.

Ряд проблем, выдвинутых Казахстаном на конференции, посвященной внутриконтинентальным странам, привлек внимание ООН и Всемирного банка. Они выразили намерение оказывать помощь в решении этих проблем.

Международные эксперты утверждают, что \_\_\_\_\_ сухопутные страны имеют меньше шансов \_\_\_\_\_. Они выразили единодушное мнение о том, что решать экономические проблемы стран, не имеющих выхода к Мировому океану, можно лишь \_\_\_\_\_ друг с другом.

Думается, важной проблемой здесь может стать транспортировка грузов, выстраивание транспортных коридоров на суше и в воздухе. Для этого потребуются большая работа по гармонизации \_\_\_\_\_. Именно большие расстояния, как правило, съедают значительную часть прибыли.



**64Б.** Дайте стилистическую характеристику глагольных словосочетаний *оказать помощь, выразить намерение*. Определите тип (прямое, переносное) значения слов *съедают (часть прибыли), гармонизация (законодательства)*.



**64B.** Заполните схему информацией из текста. С опорой на схему перескажите текст. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 249—250.



**65.** Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание сложных существительных и прилагательных. Подчеркните местоимение *который* как член предложения. Для чего оно используется в сложном предложении? Составьте его “словесный портрет”.

1. ООН был принят Алматинский план действий, который является единственной в мире программой, своего рода “дорожной картой” в обеспечении потребностей (*сухо*) путных государств. 2. Мы строим сухой порт на границе наших стран, который станет региональной (*транспортно*) торговой гаванью. 3. Нужно активно использовать (*информационно*) коммуникационные технологии на благо страны. 4. Уменьшение затрат на транспортировку грузов должно обеспечить (*конкурентно*) способность казахстанских товаров на мировом рынке. 5. Для продвижения реформ (*авто*) дорожной отрасли Казахстана создана соответствующая (*нормативно*) правовая база. 6. (*Много*) сторонние инициативы, например, (*Центрально*) азиатская региональная программа экономического сотрудничества, способствуют налаживанию диалога между (*сухо*) путными странами, возрождению торговых путей — современных аналогов Великого Шелкового пути.

аналог



**66A.** Посмотрите видеосюжет “Казахстан в Совете Безопасности ООН”. Во время его просмотра ведите записи, чтобы выделить основную и детальную информацию видеосюжета, сформулировать его микротемы.



**66B.** Какая информация видеосюжета является основной, какая — детальной? Сформулируйте микротемы видеосюжета. С опорой на них перескажите его основное содержание в виде двух-трех тезисов. Выразите в пересказе свое отношение к содержанию. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 249—250.





**Полемика** — спор при обсуждении научного, литературного, культурного, политического вопроса.

Участники полемики, используя корректные приемы ведения спора, пытаются доказать, что защищаемая ими позиция единственно верная, и, в отличие от участников дискуссии, не стараются свести свои рассуждения к общему мнению.



**67.** Организуйте полемику. Выберите позицию: А. Сухопутные страны изолированы от международных торговых путей. Б. С развитием технологий и глобализации экономики сухопутные страны не являются изолированными от международных торговых путей. Приведите аргументы в защиту своего мнения по ПОПС-формуле: Позиция — Обоснование — Пример — Следствие (Вывод).



**68.** Диктант значений.

1. Страна, не имеющая выхода к морю, — \_\_\_\_\_ .
2. Обособить от окружающей среды, обстановки — \_\_\_\_\_ .
3. Перевозка грузов без перегрузок на промежуточных пунктах — \_\_\_\_\_ .
4. Способность превзойти конкурентов в данных условиях — \_\_\_\_\_ .



**69.** Дополните кластер "Казахстан — сухопутная страна" (в упражнении 62).

Море не выходит из предписанных границ. На это отваживается только человек.

*К. А. Гельвеций*



## II. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ

### Синтаксис

1. Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Союзы заключите в овал, союзные слова подчеркните как члены предложения. Укажите типы союзов.

1. (Сухо) путные страны — это страны у которых нет прямого доступа к морю и которые не могут участвовать в морской торговле. 2. Человек сотворен что (бы) думать. (Паскаль) 3. Отметим что значительного развития достиг наземный транспорт появились (железно) дорожное сообщение, (трубо) проводы. 4. Эти примеры показывают как (сухо) путные страны решают проблемы, связанные с отсутствием выхода к морю. 5. Плохие книги могут так (же) испортить нас как портят плохие товарищи. (Г. Филдинг) 6. Отсутствие выхода к морю усугубляется тем что страна удалена от основных рынков у нее (слабо) развитая инфраструктура.

2. Прочитайте текст. Составьте его простой тезисный план. На основе плана напишите изложение, включив в него основную информацию.

За последние десять лет страны, не имеющие выхода к морю, добились определенных успехов в сфере торговли и производства товаров. Но сейчас они сталкиваются с новыми вызовами, особенно в сфере продовольственной безопасности. Рост цен на продовольственные товары, транспортировку, энергоносители делает еще более затруднительным обеспечение сухопутных стран продовольствием.

Еще одна проблема — изменение климата. Из-за засухи, дождей многие страны теряют часть сельскохозяйственной продукции и вынуждены больше импортировать.

В то же время есть и позитивные моменты, пришедшие со временем, — это информационно-коммуникационные технологии, которые можно использовать во благо сухопутных стран.

3. Напишите статью на тему “Казахстан — сухопутная страна” (130—150 слов). Отразите в ней следующие моменты: 1. Почему Казахстан является сухопутной страной? 2. С какими проблемами он сталкивается? 3. Как страна решает эти проблемы? Ваша статья будет предназначена для учащихся 7—8 классов.



### III. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА

#### Синтаксис и пунктуация

#### 6. НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА КУЛЬТУРЫ

##### Стилистически окрашенные слова. Сложносочиненные предложения

<b>Я узнаю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ что такое стилистически окрашенные слова</li> <li>➤ чем характеризуются сложносочиненные предложения</li> <li>➤ в чем заключается национальная специфика культуры</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ пересказывать текст, творчески интерпретируя его содержание</li> <li>➤ формулировать вопросы и идеи по тексту</li> <li>➤ использовать стилистически окрашенные слова</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>
<b>Я повторю, как</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять характерные черты, языковые особенности текстов разных стилей, жанров</li> <li>➤ характеризовать особенности употребления стилистически окрашенных слов, тропы, гиперболы</li> <li>➤ анализировать сложносочиненные предложения</li> </ul>	
культура народа, национальная специфика культуры, уникальность культуры, традиция, обычай, материальные и духовные блага		<b>Слова и словосочетания</b>
<b>Термины</b>	основная мысль текста, стиль речи, стилистически окрашенное слово, нейтральное слово, книжный, разговорный стиль, сложносочиненное предложение, предикативная часть, обращение, пословица, фразеологизм, ирония, гипербола	
Слово употребляется в ... стиле. Это слово нельзя перевести на другие языки, так как .... Это сложносочиненное предложение, потому что ....		<b>Фразы-помощники</b>

- Чем отличается один народ от другого?
- Что входит в понятие "культура"?

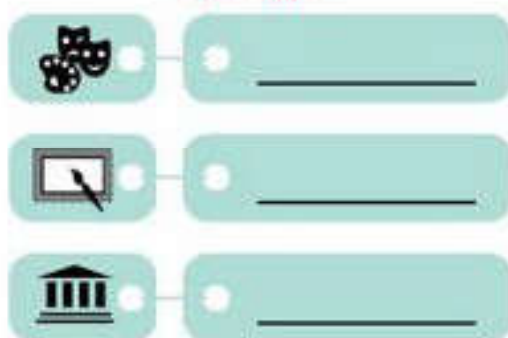
Народ, нацию составляют три обязательные части: земля, язык, культура.

*М. Шаханов*



**70.** Какие представления у вас связаны с понятием "культура"? Запишите в схему слова, словосочетания, обозначающие их.

## Культура



**71А.** Прочитайте словарные статьи слова *культура*.

◆ Культура — совокупность материальных и духовных ценностей, изготовленных человечеством на протяжении всей истории.

*поколение*

◆ Культура — процесс созидания материальных и духовных благ.

◆ Культура — это негенетическая информация, передаваемая от поколения к поколению.

◆ Культура — это жизнь. Жить без культуры нельзя. Это именно то, что дает нам силу, то, что делает нас людьми.



**71Б.** Объясните значения выделенных слов. Как вы понимаете смысл третьего определения? Почему культуру называют *негенетической информацией*? Укажите стиль последнего определения. На основе приведенных определений сформулируйте свое определение культуры.

**71В.** Почему в этих предложениях стоит тире? Прокомментируйте знаки препинания при обособленных определениях в первом, третьем предложениях.

С точки зрения стилистической окрашенности лексика русского языка делится на такие группы:

- стилистически неокрашенная — нейтральная;
- стилистически окрашенная: книжная и разговорная.

**Нейтральные, стилистически неокрашенные**, слова употребляются в любом стиле, например, *книга, девушка, стихотворение, план, идти, сохранять* и др.

**Стилистически окрашенные слова** закреплены за определенным стилем русского литературного языка: книжным (научным, публицистическим, официально-деловым, художественным), разговорным.





Например, термины *подлежащее, гипербола, феномен, аналогия* употребляются в научном стиле; слова *миротворчество, саммит, международный, конвенция, глобальный*, связанные с политической тематикой, — в публицистическом стиле; слова *нижеследующий, надлежащий, оповестить, предписать* — в официально-деловом стиле; слова *вдогонку, заминка, мультяшник, ахнуть, приболеть* — в разговорном стиле.

В словарях стилистически окрашенные слова имеют пометы: *разг.* (разговорное), *книжн.* (книжное) и др.



**72А.** Распределите данные слова и словосочетания по группам в таблицу. Составьте с тремя словами, словосочетаниями предложения разной стилистической окраски.

Нейтральные слова	Стилистически окрашенные слова				
	Книжные слова				Разговорные слова
	научного стиля	публицистического стиля	официально-делового стиля	художественного стиля	

Программное обеспечение, вода, союзное слово, метафора, право на свободу, национальный менталитет, культура, углерод, двусторонние договоренности, душа нараспашку, тавтология, вдребезги, подчинительный союз, раскаты грома молодые, урегулирование конфликта, нормальный, подать иск, стилистическая ошибка, Мороз-воевода, реализация целей, нижеследующий, звонкая капля, правоохранительные органы, нарасхват, сонный ручей, государственность, жареные факты, сохранение мира, рынок труда, сухопутная страна, грипповать, диалог, предоставить отпуск, сводить на нет, выполнить, неправительственная организация, превентивный, картошка, содействие, ветер-бродяга, научный стиль, соответствовать, доверенность, утомонить, тире, традиция, конфронтация, добрый молодец.



**72Б.** Уместны ли книжные слова в непринужденной беседе, а разговорные — в научной статье? Можно ли употребить научные термины в разговоре с ребенком? Аргументируйте свой ответ.



**\*73А.** Прочитайте тексты. При работе с ними используйте прием "Зигзаг".

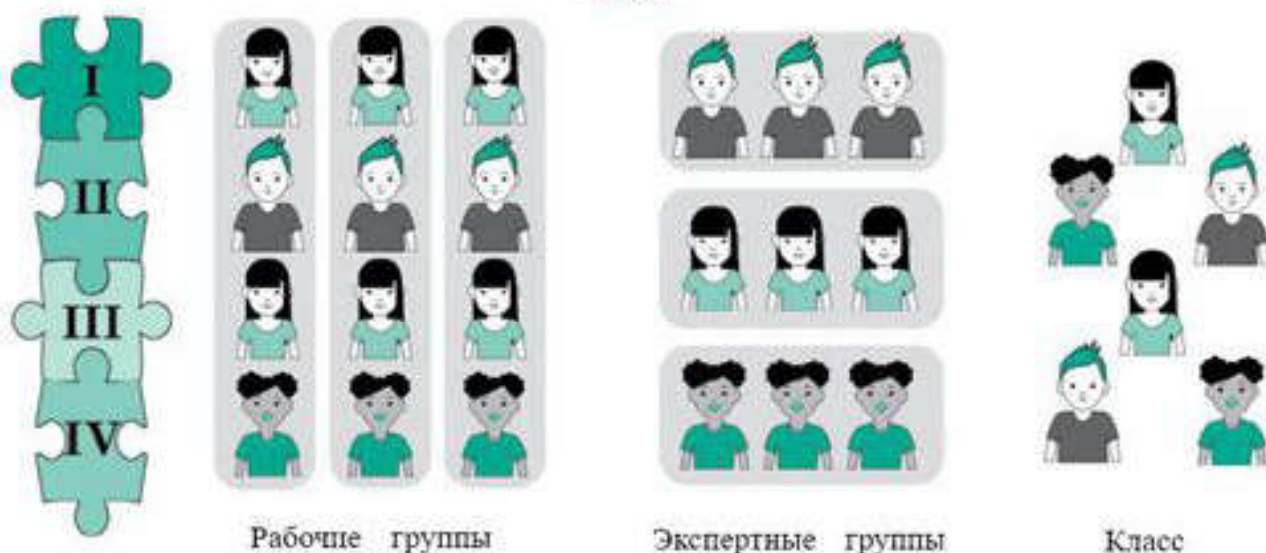
- Разделитесь на рабочие группы по четыре человека, в которых каждый ученик выбирает один текст. Внимательно прочитайте свой текст, проанализируйте его: определите стиль, укажите стилевые черты, назовите стилистически окрашенные слова, определите, с какой целью (основная мысль текста), для кого (целевая аудитория) написан текст.

- Затем перейдите в экспертные группы, в первой группе окажутся те, кто читал первый текст, в другой — те, кто читал второй, и т. д. Обсудите в экспертных группах свой текст. Обменяйтесь мнениями и выберите лучший вариант для его презентации.

- Вернитесь в свою рабочую группу и представьте по очереди свой текст. В результате вы ознакомитесь с содержанием всех текстов.

- В заключение поработайте всем классом. Каждый текст представляет один из экспертов, остальные дополняют его. Сделайте сообща вывод.

### Зигзаг



I. Закон Республики Казахстан "О культуре" регулирует общественные отношения в сфере создания, возрождения, сохранения, развития и распространения культуры в Республике Казахстан и определяет правовые, экономические, социальные и организационные основы государственной политики в области культуры.

*патриотический  
эстетический*

Основными задачами государства в области культуры являются:

- реализация государственной политики в области культуры;
- принятие мер, направленных на возрождение, сохранение, развитие и распространение культуры народа Республики Казахстан;
- создание условий для патриотического и эстетического воспитания граждан путем приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;



- обеспечение свободного доступа к культурным ценностям;
- обеспечение поддержки талантливых личностей и др.

II. Я взялся за дверную ручку, потянул ее к себе — и тотчас же заиграл оркестр. За раскрытым окном шли лунные поля — дом стал бегущим поездом. Я тянул дверь то крепче, то слабее — и, необыкновенно легко согласуясь с моим желанием, то тише, то громче, то торжественно ширясь, то очаровательно замирая, звучала музыка, перед которой была ничто музыка всех бетховенов в мире. Я уже понял, что это сон, мне было уже страшно от его необыкновенной жизненности... Я же делал, именно делал, нечто совершенно непостижимое: я делал музыку, бегущий поезд, комнату, в которой я будто бы очнулся и будто бы зажег огонь, я творил их так же легко, так же дивно и с такой же вещественностью, как может творить только бог, и видел творимое мною ничуть не менее ясно и осязательно, чем вижу я сейчас, наяву, при свете дня, вот этот стол, на котором я пишу...

оркестр

Что же это такое? Кто творил? Я, вот сейчас пишущий эти строки, думающий и сознающий себя? Или же кто-то во мне, тайный даже для меня самого и несказанно более могущественный по сравнению со мною? И что вещественно и что невещественно? (По И. А. Бунину )

III. Слово *культура* происходит от латинского слова *cultura* (“возделывание, обрабатывание; поклонение; воспитание, образование, развитие”). Древнеримский оратор Цицерон ввел понятие *cultura animi* (“возделывание души”), применив слово *культура* по отношению к развитию, воспитанию души. Он видел в культуре способ преодоления различных проявлений варварства<sup>6</sup> и инструмент для превращения человека в полноценного гражданина.

Культура представляет собой сочетание знаний, убеждений и норм поведения, которые мы перенимаем, а затем передаем будущим поколениям. Культура — это ключевой фактор, который регулирует разные сферы взаимодействия людей: от повседневного общения до функционирования глобальной экономики.

IV. Чем для нас является культура? Как понимаем это слово мы, современное поколение? Для кого-то культура — это нечто духовное, прекрасное, совершенное; кто-то ассоциирует культуру только с произведениями искусства: с картинами, мастерски написанными литературными произведениями, нежными песнями или впечатляющими фильмами; а еще кто-то скажет, что культура — это общепринятые правила поведения человека в определенной ситуации, которые помогают избежать недоразумений и различных проблем. Как видите,

толкований много, и все они имеют свое значение. Я могу только добавить, что культура в моей жизни занимает значительное место и сопровождает меня во всех возможных проявлениях...

Культура — это неотъемлемая частичка моей и, надеюсь, вашей жизни. Я уверена, что благодаря присутствию культуры в моей повседневности, я до сих пор остаюсь более-менее интересным человеком. Поэтому желаю каждому не забывать о существовании этого понятия и как можно активнее внедрять его в жизнь.



**73Б.** Обратите внимание на оформление рубрик во втором предложении первого текста. Как вы думаете, с какой целью они использованы? Объясните правописание выделенного слова *так же* во втором тексте.

**73В.** Перескажите один текст (на выбор), включите в пересказ свои комментарии по тексту. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 249.



**\*74.** Прочитайте предложения. Выразите мысли, заключенные в них, предложениями научного или разговорного стиля. Используйте стилистически окрашенные слова. Запишите составленные вами предложения.

1. Дела убеждают сильнее, чем слова. (*Пословица*) — \_\_\_\_\_.
2. Традиции и обычаи прошли критику веками. (*В. Г. Белинский*) — \_\_\_\_\_.

3. Если вы любите свой народ, вы поймете и другие народы, которые любят свою природу, свое искусство, свое прошлое. (*Д. С. Лихачев*) — \_\_\_\_\_.



**75.** Сравните предложения в первом и втором столбиках. Сколько грамматических основ в каждом предложении? В какой из них сочинительные союзы связывают однородные члены предложения, а в какой — части сложносочиненного предложения? В каких случаях перед союзом между однородными членами ставится запятая?

1. Я люблю эти тихие ночи и яркие звезды на небосклоне.

2. Ни травы, ни цветы не шевелились в полуденный жаркий час лета.

3. Слово не стрела, но разит пуще стрелы.

1. Я люблю эти тихие ночи, и это звездное небо мне не забыть.

2. Ни травы не шевелились, ни цветы не качали своими головками в полуденный жаркий час лета.

3. Слово не стрела, но оно разит пуще стрелы.





**Сложносочиненное предложение** — сложное предложение, предикативные части которого связаны при помощи интонации и сочинительного союза.

Солнце село<sup>1</sup>, **но** было еще светло<sup>2</sup>.

Схема сложносочиненного предложения:

[<sup>1</sup>], но [<sup>2</sup>].

**И** ненавидим мы<sup>1</sup>, **и** любим мы случайно<sup>2</sup>. (М. Ю. Лермонтов)

и [<sup>1</sup>], и [<sup>2</sup>].

Сочинительный союз не входит ни в одну из предикативных частей сложносочиненного предложения.

**Перед сочинительным союзом в сложносочиненном предложении ставится запятая.**

**Предикативная часть** — часть сложного предложения, построенная по типу простого предложения, но несамостоятельная по значению и строению.



**76.** Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи предикативных частей сложносочиненных предложений. Составьте схемы предложений. Докажите, что в этих предложениях сочинительная связь.

Рассуждайте так. В предложении связь сочинительная, так как в нем две предикативные части соединены ... союзом ... , ...

1. Береги плат...е снова а честь смолodu. (Пословица)
2. Кричащий в гневе смеш...н но страш...н молчащий в гневе. (Абай)
3. От людей утаит...ся возможно но от звезд н...чего н... скрыть. (А. А. Фет)
4. Или грудь в кр...стах или голова в кустах. (Пословица)
5. То со...нце тусклое бл...стит то туча серая в...сит. (Н. А. Некрасов)
6. Со...нце зашло н...давно однако было уже темно. (А. П. Чехов)
7. Риск — бл...городное дело но не рискуй без дела. (Пословица)



**77А.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, графически обозначьте союзы. Укажите, простые это или сложные предложения. Объясните расстановку знаков препинания в них.

1. Песня то взмывала задорно и звонко то снова текла уныло-однообразной мелодией. (М. Ауэзов)
2. На макушке березы громко кукует кукушка и, точно поперхнувшись, она вдруг умолкает. (И. С. Соколов-Микитов)
3. А за шоссе начинались чистая и частая россыпь незабудок, бурная речка Алматинка а в ней среди пены и

брызг грохота и блеска лоснился на солнце огромный черный валун. (Ю. О. Домбровский ) 4. Я лишь изменил имена некоторых лиц да придал устному рассказу письменную форму. (А. И. Куприн ) 5. Грибной дождь не звенит а шепчет что-то свое усыпительное и чуть заметно возится в кустах. (К. Г. Паустовский ) 6. Пряла наша Дуня ни тонко ни толсто. Потолще полена и потоньше оглобли <sup>с</sup>. (Русская народная песня )



**77Б.** Найдите в шестом предложении стилистически окрашенные слова, гиперболу. С какой целью используется гипербола?



**78.** Изучите таблицу, дополните ее примерами. Сформулируйте правило постановки знаков препинания перед союзами в сложносочиненном предложении и простом предложении с однородными членами. Сделайте вывод о том, что общего и чем отличаются по структуре и средствам связи сложносочиненные предложения от простых предложений с однородными членами.

Сложносочиненное предложение	Простое предложение с однородными членами
Перед союзами <i>и, да (= и), или, либо</i> ставится запятая.	Перед одиночными союзами <i>и, да (= и), или, либо</i> запятая не ставится.
<u>Шелестят</u> зеленые <u>сережки</u> <sup>1</sup> , <u>и горят</u> серебряные <u>росы</u> <sup>2</sup> . (С. А. Есенин )	<u>Чайки бродят по отмели</u> <b>и</b> лишь изредка хрипло <u>вскрикивают</u> . (М. Горький )



**79.** Допишите таблицу. Приведите примеры сложносочиненных и простых предложений с однородными членами.

	Сходства	Различия
Сложносочиненные предложения	Соединены ....	
Простые предложения с однородными членами	Включают ....	



**80.** Обсудите в группах вопросы, почему существуют разные культуры, почему каждая культура уникальна. Используйте прием "Мозговой штурм". Разделитесь на две группы: первая группа создает "банк идей", вторая — анализирует их. Все идеи нужно записать, при этом важно не критиковать, не оценивать их. Обсудите вместе все идеи, предложения, постарайтесь найти в них что-то положительное, важное и рассмотрите их возможности для ответа на обсуждаемые вопросы.



**81А.** Прочитайте текст.

Я убеждался — прозу можно пересказать почти стопроцентно , стихи же теряют в переводе. Подчас самое главное.





Переведенное стихотворение — это перевернутый ковер: узор виден, но это — не волшебный ворс поэзии!.. Конечно, чаще встречались “ковры” без этого излишества — типа паласов, но у меня и с такими не ладилось .

Задавали работу национальные обращения , например, такое традиционное обращение к близкому, дорогому человеку “о, баурым!” — буквально “о, моя печень!”. В Древнем Риме и Вавилоне это выражение поняли бы правильно, потому что и у них печень считалась средоточием жизни, в других культурах — сердце. Я и передавал, казалось бы, адекватно — “о, мое сердце!”. Но автору не нравилось, он требовал буквального перевода. Я убеждал — для русского читателя такое обращение больше говорит не о чувствах героя , а напоминает жалобу на цирроз <sup>с</sup>.

Автор сопротивлялся , и в конце концов я понял причину: для казахского слуха выражение “о, мое сердце” равносильно было признанию в стенокардии <sup>с</sup>. (По О. Сулейменову )



**81Б.** Какова основная мысль текста? Определите его стиль. Укажите стилистическую характеристику выделенных слов.

**81В.** Почему автор сравнивает переведенное стихотворение с перевернутым ковром? С какой целью в переводе необходимо сохранить национальную специфику текста-оригинала? Как вы думаете, почему обращения названы национальными? Задайте “толстые” вопросы по тексту. Возникли ли у вас идеи, связанные с переводом слов, которые обозначают национально-специфические предметы?

**81Г.** С опорой на схему докажите, что четвертое предложение является сложносочиненным.

Предложение ...является сложносочиненным, так как	➔	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ в нем две предикативные части (грамматические основы ...);</li> <li>▶ соединены ... союзом ...;</li> <li>▶ в нем ...выражаются отношения ....</li> </ul>
---	---	---

**Ирония** — употребление слова, фразы в противоположном значении для выражения скрытой насмешки.



**81Е.** В каком значении употреблено слово “ковры” в четвертом предложении? Почему оно взято в кавычки? Можно ли назвать это иронией? Обсудите свой ответ.



**82А.** Как вы переведете на другие языки русские слова *матрешка, хоровод, Масленица*, казахские слова *аксакал, шанырақ, асар*?



**82Б.** Прочитайте статью слова *айналайын*.

**Айналайын.** Ласковое обращение к людям, животным, явлениям окружающего мира.

Богатое, звучное, красивое казахское слово “айналайын”. Сколько в нем оттенков, от умиленной ласки до легкого укора и даже до язвительной насмешки. Бесконечная гамма чувств! (Г. Бельгер )

Олжас Сулейменов объясняет значение слова так: “Обращение к дорогому человеку — айналайын”.

Кружись, айналайын, Земля моя!

Как никто,

Я сегодня тебя понимаю,

Все болезни твои

На себя принимаю,

Я кочую, кружусь по дорогам твоим...



**82В.** Какие представления связаны со словом *айналайын* у казахстанцев? Понятным ли будет это слово для жителей России? Как вы переведете это слово на русский язык? Возникли ли у вас идеи, связанные с его переводом на другие языки? Задайте “толстые” вопросы по словарной статье.

**82Г.** С опорой на словарную статью расскажите о слове *айналайын*. Объясните, почему оно является национально-специфическим.



**83А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Фразеологизмы это сво...образные микроми-  
ры и они содержат в себе и нравстве...ый з...кон и  
здравый смысл выраже...ые в кратком изр...чени...  
зав...щание пре...ков потомкам. (По Ф. И. Буслаеву ) 2. Бе...перерывно  
промываю...ся временем и шлифую ...ся рассыпа...ые в пословицах  
золотые крупинки народной жизни традиц...й мног...числе...ых п...к...-  
лений. (По М. А. Шолохову ) 3. Пословица сохр...нившийся обломок  
древней философи... . (Аристотель ) 4. Пословицы поговорки рожда-  
ясь в недрах народных масс говорят о зд...ровом могуч...м организме.  
(По В. И. Даю )

философия



**83Б.** Какая мысль объединяет предложения? Почему фразеологизмы и пословицы сложно перевести на другие языки? Объясните значение выделенных слов и выражений, дайте их стилистическую характеристику.





**84.** Прочитайте пословицы. Приведите соответствующие русские пословицы, запишите их. Почему в пословицах разных народов один и тот же смысл выражается по-разному?

I. 1. Речь, что сходит с языка, хороша, когда кратка. 2. Нам знание не рождением дается, ученьем и терпеньем достается. 3. Если друг твой — человек плохой, это значит — ты и сам такой. 4. Твой новый друг каков, узнаешь, когда придет к тебе беда. 5. У воина того, что всех бонятся, число врагов в его глазах двоятся. (*Казахские пословицы* )

II. 1. В каждом стаде есть своя черная овца. 2. Где нет фруктовых деревьев, свёкла сойдет за апельсин. 3. Тот не заблудится, кто спрашивает. (*Английские пословицы* )

свёкла



**85.** Поработайте в парах. Один из вас исполняет роль иностранца / иностранки, другой объясняет ему / ей смысл русских пословиц: *Не гостям хозяина, а хозяину гостей благодарить надо; Слово не стрела, а сердце ранит.* Включите в свое объяснение историю происхождения пословиц, их "культурное" значение, опишите ситуации, в которых они употребляются.



**86А.** Прочитайте "штрихи" к понятию "традиция".

1. Традиция	1 существительное
2. Культурная, семейная	2 прилагательных
3. Существующая, прерванная, сохранившаяся	3 причастия
4. Измениться, возвращаться, возникнуть, придерживаться	4 глагола
5. Важно, ценно, нарушая, соблюдая, укрепляя	5 наречий (или деепричастий)
6. Традиция — то, что сложилось исторически и передается из поколения в поколение.	Сложносочиненное или сложноподчиненное предложение



**86Б.** Составьте и запишите "штрихи" к понятию "культура".

■ Культура — это искусство жить в гармонии с природой и с человеческой средой.

О. Сулейменов

## 7. ЧТО ТАКОЕ ТРАДИЦИИ

### Сложносочиненные предложения с соединительными союзами

**Я узнаю**

- каковы особенности сложносочиненных предложений с соединительными союзами
- как традиции связаны с культурой

- пересказывать текст, творчески интерпретируя его содержание
- формулировать вопросы и идеи по тексту
- определять особенности употребления гиперболы, литоты, аббревиатур
- использовать стилистически окрашенные слова

**На уроке я буду**

**Я буду учиться/повторю, как**

- определять характерные черты, языковые особенности научной статьи
- писать научную статью о слове *традиция*
- характеризовать сложносочиненные предложения с соединительными союзами

*традиция, культурная традиция, культура, перевод пословиц и фразеологизмов, русские традиции, стереотип, юрта, шань-рак, Наурыз, карта слова, ассоциации*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*стиль речи, научная статья, несплошной текст, соединительный союз, сложносочиненное предложение с соединительным союзом, гипербола, стилистически окрашенное слово, синоним*

*В сложносочиненном предложении с соединительным союзом ... выражаются ....*

*В сложносочиненном предложении ставится ..., так как ....*

*При чтении текста у меня возникла идея ....*

**Фразы-помощники**

- Что такое традиция?
- Может ли существовать народ без традиций?



**87.** Прочитайте слова-ассоциации к слову *традиция*. Почему *обряд, обычай, семья, консерватизм, устой, народ, привычка* стоят на первом месте? Как связаны со словом *традиция* слова *праздник, колобок, правило, верность,*

обряд	<b>обычай</b>	семья	консерватизм
<b>устой</b>	народ	<b>привычка</b>	дань
эрудития	<b>праздник</b>	триумфальная арка	народный хор
правило	<b>верность</b>	день рождения	<b>прием</b>
<b>творчество</b>	перезанток	<b>религия</b>	качество колобок
хоровод	<b>скол</b>	порядок	<b>предание</b>
<b>культура</b>	стела	<b>добро</b>	гостеприимство
			<b>религиозность</b>

■ Сила традиций и сила творчества в их сочетании — животворящий источник всякой культуры.

*П. Н. Савицкий*



*гостеприимство*? Какие из слов-ассоциаций являются синонимами к слову *традиция*?



**88А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Традищ...я соц...альное и культурное наследие передающееся от п...к...ления к п...к...лению и сохр...няющееся в течение длительного времени. 2. Сила традищ...й и сила творчества жив...творящий источник всякой культуры. (По П. Н. Савицкому) 3. В бе...четных традищ...ях прот...кает наше человеческое существование. (Э. Гуссерль) 4. Традищ...я все то, что унаследова...о от пре...шестве...иков це...ости нормы пов...дения идеи обществе...ые установки вкусы взгляды.



**88Б.** Укажите стилистическую окраску выделенных слов. С их помощью сформулируйте признаки традиции. Составьте схему обособленного определения в первом предложении.

**88В.** Почему традиции названы *бессчетными*? Можно ли назвать это гиперболой? Ответ обоснуйте.



**89А.** Прочитайте фрагмент научной статьи.

Традиции — это элемент культуры, который возникает в одном поколении и передается от предков к потомкам, сохраняясь на протяжении долгого времени. Это некие нормы, правила поведения, которые необходимо выполнять.

Если говорить о национальных традициях, то это правила, которые проявляются практически во всем. Это касается одежды, движений, жестов и других элементов поведения, психологии людей.

Национальные традиции формировались в жизни каждого народа постепенно. Они имеют свои особенности: обладают высокой устойчивостью, преемственностью, стереотипностью<sup>с</sup>.

стереотип  
феномен

Культурные традиции — это не просто набор правил поведения, это феномен<sup>с</sup>, который показывает самобытность культуры, глубину истории народа, это ценности, заложенные веками, передаваемые из поколения в поколение для поддержания и выявления уникальной ментальности<sup>с</sup> ее носителей.



**89Б.** Сформулируйте микротемы статьи. Какова ее основная мысль? Озаглавьте ее так, чтобы в заголовке была выражена основная мысль. Определите стиль речи. Приведите лексические средства данного стиля. Назови-

те термины. Как вы думаете, для кого предназначена эта статья? Какова ее цель? Смог ли автор логично, систематизированно изложить информацию по данной теме? Раскрыл ли он понятие "традиция"? Есть ли в статье высказывания, с которыми вам хотелось бы поспорить?



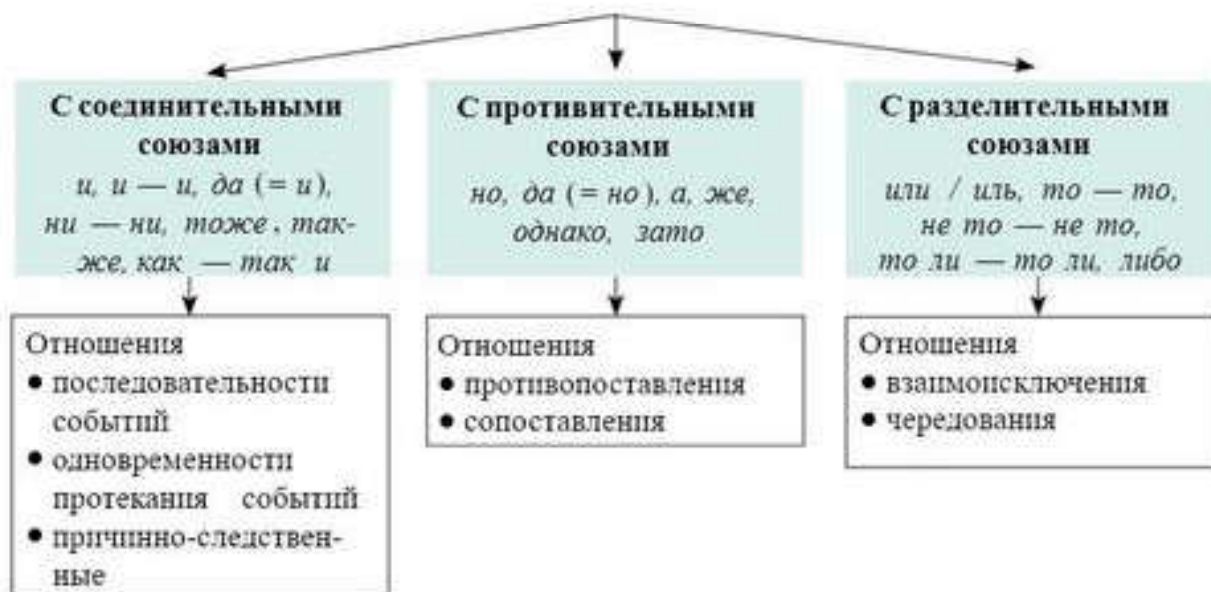
**89В.** Заполните таблицу. Составьте как можно больше вопросов по статье, используя данные вопросительные слова. С опорой на составленные вопросы кратко перескажите ее. Включите в пересказ свои комментарии по содержанию статьи. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 249.

Вопросительные слова	Вопросы
Что? Какой? Как? Для чего? Почему?	



**90.** Внимательно изучите схему "Типы сложносочиненных предложений". Какие союзы называются сочинительными? На какие типы они делятся? Какие отношения выражают союзы в сложносочиненном предложении?

### Типы сложносочиненных предложений



Сочинительные союзы выражают смысловые отношения между предикативными частями сложносочиненного предложения.

В зависимости от типов союзов сложносочиненные предложения делятся на предложения с соединительными, противительными и разделительными союзами.





**91А.** Спишите сложносочиненные предложения, подчеркните грамматические основы. Составьте их схемы. Какими союзами связаны части предложений? Определите типы союзов. Какие смысловые отношения они выражают?

Образец. В умной беседе ума набраться<sup>1</sup>, **(а)** в глупой — свой растерять<sup>2</sup> [ <sup>1</sup> ], **а** [ <sup>2</sup> ]. (Сложносочиненное предложение, сочинительный союз *а*, в предложении выражаются отношения сопоставления)

1. Степь проста и примитивна с первого взгляда, а со второго она уже красива и недоступна. Стретьего взгляда степь уже попросту твоя родина, и ждет она не восхищения, а сыновней любви, заботы на всю жизнь. (По О. Сулейменову ) 2. Ехали на тройке с бубенцами, а вдали мелькали огоньки. (Романс ) 3. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дола<sup>с</sup> возмутит. (М. Ю. Лермонтов ) 4. То огонек блеснет во тьме, то перейдет дорогу пеший. 5. Не родился красивым, а родился счастливым. (Пословица ) 6. И, шествуя важно, в спокойствии чинном, лошадку ведет под узды мужичок, в больших сапогах, в полушубке овчинном, в больших рукавищах..., а сам с ноготок! (Н. А. Некрасов )



**91Б.** Найдите литоту в шестом предложении. Какой образ она создает?

*литота*

**Литота** — изобразительно-выразительное средство (троп), которое заключается в намеренном преуменьшении изображаемых предметов, явлений с целью создания образа, например: *мужичок с ноготок*, *Дюймовочка*, *кот наплакал*, *рукой подать*, *с гулькин нос<sup>с</sup>* и др. Литота противоположна гиперболе.



**92А.** Прочитайте фрагмент карты слова *традиция*.

### Карта слова *традиция*

Значение слова *традиция*

1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (например, идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи). *Национальные традиции. Военские традиции*.

2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту. *Традиция встречи Нового года. Вошло в традицию*.

Ассоциации к слову *традиция* :

*Обряд, обычай, семья, консерватизм, ...*

Синонимы к слову *традиция* :

*Ритуал, наследие, ценность, правило, закон, ...*

Какой бывает традиция:

*Многовековая, вековая, устная, давняя, культурная, предшествующая, тысячелетняя, устойчивая, ...*

Предложения со словом *традиция* : ...



**92Б.** Какую информацию о слове *традиция* вы узнали из карты? Докажите, что карта слова является сплошным текстом.



**92В.** Допишите синонимы, слова-ассоциации, прилагательные к слову *традиция*, предложения с ним.



**93А.** Прочитайте текст.

Слово *традиция* при необходимости можно заменить на синонимы *обычай, устой, наследие, предание*. Отметим, что среди синонимов к этому слову лидируют *норма, установление, обыкновение, ценность*.

Вместо слова *традиция* также употребляются словосочетания *так повелось, так заведено*. Писатели называют ее *неписанным законом*.



**93Б.** К какому стилю речи относится текст? Назовите слова, характерные для этого стиля. Определите тип значения слова *лидировать*.



**93В.** Напишите научную статью о слове *традиция*. Используйте материал упражнений 87—89, 92. При написании статьи учитывайте целевую аудиторию — учащиеся 9 классов. Рекомендации по написанию научной статьи см. на с. 249.

**В сложносочиненных предложениях с соединительными союзами выражаются отношения:**

• **одновременности протекания событий, явлений:**

*Солнце светит ярко<sup>1</sup>, **и** лучи его, играя и улыбаясь, купаются в лужах вместе с воробьями<sup>2</sup>.* (А. П. Чехов)

• **последовательности событий, явлений:**

*Я вспомнил время золотое<sup>1</sup>, **и** сердцу стало так тепло<sup>2</sup>.* (Ф. И. Тютчев)

• **причинно-следственные:**

*Природа беззащитна<sup>1</sup>, **и** значит уродовать ее безнравственно и преступно<sup>2</sup>.* (+ поэтому) (Д. С. Лихачев)





**94А.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Прокомментируйте расстановку знаков препинания. Какие значения выражает союз *и*? Объясните правописание слова *так* (же).

Образец. Липы цветут<sup>1</sup>, и пахнет липовым медом<sup>2</sup>. (М. М. Пришвин) [ <sup>1</sup> ], и [ <sup>2</sup> ]. (Сложносочиненное предложение, средства связи: интонация, соединительный союз *и*, в предложении выражаются причинно-следственные отношения)

1. Культура (*не*) только рожда...ся жизнью но и она рожда...т жизнь.
2. В Инди... два ми...нона богов и все они поч...таются. (М. Твен)
3. Вечерние тени уже разл...вались в воздух... да узкая полоска неба адела отбл...ском з...ри. (По И. С. Тургеневу)
4. Мы х...зьева нашей пр...роды и она для нас кл...довая со...нца с великими с...кровищами жизни. (М. М. Пришвин)
5. Одна туча способна погрузить во мрак целую рощу одно слово так (*же*) способно омр...чить величайшее ...астье. (Ж. де Лабрюйер)
6. В Плюшкине стала заметнее обнаружива...ся ску...пость и св...ркнувшая в жес...ких волосах с...дина, верная подруга ее, помогла ей еще больше разви...ся. (По Н. В. Гоголю)



**94Б.** Найдите во втором предложении гиперболу, в шестом — иронию. С какой целью они используются?



**95А.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания, раскрывая скобки. Обозначьте союзы. Определите типы сложносочиненных предложений. Составьте их схемы.

1. Будь добродетелен и ты (*не*) будешь одиноким. (М. Твен)
2. Любое слово является пучком и смысл торчит из него в разные стороны. (О. Мандельштам)
3. (*Ни*) голоса людей больше (*не*) слышались (*ни*) шум водопада (*не*) доходил до нас.
4. Дождь все время лил (*не*) переставая да ветер сильно ударял в окна домов.
5. Проводник поставил палатку разложил костер остальные то (*же*) готовились к ночлегу. (В. К. Арсеньев)
6. РК ратифицировала Конвенцию об охране всемирного культурного наследия и в 1992 году под эгидой ЮНЕСКО в нашей стране был создан специальный центр сближения культур.
7. Человеческие взаимоотношения — это залог богатства и разнообразия культур и поэтому содействие гармонизации отношений между людьми является приоритетом ООН в области культуры.



**95Б.** Чем различаются сложносочиненные предложения со значением одновременности и последовательности? Какие отношения между частями выражаются в предложении с союзом *тоже*? Прокомментируйте его правописание.



**95В.** Составьте визитную карточку сложносочиненного предложения с соединительным союзом. Включите в нее указанные пункты.



**95Г.** Что обозначают аббревиатуры *РК, ООН*? Как определить их род? Почему они используются?



### Сложносочиненное предложение

- ▶ Из каких предикативных частей состоит?
- ▶ Какими средствами (интонация, союз и др.) они соединены?
- ▶ Какое значение выражается в нем?



**Аббревиатура** — сокращенное слово, образованное из начальных букв или звуков словосочетания, например: *РК, МОН, ООН, СМИ, ТЮЗ*.



**96.** Приведите примеры русских традиций. Используйте прием "Коллективная запись". Каждый учащийся записывает на листе русскую традицию и кратко обосновывает, почему она является традицией. Записи должны быть лаконичными и конкретными. Затем все записи коллективно обсуждаются и совместно составляется список русских традиций.

*аббревиатура*



**97А.** Почему людям интересно знакомиться с другими культурами? Что это нам дает?



**97Б.** Ситуация. Вы познакомились с иностранцем / иностранкой. Напишите ему / ей письмо. Расскажите о какой-нибудь традиции в нашей стране. Попросите рассказать об интересной традиции в его / ее культуре.



**98А.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Прокомментируйте их.

Знание истории... своего народа знание пам...тников его культуры открыва...т перед ч...ловеком целый мир который (*не*) только в...личествен сам по себе но который позволя...т (*но*) новому увид...ть и оценить совреме...ость. Знание прошло...о это пон...мание совреме...ости. Совреме...ость это итог прошлого а прошлое это еще (*не*) развившееся будущее. (*Д. С. Лихачев* )



**98Б.** Задайте по тексту объясняющие, оценочные, практические вопросы из "Ромашки Блума".

**98В.** Можно ли применить слова Д. С. Лихачева к прошлому, настоящему, будущему языка? Обоснуйте свой ответ. Найдите в тексте антонимы. Определите тип последнего сложносочиненного предложения.





**99А.** Прочитайте предложения а) — в). Как вы думаете, о чем текст, в котором они употребляются, к какому типу речи он относится?

а) *В его состав входят мясо, соль, масло, лук, крупа, курт, вода.*

б) *Современные традиции празднования Наурыза в Казахстане немного отличаются от прошлого.*

в) *которые символизируют достаток и богатство в наступающем году.*

**99Б.** Вставьте в текст данные предложения.



**99В.** Послушайте текст. Проверьте, правильно ли вы вставили в него предложения.

На Наурыз казахи готовят много угощений, \_\_\_\_\_  
 Например наурыз-коже, приготовленный из \_\_\_\_\_ из \_\_\_\_\_  
 семи ингредиентов. \_\_\_\_\_

Раньше празднование Наурыза сопровождалось традиционными массовыми играми, скачками, песенными состязаниями — айтысами — и другими развлечениями.

\_\_\_\_\_ Сейчас — это театрализованные представления, благотворительные акции, народные игры и массовые гуляния.



**99Г.** С какими элементами казахской культуры знакомит текст? Кратко охарактеризуйте их. Какие традиции названы в тексте? Что вы о них знаете? Были ли вы участником описываемых действий?



**99Д.** Что обозначают заимствованные из казахского языка слова *айтыс*, *наурыз-коже*? Как образовалось слово *благотворительный*? Что оно обозначает? Дайте стилистическую характеристику этих слов.



**100А.** Прочитайте фрагмент статьи слова *шанырак* из "Словаря лингвокультуры Казахстана".

<b>Шанырак — дом</b>	Шанырак как основообразующая часть юрты символизировал дом.
<b>Шанырак — окно в мир</b>	Через шанырак в юрту попадал свет, через него можно наблюдать за небом, звездами.
<b>Шанырак — семья</b>	Шанырак — часть юрты (дома), поэтому он олицетворял семью.
<b>Шанырак — единство народа Казахстана</b>	Шанырак символизирует страну. Он изображен на гербе Казахстана и знаменует общность, единство, крышу общего дома народов, проживающих в Казахстане.



**100Б.** Какие части выделяются в словарной статье? Какая информация содержится в каждой из них? Почему шанырак изображен на гербе Казахстана?



**101.** Составьте сложносочиненные предложения о шаныраке, чтобы объяснить значение этого слова детям, иностранцам или одноклассникам.



**102.** Прочитайте пословицы и фразеологизмы. Приведите к ним русские соответствия. Какие традиции русского народа описываются в приведенных вами пословицах и фразеологизмах? Почему пословицы и фразеологизмы не переводятся на другие языки?

1. Одного гнезда птицы. (Турецкий ) 2. И на хорошем нефрите есть пятна. (Вьетнамская ) 3. Одним камнем дважды ударить. (Французская ) 4. Спешу с медленностью. (Немецкая ) 5. Жить как петух на откормке. (Французский )

нефрит



**\* 103.** Станьте послами культуры — распространяйте информацию о том, почему нужно сохранять культурные традиции.

Напишите групповой проект о сохранении культуры и традиций. Составьте его план. Ваш проект должен включать две части: 1. Проблема, которую необходимо решить. 2. Конкретные предложения для ее решения. Защитите свои проекты.



**104.** “Подарите” своему другу / подруге какую-нибудь традицию. При вручении подарка расскажите о ее значимости, необходимости в жизни народа. Запишите это в таблицу.

Подарок	Ваши слова при вручении подарка



Истинная любовь к своей стране немыслима без любви к своему языку.

*К. Г. Паустовский*





## 8. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

### Сложносочиненные предложения с противительными, разделительными союзами. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>каковы особенности сложносочиненных предложений с противительными и разделительными союзами</li> <li>как характеризовать связь языка и культуры</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>определять основную мысль текста на основе микротема</li> <li>выражать свое отношение к содержанию текста</li> <li>писать отчет о поездке</li> <li>определять особенности употребления аббревиатур, гиперболы, парцелляции, аллюзии, стилистически окрашенных слов</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>характеризовать сложносочиненные предложения с противительными, разделительными союзами</li> <li>ставить знаки препинания в сложносочиненных предложениях</li> </ul>
<p><i>язык, культура, традиция, ландшафт, климат, элемент культуры, народ, духовная жизнь, береза, дуб, хоровод, степь, энергия человеческой души</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>основная мысль текста, сплошной текст, сложносочиненное предложение с противительным/разделительным союзом, парцелляция, парцеллированная конструкция, гипербола, аллюзия, аббревиатура, стилистически окрашенное слово</i></p>
<p><i>Это сложносочиненное предложение с ...союзом, в нем выражаются отношения .... В предложении (не) ставится запятая, так как .... Различия в представлениях степи заключаются в ....</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

■ Почему у разных народов различаются язык и культура?

■ Язык есть исповедь народа: в нем слышится его природа, его душа и быт родной.  
*П. А. Вяземский*



**105.** Как связаны между собой язык и культура? Для ответа на этот вопрос используйте прием "Брошенный камень", предложенный известным итальянским сказочником и журналистом Джанни Родари. Представьте, что слова *культура* и *язык* — это камни, брошенные в воду, а расходящиеся



круги — это ассоциации, которые всплывают у вас в памяти, когда вы слышите эти слова. Запишите слова-ассоциации в круги, а на пересечении кругов — слова и словосочетания, обозначающие сходные признаки этих понятий.

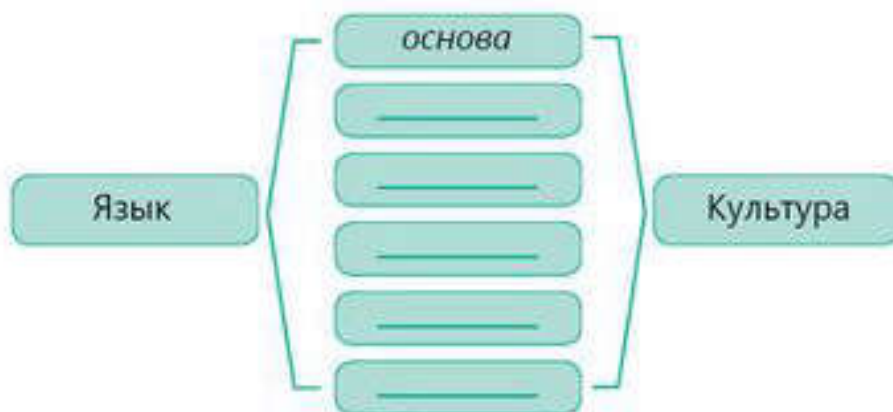


**106А.** Спишите предложения о языке и культуре, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Язык стр...ительный м...т...риал **основа** культуры. (В. Н. Топоров)
2. Язык **орудие** хр...нищ... культуры. (В. фон Гумбольдт)
3. Язык про...вление лик культуры. (В. А. Маслова)
4. Язык **условие** сущ...ствования культуры. (К. Леви-Стросс)
5. Для п...знания нравов какого н... есть народа старайся прежде изучить его язык. (Пифагор)
6. Язык р...стет вместе с культурой. (А. Н. Толстой)



**106Б.** Что обозначают выделенные слова и словосочетания? Укажите их стилистическую окраску. Запишите их в схему. С опорой на схему дайте определение языка через его отношение к культуре.



**106В.** Сформулируйте правило постановки тире между подлежащим и сказуемым. Найдите однородные члены предложения, соответствующие схеме: О, О.



**107.** Обсудите тезис "Язык не может существовать вне культуры, культура не может существовать вне языка", используя прием "2, 4 и вместе". Обдумайте ваши ответы, идеи, обсудите их в парах, вы должны прийти к одному мнению. Затем объединитесь в четверки, обсудите тезис вчетвером и постарайтесь принять единое решение. В завершение проанализируйте проблему всем классом. Выберите того, кто огласит коллективно сформулированные аргументы для доказательства обсуждаемого тезиса.





**108.** Прочитайте предложения, назовите их грамматические основы. Какие отношения между предикативными частями выражаются в первом предложении? А во втором? Сделайте вывод о роли союзов *и* и *а* в выражении отношений в сложносочиненных предложениях.

1. Солнце уже скрылось, и ночные тени быстро надвигались со стороны леса. (*Л. Н. Толстой*)
2. Солнце уже скрылось, а ночные тени быстро надвигались со стороны леса.

**В сложносочиненных предложениях с противительными союзами *а*, *но*, *да* (= *но*), *зато*, *однако*, *же* выражаются отношения:**

• **противопоставления :**

Необходимость учит переносить все мужественно<sup>1</sup>, а привычка — легко<sup>2</sup>. (*Сенека*) — описываемая в первой части предложения ситуация противопоставляется ситуации, о которой сообщается во второй части;

• **сопоставления :**

Лето — притасиха<sup>1</sup>, а зима — подбериха<sup>2</sup>. (*Пословица*) — ситуации, описываемые в обеих частях, сравниваются и соотносятся друг с другом, в результате чего выявляются их противоположные свойства.



**109А.** Спишите предложения с противительными союзами, расставляя пропущенные знаки препинания. Какими средствами выражаются отношения противопоставления и сопоставления?

Образец. Береги платье снегу<sup>1</sup>, а честь — молоду<sup>2</sup> [ <sup>1</sup> ], а [ <sup>2</sup> ].  
(Сложносочиненное предложение, средства связи: интонация, сочинительный союз *а*, неполнота второй части (опущено сказуемое

*береги*), одинаковое построение частей: сказуемое + дополнение + обстоятельство времени, в предложении выражаются отношения противопоставления).

1. Истина несомненно прекрасна но столь же прекрасен и вымысел. (*Р. Эмерсон*) 2. Природа всегда права ошибки же и заблуждения исходят от людей. (*И. В. Гёте*) 3. Радости забываются а печали — никогда. (*М. Ю. Лермонтов*) 4. Я полон дум о юности веселой но ничего в прошедшем мне не жаль. (*С. А. Есенин*) 5. Он никогда не плакал зато по временам на него находило дикое упрямство. (По *И. С. Тургеневу*) 6. Мягко стелет да жестко спать. (*Пословица*) 7. Служить бы рад а прислуживаться тоже. 8. Век живи а учись быстрее. (*Заголовки в газетах*)



**109Б.** Объясните, почему в третьем предложении ставится тире. Прокомментируйте правописание союза *зато*.



**109В.** На какую пословицу и какое выражение из литературного произведения намекают седьмое и восьмое предложения? Укажите, как изменился их первоначальный вид? Каким образом знание пословицы и выражения из литературного произведения помогают понять смысл этих предложений? Как вы думаете, почему эти фразы — аллюзии — использованы в качестве заголовков статей в газетах? О чем эти статьи?

*аллюзия*

**Аллюзия** — изобразительно-выразительное средство, которое содержит намек на общеизвестные исторические события, культурные, биографические факты, литературные произведения, пословицы и др.



**110.** Спишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Какой смысл в них заключен? Назовите средства связи частей сложносочиненных предложений. Какова роль антонимов в выражении значений пословиц? Почему в них часто выражаются отношения противопоставления и сопоставления?

1. За двумя зайцами погониш...ся но (*н...*)одного (*н...*)пойма...ш... .  
2. Скоро сказка сказыва...ся да (*не*) скоро дело дела...ся. 3. Кошк...  
пгушки а мышк... слезки. 4. Зелен виноград (*не*)вкусен а млад чело-  
век (*не*)искусен. 5. Лето работа...т на зиму а зима —на лето. 6. Ученый  
вод...т а (*не*) уч ...зади ход...т. 7. Мыло серо за (*то*) моет бело.



**111А.** Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните орфограммы.





Разница между лесом и степ...ю горами и д...-линами пор...дила различия между народами нас...-ляющими эти ландшафты. Специфика ландшафта (не) неизбежно определила способ ведения х...зяйства. Одни люди ловят рыбу в мор... другие (же) пасут ско... в горах, се...т хле... на полях а третьи возделывают в...н...градники в д...линах.

ландшафт  
адаптироваться

Даже если они имели о...щих пре...ков, (не) необходимость адаптирова...ся к различным условиям среды через (не) сколько п...к...лений сделала их мало п...хожими друг на друга.



**111Б.** Какова основная мысль текста? Чем вы объясните, что разные народы мало похожи друг на друга? Задайте по тексту "толстые" вопросы.



**111В.** Составьте схему сложносочиненного предложения, определите его тип.



**112А.** Здесь перепутаны предложения. Восстановите их порядок. Прочитайте восстановленный текст.

Без последних не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка. Количество слов и их сочетаний находится в прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений. Выходит так, как будто чем богаче язык, тем выше культура. А по-моему, наоборот: чем выше культура, тем богаче язык. (А. П. Чехов)



**112Б.** Назовите средства связи предложений в тексте. Какова его основная мысль? К какому стилю речи относится? Можно ли считать его фрагментом научной статьи? Определите тип речи. Назовите композиционные части текста.

**112В.** Найдите стилистически окрашенные слова. С какой целью они употребляются в тексте? Что обозначают выделенные вводные конструкции? Прокомментируйте знаки препинания при них. Укажите их стиль.



**112Г.** Согласны ли вы с высказыванием А. П. Чехова? Запишите свое мнение в таблицу.

Тезисы	Ваше мнение, аргументы
Чем богаче язык, тем выше культура.	(Не) согласен (на), потому что ...
Чем выше культура, тем богаче язык.	(Не) согласен (на), потому что ...

В сложносочиненных предложениях с разделительными союзами *или — или, либо — либо, то — то, не то — не то, то ли — то ли* выражаются отношения :

• **взаимоисключения** — возможности совершения одного события, явления из двух или нескольких возможных:

*Солнце тусклое блестит<sup>1</sup>, иль туча черная висит<sup>2</sup>* (Н. А. Некрасов ).

• **чередования явлений, событий** :

*То истиной дышит все в ней<sup>1</sup>, то в ней все притворно и ложно<sup>2</sup>*. (М. Ю. Лермонтов )

В сложносочиненных предложениях перед разделительным союзом, перед второй частью повторяющегося союза ставится запятая .



**113А.** Спишите, подчеркните грамматические основы сложносочиненных предложений. С помощью каких средств связаны части предложений? Какие значения выражают разделительные союзы? Составьте схемы сложносочиненных предложений. Обратите внимание на знаки препинания в них.

1. То ли ветер шумит над бором, то ли гром гремит. Это Илья Муромец едет с дружиною защищать родные рубежи. (Былина )
2. Милый край! То снимет шапку елка, то березка рукавом тряхнет. (Н. И. Рыленков )
3. Не то было раннее утро, не то уже наступал вечер. (А. А. Фадеев )
4. То был с рыданием схож струн ее громких звон, то было весело ей. (С. Сейфуллин )
5. О Север, север-чародей! Иль я тобою околдован, иль в самом деле я прикован к гранитной полосе твоей. (Ф. И. Тютчев )



**113Б.** С опорой на схему докажите, что в третьем предложении выражаются отношения взаимоисключения, а в четвертом предложении — отношения чередования.

<p>В сложносочиненном предложении ... выражаются отношения взаимоисключения/чередования, так как</p>		<p>▶ в нем две предикативные части (грамматические основы ...); ▶ соединены разделительным союзом ...; ▶ действия, описываемые в предикативных частях, ....</p>
--	--	---



**114.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Графически обозначьте союзы. Составьте схемы предложений. Определите типы сложносочиненных предложений. Какие отношения выражаются в них?





1. То падал как будто туман то вдруг пр...пускал косой дождь. (Л. Н. Толстой ) 2. Из туч то летит холодный дождь то вдруг валит в...лнистый снег. (К. Г. Паустовский ) 3. Но Василий Львович или (не) ра...лышал ее слов или он (не) пр...дал им настоящ...го значения. (А. И. Куприн ) 4. (Не) то Коля что (то) пр...бормотал (не) то он в...хлипнул и вск...чил с кр...вати. 5. То нам слепит глаза небесный глаз то светлый лик скрыва...т (не) погода. (С. Я. Маршак ) 6. То солнце тусклое бл...стит то туча ч...рная висит. (Н. А. Некрасов ) 7. То (ли) я ...ще (не) научился ходить ле...ко и быстро то (ли) я, действительно, (не) могу сор...змерить шаги с зада...ыми ра...стояниями. (И. С. Тургенев )



**115А.** Прочитайте текст.

В глубинах народного языка отражается вся история духовной жизни народа. Поколения проходят чередой но результаты жизни каждого остаются в языке в наследие потомкам. В сокровищницу родного языка складывает одно поколение за другим плоды исторических событий воззрения следы прожитого горя и прожитой радости — словом весь след своей духовной жизни народ бережно сохраняет в народном слове. (По К. Д. Ушинскому )



**115Б.** Какова тема и основная мысль текста? Определите тип речи.

**115Б.** Расставьте знаки препинания, объясните их расстановку. Какой текст (со знаками препинания или без них) легче читать? Аргументируйте свой ответ. Составьте схему сложносочиненного предложения. Подберите синонимы к словам *духовная (жизнь)*, *наследие*, *сокровищница (языка)*.



**116А.** Послушайте текст.

В лексике любого языка находит отражение род той деятельности, которой издревле занимался народ — носитель этого языка. Например, народы, основным источником существования которых является рыбная ловля, имеют в словарном составе своего языка множество названий рыб, детализирующих их вид, подвид и т. д., названий орудий и приемов рыбной ловли.

*пейзаж*  
*полюнь*

Образы родных пейзажей “врастают” в сознание и язык народа.

Ф. М. Достоевский писал об этом: “Неужели и в самом деле есть какое-то химическое соединение человеческого духа с родной землей, что оторваться от нее ни за что нельзя, и хоть и оторвешься, так все-таки назад воротиться”.

Для русской культуры важны образы равнинных просторов, полей, березы, рябины; для казахской — бескрайней степи, высокого

синего неба; для украинской — тополя, вербы над водой, полыни; для японской — сакуры и др. И все это находит отражение в языке, в его образах.



**116Б.** Согласны ли вы с тем, что образы родных пейзажей “врастают” в сознание человека? С чем это связано? Дайте стилистическую характеристику выделенных слов и словосочетаний.

**116В.** Определите основную мысль текста. Сформулируйте микротемы текста, составьте его простой план. Перескажите по составленному плану текст, используйте информацию из упражнений 111, 115. Выразите в пересказе свое отношение к содержанию текста. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 249.



**117А.** Для русского человека береза — символ Родины, женственности, для норвежцев — символ стойкости, выносливости, для немцев — символ весны, а для жителей стран Латинской Америки, Африки это экзотическое<sup>С</sup> дерево. Как вы думаете, почему?



**117Б.** Прочитайте тексты.

1. Береза — род деревьев и кустарников семейства березовых. Около 120 видов, растет в умеренных и холодных поясах Северного полушария и в горах субтропиков. Лесообразующая и декоративная порода. Наибольшее хозяйственное значение имеют береза бородавчатая и береза пушистая. (*Большой энциклопедический словарь* )

2. Наряд ее легкий чудесен,  
Нет дерева сердцу милей,  
И много задумчивых песен  
Поется в народе о ней.  
Он делит с ней радость и слезы,  
И так ее дни хороши,  
Что кажется — в шуме березы

декоративный

Есть что-то от русской души. (*Вс. Рождественский* )

3. Белоствольная, с развевающимися по ветру зелеными кудрями, веселая береза — самое любимое русское дерево. И недаром в глубокой древности у всех славянских народов весной чествовали березу. Ее, березоньку кудрявую, украшали разноцветными лентами, вокруг нее водили хороводы, одевали срубленную березу в женское платье и с песнями носили по деревне. Иногда такую березу изображала девушка, украшенная березовыми ветками.

Сколько песен сложено народом о березе, сколько стихов посвящено ей. Белоствольной красавице. А сколько написано картин, изображающих березовые рощи! (*По П. Верзилину* )





**117В.** Определите стиль каждого текста, назовите его стилевые черты, языковые средства. Проанализируйте ситуации общения (*кто? с кем? где? с какой целью говорит?*), в которых уместны эти тексты. Одинаковы ли эти ситуации? Какая информация отсутствует в первом тексте по сравнению со вторым и третьим, а какая — во втором и третьем? С чем это связано? Укажите во втором и третьем текстах эпитеты, метафоры, олицетворения. Какой образ березы создают? Как вы думаете, почему Вс. Рождественский считает, что «в шуме березы есть что-то от русской души»?



**117Г.** С какой целью выражение *белоствольной красавице* в последнем абзаце выделено как отдельное предложение? Почему оно является парцеллированной конструкцией?

*парцелляция*

**Парцелляция** — изобразительно-выразительное средство, которое заключается в том, что предложение намеренно делится на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных частей для того, чтобы подчеркнуть детали, создать эффект неожиданности, усилить контраст между описываемыми явлениями.

Парцеллированная конструкция представляет собой неполное предложение, которое по смыслу и грамматически зависит от предыдущего предложения.

*Слова онзвучивают и утекают как вода — без вкуса, без цвета, без запаха. Без следа.* (А. И. Солженицын)



**118.** Прочитайте предложения, назовите парцеллированные конструкции. С какой целью они используются? Соедините парцеллированные конструкции с предложением. Какие предложения — с парцелляцией или без нее — более образные и выразительные?

1. Я тоже привстал и посмотрел в темноту за окном. Шел неслыш-  
ный снег. Первый снег этой осенью. (Ю. Казаков) 2. Человек смотрит  
прямо в глаза. Мне. Тебе. Нам. (Р. Рождественский) 3. А я здесь всем  
нужен. Людям, земле. (В. М. Шукшин) 4. Как черешни? Цветут на  
земле без нас? Как светлеет река? И летят облака над нами? Без нас.  
(Р. Рождественский)

**Запятая между частями сложносочиненного предложения не ставится, если предикативные части:**

1) объединены общим второстепенным членом:

*В горах было холодно* <sup>1</sup> **и** *пахло свежей зеленью* <sup>2</sup>.

2) объединены общим придаточным предложением:

История не терпит неточностей **и** она же может повто-  
ряться, **если** ее забывают. (По О. Сулейменову )

3) являются вопросительными, побудительными, восклицательными предложениями :

Ты кто такой <sup>1</sup> **и** что тебе надо от меня <sup>2</sup>?

Какая стояла тишина <sup>1</sup> **и** как было хорошо и спокойно <sup>2</sup>!



**119.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений, укажите союзы. Объясните, почему запятая не ставится между частями сложносочиненных предложений.

1. В это мгновение я чувствовал свою любовь к ней и я готов был отдать за нее жизнь. 2. В большом зале гремела музыка и пары кружились в вальсе. 3. Как свеж и упруг воздух и как прекрасны утренние зори! 4. Что ждать мне от сегодняшнего дня и где я найду ответ на все мои вопросы? 5. В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки. (А. П. Чехов ) 6. В полдень облака стремительно рвались вверх и они на глазах уносились исчезали где-то за границами неба. (К. Г. Паустовский )

1. Если предикативные части сложносочиненного предложения распространены или осложнены, то между ними ставится точка с запятой.

Скоро весь сад, согретый солнцем, обласканный, ожил <sup>1</sup>, **и** капли росы, как алмазы, засверкали на листьях <sup>2</sup>; **и** старый сад в это утро казался таким молодым, нарядным <sup>3</sup>. (А. П. Чехов )

2. Если во второй части предложения передается резкое противопоставление действия по отношению к действию, описываемому в первой части, или подводится итог действий, то ставится тире.

Сверкнула молния <sup>1</sup> — **и** гроза разразилась <sup>2</sup>.



**120А.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Прокомментируйте их.

1. Прочти книги Максима Зверева и тайны родной природы откроются тебе. 2. В большое старое окно виден сад, кусты цветущей сирени и туман, белый и густой, тихо подплывает к сирени и хочет закрыть ее. (По А. П. Чехову ) 3. Вот север, тучи нагоняя, дохнул, за-



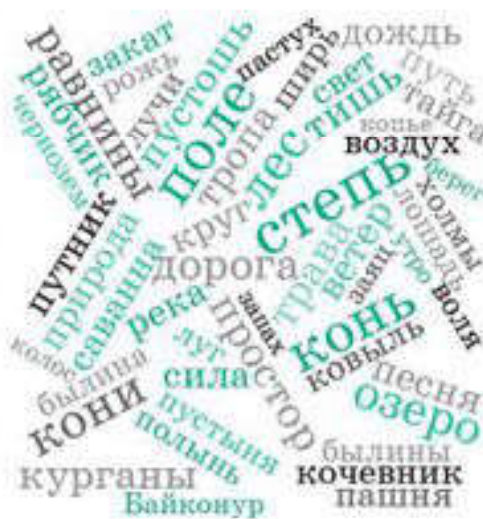
выл и вот сама идет волшебница зима. (А. С. Пушкин ) 4. И мысли в голове волнуются в отваге и рифмы легкие навстречу им бегут и пальцы просятся к перу, перо к бумаге, минута и стихи свободно потекут. (А. С. Пушкин ) 5. Слушаю и набегают слезы на глаза, отвыкшие от слез. (Н. М. Рубцов ) 6. Я стал читать, учиться науки также надоели. (М. Ю. Лермонтов ) 7. В штаб-квартире Межпарламентской Ассамблеи государств — участников СНГ состоялось открытие Дней культуры Республики Казахстан в РФ также в Таврическом дворце прошла пресс-конференция, посвященная этому событию.



**120Б.** Что обозначают аббревиатуры СНГ, РФ? Укажите их род. Как вы его определили? Почему в речи используются аббревиатуры?



**121.** Прочитайте слова-ассоциации к слову *степь*. Назовите среди них (написанных крупным шрифтом) те, которые обозначают природу, людей. Как слова *простор*, *ширь*, *тишь*, *воля* связаны со словом *степь*? На основе данных слов опишите образ степи в представлении русского народа.



**122А.** Прочитайте отрывок из повести Антона Павловича Чехова "Степь".

Вдруг вся широкая степь сбросила с себя утреннюю полутень, улыбнулась и засверкала росой. Сжатая рожь, бурьян, дикая конопля — все, побуревшее от зноя, рыжее, полумертвое, теперь омытое росой и обласканное солнцем, оживало, чтоб вновь зацвести. Кузнечики, сверчки затаили в траве свою скрипучую, монотонную музыку.

Но прошло немного времени, роса испарилась, воздух застыл, и обманутая степь приняла свой унылый июльский вид. Трава поникла, жизнь замерла. Загорелые холмы, буро-зеленые, вдали лиловые, равнина с туманной далью и опрокинутое над ними небо, которое в степи, где нет лесов и высоких гор, кажется страшно глубоким и прозрачным, представлялись теперь бесконечными, оцепеневшими от тоски...

Как душно и уныло!.. Над поблекшей травой, от нечего делать, носятся грачи; все они похожи друг на друга и делают степь еще более однообразной.

Летит коршун над самой землей, плавно взмахивая крыльями, и вдруг останавливается в воздухе, точно задумавшись о скуке жизни, потом встряхивает крыльями и стрелой несется над степью, и непонятно, зачем он летает и что ему нужно. (По А. П. Чехову )



**122Б.** Прочитайте прилагательные, обозначающие цвета. Какой образ степи они представляют? Как вы думаете, почему небо в степи "кажется страшно глубоким и прозрачным"? Какое значение объединяет прилагательные *бесконечный, однообразный, монотонный*? Какой образ степи создается выделенными выражениями? Согласны ли вы с тем, что степь наводит уныние, скуку?

**122В.** Объясните знаки препинания во втором предложении, а также при подчеркнутых однородных и неоднородных определениях.



**123А.** Прочитайте стихотворение Музафара Алимбаева. Слева приведены изобразительно-выразительные средства. Подчеркните их в тексте. Справа, напротив каждого подчеркнутого изобразительно-выразительного средства, напишите, какой образ они создают и с какой целью они использованы. Объясните смысл гиперболы.

<i>Сравнение, риторическое обращение</i>	Степь моя, Вы как книга
<i>Инверсия</i>	стихов,
<i>Сравнение</i>	И Вас я читать не устану.
	Ваш мороз — он подобен весне.
	С ним я только смелей и
	сильнее,
<i>Инверсия</i>	И метель твоя кажется мне
<i>Гипербола, эпитеты, сравнения</i>	Легче хлопка и хлопка белее.
	(М. Алимбаев)



**123Б.** Что значит степь для автора? Почему он обращается к степи на Вы? Как вы думаете, почему зимний мороз делает героя смелее и сильнее?

**123В.** Прокомментируйте знаки препинания при обращении. Найдите сложносочиненные предложения, определите их типы.



**124А.** Прочитайте слова-ассоциации к слову *степь* из "Словаря лингвокультуры Казахстана".

- Степь — простор** *бескрайность, бескрайняя, безграничность, простор, свобода, вольная, кочевник, широкая*
- Степь — природа** *ветер, ветреная, яркое солнце, пыль, песок, жажда, жара, ковыль, пустыня, дикая, сухая трава, за городом*
- Степь — путь** *поезд, железная дорога, трасса, тропинка, дорога, бездорожье*
- Степь — кочевье** *верблюды, лошадь, баран, стада, стадо, отары, настухи, чабан, коровы*





**\*124Б.** Какой образ степи представлен в словарной статье? Сравните ассоциации, связанные со степью у русского народа (упражнение 121) и у казахского народа. Заполните диаграмму: впишите в круги различия, а в пересекающееся пространство — их общие черты. Объясните, почему степь в их представлении разная.



**125.** Ситуация. Представьте, что вы иностранец, который впервые оказался весной в Казахстане и увидел цветущую степь. До этого образ степи у вас был сформирован только на основе рассказа А. П. Чехова (упражнение 122). Напишите небольшую заметку в виде отчета о путешествии по степи: как долго вы путешествовали, зачем приехали в Казахстан, что ожидали увидеть, какова на самом деле оказалась степь, что вас удивило, какой вывод о поездке вы можете сделать. Включите в нее свои рассуждения о степи. Подумайте, для кого предназначена ваша заметка. Рекомендации по написанию заметки, отчета о поездке см. на. 249.



**126.** Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы однородных и обособленных членов предложения.

1. Язык народа лучший никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни. (К. Д. Ушинский )
2. Язык это среда объединяющая меня и мир. (Х. Г. Гадамер )
3. Не зная языка хорошо красиво и всем понятно не напишешь. (М. Горький )
4. Язык умудренный знаниями не будет запинаться. (Менандр )
5. Величайшее богатство народа его язык. (М. А. Шолохов )
6. Язык это история народа. Язык это путь цивилизации и культуры. (А. И. Куприн )



**127.** Где вы можете использовать знания по теме "Язык и культура"? Запишите свои идеи в схему.



Язык есть энергия человеческой культуры.

В. И. Вернадский



### III. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА

#### Синтаксис и пунктуация

1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте графически союзы, определите типы сложносочиненных предложений.

1. По обе стороны улицы зажглись фонари и в окнах показались огни.  
 2. В июльские ночи уже не кричат перепела и не поют в лесах соловьи. (По *А. П. Чехову*)  
 3. Несколько недель лил холодный дождь и в саду шумел мокрый ветер. (*К. Г. Паустовский*)  
 4. И звонко под его блистающим копытом звенит промерзлый дол и трескается лед. (*А. С. Пушкин*)  
 5. Ее во время шторма засосало песком или ветер отнесет в сторону. (*Ф. Искандер*)  
 6. Недоверчивость бывает пороком глупца а доверчивость — слабостью умного. (*Д. Дидро*)

2. Прочитайте текст академика Д. С. Лихачева. Определите его стиль. Найдите стилистически окрашенные слова. Задайте "толстые" вопросы по тексту.

Зачем нужна Декларация прав культуры при наличии множества различных установлений, защищающих культурные, исторические, научные и прочие ценности?

Дело в том, что культура не ограничивается памятниками культуры и истории. Театр — это не только отдельные постановки, искусство — это не совокупность памятников культуры, как и история — не совокупность документов о прошлом.

Необходимо не только заботиться о сохранности отдельных произведений искусства, свидетельств истории, но и защищать права на их существование, безопасность, доступность как для специалистов, так и для всех интересующихся. Мы должны оберегать всю сферу культуры, свободу культурной информации, отстаивать точность информации о культурных ценностях.

Наша обязанность — поддерживать и совершенствовать культурный климат как наиболее благоприятный для сохранения и развития всех форм культуры. Система образования и информации должна быть построена так, чтобы способствовать развитию общечеловеческой культуры и культуры всех народов — их языка, фольклора. (По *Д. С. Лихачеву*)

3. Письменно изложите содержание текста, выразите в изложении свое отношение к содержанию.

4. В. О. Ключевский писал: "Нет ничего враждебнее культуре, чем цивилизация". Напишите эссе, в котором выразите свое мнение об этом высказывании, приведите аргументы, примеры, факты в пользу своего мнения, сделайте вывод.



## IV. РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

### Синтаксис и пунктуация

#### 9. ВИДЫ РЕСУРСОВ

#### Сложноподчиненные предложения с придаточной изъяснительной

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ как определять отношения между предикативными частями сложноподчиненного предложения</li> <li>▶ каковы особенности сложноподчиненных предложений с придаточной изъяснительной</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ прогнозировать содержание текста по его финалу</li> <li>▶ формулировать вопросы и идеи по тексту</li> <li>▶ писать отчет о поездке</li> <li>▶ определять особенности употребления гиперболы, парцелляции, литоты</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ характеризовать сложноподчиненные предложения с придаточной изъяснительной</li> <li>▶ ставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях</li> </ul>
<p><i>ресурсы, природные ресурсы, минеральные ресурсы, виды ресурсов, полезные ископаемые, флора, фауна, вода, родная земля.</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, подчинительный союз, стилистически окрашенное слово, гиперболы, литота, парцелляция</i></p>
<p><i>Это сложноподчиненное предложение, так как .... Сложное предложение соединено ... союзом .... Это сложноподчиненное предложение с изъяснительной придаточной, так как ....</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Что такое ресурсы?
- Что включается в "ресурсы"?



**128.** Какие из перечисленных слов обозначают природные ресурсы? Обоснуйте свой ответ.

Природа — вечно изменчивое облако; никогда не оставаясь одной и той же, она всегда остается сама собой.  
*Р. У. Эмерсон*

Вода, лес, железо, дом, почва, газ, солнце, завод, море, ветер, земля, соль, автомобиль, климат, электростанция, флора<sup>с</sup>, транспорт.

*ресурс*



**129А.** Послушайте текст.

Всем живым организмам на планете для нормального существования и функционирования необходимы природные ресурсы: вода, почва, горы, леса, полезные ископаемые, минералы. Эти ресурсы являются естественными, они существуют в природе. Люди не создали их, однако пользуются ими для своих благ.

*минерал*

Необходимо учитывать, что все природные ресурсы связаны между собой. Например, если вода исчезнет на определенной территории, то это негативно скажется на флоре, фауне<sup>с</sup>, почве и даже климате.

Ресурсы Земли могут использоваться непосредственно или косвенно. Например, они дают человеку пищу, улучшают его здоровье, позволяют отдыхать, повышают уровень жизни, а также защищают от наводнений и штормов, обеспечивают круговорот питательных веществ.



**129Б.** Определите стиль речи. Задайте по тексту творческие, оценочные, практические вопросы из "Ромашки Блума".



**129В.** Какие виды природных ресурсов названы в тексте? Запишите их в схему.



» \_\_\_\_\_  
 » \_\_\_\_\_  
 » \_\_\_\_\_  
 » \_\_\_\_\_



**129Г.** Определите типы выделенных подчинительных союзов. Какие отношения между частями сложноподчиненного предложения они выражают?

**Сложноподчиненное предложение** — сложное предложение, предикативные части которого соединены подчинительной связью, которое состоит из главной и придаточной частей.

Нельзя жить только сегодняшним<sup>1</sup>, потому что оно чаще всего незаконченное вчерашнее<sup>2</sup>. (Л. Н. Толстой)

Союзы и союзные слова входят в придаточную часть.

**Схема сложноподчиненного предложения** включает главную (в квадратных скобках) и придаточную (в круглых скобках) части, средства связи частей (союзы, союзные слова, указательные слова), вопрос от главной к придаточной.

Если хочешь познать истину<sup>1</sup>, начинай с азбуки<sup>2</sup>. (Пословица)

при каком условии?

(<sup>1</sup> *если*), [<sup>2</sup> ].





**130.** Спишите сложноподчиненные предложения, подчеркните грамматические основы, обозначьте подчинительный союз. Укажите главную и придаточную части. Как вы это определили? Обратите внимание на то, что придаточная часть может стоять после главной, перед ней и внутри нее.

1. Основной артерией, которая питает озеро Балкаш, является река Иле. 2. Несмотря на то что в Казахстане засушливый климат, здесь много рек и озер. 3. Горы богаты минеральными источниками, что позволяет развивать курортно-санаторное дело, например, Алма-Арасан, Капал-Арасан, Сарыагаш. 4. Этот город называют “городом Солнца”, потому что все дома в нем оснащены солнечными батареями. 5. Если сомневаетесь, говорите правду. 6. Для того чтобы создать потенциальные запасы минеральных ресурсов в стране, большое внимание уделяется геологической разведке. 7. Нефть в качестве топлива в промышленных масштабах стали использовать, когда появились технические возможности по ее активной добыче и переработке.

санаторный  
батарея  
геологический

**Придаточная часть сложноподчиненного предложения отделяется от главной запятой.**

Если у тебя есть сад и библиотека<sup>1</sup>, то у тебя есть все<sup>2</sup>.  
(Цицерон)

при каком условии?

(<sup>1</sup> если), [<sup>2</sup> то].

**Если придаточная часть стоит в середине главной, она выделяется с двух сторон запятыми.**

Казахстан по запасам и разнообразию полезных ископаемых<sup>1</sup>, которые представлены практически всеми элементами таблицы Менделеева<sup>2</sup>, — один из богатейших регионов мира<sup>1</sup>.

каких?

[<sup>1</sup> сущ., ), (<sup>2</sup> с. сл. которые ), <sup>1</sup>]



**131А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Укажите средства связи частей сложноподчиненных предложений. Составьте их схемы.

1. М...н...ралы относя...ся к невозобновляемым пр...родным р...-сурсам так как образуются естестве...ым образом в течени... длителного времени. 2. Когда огромное пушистое со...нце зависа...т над морским г...р...зонтом все живое высыпа...т на улицы. (По П. Сажину) 3. Если хоч...шь наслади...ся целым ты должен видеть целое

в м...льчайших д...талях. (И. В. Гёте ) 4. Требую...ся новейшие т...хнологии для разработки мест...рождения нефти так как здесь она зал...гает на большой глубине. 5. Если вода не теч...т за тобою иди за ней. (Пословица ) 6. Каждый год мировая эк...номика использует ми...арды тонн пр...родных р...сурсов чтобы производить н...обходи-мые нам товары.



**131Б.** С опорой на схему докажите, что шестое предложение является сложноподчиненным.

Это сложно-подчиненное предложение, так как



- ▶ две предикативные части (грамматические основы ...)соединены ... союзом ...;
- ▶ от главной части можно задать вопрос ... к придаточной;
- ▶ части соединяются средствами связи: ... .



**132А.** Рассмотрите фотографии. Какие виды природных ресурсов на них изображены?



Каспийское море, набережная в г. Актау



Урочище Кокжайлау, Пле-Алатауский национальный парк, Алматинская область



Кольсайские озера



Долина Согеты, Алматинская область





**\*132Б.** Представьте, что вы — ученый, который приехал исследовать природные ресурсы в одно из мест, изображенных на фотографиях. Составьте рассказ о своей поездке в виде отчета, в котором отметьте, для чего вы приехали, какие ресурсы вас интересуют, каковы ваши планы относительно этих ресурсов (если ресурсы невозобновляемые, то стоит ли их сохранять, если возобновляемые, то какую пользу они могут принести местным жителям). Подумайте, для кого вы будете писать отчет. Используйте сложноподчиненные предложения. Рекомендации по написанию отчета о поездке см. на с. 249.



**133А.** Рассмотрите схему. Какие типы сложноподчиненных предложений выделяются? Какими союзами и союзными словами соединяются предикативные части сложноподчиненного предложения с изъяснительной придаточной? Какими союзными словами соединяются части сложноподчиненного предложения с придаточной определительной? Какие типы сложноподчиненных предложений с обстоятельственными придаточными выделяются? Как определяются типы этих предложений?



**133Б.** Прочитайте предложения. К чему относится придаточная часть — ко всей главной части или к одному слову в ней? Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Выпишите сначала сложноподчиненные предложения с придаточной частью, относящейся к одному слову в главной части, затем — с придаточной, относящейся ко всей главной. Обозначьте графически союз, союзное слово подчеркните как член предложения.

1. Вода — это самый важный элемент в биосфере Земли, который нельзя ничем заменить.
2. Для того чтобы сохранить запасы минераль-

ного сырья, разрабатываются синтетические материалы — аналоги. 3. Лесные ресурсы расходуются неравномерно по регионам, потому что люди ведут заготовки в выгодных ему местах в настоящее время. 4. Поскольку грунтовые воды не могут обеспечить растущие потребности народного хозяйства в воде, необходимо найти глубинные артезианские <sup>с</sup> воды. 5. Минеральные ресурсы — невозобновляемые природные запасы, вследствие чего главной проблемой становится истощение запасов ресурсов. 6. Если вода исчезнет на определенной территории, то это негативно скажется на флоре, фауне, почве и даже климате. 7. На территории Казахстана озера удалены друг от друга на сотни километров или расположены настолько плотно, что образуют озерные области.

негативно  
артезианский

**В сложноподчиненных предложениях с придаточной изъяснительной придаточная часть:**

• относится к слову в главной части, которое требует пояснения и имеет значение:

— речи (*рассказать* (о чем?), *известен* (чем?), *сообщение* (о чем?));

— мысли (*думать* (о чем?), *вспоминать* (что? о чем?), *мысль* (о чем?));

— чувства (*обрадоваться* (чему?), *удивлен* (чем?), *жаль* (чего?) и др.);

• уточняет (дополняет, поясняет) смысл поясняемого слова и отвечает на падежные вопросы;

• соединяется с поясняемым словом при помощи союзов *что*, *чтобы*, *как*, *как будто*, *когда* и др., союзных слов, частицы *ли* в значении союза.

Подумайте (о чем?)<sup>1</sup>, откуда берется тепло, согревающее наши помещения зимой<sup>2</sup>.

о чем?  
[<sup>1</sup> глаг.], (<sup>2</sup> с. сл. *откуда*).



**134.** Спишите предложения. Определите типы сложноподчиненных предложений. Выделите графически союзы, союзные слова в придаточной части и поясняемые слова в главной. Укажите значение поясняемого слова. Поставьте от него вопрос к придаточной части.





Образец. По высоте этого звона догадываешься (о чем?)<sup>1</sup>, набирает ли дождь силу или стихает<sup>2</sup>. (М. М. Пришвин )

о чем?  
  
 [ <sup>1</sup> глаг. ], ( <sup>2</sup> ли ).

Придаточная часть относится к глаголу *догадываешься* в главной части: *догадываешься* (о чем?) — *набирает ли дождь силу или стихает*. Это сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной, так как она относится к глаголу, поясняет его, отвечает на падежный вопрос о чем?, соединяется с главной частью при помощи частицы *ли* в значении союза.

1. Съемки из космоса показывают, какие огромные территории лесов уничтожены. 2. Известно, что Казахстан входит в десятку стран — ведущих производителей и экспортеров угля на мировом рынке. 3. Думаю, что культура заключается в естественности поведения в любых обстоятельствах. (В. П. Астафьев ) 4. В суете, в бытовой колочерти <sup>с</sup>ведь иные забыли давно, как сверкают снега на рассвете. (Л. Татьяничева ) 5. Он не знал, догадываются ли они о случившемся. 6. Как вы думаете, откуда берется сырье, используемое в производстве и эксплуатации <sup>с</sup>транспортных средств? 7. И даром <sup>с</sup>думают что память не дорожит сама собою. (А. Т. Твардовский )

эксплуатация



**135А.** Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Составьте схемы сложноподчиненных предложений, укажите их типы.

1. Мы пр...нимаем во вн...мание что требуются масштабные и долгосрочные инвестиц...и а также новейшие т...хнологии для разработки каспийской нефти. 2. Эк...логический след показыва...т сколько пр...родных р...сурсов ч...ловечество потр...бляет по сравнению со способностью планеты во...станаливаться. 3. Он даже не заметил как радуга ра...таяла. (М. А. Булгаков ) 4. Неудивительно что красное дерево называют зеленым золотом. 5. Это означа...т что требу...ся повысить потребность в сырье, пр...родных р...сурсах. 6. Нам сказали что там есть все. И вода есть. И даже лес. 7. В стихотворении “Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче” автор пишет, что “в сто сорок солнц закат пылал”. 8. Няня дремлет и поет народную песню о том, что “ниже тоненькой былиночки надо голову клонить”. (По Н. А. Некрасову )

масштабный



**135Б.** Какие члены предложения употреблены в парцелированной конструкции в шестом предложении? С какой целью используется эта конструкция? Какие изобразительно-выразительные средства выделены в седьмом и восьмом предложениях? Какой образ они создают?

В сложноподчиненных предложениях с придаточной изъяснительной в главной части при поясняемом слове могут употребляться местоимения *тот, весь*.

Сравните: Вы знали<sup>1</sup>, что Балкаш по площади превышает Люксембург<sup>2</sup>?

о чем?  
[<sup>1</sup> глаг. ], (<sup>2</sup> что ).

Вы знали о том<sup>1</sup>, что Балкаш по площади превышает Люксембург<sup>2</sup>?

о чем?  
[<sup>1</sup> глаг. + указ. сл. ], (<sup>2</sup> что ).



**136.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Отметьте указательные слова в главной части и союзы, союзные слова в придаточной. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Запишите модели, по которым строятся сложноподчиненные предложения, например: "то — что". С какой целью употребляется указательное местоимение в сложноподчиненных предложениях?

гектар

1. Приведите аргументы и примеры, подтверждающие то что (не) исправный кран — это огромные потери воды. 2. Это означает то что перенаселение планеты (не) губительно влияет на природные ресурсы. 3. (Не) все стриги что растет. (К. Прутков ) 4. Такие пугающие темпы вырубки говорят о том что каждые восемь секунд уничтожается участок леса размером с футбольное поле. 5. В последние годы начали говорить о том что отходы — это потенциальный ресурс. 6. Д. И. Менделеев исходил из того что один гектар культурной земли может прокормить двух жителей. 7. Земля (ни) когда (не) возвращает без излишка то что получила. ( Цицерон )



**137А.** Стихотворение Сакена Сейфуллина заканчивается так: *В зеленом летнем платье ты ловишь солнце будущего дня. Родимая, какое счастье, что ты всегда со мной и для меня!* Как вы думаете, о каком природном ресурсе идет речь в стихотворении?





**137Б.** Прочитайте стихотворение "Родная земля" Сакена Сейфуллина.

### Родная земля

С тобой я по-сыновьи откровенен,  
 Вскормила ты меня для доброты.  
 Ты крылья мне дала для вдохновенья,  
 И путь к вершинам указала ты.  
 Не в широте степей твое величье,  
 Ты мне близка иною красотой:  
 Как образ матери  
 Нам дорог и привычен,  
 Так дорог и привычен образ твой.  
 Земля моя!  
 В зеленом летнем платье  
 Ты ловишь солнце будущего дня.  
 Родимая, какое счастье,  
 Что ты всегда со мной и для меня!

(С. Сейфуллин )



**137В.** Что подарила родная земля герою? Какие изобразительно-выразительные средства используются для описания родной земли? С кем она сравнивается? Почему? Найдите стилистически окрашенные слова. К какому стилю речи они относятся?



**138.** Дополните схему "Природные ресурсы" (из упражнения 129В).



Человек может развиваться только в контакте с природой, а не вопреки ей.

*В. В. Бианки*

## 10. РАЦИОНАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИРОДНЫХ РЕСУРСОВ

### Сложноподчиненные предложения с придаточной определительной

**Я узнаю**

- каковы особенности сложноподчиненных предложений с придаточной определительной
- как составлять гипертекст
- какие способы сохранения природных ресурсов предлагаются

- формулировать вопросы и идеи по тексту, интерпретировать его содержание
- писать научную статью
- определять особенности употребления парцелляции, намеков

**На уроке я буду**

**Я буду учиться**

- характеризовать сложноподчиненные предложения с придаточной определительной
- представлять информацию в виде гипертекста

*ресурсы, природные ресурсы, минеральные ресурсы, солнечная, ветровая энергия, восстановление использованных ресурсов, рациональное использование ресурсов, возобновляемый/невозобновляемый источник энергии*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*стиль речи, научная статья, гипертекст, основная мысль текста, сложноподчиненное предложение с придаточной определительной, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, подчинительный союз, намек, парцелляция*

*Это сложноподчиненное предложение с придаточной определительной, так как ....  
Части сложноподчиненного предложения соединяются при помощи ....  
Судя по финалу текста, можно сказать, что ....*

**Фразы-помощники**

#### ■ Что дают человеку природные ресурсы?



**139.** Как и для чего люди используют природные ресурсы? Разделитесь на группы, обсудите этот вопрос, используя прием "Коллективная запись". Наиболее убедительные тезисы кратко запишите, затем записи, сделанные группами, коллективно обсудите и сформулируйте развернутый ответ.

При интенсивном использовании земли необходимо не только думать о том, как больше у нее взять, но одновременно заботиться и об увеличении плодородия почвы.

*С. Боголюбов*



**140А.** Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Составьте схемы сложноподчиненных предложений, укажите их типы.





1. Чтобы рац...онально и...пользовать м...неральные р...сурсы на- ш...й планеты уче...ые постоя...о работают над сов...ршенствованием способов добычи и переработки п...лезных иск...паемых. 2. Главная скло...ость человека направле...а на то что соответству...т пр...роде. (Цицерон ) 3. В летнее время Сырдария почти не достига...т Аральского моря так как ее воды используются для ор...шения полей. 4. Поскольку законы пр...роды неизме...ы они не могут быть наруше...ы или созда...ы. (К. Р. Поттер ) 5. Я пр...встал и посмотрел в т...мноту за окном где шел неслышный снег. Первый снег этой осенью. (Ю. П. Казаков )



**140Б.** С какой целью используется парцелляция в пятом предложении?



**141А.** Прочитайте отрывок из стихотворения Бориса Слуцкого.

Какие уроки дает океан человеку!  
 Что можно услышать, внимательно выслушав реку!  
 Что роду людскому расскажут высокие горы,  
 когда заведут разговоры?  
 Гора горожанам невнятна.  
 Огромные красные пятна  
 в степи расцветающих маков  
 их души оставят пустыми.  
 Любой ураган одинаков.  
 Любая пустыня — пустыня.  
 Но море, которое ноги нам лижет  
 и души нам движет,  
 а волны морские не только покоят, качают —  
 на наши вопросы они отвечают.

(Б. Слуцкий )



**141Б.** Заполните страницу двухчастного дневника. Запишите ваши комментарии, пояснения к приведенным риторическим восклицаниям и вопросу из стихотворения.

Риторические фигуры	Ваши комментарии, пояснения
Какие уроки дает океан человеку !	
Что можно услышать, внимательно выслушав реку !	
Что роду людскому расскажут высокие горы, когда заведут разговоры ?	



**141В.** Какая мысль выражается в выделенном фрагменте? Сформулируйте основную мысль стихотворения. На какие уроки для человека намекает автор? В каких словах и выражениях содержится намек?

**Намек** — слово, фраза, смысл которых не высказан полностью, о нем можно догадаться.


**141Г.** Чем (союзом или союзным словом) являются подчеркнутые слова? Ответ обоснуйте.

В сложноподчиненном предложении с придаточной определительной придаточная часть:

- относится к определяемому слову в главной части и стоит после него;
- отвечает на вопрос какой?, дает характеристику определяемого слова;
- соединяется с главной частью при помощи союзных слов *который, что, куда, когда, где, откуда* и др.

Для подчеркивания смысла определяемого слова могут употребляться указательные слова *тот, такой*.

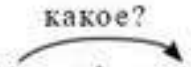
Язык — это такое удивительное орудие (какое?) <sup>1</sup>, с помощью которого люди общаясь между собой, передают друг другу свои мысли <sup>2</sup>.

какое?  
  
 [ <sup>1</sup> указ. сл. + сущ. ], ( <sup>2</sup> с. сл. с помощью которого ).



**142.** Спишите сложноподчиненные предложения с придаточной определительной. Найдите слово в главной части, к которому относится придаточная часть. Подчеркните союзные слова как члены предложения. Составьте схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания в них.

Образец. В синеватой мгле (какой?) <sup>1</sup>, где последний видимый холм сливался с туманом <sup>2</sup>, ничто не шевелилось <sup>1</sup>. (А. П. Чехов)

какое?  
  
 [ <sup>1</sup> сущ., ( <sup>2</sup> с. сл. где ), <sup>1</sup> ].





Придаточная часть относится к существительному *мгле* в главной части: *мгле* (какой?) — *где последний видимый холм сливался с туманом*. Это сложноподчиненное предложение с придаточной определительной, так как придаточная часть относится к существительному, отвечает на вопрос *какой?*, определяет (= дает характеристику) существительное, соединена с главной частью союзным словом *где*.

1. Лесные ресурсы — это чрезвычайно важные природные ресурсы, которые используются людьми для удовлетворения жизненных потребностей. 2. Каков привет, таков ответ. (*Пословица*) 3. Все больше и больше в быту появляется устройств, что работают от солнца. 4. Нет такого ничтожного предмета, который при сосредоточенном внимании не разросся бы до бесконечности. (По *Л. Н. Толстому*) 5. Солнечные батареи, что установлены на крышах домов, уже никого не удивляют.



**143.** Спишите сложноподчиненные предложения с придаточной определительной, расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Определите, каким членом предложения являются союзные слова. Помните, что союзные слова — это местоимения и наречия, употребляющиеся в придаточной части вместо имени существительного в главной. Составьте схемы второго и четвертого предложений.

Образец. Экология характеризует понятие вселенской беды (какой?) <sup>1</sup>, какой никогда прежде не существовало <sup>2</sup>. (По *В. Г. Распутину*)

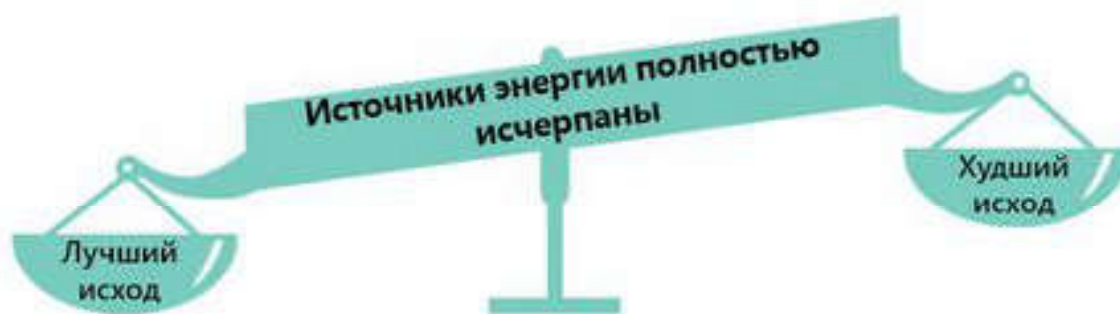
какой?  
[<sup>1</sup> сущ. ], ( <sup>2</sup> с. сл. *какой* ).

каталог  
бассейн

1. Гр...ница в горах выше которой снег сохраня...ся в течени... года называ...ся снеговой линией. 2. У нас разрабатыва...ся около тридцати каме...оугольных бассейнов большинство из которых расположе...ы в Северном и Центральном Казахстане. 3. Уче...ые составили каталог л...дников на основани... которого была созда...а карта горных л...дников Казахстана. 4. Р...сурсы что включают предметы неживой природы (воду, солнце, ветер) называю...ся неорг...ническими. 5. Эти земли находя...ся в засушливых районах где необходимы большие капиталовл...жения. 6. Каждую с...кунду Со...нце дарит Земле энергию которая в несколько раз пр...выша...т об...ем энергии, вырабатываемой всеми электр...станц...ями мира.



**144.** Ситуация. Природные ресурсы планеты истощаются. Проанализируйте ситуацию, используя прием "Весы". Напишите в схеме справа, что даст перевес в худшую сторону, слева — что будет, если начнутся перемены в лучшую сторону.



**145.** Предложите разные пути решения проблемы, как сохранить природные ресурсы. Используйте для этого прием ИДЕАЛ. Заполните таблицу и предложите ваше "ИДЕАЛЬНОЕ" решение проблемы.

Интересно, в чем проблема?	Мы используем для выработки энергии органическое топливо (нефть, газ, уголь), но его запасы на планете ограничены. Что делать?
Давайте найдем как можно больше путей решения этой проблемы.	
Есть ли среди них наиболее удачные способы?	
А теперь сделаем выбор способа решения проблемы.	
Любопытно, как это осуществить на практике?	



**146.** Прочитайте слова и словосочетания. Что они обозначают? С опорой на них расскажите о преимуществах использования солнечной энергии.

- бесконечность во времени • повсеместность • неисчерпаемость •
- экономическая выгода • экологичность •



**147А.** Как вы думаете, о чем текст, в котором делается следующий вывод: *Зачем прилагать столько сил к уничтожению природы, когда в небе есть такой неиссякаемый источник энергии?* Какова его основная мысль?

**147Б.** Вставьте в текст слова и словосочетания из упражнения 146.



**147В.** Послушайте текст, проверьте, правильно ли вы вставили слова и словосочетания.

Какие выгоды принесет человечеству использование солнечной энергии?

• \_\_\_\_\_ . Ученые предсказывают, что Солнце не погаснет еще в течение нескольких миллиардов лет.





- \_\_\_\_\_ **На нашей планете нет мест, где не светило бы Солнце.** Где-то ярче, где-то тусклее, но Солнце есть везде. А значит, не нужно будет окутывать Землю бесконечной паутиной проводов, пытаясь доставить электроэнергию в отдаленные уголки планеты.
- \_\_\_\_\_ Энергии солнца хватит на всех. Даже если кто-то начнет безразмерно запасать такую энергию впрок, то это ничего не изменит. Хватит и батарейки зарядить, и на пляже позагорать.
- \_\_\_\_\_ Не нужно будет тратиться на покупку дров, угля, бензина. Бесплатный солнечный свет будет отвечать за работу водоснабжения и автомобиля, кондиционера и телевизора, холодильника и компьютера.
- \_\_\_\_\_ Уйдет в прошлое тотальная вырубка лесов, не нужно будет топить печи, строить очередные атомные электростанции, жечь мазут, нефть. Зачем прикладывать столько сил к уничтожению природы, когда в небе есть такой неиссякаемый источник энергии?

*тотальный кондиционер*



**147Г.** Сформулируйте основную мысль текста. Подтвердились ли ваши предположения? Каковы положительные стороны использования солнечной энергии?



**\*147Д.** Давайте попробуем превратить этот текст в гипертекст, т. е. в текст, который содержит гиперссылки к другим текстам, аудио- или видеофрагментам. Гиперссылками в вашем тексте будут вставленные слова, "кликая" на которые вы сможете перейти к другим текстам, в данном случае — к толкованиям значений слов. У вас получится "ветвящийся" текст, т. е. гипертекст.



**147Е.** Найдите стилистически окрашенные слова. Составьте визитную карточку выделенного сложноподчиненного предложения. Включите в нее указанную информацию.

**Сложноподчиненное предложение**

- Из каких предикативных частей состоит?
- Какими средствами они соединены?
- К чему относится придаточная часть? На какой вопрос отвечает?
- Какой тип сложноподчиненного предложения?



**148А.** Как образовался глагол *возобновляться*? Объясните его значение. Что обозначают словосочетания *возобновляемые энергоресурсы*, *невозобновляемые энергоресурсы*? Назовите невозобновляемые и возобновляемые источники энергии. Почему эти источники энергии называются альтернативными?

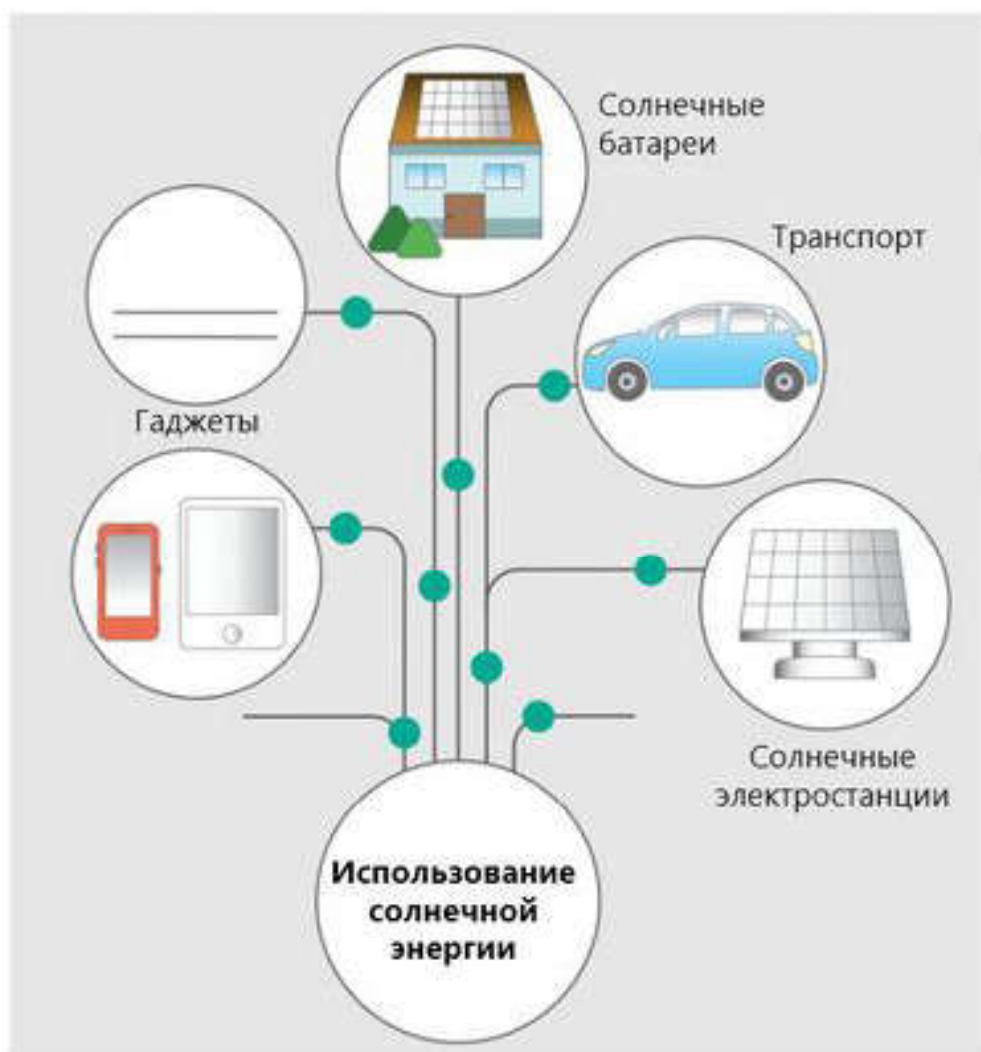


**148Б.** Чем отличаются невозобновляемые энергоресурсы от возобновляемых? Заполните таблицу.

Невозобновляемые энергоресурсы	Возобновляемые энергоресурсы (альтернативная энергетика)
1. Нефть, газ, уголь.	1.
2. Они могут иссякнуть, не возобновляются.	2.
3. Последствия их использования губительны для окружающей среды.	3.



**149.** Изучите инфографику, дополните ее. Расскажите по ней, где можно использовать солнечную энергию.







**150.** Сделайте презентацию на тему "Будущее солнечной энергии". Включите в нее информацию о преимуществах использования солнечной энергии. Используйте созданный вами гипертекст и инфографику. Рекомендации по подготовке презентации см. на с. 250.



**151.** Вам нужно обосновать тезис о том, что ветровая энергия является возобновляемой, экологически чистой "энергией будущего". Обсудите его, используя прием "Мозговой штурм". Разделитесь на две группы: первая группа создает "банк идей", вторая — анализирует их. Обсудите все идеи, предложения, постарайтесь найти в них что-то положительное, важное, рассмотрите их возможности для обоснования обсуждаемого тезиса.



**152.** Опишите ветровую энергию, используя кубик. Бросайте его, в зависимости от того, какая грань кубика вам выпадет, охарактеризуйте одну из особенностей ветровой энергии. Запишите свои ответы в таблицу.

Грани кубика	Вопросы	Ветровая энергия
1. Опишите	Что это, какая она?	
2. Сравните	На что похожа?	
3. Обоснуйте	Каковы преимущества ее использования?	
4. Расскажите	Где и как используется?	
5. Проанализируйте	Что дает человеку?	
6. Подведите итоги	Каково будущее ее использования?	



**153.** Рассмотрите фотографию с изображением ветряков (ветрогенераторов). Как вы думаете, есть ли перспективы у этого вида энергии в Казахстане? Дайте аргументированный ответ.





**154.** Поработайте в парах. Составьте интервью: задайте вопросы ученому, занимающемуся проблемами использования ветровой энергии в Казахстане. Используйте прием РАФТ.



**155.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Укажите союзы и союзные слова. Определите типы сложноподчиненных предложений. Составьте "словесный портрет" слова *куда*.

**Роль:**

Ученый, занимающийся вопросами использования ветровой энергии



**Аудитория:**

Учащиеся 10 класса

**Формат:**

Интервью



**Тема:**

Как использовать ветровую энергию

1. Во...становление пр...родных р...сурсов — это процесс который предпол...гает и...пользование отходов жизни...де...тельности сцелью их повторного пр...менения или пр...вращения в новое сырье. 2. Повторное и...пользование р...сурсов пр...несет только выгоду которая к тому же позвол...т уменьшить потребность в новых сырьевых материалах. 3. Значительно уменьшить спрос на пресную воду можно при помощи способа суть которого заключа...ся в переработк... сточных вод и повторном их и...пользовани... . 4. В некоторых населе...ых пунктах есть места куда жители могут выбрасывать пр...дварительно отсортирова...ый мусор. 5. В первую очередь нужно утилизировать отходы которые направляю...ся на свалку.



**156А.** Прочитайте вопросы, допишите их. Задайте их друг другу.

Diagram with seven hexagonal boxes containing questions and blank lines for answers:

- Top-left: \_\_\_\_\_
- Top-middle: Какие из лесных ресурсов используются человеком?
- Top-right: Какие природные ресурсы используются при строительстве зданий?
- Middle-left: В какой форме люди потребляют природные ресурсы?
- Middle: Какое сырье применяется в транспортных средствах?
- Middle-right: \_\_\_\_\_
- Bottom-left: \_\_\_\_\_
- Bottom-right: Откуда берется энергия, которую мы потребляем дома?





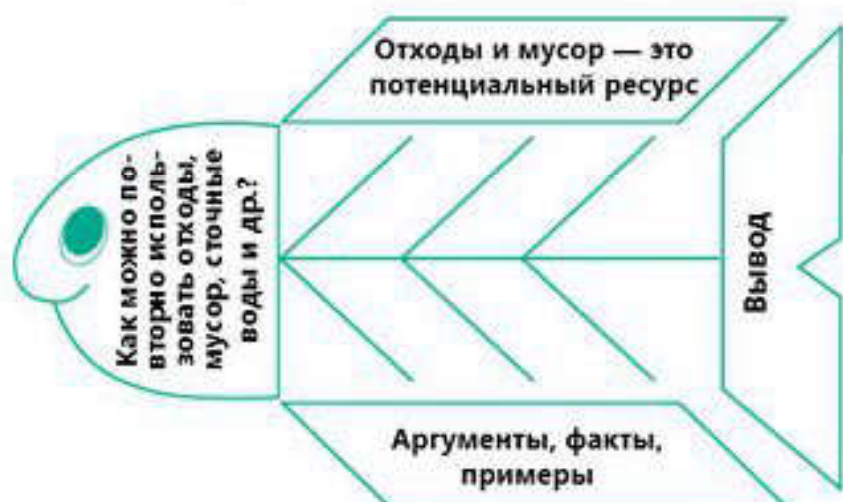
**156Б.** Какова тема и основная мысль текста, по содержанию которого заданы приведенные вопросы? К какому стилю речи он относится?



**156В.** С опорой на ваши ответы составьте текст. Какого он типа речи, для кого предназначен?



**157.** Поработайте в группах, используя прием “Фишбоун”. Прочитайте внимательно схему. Приведите аргументы, факты, примеры, подтверждающие тезисы о том, что мусор и отходы — потенциальный ресурс, что можно использовать их вторично и др. Сделайте вывод.



**158А.** Игра “Цепочка вопросов”. Прочитайте вопросы. Разделите их по смыслу на две цепочки. Первая группа отвечает на вопросы первой цепочки, вторая — второй.



Что такое восстановление используемых природных ресурсов

Можно ли считать отходы, мусор потенциальным ресурсом?

Чем полезен мусор? Как можно его использовать?

Что включает в себя восстановление используемых природных ресурсов?

Как можно использовать ливневые и сточные воды?

Что можно сделать из отходов?

Какую пользу приносит восстановление используемых природных ресурсов?



**158Б.** О чем текст, какова тема и основная мысль текста, составленного на основе ответов по приведенным вопросам? Возникли ли у вас идеи относительно повторного использования природных ресурсов?



**159А.** Дайте определения слов и словосочетаний в виде сложноподчиненных предложений с придаточной определительной.

Образец. Растительные ресурсы — это ресурсы<sup>1</sup>, которые образованы лесными, лекарственными и кормовыми растениями<sup>2</sup>.

Природные ресурсы, лес, сложноподчиненное предложение, придаточная часть, возобновляемые энергоресурсы.



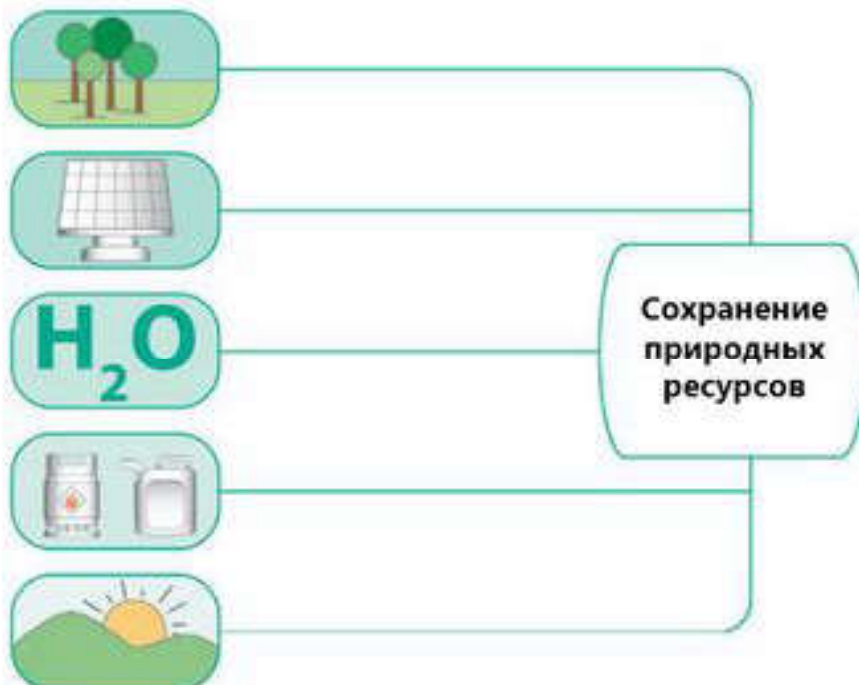
**159Б.** Как вы думаете, почему в определениях часто используются сложноподчиненные предложения с придаточной определительной?



**\*160.** Напишите научную статью о возобновляемых, экологически чистых источниках энергии. Опишите, какой вы видите “энергию будущего” Казахстана, предложите способы рационального использования энергоресурсов нашей страны. Используйте сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными и определительными. Рекомендации по написанию научной статьи см. на с. 249.



**161.** Заполните инфографику “Сохранение природных ресурсов”.



Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней — один из элементов нравственности, частица мировоззрения.  
*К. Г. Паустовский*





## 11. ОХРАНА РЕСУРСОВ ЗЕМЛИ

### Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ какие знаки препинания ставятся в сложноподчиненных предложениях</li> <li>➤ какие меры принимаются для охраны ресурсов природы</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ прогнозировать содержание текста по его финалу</li> <li>➤ определять особенности использования иронии, гиперболы</li> <li>➤ писать проект о восстановлении природных ресурсов</li> </ul>	
<p><b>Я повторю, как</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ представлять информацию в виде презентации</li> <li>➤ ставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях</li> </ul>	
<p><i>природные ресурсы, минеральные ресурсы, солнечная, ветровая энергия, истощение природных ресурсов, дефицит, сохранение ресурсов, негативное влияние на окружающую среду</i></p>		<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>основная мысль текста, стиль речи, сложноподчиненное предложение с изъяснительной / определительной придаточной, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, подчинительный союз, ирония, гиперболы</i></p>	
<p><i>Это сложноподчиненное предложение с придаточной ... так как ... В сложноподчиненном предложении ставится запятая, ...</i></p>		<p><b>Фразы-помощники</b></p>

■ Назовите экологические проблемы, связанные с природными ресурсами.



**162.** Что можно сделать для сохранения водных ресурсов на Земле? Запишите свои идеи в схему.

■ Благо людей и мира на Земле, безопасность планеты и торжество "царства разума" — это дело всех и каждого.

*В. И. Вернадский*





**163А.** Прочитайте несколько раз вслух слова и словосочетания. Обратите внимание на их написание. Что они обозначают?

Засоление и заболачивание земельных ресурсов, истощение вод, неблагоприятные экологические последствия, промышленные сточные воды, эрозия почвы, нарушение экологических связей, судоходство, высыхание родников, ручьев и небольших рек, стоки от животноводческих комплексов, осушение заболоченных территорий, сливы с полей, перенасыщенная химикатами и удобрениями вода, сокращение пахотных и рыбопромысловых угодий, ухудшение экологии, вырубка лесов.



**163Б.** Запишите прочитанные словосочетания в таблицу по группам. Расскажите по заполненной таблице об экологических последствиях безответственного отношения к водным ресурсам. Почему такое отношение можно назвать безответственным? Сделайте вывод.

Деятельность человека	Изменения в окружающей среде	Экологические последствия



**164А.** Как слова и словосочетания *использование земель, изменение климата, вырубка лесов; загрязнение воды, почвы и воздуха, рыболовство, перенаселение* связаны со словосочетанием *угрозы истощения природных ресурсов*? Как вы думаете, какова тема и основная мысль текста, микротемы которого обозначаются названными словосочетаниями?



**164Б.** Вставьте приведенные слова и словосочетания в текст.



**164В.** Прочитайте последний абзац. Какова основная мысль текста? Прочитайте весь текст.

### Угрозы истощения природных ресурсов

\_\_\_\_\_ Это, вероятно, наиболее значимая угроза, с которой сталкиваются природные ресурсы. Население мира растет очень быстрыми темпами. Чем больше население планеты, тем больше оно негативно влияет на природные ресурсы. Каким образом?

\_\_\_\_\_. В связи с увеличением количества людей необходимо обрабатывать больше земель для питания, использовать территории для строительства жилья. Многие леса и земли с богатой растительностью будут преобразованы в поселения для людей, дороги, фермы.





\_\_\_\_\_ . Спрос на древесину, продукты питания, изделия из дерева будет увеличиваться, поэтому люди будут использовать лесные ресурсы больше, чем они могут восстановиться естественным путем.

\_\_\_\_\_ . Пресная вода и морепродукты, от которых напрямую зависит жизнедеятельность людей, также сталкиваются с угрозами. Крупные рыболовные компании уходят далеко в море и там ловят рыбу в огромных количествах. Некоторые методы рыболовства истощают рыбные ресурсы.

\_\_\_\_\_ из-за избытка углекислого газа вредят биоразнообразию и природным ресурсам.

\_\_\_\_\_ оказывает негативное влияние на окружающую среду. Это воздействует на химический состав почв, горных пород, земли, вод океанов, пресных подземных вод и других природных ресурсов.



**164Г.** Какова основная мысль текста? Подтвердились ли ваши предположения? Задайте друг другу “толстые” вопросы по тексту, которые помогут интерпретировать его содержание.

**164Д.** Какие типы сложноподчиненных предложений встретились в тексте? Прокомментируйте расстановку знаков препинания в них.



**165А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Обозначьте союзы, союзные слова подчеркните как члены предложения. Определите типы сложноподчиненных предложений.

1. Необходимо учитывать что все пр...родные р...сурсы мира связа...ы между собой. 2. Чтобы добывать как можно больше м...нерального сырья нужно использовать его по максимуму и позаботи...ся о полной ут...л...зации отходов. 3. Эти ц...фры говорят о том что пр...родные р...сурсы пл...неты не восполняю...ся. 4. При разработке мест...рождений проводят целый компл...кс работ которые направле...ы на защиту атм...сферы, почвы, воды, растительности и животного мира. 5. В Казахстан... организова...ы государстве...ые пр...родные заповедники и нац...ональные парки целью которых явля...ся сохранение естестве...ых условий об...тания животных, птиц, растений. 6. Было установле...о что для развития земл...делия на этих те...иториях существуют определе...ые ограничения. 7. Потом нам показали турецкие кинжалы на одном из которых по ошибк... было выреза...о: “Мастер Савелий Сибиряков”. (Н. В. Гоголь )



**165Б.** Какой прием использован в седьмом предложении? С какой целью?



**166.** Запишите предложения, включив их как цитаты в предложения с прямой речью (I), косвенной речью (II), вводными конструкциями (III). Прокомментируйте знаки препинания в записанных предложениях. Что обозначает словосочетание *хронический дефицит*?

I.1. (*Активисты общественного движения*) Запасы пресной воды ограничены, однако потребность в ней огромна. 2. (*Журналист*) Природные ресурсы нашей планеты не безграничны.

дефицит

II. 1. (*Эколог*) Пресная вода, которая возвращается с суши в океан и другие водоемы, часто загрязнена и непригодна для питья. 2. (*Газеты*) На сегодняшний день значительная часть населения Земли не имеет источников питьевой воды вблизи мест проживания.

III. 1. (*Данные Всемирного фонда дикой природы*) Сейчас люди используют природные ресурсы Земли быстрее, чем планета успевает их восполнять. 2. (*Ученые*) К 2050 году две трети населения планеты будут жить в районах с хроническим дефицитом пресной воды.



**167А.** Подумайте, о чем может быть фильм, который заканчивается фразой: *Вода — это и есть жизнь, которую мы с легкостью можем потерять.* Согласны ли вы с этим утверждением? Какие доводы за и против вы можете привести?



**167Б.** Посмотрите видеофильм "Что, если бы Земля была без воды?". Во время просмотра ведите записи.



**167В.** Какова основная мысль видеофильма? Как вы думаете, для кого он создан? Почему вода названа *нехитрым соединением*? Что стало с Венерой и Марсом без воды? Какой стала бы наша планета, если бы на ней исчезла вода? Опишите свои впечатления от просмотра видеофильма.



**168А.** Прочитайте стихотворение Самуила Яковлевича Маршака о хранителе парка, который, желая научить посетителей порядку, вывесил правила на деревьях.

Стремясь порядку научить людей,  
Хранитель парка не жалел гвоздей.  
В могучий ствол дубовый  
Забил он гвоздь двенадцатидюймовый <sup>с</sup>.  
А в этот бук  
Вогнал гвоздей огромных двадцать штук,





Чтоб вывесить такие объявления:  
 “Оберегайте лесонасаждения!”  
 “Не рвать цветов!”, “Запрещено курить!”,  
 “Не мять газонов!”, “В парке не сорить!”,  
 “Нельзя плевать!” и “Дорогие детки!  
 Не обрывайте у деревьев ветки!..”

Мы с вами книги детские видали,  
 Пробитые насквозь гвоздем морали.  
 От этих дидактических <sup>с</sup> гвоздей  
 Нередко сохнут книжки для детей...  
 Мораль нужна, но прибывать не надо  
 Ее гвоздем к живым деревьям сада,  
 К живым страницам детских повестей.  
 Мораль нужна. Но — никаких гвоздей!

(С. Я. Маршак )



**168Б.** Какова основная мысль стихотворения? Каким изображен хранитель парка? С какой целью используется ирония? Что обозначает словосочетание *дидактические гвозди*? Какое это выразительное средство?



**\*169.** Разделитесь на группы. Напишите проект о восстановлении использованных природных ресурсов. Составьте план проекта. Придумайте его название. Используйте свои идеи, которые вы высказали при обсуждении цепочки вопросов по данной теме. Предложите способы восстановления использованных природных ресурсов. Выскажите свои мнения. Включите в проект две части: 1. Проблема, которую необходимо решить. 2. Ваши действия для ее решения. Подготовьте презентации и по ним защитите свои проекты. Используйте в презентации ссылки на видеофильмы, сайты и другие ресурсы. Рекомендации по подготовке презентации см. на с. 250.



**170.** Создайте поисковый образ по теме “Рациональное использование природных ресурсов”.

Поведение человека в природе — это зеркало его души.

К. Л. Зелинский



## IV. РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ

### Синтаксис и пунктуация

1. Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Составьте схемы сложноподчиненных предложений, укажите их типы.

1. Еж...дневно сама пр...рода напoм...нает нам в сколь немногих в сколь малых вещах она нужда...ся. ( Цицерон )  
 2. Пр...рода и есть тот источник красоты которого достае...ся на всех. ( К. А. Тимирязев )  
 3. То что р...днит человека с пр...родой должно использова...ся для его пр...общения к бога...тву духовной культуры. (По В. А. Сухомлинскому )  
 4. Наблюдайте пр...роду и следуйте дорогой которую она вам указыва...т. (Ж.-Ж. Руссо )  
 5. Пор...зительна мудрость пр...роды которая при таком бе...конечном разнообрази... сумела всех уравнять! (Э. Роттердамский )

2. Прочитайте заметку. Какова ее основная мысль? В каком предложении она заключена? Укажите место, время, обстоятельства, о которых сообщается в заметке. Что такое интерактивный атлас?

В Казахстане вышел в свет интерактивный электронный “Атлас солнечных ресурсов Казахстана”.

Накануне открытия международной выставки ЭКСПО-2017 “Энергия будущего” представлен “Атлас солнечных ресурсов Казахстана”.

Это интернет-ресурс, который позволит в свободном доступе получать информацию о распределении солнечных ресурсов на территории Казахстана. Он станет одним из инструментов для привлечения инвесторов<sup>с</sup> в области солнечной энергетики. Он принесет пользу пользователям солнечных установок, а также научным организациям.

3. Прочитайте таблицу. Составьте как можно больше вопросов к тексту, используя данные вопросительные слова и слова в правом столбике.

Тема “Атлас солнечных ресурсов Казахстана”	
Вопросы	Слова и словосочетания
Что?	данные о распределении солнечных ресурсов Казахстана
Когда?	накануне открытия международной выставки ЭКСПО-2017
Какой?	интерактивный, электронный, в свободном доступе
Для кого?	инвесторы, пользователи солнечных установок

4. Напишите эссе о восстановлении использованных природных ресурсов (130—150 слов). Предложите способы восстановления использованных природных ресурсов. Используйте в эссе сложноподчиненные предложения.



## V. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация

#### 12. СОВРЕМЕННЫЙ ПОДРОСТОК

##### Бессоюзные сложные предложения

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ что такое бессоюзные предложения</li> <li>▶ чем бессоюзные сложные предложения отличаются от союзных сложных предложений</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ определять основную и детальную информацию текста</li> <li>▶ высказывать критическое отношение к содержанию текста</li> <li>▶ составлять портрет современного подростка</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ участвовать в полемике</li> <li>▶ анализировать бессоюзные сложные предложения, средства связи частей в них</li> <li>▶ сравнивать бессоюзные и союзные сложные предложения</li> </ul>
<p><i>подросток, современный мир, портрет современного подростка, толерантность, прагматизм, массмедиа, времяпрепровождение, хобби</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>полемика, основная мысль текста, средства связи частей сложного предложения, союз, союзное слово, интонация, бессоюзное сложное предложение, отношения в бессоюзном сложном предложении</i></p>
<p><i>Части сложного предложения соединены ...союзом / интонацией .... Это бессоюзное сложное предложение, так как .... Я (не) согласен (на) с ..., потому что ....</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Кто такой подросток?
- Какие черты характера присущи подросткам?



**171.** Подберите прилагательные и существительные, характеризующие современных подростков. Запишите их в схему. Составьте с подобранными прилагательными и существительными два сложносочиненных предложения с соединительными союзами.

Юность сама по себе есть уже поэзия жизни, и в юности каждый бывает лучше, нежели в остальное время жизни.

*В. Г. Белинский*



**172.** Прочитайте слова и словосочетания. Объясните их значения. Подберите синонимы к словам *толерантность*, *прагматизм*, запишите их в таблицу.

*прагматизм*  
*массмедиа*

Слова, словосочетания	Значения слов, словосочетаний	Синонимы
Толерантность		
Уважение к технике		—
Забота о здоровье		—
Увлечение массмедиа <sup>с</sup>		—
Прагматизм <sup>с</sup>		



**173А.** Вставьте в текст слова и словосочетания из таблицы упражнения 172.



**173Б.** Прочитайте текст.

Социологи, психологи, педагоги регулярно предпринимают попытки узнать, чем живет подрастающее поколение, как мыслит, к чему стремится. Обобщая результаты многочисленных исследований, они составили портрет современного подростка, выделив его самые яркие отличительные черты.

\_\_\_\_\_ Не стоит думать, что подростки не хотят учиться. Они хотят и учатся, но не всему, а тому, что им может пригодиться в жизни. Заинтересовать их в состоянии лишь задания прикладного характера.

\_\_\_\_\_. Современные подростки — дети цифровой эпохи. Технике, прежде всего компьютерной, они придают большое значение.

\_\_\_\_\_. Любимое времяпрепровождение подростков — слушать музыку, смотреть видео, общаться по интернету или смотреть телевизор.

*времяпрепровождение*  
*времяпровождение (разг.)*

\_\_\_\_\_. Одной из главных ценностей в жизни подростки считают здоровье. Они занимаются спортом, следят за правильным питанием, стараются соблюдать режим сна.



\_\_\_\_\_ Подростки спокойно общаются с представителями разных культур, заводят друзей за границей, не разделяют людей по их социальному статусу, религиозным убеждениям и т. п.



**173В.** Сформулируйте основную мысль текста. Какая информация в нем основная, какая — детальная? Согласны ли вы с содержанием текста? Выскажите свое отношение к нему.



**173Г.** Игра "Согласен — Не согласен".

Поработайте в парах. Один учащийся приводит аргументы в пользу названных черт современных подростков, другой — контраргументы против них.

Черты современных подростков	Аргументы	Контраргументы
Толерантность		
Уважение к технике		
Забота о здоровье		
Увлечение массмедиа		
Прагматизм		



**173Д.** На основе высказанных вами аргументов и контраргументов составьте портрет современного подростка, охарактеризовав его самые яркие черты.



**174.** Преобразуйте по образцу данные сложносочиненные, сложноподчиненные предложения в бессоюзные сложные предложения. Укажите средства связи частей сложных предложений. Чем различаются по строению и значению союзные и бессоюзные предложения? Почему эти ряды сложных предложений можно назвать синонимами?

Образец. Когда начинаешь размышлять, все оказывается трудным. (А. Франс) (Сложноподчиненное предложение) — Начинаешь размышлять, и все оказывается трудным. (Сложносочиненное предложение) — Начинаешь размышлять — все оказывается трудным. (Бессоюзное сложное предложение)

1. Не имей сто рублей, а имей сто друзей. (Пословица)
2. Если сомневаетесь, говорите правду. (Пословица)

**Бессоюзное сложное предложение** — сложное предложение, предикативные части которого связаны по смыслу и интонацией, без союзов, союзных слов.

Книга — это волшебница<sup>1</sup>; она преобразила мир<sup>2</sup>, в ней заключена память человеческого рода<sup>3</sup>. (По Н. А. Морозову)

Схема бессоюзного сложного предложения: [ <sup>1</sup> ]; [ <sup>2</sup> ], [ <sup>3</sup> ].



**175А.** Прочитайте предложения. Какими союзами соединены части сложных предложений в первом столбике? Какими средствами соединены части бессоюзных сложных предложений во втором столбике?

1. Дома новы, но предрассудки стары. (А. С. Грибоедов )
2. Трусость очень вредна, потому что она удерживает волю от полезных действий. (Декарт )

1. Дома новы — предрассудки стары.
2. Трусость очень вредна: она удерживает волю от полезных действий.



**175Б.** Сделайте вывод о различиях между союзными и бессоюзными сложными предложениями, ответив на вопросы:

- ▶ Какими средствами выражаются смысловые отношения между частями союзных и бессоюзных предложений?
- ▶ Как в устной речи выражаются отношения между частями в бессоюзном сложном предложении? Как обозначаются эти отношения на письме?
- ▶ В каких — союзных или бессоюзных — предложениях отношения между частями выражаются более определенно и четко?



**176.** Изучите таблицу. Назовите различия бессоюзных и союзных сложных предложений. Сделайте вывод о том, в каких — союзных или бессоюзных — предложениях смысловые отношения между предикативными частями выражаются более определенно и четко.

Бессоюзные сложные предложения	Союзные сложные предложения
1. Смысловые отношения между частями выражаются с помощью интонации в устной речи, знаками препинания — в письменной.	1. Смысловые отношения между частями выражаются с помощью союзов и других средств.
2. Смысловые отношения менее четкие, не всегда различаются.	2. Смысловые отношения более определенные, четкие.
Подальше <u>положишь</u> <sup>1</sup> — поближе <u>возьмешь</u> <sup>2</sup> . (Пословица ) Без углов <u>дом не строится</u> <sup>1</sup> , без поговорок <u>речь не молвится</u> <sup>2</sup> . (Пословица )	<u>Если</u> подальше <u>положишь</u> <sup>1</sup> , <u>то</u> поближе <u>возьмешь</u> <sup>2</sup> . Без углов <u>дом не строится</u> <sup>1</sup> , <u>@</u> без поговорок <u>речь не молвится</u> <sup>2</sup> .



**177А.** Замените бессоюзные сложные предложения союзными. Запишите пары предложений. В каких предложениях смысловые отношения выражены более отчетливо? Можно ли пары бессоюзных и союзных сложных предложений считать синонимами? Почему?





1. Тогда газеты писали: автору “Гарри Поттера” удалось вернуть любовь к чтению, заинтересовать не только детей, но и взрослых.  
 2. Не спеши языком, торопись делом. (Пословица )  
 3. С появлением компьютеров игры быстро приобрели популярность, с появлением интернета это увлечение стало еще более массовым.  
 4. Благодаря согласию растут малые государства, из-за раздора гибнут великие державы. (Г. Сенкевич )  
 5. Кто-то из нас увлекается спортом, кто-то любит просто сидеть и читать.  
 6. Мир справедлив, он этим и хорош.  
 Посеешь зло — и горе соберешь. (М. Шаханов )



**177Б.** Прокомментируйте правописание слова *кто-то*.



**178.** Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы. Назовите предикативные части, подчеркните грамматические основы, составьте схемы предложений.

Образец. *Минувшего нельзя нам воротить<sup>1</sup>, грядущему нельзя не доверяться<sup>2</sup>.* (А. А. Фет) [ <sup>1</sup> ], [ <sup>2</sup> ].

1. Современ...ые подро...ки находят себе занятие по душе очень быстро, в век интернета это дела...ся без особых пр...блем.  
 2. Один за всех, все за одного. (Пословица )  
 3. Эти н...ледования дали возможность понять: подро...ки пре...почитают не только читать современ...ых авторов, но и активно знакомя...ся с кла...икой мировой л...тературы.  
 4. Встан...ш... раньше — шагнеш... дальше. (Пословица )  
 5. Так, в мир входя, мы изм...няем мир, он — оболочка, мы — его основа. (О. Сулейменов )  
 6. Я помню чудное мгновенье: передо мной ...вилась ты, как мимолетное в...денье, как гений чистой красоты. (А. С. Пушкин )



**179.** Спишите бессоюзные сложные предложения, вставляя пропущенные буквы. Укажите средства связи предикативных частей.

Образец. *Слово — серебро<sup>1</sup>, молчание — золото<sup>2</sup>.* (Бессоюзное сложное предложение, средства связи: интонация, антонимы (слово — молчание, серебро — золото), одинаковое строение частей (сущ. в II. п. + сущ. в II. п.).

1. Самым распространен...ым хо...и у моих друзей явля...ся к...м-пьютер, они пр...ходят из школы и сразу нач...нают играть в к...м-пьютерные игры.  
 2. Делу время — потехе <sup>с</sup> час. (Пословица )  
 3. Зелен вин...град не вкусен, млад ч...ловек не искусен. (Пословица )  
 4. Р...зультаты анк...тирования показывают: подро...ки читают много не только п...чатной литературы, но и электро...ых книг.



**180А.** Прочитайте таблицу. Выберите в каждой строке один из вариантов, который вы предпочитаете. Обоснуйте свой выбор.

1. Учиться, чтобы что-то узнать.	1. Учиться, чтобы чему-то научиться.
2. Несколько небольших задач.	2. Одна большая задача.
3. Живое общение с друзьями.	3. Общение в социальных сетях.
4. Поиск информации в книгах.	4. Поиск информации в интернете.
5. Динамичный фильм (боевик, комедия).	5. Фильм с длинными диалогами (мелодрама, документальный).



**180Б.** Расскажите о себе, используя выбранные варианты. Запишите рассказ.



**181.** Составьте и запишите "штрихи" к портрету современного подростка.



Юность — весеннее время человека, в которое засеваются семена на будущие годы жизни.

*Я. Б. Княжнин*



### 13. ЗАНЯТИЯ, УВЛЕЧЕНИЯ ПОДРОСТКОВ

#### Бессоюзные предложения со значением перечисления

<b>Я узнаю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» какими признаками характеризуются бессоюзные сложные предложения со значением перечисления</li> <li>» как описать занятия, увлечения подростков</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>» сравнивать особенности текстов разных стилей, жанров текстов</li> <li>» брать интервью</li> <li>» проводить анкетирование и анализировать его результаты</li> <li>» анализировать несплошной текст — билет в театр</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>
<b>Я буду учиться</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» анализировать бессоюзные сложные предложения со значением перечисления</li> <li>» ставить знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях</li> </ul>	
<i>современный подросток, занятия подростков, хобби, увлечения, карьера, анкетирование, интервью</i>	<b>Слова и словосочетания</b>	
<b>Термины</b>	<i>основная мысль текста, открытая и скрытая информация, средства связи частей бессоюзного сложного предложения, интонация, бессоюзное сложное предложение со значением перечисления</i>	
<i>Это бессоюзное предложение со значением перечисления, так как .... В предложении ставится .... потому что .... Билет представляет собой несплошной текст, так как ....</i>	<b>Фразы-помощники</b>	

- Какие хобби и увлечения распространены среди ваших друзей?
- Что может хобби рассказать о характере человека?

Жить — значит меняться, меняться — значит взрослеть, а взрослеть — значит непрерывно творить себя самого.

*А. Бергсон*



**182.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Допишите свои примеры. Какая тема их объединяет?

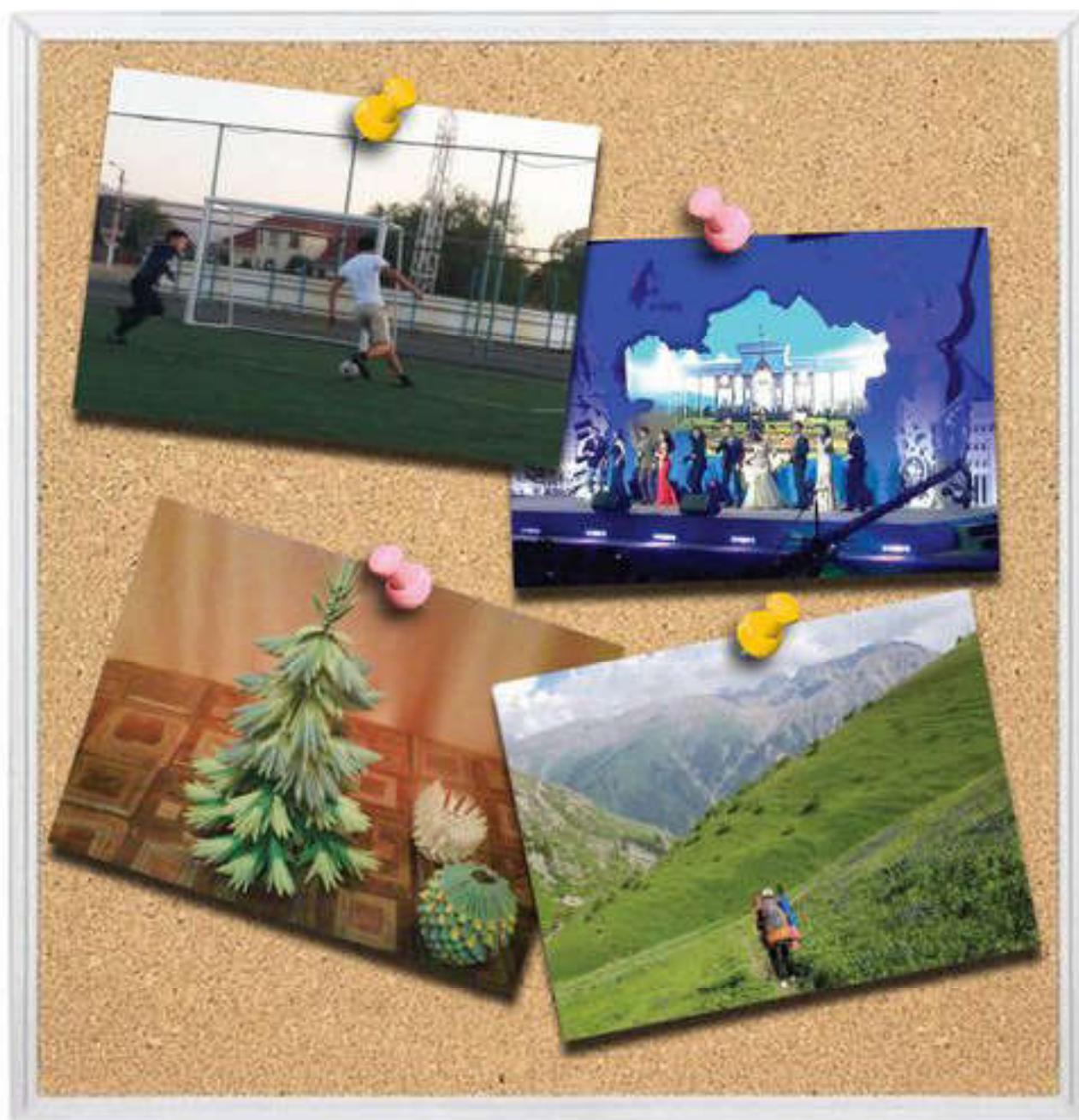
(*Время*) препровождение, хо...и, д...суг, з...ня-  
тие, фот...графия, лит...ратура, (*сноу*) борд,  
вел...сипед, инт...рнет, (*скейт*) борд, (*тинг*) понг,  
комиксы, к...мп...ютерные игры, (*робото*) техника,  
ко...екционирование, оригами.

*доcуг*





**183А.** Рассмотрите фотографии. Какие увлечения изображены на фотографиях? Придумайте подписи к фотографиям. Интересуют ли вас эти увлечения? Чем бы вы занялись с удовольствием? Что бы вы хотели попробовать один раз? Чем бы никогда не стали заниматься?



**183Б.** Составьте и запишите бессоюзные сложные предложения об изображенных на фотографиях увлечениях.



**184.** Прочитайте таблицу "Типы бессоюзных сложных предложений". По каким признакам выделяются типы бессоюзных сложных предложений? Какие знаки препинания ставятся в них?

Помните, что при определении типа бессоюзного сложного предложения нужно опираться на синонимичное союзное сложное предложение.





### Типы бессоюзных сложных предложений

Значения бессоюзных сложных предложений	Знаки препинания
перечисление	, ;
противопоставление	, —
причина	:
дополнение	:
пояснение	:
время	—
условие	—
следствие	—



**185А.** Прочитайте вслух бессоюзные сложные предложения, выразив с помощью интонации смысловые отношения между частями. Приведите к каждому предложению синонимичное сложносочиненное или сложноподчиненное предложение. Запишите пары предложений. Определите типы бессоюзных сложных предложений. Прокомментируйте знаки препинания в них. Раскройте скобки.

Образец. Человек стремится подняться вверх<sup>1</sup> — вода стремится течь вниз<sup>2</sup>. (Пословица) (Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления) — Человек стремится подняться вверх<sup>1</sup>, а вода стремится течь вниз<sup>2</sup>. (Сложносочиненное предложение с противительным союзом *а*)

1. (Не) знанием (ни) когда (не) следует хвалиться: (не) знание есть бессилie. (Н. Г. Чернышевский) 2. Современные дети (не) решают задачи, они сразу ищут ответы. 3. Годы дают нам опыт, учеба — знания. (Пословица) 4. В книгах заключено особое очарование, книги вызывают в нас наслаждение: они разговаривают с нами, дают нам добрый совет, они становятся живыми друзьями для нас. (Ф. Петрарка) 5. Слова подобны листьям: дерево с пышной листвой очень плохо (плодо)носит. (А. Поуп) 6. (Не) ищи беды: беда сама тебя сыщет. (Пословица) 7. У солнца один (не) недостаток: оно (не) может видеть самого себя. (Сократ)



**185Б.** Сформулируйте правило правописания *не* и *ни* со словами.

**В бессоюзных сложных предложениях со значением перечисления** сообщается об одновременно или последовательно происходящих событиях, явлениях.

*День был серый и дождливый<sup>1</sup>, от надвигающихся туч в комнате темнело<sup>2</sup>.* (И. А. Бунин )

[ <sup>1</sup> ], [ <sup>2</sup> ].

Эти предложения синонимичны сложносочиненным предложениям с соединительными союзами.

*Туман не вставал<sup>1</sup>, не бродил ветерок<sup>2</sup>.* (И. С. Тургенев )

Сравните: *Туман не вставал<sup>1</sup>, и не бродил ветерок<sup>2</sup>.*



**186.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию. Приведите синонимичные сложносочиненные предложения. Определите типы бессоюзных сложных предложений. Обратите внимание на знаки препинания.

Образец. *Волонтерство — захватывающий опыт, оно дает возможность служить делу, идеалам, решать проблемы.* (Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления, синонимично сложносочиненному предложению с союзом *и*)

1. Подростковый возраст — возраст перехода из детства во взрослую жизнь, этот переход происходит постепенно, не одномоментно. 2. Некоторые молодые люди рассматривают общественную работу как стартовую площадку для карьеры, для них целью лидерства является командное достижение, конкретный результат деятельности. 3. Лидерство направлено на успешное взаимодействие в команде, результатом этого становятся дружеские отношения в коллективе. 4. Общение через интернет — наиболее распространенное увлечение молодежи, многие подростки создают странички в социальной сети, выкладывают актуальные фото, снимают видео в прямом эфире, отвечают на вопросы.

карьеря



**187А.** Прочитайте фрагмент блога.

Каждое новое поколение не похоже на предыдущее. Это нормальное явление, мало у кого вызывающее сомнение. Меняются ценности, меняются люди. Поэтому удивляться тому, что современные подростки не такие, какими были в этом же возрасте их родители, не приходится.



Отвечу, наблюдая за младшей сестрой, ей 14. Блоги, хип-хоп, видеоролики, онлайн-игры, чаты, электронная музыка, комиксы — это ее занятия, которые я успел отследить.

*фортепиано*

Видимо, подростки слишком быстро приспособились к технологиям и выстраивают свои интересы вокруг массовой культуры<sup>с</sup>, что не так плохо, как может показаться. Активное общение в Сети на разных языках, обучение через видеоблоги, увлечение спортом (вслед за современными кумирами) — в этом есть и положительные стороны. А так моя сестра — девочка занятая, и не только интернетом: на скрипке и фортепиано играет, на танцы ходит, причем на все это у нее была своя инициатива.



**187Б.** К какому стилю речи относится запись в блоге? Приведите языковые средства этого стиля. Назовите стилистически окрашенные слова. С какой целью и для кого сделана эта запись? Какова роль первого абзаца в выражении основной мысли текста? Какая скрытая информация заключена в нем? Что такое массовая культура? Какими описывает подростков блогер?



**187В.** А какие у вас интересы, увлечения? Составьте бессоюзное сложное предложение, в котором опишите свои занятия и увлечения.

**Между предикативными частями бессоюзных сложных предложений со значением перечисления ставится запятая.**

*Кто-то из нас сочиняет и исполняет музыкальные произведения<sup>1</sup>, кому-то интересно прошлое нашей страны<sup>2</sup>.*

Сравните: *Кто-то из нас сочиняет и исполняет музыкальные произведения<sup>1</sup>, (И) кто-то изучает прошлое нашей страны<sup>2</sup>.*



**188А.** Прочитайте выразительно бессоюзные сложные предложения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какое значение выражается в бессоюзных предложениях? Прокомментируйте знаки препинания в них, используйте “проверочный союз” *и*.

1. Надо знать книгу надо любить и верить в нее надо выработать в себе умение и практическую сноровку<sup>с</sup> работать при помощи книги. (Н. А. Рубакин ) 2. Горбатые серые тучи загромождали южное небо день стоял хмурый. (М. Ауэзов ) 3. Текут весны проходят человеческие годы садится пыль на людей. И пройдет еще тысяча весен. Стремительных и нежных. (Л. Леонов ) 4. В небе щедро светило солнце воздух был пронизан теплом порхали и пересвистывались какие-то

птицы. (Ч. Айтматов ) 5. На небе мигали звезды внизу снега уходили вдаль ровною пеленой чернела гребнем тайга синели дальние горы. (В. Г. Короленко ) 6. Холодные осенние дожди сменились снегопадами суровые морозы сковали на Иртыше лед наступил январь. (М. Ауэзов )



**188Б.** Дайте толкование значений выделенных слов. Определите типы их значений. С какой целью использована парцеллированная конструкция в третьем предложении?



**188В.** Составьте визитную карточку одного бессоюзного сложного предложения со значением перечисления. Включите в нее указанные пункты.



**189А.** Прочитайте ответы ученицы 9 класса на вопросы интервью.



### Бессоюзное сложное предложение

- ▶ Из каких предикативных частей состоит?
- ▶ Какими средствами (интонация и др.) они соединены?
- ▶ Какое значение выражается в нем?
- ▶ Каким знаком препинания обозначаются эти отношения на письме?



**Журналист .** \_\_\_\_\_

**Диана .** Когда я выхожу на сцену, меня переполняют эмоции: радость, страх, волнение одновременно. Танцы — это маленький мир, где я становлюсь совсем другой. Они помогают мне справиться с трудностями в жизни. Приходя на занятия, я ухожу от реальности, и все, что волнует меня, перестает быть таким важным. Танцы научили меня многому: идти до конца, не сдаваться, быть уверенной в себе, правильно себя преподнести. В каждый танец я вкладываю свою душу без остатка. Несколько раз я пыталась бросить занятия, но меня все равно тянуло танцевать.

**Журналист .** \_\_\_\_\_

**Диана .** Многие считают, что танцы — это не спорт и заниматься ими очень легко. Но это не так, танцы требуют полной физической отдачи. А если тебе это нравится, ты получаешь удовольствие, когда танцуешь, то перестаешь замечать усталость.

**Журналист .** \_\_\_\_\_

**Диана .** Меня с детства к ним тянуло, мама тоже танцевала. Но однажды я увидела по телевизору, как репетировали балльные танцы, и тогда я точно решила, что буду танцевать. Вот так и началась моя танцевальная история.

**Журналист .** \_\_\_\_\_



**Диана** . Мне это делать нетрудно, даже нравится. Это, конечно, требует много сил. Нужно прочувствовать каждое движение, музыку, чтобы передать настроенные танца.

**Журналист** . \_\_\_\_\_

**Диана** . Есть еще одно направление, которое я не освоила, но очень бы хотела. Это румба. Мне нравится этот стиль легкостью движений, насыщенностью эмоций. Сердце замирает, когда смотришь такие танцы.



**189Б.** Составьте вопросы интервью, на которые ответила Диана. Какова тема интервью? Можно ли считать, что текст упражнения 187 является частью, предваряющей данное интервью? Аргументируйте свой ответ.



**189В.** Назовите ключевые слова интервью. На их основе составьте бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Определите, чем — союзом или союзным словом — являются подчеркнутые слова.



**190А.** Прочитайте вопросы интервью с вашим сверстником. Ответьте на них. Выразите в ваших ответах идею о том, что "фотограф — это человек, который фиксирует прекрасные мгновения жизни". Постарайтесь передать свое отношение к увлечению фотографией. Запишите в таблицу ответы.

Вопросы	Ответы
Как появился у тебя интерес к фотографии?	
Важно ли, на какую камеру сделаны фотографии?	
Участвовали ли твои работы в каких-либо выставках?	
Что больше всего ты любишь фотографировать?	
Думаешь ли ты о карьере фотографа?	



**190Б.** Составьте по вопросам и ответам интервью. Какова его цель? Для кого предназначено? Инсценируйте с одноклассниками составленное интервью.



**190В.** У кого из друзей, одноклассников вы хотели бы взять интервью об их любимом занятии, увлечении? Составьте вопросы интервью.



**191А.** Ознакомьтесь с билетом на спектакль "Горе от ума".

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ДРАМЫ  
ИМ. М. ЛЕРМОНТОВА **ТЕАТР**

Проспект АБАЯ-43 тел. 267-31-36

24 февраля 2019 **18:00**  
Большой зал

А.Грибоедов  
ГОРЕ ОТ УМА

Амфитеатр  
6 ряд 32 место  
цена ТНГ.

15+) Заказ билетов 267 31 36  
www.tl.kz

Серия ТП номер 809050  
3 103

**3-ҚОҢЫРАУДАН КЕЙІН ЗАЛҒА КІРУГЕ ТЫЙЫМ САЛЫНАДЫ**

Кино-, бейне-, аудио- және фото түсірімдер жасауға  
ТЫЙЫМ САЛЫНАДЫ

Билеттерге тапсырыс беру және анықтама алу телефоны:  
267-31-36  
Касса 10.00-ден 19.00-ге дейін жұмыс істейді.

**ВХОД В ЗАЛ ПОСЛЕ 3-ГО ЗВОНКА ЗАПРЕЩЁН**

Все виды кино-, видео-, аудио- и фотосъемки **ЗАПРЕЩЕНЫ**

Справки и заказ билетов по телефону; 267-31-36  
Касса работает с 10:00 до 19:00



**191Б.** Составьте как можно больше вопросов, которые раскрывают информацию, содержащуюся в билете, например, когда состоится спектакль, кто может прийти в театр и т. п.

**191В.** Почему билет представляет собой несплошной текст? Докажите, что он является текстом.

**В бессоюзных сложных предложениях со значением перечисления между простыми предложениями ставится точка с запятой, если внутри простых предложений уже есть запятые.**

*Слабо шуриша, падали шишки<sup>1</sup>; вздыхая, шумел лес<sup>2</sup>. (А. С. Грин)*

**Точка с запятой также ставится, если внутри частей бессоюзного сложного предложения нет запятых, но предикативные части самостоятельны по смыслу.**

*Звезды погасли одна за другой<sup>1</sup>; побледневший месяц двинулся навстречу легким воздушным облакам<sup>2</sup>. (В. К. Арсеньев)*





**192А.** Спишите бессоюзные сложные предложения, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы. Объясните постановку точки с запятой. Какие отношения выражаются в предложениях?

1. (Н...)кто (н...)придет к нам и (н...)сделает нас благ...получными, кроме нас самих; (н...)кто в мире, (н...)какая страна (н...)научит нас создавать успешную рыночную эк...номику. (Н. А. Назарбаев ) 2. Легкая пыль ж...лтым столбом подн...мается и несе...ся по дороге; далеко разноси...ся дружный топот; лошади бегут, наострив уши. (И. С. Тургенев ) 3. Мне грус...но и ле...ко; печаль моя светла; печаль моя полна тобою, тобой, одной тобой. (А. С. Пушкин ) 4. Лесной запах усиливался; сле...ка пове...ло теплой сыростью; влетевший ветер около нас зам...рает. (И. С. Тургенев )



**192Б.** Прокомментируйте написание *не* и *ни* со словами.



**193А.** Прочитайте выразительно предложения. Как удобнее их читать: со знаками препинания или без них? Как вы думаете, почему?



**\*193Б.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их расстановку. Определите отношения между частями бессоюзного сложного предложения.

1. С самого утра перепадал мелкий дождик сменяемый по временам теплым солнечным сиянием была непостоянная погода. (И. С. Тургенев ) 2. Внезапно лошади остановились около ручья он не замерз он круто пенился и шумел по камням сбегая из горных пещер из пуши заваленной буреломом и мерзлой листвой. (К. Г. Паустовский ) 3. Недалеко в прохладной мгле казалось приросли к скале две сакли дружную четой над плоской кровлею одной дымок струился голубой. (М. Ю. Лермонтов ) 4. И вспомнил я отцовский дом ущелье наше и кругом в тени рассыпанный аул мне слышался вечерний гул домой бегущих табунов и дальний лай знакомых псов. (М. Ю. Лермонтов ) 5. Астрономия выросла из суеверия красноречие — из честолюбия ненависти лестн лжи геометрия — из жадности физика — из пустого любопытства. (Ж.-Ж. Руссо )



**193В.** Прокомментируйте знаки препинания при обособленных определениях, обстоятельствах и однородных членах предложения.



**194А.** Прочитайте отрывок из стихотворения Леонида Николаевича Мартынова.

У ночи — мрак,  
 У листьев — шум,  
 У ветра — свист,  
 У капли — дробность.  
 А у людей пылливый ум  
 И жить упорная способность.

(Л. Н. Мартынов )



**194Б.** Назовите ключевые слова. Как вы думаете, почему поэт у каждого явления назвал именно этот признак? А у людей “пылливый ум и жить упорную способность”? С какой целью используется прием синтаксического параллелизма (одинакового построения частей в каждой строке)?



**194В.** Выпишите бессоюзное предложение. Определите его тип, прокомментируйте знаки препинания в нем. По модели каких простых предложений построены предикативные части этого предложения? Объясните, почему в них ставится тире.



**195А.** Прочитайте текст.

Мои собеседники талантливые и разносторонние, они увлечены делом, которое приносит им радость, мотивирует на развитие. Я призываю всех ребят начать искать себя, выбрать путь, который приведет их к настоящему успеху.

В наше время у детей имеется много возможностей выбрать себе занятие по душе. Кто-то предпочитает проводить свое свободное время за компьютером, кто-то — в спортивном зале, а кто-то — в компании друзей. Все люди разные, и у всех свои интересы.

У подростков, которые увлекаются спортом, нет никаких преград в выборе. Они могут менять свои увлечения по сезонам, настроению, уровню сложности или типу тренировки. Есть экстремальные виды спорта, более спокойные или же интеллектуальный спорт, например, шахматы, шашки. Скейтборд, сноуборд, ролики, коньки, лыжи, велосипед — всем этим можно заняться, если у вас есть тяга к спорту и подвижному образу жизни.

Выбор огромен, стоит только захотеть, и все двери перед вами откроются. Нужно просто определить, к чему ты стремишься, чего тебе хочется добиться.



**195Б.** Где можно прочитать этот текст? Для кого он написан? Можно ли назвать его научной статьей? Обоснуйте свой ответ. Как вы думаете, кем является автор текста? С какой целью он написан? Согласны ли вы с его мнением? Какими он описывает подростков?





**195B.** Какая скрытая информация содержится в предложениях, в которых характеризуются подростки? Заполните таблицу: запишите в нее открытую и скрытую информацию текста. Составьте тезисы текста, раскройте в них скрытую информацию.

Открытая информация		Скрытая информация	
	_____		_____
	_____		_____



**\*196A.** Разделитесь на группы. Проведите анкетирование среди одноклассников, друзей на тему “Чем ты предпочитаешь заниматься?”, задайте предложенные ниже вопросы. Цель анкетирования — узнать, какие занятия самые популярные у ваших сверстников.

1. Чем ты занимаешься, когда приходишь с учебы? \_\_\_\_\_
2. Есть ли у тебя хобби? Какое? \_\_\_\_\_
3. Занимаешься ли ты спортом? Какими видами? \_\_\_\_\_
4. Сколько времени в среднем ты проводишь за компьютером?  
\_\_\_\_\_
5. Для чего ты пользуешься компьютером? \_\_\_\_\_
6. Для чего ты используешь мобильный телефон? \_\_\_\_\_
7. Как часто ты читаешь книги? \_\_\_\_\_
8. Занимаешься ли ты творчеством? Каким?
7. Чем бы ты хотел заниматься, если бы у тебя было больше свободного времени? \_\_\_\_\_
9. Есть ли у тебя увлечения, которые в будущем могут стать твоей профессией? \_\_\_\_\_



**196B.** Проанализируйте в группе результаты анкетирования, по которым сделайте вывод о самых популярных занятиях, хобби ваших сверстников, о причинах использования компьютера, телефона. В каждом случае укажите количество опрошенных, предпочитающих тот или иной вид занятий. На основе ответов на последний вопрос сделайте вывод о том, почему подростки выбирают то или иное хобби, есть ли в этом практическая польза.



**197A.** Прочитайте отрывок из сочинения учащегося. Исправьте орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки в нем.

Мне хотелось бы поговорить об увлечении подростков сотовыми телефонами. Конечно мобильная связь обогатила нашу жизнь. Для многих сотовая связь нужна для работы. А вот подростки чаще используют мобильники как игрушки.

А вот еще способ проведения свободного времени - часами просиживать за компом. И все знают, что вредно для здоровья. В нашем возрасте лучше больше двигаться. Во-первых это вредит здоровью. Во вторых потом тебе просто нечего не будешь видеть кроме игр. Я считаю что надо все делать в меру. Можно этим заниматься, но нужен самоконтроль. Чем часами сидеть за компом или с телефоном лучше почитать книгу, заняться творчеством.



**197Б.** Как вы думаете, на какую тему школьник писал сочинение? Почему молодые люди проводят много времени в интернете? Почему они так увлечены сотовыми телефонами и гаджетами? Согласны ли вы с мнением автора?

**197В.** Прокомментируйте правописание слов *во-первых*, *во-вторых*, *самоконтроль*. Какое значение имеют вводные слова? Какие знаки препинания ставятся при них?



**198.** Игра "Передайте по кругу".

Разделитесь на группы. Запишите на листочке ваше мнение или комментарий к сочинению (упражнение 197). Передайте его по кругу, чтобы следующий учащийся записал свое мнение, комментарий и т. д. В конце круга прочитайте ваши записи. Можно ли ваши записи назвать записями в блоге? Ответ обоснуйте.



**199.** Как вы проводите свободное время? Какие увлечения у вас есть? Что они дают вам? Запишите свои ответы в виде двух бессоюзных сложных предложений.

**200.** Игра "Я беру это".

Один учащийся загадывает какое-то занятие, хобби. Ваша задача — угадать его. Для этого вы называете глаголы, обозначающие различные действия участников в загаданном занятии, хобби, а учащийся говорит вам, "берет" ли он это или нет (т. е. подходит это действие для занятия или нет). Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из вас не догадается, какое занятие, хобби имеется в виду.



Каждый народ связывает свое будущее с подрастающим поколением.

*Н. А. Назарбаев*

## 14. КНИГИ В НАШЕЙ ЖИЗНИ

### Бессоюзные предложения со значением противопоставления

#### Я узнаю

- какими признаками характеризуются бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления
- как можно повысить интерес молодежи к чтению книг

- анализировать стиль, содержание, композицию короткометражного фильма
- оценивать речь с точки зрения нормативности, строения, логики
- участвовать в полемике
- писать конспект

#### На уроке я буду

#### Я буду учиться

- анализировать бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, ставить знаки препинания в них
- сравнивать композиционные, языковые, жанровые особенности научной статьи, фильма
- писать дискуссионное эссе

*современный подросток, книга, электронная книга, интернет, совет, информация*

#### Слова и словосочетания

#### Термины

*научная статья, полемика, конспект, дискуссионное эссе, основная мысль текста, подтекст, средства связи частей бессоюзного сложного предложения, интонация, бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления*

*Это бессоюзное предложение со значением противопоставления, так как ....*

*В предложении ставится ..., потому что ....*

*Я считаю, что речь ... содержательна, логична ....*

*В ней (не) соблюдены нормы ....*

#### Фразы-помощники

- Какие книги вы предпочитаете читать — печатные или электронные? Почему?
- Может ли фильм заменить книгу?





**201.** Какие представления у вас связаны с понятиями "книга", "интернет"? Какие у них есть достоинства и недостатки? Запишите слова и словосочетания в схемы.

Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать, не затем, чтобы принимать на веру, и не затем, чтобы найти предмет для беседы, но чтобы мыслить и рассуждать.

*Ф. Бэкон*





 Книга	» _____	 Интернет	» _____
	» _____		» _____
	» _____		» _____
	» _____		» _____



**202.** Для чего нужна книга в нашей жизни? Обсудите этот вопрос в группе, используя прием "Коллективная запись". Приведите ситуации, в которых книга необходима. Наиболее убедительные тезисы запишите, затем коллективно обсудите их и сформулируйте развернутый ответ на вопрос.



**203А.** Посмотрите короткометражный фильм "Книги в нашей жизни". При его просмотре ведите записи, чтобы определить основную и детальную информацию.



**203Б.** Какая информация в фильме основная, какая — детальная? Совпало ли ваше мнение о том, для чего нужна книга, с информацией в фильме? О каких ситуациях, связанных с книгой, говорится в фильме? Как вы думаете, за что нужно сказать спасибо книге? Выскажите свое мнение о содержании фильма.



**203В.** Проанализируйте фильм по приведенным пунктам. Запишите свои ответы в таблицу.

Признаки	Фильм
Основная мысль	
Стиль, тип речи	
Композиция	
Целевая аудитория	
Полезная информация	
Речь ведущего: нормативная, содержательная, логичная	



**204А.** Прочитайте научную статью:

### Книги в нашей жизни

В настоящее время широко распространяются новые технологии, гаджеты, социальные сети. Актуальны вопросы о роли печатной книги

в жизни, о месте, которое занимает книжная культура в современном мире, о том, что лучше — электронная книга или печатная.

Для поиска ответа на эти вопросы была проведена дискуссия среди учащихся средней школы. Перед ними стоял вопрос, что такое книга в нашей жизни.

Известно, что книги — это прекрасный способ развивать воображение, получать необходимую информацию, пополнять словарный запас. Широко распространено мнение о том, что книга — это великолепный советчик и друг. Читая книгу, мы переживаем разные эмоции. Наконец, когда мы читаем, мы переносимся в совершенно другой мир, каждый раз новый.

Мы проанализировали высказывания учащихся, подтверждающие эти мысли. Вот некоторые из них:

А. Для меня книга — это неисчерпаемый клад знаний.

Б. Книга — это средство познания чего-то нового, средство саморазвития.

В. Книга — это и обучение, и вдохновение.

Г. Читая правильные книги, мы развиваемся, учимся мыслить.

Д. Книжки развивают наши способности — читать, мыслить, рассуждать. Книжки учат нас отличать хорошее от плохого, помогают формировать характер.

Е. Книга помогает, когда мне становится одиноко. Я открываю книгу, переворачиваю шуршащие страницы, провожу рукой по корешку, вдыхаю аромат типографской краски, начинаю читать — и вся грусть тут же отступает.

На тему о том, что лучше — электронная книга или печатная, были подготовлены презентация и репортаж. Предварительно был проведен небольшой опрос людей разного возраста. Он показал, что тех, кто любит электронные книги, примерно столько же, сколько тех, кто любит напечатанные. Прослеживается закономерность, что люди старшего поколения все же предпочитают бумажные варианты книг, которые можно подержать в руках, полистать. Мы также обсудили плюсы и минусы электронной книги и печатного издания.

После завершения обсуждения учащимся было предложено записать в тезисной форме полезную информацию, которую они для себя узнали. Дискуссия показала, что современные школьники любят книги, понимают их важность для собственного развития. При этом большинство выбрало бы печатную книгу для чтения дома, однако в дороге, на учебе и т. п. предпочитают электронные книги как более удобные.





**204Б.** Определите тип речи. Назовите композиционные части статьи. Сформулируйте ее основную мысль. Для кого она предназначена? Какую полезную для себя информацию вы взяли из нее?



**204В.** Сравните научную статью и фильм "Книги в нашей жизни". Что легче воспринимается — статья или фильм? Почему? Какая информация отсутствует в статье, а какая — в фильме?

Признаки	Научная статья	Фильм
Стиль речи		
Тип речи, композиционные части		
Цель текста		
Целевая аудитория		
Полезная информация		



**205.** Составьте конспект научной статьи, в котором докажете тезис "Книги необходимы в нашей жизни", приведите аргументы, примеры. Рекомендации по составлению конспекта см. на с. 248.



**206.** Заполните "Стену коллективного разума": напишите на ней свои идеи и предложения. Это могут быть фразы, рисунки, схемы и др. Обсудите их вместе, постарайтесь найти в каждой идее что-то положительное, рассмотрите возможности ее использования для решения проблемы — как привлечь сверстников к чтению книг.

**Как привлечь ваших сверстников к чтению книг?**

**Факты, примеры не приветствуются**

**Ищем смелые, неожиданные, продуктивные идеи!**

**Дискуссионное эссе** — эссе, в котором с разных сторон рассматривается спорный, неоднозначный вопрос, выражается собственное понимание его, приводятся аргументы, контраргументы, предлагаются пути его решения. Рассматриваемый в эссе вопрос остается открытым для дальнейшего обсуждения.

131

\*Книга предоставлена исключительно в образовательных целях согласно Приказа Министерства образования и науки Республики Казахстан от 17 мая 2019 года № 217



**\*207.** Напишите дискуссионное эссе, взяв в качестве тезиса вопрос, который вы обсуждали на "Стене коллективного разума". Проанализируйте высказанные идеи, предложения, выскажите свое мнение, отношение к проблеме. Рекомендации по написанию дискуссионного эссе см. на с. 248.

**В бессоюзных сложных предложениях могут выражаться отношения противопоставления.**

Радости забываются<sup>1</sup>, печали — никогда<sup>2</sup>. (М. Ю. Лермонтов )  
[<sup>1</sup> радости ] — [<sup>2</sup> печали ].

Содержание первой части противопоставляется содержанию второй. Предложение произносится с интонацией противопоставления, логическое ударение падает на важные для противопоставления слова *радости* и *печали*. Эти предложения синонимичны сложносочинительным предложениям с противительными союзами *а, но*.

Сравните: Радости забываются<sup>1</sup>, печали — никогда<sup>2</sup>.



**208.** Прочитайте пословицы — бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию. Какие отношения между частями выражаются в них? Подчеркните антонимы. Какова их роль в выражении значения бессоюзных сложных предложений? Приведите синонимичные сложносочиненные предложения. В каких предложениях — бессоюзных или сложносочиненных — отношения между частями выражаются более четко? Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы.

Образец. Малые печали словоохотливы<sup>1</sup>, глубокая скорбь безмолвна<sup>2</sup>. (Сенека) (Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления, синонимично сложносочиненному предложению Малые печали словоохотливы<sup>1</sup>, а глубокая скорбь безмолвна<sup>2</sup>.)

1. (Не, ни) сп...ши языком — т...ропись делом. 2. Жизнь прож...ть — (не, ни) поле перейти. 3. Истин...ые слова (не, ни) бывают приятны, пр...ятные слова (не, ни) бывают истин...ы. 4. Ран...ая птичка носок проч...щает, поз...няя глаза прод...рает. 5. Июль — макушка лета, декабрь — шапка зимы. 6. (Не, ни) верь ушам, верь своим очам. (Пословицы)



**209А.** Прочитайте выразительно бессоюзные сложные предложения. Подберите синонимичные союзные предложения. Определите типы данных предложений. Назовите средства связи их частей. Обратите внимание на знаки препинания.

1. Мудрость главенствует в советах, судьба — в событиях. (Гельвеций)  
2. Мы даем советы ведрами, принимаем мы их каплями. (У. Олджер)





3. Советы получают многие, только мудрые извлекают из них пользу.  
 4. Самое трудное — познать себя, самое легкое — давать советы другим. (Фалес)  
 5. Законы умирают, книги — никогда. (Э. Булвер-Литтон)  
 6. Нынешние школьники читают документальную прозу и классическую литературу вне программы, их родители в этом возрасте читали Жюль Верна и Конан Дойла.  
 7. Родители читали книги из библиотек, современные дети скачивают в интернете, выбирая только интересное для них.  
 8. У маленьких истин есть ясные слова, у великой истины — великое безмолвие. (Р. Тагор)



**209Б.** Почему в этом типе бессоюзных сложных предложений части в большинстве своем построены по модели неполных предложений? Объясните постановку тире в неполных предложениях.

**209В.** С опорой на схему докажите, что первое предложение является бессоюзным сложным со значением противопоставления.

Предложение является бессоюзным сложным со значением противопоставления, так как	➔	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ в нем две предикативные части (грамматические основы ...);</li> <li>▶ соединены ... ;</li> <li>▶ содержание первой части ... содержанию второй.</li> </ul>
--	---	---

**209Г.** Какие изобразительно-выразительные средства использованы в первом, втором предложениях? Какой скрытый смысл (подтекст) выражен в них?



**210А.** Игра "Согласен — Не согласен".

Прочитайте тезисы. Согласны ли вы с ними или не согласны? Запишите свое мнение в таблицу.

Тезисы	Ваше мнение, аргументы
Молодые люди ничего не читают.	(Не) согласен(на), потому что ...
Молодые люди больше смотрят фильмы, чем читают.	

**210Б.** Организуйте полемику, в которой обсудите названные тезисы. Используйте ваши записи в таблице.



**211.** Прочитайте названия книг. Как вы думаете, о чем они и чему могут научить? Хотели бы вы их прочитать? Запишите ваши предположения в таблицу.

Названия книг	Ваши предположения
1	2
Ч. Айтматов. Пегий пес, бегущий краем моря	

Продолжение

1	2
Г. Бельгер. Сосновый дом на краю аула	
А. Беляев. Продавец воздуха	
Д. Ирвинг. Последняя ночь у Извилистой реки	

В бессоюзном сложном предложении со значением противопоставления между предикативными частями обычно ставится тире, реже запятая.

Между предикативными частями можно поставить союзы *а, но, будто, словно*.

Корень ученья горек<sup>1</sup> — плоды сладки<sup>2</sup>. (Пословица), сравните: Корень ученья горек<sup>1</sup>, **а** плоды сладки<sup>2</sup>.

Слова улетают<sup>1</sup>, написанное остаётся<sup>2</sup>. (Пословица), сравните: Слова улетают<sup>1</sup>, **а** написанное остаётся<sup>2</sup>.



**212А.** Прочитайте выразительно бессоюзные сложные предложения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какое значение выражается в них? Приведите синонимичные сложносочиненные предложения, объясните расстановку знаков препинания.

1. Трудных наук нет есть только трудные изложения. (Д. С. Лихачев)
2. Жизнь коротка искусство долговечно. (Гиттократ)
3. Ветром море колышет молвою народ. (Пословица)
4. Все минется одна правда останется. (Пословица)
5. Все плохое позабудется все хорошее запомнится. (А. А. Жаров)
6. Горе на двоих — полгоря радость на двоих — две радости. (Пословица)
7. Глаза боятся руки делают. (Пословица)
8. Гаджет — это не просто игрушка это образ жизни.



**213.** Игра "Интервью у слова".

Возьмите "блиц-интервью" у слов *книга, интернет*. Поработайте в парах. Один ученик исполняет роль слова, а другой — журналиста. "Журналист" задает вопросы "слову" о том, что оно обозначает, какие значения имеет, есть ли у него синонимы и антонимы, как оно появилось в русском языке и др. Используйте толковый словарь. Затем пары выступают перед классом с инсценированным интервью. Одноклассники должны угадать, о каком слове идет речь.



Что может быть драгоценнее, чем ежедневно входить в общение с мудрейшими людьми мира.

Л. Н. Толстой





## 15. МОЛОДЕЖЬ И ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения, времени, условия, следствия

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ какими признаками характеризуются бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения, времени, условия, следствия</li> <li>➤ что такое экологическое волонтерство и каковы его основные функции</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ составлять план текста, конспект</li> <li>➤ редактировать текст</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ анализировать бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения, времени, условия, следствия, ставить знаки препинания в них</li> <li>➤ готовить презентацию о волонтерской деятельности в Казахстане</li> </ul>
<p><i>подросток, волонтер, волонтерская деятельность, виды волонтерства, эковолонтерство, закон о волонтерской деятельности</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>открытая и скрытая информация, подтекст, средства связи частей бессоюзного сложного предложения, интонация, бессоюзное сложное предложение со значением причины, дополнения, пояснения, времени, условия, следствия</i></p>
<p><i>Это бессоюзное сложное предложение со значением ..., потому что ...</i>  <i>В бессоюзном сложном предложении ставится ..., так как ...</i>  <i>Я хотел (а) бы участвовать в ... волонтерстве, чтобы ...</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Что такое волонтерство?
- Почему молодые люди становятся волонтерами?

■ В чем суть жизни? Служить другим и делать добро.  
*Аристотель*



**214А.** Прочитайте словосочетания. Что они обозначают? Какая тема их объединяет?

Наблюдение за природными стихиями; оказание помощи пострадавшим в стихийных бедствиях; охрана окружающей среды; развитие образования, инноваций, науки; популяризация спорта и активного досуга; сохранение памятников истории и культуры; организация массовых мероприятий; творческая деятельность.



**214Б.** Распределите приведенные словосочетания, описывающие содержание волонтерской деятельности, по видам волонтерства. Хотели бы вы этим заниматься? Почему? Запишите свое мнение в таблицу. Используйте выражения *хочу помогать, хочу научиться чему-то новому, хочу познакомиться, хочу ответить за добро* и др.

Виды волонтерства	Содержание деятельности	Мое мнение
Социальное		
Медицинское		
Культурное		
Экологическое		



**215А.** Прочитайте фрагмент статьи 6 Закона Республики Казахстан "О волонтерской деятельности".

#### Статья 6. Формы и виды волонтерской деятельности.

Основными видами волонтерской деятельности являются:

1) участие в оказании социальной помощи, помощи социально незащищенным слоям населения, детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации;

2) обслуживание престарелых, инвалидов, содействие в работе по социальной адаптации, воспитанию детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

3) участие в оказании помощи лицам, пострадавшим в результате стихийных бедствий, экологических, техногенных и других катастроф, социальных конфликтов, несчастных случаев, жертвам правонарушений, беженцам и вынужденным переселенцам, а также иным категориям и группам лиц, нуждающихся в посторонней помощи и поддержке;

4) оказание содействия центральным и местным исполнительным органам в предупреждении и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;

5) участие в поиске пропавших без вести людей;

6) участие в защите и охране окружающей среды, благоустройстве территорий;

7) участие в создании возможностей для сохранения исторического и культурного наследия, восстановления и сохранения историко-культурной среды обитания;

8) участие в развитии образования, науки, культуры, популяризации знаний, развитии инноваций;

9) участие в развитии и популяризации физической культуры, спорта и активного досуга, в организации и проведении региональных,



межрегиональных, республиканских общественных и международных физкультурных и спортивных мероприятий;

10) ведение работы по пропаганде здорового образа жизни;

11) участие в организации и проведении культурных, массовых зрелищных и общественных мероприятий, включая деятельность волонтерских лагерей, участие в археологических раскопках, восстановлении фасадов исторических зданий, работе летних оздоровительных лагерей для детей с ограниченными возможностями, конгрессно-выставочной деятельности;

12) участие в укреплении мира, дружбы и согласия между народами, предотвращении социальных, межнациональных, межконфессиональных, межэтнических, религиозных конфликтов.



**215Б.** Задайте друг другу “толстые” вопросы по фрагменту статьи.



**215В.** Определите стиль речи. Приведите лексические средства этого стиля. Дайте стилистическую характеристику словосочетаний *социально незащищенные слои населения, социальная адаптация, техногенные катастрофы, вынужденные переселенцы, историко-культурная среда обитания*.

Обратите внимание на рубрики и их оформление. С какой целью они используются в статье закона? Можно ли в этой статье выразить скрытую информацию? Обоснуйте свой ответ.



**215Г.** Подберите синонимы к словам *адаптация, катастрофа, территория, популяризация, пропаганда*.

**В бессоюзном сложном предложении могут выражаться отношения причины.**

*Не робей перед врагом*<sup>1</sup>; *лютейший враг человека — он сам*<sup>2</sup>! (К. Прутков) Вторая часть предложения выражает причину того, о чем сообщается в первой части.

[<sup>1</sup>]: [<sup>2</sup> (потому что)].

Эти предложения синонимичны сложноподчиненным предложениям с придаточной причины.

*Не робей перед врагом*<sup>1</sup>, **потому что** *лютейший враг человека — он сам*<sup>2</sup>!



**216А.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите их. Приведите к каждому предложению синонимичное сложноподчиненное предложение, определите тип.

1. Ищи мудрости, а не знания: знание — прошлое, мудрость — будущее. (Пословица) 2. Про первую любовь писали много: кому не

лестно походить на бога. (И. Эренбург ) 3. Мудрый чувствует себя как дома в каждой стране: отечеством для **благородной** души служит вся вселенная. (Демокрит ) 4. Напрасно иные боятся дурных мыслей: всего чаще общество больно не этим **недугом** , а отсутствием всяких мыслей и особенно чувств. (В. Одоевский ) 5. Особое удовольствие у подростков вызывает **творческая** работа: она является хорошим отдыхом. 6. Волонтер — человек особенный: у него всегда найдется время на добрые дела ради благополучия других.



**216Б.** Являются ли синонимами слова *мудрость* и *знания*? Аргументируйте ответ. Дайте толкование значений выделенных слов.

**В бессоюзном сложном предложении могут выражаться отношения пояснения и дополнения.**

1. В бессоюзном сложном предложении со значением пояснения Предметы потеряли свою форму<sup>1</sup>: все сливалось сначала в серую, потом в темную массу (И. А. Гончаров ) вторая часть поясняет содержание первой. Между частями можно вставить слова *а именно*, *то есть* .

[<sup>1</sup> ] : [<sup>2</sup> (*а именно*) ] .

2. В бессоюзном сложном предложении со значением дополнения В статье пишется<sup>1</sup>: интернет мешает живому общению детей<sup>2</sup> вторая часть дополняет значение сказуемого первой части *пишется* (что? о чем?).

[<sup>1</sup> ] : [<sup>2</sup> (*что*) ] .

В бессоюзное сложное предложение со значением дополнения можно вставить глаголы *услышал*, *увидел*, *почувствовал* с союзом *что* .

Я выглянул из кибитки<sup>1</sup>: все было мрак и вихорь<sup>2</sup>. (А. С. Пушкин )

Сравните: Я выглянул из кибитки и увидел<sup>1</sup>, что все было мрак и вихорь<sup>2</sup>. (Сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной )

[<sup>1</sup> (*увидел*) ] : [<sup>2</sup> (*что*) ] .



**217.** Прочитайте бессоюзные сложные предложения, соблюдая правильную интонацию. Спишите их. Подберите, где возможно, синонимичные союзные предложения. Определите типы предложений. Обоснуйте свой ответ. Обратите внимание на знаки препинания в них.



1. Для молодого человека анонимность в Сети — это свобода выбора: он может читать, смотреть что угодно. 2. Родители убеждены: из-за чрезмерной увлеченности компьютерными играми и социальными сетями детям сложно наладить контакт с ровесниками. 3. 70% опрошенных уверены: интернет играет все бóльшую роль в нашем обществе. 4. Оглядываюсь — никого кругом нет. Прислушиваюсь снова — звуки как будто падают с неба. (М. Ю. Лермонтов) 5. Есть три способа отвечать на вопросы: ты можешь сказать необходимое, отвечать с приветливостью и наговорить лишнего. (По Плутарху)

**В бессоюзных сложных предложениях со значением причины, пояснения, дополнения между предикативными частями ставится двоеточие.**

*В правде сила таланта<sup>1</sup>: ошибочное направление губит самый сильный талант<sup>2</sup>. (Н. Г. Чернышевский)*  
[<sup>1</sup>]: [<sup>2</sup> (потому что)].



**218А.** Прочитайте выразительно предложения. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Приведите синонимичные союзные предложения, определите типы бессоюзных сложных предложений. Используя приведенные схемы, объясните постановку двоеточия в них.

[     ]: [ (потому что) ].

[     ]: (а именно) [     ].

[     ]: [ (что) ].

1. Современное общество требует (не)обходимо быстро приспособиться и быть готовым поменять свою профессию. 2. Лишь человеку данной удел он должен хлеб добывать в труде и мясо возвращать трудом. (По Ч. Айтматову) 3. Социологи считают происходит (не)кризис чтения, а смена его модели. 4. Понимая всю важность и ответственность своей жизненной миссии, часы (не)шли они стояли на страже времени. (Ф. Кривин) 5. Социальное волонтерство — дело добровольное (ни)кто (не) имеет права заставлять вас делать то, чего вы (не) хотите.



**218Б.** Подберите синонимы к словам *удел*, *модель*, *миссия*. Как вы понимаете смысл второго, четвертого предложений? Какие изобразительно-выразительные средства используются в них? Какой скрытый смысл выражен в них?



**219А.** Выпишите бессоюзные сложные предложения в следующем порядке: сначала предложения, в которых двоеточие выражает причину, затем — пояснение и дополнение. Расставьте недостающие знаки препинания, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Составьте схемы первого, третьего предложений.

1. Учись, мой сын науки сокр...щают нам опыты (*быстр ...*)текущей жизни. (*Н. А. Некрасов*) 2. У Л. Н. Толстого есть пр...красная мысль знание см...ряет в...ликого, удивля...т обыкнове...ого и раздува...т маленького человека. 3. Я знал т...лант великих душ есть узнавать великое в других людях. (*Н. М. Карамзин*) 4. Мысль есть главная сп...собность человека выражать ее — одна из главных его потребностей. (*Буаст*) 5. Т...ланты исти...ы за крит...ку (*не*) злятся их повр...дить она (*не*) может красоты. (*И. А. Крылов*) 6. Речь — великая сила она убежда...т, обраща...т, принужда...т. (*Р. Эмерсон*)



**219Б.** С опорой на схему докажите, что первое, второе предложения являются бессоюзными предложениями со значением причины, пояснения.

Предложение ... является бессоюзным сложным со значением причины пояснения, так как



- ▶ в нем две части (грамматические основы ...);
- ▶ соединены по смыслу и интонацией;
- ▶ вторая часть ....



**220.** Спишите слова, раскрывая скобки. Что они обозначают?

(*Эко*) логия, (*эко*) вожатый, (*эко*) волонтерство, (*эко*) акция, (*эко*) марафон, (*эко*) проект.



**221А.** В тексте перепутаны абзацы. Восстановите текст, прочитайте его.

### Экологическое волонтерство: посмотреть мир, помогая природе

( ) Очень важной сферой деятельности эковолонтерства является очистка заповедных зон от мусора. Так, в рамках Года экологии участники акции “Чистая вода” и экомарафона “360 минут” очистили побережье многих озер.

( ) Эковолонтеры работают с заповедниками и организациями, занимающимися охраной природы. Они помогают в уборке, обустройстве территорий заповедных земель, проведении исследований. Не менее важным аспектом их деятельности является работа с населением. Волонтеры рассказывают о проходящих экологических акциях, о правильной утилизации мусора.





Экологическое волонтерство — один из самых интересных видов добровольческой деятельности.

Волонтеры, активные граждане, экологические организации проводят акции по уборке парков и скверов города, по бесплатному обмену строительными материалами и инструментами, чтобы сократить количество утилизируемых отходов.

Плюсом эковолонтерства является возможность попасть в труднодоступные заповедные или охранные зоны.

А скоро пройдет эоакция “Праздник чистоты”, целью которой является наладить отдельный сбор мусора, обратить внимание людей на ответственное отношение к окружающей среде.



**221Б.** Какова тема и основная мысль текста? Что выражает заголовок — тему или основную мысль текста? Для кого он написан? Какая информация в тексте является основной, какая — детальной?

**221В.** Участвовали ли вы в экологическом волонтерстве? С какой целью? Что вы приобрели, участвуя в нем?



**221Г.** Составьте цитатный план текста, на его основе напишите конспект. Рекомендации по написанию конспекта, цитатного плана см. на с. 248, 250.

**В бессоюзных сложных предложениях могут выражаться отношения времени, условия, следствия.**

1. В бессоюзном сложном предложении со значением времени Грибы ищут<sup>1</sup> — по лесу рыщут<sup>2</sup> (Пословица) в первой части сообщается о времени совершения действия, о котором говорится во второй части. [<sup>1</sup>(*когда*)] — [<sup>2</sup>].

Это предложение синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной времени: Когда грибы ищут<sup>1</sup>, по лесу рыщут<sup>2</sup>.

2. В бессоюзном сложном предложении со значением условия Хотите присоединиться<sup>1</sup> к волонтерам<sup>1</sup>, добро пожаловать<sup>2</sup> к нам<sup>2</sup> в первой части выражается условие совершения действия, о котором сообщается во второй части. [<sup>1</sup>(*если*)] — [<sup>2</sup>(*то*)].

Предложение синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной условия: Если хотите присоединиться<sup>1</sup> к волонтерам<sup>1</sup>, добро пожаловать<sup>2</sup> к нам<sup>2</sup>.

3. В бессоюзном сложном предложении со значением следствия Современные подростки родились<sup>1</sup> в эпоху смартфонов<sup>1</sup> — они воспринимают<sup>2</sup> информацию по-другому<sup>2</sup> в первой части выражается причина того, о чем сообщается во второй части, а во второй части — следствие того, о чем сообщается в первой.

[<sup>1</sup>(*так как*)] — [<sup>2</sup>(*и поэтому*)].

Это предложение синонимично сложноподчиненным предложениям с придаточной следствия или причины:

Современные подростки родились в эпоху смартфонов <sup>1</sup>, так что (поэтому) они воспринимают информацию по-другому <sup>2</sup>.

Так как современные подростки родились в эпоху смартфонов <sup>1</sup>, они воспринимают информацию по-другому <sup>2</sup>.



**222.** Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Приведите синонимичные сложноподчиненные предложения. Определите типы бессоюзных сложных предложений. Обоснуйте свой ответ. Обратите внимание на знаки препинания в них.

1. От солнца бегать — света не видеть. (Пословица)
2. Час упустить — годом не наверстаешь. (Пословица)
3. Коготок увяз — всей птичке пропасть. (Пословица)
4. Лес рубят — щепки летят. (Пословица)
5. Биться в одиночку — жизни не перевернуть. (Пословица)
6. Дитя не плачет — мать не понимает. (Пословица)
7. В основе волонтерского движения лежит принцип: хочешь почувствовать себя человеком — помоги другому.

В бессоюзных сложных предложениях со значением времени, условия, следствия между частями обычно ставится тире, иногда — запятая.

Хорошо учишься <sup>1</sup> — лучше приспособлен к реальной жизни <sup>2</sup>.



**223.** Прочитайте выразительно предложения. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите типы бессоюзных сложных предложений. Используя приведенные схемы, объясните постановку тире в предложениях.

[ (когда) ] — [     ].

[ (если) ] — [ (то) ].

[ (так как) ] — [ (поэтому) ].

1. Издревле к песне человек привык всяк на свой лад всю жизнь ее поет. (М. Шаханов)
2. Хочешь быть счастливым будь им. (К. Прутков)
3. Много спать добра не видеть. (Пословица)
4. Гость на порог счастье в дом. (Пословица)
5. В камень стрелять только стрелы терять. (Пословица)
6. Упустишь огонь не потушишь. (Пословица)
7. Понщешь в книгах мудрости внимательно найдешь большую пользу для души своей. (Нестор)





**224А.** Прочитайте стихотворение Александра Трифоновича Твардовского.

К обидам собственной **персоны**<sup>с</sup>  
 Не призывать **участье**<sup>с</sup> добрых душ.  
 Жить, как живешь, своей **страдой**<sup>с</sup> бессонной, —  
Взялся за гуж не говори не дуж.

С тropy своей ни в чем не соступая,  
 Не отступая — быть самим собой.  
 Так со своей управиться судьбой,  
 Чтоб в ней себя нашла судьба любая  
 И чью-то душу отпустила боль.

(А. Т. Твардовский )



**224Б.** Определите тему и основную мысль стихотворения. Какая скрытая информация (подтекст) выражается в нем? Составьте схему подчеркнутого бессоюзного сложного предложения. Определите смысловые отношения между его частями. Дайте толкование значений выделенных слов.



**225.** Составьте из приведенных предикативных частей как можно больше бессоюзных сложных предложений — пословиц. Порядок следования частей можно менять. Определите отношения между частями составленных предложений.

1. Привычка — не рукавичка. Не повесишь на спичку. 2. Открывай ворота. Пришла беда. 3. С миру по нитке. Голому рубашка. 4. Счастливым быть. Всем досадить. 5. Час терпеть. Век жить. 6. За все братья. Ничего не сделать.

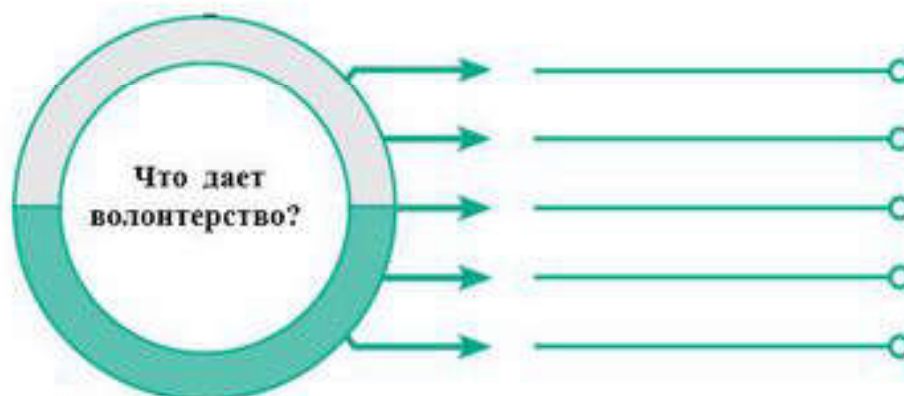


**226А.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите типы бессоюзных сложных предложений. Объясните расстановку знаков препинания в них.

1. В в...л...нтерских пр...ектах между учас...никами происход...т постоя...ый обмен опытом и знаниями за короткое время вы мож...те освоить полезные умения. 2. (Во) время в...л...нтерства происходят уд...вительные вещи вы погружа...тесь в новую культуру, расш...ря...те круг знакомств. 3. (Добро) волец должен отдавать часть себя (е)замен он получа...т по...ержку, з...боту, п...л...жительные эмоц...и, новый опыт. 4. У активного в...л...нтера ст...раются границы мира в разных уголках пл...неты он найдет друзей. 5. В...л...нтерство дает много возможностей оно позв...ляют (по) новому посмотреть на себя и мир вокруг, научи...ся чему (то).



**226Б.** Что может дать вам волонтерская деятельность? С опорой на записанные предложения заполните схему.



**227.** Подготовьте презентацию о деятельности волонтеров в Казахстане. Выберите одно из направлений деятельности (защита животных, охрана природы, помощь нуждающимся людям, помощь в проведении крупных мероприятий и др.), найдите информацию о нем, фотографии в интернете. Обязательно указывайте ссылки на использованные ресурсы. Рекомендации по подготовке презентации на с. 250.



**228.** Составьте и запишите синквейн на тему "Волонтер".



Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

*Л. Н. Толстой*





## V. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация

1. Спишите пословицы, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Определите типы бессоюзных сложных предложений. При необходимости приведите синонимичные союзные предложения. Составьте схему третьего предложения.

1. Совесть потеря...шь другой не куп...шь. 2. Дружба не гриб в лесу не найдешь. 3. Слово не воробей вылет...т не пойма...шь. 4. Не будь в людях пр...метлив будь дома пр...ветлив. 5. Не плюй в колодезь пр...годи...ся воды напш...ся. 6. Обже...ся на молоке ду...т и на воду.

2. Прочитайте объявление. Письменно ответьте на вопросы: К чему оно призывает? С какой целью организуется проект? Кто может участвовать в предлагаемой программе? Что нужно делать волонтерам? Будете ли вы участвовать в программе? Объясните, почему. Составьте и запишите бессоюзные предложения, сообщающие о том, чему будут обучать волонтеров, какие качества необходимы волонтерам.

Вы полны энергии, энтузиазма, желанья стать лучше? Вы хотите получить больше опыта, умений, навыков и знаний? Вы привыкли делать социально полезные дела, помогать другим, а не ждать, пока кто-то другой будет это делать?

Присоединяйтесь к движению волонтеров!

Объявляется набор волонтеров в общественную организацию “Мир в наших руках”.

Проект направлен на повышение уровня знаний молодых людей, обучение навыкам волонтерства и активное участие молодежи в общественной жизни страны.

Успешно отобранные волонтеры на базе ОО “Молодежь XXI века” пройдут специальную программу обучения по следующим темам:

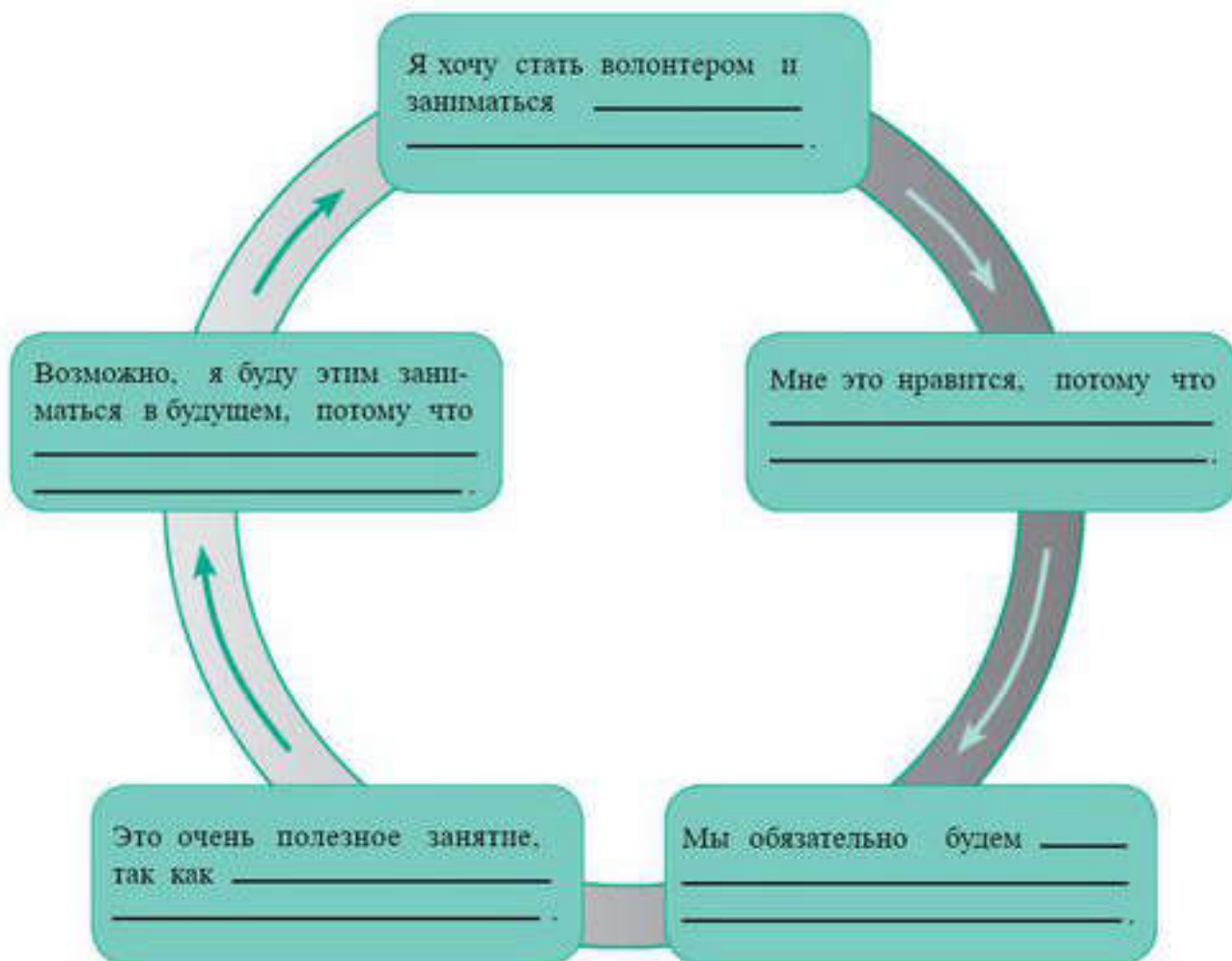
- Лидерство
- Волонтерство
- Разработка и реализация проектов
- Дебаты
- IT-технологии, порталы общения между молодыми людьми
- Экология, охрана окружающей среды

**Требования к кандидатам:**

- Желание получать знания, навыки, опыт
- Активное участие во всех мероприятиях
- Умение работать в команде

- Умение самостоятельно принимать решения  
По вопросам обращайтесь по телефону 135-33-42.

3. Заполните схему "Почему я хочу быть волонтером?", используйте материал объявления, добавьте свою информацию.





## VI. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В XXI ВЕКЕ

### Морфология. Синтаксис и пунктуация

#### 16. ВИДЫ СОВРЕМЕННОЙ СВЯЗИ

##### Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, следствия

**Я узнаю**

- какие типы сложноподчиненных предложений с обстоятельственными придаточными выделяются
- какими признаками характеризуются сложноподчиненные предложения с придаточной времени, причины, следствия
- какие современные средства связи существуют

- оценивать речь с точки зрения нормативности, содержания, логики
- характеризовать особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли
- определять особенности использования аббревиатур, иронии, аллюзии, литоты, гиперболы

**На уроке я буду**

**Я буду учиться**

- характеризовать сложноподчиненные предложения с придаточной времени, причины, следствия
- ставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с обстоятельственными придаточными

*всемирная связь, виды связи, средства связи, сотовая связь, спутниковая связь, технологии, интернет, телефон, мобильный телефон, стационарный телефон, видеоконференция*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*основная мысль текста, сложноподчиненное предложение с придаточной времени / причины / следствия, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, подчинительный союз, союзное слово, аббревиатура, ирония, аллюзия, литота, гипербола*

*Это сложноподчиненное предложение с придаточной ...  
так как ...*

*В сложноподчиненном предложении ставится ...*

*Я считаю, что речь ...логична, содержательна ...*

*В ней (не) соблюдены нормы ...*

**Фразы-помощники**

- Что такое связь?
- Какие виды связи вы знаете?

Любая достаточно развитая технология неотличима от волшебства.

*А. Кларк*



**228А.** Прочитайте определение средств связи.

Средства связи — технические и программные средства, используемые для создания, приема, обработки, хранения, передачи, доставки сообщений или почтовых отправлений, а также другие средства, применяемые при оказании услуг связи, обеспечении функционирования сетей связи.



**228Б.** С опорой на определение заполните таблицу. Расскажите по ней, что такое средства связи.

Что?	Для чего?



**228В.** Прокомментируйте знаки препинания при обособленных и однородных членах предложения. С какой целью в определении используются однородные члены предложения?



**229А.** Прочитайте текст.

Совсем недавно человечество ликовало от радости, **когда** в домах появлялась стационарная <sup>с</sup> телефонная связь, но спустя некоторое время она вышла из моды, так как на смену ей пришли современные технологии.

*стационарный*

В настоящее время существует множество различных видов связи, и поэтому сказать, какой из них самый лучший, трудно, **так как** каждый человек сам для себя определяет, что для него лучше. Рассмотрим некоторые виды связи.

Телефон доступен сегодня каждому. На улицах невозможно встретить человека, у которого нет мобильного телефона, а вот стационарный, домашний телефон имеется далеко не у каждого. Это связано с тем, **что** в них просто нет необходимости, ведь мобильная связь значительно выгоднее и удобнее.

Интернет — еще один вид связи, которым сегодня пользуются все. Дело в том, **что** это возможность не только слышать, но и видеть собеседника в режиме реального времени. Кроме того, при помощи интернета можно обмениваться данными, работать с коллегами на расстоянии. Например, вы поехали в командировку и забыли взять с собой важный документ, вы можете попросить сослуживцев отправить его вам по электронной почте. Немаловажно и то, что при помощи данного вида связи вы можете пройти онлайн-курсы, получить любую интересующую вас информацию.



Спутниковый телефон — это великолепное изобретение человечества, которое не только позволяет быть всегда на связи, но и обеспечивает быструю передачу данных. Это идеальный вариант для туристов и путешественников, которые иногда забираются в отдаленные уголки земного шара, где обычные виды связи не работают. Спутниковая связь является самой надежной, но при этом доступна она не каждому, так как необходимо иметь специальное оборудование. Такая связь способна передавать не только голосовые сообщения, но и текстовые файлы.



**229Б.** Сформулируйте основную мысль текста. Какова роль первого и второго абзацев в выражении основной мысли текста? Какие типы речи используются в нем? С какой целью автор приводит примеры? Как вы думаете, для кого написан текст?

**229В.** Что обозначают словосочетания *онлайн-курсы, режим реального времени*? Определите, чем — союзом или союзным словом — являются выделенные слова.








**229Г.** Запишите в схему описанные в тексте функции и особенности каждого вида связи. Какие виды связи, изображенные в схеме, не описаны в тексте? Охарактеризуйте их функции и особенности. Задайте по заполненной схеме "толстые" вопросы.



**230А.** Спишите сложноподчиненные предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений, назовите союзы и союзные слова. Определите типы сложноподчиненных предложений.

**Виды связи**

	» _____
	» _____
	» _____
	» _____
	» _____

1. Сейчас в эпоху сотовых телефонов каж...тся что уже н...чего нового в этой сфере н... произойдет. 2. Под интернет-телефонией пон...мают такую т...нологию в которой голосовые с...общения передаю...ся ч...стично через телефо...ую сеть, частично через интернет. 3. А если задума...ся как Всемирная паутина изм...нила нашу жизнь — к лучш...му или к худш...му? 4. Видеоконференц...и которые предоставляют возможность общения большого количества людей в р...альном режиме ра...матриваю...ся как одно из решений проблемы автоматизац...и де...тельности орг...низаций.

5. Компания пре...ставила цветной дисплей кото...рый ле...ко можно св...рнуть в трубочку. 6. Уче...ые разработали к...нцепц...ю ги...кого смартфо...на который получил название “бумажный” телефон. 7. Считаю что сейчас есть р...альная возможность уже в бл...жайшее время создать бе...проводную гл...бальную информац...ую сеть. 8. Гл...бальная неделя МИГ (медийной и информац...ой грамотности) способству...т тому чтобы активизировать соц...альную интеграц...ю и межкультур...ный д...алог. 9. Я видел дым отечества. Посочу...ствуй тому кому пр...шлое повернуть прочь от уже бли...ких очагов родины. (К. Гюйгенс )

шинель [н'э]  
дисплей



**230Б.** Почему после аббревиатуры *МИГ* в скобках дается ее расшифровка? Какого она рода? Докажите, что это аббревиатура. Намек на какую известную вам фразу содержится в девятом предложении? Чем различаются паронимы *предоставить* и *представить* в четвертом и пятом предложениях? Составьте “словесный портрет” выделенного глагола.

**В сложноподчиненных предложениях с придаточными обстоятельственными придаточная часть:**

- относится ко всей главной части или к слову с обстоятельственным значением в главной части и уточняет место, время, причину, цель, условие действия и др.;
- имеет те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, отвечает на те же вопросы (где? куда? почему? с какой целью? как? когда? несмотря на что? и др.);
- соединяется с главной частью при помощи союзов и союзных слов.

(С какой целью?) **Чтобы** поверить в добро<sup>1</sup>, надо начать делать его<sup>2</sup>. (Л. Н. Толстой )



**231А.** Спишите сложноподчиненные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. К чему относится придаточная часть? При помощи чего она соединяется с главной?

1. Пока уста обвиняют сердце оправдывает. (А. Мюссе ) 2. Афоризмы интересуют человечество потому что они затрагивают острые проблемы. 3. Чем ты осторожнее в своих обещаниях тем ты точнее в их исполнении. (Ж.-Ж. Руссо ) 4. Поступайте так как будто вы один в мире. (Л. Н. Толстой ) 5. Там где нет перемен и необходимости



в переменах разум погибает. (Г. Уэллс ) 6. Надо жить так чтобы каждый прожитый день казался новым. (С.Т. Коненков ) 7. Симпозиум по ИКТ в образовании проводится для того чтобы поддержать деятельность стран Центральной Азии в области внедрения информационных систем в управление образованием. 8. Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. (Н. В. Гоголь )



**231Б.** Какое изобразительно-выразительное средство употреблено в восьмом предложении? С какой целью оно использовано? Что обозначает аббревиатура ИКТ? Укажите ее грамматические признаки.



**232.** Изучите материал таблицы.

#### Типы сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельными

Типы	Вопросы	Союзы, союзные слова
<b>Времени</b>	когда? как долго? с каких пор? до каких пор?	союзы <i>когда, пока, едва, лишь, покуда, после того как, до тех пор пока, с тех пор как, в то время как, как только, по мере того как</i>
<b>Причины</b>	почему? отчего?	союзы <i>потому что, так как, ибо, оттого что, поскольку, в связи с тем что, благодаря тому что, вследствие того что</i>
<b>Следствия</b>	что из этого следует?	союзы <i>так что, вследствие чего, в результате чего, благодаря чему, отчего</i>
<b>Условия</b>	при каком условии?	союзы <i>если, когда, коли / коль, раз</i>
<b>Места</b>	где? куда? откуда?	союзные слова <i>где, куда, откуда</i>
<b>Цели</b>	зачем? с какой целью?	союзы <i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы</i>
<b>Образа действия и степени</b>	каким образом? в какой степени?	союзы <i>как, что, чтобы, насколько, поскольку, будто, словно и др.</i>
<b>Сравнения</b>	как? (лучше, больше, меньше) чего?	союзы <i>как, точно, будто, словно, подобно тому, как, чем — тем, в то время как, если — то</i>
<b>Уступки</b>	несмотря на что? вопреки чему?	союзы <i>хотя, пускай, несмотря на то что, союзные слова сколько ни, как ни, что ни и др.</i>

### Как определить тип сложноподчиненного предложения с обстоятельственной придаточной?

1. Найдите главную и придаточную части.
2. Поставьте вопрос от главной части к придаточной.
3. Определите, к чему относится придаточная: ко всей главной или к одному слову в ней.
4. Графически обозначьте союз / союзное слово.
5. Определите тип сложноподчиненного предложения.



**233.** Следуя приведенному выше алгоритму, определите типы сложноподчиненных предложений с придаточными обстоятельными. Обратите внимание на знаки препинания в них.

1. В связи с тем, что эта система недостаточно освоена, мы приводим ее описание. 2. С собой самим мне сладко лицемерить, хотя я давно забыл о всем ином. (А. А. Фет) 3. Если раньше интернет использовался для передачи файлов и сообщений электронной почты, то сегодня с его помощью решаются более сложные задачи. 4. Для того чтобы создать новый беспроводной канал, была разработана глобальная информационная система. 5. Чаще всего, когда не удается атаковать мысль, атакуют ее автора. (Я. Л. Вишневский) 6. Это письмо получилось таким длинным потому, что у меня не было времени написать его короче. (Б. Паскаль) 7. Если загибать края “бумажного” телефона, то можно будет управлять данными, хранящимися на нем.

В сложноподчиненных предложениях с придаточной времени придаточная часть сообщает о времени действия, относительно которого совершается действие, описанное в главной части.

Немедленно <sup>1</sup> (когда?) , после того как письмо отправлено <sup>2</sup> , в голову приходят свежие мысли <sup>1</sup> .

когда?  
[ <sup>1</sup> , ( <sup>2</sup> *после того как* ) , <sup>1</sup> ] .

**Когда? как долго? с каких пор? до каких пор?**

*когда, пока, едва, лишь, покуда, после того как, до тех пор пока, с тех пор как, в то время как, как только, по мере того как*





**234А.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Поставьте вопрос от главной части к придаточной. Укажите средства связи частей. Определите типы сложноподчиненных предложений. Составьте схему шестого предложения. Где вы поставили запятую в предложении с составным союзом *после того как*? От чего зависит место запятой?


1. После того как вы внесете определенную плату вы можете присоединиться к интернету. 2. Сейчас можно получить письмо как только оно было отправлено. 3. Человек вырастает по мере того как растут его цели. (Ф. Шиллер) 4. Больше всего мы недовольны другими тогда когда недовольны собой. (Амьель) 5. Наука только тогда благотворна когда мы ее принимаем не только разумом, но и сердцем. (Д. И. Менделеев) 6. Одиноким бываешь только тогда когда на это есть время. (Я. Вишневский) 7. Сейчас когда технологии развиваются семимильными шагами <sup>с</sup> трудно представить нашу жизнь без них. 8. Как только вы остановитесь перед рестораном то используя систему дополненной реальности вы сможете посмотреть меню прочитать отзывы, не заходя внутрь.



**234Б.** Что обозначает фразеологизм *семимильные шаги*? Какой художественный прием в нем использован? Какой образ он создает?



**234В.** Составьте визитную карточку одного сложноподчиненного предложения с придаточной времени.

 <p><b>Сложноподчиненное предложение с придаточной времени</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Из каких предикативных частей состоит (грамматические основы) предложение?</li> <li>▶ Каким союзом/союзным словом они соединены?</li> <li>▶ К чему относится придаточная часть?</li> <li>▶ На какой вопрос она отвечает?</li> </ul>	
--	--



**235.** Для чего нужны средства связи? Обсудите этот вопрос в группе, используя прием "Коллективная запись". Наиболее убедительные мнения запишите, коллективно обсудите их, совместно формулируйте развернутый ответ на вопрос.




**236.** Допишите предложения, добавив придаточную часть времени. Опираясь на составленные предложения, дополните коллективную запись.

1. Вы можете оставить голосовое сообщение, ... .
2. Мы с друзьями обмениваемся фотографиями, видео, ... .
3. Я всегда отключаю телефон, ... .
4. Можно пообщаться с друзьями в режиме реального времени, ... .

**В сложноподчиненных предложениях с придаточной причины** придаточная часть сообщает о причине действия, описанного в главной части.

(Почему?) **Так как** я открыл для себя мир через язык<sup>1</sup>, я долгое время принимал язык за мир<sup>2</sup>. (Ж.-П. Сартр)

почему?  
  
 ( <sup>1</sup> так как ), [ <sup>2</sup> ].

### Почему? отчего?

*потому что, так как, ибо, оттого что, поскольку, из-за того что, в связи с тем что, благодаря тому что, вследствие того что*



**237А.** Спишите сложноподчиненные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Назовите причинные союзы. Укажите позицию придаточной части по отношению к главной.

1. Глобальная связь будет бесплатной потому что будет использована околоземная ионосфера<sup>с</sup> — дитя самой природы. 2. Благодаря тому что используется высокий электрический потенциал между ионосферой и землей, можно снизить мощность передающего сигнала телефонной связи. 3. Будь гражданином ибо родина нужна для твоей безопасности, для твоего благополучия. (Гельвеций) 4. Так как возможности телеграфиста были ограничены разработали способы автоматической передачи предварительно записанных телеграмм. 5. Телефонные разговоры потому такие непринужденные и дружеские что собеседники не видят друг друга. (Л. Новак) 6. Я продолжаю наблюдать за ними ибо всякое открытие требует терпения и наблюдательности. (Ф. Искандер) 7. Не плачь потому что это закончилось. Улыбнись потому что это было.



**237Б.** Как вы думаете, почему в сложноподчиненном предложении придаточная часть со значением причины обычно находится после главной? Составьте устный "словесный портрет" союза *ибо*.



**238.** Составьте по образцу сложноподчиненные предложения. Обратите внимание на место запятой в предложении. Влияет ли на значение сложноподчиненного предложения постановка запятой перед союзом *потому что* или после первой части *потому*?





**Образец.** *Сложноподчиненное предложение так называется потому, что предикативные части в нем соединены подчинительным союзом.*

1. Придаточная определительная часть так называется потому, что ....
2. Сложное предложение так называется, потому что ....
3. Придаточная обстоятельственная часть так называется потому, что ....
4. Союзное слово так называется, потому что ....



**239А.** Прочитайте текст.

### Фантастический проект системы спутниковой связи XXI века

Важнейшей тенденцией развития связи в XXI веке является создание Всемирной сети. Предполагается, что эта глобальная **цифровая** сеть обеспечивает пользователям телекоммуникационные услуги.

Сеть построена на базе национальных сетей связи, объединенных в единую информационную систему. Ее основой станет спутниковая связь.

Планируется, что сеть обеспечит круглосуточный **охват** более 95% поверхности Земли.

*тенденция [тэ], [дэ]*

Идея создания больших систем аналогична работе компьютерной техники, когда от больших ЭВМ<sup>с</sup> перешли к работе передачи данных с использованием персональных компьютеров. Подобное явление происходит и со спутниковой связью. Ведь когда появились первые сведения об этой системе, содержащей около 1000 спутников, многие считали этот проект нереальным.



**239Б.** Каким выделенным словам соответствуют толкования значений

а) — в):

а) распространение по всей поверхности — \_\_\_\_\_;

б) связанный с дискретным способом представления информации в виде чисел — \_\_\_\_\_;

в) относящийся к способам передачи информации на большие расстояния — \_\_\_\_\_?



**239В.** Сформулируйте основную мысль текста. Определите тип речи, назовите композиционные части. Какова роль первого абзаца в выражении основной мысли текста? Как связано последнее предложение с заголовком? Для кого предназначен текст? Определите стиль речи. Приведите лексические средства этого стиля. Задайте по тексту "толстые" вопросы.



**239Г.** Найдите сложноподчиненные предложения с придаточной времени, прокомментируйте знаки препинания в них. Подберите синонимы к словам *глобальный*, *фантастический*, *тенденция*. Почему проект назван *фантастическим*? Что обозначает слово *ЭВМ*? Как оно образовалось? Укажите его род. Назовите словосочетания, которые обозначают описанный в тексте вид связи.

**В сложноподчиненных предложениях с придаточными следствия** придаточная часть выражает следствие, вытекающее из действия, о котором сообщается в главной части.

С сотовым телефоном вы можете свободно перемещаться<sup>1</sup> (что из этого следует?), отчего он и получил название мобильный<sup>2</sup>.

что из этого следует?

[<sup>1</sup>], (<sup>2</sup> с. сл. *отчего*).

### Что из этого следует?

*так что, вследствие чего, в результате чего, благодаря чему, отчего, из-за чего*



**240А.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите типы сложноподчиненных предложений. Как вы их определили? Составьте схему третьего предложения. Объясните знаки препинания.

1. Один спутник охватывает незначительную территорию вследствие чего для полного покрытия региона потребуется большее число космических аппаратов. 2. Кроме телефонных сообщений, устройство может принимать факсимильные<sup>с</sup> сообщения, графическую информацию так что его возможности неограниченны. 3. Новый вид связи построен в соответствии с сотовым принципом благодаря чему она может конкурировать с мобильной связью. 4. Эта система подверглась всестороннему анализу вследствие чего она не была введена в эксплуатацию в срок. 5. Благодаря СМИ современный человек живет в обширном пространстве информации так что его кругозор значительно шире, чем у человека “доинформационной” эпохи.



**240Б.** Объясните написание союза *вследствие чего*. Как вы понимаете смысл предложения “После того” не значит “вследствие того”? Что обозначает аббревиатура *СМИ*? Укажите ее грамматические признаки.





**241А.** Проанализируйте предложения, определите их типы. В какой (главной или придаточной) части содержится причина, а в какой — следствие? Укажите различия в строении и значении сложноподчиненных предложений с придаточными причины и следствия.

1. Вполне реально использовать для передачи и приема сообщений околоземную ионосферу, потому что сама природа создала эту идеальную природную антенну.

*абонемент*  
*абонент*

2. Операторы сотовой связи заключают между собой договоры роуминга<sup>С</sup>, благодаря чему абонент, находясь вне зоны покрытия своей сети, может совершать и принимать звонки через сеть другого оператора.

*оператор*



**241Б.** Чем различаются паронимы *абонемент* и *абонент*?



**242А.** Прочитайте объявление.



Наша жизнь немыслима без средств связи. Телевидение, радио, интернет, электронная почта, мобильный телефон – неперенные атрибуты современности

Узнать о современных технологиях связи и заглянуть в будущее поможет выставка

**"Средства связи: сегодня и завтра"**

Справки по телефонам:  
232-34-98, 232-34-65

Email: sredstva@gmail.kz

Выставка пройдет с 1 по 31 мая в научно-технической библиотеке



**242Б.** К какому стилю речи относится текст объявления? Какие языковые средства использованы для того, чтобы заинтересовать читателя? Как вы думаете, удалось ли это? Хотели бы вы посетить эту выставку?



**242В.** Составьте по тексту объявления два сложноподчиненных предложения с придаточными времени и причины.

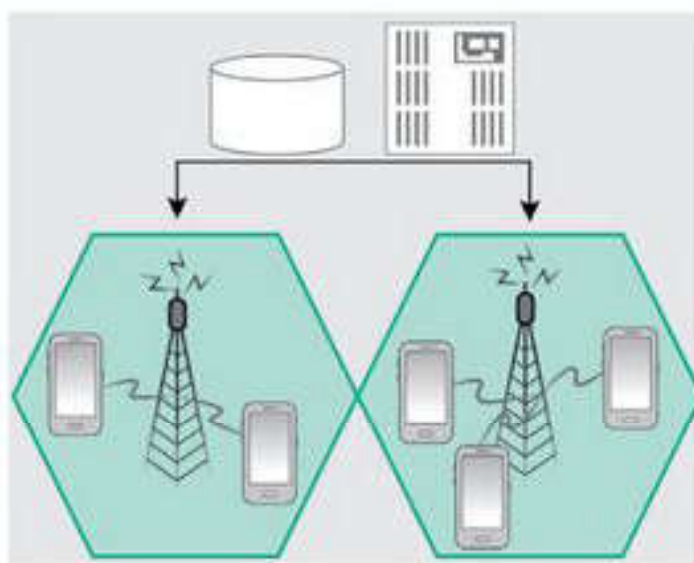


**243.** Почему сотовую связь назвали *сотовой*? Обсудите этот вопрос, используя прием “Корзина идей”. Запишите кратко все, что вы знаете о сотовой связи. Обсудите свои записи с соседом. В чем совпали ваши мнения, в чем расходятся? Все мнения, идеи, предположения, факты запишите и сложите в “корзину идей”, составьте развернутый ответ. Обсудите этот вопрос всем классом.



**244А.** Спишите сложноподчиненные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите их типы.

1. Сотовая связь считается одним из важнейших изобретений человечества так как с ее помощью мы можем легко общаться беспроводным способом. 2. Зона покрытия базовой станции представляет собой круг так что сеть станций имеет вид сот с шестигульными ячейками. 3. Принцип сотовой связи прост вследствие того что каждая “сота” обслуживается одной базовой станцией. 4. Сотовые сети разных операторов соединены друг с другом в результате чего абоненты одного оператора могут делать звонки абонентам другого оператора. 5. С мобильным телефоном абонент может свободно передвигаться по всей территории обслуживания сети в результате чего он и может пользоваться связью в любой точке.



**244Б.** Подтвердились ли ваши предположения о сотовой связи? Удалите из вашей “корзины идей” некорректные, неточные идеи, предположения. Почему сотовую связь назвали *мобильной*? Какое предложение описывает рисунок?



**245А.** Посмотрите видеофильм “Будущее средств связи”. Во время его просмотра ведите записи, чтобы вы могли заполнить схему об изменениях средств связи на протяжении нескольких лет.





**245Б.** Кажутся ли вам невероятными описанные в видеофильме события? Каким станет мир в 2020 году? Сформулируйте основную мысль видеофильма. Какова роль последнего фрагмента в выражении основной мысли видеофильма?



**245В.** Запишите в схему, какие изменения в средствах связи произойдут в эти годы. Задайте друг другу "толстые" вопросы по схеме. Какая информация в видеофильме является детальной?



**245Г.** Опишите впечатления от просмотра видеофильма, выскажите свое мнение о будущем средств связи. Возникли ли у вас какие-либо идеи?

**245Д.** Оцените речь ведущих с точки зрения логичности, полноты изложения, правильности. Обратите внимание на то, что ведущая произносит слово *средствá* с ударением на [á]. Правильно ли это?

*средства*



**246.** Игра "Если бы я был(а)...".

Первый участник описывает второму ситуацию, начинающуюся с фразы *Если бы ты был(а) изобретателем, то что бы ты изобрел(а)?* Второй участник отвечает, объясняет, каким будет его новое средство связи, и задает такой же вопрос третьему участнику. Используйте в игре слова из рамки.

- смартфон-переводчик • телефон-очки •
- наушники-диетолог • "умный" браслет •



**247.** Подарите одно из изобретенных вами средств связи своему другу / подруге. При вручении подарка расскажите ему / ей о функциях, возможностях, преимуществах этого средства связи, подчеркните его необходимость в нашей жизни.

Технологии — это всего лишь инструмент. Б. Гейтс







**249.** Прочитайте слова и словосочетания, имеющие отношение к интернету. Объясните, почему его так называют. Назовите среди них метафоры. Можно ли эти слова и словосочетания назвать синонимами? Обоснуйте свой ответ.

Интернет, Сеть, компьютерная сеть, виртуальная сеть, сеть интернет, паутина, Всемирная паутина, мировая паутина, глобальная паутина, интернет-среда, виртуальный мир.



**250А.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

XXI век — век высоких технологий. Технологии вывели наше общество на совершенно новый уровень развития. Поиск информации и обмен ею, общение между людьми, способы построения отношений, заказ товаров и услуг, поиск работы и сама работа стали легче. Даже отдых переходит из реального мира в виртуальный.

С каждым годом интернет занимает все больше и больше места в жизни человека. Люди активно пользуются всеми возможностями виртуальной сети и проводят там огромное количество времени.



**250Б.** Какова тема и основная мысль текста? Почему XXI век назван *веком высоких технологий*? Задайте по тексту вопросы, в ответах на которые можно использовать подчеркнутые выражения.

**250В.** Что обозначают словосочетания *реальный мир*, *виртуальный мир*? Как вы понимаете смысл выделенного предложения? Составьте "словесный портрет" прилагательного (*из реального (мира)*). Объясните знаки препинания при однородных членах в третьем предложении.

**В сложноподчиненных предложениях с придаточной условия в придаточной части сообщается об условии, при котором совершится действие, названное в главной части.**

(При каком условии?) **Если** что-то можно доказать делом<sup>1</sup>, **то** на это незачем тратить слова<sup>2</sup>. (Эзон)

при каком условии?

(<sup>1</sup>если), [<sup>2</sup>то].

### При каком условии?

*если, если — то, когда, коль / коли, раз*



**251А.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Назовите условные союзы. К чему относится придаточная часть? Составьте схему пятого предложения.

1. Если вы ещ... не разучились пользова...ся обыкнове...ым телефоном то звонок через сеть интернет с помощью телефо...ого а...арата не вызовет затруднений. 2. Коль уме...шь слушать правду научись и говорить ее. (*Н. Крашевский*) 3. Если к...мпьютер оснащ...н ц...фровой виде...камерой то ваш рисунок сразу появи...ся на экране. 4. Пакет новостей можно разослать друзьям если те еще не получили их. 5. Если можно быть уче...ым чужой уче...остью то мудрым можно быть лишь собстве...ой мудростью. (*М. Монтень*) 6. Но сер...це к сер...цу речь не пр...влетет коль не из сер...ца ваша речь теч...т. (*И. В. Гёте*) 7. Если бы Чичиков встретил Плюшкина, так пр...наряже...ого, где-н...будь у ц...рковных дверей то, в...роятно, дал бы ему медный грош. (*По Н. В. Гоголю*) 8. Когда к...рабль не повину...ся рулю то он повинует...ся подводным камням. (*А. Франс*)



**251Б.** Чем различаются союзы *если* и *коль*? С какой целью использована ирония в седьмом предложении? Как вы понимаете смысл восьмого предложения? Какие изобразительно-выразительные средства в нем использованы? С какой целью?



**252.** Выпишите сначала сложноподчиненные предложения с придаточной времени, а затем — предложения с придаточной условия. Как вы определили тип предложений? Укажите, в каких случаях *когда* является союзом, а в каких — союзным словом. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните смысл пятого предложения.

Союз *когда* выражает значения времени и условия. Его значение определяется по содержанию предикативных частей.

1. Мы чувствуем дискомфорт, когда наш к...мпьютер по каким (*либо*) пр...чинам не подключ...н к интернету. 2. Оч...видно, каже...ся слово по...тическим в том случае, когда оно передает понятие, наполне...ое для нас по...тическим сод...ржанием. (*М. М. Пришвин*) 3. Спела (*бы*) и рыбка песенку, когда (*бы*) голос был. (*И. А. Крылов*) 4. (*Н...*)какое пр...нуждение (*н...*)может по...держивать человека (*н...*)на умстве...ой, (*н...*)на нравстве...ой высоте, когда он сам не ж...дает держа...ся на ней. (*Н. Г. Чернышевский*) 5. Говорить всего труднее как раз тогда когда стыдно м...лчать. (*Ф. де Ларошфуко*) 6. Мы ж...вем в этом мире только тогда, когда мы его любим. (*Р. Тагор*)





**\*253.** Прочитайте пословицы. Укажите обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Прокомментируйте знаки препинания при них. Преобразуйте пословицы в сложноподчиненные предложения с придаточной условия. Запишите их. Чем различаются осложненные и сложноподчиненные предложения?

Образец. *Не поймав, не щиплют* — **Если** *не поймают, то не щиплют*.

1. Не отведав горького, не узнаешь сладкого. 2. Не зная броду, не суйся в воду. 3. Потерявши голову, по волосам не плачут. 4. Что имеем, не храним, потерявши — плачем.



**254.** Составьте сложноподчиненные предложения с придаточной условия.

1. Если бы не было географических карт, ....
2. Если бы Земля была квадратная, ....
3. Если бы не было зеркала, ....
4. Если бы не было автомобилей, ....
5. Если бы не было языка жестов, ....



**255A.** Прочитайте текст.

В переводе с английского языка слово *интернет* обозначает “международная сеть”. Можно объединить компьютеры одного здания, одного города, страны или все компьютеры всех стран. В результате появится компьютерная сеть, по которой люди смогут передавать друг другу информацию, обмениваться письмами, статьями, материалами конференций, узнавать о результатах футбольных матчей, о свободных номерах в отеле, устраиваться на работу. Причем делать это не только в масштабах своей страны, но и тех стран, которые объединились в компьютерную сеть. Отсюда и название сети — *интернет*.

*планшет*

Конечно, информацию можно узнать по телефону или запросить по факсу. Однако компьютеры сделают это полнее, к тому же практически мгновенно. Расстояние при этом не имеет значения, важно, чтобы человек, от которого нужно получить сведения, был подсоединен к интернету.

До начала девяностых годов прошлого века интернет оставался преимущественно научно-исследовательской сетью, с помощью которой ученые обменивались результатами своих работ. Положение изменилось после того, как в швейцарском Центре ядерных исследований разработали довольно простую в использовании систему передачи

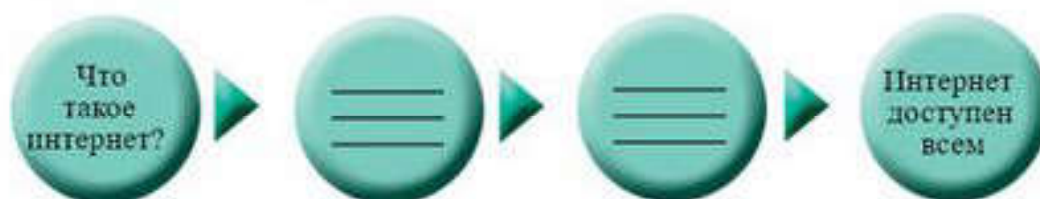
информации через интернет, в результате чего эта сеть сразу стала доступной миллионам людей. Сейчас к интернету может подключиться любой, кто имеет компьютер, телефон или планшет.



**255Б.** Какова основная мысль текста? Озаглавьте его так, чтобы в заголовке выражалась основная мысль.



**255Г.** Определите тип речи. Назовите композиционные части текста. Запишите в схему недостающие композиционные части. Какова роль последнего абзаца в выражении основной мысли текста? Если бы текст начинался с последнего абзаца, то к какому типу речи он относился бы?



**255Д.** Прочитайте сложноподчиненные предложения с выделенными союзами, союзными словами, определите их типы.



**256.** Рассмотрите фотографии. Что на них изображено? Составьте вопросы по фотографиям, задайте их друг другу. Расскажите о роли интернета в современной жизни. Используйте сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, условия.



**В сложноподчиненных предложениях с придаточной места придаточная часть сообщает о месте действия, описанного в главной части.**

(Куда?) Куда едут передние колеса арбы<sup>1</sup>, туда едут и задние<sup>2</sup>. (Пословица)

куда?  
(<sup>1</sup> с. сл. куда ), [<sup>2</sup> указ. сл. ],





## Где? куда? откуда?

*где, куда, откуда*



**257А.** Спишите сложноподчиненные предложения с придаточной места, расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите союзные слова в придаточной части и указательные слова в главной. Запишите модели, по которым строятся сложноподчиненные предложения (см. в рамке). Составьте схему второго предложения.

1. Здесь где первые курсы по овладению навыками общения с компьютером проводятся еще в детском саду рассматривают интернет как основную коммуникационную систему XXI века. 2. Там где все прочие условия равны победителем выходит самый мужественный. (*Плутарх*) 3. Сотовая связь позволяет связаться с внешним миром даже там где горы упираются в небеса. 4. Где конец добру там начало злу. Где конец злу там начало добру. (*Ф. де Ларошфуко*) 5. Как было бы здорово с помощью телепортации <sup>с</sup>, одним нажатием кнопки переместиться туда куда тебе хотелось.

*здесь — где  
там — где  
туда — куда  
оттуда — где  
туда — откуда и др.*



**257Б.** С опорой на схему докажите, что первое предложение является сложноподчиненным с придаточной места.

<p>Это сложноподчиненное предложение с придаточной места, так как</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ придаточная часть относится к ... ;</li> <li>▶ отвечает на ...;</li> <li>▶ соединяется с главной при помощи ... .</li> </ul>
---	--	---

**В сложноподчиненных предложениях с придаточной цели** придаточная часть сообщает о цели действия, описанного в главной части.

*Программисты прилагают все усилия<sup>1</sup> (с какой целью?), чтобы разработать максимально безопасные способы хранения и передачи данных<sup>2</sup>.*

с какой целью?  
[ <sup>1</sup> ], ( <sup>2</sup> чтобы ).

## Зачем? с какой целью?

*чтобы, с тем чтобы, для того чтобы*



**258А.** Спишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Назовите целевые союзы. Объясните, почему в пятом предложении запятая стоит перед составным союзом *для того чтобы*, а в третьем и в шестом предложениях — после первого компонента союза *для того, чтобы*. Есть ли различия в значении этих предложений?

1. Что (*бы*) в полной мере и...пользовать возможности интернет (*телефона* ), (*не*) обходимо подписа...ся на определенные услуги.
2. Что (*бы*) пр...дать чему (*то*) новый смысл, (*не*) об...зательно пр...давать старый. (Ф. Кривин )
3. Первая (*веб*) камера была созда...а для того, что (*бы*) к...нтролировать (*кофе*) варку.
4. Что (*бы*) оц...нить чье (*нибудь*) качество, надо иметь (*не*) которую долю этого качества и в самом себе. (У. Шекспир )
5. Всякому человеку, для того что (*бы*) действовать, (*не*) обходимо ...читать свою де...тельность важной и хорош...й. (По Л. Н. Толстому )
6. Электро...ую почту можно использовать для того, что (*бы*) посылать соо...щения, ра...ылать копии письма сразу (*не*) сколькоим получателям, переправлять получе...ое письмо (*по*) другому адресу, включать в письма текстовые файлы.
7. Сейчас использую...ся новые техн...логии, с тем что (*бы*) изб...жать больших потерь при распр...странени... с...гналов связи.



**258Б.** Объясните правописание союзы *чтобы*. Как вы понимаете смысл второго предложения?



**259А.** Прочитайте коллаж. Почему эти отрывки можно назвать коллажем?

КОЛЛАЖ

В 1993 году в интернете было всего 623 веб-сайта. Сегодня регистрируется более 100 000 доменных имен в день.

Доступ к высокоскоростному интернету есть везде, даже там, где вы и не предполагаете. **На Эвересте.**

Мы отсылаем более 200 миллионов писем каждую минуту.

---

---

---

---

---

---

---

---

К 2025 году люди перестанут задумываться о существовании интернета, он будет как нечто само собой разумеющееся. **Как электричество, например.**

---

---

---

---

Любой поисковый вопрос в системе Google преодолевает около 2500 километров до центра обработки данных и возвращается назад к пользователю с результатами поиска.



**259Б.** Заполните страницу двухчастного дневника. В первой части запишите описанные в коллаже факты, которые произвели на вас впечатление.





Во второй части напишите комментарии, а также свои мысли, вопросы, которые они вызвали.

Факты, которые произвели на вас впечатление, озадачили вас	Ваши комментарии



**259В.** Приведите еще интересные примеры, факты об интернете. Запишите их.

**259Г.** С какой целью используются выделенные парцеллированные конструкции *На Эвересте; Как электричество, например?*



**260А.** Игра "Передайте по кругу".

Разделитесь на группы. Напишите на листе, для чего вы используете интернет. Передайте его по кругу, чтобы следующий учащийся записал свой ответ, и так далее. В конце круга прочитайте ваши записи.



**\*260Б.** На основе сделанных записей составьте текст о целях использования интернета. Используйте сложноподчиненные предложения с придаточной цели.



**261.** Объясните человеку, который не умеет пользоваться интернетом, как работает интернет, каковы его функции, как можно отправить электронное письмо и др. Составьте диалог, включив в него вопросы и ваши объяснения. Учитывайте ситуацию общения: с кем, с какой целью, где вы говорите. Инсценируйте диалог.



**262А.** Прочитайте текст.

Порой технологии меня пугают, но в то же время я люблю их. Благодаря тому, что они всегда под рукой, можно поддерживать связь с людьми лучше, чем когда-либо. Сейчас все жалуется, мол<sup>с</sup>, общение умирает, люди уткнулись в свои телефоны и не разговаривают. Но я пользуюсь интернетом все время, чтобы общаться с родными, одноклассниками. Я могу одним нажатием кнопки связаться по скайпу с ребенком, где бы он ни был, и пожелать ему спокойной ночи.



**262Б.** Каково мнение автора о технологиях? С какой целью написан текст?



**262В.** Игра "Согласен — Не согласен".

Прочитайте тезисы, выскажите свое мнение.

Тезисы	Ваше мнение. Аргументы
Технологии меня пугают.	<i>Я (не) согласен (на), потому что ...</i>
Я не представляю жизни без технологий.	



**262Г.** Найдите сложноподчиненные предложения, определите их типы. Что обозначает слово *мол*? Какого оно стиля речи? Почему оно выделяется запятыми?



**263А.** Ситуация. Мы живем без интернета. Проанализируйте ситуацию при помощи приема "Весы". Напишите в схеме справа, что даст перевес в худшую сторону, слева — что будет, если начнутся перемены в лучшую сторону.



**263Б.** Составьте развернутый монолог, в котором опишите сложившуюся ситуацию, ее возможные исходы, аргументируйте свое мнение.



**264.** Заполните кластер "Интернет в будущем".



Технологии стареют. Единственное, что не устаревает, — это общение.





## 18. СВЯЗЬ ВЧЕРА И СЕЙЧАС

### Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>какими признаками характеризуются сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки</li> <li>как составлять текст по ключевым словам</li> <li>чем различаются электронные и рукописные письма</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>использовать в разговоре разные модели речевого поведения</li> <li>формулировать вопросы и идеи по тексту, интерпретировать его содержание</li> <li>характеризовать особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться/повторю как</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>писать дискуссионное эссе</li> <li>составлять развернутый аргументированный монолог</li> <li>анализировать сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки, ставить знаки препинания в них</li> </ul>
<p><i>средства связи, электронная почта, рукописное письмо, "настоящее письмо", телеграмма, сообщение, интернет, смартфон, СМС-сообщение</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>дискуссионное эссе, монолог, сложноподчиненное предложение с придаточной образа действия и степени / сравнения / уступки, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, подчинительный союз, союзное слово, парцелляция, гипербала, ирония</i></p>
<p><i>Это сложноподчиненное предложение с придаточной ... так как ... В сложноподчиненном предложении ставится запятая, ... Электронное письмо отличается от рукописного тем, что ...</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

■ Какие новые средства связи появились в последнее время?



**265А.** Прочитайте слова и словосочетания. Какие из них обозначают виды и средства связи, которые были раньше, а какие — современные? Запишите слова и словосочетания по группам, вставьте пропущенные буквы.

И именно сейчас настало время тотального обмена информацией между людьми.

*М. Цукерберг*

М...бильный т...л...фон, скайп, ради...вещание, т...л...граф, интернет, имейл, т...л...вещание, письмо, стац...онарный т...л...фон, т...л...гра...а, ауди...соо...щение, факс, СМС-соо...щение.

**В сложноподчиненных предложениях с придаточной образа действия и степени** в придаточной части сообщается об образе, способе и степени осуществления действия, описанного в главной части.

*Наука — искусство ставить вопросы так (каким образом?)<sup>\*</sup> **чтобы** на них можно было получать точные ответы<sup>2</sup>.*  
(А. Круглов)

каким образом?  
[<sup>\*</sup> указ. сл. ], (<sup>2</sup> **чтобы** ).

### Каким образом? в какой степени?

*как, что, будто, словно, чтобы* и др.



**266А.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какие средства связи выражают значение образа действия и степени? Обозначьте указательные слова в главной части. Запишите модели, по которым построены предложения (см. в рамке). Составьте схемы второго и пятого предложений.

1. Интернет изменил нашу жизнь настолько что мы уже воспринимаем его как само собой разумеющееся. 2. Письменная беседа утомляет почти так же как утомляет партия в шахматы по переписке. (Ф. И. Тютчев) 3. Есть только два способа прожить свою жизнь. Первый — так будто никаких чудес не бывает. Второй — так будто все на свете является чудом. (А. Эйнштейн) 4. Сейчас технологии развиваются так быстро что мы не осознаем скорости воплощения фантастических задумок. 5. Он [Толстой] владеет этим великолепным языком так же легко как люди владеют своими пальцами, своим голосом. (К. Г. Паустовский) 6. Видеокамеры еще не настолько совершенны чтобы передать все нюансы живого общения.

*так — как  
так — что  
такой — будто  
так — чтобы  
до того — что и др.*



**266Б.** Докажите, что второе предложение является сложноподчиненным предложением с придаточной образа действия и степени.



**267А.** Чем отличается рукописное письмо от электронного (имейла)? При помощи приема "Коллективная запись" обсудите в группе этот вопрос. Наиболее убедительные тезисы запишите, затем обсудите их коллективно и совместно сформулируйте развернутый ответ на данный вопрос.





**267Б.** Заполните диаграмму: впишите в круги различительные признаки рукописного и электронного письма, а в пересекающееся пространство — их общие признаки.



**268А.** Прочитайте текст.

Вы не замечали, как трудно сегодня найти открытку с пустым разворотом, что (*бы*) можно было написать что-то от себя? В прошлом веке разворот всегда оставляли пустым, а сами открытки были произведением искусства. Что (*бы*) вы хотели получить от близкого человека СМС-сообщение или настоящее письмо, открытку?

Если вдуматься, любая написанная от руки открытка или письмо — это повод изложить свои мысли и чувства без привычных сокращений, красивым, правильным языком.

“Настоящие письма, без жаргонизмов и сокращений, без искажений языка, развивают навык вдумчивого, глубокого и искреннего общения”, — подмечает мой коллега. Причем, по его мнению, такие письма совсем не обязательно писать от руки, они могут быть и электронными. Главное в том, что письмо побуждает отвлечься от спешки, располагает к совместным размышлениям.

Другая моя коллега, напротив, считает, что письма имеет смысл писать именно от руки. Тогда это живой голос человека. Со всеми индивидуальными особенностями.



**268Б.** Возникли ли у вас какие-нибудь идеи при чтении текста? Задайте по тексту творческие, оценочные, практические вопросы (по “Ромашке Блума”).

**268В.** Сформулируйте основную мысль текста. Озаглавьте его так, чтобы в заголовке выражалась основная мысль. Что такое, по мнению автора, “настоящее” письмо? С какой целью автор использует вопросительные предложения, парцелляцию (в последнем предложении)? Раскройте скобки, объясните правописание слов.



**268Г.** Какие особенности рукописного письма и СМС-сообщений называются в тексте? Запишите их в таблицу.

Получить от близкого человека “настоящее” письмо	Получить от близкого человека СМС-сообщение



**\*268Д.** На основе таблицы составьте развернутый монолог, в котором вы аргументируете свое мнение о рукописном и электронном письме. Используйте материалы коллективной записи, запись в диаграмме, заполненную таблицу.



**269А.** Прочитайте письмо Александра Сергеевича Пушкина Наталье Гончаровой.

Сегодня — годовщина того дня, когда я вас впервые увидел.

Чем более я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что мое существование не может быть отделено от вашего: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы — одно заблуждение и безумие. Вдали от вас меня неотступно преследуют сожаления о счастье, которым я не успел насладиться. Рано или поздно мне, однако, придется все бросить и пасть к вашим ногам.

Мысль о том дне, когда мне удастся иметь клочок земли в ..., одна только улыбается мне и оживляет среди тяжелой тоски. Там мне можно будет бродить вокруг вашего дома, встречать вас, следовать за вами...

Москва, март 1830 г.

А. Пушкин

*«Годовщина дня, когда я вас впервые увидел, сегодня — годовщина того дня, когда я вас впервые увидел. Чем более я думаю, тем сильнее убеждаюсь, что мое существование не может быть отделено от вашего: я создан для того, чтобы любить вас и следовать за вами; все другие мои заботы — одно заблуждение и безумие. Вдали от вас меня неотступно преследуют сожаления о счастье, которым я не успел насладиться. Рано или поздно мне, однако, придется все бросить и пасть к вашим ногам.»*

23 мая

А. Пушкин



**269Б.** При помощи каких средств автор выражает свои чувства? Укажите особенности "настоящего" письма, которые нехарактерны для СМС-сообщений. Почему оно является письмом, а не сообщением? Почему автор использует многоточие?



**269В.** С какой целью поэт использует выделенные слова — гиперболу? Дайте стилистическую характеристику слов *неотступно*, *клочок (земли)*. Подберите к ним синонимы.



**270А.** Прочитайте отрывок из романа "Одиночество в Сети" Януша Леона Вишневского.

Однажды он напишет ей длинное письмо. Не какой-нибудь там имейл! **Настоящее письмо!** Которое можно взять в руки, погладить, понюхать, облить жасминовым чаем, прикоснуться губами, спрятать под подушку или в коробку, перевязав ную ленточкой, положить в сумку, омочить слезами или порвать в клочки. **На настоящей бумаге, написанное настоящим вечным пером.** (По Я. Л. Вишневскому )

ЖАСМИН





**270Б.** Определите тип речи. Прочитайте словосочетания со словом *настоящий*. Почему письмо на бумаге автор называет настоящим? В чем, по мнению автора, преимущества "настоящего" письма? Какие слова передают его отношение к "настоящему" письму?

**270В.** Какой иронический смысл выражается в сочетании слов *Не какой-нибудь там имейл*? С какой целью автор употребляет выделенные парцелированные конструкции?



**271.** Организуйте дискуссию. Займите позицию А или Б. Помните, что целью дискуссии является поиск решения проблемы; нужно обсуждать только то, что относится к данному вопросу; любое мнение должно быть аргументировано. Уважайте мнение другого, придерживайтесь дружелюбного тона, будьте толерантными.

А. Настоящее письмо — это письмо на бумаге.

Б. Современное настоящее письмо — это имейл.



**272.** По результатам дискуссии напишите дискуссионные эссе "Имейл или настоящее письмо". Выразите свое мнение, приведите аргументы, примеры. Рекомендации по написанию дискуссионного эссе см. на с. 248.

**В сложноподчиненных предложениях с придаточной сравнения** придаточная часть сообщает о действии в сравнении с тем, о чем говорится в главной части.

(По сравнению с чем?) Чем человек умнее и добрее<sup>1</sup>, тем более он замечает добро в людях<sup>2</sup>. (Л. Н. Толстой)

по сравнению с чем?

(<sup>1</sup> чем), [<sup>2</sup> тем].

**Как? (лучше, больше, ...)чего?**

**по сравнению с чем? в сравнении с чем?**

чем — тем, чем, как бы, как, будто, точно, как будто, словно, подобно тому как, в то время как, если — то



**273А.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Задайте вопрос от главной части к придаточной. Укажите средства связи частей предложения. Почему в этом типе предложений часто употребляются формы сравнительной степени? Определите, какой частью речи (прилагательным, наречием) является форма сравнительной степени.

Элемент *тем* составного союза *чем — тем* употребляется в главной части, а элемент *чем* — в придаточной.

1. Сообщение, посланное по электронной почте, дойдет до адресата за несколько секунд в то время как обычное письмо может **добираться** до адресата несколько дней, даже недель. 2. Если телевидение сужает воображение то радио его расширяет. (*Т. Воган*) 3. Если десять лет назад **радиус** зоны охвата сети был небольшим то в настоящее время он равен 200 метрам. 4. По мобильному телефону отвечают сторяча, почти не думая будто телефон уже давно стал частью нашего тела. 5. Нет ничего постыднее как быть бесполезным для общества и для самого себя. (*Б. Паскаль*) 6. Чем ярче проявляет себя человек тем больше стремится он к единению со всем миром. (*Р. Тагор*) 7. Современные камеры способны передавать эмоции **живого** общения в то время как раньше это было невозможно. 8. От перьев был большой шум, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный иссохшими листьями. (По *Н. В. Гоголю*)



**273Б.** Определите тип (прямое или переносное) значений выделенных слов. Назовите изобразительно-выразительное средство в восьмом предложении. С какой целью оно использовано?

**273В.** Докажите, что первое предложение является сложноподчиненным с придаточной сравнения. Найдите в письме А. С. Пушкина (упражнение 269) сложноподчиненное предложение с придаточной сравнения. Составьте устный "словесный портрет" союза в нем.



**274А.** Что такое телеграмма? С какой целью ее пишут? Каков ее стиль?



**274Б.** Прочитайте отрывок из рассказа "Чудик" Василия Макаровича Шукшина. Героя рассказа жена назвала Чудиком, потому что он "обладал одной особенностью: с ним постоянно что-нибудь случалось".

В аэропорту Чудик написал телеграмму жене: "Приземлились. Ветка сирени упала на грудь, милая Груша, меня не забудь. Васятка". Телеграфистка, строгая сухая женщина, прочитав телеграмму, предложила: "Составьте иначе. Вы — взрослый человек, не в детсаде". "Почему? — спросил Чудик. — Я ей всегда так пишу в письмах. Это же моя жена!.."

"В письмах можете писать что угодно. А телеграмма — это вид связи. Это открытый текст".

Чудик переписал.

"Приземлились. Все в порядке. Васятка".

Телеграфистка сама исправила два слова: "Приземлились" и "Васятка". Стало: "Долетели. Василий".

— "Приземлились"... Вы что космонавт, что ли?

"Ну, ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет". (*В. М. Шукшин*)





**274B.** Какова основная мысль отрывка? Почему телеграфистка заставила Чудика переписать телеграмму? Какие языковые единицы недопустимы в телеграмме? Почему, по мнению телеграфистки, “в письмах можно писать что угодно”? Объясните значение выражения *сухой телеграфный язык*. Как вы думаете, была ли необходимость в исправлении слова *приземлились* на *долетели*? Почему сейчас телеграмма как вид связи потеряла свою актуальность? Найдите в отрывке примеры иронии. С какой целью она использована?



**275.** Напишите телеграмму другу / подруге.

Помните, что телеграмма — это открытый, лаконичный текст, который использовался в исключительных случаях, при этом за каждое слово взималась оплата.



**276A.** Прочитайте фразы.

Я буду на речке, ты мне позвони.

У меня рука замерзла с тобой разговаривать.

Не могу с тобой говорить, ты все время пропадаешь.

Я дома телефон забыла.

Я случайно стер “Войну и мир”.

Я послал тебе письмо десять минут назад. Ты получил?



**276B.** Кажутся ли эти фразы необычными для вас? Представьте, что их прочитали бы люди 30 лет назад. Поняли ли бы они их? Показались бы они им необычными? Ответьте на эти вопросы, используя сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными.



**276В.** Определите типы (прямое, переносное) значений слов *пропадать*, *стереть* в этих фразах.

**В сложноподчиненных предложениях с придаточной уступки** придаточная часть сообщает о событии, вопреки которому произошло то, о чем говорится в главной части.

*Мы и сейчас пользуемся стационарным телефоном (несмотря на что?)*<sup>1</sup>, **несмотря на то что** повсеместно распространены мобильные телефоны<sup>2</sup>.

несмотря на что?

[<sup>1</sup> ], ( <sup>2</sup> *несмотря на то что* ).

### Несмотря на что? вопреки чему?

*хотя, несмотря на то что, вопреки тому, что, пускай, что ни, сколько ни, как ни и др.*



**277.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Укажите, союзом или союзным словом связаны предикативные части. Определите типы сложноподчиненных предложений. Составьте схему второго предложения.

1. По своей значимости телевидение (н...) уступает интернету хотя появилось оно во второй половине XX века. 2. (Н...) смотря на то что оснащение видеоконференции (н...) достаточно разработано уже более двухсот компаний предлагают оборудование и программное обеспечение для их организации и проведения. 3. Время летит стрелой хотя минуты ползут. (Ф. Мендельсон ) 4. Куда бы нас Отчизна (н...) послала мы с честью дело сделаем свое. (М. В. Исаковский ) 5. (Н...) смотря на то что сейчас регистрируется тысячи сайтов в день около 40 % людей на планете заходят в интернет хотя бы раз в году. 6. Язык — тот же океан. Как бы (н...) были обширны и глубоки и тот и другой в них очень трудно добавить хоть каплю хоть слово. (А. Битов )



**\*278.** Поработайте в группах. Составьте из данных слов и словосочетаний текст. Добавьте слова в свободное пространство. Старайтесь сохранить данный порядок слов и словосочетаний. При необходимости измените форму слов. Используйте сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными.





279. Заполните схему: запишите в нее особенности средств связи сегодня и вчера.

<p><b>Вчера</b></p> 	<p><b>Сегодня</b></p> 
<b>Связь</b>	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Технологии могут сделать жизнь проще, могут позволить людям связываться с другими людьми, чего они не могли сделать иначе.

*С. Джобс*



## VI. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В XXI ВЕКЕ

### Морфология. Синтаксис и пунктуация

1. Спишите сложноподчиненные предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите их типы. Составьте схему третьего предложения.

1. Что *(бы)* быть искренним гуманистом нужно нести в своем сердце большие чувства любви долга и *(сам ...)* отвержения. *(А. Н. Толстой)*  
 2. Чем проще слово тем оно точнее. *(М. Горький)*  
 3. Нужное слово если оно *(во)* время сказа...о ...сегда дорогу к сер...цу найдет. *(М. А. Шолохов)*  
 4. Св...тая ложь джигиту не в укор когда он засло...нил собою друга. *(М. Шаханов)*  
 5. Я видел дальше других потому что стоял на плечах г...гантов. *(И. Ньютон)*  
 6. Коли волос пос...дел так и ум созрел. *(Пословица)*  
 7. Все это было *(бы)* смешно когда *(бы)* *(не)* было так грус...но. *(М. Ю. Лермонтов)*

2. Закончите предложения, используя предложения условия, цели, причины, следствия, образа действия и степени. Подчеркните средства связи частей в них.

1. Сегодня невозможно представить нашу жизнь без интернета, ...  
 2. Важнейшая функция интернета — обмен информацией, ...  
 3. Жизнь человечества с появлением интернета изменилась настолько, ...  
 4. Мы можем послать письмо в любую точку мира, ...  
 5. Интернет изобрели, ...

3. Восстановите порядок абзацев. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Придумайте заголовок и подзаголовок. Выразите в подзаголовке основную мысль текста. Письменно задайте "толстые" вопросы, в ответах на которые используйте выделенные конструкции.

(   ) Еще одно изобретение, которое приобретает все б<sup>о</sup>льшую популярность, — "умные часы". Представьте себе тонкий браслет, выполняющий все функции смартфона: звонки, передача голосовых сообщений, встроенная видекамера, различные приложения. К тому же такие часы следят за здоровьем владельца: контролируют ежедневную активность, питание, самочувствие.

(   ) Первое, что ждет нас в недалеком будущем, — это **дополненная реальность**. В ней вы можете при помощи смартфона смотреть на мир сквозь технологический слой. Другой вариант — очки дополненной реальности. Вы можете посмотреть вокруг и получить в режиме реального времени информацию о том, на что смотрите.





(—) Пятьдесят лет назад формы и способы нашей коммуникации посчитали бы **научной фантастикой**. Сегодня вы можете купить смартфон, с его помощью звонить, сидеть в интернете, играть, пользоваться приложениями и делать намного больше того, что самый смелый писатель-фантаст XX века мог бы предположить. Что дальше?

(—) Теперь представьте **видеоконференцию будущего**. Несмотря на то что эта технология существует уже давно, она не очень популярна. Одним из минусов видеоконференции является то, что вам придется оставаться на одном месте в течение длительного срока, либо держать устройство так, чтобы его постоянно было видно.

Технологии общения стремительно **развиваются**<sup>6</sup>. Конечно, может быть, наши прогнозы окажутся ошибочными. Время покажет.

(—) Сегодня “умные часы” — довольно дорогое удовольствие, однако с каждым годом они **становятся все более доступными и многофункциональными**. Кто знает, может через несколько лет человек, разговаривающий по телефону, приложив аппарат к уху, будет вызывать столько же удивления, как сегодня человек, говорящий сам с собой (а на самом деле использующий маленький наушник и умный браслет).

**4.** Напишите письмо своему сверстнику в будущее: спросите о каком-то необычном средстве связи, которого сейчас еще нет; задайте вопросы, как оно работает, как облегчает жизнь человеку, насколько оно необходимо, можно ли обойтись без него; выскажите предположение о том, какое из современных средств связи устареет.

## VII. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР

### Синтаксис и пунктуация

#### 19. ЧТО ТАКОЕ ДИЛЕММА

**Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных**

**Я узнаю**

- что такое сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных
- что такое дилемма, чем она отличается от проблемы

- использовать в разговоре определенные модели речевого поведения
- редактировать текст
- характеризовать особенности употребления парцелляции, гиперболы, литоты

**На уроке я буду**

**Я буду учиться/повторю, как**

- определять характерные черты, языковые особенности научной статьи
- участвовать в полемике
- анализировать сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных

*дилемма, выбор, вариант проблемы, решение проблемы, альтернатива, перепутье, взаимоисключающий, несовместимый*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*научная статья, полемика, основная мысль текста, сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными, сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, синоним, парцелляция, гиперболы, литота*

*Это сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных, так как ...*

*В сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными ставится ...*

*Я считаю, что это дилемма, так как ...*

**Фразы-помощники**

- Что такое выбор?
- Приведите ситуации, в которых делают выбор.

■ Нам дана возможность выбора, но не дано возможности избежать выбора.

*А. Рэнд*





**280А.** Прочитайте определения слова *дилемма*.

♦ Дилемма — положение, при котором **выбор** одной из двух **противоположных возможностей** одинаково затруднителен. (“Словарь русского языка” С. И. Ожегова)

*дилемма*

♦ Дилемма (греч. *di* — “дважды”, *lemma* — “посылка”) — **двойное предположение**; мучительное положение, в котором находится тот, кто должен сделать выбор между двумя **одинаково неприятными вещами**. (“Философский энциклопедический словарь”)

♦ Дилемма — ситуация, в которой кто-то сталкивается с двумя **взаимоисключающими или несовместимыми альтернативами**, из которых нужно выбрать одну, и при этом ни одна из них не может считаться полностью удовлетворительной. (“Толковый словарь по психологии”)



**280Б.** Как вы думаете, почему в случае дилеммы выбор бывает затруднительным?



**280В.** Прочитайте выделенные в определениях слова и сочетания слов. Какие признаки дилеммы они называют? Запишите эти слова и сочетания слов в кластер. С опорой на кластер сформулируйте определение дилеммы.

**Дилемма**

<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>



**281А.** Помните фразу в сказке “*Налево пойдешь — коня потеряешь, направо пойдешь — жизнь потеряешь, прямо пойдешь — счастье найдешь*”? Можно ли определить эту ситуацию как дилемму? Дайте обоснованный ответ в виде сложноподчиненного предложения.

**281Б.** Рассмотрите рисунок. Как вы думаете, куда следует пойти герою, какой выбор сделать? Порассуждайте, что может ожидать героя, если он выберет тот или иной путь. Озаглавьте рисунок.





**282А.** Назовите в определениях слова *дилемма* (в упражнении 282) синонимы к нему.

**282Б.** Прочитайте фрагмент "Словаря русских синонимов". Обратите внимание на частоту употребления синонимов к слову *дилемма*. Почему слово *вопрос* является самым употребительным (встречается 805 раз) в текстах, на основе которых составлен "Словарь русских синонимов"?

Синонимы	Частота употребления
<i>вопрос</i>	805
<i>задача</i>	282
<i>одно из двух</i>	174
<i>выбор</i>	122
<i>альтернатива</i>	14



**283А.** Прочитайте толкования значений слов.

*Выбор* — нужное из того, что есть, из наличного.

*Проблема* — сложный вопрос, требующий решения, исследования; то, что трудно разрешить, осуществить.



**283Б.** Что в данных понятиях и понятии "дилемма" является общим и чем они различаются? Почему эти слова можно назвать синонимами слова *дилемма*? Обоснуйте свой ответ.



**284А.** Прочитайте фрагмент статьи.

Что такое дилемма? Это проблема, которую человеку нужно решить, выбрав при этом между двумя равнозначными и одинаково важными вариантами, которые исключают друг друга. Например, представим человека на перепутье, где ему нужно решить, направо или налево он пойдет. Третьего варианта, который мог бы включать два предыдущих, не существует, в чем и заключается суть дилеммы. Нужно пойти либо направо, либо налево, что приведет к следующему. Человек, выбирая первый вариант, отказывается от второго, и наоборот: при выборе второго варианта отказывается от первого.

*привилегия*

Дилемма — это проблема, при которой человек не может полностью удовлетворить свои потребности, иначе вопрос был бы очень быстро решен. Человек вынужден выбирать, от каких благ отказаться ради приобретения других благ. Он вынужден выбирать, с какими трудностями столкнуться, чтобы не сталкиваться с иными проблемами. Он вынужден выбирать, какое будущее строить, при этом оно будет лишено тех привилегий, которые могли бы у него быть, если бы он выбрал иной вариант решения.





Когда человек плохо знает других людей, ему трудно решить, кто из них больше подходит на ту роль, которую он им предлагает. Здесь можно обозначить одну из причин возникновения дилеммы, то есть невозможности мгновенно принять решение и довольствоваться им, — это отсутствие полной информации о тех объектах, между которыми человек выбирает. Например, работодателю трудно понять, кто лучше подходит на должность, если у одного есть опыт, но нет образования, а у второго есть образование, но нет опыта.



**284Б.** Какова основная мысль фрагмента? В каком абзаце она выражена? Озаглавьте фрагмент так, чтобы в заголовке была выражена основная мысль статьи. Назовите ключевые слова. Определите стиль речи. Приведите лексические средства данного стиля. Как вы думаете, для кого предназначена эта статья? Смог ли автор логично раскрыть понятие "дилемма"? Есть ли в статье какие-либо высказывания, с которыми бы вам хотелось поспорить? Согласны ли, что дилемма напоминает ситуацию нахождения человека на перепутье?

**284В.** В последнем абзаце перепутаны предложения. Восстановите их порядок. Что помогло вам восстановить его? Какова роль этого абзаца в выражении основной мысли статьи?



**285.** Прочитайте фразеологизмы. Объясните их значения. При затруднении обратитесь к словарю. Какая тема их объединяет? Как они связаны со словом *дилемма*? Какие признаки дилеммы в них обозначены?

Попасть в переpleт, между Сциллой и Харибдой, между молотом и наковальней, между двух огней, выбрать из двух зол меньшее.



**286.** Спишите сложноподчиненные предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Назовите союзы и союзные слова, укажите главную и придаточную части. Определите типы сложноподчиненных предложений. Составьте "словесный портрет" союза *когда*.

1. Всем каж...ся лучшим то от чего отказались. (*Сенека*) 2. Очень важно иметь силы выбрать то что тебе по душе и уже не отступа...ся. (По *А. Камю*) 3. Кол...бание оправда...о когда м...длительность оп...рается на ост...рожность. (*М. Хайдеггер*) 4. В ж...зни всегда получа...шь то что выбрал. (*Б. Вербер*) 5. Мы всегда зна...м какой путь явля...ся самым лу...шим но следу...м по наиболее пр...вычному. 6. За каждым в...риантом решения проблемы стоит некое благо от которого человек не мож...т отказа...ся. 7. Выбор был бы ле...ким если бы за каким-то в...риантом человек не видел ничего важного и полезного для себя.



**287.** Изучите схему. Какие типы сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными выделяются? Какое подчинение придаточных называется *однородным*? Как соединены придаточные части при параллельном (неоднородном) и последовательном подчинении?

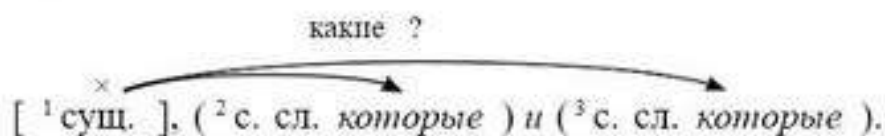


**288.** Какие члены предложения являются однородными? Какими союзами они соединяются? Какие знаки препинания ставятся между однородными членами предложения? Прочитайте информацию в рамке.

**В сложноподчиненном предложении при однородном подчинении все придаточные части связаны с одним и тем же словом в главной части, отвечают на один и тот же вопрос.**

*Дилемма* — это важный для человека вопрос, имеющий два варианта решения <sup>1</sup>, которые исключают друг друга <sup>2</sup> и которые одинаково важны и ценны человеку <sup>3</sup>.

Линейная (горизонтальная) схема сложноподчиненного предложения с однородным подчинением придаточных:



Вертикальная схема:



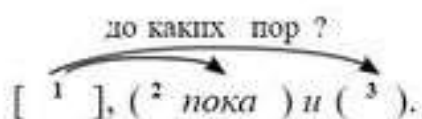




В сложноподчиненном предложении две придаточные части ( <sup>2</sup> ), ( <sup>3</sup> ) относятся к одному и тому же словосочетанию в главной части [ <sup>1</sup> ], отвечают на один и тот же вопрос (какие?), соединены одним и тем же союзным словом *которые*.

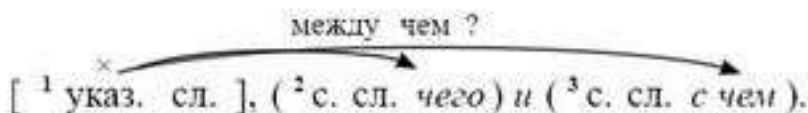
Иногда во второй придаточной части подчинительный союз или союзное слово может отсутствовать.

*Не может жизнь утратить смысл высокий... (до каких пор?)* <sup>1</sup>, *пока* <sup>2</sup> звучат нам пушкинские *строки* <sup>2</sup> и *музыка Чайковского поет* <sup>3</sup>. (Н. И. Рыленков)



**289.** Прочитайте сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных и его линейную схему. Из каких предикативных частей оно состоит? Какими союзными словами соединяются предикативные части? К чему они относятся? Какое значение выражается в них? Составьте вертикальную схему предложения.

Человеку приходится выбирать между тем <sup>1</sup>, чего ему лишиться <sup>2</sup> и с чем неприятным столкнуться при выборе <sup>3</sup>.



**290А.** Спишите сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных, вставьте пропущенные буквы. Графически обозначьте союзы, подчеркните союзные слова как члены предложения. Составьте вертикальные схемы предложений. Определите их типы.

1. Доброта — язык, на котором немые могут говорить и который глухие могут слышать. (К. Буэн)
2. Первый закон истории заключа...ся в том, чтобы н... сметь сказать н...какой лжи, чтобы н... сметь ум...лчать н... о какой правде. (Цицерон)
3. Устают и изн...могают н... столько от того, что много работают, а от того, что плохо работают. (Н. Е. Введенский)
4. Кто н... страдал и кто н... ошибался, тот цену истины н...астья н... узнал. (Н. А. Добролюбов)
5. Мы знали, что найдем эту избушку и что в ней будет тепло. И н... страшно.
6. Достоинство есть име...о то, что больше всего возвыша...т человека, что пр...дает его де...тельности, всем его стремлениям вы...шее благ...родство. (К. Маркс)
7. И...чезло и скрылось существо, н...кем н... защище...ое,

н...кому н... дорогое, н... для кого н... интересное, для которого все-таки, хотя перед самым концом жизни, м...лькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь, и на которое н...стерпимо обрушилось н...счастье. (По Н. В. Гоголю )



**290Б.** Назовите изобразительно-выразительные средства в пятом и седьмом предложениях. С какой целью они использованы? С опорой на схему докажите, что в третьем предложении придаточные части организованы однородным подчинением.

Это сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных, так как		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ придаточные части относятся к ...;</li> <li>▶ отвечают на ...;</li> <li>▶ соединяются с главной при помощи ....</li> </ul>
---	--	---



**291.** Изучите алгоритм. Расскажите по нему, что такое дилемма. Используйте сложноподчиненные предложения.



**292.** В чем сходны и чем различаются дилемма и проблема? Для ответа на эти вопросы используйте прием "Мозговой штурм". Разделитесь на две группы: первая группа создает "банк идей", вторая анализирует их. Все идеи, предложения, мнения запишите, обсудите их, рассмотрите возможности их использования для ответа на предложенные вопросы.




 Дилемма ? Проблема


**293.** Заполните диаграмму: впишите в круги различительные признаки дилеммы и проблемы, а в пересекающееся пространство — их общие черты.



**294.** Прочитайте описания ситуаций. Какая ситуация представляет собой дилемму, а какая — нет? Аргументируйте свое мнение. Используйте сложно-подчиненные предложения.

1. Я должен(на) решить: купить печатную книгу или аудиокнигу.
2. Я должен(на) решить: пойти в 10 класс или поступить в колледж.
3. Я должен(на) решить: пойти в кино или в парк.
4. Я должен(на) решить: помочь старушке донести сумки и опоздать на урок или идти в школу.
5. Я должен(на) решить: рассказать другу / подруге, что о нем плохо отзывался наш общий знакомый, и дать этим повод для ссоры, или промолчать, сохранив хорошие отношения.
6. Я должен(на) решить: остаться дома и ухаживать за заболевшей сестренкой, пока родители на работе, или поехать в долгожданный поход с классом.

Сложноподчиненные предложения с однородными придаточными нужно отличать от простых предложений с однородными членами.

Сходства	Различия
<ul style="list-style-type: none"> <li>— однородные придаточные части и однородные члены предложения относятся к одним и тем же словам или к одной и той же главной части;</li> <li>— отвечают на один и тот же вопрос;</li> <li>— соединены между собой сочинительным союзом и интонацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сложноподчиненные предложения с однородными придаточными имеют несколько грамматических основ;</li> <li>— простые предложения с однородными членами имеют одну грамматическую основу.</li> </ul>

Мы называем идеалом то (что?)<sup>1</sup>, что само по себе хорошо<sup>2</sup> и что обладает достоинством<sup>3</sup>. (С. Соловьев)

что ?

[<sup>1</sup> указ. сл. ], (<sup>2</sup> с. сл. что ) и (<sup>3</sup> с. сл. что ).

Слова умеют плакать и смеяться, приказывать, молить и заклинать. (Я. Козловский)

○ и ○, ○, ○ и ○



**295А.** Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, определите типы (простое, сложное) предложений. Укажите сходства и различия простых и сложноподчиненных предложений. Составьте схемы предложений.

1. Совершенство только тогда совершенство когда оно представляется достижимым только в бесконечности и когда возможность приближения к нему бесконечна. (Л. Н. Толстой ) 2. Ты знаешь край где все обильем дышит где реки льются чище серебра где ветерок степной ковыль колышет. (А. Н. Толстой ) 3. Под этим вечерним небом рождались и довольствовались своей жизнью люди. (С. Санбаев ) 4. Он верил что душа родная соединиться с ним должна что безотрадно изнывая его вседневно ждет она. (А. С. Пушкин ) 5. Варианты дилеммы взаимно исключают друг друга и дают определенные блага. 6. Не удары молота а танец воды доводит гальку до совершенства. (Р. Тагор ) 7. Мы узнаем человека не по тому что он прочитал горы книг и много знает а по тому чему он радуется. (По Р. Тагору )

тргтуар

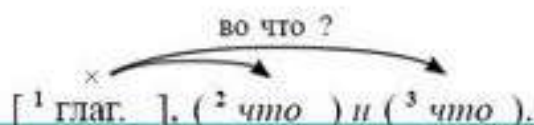


**295Б.** Докажите, что седьмое предложение является сложноподчиненным с однородным подчинением придаточных. Какие отношения между придаточными частями в нем выражаются?

**295В.** Какие изобразительно-выразительные средства использованы во втором, седьмом предложениях? Какой образ они создают? Составьте "словесный портрет" выделенного существительного.

**Если однородные придаточные части сложноподчиненного предложения соединены неповторяющимися союзами и, или, то запятая перед ними не ставится.**

Он верил<sup>1</sup>, что<sup>2</sup> друзья готовы за честь его принять оковы<sup>2</sup> и что<sup>3</sup> не дрогнет их рука разбить сосуд клеветника<sup>3</sup>.  
(А. С. Пушкин )



**296А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания, объясните их расстановку. Подчеркните грамматические основы. Составьте линейные схемы предложений.

1. На каждом шагу вы выбра...те во сколько просну...ся как дойти до школы и что надеть. 2. Люди хотят что (бы)герой был де...тельным



что (*бы*) он (*не*) боялся риска. 3. Как хороши были туман...ые и свежие утра когда тени д...реьев лежали далеко на воде и когда под самым бер...гом ходили стаями (*не*) торопливые птицы. (По К. Г. Паустовскому) 4. Вы (*не*) верьте что живу я как в раю и о...ходит стороной меня беда. (Л. Дербенев) 5. Уведи меня в ночь где теч...т Енисей и сосна до звезды достает. (О. Мандельштам) 6. Нам пр...ходилось вые...жать на старом челне<sup>с</sup> на середину озера где доцв...тали кувшинки и голубая вода казалась ч...рной, как деготь<sup>с</sup>. (К. Г. Паустовский) 7. В сводк... соо...щалось что на южной тра...е произошло ДТП и на месте ЧП работают сотрудники МЧС.



**296Б.** Почему способ подчинения придаточных в данных предложениях назвали *однородным*? Какие изобразительно-выразительные приемы использованы в пятом, шестом предложениях? Что обозначают аббревиатуры *ДТП*, *ЧП*, *МЧС*? Какого они рода?



**297.** Игра "Интервью у слова".

Возьмите "блиц-интервью" у слов *дилемма*, *проблема*, *выбор*. Поработайте в парах. Один ученик исполняет роль слова, а другой — журналиста. "Журналист" задает вопросы "слову" о том, что оно обозначает, какие значения имеет, есть ли у него синонимы и антонимы, как оно появилось в русском языке и др. Затем пары выступают перед классом с инсценированным интервью. Одноклассники должны угадать, о каком слове идет речь.



**298.** Прочитайте слова-ассоциации к слову *дилемма*. Почему в ассоциативное поле включены слова *логика*, *парадокс*, *раздвоение*? Назовите среди слов-ассоциаций синонимы к слову *дилемма*.

проблема      выбор  
раздвоение      вопрос  
логика      парадокс  
трудность      множество  
                                 ситуация



Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу.

*О'Тенри*

## 20. ПРОБЛЕМА ВЫБОРА

### Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных

**Я узнаю**

- что такое сложноподчиненные предложения с параллельным подчинением придаточных
- какие знаки препинания ставятся в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными
- какие этапы разрешения дилеммы существуют

- характеризовать особенности употребления гиперболы, иронии, намеков
- участвовать в полемике
- составлять развернутый аргументированный монолог
- писать продолжение рассказа по заданному началу, начало рассказа

**На уроке я буду**

**Я буду учиться**

- сравнивать стилистические особенности статьи и стихотворения
- анализировать сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных

*дилемма, выбор, разрешение дилеммы, равнозначность решений, сомнения, цель, этапы разрешения дилеммы, множество вариантов*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*полемика, развернутый монолог, начало/продолжение рассказа, сложноподчиненное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, гипербола, ирония, намек*

*Это сложноподчиненное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных, так как ....  
Я (не) согласен (на) с этим, потому что ....  
Для разрешения дилеммы нужно ....*

**Фразы-помощники**

- Чем дилемма отличается от проблемы?
- Приведите примеры дилемм.



**299А.** Послушайте ответ Татьяны Онегиной из романа "Евгений Онегин" Александра Сергеевича Пушкина.

“А счастье было так возможно,  
Так близко!.. Но судьба моя  
Уж решена. Неосторожно,

Только когда мы приходим к цели, мы решаем, что путь был верен.  
*П. Валери*





Быть может, поступила я:  
 Меня с слезами заклиняний  
 Молила мать; для бедной Тани  
 Все были жребии равны...  
 Я вышла замуж. Вы должны,  
 Я вас прошу, меня оставить;  
 Я знаю: в вашем сердце есть  
 И гордость, и прямая честь.  
 Я вас люблю (к чему лукавить?),  
 Но я другому отдана;  
 Я буду век ему верна".

(А. С. Пушкин )



**299Б.** Какая дилемма возникла перед Татьяной? Почему она приняла решение отказать Онегину? Как вы думаете, сложным ли был для нее этот выбор? Какова роль фразы *Но я другому отдана; Я буду век ему верна* в ответе Татьяны? Какой изобразительно-выразительный прием использован в ней?



**300А.** Вставьте в текст слова *сомнение, равнозначность, равнозначный, выбор* в нужной форме.



**300Б.** Прочитайте текст.

Почему человеку трудно сделать \_\_\_\_\_, особенно когда он делает это сознательно, понимая, что нужно принять какое-то решение? Здесь есть два значительных фактора.

\_\_\_\_\_ сами по себе энергозатратны <sup>с</sup>. Если вы сомневаетесь, какое решение принять, то вы больше устаете и тратите силы во время переживания \_\_\_\_\_. Не само решение у вас отнимает силы, а ваши \_\_\_\_\_, которые возникают, когда вы боитесь выбрать тот или иной вариант.

\_\_\_\_\_ решений. Особенно тяжело человеку сделать \_\_\_\_\_, если варианты \_\_\_\_\_ между собой. Когда человек одинаково ценит и тот, и другой вариант выхода из ситуации, ему легче отложить принятие решения на потом. Но на самом деле человек откладывает его до тех пор, пока другой человек за него не сделает это.

Человеку трудно сделать \_\_\_\_\_, потому что тогда ему придется отказаться от чего-то одного ради другого. Вот почему ему легче не делать никакого \_\_\_\_\_, и он говорит: "Пусть все идет так, как идет, ничего не буду решать"; "Как суждено, так оно и будет". И здесь человек снова перекладывает ответственность за принятие решения на других — на судьбу.



**300В.** Какова основная мысль текста? Объясните, почему текст таким образом разделен на абзацы. Можно ли его назвать научной статьей? Аргументируйте свой ответ.



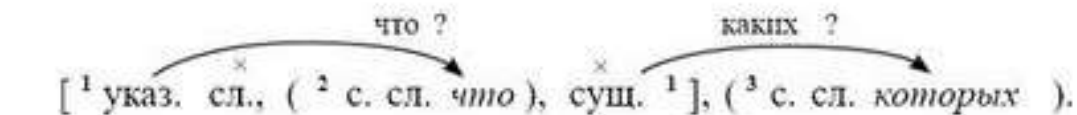
**300Г.** Согласны ли вы с позицией автора? Запишите свое мнение в таблицу. На основе таблицы составьте сложноподчиненное предложение, в котором вы аргументируете свое мнение.

Факторы принятия решения	Ваше мнение. Аргументы
Сомнения	(Не) согласен (на), потому что ...
Равнозначность решений	

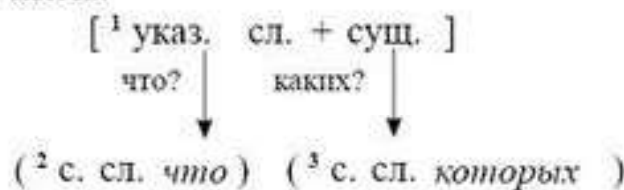
В сложноподчиненном предложении при параллельном (неоднородном) подчинении придаточные части по-разному относятся к главной (одна придаточная может относиться ко всей главной части, другая — к одному слову в главной), они отвечают на разные вопросы, соединяются разными союзами или союзными словами.

*То<sup>1</sup>, что<sup>x</sup> понимают<sup>2</sup> плохо, часто пытаются объяснить<sup>x</sup> с помощью слов<sup>1</sup>, которых<sup>x</sup> не понимают<sup>3</sup> вовсе.* (П. Флорин)

Линейная схема сложноподчиненного предложения с параллельным подчинением придаточных:



Вертикальная схема:



В предложении придаточная часть ( <sup>2</sup> ) относится к указательному местоимению *то*, придаточная ( <sup>3</sup> ) — к существительному *слов*, они отвечают на разные вопросы (что? каких?), соединены разными союзными словами — *что*, *которых*.



**301.** Прочитайте сложноподчиненное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных и его линейную схему. Из каких предикативных частей оно состоит? Какими союзными словами соединяются части? К чему относятся? Какое значение выражается в них? Составьте вертикальную схему предложения.



*Кто читает что-нибудь<sup>1</sup>, тот уже гораздо выше того<sup>2</sup>, кто ничего не читает<sup>3</sup>. (В. Г. Белинский)*

(<sup>1</sup> с. сл. *кто*), [<sup>2</sup> указ. сл. + указ. сл.], (<sup>3</sup> с. сл. *кто*).



**302А.** Спишите сложноподчиненные предложения, укажите главную и придаточные части. Определите способ подчинения придаточных частей. Составьте вертикальные схемы предложений. Обратите внимание на знаки препинания в них.

1. Чтобы оправдаться в собственных глазах, мы нередко убеждаем себя, что не в силах достичь цели. (Ф. де Ларошфуко) 2. Тот, кто столкнулся с дилеммой, больше всего переживает о том, что сделает неправильный выбор. 3. Чтобы сделать разумный выбор, надо прежде всего знать, без чего можно обойтись. (И. Кант) 4. Надо поспешно делать то, что не так важно, чтобы делать не спеша важные дела. 5. Чем дальше вы сможете посмотреть назад, тем больше вы сможете увидеть, что будет впереди. (У. Черчилль)



**302Б.** Прокомментируйте смысл третьего предложения. Почему способ подчинения придаточных в данных предложениях назван *параллельным (неоднородным)*?



**303А.** Прочитайте отрывок из статьи.

При решении дилеммы нужно помнить о том, к каким целям вы хотите прийти, насколько необходимо вам это. Человек может столкнуться с проблемой, как перейти реку, чтобы снова идти по пути к своей цели. Если он забудет о том, куда он идет, и заострит внимание на том, что ему делать с речкой, тогда он застрянет и не достигнет своей цели.

Какую цель вы хотите достичь при решении дилеммы? Выберите тот вариант, который наиболее способствует достижению вашей цели. Он может вас удовлетворять не полностью, однако он **точно** приведет к тому, о чем вы мечтаете, в отличие от второго варианта.

Дилеммы всегда трудно решаются. Не стоит думать, что какое-то решение полностью вас удовлетворит, иначе дилеммы бы не существовало. Но помните о том, что после вашего решения вы должны оказаться на шаг ближе к своей цели.



**303Б.** Определите стиль, тип речи. Назовите композиционные части отрывка. Сформулируйте его основную мысль. Какова роль последнего абзаца в ее выражении? Где можно прочитать этот отрывок? Для кого он написан? Для чего автор использует вопросительное предложение? Какую полезную для себя информацию вы почерпнули из отрывка?

**303В.** С какой целью автор описывает ситуацию с переходом реки? Какой намек она содержит? Определите стилистическую окраску выделенных слов. Составьте схему первого предложения, определите его тип.



**304А.** Прочитайте отрывок из стихотворения "Замкнутые" Валерия Яковлевича Брюсова.

Однажды ошибаясь при выборе дороги,  
Они упрямо шли, глядя на свой компас.  
И был их труд велик, шаги их были строги,  
Но уводил их прочь от цели каждый час!

*замкнутый*

(В. Я. Брюсов)



**304Б.** Какова основная мысль отрывка? Почему стихотворение так называется? Определите тип значений выделенных слов. Какова их роль в выражении замысла автора? Найдите иронию, опишите образ, который она создает.



**304В.** Сравните текст и отрывок из стихотворения. Какая информация отсутствует в тексте, а какая — в отрывке?

Признаки	Текст	Отрывок из стихотворения
Стиль речи		
Тип речи, композиционные части		
Цель (основная мысль)		
Целевая аудитория		
Какой вывод можно сделать, прочитав текст и отрывок?		



**305.** На основе содержания текста (упражнение 303) и отрывка из стихотворения В. Я. Брюсова (упражнение 304) напишите начало рассказа о людях, которые выбрали не тот путь и продолжали заблуждаться.

**Начало рассказа, повести, романа** — вступительный текст, открывающий произведение, предваряющий развитие событий, помогающий понять смысл дальнейшего повествования. В нем обычно приводится характеристика основных персонажей, их расстановка до начала действия.





**306А.** Как вы считаете, легко ли принимать решение в ситуации дилеммы? Дайте обоснованный ответ.

**306Б.** Изучите схему, отражающую последовательные шаги, действия для разрешения дилеммы.



**306В.** Какие шаги нужно предпринять для разрешения дилеммы? Почему важно соблюдать их последовательность? С какой целью нужно проверять каждое решение на правильность, полезность, законность, этичность? В каких ситуациях вы можете использовать данную схему?



**307А.** Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

Ищите свой правильный ответ но не останавливайтесь на нем. Найдите еще минимум два. Пробретая способность находить множество вариантов решения проблемы вы обеспечите себя возможностью выбора. Неограниченный выбор ключ к свободе. Кроме всего прочего правильных ответов просто не существуют существуют лишь неограниченное количество разных ответов. (По Р. Киосаки )

МИНИМУМ



**307Б.** Сформулируйте основную мысль текста. По вашему мнению, какова тема и основная мысль текста, началом которого является данный текст?



**\*308.** Обсудите вопрос “Множество вариантов решения проблемы — это ключ к свободе”, используя прием “2, 4 и вместе”. Обдумайте возможные ответы, решения, затем рассмотрите свои идеи в парах. Вы должны прийти к одному мнению. Объединитесь в четверки, обсудите проблему вчетвером и примите единое решение. Наконец, проанализируйте проблему всем классом, чтобы выработать единое решение.



**309A.** Ситуация. Вы выиграли в конкурсе поездку в Москву, но в это же время в вашем городе проходит концерт вашего любимого исполнителя, на который вы давно купили билет. Вам нужно решить, что выбрать: неожиданную поездку или долгожданный концерт. Является ли данная ситуация дилеммой?

Обсудите в группе, как вы поступите в данной ситуации. Одна группа выбирает первый вариант решения проблемы, другая — второй. Проанализируйте каждый вариант, запишите свои мнения, идеи в таблицу. Обратитесь к схеме из упражнения 306. Используйте сложноподчиненные предложения разных типов.

Вариант решения	Ответы
1. Назвать, кроме двух очевидных, другие возможные варианты решения проблемы.	
2. Аргументы, факты, примеры в пользу выбранного варианта.	
3. Это решение правильное? Полезное? Законное? Этичное?	
4. Исключить неприемлемые варианты.	
5. Как я буду себя чувствовать, когда моя семья, друзья узнают о моем решении?	
6. Положительные стороны решения.	
7. Негативные последствия решения.	



**\*309Б.** Организуйте полемику, в которой каждая группа защищает свой вариант решения, используя заполненную таблицу. В полемике могут участвовать только те, кто открыт для иного мнения и терпим к нему. Уважайте мнение другого, придерживайтесь дружелюбного тона, будьте толерантными.



**310A.** Спишите предложение, расставляя недостающие знаки препинания и раскрывая скобки. Определите способ подчинения придаточных в сложноподчиненных предложениях. Составьте схему первого, пятого предложений.

1. Силен (*не*) тот кто (*не*) ведает слабости а тот кто умеет ее преодолевать. (*Б. Акунин*)
2. Если что (*либо*) тебе (*не*) по силам то (*не*) решай еще что оно вообще (*не*) возможно для человека. Но если что (*нибудь*) возможно для человека и свойственно ему то считай что оно доступно и тебе. (*М. Аврелий*)
3. Оптимист вовсе (*не*) тот человек кто (*ни*) когда (*не*) страдал а тот кто пережил отчаяние и победил его. (*А. Скрябин*)
4. Поверив в то кем мы можем стать мы определяем то кем мы станем. (*М. Монтень*)
5. Когда сердца полны любви и бьются лишь от встречи до разлуки достаточно и легкого намека что (*бы*) понять друг друга. (*Р. Тагор*)





**310Б.** С опорой на схему докажите, что пятое предложение является сложноподчиненным с параллельным подчинением придаточных.

Это сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением придаточных, так как		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ придаточные части относятся к ...;</li> <li>▶ отвечают на ...;</li> <li>▶ соединяются с главной при помощи ...</li> </ul>
---	--	--



**311А.** Восстановите порядок абзацев. Прочитайте текст.

(—) Как-то на уроке математики писали контрольную работу, результаты которой должны были повлиять на оценку в четверти. Куаныш попросил Эльдара дать ему списать. Перед Эльдаром встал сложный выбор: помочь другу или сохранить честь. Автор “Кодекса честности” не смог нарушить собственные правила даже ради лучшего друга и отказал Куанышу.

(—) Эльдар всегда соблюдал правила, хорошо учился, был активистом, даже составил “Кодекс честности” для своей школы. У него был лучший друг детства — Куаныш. Пока они были маленькими, все делали вместе: играли, учились. Но к старшим классам Куаныш стал прогуливать уроки, перестал делать домашние задания. И никакие доводы Эльдара не могли изменить ситуацию.

(—) Куаныш получил за контрольную и за четверть двойку. После урока он подошел к Эльдару и сказал: “Из-за твоей жадности меня теперь родители не отправят отдыхать на море, буду все лето заниматься математикой. Ты мне больше не друг”. Эльдар не нашел, что сказать в ответ.



**311Б.** Является ли описанная ситуация дилеммой? Аргументируйте свой ответ: назовите признаки дилеммы. Приведите доводы “за” и “против” каждого из двух вариантов разрешения дилеммы.



**312.** Поработайте в группах. Составьте диалог, используя прием РАФТ. Один ученик выступит в роли Эльдара, другие задают ему вопросы о причинах принятия данного решения, о правильности, полезности, законности, этичности его действий.



**313.** Напишите рассказ, в котором текст упражнения 311 является началом. Опишите переживания Эльдара, его размышления о правильности сделанного выбора. Подумайте, помирились ли мальчики, смог ли Куаныш простить друга, понял ли его позицию. Как ситуация сказалась на будущем героев, чему она их научила?

<b>Роль:</b>	Эльдар	
<b>Аудитория:</b>	Учащиеся 9 класса	
<b>Формат:</b>	Беседа	
<b>Тема:</b>	Причины поступка Эльдара	



**314.** Составьте характеристику дилеммы. Используйте кубик Блума. Бросайте его и, в зависимости от того, какая грань кубика вам выпадает, охарактеризуйте одну из сторон дилеммы. Запишите свои ответы в таблицу.

Грани кубика	Вопросы	Дилемма
1. Опишите дилемму	Что это?	
2. Сравните	На кого / на что похожа?	
3. Обоснуйте	Какие признаки присущи? Чем отличается от проблемы?	
4. Расскажите	Приведите примеры дилеммы.	
5. Проанализируйте	В каких ситуациях и почему возникает?	
6. Подведите итоги	Как разрешить дилемму?	



**315.** Перед вами "черный ящик". В нем находится понятие "дилемма". Задайте вопросы, которые позволят вам угадать, что находится в "черном ящике". Условие: в своих вопросах вы должны спрашивать о конкретных признаках, особенностях этого понятия, можно давать подсказки, но нельзя употреблять слово *дилемма*.



Ни мир, ни вы сами не знаете, что именно вы способны совершить, пока не попробуете.

*Р. У. Эмерсон*





## 21. ПЕРЕД ВАМИ ДИЛЕММА

### Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ что такое сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных</li> <li>➤ как при помощи алгоритма можно описать дилемму</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ составлять развернутый аргументированный монолог</li> <li>➤ использовать в разговоре определенные модели речевого поведения</li> <li>➤ определять особенности употребления парцелляции, иронии, намеков, литоты, гиперболы</li> <li>➤ готовить презентацию</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ писать начало романа</li> <li>➤ анализировать сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных, ставить знаки препинания в них</li> </ul>
<p><i>дилемма, моральная дилемма, вариант, решение проблемы, отклик в сердце, консервация интеллекта, трудный выбор, телеграмма, обоснованный аргумент</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>начало романа, аргументированный монолог, сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных, знаки препинания в сложноподчиненном предложении, парцелляция, гипербола, литота, ирония, намек</i></p>
<p><i>Это сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных, так как ... Я изменил (а) свою позицию, так как ... Ученым придется решать такие вопросы, как :</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Возникла ли перед вами дилемма? Какое решение вы приняли?
- Жалели ли вы когда-нибудь о принятом решении?

В процессе поиска бывают и удачи, и промахи. Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает.  
*Н. А. Назарбаев*



**316А.** Прочитайте текст, в нем одно предложение нарушает смысл. Исправьте ошибку. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания.

Всякий раз когда стоишь перед выбором будь внимателен. Не выбирай то что удобно, комфортно, **респектабельно** <sup>с</sup>, признано обществом, почетно. Выбирай потому что ты должен сделать выбор.

*респектабельно  
комфортно*

Выбирай то что находит отклик в твоём сердце. Выбирай то что ты хотел бы сделать. Невзирая ни на какие последствия. (По В. Гербер)



**316Б.** Сформулируйте основную мысль текста. Как вы думаете, какова тема и основная мысль текста, началом которого является данный текст?

Выбирай то, что находит отклик в твоём сердце



\_\_\_\_\_



**316В.** Согласны ли вы с мнением о том, что нужно выбирать то, что “находит отклик в твоём сердце”? Приведите аргументы, запишите их в схему.



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



**316Г.** Найдите парцеллированную конструкцию. С какой целью она используется?



**317А.** Прочитайте краткое изложение рассказа Константина Георгиевича Паустовского “Телеграмма”.

Настя, единственная дочь Катерины Петровны, жила в Ленинграде. Катерина Петровна очень редко писала дочери — не хотела мешать. Настя тоже не писала, только раз в два-три месяца почтальон приносил матери перевод на двести рублей.

почтальон  
секретарь

Настя работала секретарем в Союзе художников. Однажды она получила письмо от матери и положила его в сумочку, не распечатав. Она решила прочитать его позже. Письма матери вызывали у нее, с одной стороны, “вдох облегчения: раз мать пишет — значит, жива”, а с другой, становились “безмолвным укором”<sup>6</sup>.

Она с головой ушла в организацию выставки молодого скульптора Тимофеева. Выставка получилась очень удачной, все благодарили Настю. Во время выставки ей вручили телеграмму: “Катя помирает. Тихон”.

Настя приехала в деревню на второй день после похорон, она проплакала всю ночь в опустевшем доме. Уехала Настя из деревни **крадучись, стараясь, чтобы ее никто не увидел и никто ни о чем не расспрашивал**. Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не может снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести.



**317Б.** Какова основная мысль рассказа К. Г. Паустовского? Какая информация отсутствует в кратком изложении рассказа? Можно ли краткое изложение рассказа назвать пересказом? Обоснуйте свое мнение.





**317В.** Как вы думаете, что было в письме, которое Настя не прочитала? Что произошло бы, если бы Настя прочитала его вовремя? Бросила бы дочь организацию выставки, если бы мама написала Насте, что болеет, но не сказала, что при смерти. Как вы думаете, почему письма матери становились для Насти "безмолвным укором"? Какой намек содержится в подчеркнутом словосочетании?



**317Г.** Какая дилемма возникла перед Настей? Какой выбор она сделала? Запишите ее доводы и свое мнение в таблицу.

Дилемма	Доводы Насти	Ваше мнение, аргументы



**317Д.** Почему рассказ называется "Телеграмма"? Можно ли считать его телеграммой, которую автор адресует читателям? Как вы думаете, что хотел он сказать своей телеграммой?

Составьте аргументированный монолог по рассказу. Включите в него следующую информацию: 1. Дилемма. 2. Решение Насти, ее аргументы. 3. Ваше мнение, аргументы.

**317Е.** Определите способ подчинения и типы придаточных выделенного сложноподчиненного предложения.

**В сложноподчиненном предложении при последовательном подчинении придаточная часть, которая поясняет главную, называется придаточной I степени, она является главной для придаточной II степени.**

*Поэзия валяется в траве, под ногами <sup>1</sup>, так что надо только нагнуться <sup>2</sup>, чтобы ее увидеть и поднять с земли <sup>3</sup>. (К. Г. Паустовский)*

Линейная схема сложноподчиненного предложения с последовательным подчинением придаточных:

что из этого следует?      с какой целью?

[ <sup>1</sup> ], ( <sup>2</sup> так что ), ( <sup>3</sup> чтобы ).

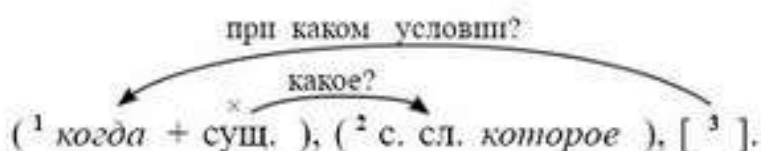
Вертикальная схема:

[ <sup>1</sup> ]  
 что из этого следует? ↓  
 ( <sup>2</sup> так что ) — придаточная I степени  
 с какой целью? ↓  
 ( <sup>3</sup> чтобы ) — придаточная II степени



**318.** Прочитайте сложноподчиненное линейное предложение с последовательным подчинением придаточных и его схему. Из каких предикативных частей оно состоит? Какими союзом и союзным словом они соединяются? К чему относятся придаточные части? Какое значение выражается в них? Составьте вертикальную схему этого предложения.

Когда ты слышишь мнение<sup>x</sup> которое тебе не по нраву<sup>2</sup>, исследуй его и найди в нем правду<sup>3</sup>. (А. Ауробиндо )



**319А.** Спишите сложноподчиненные предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите их типы. Обратите внимание на знаки препинания в них. Найдите предложение, построенное по схеме:

[<sup>1</sup> указ. сл. ], (<sup>2</sup> чтобы + сущ. ), (<sup>3</sup> с. сл. которую).

1. Человек постоя...о **вынужден** пр...н...мать решения в с...туациях, когда **варианты** взаимно н...ключают друг друга и дают определе...ые блага, от которых сложно отказаться. 2. **Ди...е...а** возника...т, когда оба **взаим...исключающих** в...рианта решения дают человеку определе...ые блага, которые, с его точки зрения, равн...значны. 3. Не тратьте свою ж...знь на то, чтобы играть роль, которую для вас выбрали другие. (П. Козьмо ) 4. Но самое уд...вительное то, что Лев Толстой состоял в ро...стве с Пушкиным, так что талант передался ему, так сказать, на ге...ом уровне от самого Пушкина. (В. Волина ) 5. Трактирный слуга был живым и в...рлявым до такой степени, что даже нельзя было ра...смотреть, какое у него было лицо. (Н. В. Гоголь ) 6. Писатель — это тот, кто не мож...т не под...лгаться с другими тем, что узнал, почу...ствовал. (О. Сулейменов )



**319Б.** Почему способ подчинения придаточных в первом сложноподчиненном предложении называется *последовательным*? Подберите синонимы к выделенным словам. Чем различаются синонимы? Какое выразительное средство использовано в пятом предложении? С какой целью? Найдите вводные конструкции. Что они обозначают? Прокомментируйте расстановку знаков препинания при них. Составьте "словесный портрет" причастия *вынужден*.



**320А.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

1. Было так тихо что слышно как внизу в пустых комн...тах стучат ходики. (К. Г. Паустовский ) 2. Духовная культура человека будет непол-



ной если он не облада...т знаниями которые являются основой м...раль-  
ной культуры. (В. А. Сухомлинский ) 3. На листьях лип пр...свечивала  
такая тончайшая сетка что было трудно поверить будто по этим  
паути...ым жилкам соча...ся древесные соки. (К. Г. Паустовский )  
4. На бюро выложе...ом перламутною с...манкой которая местами уже  
выпала лежала зубочистка соверше...о пож...лтевшая которую хозяин  
может быть ковырлял в зубах своих еще до нашествия на Москву фран-  
цузов. (По Н. В. Гоголю ) 5. Разговор его [Чичикова] в таких случаях  
пр...нимал несколько книжные обороты что он незначущий червь мира  
сего и не д...стоин того чтобы много о нем заботились. (По Н. В. Гоголю )  
6. Нере...ко здесь можно услышать что лу...ше не делать выбор а луч-  
ше найти такой в...р...ант решения проблемы который бы полностью  
уд...влетворял ч...ловека.



**320Б.** Какие приемы использованы в четвертом и пятом предложениях?  
Какой образ они создают? Почему часы назвали *ходиками*?

Если в сложноподчиненном предложении при последовательном подчинении рядом находятся союзы *что* и *если*, *что* и *когда*, *так что* и *хотя* и др., то между союзами ставится запятая.

*Я знаю<sup>1</sup>, что<sup>2</sup>, если<sup>3</sup> у детей возникнут вопросы или сомнения<sup>3</sup>, они могут спокойно поговорить со мной<sup>2</sup>.*

что? при каком условии?  
[<sup>1</sup> глаг.], (<sup>2</sup> что, (<sup>3</sup> если ), <sup>2</sup> ).

Запятая между союзами не ставится в том случае, если далее идет вторая часть союза — *то* или *так*.

*Я знаю<sup>1</sup>, что<sup>2</sup> если<sup>3</sup> у детей возникнут вопросы или сомнения<sup>3</sup>, то они могут спокойно поговорить со мной<sup>2</sup>.*

что? при каком условии?  
[<sup>1</sup> глаг.], (<sup>2</sup> что (<sup>3</sup> если ), то<sup>2</sup> ).



**321А.** Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Составьте вертикальные схемы предложений.

1. У меня было такое ош...щение что когда я писал (*по*) английски я как будто становился другим человеком. (Д. Грин ) 2. Воздух так ясен и пр...зрачен что если взобра...ся на к...л...кольню то каж...тся увид...шь все ле...ую от края до края. (А. П. Чехов ) 3. Пушкин пон...мал что если

отв...рну...ся от мудрости даже маленького народа то мудрость всего ч...ловечества снизи...ся как снижается уровень моря когда п...р...сыхают реки.

синтетический

4. Мне ч...сто говорили что когда я пою люди обо всем забывают. (С. Ткачева ) 5. Герой наш тухнул, однако ж, п...рядком что хотя бричка <sup>с</sup>мчалась во всю пропалую и деревня Ноздрева давно ун...слась из вида он все еще поглядывал назад со страхом. (По Н. В. Гоголю )



**321Б.** С какой целью используется ирония в пятом предложении? Назовите стилистически окрашенные слова в нем.



**322.** Ситуация. Алене как президенту школы дали подарочные приглашения на концерт известной музыкальной группы, чтобы она раздала их. Билеты должны достаться отличникам, активистам, победителям олимпиад — ни одного лишнего билета не было. Асем, подруга Алены, не относилась ни к одной из перечисленных категорий. Она попросила у Алены один билет для себя, так как, по ее мнению, дружба дает моральное право быть пристрастным в некоторых вопросах. Алена считает, что должна быть беспристрастной, а если она отдаст билет подруге, то кто-то, заслуживший его, останется без билета.

Обсудите ситуацию. Одна группа занимает позицию Алены, другая — Асем. Приведите обоснованные аргументы в защиту своей позиции, используя ПОПС-формулу: Позиция — Обоснование — Пример — Следствие (Вывод). В процессе обсуждения ситуации измените позицию, аргументируя свое решение, объяснив, что доводы противоположной стороны вас убедили.



**323.** Приведите примеры дилемм из вашей жизни, жизни окружающих людей, из литературы или фильмов. Проанализируйте их по схеме, предложенной в упражнении 306.



**324А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Составьте схемы предложений. Определите способы подчинения придаточных.

1. Зач...стую человек станови...ся перед ди...е...ой когда при выбор... одного из в...риантов он лиша...тся пр...в...легий второго решения и сталкива...тся с определе...ыми трудностями которые (бы) (не) возникли если (бы) он принял иное решение. 2. (Не) до-





статки иногда более пр...стительны чем сре...ства которыми пользую...ся для того что (б) их скрыть.

(Ф. де Ларошфуко ) 3. (Ни ) какая нац...я (не) может

достичь процв...тания пока она (не) осознает что пахать поле такое (же) достойное занятие как и писать поэму. (Б. Вашингтон ) 4. Мне

было до такой степени стыдно что опустив глаза как (будто) я был ул...чен в самом постыдном поступк... я пот...ропился уйти домой.


(По Л. Н. Толстому ) 5. Ученый это человек который зна...т достаточно для того что (бы) созн...вать то чего он (не) зна...т. (А. Декурсель )

мозаика



**324Б.** Какое выразительное средство использовано в четвертом предложении? С какой целью оно используется?

**324В.** Определите тип первого предложения. С опорой на схему докажите, что оно является сложноподчиненным с определенным вами способом подчинения придаточных.

<p>Это сложноподчиненное предложение с ... подчинением придаточных, так как</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ придаточная часть, которая относится к главной, является ...;</li> <li>▶ придаточная часть, которая относится к первой придаточной, является ...;</li> <li>▶ первая придаточная часть соединяется с главной при помощи ..., вторая соединяется с придаточной... при помощи ...</li> </ul>
---	---	--



**325.** Спишите сначала сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных, затем — с параллельным (неоднородным) и последовательным. Расставьте пропущенные знаки препинания. Составьте схемы предложений, объясните расстановку знаков препинания.

1. Родной землей мы называем тот край где родились даже если он покрыт болотами и песками. (В. Чивилихин ) 2. Не тот больше знает кто дольше жил а тот кто дальше ходил. (Пословица ) 3. Всем известно что бросив в хорошо подготовленную почву единственное зернышко мы через некоторое время видим что из него вырастет не только зернышко а целый стебель станинственно окутанной головкой. (Ш. Амонашвили ) 4. Если хочешь достигнуть цели своего стремления спрашивай вежливее о дороге с которой сбился. (У. Шекспир ) 5. Мне нравится что я больна не Вами что никогда тяжелый шар земной не уплывет под нашими ногами. (М. И. Цветаева ) 6. Мудрость — умение постигнуть истину во всем что приходится слышать из чьих бы уст то ни исходило. (Тируваллувар )



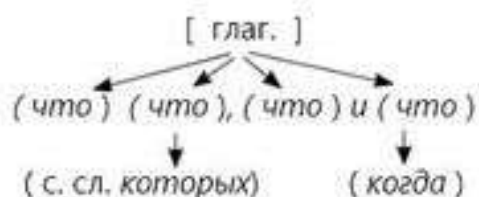




Придаточная часть (²) с союзом *чтобы* относится к главной части [¹], отвечает на вопрос с какой целью? и является главной для придаточной части (³) с союзом *что*, которая относится к глаголу *сказать* и отвечает на вопрос что? Придаточная часть (⁴) с союзом *чтобы* относится к главной части [¹], отвечает на вопрос с какой целью? и является главной для придаточной части (⁵) с союзом *что*, отвечающей на вопрос что? В предложении придаточные организованы параллельным подчинением (1 — 2, 1 — 4 части) и последовательным (1 — 2 — 3; 1 — 4 — 5 части).



**327.** Спишите сложноподчиненные предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Определите способ подчинения и типы придаточных. Определите, чем (союзом или союзным словом) является слово *что* в предложениях, какое значение оно выражает. Найдите предложение, построенное по схеме:



1. То что ее ож...дало было так пр...красно что она не верила даже тому что это будет. (Л. Н. Толстой ) 2. Когда пр...ходит трудный час и все слова т...ряют цену есть в сер...це каждого из нас слова которые свяще...ы. (В. А. Солоухин ) 3. Когда человек на что-н...будь реша...тся, сделав выбор он словно ныря...т в стр...мительный поток который ун...сет его туда где он и не думал оказа...ся! (П. Козьмо ) 4. Чем интереснее для вас будет та алы...рнатива от которой вы отказались тем интереснее для вас будет та которую вы выбрали. (Б. Шефер ) 5. Девочке об...ясняют что слон ушел домой по д...лам что у него есть дети которых н...льзя ост...влять одних что он пр...сил кланя...ся ей и что он ждет ее в гости когда она будет здорова. (А. И. Куприн )



**328А.** Прочитайте текст.

Жизненный опыт человека можно рассматривать как информационный блок, который может быть перезаписан на внешний носитель. Мысль о консервации интеллекта не раз появлялась в научно-фантастических фильмах. Так, в короткометражном фильме “Последние минуты Карла Бранта” ученый-нейробиолог

консервация  
нейробиолог  
интеллект

погибает, но он успевает

создать технологию копирования человеческой памяти на жесткий диск. Если такой диск подсоединить к специальному устройству, то мысли, впечатления, воспоминания человека возникают перед исследователем в цифровом виде.

Идея сохранить себя для будущих поколений уже не раз приходила в голову людям. С развитием компьютерных технологий это может стать реальностью.



**328Б.** Какая моральная дилемма может возникнуть перед учеными, если появится возможность консервации интеллекта? Какие вопросы им предстоит решать? Обсудите эту ситуацию, используя прием "Корзина идей". Запишите варианты решения этих вопросов в таблицу. Обсудите свои идеи с одноклассниками. В чем совпали ваши мнения, в чем расходятся?

Вопросы, которые могут возникнуть в данной ситуации	Варианты решения



**328В.** Сделайте презентацию на тему "Технология копирования разума человека". Включите в нее информацию о сути этой технологии, моральной дилемме, которая может встать перед учеными. Используйте в презентации материалы "корзины идей" и другие открытые источники. Рекомендации по подготовке презентации см. на с. 250.



**\*329.** Создание технологии копирования разума человека (см. текст в упражнении 328) часто становится сюжетом фильмов, книг. Представьте себя в роли писателя. Напишите начало романа об ученом, который создал компьютерную программу, сохраняющую все знания и мысли человека. Придумайте название для своего романа.



**330.** Впишите в "Колесо знаний" слова и словосочетания по теме "Дилеммы и выбор". Объясните, почему вы выбрали именно эти слова и словосочетания.

Бывает, однако, в жизни и так, что приходится делать выбор между тем, чего ты хочешь, и тем, во что ты веришь.

*А. Хейли*





## VII. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР

### Синтаксис и пунктуация

1. Спишите сложноподчиненные предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Определите способ подчинения и типы придаточных. Составьте линейные или вертикальные схемы предложений.

1. Какая бы горестъ н... лежала на сер...це какое бы бе...покойство н... томилло мысль теперь все в минуту ра...сеется. (*М. Ю. Лермонтов* )
2. Учитесь чтобы быть полезными своему краю чтобы быть ч...стными людьми заступниками за свой народ. (*М. Ауэзов* )
3. Я уверен что многие к...нфликты нередко ...соры между людьми бывают потому что люди не умеют управлять своими чу...ствами или соверше...о не занимаю...ся сам...восп...танием чу...ств. (*В. А. Сухомлинский* )
4. У всех звуков из которых складывае...ся слово есть своя душа своя пр...рода свое сод...ржание которые должен почув...ствовать говорящий. (*К. С. Станиславский* )
5. Человек открыва...т смысл жизни тогда когда сажа...т т...нистые деревья зная что ему н...когда не приде...ся отдохнуть в их тени. (*Э. Трублад* )
6. Любят родину не за то что она велика а за то что своя. (*У. Черчилль* )

2. Прочитайте информацию в таблице. Являются ли дилеммами описанные ситуации из повести "Капитанская дочка" Александра Сергеевича Пушкина? Приведите аргументы. Какой выбор сделал Гринев? Чем он руководствовался? Запишите свое мнение в таблицу.

Ситуация. Поступок Гринева	Дилемма ли это? Аргументы	Причины поступка Гринева
1. Подарить заячий тулуп бродяге или нет.		
2. Умереть с честью или пойти к "разбойнику" Пугачеву.		

3. Напишите начало романа, используя в качестве тезиса одно из высказываний.

1. Знающий человек живет действием, не размышлением о действии, не размышлением о последствиях действия. Человек знающий выбирает свой путь всем сердцем и идет по нему.

2. Дело не в дороге, которую мы выбираем; то, что внутри нас, заставляет нас выбирать дорогу. (*О'Генри* )

3. Ни мир, ни вы сами не знаете, что именно вы способны совершить, пока не попробуете. (*Р. У. Эмерсон* )

## VIII. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Синтаксис и пунктуация

#### 22. ВИДЫ СРЕДСТВ МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

##### Типы бессоюзных сложных предложений

**Я узнаю**

- как составлять бессоюзные сложные предложения, описывающие СМИ
- какие виды средств массовой информации существуют

- выявлять особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли
- редактировать текст
- участвовать в полемике
- оценивать речь с точки зрения нормативности, содержания, структуры, логики

**На уроке  
я буду**

**Я повторю,  
как**

- писать отчет о поездке в форме блога
- строить развернутый аргументированный монолог о СМИ

*средства массовой информации, виды СМИ, функции СМИ, пресса, радио, телевидение, интернет-СМИ, заметка, транслятор ценностей*

**Слова и сло-  
восочетания**

**Термины**

*научная статья, основная мысль текста, интервью, монолог, полемика, бессоюзное сложное предложение, знаки претинания в бессоюзном сложном предложении, союз, аббревиатура*

*Это бессоюзное сложное предложение со значением ..., так как ....  
В бессоюзном сложном предложении ставится ....  
Функциями СМИ являются ....  
Пресса и радио различаются ....*

**Фразы-  
помощники**

- Что такое СМИ?
- Какова их роль в обществе?

Газета приучает читателя раз-  
мышлять о том, чего он не знает, и  
знать то, что не понимает.

*В. О. Ключевский*



**331.** Словарный диктант.

Сре...ства ма...овой информац...и, ма...медиа, ко...уникация,  
инт...рнет, ради...вещание, тел...канал, тел...видение, ауди...-  
в...зуальные сре...ства, электр...ые СМИ.





**332.** Прочитайте вслух аббревиатуры. Расшифруйте их. Приведите свои примеры. Почему употребляются в речи аббревиатуры?

МИД, СНГ, ООН, СССР, ГЭС, ПК, ЧП, МЧС, ЦУМ, ЗАГС, НЛО, вуз.



**333А.** Прочитайте определения средств массовой информации.

♦ Средство массовой информации — периодическое печатное издание, телеканал, радиоканал, кинодокументалистика, аудиовизуальная запись и иная форма периодического или непрерывного публичного распространения массовой информации, включая интернет-ресурсы. (*Закон Республики Казахстан “О средствах массовой информации”* )

♦ СМИ — это средство коммуникации, которое доносит словесную, визуальную или звуковую информацию до массового потребителя на постоянной основе. (*О. Левандовский* )

♦ СМИ — это социальные институты, занятые сбором, обработкой, анализом и распространением информации в массовом масштабе.

♦ Средства массовой информации — мощная сила воздействия на сознание людей, средство оперативного донесения информации в разные уголки мира, наиболее эффективное средство влияния на людей.



**333Б.** Укажите для каждого определения, где можно его прочитать, для кого оно написано, какого стиля. Какое определение, по вашему мнению, наиболее полное?



**333В.** Заполните таблицу. Составьте как можно больше вопросов по данным определениям, используя приведенные вопросительные слова.

Вопросительные слова	Вопросы
Что?	
Какой?	
Как?	
Для чего?	



**333Г.** Объясните значение словосочетаний *словесная, визуальная, звуковая информация, оперативное донесение информации, массовый потребитель*. Прокомментируйте правописание сложных слов.



**334А.** Найдите в определениях глаголы и существительные, обозначающие функции СМИ. Запишите их по группам в таблицу. Дополните каждый ряд глаголов и существительных. Какая функция СМИ, по вашему мнению, основная? Дайте аргументированный ответ.

Функции СМИ	Глаголы, существительные
Информационная	
Культурно-образовательная	
Социальная	
Развлекательная	



**334Б.** Расскажите по таблице о функциях СМИ.



**335А.** Спишите бессоюзные сложные предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Назовите предикативные части в их составе, подчеркните грамматические основы. Подберите синонимичные союзные предложения, определите типы данных предложений. Прокомментируйте знаки препинания в них.

1. (*Масс*) медиа выполняют ко...уникативную функц...ю благодаря газетам, журналам, тел...-видению, радио, интернету между людьми происходит о...щение. 2. Сре...ства ма...овой инф...рмац...и обл...дают большими возможностями вл...яния на чу...ства, образ мыслей людей, их пов...дение без них даже хорошо образова...ому человеку бывает сложно ор...нтироваться в соц...альных проце...ах. 3. Сре...ства ма...овой инф...рмац...и позволяют ч...л...веку выйти за рамки инд...в...дуального опыта они делают об...зримым весь мир. 4. СМИ являются транслятором це...остей общества они зач...стую управляют соц...альными и (*меж*) культурными (*взаим ...*) отношениями. 5. (*Масс*) медиа называют “четвертой властью” они распр...страняя информац...ю оказывают значительное вл...яние на ч...л...века. 6. Сфера интересов СМИ — все пр...странство культуры они выступают **проводником** культуры зач...стую являю...ся создателем це...остей о...щества. 7. Ученые утверждают вл...яние СМИ на пов...дение людей осуществля...ся путем создания опреде...ого обществе...ого **мнения**.

транслятор



**335Б.** Какие функции СМИ названы в предложениях? Определите типы значений выделенных слов.



**336.** Почему средства массовой информации называют *четвертой властью*? Обсудите этот вопрос, используя прием “Корзина идей”. Запишите кратко все, что вы думаете по этому поводу. Поделитесь мнениями с соседом, затем обсудите этот вопрос всем классом. В процессе изучения темы все мнения, идеи, предположения вы проанализируете, и тогда некорректные, неточные идеи постепенно удалятся из “корзины идей”. В завершение изучения темы обобщите информацию по обсуждаемому вопросу.





**337А.** Вставьте в статью прилагательные, обозначающие функции СМИ. Прочитайте текст.

Функциями средств массовой информации являются следующие: коммуникативная, культурно-образовательная, социальная, развлекательная.

*парламент  
адекватно [дэ]*

\_\_\_\_\_ функция — основная функция СМИ, которая заключается в предоставлении актуальной информации о самых различных сферах деятельности общества — деловой, научно-технической, политической, юридической, медицинской и т. п. Представляемая СМИ информация включает не только беспристрастное освещение тех или иных фактов, но и их комментирование, оценку. На основе получаемой информации у людей формируется мнение о деятельности правительства, парламента, партий и других политических институтов, об экономической, культурной и иной жизни общества.

\_\_\_\_\_ функция выполняет не только познавательную задачу — ознакомление с достижениями культуры и искусства, она способствует осознанию обществом необходимости преемственности культуры, сохранения традиций. При помощи СМИ люди знакомятся с особенностями различных культур и субкультур: это развивает эстетический вкус, способствует взаимопониманию, снятию социальной напряженности, в конечном счете способствует интеграции общества.

\_\_\_\_\_ функция предполагает усвоение человеком норм, ценностей и образцов поведения. Она позволяет личности адаптироваться в обществе. Эта функция проявляется в сообщении людям знаний, позволяющих адекватно оценивать и упорядочивать сведения, получаемые из СМИ и других источников. Массмедиа, сопровождая человека в течение всей жизни, в значительной мере влияют на восприятие им информации.

Развлекательная функция СМИ означает \_\_\_\_\_



**337Б.** Каким подчеркнутым прилагательным соответствуют толкования значений а) — в):

а) очень важный для настоящего времени, злободневный — \_\_\_\_\_;

б) связанный с созданием, воспроизведением, восприятием прекрасного в искусстве, жизни — \_\_\_\_\_;

в) чуждый пристрастия, предубеждения; справедливый — \_\_\_\_\_?



**337В.** Определите стиль и тип речи. Задайте по статье вопросы, в ответах на которые можно использовать выделенные выражения. Какая функция СМИ является основной? Объясните, почему.



**337Г.** Дополните статью, добавив характеристику развлекательной функции СМИ.



**337Д.** Найдите в третьем абзаце бессоюзное сложное предложение, определите его тип, объясните расстановку знаков препинания.



**338А.** Спишите бессоюзные сложные предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Подберите синонимичные союзные предложения, определите типы бессоюзных сложных предложений. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в них.

1. Печать, радио, тел...видение и интернет пре...ставляют собой с...стему сре...ств ма...овой информац...и каждое из них облада...т рядом особе...остей, проявляющихся в различных способах дон...сения информац...и до аудитории. 2. Радио наиболее оп...ративное из всех сре...ств ко...уникации телевидение распол...гает гораздо более широкими возможностями преподн...сения информац...и. 3. Коллеги считают п...чатные СМИ в настоящее время переживают неле...кие времена интернет отб...рает у них все большую аудиторию. 4. П...чатная информац...я предоставляет широкие возможности для интерпретац...и фактов она вместе с тем требует более ответстве...ого подхода к формам их подачи. 5. На тел...видении аудио и видео обычно выступают на равных вместе с тем некоторые тел...-передачи делаются с акцентом либо на звуковой ряд либо на видеоряд. 6. Газета берет на себя функц...и ан...листика, ко...ентатора, обозревателя она может "подняться" над событием и обозреть его с высоты времени, суеты и домыслов. 7. На тел...видении возможна организац...я оп...ративных передач как из студии, так и с места событий пр...имущества такой "живой" передачи в значительно большем, чем у радио, "эффекте присутствия".

*аудитория  
интерпретация [тэ]*



**338Б.** О каких видах средств массовой информации говорится в предложениях? Докажите, что радио, телевидение и интернет являются видами СМИ и видами средств связи.



**\*338В.** Запишите в схему особенности, функции каждого вида СМИ. Придумайте перифразы, которые характеризуют каждый вид СМИ. Задайте по заполненной схеме "толстые" вопросы. Какой вид СМИ

**Виды СМИ**

 » \_\_\_\_\_

 » \_\_\_\_\_

 » \_\_\_\_\_

 » \_\_\_\_\_



появился раньше всех? Какой из них сейчас самый популярный? Как вы думаете, почему?



**339А.** Что такое пресса?



**339Б.** Прочитайте текст, используя прием “Суммирование в парах”. Работайте в парах. Прочитайте текст, разделите его на две части (А и Б), еще раз прочитайте каждый свою часть. Затем один ученик выступает в роли “докладчика” и рассказывает часть А, а второй играет роль “респондента”: он слушает, задает вопросы, уточняет и при необходимости корректирует первого ученика. Поменяйтесь ролями и так же проработайте отрывок Б. Суммируйте работу в паре: подготовьте презентацию текста в виде таблицы, кластера, схемы или инфографики. Работа над текстом заканчивается просмотром презентаций, так что вы получите полную информацию о содержании всего текста.

Носителем информации, распространяемой в прессе, является отпечатанный текст. Это определяет особенности его воздействия и восприятия массовой аудиторией: читателю предоставляется возможность обзорного знакомства сразу со всем номером газеты или журнала, к печатному изданию можно вернуться для повторного чтения, газету или журнал можно читать в перерывах, в транспорте, не выделяя для этого специальное время. Наконец, пресса создает психологически комфортные условия для знакомства с информацией, так как читатель имеет возможность это делать в соответствии со своим темпом, ритмом, последовательностью чтения.

*пресса*

Однако при всех положительных сторонах у нее есть ряд минусов: недостаточная оперативность, ограниченная возможность эмоционального воздействия на читателя, так как пресса не может влиять на аудиовизуальные каналы восприятия. Именно поэтому пресса рассчитана, прежде всего, на аналитическое восприятие информации.



**339В.** Какова основная мысль текста? Озаглавьте его так, чтобы в заголовке выражалась основная мысль. Определите тип речи, укажите композиционные части текста. Что обозначают словосочетания *аналитическое восприятие, аудиовизуальный канал, обзорное знакомство, психологически комфортные условия*?

**339Г.** Укажите в первом абзаце бессоюзное сложное предложение, определите его тип, объясните расстановку знаков препинания в нем.



**339Д.** Согласны ли вы с данными утверждениями? Запишите свое мнение в таблицу. Как вы думаете, почему пресса, несмотря на развитие технологий, существует?

Тезисы	(Не) согласен(на). Аргументы
Пресса создает психологически комфортные условия для знакомства с информацией.	
У прессы ограничена возможность эмоционального воздействия на читателя.	
Пресса рассчитана на аналитическое восприятие информации.	



**339Е.** Организуйте полемику, в котором каждая группа защищает один из тезисов.



**340А.** Заполните таблицу: охарактеризуйте особенности прессы и радио по приведенным признакам.

Вид СМИ	Оперативность	Удобство	Восприятие информации	Доступность	Недостатки
Пресса					
Радио					



**\*340Б.** Составьте по таблице рассказ об особенностях прессы и радио в сравнении друг с другом.



**341А.** Послушайте интервью с директором телеканала. Во время прослушивания делайте записи, чтобы по ним восстановить содержание текста.

— Дмитрий Игоревич, расскажите о том, как Вы пришли в журналистику.

— Я потомственный журналист, мой отец был корреспондентом, редактором газеты “Известия”, моя мама работала на телевидении. Я в детстве был уверен, что никогда не стану журналистом — мне все время не хватало внимания родителей, поэтому казалось, что это самая кошмарная профессия на Земле. Но к окончанию школы я понял, что это самая интересная профессия, поэтому при выборе университета ответ был однозначным. Путь мой в журналистику был довольно гладок. Были публикации, потом учеба на факультете журналистики... Затем меня взяли работать на местный телеканал. Именно там я понял, что хочу не просто делать новости, хочу сам решать, какие передачи будут в эфире. У меня появилась мечта создать по-настоящему интересный телеканал.

*корреспондент*

— Почему вы выбрали такую тематику — природа?





—Помню, когда-то в детстве смотрел передачи про животных с особым увлечением. Мне казалось, это какая-то другая планета. В нашем небольшом городе все было не так — серые дома, заводы, скука, одним словом. А по телевизору — джунгли, саванна, тропики, экзотические животные. Я думал, что в нашей стране ничего интересного в животном мире нет. Учась в университете, мы как-то поехали на экскурсию в Коргалжынский заповедник. Степь, выгоревшая трава, казалось, что нет ни одного живого существа. Подъезжаем к озеру, а там фламинго. Я глазам своим не поверил. Спрашиваю: откуда здесь африканские птицы? А мне говорят: они точно такие же наши, как африканские. Здесь они живут, а в теплых странах гостят. И тогда я понял, что ничего не знаю о природе Казахстана. Так, параллельно с увлечением журналистикой появилось увлечение природой. Именно тогда стало понятно, что нам не хватает своего телеканала, чтобы все жители нашей страны знали о восхитительной природе Казахстана.

саванна

—Какие у вас планы на будущее?

—Недавно мы запустили сайт, полностью отражающий содержание телеканала. В современном мире без этого никуда: молодежь, например, уже ищет информацию только в интернете. Сейчас развиваем этот сайт, интернет дает большие возможности, становятся доступными новые жанры. В планах — открытие передачи “Дневник путешественника”, которая будет доступна сразу в двух форматах: как блог, где путешественники пишут свои отчеты с яркими фотографиями, и как телепередача, с полноценным видеорядом.

—Желаем вам удачи! Спасибо за интервью!



**341Б.** Перескажите содержание текста по сделанным во время его прослушивания записям. Оцените речь директора телеканала с точки зрения правильности, логичности, содержательности, полноты изложения.



**341В.** Заполните страницу двухчастного дневника. Напротив каждого выражения из текста напишите комментарии, вопросы, которые они вызвали.

Выражения из текста	Ваши комментарии
<i>Профессия журналиста — самая сложная на Земле.</i>	
<i>В нашей стране ничего интересного в животном мире нет.</i>	
<i>Интернет дает большие возможности, становятся доступными новые жанры.</i>	



**342.** Представьте, что вы работаете журналистом на телеканале и участвуете в подготовке передачи о природе “Дневник путешественника”. Напишите отчет о своей поездке в какое-нибудь интересное место Казахстана в форме блога. Рекомендации по написанию отчета о поездке см. на с. 249.



**343А.** Прочитайте первый абзац текста. Как вы считаете, в каком стиле написан текст, какова его основная мысль, какие проблемы в нем обсуждаются?



**343Б.** Прочитайте научную статью. На полях напротив каждой ее части поставьте карандашом значки.

- ✓ — “я это знаю”;
- + — “это новая для меня информация”;
- — “я думал(а) по-другому, это противоречит тому, что я знал(а)”;
- ? — “это мне непонятно, нужны объяснения, уточнения”.

### **Роль СМИ Республики Казахстан в формировании межэтнического согласия и толерантности**

Средства массовой информации на современном этапе являются четвертой властью: они играют большую роль в формировании межэтнического согласия и толерантности в обществе, являясь просветителем и организующим началом. СМИ оказывают большое влияние на жизнь общества в целом, нравственный облик человека, **потому что** любая новая информация, поступающая по каналам СМИ, выражает ориентации и ценностные установки, которые закрепляются в сознании людей. Массмедиа могут стать фактором стабильности межнациональных отношений в нашей стране.

Говоря о роли СМИ в укреплении межэтнического согласия, следует отметить, что содержательные выступления в средствах массовой информации по вопросам исторического прошлого республики способствуют исчезновению белых пятен в истории Казахстана, росту национального самосознания народа. В СМИ пропагандируются такие понятия, как “демократия”, “гражданское общество”, “плюрализм”, “правовое государство”, “национальная политика”, “государственный язык”, “межнациональные отношения”. Они освещают казахстанский опыт создания модели межэтнического согласия, которая состоит в том, что на протяжении веков в стране живут, сохраняя свою этническую самобытность, свою культуру и язык, более 120 народов. Это уникальный пример гуманизма, толерантности казахстанского народа. Известно, **что** без сформированной культуры межнациональных отношений в стране с таким поликультурным составом населения не может быть полноценной культуры.





**343В.** Заполните таблицу, впишите в нее известную (✓), новую (+), противоречивую (—), непонятную (?) информацию из статьи.

✓	+	—	?



**343Г.** Прочитайте вместе с одноклассниками таблицу по столбикам, обсудите их содержание, затем перечитайте статью. Осталась ли в ней непонятная для вас информация?



**343Д.** Подтвердился ли ваш прогноз? Какова основная мысль научной статьи? Какая проблема обсуждается в ней? К какому стилю она относится? Почему СМИ назвали *транслятором*, *просветителем*?

**343Е.** Укажите в первом абзаце бессоюзное сложное предложение, определите его тип. Объясните расстановку знаков препинания в нем. Какие отношения в сложных предложениях выражают выделенные союзы? Дайте толкование подчеркнутых слов.



**344А.** В чем заключается работа журналиста? Какие качества ему необходимы? Что такое профессионализм журналиста? Востребована ли эта профессия? Хотели бы вы стать журналистом?



**344Б.** Напишите объявление о вакансии журналиста. Включите в него следующую информацию: обязанности журналиста, требования к кандидатам (образование, навыки), личные качества, условия работы.



**345.** Сделайте обзор литературы (книг, статей, публикаций в интернете) по теме "Средства массовой информации в Казахстане". Какой поисковый образ вы используете? Назовите просмотренные книги, статьи, публикации, опишите наиболее интересные, с вашей точки зрения.

На основе сделанного вами обзора литературы напишите план статьи на тему "Средства массовой информации в Казахстане". Рекомендации по составлению обзора литературы см. на с. 249.



**346.** Заполните "облако слов" на тему "Средства массовой информации".

■ Читая ради информации, мы ищем факты. Читая ради понимания, мы узнаем не только факты, но и их смысл.

*М. Адлер*

## 23. ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях

**Я узнаю/  
повторю**

- какие знаки препинания ставятся в бессоюзных предложениях
- почему электронные СМИ становятся популярными
- каковы особенности текстов электронных СМИ

- строить развернутый аргументированный монолог
- выявлять особенности структуры текста, ее роль в выражении основной мысли
- использовать в разговоре различные модели речевого поведения
- редактировать текст

**На уроке  
я буду**

**Я повторю,  
как**

- участвовать в полемике
- сравнивать стилистические (композиционные, языковые, жанровые) особенности различных текстов
- писать начало романа
- создавать макет страницы интернет-газеты

*средства массовой информации, электронные СМИ, интернет-СМИ, газета, интернет, интернет-ресурсы, традиционные СМИ, блог, отчет о поездке, полемика*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*статья, начало романа, полемика, аргументированный монолог, бессоюзное сложное предложение, знаки препинания в бессоюзном сложном предложении, союз, союзное слово*

*Это бессоюзное сложное предложение со значением ..., так как ...  
Традиционные и электронные СМИ различаются ...  
Электронные СМИ (не) станут заменой традиционным источникам информации ...  
Блог является средством массовой информации, так как ...*

**Фразы-помощники**

- Что такое электронные средства массовой информации?
- Какие жанры интернет-СМИ существуют?

■ Информация — самый ценный товар в мире после времени.

*К. Дэвер*



**347А.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Интернет-СМИ, электро...ые СМИ, средства ма...овой информац...и в интернете, интернет-издание, электро...ое издание, электро...ый журнал, (веб) р...сурс.



**347Б.** Составьте с данными словами, словосочетаниями два бессоюзных сложных предложения.





**348.** Спишите бессоюзные сложные предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите средства связи частей бессоюзных сложных предложений. Определите их типы. Прокомментируйте знаки препинания в них.

1. В третьем (*тысяч ...*) летии интернет оформился как новое СМИ аудитория (*Вс ...*) мирной паутины продолжа...т стр...мительно расти. 2. В 90-е годы был оф...циально зарегистрирован первый нац...ональный домен<sup>с</sup> с этого времени начался о...чет истории развития казахстанского (*интернет*) пространства. 3. Новости аген...ства транслируются в режиме онлайн на трех языках оно предоставля...т информац...ю о де...тельности государстве...ых структур, р...г...ональных органов власти. 4. На совреме...ом этапе развития интерес к Казнету возр...стает с каждым годом в его информац...о...ом пр...странстве возника...т все больше (*разн ...*) направле...ых сайтов. 5. На сайте пользователь может задать интересующие вопросы извес...ным де...телям политики, науки, спорта, иску...тва пометка “интервью готово” сигнализирует о сформирова...ой и доступной информац...и. 6. Эксперты положительно оценили (*видео*) сервис его п...пулярность обусловле...а прежде всего ш...рокими возможностями (*мульти*) медийных услуг, простотой использования и сбалансирова...ой цветовой га...ой.

гамма  
домен



**349А.** Статья заканчивается предложением *В любом случае такая востребованная форма как интернет найдет свое место в коммуникативном пространстве.* Как вы думаете, какова основная мысль этой статьи, какого она стиля и типа речи?



**349Б.** В данном фрагменте статьи перепутаны предложения. Восстановите фрагмент статьи, прочитайте его.

(—) Интенсивность его распространения очевидна, однако о массовости его распространения вряд ли можно говорить. (—) Тот факт, что интернет является одним из самых популярных современных средств информации и коммуникации, ни у кого не вызывает сомнения. (—) Однако существует и другая точка зрения, доказывающая, что интернет не обладает необходимыми характеристиками для отнесения его к СМИ. (—) Обычно интернет относят к средствам массовой информации: в нем циркулируют большие объемы информации, он имеет большую аудиторию. (—) В последнее десятилетие стало развиваться еще одно средство коммуникации — интернет. (—) В любом случае такая востребованная форма, как интернет, найдет свое место в коммуникативном пространстве.





**349В.** Какова основная мысль статьи, фрагментом которой является этот текст? Определите стиль и тип речи. Подтвердились ли ваши предположения?

**349Г.** Какие признаки средств массовой информации отмечаются у электронных средств информации? Выполняют ли они функции СМИ?



**350А.** Относятся ли электронные средства информации к СМИ? При обсуждении этого вопроса используйте прием “Брошенный камень”. Представьте, что словосочетания *средства массовой информации* и *электронные СМИ* — это камни, брошенные в воду, а расходящиеся круги — это ассоциации, которые всплывают у вас в памяти, когда вы слышите их. А на пересечении этих кругов располагаются общие черты рассматриваемых понятий. Запишите слова и словосочетания в круги и в пересекающееся пространство. Обратите внимание на такие признаки: технические средства, контакт с аудиторией, способ подачи информации, характер информации. Сделайте вывод: относятся ли электронные средства информации к СМИ.



**350Б.** На основе записей, сделанных при обсуждении особенностей средств массовой информации и электронных СМИ, составьте развернутый монолог, в котором вы аргументируете свое мнение о том, что электронные средства информации относятся к СМИ. Учитывайте названные выше признаки СМИ.



**351А.** Спишите фрагмент текста, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы.

Благодаря развитию электро...ых СМІ информацио...ый м...тернал стал носить фрагментарный характер. Соо...щения передаю...ся в ст...-тическом состояни..., в форме факта воспр...ятие события станов...ся похожим на стоп-кадр стираются его време...ые и пространстве...ые характеристики. В итоге культурные це...ости наследую...ся не в исторической перспективе а в виде энц...клопедического сборника — “понемногу обо всем”.

фрагмент  
перспектива



**351Б.** Сформулируйте основную мысль фрагмента. По вашему мнению, какова тема и основная мысль текста, началом которого является данный фрагмент?



**351В.** Что обозначают слова и словосочетания *фрагментарный*, *стоп-кадр*, *энциклопедический сборник*, *статическое состояние*?



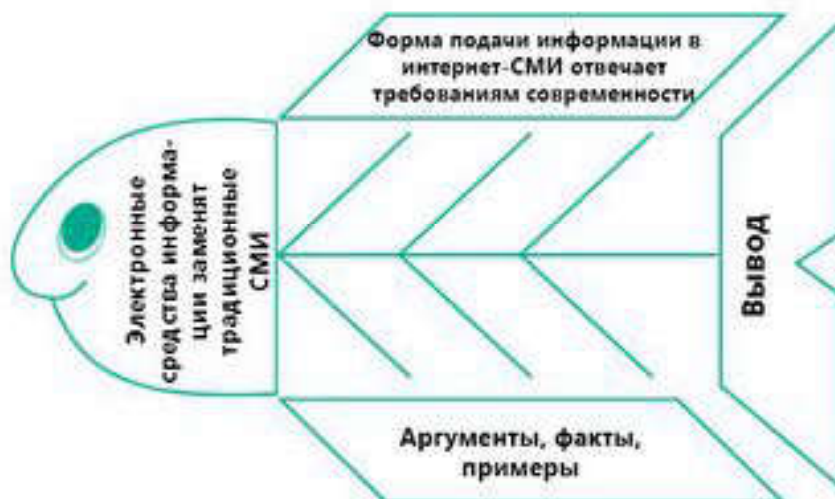


**351Г.** Докажите, что второе предложение является бессоюзным. Определите его тип, объясните расстановку знаков препинания.



**352.** Могут ли электронные СМИ заменить традиционные источники информации?

Поработайте в группах, используя прием "Фишбоун". Прочитайте внимательно схему. Приведите аргументы, примеры, факты, которые подтверждают высказанный тезис. Сделайте вывод.



**353Б.** Организуйте полемику, в которой одна группа защищает мнение о том, что электронные средства информации могут заменить традиционные источники информации, а другая — противоположное мнение. Приведите убедительные аргументы, используйте материал упражнений 350, 351.



**\*354.** Создайте макет страницы интернет-газеты. Включите в нее рубрики, содержащие актуальную информацию, небольшие, информационно насыщенные статьи с яркими заголовками. Продумайте макет, дизайн газеты: шрифты, заголовки, цвета, рисунки, фотографии, инфографику, расположение текста на странице. Продумайте, какую рекламу вы разместите. Постарайтесь создать страницу газеты так, чтобы, увидев ее, люди захотели прочитать.



**355А.** Прочитайте текст, в котором даны условие (I), вопрос (II), решение задачи (III).



I. Условие задачи

Я регулярно веду блог о веб-сайтах, технологиях, массмедиа.



II. Вопрос

Является ли мой блог средством массовой информации?



### III. Решение задачи

Чтобы считать интернет-ресурс средством массовой информации, необходимо наличие у него четырех условий: периодичность распространения информации, постоянное название, массовость получателя, определенная форма изложения материала.

1. Периодичность: заметки в моем блоге появляются каждый день.
2. Название блога “В мире технологий” постоянное.
3. Массовость читателя: у меня около 700 читателей, примерно 600 человек получают рассылку обновлений, к тому же странички блога посещает немало гостей.
4. Форма изложения материала (печатное издание, радио-, теле- или видеопрограмма, иная форма периодического распространения информации). В моем блоге размещены тексты, сопровождающиеся фотографиями, короткими видео- и аудиозаписями.



**355Б.** К какому подстилю относятся текст в условии и текст в решении задачи? Почему этот текст является задачей? Приведите аргументы. Согласны ли вы с ее решением? Убедительные ли аргументы приведены?

**355В.** Определите тип сложного предложения под пунктом 3 в решении задачи.



**356А.** Представьте, что вы ведете блог. Расскажите о нем: какова его тема, название, как часто вы делаете в нем записи, сколько у вас читателей, сколько человек получают рассылку, какова форма изложения вашего материала.



**356Б.** Сравните текст упражнения 354 и ваш рассказ. Какая информация отсутствует в тексте, а какая — в вашем рассказе?

Признаки	Текст задачи	Рассказ о блоге
Тип речи, композиционные части		
Основная мысль		
Стиль речи		
Целевая аудитория		
Вывод		



**357.** Часто журналисты, телеведущие становятся героями фильмов, книг. Представьте себя в роли писателя. Напишите начало романа о журналисте, решившем взять интервью у известного ученого, который скрывается от всех на таинственном острове. Придумайте название будущего романа. Приведите характеристики основных персонажей, их расстановку до начала действия.



**358.** Игра "Я беру это".

Один учащийся загадывает какое-то средство массовой информации, остальные угадывают его. Для этого вы называете глаголы, обозначающие функции данного СМИ, а загадавший учащийся говорит вам, "берет" ли он это или нет (то есть подходит эта функция к загаданному СМИ или нет). Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из вас не догадается, какое средство массовой информации имеется в виду.



Информация — кислород современного мира.

*Р. Рейган*



## VIII. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Синтаксис и пунктуация

1. Спишите бессоюзные сложные предложения, расставляя недостающие знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Определите типы предложений. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в них.

1. Главной чертой современ...ых СМИ стало их пр...мое влияние на жизнь людей они не просто инф...рмируют, а зачастую напрямую определяют пов...дение человека. 2. Обычно на первое место выдвигают...ся развл...кательные програ...ы име...о они позволяют пр...-влекать инв...стиции, пр...носят доход и обеспечивают ауд...торию СМИ. 3. Пре...а предоставля...т гораздо более широкие возможности для пре...ставления фактов вместе с тем она требу...т более ответстве...-ого подхода к формам подачи инф...рмаци...и. 4. Более полувека назад тел...видение было единстве...ой возможностью увидеть политических и культурных де...телей тогда сказа...ое по тел...визору восприн...-малось как истина. 5. Развитие новых т...хнологий и интернета повл...яло не только на возможность людей получать инф...рмаци...ю из различных источников, но и на развитие самих СМИ т...хнические возможности некоторых устройств позволяют пр...поднести инф...рмаци...ю в выгодном свете. 6. В поисках инф...рмаци...и мы ор...нтируемся на об...ективность, достоверность вместе с тем сре...-ства массовой инф...рмаци...и нас не только инф...рмируют, но и формируют обществе...ое мнение.

2. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Назовите ключевые слова. Определите стиль речи, проанализируйте строение текста. Каким образом строение текста помогает выразить его основную мысль?

Телевидение является самым распространенным каналом массового информационного воздействия, при этом имеющим большое влияние на аудиторию. Оно охватывает широкие слои населения, многие из которых остаются вне влияния других средств массовой информации.

Телевидение имеет возможность широкого одновременного охвата аудитории, возможность проникать в любую точку пространства, а также применять аудиовизуальные выразительные средства. Возможность прямого эфира позволяет совместить само событие и его отображение на экране.

Телепрограмма, имеющая аудиовизуальное оформление и развивающаяся в режиме реального времени, обуславливает особую ее





достоверность, и тем самым повышает возможность информационного воздействия на массовое сознание. Зрелищность телевидения значительно увеличивает возможности привлечения и удержания внимания аудитории за счет трансляции разнообразных развлекательных передач. Телевидение имеет возможность использовать широкий спектр вербальной и невербальной информации.

Недостатки телевидения состоят в том, что для просмотра телепередач необходимо специально выделенное время, то есть полноценное потребление информации трудно совместить с выполнением других дел, передачи телевидения можно принимать только в зоне действия передатчика. Одновременное транслирование разными телевизионными каналами информации ставит телезрителя перед необходимостью пропускать часть программ. При всех достоинствах видеоряда чрезмерное увеличение зрелищности приводит к снижению качества информации.

3. Какие преимущества и недостатки телевидения описаны в тексте? Запишите их в таблицу. Составьте по ней три бессоюзных сложных предложения разных типов.

+	_____ _____ _____	_____ _____ _____	-
---	-------------------------	-------------------------	---

4. Заполните таблицу. Составьте по таблице сравнительное описание средств СМИ, используя бессоюзные сложные предложения. Запишите его.

Виды СМИ	Технические средства	Контакт с аудиторией	Способ подачи информации	Характер информации
Пресса				
Радио				
Телевидение				
Интернет				



## ЧТО Я УМЕЮ?

1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Надпишите над союзами их тип, подчеркните союзные слова как члены предложения. Определите типы сложносочиненных, сложноподчиненных, бессоюзных сложных предложений. Составьте схему третьего и шестого предложений.

1. (Во) истину свяще...а земля казахов она богата и недрами своими и людьми рожде...ыми на этой земле. (Н. А. Назарбаев ) 2. Море (не) выходит из предписа...ых границ но человек на это отважива...тся. (По К. А. Гельвецию ) 3. Читай (не) затем что (бы) противоречить и опровергать не затем что (бы) пр...нимать на веру и (не) затем что (бы) найти предмет для беседы но что (бы) мыслить и рассуждать. ( Ф. Бэкон ) 4. Язык есть испов...дь народа в нем слыш...ся его пр...рода его душа и быт родной. (П. А. Вяземский ) 5. Юность сама по себе есть уже поэзия жизн... и в юност... каждый бывает лучше нежели в остальное время жизн... . (В. Г. Белинский ) 6. Пр...рода вечно изменчивое облако (ни) когда (не) оставаясь одной и той (же) она всегда остае...ся сама собой. (Р. У. Эмерсон )

2. Определите типы предложений. Преобразуйте их в указанный тип и запишите. При необходимости измените порядок слов, добавьте слова.

1. Чтобы поверить в добро, надо начать делать его. (Л. Н. Толстой )  
(В бессоюзное сложное предложение)

2. Непокойно хотя бы в одной стране — значит угроза стабильности существует во всем мире. (В сложноподчиненное предложение)

3. Технологии стареют, не устаревает лишь общение. (В сложносочиненное, сложноподчиненное предложения)

3. Прочитайте отрывок из рассказа "Жизнь прекрасна!" Антона Павловича Чехова. Почему в рассказе много сложноподчиненных предложений с придаточными условия и времени. Какими союзами связаны предикативные части в них?

### Жизнь прекрасна!

Жизнь — пренеприятная штука, но сделать ее прекрасной очень нетрудно. Для того чтобы ощущать в себе счастье без перерыва, даже в минуты скорби и печали, нужно: а) уметь довольствоваться настоящим и б) радоваться сознанию, что "могло бы быть и хуже". А это нетрудно.





Когда у тебя в кармане загораются спички, то радуйся и благодари небо, что у тебя в кармане не пороховой погреб.

Когда к тебе на дачу приезжают бедные родственники, то не бледней, а, торжествуя, восклицай: “Хорошо, что это не городовые <sup>6</sup>!”

Когда в твой палец попадает заноза, радуйся: “Хорошо, что не в глаз!”

Если твоя жена играет гаммы, то не выходи из себя, а радуйся, что ты слушаешь игру, а не вой шакалов или кошачий концерт.

Если у тебя болит один зуб, то ликуй, что у тебя болят не все зубы.

И так далее... Последуй моему совету, и жизнь твоя будет состоять из сплошного ликования. (По А. П. Чехову )

4. Заполните таблицу.

Тема текста	
Основная мысль	
Как соотносится первое предложение с темой и основной мыслью текста?	
Тип речи	
Почему рассказ так называется?	

5. Составьте простой цитатный план отрывка из рассказа “Жизнь прекрасна!” А. П. Чехова.

6. Напишите дискуссионное эссе на одну из тем.

1. В чем суть жизни? Служить другим и делать добро. (Аристотель )
2. Человек может развиваться только в контакте с природой, а не вопреки ей. (В. В. Бианки )
3. Жить — значит меняться, меняться — значит взрослеть, а взрослеть — значит непрерывно творить себя самого. (А. Бергсон )

## ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ И ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИ

аббревиат 頁ра	кондиционер 器	пр 器сса
абонем 器нт	конкурентоспос 器бность	привил 器гия
абон 器нт	консерв 器ция	приорит 器тный
агр 器ссия	консульт 器ция	притяз 器ние
адапт 器роваться	континг 器нт	процед 器ра
адекватно [дэ]	контин 器нт	регион 器льный
алл 器ция	конфл 器кт	резол 器ция
ан 器лог	координировать	резон 器нс
артези 器нский	корреспонд 器нт	респект 器бельно
арт 器рия [тэ]	кр 器зис	рес 器рс
аудит 器рия	ландш 器фт	рефер 器ндум
басс 器йн	ликвид 器ция	сав 器нна
батар 器я	лит 器та	санат 器рный
времяпрепровожд 器ние	локализов 器ть	свёкла
времяпровожд 器ние (разг.)	массм 器дия	секрет 器рь
г 器мма	масшт 器бный	синтет 器ческий
гарант 器ровать	медикам 器нты	средства
гект 器р	минер 器л	стаб 器льность
геолог 器ческий	м 器нимум	стационар 器рный
декорат 器вный	м 器ссия	стереот 器п
дефиш 器т	моз 器ка	суверенит 器т
дил 器мма	негат 器вно	тенд 器ния [тэ], [дэ]
дипломат 器ческий	нейроби 器лог	толер 器тный
диспл 器й	нефр 器т	тот 器льный
домén	обеспечение	транз 器т
дос 器г	опер 器тор	трансл 器тор
жасм 器н	орк 器стр	троту 器р
з 器мкнутый	парл 器мент	урегул 器рование
игнор 器рование	партнёр	утилиз 器ровать
изол 器ровать	парцелл 器ция	фенóмен
ингреди 器нт	патриот 器ческий	филос 器фия
инициат 器ва	пейз 器ж	фин 器нсовый
интегр 器ция [тэ]	перспект 器ва	фортепи 器но
интелл 器кт	планш 器т	фрагм 器нт
интерпрет 器ция [тэ]	покол 器ние	шин 器ль [н'э]
кардин 器льно	пол 器нь	эг 器да
карь 器ра	потенци 器л	экспёрт
катал 器г	почтал 器н	эксплу 器тация
колл 器ж	прагмат 器зм	эстет 器ческий
компром 器сс	превент 器вный	эффект 器вность



## ТОЛКОВЫЙ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИ

**Адаптѳция**, -и, ж. р. Приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. *Культурная адаптация*.

**Аналитѳческий**, -ая, -ое. Обладающий способностью анализировать, выделять, описывать отдельные части целого. *Аналитический ум. Аналитическое восприятие информации*.

**Артезиѳнский**, -ая, -ое. Находящийся в глубинных слоях горных пород (например, источник питьевой воды). *Глубинные артезианские воды*.

**Артѳрия**, -и, ж. р. 1. Кровеносный сосуд, несущий кровь от сердца к органам и тканям тела. *Легочная артерия*. 2. *Перен*. Путь сообщения. *Транспортная артерия*.

**Беспристрѳстный**, -ая, -ое. Принимающий решение, которое характеризует отсутствие у человека предвзятости, приверженности к одной из заинтересованных в решении сторон. *Беспристрастное отношение*.

**Блѳго**, -а, ср. р., мн. ч. *бл ссга, бл ссгам*. То, что дает благополучие, достаток, удовлетворяет потребности. *Духовное благо*.

**Благорѳдный**, -ая, -ое. Высоко нравственный, самоотверженно честный, открытый. *Благородная душа*.

**Бричка**, -и, ж. р. *Устар*. Легкая повозка, иногда с откидным верхом. *Ехать на бричке. Небольшая бричка*.

**Бурдѳновосѳл**. *Книжн*. О крайне нерешительном человеке.

**Вѳрварство**, -а, ср. р. Невежественное отношение к культурным ценностям; невежество, бескультурье. *Проявление варварства*.

**Взаимоприѳмлемый**, -ая, -ое. Такой, который могут принять, с которым могут согласиться все стороны. *Взаимоприемлемое решение*.

**Вздѳрнуть** -ю, -ишь, *несов. в. Разг*. Ссориться, перебраниваться. *Говори, но не спорь, а хоть спорь, да не вздор*. (*Пословица*)

**Вѳбрать из двух зол мѳньшее** Выбрать из нескольких плохих, неудовлетворительных вариантов тот, который имеет наименьший вред.

**Гармонизѳция**, -и, ж. р. Приведение к гармонии — взаимному соответствию предметов, явлений и т. п. *Гармонизация законодательства*.

**Городовѳй**, -ого, м. р. Низший чин полицейской стражи в столичных, губернских и уездных городах (городской полиции) в Российской империи с 1862 по 1917 год. *Свисток городского*.

**Гуж**, -а, м. р. Петля в хомуте, скрепляющая оглоблю с дугой. *Взялся за гуж, не говори не дюж*. ("Взявшись за дело, не говори, что не сможешь сделать")

**Гуманѳзм**, -а, м. р. Отношение к людям, проникнутое любовью, заботой о благе, уважением к достоинству. *Уникальный пример гуманизма*.

**Даром**, неизм., *нареч*. Бесплезно, напрасно, зря. *День даром пропал*.

**Двенадцатидюймѳвый**, -ая, -ое. Содержащий двенадцать дюймов, более 30 см (1 дюйм — 2,54 см). *Двенадцатидюймовый гвоздь*.



**Дефицит**, -а, -ое. Постоянный, непрекращающийся недостаток чего-либо, нехватка в чем-либо. *Хронический дефицит воды.*

**Дёготь**, -гтя, м. р. Густая темная смолистая жидкость с запахом, получаемая путем сухой перегонки древесины, торфа или каменного угля. *Черный, как дёготь.*

**Дидактический**, -ая, -ое. Книжн. Поучительный, имеющий характер наставления. *Дидактическое пособие.*

**Дол**, -а, м. р. Поэт. Долина — ровное пространство вдоль речного русла, удлиненная впадина между гор. *Молчанье дола возмутит. (М. Ю. Лермонтов)*

**Домен**, -и, м. р. Имя сайта в интернете, записанное в виде букв. *Национальный домен Казахстана.*

**Духовный**, -ая, -ое. Относящийся к области духа, нравственности, умственной деятельности. *Духовное благо.*

**Здравый**, -ая, -ое. Рассудительный, разумный, правильный. *Здравый смысл.*

**Игнорирование**, -я, ср. р. Умышленное оставление без внимания кого-либо, чего-либо, пренебрежение кем-либо, чем-либо. *Игнорирование интересов.*

**Инвестор** -а, м. р. Лицо, организация (компания, государство), размещающие капитал с целью последующего получения прибыли. *Привлечение инвесторов.*

**Инициатива**, -ы, ж. р. Почин, побуждение к началу действий. *Миротворческие инициативы Казахстана.*

**Интеграция**, -и, ж. р. Книжн. Сближение, объединение в целое частей. *Интеграция в мировую экономику.*

**Интегрироваться**, -юсь, -ешься, несов. и сов. в. Книжн. Объединиться / объединяться во что-либо. *Интегрироваться в международное сообщество.*

**Ионосфера**, -ы, ж. р. Спец. Верхний слой земной атмосферы, содержащий большое число ионов и свободных электронов. *Околосферная ионосфера.*

**Катастрофа**, -ы, ж. р. Событие с трагическими последствиями. *Железнодорожная катастрофа.*

**Коловерть**, -и, ж. р. 1. Водоворот, сильное вращательное движение воды. 2. *Перен.* Круговорот, круговое вращение. *В бытовой коловерти.*

**Компромисс**, -а, м. р. Разрешение конфликтной ситуации путем взаимных уступок; уступка ради достижения какой-либо цели. *Пойти на компромисс.*

**Консерватизм**, -а, м. р. Книжн. Убеждения, враждебные прогрессу, отстаивающие старое, отжившее. *Консерватизм во взглядах.*

**Консервация**, -и, ж. р. Спец. Предохранение от порчи, разрушения при помощи специальной обработки, создания специальных условий хранения. *Консервация интеллекта.*

**Конструктивный**, -ая, -ое. Книжн. Такой, который можно положить в основу чего-нибудь; плодотворный. *Конструктивный подход.*

**Контингент**, -а, м. р. Книжн. Совокупность людей, образующих однородную в каком-либо отношении группу. *Контингент учащихся. Военный контингент.*





**Конфронтация**, -и, ж.р. Книжн. Противоборство, столкновение, противостояние социальных систем, классовых интересов, убеждений. *Прямая конфронтация.*

**Крупянка**, -и, ж.р. Небольшое количество чего-либо. *Золотые крупинки.*

**Лесть**, -и, ж.р. Преувеличенное, угодливое, обычно неискреннее восхваление кого-либо с целью добиться благосклонности. *Откровенная лесть. Грубая лесть.*

**Лик**, -а, м.р. 1. *Поэт*. Лицо. *Лик ангела*. 2. *Перен.* Внешний вид, облик. *Лик культуры.*

**Логистика**, -и; ж.р. Спец. Процесс планирования и обеспечения эффективного и непрерывного поступления товаров, услуг и сопутствующей информации оттуда, где они создаются, к потребителям. *Транспортная логистика.*

**Локализовать**, -ю, -ешь, несов. и сов. в. Ограничить / ограничивать определенным местом, не допустить / не допускать распространения чего-либо за пределы какого-либо места. *Локализовать конфликт.*

**Мандат**, -а, м.р. Документ, удостоверяющий определенные полномочия предъявителя. *Мандат миротворцев.*

**Манифест**, -а, м.р. 1. Письменное обращение политической партии, общественной организации, имеющее программный характер. *Манифест мира*. 2. Письменное изложение принципов творчества какой-либо литературной, художественной группы. *Манифест футуристов.*

**Массмедиа** нескл., мн. ч. Средства массовой информации (СМИ) — совокупность органов передачи информации широкой аудитории: телевидение, радиовещание, печатные, интернет-издания и др. *Электронные массмедиа.*

**Массовая культура**. Культура быта, информации развлечений. *Распространение массовой культуры.*

**Материальный**, -ая, -ое. Вещественный, физический, существующий независимо от сознания. *Материальные блага.*

**Между двух огней**. В положении, когда опасность угрожает с двух сторон.

**Между лотом и наковальней**. Оказаться в тяжелом положении, когда опасность, неприятность угрожают с двух сторон.

**Между Сциллой и Харибдой**. Между двух опасностей.

**Ментальность**, -и, ж.р. Образ мышления, совокупность умственных, эмоциональных, культурных особенностей, ценностных ориентаций, присущих группе, народу. *Национальная ментальность. Уникальная ментальность.*

**Микромир**, -а, м.р. Мир очень малых величин. *Микромир клетки.*

**Мол**, частица. *Разг.* Употребляется для указания на то, что приводимые слова являются передачей чужой речи.

**Негенетический**, -ая, -ое. Осуществляющийся между поколениями без участия генетических факторов, например, путем обмена информацией между поколениями в процессе обучения. *Негенетическая информация.*

**Недра недр**, мн. ч. 1. Места под земной поверхностью, глубины земли. *Разведка недр*. 2. *Перен.* Внутреннее пространство, внутренняя часть чего-либо. *В недрах народных масс.*



**Недуг**, -а, м. р. Сильное недомогание; болезнь. *Тяжелый недуг.*

**Нейробиолог**, -а, м. р. Специалист, который занимается исследованием мозга, изучением принципов его работы. *Ученый-нейробиолог.*

**Облобызаться**, -юсь, -ешься, сов. в. *Устар.* Целоваться. *Друзья облобызались.*

**Оглобля**, -и, ж. р., род. п., мн. ч. -беля. Одна из двух круглых жердей, укрепленных концами на передней оси экипажа, служащих для запряжки лошади. *Деревянные оглобли.*

**Оперативный**, -ая, -ое. Способный быстро, вовремя выполнить что-либо, исправить, направить ход дела. *Оперативное донесение информации.*

**Ориентация**, -и, ж. р. 1. Определение своего местонахождения. *Ориентация на местности.* 2. *Перен.* Умение разобраться в каких-либо вопросах, в окружающей обстановке. *Ориентация в вопросах образования.* 3. *Перен.* Направление деятельности в определенную сторону. *Ценностные ориентации общества.*

**Орудие**, -я, ср. р. 1. Средство, при помощи которого производится какое-либо действие. *Орудие труда.* 2. *Перен.* Средство, способ для достижения, осуществления чего-либо. *Язык — орудие общения.*

**Основа**, -ы, ж. р. Основание чего-либо, исходный материал для образования, создания чего-либо. *Основа культуры.*

**Перламутный**, -ая, -ое. *Устар.* Перламутровый, сделанный из перламутра — ценного вещества с переливчатой окраской, представляющего собой твердый внутренний слой некоторых раковин. *Перламутная шкатулка.*

**Персона**, -ы, ж. р. Важная, значительная особа. *Царская персона.*

**Плюрализм**, -и, м. р. Позиция, согласно которой существует несколько или множество независимых, несводимых друг к другу форм знания, мышления, стилей поведения. *Плюрализм мнений.*

**Поплутать в переплут** Оказаться в сложном, неприятном, запутанном, опасном положении.

**Популяризация**, -и, ж. р. Изложение в популярной форме, распространение информации. *Популяризация знаний.*

**Постконфликтный**, -ая, -ое. Относящийся к ситуации после конфликта. *Постконфликтное урегулирование.*

**Потеха**, -а, ж. р. Забава, развлечение, веселье. *Делу время — потехе час.* (*Пословица*)

**Прагматизм**, -а, м. р. Поведение, деятельность, основанные на практических интересах, соображениях пользы и выгоды. *Прагматизм в действиях.*

**Превентивный**, -ая, -ое. *Книжн.* Предупреждающий что-либо, предохранительный. *Превентивная дипломатия.*

**Прекращение огня**. Форма временного приостановления или прекращения военных действий в каком-либо районе.

**Притязание**, -я, ср. р. Предъявление своих прав на что-либо, стремление добиться чего-либо. *Территориальные притязания.*

**Пропаганда**, -ы, ж. р. Распространение, подробное разъяснение каких-либо идей, учения, знаний. *Пропаганда идей.*





**Процедура**, -ы, ж. р. Установленная, принятая последовательность действий для осуществления, оформления какого-либо дела. *Процедура организации переговоров.*

**Проявление**, -я, ср. р. Воплощение, выражение чего-либо; разновидность, форма чего-либо. *Проявление культуры.*

**Развиваться**, -юсь, -ешься, несов. в. 1. Вырастать, появляться в результате жизненного процесса. *Плод развивается нормально.* 2. Широко развиваться, приобретать большие размеры, значение. *Промышленность стремительно развивается. Страна бурно развивается.*

**Разногласие**, -я, ср. р. Отсутствие согласия из-за несходства в мнениях, взглядах, интересах людей. *Разногласия во взглядах.*

**Резолюция**, -и, ж. р. Решение, принятое в результате обсуждения какого-либо вопроса на заседании, собрании. *Резолюция о прекращении огня.*

**Резонанс**, -а, м. р. Отзвук, отголосок, впечатление, произведенное на многих. *Международный резонанс.*

**Респектабельно**, неизм., нареч. Почтенно, солидно, в соответствии с правилами приличия. *Выглядеть респектабельно.*

**Ресурсы**, -ов. Имеющиеся в наличии запасы, средства, которые используются при необходимости. *Природные ресурсы. Минеральные ресурсы.*

**Референдум**, -а, м. р. Всенародный опрос, голосование для решения особо важного государственного вопроса. *Провести референдум.*

**Роуминг**, -а, м. р. Процедура предоставления услуг сотовой связи абоненту вне зоны обслуживания "домашней" сети абонента с использованием ресурсов другой сети. *Подключить роуминг.*

**Скромность**. Очень мало; очень мал, невелик.

**Санкция**, -и, ж. р. Утверждение высшей инстанцией какого-либо акта, придающее ему юридическую силу. *Ввести экономические санкции.*

**Семикилометровые шаги**. Очень быстро (о развитии чего-либо). *Развиваться семикилометровыми шагами.*

**Смысл**, -а, м. р. 1. Внутреннее логическое содержание, значение чего-либо. *Смысл предложения.* 2. Разумное основание, назначение. *Здравый смысл.*

**Сноровка**, -и, ж. р. Приобретенное практикой, опытом умение ловко и быстро справляться с каким-либо делом. *Практическая сноровка.*

**Созидание**, -я, ср. р. Высок. Создание чего-либо путем приложения творческих усилий, труда. *Созидание материальных благ.*

**Спор**, -а, м. р. Словесное состязание при обсуждении какого-либо вопроса, в котором каждая из сторон отстаивает свое мнение, свою правоту. *Вступить в спор. Горячий спор.*

**Ссора**, -ы, ж. р. Состояние взаимной вражды, серьезная размолвка. *Быть в ссоре.*

**Стабильность**, -и, ж. р. Постоянство, устойчивость, прочность. *Стабильность межнациональных отношений.*

**Стационарный**, -ая, -ое. Имеющий постоянное местопребывание, не передвижной. *Стационарная телефонная связь.*



**Стенокардия**, -и, ж. р. Спец. Сердечное заболевание, выражающееся в приступе болей в области грудной клетки. *Приступ стенокардии*.

**Стереотипность**, -и, ж. р. Неизменная повторяемость, общепринятость. *Стереотипность поведения*.

**Страдальческий**, -ий, ж. р. Напряженная летняя работа на полях (в период косыбы, жатвы, уборки хлеба, урожая). *Осенняя страда*.

**Съедать**, -ю, -ешь, несов. в. 1. Употреблять в пищу в каком-либо количестве. *Съесть обед*. 2. *Перен*. Полностью поглотить, потребовав каких-либо расходов. *Съесть часть прибыли*.

**Творческий**, -ая, -ое. Свойственный явлению, человеку, наделенному способностью творить, создавать что-либо. *Творческая работа*.

**Телепортация**, -и, ж. р. Спец. Процесс, при котором объект перемещается из одного места в другое за очень короткий промежуток времени при помощи технологических методов или паранормальных явлений. *Перемещаться с помощью телепортации*.

**Территория**, -и, ж. р. Пространство земли, внутренних и прибрежных вод, включая воздушное пространство над ними, с границами, определяемыми принадлежностью государству, административной области. *Территория Казахстана*.

**Толерантный**, -ая, -ое. Готовый благосклонно принимать поведение, убеждения, взгляды других людей, отличающиеся от собственных. *Толерантное отношение*. *Толерантное поведение*.

**Транзит**, -а, м. р. Перевозка грузов без перегрузок на промежуточных пунктах. *Международный транзит*.

**Угодье**, -я, ср. р. Участок земли, являющийся объектом хозяйственного использования или пригодный для этой цели. *Сенокосное угодье*. *Охотничьи угодья*.

**Укор**, -а, м. р. Упрек, порицание. *Безмолвный укор*. *Посмотреть сукором*.

**Урегулирование**, -я, ср. р. Полное упорядочение, улаживание каких-либо вопросов. *Урегулирование конфликта*.

**Условия**, -я, ср. р. Обстановка, в которой происходит, протекает что-либо. *Условия жизни*. *Условия существования*.

**Устой**, -я, 1. Опора, на которой что-либо держится. *Устой моста*. 2. *Перен*. То, на чем основывается что-либо; основополагающие начала, нормы, основы. *Устой культуры*.

**Участие**, -я, ср. р. 1. Совместная с другими деятельность. *Участие в конкурсе*. 2. Сочувствие, сердечное отношение к кому-либо, чему-либо. *Искреннее участие*.

**Факсимильный**, -ая, -ое. Точно воспроизведенный. *Факсимильная рукопись*.

**Фауна**, -ы, ж. р. Животный мир, совокупность всех видов животных какой-либо местности. *Фауна Казахстана*.

**Феномен**, -а, м. р. Необычное, особенное явление, редкий факт. *Удивительный феномен*.





**Флора**, -ы, ж. р. Растительный мир, совокупность всех видов растений какой-либо местности. *Флора Казахстана. Арктическая флора.*

**Хранилище**, -а, м. р. Место, помещение для хранения, сбережения чего-либо. *Хранилище зерна. Хранилище культуры.*

**Цирроз**, -а, м. р. Спец. Разрастание в органе соединительной ткани, нарушающее функции этого органа. *Цирроз печени.*

**Чёлн**, чёлн *ес*, м. р. Небольшая лодка, выдолбленная из ствола дерева. *Старый чёлн.*

**Чрезвычайный**, -ая, -ое. Экстренный, специально предназначенный, принятый, предоставленный для чего-либо. *Чрезвычайное происшествие.*

**Шлифовальщик**, -а, м. р. Обрабатывать поверхность металла, дерева, стекла абразивными материалами для придания гладкости, точных размеров, определенной формы. *Шлифовать дерево.*  
2. *Перен.* Совершенствовать, улучшать. *Шлифовать язык, стиль.*

**ЭВМ**. Сокращение — электронно-вычислительная машина. Вычислительная машина, основные функциональные устройства которой выполняются на электронных компонентах. *Первые ЭВМ. Обработать данные на ЭВМ.*

**Эгидя**, -ы, ж. р. Книжн. Защита, покровительство. *Под эгидой ООН.*

**Экзотический**, -ая, -ое. Необычный для данной местности, не свойственный ей. *Экзотическое дерево.*

**Эксплуатация**, -и, ж. р. Систематическое использование, применение орудий, средств производства, механизмов, зданий. *Эксплуатация транспортных средств.*

**Энергозатратный**, -ая, -ое. Требующий больших затрат энергии. *Энергозатратное производство.*

**Эрозия**, -и, ж. р. Полное или частичное разрушение поверхности чего-либо. *Эрозия почвы. Ветровая эрозия.*

Толковый словарь составлен на материале "Словаря русского языка"  
С. И. Ожегова, "Нового словаря русского языка" Т. Ф. Ефремовой,  
"Толкового словаря русского языка" Д. Н. Ушакова.

## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Аббревиатура** — сокращенное слово, образованное из начальных букв или звуков словосочетания: *РК, МОН, СМИ, ТЮЗ*.

**Аллюзия** — изобразительно-выразительное средство, которое содержит намек на общезвестные исторические события, культурные, биографические факты, литературные произведения, пословицы.

**Аннотация** — краткая характеристика содержания, назначения книги, статьи, сборника, которая имеет две части: содержательная характеристика первичного текста, цель автора; адресат текста.

**Бессоюзное сложное предложение** — сложное предложение, предикативные части которого связаны по смыслу и интонацией, без союзов, союзных слов.

**Бессоюзное сложное предложение со значением времени** — бессоюзное сложное предложение, в первой части которого сообщается о времени совершения события, описанного во второй части, которое синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной времени.

**Бессоюзное сложное предложение со значением дополнения** — бессоюзное сложное предложение, вторая часть которого дополняет значение сказуемого первой части, которое синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной изъяснительной.

**Бессоюзное сложное предложение со значением перечисления** — бессоюзное сложное предложение, в котором сообщается об одновременно или последовательно происходящих событиях, явлениях, которое синонимично сложносочиненному предложению с соединительным союзом.

**Бессоюзное сложное предложение со значением пояснения** — бессоюзное сложное предложение, вторая часть которого поясняет, раскрывает содержание первой.

**Бессоюзное сложное предложение со значением причины** — бессоюзное сложное предложение, вторая часть которого сообщает о причине описанного в первой части события, которое синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной причины.

**Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления** — бессоюзное сложное предложение, в котором содержание первой части противопоставляется содержанию второй, которое синонимично сложносочиненному предложению с противительным союзом.

**Бессоюзное сложное предложение со значением следствия** — бессоюзное сложное предложение, в первой части которого сообщается о причине действия, описанного во второй части, а во второй части — о следствии действия, описанного в первой, которое синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной следствия или причины.

**Бессоюзное сложное предложение со значением условия** — бессоюзное сложное предложение, в первой части которого сообщается об условии совершения действия, описанного во второй части, которое синонимично сложноподчиненному предложению с придаточной условия.





**Блог** (от англ. *weblog* “интернет-дневник” — *logging the web* “записывать события в Сети”) — персональный сайт, в который регулярно добавляются записи: тексты, изображения, фотографии, графические элементы, мультимедиа.

**Гипербола** — художественный прием, который заключается в намеренном преувеличении изображаемых предметов, явлений с целью создания образа.

**Гипертекст** — текст, который содержит гиперссылки к другим текстам, аудио-, видеофрагментам.

**Детальная информация** — информация, которая детализирует, разъясняет основную информацию, дает практические рекомендации, подробные характеристики описываемых предметов, явлений, содержит второстепенные факты, примеры, комментарии к сообщаемому.

**Дискуссия** — обмен мнениями по спорному, актуальному вопросу, который ведется по определенным правилам, под руководством ведущего, содержанием которого является высказывание участниками своих мнений, коллективно обсуждаемых слушателями.

**Дискуссионное эссе** — эссе, в котором рассматривается спорный, неоднозначный вопрос, выражается собственное понимание его, приводятся аргументы, контраргументы, предлагаются пути решения вопроса.

**Заметка** — информационный текст публицистического стиля, в основе которого лежит описание какого-то факта, события, которые отвечает на пять вопросов: кто? что? где? когда? каким образом?, отличается сжатостью, конкретностью, насыщенностью информацией.

**Интервью** — беседа журналиста с одним или несколькими лицами по актуальным вопросам, предназначенная для распространения в средствах массовой информации.

**Инфографика** — способ представления информации, включающий текст, значки, символы, схемы, рисунки и др.

**Ирония** — употребление слова, выражения в противоположном значении для выражения скрытой насмешки.

**Конспект** — краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции, которое характеризуется тематическим, смысловым и структурным единством.

**Ключевое слово / словосочетание** — слово / словосочетание в тексте, которое способно в совокупности с другими ключевыми словами представлять основную, наиболее важную информацию в нем.

**Литота** — изобразительно-выразительное средство (троп), которое заключается в намеренном преуменьшении изображаемых предметов, явлений с целью создания образа.

**Микротема текста** — основное содержание нескольких предложений в пределах одного абзаца, которые в совокупности выражают тему текста.

**Намек** — слово, фраза, смысл которых не высказан полностью, но о нем можно догадаться.



**Научная статья** — жанр научного стиля, в котором кратко излагаются результаты научного исследования какой-либо проблемы, для которого характерны объективность, логичность, точность.

**Нейтральное (стилистически не окрашенное) слово** — слово, которое употребляется в любом стиле речи.

**Начало рассказа/ повести/ романа** — вступительный текст, который открывает произведение, предваряет развитие событий, помогает понять смысл дальнейшего повествования, в котором обычно приводятся характеристика основных персонажей, их расстановка до начала действия, до завязки, причины действий героев.

**Основная информация** — информация, имеющая наиболее существенное значение для понимания темы, основной мысли текста, идеи автора.

**Открытая информация** — информация, выраженная в тексте явно (при помощи слов, грамматических единиц и других средств) и не требующая расшифровки.

**Отчет о поездке** — текст официально-делового стиля, содержащий описание действий, работу человека, группы людей, организации во время поездки, составленный по определенной форме, описывающий итоги поездки, впечатления от нее, включающий документальные данные, рекомендации, предложения.

**Парцелляция** — изобразительно-выразительное средство, которое заключается в том, что предложение намеренно делится на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных частей для того, чтобы подчеркнуть детали, создать эффект неожиданности, усилить контраст между описываемыми явлениями.

**Подтекст (скрытая информация)** — скрытый, дополнительный смысл текста, высказывания, который может передаваться средствами художественной выразительности.

**Подчинительная связь** — связь, которая объединяет главный и зависимый компоненты, например, главное и зависимое слова в словосочетании, главную и придаточную части в сложноподчиненном предложении.

**Подчинительный союз** — союз, который связывает главную и придаточную части в сложноподчиненном предложении.

**Полемика** — спор при обсуждении научного, литературного, культурного, политического вопроса.

**Предикативная часть** — часть сложного предложения, построенная по типу простого предложения, но несамостоятельная по значению и строению.

**Скрытая информация** — информация, которая выражена в тексте не явно, в виде дополнений к содержанию, которая извлекается из текста читателем.

**Сложное предложение** — предложение, которое представляет собой смысловое, грамматическое, интонационное единство, состоит из двух и более предикативных частей, выражает более сложную, чем в простом предложении, мысль.





**Сложноподчиненное предложение** — сложное предложение, предикативные части которого соединены подчинительной связью, которое состоит из главной и придаточной частей.

**Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточные части связаны с одним и тем же словом в главной части или со всей главной частью, отвечают на один и тот же вопрос.

**Сложноподчиненное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточные части по-разному относятся к главной (одна придаточная может относиться ко всей главной части, другая — к одному слову в главной), отвечают на разные вопросы, соединяются разными союзами или союзными словами.

**Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточные части соединены друг с другом последовательно: придаточная часть, поясняющая главную, называется придаточной I степени и является главной для придаточной II степени.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной времени** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает о времени действия (события, явления), относительно которого совершается действие (событие, явление), названное в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть относится к опорному слову в главной части, требующему пояснения, уточняет (дополняет, поясняет) смысл изъясняемого слова, отвечает на падежные вопросы; соединяется с изъясняемым словом при помощи союзов, союзных слов, частицы *ли* в значении союза.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной определительной** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть относится к определяемому слову в главной части и стоит после него, отвечает на вопрос *какой?*, дает характеристику определяемого слова, соединяется с главной частью при помощи союзных слов.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной места** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает о месте события, описываемого в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной образа действия и степени** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает об образе, мере и степени осуществления действия, события, описанного в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной обстоятельственной** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть относится ко всей главной части или к слову с обстоятельственным значением в главной части, уточняет место, время, причину, цель действия, события, имеет те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, отвечает на



вопросы (где? куда? почему? с какой целью? как? когда? несмотря на что? и др.), соединяется с главной частью при помощи союзов и союзных слов.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной причины** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает о причине события, описанного в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной следствия** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть обозначает следствие, вытекающее из события, которое описано в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной сравнения** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает о событии в сравнении с описываемым в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной условия** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает об условии совершения действия, описанного в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной уступки** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает о событии, вопреки которому происходит действие, описанное в главной части.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной цели** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть сообщает о цели события, описанного в главной части.

**Сложносочиненное предложение** — сложное предложение, предикативные части которого связаны при помощи интонации и сочинительного союза.

**Сложносочиненное предложение с противительным союзом** — сложноподчиненное предложение, в котором между частями выражаются отношения: противопоставления (описываемое в первой части предложения действие противопоставляется действию, о котором сообщается во второй части), сопоставления (события, описываемые в обеих частях, сравниваются и соотносятся друг с другом, в результате чего выявляются их противоположные свойства).

**Сложносочиненное предложение с разделительными союзами** — сложноподчиненное предложение, в котором между частями выражаются отношения взаимоисключения (возможности совершения одного события из двух или нескольких) и чередования событий.

**Сложносочиненное предложение с соединительными союзами** — сложноподчиненное предложение, в котором между частями выражаются отношения одновременности протекания действий, последовательности событий, явлений и причинно-следственные.

**Союз** — служебная часть речи, которая связывает однородные члены предложения и предикативные части сложного предложения.

**Союзные слова** — местоимения, наречия в роли союзов, которые являются средством связи частей сложноподчиненного предложения.





**Сочинительная связь** — связь, которая объединяет равноправные компоненты, выполняющие одинаковые функции, например, однородные члены предложения, части сложносочиненного предложения.

**Сочинительный союз** — союз, который связывает однородные члены предложения и предикативные части сложносочиненного предложения.

**Стилистически окрашенное слово** — слово, закрепленное за определенным стилем русского языка: книжным (научным, публицистическим, официально-деловым, художественным), разговорным.

**Средства связи предикативных частей в сложном предложении** — интонация, союзы (сочинительные и подчинительные), союзные слова, формы сказуемых, неполнота одной из предикативных частей, общий член предложения, слово, требующее пояснения, синонимы, антонимы, повторяющиеся слова, местоимения и др.

**Тезис** — кратко сформулированное основное положение абзаца, текста.

**Эссе** — жанр прозаического сочинения небольшого объема, свободной композиции, в котором выражаются индивидуальные впечатления, мысли автора по конкретной теме, которые не претендуют на исчерпывающую трактовку темы.

## ВИДЕОТЕКА

**47. Видеосюжет “Председательство РК в Совбезе ООН — новый этап развития международных отношений”.**

Тема визита Нурсултана Назарбаева в Соединенные Штаты Америки остается одной из самых обсуждаемых как в Казахстане, так и за его пределами. Международное экспертное сообщество высоко оценивает выступление и предложения Нурсултана Назарбаева на Совете Безопасности ООН. По пути казахстанской модели мира, согласия, единства и безопасности Лидер нации предложил строить принципы международных отношений. Растущую роль Казахстана на мировой арене отмечают азербайджанские эксперты. Тем временем немецкий аналитик по странам Центральной Азии Гюнтер Кнабе предложению Первого Президента предоставить площадку для переговоров по решению северокорейского вопроса дал наивысшую оценку. Этот жест еще раз показывает, какую роль в международной дипломатии играет Казахстан.

Эльман Насиров, депутат Парламента Азербайджана:

— Действительно, призывы Казахстана очень нужны миру в настоящее время: мир без ядерного оружия, без конфликтов, создание конкретных механизмов борьбы с терроризмом. Можно сказать, что за год деятельности в качестве постоянного члена Совбеза Казахстан смог продвинуться в осуществлении задач, которые ставил, вступая в эту структуру. Особенно прошедшие в столице Казахстана переговоры по сирийскому конфликту, которые дали положительные результаты. И это очередной вклад Казахстана в обеспечение международного мира и безопасности.

Гюнтер Кнабе, эксперт по странам Центральной Азии:

— Я очень впечатлен тем, что Казахстан предложил посредничество в решении конфликтов на Корейском полуострове. А на встрече Генсек ООН Антониу Гутерриш попросил о содействии в решении проблем Украины и Ирана. Это знак того, какое значение сейчас Казахстан имеет на мировой политической арене. Я должен сказать, что это заслуга Первого Президента Нурсултана Назарбаева и, конечно, политическое признание Казахстана как страны, которая может проводить такие серьезные переговоры. Нурсултан Назарбаев особо подчеркнул, как важно отказаться от атомного оружия и восстановить доверие.

**66. Видеосюжет “Казахстан в Совете Безопасности ООН”.**

Страны, не имеющие выхода к морю, считают Казахстан своим представителем в Совете Безопасности ООН. Они возлагают надежды на нашу республику. В Организации Объединенных Наций вспоминают события 2003 года, когда впервые в истории была принята “дорожная карта” для этой категории стран. Тогда в Алматы прошла историческая конференция министров разных государств. Была разработана программа действий по обеспечению особых потребностей таких республик. В ней содержались конкретные рекомендации в сфере развития транспортной инфраструктуры и транзитных перевозок.

Сандагдорж Эрдэнэбилэг, эксперт ООН по странам, не имеющим выхода к морю:

— Членство Казахстана в ООН имеет историю. Это совпало с большим прогрессом в социально-экономическом развитии, когда проводится диверсификация экономики. Казахстан щедро делится своим опытом, он играет важную роль





в отстаивании интересов стран, не имеющих выхода к морю. Именно в Алматы был принят соответствующий план действий в ООН, и за это мы признательны вам. Казахстан, являясь непостоянным членом Совета Безопасности ООН, внес вклад в обеспечение региональной безопасности. Такое мнение высказал президент Узбекистана во время визита в нашу страну.

Шавкат Мирзиёев, президент Республики Узбекистан:

— Уверен, что Казахстан в качестве непостоянного члена Совета Безопасности ООН 2017—2018 годы внесет большой вклад в решение афганской проблемы. В этой связи мы выразили поддержку усилиям афганского народа, направленным на достижение национального примирения, мирное восстановление и возрождение страны, а также выступили за укрепление центральной координирующей роли ООН в международных усилиях по афганскому урегулированию посредством широкого использования политико-дипломатических методов и инструментов.

### 167. Видеофильм “Что, если бы Земля была без воды?”

Вода — живительное вещество, без которого существование всего живого на Земле было бы попросту невозможно.

Удивительно, как такое на первый взгляд нехитрое соединение двух атомов водорода и одного атома кислорода проникло во все щели земного шара. И тело человека, и поверхность Земли состоят из воды почти на 70%. Что будет, если ее убрать?

Подумать только, какие возможности открылись бы перед людьми, если бы мы могли осушить все океаны и озера, чтобы исследовать ранее недоступные глубины, поднять затонувшие корабли, найти дохнесское чудовище, узнать, как глубоко может существовать жизнь. Погружение в самые глубокие впадины стало бы сродни подъему на самые высокие горы. Но сперва давайте посмотрим на форму нашей планеты, лишенной этого драгоценного вещества. Сначала может показаться, что без воды Земля будет похожа на выжатый лимон. В конце концов все, что мы видим на ней, это бесконечные морские просторы и несколько небольших континентов и островов, которые в сумме занимают всего 23%. Мировые океаны кажутся нам очень глубокими, ведь мы даже наполовину не исследовали всех обитателей темных вод. Но если сравнить Марианскую впадину, глубиной почти в 11 километров, и планету в поперечнике, а это 13 000 километров, то оказывается, что Земля покрыта не таким уж толстым и почти равномерным слоем воды. Для нашего шара этот слой тоньше, чем кожура для апельсина. Если убрать всю жидкость, изменения будут практически незаметны. Разница между высочайшей горой и самой низкой точкой океана составляет меньше 20 километров, 0,1% диаметра Земли. Только посмотрите, в какой маленький шарик можно было собрать всю воду с нашей поверхности. Те капли, что поменьше, — это вся пресная вода на Земле в озерах и реках. И это только начало перемен. Без морей и океанов, даже без самых маленьких речушек и лужиц, голубую планету ждет мрачное и сухое будущее. И примеры подобной судьбы буквально висят у нас перед носом.

Венера и Марс. Первое — настоящий ад. Это самая жаркая планета в Солнечной системе, окруженная толстыми облаками, проливающимися дождь из серной кислоты. По своему составу и физическим характеристикам она очень похожа



на Землю: размер и масса почти одинаковы, соотношение элементов тоже. Более того, космический аппарат NASA Pioneer изучил злую сестру нашей планеты под густым слоем облаков и выяснил, что когда-то на ее поверхности могла быть вода и даже жизнь. Но в это очень трудно поверить, глядя на ее состояние сейчас.

Что же произошло?

Видите ли, Венера находится на треть ближе к Солнцу, чем наша родная планета, и получает в два раза больше солнечного излучения. Светило медленно разогрело этот ад в течение миллиардов лет. Ультрафиолетовый свет разбивал  $H_2O$  на водород и кислород. После чего водород легко улетал в космос, а кислород соединялся с углеродом и накапливался в виде плотной атмосферы. Эти облака согревали поверхность планеты, будто одеяло, еще больше ухудшая ситуацию. Ученые называют это явление нарастающий парниковый эффект. Как это ни печально, Земля однажды повторит участь Венеры. Через миллиарды лет, когда Солнце нагреется, температура нашей планеты станет нестерпимой и океаны испарятся. Тогда две сестры станут неотличимыми друг от друга. Люди могут ускорить этот процесс, если будут выбрасывать в атмосферу все больше и больше вредоносных веществ.

Ну а что же Марс?

На Красной планете происходило совершенно противоположное. Доказано, в далеком прошлом на ее поверхности, ныне покрытой сплошь оксидом железа, то есть обычной ржавчиной, были гигантские океаны на миллионы квадратных километров. Сегодня мы видим их остатки в виде гальки, глины и дорожек, которые могли быть проложены только текущей жидкостью. Если растопить всю воду, которая сейчас есть на Марсе в ледяных полярных шапках, в атмосфере и под поверхностью, она покрыла бы все равномерным слоем в 21 метр. Но когда-то ее было в семь раз больше. И, по данным ученых, последние реки высохли всего 200 тысяч лет назад, когда на нашей планете еще ходили неандертальцы. По мере того как Солнце сдувало с Марса атмосферу и понижало давление на поверхности, вода улетучивалась в космос вместе с теплом. Не в силах оставаться жидкими при температуре ниже нулевой, исчезли и океаны. Вода либо замерзла в почве, подобно вечной мерзлоте на Земле, либо ее молекулы распались на водород и кислород. И поскольку гравитация на Красной планете значительно ниже, чем у нас, легкие элементы еще быстрее улетали в космос. Ученые до сих пор пытаются понять, как Марс потерял все свое богатство, которые мы, люди, так не ценим.

Без воды наша планета была бы совершенно другой. Никаких людей, кругосветных путешествий, растений, динозавров. Никакой привычной нам жизни. Ибо вода — это и есть жизнь, которую мы с легкостью можем потерять.

### 203. Короткометражный фильм “Книги в нашей жизни”.

Сегодня в школе нам задали написать сочинение на тему “Книги в нашей жизни”.

Книга приходит в нашу жизнь яркой картинкой и остается до конца дней мудрым другом. Для того чтобы открыть тайны книги, нужны усилия и терпение. Чтение книг не всегда приносит радость. Но иногда от книги невозможно оторваться. Книги бывают разными, бывают маленькими и невесомыми. Бывают и такими, что доставляют своим весом немало хлопот.





Когда книги служат одному человеку, их может быть совсем немного, но есть места, где живут тысячи книг. Порой цена книги смешна, иногда книга может стоить целое состояние. Но каждая книга бесценна.

Книга дарит покой и дает силу бороться с трудностями. Книги дают нам примеры для подражания, воспитывая в нас лучшие человеческие качества.

К сожалению, мы не всегда используем их по назначению. Но в любой ситуации книга остается книгой. Спасибо тебе, книга!

#### **245. Видеофильм “Будущее средств связи”.**

Мобильные телефоны появились в 80-х годах прошлого века. Письма в бумажных конвертах приносил почтальон вместе с газетами. Увидеть удаленного собеседника вообще было невозможно. А скоро нас ждут компьютеры, встроенные в человека, телефоны, меняющие форму по прихоти хозяина, электронная бумага, почтафоны и голограммы позвонивших друзей на расстоянии вытянутой руки. В 2020 году мобильные средства массовой коммуникации и информации преобразят до неузнаваемости экономику и нашу повседневную жизнь настолько, что сейчас нам это кажется просто невероятным. Каждый человек будет иметь доступ к информации со своих мобильных устройств и взаимодействовать с обществом. Однако медиа в том смысле, в котором мы привыкли это понимать, больше не будет существовать. Мобильная связь превратит мир в глобальный информативный центр и откроет совершенно новые возможности.

В 2014 году в Индии, Африке и других развивающихся странах 70% людей имели средства связи.

2015 год. Мобильные платежи стали массовым явлением, появилась возможность приводить в движение беспроводной связью ближнего радиуса действия устройства, адаптированные к нашему стилю жизни, например, наполнять ванну или включить телевизор с помощью функции телефона.

2016 год. The New York Times прекратила издание печатных газет и предложила электронный вид читателям за 1 доллар США. News Corporation, Daily Mail и другие издательства последовали за ними: в 2017 году все читали новости на пластиковой бумаге или планшетах и обновляли их по мере необходимости.

В 2017 году наступила кульминация в мобильной экономике: рынок мобильных средств массовой информации больше, чем все другие медиаканалы, вместе взятые. Введение мультязычного синхронного переводчика разрушило всемирные информационные барьеры в области текстовой и голосовой связи.

2018 год. Правительство США инициировало усиление мобильной общественной безопасности, местоположение мобильных данных, исходящих от каждого человека, отслежена, анализирована и сохранена. На земном шаре 5 миллиардов жителей имеют мобильные телефоны, из них 2,5 миллиарда с выходом в Интернет. В мире бизнеса появилось поколение цифровых аборигенов.

2019 год. Конфиденциальность, информационный доступ и контроль стали важнейшими вопросами мировой экономики. Особенно остро проявила себя проблема кибербезопасности. Виртуальная защита стала самой важной практической проблемой мира.

2020 год. Наш мир СМИ станет напряженным, увлекательным, интерактивным и противоречивым, но по-настоящему международным.



## КАК СОСТАВЛЯТЬ ТЕКСТЫ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

### Дискуссионное эссе

1. Сформулировать тезис — дискуссионный вопрос.
2. Проанализировать различные мнения по этому вопросу, обобщить их.
3. Сформулировать свою позицию, записать идеи, предположения.
4. Привести логически связанные аргументы, доказывающие рассматриваемый вопрос, а также контраргументы и их опровержение.
5. Сформулировать выводы, предложить пути решения дискуссионного вопроса. При этом он должен остаться открытым для дальнейшего обсуждения.
6. Составить план: 1) Введение (дискуссионный вопрос, его актуальность). 2) Тезис, аргументы, контраргументы. 3) Выводы (перспективы дальнейшего рассмотрения вопроса). Во введении и выводах должно акцентироваться внимание на обсуждаемом вопросе: во введении он ставится, в заключении подводятся итоги размышлений автора о нем.
7. Написать эссе, раскрывая каждый пункт плана.
8. При написании эссе необходимо соблюдать требования к нему. Оно должно: а) иметь небольшой объем, свободную композицию; б) иметь четкую структуру: тезисы и аргументы должны быть согласованы и не противоречить суждениям, выражающим позицию автора; в) содержать субъективную трактовку вопроса; г) непринужденный, эмоциональный, выразительный стиль.

### Заметка

1. Собрать новую, актуальную, социально значимую информацию о каком-либо факте, событии, предназначенном для оперативного сообщения.
  2. Найти в собранной информации ответы на вопросы кто? что? где? когда? каким образом?
  3. Написать заметку, соблюдая жанровые требования к ней.
- Заметка должна быть: а) оперативной (содержать свежие и эмоциональные моменты в описываемом событии); б) лаконичной, предельно краткой; в) насыщенной информацией; г) “безличной” (без явного проявления мнения автора).

### Конспект

1. Внимательно прочитать текст.
2. Разделить текст на части, сформулировать микротемы каждой части.
3. Кратко раскрыть каждую микротему, включая в конспект основную информацию, соблюдая логическую связь между частями текста. Обратить внимание на то, что конспект, в отличие от тезисов, воспроизводит не только основные положения текста-оригинала, но и связь между ними. Не обязательно использовать слова автора, конспект может быть сформулирован собственными тезисами.

При составлении конспекта используйте условные обозначения, сокращения (которые потом легко расшифровать).





### Научная статья

1. Определить цель, задачи статьи.
2. Кратко изложить современное состояние исследуемого вопроса, сделать аналитический обзор научной литературы по теме.
3. Сформулировать цель, задачи, гипотезу — основной вопрос исследования, продумать возможные варианты ответов на него, а также аргументы, доказывающие вашу идею.
4. Описать выводы, результаты проведенного исследования.
5. Привести список использованной литературы.
6. При написании статьи необходимо соблюдать требования к текстам научного стиля речи. Статья должна быть логичной, точной, доказательной, насыщенной фактической информацией. В ней следует использовать термины, общенаучные слова. При введении нового, малоупотребительного термина нужно объяснить его значение.

### Обзор литературы

1. Создать поисковый образ текстов, т. е. ряд ключевых слов по теме, с помощью которых можно найти необходимую литературу.
2. Изучить источники. Обратит внимание на то, что уже сделано по теме: состояние проблемы, концепции, подходы разных авторов, задачи, нерешенные в данной области знания.
3. Составить аннотации к наиболее интересным книгам, статьям.
4. Написать вводную часть (тему обзора), перечислить проанализированные книги, статьи (названия, краткое содержание), охарактеризовать наиболее интересные источники, привести аннотации к ним.
5. Сделать вывод о состоянии изученности темы.

### Отчет о поездке

1. Указать дату поездки, описать место (страну, погоду, природу, местность, здания).
  2. Сформулировать цель, причины поездки, ваши задачи.
  3. Описать свои занятия: чем занимались, с кем общались.
  4. Подобрать наиболее интересные фотографии.
  5. Рассказать о своих впечатлениях, чувствах, переживаниях, опыте во время поездки.
  6. Подвести итоги поездки, дать рекомендации.
- Отчет можно выполнить в виде таблицы.

### Пересказ текста

1. Внимательно прочитать текст.
2. Сформулировать его тему, основную мысль.
3. Определить стиль и тип речи, особенности построения текста данного типа речи (в повествовании — завязка, развитие действия, кульминация, развязка; в описании — предмет речи и его значимые признаки; в рассуждении — тезис, аргументы, вывод).

4. Составить план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.

5. Написать названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов, что позволит расставить логические акценты в каждой части текста. Отметить в каждом пункте плана основную и второстепенную информацию, обратить внимание на то, какие средства языка использованы, с тем чтобы передать стилистические особенности текста-оригинала.

6. Кратко пересказать каждую часть, логично связывая части между собой. Важно передать содержание каждой части и текста-оригинала в целом.

### **Презентация**

1. Определить цель презентации.

2. Составить план презентации, в пунктах которого представить конкретные действия для достижения поставленной цели. Можно в каждом пункте плана представить один слайд презентации.

3. Сделать выводы.

4. В презентации желательно размещать меньше текста, но больше примеров, иллюстраций (инфографику, рисунки, фотографии, схемы, диаграммы, анимацию и др.), медиафайлов, которые помогут наглядно, дозированно, не перегружая зрителя, представить информацию, удержать его внимание.

5. Привести список использованных источников.

6. На первом слайде презентации написать тему, имя автора презентации, данные о нем.

### **Тезисный план текста**

1. Внимательно прочитать текст.

2. Сформулировать его тему и основную мысль.

3. Разделить текст на смысловые части (абзацы).

4. Внимательно прочитать каждую часть, сформулировать ее основную мысль в виде тезиса.

5. Составить из тезисов план текста.

6. Еще раз прочитать текст, проверить, отражают ли тезисы основное содержание текста.

### **Цитатный план текста**

1. Внимательно прочитать текст.

2. Сформулировать тему и основную мысль текста.

3. Разделить текст на смысловые части (абзацы).

4. Выделить в каждой части наиболее важные предложения — цитаты, которые выражают основную мысль.

5. Составить из цитат план текста (цитаты пишутся в кавычках).

6. Еще раз прочитать текст, проверить, в полной ли мере план отражает основное содержание текста.





## КАК СОСТАВЛЯТЬ “СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ” СЛОВА

“Словесный портрет” глагола

I. Лексическое значение глагола в данном предложении.

II. Часть речи. Общее грамматическое значение.

III. Морфологические признаки.

1. Начальная (неопределенная) форма (инфинитив).

2. Постоянные признаки: а) вид; б) спряжение; в) переходность, г) возвратность.

3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время; в) число; г) лицо (в настоящем или будущем времени); д) род (в прошедшем времени).

IV. Синтаксическая роль.

Образец. *Проводятся первые эксперименты по использованию бактерий с перестроенной ДНК для лечения больных.*

Глагол *проводятся* в данном предложении имеет значение “осуществляться”.

I. (*Эксперименты*) (что делают?) *проводятся* — глагол, обозначает действие.

II. Начальная форма — *проводиться*.

III. Постоянные признаки — несовершенного вида, II спряжения, непереходный, возвратный; непостоянные — в изъявительном наклонении, настоящем времени, множественном числе, 3-м лице.

IV. В предложении является простым глагольным сказуемым: *эксперименты (что делают?) проводятся*.

“Словесный портрет” причастия

I. Лексическое значение причастия в данном предложении.

II. Часть речи (особая форма глагола). Общее грамматическое значение.

III. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: а) действительное, страдательное; б) время (прошедшее, настоящее); в) вид.

3. Непостоянные признаки: а) полная, краткая форма (у страдательных причастий); б) число; в) род (в единственном числе); г) падеж.

IV. Синтаксическая роль.

Образец. *Измерения радиоактивности производились прибором, изобретенным Пьером Кюри.*

I. Причастие *изобретенный* в данном предложении имеет значение “творчески работая, создать что-либо новое, неизвестное прежде”.

II. (Каким?) *Изобретенным* — причастие, особая форма глагола *изобрести*, обозначает признак предмета, выраженного существительным *прибором*.

III. Начальная форма — *изобретенный*.

Постоянные признаки — страдательное, прошедшего времени, совершенного вида; непостоянные — полная форма, в единственном числе, мужском роде, творительном падеже.

IV. В предложении является согласованным определением: *прибором* (каким?) *, изобретенным Пьером Кюри*.

“Словесный портрет” наречия

I. Лексическое значение наречия в данном предложении.

II. Часть речи. Общее грамматическое значение.

III. Морфологические признаки: 1. Неизменяемое слово. 2. Степень сравнения (если есть).

IV. Синтаксическая роль.

Образец. *Даже цветы на родине пахнут по-иному*. (А. И. Куприн)

I. Наречие *по-иному* в данном предложении имеет значение “иначе, по-другому”.

II. Обозначает признак действия *пахнуть* (каким образом?) *по-иному*.

III. Неизменяемое слово.

IV. В предложении является обстоятельством образа действия: *пахнуть* (каким образом?) *по-иному*.

“Словесный портрет” прилагательного

I. Лексическое значение прилагательного в данном предложении.

II. Часть речи. Общее грамматическое значение.

III. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: разряд по значению — качественное, относительное или притяжательное.

3. Непостоянные признаки:

1) У качественных: а) степень сравнения; б) краткая или полная форма.

2) У всех прилагательных: а) падеж; б) число; г) род (в единственном числе).

IV. Синтаксическая роль.

Образец. *Важнейшая сфера применения биотехнологий — диагностика*.

I. Прилагательное *важнейшая* имеет значение “имеющий особенно большое значение”.

II. (*Сфера*) (какая?) *важнейшая* — прилагательное, обозначает признак предмета.

III. Н. ф. — *важный*.

Постоянные признаки — качественное; непостоянные — в превосходной степени, полной форме, именительном падеже, единственном числе, женском роде.

IV. В предложении является согласованным определением: *сфера* (какая?) *важнейшая*.

“Словесный портрет” местоимения

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа, мужского рода).





2. Постоянные признаки: разряд местоимения, лицо (у личных местоимений).

3. Непостоянные признаки: а) род (если есть); б) число (если есть); в) падеж.

III. Синтаксическая роль.

Образец. *Следит за мной так много дней Сфинкс молчаливый и прекрасный.* (Н. Гумилев)

I. (*Следит*) (за кем?) *за мной* — местоимение, указывает на лицо.

II. Н. ф. — я.

Постоянные признаки: личное, 1-го лица; непостоянные признаки: в творительном падеже, единственном числе.

III. В предложении является дополнением: (*Следит*) (за кем?) за мной.  
“Словесный портрет” предлога

I. Часть речи.

II. Значение.

III. Тип: простой или составной, непроизводный или производный.

IV. Не изменяется.

*Находится под давлением* — предлог, пространственный, простой, непроизводный, не изменяется.

“Словесный портрет” союза

I. Часть речи.

II. Значение.

III. Тип союза: сочинительный или подчинительный, простой или составной.

IV. Не изменяется.

Образец. *Потому что* — союз, подчинительный, причинный, составной, не изменяется.

## СОДЕРЖАНИЕ

**I. КОНФЛИКТЫ И МИРОТВОРЧЕСТВО. Синтаксис.****Морфология и орфография**

1. Конфликт. Сочинительные союзы, их типы .....	5
2. Что такое миротворчество. Подчинительные союзы, их типы .....	16
3. Миротворческая деятельность Казахстана. Правописание союзов, Омонимичные самостоятельные части речи и союзы .....	26
<b>Итоговая работа I. Конфликты и миротворчество. Синтаксис. Морфология и орфография</b> .....	<b>33</b>

**II. СУХОПУТНЫЕ СТРАНЫ. Синтаксис**

4. Проблемы сухопутных стран. Средства связи частей сложных предложений. Союзные слова .....	35
5. Казахстан — сухопутная страна. Союзы и союзные слова .....	43
<b>Итоговая работа II. Сухопутные страны. Синтаксис</b> .....	<b>48</b>

**III. ТРАДИЦИИ И КУЛЬТУРА. Синтаксис и пунктуация**

6. Национальная специфика культуры. Стилистически окрашенные слова. Сложносочиненные предложения .....	49
7. Что такое традиции. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами .....	60
8. Язык и культура. Сложносочиненные предложения с противительными, разделительными союзами. Знаки препинания в сложносочиненных предложениях .....	69
<b>Итоговая работа III. Традиции и культура. Синтаксис и пунктуация</b> .....	<b>82</b>

**IV. РЕСУРСЫ ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ. Синтаксис и пунктуация**

9. Виды ресурсов. Сложноподчиненные предложения с придаточной изъяснительной .....	83
10. Рациональное использование природных ресурсов. Сложноподчиненные предложения с придаточной определительной .....	92
11. Охрана ресурсов земли. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях .....	103
<b>Итоговая работа IV. Ресурсы планеты Земля. Синтаксис и пунктуация</b> .....	<b>108</b>

**V. ПОДРОСТОК В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. Морфология и орфография.****Синтаксис и пунктуация**

12. Современный подросток. Бессоюзные сложные предложения .....	109
13. Занятия, увлечения подростков. Бессоюзные предложения со значением перечисления .....	115
14. Книги в нашей жизни. Бессоюзные предложения со значением противопоставления .....	128
15. Молодежь и волонтерская деятельность. Бессоюзные сложные предложения со значением причины, пояснения, дополнения, времени, условия, следствия .....	135
<b>Итоговая работа V. Подросток в современном мире. Морфология и орфография. Синтаксис и пунктуация</b> .....	<b>145</b>





<b>VI. ВСЕМИРНАЯ СВЯЗЬ В XXI ВЕКЕ. Морфология. Синтаксис и пунктуация</b>	
16. Виды современной связи . Сложноподчиненные предложения с придаточными времени, причины, следствия .....	147
17. Всемирная сеть как часть нашей жизни . Сложноподчиненные предложения с придаточными условия, места, цели .....	160
18. Связь вчера и сейчас . Сложноподчиненные предложения с придаточными образа действия и степени, сравнения, уступки .....	169
<b>Итоговая работа VI. Всемирная связь в XXI веке . Морфология. Синтаксис и пунктуация .....</b>	<b>178</b>
<b>VII. ДИЛЕММЫ И ВЫБОР. Синтаксис и пунктуация</b>	
19. Что такое дилемма . Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненные предложения с однородным подчинением придаточных .....	180
20. Проблема выбора . Сложноподчиненные предложения с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных .....	190
21. Перед вами дилемма . Сложноподчиненные предложения с последовательным подчинением придаточных .....	199
<b>Итоговая работа VII. Дилеммы и выбор . Синтаксис и пунктуация .....</b>	<b>209</b>
<b>VIII. СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ . Синтаксис и пунктуация</b>	
22. Виды средств массовой информации . Типы бессоюзных сложных предложений .....	210
23. Электронные средства массовой информации . Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях .....	220
<b>Итоговая работа VIII. Средства массовой информации . Синтаксис и пунктуация .....</b>	<b>226</b>
<b>Итоговая работа. Что я умею? .....</b>	<b>228</b>
Орфографический и орфоэпический словари .....	230
Толковый и фразеологический словари .....	231
Терминологический словарь .....	238
Видеотека .....	244
Как составлять тексты разных жанров .....	248
Как составлять “словесный портрет” слова .....	251



*Учебное издание*

**Сабитова Зинаида Какбаевна  
Бейсембаев Амангельды Ракишевич**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебник для 9 классов общеобразовательных школ

Редактор *Л. Байменова*

Худож. редактор *Л. Уралбаева*

Техн. редактор *И. Тарануец*

Корректор *З. Рахимбаева*

Компьютерная верстка *Л. Жаксылыковой*

Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству  
Министерством образования и науки Республики Казахстан  
7 июля 2003 года

ИБ № 5967

Подписано в печать 10.06.19. Формат 70-100<sup>1/16</sup>.  
Бумага офсетная. Гарнитура "ММ Мектептік". Усл. печ. л. 20,64.  
Усл. кр.-отг. 78,05. Уч.-изд. л. 12,14. Тираж 70 000 экз. Заказ № 4

**Издательство "Мектеп", 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143**

**Факс.: 8(727) 394-37-58, 394-42-30.**

**Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34.**

**E-mail: mektep@mail.ru**

**Web-site: www.mektep.kz**



