

Ж. Х. Салханова, Ж. К. Киынова, А. Е. Бектурова

# РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Жалпы білім беретін  
мектептің 10-сыныбына  
арналған оқулық

10

*Қазақстан Республикасының  
Білім және ғылым  
министрлігі бекіткен*



Алматы "Мектеп" 2019

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 81.2Рус-922  
С18

**Салханова Ж. Х. т.б.**

С18 **Русский язык и литература.** Жалпы білім беретін мектептің 10-сыныбына арналған оқулық / Ж. Х. Салханова, Ж. К. Қиынова, А. Е. Бектурова. — Алматы: Мектеп, 2019. — 232 б., сур.

ISBN 978—601—07—1116—7

С  $\frac{4306020400-063}{404(05)-19}$  66(1)—19

ӘОЖ 373.167.1  
КБЖ 81.2Рус-922

© Салханова Ж. Х., Қиынова Ж. К.,  
Бектурова А. Е., 2019

© “Мектеп” баспасы,  
көркем безендірілуі, 2019

Барлық құқықтары қорғалған

Басылымның мүлкітік құқықтары  
“Мектеп” баспасына тиесілі

ISBN 978—601—07—1116—7

Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Раздел 6. ТЕМА СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА  
В ЛИТЕРАТУРЕ

Раздел 7. РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА: ЭКОНОМИКА  
И СОТРУДНИЧЕСТВО

Раздел 8. ЗНАЧЕНИЕ ТРУДА В ЖИЗНИ  
ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА





## В мире языка и литературы

Язык — зеркало окружающего мира, он отражает действительность и создает свою картину мира, специфичную и уникальную для каждого языка и, соответственно, народа, этнической группы, речевого коллектива, пользующегося данным языком как средством общения. Язык служит для создания культурной картины мира, которая специфична и различается у разных народов. Это обусловлено целым рядом факторов: географией, климатом, природными условиями, историей, социальным устройством, верованиями, традициями, образом жизни и т. п. Национальная культурная картина мира первична по отношению к языковой. Она полнее, богаче и глубже, чем соответствующая языковая. Однако именно язык реализует, вербализует национальную культурную картину мира, хранит ее и передает из поколения в поколение.

Наиболее наглядной иллюстрацией процесса вербализации является слово, основная и важнейшая единица языка. Слово — не просто название предмета или явления, определенного “кирпичиком” окружающего человека мира. Этот “кирпичик” реальности был пропущен через сознание человека в процессе исторического развития и приобрел специфические черты, присущие данному национальному сознанию, культуре данного народа. Слово можно сравнить с деталями мозаики. У разных языков эти детали складываются в разные картины, и эти картины будут различаться. Из отдельных слов создаются словосочетания, предложения, тексты. В наивысшей степени слово отражает национальную картину мира в литературном произведении, созданном воображением писателя или поэта.

Дорогу ко всему подлинно значимому и прекрасному в мире литературы открывают те произведения, которые мы называем *классическими*. Творцом произведения, которому суждено стать классическим, может быть выдающийся, гениальный художник слова. Если ему удастся в своем творчестве выразить то, что волнует всех, находит отклик у каждого читателя, то перед нами — великое творение. Говоря о подобных произведениях, мы ставим вопрос и о том времени, когда они были созданы. Это время может совершенно отличаться от современности. Особенность классического произведения заключается в том, что оно типично для своего времени и вместе с тем раскрывает общечеловеческие ценности. В нем отражается определенная эпоха со своими неповторимыми чертами и в то же время выражаются существенные и важные для каждого человека взгляды и мысли. При этом общечеловеческое начало в произведении становится наиболее важным. На уроках русского языка и литературы в 8—9 классах вы уже встречались

с классическими произведениями, знаете имена выдающихся мастеров слова, таких как Пушкин, Лермонтов, Тургенев, Толстой и т. д.

Если на каждой странице нашего учебника написать произведения русской литературы, оставившие след в памяти людей и ставшие достоянием мирового искусства, — этих страниц не хватило бы. За свою тысячелетнюю историю русская литература обогатилась выдающимися произведениями — замечательным миром образов, мыслей, идей. Изучить все произведения, получить о каждом полное представление невозможно. Но знать имена выдающихся писателей и поэтов, читать созданные ими произведения необходимо. Ярким представителем русской литературы является А. С. Пушкин. Всесторонне развитый и высокообразованный человек смог достичь пика в просвещении и творчестве. Пушкин стал основателем традиций в написании художественных текстов, создателем русского литературного языка. Пушкинские герои, новые и оригинальные для своего времени, покорили сердца не только современников поэта, они остаются любимыми литературными персонажами и в наши дни. Еще одним автором, который навсегда вошел в историю русской литературы, является М. Ю. Лермонтов. Он продолжил традиции Пушкина, как и его учитель, старался понять окружающий мир и свое предназначение в нем. В конце века заявили о себе такие выдающиеся писатели, как А. Н. Островский, А. П. Чехов, М. Е. Салтыков-Щедрин. Психологизм, реализм, высокое художественное мастерство являются характерными чертами творчества А. И. Куприна, В. М. Гаршина, В. В. Маяковского, Ч. Т. Айтматова, А. П. Платонова, М. А. Булгакова, А. Р. Беляева и других замечательных авторов.

В 10 классе мы вместе прочтем произведения всех названных авторов, продолжим путь к освоению мира языка и к вершинам постижения русской классики, вновь обратимся к художественным мирам писателей и поэтов XIX—XX веков. Эти огромные и непохожие друг на друга миры помогут вам понять жизнь и обрести себя, научат сопереживанию и человеколюбью. Языковой материал и художественные произведения объединены на страницах учебника по тематическому принципу и представлены в следующих разделах: “Туризм. Экотуризм”, “Человек и Родина”, “Наука и этика”, “Планета Земля. Океаны”, “Литература и искусство”, “Тема социального неравенства в литературе”, “Развитие общества: экономика и сотрудничество”, “Значение труда в жизни человека и общества”. В 10 классе, помимо развития и совершенствования языковой компетенции, чтения и анализа художественных текстов, мы будем говорить о взаимосвязи языка и литературы с другими видами искусства: музыкой, театром, кино, изобразительным искусством. В нашем учебнике есть специальная рубрика “Интерактивные технологии”, ориентирующая на использование возможностей компьютерных программ для более глубокого и разностороннего анализа названных тем.

Пока книга стоит на полке, она никому ничего не говорит. Для того чтобы ее содержание ожило, а действующие лица стали нам близки, нужен читатель, нужны его воображение, ум, труд. Диалог автора с читателем — это сотворчество, погружение в особенный мир художественной литературы. Приобщение к высокохудожественным явлениям языка, мировой литературы и культуры, волшебная сила слова сделают вас мудрее, разовьют эстетический вкус и стремление к творчеству.



### Интерактивные технологии

- Что такое *буктрейлер*? Для ответа на этот вопрос прочитайте статью и составьте кластер с ключевым словом “буктрейлер”.

В век глобализации интерактивные технологии распространяются на все области знания, в том числе сферу литературы. Одним из перспективных каналов популяризации книг является интернет, а наиболее распространенной формой служит видеоформат. Буктрейлер в таких условиях становится инструментом продвижения любой книги: новинки или произведения классики. Буктрейлер — самобытный жанр, объединяющий литературу, визуальное искусство и интернет-технологии.



*Буктрейлер* — это ролик-миниатюра, составленный по мотивам прочитанной и полюбившейся книги. Он может приоткрыть сюжет, показать его самые яркие фрагменты, познакомить с героями произведения, передать настроение и неповторимый авторский стиль. С помощью созданного видеоролика можно поделиться своими читательскими предпочтениями и раскрыть свои творческие способности. В ролике информация о книге подается интересно и красочно, так, чтобы сразу захотелось ее взять и прочитать.

Главная задача буктрейлера — заинтересовать и удивить будущего читателя, привлечь внимание к сюжетной линии и героям художественного произведения. При создании буктрейлера можно использовать видео, иллюстрации, фотографии, обложки книг.

Классификация буктрейлеров по способу визуального воплощения текста:

- игровые (мини-фильм по книге);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, фотографиями и т. п.);
- анимационные (мультфильм по книге).

Классификация буктрейлеров по содержанию:

- повествовательные (основанные на сюжете произведения);
- атмосферные (передающие настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общий смысл текста).

- Как соединить в одно целое язык, литературу, кино и рекламу? Ознакомьтесь с «Советами для начинающих».
1. Выбор книги для рекомендации. Мотивация в выборе книг для создания буктрейлера может быть разной. Это реклама новых книг, продвижение книг-юбилеев, создание буктрейлеров, приуроченных к литературным датам и событиям.
  2. Создание сценария к буктрейлеру (продумать сюжет и написать текст). Сюжет — это основа вашего видеоролика, то, из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать это можно, лишь прочитав книгу.
  3. Подобрать картинки, отсканировать иллюстрации из книги, снять свое видео или найти видео по тематике. Видеоролик должен быть не более трех минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя — потенциального читателя.
  4. Записать озвученный текст, если это предусмотрено по сценарию. Для записи и редактирования звука можно использовать программу *Sound Forge*.
  5. Выбрать программу для работы с видео. Можно использовать программу *Windows Movie Maker*. Эта программа есть на всех ПК, так как входит в пакет *Microsoft Windows*. Программа *Movie Maker* способна брать и обрабатывать видеофайлы с цифровой видеокамеры, создавать из изображений слайд-шоу, добавлять к видео заготовки, титры, звук, вырезать необходимые фрагменты и склеивать их, создавая при этом эффектные переходы от фрагмента к фрагменту. Широко используется для создания клипов, видеопрезентаций и обработки любительского видео.

6. Видеомонтаж: вырезать или склеить несколько фрагментов видео, добавить звуковую дорожку, изменить размер видео, наложить эффекты и переходы.
  7. Презентация буктрейлера — заключительный этап работы.
- Примените в своей работе алгоритм создания буктрейлера. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

## Создаем буктрейлеры

### Задание 1

- Разработайте сценарий буктрейлера на книгу, которую вы можете рекомендовать одноклассникам.
- Реализуйте свой сценарий в жизнь, создайте концептуальные (транспирующие ключевые идеи и общий смысл произведения), неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, фотографиями, портретами писателей и т. п.) буктрейлеры.



### Проба пера

#### Задание 2

- Напишите эссе, взяв за основу один из афоризмов о книгах и чтении. В эссе используйте знания, полученные в 9 классе, а также свой личный опыт читателя.  
*По-настоящему ведет за собой та книга, из которой читатель делает выводы сам. Только такая книга влияет на его поведение. (К. Чуковский)*  
*Я люблю книги: каждая из них мне кажется чудом, а писатель магом, я не могу говорить о книгах иначе, как с волнением, с радостным энтузиазмом. (М. Горький)*  
*Не люблю я книг с золотыми обрезами, что нетронутыми стоят на полках. Люблю, когда они зачитаны до дыр. (М. Шолохов)*

## Литературный хронограф

### Задание 3

- Оформите в своем классе стенд “Литературный хронограф”. Изучайте в течение учебного года информацию о литературных событиях и датах.
- Размещайте на стенде сведения о днях рождения писателей и поэтов, выходе в свет новых книг, экранизации произведений литературы, юбилейных датах и т. д. Информацию сопровождайте портретами писателей, обложками книг, иллюстрациями к произведениям.



## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о значении туризма, путешествий, экотуризма;
- проанализируете отражение темы "Туризм. Экотуризм" в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: пейзаж в литературе, жанры речи, архаизмы, топонимы, репортаж, пресс-релиз;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с казахского языка на русский язык стихотворений А. Пушкина;
- разработаете проекты по творчеству А. Пушкина, В. Высоцкого, А. Толстого;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.

### Задание 4

- Запишите и запомните ключевые понятия. Используйте их в своих ответах по данной теме.
- Дополните информацию своими мыслями и рассуждениями.



### Ключевые понятия темы:

**Туризм** — это один из видов активного отдыха, представляющий собой путешествия, совершаемые с целью познания тех или иных районов, стран и сочетаемые с элементами спорта.

**Экотуризм** — экологический туризм, варианты, виды и способы познавательных путешествий различной сложности, для которых главным ресурсом, а также мотивацией является естественная природная среда или ее отдельные элементы: пейзажи, памятники природы, определенные виды растений или животных или природные комплексы.

**Пейзаж в литературе** — изображение в литературном произведении картин природы как средство образного выражения замысла автора. Описание природы — выразительный элемент художественного текста, который позволяет читателю погрузиться в атмосферу повести, новеллы, романа или поэтического произведения.



### Литературный справочник

**Пейзаж** играет огромную роль в искусстве. В литературе, музыке, живописи это понятие не равнозначно. В изобразительном искусстве пейзаж — это жанр, в котором главным предметом является первозданная или измененная человеком природа. В музыке — это отражение звуков окружающей среды с помощью музыкальных инструментов. Роль пейзажа в литературе велика потому, что он может нести не только фоновую, но и смысловую нагрузку. В художественном произведении, в зависимости от намерений автора, пейзажное описание может обозначать место действия, создавать определенную атмосферу или раскрывать характер героя.

**Пейзаж в литературе** используется также для передачи национального колорита, что можно видеть в романтических произведениях Н. В. Гоголя. В зависимости от направления, функции пейзажных описаний могут меняться. Так, у того же

автора в реалистической прозе изображение окружающего мира служит для раскрытия внутренних тревог и переживаний героя. А в обличительно-сатирической повести “Шинель” холодный петербургский пейзаж служит символом жестокого чиновничьего мира. Городской и деревенский пейзаж, морской и горный пейзаж и другие виды пейзажей в литературе получили широкое распространение.

### Задание 5

- Прочитайте и обсудите теоретико-литературные сведения.
- Приведите примеры пейзажных зарисовок из литературных произведений, изученных в 8—9 классах.
- Назовите картины известных художников, на которых изображен пейзаж.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 6

- Составьте кластер с ключевым понятием “пейзаж”. Подберите слова-ассоциации.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями своих одноклассников.



### Содружество искусств

#### Задание 7

- Рассмотрите картины художников-пейзажистов. Напишите по ним тексты-описания.
- Обратите внимание на цветовую гамму картин. Какие ассоциации и настроение вызывают у вас картины?



*А. К. Сасрасов .  
Грачи прилетели*



*В. Е. Маковский . Варят варенье*



И. И. Левитан . Июньский день



И. И. Шишкин . Корабельная роща

## АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (1799—1837)

### Аналитическая статья

Судьба и творчество А. С. Пушкина изучались вами в 8—9 классах, вы знакомы с поэзией и прозой великого русского поэта. Пушкин был разносторонним автором, тематика его творчества обширна, заметное место в ней отведено пейзажной лирике. Стихотворение Пушкина “Монастырь на Казбеке” начинается величаво и торжественно. Чтобы передать торжественность и величественность кавказских гор, автор использует обращения, церковную лексику (“монастырь”), библейское слово (“ковчег”), старославянскую лексику (“вожделенный”, “брег”, “келья”, “сияющий”, “реюший”), а также сравнения (монастырь, как ковчег), оценочные эпитеты (“царственный шатер”). Во второй строфе выражено стремление лирического героя “к вольной вышине”. Эмоциональность стихотворению придают восклицательные предложения.



Образ “реющего ковчега” соотносится с “вожделенным берегом”, куда стремится попасть лирический герой. Лирический герой Пушкина, стоящий у подножия высокой горы, смотрит на вершину Казбека, напоминающую “царственный шатер”, на монастырь, скрывающийся за облаками и похожий на “реющий ковчег”. Эти недостижимые человеку поэтические образы ассоциируются с вольностью, свободой, вечностью: “шатер сияет вечными лучами”, “вольная вышина”, “соседство с Богом”. Лирический герой Пушкина ищет покоя, он желает “скрыться” в “заоблачной келье”, оказаться в тишине и покое. Стихотворение написано четырехстопным ямбом, что создает неторопливое, величественное описание кавказского пейзажа.

## Монастырь на Казбеке



Высоко над семью гор,  
Казбек, твой царственный шатер  
Сияет вечными лучами.  
Твой монастырь за облаками,  
Как в небе реющий ковчег,  
Парит, чуть видный, над горами.  
Далекий, возделенный брег!  
Туда б, сказав прости ущелью,  
Подняться к вольной вышине!  
Туда б, в заоблачную келью,  
В соседство Бога скрыться мне!..

(1829)

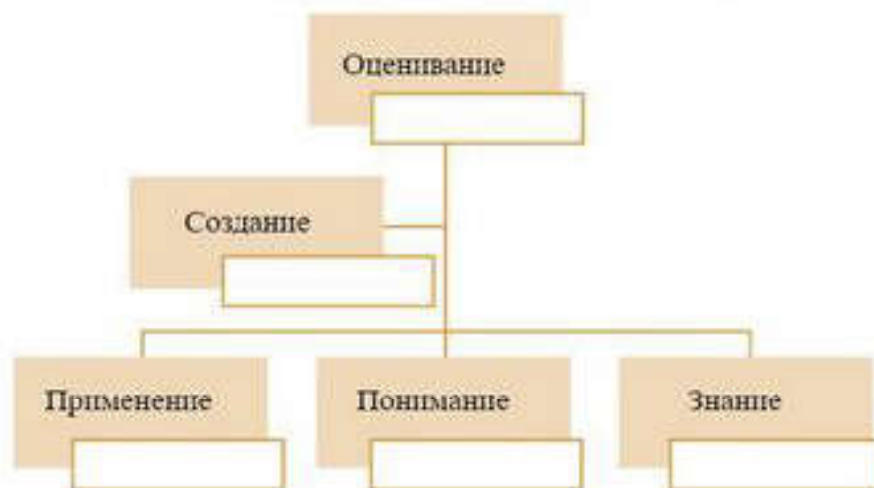
### Задание 8

- Прочитайте аналитическую статью.
- Составьте тезисный план статьи.
- Обратите внимание на примеры, приведенные из текста стихотворения.

### Таксономия Блума

### Задание 9

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы.  
Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.



**Знание:** Что означает слово “монастырь”, можно ли перевести это слово на казахский язык? Почему оно не имеет полного эквивалента в казахском языке?

**Понимание:** Как вы понимаете устремления поэта, выраженные строками:

“Подняться к вольной вышине!  
Туда б, в заоблачную келью,  
В соседство Бога скрыться мне!..”?

**Применение:** Выпишите из текста произведения художественные тропы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

**Создание:** Подберите свои варианты эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений для описания Казбека и монастыря как символа свободы. Запишите свой вариант текста.

**Оценивание:** Как в стихотворении проявляются вольнолюбивые взгляды А. С. Пушкина? В каких известных вам произведениях поэта прослеживается идея свободы?



### Литературный справочник

**Тропы** — слова, фразы, выражения, употребляемые в переносном значении и призванные усилить образность поэтического художественного языка. К тропам принято относить метафору, метонимию, гиперболу, эпитет, аллегория, сравнение, олицетворение и т. д.

**Метафора** — один из основных тропов художественной речи, основанный на сходстве или контрасте различных явлений; нередко используется и в обыденной речи. Метафорическим слово или словосочетание становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит сравнение предмета с другим на основании общих для обоих признаков.

**Сравнение** — художественный прием, который в литературных произведениях используется для повышения выразительности и образности описаний; основывается на сравнении описываемых предметов или явлений с другими по каким-либо признакам.

**Эпитет** — художественный прием, образное определение, подчеркивающее наиболее существенный в данном контексте признак предмета или явления; применяется для того, чтобы вызвать у читателя зримый образ человека или природы.

### История слова

В классической русской литературе XVIII—XIX вв. широко употреблялись старославянские (церковнославянские) слова, которые имели возвышенное, торжественное звучание и служили средством поэтической речи. В современном языке они относятся к архаизмам, поэтому их значение может быть непонятным для современного читателя, и требуют специального комментария. В стихотворении А. С. Пушкина “Монастырь на Казбеке” встречаются архаизмы, библеизмы, церковнославянизмы, обозначающие реалии прошлых эпох, что усложняет понимание и восприятие произведения и требует объяснения их значений.

**Следует знать:** первым этапом анализа стихотворений, написанных в XIX в., является комментирование, т. е. толкование, объяснение непонятных и малопонятных слов и выражений. Примером такого комментирования служит глоссарий к собранию сочинений А. С. Пушкина, составленный В. В. Виноградовым.

### Лингвистический комментарий

#### Задание 10

- Составьте письменный историко-лингвистический комментарий к следующим словам и выражениям: *ковчег, келья, монастырь, брег, воздетенный, реющий, сияющий, царственный шатер*. За справкой обращайтесь к толковым словарям, словарям синонимов русского языка, а также энциклопедическим словарям библейских слов и выражений. Как звучат эти слова и обороты в современном русском языке? Сохранили ли они свое торжественное звучание и поэтическую окраску?

**Дневник вдумчивого читателя****Задание 11**

- Заведите тетрадь для записи своих впечатлений о прочитанных художественных произведениях. Разделите страницу тетради на две части: “До” и “После”.
- Записывайте свои мысли и ассоциации сразу после прочтения произведения, затем покажите литературоведческую интерпретацию книги после анализа, проведенного на уроках под руководством учителя.

**Казахстанский компонент****Алматы — туристический центр Казахстана**

Алматы — самый крупный туристический центр страны. В этой сфере работают сотни туристических компаний, которыми разработаны экологические, исторические и *экстремальные* маршруты. Успешно функционируют новые объекты туристического бизнеса: 4-х кресельная *канатная* дорога на горнолыжной *базе* “Шымбулак”, *страусиная ферма*, *форелевое хозяйство*, современная спортивная база в ущелье Бутаковка, горный отель “Кумбель” с горнолыжной трассой, туристический комплекс “Тау-Дастархан”. На крупнейшем в мире высокогорном комплексе-катке “Медеу” созданы все условия не только для тренировок и соревнований спортсменов, но и для массового катания алматинцев и гостей города.

Неповторим и архитектурный *облик* города. С каждым годом растет и хорошеет Алматы. Бережно относятся городские власти к *историко-культурному наследию*. В городе *реставрируются* и ремонтируются памятники истории и культуры. Современное строительство ведется с учетом существующего лица города, уникального *ландшафта* и экологии.

Алматы — город, в котором комфортно и удобно жить людям, созданы условия для работы, учебы и отдыха, безупречно действуют все системы жизнеобеспечения, окружены заботой пожилые люди и дети.

*(Из книги “Иллюстрированная история Казахстана”. В 4-х т. Т. 4, Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган)*

**Задание 12.**

1. Прочитайте текст, составьте вопросный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к сфере туризма, составьте таблицу терминов.
3. Переведите на казахский язык и объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем С. П. Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Запишите прописью имя числительное: *4-х кресельная дорога*.
5. Выпишите топонимы: Алматы, Шымбулак, Медеу, Кумбель, объясните их смысловое значение.

6. Выполните синтаксический разбор предложений: *На крупнейшем в мире высокогорном комплексе-катке "Медеу" созданы все условия не только для тренировок и соревнований спортсменов, но и для массового катания алматинцев и гостей города. Неповторим и архитектурный облик города. С каждым годом растет и хорошеет Алматы. Бережно относятся городские власти к историко-культурному наследию.*
7. Составьте путеводитель для туристов "Достопримечательности г. Алматы". Самостоятельно подберите дополнительные материалы по теме.
8. Представьте себя в роли журналистов. Составьте интервью с гостями г. Алматы. Интервью постройте в рамках публицистического стиля, используйте речевые клише, характерные для этого функционального стиля.

## Консультация

**Путеводитель** — печатный, электронный или аудиовизуальный справочник о каком-нибудь городе, историческом месте, музее, туристическом маршруте. Композиция путеводителя часто подчинена рекомендуемым маршрутам осмотра достопримечательностей описываемой местности.

**Интервью** — (от англ. *interview* — "встреча", "беседа") — жанр публицистики, представляющий собой беседу журналиста с одним или несколькими лицами по вопросам, имеющим актуальное общественное значение. Подразделяется на два вида: интервью-сообщение, преследующее главным образом информационную цель, и интервью-мнение, комментирующее известные факты и события.

**Жанр** (от фр. *genre* — "род", "вид") речи — исторически сложившийся тип литературного произведения. Каждый речевой жанр имеет свою структуру, свои правила расположения материала и т. п. Жанры речи многообразны и имеют отличительные стилевые особенности. К примеру, статья как жанр публицистической речи сочетает в себе сообщение (информацию) и экспрессию (воздействие). В статье автор ставит задачу проанализировать общественные ситуации, процессы, явления, рассматривает отдельные ситуации как часть более широкого явления и интерпретирует факты (это могут быть цифры, дополнительная информация и др.).

## Творческая лаборатория

### Задание 13

- На основе предлагаемого тезисного плана напишите статью для СМИ о проблемах экотуризма в Казахстане:
  1. Казахстан имеет два турпродукта, которые обладают потенциалом для будущего развития — это бизнес-туризм и экологический туризм. Экологический туризм имеет большие перспективы для развития в Казахстане.
  2. Туристы проявляют интерес к заповедным зонам Казахстана, развиваются новые формы организованного туризма: велосипедный, конный, водный.
  3. Сегодня Казахстан предлагает специализированные, экстремальные туры, а также туры по Шелковому пути в комбинации с другими странами.
  4. В Казахстане есть красивые места для экотуризма. К примеру, урочище Тамгалы, которое находится в 170 км к северо-западу от города Алматы и располагается в юго-восточной части Чу-Илийских гор, простирающихся с юга на север от Заилийского Алатау до озера Балхаш и пустыни Бетпак-Дала.

## А Я Консультация

**Топонимы** — это слова и словосочетания, обозначающие названия континентов и океанов, стран и географических областей, городов и улиц, рек и озер, природных объектов и садов. Происхождение и смысловое наполнение, исторические корни и изменение на протяжении веков произношения и написания названий географических объектов изучает специальная наука — топонимика.

Слово **“топонимика”** произошло от двух греческих слов: *topos* — “место” и *onyma* — “имя”. Эта научная дисциплина является отраслью ономастики — раздела лингвистики, изучающего имена собственные. Топонимика является интегральной наукой, функционирующей на стыке языкознания, географии и истории. Географические названия не возникают на “пустом” месте: подмечая те или иные особенности рельефа и природы, люди, жившие поблизости, называли их, подчеркивая характерные особенности. Со временем менялись народы, жившие в том или ином регионе, но вот названия сохранялись и использовались теми, кто пришел на смену. Основной единицей для изучения топонимики является топоним. Наименования городов и рек, деревень и станиц, озер и лесов, полей и ручьев — все это топонимы, очень разнообразные как по времени появления, так и по своим культурным и языковым корням.

## Разработка проектов

### Задание 14

- Разделитесь на три группы, выберите тему проекта: “Тема туризма и путешествий в литературных произведениях”, “Топонимы нашего родного края”, “Туристские маршруты Казахстана”.
- Разработайте проекты, подберите дополнительные материалы, распределите обязанности в группе: докладчики, операторы, оппоненты.
- Подготовьте презентации, используя возможности интерактивных технологий. Обратитесь за консультацией к учителю информатики. Оцените работы одноклассников по основным критериям, в качестве оценки поставьте символические фигуры.

Критерии	Тема проекта раскрыта полностью	Тема проекта раскрыта частично	Проект требует доработки	Предложения и замечания по содержанию проекта
Полнота раскрытия темы				
Примеры из текста произведения				
Опора на работы исследователей				
Своя точка зрения				
Использование интерактивных технологий				
Ораторское мастерство				



## А Консультация

**Тезисный план** — это план, пункты которого выражают основные, кратко сформулированные положения текста в форме тезисов. В тезисах логично и кратко излагается данная тема. Тезис, составляющийся к каждому абзацу, освещает отдельную микро-тему. Четкое логическое деление тезисного содержания подчеркивается формально или графически. Формальное выражение логических взаимосвязей между тезисами может быть представлено следующими способами:

- использованием вводных слов в начале каждого тезиса (во-первых, во-вторых);
- с помощью оппозиционных фраз (внешние факторы — внутренние причины);
- использованием классификационных фраз (поле глаголов действия, поле глаголов состояния, поле глаголов движения).

Графическое обозначение логики изложения осуществляется:

- через нумерацию каждого тезиса.

В тезисах, как правило, отсутствуют штаты, примеры, что связано со стремлением к краткости.

**Вопросный план** состоит из пунктов, сформулированных в виде вопросов к каждому абзацу текста. При составлении плана в вопросной форме используются конструкции с различными вопросительными словами: *кто*, *что*, *какой*, *каков*, *почему*, *где*, *когда*, *откуда* и т. д. Вопросы должны быть краткими, точными, предполагать прямые ответы в тексте.

**Назывной план** включает пункты, оформленные как назывные предложения, т. е. предложения, главный член которых — существительное в именительном падеже. Назывное предложение может быть нераспространенным и распространенным, состоять из одного или нескольких слов.

**Хронологический план** фиксирует исторические даты и связанные с ними события. Точность информации, взаимосвязь частей, логичность изложения — основные признаки хронологического плана.

**Цитатный план** представляет собой перечень штат из анализируемого текста, которые приводятся дословно и оформляются специальными знаками препинания.



## Казахстанский компонент

### Мир живой природы

Природа Казахстана весьма разнообразна. На его обширных просторах расположены горы, холмы и равнины. Самая высокая точка — пик Хан-Тенгри (Хан Танири) (высота 6995 м), самая низшая — впадина Каракия (132 м ниже уровня Мирового океана).

Горы занимают десятую часть территории республики. Склоны Тянь-Шаня, Иле Алатау покрыты хвойными лесами. В ущельях этих гор растут дикие яблоневые заросли и орехово-плодовые кустарники. Вершины гор покрыты вечными снегами и ледниками. Здесь можно встретить грозного *снежного барса*, *тянь-шаньского бурого медведя*, *сибирского горного козла*. Из птиц в горах обитают сильные и смелые: *снежные грифы*, *белоголовые ситы*, *бородачи*, размах крыльев которых достигает трех метров, беркуты. Именно с беркутом охотятся на зверей

казахстанские охотники-беркутчи. В покрытых таежными лесами горах Алтай обитают *великаны-лоси*, красавцы маралы, их еще называют благородными *оленьями*. Есть тут *соболи, барсуки и бурндуки*.

Помимо таких высоких гор, как Тянь-Шань и Алтай, значительное место занимают древний Тарбагатай, Сауыр, Казахский мелкосопочник, Кокшетауская возвышенность. Полнокровная жизнь начинается на высотах ниже 3500 тысяч метров. На альпийских лугах растет множество низкорослых растений, которые не боятся холодных ветров и снегов. В лесах и степях обитают *волки, лисы, корсаки, зайцы*.

В Казахстане очень богатый растительный мир. Издавна люди научились использовать полезные и целебные свойства растений в своей повседневной жизни. В традиционных для казахстанцев промыслах (ковроткачество, кожевенное дело) всегда применяли дикорастущие растения.

(Из книги "Иллюстрированная история Казахстана". В 4-х т. Т. 4. Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган)

### Задание 15

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите топонимы, составьте таблицу географических терминов.
3. Переведите на казахский язык и объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем С. П. Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Запишите прописью имена числительные: *6995 метров, 132 метра ниже уровня, ниже 3500 тысяч метров*. Определите разряд имен числительных.
5. Выпишите собственные имена существительные, объясните их правописание.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Здесь можно встретить грозного снежного барса, тянь-шаньского бурого медведя, сибирского горного козла. Из птиц в горах обитают сильные и смелые: снежные грифы, белогловые сипы, бородачи, размах крыльев которых достигает трех метров, беркуты. Именно с беркутом охотятся на зверей казахстанские охотники-беркутчи.*
7. Составьте аналитическую статью на тему "Природа Казахстана". Самостоятельно подберите дополнительные материалы о природе своего родного края.
8. Представьте себя в роли журналистов, расскажите о походе в горы, в который вы отправились всем классом. Составьте репортаж с места событий. Репортаж постройте в рамках публицистического стиля, используйте речевые клише, характерные для этого стиля.

### А Консультация

**Разряды числительных по значению:** *количественные*, которые обозначают целое отвлеченное число или количество предметов: один, двадцать, тысяча; *дробные* обозначают дробную величину: одна вторая, три целых пять десятых, полтора; *порядковые* обозначают порядок следования предметов при счете: первый, одиннадцатый, двадцать пятый, сорокатысячный, стомиллионный; *собирательные* обозначают количество предметов как совокупность: оба, обе, двое, трое и так до десятеро.

Некоторые лингвисты (В. А. Белошапкина, Н. М. Шанский) относят дробные числительные в разряд количественных, а порядковые числительные считают прилагательными. Ограничения в употреблении имеют собирательные числительные. Они

могут употребляться: 1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц мужского пола: трое учеников, двое дежурных; 2) со словами дети, ребята; 3) с названиями детенышей животных: четверо котят; 4) с парными существительными: шестеро сапог, двое саней; 5) с личными местоимениями: нас трое.

**Разряды числительных по структуре:** простые (в морфемной структуре только один корень: один, двенадцать, тридцать), сложные (в морфемной структуре два корня и два окончания: пятьдесят, семьсот, двести), составные (составлены из нескольких числительных: сто сорок два, триста восемьдесят пятый, две третьих).



## Практическая грамматика

### Задание 16

- Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните обособленные определения, выраженные причастным оборотом, и обособленные обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом.

На стене затянутой тисне...ым золотом с...фьяном висел большой фотографический портрет человека с артистической ш...велюрой пр...щуренными глазами подкруче...ыми усами и с л...рнетом в руках. ...Он дочитал бумагу сбросил п...нсне на черном шнурке протер утомле...ые глаза и окон(?)чательно повернувшись спиной к бюро устался на меня (ничего) (не)говоря. Он прямо и откр...ве...о смотрел мне в глаза внимательно изучая меня, как изучают новый только что пр...обрете...ый механизм. ...Стены предба...ика были обильно увеш...ны фотографическими дагерротипами и к...ртинками среди которых царствовал большой масля...ыми красками писа...ый п...ртрет предст...вительного мужчины в сюртуке с бакенбардами по моде семидесятых годов. ...Но следующая акварель пор...зила меня выше всякой меры. В бедной комнате в кресле сидел человек с дли...ейшим птич...м носом большими и встревож...ными глазами с волосами ни...падавшими прямыми прядями на изм...жде...ые щеки... во фрачке син...м. Рукопись на коленях свеча в шандале на столе. (М. Булгаков )

### Задание 17

- Спишите, выделите грамматические основы в предложениях. Укажите вид сказуемого. Подчеркните обособленные определения и обстоятельства. Выпишите слова с чередованием гласных в корне.

Он убегал далеко за правильную аллею и шел боковыми дорожками, мимо белых лиц и каменных животов, пока не сбивался с пути. Он убегал все глубже. Здесь уж была татарская дичь и глушь, новый правильный сад обрывался — начинался старый. Стволы были покрыты мхом, как пеплом; хворост лежал вокруг статуй. Лето было душливое; Москва, как Самарканд, сгорала от жары. Листья висели неживые, запылились. Он бродил в одной сорочке по полутемным комнатам: днем запирались ставни. Это было похоже на болезнь; он мучился, ловил слова, приходили рифмы. Потом он читал и поражался:

слова были не те. Он начинал привыкать к тому, что слова не те и что их слишком много; как бы то ни было, это были стихи, может быть, ложные. Однажды приснились ему стихи; всю ночь продолжался бред, пламенный, тяжелый; к утру он проснулся, испуганный и удивленный, — что-то произошло, чего он не мог объяснить, что-то изменилось навеки: он помнил строку, полстиха. (Ю. Тынянов )

### А Я Консультация

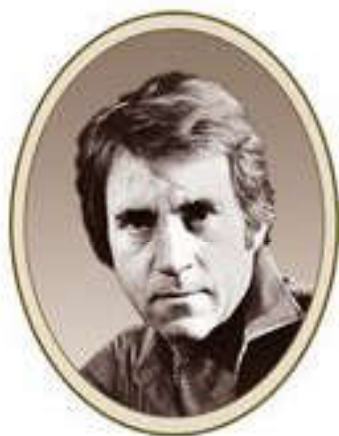
**Причастие и деепричастие в русском языке** — это особые формы глагола, которые вместе с зависимыми словами образуют особые синтаксические конструкции: причастный и деепричастный обороты.

**Причастный оборот**, как и одиночное причастие, обозначает признак по действию, отвечает на вопросы: *какой? каков? что делающий? что сделавший?* и в предложении относится к определяемому слову. Синтаксическая роль — обособленное или необособленное определение. Например: *На тенистых полях, заросших высокой росистой травой, скрыто цветут в лесу ночные фиалки* (И. Соколов-Микитов ). *Многое можно услышать в пробуждающемся весеннем лесу* (И. Соколов-Микитов ).

**Деепричастный оборот** обозначает дополнительное действие, отвечает на вопросы: *что делая? что сделав?* и в предложении относится к глаголу-сказуемому. Выполняет синтаксическую роль обособленного обстоятельства. Например: *Цепляясь саблями за поводья, гремя шпорами и торопясь, слезали гусары; сами не зная, что они будут делать* (Л. Толстой ).

## ВЛАДИМИР СЕМЕНОВИЧ ВЫСОЦКИЙ (1938—1980)

### Литературный хронограф



Владимир Семенович Высоцкий (25 января 1938 — 25 июля 1980) — поэт, актер и автор-исполнитель песен; автор прозаических произведений. Актер Театра драмы и комедии на Таганке в Москве (1964—1980). Владимир Высоцкий сыграл более двадцати ролей в театре, в том числе Гамлета (“Гамлет” У. Шекспира ), Галилея (“Жизнь Галилея” Б. Брехта ), Лопахина (“Вишневый сад” А. Чехова ). Наиболее примечательными работами актера в кинематографе являются роли в фильмах “Место встречи изменить нельзя”, “Маленькие трагедии”, “Интервенция”, “Хозяин тайги”, “Вертикаль”, “Служили два товарища”, “Сказ про то, как царь Петр арапа женил”, “Короткие встречи”, “Плохой хороший человек”. Владимир Высоцкий вошел в историю как автор-исполнитель своих песен. По итогам опроса, проведенного в 2010 году в России, Высоцкий занял второе место в списке “кумиров XX века” после Юрия Гагарина .

## Гимн морю и горам

Заказана погода нам Удачею самой,  
 Довольно футов нам под киль обещано,  
 И небо поделилось с океаном синевой —  
 Две синевы у горизонта скрещены.

Не правда ли, морской хмельной невиданный простор  
 Сродни горам в безумье, буйстве, кротости:  
 Серые гривы волн чисты, как снег на пиках гор,  
 И впадины меж ними — словно пропасти!

Служение стихиям не терпит суеты,  
 К двум полюсам ведет меридиан.  
 Благословенны вечные хребты,  
 Благословен Великий океан!

Нам сам Великий случай — брат, Везение — сестра,  
 Хотя — на всякий случай — мы встревожены.  
 На суше пожелали нам ни пуха ни пера,  
 Созвездья к нам прекрасно расположены.

Мы все — впередсмотрящие, все начали с азов,  
 И если у кого-то невезение —  
 Меняем курс, идем на SOS, как там, в горах, — на зов,  
 На помощь, прерывая восхождение.

Служение стихиям не терпит суеты,  
 К двум полюсам ведет меридиан.  
 Благословенны вечные хребты,  
 Благословен Великий океан!

Потери подсчитаем мы, когда пройдет гроза, —  
 Не седной, а солью убеленные, —  
 Скупая океанская огромная слеза  
 Умоет наши лица просветленные...

Взята вершина — клотки вонзились в небеса!  
 С небес на землю — только на мгновение:  
 Едва закончив рейс, мы поднимаем паруса —  
 И снова начинаем восхождение.

Служение стихиям не терпит суеты,  
 К двум полюсам ведет меридиан.  
 Благословенны вечные хребты,  
 Благословен Великий океан!



## Линия эмоций персонажа

### Задание 18

- Прослушайте в аудиоприложении стихотворение В. Высоцкого.
- Проанализируйте эмоциональную тональность стихотворения.
- Дополните диаграмму цитатами из текста, отражающими чувства персонажа.



## Творческая лаборатория

### Задание 19

- Подготовьте выразительное чтение стихотворения В. Высоцкого для сценического выступления.
- Представьте себя в роли актера, мастера художественного чтения. Выделите интонационно смысловые центры произведения.
- Используйте возможности своего голоса, варьируя темп, тембр, высоту, звучность голоса в соответствии с авторским замыслом поэта.



## Содружество искусств

### Задание 20

- Прослушайте песню В. Высоцкого на стихи “Заказана погода нам Удачею самой” в авторском исполнении.
- Какой вариант произведения — стихотворный или песенный — вам понравился? Аргументируйте свой ответ.
- Подготовьте литературно-музыкальную композицию на тему “Стихи и песни Владимира Высоцкого”.



## Интерактивные технологии

### Задание 21

- Организуйте онлайн-просмотр спектаклей и кинофильмов с участием В. Высоцкого.
- Разработайте буктрейлеры, посвященные творчеству поэта и актера. Проведите конкурс буктрейлеров, видеоматериалов, слайд-шоу.



## Что говорят иностранцы об Астана ЭКСПО-2017

Иностранные участники ЭКСПО-2017 и туристы поделились впечатлениями о проходящей в Астане выставке. Венгр Пал Киш, являющийся управляющим директором компании THERMOWATT, говорит, что ему очень нравится ЭКСПО. «Наша компания презентует здесь инновационный проект. Мы занимаемся повторным использованием отработанной воды. Впервые в Казахстане, впервые в Астане. Я многое узнал об ЭКСПО-2017 от других компаний, посмотрел много разных презентаций. Я вижу неподдельный интерес к нашей технологии, которая является новинкой. Мы хотим привлечь иностранных партнеров и установить бизнес-контакты посредством выставки. Ранее я не принимал участия в ЭКСПО. Мы сюда прибыли по приглашению венгерского правительства, власти Венгрии попросили нас представить свои технологии в Казахстане», — рассказывает он.



В восторге от выставки и Микеле Сальгарелло, представитель павильона Италии. «Это ЭКСПО потрясающе! Оно изменит Казахстан. Мне здесь очень нравится, я участвовал в выставке ЭКСПО в Милане. Казахстан проделал большую и отличную работу в подготовке к ЭКСПО. И, по моему мнению, эта выставка принесет стране успех. Я живу здесь больше года, приехав сюда еще на этапе строительства итальянского павильона», — говорит он.

А вот датчанин Уале Петерсен в Астане уже второй раз. Он приехал сюда с туристической целью. «Я считаю, что это очень важная выставка для Казахстана, проделана большая работа в этом направлении. Первый павильон, который я увидел — казахстанский. Я успел заметить здесь много интересного. Впервые я посетил Астану 5 лет назад, за это время город сильно разросся, заметно увеличилось население. Архитектура здесь становится все краше, в городе стало намного больше жизни, заведений, ресторанов. В сравнении с другими странами региона, на мой взгляд, Казахстан растет быстрее. Мне немного непросто здесь, так как я совсем не говорю по-казахски и по-русски. Несмотря на языковой барьер, люди здесь очень приветливые и стараются понять, что ты им говоришь», — подчеркивает Петерсен.

А вот датчанин Уале Петерсен в Астане уже второй раз. Он приехал сюда с туристической целью. «Я считаю, что это очень важная выставка для Казахстана, проделана большая работа в этом направлении. Первый павильон, который я увидел — казахстанский. Я успел заметить здесь много интересного. Впервые я посетил Астану 5 лет назад, за это время город сильно разросся, заметно увеличилось население. Архитектура здесь становится все краше, в городе стало намного больше жизни, заведений, ресторанов. В сравнении с другими странами региона, на мой взгляд, Казахстан растет быстрее. Мне немного непросто здесь, так как я совсем не говорю по-казахски и по-русски. Несмотря на языковой барьер, люди здесь очень приветливые и стараются понять, что ты им говоришь», — подчеркивает Петерсен.

Общее мнение о столице Казахстана и ее людях разделяет и голландец Франк Болдер, который приехал из Нидерландов в Астану на своем “кемпере”, преодолев 4 тысячи километров. “Люди здесь очень дружелюбные, улыбочивые, даже мне — человеку, который не говорит на местном языке, — всегда с ними весело. По сравнению с Ираном и Монголией здесь спокойнее. В Казахстане намного больше порядка, нежели в других странах”, — говорит Болдер.

(По материалам периодической печати)

## Таксономия Блума

### Задание 22

- Прочитайте и проанализируйте текст по схеме таксономия (“лесенка”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы. Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Прочитайте репортаж о том, как иностранные туристы отзываются об ЭКСПО. К какому виду репортажа он относится? Почему?

**Понимание:** Задайте друг другу “толстые” вопросы о том, с какой целью иностранцы приехали в Астану и посетили выставку.

**Применение:** В казахском языке есть множество пословиц и поговорок, в которых запечатлена народная мудрость, поучающая уважать и почитать гостей. Например, *Қонағыңның алтынын алма, батасын ал* (букв. Не бери золото гостя, прими его благословение). Какие казахские пословицы и поговорки о гостеприимстве вы знаете? Приведите примеры, прокомментируйте, какие жизненные ситуации они отражают. Передайте их смысл и значение на русском языке.

**Создание:** По материалам периодической печати изучите, какие впечатления и ассоциации о Казахстане сложились у иностранных гостей, посетивших нашу страну и выставку ЭКСПО-2017. Выпишите их и составьте кластер с ключевым словом “ЭКСПО-2017”.

**Оценивание:** Составьте и запишите синквейн на тему “Астана ЭКСПО-2017”.

## Ая Консультация

*Репорт ағж* — сообщение с места событий; жанр журналистики, спецификой которого является оперативность. Кроме того, для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортер является очевидцем или участником описываемого.





## Творческая лаборатория

### Задание 23

- Представьте, что вы журналист. Вам нужно подготовить событийный репортаж с места проведения какого-нибудь мероприятия в своей школе. Подумайте, как вы построите свое сообщение, как вы создадите панораму действительности. Подготовьте фотографии, которые передают динамику происшедших событий. Опишите их для воссоздания картины действий.
- Слова какой части речи будут преобладать в вашем рассказе? По какому типу речи будет построен ваш текст? Обоснуйте свой ответ примерами.

## АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (1817—1875)

### Литературный хронограф

Алексей Константинович Толстой родился 24 августа (5 сентября) 1817 года в Петербурге в семье графа Константина Петровича Толстого. Родители развелись вскоре после его рождения, Алексея воспитывал дядя по матери А. А. Перовский, известный писатель. В 50—60-х годах XIX века А. К. Толстой получил известность как лирик и автор баллад. Многие его лирические стихотворения, опубликованные в это время, приобрели широкую популярность (“Колокольчики мои”, “Ты знаешь край, где все обильем дышит”, “Где гнутся над омутом лозы” и др.). С 1854 года А. К. Толстой печатал в “Современнике” стихи и литературные пародии от имени вымышленного Козьмы Пруtkова (в соавторстве с братьями Жемчужниковыми). В 1867 году вышло в свет первое собрание стихотворений А. К. Толстого. В последнее десятилетие жизни граф писал баллады (“Роман Галицкий”, “Боривой”, “Илья Муромец”, “Садко” и др.), поэмы (“Алхимик”, “Портрет” и др.), лирические стихи (“Темнота и туман застилают мне путь...”, “Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо...” и др.).



Творчество А. К. Толстого, проникнутое любовью к здоровой земной жизни, русской природе и родине, отразило движение русской литературы от романтизма к реализму, достижения которого сказались в ясности и точности изображения природы, в верности и глубине раскрытия душевных переживаний. Лирические стихотворения А. К. Толстого отличаются простотой и задушевностью. Многие из них представляют собой психологические новеллы в стихах (“Среди шумного бала, случайно...”, “То было раннею весной...”). Более 70 его стихотворений положено на музыку русскими композиторами — Н. А. Римским-Корсаковым, П. И. Чайковским, М. П. Мусоргским, А. Г. Рубинштейном и др.

### Аналитическая статья

Чарующая природа Крыма, его история и культура издавна привлекали творческих людей. Посетить удивительный полуостров стремились многие поэты и писатели, художники и композиторы. Первым русским писателем, побывавшим в Крыму, был купец Афанасий Никитин (1474), автор «Хождения за три моря». В. А. Жуковский сопровождал на полуостров своего венценосного ученика Александра II. Литературное же открытие Крыма принадлежит А. С. Пушкину, который с семьей генерала Раевского совершил в августе 1820 года незабываемое путешествие по Тавриде.

Трудно найти в русской литературе XIX—XX вв. художника, который обошел бы стороной Крым. Он сыграл исключительную роль в судьбе некоторых писателей, например, Максимилиана Волошина и Александра Грина. Особое место занял Крым в жизни А. П. Чехова, именно там была написана «Дама с собачкой». Нашел отражение полуостров Крым и в творчестве А. И. Куприна, М. Горького, Л. Н. Толстого, многих поэтов Серебряного века и других мастеров слова.

Трижды в Крыму побывал Алексей Константинович Толстой, лирический поэт, автор исторических баллад и былин, прозаик, драматург. Он написал один из лучших поэтических циклов «Крымские очерки», состоящий из четырнадцати стихотворений. Особенно памятным для Алексея Толстого стало пребывание в Крыму летом 1856 года. Ему предшествовало участие писателя в Крымской войне. В марте 1855 года он записался «в число охотников», образовавших так называемый «полк императорской фамилии», но «полк не имел случая быть в деле и достиг только Одессы». Вспыхнула эпидемия тифа, погибло более тысячи человек, в январе 1856 года заболел и майор Толстой.

#### Структурно-смысловая хронологическая таблица

##### Задание 24

- Прочитайте биографическую и аналитическую статьи.
- Составьте хронологический план.
- Обратите внимание на имена и фамилии известных людей, упомянутых в статьях, запомните их.

Хронология	События
24 августа 1817 года	Родился в Петербурге

## Творческая лаборатория

### Задание 25

- Составьте карту путешествий А. К. Толстого в Крыму. Напишите текст-повествование об этом путешествии поэта.
- Укажите в маршруте путешествий поэта Меллас, Форос, Чатыр-Даг, Чуфут-кале, Балаклаву, Херсонес и другие топонимы. Напишите свой вариант текста-описания горы Аюдаг, опираясь на описание, данное в стихотворении А. Толстого.
- Составьте текст-рассуждение на тему «Поэтическое настроение стихотворения А. К. Толстого «Растянулся на просторе»».

Растянулся на просторе  
И на сонных берегах,  
Окунувши морду в море,  
Косо смотрит Аюдаг.

Обогнуть его мне надо,  
Но холмов волнистый рой,  
Как разбросанное стадо,  
Все толпится предо мной.

Добрый конь мой, долго шел ты,  
Терпеливо ношу нес;  
Видишь там лилово-желтый,  
Солнцем тронутый утес?

Добрый конь мой, ободрися,  
Ускори ленивый бег,  
Там под сенью кипариса  
Ждет нас ужин и ночлег!

Вот уж час, как в ожиданье  
Конь удваивает шаг,  
Но на прежнем расстоянье  
Косо смотрит Аюдаг.

Тучи море затянули,  
Звезды блещут в небесах,  
Но не знаю, обогну ли  
Я до утра Аюдаг?

### История слова

Обратите внимание, что в стихотворении встречаются слова, значения которых вам могут быть понятны, но в современном языке они имеют другое правописание. Например, глагол *блещут* является устаревшей формой глагола *блестеть*. Такие слова-арханизмы были заимствованы из старославянского (церковнославянского)

языка — языка древних славян, фонетическими признаками которого является употребление сочетания *жд* и звука *щ* на месте русских *ж* и *ч*: *чуждый* — *чужой*; *неве жда* — *неве жа*; *нощь* — *ночь*; *свеща* — *свеча*; сочетания *ра, ла, ре, ле* между согласными, соответствующие русским сочетаниям *оро, оло, ере, оло*: *град* — *горо д*, *злато* — *зало то*, *млеко* — *мало ко*, *древо* — *дере во*.

**Следует знать:** многие из слов, заимствованные из старославянского (церковнославянского) языка, за все время своего существования стали исконно русскими слова, о происхождении которых можно узнать путем специального этимологического анализа. К таким словам относятся следующие: *грех, прах, враг, надежда, глава, рождество, кров, крещение, одежда* и др.



### Проба пера

#### Задание 26

- Опишите поэтический образ *доброго коня*. Какие ассоциации он вызывает? Почему в устном народном творчестве русского народа так притягательны образы *доброго коня*, *доброго молодца* и др.
- Замените следующие устаревшие формы слов из стихотворения синонимами, правописание которых подчиняется правилам современной орфографии: *окунувши*, *предо мной*, *ободрился*, *ожиданье*, *расстоянье*.
- Как вы понимаете значение образных выражений: *сонный берег*, *окунувши морду в море*, *добрый конь*, *косо смотрит Людаг* и др.



### Вглубь строки

#### Задание 27

- Выпишите топонимы из биографической и аналитической статьи, текста стихотворения “Растянулся на просторе...”.
- Какие географические понятия обозначают эти топонимы? Существуют ли они в настоящее время на карте? Обратитесь за консультацией к учителю географии.



### Содружество искусств

#### Задание 28

- Прослушайте в онлайн-режиме романсы на стихи А. Толстого (муз. С. Рахманинова, Ц. Кюи, Л. Гречанинова, Н. Черепнина, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова).
- Сравните стихотворные и музыкальные варианты произведений А. Толстого.
- Как вы думаете, что привлекало композиторов в творчестве поэта?



### Мысли и изречения

#### Задание 29

- Прочитайте и запишите изречения Козьмы Пруtkова. Козьма Пруtkов — коллективный псевдоним писателей: Алексея Константиновича Толстого и братьев Александра Михайловича, Алексея Михайловича и Владимира Михайловича Жемчужниковых.

- Выберите один из афоризмов и напишите эссе на эту тему.  
*В здании человеческого счастья дружба возводит стены, а любовь образует купол.*  
*В спертom воздухе при всем старании не отдышишься.*  
*Век живи — век учиcь!*  
*Всегда держись начеку!*  
*Единожды солгавши, кто тебе поверит?*  
*Если хочешь быть счастливым, будь им!*

## А Я Консультация

**Пресс-релиз** (от англ. *press release* — “печать для прессы”) — официальное сообщение для прессы о важных будущих или произошедших событиях, мероприятиях, т. е. новость об организации, выпустившей пресс-релиз. Пресс-релиз является главным PR-документом в любой организации. Существует несколько правил написания пресс-релиза. Запомните их:

- Пресс-релиз должен отвечать на вопросы: кто? что? где? когда? почему? Это правило еще называют *принцип пяти W: Who? What? When? Where? Why?*
- Яркость и лаконичность заголовка. У вас есть примерно 3 секунды, чтобы “зацепить” внимание читателя.
- Укажите спикеров, их должности. Очертите круг предполагаемых тем для беседы: о чем будем говорить?
- Пишите кратко, лаконично и грамотно. Меньше оценок, больше фактов. Исключайте информацию рекламного характера.

## ? Проблемный вопрос

### Задание 30

- Подумайте, чем пресс-релиз отличается от рекламного текста. Прочитайте примеры пресс-релизов. Обратите внимание на их заголовки.
- Как вы думаете, какой пресс-релиз составлен правильно? В каком из них составители допустили ошибки?
- Укажите и исправьте ошибки. Обратите внимание на порядок изложения информации. Какие рекомендации вы бы им дали для улучшения текста пресс-релиза?



## Казахстанский компонент

### KITF 2019

17 апреля в Алматы с большим успехом открылась крупнейшая в Центральной Азии 19-я Казахстанская международная выставка “Туризм и путешествия” — KITF 2019. Экспозиция объединила порядка 350 компаний из 27 стран с турпредложениями в чарующую Азию, заманчивый Восток, динамичную Европу и Средиземноморье.

KITF является единственной бизнес-площадкой в отрасли туризма и путешествий, которая представляет объективные данные туррынка и позволяет не только продвигать турпродукты, но и формировать и решать вопросы отрасли в целом.

Особое внимание на KITF 2019 было уделено въездному и внутреннему туризму. Свои турпродукты профессиональным посетителям предложили 16 регионов Казахстана, в их числе: озеро Алаколь, горнолыжный курорт в Алматинской области, Баянаул, Балхаш, пляжный курорт на Каспийском море, Щучинско-Боровская курортная зона, Туркестанская область и др.

*(По материалам периодической печати)*

### Вместе построим сказку

Еще зимой 2011—2012 гг. ребята, прошедшие курсы лидерства в международном центре лидерства Алматы, организовали благотворительный проект “Сказка нашего двора”. Ни для кого не секрет, что город Алматы является самым крупным городом республики по количеству домов, а также жителей. И как часто бывает в крупных мегаполисах люди зачастую даже не знакомы со своими соседями по лестничной площадке. Мы пожелали обратить внимание на это и предложили жителям нашего прекрасного города в преддверии зимних праздников — Новый год и Рождество, а также в холодные зимние дни вместе построить сказку.

*(По материалам периодической печати)*



### Творческая лаборатория

#### Задание 31

- Представьте, что вы работаете PR-специалистом в крупной компании и вам нужно написать пресс-релиз, новость о предстоящем событии.
- Подумайте, о каком событии вы будете писать (запуск нового проекта, рекламные кампании, акции и конкурсы, организация семинаров, форумов, выставок, введение новых услуг, торжественные мероприятия и др.) и какой заголовок может привлечь внимание читателей.
- Начните текст с самой главной новости или с анонса события, он должен состоять из одного предложения. Помните, что пресс-релизы должны быть небольшими по объему (не больше двух страниц) и их прикрепляют к основному письму. Поэтому напишите доброжелательное сопроводительное письмо и расскажите, какая информация содержится в прикрепленном файле.



### Подводим итоги

- Проведите урок-концерт на тему “Романсы и песни на стихи А. Пушкина, В. Высоцкого, А. Толстого”. Расскажите о композиторах, написавших музыкальные произведения на литературные тексты.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения раздела “Туризм. Экотуризм”. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о значении малой родины в жизни человека;
- проанализируете отражение темы “Человек и Родина” в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: композиция, завязка, кульминация, развязка, антитеза, сюжет, проблематика, хронотон, легенда, мифология, фантастика, диалектизмы, описание, повествование, рассуждение, сообщение, аннотация;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с русского языка на казахский язык стихотворений М. Лермонтова;
- разработаете проекты по творчеству М. Лермонтова, Ч. Айтматова, Г. Бельгера;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия темы:**

**Родина** — Отечество; страна, в которой человек родился и гражданином которой он является.

**Малая родина** — это местность, где человек родился, вырос, сформировался как личность, где жили родители, друзья, близкие. Это может быть страна, город, село, аул и др.

**Патриотизм** — это особенное эмоциональное переживание своей принадлежности к стране, гражданству, языку и традициям, родной земле и культуре, гордость за свою страну. Слово “патриотизм” переводится с греческого как “отечество”, это чувство, суть которого заключается в любви к своей стране и готовности служить своей родине.

### МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814—1841)

#### Аналитическая статья

Имя Михаила Юрьевича Лермонтова, замечательного русского поэта, известно вам из курсов 8—9 классов, вы уже знаете факты его биографии, читали его стихи и поэмы. Тема Родины, патриотизма является одной из важнейших в творчестве поэта. Лермонтовская любовь к родине проникнута чувствами не только гордости за свою Отчизну, но и сострадания к простому народу. В стихотворении “Родина” М. Ю. Лермонтов противопоставляет свой патриотизм патриотизму официальному. Он заявляет о своей кровной связи с русской, родной ему природой, с русским народом. Свою любовь к родине М. Лермонтов называет



“странной” потому, что он любит в своей стране народ, природу, но ненавидит “страну господ”, самодержавно-крепостническую, официальную Россию. Именно таким был патриотизм М. Ю. Лермонтова и А. Н. Радищева, А. С. Грибоедова и А. С. Пушкина, современников поэта — В. Г. Беллинского и А. И. Герцена и последующего поколения — революционеров-демократов 60-х годов XIX века Н. Г. Чернышевского и Н. А. Добролюбова.

В стихотворении М. Лермонтова “Родина” Н. А. Добролюбов находил полное выражение такого истинного патриотизма. Он писал: “Лермонтов ... обладал, конечно, громадным талантом и, умеючи рано постичь недостатки современного общества, умел понять и то, что спасение от этого ложного пути находится только в народе. Доказательством служит его удивительное стихотворение “Родина”, в котором он... понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно”. Поэт говорит:

Люблю отчизну я, но странною любовью;  
 Не победит ее рассудок мой.  
 Ни слава, купленная кровью,  
 Ни полный гордого доверия покой,  
 Ни темной старины заветные преданья  
 Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Что же любит в родине этот поэт, равнодушный и к воинской славе, и к величавому покою государства, и даже к “преданьям темной старины”, записанным смиренными иноками-летописцами?.. Вот что он любит: *Проселочным путем люблю скакать в телеге ...* “Полнейшего выражения чистой любви к народу, гуманнейшего взгляда на его жизнь нельзя и требовать от русского поэта” (Н. А. Добролюбов). Патриотизм Лермонтова раскрывается в этом небольшом стихотворении в полной мере.

В реалистической лирике М. Лермонтов достигает большого художественного мастерства. Стихотворный язык Лермонтова-реалиста сохраняет присущую его ранним романтическим стихотворениям выразительность. М. Лермонтов не отказывается от широкого использования эпитетов, отражающих душевные переживания, от взволнованной речи, насыщенной вопросительными и восклицательными предложениями. Но он меньше применяет метафоры, особенно развернутые. Его стих становится проще, живее, достигает естественной непринужденной разговорной речи. В основе композиции стихотворения — художественный прием антитезы, наиболее полно выражающий идейно-тематическое содержание произведения.

### Задание 32

- Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисный план.
- Как Н. А. Добролюбов отозвался о стихотворении М. Ю. Лермонтова “Родина”?
- В чем заключается истинный патриотизм поэта, выраженный в его произведении?



## Родина

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
 Не победит ее рассудок мой.  
 Ни слава, купленная кровью,  
 Ни полный гордого доверия покой,  
 Ни темной старины заветные преданья  
 Не шевелят во мне отрадного мечтанья.

Но я люблю — за что, не знаю сам —  
 Ее степей холодное молчанье,  
 Ее лесов безбрежных колыханье,  
 Разливы рек ее, подобные морям;  
 Проселочным путем люблю скакать в телеге  
 И, взором медленным пронзая ночи тень,  
 Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
 Дрожащие огни печальных деревень:  
 Люблю дымок спаленной жнивы,  
 В степи ночующий обоз  
 И на холме средь желтой нивы  
 Чету белеющих берез.  
 С отрадой, многим незнакомой,  
 Я вижу полное гумно,  
 Избу, покрытую соломой,  
 С резными ставнями окно;  
 И в праздник, вечером росистым,  
 Смотреть до полночи готов  
 На пляску с топаньем и свистом  
 Под говор пьяных мужичков.

### Вглубь строки

#### Задание 33

- Прочитайте синонимы к слову "родина", объясните различия в значении слов-синонимов: *Родина, отечество, отчизна; колыбель; родная сторона, родной край, родное пепелище, родные палестины; родная сторона, родная страна, отчий край, родные осины, родная земля, родные места, прародина, край отцов.*  
Какова стилистическая окраска данных слов?
- Выстройте синонимический ряд к слову *Отан* в казахском языке. Какие смысловые сходства и различия вы можете отметить?

## Таксономия Блума

### Задание 34

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания.

Ответы и выводы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Какая тональность преобладает в стихотворении: пафосная или пейзажно-лирическая? Подумайте, с чем это связано? Какая позиция характерна для поэта по отношению к отчизне: гражданская, с ярко выраженным чувством патриотизма, или романтическая, связанная с внутренними переживаниями поэта?

**Понимание:** Воспользуйтесь толковыми словарями русского языка и словарем синонимов русского языка и объясните малопонятные и устаревшие слова из стихотворения. Заполните таблицу.

Слово	Значение
взор	
безбрежный	
гумно	
отрада	
жнива	
обоз	
говор	
ставни	
проселочный	
нива	

**Применение:** Выпишите из текста произведения художественные тропы: эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения.

**Создание:** Какой образ родины вы бы создали? Какие эпитеты и сравнения вы бы использовали? Составьте акростих о Родине, подобрав слова-ассоциации на каждую букву этого слова.

**Р**.....

**О**.....

**Д**.....

**И**.....

**Н**.....

**А**.....

**Оценивание:** Вспомните, как называется такой художественный прием, когда каждая строка начинается одинаково. Что отрицает автор произведения, какое противоречие он испытывает, какое настроение передается в следующих строках:

“Ни слава, купленная кровью,

Ни полный горлого доверья покой,

Ни темной старины заветные преданья

Не шевелят во мне отрадного мечтанья...”



## Литературный справочник

**Композиция** — построение художественного произведения, расположение его частей в определенной последовательности.

**Завязка** — это событие, которое становится началом действия, обнаруживает уже имеющееся противоречие, “завязывает” конфликт.

**Развитие действия** — события, совершаемые героями после завязки и предшествующие кульминации.

**Кульминация** — наивысшая точка напряжения в развитии действия. Это высшая точка конфликта, когда противоречие достигает наибольшего предела и выражается в особенно острой форме.

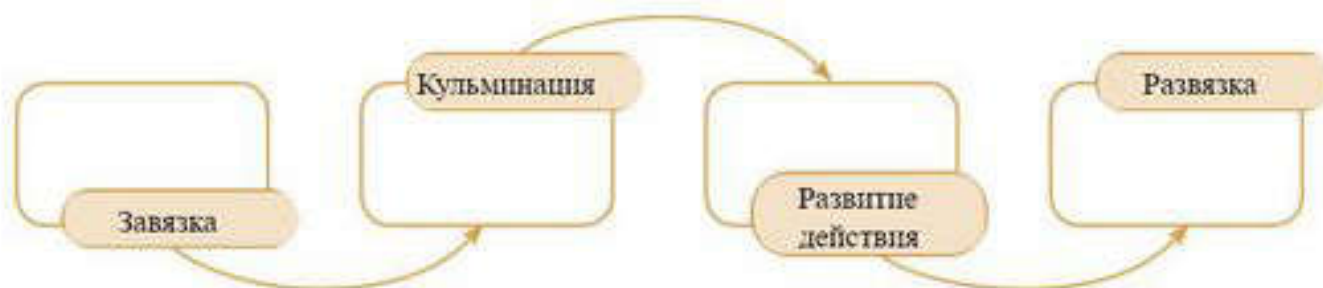
**Развязка** — итоговый момент в создании художественного конфликта. Развязка всегда прямо связана с действием и ставит окончательную смысловую точку в повествовании.

**Антитеза** — художественный прием, оборот поэтической речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставляются противоположные понятия, образы, черты характера действующих лиц.

## Литературная диаграмма

### Задание 35

- Проанализируйте композицию стихотворения. Какой художественный прием в основе композиции стихотворения?
- Найдите завязку, кульминацию, развитие действия, развязку текста, выпишите строки из текста.
- Можно ли назвать стихотворение сюжетным? Аргументируйте свой ответ.



## Линия эмоций персонажа

### Задание 36

- Проследите за развитием эмоциональной тональности стихотворения. Дополните схему цитатами из текста.
- Почему автор называет свою любовь к родине “странной”? Чем обусловлено двойственное отношение поэта к родине? Аргументируйте свой ответ.



**Разработка проектов****Задание 37**

- Разделитесь на три группы, выберите тему проекта: “Тема Родины в лирике М. Ю. Лермонтова”, “Проблематика романа Ч. Т. Айтматова “Буранный полустанок”, “Г. К. Бельгер и Казахстан”.
- Разработайте проекты, подберите дополнительные материалы, распределите обязанности в группе: докладчики, операторы, оппоненты.
- Подготовьте презентации, используя возможности интерактивных технологий. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

**История слова**

Вероятно, вы обратили внимание, что при чтении художественных произведений встречаются непонятные для вас слова. Они понятны для людей, проживающих на определенной территории, и незнакомы для других носителей русского языка, населяющих разные уголки огромной России. Такие самобытные слова, присутствующие в народных говорах или диалектах, называются **диалектизмами**. В художественных произведениях с помощью диалектизмов автор передает колорит и самобытность местности, где разворачиваются события, создаются яркие речевые характеристики деревенских жителей. Например: “*В горницу вошла с крылечка суетливая старушка в поневе*” (К. Паустовский). Здесь: горница — “чистая половина крестьянской избы”; понева — “широкая юбка из полосатой или клетчатой яркой ткани”.

**Следует знать:** некоторые диалектизмы, со временем становясь общеупотребительными, постепенно входят в словарный состав русского литературного языка. Таковы, например, слова: земляника, вспашка, щупальце и др.

**Вглубь строки****Задание 38**

- Прочитайте отрывки из художественных произведений. Объясните причины обращения писателей к диалектизмам. Есть ли такие слова в казахском языке? Какие слова, характерные для определенного региона Казахстана, вы знаете? Что они означают?
- Опираясь на контекстное окружение слов, попытайтесь заменить выделенные курсивом диалектизмы общеупотребительными синонимами. В случае затруднения обратитесь к толковым словарям русского языка.
- Объясните расстановку запятых в приведенных простых осложненных и сложных предложениях.

1. В лесу терялась речка и те овраги — *верхи* по-нашему. (И. А. Бунин)
2. Когда пришло время сеять овес, я пробовал *скородить*, сеять. (А. П. Чехов)
3. *Слушают* ракиты посвист ветряной. (С. Есенин)
4. Умывается Микола белой пеленой из озер... Утирается берестой, словно мягким *рушником*. (С. Есенин)
5. А как *гаркнут* ребята тальянкою, выйдут девки плясать у костров. (С. Есенин)
6. *Векша* прыгала по деревьям, цепляясь за тонкие сучья и покачиваясь на самой верхушке высокого дерева. (Максимов)
7. Туманом подернулись *балки*. (А. К. Толстой)



## Ассамблея народов Казахстана

В Казахстане бережно сохраняется межнациональное *согласие*. Указом Первого Президента Республики Казахстан от 1 марта 1995 года “Об образовании Ассамблеи народов Казахстана” в целях укрепления общественной стабильности и межнационального согласия в стране и в соответствии со статьей 78 Конституции Республики Казахстан была образована Ассамблея народов Казахстана как консультативно-совещательный орган при Президенте Республики Казахстан.

Ассамблею народов Казахстана недаром называют институтом межнационального согласия. Это своеобразный *мост дружбы*, соцветье культур народов.

Ассамблея народов Казахстана поддерживает идеи президента страны по решению таких проблем, как: развитие евразийской *интеграции*, демократизация общества и формирование новой гражданской *идентичности*. Благодаря совместным усилиям правительственных организаций и Ассамблеи народов Казахстана состояние межэтнических отношений в республике характеризуется, в целом, стабильностью и благоприятной динамикой. Все этнические группы населения проявляют высокую *толерантность* и готовность к таким формам межэтнического взаимодействия, как работа в *многонациональном* коллективе, дружба с представителями других национальностей, международное *сотрудничество*.

(Из книги “Иллюстрированная история Казахстана”. В 4-х т. Т. 4, Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган)

### Задание 39

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
3. Переведите на казахский язык и объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем С. П. Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Запишите слова иноязычного происхождения, объясните этимологию слов.
5. Самостоятельно подберите дополнительные материалы по теме.
6. Напишите аналитическую статью на тему “Казахстан — наш общий дом”.
7. Выполните синтаксический разбор предложений: *Ассамблею народов Казахстана недаром называют институтом межнационального согласия. Это своеобразный мост дружбы, соцветье культур народов. Все этнические группы населения проявляют высокую толерантность и готовность к таким формам межэтнического взаимодействия, как работа в многонациональном коллективе, дружба с представителями других национальностей, международное сотрудничество.*
8. Определите стиль данного текста. Назовите стилеобразующие признаки текста.

## Консультация

**Иноязычная лексика** — это иностранные слова, которые перешли в русский язык из других языков. Многие из этих слов, давно вошедшие в русский язык, уже не воспринимаются носителями языка как заимствованные (экзамен, студент, корабль, парус, спорт, футбол, мастер, шторм, костюм и др.). Другие не освоены русским языком, не вошли в его лексический состав, встречаются в речи как иноязычные вкрапления. Они осознаются носителями языка как нечто чужеродное (фламенко, сарри, спагетти, суши, хакарири и др.).

**Тюркизмы** — это слова, заимствованные из тюркских языков в русский, древнерусский и праславянский языки в разные исторические периоды (базар, башмак, сундук, халва, курага, кумыс, казна, деньги и др.). Через посредство тюркских языков в русский язык (как и в западноевропейские языки) попали также и слова арабского и персидского происхождения, имеющие поэтому лингвистический статус тюркизмов. Тюркизмами называются также слова тюркского происхождения независимо от языка-посредника. Основная масса заимствований приходится на период XVI—XVII веков.

**Латинизмы** — это слова, заимствованные из латинского языка в русский и другие языки, в большом количестве начинают проникать в русский язык в эпоху Петра I. Научная, философская, техническая, юридическая, медицинская терминология в русском языке в большинстве своем состоит из латинской лексики, например: конституция, конфликт, копия, комиссия, конкурс, корпус, коррупция, кредит, культура, литература, медицина, минута, момент, монета, операция, инъекция, юриспруденция и т. д. На слух такие слова, как правило, распознаются как “научные”.

## Практическая грамматика

### Задание 40

- Вставьте пропущенные буквы, исправьте орфографические ошибки. Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные определения и обстоятельства.

Н... облака на туманном беловатом небе, н... малейшего ветра на снежных равнинах. Красное, но не ясное солнце своротило с не высокого полдня к не далекому закату. Жестокий крещенский мороз сковал природу, сжимал, палил жег все живое. Но человек улаживается с яростью стихий; русский мужик не боится мороза. Не большой обоз тянулся по узенькой как ход крестьянских саней проселочной не торной дорожке, или, лучше сказать, следу, будто не давно проложенному по не обозримым снежным пустыням. Пронзительно, противно для не привычного уха скрипели, визжали полозья. Одетые в дубле...ые полушубки, тулупы и серые суко...ые зипуны, нахлобуче...ые башкирскими глухими малахаями, весело бежали мужики за своими возами. Запуш...ные пнеем, обмерзшие ледяными сосульками, едва разевая рты, из которых белый дым вылетал, как из пушки при выстреле и не скоро расходился, — они шутили, припрыгивали, боролись, толкали, будто не значай, друг друга с узенькой тропинки в глубокий сугроб; столкнутый долго барахтался и не скоро вылезал из

мягкого снегового пуха на твердую дорогу. Тут-то сыпались русские остроты, по природе русского человека, всегда одетые в фигуру прони. (С. Аксаков )

#### Задание 41

- Спишите предложения, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Вставьте пропущенные буквы. Составьте схемы сложных предложений. Выполните синтаксический разбор простых предложений.

1. Эпитет “простоватый” означал (не)столько умстве(н, нн)ую бедность сколько отсут(н, нн)ствие накло(н, нн)остей. (М. Салтыков-Щедрин )

2. Пулей выт...нув шею несе(тся, ться) чирок над ним (не)отст...вая падая и примеряясь пр...ворный сокол. (А. Н. Толстой ) 3. Ст...ратели портят по словам уче(н, нн)ых лучшие места своею выработкой золотосос(?)ного песка. (Д. Мамин-Сибиряк ) 4. Он п...спешно разв...зал уз...лок ст...раясь уверну(тся, ться) от рук вырывавших его и сунул в чью(то) руку яблоко которое ему м...шало. (А. Куприн )

### Самостоятельная работа

#### Задание 42.

- Самостоятельно подберите материалы о государственных символах Республики Казахстан: гербе, гимне, флаге. Разделитесь на три группы, выполните задания:
- Группа 1. Составьте текст-описание на тему “Герб — символ государственности”. Опишите детали, использованные на гербе.
- Группа 2. Составьте текст-повествование на тему “Гимн — символ государственности”. Расскажите об авторах гимна.
- Группа 3. Составьте текст-рассуждение на тему “Флаг — символ государственности”. Сформулируйте свою точку зрения о том, какое значение имеет флаг страны для вас как гражданина Казахстана.

### А Я Консультация

**Повествование** — это рассказ о событии, которое происходит в определенный промежуток времени. Отраженные в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого, и для него характерны такие элементы, как завязка (начало события), развитие действия и развязка (итог описываемого события). Так как повествование — текст событийный, то его речевая особенность — большое количество глаголов и цепочное развитие действия. Текст отвечает на вопросы: что? где? когда? что случилось? когда случилось? где и с кем произошло?

**Описание** — это словесное изображение предмета, явления, события. В описании перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. Цель — представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков. Текст описания состоит из следующих частей: общая характеристика предмета, общее впечатление; признаки, детали; общая оценка предмета описания.

**Рассуждение** — это развитие и подтверждение мысли, объяснение явления, свойств предмета, выражение собственного мнения по заданной теме. Рассуждение отвечает на вопросы: почему? зачем? почему так, а не иначе? что из этого следует? как быть? что делать? Рассуждения бывают следующими: рассуждение-доказательство, рассуждение-объяснение, рассуждение-размышление.



### Практическая грамматика

#### Задание 43

- Спишите, подчеркните грамматические основы, укажите вид сказуемых.

Дядька мой работал сторожем картофельного склада на станции Томилино под Москвой. По своей картофельной должности держал он много собак... Порой на складе собиралось пять-шесть псов, и каждый день Аким Ильич варил им чугуны картошки. ...Весной и летом я жил неподалеку от Томилино на дачном садовом участке. Участок этот был маленький и пустой, росли две елки, под которыми стоял сарай и самовар на пеньке... Аким Ильич часто наезжал ко мне в гости и всегда привозил картошки, которая всегда к весне обрастала белыми усами... Стояли теплые ночи, и я приуныл спать на траве, в мешке. Почему-то на мешке было написано: "Пичугин". (По Ю. Ковалю )

#### Задание 44

- Спишите текст. Подчеркните грамматическую основу предложений. Определите способ выражения грамматической основы.

Я шел вместе со своей тенью по росистой, радужной траве поляны, входил в пестрый сумрак аллеи, ведущей к пруду, и луна покорно следовала за мной. Я шел, оглядываясь, — она, зеркально сияя и дробясь, катилась сквозь черный и местами ярко блестящий узор ветвей и листьев. Я стоял на росистом скате к плетневому пруду, широко сиявшему своей золотой поверхностью возле плотины вправо. Я стоял, глядел — и луна стояла, глядела. Возле берега, подо мной, была зыбкая, темно-зеркальная бездна подводного неба, на которой висели, чутким сном спали, спрятав под крыло голову и глубоко отражаясь в ней, утки... Какое молчание — так может молчать только что-нибудь живое!.. (И. Бунин )



### Консультация

**Сложные синтаксические конструкции** — это сложные предложения смешанного состава с различными видами связи: сочинительной и подчинительной:

1. Сложносочиненные предложения, в состав которых входят сложноподчиненные предложения, например: Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому униженно кланялась моя мать (В. Каверин ). Беспреданно, невольно мой взгляд сталкивался с этой ужасно прямой линией набережной и мысленно хотел оттолкнуть, уничтожить ее, как черное пятно, которое



сидит на носу под глазом; но набережная с гуляющими англичанами оставалась на месте, и я невольно старался найти точку зрения, с которой бы мне ее не было видно (*Л. Толстой* ).

2. Сложные предложения с бессоюзным и союзным соединением частей, например: Я ценю его и не отрицаю его значения; на таких, как он, этот мир держится, и если бы мир был предоставлен только одним нам, те мы, при всей своей доброте и благих намерениях, сделали бы из него то же самое, что вот мухи из этой картины (*А. Чехов* ). Во всем, что наполняет комнату, чувствуется нечто давно отжившее, какое-то сухое гление, все вещи источают тот странный запах, который дают цветы, высушенные временем до того, что, когда коснешься их, они рассыпаются серой пылью (*М. Горький* ).

3. Многочленное сложноподчиненное предложение, например: Если бы Нехлюдов тогда ясно сознал бы свою любовь к Катюше и в особенности если бы тогда его стали убеждать в том, что он никак не может и не должен соединить свою судьбу с такой девушкой, то очень легко могло бы случиться, что он, с своей прямолинейностью во всем, решил бы, что нет никаких причин не жениться на девушке, кто бы она ни была, если только он любит ее (*Л. Толстой* ).



### Практическая грамматика

#### Задание 45

- Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу в каждом предложении. Укажите количество частей в сложных предложениях.

Простившись со старушкой Элиза пошла к устью реки впадавшей в открытое море. И вот молодая девушка увидела прекрасное безбрежное море но не видно было на нем ни одного паруса не было и лодочки на которой она могла бы пуститься в дальнейший путь. Берег был усыпан камешками. Море выбросило их на сушу и так отшлифовало что они сделались совсем круглыми. Да и остальные выброшенные морем предметы тоже носили на себе следы морских волн а ведь вода была мягче нежных рук девушки. (*Х. К. Андерсен* )

#### Задание 46

- Спишите, соблюдая орфографические и пунктуационные нормы. Составьте схемы сложных предложений. Определите их вид.

Все м...лились о снеге и вот наконец пошли косич(?)ки по небу мороз н...чал сдавать. Ветер опять утих и бл...годатный снег начал медле(н, нн)о опуска(тся, ться) на землю. Радос(?)но смотрели крест(?)яне на п...р-хающие в воздухе пушистые снежинки которые опускались на землю. Что(бы) насл...ди(тся, ться) этой к...ртной я вышел в поле. Чудное зрел...ше открылось глазам моим: все безгр...ничное пр...странство (во) круг меня предст...вляло вид снежного потока. Мне к...залось буд(то) небеса разверзлись ра(с, сс)ыпались снежным пухом н...полняя весь воздух дв...жением и пор...зительной тиш...ной. Наступали дли(н, нн)ые зимние сум...рки и пад...ющий снег нач...нал закрывать все предметы и белым мраком од...вал землю. (*По С. Аксакову* )

**ЧИНГИЗ ТОРЕКУЛОВИЧ АЙТМАТОВ**

(1928—2008)

**Литературный хронограф**

Чингиз Айтматов — киргизский писатель и общественный деятель, родился в 1928 году в селе Шекер Киргизской АССР. После окончания техникума, сельскохозяйственного института работал ветеринаром. В 1952 году начал публиковать в периодической печати рассказы. В 1958 году окончил Высшие литературные курсы в Москве. Первая повесть “Лицом к лицу” на киргизском языке была опубликована в июне 1957 года в журнале “Ала-Тоо”. Известность писателю принесла

повесть “Джамшля”, которая была переведена на французский язык Луи Арагоном. Эта повесть является самым популярным произведением писателя на всех языках мира. Айтматов писал на двух языках: киргизском и русском, но интерес к его самобытной прозе был настолько велик, что почти все его произведения в настоящее время переведены на многие языки.

Герои произведений Айтматова — простые люди, труженики, живущие по незыблемым нравственным принципам, верные своей семье и избранному делу. Проблематика прозы писателя многогранна, но основной является проблема личности, человека XX века, отвечающего вызовам своего времени. Она прослеживается в повестях “Верблюжий глаз” (1960), “Первый учитель” (1961), “Материнское поле” (1963), вошедших в сборник “Повести гор и степей” (1963). Персонажи Айтматова хорошо знакомы нам еще и потому, что почти все произведения были экранизированы известными режиссерами: в 1965 году повесть “Первый учитель” — А. Кончаловским, “Верблюжий глаз” — Л. Шепитько, “Белый пароход”, “Ранние журавли” — Б. Шамшиевым. Художественный фильм “Белый пароход” получил высокую оценку кинокритиков на международных кинофестивалях в Берлине и в Венеции. В 1977 году была опубликована повесть “Пегий пес, бегущий краем моря”, она была экранизирована немецкими и русскими кинематографистами. В 1980 году вышел в свет роман “И дольше века длится день”, второе его название “Буранный полустанок”. Последним произведением, опубликованным на родине, является роман “Плаха” (1986).

В последние десятилетия XX века писателя привлекали проблемы глобализации, мирового противостояния, освоения космоса, деградации окружающей среды, утраты современной молодежью нравственных ориентиров и т. д. Айтматов, прошедший свои жизненные “университеты” в реалиях XX века, с тревогой видит то, как стремительно

и непредсказуемо меняется общественная жизнь. Об этом он пишет в своей поздней прозе, изданной в постсоветское время. “Белое облако Чингисхана” (1992), “Тавро Кассандры” (1994), “Сказки” (1997), “Детство в Киргизии” (1998), “Когда падают горы” (2006) — такая хронология последнего периода творчества. Вклад Ч. Айтматова в историю литературы XX века был оценен еще при жизни писателя, он является лауреатом двух Государственных премий. Умер писатель 10 июня 2008 года, похоронен в пригороде Бишкека.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 47

- Прочитайте статью “Литературный хронограф”. Обратите внимание на факты биографии и творчества писателя, связанные с Казахстаном.
- Составьте хронологическую таблицу.

Хронология	События
1928 г.	родился в селе Шекер



### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 48

- Прочитайте в хрестоматии главы из романа “Буранный полустанок”.
- Прослушайте в аудиоприложении фрагмент романа.
- Записывайте свои мысли о романе и его героях в процессе чтения и анализа текста.

### Сюжет и проблематика романа

В романе “Буранный полустанок” Ч. Айтматов поднимает проблему исторической памяти, уважения человека к собственным корням, к семье, роду, традициям. В центре повествования — драматическая судьба простого казаха-железнодорожника Едигея Жангельдина, прозванного Буранным.

В основе сюжета — эпизод похорон его единственного, дорогого друга Казангапа. Однако временные рамки романа не исчерпываются одним днем, настоящим временем. Перед нами предстает и прошлое героя, война и тяжелое послевоенное время. Многое пришлось перенести Едигею: он воевал, в конце сорок четвертого года был демобилизован после контузии. Вернувшись домой, он узнал о смерти единственного ребенка. А вскоре встретил Казангапа, и тот позвал их с женой на Буранный полустанок. Там и прошла вся жизнь.

Многое они пережили вместе, Едигей и Казангап, вместе росли их дети, были и горькие, и радостные минуты. Казангап подарил Едигею верблюжонка — Каранара. На Буранном полустанке познакомился Едигей с учителем Абуталипом Куттыбаевым, весь смысл жизни

которого был в детях, и своих, и чужих. Учителя, побывавшего во время войны в плену, забрали власти как неблагонадежного человека. И с горечью переживает Едигей это своеволие и незаконные власти, желающих обезличить человека, лишить его памяти, мыслей о прошлом, возможности думать и рассуждать. Здесь впервые звучит у Айтматова мотив манкуртизма и образ манкурта — человека без прошлого и будущего.

Так, в описании жизни Буранного полустанка перед нами предстает судьба всей страны — Отечественная война, послевоенные репрессии, тяжелые трудовые будни, строительство ядерного полигона. Герои Айтматова — Едигей, Казангап, учитель Абуталип Куттыбаев — настоящие труженики, воплощающие нравственное начало в жизни. Им противопоставлен Сабитжан, сын покойного Казангапа, человек, озабоченный лишь собственной карьерой, благополучием. Сабитжан приехал с пустыми руками, без семьи, похороны отца для него не горе, а пустая формальность, с которой он хочет побыстрее покончить, “сынок-то милый, всезнающий, не хоронить приехал отца, а только отделаться, прикопать как-нибудь и побыстрее уехать”. Горько и стыдно Едигею за сына близкого друга. “Что за люди пошли, что за народ! — негодовал в душе Едигей. — Для них все важно на свете, кроме смерти!” И это не давало ему покоя: “Если смерть для них ничто, то, выходит, и жизнь цены не имеет. В чем же смысл, для чего и как они живут там?” Точно так же противно становится Едигею при его разговоре с приезжим “в хромовых сапогах”, нашедшим в записках учителя Куттыбаева контрреволюционную агитацию.



### Литературный справочник

**Тема** — предмет художественного изображения, круг событий и явлений действительности, составляющий основу сюжета произведения.

**Идея** — главная мысль, обобщающая смысловое, образное, эмоциональное содержание художественного произведения.

**Сюжет** — система событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям.

**Проблематика** — совокупность поставленных автором в произведении проблем, которые могут носить самостоятельный характер или подчиняться главной проблеме. Виды проблематики в художественном произведении: социально-политическая, нравственно-этическая, национально-историческая, философская и др.

### Тема памяти и манкуртизма

Мотив манкуртизма, утраты нравственной памяти продолжает развиваться в романе и в теме научно-технического прогресса. Так, Сабитжан мечтает о времени, когда людьми можно будет управлять

с помощью радио: “Человек будет все делать по программе из центра. Ему кажется, что он живет и действует сам по себе, по своей вольной воле, а на самом деле по указанию свыше. И все по строгому порядку. Надо, чтобы ты пел, — сигнал — будешь петь. Надо, чтобы танцевал, — сигнал — будешь танцевать. Надо, чтобы ты работал, — будешь работать, да еще как!” Но, по мысли писателя, лишение человека индивидуальности, его обезличенность — это результат насилия над человеком. “Помни имя свое” — именно эта авторская мысль проходит через все произведение. И кульминация развития этой темы в романе — древняя легенда о манкуртах.

В основе сюжета легенды — эпизод жестокой расправы над пленеными юношами. Жуаньжуаны, захватившие Сары-Озекы в прошлые времена, превращали своих пленников в манкуртов надеванием на голову шпир — куска сыромятной верблюжьей кожи. Высыхая на солнце, верблюжья кожа стискивала голову раба, и человек лишался разума, становился манкуртом. “Манкурт не знал, кто он, какого рода-племени, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери — одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишенный понимания собственного “я”, манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был бессловесен, покорен и безопасен, никогда не помышлял о бегстве. Для любого работодателя самое страшное — восстание раба. Каждый раб потенциально мятежник. Манкурт был единственным в своем роде исключением — ему в корне чужды были побуждения к бунту, неповиновению. Он не ведал таких страстей. И поэтому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах. Манкурт, как собака, признавал только своих хозяев”. Одна женщина Найман-Ана решила отыскать сына Жоламана, пропавшего во время сражения с жуаньжуанами. И нашла его — он стал манкуртом, пас хозяйский скот. Она пыталась вернуть ему память, рассказывала, как его зовут, рассказывала о себе и отце, пела колыбельные песни, но жуаньжуаны заметили ее и дали сыну лук и стрелы, чтобы он расправился с матерью. Манкурту же сказали, что эта женщина хочет навредить ему, и Жоламан убивает свою мать выстрелом из лука.

Создавая образ манкурта, писатель раскрывает в романе одну из важнейших тем. Манкурт — это человек, не помнящий своего прошлого, не осознающий своей связи с людьми, ни за что не несущий ответственности. Человек, потерявший память, лишенный духовных связей с миром, по мысли писателя, не может называться человеком. Утрата духовных связей с прошлым, со своей землей, с традициями предков — все это ведет к разрушению личности. Писатель переносит действие из прошлого в настоящее и будущее, проецирует древнюю

легенду на современность. Так, Казангапа не могут похоронить на древнем кладбище Ана-Бейит. Похоронную процессию не пропускают на старое кладбище. Едигей не может понять этого, он пытается спасти Ана-Бейит. Он хочет поехать в область и поговорить с начальством. Просит помощи у Сабитжана, но тот отказывает ему, опасаясь за собственную карьеру. Едигей в сердцах называет Сабитжана манкуртом. Во время похорон Едигей читает молитву и с горечью думает о молодежи, о том, как она будет жить без этих молитв. Герой понимает, что в жизни есть минуты, когда лишь молитва дает человеку душевное успокоение, но всего этого молодое поколение лишено...

### Ассоциативный ряд

#### Задание 49

- Создайте кластер с ключевым понятием “манкурт”. Подберите слова-ассоциации.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями одноклассников.



### Таксономия Блума

#### Задание 50

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы, выполните задания. Ответы и выводы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Что означает слово “манкурт”? К какому киргизскому эпосу восходит это понятие и какая легенда лежит в его основе? Почему манкурт — безвольное существо? Узнайте значение слова-понятия, опираясь на толковые и философские словари.



**Понимание:** Сравните образы главных героев романа. Выпишите из текста описание портретов, речи, поступков персонажей. Заполните таблицу цитатами из текста.

Герои/Характеристика	Едигей	Казангап	Абуталип
Портрет			
Речь			
Поступки			

**Применение:** Актуальна ли проблема манкуртизма в наши дни? Аргументируйте свой ответ. Кого из персонажей произведения, на ваш взгляд, следует отнести к героям, а кого — к антигероям? Докажите свою точку зрения и отразите ее в схеме.



**Создание:** Напишите эссе-рассуждение по следующей структурно-смысловой схеме: тезис — три аргумента в качестве доказательства тезиса — выводы. Подберите эпиграф из следующих афоризмов к теме памяти и манкуртизма:

“Жизнь человека без веры — жизнь животного” (Л. Толстой ).

“...все мы маленькие люди в сравнении с тем, что совершается в мире” (М. Горький ).

“Жизнь без цели — прозябание” (М. Аврелий ).

“Счастлив тот, кто может связать конец своей жизни с началом” (В. Гете ).

“...наша память похожа на сито, которое от времени и употребления становится все грубее, так что чем более мы стараемся, тем скорее ускользает все, что мы ей доверяем” (А. Шопенгауэр ).

**Оценивание:** Сформулируйте свою интерпретацию образа Сабитжана, используя современный прием ПОПС-формулы:

Позиция — Я считаю, что...

Обоснование — Потому что...

Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...

Следствие — Сформулируем вывод о том, что...

### Особенности хронотопа

Повествовательная структура романа разнообразна. Айтматов включает различные легенды (легенда о манкуртах, легенда о певце Раймалы-ага), мифы (миф о Чингисхане, миф о птице Доненбай). Реальный план повествования перемежается с фантастическим: за всем происходящим на земле следят представители планеты Лесная

Грудь, космические силы не остаются безучастными к добрым и злым поступкам людей. Айтматов рассказывает нам о цивилизации, превосходящей землян своей разумностью (на планете никогда не было войн). Жители Лесной Груды хотят подружиться с землянами, они пригласили в гости наших космонавтов, однако и тут последовали особые указания властей. С горькой иронией пишет об этом Ч. Айтматов: "...Комиссия, обсуждавшая предложение Лесной Груды, тем временем решила: не допускать возвращения бывших паритет-космонавтов; отказаться от установления контактов с Лесной Грудью и изолировать околоземное пространство от возможного инопланетного вторжения обручем из ракет".

Однако в жизни есть вечные ценности, которые невозможно изъять, изолировать, погубить человеку. И второе название произведения ("И дольше века длится день...") напоминает нам библейское: "У Бога один день как тысяча лет и тысяча лет как один день". Писатель выходит здесь за рамки временных и пространственных барьеров: мифы, древние легенды, фантастика помогают Айтматову раскрыть сущность человеческой души, показать, что есть добро и зло. Таким образом, единство со своей большой и малой родиной, с родительским домом, со своим родом, с народом — неотъемлемая часть духовного мира человека, по мысли Ч. Айтматова. Только дорожа этими ценностями, можно достойно жить в этом мире.

### Литературная диаграмма

#### Задание 51

- Перенесите диаграмму в тетрадь, укажите с помощью стрелок соотношение временных пластов в романе.
- Внесите дополнительные элементы в диаграмму. Аргументируйте свои решения.
- Ответьте на вопрос: как соотносятся в романе Айтматова мифология и фантастика, настоящее и прошлое, легенда и космос?







## Литературный справочник

**Хронотоп** — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии.

**Легенда** — жанр устного народного творчества, рассказ поучительного содержания о важном событии или поступке человека, повествование о необыкновенном происшествии, которое воспринимается как достоверное.

**Мифология** — особая форма человеческого сознания, способ познания мира древним человеком и систематизации им знаний об окружающей его действительности, способ сохранения традиций в беспрестанно изменяющейся действительности.

**Фантастика** — это одна из разновидностей художественной литературы, в которой идеи и образы строятся исключительно на вымышленном автором чудесном мире, на изображении странного и неправдоподобного.



## Творческая лаборатория

### Задание 52

- Разделитесь на две группы, каждая из которых должна составить вопросы для своих оппонентов. Вопросы должны быть разного типа: простой, уточняющий, оценочный, творческий, вопрос-интерпретация, практический.
- Примеры вопросов: Почему Казангапа решили похоронить на родовом кладбище? Достоин ли Сабитжан своего отца Казангапа? Почему мать решает искать своего сына, отданного в рабство? Как она пытается пробудить память сына? Почему рабманкурт убивает свою мать?



## Проба пера

### Задание 53

- Напишите сочинение на одну из литературных тем: “Образ Ешигея в романе Ч. Айтматова”, “Герои и антигерои в романе Ч. Айтматова”, “Легенды и мифы в романе Ч. Айтматова”.
- Составьте развернутый план сочинения, подберите эпиграф, укажите научную литературу по данной теме.
- Используйте в работе над сочинением труды ученых-айтматоведов (см. библиографию к учебнику).



## Консультация

**Аннотация** — жанр научной речи, краткая характеристика содержания и назначения книги (статьи, сборника). Аннотация — это вторичный текст, созданный на основе первичного текста (первоисточника, оригинала).

Аннотация состоит из двух частей:

1. О чем написано данное произведение, какова его цель.
2. Кому оно адресовано.

В аннотации используются специальные конструкции, т.е. языковые формулы (речевые клише). Запомните и используйте их при написании аннотации: *в статье*

*(книге) рассматривается; в книге изложены; в статье даются; обращается внимание; в основу работы положено; делается вывод; книга рассчитана; статья предназначена; предназначена широкому кругу читателей...*

**Следует знать:** аннотация не раскрывает содержания текста-первоисточника, а лишь информирует о его существовании и дает самое общее представление о его содержании.

### Образец аннотации

*Книга представляет собой* научную биографию К. Э. Циолковского. В ней приведены интересные сведения о работах Циолковского по аэронавтике, ракетной технике и космонавтике.

*Рассчитана на широкий круг читателей* — ученых и историков науки, преподавателей и студентов, учащихся старших классов и всех, кто интересуется развитием отечественной науки.

- Прочитайте образец аннотации, выделите ее структурные части.
- Обратите внимание на конструкции, выделенные курсивом. Как они называются и с какой целью используются в тексте аннотации?

#### Задание 54

- Прочитайте аннотацию на статью “Арал: трагедия продолжается”.
- Вставьте пропущенные слова, связывая между собой слова по способу глагольного управления.
- Выделите речевые клише.

### Аннотация на статью “Арал: трагедия продолжается”

Статья ... исследованию экологической катастрофы на Аральском море. Авторы ..., что снижение уровня моря началось в 60-е годы под влиянием уменьшения стока в бассейнах рек Амударьи и Сырдарьи, питающих Арал. В статье ... цифровые данные падения уровня моря с 1961 года по 1988 год.

Прежде всего ... внимание климатическим изменениям, связанным с высыханием дельт Сырдарьи и Амударьи.

Статья ... экологов, гидрологов, а также всем тем, кто интересуется экологической проблемой Арала и обеспокоен его высыханием.

#### Задание 55

- Прочитайте отрывок из романа Ч. Айтматова “Буранный полустанок”. Напишите аннотацию к отрывку и роману в целом. Помните, что в аннотации не пересказывается содержание книги, а дается общая информация о ней.
- Какие языковые средства помогли вам составить аннотацию? Как они называются? Выделите их.

## Буранный полустанок

(отрывок из романа)

Требовалось большое терпение в поисках добычи по иссохшим бурекам и облысевшим логам. Выслеживая запутанные до головокружения, суетливые пробежки мелкой землеройной твари, то лихорадочно разгребая сусликовую нору, то выжидая, чтобы притаившийся под обмыском старой промоины крохотный тушканчик выпрыгнул наконец на открытое место, где его можно было бы придавить в два счета, мышкующая голодная лисица медленно и неуклонно приближалась издали к железной дороге, той темнеющей равнопротяженной насыпной гряде в степи, которая ее и манила и отпугивала одновременно, по которой то в одну, то в другую сторону, тяжело содрогая землю окрест, проносились громяющие поезда, оставляя по себе с дымом и гарью сильные раздражающие запахи, гонимые по земле ветром.

К вечеру лисица залегла пообочь телеграфной линии на дне овражка, в густом и высоком островке сухостойного конского щавеля и, свернувшись рыже-палевым комком подле темно-красных, густо обсеменившихся стеблей, терпеливо дождалась ночи, нервно прядая ушами, постоянно прислушиваясь к тонкому посвисту понизового ветра в жестко шелестящих мертвых травах. Телеграфные столбы тоже нудно гудели. Лиса, однако, их не боялась. Столбы всегда остаются на месте, они не могут преследовать.

Но оглушительные шумы периодически пробегающих поездов всякий раз заставляли ее напряженно вздрагивать и еще крепче вжиматься в себя. От гудящего пода всем своим хрупким тельцем, ребрами она ощущала эту чудовищную силу землепроминающей тяжеловесности и яростности движения составов и все-таки, преодолевая страх и отвращение к чуждым запахам, не уходила из овражка, ждала своего часа, когда с наступлением ночи на путях станет относительно спокойнее.

Она прибегала сюда крайне редко, только в исключительно голодных случаях ...



### Творческая лаборатория

#### Задание 56

- Переведите на казахский язык следующие слова: *восток, запад, стрелочник, товарняк, пурга, заносы, лотые, бугор, переоценщики, горечь*. Обратитесь к двуязычным русско-казахским словарям, справочникам.

Какие слова не имеют прямых эквивалентов в казахском языке? Почему?



### Вглубь строки

#### Задание 57

- Прочитайте по ролям диалог Едигея и Укубалы. Составьте эмоциональный портрет семьи Едигея и Укубалы, опираясь на содержание других глав романа.

- Как в диалогической речи раскрываются характеры персонажей? Какие нравственные ценности лежат в основе этой семьи?
- Проанализируйте авторский рефрен к тексту произведения.  
**Рефрен** — (от фр. *refrain* — “припев”) — стих, повторяющийся в каждой строфе (куплете песни), как правило, буквально или с незначительными изменениями. Обычно стоит в конце строфы, но может находиться в начале или середине и содержать не один, а несколько стихов.
- Выявите смысловую связь рефрена с идейно-тематическим содержанием романа:

*Поезда в этих краях шли с востока на запад и с запада на восток... А по сторонам от железной дороги в этих краях лежали великие пустынные пространства — Сары-Озеки, Серединные земли желтых степей. В этих краях любые расстояния измерялись применительно к железной дороге, как от Гринвичского меридиана... А поезда шли с востока на запад и с запада на восток...*



### Ассоциативный ряд

#### Задание 58

- Найдите в тексте описание “великих пустынных пространств — Сары-Озеков”. Какова цветовая гамма картин природы?
- Какова эмоциональная тональность авторского описания малой родины Едигея Жангельдина? Какое значение имеет концептуальное понятие “степь” в кочевой культуре?
- Составьте кластер с ключевым словом “степь”. Подберите или нарисуйте свои иллюстрации, в которых отразите свое представление о степном пейзаже.





## Вглубь строки

### Задание 59

- Внимательно прочитайте в хрестоматии предисловия к роману “Буранный полустанок”, написанные автором произведения и адресованные читателям.
- Составьте конспект предисловий. Какие вопросы проясняются после знакомства с авторским обращением к читателям?



## Содружество искусств

### Задание 60

- Организуйте просмотр художественных фильмов, снятых по произведениям Ч. Айтматова. Подумайте, удалось ли режиссерам воспроизвести в своих фильмах специфику художественного мира Айтматова?
- Самостоятельно найдите информацию о театральных постановках по мотивам романа “Буранный полустанок” и другим произведениям писателя.



## Интерактивные технологии

### Задание 61

- Ознакомьтесь с материалами, посвященными жизни и творчеству Ч. Т. Айтматова.
- На их основе разработайте буктрейлеры, презентации и слайды. Обратитесь за консультацией к учителю информатики. Буктрейлеры распределите по темам: “Сары-Озек — родная степь Едигея Жангельдина”, “Легенда о манкуртах”, “Земля и космос в романе “Буранный полустанок”.

## ГЕРОЛЬД КАРЛОВИЧ БЕЛЬГЕР (1934—2015)

### Литературный хронограф

Герольд Карлович Бельгер — казахстанский писатель, переводчик, критик. Родился 28 октября 1934 года в России, в городе Энгельсе в семье поволжских немцев. В 1941 году по указу Сталина как этнический немец был депортирован в Казахстан. Вырос в казахском ауле. Учился в казахской средней школе, затем на филологическом факультете Казахского педагогического института (ныне КазНПУ им. Абая) в Алматы. После окончания института работал учителем русского языка, затем литературным сотрудником в отделе прозы журнала “Жулдыз”. С 1964 года являлся писателем, переводчиком, прозаиком и критиком.



С 1971 года член Союза писателей Казахстана. С 1992 года был заместителем главного редактора немецкоязычного альманаха “Феникс”. С малых лет жил и трудился в Казахстане. Свободно владел казахским языком, работая в сфере трех культур — казахской, русской и немецкой. Герольд Карлович является автором свыше 40 книг, в том числе романов “Дом скитальца”, “Туяк су”, “Разлад”, а также 1600 публикаций в периодической печати. Г. К. Бельгер был в Казахстане настоящим “аксакалом”, пользовался непререкаемым авторитетом среди казахов, которые с любовью называли его “Гер-ага”. Писатель оставался верен своей малой родине до конца жизни. Скончался Герольд Бельгер в 2015 году. Он похоронен на кладбище Кенсай в Алматы рядом с друзьями и соратниками по перу — казахскими писателями.

### “Малая родина” Г. Бельгера

Казахстан стал для Герольда Бельгера малой родиной, здесь он обрел друзей, реализовался как творческая личность. Жизнь Герольда Бельгера с семилетнего возраста связана с казахской землей, казахским аулом, Казахстаном. В своем ответе на вопрос работника газеты “Северный Казахстан” Владимира Шестерикова “Что Вы вкладываете в понятие “Родина”?” он сказал: “Я родился в городе Энгельсе Саратовской области. Неполных семи лет был депортирован с семьей в Северный Казахстан. Там, в ауле на берегу Ишима (ныне — село им. Ибраева), я вырос, окончил казахскую среднюю школу, усвоил азы добра, порядочности, гуманизма, нравственности. С тех пор — 63 года! — я связан с Казахстаном, ощущаю себя казахстанцем и не представляю иной судьбы... Добавлю от себя, что Северный Казахстан любим мной, и я постоянно его вспоминаю. И аул на берегу Есиля запал мне в душу на всю жизнь. Ему я многим обязан. Об этом можно прочитать во всех моих произведениях” (“Северный Казахстан”, 25 октября 2004 г.).

Так, например, лирический герой повести “Завтра будет солнце” говорит: “У каждого человека, помимо большой Родины, непременно должна быть Родина “малая”, свой родной край, свой заветный уголок на земле, свое поле, свой лесок, свое укромное местечко на берегу тихой речки, свой — на худой конец, — любимый кустик возле отчего дома”.

“Я в эту землю врос корнями”, — не раз говорил и писал Герольд Бельгер. И это было не просто декларацией. Фраза доказывалась на деле, ежедневным трудом, творчеством. Так, в упомянутой выше книге приведены его рассказы и очерки об ауле на берегу Есиля и его славных людях: “Абильмажин”, “Сосновый дом на краю аула”, “За шестью перевалами”, “Чайки над степью”, “На отмели”, “Каменный брод”, “Дедушка Сергали” и др. В своих “Автобиографических эскизах”, напи-

санных в 2009 году, он снова возвращается к родному аулу: “Небольшой казахский аул на правом берегу обрамленного тугаями Ишима — Есиля сыграл исключительную роль в моем становлении и всей дальнейшей моей судьбе. Все самое светлое, доброе, чистое и искреннее, возвышенное и благородное моего детства, отрочества, юности связано с родным аулом. О том я писал не раз. Аул, Есиль, Каменный брод, березовые колки, приречный тугай, ширь степей, — в сущности, — мои истоки, дивные приметы моей милой Родины”.

В творчестве Бельгера казахская тематика получила яркое, талантливое выражение, свое самобытное направление. Герольд Бельгер, как истинный патриот Казахстана и как гражданин, сосредоточивает свой взгляд на проблемах отечественной культуры, создании новых и сохранении старых традиций. Бельгер — немец по крови, казах по географической среде обитания, русский в силу геополитического преобладания русского языка в советскую эпоху, сам считает себя казахом не только по ареалу обитания, но и по духу, воспитанию, окружению, языку, знанию истории, обычаям, нравов. “Я в сильной степени оказаный немец. Я проник в дух казахского народа и глубоко ощущаю это. Бывают моменты, когда я чувствую себя вообще казахом”, — отмечал писатель.

### Самостоятельная работа

#### Задание 62

- Самостоятельно прочитайте рассказы и очерки Г. Бельгера “Дедушка Сергалл”, “Абильмажлин”, “Сосновый дом на краю аула”, “За шестью перевалами”, “Чайки над степью”, “На отмели”, “Каменный брод” и др. Кем являются герои произведений Бельгера?
- Почему на страницах своих русскоязычных произведений автор использует казахские слова? Как называются слова, которые не имеют смысловых эквивалентов в других языках? Дайте им определения.

### На пересечении трех языков и культур

В своей книге “Мотивы трех струн” Г. К. Бельгер пишет: “В моей душе казахская струна звучит высоко и чисто. Без этой струны я себя полноценным человеком не чувствую. Во всех перипетиях моей жизни казахи были неизменно моей надежной опорой, защитой, моими заступниками, благодетелями. Всю жизнь я живу и работаю на стыке трех культур, выявляю их общие корни. Стараюсь быть связующим звеном, однако поддержку, внимание, сочувствие нахожу, прежде всего, среди казахов”. А в книге “Земля моей чести” он пишет о Казахстане как о своей Родине: “Казахстан стал для меня той Родиной, той Эль, которая

придает смысл и содержание всему моему существу, моему бытованию на земле. Кто я в Казахстане? Конечно, инородец, но не чужестранец. Более того, иногда я забываю, что инородец. Нередко ощущаю себя представителем коренной нации. Об этом я пишу в своих публицистических статьях и рассказах, повестях и романах, о казахско-немецких отношениях. Тема Родины пронизывает все мое творчество”.

Кроме основной писательской работы, Герольд Бельгер активно занимается общественной работой. Об этом он пишет: “Особенно общественно активным я стал (чаще всего по своей воле) после 1986 года. Был членом 41 мыслимых и немыслимых советов, фондов, комитетов, комиссий, групп, правлений, редколлежий, президиумов”.

В 1987 году Герольду Бельгеру присвоили звание “Заслуженный работник культуры Казахской ССР”. Писатель принял это как высокую честь и выступил с такой благодарственной речью: “Для меня нет высшего звания, чем “Заслуженный работник культуры”. Во-первых, я — немец. А для немца нет высшего звания, чем работник. Я страшно горжусь тем, что я — работник, и если меня официально признали как работника, то это для меня — высшая награда. Но я еще, оказывается, не просто работник, а работник культуры. А слово “культура” — это единственное слово, которое я почитаю выше всего. Это для меня уже вторая гордость — работник культуры! Но не просто работник, а работник заслуженный, значит, у меня есть заслуги. И не где-нибудь, а в Казахстане, где я вырос и жил всю жизнь. Заслуженный работник культуры Казахстана — это высшее для меня звание!” В декабре 1992 года ему присуждена Премия мира и духовного согласия. Формулировка гласила: “За глубокие публицистические произведения, формирующие уважение к культуре и историческим традициям наций и народностей Казахстана”. А спустя два года Первый Президент страны Н. А. Назарбаев вручил ему орден “Парасат” под номером 1. Так малая родина высоко оценила заслуги писателя, истинного патриота Казахстана Герольда Карловича Бельгера.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 63

- Прочитайте литературный хронограф и аналитическую статью.
- Составьте хронологию событий жизни и творчества писателя.

Хронология	События
1934 г.	Родился в г. Энгельсе в России



## ? Проблемный вопрос

### Задание 64

- Сформулируйте свою точку зрения, используя прием ПОПС-формулы:  
 Позиция — Я считаю, что Г. Бельгер...  
 Обоснование — Потому что...  
 Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из...  
 Следствие — Сформулируем вывод о том, что...

## Дневник вдумчивого читателя

### Задание 65

- Запишите в Дневник свои впечатления после знакомства с фактами биографии Г. Бельгера.
- Прочитайте произведения писателя и отразите в Дневнике мысли, которые приходят после знакомства с героями очерков и рассказов.
- Проанализируйте диаграмму, сформулируйте выводы и запишите в Дневник: какой выбор сделал Г. Бельгер и почему? малая родина или историческая родина?



## Г. К. Бельгер: “Для меня казахское слово *ел* священо”

Тема Родины для меня значит очень много, не случайно она доминирует в моем творчестве — и в прозе, и в публицистике. Мои герои, депортированные и ссыльные немцы, люди искалеченной судьбы, взрослые и малые, постоянно и настойчиво рассуждают на тему: что такое Родина, где она, есть ли у нас вообще Родина? Или мы вечные скитальцы, изгой, бездомные, неприкаянные на этой земле? Известно, свобода дорога, когда ее нет. Свободный человек свободы не замечает. Вот и о Родине особенно думается, когда ее лишен. А судьба российских немцев (не в географическом смысле, а этническом), к которым я отношусь, сложилась трагически, поэтому для них это понятие — краеугольное.

Я с семи лет живу в Казахстане и считаю себя почти коренным казахстанцем. Вся моя жизнь, творчество, думы, дела, надежды связаны с Казахстаном... Река Есиль, прибрежный тугай, перелески, березовые колки, ковыльная степь, простор, бураны и ливни благодатного

Северного Казахстана я воспринял как родное, как нечто изначальное. Они вошли в мое сознание, в мою плоть. И я рано начал ощущать себя сыном Казахстана. И таковых в Казахстане, очутившихся на этой земле не по доброй воле, много. Но далеко не все восприняли эту землю как родную, для некоторых она так и осталась местом ссылки. И в том ни земля, ни коренной народ, ни сами депортированные не виноваты. Это вообще глубокая и трагическая проблема с безбрежными социальными, психологическими, нравственными, этническими нюансами.

Герои моего романа “Дом скитальца” бурной зимой в глухом казахском ауле рассуждают о Родине, о родном доме, вспоминают немецкие поговорки и пословицы на эту тему: “Есть Восток, есть Запад, а дома лучше”, “Мое гнездо — лучше всего”, “У себя дома каждый — король”, “На родине и небо голубее”, “Дома и силы удваиваются”, “Те, что живут везде, не имеют дома”... И подобных сентенций немало можно найти в духоустройстве любого народа. Эдмунд Ворм, герой моего романа “Туюк су”, приехав из Германии в Казахстан, тоже задается вопросом: “Кто он этому уголку Земли? Пришелец? Божий гость? Случайный прохожий? Гражданин? Сын?.. И где его родина, уроженца России, жителя Казахстана, гражданина Германии?” Ответа он не находит. И я знаю: ответа нет у многих. А вот как рассуждает мой лирический герой в повести “Завтра будет солнце”: “И такая тебе открылась тогда истина, что у каждого человека, помимо большой родины, непременно должна быть родина “малая”, свой родной край, свой заветный уголок на земле, свое поле, свой лесок, свое укромное местечко на берегу тихой речки, свой — на худой конец — любимый кустик возле отчего дома... Несчастен тот, кто не помнит своего родного места, своей земли, но трижды несчастен тот, кого не помнит уже сама земля. Ибо она, земля, как твоя родная мать, — последняя твоя надежда в жизни, и если уж она предаст тебя забвению, то ты уже и не человек вовсе, а тлен, прах... Да, тлен, прах”. Может, кому-то эти рассуждения и покажутся старомодными, обветшалыми. Но я искренне думаю так. Для меня казахское слово “ел” священно .

*(Из интервью корреспонденту издания Tamerlan , 24.09.2014)*



## Творческая лаборатория

### Задание 66

- Прочитайте текст-ответ Г. Бельгера на вопрос: “Что Вы вкладываете в понятие “Родина”? Напишите аннотацию на текст.
- Самостоятельно найдите в СМИ и прочитайте интервью Г. Бельгера, которые он дал на казахском языке. Какие проблемы волновали писателя?
- Какие вопросы вы задали бы Герольду Бельгеру? Составьте текст интервью. Напишите очерк о жизни и творчестве писателя и публициста.

**Интерактивные технологии****Задание 67**

- Ознакомьтесь с дополнительной литературой, посвященной жизни и творчеству Г. К. Бельгера.
- Разработайте буктрейлеры, презентации и слайды о творчестве Г. К. Бельгера. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

**МОРИС ДАВИДОВИЧ СИМАШКО**

(1924—2000)

**Литературный хронограф**

Морис Симашко — известный казахстанский писатель и публицист, родился 18 марта 1924 года в День Парижской коммуны, поэтому и получил французское имя Морис. После войны окончил Одесский учительский институт (1946) и факультет журналистики Казахского государственного университета им. Кирова (1950). Когда он начал писать, то взял себе псевдоним, перевернув свою фамилию. Судьба Симашко прочно связана со Средней Азией. Морис служил в армии на туркменско-иранской границе рядом с древним городом Мерв, позже работал в этом городе школьным учителем, был специальным корреспондентом газеты “Туркменская искра”. Когда семья оказалась в Казахстане, отец писателя стал первым директором Казахского института микробиологии в Алма-Ате. Морис Симашко работал в журнале “Простор”, издательстве “Жазушы”, состоял в Союзе писателей Казахстана, руководил казахским ПЕН-клубом. В 1999 году в возрасте 75 лет эмигрировал в Израиль, где через год умер. Похоронен писатель казахстанским посольством на кладбище в г. Нетанье.

**Дневник вдумчивого читателя****Задание 68**

- Прочитайте в хрестоматии повесть “Емшан”.
- Запишите свои первые впечатления после прочтения произведения М. Симашко. Записывайте свои мысли о повести и его героях в процессе анализа текста.

**М. Д. Симашко. “Емшан”**

М. Д. Симашко — автор повестей “В черных песках” (1958), “Искушение Фраги” (1965), “Емшан” (1966), “Гу-га” (1990), романов “Маздак” (1971), “Комиссар Жангильдин” (1978), “Искушение да-

бира” (1979), “Колокол” (1982), “Семпирамида” (1988). В 1958 году в журнале “Новый мир” были опубликованы “Повести красных и черных песков”, куда входило произведение “Емшан”. По словам самого писателя, толчком для написания этой повести послужило стихотворение А. Н. Майкова “Емшан”, строчка из которого стала эпиграфом к произведению. Мориса Симашко всегда привлекали история, культура, древние легенды Азии, судьбы кипчакских ханов, их роль в истории средневековья.

Главный герой повести — Бейбарс, мамлюкский султан Египта и Сирии, из династии бахритов. Автор описывает образ султана Бейбарса как яркого, запоминающегося политического деятеля. Повесть проникнута патриотическими мотивами; любовь к Родине, желание служить ей движет поступками Бейбарса. Автор отмечает дипломатический талант султана, гуманизм и преданность родной земле. Главной задачей внешней политики Бейбарса было создание коалиции против монголов и их союзников, которые, несмотря на поражения при Айн Джалуте и Хомсе (11 декабря 1260 года), могли угрожать безопасности страны. Он наладил дипломатические контакты с Конийским султанатом и Грузией, заключил в 1262 году с византийским императором Михаилом VIII, незадолго до этого отнявшего у латинян Константинополь, договор о свободном доступе египетских судов в Черное море. Бейбарс поддерживал дружественные отношения с Манфредом Сицилийским и гибеллинской партией на Востоке.

Историческая основа повести художественно воссоздана автором, реальные события сочетаются с народными легендами. Особенности языка повести — отточенность фразы, цветистость, яркость красок, живописность. Любимые цвета писателя — яркие, красные, желтые. Они передают психологическое состояние героя, его внутреннюю энергию, душевное смятение, раскаяние и прозрение. По мотивам повести в 1989 году на киностудии “Казахфильм” при участии египетской кинокомпании “Эль-Алимия” режиссер Булат Мансуров снял фильм “Султан Бейбарс”.



### Читаем и анализируем

#### Задание 69

- Определите тему и идею произведения. Расскажите о главном герое повести. Чем известен султан Бейбарс в истории?
- Расскажите, как жили люди в пустыне. Как они строили храмы?
- Определите символическое значение браслета. Как он связан с деревом? Что означала стрела из бойниц в городской стене? Какую функцию в тексте произведения выполняют воспоминания о горькой траве?

**Структурно-логическая сравнительная таблица****Задание 70**

- Выпишите эпитеты, метафоры, сравнения, описывающие вечернюю зарю, емшан.
- Сравните тропы, выявите сходства и различия. Обратите внимание на символику цвета в пейзажных зарисовках. Какова роль художественных тропов в повести “Емшан”?

Вечерняя заря	Емшан
красная заря	красная трава
серые камни	горький запах
синие минареты	зеленые точки
красные листья	белая трава
красные камни	горькая трава
красный песок	

**Вглубь строки****Задание 71**

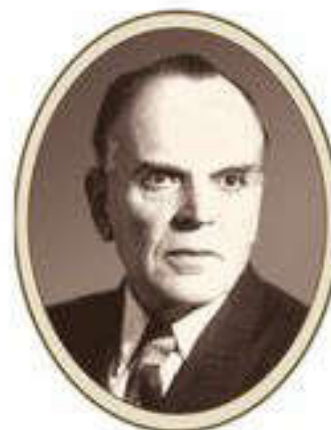
- Прочитайте отрывок стихотворения А. Майкова “Емшан”.
- Ответьте, почему М. Симашко в качестве эпиграфа использовал стихотворение А. Майкова.
- Какие эмоциональные переключки вызывает чтение стихотворения А. Майкова и повести М. Симашко? Сравните два произведения. Обоснуйте свою точку зрения. Дайте развернутый ответ на поставленный вопрос.

**КОНСТАНТИН ГЕОРГИЕВИЧ ПАУСТОВСКИЙ**

(1892—1968)

**Аналитическая статья**

С фактами биографии и творчества К. Г. Паустовского вы познакомились на уроках русского языка и литературы в 9 классе. Одно из самых известных произведений писателя — повесть “Мещерская сторона”, состоящая из 15 глав, каждая из которых представляет собой самостоятельное произведение. Главы не соединены общим сюжетом, но при этом объединены героем-рассказчиком, странником. Одна из глав называется “Бескорыстие”.



Творчество Паустовского проникнуто любовью к родному краю, восхищением природой, ее естественной красотой и гармонией. Писатель много путешествовал и отразил впечатления от поездок в своих произведениях. Особенно привлекала Паустовского природа средней полосы России. Природа для Паустовского — это не только картины полей, холмов, рек и озер, голубого неба в его произведениях. Это и выражение любви к родной земле, к русской природе. Чувство природы для Паустовского — не-

отъемлемый элемент чувства Родины, именно природа учит человека нравственной чистоте, душевной цельности, бережному отношению к прошлому своей страны, учит бескорыстием в словах и поступках, воспитывает гражданственность и патриотизм. Основным принцип прозы Паустовского — найти прекрасное в обыденном. Он говорит о том, как необыкновенна эта простая земля.

### Бескорыстие

Я люблю Мещерский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. На первый взгляд — это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаешь ее, тем все больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю. И если придется защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, — этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.



#### Читаем и анализируем

##### Задание 72

- Прочитайте рассказ “Бескорыстие”.
- Определите тему и идею произведения.
- Раскройте смысл заглавия произведения. Как заглавие связано с темой и идеей?

#### Диаграмма Венна

##### Задание 73

- Объясните смысл ключевых слов темы: родина, родная земля, родные места.
- Как вы думаете, можно ли с этими словами связать слова — антонимы “корысть” — “бескорыстие”? Определите значение этих слов, используя толковые словари русского и казахского языков.
- Составьте диаграмму Венна.



#### Практическая грамматика

##### Задание 74

- Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте буквами **Пр** или **Д** причастия и деепричастия, подчеркните их как члены предложения.

Помню просторный грязный двор и низкие домики обнесённые забором. Двор стоял у самой реки и по веснам, когда спадала вода, он был

усе...н щепой и ракушками, а иногда и другими, куда более интересными вещами. Так, однажды мы нашли тут набит...ю письмами сумку, а потом вода принесла и осторожно положила на берег и самого почтальона. Он лежал на спине закинув руки как будто заслонясь от солнца, еще совсем молодой, белокурый, в форменной тужурке с блестящими пуговицами: должно быть, отправляясь в свой последний рейс почтальон начистил их мелом. Сумку отобрал городской, а письма, так как они размокли и уже никуда не годились, взяла себе тетя Даша. Но они не совсем размокли: сумка была новая, кож...ная и плотно зашпиралась. Каждый вечер тетя Даша читала вслух по одному письму, иногда только мне, а иногда всему двору. Это было так интересно... (В. Каверин )

### Задание 75

- Расставьте пропущенные знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

Крышка чайника начала приподниматься и из-под нее выглянули свеженькие беленькие цветочки бузины, затем появились и длинные зеленые ветви. Они росли даже из носика чайника и скоро образовалось целое дерево; ветви доходили до самой постели и раздвинули занавески. Как славно цвела и благоухала бузина! Из зелени ее выглядывало приветливое лицо старушки, одетой в какое-то удивительное платье, зеленое, как листья бузины, и все усеянное крупными белыми цветочками. Сразу даже не разобрать было — платье ли это или просто зелень и живые цветочки бузины. Такое же точно большое, покрытое цветами дерево росло в углу одного бедного дворика в Новой Слободке. (Х. К. Андерсен )

### А я Консультация

**Однородными** называются члены предложения, отвечающие на один и тот же вопрос, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию, относящиеся к одному члену предложения и связанные между собой сочинительной связью. Например: *Я люблю идти в лесу тихо, с остановками* (М. Пришвин ).

Однородные члены обычно выражаются словами одной части речи, но могут быть выражены и словами разных частей речи. Например: *Зима была вялая, без морозов, с мокрым снегом* (А. Чехов ). Однородные члены могут быть распространенными и нераспространенными. Распространенные имеют при себе зависимые слова. В предложении может быть не один, а ряд однородных членов.

При однородных членах могут быть **обобщающие слова**, которые являются теми же членами предложения, что и однородные. Обобщающее слово стоит или перед однородными членами, или после них. *В траве, в кустах кизила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях — повсюду заливались цикады*. После обобщающего слова перед однородными членами могут быть слова: *как-то, а именно, например*, которые указывают на идущее далее перечисление. *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины, а именно:*

из флигеля, конюшни, сарая и бани. После однородных членов перед обобщающим словом могут быть слова, имеющие значение итога: *словом, одним словом*. Среди *птиц, насекомых, в сухой траве* — *словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени*.



## Казахстанский компонент

### Патриотический акт “Мәңгілік Ел”

Нашему поколению выпала высокая честь и ответственность под руководством Елбасы, Первого Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева созидать историю нового Казахстана.

Сплотившись вокруг Елбасы, мы прошли великий путь свершений и сегодня с гордостью называем себя гражданами Независимого Казахстана — сильного и успешного государства. Следуя историческому “Слову о Независимости” Нурсултана Назарбаева, мы, граждане Казахстана, едины в своем стремлении созидать Nation Единого Будущего — Мәңгілік Ел.

В основе Мәңгілік Ел — простые, понятные и самые ценные для каждого из нас истины: благополучие наших семей, гостеприимство и трудолюбие, *стабильность, безопасность и единство*, уверенность в завтрашнем дне. Мы призываем укреплять, хранить и передавать от поколения к поколению Семь незыблемых основ Мәңгілік Ел:

Мәңгілік Ел — это *Независимость* и Астана. Мы будем верны великой исторической миссии укрепления Независимости. Мы будем всегда гордиться Астаной как ярким символом расцвета и силы нашего народа.

Мәңгілік Ел — это Общенациональное единство, *мир и согласие*. У нас одна Родина — Независимый Казахстан, у нас Одна страна — Одна судьба. Народ, который верен великому делу мира и согласия, будет существовать тысячелетиями.

Мәңгілік Ел — это Светское Государство и Высокая Духовность. Единство гражданских и духовных ценностей позволило нам найти свой собственный путь и гордо заявить о себе всему миру. Мы и дальше будем всемерно развивать глобальный диалог религий и цивилизаций, определяющих уникальный духовный облик нашей страны.

Мәңгілік Ел — это устойчивый экономический рост на основе инноваций. Мы будем развивать индустриальную и инновационную мощь государства, бережно относиться к природным ресурсам и окружающей среде, утверждать в обществе культ учености и образования как интеллектуального фундамента нации.

Мәңгілік Ел — это Общество Всеобщего Труда. Все достижения и успехи страны — результат каждодневного, кропотливого труда всех казахстанцев. Мы будем укреплять наши ценности *трудолюбия* и *от-*



*ветст венности*, уважения к Человеку Труда, создавая условия для реализации созидательного потенциала каждого гражданина страны.

Мәңгілік Ел — это общность Истории, Культуры и Языка. Мы будем бережно относиться к нашему общему историческому наследию. Мы будем преумножать культурное многообразие народа Казахстана. Мы будем следовать принципу развития государственного языка как основы *консолидации* общества, *трехъязычия* как главного условия *конкурентоспособности* нации. Мы — Большая Страна — Большая Семья.

Мәңгілік Ел — это Национальная безопасность и глобальное участие Казахстана в решении общемировых и региональных проблем. Мы должны защищать свои достижения. Укрепление национальной безопасности является священным долгом каждого гражданина, патриота своей страны. Мы будем укреплять признанный авторитет страны на международной арене, продвигая идеи мира и согласия. Мы будем следовать священным ценностям Мәңгілік Ел. Мы будем гордо нести небесный стяг нашей Родины, поднимать его на новых вершинах достижений нашей страны. Это наш осознанный *выбор* во имя будущих поколений, *благополучия* и *процветания* народа Казахстана!

Пусть будет сильна наша единая нация — Мәңгілік Ел! Пусть будет благословенна вечная земля Казахстана — Ұлы Дала Елі! Алға, Қазақстан!

(Из периодической печати.)



### Читаем и анализируем

#### Задание 76

- Прочитайте текст “Патриотический акт “Мәңгілік Ел”.
- Составьте тезисный план. Перескажите текст по плану.
- Выпишите выделенные слова, объясните значение слов, используя толковые словари русского и казахского языков.

### Сравнительная таблица


#### Задание 77

- Подберите афоризмы, пословицы, поговорки, устойчивые словосочетания со словами “жеті — семь” на казахском и русском языках.
- Сравните значение словосочетаний. Каков символический смысл числительного “жеті — семь”?
- Составьте сравнительную таблицу.

Жеті ата	Семь пятей во лбу
Жеті қазына	На седьмом небе
Жеті керемет	Семь чудес света
Жеті жарғы	Семь раз отмерь, один раз отрежь


**Проба пера**
**Задание 78**

- Напишите эссе на тему “Пусть будет сильна наша единая нация — Мәңгілік Ел!” В эссе используйте материалы сравнительной таблицы.
- Обоснуйте и сформулируйте свою точку зрения по теме эссе.


**Подводим итоги**

- Проведите урок-диспут на тему “Манкуртизм: вчера, сегодня, завтра”. Распределите роли спикера, оппонентов, доброжелательных слушателей.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения раздела “Человек и Родина”. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о месте и значении науки в общественной жизни;
- проанализируете отражение темы "Наука и этика" в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: ирония, гротеск, сатира, пародия, научно-популярный стиль, художественный стиль, логические, тематические, грамматические средства связи;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- разработаете проекты по творчеству М. Булгакова, А. Беляева;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



### Ключевые понятия темы:

**Наука** — сфера деятельности человека, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация знаний о действительности.

**Этика** — философская дисциплина, предметом исследования которой являются мораль и нравственность.

**Литературная фантастика** — особое направление в литературе, в его основе лежит описание мира, который не существует в реальности. "Фантастика" от греческого слова "phantastike", в переводе — искусство воображать.

## МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ

(1891—1940)

### Литературный хронограф

Михаил Афанасьевич Булгаков — русский писатель и драматург, автор произведений, которые на сегодняшний день считаются классикой русской литературы. Достаточно назвать такие романы, как "Мастер и Маргарита", "Белая гвардия" и повести "Дьяволада", "Собачье сердце", "Записки на манжетах". Булгаков родился в Киеве в семье профессора Афанасия Ивановича и его супруги Варвары Михайловны, которая занималась воспитанием семерых детей. Миша был самым старшим ребенком и по возможности помогал родителям управляться с хозяйством. После окончания гимназии Булгаков поступает в университет на медицинский факультет. О начале своей врачебной деятельности Михаил Афанасьевич поведал в сборнике рассказов "Записки юного врача".



С медициной связана и одна из самых известных книг автора — “Собачье сердце”, хотя в действительности она является тонкой сатирой на современную Булгакову действительность.

Многие книги и пьесы Булгакова экранизированы, популярны театральные постановки его произведений. Еще в 1925 году на сцене московских театров с большим успехом ставились пьесы Михаила Булгакова — “Зойкина квартира”, “Дни Турбиных” по романам “Белая гвардия”, “Бег”, “Багровый остров”.

В 1939 году начало резко ухудшаться здоровье писателя — он стал терять зрение, дала о себе знать и врожденная болезнь почек, а 10 марта 1940 года писателя не стало. Похоронен Михаил Булгаков на Новодевичьем кладбище.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 79

- Прочитайте биографическую и аналитическую статью.
- Составьте хронологическую таблицу.
- Самостоятельно подберите дополнительные материалы, внесите в таблицу.

Хронология	События
1891 г.	Родился в семье профессора

### Консультация

Одной из разновидностей научного стиля является **научно-популярный подстиль**, адресованный широкому кругу читателей, в том числе и школьникам. Поэтому научные факты даются в доступной и занимательной форме. Научно-популярное изложение по характеру близко к художественным жанрам, для него характерна эмоциональная окрашенность языковых средств, замена узкоспециальных терминов общедоступными, обилие конкретных примеров и сравнений, употребление образных средств языка и элементов разговорной речи.

**Следует знать**: авторы научно-популярных статей акцентируют внимание читателей лишь на некоторых сторонах изучаемого или описываемого предмета речи. Например, в статье может говориться только об истории Атлантиды или полезных свойствах меди и др. Поэтому они могут иметь образные и поэтические заголовки. Например, текст под названием “Смола веков” повествует о природе янтаря как полудрагоценном камне.

#### Задание 80

- Сравните три текста-описания грозы как природного явления, прочитайте их. Определите, какая задача ставится в каждом из них.

- Определите сходства и различия текстов научно-популярного и художественного стилей.

Текст 1	Текст 2	Текст 3
<p>Широко распространено представление о формировании конвективного облака (сначала кучевого, а затем кучево-дождевого) вследствие подъема некоего изолированного объема воздуха при наличии сухонестойчивой термической стратификации в некотором слое атмосферы, как правило, непосредственно прилегающем к земной поверхности. Распределение гроз зависит от значений температуры воздуха и давления водяного пара.</p>	<p>Солнечное тепло почти не согревает воздух непосредственно; оно падает на поверхность Земли и нагревает ее. А от нагретой земной поверхности согревается и воздух. При этом почва отдает нагретому воздуху часть своей влаги, и он несет невидимый для глаза водяной пар в более высокие слои атмосферы, из которого образуются кучево-дождевые облака. Грозовое облако издалека похоже на горные вершины.</p>	<p>Гроза навигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мною и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шелестели и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным воздухом; тени быстро густели. Сильный ветер внезапно загудел в вышине, деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния и гроза разразилась. (И. С. Тургенев )</p>

### Структурно-смысловая сравнительная таблица

#### Задание 81

- Заполните в тетради таблицу, основываясь на критерии сравнения. Найдите признаки, характерные для разных стилей речи, поставьте знаки "+" и "-" в соответствующих графах таблицы.
- Найдите и приведите примеры из текста, которые иллюстрируют обозначенные вами критерии.

Критерии	Собственно-научный	Научно-популярный	Художественный
Абстрактность и отвлеченность			
Образность и эмоциональность			
Доступность и занимательность			
Цветовая гамма пейзажной картины			
Обилие терминов и сложных предложений			
Эпитеты, сравнения и олицетворения			
Преобладание общеупотребительных слов			
Сравнения, основанные на реальных сходствах			
Причастные обороты и союзные слова			
Однородные определения и сказуемые			
Отглагольные существительные и глагольные словосочетания			

## Задание 82

- Сравните тезисы собственно-научного и научно-популярного статей. Какие различия в изложении информации вы заметили?
- Проведите сопоставительный анализ выделенных сказуемых в двух текстах. Определите, какими формами глаголов они выражены.

Тезисы к статье “Малахит $\text{Cu}_2(\text{OH})_2[\text{CO}_3]$ ”	Тезисы к статье “Малахит”
<p>1. Название произошло от греч. “мальва”, так как его цвет <b>напоминает</b> окраску деревьев этого растения.</p> <p>2. В химический состав малахита <b>входят</b> <math>\text{Cu}_2</math> 71,9 % (Cu 57,4 %), <math>\text{CO}_2</math>.</p> <p>3. Физическими свойствами малахита является характерный зеленый цвет, а также часто наблюдаемые формы и радиолокнистое строение.</p> <p>4. Своим происхождением малахит <b>обязан</b> меди, он <b>образуется</b> исключительно в зонах окисления медных сульфидных месторождений.</p> <p>5. Практическое значение <b>определяется</b> красотой цвета минерала. Плотные натечные разновидности малахита идут на различные поделки и мозаичные работы.</p>	<p>1. Этот камень <b>должен считаться</b> поистине русским, так как ни одно месторождение малахита не может сравниться с богатством этого камня на Урале.</p> <p>2. Густота и красота его зеленого тона, разнообразие оттенков и рисунков придают ему ту красоту, которая производит сильное впечатление.</p> <p>3. Малахит <b>бывает</b> различным по своему строению. Прежде всего, <b>приходится различать</b> два сорта: ленточный, струйный разных тонов и радиально-лучистый шелковистый сорт.</p> <p>4. Главное применение камня — в больших поделочных вещах, как вазы, столы, отделки для каминов и колонны.</p> <p>5. Местонахождение малахита <b>многочисленно</b> в России, так как он сопровождает медные руды в большинстве их месторождений.</p>



## Творческая лаборатория

## Задание 83

- Напишите научно-популярную статью на волнующую и интересную для вас тему. К примеру, о каком-нибудь научном явлении, виде искусства, тайнах прошлой и будущей человеческой цивилизации, обычаях и традициях разных народов, здоровом образе жизни, видах спорта, новых изобретениях, пользе и вреде продуктов питания и др.
- Сначала напишите тезисы, затем разверните тезисы в микротексты, соедините их в цельный и законченный текст. Обратитесь за информацией к книгам, энциклопедиям. Посмотрите научно-популярные фильмы о том, что составляет тему вашей статьи.
- Подумайте, как вы преподнесете информацию в доступной, понятной для читателя, форме. Какие образные средства вы употребите, чтобы придать выразительность своей статье?

## Повесть “Собачье сердце”

Повесть “Собачье сердце” была написана в начале 1925 года. В 20-е годы XX века были популярны медицинские опыты по омоложению человеческого организма. Булгаков как врач был знаком

с этими естественно-научными экспериментами. Прототипом профессора Преображенского, одного из главных героев повести, был дядя Булгакова, Н. М. Покровский, врач по профессии. В “Собачем сердце” реальным становится то, что с научной точки зрения пока еще невозможно: профессор медицины Ф. Ф. Преображенский создает искусственного человека.

Произведения М. А. Булгакова отличаются естественным переплетением в повествовании планов реального и фантастического. Булгакова нельзя назвать писателем-фантастом, но повесть “Собачье сердце”, безусловно, относится к области научной фантастики. Фантастика для Булгакова, научная или мистическая, не самоцель. В первую очередь для него важно осмысление картины человеческой жизни, человеческой сущности и соотношение в человеке темного и светлого начала. Язык и стиль повести выразителен и афористичен. Автор использует художественные приемы иронии, пародии, гротеска.

Сатирическая повесть “Собачье сердце” соединяет разнообразные жанровые элементы. Сюжет повести напоминает фантастическую приключенческую литературу в традициях Герберта Уэллса. Подзаголовок повести “Чудовищная история” свидетельствует о пародийной окраске фантастического сюжета. Научно-приключенческий жанр — это внешний покров для сатирического подтекста и актуальной метафоры. Повесть близка к антиутопиям благодаря социальной сатире. Это предупреждение о последствиях исторического эксперимента, который необходимо прекратить, вернуть все на круги своя.

Самая важная проблема повести социальная: осмысление событий революции, давшей возможность править миром шариковым и швондерам. Другая проблема — осознание границ человеческих возможностей. Преображенский идет против природы, превращая собаку в человека. Впоследствии Преображенский раскаивается в своем эксперименте и понимает ошибочность евгеники — науки по улучшению человеческой породы. Таким образом, автор поднимает в повести проблему опасности вторжения научных экспериментов в человеческую природу и социальные процессы.



### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 84

- Прочитайте в хрестоматии повесть М. А. Булгакова “Собачье сердце”.
- Какие мысли и эмоции вызвала у вас книга? Запишите в Дневник, что поразило вас в большей степени.
- Отрадите в Дневнике то, как меняется в процессе анализа восприятие произведения.

## Мысли и изречения

### Задание 85

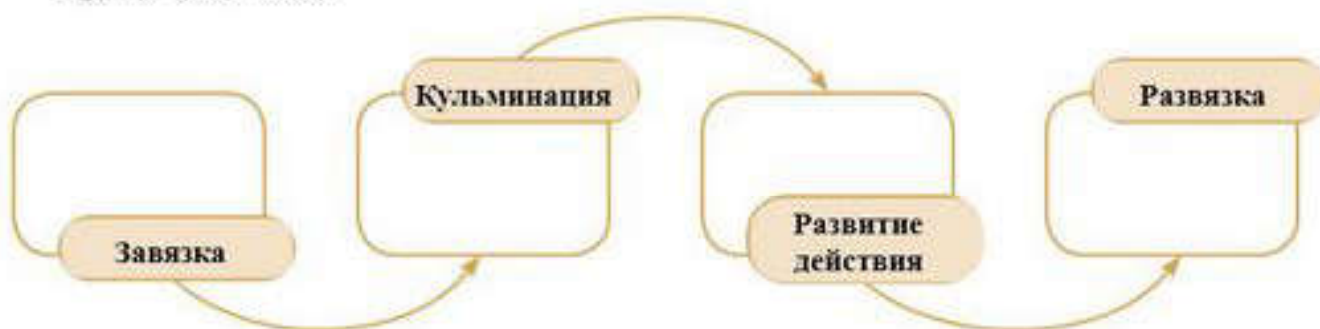
- Прочитайте афоризмы из повести А. Булгакова.
- Сравните афоризмы Козьмы Прутькова (А. Толстого и братьев Жемчужниковых) и булгаковские афоризмы.
- Напишите текст-рассуждение, взяв за основу один из афоризмов А. Булгакова.

*“На человека или животное можно действовать только внушением”,  
“Не в калошах счастье”, “Разруха не в клозетах, а в головах”, “Документ — самая важная вещь на свете”, “Я не господин, господа все в Париже”.*

## Литературная диаграмма

### Задание 86

- Проанализируйте сюжет и композицию повести. Какой художественный прием в основе композиции?
- Найдите завязку, кульминацию, развитие действия, развязку, выпишите в тетрадь цитаты из текста.
- В чем заключается смысл подзаголовка повести “Чудовищная история”? Аргументируйте свой ответ.



## Литературный справочник

**Ирония** — вид комического, насмешка, осмеяние того или иного явления, разоблачающее отрицательные черты этого явления.

**Гротеск** — причудливое смешение в художественном образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического — для более впечатляющего и полного выражения творческого замысла писателя.

**Сатира** — разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

**Пародия** — произведение искусства, имеющее целью создание у читателя комического эффекта за счет намеренного повторения уникальных черт уже известного произведения, в специально измененной форме.

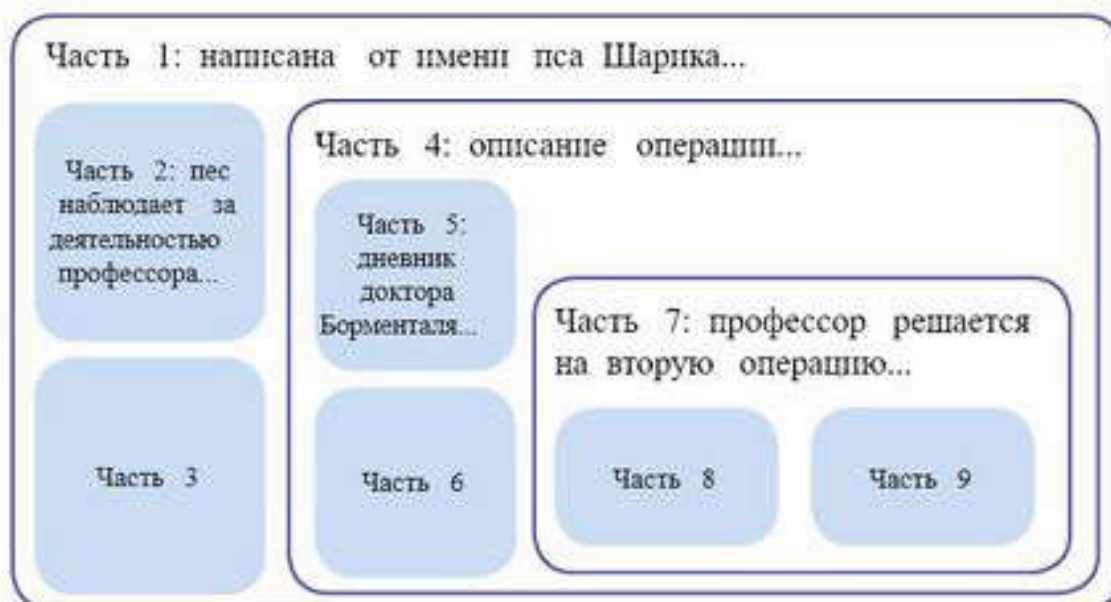
## Вглубь строки

### Задание 87

- Проанализируйте композиционные элементы повести, выявите структурно-смысловые связи между частями 1—9. Каким образом развивается динамика событий в произведении?



- Обратите внимание на форму повествования в каждой части, от какого лица ведется повествование. Почему автор меняет повествователя?
- Перенесите схему в тетрадь и заполните ее, опираясь на текст повести.



### Система образов повести

*Профессор Преображенский* — ученый, величина мирового значения. При этом он успешный врач, вспыльчивый, но добрый и благородный человек. Он приютил на кафедре Борменталья, когда тот был полуголодным студентом. У профессора говорящая фамилия. Он преобразует собаку в “нового человека”. Это случается между 23 декабря и 7 января, между католическим и православным Рождеством. Получается, что преобразование происходит в какой-то временной пустоте между одной и той же датой в разных стилях. Полиграф (многопишущий) — воплощение дьявола, “растиражированный” человек. Квартира на Пречистенке (от определения Богоматери) из 7 комнат (7 дней творения). Она — воплощение божественного порядка среди окружающего хаоса и разрухи. В окно квартиры из темноты (хаоса) смотрит звезда, наблюдая за чудовищным преобразованием. Профессор называется *божеством* и *жрецом*. Он священнодействует.

*Доктор Иван Арнольдович Борменталь* — сын судебного следователя. Он — ученик Преображенского, любящий своего учителя и преданный ему.

*Шарик* представляется как вполне разумное, рассуждающее существо. Он даже острит: “Ошейник — все равно, что портфель”. Но Шарик — то самое существо, в сознании которого появляется безумная мысль подняться “из грязи в князи”: “Я барский пес, интеллигентное существо”. В отличие от Шарикова, он благодарен Преображенскому. А профессор

твердой рукой оперирует, безжалостно убивает Шарика, а убив, жалеет: “Жаль пса, ласковый был, но хитрый”.

У Шарикова ничего не остается от Шарика, кроме ненависти к кошкам, любви к кухне. Его портрет описан подробно сначала Борменталем в дневнике: это человек маленького роста с маленькой головой. Впоследствии читатель узнает, что внешность у героя несимпатичная, волосы жесткие, лоб низкий, лицо небритое. Пиджак и полосатые штаны у него рваные и грязные, ядовито-небесный галстук и лаковые штиблеты с белыми гетрами довершают костюм. Шариков одет в соответствии с собственными понятиями о шике. Как и Клим Чугункин, чей гипофиз был ему пересажен, Шариков профессионально играет на балалайке. От Клим же достались ему вредные привычки. Основная черта характера Шарикова — наглость и неблагодарность. Шариков получает “пролетарское воспитание” от Швондера. Борменталь называет Шарикова человеком с собачьим сердцем, но Преображенский поправляет его: у Шарикова как раз человеческое сердце, но сердце плохого человека.

### Таксономия Блума

#### Задание 88

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы.

Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Существует ли в XXI веке — эпоху стремительного развития информационных технологий и научных открытий проблема опасности вторжения научных экспериментов в человеческую природу и социальные процессы?

**Понимание:** Почему то, что раньше считалось невозможным и фантастичным (например, пересадка органов человеческого тела, пластические операции), сегодня стало реальным и возможным? Можно ли отнести достижения современной медицины к области фантастики? Почему?

**Применение:** Найдите в тексте портретную, речевую характеристику, описание действий и поступков героев. Заполните сравнительную таблицу. Используйте в таблице материалы аналитической статьи “Система образов повести”.

- Какие персонажи являются по отношению друг к другу антиподами или двойниками? Аргументируйте свой ответ.

Персонажи	Портрет	Речь	Поступки
Преображенский			
Борменталь			
Шарик			
Шариков			

**Создание:** Напишите эссе-описание на тему “Чудеса современной медицины”.

**Оценивание:** Дайте ответ на проблемный вопрос.

- Как вы думаете, имел ли право профессор Преображенский на научный эксперимент, описанный в повести?

- Сформулируйте свою точку зрения, используя прием ПОПС-формулы:  
Позиция — Я считаю, что профессор Преображенский...  
Обоснование — Потому что...  
Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...  
Следствие — Сформулируем вывод о том, что...

## Диаграмма Венна

### Задание 89

- Найдите в тексте произведения характеристики Шарика и Шарикова.
- Сравните двух персонажей, выявите общие черты и различия.
- Составьте диаграмму Венна.



## Линия эмоций персонажа

### Задание 90

- Проследите по тексту, как меняется эмоциональное состояние Шарика-Шарикова на протяжении произведения.
- Какой эпизод является кульминацией эмоционального состояния персонажа? Аргументируйте свой ответ.
- Подберите символы, характеризующие перемену настроения героев повести.



## Практическая грамматика

### Задание 91

- Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Опираясь на орфограммы, объясните правописание суффиксов “Н” и “НН” в прилагательных, причастиях, наречиях.
- Объясните расстановку знаков препинания.

1. Господи и увере ..о пересек в столбе метели улицу и двинулся в подворотню. Да, да, у этого все видно. 2. Он умстве...ого труда господин, с французской остроконеч...ой бородкой и усами седыми, пушистыми и лихими, как у французских рыцарей, но запах по метели от него летит сквер...ый, больницей. 3. Что он мог покупать в дря...ом магазиншке, разве ему мало охотного ряда? Что такое? Колбасу. 4. На узком операцио...ом столе лежал, раскинувшись, пес Шарик и голова его беспомощ...о колотилась о белую клее ..натую подушку. 5. В утре...их газетах появилась удивитель ..ая заметка “Слухи о марсианине в Обуховом переулке ни на чем не основа ..ы”.

**Задание 92**

- Объясните правописание “Ъ” и “Ь” знаков в выделенных словах.

1. Боже мой, на кого же ты нанесла меня, *собачья* моя доля!  
 2. О, *гляньте* на меня, я погибаю. *Вьюга* в подворотне ревет мне отходную, и я вою с ней. 3. Господи, боже мой — как *больно*! До костей проело кипяточком. Я теперь вою, вою, да разве воем *поможешь*.  
 4. Человечьи очистки — самая низшая категория. 5. *Жаль* мне ее, *жаль*! На самого себя мне еще больше жаль. 6. *Ведьма* сухая *метель* загремела воротами и помелом *съездила* по уху барышню. 7. На душе у него было до того *больно* и *горько*, до того одиноко и страшно, что мелкие собачьи слезы, как пупырышки, вылезали из глаз и тут же засыхали. 8. Для чего вам гнилая *лошадь*? 9. *Только* попробуй. Я тебе *съем*! 10. *Борменталь*, тяжело дыша и спеша, машинкой *въедаясь* в *шерсть*, стриг голову Шарика. 11. Вследствие этого он вдруг заснул и утренний завтрак — полчашки овсянки и вчерашнюю *баранью* косточку — *съел* без всякого аппетита. 12. Сегодня, надо полагать, — *телячьи* отбивны е!

**История слова**

Вы, наверное, обратили внимание, что при чтении романа М. А. Булгакова “Собачье сердце”, помимо собственных имен, встречаются названия улиц, парков и других объектов города Москвы, где разворачиваются события романа. Например, Пречистенка, Обухов переулок, Неглинный, Сокольники и др. В значениях этих слов запечатлена история России и история Москвы: Сокольники — название московского района объясняется тем, что здесь была сокольничья слобода, где жили сокольничьи — те, кто разводил и обучал соколов для царской охоты. На месте парка Сокольники был крупный лесной массив, который был местом царской соколиной охоты.

**Следует знать:** названия многих географических объектов, т. е. топонимов связаны с православным мировоззрением русского народа. Ср.: по улице Пречистенка пролегалла дорога в Новодевичий монастырь, где находилась чудотворная икона Пречистой Девы. История улицы Пречистенка связана со многими именитыми людьми России.

**Задание 93**

- Почему улица Пречистенка занимает ключевую позицию в сюжете романа? Кто из героев романа жил в калабуховском доме на Пречистенке? Как характеризуются псы с Пречистенки?
- Выпишите из романа выражения, связанные с улицей Пречистенкой. Что они означают?
- Вспомните и назовите улицы и населенные пункты на территории Казахстана, в названии которых запечатлена история казахского народа, особенности его мировоззрения и кочевого образа жизни.

## Содружество искусств

### Задание 94

- Организуйте просмотр художественного фильма “Собачье сердце” режиссера В. Бортко (1988). Оцените работу актеров, снявшихся в главных ролях: Евгения Евстигнеева, Бориса Плотникова, Владимира Толоконникова, Нины Руслановой, Ольги Мелиховой, Алексея Миронова, Романа Карцева.
- Обратите внимание на работу Владимира Толоконникова, актера Государственного академического русского театра драмы им. М. Ю. Лермонтова, расположенного в г. Алматы. Подберите дополнительную информацию о жизни и творчестве В. Толоконникова.
- Напишите рецензию на этот фильм.



Кадры из фильма В. Бортко “Собачье сердце”

## Интерактивные технологии

### Задание 95

- Разработайте буктрейлеры к повести М. Булгакова “Собачье сердце”.
- Подготовьте презентации, посвященные творчеству актера В. Толоконникова.

## Разработка проектов

### Задание 96

- Разделитесь на три группы, выберите тему проекта: “Научно-фантастический сюжет в литературном произведении”, “Экранизация произведений М. Булгакова”, “Фантастический мир А. Беляева”.
- Разработайте проекты, подберите дополнительные материалы, распределите обязанности в группе: докладчики, операторы, оппоненты.
- Подготовьте презентации, используя возможности интерактивных технологий. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

## Ая Консультация

Любой создаваемый текст должен представлять единое целое, части которого логически связаны между собой и выстроены в определенном порядке. Для того чтобы этого добиться, следует: 1) осмыслить содержание текста и логику его изложения; 2) понять структуру текста; 3) обратить внимание на основные средства связи предложений.

Выделяются логические, тематические и грамматические средства связи.

**Логические средства связи:**

последовательность в изложении мыслей, событий, фактов (пошла, посадила, вырос, собрала);  
 причинно-следственные связи (поэтому, потому что, значит);  
 употребление вводных слов со значениями следствия, вывода.

**Тематические средства связи:**

лексические повторы, местоименные и синонимические;  
 замены (дом — очаг; автор — он; изучение — исследование);  
 смысловые, словообразовательные и антонимические связи.

**Грамматические средства связи:**

соотношение видовременных форм глаголов;  
 употребление местоимений вместо других частей речи;  
 употребление синонимичных наречий (потом — затем);  
 употребление предлогов и союзов.

**Задание 97**

- Выпишите средства связи, данные в рубрике “Консультация”.
- Приведите примеры, составьте предложения, используя грамматические средства связи слов и словосочетаний.

**Задание 98**

- Прочитайте текст. Обратите внимание на выделенные курсивом средства связи в предложениях. Определите, какие значения они выражают.
- Обратитесь к рекомендациям, данным в рубрике “Консультация”.
- Напишите текст телеграммы, sms-сообщения, соблюдая правила написания и построения.

Логические средства	Тематические средства	Грамматические средства
Писатель Гончаров жаждал новизны и чувствовал, что “даль зовёт”. <i>Вот почему, когда</i> представился случай уехать вокруг света, он с радостью ухватился за возможность освежить свои впечатления.	<i>Понять самого себя</i> в зеркальном изображении, скорее всего, может только человек. История культуры и есть рассказ о том, <i>что увидит человек</i> в зеркале, и все будущее наше в том, что еще в этом зеркале он увидит.	Песня начинается издалека: с упоминания широкой реки. <i>Потом</i> описывается лодка. <i>Затем</i> плывущие на ней казаки, <i>после этого</i> вступления говорится о главном герое песни — грозном Степане Разине.

**Научные открытия XXI века**

XXI век — время революционных изменений в области науки и новых технологий. При этом, согласно исследованию *корпорации* RAND “Глобальная технологическая революция 2020”, нет никаких признаков того, что в предстоящие полтора десятилетия темпы *прогресса* в названных выше сферах замедлятся. Какие открытия сделаны учеными мира за последнее десятилетие?

**Открытие частицы бозон Хиггса.** Эта новая частица получена в ходе экспериментов в Большом адронном коллайдере. Если говорить предельно просто, то бозон Хиггса отвечает за наличие массы у частиц и, соответственно, у всего, что состоит из частиц, т. е. всего материального.

**Открытие механизма аутофагии.** Японский ученый Есинори Осуми пришел к выводу, что клетки могут частично “поедать” себя, избавляясь от старых или поврежденных участков, тем самым получая новые ресурсы для восстановления и дальнейшего функционирования.

**Открытие металлического водорода.** Сверхпроводник, полученный учеными Гарвардского университета, при плавлении выделяет в 21 раз больше энергии, чем сжигаемый такой же килограмм газообразного водорода.

**Открытие квантовых компьютеров.** Они многократно увеличивают вычислительные возможности процессоров, сокращая время сложных операций, и ведут к мощному прорыву в области искусственного интеллекта и молекулярного моделирования.

**Открытие Homo naledi.** Новый человеческий предок, “человек-звезда”. Профессор Ли Бергер подтвердил гипотезу о том, что у людей было много разных предшественников, существенно отличавшихся друг от друга, и история нашего рода похожа уже не на древо эволюции, у которого один ствол, а на кустарник, у которого таких стволов несколько.

**Открытие робота-андроида с живыми мышцами.** Созданный японскими инженерами биогрибридный робот имитирует движения человеческого пальца. В устройстве используются живые мышечные клетки, металл и пластик. Устройство способно перемещать небольшие предметы, сгибаясь в суставе. И это только малая часть того, чего достигла научная мысль.

#### Задание 99

1. Прочитайте текст, составьте назывной план.
2. Выпишите научные термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем С. И. Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Выпишите собственные имена существительные, объясните правописание.
5. Выпишите слова иноязычного происхождения, объясните их значение, пользуясь словарем иностранных слов.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Открытие робота-андроида с живыми мышцами. Созданный японскими инженерами биогрибридный робот имитирует движения человеческого пальца. В устройстве используются живые мышечные клетки, металл и пластик. Устройство способно перемещать небольшие предметы, сгибаясь в суставе.*
7. Дополните текст информацией о достижениях науки и техники последних лет.
8. Напишите текст-повествование на тему “Наука Казахстана”. Самостоятельно подберите дополнительные материалы по теме.

## АЛЕКСАНДР РОМАНОВИЧ БЕЛЯЕВ (1884—1942)

### Литературный хронограф



Александр Романович Беляев — один из первых русских писателей-фантастов. Родился 4 марта 1884 года в Смоленске в семье священника. С детства много читал, увлекался приключенческой литературой, особенно Жюлем Верном. Впоследствии летал на аэропланах — одной из первых конструкций, сам мастерил планеры. В 1901 году окончил духовную семинарию, но священником не стал, напротив, вышел оттуда убежденным атеистом. Любил живопись, музыку, театр, играл в люби-

тельских спектаклях, занимался фотографией, изучал и технику. Поступил в юридический лицей в Ярославле и одновременно учился в консерватории по классу скрипки. В 1906 году, окончив лицей, вернулся в Смоленск, работал присяжным поверенным. Тяжелая болезнь — костный туберкулез — на шесть лет, три из которых он был в гипсе, приковала его к постели. Не поддаваясь отчаянию, он занимается самообразованием: изучает иностранные языки, медицину, биологию, историю, технику, много читает. Победив болезнь, в 1922 году возвращается к полноценной жизни, служит инспектором по делам несовершеннолетних. По совету врачей живет в Ялте, работает воспитателем в детском доме.

В 1923 году переезжает в Москву, начинает серьезную литературную деятельность. Печатает научно-фантастические рассказы, повести в журналах “Вокруг света”, “Знание-сила”, “Всемирный следопыт”, заслужив титул “советского Жюль Верна”. В 1925 году публикует повесть “Голова профессора Доуэля”, которую сам Беляев называл историей автобиографической: хотел рассказать, “что может испытать голова без тела”. В 1920-е годы вышли такие известные произведения, как “Остров погибших кораблей”, “Человек-амфибия”, “Над бездной”, “Борьба в эфире”. Пишет очерки о великих русских ученых — Ломоносове, Менделееве, Павлове, Циолковском.

В 1931 году переезжает в Ленинград, продолжая много работать. Особенно интересовался проблемами освоения космоса и океанских глубин. В 1934 году, прочитав роман Беляева “Воздушный корабль”, Циолковский написал: “...остроумно написан и достаточно научен для фантазии. Позволю себе изъявить удовольствие т. Беляеву”. В 1933 году выходит книга “Прыжок в ничто”, в 1935 году — “Вторая



Луна". В 1930-е годы были написаны "Звезда КЭЦ", "Чудесное око", "Под небом Арктики". Последние годы жизни Александр Романович провел под Ленинградом, в городе Пушкине. Войну встретил в больнице. 6 января 1942 года Беляев умер от голода в оккупированном г. Пушкине.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 100

- Прочитайте биографическую справку. Кем по профессии был А. Беляев?
- Какие произведения А. Беляева вам знакомы по экранизациям, театральным постановкам?
- Составьте хронологическую таблицу.

Хронология	События
1884 г.	Родился в г. Смоленске

### Роман "Голова профессора Доуэля"

А. Р. Беляев первым из русских писателей посвятил фантастике всю свою жизнь, став "профессиональным" писателем-фантастом. Время показало, что романы Беляева востребованы у читателя, и его яркие, смелые идеи даже сейчас способны производить сильнейшее впечатление. А те же самые критики признают, что "справиться со столь сложной задачей смог бы разве что человек, обладающий талантом Достоевского". Ко второй половине 20-х годов XX в. относятся романы: "Голова профессора Доуэля", "Последний человек из Атлантиды", "Остров погибших кораблей", "Человек-амфибия", "Борьба в эфире", "Вечный хлеб", "Властелин мира", "Человек, потерявший свое лицо", "Продавец воздуха". Главная тема произведений А. Беляева — отражение науки и изобретений в западном мире, где добро ценится намного меньше богатства и власти. Часто изобретения приводят к напряженной борьбе между разными силами, стремящимися захватить их. Поэтому герои произведений Беляева проходят путь, полный приключений. Именно это делает романы писателя-фантаста интересными и захватывающими. Наиболее крупных успехов автор достиг в романах, в которых он сумел раскрыть душевный мир человека со всеми его противоречиями.

Первым и, по мнению некоторых критиков, лучшим произведением А. Р. Беляева стал роман "Голова профессора Доуэля". Первый вариант произведения был опубликован журналом "Всемирный следопыт". Этот роман, как и "Человек-амфибия", переиздавался много раз. Есть

книги, которые знает каждый читатель. Два названных романа Беляева принадлежат к их числу. Роман “Голова профессора Доуэля” с первых страниц поражает дерзостью предложенной гипотезы. Зрелище головы, отделенной от тела и продолжающей жить, производит впечатление не только на молодую ассистентку профессора Керна, но и на читателя. Писатель проникательно почувствовал опасности, связанные с экспериментами над человеческими органами. Пользуясь правами фантаста, он заострил проблему до предела — его персонаж пересаживает не отдельный орган, а целую голову, целое тело. Вряд ли такая операция станет когда-нибудь возможной, но главное свойство фантастики как раз и заключается в гиперболизации, в преувеличении, в обобщении жизненных явлений, доведении их до логического конца, в этом заключается специфика литературы фантастики. Произведение привлекло к себе внимание ученых, вызвало ожесточенные споры, а когда вопросы, затронутые в нем, стали обсуждаться на лекциях в медицинских институтах, Беляев с удовлетворением писал: “Привлечь внимание к большой проблеме — это важнее, чем сообщить ворох готовых научных сведений”.

В отличие от своих предшественников, Беляев гораздо конкретнее в детализации обстановки, характеров, противоречий. В тяготении к социальным аспектам науки он продолжатель традиции, но в подходе к теме — своеобразный новатор, сумевший создать неповторимый сплав научного, социального и романтического. Это удалось Беляеву потому, что он последовательно ставит в центр своих произведений романтического героя, находящегося в разладе с действительностью и одержимого романтической мечтой о будущем. Если собрать вместе повести, романы и рассказы А. Беляева, то окажется, что большинство из них связано единой, общей романтически звучащей темой: мечтой о победе науки над несовершенством человека, о беспредельных горизонтах человеческих возможностей. Человек как объект научного открытия — одна из главных тем фантастики Беляева, что позволило ему “очеловечить науку”, сделать переживания людей, а не технические детали главным в фантастике. В то же время А. Беляев резко повысил и научную достоверность советской фантастики. Очень высоко о его творчестве отзывался К. Э. Циолковский. Вопросы, затронутые Беляевым, реально обсуждались и частично решались наукой.

#### Задание 101

- Прочитайте аналитическую статью, напишите аннотацию к статье.
- Прочитайте в хрестоматии главы из романа “Голова профессора Доуэля”.

- Рассмотрите картины, на которых изображены эпизоды из художественных фильмов по мотивам произведений Беляева. Как цветовая гамма, организация пространства передают фантастический мир писателя?



Кадры из фильма «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»

### Диаграмма Венна

#### Задание 102

- Выявите в тексте элементы реального и фантастического миров.
- Сравните два мира, укажите основные различия.
- Составьте диаграмму Венна, внесите в нее информацию из текста произведения.



### Содружество искусств

#### Задание 103

- По мотивам произведений Беляева сняты художественные фильмы: «Человек-амфибия» (1961, режиссеры — Владимир Чеботарев, Геннадий Казанский); «Продавец воздуха» (1967, режиссер — Владимир Рябцев); «Завещание профессора Доуэля» (1984, режиссер — Леонид Менакер); «Остров погибших кораблей» (1987, режиссеры — Евгений Гинзбург, Рауф Мамедов).  
Организируйте просмотр фильма «Завещание профессора Доуэля».
- Сравните литературное произведение и интерпретации режиссера, операторов, актеров. Напишите рецензию на кинофильм.

### Таксономия Блума

#### Задание 104

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию («лесенку») Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы. Ответы впишите в соответствующие уровни «лесенки» Блума.

**Знание:** Почему роман «Голова профессора Доуэля» пользовался большой популярностью у читателей?

**Понимание:** Как вы думаете, что означает выражение “очеловечить науку”?

**Применение:** Обсудите с одноклассниками жанры фантастики и фэнтези в современной литературе. Ответы постройте по схеме “ИДЕАЛ”:

И — Идентифицируйте проблему

Д — Доберитесь до ее сути

Е — Есть варианты решения!

А — А теперь — за работу

Л — Логические выводы

**Создание:** Сравните своеобразие советской (XX в.) и современной фантастики (XXI в.). Заполните в тетради таблицу. Продолжите ряд критериев сравнения.

Советская фантастика (XX в.)	Критерии сравнения	Современная фантастика (XXI в.)
	Преобразования	
	Чудесные свойства предмета	

**Оценивание:** Как вы думаете, вписывается ли научная фантастика в мир художественного произведения? Проанализируйте схему, перенесите ее в тетрадь и укажите стрелками взаимосвязи научного и художественного миров.



### ? Проблемный вопрос

#### Задание 105

- Сформулируйте свою точку зрения, используя прием ПОПС-формулы:  
 Позиция — Я считаю, что научная фантастика...  
 Обоснование — Потому что...  
 Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...  
 Следствие — Сформулируем вывод о том, что...

## Творческая лаборатория

### Задание 106

- Создайте научный текст, опишите научный эксперимент, о котором идет речь в романе “Голова профессора Доуэля”, в жанре научного доклада.
- Создайте публицистический текст, опишите научный эксперимент, о котором идет речь в романе “Голова профессора Доуэля”, в жанре пресс-релиза для СМИ.
- Сформулируйте выводы о том, чем отличается художественное описание научной информации от описания в жанрах других функциональных стилей.

Художественный стиль	Научный стиль	Публицистический стиль	Официально-деловой стиль	Разговорный стиль

## Консультация

Важным этапом работы с текстом является выделение ключевых слов и словосочетаний, так как они содержат основной смысл и называют подтемы текста. Ключевые слова помогают нам выстроить графически текст, осмыслить его и определить логические связи.

### Алгоритм построения схемы-модели

Выделение ключевого слова  
или словосочетания

Чередование имени и глагола  
(последовательность мыслей)

Точный выбор глагола  
(цель, процесс достижения, результат)

Дробление ключевого слова на слова — “веточки” и  
их соотнесение с ключевым словом

## Творческая лаборатория

### Задание 107

- Представьте, что вы ученый и вам необходимо выступить с докладом по результатам проведенных экспериментов пересадки органов животных на международной конференции.  
Опираясь на вышеприведенную модель-схему, составьте текст доклада. Используйте логические, тематические и грамматические средства связи между предложениями и частями текста.
- Изучите в качестве примера схему-модель текста “Успехи трансплантации органов”.



### Интерактивные технологии

#### Задание 108

- Разработайте буктрейлеры к роману "Голова профессора Доуэля".
- Создайте видеопрезентации, слайды к другим произведениям писателя-фантаста. Обратитесь к дополнительной литературе о жизни и творчестве А. Белыева.

### Подводим итоги

- Проведите урок-конференцию на тему "Научная фантастика в литературе". Распределите роли докладчиков, оппонентов, рецензентов, доброжелательных слушателей.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения темы "Наука и этика". Расскажите о том, какие научные изобретения описывались писателями-фантастами. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о природных ресурсах планеты Земля;
- проанализируете отражение темы “Планета Земля. Океаны” в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: рифма, строфа, “лесенка”, окказионализмы, индивидуально-авторские слова;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с русского языка на казахский язык стихотворений В. Маяковского;
- разработаете проекты по творчеству В. Маяковского;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



### Ключевые понятия темы:

**Планета** — небесное тело, вращающееся вокруг Солнца, получающее от него свет, тепло и светящееся отраженным солнечным светом.

**Земля** — третья от Солнца планета, пятая по размеру среди всех планет Солнечной системы.

**Океан** — это водное пространство, покрывающее собой большую часть поверхности Земли и окружающее материк и острова.

**Революция** — поворот, переворот, превращение; радикальное, коренное преобразование в какой-либо области человеческой деятельности.

## ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ МАЯКОВСКИЙ

(1893—1930)

### Литературный хронограф

Владимир Владимирович Маяковский — поэт и драматург, родился 7 июля 1893 года в г. Багдати в Грузии. Его отец служил лесником, а мать происходила из семьи кубанских казаков. В 1902 году Владимира отдали в гимназию города Кутаиси. Еще в гимназии Маяковский начал писать стихи. В 1912 году в сборнике “Пощечина общественному вкусу” вышла первая публикация Маяковского — стихотворение “Ночь”. В следующем году был напечатан собственный сборник поэта “Я”.



Маяковский с восторгом принял Октябрьскую революцию. К годовщине Революции по тексту Маяковского в Петрограде прошла премьера пьесы “Мистерия-буфф” в постановке знаменитого режиссера Мейерхольда и с костюмами художника Казимира Малевича. В после-революционные годы к Маяковскому пришло признание. Его поэмы

выходили большими тиражами. Восхищение поэта советской властью проявилось в “Стихах о советском паспорте”, поэме “Владимир Ильич Ленин” и в “Советской азбуке”. В 1919—1921 гг. В. Маяковский сотрудничал с агентством РОСТА (ныне агентство ТАСС) и выпускал агитационные плакаты “Окна РОСТА”, сопровождая сатирические изображения собственными стихотворениями. В двадцатые годы вышли поэма Маяковского “Хорошо”, а также пьесы “Клоп” и “Баня”. К 1930 году Маяковский страдал от глубокой депрессии, 14 апреля 1930 года Владимир Владимирович умер.



### Разработка проектов

#### Задание 109

- Разделитесь на три группы, выберите тему проекта: “Путешествия В. Маяковского”, “Патриотические стихи В. Маяковского”, “В. Маяковский — оратор и публицист”.
- Разработайте проекты, подберите дополнительные материалы, распределите обязанности в группе: докладчики, операторы, оппоненты.
- Подготовьте презентации, используя возможности интерактивных технологий. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

### Стихотворение “Атлантический океан”

В 1925—1926 гг. Владимир Маяковский побывал в Латвии, Польше, Чехословакии, Германии, Франции. Летом 1925 года во время пребывания в Париже Маяковский получил визу в Мексику, с которой у СССР только что были установлены дипломатические отношения. Пароход, на котором отплывал Маяковский из испанского порта Ла-Корунья, удалялся от берега, и “Европа скрылась, мельчась”. Прожив некоторое время в Мексике, поэт получил визу в США, где за три месяца посетил ряд крупнейших городов. Несмотря на относительно краткие сроки своих зарубежных поездок, Маяковский умел извлекать из них богатый материал познания жизни.

Среди произведений “американского цикла” характерным для художественного стиля Маяковского является стихотворение “Атлантический океан”. Образ океана вырастает из отношения поэта к Октябрьской революции и соотносится с описанием этого необыкновенного феномена природы. “Любим, близок мне океан. По шире, по делу, по крови, по духу — моей революции старший брат”. Под этим углом зрения всматривается поэт в стихию природы, очеловечивая ее. Океан у Маяковского — живое существо с характером солдата или мастера. Он грозен в гневе, но отходчив и милостив. Этот добрый и своенравный великан хочет быть полезным людям, мечтает об обводнении голодных степей и пустынь: “Мне бы, братцы, к Сахаре подобраться!” Торжественно-праздничный настрой, переданный через образ могучего океана, неутомимого в своем буйстве, придает произ-



ведению Маяковского интонационную мажорность, яркость, динамизм. Стихотворение “Атлантический океан” воспринимается как пейзажная лирика, но на самом деле его идейно-тематическое содержание обусловлено социальным контекстом пролетарской революции.

Общепризнано новаторство Маяковского в области формы поэтической речи. Его произведения отличаются такими особенностями: использование короткого стиха и разрывов строк (форма “лесенки”); смешивание лирического и сатирического элементов; употребление эмоционально окрашенной лексики; отождествление автора и лирического героя; автобиографичность художественных текстов. Особенности поэтического языка и стиля Маяковского проявляются в стихотворении “Атлантический океан”.



### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 110

- Прочитайте в хрестоматии стихотворение В. Маяковского “Атлантический океан”.
- Прослушайте стихотворение в аудиоприложении.
- Запишите в Дневник вдумчивого читателя свои впечатления.
- Прочитайте аналитическую статью. Составьте тезисный план статьи.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 111

- Составьте кластер с ключевым понятием “океан”. Подберите слова-ассоциации, обусловленные лексическим значением слова и его контекстуальным значением.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями своих одноклассников.



### Диаграмма Венна

#### Задание 112

- Выделите в стихотворении строки, воссоздающие образы океана и революции.
- Сравните два образа, выявите общие черты и различия.
- Составьте диаграмму Венна.





## Вглубь строки

### Задание 113

- Выпишите из текста рифмы, обратите внимание на необычный способ рифмовки.
- Почему автор не делит текст стихотворения на строфы? Как такая форма строфической композиции соотносится с идейно-тематическим содержанием произведения? Объясните, почему такую форму стиха называют “лесенкой”.



## Литературный справочник

**Рифма** — звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце строки. Рифмовка может быть: перекрестной (абаб), смежной (аабб), кольцевой (абба).

**Строфа** — повторяющаяся в стихотворной речи группа стихов, связанных по смыслу, а также расположением рифм; сочетание стихов, образующее ритмическое и синтаксическое целое, объединенное определенной системой рифмовки.

**“Лесенка” Маяковского** — способ записи стиха с разрывами строк на определенном слове и продолжением записи с новой строки, “лесенка” использовалась поэтом как оригинальный вариант строфической композиции.

## История слова

Своеобразие и новаторство языка В. В. Маяковского выражается не только в форме поэтического стиха, но и в его стремлении обновить язык. В его поэзии встречается большое количество окказиональных, т. е. индивидуально-авторских слов, созданных по определенным словообразовательным моделям с помощью суффиксов и окончаний. В стихотворении “Атлантический океан” из глубин океанской стихии порождается образ революции, который выражается и через окказиональные слова. Ср.: умытенький, всеводному, воднячий, волновий и др.

Кроме того, в стихотворении встречаются так называемые советизмы (историзмы) — слова и аббревиатуры (сокращенные слова), называющие реалии советской эпохи, которые, сочетаясь с окказиональными словами, воссоздают метафорические образы. Ср.: обозначения органов советской власти: воднячий Ревком (революционный комитет); всеводному Цику (центральный исполнительный комитет); Советокапель бескрайняя власть (советская власть); волновий местком (местный комитет); воинские формирования и атрибуты советской власти: II гвардия капель — воды партизаны; знамена простирать и др.

**Следует знать:** окказионализмы нарушают нормы сочетаемости слов, поэтому эмоционально воздействуют на читателя. Он мгновенно замечает и выделяет такие слова. Окказионализмы искажают не только речь, но и действительность, поэтому их не следует применять в повседневной речи. Такие слова употребляются в определенных стилистических целях.

- Выпишите из стихотворения все окказионализмы, выделите словообразовательные элементы, с помощью которых они были образованы, и замените их общеупотребительными словами.
- Вы, наверное, смотрели советские фильмы и мультфильмы, читали художественные произведения, повествующие о событиях советской эпохи. Вспомните героев

кинофильмов и художественных произведений, события и явления, характерные для советского времени.

- Составьте кластер по ключевым словам: герои, события, явления, предметы, объекты и др.
- Почему советизмы, многие из которых не употребляются в современной речи, составляют часть историзмов? Обоснуйте свой ответ.

### Таксономия Блума

#### Задание 114

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы.
- Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** XX век с его катаклизмами породил три волны активного словотворчества в русской поэзии: в начале века — социальная революция, в середине века — научно-техническая революция, в конце века — кардинальное изменение общества. К какой волне принадлежал В. В. Маяковский?

**Понимание:** Что означает выражение “совершить революцию в поэзии”?

**Применение:** Для поэтического языка В. В. Маяковского характерна метафорическая образность.

- Выпишите из текста эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения.
- Обратите внимание на просторечную лексику в тексте произведения.
- Что представляет собой поэтический синтаксис стихотворения?

Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Олицетворения

**Создание:** Самая богатая область словотворчества Маяковского — создание новых глаголов путем присоединения к обычным формам глагола различных приставок. Придумайте образ и создайте несколько окказионализмов, присоединяя к глаголом приставки.

**Оценивание:** Как вы оцениваете окказиональную экспрессию? Какое впечатление произвело на вас стихотворение?



### Практическая грамматика

#### Задание 115

- Прочитайте предложения. Обратите внимание на фрагменты предложений, указывающие на случаи нарушения синтаксических норм.
- Объясните ошибки в аспекте правильности речи. Исправьте предложения в соответствии с правилами глагольного управления.

1. Генеральный прокурор сетовал о том, что узнал о задержании из средств массовой информации. 2. Губернатор очень беспокоится по аварии и беспокоится о вас. 3. Я даже не знаю, на кого подозревать. 4. Посмотрев на показания счетчика, становится понятным, насколько меньше нужно платить. 5. Без ведома меня провели заседание кафедры. 6. О коррумпированности наших чиновников описано в стихах. 7. Вы будете настаивать о смене правительства? 8. Отдельная часть из наших депутатов склонны драматизировать обстановку. 9. Я тоже недоволен

на Сухарева. 10. Мы брали в библиотеке много книг, благодаря чего все хорошо сдали экзамены. 11. Третьяков вполне соответствует на столь высокий пост. 12. Вы не собираетесь вкладывать в телевидение ни копейку. 13. Сегодня чрезвычайная ситуация — не надо об этом скрывать. 14. Люди чувствовали о необходимости что-то изменить. 15. Основное внимание я уделила на конфликты. 16. “Реал” победил над “Валенсей”.

#### Задание 116

- Запишите предложения, заменяя цифры словами. Обратите внимание на правильное склонение числительных.

1. Более 2500 карет, колясок, телег, малых и больших, попались в руки неприятелю. 2. За время экспедиции студенты прошли около 134 километров. 3. В издательстве вышла книга с 397 иллюстрациями. 4. К 2689 прибавьте 492. 5. Стипендию назначили 483 студентам. 6. Содержание диссертации было изложено на 628 страницах.

#### Проба пера

#### Задание 117

- Рассмотрите плакаты В. В. Маяковского, выполненные в период сотрудничества с агентством РОСТА.
- Создайте тексты-описания в рамках публицистического стиля в форме пресс-релиза, рекламного слогана, агитационной статьи.
- Сравните художественный и публицистический стили, укажите общие черты и различия.



**Интерактивные технологии****Задание 118**

- Разработайте буктрейлеры, посвященные жизни и творчеству В. Маяковского.
- Создайте видеопрезентацию к стихотворению В. Маяковского “Атлантический океан”.
- Обратитесь к дополнительной информации о жизни и творчестве В. Маяковского.

**Казахстанский компонент****Стратегия “Казахстан-2030”**

В 1997 году Первый Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев предложил стратегический долгосрочный план развития страны на ближайшие 30 лет, получивший название “Казахстан-2030”. В Стратегии обозначено семь основных *приоритетов*.

1. *Национальная безопасность*. Обеспечить развитие Казахстана как независимого суверенного государства при сохранении полной территориальной целостности. Внутриполитическая стабильность и *консолидация* общества.

2. Сохранить и укрепить внутреннюю политическую *стабильность* и национальное *единство*, что позволит Казахстану претворить в жизнь национальную стратегию в течение нынешнего и последующих десятилетий.

3. Экономический рост, базирующийся на открытой рыночной экономике с высоким уровнем иностранных *инвестиций* и внутренних сбережений. Достичь реальных, устойчивых и возрастающих темпов экономического роста.

4. Здоровье, образование и *благополучие* граждан Казахстана. Постоянно улучшать условия жизни, здоровье, образование и возможности всех казахстанцев улучшать экологическую среду.

5. Энергетические ресурсы. Эффективно использовать энергетические ресурсы Казахстана путем быстрого увеличения добычи и экспорта нефти, газа с целью получения доходов, которые будут способствовать устойчивому экономическому росту и улучшению жизни народа.

6. *Инфраструктура*, в особенности транспорт и связь. Развивать эти ключевые сектора таким образом, чтобы способствовать укреплению национальной безопасности, политической стабильности и экономическому росту.

7. Профессиональное государство. Создать эффективный и современный *корпус* государственных служащих Казахстана, преданных делу и способных выступать представителями народа в достижении наших *приоритетных* целей.

Целью Стратегии является построение независимого, процветающего и политически стабильного Казахстана с присущим ему национальным единством, социальной справедливостью, экономическим благосостоянием всего народа. Основная макроэкономическая стратегия страны на ближайшие годы предполагает, наряду с развитием отечественного реального сектора и производства, уверенный выход Казахстана на мировой рынок.

Первый Президент Республики Казахстан Н. А. Назарбаев отметил: “Если мы серьезны в своих намерениях и умны, способны честно проанализировать внутренние и внешние факторы нашего развития, то у нас есть и возможность выбрать правильный путь — в основе нашей общей консолидации, на базе нашей истории и наших специфических условий. Решение этой проблемы в Республике Казахстан является важнейшей задачей государственных органов управления и общественных организаций, конституционным, нравственным долгом и обязанностью для всех казахстанцев”.

*(Из книги “Иллюстрированная история Казахстана”. В 4-х т. Т. 4. Алматы, 2006. Под ред. Б. Г. Аяган)*

#### Задание 119

1. Прочтите текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
3. Переведите на казахский язык и объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем С. П. Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Запишите прописью имена числительные: *в 1997 году, на 30 лет, Казахстан-2030.*
5. Выпишите слова, образованные путем сложения двух слов, выделите корни слов, объясните правописание.
6. Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Обратите внимание на постановку дефиса, двоеточия, кавычек.
7. Выполните синтаксический разбор предложений: *Целью Стратегии является построение независимого, процветающего и политически стабильного Казахстана с присущим ему национальным единством, социальной справедливостью, экономическим благосостоянием всего народа. Основная макроэкономическая стратегия страны на ближайшие годы предполагает, наряду с развитием отечественного реального сектора и производства, уверенный выход Казахстана на мировой рынок.*
8. Составьте текст-повествование на тему “Стратегия “Казахстан-2030”. Расскажите о мероприятиях, реализующих государственную стратегию в вашем городе, селе, области. Самостоятельно подберите дополнительные материалы по теме.

#### **А** Консультация

**Дефис** — это соединительная черточка между частями сложного слова при полуслитном написании или между двумя словами, находящимися в отношениях определяемого слова и приложения к нему или образующими сложносоставное слово, между морфологическими частями слова, между элементами слов при сокращенном написании. Северо-восток. Студент-филолог. Плащ-палатка. Из-за. По-новому. Ну-ка. Ж.-д. (железнодорожный), с.-х. (сельскохозяйственный).

**Кавычки** — это парный знак препинания, который употребляется для выделения прямой речи, штат, названий литературных произведений, газет, журналов, предприятий, а также отдельных слов, если они включаются в текст не в своем обычном значении, используются в ироническом смысле, предлагаются впервые или, наоборот, как устаревшие, и т. п. По своему рисунку кавычки бывают двух видов: так называемые елочки («») и так называемые лапки („”).

**Двоеточие** — это знак препинания, который ставится: после обобщающего слова перед перечислением однородных членов; в бессоюзном сложном предложении между составляющими его частями, если во второй части содержится разъяснение или раскрытие содержания первой части, указание на основание, причину того, о чем говорится в первой части; после авторских слов перед прямой речью; в газетных заголовках, распадающихся на две части: первая называет общую проблему, место действия, лицо, а вторая содержит конкретизацию указанного в первой части.



### Казахстанский компонент

## Государственная программа “Нұрлы жол”

Государственная программа инфраструктурного развития “Нұрлы жол” на 2015—2019 годы (далее — Программа) разработана в целях реализации Послания Главы государства народу Казахстана от 11 ноября 2014 года “Нұрлы жол — путь в будущее”. Программа направлена на создание единого экономического рынка Казахстана путем формирования макрорегионов страны с определением городов Алматы, Астаны, Актобе, Шымкента и Усть-Каменогорска как *городов-хабов* национального и международного уровня с современной *инфраструктурой* и обеспечение *интеграции* транспортной инфраструктуры страны в международную транспортную систему. В частности, АО “Национальный управляющий холдинг “Байтерек” отвечает за реализацию таких направлений госпрограммы, как: повышение *доступности* жилья для граждан, повышение *конкурентоспособности* субъектов предпринимательства, поддержка отечественного машиностроения, поддержка *экспорта*.

Реализация мер по поддержке отдельных секторов *экономики*, отечественных экспортеров обрабатывающей промышленности и другие мероприятия обеспечат сохранение текущих объемов производства, существующих рабочих мест, а также создание новых в условиях ухудшения *конъюнктуры* на внешних рынках. В целом реализация Программы через увеличение государственных *инвестиций* в развитие инфраструктуры и поддержку предпринимательства будет способствовать экономическому росту не только в краткосрочной перспективе, но и создаст предпосылки для устойчивого роста в долгосрочной перспективе.

(Из текста Государственной программы “Нұрлы жол”. Астана, 2014)

**Задание 120**

1. Прочитайте текст, составьте вопросный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
3. Переведите выделенные слова на казахский язык, объясните их значение, пользуясь толковым словарем С. П. Ожегова.
4. Запишите прописью имена числительные: *на 2015—2019 годы, от 11 ноября 2014 года.*
5. Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Обратите внимание на постановку дефиса, двоеточия, кавычек.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Реализация мер по поддержке отдельных секторов экономики, отечественных экспортеров обрабатывающей промышленности и другие мероприятия обеспечат сохранение текущих объемов производства, существующих рабочих мест, а также создание новых в условиях ухудшения конъюнктуры на внешних рынках. В целом реализация Программы через увеличение государственных инвестиций в развитие инфраструктуры и поддержку предпринимательства будет способствовать экономическому росту не только в краткосрочной перспективе, но и создаст предпосылки для устойчивого роста в долгосрочной перспективе.*
7. Самостоятельно прочитайте полный текст государственной программы “Нұрлы жол”. Разработайте диаграммы, таблицы, используя цифровые данные государственной программы.
8. Составьте статистический отчет “Нұрлы жол — путь в будущее”. Самостоятельно подберите дополнительные материалы по теме.

**Практическая грамматика****Задание 121**

- Спишите, расставьте знаки препинания. Определите, двусоставной или односоставной является каждая часть сложного предложения.

1. Я должен был нанять быков чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору потому что была уже осень и гололедица. (М. Лермонтов )

2. Сделалось так темно что в каюте и салонах зажгли электричество.

(В. Катаев ) 3. Когда я читаю или слышу об ухе с дымком меня непременно посещает одно и то же но очень радостное воспоминание как одноглазый мой дед Павел лупил меня палкой за уху пахнущую дымом потому что она может пахнуть только по причине разгильдяйства. (В. Астафьев )

**Задание 122**

- Спишите, расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Найдите предикативные конструкции в сложных предложениях. Найдите слова, которые не позволяют употребить предикативные конструкции как простые предложения.

1. Он вскочил со скамейки и проворно удалился прежде чем Литвинов успел промолвить слово. (И. Тургенев ) 2. ...Как только черт спрятал в кармане свой месяц вдруг по всему миру сделалось так темно что не



всякий бы нашел дорогу в шинок. (Н. Гоголь) 3. Я расквашаться начал что поехал в Сушково но дрогнуло затрепыхалось сердце когда возле одиноко и плоско стоявшего на берегу барака увидел я косматенького уже седого человека. (В. Астафьев) 4. Когда ночная роса и горный ветер освеж...ли мою горящую голову и мысли пришли в обычный порядок то я понял что гнаться за погибшим счастьем бесполезно и безрассудно. (М. Лермонтов)

## АНТУАН ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (1900—1944)

### Литературный хронограф

Антуан де Сент-Экзюпери — французский писатель, поэт и профессиональный летчик. Родился 29 июня 1900 года в городе Лионе. Судьба писателя была наполнена невероятными событиями и приключениями. Больше всего в жизни он любил писательство и самолеты. Его знаменитая сказка “Маленький принц” и множество других историй навсегда остались в памяти читателей как что-то светлое и теплое.



Антуана де Сент-Экзюпери всегда манило небо. Еще в детстве он пытался собственноручно сконструировать летающий аппарат, чтобы взлететь к небу. Он состоял из велосипеда, нескольких проволок и старой простыни. Полет, конечно же, не закончился успехом, но еще сильнее подстегнул желание Экзюпери летать. Как только он повзрослел, сразу же отправился в летное училище, где начал серьезно изучать механизмы летательных аппаратов. За свою жизнь он поднимался в небо бесчисленное количество раз. Не странно, что первое его опубликованное произведение называлось “Летчик”.

Он успел объездить самые разные страны, о которых и писал свои заметки. Большую известность получил его приезд в СССР и написанная об этом заметка. А сразу же после посещения СССР отправился в Испанию, в которой тогда шла война. Антуан был смелым человеком, не боялся рисковать, риск только подстегивал его. Поэтому не останавливался перед опасностью во время выполнения работы и не отказывался от своих личных мечтаний, какими бы опасными они не были.

Все, кому посчастливилось знать Сент-Экзюпери в качестве друга или товарища, говорили, что он был удивительно светлым и жизнерадостным человеком. Никогда не сидел на месте и постоянно

стремился что-то делать, открывать, познавать новое. Как-будто чувствовал, что времени ему отмерено немного. Он был позитивно настроенным человеком, любил людей. Даже если его обижали, старался не терять веры в них и всегда помогал тем, кто в этом нуждался. Сент-Экзюпери до последнего верил, что только любя этот мир и то, что ты делаешь, можно действительно что-то привнести в жизнь. Он презирал ненависть, не видел в ней смысла и считал, что она все разрушает. Потому что верил, что только любовью можно победить ненависть. Эти мысли, вера в жизнь прослеживаются в его творчестве.

Когда началась Вторая мировая война, писатель записался добровольцем в разведывательный отряд. Он успешно преодолевал военные трудности и совершил множество удачных боевых вылетов. Но 31 июля 1944 пропал во время одной из операций. Ничто, что могло бы указывать на место его нахождения или смерть, найдено не было. Долгие годы, вплоть до 1998 года, писатель считался без вести пропавшим. Только в 1998 году на дне моря был найден браслет с гравировкой “Консуэлла” (имя жены), который он держал рядом с собой во время войны. А еще два года спустя нашлись обломки самолета писателя. В 2008 году летчик немецкой эскадрильи поведал, что именно он сбил самолет Сент-Экзюпери 31 июля 1944 года.



### Это интересно!

- “Маленький принц” — самая популярная французская книга.
- Впервые опубликована не на языке оригинала, а на английском языке.
- Книга переведена на множество языков, в том числе на язык Брайля (язык слепых).
- Книга всегда издается с одними и теми же изображениями. Они — произведение Сент-Экзюпери и являются неотъемлемой частью книги, так как главный герой обсуждает процесс их рисования и значение в определенные моменты сюжета.
- Цитата из книги — “Мы в ответе за тех, кого приручили” — стала крылатой и употребляется на разных языках во многих странах.

### Философская сказка-притча

“Маленький принц” — наиболее известное произведение Антуана де Сент-Экзюпери. История о Маленьком принце возникла на основе одного из сюжетов “Планеты людей”. Это история случайной посадки самого писателя и его механика Прево в пустыне.

Потребность в глубоких обобщениях побудила Сент-Экзюпери обратиться к жанру притчи. Отсутствие конкретно-исторического содержания, условность, характерная для этого жанра, его дидактическая обусловленность позволили писателю выразить свои взгляды на

волновавшие его нравственные проблемы времени. Жанр притчи дает возможность автору передать размышления Сент-Экзюпери над сущностью человеческого бытия.

Некоторые исследователи определяют жанр произведения как литературную сказку. Сказка, как и притча, древнейший жанр устного народного творчества. Она учит человека жить, вселяет в него оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости. За фантастичностью сказочной фабулы и вымысла всегда скрываются реальные человеческие отношения. Подобно притче, в сказке всегда торжествует нравственная и социальная правда.

Сказка-притча “Маленький принц” написана не только для детей, но и для взрослых, которые еще не вполне утратили детскую впечатлительность, по-детски открытый взгляд на мир и способность фантазировать. То, что “Маленький принц” — сказка, определяется по имеющимся в произведении сказочным признакам: фантастическое путешествие героя, сказочные персонажи (Лис, Змея, Роза).

Таким образом, произведение Сент-Экзюпери “Маленький принц” относится к жанру философской сказки-притчи.

“Маленький принц” был написан в 1943 году, и трагедия Европы во Второй мировой войне, воспоминания писателя о разгромленной, оккупированной Франции накладывают свой отпечаток на произведение. Своей светлой, грустной и мудрой сказкой Экзюпери защищает неумиравшую человечность, живую искру в душах людей. В известном смысле повесть явилась итогом творческого пути писателя, философским, художественным его осмыслением.

Эта поэтическая сказка о мужестве и мудрости детской души, о таких важных “недетских” понятиях, как жизнь и смерть, любовь и ответственность, дружба и верность. “Любить — это не значит смотреть друг на друга, это значит смотреть в одном направлении” — эта мысль определяет идейный замысел повести-сказки. Только художник способен увидеть сущность — внутреннюю красоту и гармонию окружающего его мира. Еще на планете фонарщика Маленький принц замечает: “Когда он зажигает фонарь — как будто еще рождается одна звезда или цветок. А когда он гасит фонарь — как будто звезда или цветок засыпают. Прекрасное занятие. Это по-настоящему полезно, потому что красиво”.

Главный герой говорит внутренней стороне прекрасного, а не ее внешней оболочке. Человеческий труд должен иметь смысл, — а не просто превращаться в механические действия. Любое дело полезно лишь тогда, когда оно внутренне прекрасно. Спасение человечества от грядущей катастрофы — одна из основных тем сказки “Маленький принц”.

**Читаем и анализируем****Задание 123**

- Прочитайте в хрестоматии повесть-сказку “Маленький принц”.
- Определите проблематику произведения. Исследователи называют это произведение философской сказкой. Как вы понимаете этот термин?
- Составьте структурно-логическую таблицу, показав в ней реалистические и фантастические элементы сюжета произведения.

Реальность	Фантастика	Как соотносятся между собой

**Ассоциативный ряд****Задание 124**

- Составьте кластер с ключевым словом “ценность”. Какие ассоциации вызывает это слово?
- Составьте шкалу своих ценностных ориентаций.

**Самостоятельная работа в группах****Задание 125**

- Разделитесь на несколько групп и совершите путешествие вместе с Маленьким принцем.
- Расскажите о путешествии главного героя на определенную планету и разработайте презентацию об этом.
- Постройте свой рассказ в форме диалога от имени короля, честолюбца, фонарщика, географа и других персонажей. Какие ценности и почему являются важными для них?

**Художественные особенности произведения**

Сент-Экзюпери взял за основу традиционный сказочный сюжет: прекрасный принц из-за несчастной любви покидает отчий дом и странствует по бесконечным дорогам в поисках счастья и приключений. Он старается снискать славу и покорить тем самым неприступное сердце принцессы. Автор переосмысливает этот сюжет по-своему. Его прекрасный принц совсем ребенок, страдающий от капризного и взбалмошного цветка. Естественно, о счастливом финале со свадьбой

не идет и речи. В скитаниях Маленький принц встречается не со сказочными чудовищами, а с людьми, околдованными, словно злыми чарами, эгоистическими и мелочными страстями. Но это только внешняя сторона сюжета. Несмотря на то, что Маленький принц ребенок, ему открывается истинное видение мира, недоступное даже взрослому человеку. Да и люди с омертвелыми душами, которых встречает на своем пути главный герой, намного страшнее сказочных чудовищ. Взаимоотношения принца и Розы намного сложнее, чем отношения принцев и принцесс из фольклорных сказок. Ведь именно ради Розы Маленький принц жертвует материальной оболочкой — он выбирает телесную смерть.

В повести две сюжетные линии: рассказчика и связанная с ним тема мира взрослых людей и линия Маленького принца, история его жизни.

Композиция произведения своеобразна. Парабола — основной компонент структуры традиционной притчи. “Маленький принц” не исключение. Выглядит это так: действие происходит в конкретном времени и конкретной ситуации. Сюжет развивается следующим образом: происходит движение по кривой, которое, достигнув высшей точки накала, вновь возвращается к исходной точке. Особенность такого сюжетостроения в том, что, вернувшись к исходной точке, сюжет обретает новый философско-этический смысл.

Начало и конец повести “Маленький принц” имеют отношение к прибытию героя на Землю или с покиданием Земли, летчиком и Лисом. Маленький принц опять улетает на свою планету ухаживать и растить прекрасную Розу. Время, которое летчик и принц — взрослый и ребенок провели вместе, важно, они открыли для себя много нового и друг в друге, и в жизни. Расставшись, они унесли с собой частички друг друга, они стали более мудрыми, узнали мир другого и свой, только с иной стороны.

Язык и стиль повествования очень выразительны. Автор использует массу литературных приемов. Язык Экзюпери полон воспоминаний и размышлений о жизни, о мире и, конечно, о детстве: “...Когда мне было шесть лет... я увидел однажды удивительную картинку...” или: “...Вот уже шесть лет, как мой друг вместе с барашком меня покинул”. Стиль и особая, не похожая ни на что мистическая манера Сент-Экзюпери — это переход от образа к обобщению, от притчи к морали. Язык произведения естественен и выразителен: “смех, точно родник в пустыне”, “пятьсот миллионов бубенчиков”. Казалось бы, обыденные, привычные понятия неожиданно приобретают новый оригинальный смысл: “вода”, “огонь”, “дружба” и т. д. Столь же свежи и естественны метафоры: “они (вулканы) спят глубоко под землей, пока один из

них не вздумает проснуться”; писатель употребляет парадоксальные сочетания слов, какие в обычной речи не встретишь: “дети должны быть очень снисходительны к взрослым”, “если идти все прямо да прямо, далеко не уйдешь...” или “у людей уже не хватает времени что-либо узнавать”.

Повествовательная манера произведения также обладает рядом особенностей. Это доверительная беседа старых друзей — так автор общается с читателем. Мы чувствуем присутствие автора, верящего в добро и разум, в скорую пору, когда жизнь на земле изменится. Можно говорить о своеобразной мелодике повествования, грустной и задумчивой, строящейся на мягких переходах от юмора к серьезным раздумьям, на полутонах, прозрачных и легких, подобно акварельным иллюстрациям сказки, созданным самим писателем и являющимся неотъемлемой частью художественной ткани произведения.

Феномен сказки “Маленький принц” в том, что написанная для взрослых, она прочно вошла в круг детского чтения.



### Вглубь строки

#### Задание 126

- Объясните смысл афоризмов: “Самая большая роскошь на свете — это роскошь человеческого общения”, “Зорко одно лишь сердце”, “Светильники надо беречь: порыв ветра может их погасить”. Соотнесите афоризмы с идейно-тематическим содержанием произведения.
- Выпишите другие афоризмы, те, которые вы считаете важными и поучительными. Обоснуйте свой выбор.



### Проба пера

#### Задание 127

- Составьте текст-рассуждение на тему “Встреча с Лисом”. О чем говорили персонажи произведения?
- Какими качествами обогатился принц после общения с Лисом? Разделяете ли вы взгляды Лиса? Обоснуйте свой ответ.



### Содружество искусств

#### Задание 128

- Найдите иллюстрации к произведению Антуана де Сент-Экзюпери, созданные самим писателем и другими художниками. Чьи иллюстрации, на ваш взгляд, соотносятся с текстом произведения в большей степени?
- Организуйте просмотр анимационных фильмов по произведению Антуана де Сент-Экзюпери. Сравните интерпретации режиссеров и автора произведения.
- Напишите отзыв об анимационном фильме.

**Подводим итоги**

- Проведите урок-презентацию на тему “Маяковский — поэт, драматург, публицист, оратор”. Распределите роли операторов, комментаторов, доброжелательных слушателей. Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения раздела “Планета Земля. Океаны”. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данному разделу.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

В этом разделе вы:

- прочитаете прозаические и поэтические произведения о взаимосвязи литературы и искусства;
- проанализируете отражение темы “Литература и искусство” в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: рецензия, драма, пьеса, трагедия, обособление согласованных определений, выраженных причастными оборотами;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- выполните подстрочные переводы с русского языка на казахский язык произведений А. Пушкина;
- разработаете проекты по творчеству А. Пушкина, А. Куприна, М. Гаришина;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



### Ключевые понятия темы:

**Искусство** — образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего мира в художественном образе.

**Музыка** — искусство звуков, организованных главным образом по высоте и во времени.

**Живопись** — вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на жесткую или гибкую поверхность.

**Театр** — вид искусства, сценическое представление драматических произведений, которое осуществляют актеры перед зрителями.

**Кино** — вид художественного творчества, основанный на различных технических способах съемки и воспроизведения изображения в движении, как правило, в сопровождении звука. Киноискусство является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки.

## АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

### Моцарт и Сальери

Творческое наследие А. С. Пушкина обширно и разнообразно, включает поэзию, прозу, драматургию. Осенью 1830 года в Болдино Пушкин написал четыре трагедии: “Пир во время чумы”, “Каменный гость”, “Скупой рыцарь”, “Моцарт и Сальери”. Поэт планировал создать еще девять пьес, но не успел осуществить свой замысел. Название “маленькие трагедии” появилось благодаря самому Пушкину, который так охарактеризовал свои драматургические миниатюры в письме к критику Плетневу. Читатели познакомились с “Моцартом и Сальери” в конце 1831 года в альманахе “Северные цветы”. Но первые наброски произведения датированы



1826 годом, что говорит о длительном интересе автора к этой теме.

Трагедию “Моцарт и Сальери” исследователи относят к классицизму. Написано произведение “белым” пятистопным ямбом, который еще называют “шекспировским”. Действие происходит в очень короткий промежуток времени, события развиваются последовательно. Так соблюдается единство времени, места и действия, что характерно для поэтики классицизма.

Известно, что первоначально пьеса носила название “Зависть”. Исследованию и обличению этого порока она и была посвящена. Произведение состоит из двух сцен. Но, несмотря на краткость, Пушкин поднимает здесь глубокие вопросы, раскрывает трагедию человеческой души, проникает в психологию своих героев. Дружба, творчество, отношение к миру и себе, понятие о таланте и гениальности — все это переплетено в драматическом конфликте пьесы.

В произведении три действующих лица: Сальери, Моцарт и слепой скрипач. Все герои вымышленные. Они лишь условно совпадают с реально жившими в XVIII веке композиторами. Пушкин использовал легенду об отравлении Моцарта, чтобы показать, как зависть иссушает душу человека и приводит его к преступлению.

Центральная фигура трагедии — Сальери. Долгим и трудным был его путь к славе. С детских лет влюбленный в музыку, умеющий тонко чувствовать ее красоту, Сальери всю жизнь положил на алтарь искусства, отказался от других занятий и радостей. Он упорно трудился, чтобы изучить все тайны музыки, освоить законы ее создания. “Ремесло поставил я подножием искусству”, — признается герой. Благодаря своему усердию Сальери удалось подняться на вершину известности. Он научился создавать произведения по правилам гармонии, но в его творениях нет подлинной жизни, “божественной искры”. Сальери считает искусство делом избранных. Он с презрением смотрит на простых людей, которые не относятся к музыкальной элите.

До тех пор, пока в окружении Сальери находятся такие же талантливые “трудяги”, как он, композитор счастлив и спокоен. Ему не приходит в голову завидовать славе тех, кто добился признания таким же путем. Но вот появляется Моцарт. Его музыка легка, радостна, свободна и настолько прекрасна, что никто не может создать подобное. И в сердце Сальери зарождается зависть. Он считает несправедливым,



А. Сальери



В. А. Моцарт

что такой дар получен не в качестве награды за преданность искусству и огромный труд, а случайно, при рождении. Моцарт отмечен Богом, он гениален. Сальери видит это, восхищается его музыкой: “Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь”. Сальери не может простить легкий и веселый нрав Моцарта, его жизнелюбие, считает друга “праздным гулякою” и “безумцем”. Сальери говорит Моцарту, что нельзя называть свои блестящие произведения “безделицей”, нельзя смеяться над тем, как слепой скрипач коверкает твои прекрасные сочинения. “Ты, Моцарт, не достоин сам себя”, — произносит свой приговор Сальери. Он осознает, что завидует, понимает всю низость этого чувства, но пытается оправдать себя рассуждениями о том, что гений Моцарта бесполезен. Никто не сможет ничему научиться у него, достичь его высот. Гения необходимо “остановить — не то мы все погибли”. Но при этом в пьесе звучит только музыка Моцарта и нет ни одной ноты Сальери.

Автор пьесы утверждает, что искусство для Моцарта — сама жизнь. Он творит не ради славы и выгоды, а ради музыки. Но легкость, с которой создаются произведения, обманчива. Композитор говорит о томившей его бессоннице, в результате которой пришли “две-три мысли”. Моцарт берется писать на заказ “Реквием”, потому что нуждается в деньгах. Он искренне считает Сальери другом, причисляет к гениям и его. Моцарт открыт и честен, не допускает мысли о том, что человек, посвятивший себя светлым идеалам искусства, способен на злодейство.

Пьеса Пушкина построена на антитезе, противопоставляются мысли, поступки, речь двух героев. Речь Сальери гладкая, напыщенная, полна литературных штампов. Он высказывается часто и уверенно, но беседует сам с собой. На его монологах построено почти все произведение. Моцарт говорит мало и неуверенно. В его речи постоянно встречаются слова: “что-то”, “кто-то”, “кое-что”. Но главную фразу трагедии “тений и злодейство — две вещи несовместные” произносит именно Моцарт.

#### Задание 129

- Прочитайте аналитическую статью. Составьте штатный план статьи.
- Прочитайте в хрестоматии пьесу “Моцарт и Сальери”.
- Прослушайте отрывок из пьесы в аудиоприложении.
- Подготовьте чтение по ролям фрагментов из пьесы.



#### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 130

- Какие мысли и эмоции вызвало у вас это произведение Пушкина? Запишите в Дневник, что поразило вас в большей степени.
- Отрадите в Дневнике то, как меняется в процессе анализа ваше восприятие произведения.

## Диаграмма Венна

### Задание 131

- Найдите в тексте цитаты, в которых персонажи размышляют о соотношении в искусстве таланта и ремесла.
- Сравните высказывания героев, запишите цитаты в диаграмму Венна.
- Выполните анализ диаграммы, аргументируйте свой ответ.



## Литературная схема

### Задание 132

- Дайте характеристику главным героям произведения.
- Какой художественный прием использует автор для создания литературных образов? Отрадите в литературной схеме свои наблюдения над текстом пьесы.



### Литературный справочник

**Драма** — литературный, сценический и кинематографический жанр, один из трех основных родов художественной литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и предназначенные для исполнения на сцене.

**Пьеса** — литературное произведение, предназначенное для сценического исполнения: трагедии, комедии и т. д.

**Трагедия** — драматическое произведение, изображающее напряженную борьбу страстей или идей, общественную или личную катастрофу, обычно оканчивающееся гибелью героя.



### Таксономия Блума

### Задание 133

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы. Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Искусство XXI века — это отражение нашей современности, которое передает настроение, проблемы, желания человека информационной эпохи. Что представляет собой искусство XXI века? В чем его особенность?

**Понимание:** Как современное искусство соотносится с литературой?

**Применение:** Какие виды и жанры современного искусства и современной литературы вы знаете? Охарактеризуйте их. Как традиционные понятия соотносятся с современными терминами? Заполните таблицу по приведенному образцу.

Виды, жанры и объекты современного искусства	Виды и жанры современной литературы
арт-галерея — музей	Фэнтези — историко-приключенческий роман

**Создание:**

- Напишите эссе на тему: “Искусство — это труд или вдохновение?”
- Используйте в эссе афоризмы из пьесы: “Все говорят: нет правды на земле”; “Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь”; “Ремесло Поставил я подножием искусству”; “А гений и злодейство — две вещи несовместные. Не правда ль?”

**Оценивание:** Ответьте на проблемный вопрос.

- Как вы думаете, прав ли Моцарт, утверждая: “Гений и злодейство — две вещи несовместные”?
- Сформулируйте свою точку зрения, используя прием ПОПС-формулы:  
 Позиция — Я считаю, что Моцарт...  
 Обоснование — Потому что...  
 Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...  
 Следствие — Сформулируем вывод о том, что...

## Содружество искусств

### Задание 134

- Посмотрите художественный фильм “Амадей” (1979) по сценарию Питера Шеффера. Режиссер — Милош Форман. 8 премий “Оскар”, еще 32 награды и 13 номинаций.
- Посмотрите спектакль “Моцарт и Сальери” в постановке Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина (1971). Режиссер: Антонин Даусон, Леонид Пчелкин. В ролях: Николай Симонов, Иннокентий Смоктуновский.
- Рассмотрите иллюстрации Врубеля к произведению Пушкина. Какие эпизоды пьесы на них изображены? Найдите в тексте литературного произведения соответствующие им цитаты.



М. А. Врубель. Иллюстрация к пьесе “Моцарт и Сальери”



М. А. Врубель. Иллюстрации к пьесе «Моцарт и Сальери»

## Разработка проектов

### Задание 135

- Разделитесь на три группы, выполните задания, самостоятельно сформулируйте темы проектов, концепцию, стратегию защиты.
  - Группа 1.** Проанализируйте первый и второй монологи Сальери. Какие доводы он приводит, оправдывая решение об отравлении Моцарта? Можно ли с ним согласиться?
  - Группа 2.** Как Моцарта и Сальери характеризует их отношение к незатейливой игре слепого музыканта? Как каждый из них представляет себе гармонию жизни?
  - Группа 3.** Какой опыт взаимоотношений с людьми вы приобретаете в результате знакомства с произведениями разных видов искусства? Аргументируйте свой ответ.

## Интерактивные технологии

### Задание 136

- Разработайте буктрейлеры к пьесе Пушкина «Моцарт и Сальери». Используйте в буктрейлере видеофрагменты концерта из произведений Моцарта.
- Создайте презентации о взаимосвязи литературы и других видов искусства: музыки, живописи, театра, кино.

## История слова

Язык великого русского писателя А. С. Пушкина всегда привлекал внимание ученых. Он по праву считается основоположником русского языка, так как стремился к созданию демократического языка, гармонично сочетая книжные слова с народно-разговорными. Пушкин называл язык стихией, и в ней соединились литературная традиция XVIII века, речь культурного общества, городское просторечие, народно-фольклорные элементы — язык народных песен, былин и сказок, которые очень ценил поэт. Так, ему очень хотелось, чтобы употребляли слово *вечор* в значении «вчера вечером». Ср.: в стихотворении «Зимнее утро»: «**Вечор**, ты помнишь, вьюга злилась». Многие выражения из произведений писателя стали крылатыми (афоризмы) и устойчивыми (фразеологизмы) в русском языке. Ср.: *не мудрствуя лукаво* — «просто, без лишних раздумий»; *у разбитого корыта* — «остаться ни

с чем”; *тир во время чумы* — “веселье во время глобальных бедствий”; *ох, тяжела шапка Мономаха* — “большая ответственность, которую взваливает на себя царь”; *гений и злодейство* — *две вещи несовместимые* — “высокий дух истинного Творчества несовместим с какими-либо низкими помыслами” и др.

**Следует знать:** во второй половине XVIII века в России стал широко распространяться французский язык, что было “модной” тенденцией в дворянском обществе. В русском языке появилось множество слов, заимствованных из французского языка, к примеру, *фрак, жилет*. В произведениях русской классической литературы встречаются вкрапления — слова и выражения на французском языке. Ср.: *cousine, grand'tata, grand'papa, papa*.

### Задание 137

- Почему в трагедии А. С. Пушкина “Моцарт и Сальери” преимущественно встречаются книжные слова и выражения? Выпишите их. Объясните значения, пользуясь толковыми словарями русского языка. Заполните таблицу по приведенному образцу.

Книжные слова и выражения (церковнославянские элементы)	Значения и комментарии
чуждые музыке	1) чужое; 2) не имеющие отношения к музыке

### Задание 138

- Сравните речь Сальери и Моцарта, иллюстрируя фрагментами из текста. Создайте речевую характеристику героев. Какие художественные средства находит для своих героев А. С. Пушкин? Заполните таблицу, опираясь на критерии сравнения.

#### Речевая характеристика героев

Моцарт	Критерии сравнения	Сальери
	Напыщенная речь	
	Говорит мало и неуверенно	
	Высказывается часто и уверенно	
	Речь, наполненная литературными штампами	
	Ведет монолог	
	В речи часто встречаются слова “что-то”, “кто-то”, “кое-что”	
	Произносит главную фразу трагедии: “гений и злодейство — две вещи несовместимые”	

### А Я Консультация

*Аргументативное (проблемное) эссе направлено на решение проблемы с использованием фактов, непреложных истин, авторитетных мнений.*

**Правила написания аргументативного (проблемного) эссе:**

1. Исследование проблемы (актуальность, новизна, связь с современностью; обязательно учесть аудиторию — перед кем вы собираетесь защищать свою позицию).
2. Нахождение основных элементов эссе.
3. Написание текста: доводы “за” и “против”; формы обоснования (обоснование) этих доводов; контрольные вопросы для тезисов (продумать аргументацию для тезисов) — корректировать и пересматривать доводы по мере их появления.

**Следует знать:** *аргумент* — это доказательство (или доказательства), которое приводится в подтверждение тезиса. От тезиса к аргументу можно поставить вопрос “Почему?”. Аргумент отвечает на вопрос: “потому что”. Так, например, в тексте эссе *“В имени человека — его судьба”* встречается абзац: *“В изречении “Имя есть судьба” человек выразил свое преклонение перед словом. Ведь слово, как сказал древнегреческий философ Горгий, имеет великую власть над людьми. Слово может уничтожить страх, прогнать тоску, вселить надежду. Сила убеждения, присущая слову, формирует человеческую душу. Поэтому слово требует к себе соответствующего уважения со стороны человека”*.

Этот абзац построен по следующей схеме:

- тезис — В изречении “Имя есть судьба” человек выразил свое преклонение перед словом. — Почему?
- аргумент — Потому что:
- слово имеет великую власть над людьми;
- слово может уничтожить страх, прогнать тоску и вселить надежду;
- слово умеет формировать душу.

**Задание 139**

- В приведенном отрывке из трагедии А. С. Пушкина “Моцарт и Сальери” укажите тезис (если тезис явно не выражен, сформулируйте его) и определите формы обоснования тезиса, т. е. виды использованных аргументов.

...Что пользы, если Моцарт будет жив  
И новой высоты еще достигнет?  
Подымет ли он тем искусство? Нет;  
Оно падет опять, как он исчезнет:  
Наследника нам не оставит он.  
Что пользы в нем? Как некий херувим,  
Он несколько занес нам песен райских,  
В нас, чадах праха, после улететь!  
Так улетай же! Чем скорей, тем лучше

**Задание 140**

- Расположите в логической последовательности части следующего письма. Определите, какие виды аргументов использует автор.

а) Для тебя, конечно, не новость, что я сам достаточно рассеянный человек. Всю свою жизнь я считал забывчивость проявлением слабости и недостатком. Но недавно в одной серьезной книге по психологии я наткнулся на странную, на первый взгляд, мысль: забывание как психический процесс помогает людям лучше организовать свою жизнь. Представляешь? Я даже подумать не мог, что существует мнение, настолько противоположное моему. Но ты знаешь, аргументы психологов меня убедили. Я тебе их сейчас приведу.

б) Довод второй. Человек забывает сделать то, что в глубине души он делать не хочет, даже если сам себе в этом не признается. Так он экономит силы для того дела, которое ему действительно интересно.

в) Привет, Глеб! Получил твое письмо и долго смеялся. Представляю, какое у тебя было лицо, когда ты вошел в аудиторию и понял, что идет зачет, а ты о нем забыл. Да, друг, память тебя стала подводить.

г) Довод первый. Ученые убеждены, что древние люди обладали очень хорошей памятью. Более того: массу сведений, которую держал в своей голове первобытный человек, человеку современному запомнить не по силам. Но никому и в голову не придет считать первобытных людей равными нам по уровню интеллекта.

д) Отсюда вывод: мы только люди, по этой причине мы забываем то, что нам не нужно, и получаем возможность заниматься тем, что для нас действительно важно. По-моему, это здорово. Вот так-то, брат. А теперь серьезно: как тебе такая теория? Напиши. Мне скажи: пусть позвонит. У меня для нее интересная новость. Теперь, кажется, все.

е) До встречи!

7 января 2012 г. Матвей

ж) Довод третий. Забывая что-то очень неприятное, мы можем жить дальше без лишних страданий. И то, что человек забывает плохое, я считаю Божьим даром.

**Творческая лаборатория****Задание 141**

- На основе приведенного тезисного плана напишите эссе на тему: “Мое отношение к себе и людям”. Помните, что вы должны демонстрировать сущность проблемы, ясно формулировать свою позицию, выстраивать аргументы, используя риторические средства языка.

1. Отношение человека к жизни и к людям формируется в раннем возрасте. Важную роль в этом процессе играют родители; в разных семьях отцы и матери ведут себя не одинаково.

2. Одни родители внушают, что ничего хорошего от окружающих ждать нельзя, поскольку жизнь — это джунгли, где каждый выживает в одиночку.

3. В других семьях родители воспитывают в детях осторожность и предупреждают, что жизнь сложна и что быть слишком доверчивым опасно, поскольку люди бывают как хорошие, так и плохие.

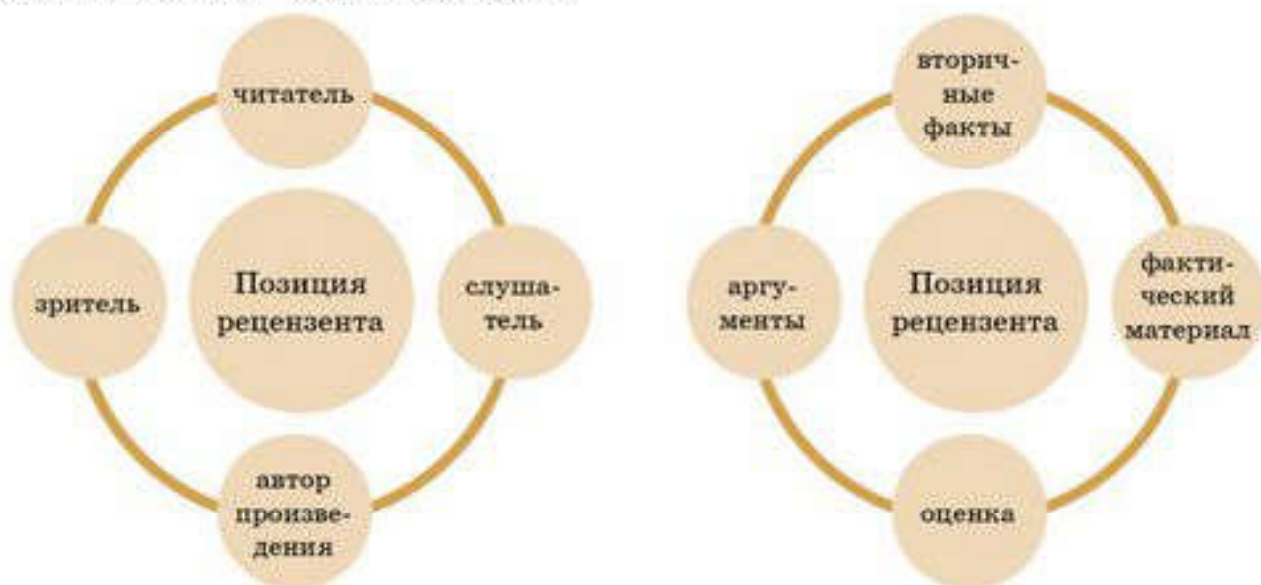


4. Возможен и третий вариант, когда родители учат, что жизнь прекрасна, что людям надо доверять и, пока человек не показал себя с дурной стороны, его можно считать добрым и порядочным.

5. Эти установки отличаются друг от друга, но все они по-своему верны, так как каждая отражает разные стороны человеческих отношений и обладает определенной логикой.

## А Я Консультация

**Рецензия** — жанр, в котором дается критическая оценка художественного или научного произведения, общественно-политической или технической литературы, театральных постановок, кинофильмов, телевизионных передач, художественных выставок, музыкальных концертов и др. Поэтому к видам рецензии относятся: литературная, научная, театральная, киорецензия и др. Отличительной особенностью рецензии является позиция рецензента.



**Следует знать:** Рецензия — это не только сжатый вариант текста-источника с изложением позиции автора. Рецензент должен выразить свое отношение к проблемам анализируемого текста, отметить достоинства и недостатки работы, дать ей аргументированную оценку. Именно эта оценочная часть вызывает наибольшие затруднения при написании рецензии.

### Алгоритм написания оценочной части рецензии:

общая оценка с точки зрения соответствия предъявляемым требованиям к тому или иному жанру

достоинства: новизна, глубина раскрытия темы, жанровое своеобразие, стиль изложения, анализ и сопоставление различных точек зрения


критика: недостатки и недочеты, аргументированность и объективность выражаемой оценки

доброжелательное отношение рецензента к анализируемой работе и ее автору. Все замечания делаются в корректной форме в виде пожеланий и рекомендаций

## Задание 142

- Прочитайте оценочные части рецензий с точки зрения выражения критики. Определите позицию рецензентов по отношению к театральной постановке и словарю.
- Определите значения выделенных курсивом иностранных слов.

Рецензия на спектакль “Бесприданница”	Рецензия на “Современный словарь иностранных слов”
<p>Драма “Бесприданница” была написана в 1878 году и относится к позднему периоду творчества Островского. В этой пьесе драматург пользуется психологическим методом создания характеров. Именно поэтому “Бесприданница” считается наиболее сложной для постановки. Постановка режиссера полностью отвечает всем требованиям.</p> <p>Режиссер, как всегда, блистательно перерабатывает классику, заставляет ее жить на сцене, передает душу произведения. Его “Бесприданница” — настоящее искусство. Он вводит приемы театра теней, работает со светом, музыкой. Песни цыганского хора ледяют кровь, создают впечатление мистерии, таинства.</p> <p>В этой постановке есть только один существенный минус. Первая сцена спектакля совершенно провалилась. Актеры, играющие Кнурова и Вожеватова, не взаимодействуют друг с другом, их диалог — безэмоциональная декламация, их герои получились плоскими и неинтересными. Дальше по ходу спектакля они будто бы проваливаются, так как их затмевают более яркие образы. Они не привлекают к себе внимания, не порят дальнейшего впечатления от пьесы. Но стоит заметить, что первая сцена — это очень важный момент. Она должна приковывать внимание зрителя, постепенно вовлекая его в действие, должна создавать впечатления начала действия, таинства.</p> <p>В заключение можно сказать лишь одно: после посещения мастерской режиссера, кажется, что становишься лучше, чище. Никто, как он, не заставляет играть и светиться новыми гранями старую добрую классику драматургии.</p>	<p>Словарь не лишен частных недочетов. В нем отсутствуют некоторые иностранные слова: <i>анимационный, компакт-диск, лазердиск, мейкап, ньюсмейкер, шоптру</i> и др., не отмечены новые метафорические употребления: <i>вирус</i> (распада), <i>сенатор</i> (в приложении к российской действительности).</p> <p>В отношении слова <i>жокей</i> можно было указать, что уже в исходном языке оно обозначало конюха.</p> <p>В рецензируемом словаре приводятся краткие примеры, иллюстрирующие употребление слова, что не позволяет глубоко понять и осмыслить все оттенки в значениях слов.</p>


**Творческая лаборатория**

## Задание 143

Важно научиться самостоятельно писать рецензии, так как это способствует формированию критического и творческого мышления, развивает речевую культуру и эстетический вкус.

- Используя клише, т. е. стандартные языковые конструкции, напишите оценочную часть рецензии на прочитанную книгу, просмотренный фильм или спектакль. Помните, что в начале отмечают достоинства, затем — недостатки, которые выражаются в корректной форме.



### Устное народное творчество

В VI—VIII вв. среди тюркоязычных племен Казахстана существовала устно-поэтическая традиция, восходящая к еще более ранней эпохе. Элементы древней поэтической традиции тюрков *зафиксированы* в китайской исторической литературе. Китайские *летописи* сохранили легенды и народные исторические предания, сюжеты которых отражают древнейшие *тотемистические представления* племен и их географическое расселение. Широко известны поэтизация легендарных мест, исторические предания о священной земле “Отукен”, неоднократно упоминаемой в орхонских памятниках и трудах Аль-Бируни, Марвази, Махмуда Кашгари. Представляет интерес поэтическая легенда о сказочной горной долине Ергене-Конг. Долина рисуется местом мирного *обитания* племен, недоступным для врага. Она окружена со всех сторон неприступными горами, и жизнь обитателей долины безопасна. Эта легенда отражала мечту народа о мирной жизни.

На основе древних исторических сказаний развивалось в VI—VIII вв. устное творчество, отражавшее *чаяния народа*, его стремление к свободе, ненависть к чужеземным завоевателям.

Фольклор находил свое выражение и в поэтической, и в прозаической форме. Раннюю форму народного творчества представляют бытовые песни, связанные со свадебными и похоронными обрядами, народный календарь, а также исторические предания, легенды, сказки, пословицы, поговорки и загадки. Вместе с тем в устном народном творчестве VI—VIII вв. уже зарождались древнейшие поэмы и традиции эпической поэзии, зафиксированные в орхонских памятниках. Элементы ее уже видны в текстах *надгробных стелл* Кюльтегина и Бильге кагана, повествующих о событиях V—VII вв. Надпись Кюльтегина насыщена эпитетами, метафорами, которые впоследствии стали традиционными, и переходили из поколения в поколение. С древней поэтической традицией связаны, например, клички боевых коней Кюльтегина: “Ак-оксиз”, “Ак-адман”, “Башгу-Боз”, эпитеты “синий”, “белый”, “могучий” характерны для орхонских текстов. Надпись Кюльтегина сохраняет мотивы родовой обрядовой поэзии (оплакивание умершего), перешедшие позже в эпос. Богатыри носят различные эпические имена: Мойыншор Контери (с панцирной кожей), Арслан-юракли (с сердцем льва), Елтуган-тутык (защитник народа). Общие синонимы богатырей — алып (огромный герой), ер (богатырь).

О развитии народного творчества того времени свидетельствуют многочисленные пословицы и поговорки, в которых отражены народная мудрость, культура и жизненный опыт народа. В *лаконичных изречениях* даны назидания и советы, высмеиваются людские пороки. Приведем при-

меры устного творчества. Пословицы о труде: “Труд не пропадет даром”, “Камень разбивает голову, труд дробит камень”, “Союз, скрепленный у сохи, не исчезает при жатве”, “Наступление осени известно с весны”. Бытовые поговорки: “Мышь, рожденная на мельнице, грома не боится”, “Человек с кошмой мокрым не станет”, “Не рои яму другому, сам попадешь”, “Выпущенная стрела не вернется обратно”, “Верхом на верблюде не скрыться в стаде баранов” и другие. (*История Казахстана с древнейших времен до наших дней. В 4-х т. Т. I, Алматы, 1996*)

#### Задание 144

1. Прочитайте текст, составьте вопросный план.
2. Выпишите литературоведческие термины и клишированные конструкции, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем С. И. Ожегова. Составьте словосочетания и предложения с выделенными словами.
4. Выпишите собственные имена существительные, распределите их по группам: страны, города, фамилии ученых, клички животных. Запомните правописание.
5. Выпишите пословицы, переведите на казахский язык. Как вы думаете, совпадают ли полностью оригинал и перевод пословиц?
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Раннюю форму народного творчества представляют бытовые песни, связанные со свадебными и похоронными обрядами, народный календарь, а также исторические предания, легенды, сказки, пословицы, поговорки и загадки. Вместе с тем в устном народном творчестве VI—VIII вв. уже зарождались древнейшие поэмы и традиции эпической поэзии, зафиксированные в орхонских памятниках. Элементы ее уже видны в текстах надгробных стел Кюльтегина и Бильге кагана, повествующих о событиях V—VII вв.*
7. Напишите аналитическую статью “Устное народное творчество тюрков”. Обратитесь за консультацией к учителю казахского языка и литературы.



#### Практическая грамматика

#### Задание 145

- Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, исправьте орфографические ошибки. Найдите односоставные предложения, определите их тип.

Корней Иванович был горячим телефон...ненавистником. Им владела во все времена его жизни наст...ящая телефонофобия. Представить себе его спокойно беседующ...м с кем нибудь по телефону как любил он беседовать с людьми бок о бок не мыслимо. Он до такой степени не выносил этот способ общения что не редко ставил в тупик тех кто звонил ему возьмет тру...ку скаж...т несколько слов вдруг полож...т ее на рычаг без всякой заключительной фразы не попрощавшись остав...в в своем собеседнике полную увере...ость бу...то внезапно оборвалась телефо...ая связь. В Ленинграде например зайдя однажды за книгой в его к...бинет я услышала что в письмен...м столе что то булька...т. Он сидит и пиш...т а в ящике булька...т. Прислушалась не сомне...о человеческий голос. Оказывае...ся Корней Иванович снял тру...ку поздоровался но находясь на разгоне работы говорить не мог он засунул трубку в ящик стола что-

бы голоса не было слышно и продолжал писать. Изредк... он вын...мал тру...ку от туда произносил об...льстительным голосом Чудесно! Я с вами соверше...о согласен! и снов... упрятывал чужой голос в ящик по глубже. Вскоре мы перенесли телефон в другую комнату и стали подходить сами стараясь оберечь его от звонков. (Л. Чуковская )

#### Задание 146

- Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите неполные предложения; определите вид односоставных предложений.

Вот по Большой Дороге мы возвращаемся с ним вместе со станци.... Ходили (в)двоем на почту. Мороз градусов 30. По об...им сторонам пустые дачи стреляющие промерзшими досками; завале...ые снегом клумбы; утонувшие в снегу колья заборов. Снега снега по обочинам Большой Дороги а (по)середине бежит св...ркая слюд...ным блеском твердый наката...ый санями утопта...ый лошадиными к...пытами бесконечный путь. Мороз (не)зримой плотной в воздухе. Почему этот снег называется белый, когда на самом деле он синий розовый цветной искрящийся? Но сегодня мне и снег не в радость. Я стыну. Замерзли губы брови лоб. Даже зубы. А ноги? — Ног у меня просто нет. А ему мороз ни о чем. Для него и сейчас жара. Пальто ра...пахнуто руки без перчаток уши барашковой шапки развязаны. Я укута...ая плачу от холода. Меня проб...ра...т дрожь словно я н... в шубе н... в капоре н... в платке н... в гамашах а в летнем платьишке. Плачу сначала... потихоньку потом все громче и громче и от г...рячих слез мне станови...ся еще холоднее. Он берет меня на руки стягивает с меня промер...шие боты засовывает боты в один свой карман обе мои ноги в другой и опускает туда свою горячую руку. Тесно. Счастливая теснота. (Л. Чуковская )

## АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН

(1870—1938)

### Литературный хронограф

Александр Иванович Куприн родился 26 августа 1870 года в уездном городе Наровчате Пензенской губернии в семье чиновника, потомственного дворянина Ивана Ивановича Куприна. Мать — Любовь Алексеевна, урожденная Кулунчакова, происходила из рода татарских князей. Ранние годы и отрочество будущего писателя прошли в Москве. В шесть лет мальчик был отдан в Московскую Разумовскую школу, откуда вышел в 1880 году. В том же году поступил во Вторую Московскую военную гимна-



зию. В 1887 году был зачислен в Александровское военное училище. Впоследствии он опишет свою военную юность в повестях “На переломе” и в романе “Юнкера”. Военная карьера продлилась до 1894 года.

Первым литературным опытом А. И. Куприна были стихи, оставшиеся неопубликованными. Первое напечатанное произведение — рассказ “Последний дебют” (1889). В 1890-е годы писатель опубликовал очерк “Юзовский завод” и повесть “Молох”, рассказ “Лесная глушь”, повести “Олеся” и “Кэт”, в 1901 году — рассказ “Оборотень”. В эти годы Куприн познакомился с И. А. Буниным, А. П. Чеховым и М. Горьким. В 1901 году он переехал в Петербург. В петербургских журналах появились рассказы Куприна: “Болото” (1902), “Конокрады” (1903), “Белый пудель” (1903). В 1905 году вышло наиболее значительное его произведение — повесть “Поединок”, имевшая большой успех. В годы между двумя революциями Куприн опубликовал цикл очерков “Листригоны” (1907—1911), рассказы “Суламифь” (1908), повести “Гранатовый браслет” (1911), “Жидкое солнце” (1912). После Октябрьского переворота писатель не принял политику военного коммунизма и эмигрировал во Францию. В 1937 году по приглашению правительства СССР Куприн вернулся на родину. Писатель умер в 1938 году 25 августа и был похоронен в Ленинграде на Литераторских мостках Волковского кладбища рядом с могилой И. С. Тургенева.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 147

- Прочитайте биографическую справку.
- Составьте хронологическую таблицу.
- Самостоятельно подберите дополнительные материалы, внесите в таблицу.

Хронология	События
1870 г.	Родился в г. Наровчате



### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 148

- Прочитайте в хрестоматии повесть А. И. Куприна “Гранатовый браслет”. Какие мысли и эмоции вызвало у вас произведение?
- Прослушайте фрагмент повести в аудиоприложении.
- Отрадите в Дневнике то, как меняется в процессе анализа ваше восприятие произведения.

## Повесть “Гранатовый браслет”

В 1910 году А. И. Куприн написал “Гранатовый браслет” — одно из самых известных своих произведений. Сюжет повести, как и многих других произведений Куприна, имеет реальную основу, персонажи — прототипов. События повести начинают разворачиваться в день рож-

дения княгини Веры Николаевны Шенной. Празднуют на даче в кругу самых близких людей. В разгар веселья виновница торжества получает подарок — гранатовый браслет. Оказывается, что браслет в знак любви подарен Вере Николаевне чиновником Желтковым.

Ключевая проблема произведения заключается в поисках ответа на вопрос “Что есть настоящая любовь?”. Автор показывает различные “лики любви”: нежная любовь-дружба четы Шенных; расчетливая любовь Анны Фриессе к богатому мужу-старику, который слепо обожает супругу; давно забытая любовь генерала Амосова; любовь-поклонение Желткова к Вере. Куприн говорит том, что люди по своей природе эгоистичны и даже в любви в первую очередь думают о своих чувствах, маскируя собственный эгоцентризм от второй половинки и даже от себя. Если это истинная любовь, человек дорожит ею, ставит на первое место любимого, а не себя. Поэтому Желтков отпускает Веру, не желая быть помехой в ее счастливой семейной жизни. Проблема лишь в том, что без нее ему не нужна жизнь, поэтому самоубийство выпадит как вполне закономерный шаг, выход из создавшейся ситуации. Княгиня Шенна это понимает. Она искренне оплакивает Желткова, человека, которого практически не знала. Она осознает, что, возможно, мимо нее прошла настоящая любовь, окрыляющая человека, приносящая ему истинное счастье.

Художественные особенности повести обусловлены идейно-тематическим содержанием. Обычно в произведениях Куприна используется своеобразный свернутый “сюжет в сюжете”, который исподволь намекает на будущие события и сюжетные повороты. В “Гранатовом браслете” таким “сюжетом в сюжете” становится письмо Желткова, объясняющее свойства браслета. Композиция рассказа убедительно реализует идею повести. Начало повествования: описание увядающего сада символизирует жизнь Веры, в которой были и весна, и лето, а теперь наступает осень. На именинах у Веры присутствуют гости из аристократического круга, ведутся шутливые разговоры о любви П. П. Ж. к Вере. Муж Веры даже показывает рисунки, смешно иллюстрирующие чувство телеграфиста к Вере. Куприн — мастер портрета, причем, через внешность он прорисовывает характеры персонажей. Каждому герою автор уделяет много внимания, портретные характеристики, воспоминания героев воссоздаются в различных эпизодах произведения.

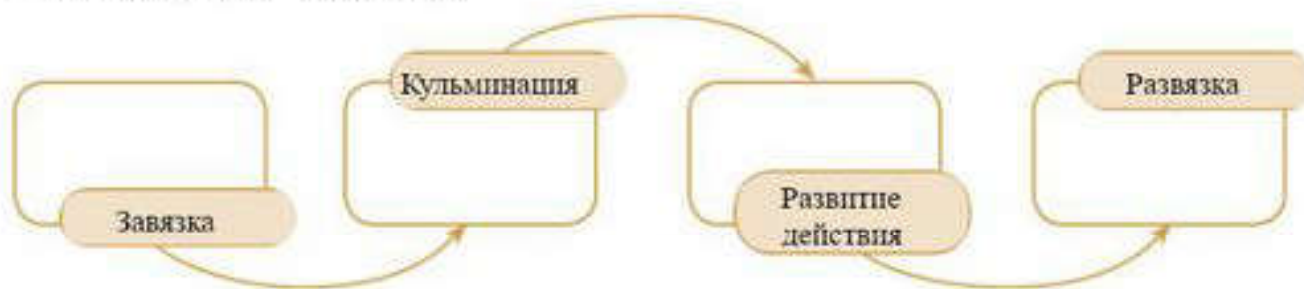
Писатель вводит в рассказ вставные новеллы о любви, которые рассказывает генерал Амосов. И именно он говорит о том, что существует настоящая любовь, которая бывает в жизни очень редко. Вера внимательно слушает его слова, она примеряет их на себя, но, конечно же, не может связать их с Желтковым, бедным чиновником. Эпизод в квартире Желткова, являющийся кульминацией повести, доводит действие до высшей точки. Развязка разворачивается в последнем эпизоде, когда звучат аккорды сонаты Бетховена, переходящие в торжествующую

песнь любви. Композиционным довершением является эпитафия к рассказу, смысл которого становится понятным только в последней сцене.

### Литературная диаграмма

#### Задание 149

- Проанализируйте сюжет и композицию повести. Какой художественный прием лежит в основе композиции?
- Найдите завязку, кульминацию, развитие действия, развязку, цитаты из текста запишите.
- Аргументируйте свой ответ.



### Символические детали в повести “Гранатовый браслет”

Значительную роль в формировании сюжета играют детали, которые становятся сюжетообразующими и, повторяясь, обретают символический смысл. Такой деталью в “Гранатовом браслете” является сам браслет. Распространено мнение о том, что гранат — камень любви, гнева и крови. Если его возьмет в руку человек в сильном эмоциональном состоянии, в состоянии “любовной лихорадки”, то камень примет более насыщенный оттенок. Желтков — один из главных героев повести, утверждает, что особый вид граната — зеленый гранат наделяет женщин даром предвидения, а мужчин защищает от насильственной смерти. Желтков, расставшись с браслетом-оберегом, погибает, а Вера неожиданно для себя предсказывает его кончину.

В сюжете повести фигурирует еще один символический камень — жемчуг. Жемчужные сережки Вера получает в подарок от мужа утром в день именин. Жемчуг, несмотря на свою красоту и благородство, является предзнаменованием дурной вести. Накануне рокового дня разразилась ужасная буря, но в день рождения все успокоилось, выглянуло солнце и стояла тихая погода, словно затишье перед бурей, раскатом грома и еще более сильным штормом. Пейзаж выполняет функцию не только фона, на котором развиваются события, но соотносится с эмоциональным состоянием персонажей.

В повести автор использует также художественный прием зеркального отражения, т. е. показывает разные представления об одном и том же явлении — любви вообще и безответной любви Желткова к Вере Николаевне в восприятии разных людей (рассказ генерала Аносова, альбом шаржей и т. д.). Сюжет организован таким образом, что герои разлучены силой обстоятельств, неравным социальным положением (она — замужняя женщина



из высшего общества, он — простой телеграфист, не имеющий никаких шансов на взаимность). Внешняя канва сюжета мелодраматична, но философскую полноту произведению придает музыкальная тема: эпиграфом к “Гранатовому браслету” взято название сонаты Бетховена. “Молитва о любви” проходит лейтмотивом через все произведение и звучит в финале повести, когда героиня слушает произведение Бетховена, и ее внутренний монолог о любви звучит как стихотворение в прозе, вторит музыке. Таким образом, музыка служит своеобразным ключом к пониманию литературного произведения. То, что не сумел выразить словами влюбленный чиновник, “рассказала” музыка великого композитора. Музыкальная тема “Аппассионаты” утверждает высокую силу настоящей любви.

### Таксономия Блума

#### Задание 150

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы.

Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Объясните значения выделенных слов в следующем отрывке из повести: “Двенадцать с половиною фунтов, ваше сиятельство”, — сказал он с особенной поварской гордостью. — Мы давеча взвешивали”.

Какими синонимами можно заменить выделенные слова? Кому направлено обращение *ваше сиятельство*? Какие формы обращения к титулованным лицам вы знаете? Приведите примеры.

**Понимание:** Сравните внешность и характер сестер, Веры и Анны, по приведенным в таблице критериям. Заполните в тетради таблицу, используя согласованные и несогласованные определения из портретных описаний в рассказе.

Вера	Критерии	Анна
	Внешность	
	Характер	
	Отношение к жизни	
	Отношение к мужу	

**Применение:** Охарактеризуйте художественное пространство в повести, опираясь на приведенную ниже таблицу.

Вертикальное пространство	Внешнее и открытое пространство	Динамическое пространство	Статистическое пространство
Включает в себя верхний, средний и нижний уровни	Не имеет определенных четких границ	Есть движение, изменение	Неподвижность относительно первоначального состояния
Верхний уровень — небо, горы. Средний уровень — верхняя поверхность земли, водоемов. Нижний уровень — дно, овраг	Долина, море	Дорога, река, лес	Горы, море, долина

Расположите слова, характеризующие пространство в рассказе А. Куприна, согласно их уровням.

**Создание:** Структурно-смысловая таблица.

- Найдите в тексте характеристику портрета, речи, поступков персонажей.
- Обратите внимание на детали портрета.
- Запишите характеристики в таблицу.

Характеристики	Портрет	Речь	Поступки
Вера Николаевна			
Желтков			
Василий Львович			
Генерал Аносов			
Анна Николаевна			

**Оценивание:** Как вы оцениваете поступок Желткова? Можно ли назвать любовь таинственного незнакомца истинной? Докажите свое мнение примерами из повести.



### Литературный справочник

**Повесть** — эпический жанр, в котором представлен ряд эпизодов из жизни героев, по объему повесть больше рассказа и шире изображает действительность, рисуя цепь эпизодов, составляющих определенный период жизни.

**Рассказ** — небольшое по объему прозаическое произведение, в котором изображаются одно или несколько событий из жизни героя.

**Символ в литературе** — многозначный образ, выражающий какие-либо глубокие смыслы, порой противоположные друг другу. Образ становится *символом*, когда он приобретает дополнительные, исключительно важные значения в контексте литературного произведения.



### Линия эмоций персонажа

#### Задание 151

- Проследите по тексту, как меняется эмоциональное состояние Веры Николаевны на протяжении произведения.
- Как она относится к Желткову? О чем она думает после его гибели?
- Символом чего становится гранатовый браслет? Аргументируйте свой ответ.

Память —  
гранатовый браслет

Сочувствие,  
сопереживание

Удивление,  
недоумение



## Вглубь строки

### Задание 152

- Найдите в тексте пейзажные зарисовки.
- Соотнесите описание природы и описание внутреннего мира персонажей. Выявите взаимосвязи и взаимозависимости.
- Какую роль выполняет пейзаж в повести Куприна? Аргументируйте свой ответ.



## Практическая грамматика

### Задание 153

- Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание “Н” и “НН” в суффиксах причастий прошедшего времени.
- Преобразуйте полные причастия с зависимыми словами в краткие причастия по следующему образцу: *оставле **нные** дачи — дачи оставле **ны***.
- Объясните расстановку знаков препинания.

1. Еще печальнее было видеть оставле...ые дачи с их внезапным простором, пустотой и оголе...остью, с изуродова...ыми клумбами, разбитыми стеклами, броше...ыми собаками и всяческим дачным сором из окурков, бумажек, черепков, коробочек и аптекарских пузырьков. 2. По милым, отдале...ым воспоминаниям детства она всегда любила этот день и всегда ожидала от него чего-то счастливо-чудесного. 3. Близко на шоссе послышались знакомые звуки автомобильного трехто...ого рожка. 4. Лицо ее сильно монгольского типа с довольно заметными скулами, с узенькими глазами, которые она к тому же по близорукости щурила, с надме...ым выражением в маленьком, чувственном рте, особенно в слегка выдвинутой вперед полной нижней губе, — лицо это, однако, пленяло какой-то неуловимой и непонятной прелестью, которая заключалась, может быть, в улыбке, может быть, в глубокой женственности всех черт, может быть, в пикантной, задорно-кокетливой мимике. 5. Черные обильные гроздья, издававшие слабый запах клубники, тяжело свисали между темной, кое-где озолоче...ой солнцем зеленью.

### Задание 154

- Прочитайте предложения из повести А. Куприна “Гранатовый браслет”. Какие образные средства встречаются в пейзажных зарисовках? Охарактеризуйте их.
- Как называются выделенные курсивом синтаксические конструкции? Каким образом они обособляются? Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Какие знаки препинания вы поставите в конце предложений, выражающих восторг, восхищение и удивление?

1. Как будто я в первый раз вижу огромное торжественное чудо. Но потом когда привыкну к нему оно начинает меня давить своей плоской пустотой...

2. А мухоморы *Точно из красного атласа* и вышиты белым бисером Деревни внизу *кажутся не большие спичечной коробки*, леса и сады — как *мелкая травка*. Вся местность спускается к морю *точно географическая карта*. А там дальше — море Верст на пятьдесят на сто вперед. Мне казалось — я повисла в воздухе и вот-вот полечу. Такая красота, такая легкость. 4. Остальные цветы после своей роскошной любви и чрезмерного обильного летнего материнства тихо осыпали на землю бесчисленные семена будущей жизни. 5. То задувал с северо-запада, со стороны степи свирепый ураган от него верхушки деревьев раскачивались, пригибаясь и выпрямляясь *точно волны в бурю* Гремели по ночам железные кровли дач и казалось *будто кто-то бежит* по ним в подкованных сапогах вздрагивали оконные рамы хлопали двери и дико завывало в печных трубах.

### История слова

В процессе разговора мы обращаемся к своему собеседнику согласно принятым в обществе нормам поведения и речевому этикету. У каждого народа существуют свои правила речевого этикета и формулы обращения, которые отражают историю, культуру и национальные особенности его уклада жизни, а также зависят от ситуации общения.

В Российской империи такие формы определялись согласно «Табели о рангах» — правилами, утвержденными указом Петром I еще в XVIII веке.

Обращения в дворянской среде должны были строго соответствовать чину, званию и происхождению лица, к которому обращались. К императору и его жене обращались: *Ваше императорское величество*, а к титулованным особам (великий князь, князь, граф, герцог, барон) — согласно титулу: *Ваше Высочество*, *Ваше Святельство*, *Ваша Светлость*. Помимо этого, использовались также формулы титулования: официальным обращением было *милостивый государь*, *милостивая государыня*. Так обращались к незнакомым людям, или при ссоре, внезапном охлаждении отношений. Обычно с таких обращений начинались все служебные документы.

Люди нетитулованные и простолюдины использовали также обращения, как *барин*, *барыня*, *сударь*, *сударыня*. Часто использовалась, вне зависимости от чина того, к кому обращались, форма *Ваше благородие*.

**Следует знать:** После Февральской революции чины, звания и титулы были упразднены. Обращения *товарищ*, *гражданин* и *гражданка*, употреблявшиеся по отношению к товарищам по партии, во время и после Великой Отечественной войны, стали использоваться как общепринятое обращение. Однако после распада СССР обращение *товарищ* вышло из употребления и сейчас практически нигде не используется (кроме российской армии).

### Задание 155

- Почему в царской России было много сословий и чинов? Почему существовали воинские чины? Кого было принято называть *государь*? Обоснуйте свою точку зрения.
- К какому дворянскому сословию принадлежала главная героиня повести А. Куприна «Грантовый браслет» княгиня Вера? Кем был ее муж и как обращались к нему придворные? Найдите эти фрагменты в повести.

- Как вы думаете, соблюдаются ли в современном обществе правила речевого этикета? Какие факторы влияют на употребление определенных формул обращения? Обоснуйте свою точку зрения.
- Почему в русский язык “вернулось” и активно используется обращение *Дамы и господа*? Как и в каких случаях в современном русском языке употребляются обращения *господин* и *госпожа*?
- Обращение *барышня* использовалось к девочке или девушке из барской семьи. Какое значение приобрело это обращение в современном языке? В каких случаях так обращаются к девушкам? Дайте развернутый ответ на поставленные вопросы.
- В казахском языке существует множество этикетно-речевых оборотов, формул обращения и именных обращений к старшим и младшим по возрасту людям со значением почтения и уважения. Ср.: *Қанат жан, Айша тай* (по отношению к маленьким детям); *Ас еке, Мәке, Сәке* (уважительно-почтительное обращение к взрослым людям). Приведите примеры формул обращений, в том числе и именных, на русском и казахском языках. Какие сходства и различия вы можете отметить? Заполните в тетради таблицу, опираясь на критерии сравнения.

Формулы обращения в русском языке	Критерии сравнения	Формулы обращения в казахском языке
	Исторические предпосылки	
	Менталитет и уклад жизни	
	Традиционные семейные отношения	
	Именные обращения со свойственными суффиксами в русском языке и аффиксами — в казахском	
	Специфические обращения	
	Обращения к детям	
	Неэтикетные формулы обращения	

## Содружество искусств

### Задание 156

- Организуйте просмотр художественного фильма “Гранатовый браслет” (1964). Режиссер — А. Роом. Актеры: Ариадна Шенгелая, Игорь Озеров, Олег Басилашвили, Владислав Стрельчик.
- Сравните литературное произведение и его экранизацию. Совпадает ли ваше представление о персонажах повести и фильма? Аргументируйте свой ответ.
- Напишите рецензию на фильм.



Актриса Ариадна Шенгелая в роли Веры Николаевны в фильме А. Роома “Гранатовый браслет”

## Консультация

Мы знаем, что рецензия содержит анализ и оценку произведений художественной литературы, искусства, науки, журналистики и т. п.

**Кинорецензия** — жанр журналистики и критики, тематическая разновидность жанра рецензии. Кинорецензия является критическим отзывом на произведение киноискусства. Автор кинорецензии — **кинокритик** — специалист, анализирующий кинематографический процесс. Отражая свои впечатления в рецензиях на фильмы, кинокритик высказывает свое мнение о достоинствах и недостатках произведения.

**Отзыв** — это мнение, впечатление, основанное на субъективном (личном) восприятии увиденного и прочитанного. Как правило, в отзыве не содержатся критические замечания. Наряду с мнениями специалистов свои комментарии о прочитанных книгах и просмотренных фильмах, спектаклях, картинах могут выразить и простые читатели, зрители и слушатели, что называется отзывом.

**Экшн** — способ сюжетного развития (фильм, книга, игра и т. д.), который принято считать динамичным: быстрая смена событий, насыщенность событиями, определенность событий. Слово это взято из английского языка и означает “движение”. В современности слово наибольшее применение нашло в кинематографе, в литературе и в компьютерных играх. Динамичные фильмы с острым сюжетом вместо привычного слова “боевик” теперь принято называть новым словом “экшен”, или “экшн”.

#### Задание 157

- Сравните рецензию известного казахстанского кинокритика Олега Борешко и отзыв обычного зрителя о фильме “Шал” Ермека Турсунова.
- В каком из этих отзывов дается оценка фильма как предмета искусства и делается акцент на профессионализме кинорежиссера, а в каком содержится эмоциональное впечатление от фильма и игры актера? Обоснуйте свой ответ.
- Сравните стили отзывов и языковые средства, использованные в них. Ср.: *В этом году у нас появился настоящий национальный фильм и Вчера смотрела фильм Ермека Турсунова ; “Старик” Турсунова — это абсолютная философская притча, и старика играет казахский актер Ерболат Тогузаков* и др.

Рецензия кинокритика	Отзыв зрителя
1	2
<p>В этом году у нас появился настоящий национальный фильм. Современный и своевременный, способный стать точкой отсчета и началом рефлексии: кто мы, откуда и куда идем. Речь о фильме Ермека Турсунова “Шал” (“Старик”). “Старик” Турсунова — это абсолютная философская притча, иносказание, в котором через частную историю проглядывает многослойное и символическое обобщение. Как кинопроизведение “Шал” — это образец казахского стоицизма. Замешанный на тентрианской почве (мистике земли), он способен стать, и уже</p>	<p>Казахфильм всегда снимает достойное и сильное кино. Вчера смотрела фильм Ермека Турсунова “Шал”. Ермек Турсунов является сценаристом и одновременно режиссером этого фильма. Фильм начинается неспешно и рассказывает нам о жизни небольшой казахской семьи. Старика играет казахский актер Ерболат Тогузаков. Он прекрасно перевоплощается из немощного пожилого человека в сильную личность, в “Рембо”, как его назвал один из героев фильма. Игра его поражает, начинаешь сочувствовать и сопереживать его персонажу, ждешь развязки сюжета с огромным трепетом и нетерпением. Много эмоций вызывает сцена, когда человек начинает верить в</p>

1	2
<p>стал, нравственным кодом и шифром нации. И в этом смысле, как бы пафосно это не звучало, фильм Ермека Турсунова — это Событие. И феномен “Шала” еще станет предметом обсуждения и изучения — зрительского, философского, киноведческого.</p> <p>“Шал” — вторая часть задуманной Турсуновым трилогии. Первую часть, “Келпін”, режиссер создавал как гимн Женщине-матери, вторую — как посвящение поколению Отцов.</p> <p>Большая часть кинозрелища и экшена сегодня — это история одного преступления. Турсунов снял историю одного выживания. Казахского, казахстанского, человеческого.</p> <p>Историю одного предательства и искупления.</p>	<p>Бога, говорить с ним, сначала в отчаянии, потом спрашивая совета. Сюжет очень интересный, драматичный, захватывает полностью ваше внимание. Музыка колоритная, национальная, протяжная и грустная. Она звучит в начале кинофильма и на протяжении всего действия. Когда смотришь эту картину, начинаешь понимать, насколько богатая культура у казахов, множество своих традиций. Очень красивая природа гор, сцены с волками сняты настолько реально, что просто кровь в жилах застывает от ужаса. Съемки с животными просто превосходны, первые планы великолепны, особенно взгляд Матери-волчицы и старика. Будто два кинжала скрестились в смертельной схватке. Этот фильм назван “Шал”, что в переводе с казахского означает “Старик”. Он завоевал несколько значимых наград на киноконкурсах и даже был представлен на премии Оскар. По всем этим причинам хочу порекомендовать Вам этот бесподобный фильм и желаю приятного и интересного просмотра.</p>

### Задание 158

- Прочитайте два противоположных мнения о современной экранизации романа “Идиот” Ф. Достоевского. Определите, в чем взгляды автора совпадают и в чем расходятся. Составьте и заполните сравнительную таблицу.
- Представьте информацию в виде несплошного текста (схематично), опираясь на ключевые слова и сочетания, определяющие две противоположные точки зрения.

### Мнение первое

Экранизация романа “Идиот” Достоевского современным режиссером Владимиром Бортко не первая попытка средствами кино пересказать этот роман. Однако все предыдущие постановки (например, Ивана Пырьева или Акиро Куросавы) основывались на первой и третьей книгах романа, где описывается прежде всего любовная история. Внимание Бортко привлекали две другие части, где Достоевский пишет о сложных философских вещах. Режиссеру удалось передать живую мысль русского гения, отраженную в образах романа. Эта экранизация представила Достоевского как автора, близкого и понятного современным зрителям.

Однако только талантом режиссера нельзя объяснить успех этой картины. Актер Евгений Миронов фантастически исполнил роль князя Мышкина, представляющего собой духовно-нравственный идеал, характерный для русской литературы. Его персонаж обладает огромной человеческой притягательностью и привлекает к себе сердца зрителей.

### Мнение второе

Новая экранизация режиссера Бортко уступает фильму 1958 года, снятому великим Иваном Пырьевым. К сожалению, современные кинематографисты, зависящие от спонсорских денег, на голову ниже тех режиссеров и актеров, успех которых определялся исключительно талантом.

Евгений Миронов в этой картине играет блестяще, всего себя вывернул наизнанку вполне в духе Достоевского. И все-таки он не князь, и в сравнении с Юрием Яковлевым, исполнившим в свое время роль Мышкина, он проигрывает.

Что еще сказать о картине? В фильме есть натуралистические сцены, которые сняты в стилистике современного кино, но даже это не спасло картину: эта лента не включает никакого оптимизма.



### Творческая лаборатория

#### Задание 159

- Представьте, что вы эксперт в области кино и театра. Посмотрите новый казахстанский фильм или сходите на премьеру спектакля. Напишите рецензию в следующей последовательности:
  - 1) жанр фильма/спектакля;
  - 2) автор сценария и постановщик;
  - 3) ключевые актеры и их герои;
  - 4) в какое время и где происходят события;
  - 5) краткое описание завязки;
  - 6) если в основе фильма/спектакля лежит литературное произведение, то необходимо сравнить режиссерский замысел с литературным произведением;
  - 7) если фильм/спектакль является самостоятельным произведением, сравните его с тем, что вы смотрели ранее, укажите на сходства и различия;
  - 8) основные достоинства и недостатки фильма/спектакля;
  - 9) личное впечатление.



### Разработка проектов

#### Задание 160

- Разделитесь на три группы, выберите тему проекта: "Романтизм в творчестве А. П. Куприна", "Символ в литературе", "Женские образы в повести "Гранатовый браслет".
- Разработайте проекты, подберите дополнительные материалы, распределите обязанности в группе: докладчики, операторы, оппоненты.
- Подготовьте презентации, используя возможности интерактивных технологий. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.



### Интерактивные технологии

#### Задание 161

- Разработайте буктрейлеры к повести "Гранатовый браслет".
- Создайте видеопрезентации к фильму-экранизации повести Куприна. Обратитесь к материалам из дополнительных источников о жизни и творчестве А. Куприна.



## ВСЕВОЛОД МИХАЙЛОВИЧ ГАРШИН (1855 —1888)

### Литературный хронограф



Гаршин Всеволод Михайлович — русский писатель, родился 2 февраля 1855 года в имении Приятная Долина Екатеринославской губернии в офицерской семье. Пятилетним ребенком Гаршин пережил семейную драму, сказавшуюся на его здоровье и повлиявшую на мироощущение и характер. До 1864 года он жил с отцом, затем мать забрала его в Петербург и отдала в гимназию. В 1874 году В. М. Гаршин поступил в Горный институт. Но литература и искусство интересовали его больше, чем наука. Он начинает печатать, пишет очерки и искусствоведческие статьи. В 1877 году Россия объявила войну Турции; В. Гаршин в первый же день записывается добровольцем в действующую армию. В одном из первых своих сражений он увлек полк в атаку и был ранен в ногу. Рана оказалась неопасной, но в дальнейших военных действиях В. Гаршин участия уже не принимал. Произведенный в офицеры, он вскоре вышел в отставку и всецело отдался литературной деятельности. В. Гаршин быстро приобрел известность, особенной популярностью пользовались рассказы, в которых отразились его военные впечатления, — “Четыре дня”, “Трус”, “Из воспоминаний рядового Иванова”.

В 1883 году писатель женится на Н. М. Золотиловой, слушательнице женских медицинских курсов. В эти годы, которые В. М. Гаршин считал самыми счастливыми в своей жизни, создан лучший его рассказ — “Красный цветок”.

24 марта 1888 года писатель скончался; похоронен он в Петербурге.

#### Задание 162

- Прочитайте биографическую справку, составьте назывной план.
- Самостоятельно найдите дополнительные материалы о жизни и творчестве Куприна.
- Прочитайте в хрестоматии рассказ “Художники”.

### Рассказ “Художники”

В. М. Гаршин узаконил в литературе особую художественную форму — новеллу, которая получила развитие впоследствии у А. П. Чехова. Сюжеты новелл Гаршина несложны, они построены всегда на одном, строго логическом плане повествования. Композиция рассказов законченная, количество действующих лиц ограничено. Отсутствие действия,

сложных коллизий — характерно для прозы Гаршина. Большинство его произведений написано в форме дневников, писем, исповедей (“Пронсшествие”, “Художники”, “Трус”, “Надежда Николаевна” и др.).

В творческом наследии В. Гаршина один из наиболее известных его рассказов — “Художник и” (1879). Реальный жизненный материал составляет основу сюжета произведения. В частности, названы художники, возглавляющие в то время противоборствующие направления в русском искусстве. “Мужичья полоса” представлена Репиным с его “Бурлаками”. “Искусство для искусства” — пейзажистом Клевером с его “изящными вещами”. Борец за подлинное русское искусство В. В. Стасов (“В. С.”) тоже действует в рассказе: это он видит в Рябинине будущего “нашего корифея” и поэтому “одобряет, превозносит” рябининского “Глухаря”. Есть и идейный вдохновитель противоположного направления — критик Л., в нем без труда угадывается Александр Ледаков, ярый враг передвижничества, “пересола реализма”, как выразился его почитатель, один из антагонистов в рассказе — Дедов. Действительно, борьба двух течений в русской живописи, которые символически представлены в рассказе Рябининым и Дедовым, в период написания рассказа обозначилась особенно ярко.

Общая канва рассказа проста. Два художника, Дедов и Рябинин, символизируют два направления в искусстве. Дедов — пейзажист, обеспеченный человек. Он сторонник “чистого искусства”, влюблен в свои картины, с наслаждением рисует бесконечные “Закаты”, “Утра”, “Натюрморты” и т. д. Глубина человеческого духа его не интересует. Он считает, что художник должен выискивать в окружающей жизни красоту и гармонию. Ему кажется странным и непонятным пристрастие Рябинина к бытовым сюжетам. “Зачем, — рассуждает Дедов, — нужно писать эти лапти, онучи, полушубки, как будто не довольно насмотрелись на них в природе?” “По-моему, — продолжает он, — вся эта мужичья полоса в искусстве — чистое уродство. Кому нужны эти пресловутые репинские “Бурлаки”? Написаны они прекрасно, нет спора, но ведь и только. Где здесь красота, гармония, изящное? А не для воспроизведения ли изящного в природе существует искусство?”

Рябинин представляет в рассказе другое направление, он в противоположность Дедову, создавая свои произведения, не думает ни о деньгах, ни о славе. Он мучительно размышляет о том, какое значение будут иметь его картины для людей. “Как убедиться в том, — восклицает он, — что всю свою жизнь не будешь служить исключительно глупому любопытству толпы... тщеславно какого-нибудь разбогатевшего желудка на ногах, который, не спеша, подойдет к моей пережитой, выстраданной, дорогой картине, писанной не кистью и красками, а нервами и кровью, пробурчит: “гм, гм, ничего себе”, сунет руку в от-

топырившийся карман, бросит мне несколько сот рублей и унесет ее от меня. Унесет вместе с волнением, с бессонными ночами, с огорчениями и радостями, с обольщениями и разочарованиями?” В “Художниках” Гаршин ставит вопрос о роли искусства в обществе, противопоставляет искусство с “реальными сюжетами” “искусству для искусства”.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 163

- Составьте кластер с ключевым понятием “искусство”. Подберите слова-ассоциации, обусловленные лексическим значением слова и его контекстуальным значением в рассказе Гаршина.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями своих одноклассников.



### Диаграмма Венна

#### Задание 164

- Выделите в рассказе характеристику Дедова и Рябинина.
- Сравните два образа, выявите общие черты и различия.
- Составьте диаграмму Венна.



### Вглубь строки

#### Задание 165

- Проанализируйте позиции в искусстве Дедова и Рябинина.
- Впишите в диаграмму цитаты из текста рассказа.
- Как вы думаете, на чьей стороне автор произведения? Какую точку зрения разделяете вы? Аргументируйте свой ответ.



**Проблемный вопрос****Задание 166**

- Проведите литературную дискуссию на тему “Роль искусства в жизни общества”.
- Распределите роли спикеров, оппонентов, арбитров, разработайте вопросы для дискуссии.
- Напишите тексты-рассуждения на эту тему.

**Практическая грамматика****Задание 167**

- Прочитайте предложения из рассказа В. М. Гаршина “Художники”. Расставьте знаки препинания в соответствии с правилами обособления согласованных определений, выраженных причастными оборотами.

1. Вода, небо, сверкающий вдаль на солнце город, синие леса *окаймляющие берега залива* верхушки мачт на кронштадтском рейде десятки пролетавших мимо меня пароходов и скользивших парусных кораблей и лайб — все показалось мне в новом свете. 2. Холст, на который наложены краски *расположенные таким образом* что они образуют впечатления, подобные впечатлениям от различных предметов. 3. Здесь, смотря на поденщиков *таскающих кули вертящих ворота* и лебедки *возящих тележки* со всякой кладью, я научился рисовать трудящегося человека. 4. Точно огромный тысячесильный насос *выкачивающий воду из бездонной пропасти* качается и шумит, и слышатся глухие раскаты падающей воды и удары машины. 5. Услышал я тихое, прерывистое дыхание соседа *клокотавшие вздохи больного* лежавшего где-то подальше еще чье-то мирное сопенье и богатырский храп сторожа, вероятно приставленного дежурить у постели опасного больного, который, может быть, жив, а может быть, уже и умер и лежит здесь так же, как и мы, живые.

**Задание 168**

- Раскройте скобки, выбрав нужную форму местоимения. Объясните различия между вариантами.

1. Собака подбежала к (нему, ему). 2. Благодаря (его, него) советам мы не заблудились. 3. Навстречу (ней, ей) шла машина. 4. Моя мама моложе (нее, ее). 5. Я (их, ихние) порядки знаю. 6. Друзья пригласили нас к (себе, ним, им) в гости. 7. Я хочу представить вас (своим, моим) родителям. 8. Поезд останавливался на (каждой, всякой, любой) станции. 9. Из философии и риторики (кое-что, что-то, что-нибудь) еще помню. 10. Подруга попросила Машу принести (ей, себе) пирожное.

## А Я Консультация

**Местоимение** — это самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы (вещи, лица, их количество), но не называет их: *ты, они, столько*. Местоимения отвечают на вопросы существительных *кто? что?*, прилагательных *какой? чей?* и числительных *сколько?*: *я смеюсь, моя сестра, несколько лошадей*. Морфологические и синтаксические признаки местоимения зависят от того, какую именно часть речи в данном случае оно заменяет.

### Разряды местоимений:

- **личные местоимения**: *я, ты, он, она, оно, мы, вы, они*. Личные местоимения указывают на участников диалога или беседы, а также предметы.
- **притяжательные местоимения**: *мой, твой, наш, их, свой, его, ее*. Притяжательные местоимения указывают на принадлежность чего-либо кому-либо или чему-либо: *мой дом, твоя кровать*.
- **указательные местоимения**: *тот, этот, такой, такое, столько*, и устаревшие *сей и оный*. Как можно догадаться из названия, эти местоимения указывают на количество или признак предмета: *этот шкаф, столько рук*.
- **возвратное местоимение**: *себя*. Данное местоимение означает, что лицо или предмет, который выступает подлежащим, тождественен другому лицу или предмету (который и назван местоимением *себя*): *Он себя очень любит*.
- **вопросительные местоимения**: *что, кто, который, какой, чей, сколько*. Эти местоимения служат для образования вопросов и указывают на предметы, лица, признаки или количество: *Кто пришел? Какие ученики? Сколько их?*
- **относительные местоимения** — те же вопросительные, но служат они не для образования вопросов, а для связи в сложноподчиненных предложениях, выступая в роли союзных слов: *Я поняла, кто был моим тайным поклонником. Это был парень, который учился со мной на одном факультете*.
- **определяющие местоимения**: *самый, сам, всякий, весь, каждый, другой, любой*, устаревшие — *всяк и всяческий*. Определяющие местоимения указывают на признак предмета: *самый лучший муж, всякий прохожимец, каждый вторник*.
- **отрицательные местоимения**: *ничто, никто, никого, некого, нечего, ничей, никакой, нисколько*. Эти местоимения не указывают, а, наоборот, отрицают наличие предмета или признака: *Я нисколько не обиделся. Никто не был виноват в моей рассеянности*.
- **неопределенные местоимения**: *нечто, некто, некоторый, некий, несколько*. Остальные неопределенные местоимения образуются при помощи суффиксов *-то, -либо, -нибудь* и основы вопросительного местоимения: *сколько-нибудь конфет, кто-то постучался, дай хоть что-нибудь*.

## К Содружество искусств

### Задание 169

- Рассмотрите картины художников Ю. Ю. Клевера и П. Е. Репина. Составьте тексты-описания по картинам.
- Используя дополнительную литературу, напишите тексты-повествования о художниках.



Ю. Ю. Клевер , У пруда



Ю. Ю. Клевер , Закат



Ю. Ю. Клевер . Зимний пейзаж у реки



И. Е. Репин. Не ждали



И. Е. Репин. Бурлаки на Волге



### Интерактивные технологии

#### Задание 170

- Разработайте буктрейлеры к рассказу В. М. Гаршина "Художники".
- Создайте видеопрезентацию к картинам художников Ю. Ю. Клевера и И. Е. Репина.

**ОЛЖАС СУЛЕЙМЕНОВ И АНДРЕЙ ВОЗНЕСЕНСКИЙ**

Олжас Сулейменов (род. в 1936 году) и Андрей Вознесенский (1933—2010) — поэты, одинаково почитаемые и популярные как в Казахстане, так и в России. Творческая дружба связывает двух поэтов, представляющих в истории литературы XX века одно поколение — поколение поэтов-шестидесятников.



Вместе со своими товарищами по перу Робертом Рождественским, Евгением Евтушенко, Риммой Казаковой, Беллой Ахмадулиной и другими поэтами они собирали стадионы, площади больших городов, когда читали в авторском исполнении свои яркие, проникновенные стихи. В них были молодой задор и смелость, ритмичность и музыкальность, искрящиеся метафоры и эпитеты, неожиданные рифмы и строфы, небанальные темы, образы и мотивы.

Становление личности О. Сулейменова как поэта и мыслителя началось в стенах Литературного института, студентом которого он был. В эти годы Сулейменов начинает активно выступать как русскоязычный поэт. Он знакомится с молодыми авторами и выделяет для себя из многих творчество Вознесенского, которого всегда считал соратником по своему метафорическому, ассоциативно-историческому и поэтическому мышлению. Эта дружба продолжалась многие годы и оставила большой след в творчестве обоих авторов. Подтверждением этому могут служить стихотворения-посвящения, адресованные поэтами друг другу, например, произведения Вознесенского “Песня акына” и Сулейменова “Мы кочевники”.

Читая стихи Сулейменова и Вознесенского, убеждаешься в сходстве поэтических образов и мотивов двух авторов. Заглавия некоторых стихотворений почти совпадают, например, “Мы кочевники” Сулейменова и “Мы кочевые” Вознесенского: “Андрей! Мы — кочевники, нас разделяют пространства культур и эпох”. “Мы — кочевые, сегодня чудом переночуем, а там — увидим!”

Кочевничество — у обоих авторов прежде всего ассоциируется со свободой и независимостью. Но если эти произведения написаны авторами в контексте дружеской лирики, в форме посланий, то создание Вознесенским стихотворения “2 секунды 20 июня 1970 года” с пометкой “посвящено



О. Сулейменову” обусловлено трагическим случаем в жизни обоих авторов, а именно аварией, в которую попали поэты под г. Алматы. Андрей Андреевич однажды написал об этой трагедии: “Олжас Сулейменов спас мне жизнь...”. Стихотворение наполнено экспрессией и глубоким метафорическим смыслом. Автор хронологически точно рассказывает о происшествии, не упуская из виду мельчайшие детали происходящего: “...30 метров полета и пара поворотов/ Тараним!/ Расплюшен передний мост/ над “Волгою” милищейской горит сигнал”. Поэт использует поэтические тропы, в частности, сравнения. Они помогают автору воссоздать картину произошедшего: “горит волдырем сигнал/ как купол мой... над крышей, синим огнем мигал”, “выдергивали, как из наперстка”, “как ноготь из-под зубила, синяк чернел в поллица”. В заключении Вознесенский подчеркивает мысль об общности людей: “Мы дети “37–70”, из бешеного семени родившиеся в свитерах”. Используя в последней строфе фразу “родившиеся в свитерах”, автор имеет в виду известный афоризм “рожденный в рубашке” — “счастливый, везунчик”, к которым он причисляет себя и Олжаса.

### Самостоятельная работа в группах

#### Задание 171

- Прочитайте и обсудите аналитическую статью. Самостоятельно найдите дополнительные материалы по теме.
- Разделитесь на две исследовательские группы. Первая группа разрабатывает презентацию о жизни и творчестве А. Вознесенского, вторая группа — о жизни и творчестве О. Сулейменова.
- Расскажите о творческой дружбе двух поэтов.

### Образ Махамбета в творчестве О. Сулейменова и А. Вознесенского

Один из поэтических образов лирики Вознесенского и Сулейменова, важнейший для понимания творчества поэтов — это образ Махамбета. Махамбет — поэт и борец за свободу и независимость Казахстана, одна из знаковых личностей в истории литературы и культуры нашей страны. Личность и творчество Махамбета всегда привлекала внимание писателей и культурологов. Необходимо отметить, что поэзия Утемисова, которая впервые была издана в Ташкенте в 1925 году, имела свою уникальную судьбу, как и его короткая жизнь, прошедшая в борьбе за свободу своего народа. Акыны Шернияз, Бекет, Мурат, Лукпан сохранили поэтическое творчество Махамбета для последующих поколений. Многие стихи были записаны с их слов, так как поэт Махамбет, хотя и получил всестороннее мусульманское образование (арабскую грамоту постигал в Хиве и в Бухаре, а русский язык выучил в Оренбурге), своего архива не вел. Из всех рукописей сохранилось всего несколько



писем, слог которых говорит о нем не только как о высокообразованном человеке, но и о неистребимом чувстве собственного достоинства этого человека, бунтаря и гражданина Степи.

Олжас Сулейменов еще в своем раннем творчестве всем сердцем воспринял поэзию Махамбета как близкую своей поэтической стихии. Поэтическая преемственность лирики Махамбета впервые прозвучала в стихотворении Сулейменова “Последние мысли Махамбета, умирающего на берегу Урала от раны”. Это стихотворение написано Сулейменовым в 1967 году, в тот период, когда многие его стихи уже были широко известны читателю. Влияние поэтики Махамбета присутствовало в них, но как-то незримо, набросками и штрихами, тематикой и образами, читателю предоставлялась возможность самому проводить параллели и находить преемственность. Хотя еще в юности Олжас Сулейменов признавался своему кумиру Махамбету: “Какая радость, что я стал поэтом, иначе бы не знал, что ты поэт”.

В стихотворении, посвященном непосредственно Утемисову, поэт уже со всей ответственностью объединяет свое поэтическое “я” с образом Махамбета, принимая на себя эпическую мысль о вольности и свободе, выступая достойным преемником жизненных принципов Махамбета: “И потому, когда кочевье выманит все мое племя — я один пашу, когда никто не смеет слова вымолвить, мне рот завяжут — я стихи пишу”. В стихотворении, посвященном Андрею Вознесенскому, Олжас Сулейменов остается верен выбранным в поэтической юности ориентирам: “Это кажется мне — Махамбет, как стрела, в китайской стене, головою — в кирпич, а штаны с бахромой — оперенье; грозный мой Махамбет, ты давно — персонаж в оперетте, я тебе не завидовал, не позавидуй мне”.

В начале 70-х годов, когда готовилась книга новых переводов Махамбета, посвященная 170-летию со дня рождения поэта, Олжас Сулейменов предложил перевести стихи казахского классика своему другу Андрею Вознесенскому. Вместо переводов Вознесенский создал замечательный поэтический сборник “Читая Махамбета”. В цикле “Читая Махамбета” русский поэт создал образ поэта-кочевника с мужественной, но ранимой душой. Книга начинается своеобразным запевом — алкисса, что характерно для казахской фольклорной поэзии: “Зачитываюсь Махамбетом. Заслышу Азию во мне. Антенной вздрогнет в кабинете Стрела, торчащая в стене!”

Цикл состоит из четырех стрел, поэтически посланных в четыре стороны света: стрела первая “Черные верблюды”, стрела вторая “Отставший лебедь”, стрела третья “Мольба”, или “Песня акына”, и стрела четвертая “Свобода”. Автор осознает свою причастность к Великой степи: “Зачитываюсь Махамбетом. Заслышу Азию во мне”; “Я последний твой лебедь, Азия!”; “Мы мертвых коней оседлаем и

мстительным свистнем походом — По годам, по годам, по годам!». Поэтические образы и метафоры узнаваемы и точны: “Черные верблюды”; “Стрела, торчащая в стене!”; “Я матерый, ветрами тертый”; “И кто-то через столетье со стоном степную стрелу засветит”. Третья часть цикла “Мольба”, или “Песня акына”, центральная, в ней автор рассуждает о поэзии, говорит о том, что существует некая общность, объединяющая поэтов через столетия: “Не славы и не коровы, не шаткой короны земной — пошли мне, Господь, второго — чтоб вытянул петь со мной!”. Автор ставит истинную поэзию выше славы и богатства: “Не славы и не коровы, не шаткой короны земной — пошли мне, Господь, второго — чтоб вытянул петь со мной!”. Поэт говорит о преемственности, о том, что упавший флаг должен поднять друг и соратник, тот, кто тебя поймет: “Чтоб кто-нибудь меня понял, не часто, ну хоть разок. Из раненых губ моих поднял царапнутый пулей рожок”. Заголовок произведения дает основание полагать, что под образом Махамбета подразумевается поэтический друг и соратник.

Так, в результате творческой дружбы двух больших поэтов — Олжаса Сулейменова и Андрея Вознесенского появился уникальный “совместный проект”. И образ поэта Махамбета, ставший определяющим идеалом борца за свободу творчества, благодаря лирике Андрея Вознесенского и Олжаса Сулейменова, стал близок и понятен многим читателям, так как стихи из цикла “Читая Махамбета” и стихи, посвященные ему, зазвучали в разных странах на разных языках. Это один из тех редких случаев в истории поэтического перевода, когда один поэт не переводит, а именно передает дух и образ мыслей другого поэта, суть его творчества, которая не поддается гладкому, подстрочному переводу.

История Степи знает подобные случаи, когда великие Абай и Шакарим не переводили в буквальном смысле, а передавали своими песнями и своими стихами образы и сюжетные линии поэзии и прозы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и других классиков русской литературы. Здесь необходимо понять то, что это все роднит поэзию разных литератур и составляет ее великую тайну. И это в силу своего большого таланта смог прочувствовать Андрей Вознесенский и подарил читательской аудитории разных стран своего Махамбета, ставшего близким, понятным и родным во многом благодаря личности его друга и единомышленника Олжаса Сулейменова.

### Сравниваем и оцениваем

#### Задание 172

- Прочитайте в хрестоматии произведения А. Вознесенского и О. Сулейменова.
- Выявите общие признаки и различия этих произведений. Каким в художественных текстах предстает образ Махамбета?

- Выпишите цитаты из произведений; заполните сравнительную диаграмму.



### Линия эмоций персонажа

#### Задание 173

- Проследите развитие линии эмоций авторов произведений А. Вознесенского и О. Сулейменова.
- Подготовьтесь к выразительному чтению наизусть стихотворения или отрывка из поэтического цикла.
- Разработайте схему интонирования текстов.



### Подводим итоги

- Проведите урок-выставку на тему “Литература и искусство”. Распределите роли гидов, рецензентов, доброжелательных слушателей.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения темы “Литература и искусство”. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## Раздел 6. ТЕМА СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

В этом разделе вы:

- читаете прозаические и поэтические произведения о проблеме социального неравенства в общественной жизни;
- анализируете отражение темы социального неравенства в литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: отчет, статистический отчет, нейтральная лексика, стилистически окрашенная лексика, заглавие, интрига, конфликт, историзмы, слова-реалии;
- повторите правописание частицы "не" с глаголами и наречиями;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- разработаете проекты по творчеству А. Чехова, А. Островского, Н. Гоголя;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия темы:**

**Социальное неравенство** — форма дифференциации, при которой отдельные индивиды, социальные группы находятся на разных ступенях общественной иерархии и обладают неравными жизненными возможностями.

**Социальные различия** — несовпадение социальных статусов людей.

**Социальный статус** — положение человека в обществе в соответствии с его возрастом, происхождением, образованием, должностью, профессией.

### АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (1860—1904)

#### Литературный хронограф



Антон Павлович Чехов — писатель, просветитель, драматург. Он родился в 1860 году в городе Таганроге. В 1879 году поступил и в 1884 году окончил медицинский факультет Московского университета. Врач по профессии, Антон Чехов начал карьеру писателя еще на первом курсе университета. А. П. Чехов поддерживал связи с известными писателями, художниками, такими как Л. Толстой, А. Куприн, И. Бунин, И. Левитан и М. Горький.

Первая публикация Чехова — «Письмо донского помещика Степана Владимировича Н. к ученому соседу д-ру Фридриху» была осуществлена в 1880 году, а четыре года спустя вышел в свет сборник «Сказки Мельпомены. Шесть рассказов А. Чехонте». В течение последующих лет А. П. Чехов создает рассказы, пьесы, издает

сборники своих произведений. В 1888 году Чехову присуждена академическая Пушкинская премия за сборник “В сумерках”. В 1890 году он предпринял путешествие на Сахалин, где увидел жизнь ссыльных. Впечатления от этой поездки будут впоследствии отражены в книге “Остров Сахалин” (1893). В 1898—1904 годах А. П. Чехов плодотворно работает над рассказами “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”, избирается почетным академиком по разряду изящной словесности. Знаменательными событиями становятся премьеры в Художественном театре таких известных пьес, как “Три сестры” и “Вишневый сад”.

Антон Чехов был замечательным знатоком русской словесности, все его рассказы написаны легко, тонко, с долей юмора, но в то же время главной особенностью писателя во многих рассказах и пьесах остается “смех сквозь слезы”. Он чрезвычайно тонко подмечает малейшие нюансы поведения своих героев. Антон Павлович Чехов очень любил подписывать свои рассказы различными смешными псевдонимами, самый популярный — это Антоша Чехонте. Многие его произведения стали классикой мировой литературы, имеют успешные экранизации, а его пьесы ставятся в театрах по всему миру. Писатель скончался в 1904 году, похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



### Это интересно!

На творчество А. П. Чехова-писателя оказало влияние полученное им медицинское образование. Об этом за пять лет до смерти он написал в автобиографии: “Занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность, они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня, как писателя, может понять только тот, кто сам врач... Знакомство с естественными науками, с научным методом всегда держало меня настороже, и я старался, где было возможно, сообразоваться с научными данными, а где невозможно — предпочитал не писать вовсе”. (*Чеховский сборник, М., 1929*)

Окончив в 1884 году Московский университет, Чехов вывесил на дверях своей квартиры дощечку — “Доктор А. П. Чехов” и стал принимать приходящих больных и посещать больных по вызовам. В сентябре 1886 года Чехов писал Трифолеву: “Принимаю я ежедневно от 12 до 3 часов, для литераторов же мои двери открыты настежь день и ночь. В 6 часов я всегда дома”. (*Чеховский сборник, М., 1929*)

В начале апреля 1890 года Чехов отправился на Сахалин. Железной дороги через Сибирь тогда еще не было, и Чехов ехал в кибитке до Амура, потом на пароходе по Амуру и по морю. Труден, но богат впечатлениями для писателя был этот путь, и свои впечатления Чехов изложил в письмах и в дорожных очерках, которые печатались в “Новом времени” (*Собрание сочинений, т. XI, ст. “Из Сибири”, 1929*). На Сахалин Чехов прибыл 10 июля, пробыв в пути три месяца. Чехов осмотрел сахалинские тюрьмы и помещения поселенцев, лазареты, обследовал быт тюремных и нетюремных обитателей острова, исходил и изъездил весь остров. Свои впечатления писатель отразил в книге “Остров Сахалин”.

Книга “Остров Сахалин” имеет скромный подзаголовок “Из путевых записок”. Но по существу она является серьезным научно-исследовательским трудом, который содержит огромный материал из опубликованных источников, ссылки на которые имеются в примечаниях книги. Эта книга настолько всеобъемлюща, так богата цифровыми данными, так стройно построена, что можно удивляться, как мог написать ее

молодой врач, не имевший профессионального и жизненного опыта. Книга представляет и художественную ценность реалистическим описанием картин сахалинской жизни, по ним можно получить представление о тяжелых условиях существования людей, переживаниях Чехова во время пребывания его среди сахалинских каторжан и поселенцев.

“Мое короткое сахалинское прошлое, — писал Чехов известному юристу и писателю А. Ф. Кони, — представляется мне таким громадным, что когда я хочу говорить о нем, то не знаю, с чего начать, и мне всякий раз кажется, что я говорю не то, что нужно”. Особенно тяжелое впечатление произвели на Чехова дети. Никакой организованной помощи детям — воспитанникам каторги — на острове не было. Сообщая Кони о своих впечатлениях, Чехов задавался вопросом об организации помощи детям. Каким путем следует идти в этом деле? Он писал, что необходима какая-то организация государственная. В медицинской части исследования описано посещение главного лечебного учреждения каторжного острова — Александровского лазарета и амбулаторный прием Чехова в этом лазарете.

“Остров Сахалин” Чехов писал почти весь 1891 год. Первоначально это произведение печаталось в журнале “Русская мысль” в 1893 году в виде статей, а в отдельном издании книга вышла в 1895 году. Сам Чехов, по-видимому, остался доволен книгой. Он писал друзьям: “Медицина не может упрекать меня в измене. Я отдал должную дань учености”. Цель Чехова была достигнута — книга его произвела огромное впечатление на читателей, зашевелилось и тюремное ведомство, снарядившее экспедицию на Сахалин. (*Собрание сочинений, т. XI, ст. “Из Сибири”, 1929*).

#### Задание 174

- Ознакомьтесь с биографической справкой.
- Составьте хронологическую таблицу.
- Расскажите о книге А. П. Чехова “Остров Сахалин”.

### Консультация

**Социальное неравенство** между людьми существует в любом обществе. Это естественно и закономерно, если учесть, что люди различаются по своим способностям, интересам, жизненным предпочтениям, ценностным ориентациям и т. д. В каждом обществе есть бедные и богатые, образованные и необразованные, предприимчивые и не предприимчивые, обладающие властью и лишенные ее. В связи с этим проблема социального неравенства, отношения к нему всегда вызывала повышенный интерес, причем не только у мыслителей и политиков, но у всех людей, которые рассматривают социальное неравенство как несправедливость.

**Социальными** называются те различия, которые порождены социальными факторами: укладом жизни (городское и сельское население), разделением труда (работники умственного и физического труда), социальными ролями (отец, врач, политический деятель) и т. д., что ведет к различиям в степени обладания собственностью, получаемого дохода, власти, образования, достижения социального статуса. Тема социального неравенства рассматривается не только социологами, историками, экономистами, но отражается и в художественной литературе.

### Рассказ “Толстый и тонкий”

Сатирический рассказ “Толстый и тонкий” А. П. Чехов написал в 1883 году. Тема социального неравенства является основной в рассказе, автор высмеивает существующие в обществе человеческие пороки: лицемерие и “чинопочитание”. Впервые рассказ Чехова был

опубликован в юмористическом издании “Осколки” (1883). В своем произведении Чехов размышляет над тем, что человек в любой ситуации должен оставаться человеком независимо от того, какое положение в обществе он занимает. Рассказ пронизан тонким юмором, автор использует просторечные выражения, соседствующие с канцелярскими речевыми штампами, чтобы вызвать комический эффект.

В основе композиции произведения художественный прием антитезы, которая заявлена в заглавии произведения, прослеживается в ходе повествования, характеристике персонажей. Действие начинается со встречи двух приятелей на вокзале. Один из них толстый — Михаил (тайный советник), другой тонкий — Порфирий. Тонкий сразу же начинает расписывать, какой он прекрасный, какая у него жена Луиза, какой сын Нафанаил. Толстый восторженно смотрит на друга, в то время как Порфирий, узнав, что Михаил — тайный советник, вдруг побледнел и окаменел. Сюжет рассказа построен на демонстрации перемены в обращении героя-неудачника к товарищу детства. Автор детально описывает, как с изменением обстоятельств меняется персонаж: “Сам он съезжился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съезжились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...”. Ведь сын сначала тоже оценивал друга отца, стоит ли с тем здороваться, и в итоге спрятался за спину Порфирия. Тот же стал сразу любезничать перед старым другом, обращаться к нему “на вы”, называть “ваше превосходительство”, а сам все больше съезживался. Михаил пытался объяснить, что между друзьями не может быть чиновничества, но все было тщетно. И от всего этого “благоговения, сладости и почтительной кислоты, тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку”. Антитеза сохраняется: от богатого пахнет “и флёрдоранжем”, в то время как от бедного — “ветчиной и кофейной гущей”. Когда Толстый восторгается, его товарищ бледнеет. Михаил обращается к другу “на ты”, а Порфирий, узнав чин, начинает обращаться к нему “на вы”. Если один робеет перед чином, то другой уже научился надуваться от самодовольства. Если у одного в жизни суета и мельтешение, то у другого — комфорт и праздность.

### Диаграмма Венна

#### Задание 175

- Раскройте смысл понятий “лицемерие”, “чинопочитание”.
- Сравните два понятия, выявите общие черты и различия.
- Составьте диаграмму Венна.



## Толстый и тонкий

На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

— Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого. — Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!

— Батюшки! — изумился тонкий. — Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?

Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слез. Оба были приятно ошеломлены.

— Милый мой! — начал тонкий после лобызания. — Вот не ожидал! Вот сюрприз! Ну, да погляди же на меня хорошенько! Такой же красавец, как и был! Такой же душонок и щеголь! Ах ты, господи! Ну, что же ты? Богат? Женат? Я уже женат, как видишь... Это вот моя жена, Луиза, урожденная Ванценбах... лютеранка... А это сын мой, Нафанаил, ученик третьего класса. Это, Нафаня, друг моего детства! В гимназии вместе учились!

Нафанаил немного подумал и снял шапку.

— В гимназии вместе учились! — продолжал тонкий. — Помнишь, как тебя дразнили? Тебя дразнили Геростратом за то, что ты казенную книжку папирской прожег, а меня Эфяльтом за то, что я ябедничать любил. Хо-хо... Детьми были! Не бойся, Нафаня! Подойди к нему поближе... А это моя жена, урожденная Ванценбах... лютеранка.

Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца.

— Ну, как живешь, друг? — спросил толстый, восторженно глядя на друга. — Служишь где? Дослужился?

— Служу, милый мой! Коллежским ассессором уже второй год и Станислава имею. Жалованье плохое... ну, да бог с ним! Жена уроки музыки дает, я портсигары приватно из дерева делаю. Отличные портсигары! По рублю за штуку продаю. Если кто берет десять штук и более, тому, понимаешь, уступка. Пробавляемся кое-как. Служил, знаешь, в департаменте, а теперь сюда переведен столоначальником по тому же ведомству... Здесь буду служить. Ну, а ты как? Небось уже статский? А?

— Нет, милый мой, поднимай повыше, — сказал толстый. — Я уже до тайного дослужился... Две звезды имею.

Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его



посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

— Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие, вельможы-с! Хи-хи-с.

— Ну, полно! — поморщился толстый. — Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чиновничество!

— Помилуйте... Что вы-с... — захихикал тонкий, еще более съеживаясь. — Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги... Это вот, ваше превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...

Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку. Тонкий пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал, как китаец: “Хи-хи-хи”. Жена улыбнулась. Нафанаил шаркнул ногой и уронил фуражку. Все трое были приятно ошеломлены.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 176

- Составьте кластер с ключевым понятием “Пороки человека”. Подберите слова-ассоциации в прямом и переносном значении.
- Какие социальные и человеческие пороки высмеивает А. П. Чехов?
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями своих одноклассников.



### Таксономия Блума

#### Задание 177

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы.

Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Что означает слово *чинопочитание*? Из каких двух основ оно образовано? Существует ли в современном казахстанском обществе подобное явление? Как в казахском языке называются такие явления? В каких казахских поговорах и пословицах отражается эта тема?

**Понимание:** Каждое слово в рассказе помогает создать яркий, запоминающийся образ, понять всю гамму чувств “тонкого”. Заполните таблицу примерами из рассказа.

Метафора	Сравнение	Олицетворение	Лексический повтор	Гипербола	Гражданя

**Применение:** Выпишите из текста произведения **антитезы** (противопоставления), характеризующие двух противоположных по социальному статусу героев. Заполните таблицу по приведенному образцу.

Толстый	Тонкий
<i>Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни.</i>	<i>Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гуцей.</i>

**Создание:** Структурно-смысловая сравнительная таблица.

Выпишите из текста характеристики персонажей.

Сравните и сформулируйте выводы.

Обратите внимание на детали портрета, речи, мимики, жестов главных героев рассказа.

Характеристики	Портрет	Речь	Поступки
Толстый			
Тонкий			

**Оценивание:** Проблемный вопрос.

• Актуальна ли проблема лицемерия и чиновничества в наши дни?

• Чему учит и над чем смеется Чехов?

• Используйте в своих рассуждениях прием ПОПС-формулы:

Позиция — Я считаю, что Чехов...

Обоснование — Потому что...

Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...

Следствие — Сформулируем вывод о том, что...



### Содружество искусств

#### Задание 178

- Рассмотрите иллюстрацию к рассказу “Толстый и тонкий”. Составьте художественное описание на основе иллюстрации.



Иллюстрация к рассказу “Толстый и тонкий”

- Сравните портретную характеристику персонажей в произведении и интерпретацию художника. Такими ли вы представляли себе “толстого” и “тонкого”?
- Найдите в тексте рассказа диалог двух персонажей, прочитайте по ролям.

### История слова

Мы знаем, что значительная часть лексики стилистически нейтральна, т.е. может употребляться в любых видах устной и письменной речи. Но многие слова литературного языка по характеру и кругу своего употребления, по принадлежности к разным стилям языка имеют различные оттенки в значениях. Стилистические пометы в толковых словарях указывают на сферу употребления слова и его оттенки в значениях. Ср.: *разг.* .. т.е. разговорное, означает, что слово свойственно обиходной, разговорной речи; *ирон.* .. т.е. ироническое; *устар.* .. т.е. устарелое, указывает, что слово вышло или выходит из живого употребления, но их можно встретить в классических литературных произведениях XIX — начала XX вв. Например, в рассказе А. П. Чехова “Толстый и тонкий” читаем: “*Милый мой!* — начал тонкий после лобызания” (т.е. после того, как поцеловались). Значение слова *лобызание* и его сфера употребления определяется следующим образом: *устар.* или *ирон.* Действие по значению глагола лобызать, лобызаться; целование. Значит, стилистические пометы указывают на то, что слово устаревшее (синоним — *целовать*) и употребляется в целях выражения иронии.

**Следует знать:** Вы, наверное, обратили внимание, что в рассказе встречаются слова с уничижительной частицей (“приятно-с”, “вельможи-с”, “вы-с”), которая даже присутствует в жалком подобию смеха “тонкого” (“хи-хи-с”). Употребление этой частицы было характерно для русского языка XIX века и, как правило, в художественных произведениях того периода использовалось для придания иронически-сатирического звучания речи персонажей, пытающихся выслужиться перед начальством.

### Задание 179

- Выпишите из рассказа А. П. Чехова “Толстый и тонкий” слова и сочетания, значения которых вам неизвестны. Определите их значения по толковым словарям русского языка. Обратите внимание на стилистические пометы, указывающие на сферу употребления слова. Заполните таблицу.

Слово/словосочетание	Стилистические пометы	Лексическое значение

- Как характеризуют речь и поступки персонажей обращения: *ваши превосходительство*, *глубочик*, *друг детства*, *милый мой*, *бушонок*? Какие чувства они у вас вызывают?

### Задание 180

- Найдите в рассказе характерные черты разговорного стиля. Приведите примеры.
- Обсудите вопрос о связи культурно-фоновых и стилистических компонентов значения слова.

- Прочитайте текст. Выпишите значения слов *олигархия*, *олигарх* по “Толковому словарю иноязычных слов” Л. П. Крысина. Имеет ли это слово стилистические пометы в словарях?
- Какие культурно-фоновые и стилистические значения получило слово *олигарх* в современной русской речи? Какое значение слова *олигарх* обсуждается в тексте?

Некоторые руководители крупных предприятий решительно возражают против названия себя “олигархами”. Дело не в том, что для отнесения к числу олигархов надо преодолеть определенный имущественный ценз (*олигарх*, дословно, — богат). Скорее всего, им не по нраву негативный оттенок, который вкладывается в это понятие.

Глава одного холдинга высказывался следующим образом: “Олигарх — это загадка природы, придуманная журналистами”. Надо полагать, нечто вроде мифической птицы Рух.



### Практическая грамматика

#### Задание 181

- Прочитайте фрагменты из рассказа А. П. Чехова “Толстый и тонкий”. Объясните расстановку знаков препинания в предложениях.

1. На вокзале Николаевской железной дороги встретились два приятеля: один толстый, другой тонкий. Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флердоранжем. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей. Из-за его спины выглядывала худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын.

2. Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился, сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились... Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фронт и застегнул все пуговицы своего мундира...

#### Задание 182

- Прочитайте предложения. Найдите нарушения, связанные с употреблением форм степеней сравнения прилагательных. Исправьте предложения, аргументируйте свое мнение.

1. Мой друг самый честнейший человек. 2. На следующем фестивале все должны быть веселее и более раскованнее. 3. Эта оправа для очков более женская, чем мужская. 4. Такой вариант исправления текста еще более худший. 5. Сейчас наиболее интенсивнее развивается информатика. 6. Новая кофточка еще коричневее старой.

## Творческая лаборатория

### Задание 183

- Прочитайте текст. Какой прием использован автором с целью эмоционального воздействия на читателя? На чем основан комический эффект?
- Вспомните, в каких современных казахстанских комедиях наиболее ярко изображается тема социального неравенства. Почему эта тема актуальна в наше время?
- Взяв за основу приемы антитезы, анафоры и градации, напишите юмористический рассказ о теме социального неравенства в вашем понимании и восприятии современной жизни.

### Хорошо!

Хорошо чувствовать себя Человеком с большой буквы. Хорошо с самого утра, когда, едва проснувшись, ты уже знаешь, что целый день тебе будет хорошо.

Хорошо от одного сознания, что стрессовые ситуации возможны для кого угодно, только не для тебя.

Хорошо после вкусного обеда блаженно воцариться в кресле и медленно пролистывать свежие газеты, изредка задерживая взор на каком-нибудь объявлении.

Хорошо, когда в полудреме, прикрыв глаза, мысленно еще и еще раз перебираешь названия экзотических стран и в сладких муках выбираешь одну из них для предстоящего летнего отдыха.

Хорошо в непринужденной обстановке порассуждать о возможностях нового дефолта или об очередном провале наших горе-футболистов.

Хорошо, когда можно просто вот так встать, выйти из помещения и пройтись по улице под игривыми лучами еще не жаркого солнца.

Одним словом, как хорошо, когда ты член Государственной думы!

*(По В. Левину)*

## Разработка проектов

### Задание 184

- Ф. А. Корш, владелец театра, открыл А. П. Чехова как драматурга в 1887 году. Разработайте проект на тему "Театр Ф. А. Корша".
- А. П. Чехов был хорошим врачом. Он лечил П. П. Левитана, Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко и др. Разработайте проект на тему "Доктор Чехов".
- Помимо врачебной практики, А. П. Чехов занимался оказанием социальной помощи. Писателю даже был пожалован орден Станислава III степени "за отличное усердие и особые труды по должности попечителя Талезского сельского училища". Разработайте проект на тему "Чехов — писатель и просветитель".

## Интерактивные технологии

### Задание 185

- Разработайте буктрейлеры к рассказу А. П. Чехова "Толстый и тонкий".
- Разработайте презентации о жизни и творчестве А. П. Чехова.

## А Я Консультация

Процессы, происходящие в современном мире, основаны на статистических данных, на количественном и качественном анализе и сравнении массовых общественных явлений в числовой форме.

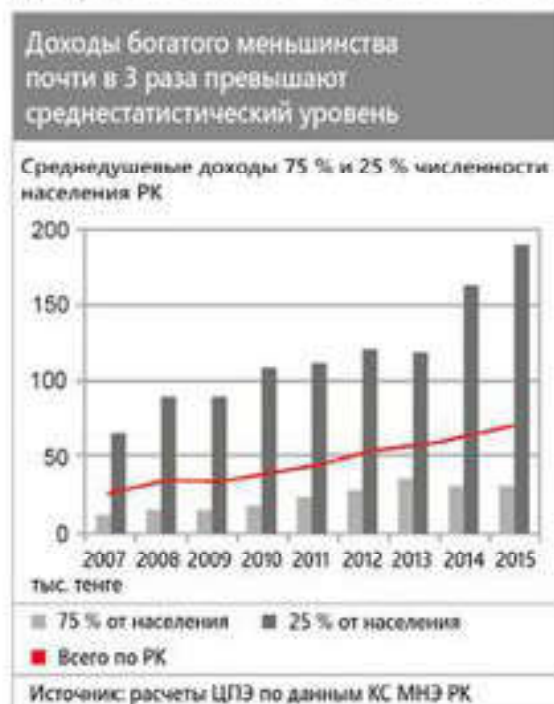
Статистика как отрасль знаний, в которой излагаются общие вопросы сбора, измерения, мониторинга и анализа массовых статистических данных, использует специальные методы исследования и обработки материалов: массовые статистические наблюдения, математические методы, метод графических изображений (диаграммы, гистограммы, графики). К примеру, приведенная ниже гистограмма иллюстрирует динамику доходов богатого меньшинства в период с 2007 по 2015 годы.

**Следует знать:** статистический отчет — особая форма организации сбора данных. Она проводится в соответствии с республиканской программой статистических работ. Государственная статистика включает все виды статистических наблюдений (регулярные и периодические отчеты, единовременные учеты, различного рода переписи, выборочные, анкетные, социологические, монографические обследования и т. д.)

### Задание 186

- Прочитайте отрывок из статьи “По обе стороны черты” Светланы Грибановой. Почему доводы журналиста основаны на статистических данных? Каким образом получают статистические сведения? Почему статистика оперирует средними цифрами?

“Они говорят: в России — бедность. Нет, с каждым годом у людей все больше мобильных телефонов, машины некуда ставить...”, — эти слова известного российского писателя Даниила Гранина, сказанные им в интервью “Новой газете”, справедливы и по отношению к Казахстану. Статистические данные свидетельствуют о том, что казахстанцы стали жить лучше, чем 15 лет назад. Расходы на потребление в расчете на душу населения с 2002 по 2016 год включительно выросли в 7 раз;



номинальные среднедушевые доходы — более чем в 8 раз; глубина бедности упала с 13 % до 0,3 %, острота бедности — до 0,1 % с 6,5 %. И жить стало объективно веселее: по данным за 2015 год, на каждую казахстанскую семью приходилось по 2,5 телевизора и более 2 сотовых телефонов. Статистика утверждает, что уже более 10 лет у нас нет населения, живущего на менее, чем один доллар в день по паритету покупательной способности (ППС), доля тех, кто имеет доход менее 2,5 доллара в день, стремится к нулю (0,2 %), а вот количество казахстанцев с доходом от 2,5 до 5 долларов в день

в 2015 году увеличилось по сравнению с 2014 — с 6 % до 9,8 %. Но этот факт нельзя в полной мере назвать падением доходов, просто 5 долларов после девальвации 2015 года стали стоить больше в тенге.

(Из статьи С. Грибановой)

## Творческая лаборатория

### Задание 187

- Используя данные по статистике Республики Казахстан, составьте статистический отчет о доходах населения по регионам Казахстана за 2017 год или демографической ситуации в регионах республики за последние годы.
- Напишите эссе причинно-следственного характера на эту тему. Помните, что вы анализируете причины и следствия. В эссе должны быть даны ответы на вопросы “Почему?”, “Каков результат?”.

## Казахстанский компонент

### Закон о языках Республики Казахстан

(отдельные статьи из текста Закона)

**Статья 3.** Законодательство о языках в Республике Казахстан.

Законодательство о языках в Республике Казахстан основывается на Конституции Республики Казахстан, состоит из настоящего Закона, иных нормативных правовых актов Республики Казахстан, касающихся употребления и развития языков. Законодательство о языках распространяется на граждан Республики Казахстан, на иностранцев и лиц без гражданства, постоянно проживающих в Республике Казахстан.

**Статья 4.** Государственный язык Республики Казахстан.

Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык. Государственный язык — язык государственного управления, законодательства, судопроизводства и делопроизводства, действующий во всех сферах общественных отношений на всей территории государства. Долгом каждого гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся важнейшим фактором консолидации народа Казахстана. Правительство, иные государственные, местные представительные и исполнительные органы обязаны: всемерно развивать государственный язык в Республике Казахстан, укреплять его международный авторитет; создавать все необходимые организационные, материально-технические условия для свободного и бесплатного овладения государственным языком всеми гражданами Республики Казахстан; оказывать помощь казахской диаспоре в сохранении и развитии родного языка.

**Статья 5.** Употребление русского языка.

В государственных организациях и органах местного самоуправления наравне с казахским официально употребляется русский язык.

**Статья 6.** Забота государства о языках.

Каждый гражданин Республики Казахстан имеет право на пользование родным языком, на свободный выбор языка общения, воспитания, обучения и творчества. Государство заботится о создании условий для изучения и развития языков народа Казахстана. В местах компактного проживания национальных групп при проведении мероприятий могут быть использованы их языки.

*(Из текста "Закона о языках Республики Казахстан". Астана, 2018)*

**Задание 188**

1. Прочитайте текст, составьте вопросный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, относящиеся к общественно-политической лексике, составьте сравнительную таблицу.
3. Переведите на казахский язык выделенные слова и словосочетания. Объясните их значение, пользуясь толковым словарем С. П. Ожегова.
4. Выпишите количественные и порядковые имена числительные, запишите прописью, объясните их правописание.
5. Объясните расстановку знаков препинания в тексте. Обратите внимание на постановку дефиса, двоеточия, точки с запятой.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Государственным языком Республики Казахстан является казахский язык. Государственный язык — язык государственного управления, законодательства, судопроизводства и делопроизводства, действующий во всех сферах общественных отношений на всей территории государства. Долгом каждого гражданина Республики Казахстан является овладение государственным языком, являющимся важнейшим фактором консолидации народа Казахстана.*
7. Самостоятельно прочитайте другие статьи Закона о языках РК. Разработайте диаграммы, таблицы, используя данную информацию.
8. Составьте статистический отчет на тему: "На каких языках говорят граждане Казахстана?". Самостоятельно подберите материалы для составления отчета.

**Задание 189**

- Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Обозначьте буквами Пр или Д причастия и деепричастия, определите их синтаксическую функцию в предложении.

И над крючком для пальто и над местом для галош я увидел прикле...ные бумажки, на которых была напис...на моя фамилия. Раздевшись я вышел опять в коридор и оглянулся. Сердце сжалось в комочек. Еле передвигая ноги побрел я по бесконечно длинному коридору, освещ...ному лампами привеш...ными к потолку. По дороге попались мне несколько гимназистов шедших парами; одни смеялись и не взглянули на меня; другие, поменьше, осматривали с любопытством. (По Н. Крашенинникову )



**Задание 190**

- Спишите, расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Укажите сложносочиненные предложения схематично.

1. Как все русские дворяне он в молодости учился музыке и как почти все русские дворяне играл плохо. (*И. С. Тургенев*) 2. В это мгновение донесся голос супруги и повернувшись Василиса столкнулся с ней. (*М. Булгаков*) 3. В томленьях грусти безнадежной в тревогах шумной суеты звучал мне долго голос нежный и снились милые черты. (*А. С. Пушкин*) 4. Пока не требует поэта к священной жертве Аполлон в заботах суетного света он малодушно погружен. (*А. С. Пушкин*)

## АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

(1823—1886)

### Литературный хронограф

Александр Николаевич Островский — писатель и драматург, родился 31 марта 1823 года в Москве, в семье судебного чиновника. Отец Островского хотел, чтобы сын пошел по его стопам. После окончания гимназии Александр поступает на юридический факультет Московского университета. В 1843 году Островского берут на службу в суд, и он работает в различных московских судах до 1851 года. Этот период жизни очень помог Островскому в его будущем творчестве. Работая в судах, он изучил мир российского купечества и мещанского сословия, который впоследствии блестяще описал в своих произведениях. Многие персонажи, характеры взяты драматургом из реальной жизни.



Известность драматург получил в 1849 году после публикации пьесы «Свои люди — сочтемся». Это произведение, написанное в жанре комедии, было с восторгом принято публикой и получило положительные отзывы критиков. Однако, произведение не понравилось представителям купечества и после их жалобы властям пьесу запретили ставить. «Свои люди — сочтемся» была допущена к постановке только в 1861 году. Вторая пьеса «Не в свои сани не садись» была написана в 1852 году и уже в 1853 году вышла на подмостки театров.

В 1856 году А. Островский отправляется в Поволжье для изучения быта и жизни жителей края. После этой поездки он написал одно из самых ярких своих произведений — пьесу «Гроза».

Всю жизнь А. Островский много работал, это серьезно подорвало его здоровье. В июне 1886 года он скончался в своем имени в Костромской

губернии. Значение А. Островского для русской литературы и его роль в развитии русского театра неоспоримы. В пьесах А. Н. Островского показывается жизнь и быт обычных людей, его произведения очень реалистичны, ставят перед зрителем глубокие и вечные проблемы.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 191

- Прочитайте биографическую справку, составьте хронологическую таблицу.
- Прочитайте в хрестоматии пьесу “Бесприданница”.
- Прослушайте монологи персонажей пьесы в аудиоприложении.
- Разработайте афишу спектакля по пьесе.

Хронология	События
13 марта 1823 года	родился в Москве



### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 192

- Запишите в своем Дневнике вдумчивого читателя первые впечатления после прочтения пьесы “Бесприданница”.
- Записывайте свои мысли и ассоциации по ходу анализа произведения на уроках под руководством учителя.
- Запишите выводы, к которым вы пришли, читая и анализируя пьесу А. Н. Островского.



### Литературный справочник

**Заглавие** — графически выделенное слово автора литературного произведения в названии, заглавие является воплощением авторского замысла, с первых слов объясняющего смысл произведения.

**Интрига** — сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения, интрига особенно важна и играет ведущую роль в драматургии.

**Конфликт** — столкновение противоположных взглядов действующих лиц в эпосе, драме, произведениях лиро-эпического жанра.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 193

- Проанализируйте заглавие произведения.
- Создайте кластер с ключевым понятием “бесприданница”.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями одноклассников.



## Содружество искусств

### Задание 194

- Рассмотрите портреты актеров М. Садовского, В. Комиссаржевской, М. Савиной. Составьте тексты-описания, обратите внимание на детали портретов. Совпадает ли ваше представление о персонажах пьесы с внешностью актеров?



Михаил Садовский  
в образе Карандышева



Вера Комиссаржевская  
в образе Ларисы



Мария Савина  
в образе Ларисы

### Образ Ларисы Огудаловой

Образ Ларисы Огудаловой является центральным в драме “Бесприданница”. Героиня А. Островского отличается правдивостью, искренностью, прямоотой характера. В этом отношении она напоминает Катерину из пьесы “Гроза”. По словам Вожеватого, в Ларисе Дмитриевне “хитрости нет”. С героиней “Грозы” сближает ее и высокая поэтичность. Ее влекут заволжская даль, леса за рекой, манит сама Волга с ее простором. Кнуров замечает, что в Ларисе “земного, этого житейского нет”. И в самом деле: она вся словно приподнята над обыденностью, над серыми красками действительности. В глубине души ее, словно птица, бьется мечта о красивой и благородной, честной и тихой жизни. Да и сама она похожа на птицу. Не случайно зовут ее Лариса, что в переводе с греческого означает “чайка”.

Лариса Огудалова — незаурядная личность, значительно выделяющаяся из окружающей ее среды. Она красива, образованна, талантлива — поет и играет на разных музыкальных инструментах. Это привлекает в дом Огудаловых многочисленных гостей, но эти же гости насмешливо оценивают ее глубокое чувство к Паратову. Они же осуждают Ларису за ее “простоватость” — ведь бесприданницам нельзя говорить правду. Оказывается, лучшие стороны натуры девушки — искренность, естественность, умение глубоко любить — могут расцениваться как недостатки в том обществе, где главное достоинство невесты — ее богатое приданое. Девушка в русском обществе не личность, а только невеста, а значит, ее

цель — удачное замужество. На этом настаивает мать Ларисы, вопреки протестам дочери. Полюбив Паратова, который кажется ей “идеалом мужчины”, Лариса впервые почувствовала себя счастливой, но и здесь ее ждет глубокое разочарование: Паратов внезапно уезжает без объяснения причин. Согласие Ларисы на брак с Карандышевым — вынужденное, он, конечно, не тот человек, который мог бы дать Ларисе счастье. Но и вернувшийся Паратов не принесет Ларисе радости и покоя. Островский ставит вопрос о социальном неравенстве, о том, имеет ли право человек на счастье, может ли он сам решать свою судьбу, есть ли право на выбор?



### Линия эмоций персонажа

#### Задание 195

- Проследите по тексту, как меняется эмоциональное состояние Ларисы Огудаловой на протяжении произведения.
- Проанализируйте схему “Линия эмоций Ларисы”, дополните схему информацией из текста.



### Таксономия Блума

#### Задание 196

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы.  
 Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.  
**Знание:** Как в пьесе прослеживается тема социального неравенства? Почему судьба Ларисы Огудаловой сложилась трагически?  
**Понимание:** Лариса поет романс на стихи Баратынского “Не искушай меня без нужды”. В этой элегии господствуют разочарование, усталость души, неспособность к обольщениям любви. Почему романс может рассматриваться как ключ к драме героини?  
**Применение:** Расширьте схему, уточняя и конкретизируя существенные признаки ключевого слова.



**Создание:** Структурно-смысловая таблица-характеристика.

- Найдите в тексте портретную, речевую характеристику, описание действий и поступков героев. Заполните сравнительную таблицу.
- Какие персонажи являются по отношению друг к другу антиподами, а какие двойниками? Аргументируйте свой ответ.

Персонажи	Портрет	Речь	Поступки
Паратов			
Кнуров			
Вожеватов			
Карандышев			

**Оценивание:** Проблемный вопрос.

- Имеет ли Лариса право на выбор и личное счастье?  
Сформулируйте свою точку зрения, используйте прием ПОПС-формулы:  
Позиция — Я считаю, что Лариса...  
Обоснование — Потому что...  
Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...  
Следствие — Сформулируем вывод о том, что...

### Тема торга и власти денег

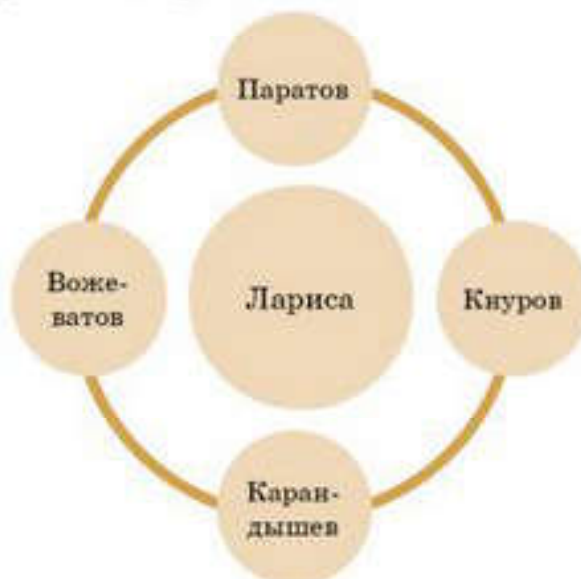
Тема торга, власти денег красной нитью проходит в пьесе, еще более явно подчеркивая иллюзорность надежд главной героини пьесы на счастье. Лариса Огудалова ощущает себя личностью, способной принимать решения, она стремится к самостоятельным поступкам. Однако искренние порывы девушки сталкиваются с циничной моралью общества, воспринимающего ее как дорогую, изысканную вещь. Ларису окружают четверо поклонников, каждый из которых пытается добиться ее внимания. При этом отнюдь не любовь движет этими людьми, они “разыгрывают” Ларису в рулетку. Вожеватов не сильно сокрушается, когда жребий в виде брошенной монеты указывает на Кнурова. Тот, в свою очередь, готов ждать, пока в игру вступит Паратов, чтобы позже “взять реванш и увезти сломленную героиню в Париж”.

Карандышев также воспринимает Ларису как вещь. Карандышев, как и Лариса, беден. На фоне “хозяев жизни” — Кнурова, Вожеватова и Паратова — он выглядит как “маленький человек”, которого можно безнаказанно унижать и оскорблять. В то же время, в отличие от героини, Юлий Капитонович не жертва, а “часть” жестокого мира. Роковой выстрел Карандышева, убивающий Ларису, является преступным поступком собственника и эгоиста, одержимого одной мыслью: не мне, так никому. Выстрел оскорбленного жениха Лариса воспринимает как “благодетельство”: смерть физическая не страшнее смерти нравственной, осознания себя “вещью” в том мире, где все продается и покупается. Она умирает, прощая всех людей и никого не обвиняя. Ее трагедия — это трагедия бесприданницы, верящей в добро и любовь и переживающей разочарование, крушение иллюзий.

## Литературная диаграмма

### Задание 197

- Соберите “разоблачительное досье” на Кнурова и Вожеватова.
- Проанализируйте схему, с помощью стрелок и других символов создайте модель взаимоотношений персонажей произведения.



### Вглубь строки

#### Задание 198

- “Мой дом — моя крепость”. Так принято говорить о месте, в котором родился человек, где он живет. Что для Ларисы означает слово “дом”?
- Какие пути могли бы сложиться в судьбе Ларисы? Семья, любовь, друзья? Является ли Харита Игнатьевна, мать Ларисы, точкой опоры для дочери?
- “Я на распутье...” Что означают эти слова героини? Уточните значение слова “распутье” по толковому словарю. Подберите синонимичные слова-понятия.

## Сравнительная схема

### Задание 199

- Добавьте в схему характеристики Паратова и Карандышева.
- Сравните персонажей, выявите общие черты и различия.
- Совпадает ли отношение героев к Ларисе? Аргументируйте свой ответ.



**История слова****Задание 200**

- Подумайте, какой смысл вложен в фамилии героев “Бесприданницы”, если по словарю В. П. Дала кнур — “боров, кабан, хряк”; паратый (прилагательное) — “сильный, хищный зверь”; карандыш — “коротышка, недоросток”.
  - Значения имен: Юлий — имя римского императора, полководца Юлия Цезаря; Лариса — греческое “чайка”; Харита — цыганское “прелестница”.
- Подумайте над тем, исчерпываются ли характеры персонажей значением “говорящих” имен и фамилий?

**Практическая грамматика****Задание 201**

- Прочитайте фрагменты из пьесы. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните написание *не* с глаголами и наречиями.

1. Он давно у них в доме вертится, года три. Гнать (не) гнали, а и почету большого (не) было. Когда перемежка случалась, никого из богатых женихов в виду (не) было, так и его придерживали, слегка приглашивали, чтоб (не) совсем пусто было в доме. А как, бывало, набегит какой-нибудь богатынький, так просто жалость было смотреть на Карандышева: и (не) говорят с ним, и (не) смотрят на него. А он-то, в углу сидя, разные роли разыгрывает, дикие взгляды бросает, отчаянным прикидывается. Раз застрелиться хотел, да (не) вышло ничего, только насмешил всех. 2. Если б я (не) искала тишины, уединения, (не) захотела бежать от людей — разве бы я пошла за вас? Так умеете это понять и (не) приписывайте моего выбора своим достоинствам, я их еще (не) вижу.

**Задание 202**

- Прочитайте предложения. Найдите речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов.

1. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое сосуществование. 2. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни. 3. Маяковский стоял у источников нашей поэзии. 4. Ранние произведения поэта понятливы и доступны каждому. 5. В конце книги был приведен список рекомендательной литературы.

- Прочитайте предложения. Найдите и исправьте ошибки в сочетаемости слов.

1. С моей закадычной подругой мы часто ходим в кино. 2. Спешим поздравить вас с постигшим юбилеем. 3. У нее были огромные каштановые глаза. 4. Он испытывал к нему крепкую ненависть. 5. Путешествуя по разным странам, я очень скучала за близкими.

**Разработка проектов****Задание 203**

- Разделитесь на три группы, выберите одну из данных тем проекта, продумайте концепцию и план проекта, изучите источники.  
Темы для проектов: “Сценическая судьба пьесы А. Н. Островского”, “Знаменитые актрисы в роли Ларисы Огудаловой”, “Право бесприданницы на счастье”.

**Композиция пьесы “Бесприданница”**

По сценической архитектуре пьеса принадлежит к числу чудес драматургии Островского. Она построена музыкально, но без всякой навязчивости ритма. В ней есть эпическое течение жизни и сжатый драматизм. Действие начато на высокой площадке над Волгой. Автор прорывает плоскостную декорацию, дает глубокий трехмерный фон — реки с бегущими по ней судами, заволжских далей, деревень и полей. Здесь самое место рассказать о страданиях поэтической души, побыть с нею на ее духовных вершинах. Но на той же площадке — кофейня: суетная жизнь губернского города, болтовня слуг, праздные разговоры...

Пьеса развивается в многоголосье контрастных тем: бытовых (Огудалова), комических (Робинзон), трагикомических (Карандышев), лирических (Лариса), пока не поднимается вместе с героиней до высот современной трагедии.

В историю одного дня — с утра до глубокой ночи — вместилось все: неожиданный приезд “идеала” Ларисы, позорный обед, устроенный ее женихом, пикник за Волгой, возвращение в город, предложение Кнурова — и выстрел. Время просвечено вглубь и вспять — к истокам судьбы Ларисы, и тем стремительнее в краткие сроки одних неполных суток все свершения и развязки.

Драма состоит из четырех действий, каждое из которых в свою очередь представлено несколькими явлениями. Все время действие, которое происходит в настоящее (для автора) время, в городе Бряхимове на Волге, занимает менее суток.

**Структурно-логическая таблица****Задание 204**

- Проанализируйте структурно-логическую таблицу “Композиция пьесы”.
- Внесите в незаполненные части таблицы штаты, примеры из текста.
- Сформулируйте выводы.

Действия и явления	Ключевые вопросы	Ссылки на текст	Логические выводы
1	2	3	4
Действие I. Явления 1—4	Введение в исходную ситуацию.	Уже в I действии в диалоге Кнурова и	Драматизм ситуации в том, что товаром



1	2	3	4
	Начало завязки — приезд Паратова.	Вожеватова появляется ведущий мотив пьесы “Товар и его цена”.	в данном случае является живой человек — Лариса.
Явления 1—3	Что мы узнаем о Вожеватове, семье Огудаловых, Кнурове? Каким предстает Карандышев со слов Вожеватова (явл. 2)?		
Явление 4	Почему Карандышев позволяет себе такой тон в разговоре с Ларисой? Какой смысл вкладывает Лариса в понятие “идеал мужчины”?	Лариса. ...Это мнение об идеале мужчины, воплощенном в Сергее Сергеевиче, <i>умрет</i> со мною. Карандышев. ...Тут так высоко, что <i>умрешь</i> прежде, чем долетишь до земли. Карандышев в ответ на рассказ о смелости Паратова замечает: “Сердца нет, оттого он так и смел”. Лариса возражает: “Нет, и сердце есть”.	В явлении 4 (первое появление Ларисы) произносится дважды слово “смерть”. Ларису Паратов покорила не столько внешним блеском, сколько широтой души. (Не случайно в афише пьесы авторская ремарка: из художников.) Но Лариса, как и всякая влюбленная девушка, скорее видит Паратова таким, каким создало его ее влюбленное воображение (“идеал мужчины”), а не того, кто есть в действительности.
Явления 4—7	Как Паратов реагирует на известие о предстоящем замужестве Ларисы?	Обратите внимание на авторскую ремарку и знаки препинания в первых фразах Сергея Сергеевича: “Лариса выходит замуж! (Задумывается.) Что ж... Бог с ней! Это даже лучше”.	
Действие II. Явления 1, 2, 7	Развитие мотива купли-продажи.	Кнуров и Вожеватов мечтают жребий, кому достанется Лариса. А незадолго до этого, видя “независимое	Основной мотив пьесы — тема торга и власти денег.

1	2	3	4
		положение” Ларисы, Вожеватов восклицает: “Что делать-то! Мы не виноваты, наше дело сторона”.	
Явление 6	Почему Карандышев не хочет выполнить просьбу Ларисы и уехать в деревню?	Рассказывая о гонках на “Ласточке”, Сергей Сергеевич бросает презрительно: “Иностранец, голодранец он, душа коротка; у них арифметика вместо души-то...” Однако душа Паратова уже в кабале у этой самой арифметики: “Ведь я чуть было не женился на Ларисе — вот бы людей-то насмешил!”	
Явление 8	Объяснение Ларисы и Паратова	В речи Паратова и Шекспир, и “кроткие нежные взгляды”, и уж совсем театральное “о женщины, ничтожество вам имя!” — все “атрибуты” “науки страсти нежной”.	Диалог Паратова и Ларисы выглядит как пародийный: Паратов разыгрывает (ведь он уже обручен с миллионом!) оскорбленного героя-любownika из какого-нибудь модного романа. В речи Паратова снова “всплывает” мотив купли-продажи: “Уступить я вас могу...”. И действительно, уступает, но только “попользовавшись”.
Явление 11	Завершение завязки	Карандышев, обладающий “единственным, но дорогим”, по мнению Ларисы, достоинством — любовью к ней, для Паратова даже и не человек: “Топорщился тоже, как и человек...”.	Трагедия Карандышева в том, что в своих потугах “быть на высоте” он не осознает того, насколько он смешон и жалок. “Блестящая мысль” Паратова — подпортить Карандышева.

1	2	3	4
		Его можно раздавить походя, не глядя, не задумываясь о тех страданиях, что причиняешь тем самым любимому (когда-то) человеку — Ларисе. “А кому нужно, что ты терзаешься?” — говорит дочери “опытная” Харита Игнатьевна.	
Действие III. Явление 9	Сговор Паратова с Кнуровым и Вожеватовым		
Явления 11—12	Кульминация пьесы. Почему Лариса, вначале “нерасположенная петь”, поддается на просьбы гостей?	Пение Ларисы (а в нем — вся ее чистая, поэтическая душа) произвело на Паратова совершенно неожиданное действие, тронуло лучшие струны его души. Он искренен в своем признании — любовь снова заговорила в его сердце.	Но... Паратов сам не обманывается на свой счет: благородные чувства уступают холодной расчетливости.
Явление 14	Прозрение Карандышева	“Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве людей казнят за то, что они смешны?”	
Действие IV. Явление 7	Психологическая развязка	Лариса проиграла борьбу: “мечтанья с глаз долой, и пала пелена”. “Идеал мужчины” развенчан.	
Явление 9	Предложение Кнурова ей омерзительно. Лариса вымещает на Карандышеве всю свою боль и горечь: предательство Паратова, цинизм Кнурова	Лариса: “Роскошь, блеск... нет, нет, я далека от суеты... (Вздвигнув.) Разврат... ох, нет...” Лариса словно в бреду: “...я вещь! Наконец, слово для меня найдено. Вы нашли его. Каждой вещи своя цена есть...”	Единственное желание Ларисы — “простить и умереть”, но она не решается на последний шаг.

1	2	3	4
	и Вожеватова (друг детства!), свои несбывшиеся надежды.	Ха-ха-ха... я слишком дорога для вас!" Карандышев говорит ей: "Что вы, что вы, опомнитесь!"	
Явление 11	Фактическая развязка	Единственный раз — это после выстрела, Лариса нежно обращается к Карандышеву, благодарит и называет "милый".	Лариса платит за собственные иллюзии и ошибки дорогую цену — жизнь.

### ? Проблемный вопрос

#### Задание 205

- Кто виноват в трагическом финале? Действительно ли только Паратов — виновник трагедии Ларисы? Или Карандышев?
- За что Лариса благодарит Карандышева? Почему последняя ремарка пьесы — "тронкий хор цыган"? Ответьте на вопросы и обоснуйте свою точку зрения.
- Действия в пьесе "Бесприданница" занимают менее суток. Подумайте, чем обусловлен такой динамизм действия.

### Экранизация пьесы "Бесприданница"

Кинофильм "Жестокый романс" Эльдара Рязанова был поставлен по мотивам драмы "Бесприданница" в 1984 году. Известно, что режиссер решил взяться за экранизацию после первого прочтения драмы. Такое спонтанное решение не случайно — возможно, произведение оказало на Рязанова настолько мощное впечатление, что он нашел иное выражение каскаду своих чувств, чем простой отзыв. Но почему же название фильма не осталось идентичным названию книги? Возможно, потому что Эльдар Рязанов почувствовал трагическую историю бесприданницы как печальную, пронзительно-болезненную песнь, иными словами, как романс о безжалостном и жестоком мире. Свое ощущение он отразил не только в названии, но и в музыкальном сопровождении — мелодии романсов на стихи М. Цветаевой и Б. Ахмадулиной, которые исполняет Лариса, лейтмотивом проходят сквозь фильм, усиливая смысл ключевых моментов.

Фильм получился ярким и живым как в композиционном, так и в смысловом плане. Режиссеру удалось подобрать талантливых актеров, которые смогли проникнуться особой атмосферой драмы; подчеркнул ремарки Островского художественными деталями и резким контрастом; выделил главные мотивы драмы "Бесприданница". Возможно, из-за

совпадении имен актриса Лариса Гузеева так блестяще сыграла роль Ларисы Огудаловой, ведь имя несет в себе одно предназначение. Когда Лариса в первый раз пошла на “Ласточку” с Паратовым, тот дал ей взяться за руль; это был ключевой момент, девушка впервые в жизни, пусть ненадолго, но получила право управлять своей судьбой. Тогда же, стоя на палубе, она увидела в небе белую чайку — символ свободы, и это был один из счастливейших моментов ее жизни. Второй эпизод с чайкой происходит во время последней прогулки на “Ласточке”. Чайка, пронзительно закричав, скрывается в густом тумане, который являлся символом неясности, обмана. Последние надежды героини развенчаются, “улетают” вместе с птицей.

Никита Михалков, играющий Паратова, изобразил своего героя человеком колоритным, харизматичным, сильным духом — одним словом, идеалом в представлении Ларисы. Роль Карандышева в фильме блестяще сыграл Андрей Мягков. Мотив денег в фильме, как и в пьесе, оказывается первостепенным. Режиссер показывает, как безжалостен и жесток мир “золотого тельца”, в котором деньги правят бал, где все продается и покупается, в том числе совесть, красота, любовь, где судьба человека решается подкинутой монеткой. В столкновении с этим миром, не в силах противостоять ему, гибнет героиня фильма. Песня цыган в финале пьесы — это последний романс, показывающий, что мир остается таким, каким был всегда: прагматичным и жестоким.



### Содружество искусств

#### Задание 206

- Организуйте просмотр художественного фильма “Жестокый романс”.
- Как вы считаете, удалось ли режиссеру Э. Рязанову и актерам, сыгравшим главные роли, воплотить на экране авторский замысел?
- Как вы думаете, почему режиссер назвал фильм “Жестокый романс”, а не “Бесприданница”? Обоснуйте свою точку зрения.



Кадр из художественного фильма  
“Жестокый романс”,  
режиссер Э. Рязанов, 1984



### Проба пера

#### Задание 207

- Напишите рецензию на фильм “Жестокый романс”.
- Напишите эссе на тему “Право на счастье и любовь”.
- Представьте себя в роли искусствоведа. Подготовьте доклады на темы “Произведения А. Н. Островского в изобразительном искусстве”, “Театральные постановки по произведениям А. Н. Островского”, “Экранизация произведений А. Н. Островского”.

**Интерактивные технологии****Задание 208**

- Ознакомьтесь с дополнительной литературой, посвященной жизни и творчеству А. Н. Островского.
- Создайте буктрейлеры и презентации к пьесе “Бесприданница”. Обратитесь за консультацией к учителю информатики.

## НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ

(1809—1852)

**Литературный хронограф**

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта 1809 года в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии в семье небогатого помещика. Детские годы прошли в имении родителей Васильевке, рядом с селом Диканька, краем легенд, поверий, исторических преданий. В воспитании будущего писателя определенную роль сыграл отец, Василий Афанасьевич, страстный поклонник искусства, любитель театра, автор стихов и остроумных комедий.

Литературную известность Н. В. Гоголю принес сборник “Вечера на хуторе близ Диканьки” (1831—1832), насыщенный украинским фольклорным материалом, отмеченный романтическими настроениями, лиризмом и юмором. Повести из сборников “Миргород” и “Арабески” (1835) открывают реалистический период творчества Н. В. Гоголя. Тема “маленького человека” наиболее полно воплотилась в повести “Шинель” (1842), с которой связано становление натуральной школы. Гротескное начало “петербургских повестей” (“Нос”, “Портрет” и др.) получило развитие в комедии “Ревизор” (1836) как фантазмагория чиновничье-бюрократического мира. В поэме-романе “Мертвые души” (1842) сатирическое осмеяние помещичьей России соединилось с пафосом духовного преображения человека. Н. В. Гоголь внес значительный вклад в развитие литературы, скончался в 1852 году, был похоронен на кладбище Данилова монастыря, впоследствии его прах был перенесен в Москву и погребен на Новодевичьем кладбище.

**Задание 209**

- Прочитайте биографическую справку, составьте назывной план.
- Самостоятельно найдите дополнительные материалы о жизни и творчестве Н. В. Гоголя.

- Составьте хронологическую таблицу.

Хронология	События
1809 г.	Родился в местечке Великие Сорочинцы



### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 210

- Прочитайте в хрестоматии повесть “Шинель”.
- Прослушайте фрагмент повести в аудиоприложении.
- Запишите в Дневник первые впечатления о прочитанном.
- Записывайте свои мысли по ходу анализа повести Гоголя.

### Повесть “Шинель”

Тема повести “Шинель” — судьба “маленького человека”, незначительной в обществе личности. Главный герой повести — чиновник низшего ранга Акакий Акакиевич Башмачкин проживает в Петербурге, он не имеет семьи, потому что просто не смог бы ее содержать, не знает веселья и развлечений. Башмачкин не имеет ни власти, ни денег, ни славы. Однако он доволен таким простым, скромным существованием, так как не знает другой жизни.

Автор произведения показывает, что “маленький человек” в действительности не является ничтожеством — это такой же человек, как и все. Он способен чувствовать, страдать, стремиться к цели. Главной целью для него становится приобретение новой шинели.

Роль шинели в повести Гоголя символическая, ведь ее приобретение становится для Башмачкина важным событием, ступенькой к новой жизни. Шинель для него — символ радости жизни и человеческого достоинства.

Когда покупка новой шинели стала для героя необходимой целью, ради нее он подвергает себя строгой экономии: экономит на стирке одежды, не позволяет себе чаю, не зажигает свечи, даже ходит на цыпочках, чтобы не стерлись сапоги. Вместе с новой шинелью к Башмачкину возвращается чувство самоуважения, гордости, достоинства.

Акакий Акакиевич тяжело переживает похищение шинели, испытывает такое потрясение, как будто мир переворачивается. “Маленький человек” со своим горем оказывается никому не нужным. Представители власти не хотят ему помочь, когда он обивает их пороги, просит найти воров. Когда Башмачкин умирает, никто не замечает его смерти, и на его место приходит другой мелкий чиновник.

Гоголь поднимает проблему социальной несправедливости, идея произведения заключается в том, что писатель показывает несправедливость и жестокость общества по отношению к “маленькому челове-

ку”, утверждает, что уважения достойны все люди, вне зависимости от социального положения и социального статуса. В своей повести Гоголь восстанавливает справедливость фантастическим способом: призрак чиновника наводит ужас в Петербурге. Он отбирает шинели у прохожих и добирается до властного лица, некогда обидевшего его.

### Ассоциативный ряд

#### Задание 211

- Выясните значение словосочетания “маленький человек”, обратитесь к толковым словарям.
- Создайте кластер с ключевым понятием “маленький человек”.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните свои записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями одноклассников.



### Линия эмоций персонажа

#### Задание 212

- Найдите в тексте штаты, характеризующие внутренний мир Башмачкина.
- Проследите линию эмоций персонажа. Как менялось его настроение в связи с приобретением и потерей новой шинели?
- Отрадите в схеме свои наблюдения.



### Вглубь строки

#### Задание 213

- Прочитайте текст-повествование “Цитатный образ Башмачкина”. Какие ассоциации вызывают имя и фамилия главного героя повести? Какие детали внешности, одежды характеризуют социальный статус персонажа?



### Цитатный образ Башмачкина

*Имя и фамилия* — Акакий Акакиевич Башмачкин: “...Акакий Акакиевич...”, “...Фамилия чиновника была Башмачкин...”

*Возраст Акакия Акакиевича* : “...Акакию Акакиевичу забралось уже за пятьдесят лет...”, “...Акакий Акакиевич, как человек в годах...”

*Внешность Акакия Акакиевича* : “...один чиновник; чиновник нельзя сказать чтобы очень замечательный, низенького роста, несколько рябоват, несколько рыжеват, несколько даже на вид подслеповат, с небольшой лысиной на лбу, с морщинами по обеим сторонам щек и цветом лица, что называется геморроидальным... Что ж делать! виноват петербургский климат...”, “...в вицмундире и с лысиной на голове...”, “...низенький чиновник с лысинкой на лбу...”, “...волосы, которые еще водились у него в небольшом количестве на висках и затылке...” “...человека небольшого роста, в старом поношенном вицмундире...”

*Одежда Акакия Акакиевича* : “...Он не думал вовсе о своем платье: ...вицмундир у него был не зеленый, а какого-то рыжевато-мучного цвета. Воротничок на нем был узенький, низенький, так что шея его, несмотря на то что не была длинна, выходя из воротника, казалась необыкновенно длиною...”, “...И всегда что-нибудь да прилипало к его вицмундиру: или сенца кусочек, или какая-нибудь ниточка...”, “...на своей шляпе...”, “...его старенький вицмундир...”

*Старая шинель Акакия Акакиевича* : “...Нет, нельзя поправить: худой гардероб!..”, “...в тошенькой шинелишке...”, “...в его шинели <...> в двух-трех местах, именно на спине и на плечах, она сделалась точная серпянка: сукно до того истерлось, что сквозило, и подкладка расползлась. Надобно знать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом насмешек чиновникам: от нее отнимали даже благородное имя шинели и называли ее капотом. В самом деле, она имела какое-то странное устройство: воротник ее уменьшался с каждым годом более и более, ибо служил на подтачиванье других частей ее. Подтачиванье не показывало искусства портного и выходило, точно, мешковато и некрасиво...”, “...дело совсем гнилое, тронешь иглой — а вот уж оно и ползет. <...> Да заплаточки не на чем положить, укрепиться ей не за что, поддержка больно велика. Только слава, что сукно, а подуи ветер, так разлетится. <...> Дело совсем плохое, ...а уж об шинели не извольте беспокоиться: она ни на какую годность не годится...”

*Новая шинель Акакия Акакиевича* : “...та же шинель на толстой вате, на крепкой подкладке без износу...”, “...скинул шинель и повесил ее бережно на стене, налюбовавшись еще раз сукном и подкладкой, и потом нарочно вытащил, для сравнения, прежний капот свой, совершенно расползшийся...”, “...все было решительно шито на шелку, двойным мелким швом, и по всякому шву Петрович потом проходил собственными зубами, вытесняя ими разные фигуры...”

## История слова

**Реалии** — предметы или явления материальной культуры, этнонациональные особенности, обычаи, а также историко-культурные факты или процессы, обычно, не имеющие лексических эквивалентов в других языках. Такие слова, обозначая предметы и явления определенной исторической эпохи, обладают культурно-фоновой информацией. Так, в повести Н. В. Гоголя читаем: *“Все в ту же минуту выбежали в швейцарскую смотреть новую шинель Акакия Акакиевича”*, где *швейцарская* — это комната служителей у двери.

### Задание 214

- Дайте толкование словам-реалиям, обозначающим историко-культурные предметы и явления эпохи, в которой разворачиваются события в повести. За справкой обращайтесь к “Толковому словарю живого великорусского языка” В. И. Даля. Заполните таблицу.

Слова-реалии	Значение
Фавориты Департамент Швейцарская Капот Посибаритствовал на постеле Ваньки Будочник Алебарда Чухонка	



## Проба пера

### Задание 215

- Рассмотрите иллюстрации художников Б. Кустодиева и Кукрыниксов. Какие эпизоды изображены? Как вы думаете, удалось ли художникам передать основную идею литературного произведения?
- Составьте по иллюстрациям тексты-описания.



Б. Кустодиев, Кукрыниксы. Иллюстрации к повести “Шинель”

**Содружество искусств****Задание 216**

- Организуйте просмотр двух экранизаций повести Гоголя “Шинель”. Сравните фильмы, напишите рецензии.
  1. Фильм режиссеров Григория Козинцева, Леонида Трауберга. В ролях: Андрей Костричкин, Сергей Герасимов, Алексей Каплер, Петр Соболевский, Антонина Еремеева, Янина Жеймо и др. (1926).
  2. Фильм режиссера Алексея Баталова. В ролях: Ролан Быков, Юрий Толубеев, Александра Ежкина, Елена Понсова, Георгий Теїх, Нина Ургант, Александр Соколов, Рэм Лебедев и др. (1959).

**Разработка проектов****Задание 217**

- Разделитесь на три группы, выберите одну из предлагаемых тем проекта, продумайте концепцию и план проекта, изучите дополнительную литературу, используйте возможности интерактивных технологий.
- Тема для проектов: “Тема “маленького человека” в русской литературе”, “Экранизации произведений Н. В. Гоголя”, “Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя”.

**Интерактивные технологии****Задание 218**

- Разработайте буктрейлеры к повести “Шинель”.
- Создайте видеопрезентации к иллюстрациям Б. Кустодиева.

**ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ****Два богача**

Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.

Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.

— Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.

Далеко Ротшильду до этого мужика!

*Июль, 1878*

**Ассоциативный ряд****Задание 219**

- Прочитайте стихотворение в прозе И. С. Тургенева “Два богача”. Какова основная мысль произведения?
- Как вы понимаете фразу: “— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж”.

- Составьте кластер с ключевым словом "богатство". Какие ассоциации вызывает это слово?



### Подводим итоги

- Проведите урок-конференцию по теме "Социальное неравенство в литературе и жизни". Распределите роли спикера, оппонентов, доброжелательных слушателей.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения произведений по данной теме. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## Раздел 7. РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА: ЭКОНОМИКА И СОТРУДНИЧЕСТВО

В этом разделе

- вы читаете прозаические и поэтические произведения о месте и значении торговых отношений в общественной жизни;
- анализируете отражение темы “Развитие общества: экономика и сотрудничество” в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: положительный герой, отрицательный герой, повесть;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- разработаете проекты по творчеству Оноре де Бальзака;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



**Ключевые понятия темы:**

**Обогащение** — увеличение имущества одного лица без соответствующего эквивалента в имуществе другого человека.

**Власть** — возможность и способность навязать свою волю, воздействовать на деятельность и поведение других людей, даже вопреки их сопротивлению.

**Выбор** — принятие кем-либо одного решения из имеющегося множества вариантов.

**Ростовщик** — лицо, которое занимается денежными ссудами, предоставляет денежные средства в долг под проценты.

**Помощь** — содействие кому-либо или чему-либо; действия или средства, облегчающие, упрощающие что-либо; безвозмездная помощь — помощь, оказываемая бескорыстно.

### ОНОРЕ ДЕ БАЛЬЗАК (1799—1850)

#### Литературный хронограф

Оноре де Бальзак — французский писатель, выдающийся прозаик XIX века, родился во французском городе Туре в крестьянской семье. Отец писателя видел в сыне будущего адвоката. Юноша обучался в колледже вдали от семьи, затем в Парижской правовой школе. Читать любил с раннего детства, любимыми авторами были Монтескье, Руссо и др. Мальчиком он сочинял пьесы, но они не сохранились. Дебютным в литературе считается произведение “Кромвель” (1820). Сам Бальзак считал отправной точкой своей литературной деятельности роман 1831 года “Шагреновая кожа”. Далее последовали “Элексир долголе-



тия”, “Гобсек”, “Тридцатилетняя женщина” и др. Так в карьере писателя начался период признания и успеха. В 1831 году О. де Бальзак задумывает написать многотомную книгу, где хочет отразить в художественном стиле французскую историю и философию. Этой работе он посвящает большую часть своей жизни и называет ее “Человеческой комедией”. В эпопею, состоящую из трех частей и 90 произведений, вошли как ранее написанные, так и новые творения.

Произведения Бальзака отличались глубоким реализмом, они весьма точно отражали действительность, чем вызывали восхищение у читателей. Стиль писателя считался оригинальным при всеобщем распространении романизма в те времена. В любом романе главной темой была трагедия личности в буржуазном обществе, описываемая новым художественным методом. Всего за свою жизнь он написал 137 произведений, познакомил мир с более чем 4 тысячами персонажей. Его перу принадлежат: “Евгения Гранде”, “Отец Горпо”, “Утраченные иллюзии” и многие другие замечательные художественные произведения. В 1850 году писателя настигла тяжелая болезнь и смерть.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 220

- Прочитайте биографическую справку.
- Используя дополнительную литературу, составьте хронологическую таблицу “Жизнь и творчество Бальзака”.

Хронология	События
1870 г.	Родился в г. Туре

### Повесть “Гобсек”

Написанная Оноре де Бальзаком в январе 1830 года повесть “Гобсек” входит в цикл сочинений “Человеческая комедия”. Главными действующими лицами в ней являются старый ростовщик Гобсек, стряпчий Дервиль и графское семейство де Ресто. Основная тема произведения — страсть к обогащению. Она исследуется в повести на двух уровнях: с одной стороны, писатель изучает человеческие страсти: любовь к богатству, власти, тщеславие; с другой — исследуется образ старого ростовщика. Автор показывает, что под личиной умудренного жизнью человека может скрываться одна всепоглощающая и разрушительная страсть — тяга к золоту, накоплению, непрерывному обогащению.

Первое впечатление от образа Гобсека (персонаж носит говорящую фамилию: в переводе с французского “гобсек” — это “живоглот”) создается красочным описанием его внешности, каждая черта которой мета-

форически соотносится с богатством, скупостью, расчетливостью. Лицо старого ростовщика своей “желтоватой бледностью”, похожей на “цвет серебра, с которого слезла позолота”, напоминает Дервилю “лунный лик”. Глаза Гобсека — “маленькие и желтые, словно у хорька”, нос — длинный с острым кончиком, губы — тонкие, “как у алхимиков”, черты лица — “неподвижные, бесстрастные, казались отлитыми из бронзы”. Когда ростовщик приподнимает истрепанный картуз, то взору открывается “полоска голого черепа, желтого, как старый мрамор”. “Все его действия были размеренны, как движения маятника. Это был какой-то человек-автомат, которого заводили ежедневно”. В первое время Дервиль не мог даже сказать, сколько лет Гобсеку, так как последний выглядел то ли до времени состарившимся, то ли хорошо сохранившимся, то есть человеком без определенного возраста.

Художественное пространство, в котором существует парижский ростовщик, под стать его холодной натуре. Вещи в его комнате отличаются потертостью и опрятностью, а огонь в камине даже зимой не разгорается на полную мощность. Комната Гобсека напоминает Дервилю монашескую келью.

Бывший в юности юнгой и изведавший массу опасностей, в старости ростовщик достиг состояния своеобразной мудрости: он сделал свой вывод о жизни и стал жить в соответствии с ним. По его мнению, нравственные правила различны у разных народов, внутренние страсти губительны для людей и только инстинкт самосохранения — единственное, что ценно в жизни. Прочно же стоять на ногах в мире, погруженном в тщеславную суету, можно лишь с помощью золота. Оно дает все — богатство, власть, положение, благосклонность окружающих. К своим клиентам ростовщик относится как к средству наживы. Участие в нем вызывают только простые, честные, трудолюбивые личности, такие как белошвейка Фанни Мальво. При этом помогает Гобсек только тем, кто может с процентами вернуть взятые у него деньги.

Несмотря на то, что повесть Оноре де Бальзака “Гобсек” создана почти 200 лет назад, проблематика ее во многом созвучна нашему времени. Главная проблема произведения — влияние “золотого тельца” на внутренний мир человека — актуальна и сегодня. Вопрос нравственного выбора, которые решают герои Бальзака, — это проблемы и сегодняшнего дня. Понять и оценить этот выбор — значит выработать свою точку зрения.

#### Задание 221

- Прочитайте аналитическую статью, составьте тезисный план.
- Прочитайте в хрестоматии повесть “Гобсек”.
- Прослушайте фрагмент повести в аудиоприложении.
- Подготовьте пересказ фрагментов из повести.

## Дневник вдумчивого читателя

### Задание 222

- Какие мысли и эмоции вызвало у вас произведение Оноре де Бальзака? Запишите в Дневник, что поразило вас в большей степени.
- Отрадите в Дневнике то, как меняется в процессе анализа ваше восприятие произведения.

## Таксономия Блума

### Задание 223

- Перенесите в тетрадь схему — таксономию (“лесенку”) Блума.
- Письменно дайте ответы на поставленные вопросы.

Ответы впишите в соответствующие уровни “лесенки” Блума.

**Знание:** Что означает слово “Академия” в следующем отрывке из повести: *“Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота!”*

**Понимание:** Охарактеризуйте образ жизни ростовщика, опираясь на следующую фразу из повести: *“По примеру Фонтенеля, он берег жизненную энергию, подавляя в себе все человеческие чувства. И жизнь его протекала также бесцельно, как сыплется струйкой песок в старинных песочных часах”.*

**Создание:** Составьте по содержанию повести “тонкие” и “толстые” вопросы, опираясь на предложенные начала предложений. Задайте свои вопросы однокласснику, обсудите те вопросы, ответы на которые вызвал и у вас затруднения.

“Тонкие” вопросы	“Толстые” вопросы
О ком ...?	Как вы понимаете ...?
Когда он ...?	Объясните, почему ...
Какие ...?	Мог ли ...?
С каким сооружением ...?	Согласны ли вы, что ...?

**Оценивание:** Ответьте на вопросы:

1. Неужели все сводится к деньгам? Как вы ответили бы на этот вопрос, прозвучавший в конце повести Бальзака?
2. Сформулируйте свою точку зрения, используя прием ПОПС-формулы:

Позиция — Я считаю, что Да/Нет...

Обоснование — Потому что...

Подтверждение — Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста...

Следствие — Сформулируем вывод о том, что...

## Структурно-логическая сравнительная таблица “Образ Гобсека”

### Задание 224

- Проанализируйте таблицу: исправьте ошибки, допущенные при составлении таблицы, в соответствии с графами “положительные/отрицательные”.
- Дополните таблицу примерами из текста, характеризующими положительные и отрицательные стороны образа Гобсека.
- В результате сравнительного анализа создайте свою характеристику главного героя произведения Оноре де Бальзака.




Положительные стороны	Отрицательные стороны
Гобсек богатый человек.	Влачит жалкое существование.
Всего пять человек в Париже могут сравниться с ним по степени богатства.	Боятся афишировать свое богатство.
Мизантроп.	Поддерживает дружеские отношения с Дервилем.
Ненавидит всю свою родню.	При этом сам ходит по клиентам и унижительно собирает платежи.
Сосредоточил в своих руках власть над миром (“...я владею миром, не утомляя себя”).	Великодушный человек: испытал “чувство жалости” при виде надвигающейся нищеты, грозящей графине де Ресто; Гобсек “почти умилился”, увидев комнату белошвейки Фанни.
Герой, лишенный каких бы то ни было человеческих чувств: “человек — автомат”.	Образованный человек: знает все тонкости юриспруденции, хорошо разбирается в политике, искусстве (не случайно автор сравнивает его со статуей Вольтера — одного из самых образованных людей своего времени).
“Человек — вексель”; “золотой пстукан”.	Ростовщик.
В нем живут “скрига и философ” — он “старик и ребенок”, “старый младенец”.	“Дикарь” (испытал “злое торжество дикаря, завладевшего блестящими камешками” после приобретения бриллиантов графини).
.....	.....

## Диаграмма Венна

### Задание 225

- Найдите в тексте цитаты, в которых персонажи размышляют о соотношении богатства и бедности в жизни людей.
- Сравните высказывания героев, запишите цитаты в диаграмму Венна.
- Выполните анализ диаграммы, аргументируйте свой ответ.





### Вглубь строки

#### Задание 226

- Проанализируйте цитаты из текста повести “Гобсек”. Найдите в тексте продолжение высказываний и запишите их.
- Какие мысли Гобсека вы считаете интересными и актуальными? С какими высказываниями и почему вы не согласитесь?

- Найдите в тексте штаты, в которых воплощена философия Гобсека.  
*“На земле нет ничего прочного, кроме...”. “Человек везде одинаков: везде борьба...”. “Лучше самому давить, чем...”. “Тщеславие — это всегда...”. “Я владею миром, а мир...”. “Золото — это...”. “Жизнь — это сложное и трудное ремесло, и надо...”.*

## Проба пера

### Задание 227

- Составьте текст-рассуждение на тему: “Деньги — главный закон жизни” (Бальзак). Приведите по три аргумента за и против этого тезиса.
- Как, по мнению Бальзака, деньги влияют на духовность человека? Проследите это на примере судьбы Анастасии де Ресто и Максима де Трая.
- Кем быть? Каким быть? К чему стремиться? Что сделать смыслом своей жизни? Что принимать, а что отвергать? Попробуйте ответить на эти вопросы, сформулируйте и докажите свою точку зрения.

## Содружество искусств

### Задание 228

- Посмотрите художественный фильм “Гобсек” (1987). Режиссер: Александр Орлов. В ролях: Владимир Татосов, Сергей Бехтерев, Борис Плотников и др.
- Как вы считаете, совпадают ли авторский замысел Бальзака и интерпретация режиссера фильма? Аргументируйте свой ответ.
- Напишите рецензию на фильм.

## Разработка проектов

### Задание 229

- Разработайте проекты на темы: “В золоте сосредоточены все силы человечества. А что касается нравов, — человек везде одинаков: везде идет борьба между бедными и богатыми, везде. И она неизбежна”, “Бедность — не порок”, “Оноре де Бальзак — классик мировой литературы”.
- В проектах отразите мнение автора произведения и свою точку зрения.
- Используйте возможности компьютерных технологий.

## Интерактивные технологии

### Задание 230

- Разработайте буктрейлеры к повести “Гобсек”.
- Создайте презентации о жизни и творчестве Оноре де Бальзака.

## Консультация

**Реферат** — краткое, устное или письменное, изложение основного содержания первичного (оригинального) текста. Наиболее существенная черта реферата — информативность. В отличие от аннотации, которая раскрывает тематику публикации, реферат в сжатом виде передает ее содержание. Другими словами, если аннотация

отвечает на вопрос "О чем говорится в первичном тексте?", то реферат отвечает на вопрос "Что говорится в первичном тексте?".

Реферат состоит из введения, основной части и выводов. Объем реферата занимает одну четвертую — одну третью часть от объема реферируемого текста.

**Следует знать** : при составлении реферата необходимо использовать языковые клише, которые помогают точно, ясно и кратко изложить мысли, а также аргументировать точку зрения. Такие конструкции бывают двух типов: активные (субъект) и пассивные, страдательные конструкции (объект). Ср.: автор рассматривает — в книге рассматривается.

### Языковые клише, используемые при составлении реферата

<p>В работе книге статье тексте</p>	<p>анализируется раскрывается излагается исследуется рассматривается обосновывается обобщается освещается приводятся сведения (о чем?) разбираются (какие?) проблемы речь идет (о чем?) говорится (о чем?)</p> <p>} что?</p>
<p>Автор</p>	<p>анализирует (что?) выделяет (что?) дает оценку (чему?) излагает (что?) задает вопрос (о чем?) рассматривает (что?) обращает внимание (на что?) останавливается (на чем?) отмечает (что?) объясняет (что?) пишет (о чем?)</p>

#### Задание 231

- Прочитайте реферат статьи "О системе слов в русском языке". Обратите внимание на выделенные конструкции. Поставьте слова в скобках в нужном падеже, связывая между собой слова по способу согласования и глагольного управления.

*Статья доктора филологических наук, профессора Санкт-Петербургского университета В. В. Колесова, озаглавленная "О системе слов в русском языке", помещена в (книга) "История русского языка в рассказах", которая опубликована в 2005 году. Статья посвящена (вопрос) системного представления слов в русском языке. Автор пишет, что (неискушенный человек) слова в языке кажутся (бесконечные неупорядоченные ряды). Ученый подчеркивает, что на самом деле слова, вступая друг с другом в тесные отношения, представляют собой (система знаков). Исследователь определяет (система) как соотношение*

сходных по (определенный признак) элементов, распадающихся, если признак исчезает или теряет свою значимость. Однако *автор отмечает*, что если в (признак) возникает лингвистическая необходимость, то он в ином качестве проявляется в (новая система).

*Для аргументации* (теоретические положения) В. В. Колесов *приводит* (история переход) церковнославянского слова “вратарь” в (замкнутая система) спортивных терминов современного русского языка. Ученый также *прослеживает* (системные связи) слов, которые обозначают в (русский язык) дни недели. В статье *отмечается* взаимосвязь (календарные системы) древних славян и древних греков, указываются особенности названия в русском языке дней недели и изменение значений слов, связанных с (эти процессы).

*Подводя итоги, автор отмечает*, что вслед за (русский писатель) Тургеневым (система), которая постоянно обновляется и начинает (новая жизнь), можно сравнить с (ящерица.)

#### Задание 232

- Преобразуйте тезисы статьи “Великий шелковый путь: торговля, товары” в реферат; используйте языковые клише, приведенные в таблице.

1. Великий шелковый путь... Эта важнейшая торговая артерия средневекового мира помогла наладить активный товарообмен между Востоком и Западом. Все начиналось с торговли изысканными китайскими шелками. Трасса объединила в единую торговую сеть государства, что входили в состав Арабского халифата, Ближнего Востока, Индии, с Византией и Римом.

2. Торговые трассы, что проходили по территории Казахстана, способствовали становлению и развитию таких торговых узлов, как Отрар, Сайрам, Тараз и др. Благодаря находкам археологов, сделанным при раскопках Отрара (монеты, слитки, артефакты), можно утверждать, что торговля на казахских землях времен Великого шелкового пути была оживленной и разнообразной.

3. Путь, изначально возникший как торговый, очень скоро стал важнейшим фактором технического, научного и духовного прогресса человечества. Формируется городская культура, налаживаются разносторонние связи с миром, формируются социально-экономические, политические и культурные основы развития народов, населяющих территорию Казахстана.

4. До XIV века Великий шелковый путь сохранял свою значимость в развитии социально-культурных, политических и экономических связей. Но с развитием морских торговых путей он утратил свои позиции. Сегодня мировые лидеры возвращаются к идее возобновления этой магистрали в новом технологическом и экономическом воплощении.



## Задание 233

- Прочитайте отрывок из повести “Гобсек”. Определите образные языковые средства описания портрета, с помощью которых образ ростовщика предстает перед читателями так ярко и живо. Охарактеризуйте характер героя повести по его описанию.
- Определите, какой частью речи выражена именная часть составных именных сказуемых. Какую функцию они выполняют при описании внешности?

Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и с сильной проседью — пепельно-серые. Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой: я никогда не мог понять, состарился ли он до времени или же хорошо сохранился и останется моложавым на веки вечные.

## Задание 234

- Прочитайте отрывок из повести “Гобсек”. Определите виды сложных предложений и объясните расстановку знаков препинания в них. Вспомните, в каких случаях ставится тире.
- Подумайте, как соотносятся между собой слова *золото*, *тщеславие*, *наслаждения*, *утеха*.
- Сформулируйте тезис и определите аргументы, убеждающие в том, что *золото* — истинное благо.

Вот поживете с мое, узнаете, что из всех земных благ есть только одно, достаточно надежное, чтобы стоило человеку гнаться за ним, Это... золото. В золоте сосредоточены все силы человечества. Я путешествовал, видел, что по всей земле есть равнины и горы. Равнины надоедают, горы утомляют; словом, в каком месте жить — это значения не имеет. А что касается нравов, — человек везде одинаков: везде идет борьба между бедными и богатыми, везде. И она неизбежна. Так лучше уж самому давить, чем позволять, чтобы другие тебя давили. Повсюду мускулистые люди трудятся, а худосочные мучаются. Да и наслаждения повсюду одни и те же, и повсюду они одинаково истощают силы; переживает все наслаждения только одна утеха — тщеславие. Тщеславие! Это всегда наше “я”. А что может удовлетворить тщеславие? Золото! Поток золота. Чтобы осуществить наши прихоти, нужно время, нужны материальные возможности или усилия. Ну что ж! В золоте все содержится в зародыше, и все оно дает в действительности.



## Торговые связи и денежное обращение кочевников

Древнее население Казахстана имело торговые связи с Византией, Ираном, Средней Азией, Кавказом, Алтаем, Восточным Туркестаном и Сибирью. На важнейших караванных путях стояли караван-сарай, местом торговли и наиболее оживленной точкой в городе был базар. Большая роль во внешней торговле принадлежала городам, занимавшим *узловое положение* на караванных путях — Таразу, Отрару, Сыгнаку, Койлыку. Через них шел основной поток грузов из Средней Азии, Ближнего Востока в Китай и обратно. Из Средней Азии возили стекло, драгоценности, изделия *прикладного искусства*, лошадей, из Китая — шелк, керамику. Находки привозных изделий — бусы из *перламутра*, *лазури*, *кораллов* — встречаются в городах долины Шу и Таласа. Отдельные города специализировались на изготовлении и торговле теми или иными предметами. Оживленно шла торговля между городами и степью. Население *оазисов* и городов покупали лошадей, скот, шерсть, кожу, кошмы, войлок, молочные продукты, в обмен кочевники получали ткани, хлеб, посуду.

Торговля требовала развитого денежного обращения. В VI—VIII вв. представители влиятельных родов уже чеканили монету со своими *тамгами*. В начале VII в. известны монетные выпуски тюркешских каганов. В VII—VIII вв. в городе Суябе существовал монетный двор, выпускавший деньги с именем и тамгой местных правителей. Монеты тюркешей, выпущенные в Таразе, отличались единообразием, на лицевой стороне они имели тамгу в виде лука, на оборотной — легенду с согдийским письмом “Туркеш кагана теньга” или “тюркского небесного хана теньга”. На внутреннем рынке использовались медные монеты — самое массовое средство обращения и платежа, а в качестве валюты при международной торговле — серебряные монеты, являющиеся также средством накопления. В первой половине XI в. известны два казахстанских монетных двора — Тараз и Испиджаб, монеты которых обнаружены при раскопках городов Средней Азии и *сопредельных территорий*.

В IX—X вв. в обиходе жителей Казахстана находились монеты государства Саманидов. Высокопробные серебряные дирхемы, называемые “исмаили”, а также золотые динары и медные фельсы являлись средством международной торговли. Они часто встречаются при раскопках памятников средневековья Восточной Европы, Прибалтики и даже Скандинавских стран. На внутреннем рынке имели хождение разного рода знаки стоимости, чаще всего так называемые “черные дирхе-

мы". Они различались составом металла и курсом. (Байтаков К. М. *Средневековая культура Южного Казахстана и Семиречья*. — Алма-Ата, 1986)

### Задание 235

1. Прочитайте текст, составьте тезисный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, обозначающие понятия торговли, денежного обращения, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем П. С. Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Выпишите слова, обозначающие денежные знаки. Какие наименования сохранились в наши дни, в каких странах они используются?
5. Выпишите собственные имена существительные, объясните их написание.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Высокопробные серебряные дирхемы, называемые "исмаили", а также золотые динары и медные фельсы являлись средством международной торговли. Они часто встречаются при раскопках памятников средневековья Восточной Европы, Прибалтики и даже Скандинавских стран.*
7. Составьте диаграмму "Древние караванные пути".
8. Составьте текст-повествование на тему "Великий шелковый путь". Самостоятельно подберите дополнительные материалы по теме.



### Практическая грамматика

#### Задание 236

- Объясните расстановку знаков препинания. Подчеркните грамматические основы в предложениях. Найдите в тексте односоставные предложения, определите вид односоставного предложения, способ выражения грамматической основы.

Втроем пройдя по полупротоптанной тропинке, мы вскоре свернули через пушистый снег к проезжей дороге и двинулись окружным путем по направлению так называемой Песчанки, откуда можно было пройти к станции, минуя село Рождествено. Меж тем солнце село, и очень скоро стало совсем темно. Братец стал жаловаться, что продрог и устал, и я помог ему сесть верхом на дога, единственного члена экспедиции, который был по-прежнему весел. Брат в совершенном молчании все сваливался со своего неудобного коня, и, как в страшной сказке, лунный свет пересекался черными тенями придорожных гигантов-деревьев. Вдруг нас нагнал слуга с фонарем, посадил на дровни и повез домой. (В. Набоков )

#### Задание 237

- Спишите, расставьте знаки препинания в сложных предложениях. Определите тип придаточного предложения.

1. Я уже заметил что на свете помимо лета есть еще осень зима весна когда из дому можно выходить только изредка. (И. Бунин ) 2. Когда вы бродили по лесу вы были смелы и прекрасны. (В. Хлебников ) 3. Так стоял он загораживая дверь огромный и черный и говорил Иисус и

громко вторило его словам прерывистое и сильное дыхание Петра. (Л. Андреев ) 4. В третьем классе я сказал директору дерзость за которую меня едва не исключили из гимназии. (И. Бунин )

#### Задание 238

- Спишите, расставьте знаки препинания, укажите сложные бессоюзные предложения.

1. Снова тучи надо мною собрался в тишине рок завистливой бедою угрожает снова мне. (А. Пушкин ) 2. Обед продолжался довольно долго Берсенев разговаривал с Еленой об университетской жизни о своих намерениях и надеждах. (И. Тургенев ) 3. Все двадцать четыре года моей жизни я прожил в городе и думал что вьюга воет только в романах. (М. Булгаков ) 4. Цели нет передо мною сердце пусто празден ум. (А. Пушкин )

## НУРСУЛТАН АБИШЕВИЧ НАЗАРБАЕВ

### “В потоке истории”

Первый Президент Казахстана Н. А. Назарбаев в своей книге “В потоке истории” (1999) подчеркивает, что принципиально важно то, что мы строим новый Казахстан как гражданское общество, которое основано на принципах равенства свобод, прав и обязанностей. Эта книга во многом является результатом осмысления проблем национальной идентичности, культуры, менталитета, проблем истории и современности. Н. А. Назарбаев отмечает: “История казахского народа уникальна как по эволюционному развитию, так и по содержанию. Она насыщена величайшими испытаниями на проверку качества, стойкости, мужества и достоинства казахов. Не раз мы оказывались на грани полного исчезновения, но всегда находили в себе силы для возрождения. История помнит о том, как казахи, подобно птице Феникс, вновь возрождались из небытия и начинали свое движение в великом караване мировой цивилизации”. Рассматривая в своих трудах политические, экономические и другие проблемы, Н. А. Назарбаев остается в первую очередь представителем своей страны, патриотом, сыном казахского народа. Основная тема его творчества неизменна — это Казахстан, его прошлое, настоящее и пути будущего развития. Эта тема красной нитью проходит и через книгу “В потоке истории”.



#### Читаем и анализируем

#### Задание 239

- Прочитайте текст о книге Н. А. Назарбаева “В потоке истории”.
- Выпишите основной тезис текста. Аргументируйте свой выбор.
- Используя толковые словари, объясните значение слов *цивилизация*, *менталитет*, *идентичность*.



## Самостоятельная работа в группах

### Задание 240

- Самостоятельно прочитайте главы из книги Н. А. Назарбаева “В потоке истории”.
- Разделитесь на четыре исследовательские группы. Каждая группа анализирует по две главы из книги.
- Каждая группа разрабатывает презентацию аналитических материалов.

#### *Первая группа:*

Глава 1. Сохранить свое национальное “Я”

Глава 2. Казахская Степь — часть Великого Тюркского Эля

#### *Вторая группа :*

Глава 3. Культурная перспектива

Глава 4. Наследие “Алаша” и современность

#### *Третья группа :*

Глава 5. О национальной идентичности

Глава 6. Тоталитарное и национальное

#### *Четвертая группа :*

Глава 7. Независимые государства Центральной Азии и уроки истории

Глава 8. Кольца истории и национальная память



### Подводим итоги

- Проведите урок-дискуссию по теме “Золотой телец”: власть, искушение или награда”? Распределите роли спикера, оппонентов, доброжелательных слушателей.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения произведений по данной теме. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## Раздел 8. ЗНАЧЕНИЕ ТРУДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

В этом разделе вы:

- читаете прозаические и поэтические произведения о значении труда в жизни человека и общества;
- анализируете отражение темы “Значение труда в жизни человека и общества” в художественной литературе;
- изучите теоретико-литературные и лингвистические понятия: аллегория, гротеск, гиперболы, эзопов язык, литературная сказка;
- разработаете структурно-логические таблицы, литературные диаграммы, карты литературных путешествий;
- напишете тексты-описания, тексты-повествования, тексты-рассуждения, эссе, интервью;
- сравните художественные тексты и произведения живописи, музыки, скульптуры, киноискусства;
- разработаете проекты по творчеству А. Платонова, М. Салтыкова-Щедрина;
- разработаете презентации, слайды, видеоматериалы с целью защиты проектов;
- выработаете и сформулируете свою точку зрения по изученным на уроках темам.



### Ключевые понятия темы:

**Труд** — целесообразная, сознательная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей индивида и общества.

**Труженик** — тот, кто трудится, отличается трудолюбием, любит свое дело, работающий человек.

**Тунеядец** — тот, кто живет за чужой счет, чужим трудом, любит праздную жизнь, ленивый человек.

**Польза** — положительное, благотворное влияние чего-либо, благо, положительный результат труда.

## АНДРЕЙ ПЛАТОНОВИЧ ПЛАТОНОВ (1899—1951)

### Литературный хронограф



Андрей Платонович Платонов (Климентов) — писатель, поэт, публицист, родился в 1899 году в г. Воронеже. В возрасте семи лет Андрей был зачислен в церковно-приходскую школу, в 1909 году поступил на обучение в городскую четырехклассную школу. С 13 лет будущий писатель начал работать по найму. Юноша пробовал разные профессии, до восемнадцати лет он успел поработать во многих мастерских Воронежа. В начале двадцатых годов Климентов изменил фамилию и стал сотрудничать с редакциями разных журналов и газет Воронежа. Он попробовал себя как поэт, публицист, критик, обозреватель. В 1921 году вышла первая книга Андрея Платонова под названием “Электрификация”. В 1926 году писатель окончил работу над рукописью повести “Епифанские шлюзы”. Переезд в Москву и некоторая доля известности вдохновили автора, следующий год был для него очень плодотворным. Из-под пера писате-

ля вышли повести “Сокровенный человек”, “Город Градов”, “Эфирный тракт”, а также рассказы “Как зажглась лампа Ильича”, “Ямская слобода”, “Песчаная учительница”.

Свои главные произведения Платонов создал на рубеже тридцатых годов прошлого века. В 1929 году он закончил работу над романом “Чевенгур”, а в 1930 году — над социальной притчей “Котлован”. При жизни писателя эти произведения не были изданы. Несмотря на недовольство власти, писатель смог опубликовать в 1936 году несколько своих рассказов. Во время Второй мировой войны Андрей Платонович в чине капитана служил фронтовым корреспондентом газеты “Красная звезда”. Писатель участвовал в боевых действиях, не отсиживался в тылу, был скромен в солдатском быту. Умер в 1951 году в Москве.

### Структурно-смысловая хронологическая таблица

#### Задание 241

- Прочитайте биографическую справку.
- Используя дополнительную литературу, составьте хронологическую таблицу “Жизнь и творчество А. Платонова”.

Хронология	События
1899 г.	Родился в г. Воронеже

### Рассказ “Песчаная учительница”

Рассказ А. П. Платонова “Песчаная учительница” был написан в 1927 году, но по проблематике и выраженному к ней отношению автора этот рассказ больше похож на произведения Платонова начала 20-х годов. Тогда мировоззрение начинающего писателя позволило критикам назвать его мечтателем и “экологом всей планеты”. Рассуждая о жизни человека на Земле, молодой автор видит, как много на планете и, в частности, в России мест, непригодных для жизни человека. Тундра, болотистые участки, засушливые степи, пустыни — все это человек мог бы преобразовать, направив в нужном направлении свою энергию и используя последние достижения науки. Электрификация, мелиорация всей страны, гидротехника — вот что волнует юного мечтателя, кажется ему необходимым. Но главную роль в этих преобразованиях должны сыграть люди. Одним из таких людей является героиня рассказа “Песчаная учительница”.

В начале рассказа двадцатилетняя Мария Нарышкина окончила педагогические курсы и получила назначение на работу, как и многие ее подруги, ее направили в дальнее село “на границе с мертвой среднеазиатской пустыней”. Мария Никифоровна видит крайнюю

бедность, “тяжкий и почти ненужный труд” крестьян, которые ежедневно расчищают места, заваливаемые песком. Она понимает, что в этом селе, “обреченном на вымирание”, надо что-то делать: “нельзя учить голодных и больных детей”. Мария Никифоровна — человек активного действия. Она обращается к начальству, в окружной отдел народного образования. Она сажает вместе с крестьянами кустарники и устраивает сосновый питомник. Ей удалось изменить жизнь села: крестьяне получили возможность дополнительного заработка, “стали жить спокойнее и сытее”.

Неожиданный удар наносит Марии Никифоровне приезд кочевников: через трое суток не осталось ничего от посадок, пропала вода в колодцах. Заметавшись “от этой первой, настоящей в ее жизни печали”, девушка идет к вождю кочевников — не жаловаться и плакать, идет “с молодой злобой”. Но услышав доводы вождя: “Кто голоден и ест траву родины, тот не преступник”, — она втайне признает его правоту, но все же не сдается. Она снова едет к заведующему в округ и слышит неожиданное предложение: перевестись в еще более далекое село, где живут “кочевники, переходящие на оседлость”. Если так же преобразовать и эти места, то и остальные кочевники поселились бы на этих землях. И конечно, девушка не может не колебаться: неужели придется похоронить свою молодость в этой глуши? Ей хотелось бы личного счастья, семьи, но, понимая “всю безысходную судьбу двух народов, зажатых в барханы песков”, она соглашается. Она реалистически смотрит на вещи и обещает приехать в округ через 50 лет “не по песку, а по лесной дороге”, понимая, сколько времени и труда понадобится на это. Поэтому, безусловно, прав заведующий, когда говорит, что ей бы “заведовать целым народом, а не школой”. Автор рассказа говорит о том, что каждый человек может преобразовать мир, если будет упорно трудиться, отдавать себя людям. В рассказе “Песчаная учительница” таким человеком является Мария Никифоровна, твердость и целеустремленность ее характера достойны уважения и восхищения.

#### Задание 242

- Прочитайте аналитическую статью. Составьте назывной план статьи.
- Прочитайте в хрестоматии рассказ “Песчаная учительница”.
- Подготовьте пересказ фрагментов рассказа.



#### Дневник вдумчивого читателя

#### Задание 243

- Какие мысли и эмоции вызвало у вас произведение Платонова? Запишите в Дневник, что поразило вас в большей степени.
- Отрадите в Дневнике то, как меняется в процессе анализа ваше восприятие произведения.

## Структурно-смысловая таблица

### Задание 244

- Выпишите из текста строки, характеризующие Марию Никифоровну.
- Обратите внимание на детали портрета, речи, поступки персонажа.
- Заполните таблицу.

Портрет	Речь	Поступки	Выводы



## Линия эмоций персонажа

### Задание 245

- Проанализируйте схему, дополните цитатами из текста.
- Проследите за развитием линии эмоций “песчаной учительницы”.
- Как вы понимаете слова руководителя отдела образования: “Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой”?



## Разработка проектов

### Задание 246

- Разработайте проекты на темы: “Проблематика произведений А. Платонова”, “Тема труда в творчестве А. Платонова”, “Образы труженников в произведениях А. Платонова”. В проектах отразите мнение автора произведения и свою точку зрения. Используйте возможности компьютерных технологий.



## Интерактивные технологии

### Задание 247

- Разработайте буктрейлеры к произведениям Платонова.
- Создайте презентации о жизни и творчестве Платонова.



## Консультация

*Реферат-обзор* пишется по двум или более источникам, в которых одна и та же проблема рассматривается с различных точек зрения. При составлении реферата-

обзора используются приемы сопоставления, сравнения и обобщения. Реферат-обзор предполагает не последовательное изложение содержания работ на близкую тему, а анализ и описание их, выявление сходства и отличия одного источника от других, определение особенностей средств и методов, использованных авторами публикаций.

*Следует знать*: противопоставление различных точек зрения на одну и ту же проблему предполагает определить: авторские позиции, сравнение авторских точек зрения, отношение к рассматриваемым точкам зрения и позицию автора реферата.

#### Задание 248

- Прочитайте реферат-обзор. Найдите в тексте языковые клише.
- Определите структурно-смысловые части реферата. Какую точку зрения находит интересной и оригинальной автор реферата?

В данных статьях излагаются различные точки зрения на происхождение человека. Согласно мнению, представленному в первом тексте, история эволюции человека подтверждает теорию Дарвина. Эту позицию автор иллюстрирует путем представления хронологической цепочки превращения человекообезьяны в современного человека. Как считает ученый, древнейший человек имел почти такой же объем черепной коробки, как и человек современный. Исследователь приводит мнение официальной науки, согласно которому человек появился на Земле примерно 40—100 тысяч лет назад.

По мнению автора второго текста, принятая официальная точка зрения может быть опровергнута результатами открытий, сделанных исследователями в разное время и в разных странах. Свое мнение автор подтверждает фактами, доказывающими, что человечество возникло раньше, чем утверждает официальная наука, не признающая данные открытия научными в силу того, что они опровергают теорию Дарвина.

Ученые расходятся во взглядах по вопросу о происхождении человека: первая точка зрения, многократно повторяемая в научных трудах и учебниках, на сегодняшний день уже не является бесспорной. Вторая точка зрения интересная и оригинальная, имеет право на существование и дальнейшее развитие и находит все новые и новые научные подтверждения.



#### Творческая лаборатория

#### Задание 249

- Подберите два текста, объединенных общей темой, и напишите реферат-обзор. При написании реферата-обзора используйте следующие алгоритмы:
  1. Внимательно прочитайте тексты, предназначенные для обзорного реферирования. Сформулируйте объединяющую их тему. (Формулировкой темы иногда может служить название одного из текстов.)
  2. Составьте план реферата.

3. Определите:

а) какой из текстов будет базовым, даст основную информацию и языковые средства для вашего реферата;

б) какой информацией дополнит его второй (третий и т. д.) текст;

в) какая нужная для реферата информация повторяется во всех текстах.

4. В каждом из отобранных коммуникативных блоков:

а) выделите (отметьте, выпишите) предложения, содержащие основную информацию, при необходимости произведите в них возможные сокращения или трансформации;

б) если основное содержание коммуникативного блока не выражено четко в предложении, сформулируйте его самостоятельно;

в) при наличии во всех текстах повторяющихся коммуникативных блоков выберите тот его вариант, где основная информация выражена полнее и более экономными языковыми средствами.

5. Объедините получившиеся фрагменты реферата в соответствии с составленным планом.

**Задание 250**

- Представьте динамическую картину повествования в виде несплошного текста (схематично), опираясь на ключевые слова и сочетания. Расширьте схему, уточняя и конкретизируя основные события, произошедшие в жизни Марии Нарышкиной.
- Выстройте в ряд глаголы прошедшего времени, обозначающие последовательность действий главной героини.
- Как вы понимаете значение глагола *заневестилась* в следующем предложении: *“Мария Никифоровна попознела, несмотря на заботы, и еще больше заневестилась лицом”*.



**МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**  
(1826—1889)

**Литературный хронограф**

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин — писатель, критик, автор сатирических произведений, родился в 1826 году в Тверской губернии. Начальное образование будущий писатель получил в домашних условиях. В 1836 году Салтыков-Щедрин обучался в Московском дворянском институте, с 1838 года — в Царскосельском лицее. В 1856—1857 годах были опубликованы его “Губернские очерки”. В 1862 году Салтыков-Щедрин, биография которого ранее была связана больше с карьерой,



чем с творчеством, покидает государственную службу. Остановившись в Петербурге, писатель устраивается работать редактором в журнал “Современник”. Вскоре выходят его сборники “Невинные рассказы”, “Сатиры в прозе”. С 1868 года Михаил Евграфович уходит в отставку, активно занимается литературной деятельностью.

В этом же году писатель становится одним из редакторов “Отечественных записок”. В 1869—1870 годах Салтыков-Щедрин создает одно из самых известных своих произведений — “История одного города”. Вскоре издаются сборники “Признаки времени”, “Письма из провинции”, роман “Господа Головлевы”. В 1884 году “Отечественные записки” были закрыты, и писатель начинает печататься в журнале “Вестник Европы”. В последние годы творчество Салтыкова-Щедрина достигает кульминации в гротеске. Писатель издает сборники “Сказки” (1882—1886), “Мелочи жизни” (1886—1887), “Пошехонская старина” (1887—1888).

Умер Михаил Евграфович 10 мая (28 апреля) 1889 года в Петербурге, похоронен на Волковском кладбище.

#### Задание 251

- Проанализируйте биографическую справку и аналитическую статью, составьте тезисы.
- Составьте хронологическую таблицу.
- Прочитайте в хрестоматии рассказ М. Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”, запишите свои впечатления в Дневник вдумчивого читателя.

Хронология	События
1826 г.	Родился в Тверской губернии

#### “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил”

Сказка М. Е. Салтыкова-Щедрина “Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” (1860) относится к жанру сатирической литературной сказки. Обращение писателя к сказочному жанру обусловлено тем, что общественное зло в эпоху 80-х годов XIX века проникло во все сферы жизни, вросло в быт, потребовалась особая сатирическая форма. Первые сказки появились в 1869 году, остальные печатались на протяжении 1880—1886 годов. В них вошли все основные сатирические темы, в них сплетается фантастическое и реальное, комическое сочетается с трагическим, широко используется аллегория, гротеск, эзопов язык.



“Сказка, — писал Н. В. Гоголь, — может быть созданием высоким, когда служит аллегорической одеждою, облекающую высокую духовную истину, когда обнаруживает, осязательно и видимо даже простолюдину, дело, доступное только мудрецу”. Именно таковы щедринские сказки, их высокое идейное содержание выражено в общедоступных художественных формах. Они написаны настоящим народным языком — простым, сжатым и выразительным. Опираясь на богатейшую образность народной сказки, пословицы и поговорки, Щедрин отразил в своих произведениях общественные явления, типичные черты людей, при этом каждый образ заключает в себе сатирический смысл. Сказка как жанр постепенно вызревала в творчестве писателя, формировалась из таких элементов сатиры, как гипербола, фантастика, образность речи, прием зоологических уподоблений, аллегория.

Сатирически изобразил Михаил Евграфович образы генералов. Проницательно характеризуя облик героев, автор обращает внимание читателя на их легкомысленность. “В скором времени, по щучьему велению, по моему хотению”, очутившись на необитаемом острове, генералы “сначала ничего не поняли и стали разговаривать, как будто ничего с ними не случилось”. Характеризуя поступки персонажей, М. Е. Салтыков-Щедрин пишет об отсутствии у господ простейших знаний о предметах и явлениях. Так гротескно изображается писателем неумение героев определять стороны света: “Начали искать севера, становились так и сяк, перепробовали все страны света, но так как всю жизнь служили в регистратуре, то ничего не нашли”. Суждение одного из генералов о том, что: “Кто бы мог подумать, ваше превосходительство, что человеческая пища в первоначальном виде летает, плавает и на деревьях растет?” — вызывает одновременно насмешку и жалость к тем, кто, прожив жизнь, так мало о ней знает.

При описании образа генералов важны художественные детали, которые также имеют гротескный характер. Например, единственным предметом, напоминающим о прошлой жизни, оказался на необитаемом острове номер газеты “Московские ведомости”, но и там, “на что бы они ни обратили взоры, — все свидетельствовало об еде”. Единственное, что умели делать генералы, заставить работать мужика. Поэтому, найдя под деревом уклонявшегося от дела мужика, генералы тотчас накинулись на него. Здесь в речи господ появляется властность, они вспомнили тот навык, которым так хорошо владели: “Спишь, лежебок! — небось и ухом не ведешь, что тут два генерала вторые сутки с голода умирают! Сейчас марш работать!” Став “веселыми, рыхлыми, сытыми, белыми”, генералы вновь пустились в рассуждения, размышляя о вавилонском

столпотворении, о всемирном потопе. Вернувшись с помощью мужика в Петербург, господа “поехали... в казначейство и сколько тут денег загребли”.



### Литературный справочник

**Аллегория** — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

**Гипербола** — средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого.

**Эзопов язык** — различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

**Литературная сказка** — эпическое повествование с установкой на вымысел; основывается на представлениях народа о жизни и смерти, о добре и зле; создана конкретным писателем и отражает особенности его отношения к миру.

### Диаграмма Венна

#### Задание 252

- Выпишите из текста строки, характеризующие мужика и генералов.
- Сравните персонажи. В чью пользу сравнение?
- Составьте диаграмму Венна.



### Ассоциативный ряд

#### Задание 253

- Составьте кластер с ключевым понятием “труд”. Подберите слова-ассоциации, обусловленные лексическим значением слова и его контекстуальным значением в тексте произведения.
- Прочитайте то, что у вас получилось, дополните записи удачными, на ваш взгляд, ассоциациями своих одноклассников.



### Литературная диаграмма

#### Задание 254

- Найдите в тексте произведения признаки, характерные для жанра сказки. Какие элементы текста не характерны для сказки как жанра фольклора?

- Проанализируйте жанровые особенности произведения, определите специфику жанра произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина. Заполните диаграмму:



## Содружество искусств

### Задание 255

- Рассмотрите иллюстрацию к сказке "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил".
- Какой эпизод изобразил художник? Найдите в тексте цитату, соответствующую иллюстрации.  
Кого из героев русских народных сказок, судя по внешности, напоминает "мужик" из литературной сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина?



Иллюстрация Кукрыниксов

## Проба пера

### Задание 256

- Прочитайте, запишите и запомните пословицы о труде. Приведите примеры казахских пословиц о труде.
- Составьте текст-рассуждение, взяв за основу одну из пословиц, сформулировав свою точку зрения по данной теме.

1. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. 2. Кто не работает, тот не ест. 3. Труд украшает человека. 4. Не тот хозяин земли, кто по ней бродит, а кто по ней за плугом ходит. 5. Счастье и труд вместе живут. 6. Для кого труд — радость, для того жизнь — счастье. 7. Землю солнце красит, а человека — труд. 8. Суди о человеке по его труду. 9. Не тот живет больше, чей век дольше, а тот живет дольше, чьих трудов больше. 10. Труд все побеждает. 11. Где труд, там и счастье. 12. Где охота и труд, там поля цветут. 13. Без труда жить, только небо коптить. 14. Не тот пригож, кто лицом хорош, а кто на деле гош. 15. Кто привык трудиться, тому без дела не сидится. 16. Кто мало говорит, тот больше делает.



## Вглубь строки

### Задание 257

- Проанализируйте язык и стиль повествования. В чем своеобразие языка щедринской сказки?
- Генералы называют друг друга “ваше превосходительство”, но используют просторечные слова, “ежели”, “теперича”. Включаются в повествование канцелярские обороты: “если хочешь сыскать восток, то встань глазами на север, и в правой руке получишь искомое”. Выражения “искать севера”, “перепробовали все страны света” имеют иную стилистическую окраску. Подумайте, с какой целью автор использует такой “языковой винегрет”? Для чего он использует такой стиль?

## История слова

В процессе развития русского языка устаревали не только слова, но и формы и части слова (приставки, суффиксы и др.) К примеру, в современной речи мы не встречаем выражение *истить воды*, а говорим *пить воды*. Интересно также, что современное слово *номер* раньше произносилось как *нумер*. Ср.: отсюда и производные слова *нумерация*, *нумерология*, *пронумеровать* и т. д. До начала XX века в русском языке параллельно существовали формы *номер* и *нумер*, а также производные от них *номеровать* и *нумеровать*, *номерация* и *нумерация*. Все они зафиксированы, например, в толковом словаре русского языка В. И. Даля. В сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина читаем: “*Да вот нашел старый нумер “Московских ведомостей”, и больше ничего!* Подобные слова в словарях имеют стилистическую помету “устар.”, т. е. устаревшее, устарелое.

**Следует знать:** именные действительные причастия с давних времен испытывали колебания в падежных формах, а позднее изменились в роде и числе. Постепенно причастия теряют связь с подлежащим и перестают согласовываться с ним. Таким образом возникают деепричастия. Современные деепричастия — это разные формы старых именных действительных причастий: на -а, -я (сидя, лежа); на -ючи (сидючи, глядячи); на -в (написав); на -(в)ши (написавши). Кроме того, в некоторых фразеологизмах мы можем встретить устаревшие формы деепричастий (*очертя голову*, *положа руку на сердце*).



## Практическая грамматика

### Задание 258

- Прочитайте предложения. Объясните значения выделенных слов. Как они характеризуют речь генералов?
- Почему многие из этих слов не употребляются в современном языке? Перепишите предложения, заменяя выделенные слова синонимами.
- Что означают выражения *по шучьему велению*, *по моему хотению* и *вавилонское столпотворение*? В каких произведениях русской литературы вы встречали эти выражения и с какими действиями они связаны?

1. Теперь бы кофейку *истить* хорошо! — *молвил* один генерал, но вспомнил, какая с ним неслыханная штука случилась, и во второй

раз заплакал. 2. “Вот *кабы* *этакой-то* рыбки да на Подьяческую!” — подумал генерал и даже в лице изменился от аппетита. 3. Что же мы будем, однако, делать? — продолжал он сквозь слезы, — *ежели теперича* доклад написать — какая польза из этого выйдет? 4. — *Стало быть*, если, например, кто хочет куропатку съесть, то должен сначала ее *изловить*, убить, ошпатель, *изжарить* ... Только как все это сделать? 5. “Из Тулы пишут: *вчерашнего* числа, по случаю поимки в реке Упе осетра (происшествие, которого не запомнят даже старожилы, тем более что в осетре был опознан частный пристав Б.), был в здешнем клубе фестиваль. 6. — Как нет мужика — мужик везде есть, стоит только поискать его! Наверное, он где-нибудь спрятался, от работы *отлынивает*! 7. Довольны, любезный друг, видим твое *усердие*! — отвечали генералы. 8. А как вы думаете, ваше превосходительство, в самом ли деле было вавилонское столпотворение или это только так, одно иносказание? — говорит, *бывало*, один генерал другому, *позавтракавши*. — И не говорите, ваше превосходительство! все сердце *изныло*! — отвечал другой генерал. 9. Всплеснули кухарки руками, *увидевши*, какие у них генералы стали сытые, белые да веселые!

#### Задание 259

- Прочитайте отрывок из повести. С помощью каких образных языковых средств эта сцена представляется так ярко и живо, как будто мы становимся ее очевидцами?

Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетало глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил. Но вид текущей крови как будто образумил их.

#### Задание 260

- Объясните правописание “Ъ” и “Ь” знаков в выделенных словах.

Полетели *ключья*, раздался визг и *оханье*. С нами крестная сила! — сказали они оба разом, — ведь этак мы друг друга *соедим*! Кто бы мог думать, ваше *превосходительство*, что человеческая пища, в первоначальном виде, летает, плавает и на *деревьях* растет? — сказал один генерал. Надо, ваше превосходительство, каким-нибудь разговором *развлечься*, а то у нас тут убийство будет! — проговорил один генерал. “Из Вятки пишут: один из здешних старожиллов изобрел следующий *оригинальный* способ приготовления ухи: взяв живого налима, *предварительно* его *высечь*; когда же, от огорчения, *печень* его увеличится...” Думаю, ваше превосходительство, что было в самом деле, потому что иначе как же *объяснить*, что на свете существуют разные языки! И выстроил он *корабль* — не корабль, а такую посудину, что можно было

океан-море переплыть вплоть до самой *Подьяческой*. Будьте покойны, господа генералы, не впервой! — отвечал мужик и стал готовиться к *отъезду*.



### Разработка проектов

#### Задание 261

- Разработайте проекты на темы: “Язык и стиль произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина”, “Художественные приемы гротеска и аллегории в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина”, “Литературная и фольклорная сказка”.
- В проектах отразите мнение исследователей: лингвистов и литературоведов.
- Используйте возможности интерактивных технологий.



### Интерактивные технологии

#### Задание 262

- Разработайте буктрейлеры к анимационному фильму “Как один мужик двух генералов прокормил” по мотивам сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина.
- Создайте презентации о жизни и творчестве писателя.



### Казахстанский компонент

#### Древние ремесла

Одним из важнейших отраслей производства как в кочевой, так и в оседло-земледельческой среде было *ремесло*, обеспечивавшее население предметами первой необходимости. Мастера обрабатывали кожу и шерсть, изготавливали юрты, повозки. В городах и оседлых поселках процветали гончарство, стеклоделние, ковроткачество, ювелирное ремесло, кузнечество и ткачество.

Наиболее древними являлись обработка кожи и шерсти. Обычно каждый кочевник мог изготовить все необходимые предметы сам, но в каждой *общине* существовали мастера, специализирующиеся в этом ремесле и руководившие общей работой, например, при *валянии войлока*. Степняки производили из войлока различные предметы, начиная с изготовления покрытий для юрт, заканчивая деталями одежды. По свидетельству Рубрука, “кыпчаки покрывали юрты белым войлоком, чаще же прошивают войлок известкой, белой землей и порошком из костей, чтобы он сверкал ярче, а иногда они берут черный войлок. Именно они (кыпчаки) сшивают цветной войлок или другой, составляя виноградные лозы и деревья, птиц и зверей”. Из войлока сшивались чулки внутрь сапог, колпаки, а также потники для лошадей. При осаде городов в покрытых войлоком стенах застревали стрелы врагов. Жители небольших поселков, окруженных валами, засыпали войлочные про-

кладки в валы, благодаря чему соленая вода не разъедала укрепления. Из обработанной кожи кочевники шили верхнюю одежду, а также изготавливали посуду.

Для сооружения *каркасов* юрт и повозок существовала особая группа ремесленников, живших в местах, изобилующих подходящими породами дерева — ивой и березой. Используя различные станки для выпрямления заготовок, сверлильные станки, ремесленники собирали основы юрт и продавали их или обменивали на продукты или скот. Зачастую они работали на заказ. Отдельные части юрт и повозок украшались резьбой по дереву.

Металлургия издавна составляла одну из наиболее важных отраслей ремесленного производства племен Казахстана. В V в. тюрки были известны как прекрасные рудокопы. В эпоху Тюркского каганата функционировали рудники в горах Балабуркутты, Вахты и Мыржык в Центральном Казахстане. В окрестностях Каркаралы были обнаружены рудники Темирчи, Кызырай, Коныспай и Арзыкул. Железо добывалось также и в Баянауле. Центром медеплавления был бассейн реки Жезды, где находился город металлургов — Улыбакыр — “Великая медь”. Олово добывалось и выплавлялось в основном в Восточном Казахстане, в Калбинских и Нарымских горах, а также на реке Ишим и в Кокшетау. Крупнейшими центрами золотодобычи были районы Степняка и Майкаина. Места *золотых приисков* считались собственностью хана и ревниво оберегались от чужеземцев — здесь даже запрещали проводить караваны.

Средневековье было временем особого развития ювелирного ремесла. Казахские ювелиры продолжали традиции полихромного стиля, выработанного здесь в III—II вв. до н. э. Характерной его особенностью являлись инкрустация металлической (золотой, серебряной или бронзовой) пластины вставками цветных камней, перегородчатые *эмали*, окруженные узорами из зерен в виде треугольников и ромбов. В полихромном стиле изготавливались пряжки, бляхи, накладки для стремян, пояса, серьги и другие украшения.

В период тюркского каганата высокого развития достигает резьба по камню и кости. К этому времени относится широкое распространение *каменных изваяний*. Особенно большие группы изваяний располагаются в Жетысу, Центральном и Западном Казахстане и принадлежат карлукам и кыпчакам. Ранние из них схематичны и плоскостны, поздние — близки к объемной скульптуре. На них проработаны черты лица, детали одежды, прически, оружие, пояса, украшения. Ремесленник в кочевой общине обычно перемещался вместе с аулом, имея небольшую мобильную мастерскую. В обмен на изготавливаемые предметы он получал скот и продукты. Металлурги и кузнецы жили обычно оседло,

небольшими поселениями, но, тем не менее, продолжали оставаться членами общины, из которой происходили.

В городах особое развитие получили гончарное ремесло и стеклоделание. Из глины лепили не только посуду, но и готовили светильники и водопроводные трубы. Стекло шло на изготовление различных видов посуды, причем использовались цветные стекла. Высокого уровня достигло кузнечное дело. Из железа производили различные инструменты, гвозди, топоры, шлемы, а также превосходное оружие — мечи, сабли, кольчуги, наконечники стрел и копий. Ювелиры мастерили из серебра и золота кольца, браслеты, серьги и броши, пользовавшиеся огромным спросом в степи. Специализация ремесленного производства вела к увеличению роли обмена и торговли, что особенно ярко прослеживается в средние века. (*Байпаков К. М. Средневековая культура Южного Казахстана и Семиречья. — Алма-Ата, 1986*)

### Задание 263

1. Прочитайте текст, составьте штатный план.
2. Выпишите термины и клишированные конструкции, обозначающие ремесла, составьте сравнительную таблицу.
3. Объясните значение выделенных слов, пользуясь толковым словарем С. И. Ожегова. Составьте словосочетания с выделенными словами.
4. Выпишите имена существительные, образованные путем слияния двух основ. Выполните морфемный анализ слов.
5. Выпишите собственные имена существительные, объясните правописание.
6. Выполните синтаксический разбор предложений: *Из железа производили различные инструменты, гвозди, топоры, шлемы, а также превосходное оружие — мечи, сабли, кольчуги, наконечники стрел и копий. Ювелиры мастерили из серебра и золота кольца, браслеты, серьги и броши, пользовавшиеся огромным спросом в степи. Специализация ремесленного производства вела к увеличению роли обмена и торговли, что особенно ярко прослеживается в средние века.*
7. Составьте аналитическую статью на тему «Древние ремесла».
8. Напишите текст-описание на тему «Новая жизнь древних ремесел». Самостоятельно подберите дополнительные материалы по теме.



### Практическая грамматика

#### Задание 264

- Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Охарактеризуйте предложения, разберите их по членам предложения.

1. Ни магазинов ни фотографий ни театров ни винных лавок ничего тут не было. (*А. Солженицын*) 2. Не спеша давая себя обгонять и толкать лег шел по солнечной сторон около площади шурился и улыбался солнцу. Однако этот легко-веселый взгляд промелькнувший у Льва Леонидовича эта очень неогражденная манера держаться открывали Костоглотову возможность задать и третий приготовленный вопрос тоже не совсем пустячный. (*А. Солженицын*) 3. Ни души казалось не



было не только на этой глухой всеми позабытой дороге но и на сотни верст кругом. (И. Бунин ) 4. Как дивно звучат они для меня и до сих пор с детства войдя в меня без возврата тоже оказавшись в числе того самого важного из чего образовался мой как выражался Гоголь “жизненный состав”. (И. Бунин ) 5. Дорога лежала кольцом светлая чистая и честная. (В. Токарева ) 6. Помню какую-то дивную лунную ночь то как неизъяснимо прекрасен легок светел был под луной южный небосклон как мерцали в лунной небесной высоте редкие лазурные звезды и братья говорили что все это миры нам неведомы, и может быть прекрасные счастливые что вероятно и мы там будем когда-нибудь. (И. Бунин ) 7. Зато середина ее была очень оживлена тут к ней примыкал базар и находилось все, что полагается трактиры ряды лучшие магазины лучшие гостиницы между прочим и та что стояла на углу Долгой Дворянская недаром называвшаяся так в ней останавливались только помещики из окон ее подвального этажа прохожие обоняли сладкий ресторанный запах видели поваров в белых колпаках в стеклянную же дверь подъезда широкую лестницу, устланную красным сукном. (И. Бунин ) 8. Полагаю что это случилось осенью судя по тому что, помнится загар мальчика в зеркале был бледный такой когда он сходит выцветает и что было должно быть лет семи а более точно знаю только то что мальчик мне понравился своей стройностью красиво выгоревшими на солнце волосами живым выражением лица и что произошло несколько испуганное удивление. (И. Бунин ) 9. Плохо! говорил штабс-капитан посмотрите кругом ничего не видно только туман да снег того и гляди что свалимся в пропасть или засядем в трущобу а там пониже чай Байдара так разыграл ась что и не переедешь. (М. Лермонтов )

#### Задание 265

- Составьте предложения по указанным ниже признакам.

1. Повествовательное, двусоставное, нераспространенное, осложненное, полное, настоящее синтаксическое время. 2. Побудительное, односоставное, полное, нераспространенное, неосложненное. 3. Повествовательное, односоставное, полное, нераспространенное, осложненное, прошедшее синтаксическое время. 4. Повествовательное, односоставное, полное, распространенное, неосложненное. 5. Повествовательное, двусоставное, неполное, распространенное, неосложненное, прошедшее синтаксическое время.

#### М. Е. Салтыков-Щедрин. “Дикий помещик”

Сказка “Дикий помещик” М. Е. Салтыкова-Щедрина была опубликована в литературном журнале “Отечественные записки” в 1869 году. Сказка повествует о глупом помещике, который донимал проживающих на его земле крестьян из-за их “холопьяго запаха”. Крестьяне исчеза-

ют, и он остается единственным жильцом в своем поместье. Неумение ухаживать за собой, вести хозяйство приводят сначала к обнищанию, позже — к одичанию и полной потере рассудка. Сумасшедший охотится на зайцев, которых ест живьем, и разговаривает с медведем. Ситуация доходит до губернского начальства, которое приказывает крестьян вернуть, одичалого изловить и оставить под надзором дворового.

Произведение было типичным для автора, который использовал сатиру и метафорические приемы для того, чтобы передать свои мысли читателю. Живые диалоги, написанные бытовым разговорным языком, юмор — привлекали читателей легкостью изложения. Аллегорические образы заставляли задуматься о серьезных вещах. Несмотря на сказочное повествование Салтыков-Щедрин упоминает несколько раз реальную газету “Весть”, с редакционной политикой которой он был не согласен. Автор делает ее основной причиной помешательства главного героя. Использование сатирического приема дает возможность автору донести до читателя несостоятельность идей, которые могут привести к абсурду.

Произведение М. Е. Салтыкова-Щедрина имело политическую подоплеку. Отмена крепостного права в 1861 году вызвала бурные катаклизмы в экономическом состоянии России. Реформа была своевременна, но вызвала много спорных для всех сословий моментов. Крестьянские восстания стали причиной гражданского и политического обострения ситуации в обществе. Дикый помещик, которого и автор, и персонажи постоянно называют глупым, — собирательный образ радикально настроенного дворянина. Ментальная ломка многовековых традиций давалась помещикам с трудом. Признание “мужика” как свободного человека, с которым нужно выстраивать новые хозяйственные отношения, происходило непросто. Выравнивание ситуации берет на себя капитан-исправник. Представитель государственной службы озвучивает основную авторскую мысль о том, что “казначейство без податей и повинностей, а тем паче без винной и соляной регалий, существовать не может”. Обвинение в нарушении порядка и разорении он перекладывает с крестьян на “глупого помещика, который всей смуте зачинщик”.

Сказка о “Диком помещике” — типичный образец политического фельетона, в аллегоричной форме отразивший события, происходившие в 60-х годах XIX века.



### Читаем и анализируем

#### Задание 266

- Прочитайте в хрестоматии сказку М. Е. Салтыкова-Щедрина “Дикый помещик”. Выделите основные проблемы, затронутые в произведении.
- Подготовьте чтение по ролям текста произведения.

**Сравнительная таблица****Задание 267**

- Выпишите из текста метафоры, эпитеты, сравнения, характеризующие персонажей.
- Сравните образы помещика и крестьян.
- Напишите эссе на тему “Значение труда в жизни человека и общества”. В эссе приведите примеры из прочитанных художественных произведений.

Портретная характеристика	Речевая характеристика	Поступки персонажей
Помещик		
Крестьяне		

**Подводим итоги**

- Проведите урок-КВН на тему “Терпенье и труд все перетрут”. Разделитесь на две команды, разработайте задания. Используйте в заданиях афоризмы, пословицы и поговорки о труде, отрывки из художественных произведений.
- Проведите защиту проектов, которые выполнялись в ходе изучения произведений по данной теме. Используйте возможности компьютерных технологий во время презентации проектов.
- Заполните маркировочную таблицу, обобщая знания, полученные по данной теме.

Что я знал	Что я узнал	Что я хочу знать

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, прочтена и перевернута последняя страница учебника. На уроках русского языка и литературы в 10 классе вы познакомились с определенным кругом произведений художественной литературы, проанализировали научные статьи о языке и литературе, разработали таблицы и схемы, создали презентации и буктрейлеры, защитили проекты, выполнили систему устных и письменных работ, усовершенствовали свою грамотность, расширили свою читательскую культуру. Авторы учебника надеются, что такая большая работа была для вас полезна и интересна, способствовала продвижению вперед на пути к знаниям.

Вероятно, вы поняли, что мир языка и литературы является средоточием общественно-исторического опыта и опыта личности в освоении окружающего мира. Язык и художественная литература как неотъемлемая часть общества отражают движение общества к гуманистическому идеалу. Они помогают устанавливать связь между поколениями, формировать, развивать и укреплять шкалу ценностей; видеть закономерности общественного развития в сложном течении жизни, в единстве “судьбы человеческой и судьбы народной” (*А. С. Пушкин* ).

Каждый язык — это целый мир. Язык не только предмет для изучения, а живая душа народа, его радость, боль, память, сокровище. Он должен вызывать у каждого из нас горячую любовь, признательность, трепетное отношение. Язык каждого, пусть даже самого малочисленного народа, — это целый мир, полный прелести и волшебства. Нет такого языка, который бы не заслуживал уважения. Писатель Кайсын Кулиев писал: “Уважение и любовь к русскому языку, на котором я говорю много лет и которым восхищаюсь, продолжая изучать его, совсем не мешает мне любить родную речь — язык моей матери”.

Искусство слова рождается глубоко в душе писателя или поэта. Художник слова стремится не только рассказать историю, но заставить читателя пережить определенные эмоции, погрузить его в свой мир и поговорить о чем-то важном. На уроках русского языка и литературы в 10 классе мы вместе прочли художественные и публицистические тексты, в которых нашли отражение такие важные темы, как: “Туризм. Экотуризм”, “Человек и Родина”, “Наука и этика”, “Планета Земля. Океаны”, “Литература и искусство”, “Тема социального неравенства в литературе”, “Развитие общества: экономика и сотрудничество”, “Значение труда в жизни человека и общества”. Эти темы настолько важны, что не теряют актуальности во все времена.

Художественная литература — это вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни. Основное понятие литературы — образ, при помощи образов художественная ли-

тература воссоздает целые эпохи в многообразии их прошлого, настоящего и будущего. Посредством созданных словом образов автор пытается увлечь читателя, “включить” его в действие, сделать его присутствие во времени и пространстве произведения “реальным”. Такое “участие” необходимо для более полного и глубокого понимания написанного: так, мы вместе с вами переживали за Ларису в “Бесприданнице”, пытались понять философию жизни Едигея в “Буранном полустанке”, осмыслить научные эксперименты в романе “Голова профессора Доуэля”, сопереживали чувствам лирических героев поэзии Пушкина, Маяковского, Высоцкого, удивлялись и смеялись, читая произведения Булгакова, Чехова, Салтыкова-Щедрина. Именно наше читательское восприятие и глубокое переживание судеб героев свидетельствует о том, что литература — это искусство, искусство слова.

Язык и литература относятся к дисциплинам эстетического цикла вместе с такими предметами, как музыка и изобразительное искусство. Поэтому изучение русского языка и литературы в 10 классе мы построили во взаимосвязи с другими видами искусства. Художественная литература как искусство слова стала первоосновой для создания театра, по мотивам произведений великих писателей разыгрывались театральные постановки. Благодаря литературе было создано оперное искусство и балет. Великолепная проза и замечательная поэзия вдохновляли композиторов на создание романсов, симфоний, песен, мюзиклов. Сегодня на основе текстовых сценариев снимают художественные и анимационные фильмы, широко известны и популярны экранизации классических произведений русской литературы.

XXI век — это эпоха глобализации, развития высоких технологий, которые активно вторгаются во все сферы жизнедеятельности, в том числе и в мир языка, литературы и искусства. Современное информационное пространство, взаимодействие реального и виртуального миров, компьютерные технологии требуют от нас быть динамичными, креативно мыслящими личностями. Одна из задач нашего учебника нашла отражение в рубрике “Интерактивные технологии”, которая ориентирована на использование в процессе изучения языка и анализа художественных произведений современных коммуникативных технологий.

Дорогие друзья! Мы надеемся, что учебник русского языка и литературы стал вашим верным другом, помог в определенной степени понять свои мысли и чувства; а уроки русского языка и литературы способствовали развитию грамотности и образованности, формированию духовных ценностей; подготавливали к саморазвитию и самосовершенствованию, воспитывали в вас компетентных, креативных, творческих, критически мыслящих личностей, способных интерпретировать идейно-художественное содержание произведений русской классики в реалиях сегодняшнего дня и в контексте мировой литературы и культуры.

## ГЛОССАРИЙ

**Аналитическая статья** — один из основных жанров журналистики, который представляет собой всестороннее исследование автором экономических, политических и социальных процессов. Аналитическая статья содержит в себе анализ фактов и выводы, касающиеся определенной темы. Если информационная статья дает общее понимание о каком-то событии, то аналитическая открывает те факты, о которых ранее не было известно, делает более глубокий анализ.

**Аннотация** — жанр научной речи, краткая характеристика содержания и назначения книги (статьи, сборника). Аннотация дает читателю предварительное представление о незнакомой ему публикации и тем самым помогает ему в поиске и отборе необходимой информации.

**Аргумент** — доказательство, обоснование тезиса. Аргументы, используемые в процессе доказательства некоторого суждения, должны удовлетворять следующим правилам: аргументы должны быть истинными суждениями; аргументы должны быть суждениями, истинность которых устанавливается независимо от тезиса; аргументы должны быть достаточным основанием для доказываемого тезиса.

**Аргументативное (проблемное) эссе** направлено на решение проблемы с использованием фактов, непреложных истин, авторитетных мнений.

**Архаизм** — устаревшее слово, которое вышло из активного употребления и в современной речи заменено синонимом. Вытесняемые из употребления слова не исчезают бесследно: они сохраняются в литературе прошлого и в составе некоторых устоявшихся выражений, употребляемых для воссоздания быта и языкового колорита эпохи. Архаизмы отличаются от историзмов — слов, полностью вышедших из употребления.

**Афоризм** — оригинальная законченная мысль, изреченная или записанная в лаконичной запоминающейся текстовой форме и впоследствии неоднократно воспроизводимая другими людьми.

**Диалектизм** — слово, заимствованное литературным языком или конкретным автором в своем произведении из местных говоров (диалектов). Использование таких самобытных слов и выражений характерно для людей, населяющих определенную территорию, и малоизвестно для других носителей русского языка. Диалектизмы могут постепенно входить в литературный язык. В художественных произведениях диалектизмы используются для придания речи героев индивидуальной окраски.

**Иноязычные вкрапления** — иноязычные вставки в смешанной речи или единичные неассимилированные слова из других языков в речи на родном языке. Они представляют собой первую фазу заимствования.

**Историзм** — устаревшее слово, вышедшее из употребления в связи с исчезновением тех реалий, которые они обозначали: *коллежский асессор, ермолка, лорнет, жандарм, красногвардеец, комсомолец* и др. Подобные слова, как правило, являются единственными названиями исчезнувших предметов и явлений действительности. Отличительными чертами историзмов являются: отсутствие вариантов или синонимов; однозначность стилистической маркировки; принадлежность только к лексическому пласту языка.

**Кинорецензия** — жанр журналистики и критики, тематическая разновидность жанра рецензии. Кинорецензия является критическим отзывом на про-

изведение киноискусства. Автор кинокритики — кинокритик — специалист, анализирующий кинематографический процесс. Отражая свои впечатления в рецензиях на фильмы, кинокритик высказывает свое мнение о достоинствах и недостатках произведения.

**Крылатое выражение** — устойчивый фразеологизм образного или афористического характера, вошедший в лексику из исторических или литературных источников и получивший широкое распространение благодаря выразительности.

**Научно-информативный (научно-деловой) подстиль** имеет следующие отличительные признаки: стереотипность композиции, максимальная стандартизация языковых средств, унификация синтаксических конструкций. Основное назначение — сообщение научной информации с максимально точным объективным описанием имеющихся фактов и правовая, юридическая защита этой информации.

**Окказионализм** — индивидуально-авторское слово, созданное поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нем существуют, и используемое в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры. Как правило, окказионализмы не получают широкого распространения и не входят в словарный состав языка.

**Отзыв** — это мнение, впечатление, основанное на субъективном (личном) восприятии увиденного и прочитанного. Отзыв дает самую общую характеристику работы без подробного анализа, но содержит практические рекомендации по использованию материалов научного исследования. Как правило, в отзыве не содержатся критические замечания.

**Очерк** — разновидность малой формы эпической литературы, отличная от другой ее формы, рассказа, отсутствием единого, быстро разрешающегося конфликта и большей развитостью описательного изображения. Очерк может относиться и к литературе, и к публицистике.

**Пресс-релиз** (от англ. *press release* — “печать для прессы”) — официальное сообщение для прессы о важных будущих или произошедших событиях, мероприятиях, т. е. новость об организации, выпустившей пресс-релиз. Пресс-релиз является главным PR-документом в любой организации.

**Репорт** — сообщение с места событий. Жанр журналистики, спецификой которого является оперативность. Кроме того, для этого жанра характерно беспристрастное (без оценок) освещение событий и подразумевается, что репортер является очевидцем или участником описываемого.

**Реферат** — краткое, устное или письменное, изложение основного содержания первичного (оригинального) текста. Наиболее существенная черта реферата — информативность. В отличие от аннотации, которая раскрывает тематику публикации, реферат в сжатом виде передает ее содержание. Другими словами, если аннотация отвечает на вопрос “О чем говорится в первичном тексте?”, то реферат отвечает на вопрос “Что говорится в первичном тексте?”. Реферат состоит из введения, основной части и выводов. Объем реферата занимает одну четвертую — одну треть часть от объема реферлируемого текста.

**Реферат-обзор** пишется по двум или более источникам, в которых одна и та же проблема рассматривается с различных точек зрения. При составлении реферата-обзора используются приемы сопоставления, сравнения и обобщения. Реферат-обзор предполагает не последовательное изложение содержания работ

на близкую тему, а анализ и описание их, выявление сходства и отличия одного источника от других, определение особенностей средств и методов, использованных авторами публикаций.

**Рецензия** — жанр, в котором дается критическая оценка художественного или научного произведения, общественно-политической или технической литературы, театральных постановок, кинофильмов, телевизионных передач, художественных выставок, музыкальных концертов и др. Поэтому к видам рецензии относятся: литературная, научная, театральная, киорецензия и др. Отличительной особенностью рецензии является позиция рецензента и современность.

**Словечко** — обозначение предметы или явления материальной культуры, этнонациональные особенности, обычаи а также историко-культурные факты или процессы, обычно не имеющие лексических эквивалентов в других языках. Такие слова, обозначая предметы и явления определенной исторической эпохи, обладают культурно-фоновой информацией.

**Собственно-научный подстиль** — разновидность научного стиля, который характеризуется строгим академическим изложением, адресованным специалистам. Важными признаками данного подстиля являются точность информации, убедительность аргументации, логическая последовательность изложения, лаконичность формы.

**Статистический отчет** — особая форма организации сбора данных. Она проводится в соответствии с республиканской программой статистических работ. Государственная статистика включает все виды статистических наблюдений (регулярные и периодические отчеты, единовременные учеты, различного рода переписи, выборочные, анкетные, социологические, монографические обследования и т. д.)

**Топоним** — это слово и словосочетание, обозначающее названия континентов и океанов, стран и географических областей, городов и улиц, рек и озер, природных объектов и садов. Происхождение и смысловое наполнение, исторические корни и изменение на протяжении веков произношения и написания названий географических объектов изучает специальная наука — топонимика.

**Экзотизм** — иноязычное заимствование, обозначающее предмет или явление из жизни другого народа. В отличие от других варваризмов из-за своей стойкой этнической ассоциации усваиваются принимающим языком не полностью.



## КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

**Автор** — одно из самых значимых, ключевых понятий литературной науки; создатель литературно-художественного, литературно-критического произведения.

**Авторская позиция** — отношение автора произведения к персонажам и описываемым событиям, итог размышлений автора, его ответ на вопрос, поставленный в произведении. Авторская позиция рассматривается в литературоведении как выражение через систему персонажей единого авторского представления о человеке.

**Акrostих** — стихотворение, в котором начальные буквы строк образуют какое-либо слово или фразу.

**Аллегория** — иносказательное изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ.

**Аллитерация** — один из приемов звукописи в поэзии и прозе, создающий выразительность за счет повторения согласных звуков. В русской литературе аллитерация широко используется в стихосложении в качестве специального приема интонационного выделения и смыслового скрепления важнейших слов ("Пора, перо покоя просит..." А. С. Пушкин; "II столетие мы делеем // Еле слышный шелест шагов" А. А. Ахматова; "Живей, рубанок, шпбче шаркай..." В. В. Казин; "Шар-пей — это память о людях и лете, // о русской рулетке, о флейте столетия, // о пуле в поэте, повысившей рейтинг" А. А. Вознесенский).

**Антитеза** — противопоставление образов, состояний или понятий, связанных между собой внутренним смыслом в структуре повествования. Антитеза бывает словесная или стилистическая, образная, композиционная, фактически содержательная. Антитеза усиливает эмоциональную окраску поэтической речи, подчеркивает высказываемую с ее помощью мысль.

**Баллада** — жанр лирической поэзии, носящий повествовательный, сюжетный характер. Баллада как сюжетное стихотворение представлена в поэзии А. С. Пушкина ("Песнь о вещем Олеге"), М. Ю. Лермонтова ("Баллада" и "Воздушный корабль"), И. С. Тургенева ("Баллада"), А. К. Толстого ("Василий Шибанов").

**Белый стих** — название стопных стихов без рифм, произошедшее от того, что окончания стихов, где обычно помещается созвучие (рифма), остаются в звуковом отношении незаполненными, т. е. "белыми". Возникновение белого стиха непосредственно связано с рифмованным стихом, в соотношении с которым и ощущается отсутствие рифмы. Широкое распространение получил в драматических ("Борис Годунов", "Маленькие трагедии" А. С. Пушкина) и эпических стихотворных произведениях ("Кому на Руси жить хорошо" Н. А. Некрасова).

**Бессоюзие** — такое построение поэтической речи, при котором союзы, соединяющие слова, опущены для усиления выразительности и оживления фразы. Пример бессоюзия в поэзии:

Швед, русский колет, рубит, режет,  
Бой барабанный, крики, скрежет.

(А. С. Пушкин )

**Герой литературный** — действующее лицо в литературном произведении, художественный образ, отражающий человеческую индивидуальность в жизненной судьбе, поступках, размышлениях о самом себе, других персонажах, об окружающей действительности. По степени и мере участия в ходе описываемых событий, по степени тождественности автору или авторской заинтересованности литературный герой может быть "главным" или "второстепенным".

**Гротеск** — причудливое смешение в образе реального и фантастического, прекрасного и безобразного, трагического и комического — для более впечатляющего выражения творческого замысла.

**Гипербола** — средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления; внешне эффектная форма подачи изображаемого.

**Дневник** — литературное произведение, периодически восполняемый единый текст, в датах, часах и минутах воспроизводящий жизнь автора, касающуюся личных или широко известных впоследствии общественных событий; один из распространенных видов мемуарного жанра.

**Драма** — один из трех литературных родов (наряду с эпосом и лирикой), где воссоздаются событийные ряды, поступки людей, их взаимоотношения. Однако, в отличие от эпоса, развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует, а собственно авторская речь играет в большинстве случаев вспомогательную и эпизодическую роль. Таковыми прежде всего являются списки действующих лиц, сопровождаемые краткими характеристиками, обозначение времени и места действия, описания сценической обстановки в начале актов и явлений, авторские комментарии-ремарки к отдельным персонажам, указание на особенности их движений, жестов, мимику, интонации.

**Жанр** — тип словесно-художественного произведения как целого, выделяемый в рамках литературных родов, обладающий определенным комплексом устойчивых свойств. Традиционно жанровые обозначения принято соотносить с тремя литературными родами. В эпосе — эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, литературный очерк, басня, анекдот и т. п.; в области драмы выделяются трагедия, комедия, фарс и др.; в лирике жанровыми образованиями являются ода, элегия, баллада, послание, песня и пр. Для литературы XIX—XX веков характерна тенденция к смешению жанров и развитию промежуточных жанров.

**Завязка** — событие, которым начинается развитие действия в художественном произведении. Нередко ей предшествует экспозиция. В завязке чаще всего намечается конфликт. Обычно завязка дается в начале произведения, и тогда с нее начинается подъем сюжетной линии, но не всегда (классический пример: решение Чичикова скупать “мертвые души” явлено читателю только в конце первого тома поэмы Н. В. Гоголя). Завязка может быть и внезапной, неожиданной, немотивированной, открывающей произведение безо всякой экспозиции.

**Заглавие** (название) — графически выделенное слово автора литературного произведения в диалоге с читателем. Являясь одной из самых сильных позиций текста, заглавие, как правило, выявляет его сущность, становится неотъемлемой частью композиции. Заглавие не только помогает постичь поэтический пафос изначальных обращений к собеседнику, но и является концентрированным воплощением авторской программы, с первых слов объясняющим ее смысл.

**Замысел** — творческий набросок, первоначальная общая схема будущего произведения. Важно, что знание замысла помогает точнее раскрыть и по настоящему постичь смысл произведения.

**Идея** — главная обобщающая мысль произведения, в которой выражается оценочно-эмоциональное отношение писателя к тем явлениям, которые им изображены, выражение авторской тенденции в раскрытии той или иной темы.

**Инверсия** — нарушение или изменение общепринятого порядка слов в речи; перестановка частей фразы придает речи своеобразный выразительный оттенок. Существует два основных вида инверсии — перестановка смежных слов

(у А. С. Пушкина: “Швейцара мимо он стрелой // Взлетел по мраморным ступеням”) и разъединение их для выделения во фразе (у А. С. Пушкина: “И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости” — то есть гости сей чуждой земли, не успокоенные даже смертью). По аналогии со стилистической инверсией выделяются также инверсия ритмическая и композиционная (перестановка временной последовательности событий в сюжете).

**Инцидент** — сценическое воспроизведение идейного содержания и отдельных моментов действия литературного произведения, обладающих относительной художественной самостоятельностью.

**Интерпретация** — истолкование, разъяснение смысла, значения текста. Многозначность и скрытая неисчерпаемость текста определяют возможность существования бесконечного множества интерпретаций и относительную объективность каждого индивидуального толкования того или иного произведения. На характер интерпретации оказывает влияние историческое время, к которому принадлежит интерпретатор.

**Интонация** — основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику; смысловая мелодия, заключающаяся в самом строе речи.

**Интрига** — сложные и запутанные действия и взаимоотношения персонажей, обеспечивающие развитие сюжета художественного произведения. В зависимости от жанра, это могут быть неожиданные поступки героев и события, необычайные ситуации, пространственно-временные смещения, новые, загадочные персонажи, которые меняют судьбы и поведение остальных героев. Интрига всегда придает произведению занимательность, а потому чаще всего применяется писателем в произведениях авантюрного характера, приключенческого жанра, в исторической прозе. Интрига особенно важна и играет ведущую роль в драматургии.

**Классики** — писатели и поэты определенных исторических периодов, считающихся временем расцвета той или иной национальной культуры, чьи творения сохраняют значение образцовых и “знаковых”, а также крупные авторы, творчество которых вошло в сокровищницу не только национальной, но и всемирной литературы. К такому представлению восходят понятия классической традиции и классической литературы. Классиками, кроме того, именуется специалистов по классической филологии.

**Комментарий** — разъяснительные примечания к словесно-художественному, публицистическому, литературно-критическому тексту; в драматургии авторские ремарки особенно важны и представляют собой комментирование событий, сценических действий, характеристику персонажей.

**Композиция** — определенное расположение элементов художественного произведения, подчиненное авторскому замыслу в раскрытии идейного содержания. Композиция литературного произведения включает своеобразную расстановку персонажей, событий и поступков героев, способов повествования, подробностей обстановки, поведения, переживаний, стилистических приемов, вставных новелл и лирических отступлений. Она может представлять собой систему сопоставлений по сходству или по контрасту.

**Комедия** — драматургический жанр, отражающий смешное и “низкое” в жизни. В первой половине XIX века самые выдающиеся комедии в мировой литературе были созданы русскими писателями А. С. Грибоедовым и Н. В. Гоголем.

**Конфликт** — столкновение между персонажами литературного произведения или между персонажами и средой, героем и обстоятельствами, противоречие

внутри сознания героев. Характером конфликта определяется своеобразие эстетического содержания произведения.

**Кульминация** — момент наивысшего напряжения в развитии действия литературного произведения, когда происходит перелом, решающее столкновение характеров и обстоятельств, после которого сюжет произведения движется к завершению. В художественных творениях эпических жанров, значительных по объему, в которых переплетаются несколько сюжетных линий, возможны не одна, а несколько кульминаций, каждая из которых может играть решающую роль в восприятии текста читателями.

**Лейтмотив** — преобладающее настроение, основной идейный и эмоциональный тон литературного произведения, творчества писателя, литературного направления; конкретный образ или оборот художественной речи, настойчиво повторяющийся в произведении в качестве постоянной характеристики героя, переживания или ситуации.

**Лирика** — один из трех основных литературных родов (наряду с эпосом и драмой), воплощающий самые глубокие сокровенные переживания личности, вызывающий у читателя чувство сопереживания, тяготеющий к стихотворной форме выражения. Будучи субъективным родом литературы, лирика подразумевает поэта, печать индивидуальной оценки и личных пристрастий которого лежит на всем, о чем он говорит в своем творчестве. Лирика подразделяется на основные тематические категории: любовную, пейзажную, философскую и гражданскую.

**Лирическое отступление** — особая форма авторской речи, слово автора-повествователя, выпадающее из общего сюжетного описания событий для их "субъективного" комментированья и оценки "по поводу", чаще всего прямо не связанному с действием произведения. Этот композиционно-стилистический прием широко применяется в поэзии, нередко встречается и в художественной прозе. Лирические отступления позволяют автору в открытой форме высказывать собственные суждения по различным вопросам, не обязательно имеющим прямое отношение к центральной теме.

**Литература** — искусство слова, один из основных видов искусства. В отличие от живописи, скульптуры, музыки, танца, обладающих предметно-чувственной формой из какой-либо материи (краски, камень и т. п.) или из действия (звучание струны, движение тела), художественная литература создает свою форму из слов, из языка. Именно в искусстве слова человек как носитель духовности становится объектом воспроизведения и постижения с различных точек зрения. Этим термином также обозначают любые произведения человеческой мысли, зафиксированные в письменном виде.

**Литературоведение** — наука о художественной литературе, ее происхождении, предназначении и развитии. Принято различать три главные отрасли литературоведения: теорию литературы, историю литературы и литературную критику. Теория литературы изучает общие законы развития литературы и ее различные компоненты; история литературы исследует прошлое литературы как процесс или как один из моментов этого процесса. Литературную критику прежде всего интересует современное состояние литературы или же прошлое литературы с точки зрения современности.

**Литературная сказка** — эпическое повествование с установкой на вымысел; основывается на представлениях народа о жизни и смерти, о добре и зле; создана конкретным писателем и отражает особенности его отношения к миру.

**Литературный тип** — художественный образ человека, в котором воплощены черты, характерные для той или иной группы, класса, народа, всего человечества. Если литературный герой — индивидуализированное действующее лицо, то тип — это литературный персонаж, представленный в значительном обобщении, в наиболее характерных чертах (Онегин, Печорин, Чацкий, Гамлет, Дон-Кихот, Гобсек, Башмачкин, Базаров, Обломов, Плюшкин, Василий Теркин и т. п.).

**Метафора** — один из основных тропов художественной речи, основанный на сходстве или контрасте различных явлений; нередко используется и в обыденной речи. Метафорическим слово или словосочетание становится тогда, когда оно употребляется не в прямом, а в переносном значении. В основе метафоры лежит сравнение предмета с другим на основании общих для обоих признаков. Будучи образным выражением, основанным на сравнении, метафора так или иначе присутствует во всяком поэтическом обороте речи.

**Метрика** — система законов и правил строения стиха, выработанных в поэзии того или иного языка на основе поэтических достижений конкретного писателя, эпохи, культуры.

**Мотив** — устойчивый смысловой элемент художественного текста, повторяющийся в литературно-художественных произведениях. Мотив может рассматриваться в контексте всего творчества одного или нескольких писателей, какого-либо литературного направления или литературы целой эпохи, а также отдельного прозаического, лирического или драматического произведения, в котором воплощаются в главных темах, символах, сюжетных ситуациях, образах. Термин заимствован из музыковедения, где определяется как мелодия, напев, наигрыш, а также наименьшее музыкальное построение, составляющее характерную часть музыкальной темы.

**Новелла** — жанр повествовательной литературы, небольшой по объему, отличающийся от рассказа острым, нередко парадоксальным сюжетом, четкостью композиции, отсутствием описательности, словесной отточенностью и неожиданной концовкой. Из русских писателей признанными мастерами новеллы являются А. П. Чехов, М. Горький, А. С. Грин, В. П. Катаев, К. Г. Паустовский и др.

**Образ** — совокупность определенных, ярко выраженных, значимых примет, характерных для конкретного человека, какого-либо явления природы или материальных предметов, облеченная в словесно-художественную форму; основной способ существования произведения с точки зрения его воздействия на читателя.

**Олицетворение** — перенесение человеческих чувств, мыслей и речи на неодушевленные предметы и явления, а также при описании животных. Как распространенный стилистический прием олицетворение встречается в фольклоре и во всех национальных литературах.

**Очерк** — литературное произведение небольшого объема, описывающее правдивые происшествия, события, образ конкретного человека; разновидность эпической литературы, находящаяся на соединении литературы художественной и литературы публицистической, границы между очерком и другими прозаическими жанрами не только условны, но и достаточно подвижны. Однако от повести и рассказа, которые изначально имеют определенную заданность, очерк отличается свободной композицией, которая может быть организована автором, и заранее определенной тематикой и проблематикой.

**Параллелизм** — композиционный прием, подчеркивающий связь обычно двух или трех элементов речи в художественном произведении. Эти элементы располагаются параллельно в смежных фразах, стихах, строфах, благодаря чему выявляется их общность, создается единый поэтический образ.

**Патос** — совокупность определенных страстей, ярких порывов и движений души, составляющих в словесно-художественном произведении содержание человеческого поведения; эмоциональный тон произведения.

**Пейзаж** — изображение природного окружения человека и образ любого незамкнутого пространства в словесно-художественном произведении, выражающее эстетическое отношение к воспроизводимому.

**Повесть** — эпический прозаический жанр, занимающий срединное положение между романом и рассказом. В центре повести несколько событий и система персонажей, объединенных идейно-тематическим содержанием произведения.

**Подзаголовок** — дополнительные сведения о литературном произведении, помещаемые после заглавия. Подзаголовок связан с заглавием, выполняя функцию основной информации о тексте. Нередко традиционный жанровый подзаголовок используется автором для того, чтобы подчеркнуть новаторский характер своего произведения, настроить читателя на особую волну восприятия.

**Подтекст** — скрытый смысл высказывания, не совпадающий с прямым смыслом текста, вытекающий из соотношения значений слова с контекстом и особенно — речевой ситуацией. В разговорной речи подтекст возникает как средство недосказанности, недомолвки. В литературе термином “подтекст” обозначают скрытый смысл драматических реплик, высказываний рассказчика или лирического героя.

**Портрет** — описание внешнего облика персонажа литературного произведения, деталей лица, фигуры, одежды, манеры держаться. Обычно используется в эпическом роде, реже — в лирике и драматургии.

**Послесловие** — завершающее слово автора произведения, печатающееся после основного текста. Необходимо отличать послесловие от эпилога. Обычно послесловия не связаны с сюжетом произведения и в большинстве своем используются авторами для объяснения их эстетических или этических воззрений, а также для целенаправленной полемики с предполагаемыми критическими суждениями. По своим изначальным задачам и функциям послесловия сходны с авторскими предисловиями.

**Поэзия** — искусство слова вообще, литературно-художественное произведение в стихах и прозе; стихотворные художественные произведения, в отличие от художественной прозы.

**Проза** — первоначально все нехудожественные произведения (философские, научные, публицистические, информационные, ораторские), впоследствии прозой стали называть самые разнообразные жанры литературно-художественных текстов от короткой миниатюры, дневниковой записи до эпопеи. Характерная примета прозы — отсутствие сложившейся системы композиционных повторов, присущих поэзии. Проза, с точки зрения стиля, противоположна поэзии и стиху.

**Прототип** — реальное лицо, послужившее автору прообразом для создания литературного персонажа. Характер использования прототипа художником слова прежде всего зависит от направления, жанра, творческой индивидуальности писателя.

**Псевдоним** — вымышленное имя или фамилия, которые используются взамен подлинных. В русской литературе широко известны псевдонимы: М. Горький — А. М. Пешков, В. Вересаев — В. В. Смирнов, К. Чуковский — Н. П. Корнейчуков, Р. Пинев — М. А. Ковалев, А. Ахматова — А. А. Горенко и др.

**Психологизм в литературе** — стилевое единство, система художественных средств и приемов, направленных на полное, глубокое и детальное раскрытие внутреннего мира героев художественного произведения.

**Пьеса** — драматическое произведение, которое обычно употребляется в качестве синонима литературоведческого понятия “драма”. Термин заимствован из музыки, где обозначал небольшое по объему музыкальное произведение. Произведения драматического искусства “драмами” стали называть только в XX столетии, часто заменяя этим понятием авторское жанровое обозначение.

**Развязка** — окончание действия или завершение конфликта между персонажами в эпическом или драматическом произведении. Чаще всего развязка дается в конце текста, но иногда, в зависимости от авторского замысла, она появляется в начале произведения.

**Рассказ** — малый прозаический эпический жанр, имеющий значение “повествование”, “история какого-нибудь события” с ограниченным числом персонажей. В русской литературе признак объема как жанровый утвердил А. П. Чехов, у которого рассказ четко отделяется по объему от повести, хотя многие его рассказы могут охватить по сути историю целой жизни (“Человек в футляре”, “Поныч”, “Толстый и тонкий” и др.).

**Реализм** — ведущее литературное направление XIX—XX веков, один из главных художественно-творческих принципов литературы и искусства, ориентированный на реалистическое воспроизведение окружающей действительности, общества в целом и человеческой личности.

**Ритмика** — комплекс ритмических особенностей, характерных для того или иного поэта (“ритмика Пушкина”, “ритмика Тютчева”), направления, школы (ритмика стихотворений поэтов-романтиков) и даже языка в целом (ритмика русской речи).

**Рифма** — созвучие в окончании двух или нескольких слов. В отличие от аллитерации и ассонанса (которые могут возникать в любом месте текста), рифма определяется позиционно положением в конце стиха.

**Род литературный** — одна из групп произведений, выделяемых по признакам общности тематики, месту, роли и основным формам авторской речи и речи персонажей, границ между миром героев и реальной действительностью. Таковыми являются традиционные понятия эпоса, лирики и драмы как литературных родов.

**Роман** — эпический прозаический жанр большого объема, описывающий значительные события, судьбы героев на протяжении большого отрезка времени; чаще всего в прозаической форме (хотя бывают и исключения; пример тому — “роман в стихах” А. С. Пушкина “Евгений Онегин”).

**Романтизм** — одно из крупнейших, выразительных и эстетически значимых направлений в искусстве конца XVIII — первой половины XIX века, получившее всемирное распространение и открывшее множество даровитых художников — поэтов, прозаиков и драматургов, живописцев и скульпторов, актеров, композиторов и музыкантов. Типичной приметой романтизма является резкое недовольство действительностью, сомнение в том, что жизнь человека или общества в целом может быть построена на началах добра и справедливости. Другой важной чертой романтического мирозерцания является мечта об обновлении мира и человека наперекор разуму и реальным фактам, стремление к возвышенному, чаще всего недостижимому идеалу. Четкое осознание противоречия между идеалом и действительностью, ощущение разрыва между ними и вместе с тем жажда их воссоединения — определяющее начало романтического искусства.

**Романс** — небольшое по объему лирическое стихотворение без отчетливых жанровых признаков с характерной напевной интонацией, положенное на музыку или рассчитанное на музыкальное переложение, главным образом по-

священное любовной тематике. К романской форме относятся широко известные положенные на музыку стихотворения В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, П. С. Тургенева, Е. А. Баратынского, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Я. П. Полонского, А. А. Блока, С. А. Есенина и других поэтов.

**Сати́ра** — разновидность литературы, специфическими формами обличающая и высмеивающая пороки людей и общества.

**Симво́л** — знак, опознавательная примета; многозначный предметный образ, соединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности на основе их существенной общности, родственности. Символом могут быть предметы, животные, природные явления, различные признаки предметов, недосказанные действия, полупрозрачные намеки, личностное восприятие деталей окружающего мира. Символ часто прибегает к скрытому сравнению или уподоблению. Символическое начало всегда присутствует и при создании запоминающихся литературных характеров-образов, и при мифотворчестве. Например, в «Песне о Соколе» А. М. Горького создан символ свободы.

**Сказ** — вид литературно-художественного повествования, имеющий общие с фольклором признаки: специфическую интонацию, стилизацию речи, живой простонародный язык, воспроизведение речи сказителя устных народных жанров. Характерная черта сказа — наличие рассказчика, не совпадающего с автором, стилистика речи рассказчика может не совпадать с литературной нормой.

**Стиль** — общность всех сторон и элементов произведения, обладающая несомненной авторской оригинальностью. В современном литературоведении категория стиля прилагается не только к творчеству отдельного художника слова или к его конкретному произведению, но и к определенному течению или направлению в литературе разных стран; принято говорить о национальных стилях, а также о стилях той или иной эпохи.

**Стро́фика** — сочетание строк в стихотворении, обладающих определенным метрическим, ритмическим, интонационно-синтаксическим строением; в рифмованной поэзии также схемой рифмовки. В сочинении, состоящем из нескольких строф, метрическая, рифмическая и другая структура каждой последующей строфы повторяет структуру первой строфы.

**Сценарий** — основа сценического представления или фильма в кратком изложении или детально выписанная драматургическая форма, в которой с прямой речью персонажей сосуществует и тесно взаимодействует описательно-повествовательная речь. Сценарий представляет собой тщательно детализированный план спектакля и наряду с текстом драматургического произведения является неотъемлемой частью современной театральной драматургии, составляет литературный фундамент художественных и документальных фильмов, а также основу инсценировок недраматических произведений. Термин «киносценарий» используется в искусстве кино и анимации. Существуют также оперные, балетные и пантомимические сценарии, которые чаще именуются либретто.

**Сценический эпизод** — картина, сцена, происходит на определенном отрезке времени, не разделенном перерывом. Существуют малые драматические жанры, состоящие из одного сценического эпизода, но чаще пьеса состоит из нескольких эпизодов. Если эпизоды меняются довольно часто, то драму называют *эпической*, так как она получает широту эпического повествования. Сценический эпизод состоит из сценического диалога и авторских ремарок.



**Сюжет** — система, последовательность событий в художественном произведении, представленная в определенной связи, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображаемым жизненным явлениям; сюжет распадается на эпизоды и сюжетные линии.

**Тавтология** — повторение того же самого иными словами; как стилистический прием широко используется в драматургии для передачи спонтанной речи персонажа. Тавтология часто применяется в поэтической речи, особенно в устном народном творчестве, для усиления эмоционального воздействия.

**Тема** — события, впечатления, ассоциации, нравственно-эстетические вопросы, положенные в основу эпического, драматического, лирического произведения. Часто тема объединяет разные произведения одного писателя, может также объединять произведения группы писателей, созданных в определенном жанре; кроме того, это могут быть произведения разных писателей, принадлежащих к определенному литературному направлению или к конкретной литературной эпохе. Можно говорить и о внутренней теме произведения, по сути соответствующей понятию “проблема”, и о личной теме творчества того или иного писателя.

**Трагедия** — драматургический жанр, основанный на коллизии (обязательного трагического содержания), противоположный комедии, патетично изображающий конфликты в предельно напряженной форме. Трагедия воплощает собой экстремальные противостояния между личностями и обществом.

**Тропы** — слова, фразы, выражения, употребляемые в переносном значении и призванные усилить образность поэтического художественного языка. К тропам принято относить метафору, метонимию, гиперболу, литоту, пронию, а также эпитет, аллегория, перифраз.

**Фабула** — фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия, состояния в их причинно-следственной, хронологической последовательности, которые komponуются и оформляются автором в сюжете художественного произведения на основе закономерностей, усматриваемых автором в развитии изображаемых явлений. В отличие от сюжета, развертывающего действие как нечто совершающееся на глазах читателя, фабула только сообщает об этом действии, указывает на него и информирует об основных его перипетиях.

**Характер** — образ человека в литературно-художественном произведении, через который автор раскрывает свои нравственно-эстетические представления, а через определенные поступки, мысли, переживания, речь вырисовывает исторически обусловленный тип человеческого поведения. Художественный характер — это единство общего и индивидуального, объективного и субъективного. Характер в литературе создается изображением внешних и внутренних проявлений личности героя, авторскими и другими характеристиками, местом и ролью персонажа в развитии сюжета произведения. Воспроизведение характера в его разноплановости и развитии — специфическое свойство художественной литературы в целом.

**Хронотоп** — изображение времени и пространства в художественном произведении в их единстве, взаимосвязи и взаимовлиянии. Хронотоп не прямо, непосредственно отображает время и пространство, а рисует их условный образ, поэтому в произведении искусства художественное время и художественное пространство не тождественны реальным, это именно образы времени и пространства со своими признаками и особенностями.

**Художественность** — эстетическая категория качества того или иного произведения, определяющая его принадлежность к области искусства. Для художественности “существен признак завершенности и адекватной воплощенности

творческого замысла, того “артистизма”, который является залогом воздействия произведения на читателя, зрителя, слушателя” (И. Б. Роднянская ).

**Цензура** — осуществление, в виде предварительного просмотра, надзора органами власти за содержанием печатных изданий, переписки, радио- и телепередачами, театральными постановками и пр., а также специальное государственное учреждение, ведающее надзором за печатью. В литературе XX века произведения литературы и искусства подвергались идеологической цензуре.

**Цитата** — дословное включение автором в собственный текст фрагмента из другого текста; встречаются и автоцитаты, но чаще всего цитаты представляют собой выдержки из “чужого” текста. Они встречаются как в словесно-художественном, публицистическом, литературно-критическом, научном текстах, так и в обиходе, а также театральном и кинематографическом искусствах.

**Читатель** — реальный участник литературного процесса, в литературоведении не менее значимое понятие, чем “автор”, “творец”, “создатель”. Читательская культура, особенности читательского восприятия в значительной степени воздействуют и на ход историко-литературного развития, и на писательский труд. Читатель вольно или невольно выступает в роли своеобразного критика словесно-художественного искусства, во многом определяя литературный спрос и предложение.

**Эпифора** — различные способы иносказательно выразить ту или иную мысль, которую прямо высказать нельзя, например, из-за цензуры.

**Экспозиция** — непосредственно предшествующая завязке часть сюжета, представляющая читателю исходные сведения об обстоятельствах, в которых возник конфликт литературного произведения.

**Эпиграф** — цитата, афоризм, пословица, предваряющая сочинение, эссе, литературный текст с целью подчеркнуть смысл произведения, отношение к нему автора и т.п. Это короткий текст, представляющий собой изречение, точную или измененную цитату, предпосланную автором сочинению или его части. Источниками эпиграфов могут стать произведения художественной, публицистической, сакральной (относящейся к религиозному культу и ритуалу) литературы, устного народного творчества, официальные документы, мемуары, опубликованные письма, автоцитаты. В афористически краткой форме строки эпиграфа еще до знакомства читателя с текстом сообщается о главной теме и идее произведения, выражаются его основные коллизии и настроение, представление об ожидаемых сюжетных ходах, предварительно характеризуются действующие лица. Иначе говоря, в эпиграфе всегда содержится основная мысль, затем развиваемая в тексте.

**Эпизод** — небольшая и относительно самостоятельная часть литературно-художественного произведения, фиксирующая один законченный момент действия, происходящего между двумя и более персонажами в одном месте и на протяжении ограниченного временного промежутка, или повествующая о поступке одного из героев. Расположение эпизодов в тексте является важной гранью композиции произведения. Количество эпизодов определяет объем произведения и влияет на его жанровую природу. Рассказы, новеллы, очерки строятся, как правило, на основе одного или нескольких эпизодов, а повести, романы, поэмы, драмы, комедии, трагедии обычно характеризуются наличием множества эпизодов. Одновременно с эпизодами, относящимися к основному действию, в произведении могут быть так называемые вводные, вставные эпизоды, которые в принципе не связаны с сюжетной линией повествования.

**Эпилог** — заключительный компонент, завершающая часть произведения, в которой повествуется о том, как сложились судьбы героев романов, повестей,

позд после событий, рассказанных в основной части. В эпилоге может изображаться жизнь главных персонажей через значительный временной отрезок после завершения действия. В театральном-драматическом искусстве эпилогом становится итоговая характеристика актерами-персонажами смысла изображаемого или их обращение к зрителям с поучением, благодарностью и др.

**Эпос** — значительное по объему стихотворное или прозаическое произведение, затрагивающее общенациональную тематику. В начальные периоды развития словесности преобладала разновидность героического эпоса, изображавшая наиболее существенные события и коллизии жизни: мифологически осознанные народной фантазией столкновения природных сил, а также военные столкновения.

**Эпос** — один из трех литературных родов (наряду с лирикой и драмой), представленный такими жанрами, как эпопея, роман, повесть, рассказ, новелла, эпическая поэма, отдельные виды очерка, сказка, предание и т.п. Как и драма, эпос воспроизводит действие (происходящие события в жизни персонажей), разворачивающееся в пространстве и времени. Главная черта эпоса заключается в организующей роли повествования.

**Эссе** — сочинение небольшого объема, свободного построения, написанное в прозе, в котором зафиксирован субъективный взгляд автора по поводу какого-либо вопроса, в связи с какой-то проблемой, ни в коей мере не претендующий на определенную и исчерпывающую характеристику и трактовку. Стиль эссе всегда отличается образностью, афористичностью, неожиданностью интонации и особым лексическим составом.

**Емор** — комическое и вместе с тем добродушное отношение к серьезному; "...веселая, острая, шутливая складка ума, умеющая подмечать и резко, но безобидно выставлять странности нравов или обычаев; удаль, разгул прогни", — по определению "Толкового словаря живого великорусского языка" В. И. Даля. Общеизвестной вершиной юмора в русской литературе является раннее творчество Н. В. Гоголя. Неподражаемым автором юмористических произведений стал А. П. Чехов. Юмористическое и серьезное сочетаются в творчестве М. М. Зощенко, М. А. Булгакова, А. Т. Твардовского, В. М. Шукшина и др.

**Явление** — выделенная в тексте часть драматического произведения, на протяжении которой состав действующих лиц на сцене остается неизменным, определяется их приходом или уходом. На явления обычно делятся составляющие драматического текста — действия (акты) или картины (сценические эпизоды). Термин "сцена", как правило, употребляется в качестве синонима явления или картины драматического произведения.

## БИБЛИОГРАФИЯ

### А. С. Пушкин

1. *Белинский В. Г.* Статьи о Пушкине. — Саратов, 1990.
2. *Бельгер Г. К.* Исполны духа Гете — Пушкин — Абай (30.01.2016) (Литературоведческое эссе) Альманах. “Литературная Алма-Ата”, 2006. — № 3.
3. *Бердяев Н. А.* Русская идея // Русская литература, 1990. — № 2.
4. *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826—1830). — М., 1967.
5. *Бонди С. М.* О Пушкине. — М., 1978.
6. *Вацуро В. Э.* Ранняя лирика Пушкина и поэтическая традиция 20-х годов // Русская литература, 1964. — № 3.
7. *Виноградов М. И.* По живому следу: Духовные искания русской классики. — М., 1997.
8. *Григорян К. Н.* Пушкин и классика. — М., 1964.
9. *Гончаров И. А.* Из университетских воспоминаний / И. А. Гончаров. Собр. соч., т. VIII. — М., 1955, с. 77.
10. *Дружинин А. В.* А. С. Пушкин и последнее издание его сочинений. Дружинин А. В. Литературная критика / Составление, подготовка текста и вступительная статья Н. Н. Скатова; Примеч. В. А. Котельникова. — М.: Сов. Россия, 1983. (Б-ка рус. критики).
11. *Корти М.* Сальери и Моцарт. — СПб.: Композитор, 2005. — 160 с.
12. *Кушнер Б. А.* В защиту Антонио Сальери // Вестник: журнал, 1999. — № 14—19 (221—226).
13. *Мессерер А. Э.* Скандал и слава. Моцарт и Сальери // Чайка: журнал, 2011. — № 23 (202).
14. *Нечаев С. Ю.* Сальери / научный редактор Ражева В. П. — М.: Молодая гвардия (ЖЗЛ), 2014. — 313 с.

### В. С. Высоцкий

1. *Золотухин В. С.* “Все в жертву памяти твоей...” / В. С. Золотухин // “Я, конечно, вернусь...” — М., 1999. — С. 473—498.
2. *Карапетян Д.* Владимир Высоцкий: Между словом и славой: Воспоминания / Д. Карапетян. — М.: Захаров, 2002. — 278 с.
3. *Новиков В. И.* Высоцкий / В. И. Новиков. — М.: Молодая гвардия, 2003. — 413 с. — (Жизнь замечат. людей: сер. биогр.; вып. 829).
4. *Раззаков Ф. И.* Владимир Высоцкий: “Я, конечно, вернусь...” / Ф. И. Раззаков. — М.: Эксмо, 2005. — 672 с.
5. *Солдатенков П. Я.* Владимир Высоцкий / П. Я. Солдатенков. — М.: Смоленск, 1999. — 480 с.
6. *Цыбульский М.* Жизнь и путешествия В. Высоцкого / М. Цыбульский. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. — 635 с.

### А. К. Толстой

1. *Петелин В. А.* Н. Толстой. Новые материалы и исследования. — М.: Наследие, 1995. — 238 с.
2. *Варламов А. Н.* Алексей Толстой. — М.: Молодая гвардия, 2008. — 624 с. — (Жизнь замечательных людей).
3. *Варламов А. Н.* Алексей Толстой. Биография. — М.: Эксмо, 2009. — 736 с.
4. *Толстая-Крандиевская Н. В.* Я вспоминаю // “Прибой”: альм. Л., 1959.
5. *Чуковский К.* Алексей Николаевич Толстой (Из воспоминаний) // Москва, 1964. — № 4.

**М. Ю. Лермонтов**

1. *Алекسانян Е. А.* Тема судьбы и рока в творчестве Лермонтова // Сб. Научные труды. Вопросы филологии. — Ереван: Лингва, 2004.
2. *Афанасьев В.* Лермонтов. — М.: Молодая гвардия, 1991. — 560 с.: ил. — (Жизнь замечательных людей).
3. *Герштейн Э. Г.* Судьба Лермонтова. — 2-е изд. — М.: Художественная литература, 1986. — 351 с.
4. *Захаров В. А.* Летопись жизни и творчества Лермонтова. — М.: Русская панорама, 2003. — 704 с.
5. Лермонтовская энциклопедия. — М., 1981. — 746 с.: ил.
6. *Михайлов В. Ф.* Михаил Лермонтов: Роковое предчувствие. — М.: Эксмо, Алгоритм, 2011. — 464 с. — Серия "Лучшие биографии".
7. Михаил Лермонтов: Proetcontra. — СПб., 2002.
8. *Штайн К. Э., Петренко Д. И.* Метапоэтика. Поэты исследуют русскую поэзию: Монография. — Ростов н/Д: Полиграф-Сервис, 2018. — 534 с.
9. *Чекалин С. В.* Лермонтов. Знакомая с биографией поэта. — М.: Знание, 1991. — 256 с.
10. *Кудряшова А. А.* Формирование лермонтовского мифа в свете романтической концепции творчества // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. — М., 2007. — № 3. — С. 64—74.

**Ч. Т. Айтматов**

1. *Айтматов Ч. Т.* В соавторстве с землей и водой. Очерки, статьи, беседы, интервью. — Фрунзе: Кыргызстан, 1978.
2. *Гачев Г. Д.* Чингиз Айтматов: В свете мировой культуры. — Фрунзе, 1989.
3. *Гачев Г. Д.* Национальные образы мира. Центральная Азия. — М.: Издательский сервис, 2002.
4. *Бахтирчиева У. М.* Фоновая и безэквивалентная лексика в романе Ч. Айтматова "Буранный полустанок" как хранитель коллективного опыта / Вопросы современной лингвистики и литературоведения. — М., 1993.
5. *Бахтирчиева У. М.* Творческая билингвальная личность: национальный русскоязычный писатель и особенности его русского художественного текста. — М.: Триада, 2005.
6. *Исонов А.* Психологизм современной прозы: На материале творчества Чингиза Айтматова. — А.-А., 1985.
7. *Рыскулова Ж.* Восприятие творчества Чингиза Айтматова в англоязычных странах. — Фрунзе, 1987.
8. *Бирюлин В.* "За все на земле есть и должен быть спрос": о героях романа Ч. Айтматова "И дольше века длится день" / В. Бирюлин // Волга, 1982. — № 3. — С. 130—136.
9. *Базаров Г.* Прикосновение к личности: штрихи к портрету Ч. Айтматова / Г. Базаров. — Фрунзе, 1983. — 96 с.
10. *Акматалиев А.* Значение творческой активности Ч. Айтматова в процессе взаимообогащения национальных литератур / А. Акматалиев. — Бишкек, 1994. — 308 с.
11. *Мискина М. С.* Фольклорно-мифологические мотивы в прозе Чингиза Айтматова: дис. канд. филол. наук / М. С. Мискина. — Томск, 2004. — 203 с.

**Г. Бельгер**

1. *Аладына Т.* Уныние — тяжкий грех / Т. Аладына // Экспресс К, 2009. — 14 февраля.
2. *Амалбекова М.* Униженный мир полилингва Герольда Бельгера / М. Амалбекова // Лит. Казахстан, 2010. — № 4. — С. 169—175.

3. *Арушшеевский А.* Смагулелубай: “Он — радатель казахского слова” / А. Арушшеевский // *Central Asia Monitor*, 2009. — 6—12 ноября.
4. *Бадиков В.* Новые ветры: Очерки современного литературного процесса Казахстана / В. Бадиков. — Алматы: Жибек Жолы, 2005. — С. 65—72; С. 145—147.
5. *Бекмухамедов Х. А.* Влюбленные в свою профессию / Х. А. Бекмухамедов // *Открытая школа*, 2007. — № 8. — С. 50—52.
6. *Бельгер Герольд Карлович:* [Крат. биограф. справка] // *Литература Казахстана: Энциклопедический справочник.* — А.: “Аруна”, “Қазығұрт”, 2010. — С. 112.
7. *Брусилловская Е.* Я покорен красотой казахского языка / Е. Брусилловская // *Казахстанская правда*, 2010. — 3 сентября.
8. *Герольду Бельгеру — 75* // *Central Asia Monitor*, 2009. — 6—12 ноября.
9. *Ескуатова Ж.* Герольд Бельгер [Текст] / Ж. Ескуатова. — Алматы: Издательский дом “Қазақстан”, 2003. — 272 стр + 16 стр. фото. — (“Фибраттығұмыр” — “Личность и время”).
10. *Зейферт Е.* “Дом скитальца” Г. Бельгера книга-музей: [депортация немцев с Поволжья] / Е. Зейферт // *Нева*, 2005. — № 6. — С. 127.
11. *Зейферт Е.* Исповедальные беседы с Герольдом Бельгером / Е. Зейферт // *Провинция*, 2006. — № 1. — С. 39—50.
12. *Какен А.* Познать язык — поднять державу / А. Какен // *Добрый вечер*, 2010. — № 4. — С. 145.
13. *Кемелбаева А.* “Мне дорог нынешний мой день” / А. Кемелбаева // *Астана плюс*. — 2009. — № 12, С. 40—45.
14. *Кешин К.* Неустанный труженик слова / К. Кешин // *Казахстанская правда*. — 2009. — 30 октября.
15. *Книгу земляка читают в Германии* // *Северный Казахстан*, 2009. — 11 декабря.
16. *Мельникова Н.* Эхо романа Герольда Бельгера “Зов” / Н. Мельникова // *Простор*, 2012. — № 7. — С. 138—141.
17. *Муканов К.* Вашу руку, Герольд Карлович: [к юбилею Г. Бельгера] / К. Муканов // *Мысль*, 2004. — № 10. — С. 69.

#### М. Д. Симашко

1. *Ананьева С. В.* Встречи, которые выбрали нас. — Алматы, 2004. — 474 с.
2. *Ананьева С. В.* Морис Симашко. Опыт филологического прочтения. — Караганда, 2014. — 220 с.
3. *Ананьева С. В.* Мир прозы Мориса Симашко // *Нева*, 2015. — № 12.
4. *Елесева Л.* В объёме с историей / *Известия. Казахстанский выпуск*, 2001. 26 декабря.

#### М. А. Булгаков

1. *Абрагам П.* Павел Флоренский и Михаил Булгаков // *Философские науки*, 1990. № 7.
2. *Агеносов В. В.* “Трижды романтический мастер”: Проза Михаила Булгакова // *Агеносов В. В. и др. Литература народов России XIX—XX веков.* — М., 1995.
3. *Альми И. Л.* Роман М. Булгакова “Мастер и Маргарита” и традиции русской классики // *Замысел и его художественное воплощение в произведениях советских писателей.* — Владимир, 1979.
4. *Соколов Б. В.* Энциклопедия Булгаковская. — М.: Миф, 2000.
5. *Соколов Б.* Михаил Булгаков (100 лет со дня рождения). — М., 1991.
6. *Тынянов Ю. Н.* Литературный факт. — М., 1977.
7. *Тынянов Ю. Н.* Поэтика. История литературы. Кино. — М., 1977.
8. *Чудакова М.* Жизнеописание Михаила Булгакова. — М., 1988.

9. Яновская Л. М. Творческий путь Михаила Булгакова. — М.: Советский писатель, 1983.

#### А. Р. Беляев

1. Андриенко А. В. Смоленские тропы А. Р. Беляева. Публикации А. Р. Беляева в газете "Смоленский вестник" (1907—1914) // Библиография, 2012. — № 3. — С. 147—152.
2. Бар-Селла З. Александр Беляев. — М.: Молодая гвардия, 2013. — 432 с. — (Жизнь замечательных людей).
3. Беляева С. А. Воспоминания об отце. — СПб: Серебряный век, 2009. — 94 с.
4. Беляева С. А. Семейная сага фантаста Беляева. — М.: ТОНЧУ, 2014. — 376 с.
5. Смоленские годы Александра Беляева / В. П. Грибоедов. — Смоленск: Свиток, 2014. — 64 с.
6. Орлов В. Три стиха Александра Беляева // Техника — молодежи, 1972. — № 2. — С. 63—64.
7. Паклин А. Г. Неизвестная жизнь известного фантаста: "белых пятен" в биографии Александра Беляева стало меньше // Мир библиографии. — 2013. — № 3. — С. 65—67.
8. Халымбаджа И. Неизвестный Беляев // Мир чудес, 1991. — № 5. — С. 19.
9. Харитонов Е. Неизвестный Беляев // Детская литература, 2000. — № 1. — С. 68—69.

#### В. В. Маяковский

1. В. Маяковский в воспоминаниях современников. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1963. — 734 с.
2. В. Маяковский в современном мире. — Л.: Лениздат, 1984. — 384 с.
3. Волков-Ланниг Л. Ф. Визу Маяковского / Л. Ф. Волков-Ланниг. — М.: Искусство, 1981. — 280 с.
4. Кацис Л. Ф. Владимир Маяковский / Л. Ф. Кацис. — М.: РГГУ, 2004. — 830 с.
5. Коваленко С. "Звездная дань". Женщины в судьбе Маяковского / С. Коваленко. — М.: Эллис Лак, 2006. — 592 с.
6. "В том, что умираю, не вините никого"?.. Следственное дело В. В. Маяковского. Документы. Воспоминания современников. — М.: Эллис Лак, 2000, 2005. — 672 с.
7. Блок А., Маяковский В., Есенин С. Избранные сочинения / А. Блок, В. Маяковский, С. Есенин. — М.: Художественная литература, 1991. — 702 с.
8. Печоров Г. М. В. В. Маяковский и XXI век. Этический кодекс чести, эстетика и поэтика в его творчестве / Г. М. Печоров. — М.: Альфа, Шолоховский центр МГОПУ им. М. А. Шолохова, 2003. — 388 с.
9. Усневич Е. Владимир Маяковский / Е. Усневич. — М.: Советский писатель, 1950. — 312 с.

#### Антуан де Сент-Экзюпери

1. Грачев Р. Антуан де Сент-Экзюпери // Писатели Франции / Под ред. Е. Г. Эткинда. — М.: Просвещение, 1964. — С. 661—667.
2. Григорьев В. П. Антуан Сент-Экзюпери: Биография писателя. — Л.: Просвещение, 1973.
3. Губман Б. Маленький принц над пшаделью духа. — В кн.: Сент-Экзюпери А. де. Сочинения: В 2 т. — Пер. с фр. — М.: Согласие, 1994. — Т. 2. — С. 542.
4. Кузьмин Д. В. Сент-Экзюпери в России // Урал. — 2002. — № 6.
5. Перье Ж.-К. Загадка де Сент-Экзюпери: Лит. расследование. Пер. с фр. — М.: Эксмо, 2011. — 192 с. (Серия "Французский стиль").

6. Шифф С. Сент-Экзюпери. Биография = Stacy Schiff. Saint-Exupéry: A Biography. Pimlico, 1994 / Стейси Шифф / Пер. с англ. — М.: Эксмо, 2003.
7. Фресс Т. 9 жизней Антуана де Сент-Экзюпери. — Litres, 2016.

#### А. И. Куприн

1. Быстров В. Н. А. И. Куприн // Русские писатели. XX век. Библиографический словарь в 2 частях. Ч. 1. — М.: Просвещение, 1998.
2. Поспелов Г. Бубновый валет. — СПб: Пинакотека, 2008. — 288 с.
3. Куприн А. И. Воспоминания, статьи. — М., 2012. — 264 с.
4. Куприн А. И. Жанета. — М.: Книга по Требованию, 2011. — 56 с.
5. Куприн А. И. Олеся. Повести и рассказы. — М.: Книжный клуб "Клуб семей, 2013. — 720 с.
6. Куприн А. И. Поединок. — М.: Эксмо, 2007. — 637 с.
7. Рассказова Л. В. Смысловая и композиционная роль сонаты Бетховена в рассказе А. И. Куприна "Гранатовый браслет" // Литература в школе, 2007.
8. Куприн А. И. Гранатовый браслет: Повести и рассказы. — М.: Худож. лит., 1984.
9. Куприн А. И. Сапсан. — М.: Нигма, 2014. — 16 с.
10. Куприн А. И. События в Севастополе. — СПб: Эксмо, 2014. — 416 с.
11. Куприн А. И. Чудесный доктор. — М.: Книга по Требованию, 2012. — 184 с.
12. Чертов В. Ф. Слово-образ-смысл: филологический анализ литературного произведения. 10—11 классы: учебное пособие. — М.: Дрофа, 2006.

#### В. М. Гаршин

1. Порудоминский В. Грустный солдат, или Жизнь Всеволода Гаршина. — СПб: Алетейя, 2013. — 272 с.
2. Беляев Н. Жизнь замечательных людей. — М., 2013. — 183 с.
3. Иванов Г. В. Четыре этюда: (Достоевский, Гаршин, Чехов) // Памяти Григория Абрамовича Бялого: К 90-летию со дня рождения. — СПб., 1996. — С. 69—88.
4. Гаршин В. М. Красный цветок. — СПб: Лениздат. Команда А, 2013. — 416 с.

#### О. О. Сулейменов

1. Абдулло С. Феномен Олжаса (статьи, стихи, эссе о Сулейменове). — Алматы, 2011.
2. Абдулло С. Беседы с Олжасом (2004—2011, сост.) — Алматы, 2011.
3. Сагандыкова Н. Многогранный талант поэта. — Мысль, 2016, 21 июля.
4. Сапаралы Б. Олжастын балалык шағы (Детские годы Олжаса). — Алматы: Қағанат, ГМО, 1996.
5. Сулейменов О. О. Литература — это жизнь (о литературе и литераторах). — Алматы, 2011.
6. Толмачев Г. Повесть об Олжасе (изд. второе). — Алматы, 2011.
7. Фазилова К. Б. Олжас Сулейменов — писатель и поэт // Молодой ученый. — 2015. — № 13. — С. 823—825.
8. Сулейменов О. Будущее нуждается в нас. Эссе, публицистика. Стихи, поэмы. Аз и Я. — Алма-Ата: Жалын. — 1990. — 592 с.
9. Сейткалиева Г. Национальная составляющая в поэзии Олжаса Сулейменова // Простор. — № 10.
10. Фазилова К. Б. Олжас Сулейменов — писатель и поэт // Молодой ученый, 2015. — № 13. — С. 823—825.

#### А. А. Вознесенский

1. Барлас В. Ассоциативный поиск: Поэзия Андрея Вознесенского // В. Барлас. Глазами поэзии. — 2-е изд., доп. М., — 1986.



2. *Виравов И.* Андрей Вознесенский. — М.: Молодая гвардия, 2015 (серия “Жизнь замечательных людей”).
3. *Искренко Н.* Вернемся к Вознесенскому // Юность, 1986. — № 1.
4. *Мориц Ю.* Перечитывая Андрея Вознесенского // Юность, 1981. — № 5.
5. *Новиков В.* Открытым текстом: Поэзия и проза Андрея Вознесенского // Новиков В. Диалог. — М., 1986.
6. Русская литература XX века. Прозанки, поэты, драматурги. Библиографический словарь. Том 1. — С. 404—407.
7. *Тимофеев Л.* Феномен Вознесенского // Новый мир, 1989. — № 2.
8. *Фокин П.* В соавторстве с ветром // Знамя, 1998. — № 9.
9. *Чупринин С.* Андрей Вознесенский: Логика алогизма // Чупринин С. Крупным планом. — М., 1983.
10. *Урбан А.* Контрасты и метафоры: Андрей Вознесенский // Урбан А. В настоящем времени. — Л., 1984.

#### А. П. Чехов

1. *Белова Л. А.* Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — М., 1996. — № 1. — С. 12—16.
2. *Скабичевский А. М.* Есть ли у г. А. Чехова идеалы? // Скабичевский А. М. Сочинения. Критические этюды, публицистические очерки, литературные характеристики: В 2-х т. — СПб., 1903. — Т. 2. — С. 349—380.
3. *Кузичева А. П.* Чехов о себе и современники о Чехове: (Легко ли быть биографом Чехова?) // Чеховiana: Чехов и его окружение. — М., 1996. — С. 15—31.
4. *Мильдон В. И.* Чехов сегодня и вчера (“Другой человек”). — М., 1996. — 177 с.
5. *Набоков В. В.* Лекции по русской литературе: Чехов, Достоевский, Гоголь, Горький, Толстой, Тургенев. Перевод с английского / Предисловие Толстого И. — М.: Независимая газета, 1996. — 438 с., 1 л. Портр.
6. *Паперный З. С.* “Он не с нами...” // Чеховiana: Чехов и его окружение. — М., 1996. — С. 5—14.
7. Путешествие к Чехову. Повести. Рассказы. Пьеса / Вступ. статья, сост. В. Б. Коробова. — М.: Школа-пресс, 1996. — 672 с. (серия “Круг чтения: Школьная программа”).
8. *Розанов В. В.* Наш “Антоша Чехонте” // Розанов В. В. Легенда о Великом Инквизиторе. — М., 1996.
9. *Скобелев Ю. Н.* Чеховские реликвии // Крымский музей, 1995—1996. — Симферополь, 1996. — С. 172—176.
10. *Фортуатов Н. М.* Художественное мышление Чехова и проблемы синтеза искусств XX века // Литературоведение и литературоведы. — Коломна, 1996. — С. 49—55.
11. *Щербаков В. А.* Чехов и Мейерхольд // Чеховiana. Чехов и “серебряный век”. — М., 1996. — С. 199—207.
12. *Полоцкая Э. А.* Антон Чехов // Русская литература рубежа веков (1890-е — начало 1920-х годов). Книга 1. — М.: ИМЛИ РАН, 2000. — С. 390—456.
13. *Зайцев Б. К.* Чехов. — М., 2000. — 208 с.

#### А. Н. Островский

1. *Агапова И. А.* Драматург на все времена: театрализованное мероприятие / И. А. Агапова // Читаем, учимся, играем, 2013. — № 1. — С. 12—21.
2. *Ламов В. М.* 100 великих русских писателей, Александр Николаевич Островский (1823—1886) // — М., 2010. — С. 134—138.
3. *Бурдакова Т.* Кто есть кто в царстве Берендея: [произведение А. Островского “Снегурочка”] / Т. Бурдакова // Литература (Прил. к газ. “Первое сентября”). — 2000. — № 1. — С. 5—12.

4. "Колумб Замоскворечья": Александр Николаевич Островский (1823—1886): писатель, драматург // Знаменательные даты 2003: универсальный иллюстрированный календарь. — М., 2002. — С. 163.
5. Лакшин В. Я. А. Н. Островский / В. Я. Лакшин. — М.: Гелеос, 2004. — 768 с.
6. Островский А. Н. Драматургия / А. Н. Островский. — М.: Олимп: АСТ, 2001. — 395 с.
7. Островский А. Н. Гроза: пьесы / А. Н. Островский. — М.: АСТ: АСТРЕЛЬ: Владимир: ВКТ, 2011. — 377 с. — (Мои любимые книжки).
8. Русская трагедия: пьеса А. Н. Островского "Гроза" в русской критике и литературоведении. — СПб.: Азбука-классика, 2002. — 408 с.
9. Свердлов М. И. Почему умерла Катерина? "Гроза" вчера и сегодня / М. И. Свердлов. — М.: Глобулус, ЭНАС, 2005. — 120 с. — (Литературный семинар).

## Н. В. Гоголь

1. Губарев И. М. Петербургские повести Н. В. Гоголя. — Ростов н/Д, 1968.
2. Десницкий В. А. О реализме Гоголя // Литературный современник. — 1935. — № 4.
3. Еремичина В. И. Н. В. Гоголь // Русская литература и фольклор. Первая половина XIX века. — Л., 1976.
4. Киреев Р. Вечный титулярный советник // Знамя, 1992. — № 11.
5. Лобыцина М. Мы так и не вышли из гоголевской "Шинели" // Комсомольская правда. — 1991. — 18 декабря.
6. Лисенкова Н. А. Мотивационная сфера повести Гоголя "Шинель" // Проблемы жанрового многообразия русской литературы XIX века. — Рязань, 1976.
7. Набоков В. Николай Гоголь. — М., 1991.
8. Поспелов Г. Н. Творчество Н. В. Гоголя. — М., 1953.
9. Раков Ю. Где живет Башмачкин // Ленинградская правда, 1984. — 28 июля.
10. Розанов В. В. Как произошел тип Акакия Акакиевича // Русский вестник, 1894.
11. Слонимский А. Техника комического у Гоголя. — Петроград, 1923.
12. Серов В. Все мы вышли из гоголевской шинели // Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений. — М.: Локис-Пресс, 2003.
13. Славутин Е. И., Пимонов В. И. Как все-таки сделана "Шинель" Гоголя? // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные гуманитарные, медико-биологические науки. Том 19, № 3. — 2017. — С. 116—120.

## О. Бальзак

1. Анисимов И. И. Бальзак. — В кн.: Анисимов И. И. Французские классики со времен Рабле до Романа Роллана. — М.: Художественная литература, 1977. — С. 44—49.
2. Арагон Л. Литература и искусство. — М., 1957. — С. 17—20, 50—51, 84.
3. Бальзак О. Гобсек // Бальзак О. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1983. — Т. 2. — С. 7—63.
4. Бальзак О. Предисловие к "Человеческой комедии" // Бальзак О. Собр. соч.: В 10 т. — М., 1982. — Т. 1. — С. 37—50.
5. Бернштам Л. Г. Оноре Бальзак. 1799—1850. Указатель литературы. — Л., 1939.
6. Вюрмсер Андре. Бесчеловечная комедия. Пер. с франц. — М., 1967.
7. Гриб В. Р. Избранные работы. — М., 1956. — С. 153—275.
8. Елизарова М. Е. Бальзак. Очерк творчества. — М., 1951.
9. Затонский Д. В. Бальзак // История всемирной литературы. — М., 1989. — Т. 6. — С. 195—206.
10. Кучборская Е. П. Творчество Бальзака. — М., 1970.
11. Ионкис Г. Э. Оноре Бальзак: Кн. для учащихся ст. классов сред. шк. — М.: Просвещение, 1988. — 175 с. (Сер.: "Биография писателя").

12. *Моруа А.* Прометей, или Жизнь Бальзака. — М.: Прогресс, 1967. — 638 с.
13. *Муравьева Н. И.* Оноре Бальзак. Очерк творчества. 2-е изд. — М., 1958.
14. *Реизов Б. Г.* Бальзак / Сб. статей. — Л.: Изд-во ЛГУ, 1960. — 330 с.
15. *Чичерин А. В.* Произведения О. Бальзака "Гобсек" и "Утраченные иллюзии": Учеб. пособие для филол. спец. пед. ин-тов. — М.: Высш. шк., 1982. — 95 с.

#### **А. П. Платонов**

1. *Айзерман Л. С.* Верность идее и верность идеям // Литература в школе, 1992. № 1.
2. *Платонов А.* Избранные произведения. В двух томах. — М.: Художественная литература, 1978.
3. Андрей Платонов — писатель и философ. Материалы дискуссии. Вопросы философии. — 1989. — № 1.
4. *Бабинский М. Б.* Система уроков по рассказам А. Платонова // Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. — 1990. — № 10.
5. *Бочаров С. Г.* Вещество существования. — М.: Высшая школа, 1991.
6. *Гаврилова С. П.* Андрей Платонов и Павел Филонов. Литературная учеба. — 1990. — № 1.
7. *Дорофеев В.* Повести и рассказы А. Платонова. — М., 1965.
8. *Залыгин С.* Сказки реалиста и реализм сказочника. Литературные заботы. — М., 1972.
9. *Иванова Л. А.* Личность и действительность в творчестве Андрея Платонова. Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Воронеж, 1973.
10. *Конючкова Л. Н.* Рассказ А. Платонова "В прекрасном и яростном мире" (VI класс). Открытый урок по литературе. — М.: Московский лицей, 1997.
11. *Корниенко Н. В.* В мысли по России. Русская литература, 1985. — № 1.
12. *Лосев В. В.* Становление творческой индивидуальности А. Платонова. — М., 1991.
13. *Матыгина Н. М.* Идеино-эстетические искания А. Платонова в начале 20-х годов ("Рассказ о многих интересных вещах") // Русская литература, 1977. — № 4.
14. *Николенко О. Н.* Человек и общество в прозе А. П. Платонова. — Харьков, 1998.
15. *Протт В. Я.* Морфология сказки. — М.: Изд. 2-е. Наука, 1969.
16. Русские советские писатели-прозаики, т. 7, ч. II. — М.: Книга, 1972.
17. *Савельзон И. В.* Структура художественного мира А. Платонова. — М., 1992.
18. *Сейрадян Н. П.* Творчество Андрея Платонова 80-х годов / Автореферат на соискание ученой степени кандидата филологических наук. — Ереван, 1970.
19. *Скобелев В.* О поэтике платоновской прозы. Подъем. — 1981. — № 9.

#### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

1. *Базанова В. И.* Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрин. — М., 1966.
2. *Буимин А. С.* М. Е. Салтыков-Щедрин. — М.: Просвещение, 1970.
3. *Горячкина М. С.* Сатира Салтыкова-Щедрин. Изд. 2-е, испр. и доп. — М.: "Просвещение", 1976.
4. *Козлов А. С.* Мифологическая критика / Краткий словарь литературоведческих терминов зарубежного литературоведения. — СПб., 1996.
5. *Макашин С. А.* (главный редактор), *Покусаев Е. И.*, *Буимин А. С.*, *Кирютин В. Я.* М. Е. Салтыков-Щедрин. собр. соч. В 20 т. — М., 1965—1977.
6. М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. — М., 1959.
7. *Покусаев Е. И.*, *Прозоров М. Е.* Салтыков-Щедрин. Биография. Пособие для учащихся. — М.: Просвещение, 1969.
8. Русская литература XIX—XX веков: В двух томах. Т. 1: Русская литература XIX века: Учебное пособие для поступающих в вузы. — М.: Изд-во Моск. ун-та, 2001.

9. Трофимов И. Т. М. Е. Салтыков-Щедрин о реализме русской литературы: пособие для учителя. — Гос. учебно-педагогическое изд-во Министерства просвещения РСФСР, 1955.
10. Хализев В. Е. Теория литературы: Учебник. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Высш. шк., 2002.

### Словари

1. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. — М.: Советская энциклопедия, 1966.
2. Бектаев К. Большой казахско-русский, русско-казахский словарь. — Алматы: Аруна, 2014. — 705 с.
3. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб, 2005.
4. Захаренко Е. Н. Новый словарь иностранных слов: [свыше 25 000 слов и словосочетаний: толкование, этимология, примеры употребления] / Е. Н. Захаренко, Л. Н. Комарова, П. В. Нечаева. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Азбуковник, 2008. — 1037 с.
5. Казахско-русский, русско-казахский словарь для школьников и студентов: [свыше 30 000 слов]. — Алматы: Аруна, 2016.
6. Кенесбаев С., Жанузаков Т. Русско-казахский словарь лингвистических терминов — Алматы: Аруна, 2014.
7. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. — Саратов, 2006.
8. Крысин Л. П. Современный словарь иностранных слов / Л. П. Крысин; Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова РАН. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2014. — 410 с.
9. Ожегов С. И. Словарь русского языка: 70 000 слов / Под ред. Шведовой. — 23-е изд., испр. — М.: Рус. яз., 1990. — 917 с.
10. Тимофеев Л. И. Венгров Н. Краткий словарь литературоведческих терминов / Пособие для учащихся средней школы. — М: Учпедгиз, 1963.
11. Тимофеев Л. И. Тураев С. В. Словарь литературоведческих терминов. — М: Просвещение, 1974.
12. Шагалова Е. Н. Словарь новейших иностранных слов: [около 3 500 слов: цитаты из СМИ и интернета: подробная этимологическая справка] / Е. Н. Шагалова. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2017. — 571 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	4
<b>Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ</b>	
<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	
Аналитическая статья .....	11
Монастырь на Казбеке .....	12
Алматы — туристический центр Казахстана .....	14
Мир живой природы .....	17
<b>Владимир Семенович Высоцкий</b>	
Литературный хронограф .....	20
Гимн морю и горам .....	21
Что говорят иностранцы об Астана ЭКСПО-2017 .....	23
<b>Алексей Константинович Толстой</b>	
Литературный хронограф .....	25
Аналитическая статья .....	26
KITF 2019 .....	29
Вместе построим сказку .....	30
<b>Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА</b>	
<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	
Аналитическая статья .....	31
Родина .....	33
Ассамблея народов Казахстана .....	37
<b>Чингиз Торекулович Айтматов</b>	
Литературный хронограф .....	42
Сюжет и проблематика романа .....	43
Тема памяти и манкуртизма .....	44
Особенности хронотопа .....	47
Образец аннотации .....	50
Аннотация на статью “Арал: трагедия продолжается” .....	—
Буранный полустанок .....	51
<b>Герольд Карлович Бельгер</b>	
Литературный хронограф .....	53
“Малая родина” Г. Бельгера .....	54
На пересечении трех языков и культур .....	55
Г. К. Бельгер: “Для меня казахское слово <i>ет</i> священно” .....	57
<b>Морис Давидович Симашко</b>	
Литературный хронограф .....	59
М. Д. Симашко. “Емшан” .....	—
<b>Константин Георгиевич Паустовский</b>	
Аналитическая статья .....	61
Бескорыстие .....	62
Патриотический акт “Мәңгілік Ел” .....	64
<b>Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА</b>	
<b>Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	
Литературный хронограф .....	67
Повесть “Собачье сердце” .....	70
	229

Система образов повести .....	73
Научные открытия XXI века .....	78
<b>Александр Романович Беляев</b>	
Литературный хронограф .....	80
Роман “Голова профессора Доуэля” .....	81

#### Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

<b>Владимир Владимирович Маяковский</b>	
Литературный хронограф .....	87
Стихотворение “Атлантический океан” .....	88
Стратегия “Казахстан-2030” .....	93
Государственная программа “Нұрлы жол” .....	95
<b>Антуан де Сент-Экзюпери</b>	
Литературный хронограф .....	97
Философская сказка-притча .....	98
Художественные особенности произведения .....	100

#### Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>	
Моцарт и Сальери .....	104
Устное народное творчество .....	115
<b>Александр Иванович Куприн</b>	
Литературный хронограф .....	117
Повесть “Гранатовый браслет” .....	118
Символические детали в повести “Гранатовый браслет” .....	120
<b>Всеволод Михайлович Гаршин</b>	
Литературный хронограф .....	129
Рассказ “Художники” .....	—
<b>Олжас Сулейменов и Андрей Вознесенский</b>	
Образ Махамбета в творчестве О. Сулейменова и А. Вознесенского .....	136

#### Раздел 6. ТЕМА СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА В ЛИТЕРАТУРЕ

<b>Антон Павлович Чехов</b>	
Литературный хронограф .....	140
Рассказ “Толстый и тонкий” .....	142
Толстый и тонкий .....	144
Хорошо! .....	149
Закон о языках Республики Казахстан .....	151
<b>Александр Николаевич Островский</b>	
Литературный хронограф .....	153
Образ Ларисы Огудаловой .....	155
Тема торга и власти денег .....	157
Композиция пьесы “Бесприданница” .....	160
Экранизация пьесы “Бесприданница” .....	164
<b>Николай Васильевич Гоголь</b>	
Литературный хронограф .....	166
Повесть “Шинель” .....	167
Цитатный образ Башмачкина .....	169
<b>Иван Сергеевич Тургенев</b>	
Два богача .....	171

**Раздел 7. РАЗВИТИЕ ОБЩЕСТВА: ЭКОНОМИКА И СОТРУДНИЧЕСТВО****Оноре де Бальзак**

Литературный хронограф .....	173
Повесть “Гобсек” .....	174
Торговые связи и денежное обращение кочевников .....	182
<b>Нурсултан Абишевич Назарбаев</b>	
“В потоке истории” .....	184

**Раздел 8. ЗНАЧЕНИЕ ТРУДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА****Андрей Платонович Платонов**

Литературный хронограф .....	186
Рассказ “Песчаная учительница” .....	187

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**

Литературный хронограф .....	191
“Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил” .....	192
Древние ремесла .....	198
М. Е. Салтыков-Щедрин. “Дикий помещик” .....	201
Заключение .....	204
Глоссарий .....	206
Краткий словарь теоретико-литературных понятий .....	209
Библиография .....	220



*Учебное издание*

**Салханова Жанат Хамаровна  
Кнынова Жанар Кабдыляшимовна  
Бектурова Айсара Ермаганбетовна**

**РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

Учебник для 10 классов  
общеобразовательных школ с казахским языком обучения  
(на русском языке)

Редакторы *Ә. Сапарғалиева*  
Көркемдеуші редакторы *А. Сланова*  
Техникалық редакторы *И. Тарануец*  
Корректоры *С. Крафт*  
Компьютерде беттеген *С. Жұмагелдиева*

Баспаға Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің  
№ 0000001 мемлекеттік лицензиясы 2003 жылы 7 шілдеде берілген

ИБ № 5877

Басуға 13.06.19. қол қойылды. Пішімі 70×100<sup>2/14</sup>. Офсеттік қағаз.  
Қаріп түрі “SchoolBook Kza”. Офсеттік басылыс. Шартты баспа табағы 18,71.  
Шартты бояулы беттанбасы 69,66. Есептік баспа табағы 13,20.  
Таралымы 150 000 дана. Тапсырыс №

**“Мектеп” баспасы, 050009, Алматы қаласы, Абай даңғылы, 143-үй**

**Факс: 8(727) 394-37-58, 394-42-30**

**Тел.: 8(727) 394-41-76, 394-42-34**

**E-mail: mektep@mail.ru**

**Web-site: www.mektep.kz**



