

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебник для 9 класса общеобразовательной школы
с русским языком обучения

9

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2019

УДК 373.167.1
ББК 84 (2 Рус)я72
Р 88

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновлённого содержания по предмету «Русская литература» для 5–9 классов уровня основного среднего образования (с русским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК

**Авторы: В. В. Савельева, Г. Г. Лукпанова,
Г. М. Мучник, А. С. Нусупбекова**

Условные обозначения к вопросам и заданиям



№1 – теория литературы



№2 – понимание терминов и художественного произведения



№3 – работа с текстом, цитирование, выразительное чтение



№4 – пересказ, составление цитатного плана, проблемные вопросы



№5 – определение темы, идеи, особенностей композиции, характеристика героев



№6 – художественно-изобразительные средства и творческое письмо



№7 – сравнительный анализ и оценивание

Русская литература: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. шк. /
Р 88 В. В. Савельева, Г. Г. Лукпанова, Г. М. Мучник, А. С. Нусупбекова. – Алматы: Атамұра, 2019. – 304 с.

ISBN 978-601-331-583-6

УДК 373.167.1
ББК 84 (2 Рус)я72

ISBN 978-601-331-583-6

© В. В. Савельева, Г. Г. Лукпанова,
Г. М. Мучник, А. С. Нусупбекова, 2019
© «Атамұра» 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	
ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА – УРОК НА ВСЮ ЖИЗНЬ.....	6

Раздел I. СТРАННОСТИ ЛЮБВИ

Теория литературы. «Люблю тебя, законченность сонета...».....	9
Сонет	9
§1. Краткая история сонета	11
§2. Поэты о сонете	14
«Этим ключом открывал своё сердце Шекспир...»	19
§1. Вечные загадки сонетов У. Шекспира	19
§2. Любовный треугольник в сонетах	22
Поэзия П. Н. Васильева – евразийское воплощение жизненной силы.....	30
§1. «Ах, труден, труден путь поэта...»	30
§2. «Любовь не знает мер...». Лирика П. Н. Васильева.....	34
Теория литературы. Эпоха романтизма в культуре и литературе	40
Теория литературы. Особенности русского романтизма	47
Романтизм	47
А. С. Пушкин – «солнце русской поэзии»	51
§1. Личность А. С. Пушкина	51
§2. «Храни меня, мой талисман...». Любовная лирика А. С. Пушкина	54
Послание	55
Элегия	55
Теория литературы. Жанр романтической поэмы	61
Страсти роковые в поэме А. С. Пушкина «Цыганы»	63
§1. Автобиографизм и сюжет поэмы	63
§2. «Гордый человек» и вольные цыганы	68
И. С. Тургенев – «учитель правды и нравственной красоты»	73
«У счастья нет завтрашнего дня...». Повесть «Ася»	80
Земное и возвышенное в человеке и писателе	
А. И. Куприне	89
Сказка любви в повести «Олеся»	93
Итоговые задания по разделу.....	101

Раздел II. ТЕМА «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА»

Теория литературы. Реализм как литературное направление	102
Реализм	102

«Маленький человек» в повести Н. В. Гоголя «Шинель»	105
§1. Рождение замысла из анекдота	105
§2. Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина	109
Гуманист и пророк Ф. М. Достоевский	115
«Сердцем и мыслями я человек». Роман «Бедные люди»	123
§1. «Так ещё никто не начинал»	123
§2. Переписка двух униженных сердец	127
§3. «Маленький человек» по Достоевскому	134
§4. Макар Девушкин как читатель Пушкина и Гоголя	138
Бал и после бала в рассказе Л. Н. Толстого	142
Композиция	148
Большая любовь «маленького человека». Повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	148
§1. Жизненный материал и его преобразование	148
§2. Именины в семье Шейных и символика подарка	154
§3. Трагическая судьба Желткова	159
Итоговые задания по разделу	165

Раздел III. САТИРА НА ОБЩЕСТВО

А. С. Грибоедов, «один из самых умных людей в России»	166
Бессмертное творение А.С. Грибоедова	168
§1. Путь комедии «Горе от ума» к читателю	168
§2. «Прошедшего житья подлейшие черты»: образ Фамусова	171
§3. Загадка Софьи	179
§4. «Милльон терзаний» Чацкого	181
§5. «Ужасный либерал» Репетилов	184
§6. Ум как нравственная категория	186
§7. «Я как живу, так и пишу – свободно и свободно». Жанровое своеобразие комедии «Горя от ума»	189
§8. Теория литературы. Половина вошла в поговорку. Язык и стих комедии	194
§9. «Горе от ума» на сцене	197
История замысла и смысл заглавия поэмы	
Н. В. Гоголя «Мёртвые души»	201
Путешествие по главам поэмы	206
§1. Приезд Чичикова в город N. Читаем первую главу	206
§2. Чичиков в гостях у Манилова. Читаем вторую главу	210
§3. Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке. Читаем третью главу	215
§4. Ехал к Собакевичу, а заехал к Ноздрёву. Читаем четвёртую главу	220

§5. Визит Чичикова к Собакевичу. Читаем пятую главу.....	226
§6. Чичиков у скряги Плюшкина. Читаем шестую главу.....	229
§7. Сатира на чиновников города N. Читаем седьмую главу.....	233
§8. Триумф и катастрофа Чичикова. Читаем 8–10 главы.....	237
§9. Судьба человека в «Повести о капитане Копейкине».....	241
§10. Кто такой «приобретатель» Чичиков? Последняя глава.....	244
§11. Голос автора в лирических отступлениях поэмы.....	249
Итоговые задания по разделу.....	253

Раздел IV. ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ

Самая таинственная повесть А. С. Пушкина	254
§1. Случай или сказка: две интерпретации сюжета «Пиковой дамы».....	254
§2. Герои повести и их душевные тайны. Лиза и графиня. Тожский и Германн	257
А. П. Чехов в зрелый период творчества	261
Рассказ «Человек в футляре»	266
§1. Живая жизнь и футлярность.....	266
§2. Беликов и Коваленки. «Влюблённый антропос»	268
§3. Сколько ещё Беликовых?.....	270
Рассказ «Ионыч»	273
§1. Рассказ, равный роману.....	273
§2. От Старцева – к Ионычу. Умирание души	275
§3. От Котика – к Екатерине Ивановне. Взросление души	281
Теория литературы, Принципы поэтики прозы	
А. П. Чехова	286
Теория литературы, Святочный рассказ как жанр	289
Щедрый талант писателя Н. С. Лескова	291
Красота человеческой души в рассказе «Жемчужное ожерелье»	293
Итоговые задания по разделу.....	297
Словарь терминов, понятий, культурно-исторических фактов	298

Предисловие

ЛИТЕРАТУРНАЯ КЛАССИКА – УРОК НА ВСЮ ЖИЗНЬ

Дорогие девятиклассники! В этом году вы продолжите путешествие в мир литературного творчества. Учебник «Русская литература» включает четыре раздела, посвящённые вечным темам, которые начинают интересовать человека с молодого возраста.

На пороге зрелости пробуждается одно из самых важных для каждого человека чувств – любовь. В романе Л. Толстого «Анна Каренина» на вопрос, как она понимает любовь, героиня отвечает: «Я думаю, если столько голов, сколько умов, то и столько сердец, сколько родов любви». И с этим стоит согласиться. Может, поэтому заглавием для первого раздела учебника стала строчка из ранней поэмы двадцатидвухлетнего А. Пушкина:

Поговорим о странностях любви,
(Другого я не мыслю разговора).
В те дни, когда от огненного взора
Мы чувствуем волнение в крови,
Когда тоска обманчивых желаний
Объемлет нас и душу тяготит
И всюду нас преследует, томит
Предмет один и думы, и страданий, –
Не правда ли? в толпе молодых друзей
Наперсника¹ мы ищем и находим.
С ним тайный глас мучительных страстей
Наречием восторгов переводим.

В раздел «Странности любви» включены написанные разными авторами произведения, посвящённые необычным историям любви. Конечно, у каждого из вас будет своя история, но читая сонеты Шекспира и Петрарки, стихотворения

¹ *Наперсник* (устар.) – человек, которому мы доверяем.

А. Пушкина и П. Васильева, поэму «Цыганы», повести «Ася» и «Олеся», вы вступаете в диалог с авторами и их персонажами. Они становятся вашими наперсниками, то есть доверительными собеседниками, и, может быть, в будущем позволят вам избежать ошибок или легче пережить счастье и драмы любви. Ведь разнообразие и красота любви слагаются из тени и света, доброты и ревности, восторга и отчаяния. Вечно живая классика помогает, учит, лечит, удивляет, она облагораживает наши чувства.

Во второй четверти вас ждёт другая тема. Большая часть вашей жизни будет посвящена общению с разными людьми, которые старше или моложе, успешнее или несчастнее, богаче или беднее вас. В литературе эпохи реализма среди различных типов персонажей выделяется тип «маленького человека». Не улыбайтесь снисходительно! Маленький – не значит ничтожный, глупый, неудачник. Это просто человек, живущий своей негероической жизнью, который редко жалуется на трудности и тоже мечтает и надеется на счастье. Ведь общество людей состоит не из супергероев, сверхчеловеков или повелителей Вселенной, а из обычных людей. Их внутренний мир не менее сложен и интересен. Это поняли писатели-реалисты: А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский, Л. Толстой, Н. Лесков, А. Чехов, А. Куприн, а в европейской литературе – Ч. Диккенс, О. де Бальзак, Ги де Мопассан и другие. Талантливые и великие писатели заставили своих читателей полюбить «маленького человека», сочувствовать ему не только в литературе, но и в жизни. Вспомните станционного смотрителя Самсона Вырина, у которого офицер увёз любимую дочь. В этом учебном году вы прочтёте историю Акакия Башмачкина, который не смог пережить потерю шинели; письма добросердечного Макара Девушкина и бескорыстно влюблённого телеграфиста Желткова. Всё это в разделе «Тема маленького человека». Чтение повестей и рассказов, героями которых становится «маленький человек», воспитывает в нас чувство доброты, сострадания, гуманизма, то есть человеколюбия.

Третий раздел – «Сатира на общество». Одно из главных средств, которым пользуется литература в борьбе с пороками человека и недостатками общества, – это смех. Сатира, юмор, ирония – бескровное, но верное оружие. В комедии

«Горе от ума», по выражению автора, выведено «двадцать пять глупцов на одного здравомыслящего человека». В поэме «Мёртвые души» нет ни одного положительного героя – все мошенники, воры, взяточники, самоуверенные невежи, наглецы, но именно они имеют власть над другими людьми. Нежизнерадостный смех писателя Николая Гоголя смешан со слезами. Он так сказал: «Видимый миру смех и незримые, невидимые миру слёзы». В «Мёртвых душах» автор позволяет нам посмеяться над другими, но вдруг неожиданно предлагает заглянуть «во глубь собственной души»: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова»? Вспомните восклицание городничего в «Ревизоре»: «Чему смеётесь? Над собою смеётесь!.. Эх, вы...». Смехом, как и состраданием, литература воспитывает нас.

Четвёртый раздел учебника имеет заглавие «**Тайны человеческой души**». Украинский философ Григорий Сковорода сказал: «Душа – это то, что делает траву травой, дерево деревом, а человека человеком. Без неё трава – сено, дерево – дрова, а человек – труп». Беречь свою душу важно каждому смолоду, как и свою честь. Её подстерегает множество соблазнов. Соблазн богатства и страсть к игре подчиняют душу и сводят с ума Германна, героя повести Александра Пушкина «Пиковая дама». В своих рассказах писатель Антон Чехов показывает, как уродуют души людей страх перед начальством («как бы чего не вышло»), неумение радоваться, жадность, бессердечие. Не случайно в русском языке от слова «душа» образованы однокоренные слова с негативным оттенком: «малодушие» и «равнодушие». Писатели Николай Лесков, Фёдор Достоевский, Лев Толстой верили, что в душах людей больше хорошего, а человек по природе своей добр. Рассказ «Жемчужное ожерелье», который завершает последний раздел учебника, как раз об этом.

Внимательное чтение литературной классики сделает вас взрослее, умнее, человечнее!

Раздел I

Странности любви

«Люблю тебя, законченность сонета...»

Родина сонета – Италия. Его название (sonetto) переводится как «звонкая песенка» и восходит к слову son – звук. Уже в XIII веке определились основные правила написания сонета, которые до сих пор соблюдаются поэтами, пишущими на разных языках.

Классический сонет должен состоять из 14 строчек, которые объединяются в строфы по формуле 4 + 4 + 3 + 3 (итальянский и французский сонеты) или 4 + 4 + 4 + 2 (английский сонет). Четверостишия называются **катренами**, а трёхстишия – **терцетами**. Непропорциональность двух катренов (8 строк) и двух терцетов (6 строк) позволила исследователям остроумно сравнивать его с фигурой, у которой чрезмерно длинное тело и слишком тонкие ноги.

В двух катренах используются две рифмы и один способ рифмовки (кольцевая – АВВА АВВА или перекрёстная – АВВА АВВА). В терцетах две-три рифмы, а рифмовка более изощрённая (например, содержащая скрытую идею креста –



Портрет поэтессы
Лауры Баттиферри.
Худ. А. Бронзино

Сонет – твёрдая форма и жанр лирической поэзии. Твёрдая форма – это стихотворение, написанное с соблюдением строгих правил. В истории мировой поэзии таких форм немного. Самые известные – сонет, рондо, триолет, газель, танка, сиджо.

CDC DCD или идею треугольника – CDE CDE). Английский сонет состоит из трёх катренов с перекрёстной рифмовкой и двустушия со смежной рифмовкой: ABAB CDCD EFEF GG. Медлительность и напевность катренов должна уравновешиваться лёгкостью, быстротой и звучностью терцетов.

В английском сонете соотносённость четверостиший и конечного двустушия усиливает роль последней строфы (она называется «сонетный замок»), которая часто превращается в афоризм.

В русской поэзии в сонетах соблюдается пяти- или шестистопный ямб, в английской – пятистопный. В итальянской поэзии сонетный стих состоит из одиннадцати слогов, а во французской – двенадцатисложный стих с цезурой посередине. Все поэты придерживаются правила, чтобы строчка в сонете состояла из 10 или 12 слогов. Устанавливалось даже определённое число слогов в сонете – 154, при этом в катренах должно было быть на один слог больше, чем в терцетах.

Рифма в сонетах должна быть точная и звонкая. Рекомендуется чередовать мужские рифмы (с ударением на последнем слоге) с женскими (с ударением на предпоследнем слоге).

Считалось, что строфы в сонете должны быть синтаксически завершены и представлять смысловое целое. Канон предписывал не повторять в тексте слова, если только повторение не является сознательным выбором автора. Например, Франческо Петрарка намеренно использует анафору в 61-м сонете из книги «Канцоньере» («Книга песен»).

Благословен день, месяц, лето, час
И миг, когда мой взор те очи встретил!
Благословен тот край, и дол тот светел,
Где пленником я стал прекрасных глаз!

Благословенна боль, что в первый раз
Я ощутил, когда и не заметил,
Как глубоко пронзён стрелой, что метил
Мне в сердце Бог, тайком разящий нас!

Благословенны жалобы и стоны,
Какими оглашал я сон дубрав,
Будя отзвучья именем Мадонны!

Благословенны вы, что столько слав
 Стяжали ей, певучие канцоны, –
 Дум золотых о ней, единой, сплав!

(Перевод Вяч. Иванова)

Сонеты посвящаются вечным темам: любви, искусству, жизни и смерти, природе, истории человеческой цивилизации, выдающимся личностям. Тема в сонете развивается по правилам композиционной триады: **тезис** – это тема, заявленная в первом катрене; **антитезис** – развитие и усложнение темы во втором катрене; **синтез** в терцетах или в двустишии в английском сонете – это логическое завершение темы в финальных строчках.



№1

1. Используя технологию «Выделение ключевых слов», выпишите из статьи известные и новые для вас термины. (Работа в паре.)
2. Сформулируйте шесть основных правил написания сонета. Постройте интеллект-карту. (Работа в паре.)

Правило строк	Правило строф	Правило рифмов- ки	Правило рифм	Правило слов	Правило развития темы
.....



№7

Прочитайте в хрестоматии сонеты. Вспомните уже известные вам стихотворные жанры. Сравните сонет и басню, сонет и балладу, используя диаграмму Венна или концептуальную таблицу. (Работа в группе. Задание-исследование.)

§1. Краткая история сонета

Создателем сонета называют сицилийского поэта Джакомо да Лентини, в первой половине XIII века служившего нотариусом при дворе короля Сицилии, а также короля и императора Германии Фридриха Второго. Далее сонет перекочевал на материк, в Италию, где начиналась эпоха Возрождения. Искусство в этот период по-новому представило человека, природу и цивилизацию. Новая стихотворная форма оказалась очень своевременной. В центре сонета – человек,

его мысли, страсти, желания и устремления, а место деви Марии в любовных сонетах занимает любимая женщина, наделённая идеальными чертами.

Классическую форму сонету придали два итальянских поэта.



Данте Алигьери (1265–1321) родился во Флоренции, происходил из старинного дворянского рода. Литературная слава Данте началась с книги стихов «Новая жизнь» (1291–1292), где он рассказывает о своей юношеской любви к Беатриче Портинари. Любовь в его сонетах представлена как высокое и религиозно-мистическое чувство.



Франческо Петрарка (1304–1374) – учёный и поэт родился в городе Ареццо в Тоскане, где жил в изгнании его отец, который был другом Данте. Позже семья переехала на юг Франции в Авиньон. Петрарка изучал право, принял духовный сан, но всю жизнь оставался светским аббатом, не исполнявшим обязанностей священника. Свои научные сочинения и поэму «Африка» он писал на латинском языке, но мировую славу ему принесли сонеты и канцоны, написанные на итальянском.

Книга его стихов «Канцоньере» посвящена возлюбленной поэта Лауре, которую он воспевал двадцать один год при её жизни («Сонеты на жизнь мадонны Лауры») и десять лет после её смерти («Сонеты на смерть мадонны Лауры»).

В России сонеты Петрарки, Шекспира стали активно переводить в начале XIX века. В начале XX века сонет возродился в творчестве европейских и русских поэтов. Их писали поэты-символисты В. Брюсов, К. Бальмонт, Вяч. Иванов, М. Волошин. Созданием сонетов отмечено и творчество эгофутуриста Игоря Северянина и реалиста Ивана Бунина.

В XX веке к жанру сонета активно обращались поэты разных стран: немецкий поэт Рейнер Мария Рильке, чилийский поэт Пабло Неруда, английский поэт Уистен Хью Оден, русский поэт Иосиф Бродский.

Многие поэты объединяли свои сонеты в книги и циклы: Ф. Петрарка, П. Ронсар – «Сонеты к Елене», польский поэт А. Мицкевич – «Крымские сонеты», Р. Рильке – «Сонеты к Орфею», У.Х. Оден – «Сонеты из Китая», И. Бродский – «Двадцать сонетов к Марии Стюарт».

В поэзии Казахстана XX века и начала XXI века сонет нашёл активных сторонников. Сонеты писали К. Аманжолов, М. Макатаев, Г. Каирбеков, В. Антонов, Н. Чернова, И. Потахина, Б. Канапьянов, Е. Зейферт и другие. Поэты Х. Ергалиев и Е. Эукебаев осуществили перевод на казахский язык сонетов Шекспира. Г. Каирбеков перевёл на казахский язык «Крымские сонеты» А. Мицкевича.

В 2012 году в литературно-художественном журнале «Кокшетау» (№1/17) был опубликован цикл Рены Жумановой «Двадцать сонетов к Шокану Уалиханову»¹. В 2017 году в Астане состоялась презентация её поэтической книги «Сонеты к Шокану: цикл стихотворений».

В качестве иллюстраций к книге использованы рисунки Ш. Уалиханова. В своём эссе, посвящённом этому циклу, наш современник поэт Б. Канапьянов отметил талантливые стихи. Он пишет, что в них «гармонично вплетаются и время, и пространство, и даже сленг нашего двадцать первого века, и акrostих альбомно-эпистолярного жанра века девятнадцатого». Вот первое стихотворение-акrostих этого цикла.



Ш. Уалиханов.
Худ. А. Кастеев

¹ *Фиронова В.* «Он – рыцарь мой, я – дама сердца в башне...» // Казахстанская правда, 23 июля 2018.

Шокан, позволь начать с акростиха.
 Осмелюсь говорить без экивоков,
 Как на духу (не вижу в том порока),
 А реверансы – этикетная труха.
 Наш диалог – отнюдь не чепуха:
 Узрев со мной «прекрасное далёко»,
 Анахронизмов не ищи, перстом пророка
 Листая цикл. Перо – моя соха.
 И в чистом поле, верю, не случайно
 Хомут накинула себе, влюбившись в тайну
 Аблая отпрыска. Мы были тет-а-тет.
 Но только здесь, на этой частной пашне,
 Он – рыцарь мой, я – дама сердца в башне.
 Венец соитъя наших помыслов – сонет.

Уже в XX веке поэты часто отказываются от строфической разбивки в сонете, но сохраняют размер 14 строк и экспериментируют с рифмовкой. Теория жанров выделяет «другие» – неклассические виды сонетов – опрокинутый сонет, хвостатый сонет, безголовый сонет, хромой сонет, половинный сонет, сплошной сонет. Строго говоря – это всё не сонеты, а околосонеты. Но и вымученный по всем формальным правилам сонет далеко не всегда СОНЕТ. Как написал теоретик и практик жанра Л.Г. Гроссман: «Поэтика правильного сонета в сущности чрезвычайно проста. Сложна и намеренно затруднена лишь практика его».



№1

1. Представьте историю сонета в виде кластера.



№5

2. Прочитайте в хрестоматии два сонета Р. Жумановой из цикла «Двадцать сонетов Шокану Уалиханову» и выскажите своё мнение о произведении. Почему, по вашему, автор избрал форму сонета? Как выражена авторская позиция в этих сонетах? (Домашнее задание.)

§2. Поэты о сонете

Трудно сказать, что в сонете ценится больше всего – красоты поэтического стиля, экспрессия чувств или глубина интеллекта. Многие поэты считают сонет самой трудной,

самой изысканной твёрдой стихотворной формой в европейской поэзии.

«Поэму в сотни строк затмит сонет прекрасный», – писал французский учёный и поэт XVIII века Николо Буало в написанном стихами трактате «Поэтическое искусство». Там же он шутит, что Аполлон, «этот бог коварный / В тот день, когда он был на стихотворцев зол / Законы строгие сонета изобрёл».

«Взыскательной формой искусства» назвал сонет немецкий поэт и критик Иоганнес Бехер. Русский поэт и стиховед В. Брюсов считал, что невозможно более совершенно расположить 14 стихов, нежели то сделано в сонете. Сами поэты часто создают сонеты о сонетах, в которых соревнуются в точности оценок и характеристик.



№2

Прочитайте помещённые ниже сонеты о сонете и составьте интеллект-карту или кластер из поэтических цитат. (Работа в группе. Творческое задание.)

Август Вильгельм Шлегель¹

Сонет о сонете

Вяжу одною цепью два катрена,
Две пары строк в две рифмы облакаю,
Вторую пару первой обрамляю,
Чтобы двойная прозвучала смена.

В двойном трёхстишье, вырвавшись из плена,
Уже свободней рифмы расставляю,
Но подвиги, любовь ли прославляю –
Число и строй держу я неизменно.

Кто мой отверг строфический закон,
Кто счёл его бессмысленной игрою,
Тот не войдёт в число сонетной касты.

¹ *Август Вильгельм Шлегель* (1767–1845) – немецкий критик, историк литературы, поэт и переводчик.

Но тем, кто волшебством моим пленён,
Я в тесной форме ширь и глубь открою
И в симметрии сплавлю все контрасты.

(Перевод В. Левика)

Lone de Vega



Ну, Виоланта! Задала урок!
Не сочинил я сроду ни куплета,
А ей – изволь сонет. Сонет же – это
Геенна из четырнадцати строк.

А, впрочем, я четыре превозмог,
Хоть и не мыслил о судьбе поэта...
Что ж, если доберусь я до терцета,
Катрены не страшны мне, видит бог.

Вот я трёхстишья отворяю дверь...
Вошёл. И не споткнулся, право слово!
Один терцет кончаю. А теперь,

С двенадцатым стихом – черед второго.
Считайте строчки! Нет ли где потерь?
Четырнадцать всего? Аминь! Готово.

(Перевод С. Гончаренко)

Александр Пушкин



Суровый Дант не презирал сонета;
В нём жар любви Петрарка изливал;
Игру его любил творец Макбета¹;
Им скорбну мысль Камознс² облакал.

¹ Шекспир, автор трагедии «Макбет».

² Луиш де Камознс (ок. 1524–1580) – португальский поэт, представитель литературы Возрождения в Португалии XVI века.

И в наши дни пленяет он поэта:
 Вордсворт¹ его орудием избрал,
 Когда вдали от суетного света
 Природы он рисует идеал.

Под сенью гор Тавриды отдалённой
 Певец Литвы² в размер его стеснённый
 Свои мечты мгновенно заключал.

У нас его ещё не знали девы,
 Как для него уж Дельвиг³ забывал
 Гексаметра священные напевы.

Валерий Брюсов⁴

Сонет к форме

Есть тонкие властительные связи
 Меж контуром и запахом цветка,
 Так бриллиант невидим нам, пока
 Под гранями не оживёт в алмазе.

Так образы изменчивых фантазий,
 Бегущие, как в небе облака,
 Окаменев, живут потом века
 В отточенной и завершённой фразе.

И я хочу, чтоб все мои мечты,
 Дошедшие до слова и до света,
 Нашли себе желанные черты.

Пускай мой друг, разрезав том поэта,
 Упьётся в нём и стройностью сонета,
 И буквами спокойной красоты!

¹ *Уильям Вордсворт* (1770–1850) – английский поэт-романтик. Его справедливо считают лучшим мастером пейзажа в английской лирике.

² *Адам Мицкевич* (1798–1855) – польский поэт эпохи романтизма, политический публицист. Его стихами восторгались А. Пушкин, К. Рылев, А. Дельвиг, Е. Баратынский, П. Вяземский.

³ *Антон Дельвиг* (1798–1831) – русский поэт, издатель, ближайший друг А. Пушкина.

⁴ *Валерий Яковлевич Брюсов* (1873–1924) – русский поэт, прозаик, драматург, переводчик, литературовед, литературный критик и историк. Один из основоположников русского символизма.

Константин Бальмонт



Люблю тебя, законченность сонета,
С надменной твоею красотой,
Как правильную чёткость силуэта
Красавицы изысканно-простой,

Чей стан воздушный, с грудью молодой,
Хранит сиянье матового света,
В волне волос недвижно-золотой,
Чьей пышностью она полуодета.

Да, истинный сонет таков, как ты,
Пластическая радость красоты, –
Но иногда он мстит своим напевом.

И не однажды в сердце поражал
Сонет, несущий смерть, горящий гневом,
Холодный, острый, меткий, как кинжал.

Иван Бунин¹



На высоте, на снеговой вершине,
Я вырезал стальным клинком сонет.
Проходят дни. Быть может, и донныне
Снега хранят мой одинокий след.

На высоте, где небеса так сини,
Где радостно сияет зимний свет,
Глядело только солнце, как стилет²
Чертил мой стих на изумрудной льдине.

И весело мне думать, что поэт
Меня поймёт. Пусть никогда в долине
Его толпы не радуется привет!

¹ Иван Алексеевич Бунин (1870–1953) – русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе (1933 г.).

² Стилёт – небольшой кинжал с тонким клинком.

На высоте, где небеса так сини,
Я вырезал в полдневный час сонет
Лишь для того, кто на вершине.



№2

1. Подготовьте тематический анализ композиции одного из сонетов. Выделите тезис – антитезис – синтез. (**Работа в паре.**)
2. Сделайте стиховедческий анализ одного сонета. (**Работа в паре.**)
3. Прочитайте включённые в хрестоматию сонеты. Кратко сформулируйте темы и идеи этих сонетов. (**Домашнее задание.**)



№6

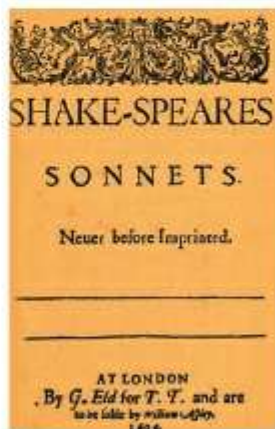
Используя технологию **ПОПС-формула**, напишите мини-эссе на тему «Можно ли писать сонеты сегодня?». (**Индивидуальное задание.**)

«ЭТИМ КЛЮЧОМ ОТКРЫВАЛ СВОЁ СЕРДЦЕ ШЕКСПИР...»

§1. Вечные загадки сонетов У. Шекспира

Шекспироведы предполагают, что сонеты писались примерно с 1592 по 1598 годы, но точного времени и обстоятельств их написания выяснить не удаётся. Сонеты сочинялись с перерывами и ходили по рукам друзей и знакомых автора. В 1609 году сборник сонетов был издан в Лондоне английским издателем Томасом Торпом. Шекспиру тогда исполнилось 34 года, и значит – сонеты были изданы за семь лет до его смерти. Известно, что в момент выхода сборника Шекспира не было в столице, он временно находился в Стратфорде-на-Эйвоне, в городе, где проживали его жена и дети.

Авторитетные исследователи утверждают, что рукопись готовил к публикации не сам автор, а кто-то другой без согласования с Шекспиром. Кто это был – точно установить не удаётся. На обложке книги добавлена строка «ранее никогда



не издававшаяся», но установлен факт, что два сонета, помещённые в книге под номерами 138 и 144, в 1599 году ранее вошли в коллективный сборник «Страстный пилигрим», тоже изданный в Лондоне.

Текст посвящения

TO THE ONLIE BEGETTER OF
THESE INSVING. SONNETS
MR. W. H. ALL HAPPINESSE
AND THAT ETERNITIE
PROMISED.
BY
OVR. EVES. LIVING. POET.
WISHETH
THE. WELL. WISHING.
ADVENTVRER. IN.
SETTING.
FORTH.

T. T.

Перевод посвящения

Тому . единственному .
кому . обязаны . своим . появлением
нижеследующие . сонеты .
мистеру W. H. всякого . счастья .
и . вечной . жизни .
обещанной .
ему .
нашим . бессмертным . поэтом .
желает .
доброжелатель .
рискнувший . издать . их .
в свет .

T. T.



Генри Ризли.
Портрет работы
Джона Декритца. 1603

Книгу сонетов открывает предисловие, написанное прописными буквами с точками. Предполагают, что оно могло быть написано неизвестным владельцем рукописи или, может быть, самим Т. Торпом, так как его инициалы стоят в конце посвящения.

Человек, которому посвящена книга, скрыт за инициалами W. H. Существует более десятка гипотез о том, кто скрывается за этими инициалами. Многим исследователям хотелось связать господина W. H. с Прекрасным другом («Fair Youth»), к которому обращены сонеты с первого по сто двадцать шестой.

Например, это мог быть Генри Ризли (Henry Wriothesley), третий граф Саутгемптон. Он был лично знаком с Шекспиром и был его покровителем. Шекспир посвятил ему поэмы «Венера и Адонис» и «Обещанная Лукреция». Но инициалы графа H. W., а в посвящении – W. H. Сторонники этой гипотезы

объясняют нарушенный порядок инициалов желанием Шекспира замаскировать адресата или же просто типографской опечаткой.

Другой кандидат – Уильям Герберт (William Herbert), третий граф Пембрук. Его же называют прототипом Прекрасного друга. Через семь лет после смерти Шекспира Уильям Герберт и его брат финансировали издание знаменитого собрания сочинений Шекспира – «Первого фолио» – и удостоились посвящения от издателя этой книги.



Уильям Герберт.
Портрет работы
Даниэля Митенса. 1625

Существует предположение, что Прекрасным другом был некий музыкант Уилли Хьюз (Willie Hughes), молодой актёр, игравший женские роли в пьесах Шекспира¹. Эту версию использовал О. Уайльд в рассказе «Портрет господина У.Г.» («The Portrait of Mr. W. H.»).

Есть, наконец, точка зрения, что за инициалами W. H. скрывается сам У. Шекспир. Переводчик В. Б. Микушевич, который уже в XX веке осуществил и издал новый полный перевод на русский язык всех сонетов, пишет: «Подходит ещё одно толкование, согласно которому W. H. – это William Himself, то есть автор сонетов. Тогда не случайно в посвящении он обозначен как единственный породивший (Begetter) нижеследующие сонеты, и они принесли бессмертие ему и его другу, кто бы ни был младший друг».

Но загадка посвящения – не единственная, которая не решена в шекспироведении.



№2

1. Прочитайте статью «Вечные загадки сонетов Шекспира», используя технологию **Инсерт**.
2. Какие тайны скрывают сонеты Шекспира? Составьте **ментальную карту**. (Работа в группе.)

¹ Во времена Шекспира женские роли в театре исполняли только мужчины.

3. Самостоятельно познакомьтесь с сайтами, посвящёнными Шекспиру и его произведениям. Какое место на них занимает информация о сонетах? (Работа в группе. Задание-исследование.)
4. Объясните особенности английского сонета на примере одного из сонетов Шекспира. (Работа в паре.)

§2. Любовный треугольник в сонетах



Уильям Шекспир

Сложной проблемой при изучении сонетов является проблема автобиографизма и выявления возможных прототипов персонажей сонетов.

Мы не знаем, как связаны сонеты с биографией Шекспира. И здесь главенствуют две точки зрения. Одни исследователи рассматривают сонеты как эксперименты драматурга Шекспира, который выступает в них в разных драматических ролях. Другие, и их большинство, стараются убедить нас в том, что это исповедь поэта. Так, английский поэт-романтик У. Вордсворт утверждал, что сонеты – «ключ, которым Шекспир открыл нам своё сердце». Вот первый катрен «Сонета о сонете», где У. Вордсворт это заявляет:

Критик, сонет презирающий, хмуришься зря ты.
 Этим ключом открывал своё сердце Шекспир.
 Этой Петрарка свои обезболивала раны
 Тихой мелодией лютни – и жизнь торопил.

Согласно этой концепции, каждый сонет содержит в себе личный опыт поэта, а все они образуют своеобразную поэму о взаимоотношениях трёх людей: самого поэта, его молодого друга и своенравной безымянной красавицы, которая известна под номинацией «смуглая леди».

Традиционно считается, что первые 126 сонетов посвящены светловолосому другу, а сонеты 127–152 – тёмноволосой и смуглой красавице. Но уже в сонетах 40, 41 и 42 рассказано о том, что гармонию дружбы нарушает женщина. Поэта мучает ревность и ощущение того, что он стал лишним. В 42 сонете он признаётся:

И если мне терять необходимо,
 Свои потери вам я отдаю:
 Её любовь нашёл мой друг любимый,
 Любимая нашла любовь твою.

Интонация шекспировских сонетов столь доверительна, что кажется, поэт исповедуется перед нами в самом своём заветном, сокровенном.

Что же касается образа возлюбленной в сонетах, то, кроме цвета её волос и глаз, определённо обозначено ещё одно: она музыкальна. Отдельный 128 сонет посвящён её виртуозной игре на музыкальном инструменте.

Я весь хотел бы клавишами стать,
 Чтоб только пальцы лёгкие твои
 Проглядишь по мне, заставив трепетать,
 Когда ты струн коснёшься в забытьи.
 Но если счастье выпало струне,
 Отдай ты руки ей, а губы – мне!

Образ героини сонетов Шекспира противоречив. Она красавица, но её красота не идеальна (сонет 130).

Её глаза на звёзды не похожи,
 Нельзя уста кораллами назвать,
 Не белоснежна плеч открытых кожа,
 И чёрной проволокой вьётся прядь.

Поэт неоднократно упрекает её в коварстве и предательстве (сонет 133), но в 132 сонете пишет о её способности сострадать и жалеть. В сонете 131 он признаётся, что не может победить свою любовь, хотя видит все несовершенства возлюбленной.

Ты прихоти полна и любишь власть,
 Подобно всем красавицам надменным.
 Ты знаешь, что моя слепая страсть
 Тебя считает даром драгоценным.
 Пусть говорят, что смуглый облик твой
 Не стоит слёз любовного томленья, –
 Я не решаюсь в спор вступить с молвой,
 Но спорю с ней в своём воображеньи.

Чтобы себя уверить до конца
 И доказать нелепость этих басен,
 Клянусь до слёз, что тёмный цвет лица
 И чёрный цвет волос твоих прекрасен.
 Беда не в том, что ты лицом смугла, –
 Не ты черна, черны твои дела!



Мери Фиттон.
 Фрейлина королевы.
 Неизвестный художник.
 1600 (1585) г.
 Предположительно она
 «смуглая леди сонетов».

Конечно, многие исследователи пытались установить прототип героини шекспировских сонетов. В 1910 году английский драматург Бернард Шоу даже написал пьесу «Смуглая леди сонетов» (The Dark Lady of the Sonnets). Драматург разделял версию, что героиней сонетов являлась Мери Фиттон, которая была фрейлиной при дворе королевы Елизаветы, и у неё был роман с Уильямом Гербертом, графом Пемброком (возможным прототипом белокурого друга в сонетах). В 1598 году ей должно было исполниться двадцать лет, она была музыкальна и чудесно танцевала. В пьесе Шоу героиня горько жалуется на Шекспира: «Я горю от

стыда, что унизилась до любви к человеку, которому мой отец не позволил бы держать моё стремя, который выносит мою любовь и мой позор на посмешище в своих пьесах и заставляет меня краснеть, который пишет обо мне такие сонеты, под которыми не подписался бы ни один благородный человек».

В сонетах, кроме описания страстей (любви, ревности, отчаяния, счастья), звучат различные вечные темы, среди которых особенно важны жизнь и смерть, молодость и старость, темы природы и искусства, тема социальной несправедливости и, конечно, тема творческого бессмертия. Об этом поэт уверенно заявляет в 55-м сонете:

Замшелый мрамор царственных могил
 Исчезнет раньше этих веских слов,

В которых я твой образ сохранил.
 К ним не пристанет пыль и грязь веков.
 Пусть опрокинет статуи война,
 Мятеж развеет каменщиков труд,
 Но врезанные в память письма
 Бегущие столетья не сотрут.

На русский язык сонеты Шекспира начали переводить ещё в XVIII веке. Переводы сонетов, которые приведены в учебнике, принадлежат Самуилу Яковлевичу Маршаку и сделаны в середине XX века. Один из лучших критиков русского зарубежья строгий и беспристрастный Владимир Вейдле в 1960 году в Париже так оценил сонеты Шекспира в переводе Маршака: «Все они переведены прекрасно, и совершенно однородным образом. Поэтику Шекспира переводчик упростил, но никакого насилия над ней не произвёл; сохранил главное, пожертвовал сравнительно второстепенным. Русский же его поэтический язык, необыкновенно гибкий, остаётся всегда естественным и проявляет певучую плавность, которую никак не смешаешь с безличной гладкостью. Переведён им Шекспир, хоть и менее счастливо, чем им же переведённый Бёрнс, но позволительно всё-таки сказать – как нельзя лучше. Большого требовать – по сю сторону чуда – нельзя».



№3

1. Прочитайте статью, используя технологию **Инсерт**.
2. Объясните на примере сонетов Шекспира понятия «прототип» и «автобиографизм». (**Работа в паре.**)
3. Прочитайте сонеты Шекспира в хрестоматии. Выберите по три сонета, обращённые к другу или смуглой леди. Докажите это цитатами из текстов. Выразительно прочитайте заключительные двустихия сонетов. Можно ли их считать афоризмами? (**Работа в группе.**)
4. Выучите наизусть один из сонетов. **Проведите урок-концерт.**

Прослушайте чтение сонетов Шекспира на английском языке. «Сонеты Шекспира в трактовке английских актёров» (2016). Специальный проект к 400-летию со дня рождения У. Шекспира.

Сравните чтение 18-го сонета Шекспира («Сравнить ли с летним днём твои черты...») в исполнении актёров Дэвида Теннанта и Тома Хиддлстона.

Сравните чтение одного сонета на английском языке. 130-й сонет Шекспира («Её глаза на звёзды не похожи..»). Читает актёр Дэниел Рэдклифф.



№4

1. Подберите явную или скрытую информацию об авторе и двух персонажах сонетов: друге и «смуглой леди». Составьте **интеллект-карту**. (Работа в группе.)
2. Составьте **сиквейны** «Друг», «Смуглая леди». Оцените успехи друг друга. (Работа в паре. Взаимооценивание.)
3. Представьте ассоциативный ряд к термину «образ автогра» в сонетах Шекспира. (Работа в паре.)
4. Создайте **психорисунок** «Образ Шекспира в сонетах».
5. Прочитайте приведённые ниже пять мнений об авторе сонетов. Чью позицию вы разделяете, чью не разделяете? (Работа в группе. Проблемная ситуация.)

СРАВНИТЕ МНЕНИЯ

Я убедился, что эти сочинения не имели в виду ни самого поэта, ни кого-нибудь ещё, а были просто порождениями его фантазии, написанными на разные темы для развлечения узкого круга его личных друзей.

Джеймс Босуэлл, шотландский писатель
XVIII века



Сонеты – это ключ, которым Шекспир открыл нам своё сердце.

Уильям Вордсворт, английский поэт
начала XIX века



Мы с самого начала отказались от прямого отождествления лирического героя сонетов с самим Шекспиром.

Это поэтический образ, имеющий такое же отношение к реальному Шекспиру, какое к нему имеют Гамлет или Отелло. Есть сонеты, в которых ощущаются непосредственные чувства автора. Но Шекспир – гениальный поэт, и мы можем обмануться, считая, что он исповедуется перед нами, когда на самом деле он выражает не столько свои, сколько общечеловеческие чувства.

А. А. Аникст, шекспировед,
театровед, переводчик XX века



Нелепо тратить время, независимо от результатов дознания, пытаюсь установить личности прототипов. Это идиотское занятие, пустое и неинтересное. Это просто сплетни, а сплетни, хотя и могут быть исключительно увлекательными при жизни персонажей, перестают представлять интерес после их смерти.

Уистен Хью Оден, англо-американский поэт
XX века



Вместо того, чтобы размышлять о прототипах персонажей, уместнее размышлять об авторе. Единственное, что можно сказать точно: Шекспир адресует сонеты самому себе. Создатель сонетов превозносит себя и настаивает, что этим стихам суждена бессмертная слава.

Шекспир хочет, чтобы в людской памяти осталась скорее сама любовь, нежели тот, на кого она направлена.

Питер Акرويد, современный английский писатель
и литературовед



№5

1. Прочитайте сонеты Шекспира в хрестоматии. Выделите темы и идеи этих сонетов. **(Работа в паре.)**
2. Проанализируйте композицию одного из сонетов. Выделите тезис – антитезис – синтез. **(Работа в паре.)**



№6

1. Выделите и объясните художественное значение фигур поэтического синтаксиса (анафоры, инверсии, градации, антитезы) и метафор в 66-м сонете, который включён в хрестоматию. **(Индивидуальное задание.)**

2. На чём основаны метафорические образы этих строк из 56-го сонета?

Чтобы любовь была нам дорога,
 Пусть океаном будет час разлуки,
 Пусть двое, выходя на берега,
 Один к другому простирают руки.
 Пусть зимней стужей будет этот час,
 Чтобы весна теплей пригрела нас!



№7

1. Прочитайте в хрестоматии переводы сонетов 66 и 73, сделанные С. Маршаком и Б. Пастернаком. Сравните переводы и оригинал. (Работа в группе. Задание-исследование.)
2. Прочитайте сонет С. Маршака «Я перевёл Шекспировы сонеты...». Почему сонету предшествуют даты 1616–1949? В чём С. Маршак видит цель своей работы? Как вы считаете, разделяет ли он точку зрения другого поэта-переводчика В. Жуковского на перевод: «Переводчик в прозе – есть раб, переводчик в стихах – соперник». (Работа в группе. Проблемная ситуация.)

1616–1949

Я перевёл Шекспировы сонеты.
 Пускай поэт, покинув старый дом,
 Заговорит на языке другом,
 В другие дни, в другом краю планеты.
 Соратником его мы признаём,
 Защитником свободы, правды, мира.
 Недаром имя славное Шекспира
 По-русски значит: «потрясай копьём».
 Три сотни раз и тридцать раз и три
 Со дня его кончины очертила
 Земля урочный путь вокруг светила.
 Свергались троны, падали цари...
 А гордый стих и в скромном переводе
 Служил и служит правде и свободе.

3. Нужны ли сонеты Шекспира современному человеку? (Ситуативное задание.)



№6

1. Соберите информацию о переводах сонетов Шекспира на русский язык и представьте её в виде интеллект-карты. (Работа в группе. Задание-исследование.)

2. Сделайте подстрочный или свой поэтический перевод одного из сонетов Шекспира. **(Индивидуальное творческое задание.)**
3. Напишите эссе на одну из предложенных тем: «Персонажи сонетов Шекспира», «Образ автора в сонетах Шекспира», «Вечные темы сонетов», «Мой любимый сонет Шекспира». Проведите **открытый конкурс или взаимооценку эссе.**

Сонеты Шекспира и музыка

Прослушайте музыкальное исполнение сонетов Шекспира.

1. «Любовь слепа и нас лишает глаз...» Сонет. Исполняет Микаэл Таривердиев и камерный ансамбль Симфонического оркестра Министерства культуры СССР (1982)
2. «Уж если ты разлюбишь, то теперь...» Сонет Шекспира №90. Поёт Алла Пугачёва (1978)
3. Сонет Шекспира №40. Алла Пугачёва в роли певицы в фильме «Любовью за любовь» (1983), который снят по мотивам комедии Шекспира «Много шума из ничего».

Знать больше – это престижно!

Шекспироведение:

У. Шекспир. Полное собр. Сочинений в 8 томах. Т. 8. Сонеты. Перевод С. Маршака. М., 1960.

У. Шекспир. Гамлет, принц Датский. Сонеты. Перевод с англ. и комментарии С.А. Степанова. СПб., 2008.

У.Х. Оден. Лекции о Шекспире. Перевод с английского. М., 2008.

Питер Акройд. Шекспир. Биография. Перевод с английского. М., 2009.

Роберт Най. Покойный г-н Шекспир. Перевод с англ. М., 2007.

Илья Гилилов. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна Великого Феникса. М., 2013.

Энтони Бёрджесс. Влюблённый Шекспир. Перевод с англ. М., 2001.

ПОЭЗИЯ П.Н. ВАСИЛЬЕВА — ЕВРАЗИЙСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ЖИЗНЕННОЙ СИЛЫ

§1. «Ах, труден, труден путь поэта...»



П. Н. Васильев

Поэт Павел Николаевич Васильев (1909–1937) прожил короткую жизнь, но она совпала с переломными историческими моментами в жизни России и Казахстана: революция 1917 г., Гражданская война 1918–1920 гг., создание нового государства, строительство Турксиба и период сталинских репрессий.

Он родился в уездном городе Зайсанае, недалеко от китайской границы, в семье учителя математики. Стихи начал писать с десяти лет, а в восемнадцать лет написал поэму «Песнь о гибели казачьего войска», которую сопоставляют по силе образности и трагизма с произведением А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Пушкин всегда оставался для Васильева главным авторитетом в поэзии. Не случайно свой сонет он начинает с двух строчек пушкинского сонета:

«Суровый Дант не презирал сонета,
В нём жар любви Петрарка воспевал...»
А я брожу с сонетами по свету,
И мой ночлег – случайный сеновал.

В другом серьёзном и торжественном сонете «Затерян след в степи солончаковой...» Васильев описывает любимую «степную страну», где степь развёрнута «тяжёлой кошмой»:

Просторен бог гнедого иноходца.
Прислушайся! Как мерно сердце бьётся
Степной страны, раскинувшей тут,

Как облака тяжёлые плывут
Над пёстрой юртой у колодца.
Кричит верблюд. И кони воду пьют.

Уже по тексту этих двух автобиографических сонетов видно, как в поэзии Васильева соединяются, а точнее даже сливаются традиции европейской и азиатской культуры.

Детство и юность Васильева связаны с казахстанскими городами: Атбасаром, Петропавловском, Павлодаром. После окончания школы в Павлодаре и размолвки с отцом он жаждет странствий и приключений и едет во Владивосток вместе с выпускниками семипалатинской школы, чтобы поступать в Дальневосточный университет. Но он только числился в списках абитуриентов, экзамены сдавать не стал. Положение абитуриента давало право на проживание в общежитии, а всё своё время молодой поэт тратил на общение с другими поэтами. В это время на него обратил внимание оказавшийся там в командировке московский поэт Рюрик Ивнев, который помог с публикацией в местной газете и организовал первое публичное выступление Павла Васильева. В стихотворении, названном «Акrostих Павлу Васильеву» (1926), Рюрик Ивнев впервые сравнил Павла со своим недавно погибшим другом С. Есениным:

Пустым похвалам ты не верь,
 Ах, труден, труден путь поэта!
 В окно открытое и дверь
 Льёт воздух, лекарь всех потерь,
 Ушаты солнечного света.
 В глаза весёлые смотрю.
 Ах, всё течёт на этом свете!
 С таким же чувством я зарю
 И блеск Есенина отметил.
 Лняную голову храни,
 Её не отдавай ты даром,
 Вот и тебя земные дни
 Уже приветствуют пожаром!

Стремительный творческий взлёт и гордый, независимый нрав Павла Васильева вызывали зависть и неприязнь. Тридцатые годы – это время подозрительности, доносов и репрессий. Поколение П. Васильева не успело повзрослеть и полностью творчески раскрыться. В марте 1932 года он был арестован по так называемому делу антисоветской группы «Сибиряки». Это была первая серьёзная встреча Павла Васильева с органами государственной безопасности, но всё обошлось для него сравнительно безболезненно: он получил условный



Мемориальная доска на доме по адресу: 4-я Тверская-Ямская, 26, где жил Павел Васильев. Открыта в Москве 5 марта 2011 года

срок. Павлу помогло заступничество Ивана Михайловича Гронского – в то время очень влиятельного в литературных кругах человека, ответственного редактора газеты «Известия» и председателя оргкомитета Съезда советских писателей. В январе 1935 года Павел Васильев, после жёсткой критики в свой адрес со стороны Максима Горького, исключён из Союза советских писателей.

В сентябре 1936 года Генриха Ягodu на посту наркома внутренних дел сменил Николай Ежов. К этому времени материалов о скандальном поведении П. Васильева было собрано достаточно. 6 февраля 1937 года Павла Васильева арестовали. Вот как описала это время вторая жена поэта Елена Вялова: «Поздно ночью ко мне пришли с обыском. Перерыли всё в нашей тринадцатиметровой комнатке – стол, тумбочку, шкаф, полки... Забрали со стола незаконченные рукописи, всё неопубликованное из ящиков стола, несколько книг и журналов с напечатанными стихотворениями Васильева, все фотографии, письма. Перерыв всё, ушли». В обвинительном заключении было сказано, что «литератор-поэт Васильев Павел Николаевич был завербован в качестве исполнителя террористического акта против товарища Сталина» и «следствием установлено, что обвиняемый Васильев на протяжении ряда лет до ареста высказывал контрреволюционные фашистские взгляды». «Будучи допрошен в качестве обвиняемого, Васильев П.Н. полностью признал себя виновным...».

15 июля 1937 года, в закрытом судебном заседании Военной коллегии Верховного суда СССР под председательством В. В. Ульриха, «без участия обвинения и защиты и без вызова свидетелей», состоялось скорое разбирательство дела, после чего поэт Павел Васильев был расстрелян в Лефортовской тюрьме. Он был похоронен в общей могиле «невостребованных прахов» на новом кладбище Донского монастыря в Москве. Жене было объявлено, что он осуждён на 10 лет без права переписки.

Только в 1956 году Павел Васильев был официально реабилитирован.

Именно тогда творчество забытого поэта открылось новым читателям, а оставшиеся в живых современники смогли высказаться о нём. Борис Пастернак в 1956 году написал о нём: «В начале тридцатых годов Павел Васильев производил на меня впечатление приблизительно того же порядка, как в своё время, раньше, при первом знакомстве с ними, Есенин и Маяковский. Он был сравним с ними, в особенности с Есениным, творческой выразительностью и силой своего дара и безмерно много обещал. У него было то яркое, стремительное и счастливое воображение, без которого не бывает большой поэзии и примеров которого в такой мере я уже больше не встречал ни у кого за все истекшие после его смерти годы...».



№2

1. Составьте **интеллект-карту** «Биография Павла Васильева». Используйте дополнительную литературу. **Проведите взаимооценивание.**
2. Подготовьте презентацию о Доме-музее Павла Васильева в Павлодаре. (**Работа в группе.**)
3. **Прокомментируйте** включённые в эту таблицу образы и бытовые реалии из стихотворений Васильева. Объясните, почему его называют «евразийским» поэтом. (**Работа в паре.**)

Название	Цитаты из этих стихотворений
«Рюрику Ивневу» (1926)	Я по душе киргиз с раскосыми глазами
«Азиат» (1928)	Хоть волос русый у меня, Но мы с тобой во многом схожи: Во весь опор пустив коня, Схватить земли смогу я тоже.
«Бахча под Семипалатинском» (1929)	Третий день беркута уплывают в туманы И степные кибитки летят, грохоча. Перехлестнута звонкою лентой бурьяна, Первобытную силой взбухает бахча.

«Киргизия» (1930)	Травы примяты. Протяжен верблюжий поднявшийся всхлип. Дуреет от яблонь весна в Алма-Ата, И первые ветки раскинул Турксиб.
«Джут» (1930)	– Эй, хозяин, склони сильнее Ястребиные крылья скул, По старинным путям степей Ты спешишь на Баян-Аул. У копыт позёмки бегут, За спиною хохочет джут.
«Турксиб» (1930)	Расстелив солончак, совершают намаз Кривоплечие камни на наших дорогах.
«Верблюд» (1931)	Солончаковой степью осуждён Таскать горбы и беспокойных жён, И впитывать костров полынный запах, И стлать следов запутанную нить, И бубенцы пустышные носить На осторожных и косматых лапах.
«Семипалатинск» (1931)	Зноем взятый и сжатый стужей, В камне, песках и воде рябой, Семипалатинск, город верблюжий, Коршуны плавают над тобой.
«Родительница степь, прими мою...» (1935)	Родительница степь, прими мою, Окрашенную сердца жаркой кровью, Степную песнь! Склонившись к изголовью Всех трав твоих, одну тебя пою!

§2. «Любовь не знает мер...»

Лирика П. Н. Васильева

Павла Васильева называют эпическим поэтом, но в его поэзии значительное место занимает любовная тема, которая берёт начало в стихах конца двадцатых годов. Тогда были написаны стихи, посвящённые Галине Анучиной, с которой Васильев познакомился в Омске, куда переехали его родители летом 1928 года. Услышав, как он читает свои стихи,

17-летняя девушка была им покорена: «Я полюбила его сразу. Он был красив и писал прекрасные стихи». Галина Анучина стала первой большой любовью поэта и его первой женой. В стихах этого времени он пишет:

Так мы идём с тобой и балагурим,
 Любимая! Легка твоя рука!
 С покатых крыш церквей, казарм и тюрем
 Слетают голуби и облака...
 Закат живёт в повечеревших водах,
 И самой лучшей из моих находок
 Не ты ль была? Тебя ли я нашёл,
 Как звонкую подкову на дороге...

В 1930 году они поженились, но жили в разлуке, так как осенью 1929 года Павел Васильев окончательно перебрался в Москву, поступив на Высшие литературные курсы. У него появились новые друзья и новые поклонники. Его стихи печатались в самых солидных изданиях. В 1931 году Галина Анучина приехала к мужу в Москву. Однако их совместная московская жизнь, полная бытовых неурядиц и переживаний, продлилась не слишком долго: в декабре 1932 года Павел Васильев отвёз беременную жену обратно, в Омск. Их молодая семья распалась. Но именно это спасло – всего через несколько лет – и саму Галину Анучину, и единственную дочь Павла Васильева, родившуюся в 1933 году.

Какой ты стала позабытой, строгой
 И позабывшей обо мне навек.
 Не смейся же! И рук моих не трогай!
 Не шли мне взглядов длинных из-под век.
 Не шли вестей! Неужто ты иная?
 Я знаю всю, я проклял всю тебя.
 Далёкая, проклятая, родная,
 Люби меня хотя бы не любя!

Галина Анучина одна растила дочь и скрывала до 60-х годов, что была женой расстрелянного поэта. Она умерла в 1968 году. Поэт Сергей Подделков включил в сборник стихотворений Павла Васильева стихи-посвящения Галине Анучиной. Но издания этой книги она не дождалась. Галина

похоронена в Рязани. На установленном надгробии высечены строки из посвящённого ей стихотворения:

«И имя твоё, словно старая песня, приходит ко мне,
Кто его запретит? Кто его перескажет?..»

Это первые строчки стихотворения, которое в 1930 году Васильев отправил своей молодой жене. В письме он писал: «Галина! Твоё письмо подействовало на меня лучше всякого лекарства. Я снова полон энергии, жажды деятельности... ты для меня, Галечка, – тёплое дыхание, ты для меня – всё. Теперь, как никогда, я чувствую, что мы должны быть с тобой вместе. Где бы я ни был, на Арале, на Балхаше, на Мурмане – я всюду буду думать о тебе со всей нежностью, какая мне только доступна... Вот стихи, посвящённые тебе. Написал, когда ехал на Арал».

В конце 1932 года в жизнь Васильева вошла другая женщина, которая на следующий год станет его женой и всего лишь через пять лет – его вдовой. Ей придётся пройти через многие обиды и через многие несчастья, но свою любовь к Павлу она сохранит до самого конца. Елена Вялова приходилась И.М. Гронскому свояченицей (она была родной сестрой его жены Лидии). В доме Гронского они и познакомились. Елене Вяловой посвящено часто цитируемое стихотворение Павла Васильева под названием «Любимой».

И пускай попробует
Покуситься
На тебя
Мой недруг, друг
Иль сосед, –
Легче ему выкрасть
Волчат у волчицы,
Чем тебя у меня,
Мой свет, мой свет!

Ты – моё имущество,
Моё поместье,
Здесь я рассадил
Свои тополя.
Крепче всех затворов
И жёстче жести
Кровью обозначено:
«Она – моя».

Елена по-настоящему любила Павла и прощала ему всё. Простила и временное сильное увлечение Натальей Кончаловской, внучкой художника Василия Сурикова. Именно ей

посвящены «Стихи в честь Натальи», «Горожанка». Наталья Кончаловская была умна, красива, обаятельна и свободна.

Горожанка, маков цвет Наталья,
Я в тебя, прекрасная, влюблён.
Ты не бойся, чтоб нас увидали,
Ты отвесь знакомым на вокзале
Пригородном вежливый поклон.

В последнем стихотворении, написанном во внутренней тюрьме Лубянки, Павел Васильев обращается к своей жене Елене, надеясь на встречу:

Снегири взлетают красногруды...
Скоро ль, скоро ль на беду мою
Я увижу волчи изумруды
В нелюдимом, северном краю.

Будем мы печальны, одиноки
И пахучи, словно дикий мёд.
Незаметно всё приблизит сроки,
Седина нам кудри обовьёт.

Я скажу тогда тебе, подруга:
«Дни летят, как по ветру листья,
Хорошо, что мы нашли друг друга,
В прежней жизни потерявши всё...»

Надежды на встречу не оправдались. Через год, 7 февраля 1938 года, арестовали Елену Вялову. Она в полной мере познала участь ЧСИР – «члена семьи изменника родины». Освободили её только в 1949 году без права выезда за пределы Караганды. Она устроилась на работу в шахтёрский посёлок Актас. В 1955 году вернулась в Москву и начала заниматься реабилитацией мужа, сбором и публикацией сохранившихся рукописей. В 1957 году был издан первый посмертный сборник произведений Васильева. Вялова хлопотала об открытии в Павлодаре Дома-музея П. Васильева, принимала участие

в открытии мемориальной доски на отчем доме поэта. Елена Александровна Вялова умерла в феврале 1990 года, похоронена на Кунцевском кладбище Москвы. На могильной плите высечен портрет Елены Александровны и рядом барельеф Павла Васильева, а внизу строки из стихотворения, посвящённого ей:

«Хорошо, что мы нашли друг друга,
В прежней жизни потерявши всё...»

Автобиографизм в любовной лирике Павла Васильева сочетается с традициями русской поэзии: с любовной лирикой А. Пушкина, Н. Некрасова, С. Есенина. Поэт создаёт благоуханные и возвышенные женские образы, полные радости жизни, нежности и обаяния.



№2

Какие черты личности Павла Васильева ярко выражены в его любовной лирике? Выделите черты автобиографизма, на который указывают названия и посвящения в его стихах.



№3

Какие качества характера лирической героини можно выделить в стихотворениях П. Васильева «Любимой» и «Горожанка»? Выразительно прочитайте строчки, в которых есть портретные описания, жесты, мимика лирической героини. **(Индивидуальное задание.)** Проведите самооценивание.



№5

1. Проанализируйте композицию стихотворения «Гадание». Определите тему и идею этого стихотворения. **(Работа в группе.)**
2. Выделите детали московского городского пейзажа в стихотворении «Горожанка». Объясните, как связаны название стихотворения и образ лирической героини. Составьте кластер. **(Работа в группе.)**
3. Проанализируйте композицию стихотворения «Любимой». Какую роль в тексте играет прямая речь лирического героя? **(Работа в группе.)**



№6

1. Определите стихотворный размер и особенности рифмовки в стихотворении «Не добратья к тебе! На чужом берегу...». **(Работа в паре.)**

2. Выделите особенности звукописи, цветописи и поэтического синтаксиса в стихотворениях «Стихи в честь Натальи» и «Горожанка». **(Работа в паре.)**

3. Объясните приёмы образной выразительности в этой строфе из стихотворения «Стихи в честь Натальи»:

Так идёт, что ветви зеленеют,
Так идёт, что соловьи чумеют,
Так идёт, что облака стоят.
Так идёт, пшеничная от света,
Больше всех любовью разогрета,
В солнце вся от макушки до пят.

4. Подготовьте **постер** «Неожиданные сравнения, эпитеты и метафоры в любовной лирике Павла Васильева». **(Работа в группе. Задание-исследование.)**

Прочитайте в хрестоматии стихотворения П. Васильева «Стихи в честь Натальи», «Горожанка», стихотворение Н. Некрасова «Есть женщины в русских селеньях...» и Абая «Словно месяц, изогнутый в небе ночном...». Сравните в **концептуальной таблице** формулы женской красоты, которые используют поэты для создания женских образов. **(Домашнее задание.)**



№7



Советуем прочитать:

Воспоминания о Павле Васильеве // Сост. С.Е. Черных, Г.А. Тюрин. Алма-Ата: Жазушы, 1989.

Кашина Л. «Протяни мне, Родина, ладони свои...». Павлодар: ЭКО, 2014.

Куняев С. С. Русский беркут: Документальная повесть. М.: Наш современник, 2001.

Михайлов А. А. Степная песнь. Поэзия Павла Васильева. М.: Сов. писатель, 1971.

Мадзигон Т. М. Мой Павел Васильев. Статьи // Мадзигон Т. М. Стихотворения. Переводы. Статьи. Алматы: Жазушы, 2017. С. 316–511.

Поминов П. Павел Васильев и евразийство // Простор. 2012. № 4. С. 142–161.

Мерц З. С. «Родительница степь» Павла Васильева и Ильяса Джансугурова // Вестник Омского университета. – 2012. – №1 (63). С. 221–224.

Эпоха романтизма в культуре и литературе



Работа в группах. Составление постеров¹, подготовка презентаций и творческих проектов. Взаимооценивание.

Постер 1

Романтизм в западной литературе

Слова «романтизм», «романтический» появились гораздо раньше, чем их стали использовать в качестве специального историко-литературного термина.

Время возникновения и расцвета романтизма как литературного направления и стиля – конец XVIII и первая треть XIX века. Этот большой стиль охватил одновременно все искусства и оказал большое воздействие на культуру, быт и нравы народов Европы, Америки, Азии.

Выдающиеся поэты и писатели английской, французской, немецкой, польской, американской литературы периода романтизма: Дж. Байрон, В. Скотт, В. Гюго, П. Мериме, Ф. Шиллер, Э. Т. А. Гофман, Г. Гейне, А. Мицкевич, Э. По, М. Рид.

¹ *Постер* – крупноформатное изображение, сведённое в чёткую визуальную форму; концептуальное сообщение, соединяющее краткий текст, рисунки, фотографии.

Джордж Ноэл Гордон Байрон (1788–1824) – английский поэт-романтик, известный как лорд Байрон.

Восточные поэмы Байрона «Гяур» (1813), «Абидосская невеста» (1813), «Корсар» (1814) стали объектом подражания многих поэтов мира, среди которых были А. Пушкин и М. Лермонтов. В героях этих поэм узнавали характер самого Байрона. Пушкин часто упоминает Байрона в стихах и романе «Евгений Онегин».

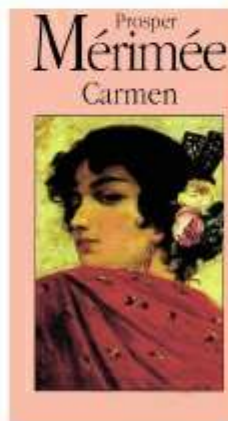


Крупнейшего французского писателя **Виктора Мари Гюго** (1802–1885) называют вождём и теоретиком романтизма. Мир баллад и стихотворений поэта наполнен динамичными образами природы: море, тучи, молнии, огонь. В них бушует ветер, качаются деревья, дрожат горы, мрачно темнеют башни; царят стихия и хаос, добро борется со злом. Гюго

выступает как реформатор французского стихосложения. В 1831 г. выходит в свет его первый большой роман – «Собор Парижской Богоматери». Этот роман высоко оценили А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов. Лев Толстой считал роман «Отверженные» (1862) лучшим романом XIX века, а Ф. Достоевский назвал этот роман «великой вещью».



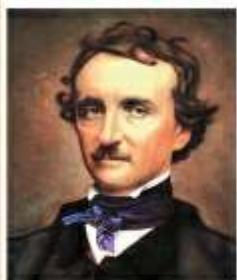
Проспер Мериме (1803–1870) – французский писатель. Родился в Париже, в семье художника. К шедеврам романтической прозы относятся его новеллы «Коломбо», «Кармен» (1845) и «Локис» (1869). Мериме был очень увлечён русской литературой и перевёл на французский язык повести А. Пушкина «Пиковая дама», «Выстрел» и комедию Н. Гоголя «Ревизор».



Обложка книги П. Мериме



Фридрих Шиллер (1759–1805) – немецкий поэт и драматург. Баллады и стихи Шиллера в переводах В. Жуковского, М. Лермонтова, Ф. Тютчева (он перевёл «Оду к Радости») становятся яркими произведениями эпохи русского романтизма.



Американский писатель и поэт **Эдгар Аллан По (1809–1849)** прожил не очень долгую и не очень счастливую жизнь.

Романтические стихи поэта не только эмоциональны, но и очень музыкальны. Они проникнуты мистикой и насыщены мифологией. Бесценным вкладом По в развитие мировой прозы являются его детективные новеллы-триллеры, научно-фантастические и психологические рассказы. Их часто называют страшными, ужасными.

Четыре рассказа Э. По – «Убийство на улице Морг», «Похищенное письмо», «Тайна Мари Роже» и «Золотой жук» – принесли ему право называться родоначальником детективной литературы. В России писатель Ф. Достоевский один из первых написал статью об этом американском авторе.



№1

Найдите и прочитайте в словарях и энциклопедиях определения понятий «романтизм», «романтический», «романтика». Какие смыслы они включают? Соотнесите понятия «романтизм» и «романтика». Составьте интеллект-карты к понятиям «романтизм» и «романтика». (Домашнее задание.)

Постер 2

Музыка в эпоху романтизма

В эпоху романтизма происходит расцвет живописи, музыки и литературы. Эти искусства оказывают влияние друг на друга. Описательность живописи усваивается всеми жанрами художественной литературы. Эстетика музыки оказывает воздействие на мелодику и звукопись поэзии.

В музыке романтизм сформировался в 1820-е годы и сохранял своё значение до начала XX века. Идеи романтизма оказались близки композиторам разных стран – Фридриху Шуберту, Гектору Берлиозу, Феликсу Мендельсону, Рихарду Шуману, Фридриху Шопену, Ференцу Листу, Рихарду Вагнеру, Джузеппе Верди и другим. Все они стремились передать сложный внутренний мир человеческих чувств, стремлений и фантазий.

Итальянского композитора **Джузеппе Верди** (1813–1901) называли «маэстро итальянской революции», героями его произведений всегда становились люди высококонкретные, часто униженные, но благородные душой: Виолетта в «Травиате», придворный шут в «Риголетто», герои оперы «Трубадур». В операх «Дон Карлос», «Аида», «Отелло» представлены яркие характеры и сильные страсти.

Рихарду Вагнеру (1813–1883) принадлежат 13 опер, сюжеты которых связаны с древними мифами и романтическими легендами. Величие морской стихии и характер моряка-скитальца представлены в «Летучем голландце», любовь и долг рыцаря – в опере «Тристан и Изольда». Многие симфонические картины из опер Вагнера часто исполняются отдельно. Например, «Полёт валькирий» и «Шелест леса», входящих в грандиозный цикл из четырёх опер под общим названием «Кольцо Нибелунгов».



Другой немецкий композитор, **Роберт Шуман** (1810–1856) обладал удивительной способностью создавать в музыке портреты людей, передавать самое характерное в облике и настроении человека. Ему принадлежит фортепианный цикл «Карнавал», в котором под масками являются его современники (Шопен, Паганини, талантливая молодая пианистка Клара Вик, которая позже стала его женой) и выдуманные герои.



Польский композитор **Фридерик Шопен** (1810–1849), автор полонезов, фантазий, ноктюрнов впервые применил к своим музыкальным произведениям название «баллада».



Русского композитора **Николая Александровича Римского-Корсакова** (1844–1908) называли «сказочником», потому что он создал много опер на сказочные и мифологические сюжеты: «Снегурочка», «Ночь перед Рождеством», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке». Среди знаменитых произведений этого композитора следует назвать симфоническую сюиту «Шехеразада», написанную по мотивам арабской книги «Тысяча и одна ночь». В ней средствами музыки созданы характеры бесстрашной Шехеразады, жестокого тирана Шахрияра, картины моря и страстей отважного Синдбада-морехода.

Симфонические картины на сказочные и мифологические сюжеты создали **М. П. Мусоргский** (1839–1881) – «Ночь на Лысой горе», химик **А. П. Бородин** (1834–1887) – «Богатырская симфония», симфоническая картина «Средняя Азия», опера «Князь Игорь», **М. И. Глинка** (1804–1857) – «Камаринская», «Арагонская хота». Композитор **М. И. Глинка** написал оперу «Руслан и Людмила» (1842) на сюжет поэмы **А. Пушкина**.

Многие произведения эпохи романтизма стали романсами. Так, **М. И. Глинке** принадлежат около 80 романсов, песен и арий на стихи русских поэтов. Известны романсы **А. С. Даргомыжского** (1813–1869) на стихи **М. Лермонтова** «Мне скучно», «И скучно, и грустно».



№7

1. Какое воздействие литература романтизма оказывала на музыку?
2. Прочитайте высказывания писателя **Э. Т. А. Гофмана** о музыке. «Музыка – самое романтическое из всех искусств, пожалуй, можно сказать, единственно подлинно романтическое, потому что имеет своим предметом только бесконечное. Лира Орфея отворила врата Аида». Почему писатель-романтик называет именно музыку высшим романтическим искусством? (Творческое задание.)

*Постер 3***Живопись эпохи романтизма**

В пластических искусствах романтизм ярко представлен в живописи и графике. Наиболее последовательная школа романтического искусства сложилась во Франции, на родине Великой французской революции. Художники обращались к темам революционной борьбы, к героическим легендам, к экзотике Востока, образам Данте, Шекспира. Французские романтики старались изобразить людей с сильными, страстными характерами в моменты борьбы или столкновения с природными стихиями.

Эжену Делакруа (1798–1863) принадлежит знаменитая картина «Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах)», написанная им в 1830 году, когда во Франции снова вспыхнула революция. В центре картины с трёхцветным республиканским флагом молодая прекрасная женщина в красной шапочке на развевающихся волосах. Это аллегория свободы, ведущая за собой народ. Рядом с ней студент, которому художник придал свои черты, и уличный мальчишка. Картины Делакруа находятся в Лувре, музее Парижа.

В Германии и Англии художники-романтики обратились к теме природы, романтической фантастике, мистике. Таким был **Каспар Давид Фридрих (1774–1840)**. Большинство его пейзажей имеют символический и религиозно-мистический смысл. Он был романтиком-философом. Часто в его пейзажи вписаны фигуры людей, которые изображены со спины или лица их находятся в тени: «Странник над морем облаков» (1818), «Двое, созерцающие луну» (1819), «Вечер» (1821), «Женщина у окна» (1822), «Восход луны над морем» (1820–1826). Поэт В. Жуковский, познакомившись с Фридрихом во время заграничной поездки, написал о нём: «Он смотрит на природу не как артист, который ищет в ней только образца для кисти, а как человек, который видит в природе беспредельный символ человеческой жизни».

Море в разное время суток, восходы и закаты, облака, корабли – всё это мы находим на картинах английского художника **Джозефа Мэллорда Уильяма Тёрнера (1775–1851)**. Тёрнер был одним из первых художников, который передал энергетику индустриального пейзажа в картине «Дождь,

пар, скорость. Большая западная железная дорога» (1844). Эта картина позже приводила в восторг импрессионистов.

В России развивались все жанры романтической живописи: портрет, пейзаж, батальные сцены и картины, представляющие катастрофы.

Орест Адамович Кипренский (1782–1836) – первый представитель романтизма в русской живописи. Он окончил Петербургскую академию художеств, работал в Италии, вернулся на родину, а через шесть лет навсегда уехал в Италию. Кипренский – мастер портретной живописи. Он умеет передать не только внешнюю красоту человека, но и возвышенный строй его мыслей, чувство достоинства, независимость. Он написал портреты Жуковского, Пушкина, графа Растопчина, князя Голицына и многих других.

Картина **Карла Ивановича Брюллова** (1799–1852) «Последний день Помпеи» создана в начале 1830-х годов и считается одной из самых известных в истории русской живописи XIX века. Это шедевр трагического романтического искусства. Многие современники воспринимали её как своеобразный отклик на поражение восстания дворян-декабристов. Брюллов – мастер психологического портрета. Его портреты отличает красочность, аристократизм и динамика, например, картина «Всадница» (1832) с изображением графини Юлии Павловны Самойловой, в которую был влюблён художник. Брюллов создал портреты известных литераторов (баснописца И. Крылова, писателя А. Струговщикова, поэта и драматурга Н. Кукольника). Он оставил несколько автопортретов, написанных в разные годы жизни.

Художник **Иван Константинович Айвазовский** (1817–1900) оставался верен многим идеям романтизма всю свою долгую жизнь. Славу художнику принесли его морские картины. Море и небо – вот два главных героя многих его картин. Он писал море в разное время суток и в разных состояниях. За свою жизнь он создал более 6000 полотен. Более половины из них – это изображение бурь и штормов. «Морская стихия в его работах бурлит и ярится, крушит корабли, вздымает гигантские волны, разбивается на мириады брызг... Картины художника почти звучат – шумят прибоем, хлопают изодранными парусами, воют диким ветром». Говорят, что Айвазовский создал в живописи целую энциклопедию моря и научил других видеть его душу.



№7

1. Определите, какие черты романтизма воплотились в живописи XIX века.
2. Расскажите о жанрах портрета и пейзажа в романтической живописи. Портреты каких писателей-романтиков были созданы художниками-современниками? (Задание-исследование.)
3. Как связаны понятия «романтизм» и «романтика»? Присутствуют ли они в современной жизни? (Ситуативное задание.)

ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО РОМАНТИЗМА

Романтизм – это душа.

В. А. Жуковский

Романтизм – это литературное направление, для которого характерно изображение сильных характеров и человеческих страстей, яркая образность и эмоциональность стиля, использование фантастики, мифологии и символики пейзажных описаний. Изображение исключительных характеров в исключительных обстоятельствах – это главный принцип романтизма.

Русский романтизм являлся частью общеевропейского романтизма, который оказал на него сильное влияние. Жанры баллады, элегии и романтической поэмы вошли в русскую литературу благодаря вольным переводам В. Жуковского. «Жуковский был литературным Колумбом, открывшим России Америку романтизма в поэзии», – писал критик В. Белинский. Национальными источниками романтических идей и настроений считают победу России в войне 1812 года над Наполеоном.

В истории русского романтизма выделяют два периода. Первый период совпадает с годами царствования императора Александра I (1801–1825 годы). Для литературы этого времени характерно соединение мечтательности, жизнелюбия, гражданского оптимизма и вольнодумства. Идеи свободы, справедливости, веры в гармонию и красоту пронизывают

поэзию Василия Жуковского, Александра Пушкина, Кондратия Рыльева (1795–1826), Евгения Баратынского (1800–1844), Дениса Давыдова (1784–1839), Николая Языкова (1803–1847) и других поэтов. Примером жизнелюбивого оптимизма является «Вакхическая песня» А. Пушкина, в которой представлены романтические пирующие юноши. Пушкинской романтической элегии «К морю» созвучно стихотворение «Пловец» («Нелюдимо наше море...») младшего современника и поэта Н. Языкова. Море, буря и ветер у поэтов – символы свободы и простора. Они пробуждают в человеке мужество, любят сильных и смелых людей.

1825–1840-е годы – это второй период русского романтизма, который ярко проявился в творчестве М. Лермонтова, позднего Е. Баратынского, поэзии молодого Ф. Тютчева, романтической прозе Н. Гоголя. Разочарование во внутренней политике царя-победителя, неожиданная смерть Александра I, восстание дворян-декабристов и последующие казни, ссылки, репрессии, осуществлённые новым императором Николаем I (1826–1855) – всё это сильно отразилось на литературе и искусстве. В литературе появляются идеи индивидуализма, бунтарства, пессимизма, уход от политики в мир философии и мифа.

Критик В. Белинский так определил особенности романтизма: *«Романтизм есть не что иное, как внутренний мир души человека, сокровенная жизнь его сердца. Сфера его – вся внутренняя душевная жизнь человека, та таинственная почва души и сердца, откуда поднимаются все неопределённые стремления к лучшему и возвышенному, стараясь находить себе удовлетворение в идеалах, творимых фантазией».*

Черты романтического стиля

Большое внимание писатели эпохи романтизма обращали на художественный стиль. Простота, краткость и строгость не считались достоинствами. Речь поэта и прозаика должна была отличаться от обыденной речи. Она должна

была быть возвышенной, эмоциональной, образной, музыкальной.

Литература романтизма *изменила традиционные жанры и выдвинула новые*. В поэзии – это баллада, элегия, дружеское послание, сонет, дума, песня, молитва, романс, подражание и, конечно, романтическая поэма. В художественной прозе – новелла, повесть, сказка, роман.

Эмоциональность романтического стиля проявляется в использовании ярких образов, эпитетов, метафор, сравнений, олицетворения, гиперболы и литоты, гротеска, антитезы, риторических вопросов и восклицаний, повторов, инверсий, перифраз, анафор и эпифор, синтаксического параллелизма, звукописи.

В период романтизма наблюдается увлечение *фантастикой, мифологией, использованием символов*. В искусстве романтизма был создан особый иносказательный язык образов флоры и фауны. Растения и все живые существа были интересны не только сами по себе, но и как знаки определённых идей, психологических состояний или человеческих качеств и свойств. Романтики возродили язык мифов и символов. Бабочка, цветок, конь, орёл, голубь, медведь и другие образы приобрели множество дополнительных значений в поэзии и прозе романтизма. Роза – символ прекрасной девушки и любви. Фиалка – символ мимолётной радости; камень – бесчувственности; волна – непостоянства.

Времена года и времена суточного цикла соотносятся с определёнными периодами человеческой жизни или состояниями души. Весна и утро – юность, лето и полдень – пора расцвета сил, осень и вечер – зрелость, зима и ночь – старость и смерть. Утро – радость и светлые надежды, вечер – грусть, одиночество, ночь – время тревоги, подведения итогов, страшных предчувствий. Заря – новая жизнь, закат солнца – смерть. Цветовые обозначения и цветообразы в литературе романтизма тоже требуют особой расшифровки, так как часто представляют собой бинарные символы. Так, белый цвет часто символизирует невинность, чистоту, но может быть связан с темой смерти и забвения. Красный цвет – символ любви,

страсти и гнева, преступления, власти. Чёрный – символ печали и демонизма. Голубой – символ мечты, зелёный – надежды, жёлтый – цвет жизни, но и символ безумия, жажды обогащения.

Описательность проявляется через введение в текст развёрнутых описаний картин природы, портретов персонажей, интерьеров, городского пространства. Интерес романтиков-литераторов к подробному описанию картин природы пришёл к ним от живописи. Описывая, каждый автор преследует три цели: представить картины из жизни природы; передать те чувства, которые она в нём пробуждает; рассказать о тех мыслях, которые тревожат его разум. При этом все три указанных вида человеческой деятельности – созерцание, сопереживание и размышление – совершаются одновременно.

Русский романтизм быстро вырос, и на него оказывал сильное воздействие новый литературный стиль – реализм. Вот почему трудно говорить о «чистом романтизме» в произведениях А. Грибоедова, А. Пушкина, Н. Гоголя. Черты романтизма ярко проявляются в поэме А. Пушкина «Цыганы» и его повести «Пиковая дама», но романтизм обогатил и последующую литературу. Его можно обнаружить в повестях И. Тургенева «Ася» и А. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет».



№2

1. Расскажите о двух периодах в истории русского романтизма. Определите, какие особенности романтизма проявились в изученных вами ранее произведениях В. Жуковского («Светлана»), А. Пушкина («Руслан и Людмила», сказках, «Арион», «Анчар»), М. Лермонтова («Мцыри», «Русалка»), Н. Гоголя («Ночь перед Рождеством»). (Домашнее задание.)
2. Составьте **кластер** «Эпоха романтизма в России». Отрадите информацию, полученную из учебника. (Работа в группе.)
3. Назовите произведения казахской литературы, в которых проявляются черты романтизма.
4. Можно ли утверждать, что романтизм присутствует в рэп-культуре? (Ситуативное задание.)

А. С. ПУШКИН – «СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»

§1. Личность А. С. Пушкина

*В нём русская природа, русская душа,
русский язык, русский характер.*

Н. Гоголь

Пушкин был разносторонне одарённой личностью. Он в равной мере освоил все три рода литературы: лирику, драму и эпос. Это редко кому дано. Поэтому литературный талант Пушкина называют универсальным. Он написал произведения в разных жанрах: элегии, баллады, сказки, послания, подражания, сонеты, эпиграммы, поэмы, повести в стихах и в прозе, трагедии, роман.

Он виртуозно овладел языком стиха и прозы, это называют художественным билингвизмом. Пушкин великий поэт и прозаик. Повесть «Пиковая дама» по своим художественным достоинствам не менее значима, чем поэмы и роман в стихах. Это тоже редкий талант. Но так как литературный успех и славу принесли Пушкину именно его стихи и поэтическая природа его таланта не иссякала никогда, то в сознании читателей Пушкин – это прежде всего поэт, «солнце русской поэзии», по определению В. Одоевского. Самый жизнерадостный её гений.

Пушкин стал центральной фигурой русской литературы и, наверное, русской культуры не только благодаря своему творчеству. Огромный интерес вызывает его биография, широкий круг общения, общественно-литературная деятельность. Вокруг него возникла целая наука, которая называется пушкинистика.



Портрет
А.С. Пушкина.

Худ.

О. А. Кипренский

ПУШКИНИСТИКА – междисциплинарная область гуманитарной науки, включающая всё, что имеет отношение к одному человеку. Она объединяет всех, кто изучает жизнь и творчество Пушкина, и всех, кто в той или иной мере исследует пушкинскую эпоху и её роль в русской и мировой культуре.

Рукописи Пушкина хранятся в особой комнате Санкт-Петербургского отделения Академии наук, которое поэтому носит название Пушкинский Дом. Там же проходят заседания пушкинской комиссии. Поэт А. Блок посвятил этому Дому одно из своих последних стихотворений.

Мировая электронная паутина включает много материалов из золотого фонда пушкинистики.

Уже первый биограф А. С. Пушкина отмечал, что Пушкин вовсе не кабинетный гений. Общительность Пушкина была необычайна. Он был жаден до людей, любил вести и светскую беседу на безупречном французском, и живой разговор с няней или своим дядькой, болдинским крепостным Иваном Козловым, который оставался с ним рядом всегда, с детства и до последних дней в Петербурге. На страницах пушкинских рукописей сохранились сотни профилей женских и мужских – это лица знакомых ему людей, которых он воспроизводил по памяти. Из 900 пушкинских рисунков более половины приходится на портретные изображения.

Одна из статей А. Эфроса называется «Автопортреты Пушкина». Пушкин рисовал себя юным лицеистом, молодым и зрелым, стриженным и кудрявым, с бакенбардами и без. Он даже нарисовал свой старческий автопортрет (полысевший Пушкин). Он очень хорошо знал своё лицо. Среди рисунков Пушкина автопортретов более 60. Вспомните в них.



Большой популярностью среди пушкинистов пользуется книга Л. А. Черейского «Пушкин и его окружение» (2-е издание. М., 1989). В ней представлены те, с кем общался Пушкин: это родственники, товарищи по лицу, литераторы, чиновники, офицеры, члены царской семьи, светские дамы, иностранные дипломаты,

крепостные крестьяне, цыгане из бессарабского табора и др. Всего около 2700 человек. Словом, все от царя до лакея, кого удалось установить трудолюбивым пушкинистам.

Пушкина называют гением-экстравертом, который не был погружён в себя, а, наоборот, отзывался на все явления окружающей жизни.

Пушкин обладал замечательной памятью. Всё прочитанное, услышанное он хранил в себе. Жуковский, навещая его в лицее, читал ему новые стихи. Пушкин тут же, смеясь, повторял их наизусть.

Более всего на свете Пушкин ценил свободу. Одни из самых ценных воспоминаний о поэте принадлежат лицеисту Ивану Пущину. Тот пишет: «Характеристическая черта гения Пушкина – разнообразие. Не было почти явления в природе, события в обыденной общественной жизни, которые бы прошли мимо его, не вызвав дивных и неподражаемых звуков его музыки; и поэтому простор и свобода, для всякого человека бесценные, для него были, сверх того, могущественнейшими вдохновителями».



№2

Прочитайте статью «Личность Пушкина», используя технологию ЗХУ. Обобщите информацию, данную в статье, и составьте интеллект-карту «Личность Пушкина». (Работа в паре.)

**Знать больше – это престижно!
Из золотого фонда пушкинистики**

Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. Издание 2-е. Л., 1989.
Цявловская Т. Г. Рисунки Пушкина. 2-е издание, пересм. и расширенное. М., 1980.

Лотман Ю. М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя. М., 1981.

Гусляров Е. Суеверный Пушкин. Алматы, 1994.

Гайворонский К. Поговори мне о себе. Пушкинская эпоха. Алматы, 1998.

Шахмагонов Н. Ф. Пушкин в любви и любовной поэзии. М., 2016.

Раевский Н. А. Портреты заговорили. М., 2018.

Щербанов Н. М. «Поехал я в Уральск...» (А.С.Пушкин и Приуралье). Уральск, 2006.

Пряхина Д. Г. Пушкин и Абай. Созвучье звуков, чувств и мыслей. М., 2017.

§2. «Храни меня, мой талисман...»

Любовная лирика А. С. Пушкина

*С каким трудом писал он свои
лёгкие, летучие стихи! Нет строки,
которая не была бы перемарана.*

В. Жуковский

Первое известное нам стихотворение Пушкина датируется 1813 годом. Оно называется «К Наталье» и обращено к крепостной актрисе театра графа В. Толстого в Царском Селе. В 1814 году в июле в 13 номере журнала «Вестник Европы» напечатано стихотворение «К другу стихотворцу». Редакция поставила условия автору сообщить имя. Стихотворение появилось за подписью: Александр Н. к. ш. п. Расшифруйте эту анаграмму!¹

В лирике Пушкина выделяют разные периоды, но все обращают внимание на большие различия между стихотворениями десятых, двадцатых и тридцатых годов. Именно на этом построено выделение нескольких хронологических периодов в лирике поэта.

Лирика 1813–1820 годов включает лицейские стихи и стихи трёх лет, которые Пушкин прожил в Петербурге. Этот период называют предромантическим. Это время, когда он написал оду «Вольность», послания «К Жуковскому», «К Дельвигу», «К Чаадаеву», «Друзьям», много эпиграмм. В 1817 году было написано и первое послание к лицеистам по окончании лицея – «Разлука»:

В последний раз, в сени уединенья,
Моим стихам внимает наш пенат.
Лицейской жизни милый брат,
Делю с тобой последние мгновенья.

Прости! Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли брегах родимого ручья,
Святому братству верен я.
И пусть (услышит ли судьба мои молитвы?),
Пусть будут счастливы все, все твои друзья!

¹ Анаграмма – литературный приём, состоящий в перестановке букв в слове.

С этого послания начинается в пушкинской поэзии тема дружбы и лицейского братства.

Послание – поэтический жанр, он предполагает конкретного адресата, который известен автору. Для этого жанра характерны разговорные интонации, введение в текст обращений. Обычно имя адресата выносится в заглавие текста. В поэзии пушкинской поры часто встречаются дружеские и любовные послания. Как правило, адресат любовных посланий скрыт. Так, стихотворение Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» имеет название «К ***».

Другой жанр, к которому обращается поэт, это элегия.

Элегия (жалобная песня) – жанр, который возник в античной поэзии из поминального плача. В эпоху предромантизма и романтизма элегия становится необыкновенно популярной, особенно многообразны пейзажные, любовные и философские элегии европейских и русских поэтов. Жуковский ввёл в русскую поэзию пейзажную элегию. Поэты Е. Баратынский и А. Пушкин – авторы любовных элегий: «Поцелуй», «Разуверение», «Признание», «Заклинание», «Я вас любил...».

1820–1830 годы называют романтическим периодом в творчестве Пушкина. Это период южной ссылки, жизни в Одессе, Кишинёве, путешествий на Кавказ и в Крым, а потом период затворничества в Михайловском. К этому времени относят сильное увлечение Пушкина поэмами Байрона



Портрет
Е. Воронцовой



Е. Воронцова.
Рис. А. Пушкина

и его лирикой. «К морю» – это одно из знаковых стихотворений романтической лирики поэта.

Романтическая любовная лирика поэта связана с его сильными любовными переживаниями. Появляются стихотворения «Сожжённое письмо», «Талисман», «Я помню чудное мгновенье...», «Не пой, красавица, при мне...». Эти любовные элегии автобиографичны.

При жизни Пушкина не печаталось «Признание» (1826), обращённое к Александре Ивановне Осиповой, падчерице хозяйки Тригорского Прасковьи Александровны Осиповой-Вульф.

Биографический комментарий

Стихотворение «Сожжённое письмо» – поэтическое эхо отношений Пушкина с графиней Елизаветой Ксавьерьевной Воронцовой, урождённой графиней Браницкой (1792–1880). Их роман длился несколько одесских месяцев (1823–1824). На полях рукописей остались изображения Елизаветы Ксавьерьевны, а в русской поэзии – стихотворения «Храни меня, мой талисман...», «Всё в жертву памяти твоей...», «Всё кончено, меж нами связи нет...» и, конечно, элегия «Сожжённое письмо». Е. Воронцова была женой генерал-губернатора Одессы, и, конечно, их роман не мог продолжаться долго. Пушкин должен был уехать. Подаренный Пушкину при расставании перстень «из корналина с восточными буквами» поэт носил на руке, «называя его талисманом»¹. По свидетельству сестры поэта, Ольги Сергеевны Павлицевой, «точно таким же перстнем запечатаны были письма, которые он получал из Одессы и которые читал с торжественностью, запершись в кабинете. Одно из таких писем он и сжёг».

¹ Перстень-талисман Пушкина – кольцо-печатка с еврейской надписью, которое поэт воспел в нескольких своих стихотворениях, позже принадлежало В. А. Жуковскому, И. С. Тургеневу и Полине Виардо. Украдено в 1917 году, сохранились только отпечатки камня на воске и сургуче.

Биографический комментарий

Имя адресата стихотворения «Я помню чудное мгновенье...» – Анна Петровна Керн (1800–1879). Её родители принадлежали к кругу состоятельного чиновного дворянства, и отец сам привёл в дом жениха – генерала Е. Ф. Керна. Состоялась свадьба. В это время Анне было 17 лет, мужу – 52. Брак был несчастлив. В июне 1825 года, уже покинув мужа, по пути в Ригу, Керн заехала в Тригорское, где повстречалась с Пушкиным (имение Михайловское находится неподалёку). Красота А. Керн поразила Пушкина в Петербурге, но тогда она не обратила на него внимания. Время пребывания Анны у Осиповых подошло к концу. Пушкин приехал её проводить и передал ей недавно напечатанную в Петербурге главу из романа «Евгений Онегин». Между страниц был вложен небольшой листок со стихами. Это было 19 июля 1825 года. Стихотворение было опубликовано в 1827 году.

Впервые стихотворение «Я вас любил...», датированное самим автором 1829 годом, опубликовано в альманахе «Северные цветы на 1830 год». Это было время, когда поэт полюбил юную Наталью Гончарову, встретив на балу в конце 1828 года, когда осознал всю серьёзность своего чувства к ней и, наконец, принял решение о предложении руки и сердца. Оно представляет собой как бы поэтическое прощание с женщиной, любовь к которой почти угасла в связи с нахлынувшим новым чувством.

Это стихотворение связывали с именами, по крайней мере, пяти женщин, за которыми ухаживал Пушкин до сватовства к Гончаровой. Первая из них Анна Алексеевна Оленина (1808–1888) была младшей дочерью президента Академии художеств, директора Публичной библиотеки и члена Госсовета А. Н. Оленина. Лучшие представители творческой интеллигенции первой трети XIX века посещали салон Олениных, один из самых престижных в Петербурге. Весной 1828 года Пушкин серьёзно увлёкся юной Олениной, но его чувство осталось безответным.

Анну Оленину считают прототипом лирической героини нескольких стихотворений Пушкина: «Предчувствие»,



А. А. Оленина

«Её глаза», «Ты и вы». Внучка Олениной писала в своих воспоминаниях: «Анна Алексеевна тщательно берегла альбомы с автографами и рисунками Пушкина... Под некоторыми стихотворениями Пушкина Анной Алексеевной были сделаны пометки. Так, под «Ты и вы» было написано: «А. А. ошиблась, говоря Пушкину «ты», и на следующее воскресенье он привёз эти стихи».



Е. Вельяшева.
Рисунок А. Пушкина

Пустое *вы* сердечным *ты*
Она, обмолвись, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюблённой возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с неё нет силы;
И говорю ей: как *вы* милы!
И мыслю: как *тебя* люблю!

Друг Пушкина, поэт князь Пётр Вяземский посвятил стихотворение «Чёрные очи» светской красавице Александре Осиповне Россет (Смирновой). Пушкин в ответ на это стихотворение написал «Её глаза», в котором описал «глаза Олениной моей».

В январе 1829 года Пушкин познакомился с Екатериной Васильевной Вельяшевой, племянницей П. А. Осиповой-Вульф. Несмотря на ухаживания Пушкина и А. Н. Вульфа, она, по словам последнего, «осталась холодной». Ей посвящено изысканное лирическое признание «Подъезжая под Ижоры...».

Подъезжая под Ижоры,
Я взглянул на небеса
И вспомнил ваши взоры,
Ваши синие глаза. <...>

Но колен моих пред вами
 Преклонить я не посмел
 И влюбленными мольбами
 Вас тревожить не хотел.

С болдинской осени 1830 года начинается поздний период лирики Пушкина. Это время зрелости, расцвета его творческих сил, время философских раздумий о жизни. Любовная тема уходит из его поэзии. Жене, Наталье Николаевне, поэт посвящает только одно стихотворение – сонет «Мадона¹» (см. цветную вклейку).



Н. Гончарова.
 Рисунок А. Пушкина
 на полях рукописи.

Биографический комментарий

Наталья Николаевна Пушкина (урождённая Гончарова) – 1812–1863. С 18 февраля 1831 года жена А. С. Пушкина. Пушкин увидел её на балу зимой 1828–1829 года. «Когда я увидел её в первый раз, красоту её едва начали замечать в свете. Я полюбил её, голова моя закружилась». Пушкин сделал предложение, но положительный ответ получил только в апреле 1830 года. Пушкин писал жене 21 авг. 1833 года: «Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете – а душу твою люблю я ещё более твоего лица». Сохранилось 78 писем Пушкина к невесте и жене. Её письма к мужу до сего времени не найдены.



№2

Объясните понятие «автобиографизм» на примерах посланий, посвящений и элегий из любовной лирики Пушкина. (Работа в группе.)

¹ Данные «Словаря языка Пушкина» свидетельствуют, что Пушкин здесь и в других произведениях писал слово *мадонна* с одной буквой *н* – *мадона*. С. С. Аверинцев отмечал, что такое написание не на итальянский, а на французский манер встречается у Е. Баратынского и других авторов начала XIX века.



№3

1. Выучите наизусть одно стихотворение из любовной лирики Пушкина.
2. Прочитайте в хрестоматии стихотворения Пушкина, относящиеся к любовной лирике. Выделите формулы женской красоты и составьте **интеллект-карту** «Героиня любовной лирики Пушкина». (**Работа в группе. Поисковое чтение.**) Проведите взаимооценивание.



№5

1. Проанализируйте особенности композиции стихотворений «Признание» (1826), «Её глаза» (1828), «Подъезжая под Ижоры» (1829). Какую роль приёмы перифраз, антитеза, анафора, инверсия, градация выполняют в этих стихотворениях? (**Работа в паре. Задание-исследование.**)
2. Сопоставьте развитие темы и идеи в стихотворениях «Храни меня, мой талисман...», «Признание» и «Подъезжая под Ижоры...». (**Работа в паре.**)
3. Выделите признаки сонета в стихотворении «Мадона». Какую форму сонета использует поэт? (**Работа в паре.**) Раскройте понятие «психологический параллелизм» на примере развития темы и образного строя стихотворения «Сожжённое письмо». (**Работа в паре.**)



№7

1. Прочитайте включённые в хрестоматию два стихотворения Абая. Сопоставьте образы лирических героинь и формулы женской красоты в стихотворениях А. Пушкина «Её глаза» (Она мила – скажу меж нами...), «Подъезжая под Ижоры...» и Абая «Шлю, тонкобровая, привет...», «Ты – зрачок глаз моих...». (**Задание-исследование.**)
2. Найдите и прослушайте романсы, созданные на стихи А. Пушкина: «Признание», «Подъезжая под Ижоры...» и другие.
3. Напишите короткое эссе «Современна ли любовная лирика Пушкина?» Используйте **технология ПОПС-формула**. (**Домашнее задание.**)
4. Сопоставьте стихотворение А. Пушкина «Я вас любил...» и его ремейк, принадлежащий поэту XX века И. Бродскому «Я вас любил. Любовь ещё (возможно...)». Что изменилось в развитии темы и идеи? Можно ли назвать это пародией? Подготовьте развёрнутый и аргументированный ответ. (**Задание-исследование.**)



А. Пушкин

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

Я вас любил безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

1829



И. Бродский

Я вас любил. Любовь ещё (возможно,
что просто боль) сверлит мои мозги.
Всё разлетелось к чёрту на куски.
Я застрелиться пробовал, но сложно
с оружием. И далее: виски:
в который вдарить? Портила не дрожь, но
задумчивость. Чёрт! Всё не по-людски!
Я вас любил так сильно, безнадежно,
как дай вам Бог другими – но не даст!
Он, будучи на многое горазд,
не сотворит – по Пармениду – дважды
сей жар в крови, ширококостный хруст,
чтоб пломбы в пасти плавилась от жадны
коснуться – «бюст» зачёркиваю – уст!

1974

ЖАНР РОМАНТИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ

Романтическая поэма – один из главных лиро-эпических жанров поэзии эпохи романтизма. От эпической поэмы её отличают небольшой объём и неперенное присутствие лирического Я автора. Лирический голос автора особенно явно слышен в начале и в конце поэмы. Например, в эпилоге поэмы «Цыганы» А. Пушкин рассказывает о себе и своём отношении к описанным событиям.

Романтическая поэма невелика по объёму. Она представляет собой краткий стихотворный рассказ о событиях из личной жизни нескольких персонажей с многочисленными авторскими отступлениями. Персонажи поэмы – это люди, наделённые яркими, страстными характерами. Именно поэтому их называют романтическими героями. Они не способны на компромиссы, мечтают о свободе, вечной любви, готовы отдать жизнь за свои идеи. Романтические героини всегда прекрасны, способны на сильные чувства. Они гордые и свободолюбивые.

Автор романтической поэмы большое внимание уделяет передаче чувств и мыслей героев, поэтому в композиции поэмы значительное место отведено монологам и диалогам. Текст поэмы содержит много пейзажных описаний. Часть событий обязательно происходит в ночное время суток, что придаёт им особый романтический колорит.

В основе содержания поэмы лежат вечные темы: свобода, любовь, жизнь и смерть, преступление и возмездие, бунт.

Сюжет романтической поэмы развивается стремительно, содержит в себе элементы недосказанности, загадочности и обязательно имеет трагическую развязку – гибель одного или нескольких героев.

Романтическую поэму называют энциклопедией жанров, потому что она включает в себя многие малые лирические жанры и прежде всего: послание, посвящение, элегию, песню.

Если баллада и элегия – это визитные карточки поэзии романтизма и Золотого века русской поэзии, то романтическую поэму считают царицей поэзии эпохи романтизма. Время её царствования было недолгим: всего два десятилетия, от «Кавказского пленника» (1821) А. Пушкина до поэмы М. Лермонтова «Мцыри» (1839).



№2

1. Прочитайте статью «Жанр романтической поэмы». Составьте **интеллект-карту** жанра. (Работа в паре.)
2. Сопоставьте романтическую поэму с одним из известных вам жанров: сонет, баллада, рассказ, басня. Используйте **диаграмму Венна** или **концептуальную таблицу**. (Работа в паре. Задание-исследование.)

3. Вам уже известна поэма М. Лермонтова «Мцыри». Вспомните, какие черты романтической поэмы можно выделить в ней.

СТРАСТИ РОКОВЫЕ В ПОЭМЕ А. С. ПУШКИНА «ЦЫГАНЫ»

§1. Автобиографизм и сюжет поэмы

Замысел поэмы о цыганах возник у Пушкина ещё во время пребывания в Бессарабии. В воспоминаниях бессарабского помещика Захара Ралли рассказано о двухнедельной поездке с Пушкиным в имение Ралли. Там летом 1821 года поэт и Ралли посещают табор цыган. Поэт знакомится со стариком цыганом и его дочерью Земфирой, «одевающейся по-мужски, в цветные шаровары, курящую трубку, но носящую богатое ожерелье из старых монет». Поэт живёт в шатре. Позже Земфира тайком покидает табор, её пытается найти Пушкин, но не находит. Пушкин и Ралли возвращаются в Кишинёв.



Пушкин часто посещал семью Ралли в Кишинёве. В «Летописи жизни и творчества Пушкина» приводится факт получения Пушкиным письма от К. З. Ралли (сына помещика) в последней четверти 1823 года, где тот сообщает, что цыганку Земфиру зарезал её возлюбленный цыган.

Поэт начал работу над поэмой в январе 1824 года в Одессе. Он набросал краткий план: «Ревность, признание, убийство, изгнание». В плане написано: «Алеко – Мариула».

В июле 1824 года Пушкина высылают из Одессы в псковское имение его отца. 9 августа 1824 года поэт приезжает в Михайловское. В октябре в письме другу и поэту Петру Вяземскому он сообщает об окончании поэмы «Цыганы». В эпилоге поэмы Пушкин пишет:

Встречал я посреди степей
Над рубежами древних станов

Телеги мирные цыганов,
 Смиренной вольности детей.
 За их ленивыми толпами
 В пустынях часто я бродил,
 Простую пищу их делил
 И засыпал пред их огнями.
 В походах медленных любил
 Их песен радостные гулы –
 И долго милой Мариулы
 Я имя нежное твердил.

Автобиографичность поэмы отразилась в именах. Алеко – это цыганский вариант имени Александр. Земфира – это имя цыганки, в которую, по преданию, был влюблён поэт. Впрочем, как видно из плана, первоначально он хотел назвать главную героиню Мариулой. Но в процессе работы так была названа мать Земфиры.

Эпизод поэмы позволяет понять, что Пушкин глубоко переосмыслил свой опыт общения с вольнолюбивыми цыганами. Разочарованный цивилизацией, Алеко не смог найти счастья среди простых цыган, потому что и их мир тоже раздирают страсти и противоречия. Последние строчки поэмы – это трагический итог размышлений поэта о роковой силе страстей¹.

И всюду страсти роковые,
 И от судеб защиты нет.

Приём контраста лежит в основе сюжета поэмы. В первых, в ней противопоставлена естественная, простая жизнь цыган на природе жизни цивилизованного общества. Земфира просит Алеко рассказать о городской жизни, и тот описывает «неволю душных городов», где люди «торгуют волею своей» и «просят денег». Антитеза лежит и в основе композиции поэмы: сначала описана счастливая жизнь в таборе, а потом «прошло два лета», и ситуация меняется. Любовь

¹ Слово *страсть* имеет тот же корень, что и слово *страдание*. Это сильное чувство, которое невозможно сознательно контролировать и которое часто заставляет человека поступать вопреки рассудку.

Алеко отравлена ревностью. Любовь Земфиры сменяется скукой, страхом, презрением, ненавистью. Нарастает конфликт между Алеко и отцом Земфиры. Старик цыган рассказывает Алеко историю своей любви, пытается смирить его ревность. Но Алеко резко осуждает его за нежелание мстить.

Я не таков. Нет, я не споря
От прав моих не откажусь!
Или хоть мщеньем наслажусь.

После трагической кульминации следует развязка, в которой отец Земфиры объявляет убийце приговор:

Оставь нас, гордый человек!
Мы дики; нет у нас законов,
Мы не терзаем, не казим –
Не нужно крови нам и стонов –
Но жить с убийцей не хотим...

Наказание одиночеством и изгнанием, которое объявляют Алеко, контрастно противопоставлено тем видам наказания за убийство, которые известны в цивилизованном обществе.

«Цыганы» – это последняя романтическая поэма Пушкина, и изображение романтических страстей уживается с изображением достоверных, живых картин жизни цыганского табора, реалистической точностью деталей. Пушкинисты называют эту черту поэтики Пушкина «поэзией обыкновенного».



№2

1. Выделите черты романтической поэмы в «Цыганах».
2. Почему поэма, рассказывающая о любовной трагедии, называется «Цыганы»?
3. Укажите моменты автобиографизма в поэме. (Работа в паре.)



№3

1. Какое место в тексте поэмы занимают диалоги и монологи героев? Определите темы диалогов персонажей. Выразительно **прочитайте по ролям** диалоги Земфиры и Алеко, Земфиры и старика цыгана, Земфиры и молодого цыгана. Проведите взаимооценивание.

2. Найдите описание жизни людей в городах. Сопоставьте эти описания с картинами жизни цыганского табора. Какую идею хочет выразить автор поэмы через этот контраст? (Работа в паре. Поисковое чтение.)

Жизнь в городах	Жизнь в таборе цыган
.....

3. Прочитайте выразительно строчки из поэмы. Обратите внимание на выделенные слова. Сформулируйте тему и идею поэмы, с которой связаны эти строки. (Работа в группе.)

Как *вольность*, весел их
ночлег
И мирный сон под небесами...

Его молоденькая дочь
Пошла гулять в пустынном
поле.

Она привыкла к резвой *воле*...

С ним черноокая Земфира,
Теперь он *вольный* житель
мира...

Любви стыдятся, мысли
гонят,
Торгуют *волею* своей...

Но не всегда мила *свобода*
Тому, кто к неге приучён.

Презрев оковы просвещения,
Алеко *волен*, как они...

Его любовь постыла мне.
Мне скучно; сердце *воли*
просит...

Здесь люди *вольны*, небо ясно,
И жёны славятся красотой.

Взгляни: под отдалённым
сводом
Гуляет *вольная* луна...

К чему? *вольнее* птицы
младость;
Кто в силах удержать любовь?

Ты не рождён для дикой доли,
Ты для себя лишь хочешь
воли.



№4

1. Сопоставьте поведение Мариулы и Земфиры. Восстановите по этим цитатам историю жизни и любви этих персонажей. Подготовьте связный рассказ. (Работа в группе. Исследовательское чтение.)

История Мариулы (задание для 1-й группы)	История Земфиры (задание для 2-й группы)
Между красавиц молодых Одна была... и долго ею, Как солнцем, любовался я, И наконец назвал моею...	С ним черноокая Земфира, Теперь он вольный житель мира, И солнце весело над ним Полуденной красою блещет;
Но ты, пора любви, минула Ещё быстрее: только год Меня любила Мариула.	Прошло два лета. Так же бродят Цыганы мирною толпой...
	Старик: Не плачь: тоска тебя погубит. Алеко: Отец, она меня не любит.
Её, бывало, в зимнюю ночь Моя певала Мариула, Перед огнём качая дочь.	У люльки дочь поёт любовь. Алеко внемлет и бледнеет...
Я мирно спал; заря блеснула; Проснулся я, подруги нет! Ищу, зову – пропал и след. Тоскуя, плакала Земфира, И я заплакал...	Его подруга далека... Он с трепетом привстал и внемлет...
Кто в силах удержать любовь? Чредою всем даётся радость; Что было, то не будет вновь.	Я не таков. Нет, я не споря От прав моих не откажусь! Или хоть мщеньем наслажусь.



№5

1. Составьте **сюжетную таблицу** поэмы. Выделите элементы сюжетной композиции. (**Работа в группе.**)
2. Составьте сложный цитатный план. (**Работа в группе.**)
3. Выразительно прочитайте две песни в поэме («Птичка божия не знает...» и песню Земфиры). Какое место они занимают в композиции поэмы? Какие идеи поэмы отражены в этих песнях?
4. Как соотносятся в поэме тема любви и тема свободы? Сформулируйте ваше понимание главной идеи поэмы. (**Работа в группе.**)



№7

Выразительно прочитайте «одно преданье», которое рассказывает старик цыган. Почему в поэме не названо имя этого поэта? Прочитайте биографическую справку и стихотворение А. Пушкина «К Овидию». Используя **диаграмму Венна**, сравните отдельные факты биографии Пушкина и биографии Овидия; поведение Овидия в изгнании и поведение Алеко. (Работа в группе. Зада-ние-исследование.)

Биографическая справка

Овидий Назон, Публий (43 г. до н.э. – 18 г. до н.э.) – великий римский поэт. Происходил из состоятельной семьи. Отец хотел, чтобы он посвятил себя карьере политика и юриста. Он отказался от карьеры чиновника и выбрал поэзию. Три книги любовных элегий сделали его знаменитым. В книге стихов «Метаморфозы» изложено более 250 мифов о различных превращениях богов и героев. В 8 г. н.э., на вершине славы, Овидий был неожиданно приговорён императором Августом к изгнанию на Чёрное море в город Томы. Причина высылки неизвестна. Сам Овидий говорил, что всему виной – его стихи. Несмотря на все просьбы о помиловании, которые поэт отправлял в Рим, приговор не отменили. Тоска Овидия по родине и оставшейся в Риме семье отражена в его элегиях. Он умер в Томах после 10 лет изгнания.

§2. «Гордый человек» и вольные цыганы

Хотя поэма названа «Цыганы», но главным её героем является Алеко. Его образ окружён таинственностью. Мы не знаем его национальности, возраста. Автор не описывает его внешность. В табор Алеко приводит Земфира и говорит отцу: «Он хочет быть как мы цыганом; / Его преследует закон». Он начинает жить в таборе и соблюдает его законы.

Позже Земфира спрашивает Алеко: «Скажи, мой друг: ты не жалеешь / О том, что бросил навсегда?». Алеко признаётся, что ни о чём не жалеет. Но старик цыган сомневается, что всё так просто, и вспоминает «одно преданье» об изгнаннике-поэте, который не мог забыть свою родину и тосковал.

Ты любишь нас, хоть и рождён
Среди богатого народа.
Но не всегда мила свобода
Тому, кто к неге приучён.

Единственно, чего хочет Алеко, это чтобы его любила Земфира. Но в характере Алеко нет той простоты и естественности, которая присуща юной Земфире.

Земфира настоящая романтическая героиня. Она полна «веселья детского», дитя природы. Она воспитана любящим её отцом. Отец пытается объяснить Алеко характер его дочери и сравнивает её с «вольной луной».

В любви Алеко нет веселья и радости. Земфире становится скучно с ним. Его подозрительность и скрытность начинают внушать ей страх. Отец пытается повлиять на Земфиру. Он говорит ей: «Ты для него дороже мира». Но Земфира отвечает:

Его любовь постыла мне.
Мне скучно; сердце воли просит –
Уж я... Но тише! слышишь? он
Другое имя произносит...

Старик цыган пытается повлиять на Алеко и рассказывает ему свою историю любви. Реакция Алеко раскрывает мрачные бездны его души. Он не смог бы отпустить, он жаждет мести.

Автор поэмы не осуждает и не оправдывает измену Земфиры. Оценивать поведение героини предоставлено читателям. Но в любом случае смерть – слишком ужасное наказание за измену. Конечно, Земфира своим поведением провоцирует Алеко. Но это только смягчает его вину, но не оправдывает двойного убийства.

Молодой цыган, каким он представлен в последней сцене, подобен самой Земфире. Он думает только о себе, упрекает Земфиру в том, что она «робко любит», просит остаться, не слушает её слов: «Ты меня погубишь». Меняя возлюбленного, Земфира опять оказывается жертвой мужского эгоизма.

Сопоставляя образы Алеко и старика цыгана, Алеко и Земфиры, Земфиры и молодого цыгана можно понять основную идею поэмы Пушкина, который хочет представить «страсти роковые» и их трагическую власть над человеком.



№5

1. Составьте **интеллект-карту** образов поэмы. Дайте им краткие характеристики. (**Работа в паре.**)
2. **Урок-диспут.** Прочитайте и сравните высказывания о поэме и её главном герое. Какие разные мнения существуют об Алеко? Чьи суждения вам ближе?

ВЫСКАЗЫВАНИЯ КРИТИКА, ПИСАТЕЛЯ, ПУШКИНИСТОВ И ЛИТЕРАТУРОВЕДОВ

Алеко не убивает себя; он остаётся жить, – и это решение действует на душу читателя сильнее всякой кровавой катастрофы.

Сидя на камне, окровавленный, с ножом в руках, бледный лицом, Алеко молчит, но его молчание красноречиво: в нём слышится немое признание справедливости постигшей его кары, и, может быть, с этой самой минуты в Алеко зверь уже умер, а человек воскрес...

В. Г. Белинский, критик



Оставь нас, гордый человек;
Мы дики, нет у нас законов,
Мы не терзаем, не казим.

Всё это, конечно, фантастично, но «гордый-то человек» реален и метко схвачен. Тут уже подсказывается русское решение вопроса, «проклятого вопроса», по народной вере и правде: «Смирись, гордый человек, и прежде всего слыми свою гордость. Смирись, праздный человек, и прежде всего потрудись на родной ниве», вот это решение по народной правде и народному разуму.

Ф. М. Достоевский, писатель



Цыганский табор, конечно, не более как идеализированный образ «золотого века». Задача Пушкина не «развенчание» героя, а изображение его трагической безысходности.

Б. В. Томашевский, пушкинист

Попытка Алеко освободиться от власти общества безнадежна: он принёс с собою в табор свои «страсти роковые», свои «мучительные сны», которые не мог забыть за два года «вольной жизни». Бегство невозможно.

Б. Г. Реизов, литературовед

Трагедия ревности в «Цыганах» есть в то же время трагедия крайнего индивидуализма и с этой точки зрения получает общечеловеческое значение, становится трагедией мирового масштаба.

А. Слонимский, пушкинист

Мысль Пушкина сложнее: цыганский табор нравственно выше цивилизованного общества, но и он не свободен от страстей, от внутренних противоречий. Следовательно, и в нём нет подлинного счастья.

А. Гуревич, литературовед



№6

1. Как вы понимаете выражение «поэзия обыкновенного» применительно к стилю поэмы «Цыганы»? Выпишите строчки, где упоминаются детали-вещи, детали поведения, бытовые детали, звуковые детали, которые характеризуют жизнь цыганского табора. Подготовьте рассказ о жизни цыганского табора. (Работа в группе. Поисковое чтение.)

Детали-вещи	Детали поведения	Бытовые детали	Звуковые детали
Шатры разобраны; изданные шатры	Шли жёны скорбной чередой И в очи мёртвых целовали	Варят нежатое пшено	Звон походной наковальни
....

2. Какую роль образы фауны играют в художественном мире поэмы? Выделите эти образы и объясните их значение для раскрытия темы поэмы. **(Работа в группе.)**
3. Выделите ночные сцены и элементы пейзажа в тексте поэмы. Какие эпитеты, метафоры и сравнения использует поэт? **(Работа в группе. Задание-исследование.)**
4. Напишите эссе «Образ цыганки в литературе, кино и живописи» (см. цветную вклейку).



№7

1. Напишите сочинение-сопоставление на одну из тем: «Кто в силах удержать любовь...» (образы Алеко и старика цыгана); «Сердце воли просит...» (образы Мариулы и Земфиры).
2. Составьте **синквейны**: «Алеко», «Земфира», «Овидий». **(Домашнее задание.)**
3. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «И всюду страсти роковые...» (тема любви в поэме «Цыганы»).



№4

1. Раскройте смысл определения «гордый» по отношению к Алеко. Придумайте ситуацию, в которой характеристика «гордый» являлась бы похвалой. **(Задание на социальную адаптацию.)**
2. Если Алеко «гордый человек», то как можно назвать старика цыгана: «смирившимся человеком», «слабым человеком», «мудрым человеком»? Постройте свой устный ответ, используя **технология ПОПС-формула**.
3. Придумайте 6 вопросов к тексту поэмы «Цыганы» по **технологии «Ромашка Блума»** и задайте их другой группе. **(Работа в 2-х группах.)** Оцените их письменные или устные ответы.

Вид вопроса	Ответ
Простой	
Уточняющий	
Интерпретационный (почему...)	
Оценочный	
Творческий (Представьте, как бы...)	
Практический (Что бы вы...)	

4. Можно ли сказать, что Пушкин идеализирует жизнь цыган в своей поэме? Чем цыганская тема и образы были привлекательны для литературы романтизма? **(Работа в группе.)**
5. На сюжет поэмы композитор С. Рахманинов написал в 1892 году свою первую оперу «Алеко». Прослушайте фрагменты оперы (каватину Алеко, песню Земфиры). Подготовьте **рекламный проект** и расскажите об истории создания оперы.

Внеклассное чтение (по выбору)

1. Прочитайте повесть П. Мериме «Кармен». Сравните образы цыганки Кармен и Земфиры.
2. Прочитайте роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Сравните образы цыганки Эсмеральды и Земфиры.

И. С. ТУРГЕНЕВ – «УЧИТЕЛЬ ПРАВДЫ И НРАВСТВЕННОЙ КРАСОТЫ»

Великий русский писатель Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) родился в городе Орле в дворянской семье. Его детские годы прошли в родовом имении матери Спасском-Лутовинове Мценского уезда Орловской губернии. На всю жизнь Тургенев запомнил и полюбил этот замечательный уголок родной земли. Сюда он не раз будет приезжать и жить в зрелом возрасте. Именно в Спасском Тургенев черпал вдохновение



И. С. Тургенев.
Худ. И. Е. Репин

и испытывал огромный творческий подъём. Он признавался: «Пишется хорошо, только живя в русской деревне. Там и воздух-то как будто «полон мыслей»... Мысли напрашиваются сами». Недаром пять из шести романов Тургенева (а это – «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети», «Новь», лишь «Дым» создан за границей) написаны целиком или завершены в благодатном для его творчества

Спасском. Здесь же родились многие его рассказы и повести, стихотворения в прозе.

Особенно прекрасен был в усадьбе старый сад с его скрещёнными липовыми аллеями, тенистыми дубовыми рощами и светлыми берёзовыми пригорками, извилистыми тропинками и зеркальной гладью прудов. Красоту природы, живущей своей вольной и загадочной жизнью, открывал Тургенев, когда тайком от строгой матери убегал играть с деревенскими мальчишками.

Но из своего детства Тургенев вынес не только светлые впечатления. Он рос в семье, где не было поэзии семейных привязанностей. Отец писателя, Сергей Николаевич Тургенев, отставной офицер, участник Отечественной войны 1812 г., происходил из старинного, но обедневшего дворянского рода. Это был человек редкостной красоты и редкого самообладания, умный, закрытый, со всеми учтивый, строгий и холодный. Не подпускал он к себе близко и собственных детей. Сложные отношения с отцом отразились в повести «Первая любовь» (1860). Вот строки, в которые писатель вложил много личного, пережитого: «Странное влияние имел на меня отец – и странные были наши отношения. Он почти не занимался моим воспитанием, но никогда не оскорблял меня; он уважал мою свободу – он даже был, если можно так выразиться, вежлив со мною... Только он не допускал меня до себя. Я любил его, я любовался им, он казался мне образцом мужчины – и, боже мой, как бы я страстно к нему привязался, если б я постоянно не чувствовал его отклоняющей руки!»

Мать писателя Варвара Петровна Лутовинова отличалась властным, деспотическим нравом. Тургенев, несмотря на то, что из всех троих сыновей пользовался особенным её расположением, боялся её как огня: «Меня наказывали за всякий пустяк... Редкий день проходил без розог; когда я отваживался спросить, за что меня наказывали, мать категорически заявляла: «Тебе об этом лучше знать, догадайся». Дошло даже до того, что мальчик собрался бежать куда глаза глядят, и только благодаря заступничеству доброго старого учителя-немца его оставили в покое. Многие черты характера своей матери Тургенев позднее использовал, создавая образы

самовластных барынь-помещиц, как например, в известной вам повести «Муму».

Резкие вспышки гнева причудливым образом уживались у Варвары Петровны с чувствительностью, с любовью к музыке (в имении был хороший оркестр), к театру (ставились спектакли, имелся и крепостной балет). Она общалась с видными представителями русской культуры того времени – с Н. М. Карамзиным, В. А. Жуковским, А. А. Плещеевым, которые часто гостили в Спасском, читала Вольтера, Руссо, прекрасно говорила и писала по-французски, очень любила цветы и, судя по сохранившимся её письмам, не лишена была тонкого эстетического вкуса. С восхищением написала сыну, что его поэма, которую она прочитала, «пахнет земляникой».

Родители дали своим детям хорошее домашнее образование, нанимая, как это было принято в дворянских семьях, гувернёров и учителей-иностранцев. В доме была прекрасная библиотека, которая регулярно пополнялась. С детства будущий писатель говорил на трёх языках и читал произведения английской, французской и немецкой литературы в оригинале. Из родительского дома он вынес также любовь к музыке и театру. Стихия музыки с детства вошла в душу Тургенева и пленила его.

В 1833 году Тургенев, выдержав трудный экзамен, поступил в Московский университет, через год перевёлся на филологическое отделение философского факультета Петербургского университета. За границей в Берлинском университете Тургенев слушал лекции знаменитых немецких философов – Гегеля и Шеллинга.

В 1843 году к Тургеневу пришёл первый литературный успех. И в том же году произошла ставшая судьбоносной встреча Тургенева с французской певицей Полиной Виардо, приехавшей на гастроли в Петербург. По воспоминаниям современников, Виардо не обладала привлекательной внешностью, но завораживала своих слушателей необычным голосом, выразительным магическим пением. Как писал французский композитор Сен-Санс, её голос «не был ни бархатным, ни кристально-прозрачным, но скорее горьким или печальным, тревожным и тоскующим, иногда грустным до

слёз. Этот голос был создан природой для трагических ролей...» Тургенев полюбил её и отныне навсегда связал свою судьбу с жизнью Виардо и её семьи, многое принеся своему чувству в жертву.

С тех пор большую часть своей жизни Тургенев провёл за границей. По свидетельствам современников, Тургенева называли «послом от русской интеллигенции». Он стал посредником между русской и европейскими литературами. Благодаря его энергичной деятельности русские читатели открыли для себя произведения французских писателей, с которыми он был дружен, – Флобера, Золя, Мопассана. И он делал всё, чтобы пропагандировать русскую литературу во Франции, Германии, Англии, он хлопотал о переводах, а порой и сам переводил произведения отечественных авторов, например, «Войну и мир» Л. Толстого. В 1875 году Тургенев учредил русскую библиотеку в Париже, постоянно заботился о её фонде. Нередко оказывал денежную помощь бедствующим молодым литераторам, художникам, оказавшимся за границей.

Несмотря на то, что Тургенев подолгу жил за границей, всё его творчество было связано с Россией.

Последние годы Тургенева были озарены общеевропейской славой: в 1878 году на Международном литературном конгрессе в Париже писатель избран вице-президентом; в 1879 году за содействие «Записками охотника» освобождению крестьян ему присуждена степень почётного доктора права Оксфордского университета. В 1880 году Тургенев участвовал в торжествах в честь открытия памятника Пушкину в Москве. Приезд в 1881 году в Спасское-Лутовиново оказался прощальным.

Умер Тургенев 3 сентября 1883 года в небольшом городке Буживаль, близ Парижа. В соответствии с волей писателя, 27 сентября 1883 года его тело было привезено в Петербург и похоронено на Волковском кладбище.

В письме своему другу, поэту Я. Полонскому, за год до ухода из жизни Тургенев писал: «Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, – родине поклонитесь...».

**ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННОКОВ
О ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВЕ И. С. ТУРГЕНЕВА**

Дверь отворилась. Вошёл великан. Великан с серебряной головой, как сказали бы в волшебной сказке. У него были длинные седые волосы, густые седые брови и большая седая борода, отливавшая серебром, и в этой сверкающей снежной белизне – доброе, спокойное лицо с немного крупными чертами...

Тургенев был высок ростом, широкоплеч, сложения плотного, но не тучного, – настоящий колосс с движениями ребёнка, робкими и осторожными. Он чудесно рассказывал, но его любили не столько за возвышенный ум, сколько за какую-то трогательную наивность и способность всему удивляться.

Это был человек простой, добрый и прямой до крайности; он был обаятелен, как никто, предан, как теперь уже не умеют быть, и верен своим друзьям – умершим и живым.

Его литературные мнения имели тем большую ценность и значительность, что он не просто выражал суждение с той ограниченной и специальной точки зрения, которой все мы придерживаемся, но проводил нечто вроде сравнения между всеми литературами всех народов мира, которые он основательно знал.

Наряду с поэтом Пушкиным <...>, которым он страстно восхищался, наряду с поэтом Лермонтовым и романистом Гоголем он всегда будет одним из тех, кому Россия должна быть обязана глубокой и вечной признательностью, ибо он оставил её народу нечто бессмертное и неценённое – своё искусство <...>

Он был во Франции другом Густава Флобера, Эдмона Гонкура, Виктора Гюго, Эмиля Золя, Альфонса Доде и всех известных современных художников.

Он любил музыку и живопись, жил в атмосфере искусства, откликался на все утончённые впечатления, на все неопределённые ощущения, даваемые искусством, и без конца стремился к этим изысканным и редким наслаждениям.

Не было души более открытой, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного.

Ги де Мопассан, французский писатель

Воздействие Тургенева на нашу литературу было самое хорошее и плодотворное. Он жил, искал и в произведениях своих высказывал то, что он нашёл, – всё, что нашёл. Он не употреблял свой талант (умение хорошо изображать) на то, чтобы скрывать свою душу, ...а на то, чтобы всю её вывернуть наружу. Ему нечего было бояться. По-моему, в его жизни и произведениях есть три фазиса: 1) вера в красоту (женскую любовь – искусство). Это выражено во многих его вещах; 2) сомнение в этом и сомнение во всём. И это выражено трогательно и прелестно... и 3) не формулированная,.. двигавшая им в жизни, и в писаниях, вера в добро – любовь и самоотвержение, выраженная всеми его типами самоотверженных...

Лев Толстой, писатель

Я знал, что Тургенев большого роста. Но он превзошёл мои ожидания. Он показался мне великаном – великаном с добрыми глазами, с красноватым лицом, с мягкими, как мне казалось, мускулами ног и с густыми, хорошо причёсанными, белыми, даже желтоватыми волосами и такой же бородой. Сравнительно с ним отец [Лев Толстой] мне казался маленьким (хотя он был роста выше среднего) и моложе, чем он был. В их отношениях чувствовалось, что Иван Сергеевич старший. Мне тогда казалось, что отец к нему относился сдержанно, любезно и слегка почтительно, а Тургенев к отцу, несмотря на свою экспансивность, немножко осторожно.

С. Л. Толстой, сын Л. Н. Толстого

Что можно сказать о всех вообще произведениях Тургенева? То ли, что после прочтения их легко дышится, легко верится, тепло чувствуется? Что ощущаешь явственно, как нравственный уровень в тебе поднимается, что мысленно благословляешь и любишь автора? ...Именно это впечатление оставляют после себя эти прозрачные, будто сотканые из воздуха образы, это начало любви и света, во всякой строке бьющее живым ключом...

М. Е. Салтыков-Щедрин, писатель

Тургенев – это вся чистота чувства, расцвеченное мгновение, заветная лесная опушка, душистый сад любви, музыка души, переключка сердец, медвяная полногласность чувства... Среди всех великих писателей, не только русских, но всего мира, Тургенев занимает своё особое, своё единственное место, как лучший восхвалитель девического и женского лика, он самый верный друг женщины.

К. Бальмонт, поэт

В разговоре с литературоведом И.С. Брагинским, размышляя о проблеме литературных влияний, М. Ауэзов заметил:

...Вот будете, возможно, и Вы писать о влиянии, которое оказала на меня русская литература. Правильно, огромное, ни с чем не сравнимое влияние. Но какой его характер, как оно проявляется? Назовёте, конечно, М. Горького, назовёте Л. Толстого. И это тоже верно. Но знаете ли Вы, кто оказал на меня самое большое влияние? Не догадаетесь? – Тургенев. Вы не смотрите, что на поверхности, может быть, этого влияния и не видно. Литературное влияние – это не простая вещь, его только упрощенцы думают руками схватывать и показать, смешивая влияние и подражание. Творческое влияние происходит где-то в глубине, проникает в самую душу писателя, делается его второй природой и проявляется как-то по-своему, по-особому, не всегда заметно для невооружённого взгляда. Вот так и Тургенев, и ведь его-то я больше всех и любил смолоду.

М. Ауэзов, писатель

Приём гроба в Петербурге и следование его на Волково кладбище представляли необычные зрелища по своей красоте, величавому характеру и полнейшему, добровольному и единодушному соблюдению порядка. Непрерывная цепь 176-ти депутатий от литературы, от газет и журналов, учёных, просветительных и учебных заведений, от земств, сибиряков, поляков и болгар заняла пространство в несколько вёрст, привлекая сочувственное и нередко растроганное внимание громадной публики, запрудившей тротуары, – несомыми... изящными, великолепными венками... с многозначительными

надписями. Так, был венок «Автору «Муму» от общества покровительства животным»; венок с повторением слов, сказанных больным Тургеневым художнику Боголюбову: «Живите и любите людей, как я их любил», – от Товарищества Передвижных выставок; венок с надписью «Любовь сильнее смерти» от педагогических женских курсов. Особенно выделялся венок с надписью «Незабвенному учителю правды и нравственной красоты» от Петербургского юридического общества...

А. Ф. Кони, юрист, литератор



№4

1. Прочитайте вступительную статью «Тургенев. Страницы жизни», используя приём **инсерт**. (**Индивидуальное задание.**)
2. Назовите события детских и юношеских лет, которые повлияли на формирование личности Тургенева. (**Индивидуальное задание.**)
3. Чем, на ваш взгляд, интересна биография писателя? Какие факты биографии Тургенева вас заинтересовали и почему? Аргументируйте свою точку зрения. Оформите материал в виде **кластера**. (**Работа в группе.**)
4. В каких произведениях Тургенев использовал факты своей биографии? (**Работа в группе.**)
5. Прочитайте статью и фрагменты воспоминаний о Тургеневе. Укажите особенности личности и особенности творчества писателя, которые выделяли его современники. Заполните таблицу цитатами и создайте **интеллект-карту** «Тургенев как писатель и человек». (**Работа в группе.**)

«У СЧАСТЬЯ НЕТ ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ...» ПОВЕСТЬ «АСЯ»

*Так что ж? напрасно сожаленье!
Знать, он был создан для того,
Чтобы побыть одно мгновенье
В соседстве сердца твоего.*

И. С. Тургенев. «Цветок»

Летом 1857 г. Тургенев приехал в г. Зинциг на лечение. Этот небольшой живописный городок, находящийся на Рейне, недалеко от Бонна, привлёк его возможностью поработать

в тиши уединения, тем более что больше года он испытывал творческий кризис: ему не писалось. В одной из его прогулок по долине реки Ары зародился замысел повести «Ася». Тургенев вспоминал, как неожиданно возник у него замысел: «Проезжаем мы мимо небольшой развалины; рядом с развалиной домик в два этажа. Из окна нижнего этажа смотрит старуха, а из окна верхнего – высунулась голова хорошенькой девушки. Тут вдруг нашло на меня какое-то особенное настроение. Я стал думать и придумывать, кто эта девушка, какая она, и зачем она в этом домике, какие её отношения к старухе, – и так тут же, в лодке, и сложилась у меня вся фабула рассказа».

Тургенев начал работу над повестью в Зинциге, по его словам, «с особенным настроением, похожим на вдохновение», и завершил её в ноябре того же года в Риме. Повесть была опубликована в журнале «Современник», в первом номере 1858 г. Писатель с волнением ждал отзывов. П. В. Анненков дал повести самую высокую оценку, заверив: «И не я один буду тронут и потрясён». И. И. Панаев писал Тургеневу: «Повесть твоя – прелесть. Спасибо за неё: это, по-моему, одна из самых удачных повестей твоих. Я читал её вместе с Григоровичем, и он просил написать тебе, что внутри у тебя цветёт фиалка». Восторженно откликнулся на повесть Н. А. Некрасов: «От неё веет душевной молодостью, вся она – чистое золото поэзии. ...Вышло что-то небывалое у нас по красоте и чистоте. Даже Чернышевский в искреннем восторге от этой повести».

Однако, анализируя тургеневскую повесть, Чернышевский сознательно отвлекся от её лирического пафоса и психологической проблематики и прочёл её, сосредоточившись на социально-политических вопросах. Критик увидел в сцене свидания героя повести с Асей серьёзный симптом общественной болезни. Не случайно поэтому он дал своей статье такое ироническое заглавие «Русский человек на rendez-vous¹», ставшее нарицательным обозначением нерешительности и трусости русской дворянской интеллигенции. Так её представители, по мнению критика, проявляли себя не только в вопросах любви, но и в других сферах жизни.

¹ *Rendez-vous* (фр.) – свидание.

В противоположность большинству Л. Н. Толстой счёл это произведение Тургенева «самой слабой вещью из всего, что он написал», хотя позднее не раз возвращался к нему и хвалил его некоторые художественные достоинства, например, начало повести. Толстой знал автобиографическую подоплёку некоторых сюжетных мотивов тургеневского произведения.

В сюжетной линии героини повести преломилась реальная история дочери Тургенева Полины, рождённой от крепостной крестьянки, белошвейки Авдотьи Ивановой. Тургенев готов был жениться на ней, но деспотичная Варвара Петровна, пригрозив сыну лишить его благословения и наследства, решила всё по-своему. Авдотья была отправлена в Москву, а родившаяся девочка затребована в Спасское. Как-то вернувшись в Спасское, писатель узнал, что девочка служит у прачек, её заставляют таскать для них непосильные вёдра с водой, и дворня злорадно называет её барышней. Как вспоминал А. А. Фет, Тургенев с болью рассказывал ему: «По приказанию моей матери, девочку одевали на минуту в чистое платье и приводили в гостиную, а покойная мать моя спрашивала: «Скажите, на кого эта девочка похожа?». Тургенев рассказал о горестном и унижительном положении своей дочери в письме Полине Виардо. В ответном письме Виардо предложила Тургеневу привезти девочку во Францию, чтобы она воспитывалась в их семье.

Но жизнь Пелагеи, которую стали называть Полиной, сложилась там непросто. Вдали от родины она забыла русский язык, в семье Виардо она чувствовала себя чужой, с неприязнью относилась к мадам Виардо, а её дочерям она казалась странной чудачкой. Тургенев вынужден был взять её из семьи Виардо. Но и в пансионе, в котором Полина училась, она стыдилась своего происхождения и слыла самолюбивой и ершистой воспитанницей. В 1857 г. Тургенев дал ей свою фамилию: «Моё дорогое дитя, прошу тебя впредь подписываться *П. Тургенева* и передать г-же Аран (директрисе пансиона), чтобы это имя писалось всюду, где речь идёт о тебе». В пансионе Полина испытала первую любовь и разочарование. Тургенев сочувственно отнёсся к сердечным переживаниям своей дочери.

Писатель до самой своей смерти заботился о Полине, позже – о её семье, хотя между ними никогда не было духовной



Ася и Гагин.
Худ. К. А. Клементьева.
1939

близости. Она не любила всё то, что так дорого было её отцу: «ни музыки, ни поэзии, ни природы». «Романтическое, мечтательное всё ей чуждо», – с сожалением писал о ней Тургенев. Зато свою героиню, «незаконнорождённую» Асю, он наделил живым воображением, богатым внутренним миром, тонким восприятием красоты в природе, искусстве и человеческих отношениях.

В числе возможных прототипов образов Гагина и Аси, героев повести, исследователи называют Фета с его сестрой, путешествовавших по Европе осенью 1856 года и навещавших Тургенева в Париже. Там сестра поэта, отличавшаяся экзальтированным характером, болезненно переживала свой неудачный любовный роман. Фет заботливо возился с сестрой и задумывался о том, чтобы выйти в отставку и поселиться вместе с ней.

Внимание писателя привлекли также обаятельные брат с сестрой Сабуровы, москвичи, с которыми он познакомился и совершал прогулки в Зинциге в июне 1857 г. Как признавался Тургенев, они «принадлежат к числу самых милых русских, с какими мне только удавалось встречаться». Кстати, в занятиях Гагина живописью отразилось знакомство писателя с молодым художником А. П. Никитиным, которое произошло тем же летом в Зинциге.

Все эти реальные жизненные факты были творчески использованы и переработаны при создании повести «Ася», одного из самых поэтичных произведений Тургенева о любви.



№2

1. Вспомните и назовите жанровые признаки рассказа. В чём состоит отличие повести от рассказа? Почему «Ася» – повесть? Заполните концептуальную таблицу, сравнивая повесть И. С. Тургенева «Ася» с любым известным вам рассказом. (Работа в группе. Задание-исследование.)

Признаки жанра	Рассказ	Повесть «Ася»
Объём, количество глав		
Состав персонажей (главных и эпизодических)		
Количество развёрнутых описаний (пейзажных, портретных)		
Роль диалогов		
Форма повествования		

2. Составьте диаграмму Венна. Что общего между образом Аси и её прототипами? Используйте материал вступительной статьи к повести. (Работа в группе.)
3. В чём вы видите автобиографизм повести? Есть ли автобиографические мотивы в повести? Укажите их. (Работа в группе.)



№3

1. Прочитайте главы I и II. Почему повествование в «Асе» ведётся от первого лица? В чём преимущество такой формы повествования? Что вы можете сказать о Н. Н.? Каковы его занятия, увлечения? Почему он оказался в немецком городке З.? Что движет им во время путешествия? Как вы понимаете слова героя: «Я жил без оглядки»? (Изучающее чтение.)
2. Прочитайте и сравните описание городков З. и Л. Объясните, атмосфера какого из них больше соответствует характеру Н. Н. (Ознакомительное чтение.)



№5

1. Кто такие Гагины, с которыми знакомится Н. Н.? Прочитайте портретную характеристику, которую он даёт Гагину. Докажите, что перед нами психологический портрет. **(Работа в паре.)**
2. Найдите портретные описания Аси во II главе. Почему больше внимания уделено портретному описанию Аси, а не её брата? Какое впечатление произвело на Н. Н. лицо Аси и почему? Какие детали выделяет автор в описании её внешности? Что в поведении героини рассказчику кажется необычным? **(Поисковое чтение.)**
3. Найдите и прочитайте в IV и V главах эпизоды, раскрывающие черты характера Аси. Какой героиня предстаёт на второй день знакомства? Что чувствует Н. Н., наблюдая за ней? Как заканчивается второй день знакомства? Как состояние рассказчика передаётся через пейзаж? Объясните слова рассказчика в конце V главы: «Что за хамелеон эта девушка!». **(Поисковое чтение.)**
4. Прочитайте начало VI главы о двух неделях ежедневного общения с Гагинными. Что чувствует Н. Н., наблюдая в этот период за Асей? Какое чувство является преобладающим? **(Ознакомительное чтение.)**
5. Какой «странный случай» подтвердил его подозрения о том, что Гагины – не брат с сестрой? Какие чувства им овладевают? Почему на сердце у него было горько и возникло «нежелание видеться с Гагинными»? Прочитайте фрагменты VI и VII глав. **(Ознакомительное чтение.)**
6. Прочитайте VIII главу, в которой Гагин рассказывает историю своей сестры. Почему он решил поделиться с Н. Н. семейной тайной? Помогает ли понять историю Аси «странности» её характера? Что выделяет Гагин в характере своей сестры? **(Задание-исследование.)**



№3

1. Прочитайте разговор Н. Н. и Аси в IX главе. В чём отличие этого разговора от их бесед, изображённых в предшествующих главах? Внимательно прочитайте диалог от слов: «В это мгновение долетели... до реплики Н. Н.: «Попробуйте». Отличаются ли жизненные позиции героев? **(Домашнее задание.)**
2. Прочитайте фрагмент IX главы от слов: «Я глядел на неё, всю облитуую ярким солнечным лучом...» до конца главы. О каких «крыльях» говорит Н. Н.? Только ли о любви идёт здесь речь? Удалось ли им «взлететь»? **(Домашнее задание.)**



Ася.
Худ. К. А. Клементьева. 1939



№5

3. Прочитайте X главу о душевных переживаниях героя, когда он возвращается домой. Как пейзаж помогает понять его психологическое состояние? (**Работа в паре.**)
1. Найдите в XI и XII главах фрагменты эпизодов встречи Н. Н. с Асей на следующий день после вальсирования. Какие изменения в её настроении заметил Н. Н.? Почему она стала печальной? Объясните слова Аси: «Крылья у меня выросли – да лететь некуда». Какая мысль волнует Н. Н. после этой встречи? (**Работа в группе.**) (**Поисковое чтение.**)
2. Прочитайте в XIV главе фрагмент о визите Гагина к Н. Н. со слов: «Вчера, вы знаете, она почти целый день пролежала...» до: «Ведь вы не женитесь на ней?». Что чувствует герой, узнав от Гагина о том, что Ася полюбила его? К какому решению приходит Н. Н. в XV главе, идя на свидание с девушкой? (**Работа в группе.**)
3. Прочитайте сцену свидания в XVI главе. В каком состоянии застаёт Асю герой? В чём противоречивость поведения Н. Н. на свидании? Как Ася ведёт себя во время отповеди¹ Н. Н.? (**Работа в группе.**)
4. Приходит ли Н. Н. к осознанию того, что он любит Асю? Найдите и прочитайте в XIX–XX главах эти строки. Почему он, услышав от Гагина, что Ася нашлась, отложил разговор с ней на завтра? (**Изучающее чтение.**)

¹ *Отповедь* – ответ, содержащий в себе выговор, строгое возражение или осуждение чьих-либо слов, поступков, поведения.



№4

1. Кратко перескажите содержание I–VII глав, цитируя текст. Составьте сложный цитатный план. **(Работа в группе.)**
2. Как развиваются события в VIII–XIII главах повести? Кратко перескажите их, используя цитаты. Составьте сложный цитатный план. **(Работа в группе.)**
3. Кратко перескажите события XIV–XXII глав. Используя цитаты, составьте сложный цитатный план. **(Работа в группе.)**
4. Какой эпизод произвёл на вас наиболее сильное впечатление и особенно взволновал вас? О чём заставила вас задуматься повесть «Ася»? **(Ситуативное задание.)**



№5

1. Подумайте, почему повесть «Ася» названа именем главной героини? Как на самом деле зовут её? Раскройте смысл заглавия. **(Работа в группе. Задание-исследование.)**
2. Сформулируйте основные темы повести. Есть ли связь между главной темой и заглавием повести? **(Работа в группе.)**
3. Определите основную идею повести. В каких строках она заключена? **(Работа в группе.)**
4. Выделите элементы сюжетной композиции в повести: экспозицию, завязку, моменты развития действия, кульминацию, развязку, эпилог. Заполните таблицу. **(Работа в группе.)**
5. Найдите реплики-характеристики Аси, данные Гагиным. Составьте кластер. **(Поисковое чтение.)**



№7

Почему Ася интересуется «сказкой о Лорелее»? Чем привлекает Асю образ Лорелеи? Есть ли связь между героинями тургеневской повести и немецкой романтической легенды? Найдите и прочитайте стихотворение немецкого поэта XIX в. Генриха Гейне «Лорелея» в переводе Александра Блока. Создайте психорисунок. **(Работа в группе. Творческое задание.)**



№5

1. Как мечты Аси характеризуют её? Почему её готовность «к трудному подвигу», устремлённость в будущее вызывают колебание в душе Н. Н.? **(Работа в паре.)**
2. Любил ли Н. Н. Асю? Почему он потерял её? Почему не состоялось счастье героев? Каков финал для героя? **(Ситуативное задание.)**
3. Составьте синквейны «Ася», «Н. Н.», «Гагин». **(Работа в группе.)** Проведите взаимооценивание.



№6

4. Объясните роль кольцевой композиции, к которой обратился Тургенев (Повесть начинается и завершается воспоминаниями Н. Н.). **(Задание-исследование.)**
1. Имеются ли автобиографические мотивы в повести? Укажите их. **(Изучающее чтение.)**
2. Почему действие повести происходит в Германии? Какова роль пейзажа? Какой пейзаж предшествует появлению Гагиных? Когда состоялось первое знакомство с Асей? Составьте ментальную карту «Пейзаж в повести». **(Работа в группе.)** Проведите взаимооценивание.
3. Объясните символический смысл образа Рейна в повести. **(Работа в группе.)**
4. Каково значение пейзажа с луной, лунным столбом? Какую роль играет упоминание о разбитом лунном столбе в сюжете повести? **(Работа в паре.)** Проведите самооценивание.
5. Объясните роль психологического параллелизма в X главе.
6. Есть ли в повести ещё образы, детали, предсказывающие расставание, нагнетающие тревогу и намекающие на будущую драму? **(Работа в группе. Задание-исследование.)**
7. Раскройте символическое значение ветки гераниума, которую Ася весело бросила из окна молодому герою (гл. IV). Какой смысл приобретает высохший цветок гераниума в эпилоге повести (гл. XXII)? **(Работа в паре.)**
8. Объясните, почему героев повести постоянно сопровождают звуки музыки. Как они слушают музыку и что говорят о ней? Как характеризует их самих восприятие музыки? **(Домашнее задание.)**
9. Найдите в описаниях вечернего городского пейзажа (гл. I, II) аллитерации и ассонансы. Выпишите их в рабочую тетрадь. Какие звуки чаще всего повторяются в этих описаниях? Объясните особенности звукописи в тексте. **(Домашнее задание.)**



№7

1. Проведите **дискуссию** на одну из тем:
 - «У счастья нет завтрашнего дня; ...у него есть настоящее – и то не день, а мгновение».
 - В чём вина и беда главного героя повести?
2. Напишите эссе «В чём привлекательность тургеневской героини для современного человека?» **(Творческое задание.)**

3. Посмотрите фильм «Ася» (режиссёр Иосиф Хейфиц, 1977 г.) и напишите рецензию. (Индивидуальное задание.)

ЗЕМНОЕ И ВОЗВЫШЕННОЕ В ЧЕЛОВЕКЕ И ПИСАТЕЛЕ А. И. КУПРИНЕ

Александр Иванович Куприн (1870–1938) – русский писатель-реалист конца XIX века. Он родился в уездном городе Наровчат Пензенской области, в семье потомственного дворянина. Отец писателя умер от холеры вскоре после рождения сына. Мать, Любовь Алексеевна, была из рода татарских князей. После смерти мужа она переехала в Москву, где Александр в возрасте шести лет был отдан в малолетнее сиротское училище. В 1880 году он поступил в Московский кадетский корпус, а в 1887 – в Александровское военное училище. О годах, проведённых в этом училище, он впоследствии напишет в повести «На переломе» и в романе «Юнкера».



А. И. Куприн

Первой публикацией Куприна, тогда ещё девятнадцатилетнего юнкера, был рассказ «Последний дебют» (1889). Вот как сам Куприн описал начало своей литературной карьеры. «Когда я был в юнкерском училище, покровителю моего литературного таланта старому поэту Л. И. Пальмину – его очень мало знали тогда, а теперь уже решительно никто не помнит – случайно удалось протащить в московском «Русском сатирическом листке» мой первый рассказ «Последний дебют». Сейчас я даже забыл содержание этого рассказа, но начинался он с красивой фразы, которая мне очень нравилась: «Было прекрасное майское утро...» Когда я прочитал рассказ вслух товарищам, они удивились и выразили одобрение. Но на следующий день ротный командир за недостойное будущего офицера, а приличное только какому-нибудь «шпаку»¹ занятие – «бумагомарание» – отправил меня на два дня под арест. Номер листка был со мной, и я по нескольку раз в день читал свой рассказ моему сторожу, унтер-офицеру.

¹ Шпак – невоенный человек, штатский.

Он терпеливо слушал и каждый раз, сворачивая сигарку и сплёвывая на пол, выражал своё одобрение восклицанием: «Ловко!» Когда я вышел из карцера, я чувствовал себя героем. Ведь так же, как Пушкин, я подвергся преследованию за служение отечественной литературе».

Богатый материал для будущих произведений писатель собрал во время службы в Днепровском пехотном полку, куда был определён для несения службы. В 1894 году Куприн был произведён в поручики, но вскоре по его просьбе, зачислен в запас.

К этому времени Куприн – уже автор нескольких рассказов. Начинается период странствия, литературных знакомств и работы в журналах. В 1900-е годы писатель познакомился с такими известными литераторами, как Иван Бунин, Максим Горький, Антон Чехов. В 1905 году появилось самое значимое произведение Куприна – повесть «Поединок». Эта повесть сразу же принесла писателю большой успех, и он стал выступать с чтениями отдельных её глав в столице. А с появлением в печати других произведений, среди которых была повесть «Гранатовый браслет», проза писателя стала важной частью русской литературы. В 1912 году были изданы 8 томов собрания сочинений Куприна.

Переломным моментом в жизни писателя стала разразившаяся в стране революция. В 1920 году Куприн эмигрировал во Францию, где прожил с семьёй почти семнадцать лет. После возвращения на родину в мае 1937 года он написал свой последний очерк «Москва родная». Писатель умер в ночь на 25 августа 1938 года и был похоронен на Литераторских мостках Волковского кладбища в Ленинграде (Санкт-Петербурге).

К. Паустовский так оценил значение творчества Куприна: «Куприн не умрёт, пока человеческое сердце будет волноваться любовью, гневом, радостью и зрелищем смертельно заманчивой земли, отведённой на нашу долю для жизни».

ФРАГМЕНТЫ ВОСПОМИНАНИЙ СОВРЕМЕННИКОВ О КУПРИНЕ

Внешность у Куприна была не совсем обычная. Был он среднего роста, крепкий, плотный, с короткой шеей и

татарскими скулами, узкими глазами, перебитым монгольским носом. Ему пошла бы тибетейка, пошла бы трубка.

Было в нём звериное и нежное. Рассердится, и сразу зрачки по-звериному съезжаются, жёстко и радостно. Зверь ведь радуется, когда злобно поднимает для удара когтистую свою лапу. Для Куприна, как для зверя, много значило обоняние, запах. Он нам говорил, что «принюхивается» к людям.

– Потяну носом и знаю, что за человек...

Любил и понимал зверей.

Н. Тэффи, писательница



Чем больше я наблюдал за Куприным, пока он говорил со мною и ходил по комнате, тем более поражался, как тесно сплетены в этом интересном и живом человеке и как ясно видны в его лице и походке самые противоположные свойства и качества человеческой души. И мягкая кошачья вкрадчивость хищника, и острый пристальный взгляд охотника.

Но самое замечательное у Куприна – это взгляд, когда он впервые смотрит на человека. Никогда не забуду первого его быстрого взгляда, который он на меня бросил. Это продолжалось одно мгновение, какую-то долю секунды, но мне казалось тогда, что это тянется без конца. Острый, сверлящий, холодный, жестокий взгляд вонзился в меня, как бурав, и стал вытягивать из меня всё, что есть во мне характерного, всю мою сущность. Говорят, что так же рассматривал людей Лев Толстой.

Когда прошла эта бесконечно долгая часть секунды, взгляд Куприна потух и лицо его приняло обычное для него приветливое и несколько застенчивое выражение.

Ю. Григорков, журналист



Жгучий интерес испытывал Александр Иванович буквально ко всякой работе. Вечно его мучила жажда исследовать, понять, изучить, как живут и работают люди всевозможных профессий – инженеры, фабричные, шарманщики, циркачи, конокрады, монахи, банкиры, шпики, – он жаждал

узнать о них всю подноготную, ибо в изучении русского быта не терпел никакого полужайства, никакой дилетанщины и почувствовал бы себя глубоко несчастным, если бы вдруг обнаружилось, что ему неизвестна какая-нибудь бытовая деталь из жизни, скажем, водолазов или донских казаков.

Говорят, что однажды Куприн захотел испытать, как чувствует себя профессиональный грабитель, забравшийся ночью в чужую квартиру. «Выбрал место и время, отобрал вещи, уложил их в чемодан, но вынести их не хватало решимости». Не сомневаюсь, что это – легенда, но очень характерная.

К. Чуковский, поэт, литературовед



«Как прекрасно, когда у большого писателя есть страсть к чему-нибудь. Обо всём он пишет превосходно, но есть на свете нечто, о чём он особенно хорошо пишет.

Так пишет Куприн о прелести лошади, о её горячем сильном дыхании и чудесном запахе, и, читая этот первый рассказ в сборнике, так и ощущаешь всё время под губами тёплую, шёлковую лошадиную кожу, нежную, ни с чем не сравнимую впадину над ноздрей. Чего стоит, например, вот это: «От множества причин ещё может зависеть неуспех бега: лошади нездоровилось, а этого не успели доглядеть, проснулась в дурном настроении, видела, может быть, дурной сон». И сразу наше воображение зажжено упоминанием о сне, который, может быть, видела лошадь, и поневоле чувствуешь, что Куприн даже и это знает – сон лошади, и такое знание для него столь же лёгкое и естественное, как знание лошадиных мастей. Очень возможно, что Куприн, отказавшись от писания книг, был бы прекрасным тренировщиком лошадей, но потеря для русской литературы была бы огромная.

В. Набоков, писатель



№4

1. Прочитайте статью и фрагменты воспоминаний о Куприне. Выделите особенности характера и особенности личности Куприна. Какие черты таланта писателя выделяли современники? Заполните таблицу цитатами и составьте интеллект-карту «Куприн – писатель и человек». (Работа в паре.) Проведите взаимооценивание.

Черты личности Куприна	Особенности творчества писателя
.....

2. Из зарубежных писателей Куприн особенно ценил американского писателя Джека Лондона, английского писателя Редьярда Киплинга, норвежского писателя Кнута Гамсуна. Известны ли вам эти писатели? Все трое были мастерами необычных сюжетов, изображали яркие человеческие характеры, хорошо знали мир природы и умели увлекательно описать не только людей, но животных и птиц. Докажите, что эти черты свойственны прозе Александра Куприна. (Работа в группе. Задание-исследование.)

Советуем прочитать

К. Гамсун. «Пан».

Р. Киплинг. «Книга джунглей».

Дж. Лондон. «Белый клык», «Зов предков», «Воля к жизни».

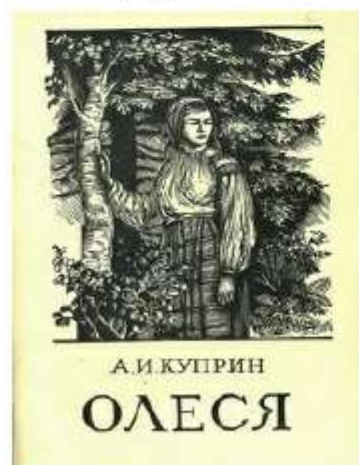
СКАЗКА ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ «ОДЕСЯ»

После выхода из полка в запас Куприн со свойственным ему азартом погрузился в жизнь. Чтобы заработать, он брался за любую работу: был репортёром, служил в конторе, был управляющим при постройке дома, изучал технику изготовления зубных протезов, работал осенью на разгрузке овощей и фруктов. В Киеве он стал журналистом, научился писать краткие и скандальные статьи, готовил интервью, собирал интересные сюжеты.

Весной 1897 года Куприн приехал в Одессу. Это была первая встреча писателя с городом у Чёрного моря. В дальнейшем Одесса станет для него одним из любимых городов. Сюда он будет приезжать из Петербурга, чтобы избавиться от депрессии и разочарований. Он будет лечиться в Одессе и подолгу жить там и напишет о ней один из лучших своих рассказов о знаменитой пивной портового города, её посетителях и одесском скрипаче Сашке – «Гамбринус» (1907).

В посёлке под Одессой, на даче Куприн познакомился с Иваном Буниным, с которым очень сдружился и общался в России и в эмиграции. Куприн знакомится и с одесским спортсменом и лётчиком Сергеем Уточкиным, который передал Куприну своё увлечение норвежским писателем Кнудом Гамсуном. Лейтенант Глан, герой романа Гамсуна «Пан» (1894), станет одним из любимых литературных героев Куприна. В 1908 году в статье «О Кнуде Гамсуне» Куприн так напишет об этом романе: «Этот роман напоминает аромат дикого, невиданного цветка, распустившегося в саду неожиданно, влажным весенним утром». Секрет очарования этого романа в той поэтической силе, с которой описана в нём извечная мечта об идеальной любви. В романе «Пан» любовь существует в самой тесной связи с природой.

Во многом под влиянием романа Гамсуна «Пан» была написана повесть «Олеся» о любви городского образованного паныча и полудикой лесной красавицы, внучки колдуньи Мануйлихи. Но в повести отразились и глубоко личные события жизни писателя. Не случайно он признавался: «В этом рассказе больше, чем в других моих рассказах, моей души». Но повесть имеет и документальную основу: в основе сюжета лежит история, рассказанная Куприну юристом, о том, что жители одной губернии убили знахарку, обвинив её в ниспослании града.



Обложка одного из изданий повести

Действие в повести происходит в Полесье, где Куприн провёл почти целый год. В 1897 году он служил управляющим имением в Ровенском уезде Волынской губернии. Молодого человека впечатлили красота Полесья и сложные судьбы жителей этого края. Он задумал цикл «Полесских рассказов», украшением которого стала повесть «Олеся».

Картины лесной природы в повести существуют в гармоническом единстве с описанием душевных переживаний героев. Эти пейзажные

описания придают повествованию яркую романтическую и эмоциональность. Куприн одухотворяет природу. Можно говорить о психологическом параллелизме, который возникает между миром человеческих чувств и состояниями природы.

Интеллигент Иван Тимофеевич приезжает из большого города погостить в глухую деревушку Переброд, что на Волыни. Этот заповедный край ему кажется очень странным. На пороге XX век, стремительно развиваются технические и естественные науки,

в мире происходят громадные социальные преобразования. А здесь кажется, что время остановилось. И люди в этом крае верят не только в Бога, но также в ведьм, леших, чертей и других потусторонних персонажей. Христианские традиции тесно переплелись в Полесье с языческими. Это первый конфликт в повести: оказывается, что цивилизация и живая природа живут по совершенно разным законам.

Из их противостояния вытекает и другой конфликт: человек, воспитанный в условиях города, и человек, выросший в тесной связи с природой, не могут ужиться вместе. Потому Иван Тимофеевич, который олицетворяет мир цивилизации, и колдунья Олеся, живущая по законам естественной природы, обречены на расставание.

Несмотря на обоюдную искренность чувств, понимание героями любви и долга существенно разнится. Олеся в сложной ситуации ведёт себя гораздо ответственнее. Её не страшат дальнейшие события, важно только одно, что она любима. Иван Тимофеевич, напротив, нерешителен. Он почти готов жениться на Олесе и забрать её с собой в город, но не представляет, как такое возможно. Поэтому даже жертва молодой колдуньи, когда она ради своего избранника решает пойти в церковь, только ускоряет расставание.

Красивая, но короткая сказка взаимной любви оканчивается трагически. Олеся и Мануйлиха вынуждены бежать



Кадр из фильма «Колдунья».
В роли Олеси М. Влади



Актриса Л. Чурсина
в роли Олеси

из родного леса, спасаясь от гнева суеверных крестьян. Как память остаётся только нитка красных кораллов.

История трагической любви интеллигента и колдуньи вдохновила на экранизацию произведения двух режиссёров. Французский режиссёр Андре Мишель по мотивам повести Куприна снял фильм «Колдунья» с актрисой Мариной Влади в главной роли. В 1971 году вышла картина «Олеся» советского режиссёра Бориса Ивченко, в которой главные роли сыграли Геннадий Воропаев и Людмила Чурсина.

В воспоминаниях Марии Карловны Куприной-Иорданской, первой жены Куприна, приводятся отзывы Чехова и писателя Горького о повести «Олеся». Вот фрагмент разговора Горького и Куприна:

«— Через месяц выходит первый том вашей прозы. Отчего вы не включили в него «Олесю»?»

— Видите ли, Алексей Максимович, это моя ранняя, ещё незрелая вещь. «Наивная романтика», — как сказал Антон Павлович. Я сначала колебался, а потом согласился с его мнением.

— Напрасно согласились. Первая книга — первая ступень творческого развития писателя. Он ещё молод, а молодость должна быть немного наивной и романтической. «Олеся» войдёт в ваш второй том, я буду на этом настаивать».



№2

1. Охарактеризуйте особенности жанра повести на примере произведения А. Куприна «Олеся». Чем отличается повесть от рассказа? Заполните **концептуальную таблицу**,

в которой сравните любой известный вам рассказ с повестью. **(Работа в группе.)**

Признаки жанра	Рассказ	Повесть «Олеся»
Объём, количество глав		
Состав действующих лиц (главных и эпизодических)		
Количество развёрнутых описаний (пейзажных, портретных)		
Роль диалогов		
Форма повествования		

2. Выделите черты, которые позволяют отнести повесть «Олеся» к литературе реализма и романтизма. **(Задание-исследование.)**

Черты реализма	Черты романтизма

3. Найдите черты сказки и мифа в тексте повести. Почему в повести неоднократно возникает сравнение хаты Мануйлихи с избушкой на курьих ножках? **(Работа в группе. Задание-исследование.)**
4. Кратко перескажите сказку, которую рассказывает Олеся в 13-й главе. Что она хочет ему сказать? Создайте психорисунок к этой сказке.



1. Как ведётся повествование в повести? Кто является её рассказчиком? Докажите это цитатами из разных глав повести. **(Работа в паре.)** Проведите самооценивание.

Глава 1	Судьба забросила меня на целых шесть месяцев в глухую деревушку...
Глава 3	
.....	
Глава 14	Я подъезжал уже к Переброду, когда внезапный вихрь закрутил и погнал по дороге столбы пыли.



№4

2. В чём проявляется автобиографизм повести? Можно ли отождествить писателя Куприна и паныча Ивана Тимофеевича, от лица которого идёт повествование? **(Изучающее чтение.)**
1. Кратко перескажите события 1–5 глав, используя цитаты из текста. Какое событие можно назвать завязкой сюжета? Составьте сложный цитатный план 1–5 глав. **(Задание для 1 группы. Ознакомительное чтение.)**
2. Кратко перескажите развитие событий в 5–11 главах, используя цитаты из текста. Составьте сложный цитатный план 5–11 глав. **(Задание для 2 группы. Ознакомительное чтение.)**
3. Прочитайте главы 12–14. Перескажите события расправы женщин над Олесей. Используйте цитаты из речи конторщика, Мануйлихи, самой Олеси. Составьте сложный цитатный план этих глав. **(Задание для 3 группы. Ознакомительное чтение.)**
4. Заполните сюжетную таблицу. (Каждая группа заполняет свою часть сюжетной таблицы.) **(Коллективная работа.)**



№5

1. Как характеризует и оценивает рассказчик историю своей любви? Почему он называет её «наивной» и пишет о ней так: «Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви». **(Работа в группе.)**
2. Выделите портретные описания Олеси. Какие детали повторяются в этих описаниях? С какой героиней античной мифологии и почему однажды сравнивает её рассказчик? **(Домашнее задание.)**
3. Какую роль в повести играют эпизодические персонажи: слуга Ярмола, урядник, приказчик? Как меняется их отношение к Ивану Тимофеевичу после его знакомства с Мануйлихой и Олесей? **(Задание для трёх групп.)**
4. Почему Мануйлиха так настороженно встретила паныча? Почему она называет его «окаянный», «барчук проклятый»?
5. Соотнесите тему любви и природы в повести. Какие времена года описаны в повести? Как их смена символически соотносится с историей любви главных героев? Объясните явление психологического параллелизма на материале 13-й и 14-й глав повести. **(Домашнее задание.)**

6. Ответьте на вопросы и заполните таблицу цитатами
(Работа в группе. Поисковое чтение.)

Образы фауны в повести «Олеся»	
Как звали собаку Ярмолы? Найдите описание её лая и повадок	Вдруг далеко, в самой чаще, раздался лай Рябчика – характерный лай собаки, идущей за зверем: тоненький, залихватый и нервный, почти переходящий в визг.
Какой зверь выскочил из-за пня в 3-й главе?	...
Какая пара птиц живёт на печке у Мануйлихи?	...
Какие птицы дружат с Олесей?	...
Какие птицы радуются приходу весны в начале 4-й главы?	...
Как зовут мерина урядника? Найдите его описание в 8-й главе.	...
Укажите имя лошади Ивана, найдите её описание в 12-й главе.

7. Найдите в тексте ответы-цитаты и заполните таблицу
(Работа в группе. Поисковое чтение.)

Образы флоры в повести «Олеся»	
В какое время года и как описан хвойный лес в начале повести?	...
Какой первый весенний цветок Полясья упоминается в 5-й главе? Почему его называют сон-трава?	...
Опишите растения, упоминаемые в 8-й главе.	...
Найдите описания сосен и берёз в 10-й главе.	...

Цветущую ветку какого растения срывает Олеся в 11-й главе? Определите символику этого растения.	...
Что собирается сказать Иван и почему возникает образ этого дерева? «Вот как дойдём до того клёна с ободранным стволом, так сейчас же и начну», – назначил я себе мысленно.	
Какими растениями лечит Мануйлиха внучку в 13-й главе?	...
Что сравнивается с грецким орехом?	...
Что произошло с тутовым деревом во время града?	...

8. В чём, по-вашему, состоит главная идея повести? Кратко сформулируйте её. **(Работа в группе.)** Проведите взаимооценивание.



№6

1. Как описаны Петербург в 6-й главе повести и село в 12-й главе? Какую роль приём контраста играет для понимания авторской идеи? **(Работа в группе. Изучающее чтение.)**
2. Какие детали-вещи описаны в повести (деньги, карты, прялка, полотенце, финский ножик, ружьё и другие)? Какой бытовой и символический смысл они приобретают в повести? Составьте **кластер**. **(Работа в группе. Поисковое чтение.)** Проведите самооценивание.
3. Раскройте символику красного цвета, который сопровождает описания Олеси, начиная с первого знакомства в 3-й главе до 13-й главы. «Красная юбка Олеси, слегка колеблемая ветром, ещё виднелась на крыльце хаты, выделяясь ярким пятном на ослепительно-белом, ровном фоне снега». ... «Длинные красные ссадины изобразили её лоб, щёки, шею». «Это была нитка дешёвых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об Олесе и об её нежной, великодушной любви». **(Задание-исследование.)**



№7

1. Сравните приведённую выше оценку повести писателями Чеховым и Горьким. Чья позиция вам ближе? Есть ли у вас своё мнение о повести? (**Работа в группе.**)
2. Проведите **дискуссию**. Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос: «Как вы считаете, кто виноват, в том, что совместное счастье героев повести было таким коротким: злые и невежественные люди; колдунья Мануйлиха; поступки самой Олеси; нерешительность Ивана?» Обоснуйте свою точку зрения. (**Урок-дискуссия. Ситуативное задание.**)
3. Придумайте 6 вопросов к тексту повести «Олеся» по технологии «Ромашка Блума» и задайте их другой группе. (**Работа в 2 группах.**) Оцените их письменные или устные ответы.
4. Составьте **синквейны** «Олеся», «Иван».
5. Посмотрите фильм «Колдунья» или «Олеся». Напишите рецензию. (**Творческое задание.**)

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ



№6

1. Напишите сочинение-сопоставление на одну из тем: «Ася и Олеся: две истории любви»; «Образы Аси и Олеси в книге и на экране»; «Сцены свидания молодых героев в романе М. Ауэзова «Путь Абая» и в повестях И. Тургенева и А. Куприна».
2. Напишите эссе на одну из тем: «Тема любви в лирике поэтов (У. Шекспир, А. Пушкин, Абай, П. Васильев)»; «Любви все возрасты покорны»; «У любви нет вчерашнего дня».

Творческие задания повышенной сложности

1. Сравните портретные описания Тогжан, Айгерим в романе М. Ауэзова «Путь Абая» и героинь повестей И. Тургенева («Ася») и А. Куприна («Олеся»).
2. Сопоставьте сцены свидания молодых героев в романе М. Ауэзова и повестях И. Тургенева и А. Куприна. Есть ли сходство в описаниях ночного пейзажа в произведениях классиков русской и казахской литературы?

Реализм как литературное направление



В 1840 году был издан роман М. Лермонтова «Герой нашего времени», в 1842 – повесть Н. Гоголя «Шинель», а в мае 1842 его же роман (сам автор назвал его поэмой) «Похождения Чичикова, или Мёртвые души», который имел необыкновенный успех. Так начинался новый период в русской литературе, который получил название реализм.

Реализм (от позднелат. – вещественный, действительный) – это литературное направление, в основе которого лежит метод¹ жизнеподобного воспроизведения в творчестве реальной действительности во всём её многообразии и представления человеческой личности во всей её сложности. Правдивость деталей и изображение типических характеров в типических обстоятельствах – главные принципы реализма.

Критик В. Г. Белинский в своих статьях пользовался термином «натуральность». В русской критике термин «реализм» впервые употребил литератор П. В. Анненков в статье «Заметки о русской литературе 1848 года». Критик Н. А. Добролюбов использовал словосочетание «жизненный реализм» при анализе поэзии А. Пушкина и И. Никитина.

Перемены в искусстве совпали с важным общественно-историческим событием в жизни России второй половины

¹ *Метод* (древнегреч. – путь) в литературе – это способ познания и отражения жизни в искусстве.

XIX века – отменой крепостного права Манифестом от 19 февраля 1861 года. Этот факт обусловил все последовавшие необратимые демократические перемены и реформы.

Начиная с 1860-х годов термин реализм укрепился в русской критике. Реализм связан с расцветом всех жанров художественной прозы: романа, повести, рассказа. Ф. Достоевский называл себя реалистом «в высшем смысле», изображающим все глубины души человеческой. В поэзии вершиной реализма стало многожанровое творчество Н. Некрасова. Л. Толстой признавал исключительно реалистическое искусство и резко критиковал Шекспира и молодых писателей за нарушение принципа правдоподобия в искусстве. В настоящее время реализм признан одним из универсальных, постоянно обновляющихся методов в искусстве.

Литература реализма оказывала сильное влияние на другие виды искусства и одновременно испытывала их воздействие. Так, во второй половине XIX века расцвело сотрудничество литературы и театра, существенно изменилась русская драматургия. Произошло значительное обновление национального репертуара Малого театра в Москве и театров Петербурга. За полвека русская драма совершила стремительную эволюцию от «пьес жизни» А. Н. Островского к психологическим пьесам А. П. Чехова, которые Ин. Анненский назвал «пьесами настроений». Новаторство писателей-драматургов стимулировало возникновение театров нового типа. Таким стал, например, Московский художественный театр под руководством К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Развитие новых тенденций в живописи привело к созданию Товарищества передвижных художественных выставок (ТПХВ), которое было учреждено в 1870 году, а в 1871 открылась первая выставка передвижников. Наиболее полная коллекция русской реалистической живописи сосредоточена в Третьяковской галерее.

Внеклассное чтение (по выбору)

Реализм в зарубежной литературе. Знакомство с произведениями западноевропейских и американских писателей:

Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфильд».

О. де Бальзак. «Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде».

Ги де Мопассан. «Ожерелье».
О. Генри. «Дары волхвов».
Т. Драйзер. «Американская трагедия».



№3

Подготовьте сообщение об основных фактах русской истории второй половины XIX века. Какова была роль литературы в жизни России этого периода? Подготовьте **постер «Реализм как творческий метод в искусстве».** (Работа в группе. Задание-исследование.)



№7

1. Охарактеризуйте основные черты реализма. Объясните основные различия методов романтизма и реализма. Существует ли реализм в современной литературе? Заполните концептуальную таблицу. Проведите самооценивание.

Основные черты	Романтизм	Реализм
Писатели и поэты (русские и европейские)	В. Жуковский..... Дж. Байрон.....	Н. Гоголь..... О. де Бальзак.....
Главные литературные жанры	Баллада.....
Отношение к действительности
Роль вымысла, фантастики, мифологии
Особенности стиля
Влияние на другие виды искусства



№6

2. Подготовьте выставку и сообщение на тему: «Жанр портрета в реалистической живописи второй половины XIX века». Расскажите о работе художников над портретами писателей, композиторов и актёров (Н. Некрасова, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова, М. Глинки, М. Мусоргского и др.) (Работа в группе. Задание-исследование.)

1. Напишите эссе на темы: «В чём сила реалистического искусства?»; «Что сближает реалистическую живопись и литературу?» (Домашнее задание.)

2. Составьте интеллект-карту «Реализм в искусстве». **(Работа в группе.)**
3. Прочитайте в энциклопедиях статьи «Малый театр», «Московский художественный театр». Используйте дополнительные источники информации о современной деятельности этих театров. **(Творческое задание.)**
4. Найдите в энциклопедиях и словарях статьи «Передвижники», «Третьяковская галерея». Подготовьте сообщения и слайд-шоу о творчестве художников-реалистов И. Крамского, В. Перова, И. Репина, В. Сурикова, Н. Ге, В. Поленова. Используйте дополнительные источники информации о современной деятельности Третьяковской галереи. **(Творческое задание.)**

«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» В ПОВЕСТИ

Н. В. ГОГОЛЯ «ШИНЕЛЬ»

*С Гоголя начался русский роман
и русская повесть, как с Пушкина
началась истинно русская поэзия...*

В. Белинский

Все мы вышли из гоголевской «Шинели».

Ф. Достоевский

§1. Рождение замысла из анекдота

Однажды при Гоголе рассказан был канцелярский анекдот о каком-то бедном чиновнике, страстном охотнике за птицей, который необычайной экономией и неутомимыми усиленными трудами сверх должности накопил сумму, достаточную на покупку хорошего лепажевского ружья рублей в 200. В первый раз, как на маленькой своей лодочке пустился он по Финскому заливу за добычей, положив драгоценное ружье перед собою на нос, он находился, по его собственному уверению, в каком-то самозабвении и пришёл в себя только тогда, как, взглянув на нос, не увидел своей обновки. Ружье было стянуто в воду густым тростником, через который он где-то проезжал, и все усилия отыскать его были тщетны.

Чиновник возвратился домой, лёг в постель и уже не вставал: он схватил горячку. Только общей подпиской его товарищей, узнавших о происшествии и купивших ему новое

ружьё, возвращён он был к жизни, но о страшном событии уже не мог никогда вспоминать без смертельной бледности на лице... Все смеялись анекдоту, имевшему в основании истинное происшествие, исключая Гоголя, который выслушал его задумчиво и опустил голову.

Анекдот был первой мыслью повести его «Шинель», и она заронилась в душу его в тот же самый вечер.

*П. В. Анненков*¹. «Гоголь в Риме.
Литературные воспоминания»

Вы уже знаете, как важен для судьбы произведения выбор заглавия. В название многих произведений часто выносятся имя или социальное положение персонажа. Например, «Ася», «Олеся», «Станционный смотритель». Но много ли найдётся в мировой литературе произведений, в заглавие которых попадает деталь одежды? Пожалуй, что да. Конечно, среди них окажутся «Красная шапочка» Ш. Перро, «Новое платье короля» Х. К. Андерсена, «Рыжая полосатая шуба» Б. Майлина и другие творения мировой литературы, но, бесспорно, что одним из первых в этом ряду будет названа повесть Н. Гоголя «Шинель».

Знакомство читателей с героем своей повести Н. Гоголь начинает не с его имени, а с его чина: «Итак, в одном департаменте служил один чиновник», – начало почти сказочное (как «в некотором царстве, в некотором государстве...»). И далее, предугадывая вопрос о чине («ибо у нас прежде всего нужно объявить чин»), Гоголь называет своего героя так – «вечный титулярный советник»². По Табели о рангах³, в которой было четырнадцать классов чина, это чиновник девятого класса чина. Называя чин своего героя «вечным», автор как бы лишает его возможной надежды на дальнейшее повышение.

И только после этого Н. Гоголь объявляет фамилию «Вашмачкин» и тут же, предвосхищая читательскую ассоциацию,

¹ Павел Васильевич Анненков – русский критик, историк литературы, автор мемуаров и первой биографии А. С. Пушкина, близкий знакомый Н. В. Гоголя.

² Титулярный советник – гражданский чин IX класса. Слово «титулярный» здесь означает «номинальный» – уже не секретарь, но ещё не полноправный советник, своего рода кандидат в советники.

³ В словосочетании «Табели о рангах» существительное «табель» женского рода.

комментирует, что «она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого неизвестно». «И отец, и дед, и даже шурин и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах». В. И. Даль в «Толковом словаре живого великорусского языка» объясняет слово *башмак* как «татарское» и добавляет: «У нас носят эту почти одни женщины, называя её «башмак». Н. Гоголь сводит вместе башмаки и сапоги не только с комическим эффектом, но и обнажает некий изначальный абсурд мироустройства, в котором в силу необъяснимых обстоятельств семья потомственных петербургских чиновников носит фамилию, которую сподручнее носить, например, сапожнику.

Наконец, читатель узнаёт имя этого «вечного титулярного советника» – Акакий¹ – и историю выбора имени. Отчество у него тоже Акакиевич (то есть он дважды «кроткий, не делающий зла»).

Далее рассказчик повествует о том, как относились к нему в департаменте. «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения. Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как-то холодно-деспотически». «Молодые чиновники подсмеивались и острились над ним, сыпали на голову ему бумажки, называя это снегом».

А этот «низенький чиновник с лысинкою на лбу» не мог им грубо ответить и только произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?» Всех это забавляло, но только «один молодой человек, недавно определившийся, который, по примеру других, позволил было себе посмеяться над ним, вдруг остановился как будто пронзённый». Он устыдился и понял, «как много скрыто свирепой грубости в утончённой, образованной светскости». «И долго потом, среди самых весёлых минут, представлялся ему низенький чиновник с лысинкою на лбу, с своими проникающими словами: «оставьте меня, зачем вы меня обижаете» – и в этих проникающих словах звенели другие слова: «я брат твой».

Образ этого безымянного молодого человека можно назвать автобиографичным. Может быть, так писатель изобразил самого себя. Он тоже почти два года (с 1830 по 1832 год)

¹ *Акакий* – от греч.: «не делающий зла, кроткий, неплохой».

служил чиновником в департаменте в Петербурге. Гоголь начал писать эту повесть в 1834 году, когда ему было двадцать пять лет, завершил в 1841, в 1842 году она была напечатана. Это не первая его повесть о Петербурге, но в ней он вывел нового для русской литературы героя.

Акакий Акакиевич не дворянин, не романтический герой, не борец, не красавец. Это бедный, немолодой чиновник, маленький человек, который честно и преданно исполняет своё дело – переписывает служебные бумаги.

Автор-рассказчик заставляет нас испытывать двойственное отношение к своему персонажу: сочувствие, жалость, но и иронию. Неужели этот человек считает себя счастливым?

Но повесть называется «Шинель», и читатель, наконец, встречается и с этой второй главной героиней. «Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя шинели и называли её капотом¹».

Появление этой осмеянной шинели титулярного советника означает и появление образа, обещанного заглавием повести, при этом повествование построено так, что именно шинель становится доминантой в повествовании о главном герое. В обозримом пространстве повести именно эта шинель и последующие её преемницы, о которых и пойдёт речь в сюжете повести, определяют все событийные циклы жизни Башмачкина, которому так и не удаётся, по остроумному выражению писателя В. Набокова, «подняться над шинелью».



№4

1. Прочитайте первый абзац повести. Как вы думаете, почему он такой большой и занимает несколько страниц?
2. Кратко перескажите этот абзац. Составьте цитатный план этого абзаца. (**Ознакомительное чтение.**)
3. Определите, каким элементом сюжетной композиции является эта часть текста повести. (**Работа в паре.**)



№5

1. Выразительно прочитайте фрагмент повести, который можно считать её сюжетной завязкой.
2. Найдите в тексте описание внешности Акакия Акакиевича. Объясните, почему автор использует слова с уменьшительными суффиксами? (**Поисковое чтение.**)

¹ В. И. Даль в Толковом словаре пишет о капоте: «Вышедшее из употребления женское верхнее платье с рукавами и разрезом наперед».

3. Как автор относится к своему герою. Подтвердите свою точку зрения цитатами из повести. (**Работа в группе.**)
4. Прочитайте фрагмент воспоминаний П. Анненкова. Что послужило толчком для написания повести? Как вы думаете, почему Гоголь не смеялся над анекдотом? (**Работа в группе.**)

§2. *Пять шинелей в жизни Акакия Башмачкина*

Первая шинель. История жизни Акакия Акакиевича начинается с его рождения и включает определённое ему судьбой скромное место службы в департаменте. Видимо, именно в те времена появилась у него необходимая по роду службы *первая* форменная шинель, которую, как узнаёт читатель, он сам со временем научился чинить. Но время идёт, и Башмачкин выясняет, что его «тощенькая шинелишка» пришла в совершенную негодность и нисколько не греет в мороз. Это обстоятельство и заставляет его пойти к портному Петровичу. Рассказчик описывает два визита к портному. Во время первого Башмачкин просит подлатать шинель, но получает отказ («Нельзя поправить: худой гардероб!») и одновременно предложение шить новую шинель.

Последнее оказывает на Башмачкина действие необыкновенное: «При слове «новую» у Акакия Акакиевича затуманило в глазах, и всё, что ни было в комнате, так и пошло пред ним путаться». Он просит портного подумать, обещает зайти снова и выходит потрясённый. Повторный визит к Петровичу заставляет его смириться: «Тут-то увидел Акакий Акакиевич, что без новой шинели нельзя обойтись, и поник совершенно духом». Но теперь волнения гоголевского героя связаны уже с предстоящими хлопотами по собиранию средств на шинель. Так начинается второй период в жизни Башмачкина.

Вторая шинель. Акакий Акакиевич открывает для себя цель жизни, «нося в мыслях своих вечную *идею будущей шинели*». Ради этого Башмачкин отказывает себе во многом: приучился голодать по вечерам; не зажигал свечей; осторожнее, почти на цыпочках, ступал по улице, чтобы не истереть подметок; реже отдавал прачке бельё. *Назовём эту вторую шинель в повести идеальной шинелью или шинелью мечты*

Башмачкина. Фантазии Акакия Акакиевича заходят так далеко, что ему порой казалось, «как будто бы он женился, как будто какой-то другой человек присутствовал с ним, как будто он был не один, а какая-то приятная подруга жизни согласилась с ним проходить вместе жизненную дорогу, – и подруга эта была не кто другая, как та же шинель на толстой вате». Сам автор, проникаясь возвышенностью переживаемого его героем момента, уже после смерти Акакия Акакиевича скажет о том, что перед самым концом жизни ему «мелькнул светлый гость в виде шинели, ожививший на миг бедную жизнь».

Но для читателя важен и ещё один план событий, происходящих в жизни героя: возрождение героя сопровождается и его перерождением: «огонь порою показывался в глазах его, в голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли точно куницу на воротник», появилась рассеянность, один раз он чуть было не сделал ошибки и перекрестился. Чем ближе момент воплощения идеальной шинели в материальную – «новую» шинель, тем больше перемен обнаруживает читатель в образе Башмачкина.

Но процесс пошива новой шинели напоминает искушение святого, так как сопряжён с неким магическим обманом: «на подкладку выбрали коленкору, но такого добротного и плотного, который, по словам Петровича, был ещё лучше шёлку... Куницы не купили..., а вместо неё выбрали кошку, которую издали можно всегда принять за куницу».

Третья шинель. Это был «день самый торжественнейший в жизни Акакия Акакиевича, когда Петрович принёс, наконец, шинель». Надев эту новую шинель, Башмачкин оказывается в полной её власти и становится более похожим на всех других чиновников: он принимает поздравления, соглашается прийти на вечеринку, шутит и смеётся.

Обратите внимание на эпизод, когда, вернувшись из департамента, он вынимает старую шинель, которую теперь уже и сам называет «прежний капот свой», и смеётся над ней: «такая была далёкая разница!». Насмешка над старой шинелью – это и насмешка над самим собой прежним, и, естественно, за это гоголевского героя ждёт наказание. Но это ещё впереди, а пока Акакий Акакиевич отправляется на вечеринку.

Впервые за много лет своей затворнической, аскетической жизни Башмачкин выходит в большое пространство освещённого фонарями вечернего города и открывает для себя соблазны приключений и удовольствий светского мира.

Сцена грабежа, представленная Н. Гоголем, имеет в повести и явно выраженный мрачный колорит. Башмачкин оказывается ночью в «пустынном» месте, «нигде ни души», «бесконечная площадь», «которая глядела страшно пустынею», «вдали, бог знает где, мелькал огонёк в какой-то будке, которая казалась стоявшею на краю света», «невольная боязнь», «сердце его предчувствовало что-то недоброе». Слова «А ведь шинель-то моя!», произнесённые «громовым голосом» одним из грабителей, и приставленный к самому рту кулак, «величиною в чиновничью голову», другого грабителя, лишают Башмачкина дара речи, он упал в снег и больше ничего не чувствовал.

С эпизода похищения шинели начинается *последний период* жизненных испытаний бедного чиновника. Он обращается за помощью в департамент, но никто не хочет ему помочь, а «значительное лицо» накричал на него.

Четвёртая шинель. Ради возвращения шинели Башмачкин решается на своеобразный бунт против вышестоящего мира, но всё заканчивается болезнью. Перед смертью Акакий Акакиевич не находит покоя, спрашивая «зачем висит перед ним старый капот его», ведь «у него есть новая шинель». В бредовых видениях он «видел Петровича и заказывал ему сделать шинель с какими-то западнями для воров, которые ему чудились беспрестанно под кроватью». Эту «шинель с западнями» назовём следующей, *четвёртой шинелью* нашего героя.

История Акакия Акакиевича и после смерти получает необыкновенное продолжение и имеет вторую фантастическую развязку. Эта вторая развязка как-то меняет наше отношение к герою. История маленького человека, почти святого, терпеливого, вдруг превращается в историю о мстителе, который является в мир людей как оживший мертвец, чтобы наказать тех, кто его обидел. «По Петербургу пронеслись вдруг слухи, что у Калинкина моста и далеко подалее стал показываться по ночам мертвец в виде чиновника, ищущего какой-то утащенной шинели и под видом стащенной шинели сдирающий со всех плеч, не разбирая чина и звания, всякие шинели».

Пятая шинель. Для нас важно, на чьей шинели остановится гость из страны мёртвых. Ею оказывается генеральская шинель (по Табели о рангах шинель чиновника четвёртого класса), снятая со «значительного лица», так несправедливо накричавшего на Башмачкина. Эта снятая ожившим мертвецом шинель становится *пятой шинелью*.



№4

1. Составьте кластер «Пять шинелей Башмачкина». Придумайте название для каждой шинели. (**Работа в группе.**)
2. Подготовьте краткий пересказ повести. Составьте развёрнутый план повести. (**Работа в группе.**)
3. Подберите в тексте повести цитаты и выпишите ключевые слова к 5 представленным ниже иллюстрациям. Озаглавьте иллюстрации художников Б. Кустодиева и Кукрыниксов. (**Поисковое чтение.**)

Иллюстрации к повести



Ваше название и цитаты из текста

Название.....

Цитаты.....

Ключевые слова:.....



Название.....

Цитаты.....

Ключевые слова:.....



Название.....

Цитаты.....

Ключевые слова:.....



Название.....

Цитаты.....

Ключевые слова:.....



Название.....

Цитаты.....

Ключевые слова:.....



№5

1. Сравните две сцены: ограбления Акакия Акакиевича и ограбления «значительного лица». Почему призрак остановился именно на генеральской шинели? Ответьте на вопрос, используя технологию ПОПС-формула. (Работа в группе.)
2. Сравните две развязки в повести. Как эти развязки помогают понять авторскую идею и отношение автора к своему герою? (Работа в группе.)

Первая развязка

«Наконец, бедный Акакий Акакиевич испустил дух... Акакия Акакиевича свезли и похоронили. И Петербург остался без Акакия Акакиевича, как будто бы в нём его и никогда не было. Исчезло и скрылось существо, никем не защищённое, никому не дорогое, ни для кого не интересное».

Вторая развязка

«Но ещё более замечательно то, что с этих пор совершенно прекратилось появление чиновника-мертвеца: видно, генеральская шинель пришлась ему совершенно по плечам; по крайней мере, уже не было нигде слышно таких случаев, чтобы сдёргивали с кого шинели».

3. Придумайте свои названия основным этапам или кругам жизни Акакия Акакиевича. Составьте **сюжетную таблицу**. (Домашнее задание.)
4. Раскройте образ Петровича и его роль в сюжете повести. Кто он: благодетель или искуситель? Ответьте на вопрос, используя **технология ПОПС-формула**. (Работа в группе.)



1. Выделите в тексте повести сравнения, гиперболы и литоты. (Работа в паре.)
2. Автор пишет: «Всякие шинели..., всякого рода меха и кожи, какие только придумали люди для прикрытия собственной». Объясните, какой смысл приобретает образ одежды в этом авторском рассуждении. (Работа в паре.)
3. Талант Гоголя состоит в умении соединять несоединимое: смешное, грустное, страшное. Найдите в повести фрагменты, которые могут иллюстрировать каждую из этих категорий. Дополните таблицу. (Домашнее задание.)

Смешное	Грустное	Страшное
Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком, вовсе не замечая их вкуса, ел всё это с мухами и со всем тем, что ни посылал Бог на ту пору.	Он совершенно приучился голодать по вечерам; но зато он питался духовно, нося в мыслях своих вечную идею будущей шинели.	Но ужас значительного лица превзошёл все границы, когда он увидел, что рот мертвеца покривился и, пахнувши на него страшно могилью, произнёс такие речи.

4. Образ Петербурга в повести. Выделите ключевые детали, которые характеризуют город. Расположите детали в форме **кластера**. Напишите эссе «Маленький человек в большом городе Петербурге». (Работа в группе.)
5. Выполните **творческую работу** в форме письма одному из персонажей повести: *значительному лицу*, титулярному советнику А. А. Башмачкину или рассказчику повести писателю Н. В. Гоголю.
6. Подготовьте слайд-шоу иллюстраций к повести Гоголя «Шинель».

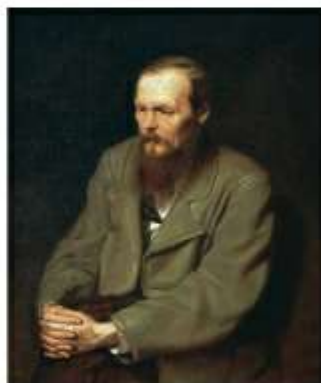


№7

1. Какие пословицы и поговорки об одежде вы знаете? Как соотносятся одежда и имидж? Может ли одежда изменить человека в лучшую или худшую сторону? (Задание на социальную адаптацию.)
2. Объясните, чем персонаж повести Гоголя отличается от героев романтической поэмы Пушкина «Цыганы». Составьте концептуальную таблицу. (Работа в группе.)
3. Прочитайте в хрестоматии рассказ классика казахской литературы Б. Майлина «Рыжая полосатая шуба». Сравните бытовой и символический смысл образов «шуба» и «шинель» в произведениях двух писателей. Используйте технологию дневника читателя.
4. Объясните, как меняет поведение персонажей одежда (новая шинель и шуба).
5. Сравните тему «маленького человека» в повести Н. Гоголя и рассказе Б. Майлина, используя диаграмму Венна.

ГУМАНИСТ И ПРОРОК Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) – великий русский писатель-реалист XIX века. Ещё в 1839 году он, будучи восемнадцатилетним, в письме к брату Михаилу так определил предмет своей будущей художественной деятельности: «Человек есть тайна. Её надо разгадать, и ежели будешь её разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком». Этой гуманистической цели Достоевский будет верен на протяжении всей творческой жизни.



Портрет
Ф. М. Достоевского
Худ. В. Г. Перов

Ф. М. Достоевский родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве. Его отец, Михаил Андреевич, происходил из древнего, но к началу XIX в. уже обедневшего, дворянского рода. Дед и дядя писателя были скромными священниками. Отец Достоевского, благодаря силе характера и способностям, смог получить медицинское образование и стал лекарем

Московской Мариинской больницы для бедных на Божедомке (ныне улица Достоевского). Позднее он дослужился до чина коллежского асессора¹, что дало ему право на потомственное дворянство. В воспоминаниях родных, это был человек строгий, требовательный и вспыльчивый. Он тщательно следил за успехами детей в учёбе и часто повторял им, что он человек бедный, и они «должны готовиться пробивать сами себе дорогу, что со смертью его они станут нищими».

Семья жила во флигеле больницы, и будущий писатель ежедневно видел у больничной ограды, во дворе и под окнами бедных и нуждающихся, которые толпились в ожидании помощи. Порой он вступал с больными в разговор, хотя родителями ему было это запрещено. Вероятно, именно тогда в нём зародилось чувство сострадания к обездоленным людям.

Стремясь обеспечить будущее детей (а их в семье было семеро), М. А. Достоевский купил в начале 30-х годов маленькое село Даровое в Тульской губернии, под Зарайском, а позже – деревеньку Черемошню, неподалёку от Дарового. Там семья Достоевских проводила летние месяцы, отдыхая от городской суеты. Впервые Достоевский, десятилетний городской мальчик, увидел русскую природу, деревню, и поездки в Даровое останутся в его памяти одним из светлых детских воспоминаний. Но с ним же позднее будет связано и самое сильное потрясение юности. В 1839 году при не выясненных до конца обстоятельствах в имении внезапно умер отец, по официальной версии от апоплексического удара. По слухам, его убили крепостные крестьяне. Именно тогда с Достоевским произошёл первый припадок болезни – эпилепсии, которой он будет болеть до конца своей жизни.

Мать писателя, Мария Фёдоровна, вышла из зажиточной купеческой семьи Нечаевых, отличалась живым, добрым и мягким характером, была религиозной, любила музыку, поэзию и приобщала детей к чтению. Она обладала несомненным литературным даром, о чём свидетельствуют её письма, проникнутые глубоким лиризмом и юмором. Возможно, благодаря всему этому, её старшие дети Михаил и Фёдор стали серьёзно увлекаться литературой. Отдельные черты её

¹ Коллежский асессор – в царской России: гражданский чин 8 класса.

личности нашли потом отражение в образах кротких матерей в романах Достоевского.

Круг семейного чтения составляли произведения Державина, Карамзина, Жуковского, Вальтера Скотта и Пушкина, многие стихи которого Достоевский любил и декламировал наизусть.

Отец знал цену образованию и поэтому делал всё, чтобы подготовить детей к поступлению в высшие учебные заведения. Вначале в дом приглашались учителя, а затем Достоевский вместе с братом Михаилом с осени 1834 по весну 1837 года учился в частном московском пансионе Л. И. Чермака, который славился качеством преподавания и знаниями своих воспитанников. Их любимым преподавателем, кумиром стал учитель русской словесности, однокашник Гоголя по Нежинской гимназии Н. И. Билевич. Это был не только незаурядный педагог, но и хороший поэт, писатель, автор сатирических статей, переводчик Шиллера. Он привлекал внимание своих учеников к текущим литературным событиям, особенно к произведениям Гоголя и, вполне вероятно, способствовал тому, что Достоевский стал думать о литературе как о профессии.

1837 год для Достоевского – это год смерти матери и год смерти Пушкина. По словам Андрея Михайловича Достоевского, младшего брата писателя, Фёдор несколько раз повторял, «что ежели бы у нас не было семейного траура, то он просил бы позволения отца носить траур по Пушкину». Когда весной того же года, то есть спустя несколько месяцев после кончины Пушкина, подростки Достоевские поехали на учёбу в Петербург, они договорились тотчас же, прибыв в Петербург, сходить к месту дуэли, а затем пойти поклониться последней обители поэта на Мойке. Любовь к личности и поэзии Пушкина Достоевский пронесёт через всё своё творчество – от первого романа «Бедные люди» до знаменитой речи о Пушкине в 1880 г.



Вид на Главное инженерное училище со стороны Фонтанки.
Ф. Алексеев

С 1838 года по 1843 Достоевский учился в Главном инженерном училище, куда он поступил по настоянию отца, желавшего, чтобы сын получил инженерную специальность.

Но Достоевского тяготили военная муштра и суровые нравы закрытого учебного заведения. Он понимал, что ему чужда карьера инженера, а его настоящее призвание – это литература, служение своему художественному дару, который он ощущал в себе. Учившийся вместе с ним Д. В. Григорович, который потом станет писателем и сыграет в жизни Достоевского большую роль, вспоминал о годах учёбы: «Над головой каждого висел дамоклов меч строгости, взыскательности самой придирчивой... За самый невинный проступок – расстёгнутый воротник или пуговицу – отправляли в карцер или ставили у дверей на часы с ранцем на спине». Обычным делом для старших воспитанников было подвергнуть новичков всевозможным испытаниям и унижениям. Однако Достоевский, отличавшийся от других учеников и внешним обликом («Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружьё – всё это на нём казалось какими-то веригами...»), и внутренней своей сосредоточенностью, серьёзностью, смог выстоять и заслужил всеобщее уважение. В училище он общался с немногими, с ними организовал литературный кружок, в котором читали и спорили о прочитанном. Григорович признавался: «Достоевский во всех отношениях был выше меня по развитости; его начитанность изумляла меня». Его письма к брату Михаилу, с которым его связывали не только родственные, но и духовные узы, насыщены именами прочитанных авторов: Гомер, Шекспир, Мольер, Гофман, Гюго, Бальзак. Но выше всех Достоевский ставит немецкого поэта-романтика, драматурга Шиллера («имя Шиллера стало мне родным, каким-то волшебным звуком»), и конечно же, Пушкина и Гоголя.

После недолгой чиновничьей службы, столкнувшись с непониманием родных, полный твёрдой решимости посвятить себя литературе, в октябре 1844 года Достоевский вышел в отставку. «Я пойду по трудной дороге!», – написал он об этом в письме к брату Михаилу, единственному, кто поддержал его решение. Первым его литературным опытом стал

перевод повести О. де Бальзака «Евгения Гранде», который был напечатан в журнале «Репертуар и пантеон».

В начале зимы 1844 года Достоевский приступил к работе над романом «Бедные люди». Только в сентябре он сдержанно признался брату, над чем он работает: «Я кончаю роман в объёме «Eugenie Grandet»¹. Роман довольно оригинальный. Я его уже переписываю...». Однако работа ещё продолжалась до весны 1845 года. В январе 1846 года роман вышел в составе «Петербургского сборника», изданного Н. А. Некрасовым, и имел огромный успех, небывалый для молодого писателя.

О ЛИЧНОСТИ И ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО

Его талант принадлежит к разряду тех, которые постигаются и признаются не вдруг. Много, в продолжение его поприща, явится талантов, которых будут противопоставлять ему, но кончится тем, что о них забудут именно в то время, когда он достигнет апогея своей славы.

В. Г. Белинский, литературный критик



...Отец не любил делать нравоучений и наставлений; но у него была одна, как мне кажется теперь, слабая сторона. Он очень часто повторял, что он человек бедный, что дети его, в особенности мальчишки, должны готовиться пробивать себе сами дорогу, что со смертью его они останутся нищими и т. п. Всё это рисовало мрачную картину! Я припоминаю ещё и другие слова отца, которые служили не нравоучением, а скорее остановкою и предостережением. Я уже говорил неоднократно, что брат Фёдор был слишком горяч, энергично отстаивал свои убеждения и вообще был довольно резок на слова. При таких проявлениях со стороны брата папенька неоднократно говаривал: «Эй, Федя, уймись, несдобровать тебе... быть тебе под красной шапкой (то есть в солдатах – ред.)!»

А. М. Достоевский, брат писателя

¹ «Евгения Гранде».

Сближение моё с Ф. М. Достоевским началось едва ли не с первого дня его поступления в училище. С тех пор прошло более полувека, но хорошо помню, что изо всех товарищей юности я никого так скоро не полюбил и ни к кому так не привязывался, как к Достоевскому. Казалось, он сначала отвечал мне тем же, несмотря на врождённую сдержанность характера и отсутствие юношеской экспансивности – откровенности. Ему радостно было встретить во мне знакомого в кругу чужих лиц, не упускавших случая грубо, дерзко придирается к новичку. Фёдор Михайлович уже тогда выказывал черты необщительности, сторонился, не принимал участия в играх, сидел, углубившись в книгу, и искал уединённого места...

С неумеренною пылкостью моего темперамента и вместе с тем крайнею мягкостью и податливостью характера, я не ограничился привязанностью к Достоевскому, но совершенно подчинился его влиянию. Оно, надо сказать, было для меня в то время в высшей степени благотворно. Достоевский во всех отношениях был выше меня по развитости; его начитанность изумляла меня. То, что сообщал он о сочинениях писателей, имя которых я никогда не слышал, было для меня откровением.

Д. В. Григорович, писатель

В то время Фёдор Михайлович был очень худощав; цвет лица был у него какой-то бледный, серый, волосы светлые и редкие, глаза впалые, но взгляд пронизательный и глубокий.

Во всём училище не было воспитанника, который бы так мало подходил к военной выправке, как Ф. М. Достоевский. Движения его были какие-то угловатые и вместе с тем порывистые. Мундир сидел неловко, а ранец, кивер, ружьё – всё это на нём казалось какими-то веригами, которые временно он обязан был носить и которые его тяготили.

Нравственно он также резко отличался от всех своих – более или менее легкомысленных – товарищей. Всегда сосредоточенный в себе, он в свободное время постоянно задумчиво ходил взад и вперёд где-нибудь в стороне, не видя и не слыша, что происходило вокруг него.

Добр и мягок он был всегда, но мало с кем сходил из товарищей. Было только два лица, с которыми он подолгу беседовал и вёл длинные разговоры о разных вопросах. Несмотря на насмешки, к Фёдору Михайловичу вообще товарищи относились с некоторым уважением. Молодость всегда чувствует умственное и нравственное превосходство товарища...

К. А. Трутовский, художник



В одно из моих посещений Белинского, перед обедом, когда он отдыхал от утренних писательских работ, я со двора дома увидел его у окна гостиной с большой тетрадью в руках и со всеми признаками волнения на лице. Он тоже заметил меня и прокричал: «Идите скорее, сообщу новость...» «Вот от этой самой рукописи, – продолжал он, поздоровавшись со мною, – которую вы видите, не могу оторваться второй день. Это – роман начинающего таланта <...> роман открывает такие тайны жизни и характеров на Руси, которые до него и не снились никому. Подумайте, это первая попытка у нас социального романа, и сделанная притом так, как делают обыкновенно художники, то есть не подзревая и сами, что у них выходит». И Белинский принялся с необычайным пафосом читать места, наиболее поразившие его, сообщая им ещё большую окраску своей интонацией и нервной передачей. Так встретил он первое произведение нашего романиста.

П. В. Анненков, литератор



Манера г. Достоевского в высшей степени оригинальна и его меньше, чем кого-нибудь, можно назвать подражателем Гоголю. <...>

И Гоголь, и г. Достоевский изображают действительное общество. Но Гоголь – поэт по преимуществу социальный, а г. Достоевский – по преимуществу психологический. <...>

...В «Бедных людях» интерес, возбуждаемый анализом выведенных на сцену личностей, несравненно сильнее впечатления, которое производит на читателя яркое изображение

окружающей их сферы. И чем больше времени проходит по прочтении этого романа, тем больше открываешь в нём черт поразительно глубокого психологического анализа.

В. Н. Майков, критик



Достоевский был не только начитанным, но и образованным человеком. В детские годы он имел прекрасную подготовку от своего научно образованного отца, московского военного медика. Ф. М. Достоевский знал французский и немецкий языки достаточно для того, чтобы понимать до точности всё прочитанное на этих языках. Отец обучал его даже латинскому языку. Вообще воспитание Ф. М. велось правильно и систематично до поступления его в шестнадцатилетнем возрасте в высшее учебное заведение – Инженерное училище, в котором он также систематически изучал с полным успехом, кроме общеобразовательных предметов, высшую математику, физику, механику и технические предметы, относящиеся до инженерного искусства. Если принять в соображение, что он с детских лет читал и много раз перечитывал всех русских поэтов и беллетристов, а историю Карамзина знал почти наизусть, что, изучая с большим интересом французских и немецких писателей, он увлекался в особенности Шиллером, Гёте, Виктором Гюго, Ламартином, Беранже, Жорж Сандом, перечитал много французских исторических сочинений. Во всяком случае, он был образованнее многих русских литераторов своего времени, как, например, Некрасова, Панаева, Григоровича, Плещеева и даже самого Гоголя.

П. П. Семёнов-Тян-Шанский, географ



Фёдор Михайлович... был в молодости довольно кругленький, полненький, светлый блондин, с лицом округлённым и слегка вздёрнутым носом. Ростом он был не выше брата; светло-каштановые волосы были большею частью коротко острижены; под высоким лбом и редкими бровями скрывались небольшие, довольно глубоко лежащие серые глаза; щёки были бледные, с веснушками, цвет лица болезненный, землистый; губы толстоватые. Он был далеко живее, подвижнее,

горячее степенного своего брата, который при совместном жительстве нередко его удерживал от неосторожных поступков, слов и вредных знакомств; он любил поэзию страстно, но писал только прозой.

А. Е. Ризенкампф, врач
С. Д. Яновский, врач



№2

1. Прочитайте статью о Достоевском, используя приём ЗХУ. (Работа в паре.)
2. Как описывают современники внешность Достоевского? Назовите характерные черты его внешнего облика и поведения в этих описаниях. Чьё описание показалось вам наиболее интересным и выразительным? (Индивидуальное задание.)
3. Расскажите о главных событиях детства и молодости Достоевского. Какие события в жизни писателя вы считаете важнейшими? (Работа в паре.)
4. Выделите качества личности Достоевского, которые способствовали формированию его как писателя. (Индивидуальное задание.)
5. Укажите черты писателя, которые представляются вам наиболее привлекательными. (Индивидуальное задание.)
6. Систематизируйте информацию, которую вы узнали, и создайте интеллект-карту. (Работа в паре.)

«...СЕРДЦЕМ И МЫСЛЯМИ Я ЧЕЛОВЕК».
РОМАН «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»

*О бедность, бедность,
как унижает сердце нам она!*

А. Пушкин. «Скупой рыцарь».

§1. «Так ещё никто не начинал»

Ф. М. Достоевский начал работать над своим первым произведением зимой 1844 года. Д. В. Григорович, с которым они вместе в конце сентября поселились на одной квартире, в своих воспоминаниях рассказывал о том, как ему довелось видеть происходившую на его глазах напряжённую работу: «Достоевский между тем просиживал целые дни и часть ночи



Петербургский сборник.
Титульный лист.
СПб., 1846

за письменным столом. Он слова не говорил о том, что пишет; на мои вопросы он отвечал неохотно и лаконически; зная его замкнутость, я перестал спрашивать. Я мог только видеть множество листов, исписанных тем почерком, который отличал Достоевского: буквы сыпались у него из-под пера, точно бисер, точно нарисованные <...>. Усиленная работа и упорное сиденье дома крайне вредно действовали на его здоровье».

В конце марта 1845 года в письме брату Достоевский сообщил: «Моим романом я серьёзно доволен. Эта вещь строгая и стройная». Однако Достоевский вновь упорно переделывал и пра-

вил свой роман, и только в начале мая счёл свою работу над ним наконец завершённой. К концу мая полностью переписав роман набело, Достоевский прочёл его Григоровичу, по его словам, «в один присест и почти что не останавливаясь». Вот как об этом рассказывает Григорович: «С первых страниц «Бедных людей» я понял, насколько то, что было написано Достоевским, было лучше того, что я сочинял до сих пор; такое убеждение усиливалось по мере того, как продолжалось чтение. Восхищённый донельзя, я несколько раз порывался броситься ему на шею; меня удерживала только его нелюбовь к шумным, выразительным излияниям; я не мог, однако ж, спокойно сидеть на месте и то и дело прерывал чтение восторженными восклицаниями».

Григорович к этому времени уже имевший публикацию как молодой писатель – годом ранее он напечатал очерк «Петербургские шарманщики» в альманахе Н. А. Некрасова «Физиология Петербурга» – настоял на том, чтобы отнести рукопись Некрасову для нового альманаха. Чтение у Некрасова происходило также эмоционально: «Читал я. На последней странице, когда старик Девушкин прощается с Варенькой, я не мог больше владеть собой и начал всхлипывать; я украдкой взглянул на Некрасова: по лицу у него также текли слёзы». В четыре часа утра возбуждённые

Некрасов и Григорович прибежали к Достоевскому, чтобы сообщить ему об успехе и принятии романа для печатания в альманахе.

В тот же день Некрасов с восклицанием: «Новый Гоголь явился!», – передал рукопись известному критику В. Г. Белинскому. «У вас Гоголи-то как грибы растут», – с недоверием отнёсся к этим словам Белинский, но роман прочитал в тот же день. И уже вечером с волнением просил Некрасова привести к нему автора.

Вот как рассказывал об этой встрече с Белинским в 1877 году зрелый Достоевский: «И вот... меня привели к нему. Помню, что на первый взгляд меня очень поразила его наружность, его нос, его лоб; я представлял его себе почему-то совсем другим – «этого ужасного, этого страшного критика». Он встретил меня чрезвычайно важно и сдержанно. «Что ж, оно так и надо», – подумал я, но не прошло, кажется, и минуты, как всё преобразилось... Он заговорил пламенно, с горящими глазами: «Да вы понимаете ль сами-то <...> что это вы такое написали!» <...> Вы только непосредственным чутьём, как художник, это могли написать, но осмыслили ли вы сами-то всю эту страшную правду, на которую вы нам указали? <...> Да ведь это ваш несчастный чиновник – ведь он до того заслужился и до того довёл себя уже сам, что даже и несчастным-то себя не смеет почесть от приниженности и почти за вольнодумство считает малейшую жалобу, даже права на несчастье за собой не смеет признать и, когда добрый человек, его генерал, даёт ему эти сто рублей, – он раздроблен, уничтожен от изумления, что такого как он мог пожалеть «их превосходительство», не его превосходительство, а «их превосходительство», как он у вас выражается! А эта оторвавшаяся пуговица, а эта минута целования генеральской ручки, – да ведь тут уж не сожаление к этому несчастному, а ужас, ужас! В этой благодарности-то его ужас! Это трагедия! Вы до самой сути дела дотронулись, самое главное разом указали. <...> Вам правда открыта и возведена как художнику, досталась как дар, цените же ваш дар и оставайтесь верным и будете великим писателем!». <...> Это была самая восхитительная минута в моей жизни. Я в каторге, вспоминая её, укреплялся духом».



Варвара Достоевская,
сестра писателя.
Худ. А. И. Стрелковский.
1840 г.

Замысел романа возник у писателя, когда он ещё учился в Главном инженерном училище. С детства, живя на Божедомке, писатель видел жизнь московской бедноты, познакомился с различными городскими типами. Знакомый Достоевского, врач А. Е. Ризенкампф, с которым они вместе снимали квартиру в 1843 году, вспоминал, как Достоевский интересовался жизнью его бедных, жалких пациентов, которых ему нередко приходилось лечить бесплатно, как вни-

мательно слушал и записывал их рассказы о «столичных пролетариях», о жизни обитателей петербургских чердаков и подвалов, «доходных квартир» и «доходных углов». Спустя время Ризенкампф обнаружил, что многое из рассказов его пациентов нашло отражение в произведении Достоевского «Бедные люди».

Достоевский использовал в романе не только факты из жизни посторонних людей, но и личные, семейные впечатления. Так, замечено, что героиня романа носит имя его родной сестры Варвары Михайловны, а старая няня Вареньки имеет такое же отчество, какое было у их няни, – Фроловна.

Поэтические описания деревенского пейзажа в дневнике героини удивительно точно передают реальный пейзаж села Дарового, где проводил в детстве писатель летние месяцы. Отец Вареньки имеет несомненное сходство с отцом Достоевского. Исследователи предполагают, что в конфликте между отцом героини и Анной Фёдоровной писатель отразил сложные реальные отношения между гордым и независимым М. А. Достоевским и богатой сестрой его жены Александрой Фёдоровной Куманиной. В её доме воспитывались после смерти матери сёстры Достоевского, которых их тётя А. Ф. Куманина выдавала потом замуж. Прототипом Быкова, за которого выходит замуж героиня «Бедных людей», считается П. А. Карепин, муж сестры Варвары Достоевской,

ставший опекуном молодых Достоевских после смерти их отца. У Достоевского с ним трудно складывались отношения. Автобиографизм выразился и в том, что многие проблемы героя – безденежье, нежелание служить, визиты к ростовщику, мечты о литературном творчестве и намерение заниматься литературой, сочувствие и любовь к Вареньке – схожи с личными проблемами писателя в этот период.

Впервые роман «Бедные люди» был напечатан в январе 1846 года в составе «Петербургского сборника». Отдельным изданием он вышел в 1847 году. В статье о сборнике В. Г. Белинский особо выделил роман Достоевского, заметив, что это произведение «необыкновенного размера... и так ещё никто не начинал из русских писателей».



№2

1. Прочитайте статью, используя приём **инсерт**. Что вам показалось наиболее интересным в истории создания, публикации и восприятию романа «Бедные люди»? (**Индивидуальное задание.**)
2. Какие факты и события из жизни писателя и его родных нашли отражение в романе? Объясните роль автобиографизма в творческом замысле писателя. (**Работа в паре.**)
3. Что вы узнали об особенностях работы Достоевского в пору создания первого романа, его привычках и манере писать? (**Индивидуальное задание.**)
4. Как Некрасов рекомендовал молодого писателя В. Г. Белинскому? Прав ли он был?
5. Почему роман «Бедные люди» получил такую высокую оценку В. Г. Белинского? (**Работа в паре.**)

§2. Переписка двух униженных сердец

«И замерещилась мне тогда... история, в каких-то тёмных углах, какое-то титулярное сердце, честное и чистое, нравственное и преданное начальству, а вместе с ним какая-то девочка, оскорблённая и грустная, и глубоко разорвала мне сердце вся их история», – так Достоевский вспоминал, как зародился внезапно в его воображении замысел его первого романа. Уже в этих словах проглядывала едва ли не вся тематика романа молодого писателя.

Это, прежде всего, тема «маленького человека», его судьба. Она уже была не новой в русской литературе, как вы знаете, до Достоевского к этой теме обращались в своих повестях Пушкин и Гоголь. Тема «маленького человека» стала излюбленной и распространённой в русской литературе 40-х годов XIX века. Как и Гоголь, Достоевский делает героем своего произведения бедного, немолодого и одинокого чиновника Макара Алексеевича Девушкина. Подобно Акакию Акакиевичу он тоже является «вечным титулярным советником» и занят в департаменте переписыванием чиновничьих бумаг. Но если у Гоголя робкий, кособокий Акакий Акакиевич так обкраден, задавлен жизнью, что эквивалентом «приятной подруги жизни» стала для него «шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу», и только в фантастическом финале он смог реализовать свои человеческие возможности, став дерзновенным мстителем, то у Достоевского тема бедного человека развёртывается иначе. Его герой имеет живую человеческую привязанность в лице Вареньки Добросёловой.

В романе два главных героя – Девушкин и восемнадцатилетняя девушка-сирота Варвара Добросёлова, которая приходится ему дальней родственницей. Именно с ней, с её грустной историей, произошедшей в большом столичном городе, связана тема соблазненной и обманутой девушки. Варенька



Макар Девушкин.
1840-е годы.
Худ. П. Боклевский

благодарна Девушкину: «Я умею оценить в моём сердце всё, что вы для меня сделали, защитив меня от злых людей, от их гонения и ненависти», – пишет она ему в письме. Макар Алексеевич спас её от происков сводни Анны Фёдоровны, тоже дальней родственницы, которая после смерти отца пригласила доверчивую Вареньку с «матушкой» «приютиться» у неё. Именно по её вине юная девушка стала жертвой сластолюбца помещика Быкова. Жизнь её, едва начавшись, сломана.

Оба героя бедны в буквальном смысле слова. Внешнее их существование

связано с крайней нуждой, острой нехваткой денег, отсутствием самого необходимого и бытовой неустроенностью. Каждодневная жизнь Девушкина пронизана привычными заботами о еде, питье, одежде. Навязчиво звучат размышления о чае и сапогах. Не случайно за приверженность к «низкой» детали критик во враждебно настроенной к Достоевскому газете «Северная пчела» насмешливо называл «Бедных людей» «романом о сапогах».

Немаловажно, что история эта происходит в Петербурге. Тема бедности героев приобретает в связи с этим широкое социальное звучание. Достоевский насытил свой роман изображением различных районов Петербурга. В духе тогдашних авторов так называемых «физиологических» очерков, без прикрас описывавших петербургские углы, дворы и их обитателей, Достоевский изображает высокие, чёрные, закоптелые дома, грязный гранит под ногами, набережную Фонтанки с бабами, продающими гнилые яблоки и мокрые пряники. И контрастом – Гороховую улицу с богатыми лавками, магазинами и пышными каретами, в которых сидят разодетые дамы. Но Достоевский не ограничивается только «документальной» зарисовкой.

Его герой задаётся «вольнодумным» вопросом: «Про вас я тут вспомнил. ...Отчего вы, Варенька, такая несчастная? Ангельчик мой! да чем же вы-то хуже их всех? Вы у меня добрая, прекрасная, учёная; отчего же вам такая злая судьба выпадает на долю? Отчего это так всё случается, что вот хороший человек в запустенье находится, а к другому кому счастье само напрашивается?». А вот как он говорит о самом себе: «Я привык, потому что я ко всему привыкаю, потому что я маленький человек; но, однако же, за что это всё?». Так Девушкин рассуждает о несправедливо сложившихся отношениях между людьми, о несправедливости жизни, о несправедливом социальном устройстве её, в силу которого ему



Варвара Добросёлова.
1840-е годы.
Худ. П. Боклевский

суждено быть, как он выражается, «маленьким человеком». Несомненно, прав был Белинский, когда называл произведение молодого писателя «социальным романом».

Но Достоевский хотел показать в романе не только социальную судьбу своих героев, убогую обстановку, в которой они живут, но и полно раскрыть их внутренний мир. Именно поэтому он обратился к жанру эпистолярного романа, то есть романа в письмах. Благодаря форме романа в письмах Достоевский смог органично соединить описательный, «документальный» материал, о котором мы говорили выше, с эмоционально-проникновенным, лирическим тоном изложения, с глубоким раскрытием души «бедных людей».

Герои «Бедных людей», пишущие друг другу письма, обретают возможность максимального самораскрытия. Как считает исследователь творчества Достоевского М. М. Бахтин, «Достоевский изображает не «бедного чиновника», но самосознание бедного чиновника». Именно поэтому писатель передал слово самим героям.

Причём перед нами эпистолярный роман, включающий в переписку ещё и «записки» Вареньки Добросёловой, в которых она вспоминает о своей прежней жизни. Раскрывается, таким образом, самосознание не только героя, но и героини «Бедных людей», потому что её духовный мир выражается прежде всего в «записках». Герои романа переписываются, хотя могли бы встречаться, ведь живут они в одном дворе. Макар Девушкин может даже видеть загнутый угол занавески в окне Вареньки. Но есть причина, по которой они переписываются, а не ходят друг к другу в гости запросто. Об этом с тревогой пишет Макар Девушкин: «Как же я к вам приду? Голубчик мой, что люди-то скажут? Ведь вот через двор перейти нужно будет, наши заметят, расспрашивать станут, – толки пойдут, сплетни пойдут, делу дадут другой смысл». Или вот ещё: «Сплетни, сплетни меня беспокоят более всего». Впрочем, редкие встречи всё же случаются: например, «у всеночной», или совершили совместно «прогулку на остров», а иногда Девушкин даже отваживается зайти в гости. Но всё же привычным, общепринятым формам общения герои предпочли литературные – письма.

Роман состоит из 55 писем, 31 из них принадлежит Макару Девушкину, 24 написала Варенька Добросёлова. Они

переписываются полгода, начиная с 8 апреля. Прощальное письмо Варя пишет Макару Алексеевичу в день свадьбы – 30 сентября. Последнее письмо Девушкина, полное отчаяния и любви к уехавшей с господином Быковым Вареньке, не имеет даты.

В ходе переписки всё увиденное, произошедшее с ними, услышанное обсуждается героями. Даже эмоции, чувства, которые трудно выразить словами. Восхищённая прогулкой на остров, Варенька пишет: «Всё это трудно сердцу сказывается, а пересказывать ещё труднее. Но вы меня, может быть, и поймёте». А вот как Девушкин, жалуясь, что «слогу нет», объясняет особенность стиля своих писем: «...Пишу спроста, без затей и так, как мне на мысль на сердце ложится...». И это позволяет ему говорить обо всём. Не только о своих бытовых заботах, бедах, житейских горестях, страхах, маленьких радостях, но и рассуждать о литературе, о человеке, мечтать о карьере писателя и даже выражать «ропот, либеральные мысли». Литературоведы отмечают жанровое разнообразие писем в романе: здесь и письмо-рассказ, письмо-очерк, письмо-рецензия, письмо-пародия, письмо-воспоминание, письмо-плач и т. д.

Таким образом, обратившись к традиционной форме эпистолярного романа, Достоевский обновил её, внёс в неё новое содержание. Жанр романа в письмах помог писателю провести мысль о духовном величии «бедных людей».



Неосторожная невеста.
Рис. П. Федотова. 1848



№2

1. Найдите и прочитайте фрагменты из писем Девушкина от 8 и 12 апреля, в которых он описывает своё жильё. В каких условиях живёт герой Достоевского? Почему он переехал на новое место? (Индивидуальное задание. Ознакомительное чтение.)



№5

1. Найдите и прочитайте фрагменты из писем Девушкина от 12 апреля, 22 июня, 5 и 18 сентября о «бедном» Горшкове и его семье. Что привело Горшкова в Петербург?

Обратите внимание на портретные описания Горшкова, его жены, сына и дочери. Выпишите и укажите роль деталей (телесных, деталей поведения, мимики, жестов, звуковых, речевых). (Работа в группе. Поисковое чтение.)

2. Заполните **ментальную карту**, в которой отразите судьбу Горшковых. (Работа в группе.)
3. Найдите и прочитайте в записках Вареньки историю старика и сына Покровских. Заполните **сюжетную таблицу**. (Работа в группе.)
4. Как соотносятся между собою рассказ Вареньки о Покровских и рассказ Девушкина о Горшковых? Составьте **синквейны** «Студент Покровский», «Старик Покровский», «Горшков». (Работа в группе.)



№2

1. Найдите и прочитайте фрагмент «записок» Вареньки Добросёловой о её жизни в деревне. Каким было её «золотое» детство в деревне? Сравните описания пейзажа – деревенского (письма от 1 июня, 3 сентября) и городского (письмо от 1 июня). (Индивидуальное задание. **Ознакомительное чтение.**)
2. Каким временем года начинается роман, а каким завершается? Как смена времён года соотносится с историей Макара Алексеевича и Вареньки, с их душевным состоянием? (Индивидуальное задание.)
3. Составьте **синквейн** «Варенька Добросёлова». (Работа в паре.)



№5

1. Укажите основную тему романа Достоевского. Какие ещё есть темы в романе? Создайте **кластер**. (Работа в группе.)
2. Объясните, почему В.Г. Белинский назвал «Бедных людей» социальным романом. Докажите это суждение критика, используя **ПОПС-формулу**. (Работа в группе.)
3. Почему Достоевский выбрал жанр эпистолярного романа? Какие возможности для раскрытия темы «маленького человека» давал эпистолярный жанр?
4. Как тема «бедных людей» раскрывается в судьбе Вареньки? (Индивидуальное задание.)
5. Могла ли Варенька отказаться от предложения господина Быкова? Отвечая на вопрос, составьте **фишбоун**. (Работа в паре.)
6. Какую роль в романе играют второстепенные и эпизодические персонажи (Емельян Иванович, Тереза и Фальдони,

Фроловна, шарманщик, мальчик, просящий милостыню)? (Домашнее задание.)

7. Объясните неоднозначный смысл слова «бедные» в главении романа. К каким ещё персонажам, кроме Девушкина и Вареньки, приложимо это определение?



№6



№7

1. Напишите эссе «Моё любимое письмо в романе “Бедные люди”».

1. Как социальная тема «маленького человека» отражена в повести Гоголя «Шинель», романе Достоевского «Бедные люди» и рисунке художника XIX в. П. Федотова «Начальник и подчинённые» (нач. 40-х гг.)? Постройте развёрнутый ответ. (Работа в группе.)



Начальник
и подчинённые.
Худ. П. Федотов
(нач. 40-х гг.)

2. Найдите в тексте романа «Бедные люди» эпизод, который запечатлён на иллюстрации художника Н. Каразина (нач. 1890-х гг.). Определите роль эпизода в композиции романа. (Работа в группе.)



Бедный Покровский. Худ. Н. Карзин

§3. «Маленький человек» по Достоевскому

После выхода «Бедных людей» Достоевского упрекали в излишней говорливости, многословии его главного героя, в растянутости романа. Даже В.Г. Белинский разделял мнение тех, кто выражал желание видеть роман «в меньшем объёме» и почищенным «от излишних повторений одних и тех же фраз и слов». Достоевский в письме брату писал: «Не понимают, как можно писать таким слогом. Во всём они привыкли видеть рожу сочинителя; я же моей не показывал. А им и невдогад, что говорит Девушкин, а не я, и что Девушкин иначе и говорить не может. Роман находят растянутым, а в нём слова лишнего нет». По мнению М.М. Бахтина, Достоевский произвёл в гоголевском мире своего рода «коперниковский переворот». Достоевского интересует не только изображение бедности «маленького человека», а деформации сознания, происходящие от мучительных размышлений о бедности. Отсюда происходит та самая особенность стиля писем Макара Девушкина, которую Бахтин метафорически точно назвал «корчащимся словом». Слово Девушкина произносится им в душевных «корчах», «с оглядкой», так как он стыдится своей бедности, старается всячески скрыть её от чужих глаз.

Вот как Макар Алексеевич описывает своё новое жильё в письме от 8 апреля: «Ну, в какую же я трущобу попал, Варвара Алексеевна! Ну, уж квартира! Прежде ведь я жил таким глухарём, сами знаете: смирно, тихо; у меня, бывало, муха летит, так и муху слышно. А здесь шум, крик, гвалт! <...> Вообразите, примерно, длинный коридор, совершенно тёмный и нечистый. По правую его руку будет глухая стена, а по левую всё двери да двери, точно номера, всё так в ряд простираются. Ну, вот и нанимают эти номера, а в них по одной комнатке в каждом; живут в одной и по двое, и по трое. Порядку не спрашивайте – Ноев ковчег! <...> Я живу в кухне, или *гораздо правильнее будет сказать вот как*: тут подле кухни есть одна комната (*а у нас, нужно вам заметить, кухня чистая, светлая, очень хорошая*), комнатка небольшая, *уголок* такой скромный... *то есть, или ещё лучше сказать, кухня большая в три окна, так у меня вдоль поперечной стены перегородка, так что и выходит как бы*

ещё комната, номер сверхштатный; всё просторное, удобное, и окно есть, и всё, – *одним словом, всё удобное*. Ну, вот это мой *уголочек*. Ну, так вы и не думайте, маточка, чтобы тут что-нибудь такое иное и таинственный смысл какой был; что вот, *дескать*, кухня! – *то есть я, пожалуй*, и в самой этой комнате за перегородкой живу, *но это ничего*; я себе ото всех особняком, *помаленьку живу, втихомолочку живу*». Правдивое описание нового жилища («трущоба»; «шум, крик, гвалт»; «Ноев ковчег»; «живу в кухне»; «за перегородкой») перебивается желанием смягчить возможную реакцию Вареньки. Прежняя квартира, в которой он жил, выгодно отличалась от нынешней. Отсюда насыщенность речи Девушкина множеством оговорок, повторений, уменьшительных слов, вводных слов, вставных конструкций. Но Варенька, почувствовав что-то неладное, обеспокоена тем, что он поселился в такой квартире.

В письме от 12 апреля Девушкин по просьбе Вареньки возвращается к этой теме и вновь описывает место, где он живёт. И вновь, как в предыдущем описании, отчётливо выражено намерение Девушкина рассказать истинную правду о своём «жизье-бытье», и не менее отчётливы попытки скрыть её всяческими оговорками. Его слово произносится «с оглядкой» на Вареньку. Он всё время проговаривается и, опасаясь, что Варенька может ужаснуться и пожалеть его, тут же старается предвосхитить её ответное слово. Но детали говорят сами за себя, как например: «Чижики... мрут. Мичман уж пятого покупает». А описание винтовой лестницы, «сырой, грязной» и лестничных площадок, где «веточки развешаны, окна повыбиты; лоханки стоят со всякою нечистью, с грязью, с сором, с яичною скорлупою да с рыбьими пузырями», безжалостно обнажает ту реальную правду его жизни, которую он хотел бы как-то замаскировать и спрятать.

Достоевский показывает, как унижительно для его героя осознание, переживание бедности. Макар Девушкин анализирует её как особое психологическое состояние, когда в письме от 1 августа говорит о том, что «бедные люди капризны», мнительны, недоверчивы. Обращаясь к Вареньке, он объясняет, что бедный человек имеет «тот же самый стыд, как и у вас... девический. Ведь вы перед всеми... разоблачаться

не станете; вот так точно и бедный человек не любит, чтобы в его конуру заглядывали, что, дескать, каковы-то там его отношения будут семейные...». На «девичий стыд» Девушкина, кстати, указывает даже фамилия, которой наделил его писатель. А его сетования на то, что в ведомстве, где он тридцать лет служит, «ввели в пословицу Макара Алексеевича», безусловно, отсылают к известной пословице: «На бедного Макара и шишки валятся».

Макар Алексеевич пишет Вареньке, но адресуется не только к ней, он имеет в виду ещё и «злых людей», «других», которым он не пришёлся по нраву, для которых он всего лишь «крыса чиновник», занятый переписываньем. С переписываньем у «маленького человека» Достоевского связаны рефлексии, неведомые его предшественнику Башмачкину. С одной стороны, он даже в пику «злым людям» спорит с ними, отстаивая себя, своё занятие: «...Я никому не в тягость! У меня кусок хлеба есть свой; правда, простой кусок хлеба, подчас даже чёрствый; но он есть, трудами добытый... Я ведь и сам знаю, что я немного делаю тем, что переписываю; да всё-таки я этим горжусь: я работаю, я пот проливаю. Ну что ж тут в самом деле такого, что переписываю!...». А с другой стороны, мы узнаём о его затаённой мечте заниматься не переписываньем, а сочинять, творить: «Ну вот, например, положим, что вдруг... вышла бы в свет книжка под титулом – «Стихотворения Макара Девушкина!» Ну что бы вы тогда сказали, мой ангельчик?». У героя Гоголя, как известно, были буквы-фавориты, любимцы, а герой Достоевского замахивается слагать стихи, воображает себя поэтом. Но даже в этих мечтах мысли о сапогах неотступно преследуют его, не покидают: «Ну что тогда б было, когда бы все узнали, что вот у сочинителя Девушкина сапоги в заплатках!».

«Амбиция», о которой так печётся Девушкин, диктует ему быть не хуже других. Быть хуже – стыдно. Именно поэтому Макара Алексеевича постоянно одолевают заботы о «чае», «сапогах», «шинели»: «...Чаю не пить как-то стыдно; здесь ...народ достаточный, так и стыдно. Ради чужих и пьёшь его, Варенька, для вида, для тона; а по мне всё равно, я не прихотлив»; «Ведь для людей и в шинели ходишь, да и

сапоги, пожалуй, для них же носишь. Сапоги в таком случае, маточка, душечка вы моя, нужны мне для поддержки чести и доброго имени; в дырявых же сапогах и то и другое пропало...». Даже пуговка, слетевшая с вицмундира в кабинете «его превосходительства», станет предметом его мучительно-го стыда и позора.

Но Достоевский показывает, что сознание его героя переполнено не только бытовыми заботами. Жизнь Макара Девушкина озарена любовью к Вареньке. Первое письмо, открывающее роман, содержит его «весенние мечтания», робкое признание в нежности, любви-благодарности, а последнее – это письмо-плач: «Я вас, как свет господень, любил, как дочку родную любил, я всё в вас любил, маточка, родная моя! и сам для вас только и жил одних!». В романе любовь выступает как созидующее жизненное начало. Девушкин признаётся Вареньке: «Вы этакое влияние имеете благотворное»; «Как вспомню об вас, так точно лекарство приложу к больной душе моей» ...Процесс пробуждения человеческого достоинства, возрождения человеческой души Макара Девушкина происходит именно под воздействием любви. Любовь к Вареньке возвысила его в собственных глазах: «Я знаю, чем я вам, голубчик вы мой, обязан! Узнав вас, я стал, во-первых, и самого себя лучше знать и вас стал любить; а до вас, ангельчик мой, я был одинок и как будто спал, а не жил на свете. Они, злодеи-то мои, говорили, что даже и фигура моя неприличная, и гнушались мною, ну, и я стал гнушаться собою; говорили, что я туп, я и в самом деле думал, что я туп, а как вы мне явились, то вы всю мою жизнь осветили тёмную, так что и сердце и душа моя осветились, и я обрёл душевный покой и узнал, что и я не хуже других; что только так, не блещу ничем, лоску нет, тону нет, но всё-таки я человек, что сердцем и мыслями я человек».



№5

1. Какие традиционные черты характера «маленького человека» свойственны Девушкину? (Индивидуальное задание.)
2. Укажите, что нового внёс писатель в разработку образа «маленького человека». (Индивидуальное задание.)

3. Охарактеризуйте значение предметной детали «фальбала»¹ для понимания характера героя Достоевского и идеи романа. (Индивидуальное задание.)



№7

1. Выделите черты сходства и различия между Девушкиным, Выриным и Башмачкиным. Сравните их, используя диаграмму Венна. (Работа в группе. Задание-исследование.)



№6

1. Найдите в письмах Макара Алексеевича от 12 апреля, 1 августа, 23 сентября (по выбору) примеры «корчащегося слова» и охарактеризуйте его функции. (Домашнее задание.)
2. Найдите и выпишите из Толкового словаря В.И. Даля пословицы про Макара. В каких из них отразился герой Достоевского? (Работа в группе. Задание-исследование.)
3. Найдите значение имени «Макар». С кем из олимпийских богов в древнегреческой мифологии связан эпитет «макариос»? Как значение имени соотносится с героем романа? (Работа в группе. Задание-исследование.)
4. Найдите значение имени «Варвара». Почему Достоевский так назвал свою героиню? Раскройте соотнесённость имени героини с её фамилией и местом, где она жила до переезда в Петербург. (Работа в группе. Задание-исследование.)

§4. Макар Девушкин как читатель Пушкина и Гоголя

Приём характеристики героя кругом чтения издавна существовал в русской литературе. Достоевский «демократизировал» этот приём, применив его к своему герою, в корне отличающемуся от героев Пушкина и Лермонтова. В романе «Бедные люди» ярко выразилась особенность творческого дарования молодого писателя, состоявшая в том, что проблемы, поставленные перед ним текущей современной жизнью, он решал в тесной связи с теми проблемами, которые были выдвинуты его предшественниками в русской литературе. Обратившись к изображению трагической судьбы «бедного

¹ *Фальбала́* (фр.) – сборка на подоле женского платья, служащая для украшения.

человека», Достоевский соотносил его судьбу в своём творческом сознании с судьбой «маленьких людей» Пушкина и Гоголя.

Рассмотрим, как проявляется отношение Достоевского к предшественникам – тяготение и отталкивание – в некоторых эпизодах его первого романа.

Варенька Добросёлова присылает Девушкину вначале повесть Пушкина «Станционный смотритель», вслед за ней – «Шинель» Гоголя. Симпатии и антипатии героя Достоевского распределились между повестями очень чётко, без полутонов. Девушкин словно увидел в прочитанных им произведениях два своих зеркальных отражения, две свои ипостаси. Но если пушкинскую повесть он принял всем сердцем, то другая вызвала у него негодование и отторжение.

С каким сердечным воодушевлением прочитал Макар Алексеевич повесть «Станционный смотритель»! В письме от 1 июля он с восторгом пишет: «... Живёшь, а не знаешь, что под боком там у тебя книжка есть, где вся-то жизнь твоя как по пальцам разложена. <...> Словно сам написал, точно это... моё собственное сердце, какое уж оно там ни есть, взял его, людям выворотил изнанкой, да и описал всё подробно – вот как!». Девушкин потрясён тем, что Пушкин в трагической истории Самсона Вырина, у которого похитили дочь, зорко разглядел универсальность судьбы человека: «Да я и сам в таких же положениях подчас находился, как, ...этот Самсон-то Вырин, бедняга. Да и сколько между нами-то ходит Самсонов Выриных, таких же горемык сердечных! <...> Дело-то оно общее, маточка, и над вами и надо мной может случиться. И граф, что на Невском или на набережной живёт, ... так только казаться будет другим, потому что у них всё по-своему, по высшему тону, но и он будет то же самое, всё может случиться, и со мною то же самое может случиться». Такая трагедия может произойти с каждым, независимо от его социального статуса, поэтому повесть Пушкина была воспринята героем Достоевского как открытие, откровение, явившее о нём, Макаре Девушкине, сокровенную правду, а «Шинель» Гоголя – как злонамеренный «пасквиль».

Рассуждая о повести «Шинель», герой романа «Бедные люди» немало внимания уделил эпизоду со «значительным

лицом». Послушаем его: «А лучше всего было бы не оставлять его умирать, беднягу, а сделать бы так, чтобы шинель его отыскалась, чтобы тот генерал, узнавши подробнее об его добродетелях, переспросил бы его в свою канцелярию, повысил чином и дал бы хороший оклад жалованья, так что: <...> зло было бы наказано, а добродетель восторжествовала бы...».

Ни в чём не пощадил сочинитель Акакия Акакиевича его собрата по судьбе, считает Девушкин, всё подсмотрено вплоть «до сапогов», всё «осмеяно, пересужено», словно в «пасквиле». Впрочем, Макар Алексеевич простил бы и тон, и манеру «злонамеренной книжки», если бы не его концовка, если бы иначе сходил Башмачкин к «значительному лицу», если бы генерал не распёк бедного чиновника, не топал бы ногами, а выслушал и великодушно одарил бы его своими милостями, словом, всё произошло бы так, как впоследствии с самим Девушкиным. А уж «...если ему хочется, чтобы он уж непременно умер», то сделал бы так, чтобы тот умер оплаканный. Несомненно, он тут вспомнил эпилог пушкинской повести, когда Дуняша плачет безутешными слезами на могиле отца. Не «пасквила» – идиллии жаждет сердце героя Достоевского.

И писатель творит для него желанную эту идиллию, зеркально и полемично повторяя знакомую по «Шинели» ситуацию. «Его превосходительство», словно услышав Девушкина, действительно обласкал Макара Алексеевича в соответствии с его рекомендациями, хотя вполне мог и распечь за серьёзную промашку, допущенную в бумагах. Он проявил человечность и сострадание к своему подчинённому. Тень Башмачкина проходит в этом эпизоде где-то стороной. Там, у Гоголя, – гнев «значительного лица», здесь – милость, сочувствие «его превосходительства». У Гоголя – после встречи с генералом вконец упавший духом Башмачкин, здесь – «этим поступком они мой дух воскресили, жизнь мне слаще навеки сделали», – восторженно лепечет благодарный Девушкин.

Достоевскому приписывают фразу «Все мы вышли из гоголевской «Шинели». Важно то, что уже в первом своём произведении Достоевский полемически откликнулся на повесть Гоголя, которая была опубликована за три года до его романа. В этом смысле можно говорить о несомненном «выходе» Достоевского из «Шинели» Гоголя.

Герой «Бедных людей» оказался прав, предвидя, что и с ним «то же самое может случиться», что и с героем «Станционного смотрителя». В финале романа Достоевского повторяется горестная ситуация пушкинской повести: Девушкин теряет Вареньку, как Вырин – свою дочь.

Обратим внимание ещё и на то, какой огромный духовный, нравственный потенциал сосредоточен в книгах Пушкина для героев «Бедных людей». Пушкин трактуется, выступает как подарок, дар, святой и заветный. Стремясь обрести утешение и опору, Макар Алексеевич просит навсегда уезжающую Вареньку оставить ему в подарок «Белкина повести». Так Варваре Добросёловой во второй раз доведётся подарить сочинения Пушкина. Впервые в качестве подарка они предстают в истории её любви к студенту Покровскому. Именно Пушкин, собрание его сочинений в одиннадцати томах, оказывается в представлении Вареньки наиболее точным выражением её душевных чувств. Именно с Пушкиным связан простодушный и сердечный жест героини: она отказалась от преподнесения Покровскому сочинений Пушкина, даровав эту возможность его отцу. По её настоянию, он сам вручил книги своему сыну.

Таким образом, уже в первом своём произведении Достоевский заявил о включённости своего героя в ряд его литературных предшественников.



№6

1. Какие упрёки высказывает Макар Алексеевич автору повести «Шинель»? Почему? (Выделите соответствующий фрагмент в письме от 8 июля). (Домашнее задание.)
2. Чем растрогала героя Достоевского повесть Пушкина «Станционный смотритель»? Почему он так близко к сердцу воспринял историю Самсона Вырина? (Домашнее задание.)
3. Используя интернет-ресурсы, подготовьте виртуальную экскурсию «Петербург в повести “Шинель” и романе “Бедные люди”».



№7

1. Напишите сочинение на одну из тем: «Вспоминайте о бедной вашей Вареньке...», «Мои впечатления о романе “Бедные люди”», «Письмо другу», «Богатство души “маленького человека”».

2. Рассмотрите внимательно помещённые на вклейках репродукции картин (Ф. Журавлёва, П. Федотова, В. Маковского). Они не являются прямыми иллюстрациями к роману «Бедные люди», но между ними есть несомненная тематическая и сюжетная перекличка.
- Какой сюжет из романа «Бедные люди» можно было бы проиллюстрировать картиной Ф. Журавлёва «Чиновник и дети, просящие милостыню»?
 - Проведите параллель между сюжетной ситуацией, изображённой на картине П. Федотова «Бедной девушке краса – смертная коса (Мышеловка)», и той, о которой горестно рассказывает Варенька Добросёлова.
 - Историю какого семейства напоминает вам сюжет картины В. Маковского «Посещение бедных»?

БАЛ И ПОСЛЕ БАЛА В РАССКАЗЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО

*Бал был чудесный: зала прекрасная,
с хорами, музыканты – знаменитые...*

(Из первой части рассказа)

*...Но это была какая-то другая,
жёсткая, нехорошая, музыка.*

(Из второй части рассказа)



Л.Н. Толстой

Рассказ «После бала», написанный Львом Николаевичем Толстым (1828–1910) в 1903 году, передаёт атмосферу 1840-х годов, так называемой «Николаевской эпохи». В основу замысла, с одной стороны, легла история, которая произошла со старшим братом писателя Сергеем Николаевичем, с другой, – жизнь отца писателя, участника Отечественной войны 1812 года, вышедшего в отставку из-за того, что не считал для себя возможным служить.

Сам Л.Н. Толстой, участник Крымской войны, яростно отстаивал всю свою жизнь мысль о милосердии и сострадании, особенно по отношению к простому русскому солдату. Ещё в 1855 году он работал над проектом о реформировании

армии, где выступал против варварского наказания, описание которого составляет кульминацию содержания.

Работа над рассказом шла в августе 1903 года. В статье «Николай Палкин» (1886) Толстой, описывая сцену экзекуции, вспоминал: «Что было в душе тех полковых и ротных командиров: я знал одного такого, который накануне с красавицей дочерью танцевал мазурку на бале и уезжал раньше, чтобы на завтра рано утром распорядиться прогонянием на смерть сквозь строй бежавшего солдата татарина, засекал этого солдата до смерти и возвращался обедать в семью».

Исторический комментарий

Николай I Павлович (1796–1855) – Император Всероссийский (1825–1855). Получил народное прозвище «Николай Палкин» (преимущественно в солдатской среде, из-за жестоких телесных наказаний в армии). Впоследствии стал более известен благодаря одноимённому рассказу Л.Н. Толстого.

Николай получил неплохое образование, но особого усердия к учёбе не проявлял. Он не признавал гуманитарных наук, зато прекрасно разбирался в военном искусстве, увлекался фортификацией¹, был знаком с инженерным делом. Однако в армии его не любили. Солдаты считали Николая хладнокровным, жестоким и заносчивым.

Первый же день царствования Николая был ознаменован трагическими событиями на Сенатской площади. Восстание декабристов оставило глубокий след в душе императора и вселило в него боязнь к любым проявлениям свободомыслия. Восстание было подавлено, а пять его руководителей были казнены (1826). Николай был глубоким консерватором и не изменял намеченному курсу в течение тридцати лет. Главной целью его политики была предельная централизация власти, он хотел сосредоточить в своих руках главные рычаги управления государством.

Опорой трона было чиновничество. Николай не доверял дворянам (как это делали его предшественники). Они обманули его, предали, выйдя 14 декабря на Сенатскую площадь. Николая I называют «рыцарем самодержавия»: он твёрдо и яростно защищал его устои и пресекал попытки изменить существующий строй.

¹ *Фортифика́ция* (лат.) – теория и практика строительства оборонительных (фортификационных) сооружений.

Тайная канцелярия, возглавляемая Бенкендорфом, занималась политическим сыском. Знаменитые «голубые мундиры», несмотря на свою немногочисленность (корпус жандармов включал около шести тысяч человек), работали очень оперативно.

Рассказ был написан Толстым, по его собственному признанию, за один день, и сам автор дал ему оценку: «Не дурно». В произведениях Толстого после 1900-х годов создается новый тип произведения, который отличался предельно строгой художественной формой, чёткой и резкой обрисовкой характеров, быстрым драматическим действием, глубоким психологическим анализом, подчинённым задаче обрисовки характера.

Большое значение автор придаёт композиции произведения, её целесообразности. «...Нельзя вынуть один стих, одну сцену, одну фигуру, один такт из своего места и поставить в другое, не нарушив значение всего произведения», – писал Л.Н. Толстой.

В произведении два рассказчика: один – тот, кто знакомит читателя с Иваном Васильевичем, другой – сам Иван Васильевич. Первый рассказчик, это, по-видимому, молодой человек из компании молодых людей, к которым обращается и с которыми спорит Иван Васильевич. Перед нами по существу рассказ в рассказе. Надо отметить своеобразную роль вступления: оно знакомит нас с рассказчиком и настраивает на



На балу. Худ. В. Гильберт.

восприятие последующих событий. Повествование начинается внезапно и так же заканчивается. Перед нами вопрос, мучающий Ивана Васильевича и интересующий его собеседников: может ли человек сам управлять собою, совершенствовать себя – или всё дело в среде, обстоятельствах, которые всегда сильнее наших намерений?

Впервые замысел рассказа Л.Н. Толстого «После бала» упомянут в Дневнике писателя 9 июня 1903 года: «Рассказ

о бале и сквозь строй». Первоначальные названия рассказа («Дочь и отец», «А вы говорите») свидетельствуют об общем направлении художественной мысли автора: представить действие максимально приближенным к реальности и дать возможность читателю самому делать выводы. Второй вариант заглавия в виде разговорной реплики («А вы говорите») служит одновременно приглашением читателя к общему диалогу.

Рассказ композиционно разбит на две части, совершенно различные по настроению. Первая часть посвящена описанию бала – яркого, весёлого, незабываемого. Главный герой рассказа молод и красив, влюблён и пользуется благосклонностью прелестной девушки Вареньки. Светлые и радостные чувства переполняют юношу, делая первую часть рассказа праздничной и чудесной.

Историко-культурный комментарий

Дворянский бал

Балы проходили в огромных и великолепных залах, окружённых с трёх сторон колоннами. Зал освещался множеством восковых свечей в хрустальных люстрах и медных стенных подсвечниках. Бал для дворян был местом отдыха и общения. Музыканты размещались у передней стены на длинных, установленных амфитеатром скамейках.

Танцы осваивали с раннего детства, с 5–6 лет. Обучение танцам напоминало тренировку спортсмена, в результате которой танцоры обретали ловкость, уверенность, привычность в движениях, непринуждённость. Благодаря танцам в манерах дворянина появились величавость, грация, изящество. Это было, как говорят, «в крови» и воспитывалось с детства.

Балы проводились по определённой, чётко утверждённой в дворянском обществе традиционной программе. Поскольку тон балу задавали танцы, то они и были стержнем программы вечера. Кульминацией бала была мазурка, и завершал балы котильон. Кавалеры на балах заранее записывались, приглашая дам на разные танцы.

Мазурка – это середина бала. Она «приехала» в Россию из Парижа в 1810 году. Дама в мазурке идёт плавно, грациозно, изящно быстро скользит по паркету. В конце бала исполняли

французский танец котильон. Он представлял собой танец-игру, шаловливый и непринуждённый. Кавалеры в этом танце становятся на колени перед дамой, сажают её, обманывают, отскакивают от неё, перепрыгивают через платок или карту. На балах, кроме основных, были и другие старинные танцы – гавоты, кадрили, польки. Всё зависело от моды и вкусов устроителей балов.

Дворянский бал был школой общения для людей. На балу влюблялись и выбирали невесту и жениха. Именно поэтому балы имели такую долгую историю.

Вторая часть рассказа и по событиям, и по настроению составляет абсолютный контраст первой. Сцена страшного наказания солдата чрезвычайно потрясла молодого человека, в душе которого не было места для зла, насилия и жестокости. Реальность, суровая действительность ворвались в мечты юноши, сметая радость и счастье. Оказалось, что рядом с праздником и весельем существуют трагедия, беда, несправедливость. Глубокое потрясение от увиденного вызвало в юноше отвращение, но не чувство протеста.

Недоумевая, он думал, что не знает или не понимает чего-то, дающего право одному человеку, пусть и наделённому властью, наказывать и унижать «маленького человека», занимающего более низкое социальное положение. При этом



Наказание. Худ. И. Пчелко

автор устами своего молодого тогда ещё рассказчика не даёт откровенно отрицательных характеристик герою второй части повествования – «после бала»: полковник везде привык следовать правилам, обязывающим его вести себя соответственно месту. Полковник не является двуличным, лицемерным человеком, он просто строго подчиняет своё поведение принятым общественным законам.

Композиция рассказа даёт читателю возможность ощутить весь ужас, всю несправедливость происходящего, именно потому, что оно показано после восхитительного, полного любви и радости бала.



№3

1. Какие жизненные источники легли в основу произведения? Поразмышляйте, каким образом факты биографии повлияли на замысел рассказа «После бала».
2. Для чего, на ваш взгляд, автор подчёркивает внешнее сходство полковника с императором Николаем I (усы, как у царя; николаевская выправка; сапоги, «построенные батальонным сапожником»)? Прочтите Исторический комментарий. **(Работа в паре.)**



№2

1. Почему это произведение является рассказом? Дайте определение жанра рассказа.
2. Как описан бал в рассказе? Почему автор акцентирует внимание в заглавии на событиях, происшедших «после бала»? Прочитайте Историко-культурный комментарий. **(Работа в группе. Задание-исследование.)**



№5

1. Прочитайте помещённую ниже статью «Композиция» и ответьте, в чём особенность противопоставления (контраста) образов в рассказе Толстого «После бала». **(Работа в группе. Задание-исследование.)**
2. Можно ли говорить о контрасте не только образов, но и интонаций? Подтвердите свою точку зрения цитатами из текста.
3. Докажите, что композиция рассказа «После бала» помогает понять замысел и идею автора. **(Работа в группе.)**
4. Какое значение для понимания идеи рассказа имеет фраза: «Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличён в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой»?

КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и характером; состав и определённое расположение частей, элементов и образов в некоторой значимой временной последовательности. Последовательность эта никогда не бывает случайной и всегда несёт содержательную и смысловую нагрузку. Основные композиционные приёмы: **повтор**, **усиление**, **противопоставление (контраст)** и **монтаж**. **Противопоставление** основано на антитезе контрастных образов. **Контраст** – (франц. *contraste*) – резко выраженная противоположность. **Антитеза** (от греч. *antithesis* – противоположение) – стилистическая фигура, основанная на резком противопоставлении образов и понятий. **Монтаж** – это соединение отдельных частей в одно целое.



№6

1. Самостоятельно проведите сопоставительный анализ двух сцен – на балу и после бала по следующим характеристикам: краски, цветовая гамма этих эпизодов; описание внешности главного героя эпизода; звуки, характер музыки; внешность и поведение полковника; психологическое состояние рассказчика. (**Домашнее задание. Поисковое чтение.**)
2. Напишите сочинение-сопоставление на одну из предложенных тем: «Полковник на балу и после бала»; «Раскащик Иван Васильевич на балу и после бала».

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ «МАЛЕНЬКОГО ЧЕЛОВЕКА». ПОВЕСТЬ А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

*Богу было угодно послать мне,
как громадное счастье, любовь к вам...*

§1. Жизненный материал и его преобразование

А.И. Куприн работал над повестью «Гранатовый браслет» с сентября по декабрь 1910 года. Он жил в это время в Одессе.

Впервые повесть была опубликована в альманахе «Земля» в 1911 году. Сюжет повести основан на реальной истории семейной хроники Любимовых, добрых знакомых писателя. Дмитрий Николаевич Любимов, член Государственного совета, в 1906–1913 годах губернатор в Вильно, и его жена Людмила Ивановна стали прототипами князя и княгини Шеиных.

Героиня «Гранатового браслета» княгиня Вера Шеина – дочь боевого офицера, татарского князя Мирза-Булат-Тугановского, «древний род которого восходил до самого Тамерлана».

«Героиня действительных событий, вдохновивших А. И. Куприна, – моя мать, – вспоминает Л. Любимов, – Людмила Ивановна Любимова. В период между первым и вторым своим замужеством она стала получать письма, автор которых, не называя себя и подчёркивая, что разница в социальном положении не позволяет ему рассчитывать на взаимность, изъяснялся в любви к ней. Анонимный влюблённый, как потом выяснилось, – Жёлтый (в рассказе – Желтков), писал, что он служит на телеграфе. Тон посланий был то выпренный, то ворчливый. Он то сердился на мою мать, то благодарил её, хотя она никак не реагировала на его изъяснения. Вначале эти письма всех забавляли, но потом (они приходили чуть ли не каждый день в течение двух-трёх лет) моя мать даже перестала их читать, и лишь моя бабушка долго смеялась, открывая по утрам очередное послание влюблённого телеграфиста.

И вот произошла развязка: анонимный корреспондент прислал моей матери гранатовый браслет. Мой дядя... (у Куприна – Николай Николаевич) и отец, тогда бывший женихом моей матери, отправились к Жёлтому. Всё это происходило не в черноморском городе, как у Куприна, а в Петербурге. Но Жёлтый, как и Желтков, жил действительно на шестом этаже. Жёлтый ютился в убогой мансарде. Его застали за составлением очередного послания. Как и купринский Шеин, отец больше молчал во время объяснения, глядя «с недоумением и жадным, серьёзным любопытством в лицо этого странного человека». Отец рассказывал мне, что он почувствовал в Жёлтом какую-то тайну, пламя подлинной беззаветной страсти. Дядя же, опять-таки как купринский Николай Николаевич, горячился, был без нужды резким. Жёлтый принял браслет и угрюмо обещал не писать больше моей матери. Этим всё и кончилось. Во всяком случае, о дальнейшей судьбе его нам ничего не известно».

Л. Любимов вспоминал также, что описанный в «Гранатовом браслете» домашний юмористический альбом с рисунками князя Василия Львовича Шеина и его сатирическими заметками действительно существовал у его отца и даже

хранился в доме в особом бархатном футляре. «Я часто его перелистывал в юности. Жёлтому и его письмам было в нём отведено много места: вырезки из них фигурировали в качестве подписей к иллюстрациям». Писатель использовал и то, что в некоторых письмах Жёлтый обращался к матери Л. Любимова «Блондина».

Куприн, услышав эту историю в гостях у Д.Н. Любимова, проникся сочувствием и жалостью к автору писем: «Несчастный молодой человек, поставленный судьбой в самом низу общественной лестницы и безответно влюблённый в женщину, принадлежащую верхам... Какая тема для произведения!..»

В повести Куприна генерал Аносов говорит про Желткова: «Может быть, это просто ненормальный малый, маньяк, а почём знать, может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

Л. Любимов свидетельствовал, что в его семье полностью разделялось первое предположение. Но под пером писателя история, произошедшая в их семье, приобрела совсем другой характер: «Вся суть купринского рассказа в его трагическом конце. В жизни же имел место курьёзный случай, скорей всего анекдотического характера».

Исследователи считают, «не только главные герои повести, но и другие действующие лица – Анна Фриессе, Людмила Львовна, генерал Аносов, Булат-Тугановский – имели в жизни своих прототипов, о чём подробно рассказал в своих воспоминаниях Лев Любимов. Не была выдумкой история взаимоотношений Желткова и княгини Веры, достоверны и многие детали быта и семейной жизни в доме князя Василия Шеина. В сущности, почти все моменты сюжета взяты из реальной действительности. Но только Куприн не списывал происшедшего. Он поступил в этом случае так, как и в ряде других, как у него в «Гранатовом браслете» поступает прекрасный рассказчик князь Василий Шеин, о котором сказано, что тот обычно брал в основу рассказа истинный эпизод, где главным лицом был кто-нибудь из общих знакомых, но при этом так сгущал краски и смещал события, что в его изложении «правда чудесно переплелась с вымыслом». На таком переплетении правды и художественного вымысла построен и «Гранатовый браслет». По воспоминаниям

современника, Куприн в Париже вызвал на дуэль собеседника, посмеявшегося усомниться в реальности фабулы повести «Гранатовый браслет».

Но не только реальная история подтолкнула Куприна к написанию повести. Большую роль в создании «Гранатового браслета» сыграла и музыка Бетховена. Вначале писатель рассчитывал закончить повесть быстро, но работа непредвиденным образом стала затягиваться. «Главная причина, – писал он в письме критику, филологу Ф. Д. Батюшкову, – моё невежество в музыке!». Из этой переписки известно, что Куприн не желал комкать свою повесть, по его словам, «очень, очень нежную вещь», а также то, что эпитафия с указанием второй части второй сонаты опуса второго Бетховена появилась едва ли не раньше самой повести.

В пору работы над повестью Куприн часто навещал в Одессе семью врача Л.Я. Майзельса и просил его жену, пианистку, «поиграть сонату Бетховена «Аппассионата». Её исполнение и беседы с ней о музыке Бетховена привели писателя к решению выбрать для повести другую сонату. Дочь пианистки вспоминала о том, что позднее Куприн прислал её матери свою книгу со словами благодарности за то, что она помогла ему растолковать «шесть тактов Бетховена».

В 1964 году повесть Куприна «Гранатовый браслет» была экранизирована на студии Мосфильм (реж. А. Роом). Главную роль – Веры Николаевны Шейной – сыграла известная и популярная в те годы актриса Ариадна Шенгелая. Весь фильм от начала до конца был пронизан бессмертной и вдохновенной музыкой Л. Бетховена, той самой, которую указал в своей прощальной записке Желтков – L. Van Beethoven. Son. Son. № 2, op. 2. Largo Appassionato. Обратим внимание на интересный факт: эпизодические роли музыкантов сыграли выдающиеся исполнители – С. Нейгауз (пианист), Н. Латинский (скрипач), Д. Ашкенази (концертмейстер).

ПИСАТЕЛИ О ПОВЕСТИ «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

«А какая превосходная вещь «Гранатовый браслет» Куприна... Чудесно! И я – рад, я – с праздником! Начинается хорошая литература!...».

А. М. Горький



Есть у Куприна одна заветная тема. Он прикасается к ней целомудренно, благоговейно и нервно. Да иначе к ней и нельзя прикасаться. Это – тема любви.

Один из самых благоуханных и томительных рассказов о любви и самых печальных – это купринский «Гранатовый браслет».

Куприн плакал над рукописью «Гранатового браслета», плакал скупыми и облегчающими слезами <...>.

Куприн говорил о «Гранатовом браслете», что ничего более целомудренного он ещё не писал.

Это верно. У Куприна есть много тонких и превосходных рассказов о любви, об ожидании любви, о трагических её исходах, об её поэзии, тоске и вечной юности. Куприн всегда и всюду благословлял любовь. Он посылал «великое благословение всему: земле, водам, деревьям, цветам, небесам, запахам, людям, зверям и вечной благодати и вечной красоте, заключённой в женщине».

Характерно, что великая любовь поражает самого обыкновенного человека – гнущего спину за канцелярским столом чиновника контрольной палаты Желткова.

Невозможно без тяжёлого душевного волнения читать конец рассказа с его изумительно найденным рефреном: «Да святится имя твоё!»

Особую силу «Гранатовому браслету» придаёт то, что в нём любовь существует как неожиданный подарок – поэтический и озаряющий жизнь – среди обыденщины, среди трезвой реальности и устоявшегося быта.

Все персонажи «Гранатового браслета» действительно существовали.

Я упоминаю об этом исключительно для того, чтобы подчеркнуть безусловную подлинность многих вещей Куприна. Куприн не извлекал свои рассказы из мира вымысла и поэзии. Наоборот, он открывал в реальности поэтические пласты настолько глубокие и чистые, что они производили впечатлительные свободного вымысла.

...Нельзя не сказать... о безошибочном вкусе Куприна, включившего рассказ о трагической и единственной любви в обстановку южной приморской осени.

Трудно сказать почему, но блистательный и прощальный ущерб природы, прозрачные дни, безмолвное море, сухие стебли кукурузы, пустота оставленных на зиму дач, травянистый запах последних цветов – всё это сообщает особую горечь и силу повествованию.

К. Г. Паустовский



№4

1. Сравните сюжет повести с реальной историей, услышанной Куприным. В чём и с какой целью автор отступил от фактов? Проведите сравнение, используя **диаграмму Венна** или заполнив **концентуальную таблицу**. (Работа в группе.)

Линии сравнения	Прототипы	Герои повести
Имена		
Возраст		
Социальный статус		
Особенности поведения		
Черты характера		
Внешний облик		
Способ коммуникации		
Интерьер жилища		
Предметная деталь		



№3

2. Почему в воспоминаниях сына Л.И. Любимовой история получает определение «курьёзная»? Как преобразил эту реальную историю Куприн? (Работа в паре.)
3. Что ещё побудило Куприна к написанию повести? Чья музыка вдохновляла писателя при создании «Гранатового браслета»? (Индивидуальное задание.)



№5

1. Какие жизненные факты были использованы писателем, но изменены в сюжете повести? (Работа в паре.)
2. Укажите черты личности писателя, которые, на ваш взгляд, отразились в повести. (Работа в паре.)
3. Что вам показалось особенно важным в оценке повести «Гранатовый браслет», которую дал К.Г. Паустовский? (Индивидуальное задание.)

§2. Именины в семье Шеиных и символика подарка

Повесть «Гранатовый браслет» состоит из тринадцати глав. Обратим внимание на то, что главный герой «Гранатового браслета» Желтков, с которым связана драматическая коллизия повести, возникает в сюжете не сразу и всего лишь в одной сцене. Но Куприн это делает намеренно. Впервые речь о Желткове зайдёт в пятой главе, а непосредственно с ним читатель познакомится в десятой.

События повести развёртываются в небольшом пригороде черноморского курорта на фоне осеннего пейзажа. Всё, что предшествует появлению Желткова, представляет подготовку к встрече с ним, к раскрытию его большого и сильного чувства. Ожидание, предчувствие трагического ощущается уже в самом бурном, беспокойном пейзаже, данном в экспозиции повести... Картина бурно разошедшейся природы создаёт тревожное настроение, проникнутое ожиданием чего-то значительного, глубокого.

Разбушевавшаяся гроза сменяется картиной спокойной, умиротворённой природы: «К началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменялась. Сразу наступили тихие безоблачные дни, такие ясные, солнечные и тёплые, каких не было даже в июле. На обсохших сжатых полях, на их колючей жёлтой щетине заблестела слюдяным блеском осенняя паутина. Успокоившиеся деревья бесшумно и покорно роняли жёлтые листья».

Княгиня Вера Николаевна Шеина, светская дама, жена предводителя дворянства, радуется наступившим «прекрасным дням, тишине, уединению, чистому воздуху, щебетанью на телеграфных проволоках ласточек... и ласковому солёному ветерку, слабо тянувшему с моря». Так происходит знакомство с героиней повести. В этот день она отмечала именины: «она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного».

Первой из гостей появляется её младшая сестра Анна Николаевна Фриессе. Куприн даёт портретные описания сестёр, уделяя больше внимания облику Анны.

Вера пока ещё находится на некотором расстоянии от читателя. Но не только от читателя. Вера держит дистанцию со всеми, кто её окружает. Этим она отличается от своей сестры,

которой свойственна «весёлая безалаберность». Автор отмечает, что «Вера... была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независима и царственно спокойна». Невольно возникают вопросы: что таится за этим внешним невозмутимым спокойствием и холодностью? Что за душа у этой женщины? Ответить на них можно только, внимательно вчитываясь в текст и анализируя сюжет повести.

Её родные и гости съезжаются постепенно, они появляются во второй, третьей и четвёртой главах. Это предводитель дворянства князь Шеин – муж Веры Николаевны вместе со своей сестрой Людмилой Львовной; её брат товарищ прокурора Николай Булат-Тугановский; муж её сестры камер-юнкер, числившийся при каком-то благотворительном учреждении, Густав Иванович Фриессе; старый генерал Аносов, боевой товарищ и преданный друг её покойного отца князя Мирза-Булат Тугановского, в сопровождении двух «господ офицеров»; подруга княгини знаменитая пианистка Женни Рейтер; местный вице-губернатор Зекк; профессор Спешников и светский молодой шалопай Васючок, умеющий устраивать спектакли и прочие представления.

Писатель неспешно погружает нас в атмосферу богатого дома с его большой каменной террасой, роскошным, ухоженным садом. Он представляет читателям гостей, приехавших к Шеиным на именины хозяйки.

Особое внимание уделяется генералу Аносову. Это человек с большим жизненным опытом, много повидавший и переживший на своём веку. «Генерал Аносов, тучный, высокий, серебряный старец, тяжело слезал с подножки, держась одной рукой за поручни козел, а другой – за задок экипажа. В левой руке он держал слуховой рожок, а в правой – палку с резиновым наконечником. У него было большое, грубое, красное лицо с мясистым носом и с тем добродушно-величавым, чуть-чуть презрительным выражением в прищуренных глазах, расположенных лучистыми, припухлыми полукругами, какое свойственно мужественным и простым людям, видавшим часто и близко перед своими глазами опасность и смерть». Образ Аносова колоритен, обрисован ярко и живописно. Своим обаянием, сердечностью и простодушием Аносов «утепляет» атмосферу знатного дома. Вера и Анна для него – «девочки», которых он знает с младенчества

и любит, в общении с ним они проявляют себя «несветски-ми» и естественными. Именно Аносову Куприн доверил свои сокровенные мысли о любви: «А где же любовь-то? Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость. Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире. Никакие удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». Сам Аносов такую любовь не переживал и не встретил. Две истории он наблюдал в жизни: одну из них расценивает как «глупость», а вторая, так, «какая-то кислота», как он выразился, которая вызвала у него только жалость. Так, в рассказе возникают темы трагической любви и любви как величайшей ценности.

Эпизод получения Верой письма и браслета от Желткова является завязкой повести.

Горничная передаёт Вере какой-то предмет, изящно упакованный в белую бумагу и перевязанный розовой ленточкой: «Под бумагой оказался небольшой ювелирный футляр красного плюша, видимо, только что из магазина. Вера подняла крышечку, подбитую бледно-голубым шёлком, и увидела втиснутый в чёрный бархат овальный золотой браслет, а внутри его бережно сложенную красивым восьмиугольником записку.

Он был золотой, низкопробный, очень толстый, но дутый и с наружной стороны весь сплошь покрытый небольшими старинными, плохо отшлифованными гранатами. Но зато посередине браслета возвышались, окружая какой-то странный маленький зелёный камешек, пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый величиной с горошину. Когда Вера случайным движением удачно повернула браслет перед огнём электрической лампочки, то в них, глубоко под их гладкой яйцевидной поверхностью, вдруг загорелись прелестные густо-красные живые огни.

«Точно кровь!» – подумала с неожиданной тревогой Вера».

В письме Желтков объясняет свой выбор подарка: браслет – семейная реликвия, который принадлежал ещё прабабке и матери героя. Среди красных зёрнышек граната есть один зелёный, редкий сорт граната, который обладает свойством

наделять женщин, носящих его, даром предвидения, отводит от них тяжёлые мысли, а мужчин бережёт от насильственной смерти. Обратим внимание, что редкий сорт граната имеет зелёный цвет – цвет жизни, а «пять алых кровавых огней» гранатов-кабошенов вызывают у Веры тревожные предчувствия, ассоциируясь с кровью, смертью. Подаренный браслет призван для героини сыграть роль талисмана. И вместе с тем он является выражением любви Желткова как высшего расцвета жизни и любви, обречённой на гибель.



Вера рассматривает браслет.
Худ. И. Архипов

Письмо Желткова полно благородства и смиренного преклонения перед Верой Николаевной, оно пронизано огромной и безнадёжной любовью к ней.



№2

Найдите и прочитайте фрагмент из I главы, в котором даются пейзажные зарисовки. Какое время года описано в повести? Соотносится ли пейзаж с состоянием души героев, с дальнейшим развитием сюжета? Можно ли назвать пейзаж психологическим? **(Работа в паре. Изучающее чтение.)**



№3

1. Выделите пейзажные детали, с помощью которых автор передаёт душевное состояние героини. **(Индивидуальное задание.)**
2. Найдите и прочитайте портретные описания сестёр Веры и Анны Шейных (гл. II). Какое из этих описаний более детализировано, дано подробно и почему? **(Работа в паре. Изучающее чтение.)**
3. Как сёстры раскрываются через восприятие природы? Есть ли у каждой из них свои предпочтения в любви к природе? Найдите и прочитайте соответствующие фрагменты в I и III главах. **(Индивидуальное задание.)**
4. Что подарила Вере её сестра? Прочитайте описание подарка. Как характеризует Анну её подарок? Составьте синквейны «Анна», «Вера». **(Работа в группе.)**



№7

Найдите черты сходства и различия между сёстрами. Составьте диаграмму Венна. (Работа в группе.)



№2

Вспомните и назовите жанровые признаки повести. Почему «Гранатовый браслет» – повесть, а не рассказ? Заполните **концептуальную таблицу**, сравнивая повесть А. И. Куприна с любым известным вам рассказом. (Работа в группе. Задание-исследование.)



№5

1. Выделите в повести экспозицию. В чём состоит её особенность?
2. Определите завязку повести. С каким эпизодом она связана и почему? Свои суждения и аргументы изложите, используя **ПОПС-формулу**. (Работа в группе. Задание-исследование.)
3. Что мы узнаём о муже Веры Николаевны? Опишите его (имя, должность, привычки, уклад жизни). Что он подарил Вере? Знаете ли вы, какова символика жемчуга?
4. Что представляет собой светское общество, к которому принадлежит Вера Николаевна? Как Куприн описывает гостей, приехавших на именины героини? Составьте **кластер**. (Работа в группе.)
5. Кто выделяется из гостей Шеиных и почему для именинницы он был самым дорогим гостем? (**Поисковое чтение**.)
6. Что почувствовала Вера Николаевна, обнаружив, что за столом собралось тринадцать гостей? Почему писатель ввёл эту деталь? (Работа в паре.)
7. Когда появляется в повести тема «маленького человека»? С какой темой она переплетается? (Работа в паре.)



№6

1. Что за подарок получила Вера Николаевна от незнакомца (глава V)?
2. Что значит для Желткова гранатовый браслет? Почему он подарил Вере семейную реликвию? Составьте **снквейн** «Браслет». (Работа в группе.)
3. Почему у Веры появляются тревожные предчувствия при рассматривании подарка? С чем сравнивает героиня «густо-красные» гранаты? (**Индивидуальное задание**.)
4. Какова реакция Веры на письмо Желткова, подписанного Г.С.Ж.? Почему она решила, что покажет письмо и подарок князю Василию Львовичу потом, после ухода гостей?

5. Как раскрывается личность Желткова в любовном письме, присланном Вере Николаевне? (Индивидуальное задание.)



№7

О чём говорит его мелкий, «великолепно-каллиграфический почерк»? С кем из литературных предшественников ассоциируется у вас Желтков? Охарактеризуйте особенности стиля письма Желткова. (Домашнее задание-исследование.)

§3. Трагическая судьба Желткова

Шестая глава примечательна тем, что вдохновенные письма Желткова «передёргиваются», иронично и жестоко даются в сниженном тоне. Заметим, что о последнем письме, полученном в день именин, мужу Веры Николаевны ещё неизвестно. Но он знает, что в течение вот уже многих лет его жена получает письма от некоего Г. С. Ж. Князь Василий Львович, чтобы развлечь гостей, читает свою «поэму» «Княгиня Вера и влюблённый телеграфист». В ней он пародирует письма Желткова к Вере, сопровождая пародию юмористическими рисунками и ёрнически подписывая письмо П. П. Ж. Шеин читает, игнорируя тихую просьбу Веры не делать этого. При этом он отнюдь не злой и толстокожий человек, в чём мы позднее убедимся. В эпизоде чтения своей пародии он выступает как представитель своего сословия с его предвзятым отношением к человеку «низшего» социального ранга. Таковы правила общества, в котором живёт Вера Николаевна.

В восьмой главе мы узнаем о любви странного «безумца, который начал преследовать Веру Николаевну своею любовью ещё за два года до её замужества», теперь от самой героини. Она рассказывает «историю с телеграфистом» по просьбе чуткого Аносова. «Она ни разу не видела его и не знает его фамилии. Он только писал ей и в письмах подписывался Г.С.Ж. Однажды он обмолвился, что служит в каком-то казённом учреждении маленьким чиновником, о телеграфе он не упоминал ни слова. Сначала письма его носили вульгарный и курьёзно-пылкий характер, хотя и были вполне целомудренны. Но однажды Вера письменно... попросила его не утруждать её больше своими любовными излияниями. С тех пор он замолчал

о любви и стал писать лишь изредка: на Пасху, на Новый год и в день её именин. Княгиня Вера рассказала также и о сегодняшней посылке и даже почти дословно передала странное письмо своего таинственного обожателя...»

К услышанному Аносов отнёсся задумчиво и серьёзно: «Может быть, это просто ненормальный малый, маниак, а – почём знать? – может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше не способны мужчины».

В девятой главе привычный размеренный уклад в доме нарушен. О письме и подарке Желткова узнаёт ещё и брат Веры Николай Булат-Тугановский. Это человек, в котором сильно выражено чувство сословного превосходства. Он раздражён тем, что какой-то мелкий чиновник посмел писать письма его сестре, княгине Шеиной. Брат настроен решительно и намерен, отыскав Желткова, вернуть ему браслет с требованием не напоминать больше о своём существовании.

Сцена встречи князя Василия Львовича и Николая Булат-Тугановского с Желтковым, происходящая в десятой – кульминационной – главе повести, заставляет нас вспомнить известные нам по предшествующей русской литературе ситуации встречи «маленьких людей» со «значительными лицами». Ведь кто такой Желтков для явившихся к нему важных персон? Всего лишь скромный чиновник, служащий в казённой палате, как выражается заносчивый Николай Николаевич, «не человек нашего круга». Но он дерзко своими письмами и присланным подарком попрал установленные социальные границы. Здесь ещё важно описание лестницы, по которой поднимаются они, – «заплёванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой». Вспоминается чёрная винтовая лестница, в своё время описанная Макаром Девушкиным в письме Вареньке.

Портретное описание внешнего облика Желткова свидетельствует о его деликатности и застенчивости: «Он был высок ростом, худощав, с длинными пушистыми, мягкими волосами. <...> Очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посредине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти». Деталь «упрямый подбородок» даёт нам основание говорить о внутренней силе и упорстве его характера,



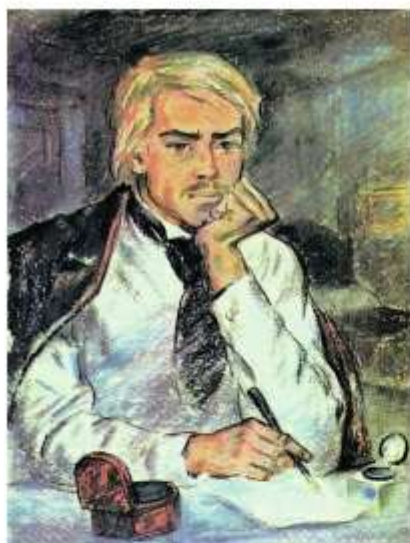
Н.П. Ульянов. Пушкин с женой на придворном балу перед зеркалом. 1937



А.П. Брюллов. Портрет Натальи Николаевны Пушкиной. 1831–1832



Э. Шульц. Цыганка с бубном. 1898



В. Якубич. Гранатовый браслет.



Кадр из кинофильма
«Гранатовый браслет».
В роли Веры Шейной
Ариадна Шенгелая.



Кадр из кинофильма «Ася». В роли Аси Елена Коренева.



Обложка, рисованная самим Гоголем к отдельному изданию поэмы «Мёртвые души».



**Ф. Журавлёв. Чиновник и дети, просящие милостыню.
Середина XIX в.**



**П. Федотов. Бедной девушке краса –
смертная коса. (Мышеловка). 1846**



В. Маковский. Посещение бедных. 1874



*А. Бенца. Иллюстрации
к «Пиковой даме». 1910*



*А. Бенуа. Иллюстрации
к «Пиковой даме». 1910*



Сцена из спектакля по мотивам рассказа А. Чехова
«Человек в футляре». г. Калуга, ТЮЗ. 2016 г.



Сцена из спектакля «Горе от ума».
В роли Чацкого О. Меньшиков. 2000 г.

которые выражаются в многолетней рыцарской любви и поклонении Вере Николаевне. Он смущён и взволнован... Выразительна повторяющаяся портретная деталь («...в замешательстве потирал *руки*; «*худые, нервные пальцы*... забегали по борту коричневого короткого пиджачка, застёгивая и расстёгивая пуговицы»; «и опять его *дрожащие руки* забегали...»). Внутреннее состояние растерянности Желткова передаётся также через его неловкие движения. Он чувствует свою вину за то, что нарушил покой Веры Николаевны и её родных.

Но когда Желтков услышал о намерении Булат-Тугановского обратиться к «властям», он меняется сразу. Это уже не «маленький человек», суетливый и подавленный, в нём пробуждается чувство человеческого достоинства. Он сознаёт по отношению к визитёрам своё моральное превосходство и ведёт себя теперь уверенно, как хозяин положения.

Желтков говорит, демонстративно игнорируя Булат-Тугановского, обращаясь отныне только к князю Василию Львовичу, который несомненно умнее, тоньше и человечнее, чем брат Веры. Он высказывается полно и свободно, рассказывая о своей любви к Вере: «Я знаю, что не в силах разлюбить её никогда... Скажите, князь... предположим, что вам это неприятно... скажите, что бы вы сделали для того, чтоб оборвать это чувство? Выслать меня в другой город, как сказал Николай Николаевич? Всё равно и там так же я буду любить Веру Николаевну, как здесь. Заключение меня в тюрьму? Но и там я найду способ дать ей знать о моём существовании. Остаётся только одно – смерть... Вы хотите, я приму её в какой угодно форме».

На наших глазах произошло преобразование «маленького человека», который «забыл о светских приличиях, о том, кому, где надо сидеть...» и который сам дальше делает выбор, руководствуясь своими чувствами. Желтков решает после телефонного разговора с Верой Николаевной сам прекратить «всю эту историю».

Трагическая развязка повести совершается в одиннадцатой главе. Прощальное письмо Желткова Вера получает уже после его самоубийства.

Но оказывается, что смертью героя не заканчивается его великое чувство. Смерть Желткова, которого она никогда не видела, та громадная любовь, которая его поразила, находит отклик, пусть запоздалый, в душе Веры. Вера говорит об

этом мужу так: «Я ничего от тебя не хочу скрывать, но я чувствую, что в нашу жизнь вмешалось что-то ужасное». «Ужасное» означает, по-видимому, что-то неведомое, значительное, таинственное, с которым она не соприкасалась раньше.

Тема таинства любви звучит и в двенадцатой главе, в которой Вера, прежде всегда холодная, сдержанная, идёт в бедную квартиру на Лютеранской улице, чтобы проститься с умершим Желтковым. В полученной от квартирной хозяйки записке, как и в предсмертном письме, содержится просьба о сонате Бетховена. Слушая музыку Бетховена, которую играет её подруга, Вера понимает, что «мимо неё прошла та большая любовь, которая повторяется только один раз в тысячу лет». Как стихотворение в прозе слагаются в её душе слова, которые словно произносит любивший её человек. «Да святится имя твоё», – таким рефреном заканчивается каждая строфа.

Так, величие сильной и подлинной любви «маленького человека», не теряя своего трагического звучания, преображает и озаряет жизнь героини новым смыслом.

Это интересно!

Летом 2016 г. в Пушкинском Доме (Институт русской литературы в Петербурге) прошла выставка, на которой экспонировался настоящий, тот самый гранатовый браслет, который дал повод писателю для создания его знаменитой повести. Долгие годы браслет хранился в так называемой «Золотой кладовой» Пушкинского Дома. Браслет принадлежал первой жене писателя Марии Карловне Куприной-Иорданской. Они прожили вместе четыре года и расстались, но Мария Карловна сохранила подаренное Куприным украшение.

После прочтения повести Куприна «Гранатовый браслет» она решила, что это не просто памятная лично для неё драгоценность, но и реликвия, важная для истории русской литературы. Мария Карловна сберегла её и незадолго до кончины передала браслет журналисту В. Раппопорту, близкому другу писателя. А уже потом дочь журналиста завещала браслет Пушкинскому Дому.

Каков же он, настоящий браслет? Он не похож на тот, который влюблённый Желтков подарил Вере Николаевне. Настоящий браслет – серебряный, а не золотой, как в повести. В XIX веке его носили не на голой руке, как это принято в наше время, а на перчатке или поверх рукава. Однажды браслет был отдан

для починки ювелиру, и тот позолотил его, чем вызвал гнев Куприна.

Есть версия, что браслет достался Марии Карловне по наследству от матери. По другой, его всё-таки подарил супруге сам Куприн. Хорошо разбираясь в камнях, лично заказывал его в Богемии, которая славится своими удивительными гранатами. По мнению сотрудников Пушкинского Дома, проверить эти версии сегодня невозможно. Принято всё же придерживаться мнения, что браслет – подарок Куприна в знак любви и верности.

На реальном браслете отсутствуют «пять прекрасных гранатов-кабошонов, каждый из которых величиной с горошину». Возможно, это связано с тем, что Куприн описывал браслет уже по памяти, а возможно, его творческое воображение так дорисовывало драгоценность в повести. Нет на настоящем браслете и редкого «зелёного граната», по словам героя Куприна, наделяющего его обладательницу даром предвидения.

Но «густо-красные живые огни» в браслете не потускнели. Они также при свете магически вспыхивают и полыхают, как и в повести Куприна.



№2

1. Найдите и прочитайте фрагмент VI главы, в которой князь Василий Львович пародирует письма Желткова. Кому он читает свою пародию? Почему он считает возможным так иронически-насмешливо относиться к письмам Желткова? Как он называет Желткова в пародии и обрисовывает его дальнейшую жизнь? **(Работа в паре.)**
2. Прочитайте, как реагируют на услышанную пародию гости. А способны ли они сами на настоящую любовь? Было ли в их жизни большое, сильное чувство? Подтвердите ваши суждения цитатами из текста. **(Работа в группе. Задание-исследование.)**



№5

1. Найдите и прочитайте фрагмент VIII главы, в которой старый генерал Аносов, рассказав историю неудачной женитьбы, развивает своё понимание того, какой должна быть любовь. **(Работа в паре.)**
2. Что сказал Аносов после того, как услышал историю любви «маленького чиновника» от самой Веры? Найдите и процитируйте его слова. **(Индивидуальное задание. Поисковое чтение.)**

3. Почему именно в рассуждениях Аносова начинает звучать тема настоящей любви? **(Индивидуальное задание.)**



№3

Найдите и прочитайте в IX главе строки о реакции брата Николая, узнавшего о браслете и очередном письме, как он говорит, «Пе Пе Же». Что он намерен предпринять? **(Поисковое чтение.)**



№5

1. Выделите кульминацию повести. В какой главе она содержится и почему? **(Работа в паре.)**
2. Когда мы впервые видим Желткова, который до этого был незримым героем повести? Почему в предыдущих главах не было Желткова? Докажите, что это было композиционно оправданно, используя ПОПС-формулу. **(Работа в группе. Задание-исследование.)**
3. Как соотносится изображение внешнего облика Желткова с интерьером его комнаты, с бытовым фоном, с предметами, его окружающими?



№6

1. Как ведёт себя Желтков в самом начале встречи с пришедшими к нему Василием Львовичем и Николаем Николаевичем? Укажите роль деталей (деталей поведения, мимики, жестов, звуковых, речевых) в раскрытии его психологического состояния. **(Работа в группе. Задание-исследование.)**
2. Сопоставьте речевые манеры, жесты героев: Желткова, Василия Львовича и Николая Николаевича. Какой приём использует автор? **(Работа в группе.)**
3. После каких слов Николая Николаевича резко меняется поведение Желткова? Почему он теперь обращается только к Шеину и говорит «вне всяких условностей»?
4. Смог ли он убедить Василия Львовича в том, что не в силах разлюбить Веру никогда? Изменилось ли его отношение к Желткову? **(Работа в паре.)**



№7

Что сближает Желткова с его предшественниками в русской литературе – с Башмачкиным и Девушкиным? Чем он отличается от них? Постройте диаграмму Венна. **(Домашнее задание.)**



№5

1. Что нового внёс Куприн в развитие темы «маленького человека»?
2. Выделите развязку повести.
3. С каким чувством Вера вскрывает последнее письмо Желткова? Каким предстаёт Желтков в этом

прощальном письме? Составьте синквейн и психорисунок «Желтков». (Индивидуальное задание.)

4. Подберите аудиофайлы для музыкального сопровождения к уроку по повести «Гранатовый браслет».



№6

1. Почему Вера положила в гроб Желткову красную розу? Какова символика этого цветка? (Работа в паре.)
2. Каким настроением проникнут финал повести? Какое значение имеет музыка Бетховена в совершившемся пробуждении души Веры? (Работа в паре.)
3. Как вы думаете, почему эта музыка позволила Вере «всё понять и почувствовать себя прощённой»?
4. Какими изобразительными средствами достигается музыкальность отрывка? Выпишите аллитерации, ассонансы, рефрен, оксюморон, приём контраста. (Работа в группе. Задание-исследование. Поисковое чтение.)
5. Какова функция тропов (метафоры, эпитеты, сравнения) в этом отрывке? (Работа в паре.)



№5

1. Каково отношение автора к своим героям? Кто у него вызывает больше сочувствия: Вера Николаевна или Желтков? Докажите вашу версию, используя ПОПС-формулу. (Работа в группе. Задание-исследование.)
2. Сформулируйте, какую любовь прославляет Куприн в своей повести? В словах кого из героев повести выражено авторское понимание любви? (Индивидуальное задание.)
3. Как вы понимаете слова Куприна из письма Ф.Д. Батюшкову: «Не в силе, не в ловкости, не в уме, не в таланте, не в творчестве выражается индивидуальность. Но в любви!». (Ситуативное задание.)

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ



№6

1. Напишите сочинение-рассуждение на одну из тем: «Почему фраза «Все мы вышли из гоголевской “Шинели” стала манифестом литературы реализма и гуманизма?»; «Богатство души “маленького человека” в произведениях Ф. Достоевского и А. Куприна».
2. Напишите эссе на одну из тем: «Актуальна ли тема “маленького человека” для современного общества?»; «“Маленький человек”» и супергерои в современной литературе и кино».

А. С. ГРИБОЕДОВ, «ОДИН ИЗ САМЫХ УМНЫХ ЛЮДЕЙ В РОССИИ»



А. С. Грибоедов.
Худ. И. Н. Крамской

Александр Сергеевич Грибоедов (1794–1829) остался в русской литературе как автор всего лишь одной комедии в стихах, но значение её для русской культуры сопоставимо со значением пьес Шекспира для английской. Яркая и короткая история жизни Грибоедова полна необычных событий и позволяет представить его как неординарную личность эпохи романтизма. Слова, вынесенные нами в заглавие, принадлежат А.С. Пушкину.

Будущий писатель и дипломат родился в Москве в родовитой и обеспеченной дворянской семье. Мальчик отличался необыкновенными способностями (таких детей называют вундеркиндами), он получил отличное домашнее образование. В 12 лет был принят слушателем в Московский университет, а в 14 уже имел звание кандидата словесных наук и продолжал учиться на юридическом отделении. Через два года Грибоедов – кандидат прав, изучал математику и естественные науки. За шесть с половиной лет юноша закончил три факультета и в 1812 году готовился к экзаменам на получение учёной степени доктора юридических наук. Он был музыкально одарён и занимался музыкальной композицией (до нас дошли два сочинённых им вальса).

Помимо университетских лекций Грибоедов брал у профессоров частные уроки. Он свободно владел французским, английским, немецким и итальянским языками, понимал

латынь и греческий. Позже, будучи на Кавказе, выучил арабский, персидский и турецкий языки.

В начале Отечественной войны 1812 года, когда неприятель вошёл на территорию России, Грибоедов вступил в Московский гусарский полк и до 1815 года служил в звании корнета. Оставив военную службу, он с 1816 года жил в Петербурге, поступил в ведомство Коллегии иностранных дел, познакомился с Пушкиным, завёл много других литературных и театральных знакомств. Впоследствии особая дружба связывала А. Грибоедова с В. Кюхельбекером и П. Чаадаевым.

Начиная с 1815 года публикуются и ставятся в театрах выполненные им в соавторстве с П. Катениным и А. Шаховским вольные переводы и переделки французских комедий.

Когда Грибоедову предложили отправиться на дипломатическую службу либо в Америку, либо в Персию, он выбрал Персию. С 1818 года служил секретарём русской миссии в Тегеране, с 1822 года в Тифлисе – секретарём по дипломатической части при командующем русскими войсками генерале А.П. Ермолове. Дипломатическая служба Грибоедова в Персии была настолько успешной, что сослуживцы говорили: «Он заменял нам единым своим лицом двадцатитысячную армию».

На Кавказе, в 1821 году, была начата работа над комедией «Горе от ума», а закончена она в Москве в 1823 году. Перед возвращением на Кавказ, в 1824 году, Грибоедов с большим успехом читал свою комедию в литературных кругах Петербурга.

В январе 1826 года Грибоедов был арестован в крепости Грозная как подозреваемый участник тайного общества декабристов и перевезён в Петербург. Хотя некоторые арестованные декабристы во время следствия указывали на Грибоедова как на участника заговора, а у многочисленных его друзей из этого круга при обыске были найдены списки «Горя от ума», доказательств участия Грибоедова в тайном обществе найдено не было, и он действительно там не состоял, поскольку не одобрял ни их план, ни стратегию: «Сто прапорщиков хотят изменить весь государственный быт в России».

В сентябре 1826 года Грибоедов вернулся в Тифлис и продолжил дипломатическую деятельность. Участвовал в заключении выгодного для России Туркманчайского мирного договора (1828) и доставил его текст в Петербург. Принятый по

этому случаю Николаем I, дерзнул просить его о смягчении участи сосланных декабристов. Разгневанный государь распорядился отправить успешного дипломата куда-нибудь подальше – Грибоедов был назначен послом в Иран. По пути к месту службы он вновь провёл несколько месяцев в Тифлисе и женился здесь в 1828 году на княжне Нине Чавчавадзе, дочери начальника Армянской области (с центром в Эривани), грузинского поэта Александра Чавчавадзе.

Всего через четыре месяца после женитьбы Грибоедов погиб: толпа исламских фанатиков разгромила русскую дипломатическую миссию, и 37 человек были убиты. Тело Грибоедова было доставлено в Тифлис (повозку с его гробом повстречал Пушкин по пути в Арзрум). Грибоедов погребён на горе Мтацминда в гроте при церкви Святого Давида. На памятнике – надпись: «Незабвенному – его Нина. Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя?».



№4

1. Прочитайте статью о жизни Грибоедова, используя технологию ЗХУ.
2. Какие сведения о личности и жизни Грибоедова произвели на вас особенно сильное впечатление?
3. Кратко расскажите о дипломатической деятельности Грибоедова. (Работа в группе.)
4. Составьте интеллект-карту «А.С. Грибоедов». (Работа в группе.)
5. Составьте синквейн «А.С. Грибоедов».

БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЕНИЕ ГРИБОЕДОВА

§1. Путь комедии «Горе от ума» к читателю

Пример неслыханный: пьеса, которую вся грамотная Россия выучила наизусть в рукописных списках более чем за 10 лет до появления её в печати.

В. Г. Белинский

По окончании работы над комедией Грибоедов начал хлопоты о возможной её публикации и постановке. Грибоедов страстно любил театр, видеть свою пьесу на сцене стало для

него неосуществимой мечтой: её не разрешали ни к печати, ни в театр. Тогда друзья, актёры, читатели начали переписывать «Горе от ума» от руки. Первые списки комедии появились ещё зимой 1823/24 года. С лета 1824 года они стали распространяться в Петербурге и в провинции в огромном количестве. Грибоедов в письме к С. Бегичеву жалуется: «Все просят у меня манускрипта и надоедают». А. Жандр организовал переписывание «силами целой канцелярии». Декабристы тоже группами под диктовку переписывали текст комедии, чтобы распространить его во время летних отпусков. Один из этих списков в январе 1825 года И. Пущин привёз Пушкину в Михайловское, где поэт отбывал ссылку. «Горе от ума» стали называть «светским евангелием» – так велик был его нелегальный рукописный тираж. Ни одна книга не печаталась тогда в таком количестве экземпляров, сколько разошлось списков комедии Грибоедова!

Первая печатная публикация (только части текста) появилась в театральном альманахе «Русская Таллия на 1825 год». Немецкий перевод пьесы был напечатан в Ревеле в 1831 году. В 1833 году Николай I наконец разрешил печатать комедию, но при условии, что это будет текст, который играют в театре (т.е. изуродованный цензурными поправками и сокращениями). Первое полное бесцензурное издание «Горя от ума» вышло в России лишь в 1862 году, т.е. через 33 года после смерти автора.

Это интересно!

В 1831 г. вопрос о печатании «Горя от ума» рассматривался в Главном управлении цензуры по следующему представлению С.-Петербургского цензурного комитета:

«...Слушали представление г. цензора советника Сенковского об известной комедии Грибоедова «Горе от ума», которую наследники его желают издать посредством печати. Г. цензор объяснил, что, по его мнению, комедия сия писана с благонамеренною целью и может быть напечатана вполне без всяких перемен и исключений.

Если бы в «Горе от ума» заключались места сомнительные <...>, то две или три тысячи печатных с известными пропус-

ками экземпляров не принесут никакой пользы обществу, в сравнении с таким необыкновенным множеством списков, ежедневно умножающихся и покупаемых за весьма дешёвую цену. Напротив того, подобные пропуски были бы крайне вредны как излишняя мера предосторожности: ибо коль скоро делается известным, что печатное издание неполно и очищено цензурою, то сей род официального преследования в отношении к любимому от публики сочинению сообщит только новую важность рукописным оною; рукописные же книги гораздо опаснее, нежели печатные, особенно потому, что представляют открытое поле к самопроизвольным допискам. <...> Одно средство отвратить сие важное неудобство есть допустить напечатать «Горе от ума» без всяких изменений, что г. цензор Сенковский считает тем необходимее, что в публике распространилось мнение, будто комедия сия не печатается потому, что цензура хочет исключить из оной всё занимательное и остроумное.

Сверх сего, не должно выпускать из виду, что нет почти ни одного сколько-нибудь образованного человека из русских, который бы не читал в рукописи и не знал наизусть всех примечательных мест «Горя от ума». Многие даже стихи, и именно те, которые при слишком строгом цензоре могли бы подлежать исключению, превратились в афоризмы и пословицы. Итак, исключить оные теперь из печатного издания значило бы только обратить на них излишнее внимание публики и подать повод к неуместным толкам».

Публикацию комедии всё-таки запретили.



№2

Объясните термины и понятия: *комедия, цензура, публикация, постановка на сцене.* (Работа в группе.)



№4

1. Кратко расскажите о том, какие трудности возникли на пути текста комедии А. Грибоедова к читателям. (Работа в группе.)
2. Прочитайте фрагменты протокола обсуждения в Цензурном комитете вопроса о публикации комедии «Горе от ума». С чем пришлось столкнуться цензуре? (Работа в группе.)

§2. «Прошедшего жизнь подлейшие черты»: образ Фамусова

Тут заправляет жизнью Анфиса Ниловна, тут женщина видит свой идеал в Молчалине, тут Загорецкий является совершенно смело и свободно, тут Фамусов на мах подписывает бумаги!..

А. Григорьев

Особой популярности «Горя от ума» с самого начала, с появления первых списков, способствовала насыщенность комедии злободневным материалом. И в государственной службе, и в армии процветали карьеризм, взяточничество, добровольное холопство. Комедия непосредственно затрагивала эти актуальные проблемы.

«Век нынешний» и «век минувший» – два политических лагеря, сложившихся в русском обществе после войны 1812 года и заграничного похода русской армии. Московское общество, сатирически изображённое в «Горе от ума», принято называть фамусовским, по имени типичного его представителя – барина Павла Афанасьевича Фамусова, в доме которого разворачивается всё действие комедии. Главное в характере и поведении Фамусова – приверженность прежним порядкам и боязнь всего нового, в каких бы формах оно ни проявлялось. Фамусов постоянно оглядывается в прошлое, в екатерининское время, примеривая всё современное к образцам того, что считает устоями русской жизни. Против феодально-крепостнической реакции в России восстали прогрессивные силы, впитавшие в себя дух европейского освободительного движения. Таков в комедии Чацкий. «Вольтерьянец», «якобинец», «карбонарий» – бросают вслед Чацкому Фамусов и его гости.

В статье «Характер моего дяди» Грибоедов рассказывает, что этот человек «как лев дрался с турками при Суворове, потом пресмыкался в передних всех случайных людей в Петербурге, а в отставке жил сплетнями». Образец его нравочений: «я, брат!» Вероятно, это был прототип Фамусова. Нравочения такого рода мы не раз слышим от него:



Фамусов.
Худ. Н. Кузьмин

Вот то-то все вы гордецы!
Спросили бы, как делали отцы.
Учились бы, на старших глядя....

Таким примером, кроме него самого, Фамусов считает Максима Петровича («весь в орденах», «век при дворе»), достигшего своего восхождения пресмыкательством и унижениями.

В годы службы на Кавказе, в период работы над своей комедией, Грибоедов, наезжая в Москву, стремился чаще бывать в обществе – на приёмах, балах, в клубах, чтобы непосредственно наблюдать типы и нравы. Каждый раз после таких посещений он по свежим впечатлениям делал записи. Верность деталей, зримое и выпуклое представление картин патриархального московского мира отмечали все критики. С реалистической точностью Грибоедовым создана целая галерея социальных типов.

Полковник Скалозуб



Скалозуб и Фамусов.
Худ. М. Башилов

«Созвездие маневров и мазурки» – это афористичное определение, данное Чацким Скалозубу, навсегда закрепилось за ним. Он типичный служака прусско-павловской школы, основанной на муштре и тупом подчинении, на унижительном положении солдат. Декабрист Н. Лорер рассказывает в своих воспоминаниях о полковнике Шварце: это был «человек без всякого образования, тип Скалозуба <...>, ни о чём больше не умел

говорить, как о ремешках, пригонке, амуниции, выправке и проч.». Неустанной муштрой и постоянными приказами сечь солдат он вызвал бунт Семёновского полка. В. Раевский писал: «Служба стала тяжела и оскорбительна». Передовые офицеры, воспитанные на заветах Суворова и Кутузова, в знак протеста уходили в отставку (в комедии Грибоедова есть такой внесюжетный персонаж: вспомните, что рассказывает Скалозуб о своём двоюродном брате).

Грибоедовский Скалозуб тоже первым средством видит расправу. Разглагольствования Репетилова о том, как «шумит» мыслящая молодёжь, он быстренько пресекает:

Я князь-Григорию и вам
Фельдфебеля в Вольтеры дам.
Он в три шеренги вас построит,
А пикните, так мигом успокоит.

Самодовольный, грубый солдафон, улавливающий в речи других только то, что хоть как-то касается военного дела, демонстративно не желающий мыслить и говорить о жизни в каких-либо иных категориях, кроме армейских («о фронте и рядах»), он отрывисто изрекает: «Дистанция огромного размера»; «Не знаю-с, виноват; / Мы с нею вместе не служили»; «А впрочем всё фальшивая тревога»; «Там будут лишь учить по-нашему: раз, два». Речь его к тому же синтаксически неграмотна («Мне совестно, как честный офицер»), видно, что он необразован, примитивен. Услышав о падении Молчалина с лошади, этот полковник с поведением тупого подростка устремляется узнать, «как треснулся он – грудью или в бок?».

Лиза говорит о нём: «*И золотой мешок, и метит в генералы*». Это означает, что он один из самых завидных московских женихов и особенно желанный гость в семействах, имеющих девиц на выданье. Недаром Фамусов так перед ним угодничает и суетится.

«*Хрипун, удушенник, фагот*» – эта характеристика, данная Скалозубу Чацким, требует пояснения. «Хрипун» и «фагот» – о его голосе. Хвастливые, высокомерные, щеголявшие своим чином офицеры, стремясь выделиться, говорили тогда с нарочито хриплым, сипло-басовитым (как у фагота) тембром. (Такое значение слова «хрипун» вы встретите ещё в рассказе Чехова «Ионыч»: «Днём нажива, а вечером клуб, общество картёжников, алкоголиков, хрипунов, которых я терпеть не могу».) «Удушенник» – саркастически о манере туго перетягивать себя форменными ремнями, так чтобы грудь выдавалась колесом, что было модно и считалось особым шиком. Скалозуб появляется всего трижды и совсем ненадолго, но он выписан настолько колоритно, что запоминается как один из главных типовых фамусовского общества.

Молчалин



Молчалин и Фамусов.

Худ. Н. Кузьмин

«Умеренность и аккуратность» – девиз и основные достоинства Молчалина, по его собственному признанию. Благодетель Фамусов «безродного пригрел и ввёл в своё семейство», выхлопотал ему чин асессора (что даёт право на дворянство), перетащил из провинции в Москву и выгодно пристроил по всем неписаным правилам семейно-дружеского московского дворянского кружка.

Молчалин «числится по Архивам» – туда по протекции принимали дворянских юношей, которые на службу не являлись, но чины получали. То есть, продвигаясь там своим порядком («три награжденья получил»), Молчалин при этом исполняет поручения Фамусова как его личный секретарь и живёт в его доме. Теперь ему нужно на своём месте укрепиться, чтобы со временем двигаться дальше. Он должен молчать и повиноваться, а в особенности – угождать (см. его тираду: «Мне завещал отец...»).

На всякий случай угождая старухе Хлестовой, Молчалин гладит её спица («как шёлковая шёрстка!»), составляет ей партию в карты, потом под руку сводит её с лестницы, а когда она говорит: «Вон чуланчик твой. / Не нужны проводы; поди, Господь с тобой», не обижается, а просто «уходит к себе в комнату» («В чинах мы небольших»).

Стремлением угождать вызваны и его отношения с Софьей: он послушно исполняет роль воздыхателя, хотя при этом не прочь пошалить с её служанкой. Склоняя Лизу к флирту обещанием затейливых дорогих подарков, Молчалин обнажает пошлость и мелочность своей натуры и молча проглатывает упрёк служанки: «Скажите лучше, почему / Вы с барышней скромны, а с горнишной повесы?».

Так же терпеливо, как на свиданиях с Софьей, он часами сидит со «старичками» за карточным столом, когда остальная молодёжь развлекается, – ведь ему нужно многого добиться безропотностью, тихим послушанием. Так *молча*, но твёрдо помня свою выгоду, он, по словам Чацкого, «дойдёт до степеней известных».

Весьма символично, что в финальной сцене семейного скандала только Молчалину удаётся избежать огласки, а вместе с тем и наказания: в самый критический момент он «скрывается к себе в комнату». Фамусов так и не узнал о его подлой роли и, скорее всего, не узнает. Честный человек, видя, что виновным напрасно считают другого, должен внести ясность – тем более в присутствии девушки, которая его любит. Но не таков Молчалин. Хотя Софья приказывает ему покинуть дом, он знает, что не она здесь хозяйка и ей самой «не быть в Москве». Так что есть все основания предполагать, что Молчалин выкрутится и преуспеет. Достоевский даже предрекал, что будет время, когда «до него и рукой не достанешь: Фамусова он и в переднюю к себе не пустит».

«Молчалины блаженствуют на свете!».

Московское общество в комедии

При первом же знакомстве с комедией читатели враз бросились узнавать в её персонажах известных в московском обществе лиц. Есть много свидетельств о прототипах.

Декабрист Д. И. Завалишин рассказывает: «Молчалин срисован с одного усердного посетителя всех знатных прихожих. ... Что касается **Татьяны Юрьевны**, то тут автор действительно разумел Прасковью Юрьевну Кологривову, прославившуюся особенно тем, что муж её, спрошенный на бале одним высоким лицом, кто он такой, до того растерялся, что сказал, что он муж



Хлёстова.
Худ. Н. Кузьмин

Прасковьи Юрьевны, полагая, вероятно, что это звание важнее всех его титулов».

В **Анфисе Ниловне Хлёстовой**, по общему мнению, изображена московская барыня Наталья Дмитриевна Офросимова, известная житейски хватким умом, откровенностью и причудами.

Важно, конечно, не то, что это были узнаваемые лица, а что похожие на них персонажи отражали типические черты изображаемого времени.

Типичны и эпизодические персонажи (супруги Горичи и др.), и лишь упоминаемые: **Максим Петрович**, который, добываясь высокого положения, «отважно жертвовал затылком», «**Нестор негодьев знатных**» (выменявший своих верных слуг на трёх борзых собак), **владелец крепостного театра** (распродавший поодиночке всех своих Амуров и Зефилов, чтобы расплатиться с кредиторами) и др.

Знаменитый календарь Фамусова и записи в нём – наглядный образец миропорядка, основанного не на деловых отношениях людей, а на «связях». Достоинство человека измеряется здесь богатством, знатностью, служебным положением, милостью вышестоящих. Фамусов прямо говорит Скалозубу, что с получением генеральского чина можно будет «речь завести о генеральше», а это весьма недвусмысленно означает, что он – в таком случае – готов выдать за него свою единственную дочь. Ей же, в свою очередь, внушает: «Кто беден, тот тебе не пара».

Князь и княгиня Тугоуховские, в заботе о своих шестерых дочерях, во время бала затевают охоту на Чацкого. Но, узнав, что он не камер-юнкер и не богат, дают отбой.

Фамусовское общество сильно своей сплочённостью и верностью традициям. Объединённые родственной и дружеской поддержкой, эти люди в каждом случае поступают, как «истари заведено», «как делали отцы» – и уклониться от этого никто не волен. Например, стоило Репетилову усомниться в правдивости слуха о сумасшествии Чацкого, как на него набросились толпой: «Да как вы! Можно ль против всех!». И Репетилов сдаётся («Простите, я не знал, что это слишком гласно»). Чацкий же, идущий против «всех», трагически одинок – силы слишком неравны.

Многие пороки фамусовского общества оказались весьма живучими (мы можем видеть их и сегодня). И. А. Гончаров писал об этом так: «Пока будет существовать стремление к почестям помимо заслуг, пока будут водиться мастера и охотники угодничать, «и награжденья брать и весело пожить», пока сплетни, безделье, пустота будут господствовать не как пороки, а как стихии общественной жизни, – до тех пор, конечно, будет мелькать и в современном обществе черты Фамусовых, Молчалиных и других...»



№2

Прочитайте статью «Прошедшего житъя подлейшие черты: фамусовское общество в комедии». Выделите информацию о прототипах персонажей комедии «Горе от ума». (Работа в паре.)



№3

1. **Выразительно прочитайте по ролям** явление 2 второго действия. Разграничьте позиции Фамусова и Чацкого по трём вопросам: отношение к службе, отношение к начальству, понимание цели жизни.
2. **Выучите наизусть** монологи: Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!..» и Чацкого «И точно начал свет глупеть...».
3. Объясните понятия «век нынешний» и «век минувший». Кто из действующих лиц комедии их представляет?
4. **Выучите наизусть** монолог Чацкого из четвёртого действия, явление 14 «Не образумлюсь... виноват, / И слушаю, не понимаю...».



№4

1. Кратко перескажите содержание первого действия комедии. Назовите действующих лиц. Выразительно прочитайте по ролям явление 4 первого действия. (Работа в группе.)
2. Расскажите, кто такой Фамусов. Чем озабочен Фамусов в первом действии?
3. Кратко перескажите содержание второго действия комедии. Какие новые персонажи в нём появляются? (Работа в группе.)
4. Кратко перескажите с использованием косвенной речи диалог Чацкого и Софьи по поводу Молчалина (явление 1 третьего действия). (Работа в группе.)
5. Почему все на балу у Фамусова поверили, что Чацкий сошёл с ума?
6. Кратко перескажите с использованием косвенной речи диалог Чацкого и Молчалина (явление 3 третьего действия). Приведите цитаты, в которых Молчалин представляет свои жизненные принципы. (Работа в группе.)
7. Кратко перескажите содержание четвёртого действия комедии. Можно ли считать развязку комедии счастливой или комической? (Работа в группе.)



№5

1. Расскажите о нравах фамусовского общества. На чём строятся взаимоотношения этих людей? Чем наполнена их жизнь? Каковы их приоритеты? Кого они уважают и ставят в пример? Кого боятся? Кого ненавидят? Подкрепляйте свои ответы цитатами из текста. (Работа в группе.)

2. Расскажите о гостях, которые приглашены Фамусовым на бал. Как состав приглашённых гостей позволяет понять образ хозяина?
3. Заполните таблицу краткими цитатами из текста комедии. (Работа в паре. Поисковое чтение.)

Молчалин о себе	Софья о Молчалине	Чацкий о Молчалине
.....

4. Проанализируйте эпизод семейного скандала (действие IV, явления 14, 15). Как Фамусов расправляется со всеми виновными? (Заполните правую колонку таблицы цитатами из текста комедии.) (Работа в паре.)

Персонаж	Вина	Наказание
Швейцар Филька	«Ты, Филька, ты прямой чурбан, В швейцары произвёл ленивую тетерю, Не знает ни про что, не чует ничего. Где был? Куда ты вышел? Сеней не запер для чего? И как не досмотрел? И как ты не дослышал?»	
Лиза	«Ты, быстроглазая, всё от твоих проказ; Вот он, Кузнецкий мост, наряды и обнови; Там выучилась ты любовников сводить...»	
Софья	«...страмница! Бесстыдница! где! с кем! ... А ты меня решила уморить?»	
Чацкий	«Безумный! что он тут за чепуху молот! Всё это заговор, и в заговоре был Он сам...»	



№4

1. Какую Москву любит и почитает Фамусов? Что он рекомендует молодёжи как вековые, незывлемые устои, завещанные отцами?
2. Как вы думаете: если бы Молчалин любил Софью, признался бы он перед Фамусовым, что свидание назначалось ему, а не Чацкому, или он точно так же «скрылся» бы «к себе в комнату»?
3. Составьте кластер «Фамусовское общество». (Работа в группе.)
4. Составьте синквейны «Фамусов», «Скалозуб», «Молчалин». (Домашнее задание.)

§3. Загадка Софьи

«Софья начертана не ясно», – заметил Пушкин. Это более сложный образ, не поддающийся однолинейному толкованию (как, например, Анфиса Ниловна). Она много читает и уже этим отличается от людей своего круга. Читает же она французские романы, культивирующие чувствительность, слащавую сентиментальность. Вообразив себя героиней такого романа, она в этом стиле строит свои отношения с Молчалиным. Его равнодушие к ней она принимает за целомудрие, и как наивно она описывает Лизе свои ночные с ним свидания – за книгами и музыкой!



Софья.
Худ. Н. Кузьмин

Софья ещё очень молода и неопытна, подлость Молчалина долго не замечается ею, и она готова жертвовать даже своей репутацией: «Что мне молва? Кто хочет, так и судит» (сравните страх Фамусова перед оглаской и житейскую «мудрость» Лизы: «Грех не беда, молва не хороша»). Полюбив бедного и безродного Молчалина, Софья идёт против устоев своего мира, его неписаных правил – и не боится этого.

Но, с другой стороны, она всё же впитала в себя дух той среды, в которой была воспитана. Так, она безапелляционно пресекает Лизу, когда та пытается рассуждать о том, что её барышня быстро забыла любовь к Чацкому: «Послушай, вольности ты лишней не бери». А каков её тон, когда она выносит приговор Молчалину: «Но чтобы в доме здесь заря вас не застала, / Чтоб никогда об вас я больше не слыхала!». Она говорит это, как заправская самовластная барыня, ничуть не лучше, чем Фамусов, распекающий виновников семейного скандала.

Конечно, не вызывает симпатии и то, что она обманывает отца, что в последней сцене она ни слова не замолвила в защиту ложно обвиняемого Чацкого (недаром Грибоедов, пересказывая этот эпизод в письме к приятелю, называет Софью «негодяйкой»). Мы видим её мстительной и коварной, когда она, словно невзначай обронив фразу о сумасшествии Чацкого и, уверенная, что этот слух скоро станет достоянием

толпы (Загорецкий «переносить горазд»), насмешливо-зло-
радно комментирует сложившуюся ситуацию: «А, Чацкий!
Любите вы всех в шуты рядить, / Угодно ль на себе при-
мерить?» Но она проявляет стойкий характер и мужество,
когда ей пришлось столкнуться с коварством Молчалина.



№5

1. Расскажите о том, как воспитана Софья. Выделите основные черты её характера. Составьте **интеллект-карту «Образ Софьи в комедии»**. (Работа в группе.)
2. Можно ли включить Софью в «фамусовское общество»? Ответьте на вопрос, используя **технология ПОПС-формула**.
3. Чем Софья дорога Чацкому? Почему он приехал ради неё в дом Фамусова, которого не уважает? Дайте развернутый ответ на проблемный вопрос. (Работа в группе.)
4. Почему Софья отвергает как претендентов на её руку и Чацкого, и Скалозуба? Почему она выбрала Молчалина? Ответьте на вопрос, используя **технология ПОПС-формула**.
5. Подумайте, можно ли ожидать, что сбудется предрекаемое Чацким решение Софьи:

Вы помиритеcь с ним, по размышленьи зрелом.
Себя крушить, и для чего!
Подумайте, всегда вы можете его
Беречь, и пеленать, и спосылать за делом,
Муж-мальчик, муж-слуга из жениных пажей,
Высокий идеал московских всех мужей.

В комедии показаны такие «мужи»: Платон Михайлович Горич, князь Тугоуховский. Расскажите о них.

6. Молчалин говорит Лизе о Софье: «Любила Чацкого когда-то, / Меня разлюбит, как его...». Прав ли он? Так ли прост характер Софьи?



№6

1. Составьте **синквейн «Софья»**.
2. Самостоятельно рассмотрите образ служанки и горничной Лизы. Расскажите, как прямо или в репликах «в сторону» выражается её отношение: а) к Фамусову, б) к Молчалину, в) к Чацкому, г) к Софье. (Поисковое чтение.)
3. Перескажите от лица Лизы события, которые произошли в доме Фамусова за сутки: с момента приезда Чацкого до момента его отъезда.

§4. «Мильон терзаний» Чацкого

В письме к другу, П. А. Катенину, Грибоедов так рассказывает о своей пьесе:

«В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим, его никто не понимает, никто простить не хочет, зачем он немножко превышает прочих.

Сначала он весел, и это порок: *«Шутить и век шутить, как вас на это станет»* – слегка перебирает странности прежних знакомых <...> Его насмешки не язвительны, покуда его не взбесит, но всё-таки: *«Не человек, змея!»*, а после, когда вмешивается личность, «наших затронули», предаётся анафеме: *«Унизить рад, кольнуть, / Завистлив, горд и зол!»*. Не терпит подлости: *«Ах! боже мой, он карбонарий»*. Кто-то со злости выдумал о нём, что он сумасшедший, никто не поверил, и все повторяют, голос общего недоброхотства и до него доходит, притом и нелюбовь к нему той девушки, для которой единственно он явился в Москву, ему совершенно объясняется; он ей и всем наплевал в глаза и был таков».

Чацкий – главный герой комедии. Среда, с которой он спорит, против которой восстаёт, не способна не только понять его, но даже отнестись к нему в какой-то мере серьёзно – его просто считают безумным. Личная драма усугубляет его страдания от мира пошлости, бесчестья, забвения всех принципов морали. Уязвлённость неразделённого чувства обостряет восприятие Чацким уродливых явлений московской барской среды, добавляет его монологам и репликам раздражения, несдержанности – и это надо понять, это психологически оправдано.

Уже в первых критических откликах на комедию порицалась несдержанность Чацкого: «Мы видим в Чацком человека, который злословит и говорит всё, что придёт в голову;



Чацкий.

Худ. Н. Кузьмин

естественно, что такой человек наскучит во всяком обществе». (М. Дмитриев)

Отклик и критика В. Белинского: «Новый Дон Кихот, мальчик на палочке верхом, который воображает, что сидит на лошади... Горе – только не от ума, а от умничанья». Но уже вскоре, освободившись от философских идей примиренчества, критик резко меняет свою оценку, назвав «Горе от ума» «энергическим (притом ещё первым) протестом против гнусной расейской действительности».

Гражданская позиция Чацкого – протест против крепостного права, злоупотреблений в государственной и военной службе, идея личной свободы и независимости, борьба за национальное самосознание – прямо соотносится с позицией декабристов. Один из них, В. Одоевский, выражал эту позицию так: «Презрение предрассудков, благородство, возвышенность мыслей, обширность взглядов, ... любовь к отечеству». В литературе о комедии причисление Чацкого к декабристам своим истоком имеет суждения А. Герцена и Н. Огарёва. Герцен замечал, что поведение Чацкого, пылкие его речи перед людьми, которые не достойны и не склонны его слушать, ничуть не противоречат поведению декабристов: все они охотно и часто в устных беседах – при любом собрании – высказывали свои взгляды, стремясь к их распространению.

Критик Аполлон Григорьев считал, что важно не забывать: «Чацкий прежде всего – ... натура борца, т.е. натура в высшей степени страстная». При этом критик цитирует Лермонтова: «О, как мне хочется смутить весёлость их / И дерзко бросить им в глаза железный стих, / Облитый горечью и злостью!» «Горечь» – это та самая «жёлчь», которой упрекают Чацкого и о которой он сам говорит («излить всю жёлчь и всю досаду»), а в злости его постоянно обвиняет Софья – она даже спрашивает, случалось ли ему сказать о ком-нибудь доброе слово.

Но посмотрим: в своей запальчивости и страстной несдержанности Чацкий нередко переходит все границы. Он, например, без всякого основания считает, что обманут Софьей. «Зачем меня надеждой завлекли?» – но (мы все свидетели) Софья никакой надежды ему не подавала. «Сказали бы, что вам внезапный мой приезд, / Мой вид, мои слова, поступки – всё противно». Но (обратимся к тексту) ведь она почти точно

так и сказала: «Смотреть на вас, вас слушать нету сил», а об уме его – «скор, блестящ и скоро *опротивит*».

Только любовь к Софье удерживала Чацкого в фамусовском мире, но когда он убедился, что в этой любви у него нет никакой надежды, он не может больше здесь оставаться. Чацкий беспредельно одинок, и в большом окружении людей одиночество чувствуется им особенно обострённо: «Душа здесь у меня каким-то горем сжата, / И в многолюдстве я потерян...». Одновременно он узнаёт и о том, что отторгнут обществом («Безумным вы меня прославили всем хором»), и о том, что Софья «предпочла» Молчалина – это ему трудно осмыслить: «А вы! О боже мой! Кого себе избрали?» Эти два удара усугубляются ещё тем, что Чацкий узнаёт: именно Софья первая назвала его сумасшедшим («Так этим вымыслом я вам ещё обязан?») – это уж совсем невозможно вынести: «Не образумлюсь <...> Растерян мыслями...». Так настигает Чацкого «милльон терзаний». Мы расстаёмся с ним, не зная, куда приведёт его дорога, которая пока для него единственное утешение.

Пройдёт немного времени, и сумасшедшим будет (официально, правительством!) объявлен Чаадаев. Чацких всегда не терпят в больном обществе. И Гончаров указывает на Белинского – его личность и судьбу, на Герцена, которого преследовало правительство, так что он вынужден был эмигрировать. «Роль всех Чацких – «страдательная... хотя она в то же время и всегда победительная... они сеют только, а пожинают другие – и в этом их главное страдание, т. е. в безнадежности успеха».

В статье «Милльон терзаний» Гончаров подчёркивал не только историческое, но и общечеловеческое, вечное в образе главного героя комедии Грибоедова: «Чацкий неизбежен при каждой смене одного века другим. Чацкие живут и не переводятся в обществе, где ... длится борьба свежего с отжившим, больного со здоровым. Каждое дело, требующее обновления, вызывает тень Чацкого».



№5

1. Что мы узнаём о Чацком? Сколько времени он отсутствовал? С какой целью вернулся в Москву? Куда уезжает и почему? Подготовьте свою версию продолжения сюжета. (Работа в группе.)

2. В литературе о комедии Грибоедова Чацкому было поставлено в упрёк: вместо того чтобы посочувствовать Софье, которая так жестоко обманулась в Молчалине, он набрасывается на неё с обвинениями. Согласны ли вы с такой критикой? Свой ответ аргументируйте.
3. Сопоставьте мнения о Чацком критиков и писателей, приведённые в статье. Чьё мнение вам ближе и интереснее? (Работа в группе.)
4. Составьте интеллект-карту «Интерпретации образа Чацкого». (Работа в группе.)
5. Составьте синквейн «Чацкий».



№7

1. Полные антагонисты во всём, Фамусов и Чацкий оба критически отзываясь о модных лавках Кузнецкого моста. Однако и в этом вопросе между ними есть разница. Чем является Кузнецкий мост с его французскими модами для Фамусова и чем – для Чацкого? (Задание-исследование.)
2. Полагают, что прототипом Чацкого, особенно в первых вариантах пьесы, был П. А. Чаадаев. Что вы знаете о Чаадаеве? Подготовьте о нём историческую справку. (Задание-исследование.)
3. Прочитайте выразительно стихотворение Пушкина «К Чаадаеву». Отметьте тут мотивы и образы, которые находят отклик в пламенных монологах Чацкого. (Работа в группе.)



№7

В книге А. М. Баженова «К тайне «Горя». А. С. Грибоедов и его бессмертная комедия» (М., 2001), вышедшей вторым изданием в серии «Перечитывая классику», Чацкому дана исключительно негативная характеристика. Вот краткие выписки: «романтический бунт ради бунта», «самоуверенность, гордыня, чувство лишь собственной исключительной правоты», «разрушитель устоявшихся нравственных традиций, атеист-западник и потенциальный эмигрант».

Как вы относитесь к такой интерпретации? Свою позицию аргументируйте, ссылаясь на текст комедии. (Домашнее задание.)

§5. «Ужасный либерал» Репетилов

Объяснить авторскую позицию в отношении Чацкого – дело непростое. Определённую долю в сложность этого вопроса вносит образ Репетилова, который, с одной стороны, может быть понят как своего рода громоотвод, не позволяющий

видеть в Чацком смешную фигуру, а с другой – снижает пафос главного героя.

Репетиллов – гротескно-пародийный персонаж. Предварив, что «слово дал молчать», он тут же каждому встречному (Скалозубу так же, как Чацкому) рассказывает о тайных собраниях «Секретнейшего союза» («Горячих дюжина голов!») и настойчиво предлагает сейчас же туда ехать. Недаром предполагали, что оправданием Грибоедова по делу декабристов в какой-то степени послужил карикатурный образ этого «заговорщика».

Трижды Репетиллов и Чацкий сближаются в сюжетных ситуациях, и от этих аналогий главный герой проигрывает – на него как бы ложится тень. Во-первых, Репетиллов разглаживает, не замечая, что его не слушают: Чацкого заменил Скалозуб, а потом и он незаметно скрылся, на его месте уже Загорецкий. Во-вторых, Репетиллов повторяет ситуацию падения. Причём, если Чацкий говорит о себе: «И растерялся весь, и падал сколько раз», то Репетиллов – «... об порог задел ногою / И *растянулся* во весь рост», этим стилистическим снижением опять компрометируя Чацкого. Наконец, при разъезде после бала Репетиллов (совершенно уже запутавшись, кому что наговорил, приглашая сейчас же ехать в общество «Секретнейшего союза») – не знает сам, «куда теперь направить путь», и приказывает лакею: «Поди, сажай меня в карету, / Вези куда-нибудь», и это эхом отдаётся в последней реплике Чацкого: «...пойду искать по свету, / Где оскорблённому есть чувству уголок!... / Карету мне, карету!». (Учтём и смысл фамилии: репетировать – это повторять.)



№4

1. В каком действии комедии появляется Репетиллов? Знаком ли он с Чацким? Перескажите этот эпизод. (**Прозрительное чтение.**)

2. Что рассказывает Репетиллов о своей попытке сделать карьеру путем выгодной женитьбы? Как он просчитался?



№5

1. Почему Н. Гоголь назвал Репетиллова «глупым либералом» и «рыцарем пустоты во всех отношениях»? (**Работа в группе.**)

2. Выделите в личности и поведении Репетиллова некоторые положительные черты, отчасти скрашивающие

общий карикатурный характер его портрета. (Работа в группе.)

3. Сопоставьте Репетилова и Чацкого. Какова роль парных персонажей и зеркальных сцен в жанре комедии? (Работа в группе. Задание-исследование.)

§6. Ум как нравственная категория

А теперь вспомним надпись на могильном памятнике Грибоедову: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской». Ум – главное, о чём его бессмертная комедия, и это отражено в заглавии.

Слово «ум» и фразеологизм «сойти с ума» неоднократно упоминаются в речи персонажей комедии.

Вчитываясь в эти реплики, мы понимаем, что герои вкладывают разный смысл в слово «ум». Для большинства ценен ум практический, житейский. Поэтому Чацкий, который не умеет пользоваться умом для своей выгоды, вызывает у них недоумение, сожаление, а затем раздражение: «Посмотришь, так его мизинец / Умнее всех и даже князь-Петра». Так и теперь невежды, не находя аргументов в споре, прибегают к последнему: «Ты что, самый умный?».

«Ум» предстаёт как важнейшая нравственная категория. Для тех, кто объявил Чацкого сумасшедшим, ум – это уметь жить, добиваться материального благополучия и положения в обществе: «...не то на серебре, / На золоте едал»; «Когда же надо подслужиться, / И он сгибался вперегиб»; «И золотой мешок, / И метит в генералы»; «Барон фон Клоц в министры метил, / А я / К нему в зятя». Уважение здесь заслуживает тот, кто умеет вовремя сообразить, в чём его выгода, как повернуть житейскую ситуацию в свою пользу.

Молчалин с его целью «выбиться в люди», конечно, тоже не должен быть дураком. «И вкрадчив, и умён» – такое сочетание качеств отмечает в нём Софья. Да, ему приходится быть хитрым и изворотливым. По словам Белинского, «Молчалин умён как дьявол, когда дело идёт о его личных выгодах».

Даже Скалозуб, который «слова умного не выговорил сроду», не лишён житейской сообразительности: «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы». Фамусов на свой лад иногда впадает в глубокомыслие – например, по поводу приглашения «на форели»: «Куда как чуден создан свет! / Пофилософствуй

– ум вскружится; / То бережешься, то обед: / Ешь три часа, а в три дни не сварится!»

Репетиллов, рассказывая об участниках тайных собраний, характеризует этих людей как «сок умной молодёжи». Но то, что мы о них узнаём из его рассказов, – комично до гротеска: «Фу! сколько, братец, там ума! / Всю ночь толкуют, не наскучат, / Во-первых, напойт шампанским на убой». Князь Григорий умён тем, что говорит, как англичане, «сквозь зубы» и «так же коротко обстрижен для порядка». Воркулов Евдоким дивно поёт: «Ах, не оставь меня, нет, нет...». А самый главный гений, Удушьев Ипполит, пописывает в журналах; есть, например, у него отрывок «Взгляд и нечто» – надо обязательно прочитать («Об чём бишь нечто? – обо всём»). Сам Репетиллов считает себя меж этими друзьями заурядным, иногда «невзначай» выдаёт какой-нибудь каламбур, а другие, глядишь, «спят» из него водевильчик («Да! водевиль есть вещь, а прочее всё гиль¹»). А главное, чем заняты все эти умники: «Шумим, братец, шумим».

Ум Чацкого резко выделяется на общем фоне. Это высокий ум, осмысливающий жизнь и людей совсем с других позиций: гражданское служение, польза отечеству, просвещение, свобода. Однако сюжет комедии и то, каким изображён герой в различных ситуациях, давали повод современникам Грибоедова и последующим критикам оценивать ум Чацкого весьма разноречиво.

Можно, конечно, пожалеть, что много остроумия тратится Чацким на насмешки, но главные его тирады, избличающие антигуманную сущность крепостничества, бичующие гонителей любого прогресса, даже образования, науки и искусства («они тотчас: разбой! пожар!»), – такие обличительные слова есть уже дело, они, как писал Гончаров, «разнесутся, повторятся повсюду и произведут свою бурю».

Психологически тонко показано Грибоедовым, что особенности поведения Чацкого обусловлены ещё и тем, что ум его, если можно так сказать, слишком рационалистичен. Он, например, упорно желает «дознаться», кого любит Софья, и если Молчалина, то – за что? Но ведь любовь – загадочное явление, в ней многое бывает необъяснимо и неподвластно логике.

¹ Гиль (устар.) – вздор, чепуха.

<p>А. Пушкин «Что такое Чацкий? – Пылкий, благородный и добрый малый, прошедший несколько времени с очень умным человеком (именно с Грибоедовым) и напитавшийся его мыслями, остроумиями и сатирическими замечаниями».</p> <p>«Чацкий совсем не умный человек – но Грибоедов очень умён».</p> <p>«Всё, что говорит он, очень умно. Но кому говорит он всё это? Фамусову? Скалозубу? На бале московским бабушкам? Молчалину? Это непростительно. Первый признак умного человека – с первого взгляду знать, с кем имеешь дело и не метать бисера перед Репетиловыми и тому подобными».</p>	<p>П. Вяземский «Ум, каков Чацкого, не есть завидный ни для себя, ни для других. В этом главный порок автора, что посреди глупцов разного свойства вывел он одного умного человека, да и то бешеного и скучного». «Вольно же было Чацкому закабалить себя в тёмной Москве ... при этой Москве была и другая, образованная, умственною и нравственною жизнью жившая Москва».</p> <p>А. Григорьев «Возвышенная натура Чацкого, который ненавидит ложь, зло и тупоумие как человек вообще, а не как условный «порядочный человек», и смело обличает всякую ложь, хотя бы его и не слушали».</p>	<p>И. Гончаров «Но Чацкий не только умнее всех прочих лиц, но и положительно умён. Речь его кипит умом, остроумием. У него есть и сердце, и притом он безукоризненно честен. Словом – это человек не только умный, но и развитой, с чувством, или, как рекомендует его горничная Лиза, он «чувствителен, и весел, и остёр».</p> <p>«Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей, в свою очередь, смертельный удар качеством силы свежей... Чацкий начинает новый век – и в этом всё его значение и весь ум».</p>
---	--	---

Слух о сумасшествии Чацкого – это месть Софьи за все обиды. Пикантную новость с радостью подхватывают гости на балу. Сплетня быстро обрастает версиями о причинах безумия. Но в развязке комическая ситуация постепенно превращается в драматическую. Прозрению Чацкого («Так этим вымыслом я вам ещё обязан?») сопутствуют прозрение Софьи и смятение Фамусова. Комедия на глазах зрителей превращается в драму и даже трагедию.



№4

1. Грибоедов заменил первоначальное название комедии «Горе уму» на «Горе от ума». Какой смысл имеет название? Кто из героев переживает такое «горе»? (**Работа в группе.**)



№5

1. Объясните, как соотносятся в комедии тема ума и тема безумия. (**Работа в группе. Задание-исследование.**)
2. Почему Чацкий о себе сказал «ум с сердцем не в ладу»?
3. Найдите в третьем действии комедии первое упоминание о сумасшествии (пока ещё не в прямом значении) и проследите, как формируется, а в дальнейшем распространяется и укрепляется слух о сумасшествии Чацкого. (**Работа в группе.**)
4. Сформулируйте ваше понимание идеи комедии Грибоедова. (**Работа в группе.**)



№7

Сравните точки зрения А. Пушкина, П. Вяземского и И. Гончарова на образ Чацкого. Что их сближает и в чём они расходятся? Используйте **диаграмму Венна**.



№3

Расскажите, каким хитроумным поступком дядя Фамусова Максим Петрович добился особого расположения двора.



№2

Найдите в толковом и философском словарях определения понятию «ум». Приведите реплики об уме разных персонажей комедии. Составьте два **кластера**: «Ум житейский» и «Ум высокий». Обоснуйте, в чём сила и слабость каждого из них. (**Домашнее задание.**)

§7. «Я как живу, так и пишу – свободно и свободно». **Жанровое своеобразие комедии «Горе от ума»**

«Горе от ума» названо автором первоначально «сценической поэмой», «драматической картиной», а окончательно – «комедией в стихах».

Теперь её называют социальной комедией или комедией нравов, подчёркивают её философский смысл и присутствие двух конфликтов: личного и общественного. Поэтому в ней традиционно выделяют два сюжета. Первый – личный, основанный на любовном треугольнике Чацкий – Софья – Молчалин. Второй – социальный, в его основе лежит критика

Чацким московских светских нравов и столкновение его с Фамусовым и гостями. Оба сюжета взаимосвязаны. В первом и втором действиях преобладает личный сюжет, в третьем и четвертом – социальный. Кульминация, которая объединяет оба сюжета, – разрастающаяся сплетня о безумии Чацкого. Симметричному развитию двух сюжетов и конфликтов соответствует структура из *четырёх* действий, хотя полагалось пять – Грибоедов смело нарушил сложившуюся установку.

В традиционном представлении комедия должна быть весёлой и иметь счастливый конец. Но друг Пушкина, поэт П. Вяземский, заметил: «На русской сцене мало смеются и мало смешат. Мы почти можем сказать, что русской комедии не до смеха». Много ли вы смеялись, читая «Горе от ума»? Смешно ли, когда Чацкий, заканчивая свой пламенный монолог, видит, что его никто не слушает: все давно разбрелись, засели за карты или кружатся в вальсе «с величайшим усердием»? Может быть, только эпизод бала даёт немало поводов действительно посмеяться, где до гротеска доходят карикатурные лица и положения. Да и то в итоге это горький смех.

Однако комедийная основа в построении пьесы, несомненно, присутствует: в комической ситуации оказываются все персонажи, в том числе и Чацкий.

Установке на комедийный жанр соответствует открывающий пьесу перечень действующих лиц. Такие номинации литературных героев, как Тугоуховский, Хрюмина, Скалозуб не могут предполагать серьёзного отношения к их носителям. Соседство высокого звания и сниженной фамилии уже само по себе комично: «полковник Скалозуб».

В первом действии комично двусмысленное положение Фамусова, который читает мораль Софье и Молчалину, будучи сам обеспокоен тем, как бы не догадались о его заигрываниях с Лизой. Чацкий с первого же появления в счастливой радости свидания ставит себя на грань комической ситуации, не замечая очевидного: его тут никто не ждал, никто ему не рад, а Софья «холодно над ним издевается» (по словам Белинского). Он оживлён, он шутит, он весело перечисляет забавные недостатки общих знакомых, но такое его настроение постепенно тает.

Комизм убывает и начинают преобладать ситуации драматические. В финале даже Фамусов не только смешон, но

и жалок, вызывает сочувствие своей «плачевной судьбой», своим отчаянным обращением к дочери («А ты меня решилась уморить?»), своей нелепой угрозой: «В Сенат подам, министрам, государю», своим паническим страхом перед Марьей Алексеевной.

Жанровое своеобразие «Горя от ума» состоит и в том, что здесь совмещаются **традиции классицизма и одновременно их преодоление**. Рассмотрим эту особенность.

В композиции комедии соблюдается правило трёх единств, требуемое поэтикой классицизма.

Единство места	Единство времени	Единство действия
<p>Всё действие происходит в доме Фамусова.</p>	<p>Первая ремарка: «Утро, чуть день брезжится».</p> <p>Ремарка в последнем действии: «Ночь. Слабое освещение» (всего менее суток). В это время укладывается всё действие.</p>	<p><i>Завязка:</i> приезд Чацкого.</p> <p><i>Развитие действия:</i> неудачные попытки Чацкого объясниться с Софьей и выяснить, кого она любит; диалоги и обострение отношений со всеми; бал в доме Фамусова.</p> <p><i>Кульминация:</i> сплетня о сумасшествии Чацкого.</p> <p><i>Развязка:</i> отъезд Чацкого.</p>

Предусмотренное поэтикой классицизма **единство места** (действие драматического произведения не выходит за пределы одного установленного пространства) представлено в комедии Грибоедова домом Фамусова. Этот дом не только жилище, не только выражение сущности хозяина, но и своего рода символ московского дворянства. Царящие в нём обычаи, характер приёма гостей, всё, что происходит во время бала, – слепок, образец фамусовского общества.

Обратим внимание на образы пространства в ремарках комедии. Основное место действия – гостиная, а также другие комнаты, которые упоминаются в репликах или ремарках (комната Софьи, «чуланчик» Молчалина, кабинет Фамусова). Пространство четвёртого действия – большая

лестница со второго этажа и парадные сени. В этом действии разъезжаются гости, Чацкий узнаёт правду о Софье, а Софья – о Молчалине. Завязка – в гостиной (приезд Чацкого), а развязка – в парадной, у лестницы. Все образы пространства комедии имеют не только прямой, но и иносказательный смысл. Лестница – очень важный символ входа-выхода, и одновременно восхождение или нисхождение по ней знаменует состояние человеческой души, положение человека в обществе и жизни. Развязка комедии драматична для всех персонажей, и не случайно она происходит внизу у лестницы. Пространство «низа» сопутствует моральной категории низости – здесь окончательно разоблачается позорное поведение Молчалина.

Соблюдение **единства времени** (необходимость уложиться в 24 часа) тоже оказалось в комедии Грибоедова содержательно важным. **Художественное время** здесь означает, что всего лишь суток хватило Чацкому, чтобы «отрезвиться сполна», чтобы рассеялась его ностальгия по «дыму отечества», по Москве, по дому, где провёл он детство и раннюю юность. Три года он странствовал, «искал ума», а за такое короткое время убедился, что вряд ли найдётся здравомыслящий человек, которого не отравит атмосфера лжи, низкопоклонства, карьеризма, мракобесия, кто с этими людьми «подышит воздухом одним, и в нём рассудок уцелеет».

Соблюдение третьего требования правил классицизма – **единства действия** – тоже обрело в структуре комедии Грибоедова необычные черты. Мы уже говорили, что в пьесе слиты два сюжета, два конфликта – любовный и общественный. Двуединство драматического действия в «Горе от ума» хорошо объяснил И. Гончаров: «Две комедии как будто вложены одна в другую. Одна, так сказать, частная, мелкая, домашняя, между Чацким, Софьей, Молчалиным и Лизой; это интрига любви, вседневный мотив всех комедий. Когда первая прерывается, в промежутке является неожиданно другая, и действие завязывается снова, частная комедия разыгрывается в общую битву и связывается в один узел». Любовная драма и общественная трагедия Чацкого взаимодействуют и взаимопроникают, ритмически чередуясь, а в финале сливаются в общей развязке.

Таким образом, по многим параметрам комедия Грибоедова в жанровом отношении выходит за рамки классицизма.

Необходимо отметить ещё **обилие внесценических персонажей**, за счёт чего изображение приобретает панорамность, стирается граница между сценой и жизнью.

Таким образом, преодолевая традиции классицизма (которых драматургия придерживалась дольше, чем другие литературные роды), Грибоедов, в период господства романтического метода, делает, наряду с Пушкиным, решительный шаг как зачинатель реализма.



№2

1. Объясните своеобразие жанра произведения Грибоедова. **(Работа в группе.)**
2. Выделите черты классицизма в комедии. **(Работа в группе.)**
3. Составьте **кластер** «Художественное пространство комедии «Горе от ума»». **(Работа в группе.)**
4. Постройте сюжетную таблицу к тексту комедии. **(Работа в группе.)**



№5

Раскройте этимологию имён и фамилий персонажей комедии. Какую роль играют «говорящие» имена для понимания характеров персонажей (главных, эпизодических, внесценических)? **(Самостоятельная работа.)**



№6

Где в доме Фамусова располагался «чуланчик» Молчалина? Где Молчалин «ползает у ног» Софьи? Какое нравственное значение обретает пространственная категория низа и в том, и в другом случае? **(Поисковое чтение.)**



№5

Составьте перечень внесценических персонажей комедии. Затем охарактеризуйте их, привлекая цитаты из текста. **(Работа в группе.)**



№7

1. Сравните последние реплики персонажей в комедиях «Недоросль» (действие V, явление 7 и явление последнее) и «Горе от ума» (действие IV, явление 15). Что общего в мотивах и поведении персонажей (Простакова – Фамусов)? **(Домашнее задание.)**
2. Расскажите, какие черты характера Фамусова вы узнаете в гоголевском Городничем («Ревизор»). **(Домашнее задание.)**

§8. Половина вошла в половицы.

Язык и стих комедии

Наряду с мастерством изображения характеров и нравов, достоинства языка и стиха комедии Грибоедова отмечались – и читателями, и критикой – на протяжении всей жизни этого произведения в русской и мировой культуре.

Особенности речи стали в комедии важнейшей составляющей создания образа-персонажа. Так, пылкий оратор Чацкий «говорит, как пишет», в его монологах преобладает книжно-патетическая лексика («уничиженье», «чужевластье», «алчущий» и т. п.). Синтаксис сложный: нагнетания, периоды, обширные сложносочинённые и сложноподчинённые предложения, инверсии. В диалогических репликах он иногда употребляет просторечные формы («мочи нет», «ни на́ волос», «полно вздор молоть») – живую русскую речь он знает хорошо. О речевой характеристике Скалозуба мы говорили ранее. Попробуйте самостоятельно охарактеризовать особенности речи Фамусова, Софьи, Лизы, Молчалина, Репетилова и других персонажей.

В комедии отразилось своеобразие разговорного языка московского дворянского круга первой четверти XIX века – это сделано Грибоедовым мастерски. Например, реплика графини-внучки «Я видела из глаз» – та самая «смесь французского с нижегородским», которую высмеивает Чацкий.

К некоторым выражениям для современных читателей требуются пояснения: «должников не согласил к отсрочке» (должниками тогда называли тех, кто **одолжил** кому-то деньги, а не тех, которые **должны**). Пояснений требуют теперь и некоторые реалии, например: «Покойник был с ключом / И сыну ключ умел доставить» – **зна́ком** камергерского звания был золотой ключ на мундире; «пускался в *реверси*» – вид карточной игры. Но именно такие речевые и предметные детали передают исторический колорит эпохи – без них он бы поблёк.

Вы, конечно, заметили, что в тексте комедии встречаются слова с неверными на наш слух ударениями. Это не означает, что Грибоедов, такой знаток русского языка и мастер стиха, допустил ради соблюдения метрической схемы погрешности в орфоэпии. Такие ударения нередко были нормой

старомосковского разговорного языка («братец», «сударь», «кромé» и др.).

Передаче живых, естественных интонаций разговорной речи успешно способствовала избранная автором стихотворная форма – **вольный стих (разностопный ямб с неурегулированным чередованием строк разной длины)**. Таким стихом написаны басни Крылова, и вы хорошо знаете, как живо они звучат, как легко запоминаются. Длина строк в вольном стихе диктуется фразой и речевой интонацией, поэтому амплитуда её колебаний широка – от одного до шести ямбических стоп. Такие стихи очень естественно звучат в диалогах.

В обширных репликах, в монологах преобладает длинный стих, исторически связанный с трагическими мотивами. Стихovedы подсчитали, что на долю речи Чацкого в комедии приходится максимум 6-стопных ямбов, т. е. самых длинных стихотворных строк (а у Репетилова – максимум 4-стопных). Протяжённость реплик мотивирована характером персонажей и ходом действия. Персонаж, реплики которого ни разу не превышают двух стоп, – князь Тугоуховский (гротескно-комическая фигура). По мере превращения комедии в трагедию число шестистопных строк растёт.

Рифма в вольных стихах должна быть чёткой, поскольку здесь это важное средство членения речи на смысловые отрезки. Особенно отчётливо в комедии Грибоедова выделяются парные рифмы:

В мои лета не должно сметь	Не надобно другого образца,
Своё суждение иметь.	Когда в глазах пример отца.

По пропорции двестишестидесяти «Горе от ума» чуть уступает типичной трагедии, но явно превосходит комедию – именно стихovedы назвали это произведение **трагикомедией**.

Свою роль в запоминаемости текста играют параллелизмы и внутренние рифмы: «Вот то-то *невзначай*, за вами *примечай*», «Я за уши его *дирала*, только *мало*».

Широко известно пророческое высказывание Пушкина после первого знакомства с пьесой Грибоедова: «О стихах я не говорю, половина – должна войти в пословицу». Вскоре В. Одоевский свидетельствовал: «Почти все стихи комедии Грибоедова сделались пословицами, и мне часто случалось

слышать в обществе целые разговоры, которых большую часть составляли стихи из «Горя от ума». Некоторые грибоедовские выражения В. Даль включил в свой сборник русских пословиц («те только из этих изречений, которые случилось мне слышать в виде пословиц, когда они, принятые в устную речь, пошли ходить отдельно»). Приведём ещё восторженный отзыв В. Белинского: «Какой стих, какой язык – энергический, сжатый, молниеносный, чисто русский! Удивительно ли, что стихи Грибоедова обратились в поговорки и пословицы и разнеслись, между образованными людьми, по всем концам земли русской! Удивительно ли, что «Горе от ума» ещё в рукописи было выучено наизусть целою Россиею!».



№6

1. Выделите в языке персонажей просторечные формы: 1) употребляемые и сейчас, 2) устаревшие. **(Работа в паре.)**
2. Каким стихотворным размером написана комедия? Объясните на примерах особенности вольного ямба. **(Работа в паре.)**
3. Определите виды рифм и способы рифмовки в монологах Фамусова и Чацкого (2 действие, 2 явление). **(Работа в паре. Задание-исследование.)**
4. Определите виды рифм и способы рифмовки в последнем монологе Чацкого (4 действие, 14 явление). **(Работа в паре.)**



№2

1. Сравните монологи Чацкого и Фамусова по тематике, эмоциональному настрою, языку и стилю.
2. Какие особенности речи Молчалина выражают его вкрадчивое, льстивое, угодническое поведение? Приведите примеры. **(Поисковое чтение.)**



№7



№3

Здесь приведены цитаты из комедии, которые стали пословицами, поговорками, крылатыми выражениями. Против каждой цитаты пометьте, какому персонажу принадлежит высказывание. Добавьте в этот список ещё подобные цитаты, которые вы сами запомнили.

Минуй нас пуще всех печалей /
И барский гнев, и барская любовь.

Счастливые часов не наблюдают.

Подписано, так с плеч долой.

Служить бы рад, прислуживаться тошно.

§9. «Горе от ума» на сцене

Первую попытку поставить «Горе от ума» сделали на своей школьной сцене воспитанники Петербургского театрального училища. Грибоедов приезжал на репетиции и помогал будущим актёрам. Все с нетерпением ожидали премьеры, но военный губернатор Петербурга запретил постановку пьесы, не одобренной цензурой.

После смерти Грибоедова комедия шла в столичных театрах под тщательным контролем цензуры, в изуродованном виде, в провинциях она была запрещена до 1863 года.

В 1906 году спектакль был поставлен *режиссёром В. И. Немировичем-Данченко в Московском художественном театре*. Великолепные декорации и бутафория создавали реальное впечатление фамусовской Москвы. Чацкого играл актёр В. И. Качалов. Он создал романтический образ страстного влюблённого, умного и обаятельного юноши. Малый театр (преьера 1910 г.) сосредоточил внимание на критике нравов, господствующих в дворянском обществе. Первой постановкой комедии на советской сцене был спектакль Малого театра в 1921 году.

Знаменитый *режиссёр-новатор Всеволод Мейерхольд*, ставя комедию в 1928 году под первоначальным грибоедовским названием «Горе уму», ввёл произвольные, внешне эффектные новации. Красивый, аристократичный Чацкий (Эраст Гарин) то и дело подходил к роялю и в раздумье что-нибудь наигрывал – так что один из критиков иронично предлагал на афише обозначить: «У рояля – Чацкий». Софья средних лет (З. Райх) с роскошными бёдрами и фривольной походкой не похожа на юную героиню Грибоедова. Но всеобщее одобрение



Актёр В. Качалов
в роли Чацкого

вызвало оригинальное воплощение явлений 16–21 третьего действия (разносится весть о сумасшествии Чацкого). Поперёк всей сцены поставлен длинный стол, и за ужином гости от одного к другому, жуя, передают занимающую всех новость о том, что Чацкий безумен. Так что эти люди постепенно как бы пожирают его.

В постановке *Малого театра* в 1938 году Чацкий (М. Царёв) – влюблённый юноша, глубоко возненавидевший фамусовское общество, которое искалечило Софью.

В спектакле *Ленинградского академического театра* в постановке режиссёра Г. Товстоногова (1962 г.) роль Чацкого исполнял С. Юрский. Его окружали не карикатурные монстры, а умные и сильные антагонисты, какими представлены Фамусов и Молчалин. Борьба с ними отнимала все силы героя, становилась опасной для жизни.

В начале 60-х годов режиссёр М. Царёв осуществил постановку комедии по-грибоедовски, как раньше играли в Малом театре. Сам Царёв сыграл Фамусова. Чацкого играл В. Соломин.

В 1998 году в Москве состоялась премьера спектакля «Горе от ума» в постановке *Олега Меньшикова* (Театральное товарищество 814), где он сам играл Чацкого. Декорации условны, но много музыки. Меньшиков играл Чацкого нашего времени. Он весёлый, свободный, раскованный, хотя, по замечанию С. Юрского, тут «не хватало горя».

В спектакле *Малого театра в 2000 году* Юрий Соломин по-новому играет Фамусова: он не старик, а мужчина во



Актёр С. Юрский
в роли Чацкого



Актёр М. Царёв
в роли Чацкого



Актёр В. Соломин
в роли Чацкого



Сцена из спектакля
О. Меньшикова

цвете лет, полный сил и достойный противник Чацкого.

В 2007 году комедия поставлена в театре на Таганке. Режиссёр Ю. Любимов назвал спектакль так: «Горе от ума – Горе уму – Горе ума». Критика писала о спектакле: «Чацкий выглядит уже не жертвой собственной язвительности, а героем нашего века – креативщиком

или менеджером, для которого скандал – эффективный способ попиариться».

В московском театре «Современник» в 2007 году акцент сделан на холодном приёме Чацкого в родном доме. Одна из рецензий называлась «Едкий дым отечества». Финал выглядел так: Чацкий, которому долго не подадут карету, уходит из дома Фамусова босым и в расстёгнутой рубашке.

Спектакль «Горе от ума» неоднократно ставился на сценах казахстанских театров. В сезон 2017–2018 г.г. состоялась премьера «Горя от ума» в Государственном академическом русском театре драмы им. М. Ю. Лермонтова (Алматы). Здесь много неоправданных новаций. Например, предел угодничества перед Скалозубом в доме Фамусова представлен так: его усаживают в кресло, поставленное... на стол, очевидно, предлагая переосмыслить положение «выше всех». У Грибоедова же Фамусов говорит: «– Вот вам софа, раскиньтесь на покой (*Садятся все трое, Чацкий поодаль*)». Есть нововведения и более шокирующие: Софья даёт Чацкому пощёчину, Чацкий и Молчалин дерутся (!) и т. п. Любая грубая деформация по отношению к хрестоматийно известному тексту воспринимается болезненно.

В наше время существуют две традиции представления комедии Грибоедова на сцене. Одна направлена на то, чтобы сохранить текст и исторический фон комедии, реалистически представить типы характеров и костюмы эпохи XIX века. Вторая традиция – осовременить комедию. Режиссёры упрощают декорации, отказываются от традиционных костюмов и бутафории, по-новому строят мизансцены. Они уверены, что эксперимент и новизна интерпретации привлекут и заинтересуют зрителей.



№7

1. Посмотрите отдельные эпизоды фильма-спектакля Малого театра (1952).
2. Посмотрите отдельные эпизоды фильма-спектакля Малого театра (1977).
3. Посмотрите отдельные эпизоды спектакля «Театрального товарищества 814» О. Меньшикова (см. цветную вклейку).
4. Послушайте и посмотрите последний монолог Чацкого в исполнении Олега Меньшикова. Сравните исполнение монолога тремя актёрами: Михаилом Царёвым (Малый театр, 1952), Виталием Соломиным (Малый театр, 1952) и Олегом Меньшиковым (1998). Напишите **рецензию**.
5. Подготовьте слайд-шоу и познакомьтесь с интересными рецензиями театральных критиков. Расскажите о склонности современного театра к неожиданным экспериментам и интерпретациям. **(Творческое задание.)**
6. Если вы видели постановку «Горе от ума» в Государственном академическом театре им. Лермонтова (г. Алматы), напишите на неё рецензию.
7. Подготовьте постановку отдельных сцен из комедии «Горе от ума». Создайте красочную афишу или постер к вашей постановке. Проведите самооценивание.
8. Проведите конкурс на лучшее исполнение монологов и диалогов из комедии А. Грибоедова. **(Урок-конкурс.)**



№6

1. Напишите сочинение на одну из предложенных тем: «Чацкий и Молчалин (сопоставительная характеристика)», «Интерпретации образа Чацкого критиками и режиссёрами», «Смешно или страшно Молчалин?», «Дальнейшая судьба Софьи», «Злые языки страшнее пистолета (тема клеветы в комедии «Горе от ума»)», «Век нынешний и век минувший в наше время (сочинение-рассуждение)», «Вечные темы в комедии «Горе от ума»», «Сатира на общество в комедии «Горе от ума»». **(Индивидуальное задание по выбору.)**
2. Напишите сочинение на одну из предложенных тем: «Письмо Софьи к Чацкому после его отъезда», «Рассказ Чацкого другу о том, что случилось в доме Фамусова». **(Творческое задание по выбору.)**

ИСТОРИЯ ЗАМЫСЛА И СМЫСЛА ЗАГЛАВИЯ ПОЭМЫ Н.В. ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Сохранились две истории появления замысла книги «Мёртвые души». Согласно первой, сюжет подсказал Гоголю Пушкин. Он знал о ловких комбинациях, когда брались деньги под залог «убылых» (то есть умерших) крестьян, которые ещё числились в ревизских сказках¹ как живые. Такой случай произошёл около села Михайловского: один предприниматель попался на покупке и продаже умерших крестьян. Пушкин рассказал Гоголю об одном ловком мошеннике, который попытался разбогатеть, закладывая в опекунский совет купленные им «мёртвые души» как «души живые». Видимо, Пушкин употребил и это неофициальное именование умерших «ревизских душ» «мёртвыми душами».



Портрет. Н.В. Гоголя.
Худ. А. А. Иванов. 1841

Вторую версию происхождения сюжета рассказывает дальняя родственница Гоголя Марья Григорьевна Анисимо-Яновская: «Мысль написать «Мёртвые души» взята Гоголем с моего дяди Пивинского. У Пивинского было 200 десятин земли и душ 30 крестьян и пятеро детей. Богато жить нельзя, и существовали Пивинские винокурней. Вдруг начали разъезжать чиновники и собирать сведения о всех, у кого есть винокурни. Пошёл разговор о том, что у кого нет пятидесяти душ крестьян, тот не имеет право курить вино². Задумались тогда мелкопоместные: хоть погибай без винокурни. А Харлампий Петрович Пивинский хлопнул себя по лбу да сказал: «Эге! не додумались!» И поехал в Полтаву да и внёс за своих умерших крестьян оброк, будто за живых. А так как своих, да и с мёртвыми, далеко до пятидесяти не хватало, то поехал

¹ *Ревизские сказки* – документы, отражающие поимённые списки мужского населения. Каждая «ревизская душа» считалась наличной до следующей ревизии даже в случае смерти человека. Помещик должен был вносить подушный налог за каждую «ревизскую душу».

² *Курить вино* – здесь: добывать перегонкой.

по соседям и накупил у них за горилку мёртвых душ, записал их себе и, сделавшись по бумагам владельцем пятидесяти душ, до самой смерти курил вино».

В октябре 1835 года Гоголь сообщал Пушкину: «Начал писать «Мёртвые души». Сюжет растянулся на предлинный роман и, кажется, будет сильно смешон. Но теперь остановил его на третьей главе. Ищу хорошего ябедника¹, с которым бы можно коротко сойтись. Мне хочется в этом романе показать хотя бы с одного боку всю Русь».

Первые главы своего нового произведения Гоголь успел прочитать Пушкину. В письме, которое он включил в книгу «Выбранные места из переписки с друзьями», писатель описал реакцию Пушкина: «Я начал читать Пушкину первые главы из «Мёртвых душ», в том виде, как они были прежде, то Пушкин, который всегда смеялся при моём чтении (он же был охотник до смеха), начал понемногу становиться всё сумрачней, сумрачней, и наконец сделался совершенно мрачен. Когда же чтение кончилось, он произнёс голосом тоски: «Боже, как грустна наша Россия!» Меня это изумило. <...> С этих пор я уже стал думать только о том, как бы смягчить то тягостное впечатление, которое могли произвести «Мёртвые души».

В начале работы Гоголь определял свой роман как комический и юмористический, но постепенно его замысел усложнился. Осенью 1836 года он писал Жуковскому: «Если я совершу это творение так, как нужно его совершить, то... какой огромный, какой оригинальный сюжет!.. Вся Русь явится в нём!» Так в ходе работы определилась основная тема произведения – показать всю Россию или, по выражению самого Гоголя, «хотя бы с одного боку всю Русь».

Большая часть произведения создавалась за границей, главным образом в Риме, городе, который писатель очень любил. В 1837 году, в момент гибели Пушкина, Гоголя не было в России. Смерть поэта он воспринял как личную трагедию и работу над «Мёртвыми душами» считал для себя первостепенным делом: «Я должен продолжать мною

¹ *Ябедник* – человек, который ведёт судебные дела клиента посредством недобросовестных приёмов. В настоящее время слово имеет негативный смысл и не имеет юридического смысла.

начатый большой труд, который писать с меня взял слово Пушкин».

И это были не пустые слова. В отличие от Пушкина Гоголь вёл жизнь одинокого человека, полностью посвятившего себя творчеству. Он много ездил по России. Долго жил в Европе. У него не было семьи и детей. Сведения о личной жизни писателя и его любовных драмах очень скудные. «Я бездомный, меня бьют и качают волны», – эту фразу писателя цитирует В. Вересаев в книге «Гоголь в жизни: Системный свод подлинных свидетельств современников». У Гоголя не было своего дома ни в Москве, ни в Петербурге. «Ему всегда надо пригреться где-нибудь, тогда он и здоров», – писала в своих воспоминаниях А. О. Смирнова-Россет, фрейлина императорского двора, с которой Гоголь состоял в переписке. Он обычно жил в домах своих знакомых, где ему отводили комнату, а когда ехал за границу, то искал попутчиков.

Но, находясь вдалеке от Родины, писатель мысленно ощущал неразрывную связь с ней. Именно поэтому в конце романа появятся строки, в которых он обращается к своей родине: «Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе...».

Работая над «Мёртвыми душами», Гоголь определил жанр своего произведения как «поэма». Он ориентировался не на романтическую поэму, а на эпические поэмы античности («Одиссея» Гомера) и средневековья («Божественная комедия» Данте). Писатель использовал сюжетную схему путешествия и странствия, но соединил свой эпический сюжет с сатирой и иронией на современность.

В декабре 1841 года рукопись была готова к печати, но цензура в Москве запретила её выпуск. Петербургская цензура дала разрешение на публикацию, но потребовала изменить название произведения и не пропустила вставную главу, которая называлась «Повесть о капитане Копейкине».

Книга вышла под названием «Похождения Чичикова, или Мёртвые души». Гоголь сам рисовал макет обложки, на которой шрифтом выделил важное для него слово – ПОЭМА (см. цветную вклейку). «Повесть о капитане Копейкине», которой Гоголь очень дорожил, он переработал.

В первоначальном варианте вину за бедствия капитана Копейкина автор возлагал на царского министра, равнодушного к судьбе простых людей. После переделки вся вина была приписана самому Копейкину.

21 мая 1842 года роман поступил в продажу и, по воспоминаниям современников, книга была раскуплена нарасхват. С. Т. Аксаков, вспоминая первую реакцию читателей, писал о том, что публика разделилась на три части: «Первая, в которой заключалась вся образованная молодёжь и все люди, способные понять высокое достоинство Гоголя, приняла его с восторгом. Вторая часть состояла, так сказать, из людей озадаченных, которые, привыкнув тешиться сочинениями Гоголя, не могли вдруг понять глубокого и серьёзного значения его поэмы; они находили в ней много карикатуры <...> Третья часть читателей обозлилась на Гоголя: она узнала себя в разных лицах поэмы и с остервенением вступилась за оскорбление целой России».

После выхода первого тома Гоголь полностью посвятил себя работе над вторым (начатым ещё в 1840 году). Каждая страница создавалась напряжённо и мучительно, всё написанное казалось писателю далёким от совершенства. Летом 1845 года, во время обострившейся болезни, Гоголь сжёг рукопись этого тома. В конце 1848 года он начинает писать новую редакцию второго тома и в 1849 году читает главы из него в имени А. С. Смирновой.

Последние годы жизни Гоголя прошли в доме графа А. П. Толстого¹ на Никитском бульваре в Москве. В начале 1852 года его здоровье резко ухудшилось. В ночь на вторник (с 11 на 12 февраля) Гоголь второй раз сжёг свои рукописи и тетради, среди которых, как считают, находилась и новая редакция второго тома «Мёртвых душ».

В 1959 году во дворе дома на Никитском бульваре был установлен памятник писателю работы скульптора Николая

¹ *Граф Александр Петрович Толстой (1801–1873)* – русский государственный деятель, член Государственного совета; генерал-адъютант. В его московской усадьбе провёл четыре последних года жизни и умер Николай Васильевич Гоголь. В 1972 году в этом доме был открыт мемориальный музей памяти писателя.

Андреева. Он изобразил Гоголя в период его душевного кризиса. Перед зрителем предстаёт писатель, глубоко погружённый в скорбные размышления. Скульптор подчеркнул его подавленное состояние согбенной позой, опущенной линией плеч, наклоном головы, складками плаща, который почти полностью скрывает как бы озябшее тело. Пьедестал памятника обрамлён бронзовыми барельефами, на которых представлены герои из наиболее известных произведений Гоголя: «Ревизора», петербургских повестей, «Тараса Бульбы», «Мёртвых душ».



Памятник Н. В. Гоголю на Никитском бульваре в г. Москве



№2

Прочитайте статью. Выделите в ней ключевые понятия: литературоведческие термины и словосочетания. Прокомментируйте их устно. (Работа в группе.)

Литературоведческие термины	Словосочетания и понятия
Сюжет, происхождение сюжета	Мёртвые души
Комический роман Поэма	Ревизские сказки, ревизские души,
.....



№4

1. Составьте сложный цитатный план статьи. Используйте технологию «Трёхчастный дневник». (Работа в группе.)
2. Прочитайте вступительную статью, используя технологию «Бортовой журнал».

Что мне было известно	Что нового я узнал
....

3. Расскажите об истории написания и издания поэмы «Мёртвые души».

4. Охарактеризуйте особенности жанра произведения Н. Гоголя.
5. Как сам Гоголь определял тему и содержание первого тома книги «Мёртвые души».
6. Объясните смысл названия поэмы Н. Гоголя.



№5

1. Сравните два источника, которые были положены в основу сюжета книги Гоголя. (**Работа в группе.**)
2. Какие две великие поэмы были для Гоголя образцом в процессе разработки сюжета его произведения? (**Работа в группе.**)
3. Какие три оценки поэмы «Мёртвые души» читателями приводит С. Т. Аксаков в своих мемуарах? (**Работа в группе.**)

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ГЛАВАМ ПОЭМЫ

Чтение с остановками

§1. Приезд Чичикова в город N.

Читаем первую главу

Главная тема первой главы поэмы – это приезд неизвестного в губернский город N. Это и является сюжетной завязкой произведения. Однако, автор сразу подчеркивает, что событие не произвело в городе никакого шума, только два мужика, стоявшие у дверей кабака, порассуждали о том, доедет ли колесо в бричке до Москвы или до Казани или не доедет.

То, что даже любопытные мужики совершенно не обратили внимание на сидевшего в бричке, подтверждает и мнение автора, который сообщает читателям, что в его герое нет ничего особенного. «В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод».

Автор не сразу сообщает нам, что приезжий – коллежский советник¹ Павел Иванович Чичиков, помещик, по своим надобностям. Позже читатель выяснит, что у Чичикова нет

¹ *Коллежский советник* – гражданский чин VI класса в Табели о рангах.



Приезд Чичикова в город N. Худ. П. П. Соколов

земли в собственности и, следовательно, он не может быть помещиком. Но у него есть двое крепостных – это кучер Селифан и лакей Петрушка. Раз у Чичикова нет земли, он может купить крестьян только «на вывод», то есть на переселение в другие места. Вот поэтому Чичиков будет говорить всем, что он собирается покупать необжитые земли в степных губерниях. И получается, что хотя приезжий не помещик, но уже почти помещик. А в губернском городе никто и не пытается проверять сведения о приезде.

Первый день Чичикова описан очень подробно. Мы наблюдаем за ним и понимаем, что он предприимчив и себе на уме. Читатель угадывает, что Чичиков приехал с какой-то целью. Это ясно хотя бы из вопросов, которые он задаёт трактирному слуге.

Отдохнув, приезжий отправляется осматривать город, «которым был, как казалось, удовлетворён, ибо нашёл, что город никак не уступал другим губернским городам». Гоголь как писатель-сатирик представляет «говорящие» детали городского пейзажа и городского быта.

Следующий день приезжего был посвящён визитам. И тут повествователь отмечает две важнейшие особенности в поведении Чичикова. Во-первых, он «очень искусно умел польстить каждому», во-вторых, он старается много не

говорить о себе. Всё это могло бы насторожить жителей города, но Чичиков очень опытный плут, который сумел усыпить бдительность, войти в доверие к каждому. Так что в первой главе мы видим, как Чичиков очаровал всех и получил много приглашений в гости.



№2

Прочитайте первую главу поэмы. Составьте глоссарий в виде «таинственных значков» или «символов» к словам: *губернский город, трактир, бричка, полицеймейстер, будочник, ларчик* и др. (**Коллективная работа.**)



№3

1. Докажите цитатами из текста первой главы утверждение автора, что Чичиков «очень искусно умел льстить каждому». (**Поисковое чтение.**)
2. Выделите в помещённом ниже фрагменте текста характеристики, которые дают Чичикову чиновники города. Объясните, как он сумел за такой короткий срок произвести на них такое впечатление.

«Все чиновники были довольны приездом нового лица. Губернатор об нём изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор – что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он учёный человек; председатель палаты – что он знающий и почтенный человек; полицеймейстер – что он почтенный и любезный человек; жена полицеймейстера – что он любезнейший и обходительнейший человек. Даже сам Собакевич, который редко отзывался о ком-нибудь с хорошей стороны, приехавши довольно поздно из города и уже совершенно раздевшись и лёгши на кровать возле худощавой жены своей, сказал ей: «Я, душенька, был у губернатора на вечере, и у полицеймейстера обедал, и познакомился с коллежским советником Павлом Ивановичем Чичиковым: преприятный человек!» (**Работа в группе.**)



№4

1. Кратко перескажите описание губернского города. Составьте цитатный план из фрагментов первой главы, посвящённых описанию губернского города. В чём проявляется авторская ирония? (**Изучающее чтение.**)
Нравится ли Чичикову город N? Подготовьте свой ответ, используя технологию ПОПС-формула. (**Индивидуальное задание.**)



№5

1. Определите тему и идею первой главы поэмы.
2. Какую роль в композиции главы занимают сцены, посвящённые вечеринке у губернатора? **(Работа в группе.)**
3. Выделите в композиции главы авторское лирическое отступление о мужчинах тонких и толстых. Какой индизказательный смысл вкладывает автор в эти определения? Почему он пишет: «Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие.»? **(Работа в группе.)**
4. Составьте кластер «Чичиков» и объедините в нём все характеристики, которые дают ему автор и персонажи в первой главе поэмы. **(Работа в группе.)**



№6

1. Объясните, на чём строится ирония в этом описании: «Потом был на вечере у вице-губернатора, на большом обеде у откупщика, на небольшом обеде у прокурора, который, впрочем, стоил большого; на закуске после обеда, данной городским главою, которая тоже стоила обеда». **(Работа в паре.)**
2. Определите художественный приём, использованный автором в этом описании: «Собакевич тоже сказал несколько лаконически: «И ко мне прошу», – шаркнувши ногою, обутою в сапог такого исполинского размера, которому вряд ли где можно найти отвечающую ногу, особливо в нынешнее время, когда и на Руси начинают выводиться богатыри». **(Работа в паре.)**



№7

1. Сравните описание города в газете и реальный пейзаж. Назовите приём, который использует писатель. **(Работа в паре.)**

Сад в реальности

Он заглянул и в городской сад, который состоял из тоненьких дерев, дурно принявшихся, с подпорками внизу, в виде треугольников, очень красиво выкрашенных зелёною масляною краскою. Впрочем, хотя эти деревца были не выше тростника...

В газетной заметке

...о них было сказано в газетах при описании иллюминации, что «город наш украсился, благодаря попечению гражданского правителя, садом, состоящим из тенистых, широковетвистых дерев, дающих прохладу в знойный день», и что при этом «было очень умирительно глядеть, как сердца граждан трепетали в избытке благодарности и струили потоки слёз в знак признательности к господину градоначальнику».

2. Выделите в тексте первой главы простые сравнения и развёрнутое сравнение. Объясните разницу между ними. Кого и с чем сравнивает Гоголь? Объясните авторскую идею, которая выражается через эти сравнения. (Работа в паре.)
3. Составьте синквейны «Чичиков», «Город N». Проведите взаимооценку. (Работа в паре.)
4. Посмотрите фрагмент экранизации произведения Гоголя. Какие события первой главы перенесены на экран? (Домашнее задание.)

§2. Чичиков в гостях у Манилова

Читаем вторую главу

Итак, мы догадываемся, что Чичиков приехал в этот ничем не примечательный город с какой-то целью. На вечеринке у губернатора он сделал полезные знакомства. «Уже более недели приезжий господин жил в городе, разъезжая по вечеринкам и обедам и таким образом проводя, как говорится, очень приятно время. Наконец он решился перенести свои визиты за город и навестить помещиков Манилова и Собакевича».

Но автор не спешит отправить героя в путешествие и сначала подробно рассказывает нам о лакее Чичикова Петрушке. В этих характеристиках присутствует явная ирония. Каков слуга, таков и барин. Иронические характеристики Петрушки снижают и образ Чичикова. Нам становится ясно, что Чичиков не очень-то заботится о воспитании двух своих крепостных, их одежде и быте. Но его нельзя назвать жестоким или злым по отношению к ним.

Деревня Манилова оказывается не так близко, как обещал помещик. И здесь автор опять иронически замечает: «Тут Чичиков вспомнил, что если приятель приглашает к себе в деревню за пятнадцать вёрст, то значит, что к ней есть верных тридцать. Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением».

Автор уже представил нам Манилова в первой главе. Там он сообщил такую деталь: «Помещик Манилов, ещё вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся».

Сам автор затрудняется описать характер Манилова. Он пишет: «Один бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан, по словам поговорки. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова». Фразеологический словарь даёт синонимы к этой поговорке: ни то ни сё; ни рыба ни мясо; ни богу свечка ни чёрту кочерга. Имя Богдан – славянское мужское имя, означающее «Богом данный». Его носили многие исторические деятели, например, Богдан Хмельницкий. Имя Селифан происходит от латинского слова «лес» и означает «лесной». Это имя давали людям низшего сословия. Его носит и крепостной кучер Чичикова.

Большое значение для понимания образа Манилова имеют диалоги. Речь Манилова перенасыщена вежливыми оборотами, обращениями, комплиментами в адрес собеседника, повторами и перифразами. Вместо того, чтобы сказать «Очень рад вас видеть», Манилов произносит: «Вы наконец удостоили нас своим посещением», «Случай мне доставил счастье».

При чтении главы важно обратить внимание на то, как меняется поведение и речь самого Чичикова, который начинает умело подражать Манилову. Он восхищается женой Манилова, невоспитанных детей называет «миленькие дети», о комнате хозяина говорит «приятная комнатка».

Всё это убеждает нас в том, что Чичиков прекрасно разбирается в людях. Он хороший актёр, который играет роль сообразно ситуации, умеет легко перестроиться и скрыть свои чувства.

В кабинете Манилова Чичиков, наконец, обращается с просьбой: купить у Манилова умерших крестьян. В этом и состояла главная цель его приезда. «Я полагаю приобрести мёртвых, которые, впрочем, значились бы по ревизии как живые», – сказал Чичиков. Сказанное поражает воображение Манилова: «Манилов выронил тут же чубук с трубкою на пол и как разинул рот, так и остался с разинутым ртом в продолжение нескольких минут». Сначала он думает, что Чичиков пошутил. Но Чичиков действует активно и предлагает Манилову заключить купчую и условиться в цене. И тут проявляется лучшая сторона натуры Манилова – его щедрость по отношению к гостю. Он говорит: «Неужели вы

полагаете, что я стану брать деньги за души, которые в некотором роде окончили своё существование? Если уж вам пришло этакое, так сказать, фантастическое желание, то с моей стороны я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя». И здесь Чичиков, действительно, обрадовался.

Главу завершает сцена прощания. «И Чичиков уехал, сопровождаемый долго поклонами и маханьями платка приподымавшихся на цыпочках хозяев».



№2

1. Объясните смысл выражения «у каждого свой задор» в этом отрывке из текста второй главы: «У всякого есть свой задор: у одного задор обратился на борзых собак; другому кажется, что он сильный любитель музыки и удивительно чувствует все глубокие места в ней; третий мастер лихо пообедать, – словом, у всякого есть своё, но у Манилова ничего не было». Как считает автор, хорошо или нет иметь задор? Зачем он нужен человеку? Есть ли у вас задор? (**Работа в группе.**)
2. Объясните смысл поговорки «ни в городе Богдан ни в селе Селифан». Почему её можно применить к характеру Манилова? В какой ситуации можно использовать эту поговорку в современной жизни? (**Работа в группе.**)
3. Объясните смысл выражения «майский день, именины сердца». Кто его произносит во второй главе? (**Работа в группе.**)



№3

1. Выразительно **прочитайте по ролям** сцены из второй главы, где даны диалоги Манилова и Чичикова: 1) разговор о городе и администрации; 2) диалог о покупке умерших крестьян в кабинете Манилова; 3) сцена прощания.
2. Кратко перескажите, используя косвенную речь, диалог Чичикова и Манилова о продаже умерших крестьян.
3. Выразительно **прочитайте по ролям** сцену представления детей в столовой и поведения за столом во время обеда. Как через детали поведения раскрывается образ каждого из персонажей? Заполните таблицу.

Персонажи	Цитаты из текста
Манилов	...

Манилова	
Чичиков	Чичиков поднял несколько бровь, услышав такое отчасти греческое имя...
Фемистоклюс	...
Алкид	...
Учитель	Учитель обратил всё внимание на Фемистоклюса и, казалось, хотел ему вскочить в глаза...
Лакей	В это время стоявший позади лакей утёр посланнику нос, и очень хорошо сделал, иначе бы канула в суп препорядочная посторонняя капля.



№4

1. Опишите деревню Маниловку. Как характеризует помещика его деревня? Составьте **кластер** основных образов пространства: господский дом, клумбы, беседка... .
2. От фамилии Манилов было образовано нарицательное существительное «маниловщина». Объясните его смысл. В каких современных ситуациях можно употребить это слово? (**Ситуативное задание.**)



№5

1. Выразительно прочитайте помещённое в начале второй главы описание лакея Чичикова Петрушки. Объясните иронический смысл такой характеристики: «имел даже благородное побуждение к просвещению, то есть чтению книг, содержанием которых не затруднялся». Почему это суждение можно назвать парадоксом¹? Выделите другие, по выражению автора, «характеристические черты» Петрушки. Составьте **интеллект-карту** этого образа.
2. Составьте **синквейн** «Петрушка».
3. Расскажите о жене Манилова. В чём проявляется сходство Манилова и его жены? (**Работа в группе.**)
4. Какие имена Манилов дал своим детям и почему? Как это характеризует самого Манилова?
5. Постройте сюжетную таблицу второй главы. (**Работа в группе.**)



¹ *Парадокс* – суждение, основанное на логическом противоречии.



№6

1. Выделите художественные детали, которые присутствуют в описании комнат дома Манилова: гостиной, кабинета, других комнат. Как характеризуют образ помещика эти детали интерьера? **(Поисковое чтение.)** Составьте кластер.
2. Доволен ли Чичиков своим визитом к Манилову? Напишите эссе, используя технологию **ПОПС-формула**. Проведите взаимооценивание. **(Творческое задание.)**



№7

1. Сравните две иллюстрации. Какие особенности характера Манилова передаёт художник П. Боклевский в этих портретах? **(Работа в паре.)**



2. Какой эпизод второй главы отображён на этой иллюстрации? Разыграйте эту сцену или выразительно прочитайте её по ролям. **(Творческое задание.)**



§3. Ехал к Собакевичу, а попал к Коробочке

Читаем третью главу

Третья глава начинается с подробного описания разговора довольного кучера Селифана с тройкой лошадей. Эта тройка, запряжённая в бричку, – тоже очень важный образ, а потом и символ поэмы Гоголя. Поэтому и нам, читателям, важно с ней познакомиться и не пропустить этот фрагмент текста. Автор вводит много слов, которые вряд ли знакомы современному читателю: чубарый¹, гнедой², каурый³.

Россия – страна огромных пространств, и тройка лошадей была придумана для быстрой езды на длинные расстояния. По утверждению специалистов, это единственная в мире разноаллюрная⁴ запряжка. Коренной конь, стоящий в середине, должен идти быстрой чёткой рысью, а пристяжные, с правого и левого боку, должны скакать галопом. Преимущество тройки заключается в том, что идущего широкой, размашистой рысью коренного, как бы «несут» на себе скачущие галопом пристяжные, пристёгнутые к кореннику постромками. Благодаря этому, все три лошади медленнее устают, но поддерживают высокую скорость до 45–50 км/ч.

Селифан как опытный кучер ругает пристяжного с правой стороны за то, что тот ленится, и поэтому тройка не мчит как надо. Чичиков в это время погружён в свои мысли, он перестал контролировать ситуацию.

Внезапно ударяет гром, дождь хлынул как из ведра. Тройка сбилась с дороги, бричка сильно наклонилась, и Чичиков «шлёпнулся в грязь». Наконец, в темноте они добрались до какой-то деревни, а бричка ударилась оглоблями в забор. Так Чичиков попадает во владения помещицы Настасьи Петровны Коробочки, где остаётся ночевать, а утром решает быстро прикупить мёртвых. Но Коробочка оказывается не такой сговорчивой, как Манилов.

¹ Чубарый – конь с тёмными пятнами по светлой шерсти или вообще с пятнами другой шерсти (о масти лошадей).

² Гнедой – красновато-рыжий с чёрным хвостом и гривой.

³ Каурый – светло-каштановый, рыжеватый.

⁴ Аллюр – способ хода, бега лошади (шагом, рысью, галопом, иноходью, в карьер).

Коробочка тоже ошеломлена предложением: «Да как же? Я, право, в толк-то не возьму. Нешто хочешь ты их откапывать из земли?». Если Манилов отказался от денег, то Коробочку интересуется именно цена. «Ведь я мёртвых никогда ещё не продавала».

«Эк её, дубинноголовая какая! – сказал про себя Чичиков, уже начиная выходить из терпения. – Пойди ты сладь с нею! в пот бросила, проклятая старуха!».

В конце поэмы читатель узнаёт, что именно Коробочка окажется виновницей неудачи Чичикова. Сама не ведая о том, она поможет разоблачить его аферу, когда приедет в губернский город узнать, не продешевила ли, продавая ему мёртвые души.

Может, поэтому автор намеренно вводит в текст третьей главы много роковых, мистических мотивов. Во-первых, это удар грома, дождь, грязь, блуждание во тьме. Хозяйка похожа на колдунью. Шипящие, как змеи, часы пугают гостя. Утром Чичиков видит, что двор Коробочки «наполнен птицами и всякой домашней тварью; индейкам и курам не было числа». Эту гиперболу продолжает описание кровожадной свиньи: «свинья с семейством очутилась тут же; тут же, разгребая кучу сора, съела она мимоходом цыплёнка и, не замечая этого, продолжала уписывать арбузные корки своим порядком». Чичиков не случайно называет Коробочку «проклятой старухой».

Исследователи поэмы сопоставляют Коробочку с Бабой-ягой и волшебницей Цирцеей, которая в поэме «Одиссея» превратила спутников Одиссея в свиней. А автор в поэме сопоставляет её с «государственным человеком», который «как зарубил что себе в голову, то уж ничем его не перебить». Для нас Коробочка – это тип человека, закрытого от всего нового в жизни, который ничего не хочет менять, но заботится только о своём благополучии и пользе. Позже А. Чехов создаст подобный образ закрытого от жизни и ограниченного человека в рассказе «Человек в футляре».



№2

1. Прочитайте характеристику помещицы Коробочки, которую даёт автор в момент первого её появления. Какие особенности внешности помогают раскрыть сущность образа?

2. Какая вещь Чичикова привлекла внимание помещицы Коробочки и почему? Найдите её описание. Как этот предмет характеризует самого Чичикова? (**Поисковое чтение.**)
3. Почему Селифан назвал девочку, которая показывала им дорогу, «черноногой»? Найдите фрагмент текста, где впервые дано описание её ног. Можно ли по этой детали понять отношение Коробочки к своим крепостным крестьянам?



№3

1. Сопоставьте неудачи и удачи Чичикова в сюжете третьей главы. (**Работа в группе.**)

Удачи (плюсы)	Неудачи (минусы)
Пустили переночевать, уложили на перину, вычистили бельё...	Попали в грозу, заблудились, Чичиков «и руками, и ногами шлёпнулся в грязь»...
...	...
...	...

2. Выразительно прочитайте по ролям диалог Чичикова и Коробочки о продаже умерших крестьян.
3. Найдите в тексте главы и выразительно прочитайте развёрнутое авторское лирическое отступление о канцелярии. «Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве ...». Выделите гиперболу, литоту, контраст и объясните авторское отношение к описанной ситуации. (**Чтение по ролям.**)



№4

1. Кратко перескажите основные события третьей главы. Составьте цитатный план. (**Работа в группе.**)
2. Опишите двор и деревню Коробочки. Какие выводы делает Чичиков о состоянии помещицы? (**Работа в группе.**)
3. Как и почему меняется поведение Чичикова в доме Коробочки? Зачем автор поясняет: «Читатель, я думаю, уже заметил, что Чичиков, несмотря на ласковый вид, говорил, однако же, с большею свободой, нежели с Маниловым, и вовсе не церемонился». Какое обращение к помещице Чичиков использует в своей речи?



№5

1. Как определения «крепкоголовая», «дубинноголовая» характеризуют Коробочку? Кто так её называет: автор или Чичиков?

2. Объясните, почему фамилия помещицы иносказательно раскрывает сущность её натуры. Постройте **интеллект-карту** образа Коробочки. Составьте **синквейн** «Коробочка». (**Работа в группе.**)
3. Объясните идейный смысл двойного сравнения Коробочки с государственным человеком и его с резиновым мячом. «Впрочем, Чичиков напрасно сердился: иной и почтенный, и государственный даже человек, а на деле выходит совершенная Коробочка.» (**Работа в группе.**)
4. Охарактеризуйте сюжетную композицию третьей главы. Заполните таблицу. (**Работа в группе.**)



№6

1. Выделите комический смысл сравнений, эпитетов и метафор в этом фрагменте: «Дождь стучал звучно по деревянной крыше и журчащими ручьями стекал в подставленную бочку. Между тем псы заливались всеми возможными голосами: один, забросивши вверх голову, выводил так протяжно и с таким старанием, как будто за это получал бог знает какое жалованье; другой отхватывал наскоро, как пономарь; промеж них звенел, как почтовый звонок, неугомонный дискант, вероятно, молодого щенка, и всё это, наконец, повершал бас, может быть, старик, наделённый дюжею собачьей натурой...». (**Изучающее чтение.**)
2. Объясните, в чём состоит комизм фразы Чичикова, которую он произносит, обращаясь к Коробочке: «Да не найдёшь слов с вами! Право, словно какая-нибудь, не говоря дурного слова, дворняжка, что лежит на сене и сама не ест сена, и другим не даёт». Какой фразеологизм употребил Чичиков? (**Работа в паре.**)
3. Выделите художественные детали, которые присутствуют в описании дома Коробочки: портреты и картины, вещи, мебель. Как характеризуют образ помещицы эти детали интерьера? (**Поисковое чтение.**)
4. Составьте **кластер** разных видов художественных деталей, которые встречаются в тексте третьей главы. (**Задание-исследование.**)
5. Доволен ли Чичиков своим визитом к Коробочке? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**.



№7

1. Как две детали учёта и ведения дел в хозяйстве характеризуют Манилова и Коробочку? (**Работа в группе.**)

Фрагмент 2-й главы	Фрагмент 3-й главы
<p>– Как давно вы изволили подавать ревизскую сказку?</p> <p>– Да уж давно; а лучше сказать не припомню.</p> <p>– Как с того времени много у вас умерло крестьян?</p> <p>– А не могу знать; об этом, я полагаю, нужно спросить приказчика. Эй, человек! позови приказчика, он должен быть сегодня здесь.</p> <p>– Послушай, любезный! сколько у нас умерло крестьян с тех пор, как подавали ревизию?</p> <p>– Да как сколько? Многие умирали с тех пор, – сказал приказчик и при этом икнул, заслонив рот слегка рукою, наподобие щитка.</p>	<p>Написавши письмо, дал он ей подписаться и попросил маленький списочек мужиков. Оказалось, что помещица не вела никаких записок, ни списков, а знала почти всех наизусть; он заставил её тут же продиктовать их. Некоторые крестьяне несколько изумили его своими фамилиями, а ещё более прозвищами, так что он всякий раз, слыша их, прежде останавливался, а потом уже начинал писать. Особенно поразил его какой-то Пётр Савельев Неуважай-Корыто, так что он не мог не сказать: «Экой длинный!» Другой имел прицепленный к имени «Коровий кирпич», иной оказался просто: Колесо Иван.</p>

2. Чем угощают Чичикова в доме Манилова и Коробочки? Как это характеризует помещиков?

Фрагмент 2-й главы	Фрагмент 3-й главы
<p>– Прошу покорнейше, – сказал Манилов. – Вы извините, если у нас нет такого обеда, какой на паркетах и в столицах, у нас просто, по русскому обычаю, щи, но от чистого сердца. Покорнейше прошу. Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову с словами: «Вы ничего не кушаете, вы очень мало взяли». На что Чичиков отве-</p>	<p>– Прошу покорно закусить, – сказала хозяйка. Чичиков оглянулся и увидел, что на столе стояли уже грибки, пирожки, скородумки, шанишки, пряглы¹, блины, лепёшки со всякими припёками²: припёкой с лучком, припёкой с маком, припёкой с творогом, припёкой со сняточками³, и невесть чего не было.</p>

¹ *Пряглы* (диал.) – пышки, оладьи.

² *Припёка* (устар.) – посыпка на лепёшки, блины (мак, яйца, лук, творог и т. д.).

³ *Сняток* (*снеток*) – маленькая, 5–6 см, рыбка.

чал всякий раз: «Покорнейше – Пресный пирог с яйцом! – ска-
благодарю, я сыт, приятный зала хозяйка.
разговор лучше всякого блюда».

3. Сравните две иллюстрации к третьей главе. Что уда-
лось передать художникам? (Творческое задание.)



Художник П. Боклевский



Художник А. Агин

4. Посмотрите фрагмент экранизации поэмы Гоголя. Ка-
кие сцены из третьей главы попали на экран? Срав-
ните образ Коробочки в книге и на экране. Составьте
синквейн «Коробочка». Проведите самооценивание.
(Домашнее задание.)

§4. Ехал к Собакевичу, а заехал к Ноздрёву.

Читаем четвёртую главу

Прикупив у Коробочки умерших крестьян, Чичиков от-
правляется к Собакевичу. По дороге он решает закусить
в трактире и заказывает поросёнка с хреном и сметаной. Он
видит, как в это время к трактиру подъезжают двое мужчин.
«Один белокурый, высокого роста; другой немного пониже,
чернявый». В чернявом Чичиков узнаёт помещика Ноздрёва.

Гоголь любит создавать и описывать парные образы. В таких парах можно легко определить сходство и различие. В «Ревизоре» это Добчинский и Бобчинский. Во второй главе «Мёртвых душ» это Манилов и его жена. Пара Ноздрёв и «зять мой Мижуев» построена на контрасте. Этот контраст начинается с внешности (высокий – низкий; белокурый – чернявый), а далее распространяется на характер и поведение. У Мижуева «лёгонькая бричка, запряжённая тройкою добрых лошадей», у Ноздрёва – «небольшая колясочка на тощих обывательских лошадях». Ноздрёв активен и агрессивен. Мижуева можно назвать бесхарактерным, и он легко подчиняется воле Ноздрёва.

Чичиков легкомысленно согласился поехать к Ноздрёву, так как решил попросить отдать умерших крестьян задаром. Но ничего не вышло. Скандалист Ноздрёв не только не отдал, а даже не продал Чичикову умерших.

Автор даёт подробную и развёрнутую характеристику Ноздрёву, называет его «исторический человек» и «много-сторонний человек». Первое означало, что он всегда попадает в какие-нибудь истории, а второе – что он готов ввязаться во что угодно. Это человек необыкновенно активный и бездеятельный, так как разумный смысл действий его мало интересует. Опасность общения с такими людьми состоит в том, что у них «страстишка нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины». И эта «страстишка» Ноздрёва погубит всю аферу Чичикова.

Обратите внимание, как построен диалог между Чичиковым и Ноздрёвым. Сначала Чичиков обращается к помещику с просьбой перевести умерших на своё имя. Ноздрёв почувствовал подвох и требует объяснить, зачем это надо. Чичиков придумывает два объяснения, почти правдоподобные, но Ноздрёв начинает оскорблять Чичикова. «Голову ставлю, что врёшь! Ты большой мошенник, позволь мне это сказать тебе по дружбе!»

Теперь уже Чичиков пожалел, что проговорился. Но Ноздрёв не может остановиться и предлагает Чичикову купить жеребца или пару собак, или шарманку, а умерших отдаст впридачу. Наконец, на другой день Чичиков соглашается играть с Ноздрёвым в шашки на души. Ноздрёв играет нечестно, и всё заканчивается дракой.

Иронические характеристики Ноздрёва вовсе не означают, что это безобидный человек. Наоборот, автор предостерегает читателя от близкого общения с такими людьми. «Может быть, назовут его характером избитым, станут говорить, что теперь нет уже Ноздрёва. Увы! несправедливы будут те, которые станут говорить так. Ноздрёв долго ещё не выведется из мира. Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане; но легкомысленно непроницательны люди, и человек в другом кафтане кажется им другим человеком».



№2

1. Объясните выражения: *поплясывать под чужую дудку; начнут гладью, а кончат гадью*. Придумайте современную ситуацию, которую можно определить этими различными выражениями. (Творческое задание. Комментированное чтение.)
2. Подумайте, в какой ситуации можно употребить крылатое выражение: «Ну, брат, ты, кажется, уже *начал пули лить*». Найдите эту фразу в тексте четвёртой главы. (Ситуативное задание.)
3. Объясните смысл фразы: «Заметив и сам, что находился не в надёжном состоянии, Мижухев стал наконец отпрашиваться домой, но таким ленивым и вялым голосом, как будто бы, по русскому выражению, *натаскивал клещами на лошадь хомут*». (Комментированное чтение.)



№3

1. Куда направлялся Чичиков, и почему он решил заехать к Ноздрёву? Найдите цитаты в тексте, которые объясняют его решение.
2. Выразительно прочитайте эпизод, где Ноздрёв показывает Чичикову щенка. Как раскрывается в этой сцене отношение помещика к слуге Порфирию и этому щенку?
3. **Выразительно прочитайте** описание псарни Ноздрёва. Какой идейный смысл приобретает замечание автора: «Ноздрёв был среди их совершенно как отец среди семейства»?
4. Дополните таблицу цитатами из текста, которые представляют речевую манеру Ноздрёва и особенности поведения. Кратко охарактеризуйте речь Ноздрёва. (Индивидуальное задание.)

Элементы речевого поведения	Цитаты из текста
Формы обращения к собеседнику (Чичикову, Мижухеву...)	«Эх, Чичиков, ну что бы тебе стоило приехать? Право, свинтус ты за это, скотовод эдакой! Поцелуй меня, душа, смерть люблю тебя!» «Ну да ведь я знаю тебя: ведь ты большой мошенник, позволь мне это сказать тебе по дружбе! Ежели бы я был твоим начальником, я бы тебя повесил на первом дереве».
Особенности лексики и построение фразы	«Чёрта лысого получишь! хотел было, даром хотел отдать, но теперь вот не получишь же! Хоть три царства давай, не отдам».
Эмоциональность	Но Ноздрёв продолжал хохотать во всё горло, приговаривая: «Ой, пощади, право, тресну со смеху!»
Жесты	«– Ба, ба, ба! – вскричал он вдруг, расставив обе руки при виде Чичикова». «– Вейте его! – кричал Ноздрёв, порываясь вперёд с черешневым чубуком, весь в жару, в поту, как будто подступал под неприступную крепость».
Мимика	«– Так ты не хочешь доканчивать партии? – повторил Ноздрёв с лицом, горевшим, как в огне».



№4

1. Какие факты о жизни Ноздрёва сообщает автор? Кратко перескажите их (о детстве, друзьях, женитьбе, детях, увлечениях, занятиях).
2. Опишите деревню Ноздрёва.
3. Кратко перескажите сцену торга умерших крестьян. Используйте такие приёмы цитирования, как косвенная речь и парафраз¹.
4. Как вы думаете, в чём причина неудачи Чичикова? Чего он боится? Почему его мучают такие мысли: «Он внутренне досадовал на себя, бранил себя за то, что к нему заехал и потерял даром время».

¹ *Парафраз (парафраза)* – пересказ цитаты своими словами.



№5

1. Постройте сюжетную таблицу четвёртой главы. (**Работа в группе.**)
2. Как характеризуют Ноздрёва определения: «исторический человек», «многосторонний человек»?
3. Что пишет автор о двух страстях Ноздрёва: наврать «совершенно без всякой нужды» и «нагадить ближнему, иногда вовсе без всякой причины»? Только ли у Ноздрёва автор их замечает?
4. Составьте **интеллект-карту** образа Ноздрёва. (**Работа в группе.**)
5. Как автор оценивает Ноздрёва? От чего он хочет предостеречь «непроницательных людей»? Почему он пишет: «Может быть, назовут его характером избитым, станут говорить, что теперь нет уже Ноздрёва. Увы! несправедливы будут те, которые станут говорить так»? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**. (**Работа в группе.**)



№6

1. На чём основан комический смысл сравнений, эпитетов, гипербол в данных фрагментах текста? (**Работа в паре. Задание-исследование.**)
 - а) «Здесь Ноздрёв захохотал тем звонким смехом, каким заливается только свежий, здоровый человек, у которого все до последнего выказываются белые, как сахар, зубы, дрожат и прыгают щёки, а сосед за двумя дверями, в третьей комнате, вскидывается со сна, вытаращив очи и произнося: "Эк его разобрало!"»
 - б) «Пошли смотреть пруд, в котором, по словам Ноздрёва, водилась рыба такой величины, что два человека с трудом вытаскивали штуку, в чём, однако ж, родственник не преминул усомниться».
 - в) «Вот на этом поле, – сказал Ноздрёв, указывая пальцем на поле, – русаков такая гибель, что земли не видно; я сам своими руками поймал одного за задние ноги».
2. Постройте **таблицу** художественных деталей, которые встречаются при описании дома Ноздрёва в тексте четвёртой главы. Раскройте их роль в характеристике Ноздрёва как человека и помещика. (**Поисковое чтение.**)
3. Составьте **синквейн** «Ноздрёв».

4. Доволен ли Чичиков своим визитом к Ноздрёву? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**.



№7

1. Объясните, зачем в четвёртой главе выведен образ Мижуева. Сравните образы Мижуева и Ноздрёва, используя диаграмму Венна. (Работа в группе.)
2. Сравните иллюстрации П. Боклевского и А. Агина. Выделите характерные портретные детали образа Ноздрёва.



Худ. П. Боклевский



Худ. А. Агин

3. Посмотрите фрагмент экранизации поэмы Н. Гоголя. Какие сцены из четвёртой главы попали на экран? Сравните образ Ноздрёва в книге и на экране. Составьте синквейн «Ноздрёв». Проведите самооценивание. (Домашнее задание.)

§5. Визит Чичикова к Собакевичу

Читаем пятую главу

В пятой главе автор добавляет новые детали к образу Чичикова и подробно описывает его визит к Собакевичу. Глава начинается с эпизода столкновения брички с экипажем, в котором едут две дамы. Одна из них, молоденькая блондинка, поражает воображение Чичикова. Позже он жалеет, что не разузнал у кучера, кто такие были девушка и её спутница. Всё это характеризует Чичикова как человека эмоционального и впечатлительного. Это тем более важно, потому что два помещика, которых Чичиков посетит дальше, станут олицетворением бездушия (Собакевич) и бесчувственности (Плюшкин). Не случайно автор позже сравнит Собакевича с Кощею Бессмертным. «Собакевич слушал всё по-прежнему, нагнувши голову, и хоть бы что-нибудь похожее на выражение показалось на лице его. Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но вовсе не там, где следует, а, как у Бессмертного Кощея, где-то за горами и закрыта такую толстою скорлупою, что всё, что ни ворочалось на дне её, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».

Происшествие на дороге даст автору повод помечтать и вставить лирическое отступление о радости, которая порой вторгается в прозу жизни.

Сюжет пятой главы построен по знакомой схеме: встреча, разговор, обед, купля-продажа мёртвых душ, проводы и отъезд. Но, конечно, Собакевич совсем не похож на Манилова, Коробочку и Ноздрёва. Он хитёр, смышлён, уверен в себе и умеет торговаться.

Чичикову Собакевич показался похожим на «средней величины медведя».

Неожиданные сравнения Гоголь использует и при описании жены помещика Феодулии Ивановны. Она весьма высокая в чепце с лентами и держит голову *прямо, как пальма*. «Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: «Прошу!» – и сделав движение головою, *подобно актрисам, представляющим королев*. Когда хозяин и гость отправляются в столовую, то «впереди их, *как плавный гусь*, понеслась хозяйка».

Если в паре Манилов и Манилова Гоголь подчеркнул внешнее сходство, то в семейной паре Собакевич и его жена акцент сделан на внешнем контрасте. Приём контраста и неожиданные сравнения сопровождаются авторской иронией. Это подчёркнуто на иллюстрациях художника А. Агина (см. иллюстрации на с. 229).

Описание сцены обеда в доме Собакевича поражает своими гастрономическими натюрмортами. В описаниях Гоголь щедро использует гиперболы и сравнения.

Когда речь заходит о покупке умерших крестьян, Собакевич быстро понимает, что надо Чичикову, и сразу максимально завышает цену – 100 рублей за мёртвую душу. И торгуется Собакевич так, будто продаёт живых крестьян. Это возмущает Чичикова. В мыслях он называет Собакевича «чёртов кулак» и «бестия¹ в придачу». Собакевич не стесняется торговаться, потому что он понимает, что Чичикову нужна эта покупка.

В сцене купли-продажи Чичиков и Собакевич выступают как мошенники, равные по уму и изворотливости. Когда соглашение достигнуто и Чичиков просит Собакевича не разглашать условия сделки, то Собакевич сразу соглашается. Он, видимо, догадался, зачем Чичикову нужны умершие души.



№2

1. Объясните смысл поговорки «Неладно скроен, да крепко сшит». Кому её адресует Чичиков?
2. Как зовут Собакевича? Случайно ли это? Объясните, какую роль фамилия помещика играет в формировании художественного образа персонажа.



№3

1. О ком Селифан думает: «Экой скверный барин! Я ещё не видал такого барина. То есть плюнуть бы ему за это! Ты лучше человеку не дай есть, а коня ты должен кормить, потому что конь любит овёс»?
2. В каких ситуациях Собакевич произносит фразы: «Не побеспокоил я вас?»; «Я, кажется, вас побеспокоил»?
3. Найдите в тексте пятой главы описания деревни и дома Собакевича. Укажите ключевые слова и фразы в этих описаниях. Определите признаки сходства и сформулируйте авторскую идею. (Работа в группе.)

¹ *Бестия* (от лат. *зверь*) – плут, хитрый человек.

Описание деревни	Описание фасада дома	Описание комнат и мебели
Деревня показалась ему довольно велика.	в каком-то крепком и неуклюжем порядке
Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво.	всё было прочно, неуклюже в высочайшей степени
Даже колодезь был обделан в такой крепкий дуб, какой идёт только на мельницы да на корабли.	Двор окружён был крепкою и непомерно толстою деревянною решёткой.

4. **Выразительно прочитайте по ролям диалог Чичикова и Собакевича о чиновниках города N.** Как поведение Чичикова в этой ситуации раскрывает его характер? (**Работа в группе.**) Проведите самооценивание чтения и ответа на вопрос.



№4

1. Составьте **кластер** блюд, которые были поданы на стол и в гостиную в доме Собакевича. (**Работа в группе.**)
2. Как отзывается Собакевич о кухне и гастрономических блюдах других народов? Подготовьте краткий пересказ с элементами цитирования.
3. Остался ли Чичиков доволен своим визитом к Собакевичу? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**.
4. Кратко перескажите сцену торга умершими крестьянами. Используйте такие приёмы цитирования, как косвенная речь и парафраз. (**Работа в группе.**)



№5

1. Постройте сюжетную таблицу к тексту пятой главы. (**Работа в группе.**)
2. О себе Собакевич говорит: «Нрав такой собачий». Объясните, как сочетаются в образе Собакевича собачий нрав и медвежий повадки. (**Работа в группе.**)
3. Составьте **интеллект-карту** к образу помещика Собакевича. (**Работа в группе.**)



№6

1. Подготовьте инсценировку «Сцена купли-продажи в гостинной Собакевича». (**Работа в паре. Творческое задание.**)



№7

1. Сравните картины на стенах в доме Коробочки и Собакевича. Как эти детали интерьера характеризуют хозяев жилища? Постройте **концептуальную таблицу**.
2. Сравните иллюстрации П. Боклевского и А. Агина. Выделите характерные портретные детали образа Собакевича.



Худ. П. Боклевский



Худ. А. Агин

3. Посмотрите фрагмент экранизации поэмы Н. Гоголя. Какие сцены из пятой главы попали на экран? Сравните образ Собакевича в книге и на экране. Составьте **сиквейн** «Собакевич». Проведите самооценивание. (Домашнее задание.)

§6. Чичиков у скряги Плюшкина

Читаем шестую главу

Помещика Плюшкина упоминает в разговоре с Чичиковым Собакевич. Собакевич называет его «мошенником» и добавляет: «Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом». То, что у Плюшкина «люди, как мухи, мрут», очень заинтересовало Чичикова, и он спрашивает у мужика при дороге, как проехать к «скряге» Плюшкину, который «плохо кормит людей». Мужик произносит прозвище, которое получил помещик: «А! заплатанной, заплатанной!»¹.

¹ *Заплата, заплатка* – кусок ткани или кожи, нашиваемый на дырявое место для починки одежды.

Плюшкина, действительно, можно принять за нищего. Чичиков сначала принимает его за «бабу» и думает, что это «ключница», потом решает, что это «ключник». Он поражён, как выглядит помещик.

Плюшкин говорит, что ему пошёл седьмой десяток. Но страшен не возраст, а то, что этот человек сделал со своей жизнью, жизнью своих близких и своих крепостных крестьян. Покупщики сена и зерна говорили, что Плюшкин «бес, а не человек», в руках которого гибнет всё. Автор называет Плюшкина «прорехой на человечестве» и дважды повторяет эпитет «деревянный», когда описывает лицо Плюшкина. Деревянный – значит бесчувственный. На этом деревянном лице пока ещё живут только глаза. «Маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух».

В шестой главе автор нарушает традиционную композицию. После встречи с помещиком и осмотра его дома вставлен развёрнутый рассказ о жизни Плюшкина, когда-то бережливого хозяина, заботливого мужа и отца. Он и тогда был скуповат, расчётлив, не особо чувствителен, был хорошим и умным хозяином. Но постепенно скупость вытеснила все другие чувства.

Рисую страшную картину деградации человека, автор обращается с предостережением к своим молодым читателям: «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться!.. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом!».



№2

1. Почему Чичиков, «ещё подъезжая к деревне Плюшкина, уже предчувствовал, что будет кое-какая пожива»? На что он всегда обращает внимание?
2. Сколько мёртвых душ и беглых крестьян купил Чичиков у Плюшкина? Почему Плюшкин продал ему и беглых крестьян?

- Объясните смысл выражения: «И сам он обратился наконец *в какую-то прореху¹ на человечестве*».
- Объясните смысл фразы, которую произносят мужики, видя Плюшкина на улице: «Вон, уже рыболов пошёл на охоту!». Почему они его так прозвали?



№4

- Прочитайте описания деревенских изб, господского дома и сада. Определите ключевые слова и характерные детали. Сопоставьте эти описания. Укажите приём контраста и выделите образы-символы. (Работа в группе.)

Описание изб	Описание фасада дома	Описание сада
Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях.	Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно.	Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад <...> заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном опустении.
Окна в избёнках были без стёкол, иные были заткнуты тряпкой.	Из окон только два были открыты, прочие были заставлены ставнями или даже забиты досками.	Белый колоссальный ствол берёзы, лишённый верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зелёной гущи...

- Выразительно прочитайте описания комнат в доме Плюшкина. Как жилище характеризует хозяина?
- Прочитайте выразительно по ролям сцену купли-продажи мёртвых душ. Охарактеризуйте поведение Чичикова и Плюшкина.
- Кратко перескажите историю семьи Плюшкина, используя цитаты из текста. (Индивидуальное задание.)
- Расскажите, как живётся тринадцатилетнему крепостному мальчику Прошке в доме Плюшкина. Приведите цитаты из текста. (Поисковое чтение.)

¹ *Прореха* – дыра на одежде, в кармане или на ином предмете из ткани; в переносном значении – это недостаток, упущение (разг.).



№5

1. Определите основные темы и авторские идеи шестой главы. (**Работа в группе.**)
2. Выделите особенности композиции шестой главы. Какую роль в композиции играет приём ретроспекции?
3. Найдите в тексте портретные описания Плюшкина. Составьте **кластер** портретных деталей персонажа. (**Работа в группе.**)
4. Как автор относится к Плюшкину: смеётся над ним, сочувствует ему, обвиняет, презирает его? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**.
5. Как раскрывается образ Чичикова в этой главе? Остался ли Чичиков доволен своим визитом к Плюшкину? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**.
6. Составьте **интеллект-карту** к образу помещика Плюшкина. (**Работа в группе.**)



№6

1. Выделите в тексте эпитеты и развёрнутые сравнения, объясните их роль в характеристике образа Плюшкина.
2. В тексте шестой главы найдите художественные детали (детали-предметы, детали одежды и гастрономические детали). Впишите их в таблицу и объясните художественную функцию для характеристики образа Плюшкина. (**Задание-исследование. Поисковое чтение.**)

Детали-предметы	Детали одежды	Гастрономические детали
Часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину.	...	Лимон, весь высушенный, ростом не более лесного ореха.
Зубочистка, совершенно пожелтевшая, которую хозяин, может быть,ковырял в зубах своих ещё до нашествия на Москву французов.	У Плюшкина для всей дворни, сколько ни было её в доме, были одни только сапоги, которые должны были всегда находиться в сенах.	...



№7

1. Напишите рассказ от лица крепостного мальчика Прошки: «Что я думаю о своём барине?» (**Творческое задание.**)
2. Сравните иллюстрации П. Боклевского и А. Агина. Выделите характерные портретные детали образа Плюшкина.



Худ. П. Боклевский



Худ. А. Агин

3. Сравните цены за мёртвые души, которые Чичиков выторговал у Коробочки, Собакевича и Плюшкина. Кто отдал ему мёртвые души бесплатно?
4. Посмотрите фрагмент экранизации поэмы Гоголя. Какие сцены из шестой главы попали на экран? Сравните образ Плюшкина в книге и на экране. Составьте синквейн «Плюшкин». (Домашнее задание.)

§7. Сатира на чиновников города N.

Читаем седьмую главу

В композиции седьмой главы можно выделить три важных события: подведение Чичиковым итогов своих посещения помещиков, визит в гражданскую палату для оформления общей купчей и празднование благополучного завершения сделки.

Начинается глава сценой счастливого пробуждения Чичикова в гостинице. Он уже подсчитал, что имеет «без малого 400 душ», и решает сам подготовить аккуратный список крестьян, чтобы не платить за это переписчикам в канцелярии.

Чичиков так доволен близким завершением своей аферы¹, что позволяет себе расслабиться и вдруг начинает

¹ *Афера* – рискованное дело с целью личной наживы; сомнительная махинация; авантюра.

испытывать человеческий интерес к купленным умершим крестьянам. Раньше он назвал их «прахом».

Теперь же, читая списки умерших, Чичиков вдруг начинает размышлять об участии тех, которые «были когда-то мужиками». Он обращает внимание на то, что записки Плюшкина очень краткие, а реестр Собакевича очень подробный и обстоятельный. Автор пишет: «Подробности придавали какой-то особенный вид свежести: казалось, как будто мужики ещё вчера были живы». Неожиданно для нас Чичиков вдруг начинает мысленно беседовать с купленными мужиками, сочувствовать им, удивляться и даже восхищаться. Но это оживление в своём воображении ушедших из жизни, сочувствие к ним временное. Чичиков всё-таки прежде всего предприниматель, авантюрист, который мечтает разбогатеть. И он вдруг резко одёргивает себя, жалеет о потраченном зря времени: «Что ж я так закопался? Экой я дурак в самом деле!».

Описание визита в гражданскую палату и оформление купчей описаны без всякого лиризма, а откровенно сатирически. Чичиков попадает в знакомую ему обстановку чиновников-взяточников и действует по их законам.

Откровенная сатира в изображении этих сцен объясняет и тему авторского лирического отступления, которое помещено в начале главы. Оно посвящено судьбам двух писателей: один из которых любит изображать высокое и лирическое в жизни, другой – «страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь».

Описание здания, где помещается государственное учреждение, автор сопровождает ироническими комментариями. «Из окон второго и третьего этажа высывались неподкупные головы жрецов Фемиды и в ту ж минуту прятались опять: вероятно, в то время входил в комнату начальник».

В кабинетах автор обращает внимание читателей на обилие бумаги, «черновой и белой». «Шум от перьев был большой и походил на то, как будто бы несколько телег с хворостом проезжали лес, заваленный на четверть аршина иссохшими листьями». Чиновники крайне неприветливы и высокомерно отвечают Чичикову, но он знает, как войти с ними в контакт.

Чичиков ловко даёт взятку Ивану Антоновичу, и тот становится поласковее.

Председатель палаты принимает Чичикова как старого знакомого и велит оформить купчую без задержек, в тот же день. А потом предлагает отметить это событие, «угостить гостя», собраться у полицеймейстера, которого называет «чудотворцем» и поясняет: «Ему стоит только мигнуть, проходя мимо рыбного ряда или погреба, так мы, знаете ли, так закусим!» В последующих сатирических описаниях автор раскрывает смысл этого намёка.

Главу завершает описание роскошного пиршества, во время которого Чичиков начинает себя чувствовать настоящим «херсонским помещиком». Он возвращается в гостиницу сильно навеселе и даже отдаёт Селифану приказание «собрать всех вновь переселившихся мужиков, чтобы сделать всем лично поголовную переключку». Петрушка и Селифан переглянулись, быстро уложили хозяина, сходили в кабак, а потом тоже сладко заснули.



№4

1. Объясните, почему в процессе переписывания умерших крестьян у Чичикова возникает «какое-то странное, непонятное ему самому чувство». Почему ему стало казаться, что мужики как будто живы?
2. Дополните эту таблицу сведениями о мужиках, купленных у Коробочки, Собакевича и Плюшкина. Какие чувства испытывает автор поэмы к этим мужикам?

Имя мужика	Что о нём придумает или знает Чичиков?
Пётр Савельев Неуважай-Корыто	
Пробка Степан	«плотник, «богатырь, что в гвардию годился бы...»
Максим Телятников	«сапожник...»
Григорий Доезжай-не доедешь	«извозом промышлял...»
Попов, дворовый человек	«должно быть, грамотей...»

3. Объясните, с какой целью приехали в казённую палату Манилов и Собакевич.



№5

4. Кратко перескажите, используя прямую речь, диалог Манилова и Чичикова.
1. Как раскрывается образ Чичикова в седьмой главе? С кем, по-вашему, Чичикову было легче войти в контакт, с помещиками или с чиновниками?
2. Проследите, как раскрывается образ Собакевича в этой главе. Объясните его роль при оформлении купчей. **(Работа в группе.)**
3. Почему Собакевич не разоблачает Чичикова, а даже подыгрывает ему и помогает при оформлении купчей? Ответьте на вопрос, используя технологию ПОПС-формула.



№6

1. Объясните сатирический смысл перифраз¹ «храм неподкупной Фемиды», «жрецы Фемиды». **(Работа в группе.)**
2. Доволен ли Чичиков своим визитом в гражданскую палату? Напишите эссе, используя технологию ПОПС-формула. **(Домашнее задание.)**

Выделите характерные портретные детали в иллюстрациях П. Боклевского. **(Творческое задание.)**



Иван Антонович, кувшинное
рыло



Полицеймейстер,
чудотворец

¹ *Перифраз (перифраза)* – не прямое название объекта; название через описание; иносказательное выражение.

§8. Триумф и катастрофа Чичикова

Читаем 8–10 главы

Восьмую главу можно назвать кульминацией сюжета поэмы. Действие в ней происходит в губернском городе, где Чичикова теперь поздравляют и принимают как «херсонского помещика». Автор описывает, какие разговоры идут в городе вокруг покупки Чичикова, какие советы ему дают.

Пронесли слухи, что Чичиков «не более, не менее как миллионщик». На это автор иронически замечает: «Жители города и без того, как уже мы видели в первой главе, душевно полюбили Чичикова, а теперь, после таких слухов, полюбили ещё душевнее». Для дам города это слово обладало особой привлекательностью.

Обласканный вниманием жителей города, Чичиков получает два письма: одно с приглашением на бал к губернатору, другое – любовное, от незнакомки с обещанием встретиться на балу. Гоголь описывает появление Чичикова на балу и всеобщий восторг мужчин и особенно дам. Автор использует свои излюбленные стилистические приёмы: гиперболу, градацию, сравнение.

Польщённый оказанным приёмом, Чичиков старается угадать сочинительницу письма. Дамы оказывают ему повышенное внимание, губернаторша знакомит его с юной дочерью, в которой Чичиков узнаёт красавицу, встреченную им на дороге к Собакевичу. «Казалось, она вся походила на какую-то игрушку, отчётливо выточенную из слоновой кости; она только одна белела и выходила прозрачною и светлою из мутной и непрозрачной толпы». Нежная красота так действует на мошенника, что он, по замечанию автора, на несколько минут «обращается в поэта». Дамы замечают, какое впечатление на Чичикова произвела институтка, они негодуют, обсуждают и ревнуют.

И вот в этот момент из буфетной комнаты появляется пьяный Ноздрёв с громкими восклицаниями.

Монолог Ноздрёва производит необыкновенное впечатление на всех. Гоголь использует приём немой сцены, когда все замирают и воцаряется тишина. Ещё раньше немую сцену писатель ввёл в финал комедии «Ревизор», где в ремарке описал позы застывших в молчании чиновников и дам

уездного города. В поэме Гоголь тоже заставляет всех участников бала замереть на «минуты две». «Эта новость так показалась странною, что все остановились с каким-то деревянным, глупо-вопросительным выражением. Минуты на две настала какая-то непонятная тишина».

Конечно, всем известно, что Ноздрёв лгун, скандалист и ему нельзя верить. Ноздрёва тут же отправили домой, но, как замечает автор, «как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека». Слова Ноздрёва испортили Чичикову праздник. Он уже не мог наслаждаться общением, не стал дожидаться окончания ужина и уехал раньше. В гостинице его мучают предчувствия, и «смутно было у него на сердце».

И это не случайно. Чичиков ещё не знает, что в эту ночь в город приехал странный экипаж, а в нём помещица Коробочка, которая три ночи не спала, думая, что её обманули, и решила поехать и узнать, «почём ходят мёртвые души».

В девятой и десятой главах Чичиков отсутствует как действующий персонаж. Он простудился, у него болит горло и выскочил флюс. Чичиков решил отдохнуть и отсидеться в гостинице. Он даже не может предположить, что за три дня произойдёт не только разоблачение его покупки, но и все его действия обростут самыми невероятными слухами.

Протопопша, к которой приехала Коробочка, рассказала всю историю покупки одной даме, которую автор называет «приятной дамой». Та явилась к другой «даме приятной во всех отношениях», и они обсудили покупку и даже решили, что «мёртвые души» – выдумка для прикрытия, а на самом деле Чичиков хочет увезти губернаторскую дочку.

В городе сформировались две партии. «Женская партия» поддерживала версию, что Чичиков хочет похитить дочь губернатора, он разбойник и авантюрист. «Мужская партия» развивала версию, что Чичиков – разыскиваемый фальшивомонетчик или сбежавший разбойник.

В десятой главе мужчины собираются на собрание в доме полицеймейстера, известного читателям «отца и благодетеля города». Автор поясняет, что «чиновники имели случай заметить друг другу, что они даже похудели от этих забот и тревог». Кроме истории с Чичиковым, все встревожены

назначением нового генерал-губернатора. Решено рассмотреть все версии поведения и возможных планов Чичикова. Почтмейстер неожиданно предлагает версию, что Чичиков – это бунтарь против власти, капитан Копейкин, и рассказывает его историю. Другой чиновник высказывает предположение, «не есть ли Чичиков переодетый Наполеон», которого англичане выпустили с острова Елены, чтобы он пробрался в Россию под другим именем.

Чиновники вспомнили предсказание одного пророка о том, что Наполеон есть антихрист, «который овладеет всем миром». Так они вышли на связь Чичикова и антихриста.

Страх за своё положение и место заставил чиновников обратиться к Ноздрёву. Ноздрёв подтвердил, что Чичиков шпион и фальшивомонетчик, что у него дома были 2 миллиона фальшивых ассигнаций, которые он за ночь «переменил» на настоящие. Ноздрёв подтвердил, что Чичиков имел намерение увести губернаторскую дочку, а Ноздрёв должен был ему помогать.

Собрание в доме полицеймейстера получило трагическое завершение. «Все эти толки, мнения и слухи, неизвестно по какой причине, больше всего подействовали на бедного прокурора. Они подействовали на него до такой степени, что он, пришедши домой, стал думать, думать и вдруг, как говорится, ни с того ни с другого умер».

Чичиков три дня просидел в гостинице, удивлялся, что к нему никто не приехал справиться о здоровье. Он ничего не знал ни о приезде Коробочки, ни о слухах, ни о смерти прокурора. Когда он поехал с визитами, то губернатор его не принял, другие чиновники приняли его странно и вели себя непонятно. Чичиков в полном недоумении вернулся в гостиницу. И тут к нему явился Ноздрёв и всё выложил. Чичиков узнал невероятные слухи о себе и даже то, что его обвиняют в смерти прокурора.

Конечно, Чичиков испугался, хотя и понимал, что обвинить его нельзя. Факт приобретения ревизских душ, хоть на деле уже умерших, не был противозаконным, а заложить их и получить деньги под заклад Чичиков ещё не успел. И он приказывает Петрушке и Селифану срочно готовиться к отъезду.



№4

1. Кратко перескажите основные события восьмой главы. Объясните причины всеобщего внимания к Чичикову.
2. Прочитайте по ролям диалог «дамы приятной» и «дамы приятной во всех отношениях» из девятой главы, где они обсуждают губернаторскую дочку. В чём состоит комизм ситуации?
3. Подберите цитаты из текстов девятой и десятой глав к двум иллюстрациям художника А. Агина. Озаглавьте иллюстрации. (Творческое задание.)



№5

1. Сформулируйте главную тему восьмой главы. Почему события этой главы можно считать кульминацией сюжета поэмы? (Работа в группе.)
2. Определите главную тему девятой и десятой глав. Объясните, почему Чичиков, не являясь действующим персонажем этих глав, становится главным предметом слухов, сплетен и разговоров. (Работа в группе.)
3. Сравните определения и характеристики, которые были даны Чичикову в первой главе поэмы и в восьмой–десятой главах. Почему они так отличаются? Составьте кластер.

Чичиков в 1-й главе	Чичиков в 8-й–10-й главах
Приезжий господин	Херсонский помещик
Коллежский советник	Миллионщик
Павел Иванович Чичиков	Фальшивомонетчик
Помещик, по своим надобностям	Мошенник
Порядочный человек	Разбойник
Благонамеренный человек	Капитан Копейкин

Дельный человек
 Знающий и почтенный человек
 Почтенный и любезный человек
 Любезнейший и обходительней-
 ший человек
 Преприятный человек

Сбежавший и переодетый
 Наполеон
 Антихрист



№6

1. Выделите развёрнутые сравнения в тексте восьмой главы. (**Работа в группе. Задание-исследование.**)
2. Прочитайте фрагмент характеристики дам города N. Назовите речевые приёмы художественной выразительности, которые использует Гоголь. (**Работа в паре.**)
3. Найдите синтаксические фигуры и гиперболы в описании сцены появления Чичикова на балу у губернатора. (**Работа в паре.**)
4. Напишите эссе «Почему чиновники города N не разгадали “тайну” Чичикова?». Используйте технологию ПОПС-формула.



№7

1. Посмотрите фрагмент экранизации поэмы Гоголя. Какие сцены из трёх глав попали на экран? (**Домашнее задание.**)
2. Сравните образ уездного города в комедии «Ревизор» и губернского города в поэме «Мёртвые души». (**Задание-исследование.**)
3. Сравните немую сцену в «Ревизоре» и немую сцену в восьмой главе поэмы «Мёртвые души». Определите, в чём состоит их символический смысл. (**Задание-исследование.**)

§9. Судьба человека

в «Повести о капитане Копейкине»

«Повесть о капитане Копейкине» – это текст в тексте. Её нельзя назвать лирическим отступлением. Она имеет название и оформлена как вставная новелла. **Новелла – это остросюжетный рассказ, часто с неожиданным и таинственным концом.** Такой конец имеет история покалеченного в Отечественной войне с Наполеоном капитана. Гоголь называет историю «повестью», тем самым подчёркивая её связь с действительностью.

Для Гоголя эта повесть была очень важна. Известно, что цензор вычеркнул всю повесть, и Гоголь добивался её

восстановления, изменял текст. Он писал: «Выбросили у меня целый эпизод Копейкина, для меня очень нужный, более даже, нежели думают они. Без Копейкина я не могу и подумывать выпустить рукописи».

Интересно понять, почему столь важную для него историю писатель Гоголь доверил рассказывать почтмейстеру Ивану Андреевичу, чиновнику низшего класса, верноподданному служителю государственной системе. Если внимательно вчитаться в текст повести, то видно, что Иван Андреевич не сочувствует Копейкину, а, наоборот, возмущён и даже осуждает его упрямство. Это становится ясно читателю из тех комментариев, которыми почтмейстер сопровождает рассказ.

А когда Копейкин отказывается покидать приёмную вельможи, тут уж Иван Андреевич негодует: «Тут если нашему брату скажет чиновник, одним чином поменьше, подобное, так уж и грубость. Ну, а там размер-то, размер каков: генерал-аншеф и какой-нибудь капитан Копейкин! Девяносто рублей и нуль!». Вот и проговорился почтмейстер: «Для него капитан Копейкин – нуль!».

Но читатель должен догадаться, что автор полностью солидарен со своим многострадальным капитаном. Он не разделяет восторгов Ивана Андреевича по поводу Петербурга, не разделяет его возмущения поведением Капитана. Он смеётся над чиновничеством почтмейстера. И одновременно тайно восхищается своим бесстрашным героем Копейкиным: «Генерал, понимаете, больше ничего, как только взглянул, а взгляд – огнестрельное оружие: души уж нет – уж она ушла в пятки. А мой Копейкин, можете вообразить, ни с места, стоит как вкопанный».

Бесстрашие и бунт капитана контрастно несопоставимы с его фамилией. В черновиках Гоголя сохранился такой фрагмент: «Это было, можете себе представить, тотчас после войны: всё это привыкло, знаете, к распутной жизни, всякому жизнь – копейка, хоть трава не расти...». Но в русской речи, помимо поговорки: «жизнь – копейка», есть и другая, в которой подчёркивается ценность копейки: «копейка рубль бережёт». Вот и получается, что фамилия капитана приобретает двойной переносный смысл: уничижительный и уважительный одновременно.



№2

1. Почему «Повесть о капитане Копейкине» исследователи называют вставной новеллой?
2. «Повесть о капитане Копейкине» называют шестой петербургской повестью Гоголя. Почему? (Задание-исследование.)



№4

Кратко перескажите историю капитана Копейкина, используя цитаты и косвенную речь.



№5

1. Сформулируйте тему и идею «Повести о капитане Копейкине». Объясните, почему Гоголю было важно её сохранить в своей поэме. (Работа в группе.)
2. Как «Повесть о капитане Копейкине» введена в композицию десятой главы? Почему Гоголь доверил рассказ о капитане почтмейстеру, а не автору-повествователю?
3. Как меняется образ капитана в сюжете повести? Почему израненный капитан, участник Отечественной войны 1812 года, превращается в бунтаря и разбойника? Постройте развернутый, аргументированный ответ.



№6

Дополните таблицу, выпишите из текста повести сравнения, эпитеты, метафоры и объясните их роль в создании образов. (Задание-исследование.)

Цитаты	Виды тропов
Ну просто, то есть, идёшь по улице, а уж <i>нос твой так и слышит, что пахнет тысячами.</i>	метафора
Один швейцар уже <i>смотрит генералиссимусом: вызолоченная булава¹, графская физиогномия, как откормленный жирный мопс</i> какой-нибудь.	удвоенное сравнение
Вот он совой такой вышел с крыльца, <i>как пудель, понимаете, которого повар облил водой: и хвост у него между ног, и уши повесил.</i>	развёрнутое сравнение
...	...

¹ Булава¹ – длинная палка с шаром наверху; принадлежность парадной формы швейцара.



№7

1. Сравните историю Башмачкина в повести «Шинель» и капитана Копейкина. Используйте **диаграмму Венна** или **концептуальную таблицу**.
2. Сопоставьте образ Петербурга в повестях А. Пушкина «Станционный смотритель», Н. Гоголя «Шинель» и «Повесть о капитане Копейкине». Как чувствует себя «маленький человек» в столице империи? (**Домашнее задание.**)
3. Сравните характеры двух персонажей на иллюстрациях П. Боклевского к повести. Составьте **синквейны** «Капитан Копейкин» и «Вельможа». (**Творческое задание.**)



Вельможа, государственный человек



Капитан Копейкин

§10. Кто такой «приобретатель» Чичиков?

Последняя глава

Павел Иванович Чичиков – сквозной персонаж и главный герой поэмы. Читатели знакомятся с ним ещё в первой главе поэмы. Тогда автор избегал резких оценок своего персонажа, но в последней главе тон авторского повествования меняется. Автор уверенно и прямо заявляет: «Очень сомнительно, чтобы избранный нами герой понравился читателям». А далее объясняет, почему он не взял в герои «добродетельного человека», а взял «подлеца».

«Добродетельный человек всё-таки не взят в герои. И можно даже сказать, почему не взят. Потому что пора наконец дать отдых бедному добродетельному человеку <...> Нет, пора наконец припрячь¹ и подлеца. Итак, припряжём подлеца!».

В Толковом словаре Владимира Даля читаем: «Подлый человек» – «готовый достигать целей своих низким искательством, в коих нет чувства чести и самоуважения». «Подлое дело» – это «бесчестное дело, заведомо безнравственное».

Припрячь подлеца – это значит ввести в литературу наряду с добродетельным человеком нового героя. И таким новым героем становится авантюрист и «приобретатель» Чичиков.

Этимология фамилии главного героя не имеет однозначного объяснения. Исследователи обращают внимание на фонетическое звучание фамилии, в которой слышно птичье чирканье. Было остроумно замечено, что писатель, сам имея птичью фамилию, придумал такую и для героя своего главного произведения.

Зная птичью родословную фамилии гоголевского героя, художник-иллюстратор П. Боклевский изобразил Чичикова с длинным тонким носом.

Называя Чичикова подлецом, автор выделяет такие отрицательные качества Чичикова, как хитрость и лукавство.

Чтобы объяснить читателю характер своего героя, автор возвращается в прошлое, использует приём ретроспекции² и показывает нам историю жизни Чичикова, начиная с самого рождения. Чичиков – сын полунищего дворянина. У него было безрадостное детство. Отец воспитывал в нём такие качества, как терпение, выносливость, бережливость, упорство в достижении цели. Но все эти ценные качества нацелены на



Чичиков.
Худ. П. Боклевский

¹ *Припрячь* – прибавить к запряжённой лошади ещё одну лошадь. В переносном смысле – впутать, вмешать в дело ещё кого-нибудь.

² *Ретроспекция* – взгляд в прошлое, обозрение событий прошлого.

одно – получить хорошую должность, разбогатеть, достичь комфорта.

Автор подробно рассказывает о службе Чичикова в казённой палате и его успешной карьере на таможне. Гоголь опять возвращается к теме взяточничества, которое процветает среди чиновников всех уровней. Автор использует перифразы «*хлебное место*» и «*известные рекомендательные письма за подписью князя Хованского*». Хлебное место – это должность, которая даёт возможность брать взятки. Смысл второго выражения требует исторического комментария. А. Н. Хованский (1771–1857) – князь, управлявший государственным ассигнационным банком России. На всех ассигнациях (бумажных деньгах, которые были введены вместо монет из драгоценных металлов) стояла его подпись. Выражение «рекомендательные письма за подписью князя Хованского» означало деньги и взятку. Языковеды считают это выражение гоголевским неологизмом, которое вошло в русский язык как идиома¹.

Служба на таможне закончилась разоблачением, хотя сам Чичиков считал, что он пострадал на службе «за правду».

Конечно, такой человек не остановится! Чичиков, спасшись от суда взятками и ложными показаниями, начинает карьеру почти с нуля. Его девиз: «Зацепил – поволок, сорвалось – не спрашивай. Плачем горю не пособить, нужно дело делать». Выполняя одно из поручений о заложении имения в опекунский совет, он открыл для себя возможность новой авантюры с мёртвыми душами.

К многочисленным характеристикам Чичикова автор добавляет ещё две: «Кто же он? стало быть, *подлец*? ... Справедливее всего назвать его: *хозяин, приобретатель*. Приобретение – вина всего; из-за него произвелись дела, которым свет даёт название не очень чистых».

Гоголь завершает свой рассказ о Чичикове неожиданным обращением к читателям. А после этого вдруг предлагает читателю заглянуть «во глубь собственной души». «А кто из вас, полный христианского смирения, не гласно, а в тишине, один, в минуты уединённых бесед с самим собой, углубит

¹ *Идио́ма* – нерасчленимое (фразеологическое) сочетание слов данного языка, значение которого не совпадает со значением составляющих его слов.

вовнутрь собственной души сей тяжёлый запрос: «А нет ли и во мне какой-нибудь части Чичикова?». Последняя фраза, которая звучит как предостережение, очень напоминает реплику разоблачённого городничего из комедии «Ревизор»: «Чему смеётесь? Над собою смеётесь!».



№3

1. Прочитайте статью к параграфу, используя технологию ЗХУ.
2. Объясните особенности повествования в этой главе. За чем автор использует приём ретроспекции?
3. **Выразительно прочитайте** наставления, которые даёт отец Чичикову. Принесли ли они пользу Павлуше? Ответьте на вопрос, используя технологию ПОПС-формула.
4. Раскройте смысл поговорок, которыми руководствуется в жизни Чичиков: «Зацепил – поволок, сорвалось – не спрашивай». «Плачем горю не пособить, нужно дело делать». Придумайте современную ситуацию, в которой можно использовать одну из этих поговорок. (**Ситуативное задание.**)



№4

1. Расскажите о детских годах Павлуши Чичикова и его жизни в училище. Используйте короткие цитаты из текста. Придумайте название для своего рассказа. (**Работа в первой группе.**)
2. Расскажите о периоде службы Чичикова у понытчика¹. Используйте короткие цитаты из текста. Придумайте название для своего рассказа. (**Работа во второй группе.**)
3. Подготовьте рассказ о службе Чичикова в казённой палате и на таможне. Используйте короткие цитаты из текста. Придумайте название для своего рассказа. (**Работа в третьей группе.**)



№5

1. Определите тему и идею последней главы поэмы.
2. Почему учитель и понытчик произносят фразы: «Надул, сильно надул!»; «Надул, надул чёртов сын»?
3. Вспомните, какие характеристики дают автор и другие персонажи Чичикову в первой и восьмой–десятой главах поэмы. Какие новые характеристики Чичикову добавляет автор в одиннадцатой главе? Постройте **интеллект-карту** персонажа.

¹ *Повытчик* – должность в суде; человек, занимающийся делопроизводством.



№6

4. Раскройте смысл характеристик «подлец», «хозяин» и «приобретатель», которые даёт автор Чичикову в одиннадцатой главе.
5. Составьте синквейн «Чичиков».
6. Выделите изобразительные средства, которые использует Гоголь в описаниях чиновников и престарелого понытчика.



№7

1. Сравните образ Чичикова с образами пяти помещиков. Выделите черты сходства в поведении и характере. (Задание-исследование.)

Чичиков и Манилов	Чичиков и Коробочка	Чичиков и Ноздрёв	Чичиков и Собакевич	Чичиков и Плюшкин
....

2. Объясните, в чём состоит основное отличие Чичикова от помещиков. Мёртвая или живая душа у Чичикова?
3. Раскройте этимологию и символику фамилий персонажей и сатирический смысл нарицательных существительных, образованных от этих фамилий. (Работа в группе.)

Персонаж	Этимология фамилии	Символический смысл	Сатирический смысл фразы
Манилов	Это маниловщина!
Коробочка			Настоящая коробочка!
Ноздрёв			Это ноздрёвщина!
Собакевич			У тебя хватка Собакевича!
Плюшкин			Ты что, Плюшкин?
Чичиков			Развели тут чичиковщину!

4. Составьте развёрнутый этимологический комментарий к именам и фамилиям в поэме «Мёртвые души».
5. Составьте карту путешествия Чичикова. (Творческое задание.)
6. Писательница Елена Сазанович написала в эссе «Николай Васильевич Гоголь. Живые и мёртвые души» (в авторской рубрике «100 книг, которые потрясли мир», журнал «Юность» № 4, 2013): «По сей день среди

нас живут пять характеров гоголевских помещиков. Слащавые паразиты маниловы, безалаберные панибраты ноздрёвы, сетующие торгашки коробочки, твердолюбые грубияны собакевичи, патологические скряги плюшкины. Ни одного утешения! Мёртвые души. Умирание человеческого в человеке. Сегодня они живучи, как никогда. И конечно – главный мерзавец Чичиков. Этаким мошенник, авантюрист, скупающий мёртвые души. Точнее, по Гоголю, – «хозяин», «приобретатель», а по-простому – подлец». Согласны ли вы с такой оценкой образов поэмы «Мёртвые души»? Выскажите своё мнение, используя технологию **ПОПС-формула**. Напишите эссе «Гоголевские образы сегодня». (Домашнее задание.)

§11. *Голос автора в лирических отступлениях поэмы*

Читая поэму, вы обращали внимание на те фрагменты, в которых автор отвлекается от Чичикова и обращается к читателям. Он рассуждает на разные темы. Голос автора в этих лирических монологах звучит особенно взволнованно и эмоционально.

Эти лирические фрагменты можно мысленно извлечь из текста поэмы, и тогда становится понятно, что они образуют отдельный лирический сюжет. Кульминации этот сюжет достигает в последней, одиннадцатой главе.

Событийный сюжет поэмы завершается бегством Чичикова из города. Лирический сюжет завершается воспеванием Руси в образе птицы-тройки: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, всё отстаёт и остаётся позади».

Ниже представлена таблица, в которой отражены наиболее значимые и объёмные лирические отступления. Таблица позволяет увидеть, что по мере развития событийного сюжета расширяется тематика сюжета лирического. От менее значимых тем автор переходит к более значимым для него темам: теме творчества и долга писателя, теме смысла жизни, теме дороги, теме России и её будущего.

Тема лирического отступления	Место в композиции. Глава	Фрагменты из текстов авторских лирических отступлений
Тема толстых и тонких чиновников	I	<p>«Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских...»</p> <p>«Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Это были почётные чиновники в городе.</p> <p>Увы! толстые умеют лучше на этом свете обдирать дела свои...» <...></p>
Тема блистающей радости	V	<p>«Везде хоть раз встретится на пути человеку явление, не похожее на всё то, что случалось ему видеть дотеле...»</p> <p>«Везде попере́к каким бы ни было печалям, из которых плетётся жизнь наша, весело промчится блистающая радость, как иногда блестящий экипаж с золотой упряжью...»</p>
Тема меткого русского слова	V	<p>«...Выражается сильно российский народ!.. <...></p> <p>«Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное, умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко так вырвалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепещало, как метко сказанное русское слово»</p>
Тема юности и воспоминаний	VI	<p>«Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего моего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту...»</p> <p>«О моя юность! о моя свежесть!..»</p>

Тема творчества и разграничение двух видов писателей: один изображает высокое, другой – «тину мелочей».	VII	«Но не таков удел, и другая судьба писателя, дерзнувшего вызвать наружу всё, что ежеминутно пред очами ... всю страшную, потрясающую тину мелочей, опутавших нашу жизнь, всю глубину холодных, раздробленных, повседневных характеров, которыми кишит наша земная, подчас горькая и скучная дорога».
«тину мелочей»!		«Ему не собрать народных рукоплесканий, ему не зреть признательных слёз и единодушного восторга...» «Сурово его поприще, и горько почувствует он своё одиночество».
Тема любви к Руси	XI	«...Русь! Русь! вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далёка тебя вижу: бедно, разбросанно и неприятно в тебе». «Русь! чего же ты хочешь от меня? какая непостижимая связь таится между нами? Что глядишь ты так, и зачем всё, что ни есть в тебе, обратило на меня полные ожидания очи?...»
Тема дороги	XI	«...Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога! и как чудна она сама, эта дорога: ясный день, осенние листья, холодный воздух... покрепче в дорожную шинель, шапку на уши, тесней и уютней прижмётся к углу!» «Боже! как ты хороша подчас, далёкая, далёкая дорога! Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя, и ты всякий раз меня великодушно выносила и спасала!»

Тема быстрой езды и птицы-тройки. Тема России	XI	<p>«...И какой же русский не любит быстрой езды?..»</p> <p>«Не так ли и ты, Русь, что бойкая неогонимая тройка несёшься?»</p> <p>«Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. Не даёт ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо всё, что ни есть на земле, и, косясь, постораниваются и дают ей дорогу другие народы и государства...»</p>
---	----	---



№1

Объясните смысл понятий «лирическое отступление», «лирический монолог», «лирический сюжет» на примере текста поэмы.



№5

1. Назовите основные темы лирических отступлений. Определите важные для автора идеи, связанные с развитием каждой темы. (Работа в группе.)
2. Составьте **интеллект-карту** «Образ автора в поэме «Мёртвые души». (Работа в группе.)



№6

1. Прочитайте выразительно одно из лирических отступлений. Выделите средства языковой выразительности и синтаксические фигуры.
2. Составьте **синквейн** «Автор в поэме "Мёртвые души"».
3. Найдите информацию о переводах произведений Гоголя «Шинель» и «Мёртвые души» на казахский язык.

Дополнительная литература о поэме Н. Гоголя «Мёртвые души»

Белый А. Мастерство Гоголя. М., 1996.

Манн Ю. В. В поисках живой души: «Мёртвые души». Писатель – критик – читатель. Москва: Книга, 1984.

Манн Ю. В. «Повесть о капитане Копейкине» как вставное произведение // Русская новелла. Проблемы теории и истории. СПб., 1993.

Лотман Ю. М. Художественное пространство в прозе Гоголя. // *Лотман Ю. М.* В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.

Набоков В. В. Николай Гоголь. // Лекции по русской литературе. М., 1996.

Шульц С. А. Поэма Гоголя «Мёртвые души». Внутренний мир и литературно-философские контексты. СПб., 2017.

ИТОВОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ



№6

1. Подготовьте групповой проект «Поэма “Мёртвые души” в иллюстрациях художников XIX–XX веков».
2. Напишите сочинение-исследование на одну из тем: «Дома новы, но предрассудки стары» (сатира на общество в комедии «Горе от ума»); «Тема коррупции в поэме “Мёртвые души”»; «Приобретатель Чичиков: победитель или побеждённый?»; «Образы помещиков в поэме Н. Гоголя и в кино».
3. Напишите эссе на одну из тем: «Как соотносятся “век нынешний” и “век минувший” в нравах людей нашего времени?»; «Молчалины, Чичиковы и Собакевичи в современной жизни».

Раздел IV Тайны человеческой души

САМАЯ ТАИНСТВЕННАЯ ПОВЕСТЬ А.С. ПУШКИНА

§1. Случай или сказка: две интерпретации сюжета «Пиковой дамы»

Написанная в 1833 году и опубликованная в 1834 году повесть Пушкина «Пиковая дама» имела большой успех. В дневнике Пушкин записал: «Моя «Пиковая дама» в большой моде. Игроки понтируют на тройку, семёрку, туза».

Литератор П. Анненков писал: «*Пиковая дама* произвела при появлении своём в 1834 г. всеобщий говор и перечитывалась, от пышных чертогов до скромных жилищ, с одинаковым наслаждением. Общий успех этого лёгкого и фантастического рассказа особенно объясняется тем, что в повести Пушкина есть черты современных нравов, которые обозначены, по его обыкновению, чрезвычайно тонко и ясно».



Томский рассказывает.
Худ. Т. В. Шишмарёва

В сюжете повести соединились реальность и фантастика, что позволяет интерпретировать её как социальную повесть и как фантастическую новеллу.

Первый фантастический микросюжет включён в первую главу. Это рассказ Томского о тайне трёх выигрывающих карт, которые известны его бабушке, графине Анне Фёдоровне. Эта история получает три объяснения.

«– Случай! – сказал один из гостей.

– Сказка! – заметил Германн.

– Может статься, порошковые карты? – подхватил третий.

– Не думаю, – отвечал важно Томский».

Томский сразу отмечает версию, что это была нечестная игра. Значит, остаются две версии. **Случай** – это необъяснимое, единичное и непредвиденное событие. Синонимом слову «сказка» в данной ситуации могут быть слова «чудо», «фантастика». Автор использует и третье слово – **анекдот**¹. «Анекдот о трёх картах сильно подействовал на его воображение и целую ночь не выходил из его головы.

Но душой Германна уже завладела сказка! Неожиданно для себя он оказывается рядом с домом старой графини.

Страсть выиграть и разбогатеть заставляет Германна войти в доверие к бедной воспитаннице графини. Он проникает в спальню к старухе и просит открыть тайну трёх карт. Графиня произносит: «Это была шутка, клянусь вам!». **Шутка** – это ещё одна, четвёртая, оценка рассказанной истории. Но Германн уже не может верить ей. Неожиданная смерть старой графини повергает его в отчаяние. «Он не чувствовал угрызения совести при мысли о мёртвой старухе. Одно его ужасало: невозвратная потеря тайны, от которой ожидал обогащения».

Второй фантастический эпизод в сюжете повести – это явление в пятой главе призрака, который называет Германну три карты.

Этот эпизод относят к области реалистической фантастики, потому что он получает в повести двойное объяснение. Автор сообщает, что, обедая в уединённом трактире, Германн, «против обыкновения своего», много пил, и значит это могло ему померещиться. Внимательный читатель заметит, что три карты тоже ранее присутствовали в сознании Германна. Во второй главе он размышлял: «Нет! расчёт, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты, вот что утроит, усемерит мой капитал и доставит мне покой и независимость!». Исследователи толкуют эту фразу так: утроит – **ТРОЙКА**, усемерит – **СЕМЁРКА**, доставит независимость – **ТУЗ**.

¹ *Анекдот* – в XIX веке это краткий рассказ об интересном случае из жизни известных людей.



Пиковая дама.
Худ. А. И. Кравченко.
1939–1940

Если следовать теории шведского философа и мистика Эммануила Сведенборга (1688–1772), призраки действительно существуют. Фраза из книги Сведенборга поставлена эпиграфом к пятой главе повести. И тогда Германн столкнулся с чудом.

Это восхищало Ф. Достоевского, который писал, что «Пиковая дама» – верх искусства фантастического: «Вы верите, что Германн действительно имел видение, и именно сообразно с его мировоззрением, а между тем, в конце повести, то есть прочтя её, вы не знаете, как ре-

шить: вышло ли это видение из природы Германна, или действительно он один из тех, которые соприкоснулись с другим миром <...> Вот это искусство!»

Но бесспорное чудо совершается в шестой главе – кульминации повести. Германн трижды ставит на три названные карты, и трижды они выпадают. Только ошибка («Он не верил своим глазам, не понимая, как мог он обдёрнуться») лишает его выигрыша и сводит с ума. Можно считать выпавшие подряд три названные карты случаем, а можно чудом («сказкой»).

«Пиковая дама» Пушкина разбита на шесть глав. Число три будет явно доминировать в сюжете повести: призрак старухи называет Германну три карты, на его совести, по выражению Томского, три злодеяния, он трижды играет, на столе более тридцати карт, а Чекалинскому около шестидесяти, сам Германн размышляет о своих «трёх верных картах» (расчёт, умеренность и трудолюбие). Художественное двоимирие повести воплощено в двух симметричных трёхчастных половинах внешней композиции «Пиковой дамы»: в 1–3 главах доминирует анекдот, случай, шутка, а в 4–6 главах – сказка.



№4

1. Определите, чем эта повесть Пушкина отличается от других известных вам его произведений. Дайте развернутый ответ.
2. Выделите элементы фантастического в сюжете повести. Объясните, почему исследователи относят её к «реалистической фантастике».
3. Соотнесите три интерпретации анекдота, рассказанного Томским: **случай** (сказал один из гостей), **сказка** (сказал Германн), **шутка** (произносит старая графиня). Какая версия для вас наиболее интересна? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**. (**Работа в группе.**)
4. Перескажите историю, которую рассказывает Томский, как шутку и как мистическую фантастику. (**Работа в группе. Творческое задание.**)
5. Составьте **кластер** смыслов, которые имеет название повести.



№5

1. Назовите главные темы повести. Сформулируйте ваше понимание её идеи.
2. Постройте сюжетную таблицу повести. Определите роль Заключения в её композиции. (**Работа в группе.**)
3. Сколько эпиграфов в повести? Раскройте идейный смысл эпиграфов для понимания концепции автора. (**Работа в группе.**)
4. Озаглавьте три иллюстрации А. Бенуа (см. цветную вклейку). Перескажите своими словами, какой эпизод представил художник.

§2. Герои повести и их душевные тайны.

Лиза и графиня. Томский и Германн

В повести четыре главных героя: Томский, Германн, графиня и Лиза, её воспитанница.

Томский – счастливый баловень судьбы. Он имеет всё в жизни. В повести он антипод бедному Германну. В конце мы узнаем, что он «произведён в ротмистры и женится на княжне Полине».

Германн – военный инженер, сын обрусевшего немца, не получивший от родителя большого капитала, а потому вынужденный жить на одно жалованье, не позволяя себе ни малейшей прихоти. Он игрок, но никогда не садится за

карточный стол. В его душе бушуют «сильные страсти и огненное воображение».

Пушкин подчёркивает, что голова Германна остаётся холодной даже в момент высшего напряжения страстей и фантазий. Так, после посещения его призраком, он «возвратился в свою комнату, засветил свечку и записал своё видение». После первого выигрыша, который был не только осуществлением мечты о богатстве, но и доказательством, что тайна трёх карт действительно существует, «Германн выпил стакан лимонаду и отправился домой».

Но в сюжет вторгается сила, которая сильнее Германна. В ту минуту, когда Германну кажется, что он играет и выигрывает, оказывается, что играют им. Сначала Германн подчиняет себе Лизу, угрожает и становится причиной смерти старой графини. А потом сам оказывается жертвой высших сил.

Старая графиня выступает в повести Пушкина в двух различных ролях: как жертва Германна и возмездие. Оказавшись в кабинете графини, Германн становится свидетелем «отвратительных таинств её туалета». Германну она кажется живым мертвецом.

Страх перед незнакомцем, который угрожает ей пистолетом, делает графиню жалкой и беззащитной. Он кричит на неё: «Старая ведьма! Так я заставлю тебя отвечать...». Но после смерти она приобретает над Германном власть.

В пятой главе в момент отпевания и прощания с усопшей Германну кажется, что старуха усмеивается.

Являясь в качестве призрака, старуха выполняет волю высших сил, которые ведут с Германном свою игру: «Я пришла к тебе против своей воли...», «мне велено...». А в развязке она откровенно смеётся.

«В эту минуту ему показалось, что пиковая дама прищурилась и усмехнулась. Необыкновенное сходство поразило его...



Германн и Лиза.
Худ. Т. В. Шишмарёва.
1946

– Старуха! – закричал он в ужасе».

Лизавета Ивановна – бедная воспитанница, которая должна терпеть все причуды старой графини. Её положение в большом свете жалко; в общество «равных» её не вывозят; старуха эгоистична и устройством брака не занимается. В чём-то она ровня Германну. В душе она мечтает о любви и благополучии. В сцене бала, которая предшествует ночному свиданию, автор подчёркивает унижительность роли Лизаветы Ивановны в свете: Томский приглашает её на мазурку только в отместку своей невесте.

Лиза невольно помогает Германну проникнуть в спальню старой графини, но потом ужасается и раскаивается в этом.

В Заключении мы узнаем, что Лизавета Ивановна удачно устроила свою жизнь. И даже в чём-то повторяет поведение своей благодетельницы.



№5

1. Составьте **кластер** главных, второстепенных и упоминаемых персонажей повести и **синквейны** «Лиза», «Германн», «Графиня». (**Работа в группе.**)
2. Выделите в тексте повести описания графини. Расскажите о её прошлом. Какую роль приём контраста играет в создании этого образа? (**Поисковое чтение.**)
3. В Заключении повести мы узнаём, что Лизавета Ивановна вышла замуж, и автор добавляет: «У Лизаветы Ивановны воспитывается бедная родственница». Объясните, как эта подробность характеризует героиню повести.



№6

1. Объясните, какие художественные приёмы можно выделить в этом фрагменте текста: «Тройка, семёрка, туз – скоро заслонили в воображении Германа образ мёртвой старухи. Тройка, семёрка, туз – не выходили из его головы и шевелились на его губах. Увидев молодую девушку, он говорил: – Как она стройна!.. Настоящая тройка червонная. У него спрашивали: который час, он отвечал: – без пяти минут семёрка. – Всякий пузастый мужчина напоминал ему туза. Тройка, семёрка, туз – преследовали его во сне, принимая все возможные виды: тройка цвела перед ним в образе пышного грацифлора, семёрка представлялась готическими воротами, туз – огромным пауком. Все мысли его слились в одну – воспользоваться тайной, которая дорого ему стоила». (**Работа в паре. Задание-исследование.**)

2. По наблюдению Ю. М. Лотмана, герои «Пиковой дамы» то каменеют, то трепещут. Найдите эти описания в тексте и объясните смысл таких характеристик. (Работа в паре. Изучающее чтение.)

Каменеют, теряют сознание (Германи, Лиза, графиня)	Трепещут (Лиза, Германи)
<p>В сердце его отозвалось нечто похожее на угрызение совести, и снова умолкло. Он окаменел. ...её руки и ноги поledenели. ...Мёртвая старуха сидела, окаменев. ...Германи пожал её холодную, безответную руку. ...Германи навзничь грянулся об землю. ...Лизавету Ивановну вынесли в обмороке.</p>	<p>...села в карету с трепетом неизъяснимым. ...следовал с лихорадочным трепетом. ...Германи затрепетал. ...Германи трепетал, как тигр. ...Он остановился и с трепетом ожидал её ответа. ...Она затрепетала.</p>

3. Составьте глоссарий карточных терминов и символов. Объясните их символический смысл.
4. Напишите эссе на одну из предложенных тем: «Вызывает ли Германи сочувствие?»; «Игра как страсть и безумие в повести "Пиковая дама"»; «Случай в судьбах героев "Пиковой дамы"»; «Реальное и мистическое в сюжете "Пиковой дамы"». (Домашнее задание.)
5. Создайте психорисунок к повести «Пиковая дама».



№7

1. Сравните образы Германи и Томского. Используйте диаграмму Венна. (Работа в паре.)
2. Какие душевные тайны есть у главных персонажей повести? Как эти тайны связаны с проблемами нравственного выбора и обогащения?
3. Прочитайте помещённый ниже культурологический комментарий. Прослушайте фрагменты оперы и арии Германи¹ «Прости, небесное создание...», «Что наша жизнь? Игра!». Напишите эссе «Образы повести Пушкина в опере П. Чайковского» или рецензию.

¹ Обратите внимание на то, что П. Чайковский заменил фамилию героя Германи в повести Пушкина на имя Герман в либретто своей оперы.

Культурологический комментарий

Сюжет повести «Пиковая дама» был использован одним из самых известных русских композиторов, Петром Ильичом Чайковским, для создания одноимённой оперы в 1889 году.

Чайковский очень любил и высоко ценил свою оперу. В одном из писем он написал: «Я писал её с небывалой горячностью и увлечением, живо перестрадал и переживал всё происходящее в ней. Или я ужасно ошибаюсь, или «Пиковая дама» в самом деле шедевр...».

Композитор сам принимал участие в подготовке первого исполнения оперы в Санкт-Петербурге. Особенностью оперы является тот факт, что главный герой оперы, Герман, присутствует на сцене и поёт во всех семи картинах. Такое обстоятельство требовало от певца высокого мастерства и выносливости.

В либретто оперы сюжет повести был изменён. Главной особенностью оперы является развитие трёх музыкальных тем. Первая – тема тайны графини, которая звучит зловеще, передаёт ощущение рокового начала, которое подчиняет судьбы героев. Второй темой является тема трёх карт, которая носит повествовательный характер и появляется в первой картине, в балладе Томского. Третья – это тема любви Германа и Лизы. Её мелодия наполнена страстью, которая отступает на второй план по мере развития безумия главного героя. В заключительной сцене смерти Германа, который умирает и видит перед собой образ Лизы, тема любви снова звучит ясно и возвышенно.

А. П. ЧЕХОВ В ЗРЕЛЫЙ ПЕРИОД ТВОРЧЕСТВА

*Он создал новые, совершенно новые,
по-моему, для всего мира формы письма,
подобных которым я не встречал нигде.*

Л. Толстой

Вы знакомы с ранними юмористическими рассказами А. Чехова. Со второй половины 80-х годов творчество Чехова меняется – наступает пора зрелости. Он покончил с малой прессой. В феврале 1886 г. Чехов впервые опубликовал свой рассказ («Панихида») в самой известной и распространённой газете тех лет «Новое время», причём подписал его уже не псевдонимом, а собственным полным именем. Редактор



А. П. Чехов.
Фотография, 1890

«Нового времени» и владелец крупного издательства А. С. Суворин обратил внимание на Чехова по совету писателя Д. В. Григоровича, и вскоре новый автор стал постоянным в его газете. Суворин не стеснял его ни сроками, ни обязательным объёмом, ни требованием неперемennого юмора и платил такие гонорары, о которых Чехов не мог и мечтать прежде, когда очень нуждался, совмещая писательство с обучением на самом трудном – медицинском – факультете. Суворин стал другом Чехова на многие годы. Он брал его в путешествия вместе со своей семьёй, выделил ему в

своём доме кабинет для работы во время пребывания Чехова в Петербурге; жил Чехов и на его даче (в своей квартире, в кругу большой семьи, у него не было тогда нормальных условий для литературного труда).

В зрелых произведениях Чехова так же, как в его юмористике, звучит тема непонимания людьми друг друга, сосредоточенность каждого только на своей «правде». Но если раньше это выражалось в комических ситуациях, то теперь эта тема приобретает философскую глубину, ситуации же (попытка человека найти надёжные ориентиры в окружающем мире) становятся драматичными, а порой и трагическими. Причём, это всё – в обыденной жизни. Люди ходят на службу, ссорятся с жёнами, носят свои пиджаки. Они обедают, просто обедают, а в это время рушатся их судьбы. Так рассуждал Чехов о «трагизме мелочей жизни».

С 1887 года по 1890 год вышло три сборника его новых рассказов.

Любимым занятием Л. Толстого было читать Чехова вслух в кругу семьи, часто со слезами умиления. Лучшие, по его мнению, самые любимые им рассказы он переплёл в отдельный том и зачитал его до ветхости, а рассказ «Душечка» со своим послесловием издал отдельной книжечкой массовым тиражом (было такое издательство «Посредник» – для народа).

Зрелого Чехова стали называть (первым это сделал Л. Толстой) «Пушкин в прозе», потому что в его произведениях видели лучшие пушкинские черты: правдивость и высокую простоту, мудрость, поэтичность, абсолютное художественное совершенство и то, что по отношению к Пушкину было прекрасно обозначено В. Белинским как «светлая печаль» и «лелеющая душу гуманность».

Чехов приучил читателей не надеяться на «указующий перст автора». В своих рассказах и повестях он создавал эффект самостоятельно текущей жизни, устраняя следы авторского вмешательства в повествование и прямые оценки; писатель стремился показать жизнь в её «неотобранности», создать полную иллюзию реальности.



Редко бывает такая гармония личностных качеств и художественного творчества, какая, по всеобщему признанию, отличала Антона Павловича Чехова.

Замечателен его внешний облик. В его красивом лице проступают черты простодушного деревенского парня, но в сочетании с грустным и чуть насмешливым взглядом оно производило неизгладимое впечатление благородства. Изыщество всей его фигуры, манер, движений, всегда изысканно безупречной одежды отмечали многие современники. Л. Толстой любовался им, «словно барышней». В него были влюблены прекрасные женщины: Лика Мизинова (преподавательница гимназии, подруга сестры Чехова), Вера Комиссаржевская (знаменитая исполнительница роли Нины – «чайки»), Лидия Авилова (писательница) и др. А. Куприн вспоминал, что на заборе ялтинской дачи Чехова «постоянно висли девицы» (их в шутку называли «антоновками»), стремившиеся хоть издали полюбоваться своим кумиром.

Для молодёжи Чехов может быть примером человека, который сам себя воспитал. Внук крепостного, сын лавочника и купеческой дочери (приписанной к мещанскому сословию и поздно научившейся читать), он упорным трудом и самодисциплиной добился того, что стал интеллигентом в самом высоком значении этого слова. Он вышколил свой характер. По природе вспыльчивый, приучил себя к сдержанности. Избавился от акцента и южнорусских диалектизмов в своей

речи, чтобы не быть смешным в обществе, где оказался как писатель, – его устная русская речь стала образцовой. Даже старших своих братьев он учил культуре, интеллигентности.

Нравственные принципы А. Чехова

Кодекс воспитанного человека (из письма Чехова к брату):

«Уважение к чужой личности и чужой собственности; сострадательность; чистосердечие; отвращение ко лжи; чувство собственного достоинства; нравственная и физическая чистоплотность».

Чехов об учёном путешественнике Н. М. Пржевальском:

«Таких, как Пржевальский, я люблю бесконечно. Их личности – это живые документы, указывающие обществу, что, кроме людей, ведущих спор об оптимизме и пессимизме, пишущих от скуки неважные повести, ненужные проекты и дешёвые диссертации, развратничающих во имя отрицания жизни и лгущих ради куска хлеба <...>, есть ещё люди иного порядка, люди подвига, веры и ясно осознанной цели».

В книге «Размышления императора Марка Аврелия Антония о том, что важно для самого себя» (перевод князя Л. Урусова) Чехов отметил следующие строки:

«Иметь над собою власть воздерживаться и сохранять умеренность в пользовании – вот черты человека с сильным, непобедимым духом»; «тебе отмерено время, которое, если ты им не воспользуешься, чтобы понять смысл жизни, пройдёт бесследно и безвозвратно вместе с тобой»; «никто на свете не может помешать тебе сделаться человеком свободным, честным, помогающим ближнему...»

Помимо постоянного писательского труда, Чехов делал много общепользных дел, никогда не афишируя это (по евангельскому правилу «не трубить перед собой»). Он работал земским врачом во время холерной эпидемии (и был награждён за это); безвозмездно лечил крестьян в Мелихово и прилегающих деревнях; на свои средства построил четыре школы для крестьянских детей и полностью их оборудовал; устроил публичную библиотеку в Таганроге и регулярно закупал для неё книги, выписывал журналы; дал средства на постройку нескольких дорог; собирал пожертвования по всей России для ялтинских туберкулёзных больных; оплачивал учёбу детей из малоимущих семей; заявил протест против

исключения Горького из почётных академиков (по политическим причинам) и в знак этого протеста отказался от своего академического звания; единолично провёл полную перепись населения «каторжного» острова Сахалин и обследовал там организацию врачебной помощи (несмотря на свою болезнь, преодолел самый сложный путь через всю Сибирь).

Благородство облика Чехова и его поступков, высота идеалов, которым он служил как человек и художник, стали образцом для подражания и поклонения современников и потомков. «Икона русской интеллигенции» – так его называли.

Он чурался всякой выпренности и аффектации. Когда однажды его жена, актриса МХАТа О. Л. Книппер, в письме манерно вопрошала: «Скажи, что такое жизнь?», он ответил ей так: «Но ведь это всё равно что спрашивать, что такое морковка. Морковка есть морковка, и более об этом ничего не известно». Предельная скромность отличала его всегда. Будучи уже всемирно известным писателем, он в паспорте Ольги Леонардовны для заграничной поездки в графе «род занятий» написал: «жена врача».

С детства погружённый в каждодневные житейские заботы большой семьи (у Чехова было четверо братьев и сестра), главный добытчик и кормилец семьи с 16-ти лет, Чехов до конца своих дней нёс этот крест. Перед смертью он справедливо разделил имевшиеся у него материальные и денежные средства между братьями, сестрой, женой и несколькими нуждающимися, помощь которым обещал. А его завещание сестре заканчивалось словами: «береги мать и помогай бедным».



№2

1. Прочитайте статью, используя технологию **инсерт**.
2. Назовите известные вам ранние рассказы Чехова. Вспомните характерные черты его юмористической прозы. Назовите псевдонимы Чехова. (**Работа в группе.**)
3. Перечислите характерные черты прозы Чехова зрелого периода. (**Работа в группе.**)



№4

1. Оказало ли занятие медициной влияние на творчество Чехова? Соберите информацию о медицинской практике Чехова. Как вы думаете, почему писатель именовал себя прежде всего «доктор Чехов»? (**Работа в группе.**)

2. Чехов очень ценил умение разводить сады. Подготовьте слайд-шоу о Доме-музее и саде Чехова в Ялте. (**Работа в группе.**)
3. Составьте интеллект-карту «Личность и творчество А. Чехова». (**Работа в группе.**)

РАССКАЗ «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»

§1. Живая жизнь и футлярность

Среди шедевров, созданных Чеховым в 90-е годы и навсегда вошедших в русскую классику, – рассказ «Человек в футляре». Его герой, гимназический учитель Беликов, сразу же был воспринят как тип, совмещающий в себе и психологические, и социально обусловленные черты – одновременно комические и страшные, передающие трагизм ненормально устроенной жизни. Ещё при Чехове в русскую речь вошли понятия «беликовщина», «человек в футляре», «футлярность».

Создавая образ главного героя рассказа, Чехов окружает его вещными и пространственными деталями, которые зримо рисуют черты его характера. Начиная с внешнего облика: неменные калоши и зонтик, тёмные очки, вата в ушах, поднятый воротник пальто, почти закрывающий лицо и т. п., – до обстановки комнаты, в которой он жил, быта (задвижки, ставни, кровать с пологом, все предметы в чехлах и т. п.), работы в гимназии (преподавание «мёртвого» древнегреческого языка, на котором никто не говорит, преследование «шумных» и своенравных учащихся и т. п.) и, наконец, до образа мыслей («что не разрешено циркулярно, то и нельзя»), – Беликов обрисован как рак-отшельник, стремящийся укрыться, спрятаться от устрашающей живой жизни. Ему страшно даже под одеялом, которым он укрывается с головой.

Древнегреческий язык – единственное, что он любил. «О, как звучен, как прекрасен греческий язык!» – говорил он со сладким выражением лица. Заметьте, что эта фраза даже организована ритмически: 7-стопный хорей! Обычно же Беликов или уныло молчит, или изрекает свои стандартные предостережения: «как бы не дошло до начальства», «как бы чего не вышло», «надо вести себя очень, очень осторожно» и т. п. В гимназию, на свою работу, он идёт с отвращением и страхом.

Мысль Беликова тоже заключена в футляр. Он боится сам рассуждать и решать, ориентируется только на то, что позволено в особых циркулярах и газетных статьях. Всё, по поводу чего не имеется официального суждения (не запрещено, но и не разрешено), – повергало его в болезненное недоумение.

Из всех футляров, которыми Беликов пытался защититься от жизни, по-настоящему спас его только гроб – уж тут его точно ничто и никто не потревожит. *«Теперь, когда он лежал в гробу, выражение у него было кроткое, приятное, даже весёлое... Да, он достиг своего идеала!»*



Худ. Кукрыниксы.
1940–1946



№3

1. Прочитайте в хрестоматии рассказ А. Чехова. Объясните смысл его заглавия.
2. Выпишите из текста рассказа все упоминаемые виды «футляров» Беликова. Сгруппируйте их по тематике: а) внешний вид, б) комната и быт, в) работа в гимназии, г) образ мыслей, д) поведение и др. Составьте кластер «Футляры Беликова». (Работа в группе. Поисковое чтение.)



№4

1. Составьте сложный цитатный план рассказа. (Работа в группе.)
2. Расскажите, как Беликов навещал своих коллег. Почему его визиты были тягостны для всех?
3. Кто рассказывает историю Беликова? Как он относится к Беликову?



№5

1. Постройте сюжетную таблицу рассказа. Объясните особенности его композиции.
2. Раскройте особенности приёма «рассказа в рассказе», который использует автор. (Задание-исследование.)



№6

Выделите приёмы гротеска и градации в создании образа Беликова.

§2. Беликов и Коваленки. «Влюблённый антропос»

Воплощением живой жизни, столкновения с которой не вынес Беликов, стали прибывший в гимназию новый учитель Михаил Саввич Коваленко и его сестра Варенька.

Эти люди – прямая противоположность Беликову: молодые, здоровые, здравомыслящие, да и приехали они с вольных украинских степей, где у них хутор, вся красота природы, свежий воздух. Поведение их тоже свободно, не сковано циркулярами – они открыты, а не футлярны. Они, например, не задумываются, разрешено ли «циркулярно» катание на велосипедах. Беликов же увидел в этом нечто «неприличное для воспитателя юношества».

Через столкновение Беликова с Коваленко показана несовместимость «футляра» с живой жизнью, с душевным здоровьем и свободой.

Подчёркнута эмоциональность речи самого Коваленко и Вареньки (восторгаясь чем-то, она нагнетает повторы и восклицает: борщ, который готовят у них на хуторе, «такой вкусный, такой вкусный, что *просто ужас!*»; «Уже ж такая хорошая погода, такая хорошая, что *просто ужас!*»). Невольно сравниваешь с этим скупую, серенькую, канцелярски бедную речь Беликова: «жениться необходимо каждому человеку»; «Считаю долгом уверить вас... Я не подавал никакого повода...»; «Я должен буду доложить господину директору содержание нашего разговора... в главных чертах» и т. п.



Худ. Д. Дубинский

Коллеги решили женить Беликова на Вареньке, надеясь, что это благотворно подействует на его характер и поведение («Вот тут бы и отобрать у него калоши и зонтик», – замечает собеседник Буркина). Но идея женитьбы, внушённая Беликову, повергает его в такую изнурительную тревогу, что он похудел, побледнел, не спал все ночи и ещё глубже ушёл в свой футляр.

Самое ухаживание Беликова за Варенькой выглядит не как выражение живых чувств, а как

обязанность, исполнение предписаний: он поставил дома на столе её портрет, «каждый день гулял с Варенькой, быть может, думал, что так нужно в его положении». А после падения с лестницы и хохота Вареньки «прежде всего убрал со стола портрет».



№3

1. Объясните значение слова «антропос». Кто в рассказе употребляет это слово и почему подпись «Влюблённый антропос» при изображённой карикатуре столь остроумна? (**Работа в паре. Комментированное чтение.**)
2. Объясните значение слова «фискал». После каких слов Беликова Коваленко заявил ему: «Я не люблю фискалов»? (**Работа в паре. Комментированное чтение.**)
3. Прочитайте по ролям эпизод визита Беликова к Коваленко (закончившийся падением с лестницы). Подберите соответствующих «актёров»: один большой и говорит басом, другой должен постараться жестами, мимикой и голосом (см. авторские «ремарки») соответствовать представлению о Беликове. Проведите самооценку. (**Работа в паре.**)



№5

1. Опишите, каким вы представляете себе Коваленко. Выберите наиболее характерные детали его портрета и поведения: *вышитая сорочка, свободная жестикуляция, громкий голос...* Продолжите этот ряд. (**Работа в группе.**)
2. Преподаваемые Коваленко учебные предметы как бы преодолевают временные и пространственные границы «футляра». Какие это предметы?
3. Сопоставьте Беликова и Вареньку Коваленко: прокомментируйте контрастные портретные детали, представленные в таблице; объясните смысл противопоставления. (**Работа в группе.**) Используйте при ответе фотографию сцены из спектакля (см. цветную вклейку).

Беликов	Варенька
Лицо бледное, маленькое, как у хорька	Чернобровая, краснощёкая
Маленький, скрюченный	Высокая, стройная
Сядет и молчит	Разбитная, шумная; ходит подбоченьясь, поёт, пляшет
Вздрагивает, тревожно потирает руки	
Слабая, кривая улыбка	Хохочет
Слабый, робкий, боится всего	«Характер очень бойкий»

4. Как переживает Беликов своё падение с лестницы при свидетельницах? Чего он больше всего боится?



№6

1. «*Вьют ветры, вьют буйны, вьют-повивают...*» – популярная украинская песня. Почему Чехов выбрал именно эту песню как ту, которую Варенька часто напевала Беликову? Объясните, какие чувства могли вызвать у «футлярного» Беликова эти слова. Найдите в предшествующем повествовании детали, организующие здесь подтекст. (Задание-исследование.)
2. Вытолкнутый Беликов покатился вниз по лестнице, «*гремя своими калошами*». Объясните, почему именно эту деталь выбрал автор, описывая падение Беликова? (Работа в паре.)
3. Составьте синквейны «Беликов»; «Варенька Коваленко». (Домашнее задание.)



№7

Можно ли сказать, что Беликов *влюбился*? Учитывая смысл художественных деталей, приведите доводы «за» и «против». Подготовьте аргументированный ответ, используя технологию ПОПС-формула.

Какое чувство вызывает Беликов – жалость или презрение? Обоснуйте свой ответ, используя технологию ПОПС-формула.



Худ. Кукрыниксы.
1940–1946

§3. Сколько ещё Беликовых?

Парадоксальность описанной в рассказе ситуации состоит в том, что Беликов не только сам всего боялся, но и вогнал в страх всю гимназию. Его боялись учителя и даже директор, а ведь Беликов сам вечно дрожал: «как бы чего не вышло..., дойдёт до директора». Даже весь город боялся этого «человека в футляре»:

«Наши дамы по субботам домашних спектаклей не устраивали, боялись, как бы он не узнал; и духовенство стеснялось при нём кушать скоромное и играть в карты... Боятся громко говорить, посылать письма, знакомиться, читать книги, боятся помогать бедным, учить грамоте...»

Таким образом, окружающие Беликова люди сами становились «футлярными». В гимназии Беликов своими вздохами, нытьём, постоянными жалобами на тех, кто «очень шумит», добивался того, что преподаватели сбавляли балл по поведению таким гимназистам, и их исключали. Недаром Коваленко возмущается: *«Атмосфера у вас удушающая, поганая. Разве вы педагоги, учителя? Вы чиновралы, у вас не храм науки, а управа благочиния, и кислятиной воняет, как в полицейской будке».*

Когда Беликова похоронили, все почувствовали удовольствие, похожее на то, «какое мы испытывали давно-давно, ещё в детстве, когда старшие уезжали из дому, и мы бегали по саду час-другой, наслаждаясь полной свободой».

Однако рассказчик с недоумением констатирует, что уже через неделю «жизнь потекла по-прежнему, такая же суровая, утомительная, бестолковая жизнь, *не запрещённая циркулярно, но и не разрешённая вполне*; не стало лучше. И в самом деле, Беликова похоронили, а сколько ещё таких человек в футляре осталось, сколько их ещё будет!».

Закончив свой рассказ, учитель гимназии Буркин вышел из сарая (где охотники отдыхали), и далее следует прекрасный пейзаж лунной ночи. Мотив красоты нередко появляется в произведениях Чехова как напоминание о норме, о том, какой жизнь *должна быть*. Вот почему собеседник Буркина с таким эмоциональным подъёмом подытожил свои переживания:

«Видеть и слышать, как лгут... сносить обиды, унижения, не сметь открыто заявить, что ты на стороне честных, свободных людей, и самому лгать, улыбаясь, и всё это из-за куска хлеба, из-за тёплого угла, из-за какого-нибудь чинишка, которому грош цена, – нет, больше так жить невозможно!»

И что же? Буркин, только что клеймивший «футлярность», решительно возражает против такого её понимания:

« – Ну, уж это вы из другой оперы, Иван Иванович, – сказал учитель. – Давайте спать».

Так сколько же ещё Беликовых?

Чехов получал письма от читателей, которые благодарили его за то, что рассказ «разбудил» их, они поняли опасность беликовской заразы, поняли, что живут «под колпаком» («Вся Россия показалась мне в футляре»), а молодой Горький писал, что почувствовал «отвращение к этой сонной, полумёртвой жизни».

Чехов не только передал приметы времени Александра III: господство «запретов на всё», высматривание, доносы, пресечение «странного образа мыслей» и как итог – добровольный, рабский, всеобщий страх. В рассказе поднята не зависящая от исторических условий, общечеловеческая проблема свободы, живой жизни для каждой личности и общества в целом.



№5

1. На похоронах Беликова, по случаю дождливой погоды, «все были в калошах и с зонтами». Раскройте значение этой художественной детали для понимания идеи рассказа.
2. В начале и в конце рассказа появляется эпизодический персонаж – Мавра, жена старосты. Как история Мавры соотносится с историей о Беликове? **(Работа в группе.)**



№6

1. Выразительно прочитайте вслух описание лунной ночи в конце рассказа. Укажите изобразительные средства и подчеркните все повторяющиеся синтаксические конструкции. **(Работа в паре.)**
2. Сделайте вывод о том, как с помощью ритмики создаётся лирическое настроение и какова функция этой пейзажной картины в передаче авторской идеи рассказа. **(Работа в паре.)**



№7

1. Прочитайте в хрестоматии рассказ Вячеслава Пьецуха «Наш человек в футляре» (из цикла «Чехов с нами»). **(Внеклассное чтение.)**
2. Что вам понравилось в этом рассказе, показалось особенно удачным?
3. Прочитайте внимательно первый абзац. Подумайте, с какими суждениями автора нельзя согласиться: они неверны или противоречивы.

4. Сравните Серпеева с Беликовым. Укажите общее и различия, используя технологию **диаграмма Венна**. Выделите эпизоды, мотивы и детали поведения Серпеева, обусловленные характером жизни в советское время.
5. Какие очки носил Серпеев? Как модифицирована эта деталь по сравнению с чеховской? Удачно ли это нововведение?
6. Укажите такие детали поведения Серпеева, которые психологически не мотивированы, не укладываются в понятие «футлярности».
7. Прокомментируйте финал рассказа Пьецуха и сравните его с чеховским финалом.

РАССКАЗ «ИОНЫЧ»

§1. Рассказ, равный роману

Губернский город С., представленный в рассказе, очень похож на Таганрог, в котором родился и провёл юность Чехов. Да и сам автор утверждал, что описанное в рассказе кладбище – таганрогское. Образ провинциального города играет важную роль в понимании идейного содержания рассказа. Жизнь в нём течёт медленно, вяло и скучно, хотя в городе есть библиотека, театр и клуб. Автор перечисляет эти дежурные культурные учреждения с явной иронией. Если бы не молодые евреи и некоторые девушки, то библиотеку хоть закрывай; в клубе в основном процветают карточная игра и выпивка с закусками, обыватели больше не интересуются ничем.

Постепенно становится понятным, что такова в сущности и семья Туркиных, на которую указывали как на самую интеллигентную в городе. Глава этой семьи, Иван Петрович, играет генералов в любительских спектаклях «и при этом кашляет очень смешно», а на семейных вечерах развлекает гостей своим необыкновенным языком («выработанным долгими упражнениями в остроумии»), загадывает шарады (которые сам же разгадывает) и вообще дирижирует этими запланированными мероприятиями. Жена его, Вера Иосифовна, «с сердечной простотой» читает гостям сочинённые ею романы «о том, чего никогда не бывает в жизни». А дочь их, Екатерина Ивановна (Котик, как зовут её дома), демонстрирует

длинные фортепианные пассажи, «интересные именно своей трудностью», так что все изумляются и поздравляют её. Каждый такой вечер не дружеская встреча, а показательная спектакль, тщательно отрепетированный и разыгрываемый как по нотам («лежавшим уже наготове»). Все они – от хозяина до лакея – похожи на заводных кукол.



Худ. С. С. Бойм

На этом фоне разворачивается история постепенной деградации прибывшего в город С. земского доктора, прежде полного энергии, молодости, энтузиазма. Короткий рассказ Чехов наполняет таким обширным, многослойным жизненным материалом, которого другому автору хватило бы на большой роман. Этому способствует особая форма организации художественного времени и своеобразная композиция, в основе которой – система прямых и вариативных повторов, симметрия. Художественные детали активно участвуют в организации подтекста, в результате чего в кратком тексте передаётся богатство мысли и чувства – мы как бы дополнительно читаем между строк. Это особенно хорошо видно, если расписать по главам время и события.



№2

1. Чем отличается рассказ от романа? Почему можно считать, что рассказ «Ионыч» «равен роману»?
2. Русская народная песня «Лучинушка» доносится из городского сада и тем самым составляет фон, на котором проходит чтение романа Веры Иосифовны «о том, чего никогда не бывает в жизни». Найдите текст этой песни.

Объясните смысл проведённого автором сопоставления.
(Работа в группе. Задание-исследование.)



№3

1. Что отвечает Вера Иосифовна на вопрос: публикует ли она свои романы в журналах? Как этот ответ характеризует её отношение к литературе? Объясните, почему по первой же фразе «Мороз крепчал» можно судить об уровне сочинений Веры Иосифовны.
2. Как ведут себя «все» на вечере у Туркиных? Сгруппируйте детали их поведения, реакции на семейное представление и сделайте вывод об отношении обывателей к этим «талантливым» людям. (Работа в группе.)
3. Выразительно прочитайте эпизоды первого и второго визитов Старцева к Туркиным. Перечитайте соответствующие фрагменты гл. I и гл. IV, отметьте повторяющиеся детали. Сопоставьте восприятие туркинских светских приёмов Старцевым в первый и во второй раз. Объясните ключевое значение этих сцен для всего рассказа. (Работа в группе.)



№5

Выделите элементы сюжетной композиции в рассказе.
(Работа в группе. Поисковое чтение.)

Экспозиция	Завязка	Развитие действия	Кульминация	Развязка	Эпилог

§2. От Старцева – к Ионычу. Умирание души

Установленный обществом миропорядок – своего рода скрытая форма давления на личность. Старцеву, сыну дьячка и земскому доктору, как бы предписано тянуться к интеллигентскому кругу. Все рекомендовали ему познакомиться с «самой образованной и талантливой» семьёй.

И вот его первый визит к Туркиным.

« – Здравствуйте пожалуйста, – сказал Иван Петрович, встречая его на крыльце. – Очень, очень рад видеть такого приятного гостя. Пойдёмте, я представлю вас своей благоверной. Я говорю ему, Верочка, – продолжал он, представляя доктора жене, – я ему говорю, что он не имеет никакого

римского права сидеть у себя в больнице, он должен отдавать свой досуг обществу, не правда ли, душенька?

– Садитесь здесь, – говорила Вера Иосифовна, сажая гостя возле себя. – *Вы можете ухаживать за мной. Мой муж ревнив, это Отелло, но ведь мы постараемся вести себя так, что он ничего не заметит.*

– *Ах ты, цыпка, баловница...* – нежно пробормотал Иван Петрович и поцеловал её в лоб. – Вы очень кстати пожаловали, – обратился он опять к гостю, – *моя благоверная написала большинский роман и сегодня будет читать его вслух.»*

Чехов не говорит нам прямо, но мы понимаем, что Старцев почувствовал в этой «лучшей» семье какую-то неправду, наигранность и фальшь, и у него возникли сомнения в том, что любовь и семья непременно должны сделать человека счастливым, одухотворённым. Ни чтение *Веры Иосифовны*, ни *игра Котика на фортепиано* (описанная почти гротескно), ни «печенья, которые таяли во рту», не могли погасить эти сомнения – напротив, они усилили их. «А хорошо, что я не женился», – подумает он много позже, но чувство это смутно возникло в нём уже в тот вечер (в процитированном фрагменте мы выделили курсивом детали, наиболее значимые в организации подтекста – авт.).

Сильное в Старцеве природное, демократическое начало противится этой фальшивой атмосфере. Он смутно чувствует, что «сердечная простота» хозяйки дома столь же наиграна, как приглашение к флирту, что Котик тоже заражена этой неправдой. И всё же, после зимы в Дялиже, в ежедневных трудах, среди мужиков, было так приятно сидеть в покойных креслах, слушать музыку («культурные звуки»), что он вместе со всеми сказал: «Прекрасно!». И эта девушка, молодое, чистое существо, увлекла его.

Чехов считал любовь высоким и светлым чувством, активизирующим в человеке его живые силы, его лучшие начала. Он говорил: «Любовь показывает человеку, каким он должен быть». Но помнил он и слова из послания апостола Павла: «Тайна сия велика есть». Готовясь делать предложение, Старцев сомневается, но жажда любви берёт своё («он жаждет любви во что бы то ни стало»), и, как в омут

головой, он устремляется навстречу неизведанному. Однако живое чувство разбилось о стандарты: как и следовало ожидать, Котик отказала. И он с этим примирился.

«Мало-помалу», но неизбежно Старцев превращается в Ионыча. Если Туркины остались прежними, то Старцев скатился ниже – на уровень обывателя «тупого и злого», какими когда-то сам возмущался. Он стал даже наиболее страшным и отталкивающим из них.

Воспоминание Старцева о своей любви проходит несколько этапов – по убывающей: 1) первые три дня, 2) «иногда вспоминая», 3) последнее посещение Туркиных, и наконец – в финале: «И когда, случается, по соседству за каким-нибудь столом заходит речь о Туркиных, то он спрашивает:

– Это вы про каких Туркиных? Это про тех, что дочка играет на фортепьянах?»

Это уже всё. Полное безразличие – самое страшное свидетельство умирания души.

Эволюция героя символически представлена в *способах его именования*: сначала доктор Старцев, Дмитрий Ионыч, потом Старцев, «поляк надутый» (хотя он поляком вовсе не был), наконец просто «Ионыч». Последняя именная номинация выносится в заглавие, тем самым как бы подчёркивая невозможность перемен.

Ещё один, очень яркий, весомый знак изменений в жизни, в самочувствии, в степени благосостояния героя – *способ передвижения*. Старцев жил в девяти верстах от города, в Дялиже, где находилась земская больница. Но по вызову ему приходилось лечить больных и в городе. Кроме того, он навещал Туркиных, бывал в клубе, должен был делать в городе покупки и т. п.

1. В первое время у него не было своих лошадей. Но он был молод, полон энергии, и ему ничего не стоило отмахать девять вёрст пешком туда и обратно («он с удовольствием прошёл бы ещё вёрст двадцать»).

2. Потом у него появилась «своя пара лошадей и кучер Пантелеймон в бархатной жилетке». Но на свидание в полночь, в столь необычное место – на кладбище – он идёт всё же пешком, оставив лошадей в переулке на краю города. Назад он едва добрёл и, «садясь с наслаждением в коляску, подумал: «Ох, не надо бы полнеть!».



Худ. Кукрыниксы

3. Когда же Старцев превратился в Ионыча, у него уже «тройка с бубенчиками». *Спешно* приняв больных у себя в Дялиже, он уезжал к пациентам в город, где у него была уже большая практика («жадность одолела»). «Он пополнил, раздобыл и неохотно ходил пешком, так как страдал одышкой». Ещё через несколько лет он «ещё больше пополнил, ожирел, тяжело дышит и уже ходит, откинув голову назад» (это когда, например, ему нужно осмотреть очередной дом для покупки). Но в основном он передвигается на своей тройке с бубенчиками, и это весьма внушительная картина: «кажется, что едет не человек, а языческий бог».

Историко-культурный комментарий к одной фразе из рассказа «Ионыч»

В гл. IV о Старцеве сказано: *«Было у него ещё одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, мало-помалу, это – по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек – жёлтых и зелёных, от которых пахло духами, и уксусом, и ладаном, и ворванью, – было понапихано во все карманы рублей на семьдесят...»*.

Понятно, что в данном случае запах должен был дать представление о разнообразном социальном статусе пациентов: среди них были и дамы (от их денег пахло духами), и священнослужители (ладан), и купцы (ворвань – жир морских животных и рыб, например, трески, обладающий резким, неприятным запахом).

Чехов обыгрывает здесь крылатое выражение «деньги не пахнут» (т. е. не выдают происхождения дохода). Это слова римского императора Веспасиана, который ввёл налог на общественные туалеты.

Теперь о цвете «бумажек» Ионыча. Рублёвые купюры были тогда жёлтыми, трёхрублевые – зелёными (пятёрка была синей, десятка – красной). Таким образом, за визиты Старцеву платили немного: рубль, три... Если денег случалось до семидесяти рублей в день, то, значит, доктор принимал очень много пациентов – может быть, слишком много и скорее всего не каждого с должным

вниманием. Косвенно это подтверждает и глагол «понапихано» – негативной окраски.

Рассказывая сестре о своей поездке на Сахалин, Чехов вспоминал, как какой-то крупный промышленник пытался расплатиться с ним за врачебный визит солидной пачкой ассигнаций. «Я богатый человек и могу себе это позволить», – говорил этот воротила. Чехов стал его уверять, что он тоже богат и деньги ему не нужны. Позже одна дама за визит к её больному сыну давала ему шесть рублей, и Чехов тоже не смог взять, хотя потом пожалел об этом, потому что нужда в деньгах была (как всегда). Совестьливость и бескорыстие – постоянные качества его характера. «Врачебный пункт доктора Чехова» в Мелихове посещали мужики всех окрестных деревень: они знали, что лечение там – бесплатное.



№2

1. Найдите информацию о музыкально-поэтическом жанре **романса**. Молодой Старцев, в долгих хождениях пешком («своих лошадей у него ещё не было»), напевал романсы (гл. I). «*Твой голос для меня и ласковый, и томный...*» – «Ночь» А. Рубинштейна на стихи Пушкина (у автора: *Мой голос для тебя...*) и другая строка из этого романса – «*Во тьме твои глаза блистают предо мною*» – находят отклик в дальнейшем повествовании: «Я не видел вас целую неделю, я не слышал вас так долго. Я страстно хочу, я жажду вашего голоса» (гл. II); «Он видел близко её лицо, блестящие глаза... в темноте» (гл. IV). (**Работа в группе. Задание-исследование.**)

Другой романс, который напевал молодой Старцев, представлен тоже кратко: «*Когда ещё я не пил слёз из чаши бытия...*» Прочитайте полный текст этого романса («Элегия» А. Дельвига) и найдите его отголоски в истории доктора Старцева. (**Работа в группе. Задание-исследование.**)



№5

1. Старцев понимает, что назначить свидание в полночь на кладбище – шутка, которой не поверит даже гимназист («Котик дурачилась»). Почему же он всё-таки едет на кладбище?
2. Во время объяснения Старцева с Котиком в клубе на нём *чужой фрак и «белый жёсткий галстук, который*

всё топорщился и хотел сползти с воротничка». Охарактеризуйте функции этих предметных деталей, анализируя весь эпизод объяснения. Что прежде всего сделал Старцев, выйдя из клуба на улицу? Как вспоминает он позднее о поисках этого фрака и о ночи на кладбище? Какова его реакция на это воспоминание?

3. Объясните значение того факта, что жители города С. называют врача не «доктор Старцев», не «Дмитрий Ионыч», а «Ионыч». Как это характеризует их отношение к нему, положение этого человека в обществе?
4. Как вы думаете, при благоприятном исходе, если бы он женился на Екатерине Ивановне, смог бы Старцев противостоять разрушительному влиянию времени, сохранить свою душу? (Ситуативное задание.)
5. Что за должность – земский врач? Много ли у него работы, каковы условия его жизни? (Задание-исследование.)
6. Приведите фрагменты и детали повествования, по которым можно судить, был ли Старцев хорошим врачом. Изменился ли он и в этом отношении? (Работа в группе.)



№6

1. Составьте синквейны «Доктор Старцев», «Ионыч».
2. Пантелеймон – в христианской мифологии имя святого целителя. Такое имя для кучера доктора Старцева выбрано Чеховым не случайно. Проследите все аналогии между Старцевым и его кучером в портретных деталях и поведении; составьте соответствующую таблицу. (Домашнее задание.)

Ответьте критику!



№7

Критик В. Назаренко высказал следующие соображения об эволюции героя рассказа «Ионыч»:

Раньше Старцев был открыт для общения и долго не посещал Туркиных только по причине занятости врачебной работой, а когда пришёл, то они показались ему «занятыми», и он стал приходить к ним «часто, очень часто». Но через несколько лет он полностью разочаровался в Туркиных, как и во всех других обитателях города С.: стоит только заговорить с кем-то из них «о чём-нибудь несъедобном, например о политике или науке, так он становится в тупик или заводит такую философию, тупую и злую, что остаётся только рукой махнуть и отойти». Прочитовав это место из рассказа,

критик спрашивал: «Значит ли это, что Старцев деградировал?» Может быть, наоборот, прежде наивный и доверчивый, он теперь прозрел и его точка зрения на рядовых обывателей и на «самую образованную и талантливую семью» стала близка авторской?

Подготовьте развёрнутый ответ на этот вопрос. (Проблемный вопрос.)

§3. *От Котика – к Екатерине Ивановне.* *Взросление души*

Екатерина Ивановна с детства воспитана в атмосфере наигранности и фальши. Вот манерный диалог Веры Иосифовны с дочерью в присутствии гостей (мать беспокоится о том, чтобы оградить её от «дурных влияний», удержать дома):

– *А всё-таки в консерваторию я поеду, – сказала Екатерина Ивановна.*

– *Нет, Котик любит свою маму. Котик не станет огорчать папу и маму.*

– *Нет, поеду! Поеду!* – *сказала Екатерина Ивановна, шутя и капризная, и топнула ножкой.*

Когда через год с небольшим Старцев стал навещать этот дом «часто, очень часто», когда понял, что влюбился, когда уже собирается делать предложение, он пытается удержать себя трезвым размышлением: «Остановись, пока не поздно! Пара ли она тебе? Она избалована, капризна, спит до двух часов, а ты дьячковый сын, земский врач...».

Как все Туркины, Котик должна поддерживать статус самой культурной и интеллигентной семьи в городе. Она действует по заведённой программе. Упражнения за фортепиано, выступления на домашних вечерах (где «все» ею восторгаются), поездка в клуб, забота о платье и о причёске у парикмахера, – все эти ритуальные действия становятся для Старцева препятствием на пути к ней; он урывками пытается с ней общаться, но она всё время куда-то убегает или садится за фортепиано. Отчаянные, безуспешные попытки достучаться до её души приводят Старцева наконец к объяснению на танцевальном вечере в клубе.

Читая сцену объяснения Старцева и Екатерины Ивановны, нельзя не обратить внимания на ритмический строй монологов.

Живое, искреннее чувство, захватившее молодого человека, выражается в эмоционально приподнятой, взволнованной речи. Старцев как бы торопится высказаться (пока Котик не стала отвечать) – обрывочные фразы набегают одна на другую. Он почти задыхается. И – как выдох: «выговорил наконец Старцев». Заметим, что это единственная авторская ремарка, сопровождающая монолог Старцева. Напротив, ответный монолог Котика часто, буквально с первых же слов, перебивается авторским комментарием.

Разница в ритме этих двух монологов колоссальная. Если вдохновенный всплеск речи Старцева автор нигде не перебивает пояснениями, то монолог Котика сопровождают пять (!) авторских ремарок. Она не собьётся, потому что речь её строго контролируется сознанием (см. «подумав»), рассчитана на эффект и, может быть, даже выучена заранее, как нотные пассажи. Фразы стандартны: «очень вам благодарна за честь», «будем говорить серьёзно», «посвятила всю свою жизнь», «человек должен стремиться к высшей, блестящей цели» и тому подобные, типа «мороз крепчал» из романов её мамы. Ремарка «она встала и продолжила стоя» обозначает не только её позу, но и то, что она *позирует*, видит себя со стороны, сама себе нравится. Ремарка «с очень серьёзным выражением, подумав» не может не напомнить фальшивую атмосферу их дома: «потом все сидели в гостиной с очень серьёзными лицами», «подняли у рояля крышку, раскрыли ноты, лежавшие уже наготове».

Котик знала о влюблённости Старцева. Он уже пытался объясниться в саду, потом в доме («но это оказалось неудобным, так как Екатерину Ивановну в её комнате причёсывал парикмахер»). По дороге на вечер он не удержался, стал обнимать и целовать её в коляске, накренившейся на повороте («Довольно, – сказала она сухо»). Так что к объяснению на танцевальном вечере Котик, «в бальном платье, декольте, хорошенькая, чистенькая», да ещё причёсанная парикмахером, была вполне «готова» и теперь выдерживает свою роль. Недаром Старцев почувствовал себя при этом «точно в

маленькой пьесе на любительском спектакле» (читатель обязательно вспомнит читки в доме Туркиных).

В то время как Старцев говорит как будто даже и не о себе, а о любви как высшем проявлении человеческих чувств («кто не испытал, тот не поймёт...»), эгоистичная Котик думает и говорит только о себе – потому в её монологе нагнетаются повторы *я* (8 раз) и *я хочу*. Готовые пролиться слёзы – это только хорошая игра.

Ей не жаль молодого влюблённого, в эту минуту её смешит отчество «Ионыч» и она вспоминает *Феофилактыча* Писемского, роман которого недавно читала.

Сопоставим с рассмотренным выше объяснением то, которое произошло через четыре года. Котик повзрослела, уже отпила какие-то капли «слёз из чаши бытия». Она жалеет о своём отказе Старцеву и хочет переиграть ситуацию. Мы видим, что многое из характеризовавшего Старцева при первом свидании относится теперь к Екатерине Ивановне. Теперь уже у неё «тревожно билось сердце», теперь она говорит «с увлечением», теперь она настойчива и нетерпелива: «Ради бога, пойдёмте в сад!» (ср. Старцев четыре года назад: «Ради бога, умоляю вас, не мучайте меня, пойдёмте в сад!»). Но переключки «рифмующихся» ситуаций проходят глубже. Так ли уж изменилась Котик? При втором объяснении совсем не случайно в её речи повторяется ряд прежних слов и выражений.



Эпизод из фильма
«В городе С.» (1966).
Доктор Старцев – А. Папанов;
Котик – Н. Терентьева.

Первое объяснение	Второе объяснение
Человек должен стремиться к высшей, блестящей цели.	Вы представляетесь мне таким идеальным, возвышенным.
Вы лучше всех.	Вы лучший из людей, которых я знала.

Но самое главное: при втором объяснении – опять я (теперь их уже 17) и опять *хочу* (она по-прежнему хлопчет о себе): «Я все эти дни думала о вас... я хотела послать вам письмо, я волнуюсь... я тогда была какая-то странная... я вас не понимала тогда... я часто думала о вас, я только о вас и думала...»

И вот её записка: «Я боюсь, что вы изменились к нам; я боюсь, и мне страшно... Успокойте же меня, приезжайте и скажите, что всё хорошо. Мне необходимо поговорить с вами».

«Он прочёл это письмо, подумал и сказал Паве...». Мы знаем, о чём он подумал: «А хорошо, что я на ней не женился». Эта фраза (и её вариант) дважды повторяется в тексте и несколько раз звучит в подтексте. Она становится своеобразным рефреном последних размышлений Ионыча. Посмотрим, когда именно она появляется в первый раз: когда после четырёхлетнего перерыва Ионыч слышит, как Котик опять «играла на рояле шумно и долго». Затем эта фраза включена в такой контекст: «Какое это счастье быть земским врачом, помогать страдальцам, служить народу. Какое счастье!». И когда он увидел «грустные, благодарные, испытующие глаза, обращённые на него, то почувствовал беспокойство и подумал опять: «А хорошо, что я тогда не женился».

Почему он беспокоится? Почему так думает? Потому ли, что его коробят опять стандартные, фальшиво звучащие слова: «помогать страдальцам», «служить народу»? Дело не только в том, что Ионыча больше не волнует любовь («сколько хлопот, однако!»), но и в том, что он окончательно понял: Екатерина Ивановна в своей погоне за эгоистическим счастьем неприятна и действительно внушает беспокойство. Она и теперь не любит. Но, осознав, что она «такая же пианистка, как мама писательница», теперь инстинктивно хватается за другой, столь же эфемерный вариант «славы, успехов»: быть женой *такого* человека.

Поскольку у неё и это не получилось, она, как видим в финале рассказа, просто плывёт по течению, оставаясь в рамках того мира, в котором выросла и воспитана. Возможно, даже она по-прежнему участвует в семейных вечерах, разработанных по программе окультуривания обывателей города С. Чехов показывает, что трудно среднему человеку противостоять регламентированному миропорядку, что ему

не хватает сил «перевернуть жизнь» (по словам персонажа его последнего рассказа – «Невеста»).

В подтексте финала прочитывается грустная мысль о том, что жизнь необратима. Человек должен помнить о ценности каждого проживаемого дня: ведь он уйдёт и не вернётся, а старость – духовная и физическая – наступает невидимо быстро.



№5

1. Сравните два портрета Екатерины Ивановны. Объясните значение беглого упоминания при первом знакомстве о том, что она «очень похожа на мать». Какой смысл приобретает эта деталь ретроспективно, в заключительной части рассказа? **(Работа в паре.)**

При первом посещении их дома Старцевым, когда ему её «представили» (и последующие детали гл. I, относящиеся к её портрету)

Какой она стала, когда Старцев увидел её через четыре года (приём в доме и сцена в саду).

.....

.....

2. Укажите детали, по которым можно судить, нравилась ли Старцеву игра Котика на фортепиано. Действительно ли это было плохо? Или Старцев не мог судить компетентно? Как в финале воспринимается сообщение о том, что Екатерина Ивановна по-прежнему играла по четыре часа в день? **(Работа в паре.)**



№6

1. В подтексте рассказа прослеживается связь между двумя записками: той, которую вынимает из кармана и читает Старцеву Иван Петрович (о «запирательствах» и «застенчивости»), и той, которую сунула в руку Старцева Котик (о свидании на кладбище). Перечитайте эти два фрагмента и объясните смысловую связь между ними. **(Работа в паре. Изучающее чтение.)**
2. Составьте синквейны «Котик», «Екатерина Ивановна», «Туркины».
3. Составьте развёрнутый этимологический комментарий к именам и фамилиям персонажей в рассказах «Человек в футляре» и «Ионыч».

ПРИНЦИПЫ ПОЭТИКИ¹ ПРОЗЫ А.П. ЧЕХОВА

А. Чехов так сформулировал требования, которым должно отвечать произведение, если оно претендует называться *художественной* литературой:

- 1) «отсутствие продлинновенных словоизвержений политико-социально-экономического свойства»;
- 2) «объективность сплошная (выбрасывать себя за борт, не совать себя в герои своего произведения)»;
- 3) «правдивость в описании действующих лиц и предметов»;
- 4) «сугубая краткость»;
- 5) «смелость и оригинальность (беги от шаблона)»;
- 6) «сердечность».

Стремление Чехова к краткости – знаковое отличие его индивидуальной творческой манеры. Знаменитым стал случай, когда перед премьерой своей пьесы «Три сестры» Чехов дал телеграмму одному из актёров с просьбой заменить весь разъяснительный монолог тремя словами: «Жена есть жена».

Секрет сжатости, концентрированности чеховских рассказов заключается в том, что одна и та же **деталь** обстановки, пейзажа, разговора **может одновременно выполнять ряд функций**:

- 1) давать эпическую полноту, типизировать обстоятельства;
- 2) передавать психологию героя, его душевное состояние;
- 3) выражать основную мысль произведения, главное настроение;
- 4) быть стержнем композиции;
- 5) служить обобщающим символом;
- 6) быть средством создания подтекста.

Художественная деталь – микроэлемент образа: в малом заключено целое.

Наиболее важные детали проступают в узловых моментах повествования: Беликов полетел с лестницы, *«гремя своими*

¹ Термин «поэтика» употребляется в значениях: 1) раздел теории литературы, который изучает художественные приёмы, формы и жанры; 2) система таких приёмов, характерная для определённого литературного направления или конкретного автора. Основоположником поэтики как раздела литературоведения считают Аристотеля, который в 335 г. до н.э. написал трактат «Поэтика».

калошами» («калоши» – символ футлярности Беликова); романы Веры Иосифовны – о том, «чего никогда не бывает в жизни», а с Ионычем произошло то, что бывает в жизни.

Л. Толстой говорил о Чехове: «Никогда у него нет лишних подробностей, всякая или нужна, или прекрасна».

«Когда я пишу, – говорил Чехов, – я вполне рассчитываю на читателя, полагая, что недостающие в рассказе субъективные элементы он подбавит сам». Приглушённость авторской оценки сочетается у него с объёмностью и глубиной создаваемых образов (и смешно, и страшно; и отвратительно, и жаль). Важнейшую роль при этом играет подтекст.

Подтекст – глубинный слой художественного текста; смысловое содержание произведения, которое прямо не выражено в словах, но прочитывается читателем, как говорят, между строк. Подтекст сравнивают с айсбергом. У этой глыбы льда одна восьмая на поверхности и семь восьмых под водой.

В прозе Чехова роль подтекста особенно велика, и тем самым возрастает значимость умения читателя быть догадливым, реагировать на сигналы творческого содружества: паузы в момент разговора героев; монтаж деталей, описаний, сцен, дающий читателю намёк на обогащение смысла; недосказанность, умолчание о части событий; повторы на разных уровнях; объективная и как бы отстранённая авторская позиция; ассоциативные образы; скрытая авторская ирония. Анализируя рассказ «Ионыч», мы обращали внимание на эти приёмы.



№2

1. Прочитайте статью «Принципы поэтики прозы А. Чехова» и составьте **интеллект-карту** «Художественные особенности прозы А. Чехова».
2. Сколько раз и в каком контексте встречается в рассказе «Ионыч» выражение «мало-помалу»? Отметьте все временные обозначения: «Прошло больше года», «на другой день» и т. д. В итоге охарактеризуйте особенности *художественного времени*, объясните его значение для понимания идеи рассказа. (**Задание-исследование.**)



№4

1. К каждой из пяти глав рассказа подберите заглавие, отражающее определённый этап в движении сюжета (например: I гл. – «Знакомство»).

2. Составьте сложный цитатный план рассказа. (Работа в паре.)



№5

1. Прочитайте начало гл. V. Какие художественные детали передают душевное отверждение героя, окаменелость? (Работа в паре.)
2. Сравните пейзаж лунной ночи на кладбище («Ионыч») и лунной ночи в финале рассказа «Человек в футляре». Сделайте обобщение о значении прекрасной картины природы для передачи авторской идеи. (Работа в паре.)



№7

1. Проведите сравнительный анализ сюжетных ситуаций и героев комедии Грибоедова «Горе от ума» и рассказа Чехова «Ионыч». (Творческое задание.)

«Горе от ума»	«Ионыч»
Как Чацкий относится к фамусовскому обществу?	Как Старцев относится к обывателям города С.?
Как поступает Чацкий, узнав, что он нелюбим?	Как поступает Старцев, узнав, что он нелюбим?
Какое значение имеет различие во времени: всего сутки в случае с Чацким?	Какое значение имеет различие во времени: «четыре года, ... ещё несколько лет» в истории с Ионычем?

2. Расскажите, как представлена тема любви в «Асе» Тургенева и в «Ионыче» Чехова. Сопоставьте двух героинь. (Творческое задание.)
3. Сравните тему денег и накопительства в «Мёртвых душах» Гоголя и в «Ионыче» Чехова. Укажите на сходство и различия». (Творческое задание.)
4. Рассмотрите пары персонажей: Хлестаков и его слуга, Чичиков и его кучер Селифан, Ионыч и его кучер Пантелеймон. (Творческое задание.)
5. Глава о Плюшкине в «Мёртвых душах» тоже рассказывает о необратимой деградации человека. Проведите связь между рассказом об омертвлении души Старцева с повествованием о превращении Плюшкина в «прореху на человечестве». (Работа в группе.)
6. Посмотрите фильм «В городе С.» – экранизацию рассказа «Ионыч». Какова основная идея этого произведения? Посмотрите фильм «Человек в футляре».

Сравните образ Беликова в кино (актёр Ролан Быков) и в иллюстрациях. (Коллективный проект.)

7. Сравните историю жизни и смерти «маленького человека» в повести «Шинель» и рассказе «Человек в футляре». В чём сходство и различие стиля и авторской позиции Н. Гоголя и А. Чехова? (Творческое задание.)



№6

Напишите сочинение-рассуждение на одну из следующих тем: «Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина, Гоголя, Чехова»; «Страх перед чужим мнением в произведениях А. Грибоедова и А. Чехова»; «Роль художественной детали в прозе А. Чехова».

Святочный рассказ как жанр

Этот жанр можно считать ритуальным, так как именно в такой форме художественная литература откликалась на приход самого весёлого и долгожданного праздника – Рождества. Святками в старину назывались дни между Рождеством (25 декабря – 7 января по новому стилю) и Крещеньем, которое приходилось на 6 (19) января. Это время конца декабря и начала января воспринималось как начало нового года, нового солнечного цикла и нового жизненного цикла. Святочные праздники соединяли в себе христианские и языческие традиции: на святки гадали, молодёжь собиралась на вечеринки, устраивали игры, маскарады, ряженые давали представления. В балладе В. Жуковского «Светлана», повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством», романах А. Пушкина «Евгений Онегин» и Л. Толстого «Война и мир» описана весёлая и таинственная атмосфера святочного периода.



Рассказы с подзаголовком «святочный» или «рождественский» часто появлялись на страницах журналов, газет, издавались отдельными книгами. Они становились подарком писателей взрослым и детям.

Святочный рассказ похож и непохож на обычный рассказ. Он писался по определённым правилам. Сюжет должен



быть интересным, занимательным и динамичным, с ярко выраженной завязкой, кульминацией и развязкой. Развязка святочного рассказа всегда включает элемент неожиданности. Порой она необычна и даже фантастична. Именно благодаря этому бытовое в святочном рассказе соседствует со сказочным, которое является в форме чуда, случая, неожиданного совпадения или жизненной удачи.

В жизни не всегда торжествуют справедливость и добро, но в развязке святочной истории красота, добро, человечность, вера в возможность осуществления мечты должны торжествовать хоть на мгновение. Святочный рассказ всегда содержит некий нравственный урок, притчу, пробуждает надежду и любовь в сердцах читателей.

Известные русские писатели публиковали святочные рассказы: Н. Гоголь («Ночь перед Рождеством»), Ф. Достоевский («Мальчик у Христа на ёлке»), М. Салтыков-Щедрин («Святочный рассказ»), Л. Толстой («Святочная ночь»), М. Горький («Извозчик»), В. Набоков («Рождество»). Много таких замечательных рассказов написал Н. Лесков, который лучшие из них издал отдельным сборником.

Среди зарубежных писателей особый интерес к рождественскому рассказу и повести проявил английский писатель Чарльз Диккенс. Его даже называли «изобретателем Рождества» в английской литературе.

Советуем прочитать (по выбору):

Н. Лесков. «Зверь», «Белый орёл», «Привидение в Инженерном замке», «Неразменный рубль».

А. Куприн. «Тапёр».

Ч. Диккенс. «Рождественская песнь в прозе», «Сверчок за очагом».

Х. К. Андерсен. «Девочка со спичками».

О. Генри. «Дары волхвов».

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ ПИСАТЕЛЯ Н. С. ЛЕСКОВА

*Сила моего таланта
в положительных типах.*

Н. Лесков

Николай Семёнович Лесков (1831–1895) родился в селе Горохово Орловской губернии. О себе он писал: «По происхождению я принадлежу к потомственному дворянству Орловской губернии, но дворянство наше молодое и незначительное, приобретено моим отцом по чину коллежского асессора. Род наш собственно происходит из духовенства, и тут за ним есть своего рода почётная линия. Мой дед, священник Дмитрий Лесков, и его отец, дед и прадед – все были священниками в селе Лески, которое находилось в Орловской губернии. От этого села Лески и вышла наша родовая фамилия – Лесковы».



Портрет Н. С. Лескова.
Худ. В. А. Серов

Лесков рано начал служить: сначала в Орловской палате уголовного суда. В 1848 году неожиданно от холеры умирает отец. Лесков переводится в Киевскую казённую палату и живёт у дяди С. П. Алферьева, профессора медицины Киевского университета. Он много читает, посещает лекции в университете, овладел украинским и польским языками, близко знакомится с украинской и польской литературой.

В 1857 году он оставил государственную службу и перешёл в частную коммерческую компанию. По делам торгового дома изъездил всю Россию. В 1861 году семья Лескова переезжает в Петербург, а с 1862 года начинают печататься его первые литературные произведения.

Лесков был очень русским и самобытным писателем. Современники отмечали его оригинальность во всём.

«Наружность его невольно обращала на себя внимание. В молодости он был очень красив, но и в свои 53 года это был породистый, полный, среднего роста, приятный человек, с движениями медленными и даже важными, что очень к нему шло. В сравнении с ростом у него была небольшая голова с коротко стриженными седыми волосами, большой

открытый лоб и приятная улыбка. Особенно хороши были своим выражением его небольшие карие глаза: умные, живые, пронизательные, иногда лукаво-насмешливые, они легко загорались гневом и огнём, когда он начинал сердиться или слышал пошлость и несправедливость, которых не могла выносить его благородная душа».

«Одной из характерных черт Лескова была его страстная любовь к собиранию разных редкостных автографов, образков, старинных гравюр, в особенности богословских книг, карманных часов, статуэток и пр. и пр... Весь кабинет Лескова был убран всевозможными редкостями, и Лесков часто говорил, что ему было бы решительно невозможно работать в «комнате с голыми стенами».

Из всех современников он необыкновенно ценил Льва Толстого как писателя и человека, близкого ему по духу. Как и Л. Толстой, Н. Лесков был противником всяких войн и насилия и верил в необходимость нравственного совершенствования человека, его способность обуздать собственные страсти и пороки. Своей союзницей в пробуждении доброго в человеке писатель считал литературу. В письме Ф. Буслаеву от 1 июня 1877 года он писал: «В повести и даже в рассказе должна быть своя служебная роль, – например, показать в порочном сердце тот уголок, где ещё уцелело что-нибудь святое и чистое. Это задача, сколь приятная, столь же и полезная... Мне нравится мнение китайского «царя мудрости» Кун Цзы¹, что «в каждом сердце есть ещё добро, – стоит только, чтобы люди увидели на пожаре ребёнка в пламени, и все пожелают, чтобы он был спасён». Я это понял и исповедую и, благодаря этому, действительно находил тёмные углы в холодных сердцах и освещал их». В наибольшей мере эта особенность таланта писателя проявилась в его «повестях о праведниках» и в святочных рассказах.



№4

1. Каким предстаёт Н. Лесков в воспоминаниях современников? Назовите характерные черты внешнего облика и поведения Н. Лескова.

¹ *Кун Цзы* – Конфуций. Древний мыслитель и философ Китая. Настоящее имя – *Кун Цю*, но в литературе часто именуется *Кун-цзы*, *Кун Фу-Цзы* («учитель Кун») или просто *Цзы* – «Учитель».

2. Как описывают современники кабинет писателя? Можно ли по описанию жилища понять этого человека? **(Работа в группе.)**
3. В чём видел писатель цель литературного творчества? Как он определял задачи литературы?
4. Выразительно прочитайте изречение Конфуция, которое любил повторять Н. Лесков.
5. Назовите известные вам произведения Н. Лескова.
6. Составьте интеллект-карту «Писатель и человек Н. Лесков». **(Работа в группе.)**

КРАСОТА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ДУШИ В РАССКАЗЕ «ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ»

Н. Лесков написал много святочных рассказов, в которых отразил борьбу добра и зла и победу светлого и благородного начала в сердце человеческого, а также возможность пробуждения совести в самом жестоком человеке. На святочные рассказы Н. Лескова повлияла как русская традиция святочной истории и былички, так и «рождественские повести» Ч. Диккенса. В декабре 1885 он издаёт отдельную книгу – «Святочные рассказы Н. С. Лескова», в которую вошли двенадцать рассказов, написанных в разное время.

Рассказ «Жемчужное ожерелье» открывал этот сборник, хотя сам он был написан и опубликован в журнале «Новь» в начале 1885 года. Именно в нём Н. Лесков перечисляет основные признаки этой литературной формы: «От святочного рассказа непременно требуется, чтобы он был приурочен к событиям святочного вечера – от Рождества до Крещения, чтобы он был сколько-нибудь фантастичен, имел какую-нибудь мораль, хоть вроде опровержения вредного предрассудка, – наконец – чтобы он оканчивался непременно весело».

Рассказ «Жемчужное ожерелье» начинается с литературного спора, который происходит за чаем в одном образованном семействе. Речь идёт о литературе, о вымысле и фабуле, «сожалели, отчего всё это у нас беднеет и бледнеет». Далее разговор переходит к жанру «святочных рассказов», которые интересны, но несколько однообразны.

И тогда один из спорящих предлагает в подтверждение иного мнения привести совершенно «истинное происшествие», которое доказывает, что святочные истории правдоподобны



Подарок отца. Худ. А. Новикова

и чрезвычайно интересны. И он рассказывает историю необыкновенной женитьбы своего брата. В этом святочном рассказе фальшивое жемчужное ожерелье оказывается «пробным камнем» истинности и чистоты человеческих отношений.

Жемчужное ожерелье – вещь непростая, таящая в

себе некую загадочность. Сам рассказчик изначально описывает жемчужное ожерелье, как «престранный и совершенно непозволительный и зловещий подарок».

Содержание рассказа раскрывает нам особенности таланта Лескова и его обширные знания в области драгоценных и полудрагоценных камней и украшений.

Это касается и внешнего описания украшения: «жемчуг крупный, окатистый и чрезвычайно живой. Притом ожерелье сделано в старом вкусе, что называлось рефидью¹, ряснами², – назади начато небольшим, но самым скатным кафимским зерном³, а потом всё крупней и крупнее бурмицкое⁴, и, наконец, что далее книзу, то пошли как бобы, и в самой середине три чёрные перла⁵ поражающей величины и самого лучшего блеска».

Рассказчик акцентирует внимание именно на размерах жемчуга, который становится всё крупнее и крупнее, причём самыми крупными являются только три чёрных жемчужины в самой середине ожерелья, цвет и блеск которых тоже не случаен. Подробно описывая жемчуга ожерелья, Лесков употребляет специальную лексику: «рефидью», «ряснами», «скатным кафимским зерном», «бурмицкое», «чёрные перла» – с целью указать на специфику жемчужного ожерелья. С помощью профессионализмов автор придаёт ожерелью

¹ *Рефидь* – разнообразные способы низанья (нанизывания) жемчуга на нитку без ткани: как в низуку, в рефидь, в сетку, в рясную, решёткой и проч.

² *Ряснами* – нанизывание жемчуга в виде решётки.

³ *Скатное кафимское зерно* – круглый мелкий жемчуг.

⁴ *Бурмицкое зерно* – крупный жемчуг.

⁵ *Перл* (устар.) – жемчуг, жемчужина.

особую художественную ценность, аристократичность и, конечно, дороговизну.

Жемчужное ожерелье является предметом, который буквально переворачивает жизнь главного героя, женившегося на дочери богатого «сквалыжника»¹. Оно является подарком, сделанным Николаем Ивановичем дочери на Новый год. Отец сам преподносит его неожиданно и прилюдно. «Он сам надел на неё при всех за ужином богатое жемчужное ожерелье...». Он хочет показать своё богатство перед гостями, тем самым вызвав у кого-то чувство зависти или наоборот – уважение, что с лёгкостью ему удаётся. Каждый из гостей отреагировал по-разному. «У женщин ведь на всё свои точки зрения» – для них «жемчуг знаменует и предвещает слёзы». А мужчины, наоборот, сразу начали оценивать украшение: «Ого-го, мол, сколько это должно стоить?»

Мы видим, что отец относится к украшению как бы с трепетом и даёт дочери загадочное наставление: «Вот тебе, доченька, штучка с наговором: её никогда ни тля не истлит, ни вор не украдёт, а если и украдёт, то не обрадуется. Это – вечное».

Рассматривание жемчужного ожерелья с использованием увеличительного стекла также имеет свою символику. Главный герой воспринимает новость о том, что ожерелье поддельное, спокойно: «А что же мне делать? Это очень забавно». Отец невесты этим очень удивлён и встревожен. Он пытается доказать, найти хоть какой-то изъян в своём зяте: «Нет, ты посмотри. Ты, может быть, думаешь, что я тебя обманул». «Вовсе не думаю». «Нет – смотри, смотри!». Далее происходит глубокая детализация вещи, ожерелья: «Я взял стекло и вижу – на замке, на самом скрытном месте микроскопическая надпись французскими буквами: «Бургильон»². Но и это очередное испытание выдерживает герой, доказывая, что может считаться добродетельным человеком.

С самого начала истории образ «жемчужного ожерелья» обогащается разными смыслами. Во-первых, определение «богатое» указывает на большую материальную ценность украшения и его величие. Во-вторых, характеристика

¹ *Сквалыжник* (простор.) – скупой человек.

² «*Бургильон*» – парижская фирма, изготавливавшая искусственный жемчуг. Правильное написание и произношение «Бурги~~ньон~~».

его как «штучки с наговором» вводит мотивы тайны, заговора и мистики. Обогащая образ жемчужного ожерелья разными смыслами, автор хочет создать образ вещи как образ-символ.

Образ ожерелья из жемчуга символизирует испытание, выбор, преодоление соблазна и, наконец, торжество истинного чувства и добродетели. Кроме того, через жемчужное ожерелье происходит спасение души «старого сквалыжника», самосуд над самим собой, переоценка себя и анализ своих глубинных грехов. Щедрый подарок, который отец преподносит трём дочерям в развязке рассказа, поможет вернуть мир и согласие в семью.



№2

1. Прочитайте статью «Святочный рассказ как жанр». Назовите признаки, которыми должен обладать святочный рассказ. **(Работа в группе.)**
2. Прочитайте одну из рекомендованных святочных историй и подготовьте её пересказ с элементами цитирования. **(Работа в группе.)**
3. Составьте **синквейн** «Святочный рассказ». **(Работа в группе.)**



№3

1. Выразительно **прочитайте по ролям** эпизод диалога из первой главы рассказа Н. Лескова «Жемчужное ожерелье», где речь идёт об особенностях святочных рассказов.
2. Обладает ли этими признаками святочного рассказа «Жемчужное ожерелье»? Есть ли в нём фантастика и «какая-нибудь мораль»? **(Просмотровое чтение.)**



№4

1. Составьте сложный цитатный план сюжета рассказа. Оформите его и проведите взаимооценивание. **(Работа в паре.)**
2. Объясните буквальный и символический смысл названия рассказа. Составьте **диаманту** «Жемчужное ожерелье».



№5

1. Кто является рассказчиком истории в «Жемчужном ожерелье»? Объясните приём «рассказа в рассказе» и его роль в раскрытии темы. **(Работа в группе.)**
2. Выделите элементы сюжетной композиции, постройте **сюжетную таблицу**.
3. Сформулируйте основную идею рассказа. Какие семейные и нравственные ценности декларирует автор? **(Работа в паре.)**

- Охарактеризуйте персонажей, сопоставьте их. Составьте **кластер** персонажей рассказа.
- Какое место жанр «святочного рассказа» занимает в творчестве Н. Лескова? Почему писатель неоднократно обращался к этому жанру? Ответьте на вопрос, используя технологию **ПОПС-формула**.



№6

- Объясните понятия и национальные бытовые реалии, которые введены в рассказ: святки, сочельник, приданое, помолвка, обедня, просвира. Выделите национальные традиции и особенности русского быта, которые отражены в рассказе. Сравните их с традициями других национальностей. (**Творческое задание.**)
- Выразительно прочитайте описание жемчужного ожерелья в четвёртой главе рассказа. Расскажите о символике ювелирных украшений, которые упоминаются в тексте: жемчуг, лунный камень, бирюза, аметист. (**Творческое задание.**)
- Выделите признаки разговорной речи в рассказе. Объясните смысл выражений: «точно её какая муха укусила»; «оставить на бобах», «шпильку в бок», «мы упились весёлым нектаром Шампани». Найдите в тексте другие моменты просторечия и образной разговорной речи. (**Задание-исследование. Комментированное чтение.**)



№7

- Прочитайте новеллу французского писателя Ги де Мопассана «Ожерелье». Сопоставьте рассказ Н. Лескова «Жемчужное ожерелье» и новеллу «Ожерелье». В чём состоит своеобразие развязки святочного рассказа и новеллы? Присутствует ли комический элемент в этих произведениях? (**Домашнее задание.**)
- Напишите эссе «Тайна души человеческой в рассказе "Жемчужное ожерелье"».
- Создайте мультимедийную презентацию на тему: «Символика жемчуга и драгоценных камней, упомянутых в рассказе "Жемчужное ожерелье"».

Итоговые задания по разделу



№6

Напишите эссе на одну из тем: «Писатель как тайнозритель душевной жизни человека»; «Что погубило Германа в повести А. Пушкина "Пиковая дама"»; «Не позволяй душе лениться»; «Истории несостоявшейся любви в рассказах А. Чехова. Кто в этом виноват?»; «Живые и мёртвые души в рассказах А. Чехова»; «Красота души в рассказе Н. Лескова "Жемчужное ожерелье"».

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ, ПОНЯТИЙ, КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ

А́ВТОР – создатель художественного произведения; субъект письменно оформленного высказывания. Разграничивают автора биографического; автора-рассказчика, который часто выступает и как персонаж; нейтрального автора-повествователя; образ автора, который является автором-творцом; наконец, в лирике автор предстаёт как безымянный «лирический герой».

АВТОБИОГРАФИЗМ – выделение в содержании произведения фактов, эпизодов непосредственно связанных с биографией писателя. Например, элементы автобиографизма присутствуют в поэме А. Пушкина «Цыганы», повести А. Куприна «Олеся», любовной лирике поэтов.

АНТИТЕЗА – противопоставление. Различают стилистическую и образную антитезу. В первом случае наблюдается противопоставление слов. Например, в названии рассказа А. Чехова «Толстый и тонкий». Образная антитеза лежит в основе противопоставления образов (старик цыган и Алеко в поэме «Цыганы»), сюжетных ситуаций (поведение полковника на балу и после бала в рассказе Л. Толстого «После бала»).

АФОРИЗМ – краткое изречение; обобщённая мысль, выраженная в лаконичной и остроумной художественной форме. В фольклоре к афоризмам относят пословицы и поговорки, в литературе – высказывания философов, писателей, политиков, учёных. Афоризмы часто извлекают из художественных произведений разных авторов. Из-за частой повторяемости в речи афоризмы называют «крылатыми словами» или «крылатыми выражениями».

ГРОТЁСК (ит. – причудливый) – вид условной фантастической образности; нарушение принципа жизнеподобия; неожиданное, абсурдное и алогичное сочетание художественных деталей и образов в сюжете произведения. В образном строе и в сюжете повести Н. Гоголя «Шинель» гротеск выполняет сатирическую и трагикомическую функцию. Например, оживший мертвец и сцена ограбления в конце повести: «Лицо чиновника было бледно, как снег, и глядело совершенным мертвецом. Но ужас значительного лица превзошёл все границы, когда он увидел, что рот мертвеца покривился и, пахнувши на него страшно могилую, произнёс такие речи: «А! так вот ты наконец! наконец я тебя того, поймал за воротник! твоей-то шинели мне и нужно! не похлопотал об моей, да ещё и распёк, – отдавай же теперь свою!» Бедное значительное лицо чуть не умер».

ГИПЕРБОЛА – чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Например,

в рассказе «Человек в футляре» преувеличен страх города перед Беликовым, преувеличен ужас Беликова от его падения на лестнице.

ГРАДА́ЦИЯ (постепенное повышение) – стилистическая фигура речи, с нарастающим или нисходящим смыслом слов. Примером градации может быть сцена из повести «Шинель», когда начальник кричит на пришедшего с просьбой Акакия Акакиевича: «Откуда вы набрались такого духу? откуда вы мыслей таких набрались? что за буйство такое распространилось между молодыми людьми против начальников и высших! знаете ли вы, кому это говорите? понимаете ли вы, кто стоит перед вами?»

ДЕТА́ЛЬ – яркая выразительная подробность художественного мира произведения; особо значимый, выделенный элемент художественного образа. Выделяют детали пейзажные, бытовые, портретные. К пейзажным относят отдельные образы пейзажной картины: описание флоры, пространства, цвета в картине природы. К бытовым деталям относятся образы интерьера дома, вещи. Элементы одежды персонажа, его жесты и мимика, описания лица и тела – это детали его портрета.

ЖА́НР – тип словесно-художественного произведения, исторически возникающий в рамках одной или многих национальных литератур. Жанр обладает относительно устойчивыми и воспроизводимыми признаками художественной формы и содержания. Различают эпические, лирические, драматические и смешанные виды жанров.

ИДЕ́Я (от греч. – то, что видно) – главная мысль произведения; авторское понимание темы; то, что хотел сказать писатель по поводу написанного; ради чего он написал своё произведение.

ИНТЕРПРЕТА́ЦИЯ (лат. – толкование, объяснение) – истолкование текста; выявление читателем различных смыслов в процессе чтения и понимания прочитанного произведения.

ИНТЕРЬЕ́Р (фр. – внутренний) – описание внутреннего убранства помещений. И. характеризует владельца, его вкусы, социальный статус, страну, особенности стиля. Описание жилища героев играет большую роль в произведениях Н. Гоголя, И. Тургенева, Л. Толстого, А. Чехова.

ИРО́НИЯ – вид комического; скрытый смех, неявный.

КОМЕДИ́Я – один из основных драматических жанров, в котором сюжет и характеры отличаются комизмом. Гротеск, карикатура, гиперболы, «говорящие имена» – приёмы создания комических характеров. Различают комедию масок, комедию нравов (социальная комедия), комедию положений, комедию характеров. Например, в «Горе от ума» явно различаются признаки комедии характеров и комедии нравов.

КОМПОЗИЦИЯ – взаимная соотнесённость и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств. Во внешней композиции выделяют раму произведения, которая включает имя (псевдоним) автора, заглавие, подзаголовок, список действующих лиц, посвящение, эпиграф, послесловие, примечания, комментарии. Элементами композиции являются главы, части, строфы, абзацы.

ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ – авторская речь в эпическом или лиро-эпическом произведении, в которой он выражает своё отношение к героям, к теме произведения, обращается к читателям. Например, поэма Н. Гоголя «Мёртвые души» включает более десяти развёрнутых лирических отступлений, в которых автор рассуждает на разные темы.

«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» в литературе – обозначение героя, который занимает одно из низших мест в социальной иерархии, и это обстоятельство определяет его психологию и общественное поведение (приниженность, соединённая с ощущением несправедливости, уязвлённой гордости).

МАЛЫЙ ТЕАТР – старейший московский драматический театр, с 1824 носит название М. т. В настоящее время Государственный академический Малый театр. Перед входом установлена скульптура сидящего в кресле драматурга А. Н. Островского.

МИХАЙЛОВСКОЕ – село в Псковской области России, родовое имение Ганнибалов-Пушкиных. Государственный музей-заповедник А. С. Пушкина. Недалеко, в Святогорском монастыре (основан в 1566 году) в Пушкинских Горах Псковской области находится могила А. С. Пушкина.

МОНОЛОГ ВНЕШНИЙ – развёрнутая речь одного из персонажей, обращённая к самому себе или к окружающим, но обособленная от реплик других действующих лиц, не предполагающая непосредственного отклика. Например, монологи Фамусова и Чацкого в комедии «Горе от ума».

МОНОЛОГ ВНУТРЕННИЙ – это развёрнутая и связная форма внутренней речи. Как правило, монолог посвящён какой-то важной для персонажа теме и проблеме. Эта форма речи может быть дана и в виде письма или страницы из дневника. Именно так представлена внутренняя речь Макара Деушкина в романе Ф. Достоевского «Бедные люди».

ПЕЙЗАЖ в литературе – изображение и описание природы в художественном тексте; картины незамкнутого городского пространства (урбанистический пейзаж). Картина-описание включает образы пространства, цветовую палитру, образы-звуки, образы-запахи, образы флоры и фауны.

ПЕРСОНАЖ – вид художественного образа, литературный герой, действующее лицо в сюжетах эпических, драматических и лирических произведений.

ПОДТЭКСТ – скрытый, неявный смысл высказывания, вытекающий из соотношения словесного значения с контекстом повествования, авторской реплики или речи персонажей. Подтекст улавливается читателем по рассеянным в тексте намёкам, деталям, реминисценциям. Представление о подтексте сформировалось в литературе и драматургии на рубеже XIX–XX вв. Термин *подтекст* используется для характеристики новаторства прозы и драматургии А. Чехова.

ПОРТРЕТ – изображение внешности персонажа (черт лица, мимики, фигуры, тела и его пластики, жестов, одежды); одно из средств его характеристики; разновидность описания. Разграничивают П.: статический и динамический, развёрнутый и фрагментарный, психологический, портрет-описание и портрет-впечатление.

ПРЕДМЕТНЫЙ МИР в литературе – вещи и реалии, описанные и представленные в художественном пространстве и времени произведения. Многообразие и символика мира вещей ярко представлена в художественной прозе Н. Гоголя, Ф. Достоевского, А. Чехова.

ПРОТОТИП (греч. – прообраз) – реально существовавшее лицо, послужившее автору моделью для создания литературного персонажа. Так, прототипами князя и княгини Шейных в повести А. Куприна «Гранатовый браслет» стали Дмитрий Николаевич Любимов, член Государственного совета, в 1906–1913 годы губернатор в городе Вильно, и его жена Людмила Ивановна Любимова.

ПСИХОЛОГИЗМ – изображение внутреннего мира лирического героя или персонажей, их мыслей, желаний, переживаний. Каждый род литературы имеет свои возможности для раскрытия внутреннего мира человека. Разграничивают самоанализ (см. внутренний монолог) и авторский психологический анализ персонажа. Оба эти момента психологизма играют существенную роль в литературе XIX века.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ – сопоставление картин, мотивов, образов из мира природы и ситуаций, отношений, поступков людей. Этот приём используется И. Тургеневым в повести «Ася», А. Куприным в повести «Олеся» (например, гроза и события в 13–14 главах).

РЕАЛИЗМ (от позднелат. – вещественный, действительный) – метод жизнеподобного воспроизведения в творчестве реальной действительности во всём её многообразии и представления человеческой личности во всей её сложности и необъяснимости;

один из основных художественно-творческих методов в литературе и искусстве XIX и XX вв. В настоящее время реализм признан одним из универсальных, постоянно обновляющихся методов в искусстве.

РОМАНТИЗМ – метод, стиль и литературное направление, которое противостояло принципам нормативного искусства классицизма. Время возникновения и расцвета Р. – конец XVIII и первая треть XIX века. Этот большой стиль охватил одновременно все искусства и оказал большое воздействие на культуру, быт и нравы народов Европы, Америки, Азии. В литературе романтизм создал новые формы, провозгласил свободу автора, представил новые типы героев, ориентировался на психологизм и фантастику.

РОМАНТИЧЕСКАЯ ПОЭМА – один из главных лиро-эпических жанров поэзии романтизма. От эпической поэмы её отличают небольшой объём, неперенное присутствие лирического Я автора. Поэма принимает вид то краткого, то распространённого стихотворного рассказа о событиях из личной жизни нескольких персонажей с многочисленными авторскими отступлениями лирического характера. Сюжет романтической поэмы развивается стремительно, содержит в себе элементы недосказанности, загадочности и имеет трагическую развязку.

САТИРА – вид комического; смех разоблачающий, уничтожающий, основанный на явном неприятии того, над чем смеётся автор или читатель.

СВЯТОЧНЫЙ РАССКАЗ – ритуальный жанр, так как именно в такой форме художественная литература откликалась на приход весёлого и долгожданного праздника – Рождества. Сюжет должен быть интересным, с ярко выраженной завязкой, кульминацией. Развязка святочного рассказа должна включать элемент неожиданности или чуда.

СИМВОЛ (греч. – знак, опознавательная примета) – вид художественного образа, который приобретает в тексте произведения дополнительный иносказательный смысл и выражает какое-то общее отвлечённое понятие или идею. Всякий символ является образом, но далеко не всякий образ символичен.

СОNET – твёрдая стихотворная форма и жанр лирической поэзии. Родина сонета – Италия. Его название (Sonetto) переводят как «звонкая песенка». Классический сонет должен состоять из 14 строчек, которые объединяются в строфы по формуле 4 + 4 + 3 + 3 (итальянский и французский сонет) или 4 + 4 + 4 + 2 (английский сонет). Четверостишия называются катретами, а трёхстишия – терцетами. Сонеты посвящаются вечным темам: любви, искусству, жизни и смерти, природе, истории человеческой цивилизации, выдающимся личностям.

ТВО́РЧЕСКАЯ ИСТО́РИЯ ПРОИЗВЕДÉНИЯ – процесс создания литературного произведения от замысла к воплощению, к окончательному тексту, а также изучение и описание этого процесса в критике и литературоведении.

ТЕМА – объективная основа содержания текста произведения; отдельные явления действительности или воображения писателя, представленные в произведении. В теории искусства выделяют вечные темы и актуальные, то есть важные именно в этот момент жизни человека или общества.

ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ – один из крупнейших художественных музеев России и мира. Основатель – московский купец П. М. Третьяков (1832–1898), страстный коллекционер русской живописи. Размещается в специально построенном Третьяковым здании. В 1892 году Третьяков передал собранную им коллекцию и коллекцию его младшего брата С. М. Третьякова в дар Москве. Торжественное открытие галереи состоялось 16 мая 1893 г. В Т. г. содержится самая полная коллекция русской реалистической живописи второй половины XIX века.

ХРОНОТО́П (от греч. «время» и «место») – взаимосвязь категорий времени и пространства в художественном произведении. В теории литературы этот термин ввел М. М. Бахтин (1895–1975) в работе «Формы времени и хронотопа в романе». Учёный считал, что ведущим в этой паре является категория времени. В литературоведении выделяют хронотоп дороги, города, дома, сада, хронотоп порога, площади и др.

ЭПИ́ГРАФ – короткий текст, помещённый автором перед текстом сочинения или его части и представляющий собой цитату. В Древней Греции эпитафией называли надпись на могильной плите или памятнике. Обычно эпитафия кратка. Заглавие часто определяют как «авторский намёк на тему», а эпитафия как «авторский намёк на идею». В эпитафиях обычно уже заложены потенциальные идеи и образы, которые потом находят разнообразное подтверждение и отражение в стиле литературного произведения.

ЭССЕ (фр. – попытка, очерк) – прозаическое сочинение на заданную тему небольшого объёма и свободной композиции; выражает индивидуальные впечатления и мнения автора. Стиль Э. отличаются образность, афористичность.

ЮМО́Р (от англ. – нрав, настроение, расположение к насмешке, шутке) – один из видов комического; добрый смех над шуткой, отдельными человеческими качествами или жизненными ситуациями. Встречается в сказках, поэзии, прозе, комедии.

Учебное издание

Савельева Вера Владимировна
Лукманова Гульшара Газизовна
Мучник Галина Михайловна
Нусупбекова Айжан Сейсеналовна

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для 9 класса общеобразовательной школы

Зав. редакцией *Н. Жиевғалиев*
Редактор *Т. Веревокина*
Художественные редакторы *А. Бексхожанова, А. Лукманов*
Технический редактор *О. Рысалиева*
Корректор *Г. Туленова*
Компьютерная верстка *Е. Колловой*

ИБ №098

Сдано в набор 27.02.2019. Подписано в печать 09.07.2019. Формат 60x90^{1/8}. Бумага офсетная.
Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. п. л. 19,0. Уч.-изд. л. 18,03.

Тираж 28 000 экз. Заказ № 4361.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра»,
Республика Казахстан, 050002, г. Алматы, ул. Мақатиева, 41.

