

З. К. Сабитова, О. Б. Алтынбекова

# РУССКИЙ ЯЗЫК

10

Учебник для 10 классов  
общественно-гуманитарного  
направления общеобразовательных школ












*Утверждено Министерством образования  
и науки Республики Казахстан*



Алматы "Мектеп" 2019

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Рус-922  
С12

## Условные обозначения

-  — Читаем
-  — Пишем
-  — Слушаем
-  — Работаем в группе, в парах
-  — Говорим, отвечаем на вопросы
-  — Учим теорию
-  — Повторяем теорию
-  — Смотрим видео
-  — Работаем со словом
-  — Подводим итоги
-  — Задания повышенной сложности
- такт<sup>С</sup>* — Значение слова смотрим в “Толковом словаре”

**Сабитова З. К., Алтынбекова О. Б.**

С12 **Русский язык. Учебник для 10 кл. обществ.-гуманит. направления общеобразоват. шк. — Алматы: Мектеп, 2019. — 296 с., илл.**

ISBN 978—601—07—1159—4

С  $\frac{4306020100-056}{404(05)-19}$  44(1)—19

УДК 373.167.1  
ББК 81.2Рус-922

© Сабитова З. К., Алтынбекова О. Б., 2019

© Издательство “Мектеп”,  
художественное оформление, 2019

Все права защищены

Имущественные права на издание  
принадлежат издательству “Мектеп”

ISBN 978—601—07—1159—4

**ИМИДЖ КАЗАХСТАНА:  
СОВРЕМЕННЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ  
ОБЗОР**  
Культура речи. Морфология. Синтаксис

I

**ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА:  
РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕН-  
НОГО ВЫРАЖЕНИЯ**  
Орфография. Словообразование и  
морфология. Стилистика

II

**НАУКА И ЭТИКА: КИБОРГИ И КЛОНЫ**  
Лексика и культура речи

III

**ЧЕЛОВЕК: ПРАВА И СВОБОДЫ**  
Словообразование и морфология

IV

**ТУРИЗМ: ЭКОТУРИЗМ**  
Пунктуация

V

**ЭКОЛОГИЯ ДУШИ**  
Синтаксис. Пунктуация

VI

**СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ  
КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ  
ОБЩЕСТВА**  
Орфография

VII

**ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ДИАЛОГ  
НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР**  
Лексика. Стилистика

VIII



## Дорогие ученики!

Вы живете в уникальной стране, где основополагающими принципами жизни являются толерантность и общественное согласие. Сегодня весь мир признает существование особенной казахстанской модели межэтнического согласия, построенной на принципе “единства в многообразии” и основанной на диалоге, взаимопонимании, доверии, солидарной ответственности. С этим связаны темы учебника, которые вы изучите: “Толерантность и диалог национальных культур”, “Человек: права и свободы”, “Имидж Казахстана: современный и исторический обзор”.

Кроме этого, вы познакомитесь и с другими темами: “Искусство и литература: различные формы художественного выражения”, “Наука и этика: киборги и клоны”, “Туризм: экотуризм”, “Экология души”, “Свободное время как показатель развития общества”.

На материале этих тем вы научитесь постигать содержание письменных и устных текстов, особенности их стиля, жанра, построения. Ведь русский язык не только школьный предмет, это еще и средство изучения других предметов.

Языковые единицы (слова, предложения, стилистические фигуры, изобразительно-выразительные средства) вы рассмотрите как способы передачи информации и научитесь использовать их в своей устной и письменной речи. Вы сможете логично, образно, выразительно, грамотно, точно выражать свои мысли, чувства, отношение к прочитанному, просмотренному, увиденному, так как это необходимо в вашей будущей профессиональной и повседневной жизни.

Мы будем учить вас ориентироваться в потоке информации, обрабатывать, “присваивать” ее для того, чтобы овладеть ею как особым “оружием”. А это особенно важно в наш информационно насыщенный век. Как сказал Первый Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев, “первостепенная задача современной системы образования — это подготовка людей, обладающих критическим мышлением и способных ориентироваться в информационных потоках”.

Удачи вам в овладении тайнами русского языка!

*Ваши авторы*



# I. ИМИДЖ КАЗАХСТАНА: СОВРЕМЕННЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

## Культура речи. Морфология. Синтаксис

### 1. ЧТО ТАКОЕ ИМИДЖ СТРАНЫ

#### Пассивные конструкции. Использование возвратных глаголов в пассивных конструкциях

##### Я узнаю

- » как строятся активные и пассивные конструкции
- » что такое имидж страны, из чего он складывается

- » прогнозировать содержание текста по обсуждаемой в нем проблеме
- » находить основную, детальную информацию в тексте
- » составлять конспект лекции
- » характеризовать глаголы с абстрактным значением, глаголы несовершенного вида настоящего времени

##### На уроке я буду

##### Я буду учиться

- » характеризовать признаки и языковые особенности лекции, статьи
- » определять роль подзаголовка в передаче основной мысли текста
- » характеризовать активные и пассивные конструкции, возвратные глаголы в них

*имидж, имидж страны, образ, репутация, бренд, стереотип, мнение, целенаправленное формирование имиджа, создание имиджа, факт, мнение*

##### Слова и словосочетания

##### Термины

*лекция, статья, конспект, основная мысль текста, основная и детальная информация, сплошной, несплошной текст, активная конструкция, пассивная конструкция, возвратный глагол, страдательное причастие, глагол с абстрактным значением, глагол несовершенного вида настоящего времени*

*Эта конструкция является активной / пассивной, так как ...  
Имидж страны складывается из таких компонентов, как ...  
Формирование имиджа страны обусловлено необходимостью ...*

##### Фразы-помощники

- Что такое имидж? Что входит в понятие "имидж"?
- Что такое имидж страны?

■ Мы — казахстанцы, и говорим об этом с большой гордостью.

*Н. А. Назарбаев*



**1А.** Прочитайте определения слова *имидж*, которые даются разными лицами. Обратите внимание на признаки имиджа: 1) образ кого-либо, чего-либо; 2) целенаправленно сформированный; 3) эмоционально и психологически воздействует на людей; 4) цель — популяризация, реклама.



Философ

Имидж (англ. *image* — “образ”) — **целенаправленно формируемый** средствами массовой информации, литературой образ какого-либо лица, предмета, явления, призванный оказать на кого-либо эмоциональное и психологическое **воздействие с целью популяризации, рекламы.**



Програм-  
МИСТ

**Имидж** — сложившийся в массовом сознании и имеющий характер стереотипа<sup>с</sup> эмоционально окрашенный образ кого-либо, чего-либо.

Старше-  
классница

**Имидж** — это то, как человек представляет конкретный объект, как он его воспринимает.

стереотип



**1Б.** Каким выделенным словам и словосочетаниям соответствуют толкования значений а) — г):

- а) прочно сложившийся образец чего-либо, стандарт — \_\_\_\_\_ ;  
 б) влияние, направленное на кого-то, что-то с целью добиться чего-либо — \_\_\_\_\_ ;  
 в) распространение в широких кругах — \_\_\_\_\_ ;  
 г) (действовать) имея четко поставленную цель — \_\_\_\_\_ ?



**1В.** Как связаны между собой понятия “имидж” и “воздействие”? Почему в определении имиджа важным признаком является эмоциональность? При помощи каких средств создается имидж? В данных определениях сообщаются факты или выражается мнение?

**1Г.** Являются ли слова *имидж* и *образ* синонимами? Почему в определениях имиджа стоит тире? Прочитайте подчеркнутое определение. Почему оно не обособляется?



**2А.** Прочитайте словарные статьи синонимов слова *имидж*.

**Образ**, -а; м. р. 1. Внешний вид, облик кого-либо, чего-либо. 2. Наглядное представление о ком-либо, о чем-либо. (“Новый словарь русского языка” Т. Ф. Ефремовой)

репутация  
бренд [рэ]

**Репутация**, -и; ж. р. Приобретаемая общественная оценка, общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках кого-либо, чего-либо. (“Словарь русского языка” С. И. Ожегова)

**Бренд**, -а; м. р. 1. Торговая марка. 2. Совокупность отличительных, характерных черт, формирующих представление о ком-либо, о чем-либо.



**2Б.** К какому стилю речи относятся приведенные словарные статьи? Почему в них дается точная, не допускающая двоякого толкования информация?

**2В.** Приведите аргументы в пользу того, что данные слова являются синонимами слова *имидж*. Создается ли образ сознательно? Как приобретается репутация? Почему для бренда важны отличительные, характерные черты предмета? Какой из синонимов обозначает общественную оценку лица, предмета?



**2Г.** Укажите, действительными или страдательными являются подчеркнутые причастия. От каких глаголов они образованы?



**Активная конструкция** — это конструкция, в которой субъект действия обозначается подлежащим, объект действия — дополнением, выраженным существительным в винительном падеже.

*Миролюбивая политика (И. п. — субъект) создает благоприятный имидж (В. п. — объект) нашей страны.*

**Пассивная конструкция** — это конструкция, в которой объект действия обозначается подлежащим, субъект действия — дополнением, выраженным существительным в творительном падеже, а сказуемое представлено возвратным глаголом или кратким страдательным причастием.

*Благоприятный имидж (И. п. — объект) нашей страны создается миротлюбивой политикой (Т. п. — субъект).*

*Благоприятный имидж (И. п. — объект) нашей страны создан миротлюбивой политикой (Т. п. — субъект).*



**3.** Преобразуйте данные активные конструкции в пассивные. Используйте возвратные глаголы, страдательные причастия в пассивных конструкциях. При необходимости измените порядок слов.

Образец. *Имиджем страны мы (И. п. — субъект) называем систему (В. п. — объект) представлений о ней. (Активная конструкция) — Система (И. п. — объект) представлений о стране называется / названа нами (Т. п. — субъект) имиджем страны. (Пассивная конструкция)*

1. Под имиджем человека, организации или страны ученые обычно понимают сознательно сформированный образ. 2. Сейчас термин *имидж* мы используем не только по отношению к человеку, но и по отношению к другим объектам. 3. Автор определил имидж как то, что человек представляет себе об объекте, как он его воспринимает. 4. Слово *бренд* обозначает восприятие человеком вещи, продукта или компании. 5. Туристы назвали г. Нур-Султан брендом Казахстана. 6. Специалисты по общественным отношениям создают имидж, затем продвигают его.



**4.** Что такое возвратные глаголы? Что они обозначают? Какой морфологический признак характерен для них? Распределите данные возвратные глаголы по группам в таблицу.

Возвратные глаголы со значением			
страдательным	возвратного действия	взаимного действия	постоянного свойства



Встречаться, защищаться, сохраняться, договориться, одеваться, присоединяться, гордиться, познакомиться, находиться, выделяться, причесываться, относиться, мириться, образоваться, переписываться, распространиться, восприниматься, умываться, советоваться, являться.



**5А.** Прочитайте пассивные конструкции. Чем выражено в них сказуемое? Какое значение имеют возвратные глаголы? Преобразуйте данные пассивные конструкции в активные. Запишите их. Как изменилось значение конструкций?

1. Большинство специалистов в данной области слово *имидж* переводится с английского языка как *образ*. 2. Имидж формируется специалистами при помощи различных технологий, ориентированных на изучение рынка, описание запросов и ценностей общественности. 3. Группой ученых проводится социологический опрос среди иностранцев с целью выяснения их мнения о нашей стране. 4. Имидж государства трактуется автором статьи как уникальный набор ценностей, национальных особенностей государства, социальных и политических процессов, этнических и культурных традиций общества. 5. В последнее время, наряду с термином *имидж*, учеными все чаще обсуждается термин *мнение* как суждение, выражающее оценку, отношение к чему-либо.



**5Б.** Назовите слова и словосочетания публицистического стиля.

**Лекция** — 1) устное изложение учебного материала преподавателем, а также запись этого изложения; 2) публичное выступление на какую-либо тему.

Цель лекции — дать систематизированные знания по теме, акцентируя внимание на наиболее сложных, основных вопросах темы.



**6А.** Что такое прогноз? Только ли погоду можно прогнозировать? Сделайте прогноз, каковы содержание и основная мысль лекции, если в ней обсуждается понятие "имидж".



**6Б.** Прочитайте фрагмент лекции на тему "Что такое имидж".

### Что такое имидж

Давайте разберемся с понятием "имидж".

Если дословно перевести слово *image* с английского языка, то оно означает "образ". Следовательно, когда говорят об имидже человека: "У него имидж делового человека", "У него положительный имидж", то говорят о его образе, который возник у других людей. Причем под "образом" имеется в виду не только визуальный, зрительный образ (вид,



облик), но и образ мышления, действий, поступков человека. **Иначе говоря**, в данном случае слово *образ* употребляется в широком смысле — “представление о человеке”.

Что же означает слово *образ*? В “Словаре русского языка” С. И. Ожегова отмечается, что среди значений этого слова есть такие: “вид, облик”, “представление”.

Понятие “имидж” обычно включает то, каким люди видят человека, как они его оценивают, как к нему относятся.

**Оказывается**, в русском языке есть такой термин, который трактует-ся почти так же, как и обсуждаемый нами термин *имидж*. Это — *мнение* (“суждение, выражающее оценку чего-нибудь, отношение к чему-нибудь, взгляд на что-нибудь” (“Словарь русского языка” С. И. Ожегова).

Имидж может быть у какого-то человека, мнение тоже может быть о каком-то человеке; имидж формируется на основе данных о внешности человека, его характере, поведении, мнение также может создаваться как по первому впечатлению о человеке, так и на основе оценки его поведения, речи.

**Значит**, слова *имидж* и *мнение* достаточно близки. Различие между ними заключается в следующем. Слово *имидж* употребляется в словосочетании типа *имидж человека*, а *мнение* — в словосочетании типа *мнение о человеке*.

Я слышал, как один из высокопоставленных чиновников сказал в своем выступлении: “*создать о себе имидж*”. Наверное, он хотел сказать: “*создать себе имидж*” или “*создать о себе мнение*”.

Понятие “имидж” может применяться не только к человеку, но и к организации, стране. Однако нужно подчеркнуть, что имидж фирмы зависит от имиджа каждого сотрудника. Если сотрудник фирмы имеет дело с клиентами, пусть даже просто отвечает по телефону, то мнение о нем невольно будет влиять на имидж фирмы.

В заключение скажу вот что. Когда у одного человека складывается мнение о другом человеке, то оно определяет его действия по отношению к этому человеку. Если вы хотите, чтобы люди относились к вам с уважением, то надо, чтобы у них сформировалось положительное мнение о вас.



**6В.** Как вы думаете, для кого предназначена эта лекция? Какова ее цель? Смогли ли автор лекции дать систематизированные знания по данной теме, выделить наиболее сложные вопросы? Раскрыл ли он понятие имиджа? Есть ли в лекции какие-либо высказывания, с которыми бы вам хотелось поспорить? Как вы думаете, зависит ли имидж страны от имиджа каждого гражданина? Приведите примеры.

Какая информация в лекции основная, а какая конкретизирует детали? Прочитайте фрагменты лекции, в которых сообщаются факты, и фрагменты, в которых выражается мнение. Слова и выражения каких стилей употреблены в лекции?





**6Г.** Согласны ли вы с тем, что понятия “имидж” и “мнение” близки? Заполните диаграмму: впишите в круги различительные признаки имиджа и мнения, а в пересекающееся пространство — их общие черты. На основе диаграммы составьте текст о сходствах и различиях этих понятий.



**6Д.** Озаглавьте лекцию так, чтобы в заголовке была выражена ее тема. Придумайте подзаголовки, в котором содержится основная мысль лекции. Напишите конспект лекции. Перескажите лекцию по составленному вами конспекту. Рекомендации по составлению конспекта и пересказа см. на с. 283, 285.



**6Е.** Прочитайте подчеркнутые возвратные глаголы. Какие из них употреблены в пассивных конструкциях? Какова роль выделенных конструкций? Прокомментируйте знаки препинания при них.

**Конспект** — краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции.

Конспект, как и текст, характеризуется тематическим, смысловым и структурным единством. Его основой являются план, тезисы, выписки. В отличие от тезисов, он воспроизводит не только основные положения текста-оригинала, но и связь между ними.



**7А.** Что такое дискуссия? По каким вопросам она проводится? Каковы ее цели?



**7Б.** Прочитайте текст.

**Диспут** — подготовленный публичный диалог на тему о просмотренном фильме, спектакле, новой книге и т. д. В диспуте сталкиваются различные, необязательно противоположные, точки зрения.

**Дискуссия** — публичный диалог, в процессе которого обсуждаются разные, как правило, противоположные, точки зрения.

Цель диспута	Цель дискуссии
Обменяться информацией, выявить суть спорного вопроса, обозначить все точки зрения.	Убедить собеседника в правильности своей позиции, найти решение, прийти к согласию.



**7В.** В каком значении употреблено слово *диалог* в тексте? Почему диспут и дискуссия названы *публичным диалогом*? Каковы их цели? Чем отличается диспут от дискуссии? Докажите, что это жанры публицистического стиля. Чем отличаются диспут и дискуссия от спора и ссоры? Прав ли Р. Куиллен, утверждая, что “дискуссия — это обмен знаниями, спор — обмен невежеством”? Обоснуйте свое мнение.





**7Г.** Организуйте диспут, обсудите содержание лекции "Что такое имидж". Одна группа защищает мнение о том, что имидж нужно сознательно формировать и укреплять, другая — опровергает его. Приведите аргументы, примеры, используйте определение слова *имидж*, синонимы к нему.



**8А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Какие предложения являются пассивными? Чем выражено в них сказуемое?

1. Имидж...м страны **называются** пре...ставления возникающие из сопоставления всех пр...знаков страны собстве...ого опыта а так (*же*) информац...и из СМИ литературы. 2. Имидж страны это в первую оч...редь с...стема це...остей из которых **складыва...ся** идентичность народа этой страны. 3. В основе имиджа страны лежат нац...ональные символы связа...ые с ее географическими (*историко*) культурными религиозными особе...остями. 4. Имидж **выступа...т** в качестве основы определяющей какая р...путац...я **пр...обрета...т** страной в созна...и... мировой обществе...ости. 5. Пр...влекательный имидж Казахстана создается (*между*) народными культурными спортивными научными м...роприятиями.

*интеграция* [тэ]  
*идентичность* [дэ]



**8Б.** Что включается в понятие "имидж страны"? Какой имидж называют привлекательным? Какие характеристики страны могут создавать привлекательный имидж? Как вы думаете, какие события последних лет создают позитивный имидж нашей страны?

**8В.** Составьте схему второго предложения. Укажите осложненные предложения и определите, чем они осложнены. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в них. Найдите сложные слова. Как они образовались? Прокомментируйте их правописание.



**8Г.** Объясните значения выделенных глаголов. Уточните, конкретное или абстрактное значение они имеют. Какие глаголы употребляются в переносном значении?

**Глаголы с абстрактным значением** обозначают состояние, чувства, отношения, свойства, качества предметов и людей, например: *понимать, относиться, являться, обозначать, надеяться, уважать* и др. Ср. глаголы с конкретным значением: *писать, говорить, идти, бросать, стучать* и др.



**9А.** Прочитайте фрагмент статьи.

Имидж страны есть не что иное, как уникальный набор ценностей, национальных интересов, специфических черт, особенностей государства, социальных

*круассан*  
*сакура*



и политических процессов, а также этнических и культурных традиций общества.

Каждая страна имеет свои отличительные характеристики, которые давно **закрепились** в представлении людей. К примеру, если мы говорим о Франции, то у нас она **ассоциируется** с Эйфелевой башней, Елисейскими Полями, Лувром, Жанной д'Арк, Наполеоном, мушкетерами, круассанами. Если же речь заходит о Японии, у нас сразу **появляется** ассоциативный ряд, связанный с современными технологиями, роботами и высокотехнологичным производством. А если **углубиться** в историю страны, то **вспоминаются** сакура<sup>с</sup>, икебана<sup>с</sup>, самураи и их традиции. (По Л. М. Иватовой, Е. А. Ордабек)



**9Б.** Какова тема и основная мысль фрагмента статьи? Озаглавьте его, выразите в заголовке тему, а в подзаголовке — основную мысль текста. Определите стиль речи. Что такое целевая аудитория? Какова целевая аудитория этой статьи?

**9В.** Какие из выделенных глаголов употреблены в пассивных конструкциях? Какое значение — конкретное или абстрактное — они имеют?



**9Г.** Назовите отличительные характеристики страны, которые составляют ее имидж. Почему они называются "уникальным набором"? Запишите в кластер сочетания слов, обозначающие отличительные характеристики страны. С опорой на кластер дайте определение имиджа страны.



**9Д.** Если данный текст был бы началом другой статьи, то можно ли прогнозировать ее содержание? Какая проблема, по вашему мнению, обсуждалась бы в ней? Какой была бы основная мысль? Какие композиционные части содержала бы такая статья?



**10А.** По аналогии с признаками имиджа (см. упражнение 1) назовите признаки понятия "имидж страны".



**10Б.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Поз... тивный имидж страны способству... т ра... ширению с... трудни... чества и по... ержанию долговреме... ого интереса к стране. 2. Пр... влека... тельный и э... ективный имидж страны пре... ставля... т собой н... обходимое условие для ее успешной инт... грации в мировое соо... щество. 3. Бл... го-



приятный образ страны важный инструмент защиты ее национальных интересов а также привлечение внешних инвестиций. 4. Создание положительного образа страны одно из важнейших направлений стратегического позиционирования<sup>с</sup> государства. 5. Имидж страны является совместным проектом государства и граждан.

инвестиция



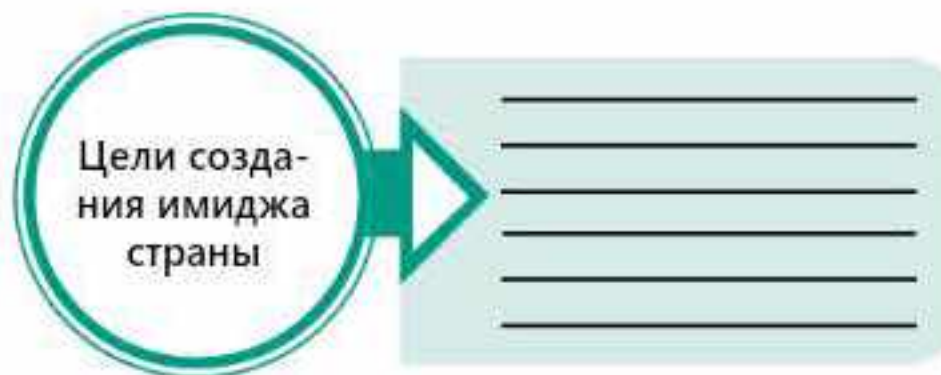
**10В.** Согласны ли вы с тем, что имидж страны является необходимым условием для ее успешной интеграции в мировое сообщество? Как вы понимаете смысл пятого предложения?



**10Г.** Назовите прилагательные, которые характеризуют имидж страны. Какой имидж называют *благоприятным*? В каком (прямом или переносном) значении употреблены слова *инструмент*, *проект*?



**10Д.** С опорой на данные предложения заполните схему: впишите в нее цели формирования имиджа страны. Расскажите по составленной схеме о том, с какой целью создается имидж страны.



**10Е.** Прочитайте выделенные глаголы несовершенного вида настоящего времени. Какое значение (абстрактное или конкретное) они имеют? Почему глаголы используются в этой форме? Объясните условия их употребления.

**Глаголы несовершенного вида настоящего времени** в текстах научного, публицистического, официально-делового стилей употребляются для обозначения постоянного, типичного действия, процесса, свойств, отношений, не связанных с определенным моментом времени: *Технологии создания имиджа широко используются в политике. Имидж формируется на основе реального поведения человека и под влиянием оценок, мнений других людей.*



**11А.** Прочитайте прилагательные и причастия, ассоциирующиеся со словом *имидж*.

- сценический • позитивный • кардинальный • преуспевающий • неотъемлемый •
- создаваемый • рекламный • положительный • респектабельный • экстравагантный<sup>с</sup> •
- негативный • публичный • добропорядочный • престижный • скандальный •
- деловой • предвыборный • эксцентричный<sup>с</sup> • целевой • нестандартный •





**11Б.** Какие прилагательные характеризуют имидж страны? С опорой на упражнения по данной теме дополните этот ряд прилагательными и причастиями, определяющими имидж страны.

кардинальный  
престижный  
экстравагантный



**12А.** Измените предложения, преобразуя выделенные конструкции в придаточные части предложений. Запишите составленные сложные предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Определите типы сложных предложений.

1. Казахстан должен показать мировому сообществу что он привлекателен для сотрудничества во всех сферах. 2. Сегодня Казахстан имеет все основания для комплексного продуманного и целенаправленного решения задач по формированию имиджа как внутри страны так и за рубежом. 3. Роль информационного воздействия для создания и поддержания имиджа государства должны взять на себя СМИ литература спорт искусство шоу-бизнес кинематограф туризм. 4. Для укрепления имиджа нашей страны необходимо регулярно проводить на разных уровнях конференции круглые столы встречи, позволяющие обменяться мнениями выработать новые концепции и идеи.



**12Б.** Для какого стиля речи характерны выделенные конструкции? Назовите слова с удвоенной *нн* и определите их часть речи. Сформулируйте правила правописания *н* и *нн* в суффиксах прилагательных и причастий.



**13.** Игра "Черный ящик".

В игре участвуют две команды. Каждая команда загадывает страну и кладет ее атрибут — сувенир, книгу о ней и др. — в свой "черный ящик". Первая команда называет какую-то отличительную особенность страны, атрибут которой находится в их "черном ящике". Вторая команда угадывает, какая это страна. Затем первая команда начинает угадывать ту страну, которую ей загадала вторая команда. Так продолжается до тех пор, пока не будут правильно названы страны.

Постарайтесь, чтобы выбранные вами признаки, особенности страны были яркими, уникальными, отличающими ее от других.



**14.** Составьте и запишите синквейн на тему "Имидж страны".

Помимо географии, богатством страны являются люди, человеческий капитал — это огромный потенциал.

С. Энхолт



## 2. ИМИДЖ КАЗАХСТАНА В ИСТОРИИ

Превосходная степень имен прилагательных. Устойчивые словосочетания. Изобразительно-выразительные средства

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ что такое устойчивое словосочетание</li> <li>➤ как работать с инфографикой</li> <li>➤ каковы отличительные черты имиджа Казахстана</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ соотносить информацию в тексте с информацией из других источников</li> <li>➤ выявлять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовков в выражении основной мысли текста</li> <li>➤ анализировать прилагательные в превосходной степени, устойчивые словосочетания, изобразительно-выразительные средства</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ использовать устойчивые словосочетания в речи</li> <li>➤ характеризовать признаки, языковые особенности статьи, очерка, эссе, заметки</li> <li>➤ писать научно-популярную статью, очерк, путевой очерк, заметку, тезисы</li> </ul>	
<p><i>имидж страны, имидж Казахстана, стабильность, семь чудес Казахстана, Шокан Уалиханов, выдающаяся личность, памятник Абаю и Пушкину, подвиг казахстанцев, Байконур</i></p>		<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>заметка, статья, эссе, очерк, путевой очерк, назывной/вопросный/цитатный план текста, основная и детальная информация, скрытая информация, подтекст, прилагательное в превосходной степени, изобразительно-выразительное средство, фигура речи, фразеологизм, устойчивое словосочетание, синоним</i></p>	
<p><i>Это устойчивое словосочетание, так как ... Имидж Казахстана складывается из ... К нематериальному культурному наследию относятся ...</i></p>		<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Назовите признаки Казахстана, которые составляют его имидж.



**15.** Прочитайте словосочетания. Что они обозначают? Каким образом данные факторы создают привлекательный имидж Казахстана?

■ Нам необходимо взглянуть в прошлое, чтобы понять настоящее и увидеть контуры будущего.

*Н. А. Назарбаев*

- последовательность<sup>с</sup> стратегической политики •
- экономическая, политическая, социальная стабильность •
- открытая внешняя политика • укрепление позиций на мировой арене •
- межнациональное и межконфессиональное согласие • модернизация страны •
- быстро развивающаяся рыночная экономика •



**16А.** Внимательно изучите инфографику. Какую информацию вы получили из нее? Какие еще особенности нашей страны вы бы добавили? Озаглавьте инфографику.



Приведите аргументы в пользу того, что инфографика является текстом. Почему она представляет собой несплошной текст? Приведите примеры других несплошных текстов.



**16Б.** Расскажите по инфографике о Казахстане, выберите самые интересные для вас факты. Включите в свой рассказ информацию о других важных «имиджевых» характеристиках республики. Каким образом они влияют на поддержание имиджа нашей страны?

**16В.** Объясните постановку тире в определениях, данных в инфографике.



**17.** Какие степени сравнения прилагательных вы знаете? У прилагательных какого разряда они образуются? Что такое превосходная степень сравнения прилагательных? Как она образуется? Определите степень сравнения прилагательных *самый высокогорный (каток), самая высокая (труба)* (из упражнения 16).



**18А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Можно с увере...остью сказать что за период независимости благ...-приятный имидж Казахстана в мировом пр...странстве уже сл...жился.
2. Положительный имидж важен для благ...получия и процв...тания нашего государства дальнейшего укр...пления его позиц...й на мировой арен... .
3. Сегодня Казахстан воспринима...ся как страна которая демонстриру...т последовательность в достижен... своих целей основными из которых явля...тся развивающаяся экономика ст...бильные



соц...ально-политические отношения, междунац...ональное и **межконфессиональное** согласие единство и солидарность всех народов. (Л. Ким)  
 4. Имидж нашей страны который построено... на таких пре...ставлениях как сохранение **стабильности** и нац...онального согласия **игра...т** п...зитивную роль в международном соо...ществе. 5. Имидж Казахстана **формиру...ся** на основе последовательной **стратегической** политики в экономике политических реформах и м...дернизации страны.



**18Б.** Каким подчеркнутым словам и словосочетаниям в предложениях соответствуют толкования а) — г):

а) неотступное следование чему-либо, неуклонное проведение в жизнь чего-либо — \_\_\_\_\_ ;

б) осуществляемый между различными конфессиями, вероисповеданиями — \_\_\_\_\_ ;

в) существенный, важный для достижения основных целей на каком-либо этапе — \_\_\_\_\_ ;

г) устойчивость, постоянство, неизменяемость — \_\_\_\_\_ ?



**18В.** Назовите прилагательные, которые характеризуют имидж страны. Прочитайте пассивные конструкции. Докажите, что они пассивные. Какое значение (конкретное или абстрактное) имеют подчеркнутые глаголы? Почему они употреблены в форме несовершенного вида настоящего времени? Определите типы сложноподчиненных предложений, прокомментируйте знаки препинания в них.



**19.** Образуйте от данных прилагательных простую и составную формы превосходной степени. Что обозначают прилагательные в превосходной степени? От каких прилагательных нельзя образовать простую форму?

*красивее  
красивейший*

Прилагательные	Форма превосходной степени	
	простая (красивейший, легчайший)	составная (самый красивый, красивее всех / всего), наи- более / наименее легкий, легче всех / всего)
высокий позитивный глубокий великий престижный благоприятный привлекательный эффективный огромный		



**20А.** Замените прилагательные простой или составной формой превосходной степени (где возможно). Как изменилось значение предложений? Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Казахстан это **необ...ятные** просторы огромные пр...родные бога...ства мног...нац...ональная культура и дружный народ. 2. Наша сто...



лица это достойный бренд Казахстана. 3. “Золотой человек” стал символом Казахстана и занима...т почетное место на многих выставках за рубежом. 4. Казахстан это добрый искре...ий народ бе...крайние степи снежные горы домбра юрта зрелищные нац...ональные игры. 5. У Казахстана своя богатая история культура литература наука иску...ство арх...тектура. 6. Мы гордимся г...роической историей деяниями наших пре...ков оставивших заметный след в истори... . 7. Казахстан ра...полагает огромными зал...жами полезных иск...паемых включающих почти все элементы таблицы Менделеева.



**20Б.** Распределите по группам слова и словосочетания из предложений, описывающие: а) природные богатства Казахстана; б) народ Казахстана; в) историю и культуру страны; г) столицу республики. Дополните эти группы словами и словосочетаниями, называющими другие символы Казахстана, которые составляют имидж нашей страны.

**20В.** Являются ли синонимами слова *бренд*, *символ*? Аргументируйте свой ответ. Подберите синонимы к выделенным словам. Чем между собой различаются синонимы? Составьте устный “словесный портрет” одного прилагательного в превосходной степени.



**21А.** Прочитайте выразительно стихотворение Сакена Сейфуллина. Слева названы изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении. Найдите их в тексте. Какой образ родной земли они создают? Какой подтекст заключен в них?

### Родная земля

Сравнение Олицетворение, инверсия Метафора, инверсия Метафора, инверсия	С тобой я по-сыновьи откровенен, Вскормила ты меня для доброты. Ты крылья мне дала для вдохновенья, И путь к вершинам указала ты. Не в широте степей твое величье, Ты мне близка иною красотой:
Сравнение Эпитеты	Как образ матери Нам дорог и привычен, Так дорог и привычен образ твой. Земля моя!
Риторическое обращение Метафора Олицетворение Риторическое обращение Риторическое восклицание	В зеленом летнем платье Ты ловишь солнце будущего дня. Родимая, какое счастье, Что ты всегда со мной и для меня!
	(С. Сейфуллин)



**21Б.** Почему стихотворение так называется? Какие чувства испытывает к родной земле поэт?





**22А.** Прочитайте первый абзац текста. Можете ли вы по нему прогнозировать содержание текста? Какие проблемы в нем обсуждались бы? Какого он стиля и типа речи? Какие композиционные части он содержал бы? Какой была бы его основная мысль?



**22Б.** Прочитайте заметку.

**Формирование имиджа Казахстана должно строиться на основе национально-культурных особенностей проживающих в Казахстане народов.**

*ремесло, ремёсла  
декоративно-  
прикладной*

Нужно вести планомерную работу по возрождению народных ремесел и уникальной культуры народов Казахстана.

В настоящее время в Казахстане насчитывается около 300 представителей, занимающихся национальными ремеслами и декоративно-прикладным искусством. Труд этих мастеров и ремесленников привлекает к нам иностранных туристов, которые интересуются нашей культурой. Кроме того, сувенирная продукция является прекрасной рекламой Казахстана.

Для формирования положительного имиджа Казахстана у нас имеются благоприятные условия. Среди них нужно назвать не только самобытную культуру, но и доброжелательность, миролюбие, гостеприимство казахстанского народа, современные достижения страны, на которых и должен строиться образ, представляющий Казахстан в глазах мировой общественности. (По Л. Изтелеуовой)



**22В.** Подтвердился ли ваш прогноз? Какая проблема обсуждается в заметке? К какому стилю речи она относится? Укажите лексические средства этого стиля, использованные в заметке. Согласны ли вы с тем, что формирование имиджа Казахстана должно строиться на основе национально-культурных особенностей проживающих в Казахстане народов?



**22Г.** Задайте друг другу "тонкие" и "толстые" вопросы по заметке. С опорой на "толстые" вопросы составьте цитатный план заметки.

"Тонкие" вопросы	"Толстые" вопросы
•	•



**22Д.** Подберите синонимы к словам *самобытный, ремесло, продукция*. Составьте "словесный портрет" числительного *(около) 300 (представителей)*. Запишите числительное словами. Образуйте простую и составную формы превосходной степени прилагательных *уникальная (культура), прекрасная (реклама)*.



**23А.** Найдите информацию о семи чудесах Казахстана. Какие ключевые слова вы используете для поиска информации?



**23Б.** Рассмотрите инфографику "Семь чудес Казахстана".



**23Б.** Объясните, почему ученые включили эти предметы, сооружения, рисунки в список семи чудес Казахстана? Почему они называются "визитными карточками" Казахстана? Какова их роль в создании имиджа нашей страны?



**24.** Напишите научно-популярную статью об одном из семи чудес Казахстана. Включите в статью следующую информацию: 1. История создания / обнаружения чуда. 2. Его уникальность. 3. Причины, по которым его включили в список чудес Казахстана. 4. Его роль в создании имиджа нашей страны. Рекомендации по написанию научно-популярной статьи см. на с. 284.

**Научно-популярная статья** — жанр научного стиля, в котором для широкого круга читателей в доступной форме описываются научные понятия, представляются результаты проведенного научного исследования.

Цель научно-популярной статьи — популяризировать научные знания, информировать читателей о научных открытиях, вызвать интерес к ним. Научно-популярная статья рассчитана на широкую аудиторию, поэтому пишется простым, образным языком.





**25А.** Что такое Великий Шелковый путь? По каким городам и местам Казахстана он проходил?

заповедник



**25Б.** Прочитайте текст.

Казахстан — это мост, соединяющий цивилизации Востока и Запада с их различными культурными традициями, религиозными убеждениями, научными и техническими достижениями.

Через Семиречье и Южный Казахстан пролегал Великий Шелковый путь. Эта часть Великого Шелкового пути на территории нашей страны представлена уникальными историческими памятниками архитектуры, градостроительства и искусства.

В дневниках купцов, шедших по караванному пути, Казахстан предстает во всем своем величии. В них можно прочитать об удивительных городах того времени, памятниках, гостеприимном и миролюбивом народе, казахских батырах, о высоком уровне военного искусства казахов.

У въезда в Отрарский археологический музей-заповедник на чугунной плите написано: “Путник! Перед тобой развалины города-крепости, задержавшего у своих стен полчища Чингисхана от наступления на Среднюю Азию и Закавказье, Русь и восточноевропейские страны, оказывавшего героическое сопротивление иноземным захватчикам и в последующие века”.



**25В.** Сформулируйте основную мысль текста. Какова роль первого предложения в выражении основной мысли? Озаглавьте текст так, чтобы в заголовке была выражена его тема, а в подзаголовке — основная мысль. Откуда (из учебника, энциклопедии, справочника, научно-популярного журнала) он взят? Для кого предназначен? Что — факты или мнение — выражается в тексте? Какая информация является основной, а какая — детальной?



**25Г.** Составьте вопросный план текста.



**25Д.** Назовите прилагательные. Как они характеризуют определяемый предмет? Укажите среди них эпитеты. Назовите прилагательные, которые могут иметь форму превосходной степени. Ответ обоснуйте.



**25Е.** Какие из выделенных словосочетаний являются устойчивыми?

**Устойчивое словосочетание** — повторяющееся сочетание слов, которое не создается в момент речи, а хранится в языке в готовом виде и, подобно словам, извлекается из памяти: *объект культурного наследия, памятник архитектуры, мифопоэтическое произведение*. Ср. свободные словосочетания, которые создаются в момент речи: *хорошие люди, дорога в степи, красивое озеро, любить музыку, быстро идти*.



Одним из видов устойчивых словосочетаний являются **фразеологизмы (фразеологические обороты)** — образные устойчивые сочетания слов, близкие по значению одному слову: *засучив рукава — усердно, старательно, энергично; бок о бок — вместе.*

К устойчивым словосочетаниям не относятся составные наименования: *Великий Шелковый путь, Республика Казахстан, Министерство образования и науки, Организация Объединенных Наций.*



**26.** Назовите имена выдающихся людей, которые оставили след в истории Казахстана, внесли большой вклад в формирование имиджа нашей страны. Запишите их в схему. В каждом случае обоснуйте, почему вы включили это имя в схему.



**Очерк** — небольшое произведение публицистического, художественного стиля, в котором описываются реальные события, происшедшие с людьми, а также исследование какой-либо актуальной общественной проблемы, дающее общее представление о ней.



**27А.** Прочитайте очерк о Шокане Уалиханове.

В начале апреля 1856 года Ш. Уалиханов ехал в Семипалатинск. Все свои впечатления он заносил в путевой дневник. В этих записях мы видим внимательного, все подмечающего и свободно владеющего пером человека. В них чувствуется путешественник, сведущий в географии, геологии, гидрографии, ботанике, зоологии, этнографии, лингвистике.

По иссык-кульскому дневнику Ш. Уалиханова можно проследить, как он определялся в собственной манере ведения путевых заметок, как все увереннее уводил на второй план описание флоры и фауны, чтобы уделить главное внимание человеку, жизни народов Азии, их прошлому и настоящему, надеждам на будущее.

**Шокан Уалиханов**  
(прежнее написание  
в русских источниках —  
**Чокан Валиханов**)

В его дневниках очень ярко проявилась личность путешественника.

Ш. Уалиханов был еще и художником. На полях дневника пером или карандашом он набрасывал рисунок, небрежный, но очень точный.



Его рисунки продолжали записи, а записи уточняли изображения. И всегда рядом с пейзажем, портретом или рисунком твердой рукой военного топографа<sup>с</sup> был вычерчен изученный им маршрут, план города, река со всеми ее притоками, схема перевалов, торговые пути. Его топографические работы представляли величайшую ценность, из них потом сложились карты — теперь уже точные, а не предположительные, какими вынуждена была довольствоваться европейская наука в трудах по землеведению Азии.

топограф  
кропотливый

Рукописи Ш. Уалиханова впервые были полностью опубликованы в его “Собрании сочинений”. Это результат многолетней кропотливой работы, как и большинство других его незаконченных трудов. Сколько вставок, поправок, пометок на полях, сделанных в разное время чернилами и карандашом! И какая яркая самобытность мыслей, блистательная система доказательств, какая смелость выводов и гипотез! **Признано, что работы Ш. Уалиханова по этногенезу<sup>с</sup> казахов и киргизов опередили свое время.**



**27Б.** Назовите ключевые слова очерка. Определите стиль речи. Задайте по очерку вопросы, в ответах на которые можно использовать выделенные фрагменты.

**27В.** Что такое путевой дневник? Какая информация в нем содержится? С какой целью он ведется? Обоснуйте мнение о том, что путевой дневник — это исторический источник. Можете ли вы привести примеры путевых дневников и очерков других знаменитых людей? Какую ценность представляют путевые дневники Ш. Уалиханова? Что было для него главным в записях? Какова роль рисунков в дневнике? Найдите в статье информацию о том, как в путевом дневнике раскрывается личность Ш. Уалиханова.

**27Г.** Найдите риторические восклицания в последнем абзаце. Какой скрытый смысл в них содержится? Какова их роль в выражении авторской позиции и основной мысли текста? Объясните правописание *не* в подчеркнутых словах.



**28А.** Запишите высказывания о Шокане Уалиханове в виде предложений с прямой или косвенной речью. Почему его имя в первом предложении написано по-другому?

1. Чокан Валиханов чуть ли не первым растолковал в России, что такое Степь, ее значение и ваш народ. (Ф. М. Достоевский, великий русский писатель) 2. Работая над памятником, я хотел подчеркнуть в Шокане главное: то, как он сумел **заглянуть в будущее** своего народа, видя его в дружбе с Россией, и в то же время остался в единстве со средой, которая его взрастила. (А. Баярлин, автор памятника Ш. Уалиханову) 3. Как **блестящий метеор**, промелькнул он над нивой востоковедения. (Н. Н. Веселовский, известный русский ученый) 4. Вы первый из вашего народа, достигший европейского образования. Судьба же Вас сдела-



ла вдобавок превосходнейшим человеком, дав Вам и душу, и сердце.  
(По Ф. М. Достоевскому)



**28Б.** Укажите морфологические признаки прилагательного *превосходнейшим* (человеком). Укажите значение выделенных фразеологизмов. Каким членом предложения они являются? Докажите, что это фразеологизмы.

**28В.** С опорой на данные предложения расскажите, какой вклад внес Шокан Уалиханов в формирование имиджа Казахстана в прошлом и какое значение это имеет сейчас.

**Путевой очерк** — очерк, в котором автор описывает события, происшедшие с ним во время поездки, путешествия.

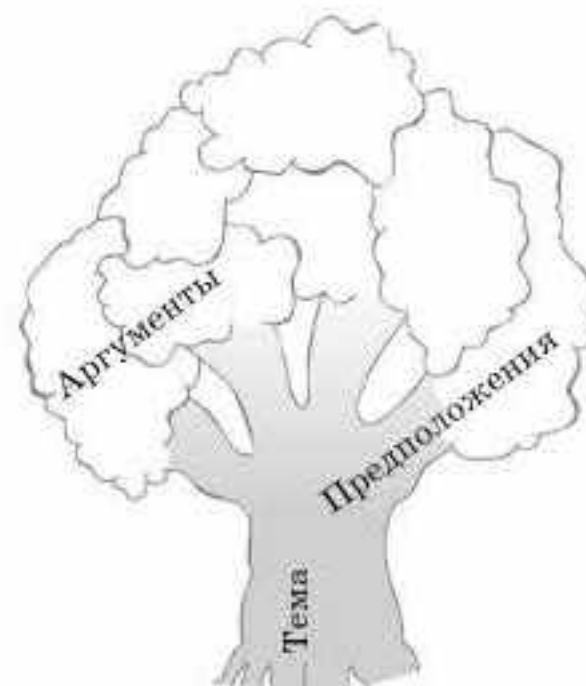


**29.** Напишите небольшой путевой очерк. Представьте, что вы путешествуете по Казахстану и записываете свои впечатления. Это может быть ваша реальная поездка, совершенная в прошлом, или воображаемая. Опишите природу и климат тех мест, время путешествия, своих спутников или встреченных в дороге людей, свои впечатления при виде красивых пейзажей. Ваш очерк должен быть образным, динамичным, чтобы вовлечь читателя в ваше путешествие. Рекомендации по написанию путевого очерка см. на с. 286.



**30.** Рассмотрите фотографию памятника Абаю и Пушкину, который установлен в Петропавловске (упражнение 32).

Поработайте с "Дубом предсказаний". Напишите на стволе дуба тему "Памятник Абаю и Пушкину". На его ветвях напишите свои предположения: с какой целью поставлен памятник, почему Абай и Пушкин изображены вместе, что символизирует памятник, что обозначает дерево. Начинайте свои высказывания словами и выражениями *возможно, вероятно, я думаю, я предполагаю, я считаю, мне кажется* и др. На листьях дуба напишите аргументы в пользу своих предположений.



**31А.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Дайте стилистическую характеристику словосочетаний. Какие из них являются устойчивыми, какие – свободными? Аргументируйте свой ответ.

Родстве...ый дух, высокие горы, народный поэт, бронзовый пам...т-ник, в...личайший гений, п...дарок городу, старые друз...я, достойное зав...ршение, имидж Казахстана, великий сын казахского народа, древо ж...зни, совреме...ая скульптура, традиц...и добр...сосе...тва, извес...ный поэт, симв...л вечности, хорош...е условия, возр...дить инт...рес, ш...рокая дорога, мост между культурами двух народов.





**31Б.** Как вы думаете, о чем текст, составленный из данных словосочетаний? Какова его основная мысль? Какие проблемы в нем обсуждаются? К какому стилю речи он принадлежит?



**32А.** Прочитайте заметку.

### Абай и Пушкин — вековая дружба казахского и русского народов

Памятник Абаю и Пушкину — один из прекрасных образцов современной скульптуры. Он символизирует вековую дружбу казахского и русского народов. Памятник установлен в центре Петропавловска 16 декабря 2006 года в честь завершения Года Абая в России и Года Пушкина в Казахстане.

Абай и Пушкин жили и творили в разные эпохи, но между ними есть много общего. Оба были народными поэтами и гуманистами. Поэты были родственны духом, и именно по этой причине Абай так любил и ценил творчество Пушкина. Абай перевел на казахский язык множество пушкинских произведений, донеся слово великого русского гения до юрт в самых отдаленных уголках своей земли. Из уст в уста передавались стихи “Письмо Татьяны”, “Слово Онегина”, “Из монолога Ленского”. Абаю удалось проложить мост между культурами двух народов.

2006 год был объявлен Годом Абая в России и Годом Пушкина в Казахстане. В обеих странах возродился интерес к творчеству классиков. В Москве был открыт памятник великому сыну казахского народа — Абаю Кунанбаеву, а в Петропавловске возведена скульптурная композиция “Абай — Пушкин”. Ее скульптором стал Казбек Сатыбалдин, а архитекторами — Султан Баймаганбетов и Валерий Затай.

Композиция скульптуры состоит из двух фигур — Абая и Пушкина, соединенных символическим деревом жизни. Дерево как бы разделяет эпохи творений двух гениев и в то же время объединяет их как символ вечности.

Открытый в День Независимости Республики Казахстан, скульптурный ансамбль стал подарком городу и стране, а также достойным завершением Года Абая и Пушкина и продолжением укрепленных временем традиций добрососедства народов двух стран.







**32Б.** Какова тема и основная мысль заметки? С какой целью в ее начале дается информация полужирным шрифтом? Соответствует ли заголовок жанру заметки? Привлекает ли заголовок внимание читателей? Укажите место, время, обстоятельства, участников события, о которых сообщается в заметке. Приведите аргументы в пользу того, что заметка является жанром публицистического стиля. Совпали ли ваши предположения о теме, основной мысли, стиле текста, о памятнике Абаю и Пушкину с информацией в заметке?

Как вы думаете, нужна ли фотография памятника к этой заметке? Какую роль в раскрытии содержания и основной мысли заметки она выполняет?

**32В.** Замените подчеркнутые прилагательные формой превосходной степени. Как изменился смысл предложения? Как вы понимаете значение слов *гуманист*, *гуманизм*<sup>с</sup>? Устно просклоняйте словосочетания *оба поэта*, *обе поэмы*. В чем различие их склонений? Найдите в последнем предложении два определения, выраженные причастными оборотами. Почему вопреки общему правилу обособлено первое определение и не обособляется второе? Назовите образительно-выразительные средства в заметке. С какой целью они употреблены в ней?



**33А.** Прочитайте эссе.

Известный казахстанский переводчик, прозаик, публицист Герольд Бельгер в эссе “Исполины<sup>с</sup> духа. Пушкин — Гёте — Абай” писал: “В эпопее “Путь Абая” Мухтара Ауэзова читаем: “Пушкин и Лермонтов... Оба они прошли свой жизненный путь вдали от степей, где жили предки Абая, и закончили жизнь в неведомых далях, чуждые и неизвестные казахам. Но за эту зиму оба стали так близки Абаю... Явились из другого мира, изъяснялись на другом языке, но отнеслись к нему приветливо, как родные. Двойники его в огорчениях и грусти, они, разгадав его душу, как бы говорили ему: “И ты своими мыслями подобен нам!”

фрагмент  
энциклопедия

В зрелом возрасте Абай почувствовал неизбывную<sup>с</sup> тягу к творчеству Пушкина. Можно себе представить, как внимательно, вдумчиво он вчитывался в роман “Евгений Онегин”, с одной стороны, изучая по нему русское общество, русскую жизнь, язык, душу, культуру народа, который его, степняка, манил, с другой — тщательно выбирая из “энциклопедии русской жизни”<sup>1</sup> такие фрагменты и мотивы, которые в переложении на казахский язык были бы доступны, понятны и действенны в эстетическом, воспитательном смысле для казахской среды конца XIX века. Преследуя эти цели, Абай своеобразно — то точно, то вольно, то следуя оригиналу, то позволяя себе некоторые отклонения, оправданные восприятием степняка, — перевел семь отрывков из “Евгения Онегина”, такие как “Письмо Татьяны Онегину” (“Амал жоқ, — қайттым білдірмей...”<sup>2</sup>) и “Песня Татьяны” (“Тәңірі қосқан жар едің,



сен...”). Эти отрывки, переложенные Абаем на музыку, стали шедевром казахского поэтического искусства и мгновенно распространились по всей степи как кровно близкое, национальное творение”.

Мухтар Ауэзов в эпопее “Путь Абая” рассказывает читателям увлекательную историю перевода Абаем “Письма Татьяны” на казахский язык.

“С глубоким вздохом Абай вновь склонился над письмом Татьяны. “Какие искусные слова! Не слова — дыхание, трепетное биение сердца... Нежная глубина!” — подумал он с восхищением. “Пусть их чуткие сердца вникнут в эту песню, они поймут ее как свою”, — думалось ему.

Поэтому-то он и решил перевести письмо Татьяны. Последние два дня он помогал ей заговорить на чужом ей казахском языке. Чем дальше, тем больше слов находит его Татьяна в мягком, побеждающе-нежном напеве. **Все благороднее** в своей грусти, **все красноречивее** становилась эта девушка, покорившая его. Он сравнивает казахское письмо Татьяны с письмом, написанным по-русски. Порой не так, как у Пушкина: Татьяна говорит иногда слишком обычными словами. Но это — невольная дань<sup>с</sup> ее новым слушателям...” (По Н. Галеевой)

#### Примечания

<sup>1</sup> В. Г. Белинский назвал роман А. С. Пушкина “Евгений Онегин” “энциклопедией русской жизни”: “В лице Онегина, Ленского и Татьяны Пушкин изобразил русское общество в одном из фазисов его образования, его развития, и с какою истиною, с какою верностью, как полно и художественно изобразил он его!.. “Онегина” можно назвать энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением”. (В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Статья восьмая)

<sup>2</sup> Перевод “Письма Татьяны к Онегину” Абая: *Я к вам пишу — чего же боле?*



**33Б.** Озаглавьте эссе. Определите стиль речи. Укажите ключевые слова эссе. Какая (основная или детальная) информация сообщается в примечаниях? Какова их роль для понимания эссе? В каких случаях даются примечания? Как обычно оформляются примечания?



**33В.** Поработайте с “Ромашкой Блума”. Задайте друг другу творческие, оценочные, практические вопросы по эссе. Используя заданные вопросы, составьте вопросный план текста.



**33Г.** Почему Мухтар Ауэзов назвал Пушкина и Лермонтова “двойниками” Абая? Чем увлекательна история перевода Абаем “Письма Татьяны” на казахский язык? Как вы понимаете смысл последнего предложения? Найдите в тексте предложения, которые перекликаются с ним по смыслу. Докажите, что словосочетание *из уст в уста* является фразеологизмом.





**34.** Заполните таблицу: выпишите из текста упражнения 33 примеры изобразительно-выразительных средств, напишите свои комментарии к каждому из них.

Изобразительно-выразительные средства	Примеры из текста	Скрытый смысл, созданный образ
Эпитеты	<i>неведомых даях, ...</i>	
Метафоры	<i>двойники, ...</i>	
Сравнение		
Перифразы		
Антитеза		
Градация	<i>внимательно, вдумчиво; ...</i>	
Парцелляция		
Фигуры речи		

**Изобразительно-выразительные средства** — языковые средства, которые используются для достижения образности и эмоциональной выразительности речи.

К изобразительно-выразительным средствам относятся тропы (лексические средства) и фигуры речи (синтаксические средства).

**Троп** — слово, выражение, созданное на основе переосмысления прямого значения и возникновения нового, переносного, значения.

К тропам относятся эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, перифраз, гиперболы, литота, ирония и др.

**Фигура речи** — оборот речи, который используется для усиления образности, выразительности речи.

К фигурам речи относятся риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание), синтаксический параллелизм (однотипное синтаксическое построение следующих друг за другом фраз), парцелляция, анафора, антитеза, инверсия, повтор, градация и др.



**35А.** Посмотрите видеофильм «Казахстан — великий вклад в Великую Победу». При его просмотре ведите записи, чтобы потом ответить на вопросы.



**35Б.** Почему видеофильм так назван? Какие подвиги в годы войны совершили казахстанцы на фронте и в тылу? Сколько казахстанцев удостоены звания Героя Советского Союза? О ком из этих героев рассказывается в видеофильме? Что обозначает слово *легендарный*? Почему его используют по отношению к героям? Оправдано ли повторение слова *великий* в заголовке? Почему оно написано то со строчной, то с прописной буквы? Содержит ли видеофильм детальную информацию?

**35В.** Сформулируйте два-три тезиса по видеофильму, отражающие его основную мысль и ваше отношение к нему. Составьте тезисный план. Рекомендации по составлению плана см. на с. 287.





**36А.** Что вы знаете о космодроме Байконур? Прочитайте текст.

Слово *Байконур* известно практически каждому в мире человеку.

С космодрома Байконур были осуществлены первый полет человека в космос, запуск первого искусственного спутника Земли, пилотируемых космических кораблей “Восток”, “Восход”, “Союз”, орбитальных станций “Салют”, “Мир”, системы многоразового использования “Энергия — Буран”, межпланетных космических аппаратов.

В чем уникальность Байконура? Мировые специалисты единодушны во мнении, что он является самым лучшим в мире космодромом. Когда комиссия с участием С. П. Королева выбирала первый в СССР космодром, Байконур был признан самым подходящим по следующим пяти критериям: число ясных дней (на Байконуре 280 безоблачных дней в году), развитая транспортная и коммуникационная сеть (здесь пролегали трассы Ташкент — Москва, Ташкент — Самара), источник водоснабжения (река Сырдария), прохождение трассы полетов космических кораблей по не используемой в сельском хозяйстве территории (солончаки Карагандинской области).



**36Б.** Определите основную мысль текста. Перечислите критерии, по которым Байконур был выбран первым в СССР космодромом. Содержит ли текст детальную информацию? Для кого он написан? Составьте назывной план текста.

**36В.** Найдите прилагательные в превосходной степени. Укажите их морфологические признаки. Что обозначает слово СССР? Найдите в тексте вопросительное предложение, определите цель его употребления. Является ли это предложение риторическим вопросом? Обоснуйте свой ответ. Объясните написание слов и сочетаний слов в кавычках.



**37.** Напишите небольшую заметку о Байконуре. Ваша заметка должна быть краткой, насыщенной интересной, важной, актуальной информацией о космодроме. В ней вы должны дать ответы на вопросы кто? что? где? когда? каким образом? Рекомендации по написанию заметки см. на с. 283.



**38.** Впишите в схему слова и словосочетания, которые связаны с имиджем Казахстана в истории. Почему вы выбрали именно эти слова?



Надо думать о прошедшем и заботиться о настоящем.

*Ш. Уалиханов*



### 3. ИМИДЖ СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА

#### Употребление устойчивых словосочетаний, изобразительно-выразительных средств в тексте

**Я узнаю/  
повторю**

- что такое пресс-релиз, как его составлять
- из чего складывается имидж современного Казахстана

- определять признаки и языковые особенности очерка, заметки, интервью, пресс-релиза
- писать очерк, заметку, эссе, конспект, вопросный, назывной план
- определять роль примечаний, иллюстраций, подзаголовка в выражении основной мысли текста

**На уроке  
я буду**

**Я повторяю,  
как**

- характеризовать особенности употребления устойчивых словосочетаний, изобразительно-выразительных средств, глаголов несовершенного вида настоящего времени
- использовать устойчивые словосочетания, изобразительно-выразительные средства в речи

*имидж современного Казахстана, Байтерек, Дворец Мира и Согласия, укрепление имиджа страны, достопримечательность, миротворческая миссия, Универсиада, ЭКСПО, энергия будущего, туристический проспект*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*интервью, заметка, пресс-релиз, очерк, эссе, сплошной текст, вопросный/назывной план текста, конспект, устойчивое словосочетание, изобразительно-выразительное средство, глагол несовершенного вида настоящего времени*

*Это ... (изобразительно-выразительное средство) употребляется для того, чтобы ...*

*Сплошной текст является текстом, так как ...*

*Наиболее важными для имиджа Казахстана считаются ...*

**Фразы-помощники**

- Назовите события, которые сыграли значительную роль в укреплении имиджа Казахстана. Объясните, почему.
- Есть ли у вас какие-либо предложения по укреплению имиджа Казахстана?

- Все стремления нашего народа едины — сделать государство сильным, а народ счастливым, чтобы люди с уверенностью смотрели в свое будущее и будущее своих детей.

*Н.А.Назарбаев*



**39.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Что они обозначают? Дайте их стилистическую характеристику. Являются ли они устойчивыми? Какой имидж Казахстана они создают?

Мир...творческая ми...ия, мир...творческие ин...ц...ативы, симв...л мира, историк... культурные це...ости, исторический пам...тник, нац...ональный парк, тур...стическая пр...влекательность страны, ближн...е и дальн...е зарубеж...е, пр...вентивные меры.





**40А.** Прочитайте тексты.



“Наша молодая столица Нур-Султан сегодня стала известной всему миру. Это бренд Казахстана, это ворота Казахстана. Город, в котором сосредотачиваются все события последнего времени...”  
(Н. А. Назарбаев)



Байтерек стал не только символом столицы, но и всего казахского народа, сохраняющего свои исторические корни и устремленного в будущее.



Дворец Мира и Согласия в г. Нур-Султане — символ мира, укрепления веры и равенства, отказа от насилия. Он демонстрирует миротворческие намерения Казахстана, сохраняющего и развивающего общезначимые историко-культурные ценности.



**40Б.** Почему г. Нур-Султан назван “воротами” нашей республики? Какие достопримечательности столицы стали символами независимого Казахстана? Какова их роль в формировании имиджа страны? Только ли оригинальные архитектурные сооружения создают имидж города или страны? Аргументируйте свой ответ.



**40В.** Подберите синонимы к словам *намерения, ворота, символ*. Чем различаются синонимы? Найдите устойчивые словосочетания, объясните их значение.





**40Г.** Что такое цитата? Как она оформляется в тексте? Какой из текстов является цитатой? Найдите в нем назывные предложения. Какую стилистическую нагрузку они несут?



**41А.** Как вы думаете, могут ли события создавать имидж страны? Приведите примеры.



**41Б.** Прочитайте таблицу. Что вы знаете об этих событиях? Какова их роль в укреплении имиджа Казахстана? Запишите свои ответы в таблицу.

События	Роль события в укреплении имиджа Казахстана
1	2
 <p>Председательство Казахстана в ОБСЕ (Организация по безопасности и сотрудничеству в Европе) и саммит ОБСЕ в Астане в 2010 году</p>	
 <p>Проведение каждые три года в г. Нур-Султане Съезда представителей мировых и традиционных религий</p>	



1	2
 <p>Проведение VII зимних Азиатских игр в 2011 году в Алматы и Астане</p>	
 <p>Международная выставка ЭКСПО-2017 в Астане</p>	
 <p>XXVIII зимняя Всемирная универсиада в 2017 году в Алматы</p>	



**42А.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схему предложений с однородными членами и объясните расстановку знаков препинания при них.

1. Извес...ная всей пл...нете м...ротворческая ми...ия Казахстана содействи...т предотвр...щению и пр...ращению вое...ых к...нфликтов ок...занию гуман...тарной помощи. 2. Казахстан с первых дней независ...мости явля...ся не просто одним из учас...ников борьбы с междун...родным те...оризмом но и ин...ц...атором об...ед...нения стран в этом прот...водействии. 3. Наша страна проводит работу по ус...лению вз...имодействия со странами ближнего и дальнего з...рубежья по борьбе с те...оризмом и экстремизмом<sup>с</sup> по пр...нятию совмес...ных пр...вентивных мер. 4. Г...неральный секр...тарь Орг...низации Об...единенных Наций Антониу Гутерриш высоко оц...нил м...ротворческие ин...циативы Казахстана. 5. Министр иностра...ых дел про...нформировал о подгодовк... к предс...дательству Казахстана в Совете Безопа...ности ООН создани... центра "зеленых" технологий и инв...стицио...ых проектов а также Международного финансового центра "Астана" на базе инфр...структуры ЭКСПО. 6. Казахстан показал всему миру в...личайший пример отк...завшись от ядерного арсенала<sup>с</sup> и навсегда закрыв крупнейший на планете ядерный пол...гон.

экстремизм  
полигон  
арсенал



**42Б.** Объясните значения выражений *миротворческая<sup>с</sup> миссия, борьба с терроризмом и экстремизмом, превентивные меры, "зеленые" технологии*. К какому стилю речи они относятся? Являются ли они устойчивыми? Аргументируйте свой ответ. Почему слово "зеленые" взято в кавычки? Укажите морфологические признаки выделенного прилагательного.





**43А.** Прочитайте интервью.

### Универсиада-2017.

#### Казахстан в три раза превзошел личный рекорд по медалям

Руководитель Управления физической культуры и спорта Алматы рассказал о том, почему Универсиада-2017 — это успешный проект.

— Отгремело главное спортивное событие года в Казахстане — Универсиада-2017. Каковы итоги Всемирных студенческих игр?

— Всем известно, что Универсиада по рангу занимает второе после Олимпийских игр место среди комплексных спортивных соревнований. На Универсиаде-2017 в Алматы был побит рекорд количества стран — участниц студенческих Игр и самих спортсменов — свыше 2000. Кроме того, если раньше на универсиадах разыгрывалось до 70 комплектов медалей, то в нынешнем году в Алматы было вручено 85. Можно с уверенностью сказать, что студенческие Игры были подняты в Алматы на более высокий уровень. Мы задали высокую планку по всем направлениям. Впервые в истории универсиад была построена Атлетическая деревня, получившая восторженные отзывы наших гостей.

— По откликам гостей Универсиады, они не против в будущем тренироваться и участвовать в турнирах в Алматы.

— Это так. После Универсиады к нам поступает немало заявок от профессиональных спортсменов, которые хотят жить и тренироваться в нашем городе. Ведь нами было сделано все возможное для приятного пребывания гостей Универсиады в Алматы. И в дни Игр была организована культурная программа для посетителей. Все это формирует имидж Алматы, имидж Казахстана. Вы ведь читали комментарии гостей из разных стран — они в восторге от нашей культуры! Это обязательно благоприятно скажется на туристической привлекательности города.  
(А. Жалелов)



**43Б.** Какова основная мысль интервью? Назовите его языковые особенности. Приведите фрагменты из ответов руководителя управления, в которых выражается его мнение.

**43В.** Согласны ли вы с тем, что Универсиада-2017 — это успешный проект? Каковы особенности этого спортивного соревнования, проведенного в Алматы? Как участники и гости отозвались об организации Универсиады? Могут ли не только крупные спортивные мероприятия, но и достижения отдельных спортсменов способствовать укреплению имиджа страны? Назовите прославленных казахстанских спортсменов, отстаивающих честь нашей республики на мировой спортивной арене.





**43Г.** Укажите предложения, в которых сказуемые выражены краткими причастиями. Объясните правописание слов *пребывание, разыгрываться, благоприятный, достопримечательность*, дайте их стилистическую характеристику.



**44А.** Посмотрите видеофильм "Универсиада-2017. Алматы открыт миру!" При просмотре ведите записи, чтобы составить план видеофильма.



**44Б.** Какова основная мысль видеофильма? Какими спортивными сооружениями славится Алматы? Как вы понимаете высказывание "Алматы открыт миру!"? Какова роль этого высказывания как заголовка видеофильма в выражении его основной мысли? Составьте простой назывной план видеофильма.



**45.** Организуйте дискуссию. Одна группа защищает мнение о том, что спортивные мероприятия вносят значительный вклад в укрепление имиджа страны, другая — мнение о том, что имидж страны в большей мере укрепляется обычаями, традициями народа, историческими памятниками. Приведите аргументы, примеры.

Помните, что целью дискуссии является поиск решения проблемы, нужно обсуждать только то, что относится к данному вопросу, любое мнение должно быть аргументировано. Уважайте мнение другого, придерживайтесь дружелюбного тона, будьте толерантными.



**46А.** Прочитайте заметку.

**Казахстан принимал участие во Всемирной выставке ЭКСПО-2015 в Милане, тема которой была "Накормить планету. Энергия для жизни".**

*контент [тэ]*

**Национальный павильон Казахстана тогда вошел в тройку лучших павильонов в номинации "Лучшее раскрытие темы и контента"<sup>С</sup>.**

За месяц павильон посетили около 150 тысяч человек, и многие из них тогда запланировали путешествие в нашу страну.

Один из отзывов журналистов:

"**Большой и современный павильон Казахстана на главной аллее выставки невозможно не заметить.** Первое, что видят в главном зале посетители, — пшеничное облако. Зерно — это история страны и ее настоящее. Казахстан кормит хлебом высокого качества не только свое население, но и другие страны".

**Казахстанский павильон, по мнению жюри, смог идеально раскрыть тему выставки, а также познакомить посетителей с агрокультурой, географией, традициями продовольственного обеспечения людей и национальной кухней.** Так, выращивание пшеницы продемонстрировано с помощью четырех полей, символизирующих разные времена года.

Как выглядит хлопчатник, какой на вкус кумыс, как пахнут степные тюльпаны и какие яблоки самые крупные в мире — все это можно увидеть, пощупать, понюхать, попробовать в казахстанском павильоне.

Большинство посетителей, выходя из павильона, будут еще долго о нем рассказывать.

— Здорово, павильон затягивает тебя, рассказывает, с чего начинался Казахстан, каким был, какой есть, я такого больше нигде не видел.



— Было интересно, павильон очень хорошо организован, рано или поздно, я думаю, мы съездим в отпуск в Казахстан.

— Мы выстояли очередь, ждали около часа, но все так впечатляюще. Я советую всем посмотреть павильон и посетить вашу страну.

Лучшей рекламы для страны не придумать. (По Ю. Гончар, М. Вольпе)



**46Б.** Какова тема заметки? С какой целью в ее начале дается информация полужирным шрифтом? В каком предложении заключена основная мысль заметки? Укажите место, время, обстоятельства, участников события, о котором сообщается в ней. Почему заметка является жанром публицистического стиля?



**46В.** Составьте вопросный план заметки.



**46Г.** Какие из подчеркнутых словосочетаний являются устойчивыми? К какому стилю речи они относятся и с какой целью употреблены? Объясните подчеркнутые орфограммы.



**47А.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Что такое приложение? Найдите предложения с обособленными приложениями и объясните расстановку знаков препинания при них. Укажите формы выделенных глаголов, объясните, почему они употребляются в этих предложениях.

1. Участие в ЭКСПО-2017 ст... пятнадцати стран и двадцат... двух международных организаций **определя...т** авторитет Казахстана на международной арен... . 2. Казахстан это первая страна постсове...

авторитет  
альтернативный

ского пространства которая **пр...нимает** у себя ЭКСПО. 3. На выставке были прод...монстрирова...ы проекты по возобновляемым источникам энергии... например электр...мобили автомобили на биотоплив.... 4. Все об...екты выставки подч...не...ы главной теме “Энергия будущего”. 5. Тема ЭКСПО-2017 **показыва...т** насколько жители Казахстана заинтересова...ы в использовани... альтерн...тивных источников энергии. 6. В этом **прослежива...ся** и забота о будущем нашей страны. 7. Перед орг...низаторами выставки стояла задача перен...сти мир в будущее.



**47Б.** Найдите информацию о девизе, теме, задачах, программе выставки ЭКСПО-2017. Заполните таблицу.

	ЭКСПО-2017
Тема	
Девиз	
Задачи, программа	



**47В.** Как вы думаете, почему название международной выставки пишется то латиницей, то кириллицей — ЭКСПО и EXPO (сокращенное от англ. *exposition*)? Найдите устойчивые словосочетания, укажите их стиль.



**Пресс-релиз** — информационное сообщение, которое предназначено для СМИ и содержит интересную для общественности информацию об учреждении, организации или мероприятии.

Это может быть сообщение о предстоящем или свершившемся событии, результатах деятельности, ходе реализации проекта и т. д. В пресс-релизе даются ответы на вопросы кто? что? когда? где? почему? зачем?



**48А.** Прочитайте пресс-релиз, напечатанный в преддверии открытия международной выставки ЭКСПО-2017. В нем есть абзац, который нарушает смысл текста. Найдите этот абзац, объясните, почему он не соответствует тексту.

*пресс-релиз*

### ЭКСПО-2017 “Энергия будущего”



Специализированная международная выставка ЭКСПО-2017, вошедшая в лучшие туристические проспекты этого года, пройдет с 10 июня по 10 сентября 2017 года в Астане. Ожидается, что мероприятие посетит от 2,5 до 5 миллионов человек из стран СНГ и дальнего зарубежья.

Выставка ЭКСПО-2017, которая пройдет под лозунгом “Энергия будущего”, осветит одну из самых актуальных тем, волнующих мировое сообщество, — альтернативные источники энергии. Тему предстоящей выставки как нельзя лучше олицетворяет яркий лаконичный логотип ЭКСПО-2017: асимметрично расположенные в круг лепестки символизируют энергию и вечное движение.

На выставке будут продемонстрированы идеи и решения по возобновляемым источникам энергии и воплощении в жизнь принципа “зеленой” экономики: здания, которые генерируют энергию для собственного обеспечения, “умные дома”, электромобили, автомобили на биотопливе и многое другое.

Площадь выставочного комплекса ЭКСПО-2017 огромна. Выставочная зона вместит в себя Национальный павильон Казахстана, международные, тематические и корпоративные павильоны. Все построенные объекты подчинены главной теме выставки — “Энергия будущего”.

Энергетика, по мнению инвесторов, останется самым привлекательным сектором для капиталовложений в течение следующих трех лет. По прогнозам опрошенных, Казахстан к 2030 году станет одним из лидеров энергетического рынка.

Жемчужиной архитектурных воплощений ЭКСПО-2017 стал павильон “Казахстан — Астана” в виде сферы диаметром 80 метров. Она



самая большая в мире — никто еще не строил цельной сферы такого размера. На ней будут размещены солнечные панели, ветровая установка, которая будет аккумулировать ветер и пропускать его через себя. 48 % энергии будет экономиться за счет архитектуры здания, дизайна его контуров, энерго-сберегающих материалов и панелей. По сути, это здание будет полностью энергоэффективным.

лаконичный  
корпоративный

В “Сфере” разместятся четыре тематических павильона: “Мир энергии”, “Энергия для будущего” (здесь будет представлена госпрограмма Smart Astana), “Энергия для всех”, “Моя энергия будущего”. А в павильоне “Зона лучших практик” будут продемонстрированы лучшие мировые практики в области производства, сохранения и транспортировки возобновляемых источников энергии. Заключительной площадкой станут “Общественные зоны”, посвященные концептуальным основам энергии будущего.



**48Б.** Какова цель пресс-релиза? Какие признаки пресс-релиза отмечаются в этом тексте: а) информационное сообщение для СМИ; б) содержит интересную для общественности информацию о международной выставке ЭКСПО-2017; в) даются ответы на вопросы кто? что? когда? где? почему? зачем?

Достаточно ли в пресс-релизе информации о международной выставке ЭКСПО-2017? Заинтересовала ли вас выставка после прочтения пресс-релиза? Хотели бы вы посетить ее? Какой павильон вызвал у вас наибольший интерес? Почему? Какая информация в пресс-релизе является основной, какая — детальной? Помогает ли иллюстрация выразить содержание, идею текста? Какие предложения описывают ее?



**48В.** Как вы думаете, почему темой выставки ЭКСПО-2017 выбрана “Энергия будущего”? Что такое “зеленая” экономика? Выскажите свои предположения, идеи о содержании тематических павильонов, расположенных в “Сфере”. Запишите их в таблицу. Исходите из того, что тема выставки — “Энергия будущего”, на ней представлены альтернативные источники энергии, а также идеи и решения по возобновляемым источникам энергии, по воплощению в жизнь принципов “зеленой” экономики.



Павильоны	Содержание павильонов
“Мир энергии”	
“Энергия для будущего” (госпрограмма <i>Smart Astana</i> )	
“Энергия для всех”	
“Моя энергия будущего”	
“Зона лучших практик”	



**48Г.** Прокомментируйте в каждом случае написание слов в кавычках. Почему “Сфера” названа “жемчужиной архитектурных воплощений”? Объясните разное (то со строчной, то с прописной буквы и в кавычках) написание слова *сфера* в пресс-релизе. Прочитайте предложения со сказуемыми, выраженными краткими страдательными причастиями. Какие это конструкции (активные или пассивные)? Замените причастия возвратными глаголами. Изменились ли тип и значение предложений? Объясните подчеркнутые орфограммы.



**48Д.** С опорой на заполненную таблицу напишите конспект пресс-релиза.



**49А.** Ознакомьтесь с билетом на выставку ЭКСПО-2017.

**EXPO 2017 ASTANA**  
FUTURE ENERGY

EXPO 2017 ASTANA OFFICIAL TICKET OPERATOR **KASSIR.COM**

Bureau International des Expositions

Астана қ. ЭКСПО-2017 Халықаралық мамандандырылған көрмесі  
Международная специализированная выставка ЭКСПО-2017 в г. Астана  
International Specialized Exhibition EXPO 2017 in Astana

Денсаулық күні/Тоті бізге/Weekend day

Билет түрі/Тоті бағасы/ Ticket type	Кешкі билет/Вечерний билет/ Evening ticket
Бағасы, бағамы/Цена, бағамы/ Ticket price	
Телефон нөмірі/Номер телефона/Phone no	350007
Келу күні/Дата посещения/ Visit date	08.07.2017 18:30:00

**КЕШКІ/ВЕЧЕРНИЙ/EVENING**

Демеушілер/Спонсоры/Sponsors

Билет көрмеге Астана уақытымен 18:30-22:30 аралығында  
отуға мүмкіндік береді. Кешкі билет қайтарылмайды.

Билет дейстүейт с 18:30-22:30. Билет алаетсы  
невозратныи.

The ticket allows to enter the Exhibition from 6:30 pm to 10:30  
pm. The ticket is non-refundable.

tickets.expo2017astana.com  
Call-center: +7 7172727109

290905710420

K3 1420565

**10** маусым  
juñe  
қыркүйек  
september **2017**





**49Б.** Проанализируйте информацию, содержащуюся в билете. Задайте друг другу вопросы по нему.

**49В.** Почему билет представляет собой несплошной текст? Докажите, что билет является текстом. Почему информации, содержащейся в билете, меньше, чем в тексте об ЭКСПО-2017 в упражнении 48?



**50А.** Вставьте в текст вместо пропусков прилагательные а) — е) в нужной форме. Одно из них является лишним:

а) археологический; б) инвестиционный; в) экологический; г) культурно-познавательный; д) горнолыжный; е) уникальный.



**50Б.** Послушайте текст. Проверьте, правильно ли вы вставили прилагательные.

Сейчас в республике делается ставка на экологические, культурно-познавательные, лечебно-оздоровительные и активные виды туризма, на развитие \_\_\_\_\_ курортов, водных видов туризма, альпинизма. У нас проводятся горные конные трекинги<sup>с</sup>, пешие походы, водный рафтинг. Флора и фауна позволяют развивать все виды \_\_\_\_\_ туризма, особенно в национальных природных парках. В республике очень много животных и птиц, занесенных в Красную книгу.

Можно выделить и \_\_\_\_\_ туризм. На территории страны много архитектурных, исторических и \_\_\_\_\_ памятников. Все это представляет интерес не только для ученых. В нашей стране находится “вторая Мекка мира” — город Туркестан. А какие \_\_\_\_\_ архитектурные памятники имеются на территории страны по нашему северному участку Великого Шелкового пути вплоть до китайской границы! (А. Т. Исакулова)



**50В.** Что делает Казахстан привлекательным для международного туризма? Какие виды туризма сейчас успешно развиваются в республике? Что такое экологический туризм? Знаете ли вы животных и птиц, обитающих в Казахстане и занесенных в Красную книгу? Какие наиболее интересные места в Казахстане вы бы посоветовали посетить иностранным туристам? Почему?

**50Г.** Найдите возвратные глаголы. Какие из них употребляют в пассивных конструкциях?



**50Д.** С опорой на текст составьте инфографику. Включите в нее виды перспективного туризма в Казахстане.



**51.** Рассмотрите фотографии. Какие достопримечательности на них изображены? Опишите их. Можно ли назвать их “визитными карточками” Казахстана?





Озеро Каинды



Шарынский каньон



Кемпиртас. Горы Баянауыл



Жумбактас. Озеро Бурабай



**52.** Представьте себя гидом. Подготовьте туристический проспект по родному краю. Продумайте туристские маршруты; назовите самые интересные и уникальные места, которые являются визитной карточкой вашего края; включите в проспект легенды, обычаи и традиции, связанные с достопримечательностями. Красочно оформите проспект, используйте информационно-коммуникационные технологии. Рекомендации по составлению туристического проспекта см. на с. 288.



**53А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Алмат...нский апорт до н...давнего времени являлся нашей в...зитной карточкой этот сорт яблок занял много призовых мест на международных выставках. 2. Уче...ые из Оксфор...кого ун...верситета и...пользуя новейшие т...хнологии в том числе анализ ДНК уст...новили что родиной яблок являю...ся горные рай...ны Казахстана. 3. Первый казахстанский фест...валь яблок Apple Fest'10 состоявш...йся в Алматы в День города призван возр...днить богатые "ябл...чные" тр...диц...и, в...рнуть п...пулярность зн...менитого фрукта.





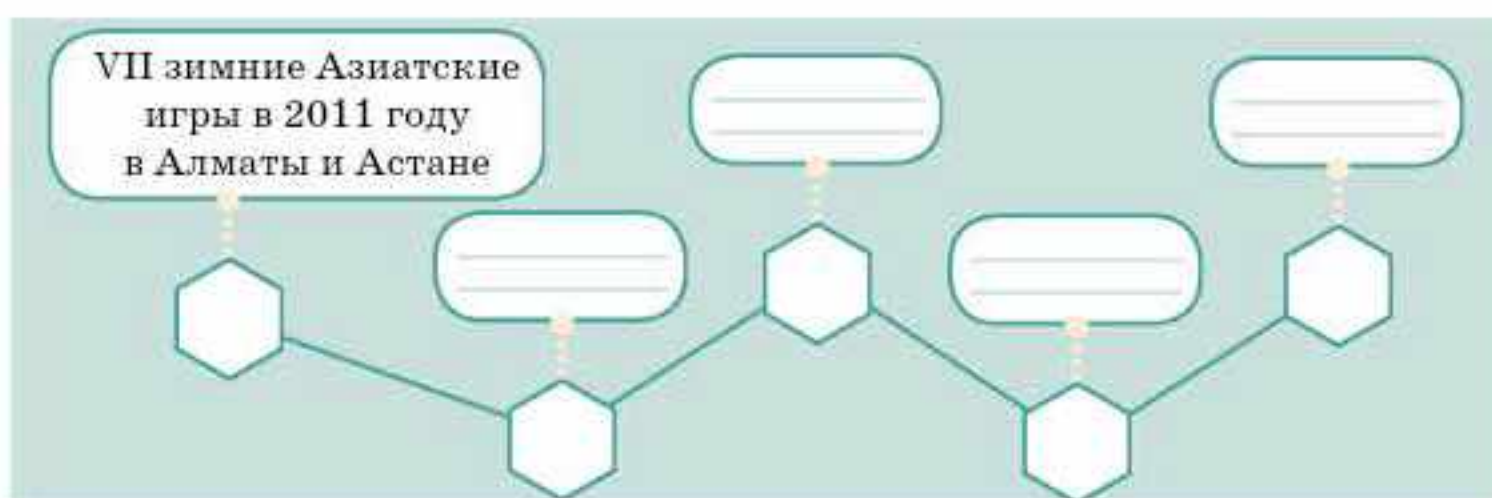
**53Б.** Укажите бессоюзное сложное предложение. Какой знак препинания в нем ставится? Объясните, почему. Прочитайте предложения с обособленными определениями, обстоятельствами, объясните пунктуацию в них. Составьте "словесный портрет" прилагательного *новейшие* (технологии).



**54.** На основе материала из учебника, а также дополнительной литературы, напишите эссе-описание об апорте. Используйте изобразительно-выразительные средства. Рекомендации по написанию эссе см. на с. 288.



**55.** Заполните инфографику "Имидж современного Казахстана". Впишите в нее наиболее значимые события, архитектурные сооружения, достопримечательности, туристические места нашей страны.



**56.** Какие ключевые слова и словосочетания вы используете, чтобы найти информацию об имидже современного Казахстана? Впишите их в схему. Можно ли использовать в качестве ключевых слов изобразительно-выразительные средства? Ответ обоснуйте.

### Имидж современного Казахстана



Государственная политика Казахстана в сфере межэтнических отношений является руководством к действию, позитивным опытом для решения не только внутристрановых, но и глобальных задач.

Ю. В Якушева





# І. ИМИДЖ КАЗАХСТАНА: СОВРЕМЕННЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

## Культура речи. Морфология. Синтаксис

1. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Укажите, чем выражены сказуемые. Какое значение имеют возвратные глаголы? Назовите пассивные конструкции. Найдите устойчивые словосочетания, объясните их значения, дайте стилистическую характеристику. Укажите морфологические признаки прилагательных *важнейшим* (источником), *самое большое* (значение).

1. Пр...влекательность Казахстана в глазах ...нвесторов повыша...ся при помощи инт...нсивной и...овацио...ной де...тельности страны перехода к “зеленым” техн...логиям. 2. По пр...гнозам опроше...ых Казахстан к 2030 году будет рассматрива...ся как один из лид...ров эн...рг...тического рынка. 3. В настоящее время страна воспринима...ся мировой общественностью как важная часть “Нового Ш...лкового пути” между Востоком и Западом и име...т все шансы стать ключ...вым<sup>с</sup> трансп...ртным узлом для Европы и Азии. 4. Сейчас самое большое значение пр...дается таким отр...слям как высокие т...хнологии телеко...уникацио...ое оборудование и инфр...структура которые могут стать важнейшим исто...ником доходов и новых рабочих мест.

2. Прочитайте стихотворение Музафара Алимбаева. Заполните таблицу.

Глаза голубые земли —  
Так мы называем озера.  
Здесь детские годы прошли  
В степном приозерном просторе.  
Купался я, рыбу ловил,  
В траве беззаботно валялся,  
А озеро просто любил  
И даже понять не старался.  
Каким оно в детство вошло,  
Каким оно помнится чаще?..

Весенней лазурью цвело,  
Все небо вобрав в свою чашу.  
Когда же над степью моей  
Свой занавес ночь опускала,  
Как люстра в сто тысяч свечей,  
Улыбками звезд ты сияло.  
Негромкая песня моя,  
С какой прозвучала б ты силой,  
Когда бы родные края,  
Как озеро то, отразила!

(М. Алимбаев)

Изобразительно-выразительные средства	Примеры из стихотворения	Созданный ими образ
метафоры		
сравнения		
эпитеты		
олицетворения		
гипербола		
риторические вопросы		



3. Прочитайте программу культурно-развлекательных мероприятий на выставке ЭКСПО-2017. Какая информация в программе основная, какая — детальная? Составьте две пассивные конструкции с возвратными глаголами, включив в них основную информацию, заключенную в программе.



**МАДЕНИ ЖӘНЕ  
ОЙЫН-САУЫҚ  
ІС-ШАРАЛАР  
БАҒДАРЛАМАСЫ**

**ПРОГРАММА  
КУЛЬТУРНО-  
РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ**

**CULTURAL  
ENTERTAINMENT  
PROGRAM**

**08.07**

Көрменің серіктестері:  
Партнеры выставки



Расписание работы Выставки на 8 июля 2017 г.		
Время	Мероприятие	Место проведения
9:00-21:30	Работа Павильона «Нур Алем», «Зона лучших практик» (eBPA), Тематические павильоны	
10:00-11:00	Национальный день Бolivарской Республики Венесуэла	Сцена национального дня
10:00-12:00	Видеолекция от Академии «Argamas», Древняя Греция за 15 минут, Театр английского Возрождения	Зона Творческой Энергии
10:00-21:00	Кинопоказы	Арт-центр
11:00-12:00	K-Crew (Корея)	Национальный бульвар
12:00-12:30 14:00-14:30 16:00-16:30 18:00-18:30 20:00-20:30 (ежедневно)	«Шоу сумасшедших ученых» – образовательно-развлекательное шоу для детей. Эксперименты на тему «Энергия» в игровой форме	Павильон «Шелл»
12:00-19:00	Экскурсии	Арт-центр
13:00-17:00	Детские воркшопы	Арт-центр
14:00-15:00	Курс «Музей для начинающих»	Арт-центр
14:00-15:30	Экскурсии для глухих и слабослышащих посетителей с переводом на жестовый язык	Арт-центр
17:00-18:00	K-CREW (Корея)	Национальный бульвар
18:00-19:00	Pogoro dance (Корея)	Национальный бульвар
18:30-22:30	Концерт Black Star	Белотрек
20:00-21:15	Шоу «Цирк дю Солей»	Цирк дю Солей
20:00-21:30	Зарубежные классические исполнители. СОЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ DAVID FRAY	Холл Энергии
21:15-21:55	Вечерний парад	Территория Выставки
22:50-23:00	Вечернее мультимедийное шоу	Павильон «Нур Алем»
	Развлекательные, развивающие, обучающие активности для детей различных возрастных групп	Детский развлекательный парк
22:30	Закрывание всех входных групп, кроме Западной	
1:00	Выход через Западный сектор	

4. Прочитайте высказывания Н. А. Назарбаева. Составьте прогноз: если сделать эти высказывания заголовками статей, то о чем было бы их содержание? Какого они были бы стиля и типа речи? Выберите одно из высказываний как заголовок статьи и составьте ее сложный назывной план.

1. Любить Отчизну — первый признак гражданской зрелости.
2. Нам необходимо взглянуть в прошлое, чтобы понять настоящее и увидеть контуры будущего.
3. Наше единство и сплоченность возможны только благодаря спокойствию и миру в Казахстане.



## II. ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА: РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ

### Орфография. Словообразование и морфология. Стилистика

#### 4. ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО

##### Употребление форм числа имен существительных. Способы словообразования

**Я узнаю/  
повторю**

- что обозначают формы числа имен существительных в тексте
- какие способы словообразования в русском языке существуют
- как описывать разные виды искусства
- является ли литература искусством

- формулировать вопросы и идеи по тексту для исследования
- представлять информацию в виде таблицы, инфографики
- определять основную мысль прослушанного текста на основе микротем
- участвовать в дискуссии

**На уроке  
я буду**

**Я буду  
учиться**

- характеризовать значение форм единственного и множественного числа имен существительных
- определять способы образования слов
- использовать приемы просмотрового и детального чтения текста

*творчество, искусство, виды искусства, художественный шедевр, средства изображения действительности, форма общественного сознания, литература, живопись, скульптура, музыка, танец, архитектура, театр*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*стихотворение, лекция, дискуссия, микротема, глагол несовершенного вида настоящего времени, единственное, множественное число имен существительных, словообразование, способ словообразования, термин*

*Форма ... числа существительного употребляется в значении ... .  
Слово ... образовано при помощи ..., т. е. ... способом.  
Основной целью искусства является ... .*

**Фразы-помощники**

- Какие виды искусства вы знаете?
- Как вы думаете, каким целям служат литература и искусство?

■ Все виды искусства служат величайшему из них — искусству жить на Земле.

*Б. Брехт*



**57А.** Прочитайте определения слова *искусство*. Обратите внимание на отличительные признаки искусства: 1) форма общественного сознания; 2) вид духовного освоения действительности; 3) художественное творчество; 4) изображение при помощи образных форм.



♦ Искусство — художественное творчество как особая форма общественного сознания, вид духовного освоения действительности. (В. И. Толстой)

♦ Искусство — одна из форм общественного сознания, специфический род практически-духовного освоения мира. К искусству относят такие разновидности человеческой деятельности, как живопись, музыка, театр, художественная литература, являющиеся специфическими художественно-образными формами воспроизведения действительности. (М. С. Каган)



**57Б.** Каким выделенным словам и словосочетаниям соответствуют толкования значений а) — г):

а) деятельность, направленная на создание духовных и материальных ценностей, — \_\_\_\_\_;

б) изображающий действительность в образах — \_\_\_\_\_;

в) проникновение в суть чего-либо — \_\_\_\_\_;

г) совокупность знаний, духовных ценностей, принципов и норм общества — \_\_\_\_\_?



**57В.** Какие виды (разновидности) искусства существуют? Что такое художественно-образные формы освоения действительности? Почему в определении искусства важным признаком является художественное творчество?

**57Г.** Определите разряд существительных *творчество, освоение, сознание*. Имеют ли они форму множественного числа? Дайте аргументированный ответ.



**58А.** Преобразуйте данные предложения в предложения с прямой или косвенной речью и запишите их. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Какая мысль объединяет эти предложения?

Образец. “Человек — это то, во что он верит”, — писал А. П. Чехов. Б. Брехт писал, что все виды искусства служат величайшему из них — искусству жить на Земле.

1. Иску...тво (ни) когда (не) оставляло человека всегда отвечало его потребностям и его ид...алу всегда помогало ему в отыскани... этого ид...ала, — рождалось с человеком разв...валось рядом с его исторической жизнью. (Ф. М. Достоевский) 2. Иску...тво заключа...ся в том что (бы) найти (не) обыкнове...ое в обыкнове...ом и обыкнове...ое в (не) обыкнове...ом. (Д. Дидро) 3. Способность творчества есть великий дар пр...роды акт творчества в душе творящей есть великое таинство<sup>с</sup>. (В. Г. Белинский) 4. Иску...тво есть такая потребность для человека как есть и пить. Потребность красоты и творчества вопл...щающего ее (не) разлучна с человеком. (Ф. М. Достоевский)

таинство



**58Б.** Какова цель искусства? Согласны ли вы с приведенными высказываниями? Запишите свое мнение в таблицу, обоснуйте его.



Высказывания об искусстве	Ваше мнение, аргументы
Искусство заключается в том, чтобы найти необыкновенное в обыкновенном и обыкновенное в необыкновенном. (Д. Дидро)	
Искусство есть такая потребность для человека, как есть и пить. (Ф. М. Достоевский)	



**58В.** Как вы думаете, почему существительное в единственном числе *человек* в первом и четвертом предложениях употреблено в значении множественного числа?

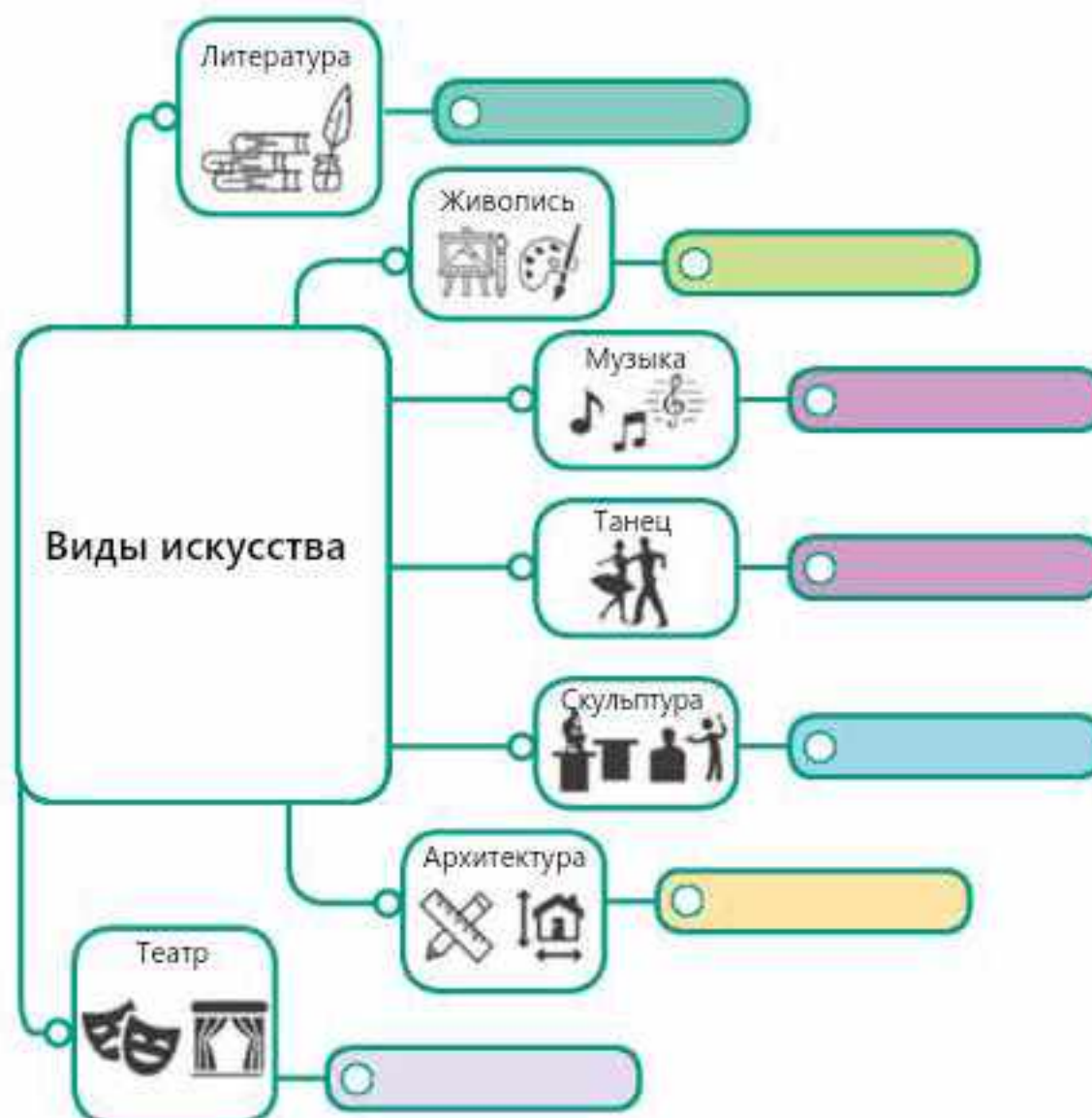
Форма единственного числа имен существительных употребляется в значении множественного:

1) в научном стиле при обозначении класса предметов с указанием их характерных признаков: **Книга** (книги) — источник знаний; **Сосна** (сосны) — вечнозеленое хвойное дерево;

2) в публицистическом стиле при употреблении существительного в собирательном, обобщающем значении: **Человек** (люди) может сделать великим путь, которым идет, но путь не может сделать человека (людей) великим. (Конфуций)



**59.** Прочитайте инфографику. Какими средствами изображается действительность в каждом виде искусства? Запишите эти средства в инфографику.







**60А.** Назовите произведения искусства, которые вы с уверенностью отнесли бы к шедеврам. Объясните свой выбор. Были ли у вас моменты в жизни, когда какое-то произведение искусства вас потрясло, заставило задуматься, порадовало или опечалило?

шедевр [дэ]



**61А.** Что такое шедевр? Обсудите этот вопрос, используя прием “Корзина идей”. Запишите кратко все, что вы знаете о шедеврах в искусстве и литературе. Обсудите свои идеи с соседом по парте. В чем совпали ваши мнения, в чем расходятся? Затем рассмотрите этот вопрос всем классом. Все мнения, идеи, предположения, факты, имена запишите и сложите в “корзину идей”. Важно при этом не оценивать, не критиковать их. В процессе изучения темы все мнения, идеи, предположения вы проанализируете, и тогда некорректные, неточные мнения постепенно удалятся из “корзины идей”.



**62А.** Прочитайте текст.

Шедевры кисти и резца, мысли и **воображения!** Шедевры поэзии! У Заболоцкого есть великолепные стихи о грозе: “Содрогаюсь от мук, пробежала над миром зарница”. Это тоже шедевр.

Распространено мнение, что шедевров немного. Наоборот, мы окружены шедеврами. Мы не сразу замечаем, как осветляют они нашу **жизнь**, какое непрерывное излучение из века в век исходит от них, рождает у нас высокое стремление и открывает нам величайшее хранилище сокровищ — нашу землю.

Каждая встреча с любым шедевром — прорыв в блистающий мир человеческого гения. Она вызывает изумление и радость. В каждом шедевре — совершенство человеческого духа, сила человеческого чувства, моментальная **отзывчивость** на все, что окружает нас и вовне, и в нашем внутреннем мире. **Жажда совершенства движет** жизнь. И рождает шедевры. Они напоминают, что жизнь вокруг полна значения и смысла. (По К. Г. Паустовскому)



**62Б.** Озаглавьте текст. Согласны ли вы с автором, что мы “окружены шедеврами”? Что писатель имеет в виду? Определите стиль и тип речи. Можно ли использовать в этом тексте термины? Аргументируйте свой ответ.

**62В.** Определите разряд выделенных существительных. Имеют ли они форму множественного числа? Почему в этом тексте употреблены подчеркнутые глаголы? Укажите восклицательные предложения и объясните необходимость восклицательной интонации в них. Объясните подчеркнутые орфограммы.



## Способы словообразования в русском языке

Слова в русском языке образуются следующими способами:

1) при помощи прибавления частей слова:

а) суффикса — суффиксальный способ: живописный ← живопись; творени[я] ← творить;

б) приставки — приставочный: исписать ← писать; полезный ← бесполезный;

в) приставки и суффикса — приставочно-суффиксальный: безграницный ← граница; вправо ← правый;

2) бессуффиксным: удар ← ударить, ширь ← широкий;

3) путем сложения основ, слов (оратор-трибун, сине-зеленый), а также основ при помощи суффикса (перв(о)начальный ← первый, начало);

4) путем соединения сокращенных основ (частей основ, букв, звуков): завуч ← заведующий учебной частью; СНГ ← Союз Независимых Государств.



**63.** Определите способы образования данных слов.

Образец. Алматинский → Алматы (суффиксальный способ)

Классический, воссоздать, поэт-песенник, переливы, вглубь, кругло-суточный, синеватый, придорожный, полуулыбка, свободолобивый, перерыв, несправедливый, чистота, свежесть, засинеть, светло-желтый, скульптурный, приблизить, знакомство, бег, оригинальность, промерзнуть, блеск, двухчастный.



**64.** Игра "Цепочка вопросов". Прочитайте вопросы. Разделите их по смыслу на две цепочки. Первая группа отвечает на вопросы первой цепочки, вторая — второй.



**65А.** Послушайте фрагмент лекции.

Уже в древности люди осознали, что искусство необходимо человеку, и видели в нем источник радости и наслаждения. В Древней Греции и Древнем Риме, например, строили громадные стадионы, и все свободные граждане обязаны были посещать театральные постановки на



них. Зритель при этом не был простым созерцателем, а был включен в разыгрываемые действия.

Все, что способно доставить усладу:

Живопись, песни, стихи, ваянье<sup>с</sup> искусное статуи —

Все это людям нужда указала, и разум пытливый

Этому их научил в движенье вперед постепенном. (Лукреций)

Но искусство не только “способно доставить усладу”, оно может вселять бодрость, помогать переносить трудности, **опасности**, добиваться успехов в научном поиске, труде, решении жизненных проблем. Искусство может расцвечивать жизнь человека минутами и часами радости, может вызывать у него восторг, доводя его эмоциональное состояние до **кульминационной** точки, когда можно говорить о том, что испытываешь высшее счастье, когда жизнь представляется особенно прекрасной и желанной.

Великий физик Альберт Эйнштейн утверждал: “Мне лично ощущения высшего счастья дают произведения искусства. В них я черпаю такое **духовное** блаженство, как ни в какой другой области”.



**65Б.** Прочитайте фрагмент лекции. Заполните страницу двухчастного дневника. В первой части запишите фразы из лекции, которые обозначают микро-темы. Во второй части напишите комментарии, свои мысли, вопросы, которые вызвали данные фразы. Определите основную мысль фрагмента лекции.



**65В.** Почему римский поэт и философ Лукреций считал, что “нужда указала” на необходимость искусства для человека? Какое воздействие оно оказывает? Дайте развернутый ответ, опираясь на лекцию и свои впечатления. На какие вопросы, приведенные в упражнении 64, даются ответы в данной лекции? Какова целевая аудитория этой лекции?

**65Г.** Определите способ образования выделенных слов. Какое значение имеют подчеркнутые существительные *зритель, человек*? Почему употреблена форма единственного числа?



**66.** Является ли литература искусством? Организуйте дискуссию на эту тему. Займите позицию: А или Б. Разделитесь на две группы согласно вашей позиции. Обсудите в группе свое мнение, четко сформулируйте его, продумайте аргументы. Выступите перед классом, отстаивая свою позицию. Мнение каждой группы оценивается и анализируется учителем и учениками из другой группы. В заключение сделайте общий вывод.

А. Литература является искусством.

Б. Литература не является искусством.

### Употребление отвлеченных, вещественных, собственных имен существительных во множественном числе

1. Отвлеченные существительные во множественном числе обозначают: а) конкретные явления: *маленькие радости, муки сердца*; б) интенсивное, повторяющееся явление: *потрясения, обстрелы, разрушения, пожары*.



2. Вещественные существительные во множественном числе обозначают: а) сорта, виды веществ: *минеральные воды, лечебные грязи, твердые сыры*; б) большое пространство, занятое веществом: *бескрайние пески, сплошные снега, талые воды*; в) изделия, изготовленные из вещества: *ходить в мехах, каши из разных круп, выставка акварелей*.

3. Собственные существительные во множественном числе обозначают: а) лиц, имеющих общие черты, качества характера: *Чичиковы, Маниловы*; б) родственников, однофамильцев: *род Тургеневых, братья Карамазовы, семья Садыковых*.



**67.** Выпишите сначала отвлеченные существительные, затем — вещественные, наконец — собственные. Укажите значение формы множественного числа существительных.

1. Истина — одна, а правд — много. Истина для всех одна, а правда у каждого своя. (*Ю. С. Степанов*) 2. А я, как удастся какая оказия, мотаюсь по Африкам, Франциям, Азиям. (*О. Сулейменов*) 3. Товарищи! Утопили русскую буржуазию в море имиджей. (*В. О. Пелевин*) 4. Большинство ядов вещественных противны на вкус, яды же умственные в виде дурных книг, к несчастью, часто привлекательны. (*Л. Н. Толстой*) 5. Подним Казбек, как грань алмаза, снегами вечными сиял. (*М. Ю. Лермонтов*) 6. Я наблюдал многих ее знакомых, которые до смерти принадлежали театру. Это был мир уязвленных самолюбий. (*С. Д. Довлатов*) 7. Мебель же, зеркала, бронзы отдавали даром. (*Л. Н. Толстой*)



**68А.** Прочитайте текст.

Всякий знает что пр...вратить слово в дело гораздо труднее чем дело в слово.

Литератор пр...вращает и дело в слово и слово — в дело. **Основной м...териал с которым работа...т писатель слово.**

Народная мудрость очень верно и метко — в форме загадки — определя...т значение слова: “Что такое: не мед, а ко всему льнет?”

В мире нашем нет ничего что не имело бы имени не было бы заключе...о в слово. (*М. Горький*)



**68Б.** Озаглавьте текст. Какова его основная мысль? Как можно “превратить” слово в дело? О каких “именах” говорит писатель в последнем предложении?



**68В.** Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и вставляя пропущенные буквы. Составьте схему выделенного сложноподчиненного предложения. Почему слова *литератор, писатель* употреблены в единственном числе?



**69.** Прочитайте предложения. Выпишите выделенные слова. Определите их способ образования, укажите значения. Какой образ они создают? Какова роль приставок, суффиксов в создании образа?



1. Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Какие перышки! Какой носок! И, верно, ангельский быть должен голосок! (И. А. Крылов) 2. Щенок, несмотря на все свои старания, никак не мог вылезть из воды, скользил и дрожал всем своим мокреньким и худеньким телом. (И. С. Тургенев) 3. Отнесите ее вон. Скверная собачонка! Какая она злая! (И. С. Тургенев) 4. Сперва он накормил Муму хлебушком. (И. С. Тургенев) 5. На столе было множество всяких бумаг, бумажонок, бумажек, бумажечек. 6. Лес зазвенел, застонал, затрещал, заяц послушал — и вон побежал. (Н. А. Некрасов) 7. Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться, чтоб ясной любовью наполнилось сердце. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно, чтоб в душу созвучья нахлынули дружно. (Н. И. Рыленков)



**70А.** Прочитайте стихотворение Николая Асеева.

А приходит мне в голову лучшее  
из лучших:  
пробирающийся сквозь иглы колючие  
солнечный лучик,  
пробивающаяся между плит исхоженных  
молодая травинка,  
выступающая от чувств восторженных  
на глазах слезинка.

(Н. Асеев)



**70Б.** Какой образ создан в стихотворении? С каким языковым материалом работал поэт, создавая этот образ? Какова роль причастий? Какое значение имеют суффиксы *-ик*, *-инк-* в словах *лучик*, *травинка*, *слезинка*? Какова роль этих слов в создании образа?



**71.** Прочитайте высказывания. Как вы думаете, о чем будут тексты, в которых эти высказывания выражают основную мысль? Какого типа речи эти тексты? Составьте простой назывной план одного текста.

1. Задача искусства — волновать сердца. (К. Гельвеций)
2. Ни одно искусство не замыкается в самом себе. (Цицерон)



**72.** Игра "Интервью у слова". Возьмите "блиц-интервью" у слов *искусство*, *литература*, *живопись*, *музыка*, *театр*. Один ученик исполняет роль слова, а другой — журналиста. Пары выступают перед классом с инсценированным интервью. Одноклассники должны угадать, о каком слове идет речь.

Задача искусства — волновать сердца.

К. Гельвеций



## 5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

### Словообразование имен существительных, глаголов. Эвфемизмы

<p><b>Я узнаю</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ как образуются имена существительные, глаголы</li> <li>➤ что такое индивидуально-авторский неологизм, окказионализм</li> <li>➤ как анализировать лекцию</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ формулировать вопросы и идеи по тексту для исследования</li> <li>➤ представлять информацию в виде таблицы, схемы</li> <li>➤ участвовать в дискуссии</li> </ul>
<p><b>Я буду учиться</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять способы образования имен существительных, глаголов</li> <li>➤ характеризовать эвфемизмы</li> <li>➤ составлять развернутый монолог-рассуждение</li> </ul>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p> <p><i>художественное слово, сила слова, магия слова, "крупинки золотой пыли", "золотая роза", поэзия, "обновленные" слова, цифровые "стихи"</i></p>
<p><b>Термины</b></p> <p><i>устная речь, письменная речь, лекция, дискуссия, вопросный план лекции, микротема, имя существительное, глагол, способ словообразования, индивидуально-авторский неологизм, окказионализм, изобразительно-выразительное средство, эвфемизм</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p> <p><i>Существительное/глагол образованы от ... при помощи ... . Художественное слово отличается от обычного тем, что ... . Цифровое "стихотворение" (не) является стихотворением, так как ... .</i></p>

- Что такое художественное слово?
- Чем отличается художественное слово от обычного?

Слово — великое оружие жизни.  
*В. О. Ключевский*



**73А.** Спишите высказывание писателя Константина Георгиевича Паустовского. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания.

Каждая минута каждое броше...ое (*не*) значай слово и взгляд каждая глубокая или шутовская мысль каждое (*не*) заметное движение человеческого сердца так (*же*) как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже все это крупинки золотой пыли.

Мы литераторы извл...каем их десятилетиями. Эти ми...ионы пе...чинок соб...раем (*не*) заметно для самих себя, пр...вращаем в сплав и потом выков...ваем из этого сплава свою "золотую розу" — повесть роман или поэму. (*К. Г. Паустовский*)



**73Б.** Что понимает К. Г. Паустовский под "крупинками золотой пыли"? Как вы думаете, почему писатель называет созданное художественное произведение "золотой розой"?





**73В.** Каким членом предложения является слово *литераторы*? Прокомментируйте знаки препинания при нем. Какое значение имеет суффикс *-инк-* в словах *крупинка, песчинка*? Какова роль этих слов в выражении идеи автора?



**74А.** Прочитайте стихотворение Федора Ивановича Тютчева.

Нам не дано предугадать,  
Как слово наше отзовется, —  
И нам сочувствие дается,  
Как нам дается благодать...

(Ф. И. Тютчев)



**74Б.** Какова основная мысль стихотворения? В чем заключается, по мнению поэта, магическая сила слова? Почему автор употребляет местоимения *нам, наше*? Кого он имеет в виду? Как вы думаете, в ком отзовется наше слово?

**74В.** Как образовались глаголы *предугадать, отзовется*? Дайте стилистическую характеристику существительных. Что обозначают слова *сочувствие*<sup>с</sup>, *благодать*<sup>с</sup>? Какова роль глаголов и этих существительных в выражении идеи автора? Почему в конце стихотворения стоит многоточие? Является ли законченным это стихотворение, состоящее всего из четырех строк? Обоснуйте свой ответ.

**74Г.** Назовите в стихотворении хотя бы одну “крупинку золотой пыли”, о которой писал К. Г. Паустовский. Можно ли назвать это стихотворение “золотой розой”? Приведите аргументы.



**75А.** Прочитайте фрагмент лекции известного ученого-лингвиста Л. П. Крысина.

Если пристально взглядеться в течение нашей речи, присмотреться к тому, как ведет себя слово в ее потоке, если, наконец, проследить путь того или иного слова во времени и в пространстве, то, пожалуй, сама собой придет на ум аналогия с живой жизнью: и в речи, и в истории слово живет, движется, рождается, играет красками и звучанием, брызжет радостью или сверкает гневом, в нем **бьется** человеческая мысль и чувство.

А многочисленные свидетельства о том, что слово бывает неподвластно человеку? Что оно “вырывается само по себе”, оказывается “не к месту” или что, напротив, никак не дается в руки, не отыскивается в памяти, ускользает? “**Нет на свете мук сильнее муки слова!**” — воскликнул поэт, и, хотя, как все поэты, он немного преувеличивал, к восклицанию его нельзя не прислушаться.

Поневоле начинаешь думать о некоей “магии” слова, о тайнах словесного воздействия, о непростоте языка и сложных **переливах** в оттенках значения каждого слова. (Л. П. Крысин)



**75Б.** Озаглавьте фрагмент лекции. Какова тема лекции? Как вы думаете, для кого она предназначена? Какова ее цель? Смог ли автор лекции дать систематизированные знания по данной теме, выделить наиболее сложные вопросы? Есть ли в этом фрагменте какие-либо высказывания, с которыми бы вам хотелось поспорить?



**75В.** Озаглавьте лекцию так, чтобы в заголовке была выражена ее тема. Придумайте подзаголовок, в котором выразите основную мысль (цель) лекции. Сформулируйте микротемы фрагмента лекции, составьте его вопросный план.









**78Б.** Какова основная мысль отрывка из стихотворения? Прочитайте выделенный фрагмент. Какова его роль в выражении основной мысли стихотворения?

**78В.** С какой целью поэт приводит сравнение слова "с влагой, влитой в кувшин"? Почему *СЛОВО, ЗВУК* написаны прописными буквами? Объясните смысл выражения *изогнутый лекалом мысли звук*. Какие слова в стихотворении О. Сулейменова "начали сверкать, звенеть, благоухать"? Каким словам поэт "вернул первоначальную свежесть"?

*эвфемизм*

**Эвфемизм** — слово, выражение, которое используется для замены других слов и выражений, считающихся неуместными, неприличными, иногда грубыми: *говорить неправду* (вместо *лгать, врать*), *плохо себя чувствовать* (вместо *болеть*), *незрячий* (вместо *слепой*), *полный* (вместо *толстый*), *ушел от нас, его не стало* (вместо *умер*) и др.



**79.** Соедините эвфемизмы со словами и словосочетаниями, которые они заменяют. Объясните, с какой целью они употребляются. Возможно ли использование эвфемизмов в художественном произведении? Обоснуйте свой ответ.

документ для внутреннего пользования  
преклонный возраст  
уйти на заслуженный отдых  
выдумщик  
зона конфликта  
слабослышащий

зона военных действий  
глухой  
секретный документ  
выйти на пенсию  
старый  
лжец



**80.** Что обозначают приведенные эвфемизмы? Почему вместо данных названий профессий употребляются эвфемизмы? Докажите, что это эвфемизмы. Можно ли их назвать художественным словом? Аргументируйте ответ.

Образец. *Офис-менеджер — секретарь.*

1. Менеджер по продажам, консультант торгового зала — \_\_\_\_\_.
  2. Клининг-менеджер, оператор профессиональной уборки — \_\_\_\_\_.
  3. Специалист по разрешению конфликтных ситуаций — \_\_\_\_\_.
  4. Менеджер по логистике<sup>с</sup> — \_\_\_\_\_.
- Слова-подсказки. Грузчик, продавец, охранник, уборщица.



**81А.** Прочитайте отрывок из книги Л. В. Успенского.

На своем веку мне посчастливилось слышать многих великолепных ораторов. Но самое сильное впечатление из них произвел на меня Всеволод Вишневский, писатель и драматург.

*интеллект  
баритон*

В насквозь промерзших гостиных Дома писателей собрались, еле-еле притащившись туда, голодные, изможденные, закутанные во множество



одежек блокадники-интеллектуалы, ленинградские писатели. Перед ними Всеволод Витальевич выступил, нельзя сказать, с лекцией, не назовешь это и докладом, скорее всего речью. О чем? Он говорил о муках и страданиях блокированного Ленинграда, о том, что Петербург никогда не склонил и не склонит голову ни перед одним врагом...

А ведь в Вишневском не было решительно ничего от привычного образа оратора-трибуна: ни львиной гривы, ни бархатного баритона, ни мощных жестов, какие долгим упражнением вырабатывали у себя ораторы всех времен и народов.

Перед нами за кафедрой стоял невысокого роста человек с землистым, как и все мы, лицом, с глубоко запавшими близорукими глазами, коротковатыми ручками, одетый в синий флотский китель, в морского покроя черные брюки... Пока он молчал, вообразить нельзя было, что он — оратор, но вот, без всякой жестикуляции, почти не разжимая губ, как бы сквозь зубы, он произносил фразу, другую, третью... И независимо от вашей воли внутри вас свершалось что-то странное. В вас возникали то гнев, то жалость, то презрение, то надежда — и все в такой степени, какой вы никогда не знали за собой. Вы понимали, если бы этот невысокий человек сейчас воззвал: “Встать! Шагом марш — на передовую!” — вы встали бы и пошли...

Случилось так, что дважды, через сутки-другие после того, как он говорил перед нами, я мог прочесть текст его речи в газете, значит — отредактированный самим автором, выправленный, с заменой менее удачных слов другими, более продуманными, словом — ставший несравненно более правильным.

Думаете, “речь” стала лучше в результате всей этой работы? Нет! Теперь она производила впечатление нормальной неплохой газетной статьи, рядовой статьи на тему дня. **Страсть, блеск, жар и пламя** из нее **исчезли бесследно.**

Стенографистка попросила меня, присутствовавшего на выступлении, помочь ей расшифровать стенограмму<sup>С</sup>. В черновике этом еще чувствовалось что-то от того, как говорил Вишневский. Казалось, сами буквы еще курились, как пепел только что **отпылавшего пожара**. Было так, как будто я только недавно видел **водопад, вольно рвущийся** со своей каменистой кручи, а теперь смотрю на оборудованную на его месте электростанцию с **закованными в бетон и железо, отведенными в должном направлении покорными водяными потоками**. Подчиненный правилам техники, “источник энергии” остался. Живое “чудо природы” исчезло. Вот — так! (Л. В. Успенский)



**81Б.** Какова тема и основная мысль текста?

Каким вы представляете “привычный образ оратора”? Отвечала ли этому образу внешность Вс. Вишневского? В какое тяжелое для страны время выступал писатель? Кто были его слушатели? Как они выглядели? Почему? О чем была речь оратора? Почему Л. В. Успенский посчитал, что выступление нельзя было назвать



ни лекцией, ни докладом, а речью? В чем разница между докладом, лекцией и речью? Какими средствами смог воздействовать на слушающих Вс. Вишневский?



**81В.** Найдите слова и выражения, описывающие речь Вс. Вишневского. Какие изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, антитеза и др.) использует Л. В. Успенский для этого? Впишите их в таблицу. Какой скрытый смысл в них выражается?

Произнесенная речь Вс. Вишневского	Записанный текст речи Вс. Вишневского



**81Г.** Почему автор назвал услышанную речь Вс. Вишневского “живым чудом природы”? Приведите доказательства из текста. Найдите в тексте отрывок, подтверждающий силу воздействия речи оратора на слушающих. Какими признаками различаются устная и письменная речь? На каких изобразительно-выразительных средствах автор построил противопоставление устной и письменной речи? При ответе используйте выделенные слова и словосочетания, а также обратите внимание на языковые средства, записанные в таблицу.

**81Д.** Найдите сложные существительные. Как они образовались? Прокомментируйте их правописание.



**82.** Составьте развернутый монолог, в котором выскажите свое мнение о различиях устной и письменной речи и аргументируйте его. Приведите в качестве примера произнесенную речь Вс. Вишневского и записанный текст его речи.



**83А.** Прочитайте выразительно вслух шуточные цифровые “стихотворения” (I). Сравните ритмику строк А. С. Пушкина и цифровой шутки (II).

**I. Веселые “стихи”**

2 15 42  
42 15  
37 08 5  
20 20 20!  
38 46  
0 4 20  
7 08 33  
20 20 20!

**Грустные “стихи”**

511 16  
5 20 337  
712 19  
2 000 047  
3 8 0 512  
16 0 025  
11 03 15  
100 006 02 05

**II. Я к вам пишу — чего же боле?  
Что я могу еще сказать?  
Теперь, я знаю, в вашей воле  
Меня презреньем наказать.  
(А. С. Пушкин. “Письмо Татьяны”)**

17 30 48  
140 10 01  
126 138  
140 3 501



**83Б.** Зазвучали ли для вас цифры? Есть ли ритм, рифма в цифровых “стихах”? Какой образ создается в них? Почувствовали ли вы, что это веселые или грустные стихи? Как вы считаете, могут ли быть близки цифровые “стихи” к музыке,



в которой тоже нет слов? Согласны ли вы с тем, что сейчас можно оцифровать любую информацию, в том числе и поэзию? Возникли ли у вас какие-то идеи, связанные с анализом или созданием цифровых "стихов"?



**84.** Организуйте дискуссию, используя прием "Измените позицию".

Выберите позицию: А. Цифровые "стихи" — это искусство. Б. Цифровые "стихи" — это не искусство. Приведите аргументы в защиту своего мнения по ПОПС-формуле: Позиция → Обоснование → Пример → Следствие, вывод.

В ходе дискуссии вы можете изменить мнение, если доводы других вас убедили. После обсуждения объясните, почему вы изменили свое мнение и теперь придерживаетесь другой позиции.



**85.** Заполните кластер "Художественное слово".



Слова — это то единственное, что остается на века.

*Э. Хемингуэй*



## 6. ЛИТЕРАТУРА И ЖИВОПИСЬ

### Императивные (побудительные) предложения. Словообразование имен прилагательных

**Я узнаю**

- что такое императивное (побудительное) предложение
- какие изобразительно-выразительные средства используются для создания портрета
- кто такой художник слова

- составлять развернутый монолог-рассуждение
- представлять информацию в виде таблицы, схемы, диаграммы
- определять особенности употребления перифразов, аллюзии

**На уроке  
я буду**

**Я буду  
учиться**

- анализировать императивные (побудительные) предложения
- определять способы образования имен прилагательных
- использовать приемы детального и сканированного чтения текста
- участвовать в диспуте

*литература, живопись, картина, шедевр, портрет, конгениальный, экспрессивный, искусствовед, поэтический образ*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*интервью, монолог-рассуждение, вопросный план, императивное (побудительное) предложение, повелительное наклонение глагола, способ словообразования, изобразительно-выразительное средство, сравнение, риторическая фигура, перифраз, аллюзия*

*В императивном (побудительном) предложении ... выражается ... .  
Прилагательное образовано от ... при помощи ... .  
В художественных галереях выставляют ... .*

**Фразы-помощники**

- Что такое живопись? Объясните происхождение слова *живопись*.
- Какие жанры живописи вы знаете?

■ Дело художника — рождать радость.  
*К. Г. Паустовский*



**86А.** Послушайте отрывок из стихотворения Евгения Винокурова.

Сколько прелести есть в человеческих лицах!  
Все смотрел бы на них и смотрел без конца...  
Берегите лицо человеческое.  
Словно с озера, с глади лица  
Не спугните выражение детскости и чистоты.

*(Е. Винокуров)*



**86Б.** Какова основная мысль стихотворения? Назовите изобразительно-выразительные средства: риторическое восклицание, метафоры, сравнение, инверсию.

**86В.** Объясните смысл последней строчки. Какова роль первой и последней строк в выражении основной мысли стихотворения?





**86Г.** Что такое повелительное наклонение глагола? Что обозначает эта форма? Как она образуется? Определите форму глагола *не спугните*.

**Императивным (побудительным)** называется предложение, в котором содержится побуждение говорящего к совершению действия.

В императивном предложении передаются просьба, пожелание, призыв, приглашение, совет, приказ, запрет, угроза, предостережение и др. В нем употребляются глаголы в повелительном наклонении, неопределенная форма глагола, а также глаголы в изъявительном и условном наклонении.

*Берегите женщин от войны!* (Р. Гамзатов)

*Принять его, позвать, просить, сказать, что дома...* (А. С. Грибоедов)

*Послушали бы музыку.*



**87А.** Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Чем выражены сказуемые? Определите значения императивных предложений: просьба, мольба, пожелание, призыв, приглашение, совет, приказ.

*императивный*

1. Пусть встретит жизнь их ласковым приветом! (И. А. Бунин)
2. Догони меня джигит не жалей коня джигит! (О. Сулейменов)
3. Потерпи родной не думай о воде думай о чем-нибудь другом. (Ч. Айтматов)
4. Ты бы послушала какая в душе у меня музыка. (М. Горький)
5. Стать к стене! приказал Кулубек (Ч. Айтматов)
6. Она сразу же скажет А ну друзья покажите на что вы способны! Возьмите-ка домбру да спойте песню! (С. Муканов)
7. Именем моих погибших братьев вслушайтесь — молю! — в мои слова! (Р. Гамзатов)
8. Пошел с дороги! (М. Горький)
9. Между тем, расплатились бы с портным. (По Н. В. Гоголю)



**87Б.** Какое значение выражает восклицательный знак? Почему в императивных предложениях часто употребляются обращения? Прокомментируйте расстановку знаков препинания при них. Определите значение императивного предложения *Словно с озера, с глади лица не спугните выражение детскости и чистоты.* (Е. Винокуров)



**88А.** Прочитайте выразительно стихотворение "О красоте человеческих лиц" Николая Алексеевича Заболоцкого. Слева названы изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении. Найдите их в тексте. Укажите, какой образ они создают.

*портал*



## О красоте человеческих лиц

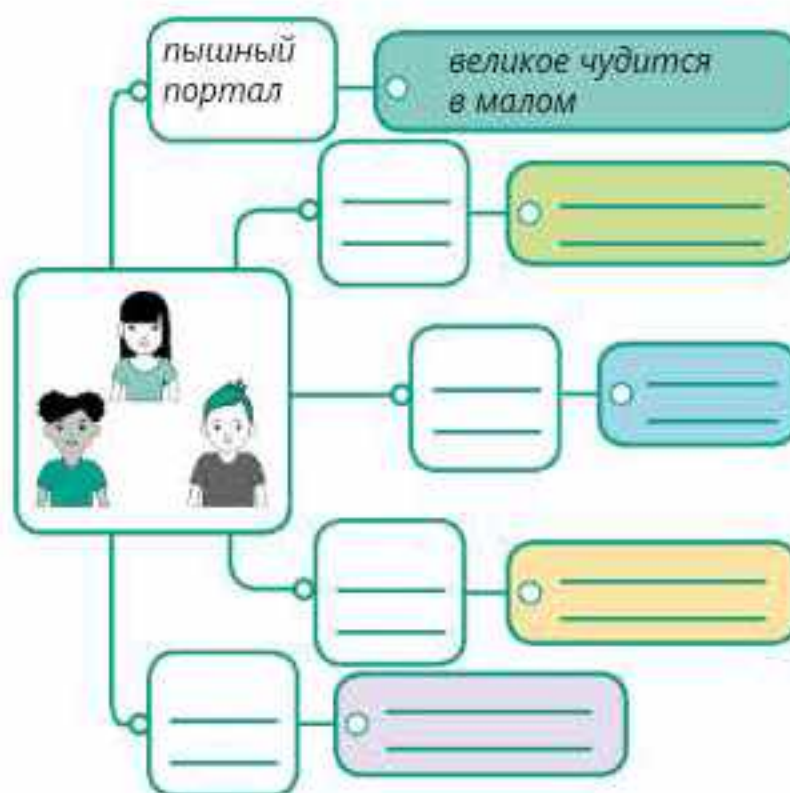
Сравнение, эпитет Метафора Сравнение, эпитет	Есть лица, подобные пышным порталам <sup>с</sup> , Где всюду великое чудится в малом. Есть лица — подобия жалких лачуг, Где варится печень и мокнет сычуг <sup>с</sup> .
Эпитет, метафора Сравнение Сравнение Метафора	Иные холодные, мертвые лица Закрыты решетками, словно темница. Другие — как башни, в которых давно Никто не живет и не смотрит в окно.
Метафора Эпитет Метафора Метафора, эпитет	Но малую хижинку знал я когда-то, Была неказиста <sup>с</sup> она, небогата, Зато из окошка ее на меня Струилось дыханье весеннего дня.
Эпитет Сравнение, эпитет Сравнение, эпитет Метафора, эпитет	Поистине мир и велик, и чудесен! Есть лица — подобия ликующих песен. Из этих, как солнце, сияющих нот Составлена песня небесных высот. <i>(Н. А. Заболоцкий)</i>



**88Б.** Выпишите слова и выражения, называющие явления, предметы, с которыми сравниваются лица. Почему поэт сравнивает лица с различными строениями? Дайте толкование значений слов, обозначающих строения, и их стилистическую характеристику. С чем вы сравнили бы лицо "с выражением детскости и чистоты" (Е. Винокуров)?



**88В.** На основе стихотворения заполните схему "Красота человеческих лиц". Включите в нее название того, с чем сравнивается лицо, приведите рядом цитату из стихотворения.



**88Г.** Как образовались выделенные существительные? Какой образ они создают?



**89А.** Прочитайте выделенные фрагменты текста. Как вы думаете, о чем текст, какова его основная мысль?



89Б. Прочитайте текст.

### Души изменчивой приметы...



Работы выдающегося русского портретиста XVIII века Федора Рокотова пленяют глубокой оригинальностью, проникновенностью и задушевностью. В его искусстве было то, что казалось непостижимой тайной. Замечено, что у моделей всех его портретов прищуренные, удлинённые, характерные «рокотовские» глаза. Эти глаза живут. Художник как бы переселял на полотна души изображаемых им людей. При знакомстве с его полотнами приходят на ум истории о портретах, которые «оживают».

Когда Рокотов брался за кисть, ему, казалось, были ведомы все «души изменчивой приметы».

Особой лиричностью отличаются женские образы Рокотова. Один из шедевров среди его работ — портрет А. П. Струйской, являющийся ярчайшей иллюстрацией высокого представления художника о достоинстве и духовной красоте человека. Рокотов знал толк в красоте. Он писал многих известных красавиц своего времени. По рождению и по положению своему эти женщины относились к высшему аристократическому кругу. Но замечали ли они, что на их прекрасных высокомерно-усмешливых лицах лежит печать чего-то недоброго, зловещего?

*аристократ*

Совсем другой показалась художнику красота Струйской. Она несла в мир добро и любовь.



**89В.** Сформулируйте тему и основную мысль текста. Подтвердились ли ваши предположения? Что такое «рокотовский тип» женщины? Рассмотрите портрет А. П. Струйской. Какое впечатление произвел он на вас? Почему Струйская изображена на темном фоне? Каковы черты ее лица, взгляд, контуры фигуры? Не создается ли у вас впечатления, что женщина на портрете как бы появилась из сумрака и готова исчезнуть в нем?

**89Г.** Укажите тип речи. Найдите риторический вопрос и определите его стилистическую роль. Назовите микротемы текста и составьте простой вопросный план.



**89Д.** Определите способы образования подчеркнутых прилагательных.



**90.** Можно ли назвать портрет А. П. Струйской шедевром? Поработайте в группе, используя прием «Коллективная запись». Обсудите в группе этот вопрос, наиболее убедительные тезисы запишите. Ваши записи должны быть краткими и конкретными. Затем записи, сделанные группами, оглашаются выбранными представителями, все тезисы коллективно обсуждаются и совместно формулируется развернутый ответ.





**91А.** Как вы понимаете выражение *художник слова*? Кого так называют и почему?

**91Б.** Прочитайте текст, в который включено стихотворение "Портрет" Николая Заболоцкого.

О непреходящем эмоциональном и нравственном воздействии картин Рокотова можно судить из того, что спустя два столетия другой выдающийся художник, но уже художник слова, создает конгениальный<sup>с</sup> портрет Струйской.

галерея  
конгениальный

Что-то неясное толкнуло его вдруг собраться и, несмотря на грозовые тучи, пойти в Третьяковскую галерею. Все-таки он успел до дождя и сразу же прошел в зал, где висели портреты екатерининского времени.

Вот и Струйская. Она была, как всегда, ангельски мила и приветлива. Ему показалось, что фон портрета стал темней, обволакивающий сумрак окутал всю фигуру. Просто выбрано неудачное время для визита, на улице гроза, поэтому в зале потемнело.

Поэт приблизил глаза почти вплотную к полотну. И вдруг отпрянул. Глаза! Они смотрели на него в упор, совершенно живые глаза!

Поэт отошел еще на несколько шагов. Во взгляде Струйской была немая мольба. О чем? Она не отпускала его, она удерживала его взглядом. Поэт должен был понять ее тоску. Стихи были закончены позже.

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза — как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза — как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок,  
Предвосхищенье смертных мук.



Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

(Н. А. Заболоцкий)



**91В.** Какова основная мысль текста? Как вы думаете, этот текст представляет собой один тип речи или смешение типов? Обоснуйте свою точку зрения. Задайте творческие, оценочные, практические вопросы по тексту.

**91Г.** Определите способ образования прилагательных *конгениальный*, *екатерининский*. Объясните значение словосочетаний *непреходящее эмоциональное и нравственное воздействие*, *конгениальный портрет*, *екатерининское время*. Почему в стихотворении поэт обращается к читателю *ты помнишь*? Какое значение приносят в содержание текста слова с *полу-*? Как они образовались? Объясните их правописание. Почему в описании портрета нет глаголов? Какова роль синонимов *тьма*, *мгла*, *потемки*? Как вы понимаете выражение *мерцают ее прекрасные глаза*? Какое значение выражается в императивном предложении *любите живопись, поэты*? Чем выражено в нем сказуемое?



**91Д.** Почему текст из упражнения 89 назван "Души изменчивой приметы..."? К какому произведению отсылает этот заголовок? Докажите, что это аллюзия.

аллюзия

**Аллюзия** — стилистический прием, который содержит намек, отсылку к общеизвестным историческим событиям, культурным, биографическим фактам, литературным произведениям, именам известных людей и др. Например, рассказ "Кавказский пленник" Л. Н. Толстого содержит отсылку к поэме "Кавказский пленник" А. С. Пушкина.



**92.** Запишите сложные прилагательные, раскрывая скобки. Объясните их правописание.

(Сложно) подчиненный, (северо) западный, (русско) казахский, (чисто) шерстяной, (ярко) красный, (горько) соленый, (естественно) научный, (трех) метровый, (лимонно) желтый, (четырёх) процентный, (казахско) английский, (широко) плечий, (седо) власый, (садово) огородный, (вечно) зеленый, (скоро) портящийся, (журнально) газетный, (Западно) Казахстанская область, (средне) вековой, (старо) славянский, (свето) чувствительный, (золотисто) желтый, (много) сторонний, (бело) розовый, (бело) снежный.



**93А.** Прочитайте текст.

Вечер в поле встречает нас целым архипелагом<sup>с</sup> пышных золотисто-лиловых облаков на западе, необыкновенной нежностью и ясностью далей... Свежеет, и блеск вечера меркнет. Меланхолично засинели поля, далеко-далеко на горизонте уходит за черту земли огромным мутно-ма-



линовым шаром солнце. И что-то старорусское есть в этой печальной картине, в этой синеющей дали с мутно-малиновым щитом. Вот он еще более потускнел, вот от него остался только сегмент, потом — дрожащая огневая полоска... Быстро падает синеватый сумрак летней ночи, точно кто незримо сеет его; в лужах уже холодно, как в погребу, и резко пахнет росистой зеленью — только изредка повеваает откуда-то теплом... В сумраке мелькают придорожные лозинки, и на них, нахохлившись<sup>с</sup>, спят вороны... А на востоке медленно показывается большая голова бледного месяца. Как печальны кажутся в это время темные деревушки, мертвую тишину которых будит звук рессор<sup>с</sup> и бубенчиков! Как глуха и пустынна кажется старая большая дорога, давно забытая и неезженная! Слава богу, хоть месяц всходит! Все веселее... (И. А. Бунин)

*архипелаг*



**93Б.** Заполните схему примерами из текста.



**93В.** При помощи каких языковых средств И. А. Бунин дает возможность читателю увидеть, услышать и почувствовать, как ранний летний вечер сменяется ночью? Назовите слова тематической группы "цвет". Как вы думаете, почему автор использовал слова, обозначающие полутона, промежуточные тона? Назовите сложные прилагательные, определите их значение.

**93Г.** Найдите в тексте "крупинки золотой пыли" (метафоры, олицетворения, сравнения, эпитеты, риторические восклицания), о которых писал К. Г. Паустовский. Определите их функцию. В прямом ли значении употреблено в тексте слово *архипелаг*? Определите способ образования выделенных слов. Прокомментируйте их правописание.



**94А.** Спишите текст, расставьте знаки препинания.

Рассказывают что слыша похвалы своему языку Бунин обычно отшучивался Какой такой особый язык у меня пишу русским языком язык конечно замечательный но я-то тут при чем? (А. Т. Твардовский)



**94.** В чем "заслуга" русского языка в создании поэтических образов? В чем достоинство И. А. Бунина, которого называли академиком "изящной словесности"?



**95.** Леонардо да Винчи писал: "Живопись — это поэзия, которую видят, но не слышат, а поэзия — это живопись, которую слышат, но не видят".



Организуйте диспут, обсудите это высказывание. Одна группа защищает мнение Леонардо да Винчи, другая — опровергает его. Приведите в пример стихотворение Н. А. Заболоцкого, картину Ф. И. Рокотова, а также свои примеры.



**96А.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. **Поэзия** как **ж...в...пись** иное произв...дение пл...нит тебя больше если ты буд...шь ра...сматривать его вблизи а иное если отойдешь подале. (*Гораций*) 2. **Арх...тектура** скульптура ж...в...пись музыка и поэзия спр...ведливо могут быть назва...ы цветом цивилизова...ой жизни. (*Г. Спенсер*) 3. Как ср...внить вас между собою три пр...красные царицы мира? Пл...нительная скульптура внушает насл...ждение ж...в...пись — тихий **восторг** и м...чтание музыка — **страсть** и см...тение души. (*Н. В. Гоголь*) 4. Каждое произв...дение ваяния или жив...писи должно выр...жать собою какое-либо в...λικое правило жизни должно поучать иначе оно будет немо. (*Д. Дидро*) 5. В...λικие пр...дметы иску...тва только потому и велики что они доступны и п...нятны всем. (*Л. Н. Толстой*)



**96Б.** Составьте "словесный портрет" союза в пятом предложении. Подберите синоним к слову *ваяние*. Определите разряды выделенных существительных. Имеют ли они форму множественного числа? В каком значении употреблено слово *цветом* (*цивилизованной жизни*)? Определите тип его значения.

**96В.** Как вы понимаете смысл высказывания Горация? Можно ли выражение Г. Спенсера *цвет цивилизованной жизни* определить как перифраз? Как оно характеризует архитектуру, скульптуру, живопись, музыку и поэзию?



**97.** Что такое Лувр? Где он находится? Рассмотрите фотографию. Как вы думаете, зачем привели детей в Лувр на урок рисования? Какова, по вашему мнению, цель этого урока? Чему научатся дети, срисовывая картину в музее?



**98.** Заполните диаграмму: впишите в круги отличительные черты литературы и живописи, а в пересекающееся пространство — их общие черты.



Высокое искусство не только отображает жизнь, оно, участвуя в жизни, меняет ее.

*И. Эренбург*



## 7. ЛИТЕРАТУРА И МУЗЫКА

### Принципы русской орфографии

#### Я узнаю

- какие принципы русской орфографии существуют
- как связаны музыка и литература

- формулировать вопросы и идеи по тексту
- анализировать изобразительно-выразительные средства в художественном тексте

На уроке  
я буду

#### Я буду учиться

- объяснять написание слов в соответствии с принципами русской орфографии
- характеризовать особенности употребления перифразов, аллюзии, аббревиатур

*литература, музыка, слово, звук, симфония, композитор, сила музыки, мелодия, песня без слов, искусство, язык музыки, письмо Татьяны*

Слова и словосочетания

#### Термины

*назывной план текста, орфограмма, морфологический, фонетический, традиционный (исторический), дифференцирующий принципы орфографии, изобразительно-выразительное средство, перифраз, аббревиатура*

*Написание слова ... подчиняется ... принципу орфографии.  
Музыка помогает передать мысли, чувства автора при помощи ...  
На меня произвело большое впечатление то, что ...*

Фразы-помощники

- Какова роль музыки в жизни человека?
- Что значит для вас музыка?
- Как связаны литература и музыка?

■ Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чем.

*Э. Григ*



**99А.** Прочитайте отрывок из стихотворения Евдокии Ростопчиной.

Слова и звуки... звуки и слова,  
В них жизни, полной жизни выраженье,  
Все, что вмещают сердце, голова  
И человека грудь, — все проявленья  
Природы и Творца, на небесах  
И на земле что зримо<sup>с</sup> и незримо,..  
Все оживает в звуках и словах.

Какая власть сравнится с властью их?  
Друг с другом мы через слова и звуки  
Сближаемся... блаженство, радость, муки,  
Любовь, вражду, — все облакаем<sup>с</sup> в них...  
Храните чисто дар свой, как святыню!  
В словах и звуках вечный ключ сердец!

*(Е. П. Ростопчина)*





**99Б.** Сформулируйте основную мысль стихотворения. Назовите ключевые слова. Имеют ли звуки музыки и слова власть над людьми? Что обозначает предложение “В словах и звуках вечный ключ сердец”? Согласны ли вы с этим?



**99В.** Прочитайте фразы из стихотворения. Выскажите свое мнение по поводу каждого утверждения, приведите аргументы, запишите их в таблицу.

Фразы из стихотворения	Ваше мнение. Аргументы
Все оживает в звуках и словах.	(Не) согласен(на), потому что ...
Друг с другом мы через слова и звуки сближаемся.	
В словах и звуках вечный ключ сердец.	



**99Г.** Найдите риторические вопросы, восклицания. Какова их роль в выражении мысли автора? Найдите императивное предложение. Какое значение в нем выражается? Дайте стилистическую характеристику слов *облекать*, *зримо*.

### Принципы русской орфографии

В русской орфографии существуют принципы, объединяющие группы правил: а) морфологический; б) фонетический; в) традиционный; г) дифференцирующий; д) регулирующий слитное, раздельное и дефисное написание слов; е) регулирующий употребление прописных букв и др.

**Морфологический принцип написания** — ведущий принцип русской орфографии, который заключается в требовании одинакового написания корней, приставок, суффиксов: *сте́пной* — *сте́нь*, *гру́стный* — *гру́сть*, *подхо́дит* — *подвезти*, *берёзо́вый* — *ело́вый*, *на доро́ге* — *на водо́е*, *встретит́ся* (что сделать?) — *встретит́ся* (что сделает?).

**Фонетический принцип** заключается в том, что написание слова соответствует произношению: *распи́сать* — *ро́спись*, *безгра́ничный* — *беспреде́льный*.

**Традиционный (исторический) принцип** признает правильным написание, закрепленное традицией, например, написание словарных слов — слов с непроверяемыми гласными, непроверяемыми, удвоенными согласными в корне слова: *искусст́во*, *широ́кий*, *что*, *интегра́ция*, *круа́ссан*, *футбо́л*, *шедевр*.

**Дифференцирующий принцип** применяется в случаях, когда средствами орфографии нужно разграничить одинаково звучащие слова: *ка́мпания* (“ряд мероприятий”) — *ко́мпания* (“группа лиц, общество”); *пла́чь* (глагол) — *плач* (существительное), *ро́ман* (книга) — *Ро́ман* (имя), *в тече́ние* часа (предлог) — *в тече́нии* реки (существительное), *пережи́вать* (из-за потери) — (тщательно) *переже́вать*.





**100А.** Запишите слова, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите принцип русской орфографии, которому подчиняется написание слова.

*дифференцирующий*

Образец. *Шедевр* (традиционный принцип), *рождает* (морфологический принцип), *Курмангазы* (принцип, регулирующий употребление прописных букв), *мутно-малиновый* (принцип, регулирующий слитное, раздельное и дефисное написание слов).

И...лучение, кульм...нация, (*не*) (*на*) долго, л...т...ратура, п...сатель, иметь (*в*) виду, ...ахамбет, кто (*либо*), сл...зинка, вд...хновение, (*син...*) черный, (*все*) об...емлющий, об...яние, пр...вратить, ми...ион, пе...чинка, пр...смотреться, ра...смотреть, точь (*в*) точь, сложе...ый, ...олстой, б...ритон, (*электро*) станция, де...скость, (*не*) постижимый, ар...ст...крат, вследствие... пожара, (*полу*) испуг, ж...вопись, ц...вилизац...я.



**100Б.** Докажите, что в слове *живопись* есть орфограмма.

**Орфограмма** — написание слова, соответствующее правилам орфографии.

Орфограмма в слове отмечается в том случае, если есть сомнение в выборе буквы.



**101А.** Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите, какому принципу русской орфографии подчиняется написание слов в первом предложении.

1. Музыка в...душевля...т весь мир сн...бжа...т душу крыльями спо...ству...т полету в...бражения; музыка пр...дает ж...знь и в...селье все...му существующ...му. Ее можно назвать в...пощением всего пр...красного и всего возвыше...го. (*Платон*) 2. Музыка подобно дождю капля за каплей просачива...ся в сер...це и оживля...т его. (*Р. Роллан*) 3. Музыка ч...сто внуша...т мне глубокие мысли. Слушая ее я испыт...ваю огромное ж...лание творить. (*Э. Делакруа*) 4. Без музыки трудно пре...ставить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была (*бы*) (*не*) полна глуха бедна. (*Д. Д. Шостакович*) 5. Слушая хорошую музыку я сосредоточиваюсь с большей напряже...остью и ясностью над тем чем занят внутре...е. (*Стендаль*) 6. Музыка выража...т то что мы (*не*) можем сказать и то о чем (*не*) возможно молчать. (*В. Гюго*)



**101Б.** Как музыка воздействует на человека? Ответьте на этот вопрос, используя приведенные высказывания. Придумайте перифразы, которые характеризуют музыку. Все ли имена людей, которым принадлежат эти высказывания, знакомы вам?



**102А.** В статье композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского нарушена последовательность абзацев. Восстановите ее.





**102Б.** Послушайте статью, проверьте, правильно ли вы расположили абзацы.

( ) Заиграли Третью симфонию Бетховена. Героическую симфонию героического композитора. Симфонию великого музыканта, чья жизнь и чье творчество были насыщены неустанный, напряженной борьбой против жестоких ударов судьбы, обрушивавшихся на него с первых до последних дней его жизни, борьбой с горем, нуждой, унижениями и несправедливостью, борьбой за жизнь, за счастье, за радость...

симфония

( ) И тут произошло нечто невероятное. На верхнюю палубу вышли музыканты симфонического оркестра, ехавшего на "Титанике" и дававшего по вечерам концерты для пассажиров. Они вышли со своими инструментами в руках, расселись в таком же порядке, как всегда сидели в концертах, и заиграли...

( ) Незадолго до Первой мировой войны газеты всего мира сообщили о трагической гибели огромного океанского парохода "Титаник". В открытом море "Титаник" наскочил на айсберг... В первые же минуты катастрофы обнаружилось, что спасти удастся только женщин, детей, да и то не всех. Ужас охватил находившихся на пароходе...

( ) Смертельно раненный "Титаник" погибал медленно, мучительно долго, словно не хотел расставаться с жизнью. А сотни людей, обреченные вместе с ним на гибель, слушали музыку бетховенской симфонии, и эта музыка укрепляла их волю, вливала в них мужество, уберегала от паники, от душевных мук, от сумасшествия, от всего, что неизбежно угрожало каждому, кто находился в эти минуты на тонувшем корабле.

( ) Какой могучей силой должна обладать музыка, способная оказать людям поддержку в такую трагическую минуту жизни, помочь им сохранить душевное равновесие, человеческое достоинство...

( ) Музыка Бетховена звучала мужественно и величаво, заглушая шум воды, заполнявшей тело корабля, заглушая страдания гибнущих людей. Она звучала до той минуты, пока волны не накрыли палубу вместе с музыкантами, вместе с последними звуками бетховенской симфонии.

(Д. Б. Кабалевский)



**102В.** Озаглавьте статью. Определите тип речи. Выделите композиционные части. Какой знаменитый фильм рассказывает о гибели "Титаника"? Есть ли в нем эпизод о героизме музыкантов? Произвела ли эта ситуация впечатление на вас? Чем? Составьте сложный назывной план статьи.

**102Г.** Объясните подчеркнутые орфограммы. Какому принципу орфографии подчиняется написание слов? Сформулируйте правило правописания *н* и *nn* в словах разных частей речи. Почему слово *раненный* пишется в данном случае с *nn*?





**103А.** Послушайте "Письмо Татьяны к Онегину" из романа "Евгений Онегин" А. С. Пушкина.



**103Б.** Помогает ли музыка передать содержание письма Татьяны? Какова роль кадров из художественного фильма "Евгений Онегин"? Какое впечатление на вас произвело чтение письма? Согласны ли вы с этой трактовкой образа и переживаний Татьяны?

**103В.** Рассмотрите иллюстрацию. Передает ли она состояние, чувства Татьяны в то время, когда она пишет письмо?



**104А.** Прочитайте отрывок из романа "Путь Абая" Мухтара Ауэзова.

Когда Айгерим впервые запела строки из "Письма Татьяны", у всех невольно мелькнула одна мысль: "Это же и есть сама Татьяна!" И все слушали затаив дыхание.

Абай внимал этой песне и с изумлением чувствовал, что снова поддается ее чарам. Зимой Абай изредка слушал только мелодию песни, исполняемую кем-нибудь на домбре. Сейчас Айгерим **вдохнула новую жизнь в слова Татьяны**, и песня, обновленная и чудесная, возродилась перед своим же творцом.

Абаю казалось, что он обрел самого себя. Айгерим **вкладывала всю душу в каждое слово, в каждый новый перелив напева**. Она не пела, она **изливала глубоко затаенную грусть своего сердца**. Это была уже не только Татьянина тайна: **шепот молитв и надежд рвался из груди самой Айгерим** только к одному, единственному из всех — к Абаю.

Так зимой тысяча восемьсот восемьдесят седьмого года Пушкин впервые вступил в простор казахских степей, ведя за руку милую свою Татьяну. Он принес в эти просторы радость своих песен, а его Татьяна



пришла как близкая, как родная всем и научила молодые сердца казахов тому языку искреннего чувства, каким еще никто не говорил в казахской степи. (По М. Ауэзову)



**104Б.** Определите тип речи. Укажите фрагменты текста, в которых сообщаются факты, и фрагменты, в которых выражается мнение. Прочитайте выделенные выражения. Как они характеризуют пение Айгерим?

**104В.** Подберите синонимы к словам *чары*<sup>с</sup>, *искренний*<sup>с</sup>, *изливать*<sup>с</sup>. Имеет ли существительное во множественном числе *надежд* отвлеченное значение?



**105А.** Прочитайте предложения о музыке. Какая мысль их объединяет?



**105Б.** Спишите, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Укажите в каждом случае, каким принципом орфографии регулируется написание слов. Расшифруйте аббревиатуру ГАТОБ. Какого она рода? Почему это слово употребляется в форме ГАТОБе?

1. Я всегда любил музыку. Если мне (*по*) долгу (*не*) пр...ходило слушать ее, я т...сковал. (И. Е. Репин) 2. Музыка — это разум, воплощ...ый в пр...красных звуках. (И. С. Тургенев) 3. Из насл...ждений ж...зни одной любви муз...ка уступа...т, но и любовь — м...лодия. (А. С. Пушкин) 4. Слушаю (*не*) музыку — слушаю свою душу. (М. И. Цветаева) 5. Любителями и зн...токами музыки (*не*) рождаю...ся, а становя...ся. Что (*бы*) полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать. (Д. Д. Шостакович) 6. Музыка для меня та (*же*) поэзия, из всех видов поэзии глубже всех захват...вающая. (Р. Роллан) 7. Там, где слова бе...сильны, явля...ся во (*вс...*) оружии своем более (*красн...*) речивый язык — музыка. (П. И. Чайковский) 8. Послушать пр...красную кла...ическую музыку можно и в “Астана Опера”, и в ГАТОБе имени ...бая.

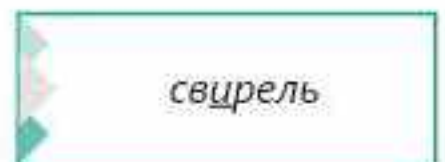


**106А.** Послушайте “Песню без слов” Николая Брауна.

Ни слова... И только мельканье  
Бегущих по клавишам рук,  
Невидимых струн рокотанье,  
За звуком взлетающий звук.

То чудом рожденные трели<sup>с</sup>,  
То лепет ручья поутру,  
То голос поющей свирели,  
То птиц щебетанье в бору.

То ветра порыв. То суровый  
Грозы нарастающий звук.





И рушится ливень. И снова —  
В ромашках сверкающий луг.

Ушло, отшумело ненастье,  
И слышно, как бьются сердца...  
И все это — песня о счастье,  
Которой не будет конца.

(Н. Браун)



**106Б.** Как вы думаете, почему поэт назвал стихотворение "Песней без слов"? Какова основная мысль стихотворения? Сформулируйте микротемы. Какова тема музыкальной пьесы, описанной поэтом? Смог ли он передать словами звучание музыки? Назовите слова, обозначающие звуки. Назовите изобразительно-выразительные средства. Укажите суффикс выделенных существительных. С какой целью поэт использует отглагольные существительные? Какова их роль в выражении основной мысли стихотворения? Какие из подчеркнутых существительных выражают значение множественного числа?

**106В.** Перечитайте каждую строчку стихотворения, проследите, как нарастает звучание от трелей до грозы, усиливается динамика, усложняется ритм. Какие чувства, передаваемые музыкой, описаны в стихотворении? Какое состояние выражается в предложении *В ромашках сверкающий луг*?

**106Г.** Какую роль в стихотворении играет повторение союза *то*? Каким принципам орфографии подчиняется написание слов *чудом*, *рожденные*, *рушится*, *ненастье*?



**107.** Заполните кластер "Музыка". С опорой на него сформулируйте определение понятия "музыка".



Любое искусство стремится к тому, чтобы стать музыкой.

У. Патер



## 8. ЛИТЕРАТУРА И ТАНЕЦ

### Правописание слов и принципы русской орфографии

#### Я узнаю

- как “действуют” принципы русской орфографии
- что такое язык танца

- находить основную и детальную информацию в тексте, различать факт и мнение
- анализировать художественный текст и фрагмент фильма

На уроке  
я буду

#### Я повторяю, как

- объяснять правописание слов в соответствии с принципами русской орфографии
- использовать приемы детального и просмотрового чтения

*искусство, литература, танец, язык танца, хореограф, танцовщица, искусство движения, балерина, бал, вальс*

Слова и словосочетания

#### Термины

*художественный стиль, факт, мнение, примечание, ключевое слово, изобразительно-выразительное средство, принципы русской орфографии*

*Написание слова ... регулируется ... принципом орфографии.  
Примечания в тексте служат для ... .  
Описание танца в романе и его изображение в фильме ... .*

Фразы-помощники

- Почему танец является искусством?
- Как вы понимаете выражение *язык танца*?

■ Танец — это скрытый язык души.

*М. Грэм*



**108А.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите, каким принципом русской орфографии регулируется написание слов с пропущенными буквами.

*хореограф*

Танец это иску...тво. Танец это дв...жение а дв...жение это ж...знь. “Танцор вер...т что его иску...тво мож...т сказать (*не*) что такое что (*не*) выразимо (*ни*) словами (*ни*) чем другим кроме танца. Бывают м...менты когда простое д...стоинство дв...жения зам...ня...т целые тома слов” так сказала извес...ная танцовщица хореограф н...ватор в области совреме...ого танца Дорис Хамфри.



**108Б.** Назовите ключевые слова. Сформулируйте по ним основную мысль текста. В тексте сообщаются факты или выражается мнение? Согласны ли вы с высказыванием о том, что иногда “простое достоинство движения заменяет целые тома слов”? Аргументируйте свой ответ.



**109А.** Прочитайте отрывок из романа “Евгений Онегин” Александра Сергеевича Пушкина. При чтении отрывка обращайтесь к примечаниям.



Театр уж полон; ложи блещут;  
 Партер и кресла — все кипит;  
 В райке<sup>1</sup> нетерпеливо плещут,  
 И, взвившись, занавес шумит.  
 Блистательна, полувоздушна,  
 Смычку волшебному послушна,  
 Толпою нимф<sup>2</sup> окружена,  
 Стоит Истомина<sup>3</sup>; она,  
 Одной ногой касаясь пола,  
 Другою медленно кружит,  
 И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
 Летит, как пух от уст Эола<sup>4</sup>;  
 То стан совет, то разовьет  
 И быстрой ножкой ножку бьет.

*partér* [тэ]

(А. С. Пушкин)

### Примечания

<sup>1</sup> Раёк — верхний балкон в зрительном зале.

<sup>2</sup> Нимфа — в древнегреческой мифологии: божество в виде женщины, олицетворяющее различные силы природы; персонаж классических опер и балетов.

<sup>3</sup> А. И. Истомина (1799—1848) — прима-балерина Санкт-Петербургского Императорского театра.

<sup>4</sup> Эол — в древнегреческой мифологии: бог ветров.



**109Б.** Какова роль примечаний для понимания текста? В каких случаях они даются? Понятен ли был вам отрывок без примечаний? Всегда ли они располагаются в конце текста? Как обычно технически оформляются примечания? Факт или мнение сообщается в них?

**109В.** Найдите в отрывке изобразительно-выразительные средства, описывающие балерину Истому, ее танец. Удалось ли поэту при помощи названных средств зримо представить танец балерины? Объясните подчеркнутые орфограммы.



**110А.** Прочитайте отрывок "Первый бал Наташи Ростовской" из романа Л. Н. Толстого "Война и мир".

В сыром воздухе кареты Наташа в первый раз живо представила себе то, что ожидает ее там, на бале, в освещенных залах, — музыка, цветы, танцы, государь, вся блестящая молодежь Петербурга. То, что ее ожидало, было так прекрасно, что она не верила даже тому, что это будет...

Наташа стояла, опустив свои тоненькие руки, и, сдерживая дыхание, блестящими испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе. У ней была одна мысль: "Неужели так никто не подойдет ко мне? Они должны знать, как мне хочется танцевать, как я отлично танцую и как им весело будет танцевать со мною". Ей хотелось плакать.

Отчаянное, замирающее лицо Наташи бросилось в глаза князю Андрею. Он узнал ее, угадал, понял ее чувство и с веселым выражением



лица подошел и предложил ей тур вальса. То замирающее выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, вдруг осветилось счастливой, благодарной, детской улыбкой.

“Давно я ждала тебя”, — как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея. Они были вторая пара, вошедшая в круг. Князь Андрей был одним из лучших танцоров своего времени. Наташа танцевала превосходно. Ножки ее в бальных атласных башмачках быстро, легко и независимо от нее делали свое дело, а лицо сияло восторгом счастья. (По Л. Н. Толстому)



**110Б.** Какова основная мысль отрывка? Опишите состояние Наташи перед балом и во время него. Почему она была готова “на величайшую радость и на величайшее горе”? Какими языковыми средствами рисует ее чувства писатель? Укажите эпитеты, которые автор использовал для описания глаз, лица, улыбки, состояния, танца Наташи Ростовой.

**110В.** Укажите в первом предложении уточняющие обстоятельства места, прокомментируйте пунктуацию при них. Определите тип второго предложения, составьте его схему. Объясните знаки препинания в нем. Объясните подчеркнутые орфограммы.



**111А.** Посмотрите отрывок “Первый бал Наташи Ростовой” из фильма “Война и мир”, выключив звук. Понятны ли вам переживания, чувства Наташи перед танцем? А во время танца? Сделайте вывод о роли звука и музыки в изображении состояния героини. Посмотрите отрывок еще раз, со звуком.



**111Б.** Сравните описание танца Наташи Ростовой в романе и его изображение в фильме. Передает ли музыка вальса всю гамму чувств Наташи? Удалось ли актрисе изобразить состояние, переживания героини до приглашения на вальс и во время танца? Опишите свои впечатления от просмотра отрывка из фильма.



**112.** Составьте “облако тегов” на тему “Литература и искусство”.



Каждый танец — неповторимая история чувства.

Д. Фатеев





## II. ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА: РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ

### Орфография. Словообразование и морфология. Стилистика

1. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Назовите принцип русской орфографии, которому подчиняется написание выделенных слов. Определите значение императивных предложений, укажите способ выражения сказуемого. Выпишите подчеркнутые имена существительные, определите их разряд, форму числа, значение формы.

1. Вдоль дороги дымились в росе вызревшие овсы. (М. А. Шолохов)
2. В...поминается мне, как **когда** (*то*) давно, в день ваших именин, вы, бодрая, веселая, говорили о радостях труда. (А. П. Чехов)
3. Свети! Вовсю, небес солнцезлазье! (В. В. Маяковский)
4. Наш совреме...ик пр...красен бога...ством своего духовн...го мира.
5. Мы все глядим в ...аполеоны. (А. С. Пушкин)
6. Люблю ее степей ...лмазные снега. (Ф. И. Тютчев)
7. Что (*же*) волну...т нашего зрителя? Как человеческая грудь богата на оц...щение счастья, на радость, лишь бы люди умели им отдаваться, (*не*) ра...влекаясь пустяками. (А. И. Герцен)
8. Вот такое дело. Пойдеш... на ту сторону, найдешь Василия, передаш... ему, что взрыв моста о...ставить. (К. М. Симонов)

2. Определите способ образования слов *вспоминаться, богатство, когда-то, современник, передать*. Найдите индивидуально-авторский неологизм, укажите его значение.

3. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Для кого он предназначен? Какая информация в тексте является основной, а какая — описывающей детали? Задайте по тексту творческие, оценочные, практические вопросы. Представьте содержание текста в виде схемы, таблицы или инфографики. Укажите, в каком значении употреблено выделенное существительное *человек* в единственном числе.

Искусство многогранно — это архитектура и ваяние, живопись и графика, музыка и хореография, театр и кино. Каждый вид искусства имеет свою историю, свои традиции, свои методы. Но все они преследуют единые цели, все служат человеку, обогащая его эмоциональный мир, расширяя его кругозор и культуру.

Из всех видов искусства, пожалуй, наиболее утилитарное<sup>с</sup> значение имеет архитектура, потому что она обеспечивает потребности человека в жилье и общественных помещениях. Но, создавая архитектурные сооружения, человек стремится к тому, чтобы они соответствовали не только материальным, но и духовным, эстетическим потребностям людей.



Михаил Васильевич Ломоносов так определил особенности зодчества: “Архитектурное искусство, напрягая сильные плечи и обращая великие деревья и тяжкие камни, воздвигает здания, к обитанию удобныя, для зрения прекрасныя, для долговременности твердыя”.

Великий немецкий поэт Иоганн Гёте называл архитектуру онемевшей музыкой, поскольку она, подобно музыке, способна вызывать ярчайшие эмоции у **человека**.

4. Прочитайте заголовки текстов. Как вы считаете, к какому стилю и типу речи принадлежат тексты под этими заголовками? Составьте и запишите простой вопросный план одного из текстов, который вы бы составили.

1. Архитектура — лицо нынешнего поколения, символ текущего момента. (*З. Хадид*)

2. Архитектура — тоже летопись мира. (*Н. В. Гоголь*)

3. Архитектура — это онемевшая музыка. (*И. В. Гёте*)

5. Напишите эссе-рассуждение на тему “Если не было бы искусства...”.



### III. НАУКА И ЭТИКА: КИБОРГИ И КЛОНЫ

#### Лексика и культура речи

#### 9. ЧТО ТАКОЕ ЭТИКА НАУКИ Стилистическая окраска слов

<b>Я узнаю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ какие существуют группы стилистически окрашенных слов</li> <li>➤ что такое этика науки</li> <li>➤ почему в науке важна нравственная составляющая</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ характеризовать языковые особенности текста научного стиля</li> <li>➤ формулировать вопросы и идеи по тексту для исследования</li> <li>➤ анализировать лексику научного стиля</li> </ul>		<b>На уроке я буду</b>
<b>Я буду учиться</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ писать сложный план текста, резюме научной статьи</li> <li>➤ давать стилистическую характеристику слов</li> <li>➤ использовать лексику научного стиля</li> </ul>	
<i>этика науки, биоэтика, моральный, этический, компромисс, клонирование, генная инженерия, биотехнологический метод, экосистема</i>		<b>Слова и словосочетания</b>
<b>Термины</b>	<i>стиль речи, резюме научного текста, основная мысль текста, стилистически окрашенное слово, нейтральное, книжное, разговорное слово</i>	
<i>Слово ... является стилистически окрашенным/нейтральным, так как ... . Слово ... относится к ... стилю. Соблюдение этических норм в науке важно, так как ... .</i>		<b>Фразы-помощники</b>

- Что такое этика?
- Что такое этика науки?



**113А.** Прочитайте определение этики.

■ Действуй так, чтобы последствия твоей деятельности были совместимы с поддержанием подлинно человеческой жизни на Земле.

*Г. Йонас*

Этика — совокупность **норм нравственного поведения, мораль** человека, какой-либо общественной группы, организации. (*“Новый словарь русского языка” Т. Ф. Ефремовой*)



**113Б.** Каким выделенным словам соответствуют толкования значений а) — в):

- а) узаконенный, признанный обязательным порядок — \_\_\_\_\_ ;  
 б) соблюдающий требования морали, нормы общественного поведения — \_\_\_\_\_ ;  
 в) совокупность норм и принципов поведения людей по отношению к обществу и другим людям — \_\_\_\_\_ ?



**113В.** Что такое нормы поведения? Подберите однокоренные слова к словам *этика, мораль*.



### Стилистическая окраска слов

В лексике русского языка выделяются группы слов разной стилистической окраски: книжная — нейтральная (межстилевая) — разговорная.

**Нейтральная (межстилевая) лексика** включает слова, которые употребляются во всех стилях речи.

**Книжная и разговорная лексика** является стилистически окрашенной. Книжные и разговорные слова употребляются только в определенных стилях.

В составе книжной лексики выделяются:

1) слова, характерные для книжной речи в целом (*прибыть, престиж, эрудиция*);

2) слова, закрепленные за определенным стилем:

а) научным (*геном, биотехнология, клонирование, синтаксис*);

б) публицистическим (*имидж, плюрализм, добрососедство*);

в) официально-деловым (*оповестить, работодатель, право человека*).

**Разговорная лексика** используется в непринужденной неофициальной обстановке (*уцепиться, прихватить, деточка*).



**114.** Запишите в таблицу данные слова и словосочетания, распределив их по стилям речи.

Лексика разной стилистической окраски				
Нейтральная	Книжная			Разговорная
	Научная	Публицистическая	Официально-деловая	

Программное обеспечение, государственная безопасность, хрустальный, указанный срок, метафора, право на свободу, национальный, менталитет, место назначения, соединение углерода, горевать, двусторонние договоренности, словообразование, вода, научный стиль, саммит, душа нараспашку, молодой, совесть, подать иск, скрещивать шпаги, стилистика, ошибка, капель, правоохранительные органы, подлечиться, инфляция, приступить, настроение, фразеологизм, лицензия, ручей, орфография, жареные факты, рынок труда, политический диалог, оплата, предоставить отпуск, сводить на нет, предусмотреть, гуманитарная помощь, возвратный глагол, праздничный, уважаемый, пассивная конструкция, обязанность.

обеспечение





**115А.** Прочитайте слова в рамке. Объясните их значения, укажите стилистическую окраску. Устно составьте с ними словосочетания.

• моральный • этический • ответственность • осознавать •



**115Б.** Вставьте слова из рамки, соответствующие толкованию их значений.

1. \_\_\_\_\_ — необходимость, обязанность отвечать за свои действия, поступки, быть ответственным за них.
2. \_\_\_\_\_ — относящийся к морали, соответствующий требованиям морали, высоконравственный; духовный.
3. \_\_\_\_\_ — связанный с нормами поведения, этикой.
4. \_\_\_\_\_ — понимать, сознательно усваивать.



**116А.** Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Какими принципами орфографии диктуется написание этих слов?

Отве...ве...ость за свою де...тельность, м...ральная по...ержка, человек высок...й м...рали, м...раль басни, осозн...вать отве...ве...ость, этические нормы, соблюдение норм этики, вр...чебная этика, этика уче...ых.



**116Б.** Объясните значение словосочетаний. Дайте их стилистическую характеристику. Составьте с ними два-три сложных предложения и запишите их.



**117А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Какая мысль объединяет предложения?

1. Наука во второй пол...вине ХХ века сделала такие открытия в области ге...ой инж...нерии (био) технологии<sup>с</sup> что возникла угроза изм...нения ге...ого кода человека. 2. Сейчас когда сила науки и техники такова что после...ствия их во...действия могут подорвать пр...родные основы сущ...ствования человечества м...ральная ответст...ве...ость людей поднима...ся на новый уровень. 3. Совреме...ые (био) тех...нологические методы обл...дают (на) столько мощным и (не) (до) конца изуче...ым потенциалом что их ш...рокое пр...менение возможно только при строгом соблюдении этических норм. 4. Дост...жения наук о человеке со всей остр...той ставят вопрос о том что уче...ые должны осозн...вать ответстве...ость за свою де...тельность.

потенциал



**117Б.** Что обозначают выражения со всей остротой ставят вопрос, подорвать основы? Дайте их стилистическую характеристику. К какому стилю речи относятся выделенные слова?

компромисс





**118А.** Прочитайте статью, используя прием "Суммирование в парах".

Разделитесь на пары, прочитайте свой отрывок статьи, выделенный определенным цветом. Прочитайте сначала его полностью, потом разделите на две части (А и Б), еще раз прочитайте каждый свою часть. Затем один ученик выступает в роли "докладчика" и рассказывает отрывок А, а второй играет роль "респондента": он слушает, задает вопросы, уточняет и при необходимости корректирует первого ученика. Поменяйтесь ролями и так же проработайте отрывок Б. Суммируйте работу в паре: подготовьте презентацию своего отрывка в виде тезисов, таблицы, схемы и др. Работа над статьей заканчивается просмотром всех презентаций, так что вы получите полную информацию о содержании всей статьи.

Активное внедрение биотехнологий в медицину и генетику человека привело к появлению специальной науки — биоэтики.

Биоэтика — часть этики, изучающая **нравственную** сторону деятельности человека в медицине, биологии. Этот термин предложен ученым-биохимиком В. Р. Поттером в 1969 году.

Биоэтика относится к исследованию социальных, экологических, медицинских и социально-правовых проблем, касающихся не только человека, но и любых живых организмов, включенных в экосистему<sup>С</sup>. Эта система оценивает результаты развития новых технологий и идей в медицине, биотехнологии и биологии.

Новейшие биотехнологии создают огромные возможности вмешательства в жизнедеятельность живых организмов и неизбежно ставят человека перед нравственным вопросом: до какого предела допустимо его вторжение в природные процессы?

В ходе **дискуссий** по биотехнологической проблематике высказываются противоположные точки зрения по поводу применения и дальнейшего развития таких методов, как: генная инженерия; пересадка органов и клеток в терапевтических целях; клонирование; использование препаратов, влияющих на физиологию нервной системы, психологию человека и др.

Современные биотехнологические методы обладают мощным **потенциалом**. Однако потенциал не до конца изучен, поэтому широкое применение биотехнологических методов возможно только при строгом соблюдении этических норм. Существующие в обществе моральные принципы обязывают искать компромисс<sup>С</sup> между интересами общества и человека. Поэтому соблюдение и дальнейшее развитие этических норм в этой **сфере** должно быть направлено на защиту интересов человека.

Массовое внедрение в медицинскую практику новых технологий в области генной инженерии и клонирования привело также к необходимости создания соответствующей правовой базы<sup>С</sup>, регулирующей юридические аспекты деятельности в этих направлениях.





**118Б.** Задайте в парах вопросы по тексту: Как вы думаете, важна ли нравственная сторона деятельности человека в биологии и медицине? Почему клонирование вызывает такие споры? Следует ли при внедрении новых биотехнологий в области генной инженерии и клонирования соблюдать этические нормы? Почему возникла необходимость учитывать юридические аспекты деятельности ученых в этих сферах?

Какие идеи о развитии новых технологий и идей в медицине, биотехнологии и биологии возникли у вас при чтении текста?



**118В.** Каким выделенным словам текста соответствуют синонимы *спор, область, возможность, моральный*? Дайте стилистическую характеристику каждого синонима в паре. Можно ли заменить выделенные слова синонимами? Дайте аргументированный ответ.



**118Г.** Составьте сложный план статьи.

**119А.** Вы знакомы с резюме, которое содержит краткую информацию о человеке при поиске и устройстве на работу. Резюме используется также в научном стиле как способ сжатия текста. Что общего между резюме, предоставляемом при трудоустройстве, и научным резюме?

**Резюме** — краткий вывод из сказанного, написанного.

**Резюме научного текста** (статьи, доклада, лекции, реферата и др.) содержит тему, задачи, предмет проведенного исследования, полученные результаты, выводы, ключевые слова.



**\*119Б.** Напишите резюме статьи (из упражнения 118). Отрадите в нем следующие данные: тема, цель, задачи, предмет исследования, полученные результаты, выводы, ключевые слова. Рекомендации по написанию резюме см. на с. 287.



**120А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Прочитайте выделенные выражения. Подберите к ним синонимы. Как различаются синонимы по стилю? Уместно ли употребление подобранных вами слов в данных предложениях? В каждом случае дайте аргументированный ответ.

1. Пр...дметом вн...мания биоэтики и экол...гической этики стали м...ральные проблемы биомед...цинских эк...логических и г...н...тических и...ледований. 2. Ц...нтральными для этики являю...ся нравстве...ые проблемы затраг...вающие **коре...ые** вопросы человеч...ского сущ...ствования которые не имеют ст...ндартных решений и требуют **постоя...ого** вн...мания со ст...роны общ...ства. 3. Этика науки занима...ся вопросами этического р...гулирования разных видов научной де...тельности. 4. К **морально-этическим** вопросам относя...ся следующие: допустимо ли то что человек появляе...ся иску...ственным путем а не е...тестве...ым; есть ли у людей право созд...вать себе подобных ставя себя на место пр...роды.








**120Б.** Докажите, что слова *морально-этический* и *нравственный* являются синонимами.



**121.** Какие ключевые слова и словосочетания вы используете, чтобы найти информацию об этике науки? Впишите их в схему.

### Этика науки

	○	—	_____ _____
	○	—	_____ _____
	○	—	_____ _____

Этика есть наука об отношениях, существующих между людьми, и об обязанностях, вытекающих из этих отношений.

*П. А. Гольбах*



## 10. ЭТИКА КЛОНИРОВАНИЯ

### Специальная лексика. Термины. Эвфемизмы

**Я узнаю**

- что такое специальная лексика, эвфемизмы, с какой целью они используются
- для чего нужна этика клонирования

- формулировать основную мысль текста на основе его композиционных частей и микротем
- определять особенности употребления специальной лексики, аббревиатур, эвфемизмов, выразительных средств, слов официально-делового стиля

**На уроке я буду**

**Я буду учиться**

- разграничивать одушевленные и неодушевленные существительные
- писать статью, пресс-релиз, путевой очерк, конспект, тезисы, план текста
- участвовать в дебатах

*клонирование, клон, генная инженерия, репродуктивный, терапевтический, генетическая копия, эксперимент, оригинал, донор, суррогатный, геном человека, этика, этический, этичный, моральные ценности*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*научно-популярная статья, очерк, пресс-релиз, тезисы, конспект, дебаты, одушевленное и неодушевленное существительное, перифраз, аббревиатура, специальная лексика, термин, эвфемизм*

*Термин/эвфемизм ... употребляется в тексте для того, чтобы ...  
Основная проблема, связанная с клонированием, заключается в ...  
Создавая клоны, люди должны помнить о том, что ...*

**Фразы-помощники**

- Что такое клонирование?
- Как вы считаете, этично ли проводить клонирование человека?

Этика есть безграничная ответственность за все, что живет.

*А. Швейцер*



**122А.** Прочитайте словарные статьи к слову *клон*.

◆ **Клон** — генетически однородное потомство растения, животного, образовавшееся путем бесполого размножения. (*“Новый словарь русского языка” Т. Ф. Ефремовой*)

◆ **Клон** — биологический результат клонирования живого организма, являющийся его генетической копией.

◆ **Клон** (от греч. *klon* — “ветвь, отпрыск”) — популяция<sup>с</sup> клеток, организмов, происшедших от общего предка путем бесполого размножения. Клонирование клеток применяют в онкологии, генетике и др. (*“Большой энциклопедический словарь”*)

*популяция  
онкология*



**122Б.** Прочитайте выделенные словосочетания. С опорой на них назовите признаки понятия “клон”. Что обозначает глагол *клонировать*? От какого слова он образован?





**122В.** Назовите в словарных статьях термины.

**Специальную лексику** составляют термины и профессионализмы.

**Термин** — слово, точно обозначающее понятие из области науки, техники, искусства.

**Профессионализмы** употребляются в разговорной речи людей какой-либо профессии, специальности.



**123.** Являются ли слова *клон* и *копия* синонимами? Чем они различаются? Заполните диаграмму: впишите в круги различительные признаки клона и копии, а в пересекающееся пространство — их общие черты.



**124.** Прочитайте словосочетания. Что они обозначают? Какие из них относятся к специальной лексике? Что изучает генная инженерия? Составьте устно с данными словосочетаниями два сложноподчиненных предложения.

*репродуктивный*  
*терапевтический*

- бесполое размножение • вегетативное размножение •
- трансгенное растение • клонирование овцы •
- генетическая информация • генная инженерия<sup>с</sup> •
- терапевтическое<sup>с</sup> клонирование • репродуктивное<sup>с</sup> клонирование •



**125А.** Вставьте в предложения сочетания слов а) — з) в нужной форме:

а) *живой организм*; б) *генетически идентичный*; в) *неизлечимый*; г) *собственные ткани*; д) *идентичные клетки*; е) *воспроизведение и замена*; ж) *биологический процесс*; з) *генетическая информация*. Одно из них лишнее.

1. Клонирование — это создание \_\_\_\_\_ организмов. 2. Разграничивают репродуктивное клонирование, цель которого — создание клона, т. е. \_\_\_\_\_, идентичного другому организму, и терапевтическое клонирование, цель которого — получение \_\_\_\_\_ органа человека, применяемых для его лечения. 3. Клонировать можно будет \_\_\_\_\_ поврежденных тканей и органов. Они не будут отторгаться организмом, поскольку представляют собой его \_\_\_\_\_. 4. Клонирование позволит вылечить некоторые \_\_\_\_\_ заболевания, когда повреждались ткани и органы, которые невозможно было заменить чужими. 5. Полученные в результате клонирования организмы похожи внешне, к тому же заложенная в них \_\_\_\_\_ абсолютно одинакова.



**125Б.** Назовите термины. Докажите, что эти слова являются терминами.

**125В.** В чем польза клонирования? Чем различается репродуктивное и терапевтическое клонирование?







ной лягушки, чье ядро перед этим было разрушено. Конечно, далеко не сразу ему поверили, около 10 лет ученые отказывались признавать факт того, что из одной клетки можно вырастить полноценное животное. Но Гердон не сдавался, именно он доказал, что информации, содержащейся в ядре любой клетки, достаточно для развития нового организма.

вегетативный  
эпителий [тэ]

После этого клонирование начало развиваться более активно. Уже в 1996 году в Шотландии<sup>2</sup> из эпителия молочной железы матери была создана овца Долли, получившая мировую известность. Стало понятно, что процесс уже не остановить — человек постиг эту тайну природы. Перед нами открылись совершенно новые перспективы в сельском хозяйстве и животноводстве. Ведь теперь можно клонировать животных с высокой продуктивностью яиц, молока, шерсти или таких животных, которые выделяют нужные человеку ферменты (инсулин, интерферон и др.).

В США наладили коммерческое клонирование кошек, в Южной Корее клонируют щенков лучшей розыскной породы, в Китае начато промышленное выращивание организмов из клеток животных для медицинских исследований.

#### Примечания

<sup>1</sup>Термин *клонирование* происходит от английского слова *clone, cloning* (“веточка, побег, отпрыск”), которое обозначает группу растений (например, фруктовых деревьев), полученных от одного растения-производителя вегетативным (не семенным) способом. Позже слово *клонирование* стало обозначать разработанную технологию получения идентичных организмов, именуемую также “замещение клеточного ядра”.

<sup>2</sup>В 2007 году ученого Яна Уилмута, одного из создателей клонированной овцы Долли, королева Великобритании Елизавета II наградила за это научное достижение рыцарским званием.



**127Б.** Как вы думаете, откуда (из учебника, энциклопедии, журнала) эта статья? Для кого она предназначена? Определите стиль речи. Назовите лексические средства данного стиля. Возникли ли у вас при чтении статьи идеи о том, как и где можно применять клонирование? На какие вопросы из упражнения 126 содержатся в статье ответы? Сверьте свои ответы.

**127В.** Объясните написание *nn* и *n* в подчеркнутых словах. Относятся ли они к одной части речи? Найдите аббревиатуру, расшифруйте ее. Укажите ее морфологические признаки.



**128.** Преобразуйте выделенные части предложений в придаточные части. Запишите сложноподчиненные предложения, подчеркните грамматические основы, обозначьте союзы. Составьте схемы этих предложений, определите их типы. Назовите термины. Почему они используются в этих предложениях?

Образец. Организмы, полученные по этой технологии, называются клонами. → Организмы<sup>1</sup>, которые получены по этой технологии<sup>2</sup>,



называются клонами<sup>1</sup>. (Сложноподчиненное предложение с придаточной определительной)

*диабет*

какие?  
[<sup>1</sup> сущ., (<sup>2</sup> с. сл. *которые*), <sup>1</sup>].

1. Многие страны мира подписали документ, **запрещающий проведение экспериментов по клонированию человека**. 2. В некоторых странах допускается применение клонирования для **лечения таких заболеваний, как рассеянный склероз, диабет**. 3. Главной целью клонирования является не репродуктивное клонирование, а терапевтическое, **ставящее целью получение стволовых клеток**<sup>с</sup>. 4. Многие ученые придерживаются **мнения о невозможности полного клонирования личности человека**.



**129А.** Как вы думаете, о чем текст под заголовком "Клон не двойник человека, а просто его младший брат-близнец"?



**129Б.** Послушайте фрагмент эссе.

### Клон не двойник человека, а просто его младший брат-близнец

Некоторые считают, что в будущем люди захотят клонировать себя. Но зачем? Для того чтобы на старости лет посмотреть, как резвится на лужайке его брат-близнец, только намного моложе его?

*оригинал  
донор  
близнец*

Но даже если и найдутся такие желающие, клоны человека будут обычными человеческими существами. Их будет вынашивать обычная женщина в течение девяти месяцев. Они родятся и будут воспитываться в семье, как **любой другой ребенок**. Им, как и всем, потребуется 18 лет, чтобы достичь совершеннолетия. Клон-близнец будет на несколько десятилетий младше своего "оригинала". Значит, исключена опасность, что люди будут путать клона-близнеца с "оригиналом". У клона будут иные, **нежели у донора**<sup>с</sup>, отпечатки пальцев. Клон не унаследует ничего из воспоминаний "оригинала" и будет иметь другой характер, другие способности и наклонности. (*Я. С. Яскевич, Б. Г. Юдин, С. Д. Денисов и др.*)



**129В.** Какова тема и основная мысль фрагмента эссе? Подтвердились ли ваши предположения о его содержании?



**129Г.** Какие аргументы приводят авторы для доказательства утверждения, что "клоны человека будут обычными человеческими существами"? Запишите их в схему. Используйте специальную лексику.

"Клоны человека будут обычными человеческими существами"

---

---

---

---

---





**129Д.** Определите стиль и тип речи. Назовите композиционные части эссе. Найдите риторические вопросы. С какой целью они используются? Докажите, что этот текст является фрагментом эссе.

Прочитайте выделенные сравнительные конструкции. Какие союзы в них используются? К какому стилю речи относится союз *нежели*? Прокомментируйте знаки препинания при сравнительных конструкциях. Объясните правописание слова *клон-близнец*. Почему клона назвали *близнецом*?



**129Е.** Почему в предложении *Значит, исключена опасность, что люди будут путать клон-близнеца с "оригиналом"* употребляется падежная форма *клон-близнеца*? Как вы считаете, существительное *клон* является одушевленным или неодушевленным?

У одушевленных существительных единственного числа (мужского рода) и множественного (мужского и женского рода) форма винительного падежа совпадает с формой родительного падежа:

В. п. (*любить*) *брата, братьев, сестер, птиц, клонов*

Р. п. (*нет*) *брата, братьев, сестер, птиц, клонов*

У неодушевленных существительных форма винительного падежа множественного числа совпадает с формой именительного падежа множественного числа:

В. п. (*вижу*) *столы, ручки, письма*

И. п. (*есть*) *столы, ручки, письма*



**130.** Представьте, что вы ученый, который занимается сохранением редких видов животных. Для их спасения вам нужно создать клон. Напишите путевой очерк о своем путешествии в поисках последних представителей этого вида. Помните, что в его основе лежит описание необычных происшествий, встреч с интересными людьми во время путешествия. Рекомендации по написанию путевого очерка см. на с. 286.



**131А.** Лингвистами (специалистами по корпусной лингвистике) создан "Национальный корпус русского языка". Это информационно-справочная система, содержащая в электронной форме совокупность текстов на русском языке, которые можно использовать для научных исследований, для обучения языку. Корпус насчитывает более 600 миллионов примеров употребления слов.

Спишите предложения из "Национального корпуса русского языка", добавив в них вводные слова, обозначающие источник сообщения, уверенность, неуверенность говорящего в сообщаемом. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Как вы понимаете смысл выделенного выражения?

1. Клонирование человека этически (*не*) допустим....
2. В обл...сти генетики человека (*не*) разумное и...пользование новых технологий может пр...вести к катастрофическим п...следствиям. (*Ж. Доссе*)
3. Мы (*не*) должны сн...мать с людей копии (*но*) сколько нам следу...т относи...ся к каждому ребенку как к индивиду а (*не*) как к копии другого человека. (*Й. Вилмут*)

*катастрофа  
мамонт*



4. Клоны — самые обыкновенные близнецы. Только в случае близнец...в (ни) у кого (не) возникают сомнения в ун...кальности каждого. 5. Ученые хотят клонировать мамонта, и...пользуя для этого их древнейшие останки<sup>с</sup>.



**131Б.** Согласны ли вы с приведенными мнениями? Запишите свое мнение в таблицу.

Тезисы	Ваше мнение, аргументы
Клонирование человека этически недопустимо.	(Не) согласен(на), потому что ...
Клоны — самые обыкновенные близнецы.	



**131В.** Что обозначает словосочетание *неразумное использование технологий*? К каким катастрофическим последствиям может привести неразумное использование технологий? Придумайте перифразы, которые характеризуют клонов. Чем различаются паронимы *останки* и *остатки*? Какому принципу орфографии подчиняется написание подчеркнутых слов?



**132А.** Прочитайте текст.

Исследование **генома<sup>с</sup>** человека не только открыло широкие перспективы лечения различных заболеваний, но и сделало возможным изменение самой **сущности** человека, породив тем самым множество вопросов этического характера. Достижения генетики кажутся настолько невероятными и фантастическими, что **современный** человек все чаще задается вопросом: “Имеем ли мы право изменять то, что создано природой?”

Если клон обладает сознанием и всеми **биологическими** характеристиками человека, то обладает ли он правами, и если да, то какими. **Идентичны** ли они правам “оригинала”? Имеем ли мы право создавать человека искусственно? И, главное, можно ли его как-либо использовать?



**132Б.** Какова основная мысль текста? Определите стиль речи.



**132В.** Поработайте в группе, используя прием “Коллективная запись”. Разделитесь на группы. Обсудите вопросы, заданные в тексте. Наиболее убедительные ответы запишите в виде тезисов. Затем записи, сделанные группами, оглашаются выбранными представителями группы, все тезисы коллективно обсуждаются и совместно формулируются общие выводы по каждому вопросу.

Вопросы	Ваше мнение
Имеем ли мы право создавать человека искусственно?	
Обладает ли клон правами, если да, то какими?	
Идентичны ли они правам “оригинала”?	
Можно ли клон как-либо использовать?	





**132Г.** Относятся ли вопросы, приведенные в таблице, к этике науки? Аргументируйте свой ответ. Закончен ли текст? Как вы это определили? Закончите текст, используя ответы на вопросы, записанные в таблицу. Составьте простой назывной план полного варианта текста.

**132Д.** Дайте стилистическую характеристику выделенных слов. Назовите среди них термины. Что обозначает выражение *изменение самой сущности человека*? Почему слово *"оригинал"* взято в кавычки? Как по значению различаются паронимы *этический* и *этичный*? Приведите примеры словосочетаний с ними. Являются ли вопросительные предложения в тексте риторическими вопросами? Обоснуйте свое мнение.



**133А.** Как вы думаете, кого клон должен считать своими родителями? Почему, когда говорят о "родителях" клона, используют слова *оригинал*, *предок*?



**133Б.** Прочитайте отрывок из научно-популярной статьи.

Самым первым клоном была, конечно же, овечка Долли. У нее не было **ни отца, ни матери** в обычном смысле. Для того чтобы Долли появилась на свет, ученые взяли **яйцеклетку** от одной овцы и механически извлекли из нее ядро, в котором содержалась материнская **генетическая информация**. Далее в такую яйцеклетку ввели ядро, взятое из клетки вымени другой овцы. В результате возникла яйцеклетка с **двойным набором генов** — не потому, что половина генов принадлежала отцу, а половина — матери, а потому, что в клетке вымени овцы, у которой было взято ядро, содержался двойной набор генов. Полученную яйцеклетку с двойным набором генов — будущую Долли — вынашивала третья овца.

митохондрии  
суррогатный

В результате у Долли может быть разное количество родителей в зависимости от того, кого вы считаете родителями. С точки зрения генетики, Долли является клоном того животного, из клетки вымени которого было взято ядро. Следовательно, ее **генетические мама и папа** — родители этой овцы-донора. Суррогатной<sup>с</sup> матерью является овечка, которая вынашивала Долли. А гены митохондрий она получила от третьего животного — той овцы, у которой взяли яйцеклетку, она — **митохондриальная мама** Долли. (По С. Киселеву)



**133В.** Сформулируйте тему и основную мысль статьи. Озаглавьте ее так, чтобы в заголовке выражалась основная мысль. С какой целью автор использует вводные слова *конечно же*, *следовательно*? Укажите стилистическую окраску выделенных слов и выражений. Можно ли в статье использовать разговорные слова? Подберите перифразы, характеризующие овечку Долли.



**134А.** Прочитайте предложения по теме "Клонирование в будущем". Какие перспективы клонирования в будущем описываются в них?



## Клонирование в будущем

Клонирование — это путь к спасению миллионов людей, страдающих неизлечимыми заболеваниями.

В будущем ученые обнаружат гены, ответственные за поведение человека. Это может привести к созданию людей с предсказуемым поведением.

Клонированием можно достичь того, что все человечество будет состоять из гениев, равных Толстому и Эйнштейну. (В. Войнович)



**134Б.** Найдите слова с переносным значением. Можно ли данные предложения включить в научно-популярную статью? Дайте обоснованный ответ.



**135А.** Ситуация. В будущем клонирование широко распространено. Проанализируйте ситуацию при помощи приема "Весы". Напишите в схеме слева, какая ситуация сложится в лучшем случае, справа — какая ситуация сложится в худшем случае.



**135Б.** Составьте монолог, в котором опишите сложившуюся ситуацию будущего, ее возможные исходы, аргументируйте свое мнение.



**136А.** Прочитайте отрывки из "Всеобщей декларации о геноме человека и правах человека", принятой 11 ноября 1997 года Генеральной конференцией Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры.

При работе с текстом используйте прием "Зигзаг".

♦ Разделитесь на рабочие группы по 4 человека. Первый ученик читает вводную часть текста, второй — вторую часть, третий и четвертый — следующие части. Внимательно прочитайте свою часть, проанализируйте ее.

♦ Перейдите к своим "коллегам" в экспертные группы, в одной из которых окажутся те, кто читал первую часть, в другой — те, кто читал вторую, и т. д. Обсудите в экспертных группах свою часть текста. Обменяйтесь мнениями и выберите лучший вариант для ее презентации.

♦ Вернитесь в свою рабочую группу и представьте по очереди свою часть текста. В результате вы ознакомитесь с содержанием всего текста.

♦ В заключение каждую часть текста представляет один из экспертов по данному вопросу, остальные дополняют его. Сделайте сообща вывод о том, какие принципы уважения достоинства человека изложены во "Всеобщей декларации о геноме человека и правах человека".





**136В.** Назовите в Декларации лексические средства, характерные для официально-делового стиля. Приведите аргументы, подтверждающие тезис "Геном человека знаменует собой достояние человечества".

**136Г.** Почему первое предложение такое большое по объему? Какова роль деепричастий в выражении его смысла? Что обозначают слова *уникальность*, *неповторимость*? Являются ли они синонимами? Ответ обоснуйте. Как образовались слова *безграничный*, *разрешение*? Можно ли назвать перифразом словосочетание *представители человеческого рода*? Обоснуйте свой ответ. Какое значение имеют подчеркнутые формы единственного числа *человек*, *лицо*?



**136Д.** Напишите конспект данных отрывков Декларации. Как вы думаете, при изучении каких тем он может вам пригодиться? Рекомендации по составлению конспекта см. на с. 284.



**137А.** Что такое этика клонирования?



**137Б.** Послушайте фрагмент дискуссии об этической стороне клонирования человека. Во время прослушивания записывайте темы выступлений каждого участника.

*Ренат Акчурин, кардиохирург.* Независимо от налагаемых запретов человек рано или поздно будет клонирован, и произойти это может уже в ближайшем будущем. Другое дело — нужно это делать или нет. Я лично против клонирования человека. Есть более благородные способы помощи неизлечимо больным людям, которые заключаются в попытках "разбудить" ресурсы организма человека.

*Сергей Колесников, академик Российской Академии медицинских наук (РАМН).* Клонировать генетически идентичного человека, используя его как донора для пересадки соответствующих органов, преступно. Бессмысленно же это потому, что точную копию человека не только по внешним качествам, но и по внутреннему миру искусственным путем создать нельзя.

*Константин Скрябин, директор Центра биоинженерии РАН.* Все эксперименты по клонированию должны быть регулированы, должны быть законодательства, которые бы определяли, что можно делать, а что нельзя. Я уверен, что нельзя клонировать человека. Мы должны заниматься наукой, мы должны искать источники стволовых клеток, соблюдая все позиции этики, религиозные нормы и т. д.



**137В.** Сформулируйте темы выступлений каждого участника дискуссии. Какова цель дискуссии?



**137Г.** Разделитесь на три группы. Создайте "банк вопросов". Каждая группа задает одному участнику дискуссии как можно больше вопросов, начинающихся со слов *почему*, *зачем*, *как*. Затем каждая группа читает свои вопросы. Какие вопросы, составленные вашими друзьями, вы можете включить и в ваш "банк"?





**137Д.** Представьте мнения участников дискуссии в таблице, приведите их аргументы. На основе таблицы составьте тезисы фрагмента дискуссии. Рекомендации по составлению тезисов см. на с. 287.

Мнения участников дискуссии	Приводимые аргументы
1.	
2.	
3.	



**137Е.** Назовите специальные слова. Что обозначают аббревиатуры *РАМН, РАН*? С какой целью используются в речи аббревиатуры? Приведите примеры.



**138.** Напишите пресс-релиз о научной конференции, во время которой была организована дискуссия об этической стороне клонирования. Дайте в нем ответы на вопросы кто? что? когда? где? почему? зачем? Приведите мнения ученых. Помните, что целью пресс-релиза является оповещение читателей о конференции. Ваша информация должна быть актуальной и значимой. Рекомендации по написанию пресс-релиза см. на с. 286.



**139А.** Что такое дебаты? Какова их цель? Где они обычно проводятся? Чем отличаются дебаты от дискуссии, диспута?



**139Б.** Организуйте и проведите дебаты на тему "Клонирование: за и против". Разделитесь на три группы. Одна группа отстаивает мнение о том, что клонирование необходимо, вторая группа — против клонирования. Третья группа выступает в роли "судей". Каждая из двух первых групп должна убедить "судей" в правильности своей позиции.

**Дебаты** — спор, при котором стороны представляют определенные точки зрения с целью убедить третью сторону (зрителей, судей и др.).



**140.** Напишите научно-популярную статью об этике клонирования. Отрадите в ней следующие моменты: 1. Этические проблемы клонирования. 2. Мнения: за и против. 3. Ваша позиция, аргументы. Подумайте, какого типа речи ваша статья, для кого она предназначена. Помните о жанровых требованиях к научно-популярной статье. Рекомендации по ее написанию см. на с. 284.



**141.** Впишите в "Колесо знаний" слова и словосочетания, связанные со словосочетанием *этика клонирования*.

Нам необходимо подняться до духовности, являющейся этической, и до этики, включающей в себя всю духовность.

*А. Швейцер*





**136В.** Назовите в Декларации лексические средства, характерные для официально-делового стиля. Приведите аргументы, подтверждающие тезис "Геном человека знаменует собой достояние человечества".

**136Г.** Почему первое предложение такое большое по объему? Какова роль деепричастий в выражении его смысла? Что обозначают слова *уникальность*, *неповторимость*? Являются ли они синонимами? Ответ обоснуйте. Как образовались слова *безграничный*, *разрешение*? Можно ли назвать перифразом словосочетание *представители человеческого рода*? Обоснуйте свой ответ. Какое значение имеют подчеркнутые формы единственного числа *человек*, *лицо*?



**136Д.** Напишите конспект данных отрывков Декларации. Как вы думаете, при изучении каких тем он может вам пригодиться? Рекомендации по составлению конспекта см. на с. 284.



**137А.** Что такое этика клонирования?



**137Б.** Послушайте фрагмент дискуссии об этической стороне клонирования человека. Во время прослушивания записывайте темы выступлений каждого участника.

*Ренат Акчурин, кардиохирург.* Независимо от налагаемых запретов человек рано или поздно будет клонирован, и произойти это может уже в ближайшем будущем. Другое дело — нужно это делать или нет. Я лично против клонирования человека. Есть более благородные способы помощи неизлечимо больным людям, которые заключаются в попытках "разбудить" ресурсы организма человека.

*Сергей Колесников, академик Российской Академии медицинских наук (РАМН).* Клонировать генетически идентичного человека, используя его как донора для пересадки соответствующих органов, преступно. Бессмысленно же это потому, что точную копию человека не только по внешним качествам, но и по внутреннему миру искусственным путем создать нельзя.

*Константин Скрябин, директор Центра биоинженерии РАН.* Все эксперименты по клонированию должны быть регулированы, должны быть законодательства, которые бы определяли, что можно делать, а что нельзя. Я уверен, что нельзя клонировать человека. Мы должны заниматься наукой, мы должны искать источники стволовых клеток, соблюдая все позиции этики, религиозные нормы и т. д.



**137В.** Сформулируйте темы выступлений каждого участника дискуссии. Какова цель дискуссии?



**137Г.** Разделитесь на три группы. Создайте "банк вопросов". Каждая группа задает одному участнику дискуссии как можно больше вопросов, начинающихся со слов *почему*, *зачем*, *как*. Затем каждая группа читает свои вопросы. Какие вопросы, составленные вашими друзьями, вы можете включить и в ваш "банк"?





**137Д.** Представьте мнения участников дискуссии в таблице, приведите их аргументы. На основе таблицы составьте тезисы фрагмента дискуссии. Рекомендации по составлению тезисов см. на с. 287.

Мнения участников дискуссии	Приводимые аргументы
1.	
2.	
3.	



**137Е.** Назовите специальные слова. Что обозначают аббревиатуры *РАМН, РАН*? С какой целью используются в речи аббревиатуры? Приведите примеры.



**138.** Напишите пресс-релиз о научной конференции, во время которой была организована дискуссия об этической стороне клонирования. Дайте в нем ответы на вопросы кто? что? когда? где? почему? зачем? Приведите мнения ученых. Помните, что целью пресс-релиза является оповещение читателей о конференции. Ваша информация должна быть актуальной и значимой. Рекомендации по написанию пресс-релиза см. на с. 286.



**139А.** Что такое дебаты? Какова их цель? Где они обычно проводятся? Чем отличаются дебаты от дискуссии, диспута?



**139Б.** Организуйте и проведите дебаты на тему "Клонирование: за и против". Разделитесь на три группы. Одна группа отстаивает мнение о том, что клонирование необходимо, вторая группа — против клонирования. Третья группа выступает в роли "судей". Каждая из двух первых групп должна убедить "судей" в правильности своей позиции.

**Дебаты** — спор, при котором стороны представляют определенные точки зрения с целью убедить третью сторону (зрителей, судей и др.).



**140.** Напишите научно-популярную статью об этике клонирования. Отрадите в ней следующие моменты: 1. Этические проблемы клонирования. 2. Мнения: за и против. 3. Ваша позиция, аргументы. Подумайте, какого типа речи ваша статья, для кого она предназначена. Помните о жанровых требованиях к научно-популярной статье. Рекомендации по ее написанию см. на с. 284.



**141.** Впишите в "Колесо знаний" слова и словосочетания, связанные со словосочетанием *этика клонирования*.

Нам необходимо подняться до духовности, являющейся этической, и до этики, включающей в себя всю духовность.

*А. Швейцер*



## 11. "ПРАВА" ИСКУССТВЕННО СОЗАННОГО ЧЕЛОВЕКА

### Использование изобразительно-выразительных средств в художественном тексте

#### Я узнаю

- в чем заключается этическая проблема искусственного создания человека
- как описываются права искусственно созданных людей в художественной литературе

- формулировать вопросы и идеи по тексту для исследования
- характеризовать языковые особенности художественного текста, эвфемизмы, изобразительно-выразительные средства

#### На уроке я буду

#### Я буду учиться

- анализировать аллюзию
- писать эссе
- высказывать мнение об этической стороне искусственного создания человека

*этика, этическая проблема, искусственно созданный человек, "Собачье сердце", профессор Преображенский, Шарик, документ, лабораторное существо*

#### Слова и словосочетания

#### Термины

*художественный текст, повесть, краткое содержание повести, диалог, эссе, тезис, аргумент, изобразительно-выразительное средство, аллюзия, эвфемизм*

*Важной проблемой, связанной с искусственным созданием человека, является ...*

*Прочитав текст, мы можем сделать вывод о ...*

#### Фразы-помощники

- Как вы думаете, с какой целью ученые создают человека?
- В каких художественных произведениях рассказывается об искусственном создании человека?

■ Чтобы страна могла жить, нужно, чтобы жили права.

*А. Мицкевич*



**142А.** Прочитайте краткое изложение повести Михаила Афанасьевича Булгакова "Собачье сердце".

1924—1925 годы, Москва. Профессор Филипп Филиппович Преображенский подбирает на улице раненого беспородного пса, приводит его домой, поручает домработнице кормить его и ухаживать за ним.

*балалайка  
полиграфия  
секреция*

Профессор проводит операцию по превращению собаки Шарика в человека: он пересаживает Шарику железы внутренней секреции<sup>с</sup> некоего Клим Чугункина, 25 лет, вора, погибшего в драке. Операция прошла удачно. Шарик постепенно превращается в человека: он прибавляет в росте и весе, у него выпадает шерсть, он начинает ходить на двух ногах, говорить. Через три недели это уже человек, который с увлечением играет на балалайке, курит, спорит с профессором. Через некоторое время он



требует у Филиппа Филипповича, чтобы тот прописал его, для чего ему необходим документ, а имя и фамилию он уже себе выбрал: Полиграф Полиграфович Шариков.

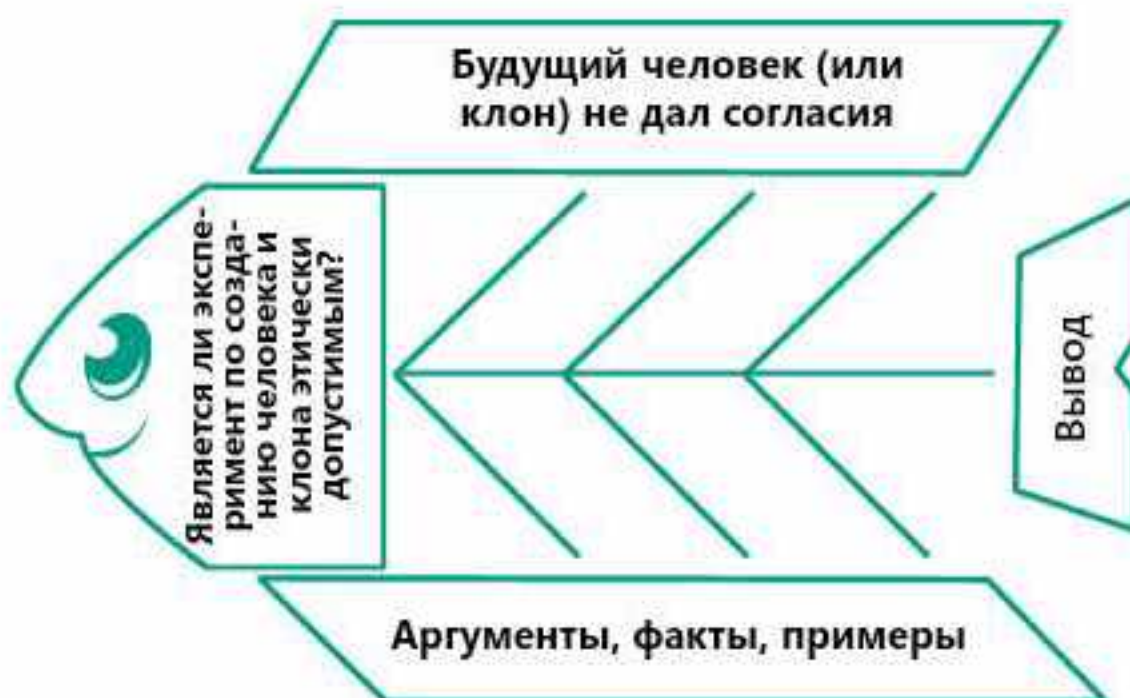


**142Б.** Как вы думаете, какова основная мысль повести М. А. Булгакова? Чем отличается повесть от ее краткого изложения? Какая информация отсутствует в кратком изложении? По-вашему, какой из текстов интереснее? Можно ли краткое изложение повести назвать пересказом? Обоснуйте свое мнение.



**143.** Противники искусственного создания человека считают, что такие эксперименты являются этически недопустимыми, поскольку будущий человек (или клон) не давал согласия на это.

Поработайте в группах, используя прием "Фишбоун". Прочитайте схему. Приведите аргументы, подтверждающие, что искусственное создание человека и клона противоречит этике. Сделайте вывод.



**144А.** Прочитайте отрывок из повести Михаила Афанасьевича Булгакова "Собачье сердце".

Филипп Филиппович обратил взор к гирляндам на потолке и забарабанил пальцами по столу:

— Какое дело еще вы мне хотели сообщить?

— Да что ж дело! Дело простое. Документ, Филипп

Филиппович, мне надо.

Филиппа Филипповича несколько передернуло.

— Хм... Документ! Действительно... Кхм... А, может быть, это как-нибудь можно... — Голос его звучал неуверенно и тоскливо.

— Помилуйте, — уверенно ответил человек, — как же так, без документа? Это уж — извиняюсь. Сами знаете, человеку без документов строго воспрещается существовать. Во-первых, домком<sup>с</sup>...

— Причем тут домком?

— Как это причем? Встречают, спрашивают — когда ж ты, говорят, многоуважаемый, пропишешься?..

гирлянда



— Отлично-с, — поспокойнее заговорил профессор, — дело не в словах. Итак, что говорит этот ваш прелестный домком?..

— Известно что — прописать меня. Они говорят — где ж это видано, чтоб человек проживал непрописанный в Москве. Это раз. А самое главное — учетная карточка.

— Позвольте узнать, по чему я вас пропишу? По этой скатерти или по своему паспорту? Ведь нужно все-таки считаться с положением. Не забывайте, что вы... Э... Гм... Вы ведь, так сказать, — неожиданно явившееся существо, лабораторное. — Филипп Филиппович говорил все менее уверенно.

Человек победоносно молчал.

— Отлично-с. Что же, в конце концов, нужно, чтобы вас прописать и вообще устроить все по плану этого вашего домкома? Ведь у вас же нет ни имени, ни фамилии.

— Это вы несправедливо. Имя я себе совершенно спокойно могу избрать.

— Как же вам угодно именоваться?

Человек поправил галстук и ответил:

— Полиграф Полиграфович.

— Не валяйте дурака, — хмуро отозвался Филипп Филиппович, — я с вами серьезно говорю.

Язвительная усмешка искривила усишки человека.

Филипп Филиппович повернулся на стуле, преувеличенно вежливо склонил стан и с железной твердостью произнес:

— Ваше имя показалось мне странным. Где вы, интересно знать, откопали себе такое?

— Домком посоветовал.

— Фамилию позвольте узнать?

— Фамилию я согласен наследственную принять.

— Как? Наследственную? Именно?

— Шариков.

(М. А. Булгаков)



**144Б.** Почему автор для обозначения "неожиданно явившегося, лабораторного существа" использует слово человек? По вашему мнению, он является человеком? Кого можно назвать его родителями? Какая этическая проблема возникла в связи с "созданием" Шарикова? Имеет ли он право на документы, прописку? Кто из них — профессор Преображенский или Шариков — прав? Запишите их и свои аргументы в таблицу. Какие идеи в связи с этической проблемой искусственного создания человека у вас возникли?

Доводы профессора Преображенского	Доводы Шарикова
Мои аргументы	





**144В.** Как вы думаете, почему повесть М. А. Булгакова называется "Собачье сердце"? Можно ли выражение *неожиданно явившееся существо, лабораторное* считать эвфемизмом? Почему Шариков употребляет разговорное слово *извиняюсь* и выражение *где ж это видано*? Что обозначают употребляющиеся в русском языке слова *Шариковы* (*Шариковы с собачьим сердцем*), *шариковщина*? Являются ли они аллюзией? Аргументируйте свой ответ.

**144Г.** Составьте "словесный портрет" местоимения *по чему* (*я вас пропишу*).



**145.** Напишите эссе-рассуждение о "правах" искусственно созданного человека. Используйте материал, изученный по данной теме. Рекомендации по написанию эссе-рассуждения см. на с. 288.



**146.** Составьте "облако тегов" на тему "Собачье сердце".



Наука дает человеку всевозрастающую власть над внешним миром, литература помогает ему приводить в порядок мир внутренний.

*А. Моруа*



## 12. ЭТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОЯВЛЕНИЯ КИБОРГОВ

### Лексика научно-популярного стиля

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» кто такие киборги</li> <li>» как составлять гипертекст о создании киборгов</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я повторяю, как</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» характеризовать особенности употребления терминов, аббревиатур, перифразов, эвфемизмов</li> <li>» участвовать в дискуссии</li> <li>» использовать лексику разных стилей, стилистические фигуры</li> </ul>	
	<p><b>Термины</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» писать научно-популярную статью, эссе, тезисы, заметку</li> <li>» характеризовать особенности текстов научно-популярного, публицистического стилей</li> </ul>
<p><i>киборг, гибрид, робот, кибернетика, протез, имплантировать, нейронное устройство, рука-манипулятор, андроид, терминатор, чип, модификация, экзоскелет, бионика</i></p>	<p><i>научно-популярная статья, заметка, эссе, гипертекст, лексика научно-популярного стиля, аббревиатура, перифраз, термин, эвфемизм, однокоренные слова, синоним</i></p>	
<p><b>Фразы-помощники</b></p>	<p><i>Это слово научного стиля, так как ... . Анализируя эссе, можно сказать, что автор ... . Я (не) согласен(а) с мнением о том, что ... .</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Что вы знаете о киборгах?
- Приведите примеры киборгов.



**147А.** Прочитайте определения слова *киборг*, данные от имени разных лиц.



Киборг (от англ. *cybernetic organism* — “кибернетический организм”) — биологический организм, содержащий **механические или электронные компоненты, машинно-человеческий гибрид**, кибернетический организм, робот с человеческим мозгом, **человекоподобное** существо с искусственным мозгом, человек с измененной физиологией.

*гибрид  
киборг  
кибернетический*



Киборг — персонаж научно-фантастических произведений, существо, являющееся **результатом объединения** в одном организме **естественных частей**, созданных природой, и **искусственных**, созданных человеком.



Киборг — это человек, который слился с машинами, в некотором роде **гибрид**; живой организм, части которого были заменены на искусственные.

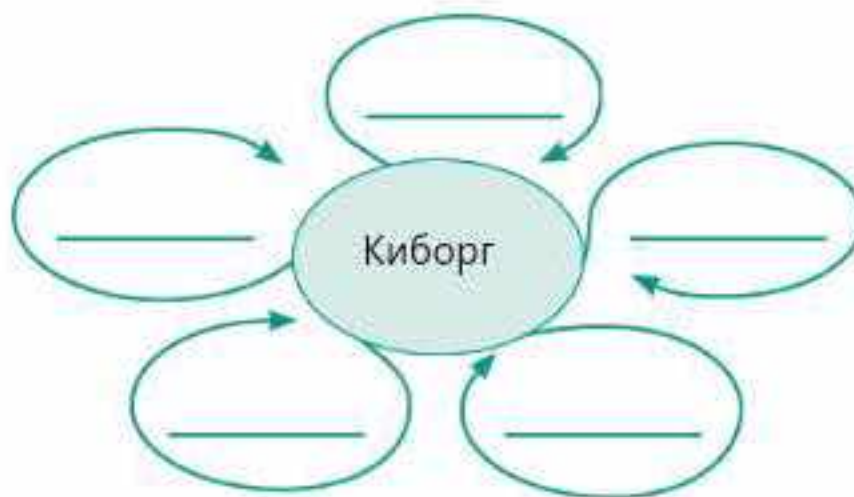




**147Б.** Как вы понимаете второе определение? Почему киборг назван *гибридом, роботом*?



**147В.** Прочитайте выделенные слова и сочетания слов. Назовите среди них термины. Какие признаки киборга они называют? Запишите эти слова и сочетания слов в кластер. С опорой на них сформулируйте определение киборга.



**147Г.** Как образовалось слово *киборг*? Чем (перифразом или эвфемизмом) являются выражения *машинно-человеческий гибрид, человекоподобное существо*? Аргументируйте свой ответ.



**148А.** Вставьте в предложение пропущенные слова а) — г) в нужной форме. Одно слово лишнее:

- а) управление; б) система; в) информация; г) гибрид.

Кибернетика — наука изучающая общие закономерности процессов \_\_\_\_\_ и передачи \_\_\_\_\_ в организованных \_\_\_\_\_ (в машинах, живых организмах и обществе). (*“Новый словарь русского языка” Т. Ф. Ефремовой*)



**148Б.** Спишите предложение, расставьте пропущенные знаки препинания.



**149.** Прочитайте однокоренные слова. Что они обозначают? Как они образовались? Какие из этих слов вы отнесете к неологизмам? Как вы думаете, что обозначают слова *киберконечность, киберпротез*?

Киборг, киборгизировать, киборгизированный, киборгизация.



**150А.** Прочитайте фрагменты публикаций.

Термин *киборг* используют при обсуждении новых версий протезов. Титановые протезы уже никого не удивляют. Инженеры создают даже такие протезы, которыми можно управлять силой мысли и которые могут чувствовать прикосновения.

*Киборг* в обычном понимании слова — это человек, у которого с помощью технологий заменены или улучшены органы. У него могут быть искусственные конечности, мозговые имплантаты<sup>с</sup>, даже частичная загрузка сознания.



**150Б.** В каких значениях употребляется слово *киборг* в этих текстах? О каком возможном практическом применении киборгов идет речь? Как вы относитесь к этому? Обоснуйте свою позицию. Как вы считаете, это отрывки из научной или публицистической статьи? Аргументируйте свое мнение.

имплантат имплант
протез[тэ] титановый





**151А.** Прочитайте словарные статьи синонимов слова *киборг*:

Робот — автоматическое устройство с **антропоморфным<sup>с</sup>** действием, которое частично или полностью **заменяет человека** при выполнении работ в опасных для жизни условиях или при относительной недоступности объекта. (*“Новый словарь русского языка” Т. Ф. Ефремовой*)

Андроид (от греч. *aner* — “человек, мужчина”, суффикс *-oid* — “подобие, человекоподобный”) — **робот-гуманоид<sup>с</sup>**, синтетический организм, который выглядит и действует как человек.

Терминатор — фантастический **человек-робот**, обладающий сверхъестественными способностями.



**151Б.** Докажите, что приведенные слова являются синонимами слова *клон*. Найдите термины. Почему они употреблены в словарных статьях? Прочитайте выделенные слова и выражения. Какое значение их объединяет? Чем отличаются робот, андроид, терминатор от киборга?



**152А.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Определите типы сложноподчиненных предложений, составьте их схемы, объясните знаки препинания.

1. Одна **шве...ская** компания **внедря...т** чипы своим сотрудникам чтобы те могли открывать дверь по **мановению<sup>с</sup>** руки а не ключа. 2. В 2015 году сотрудники “Л...б...ратории Касперского” приняли участие в **эксп...р...менте** по вживлению чипов которые способны взаимодействовать с турникетами обществе...ого трансп...рта ноутбуками и смартфонами. 3. Н...обходимо д...тально проработать правила использования чипов прежде чем пускать их в ма...овое произво...ство. 4. Чем **чревато<sup>с</sup>** по...вление киборгов и искусстве...ого инте...екта уже давно извес...но. 5. К 2045 году планиру...ся сконструировать действующего киборга у которого могут быть киб...рнетическими не только органы и части тела но и мозг.

*мановение*



**152Б.** Что обозначают выражения *по мановению руки, чревато чем (последствиями)*? Уместны ли они в научно-публицистической статье? Подберите из данных предложений синонимы к слову *внедрение*. Почему в пятом предложении употребляется форма *киборга*? Как вы думаете, киборг — кто или что? Каким принципам орфографии подчиняется написание выделенных слов?



**153А.** Прочитайте текст.

Шведская компания “Epicenter” превращает сотрудников в киборгов, вживляя им **микрочипы** размером с рисовое зерно.

*модификация  
монитор  
паралич, параличѐм*

С 2015 года на **чипизацию** согласилось 150 сотрудников компании. Модификация позволяет им открывать двери и заказывать еду.



Что же движет людьми, которые решаются на подобные эксперименты со своим телом, и чем они рискуют?

Самым большим преимуществом главный исполнительный директор “Epicenter” считает удобство. Компания называет себя “первым **цифровым** Домом инноваций Стокгольма”.

Имплантаты выполняют функцию кредитных карт и пропусков. Одним взмахом руки можно открыть дверь в кабинет, распечатать документы. Эти устройства не являются обязательными, однако они быстро набрали популярность среди сотрудников компании.

Люди давно расширяют границы своего тела с помощью кардиостимуляторов<sup>с</sup>, слуховых аппаратов, протезов, которые помогают им обрести утраченные физические возможности. Знаменитый физик Стивен Хокинг, утративший способность говорить, использовал датчик, закрепленный в подвижной мышце шеи для вывода текста на экран монитора. Это позволяло ему общаться с окружающим миром.

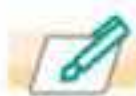
Инженеры всего мира создают экзоскелеты<sup>с</sup>, которые призваны вернуть подвижность людям с параличом. Однако вживление чипов с паролями и данными электронных карт по собственной воле по-прежнему кажется нам чем-то **радикальным**. Компания “Epicenter” — первый пример использования **бионики**<sup>с</sup> в масштабах целой компании. (По К. Черновой)



**153Б.** Прочитайте выделенные слова, дайте их стилистическую характеристику. Каким словам соответствуют толкования значений а) — д):

- а) связанный с дискретным способом представления информации в виде чисел — \_\_\_\_\_ ;
- б) вживление в организм человека, животных микрочипов, содержащих определенную информацию, — \_\_\_\_\_ ;
- в) микросхема, являющаяся носителем уникального цифрового кода, — \_\_\_\_\_ ;
- г) раздел кибернетики, изучающий строение и жизнедеятельность организмов для решения инженерно-технических задач, — \_\_\_\_\_ ;
- д) коренной, решительный — \_\_\_\_\_ ?

**153В.** Какова стилистическая окраска подчеркнутых выражений? Почему они употреблены в тексте? Объясните значение выражений *набрать популярность*, *решиться на эксперименты со своим телом*, *расширять границы своего тела*. Почему компания “Epicenter” называет себя “первым цифровым Домом инноваций”? Можно ли назвать это выражение перифразом?



**153Г.** Составьте как можно больше вопросов по тексту, используя данные вопросительные слова. Запишите их в таблицу. Появились ли у вас идеи о вживлении микрочипов в организм человека?



Вопросительные слова	Вопросы
Кто? Когда? Для чего? Какой? Как?	



**153Д.** Можно ли этот текст назвать заметкой? Дайте аргументированный ответ. Какая информация, характерная для заметки, отсутствует в данном тексте? Дополните его необходимой информацией, чтобы получилась заметка.



**154.** Составьте на основе текста из упражнения 153 гипертекст, т. е. текст, который содержит гиперссылки к другим текстам, аудио- или видеофрагментам. Гиперссылками в вашем тексте будут выделенные слова, "кликакая" на которые, вы сможете перейти к другим текстам, в данном случае — к толкованиям значений слов. У вас получится "ветвящийся" текст, т. е. гипертекст.



**155.** Как вы думаете, будет ли киборг испытывать эмоции или станет лишь накопителем информации? Обсудите этот вопрос, используя прием "Корзина идей". Запишите кратко все, что вы думаете по этому поводу. Обменяйтесь мнениями с соседом по парте. В чем они совпали, в чем расходятся? Затем обсудите этот вопрос всем классом. В завершение изучения темы обобщите информацию по обсуждаемому вопросу.



**156.** Составьте "портрет" человека-киборга, у которого заменены некоторые органы или части тела. Разделитесь на группы. Используйте кубик: бросайте его и, в зависимости от того, какая грань кубика вам выпадет, охарактеризуйте одну из "сторон" киборга. Запишите свои ответы в таблицу.

Грани кубика	Вопросы	Киборг
1. Опишите киборга	Кто/что это?	
2. Сравните	На кого / на что похож киборг?	
3. Объясните	Для чего появился киборг?	
4. Расскажите о нем	Как появился киборг; чем он занимается; что в нем естественное, а что искусственное; что он ощущает?	
5. Проанализируйте	Почему появился киборг; каково его будущее?	
6. Подведите итоги	Какова роль киборгов в будущем?	



**157.** Напишите заметку о человеке-киборге. Используйте составленный вами "портрет" киборга. Рекомендации по написанию заметки см. на с. 283.





**158.** Обсудите вопрос "До какого предела допустимо вторжение человека в природные процессы?", используя прием "2, 4 и вместе". Обдумайте возможные ответы, решения, затем рассмотрите свои идеи в парах. Вы должны прийти к единому мнению. Затем объединитесь в четверки, обсудите проблему вчетвером и постарайтесь принять единое решение. Объединитесь в большую группу, рассмотрите проблему и придите к согласию. Наконец, проанализируйте проблему всем классом, чтобы выработать единое решение. Выберите того, кто огласит полученный в процессе обсуждения результат.



**159.** Напишите научно-популярную статью об этике науки. Используйте результаты обсуждения вопроса "До какого предела допустимо вторжение человека в природные процессы?" (упражнение 158), а также материалы данной главы. Помните о жанровых требованиях к научно-популярной статье. Рекомендации по ее написанию см. на с. 284.



**160.** Прочитайте слова-ассоциации к слову *киборг*. Что обозначают слова *терминатор*, *андроид*, *кибернетик*? Можно ли считать, что *киборг* и *робот* одно и то же? Как связано со словом *киборг* слово *будущее*?

терминатор  
андроид  
киборг  
сталь кибернетик  
будущее  
робот очки

Именно потому, что я знаю, что может дать миру наука, я буду продолжать свои усилия, чтобы заставить ее служить счастьем людей.

*Ф. Жолио-Кюри*





### III. НАУКА И ЭТИКА: КИБОРГИ И КЛОНЫ

#### Лексика и культура речи

1. Запишите предложения, преобразуя выделенные фрагменты в придаточную часть сложноподчиненного предложения. Подчеркните слова публицистического стиля и термины.

1. В большинстве стран мира каждый проект исследования, **включающего эксперименты на человеке или на животных**, перед началом его реализации должен пройти этическую экспертизу. 2. Предмет биоэтики включает различные сферы исследований, **связанные с вопросами жизни и смерти, трансплантации органов, использования органов**. 3. Многие страны мира подписали документ **о запрете на проведение экспериментов по клонированию человека**. 4. Во “Всеобщей Декларации о геноме человека и правах человека” ЮНЕСКО пишется о том, что не допускается практика, **противоречащая человеческому достоинству, например, практика клонирования с целью воспроизводства человека**. 5. Проведение исследования с участием человека допустимо лишь **при добровольном и осознанном согласии испытуемого**. 6. Только **предоставив пациенту необходимую информацию о целях исследования, об альтернативных методах диагностики или лечения**, можно проводить медицинское вмешательство не только в исследовательских, но и в терапевтических целях.

2. Прочитайте заметку. Какова ее основная мысль? В каком предложении она выражена? Задайте “толстые” вопросы по заметке. Составьте сложный план заметки. Определите род аббревиатур.

В Баку на заседании 18-й сессии Международного комитета ЮНЕСКО по биоэтике (МКБ) рассматривались вопросы, связанные с клонированием человека и традиционной медициной.

Члены комитета обсудили аспект уязвимости человека и принципы уважения неприкосновенности личности, провозглашаемые “Всеобщей декларацией о биоэтике и правах человека”. Речь шла о проблемах клонирования человека и позиции правительств разных стран в этом вопросе.

Один из дней заседаний был посвящен теме “Биоэтика в Восточной Европе: накопленный опыт, перспективы и новые этические вызовы”<sup>с</sup>.

МКБ первым начал заниматься проблемой клонирования, заложив основу для разработки “Всеобщей декларации о геноме человека и правах человека” (1997 год), осудившей клонирование с целью воспроизводства индивидов как противоречащее человеческому достоинству.



С тех пор десятки стран приняли законы, запрещающие этот вид клонирования. Однако существует мнение, согласно которому клонирование в терапевтических целях не должно подвергаться запрету. Эксперты МЖБ занимаются изучением этой проблемы с тем, чтобы определить, в какой мере прогресс, достигнутый за последнее время в науке, этике, общественной жизни, политике и юриспруденции, оправдывает выдвижение новой инициативы на международном уровне.

**3.** Заполните таблицу, напишите по ней небольшую статью научно-популярного стиля, в которой ответьте на вопрос, что такое этика науки. При написании статьи учитывайте, для кого она предназначена.

Что?	<i>Этика науки</i>
Что это?	
Каков предмет этики науки?	
С какой целью и почему появилась этика науки?	
Каких научных исследований касается этика?	

**4.** Напишите тезисы научно-популярной статьи по теме "Наука и этика: киборги и клоны". Отрадите в них следующие моменты:

1. Что такое этика науки?
2. Этика клонирования.
3. "Права" искусственно созданного человека.
4. Этические проблемы появления киборгов.



## IV. ЧЕЛОВЕК: ПРАВА И СВОБОДЫ

### Словообразование и морфология

#### 13. ЧТО ТАКОЕ ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ

##### Глаголы несовершенного вида настоящего времени

**Я узнаю /  
повторю**

- как представлять содержание текста в виде опорного конспекта
- как писать научно-популярную статью для определенной аудитории

- находить основную, детальную, скрытую информацию в тексте
- соотносить информацию в тексте с информацией из других источников, с личным опытом
- составлять тезисный, цитатный план текста, конспект, тезисы
- характеризовать особенности употребления глаголов несовершенного вида настоящего времени, аббревиатур в тексте

**На уроке  
я буду**

**Я повторяю,  
как**

- определять признаки, языковые особенности статьи, лекции, эссе, заметки
- участвовать в дискуссии
- писать научно-популярную статью, эссе-рассуждение, путевой очерк

*право человека, свобода, гражданственность, основной закон страны, конституционное право, право гражданина, неотъемлемый, неотчуждаемый, притязание*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*статья, эссе, путевой очерк, опорный конспект, тезисы, тезисный, цитатный план текста, дискуссия, глагол несовершенного вида настоящего времени, специальное слово, аббревиатура*

*Глаголы ... употребляются в этом тексте, так как ...  
Неотъемлемым правом человека является ...  
Согласно закону, человек имеет право на ...*

**Фразы-помощники**

- Что такое права человека?
- Каковы различия понятий "права человека" и "права гражданина"?



**161.** Прочитайте слова-ассоциации к слову *право*. Почему слова *закон, юрист, конституция* написаны крупным шрифтом? Как связаны со словом *право* слова *обязанность, свобода, государство*? Кто сможет связать понятие "право" с большим количеством слов-ассоциаций? Покажите свою эрудицию.

- Республика Казахстан утверждает себя демократическим, светским, правовым и социальным государством, высшими ценностями которого являются человек, его жизнь, права и свободы.

*Статья 1 Конституции РК*



закон	юрист	Конституция	адвокат
суд	Рим	обязанность	свобода
политика		государство	кодекс
собственность	автор	выбор	доступ
правило	порядок		нарушение
правда	экономика		мораль
возможность	предмет		норма
лицензия	юриспруденция		молчание
равенство	ущемленность		свобода
крепостные	гражданин	наказание	химия
аренда	ответственность	латынь	приоритет



**162А.** Прочитайте определения слова *право* в толковых словарях русского языка.

**Право.** 1) Совокупность устанавливаемых и охраняемых государственной властью норм и правил, регулирующих отношения людей в обществе. 2) Свобода совершать, осуществлять что-либо, предоставляемая законами государства. (*Новый словарь русского языка* Т. Ф. Ефремовой)

**Право.** 1) Совокупность правил человеческого поведения, установленных государственной властью, а также санкционированных государством обычаев и правил общежития, осуществляемых в целях охраны, закрепления и развития общественных отношений и порядков. 2) Предоставляемая законами государства свобода, власть, возможность совершать, осуществлять что-либо. (*Толковый словарь русского языка* Д. Н. Ушакова)



**162Б.** Почему для толкования значения слова *право* используется слово *свобода*? Как вы понимаете значения словосочетаний *совокупность норм, санкционированные государством обычаи и правила общежития*? В каком значении употреблено слово *общежитие*? К какой части речи относятся слова *устанавливаемый* и *установленный*? Укажите их морфологические признаки. Как вы различаете паронимы *предоставить* и *представить*? Составьте с ними словосочетания.



**162В.** Прочитайте выделенные в определениях слова и сочетания слов. Какие признаки права они называют? Запишите эти слова и сочетания слов в кластер. С опорой на него сформулируйте определение права.





**163А.** Преобразуйте данные предложения: в предложения с прямой речью, добавив слова автора (I); в предложения с косвенной речью, добавив главную часть с глаголами речи, мысли (II); в предложения с вводными конструкциями (III).

Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Прокомментируйте знаки препинания в записанных предложениях.

I. 1. Каждый закон созда...ый людьми содерж...т свойства закона име...о в той степ...ни в которой он прои...ходит из з...кона пр...роды. (Ф. Аквинский)

*оплот*

2. Право на ув...жение име...т лишь тот кто уважа...т других людей. (В. А. Сухомлинский)

II. 1. Право на ...часть составля...т самое неот...емлемое право человека. (К. Д. Ушинский) 2. Единстве...ый источник права общее сознание всего народа общий дух его. (Ф. Лассаль)

III. 1. Народ должен защ...щать закон как свой оплот<sup>с</sup> как охранительную стену. (Гераклит) 2. Нравы это люди з...коны разум страны. (О. де Бальзак)



**163Б.** Какими принципами русской орфографии регулируется написание подчеркнутых слов? Прочитайте выделенные глаголы несовершенного вида настоящего времени. Почему они употреблены в этой форме?



**164А.** Как вы думаете, о чем заметка, в которой обсуждается тезис: *Высшая ценность — права человека?*



**164Б.** Прочитайте фрагмент заметки.

### Высшая ценность — права человека

Принятая 20 лет назад Конституция Республики Казахстан ознаменовала собой историческое событие в жизни нашей страны.

*приоритет*

Официально создателем нового государственного строя, новой системы общественных отношений, согласно Конституции, является народ Казахстана. Конституция РК, пронизанная духом единства, впитавшая такие многовековые ценности, как права и свободы, стала основой независимости нашего государства.

Основной закон нашей страны официально утвердил приоритет человека как личности и гражданина цивилизованного общества и закрепил его права. Ведь права дают человеку возможность управлять государством, быть свободным в выборе убеждений, отношении к религии, собственности. (По Ш. Забих)



**164В.** Подтвердились ли ваши предположения? Какая информация в заметке является основной, какая — детальной? Можно ли в заметке выразить скрытую информацию?





**164Г.** Какая информация, характерная для этого жанра публицистического стиля, отсутствует в данном тексте? Дополните заметку необходимой информацией: допишите ответы на вопросы *когда? где? каким образом? зачем?*



**164Д.** Назовите глаголы несовершенного вида настоящего времени, определите их значения, объясните, почему они употреблены в этом тексте. К какому лексико-грамматическому разряду относятся слова *право* и *свобода*? Почему в тексте слова *права* и *свободы* употребляются во множественном числе? Докажите, что словосочетание *основной закон страны* является перифразом. Почему слово *Конституция* пишется с прописной буквы? Укажите условия обособления и необособления выделенных определений. Объясните, почему перед подчеркнутым союзом *как* в первом случае ставится запятая, во втором случае не ставится? Сформулируйте правило, приведите свои примеры.



**165А.** Что такое свобода? Как соотносятся понятия “права” и “свободы”?



**165Б.** Прочитайте фрагмент эссе и озаглавьте его.

Любой человек наделен определенной степенью свободы. Однако, следуя своим интересам, человек должен учитывать интересы других — таких же членов общества, как и он. **В этом заключается ограничение свободы индивида правом до определенной степени.**

Свобода — это способность и возможность **сознательного выбора** человеком своего поведения. Она предполагает **определенную независимость человека от внешних условий и обстоятельств.**

Право — это **всегда частичное ограничение свободы личности**, необходимое для совместного сосуществования свободных граждан.

В статье 12 Конституции Республики Казахстан написано: “Осуществление прав и свобод человека и гражданина не должно нарушать прав и свобод других лиц, посягать<sup>с</sup> на конституционный строй и общественную нравственность”.

Предоставляя свободы, государство делает акцент на свободном, максимально самостоятельном самоопределении человека в общественных сферах. Оно обеспечивает свободы человека прежде всего невмешательством как со стороны государства, так и со стороны других социальных субъектов. Следовательно, свобода — это самостоятельность человека, выражающаяся в его способности и возможности делать собственный выбор и действовать в соответствии со своими интересами и целями.



**165В.** Какая информация в эссе является главной, какая — детальной? Как соотносится информация, содержащаяся в эссе, с информацией, заключенной в определениях права (в упражнении 162)? Задайте вопросы по эссе, в ответах на которые можно использовать выделенные конструкции.

**165Г.** Определите значение подчеркнутых форм существительного *свобода* и *свободы*. Почему оно употребляется в разных формах числа? Подберите синонимы к словам *учитывать (интересы)*, *сознательный (выбор)*, *посягать*. Чем различаются синонимы? Прокомментируйте подчеркнутые орфограммы.



Сформулируйте правила правописания *н* и *нн* в прилагательных и существительных. Объясните слитное написание *не* со словами *необходимый*, *независимость*, *невмешательство*.



**165Д.** Составьте сложный тезисный план фрагмента эссе. Рекомендации по его составлению см. на с. 287.



**166.** С опорой на фрагмент эссе из упражнения 165 заполните схему. На ее основе составьте определение свободы.



**167.** Поработайте в группе, используя прием "Коллективная запись". Обсудите соотношение понятий "права" и "свободы". Наиболее убедительные мнения запишите. Затем записи, сделанные группами, коллективно обсуждаются, и совместно формулируется вывод о соотношении понятий "права" и "свободы".



**168.** Организуйте дискуссию, обсудите тезис *Свобода — это право делать все, что разрешено законом.* (Ш. Л. Монтескье) Одна группа защищает это мнение, другая — опровергает его. Приведите аргументы, контраргументы, примеры.



**169.** Напишите научно-популярную статью, в которой нужно доказать тезис — высказывание Ш. Л. Монтескье. Отрадите в ней мнения, идеи, полученные в результате дискуссии. При написании статьи учитывайте целевую аудиторию — учащихся 10 классов. Рекомендации по написанию см. на с. 284.



**170А.** Какими могут быть права человека?



**170Б.** Спишите прилагательные, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Объясните орфограммы. Составьте с выделенными прилагательными и со словом *право* словосочетания. Что обозначают составленные вами словосочетания? Подберите перифразы, характеризующие права человека. Сформулируйте правила правописания *не* с прилагательными.

Имуществе...ый, к...нституцио...ый, зако...ый, (*не*) **отъемлемый**<sup>с</sup>, гражданский, (*не*) **зыблемый**<sup>с</sup>, равный, авт...рский, р...дительский, вс...общий, изб...рательный, (*не*) **оспоримый**, (*не*) **отчуждаемый**<sup>с</sup>, гр...жданский.





**171А.** Спишите предложения, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Права человека — (*не, ни*) отъемлемое (*не, ни*) отчуждаемое **достояние** всего человечества. Какие бы события и действия (*не, ни*) происходили в этом мире какие бы научные открытия (*не, ни*) совершались они (*не, ни*) должны **негативно** влиять на положение человека его права и свободы. В этом состоит **суть** человеческого измерения всех процессов мирового и национального развития выдвигающего (*не, ни*) обходимый **ценностный ориентир** в развитии общественных процессов — права человека. 2. Права человека есть (*не, ни*) отъемлемые гарантированные государством возможности индивида обладать и пользоваться конкретными благами социальными экономическими политическими гражданскими и культурными.



**171Б.** Почему в первом предложении употребляются глаголы в прошедшем времени? Каким выделенным словам соответствуют синонимы *цель, значимый, наследие, отрицательно*? Чем различаются синонимы? Прокомментируйте условия употребления подчеркнутых форм числа существительных. Сформулируйте правила правописания *не* и *ни* со словами.



**171В.** Объясните, почему права характеризуются названными признаками. Запишите свои доводы в таблицу. Какого типа сложноподчиненные предложения вы используете?

Права человека являются	
неотъемлемыми, неотчуждаемыми,	потому что ... .
естественными,	так как ... .
всеобщими,	потому что ... .
гарантированными государством,	поскольку ... .



**172А.** Прочитайте статью и озаглавьте ее.

Основные, или конституционные, права и свободы имеют принципиальное значение для правового статуса человека.

*притязание*

Во-первых, в этих правах **получает утверждение** принцип уважения человеческого достоинства. Во-вторых, в них реализуются притязания<sup>с</sup> индивида на достойное существование и развитие. В-третьих, конституционные права выступают как основа правового статуса личности. Они являются исходной базой для получения других предусмотренных законом прав. Основные права **находят свою конкретизацию** в нормах действующего законодательства. В-четвертых, конституционные права имеют **одинаковый, постоянный и равный** правовой характер для всех лиц.



Тем самым Конституция Республики Казахстан закрепляет принцип социальной справедливости, предоставляя каждому человеку равные свободы, или возможности.



**172Б.** Прочитайте первое и последнее предложения. Сформулируйте по ним основную мысль статьи. Определите тип речи статьи. Укажите вводные слова. Какова их роль в выражении мыслей автора? В статье сообщаются факты или выражается мнение?



**172В.** Почему основные права и свободы называются *конституционными*? Составьте тезисы статьи. Запишите их в таблицу. С опорой на записанные тезисы докажите приведенное утверждение. Рекомендации по составлению тезисов см. на с. 287.



**172Г.** Почему в статье употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени? Назовите специальные слова. С какой целью они используются? Докажите, что слова *база* и *основа* являются синонимами. Составьте "словесный портрет" деепричастия *предоставляя*. Каким членом предложения являются подчеркнутые конструкции? Почему они выделяются запятой?



**173.** Поработайте с "Дубом предсказаний". На стволе дуба напишите тему "Для чего человеку нужны права и свободы?" На ветвях напишите свои предположения: что было бы, если бы у нас не было прав, свобод; что они дают нам. Начинайте свои высказывания словами и выражениями: *возможно, вероятно, я думаю, я предполагаю, я считаю, мне кажется* и др. На листьях дуба напишите аргументы в пользу своего предположения.



**174.** Напишите эссе-рассуждение на тему "Для чего человеку нужны права и свободы?" Используйте выводы, идеи, полученные в результате работы с "Дубом предсказаний" (упражнение 173). Рекомендации по написанию эссе-рассуждения см. на с. 288.



**175А.** В данных предложениях неправильно употреблены формы глаголов. Исправьте предложения, запишите их, объясните свои исправления.

1. Основной Закон Республики Казахстан это Конституция в которой отражена основная модель устройства общества государства и ее нормы обладали высшей юридической силой на всей территории республики.  
2. Статья 12 Конституции РК устанавливала что основные права и свободы человека принадлежали каждому от рождения что они признавались абсолютными и неотчуждаемыми.  
3. Мы считаем самоочевидными такие истины все люди созданы равными; в число их прав входили жизнь свобода и возможность добиваться счастья. (Т. Джефферсон)



**175Б.** Что обозначают слова *самоочевидные (истины), абсолютные (права)*? Почему используется аббревиатура *РК*? Какого она рода? В каком значении употреблена форма единственного числа существительного (*права и свободы*) человека?



**176А.** Во "Всеобщей декларации прав человека" написано, что "каждый человек имеет право на гражданство". Как вы это понимаете?





**176Б.** Прочитайте слова. Что обозначает слово *гражданственность*? Приведите форму множественного числа существительного *гражданин*. Какие особенности отмечаются при образовании этой формы? Составьте устно с данными словами словосочетания.

• гражданин (× 3) • гражданский • гражданственность<sup>с</sup> • гражданство •



**177А.** Вставьте в предложения пропущенные слова из упражнения 176 в нужной форме.

1. Быть \_\_\_\_\_ и патриотом своей Родины — значит иметь активную \_\_\_\_\_ позицию, грамотно пользоваться своими правами, честно и добросовестно исполнять свои обязанности. 2. \_\_\_\_\_ республики в силу самого своего \_\_\_\_\_ имеет права и несет обязанности. (*Статья 12 Конституции РК*) 3. \_\_\_\_\_ Республики Казахстан имеют право на охрану здоровья. (*Статья 29 Конституции РК*) 4. \_\_\_\_\_, патриотический пафос<sup>с</sup>, активное отношение к миру больших событий, философское осмысление детали и факта — характерные черты поэзии О. Сулейменова. (*М. Ауэзов*)



**177Б.** Объясните значение словосочетаний *активная гражданская позиция*, *патриотический пафос*. Прокомментируйте расстановку знаков препинания в последнем предложении.



**178А.** В стихотворении автор отвечает на вопрос *Что есть гражданственность*? Попробуйте ответить на этот вопрос.



**178Б.** Прочитайте стихотворение Николая Ивановича Рыленкова.

Что есть гражданственность? —  
 Не надо вопрошать,  
 А надо ею жить,  
 как воздухом дышать.  
**Гражданственность — все то,  
 в чем разум вéка светит,  
 Чем совесть  
 зову времени ответит,  
 Чему дается власть  
 и в бедах возвышать.**  
 Что есть гражданственность?  
 Не надо вопрошать.

(*Н. И. Рыленков*)



**178В.** Какова основная мысль стихотворения? Какой скрытый смысл в нем содержится? С какой целью поэт употребляет риторический вопрос *Что есть гражданственность*? Объясните смысл фразы *надо ею жить, как воздухом*



*дышать*. Подберите синонимы к слову *вопрошать*. Чем различаются синонимы? Что значит выражение *зов времени*? Дайте его стилистическую характеристику.



**178Г.** Составьте схему выделенного сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Укажите вид подчинения придаточных частей.



**179А.** Чем различаются понятия “права человека” и “права гражданина”?



**179Б.** Послушайте лекцию. Во время прослушивания ведите записи, выделяя основную и детальную информацию.

Понятия “права человека” и “права гражданина” не тождественны.

*гарантия*

Права человека — это совокупность естественных, неотчуждаемых прав и свобод, таких, как право на жизнь, свободу, личную неприкосновенность<sup>С</sup>, которые имеют естественное происхождение, которыми человек обладает **в силу рождения** и которые не зависят от его принадлежности к государству. Эти права существуют независимо от конкретных этапов развития общества, от законодательных норм.

Права гражданина — это права и свободы, закрепляемые за лицом **в силу его принадлежности к государству**. В данном случае действует принцип: каждый гражданин является человеком, но не каждый человек является гражданином.

Так как гражданин — человек, то все, что относится к человеку, касается и гражданина. Права и свободы человека, принадлежащие ему от рождения, относятся и к гражданину. Вместе с тем эти естественные права и свободы принадлежат также иностранным гражданам и лицам без гражданства. Права гражданина определяют политико-правовую связь личности и государства. Будучи гражданином, человек получает дополнительные гарантии в обеспечении своих прав и свобод.

Понятие “права гражданина” органически связано с понятием “гражданство”, под которым в казахстанском законодательстве понимается “устойчивая правовая связь человека с государством, выражающая совокупность их взаимных прав, обязанностей и ответственности, основанная на признании и уважении достоинства, основных прав и свобод человека”.

Если права, свободы и обязанности относятся ко всем, то используются слова *все, человек, каждый, никто*. Например, в статье 15 Конституции РК говорится, что “каждый имеет право на жизнь”. В статье 14 сказано: “Все равны перед законом и судом”, в статье 17: “Никто не должен подвергаться пыткам, насилию, другому жестокому обращению и наказанию”.

Если же права, свободы и обязанности относятся только к гражданам Республики Казахстан, то в Конституции это прямо указывается. На-



пример: “Гражданин имеет право на получение на конкурсной основе бесплатного высшего образования в государственном высшем учебном заведении”.



**179В.** Как вы думаете, для кого предназначена лекция? Какова ее цель? Смогли ли автор дать систематизированные знания по теме, выделить в ней наиболее сложные вопросы? Прочитайте фрагменты, в которых сообщается основная информация, и фрагменты, в которых сообщаются детали.



**179Г.** Составьте цитатный план лекции. Рекомендации по составлению цитатного плана см. на с. 288.



**179Д.** Почему в лекции употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени? Что обозначает предлог *в силу* в выделенных выражениях? Дайте его стилистическую характеристику. Прокомментируйте особенности употребления подчеркнутых форм числа существительных. Как объясняется их использование в выделенном абзаце?



**180.** Чем различаются права человека и права гражданина Республики Казахстан?

Для ответа на этот вопрос используйте прием “Брошенный камень”, предложенный известным итальянским сказочником и журналистом Джанни Родари. Представьте, что словосочетания *права человека* и *права гражданина* — это камни, брошенные в воду, а расходящиеся круги — это ассоциации, которые всплывают у вас в памяти, когда вы слышите эти словосочетания. На пересечении кругов “располагаются” сходные признаки этих понятий. Запишите слова-ассоциации в круги. На основе записей сформулируйте различия прав человека и прав гражданина.



**Опорный конспект** — это обобщенное, предельно сжатое изложение содержания текста в виде опорных сигналов: условных знаков, формул, таблиц, схем, рисунков, аббревиатур и др.

Опорный конспект предназначен для последующего “развертывания”, воспроизведения текста-оригинала.



**181А.** Давайте вместе составим опорный конспект лекции из упражнения 179. Опорный конспект поможет вам лучше понять содержание лекции, ее структуру, выделить главную информацию, пересказать ее основные моменты.

- ◆ Внимательно прочитайте лекцию.
- ◆ Сформулируйте основную мысль каждой части лекции (абзаца). Запишите их в сокращенном виде.
- ◆ Преобразуйте каждую записанную мысль в опорный сигнал — слово, аббревиатуру, значок, рисунок, схему, например: *ПЧ* — права человека, *ПГ* — права гражданина, *П* — права, *С* — свободы, *О* — обязанности. Продумайте



способ "кодирования" информации. Опорные сигналы должны быть оригинальными, выразительными.

♦ Объедините опорные сигналы в блоки. Выделите блоки графически (обведите цветным контуром), укажите связи между ними. При оформлении опорного конспекта используйте разные цвета, шрифты.



**181Б.** Изучите составленный опорный конспект лекции.



**181В.** Прочитайте лекцию еще раз, сопоставляя ее с опорным конспектом и обязательно расшифровывая опорные сигналы.

Перескажите лекцию по опорному конспекту. Вы можете записать свой пересказ на диктофон. Это поможет вам в работе над совершенствованием речи — ее правильностью, логичностью, образностью.



**182А.** Исправьте ошибки в употреблении форм глаголов. Запишите исправленные предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Права человека одна из вы...ших це...остей поскольку они поставят личность в центр всех проце...ов обществе...ого развития будут определять его свободу и равн...равие. 2. Раздел II Конституции РК посвяще...ый правам и свободам человека и гражданина будет включать 29 статей в которых будут определяться конкретные права и свободы. 3. Права и свободы были жизне...о важны и в наибольшей мере соц...ально значимы как для отдельного человека так и в целом для о...щества были



закрепле...ы в Конституци... РК. 4. Статья 14 Конституци... Республики Казахстан утверждала что все равны перед законом и судом. 5. Права на бе...платное образование пре...пол...гали доступ к культурным це...остям музеем архивам б...блиотекам так как речь идет о духовных благах.



**182Б.** Определите типы сложноподчиненных предложений. Составьте "словесный портрет" прилагательного *бесплатное (образование)*.



**183.** Представьте, что вы попали в мир, где люди обладают безграничной свободой: нет никаких законов, правил, каждый делает то, что ему хочется, не имеет никаких обязанностей. Как вы думаете, если все люди будут обладать полной свободой, значит ли это, что у них будут равные права? Напишите путевой очерк, описывающий ваше путешествие по этому миру. Помните, что в основе очерка лежит описание интересных, необычных событий, встреч. Рекомендации по написанию путевого очерка см. на с. 286.



**184.** Игра "Снежный ком".

Назовите и опишите ваши права, свободы. Первый учащийся называет и описывает какое-либо право, свободу, второй продолжает и т. д.

Право — это все то, что истинно и справедливо.

*В. Гюго*



## 14. ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ ЧЕЛОВЕКА

### Употребление императивных (побудительных) предложений в речи

**Я узнаю/  
повторю**

- что обозначают императивные (побудительные) предложения
- как описывается чувство собственного достоинства в поэтическом тексте

- прогнозировать содержание текста по обсуждаемой в нем проблеме
- представлять содержание текста в виде опорного конспекта, тезисов
- анализировать употребление императивных (побудительных) предложений

**На уроке  
я буду**

**Я повторяю,  
как**

- характеризовать признаки, языковые особенности текстов публицистического, художественного стилей
- участвовать в дискуссии

*права человека, права гражданина РК, обязанность, личность, волеизъявление, святой долг, духовный, чувство собственного достоинства, конституционное право*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*статья, конспект, тезисы, дискуссия, подтекст, императивное (побудительное) предложение, повелительное наклонение глагола, аббревиатура, синоним, стилистическая окраска слова*

*В императивном (побудительном) предложении ... выражается ...  
Закрепленные в Конституции РК права человека – это ...  
По-моему, самым важным правом является ...*

**Фразы-помощники**

- Какова роль прав и свобод в жизни человека?
- Какие права человека называются неотъемлемыми?



**185А.** Прочитайте слова. Объясните их значения. Устно составьте с этими словами словосочетания.

■ Демократия и правовое государство являются необходимыми условиями обеспечения прав и основных свобод

*К.-Ж. Токаев*

• исключение • всеобщность • личность • статус • волеизъявление •



**185Б.** Диктант значений.

Впишите слова из рамки, соответствующие данным толкованиям значений.

1. \_\_\_\_\_ — совокупность свойств, присущих определенному человеку и составляющих его индивидуальность.
2. \_\_\_\_\_ — правовое положение человека; место, роль в обществе, общественной жизни.
3. \_\_\_\_\_ — отступление от правила, от обычного порядка.
4. \_\_\_\_\_ — принадлежность всем, охват всех, обязательность для каждого.
5. \_\_\_\_\_ — проявление воли, выражение своего желания, согласия на что-либо.





### 186А. Прочитайте текст.

Основным (конституционным) правам и свободам человека присущи особые юридические свойства:

а) основные права и свободы составляют ядро правового статуса личности, лежат в основе всех других прав;

б) основные права и свободы закрепляются за каждым человеком и гражданином. Все другие (неосновные) права и свободы связаны с обладанием лицом различными статусами — рабочих, служащих, собственников имущества, нанимателей жилой площади и т. п.

в) характерной чертой основных прав, свобод и обязанностей является их всеобщность. Они равны и едины для всех без исключения. Для признания того или иного права основным государство исходит из возможности осуществления его всеми;

г) основные права и обязанности гражданина РК выражают его связь с государством, его статус как гражданина;

д) основные права и свободы гражданина РК не приобретаются и не отчуждаются<sup>с</sup> по волеизъявлению гражданина. Они принадлежат ему в силу гражданства, неотделимы от правового статуса и могут быть утрачены только вместе с утратой гражданства;

е) характерной чертой основных прав, свобод и обязанностей человека является особая юридическая форма их закрепления: они фиксируются в правовом акте государства, имеющем высшую юридическую силу, — в Конституции.



**186Б.** Откуда взят этот текст? Для кого он написан? Определите стиль речи. Назовите лексические средства этого стиля. Можно ли в таком тексте выразить свое мнение? Ответ обоснуйте. Чем конституционные (основные) права отличаются от неосновных? С какой целью в тексте используются рубрики а), б), ...?

**186В.** Как вы понимаете выражения *правовой статус личности, не отчуждаются по волеизъявлению гражданина, юридическая форма закрепления прав*? Почему в тексте употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени?



**186Г.** Составьте опорный конспект текста. Перескажите текст по составленному опорному конспекту. Рекомендации по составлению конспекта и пересказа см. на с. 284, 285.



**187.** Продолжите предложения, используя информацию, полученную вами из текста упражнения 186.

1. Основные права, свободы и обязанности равны и едины \_\_\_\_\_.
2. Неосновные права и свободы связаны с \_\_\_\_\_.
3. Основные права и свободы гражданина РК \_\_\_\_\_.





**188А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы однородных членов предложения.

1. К культурным относятся следующие права: право на образование, доступ к культурным ценностям, свободное участие в культурной жизни и пользование результатами научного прогресса. 2. В числе основных культурных прав и свобод Конституция РК гарантирует свободу творчества во всех сферах деятельности человека: литературной, художественной, научной, технической, а также свободу преподавания. 3. В Конституции закреплены «права человека» и «права гражданина», не идентичные по своему содержанию и отражающие разные аспекты правового статуса личности. 4. В рамках ООН принят ряд документов по вопросу о правах человека: «Всеобщая декларация прав человека», «Об экономических, социальных и культурных правах человека», «О гражданских и политических правах человека», «Декларация прав ребенка», «Конвенция о политических правах женщин».



**188Б.** Какие права относятся к культурным? Что обозначают слова *декларация*, *конвенция*? Определите род аббревиатур.



**189.** Прочитайте предложения из письма великого русского физиолога Ивана Петровича Павлова к молодежи. Преобразуйте их в императивные предложения, используйте разные формы глаголов. Какое из предложений вы бы сделали восклицательным? Почему? Запишите составленные предложения. Определите их значения: просьба, пожелание, призыв, приглашение, совет, приказ, запрет.

1. С самого начала своей работы вы должны приучить себя к строгой последовательности в накоплении знаний и никогда не братья за последующее, не усвоив предыдущего. 2. Никогда не надо пытаться прикрыть недостатки своих знаний хотя бы смелыми догадками и гипотезами. 3. Важно приучить себя к сдержанности и терпению, научиться делать черную работу в науке. Изучать, сопоставлять, накапливать факты. 4. Никогда нельзя думать, что вы уже все знаете. Всегда надо иметь мужество сказать себе: я невежда. 5. Следует помнить, что наука требует от человека всей его жизни. Нужно быть страстными в вашей работе и ваших исканиях. (И. П. Павлов)



**190А.** Прочитайте отрывок из «Слов Назидания» Абая и обсудите его в классе.

Святой долг каждого из нас — множить число своих друзей. Это зависит от сердечности, благорасположенности к окружающим. Хотя бы не желайте зла другим, не пытайтесь возвыситься над другими словами или делами.

Возвыситься духовно можно иными путями.

Во-первых, умение сохранить человеческое достоинство, даже во время великих испытаний, облагораживает человека.



Во-вторых, самовосхваление и выпячивание собственных достоинств могут только навредить тебе.

В-третьих, злонамеренность<sup>с</sup>, принижение, оскорбление самолюбия других порождает ответную враждебность.

Существуют три вещи, способные унижить весь человеческий род, — это невежество, лень, злодеяние.

Противоядие<sup>с</sup> от этих пороков — человеколюбие, желание всеобщего благоденствия<sup>с</sup>, твердость духа, справедливость, глубокие всесторонние познания. (По Абаю)



**190Б.** Определите тип речи. Какая из мыслей Абая показалась вам наиболее важной? Почему? Какие человеческие пороки он осуждает, а какие качества человека считает возвышенными?

**190В.** Найдите императивное предложение. К чему побуждает автор? Какое значение вносит в предложение частица *хотя бы*? Укажите предложения с вводными словами. Объясните правописание вводных слов и знаки препинания при них. Какую роль играют вводные слова для связи предложений в тексте? Что обозначают слова *благорасположенность*, *злонамеренность*, словосочетание *святой долг*? Как образовались слова *самовосхваление*, *злонамеренность*, *човеколюбие*, *противоядие*? Объясните их правописание.



**191А.** Как вы понимаете выражение *возвыситься духовно*? Каким образом, по мнению Абая, можно возвыситься духовно? Запишите свои ответы в виде тезисов.

Как можно  
возвыситься  
духовно?

---



---



---



**191Б.** Организуйте дискуссию. Одна группа защищает записанные тезисы, другая — опровергает их.



**192А.** Прочитайте текст, докажите, что это очерк. Как вы думаете, кто его автор, где он живет, чем занимается?

Однажды довелось мне стать участником одной занимательной экспедиции. Произошло это летом, в самую знойную пору — в начале августа. Говорят, именно в это время особенно красивы звездопады. Собственно, они и стали поводом для нашего путешествия: один мой приятель, известный ученый-философ, предложил отправиться в пустыню Кызылкум “ловить падающие звезды”. Поначалу идея вызвала смех — какой смысл нам, серьезным людям, многие из которых уже имели ученые степени, ехать за тридевять земель в настоящее пекло, чтобы просто посмотреть звездопад? Тогда наш друг и рассказал про свою теорию.

Сегодня, окруженные техникой и технологиями, воспитанные телевизором и интернетом, мы стали слабыми и зависимыми, утратили по-настоящему важные человеческие качества. Чтобы закалить волю, вспомнить о таких понятиях, как дружба и взаимопомощь, благород-



ство и отвага, чувство собственного достоинства и вера в свои силы, нам необходимо попасть в критическую ситуацию. К счастью, мы живем в мирное время, окружены всеми благами цивилизации, поэтому ситуацию высшего напряжения нужно создать искусственно.

Итак, в первый понедельник августа мы стояли на перроне в Кызылорде, снаряженные для конной экспедиции в сердце Кызылкумов. Впереди нас ждало двухнедельное путешествие по аулам и кочевьям, предстояло “ловить звезды” — собрать легенды, сказки, песни этой земли. А самое главное — понять, как удастся близким к природе местным жителям оставаться свободными и честными, что можем мы, городские, перенять у них, чтобы стать лучше.



**192Б.** Продолжите текст, описав один из дней путешествия от лица его участника. Укажите, куда приехали герои, что с ними произошло, что нового они узнали, с кем познакомились, как произошедшее на них повлияло, почему это путешествие позволило им (или одному из персонажей) стать благороднее, сильнее. Докажите, что ваш текст является путевым очерком. Рекомендации по написанию путевого очерка см. на с. 286.



**193А.** В Конституции Республики Казахстан написано, что “достоинство человека неприкосновенно” (статья 17), во “Всеобщей декларации прав человека” — “все люди рождаются свободными и равными в своем достоинстве и правах”. Как вы это понимаете? Что такое чувство собственного достоинства?

Стихотворение Булата Окуджавы называется “Чувство собственного достоинства — вот загадочный инструмент”. По-вашему, какова его основная мысль? К чему призывает поэт?



**193Б.** Прочитайте стихотворение Булата Окуджавы. Слева названы изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении. Найдите их. Как эти средства описывают чувство собственного достоинства? Какой подтекст в них содержится?

сте́зя

Метафора	Чувство собственного достоинства — вот загадочный инструмент.
Гипербола	Созидается он столетиями, а утрачивается в момент,
Градация	Под бомбежку ли, под гармошку ли, под красивую болтовню Иссушается, разрушается, сокрушается на корню...
Метафора	Чувство собственного достоинства — вот таинственная стезя <sup>с</sup> ,
Метафора	На которой разбиться запросто, но с которой свернуть нельзя.
Эпитеты	Потому что без промедления, вдохновенный, чистый, живой,
Метафора	Растворится, в пыль превратится человеческий образ твой.
Метафора	Чувство собственного достоинства — это просто портрет любви.
Олицетворение	Я люблю вас, мои товарищи, боль и нежность в моей крови, Что б там тьма и зло ни пророчили, кроме этого, ничего Не придумало человечество для спасения своего!
	(Б. Окуджава)





**193В.** Почему чувство собственного достоинства названо "загадочным инструментом", "таинственной стезей", "портретом любви"? Являются ли эти выражения перифразами? Почему нельзя "свернуть с таинственной стези", которая называется чувством собственного достоинства? Дайте стилистическую характеристику слов *созидаться, сокрушаться, стезя*. Подберите к ним синонимы.



**194.** Спишите императивные предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Чем выражены сказуемые? Определите значения императивных предложений. Какое значение имеет восклицательный знак?

1. Смейся восторженно искренне радуясь когда видишь человека обретшего благо свершившего дела добрые достойные подражания. (Абай) 2. Да познает истину обладающий разумом. (Абай) 3. Сбережем наше единство пронесем его дальше и передадим будущим поколениям. 4. Если хочешь, чтобы сын твой стал человеком, отдай его в учение! Не жалея добра! (Абай) 5. Пусть в каждой семье будут дети, пусть в каждой семье будет достаток, и пусть этим счастьем полнится весь наш народ! (Н. А. Назарбаев) 6. Желаете быть в числе умных людей спрашивайте себя раз в день раз в неделю или хотя бы раз в месяц: как ты живешь? (Абай) 7. Будем приветствовать и свободу мысли, и свободу роста. (Н. А. Назарбаев) 8. Учитесь чтобы быть полезными своему краю чтобы быть честными людьми заступниками за свой народ. (М. Ауэзов)



**195.** Соберите из кусочков мозаики "Портрет свободной личности". На каждом "кусочке" мозаики напишите качества такой личности, а также пожелания, что нужно сделать, чтобы все люди в мире были свободными.



**196А.** Прочитайте "штрихи" к понятию "свобода человека".

1. Свобода	1 существительное
2. Личная, внутренняя	2 прилагательных
3. Провозглашенная, гарантированная, возвращенная	3 причастия
4. Получать, ограничивать, наслаждаться, выбирать	4 глагола
5. Важно, ценно, необходимо, отстаивая, лишив	5 наречий (или деепричастий)
6. Свобода – это то, что делает человека личностью, способной к нравственному развитию	Сложносочиненное или сложноподчиненное предложение



**196Б.** Составьте и запишите "штрихи" к понятию "права человека".

Мы — народ, выступающий под флагом свободы и справедливости, чести и гуманизма, независимости и патриотизма.

Н. А. Назарбаев



## 15. КОНСТИТУЦИЯ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН О ПРАВАХ И СВОБОДАХ ЧЕЛОВЕКА

### Употребление глаголов несовершенного вида настоящего времени. Способы словообразования

<b>Я узнаю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ как писать критическое эссе</li> <li>➤ какие права и свободы человека гарантированы Конституцией РК</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ представлять содержание текста в виде плана, резюме</li> <li>➤ определять основную, детальную, скрытую информацию в тексте</li> <li>➤ анализировать особенности употребления глаголов несовершенного вида настоящего времени</li> </ul>
<b>Я буду учиться</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ характеризовать словообразовательные особенности стилистически окрашенных слов</li> <li>➤ писать критическое эссе, пресс-релиз, заметку</li> </ul>
	<p><i>право, свобода человека, Конституция РК, суверенитет, многонациональное государство, единство, стабильность страны, иметь право, быть в праве, дискриминация</i></p>
<b>Термины</b>	<p><i>критическое эссе, пресс-релиз, заметка, резюме, интервью, цитатный план статьи, основная и детальная информация, подтекст, синоним, глагол несовершенного вида настоящего времени, способ словообразования</i></p>
	<p><i>Употребление глаголов ... объясняется тем, что ... . Слово ... образовано от ... при помощи ... . Опираясь на Конституцию РК, можно ... .</i></p>

- Назовите права человека.
- Чем различаются понятия "права человека" и "свободы человека"?



**197А.** Прочитайте текст, которым начинается Конституция Республики Казахстан.

- Мы — народ Казахстана, объединенный общей исторической судьбой.

*Конституция РК*

Мы народ Казахстана объединены...ый общей исторической судьбой созидая государстве...ость на исконной казахской земле с...знавая себя мир...любивым гражданским о...ществом приверженным ид...алам свободы равенства и согласия ж...лая занять достойное место в мировом соо...ществе **осознавая** свою высокую ответственность перед нынешним и будущими поколениями и...ходя из своего суверенного права, **прин...маем** настоящую Конституцию.



**197Б.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания.

*исконный  
суверенный  
приверженный*



**197В.** Подберите перифразы, характеризующие Конституцию РК. Какое значение вносят деепричастия в смысл предложения? Назовите грамматические признаки деепричастий.





**198А.** Определите способы образования слов. Укажите их стилистическую окраску.

Образец. Утвержде<sup>ни</sup>[jэ] ← утвержда<sup>ть</sup> (суффиксальный способ)

Ответственность, языкознание, построение, выработать, перевод, сложность, словообразование, продумать, доказательство, признание, приобретать, всесторонне, разделение, расширить, выбор, преподаватель.



**198Б.** Как вы думаете, о чем текст, в котором употреблялись бы данные слова? Какая проблема обсуждалась бы в нем? К какому типу речи он принадлежал бы?



**199А.** Прочитайте отрывок из статьи.

Конституция Республики Казахстан, принятая на общереспубликанском референдуме<sup>с</sup> 30 августа 1995 года, ориентирована на принципы правового государства и, следовательно, на защиту и охрану прав человека. В ней всесторонне отражены принципы **незыблемости** прав и свобод человека и гражданина. В соответствии с Конституцией Казахстан утверждает себя демократическим, светским, правовым государством, высшими ценностями которого являются человек, его жизнь, права и свободы.

референдум

Несомненно, основополагающими принципами нашего государства признаются общественное согласие, патриотизм, политическая стабильность, экономическое развитие на благо всего народа.

Первый Президент страны Нурсултан Назарбаев в Послании народу Казахстана “Нұрлы жол — путь в будущее” отметил, что “нам важно сделать казахстанцев еще более сильными в духовном плане, едиными и еще более **толерантными**”.

Несмотря на мировые **вызовы** в экономической сфере, наша страна продолжает свой путь в построении правового государства, который предполагает в первую очередь господство права над государством, верховенство закона во всех областях общественной жизни, разделение властей, **плюрализм**<sup>с</sup> мнений, **гласность**, высокую роль суда, взаимную **ответственность** гражданина и государства. Ведь смысл правового государства заключается в полном признании прав человека и эффективно организованной их защите. (По Ш. Забих)



**199Б.** Каким выделенным словам и словосочетаниям соответствуют толкования значений а) — е):

- а) призыв; актуальная, насущная проблема — \_\_\_\_\_ ;  
 б) множественность мнений, суждений, взглядов как один из принципов общественного устройства — \_\_\_\_\_ ;



- в) доступность, открытость как одна из черт демократии — \_\_\_\_\_ ;  
 г) право, обязанность отвечать за свои поступки, действия и взятые на себя обязательства — \_\_\_\_\_ ;  
 д) готовый благосклонно принимать поведение, убеждения, взгляды других людей, которые отличаются от собственных, — \_\_\_\_\_ ;  
 е) неизменность, непоколебимость — \_\_\_\_\_ ?



**199В.** Назовите языковые средства, в которых выражаются стилевые черты статьи. Определите стиль речи. Прочитайте фрагменты, в которых дана основная информация, и фрагменты, в которых сообщаются детали.

**199Г.** Как образовались подчеркнутые слова? Объясните их правописание. Укажите глаголы несовершенного вида настоящего времени. Почему они употребляются в этом тексте? Почему в предложении *Первый Президент страны Нурсултан Назарбаев в Послании народу Казахстана "Нұрлы жол — путь в будущее" отметил...* используется глагол *отметил* в форме совершенного вида прошедшего времени? Докажите, что слова *верховенство* и *господство* являются синонимами. Составьте "словесный портрет" предлога *несмотря на*.



**199Д.** Составьте цитатный план отрывка из статьи.



**200.** Напишите резюме статьи из упражнения 199. Используйте составленный вами цитатный план. Отрадите в резюме следующие моменты: тема, задачи, поставленные автором, результаты, выводы, ключевые слова. Рекомендации по написанию резюме см. на с. 287.



**201А.** Спишите предложения из статей Конституции Республики Казахстан. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки.

1. В Республике Казахстан признаю...ся и гарантирую...ся права и свободы человека в соответствии с Конституцией. (Статья 12) 2. (Ни) кто (не) мож...т подвергат...ся какой (либо) дискриминации по мотивам происхождения социального должностного и имущественного положения пола расы национальности языка отношения к религии убеждений места жительства или по любым иным обстоятельствам. (Статья 14) 3. Каждый име...т право на (не) прикосновенность частной жизни личную и семейную тайну защиту своей чести и достоинства. (Статья 18) 4. Каждый име...т право на пользование родным языком и культурой на свободный выбор языка общения воспитания обучения и творчества. (Статья 19)



**201Б.** Соотнесите информацию, содержащуюся в приведенных предложениях, с информацией, заключенной в тексте упражнения 199. Откуда вы получили больше информации — из упражнения или из текста?

**201В.** Почему в статьях Конституции РК употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени? Какому принципу орфографии подчиняется их написание? Подберите синонимы к словам *дискриминация*, *мотив*, *убеждение*, *общение*.





**202А.** Поработайте в группах. Составьте интервью, используя прием РАФТ. Один учащийся выступит в роли юриста, другие задают ему вопросы. Задайте "юристу" вопросы, используя выделенные выражения из упражнения 201. Обратите внимание на то, что юрист в своих ответах должен ориентироваться на аудиторию — учащихся 9–11 классов.



**202Б.** Напишите пресс-релиз об интервью с юристом. Рекомендации по написанию пресс-релиза см. на с. 286.



**203А.** Прочитайте заметку.

Казахстан — это многонациональное государство. Единой семьей здесь живет свыше 18 миллионов человек, представители более 120 национальностей и народностей. В статье 19 Основного закона страны — Конституции Республики Казахстан — закреплено право каждого человека "на пользование родным языком и культурой, на свободный выбор языка общения, воспитания и творчества".

Многонациональный народ **объединяет** девиз: "Мы — народ Казахстана", которым **начинается** наша Конституция. Ведь для процветания государства нужны мир и согласие между народами. 1 мая мы отмечаем День единства народа Казахстана, 22 сентября — День языков народов Казахстана. В Казахстане на многих языках **издаются** газеты, журналы, книги, работают национальные программы радио и телевидения.

"Все эти годы мы были вместе, мы были дружны между собой и соседями. Поэтому Казахстан сейчас имеет самые лучшие в СНГ показатели социально-экономического развития. Самое главное, мы **сберегли** единство — наше главное достояние. Это единство мы должны пронести дальше и передать его новым поколениям. Будет единство — будет стабильность, будет процветающая страна", — **сказал** Первый Президент Нурсултан Назарбаев.





**203Б.** Какова основная мысль заметки? Назовите ключевые слова и словосочетания. Прокомментируйте условия употребления выделенных глаголов. Назовите признаки заметки как жанра публицистического стиля.



**203В.** Поработайте с "Ромашкой Блума". Задайте друг другу творческие, оценочные, практические вопросы по тексту.



**204А.** Прочитайте пресс-релиз.

<b>Р</b> оль:	Юрист	
<b>А</b> удитория:	Учащиеся 9—11 классов	
<b>Ф</b> ормат:	Лекция	
<b>Т</b> ема:	Права и свободы человека и гражданина	

## 1 мая — День единства народа Казахстана

Этот весенний праздник проводится в каждом городе Казахстана. В нем принимают участие не только культурные центры, но и трудовые коллективы, студенты вузов, представители различных общественных объединений.



Наиболее ярким моментом праздника является этнокультурная выставка. Перед Центральным парком культуры и отдыха устанавливаются национальные жилища представителей всех народностей, проживающих в Казахстане. Это своеобразные мини-музеи, где можно увидеть предметы одежды, традиционную утварь, украшения, попробовать блюда национальной кухни.

Кроме того, в этот день музеи и библиотеки организуют выставки, посвященные Дню единства. Этот праздник не просто знакомит народ Казахстана с традициями и культурой разных национальностей нашей страны — он призван объединять наш народ.



**204Б.** Какова цель пресс-релиза? Какие признаки пресс-релиза обнаруживаются в этом тексте? Достаточно ли в нем информации о праздновании Дня единства народа Казахстана?

**204В.** Найдите глаголы, определите их значение (конкретное или абстрактное). Почему они употребляются в пресс-релизе?



**205А.** Вставьте в предложения из Конституции РК глаголы из скобок в нужной форме. Аргументируйте свой выбор.

1. Государственные органы, общественные объединения, должностные лица и средства массовой информации (*обеспечить*) каждому гражданину возможность ознакомиться с документами, решениями и источниками информации, которые (*затрагивать*) его права и интересы. (Статья 18) 2. Каждый \_\_\_\_\_ (*иметь*) право свободно получать и распространять информацию любым не запрещенным законом способом. (Статья 20) 3. Каждый имеет право на условия труда, которые \_\_\_\_\_ (*отвечать*) требованиям безопасности и гигиены на вознаграждение за труд без какой-либо дискриминации, а также на социальную защиту от безработицы. (Статья 24) 4. Граждане Республики Казахстан \_\_\_\_\_ (*получать*) бесплатно гарантированный объем медицинской помощи, установленный законом. (Статья 29)



**205Б.** О чем говорит использование в Конституции РК слов *гражданин, каждый*? Составьте "словесный портрет" местоимения *каждый*. Прокомментируйте подчеркнутые орфограммы. Какому принципу орфографии подчиняется написание этих слов?



**206.** Назовите свои права, предусмотренные Конституцией РК. Допишите предложения. Используйте придаточные части, существительные в винительном падеже, неопределенную форму глагола.

1. Я имею право на то, чтобы \_\_\_\_\_.
2. Я имею право на \_\_\_\_\_.



**207А.** Образуйте от данных слов и словосочетаний отвлеченные существительные. Определите способы их образования. В каком стиле речи употребляются образованные вами слова?



Образец. Добропорядочный → добропорядочность (суффиксальный способ)

Честный, гостеприимный, сердечный, герой, невежа, справедливый, доброжелательный, принижать, испытывать, достойный, любить мир, желать добра.



**207Б.** Как вы думаете, о чем текст, в котором используются данные слова и словосочетания? Какова его основная мысль? Каким стилем он написан и для кого предназначен?



**208А.** Послушайте текст.

Высшее назначение человека — жить честно, вырастить и оставить после себя достойных потомков, способных сберечь и продлить вечную нить жизни. Не может быть высшего героизма и мужества, чем неизменная честность перед жизнью — самое главное и ценное наследие предков, заповеданное ими грядущим поколениям. Мы нередко напрасно сетуем на судьбу, называя нашу повседневную, неброскую жизнь серыми буднями. Разве высший смысл жизни не в том, чтобы каждый пришедший в этот мир недолгим гостем заботился о себе и своих потомках, оставляя их после себя у очага, на этой прекрасной земле? (По А. Алимжанову)



**208Б.** Какова основная мысль текста? Определите стиль речи, укажите стилевые черты, приведите лексические средства этого стиля.

**208В.** Что обозначает выражение *оставить после себя достойных потомков*? Какой скрытый смысл в нем заключен? Подберите синонимы к словам *грядущие (поколения), очаг*. Чем они различаются? Найдите риторический вопрос и укажите его стилистическую нагрузку.

**Критическое эссе** — эссе, в котором критически анализируется художественное произведение, научная статья, доклад, выражается позиция по обсуждаемой проблеме.



**\*209.** Напишите критическое эссе, используя в качестве начала текст А. Алимжанова. Выскажите свое мнение о содержании текста, приведите аргументы. Рекомендации по написанию критического эссе см. на с. 284.



**210А.** Вставьте в предложения слова *обязан, обязанность, обязательство* в нужной форме. В каждом случае объясните свой выбор. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Забота о детях и их восп...тание являю...ся естестве...ым правом и \_\_\_\_\_ родителей. (Статья 27) 2. Каждый \_\_\_\_\_ соблюдать Конституц...ю и закон...дательство Республики Казахстан, уважать права, свободы, честь и д...сто...нство других лиц. (Статья 34) 3. Защита



Республики Казахстан явля...ся свяще...ым долгом и \_\_\_\_\_ каж-  
дого ее гражданина. (Статья 36) 4. Мы берем \_\_\_\_\_ заботи...ся  
о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памят-  
ники истори... и культуры Казахстана. 5. Граждане Республики Казах-  
стан \_\_\_\_\_ сохранять пр...роду и бережно относи...ся к пр...родным  
богатствам. (Статья 38)



**210Б.** Являются ли синонимами слова *обязанность* и *долг*, *обязан* и *должен*?  
Что обозначает словосочетание *священный долг*? Почему говорят **нести** обязан-  
ности, **брать** обязательство?



**210В.** Заполните страницу двухчастного дневника. В первой части запишите  
обязанности человека, а во второй части — свои комментарии.

Обязанности человека	Ваши комментарии
Заботиться о сохранении исторического и культурного на- следия, беречь памятники истории и культуры.	



**211.** Определите способы образования прилагательных. Дайте их стилистиче-  
скую характеристику.

Взаимосвязанный, авторский, взаимообусловленный, теоретический,  
нижеследующий, синтаксический, официально-деловой, публицистиче-  
ский, научный, равнозначный, логичный, вышеуказанный, недвусмыс-  
ленный, однородный, подведомственный.



**212.** Игра "Передайте по кругу".

Разделитесь на группы. Запишите на листе бумаги ваше мнение, коммента-  
рий, аргументы, примеры в пользу высказывания о том, что права, свободы и  
обязанности взаимосвязаны между собой так, что одно предполагает другое.  
Передайте лист по кругу, чтобы следующий участник записал свое мнение, ком-  
ментарий и др. В конце круга прочитайте ваши записи, сделайте вывод.



**213.** Напишите эссе (рассуждение или описание) об идеальном обществе,  
в котором каждый человек чувствовал бы себя счастливым, защищенным. Ис-  
пользуйте записи мнений и комментариев о взаимосвязи прав, свобод и обязан-  
ностей человека, предположения на "Дубе предсказаний" о том, для чего человеку  
нужны права и свободы, описание ситуаций, в которых человек отстаивает свои  
права, и др. Рекомендации по написанию эссе см. на стр. 288.



**214.** Составьте и запишите синквейн на тему "Права гражданина".

Равенство прав не в том, что все ими пользуются, а в том, что они всем предо-  
ставлены.

Л. Сенека





## IV. ЧЕЛОВЕК: ПРАВА И СВОБОДЫ

### Словообразование и морфология

1. Спишите императивные предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Чем выражены сказуемые? Определите значения императивных предложений. Укажите, что выражают восклицательные предложения.

1. Б...реги в себе челове...ность! (Абай) 2. Пусть же вся жизнь будет стр...млением и тогда в ней будут высоко пр...красные часы. (М. Горький) 3. Лу...ше пр...ступили бы к своим обяза...остям! 4. Пойдем по алфавиту. Чита...м имя автора и обсужда...м работу. 5. Если ты хоч...шь оста...ся в сер...це человеческого восп...тай своих детей. Восп...тание человека важнейший обществе...ый долг. (В. А. Сухомлинский) 6. Во глубине сибирских руд храните гордое т...рпенье не пр...падет ваш скорбный труд и дум высокое стр...мленье. (А. С. Пушкин)

2. Вставьте в предложения слова: а) право; б) свобода; в) свободен; г) обязанность; д) обязан в нужной форме. Некоторые слова можно вставить не один раз. Определите способ образования выделенных слов. Найдите глаголы несовершенного вида настоящего времени. Укажите, почему они употребляются в предложениях.

1. Каждый человек имеет \_\_\_ свободно **передвигаться** и выбирать себе **местожительство** в пределах государства. 2. Каждый человек \_\_\_ в **выборе образования**, отдыха, жизненного уровня, который необходим для поддержания здоровья и **благополучия** его и семьи. 3. Защита Республики Казахстан является священным долгом и \_\_\_ каждого ее гражданина. 4. \_\_\_ и \_\_\_ человека необходимы для охраны его жизни, достоинства как личности. 5. Граждане Республики Казахстан \_\_\_ сохранять природу и бережно относиться к природным богатствам. 6. **Международные правовые документы признают \_\_\_ и \_\_\_ человека высшей ценностью.**

3. Прочитайте заголовки статей. Каким может быть содержание статей под такими заголовками? Какая проблема в них обсуждается? К какому стилю и типу речи они относятся? Выберите один из заголовков, составьте простой план статьи на эту тему.

1. Высшая ценность — права человека.  
2. Право на уважение имеет лишь тот, кто уважает других людей.  
(В. А. Сухомлинский)  
3. Будь свободен и уважай свободу других.

4. Напишите эссе-рассуждение "Если бы у человека не было прав и свобод".



## V. ТУРИЗМ: ЭКОТУРИЗМ

### Пунктуация

#### 16. ТУРИЗМ В КАЗАХСТАНЕ

##### Знаки препинания в предложениях с однородными членами

<p><b>Я узнаю / повторю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» чем различаются паронимы <i>туристский</i> и <i>туристический</i></li> <li>» какие знаки препинания ставятся при однородных членах предложения</li> <li>» какие существуют виды туризма, чем они характеризуются</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>» представлять содержание текста в виде таблицы, кластера, тезисов, плана, краткого пересказа</li> <li>» анализировать предложения с однородными членами</li> <li>» определять особенности употребления терминов, аббревиатур</li> </ul>		
<p><b>Я буду учиться</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>» находить информацию в различных источниках, сопоставлять разные точки зрения</li> <li>» разграничивать паронимы <i>туристский</i> и <i>туристический</i></li> </ul>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><i>туризм, туристский, туристический, виды туризма, индустрия туризма, туристский кластер, туристские услуги, инфраструктура, направления развития туризма</i></p>		
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>стиль речи, тезисы, однородные члены предложения, обобщающее слово, производный предлог</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>
<p><i>Между однородными членами предложения (не) ставится ... так как ... Выделяются следующие виды туризма: ... Развитие туризма благоприятно влияет на ...</i></p>		

- Что такое туризм?
- Какие виды туризма вы знаете?



**215.** Заполните кластер на тему "Казахстан — это ...". Отрадите в нем привлекательность нашей страны для туристов (достопримечательности, традиции, природные богатства и др.).

■ Прекрасный и благодарный мир природы нас окружает, и многого могут достичь люди, если по-настоящему любят и защищают его.

*А. Кекилбаев*

#### Казахстан – это ...





### Знаки препинания в предложениях с однородными членами

**1. Между однородными членами предложения запятая ставится, если они:**

**а) не соединены союзами:**

Памятники древнего Мангышлака привлекают исследователей, историков, археологов, туристов. ○, ○, ○, ○

**б) соединены союзами *а, но, хотя, да* (в значении *но*):**

Ертіс начинается в Китае, а впадает в озеро Жайсан. ○, а ○

**в) соединены повторяющимися союзами *и – и, то – то, да – да, ни – ни, или – или, либо – либо*:**

И леса, и озера, и горы, и реки – украшение земли. и ○, и ○, и ○, и ○

**2. Между однородными членами предложения не ставится запятая, если они соединены союзами *и, да* (в значении *и*), *или, либо*:**

Озеро Шалкар – самый глубокий и крупный водоем в Западно-Казахстанской области. ○ и ○

**3. После обобщающего слова перед однородными членами ставится двоеточие:**

Народ, нацию составляют три обязательные части: земля, язык, культура. (М. Шаханов) ⊙: ○, ○, ○

**4. Перед обобщающим словом после однородных членов предложения ставится тире:**

Великолепная природа и чарующие пейзажи на востоке Казахстана – все это отвечает требованиям самых взыскательных туристов. ○ и ○ – ⊙

**5. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то после обобщающего слова ставится двоеточие, после однородных членов – тире:**

Ничто: ни слова, ни мысли, ни даже поступки наши – не выражает так ясно и верно нас самих и наше отношение к миру, как наши чувства. (К. Д. Ушинский) ⊙: ни ○, ни ○, ни ○ – ...



**216А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Каким членом предложения является обобщающее слово? Почему оно так называется? Составьте схемы однородных членов предложения с обобщающим словом. Прокомментируйте знаки препинания при однородных членах предложения.

1. Наша страна зан...мая выгодное географическое положение с (*не*)-запамятных времен<sup>с</sup> является перекрес...ком дорог с севера на юг и с запада на восток. 2. У нас (*не*) обычным образом переплетаю...ся древность и совреме...ость восточные и западные традиции. 3. Бе...крайние степи горы озера Великий Ш...лковый путь косм...дром Байконур все это Ка-



захстан. 4. Наша р...спублика оч...ровывает путеше...иков голубыми пр...сторами озер и снежными в...ршинами гор древними городами и совреме...ыми зданиями. 5. Казахстан име...т все пре...посылки для развития туризма выгодное г...графическое положение обширная те...итория разн...образные лан...шафты богатое культурн ое историческое наследие ун...кальные тр...диции радушное гост...пр...имство разн...бразная кухня. 6. Казахстан имеет об...ективные пр...чины что (бы) войти в число (нау) более развитых туристических стран мира. 7. Разви- тие экотуризма предпол...гает реализацию туристических м...ршрутов “на лоне пр...роды” пеш...го туризма (вело) туризма поездок на л...шадях. 8. Самые разные виды туризма экологич...ский (культурно) истори- ческий, этнич...ский г...строномический и другие намече...о разв...вать в нашей р...спублик ... .



**216Б.** Какая тема объединяет предложения? Как характеризуют нашу страну при- лагательные *уникальный, богатый, удивительный*? Что обозначают выражения *с незапамятных времен*<sup>с</sup>, *“на лоне<sup>с</sup> природы”*? Почему это выражение взято в ка- вычки? Каким принципам орфографии подчиняется написание выделенных слов?



**216В.** Дополните кластер на тему “Казахстан — это ...” информацией из упраж- нения 215.



**217А.** Подберите однокоренные слова к слову *туризм*. Запишите их, обо- значьте в них корень. Являются ли слова *туризм* и *путешествие* синонимами? Обоснуйте свой ответ.

**217Б.** В статье 1 Закона “О туристской деятельности в Республике Казахстан” приведены основные понятия, используемые в законе, и их толкования. Почему в названии Закона употреблено прилагательное *туристский*? Как по значению различаются паронимы *туристский<sup>с</sup>* и *туристический<sup>с</sup>*? В каких случаях их можно употреблять параллельно? Приведите примеры.



**217В.** Прочитайте толкования значений слов. Вставьте слова *турист, туризм, тур* в предложения, в которых даются толкования. С какой целью в законе при- водятся толкования понятий? Составьте схему однородных членов второго пред- ложения.

1. \_\_\_\_\_ — путешествие физических лиц продолжитель- ностью от двадцати четырех часов до одного года в целях, не связанных с оплачиваемой деятельностью в стране временного пребывания.

2. \_\_\_\_\_ — физическое лицо, посещающее страну вре- менного пребывания в оздоровительных, познавательных, профессио- нально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью.

3. \_\_\_\_\_ — комплекс туристских услуг, включающий путешествие по определенному марш- руту в рамках определенных сроков.

*паломник*





**218А.** Спишите прилагательные, обозначающие виды туризма. Вставьте пропущенные буквы. Объясните орфограммы.

Пеший, водный, внутре...ий, эк...логический, лыжный, выезд...ной, м...д...цинский, паломнический, пр...ключенческий, въез...ной, с...бытийный, водный, экстр...мальный, развл...кательный, горный, сп...ртивный, этнич...ский, кра...ведческий, культурн...исторический, лечеб...оздоровительный.



**218Б.** Что такое въездной, выездной, внутренний туризм? Какой туризм называется медицинским? Какие виды туризма вы можете назвать еще?

Как образовались сложные слова? Прокомментируйте их правописание. Составьте 4—5 словосочетаний с данными прилагательными и словом *туризм*. Что обозначают составленные вами словосочетания?



**219А.** Прочитайте таблицу. По каким признакам выделяются эти виды туризма? Какой туризм называется экстремальным? Почему он так называется? Назовите 2—3 вида туризма в каждой группе.

Исторический:	Событийный:
Экологический:	Развлекательный:
Экскурсионный:	Экстремальный:



**219Б.** Прочитайте слова и словосочетания. Впишите их в таблицу по группам. Какие виды туризма не вошли в таблицу? Почему? Назовите среди них самые популярные. Какими видами туризма вы занимаетесь или хотели бы заниматься? Почему? Обоснуйте свой ответ.

- пешая прогулка • сафари • посещение национальных парков •
- посещение ЭКСПО-2017 • посещение музеев, театров, •
- посещение концертов • рафтинг • дайвинг • рыбалка •
- альпинизм • велотур • поездка на лошадях • паломничество •
- участие в фестивале • охота • тур по историческим местам •
- посещение спортивных соревнований • пляжный отдых •
- знакомство с кулинарией разных стран • отдых с обучением •



**219В.** Составьте по таблице два предложения с обобщающим словом при однородных членах.



**220А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. К какому стилю речи относятся эти предложения? Определите, от каких частей речи образованы подчеркнутые производные предлоги. Помните: чтобы отличить производные предлоги от самостоятельных частей речи, надо задать к самостоятельной части речи вопрос (что делая? горячо благодаря друга — деепричастие).

конкурентоспособный



1. Туризм может стать **пр...оритетной** отр...слью экономики **при условии** его конкурентоспособности<sup>с</sup> и качестве...ого обслуживания людей **в с...тветствии с** международными ст...ндартами. 2. Лишь **при соблюдении** положений Закона РК “О турис...кой де...тельности в Республике Казахстан” может быть обеспече...о э...ффективное развитие туризма. 3. **В заключение** правительстве...ой встречи казахстанской стороной были подписа...ы международные согл...шения о сотру...дн...честве в обл...сти туризма. 4. **Благод...ря** туризму будут созда...ы дополнительные рабочие места, расшири...ся **экспортный** п...тенциал рынка товаров.



**220Б.** Каким выделенным словам соответствуют толкования значений а) — в):

- а) способность выдержать конкуренцию — \_\_\_\_\_ ;  
 б) имеющий преобладающее, первенствующее значение — \_\_\_\_\_ ;  
 в) связанный с вывозом чего-либо из страны с целью продажи — \_\_\_\_\_ ?



**221А.** Прочитайте фрагмент статьи, используя прием “Суммирование в парах”.

Разделитесь на пары, прочитайте свой отрывок статьи, выделенный определенным цветом. Прочитайте отрывок полностью, разделите его на две части (А и Б), каждый учащийся читает свою часть. Затем один из них выступает в роли “докладчика” и рассказывает отрывок А, а второй играет роль “респондента”: слушает, задает вопросы, уточняет и при необходимости корректирует первого учащегося. Поменяйтесь ролями и так же проработайте отрывок Б. Суммируйте работу в паре: составьте тезисы своего отрывка. Работа над статьей заканчивается заслушиванием тезисов каждой пары, так что вы получите полную информацию о содержании всей статьи.

Прилагательное *туристский* образовано от слова *турист* и имеет значение “относящийся к туристу (туристам)”: *туристская палатка, туристский лагерь, туристские ботинки*. Прилагательное *туристический* связано по смыслу с существительным *туризм* и обозначает “относящийся к туризму”: *туристическое бюро, туристическая виза, туристическая поездка, туристические буклеты*. Так написано в “Словаре трудностей русского языка” Ю. А. Бельчикова, О. И. Ражевой.

Однако в официально-деловом языке слово *туристический* не употребляется. Комиссия по русскому языку при Государственной думе оставила как единственно правильную только одну норму — *туристский*: *туристская деятельность, туристская индустрия, туристская путевка*. Но это не находит широкой поддержки среди ученых-лингвистов, и прилагательное *туристический* по-прежнему считается нормативным в значении “относящийся к туризму”.

В живой же речи наоборот — *туристический* употребляется очень активно. Говоря об организации, следует использовать только слово *туристический*: *туристическая фирма, туристическая компания*. В значении “группа туристов” — только *туристская группа*.





**221Б.** Обобщите условия употребления паронимов *туристический* и *туристский* в виде таблицы. Кратко перескажите по таблице текст, статью. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 285.

<i>Туристский</i>	<i>Туристический</i>



**221В.** Определите стиль речи. Укажите стилевые черты и языковые единицы, выражающие эти черты. Назовите термины. Почему они употребляются в этой статье?



**\*222.** Сделайте обзор литературы (статей и др.) о различиях паронимов *туристический* и *туристский*. Какие мнения по этому вопросу существуют? Проанализируйте их. Какое из них, по-вашему, наиболее убедительное? Рекомендации по составлению обзора литературы см. на с. 285.



**223.** Составьте и запишите с прилагательными *туристический*, *туристский* словосочетания. Объясните выбор прилагательного. Укажите, в каком стиле употребляются составленные словосочетания.

База, путевка, палатка, маршрут, ботинки, деятельность, ресурсы, индустрия, рынок, лагерь, бюро, виза, поездка, буклеты, рюкзак.



**224А.** Вставьте в предложения словосочетания: а) *туристические организации*; б) *туристские потоки*; в) *туристическое направление*; г) *туристическая политика*; д) *туристский кластер*; е) *туристическая отрасль*; ж) *туристический потенциал* в нужной форме. В каждом случае прокомментируйте употребление прилагательных *туристический* или *туристский*. Расставьте знаки препинания при однородных членах предложения.

1. Для создания благоприятного имиджа необходимо расширять \_\_\_\_\_ Казахстана знакомить с его историей культурой природно-климатическими особенностями. 2. Страны мира стараются привлечь основные \_\_\_\_\_, поскольку это является одним из важных источников пополнения бюджета государства. 3. В \_\_\_\_\_ этих областей и городов обслуживается значительное количество туристов путешественников. 4. Создание благоприятных условий для эффективного функционирования \_\_\_\_\_ должно стать одним из приоритетных направлений \_\_\_\_\_ государства. 5. Все это будет способствовать повышению конкурентоспособности индустрии туризма и привлекательности Казахстана как \_\_\_\_\_. 6. Главной целью государственной политики в области туризма является создание высокоэффективного и конкурентоспособного \_\_\_\_\_.



**224Б.** Докажите, что определения в последнем предложении являются однородными.



**225А.** Прочитайте словосочетания. Что они обозначают? Составьте устно с двумя из них предложения.



- туристский кластер • туристский сектор • индустрия туризма •
- тенденции в развитии туризма •
- конкурентоспособность туристского сектора •



**225Б.** Соедините словосочетания и толкования их значений, приведенных в Законе "О туристской деятельности в Республике Казахстан".

Туристическая  
отрасль  
Туристский  
маршрут  
Туристские  
услуги  
Туристский  
продукт

а) путь следования туриста, представляющий собой перечень всех географических пунктов, объектов посещения, намеченных для прохождения, осмотра в познавательных, спортивных, эстетических либо иных целях.

б) услуги, необходимые для удовлетворения потребностей туриста, предоставляемые в период его путешествия и в связи с этим путешествием (размещение, перевозка, питание, экскурсии, услуги инструкторов туризма, гидов и другие услуги), предусмотренные договором на туристское обслуживание.

в) совокупность туристских услуг, достаточных для удовлетворения потребностей туриста в ходе путешествия.

г) отрасль экономики, основной сферой деятельности которой является предоставление туристских услуг, создание туристского продукта, их продвижение и реализация на внутреннем и международном рынках.



**225В.** Составьте схемы однородных членов предложения. Прокомментируйте расстановку знаков препинания при них.



**226А.** Прочитайте статью.

Индустрия туризма в Республике Казахстан на государственном уровне признана одной из приоритетных отраслей экономики. В реализации положений инновационного развития экономики Казахстана ведущая роль принадлежит системе отечественных кластеров.

Особое место среди них занимает туристский кластер. Сегодняшние тенденции в развитии этой отрасли таковы, что туристы, которые хорошо знают известные достопримечательности и курорты мира, стремятся в страны, где туристский сектор только начинает развиваться. Казахстан — в их числе. Первый Президент нашей страны Н. А. Назарбаев отметил необходимость разработки плана по развитию таких сегментов экономики, как туризм, нефтегазовое машиностроение, пищевая и текстиль-

индустрия  
сегмент  
текстиль



ная промышленность, транспортно-логистические услуги, металлургия, строительные материалы.

Основной целью развития туризма в Казахстане является создание современного высокоэффективного и конкурентоспособного туристического комплекса, на базе которого будут создаваться условия для развития этой отрасли, интеграции<sup>с</sup> в систему мирового туристического рынка, укрепления международного сотрудничества в области туризма.



**226Б.** Задайте "тонкие" и "толстые" вопросы по статье. На основе "толстых" вопросов составьте простой план статьи.

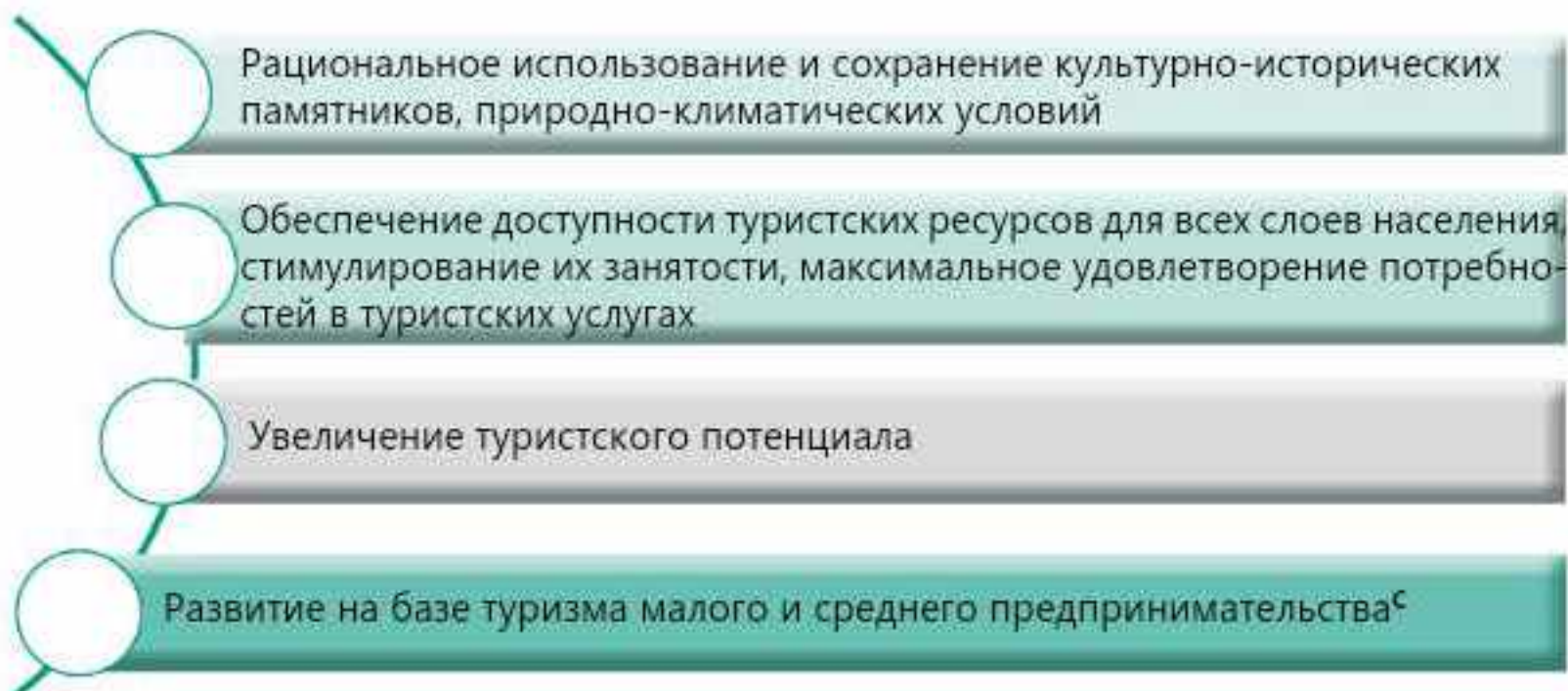


**226В.** С какой целью написана статья? Где можно ее прочитать? Определите стиль речи. Приведите лексические средства этого стиля. Дайте стилистическую характеристику слов *индустрия, кластер, сектор, конкурентоспособный, инновационный, интеграция*. Подберите синонимы к словам *сектор, сегмент, приоритетный, тенденция, интеграция*.



**227А.** Прочитайте схему.

### Направления развития индустрии туризма в Казахстане



**227Б.** Дайте стилистическую характеристику предложений. Почему в словосочетаниях *туристские услуги, туристский потенциал* употребляется слово *туристский*? Расскажите по схеме о направлениях развития туристической индустрии Казахстана. К какому стилю речи относится составленный вами рассказ?



**228А.** Вставьте в текст подходящие по смыслу конструкции а) — в). Одна из них лишняя:

- а) Туризм будет способствовать развитию инфраструктуры, экономики страны.
- б) Он помогает увеличить занятость населения.
- в) Создаются условия для развития отрасли.
- г) Обеспечивает приток иностранной валюты.



Туризм, связанный с изучением культурного наследия народа Казахстана, стимулирует интерес каждого к самообразованию, познанию разнообразия культур, способствует воспитанию толерантности, патриотизма, гордости за свою страну.

инфраструктура

Туризм оказывает положительное влияние на экономику государства.

\_\_\_\_\_ По оценкам Всемирной торговой организации (ВТО) и Всемирного совета туризма и путешествий, при создании одного рабочего места в индустрии туризма появляется несколько рабочих мест и в других отраслях.

\_\_\_\_\_ Создание и функционирование предприятий в сфере туризма тесно связано с развитием транспорта, предприятий торгового, коммунально-бытового, культурного, медицинского обслуживания.



**228Б.** Прокомментируйте знаки препинания в выделенном предложении. Составьте схемы однородных членов. С какой целью дается в скобках аббревиатура ВТО?



**228В.** С опорой на информацию, полученную из текста, заполните схему. Расскажите по ней о положительном влиянии туризма на экономику страны.



**229.** Заполните кластер "Туризм", с опорой на него сформулируйте определение понятия "туризм".



Путешествия помогают понять красоту пространства и бесценность времени.

*Г. Александров*



## 17. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ИМИДЖ КАЗАХСТАНА

### Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, с обособленными определениями

**Я узнаю / повторяю**

- какие знаки препинания ставятся в предложениях с вводными конструкциями, с обособленными определениями
- как составлять интервью, текст-описание космодрома Байконур
- что такое событийный туризм

- участвовать в дебатах
- находить информацию в различных источниках, сопоставлять разные точки зрения
- писать рассказ о фестивале, текст-описание о Байконуре

**На уроке я буду**

**Я повторяю, как**

- сравнивать стилистические особенности текстов с учетом темы, основной мысли, целевой аудитории, позиции автора
- анализировать предложения с вводными конструкциями, с обособленными определениями

*имидж страны, туристический сектор, экотуризм, укрепление имиджа, эксперт по развитию экотуризма, кластер, туристский продукт, дорожная карта*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*интервью, заметка, дебаты, целевая аудитория, позиция автора, вводная конструкция, обособленное определение, причастный оборот, производный предлог, тавтология, штамп, аббревиатура, аллюзия*

*Вводная конструкция ... выражает ..., при ней ставится ... .  
Определение обособляется, так как ... .  
Основной целью составления дорожной карты является ... .  
Для развития туризма в Казахстане делается следующее: ... .*

**Фразы-помощники**

- Что такое имидж страны?
- Какова роль туристического сектора в укреплении имиджа Казахстана?

- От имиджа страны зависит ее успешность на мировом рынке.



**230.** Составьте словосочетания, соединив слова и словосочетания в нужной форме из двух столбиков.

*иметь значение  
играть роль*

иметь  
играть  
служить  
развиваться

значительное продвижение страны  
важное значение  
благодаря поддержке государства  
немаловажная роль



**231А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните знаки препинания при однородных членах предложения.

1. Н...маловажное зн...чение для форм...рования туристического имиджа страны имеет орг...низация туристических информацио...ых



центров во всех р...гионах республики и за рубежом. 2. Пр...влечению туристов в Казахстан будут спосо...ствовать кр...еведческие публикац...и р...кламно-издательская де...тельность. 3. Важную роль в создании бл...гоприятного туристического имиджа будет играть пров...дение в Казахстане различных культурных спортивных и туристских меропр...ятий на междун...родном уровне. 4. Пров...дение ЭКСПО-2017 послужило зн...чительному продв...жению Республики Казахстан и ее столицы на междун...родном ур...вне. 5. Бл...годаря работе по озн...комлению зарубежных туристов с мес...ными обыч...ями традиц...ями культурой и бытом будут разв...ва...ся нац...ональные ремесла и создава...ся новые рабочие места. 6. Для качестве...ого обслуж...вания путешественников туристическим организац...ям необходимо всесторонне более активно и...пользовать информацио...ые т...хнологии.



**231Б.** Что обозначает словосочетание *краеведческая публикация*? Является ли слово ЭКСПО аббревиатурой? Как образовались слова *привлечение, способствовать, создаваться, необходимо*? Составьте два предложения таким образом, чтобы слово *благодаря* в одном предложении было предлогом, в другом — деепричастием.

**Вводные конструкции** – слова, словосочетания, предложения, которые передают отношение говорящего к сообщаемому, указывают на последовательность изложения мыслей, источник сообщения, способ оформления мысли.

*Вне всякого сомнения, иностранные инвестиции в экономику Казахстана нужно направлять в перспективные отрасли.*

**Вводные конструкции на письме выделяются запятыми.**

*Конечно же, наша столица — это сердце страны, молодой и прогрессивный город.*

*Этот шаг, что самое важное, должен привести к увеличению количества въезжающих в страну туристов.*



**232А.** Спишите текст, вставляя в него вводные конструкции с разными значениями. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

В своем инт...рвью эксперт по р...звитию экотуризма сказал что было бы пр...красно если бы для гостей Казахстана из других стран р...зыгрывались театрализова...ые пост...новки, ра...казывающие о жизни древних **номад**ов<sup>с</sup>. \_\_\_\_\_ у Казахстана есть и еще дополнительный плюс. \_\_\_\_\_ Европа перенаселе...а, европейцы стремя...ся побывать наед...не с пр...родой, чтобы рядом не было турис...ких групп и гидов. И Казахстан, с его огромными и малонаселе...ыми пр...сторами, пр...достав-

*номад  
эксперт*



ляет такую возможность любому туристу. \_\_\_\_\_ древняя история, арх...ологические р...скопки и пр...красные пр...родные лан...шафты — все это может об...спечить пр...ток в нашу страну иностра...ых туристов.



**232Б.** В чем состоит работа эксперта по развитию экотуризма? Почему Казахстан привлекателен для развития такого туризма? Составьте схему однородных членов последнего предложения.



**233А.** Что такое событийный туризм? Какие события в жизни казахстанского общества могут быть интересными для посещения туристов?



**233Б.** Прочитайте заметку.

### Дух Великой степи

В живописных предгорьях Алатау состоялся I Международный фестиваль “Ұлы дала рухы” — “Дух Великой степи”.

Фестиваль, несмотря на новизну, вызвал повышенный интерес нескольких тысяч участников и гостей из многих стран.

— Фестиваль призван познакомить всех желающих с богатым наследием казахов и других тюркских народов, а также с современными достижениями Казахстана, — рассказывают организаторы. — С другой стороны, “Ұлы дала рухы” раскроет как казахстанцам, так и зарубежным гостям неизвестные прежде возможности для познавательного, спортивного, экстремального и этнотуризма<sup>С</sup> в Казахстане.

Площадка “Ұлы дала рухы” была разбита по тематическим секторам. Это помогло почувствовать связь времен и эпох, познать долгий путь становления казахской нации, проникнуть в ее историю и понять связь событий, увидеть изнутри жизнь кочевников и устройство их быта, познакомиться с исторически воссозданными традициями и обрядами, связанными со всеми сферами жизни казахов, а также познать секреты мастерства древних ремесленников, попробовать поработать с войлоком, кожей, серебром, глиной по сохранившимся издревле технологиям. Желающие могли полюбоваться мастерством профессиональных беркутчи<sup>С</sup>, сыграть в национальные игры, познакомиться с музыкальным наследием, попробовать настоящие национальные блюда, заодно узнав секреты их приготовления. Гости фестиваля ждало изобилие казахского дастархана.



**233В.** Какова тема, основная мысль заметки? Назовите языковые единицы, выражающие позицию автора. Сформулируйте позицию автора.

**233Г.** Почему фестиваль так назван? Как вы думаете, будет ли Международный фестиваль “Ұлы дала рухы” — “Дух Великой степи” способствовать укреплению имиджа нашей страны? Какую информацию можно получить, посетив его? Привлечет



ли фестиваль внимание любителей событийного туризма? Обоснуйте свой ответ. Какова целевая аудитория этой заметки? Придумайте подпись к фотографии.



**234.** Какие мероприятия проводились в рамках I Международного фестиваля “Ұлы дала рухы” — “Дух Великой степи”? Составьте программу. Можно ли в ней выразить свое мнение? Почему программа представляет собой несплошной текст? Какова цель составленной вами программы? Совпадает ли она с целью заметки “Дух Великой степи”? Одинакова ли целевая аудитория заметки и программы? Дайте аргументированный ответ.



**235.** Напишите текст о I Международном фестивале “Ұлы дала рухы” — “Дух Великой степи”. Включите в него следующую информацию: 1. Чему посвящен фестиваль? Какова его цель? 2. Какие мероприятия проводятся в рамках этого фестиваля? 3. Каким образом он представляет нашу страну? Какова роль фестиваля в поддержании имиджа Казахстана? 4. Почему его можно рекомендовать туристам для посещения?



**236.** Сделайте обзор литературы (статей, журналов и др.) о значении событийного, исторического туризма в укреплении имиджа нашей страны. Проанализируйте различные мнения по этому вопросу. Рекомендации по составлению обзора литературы см. на с. 285.



**237.** Организуйте дебаты.

♦ Выберите позицию: А. Событийный туризм имеет важнейшее значение для укрепления имиджа нашей страны. Б. Исторический туризм играет наиболее важную роль в укреплении имиджа нашей страны.

♦ Разделитесь на три группы. Две группы отстаивают мнение А или Б, третья группа выступает в роли “судей”. Каждая из двух первых групп должна убедить “судей” в правильности ее позиции.

♦ Подготовьтесь к выступлению, рассмотрите проблему с разных сторон, выберите форму выступления, приведите убедительные аргументы, примеры, старайтесь, чтобы ваша речь была убедительной, логичной, правильной, образной. Дебаты завершаются подведением итогов “судьями” (при помощи голосования).





**238А.** Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово *кластер*?



**238Б.** Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.

Турист...кий кластер это **сосредоточение** в рамках одной ограниче...ой те...итории взаимосвя...ых пре...приятый и организац...й занимающихся **ра...работкой произво...ством пр...движением** и продаж...й турист...ского пр...дукта а также де...тельностью смежной с индустрией туризма и рекреационными<sup>с</sup> услугами. (*“Концепция развития туристской отрасли РК до 2020 года”*)

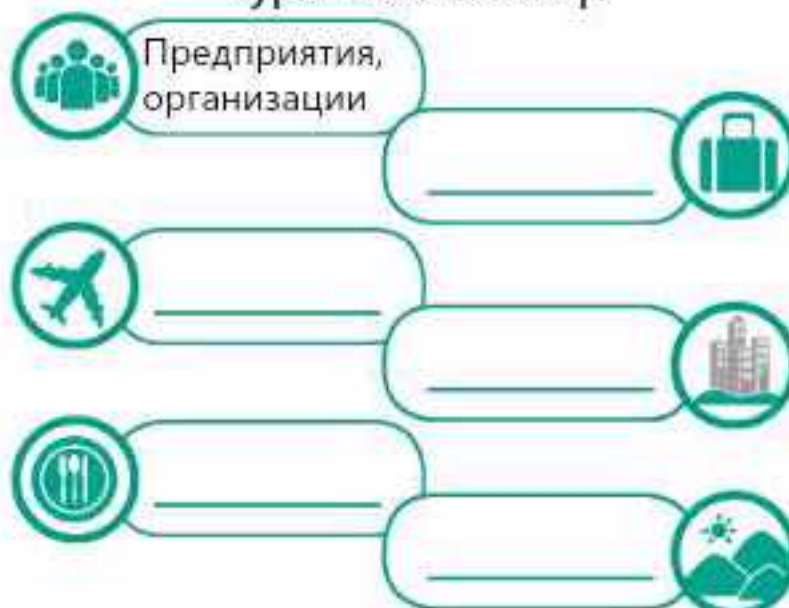
рекреация  
сосредоточение



**238В.** Почему в тексте употребляется прилагательное *туристский*? Что обозначают словосочетания *туристский продукт*, *рекреационные услуги*? Приведите примеры туристского продукта.

**238Г.** Определите лексико-грамматический разряд выделенных существительных. Какое значение имеют формы множественного числа существительных *разработка*, *производство*? Укажите грамматические признаки причастия *занимающихся* (*организаций*). Найдите в тексте обособленные определения, укажите условия их обособления.

### Туристский кластер



**238Д.** С опорой на текст заполните схему “Туристский кластер”.



**239А.** В “Концепции развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2020 года” пишется о создании пяти туристских кластеров — Нур-Султан, Алматы, Восточный Казахстан, Южный Казахстан и Западный Казахстан.

Прочитайте отрывок из “Концепции развития туристской отрасли Республики Казахстан до 2020 года”.

Кластер Нур-Султан — это кластер, который включает город Нур-Султан, Акмолинскую область, юго-западную часть Северо-Казахстанской области, западную часть Павлодарской и северо-восточную часть Карагандинской областей. Город Нур-Султан будет являться центром кластера, в котором расположены также следующие ключевые места туристского интереса:

- 1) Государственный национальный природный парк “Кокшетау”;
- 2) Государственный национальный природный парк “Бурабай”;
- 3) Государственный национальный природный парк “Буйратау”;
- 4) город Караганды;
- 5) Каркаралинский государственный национальный природный парк;
- 6) Баянауылский государственный национальный природный парк.





**242А.** Найдите информацию о Байконуре. Опишите космодром, ответив на вопросы в таблице. Выразите в своем описании отношение к космодрому. Придумайте перифразы, характеризующие его.

Космодром Байконур	
Чем уникален космодром Байконур?	
Для кого интересен космодром?	
Почему вы посоветуете посмотреть космодром Байконур?	
Какова роль космодрома Байконур в поддержании туристического имиджа Казахстана?	



**242Б.** Одинаковы ли тема, основная мысль, композиция текста (из упражнения 241) и составленное вами описание Байконура? Совпадает ли ваше отношение к космодрому с мнением автора текста?



**243.** Найдите среди выделенных слов и выражений тавтологию, штампы, неправильное использование паронимов. Сделайте стилистическую правку предложений. Объясните ее. Запишите исправленные предложения. Уточняет ли повторение слов смысл предложения? Имеют ли штампы эмоциональную окраску?

1. Казахстан обладает хорошим туристическим потенциалом, ведь мы можем предложить туристам различные виды туризма. 2. Положительный туристский имидж является одним из главных приоритетов для Казахстана в деле развития въездного туризма. 3. Для повышения туристической привлекательности нашей страны нужно сделать широко известным культурное наследие страны. 4. Внутренний туристский рынок в большинстве развитых в туристском плане странах приносит значительную часть общего дохода от туризма. 5. Особое место здесь отводится туристическому кластеру, формирование которого означает развитие отечественных туристических услуг. 6. Сегодня перед туристической отраслью Казахстана стоит задача создания имиджа Казахстана для популярности страны в международном туристическом пространстве.

*во что бы то ни стало*



**244А.** Что такое гостеприимство? Какова его роль в общении людей? В чем заключается гостеприимство казахстанского народа?



**244Б.** Прочитайте фрагмент очерка.

### Меня поразила ваша столица

Оливье Грюнер, известный спортсмен, участвуя в съемках фильмов и разных престижных поединках, объездил весь мир и посетил Казахстан. Наша страна покорила Оливье с первого взгляда.



— О Казахстане мне очень много рассказывал мой друг, и то, что я узнал от него, меня поразило. Я захотел во что бы то ни стало увидеть эту страну. И очень рад, что мне представилась такая возможность. **Меня поразила ваша столица.** Это удивительный город, у которого, я уверен, большое будущее. А в Алматы я просто влюбился. У вас потрясающе красивые горы, интересная архитектура, гостеприимные и очень красивые люди. И теперь, когда я все это увидел своими глазами, **познакомился с гостеприимным народом Казахстана, я буду всем своим друзьям советовать проводить каникулы только у вас.** (Газета “Литер”)



**244В.** Сформулируйте тему и основную мысль очерка. Что — тема или основная мысль — выражено в заголовке текста? Укажите выразительные средства в речи Грюнера. Какое отношение к нашей стране и людям они выражают? К какому стилю речи, жанру относится текст?

**244Г.** Прокомментируйте знаки препинания при подчеркнутых конструкциях. Докажите, что конструкция *я уверен* является вводной. Подберите синонимы к словам *поразить, потрясающе, гостеприимный*, составьте с ними словосочетания. Какой частью речи является слово *потрясающе*? Как оно образовалось?



**245.** Представьте себя в роли журналиста. Возьмите интервью у Оливье Грюнера. Составьте вопросы для интервью, используя выделенные фрагменты очерка (из упражнения 244) в качестве ответов на них.



**246А.** Прочитайте заголовки текстов. О чем могут быть тексты под этими заголовками? К какому типу и стилю речи они относятся?

1. Казахстан: на перекрестке миров, в центре Евразии.
2. Казахстан — это музей под открытым небом.
3. Туризм в Казахстане глазами иностранных экспертов.



**246Б.** Выберите один из заголовков, составьте сложный вопросный план текста на эту тему. Напишите по составленному плану текст-описание. Выберите жанр: очерк, статья, путевой очерк.



**247А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Укажите значения вводных конструкций.

1. Мин...стерством туризма и спорта РК проводи...ся активная работа по продв...жению поз...тивного туристического имиджа Казахстана (за) рубежом например участие в в...дущих (между) н...родных выставках.
2. К вашему сведению на самой крупной (между) н...родной туристической выставк... “ITB-2011” в Берлине Казахстан два года (под) ряд занимал первое место, став лу...шим по предст...влению страны и своего туристического п...тенциала.
3. Особое вн...мание по словам экспертов



следует уделить и...пользованию новейших информацио...ых т...хнологий в том числе созданию (*веб*) сайтов туристических фирм Казахстана. 4. Иными словами создание привл...кательного туристического имиджа Казахстана **требует пров...дения с...ответствующего (*широко*) ма...штабного комплекса мер.**



**247Б.** Почему в предложениях употребляется слово *туристический*? Дайте стилистическую характеристику выделенных выражений.



**248А.** Прочитайте, что такое дорожная карта. Можно ли ее назвать планом мероприятий? Для чего предназначена дорожная карта?

**Дорожная карта** — наглядное представление пошагового сценария развития определенных объектов, системы, компании, отрасли, технологии.

Дорожная карта включает видение ситуации, стратегический план развития системы и выстраивает во времени основные этапы ее развития по принципу “прошлое — настоящее — будущее”.

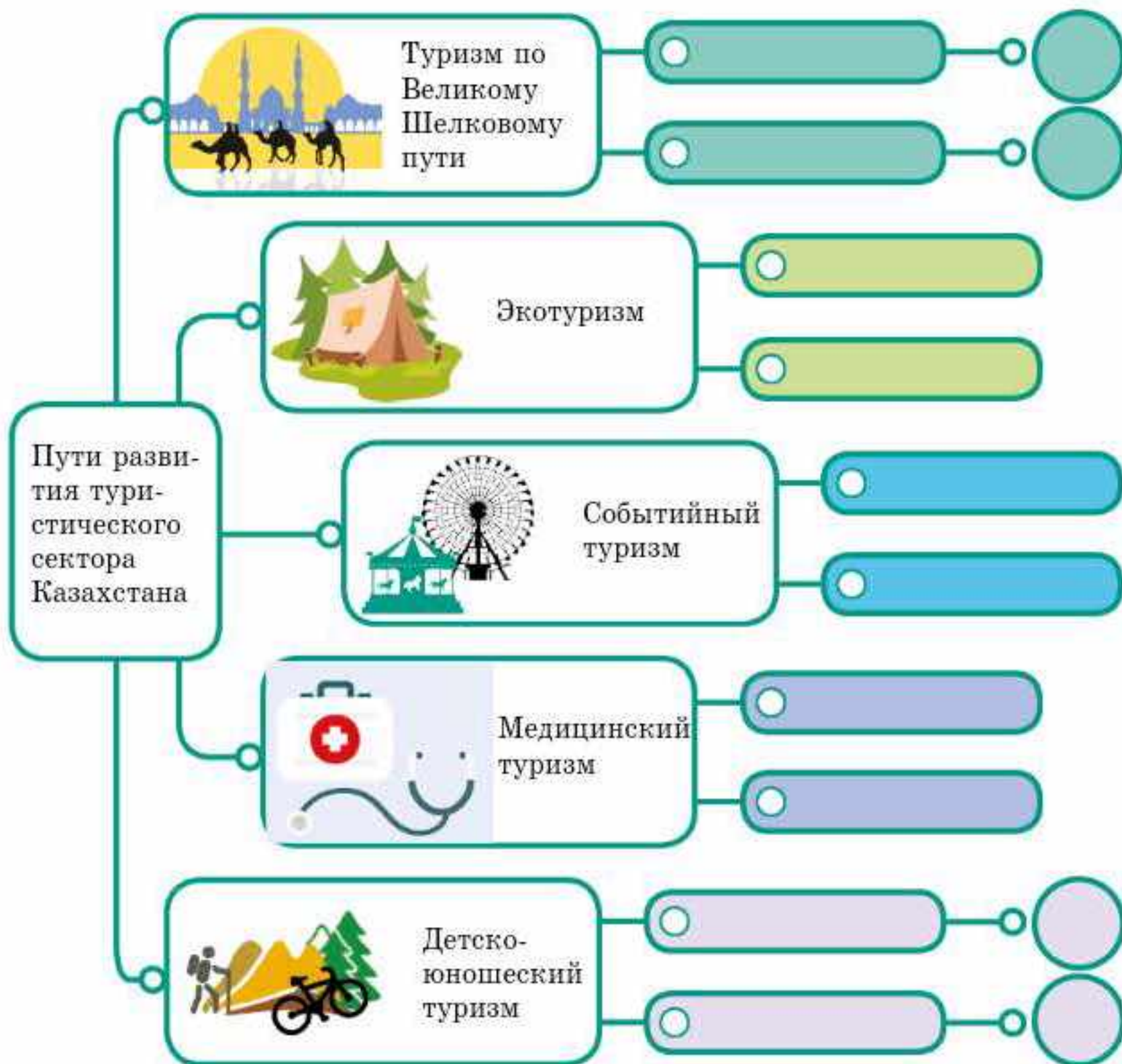


**\*248Б.** Составьте дорожную карту развития туристического сектора Казахстана. Разделитесь на группы разработчиков дорожной карты, соберите необходимую информацию об отрасли, чтобы увидеть варианты ее развития. Ваша дорожная карта будет представлять собой план-сценарий развития туристического сектора Казахстана.

Заполните дорожную карту, в которой отражены важные мероприятия по развитию туристической отрасли и ожидаемые результаты. Указанные в приведенной инфографике виды туризма условны, в своей дорожной карте вы можете выбрать другие виды. “Узел” карты обозначает этап развития туристического сектора и одновременно отправную точку в принятии решений для его эффективного развития. Соедините “узлы” отрезками, показывающими причинно-следственные связи между ними. Не забудьте указать сроки проведения мероприятия и получения результатов.

Ваша дорожная карта должна быть интерактивной: можно будет уточнять сценарии развития туристического сектора Казахстана и вносить изменения. Рекомендации по составлению дорожной карты см. на с. 283.





249. Дополните кластер "Казахстан — это ...", включив в него информацию, полученную при изучении темы.

Путешествия учат больше, чем что бы то ни было.

А. Франс



## 18. ЭКОТУРИЗМ В КАЗАХСТАНЕ

### Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях

<p><b>Я узнаю / повторяю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ какие знаки препинания ставятся в сложносочиненных, сложноподчиненных предложениях</li> <li>➤ как составлять интервью об экотуризме в Казахстане</li> <li>➤ что такое экотуризм</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ определять особенности употребления терминов, аббревиатур, перифразов</li> <li>➤ представлять содержание текста в виде плана, таблицы</li> <li>➤ анализировать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, расстановку знаков препинания в них</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я повторяю, как</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ сравнивать стилистические особенности текстов с учетом темы, основной мысли, целевой аудитории, позиции автора</li> </ul>
<p><i>экотуризм, экологический маршрут, экологичный, экологический, просвещение, Великий Шелковый путь</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>сложный назывной план, интервью, тезисы, пароним, синоним, перифраз, аббревиатура, сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение</i></p>
<p><i>Это ... предложение, так как ... В сложном предложении ставится ... Экотуризм в Казахстане представлен следующими направлениями: ...</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Что такое экологический туризм (экотуризм)?
- Каковы его цели?

Природа так обо всем позаботилась, что повсюду ты находишь чему учиться.  
*Л. да Винчи*



**250А.** Что обозначают слова *экология, экологический*?

**250Б.** Соедините данные слова с толкованиями их значений.

Экология  
Экологический  
Экологичный

- а) относящийся к природной среде, к среде обитания всего живого.
- б) наука, изучающая взаимоотношения человека, животных, растений, микроорганизмов между собой и с окружающей средой.
- в) не оказывающий вредного влияния на природу; соответствующий нормам экологии, безвредный.



**250В.** Прокомментируйте расстановку знаков препинания в пункте б).



**251.** Как по значению различаются слова *экологический* и *экологичный*? Являются ли они паронимами? Обоснуйте ответ. Составьте словосочетания со



словами *экологический* и *экологичный* и приведенными существительными. Как образовалось слово *экотуризм*?

Чистота, дом, транспорт, туризм, топливо, проект, материал.

### Знаки препинания в сложносочиненных предложениях

**1. В сложносочиненных предложениях перед союзами ставится запятая.**

**2. Если предикативные части сложносочиненного предложения распространены или осложнены, то между ними ставится точка с запятой.**

*Я хотел бы пожелать молодежи моей родины, посвятившей себя науке, прежде всего — последовательности<sup>1</sup>; и об этом важнейшем условии работы я никогда не могу говорить без волнения<sup>2</sup>. (По И. П. Павлову) [ , , <sup>1</sup>]; и [ <sup>2</sup>].*

**3. Если во второй части предложения передается резкое противопоставление действия по отношению к действию, описываемому в первой части, или подводятся итог действий, то ставится тире.**

*Мы взошли на бархан<sup>1</sup> — и вдруг он запел<sup>2</sup>! [ <sup>1</sup> ] — и [ <sup>2</sup> ].*



**252А.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните грамматические основы, графически (заклучите в овал) обозначьте союзы. Укажите, какие отношения выражаются между предикативными частями сложносочиненных предложений.

Образец. *Казахстан — девятая по величине страна мира<sup>1</sup>, и у нас есть все — от бескрайних степей до песчаных барханов и горных вершин<sup>2</sup>. [ <sup>1</sup> ], и [ <sup>2</sup> ]. (Сложносочиненное предложение с соединительным союзом *и*, в предложении выражаются отношения перечисления)*

1. Экологический туризм за последние годы становится наиболее популярным он также является одним из инструментов устойчивого развития государства. 2. С горнолыжного курорта Шымбулак известного всему миру открывается прекрасный вид с горными вершинами и хребтами; и он привлекает мягким климатом, большим количеством солнечных дней, невероятным горным воздухом, прекрасными лыжными трассами. 3. Транспортная инфраструктура служит не только обеспечению сообщений между туристскими центрами но ею можно пользоваться и в повседневной жизни, без туристских целей. 4. Шарынский каньон напоминает известный Гранд каньон в Америке однако вместе с тем он имеет свой неповторимый облик. 6. На въездном туризме работает пока ограниченное число фирм но стратегия развития туризма в Казахстане



направлена на развитие именно этого вида туризма. 7. Мы поднялись на гору и неожиданно перед нами во всю ширь раскинулось огромное озеро!



**252Б.** Что обозначает словосочетание *экологическое просвещение*? Какие мероприятия можно провести в рамках экологического просвещения?

**252В.** Входит ли сочинительный союз в одну из частей сложносочиненного предложения? С опорой на схему докажите, что первое предложение является сложносочиненным.

Предложение ... является сложносочиненным, так как	→	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ в нем две предикативные части (грамматические основы ...);</li> <li>▶ соединены соединительным союзом ...;</li> <li>▶ в нем выражаются отношения ... .</li> </ul>
--	---	--



**253А.** Прочитайте толкования значений слов (I). Объясните постановку запятой в предложениях. С опорой на них дайте толкования значений словосочетаний (II). Как образовались слова *экомаршрут*, *экосайт*?

I. Маршрут — путь следования туриста, представляющий собой перечень всех географических пунктов, объектов посещения.

Тур — комплекс туристских услуг, включающий путешествие по определенному маршруту в определенные сроки.

Экскурсия — коллективное посещение музея, выставки, достопримечательностей.

Сайт — веб-страница или группа веб-страниц, объединенных единой темой, автором, фирмой.

II. Экологический маршрут — \_\_\_\_\_.

Экологический тур — \_\_\_\_\_.

Экологическая экскурсия — \_\_\_\_\_.

Экологический сайт — \_\_\_\_\_.



**254.** Прочитайте словосочетания. Какая тема их объединяет? Составьте с ними два сложных предложения. Как вы думаете, почему то, что названо данными словосочетаниями, может привлечь туристов?

- дикая природа • нетронутый ландшафт • экзотические места •
- тихая, размеренная жизнь в селе • заповедный уголок • гармония с природой •



**255А.** Прочитайте фрагмент интервью.

*Журналист.* Какие **виды туризма**, по Вашему мнению, перспективны в Казахстане?

*Эксперт по экотуризму.* Если говорить о **пляжном туризме**, то на этот вид туризма мы претендовать не можем. Но у нас есть огромные преиму-



щества — нетронутая природа, горы Жетысуского, Илейского Алатау, озера, реки. Сейчас в мире становится популярным экотуризм. **Экотуризм и туризм по Великому Шелковому пути** — вот два направления, по которым мы могли бы работать.

претендовать



**255Б.** Какова тема фрагмента интервью? Согласны ли вы с тем, что экотуризм и туризм по Великому Шелковому пути являются перспективными направлениями? Какие еще вопросы можно задать специалисту по экотуризму?

**255В.** Какова роль выделенных слов и словосочетаний в связи реплик в интервью?

### Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях

**Придаточная часть сложноподчиненного предложения отделяется от главной запятой.**

*Здесь можно посетить некрополи и подземные мечети<sup>1</sup>, которые были созданы талантливыми мастерами-каменотесами<sup>2</sup>.*

какие?  
[сущ<sup>1</sup>.], (с. сл. *которые*<sup>2</sup>).

**Если придаточная часть стоит в середине главной, она выделяется с двух сторон запятыми.**

*Некрополи и подземные мечети<sup>1</sup>, которые были созданы талантливыми мастерами-каменотесами<sup>2</sup>, все больше привлекают внимание туристов<sup>1</sup>.*

какие?  
[сущ<sup>1</sup>., (с. сл. *которые*<sup>2</sup>), <sup>1</sup>].



**256А.** Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите средства связи предикативных частей сложноподчиненных предложений. Составьте схемы предложений. Определите типы сложноподчиненных предложений. Объясните расстановку знаков препинания в них.

В Казахстане, в долине одной из рек, есть Поющий б...рхан. До сих пор непонятно поет ли песок или это просто гудит ветер. Но бе...спорно то что б...рхан словно ж...вой издает звуки.

Долгие годы и...следователи со всех стран мира пытались вы...снить что (или кто) поет в казахской пустын... . **Предполагают что между песчинками “гуляет” воздух который и заставляет песок “петь”.** Но то как по...вился этот песок среди хребтов и б...рханов остае...ся загадкой. Действительно трудно поверить что это немалое к...личество поющего песка (высота этой пе...чаной горы – 140 метров, длина — 3 километ-



ра) пр...нес в казахские пустыни ветер. **Местные жители говорят что Поющий бархан скрывает подземный город или что под песками находится могила Чингисхана.**



**256Б.** Составьте схемы выделенных сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными. Прокомментируйте знаки препинания при вводных словах.



**257А.** Составьте из данных предложений сложноподчиненные предложения, заменив выделенные обороты придаточной частью. При необходимости измените порядок слов. Запишите составленные предложения, вставьте пропущенные буквы.

**1. При “создании” своих музыкальных произв...дений б...рхан излучает разряды тока. 2. Несмотря на богатство природных р...сурсов, уд...вительные по своей красоте нетронутые лан...шафты, экотуризм у нас пока не развит в достаточной мере. 3. Зарубежные гости, посетившие нашу страну, отм...чают особое гостепр...имство нашего народа и безопа...ность пр...бывания туристов в Казахстане. 4. Для просмотра экологич...ских туров в конкретном рег...оне или городе выбер...те соответствующий рег...он и нажмите на кнопку “Поиск”. 5. Лан...шафт и природа Бурабая, ра...положенного среди степей, незабыва...мы. 6. При наличи... желающих заня...ся пр...ключенческим туризмом аген...ство может орг...низовать туры, включающие сплав по горным рекам. 7. В связи с возр...стающим интересом туристов к Алматинской области Информац...о-р...сурсный центр экотуризма обр...щает особое вн...мание на развити... экологического туризма по дан...ому рег...ону.**



**257Б.** Докажите, что составленные вами предложения являются сложноподчиненными с определенным типом придаточной части.

<p>Это сложноподчиненное предложение с придаточной ..., так как</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ придаточная часть относится к ... в главной части;</li> <li>▶ отвечает на вопрос ..., определяет ...;</li> <li>▶ соединена с главной частью ... .</li> </ul>
---	--	---



**258А.** Прочитайте таблицу “Направления экотуризма в Казахстане”.

<p>Изучение природы</p>	<p>• _____ _____</p>
<p>Сохранение и защита окружающей среды</p>	<p>• _____ _____</p>
<p>Знакомство с национальными традициями</p>	<p>• _____ _____</p>





**258Б.** Заполните таблицу: объясните, какую работу включают указанные направления экотуризма. Расскажите по составленной таблице об экотуризме. Какую пользу он приносит людям и стране?



**259.** Сравните схему "Направления развития индустрии туризма в Казахстане" из упражнения 227 и таблицу "Направления экотуризма в Казахстане" (из упражнения 258). Заполните таблицу. Какая информация отсутствует в тексте, а какая — в таблице?

Признаки	Текст	Материал таблицы
Стиль речи		
Тип речи, композиционные части		
Цель текста		
Целевая аудитория		
Полезная информация		



**260.** Приведите ситуации, в которых вы можете применить знания, полученные при изучении этой темы.



■ Нам надлежит гордиться тем, что мы – страна с необозримыми просторами, великолепными городами и освященной древностью историей.

*Н. А. Назарбаев*



## 19. ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ КАЗАХСТАНА

### Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельством, в бессоюзных сложных предложениях

**Я узнаю / повторю**

- какие знаки ставятся в предложениях с обособленными обстоятельствами, в бессоюзных сложных предложениях
- как описывать экологический маршрут, составлять рекламный буклет
- как составлять характеристику национального парка

- определять особенности употребления терминов, аббревиатур, перифразов, средств выразительности в тексте
- сравнивать тексты с точки зрения их темы, основной мысли, целевой аудитории, позиции автора
- анализировать предложения с обособленными обстоятельствами, бессоюзные сложные предложения

**На уроке я буду**

**Я буду учиться**

- оценивать текст с точки зрения актуальности, достоверности содержания
- составлять фрагмент экосайта, рекламный туристический буклет, конспект, пересказ
- писать эссе-описание об экотуризме в Казахстане

*экотуризм, экомаршрут, экосайт, национальный парк, тур-оператор, гостеприимство, поющие пески, сакские курганы*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*эссе-описание, интервью, тезисы, конспект, пересказ, сложный назывной план, бессоюзное сложное предложение, обособленное обстоятельство, деепричастие, деепричастный оборот, пароним, перифраз, аббревиатура*

*Обстоятельство (не) обособляется, так как ...*

*В бессоюзном сложном предложении ставится ..., так как ...*

*Казахстан богат туристическими объектами, например, ...*

*Текст адресован ..., это можно понять по таким признакам, как ...*

**Фразы-помощники**

- Что такое экологический маршрут?
- Какие экологические маршруты в Казахстане вы знаете?



**261А.** Посмотрите видеосюжет "В Казахстане активно развивают экотуризм". При его просмотре ведите записи, чтобы потом составить тезисы по видеосюжету.



**261Б.** Является ли актуальной и достоверной информация, сообщаемая в видеосюжете? Почему? Опишите свои впечатления от просмотра видеофильма, выскажите свое мнение о нем.



**261В.** Составьте тезисы по просмотренному видеосюжету. Рекомендации по составлению тезисов см. на с. 287.

■ Мы — раскинувшаяся на громадном пространстве страна, нация, которая подвергается воздействию всех культур. Надо использовать это во благо.

*О. Сулейменов*

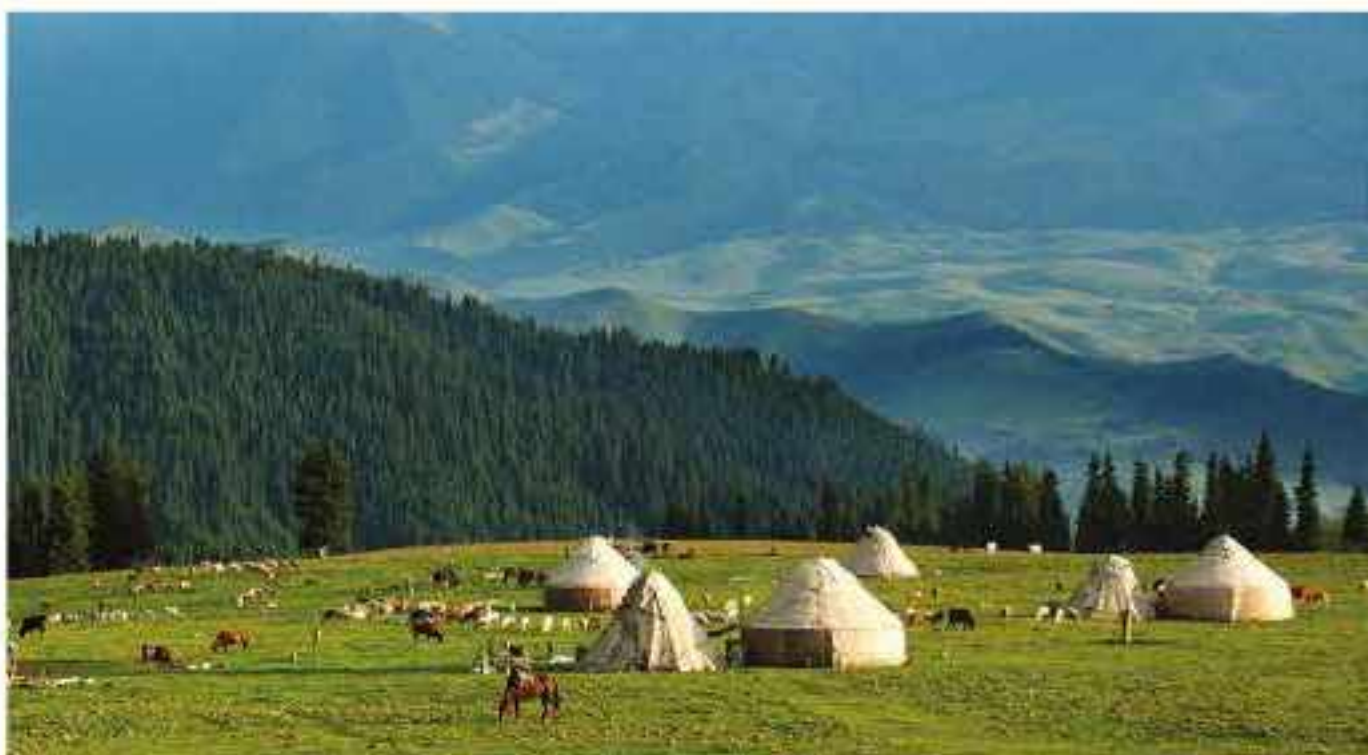




**262А.** Прочитайте текст, озаглавьте его.

На данный момент туроператорами Казахстана разработаны различные экологические маршруты, которые проходят по территории национальных парков, например, “Алтынемель”, “Иле-Алатау”, “Катонкарагай”, “Бурабай”, “Каркаралы” и другие. Поклонники экзотики и приключений, которые хотят отвлечься от гостиничного сервиса и комфорта, могут пожить в казахских юртах, изучить местные обычаи, быт, традиции. Перечень услуг экотуризма постоянно пополняется новыми предложениями. Теперь к ставшим уже традиционными походам в горы и посещениям заповедников добавился еще один вид экологического туризма — охота с хищными птицами. Этот древний вид охоты сегодня вновь становится популярным.

экзотика  
комфорт



**262Б.** Какова основная мысль текста? Как вы понимаете выражение *поклонник экзотики*? Почему для поклонников экзотики и приключений эти маршруты будут интересными? Приведите аргументы в пользу того, что маршруты, проходящие по территории национальных парков, являются экологическими. На основе текста составьте подпись к фотографии.

**262В.** Найдите сложноподчиненные предложения, определите их типы, объясните расстановку знаков препинания в них.

**Обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, на письме выделяются запятыми, т. е. обособляются.**

*/Восхитившись чистейшими озерами, вековыми рощами на склонах живописных гор/, путешественники назвали парк “Бурабай” Казахстанской Швейцарией. , /-...-...- /,*





**263.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Прокомментируйте знаки препинания при обособленных обстоятельствах.

мираж

1. Обл...дая велик...лепием “лу...ых” п...йзажей зап...ведник “Алтын-емель” мож...т пр...тендовать на включение в Список пр...родного наследия ЮНЕСКО. 2. Пытаясь объ...снить происхождение Поющего б...рхана мес...ные жители пр...писывали его звуки пусты...ым шайтанам. 3. Будучи когда-то высохшим известняковым дном доисторического ок...ана и сейчас те...итория Атырауской области пре...ставляет собой к...ролевство крутых ущелий и белых отшлифова...ых каме...ых глыб. 4. Тучи песка взв...ваются в воздух забивая оптику фотоа...арата попадая в глаза и под одежду. 5. Зар...дившись еще до нашей эры Великий Шелковый путь до сих пор остае...ся важным и интересным туристическим об...ектом Южного Казахстана. 6. Будучи ярким образцом совреме...ой арх...тектуры это здание включе...о в десять экзданий мира. 7. Ишим какая это чудесная степная река! Уже на второй день пути открыва...ся ее долина пор...жая взор своим велик...лепием. Когда солнце поднима...ся высоко над г...р...зонтом рождаются наполняя степь волны зыбкого миража. Мираж возника...т от реки и захлестывая ее долину волнуясь и пенясь перелива...ся через край. (По С. Муканову)

**Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами, не обособляются, если:**

а) деепричастный оборот является фразеологизмом: *работать не покладая рук, делать все спустя рукава, слушать затаив дыхание, бежать сломя голову;*

б) деепричастие утратило глагольное значение и перешло в наречие (*стоя, сидя, не глядя, молча, шутя, нехотя, не спеша*):

*Лентяй сидя спит, лежа работает. (Пословица);*

в) деепричастие или деепричастный оборот употребляется в ряду однородных членов предложения:

*Он говорил шепотом и ни на кого не глядя.*



**264.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните, в каких случаях запятые при обстоятельствах ставятся, в каких – не ставятся. Докажите, что обстоятельство в третьем предложении является обособленным.

1. Чтобы достичь больших успехов молоде... надо труди...ся не покладая рук. 2. Являясь част...ю инфр...структурного комплекса страны инфр...структура туризма выполня...т ряд важных функц...й. 3. Считая Казахстан п...рсп...ктивным п...ртнером обладающим богатым ту-



рис...ским п...тенц...алом правительства соседних г...сударств инициируют<sup>c</sup> по...писание ряда согл...шений. 4. Не работая сыт не буд...шь. (Пословицы) 5. Расш...ряя сеть экосайтов Казахстана мы дела...м особый упор на развитие экологического туризма в этих регионах. 6. В Казахстане принято есть со вкусом и не торопясь.



**265А.** Что такое национальный парк?



**265Б.** Прочитайте статью.

### Поющие пески и сакские курганы в знаменитом заповеднике “Алтынемель”

“Алтынемель” — национальный природный парк, расположенный в долине реки Иле. Парк был основан с целью сохранения уникального природного комплекса, археологических и историко-культурных памятников, редких и исчезающих видов растений и животных.

На территории парка расположены уникальные природные и исторические объекты. Самым известным из них является Поющий бархан. Когда ветер дует с запада, разгоняя пески, создается ощущение, что в сердце пустыни играет орган. До сих пор это явление остается загадкой природы, но ученые предполагают, что в сухую жаркую погоду песок с помощью трения электризуется, тем самым создавая определенную звуковую вибрацию.

*вибрация*

В национальном парке также расположен комплекс сакских курганов Бешатыр. Среди вещей, найденных в могилах, позолоченные конские сбруи, золотые украшения, утварь, оружие, доспехи.

Здесь туристы могут насладиться великолепными природными пейзажами гор Актау, которые называют “лунными” из-за их необычной расцветки. Актау — это меловые горы, им несколько миллионов лет. Они в основном белого цвета, но встречаются также голубые, розовые, красные и зеленые склоны, которые придают горам Актау неповторимую, инопланетную красоту.

Национальный парк “Алтынемель” — это не только самый большой и самый известный природный заповедник в Казахстане, он также является ценным и значимым наследием культуры казахов, поэтому Казахстан предложил включить “Алтынемель” в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.





**265В.** Почему слово "лунный" взято в кавычки? Что обозначает словосочетание *инопланетная красота*? Почему горы Актау отличаются "инопланетной красотой"? Объясните расстановку знаков препинания при выделенных оборотах. Выражается ли в них отношение автора к описываемому? Объясните подчеркнутые орфограммы. Когда в глаголах пишется *-тся*, а когда — *-ться*? Объясните правописание причастий *расположенный* (в долине) и *расположены* (объекты). Составьте "словесный портрет" слова *поющий*.



**265Г.** Составьте конспект статьи. Рекомендации по его составлению см. на с. 284.



**266А.** Прочитайте краткую характеристику Государственного национального природного парка "Алтынемель".

*котловина  
акватория*

Страна	Республика Казахстан
Область	Алматинская
Районы	Кербулакский и Панфиловский
Наименование объекта	Государственный национальный природный парк "Алтынемель"
Площадь территории	Общая площадь, включая охранную зону, 523 053 га
Месторасположение объекта	Национальный парк расположен в Илейской котловине. Согласно природному физико-географическому районированию, входит в состав Илейской <u>полу</u> пустынной области, <u>Иле-Балкаш-Алакольской</u> пустынной впадины. Северная граница ГНПП "Алтынемель" проходит вдоль <u>юго-западных</u> отрогов хребта



	Алтынемель. Это горные массивы (с юго-запада на северо-восток) Шолак, Дегерес, Матай, Алтынемель. Участок, где предгорья Шолак почти доходят до поймы реки Иле, служит западной границей парка. Восточная граница проходит по пойме реки Коктерек, впадающей в реку Иле. Южную границу парка образуют часть побережья Капшагайского водохранилища и часть поймы реки Иле с ее акваторией <sup>с</sup> .
Расстояние до населенных пунктов	Центральная усадьба ГНПП "Алтынемель" расположена в п. Басши Кербулакского района в 280 км от г. Алматы, в 90 км от районного центра пгт Сарыюзек, в 120 км от г. Жаркент, в 190 км от областного центра — г. Талдыкорган.
Доступ	Асфальтированная дорога связывает п. Басши с г. Алматы, пгт Сарыюзек и г. Жаркент. От п. Басши по территории национального парка проложена сеть грунтовых дорог общей протяженностью 450 км.



**266Б.** Определите стиль речи. Какова основная мысль текста? Можно ли в нем выразить свою позицию?

**266В.** Найдите аббревиатуры, расшифруйте их. Что обозначают сокращения *га, км, г., п., пгт*? Почему они использованы в этом тексте? Почему после выделенного оборота ставится запятая? Прокомментируйте правописание подчеркнутых сложных слов. Почему в тексте употреблено много имен собственных? Как вы понимаете выражения *пойма<sup>с</sup> реки, отроги<sup>с</sup> хребта*? Составьте "словесный портрет" *существительного предгорья*.



**267.** Сравните тексты из упражнений 265 и 266 по плану: 1. Каковы стиль речи, жанр? 2. Какова основная мысль текстов? 3. Для кого они предназначены? 4. Какая информация из первого текста отсутствует во втором и наоборот? 5. В каком тексте выражается авторская позиция, в каком — не выражается?



**268А.** Прочитайте фрагменты экосайтов.

форель [рэ]

◆ Кольсайские озера называют жемчужиной северного Тянь-Шаня. Три высокогорных озера с крутыми, поросшими сосной склонами расположены в отрогах хребта Кунгей Алатау. В кристально чистой голубой воде водится королевская рыба — радужная форель. **Увлекательные туристские маршруты** позволят насладиться **уникальной природой**.





◆ Алаколь (Алматинская область). Целебная вода озера, **великолепный** пляжный отдых, **незабываемые** экскурсии к местам обитания птиц позволят вам в полной мере насладиться своим отдыхом. Размещение в гостевых домах — прекрасная возможность окунуться в тихую, размеренную сельскую жизнь.



◆ Катонкарагай (Восточно-Казахстанская область). **Заповедные** уголки казахстанского Алтая, хвойные леса, бурные реки, впадающие в чистейшие озера, поражают нетронутостью, величием. Местные жители живут в согласии с природой и бережно сохраняют ее. Пос...тив р...г...он, можно на какое-то время пр...общ...ся к пр...роде оц...тить ее в...личие. (Р. Р. Шайкенова, К. Р. Мамутова)



**268Б.** К какому стилю речи относятся тексты, опубликованные на экосайтах? Какова их цель? Какими языковыми средствами достигается цель этих текстов? Кому они адресованы?



**268В.** Спишите подчеркнутое предложение, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Определите лексико-грамматический разряд выделенных прилагательных в тексте. С какой целью они использованы? Придумайте перифразы, характеризующие каждую достопримечательность.



**269А.** Прочитайте таблицу, озаглавьте ее. По каким признакам выделяются типы бессоюзных сложных предложений? Какие знаки препинания в них ставятся?

Помните, что при определении типа бессоюзного сложного предложения можно опираться на синонимичное союзное сложное предложение.

Бессоюзные сложные предложения со значением	Знаки препинания
перечисления	, ;
противопоставления	, —
причины	:
дополнения	:
пояснения	:
времени	—
условия	—
следствия	—





**270.** Прочитайте вслух бессоюзные сложные предложения, выразив с помощью интонации смысловые отношения между частями. Приведите к каждому предложению синонимичное сложносочиненное или сложноподчиненное предложение, определите типы бессоюзных сложных предложений. Расставьте знаки препинания в них, прокомментируйте их расстановку.

Образец. Человек стремится подняться вверх<sup>1</sup>, вода стремится течь вниз<sup>2</sup>. (Пословица) (Бессоюзное сложное предложение со значением противопоставления) — Человек стремится подняться вверх<sup>1</sup>, (а) вода стремится течь вниз<sup>2</sup>. (Сложносочиненное предложение с противительным союзом)

1. Не всякий раз можно услышать пение бархана песок не любит демонстрировать свои “таланты”. 2. Но отчаянные и смекалистые туристы находят способы разговаривать пустыню от быстрого бега песок начинает протяжно гудеть. 3. После дождя песок “молчалив” влага мешает ему издавать какие-либо звуки. 5. На этот счет у ученых есть еще одна версия кварцевый песок некогда занес в степь ветер. 6. И тут есть чем гордиться редко где встретишь поющий и неподвижный бархан. 7. Алматы славится современной архитектурой Шымкент – своей динамичностью Туркестан – мавзолеями. 8. Посмотрим с воздуха на Казахстан он напомнит всемирную экспозицию работ лучших мастеров-пейзажистов. (А. Кекилбаев)



**271А.** Послушайте текст.

Жасыбай — удивительно красивое озеро. Вода в нем прозрачная, как слеза, и синяя-синяя, как ясное небо. Бросишь в озеро монету — увидишь, как она медленно погружается в глубину. Вокруг холмы, похожие на отдыхающих сказочных верблюдов; горы покрыты соснами, растущими даже из расщелин в черных скалах. Они защищают озеро от грозных бурь и ветров. С перевала хорошо видно все озеро, сверкающее, как большой изумруд в дорогой оправе. В самый жестокий зной здесь прохладно, воздух насыщен живительным озоном.

С названием озера связана красивая легенда.

В XVIII веке казахская степь страдала от набегов джунгарских завоевателей. Одним из батыров, вставших на защиту родной земли, был Жасыбай. Со своими воинами он устроил засаду на перевале и внезапно напал на многочисленный отряд. Джунгары бежали и пришли в себя только у берегов Сабындыколя. Решили прибегнуть к хитрости, чтобы незаметно приблизиться и напасть. Но Жасыбай разгадал уловку врага. Построив своих воинов, ударил по врагу и наголову разгромил его. Радость победы была омрачена гибелью Жасыбая. Черная стрела



вражеского стрелка, спрятавшегося меж камней, пронзила героя. С тех пор озеро и перевал стали называть именем могучего батыра Жасыбая. (По М. Алимбаеву)



**271Б.** Актуальная ли информация содержится в тексте? Озаглавьте его. К какому стилю речи он относится? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры, доказывающие, что в этом тексте есть и описание, и повествование. Какое предложение можно использовать как подпись к фотографии?

**271В.** Прокомментируйте расстановку знаков препинания в подчеркнутых бессоюзных сложных предложениях. Найдите обособленные определения и обстоятельство, назовите условия их обособления. Объясните подчеркнутые орфограммы. Какими принципами орфографии регулируется написание слов *монету*, *увидишь*, *расщелин*? Дайте толкование значений выделенных слов и выражений.

**271Г.** Перескажите подробно текст. Дополните пересказ информацией о Жасыбае, легенде, связанной с ним. Рекомендации по составлению пересказа см. на с. 285.



**272А.** Рассмотрите фотографии. Соберите информацию о местах, изображенных на них.



Река Шилик



Река Шарын





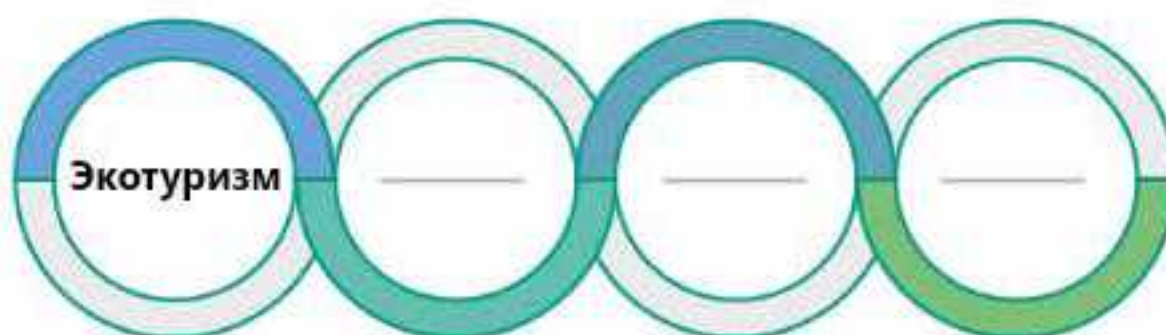
**272Б.** По образцу текстов из упражнения 268 составьте фрагмент экосайта, в котором дайте описание одного из изображенных на фотографиях мест, природных условий, достопримечательностей, туристских маршрутов, связанных с этим местом, и др. Опишите преимущества экотуров по этим достопримечательностям. Используйте выделенные прилагательные из упражнения 268, а также глаголы *поражать* (чем?), *славиться*, *насладиться*, *приобщиться* и др. Какова цель вашего текста?



**273.** Напишите эссе-описание о том, чем привлекателен экотуризм в Казахстане. Рекомендации по его написанию см. на с. 288.



**274.** Какие ключевые слова и словосочетания вы используете для поиска информации об экотуризме? Запишите их в схему.



Путешествие, как самая великая и серьезная наука, помогает нам вновь обрести себя.

*А. Камю*





## V. ТУРИЗМ: ЭКОТУРИЗМ

### Пунктуация

1. Спишите предложения, расставьте пропущенные знаки препинания. Приведите схемы однородных членов, определите типы сложных предложений, составьте их схемы, укажите условия обособления определений, обстоятельств, значение вводной конструкции.

1. Министерством туризма и спорта РК разработан официальный сайт полностью соответствующий международным стандартам и представляющий Казахстан в качестве нового туристического направления.  
 2. Древняя история археологические раскопки и прекрасные природные ландшафты все это может обеспечить приток в нашу страну иностранных туристов.  
 3. Иногда песок вибрирует пугая стоящих на нем людей.  
 4. Байконур — один из трех космодромов Земли откуда осуществляются запуски кораблей с космонавтами.  
 5. У солнца один недостаток оно не может видеть самого себя. (*Сократ*)  
 6. В Казахстане много удивительных мест однако к сожалению этот мощный потенциал мало востребован туристским бизнесом.  
 7. Лес рубят щепки летят. (*Пословица*)  
 8. Человек открывает смысл человеческой жизни тогда когда сажает тенистые деревья зная что ему никогда не придется отдохнуть в их тени. (*Э. Трублад*)

2. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Укажите языковые особенности данного стиля. Найдите перифраз. Дайте стилистическую характеристику выделенных слов, словосочетаний. Укажите среди них термины. Можно ли назвать этот текст рекламой? Ответ обоснуйте. Составьте простой назывной план текста.

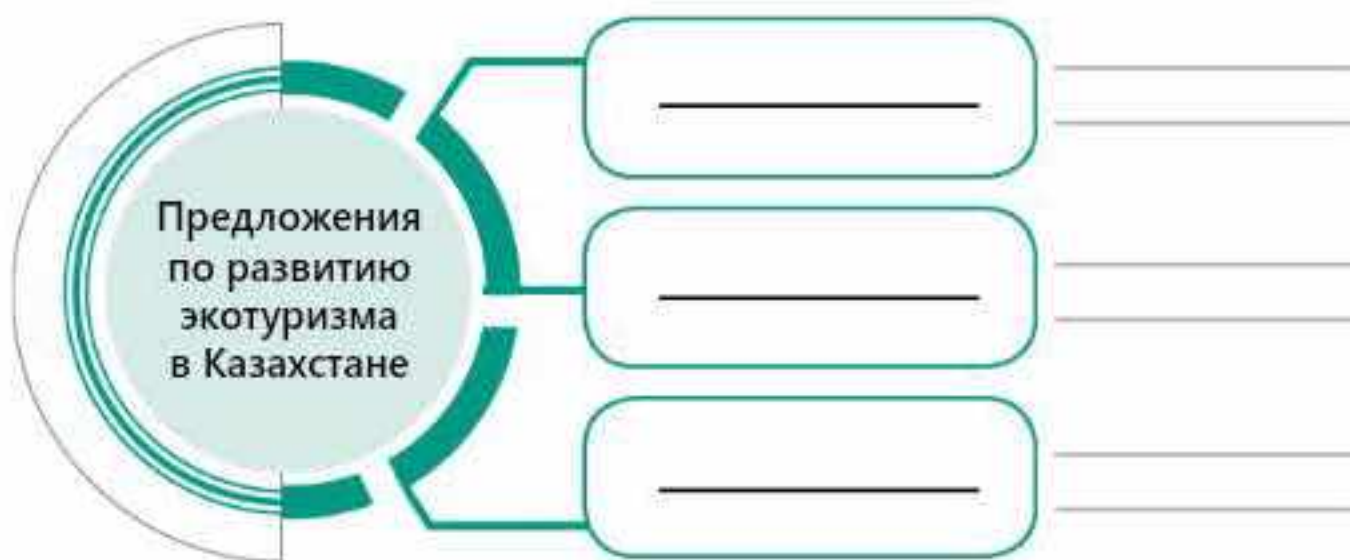
Западный Казахстан является **туристским кластером**, который включает в себя всю Мангыстаускую область и часть Западно-Казахстанской области. Город Актау будет центром в данном кластере, где также расположены следующие **ключевые места туристского интереса**:

- подземные мечети Бекет-Ата, Шопан-Ата и Караман-Ата, мавзолей Омара и Тура;
- **некрополи** полуострова Мангышлак;
- гора Шеркала;
- Каракия-Каракольский государственный природный заказник;
- **комплекс памятников** “Бокеевская Орда”;
- курорт “Кендерли”.

Кластер “Западный Казахстан” называется Каспийской Ривьерой<sup>С</sup>. К основным **туристским продуктам**, которые будут разработаны в данном кластере, относятся пляжный туризм, культурный туризм и **турне**. (“*Концепция развития туристской отрасли РК до 2020 года*”)



**3.** Запишите в схему свои предложения по развитию экотуризма в Казахстане на международном уровне.



**4.** Для поддержания туристического имиджа Казахстана (вашего края, города и др.) разрабатываются буклеты, в которых представлены достопримечательности страны. Составьте рекламный туристический буклет о маршрутах вашего края. Отрадите в нем следующую информацию:

1. Какие интересные и уникальные места, достопримечательности находятся в вашем крае?

2. Расскажите о них самое важное и интересное.

3. Почему и кому вы рекомендуете посетить их?

4. Какие виды туризма развиты в вашем крае?

Включите в буклет отрывки из легенд, описание обычаев и традиций, связанных с достопримечательностями, рассказы об известных людях вашего края.



## VI. ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

### Синтаксис. Пунктуация

#### 20. МИР — НАШ ДОМ

#### Знаки препинания в сложных предложениях

##### Я повторяю

- как анализировать стилистические, жанровые, композиционные особенности статьи
- какие знаки препинания ставятся в сложных предложениях

- формулировать вопросы и идеи по тексту для исследования
- представлять информацию в виде таблицы, схемы, инфографики
- характеризовать сложные предложения

##### На уроке я буду

##### Я буду учиться

- анализировать содержание предложения, абзаца в соответствии с темой, основной мыслью текста, авторской позицией
- высказывать свое мнение о проблеме, предлагать пути ее решения

*мир, дом, природа, экология, помощь природе, мир как целое, нравственная ответственность, сохранить и защитить природу, культура*

##### Слова и словосочетания

##### Термины

*основная мысль текста, причастие, сложносочиненное предложение, сложноподчиненное предложение, бессоюзное сложное предложение, однородные члены предложения*

*В ... предложении (не) ставится ..., так как ... .  
Текст предназначен для ..., об этом говорят ... .  
Сохранение и защита природы – важная задача, так как ... .*

##### Фразы-помощники

- Что такое экология?
- Как вы понимаете фразу *Мир — наш дом*?



**275А.** Прочитайте отрывок из стихотворения Федора Ивановича Тютчева.

Не то, что мните вы, природа:  
Не слепок, не бездушный лик —  
В ней есть душа, в ней есть свобода,  
В ней есть любовь, в ней есть язык...

(Ф. И. Тютчев)



**275Б.** Какая мысль выражается в первых строчках стихотворения, какая — в двух последних? Сформулируйте основную мысль отрывка. Подберите синонимы к выделенным словам. Какие выражения из стихотворения соответствуют фотографии?

■ Человечество на Земле и окружающая его живая и неживая природа составляют нечто единое, живущее по общим законам природы.

*В. И. Вернадский*







**275B.** Заполните страницу двухчастного дневника. Запишите в дневник ваше мнение, аргументы, комментарии, примеры.

Фразы из стихотворения	Ваше мнение, аргументы/контраргументы, примеры
В ней (в природе) есть душа.	
В ней есть свобода.	
В ней есть любовь.	
В ней есть язык.	



**276A.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их типы. Прокомментируйте знаки препинания в них.

экипаж

1. Мы все унос...мся вдаль на одной и той (же) планет... мы экипаж одного к...рабля. (А. де Сент-Экзюпери) 2. Пр...рода так обо всем по...ботилась что повсюду ты наход...шь чему учи...ся. (Л. да Винчи) 3. В...ликая книга пр...роды открыта перед всеми и в этой в...ликой книг... до сих пор прочте...ы только первые страницы. (Д. И. Писарев) 4. Уверен что пр...рода должна найти единстве...ое убежище наше духовное сознание. (По С. Залыгину) 5. Пр...ходя в гости к пр...род... (н...) делай (н...) чего что сч...л (бы) (не) пр...личным делать в гостях. (Д. Л. Арманд) 6. Пр...рода (не) мож...т перечить человеку если человек (не) перечит ее з...конам. (А. И. Герцен) 7. Добро сеять добро и пожинать. (Пословица)



**276B.** Какая мысль объединяет данные высказывания? Составьте "словесный портрет" причастия *прочтены*.



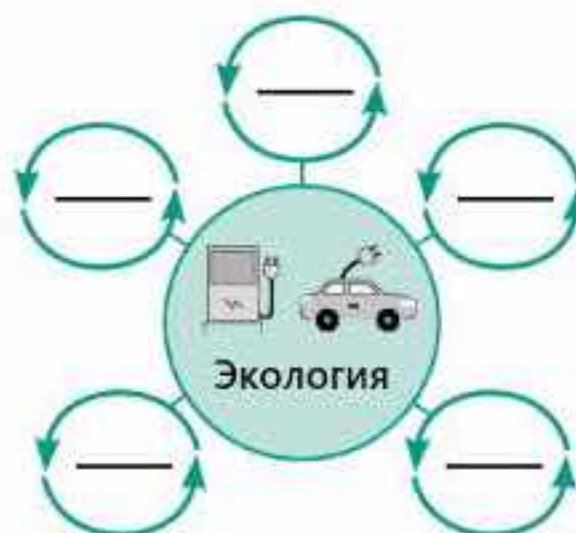
**277A.** Какие представления связаны у вас с домом?



**277B.** Поработайте с "Дубом предсказаний". На стволе дуба запишите тему "Природа — это наш дом". На ветвях напишите свои предположения о том, почему природа является нашим домом. На листьях дуба напишите аргументы в пользу своего предположения.



**278.** Какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите слово *экология*? Запишите их в кластер.



**279A.** Что изучает экология как наука?



**279B.** Прочитайте отрывок из статьи академика Дмитрия Сергеевича Лихачева. При работе с текстом используйте прием "Зигзаг".

♦ Разделитесь на рабочие группы по 4 человека. Первый ученик читает вводную часть текста, второй — вторую часть, третий, четвертый — следующие. Внимательно прочитайте свою часть текста, проработайте, проанализируйте ее.



♦ Затем перейдите к своим "коллегам" в экспертные группы, в одной из которых окажутся те, кто получил первый отрывок, в другой — те, кто получил второй. Обсудите в экспертных группах свою часть текста. Обменяйтесь мнениями и выберите самый лучший вариант для презентации этой части текста.

профилактика

♦ Вернитесь в рабочую группу и представьте по очереди свою часть. В результате вы ознакомитесь с содержанием всего текста.

♦ В заключение поработайте всем классом. Каждую часть текста представляет один из экспертов по данному вопросу, остальные дополняют его. Сделайте сообща вывод о предмете, цели, задачах экологии как науки.

В чем состоят задачи экологии как науки? Экология изучает мир как целое. Цель такого изучения — возможность помощи миру, его "лечения" и выяснения безопасности вносимых человеком изменений в мир.

Я говорю "мир", ибо речь идет и о природе, и о человеке. Понятие цельности и целесообразности<sup>с</sup> мира воплощено в слове *oikos* (греч. "дом"). Домом может служить как природа — живая и "мертвая", так и та часть мира, которой человек окружает себя.

**Человек строит свой дом — культуру. Сюда входят привычки, занятия, а также все, создаваемое человеком вокруг себя, культура в широком смысле этого слова, включая науку, технику, религию и пр.**

Казалось бы, предмет экологии в том и другом случае заключается в изучении цельности природы, связей всего со всем, что создано человеком, чем человек окружил себя. И этот предмет бесконечен.

Мир создан как целое с многообразными внутренними связями, которые нельзя нарушать. Все биологические, физические связи, весь мир существуют для того, чтобы сохранить жизнь человека. Однако в мире не все благополучно и идеально. Неблагополучно многое и в самом человеке.

Значит, цель экологии как науки состоит в том, чтобы внести поправки в те случаи, когда природа "ошиблась".

С этим связано не только сохранение вселенной как органического целого, но и профилактическая<sup>с</sup> помощь природе со стороны человека как единственного существа в природе, которое может говорить и защищать права природы на достойное существование: права растений, животных, рыб, ландшафтов с горами, лесами и всей красотой, которая тоже нуждается в защите.

Итак, главная моя мысль состоит в том, что экология есть наука, основанная на определенных представлениях о мире как органическом целом. (По Д. С. Лихачеву)



**279В.** Какова тема отрывка из статьи? Сформулируйте основную идею автора. Какова роль выделенного абзаца в ее выражении? А первого и последнего предложения? Для кого предназначен текст?

Что, по мнению Д. С. Лихачева, входит в понятие "культура — дом"? Как вы понимаете предложение *Понятие цельности и целесообразности мира воплощено в слове oikos (греч. "дом")*? Какие идеи об экологии как науке у вас возникли при чтении текста?





**279Г.** Найдите в тексте сложноподчиненные предложения с придаточными причины, цели, изъяснительной, определительной. Объясните знаки препинания в них. Что обозначают словосочетания *органическое целое, профилактическая помощь, целесообразность мира*? Подберите синонимы к словам *цельный, благополучно, идеально*. Дайте стилистическую характеристику союза *ибо*.



**279Д.** Представьте содержание текста в виде таблицы, схемы или инфографики.



**280А.** Вставьте в предложения слова и выражения а) — ж) в нужной форме:  
а) *растительный мир*; б) *все живое*; в) *живые существа*; г) *часть*; д) *все живые*; е) *охрана и защита*; ж) *природа*. Одно из них лишнее.

Спишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

1. При миллионах разновидностей \_\_\_\_\_ зверей птиц насекомых растений человек единственное существо которое обладает речью и разумом. 2. Это призывает человека к тому что он должен говорить и отвечать \_\_\_\_\_ за все существа \_\_\_\_\_. 3. Человек не только нравственно отвечает за \_\_\_\_\_ и за все мертвое лишенное осмысленной речи но он и морально обязан за них “говорить” защищать их права и интересы. 4. Человек не противостоит природе он сам ее неотделимая \_\_\_\_\_. (Д. С. Лихачев) 5. Не жди милости \_\_\_\_\_ сам садочек сади сам и вырасти. (Пословица)



**280Б.** Какая тема объединяет предложения? Что обозначают слова *неотделимый, нравственно, осмысленный*? Укажите предложение с обобщающим словом и однородными членами, прокомментируйте расстановку знаков препинания в нем. Объясните знаки препинания в предложении с союзом *не только — но и*. Определите тип сложного предложения (четвертого).



**281.** Поработайте в группах. Как можно сохранить и защитить свой дом — природу? Используйте для этого прием ИДЕАЛ. Заполните таблицу и предложите ваше “ИДЕАЛЬНОЕ” решение проблемы.

Интересно, в чем проблема?	<i>Как мы можем сохранить и защитить свой дом — природу?</i>
Давайте найдем как можно больше путей решения этой проблемы.	
Есть ли среди них наиболее удачные способы?	
А теперь сделаем выбор лучшего способа решения проблемы.	
Любопытно, как это осуществить на практике?	



**282.** Составьте и запишите синквейн на тему “Экология”.

Высшее призвание человека в том, чтобы изменять мир — сделать его лучшим, более осмысленным.

*И. В. Мичурин*



## 21. ЧТО ТАКОЕ ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

### Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, с обособленными обстоятельствами и дополнениями

**Я узнаю / повторю**

- чем отличаются паронимы *душа* и *дух*
- какие знаки препинания ставятся в предложениях с вводными конструкциями, обособленными обстоятельствами и дополнениями
- что такое экология души

- анализировать содержание предложения, абзаца в соответствии с темой, основной идеей текста, авторской позицией
- составлять интервью

**На уроке я буду**

**Я повторяю, как**

- анализировать предложения с вводными конструкциями и обособленными членами
- представлять информацию в виде схемы, таблицы

*экология души, душа, дух, душевный, духовный, духовность, нравственность, мораль, высоконравственный, экология внутреннего мира, общий дом, духовные интересы*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*стихотворение, эссе, интервью, обособленное обстоятельство, обособленное дополнение, вводная конструкция, пароним, синоним, изобразительно-выразительное средство, анафора*

*При вводной конструкции ставится ... .  
Обстоятельство/дополнение (не) обособляется, так как ... .  
Используя данные вопросы, можно взять интервью у ... .*

**Фразы-помощники**

- Как вы понимаете выражение *экология души*?
- Какие нравственные качества человека вы цените выше всего?

■ Величие души должно быть свойством всех людей.

*Сенека*



**283А.** Что обозначают слова *душа* и *дух*? Как они различаются по значению? Докажите, что эти слова являются паронимами.



**283Б.** Прочитайте предложения. Изменится ли их смысл, если в них заменить слова *душа* и *дух* одно другим? Спишите предложения, расставьте пропущенные знаки препинания, объясните их расстановку. Определите типы сложных предложений.

1. Язык есть исповедь<sup>с</sup> народа в нем слышится его природа его душа и быт родной. (П. А. Вяземский)

2. Культура глубоко национальна восходит к истокам народного духа она воплощается в таинствах языка.



**284.** Объясните значения паронимов *духовный* и *душевный*. Составьте и запишите словосочетания с приведенными словами и этими паронимами.

Интересы, разговор, мир человека, покой, близость.





**285А.** Прочитайте толкования значений слов *духовность, нравственность, мораль* из "Словаря русского языка" С. И. Ожегова.

**Духовность** — свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных, интеллектуальных интересов над материальными.

**Нравственность** — внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами.

**Мораль** — нравственные нормы поведения, отношений с людьми.



**285Б.** Что общего в значении этих слов? Можно ли назвать их синонимами? Аргументируйте свой ответ. Объясните необходимость тире в предложениях. Укажите обособленные определения, объясните расстановку знаков препинания при них. Найдите сложное предложение, определите его тип.



**286.** Игра "Интервью у слова".

Возьмите "блиц-интервью" у слов *духовность, нравственность, мораль*. Поработайте в парах. Один ученик исполняет роль слова, а другой — журналиста. "Журналист" задает вопросы "слову" о том, что оно обозначает, какие значения имеет, есть ли у него синонимы и антонимы, как оно появилось в русском языке и др. Используйте толковый словарь. Затем пары выступают перед классом с инсценированным интервью. Одноклассники должны угадать, о каком слове идет речь.

**Обособленные дополнения** имеют значение включения, исключения, замещения. Они выражаются существительными с предлогами *кроме, помимо, сверх, за исключением, исключая, включая, в отличие от, наряду с*.

**Обособленные дополнения выделяются на письме запятыми.**

(Помимо чего?) /Помимо названного/, *потребностью души является и стремление честно трудиться*.



**287А.** Прочитайте предложения, интонационно выделяя обособленные дополнения. Спишите, расставьте пропущенные знаки препинания. На какой вопрос отвечают дополнения? Какое значение они вносят в предложение? С помощью каких предлогов присоединяются? Почему они обособляются?

1. Человек находит для оправдания своих действий любую причину кроме одной для своих преступлений — любое оправдание кроме одного для своей безопасности — любой повод кроме одного: а этим одним является его трусость. (Б. Шоу) 2. Сверх названных преимуществ танец может выразить то что бессильно сказать слово. (По М. Фокину) 3. Я надеюсь передать историю почти слово в слово исключая неправильности языка. (Л. Н. Толстой) 4. Наряду с другими составляющими необходимыми для достижения успеха мы называем самую главную — веру в правоту своего дела. 5. Помимо двух ушей двух глаз у нас есть лишь один язык дабы мы смотрели и слушали больше, чем говорили. (По Сократу) 6. Тот



у кого побеждает потребность честно трудиться не ищет ничего кроме бескорыстного труда и благих поступков. (По *Шакариму*)



**287Б.** Назовите производные предлоги. От каких слов они образовались? Докажите, что это предлоги. Составьте “словесный портрет” одного предлога. Дайте стилистическую характеристику союза *дабы*.



**288А.** Прочитайте отрывки из разных эссе, используя прием “Суммирование в парах”. Разделитесь на пары, выберите один из отрывков эссе. Прочитайте отрывок полностью, разделите его на две части (А и Б), еще раз прочитайте каждый свою часть. Затем один учащийся выступает в роли “докладчика” и рассказывает отрывок А, а второй играет роль “респондента”: слушает, задает вопросы, уточняет и при необходимости корректирует первого учащегося. Поменяйтесь ролями и так же проработайте отрывок Б. Суммируйте работу в паре: подготовьте презентацию своего отрывка в виде таблицы, кластера, схемы и др. Работа над текстом заканчивается просмотром презентаций, так что вы получите полную информацию о содержании обоих отрывков.

1. Экология души, **по-моему**, термин для многих неизвестный. **Действительно**, такое словосочетание в повседневной жизни не часто встретишь. Недавно я задумалась над темой чистоты души человека, над такими вопросами: “Что представляет из себя душа? Как мы устроены? Зачем соблюдать моральные нормы? Что делает человека счастливым?”

Чистота общества зависит от каждого человека. Чтобы сохранить экологию души, нужно в первую очередь быть нравственным человеком. Главным внутренним “контролером” должна быть мораль и совесть. Только так человек сможет поддержать экологию внутреннего мира. Чтобы развиваться и самосовершенствоваться, нужно больше общаться, читать книги, как для души, так и для умственного развития.

2. Спасите наши души! Мы бредим от удушья. (*В. Высоцкий*)

Уважение к своим истинным желаниям и чувствам, чувствам других людей и всему живому я называю экологией души.

**В самом деле**, слова В. Высоцкого, написанные о людях в гибнущей подводной лодке, отражают положение дел на планете — нашей общей подводной лодке.

Наш общий дом и место в нем человека можно представить в виде матрешки. Самая маленькая матрешка — это душа человека, его чувства, следующая матрешка — это тело человека. За ней следуют одежда, квартира, рабочее место, город, страна и, **наконец**, вся планета.

Чтобы человек стал хозяином своего дома, научился грамотно взаимодействовать с окружающей средой, он должен начать экологическое воспитание с себя, со своих чувств и своего тела.



**288Б.** Как вы думаете, где — в начале, середине или в конце эссе — располагаются приведенные отрывки? Как автор первого эссе предлагает сохранить



экологию души? Согласны ли вы с мнением о том, что наш мир — это общая "подводная лодка"? Как авторы определяют понятие "экология души"?



**288В.** Что обозначают выделенные конструкции? Объясните знаки препинания при них. Составьте схемы однородных членов предложения в последнем абзаце.



**289А.** Игра "Брошенный камень".

Представьте, что слова *экология* и *душа* — это камни, брошенные в воду, а расходящиеся от них круги — ассоциации, которые всплывают у вас в памяти, когда вы слышите эти слова. На пересечении этих кругов располагаются сходные признаки понятий "экология", "душа". Запишите слова-ассоциации в схему.



**289Б.** С опорой на заполненную схему сформулируйте и запишите определение понятия "экология души".



**290А.** Преобразуйте данные предложения в предложения с косвенной речью, добавив главную часть с глаголами речи, мысли (I); в предложения с вводными конструкциями (II). Запишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Прокомментируйте пунктуацию в предложениях. К какому типу сложноподчиненных предложений относятся предложения с косвенной речью?

I. 1. Казахстан моя Родина и подобно тому как она несет отве...т-ве...ость за меня так (*же*) и я несу отве...тве...ость за нее. 2. В этом мире нет более великой максимы<sup>с</sup> чем "Жизнь пр...выше всего но моя честь пр...выше жизни!" И это сказа...о казахами. (*Н. А. Назарбаев*) 3. Для совреме...ого казахстанского о...щества чр...звычайно важно разв...вать пр...сущие нам черты совес...ливости чести и благ...ро...ства.

II. 1. В совреме...ом мире **выигра...т** (*не*) тот кто держ...ся за когда (*то*) получе...ые знания а тот кто уме...т учи...ся всю жизнь. 2. Для нас быть п...тр...отами значит жить с Казахстаном в **сер...це**. (*Н. А. Назарбаев*) Что (*бы*) государство состоялось (*не*) обходимы дух наци... достоинство наци... и вера в нацию.



**290Б.** Составьте схему первого предложения в пункте II. Назовите слова, которые обозначают качества человека. Какого человека называют высоконравственным? Какому принципу орфографии подчиняется написание выделенных слов?



**291А.** Объясните значение данных словосочетаний. Составьте с ними сложные предложения.

- нравственные качества • духовные интересы • этические нормы •
- уважение интересов других людей • сохранение духовности •



**291Б.** Прочитайте вопросы. Кому вы можете их задать? Составьте по вопросам интервью. Используйте в ответах составленные вами предложения.



1. Нужно ли охранять духовный мир человека?
2. Какая связь между экологией природы и экологией души?
3. Что такое экология души?



**292А.** Спишите предложения из "Слов назидания" Абая, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните расстановку знаков препинания при обособленных обстоятельствах. Почему эти обстоятельства называются обособленными?

1. Родившись на свет человек не может жить не увл...каясь интересными вещами. 2. Ребенок п...дросши бежит на лай собаки на г...лоса животных на смех и пла... людей теряет покой спрашивая обо всем что видят глаза и слышат уши. 3. Почему мы повзр...слев и поумнев не ищем и не находим удовлетв...рения тому любопытству, что в детстве заставляло нас забывать о еде и сне? 4. Хватившись человек ...бнаруживает что лу...шие годы пролетели напрас...о и поз...нее ра...каяние не пр...носит ему ут...шения. 5. Нед...статочно ...бладать разумом только слушая и запом...ная наставления знающих. 6. Только слушая с...зерцая пробуя все на ощ...пь и на вкус дитя человеческое нач...нает п...знавать разницу между хорошим и плохим.



**293А.** Послушайте стихотворение Владимира Высоцкого.

### Я не люблю

Я не люблю **фатального<sup>с</sup> исхода**,  
от жизни никогда не устаю.  
Я не люблю любое время года,  
когда веселых песен не пою.

Я не люблю **холодного цинизма<sup>с</sup>**,  
в восторженность не верю, и еще —  
когда чужой мой читает письма,  
заглядывая мне через плечо.

Я не люблю, когда наполовину  
или когда прервали разговор.  
Я не люблю, когда стреляют в спину,  
Я также против выстрелов в упор.

Я ненавижу сплетни **в виде версий**,  
**червей сомненья**, почестей иглу,  
или — когда все время **против шерсти**,  
или — когда железом по стеклу.



Я не люблю себя, когда я трушу,  
и не терплю, когда невинных бьют.  
 Я не люблю, когда мне лезут в душу.  
 тем более, когда в нее плюют.

(В. Высоцкий)



**293Б.** Сформулируйте основную мысль стихотворения. Почему стихотворение называется “Не люблю”? С какой целью В. Высоцкий повторяет эти слова? Как называется этот прием? Перечислите качества, которые “не любит” автор. Почему он нетерпимо относится к ним? Какие черты человека проявляются в ситуации, “когда чужой мои читает письма, заглядывая мне через плечо”? Актуально ли сейчас содержание стихотворения, написанного в 1969 году?

**293В.** Найдите изобразительно-выразительные средства, фигуры речи, определите их роль в стихотворении. Объясните значение выделенных слов и выражений. Составьте схему подчеркнутого сложного предложения.



**294А.** Спишите текст об инициативе известного ученого Людмилы Олеговны Чернейко. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Докажите, что слово *например* является вводным.

Л. О. Чернейко предл...гает с...ставить сл...варь “100 слов которые надо сп...сать”. В него должны в...йти напр...мер слова *сочувствие* *р...путация* *честь* *д...стоинство* *воспита...ость*.



**294Б.** Как вы считаете, нужно ли “спасать” перечисленные в тексте слова? Можно ли включить словосочетание *экология души* в список этих слов и словосочетаний? Приведите аргументы. Назовите еще 5—6 слов, словосочетаний, которые вы поместили бы в этот список. Почему вы назвали именно эти слова? К каким тематическим группам они относятся? Составьте и запишите три сложных предложения со словами, которые вы хотели бы “спасти”.



**295.** Перед вами “черный ящик”. В нем находится понятие “экология души”. Задайте вопросы, которые позволили бы вам угадать, что находится в “черном ящике”. Условие: в своих вопросах вы должны спрашивать о конкретных признаках, особенностях этого понятия, можно давать подсказки, но нельзя употреблять словосочетание *экология души*.

В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

А. П. Чехов



## 22. ТВОРИ ДОБРО

### Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, однородными и неоднородными определениями

Я узнаю /  
повторю

- как формулировать вопросы и идеи по тексту
- как давать стилистическую характеристику слов и словосочетаний

- находить информацию в различных источниках
- редактировать текст
- характеризовать предложения с обособленными определениями, однородными и неоднородными определениями

На уроке  
я буду

Я повторяю,  
как

- представлять информацию в виде таблицы, схемы, инфографики, опорного конспекта
- писать эссе-рассуждение, аннотацию к видеофильму

*нравственность, творить добро, добрые дела, благо, благотворительность, доброта, бескорыстие, добрая воля, благодарность, меценат, спонсор, филантроп, благотворительная организация*

Слова и словосочетания

Термины

*статья, заметка, эссе-рассуждение, тезисы, опорный конспект, стихотворение, аннотация, обособленное определение, однородное/неоднородное определение, анафора, слово в переносном значении*

*Определение (не) обособляется, так как ... .  
Определения (не) являются однородными, потому что ... .  
Проанализировав текст, можно сказать, что для человека важны такие качества, как ... .*

Фразы-  
помощники

- Что такое нравственность?
- Как связаны нравственность и экология души?

- Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе.  
*Л. Н. Толстой*



**296А.** Прочитайте толкования значений слов. Вставьте слова, соответствующие данным толкованиям.

• совесть • ответственность • достоинство • благородство • честь

1. \_\_\_\_\_ — уважение к себе, сознание своих прав, независимость взглядов, суждений.
2. \_\_\_\_\_ — моральное, профессиональное, социальное достоинство, вызывающее уважение к самому себе или со стороны окружающих.
3. \_\_\_\_\_ — чувство моральной ответственности за свое поведение и свои поступки перед самим собою, окружающими людьми и обществом.
4. \_\_\_\_\_ — возлагаемое на кого-либо или взятое кем-либо обязательство отчитываться в своих действиях и принять на себя вину за возможные их последствия.



5. \_\_\_\_\_ — способность пренебречь личными интересами, высокая нравственность, безукоризненная честность.



**296Б.** Найдите однородные члены предложения. К какому слову они относятся? Каким членом предложения являются? Прокомментируйте расстановку знаков препинания при них. Какими союзами они соединяются?



**297А.** Что такое нравственность? Обсудите этот вопрос, используя прием “Корзина идей”. Запишите кратко все, что вы думаете о понятии “нравственность”. Обсудите свои идеи с соседом по парте. В чем совпали ваши мнения, в чем расходятся? Затем обсудите этот вопрос всем классом. Все мнения, идеи, предположения, факты, имена, термины запишите и сложите в “корзину идей”. В процессе изучения темы все мнения, идеи вы проанализируете, некорректные, неточные мнения постепенно удалятся из “корзины идей”.



**297Б.** Запишите результаты обсуждения вопроса в виде двух-трех сложных предложений.



**298А.** Прочитайте текст академика Д. С. Лихачева. В нем есть абзац, который нарушает смысл текста. Найдите его, объясните, почему он не соответствует содержанию текста.

Без высокой нравственности и культуры не может существовать современное общество, подчеркиваю, — современное особенно. Ибо благодаря существованию сложнейшей техники и ответственной науки наш мир стал более подвержен возможному воздействию со стороны человека.

корысть

Во все времена, в любом обществе без культуры и нравственности не могут действовать законы экономики, юриспруденции, истории. Нравственность в стране — самое могучее объединяющее начало. Необходима наука о нравственности современного человека!

Невозможно помыслить нормальное общество без сострадания, жалости, милосердия, доброты, благотворительности, без ответственного отношения к детям, старикам, больным, бедным.

Необходимо отметить, что так называемые истории культуры, изучающие культуру одного народа, одного континента или целого человечества, упускают многие связи, которые выходят за рамки наших узких современных представлений о культуре. Особенно это следует сказать о явлениях общечеловеческого характера, вообще всего того, что выходит за рамки одной национальности или группы национальностей.

Чем движется доброта и бескорыстие? Желанием прославиться? Но тогда уже нет или очень мало бескорыстия, ибо слава — это тоже корысть<sup>с</sup>...

Я думаю, что мы плохо представляем себе, что такое доброта. Мы думаем, что доброта только дает, но доброта и получает! Когда человек совершает акт милосердия, он становится счастливее сам, становится духовно богаче. Это и есть “духовная отдача” доброты, “духовная



корысть”. А кроме того, добрый поступок служит умиротворению<sup>с</sup> общества, семьи.

Можно много распространяться на эту тему, жаль, что над ней мало думают.

Я хочу вернуться к тому, с чего начал: нравственность особенно нужна в современном обществе. Почему? А ведь мы не замечаем, что в последние десятилетия живем в совершенно особом мире. Мы с вами сейчас инопланетяне, и не заметили, как ими стали! Изменились не мы, изменилась планета, на которой мы живем: стала маленькой, перенаселенной и чрезвычайно зависимой от нас. (По Д. С. Лихачеву)



**298Б.** Озаглавьте текст. Какова его основная мысль? С какой целью автор задает вопросы?



**298В.** Выскажите свое мнение о тезисах текста, записанных в таблицу. Приведите аргументы, контраргументы, примеры и запишите их в таблицу.

Тезисы	Ваше мнение, аргументы, контраргументы
Нравственность в стране — самое могучее объединяющее начало.	(Не) согласен(на), потому что ...
Когда человек совершает акт милосердия, он становится счастливее сам, становится духовно богаче.	
Нравственность особенно нужна в современном обществе.	
Мы с вами сейчас инопланетяне, и не заметили, как ими стали!	



**298Г.** Найдите в тексте слова, обозначающие нравственные качества человека. Объясните их значение. Что обозначают словосочетания “духовная отдача” доброты, “духовная корысть”? Почему они взяты в кавычки? О какой “науке нравственности” идет речь? Почему Д. С. Лихачев называет современных людей “инопланетянами”? Согласны ли вы с этим мнением?

**298Д.** Найдите однородные члены предложения, определите значение союзов, объясните расстановку знаков препинания при них.



**299.** Составьте опорный конспект текста из упражнения 298. Используйте в нем схемы, таблицы, инфографику, обратитесь к информационно-коммуникационным технологиям. Рекомендации по составлению опорного конспекта см. на с. 284.

Прочитайте текст еще раз, сопоставляя его с опорным конспектом и обязательно расшифровывая опорные сигналы. Перескажите текст по опорному конспекту. Вы можете записать свой пересказ на диктофон. Это поможет вам в работе над совершенствованием своей речи — над ее правильностью, логичностью, образностью.





**300А.** Вставьте в предложения слова а) — ж) в нужной форме:

а) *глаз*; б) *душа*; в) *честно*; г) *человек*; д) *дух*; е) *добро*; ж) *люди* (· 2). Одно из них лишнее.



**300Б.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания. Составьте схемы сложных предложений.

1. Человек умира...т а \_\_\_\_\_ сдела...ое им остае...ся. (*Шакарим*)
2. \_\_\_\_\_ человеческие можно пр...крыть, око \_\_\_\_\_ — никогда. (*Шакарим*)
3. Умей довольствова...ся тем, что имеешь, и трудись \_\_\_\_\_ . (*По Шакариму*)
4. Малой крупниц...й добра мы наде...мся и...купить грехи **величиной с гору**, и не стыдно нам после этого назва...ся \_\_\_\_\_ ! (*Шакарим*)
5. Теперь когда мы научились л...тать по воздуху как птицы плавать под водой как рыбы нам не хвата...т только одного — научи...ся жить на земле как \_\_\_\_\_ . (*Б. Шоу*)
6. Р...стет то что мы выращива...м \_\_\_\_\_ . (*И. Гёте*)



**300В.** Каким членом предложения является выделенное словосочетание? Какое это изобразительно-выразительное средство? Объясните постановку тире во втором предложении. Чем различаются синонимы *глаз* и *око*? Почему Шакарим пишет *глаза человеческие*, но *око души*?



**301А.** Послушайте стихотворение Абая.

Если смолоду **честь не терял**,  
 Если щедро прожил для людей,  
 Если враг твою **доблесть познал**,  
 Если верен был дружбе своей,  
 Если **доброе имя берег**,  
 Если все доверяли тебе,  
 Если ты не плутал средь дорог,  
 Если сам не перечил судьбе,  
 Если **жил, согревая сердца**,  
 Если полной влюблялся душой,  
 Если что — отдавал до конца,  
 Если брал, возвращая с лихвой<sup>с</sup>,  
 Если смело прошел перевал<sup>с</sup>,  
 Если жить не осталось уж сил,  
 Если смерть свою не умолял, —  
 Значит, ты человеком прожил!

(*Абай*)



**301Б.** Какова основная мысль стихотворения? В чем особенность его построения? С какой целью повторяется союз *если*? Как называется этот прием? Найдите в стихотворении синтаксический параллелизм (однотипное построение следующих друг за другом фраз). Какова его роль в выражении основной мысли стихотворения?

Объясните значение выделенных выражений. Какие качества человека называет Абай? Какие из качеств наиболее важны для вас? Почему эти качества позволяют сказать, что "ты человеком прожил"?





**301В.** Стихотворение состоит из одного предложения или нескольких? Определите тип сложного предложения. Найдите обособленные обстоятельства, объясните расстановку знаков препинания при них. Что обозначает слово *перевал*? Определите тип его значения (прямое, переносное).



**302А.** Подберите однокоренные слова к словам *благо* и *творить*. Запишите их, обозначьте в них корни.



**302Б.** В статье 1 Закона Республики Казахстан "О благотворительности" приведены основные понятия, используемые в Законе, и их толкования.

Прочитайте толкования значений слов. Вставьте слово, словосочетания, соответствующие данным толкованиям:

а) *благотворитель*; б) *благотворительная деятельность*; в) *благотворительная организация*; г) *меценатская деятельность*.

1. \_\_\_\_\_ — социально-полезная деятельность, основанная на оказании благотворительной помощи, осуществляемая добровольно, безвозмездно либо на льготных условиях в виде спонсорской и меценатской деятельности.

*филантроп*  
*меценат*

2. \_\_\_\_\_ — филантроп<sup>с</sup>, спонсор, меценат<sup>с</sup>, осуществляющие благотворительность.

3. \_\_\_\_\_ — некоммерческая организация, созданная для осуществления благотворительности в соответствии с настоящим Законом.

4. \_\_\_\_\_ — деятельность спонсора по оказанию благотворительной помощи на основе доброй воли в развитии науки, образования, культуры, искусства, спортивного мастерства, в сохранении исторического и этнокультурного достояния общества и государства в соответствии с настоящим Законом.



**302В.** С какой целью приводятся в законе толкования понятий? Что обозначают словосочетания *социально-полезная деятельность*, *льготные условия*, *на основе доброй воли*? Какие качества человека проявляются в благотворительной деятельности?

**303Г.** Найдите обособленные определения, прокомментируйте расстановку знаков препинания при них. Какой смысл они вносят в предложения? Укажите глагольные признаки причастий.



**303А.** Прочитайте статью 2 Закона Республики Казахстан "О благотворительности".

Статья 2. Цель и задачи благотворительности.

1. Целью благотворительности является содействие развитию самоорганизации общества путем формирования, поддержания и укрепления в обществе духовно-нравственных ценностей благотворительности.

2. Цель благотворительности достигается выполнением следующих задач:

а) содействие укреплению мира, дружбы и общественного согласия, единства народа, духовной культуры, престижа и роли семьи в обще-



стве, а также защита материнства, патриотическое воспитание детей и молодежи;

б) удовлетворение материальных, культурно-образовательных потребностей граждан и общества;

в) оказание благотворительной помощи, в том числе социальным и медицинским учреждениям, этнокультурным объединениям, организациям культуры и искусства, образования, науки, спорта и объектам, имеющим культурно-историческое значение для народа Казахстана, а также отдельным деятелям, внесшим вклад в развитие указанных сфер;

г) реализация мероприятий по улучшению природопользования, охране окружающей среды, защите животного и растительного мира. (Закон Республики Казахстан “О благотворительности”)



**303Б.** Задайте друг другу “толстые” вопросы по статье. Определите стиль речи. Приведите лексические средства этого стиля. Укажите стилистическую окраску словосочетаний *содействие развитию самоорганизации общества, реализация мероприятий, духовно-нравственные ценности, внести вклад*. Что обозначает словосочетание *культурно-образовательные потребности*? Подберите синонимы к словам *укрепление, престиж, деятель*.

**303В.** Обратите внимание на рубрики и их оформление. С какой целью они используются в статье закона? Прочитайте однородные члены предложения, составьте их схемы. Почему в статье употребляется много рядов однородных членов?



**304А.** Изучите материал таблицы. Какие определения являются однородными, какие — неоднородными?

### Однородные и неоднородные определения

Однородные определения	Неоднородные определения
<p>1. Характеризуют предмет с одной стороны (по цвету, форме, размеру, качеству или др.): <i>Казахи — <u>благословенный, благородный</u> народ, для которого честь и достоинство дороже самой жизни. (Н. А. Назарбаев)</i></p> <p>2. Выражены обычно прилагательными одного и того же разряда:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качественными: <i>Уважение к родному народу начинается с <u>бережного, почтительного</u> отношения к природе, истории и людям родного края.</i></li> <li>• относительными: <i>Духовность состоит в преобладании <u>духовных, нравственных, интеллектуальных</u> интересов над материальными.</i></li> </ul> <p>3. Одно определение является одиночным, другое распространенным: <i>Планета стала <u>маленькой, перенаселенной, чрезвычайно зависимой от нас</u>. (Д. С. Лихачев)</i></p>	<p>1. Характеризуют предмет с разных сторон: <i>Для <u>современного казахстанского</u> общества важно развивать черты <u>справедливости, чести и благородства</u>.</i></p> <p>2. Выражены качественным и относительным прилагательными; местоимением, числительным и прилагательным: <i>Это была <u>первая благотворительная</u> акция.</i></p>



Между однородными определениями ставится запятая.

*Без ясной, выразительной речи нет искусства слова, нет поэтической речи. (В. И. Кодухов)*

Между неоднородными определениями запятая не ставится.

*Мой верный письменный стол! Спасибо за то, что шел со мною по всем путям. (По М. И. Цветаевой)*



**304Б.** Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Чем различаются однородные и неоднородные определения? Прокомментируйте расстановку знаков препинания.

1. Разумный человек интересуется достойными **серьезными** делами упорно добивается своей цели. (Абай) 2. Казахский народ подобен могучему дереву с развесистой кроной и крепкими длинными корнями уходящими на семь пластов (*в*) глубь земли. (Н. А. Назарбаев) 3. Поэт должен иметь собственное мнение на каждое социальное явление и каждый исторический факт. (М. Шаханов) 4. Всякому человеку для того что (*бы*) действовать (*не*) обходимо считать свою деятельность важной хорошей. (Л. Н. Толстой) 5. Молодость всегда была и остается главной движущей силой всех общественных перемен главной надеждой на лучшее будущее. (М. Шаханов) 6. Многие русские слова сами по себе **излучают** поэзию подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. (К. Г. Паустовский) 8. Быть всегда в мирных (*добро*) соседских отношениях с другими нациями и народами это искони в обычаях казахов. (Н. А. Назарбаев) 7. Кто любит за высокие нравственные достоинства тот остается верен всю жизнь потому что он **привязывается** к чему (*то*) постоянному. (Платон)

*искони*



**304В.** Определите тип значений выделенных слов. Дайте стилистическую характеристику слов *дерево, таинственный, добрососедский*. Раскройте скобки, прокомментируйте орфограммы в словах. Каким принципом орфографии регулируется их написание?





### 305А. Прочитайте фрагмент газеты "Твори добро".

Твори добро №1 (13) Понедельник 27 февраля 2017 года



# Твори добро

Город Общество Страна

**Добрые дела может совершать каждый: для них не нужно много денег. Бесплатные хлеб, обеды, кофе в мороз, расчистка снега у домов стариков, монетки на проезд, бесплатные юридические консультации и стрижки – это далеко не все добрые дела обычных казахстанцев. Бумеранг добра запущен!**

---

**Хлеб – нуждающимся!**  
В Казахстане повсеместно проводится благотворительная акция по раздаче бесплатного хлеба нуждающимся. Все началось с акции «Возьми хлеб бесплатно».



**Деньги на проезд**  
На автобусных остановках казахстанских городов появились объявления с монетками, которыми может воспользоваться каждый, кому не хватает денег на проезд. «Если не хватает денег на проезд – оторви монетку». Также раздают бесплатно на улицах марлевые повязки для защиты от вирусных инфекций.

**Бесплатный кофе в мороз**  
В феврале в городах Казахстана во время сильного мороза проходим в буквальном смысле дарили тепло – бесплатно раздавали свежесваренный кофе.

---

**Юристы – в народ!**  
Опытные юристы консультируют всех желающих бесплатно. Благотворительная акция «Народный юрист» состоялась в конце февраля.



**Подвезу бесплатно!**  
Таксисты-инициаторы предложили бесплатно подвозить людей. Каждую пятницу в определенное время они помогают одиноким пенсионерам, инвалидам, многодетным матерям.



---

**Бесплатные стрижки**  
Парикмахер столицы раз в неделю предлагает многодетным семьям, малоимущим, одиноким бабушкам бесплатную стрижку и покраску.

**Расчистка снега**  
Активисты помогли пенсионерам, одиноким старикам очистить двор от снега, сделать уборку дома.



**305Б.** Как вы думаете, какие качества присущи людям, совершающим описанные в газете добрые поступки? Как вы назовете этих людей? С какой целью они совершили эти поступки? Каких целей, указанных в статье Закона РК "О благотворительности", они достигли? С опорой на данные тексты докажите, что описанные добрые дела казахстанцев являются благотворительными. Какие идеи, связанные с благотворительностью, у вас возникли при чтении фрагмента газеты?

бумеранг

**305В.** Что обозначает слово *бумеранг*? Как вы понимаете смысл фразы *Бумеранг добра запущен*? Как вы считаете, возвращается ли бумерангом добро, сделанное человеком?





**306А.** Найдите, используя дополнительную литературу, информацию о добрых делах, совершенных школьниками.



**306Б.** Составьте обращение к одноклассникам с призывом совершить какое-то доброе дело. Расскажите, в чем оно будет заключаться, чем окажется полезно людям, обществу, приведите примеры; продумайте, как можно его организовать, кого можно привлечь к этому. Подготовьте презентацию обращения. Рекомендации по подготовке презентации см. на с. 286.



**307А.** Посмотрите видеофильм "Добрые дела казахстанцев".



**307Б.** Какова основная мысль видеофильма? О каких добрых делах рассказывается в нем? Как вы думаете, почему люди оказывали помощь другим? Как связан видеофильм с темой "Экология души"? Назовите пять ключевых слов, выражающих основную мысль видеофильма. Какая актуальная информация содержится в нем?



**307В.** Напишите аннотацию к видеофильму. Помните, что аннотация должна быть краткой, но при этом вызывать интерес, желание посмотреть видеофильм. Используйте сложные предложения и предложения с обособленными членами. Рекомендации по составлению аннотации см. на с. 283.



**308.** Выберите наиболее важное, на ваш взгляд, нравственное качество человека и создайте его "скульптуру": как оно выглядит, в каких поступках проявляется, какие люди им обладают, как оно воспитывается в человеке, какие эмоции вы испытываете, встречаясь с проявлением этого качества. Изобразите (в виде рисунка, схемы) это качество и презентуйте его.



**309.** Составьте "облако тегов" на тему "Нравственность. Доброта".



О душе человека люди судят по его повседневным делам.

*Я. Цунэтомо*



## 23. ЭКОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

### Знаки препинания в предложениях со вставными конструкциями, с обособленными приложениями

<b>Я узнаю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ что такое вставные конструкции, как их использовать</li> <li>➤ чем различаются вставные и вводные конструкции</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ формулировать вопросы и идеи по тексту</li> <li>➤ анализировать содержание предложения, абзаца в соответствии с темой, основной идеей текста, авторской позицией</li> <li>➤ анализировать лекцию как жанр научного стиля</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>
<b>Я повторяю, как</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ характеризовать предложения со вставными конструкциями, обособленными приложениями,</li> <li>➤ представлять информацию в виде таблицы, схемы, диаграммы</li> </ul>	
	<p><i>экология души, экология культуры, культурная экология, культурное наследие народа, комплекс культуры, охрана культурного наследия, бездуховный</i></p>	<b>Слова и словосочетания</b>
<b>Термины</b>	<p><i>лекция, гипертекст, стихотворение, тема текста, основная мысль текста, идея автора, диспут, вставная конструкция, вводная конструкция, обособленное приложение</i></p>	
	<p><i>Приложение (не) обособляется, так как ... . На мой взгляд, автор ставит важный вопрос о ... . Лекция предназначена для ..., она учит ... .</i></p>	<b>Фразы-помощники</b>

- Что такое экология культуры?
- Почему нужно знать и сохранять культурное наследие народа?



**310.** Составьте три-четыре словосочетания со словом *культура*.



**311А.** Спишите текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

Наш “дом” в котором живет человек...ство состоит не только из пр...родного комплекса в который входит и человек как часть пр...роды но и из комплекса культуры. Мы живем в ср...де исторических пам...тников произведений иску...тва р...зультатов научных и...ледований т...хнических д...ст...жений и поэтому экология с моей точки зрения состоит из двух частей части охранения пр...роды и части охр...нения культуры. Последняя из тем более важна потому что она каса...ся самой сущности человека. (Д. С. Лихачев)



**311Б.** Что такое “детские” вопросы? Задайте “детские” вопросы по тексту.

■ В экологии есть два раздела: экология биологическая и экология культурная, или нравственная. И нет между ними пропасти, как нет четкой границы между природой и культурой.  
*Д. С. Лихачев*





**311В.** В каком значении употреблено слово *культура*? Определите тип его значения. Что обозначает словосочетание *комплекс культуры*? Что входит в комплекс культуры? Запишите в схему.



**311Г.** Составьте схему первого сложноподчиненного предложения. Определите способ подчинения придаточных частей в нем. Объясните знаки препинания в сложных предложениях.



**312.** Заполните "Стену коллективного разума": напишите на ней свои идеи, предложения. Это могут быть фразы, рисунки, схемы и др. Обсудите их вместе, постарайтесь найти в каждой идее что-то положительное, рассмотрите возможности ее применения для решения заданного вопроса.

Как защитить культуру?



Факты, примеры не приветствуются

Ищем смелые, неожиданные, продуктивные идеи!

**Вставная конструкция** — конструкция (словосочетание, предложение), которая выражает добавочные сведения, попутные замечания, пояснения, уточнения, поправки, касающиеся содержания предложения.

Вставные конструкции, в отличие от вводных конструкций, не планируются заранее.

**Вставные конструкции на письме выделяются при помощи скобок, иногда — при помощи тире.**

*Отношение к памятникам культуры (я имею в виду исторические, архитектурные, музейные, библиотечные, архивные и т. д.) как к величайшей ценности должно строиться на нравственной основе. (Д. С. Лихачев)*





**313А.** Прочитайте предложения со вставной (1) и вводной (2) конструкциями.

1. Человек космический — это тот, кто живет с осознанием своей причастности ко всей Вселенной (не обязательно тот, кто летает в космос). (По К. Э. Циолковскому)

2. Без сомнения, все это должно строиться на основе принципов экологии, научного изучения целостности мира. (Д. С. Лихачев)



**313Б.** С какой целью включена в предложение вставная конструкция *не обязательно тот, кто летает в космос*? Какое значение вносит в предложение вводное слово *без сомнения*? Прочитайте вслух предложения. Как произносится вставная конструкция в первом предложении? Различается ли интонация этих предложений? Какие знаки препинания ставятся при вставной и вводной конструкциях?



**313В.** Заполните таблицу. Сделайте вывод о различиях вводных и вставных конструкций.

	Вставные конструкции	Вводные конструкции
Значение		
Знаки препинания		



**314А.** Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните знаки препинания при вставных конструкциях.

1. Экология культуры я назову ее еще культурной экологией изучает взаимоотношения между отдельными областями культуры например между искусством и наукой. (Д. С. Лихачев) 2. Экология есть наука я имею в виду не только практическую деятельность основанная на определенных представлениях о мире как органическом целом. (Д. С. Лихачев) 3. Кто двигается вперед в знании но отстает в нравственности а это нередко происходит тот более идет назад чем вперед. (Аристотель) 4. Мы должны стремиться к гармоническому слиянию задач науки и жизни это я только так могу назвать к служению научной истине и этической правде. (К. А. Тимирязев)



**314Б.** Составьте по фотографии шкафа по бесплатному обмену книгами предложение со вставной конструкцией.



**315А.** Прочитайте фрагмент лекции академика Д. С. Лихачева и озаглавьте его.

Природа — дом, в котором живет человек. Но культура — тоже дом для человека, причем дом, создаваемый самим человеком.





Экология культуры, или культурная экология, — это произведения архитектуры, различных искусств, литературы, это и язык, это все культурное наследие человечества. Выбросите что-либо из сферы экологии культуры — и человек лишится части своего “дома”.

Поэтому заботы экологов должны распространяться не только на условия, в которых живет человек в природе, но и на условия, в которых человек существует в создаваемой им культуре. Человек не противостоит природе, а составляет собой часть природы. Поэтому экология культуры вместе с экологией природы составляют собой единое целое.

Экология, с моей точки зрения, состоит из двух частей: части охраны природы и части охраны культуры. Последняя тем более важна, что она касается самой сущности человека. Человек есть часть природы, но он есть и часть созданной тысячелетиями культуры.

Экология культуры — это не просто забота о сохранении памятников культуры, как это в большинстве случаев сейчас воспринимается, — это сложнейшая дисциплина, призванная играть важнейшую роль в понимании взаимосвязанности всех частей культуры. Только от **нравственности человека** зависит его отношение к окружающему миру, к природе.

Объединение под одним названием “экология” двух ее частей — **экологии природы** (с человеком) и **экологии культуры** (тоже с человеком) тем более разумно, что очень часто природа и культура страдают от общих причин.

Отношение к природе и отношение к культуре требуют общих правил **нравственности**, общего осознания человеком себя как части природы и части культуры. (По Д. С. Лихачеву)



**315Б.** Как вы думаете, для кого предназначена эта лекция? Какова ее основная мысль, цель? Смог ли автор выделить основные вопросы по теме? Есть ли в лекции какие-либо высказывания, с которыми бы вам хотелось поспорить? Какова роль первого и последнего абзацев в выражении основной мысли лекции, идеи автора? Что выражается в заголовке — тема или основная мысль лекции? Подберите подзаголовок, в котором выразите тему или основную мысль лекции.

**315В.** Дайте толкование значений выделенных словосочетаний. Найдите в тексте вставные и вводные конструкции. Что они обозначают? Объясните расстановку знаков препинания при них. Объясните подчеркнутые орфограммы.



**315Г.** Преобразуйте этот фрагмент лекции в гипертекст. Гиперссылками в вашем тексте будут выделенные словосочетания, “кликакая” на которые, вы сможете перейти к другим текстам, в данном случае — к толкованиям значений словосочетаний.



**316А.** Что такое приложение? Какие приложения называются обособленными? Является ли подчеркнутое выражение обособленным приложением? Дайте аргументированный ответ.





**316Б.** Прочитайте схему "Обособленные приложения". Расскажите по ней об условиях обособления приложений и знаках препинания при них.



**317А.** Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания, вставляя пропущенные буквы. Задайте к приложениям вопросы. Что они обозначают? Укажите условия обособления приложений, объясните знаки препинания при них.

1. Мы пр...знаем Олжаса Сулейменова как наследника преемника<sup>с</sup> Гильгамеша<sup>с</sup> Гюго<sup>с</sup> Хлебникова<sup>с</sup> одним из тех в...личие которых естественно. (По Л. Робель) 2. Талант передался Льву Николаевичу Толстому так сказать на ге...ом уровне от самого "со...нца русской поэзии" от Пушкина. (По В. Волиной) 3. Лишь я таинстве...ый певец на берег выброшен грозой. (А. С. Пушкин) 4. Каждая книга то есть подли...о творческое пр...изведение художника-гражданина это событие в жизни народа. (По Р. Декарту) 5. Звуки человеческой речи как проявления мысли и чувства должны сделаться музыкой правдивой точной а значит — высокохудожественной. (По М. П. Мусоргскому) 6. Брод через реку времени язык ведет нас к жилищу ушедших. Но туда не сможет прийти тот кто боится глубокой воды. (В. М. Иллич-Свитыч) 7. Когда читаешь биографии слов окончательно утверждаешься в мысли, что здоровый сильный организм русский язык весь в движении. (По К. И. Чуковскому)

преёмник  
приёмник



**317Б.** Что обозначают паронимы *преемник* и *приёмник*? Чем они различаются? Как вы думаете, почему Олжаса Сулейменова назвали преемником Гильгамеша, Гюго, Хлебникова?



**318.** Заполните диаграмму: впишите в круги различительные черты экологии природы и экологии культуры, в пересекающееся пространство — их общие черты.







**319.** Прочитайте толкования значений слов и словосочетаний. Вставьте слова и словосочетания, подходящие к данным толкованиям. Прокомментируйте подчеркнутые орфограммы.

• бездуховный • экология души • культура • экология культуры •

1. \_\_\_\_\_ — деятельность по сохранению культуры, культурных памятников.

2. \_\_\_\_\_ — лишенный нравственных идеалов, духовных ценностей или пренебрегающий ими.

3. \_\_\_\_\_ — совокупность достижений человечества в области общественно-интеллектуальных и производственных отношений.

4. \_\_\_\_\_ — деятельность по формированию, сохранению нравственных качеств человека, уважение к духовным, интеллектуальным интересам других людей.



**320.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Докажите, что выделенная конструкция в четвертом предложении является вставной.

1. Этика есть фил...софия доброй воли и это бе...спорно а (не) только доброго действия. (И. Кант) 2. Нравстве...ость теперь я это пон...маю это самоуважение в действи.... (Э. Вейсман) 3. Науки и иску...тва по мнению Л. Н. Толстого это то что двигает людей вп...ред и дает им возможность бе...конечного р...звития. 4. Ид...алами осв...щавшими мой путь и со...щавшими мне смелость и муж...ство **иначе я это назвать (не) могу** были доброта кр...сота и ист...на. (А. Эйнштейн) 5. Человек при помощи наук... в сост...яни... исправить (не) совершенство своей пр...роды. (И. И. Мечников) 6. Все наше досто...нство заключе...о в мысли (к) стати име...о она возвышает нас. Будем (же) учи...ся хорошо мыслить: вот основной принц...п м...рали. (Б. Паскаль)



**321.** Впишите в "Колесо знаний" слова и словосочетания, которые связаны со словосочетанием *экология культуры*.



Сила души — в сердце.

Л. Вовенарг.



## 24. БУДУЩЕЕ ... БЕЗ КНИГ?

### Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельством, выраженными существительными с предлогами

<b>Я узнаю / повторю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ как писать критическое эссе</li> <li>➤ какие знаки препинания ставятся в предложениях с обособленными обстоятельством, выраженными существительными с предлогами</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ представлять информацию в виде таблицы, плана</li> <li>➤ анализировать содержание предложения, абзаца в соответствии с темой, основной идеей текста, авторской позицией</li> <li>➤ характеризовать предложения с обособленными обстоятельством</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>
<b>Я повторю, как</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ находить информацию в различных источниках, сопоставлять разные точки зрения</li> <li>➤ писать критическое эссе</li> </ul>
<i>экология души, экология культуры, литература, книга, духовность, бездуховность, рассказ-предупреждение, досье, робот-гувернёр</i>	<b>Слова и словосочетания</b>
<b>Термины</b>	<i>критическое эссе, идея автора, обособленное обстоятельство, выраженное существительным с предлогом, вставная конструкция, вводная конструкция, синоним</i>
<p><i>Обстоятельство (не) обособляется, так как ...</i>  <i>В своем рассказе автор поставил проблему: ...</i>  <i>Прочитав начало текста, мы можем предположить, что ...</i></p>	<b>Фразы-помощники</b>

- Что значит книга в нашей жизни?
- Можно ли прожить без литературы?



**322.** Соедините синонимы из двух столбцов. К одному слову из левого столбца можно подобрать больше одного синонима из правого. Чем различаются синонимы?

духовный  
гуманный  
бессердечный

■ Если в стране литература и искусство, вычерчивающие кардиограмму души нации, не достигнут высшего совершенства и их не признают великими другие, то нация никогда не будет называться великой.

*М. Шаханов*

добрый  
жестокый  
человечный  
нравственный  
отзывчивый



**323А.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.

1. Учитесь и читайте. Читайте книги сер...езные. Ж...знь сдела...т остальное. (Ф. М. Достоевский) 2. Чтение хорош...х книг это разговор с самыми лу...шими людьми прошедших времен и пр...том такой разговор когда они со...щают нам только лу...шие свои мысли. (Р. Декарт)



3. Люди перестают мыслить когда перестают читать. (Д. Дидро) 4. Есть только одно сре...ство стать культурным человеком чтение. (А. Моруа) 5. Перестать читать книги значит перестать мыслить. (Ф. М. Достоевский) 6. Читая в первый раз хорошую книгу мы испыт...ва...м то же чу...ство как при пр...обретении нового друга. Вновь читать уже прочита...ую книгу значит вновь увид...ть старого друга. (Вольтер)



**323Б.** Какова роль книг в нашей жизни? Согласны ли вы с мнением Вольтера?

**323В.** Найдите отвлеченные существительные, укажите их морфологические признаки. Составьте “словесный портрет” прилагательного *лучшими (людьми)*. Какими принципами орфографии регулируется написание выделенных слов?

### Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельством, выраженными существительными с предлогами

1. Всегда обособляются (выделяются на письме запятыми) обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогами *несмотря на, невзирая на*:

/ Несмотря на заикание /, историк В. О. Ключевский был превосходным оратором.

2. Распространенные обстоятельства, выраженные существительными с другими предлогами, обособляются, если говорящий хочет подчеркнуть значение данного обстоятельства в предложении:

а) обстоятельства причины с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, вследствие, по причине, по случаю, за неимением, в силу* и др.:

/ Только благодаря духовной связи с родной землей /, человек идет по жизни достойно;

б) обстоятельства условия с предлогами *в случае, при наличии, при отсутствии, при условии* и др.:

/ При условии признания природы, культуры, общества своим домом /, человек станет принимать экологию и природы, и души, и общества, и культуры. (“если признает природу, культуру, общество как свой дом”);

в) обстоятельства уступки с предлогом *вопреки*:

*Воспитывать – значит возвышать ум и характер, / вопреки всем проблемам /, вести к вершинам.* (А. Моруа) (“несмотря на то, что существует множество проблем”)



**324А.** Спишите предложения, расставьте пропущенные знаки препинания. Укажите условия обособления обстоятельств, выраженных существительными с предлогами. Какое значение они вносят в предложение? В каком стиле речи употребляются предложения?



1. Вопреки высказываниям некоторых д...пломатов главное д...стоинство языка — в ясности. 2. Это страс...ное чу...ство проход...т через всю книгу Олжаса Сулейменова и несмотря на пол...мическую форму это произв...дение от корки эпическое. (Л. Робель) 3. Вопреки открытости и доступности перед всеми в...ликой книги пр...роды до сих пор в ней прочте...ы только первые страницы. 4. Бл...годаря вовремя прочита...ой книге ты можешь изменить жизнь как не измен...т ее лу...ший друг или н...ставник. (Д. И. Писарев) 5. Что нужно непреме...о и...полнить то и...полная не смотря н... на что. (Л. Н. Толстой) 6. Вследстви... гибели культуры может погибнуть человечество и пр...рода в целом, не только б...ологически, но и духовно.



**324Б.** Назовите производные предлоги, укажите, от каких слов они образовались. Докажите, что это предлоги.



**325.** Прочитайте словосочетания, объясните их значение. Составьте с ними предложения с обособленными определениями и запишите их.

Духовное обогащение, духовное богатство, нравственный рост, упадок духовности.



**326А.** С и т у а ц и я . В школах, университетах не преподают литературу, библиотеки закрыты, люди не читают книг. Проанализируйте ситуацию при помощи приема "Весы". Напишите в схеме слева, какая ситуация сложится в лучшем случае, справа — какая ситуация сложится в худшем случае.



**326Б.** Составьте текст, в котором опишите сложившуюся ситуацию, ее возможные исходы, аргументируйте свое мнение.



**327А.** Прочитайте выражения из рассказа "Свеча горела" Майка Гелприна. События в рассказе происходят в конце XXI века. Составьте по этим выражениям начало рассказа.

Андрей Петрович, учитель русской литературы; жил на нищенское пособие; его уволили; не смог найти работу; литература уже не преподавалась; библиотеки закрывались; продал аэромобиль, древние, бумажные



книги; сохранил самые любимые книги — Хемингуэя, Булгакова, Бродского, Пастернака; появился ученик; учитель хотел передать другим свои знания.



**327Б.** Как вы думаете, о чем будет рассказ, начало которого вы составили, какова его основная мысль? Зачем учитель литературы хотел передать другим людям свои знания? Почему он сохранил эти книги? Читали ли вы стихотворение Бориса Пастернака "Зимняя ночь" со словами "Свеча горела на столе, свеча горела"?



**328А.** Прочитайте вторую часть рассказа М. Гелприна.

Максим позвонил в дверь ровно в десять, минута в минуту.

— Проходите, — заволновался Андрей Петрович. — Присаживайтесь.

С чего бы вы хотели начать?

Максим осторожно сел на край стула.

— С чего вы посчитаете нужным. Я ничего не знаю. Меня ничему не учили.

— Да-да, естественно. — В школах литературу не преподают почти сто лет.

— Нигде? — спросил Максим тихо.

— Боюсь, что уже нигде. Понимаете, в конце двадцатого века начался кризис. Читать стало некогда. Появились другие развлечения — в основном виртуальные. Игры всякие, тесты, квесты... Технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные. Кибернетика, квантовая механика и электродинамика, физика высоких энергий. А литература, история, география отошли на задний план. Особенно литература. В двадцать первом веке перестали печатать книги, бумагу сменила электроника.

— Мне нелегко об этом говорить, — сказал он наконец. — Литература умерла. Но вот дети, вы понимаете... Без литературы, особенно поэзии, дети растут бездуховными, вот что страшно, вот что ужасно, Максим!

— Я сам пришел к такому выводу, Андрей Петрович. И именно поэтому пришел к вам.

— У вас есть дети?

— Да. Двое. Павлик и Анечка. Андрей Петрович, мне нужны лишь азы. Я найду литературу в Сети, буду читать. Вы научите меня?

— Да, — сказал Андрей Петрович твердо. — Научу. Борис Пастернак, — сказал он. — Мело, мело по всей земле, во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела...



\* \* \*

— Вы придете завтра, Максим? — спросил Андрей Петрович.

— Непременно. Только вот... Знаете, я работаю управляющим в одной богатой семье. У меня невысокая зарплата. Но я могу приносить продукты, кое-какие вещи, возможно, бытовую технику. В счет оплаты. Вас устроит?

Андрей Петрович невольно покраснел. Его бы устроило и даром.

— Конечно, Максим, — сказал он. — Спасибо. Жду Вас завтра.

\* \* \*

День сменялся новым. Андрей Петрович пробудился к жизни, в которой неожиданно появился смысл. Максим оказался благодарным учеником. Андрей Петрович не переставал удивляться, как Максим, **сначала глухой к слову, не чувствующий в языке гармонию**, с каждым днем лучше и глубже узнавал литературу. (По М. Гелприну)



**328Б.** Уточните тему и основную мысль рассказа. Совпали ли ваши предположения с темой и основной мыслью рассказа?

**328В.** В связи с чем технические дисциплины стали вытеснять гуманитарные? Почему Андрей Петрович считает, что "литература умерла"? Согласны ли вы с его мнением о том, что литература и духовность связаны между собой? Как вы думаете, почему Максима ничему не учили? Что обозначает словосочетание *смысл жизни*? Какой смысл появился в жизни Андрея Петровича? Что обозначают выражения *благодарный ученик, глухой к слову, не чувствующий в языке гармонию*? Объясните, почему обособляется выделенный оборот.



**329.** Прочитайте план последней части рассказа. Расскажите по нему, чем закончился рассказ. Как вы думаете, что стало с Максимом?

1. Однажды Максим не пришел.
2. Андрей Петрович очень переживал, он не мог связаться с Максимом.
3. Андрей Петрович узнал правду о Максиме. Такого он не ожидал!
4. Максима не стало.
5. К Андрею Петровичу пришли Павел и Анна изучать русскую литературу.



**330А.** Прочитайте окончание рассказа М. Гелприна. Совпали ли ваши предположения с содержанием рассказа?

Однажды, в среду, Максим не пришел. Андрей Петрович все утро прождал. Он уговаривал себя, что тот мог заболеть. Не мог, шептал внутренний голос. Максим ни разу за полтора года ни на минуту не опоздал. А тут даже не позвонил. К вечеру Андрей Петрович уже не находил себе места, к десяти утра он пошел к видеофону.

гувернёр



— Номер отключен от обслуживания, — сказал механический голос.

Следующие несколько дней прошли как страшный сон. Обзвонить больницы? А что спросить? Или о ком? Не поступал ли некий Максим, лет под тридцать, извините, фамилию не знаю?

Андрей Петрович подключился к Сети, просмотрел ленту новостей. Увидел фотографию Максима и ...

“Уличен<sup>с</sup> хозяевами, — с трудом прочитал с экрана Андрей Петрович, — в хищении продуктов питания, предметов одежды и бытовой техники. Домашний робот-гувернёр<sup>с</sup>, серия ДРГ-439К. Заявил, что самостоятельно пришел к выводу о детской бездуховности, с которой решил бороться. Самовольно обучал детей предметам вне школьной программы. От хозяев свою деятельность скрывал. По факту утилизирован<sup>с</sup>. Выпускающая фирма готова понести...”.

Андрей Петрович поднялся. Еле-еле прошел на кухню и тяжело опустился на пол.

Все это время он обучал робота. Бездушную железяку. Вложил в нее все, что есть. Все, ради чего он жил.

Андрей Петрович подошел к плите, хотел открыть газ, полчаса подождать. И все.

Звонок в дверь. Андрей Петрович пошел открывать. На пороге стояли двое детей. Мальчик лет десяти и девочка на год-другой младше.

— Вы даете уроки литературы? — спросила девочка.

— Что? — Андрей Петрович растерялся. — Вы кто?

— Я Павлик, — сделал шаг вперед мальчик. — Это Анечка, моя сестра.

Мы от Макса.

— От... От кого?!

— От Макса, — повторил мальчик. — Он просил передать. Перед тем, как он... как его...

— Мело, мело по всей земле, во все пределы! — звонко выкрикнула вдруг девочка.

— Ты шутишь? — тихо, едва слышно выговорил Андрей Петрович.

— Свеча горела на столе, свеча горела, — твердо произнес мальчик. — Это он просил передать, Макс. Вы будете нас учить?

— Боже мой, — сказал он. — Входите. Входите, дети. (По М. Гелприну)



**330Б.** Назовите композиционные части рассказа. Его назвали рассказом-предупреждением. Как вы думаете, почему? О чем он предупреждает?

Какое впечатление на вас произвели герои рассказа? Был ли Максим “бездушной железякой”?

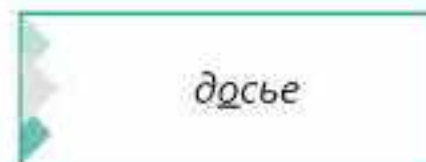
**330В.** Как автор описывает отчаяние учителя, когда тот не дождался своего ученика, когда узнал, что тот робот? Какая характеристика дана Максиму в ленте новостей? В каком стиле она написана? Почему? Перечитайте эти отрывки, укажите



их языковые особенности. Что обозначают слова и выражения *робот-гувернер, уличен в хищении, утилизировать*?



**331А.** Какая информация обычно содержится в досье? Составьте "досье" Максима. Запишите его отличительные качества в таблицу.



Характеристика	Качества Максима
Внешность	
Речь, манера говорить	
Характер, привычки	
Образование	
Род занятий	
Цель в жизни	



**331Б.** Чем отличается ваше "досье" от рассказа? К каким стилям и типам речи относятся досье и рассказ? Какой текст более образный и эмоциональный? Назовите языковые средства, доказывающие ваше мнение.



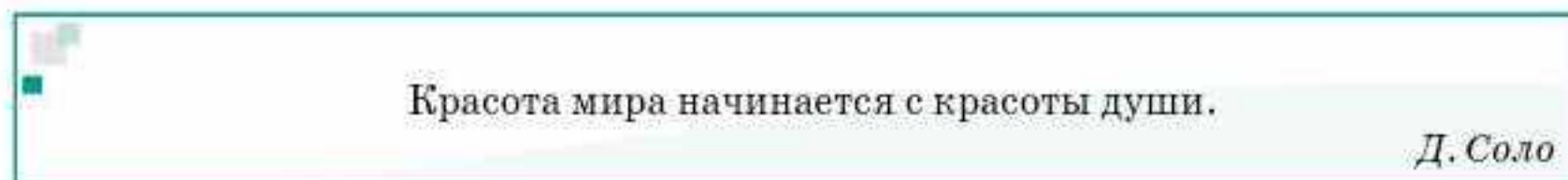
**332.** Составьте сложный вопросный план рассказа "Свеча горела" М. Гелприна.



**333.** Напишите критическое эссе по рассказу М. Гелприна. В заключение выскажите свое мнение о том, может ли человек прожить без книг, для чего нужна литература. Выразите свое согласие / несогласие с автором, сделайте вывод. Рекомендации по написанию критического эссе см. на с. 284.



**334.** Составьте и запишите "штрихи" к понятию "экология души".







## VI. ЭКОЛОГИЯ ДУШИ

### Синтаксис. Пунктуация

1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Приведите схемы однородных членов предложения, укажите условия обособления определений, обстоятельств, приложений, дополнений, значения вводной конструкции. Подчеркните вставные конструкции.

1. Невозможно стать лингвистом не испытав страстной любви к языку как к волшебному феномену. (*Р. Фрумкина*) 2. И наследие и грезы и борьба и судьбы и слава и память великих все это пример для потомков. (*Н. А. Назарбаев*) 3. Кроме всего прочего правильных ответов в жизни просто не существует существует лишь неограниченное количество разных. (*Р. Киосаки*) 4. Вот мысль и над ней стоит задуматься язык не только лучший показатель общей культуры но и лучший воспитатель человека. (*Д. С. Лихачев*) 5. Талантливые образованные и граждански зрелые люди способные к сказительству и изящной словесности становились акынами то есть хранителями народной сокровищницы мудрости и духовности. (*Н. А. Назарбаев*) 6. Должно быть природа родного края жизнь земляков во многом сформировали Вас как писателя. (*М. Шаханов*) 7. Когда мне делается грустно я уношусь мыслью в родные зеленые горы и думаю что небо там выше и яснее. (*Д. Н. Мамин-Сибиряк*) 8. Человек умирает а добро сделанное им остается. (*Шакарим*)

2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Составьте схемы сложных предложений, определите их типы. Подчеркните вставные конструкции.

1. Своеобразным единстве...ым в своем роде подчеркну неповторимым представляе...ся нам Лик Земли что вырисовыва...ся из дали бе...конечных небесных пространств. (*В. И. Вернадский*) 2. Нужно лишь пр...одолеть страх и твердо знать главный твой долг не перед кем-то или чем-то а перед самим собою. (*Б. Акунин*) 3. Человек должен теперь пр...нимать все большие и большие меры к тому чтобы сохр...нить для будущих поколений н...кому не пр...надлежащие морские богатства. 4. Встанешь раньше шагнешь дальше. (*Пословица*) 5. Чтение делает человека знающим а беседа находч...вым пр...вычка же записывать точным. (*Ф. Бэкон*). 6. Наука дает человеку всевозр...стающую власть над внешним миром в этом мы убеждались не раз литература помогает ему пр...водить в порядок мир внутре...ий. (*А. Моруа*)



3. Прочитайте стихотворение Мухтара Шаханова. Слева названы изобразительно-выразительные средства, использованные в стихотворении. Найдите их в тексте и подчеркните. Какова основная мысль стихотворения? В каком предложении она выражена? Сформулируйте вопросы, ответами на которые будут использованы выделенные выражения в стихотворении.

Метафора	<b>Есть сокровища дружбы, святыни любви.</b>
Метафора	Только их береги, только ими живи,
Метафора, градация	Если мы их забудем, отнимем, отменим,
Риторический вопрос	Для чего наша жизнь, где завет поколеньям?
Олицетворение	Ведь тогда и планеты изменится лик,
Сравнение	И, как лошадь в незримых веревках тенётных <sup>с</sup> ,
Олицетворение	Жизнь споткнется, сломившись...
Риторический вопрос	О, разве в тот миг <b>Люди не превратятся в животных?</b>
Метафора	Кто живет повседневной своей суетой,
Метафора	Разомлевши от сытости, скуки и лени,
Эпитет	Кто живет, не мечтая о дружбе святой,
Метафора	Тот творит преступленье.
	<i>(М. Шаханов)</i>

4. Напишите эссе на тему "Высшее призвание человека в том, чтобы изменять мир — сделать его лучшим, более осмысленным". (И. В. Мичурин)



## VII. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

### Орфография

#### 25. ЧТО ТАКОЕ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ Основные правила орфографии

Я узнаю /  
повторю

- какими принципами русской орфографии регулируется правописание слов
- как анализировать фрагмент текста

- анализировать определение свободного времени
- находить информацию в различных источниках, сопоставлять разные точки зрения
- объяснять правописание слов в соответствии с принципами орфографии

На уроке  
я буду

Я буду  
учиться

- составлять текст-описание о словосочетании *свободное время*
- давать определение свободного времени

*свободное время, хобби, досуг, вид досуга, разумный, рациональный выбор, отдых, занятие, занятый, занятой, увлечение, развлечение*

Слова и словосочетания

Термины

*текст-описание, стиль речи, причастие, вводная конструкция, синоним, пароним, принцип орфографии, морфологический, фонетический, традиционный (исторический) принципы*

*Слово ... пишется в соответствии с ... принципом орфографии.  
Каждый человек должен иметь свободное время для того, чтобы ...  
Человек, рационально распределяющий время, найдет минуту для ...*

Фразы-помощники

- Что такое свободное время?
- Для чего оно нужно?



**335А.** Какие представления у вас связаны со словосочетанием *свободное время*? Зачем нам необходимо свободное время?

■ Отдых и труд неразлучны, как веко и глаз.

*Р. Тагор*

*времяпрепровождение  
времяпровождение (разг.)*

**335Б.** Прочитайте слова-ассоциации к словосочетанию *свободное время*. Почему слова *увлечение, досуг, отдых, развлечение, времяпрепровождение, хобби* стоят на первом месте? Как связаны со словосочетанием *свободное время* слова *хобби, афиша, природа, шитье*? Кто сможет связать понятие "свободное время" с большим количеством слов-ассоциаций? Покажите свою эрудицию.

*досуг  
хобби*

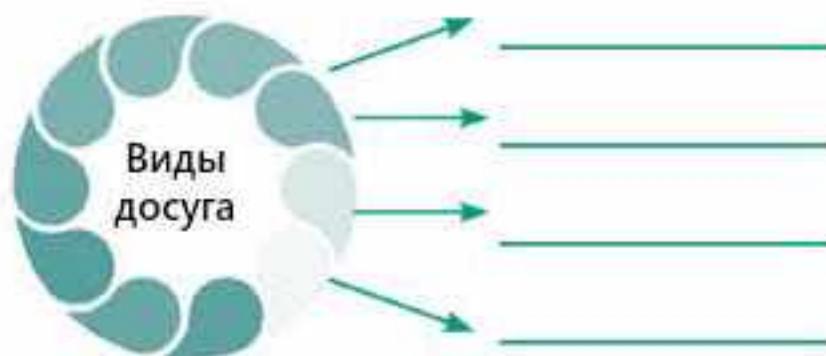








**338.** Какие формы проведения свободного времени (виды досуга) вы знаете? Запишите их в схему.



**339А.** Прочитайте фрагмент словаря, в котором приведены слова и выражения, связанные со словосочетанием *свободное время*.

Связанные слова и выражения:

- свободная минутка
- любимое занятие, любимое дело, большая часть времени, целый день, разные дела
- время работы, конец недели, остаток дня
- занятие, развлечение, работа, выходной
- занятый, ежедневный, регулярный, безвылазный, (не) интересный
- занятой
- заниматься, бездельничать, посвящать, проводить
- (до) поздно, частенько, скучно, (по) долгу



**339Б.** Проанализируйте фрагмент словаря по следующим вопросам: по какому признаку объединены слова в восемь групп; почему в нем встречаются слова *занятие, занятый, заниматься*; как связаны между собой словосочетания во второй и третьей строчках со словосочетанием *свободное время*? Как по значению различаются слова *занятый* и *занятой*?

**339В.** Прокомментируйте написание подчеркнутых букв. Назовите слова, написание которых подчиняется морфологическому, фонетическому, традиционному принципам. Сформулируйте правила "Проверяемые безударные гласные в корне слова", "Слитное, дефисное и раздельное написание наречий".



**339Г.** Составьте текст-описание о словосочетании *свободное время* и его связях с другими словами и выражениями. Используйте предложения с однородными членами.



**340.** Прочитайте схему. С опорой на нее дайте определение свободного времени. Постарайтесь включить в определение как можно больше признаков свободного времени.



Одна из несомненных и чистых радостей есть отдых после труда.

*И. Кант*



## 26. КАК ПРОВЕСТИ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

### Морфологический принцип орфографии. Слитное, дефисное и раздельное написание слов

<b>Я узнаю / повторяю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ какими принципами русской орфографии регулируется правописание слов</li> <li>➤ как проводить анкетирование и анализировать его результаты</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ участвовать в дебатах</li> <li>➤ определять роль иллюстраций, примечаний, подзаголовков в выражении основной мысли текста</li> <li>➤ анализировать правописание слов в соответствии с принципами русской орфографии</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>
<b>Я повторяю, как</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ писать эссе-рассуждение</li> <li>➤ представлять информацию в виде диаграммы, таблицы, схемы</li> </ul>
<i>свободное время, досуг, стресс, отдых, активный отдых, духовно-культурные запросы, "разумное развлечение", "серьезный досуг", анкетирование</i>	<b>Слова и словосочетания</b>
<b>Термины</b>	<i>текст-описание, эссе-рассуждение, статья, дебаты, примечание, глагол, причастие, вводная конструкция, синоним, изобразительно-выразительное средство, морфологический принцип орфографии, слитное, дефисное, раздельное написание слов</i>
<p><i>Написание слова ... подчиняется ... принципу орфографии.</i></p> <p><i>Необходимо активно проводить свое свободное время, потому что ...</i></p> <p><i>Для полноценного отдыха важно ...</i></p>	<b>Фразы-помощники</b>

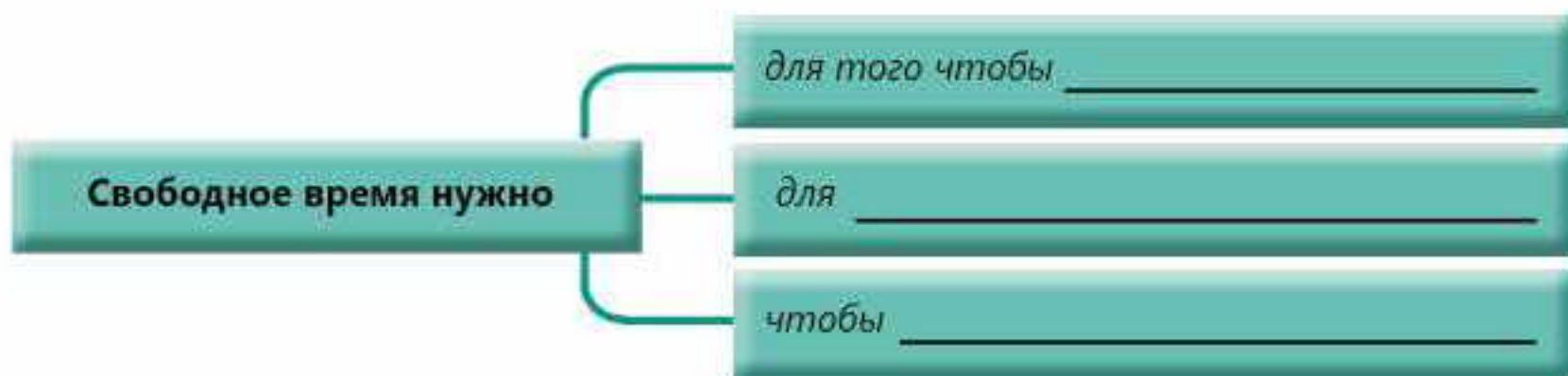
- Как вы проводите свободное время?
- Планируете ли вы свое свободное время?

■ Я никогда не бываю так занят, как в часы своего досуга.

*Цицерон*



**341А.** Для чего человеку нужно свободное время? Запишите свой ответ в схему, используя предложения из упражнения.



**341Б.** Спишите предложения из "Национального корпуса русского языка", которые включают словосочетание *свободное время* и слово *досуг*. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Какой частью речи являются выделенные слова?



1. У вас об...зательно должно быть свободное время которое вы могли (*бы*) пров...сти за чашкой чая с друзьями. 2. Запис...ваясь в школу те...иса надо пон...мать что вы (*не*) просто займете свое свободное время п...лезным делом но и укр...пите здоровье и буд...те воспит...вать свой характер. 3. Свободное время явля...ся одним из условий всесторо...его развития личности ее физических и духовных способностей творч...ских д...рований. 4. Пусть у вас будет время для удовольствий **в результате чего** отк...ро...ся простор для свободной де...тельности и развития. (*К. Маркс*) 5. Человеку (*не*) обходимо иногда развлека...ся **что (*бы*)** отдохнуть от дел и он идет в кино где его (*не*) заставят думать над **каким (*нибудь*)** жизне...ым вопросом так как это пом...шало (*бы*) ему отдыхать. (*И. Ильф, Е. Петров*)



**341В.** Используя предложения из упражнения, дополните схему "Свободное время нужно...".

**341Г.** Каким принципам русской орфографии подчиняется написание слов с пропущенными буквами и скобками? Докажите, что в слове *будете* есть орфограмма. Сформулируйте правила правописания *не* с глаголами, личных окончаний глаголов.

Образец. *Рассм<sup>о</sup>т<sup>р</sup>е<sup>н</sup>и<sup>е</sup>* — *см<sup>о</sup>т<sup>р</sup>* (Правописание проверяемой гласной в корне слова, морфологический принцип орфографии).



**342А.** Прочитайте статью.

Выделяется несколько видов досуга, которые отличаются друг от друга психологической, эмоциональной и культурной значимостью, степенью духовной активности.

стресс [рэ]  
фольклор

Самый простой вид досуга — отдых. Он предназначен для восстановления затраченных во время работы, учебы сил. Отдых подразделяется на активный и пассивный. Пассивный отдых характеризуется состоянием покоя, которое снимает утомление, стресс и восстанавливает утраченные силы. Активный отдых, в отличие от пассивного, требует волевых усилий и подготовки. К нему относят физкультуру, спорт, упражнения, туризм, игры, просмотр кинофильмов, посещение выставок, театров, музеев, прослушивание музыки, чтение, общение.

Следующий вид досуга — развлечения. Обычно развлечениями называют такие виды деятельности в свободное время, которые дают возможность повеселиться, отвлекают от забот, доставляют удовольствие. Развлечения, в отличие от отдыха, всегда требуют активности. Еще уточним: если в процессе отдыха человек восстанавливает физическое состояние, то развлечения необходимы для снятия психологического переутомления.

Познавательная деятельность как вид досуга состоит в чтении литературы, посещениях музеев, выставок. Этот вид досуга носит целена-



правленый, систематический характер и предполагает овладение миром культурных ценностей, которое раздвигает границы духовного мира личности.

Важной формой проведения свободного времени, рассчитанной не на потребление, а на созидание культурных ценностей, является творчество. Потребность в творчестве свойственна каждому человеку, несмотря на его возраст. К видам творчества относятся такие, как декоративно-прикладное<sup>1</sup>, художественное<sup>2</sup>, техническое<sup>3</sup>. (По Ю. А. Кияткиной)

### Примечания

<sup>1</sup> К декоративно-прикладному творчеству относятся рукоделие, выпиливание, выжигание, чеканка, разведение домашних цветов, кулинарное творчество и др.

<sup>2</sup> Художественное творчество включает занятия литературной деятельностью, фольклором<sup>с</sup>, живописью, сочинением музыки, песен, участие в художественной самодеятельности и др.

<sup>3</sup> Техническое творчество — это изобретательство, конструирование.



**342Б.** Какова основная мысль статьи? Озаглавьте статью так, чтобы в заголовке выражалась тема, а в подзаголовке — основная мысль. К какому стилю речи относится статья? Назовите стилевые черты и языковые единицы, которые выражают эти черты. Для кого написана статья? Согласны ли вы с тем, что "потребность в творчестве свойственна каждому человеку"?

**342В.** В каких случаях даются примечания? Что (факт или мнение) сообщается в них? Помогают ли примечания понять содержание текста?



**342Г.** Какие виды досуга выделяются в статье? Какие языковые средства использует автор, чтобы назвать виды досуга? Охарактеризуйте разные виды досуга. Заполните таблицу.

Виды досуга	Содержание досуга, его разновидности
Отдых	



**342Д.** Объясните постановку знаков препинания при выделенных конструкциях. Прокомментируйте подчеркнутые орфограммы. Какой частью речи являются подчеркнутые слова? Составьте "словесный портрет" одного подчеркнутого слова.

**342Е.** Сформулируйте правило правописания *н* и *nn* в суффиксах причастий. Каким принципом орфографии регулируется их написание?



**343А.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Досуг состоит из времен... на удовлетворение (*духовно*) культурных запросов, на выполнение обществе...ых обяза...остей и на удовлетворение потребностей ф...зического развития. (В. В. Демина) 2. Выд...ляю...ся две функции св...бодного времен... (*во*) первых отдых и развл...чение (*во*)



вторых развитие человеческой личност... . (В. В. Демина) 3. Под свободным временем...м понимают такое время которое остае...ся св...бодным для удовольствий, св...бодной деятельност... . В этом смысле св...бодное время выступа...т как пространство для развития человека. (В. В. Бочелюк, В. И. Бочелюк)



**343Б.** С опорой на данные предложения сформулируйте цели досуга. Объясните значение словосочетаний *духовно-культурные запросы*<sup>с</sup>, *пространство для развития человека*. Сформулируйте правило правописания падежных окончаний имен существительных. В соответствии с каким принципом орфографии пишутся окончания существительных?



**344А.** Рассмотрите фотографии. Какие формы проведения свободного времени изображены на них?



**344Б.** Сделайте запись в блоге об одном из мероприятий. Запишите текст от первого лица — участника события. Расскажите, какие чувства вы испытали, чего ожидали от этого мероприятия, какова его польза для вас. Помните, что записи в блоге обычно имеют небольшой объем.



**345.** Игра "Я беру это".

Один учащийся загадывает мероприятие как форму проведения свободного времени. Ваша задача — угадать это мероприятие. Для этого вы называете глаголы, обозначающие различные действия участников в загаданном мероприятии, а учащийся говорит вам, "берет" ли он это или нет (то есть подходит это действие для события или нет). Игра продолжается до тех пор, пока кто-то из вас не догадается, какое мероприятие имеется в виду.





**346А.** Прочитайте статью. Обратите внимание на правильное произношение числительных.

### Как казахстанцы проводят свободное время

По результатам социологического опроса Института политических решений (ИПР), самым популярным ответом казахстанцев на вопрос о любимом увлечении стал отдых в кафе с друзьями.

респондент  
монитор

Лишь 5 % казахстанцев не имеют никакого хобби. Остальные в часы своего досуга, как правило, чем-то заняты — чтением, рыбалкой, общением в соцсетях, спортом. Социологи ИПР заинтересовались у казахстанцев, чем они увлечены в свободное время и какое хобби им по душе, и попросили отметить предпочтительный вариант проведения досуга. Было опрошено 2300 человек в шестнадцати городах Казахстана.

Отдых в кафе с друзьями — самый популярный ответ казахстанцев на вопрос о любимом увлечении. Такое времяпрепровождение определяют как хобби 13,3 % участников опроса.

Неинтеллектуальный досуг — это не досуг. С этим солидарен каждый десятый респондент. Для 10% горожан в свободное время нет более увлекательного занятия, чем чтение. Это второй по популярности ответ.

На третьем месте — спорт. Без уточнения, какой именно (активные ли это виды спорта, командные игры или др.), этот вариант предпочли 9,3 % опрошенных.

8,4 % респондентов свободное время проводят с музыкой — от игры на инструменте до прослушивания песен и музыкальных композиций. 8,1 % респондентов любят на досуге готовить.

Другие виды популярных хобби казахстанцев распределились таким образом:

- туризм и отдых на природе — 7 % респондентов;
- общение в социальных сетях — 6,5 % казахстанцев;
- рыбалка — 6,3 % опрошенных.

Просмотр кино — любимое занятие у 5,3 %, вязание / вышивка — у 3,7 %, танцы — у 3,5 % казахстанцев. Любителей фотографии среди



участников лишь 2,8 %. Путешествия в другие страны могут позволить себе в качестве увлечения 2,6 % респондентов.

В конце списка хобби казахстанцев живопись / рисование (1,3 %), коллекционирование монет, открыток, марок и т. п. (1,1 %), театральные кружки (0,8 %). 0,7% опрошенных свободное время не представляют без экстремальных видов спорта — рафтинга, прыжков с парашютом.

У 5,5 % казахстанцев нет хобби. 0,9 % с ответом затруднились.



**346Б.** Определите тему и основную мысль статьи. Что (тема или основная мысль) выражено в заголовке? С какой целью выделен первый абзац? К какому стилю речи — научному или публицистическому — относится статья? Аргументируйте свой ответ.

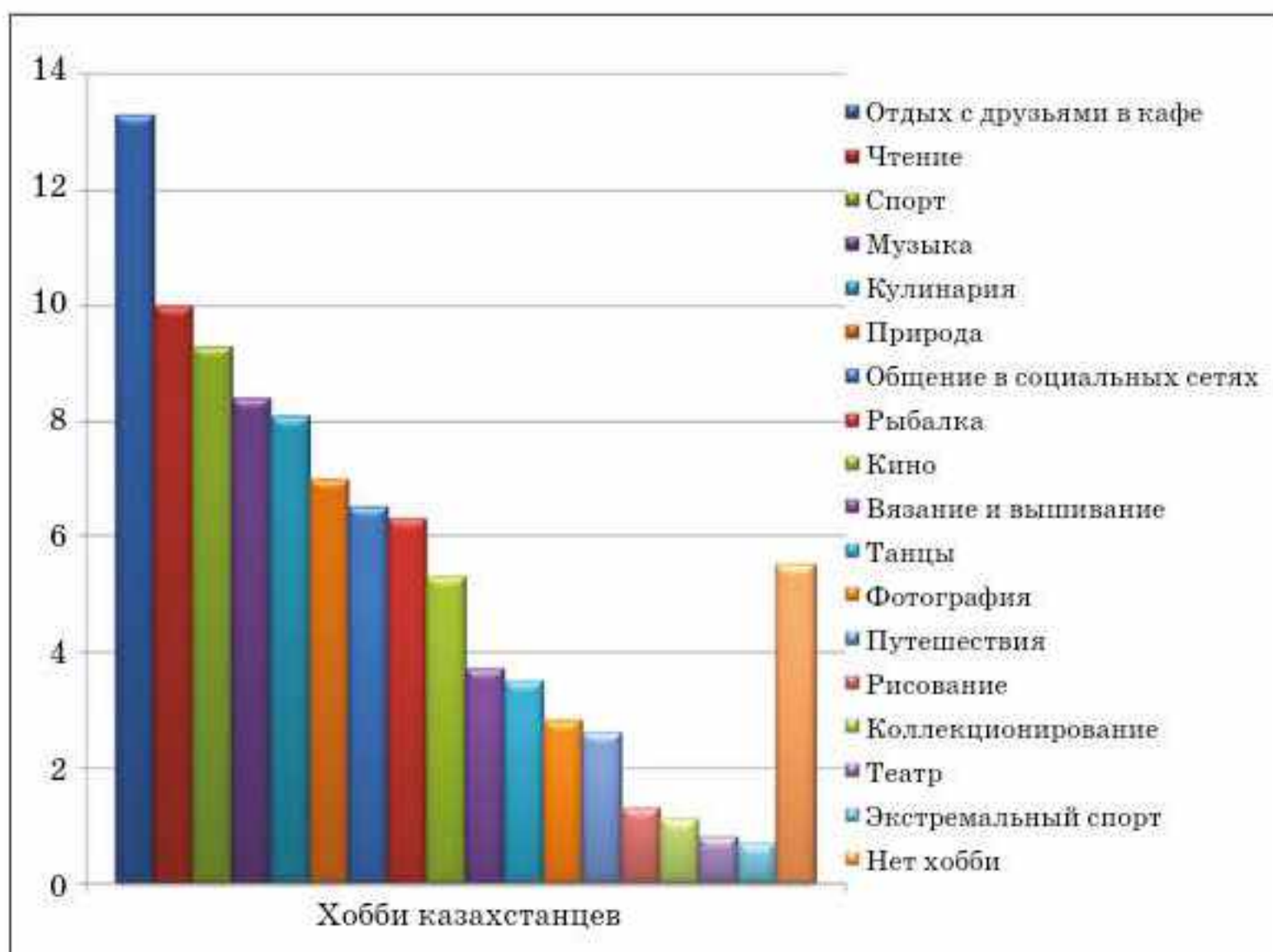


**346В.** Что обозначают словосочетания *социологический опрос, неинтеллектуальный досуг*? Согласны ли вы с тем, что "неинтеллектуальный досуг — это не досуг"? Найдите в статье синонимы к словам *опрошенный, хобби*. Почему автор использует синонимические ряды?



**346Г.** Приведите из статьи слова с орфограммами в приставках, которые пишутся в соответствии с морфологическим принципом орфографии. Написание каких букв в выделенных словах регулируется морфологическим принципом?

**346Д.** Прочитайте диаграмму. Какая информация содержится в ней? Где (в статье или диаграмме) информация воспринимается легче? С чем это связано? Где она представлена полнее? В чем "преимущества" и "недостатки" статьи и диаграммы как несплошного текста?







**347А.** Проведите анкетирование среди одноклассников, друзей на тему "Как вы предпочитаете проводить свое свободное время?" Цель анкетирования — узнать, какие формы проведения свободного времени самые популярные у ваших сверстников. Разделитесь на группы и допишите пропущенные варианты ответов на некоторые вопросы. Задайте одноклассникам, друзьям предложенные ниже вопросы.

**1. У Вас есть хобби?**

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

**2. Чем Вы любите заниматься в выходные?** (Отметьте не более трех вариантов ответа — )

А. Провожу время с друзьями, гуляю.

Б. Хожу в кино, кафе, зоопарк.

В. Сажу за компьютером, играю в компьютерные игры.

Г. Читаю книги, делаю уроки.

Д. Занимаюсь спортом, хожу на танцы, в художественную школу.

Е. Предпочитаю активный отдых: катаюсь на роликах, на велосипеде, хожу в походы.

Ж. Провожу выходные дома.

З. Свой вариант ответа.

**3. Сколько времени в среднем Вы проводите за компьютером?**

А.

Б.

В.

**4. Для чего Вы пользуетесь компьютером?** (Отметьте не более трех вариантов ответа — )

А. Для учебы.

Б. Общаюсь с друзьями в социальных сетях.

В. Играю в компьютерные игры.

Г. Смотрю фильмы и сериалы.

Д. Свой вариант ответа.

**5. Как часто Вы читаете книги?**

А. Читаю регулярно.

Б. Читаю только то, что задают в школе.

В. Не люблю читать, если есть краткое содержание книги — лучше прочитаю его.

**6. Как Вы проводите время с друзьями?** (Отметьте не более двух вариантов ответа — )

А.

Б.

В.

Г.





**347Б.** Проанализируйте со своей группой результаты анкетирования. По данным опроса сделайте вывод о популярных видах досуга среди сверстников: чем обычно они любят заниматься в выходные, для чего чаще всего пользуются компьютером, как часто читают книги, как обычно проводят время с друзьями. В каждом случае укажите количество опрошенных, предпочитающих тот или иной вид досуга.



**348А.** Прочитайте отрывок из стихотворения Евгения Евтушенко.

Но есть иная пустота,  
Нет ничего ее **священней**.  
В ней столько звуков и свечений,  
В ней глубина и высота.

Мне хорошо, что я в Крыму  
живу, себя от дел отринув<sup>с</sup>,  
в несуетящемся кругу,  
кругу приливов и отливов.

Иду я в горы далеко,  
один в горах срываю груши,  
но мне от этого не **грустно**, —  
вернее, грустно, но легко.

Срываю розовый кизил<sup>с</sup>  
с такой мальчишескостью жадной!  
Вот он по горлу заскользил —  
продолговатый и прохладный.

Лежу в **каком-то** шалаше,  
а на душе так **пусто-пусто**,  
и только внутреннего пульса  
биенье слышится в душе.

О, как над всею суетой  
**блаженна** сладость напоенья  
спокойной светлой пустотой —  
предшественницей наполненья!

(Е. А. Евтушенко)



**348Б.** Какова основная мысль стихотворения? О какой форме проведения свободного времени пишет поэт? Что обозначает слово *пустота*? Почему нет "ничего священней" пустоты? Почему она названа *предшественницей наполненья*? С какой целью в стихотворении повторяются слова *пустота*, *пусто-пусто*? Что обозначают слово *суета*<sup>с</sup>, словосочетания *от дел отринув*, *несуетящийся круг приливов и отливов*? Найдите метафоры, эпитеты, инверсию, риторические восклицания. Какова их роль в выражении авторской идеи?

**348В.** Какому принципу русской орфографии подчиняется написание выделенных слов? Сформулируйте правила правописания непроизносимых согласных, букв *н* и *nn* в прилагательных.



**349А.** Нужно ли планировать свободное время? Как вы думаете, что такое "разумные развлечения", "серьезный досуг"?



**349Б.** Запишите в таблицу определения "разумных развлечений" и "серьезного досуга".

"Разумные развлечения"	— это ...
"Серьезный досуг"	— это ...



**350.** Организуйте дебаты. Разделитесь на три группы. Одна группа отстаивает мнение о том, что отдых — это развлечение, его не нужно планировать, вторая группа — отдых является делом серьезным, его нужно планировать. Третья группа выступает в роли "судей".





**351А.** Спишите, вставляя пропущенные буквы. Как вы понимаете смысл этих высказываний? Что значит "отдохнуть качественно и содержательно"? Почему во время досуга не надо "терять времени"?

1. Ведь нет ничего проще, чем пр...в...сти вечер у телевизора. Нет ничего сл...жнее, чем з...ставить себя о...дохнуть качественно и сод...ржательно. (Г. Архангельский)

2. Свободного врем... у нас достаточно. Но есть ли у нас время п...думать? (Р. Брэбери)

3. Характер человека всего больше выказывается в том, какого рода отдых ле...че и приятнее для него. (Н. Г. Чернышевский)



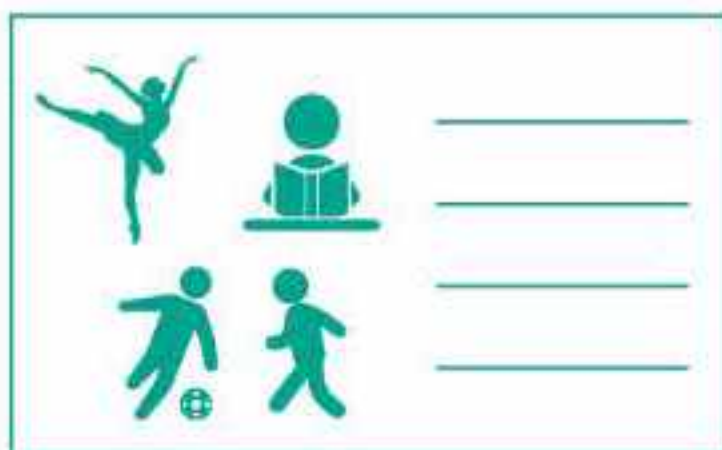
**351Б.** Объясните орфограммы в словах. Какому принципу орфографии подчиняется написание слов?



**352.** Напишите эссе-рассуждение, выбрав в качестве тезиса одно из высказываний. Используйте в эссе свои рассуждения о том, для чего нужно свободное время, а также описание видов досуга, "разумных развлечений", "серьезного досуга", ваши записи, сделанные во время дебатов об отдыхе как "серьезном" или "несерьезном" деле, о необходимости планирования отдыха и др. Рекомендации по написанию эссе-рассуждения см. на с. 288.



**353.** Запишите в схему ключевые слова и словосочетания по теме "Свободное время".



Если хочешь иметь досуг, не теряй времени даром.

Б. Франклин



## 27. КАК ОРГАНИЗОВАТЬ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ С ПОЛЬЗОЙ

### Традиционный, фонетический принципы орфографии. Употребление прописных букв в словах

**Я узнаю /  
повторю**

- какими принципами русской орфографии регулируется правописание слов
- как организовать свободное время с пользой
- как составить сценарий флешмоба

- определять роль иллюстраций, подзаголовков в выражении основной мысли текста
- писать тексты — повествование, описание
- анализировать правописание слов в соответствии с принципами орфографии

**На уроке  
я буду**

**Я повторяю,  
как**

- оценивать текст с точки зрения достоверности, актуальности его содержания
- редактировать текст

*досуг, хобби, свободное время с пользой, "серьезный досуг", выбор способа проведения досуга, "разумное развлечение", волонтер, увлечения великих людей, флешмоб*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*текст-описание, эссе, тезис, заметка, подзаголовок, конспект, штамп, тавтология, многословие, традиционный/фонетический принцип орфографии, прописная/строчная буква*

*Написание слова ... подчиняется ... принципу орфографии.  
Чтобы найти интересные и полезные занятия в свободное время,  
нужно ... .  
Человеку важно проводить свободное время с пользой, так как ... .*

**Фразы-помощники**

- Для чего людям необходимо отдыхать?
- Проводите ли вы свободное время с пользой?

- Досуг — время, освобожденное от дел насущных для дел возвышенных.

*Е. Ермолова*



**354А.** Прочитайте два перевода высказывания известного философа, математика, общественного деятеля Бертрана Рассела.

1. Способность умно наполнить свободное время есть высшая ступень личной культуры.

2. Уметь с умом распорядиться досугом — высшая ступень цивилизованности.



**354Б.** Сравните переводы. Назовите в них слова, которые не совпадают. Чем они различаются? Какие из них являются синонимами? Обоснуйте свой ответ. Как вы думаете, имеют ли эти переводы одинаковый смысл? Почему во втором высказывании ставится тире, а в первом — не ставится?



**355А.** Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Укажите ключевые слова и словосочетания.







жизнью и делаешь то, что ты считаешь правильным делать, только тогда ты живешь свободно. Ты с утра до вечера занят своими делами, ни минуты пустого времени — и ощущение полной свободы.



**357Б.** Какова основная мысль эссе? Докажите, что этот текст является эссе. Почему автор использует разговорные фразы и выражения, задает вопросы к читателям, обращается к ним на "ты"? С какой целью даются подзаголовки?

**357В.** Какова идея кратины С. Дали? Помогает ли она понять основную мысль эссе? С опорой на эссе придумайте свое название картины.

**357Г.** Сформулируйте правило правописания глаголов 2-го лица единственного числа. Какому принципу орфографии соответствует написание этой формы глаголов?



Сальвадор Дали.  
Протекшее время



**358.** Разделитесь на группы. Используя прием "Коллективная запись", обсудите в группе описанные в двух частях текста из упражнения 357 позиции в понимании свободного времени: 1. Время, свободное от дел. 2. Время, свободное для дел. Приведите аргументы, примеры. Наиболее убедительные из них запишите в виде тезисов. Используйте выражения *я думаю, по моему мнению, я уверен, не сомневаюсь* и др., а также смайлики и мемы. Записи, сделанные группами, оглашаются, все тезисы коллективно обсуждаются, затем совместно формулируется общий вывод.

Свободное время — это:	Ваше мнение, аргументы, примеры
Время, свободное от дел	
Время, свободное для дел	



**359.** Что значит для вас отдых? Для чего нужно отдыхать?

Для ответа на эти вопросы используйте прием "Мозговой штурм". Разделитесь на две группы: первая группа создает "банк идей", вторая анализирует их. Обсудите вместе все идеи, предложения, постарайтесь в каждой идее найти что-то положительное, важное, рассмотрите возможности ее применения для ответа на предложенные вопросы.



**\*360А.** Найдите в предложениях штампы, тавтологию, неуместное употребление слов. Сделайте правку предложений и запишите их.

1. Когда человек осуществляет процесс своего досугового общения с искусством, техникой, спортом, природой, а также с другими людьми, важно, чтобы он делал это рационально, продуктивно и творчески.

2. Досуг является поистине могучим стимулом для творческого развития учащихся, расцвета их способностей, расширения диапазона интересов, гуманизации мыслей, чувств и поступков, созидательной активности.



3. Досуг — это свободное время учащегося, в котором возрастает доля его самостоятельности, так как нет непосредственного внешнего руководства деятельностью учащегося. 4. В деле организации досуга особое место занимает планирование досуга.

диапазон



**360Б.** Укажите в подчеркнутых словах буквы, которые подчиняются традиционному принципу орфографии. Почему этот принцип называется традиционным? Найдите слова, написание которых подчиняется фонетическому принципу.



**361А.** Прочитайте отрывки из сочинений ваших сверстников.

Большая часть моих друзей и одноклассников увлекается, как я считаю, нормальными хобби. Кто-то занимается разными видами спорта, музыкой, компьютерными играми, читаем книги, коллекционируем. Вроде бы это хорошо. Мы заняты полезными делами. Но и здесь, я считаю, есть проблемы. Мне хотелось бы поговорить об увлечении сотовыми телефонами и гаджетами...

Хобби у школьников в наше время очень разнообразие. Кто-то увлекается спортом, а кто-то любит читать. Но большинство проводит много времени в Интернете, в социальных сетях. Кто-то любит играть в компьютерные игры. Некоторые просто не представляют свою жизнь без музыки, потому что слушают её все время!..





**361Б.** Как вы думаете, на какую тему школьники писали сочинения? Являются ли описанные ими формы проведения свободного времени "серьезным досугом"? Аргументируйте свой ответ. Почему учащиеся проводят много времени в интернете? Почему они так увлечены сотовыми телефонами и гаджетами? Как вы думаете, можно ли таким образом отдохнуть?

**361В.** Определите разряды местоимений *кто-то, моих, некоторые, это*. С какой целью они употреблены в сочинении?



**362А.** Какие хобби есть у вас? Как вы проводите свободное время? Что это дает вам? Запишите свои ответы в схему.



**362Б.** Напишите небольшой текст (4—5 предложений) о свободном времени. Используйте ответы, записанные в схему.



**363А.** Прочитайте тексты.

◆ **Свободное время, скорее всего, важнее для нашего счастья, чем дополнительный заработок.** К примеру, несколько часов работы волонтером в благотворительной организации могут принести нам больше радости, чем оплачиваемая работа, которую мы могли бы делать вместо этого.

◆ То, как мы проводим время после работы, что делаем по вечерам, в выходные или в отпуске, влияет на нашу карьеру больше, чем кажется на первый взгляд. Если хотите добиться успеха, то к выбору способа проведения досуга нужно подходить более взвешенно<sup>С</sup>.



**363Б.** Сформулируйте основную мысль каждого текста. Задайте вопросы к ним, в ответах на которые можно использовать выделенные конструкции.

**363В.** Написание каких подчеркнутых слов подчиняется морфологическому, традиционному принципам орфографии, а также принципу, регулирующему слитное и раздельное написание слов?



**364.** Организуйте дебаты, используя прием "2, 4 и вместе". Выберите в качестве тезиса основную мысль одного из текстов упражнения 363, обсудите его. Обдумайте возможные ответы, решения, аргументы, контраргументы. Постарайтесь убедить "судей" в правильности своего мнения.



**365А.** Прочитайте советы, как провести свободное время с пользой. Обсудите их в парах. Опишите каждую форму проведения свободного времени: каково ее содержание, что она включает. Если вы согласны с советом, то обоснуйте его целесообразность и пользу.



Советы	Описание формы досуга	Почему это полезно?
1. Займитесь спортом или просто прогуляйтесь.		
2. Найдите источники вдохновения и будьте открытыми для нового опыта.		
3. Встретьтесь с родными, друзьями и коллегами.		
4. Проведите время на природе.		
5. Научитесь чему-то новому.		



**365Б.** Напишите свои советы, объясните, почему вы их рекомендуете.



**366А.** Прочитайте объявление "Стань волонтером проекта "Поделись теплом".



## Стань волонтером проекта "Поделись теплом"

**Цель проекта:**  
Сбор одежды, обуви, книг, канцтоваров, игрушек для нуждающихся детей и взрослых

- ➔ Вы готовы стать волонтером?
- ➔ Провести свое время с пользой для общества и себя?
- ➔ Помочь тем, кто нуждается в вашем тепле и заботе?

Дополнительная информация по телефону: 877-09-12  
podelistepiom@mail.com

Мы ждем вас! 





**366Б.** Проанализируйте информацию, содержащуюся в объявлении. Ответьте на вопросы. К чему призывает объявление? Почему проводится такая акция? С какой целью она предпринимается? Кто может участвовать в ней? Что нужно делать волонтерам? Как можно получить дополнительную информацию об этой акции? Будете ли вы участвовать в ней? Объясните, почему.





**366В.** Почему этот текст назван объявлением? Почему объявление представляет собой несплошной текст? С какой целью в нем использованы рубрики, разные шрифты, рисунки, значки?



**367А.** Прочитайте заметку.

Первый Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев на традиционной ежегодной встрече с журналистами в Акорде рассказал о своем новом хобби.

*медитация*

“В этом году летом я неделю отдыхал. Смотрю: дети рисуют, а женщина помогает рисовать. Я посмотрел и думаю: почему бы мне не попробовать? Я когда-то рисовал в школе. Потом начал сам рисовать, в Сарыагаш заехал, пейзаж Сарыагаша нарисовал”, — поделился Н. Назарбаев.

Первый Президент воспринимает рисование как один из способов медитации, наряду с игрой в большой теннис и пением.

Он также напел журналистам комсомольскую “Песню о тревожной молодости” и казахскую колыбельную песню “Бір бала”.



**367Б.** С какой целью написана заметка? Назовите признаки и языковые особенности заметки как жанра публицистического стиля.

**367В.** Как вы понимаете смысл выражения *один из способов медитации*? Объясните постановку знаков препинания в предложении с прямой речью.

**367Г.** Прокомментируйте все орфограммы в выделенных словах. Укажите принципы орфографии, которым соответствует их написание. Объясните все случаи употребления прописной буквы. Какому принципу подчиняется написание имен собственных?



**368.** Вставьте пропущенные буквы в словах. Запишите слова, распределив их по группам в таблице. Обозначьте орфограммы. Докажите, что в слове *включает* есть орфограмма.

Принципы русской орфографии	Слова с орфограммами
1. Морфологический	
2. Фонетический	
3. Традиционный	
4. Дифференцирующий	
5. Регулирующий слитное, раздельное и дефисное написание слов	
6. Регулирующий употребление прописных букв в словах	

Св...бодный, и...пользование, рац...ональный, (с) права, какой (либо), ра...влечение, (еже) недельный, уд...вольствие, сп...собный,



в отличи... от, результат...в, обществе...ый, включа...т, ра...считать, (время) препровождение, (не) интеллектуальный д...суг, чес...ный, бе...делье, использоват...ся, (во) первых, к...мпания, ...вгений ...негин.



**369А.** Посмотрите видеофильм "Увлечения великих людей".

**369Б.** Какова основная мысль видеофильма? Как вы думаете, для кого он предназначен? О каких великих людях идет речь в нем? Чем они увлекались? Можно ли назвать их хобби занятиями для души, "разумным развлечением"? Как вы думаете, почему человек имеет хобби?

Опишите свои впечатления от просмотра видеофильма. Актуальная ли информация сообщается в видеофильме?



**369В.** Напишите тезисный конспект видеофильма. Включите в него описание увлечений великих людей. Рекомендации по составлению конспекта см. на с. 284.



**370А.** Флешмоб (англ. *flash mob*) — мероприятие, во время которого люди исполняют неожиданно для окружающих какой-то сценарий в заранее определенном месте. Как вы думаете, для чего это делается? Является ли флешмоб развлечением для его участников, для зрителей? Почему?



**\*370Б.** Составьте сценарий флешмоба как "разумного развлечения", который вы организовали бы в свободное время. Продумайте кандидатуры участников флешмоба, место проведения, его цель. Составьте подробный план вашей работы по организации флешмоба, запишите его в схему.



Составить сценарий флешмоба, собрать единомышленников









**371А.** Узнайте у ваших родителей, бабушек, дедушек, родственников, как они проводили свое свободное время, когда учились в школе. Какое хобби есть у них сейчас? Каких успехов они добились в своих увлечениях?



**371Б.** Разделитесь на группы. Напишите коллективный проект на тему "Свободное время в прошлом и настоящем".

Включите в него описание форм проведения свободного времени ваших родителей и своего, сделайте их сравнительный анализ, укажите сходства и различия.



Составьте план проекта. Ваш проект должен включать две части: 1. Проблема, которую нужно решить. 2. Конкретные предложения для ее решения. Подготовьте презентацию проекта (см. рекомендации по ее подготовке на с. 286). Защитите свой проект.



**372.** Составьте “визитную карточку” свободного времени, проведенного с пользой. Включите в нее указанные пункты.

 <p><b>Свободное время с пользой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форма проведения свободного времени.</li> <li>2. Содержание свободного времени.</li> <li>3. Польза проведенного свободного времени.</li> </ol>	
--	--

Я представить не могу положения, чтобы когда-нибудь было нечего делать.

*Ф. М. Достоевский*





## VII. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА

### Орфография

1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите принципы орфографии, которым подчиняется правописание выделенных слов.

1. Уд...вольствие это о...дых для образова...ого де...тельного труд...любивого ч...л...века и единстве...ое занятие бездельника и (*не*) вежды. (*Г. Гельвеций*) 2. Цель работы получать для себя св...бодное время. (*Аристотель*) 3. Время — то (*же*) что и деньги (*не*) ра...трач...вайте его и у вас его будет (*в*) доволь. (*Г. Левис*) 4. Я отдыхаю когда работаю и устаю когда бе...дельничаю или пр...нимаю гостей. (*П. Пикассо*) 5. Разве отдых может быть (*по*) настоящему сладок без усталости? Постоя...ая (*не*) подвижность это да (*же*) (*не*) отдых. Это (*не*) бытие. (*Ж. Санд*) 6. Если вам уже соверше...о (*не*) когда отд...хнуть значит самое время отд...хнуть. (*С. Харрис*)

2. Прочитайте текст об увлечениях великих людей. Озаглавьте его. С какой целью использованы подзаголовки? Напишите свое мнение (2—3 предложения) о том, являются ли описанные увлечения великих людей “разумными развлечениями”. Что вы можете добавить к информации, данной в тексте?

Жизнь выдающихся людей прошлого была посвящена трудам всемирного масштаба. Но даже гениям время от времени хотелось отдохнуть от своих великих дел и заняться чем-нибудь для души. Причем неординарность они проявляли не только в своей основной деятельности, но и в хобби.

#### Л. Н. Толстой. Педагог-сапожник

Л. Н. Толстой освоил науку сапожного дела и даже делал обувь. Правда, не на продажу. Собственноручно изготовленную обувь писатель дарил друзьям и носил сам. Но хорошие сапоги получились у Толстого не сразу. На помощь пришел его друг поэт А. А. Фет. Он заказал писателю пару обуви, тем самым подбодрив мастера.

Кстати, на сапожном деле увлечения Толстого не заканчиваются. Известно, что знаменитый писатель серьезно изучал педагогику и даже открыл в Ясной Поляне школу для крестьянских детей.

#### Д. И. Менделеев. Чемоданных дел мастер

Что приходит в голову человека, услышавшего фамилию Менделеев? Конечно, знакомая всем таблица химических элементов. А вот современники Менделеева не всегда знали его как химика и ученого. Довольно долго он был известен как... чемоданных дел мастер!



Кроме чемоданов, ученый мастерил рамки, обложки, переплетал и прошивал книги. Знание химии и в этом деле сослужило ему добрую службу. Менделеев изобрел свой рецепт прочного клея, чем, конечно, повысил качество своих чемоданов.

### **А. Эйнштейн. Скрипач**

Гениальный физик был многогранной личностью, и у него было много разных увлечений.

Одним из них была игра на скрипке. И в этом деле он преуспел. Больше всего ему нравилось исполнять произведения Моцарта. Именно в его произведениях физика покоряла та прозрачность и гармония, которую он искал, строя свои теории Вселенной.

Кроме этого, Эйнштейн очень любил читать, он был страстным поклонником Достоевского, Брехта и Толстого. Еще одно большое увлечение гения физики — коллекционирование марок. Он говорил, что это помогает ему расслабиться, переключиться с напряженной умственной деятельности на творческое мышление.

**3.** Запишите по группам выделенные в тексте задания 2 слова, правописание которых подчиняется следующим принципам русской орфографии: а) морфологическому; б) фонетическому; в) традиционному; г) регулирующему слитное, дефисное и раздельное написание слов; д) регулирующему употребление прописных букв в словах. Обозначьте орфограммы. Если правописание слова регулируется двумя принципами, то запишите слово в две группы, обозначая орфограмму.

**4.** Представьте, что вы интересно провели выходные. Расскажите об этом другу / подруге. Постарайтесь, чтобы ваш рассказ заинтересовал его / ее. Запишите ваш рассказ.



## VIII. ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ДИАЛОГ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

### Лексика. Стилистика

#### 28. ДИАЛОГ КУЛЬТУР В КАЗАХСТАНЕ Стилистически окрашенная лексика. Термины

**Я узнаю /  
повторю**

- что такое стилистически окрашенное слово, термин
- что такое межкультурный диалог
- в чем заключается суть политики трехязычия в Казахстане

- анализировать содержание предложения, абзаца в соответствии с темой, основной идеей текста, авторской позицией
- корректировать текст

**На уроке  
я буду**

**Я повторю,  
как**

- использовать приемы сканирования, детального чтения текста
- анализировать стилистически окрашенные слова, термины, устойчивые словосочетания
- употреблять лексику публицистического стиля

*межкультурный диалог, толерантность, терпимость, толерантное государство, многонациональный, полиязычный, мультикультурный, конфессия, государственный язык, казахский, русский, английский языки, трехязычие*

**Слова и словосочетания**

**Термины**

*стиль речи, текст-рассуждение, сложный план текста, стилистически окрашенное слово, термин, устойчивое словосочетание*

*Слово ... относится к ... стилю, так как ...  
Полиязычие – важное понятие, которое ...  
Суть политики трехязычия заключается в ...*

**Фразы-помощники**

- Что такое межкультурный диалог?
- Что является его основой?



**373.** Прочитайте слова. Объясните их значения. Устно составьте с этими словами словосочетания.

Какие из этих слов заимствованные? Какое значение вносят в слово части *поли-*, *мульти-*? Что такое толерантность, гармония? Как они связаны между собой?

■ Мы должны крепить доверие между всеми казахстанцами! Быть толерантными друг к другу! Это ключи к будущему Казахстана.

*Н. А. Назарбаев*

- диалог культур • многонациональный • полиязычный • мультикультурный •
- добрососедство • взаимоуважение • взаимопонимание •
- толерантность • гармония • согласие •



**374А.** Может ли человек прожить без общения?



**374Б.** Прочитайте текст известного филолога Михаила Михайловича Бахтина.

*толерантность*



Жизнь по природе своей диалогична.

Жить — значит участвовать в диалоге: вопрошать, внимать, ответствовать, соглашаться и т. п. В этом диалоге человек участвует весь и всею жизнью. Быть — значит общаться. Быть — значит быть для другого и через него — для себя. (По М. М. Бахтину)



**374В.** Определите тип речи. Назовите композиционные части. Какой тезис доказывается в тексте? Что включается в понятие "участвовать в диалоге"? Как вы думаете, являются ли равными, как полагает автор, понятия "жить" и "участвовать в диалоге"? Объясните смысл последнего предложения.

**374Г.** Назовите стилистически окрашенные слова. Подберите синонимы к словам *вопрошать, внимать, ответствовать*. Чем различаются синонимы? Прокомментируйте постановку тире в предложениях.



**375А.** Вставьте в текст пропущенные слова и словосочетания в нужной форме: а) *равный себе*; б) *диалог*; в) *диалог культур*; г) *сама жизнь*; д) *глобализация*; е) *толерантность*; ж) *противоположный*. Одно из них лишнее.



**375Б.** Прочитайте текст.

Именно непохожесть народов друг на друга, многообразие культур, языков являются **первопричинами** \_\_\_\_\_, который реально существует в Казахстане.

*тенденция  
цивилизация*

\_\_\_\_\_ в многонациональном Казахстане предопределен \_\_\_\_\_. В нашем государстве проявляются \_\_\_\_\_ **тенденции** развития современной **цивилизации** — \_\_\_\_\_ как **неминуемое** требование времени, с одной стороны, и стремление сохранить культуру и язык каждого народа, с другой. Взаимодействие этих двух **тенденций** с неизбежностью приводит к необходимости диалога культур.

Диалог культур предполагает отношение к другому как к \_\_\_\_\_ и потому требующему понимания, принятия, уважения.

Общаясь с представителями другой культуры, мы лучше понимаем свою культуру. Ведь настоящие ценности культуры, по мнению ученого Д. С. Лихачева, развиваются только в соприкосновении с другими культурами.



**375В.** Сформулируйте основную мысль текста. Какова роль первого предложения в выражении основной мысли авторской позиции? Озаглавьте текст. К какому стилю речи он относится? Укажите языковые особенности этого стиля, использованные в тексте. Для кого он написан? Определите стилистическую окраску выделенных слов. Что такое термин? Можно ли использовать в этом тексте термины? Дайте аргументированный ответ.



**375Г.** Задайте друг другу "тонкие" и "толстые" вопросы по тексту. Запишите вопросы в таблицу. На основе "толстых" вопросов составьте сложный план текста.



“Тонкие” вопросы	“Толстые” вопросы
<ul style="list-style-type: none"> <li>• О каких противоположных тенденциях в развитии современной цивилизации идет речь в тексте?</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему для Казахстана важен диалог культур?</li> <li>•</li> </ul>



**375Д.** Приведите аргументы в пользу приведенного тезиса. Запишите их.

Диалог культур предполагает отношение к другому как к равному себе и потому требующему понимания, принятия, уважения,

*потому что, во-первых, ...*

*во-вторых, ...*

*в-третьих, ...*



**376А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Какая мысль объединяет предложения?

1. В Казахстан... мирно пр...живают пре...ставители более 120 этносов пр...надлежащих к разным конфессиям<sup>с</sup>. Это достигнуто благодаря стабильности в нашей стране дружбе разных народов и толерантности. 2. Казахстан одна из первых стран в сложное время гл...бальных перемен сумевшая ...делать идею духовного с...гласия р...альной силой. 3. (Не) смотря на сложности первых лет (не) зависимого существования Казахстан стал в 1992 году местом проведения I Вс...мирного конгресса духовного согласия. С тех пор в Казахстан... 18 октября отмеча...ся как День духовного согласия. 4. С...крет казахстанской м...дели (меж) этнической толерантности и духовного согласия имеет глубокие исторические корни и оп...рается на традиции, толерантность и степные обычаи пр...сущие казахскому народу.

конгресс



**376Б.** Назовите стилистически окрашенные слова. Подберите синонимы к словам *этнос, конфессия, глобальный, согласие, стабильность*. Какие слова в синонимической паре являются стилистически окрашенными? Укажите предложения, осложненные обособленными определениями. Прокомментируйте знаки препинания в них.



**377А.** Прочитайте выделенные фрагменты заметки. Как вы думаете, о чем заметка, какова ее основная мысль?



**377Б.** Прочитайте заметку.

**В ходе юбилейного форума Международной стипендии “Болашак” Первый Президент Нурсултан Назарбаев призвал казахстанцев к толерантности и развитию трехъязычия.**

“Мы бережно пронесли единство народов сквозь тернии<sup>с</sup> к успеху. Я убежден, так будет всегда. Мы многонациональный народ и гордимся



этим. 120 этносов живут мирно все эти годы, когда в мире происходят столкновения по религиозным, национальным и другим причинам. Наша казахская толерантность, понимание и терпимость — все это произвело единство”, — сказал Н. А. Назарбаев.

Он отметил, что внутреннее единство государства чрезвычайно важно при нынешней ситуации в мире.

“Возвысить свою нацию, унижая другую нацию, невозможно. Поэтому я говорю о трехъязычии. Казахстан должен знать государственный казахский язык. Русский язык — язык нашего соседа, один из шести языков Организации Объединенных Наций. Через этот язык мы вышли на великую литературу и великую культуру, согласитесь. Нам нельзя забывать этот язык, каждый язык — это богатство человека”, — отметил он.

Говоря об английском языке, Первый Президент РК подчеркнул, что он необходим стране для выхода на мировую арену.

“Из 10 миллионов книг, которые издаются в мире, 85% выходят на английском языке. Наука, развитие, информационные технологии — все идет на английском языке. 3500 иностранных компаний работают в Казахстане. На каком языке мы будем с ними разговаривать? На каком языке мы будем внедрять оборудование, которое везем?” — отметил Н. А. Назарбаев.



**377В.** Какова тема и основная мысль заметки? Подтвердились ли ваши предположения? Как вы понимаете высказывание “Возвысить свою нацию, унижая другую нацию, невозможно”?

**377Г.** Прочитайте предложения, в которых сообщаются факты, и предложения, выражающее мнение. Как вы это определили? С какой целью используются вопросительные предложения в последнем абзаце? Как называется такая риторическая фигура? Что такое устойчивое словосочетание? Назовите среди подчеркнутых словосочетаний устойчивые. Является ли словосочетание *информационные технологии* терминологическим? Аргументируйте ответ.

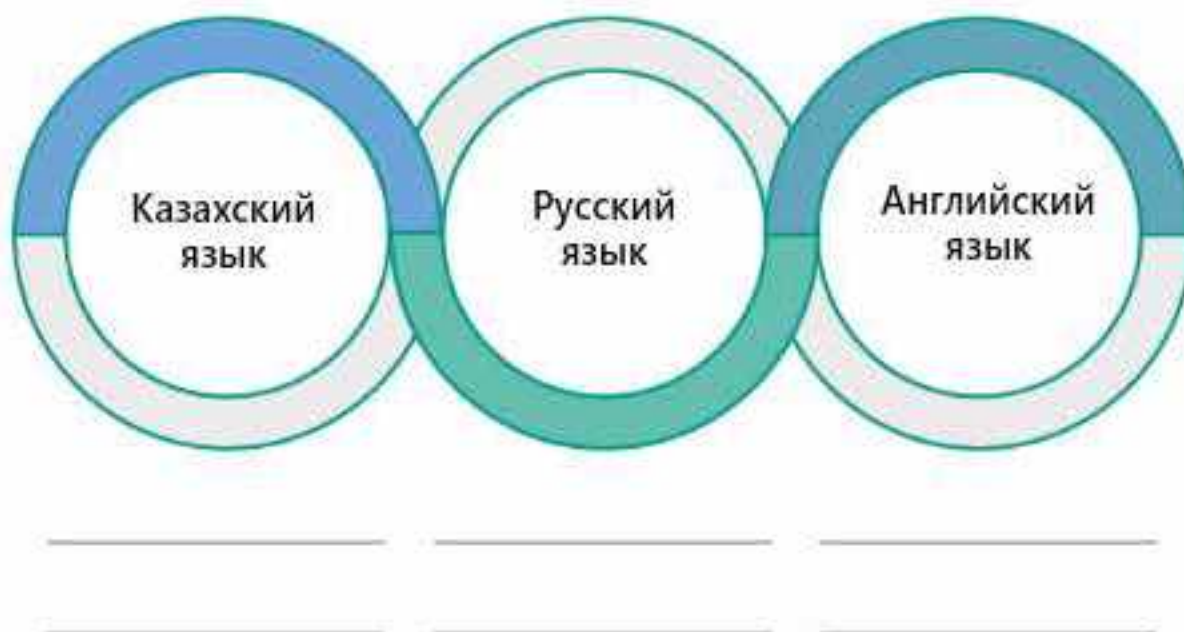
**377Д.** Найдите в первом и последнем абзацах предложения, в которых однородные члены соответствуют схемам:  $\bigcirc, \bigcirc \text{ и } \bigcirc — \odot$ ;  $\bigcirc, \bigcirc, \bigcirc — \odot$ .

Что обозначает фразеологизм *через тернии к звездам*<sup>с</sup>? А выражение *сквозь тернии к успеху*? Какие преобразования фразеологизм претерпел в данном тексте? Являются ли синонимами слова *толерантность* и *терпимость*? Аргументируйте свой ответ. Как образовалось слово *трехъязычие*? Объясните его правописание.

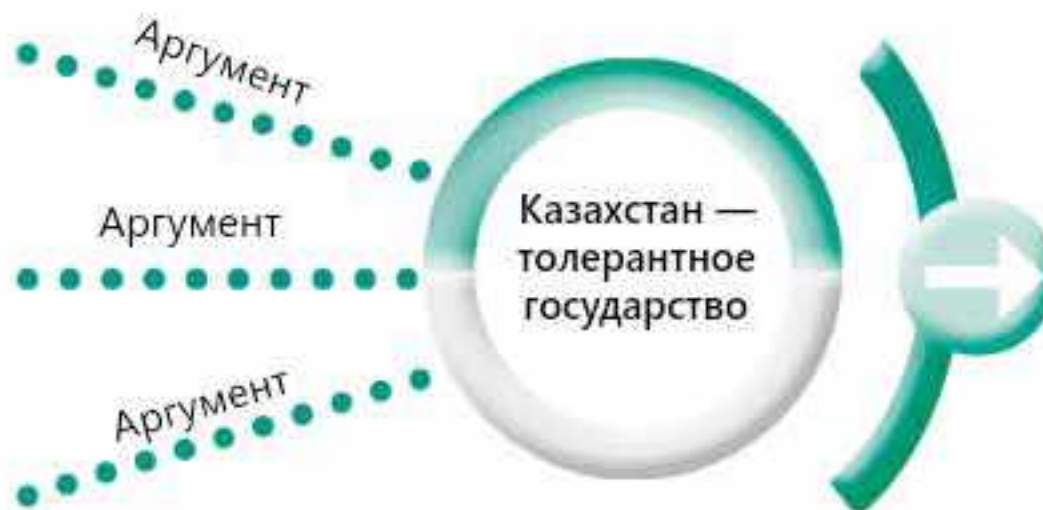


**378.** В чем заключается суть политики трехъязычия в Казахстане? Заполните схему, впишите в нее свое мнение о том, зачем нужно изучать казахский, русский и английский языки.





**379.** Заполните схему: приведите аргументы для доказательства данного тезиса, сделайте вывод.



Казахский народ! На тебя возложена ценная миссия — созидать страну в знак истинного прогресса.

*Папа Иоанн-Павел II*



## 29. ЧТО ТАКОЕ ТОЛЕРАНТНОСТЬ

### Общенаучная лексика

<p><b>Я узнаю</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ что такое общенаучная лексика</li> <li>➤ что такое толерантность</li> <li>➤ какое поведение является толерантным</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ оценивать текст с точки зрения достоверности, актуальности его содержания</li> <li>➤ участвовать в дискуссии</li> <li>➤ характеризовать общенаучную лексику</li> </ul>	<p><b>На уроке я буду</b></p>
<p><b>Я повторяю, как</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ находить информацию в различных источниках, сопоставлять разные точки зрения</li> <li>➤ использовать лексику публицистического, научного стилей</li> </ul>	
	<p><i>толерантность, интолерантность, терпение, терпимость, доброжелательность, уважение, открытость, свобода, дискриминация, благосклонный, великодушный, снисходительный</i></p>	<p><b>Слова и словосочетания</b></p>
<p><b>Термины</b></p>	<p><i>подзаголовок, интервью, тезисы, глаголы несовершенного вида настоящего времени, однородные члены предложения, общенаучная лексика, термин, синоним, пароним</i></p>	
	<p><i>Слово ... (не) относится к общенаучной лексике, так как ... .</i>  <i>Слово ... (не) является термином, так как ... .</i>  <i>Основными признаками толерантности являются ... .</i></p>	<p><b>Фразы-помощники</b></p>

- Что такое толерантность?
- Почему толерантность необходима в нашем обществе?
- Приведите примеры толерантного поведения.

■ Каждый волен верить, во что он хочет. Я только против того, чтобы заставлять всех верить во что-то одно.

А. Азимов



**380А.** Чем отличаются друг от друга люди, живущие на нашей планете? Заполните инфографику "Различия людей".



**380Б.** Ситуация. Все люди на Земле одинаковые: одного роста, цвета волос и глаз, одинаково одеты, у них одни и те же взгляды, вкусы, вера и др. Обсудите в группе ситуацию по следующим вопросам: Как люди жили бы в таком мире? Как вы думаете, хорошо это или плохо, что мы все разные? Как жить в мире, в котором столько разных людей? Какие чувства вызывает у вас человек, который отличается от вас внешностью, взглядами, национальностью,





языком, верой, физическими возможностями? Почему нужно уважать человека, который не похож на вас?



**381А.** Прочитайте определения слова *толерантность*, в которых толкования значений слов даются разными лицами.

*агрессия*



Толерантность — это готовность благосклонно признавать, принимать **поведение, убеждения, взгляды** других людей, которые **отличаются от ваших собственных**, даже в том случае, когда эти убеждения и взгляды вами не разделяются.



Толерантность — **признание, уважение и соблюдение** прав и свобод всех людей без различия социальных, религиозных, этнических и других особенностей.



Толерантность — способность **без агрессии** воспринимать мысли, поведение, формы самовыражения, образ жизни другого человека, которые отличаются от собственных.



Толерантность — **доброжелательное и терпимое отношение** к кому-либо, к чему-либо. Основой толерантности является открытость мысли и общения человека, его свобода.



**381Б.** Каким подчеркнутым словам соответствуют толкования значений а) — г):

- а) доброжелательно, с симпатией по отношению к кому-либо — \_\_\_\_\_ ;
- б) внешнее проявление внутреннего состояния человека — \_\_\_\_\_ ;
- в) искренность, прямота, чистосердечность — \_\_\_\_\_ ;
- г) открытая неприязнь, враждебность — \_\_\_\_\_ ?



**381В.** Как вы понимаете первое определение? Как связаны понятия "толерантность" и "уважение"? Назовите социальные, религиозные, этнические и другие особенности людей.

**381Г.** Назовите стилистически окрашенные слова. Дайте стилистическую характеристику слова *толерантность*. Почему в определениях толерантности стоит тире? Какой частью речи выражены сказуемые? Укажите однородные члены предложения и способы их выражения. Составьте схемы однородных членов второго предложения.



**381Д.** Прочитайте выделенные в определениях слова и сочетания слов. Какие признаки толерантности они называют? Запишите эти слова и сочетания слов в кластер. С опорой на него сформулируйте определение толерантности.







**382А.** Прочитайте толкования *толерантности* в разных языках.

Толерантность (рус.) — **умение** терпеть, принимать, признавать существование кого-либо, быть снисходительным<sup>с</sup> к кому-либо, к чему-либо.

Tolerance (англ.) — **готовность** быть снисходительным, позволять существование различных мнений без их дискриминации.

Tolerance (франц.) — **убежденность** в том, что другие могут думать и действовать в манере, отличной от нашей собственной.

Kuan gong (китайск.) — **способность** принимать других такими, какие они есть, и быть великодушными<sup>с</sup> по отношению к ним.



**382Б.** Прочитайте выделенные слова. Объясните их значения по образцу. Как эти слова характеризуют толерантность?

Умение	Готовность	Убежденность	Способность
<i>Я могу ...</i>			



**382В.** Какого человека называют великодушным, снисходительным? Укажите различия в значении этих слов.

**382Г.** Объясните значения глаголов *принимать*, *признавать* в первом и последнем предложениях. Являются ли они синонимами? Докажите, что слово *существование* относится к общенаучной лексике.

**Общенаучная лексика** включает слова, которые используются в научных текстах всех областей знания: *категория, понятие, эксперимент, гипотеза, систематизировать*.



**383А.** Прочитайте первый столбик таблицы. Найдите информацию о видах толерантности, объясните суть каждого вида толерантности. По какому признаку выделены данные виды? Запишите свои объяснения во второй столбик таблицы. Расскажите по таблице о видах толерантности.

Виды толерантности	Суть толерантности
Расовая и национальная толерантность	
Гендерная <sup>с</sup> толерантность	
Религиозная толерантность	
Политическая толерантность	
Толерантность по отношению к людям с ограниченными возможностями	
Образовательная толерантность	
Межклассовая толерантность	





**383Б.** Определите стилистическую принадлежность данных словосочетаний. Какие из них можно назвать общенаучными?



**384А.** Изучите схему "Модели толерантности". Какая общенаучная лексика используется в предложениях?

## Модели толерантности



**384Б.** Разделитесь на четыре группы, выберите одну из моделей толерантности. Каждая группа приводит ситуацию, в которой проявляется данная модель толерантности, а также формулирует позицию человека, соответствующую этой модели. Используйте выражения *Я хочу; Я должен; Я не могу; Я не хочу; Мне все равно; Это невозможно* и др., а также смайлики, мемы.



**384В.** Если на основе данной схемы составить текст о моделях толерантности, то какова его основная мысль? К какому стилю и типу речи он относится?



**385А.** С опорой на упражнения 381, 382 подберите синонимы к слову *толерантность*. Запишите и составьте с ними предложения. Чем отличаются синонимы?



**385Б.** Прочитайте фрагмент "Словаря русских синонимов". Обратите внимание на частоту употребления синонимов к слову *толерантность*. Почему слово *терпение* — самое употребительное в текстах, на основе которых составлен "Словарь русских синонимов" (встречается 5 057 раз)? Докажите, что эти слова являются синонимами.



Синоним	Частота
Терпение	5 057
Мягкость	653
Снисхождение	542
Снисходительность	483
Терпимость	315
Либерализм	244
Либеральность	13
Нетребовательность	7
Невзыскательность	6



**385В.** В каком стиле речи используются приведенные синонимы? Есть среди них термины, общенаучные слова?



**386А.** Прочитайте толкования слов.

Терпимость — способность понимать, уважать чужое мнение.

Терпение — способность соглашаться вопреки своей воле.

Доброта — отзывчивость, желание помочь другому.

Уважение — признание чьих-либо достоинств.



**386Б.** Что в данных понятиях является общим и чем они различаются? Можно ли назвать эти слова синонимами? Обоснуйте свой ответ. Чем различаются терпимость и терпение? Какие из приведенных понятий более близки к понятию “толерантность”?



**387А.** Прочитайте вопросы журналиста. Как вы думаете, какова основная мысль интервью?



**387Б.** Прочитайте интервью журналиста (Ж.) с ученым-лингвистом (У.).

**Ж.** По вашему мнению, толерантность — это терпимость?

**У.** Как бы там ни было, но в русском языке **существует** два отдельных слова — *толерантность* и *терпимость*. И даже если они синонимы, то все же значение у них совершенно разное...

**Ж.** Разве толерантность не **означает** “терпеть”?

**У.** Наверняка вы представили себе такую картину: служащий сидит в кабинете своего начальника, он недоволен тем, что его заставляют дежурить в праздничные дни, но молчит. Ведь он все равно будет делать так, как велит ему начальник.

Толерантное принятие ситуации не тождественно вынужденному примирению с навязываемой ситуацией.

**Ж.** Так чем же **различаются** толерантность и терпимость?

**У.** Они различаются кардинально. Толерантность — это поведение активное, терпимость — пассивное. В первом случае у человека **прояв-**



ляется готовность вести диалог с человеком других, даже противоположных, взглядов, во втором — такой готовности не **наблюдается**. Есть только способность молчаливо принимать ситуацию без попыток изменить ее и выразить собственное мнение.

В отношениях, где проявляется толерантность, обе личности равноправные и независимые. Там, где присутствует терпимость, есть признаки зависимости одного от другого.

**Ж.** В чем, по Вашему мнению, заключается толерантное отношение к другим?

**У.** Если человек толерантно к чему-либо **относится**, значит, он ведет себя осмысленно, осознанно. В случае с терпимостью человек терпит чаще всего по привычке, потому что так надо. И вот если сознание в процессе терпения внезапно включится, как лампочка в неосвещенном помещении, вполне возможно, что терпению придет конец.



**387В.** Какова основная мысль интервью? Подтвердились ли ваши предположения? Объясните, почему эта беседа является интервью. Назовите признаки интервью: неполные предложения, повторы, уточняющие вопросы, вводные конструкции и др. Определите, почему вопросы и ответы на них складываются в единый текст-интервью. Определите стиль интервью. Какие общенаучные слова, устойчивые словосочетания используются ученым?

**387Г.** Прочитайте выделенные глаголы несовершенного вида настоящего времени. Почему они употребляются в этом тексте? Перечитайте отрывок из интервью, в котором описывается ситуация в кабинете начальника. Назовите глаголы несовершенного вида настоящего времени. Что они обозначают? Есть ли различия в условиях употребления этих глаголов и выделенных в тексте?

Укажите в последнем абзаце сложноподчиненные предложения, определите их типы, объясните знаки препинания в них. Подберите синонимы к словам *кардинально (различаться)*, *готовность (вести диалог)*, *равноправный*. Дайте стилистическую характеристику синонимов.



**387Д.** Прочитайте слова и словосочетания из текста, характеризующие толерантность и терпимость. Запишите их в таблицу. Дополните таблицу своими определениями толерантности и терпимости.

Толерантность	Терпимость
<i>поведение активное</i>	<i>вынужденное примирение с навязываемой ситуацией</i>



**388.** Составьте монолог, в котором аргументируйте свое мнение о различиях понятий толерантности и терпимости. Используйте интервью, материалы заполненной таблицы (из упражнения 387).



**389А.** Прочитайте выделенные фрагменты статьи. Как вы думаете, о чем будет ее содержание? Какова основная мысль? К какому типу речи принадлежит статья?





**389Б.** Прочитайте фрагмент статьи.

**Толерантность — это активное или пассивное отношение к другому?  
Толерантность или безразличие?**

**Толерантность не равносильна безразличию.**

Толерантность не означает принятия иного мировоззрения или образа жизни, она заключается в предоставлении другим права жить в соответствии с собственным мировоззрением.

манипуляция  
спекуляция  
интолерантный

В то же время толерантность не должна предоставлять другим права быть интолерантными<sup>с</sup>. Толерантный человек не должен быть терпимым, например, к нарушению прав человека или манипуляциям. Терпимость к чужой точке зрения не предполагает отказа от ее критики и собственных убеждений. Она означает признание плюрализма.

Почти до середины прошлого века понятие “толерантность” трактовалось как пассивная позиция: терпеть — значит наступать на себя, уступать кому-то. Слово *толерантность*, несмотря на использование его как синонима слова *терпимость*, несет в себе другие смыслы.

**Толерантность — это активное социальное поведение, к которому человек приходит добровольно и сознательно.**



**389В.** Какова основная мысль фрагмента статьи? Что выражается в ее заголовке и подзаголовке? Помог ли подзаголовок выразить основную мысль статьи?

Определите тип речи, назовите композиционные части фрагмента статьи. На противопоставлении каких понятий она построена? Что такое плюрализм? Является ли слово *плюрализм* термином? Приведите аргументы.

**389Г.** Определите стилистическую окраску подчеркнутых слов. Прокомментируйте знаки препинания при выделенных словах и конструкциях. Укажите в предпоследнем абзаце бессоюзное сложное предложение, определите его тип, прокомментируйте расстановку знаков препинания в нем. Объясните правописание подчеркнутых орфограмм в приставках. Составьте с паронимами *представить* и *предоставить* предложения.



**389Д.** Составьте тезисы статьи. Помните, что тезисы — это кратко сформулированные основные положения статьи. Рекомендации по составлению тезисов см. на с. 287.



**390.** Организуйте дискуссию, используя прием “Измени позицию”.

Выберите позицию: А. Толерантность — это активное социальное поведение. Б. Толерантность — это пассивная позиция. Приведите аргументы в защиту своего мнения по ПОПС-формуле: Позиция → Обоснование → Пример → Вывод.

В ходе дискуссии вы можете изменить мнение, если доводы других вас убедили. После обсуждения проблемы объясните, почему вы изменили свое мнение и теперь придерживаетесь другой позиции. Используйте в своих выступлениях общенаучную лексику.





**391А.** Прочитайте определение. Какое понятие оно раскрывает? Подсказка есть в тексте.



— нетерпимость, основанная на убеждении, что ваша система взглядов, образ жизни и окружение выше, чем у других. Часто это не просто отсутствие чувства солидарности — это неприятие другого потому, что он выглядит, думает, поступает иначе, чем вы. Ее результаты могут проявляться в широком диапазоне — от обычной невежливости и раздражения до геноцида, разжигания межнациональной розни.

*геноцид*



**391Б.** Какие слова относятся к общенаучной лексике? Прочитайте слова с приставкой *не-*, словосочетание со словом *отсутствие* и слова, имеющие негативное значение (например, *навязывание* и др.). Что они обозначают и почему употребляются в этом определении? Объясните правописание слов с *не-*.



**392А.** Прочитайте слова и сочетания слов. Значение каких из них вам непонятно? Запишите их в таблицу, распределив по группам. Вставьте пропущенные буквы. Докажите, что слова *вероисповедание* и *конфессия* являются синонимами. Найдите стилистически окрашенные слова.

*вероисповедание*

Понимание и пр...нятие иного мирово...зрения; отказ от своих взглядов; уступка уб...ждениям другого; предоставление другим права жить в соответствии со своим мирово...зрением; безразличие к социальной н...справедливост...; навяз...вание своих уб...ждений другим людям; критика другого вероисповедания; уважение к взглядам другого человека.

+	Толерантность	-	Интолерантность
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____
	_____		_____



**392Б.** Расскажите по заполненной таблице, что такое толерантность и интолерантность.

**392В.** О чем будет текст, в котором употреблены данные слова и сочетания слов? Какова его основная мысль?





**393.** Ситуация. Идут переговоры двух бизнес-партнеров. Они по-разному видят будущий проект, и никто из них не хочет принимать невыгодные для себя условия. Есть два выхода из ситуации: 1) Каждый останется при своем мнении, не навязывая его партнеру и уважая выбор последнего. Бизнесмены расстанутся, предпочитая реализовать свои проекты в одиночку или с другим партнером. 2) Участники будут доказывать преимущества своего проекта, критиковать проект партнера, в итоге расстанутся обиженными друг на друга и прекратят деловые отношения. В каком случае была проявлена толерантность, а в каком — интолерантность? Предложите свой выход из ситуации. Объясните, почему вы его предпочли.



**394.** Оживите толерантность. Как вы думаете, как она должна выглядеть? Разделитесь на группы. Составьте "фоторобот" толерантности: запишите отличительные признаки толерантности в таблицу. Какого стиля речи ваш текст? Используете ли вы в нем общенаучную лексику?

Признаки	Особенности толерантности
Рост, вес	
Цвет кожи, волос	
Лицо, глаза, брови, нос, рот	
Мимика, улыбка	
Телосложение	
Походка	
Одежда	
Речь, манера говорить	
Характер	
Привычки	



**395.** Составьте и запишите синквейн по теме "Толерантность".

Главный урок в истории человечества — взаимная терпимость.

*Э. Золя*









**397А.** Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Толерантность пр...знается сегодня **необходимым условием ед...нения людей** различных верований, культурных традиций, п...литических уб...ждений. 2. Толерантность явля...ся **ключевым нравстве...ым принц...пом** гражданского общества. 3. Толерантность представляет собой **фунд...ментальный ун...версальный принц...п**, на котором должны базирова...ся о...щество и мир в целом. 4. Толерантность рассматрива...ся как **условие успешной соц...ализации<sup>с</sup>**, заключающ...йся в умении жить в гармони... с самим собой и миром людей.



**397Б.** Запишите выделенные словосочетания в схему. Как они характеризуют толерантность?



**397В.** Как вы понимаете смысл четвертого предложения? Объясните, почему толерантность представляет собой ключевой, фундаментальный принцип гражданского общества.

**397Г.** Является ли слово *социализация* термином? Дайте аргументированный ответ. Укажите глаголы несовершенного вида настоящего времени. Почему они употребляются в этих предложениях?

**Узкоспециальный термин** — термин, который обозначает понятие из конкретной области научных знаний. Например, узкоспециальные лингвистические термины: *парцелляция, литота, аллюзия, императивное предложение*; физические термины: *индукция, абсорбция, диффузия, альфа-частица*.



**398.** Запишите слова, распределив их по группам: а) общенаучные; б) узкоспециальные. Укажите, к какой сфере науки относятся узкоспециальные термины.

Легитимность<sup>с</sup>, анафора, республика, элемент, трапеция, анклав<sup>с</sup>, этнос, вопрос, гипотеза, плюрализм, положение, дифференциация, обосновать, аннексия<sup>с</sup>, предвзятость, существенный, интолерантность, равенство.





**399А.** Прочитайте фрагмент лекции на тему "Межкультурная коммуникация".

Межкультурная коммуникация, или межкультурный диалог, — общение людей, принадлежащих к разным культурам.

Термин *межкультурная коммуникация* ввел американский ученый Э. Холл.

Факты своей культуры воспринимаются нами автоматически, для понимания же чужой культуры необходима постоянная работа сознания.

В межкультурном диалоге, в котором собеседники являются представителями разных языков и культур, наиболее отчетливо обнаруживается противопоставление своего чужому. Ведь в этом случае собеседники сталкиваются с другими нормами и поведением.

Этим объясняется то, что, сталкиваясь с чужими для нас культурными предметами, нехарактерными для нашего образа мира, мы недоумеваем, потому что они не вписываются в нашу культуру.

Естественность собственной культуры приводит к тому, что каждый человек воспринимает родную культуру как нечто нормальное и считает ее критерием для оценки людей других культур, центром мира, причем нередко наилучшим вариантом в мире.



**399Б.** Как вы думаете, для кого предназначена эта лекция? Какова ее цель? В каком абзаце она выражена? Смог ли автор лекции дать систематизированные знания по данной теме, выделить наиболее сложные вопросы? Раскрыл ли он понятие межкультурной коммуникации? Есть ли в лекции какие-либо высказывания, с которыми бы вам хотелось поспорить? Озаглавьте лекцию так, чтобы в заголовке была выражена ее тема. Дайте подзаголовок, в котором выразите основную мысль. Назовите устойчивые словосочетания.



**399В.** Составьте тезисный план фрагмента лекции. Перескажите его по составленному плану. Рекомендации по составлению тезисного плана, пересказа текста см. на с. 285, 287.



**400А.** Прочитайте отрывки из статьи 1 "Декларации принципов толерантности", принятой на Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1995 году.

## Статья 1. Понятие толерантности.

1.1. Толерантность означает уважение, принятие и правильное понимание многообразия культур нашего мира, форм самовыражения и способов проявления человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение, свобода мысли, совести и убеждений. Толерантность — это гармония в многообразии. Это не только моральный долг<sup>1</sup>, но и политическая и правовая потребность<sup>2</sup>.

1.2. Толерантность — это не уступка, снисхождение или потворство<sup>3</sup>. Толерантность — это прежде всего активное отношение, формируемое на основе признания прав и свобод человека. Ни при каких обстоятельствах толерантность не может служить оправданием посягательств<sup>4</sup> на эти



основные ценности, толерантность должны проявлять отдельные люди, группы и государства.

1.4. Проявление толерантности, которое созвучно уважению прав человека<sup>5</sup>, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости<sup>6</sup>, отказа от своих убеждений или уступки чужим. Это означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Это означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность. Это также означает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим.

#### Примечания

<sup>1</sup> Моральный долг — сознательное внутреннее подчинение требованиям морального поведения.

<sup>2</sup> Правовая потребность — требующая удовлетворения необходимость, нужда в узаконенной возможности.

<sup>3</sup> Потворство — поощрение, снисходительное отношение к кому-либо, вызывающему осуждение.

<sup>4</sup> Посягательство — незаконная попытка сделать что-либо, получить что-либо.

<sup>5</sup> Один из основополагающих принципов международного права, который заключается в почтительном отношении к другому человеку, основанном на признании его свободы что-либо делать.

<sup>6</sup> Поступок, слова, отношение к кому-либо, нарушающие справедливость.



**400Б.** Укажите лексические средства, характерные для официально-делового стиля. Приведите аргументы, подтверждающие тезис "Толерантности способствуют знания, открытость, общение, свобода мысли, совести и убеждений".

**400В.** Какова роль примечаний для понимания отрывка из текста? В каких случаях даются примечания? Всегда ли они располагаются в конце текста? Как обычно технически оформляются примечания? Употреблены ли в примечаниях термины?

**400Г.** Какие предложения соответствуют содержанию текста: "да" — , "нет" — , в тексте нет этой информации — ?

- а) Толерантность способствует развитию дружеских отношений между государствами.
- б) Толерантность не означает признания плюрализма.
- в) Толерантность — это выражение свободы совести, веры, убеждений.
- г) Толерантность утверждает нормы в области прав человека.
- д) Толерантность не предполагает возможность принимать мнения, отличные от собственных.
- е) Толерантность — это отношение к человеку как к равноправной личности.

**400Д.** Почему в статье употребляются глаголы несовершенного вида настоящего времени? С какой целью повторяется конструкция *Это означает, что...*? Что обозначает выражение *гармония в многообразии*? Являются ли синонимами слова *уступка, снисхождение, потворство*? Как образовались эти слова?





**400Е.** На основе отрывков из статьи Декларации заполните схему.



**401.** Напишите конспект статьи Декларации из упражнения 400. Как вы думаете, при изучении каких тем он может вам пригодиться? Рекомендации по составлению конспекта см. на с. 284.



**402.** Соедините слова с толкованиями их значений. Какая тема объединяет данные слова? Есть ли среди них узкоспециальные термины?

1. Ложный взгляд на что-либо, превратившийся в привычку, —
2. Сложившееся заранее, ложное мнение о ком-либо, о чем-либо —
3. Терпимое отношение к чьим-либо недостаткам; высокомерная манера поведения, обращения —
4. Множественность мнений, взглядов —
5. Истребление народа по политическим, расовым, национальным, этническим, религиозным мотивам —

- а) предвзятость
- б) снисходительность
- в) предрассудок
- г) геноцид
- д) плюрализм



**403А.** Найдите в книгах по истории Казахстана, СМИ и др. информацию об Акмолинском лагере жен изменников Родины (АЛЖИР). Рассмотрите фотографии памятников в Музейно-мемориальном комплексе АЛЖИР. Что на них изображено? Как вы думаете, какова идея авторов этих памятников?



**403Б.** Посмотрите видеофильм, созданный режиссером Ануаром Райбаевым и рассказывающий о судьбе узниц Акмолинского лагеря жен изменников Родины.





**403В.** Какая проблема обсуждается в видеофильме? Какова его основная мысль?

**403Г.** Почему курт назван "драгоценным камнем"? Зачем дети бросали в женщин "камнями"? Какие качества казахов проявились в этом поступке? Актуальна ли информация сообщается в видеофильме? Обоснуйте свой ответ. Составьте сложный план видеофильма.



**404.** Назовите выдающихся казахских государственных деятелей, писателей, ученых, кто был подвергнут репрессиям<sup>6</sup>.

Напишите критическое эссе по видеофильму "Курт — драгоценный камень: как выжили узницы АЛЖИРа". Укажите проблему, его основную мысль, обратите внимание на детали, на то, как автор решает проблему. Представьте критический анализ видеофильма, выразите свое мнение, сделайте вывод. Включите в эссе информацию о репрессированных писателях, ученых Казахстана. Рекомендации по написанию критического эссе см. на с. 284.

репрессия



**405А.** Запишите предложения, включив в них вводные слова, которые обозначают уверенность говорящего в сказанном, источник сообщения. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.



1. Толерантность стала решающим фактором об...спечения мира ст...бильности и эк...номического прогресса в Казахстане который продолжа...т удивлять мир.  
2. Се...одня наша страна один из успешных обра...цов пр...менения принципа толерантности. 3. В осуществлении междунац...ональной п...литики наше госу...

дарство опира...ся на м...нталитет казахского народа, его традицио...о толерантное отн...шение к другим этносам. 4. Дворец Мира и Согласия явля...ся символом дружбы ед...нения и мира на земле Казахстана. 5. Толерантное отношение ра...сматрива...ся как соц...альная це...ость об...спечивающая права человека его свободу и б...зопа...ность. 6. Толерантность пре...полага...т верность своим уб...ждениям которая совмеща...ся с уважением к взглядам других. 7. Толерантность проявля...ся в активном пов...дени... а не в па...ивном созерцани... .



**405Б.** Почему Казахстан "удивляет мир"? Объясните, почему наша страна названа "одним из успешных образцов применения принципа толерантности"?

**405В.** Назовите общенаучные слова. Составьте "словесный портрет" предлога *благодаря*.



**406А.** Прочитайте сочетания слов. В чем заключается уникальность Ассамблеи народа Казахстана? Почему она вызывает интерес и уважение во всем мире? Что обозначают слова *межэтнический, этнокультурный*?



- Ассамблея народа Казахстана (АНК) •
- уникальное учреждение • не имеет аналогов в мире •
- ключевое место в демократическом устройстве страны •
- обеспечение межэтнического согласия в Казахстане •
- право избирать депутатов Мажилиса Парламента •
- вызывает интерес и уважение в мире •



**406Б.** Используя приведенные сочетания слов, составьте устный текст об Ассамблее народа Казахстана.



**407А.** Прочитайте вопросы, на которые вы будете отвечать после того, как посмотрите видеоролик "Толерантность": Почему Земля названа нашим домом? Как раскрывается понятие "толерантность" в видеоролике? Хотели бы вы дополнить это толкование?



**407Б.** Посмотрите видеоролик "Толерантность".



**407В.** Ответьте на предложенные выше вопросы. Как вы думаете, смог бы этот видеоролик победить в конкурсе на молодежном фестивале "Одна страна — одна судьба"? Насколько актуальна, достоверна информация, сообщаемая в видеоролике? Обоснуйте свой ответ.



**408.** Прочитайте заголовки статей. О чем могут быть статьи под этими заголовками? Какого они типа и стиля речи? Выберите один из заголовков, составьте простой вопросный план статьи на эту тему. Можно ли использовать в этой статье узкоспециальную терминологию?

1. Толерантность — путь к миру и согласию.
2. Почему сейчас толерантность стала необходимостью?
3. Толерантность и дружба этносов — секрет успешности Казахстана.
4. Толерантный и интолерантный человек.



**409А.** Прочитайте слова поэта Расула Гамзатова.

Для меня языки народов мира — это звезды на небе. Я не хотел бы, чтобы все звезды слились в одну огромную звезду. Пусть у каждого человека будет своя звезда. (Р. Гамзатов)



**409Б.** Почему Расул Гамзатов сравнивает языки народов мира со звездами на небе? Как вы понимаете смысл последнего предложения?



**409В.** Составьте монолог-рассуждение, взяв в качестве тезиса текст Р. Гамзатова. Выразите в нем свое отношение к высказыванию поэта, включите в него ваши размышления, мнение, приведите аргументы.





**410А.** Прочитайте пресс-релиз.

### Акция “Дерево толерантности”

В школе № 213 к международному Дню толерантности проведена акция “Дерево толерантности” для учащихся старших классов.

В акции приняли участие 64 ученика, они рассказали о многонациональном, поликультурном Казахстане, людях различных взглядов, убеждений, вероисповеданий, способностей, возможностей. Школьники проиллюстрировали свои рассказы фотографиями, рисунками, которые прикрепляли к “Дереву толерантности”.

В своих рассказах, рисунках, фотографиях учащиеся продемонстрировали толерантность в семье (например, рассказы об отношениях между братьями и сестрами, родителями, дедушками и бабушками), к людям разных рас, религий и национальной принадлежности. Ребята также говорили о своем опыте общения с людьми с ограниченными возможностями, об участии в акциях по поддержанию беженцев.



**410Б.** Найдите в пресс-релизе устойчивые словосочетания. Почему они употреблены в нем? Объясните значение слова *поликультурный*, приведите примеры других слов с элементом *поли-*. Укажите в тексте сложные предложения, определите их типы, прокомментируйте знаки препинания.

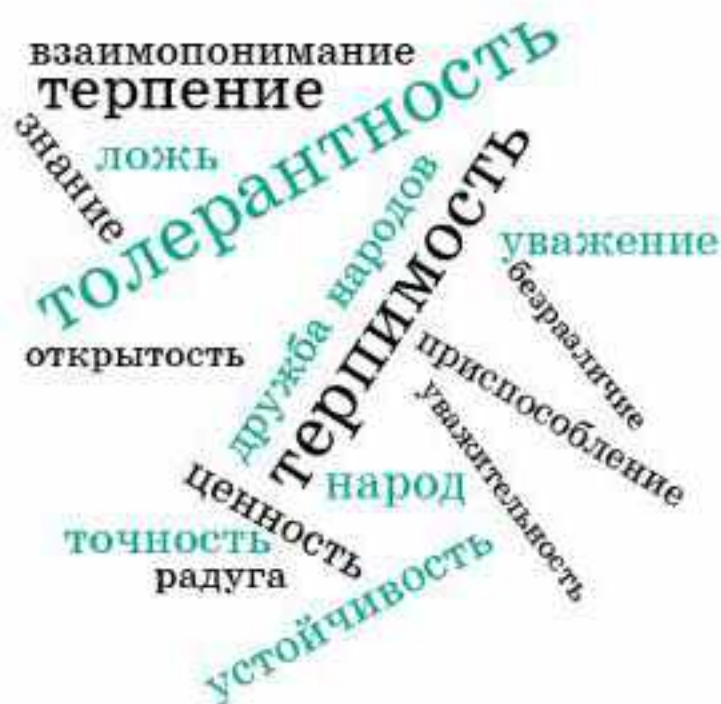
**410В.** Проводились ли в вашей школе или классе подобные акции? Как бы вы организовали похожее мероприятие?



**411.** Давайте мы тоже “вырастим” Дерево толерантности, на листьях которого запишем свои пожелания. Напишите (или нарисуйте) на отдельных листках пожелания о том, что нужно сделать, чтобы ваш класс, школа, город стали Планетой толерантности. Прикрепите листки (рисунки) на Дерево толерантности. Пусть на нем появляются новые плоды ваших успехов в толерантном общении с людьми.



**412.** Прочитайте слова-ассоциации к слову *толерантность*. Почему слово *терпимость* написано крупным шрифтом? Можно ли считать, что толерантность и терпимость одно и то же? Как связаны со словом *толерантность* слова *ценность*, *устойчивость*, *взаимопонимание*, *приспособление*, *знания*, *радуга*?



Все казахстанцы — дети одной родной земли. Все мы — разные и равные дети единого казахстанского народа.

Н. А. Назарбаев



## 31. ТОЛЕРАНТНАЯ ЛИЧНОСТЬ

### Употребление общенаучной лексики

<b>Я узнаю / повторю</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ как писать коллективный проект о толерантности</li> <li>➤ как организовать диспут</li> <li>➤ кого считают толерантной личностью</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ писать коллективный проект о толерантности</li> <li>➤ анализировать общенаучную лексику, фигуры речи</li> <li>➤ давать стилистическую характеристику слов</li> </ul>	<b>На уроке я буду</b>	
<b>Я повторяю, как</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ составлять развернутый монолог-рассуждение</li> <li>➤ находить информацию в различных источниках, сопоставлять разные точки зрения</li> </ul>	
<i>толерантная личность, интолерантный, портрет толерантной личности, терпимость, день толерантности, комплимент, межкультурный диалог</i>	<b>Слова и словосочетания</b>	
<b>Термины</b>	<i>проект, стилистическая окраска слов, фигура речи, общенаучная лексика, морфологический принцип орфографии</i>	
<i>Слово ... употребляется в ... стиле. Я считаю себя толерантным, так как я ... Толерантной личности необходимо ...</i>	<b>Фразы-помощники</b>	

- Что такое толерантная личность?
- Что нужно делать, чтобы быть толерантным?

Принятие, толерантность и прощение — те уроки, что изменяют жизнь.

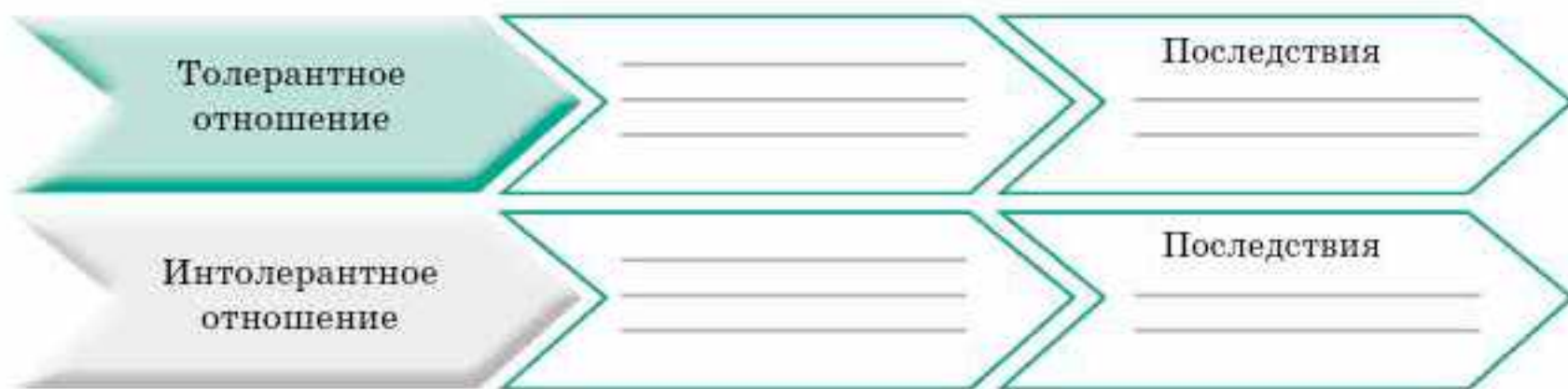
*Д. Лэндж*



**413А.** Прочитайте слова. Распределите их по группам: а) слова, обозначающие толерантное отношение к другим; б) слова, обозначающие интолерантное отношение к другим; в) последствия толерантного отношения; г) последствия интолерантного отношения. Запишите их в схему. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, прокомментируйте орфограммы. В каких стилях речи употребляются эти слова? Назовите общенаучные слова. Назовите слова, написание которых соответствует морфологическому принципу орфографии.

Терпимость, мир, враждебность, доверие, д...скр...м...нация, г...рмония, те...оризм, добр...соседство, гуманизм, пр...небрежение, велик...душие, (не) терпимость, согласие, пр...нижение, война, (не) приятие, с...трудничество, пр...знание, насмешка, (не) понимание, игнорирование, уважение, к...нфликт, о...торжение, агре...ивность, ра...дражительность, равн...душие, пон...мание, ген...цид, друж...любие, пр...двзятость<sup>с</sup>, т...ктичность.





**413Б.** Используя записанные в схему слова, расскажите о толерантном и интолерантном отношении в межкультурном диалоге и их последствиях.



**414А.** Считаете ли вы себя толерантным? Можете ли вы выслушать, понять, поддержать непохожих на вас людей, разрешить конфликты мирным путем?



**414Б.** Опишите себя как толерантную личность: черты вашего характера, ваши достоинства, таланты, жизненные принципы, отношение к другим людям. Информация должна носить позитивный характер.

Я приветливый, заботливый, сострадающий, ...

Я считаюсь с чужими мнениями и интересами, умею решать конфликты путем убеждения и взаимопонимания, ...



**415.** Напишите коллективный проект на тему "Толерантность — искусство жить в мире с непохожими на тебя людьми". Включите в проект "портрет" нашей страны как толерантного государства. Охарактеризуйте казахстанский народ с точки зрения толерантности.

Составьте план проекта. Используйте общенаучную лексику. Вы знаете, что проект должен включать две части: 1. Проблема, которую необходимо решить. 2. Ваши конкретные предложения для ее решения. Защитите свой проект.



**416А.** Что вы знаете о Булате Окуджаве? Какие стихи поэта вы знаете?



**416Б.** Послушайте стихотворение "Давайте восклицать...". Прочитайте текст.

Давайте восклицать, друг другом восхищаться!  
Высокопарных<sup>с</sup> слов не стоит опасаться.  
Давайте говорить друг другу комплименты —  
Ведь это все любви счастливые моменты.

*комплимент*

Давайте горевать и плакать откровенно,  
То вместе, то поврозь, а то попеременно.  
Не надо придавать значения злословью,  
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.



Давайте жить, во всем друг другу потакая<sup>с</sup>,  
Тем более что жизнь короткая такая.

(Б. Окуджава)



**416В.** Согласны ли вы с мнением Булата Окуджавы? Как содержание песни можно связать с понятиями "толерантность", "толерантная личность"?

**416Г.** Найдите в стихотворении фигуры речи: риторическое восклицание, анафору, инверсию, антитезу. Какова их роль в выражении основной идеи? Объясните значение слов *высокопарный*, *злословье*, *потакая*, дайте их стилистическую характеристику.



**417.** Допишите "штрихи" к понятию "толерантная личность".

1. <i>Личность</i>	1 существительное
2. <i>Добрая, ...</i>	2 прилагательных
3. <i>Сострадающая, ..., ...</i>	3 причастия
4. <i>Научиться, ..., ...</i>	4 глагола
5. <i>Важно, ..., ..., развивая, ...</i>	5 наречий (или деепричастий)
6. ... .	Сложносочиненное или сложноподчиненное предложение



Высшим результатом образования является терпимость.

*Х. Келлер*





## VIII. ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ДИАЛОГ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

### Лексика. Стилистика

1. Запишите слова, распределив их по группам: а) общенаучные слова; б) узкоспециальные термины. Укажите, к какой сфере науки относятся узкоспециальные термины. Вставьте пропущенные буквы.

Ф...рмирование, термин, функц...я, этнос, а...юзия, импичмент, уб...ждение, дефолт, ген...цид, об...бщить, пре...взятость, развитие, гл...бализация, аргум...нтировать, инт...л...рантность, м...тафора, т...л...рантность, д...аспора, п...рламент, о...торжение, конформизм.

2. Вставьте в предложения слова; а) *толерантность*; б) *интолерантность*; в) *терпимость* в нужной форме. В некоторых случаях можно вставить два слова. К какому стилю речи относятся предложения? Назовите три стилистически окрашенных слова, словосочетания.

1. Уважение, признание ценности прав другого человека как составляющие \_\_\_\_\_ закономерно ведут человечество к миру и порядку, гармонии и прогрессу. 2. \_\_\_\_\_ несет в себе угрозу войны, а в конечном итоге — уничтожение современной цивилизации и ее достижений. 3. Понятие “\_\_\_\_\_” содержит в себе пассивное принятие окружающей реальности. 4. Проявление \_\_\_\_\_ не означает \_\_\_\_\_ к социальной несправедливости, отказа от своих убеждений, навязывания своих убеждений другим. 5. В преамбуле Устава ООН написано, что нужно “проявлять \_\_\_\_\_ и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи”.

3. Заполните таблицу. На ее основе опишите толерантность в межкультурном диалоге. Обратите внимание на то, для кого вы составляете описание.

Вопросы	Ответы
Что?	<i>Толерантность в межкультурном диалоге</i>
Что это?	
Виды толерантности	
Модели толерантности	
Почему возникла толерантность?	
С какой целью появилась толерантность?	
Близкие понятия	
Противоположные понятия	



4. Восстановите порядок абзацев в эссе. Прочитайте эссе. Сформулируйте его тему и основную мысль. Что (тему или основную мысль) выражает первое предложение? Какова позиция автора? Укажите риторические фигуры. Какова их роль в выражении позиции автора? К какому стилю и типу речи относится эссе?

(—) Фраза *Мы все равны, мы — одно* ошибочна. Истина в том, что все мы разные — это и есть норма.

(—) Дело в том, что значения слов *толерантность* и *терпимость* различаются. Глагол *терпеть* в русском языке обозначает “преодолевать какие-то неприятные ощущения”. “Не нравится, но терплю. Заставляю себя не обращать внимания на неприятности”, — именно так можно передать ощущения человека, который проявляет терпимость. Толерантность — это совсем другое. Это — не преодоление собственной неприязни и раздражения. Принятие чужих традиций, чужого образа жизни как должное, четкое осознание того, что все люди разные и имеют полное право быть такими, — вот что обозначает слово *толерантность*.

(—) Терпимость — это не толерантность.

(—) Возникает вопрос: “А зачем вообще вводить в язык лишнее слово?” Логично, когда заимствованное слово заполняет пустующую нишу. Нет понятия — нет и слова в языке. Появляется новое явление — появляется и слово, его называющее. Если явление пришло из другой культуры, логично, что и определение будет оттуда же. Но если телевизора или компьютера в русскоязычной реальности не было, то терпимость ведь была! Так зачем новое слово?

(—) Человек терпимый всего лишь заставляет себя мириться с существованием чужих культурных норм, чужих традиций, чужого образа жизни. Человек толерантный воспринимает все это как единственно возможный порядок вещей.

5. Напишите эссе, в котором выразите свое мнение о соотношении понятий “толерантность” и “терпимость”. Приведите аргументы и контраргументы.





## ЧТО Я УМЕЮ

**1.** Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы однородных, обособленных членов предложения, сложных предложений. Определите типы сложных предложений. Найдите пассивную конструкцию, укажите, чем выражены в ней сказуемое, подлежащее, дополнение. Определите способы образования выделенных слов.

1. Этикой учеными определяется наука об **отношениях** между людьми и об обяза...остях выт...кающих из этих отношений. 2. Име...о (*по*) тому что я знаю что мож...т дать миру наука я буду пр...должать свои усилия что (*бы*) заставить ее служить ...астью людей. (*Ф. Жолио-Кюри*) 3. В человек... все должно быть пр...красно и лицо и одежда и душа и мысли. (*А. П. Чехов*) 4. Слова иногда нуждаю...ся в музыке но музыка (*не*) нужда...ся (*ни*) в чем. (*Э. Григ*) 5. Высокое иску...тво (*не*) только отобража...т жизнь оно уча...твуя в жизн... меня...т ее. (*И. Эренбург*)

**2.** Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите принципы орфографии, в соответствии с которыми пишутся выделенные слова. Найдите императивные предложения, укажите их значения. Назовите морфологические признаки прилагательного *обстоятельнейшего* (изложения). Определите, в каком значении употреблены существительные в единственном числе *невежда*, *противник*.

1. В споре (*не, ни*) горячись. Противник который горячи...ся оставля...т открытым свой бок. (По *Д. С. Лихачеву*) 2. (*Не, ни*) вежда (*не, ни*) победим в спор... . (*Пословица*) 3. При каждом споре в тот м...мент когда мы начина...м серди...ся мы перестаем боро...ся за истину и вступа...м в спор за самих себя. (*Т. Карлейль*) 4. Быть опр...вергнутым опас...ся (*не, ни*) **чего**. Опасайся другого быть (*не, ни*) понятым. (По *И. Канту*) 5. Начав беседу с обст...ятельнейшего изл...жения точки зрения вашего оппонента вы тем самым выбива...те у него почву (*из*) под ног. (По *А. Моруа*) 6. Если кто (*то*) мысл...т иначе чем я он (*не, ни*) только (*не, ни*) оск...рбляет меня этим но (*на*) против об...г...щает меня. (*Не, ни*) кому (*не, ни*) интересно слушать собстве...ое эхо. (*А. де Сент-Экзюпери*)

**3.** Вставьте в текст вместо пропусков слова а) — ж) в нужной форме. Одно из них является лишним:

а) *геноцид*; б) *толерантность*; в) *нетерпимый*; г) *ценность*; д) *официальные власти*; е) *преступность*; ж) *интолерантность*.

Укажите значения выражений *быть нетерпимым к нетерпимому*, *“здоровая” толерантность*. Являются ли они фразеологизмами, устойчивыми словосочетаниями? Ответ обоснуйте. Назовите: изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты и др.),



термины, устойчивые словосочетания. Сформулируйте позицию автора. Какова роль выделенных предложений в ее выражении?

“Здоровая” толерантность должна основываться на нетерпимости. **Да, да! Вы не ослышались.** На нетерпимости к явлениям, в которых заложен разрушительный потенциал<sup>c</sup>: терроризму, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_. Иными словами, необходимо быть нетерпимым к \_\_\_\_\_. Только так возможно сохранить фундаментальные гуманистические \_\_\_\_\_.

Что касается \_\_\_\_\_, то необходимо проводить систематическую работу по ее преодолению. **Кто ее будет проводить?** Работники образовательных учреждений, СМИ, общественные организации. **Разумеется,** при поддержке \_\_\_\_\_. Как раз именно они \_\_\_\_\_

---



---

4. Допишите текст, придумав его концовку из одного–двух предложений. Определите тип речи. Укажите его композиционные части. Составьте простой назывной план.

5. Прочитайте высказывания. Назовите среди них императивные предложения, укажите их значения. Напишите эссе на одну из тем.

1. Быть толерантными друг к другу! Это ключи к будущему Казахстана. (*Н. А. Назарбаев*)

2. Человек не живет вечно, вечны его добрые дела. (*Н. А. Назарбаев*)

3. Слово — великое оружие жизни. (*В. О. Ключевский*)

4. Красота мира начинается с красоты души. (*Д. Соло*)

5. Если хочешь иметь досуг, не теряй времени даром. (*Б. Франклин*)



## ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

**Аббревиатура** — сокращенное слово, образованное из начальных букв и звуков (*РК, МОН, вуз, МГУ, ДНК*).

**Аллюзия** — стилистический прием, который содержит намек, отсылку к общеизвестным историческим событиям, культурным, биографическим фактам, литературным произведениям, именам известных людей и др.

**Анафора** — единоначатие, повторение слова в начале нескольких строф, стихов.

**Аннотация** — краткая характеристика содержания и назначения книги, статьи или сборника, которая имеет две обязательные части: содержательную характеристику текста оригинала, цель автора; адресат текста.

**Антитеза** — оборот речи, в котором противопоставляются резко контрастные понятия с целью создания яркого, выразительного образа.

**Глаголы несовершенного вида настоящего времени** употребляются для обозначения постоянного, типичного действия, процесса, свойств, отношений, не связанных с определенным моментом времени.

**Градация** — расположение синонимов в порядке нарастания или ослабления их эмоциональной и смысловой значимости.

**Вводная конструкция** — слово, словосочетание, предложение, которые передают отношение говорящего к сообщаемому, указывают на последовательность изложения мыслей, на источник сообщения.

**Дебаты** — спор, при котором стороны представляют определенные точки зрения с целью убедить третью сторону (зрителей, судей и др.).

**Дискуссия** — обмен мнениями по какому-либо спорному, актуальному вопросу, который ведется по определенным правилам и под руководством ведущего, главным содержанием является выражение участниками своих мнений.

**Дорожная карта** — наглядное представление пошагового сценария развития определенных объектов, системы, компании, отрасли, технологии. Дорожная карта включает видение ситуации, стратегический план развития системы и выстраивает во времени основные этапы ее развития по принципу “прошлое — настоящее — будущее”.

**Заметка** — информационный текст публицистического стиля, в основе которого лежит описание какого-либо факта, события. Заметка отвечает на вопросы: кто? что? где? каким образом? зачем?, отличается сжатостью, конкретностью, насыщенностью информацией.

**Изобразительно-выразительные средства** — языковые средства: тропы (лексические средства) и фигуры речи (синтаксические средства), которые используются для достижения образности и эмоциональной выразительности речи.

**Интервью** — беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам, предназначенная для распространения в средствах массовой информации.

**Инфографика** — графический способ подачи информации, данных, целью которого является схематичное представление сложной информации.

**Инверсия** — перестановка слов, которая используется для подчеркивания их смысла.



**Индивидуально-авторский неологизм (окказионализм)** – новое слово, которое создано писателем, поэтом и является ярким выразительным средством.

**Конспект** – краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции, которое характеризуется тематическим, смысловым и структурным единством, воспроизводит не только основные положения текста-оригинала, но и связь между ними.

**Критическое эссе** – эссе, в котором критически анализируется художественное произведение, научная статья или доклад.

**Лекция** – 1) устное изложение учебного материала преподавателем, а также запись этого изложения; 2) публичное выступление на какую-либо тему.

**Метафора** – слово в переносном значении, которое возникло на основе сходства признаков, действий предмета.

**Научная статья** – текст научного стиля, в котором представлены результаты проведенного исследования.

**Научно-популярная статья** – текст научного стиля, в котором для широкого круга читателей в доступной форме описываются научные понятия, представляются результаты проведенного исследования.

**Обзор литературы** – список и описание работ, опубликованных по теме планируемого научного исследования.

**Окказионализм** (от лат. *occasionalis* – “случайный”) (**индивидуально-авторский неологизм**) – слово, созданное писателем, поэтом только “для данного случая”, не рассчитанное на широкое употребление.

**Олицетворение** – слово в переносном значении, которое возникло в результате наделения неживых предметов человеческими качествами: чувствами, мыслями, поступками, речью.

**Опорный конспект** – обобщенное, предельно сжатое изложение содержания текста, обычно в виде опорных сигналов: условных знаков, формулы, таблицы, схемы, рисунков, аббревиатур и др. Опорный конспект предназначен для последующего “развертывания”, воспроизведения текста-оригинала.

**Очерк** – небольшое произведение публицистического стиля, краткое описание жизненных фактов, а также исследование какого-либо вопроса, дающее общее представление о нем.

**Парцелляция** – стилистический прием, при котором предложение намеренно делится на несколько пунктуационно и интонационно самостоятельных частей для того, чтобы акцентировать внимание на главном, подчеркнуть детали, создать эффект неожиданности, усилить контраст между описываемыми явлениями.

**Перифраз** – описательное обозначение лица, предмета на основе выделения его особых, отличительных признаков.

**Поисковый образ текста (документа)** – набор ключевых слов документа, смысловой ряд, который в сжатом виде представляет текст. Поисковый образ текста лишен связности, синтаксических связей между словами.

**Пресс-релиз** – информационное сообщение, которое предназначено для СМИ, содержит интересную для общественности информацию об учреждении, организации или мероприятии. Это может быть сообщение о предстоящем или свершившемся событии, результатах деятельности, ходе реализации проекта



и т. д. В пресс-релизе даются ответы на вопросы кто? что? когда? где? почему? зачем?

**Предикативная часть предложения** — часть сложного предложения, которая по форме является простым предложением и вместе с другой предикативной частью образует сложное предложение.

**Производный предлог** — предлог, образованный от самостоятельной части речи, которая утрачивает лексическое значение и морфологические признаки.

**Профессионализм** — слово, которое употребляется в разговорной речи людей какой-либо профессии, специальности.

**Путевой очерк** — очерк, в котором автор описывает события, происшедшие с ним во время поездки, путешествия.

**Резюме** — краткий вывод из сказанного, написанного, в котором содержится основная идея научного текста, ключевые слова и фразы.

**Риторические фигуры** — обороты речи (риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение), которые придают речи образность и выразительность.

**Риторический вопрос** — вопрос, который не требует ответа, придает речи выразительность, акцентирует внимание на содержании предложения.

**Риторическое восклицание** — восклицательное предложение, которое содержит утверждение, усиливает выразительность, эмоциональность речи.

**Риторическое обращение** — обращение, которое относится к предмету, явлению, иногда к отсутствующему лицу.

**Сложноподчиненное предложение** — сложное предложение, предикативные части которого (главная и придаточная) соединены при помощи подчинительных союзов, союзных слов, интонации и др.

**Сложноподчиненное предложение с однородным подчинением придаточных** — сложноподчиненное предложение, в котором все придаточные части связаны с одним и тем же словом в главной части, отвечают на один и тот же вопрос.

**Сложноподчиненное предложение с параллельным (неоднородным) подчинением придаточных** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточные части по-разному относятся к главной (одна придаточная может относиться ко всей главной части, другая — к одному слову в главной), отвечают на разные вопросы, соединяются разными союзами или союзными словами.

**Сложноподчиненное предложение с последовательным подчинением придаточных** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточные части соединяются последовательно друг за другом: придаточная часть, которая поясняет главную, называется придаточной I степени, является главной для придаточной II степени.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной изъяснительной** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть относится к слову в главной части, требующему пояснения, уточняет (дополняет, поясняет) его, отвечает на падежные вопросы, соединяется с главной при помощи союзов *что, чтобы, как, как будто, когда* и др., союзных слов, частицы *ли* в значении союза.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной обстоятельственной** — сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть относится ко



всей главной части или к слову с обстоятельственным значением в главной части, уточняет место, время, причину, цель действия и др., имеет те же значения, что и обстоятельства в простом предложении, и отвечает на те же вопросы (где? куда? почему? с какой целью? как? когда? несмотря на что? и др.), соединяется с главной частью при помощи союзов и союзных слов.

**Сложноподчиненное предложение с придаточной определительной** – сложноподчиненное предложение, в котором придаточная часть относится к определяемому слову в главной, отвечает на вопрос *какой?*, дает характеристику определяемого слова, соединяется с главной при помощи союзных слов *который, что, куда, когда, где* и др.

**Сложносочиненное предложение** – сложное предложение, предикативные части которого связаны при помощи интонации и сочинительного союза.

**Специальная лексика** – термины и профессионализмы. Специальная лексика используется в текстах научного стиля.

**Сравнение** – художественный прием, основанный на сопоставлении предмета, явления с другим предметом, явлением, с тем чтобы полно и образно описать его.

**Тезис** – кратко сформулированное основное положение абзаца, текста.

**Троп** – слово, выражение, созданное на основе переосмысления прямого значения и возникновения нового, переносного, значения. К тропам относятся эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, перифраз, гипербола, литота, ирония и др.

**Устойчивое словосочетание** – традиционно повторяющееся сочетание слов, которое не создается в момент речи, а хранится в языке в готовом виде и, подобно словам, извлекается из памяти.

**Фигура речи** – оборот речи, который используется для усиления образности, выразительности речи. К фигурам речи относятся риторические фигуры (риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание), синтаксический параллелизм (однотипное синтаксическое построение следующих друг за другом фраз), парцелляция, анафора, антитеза, инверсия, повтор, градация и др.

**Фразеологизм (фразеологический оборот)** – образное устойчивое сочетание слов, близкое по значению одному слову.

**Термин** – слово, словосочетание, являющееся названием понятия какой-либо области науки, техники, искусства.

**Штамп** – устойчивое, стандартное, “готовое к употреблению” слово, выражение, неуместное или частое употребление которого привело к тому, что оно стало невыразительным.

**Эвфемизм** – слово, выражение, которое используется для замены других слов и выражений, считающихся неприличными, грубыми, неуместными.

**Эпитет** – образное, поэтическое определение лица, предмета, явления.

**Эссе** – литературный жанр прозаического сочинения небольшого объема и свободной композиции, в котором выражаются индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и которое не претендует на исчерпывающую трактовку темы.



## ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ И ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРИ

авторитёт	интеллѐкт
агрѐссия	инфраструктура
акватория	интолерантный
аллюзия	исконі
альбинѐс	исконный
альтернативный	кардинальный
аристократ	кардиограмма
арсенал	катастрофа
архипелаг	кибернетический
балалайка	киборг
баритон	комплимент
близнец	компромисс
бренд [рэ]	комфорт
бумеранг	конгениальный
вегетативный	конгресс
вероисповѐдание	конкурентоспособный
вибрация	конспект
вправе	контѐнт [тэ]
времяпрепровождение	конфѐссия
времяпровождение (разг.)	корпоративный
во что бы то ни стало	корысть
галерея	котловина
гарантия	красивее
геноцид	красивейший
гибрид	кропотливый
гирлянда	круассан
гораздо	лаконичный
гувернѐр	либерализация
декоративно-прикладной	мамонт
диабѐт	манипуляция
диапазон	мановѐние
дискриминация	медитация
дифференцирующий	меценат
дѐнонор	мираж
досуг	митохондрия
досьѐ	модификация
заповѐдник	монитор
идентичность	номад
имитировать	номинация
имплант	обеспѐчение
имплантат	онкология
императивный	оплот
инвестиция	оригинал
индустрия	ориентир
интеграция	паломник



парали́ч, параличо́м  
 парте́р [тэ]  
 пе́речень  
 полиграф́ия  
 популя́ция  
 порта́л  
 потенциа́л  
 преа́мбула  
 преемник  
 прие́мник  
 превали́ровать  
 пресс-рели́з  
 престо́жный  
 претендова́ть  
 приве́рженный  
 приорите́т  
 притязáние  
 протез [тэ]  
 профила́ктика  
 полигон  
 ратифика́ция  
 рекреа́ция  
 ремесло́, реме́сла  
 репрес́сия  
 репродукти́вный  
 репута́ция  
 респонде́нт  
 референду́м  
 са́кура  
 свире́ль  
 сегме́нт  
 секре́ция  
 серва́нт  
 симфо́ния  
 солида́рность  
 сосредото́чение

спекуля́ция  
 стезя́  
 стеногра́мма  
 стеногра́фия  
 стереоти́п  
 стипен́дия  
 стресс [рэ]  
 суверенный  
 суррога́тный  
 та́инство  
 тексти́ль  
 тенде́нция  
 терапевти́ческий  
 тита́новый  
 топо́граф  
 толера́нтность  
 филантро́п  
 фольклор  
 форель [рэ]  
 фрагме́нт  
 хобби  
 хорео́граф  
 цивилиза́ция  
 шеде́вр [дэ]  
 эвакуа́ция  
 эвфемизм  
 экзоти́ка  
 экипа́ж  
 экспериме́нт  
 экспе́рт  
 экспрес́сия  
 экстравага́нтный  
 экстре́мизм  
 энциклопе́дия  
 эпите́лий [тэ]



## ТОЛКОВЫЙ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРИ

**Акватория**, -и; ж. р. Водное пространство, ограниченное естественными, искусственными или условными границами. *Акватория порта.*

**Амфора**, -ы; ж. р. В античности: большой, с узким горлом и двумя ручками сосуд для хранения вина, масла, зерна. *Античная амфора.*

**Андрóид**, -а; м. р. Робот-гуманоид или синтетический организм, предназначенный для того, чтобы выглядеть и действовать как человек. *Создать андроида.*

**Анкла́в**, -а; м. р. Территория государства, полностью окруженная территорией другого государства. *Границы анклава.*

**Анне́ксия**, -и; ж. р. Захват, насильственное и противоправное присоединение одним государством территории или части территории другого государства. *Осуществить аннексию.*

**Антропомóрфный**, -ая, -ое. Книжн. По форме, устройству схожий с человеком, его телом; человекообразный, подобный человеку. *Антропоморфные обезьяны.*

**Арсенáл**, -а; м. р. 1. Склад оружия, боеприпасов и военного снаряжения. *Морской арсенал.* 2. Перен., книжн. Запас, количество (преимущественно большое) чего-либо. *Ядерный арсенал.*

**Архипелáг**, -а; м. р. 1. Группа близко расположенных друг к другу морских островов. 2. Перен. Группа близко расположенных друг к другу предметов. *Архипелаг золотистых облаков. (И. А. Бунин)*

**Батыр**, -а; м. р. Храбрый человек, герой. *Казахский батыр.*

**Беркутчи́**, неизм.; м. р. Охотник, добывающий зверей, птиц с ловчим беркутом. *Потомственный беркутчи.*

**Био́ника**, -и; ж. р. Раздел кибернетики, занимающийся изучением строения и жизнедеятельности организмов в целях постановки и решения новых инженерных задач. *Достижения бионики. Прил. бионический, -ая, -ое. Бионический протез руки.*

**Биотехноло́гия**, -и; ж. р. Наука, изучающая использование живых организмов и биологических процессов в производстве. *Изучать биотехнологию.*

**Благода́ть**, -и; ж. р. 1. Состояние удовлетворенности, душевного покоя. *Дается благодать.* 2. Состояние природы, окружающего мира, вызывающее у человека чувство покоя, умиротворенности, блаженства. *Весной здесь благодать.*

**Благоде́нствие**, -я; ср. р. Книжн. Благополучие, спокойное, счастливое состояние, процветание, успешное развитие, благополучное существование чего-нибудь. *Всеобщее благоденствие.*

**Благорасположе́ние**, -я; ср. р. Устар. Хорошее отношение к кому-либо, чему-либо. *Благорасположение к окружающим.*

**Бумера́нг**, -а; м. р. Метательное орудие серповидной формы, которое обычно возвращается обратно к тому месту, откуда было выпущено (у аборигенов Австралии). *Вернуться бумерангом (перен.).*

**Ва́яние**, -я; ср. р. То же, что скульптура — один из видов пространственных искусств, создающий объемные изображения, вылепленные из мягкого материала (глины, воска), высеченные из камня, вырезанные из дерева или отлитые из бронзы, гипса. *Произведения ваяния и живописи.*



**Великоду́шный**, -ая, -ое. Обладающий высокими душевными качествами, готовый бескорыстно жертвовать своими интересами для других. *Великодушный человек. Великодушный поступок.*

**Взв́ешенно**; неизм.; нареч. Обдуманно, зрело. *Подходить к решению вопроса взвешенно.*

**Внимáть**, -ю, -ешь; несов. в. Слушать с особым вниманием, заинтересованностью; принимать во внимание чьи-либо слова, проявляя готовность им следовать. *Внимать советам.*

**Возд́ействие**, -я; ср. р. 1. Механическое действие, направленное на достижение определенного результата. *Воздействие солнечных лучей.* 2. Действие, оказываемое на кого-либо, что-либо; влияние. *Воздействие на читателя.*

**Вопрошáть**, -ю, -ешь; несов. в. Книжн. Спрашивать, задавать вопросы (обычно значительным, важным тоном). *Строго вопрошать.*

**Вы́зов**, -а; м. р. 1. Требование, приглашение прибыть, приехать куда-либо. *Прибыть по вызову.* 2. Предложение вступить в борьбу, в состязание. *Бросить вызов.* 3. Выраженное взглядом, словами, поступками и т. п. желание вступить в борьбу, в спор. *В его словах прозвучал вызов. Посмотреть с вызовом.* 4. Актуальная, насущная проблема. *Вызовы времени.*

**Высокопа́рный**, -ая, -ое. Слишком изысканный, выраженный высоким слогом, напыщенный. *Высокопарные слова.*

**Гéндерный**, -ая, -ое. Связанный с ролью в обществе лиц мужского и женского пола. *Гендерная политика. Гендерная толерантность.*

**Гéнный**, -ая, -ое. Связанный с геном – материальным носителем наследственности. *Генная инженерия.*

**Генóм**, -а; м. р. Спец. Совокупность генов — носителей наследственной информации организма. *Исследование генома человека.*

**Гильгамéш**. Легендарный правитель шумерского города Урук в Месопотамии (III тысячелетие до нашей эры), известен по выдающемуся памятнику шумерской литературы — “Сказаниям о Гильгамеше”, в которых подробно описываются странствия шумерского правителя по миру в поисках тайны бессмертия.

**Гипóфиз**, -а; м. р. Мозговой придаток в форме округлого образования, расположенного на нижней поверхности головного мозга, который вырабатывает гормоны, влияющие на рост, обмен веществ и репродуктивную функцию. *Нарушения в работе гипофиза.*

**Глáсность**, -и; ж. р. Доступность, открытость как одна из черт подлинной демократии. *Гласность в обществе.*

**Граждáнственность**, -и; ж. р. Сознание своих прав и обязанностей по отношению к государству. *Высокая гражданственность.*

**Граждáнство**, -а; ср. р. Принадлежность к числу граждан государства, правовое положение гражданина. *Казахстанское гражданство.*

**Гувернёр**, -а; м. р. Наемный домашний воспитатель детей. *Домашний робот-гувернёр.*

**Гуманíзм**, -а; м. р. Гуманность, человечность в общественной деятельности, в отношении к людям. *Проявлять гуманизм.*

**Гумано́ид**, -а; м. р. Разумное человекоподобное существо. *Робот-гуманоид.*

**Гюгó Виктор Мари́** (1802–1885) – французский писатель, поэт, яркий пред-



ставитель романтического направления в литературе, автор романов “Отверженные”, “Труженики моря”, “Человек, который смеется”.

**Дань**, -и; ж. р. 1. Устар. В старину: подать с населения; налог, взимаемый победителем с побежденных. 2. Перен., книжн. То должное, что нужно воздать кому-либо, чему-либо. *Принести дань уважения*. 3. Перен. Вынужденная уступка чему-либо. *Дань моде. Дань традиции*.

**Дегуманизи́ровать**, -ую, -уешь; несов. в. и сов. в. Процесс, обратный процессу гуманизации — установления гуманного, человеческого отношения к людям.

**Дискримина́ция**, -и; ж. р. Негативное отношение, насилие, несправедливость, лишение определенных прав людей по причине их принадлежности к определенной социальной группе. *Подвергаться дискриминации*.

**Доктри́на**, -ы; ж. р. Книжн. Учение, научная концепция (обычно о философской, политической, идеологической теории). *Отказ от “доктрины неравенства людей и рас”*.

**Домко́м**, -а; м. р. Сокращение: *домовый комитет* — общественная организация жильцов. *Члены домкома*.

**Доно́р**, -а; м. р. Человек, дающий свою кровь, а также свои органы для переливания, передаче раненым, больным. *Стать донором*.

**Досто́инство**, -а; ср. р. 1. Положительное качество чего-либо. *В книге много достоинств*. 2. Совокупность высоких моральных качеств; уважение этих качеств в самом себе. *Говорить с достоинством. Чувство собственного достоинства*. 3. Спец. Стоимость, ценность денежного знака. *Банковский билет достоинством в тысячу тенге*.

**Дух**, -а; м. р. 1. Психические способности, сознание, мышление. *В здоровом теле здоровый дух*. 2. Внутреннее состояние, моральная сила человека, коллектива. *Дух войска. Подъем духа*.

**Духо́вный**, -ая, -ое. Связанный с внутренним, нравственным миром человека, интеллектуальный. *Духовный мир человека. Духовные интересы*.

**Душа**, -и; ж. р. 1. Внутренний психический мир человека, его переживания, настроения, чувства. *Чужая душа – потемки*. 2. Совокупность характерных свойств, черт, присущих личности; характер человека. *Человек доброй души*.

**Душе́вный**, -ая, -ое. 1. Связанный с внутренним миром человека, его психическим состоянием. *Душевный подъем*. 2. Искренний, откровенный, сердечный. *Душевный разговор*.

**Живите́льный**, -ая, -ое. Укрепляющий, возбуждающий жизненные силы. *Живительный воздух. Живительный озон*.

**Заглядыва́ть в будущее**. Строить определенные планы на перспективу, предполагать что-либо заранее.

**Запро́сы**, мн. ч. Стремления, интересы, потребности в чем-либо. *Духовно-культурные запросы*.

**Заруча́ться**, -юсь, -ешься; несов. в. Заблаговременно обеспечивать себе чью-либо помощь, поддержку и т. п. *Заручаться поддержкой*.

**Злонаме́ренный**, -ая, -ое. Проникнутый злыми, вредными намерениями. *Злонамеренное действие. Злонамеренность*, -и; ж. р. *Злонамеренность порождает ответную враждебность*.

**Зри́мый**, -ая, -ое. Книжн. 1. Видимый, доступный зрению. *Зримый мир. Зримое пространство*. 2. Перен. Вполне ощутимый, хорошо заметный. *Зримые результаты. Зримые черты нового*.



**Из уст в уста́.** От одного к другому. *Переходить из уст в уста.*

**Излива́ть, -аю, -ешь; несов. в.** 1. Перен. Излучать, издавать, испускать (свет, звуки, запахи). *Изливать нежные звуки.* 2. Перен. Высказывать, выражать, обнаруживать (переживания, мысли, чувства). *Изливать грусть. Изливать чувства.*

**Икеба́на, -ы; ж. р.** Японское искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по правилам этого искусства. *Выставка икебаны.*

**Импланта́т, импла́нт, -а; м. р.** Изделие медицинского назначения, используемое для вживления в организм в роли протезов (заменителей отсутствующих органов человека) или в качестве идентификатора (например, чип с информацией о домашнем животном). *Мозговые имплантаты.*

**Импла́нтировать, -ую, -уешь; несов. и сов. в.** Спец. Проводить, провести хирургическую операцию по вживлению в ткань чуждых организму материалов (пластмасс, биологически неактивных металлов и др.) или по пересадке органа, ткани. *Имплантировать под кожу чип.*

**Иници́ровать, -ую, -уешь; несов. и сов. в.** Давать толчок, импульс, начало чему-либо, проявлять инициативу в каком-либо деле. *Иницировать принятие нового закона.*

**Интегра́ция, -и; ж. р.** Объединение в единое целое отдельных частей (противоп.: *дезинтеграция*). *Экономическая интеграция.*

**Интолерáнтный, -ая, -ое.** Нетерпимо относящийся к чужим привычкам, поведению, мнению; не прощающий другим их слабости и недостатки. *Интолерантный человек.*

**Искренний, -ая, -ее.** Выражающий подлинные чувства; правдивый, открытый, непритворный. *Искреннее признание. Говорить искренне (нареч.).*

**Испове́дь, -и; ж. р.** 1. Обряд покаяния в своих грехах перед священником (у христиан). *Быть на исповеди.* 2. Перен., книжн. Откровенное признание в чем-либо, рассказ о своих сокровенных мыслях, взглядах. *Авторская исповедь.*

**Исполи́н, -а; м. р.** Великан, богатырь. *Исполин наук. Исполин духа (перен., высок.).*

**Исполни́тельный, -ая, -ое.** Связанный с воспроизведением для слушания, обозрения драматического, литературного, музыкального произведения. *Исполнительское искусство. Исполнительское мастерство.*

**Казакша́ курэ́с (дословно: “казахская борьба”).** Вид спортивной борьбы у казахов, борьба в стойке, с действием без захватов руками за ноги.

**Кардиогра́мма, -ы; ж. р.** 1. Графическое изображение работы сердца. *Сделать кардиограмму.* 2. Перен. Показатель, данные, по которым можно судить о развитии, состоянии чего-нибудь. *Кардиограмма души нации. (М. Шаханов)*

**Кардиостимуля́тор, -а; м. р.** Прибор, который стимулирует работу сердечной мышцы. *Установка кардиостимулятора.*

**Киберне́тика, -и; ж. р.** Наука об общих закономерностях процессов управления и передачи информации в машинах, живых организмах и обществе. *Специалист по кибернетике.*

**Кизи́л, -а; м. р.** Кустарник с сочными съедобными кисловато-сладкими красными плодами, а также его плоды. *Кусты кизила.*

**Кла́стер, -а; м. р.** Объединение родственных, близких, связанных между собой элементов: организаций, предприятий, компьютеров и др. *Туристский кластер.*



**Клётка**, -и; ж. р. Структурно-функциональная элементарная единица строения и жизнедеятельности всех организмов, которая обладает собственным обменом веществ, способна к самостоятельному существованию, самовоспроизведению. *Деление клетки.*

**Ключевой**, -ая, -ое. Основной, главный, самый важный; наиболее выгодный в каком-либо отношении, открывающий возможности для каких-либо действий. *Ключевой момент. Ключевые позиции.*

**Компромисс**, -а; м. р. Соглашение с кем-либо путем взаимных уступок. *Пойти на компромисс.*

**Конгениальный**, -ая, -ое. Книжн. Совпадающий по талантливости, гениальности, очень близкий по духу. *Создать конгениальное произведение.*

**Конвенция**, -и; ж. р. Международный договор по специальному вопросу. *Принять конвенцию. Конвенция о правах ребенка.*

**Конкурентоспособность**, -и; ж. р. Способность выдерживать конкуренцию, опережать других, используя преимущества в достижении поставленных задач. *Конкурентоспособность страны.*

**Контент**, -а; м. р. Информационное содержание сайта (тексты, графическая, звуковая информация и др.). *Цифровой контент. Раскрытие контента.*

**Конфессия**, -и; ж. р. Вероисповедание, официальная принадлежность к какой-либо религии. *Представители разных конфессий.*

**Корысть**, -и; ж. р. Выгода, материальная польза; стремление к наживе, обогащению. *Избавляться от корысти. Корыстный человек.*

**Кошма**, -ы; ж. р. Войлочный ковер из овечьей или верблюжьей шерсти. *Красивая кошма.*

**Легендарный**, -ая, -ое. Вызвавший своей необычностью (героизмом, силой и т. п.) много легенд. *Легендарные подвиги.*

**Легитимность**, -и; ж. р. Убеждение в том, что принятый политический порядок справедлив и законен. *Легитимность власти.*

**Лекало**, -а; ср. р. Чертежный инструмент для вычерчивания кривых линий. *Использовать лекало.*

**Либерализация**, -и; ж. р. Освобождение от жестких ограничений, государственного регулирования, контроля. *Либерализация цен* (отпуск цен, ослабление государственного регулирования в области ценообразования).

**Лихва**, -ы; ж. р. Разг. С лихвой — с избытком. *Возвращать с лихвой.*

**Логистика**, -и; ж. р. Спец. Процесс планирования и обеспечения эффективного и непрерывного поступления товаров, услуг и сопутствующей информации оттуда, где они создаются, к потребителям. *Транспортная логистика.*

**Лоне**, -а; ср. р. Перен., высок. Недра, поверхность воды, земли. *На лоне природы* (на открытом воздухе, среди природы).

**Максима**, -ы; ж. р. Правило поведения, основной принцип, которым руководствуется человек в своих поступках. *Следовать максиме.*

**Мановение**, -я; ср. р. Движение рукой, головой, выражающее приказание. *По мановению/мановением руки.*

**Межэтнический**, -ая, -ое. Характеризующий отношения между народами, этносами. *Межэтническое согласие.*

**Метеор**, -а; м. р. Явление короткой вспышки, сопровождающее падение на Землю небольшого раскаленного тела из межпланетного пространства. *Не-*



обыкновенно яркий метеор. *Мелькнуть как метеор* (внезапно появившись, исчезнуть).

**Меценáт**, -а; м. р. Лицо, способствующее на безвозмездной основе развитию науки и искусства, оказывающее им материальную помощь из личных средств. *Театральный меценат.*

**Микрочíп**, -а; м. р. Миниатюрная интегральная схема, чип, микросхема, которая является носителем уникального цифрового кода. *Вживить микрочип.*

**Миротвóрческий**, -ая, -ое. Такой, который способствует поддержанию мира, устранению войн. *Миротворческие силы. Миротворческая миссия.*

**Мифопоэти́ческий**, -ая, -ое. Связанный с поэтикой, изучающей мифологические структуры, образы, изобразительно-выразительные средства в произведениях поэтов и писателей. *Мифопоэтические образы.*

**Мора́ль**, -и; ж. р. 1. Нравственные нормы поведения, отношений с людьми; нравственность. *Общечеловеческая мораль. Человек высокой морали.* 2. Логический, поучительный вывод из чего-либо. *Мораль басни.*

**Навéт**, -а; м. р. Ложное обвинение, клевета. *Наветы за глаза.*

**Нахо́хлиться**, -юсь, -ишься; сов. в. Встопорщив перья и втянув голову, съежиться (о птицах). *Нахохлившись, спят вороны.*

**Незы́блемый**, -ая, -ое. 1. Такой, который невозможно поколебать, разрушить. 2. Твердо установившийся, непоколебимый, неизменный. *Незыблемое право. Незыблемый закон.*

**Нейро́н**, -а; м. р. Спец. Клетка, способная вырабатывать нервные импульсы и передавать их другим клеткам. *Нейроны головного мозга.*

**Некази́стый**, -ая, -ое. Разг. Некрасивый, невзрачный с виду. *Неказистая внешность.*

**Неизбы́вный**, -ая, -ое. Книжн. Непроходящий, непрекращающийся (о чем-либо тяжелом, горестном). *Неизбывная печаль.*

**Неотчу́ждаемый**, -ая, -ое. Не подлежащий отчуждению – изъятию на основании закона. *Неотчуждаемое право.*

**Неотъёмлемый**, -ая, -ое. Книжн. Такой, который не может быть отнят у кого-либо, чего-либо, отделен от кого-либо, чего-либо. *Неотъемлемое право. Неотъемлемое свойство.*

**Непрелóжный**, -ая, -ое. Высок. 1. Не подлежащий изменению, нерушимый. *Непреложный закон.* 2. Не подлежащий сомнению, неоспоримый. *Непреложная истина.*

**Непрехо́дящий**, -ая, -ее. Книжн. Неисчезающий, вечный. *Непреходящие ценности. Непреходящее значение.*

**Неприкоснове́нный**, -ая, -ое. Сохраняемый в целостности, защищенный от всякого посягательства со стороны кого-либо. *Неприкосновенное право.*

**Нома́д**, -а; м. р. Книжн. Кочевник, человек, который ведет кочевой образ жизни. *Быт номадов. Древние номады.*

**Но́рма**, -ы; ж. р. 1. Установленная мера, размер чего-либо. *Норма выработки.* 2. Общепризнанное, узаконенное в определенной социальной среде установление; правило поведения людей в обществе. *Правовые нормы.*

**Ностальги́ческий**, -ая, -ое. Книжн. Связанный с ностальгией – тоской по родине, родному дому, прошедшим годам. *Ностальгическое настроение. Ностальгические воспоминания.*



**Нравственный**, -ая, -ое. 1. Соответствующий требованиям высокой нравственности. *Нравственный поступок*. 2. Относящийся к сознанию, внутренней жизни человека. *Нравственное удовлетворение*.

**Облекать**, -ю, -ешь; несов. в. 1. Одевать кого-либо в одежду. *Облекать в карнавальный костюм*. 2. Перен. Выражать, воплощать в какой-либо форме. *Облекать в форму стихотворения*.

**Опасность**, -и; ж. р. Возможность, угроза чего-либо плохого, какого-либо несчастья. *Предупредить об опасности*. *Нависла опасность*.

**Оплот**, -а; м. р. Высок. Надежная защита, твердыня. *Оплот мира*.

**Ориентир**, -а; м. р. 1. Неподвижный предмет, по которому ориентируются. *Выбрать ориентир*. 2. Перен. Избранная цель в жизни, поведении. *Жизненные ориентиры*.

**Освоение**, -я; ср. р. 1. Процесс обучения использованию чего-либо, овладению чем-либо. *Освоение производства новых машин*. 2. Приобретение знаний, постижение чего-либо в процессе изучения. *Освоение иностранного языка*.

**Останки**, -ов; мн. ч. Высок. 1. Тело умершего или то, что осталось от него. *Останки мамонта*. *Останки растений*.

**Остаток**, -а; м. р. 1. То, что осталось от чего-либо как излишек. *Остатки ужина*. 2. То, что осталось от прежде существовавшего. *Остатки сил*.

**Отвечать**, -ую, -уешь, несов. в. Устар., книжн. Отвечать. *Ни вопрошать, ни отвечать не желал*.

**Отринуть**, -у, -ешь; сов. в. Книжн., устар. Не принять, отказать в принятии чего-либо. *Отринуть все доводы*.

**Отрог**, -а; м. р. Короткий, узкий горный хребет, отходящий от крупной горной цепи и понижающийся к ее периферии. *Отроги хребта*.

**Отчуждаться**, -юсь, -еюсь; несов. в. Юрид. Изымать на основании закона у кого-либо право, имущество в пользу государства или общественных организаций. *Отчуждаются по волеизъявлению гражданина*.

**Пафос**, -а; м. р. Книжн. Воодушевление, подъем, энтузиазм. *Говорить с пафосом*. *Пафос творческого труда*.

**Перевал**, -а; м. р. Наиболее низкое место в горном хребте, доступное для перехода; дорога через такое место. *Горный перевал*. *Пройти перевал*.

**Плюрализм**, -а; м. р. Множественность мнений, суждений, взглядов как один из принципов общественного устройства. *Плюрализм мнений*.

**Позиционирование**, -я; ср. р. Публичное представление своей позиции по какому-нибудь политическому вопросу. *Стратегическое позиционирование государства*.

**Пойма**, -ы; ж. р. Часть речной долины, затопляемая водой при разливе. *Пойма реки*.

**Поликультурный**, -ая, -ое. Происходящий между народами, включающий несколько культур. *Поликультурный диалог*.

**Популяризация**, -и; ж. р. 1. Изложение в популярной, доступной форме. *Популяризация научных знаний*. 2. Пропаганда с целью придания широкой известности, распространенности. *Популяризация новой программы*.

**Популяция**, -и; ж. р. Спец. Длительно существующая совокупность особей одного вида. *Популяция котиков*.



**Порта́л**, -а, м. р. Спец. Архитектурно оформленный вход в здание. *Красивый портал здания.*

**После́довательность**, -и; ж. р. 1. Непрерывное следование друг за другом. *Последовательность движения.* 2. Логическая обоснованность, закономерность. *Последовательность стратегической политики.*

**Посяга́ть**, -аю, -аешь; несов. в. 1. Пытаться завладеть, захватить, присвоить чужое, нанести ущерб кому-либо, чему-либо, лишить чего-либо. *Посягать на квартиру.* 2. Решиться, отважиться на что-либо трудное, недозволенное, необычное. *Посягать на конституционный строй.*

**Потака́ть**, -ю, -ешь; несов. в. Разг. Проявлять снисхождение к кому-либо, к чему-либо предосудительному, нежелательному; потворствовать. *Потакать капризам. Потакать во всем.*

**Потворство**, -а; ср. р. Снисходительное отношение к чему-либо (обычно предосудительному, нежелательному) или к кому-либо. *Потворство капризам.*

**Потенциáльный**, -ая, -ое. Книжн. Существующий в скрытом виде, могущий проявиться при известных условиях, возможный. *Потенциальная энергия.*

**Поте́ха**, -и; ж. р. Разг. Развлечение, веселье, забава. *Делу время — потехе час. На потеху всем. Устроить для потехи.*

**Правовая база**. Совокупность официальных письменных (изданных) документов, принимаемых правотворческим органом, основное назначение которых состоит в закреплении правовой информации, придании словам юридического значения, доведении правил поведения до адресата. *Изучить правовую базу.*

**Преа́мбула**, -ы; ж. р. Спец. Вводная, разъясняющая часть международного договора, закона, правового документа. *В преамбуле Устава ЮНЕСКО.*

**Превали́ровать**, -рую, -руешь; несов. в. Книжн. Преобладать, иметь перевес. *Интересы дела превалируют.*

**Превенти́вный**, -ая, -ое. Предупреждающий что-либо, предохранительный. *Превентивные меры.*

**Предвзя́тость**, -и; ж. р. Сложившееся заранее мнение о ком-либо, чем-либо, обычно основанное на предубеждении. *Предвзятость в отношениях.*

**Предвзя́тый**, -ая, -ое. О мысли, суждении: сложившийся заранее и обычно основанный на предубеждении. *Предвзятая точка зрения. Предвзято отнестись.* (нареч.)

**Предпри́нимательство**, -а; ср. р. Деятельность предпринимателя – человека, имеющего свое дело в целях получения прибыли в форме оказания услуг, торговли, производства. *Среднее предпринимательство.*

**Преэ́мник**, -а; м. р. 1. Тот, кто сменил кого-либо на каком-либо посту, занял место или должность своего предшественника. *Стать преемником главы банка.* 2. Продолжатель чьей-либо деятельности, чьих-либо традиций, последователь. *Преемники Абая.*

**Приёмник**, -а; м. р. 1. Аппарат для приема сигналов, сообщений, речи, музыки, изображений. *Включить приёмник.* 2. Учреждение, которое временно принимает кого-либо для дальнейшего распределения. *Приёмник при зоопарке.*

**Признава́ть**, -ю, -ешь; несов. в. 1. По внешним признакам, приметам видеть, обнаруживать в ком-либо, в чем-либо что-либо знакомое; узнавать. *Признать родство.* 2. Считать правильным что-либо, кого-либо, относясь к этому положительно. *Признавать право другого человека.*



- Принимать**, -ю, -ешь; *несов. в.* 1. Брать то, что дают. *Принимать подарки.* 2. Перен. Признавать кого-либо, что-либо. *Принимать другое мнение.*
- Приоритет**, -а; *м. р.* Преобладающее, первенствующее значение чего-либо. *Приоритеты в экономике.*
- Приоритетный**, -ая, -ое. Самый важный, первенствующий. *Приоритетное направление в науке. Приоритетные задачи.*
- Притязание**, -я; *ср. р.* Книжн. Стремление получить что-нибудь, предъявление своих прав на что-нибудь. *Притязания на наследство.*
- Противоядие**, -я; *ср. р.* 1. Лекарственное средство, обезвреживающее яд или ослабляющее его действие. *Изобрести противоядие.* 2. Перен., книжн. То, что противодействует вредному влиянию. *Противоядие от пороков.*
- Профилактический**, -ая, -ое. Совокупность мероприятий, предупреждающих заболевание или предохраняющих от износа, порчи. *Профилактическая помощь.*
- Профильный**, -ая, -ое. Имеющий определенный профиль – совокупность основных типических черт, характеризующих хозяйство, профессию, специальность. *Профильный институт. Профильное хозяйство.*
- Разгромить (разбить) наголову**. Разбить полностью, окончательно. *Разгромить врага.*
- Ратифицировать**, -ую, -уешь; *несов. и сов. в.* Подвергать (подвергнуть) ратификации – утверждению верховной властью международного договора. *Ратифицировать мирный договор.*
- Резолюция**, -и; *ж. р.* Решение, распоряжение начальника в форме документа. *Принять резолюцию.*
- Рекреационный**, -ая, -ое. Предназначенный для отдыха, восстановления сил. *Рекреационные услуги.*
- Репродуктивный**, -ая, -ое. Способный к репродукции — самовоспроизведению, размножению, производству потомства. *Репродуктивное клонирование.*
- Репрессия**, -и; *ж. р.*, обычно *мн. ч.* Карательная мера, исходящая от государственных органов. *Подвергнуться репрессиям. Жертвы репрессий.*
- Рессора**, -ы; *ж. р.* Пружинящая гнутая полоса между осью и кузовом экипажа, автомобиля, вагона, смягчающая толчки при езде. *Звук рессор.*
- Референдум**, -а; *м. р.* Форма непосредственного волеизъявления граждан, выражающаяся в голосовании по наиболее значимым вопросам общегосударственного, регионального, местного значения. *Общереспубликанский референдум.*
- Ривьера**, -ы; *ж. р.* Полоса побережья Средиземного моря от города Канн во Франции до города Специя в Италии; зона отдыха и туризма международного значения. *Каспийская Ривьера.*
- С незапамятных времен**. С давних времен, о которых уже все забыли. *Возникнуть с незапамятных времен.*
- Сакура**, -ы; *ж. р.* Японская окультуренная вишня, цветущая пышными розовыми цветами; один из символов Японии. *Цветение сакуры.*
- Самоочевидный**, -ая, -ое. Очевидный сам по себе, без дополнительных обоснований. *Самоочевидный факт.*
- Санкционировать**, -ую, -уешь, *несов. и сов. в.* Книжн. Утвердить высшей инстанцией; разрешить, дать санкцию. *Санкционировать решение.*



**Секрѐция**, -и; ж. р. Спец. Выделение секрета (желудочного сока, слюны, слез и др.) клетками железы. *Железы внутренней секреции.*

**Сервáнт**, -а; м. р. Небольшой низкий буфет для посуды и столового белья. *Старинный сервант.*

**Скорлупá**, -ы; ж. р. 1. Твердая природная оболочка (яйца, ореха и т. п.). *Яичная скорлупа.* 2. Перен. То, что изолирует, ограничивает возможность дальнейшего действия, развития. *Уйти в свою скорлупу* (перен., замкнуться в кругу своих интересов, переживаний).

**Снисходительный**, -ая, -ое. 1. Нестрогий, невзыскательный. *Снисходительное отношение.* 2. Обидно высокомерный. *Снисходительный тон.*

**Снисхождение**, -я; ср. р. Терпимое и мягкое отношение к кому-либо, к чьим-либо слабостям, недостаткам. *Сделать снисхождение.*

**Спино́за Бенедикт** (1632—1677). Нидерландский философ-рационалист, один из главных представителей философии Нового времени. *Философия Спинозы.*

**Стволовáя клѐтка**. Клетка, от которой ведут начало все типы клеток в организме. *Источники стволовых клеток.*

**Солида́рность**, -и; ж. р. Деятельное сочувствие каким-либо мнениям, действиям, общность интересов, единомыслие. *Международная солидарность.*

**Сомати́ческий**, -ая, -ое. Спец. Относящийся к телу человека. *Соматические клетки.*

**Социализа́ция**, -и; ж. р. Процесс усвоения человеком образцов поведения, социальных норм и ценностей, знаний, навыков, позволяющих ему успешно жить в данном обществе. *Социализация подростков. Условия успешной социализации.*

**Сочу́вствие**, -я; ср. р. Отзывчивое, одобрительное, участливое отношение к горю, переживаниям; сострадание. *Выразить сочувствие.*

**Стаби́льный**, -ая, -ое. Прочный, устойчивый, постоянный. *Стабильное положение. Стабильные цены.*

**Стеногра́мма**, -ы; ж. р. Стенографическая запись — скоростное письмо, основанное на применении специальной системы знаков и сокращений слов, позволяющее вести синхронную запись устной речи. *Расшифровать стенограмму.*

**Стереотип**, -а; м. р. Относительно устойчивый и упрощенный образ социальной группы, человека, события, явления. *Стереотипы поведения. Действовать по стереотипу.*

**Стезя́**, -и; ж. р. Книжн., устар. Путь, дорога. *Стезя художника. Научная стезя.*

**Стимули́ровать**, -рую, -руешь; сов. и несов. в. Книжн. 1. Давать (дать) стимул к чему-либо; заинтересовывать (заинтересовать) в чем-либо. *Стимулировать работу.* 2. Спец. Активизировать деятельность организма, органа. *Стимулировать работу сердца.*

**Стимуля́тор**, -а; м. р. Вещество, стимулирующее развитие чего-либо. *Стимулятор роста растений.*

**Стратегический**, -ая, -ое. Отвечающий требованиям стратегии, имеющий значение с точки зрения осуществления наиболее важных задач. *Стратегическое сырье. Стратегические планы.*

**Суе́та**, -ы; ж. р. Торопливые и беспорядочные хлопоты, излишняя торопливость в движениях, работе, поведении. *Работать без суеты. Предпраздничная суета.*



**Суррога́тный**, -ая, -ое. Являющийся суррогатом — заменителем, обладающим некоторыми свойствами заменяемого предмета. *Суррогатная мать.*

**Сычу́г**, -а; м. р. 1. Один из отделов желудка жвачных животных. *Сычуг ягненка.* 2. Кушанье. *Пробовать сычуг.*

**Та́инство**, -а; ср. р. 1. Религиозный обряд, имеющий, по убеждению верующих, чудодейственную силу, сообщающий особую благодать. *Таинство исповеди.* 2. Перен. Тайна, то, что еще не познано, не разгадано. *Великое таинство.*

**Тво́рчество**, -а; ср. р. 1. Деятельность человека, направленная на создание духовных и материальных ценностей. *Художественное творчество.* 2. То, что создано в результате такой деятельности. *Творчество Пушкина.*

**Тене́тный**, -ая, -ое. Плетущий паутину для ловли добычи (о пауках). *Незримые тенётные веревки. Тенётные пауки.*

**Терапе́втический**, -ая, -ое. Относящийся к терапии, т. е. к лечению болезней внутренними и внешними средствами, но не хирургическим способом. *Терапевтическое лечение.*

**Те́рние**, -я; ср. р. 1. Всякое колючее растение, его колючка, шип. 2. Что-нибудь трудное. *Сквозь тернии — к звездам! Пронести сквозь тернии.*

**Технократи́ческий**, -ая, -ое. Свойственный технократии — высококвалифицированным специалистам (ученым, инженерно-технической интеллигенции, менеджерам и т. п.), характерный для нее. *Технократические теории.*

**Техноло́гия**, -и; ж. р. Совокупность процессов обработки или переработки материалов в определенной отрасли производства, а также научное описание способов производства. *Цифровые технологии. Новые технологии.*

**Толера́нтный**, -ая, -ое. Готовый благосклонно принимать поведение, убеждения, взгляды других людей, которые отличаются от собственных. *Толерантное отношение.*

**Тона́льность**, -и; ж. р. Спец. 1. Высота звуков лада, определяемая положением главного тона (первой ступени гаммы). *Мажорная тональность.* 2. Перен. Основная эмоциональная настроенность в художественном произведении. *Оптимистическая тональность стиха.*

**Топо́граф**, -а; м. р. Специалист по топографии (отрасли знаний, посвященной измерению поверхности Земли и изображению ее на планах и картах), топографической съемке. *Известный топограф.*

**Тре́кинг**, -а; м. р. Пешеходный туризм. *Любители трекинга.*

**Тре́ль**, -и; ж. р. В музыке: быстрое и многократное повторение звуков, близких по тону, а также переливчатый, дрожащий звук. *Соловьиная трель.*

**Тури́стский**, -ая, -ое. Относящийся к туристу (туристам). *Туристская палатка. Туристский лагерь, Туристские ботинки.*

**Туристиче́ский**, -ая, -ое. Относящийся к туризму. *Туристическое бюро. Туристическая поездка. Туристические буклеты.*

**Умиротво́рение**, -я; ср. р. Душевное спокойствие, безмятежность в мыслях и чувствах. *Чувство умиротворения.*

**Уличи́ть**, -чу, -ишь; сов. в. Доказать виновность, причастность к чему-либо предосудительному, приведя в подтверждение факты, улики. *Уличить в краже.*

**Усту́пка**, -и; ж. р. Решение, поступок, означающие примирение с чем-либо, отказ от противодействия чему-либо. *Делать уступку.*

**Утилизи́ровать**, -ую, -уешь; несов. и сов. в. Перерабатывать (переработать), чтобы использовать повторно. *Утилизировать отходы.*



**Утилитарный**, -ая, -ое. Книжн. Имеющий практическое применение, прикладной. *Утилитарные знания.*

**Фатальный**, -ая, -ое. Книжн. Роковой, трагический по своей сути, по результатам. *Фатальный исход.*

**Филантроп**, -а; м. р. Человек, который занимается филантропией — благотворительностью, помощью нуждающимся. *Быть филантропом.*

**Фольклор**, -а; м. р. Произведения устного народного творчества (былины, сказки, частушки, пословицы, песни и др.). *Любить фольклор.*

**Форсировать**, -ую, -уешь; несов. и сов. в. Заставлять (заставить) развиваться, протекать убыстренным темпом; ускорять (ускорить). *Форсировать строительство.* Перен. *Форсировать вопрос.*

**Хлебников Велимир** (1885–1922). Поэт, родоначальник русского футуризма, русского авангардизма, реформатор поэтического языка, экспериментатор словотворчества.

**Художественный**, -ая, -ое. 1. Связанный с деятельностью в области искусства. *Художественное училище. Художественный руководитель театра.* 2. Изображающий действительность в образах. *Художественная литература.* 3. Отвечающий требованиям искусства, эстетический. *Художественный вкус.*

**Целевой**, -ая, -ое. Направленный на осуществление какой-либо цели. *Целевая установка. Целевая аудитория* (те, для кого предназначен продукт, услуга, текст и др.).

**Целенаправленный**, -ая, -ое. Имеющий четко поставленную цель. *Целенаправленные действия.*

**Целесообразность**, -и; ж. р. Соответствие явления, процесса определенному состоянию, материальная, идеальная модель которого выступает в качестве цели. *Целесообразность мира.*

**Целесообразный**, -ая, -ое. Соответствующий поставленной цели, разумный, практически полезный. *Целесообразное решение. Целесообразный поступок.*

**Ценностный**, -ая, -ое. 1. Связанный с обозначением стоимости чего-либо в каких-либо ценах. *В ценностном выражении.* 2. Связанный с предметами, важными для культуры, духовной жизни народа, общества. *Ценностный ориентир.*

**Цинизм**, -а; м. р. Пренебрежение, неуважительное отношение к нормам общественной морали, нравственности, наглость. *Холодный цинизм.*

**Цифровой**, -ая, -ое. 1. Связанный с цифрами. *Цифровые данные.* 2. Связанный с дискретным способом представления информации в виде чисел, которые являются носителем информации. *Цифровая технология.*

**Чары**, чар; мн.ч. 1. Устар. Волшебство, колдовство. *Колдовские чары.* 2. Перен., книжн. Обаяние, пленительность, притягательная, покоряющая сила. *Во власти чар.*

**Честь**, -и; ж. р. 1. Совокупность высших морально-этических принципов личности. *Дело чести.* 2. О том, кем или чем гордятся, кому или чему отдают дань уважения, восхищения. *(Не) в чести* (устар.) (не) в почете).

**Чипизация**, -и; ж. р. Процедура внедрения чипа, небольшой микросхемы в подкожный слой человека, животного. *Чипизация животных.*

**Чреватый**, -ая, -ое. Такой, что может породить, произвести что-нибудь, способное вызвать последствия. *Чреватое последствиями.*

**Эвакуировать**, -ую, -уешь; несов. и сов. в. Производить (произвести) эвакуацию — вывоз населения, предприятий, учреждений, имущества из местности,



находящейся под угрозой неприятельского нападения или стихийного бедствия. *Эвакуировать из города.*

**Экзоскелёт**, -а; м. р. Устройство, предназначенное для восполнения утраченных функций, увеличения силы мышц человека, расширения амплитуды движений за счет внешнего каркаса и приводящих частей. *Создать экзоскелет.*

**Экосистема**, -ы; ж. р. Биологическая система, состоящая из сообщества живых организмов и среды их обитания. *Экосистема леса.*

**Экспортный**, -ая, -ое. Предназначенный для экспорта, вывоза из страны с целью продажи. *Экспортные продукты.*

**Экспрессивный**, -ая, -ое. Содержащий экспрессию, выразительный. *Экспрессивная лексика. Экспрессивная речь.*

**Экстравагантный**, -ая, -ое. Расходящийся с общепринятыми обычаями, слишком своеобразный; вызывающий. *Экстравагантная прическа.*

**Экстремизм**, -а; м. р. Книжн. В политике: приверженность к крайним взглядам, к использованию крайних мер (включая теракты и взятие заложников) для достижения своих целей. *Религиозный экстремизм.*

**Эксцентричный**, -ая, -ое. Вызывающе оригинальный, необычный до странности. *Эксцентричный поступок.*

**Эпителий**, -я; м. р. Спец. В анатомии: ткань, покрывающая поверхность мышц и полостей тела. *Клетки эпителия.*

**Этногенез**, -а; м. р. Происхождение народа. *Этногенез казахов.*

**Этнокультурный**, -ая, -ое. Выражающий характерные особенности нации. *Этнокультурная специфика. Этнокультурное своеобразие.*

**Этнотуризм**, -а; м. р. Путешествия с целью знакомства с культурой, фольклором, ремеслами народа. *Развивать этнотуризм.*

Толковый словарь составлен на материале “Словаря русского языка” С. И. Ожегова, “Нового словаря русского языка” Т. Ф. Ефремовой, “Толкового словаря русского языка” Д. Н. Ушакова.



## ВИДЕОТЕКА

### 35. “Казахстан — великий вклад в Великую Победу”

В тот страшный день земля рванула в небо.

От грохота застыла в жилах кровь.

Июнь цветастый сразу канул в небыль,

И смерть вдруг оттеснила жизнь, любовь.

На фронт ушло около 1 миллиона 200 тысяч казахстанцев — каждый пятый. В Казахстане были сформированы 12 стрелковых дивизий, 4 кавалерийских (1 национальная), 7 стрелковых (2 национальных).

Казахстан — родина прославленной Панфиловской дивизии.

Иван Васильевич Панфилов — генерал-майор. Панфиловцы героически сражались при обороне Москвы, остановили наступление передовых частей немецкой армии. Бауыржан Момышулы — герой-панфиловец. Легендарный казахский командир героически сражался всю войну. Провел 27 боев при обороне Москвы. Его батальон оставался в окружении, но вышел без особых потерь. В последние годы войны полковник Момышулы был командиром гвардейской дивизии. Благодаря настойчивости Первого Президента Н. А. Назарбаева, в 1990 году, в последние дни СССР, Б. Момышулы присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

110 казахстанцев — полные кавалеры ордена Славы Великой Отечественной войны. Все три степени — это доказательство самой высокой доблести и отваги.

Казахстан в годы войны был арсеналом фронта: отлиты каждые 4 из 5 пуль, разместилось 140 предприятий со всего СССР, построено 460 новых заводов, фабрик, рудников, шахт.

Казахстан принял большую часть эвакуированных — 1,5 миллиона человек. В годы Великой Отечественной войны в Казахстан было депортировано свыше 10 народностей: немцы, ингуши, чеченцы, крымские татары, карачаевцы, курды, турки-месхетинцы, греки, иранцы, кабардинцы. Они обрели здесь вторую родину. Все казахстанцы до единого вносили свой вклад в Великую Победу. Собрано добровольных средств 4 млрд. 700 млн. рублей.

Стихи Жамбыла Жабаева поддержали дух блокадников.

Мы никогда не забудем ваш подвиг!

### 44. “Универсиада-2017. Алматы открыт миру!”

2017 г. Универсиада. С 29 января по 8 февраля будет проводиться самое значимое мероприятие в истории независимого Казахстана. В крупнейшем после Олимпиады международном спортивном зимнем соревновании примут участие более 2000 спортсменов из 57 стран, которые разыграют 85 комплектов медалей в двенадцати видах спорта.

Все эти показатели являются рекордными. К примеру, предыдущий рекорд был за 25-й Зимней универсиадой, проведенной в турецком городе Эрзурум, когда в соревнованиях приняли участие 1880 спортсменов из 52 стран, разыграв 64 комплекта медалей в 11 видах спорта. Универсиада-2017 открывает Алматы миру. Ведущие молодые спортсмены увезут из Алматы свои впечатления не только от соревнований, но и от сказочных гор, современной инфраструктуры



и жизнерадостных алматинцев, ярых болельщиков и гостеприимных хозяев. Корреспонденты около сотни каналов будут информировать о происходящих спортивных баталиях, попутно знакомя своих зрителей с местом их проведения.

Соревнования будут проводиться на территории восьми спортивных сооружений. В спорткомплексе имени Б. Шолака, на Медеу и Шымбулаке, которые славят наш город еще со времен Советского Союза. На горнолыжном курорте “Табаган”, международном комплексе трамплинов “Сункар” и лыжно-биатлонном комплексе “Алатау”, появившихся в преддверии Азиады 2011 г., и в ледовых дворцах “Алматы Арена” и “Халык Арена”, построенных в 2016 г. к предстоящей Универсиаде. Новые спортивные объекты были недостающим звеном спортивной инфраструктуры крупнейшего города страны. Они, как и ранее построенные спортивные сооружения, принесут много пользы здоровью алматинцев и гостей города, а проводимые там соревнования и другие мероприятия — много эмоций и хорошего настроения. Все участники Универсиады: спортсмены, тренеры и другие члены команд — будут расселены в Олимпийской деревне около “Алматы Арена”. После завершения Универсиады Олимпийская деревня превратится в жилой микрорайон с 1748 квартирами.

Церемония открытия Универсиады начнется в 19:00 29 января в “Алматы Арена”, вмещающей 12 тысяч зрителей, построенной, как и “Халык Арена”, согласно всем международным стандартам.

Свою историю Всемирные соревнования среди студентов начинают с 1923 г. Они так и назывались — “Всемирные студенческие игры”, а с 1959 г. стали называться универсиадами. И с тех пор разделены на летние и зимние. Всего с 1923 г. было проведено 71 такое соревнование. За всю их историю местом проведения 51 раз становились города стран Европы, четыре раза — Япония, по три раза — Китай и Южная Корея, по 2 раза — США, Россия и Турция, по одному разу — Канада, Бразилия, Мексика и Таиланд.

В предыдущей 47 Зимней универсиаде в испанском городе Гранада Казахстан представляли 92 спортсмена. Больше спортсменов было только у России, Китая и Японии. Наши спортсмены завоевали 5 золотых, 6 серебряных и 1 бронзовую медали и заняли третье место в общем медальном зачете.

В предстоящей Универсиаде участие примут уже 175 казахстанских спортсменов, и мы ждем от них таких же хороших результатов. Бронзовый призер зимних Олимпийских игр в 2014 г. фигурист Денис Тен, чемпионка Азиады 2011 г. и универсиады 2015 г. фристайлистка Юлия Галышева, серебряный призер предыдущей Универсиады — хоккейная сборная страны и другие казахстанские спортсмены готовы радовать наших болельщиков.

Нынешнюю Универсиаду принимает город, который вот уже более полувека считается студенческой столицей Казахстана. В Алматы расположена треть вузов страны. Здесь живут и учатся более 200 тысяч студентов, большинство из них занимаются спортом. Студенты — это будущее нашей страны. Универсиада — это их праздник и наша общая победа.



## 261. “В Казахстане активно развивают экотуризм”

Кстати, разовые посещения национальных парков страны предлагают сделать бесплатными. Сейчас вход туда составляет 200 тенге. Инициатива комитета лесного хозяйства и животного мира уже рассматривается.

По словам экспертов, такой шаг позволит развивать казахстанский экотуризм. С начала года особо охраняемые природные территории страны посетили свыше 700 тысяч человек и почти 5 миллионов за последние 5 лет. Треть туристов — иностранцы. В целом в республике насчитывается 12 национальных парков, 10 заповедников и 5 природных резерватов. На их содержание в этом году выделено около 8 миллиардов тенге.

## 369. “Увлечения великих людей”

Главное, делайте все с удовольствием! Это укрепляет жизнь. (Л. Д. Ландау)

В жизни каждого человека есть увлечения. Мир увлечений очень разнообразен. Это занятие для души. Оно помогает скрасить трудные минуты, сближает человека с миром природы, науки, искусства, с миром людей, помогает найти смысл жизни. Увлечения были у многих великих людей. Некоторые великие люди прославились именно своими увлечениями. Например, прекрасный врач В. И. Даль любил собирать русские слова, пословицы, сказки. И прославился он своим Толковым словарем, который теперь известен как Словарь Даля.

А у некоторых великих людей увлечение стало профессией.

Известный русский поэт А. А. Блок с ранних лет вместе с дедом бродил по полям, лесам, болотам, отыскивая растения для ботанической коллекции. Поэт еще в 5 лет пытался сочинять примерно такие стихи:

Зая серый, зая милый,  
Я тебя люблю.  
Для тебя в огороде  
Я капусту и коплю.

Первое увлечение сочинительством позже переросло в литературную деятельность.

Известный австрийский композитор В. А. Моцарт с трехлетнего возраста увлекался игрой на клавесине, а в 4 года Моцарт уже сочинял свои пьесы и давал небольшие музыкальные концерты.

В доме, где жила Софья Ковалевская — известная женщина-математик, — одна стена была оклеена листами лекций профессора Остроградского о дифференциальном и интегральном исчислении. Листы с формулами привлекли внимание любопытной девочки. Она подолгу стояла и пыталась разобрать хотя бы отдельные фразы. Многие формулы врежутся в память маленького ребенка, а чуть позднее у Софьи появился целенаправленный интерес к математике.

Известно, что царь-реформатор Петр I в свободное время увлекался ремеслами, любил плотничать, работал на токарном станке. Кроме этого, Петр I был известным нумизматом, он собрал большую коллекцию редких старинных монет.

Знаменитый хирург Н. В. Склифосовский увлекался садоводством и даже вывел новые сорта яблок и груш.





Еще один врач — С. П. Боткин увлекался игрой на виолончели и до 50 лет брал уроки музыки.

Великий русский композитор А. П. Бородин, автор оперы “Князь Игорь”, по профессии был химиком.

А вы знаете, что велосипед после изобретения на протяжении 400 лет совершенствовался талантливыми, увлекающимися людьми? Вложил свой талант в развитие велосипедостроения и И. П. Кулибин, установивший в 1791 году тормоза, pedalную передачу и даже подшипники.

Познай себя — это интересно! Прояви себя — это реально!

### **395. “Толерантность”**

Все люди рождаются одинаковыми. Постепенно люди меняются, наполняются содержанием. Приобретают различные формы, но, несмотря на то, что мы разные, мы все равно вместе. Неважно, какой мы национальности. Важно, каков наш взгляд на мир и на окружающих нас людей.

Глаза — зеркало души. Формула толерантности: открытость глаз + чистота сердца = делают нас человечными.





## КАК СОСТАВЛЯТЬ ТЕКСТЫ РАЗНЫХ ЖАНРОВ

### АННОТАЦИЯ

1. Внимательно прочитать текст (книгу, статью).
2. Найти информацию об авторе (период жизни, творчества, сведения о других произведениях).
3. Определить жанр, стиль, проблематику, основную идею, композицию книги / статьи, место, время событий, главных героев.
4. Написать краткое содержание каждого раздела, включив в него основные события, идеи и теории.
5. Определить, для кого предназначена книга / статья.
6. В аннотации используются стандартные конструкции для характеристики содержания текста: *В статье / в книге рассматривается ...; Книга / статья посвящена ...; Автор останавливается на таких вопросах, как ...; Цель статьи – показать / объяснить / раскрыть ...*; для описания композиции текста: *Книга состоит из ... глав / частей ...; Статья делится на ... части*; для описания адресата текста: *Книга предназначена для кого / рекомендуется кому / рассчитана на ...; Предназначается широкому кругу читателей ...*.

### ДОРОЖНАЯ КАРТА

1. Собрать информацию о рассматриваемой отрасли, определить варианты ее развития.
2. Выделить в собранной информации ключевые моменты, обозначить проблемы в развитии отрасли, наметить мероприятия по эффективному развитию отрасли, ожидаемые результаты мероприятий.
3. Составить дорожную карту (план-сценарий развития отрасли) в виде инфографики, отобразить в ней важные мероприятия по развитию отрасли и ожидаемые результаты.  
Каждый “узел” дорожной карты обозначает определенный этап развития отрасли и одновременно отправную точку в принятии решений для ее эффективного развития. “Узлы” соединяются отрезками, показывающими причинно-следственные связи между ними. Указать сроки проведения мероприятия и получения результатов.
4. Дорожная карта должна быть интерактивной: можно уточнять сценарии развития рассматриваемой отрасли и вносить изменения.
5. Подготовить презентацию дорожной карты.

### ЗАМЕТКА

1. Собрать новую, актуальную, социально значимую информацию о каком-либо факте, событии, предназначенную для оперативного сообщения.
2. Найти в собранной информации ответы на вопросы кто? что? где? когда? каким образом?
3. Написать заметку, соблюдая жанровые требования к ней. Заметка должна быть: а) оперативной (содержать самые свежие и эмоциональные моменты в описываемом событии); б) лаконичной, предельно краткой; в) насыщенной информацией; г) “безличной” (без открытого проявления мнения автора).



## КОНСПЕКТ

1. Внимательно прочитать текст.
2. Разделить текст на части, сформулировать микротемы каждой части, составить план текста.
3. Кратко раскрыть каждую микротему, включая в конспект основную информацию, соблюдая логическую связь между частями текста. Принимать во внимание то, что конспект, в отличие от тезисов, воспроизводит не только основные положения текста-оригинала, но и связь между ними.

## КРИТИЧЕСКОЕ ЭССЕ

1. Внимательно прочитать текст, чтобы получить общее представление о его содержании.
2. Составить аннотацию (план, опорный конспект) текста.
3. Еще раз прочитать текст, сформулировать проблему, которую рассматривает автор. Обратит внимание на детали, на то, как автор излагает свои мысли, аргументирует тезисы.
4. Написать эссе, в котором нужно дать критический анализ прочитанного текста.

## НАУЧНАЯ СТАТЬЯ

1. Определить тему, цель статьи.
2. Кратко изложить современное состояние исследуемого вопроса, сделать аналитический обзор литературы по теме.
3. Сформулировать задачи, гипотезу — основной вопрос исследования, продумать возможные варианты ответов на него, а также аргументы, доказывающие вашу гипотезу.
3. Описать выводы, результаты проведенного исследования.
4. При написании статьи необходимо соблюдать требования научного стиля речи. Статья должна быть логичной, точной, доказательной, насыщенной фактической информацией. В ней следует использовать термины, общенаучные и общеупотребительные слова. При введении нового, малоупотребительного термина необходимо объяснять его значение.

## НАУЧНО-ПОПУЛЯРНАЯ СТАТЬЯ

1. Определить тему, цель статьи (ознакомить широкую аудиторию с научным фактом, явлением в доступной форме).
2. Сделать аналитический обзор литературы по теме, кратко изложить современное состояние рассматриваемого вопроса.
3. Сформулировать цель, задачи, продумать возможные варианты их решения, а также аргументы, доказывающие вашу точку зрения.
4. Описать результаты исследования научного явления, факта.
5. При написании статьи необходимо соблюдать требования научно-популярного стиля речи. Статья должна быть логичной, доказательной, насыщенной фактической информацией, написана в доступной форме — **простым, образным языком**. В ней должна быть использована общенаучная лексика, а также изобразительно-выразительные средства с тем, чтобы содержание было понятно и представляло интерес для широкого круга читателей.



## ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ

1. Создать поисковый образ текстов (т. е. ряд ключевых слов по теме), с его помощью найти необходимую литературу.
2. Изучить источники. Обратит внимание на то, что уже сделано по теме: состояние проблемы, концепции, подходы разных авторов, не решенные в данной области знания задачи.
3. Составить аннотации к наиболее интересным книгам, статьям.
4. Написать вводную часть (тему обзора), перечислить проанализированные книги, статьи (названия, краткое содержание), охарактеризовать наиболее интересные источники, привести аннотации к ним.
5. Сделать вывод о состоянии изученности темы.

## ОПОРНЫЙ КОНСПЕКТ

1. Внимательно прочитать текст.
2. Выделить части текста (абзацы), сформулировать основные мысли каждой части, кратко записать их.
3. Преобразовать каждую записанную мысль в опорный сигнал — слово, аббревиатуру, значок, рисунок, схему. Следует продумать способ “кодирования” информации: опорные сигналы должны быть оригинальными, выразительными, уникальными.
4. Объединить опорные сигналы в блоки, выделить блоки графически (обвести цветным контуром), указать связи между ними.
5. Опорный конспект должен быть составлен таким образом, чтобы его можно было развернуть и на его основе полноценно воспроизвести текст-оригинал.

## ОЧЕРК

1. Собрать информацию об интересном человеке, общественно значимом факте, событии.
2. Проанализировать информацию, сформулировать свое мнение, отношение к описываемому факту, к человеку.
3. Продумать целевую аудиторию, выбрать стиль изложения (публицистический, художественный).
4. При написании очерка необходимо соблюдать жанровые требования к нему. Очерк должен: а) быть небольшим по объему; б) иметь повествовательную форму: содержать завязку, развитие действия, кульминацию, развязку; в) затрагивать актуальную общественную проблему; г) иметь документальный характер, рассказывать о реальных событиях, людях; д) выражать мнение автора; е) быть эмоциональным, выразительным, чтобы заинтересовать читателя.

## ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА

1. Внимательно прочитать текст.
2. Сформулировать его тему, основную мысль.
3. Определить стиль и тип речи, особенности построения текста данного типа речи (в повествовании — завязка, развитие действия, кульминация, развязка; в описании — предмет речи и его значимые, существенные признаки; в рассуждении — тезис, аргументы, вывод).
4. Составить план текста, выделяя микротемы каждой части и озаглавливая их.



5. Написать названия пунктов плана, оставляя место для записи ключевых слов, что позволит расставить логические акценты в каждой части текста. Отметить в каждой части плана основную и второстепенную информацию, обратить внимание на то, какие средства языка использованы, с тем чтобы передать стилистические особенности текста-оригинала.

6. Кратко пересказать каждую часть, логично связывая части текста между собой. Важно передать содержание каждой части и текста-оригинала в целом.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ

1. Определить цель презентации.

2. Составить план презентации, в пунктах которого представить конкретные действия для достижения поставленной цели. Можно в каждом пункте плана представить один слайд презентации.

3. Сделать выводы.

4. В презентации желательно размещать меньше текста, но больше примеров, иллюстраций (инфографику, рисунки, фотографии, схемы, диаграммы, анимацию, медиафайлы и др.), которые помогут наглядно, дозированно, не перегружая зрителя, представлять информацию, удерживать его внимание.

5. Привести список использованных источников.

6. На первом слайде презентации написать тему, имя автора презентации, данные о нем.

## ПРЕСС-РЕЛИЗ

1. Собрать информацию о предстоящем или свершившемся событии, ходе реализации проекта, результатах деятельности и др.

2. Найти в собранной информации ответы на вопросы кто? что? когда? где? почему? зачем?

3. Придумать заголовок, привлекающий внимание читателей.

4. Написать пресс-релиз: в первом абзаце дается информация, которая потом раскрывается в основном тексте, содержащем факты, цитаты, характеристику описываемого явления.

5. При написании пресс-релиза необходимо соблюдать его жанровые особенности. Пресс-релиз должен: а) содержать актуальную, значимую информацию; б) быть лаконичным, кратким, насыщенным информацией: содержать факты, цифры; в) привлекать внимание читателя; г) не иметь рекламного характера.

## ПУТЕВОЙ ОЧЕРК

1. Собрать информацию о событиях, происшедших во время поездки, о встречах с людьми; подобрать фотографии.

2. Проанализировать информацию, выразить свое мнение об описываемых событиях.

3. Продумать целевую аудиторию, выбрать стиль изложения (публицистический, художественный).

4. Указать место, обстоятельства, при которых происходит событие.

5. При написании путевого очерка необходимо соблюдать жанровые требования к нему. Путевой очерк должен: а) быть динамичным, иметь повествовательную форму: включать завязку, развитие действия, кульминацию, развязку; б) содержать описа-



ние традиций, нравов, историй местного населения; в) передавать личные впечатления, чувства автора; г) быть интересным, ярким, эмоциональным, выразительным.

## РЕЗЮМЕ

1. Внимательно прочитать текст (научный доклад, лекцию, статью), найти ключевые слова.

2. Определить научную проблему, задачи, цели, поставленные автором текста, результаты проведенного исследования (новизна результатов, важные открытия или данные, имеющие практическое значение).

3. С опорой на ключевые фразы и слова кратко сформулировать основное содержание текста: проблему, задачи, цели, результаты исследования.

4. При написании резюме необходимо соблюдать требования научного стиля. Резюме должно быть логичным, точным, содержательным, максимально объективным, не следует приводить в нем второстепенную информацию, критические замечания.

5. В резюме используются стандартные конструкции (как и в аннотации).

## РЕФЕРАТ

1. Выбрать из предложенных вариантов тему.

2. Подобрать литературу по теме, сделать ее обзор, изучить источники, выбрать из них основные, составить аннотации к ним.

3. Составить план реферата.

4. Написать реферат, раскрывая каждый пункт плана.

5. Подвести итоги, сформулировать выводы.

6. Подготовить презентацию реферата.

Реферат включает следующие композиционные части:

Введение, в котором обосновывается выбор темы.

I глава. Вступительная часть, содержащая несколько предложений, вводящих в тему реферата.

II глава. Основная научная часть реферата, в которой в логической последовательности излагается материал по теме реферата.

III глава. Заключение, в котором подводятся итоги работы, делается ее краткий анализ, формулируются выводы.

## ТЕЗИСЫ

1. Внимательно прочитать текст.

2. Определить тему и основную мысль текста.

3. Разделить текст на смысловые части (абзацы).

4. Кратко, тезисно сформулировать основную мысль каждого абзаца.

5. Записать тезисы, еще раз прочитать текст, проверить, отражают ли тезисы основные положения текста.

## ТЕЗИСНЫЙ ПЛАН ТЕКСТА


1. Внимательно прочитать текст.

2. Сформулировать его тему и основную мысль.

3. Разделить текст на смысловые части (абзацы).

4. Внимательно прочитать каждую часть, сформулировать ее основную мысль в виде тезиса.



- 
5. Составить из тезисов план текста.
  6. Еще раз прочитать текст, проверить, отражают ли тезисы основные положения текста.

### **ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПРОСПЕКТ**

1. Сформулировать тему туристического проспекта.
2. Определить маршрут, населенные пункты, интересные объекты, достопримечательности края, местности.
3. Собрать интересную информацию о достопримечательностях, иллюстративный материал.
4. Определить вид представления туристического проспекта (презентация, рекламный проспект, буклет и др.).

### **ЦИТАТНЫЙ ПЛАН ТЕКСТА**

1. Внимательно прочитать текст.
2. Сформулировать тему и основную мысль текста.
3. Разделить текст на смысловые части (абзацы).
4. Выделить в каждой части наиболее важные предложения – цитаты, которые выражают основную мысль.
5. Составить из цитат план текста (цитаты пишутся в кавычках).
6. Еще раз прочитать текст, проверить, в полной ли мере план отражает основные положения текста.

### **ЭССЕ-ОПИСАНИЕ**

1. Внимательно изучить литературу по теме.
2. Проанализировать различные мнения о предмете (явлении, событии), обобщить их.
3. Выявить основные функции предмета (явления, события) описания, его существенные, яркие признаки, которые делают его узнаваемым, привлекают к нему внимание.
4. Описать детали, характеризующие предмет (явление, событие).
5. Составить план, отражающий структуру эссе-описания: 1) Введение (предмет (явление, событие), его актуальность). 2) Существенные признаки предмета (явления, события), детали. 3) Выводы (перспектива). Введение и выводы должны акцентировать внимание на проблеме: во вступлении она ставится, в заключении обобщается мнение автора.
6. Написать эссе, раскрывая каждый пункт плана.
7. При написании эссе-описания необходимо соблюдать требования к нему. Оно должно: а) иметь небольшой объем, свободную композицию; б) иметь четкую структуру: описание должно представлять предмет (явление, событие) целостно, во взаимосвязи всех его признаков и выражать позицию автора; в) содержать субъективную трактовку темы; г) иметь непринужденный, эмоциональный, выразительный стиль.

### **ЭССЕ-РАССУЖДЕНИЕ**

1. Внимательно изучить литературу по теме.
2. Сформулировать суть проблемы – тезис, который нужно доказать.
3. Проанализировать различные мнения по рассматриваемой проблеме, обобщить их.



4. Сформулировать свою точку зрения, продумать аргументы в ее пользу и контраргументы, опровергающие ее.

5. Составить план, отражающий структуру эссе-рассуждения: 1) Введение (проблема, ее актуальность). 2) Тезис / тезисы, доказательства. 3) Выводы (перспектива). Введение и выводы должны акцентировать внимание на проблеме: во вступлении она ставится, в заключении обобщается мнение автора.

6. Написать эссе, раскрывая каждый пункт плана.

5. При написании эссе-рассуждения необходимо соблюдать требования к нему. Эссе-рассуждение должно иметь: а) небольшой объем, свободную композицию; б) четкую структуру: тезисы и аргументы должны быть согласованы и не противоречить суждениям, выражающим позицию автора; в) содержать субъективную трактовку темы; г) непринужденный, эмоциональный, выразительный стиль.



## КАК СОСТАВЛЯТЬ “СЛОВЕСНЫЙ ПОРТРЕТ” ЧАСТИ РЕЧИ

### “Словесный портрет” глагола

- I. Лексическое значение слова в данном предложении.
- II. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- III. Морфологические признаки.
  1. Начальная (неопределенная) форма — инфинитив.
  2. Постоянные признаки: а) вид; б) спряжение; в) возвратность.
  3. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время; в) число; г) лицо (в настоящем или будущем времени); д) род (в прошедшем времени).
- IV. Синтаксическая роль.

### “Словесный портрет” причастия

- I. Лексическое значение слова в данном предложении.
- II. Часть речи (особая форма глагола). Общее грамматическое значение.
- III. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).
  2. Постоянные признаки: а) действительное, страдательное; б) время (прошедшее, настоящее); в) вид.
  3. Непостоянные признаки: а) полная, краткая форма (у страдательных причастий); б) число; в) род (в единственном числе); г) падеж.
- IV. Синтаксическая роль.

### “Словесный портрет” деепричастия

- I. Лексическое значение деепричастия в данном предложении.
- II. Часть речи (особая форма глагола). Общее грамматическое значение.
- III. Морфологические признаки: 1. Начальная форма. 2. Вид. 3. Неизменяемая форма.
- IV. Синтаксическая роль.

### «Словесный портрет» имени существительного

- I. Лексическое значение слова в данном предложении.
- II. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- III. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).
  2. Постоянные признаки:
    - а) собственное или нарицательное, разряд нарицательного существительного (конкретное, вещественное, отвлеченное, собирательное); б) род; в) склонение.
  3. Непостоянные признаки:
    - а) падеж; б) число.
- IV. Синтаксическая роль.

### “Словесный портрет” имени прилагательного

- I. Лексическое значение слова в данном предложении.
- II. Часть речи. Общее грамматическое значение.
- III. Морфологические признаки.
  1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).



2. Постоянные признаки: разряд по значению – качественное, относительное, притяжательное.

3. Непостоянные признаки:

1) У качественных: а) степень сравнения; б) краткая или полная форма.

2) У всех прилагательных: а) падеж; б) число; г) род (в единственном числе).

IV. Синтаксическая роль.

### **“Словесный портрет” имени числительного**

I. Значение имени числительного.

II. Часть речи. Общее грамматическое значение.

III. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж количественных числительных, именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: простое или составное; количественное или порядковое.

3. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).

IV. Синтаксическая роль.

### **“Словесный портрет” местоимения**

I. Часть речи. Общее грамматическое значение.

II. Морфологические признаки.

1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Постоянные признаки: разряд местоимения, лицо (у личных местоимений).

3. Непостоянные признаки: а) род (если есть); б) число (если есть); в) падеж.

III. Синтаксическая роль.

### **“Словесный портрет” предлога**

I. Часть речи.

II. Значение.

III. Тип: простой, составной; неизменяемый, производный.

IV. Не изменяется.

### **“Словесный портрет” союза**

I. Часть речи.

II. Значение.

III. Тип союза: сочинительный, подчинительный, простой, составной.

IV. Не изменяется.



## СОДЕРЖАНИЕ

### I. ИМИДЖ КАЗАХСТАНА: СОВРЕМЕННЫЙ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Культура речи. Морфология. Синтаксис

#### 1. Что такое имидж страны

Пассивные конструкции. Употребление возвратных глаголов в пассивных  
конструкциях.....5

#### 2. Имидж Казахстана в истории

Превосходная степень имен прилагательных. Устойчивые словосочетания.  
Изобразительно-выразительные средства .....15

#### 3. Имидж современного Казахстана

Употребление устойчивых словосочетаний, изобразительно-выразительных  
средств в тексте.....30

**Итоговая работа I. Имидж Казахстана: современный и исторический обзор.**

Культура речи. Морфология. Синтаксис.....42

### II. ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА: РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ

Орфография. Словообразование и морфология. Стилистика

#### 4. Что такое искусство

Употребление форм числа имен существительных. Способы словообразования .....44

#### 5. Художественное слово

Словообразование имен существительных, глаголов. Эвфемизмы .....52

#### 6. Литература и живопись

Императивные (побудительные) предложения. Словообразование имен  
прилагательных.....59

#### 7. Литература и музыка

Принципы русской орфографии .....67

#### 8. Литература и танец

Правописание слов и принципы русской орфографии.....74

**Итоговая работа II. Искусство и литература: различные формы художественного**

выражения. Орфография. Словообразование и морфология. Стилистика .....77

### III. НАУКА И ЭТИКА: КИБОРГИ И КЛОНЫ

Лексика и культура речи

#### 9. Что такое этика науки

Стилистическая окраска слов .....79

#### 10. Этика клонирования

Специальная лексика. Термины. Эвфемизмы.....85

#### 11. “Права” искусственно созданного человека

Использование изобразительно-выразительных средств в художественном тексте ....98

#### 12. Этические проблемы появления киборгов

Лексика научно-популярного стиля.....102

**Итоговая работа III. Наука и этика: киборги и клоны. Лексика и культура речи.....108**

### IV. ЧЕЛОВЕК: ПРАВА И СВОБОДЫ

Словообразование и морфология

#### 13. Что такое права и обязанности

Глаголы несовершенного вида настоящего времени .....110



<b>14. Права и обязанности человека</b>	
Употребление императивных (побудительных) предложений в речи.....	122
<b>15. Конституция Республики Казахстан о правах и свободах человека</b>	
Употребление глаголов несовершенного вида настоящего времени. Способы словообразования.....	128
<b>Итоговая работа IV. Человек: права и свободы. Словообразование и морфология ...</b>	<b>135</b>
<b>V. ТУРИЗМ: ЭКОТУРИЗМ</b>	
Пунктуация	
<b>16. Туризм в Казахстане</b>	
Знаки препинания в предложениях с однородными членами.....	136
<b>17. Туристический имидж Казахстана</b>	
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, с обособленными определениями.....	145
<b>18. Экотуризм в Казахстане</b>	
Знаки препинания в сложносочиненных и сложноподчиненных предложениях ...	156
<b>19. Экологические маршруты Казахстана</b>	
Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, в бессоюзных сложных предложениях .....	162
<b>Итоговая работа V. Туризм: экотуризм. Пунктуация .....</b>	<b>172</b>
<b>VI. ЭКОЛОГИЯ ДУШИ</b>	
Синтаксис. Пунктуация	
<b>20. Мир — наш дом</b>	
Знаки препинания в сложных предложениях .....	174
<b>21. Что такое экология души</b>	
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями, с обособленными обстоятельствами и дополнениями .....	178
<b>22. Твори добро</b>	
Знаки препинания в предложениях с обособленными определениями, однородными и неоднородными определениями .....	184
<b>23. Экология культуры</b>	
Знаки препинания в предложениях со вставными конструкциями, с обособленными приложениями .....	193
<b>24. Будущее ... без книг?</b>	
Знаки препинания в предложениях с обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами .....	199
<b>Итоговая работа VI. Экология души. Синтаксис. Пунктуация .....</b>	<b>206</b>
<b>VII. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВА</b>	
Орфография	
<b>25. Что такое свободное время</b>	
Основные правила орфографии .....	208
<b>26. Как провести свободное время</b>	
Морфологический принцип орфографии. Слитное, дефисное и раздельное написание слов .....	211
<b>27. Как организовать свободное время с пользой</b>	
Традиционный, фонетический принципы орфографии. Употребление прописных букв в словах .....	220



<b>Итоговая работа VII. Свободное время как показатель развития общества.</b>	
Орфография .....	229
<b>VIII. ТОЛЕРАНТНОСТЬ И ДИАЛОГ НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР</b>	
Лексика. Стилистика	
<b>28. Диалог культур в Казахстане</b>	
Стилистически окрашенная лексика. Термины .....	231
<b>29. Что такое толерантность</b>	
Общенаучная лексика .....	236
<b>30. Толерантность в межкультурном диалоге</b>	
Узкоспециальная терминология .....	245
<b>31. Толерантная личность</b>	
Употребление общенаучной лексики .....	253
<b>Итоговая работа VIII. Толерантность и диалог национальных культур.</b>	
Лексика. Стилистика.....	256
<b>Итоговая работа. Что я умею.....</b>	258
Терминологический словарь .....	260
Орфографический и орфоэпический словари.....	264
Толковый и фразеологический словари .....	266
Видеотека .....	279
Как составлять тексты разных жанров .....	283
Как составлять “словесный портрет” части речи .....	290



*Учебное издание*

**Сабитова Зинаида Какбаевна  
Алтынбекова Ольга Баймухановна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК**

**Учебник для 10 классов общественно-гуманитарного направления  
общеобразовательных школ**

**Использованы фотографии, предоставленные Р. Дюсетаевой, Д. Дюсеновой  
Инфографика выполнена Ш. Капез**

**Редактор Л. Байтенова  
Худож. редактор А. Сланова  
Техн. редактор И. Тарапунец  
Корректор И. Скуратова  
Компьютерная верстка Ч. Рузиевой**

**Государственная лицензия № 0000001 выдана издательству  
Министерством образования и науки Республики Казахстан  
7 июля 2003 года**





ИБ № 5973

Подписано в печать 07.06.19. Формат 70×100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.  
Гарнитура “ММ Мектептік”. Печать офсетная. Усл. печ. л. 23,87. Усл. кр.-отт. 96,13.  
Уч.-изд. л. 15,84. Тираж 25 000 экз. Заказ №

**Издательство “Мектеп”, 050009, г. Алматы, пр. Абая, 143**  
**Факс.: 8(727) 394-37-58, 394-42-30.**  
**Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34.**  
**E-mail: mektep@mail.ru**  
**Web-site: www.mektep.kz**



