

Н. А. РАУПОВА

Художественный Труд

Учебник для 2 класса общеобразовательной школы



2

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2017

УДК 373.167.1

ББК 74.263

Р 22

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой обновленного содержания по предмету «Художественный труд» для 1–4 классов уровня начального образования, утвержденной Министерством образования и науки РК.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



– подумай и ответь



– сделай сам



– проведи эксперимент



– учись видеть



– прочитай, это интересно



– выполни задание в рабочей тетради



– найди информацию в Интернете



– составь рассказ



– проект, осуществляемый вместе с родителями



– будь осторожен

Раупова Н.А.

Р22 **Художественный труд:** Учебник для 2 кл. общеобразоват. шк./Н. А. Раупова. – Алматы: Атамұра, 2017. – 128 с.

ISBN 978-601-306-700-1

УДК 373.167.1
ББК 74.263


ISBN 978-601-306-700-1


© Раупова Н. А., 2017
© Атамұра, 2017



Дорогой друг!

В этом году ты продолжишь увлекательное путешествие в мир искусства и мастеров. Знания, полученные в 1 классе, пригодятся тебе при выполнении графических, живописных работ и разных поделок. Ты познакомишься с новыми темами –

«Мой родной край» () и

«Окружающая среда» ()

Узнаешь много нового о рисовании и изготовлении поделок из бумаги, природных и искусственных материалов, будешь совершенствовать свои знания и умения. А ещё в этом году ты будешь выполнять очень интересные проекты вместе с родителями.

Творческих успехов тебе!



ВСЁ ОБО МНЕ

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- об общих чертах во внешности всех людей;
- чем люди отличаются друг от друга;
- что такое портрет.



УЗНАЕШЬ:

- что такое мимика;
- как настроение меняет мимику;
- как цвет и линии связаны с настроением.



НАУЧИШЬСЯ:

- подбирать цветовую гамму определённого настроения;
- изображать лица с разным настроением с помощью мимики, цвета и линий;
- делать фотоальбом и украшать его;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



КОЛЛАЖ
КОЛЛАЖ
collage



УВИДИШЬ:

- портреты, созданные известными художниками;
- портреты, нарисованные твоими ровесниками.





ЧТО ТЫ УЗНАЛ В ПЕРВОМ КЛАССЕ О ВНЕШНОСТИ ЧЕЛОВЕКА?



1. Перечисли, что есть общего во внешности всех людей.
2. Чем ты похож на всех остальных людей?
3. Назови черты лица, которые есть у всех людей.



Рассмотри эти фотографии и вспомни, чем люди отличаются друг от друга. Перечисли как можно больше различий.





Составь устно небольшой рассказ на тему: «Я – один из миллионов людей планеты Земля» или «Я – особенный, не такой, как все». Больше внимания удели описанию своей внешности.



В первом классе ты уже знакомился с **правилами безопасности** на уроках художественного труда. Запомни несколько новых.

- Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу.
- Не разговаривай с товарищами во время работы с острыми и режущими инструментами.
- Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
- Употребляй инструмент только по назначению.
- При работе держи инструмент так, как показал учитель.
- Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.
- По окончании работы убери своё рабочее место.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 3–4.



ИЗОБРАЖАЕМ НАСТРОЕНИЕ ЦВЕТОМ И ЛИНИЕЙ

Цвет может рассказать о настроении человека.



Сочетание нескольких цветов называется **цветовой гаммой**.



1. Определи настроение, передаваемое каждым кругом.
2. Какие сочетания цветов ты можешь назвать весёлыми? Какие – грустными? Какие – сердитыми?
3. Какая цветовая гамма больше подходит к твоему обычному настроению?

Различному настроению соответствует различная цветовая гамма.





Г. Исмаилова.
Казахский вальс



Г. Исмаилова. Ш. Жандарбекова в роли Ақтоқты



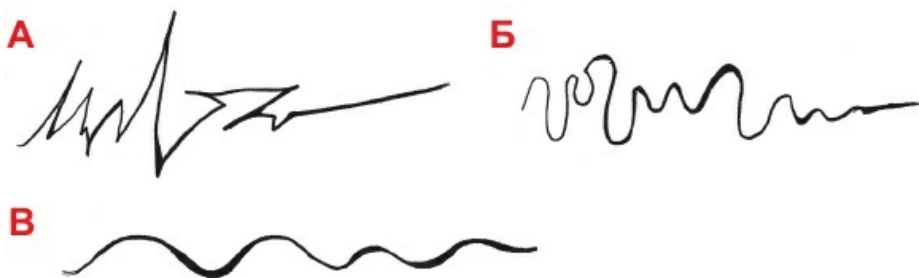
1. Внимательно рассмотри две картины Г. Исмаиловой. Определи настроение каждой героини.
2. Назови цвета, которые использованы в каждом произведении.



Убедись в том, что цвет может рассказать о настроении. Изобрази на бумаге своё настроение цветом и покажи рисунок дома. Объясни, что ты изобразил с помощью цвета. Смогут ли родители угадать, какое настроение ты изобразил?



Линия, как и цвет, тоже может рассказать о настроении человека.



1. Определи настроение, передаваемое этими линиями. Какую из этих линий можно назвать спокойной и нежной?
2. Какую можно назвать рассерженной и резкой? Какую – весёлой и быстрой?

А линии, объединённые в композиции, ещё лучше рассказывают о человеке, его характере и настроении. Линию можно нарисовать карандашом, фломастером, мелком, краской.



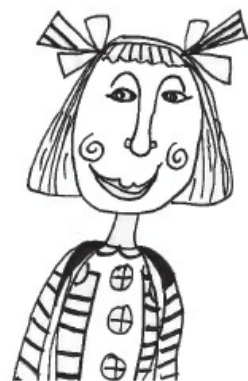
Определи настроение, передаваемое этими линейными композициями.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 5.



1. Определи настроение этих людей.
2. Что явилось главным выразительным средством в этих рисунках?
3. Получилось ли у художника передать настроение людей с помощью линий?



Убедись в том, что и линии могут рассказать о настроении. Вспомни, как менялось твоё настроение в течение дня. Изобрази его с помощью линий. Пусть родные определят по характеру линий, какое у тебя было настроение.





РИСУЕМ ПОРТРЕТ С РАЗНЫМ НАСТРОЕНИЕМ

Лицо человека меняется в зависимости от его мимики. **Мимикой** называют выразительное движение мышц лица. Мимика человека, в свою очередь, зависит от его настроения.



Когда человек смеётся, его глаза становятся уже, а губы растягиваются в улыбке. Про весёлого человека часто говорят: «рот до ушей».

Когда человек грустит, уголки рта немного опускаются вниз, а брови приподнимаются вверх. Про такое положение бровей говорят: «брови домиком».



А как бы ты охарактеризовал настроение этой девочки?
Опиши её мимику.



1. Рассмотрите эти рисунки.
2. Опишите настроение и мимику этих людей.

Различное настроение и мимику схематично можно изобразить в виде таких смайликов:



Дома попробуй нарисовать себя, глядя в зеркало, в трёх различных настроениях: весёлом, спокойном и на выбор – удивлённом, грустном или сердитом. Принеси рисунки в класс и обсуди их с друзьями.

Повлияло ли твоё настроение на твою внешность?
Каким ты себе больше нравишься?



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 6.



Для портрета с весёлым настроением используем красный, жёлтый, ярко-фиолетовый цвета.



Подвижные озорные линии передают настроение и мимику весёлого человека.



Вспомни, что ты знаешь о портрете и автопортрете.



Грустному настроению соответствуют мягкие, текучие линии. Их могут дополнять изломанные резкие линии.



Для портрета с грустным настроением больше подойдут голубой, сиреневый и бирюзовый цвета.

Чтобы передать в портрете серьёзное настроение, используем фиолетовый, бордовый, чёрный цвета. Для резкости можно добавить немного тёплых ярких цветов.



Линии резкие и жёсткие передают настроение и мимику сердитого человека.



1. Рассмотрите внимательно все портреты и подробно опишите настроение и мимику, передаваемые ими.
2. Какие выразительные средства использованы в этих портретах? Перечислите их.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 7.



Найди в Интернете интересную информацию о портрете и поделись ею на презентации.



СОЗДАЁМ ПОРТРЕТ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ

Портрет ты можешь выполнить **гуашевыми** или **акварельными красками**. Особое внимание обрати на выбор цветовой гаммы для передачи настроения.



Ты также можешь нарисовать портрет **углём** или **тушью**. Особое внимание обрати на характер линий и форм.



Итальянский художник Джузеппе Арчимбольдо жил в 16-м веке. Он создавал очень оригинальные портреты. Рассмотрите этот портрет и объясните, что в нём необычного.



Очень интересно создавать портрет в технике **коллажа**. Он выполняется так же, как и аппликация. Только в коллаже могут быть использованы самые разнообразные материалы.



Создай коллаж из цветной бумаги, старых журналов и природных материалов.

К выбранной форме лица ты можешь прикладывать его части. По-разному перемещай и изменяй форму носа, глаз, бровей, рта. Ищи различную выразительную мимику и настроение. Создавая коллаж, думай и о цветовой гамме.



1. Расскажи о настроении мальчика на каждом портрете.
2. Связана ли цветовая гамма с настроением, передаваемым этими портретами?
3. Расскажи о мимике мальчика.

КОЛЛАЖ
КОЛЛАЖ
collage



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 8–9.



ТАКАЯ РАЗНАЯ БУМАГА

Задумывался ли ты, какое значение имеет для человека бумага? Каждый день ты пишешь на бумаге, рисуешь или делаешь из неё поделки. На бумаге печатают книги и газеты. Бумагу используют в качестве упаковки в магазинах.



1. Приведи примеры, где ещё используется бумага.
2. Знаешь ли ты, из чего делают бумагу?



Изучи некоторые свойства бумаги.

● Согни лист бумаги пополам. Легко ли он сгибается? Сохраняет ли он линию сгиба? Попробуй так же согнуть резиновый коврик от компьютерной мышки. Что произошло с ковриком? Сделай выводы.

● Сомни бумагу руками, потом попробуй разровнять. Что с ней произошло? Попробуй смять резиновый коврик. Изменится ли его внешний вид? Сделай выводы.

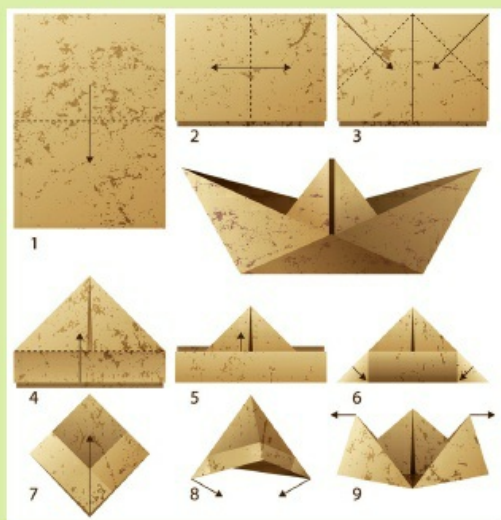
Бумага легко поддаётся самым невероятным перевоплощениям. И делать поделки из неё своими руками – одно удовольствие. Используй знания о свойствах бумаги при создании своих работ.



Вспомни об искусстве оригами, с которым ты познакомился в первом классе. Чем оно интересно? Какие материалы используются при создании оригами?



Мастерим кораблик



Рассмотри внимательно эту схему. По ней ты сможешь сделать кораблик самостоятельно.



Бумагу изобрели около 2000 лет назад в Китае. Рецепт её изготовления держался в строжайшем секрете. В древнем Самарканде о рецепте узнали еще в 8-м веке от военнопленных. В обмен на жизнь они выдали секрет производства бумаги. Так Самарканд на многие годы стал центром изготовления бумаги в Средней Азии. Старинное ремесло сохранилось в этом городе до сих пор.

ПРОЕКТ



СОЗДАЁМ АЛЬБОМ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ

Для твоих портретов и фотографий нужен альбом. Его можно сделать своими руками. Искусство создания и оформления рукодельных семейных или личных альбомов называется **скрапбукинг**.

Для начала можно сделать альбом небольшого размера, всего из 8–10 страниц. Пусть родители помогут тебе в этом деле.



Тебе понадобятся: плотный картон разного цвета, ножницы, линейка, клей, шёлковая лента или шнур, шило или дырокол.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Из разноцветного картона вырежи листы одинакового размера, примерно 20×15 см. 2. С левой, более длинной стороны, на расстоянии 2 см от края проведи тонкую вертикальную линию. 3. Затем вдоль этой линии сверху и снизу отмерь по 8 см и поставь точки. 4. То же самое проделай на каждом листе.



5. Попроси кого-нибудь из взрослых проколоть шилом или дыроколом листы в указанных местах. 6. Собери листы в стопочку и в полученные отверстия продень ленточку или шнур. Завяжи бантик.

Лицевая страница будет обложкой, её надо украсить. Для этого вырежи из остатков картона любые формы и составь из них изображение. Можно сделать вырезки из старых открыток и украсить ими альбом.

ПРИМЕРЫ ОФОРМЛЕНИЯ ОБЛОЖКИ АЛЬБОМА



ТВОЙ ПЕРВЫЙ АЛЬБОМ ГОТОВ!

Теперь осталось разместить в альбоме твои фотографии и маленькие рисунки. Подумай, на листы какого цвета лучше наклеить тот или иной рисунок. Помни о том, что каждый цвет передаёт определённое настроение. Посмотри, соответствует ли цвет страничек альбома настроению портретов. Дай развёрнутый ответ. Фото и рисунки можно наклеивать на каждой странице. Оставь несколько пустых страниц для будущих портретов. Подумай, чем можно украсить каждую страничку альбома.





ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Опиши свою работу по созданию портрета.
2. Подумай, какие идеи и чувства ты хотел в неё вложить.
3. Определи, что ты хотел показать в своей работе: что ты – один из числа миллионов людей или что ты – особенный.
4. Портрет с каким настроением ты создал?
5. Какие выразительные средства и материалы ты использовал?
6. Расскажи, в какой технике и из каких материалов создан твой портрет.



Искусство портрета появилось очень давно. Первые изображения человека были выполнены не красками. Это были огромные каменные изваяния египетских фараонов.



КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Определи, что такое мимика.
2. Скажи, как мимика связана с настроением человека.
3. Можно ли с помощью линий и форм изобразить мимику?
4. Узнал ли ты что-нибудь новое, изучая этот раздел? Чему научился?



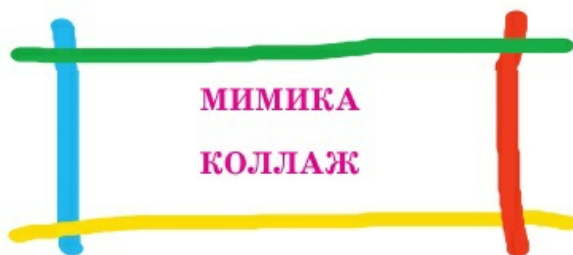
Пинтуриккьо.
Портрет мальчика



Д. Касымов. Айсулу

?!

1. Сравни два портрета.
2. Подробно опиши тот, который тебе понравился больше.





МОЯ СЕМЬЯ И ДРУЗЬЯ

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- что такое натюрморт.



УЗНАЕШЬ:

- что такое дастархан;
- о традициях казахского застолья;
- что подаётся на праздничный казахский стол;
- как надо составлять натюрморт;
- что такое плановость в композиции.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать натюрморт с использованием нескольких планов;
- делать красивые кольца для салфеток;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



натюрморт
натюрморт
still life



УВИДИШЬ:

- произведения художников по теме «Моя семья и друзья»;
- натюрморты, выполненные твоими ровесниками.





ПРАЗДНИКИ В КРУГУ СЕМЬИ И ДРУЗЕЙ. КАЗАХСКИЙ ДАСТАРХАН

Ты уже знаешь, что семья – это самые близкие и родные люди. В семье все заботятся друг о друге. Помогают в трудную минуту. Радуются, когда в дом приходят друзья. Вместе отмечают праздники и семейные торжества.



1. Какие праздники отмечаются в вашей семье?
2. Какое угощение вы готовите на праздники?
3. Принимаешь ли ты в этом участие?

Казахский народ очень гостеприимен. В каждой семье любят отмечать праздники. Поэтому особое место в казахской культуре занимает **дастархан** – праздничный стол. Хозяева дома всегда щедро угощают гостей национальными блюдами, которые подают в красиво украшенной орнаментом посуде.



А. Галимбаева. Натюрморт

Казахское застолье начинается с чайного стола. К чаю всегда подают молоко, курт, сухофрукты, орехи и бауырсаки – румяные шарики из теста, обжаренные в масле. Без этого угощения не обходится ни один дастархан.



Множество самых разнообразных блюд выставляют радушные хозяева на праздничный стол. Но главное блюдо – это қазақша ет (мясо по-казахски).



?!

Как эти пословицы характеризуют гостеприимство казахского народа?

- *Волнуется гость, когда в гости идёт.
Хозяин волнуется, когда гость придёт.*
- *Гость приходит – счастье в дом с собой приводит.*



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 10–11.

ПЛАНОВОСТЬ В КОМПОЗИЦИИ



1. Вспомни, что такое натюрморт.
2. Назови, что может изображаться в натюрморте.

натюрморт
натюрморт
still life



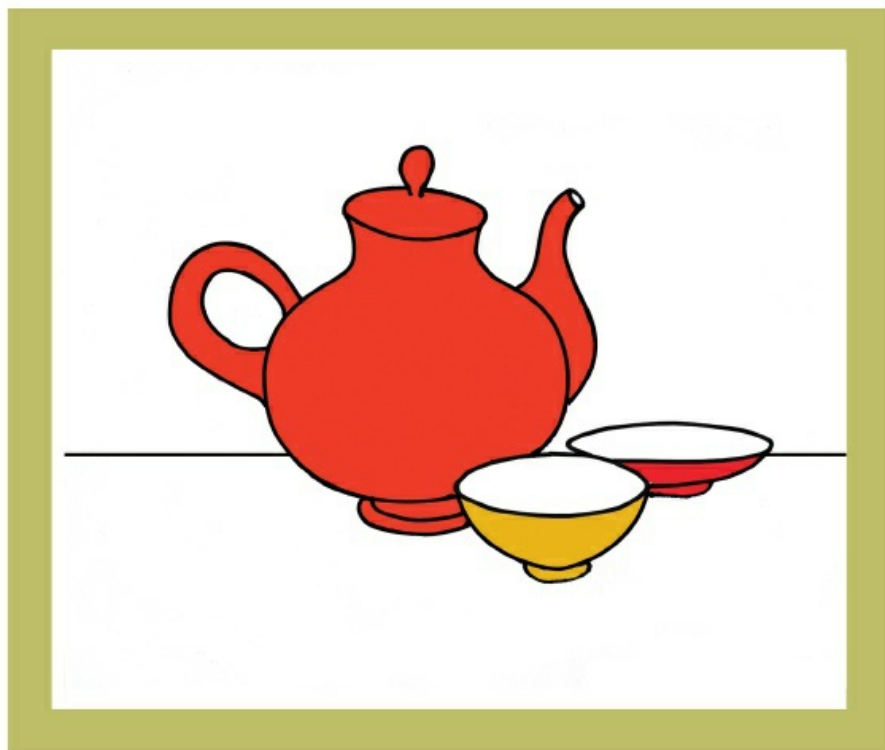
Давай проведём эксперимент, как лучше расположить предметы в натюрморте.



Композиция 1. Расставим все три предмета в ряд. Такой натюрморт рассматривать неинтересно, так как в расположении предметов есть однообразие и неподвижность.

Композиция 2. Расставим все предметы на разном расстоянии от края листа. Посмотри, они стали создавать ощущение глубины пространства. Когда предметы находятся на разных планах (переднем и заднем), говорят о **плановости** изображения. Такую композицию называют **многоплановой**.





Композиция 3. Соберём все три предмета в дружную компанию. Большой и добрый чайник как бы «оберегает» младших друзей – пиалу и блюдце. Пиала чувствует себя более уверенно рядом с ним, а скромное блюдце спряталось за старшими друзьями.

Обрати внимание, что пиала на переднем плане слегка заслоняет чайник и блюдце. Предметы переднего плана могут перекрывать предметы задних планов, а не наоборот.

Сделай вывод о том, как лучше составлять композицию натюрморта.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 12–13.



СОЗДАЁМ НАТЮРМОРТ



1. Вспомни, что такое формат.
2. Какие форматы ты знаешь?

Заданный формат композиции диктует художнику выбор формы предметов. Чтобы в этом убедиться, достаточно взглянуть на схемы одного и того же натюрморта, обработанные на компьютере. Вертикальный формат вытягивает форму предметов, горизонтальный растягивает её вширь. Чтобы твои рисунки были выразительными, правильно выбирай размер и расположение предметов в пределах заданного формата.





Нарисуй натюрморт на одну из тем – «Мой завтрак» или «Праздничный дастархан».

Перед тем как сесть за рисование, расставь несколько предметов в один ряд. Если композиция тебе кажется скучной, измени её. Расставь предметы на разном расстоянии от края стола. Объедини их в интересные группы. Определи, какая композиция смотрится лучше.

Подбери наиболее подходящий формат для композиции. Подумай о настроении натюрморта. Выбери технику и цветовую гамму. Нарисуй натюрморт и укрась изображаемые предметы.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 14–17.



ДЕЛАЕМ КОЛЬЦА ДЛЯ САЛФЕТОК

Когда в доме ждут гостей, стол празднично накрывают (сервируют) красивой посудой, приборами для еды, салфетками. Чтобы салфетки выглядели наряднее, их продевают в кольца: металлические, пластиковые или фарфоровые. Такие кольца можно сделать самому.



Тебе понадобятся: тонкий цветной картон, ножницы, линейка, клей, цветные фломастеры.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Вырежи из цветного картона 5 полосок размером 5 × 15 см.



2. Намажь кончик полоски примерно в 1 см клеем; сверни её и склей в колечко.



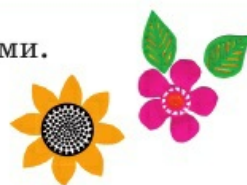
3. Простым карандашом нарисуй на цветной бумаге украшения для колец. Это могут быть рыбки, цветы, птички. Размер рисунков – 5 см.

4. Прорисуй рисунки – разрисуй их фломастерами или укрась аппликацией.



5. Аккуратно вырежи рисунки ножницами.

6. Наклей эти рисунки на кольца.



ОФОРМЛЕНИЕ САЛФЕТОК

Существует много способов красиво оформить салфетки. Один из них – сложить салфетку гармошкой. Если в одном кольце объединить две-три салфетки разного цвета, то они будут выглядеть ещё красивее.

В подготовленные кольца продень салфетки, разверни их веером и положи на тарелки. Светлые салфетки лучше смотрятся на тёмных тарелках, тёмные – на светлых.



Найди в Интернете информацию о том, как красиво сложить салфетку.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

Существует мнение, что слово «бауырсак» произошло от казахского слова «бауырласу», что в переводе на русский язык значит «стремление к объединению, родству». Подумай, подходит ли для изображения символа казахского гостеприимства бауырсак. Поясни свой ответ.

1. Объясни творческий замысел своего натюрморта.
2. Расскажи о его композиции.
3. Назови предметы, которые ты изобразил в натюрморте.
4. Почему ты выбрал именно эти предметы?



1. Как составить предметы в натюрморте, чтобы он получился удачным?
2. Какая композиция называется многоплановой?

КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Что такое дастархан?
2. Какие продукты и блюда выставляют на праздничный казахский стол?
3. Какие традиции казахского застолья ты знаешь?



1. Можешь ли ты помочь маме в сервировке стола?
2. Расскажи, как ты делал кольца для салфеток.
3. Как ты думаешь, украсят ли они праздничный стол?
4. Что ты узнал и чему научился, изучая этот раздел?



ПЛАНОВОСТЬ

МНОГОПЛАНОВАЯ КОМПОЗИЦИЯ



МОЯ ШКОЛА

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- какие бывают фигуры, где их можно использовать.



УЗНАЕШЬ:

- для чего украшаются помещения;
- что такое паспарту, матрица и оттиск;
- как делать матрицы и работать с ними;
- кто такой дизайнер, над чем он работает.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать различные изображения в технике печати матрицами;
- оформлять выставку рисунков;
- создавать поздравительный плакат;
- делать различные коробки и оформлять их;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



УВИДИШЬ:

- какие работы можно создать с помощью матриц;
- какие плакаты и коробки создали твои ровесники.



ДИЗАЙН
ДИЗАЙН
design





КАК УКРАСИТЬ ШКОЛУ

Труд художника очень важен, потому что он делает мир вокруг более прекрасным. Представь себе свой дом, в котором нет ничего красивого, только голые стены и потолок. Было бы тебе уютно в нём?

Школа – это твой второй дом. Посмотри внимательно на свой класс, на другие помещения. Задумайся о том, какой труд вложили художники в их оформление.



В твоей школе есть актовый зал, столовая, библиотека, спортзал, классные комнаты. Какое из этих помещений ты хотел бы оформить?

Поскольку ты тоже художник, то можешь украсить свою классную комнату. Например, вместе с друзьями устроить выставку рисунков и поделок.



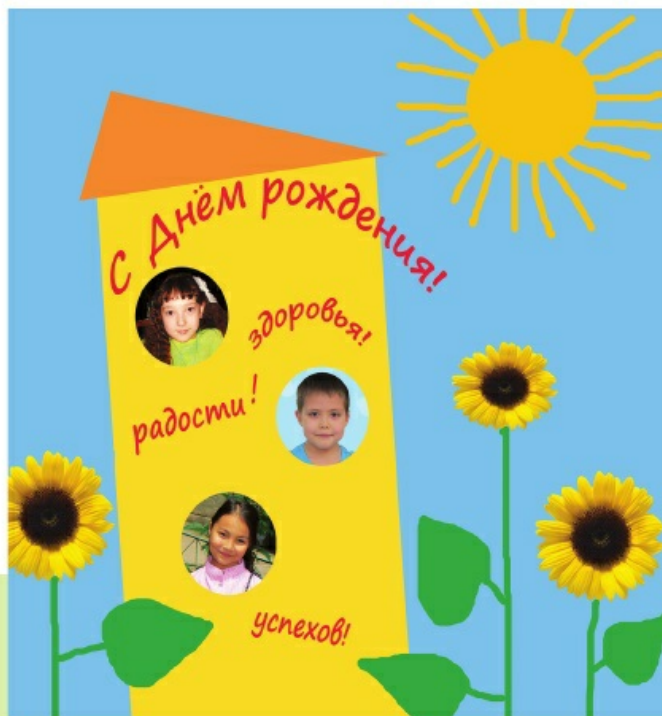
Для этого надо отобрать красивые рисунки и оформить их в цветные **паспарту** – рамки из бумаги или картона. Готовые рисунки можно развесить по классу или разместить их на стенде. Придумай, как оформить поделки на стенде.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 18–19.

СОЗДАЁМ ПЛАКАТ

А ещё в классе можно сделать уголок именинника. Ведь это так приятно поздравлять своих друзей с Днём рождения! Плакат можно создать в технике коллажа.



Для плаката тебе понадобятся: лист цветного картона, краски, кисти, фломастеры, клей и фотографии друзей.

Вырежи и наклей на лист картона нужные тебе изображения: дом, дерево, цветы. Например, в окошечки дома можно каждый месяц помещать фотографии именинников, а на деревья или цветы наклеивать листочки с поздравлениями от одноклассников. Эту работу интереснее всего выполнять коллективно.

Плакат можно создать и в технике печати матрицами.



Для такого плаката тебе понадобятся те же материалы и ещё матрицы. Их надо заранее подготовить. В центр листа можно поместить красочный оттиск, выполненный в технике печати матрицами. Вокруг рисунка можно размещать поздравления и пожелания одноклассников.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 20–21.

ЗНАКОМИМСЯ С ТЕХНИКОЙ ПЕЧАТИ МАТРИЦАМИ



Вспомни, какие ты знаешь фигуры. Назови их.

Матрица – это форма, с помощью которой можно делать различные оттиски. Изображение, полученное способом надавливания формы с краской на лист бумаги, называется **оттиском**.

Для изготовления матрицы подойдут ластик, пенопласт или сырой картофель. Нужно вырезать из них ножом нужную форму (смотри, как это показано на фото). Попроси кого-нибудь из взрослых помочь тебе. Будь осторожен, вырезая матрицы.



Сделай оттиски разными матрицами. Сравни их. Оттиски каких матриц получаются лучше? Используй эти матрицы в работе.



Тебе понадобятся: цветная бумага, краски, карандаш, матрицы.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ



1. Вырежи несколько матриц, изображающих простые формы – круг, треугольник, овал, прямоугольник, ромб. Используя их, ты получишь много разнообразных рисунков.

2. Разведи на палитре достаточное количество краски. В неё ты будешь макать матрицу для того, чтобы сделать оттиск на бумаге.



3. Сначала составь простой узор, повторяя один или несколько элементов. Узор, как ты уже знаешь, – это элемент украшения. Он может состоять из линий и форм. Может быть цветным и чёрно-белым.



4. Когда ты научишься делать хорошие оттиски, работу можно усложнить. На листе цветной бумаги простым карандашом нарисуй контур будущей работы – заполни его различными оттисками. Получится очень красиво.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 22–23.



ЗНАКОМИМСЯ С ДИЗАЙНОМ

Тебя окружают самые разные вещи и в каждую из них вложена частица труда художника. Он придумывает форму и расцветку вещей, подбирает нужные материалы, делает вещи более красивыми, прочными и удобными. Такого художника называют **дизайнер**.



1. Рассмотрю каждую вещь. Скажи, над чем здесь поработал дизайнер.
2. Что тебе понравилось в каждой вещи – цвет, форма, оригинальность? Дай развернутый ответ.

Запомни!

КРАСОТА, УДОБСТВО И ПРОЧНОСТЬ –
это главные правила в работе художника-дизайнера.

Художник-дизайнер стремится преобразить любую вещь. Лист бумаги, кружевная ленточка – и это уже не обычный свёрток, а красивая упаковка. Так и хочется заглянуть, а что там внутри?



дизайн
дизайн
design

Даже простую коробку дизайнер может сделать настоящим произведением искусства.



Коробки для мелочей могут быть и круглой формы. Такую коробку можно обклеить красивой цветной бумагой или салфетками, а затем покрыть лаком.



ДЕЛАЕМ И УКРАШАЕМ КОРОБКУ

Сегодня ты будешь дизайнером и сделаешь коробку для хранения мелочей. примени всю свою фантазию и умения.



1. Из какого картона можно сделать коробку для хранения лёгких предметов?
2. Какой картон лучше подобрать для хранения тяжёлых предметов?



Тебе понадобятся: лист картона, цветная бумага, карандаш, клей, линейка, ножницы.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Возьми лист картона нужного размера. Начерти на нём прямоугольник со сторонами 20 и 15 см. Это дно коробки.



2. Положи линейку на одну из сторон в 20 см и проведи отрезок, равный 6 см. Это боковая сторона коробки. Глубина твоей коробки будет 6 см.

3. То же самое сделай с каждой стороной дна коробки.
4. На двух противоположных сторонах «боковушки» проведи выступы по 2 см.
5. Вырежи заготовку. Срежь выступы под углом.



6. Так же выполни крышку коробки. Размер дна крышки должен быть на 0,5 см больше дна коробки. Чтобы крышка хорошо держалась, сделай выступы, но не более 2 см.



7. Продави ножницами каждую линию и согни чертёж по всем линиям. То же самое проделай с выкройкой крышки.



8. Аккуратно приклей все выступы к соседним «боковушкам» изнутри. Так же приклей детали крышки коробки.

ТВОЯ КОРОБКА ГОТОВА! ОСТАЛОСЬ УКРАСИТЬ ЕЁ.

Чтобы коробка была не только прочной, удобной, но и красивой, можно наклеить на неё вырезанные из бумаги горошины. Если украсить коробку ещё бумажными цветами или бантиком, она будет выглядеть очень нарядно.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 24–25.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Расскажи о замысле своего поздравительного плаката.
2. В какой технике ты его создал?
3. С чем ты хочешь поздравлять своих друзей?
4. Расскажи, как ты создавал коробку и для чего она предназначена.

Школа – это место, где ты проводишь большую часть своего времени. Подумай о том, что ты ещё можешь сделать, чтобы твоя школа стала красивее.

Расскажи об этом во время презентации своей работы.



Предшественниками современных школ были греческие и римские школы. Греческий учёный Платон был первым учителем, организовавшим обучение в месте, которое назвал «академией».



В средневековье и в мусульманских странах открывались школы.

КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Кто такой дизайнер? Назови главные правила в его работе.
2. Какой из этих мячей тебе нравится больше? Поясни свой ответ.



1. Как можно оформить выставку?
2. Что такое матрица? Что можно использовать в качестве матрицы?
3. Ответь, что послужило матрицей для этих отпечатков (А, Б, В).
4. Чему ты научился, изучая этот раздел?





МОЙ РОДНОЙ КРАЙ

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- какие цвета называются основными и составными;
- какие цвета называются тёплыми и холодными;
- что такое пейзаж.



УЗНАЕШЬ:

- что такое живопись;
- что такое оттенки и какими они бывают;
- что такое мозаика и какой она бывает.



НАУЧИШЬСЯ:

- видеть разнообразие оттенков в окружающем мире;
- получать разнообразные оттенки и использовать их в своих работах;
- правильно называть оттенки;
- создавать мозаику;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



**живопись
кескіндеме
painting**



УВИДИШЬ:

- произведения художников-живописцев;
- мозаику, выполненную известными мастерами.





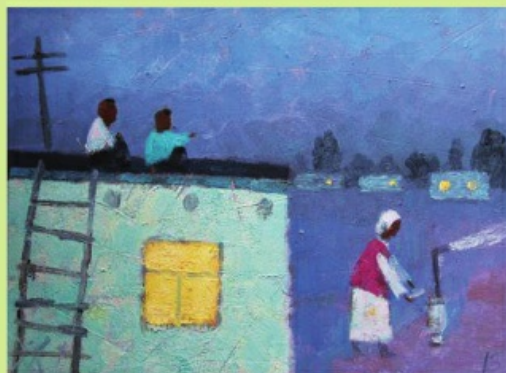
ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА В ПЕЙЗАЖЕ РОДНОГО КРАЯ

Каждому человеку дорог край, в котором он родился и провёл своё детство. Одни, взрослея, покидают родные места, другие остаются здесь навсегда. Но где бы человек ни был, он всегда с радостью возвращается в родные сердцу места.



1. Расскажи, где ты родился и живёшь.
2. Чем это место тебе дорого?
3. Вспомни, что такое пейзаж.
4. Какие цвета преобладают в пейзаже твоего родного края в разное время года?





Певцом воспоминаний о детстве, о родном крае можно назвать известного казахстанского художника М. Бекеева.

М. Бекеев. Вечер

Посмотри, как художник в своих произведениях творчески использует все краски окружающего мира. Такие произведения, в которых главным выразительным средством является цвет, называются **живописью**. А художника, создающего такие произведения, называют **живописцем**.

живопись
кескіндеме
painting



М. Бекеев. Карагач



1. Сравни два произведения художника. Опиши их настроение.
2. Какая цветовая гамма преобладает в каждой картине?
3. Какие чувства ты испытываешь, глядя на эти работы?

ОТТЕНКИ И ИХ НАЗВАНИЯ



1. Сколько основных цветов ты знаешь?
2. Смешением каких цветов получаются составные цвета: оранжевый, зелёный и фиолетовый?

Рассмотри эти рисунки. Какого они цвета?



Конечно, зелёного. Но зелёный цвет в них разный. А точнее, не цвет, а оттенки.

Оттенок – это разновидность одного и того же цвета. Чтобы получить новые оттенки, надо в нужный цвет понемногу добавлять другой цвет. Таким образом можно получить много новых оттенков одного цвета.



Нанеси на палитру в нескольких местах гуашь зелёного цвета. Постепенно добавляй в образцы другие цвета. Смешай их в разных количествах на палитре и получишь разные оттенки зелёного цвета. Обмакни палец в новый оттенок и сделай оттиск на листе бумаги. Сколько новых оттенков зелёного цвета получилось?



Оттенки цветов имеют свои названия. Одни из них связаны с названиями фруктов, ягод, овощей. Например, вишнёвый, апельсиновый, свекольный.



Другие носят названия цветов: васильковый, фиалковый, лавандовый.



Третьи могут происходить от названий природных материалов, минералов, металлов. Например, песочный, коралловый, цвета морской волны, серебристый, золотистый, бирюзовый и другие.



1. Назови оттенки, которые ты видишь на этих фотографиях. Скажи, от каких слов они произошли.
2. Какие ещё оттенки, связанные с названиями цветов и плодов, ты можешь назвать?



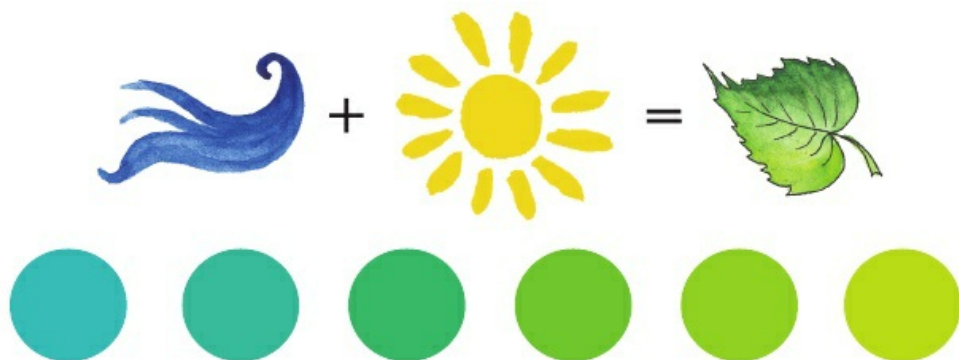
Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 26–27.



ТЁПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ ОТТЕНКИ ОДНОГО ЦВЕТА

Оттенки, как и цвета, бывают **тёплыми** и **холодными**. Если в оттенках любого цвета преобладает жёлтый или красный, то это тёплые оттенки, если синий – то холодные.

Зелёный цвет состоит из жёлтого и синего цветов.



Зелёный цвет слева направо становится всё теплее.



Исследуй, как развиваются оттенки. Нанеси на палитру в нескольких местах голубую гуашь. Постепенно добавляй в образцы всё больше жёлтого цвета. Каждый раз обмакивая палец в полученный цвет, ставь отпечаток на листе бумаги. У тебя должна получиться цепочка зелёных оттенков. Определи, какой из них самый тёплый, а какой – самый холодный.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 28–29.

Фиолетовый также является составным цветом. Он состоит из двух цветов – красного и синего.



Если в фиолетовом цвете больше синего, оттенок будет изменяться в сторону холодного. А если больше красного, то оттенок будет тёплым.



Основные цвета – красный, жёлтый и синий – тоже имеют множество оттенков.



Посмотри, это цветовой круг. Он позволяет наблюдать, как один цвет постепенно переходит в другой через изменение оттенка.



1. Рассмотрй растяжку фиолетового цвета. Как меняются оттенки в направлении слева направо?
2. Как располагаются цвета в радуге?
3. Сравни их порядок с расположением цветов в цветовом круге.

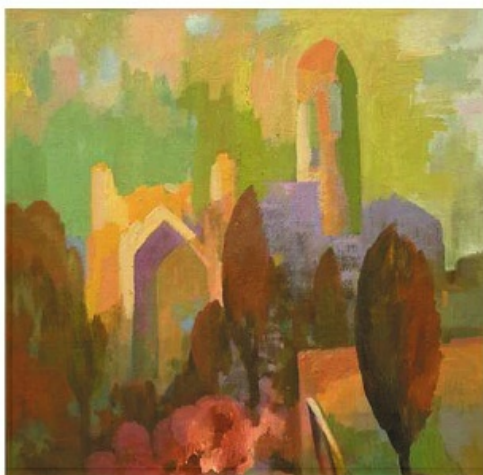


РИСУЕМ ПЕЙЗАЖ РОДНОГО КРАЯ

Рассмотри эти живописные произведения. Художники используют в своих работах множество цветов и их оттенков. Поэтому цветовая гамма их произведений так разнообразна.



А. Есдаулет. Осень

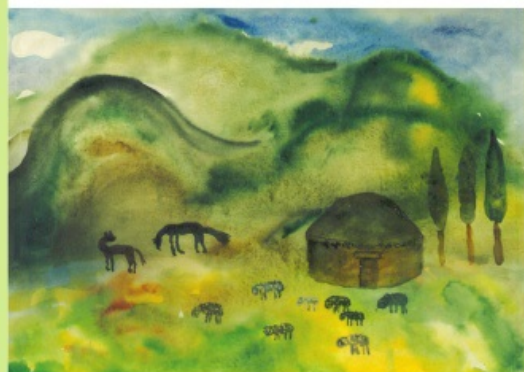


Б. Шеримов. Медресе



1. Оттенки каких цветов преобладают в полотнах этих художников?
2. Каких оттенков здесь больше – тёплых или холодных?
3. Какие ощущения вызывают у тебя эти картины?

ЭТИ ПЕЙЗАЖИ НАРИСОВАЛИ ТВОИ РОВЕСНИКИ



Реши, какой уголок родного края ты изобразишь в своей работе. Подумай о композиции. Выбери размер и формат. Нарисуй эскиз на листе маленького размера.

Поскольку эту работу ты будешь выполнять акварельными или гуашевыми красками, продумай её цветовую гамму. Тщательно подбирай оттенки на палитре.



Составь небольшой рассказ о пейзаже, который тебя окружает. Можешь описать его в любимое тобой время года. Особое внимание обрати на цвета и оттенки природы, заметь, как они меняются в зависимости от времени года, погоды, времени суток. Опиши работу, которую ты хочешь нарисовать. Это поможет тебе при её создании.



ЗНАКОМИМСЯ С ИСКУССТВОМ МОЗАИКИ

Мозаика – это изображение, составленное из кусочков разных материалов: камней, стекла, дерева. Искусство мозаики появилось очень давно. В древние времена мозаика выполнялась из глиняных палочек и мелкой речной гальки. Постепенно место гальки стала занимать смальта – кусочки плотного цветного стекла.



Древняя мозаика

Мозаики из смальты яркие и очень прочные. Именно поэтому многие из них сохранились до наших дней и по-прежнему восхищают зрителей своей красотой.

Раньше мозаикой украшали дворцы, храмы, мечети. Сейчас ею декорируют общественные здания, станции метро, фонтаны.

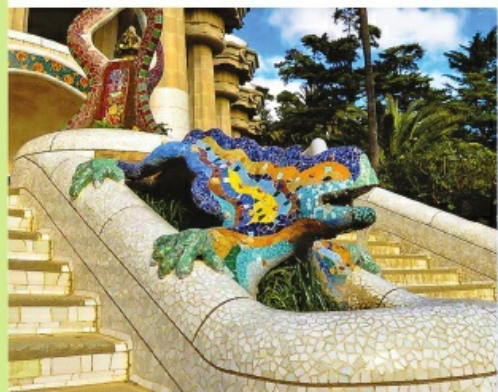


*М. Кенбаев,
Н. Цивчинский.
Мозаичное панно*



1. Видел ли ты когда-нибудь настоящую мозаику?
2. Если ты живёшь в Алматы или гостишь в этом городе, непременно побывай в метро. Станции «Алатау» и «Театр им. М. Ауэзова» украшены современными мозаичными панно. Рассмотр их.
3. Интересно, сколько оттенков смальты ты там насчитаешь?

Купол мавзолея Ходжа Ахмета Яссауи покрыт голубыми мозаичными узорами. Кажется, что в куполе отражается небо. А стены мавзолея похожи на прекрасный ковёр, но этот «ковёр» выложен мастерами мозаики. Мавзолей Ходжа Ахмета Яссауи является гордостью казахского народа.



Дракон в парке Гуэль



В испанском городе Барселона есть удивительный парк Гуэль. Придумал и создал его замечательный мастер Антонио Гауди. Здания этого парка, скамейки, лестницы – почти всё покрыто яркой мозаикой. Гостям парка кажется, что они попали в сказку.

Для создания мозаики современные мастера используют самые разные материалы. Это кусочки битой посуды и зеркала, бусины, картон, природные материалы.

В старших классах ты научишься делать мозаику из разных материалов. Пока же создай мозаику на картоне из полимерной глины.



Выполни задания в рабочей тетради № 1 на с. 30–31.

СОЗДАЁМ МОЗАИКУ «ЯБЛОКО АПОРТ»

В Казахстане есть город с поэтичным названием Алматы. Переведи его на русский язык. Символом этого города по праву является знаменитое яблоко апорт.

В Алматы сооружён удивительно красивый фонтан в честь этого замечательного яблока. Автором фонтана является скульптор Едиге Рахмадиев.






На Всероссийской выставке в 1913 году плоды апорта изумили посетителей и учёных. Ярко-красное глянцевое яблоко достигало веса 1200 г и отличалось превосходными вкусовыми качествами.



Изобрази яблоко апорт в технике мозаики из полимерной глины.

Тебе понадобятся: лист белого или жёлтого картона размером 15 × 15 см; простой карандаш; полимерная глина (пластилин).

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Нарисуй простым карандашом контур яблока.
2. Смешай глину жёлтого и красного цветов и получи 5 оттенков красного цвета .
3. Оторви от полученного тёмно-красного оттенка глины  одинаковые кусочки. Скатай их в шарики и прилепи по контуру яблока в 2–3 ряда.
4. Из глины более светлого оттенка  скатай шарики и проложи 2–3 ряда внутри яблока.



5. То же самое сделай с глиной остальных оттенков ● ●. Центральная часть яблока должна быть выложена шариками самого светлого красно-оранжевого оттенка ●.
6. Получи глину разных оттенков зелёного цвета и выполни листик. Для хвостика используй глину коричневого цвета.
7. Фон может быть создан из глины одного цвета или с оттенками. Фоном может быть и цветной картон.





ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Расскажи, что ты знаешь об алматинском апорте.
2. Как ты создавал свою мозаику?
3. Использовал ли ты в ней оттенки?
4. Кому ты хочешь подарить свою работу?



1. Опиши, как ты подбирал оттенки на палитре. Понравилось ли тебе это занятие?
2. Помогли ли тебе знания, полученные в этом разделе, замечать богатство оттенков в окружающем мире и в произведениях художников? Дай развёрнутый ответ.



Знаешь ли ты, что японский школьник к окончанию школы различает и называет более 200 оттенков? У тебя впереди ещё много лет учёбы в школе. Вспомни о происхождении названий оттенков. Назови не менее 10 оттенков.



Найди в Интернете информацию о разных оттенках цвета, постарайся запомнить названия оттенков.

КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

?!

1. Что такое живопись?
2. Как называют художника, создающего живописные произведения?
3. Что такое оттенок? Назови, какие оттенки ты знаешь.
4. Как художник может получить различные оттенки одного цвета?

1. Что такое мозаика? Что интересного ты узнал о ней?
2. Где применяется искусство мозаики?
3. Рассмотрите эти мозаики. Они составлены из камней и ракушек (А) и яичной скорлупы (Б).

А



Б



ЖИВОПИСЬ
ЖИВОПИСЕЦ

ОТТЕНОК
МОЗАИКА



В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

УЗНАЕШЬ:

- о том, какие бывают подвижные игры и чем они полезны для человека;
- что такое графика;
- о художнике, который посвятил своё творчество казахскому народу;
- что такое силуэт.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать силуэты различными способами;
- изображать фигуры в движении в виде силуэтов;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



графика
графика
graphics



УВИДИШЬ:

- произведения художников, посвящённые подвижным и казахским национальным играм;
- произведения мастеров силуэта.





ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ

Ты уже знаешь, чтобы быть здоровым, надо делать по утрам зарядку, заниматься спортом и как можно больше времени проводить на свежем воздухе. Все дети обожают двигаться, прыгать, скакать, бегать наперегонки. Подвижные игры развивают смекалку, ловкость, физическую силу, укрепляют твоё здоровье.



1. Какие летние игры на свежем воздухе ты знаешь?
2. Какие зимние игры ты знаешь? Расскажи о них.
3. В какие игры ты играешь с друзьями?



Составь небольшой рассказ об играх, в которые ты играешь со своими друзьями. Опиши правила любимой игры, в какое время года в неё лучше играть. Почему вам нравится в неё играть?

Многие художники в разное время обращались к теме детских игр и забав.



И. Нюстрём.
Катание на санках



1. Как ты думаешь, чем привлекает эта тема художников? Выскажи свои предположения.
2. Чем эта тема интересна тебе?



М. Нургожин. На охоте



1. Какое настроение стремились передать художники в этих произведениях?
2. Чем занимаются дети, изображённые на картинах?
3. Какие выразительные средства использовали художники?



Найди в Интернете информацию о подвижных играх и их правилах и поделись ею на презентации.



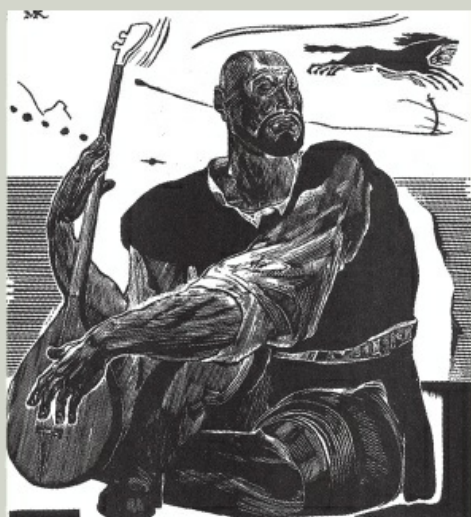
Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 3.



ЗНАКОМИМСЯ С ИСКУССТВОМ ГРАФИКИ

Произведения, в которых главными выразительными средствами являются линия, форма, чёрный и белый цвета, называются **графикой**. Иногда в графике используют и цвет.

А художника, который создаёт такие произведения, называют **художником-графиком**.



М. Кисамединов. Махамбет



И. Исабаев. Абай



*В. Фаворский. Хутор
Епифановка*

Посмотри, какие разные по характеру и тематике работы создают художники-графики. Обрати особое внимание на характер линий, игру чёрного и белого цветов. Художник-график работает чёрной тушью и пером, карандашами, фломастерами, а также другими материалами.

Известный казахстанский художник Евгений Сидоркин создал много произведений графики, посвящённых истории, традициям, национальным играм казахского народа. Серия его графических работ так и называется – «Казахские национальные игры».



Қыз қуу



Бөйге

графика
графика
graphics

?!

1. Что такое графика?
2. Какими выразительными средствами пользуется художник-график?



Көкпар



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 4–6.



ЧТО ТАКОЕ СИЛУЭТ

Одним из видов графики является **силуэт**. Это форма предмета, видимая как пятно какого-либо одного цвета, чаще всего чёрного.

В технике силуэта легко передать движение. Ты уже пытался изображать человека в движении. Для того чтобы вспомнить, как движутся части тела человека, подойди к зеркалу и, по-разному сгибая руки, ноги, туловище, ещё раз проанализируй, в каких местах они сгибаются, в какие стороны.



Посмотри, художник использует очень мало выразительных средств, но по силуэту совсем несложно отгадать, кого он изобразил.



1. Назови этих животных.
2. По каким признакам ты их узнал?

Некоторые художники почти всё своё творчество посвятили искусству силуэта. В силуэте нет мелких деталей, нет разных цветов, довольно редко используются различные линии. Поэтому главное внимание художника сосредоточено на форме.



1. Рассмотрите две работы известного мастера силуэта Е. Кругликовой. Как бы ты их назвал?
2. Что ты можешь рассказать об этих силуэтах?
3. Обрати внимание на выразительность поз людей.



Почему силуэт считается графическим изображением?
 Дай развёрнутый ответ.



Е. Бем. Силуэты

СПОСОБЫ СОЗДАНИЯ СИЛУЭТА

Аппликация. Чтобы выполнить аппликацию, надо вырезать из чёрной бумаги изображение фигуры человека: туловище, голову, шею. Каждую руку и ногу надо вырезать из двух частей, так как они должны сгибаться в суставах.



Затем следует разложить все детали на листе белой или цветной бумаги и придать фигуре определённую позу, передающую движение. Если композиция получилась удачной, аккуратно наклеить все детали на основу.



Силуэт можно создать и в технике **обрывной аппликации**. В этой технике формы не вырезаются ножницами, а просто отрываются пальцами. Получается очень интересный результат.

Рисование чёрной тушью. Можно нарисовать силуэты тушью или чёрным фломастером и полностью закрасить форму внутри.



Кляксография – это, пожалуй, самый забавный способ создания силуэта. Он заключается в том, что на лист бумаги ставится большая клякса тушью и из неё как бы «растягивается» изображение. Фигурки могут получиться неожиданными и интересными. В этой работе нужна особая точность, смелость, аккуратность.



Создаём силуэтное изображение «Любимая спортивная игра»

Подумай, какую спортивную игру (или вид спорта) ты изобразишь в композиции.

Выбери понравившуюся технику выполнения силуэта, а также формат и размер листа. Подбери фон – он должен хорошо сочетаться с чёрным цветом твоих силуэтов. Не забывай о выразительности форм, линий и цветовом решении твоей работы.



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 7.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Расскажи о своей работе «Любимая спортивная игра».
2. В какой технике ты её выполнил?
3. Каким способом ты изобразил работу?
4. Кого ты изобразил?
5. Какие знания и умения ты применил, создавая её?

1. Расскажи об известных тебе подвижных играх.
2. В какие игры ты играешь со своими друзьями?
3. Чем тебе нравятся подвижные игры?
4. Какие качества они в тебе развивают?



Знаешь ли ты, в какие игры играли в детстве твои родители? Если ты их спросишь об этом, то наверняка услышишь такие названия, как «Айгөлек», «Прятки», «Казак-разбойники».

Расспроси их о правилах этих игр. Подумай о том, как организовать в своём классе фестиваль забытых игр.

КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

?!

1. Назови несколько летних и зимних подвижных игр.
2. Какие казахские национальные игры ты знаешь?
3. Какие качества в человеке развивают игры?
4. Определи, какие летние и зимние игры и забавы изобразили твои ровесники.



1. Определи, что такое силуэт.
2. Чему уделяется особое внимание при создании силуэта?
3. Назови способы выполнения силуэта. Расскажи об одном из них.



**ГРАФИКА
СИЛУЭТ**



ТРАДИЦИИ И ФОЛЬКЛОР

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

УЗНАЕШЬ:

- что такое декоративно-прикладное искусство;
- что такое орнамент и как он создаётся;
- о казахском декоративно-прикладном искусстве;
- о казахской традиционной посуде.



НАУЧИШЬСЯ:

- различать виды казахской посуды;



- создавать орнамент из простых форм и казахских узоров;



- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.

**декорирование
сәндеу
decoration**



УВИДИШЬ:

- казахские узоры и орнаменты;
- произведения казахских мастеров декоративно-прикладного искусства.





ЧТО ТАКОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Декоративно-прикладное искусство – это искусство украшения быта. Оно появилось очень давно. Человек с древности стремился украшать мир вокруг себя и свой быт. Различными узорами он расписывал самые важные предметы – посуду, одежду, оружие, жилище. Человек верил, что если украшать различными знаками предметы быта, то они защитят его от бед.



К. Тыныбеков. Гобелен «Семья»

Различные предметы быта: посуда, мебель, ковры, одежда, созданные и украшенные художником, называются **произведениями декоративно-прикладного искусства**.

Внимательно посмотри вокруг!
Найди среди вещей, которые тебя окружают дома или на улице, произведения декоративно-прикладного искусства.



Когда художник украшает различные вещи и предметы, это называется **декорированием**. Важными элементами декорирования являются **узор** и **орнамент**. С помощью линии и пятна можно создавать самые причудливые узоры.

Часто искусным художником-декоратором бывает сама природа. Рассмотрим узоры на крыльях бабочек.



декорирование
сандеу
decoration

Художник «подсматривает» узоры у природы или придумывает их сам и украшает ими самые различные предметы. Например: посуду, одежду, ковры, мебель, здания. И мир, окружающий нас, становится красивее.



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 8–9.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО КАЗАХСТАНА

Казахский народ по праву гордится своим декоративно-прикладным искусством. Удивительной красоты войлочные и тканые ковры, ювелирные украшения, одежда, оружие, посуда из кожи и дерева – всё это дело рук талантливых казахских мастеров и мастериц.



Аяқ-қап –
сумка для посуды



Фрагмент казахского
костюма.
Вышивка шёлком



Таковыми узорами украшены предметы казахского быта: сундуки, подушки, ковры, щит.



Тегене



Астау

Тегене – большая деревянная чаша для кумыса, украшенная национальным узором. С помощью ожау (специального деревянного черпака) кумыс переливался в мелкие чаши – кесе. Ожау вырезались из цельного куска дерева. Мастера старались придать им красивую форму, переплетая ручки и раздваивая чашу черпака.

Астау – блюдо для мяса удлиненной прямоугольной формы. Ручки этого блюда декорировали зооморфными узорами. Такие узоры, изображающие, как правило, голову барана, символизировали достаток семьи, её благополучие.

Жидкую пищу наливали в небольшую круглую деревянную чашу – тостаған. Чаши делали из цельного куска дерева, тщательно обрабатывали, поэтому они были очень тонкими и изящными. Иногда с внешней стороны чаши расписывали узорами.



Кесе и пиала – названия чаш, из которых пили не только кумыс, но и чай. Поначалу их делали из дерева, затем – из керамики.



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 10–11.



СОСТАВЛЯЕМ КАЗАХСКИЙ ОРНАМЕНТ

Орнамент – это узор с повторяющимися и чередующимися через определённое расстояние деталями.



Если детали следуют одна за другой вдоль линии, то это **полосный (ленточный) орнамент**. Также можно расположить орнамент в квадрате или в круге.



Рассмотри внимательно орнаменты и определи, из каких фигур они состоят.

Орнамент может состоять из различных фигур – круга, треугольника, квадрата, овала. А может состоять из растительных элементов – листьев, цветов, ягод, веток деревьев.

Очень интересно создавать орнаменты в технике аппликации. Для этого по шаблону надо вырезать нужное количество различных фигур. Разложить их на листе цветной бумаги в определённом порядке, чередуя друг с другом. (Помните: расстояние между одинаковыми деталями должно быть равным!) Затем аккуратно наклеить все детали на основу.

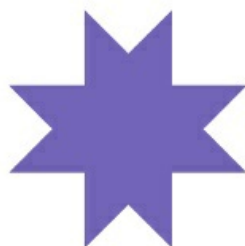


Назови казахский узор, напоминающий по форме бараньи рога.



В казахском орнаменте существует множество самых разных узоров. Почти все они взяты из окружающего мира, о чём и говорят названия узоров. Одни из них связаны с образами животных: «қошқармүйіз» – «бараньи рога», «арқармүйіз» – «рога архара». Другие – с растениями: «гүл» – «цветок», «ағаш» – «дерево». Третьи – с образами небесных тел: луны, солнца, звёзд: «ай» – «луна», «жұлдыз» – «звезда».

Мастера украшали изделия узорами, в которых содержались пожелания их будущим хозяевам процветания, счастья и здоровья.



Рассмотри внимательно эти узоры. Скажи, что они тебе напоминают.



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 12–13.



Назови орнамент, в котором детали следуют друг за другом в одну линию.



Найди в Интернете образцы казахских узоров. Можешь использовать их при составлении орнамента.



Ты уже составлял орнамент из разных фигур. Попробуй создать орнамент из казахских национальных узоров.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ



1. Возьми четыре листа цветной бумаги и сложи их пополам.
2. Нарисуй у самого сгиба половинку узора «қош-қармүйіз».
3. Вырежи его и разверни – у тебя получится четыре полных узора.



4. Разложи эти узоры на основе – листе цветного картона квадратного формата.
5. Добавь к ним более мелкие детали.
6. Обрати внимание на цветовую гамму: в орнаменте не стоит использовать более 3–4 цветов. Посмотри на свой орнамент. Если тебя всё в нём устраивает, наклей детали на основу.



Ты также можешь выполнить орнамент в круге или просто нарисовать его цветными фломастерами.



Сначала раздели круг на 8 равных частей. Это надо для того, чтобы твои узоры были одинакового размера. В каждой части по краю нарисуй узор «қошқармүйіз», дополни его другими деталями и линиями.



1. Назови, что можно украсить такими орнаментами.
2. Расскажи, где бы ты применил такие орнаменты.

ПРОЕКТ

СОЗДАЁМ ДЕКОРАТИВНУЮ ТАРЕЛКУ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Папье-маше в переводе с французского означает «жёваная бумага». Эта техника заключается в том, что кусочки бумаги наклеиваются на определённую форму и копируют её.

Мы будем делать из папье-маше тарелку.



Тебе понадобятся:

- 1) тарелка небольшого размера или блюдце;
- 2) вазелин;
- 3) старые газеты;
- 4) клей ПВА, кисть для клея;
- 5) шпатлёвка;
- 6) наждачная бумага;
- 7) цветные фломастеры;
- 8) гуашевые краски, кисть;
- 9) семена различных растений.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ



1. Нарви много мелких кусочков газеты.

2. Обильно смажь внутреннюю сторону тарелки вазелином. Это нужно для того, чтобы наклеенная форма потом легко снялась с тарелки.

3. Кусочки газеты смочи водой и положи на смазанную вазелином сторону тарелки. Укладывай их плотно друг к другу, немного выходя за край тарелки. Так же без клея положи ещё 2 слоя.

4. Последний слой аккуратно смажь клеем ПВА. Сверху положи слой сухих кусочков газеты. Смажь их клеем. Так проделай 6 раз. У тебя должно получиться 8 проклеенных слоёв.

5. Прижми их плотно к тарелке и поставь сушиться на 2 дня.

6. Когда наклеенная форма полностью высохнет, аккуратно сними её с тарелки.
7. Нанеси на форму ровный слой шпатлёвки. Лучше всего это сделать просто пальцами, хорошо разглаживая поверхность. Дай шпатлёвке подсохнуть и нанеси ещё один слой.
8. После этого дождись окончательного высыхания шпатлёвки.
9. Если поверхность тарелки получилась неровная, загладь её кусочком мелкой наждачной бумаги.
10. Теперь приступай к росписи тарелки.



РОСПИСЬ ТАРЕЛКИ

1. Можно оставить тарелку белой или раскрасить гуашью.
2. Когда гуашь подсохнет, нарисуй фломастерами узоры. Если ты захочешь вырезать узоры из бумаги и наклеить их, тогда сверху тарелку надо будет ещё покрыть лаком.
3. Для отделки мелкими деталями можешь использовать семена растений.
4. Сзади на тарелку приклей скрепку.

**ТВОЯ ТАРЕЛКА ГОТОВА!
МОЖЕШЬ УКРАСИТЬ ЕЮ СТЕНУ В ДОМЕ.**



При отсутствии возможности выполнить тарелку из папье-маше можно создать орнамент на куске цветного картона круглой формы.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Расскажи, как ты создавал казахский орнамент в круге.
2. Назови технику, в которой ты создал орнамент.
3. Опиши, какие национальные узоры ты использовал. Какие пожелания ты хотел ими передать?
4. Какое настроение ты хотел передать в своём орнаменте?



Напиши рассказ о мастере, создающем национальный орнамент.

Вспомни, какие пожелания передавали в орнаменте народные мастера.



Найди в Интернете информацию о казахской национальной посуде и поделись ею на презентации.

КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

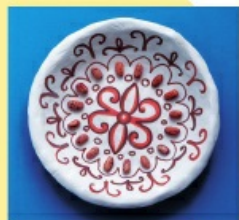
?!

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Назови произведения декоративно-прикладного искусства.
3. В чём заключается искусство декорирования?

1. Назови виды казахской посуды.



2. Какие казахские узоры ты знаешь?
3. Что такое орнамент?
4. Чему ты научился, изучая этот раздел?



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
ДЕКОРИРОВАНИЕ
ОРНАМЕНТ
ПАПЬЕ-МАШЕ

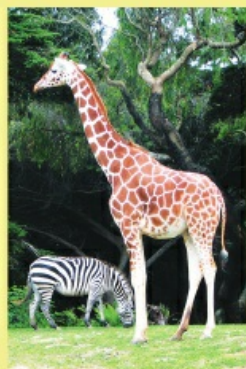
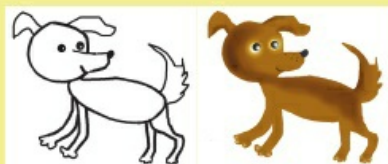


ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

УЗНАЕШЬ:

- как называют художника, изображающего животных;
- о том, как животные стали друзьями человека;
- о строении зверей и птиц;
- что общего есть у всех животных и чем они отличаются друг от друга.



НАУЧИШЬСЯ:

- изображать животных разными способами;
- создавать монотипию;
- делать кормушки для птиц;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



УВИДИШЬ:

- как изображают животных художники;
- как изображают животных твои ровесники.



МОНОТИПИЯ
МОНОТИПИЯ
monotype





ЖИВОТНЫЕ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Окружающая среда – это среда обитания человека, растений и животных.

Уже много тысячелетий собака является самым верным четвероногим другом человека. Почти так же долго длится дружба человека с кошкой.



Вспомни, что ты знаешь о домашних животных. Что ты узнал о них на уроках познания мира?



Кошки и мышей в домах ловят, и в музеях «служат». Например, в Эрмитаже – крупнейшем музее России – живут более 70 кошек. Они работают «спасателями»: защищают музейные экспонаты от мышей и крыс.



1. Какие интересные истории про собак и кошек ты знаешь? Поделись ими со своими друзьями.
2. Какую пользу животные приносят человеку?



Составь небольшой рассказ о своём домашнем любимце. Если у тебя нет домашнего животного, напиши о животном, которое ты хотел бы иметь у себя.

На нашей планете обитают удивительные животные и все они уникальны. К сожалению, с каждым годом всё больше животных исчезает с лица Земли. Виной тому – активная деятельность человека, а также то, что заводы и фабрики отравляют воду и воздух.

Защитники природы решили издавать Красную книгу. Почему именно красную? Потому что красный цвет – это сигнал опасности. В Красную книгу заносятся названия редких и исчезающих видов животных и растений.



Международная Красная книга издаётся Всемирным союзом охраны природы с 1963 года. В книге разноцветные страницы. На чёрных, например, содержатся списки вымерших животных (странствующие голуби, морская корова и другие). На красных – исчезающие и особо редкие виды (леопард, амурский тигр, снежный барс и другие). А на зелёных – животные, которых удалось сохранить и спасти от вымирания (речной бобр, лось и другие).



Найди в Интернете более подробную информацию о Международной Красной книге и Красной книге Казахстана.



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 14–15.



Животные различаются размерами. Есть животные огромные: слон, кит, жираф. Есть совсем крошечные: мышь, хомяк, колибри. А каких размеров бывают собаки и кошки, ты сам хорошо знаешь.

Животные различаются цветом и характером окраса. Медведь бывает белый и бурый, зебра – в полоску, а жираф и барс – пятнистые.

Животные различаются и особенностями строения. Так, например, слон имеет большие уши и хобот, жираф – очень длинную шею, а верблюда природа наградила горбами.



1. Назови ещё животных с интересными особенностями.
2. Каких животных ты видел в зоопарке или в домашнем хозяйстве? Чем они тебе запомнились?



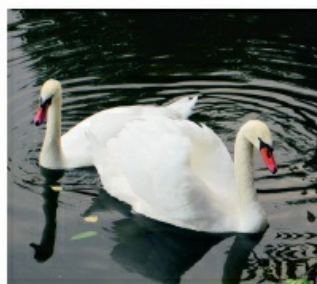
Самая большая птица на Земле – страус. Он достигает в высоту 3 метров.

А самая маленькая – колибри. Её размер от кончика клюва до кончика хвоста всего 6 сантиметров! Эта крошечная птичка – одна из самых красивых в мире.



В городе или селе, в котором ты живёшь, немало птиц. У одних птиц длинная шея. У других – огромные крылья. У кого-то очень длинный клюв или пышный хвост.

Рассмотри и назови этих птиц. Определи их особенности.



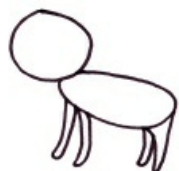
Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 16–17.



УЧИМСЯ РИСОВАТЬ ЖИВОТНЫХ

Художника, который изображает животных, называют **анималистом**. Ты тоже часто рисуешь животных и наверняка знаешь, что у многих из них есть туловище, голова, шея и четыре ноги.

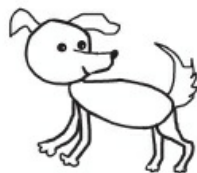
КАК БЫСТРО И ПРОСТО НАРИСОВАТЬ ЖИВОТНОЕ



Сначала рисуем туловище и голову в виде простых форм: круга или овала. Затем изображаем ноги. Но всё равно определить на данном этапе, что это за животное, довольно сложно.



Дополняем рисунок характерными деталями. Это треугольные ушки, глаза, нос, рот и пушистый хвост. Вот теперь становится ясно, что перед нами котёнок.



Используя эту основу, можно нарисовать собачку (барашка, козочку и других животных).

Нарисовать птичку совсем несложно. Изображаем в виде простых форм – круга и полукруга – туловище и голову. Дорисовываем крылышки, хвостик, клюв и глаз. А лапки у многих маленьких птичек в полёте так плотно прижаты к телу, что их не видно.



Изображать животных тебе помогут известные формы: круг, треугольник, овал, прямоугольник.



Из каких фигур составлены изображения животных?

ИЗОБРАЗИТЬ ЖИВОТНЫХ МОЖНО



углём



фломастерами и
карандашами



пастелью –
сухими мелками



красками

Все эти работы создали твои ровесники. Какая из них тебе понравилась больше всего? Опиши её и объясни, чем она привлекла твоё внимание. Выбери любой способ и нарисуй любимое животное.



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 18–21.



СОЗДАЁМ МОНОТИПИЮ

Монотипия – это оттиск цветowego пятна, сделанного на стекле или картоне. Оттиск создаётся в единственном экземпляре.

В этой технике очень интересно изображать животных.



Для работы тебе понадобятся: бумага, краски, кисточка, карандаши.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ



1. На плотном листе бумаги выполни основной рисунок гуашевыми красками.



2. Положи на него более тонкий лист бумаги и, не сдвигая, плотно прижми.



3. Осторожно отогни лист, стараясь его не сдвинуть.



4. Дополни полученный оттиск мелкими выразительными деталями.

Работа в технике монотипии хорошо развивает твою фантазию.



Убедись, что в одном пятне могут «прятаться» разные образы.

1. Получи цветной оттиск. 2. Поверти лист с оттиском в разные стороны и постарайся увидеть как можно больше образов в одном оттиске. 3. Попроси взрослых размножить оттиск на цветном ксероксе. 4. Прорисуй на каждом оттиске то, что ты увидел. Можно сфотографировать оттиск и распечатать его на матовой бумаге, а потом прорисовать детали.

МОНОТИПИЯ
МОНОТИПИЯ
monotype



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 22–23.

ПРОЕКТ



ДЕЛАЕМ КОРМУШКУ ДЛЯ ПТИЦ

Хочешь подкормить птиц? Смастери кормушку и повесь её рядом с домом. Так тебе будет удобнее наблюдать за птицами.



Какие птицы обитают в твоём городе (селе)?

Кормушки можно делать из самых разных материалов и предметов: пластиковых бутылок, стаканчиков, мисок. Попроси взрослых прорезать в них отверстия, продень в них верёвочки, насыпь зерна. Твоя кормушка готова! Надо только подвесить её на ветку дерева или на балкон. В этом тебе помогут взрослые.



Представь себя дизайнером и придумай, как создать не только удобную, прочную, но и красивую кормушку.



Чем кормить птиц зимой? Птицы любят семечки, просо, овёс, семена сорняков, сушёные ягоды рябины и боярышника. Можно мелко истолочь яичную скорлупу – она тоже полезна птицам.

А вот кормить птиц чёрным хлебом, жареными и солёными семечками ни в коем случае нельзя!



Для кормушки тебе понадобятся: карандаш, пенопласт, нож, ленточки для подвязки, густой клейстер и корм для птиц.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Сначала нарисуй на пенопласте форму кормушки – кружок, сердечко или месяц. Их размер не должен быть больше твоей ладошки.

2. Дальше надо работать с кем-то из взрослых. Пусть они помогут тебе вырезать нужную форму и проделать по одному отверстию в каждой форме.



3. Попроси маму сварить густой клейстер из крахмала.

4. Смажь клейстером вырезанные формы с одной стороны. Густо посыпь их кормом для птиц. Дай высохнуть.



5. Смажь клейстером формы с другой стороны и посыпь зёрнами. Снова дай высохнуть.



6. Продень в отверстия шнурок или ленточку.



ТВОЙ ПОДАРОК ПТИЧКАМ ГОТОВ!

Можно подвесить кормушку на ветку дерева или на наружную стену лоджии или дачного домика. Скоро к тебе в гости прилетят воробьи, синички и другие птички. Понаблюдай за ними. Попробуй их нарисовать!



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 24–25.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ

1. Каких животных ты научился рисовать?
2. Чем эти животные привлекли тебя? Расскажи о них.
3. Расскажи, как ты создавал монотипию.
4. Удалось ли тебе осуществить свой замысел?



Самый быстрый зверь на Земле – гепард.
Он вполне может обогнать легковую машину.
Его скорость 115 км в час.



Самое большое животное – синий кит.
Его вес более 150 тонн, а длина может достигать
33 метров.



Самое большое наземное животное – африканский слон.

Его вес 6 тонн, длина достигает 7,5 метра,
а высота 3,3 метра.



Самое высокое животное – жираф.
Его рост 5–6 метров, а вес 1600 кг.
Шея у жирафа может достигать 2 метров.



Что ещё интересного ты знаешь о животных? Назови животных, которых ты научился изображать.



Найди в Интернете другую интересную информацию о животных и поделись ею на презентации.

КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

?!

1. Расскажи, что ты узнал о Красной книге.
2. Что нового ты узнал о животных? Какую пользу они приносят людям?
3. Для чего делают кормушки?

1. Кто такой художник-анималист?
2. Как создаётся монотипия?
3. Назови, какими способами можно изобразить животных.



4. Чему ты научился, изучая этот раздел?

**МОНОТИПИЯ
АНИМАЛИСТ**



ПУТЕШЕСТВИЕ

ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- как использовать различные размеры листа при создании композиции;
- что такое формат и каким он бывает.



УЗНАЕШЬ:

- кто обитает на морском дне;
- как выглядят эти животные;



- что такое однофигурная и многофигурная композиции.

НАУЧИШЬСЯ:

- изображать обитателей подводного мира разными способами;
- мастерить мобильную подвеску;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



фактура
фактура
texture



УВИДИШЬ:

- фотографии морских обитателей;
- работы своих ровесников, изображающих подводный мир.

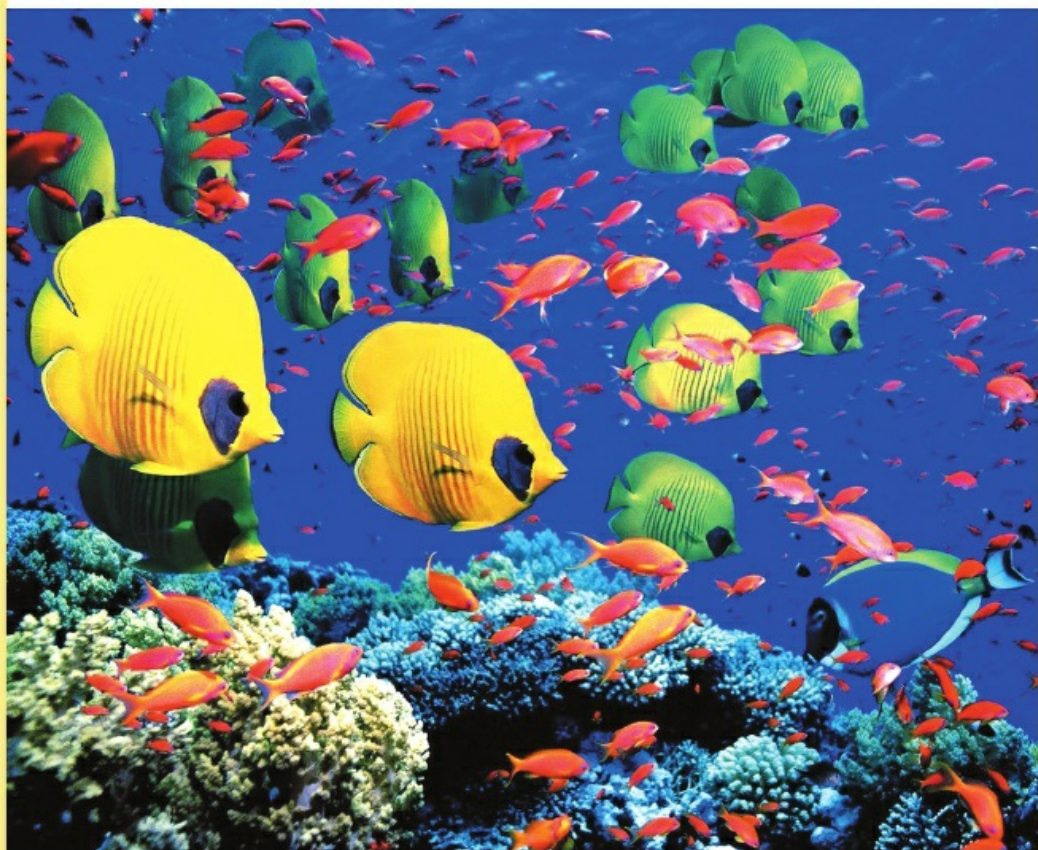




ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР

Путешествия могут быть самыми разными. Для того чтобы лучше познать окружающий мир, человек отправляется в дальние странствия. Он знакомится с историей и культурой разных стран. Совершает морские путешествия. Чтобы познакомиться с малоизвестным, опускается на морское дно.

Подводный мир не просто богат и разнообразен, он удивительно красив. Давай и мы совершим подводное путешествие!





На морском дне обитают рыбы самых причудливых форм и расцветок. Опиши этих морских обитателей.



Актинии – морские организмы, похожие на гигантские цветы.



Звёзды есть не только на небе. И на морском дне можно увидеть морские звёзды. Они не менее прекрасны, чем небесные светила.



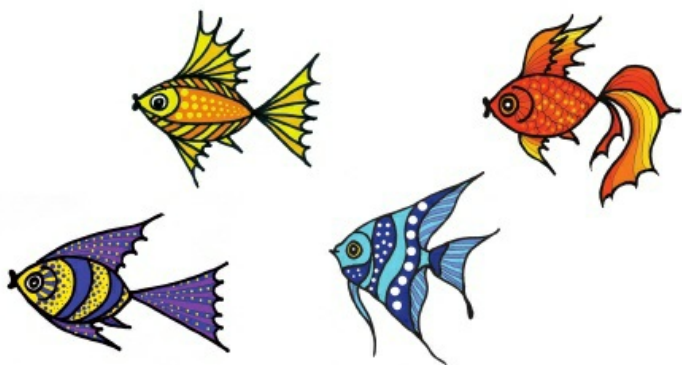
Назови других обитателей морского дна.

РИСУЕМ ОБИТАТЕЛЕЙ МОРСКОГО ДНА

Обитатели подводного мира очень разнообразны. Это рыбы, медузы, осьминоги, морские звёзды, кораллы, водоросли и др.

Нарисовать рыбку довольно просто. Голова у неё сливается с туловищем, чаще всего образуя овальную форму. Иногда эта форма бывает круглой или треугольной.

Можно получить огромное множество вариантов рыб, соединяя разные формы туловищ, хвостов и плавников.



Посмотри: у трёх рыбок одинаковое туловище. Но причудливая форма плавников и хвостов, а также различная окраска делают их непохожими друг на друга.



На морском дне растут разные виды водорослей. Обрати внимание на характер линий, когда будешь их рисовать.

Медузы бывают полупрозрачными и достаточно красочными. Это странное животное немного похоже на гриб. Только вместо одной толстой ножки у него извилистые щупальца. «Шляпка» у медузы тоже может быть разной формы.



Изобразить морскую звезду тоже несложно, так как ты уже не раз рисовал звёздочки. Только линии у морской звезды, как правило, не прямые и жёсткие, а плавные и мягкие.

Если ты внимательно рассмотришь форму морского конька, то увидишь, что она образована двумя извилистыми линиями.



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 26–27.



ПОДБИРАЕМ РАЗМЕР И ФОРМАТ БУМАГИ ДЛЯ РИСУНКОВ



1. Скажи, что такое размер листа.
2. Назови, каким он бывает.

Ты уже знаешь, что размер листа влияет на выразительность композиции. Давай ещё раз убедимся в этом.

Маленькой рыбки, например, очень удобно на листе небольшого размера.



А вот для этого забавного китёнка понадобится лист бóльшего размера.

ОДНОФИГУРНАЯ И МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИИ



Если на рисунке изображена одна фигура, такая композиция называется **однофигурной**.

Если на рисунке изображено несколько фигур, такая композиция называется **многофигурной**.



?!

Что такое формат?

Каким он бывает? Перечисли известные тебе форматы.



А



Б



В

Морская звезда лучше всего будет смотреться в квадратном формате (А). Медузе подойдёт вертикальный формат (Б). А обычной рыбке – горизонтальный (В).

?!

Сравни композиции Г, Д и Е. Как ты думаешь, соответствуют ли изображения формату? Охарактеризуй их с этой точки зрения.



Г



Д

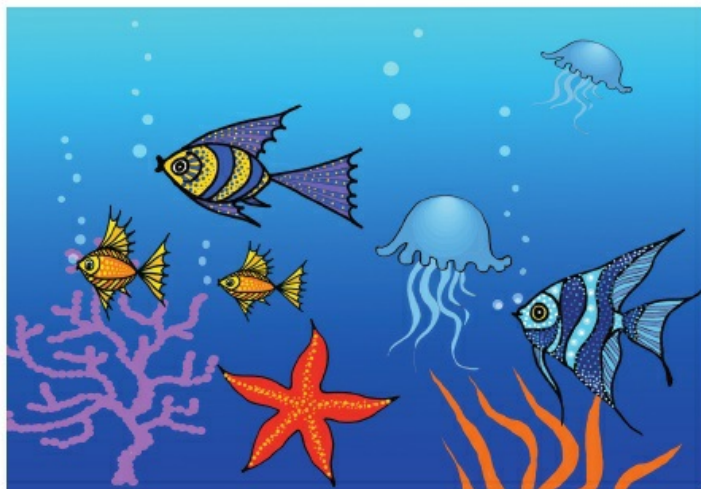


Е



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 28–29.

СОЗДАЁМ КОЛЛЕКТИВНУЮ КОМПОЗИЦИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ В ПОДВОДНЫЙ МИР»



Для того чтобы создать коллективную композицию, ты и твои одноклассники должны сделать следующее:

- выбрать определённую технику, например аппликацию;
- обсудить композицию;
- распределить, кто и что будет изображать.



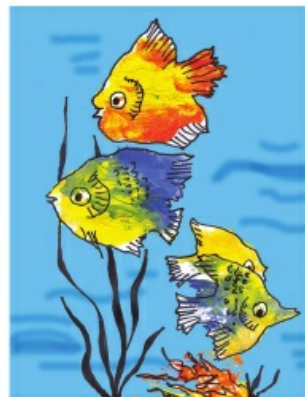
Нарисуй на бумаге карандашом того морского обитателя, которого ты выбрал. Раскрась и вырежи.

Плавники, хвосты рыб, щупальца медуз ты можешь сделать из цветной гофрированной бумаги и подклеить с обратной стороны. Они будут смотреться объёмно и очень красиво.

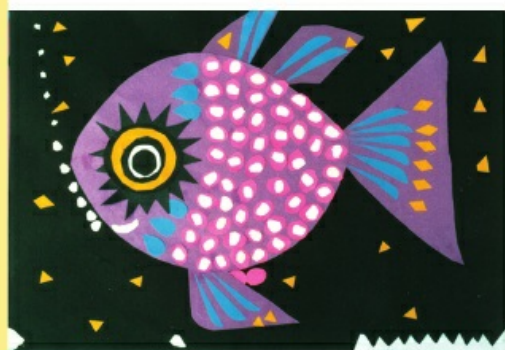
Когда все обитатели морского дна – рыбки, морские звёзды, медузы, водоросли – будут готовы, разложите их на большом голубом листе бумаги. Рассмотрите готовую композицию. Если она получилась удачной, аккуратно наклейте детали на основу.

ТАКИХ МОРСКИХ ОБИТАТЕЛЕЙ НАРИСОВАЛИ ТВОИ РОВЕСНИКИ

Посмотри, какие разные материалы и техники использовали ребята при создании своих работ.



Морских обитателей можно нарисовать цветными фломастерами, вылепить из пластилина или полимерной глины. Причудливые морские существа получаются в технике монотипии и при печати матрицами. Можно изобразить морских животных в технике аппликации, используя старые цветные журналы или просто цветную бумагу.





ДЕЛАЕМ МОБИЛЬНУЮ ПОДВЕСКУ



Вспомни, что такое фактура.

фактура
фактура
texture

Морских обитателей можно не только нарисовать, но и вылепить. Только пластилин для этого не подойдёт, так как он не может долго храниться. А вот из полимерной глины фигурки получаются яркими и долговечными.



Для подвески тебе понадобятся: полимерная глина, леска или прочные тонкие шнуры, тонкая рейка или кольцо диаметром 15–20 см, инструменты для оттиска фактуры.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Вылепи фигурки толщиной 1 см. Используй глину яркого цвета. Старайся, чтобы в каждой фигурке было не менее 2–3 цветов.
2. Придай фигуркам определённую фактуру.



Получи рельефные оттиски. Возьми небольшие предметы – пробку, гальку, еловую шишку. Вдави их в кружок, вылепленный из глины или пластилина. Повторил ли оттиск фактуру предметов? Сделай выводы.

3. Оставь фигурки подсохнуть. Когда они станут твёрдыми, попроси кого-либо из взрослых проделать шилом или толстой иглой в них маленькие отверстия.
4. Продень леску в отверстия. Фигурки надо подвешивать на леску разной длины, так будет красивее.
5. Подвесь фигурки к толстой спице или тонкой реечке. Если ты найдёшь тонкое кольцо из пластмассы или проволоки, твоя подвеска будет выглядеть ещё лучше.



Такой подвеской можно украсить свой дом.

Если у вас в семье есть малыш, такую подвеску можно повесить над его кроваткой.

Можно подарить её другу на день рождения.

Можно украсить подвесками окна в своей классной комнате. И целый месяц вы будете жить в подводном царстве!



Выполни задания в рабочей тетради № 2 на с. 30–31.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ



Ты думаешь, что рыбы могут только плавать? Тогда найди в Интернете информацию о летучих рыбах.



Вспомни о самом быстром наземном животном. Среди рыб самой быстрой является рыба-меч.



1. Расскажите о своей коллективной работе. Какой размер и формат листа, какую цветовую гамму вы выбрали?
2. Каких морских животных вы изобразили?
3. О чём вы хотели рассказать зрителю, создавая свою композицию?

1. Как вы распределили работу в группе?
2. Понравилось ли вам работать вместе?
3. Способствует ли дружба слаженной коллективной работе?
4. Какие выводы вы сделали о совместной работе?

КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Что такое формат?
2. Каким бывает формат листа?
3. Что такое однофигурная композиция?
4. Сколько предметов может быть изображено на многофигурной композиции?
5. Какими способами можно изобразить обитателей морского дна?

1. Вспомни, что такое фактура.
2. Как она может создаваться?
3. Расскажи, как ты делал мобильную подвеску.
4. Чему ты научился, изучая этот раздел?



ФАКТУРА
ОДНОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
МНОГОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АВТОПОРТРЕТ – произведение изобразительного искусства, в котором художник изображает самого себя.

АКВАРЕЛЬНЫЕ КРАСКИ – прозрачные, растворимые в воде краски.

АНИМАЛИСТ – художник, изображающий животных.

АПЛИКАЦИЯ – произведение, которое создаётся способом наклеивания различных форм на основу.

ГРАФИКА – произведение изобразительного искусства, в котором главными выразительными средствами являются линия, форма, чёрный и белый цвета.

ГУАШЬ – непрозрачные, растворимые в воде краски, а также произведение, выполненное этими красками.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – искусство украшения быта.

ДЕКОРИРОВАНИЕ – украшение различных предметов узорами и орнаментами.

ДИЗАЙН – конструирование вещей, основанное на правилах сочетания удобства, прочности и красоты.

ЖИВОПИСЬ – произведение изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является цвет.

КОЛЛАЖ – произведение, в котором изображение создаётся способом наклеивания на основу природных и искусственных материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

КОМПОЗИЦИЯ – выразительное расположение всех деталей рисунка на листе в соответствии с замыслом. Часто словом «композиция» называют произведение в целом.

КОМПОЗИЦИЯ МНОГОФИГУРНАЯ – композиция, в которой присутствуют две фигуры и более.

КОМПОЗИЦИЯ ОДНОФИГУРНАЯ – композиция, в которой присутствует одна фигура. Однофигурной композицией является, например, портрет одного человека.

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ – народные праздники, обычаи каждого народа.

ЛИНИЯ – одно из главных выразительных средств художника. Линия – след от движущейся точки. Художник использует различные линии в своих рисунках.

МАТРИЦА – форма для создания оттиска.

МИМИКА – выразительное движение мышц лица.

МОЗАИКА – изображение, составленное из кусочков разноцветных камней, стекла (смальты), керамики, дерева и других материалов.

МОНОТИПИЯ – способ создания изображения путём единственного оттиска и последующей прорисовки деталей.

НАТУРА – реальные предметы, которые рисует художник.

НАТЮРМОРТ – произведение изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевлённые, неподвижные предметы.

ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение, которое можно рассмотреть со всех сторон.

ОРИГАМИ – искусство складывания поделок из бумаги.

ОРНАМЕНТ – узор с повторяющимися и чередующимися через определённое расстояние деталями.

ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА – красный, жёлтый, синий. Из них можно получить составные цвета путём смешивания.

ОТТЕНОК – разновидность одного цвета. Один и тот же цвет может иметь множество оттенков. Работа с оттенками активно применяется в живописи.

ОТТИСК – изображение, полученное способом надавливания формы с краской на лист бумаги.

ПАЛИТРА – дощечка для смешивания красок.

ПАПЬЕ-МАШЕ – масса из кусочков бумаги и клея. Из неё создают различные поделки.

ПАСПАРТУ – рамка из бумаги или картона для оформления рисунка.

ПАСТЕЛЬ – цветные мелки, используемые при рисовании. Пастель бывает сухой и масляной. Произведение изобразительного искусства, выполненное в этой технике.

ПЕЙЗАЖ – произведение изобразительного искусства, в котором изображается природа, какая-либо местность.

ПЛАНОВОСТЬ – изображение, при котором предметы расположены на разных планах – переднем и заднем.

ПОРТРЕТ – произведение изобразительного искусства, в котором изображается человек.

ПОРТРЕТ ГРУППОВОЙ – произведение изобразительного искусства, в котором изображено более двух человек.

ПОРТРЕТ СЕМЕЙНЫЙ – произведение изобразительного искусства, в котором изображены члены семьи.

РАЗМЕР – величина листа бумаги. Размер может быть большим и маленьким.

СИЛУЭТ – форма предмета, видимая как пятно какого-либо одного цвета, чаще всего чёрного, а также вид графики, в котором все предметы изображены силуэтами.

ТЁПЛЫЕ ЦВЕТА – цвета, напоминающие о тепле – красный, оранжевый, жёлтый.

УЗОР – элемент украшения, состоящий из линий и форм. Узор может быть цветным и чёрно-белым.

УЗОР «ҚОШҚАРМҮЙІЗ» – казахский национальный узор, напоминающий бараньи рога.

ФАКТУРА – характер рельефа поверхности материала. Фактуру можно определить при прикосновении к поверхности.

ФОРМА – одно из главных выразительных средств художника. Внешние очертания предмета. Форма на бумаге образуется замкнутой линией.

ФОРМАТ – форма листа, соотношение его высоты и ширины. Формат может быть вертикальным, горизонтальным и квадратным.

ЧЕРТЫ ЛИЦА – части лица человека: лоб, глаза, брови, нос, рот, подбородок, уши.

ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА – цвета, напоминающие о холоде: синий, голубой. Холодными могут быть зелёный и фиолетовый цвета.

ХУДОЖНИК-ГРАФИК – художник, создающий произведения графики.

ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ – художник, создающий произведения живописи.

ЦВЕТ – одно из главных выразительных средств художника-живописца. Художник получает различные цвета, смешивая краски.

ЦВЕТОВАЯ ГАММА – сочетание нескольких цветов.

ЮРТА – традиционное переносное жилище казахского народа.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

- <http://vosпитatel.com.ua/zaniatia/mir/bumaga.html>
<http://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-v-srednei-grupe-bumaga-i-e-svoistva.html>
<http://malenkiyrebenok.ru/uvlekatel-ny-j-detskij-skrapbuking>
<http://stranamasterov.ru/content/popular/inf/1398,451>
<http://www.tvoyrebenok.ru/origami.shtml>
<http://snova-prazdnik.ru/ukrashenie-stola-kolca-dlya-salfetok-svoimi-rukami/>
<http://www.infoniac.ru/news/Kak-krasivo-slozhit-bumazhnye-salfetki.>
<http://www.artlib.ru/index.php?id=12&idp=0&fp=2&uid=12057&idg=43&sa=1&pid=1509>
http://www.xliby.ru/domovodstvo/99_sposobov_oformlenija_podarkov/p7.php#metkadoc2
<http://www.novate.ru/blogs/061115/33646/>
<http://www.lesyadraw.ru/raznye/rasteniy>
<http://www.karakyli.ru/2014/06/14/morskoj-pejzazh-risuem/>
<http://www.mosaika.su/index.php/vidy/mosaika>
<http://www.tarih-begalinka.kz/ru/timetravel/aport/>
http://innature.kz/viewpage.php?page_id=39
<http://podelkisvoimirukami.ru/mozaika-iz-plastilina-urok-lepki/>
http://mosaic-hobby.blogspot.com/2012/03/blog-post_13.html
<http://xn---htbdalkp7av.xn--d1acj3b/vospitatelyam-uchitelyam-pedagogam/igryi-na-svejem-vozduhe.html>
<http://www.detkityumen.ru/biblio/category135/category137/807/>
<http://www.bilu.kz/kazah-igry.php>
<http://igrushka.kz/vip83/kazigr1.php>
<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/101.htm>
<http://festival.1september.ru/articles/650936/>
<http://www.tarih-begalinka.kz/ru/history/postwar/figures/page3319/>
<http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/157.htm>
<http://gorod.tomsk.ru/index-1377518886.php>
<http://neprostoguru.ru/kvartira-i-dacha/drugoe-6/123783-kak-vyrezat-iz-bumagi-silujety.html>



СОДЕРЖАНИЕ

I ЧЕТВЕРТЬ

ВСЁ ОБО МНЕ

Урок 1

Введение 3

Что ты узнал в первом классе о внешности человека? 6

Урок 2

Изображаем настроение цветом и линией..... 8

Уроки 3–4

Рисуем портрет с разным настроением..... 12

Создаём портрет разными способами 16

Урок 5

Такая разная бумага 18



(Проект)

Создаём альбом для фотографий 20

Презентация, анализ, обсуждение 22

Копилка знаний и умений 23



МОЯ СЕМЬЯ И ДРУЗЬЯ

Урок 6

Праздники в кругу семьи и друзей.

Казахский дастархан 26

Плановость в композиции 28

Уроки 7–8

Создаём натюрморт 30

Урок 9

Делаем кольца для салфеток 32

Презентация, анализ, обсуждение 34

Копилка знаний и умений 35



Уроки 10–11

Как украсить школу	38
Создаём плакат	40
Знакомимся с техникой печати матрицами ...	42

Уроки 12–13

Знакомимся с дизайном	44
Делаем и украшаем коробку	46
Презентация, анализ, обсуждение	48
Копилка знаний и умений	49



Урок 14

Тёплые и холодные цвета в пейзаже родного края	52
Оттенки и их названия.....	54

Урок 15

Тёплые и холодные оттенки одного цвета.....	56
---	----

Урок 16

Рисуем пейзаж родного края	58
----------------------------------	----

Уроки 17–18

Знакомимся с искусством мозаики	60
Создаём мозаику «Яблоко апорт»	62
Презентация, анализ, обсуждение	64
Копилка знаний и умений	65

II ЧЕТВЕРТЬ

МОЯ ШКОЛА

МОЙ РОДНОЙ КРАЙ



Урок 19

Урок 20

Уроки 21–22



Урок 23

Урок 24

Уроки 25–26



(Проект)

III ЧЕТВЕРТЬ

В ЗДОРОВОМ ТЕЛЕ – ЗДОРОВЫЙ ДУХ

Подвижные игры на свежем воздухе 68

Знакомимся с искусством графики..... 70

Что такое силуэт 72

Способы создания силуэта 74

Презентация, анализ, обсуждение 76

Копилка знаний и умений..... 77

ТРАДИЦИИ И ФОЛЬКЛОР

Что такое декоративно-прикладное искусство 80

Декоративно-прикладное искусство Казахстана 82

Составляем казахский орнамент 84

Создаём декоративную тарелку из папье-маше..... 88

Презентация, анализ, обсуждение 90

Копилка знаний и умений..... 91



Урок 27

Урок 28

Уроки 29–30



(Проект)



Урок 31

Урок 32

Уроки 33–34

IV ЧЕТВЕРТЬ

ОКРУЖАЮЩАЯ СРЕДА

Животные в жизни человека	94
Учимся рисовать животных	98
Создаём моноптипию	100
Делаем кормушку для птиц	102
Презентация, анализ, обсуждение	104
Копилка знаний и умений.....	105

ПУТЕШЕСТВИЕ

Путешествие в подводный мир	108
Рисуем обитателей морского дна.....	110
Подбираем размер и формат бумаги для рисунков	112
Создаём коллективную композицию «Путешествие в подводный мир»	114
Делаем мобильную подвеску.....	116
Презентация, анализ, обсуждение	118
Копилка знаний и умений.....	119
Краткий словарь терминов	120
Интернет-ресурсы.....	123

В учебнике использованы работы учащихся изостудии при негосударственном учреждении «ПАРУС» г. Тараз, изостудии образовательного центра «УЧЁНАЯ СОВА» г. Тараз.

Учебное издание

Раупова Надежда Алимовна

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Учебник для 2 класса общеобразовательной школы

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*
Редактор *И. Самойлюк*
Художник *Н. Раупова*
Художественный редактор *М. Нурбеков*
Технический редактор *О. Рысалиева*
Корректор *И. Кротов*
Компьютерная верстка *Н. Развинавичене*

ИБ № 009

Сдано в набор 8.01.2017. Подписано в печать 12.05.2017. Формат 84 × 108 ¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,44. Уч.-изд. л. 3,17. Тираж 80 000 экз. Заказ 2428.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра», Республика Казахстан, 050002, г. Алматы, ул. Макатаева, 41.