

И.И. Солдатова  
Г.А. Орынханова

# Русский язык и литература

*Учебник для 10 класса общеобразовательной школы  
с нерусским языком обучения*

*Часть 1*

**10**  
класс



**“БІЛІМ”**

Алматы 2019

УДК 373.167.1  
ББК 81.2.Рус-922  
С 60

*Министерство образования и науки Республики Казахстан*

**С 60 Русский язык и литература:** учебник для 10 класса общеобразовательной школы с нерусским языком обучения / И.И. Солдатова, Г.А. Орынханова. – Алматы: «Білім», 2019. – 216 с.

ISBN 978-9965-09-903-8

УДК 373.167.1  
ББК 81.2.Рус-922

ISBN 978-9965-09-903-8

© Солдатова И.И.,  
Орынханова Г. А. 2019  
© “Білім” баспасы, 2019



**Дорогие десятиклассники!** Перед вами учебник, который призван не только вооружить вас знаниями, но и сформировать навыки добывать эти знания, развить умение отзывчиво и инициативно сотрудничать с одноклассниками. Каждый урок учебника включает от 3 до 5 заданий, выполнять которые вы будете индивидуально, в парах или группах, совершенствуя лидерские качества, критическое мышление, творческую активность, эрудицию и логику, приобретая умения, необходимые для функционально грамотного человека.

Не удивляйтесь, что все языковые явления будут рассматриваться с точки зрения их функционирования в тексте. Мы уверены, задачи формирования навыков быстро воспринимать, анализировать и интерпретировать текстовую информацию из печатных и аудиовизуальных источников максимально соответствуют вашим собственным запросам.

Занимаясь по этому учебнику, вы сможете:

- использовать различные виды чтения – просмотровое, поисковое, аналитическое;
- различать типы текстов по стилю и коммуникативному назначению;
- определять тему и основную мысль текста;
- формулировать в заголовке к тексту тему и основную мысль;
- отличать основную информацию от второстепенной;
- формулировать гипотезы относительно содержания текста;
- определять смысловую структуру текста и отбирать нужную информацию;
- различать факт и мнение, объективную и субъективную информацию;
- находить аргументы, подтверждающие мнения, высказывания;
- соотносить заключённую в тексте информацию с личным опытом;
- делать выводы по содержанию текста;
- находить различия в двух и более текстах, сравнивать содержание текстов;
- находить оттенки смысла, выраженные разными языковыми средствами (тропы, фигуры поэтического синтаксиса);
- выделять характерные особенности сплошных и несплошных текстов;
- грамотно читать «несплошные» тексты: таблицы, графики, афиши, билеты, информацию на табло и стендах, объявления и пр.;
- создавать собственные тексты для определённой целевой аудитории;
- развивать и совершенствовать навыки творческого письма.

**В учебнике 8 разделов:**

- Туризм. Экотуризм
- Человек и Родина
- Наука и этика
- Планета Земля. Океаны
- Литература и искусство
- Тема социального неравенства в литературе
- Развитие общества: экономика и сотрудничество
- Значение труда в жизни человека и общества

Публицистические и художественные тексты, представленные в каждом разделе, соотносятся с их тематическим и идейным содержанием. В рубриках вы найдёте много интересной информации не только о лингвистических, но и исторических, географических, историко-литературных фактах, сведения о различных видах искусства. «Штрихи великих биографий» познакомят с основными вехами жизни и творчества поэтов, писателей, музыкантов. Подготовиться к аналитической работе на уроках, научиться грамотно пользоваться лингвистическими и литературоведческими понятиями помогут материалы рубрики «Копилка знаний». «Необходимый комментарий» подскажет, как провести лингвистическое исследование текста, поможет восстановить в памяти изученные ранее правила орфографии, сообщит новые сведения о нормах словоупотребления. Цель орфографических и пунктуационных практикумов – систематизация и углубление знаний по орфографии, развитие умений строить предложения по заданной модели, выявлять структурные особенности простых и сложных предложений, совершенствование орфографических и пунктуационных навыков. Помогут актуализировать знания о базовых правилах правописания опорные схемы и таблицы, которые вы найдёте в разделе «Приложения».

Обращайте внимание на ключевые слова: они обогатят ваш лексикон, помогут понять содержание текста и авторский замысел.

Возможно, читая обращение авторов к вам, вы подумали: как трудно, столько разных задач, неужели нам это по силам?! Уверены, что справитесь! Прислушайтесь к советам мудрых:

- «Не попробовав, никто не знает, на что он способен». (*Публий Сир*)
- «Чтобы переварить знания, надо поглощать их с аппетитом». (*А. Франс*)
- «Кто не стремится, тот и не достигает, кто не дерзает, тот и не получает». (*И.В. Гёте*)

**Дерзайте! Вы талантливы!**

Надеемся, что наш учебник станет для вас надёжным помощником как в учёбе, так и в работе.

## ЧЕТВЕРТЬ 1

### Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

**Знакомясь с материалами данного раздела, выполняя помещённые в нём задания, вы сможете:**

- понимать основную, детальную и скрытую информацию;
- анализировать звучащую речь;
- пересказывать содержание всего текста, выражая собственное понимание проблемы;
- выделять основную и детальную информацию прослушанных/прочитанных текстов;
- понимать значение слов, словосочетаний, связанных с темой раздела, и употреблять их в собственной речи;
- формулировать вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы одноклассникам, отвечать на вопросы одноклассников;
- создавать тексты различных типов и стилей;
- сравнивать тексты, определяя цель, целевую аудиторию;
- писать творческие работы разных жанров, пресс-релиз;
- узнать значение лингвистических понятий;
- систематизировать свои знания и совершенствовать орфографические умения по темам «Употребление причастий и деепричастий в речи», «Склонение существительных и прилагательных».



## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 1.

**Тема урока:** *Этапы развития туризма в Казахстане.*

**К концу урока вы сможете:**

- прослушать текст и определить детальную информацию;
- представить теоретический материал (не сплошной текст) в виде развёрнутого монологического высказывания;
- проанализировать текст, сформулировать идею текста.

**Основные понятия:** публицистический стиль, стилистические особенности, основная и детальная информация.

**Лексический минимум:** брендовый маршрут, культурное наследие, этнопарк, этнодеревня, этнопоселение.

### Задание 1



1. Прослушайте текст «Казахстан и Россия создают новый туристический маршрут» и обсудите с одноклассниками его содержание.
2. Объясните значение следующих слов и словосочетаний: **брендовый маршрут, культурное наследие, этнопарк, этнодеревня, этнопоселение**. Составьте с данными словами и словосочетаниями предложения и запишите их. Дайте характеристику этих предложений.
  - **Брендовый маршрут** – это...
  - Словосочетание **культурное наследие** означает...
  - Понятия **этнопарк, этнодеревня, этнопоселение** используют для того, чтобы...
3. Определите тему прослушанного текста, объясните, как она связана с темой раздела «Туризм. Экотуризм». Сформулируйте основную идею прослушанного текста. Подумайте, какая детальная информация помогает раскрыть основную мысль.
4. Подготовьте пересказ основной информации текста. Как вы считаете, литературный туризм – это перспективное направление? Аргументируйте свой ответ.

### Задание 2

Переведите информацию о публицистическом стиле, содержащуюся в таблице (не сплошной текст), в сплошной текст и составьте устное развернутое высказывание о публицистическом стиле, опираясь на данный ниже план.

1. Определение понятия.
2. Основные функции стиля.

3. Сфера употребления.
4. Форма реализации.
5. Языковые особенности.
6. Жанры.

<b>Публицистический стиль</b> – функциональный стиль общелитературного языка, обслуживающий сферу общественно-экономических, социально-культурных и других общественных отношений.	
<b>Основные функции стиля</b>	Передача информации (сообщение о новостях в кратчайший срок) и убеждение, воздействие (формирование мировоззрения читателя и общественного мнения).
<b>Сфера употребления</b>	Периодическая печать, средства массовой информации, общественно-политическая литература, агитационно-пропагандистские выступления (собрания, митинги).
<b>Форма реализации</b>	Устная, письменная.
<b>Языковые особенности</b>	
<p><b>На уровне лексики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• широкое употребление общественно-политической, экономической, общекультурной лексики;</li> <li>• использование торжественной лексики (мерило, воззрение, источать, несравненно), часто в сочетании с разговорной;</li> <li>• использование образных средств: эпитетов, сравнений, метафор, фразеологизмов и «крылатых выражений»;</li> <li>• акцентирование авторского «я», личная оценка ситуации;</li> <li>• частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках).</li> </ul>	
<p><b>На уровне морфологии и синтаксиса:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• активное использование личных местоимений 1 и 2 лица и соответствующих форм глагола;</li> <li>• замена причастных и деепричастных оборотов придаточными предложениями;</li> <li>• употребление побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов;</li> <li>• использование обращений;</li> <li>• частые лексические и синтаксические повторы.</li> </ul>	
<b>Жанры (форма)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• публичное выступление (речь, доклад),</li> <li>• дискуссия,</li> <li>• критическая заметка,</li> <li>• репортаж,</li> <li>• интервью,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• статья,</li> <li>• пресс-релиз,</li> <li>• рецензия,</li> <li>• очерк,</li> <li>• зарисовка.</li> </ul>



**Задание 3**

1. Прочитайте текст. Определите тему текста и запишите её в виде заголовка. Сформулируйте основную мысль текста.
2. Используя теоретический материал, данный в задании 2, докажите, что прочитанный вами текст можно отнести к публицистическому стилю речи. Свои наблюдения оформите в таблицу.

<b>Форма (жанр) текста</b>	
<b>Тема текста</b>	
<b>Цель текста (для чего написан)</b>	
<b>Целевая аудитория (кому адресован)</b>	
<b>Сфера использования</b>	
<b>Форма реализации</b>	
<b>Языковые особенности</b>	

История туризма в Казахстан(..) уход(..)т своими к(..)рнями в глубокое прошлое, так как первые пут(..)шествия по Великому ш(..)лковому пут(..), пролежавшему через те(р/рр)иторию нашей древней страны, были соверше(н/нн)ы примерно в 3-ем тысяч(..)летию до н.э. До нас дошли некоторые сведения о пут(..)шественниках, побывавших на те(р/рр)итории современного Казахстана, среди них китайские пут(..)шественники Чан-Чунь и Ши Фа-сянь. Самый первый туристический объект на те(р/рр)итори(..) Казахстана был создан по приказу Тимура в 1399 году, им стал м(..)взолей над могилой Ахмеда Ясави.

История туризма в Казахстане оставила нам имена путешественников, (совершающих/совершивших) пешие кругосветные путешествия, среди них уроженец Костанайской области Алиби Джангильдин. Интересно, что первой туристической фирмой в Казахстане стало Русское горное общество, (организованное/организовавшееся) в начале XX века в г. Верном. В истории туризма в Казахстане интересным является следующий факт: первый туристический поход, (зарегистрировавшийся/зарегистрированный) официально, был организован в 1929 году из города Верного по Заилийскому Алатау на озеро Иссык, его участниками были 17 учителей города Алма-Аты.



*И лишь в последнее время туристическая отрасль в Казахстане стала активно развиваться. За довольно-таки короткий промежуток времени Казахстан превратился в одну из ведущих стран Центральной Азии в сфере туризма. Интерес к Казахстану как туристическому объекту возрос во всём мире. С каждым годом увеличивается спектр*

туристических услуг. Туристическая отрасль признана государством одной из приоритетных отраслей экономики и активно поддерживается им.

Основной целью развития туризма в Казахстане является создание высокоэффективного и конкурентоспособного туризма на мировом рынке. Сегодня перед туристической отраслью стоят следующие задачи: создание имиджа Казахстана для популярности страны в международном туристическом мире; пропаганда здорового образа жизни граждан Казахстана; ознакомление иностранных граждан с историей и культурой Казахстана; привлечение иностранного капитала в страну для развития туризма в Казахстане. *В Казахстане за последнее время построено много первоклассных гостиниц по комфортабельности и сервису не уступающих отелям с мировым именем.* Для развития туризма в Казахстане есть всё, что нравится путешественникам всего мира.

(По материалам публикаций журнала «Мир путешествий»)

3. Выполните задания орфографического практикума:
  - а) выпишите слова с пропущенными орфограммами, раскройте скобки, объясните их правописание;
  - б) выпишите словосочетания с именами числительными, заменив цифры словами;
  - в) выпишите из второго абзаца предложения с причастиями; выберите нужную форму причастий и запишите получившиеся предложения;
  - г) выпишите из текста качественные прилагательные и образуйте от них краткую форму.
4. Выполните задания по синтаксису и пунктуации:
  - а) выпишите из третьего абзаца текста выделенное курсивом предложение, выполните синтаксический разбор;
  - б) выпишите из четвертого абзаца текста выделенное курсивом предложение, расставьте знаки препинания; графически объясните постановку пунктуационных знаков.

#### Задание 4

Проанализируйте заголовки текстов, размещенных на сайте «Туристическая планета» (смотрите иллюстрацию, данную ниже). Подумайте, подходят ли они для текстов публицистического стиля. Объясните цель заголовков.

			
Долмитовые эмоции: прочность, польза и красота	Grecotel - ваш дом вдали от дома	Абруццо: Италия с другой стороны	На поиски волжских сокровищ



## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 2.

**Тема урока:** *Туризм: история и современность.*

**К концу урока вы сможете:**

- сформулировать тезис на основе нескольких высказываний;
- составить словарную статью;
- прочитать текст и пересказать его, опираясь на собственный опыт;
- создать несплошной текст.

**Основные понятия:** тезис, слова-синонимы, словарная статья, несплошной текст.

**Лексический минимум:** туризм, экологический туризм, туристический бизнес, рынок туристских услуг, туристско-экскурсионная деятельность.

### Задание 1

1. Прочитайте высказывания. Какая мысль их объединяет?
2. Сформулируйте и запишите на основе данных высказываний общий тезис.
  - *Странная вещь туризм. Ты летишь в чужую страну, оставляя дома комфорт, а затем тратишь огромные деньги и время на бесплодные попытки получить те самые удобства, которые не утратил бы, оставшись дома. (Билл Брайсон)*
  - *Туризм превращает путешественника в контролёра, его открытия – в инспекцию, удивление – в констатацию. (Фредерик Бегбедер)*
  - *Познание стран мира – украшение и пища человеческих умов. (Леонардо да Винчи)*
3. Подумайте, какие синонимы можно подобрать к слову **туризм**. Запишите их.

### Задание 2

1. Рассмотрите схему «Виды туризма». Обсудите с одноклассниками, какие из видов туризма наиболее перспективные? Приведите аргументы в защиту своей точки зрения.





2. Используя информацию, содержащуюся в схеме, а также информацию из задания 1, составьте устно/письменно определение для школьного толкового словаря: «Туризм – это...».

### Задание 3

1. Прочитайте текст.
2. Выделите незнакомые слова, определите их лексическое значение по контексту; проверьте себя, используя словари.
3. Сформулируйте и запишите два заголовка, отражающие тему и основную мысль текста.

С древних времён человеку была свойственна жажда познания мира, первооткрывательства и освоения новых земель. Великие путешественники прошлого в целях открытия и исследования новых территорий прошли сотни миль. Самые первые из них были торговцами, географами и паломниками. Примером может служить греческий исследователь Пифей, который в 330 году предпринял путешествие вокруг Европы, результатом чего явился его уникальный труд «Об океане», в котором подробно описывались многие географические открытия. Путешественники использовали эту информацию для составления карт.

Путешествия оказывали большое влияние и на развитие культуры. Отправляясь в дальний поход, путешественники нередко ставили своей целью заимствование чужого опыта. Стремление увидеть и узнать что-то новое и поныне является основным побудительным мотивом туристических путешествий.

Зарождению в XIX веке массового туризма немало способствовал мощный технический скачок, давший новые средства передвижения: растёт сеть железных дорог, развивается паростроение и судоходство. Эти виды транспорта принципиально отличаются тем, что предназначены для дальних массовых перемещений. Соответственно устанавливается регулярное движение транспорта, что, в свою очередь, приводит к развитию сети обслуживающих пассажиров предприятий питания и размещения. В середине XIX века создаются первые маленькие бюро путешествий, например, «РайзбюроШтанген» (Германия), основанное в Бреслау в 1863 году. В 1862 году в Англии появляются и первые рекламные каталоги туров. А уже в начале XX века в европейских странах становится популярным спортивный туризм.

Путешествия и туризм сегодня – это крупная и очень популярная мировая индустрия. По всему миру формируются различные сообщества, которые объединяют людей, любящих путешествия. Посещая другие страны, можно не

только увидеть новые места, но и приобщиться к другим культурным традициям, а также познакомиться с разными людьми и обогатить свой опыт в общении с ними.

(По материалам публикаций журнала «Мир путешествий»)

4. Найдите в тексте ответ на вопрос: «Какие понятия объединяет слово **туризм** и почему?»
5. Сформулируйте вопросы к смысловым частям текста. Запишите вопросный план. Используйте его в качестве опоры для пересказа.
6. Подготовьтесь к пересказу. Свяжите информацию прочитанного текста с собственным опытом путешествий.

#### Задание 4

1. Просмотрите текст, обратите внимание на выделенные ключевые понятия и деление на абзацы.
2. Выскажите предположение, насколько новым по содержанию будет для вас этот текст.
3. Прочитайте текст. Выберите новую для вас информацию.

В последние годы в мире наблюдается **интенсивный рост рынка туристских услуг**. Туризм имеет огромный **потенциал роста**, более значительный, чем какая-либо другая отрасль экономики. Согласно прогнозам Всемирной туристской организации, поток туристов с каждым годом возрастает по всему миру.

Отечественный туристский рынок активно **подключается к международной сфере** туристских и гостиничных услуг, что представляет собой сложный организационно-технический и экономический процесс, требующий не только разнообразных знаний в области туризма, профессионализма в туристско-экскурсионной деятельности, но и исследования привлекательности туристского рынка для иностранных туристов.

Для **оценки привлекательности туризма** в Казахстане были использованы данные маркетинговых исследований, проведённых международной компанией «IPK».

На **основании проведённых исследований** определены группы иностранных туристов, чаще всего посещающих нашу страну: англичане – 10% от всего туристского потока Казахстана, возраст – от 35 до 54 лет; 2 группа – корейцы, они составляют 8% от потока туристов, возраст – от 25 до 54 лет; 3 группа – французы – 6% от потока туристов, возраст – от 25 до 54 лет; 4 группа – немцы, возраст – от 35 до 54 лет; 5 группа – японцы – 1% от потока туристов, возраст – 45–65.

Что **привлекает иностранных туристов** в Казахстане? **Наибольшим интересом пользуется** у иностранных туристов степное сафари, а именно



поездки на джипах по степям и национальная охота. Для данного вида туризма в Казахстане есть 20 ландшафтных зон, представленных степями с солёными и пресными озёрами.

Второе место по значимости отводится *культурно-познавательному туризму, который представлен казахской национальной культурой, обычаями и менталитетом*. Он особенно актуален сегодня и пользуется спросом у туристов из Европы и Америки. Для данного вида туризма выделено несколько зон. Отрезок Великого шёлкового пути и национально-культурные комплексы, такие как «Этноаул», позволяют туристам совершить путешествие в прошлое и ощутить себя в образе настоящего кочевника, прочувствовать атмосферу давно минувших столетий. А 9 тысяч памятников, среди которых мавзолей Ходжа Ахмеда Ясави, Айша-Биби, Бабаджи-Хатун, Карахана и Давутбека, загадочный городище Акыртас, подземная мечеть Бекет-Ата, знакомят любознательных туристов со всего мира с историей Казахстана, его древними легендами. Большую часть исторических памятников Казахстана отреставрировали и продолжают восстанавливать.

На третьем месте у иностранных туристов, согласно рейтингу, стоят *экологические туры*. Казахстан славится своей природой, уникальной по красоте и неповторимости. Сегодня экологический туризм относят к одному из менее затратных и потому наиболее привлекательных видов туризма. Экологический туризм в Казахстане даёт *возможность путешественникам изучить естественную природную среду, увидеть природные памятники и достопримечательности, понаблюдать за животными и птицами в их естественной среде обитания, позволяет сблизиться с природой*.

*(По материалам публикаций журнала «Турбизнес»)*

4. Используя информацию предложенного для чтения текста, составьте схему/диаграмму/таблицу, в которую включите данные о туристах, посещающих Казахстан, а также направления, привлекающие туристов.

### **Задание 5**

Опираясь на составленную схему/диаграмму/таблицу, перескажите текст от лица иностранного туриста, посетившего Казахстан. Включите в пересказ информацию о собственном опыте туриста.

Обратите внимание на дескрипторы оценивания задания:

- пересказываете текст от лица иностранного туриста;
- используете при пересказе информацию, содержащуюся в схеме/диаграмме/таблице;
- включаете в пересказ информацию о собственном опыте туриста;
- соблюдаете речевые нормы.

## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 3.

**Тема урока:** *Особенности экологического туризма.*

**К концу урока вы сможете:**

- прослушать текст и проанализировать особенности речи говорящего;
- прочитать текст, определить основную мысль;
- сформулировать вопросы к тексту и задать их одноклассникам.

**Основные понятия:** устная речь, подготовленная/неподготовленная речь, интонация, темп, тембр, эмоционально-экспрессивная окраска речи.

**Лексический минимум:** экологический туризм (экотуризм), устойчивое развитие, ландшафт, конкистадоры, геостратегическое положение.

#### Задание 1


1. Познакомьтесь с таблицей. Обсудите информацию с одноклассниками.
2. Опираясь на свой речевой опыт, подберите примеры на каждое положение таблицы.

Характеристика устной речи	
<b>Устная речь</b>	Форма <b>речевой деятельности</b> , включающая понимание звучащей речи и осуществление речевых высказываний в звуковой форме (говорение).
<b>Особенности устной речи</b>	<p><b>Темп</b> речи может меняться и зависеть от эмоционального состояния говорящего.</p> <p><b>Тембр</b> речи характеризует устную речь.</p> <p><b>Интонация</b> (повышение или понижение тона) позволяет говорящему передавать оттенки чувств, эмоций.</p> <p><b>Невыразительная интонация</b> может затруднить восприятие и общение. Звуковые характеристики устной речи дополняются <b>жестами и мимикой</b>, что делает устную речь более выразительной.</p>
<b>Подготовленная / неподготовленная речь</b>	<p>Для <b>неподготовленной устной речи</b> характерны: повтор мысли, слов, прерывистость, речевые ошибки, непоследовательность изложения.</p> <p>Подготовленная устная речь стройна и логична по композиции, возможность появления в ней стилистических и речевых ошибок значительно меньше.</p>



	<p>Устная речь характеризуется активным использованием <b>разговорной лексики</b> (бабуля, халтурщик, заправский, каверзный, болтать, навязаться, кувырком, хорошенько) и <b>фразеологии</b> (щелкать как орехи, водить за нос, надуть губы).</p>
<p><b>Синтаксис устной речи</b></p>	<p><b>Синтаксис упрощенный:</b> здесь преобладают <b>простые предложения</b>. Прерывистость мышления и стремление к экономии речевых усилий делают характерными для устной речи такие явления, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>эллипсис:</b> удаление слова или целого оборота, легко восстанавливаемого из контекста (Ср.: Дайте что-нибудь от головы. – Дайте какое-нибудь средство от головной боли.);</li> <li>– <b>парцелляция:</b> деление единого предложения на несколько коммуникативно самостоятельных единиц (Директор звонил. Задерживается. Будет через полчаса. Начинайте без него.);</li> <li>– <b>инверсия:</b> нарушение прямого порядка следования слов в предложении (Парнишка-то, в квартире напротив живёт, который уже большой совсем стал).</li> </ul> <p>Для устной речи не характерно использование причастных и деепричастных оборотов (они часто заменяются придаточными предложениями: идущий на запад – который идёт на запад).</p> <p>В устной речи присутствует повышенная эмоциональность и оценочность, для выражения которых служат следующие средства:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>междометия:</b> Ай! Ах! Ну! Ура! Цыц! Чу!;</li> <li>• <b>риторические вопросы и восклицания:</b> Не может быть! Ну, надо же! И что же в этом удивительного?;</li> <li>• <b>экспрессивно-оценочная лексика:</b> копун, рифмоплёт, балбес, забулдыга, трепач;</li> <li>• <b>слова с суффиксами субъективной оценки:</b> голосина, грязыща, домишко, зайчонок, кофеёк, губки, городок.</li> </ul>

**Задание 2**

1. Прочитайте заключительную фразу текста «Почему люди путешествуют». Подумайте, о чем может идти речь в тексте, если он заканчивается так: «Я давно уже путешествую почти исключительно ради семьи. Я много где бывал, и меня трудно удивить. Но у меня теплеет на сердце, когда я вижу, как радуются и удивляются в поездке мои дети. Думаю, я такой не один». Обсудите ваши версии с одноклассниками.
-  2. Прослушайте полностью текст «Почему люди путешествуют». Совпали ли ваши предположения? Сделайте выводы.
3. Прослушайте текст второй раз. Определите, какую информацию прослушанного текста можно считать основной, а какую – детальной.
4. Используя информацию из таблицы «Характеристика устной речи», проанализируйте устную речь. Обратите внимание на интонацию, темп, тембр, эмоционально-экспрессивные особенности речи.

**Задание 3**

1. Прочитайте текст. Выделите незнакомые слова, определите их лексическое значение по контексту; проверьте себя, используя словари.
2. Определите основную тему; укажите количество микротем; назовите их.
3. Сформулируйте основную мысль текста. Оформите её в виде сложносочинённого предложения. Запишите полученное предложение в тетрадь.
4. Выделите 2 тезиса, с которыми вы полностью согласны.
5. Выделите тезисы, с которыми вы не согласны и готовы поспорить.
6. Подумайте, может ли экотуризм стать основным видом туризма? При каких условиях это может стать реальностью? Запишите свой ответ в виде небольшого эссе (объём работы – 150 – 180 слов).

**ЧТО ТАКОЕ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ТУРИЗМ?**

Что такое *экологический туризм*? Первое и единственное, что обычно приходит в голову непрофессионалу, – это туризм, не наносящий вреда природе. Это, безусловно, верное, но не исчерпывающее определение. Кроме того, да-



леко не все отдают себе отчёт в том, что такое *вред*. Например, у многих почему-то имеется твёрдое, хотя и непроверенное ощущение, что турист, бедный, в дешёвых кедах, рваных джинсах и с гитарой за плечом, ночующий у костра под открытым небом, принесёт природе меньше вреда, чем турист, богатый, материально обеспеченный, использующий в путешествиях блага цивилизации в виде хороших машин и удобного жилья.

Определение, данное Обществом экотуризма США, гласит: «Экотуризм – это путешествия в места с относительно нетронутой природой с целью, не нарушая целостности экосистем, получить представление о природных и культурно-этнографических особенностях данной территории. Экотуризм создаёт такие экономические условия, когда охрана природы становится выгодной местному населению». Если расшифровать это краткое определение, станет понятно: для того, чтобы заслужить право называться экологическим, туризм должен соответствовать весьма жёстким требованиям.

Тур или маршрут экологичны, если экологичен транспорт, которым пользуются туристы, пища экологически чиста и полезна, в рационе присутствуют местные продукты, квалифицированные гиды ведут туристов в интересные и экологически благоприятные природные и культурные ландшафты. В программу тура включается посещение учебных экологических троп, природо-ведческих, краеведческих музеев, экотехнологичных хозяйств и, непременно, ознакомление с местными экологическими проблемами. Собираемый специальным образом мусор не выбрасывается на свалку, а поступает на экотехнологическую переработку. Привалы, бивуаки и особенно костры устраиваются только в специально оборудованных местах. Грибы, ягоды, цветы, лекарственные растения, любые природные сувениры собираются только там, где это разрешено. Отели, кемпинги или приюты и хижины, в которых останавливаются туристы, расположены так, что не нарушают нормальное, экологически устойчивое развитие окрестного ландшафта и не обезображивают его облик. Отели и кемпинги построены из экологически безвредных материалов, их обитатели не расходуют чрезмерно энергию и воду, при этом стоки и сбросы очищаются, твёрдые бытовые отходы утилизируются.

Местные жители вовлекаются в туристский бизнес и получают возможность развивать свои традиционные формы хозяйства. Туристы, с уважением относящиеся к местным культурным традициям, стремятся изучить и понять их, до-

ступными способами участвуют в решении местных экологических проблем. Доходы от тура не изымаются целиком из местного бюджета, но способствуют его пополнению.

(По материалам газеты «Биология»)

#### Задание 4

1. Прочитайте текст. Подберите заголовок, отражающий основную мысль текста.
2. Сформулируйте к тексту практические вопросы, позволяющие дать развёрнутый ответ и выразить собственное мнение.
3. Задайте вопросы своим одноклассникам. Прослушайте ответы. Запишите один из наиболее содержательных ответов.

Когда-то одну маленькую страну в Центральной Америке открывшие ее **конкистадоры** назвали Коста-Рика – «Богатый Берег». Почему богатый, непонятно: у этой страны не было ни ценных полезных ископаемых, ни уникальных сельскохозяйственных культур, ни выгодного **геостратегического** положения, не было даже армии. Был только великолепный тропический лес. Но лес ничуть не хуже был и в соседних странах. И все они лес рубили и продавали. Тогда жители Богатого Берега решили: все рубят, а мы не будем. Пусть люди, приезжающие к нам, видят, как прекрасен наш лес. Пусть любят наши растения и животными, и тогда они будут снова и снова возвращаться к нам и оставлять у нас свои деньги. Так они и сделали.

Туристы, желающие посмотреть на прекрасный лес, действительно нашлись. А деньги, полученные от экскурсий, жители Богатого Берега вложили не в развитие производства, а в строительство отелей, дорог, ресторанчиков и в обучение своей молодежи в хороших американских университетах. С тех пор прошли десятилетия. Соседние страны живут по-разному. Но даже самым успешным соседям, имеющим более или менее устойчивую экономику, далеко до того финансового и социального благополучия, которого достигли жители Богатого Берега.

Так рассказывают **энтузиасты** новейш(..) истори(..). Коста-Рика – миров(..) лидер(..) экологическ(..) туризма. Маленьк(..) страна сделала кра-



сот(..) природ(..) главным источник(..) своих доход(..) и резко подняла уровень и качество жизни граждан, не истощая ресурсов и не разрушая окружающую среду. Сегодня девственные леса Коста-Рики охраняются правительств(..). Страна знаменита одним из самых высок(..) уровней жизни населения, самой высок(..) среди стран Западн(..) полушария продолжительность(..) жизни, низк(..) уровнем преступности. История Коста-Рики наглядно демонстрирует, какая это прекрасн(..) и выгодн(..) штука – экологический туризм.

4. Выполните задания орфографического минимума:

- а) выпишите из третьего абзаца слова с пропущенными окончаниями, определите падеж выписанных слов;
- б) выпишите из текста словосочетания с качественными прилагательными, образуйте от них краткую форму, запишите полученный вариант.  
Например: *прекрасный лес - лес прекрасен.*

5. Выполните задания практикума.

- ✓ Дайте синтаксическую характеристику предложений:

***С тех пор прошли десятилетия.***

***Соседние страны живут по-разному.***

- ✓ Составьте схемы данных ниже предложений.

*Но даже самым успешным соседям, имеющим более или менее устойчивую экономику, далеко до того финансового и социального благополучия, которого достигли жители Богатого Берега.*

*Туристы, желающие посмотреть на прекрасный лес, действительно нашлись.*

## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 4.

**Тема урока:** *Казахстанские исторические объекты – шедевры Всемирного наследия.*

**К концу урока вы сможете:**

- прочитать тексты, выявить отличительные признаки пресс-релиза;
- создать справочный материал в виде несплошного текста;
- составить план пресс-релиза.

**Основные понятия:** пресс-релиз, достоверная информация (факт).

**Лексический минимум:** экотур, петроглифы, мавзолей, городище, шахрис-тан, цитадель, рабад, экспонаты.

### Задание 1

1. Прочитайте отрывки из пресс-релизов. О чём они?
2. Сравните тексты. Какой из текстов, по вашему мнению, привлечёт внимание читателя?
3. В каком из текстов содержится более достоверная информация (факты)?
4. В каком из текстов используются средства для привлечения внимания? Назовите эти средства. Подумайте, для чего/ с какой целью их использует автор в тексте?

#### Текст А

<...Ещё зимой 2017 года ребята, прошедшие курсы лидерства в Международном центре лидерства Алматы, запланировали провести благотворительный экотур «Зимняя сказка». Ни для кого не секрет, что алматинские горы являются одним из самых красивых мест в Республике Казахстан. Молодые лидеры пожелали обратить на это внимание и предложили жителям нашей области и города в преддверии Нового года и Рождества, а также в холодные зимние дни ВМЕСТЕ придумать СКАЗКУ и совершить экскурсию в укутанные снегом горы... >.

#### Текст Б

<...Поверить в сказку может каждый!

Международный центр лидерства приглашает всех поверить в СКАЗКУ! 25 декабря 2017 года будущие лидеры организуют благотворительный экотур «Зимняя сказка». Жителей и гостей города и области ждет не просто от-

личный отдых в горах, но и грандиозный зимний праздник, настоящий сказочный марафон! Вы **ОБЯЗАТЕЛЬНО** поверите в СКАЗКУ!...>

## Задание 2

1. Прочитайте статьи «Что такое *пресс-релиз*?» и «Правила оформления пресс-релиза».
2. Используя информацию о пресс-релизе, проанализируйте тексты из задания 1, можно ли их считать пресс-релизами? Докажите свою точку зрения. Приведите аргументы.

### ***Что такое пресс-релиз?***

Пресс-релиз – это документ с информацией для СМИ, который отправляется журналистам с расчётом на их интерес к изложенной теме и появлению в СМИ публикаций на основе пресс-релиза.

Например, туристическая компания разработала новый туристический маршрут и рассылает пресс-релиз об этом в надежде, что периодические издания напишут о компании и о новом продукте. Журналисты принимают решение о публикации пресс-релиза, исходя из актуальности темы для своих читателей. При этом пресс-релизы, имеющие явно коммерческий характер, не публикуются – для подобной информации существует рекламный отдел.

### ***Зачем нужен пресс-релиз?***

Подготовка пресс-релиза имеет смысл, если у компании есть серьёзный повод обратиться к СМИ или интересная информация, которая привлечёт журналистов. В этом случае компания имеет высокие шансы получить публикации и «засветиться» в Интернете, прессе или на телевидении. Запуск новой продукции или услуги может быть интересен журналистам отраслевых изданий.

### ***Как привлечь внимание СМИ?***

Самое главное – понять, что журналисты не будут писать о вашей компании только потому, что утром получили от вас пресс-релиз. Их цель – привлечь и удержать около своего издания читателей, поэтому им нужна интересная информация. Если содержание вашего пресс-релиза не интересно аудитории издания – его не опубликуют.



### **Виды пресс-релизов**

- *Пресс-релиз-анонс* – информация в таком пресс-релизе сообщает о событии, которое только должно произойти. Вовремя разосланный такой пресс-релиз обеспечит присутствие представителей прессы на событии. Помимо изложения сути предстоящего события в этом пресс-релизе можно дать соответствующую предысторию этого события, которая поможет заинтересовать прессу.
- *Пресс-релиз-новость (нюс-релиз)* несёт в себе информацию об уже свершившемся событии. Здесь можно добавить и краткие комментарии действующих или заинтересованных лиц.
- *Информационный пресс-релиз* информирует о текущем, ещё не завершённом событии. В этом пресс-релизе даётся только отчёт о текущих изменениях или новом повороте событий, предполагая, что суть этого события уже известна.

### **Правила оформления пресс-релиза**

- Пресс-релиз обязан иметь интересный заголовок, однозначно говорящий о теме пресс-релиза. Хорошо, если в заголовке есть цифры или факты, способные привлечь внимание журналистов.
- Первый абзац должен излагать суть информационного сообщения и отвечать на вопросы **КТО, ЧТО, КОГДА, ЗАЧЕМ и ПОЧЕМУ**.
- Три-четыре дальнейших абзаца должны раскрывать тему пресс-релиза, содержать основные факты, описание события, характеристики продукции, её важность для рынка. Допускается наличие комментария в виде прямой речи директора компании или одного из её руководителей.
- Последний абзац должен содержать краткую информацию о компании, её видах деятельности, основных этапах развития, достижениях, наградах.
- В конце пресс-релиза должна содержаться информация о контактных лицах и ответственного за общение с журналистами. Как правило, к такому относится пресс-секретарь или руководитель PR-службы.

3. Создайте для «Энциклопедии юного филолога» справочный материал о пресс-релизе в виде схемы или таблицы. Включите в схему/таблицу основную информацию текстов «Что такое пресс-релиз?» и «Правила оформления пресс-релиза».

**Задание 3**

1. Прочитайте слова *петроглифы, мавзолей, городище, шахристан, цитадель, рабат, экспонаты*. Есть ли что-то общее между ними? Объясните значение этих слов. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.
2. Прочитайте пресс-релиз «Казахстанские исторические объекты включены в список ЮНЕСКО». Выделите признаки этого жанра в тексте.
3. Определите, к какому виду пресс-релиза относится данный текст. Приведите примеры, подтверждающие ваше мнение.

**Казахстанские исторические объекты включены в список ЮНЕСКО**

«Древние городища Каялык, Карамерген, Талгар, Актобе Степнинское, Акыртас, Кулан, Костобе и Орнек стали признанными мировой общественностью казахскими шедеврами, включёнными в список ЮНЕСКО», – сообщил информационный портал «Средняя Азия в Интернете».

На заседании ЮНЕСКО в Катаре комитет по вопросам Всемирного наследия внёс их в список Всемирного наследия, объединив объекты трёх стран под названием «Шёлковый путь: сеть маршрутов Чанъань-Тянь-Шанского коридора». До этого в списке значились мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави, петроглифы археологического ландшафта Тамгалы, степи и озёра долины Северного Казахстана, пополнившие список в 2003–2008 годах.

***Великолепная пятерка на Шелковом пути***

Пять из восьми перечисленных объектов находятся в Жамбылской области, и все они расположены на древнем Шёлковом пути. Средневековое городище Кулан расположено недалеко от одноимённого современного села Кулан. Это целый комплекс сооружений VI–XIII веков, разбросанный на территории свыше 2-х тысяч квадратных метров. «Был раскопан шахристан Кулана, цитадель и рабад, – рассказал «Средней Азии в Интернете»





сотрудник районного музея Бауыржан Толыбаев. – Много интересных находок... Хумы для хранения вина, бронзовый казан, кувшины».

«Особый интерес у археологов вызывает обнаруженная здесь винодельня, – сказал Толыбаев. – Также по-своему уникальны найденные головы из терракоты, изображающие местных правителей».

О средневековом Акыртасе ходит много легенд. Акыртас стал местом паломничества верующих людей разных религий и мистиков, которые утверждают, что это место пропитано мощной энергетикой. «До сегодняшнего дня точно неизвестно, что это – средневековый дворец, культовое сооружение или ставка одного из правителей. – Мы пользовались сейсморадаром и на основании полученных данных можем утверждать, что под Акыртасом находится гигантская полость, расположенная на глубине 200 метров, – сказал археолог Арслан Акжигитов. – Что в ней находится, учёным ещё предстоит узнать».

### *Туристы приглашаются*

Редчайшие экспонаты, найденные в Жамбылской области археологами в последние годы, заинтересовали руководство Национального музея в столице Казахстана. О развитии туризма в Жамбылской области местные власти говорят уже много лет. С включением пяти объектов в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО горизонты развития туристической отрасли региона заметно расширяются. «Мы собрали колоссальный материал артефактов. Благодаря развитию туризма, нам теперь есть что показать иностранным туристам», – отметил председатель общественного объединения «Казахстанское археологическое общество» Карл Байпаков.

Кстати, не исключено, что следующим объектом, включённым в список Всемирного культурного наследия, станет древний Тараз. Об этом ранее неоднократно говорили казахстанские археологи.

*(По материалам публикаций журнала «Ветер странствий»)*

#### **Задание 4**

1. Прочитайте новостные заметки.
2. Выберите одну новостную статью и предположите, какую информацию может содержать пресс-релиз на эту тему.
3. Составьте тезисный план пресс-релиза.

## **Туристам из Казахстана рекомендовали лучшие страны для путешествий**

Эксперты издательства Lonely Planet изучили самые горячие туристические направления, чтобы выявить «раскалённые». Наиболее желанным местом на планете в разделе «10 лучших стран» оказалось государство Чили. За ним расположились Южная Корея, Португалия и Джибути (Восточная Африка).

Лучшими городами стали Севилья в Испании, Детройт (США), Канберра (Австралия) и Гамбург (Германия).

Среди лучших регионов – побережье Косуэй (Северная Ирландия), знаменитое Мостовой гигантов. К сожалению, североирландская «жемчужина» разочаровала в этом году многих туристов. За Ирландией следуют Аляска и Юлианские Альпы в Словении.

### **В Алматы открылся информационный центр для туристов**

«Сегодня в Алматы состоялось открытие туристского информационного центра «Visit Almaty», – говорится в сообщении, распространённом в среду.

Каждый иностранный гость центра сможет получить в нём исчерпывающую информацию и консультативную поддержку по принципу «одного окна».

По словам руководителя управления туризма и внешних связей города Ерлана Жайлаубая, центр предоставляет гостям и жителям Алматы карты, путеводители, атласы горных маршрутов, брошюры туроператоров, анонсы культурно-массовых мероприятий. Также оказывает содействие в заказе экскурсий, приобретении сувенирной продукции и адаптированных для иностранных туристов SIM-карт оператора мобильной связи. «Опыт создания центра перенят у развитых туристских городов, таких как Париж, Лондон, Дубай, Нью-Йорк и Барселона», – отметил глава управления.



## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 5.

**Тема урока:** *Пейзажная лирика в творчестве поэтов XIX века А. С. Пушкина и А. К. Толстого.*

**К концу урока вы сможете:**

- прослушать текст и определить эмоциональное состояние говорящего;
- прочитать текст и пересказать его, включив в пересказ собственное отношение к прочитанному;
- проанализировать стихотворение.

**Основные понятия:** монолог-описание, пересказ текста, особенности речи, тембр, темп, интонация, анализ стихотворения.

**Лексический минимум:** горские народы, поэт-романтик, царственный шатёр, ковчег, брег, келья.

### Задание 1

1. Рассмотрите иллюстрации. Что на них изображено? Подумайте, что общего между ними?





2. Выберите иллюстрацию, которая вам понравилась больше всего, и выполните следующие задания:

- Опишите предметы, изображенные на иллюстрации, используя словосочетания *«прилагательное + существительное»*, согласуя слова в роде, числе, падеже.

Образец: величественные горы (мн. число, Им. п.), на заснеженной вершине (ед. ч., ж.р., П. п.).

- Устно составьте описательный текст, в который включите записанные словосочетания. Начните свое описание следующими словами: *«Кто хоть раз бывал в горах, тот поймёт, какая красота и мощь скрывается за этим словом. Горы – это...»*

или

*«Кто хоть раз побывал на море, тот поймёт, какую мощь и силу заключает в себе это слово. Море – это ...»*

## Задание 2

1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

- С какой целью поэт А.С. Пушкин отправляется на Кавказ?
- Как вы думаете, почему поездка на Кавказ произвела сильное впечатление на поэта?

2. Перескажите текст. Включите в пересказ собственные впечатления о горах.

Весной 1829 года, вопреки запрету Государя, А.С. Пушкин отправляется на Кавказ, где уже с 1817 года идёт война с горскими народами. Но это была не первая его поездка. В период южной ссылки поэт совершил путешествие на Северный Кавказ, но не добрался до настоящих Кавказских гор.

То, о чём страстно мечтал поэт во время первого пребывания на кавказских Минеральных курортах, исполнилось в мае 1829 года: он увидел Терек, исполнинские горы, глухие ущелья, мирных и немирных горцев. Подлинный Кавказ обрушил на поэта массу впечатлений.

В сентябрьские дни 1829 года, после возвращения в Россию, Пушкин пишет стихотворение «Монастырь на Казбеке». «Монастырь, построенный высоко на склонах Казбека, виден с Военно-Грузинской дороги. Он то смутно белеет, тонет в лиловой мгле, то вдруг отчётливо выступает, плывёт навстречу путнику, волнуя воображение», – пишет А. Тыркова-Вильямс. Это стихотворение было напечатано в «Северных цветах» за 1831 год.

*(Фрагмент статьи из журнала «Русская литература»)*

**Задание 3**

1. Прослушайте стихотворение А. С. Пушкина «Монастырь на Казбеке» в исполнении народного артиста СССР В. Ланового.
2. Во время слушания обратите внимание на темп, тембр, интонацию голоса актёра. Что они передают? Свои наблюдения запишите в таблицу.

Особенности речи	Наблюдения	Вывод
Темп речи		
Тембр голоса		
Интонация		

3. Выскажите своё мнение о прослушанном стихотворении. Какие образы вы представили?

**«Штрихи великих биографий»**

*Алекса́ндр Серге́евич Пу́шкин* – великий русский поэт, драматург и прозаик, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Со второй половины 1820-х годов он стал считаться «первым русским поэтом» (не только среди современников, но и русских поэтов всех времён), а вокруг его личности среди читателей сложился настоящий культ.

**Задание 4**

1. Прочитайте выразительно стихотворение А. С. Пушкина «Монастырь на Казбеке».
- Обратите внимание на выделенные курсивом слова. Подумайте, что они обозначают?

## А. С. Пушкин

## Монастырь на Казбеке

Высоко над семьёю гор,  
 Казбек, твой *царственный* шатёр  
 Сияет вечными лучами.  
 Твой монастырь за облаками,  
 Как в небе *реющий* ковчег,  
 Парит, чуть видный, над горами.  
 Далёкий, *вожделенный* брег!  
 Туда б, сказав прости ущелью,  
 Подняться к *вольной* вышине!  
 Туда б, в заоблачную келью,  
 В соседство бога скрыться мне!..

(1829 г.)

- Изучите таблицу «Анализ стихотворения».
- Обсудите с одноклассниками:
  - Какова идея данного стихотворения?
  - Какие детали стихотворения помогают раскрыть авторский замысел?
  - С какой целью было создано стихотворение «Монастырь на Казбеке»?
- Сделайте выводы о том, какие элементы входят в анализ стихотворения.

<b>Название стихотворения, автор</b>	Стихотворение А. С. Пушкина «Монастырь на Казбеке»
<b>Год написания</b>	1829 год
<b>Тема</b>	Изображение вершины Кавказа и желание лирического героя подняться к вольной вышине.
<b>Композиция</b>	Особенностью композиции стихотворения является то, что оно состоит из 2 частей: <ul style="list-style-type: none"> <li>описания горы, вершины;</li> <li>выражения мечты, желания лирического героя.</li> </ul>
<b>Организация пространства (хронотоп)</b>	<b>Место, где разворачивается действие:</b> «В теснине Кавказа я знаю скалу...». Теснина – тесное ущелье. Значит, скала находится высоко. Через образ орла – сильной, выносливой птицы, которая может преодолеть большие расстояния, поэт делает картину событий особенно выразительной. Но здесь есть только высота, нет широты, нет свободы, нет ощущения простора. Сочетание «теснины» и образа орла создаёт тяжёлую, невесёлую картину.



<b>Лирический герой</b>	<b>Цель лирического героя</b> – «подняться к вольной вышине» именно затем, чтобы быть в соседстве с Богом, вдалеке от мирской суеты, в молитвах, в размышлениях о вечном. Лирический герой жаждет именно такого светлого покоя, душевного счастья.
<b>Система образов</b>	<b>Образ монастыря</b> многогранен. Поэт называет так Казбек, потому там, в вышине, царит покой, одиночество, близость к Богу. «В заоблачную келью», – пишет поэт, имея в виду комнату для молитв, где человек наедине с Богом, в разговоре, в беседе с ним.
<b>Художественно-изобразительные средства</b>	<p><b>Метафоры:</b> вершина Кавказа – «царственный шатёр», который сияет вечными лучами; «над семьёю гор».</p> <p><b>Эпитеты:</b> царственный (шатёр), вечными (лучами), вольной (вышине).</p> <p><b>Олицетворение:</b> монастырь парит.</p> <p><b>Инверсия:</b> высоко сияет.</p> <p><b>Анафора:</b> туда б – туда б.</p> <p><b>Повтор слов:</b> гор – горами.</p> <p><b>Риторическое обращение:</b> Казбек!</p> <p><b>Символы:</b> Море – символ человеческой жизни.</p>
<b>Цветовая характеристика</b>	<b>Краски светлые:</b> голубое небо; Казбек со снеговыми (белыми) вершинами; полупрозрачный, в белых облаках монастырь. В пушкинском описании царят гармония, свет и покой.

### «Штрихи великих биографий»



*Алексей Константинович Толстой* – русский писатель, поэт и драматург из рода Толстых, переводчик, сатирик. Создатель баллад, сатирических стихотворений, исторического романа «Князь Серебряный», драматической трилогии «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Фёдор Иоаннович» (1868) и «Царь Борис» (1870). Автор психологических новелл в стихах («Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной»).

**Задание 5**

Прочитайте выразительно стихотворение А. К. Толстого «Растянулся на просторе...». Выполните анализ стихотворения. Используйте для работы план анализа стихотворения, предложенный в задании 4.

**А. К. Толстой**

\* \* \*

Растянулся на просторе  
И на сонных берегах,  
Окунувши морду в море,  
Косо смотрит Аюдаг.

Обогнуть его мне надо,  
Но холмов волнистый рой,  
Как разбросанное стадо,  
Всё толпится предо мной.

Добрый конь мой, долго шёл ты,  
Терпеливо ношу нёс;  
Видишь там лилово-жёлтый,  
Солнцем тронутый утёс?

Добрый конь мой, ободрися,  
Ускори ленивый бег,  
Там под сенью кипариса  
Ждёт нас ужин и ночлег!  
Вот уж час, как в ожиданье  
Конь удваивает шаг,  
Но на прежнем расстоянье  
Косо смотрит Аюдаг.

Тучи море затянули,  
Звёзды блещут в небесах,  
Но не знаю, обогну ли  
Я до утра Аюдаг?

*(Лето 1856 г.)*

## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 6.

**Тема урока:** *«Экологический туризм – перспективное направление».*

**К концу урока вы сможете:**

- выделить особенности информационной речи;
- создать высказывание – информационную речь.

**Основные понятия:** информационная речь, тезис, подтема, целевая аудитория.

**Лексический минимум:** экологическая устойчивость среды, развитие посещаемых регионов, национальные парки, объекты экотуризма, объекты мирового туризма, глобальный проект.

### Задание 1

1. Прочитайте заметки об информационной речи в рубрике «Необходимый комментарий».

2. Составьте на её основе памятку для начинающего оратора «Как готовить информационную речь» из 8-10 пунктов, используя синтаксические конструкции побудительных предложений, например: «Внимательно изучите литературу по теме».

- Расположите свои рекомендации по степени важности и актуальности.
- Объясните, почему вы выбрали именно такую последовательность.

### Необходимый комментарий

Информационной называется речь, основные цели которой – сообщение сведений о предмете речи/выбранной теме, возбуждение любознательности, формирование у слушателей новых знаний о предметах и явлениях объективного мира. Согласитесь, что не всегда предмет речи интересен для всей аудитории, значит, речь нужно построить так, чтобы она была ясной, увлекательной и, конечно, информационно насыщенной. Поэтому оратор должен быть максимально осведомлённым, в процессе подготовки обращаться не к одному, а к нескольким источникам, использовать только проверенные факты, приводить цифры, примеры, цитаты, которые удовлетворят запросы слушателей. Тему информационной речи нужно конкретизировать. Лучше всего сделать это, сформулировав тезис, – это одно конкретное предложение, в котором четко сказано, о чем будет ваша речь.



**Например:**

Сегодня я расскажу вам о том, какие виды туризма существуют (правильно).

Сегодня я расскажу вам о туризме (неправильно).

Важно, чтобы слушатели были активными участниками процесса, чувствовали динамику мышления говорящего, этого можно добиться с помощью логической цепи вопросов и ответов, использования речевых оборотов – показателей последовательности подтем и вывода, например: *ещё один вопрос, требующий рассмотрения; следующий важный момент, перехожу к вопросу о..., хочу заострить внимание на...; во-первых, первая особенность; во-вторых, второй вопрос, другой момент, другая особенность, в дополнение к сказанному, наконец, и последнее; итак, следовательно, таким образом ... и др.*

Перед написанием речи нужно оценить целевую аудиторию, чтобы не упустить важные сведения, пытаясь кратко раскрыть свою тему, но и не утомлять слушателей общеизвестными фактами. Информационная речь не должна быть очень длинной и перегруженной статистическими данными и терминами.

**Задание 2**

1. Прочитайте словосочетания. Объясните, что они обозначают. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

*Экологический тур, окружающая среда, разработанный маршрут, экологическая устойчивость среды, развитие посещаемых регионов, национальные парки, объекты экотуризма, объекты мирового туризма, глобальный проект.*

2. Составьте предложения с данными выше словосочетаниями и запишите их в тетради.

**Задание 3**

1. Рассмотрите иллюстрации. Что их объединяет?

2. Представьте, что вас пригласили на международную конференцию «Экологический туризм – перспективное направление». Используя составленные предложения из задания 1 и иллюстрации, подготовьте информационную речь, обозначив перспективные экологические маршруты Казахстана. Для успешного выступления используйте материал из рубрики «**Необходимый комментарий**».



### Необходимый комментарий

- Определите чётко для себя структуру речи (повествование, описание или рассуждение).
- Выпишите отдельно ключевые слова/словосочетания, основные тезисы выступления.
- Для привлечения внимания аудитории используйте риторические вопросы, восклицательные предложения, а также собственные примеры из жизни.
- Подумайте, каким будет ваше обращение к аудитории.
- Помните о том, что текст, читаемый с листа, не воспринимается аудиторией.
- Следите за грамотностью речи, соблюдайте речевые нормы.
- Сохраняйте уверенный вид.
- Будьте эмоциональны, монотонная речь не привлекает внимание.
- Помните о времени выступления, не затягивайте свою речь.
- В заключение выступления поблагодарите аудиторию за внимание.



#### Задание 4

1. Прочитайте текст *«Виртуальное экологическое путешествие по миру»*.

Хотите отправиться в виртуальное экологическое путешествие по всему миру? Итак, где же сегодня экотуристы могут путешествовать, получая незабываемые впечатления от первозданной красоты природы?

Побывав в Тверской области РФ, многие туристы говорят, что озеро Селигер – «душа» России. Берега Селигера покрыты сосновыми лесами, наполненными птичьим щебетом, иссечёнными звериными тропами. Здесь нужно смотреть, слушать, вдыхать – и всё это вместе поможет обрести настоящий покой и гармонию.



*Озеро Селигер*

Какие образы возникают в вашем сознании при упоминании Тибета? Гималаи с их снежными вершинами, крутые скалистые обрывы, пещеры в горах, где живут монахи-отшельники. Таким видится нам Тибет, непризнанная страна с древней культурой. Привлекает экотуристов в Тибете и заповедник Nyingchi Pagqi, где растёт самый древний, уникальный и поэтому очень ценный кипарисовый лес.

В Китае трудно найти природный объект, который не был бы интересен для экотуризма. Эта страна – один огромный заповедник природных чудес. Но остановимся на одном – это древний каменный лес Шилинь. Легенда гласит, что однажды прекрасная девушка Ашима влюбилась в мужчину, но её



*Кипарисовый лес*



*Каменный лес Шилинь*

родственники были против их брака. Чтобы удержать девушку, заколдовали её, превратив в каменное дерево в лесу. Лес же разделил горе Ашимы, и все деревья вокруг неё стали каменными. Именно так выглядит этот заповедник карстовых образований, который является сегодня частью Всемирного наследия ЮНЕСКО.

На нашей планете сегодня существуют сотни мест удивительной, первозданной красоты, но, как и редких видов животных, их становится всё меньше с каждым десятилетием. Спасти и защитить оставшиеся природные чудеса – одна из важных задач, которые человечеству пора начинать решать. Выбирая экотуризм, вы становитесь участником этого глобального проекта.

*(По материалам публикаций журнала «Вокруг света»)*

2. Приведите 3 аргумента, что перед вами текст публицистического стиля.
3. Определите жанр прочитанного текста.
4. Определите цель и целевую аудиторию данного текста.
5. Выпишите из текста предложения, которые автор использует как средство привлечения внимания читателей.

## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 7.

**Тема урока:** *Жемчужины Казахстана.*

**К концу урока вы сможете:**

- сформулировать практические вопросы по прочитанному тексту и задать их однокласснику;
- пересказать прочитанный текст, выразив своё понимание проблемы;
- создать пресс-релиз.

**Основные понятия:** пресс-релиз, формулирование вопросов, цитатный план, сплошной/несплошной текст.

**Лексический минимум:** популяризация, первозданность, инфраструктура, национальный парк, поющий бархан.

### Задание 1

1. Прочитайте текст. Подумайте, почему Бурабай, по мнению автора текста, считается «жемчужиной» Казахстана.
2. Прокомментируйте значение выделенных слов.

АСТАНА. КАЗИНФОРМ – Первый Президент РК Нурсултан Назарбаев считает, что в Казахстане есть много красивых мест для отдыха и туризма казахстанцев.

«В нашей стране для туризма и отдыха имеется множество самых разнообразных направлений. В каждом регионе есть свои красивые места, и Бурабай – одно из них, «жемчужина» Казахстана. Находясь в нём, невозможно не петь песни и не творить. Неслучайно наш народ издавна слагал стихи о красотах Бурабая. Я сам более 25 лет посещаю этот регион и не перестаю им восхищаться. Сейчас нашей главной целью является развитие и **популяризация** курортной зоны при сохранении её чистоты и **первозданности**. Курортная зона притягивает всё больше туристов, и самое главное – создать для них все необходимые условия. Чем лучше будет развиваться **инфраструктура**, тем больше Бурабай будет приобретать известность во всём мире. Я езжу по стране и не перестаю удивляться. Конечно, Алматы – это горы Алатау, прекрасное ущелье Кольсай. Поедешь в Южный Казахстан – есть национальный



парк Аксу-Жабаглы. В Костанайской области своя прелесть есть. В Западном Казахстане есть озеро Шалкар. В Атырау и Мангыстауской области – прекрасное лазурное Каспийское море – не хуже любого озера или Чёрного и Средиземного морей. Жетысу тоже по-своему прекрасный. В Карагандинской области есть Каркаралы, в Павлодарской области – Баянаул. То есть, куда ни поедешь – везде отлично», – рассказал Нурсултан Назарбаев в интервью телеканалу 24.kz.

*(По материалам сайта inform.kz)*

3. Определите стиль прочитанного текста. Аргументируйте свой ответ.
4. Сформулируйте практические вопросы по тексту, которые позволят вашим одноклассникам высказать собственное мнение при ответе. Задайте вопросы. Прокомментируйте ответы.
5. Озвучьте проблему, которую поднимает автор текста. Как вы считаете, актуальна ли она?
6. Обсудите с одноклассниками и сформулируйте проблемы, которые связаны с развитием туризма в Казахстане.

## Задание 2

1. Прочитайте текст. Придумайте заголовок, отражающий тему текста.
2. Определите стиль текста. Какие языковые факты указывают на стилевую принадлежность текста?
3. Составьте цитатный план текста.
4. Спишите первый абзац текста, вставьте пропущенные буквы в окончаниях, графически объясните выбор.
5. Подготовьте пересказ текста, используя цитатный план.

### Поющий бархан – новое чудо света

Юго-Восток Казахстана – один из красивейш(..) регионов для туристов со всего мира, а поющий бархан – самая популярн(..) достопримечательность национальн(..) парка «Алтын Емель», расположенн(..) в 240 км от Алматы.

Поющие пески стали поводом для легенд о происхождении уникального бархана. Раньше местные жители считали, что под барханом дремлет шайтан, тревожно вздыхающий при малейшей попытке его разбудить. Ещё одно



*Поющий бархан*

предположение связано с могилой Чингисхана, которая, якобы, там находится. Звук, исходящий из песков, объясняется рассказом полководца о великих подвигах.

Поющий бархан внесён в список семи новых чудес света. Согласно научному объяснению физика Всеволода Арабаджи, звук появляется из-за перемещаемых песчинок, трущихся друг о друга. Тональность звуков разнится от писка до грохота. При этом звучать или петь бархан может только в сухую погоду.

*(По материалам сайта kazpravda.kz)*

**Задание 3**

1. Рассмотрите инфографику. Подумайте, какова цель несплошного текста. Кому предназначен несплошной текст?





2. Сопоставьте информацию, содержащуюся в инфографике, с информацией текста из задания 2.
3. Найдите общую информацию текстов. Подумайте, что отличает эти тексты.
4. Свои наблюдения оформите в таблицу (задание выполняется в тетради).

Общая информация текстов	
Информация сплошного текста	Информация несплошного текста

#### Задание 4

Вообразите, что вы представитель компании «Поколение будущего». Вам необходимо организовать акцию «Уникальные природные места Казахстана» и привлечь как можно больше журналистов. Используя информацию обоих текстов, напишите пресс-релиз, сохраняя структуру и соблюдая все правила оформления данного жанра.

## Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ

### Урок 8.

Тема урока: *Что заставляет людей путешествовать?*

К концу урока вы сможете:

- построить монологическое высказывание, используя лексику по теме раздела;
- прочитать текст, выделить основную и детальную информацию;
- создать несплошной текст на основе двух сплошных текстов.

**Основные понятия:** монологическое высказывание, основная и детальная информация, лирический герой.

**Лексический минимум:** футы, скрестить, альпинисты, покорённая вершина.

### Задание 1

1. Рассмотрите фотоколлаж.



2. Обсудите с одноклассниками и дайте ответ на вопрос: «Почему люди путешествуют?». Свой ответ постройте в виде монологического высказывания. Для аргументов используйте высказывания, данные ниже.
- *Я путешествую не для того, чтобы приехать куда-то, но для того, чтобы ехать. Главное – это движение. (Роберт Льюис Стивенсон)*
  - *Путешествие, как самая великая наука и серьёзная наука, помогает нам вновь обрести себя. (Альбер Камю)*
  - *Жить необязательно. Путешествовать – необходимо. (Уильям Берроуз)*
  - *Путешествия обнаруживают не столько любопытство наше по отношению к тому, что мы собираемся смотреть, сколько усталость от того, что покидаем. (Альфонс Карр)*
  - *Я теперь понял, что самый верный способ узнать, нравится тебе человек или нет, – это поехать с ним путешествовать. (Марк Твен)*

### Задание 2

1. Перед чтением текста просмотрите выделенные в нём слова. На основе выделенных слов сформулируйте тему текста.
2. Прочитайте текст «Почему людей тянет в горы?».
3. Разбейте текст на микротемы.
4. Подумайте, какая информация в тексте основная, а какая – детальная?
5. Как детали текста помогают понять общую идею? Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры из текста.

### Почему людей тянет в горы?

50 лет назад **самая высокая гора мира** – Эверест – была покорена людьми. На её вершину 29 мая 1953 года взошли 33-летний новозеландец Эдмунд Хиллари и 39-летний непальский шерп Норгей Тенцинг. Подняться на **8848 метров над уровнем моря!** Что это значит – могут оценить те, кто забирался вверх хотя бы на два километра. Практически это – **за гранью человеческих возможностей**. Даже в мае, когда погода в районе Эвереста считается благоприятной для восхождения, температура воздуха наверху может опуститься до  $-30^{\circ}\text{C}$ . Добавим к этому ураганный ветер, который порой дует со скоростью 100–150 км/ч, запросто разрывая в клочья прочнейшие капроновые палатки. Сегодня **поход на Эверест** длится в среднем **полтора-два месяца**. Сначала караван яков, нагруженных палатками, одеждой, спальными мешками, продуктами и оборудованием, несколько дней идёт по горным дорогам до базового лагеря на высоте 5300 метров. Кроме альпинистов и носильщиков в группе есть врач, офицер связи и представитель местных властей.



В процессе восхождения на разных высотах разбиваются ещё 4–5 промежуточных лагерей, куда шерпы заносят всё необходимое. Потом туда поднимаются **альпинисты**, ночуют и вновь спускаются вниз – это необходимая акклиматизация, привыкание к высоте.



Так постепенно доходят до последнего – штурмового лагеря. Из него ранним утром наиболее здоровые, выбрав предварительно подходящую погоду, стартуют на пик, чтобы, поорав с полчаса от счастья на вершине, начать обратный путь. Вы спросите: зачем всё это нужно? У каждого свой ответ. Одни хотят острых ощущений, сродни полёту в космос. Другие испытывают свои физические и психические возможности. Кто-то таким образом обретает смысл жизни: где, как не наверху, когда чашка горячего шоколада в трещащей от штормового ветра палатке кажется верхом блаженства, может прийти осознание ничтожности таких земных желаний, как покупка машины последней модели или выяснение отношений с окружающими?

*(По материалам газеты «Аргументы и факты»)*

## Штрихи великих биографий



*Владимир Семёнович Высоцкий* – советский поэт, актёр и автор-исполнитель песен; автор прозаических произведений. Лауреат Государственной премии СССР (1987, посмертно). Высоцкий написал больше 200 стихотворений, около 600 песен и поэму для детей (в двух частях); в общей сложности его перу принадлежит более 850 поэтических произведений. Довольно много песен было написано специально для кинофильмов.

**Задание 3**

1. Прочитайте стихотворение В. С. Высоцкого «Гимн морю и горам». Перед прочтением стихотворения обратите внимание на выделенные слова. Объясните лексическое значение этих слов. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю.

**В. С. Высоцкий****Гимн морю и горам**

Заказана погода нам Удачею самой,  
Довольно **футов** нам под киль обещано,  
И небо поделилось с океаном синевой –  
Две синевы у горизонта **скрещены**.

Не правда ли, морской **хмельной** невиданный простор  
Сродни горам в безумье, буйстве, кротости:  
Седые гривы волн чисты, как снег на пиках гор,  
И впадины меж ними – словно пропасти!

Служение стихиям не терпит суеты,  
К двум полюсам ведет меридиан.  
Благословенны вечные хребты,  
Благословен Великий океан.

Нам сам Великий случай – брат, Везение – сестра,  
Хотя – на всякий случай – мы встревожены.  
На суше пожелали нам ни пуха ни пера,  
Созвездья к нам прекрасно расположены.

Мы все – **вперёдсмотрящие**, все начали с азов,  
И если у кого-то невезение –  
Меняем курс, идём на SOS, как там, в горах, – на зов,  
На помощь, прерывая восхождение.

Служение стихиям не терпит суеты,  
К двум полюсам ведёт меридиан.  
Благословенны вечные хребты,  
Благословен Великий океан.

Потери подсчитаем мы, когда пройдёт гроза, –  
Не сединой, а солью убелённые, –  
Скупая океанская огромная слеза  
Умоет наши лица просветлённые...

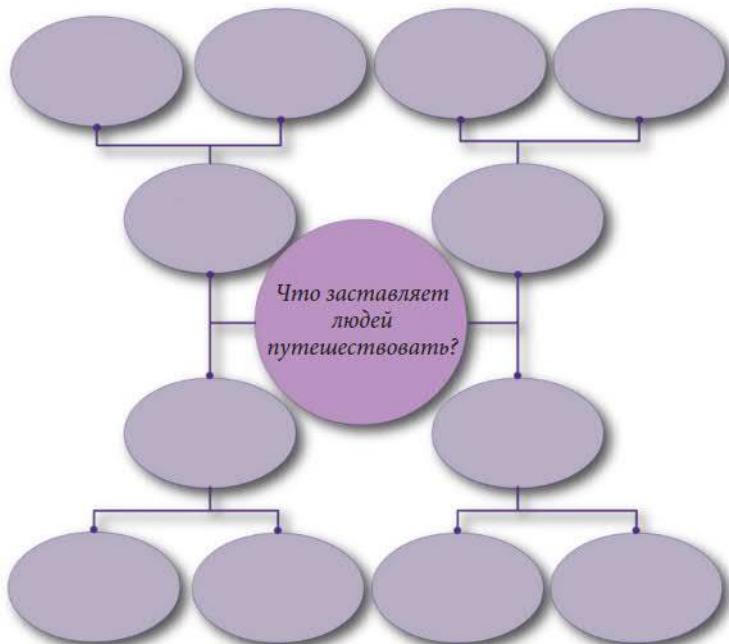
Взята вершина – **кЛОТИКИ** вонзились в небеса!  
 С небес на землю – только на мгновение:  
 Едва закончив рейс, мы поднимаем паруса –  
 И снова начинаем восхождение.

Служение стихиям не терпит суеты,  
 К двум полюсам ведёт меридиан.  
 Благословенны вечные хребты,  
 Благословен Великий океан.

2. Определите тему и идею стихотворения.
3. Какие две стихии представлены в произведении? Как их показывает автор?
4. Что можно сказать о лирическом герое стихотворения? Можно ли его назвать романтиком? Аргументируйте свой ответ.
5. Кому и чему (какому миру) противопоставлен лирический герой стихотворения В.С. Высоцкого?

#### Задание 4

Используя информацию текста «Почему людей тянет в горы?» и поэтические образы стихотворения В. С. Высоцкого «Гимн морю и горам», ответьте на вопрос: «Что заставляет людей путешествовать?». Свой ответ оформите в виде кластера (схема приводится ниже) или ассоциативной карты.





### Задания для самоконтроля

Выполните итоговую работу по темам, изученным в данном разделе.

1. Выберите характеристики, соответствующие публицистическому стилю:

А) общие признаки: неофициальность, непринужденность общения; неподготовленность речи, ее автоматизм; преобладающая устная форма общения (обычно диалогическая), возможен монолог;

В) тексты строятся по определённой схеме; в основании этой схемы находится главный тезис – утверждение, требующее обоснования;

С) цель стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определенных идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям;

Д) широкое использование общественно-политической лексики, разнообразных синтаксических конструкций;

Е) употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера.

2. Вставьте подходящие по смыслу слова и сформулируйте определение понятия *публицистический стиль*.

Публицистический стиль речи относится к (разговорному/книжному) стилю и используется не только с целью передачи \_\_\_\_\_, но и для того, чтобы \_\_\_\_\_ на чувства и мысли слушателей или читателей, которых нужно в чём-то \_\_\_\_\_ или чем-то \_\_\_\_\_. Публицистический стиль характерен для \_\_\_\_\_ на различных собраниях, газетных статей, аналитических и информационных радио- и телепередач. Такому стилю присущи эмоциональность и выразительность.

3. Прочитайте отрывок. Определите стиль, цель и целевую аудиторию данного текста.

*Можно ли отправляться в путешествие, если у вас нет определённых навыков? Отправляться в горы, если вы ни разу этого не делали? Уверен, вы скажете: «Нет!» Вот Виктор В., например, так не думает. Ему 41 год, он впервые решил заняться туризмом будучи взрослым. Он нашёл друзей в социальных сетях и теперь готовится не только встретиться с новыми знакомыми, но и совершить свой первый в жизни поход. Если у вас есть мечта, то обязательно сделайте первые шаги к её осуществлению. Поверьте, у вас обязательно всё получится!*

4. Прочитайте заголовки к текстам. Подумайте, какой из них соответствует тексту публицистического стиля. Аргументируйте свой ответ.

А) Лекция министра экономики и финансов на факультете «Менеджмент международного туризма» на тему «Перспективы развития туризма в Южно-Казахстанской области».

В) Велосипедный туризм: плюсы и минусы.

С) Рассказ «Мои летние приключения».

Д) Официальное письмо в туристическую компанию.

Е) Диссертация на тему «Туризм как фактор межкультурной коммуникации».

## ЧЕТВЕРТЬ 1

### Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

**Знакомясь с материалами данного раздела, выполняя помещённые в нём задания, вы сможете:**

- овладеть некоторыми приёмами ознакомительного, сканирующего и изучающего чтения;
- прогнозировать содержание всего текста, опираясь на заключительные фразы/выводы;
- формулировать основную мысль прослушанного/прочитанного текста;
- выявлять характерные признаки статьи как жанра публицистики;
- анализировать жанровые особенности информационной и аналитической статей;
- передавать информацию таблицы/опорного конспекта в развёрнутом монологическом высказывании;
- излагать содержание прослушанного/прочитанного текста и выражать своё отношение к поставленным в нём проблемам;
- писать творческие работы разных жанров (информационная статья, аналитическая статья, аннотация);
- узнать значение лингвистических понятий *топонимика*, *этимология*;
- систематизировать свои знания и совершенствовать орфографические умения по темам «Правописание Ъ и Ь» и «Правописание –тся/–ться в глаголах»;
- актуализировать знания и совершенствовать пунктуационные умения по теме «Обособление второстепенных членов предложения».



## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 9.

**Тема урока:** «От малой родины начинается любовь к большой родине...»

**К концу урока вы сможете:**

- охарактеризовать виды и приемы чтения;
- выбирать собственную стратегию чтения;
- прогнозировать содержание всего текста, опираясь на прослушанный фрагмент.

**Основные понятия:** виды чтения (сканирование, просмотровое, ознакомительное, изучающее).

**Лексический минимум:** приоритетный, модернизация.

#### Задание 1

Прочитайте и проанализируйте содержание таблицы «Виды и приёмы чтения». Какими приёмами чтения вы владеете? Подумайте, какой вид чтения вы чаще всего используете и почему.

Виды и приёмы чтения			
Сканирование	Просмотровое (выборочное)	Ознакомительное	Изучающее (детальное)
Цели чтения			
Цель – поиск какой-либо даты, статистических данных, конкретной фамилии, слова или факта.	Цель – получение информации о теме и круге проблем, поднятых в тексте.	Цель – извлечение основной информации.	Цель – полное и точное понимание содержащейся в тексте информации и её критическое осмысление.
Приёмы чтения			
1. Быстрый просмотр.	1. Выборочное чтение (заголовка и подзаголовков, отдельных предложений или абзацев).	1. Сплошное чтение (текст читается полностью).	1. Тщательное прочтение текста и его детальный анализ.

<p>2. Фиксация внимания только на искомой информации: цитате, цифре, фамилии и пр.</p> <p>3. Выделение в тексте большого объёма фрагментов, требующих более внимательного прочтения.</p>	<p>2. Прогнозирование темы текста и поднятых в нём вопросов.</p> <p>3. Просмотр схем, иллюстраций, графиков.</p> <p>4. Концентрация внимания на абзацном членении текста.</p> <p>5. Просмотр содержания первого абзаца (обычно заявляются цели и задачи, формулируется проблемный вопрос, основной тезис) и последнего абзаца (как правило, формулируются выводы).</p>	<p>2. Различение главной и второстепенной информации.</p> <p>3. Умение определять, какие вопросы и каким образом решаются в тексте.</p> <p>4. Выделение в тексте «смысловых вех» – наиболее значимой информации, спорных данных и пр. и их обозначение самостоятельно выработанными читателем графическими символами (например, «галочка» – принять к сведению, «!» – это интересно, «?» – нужно проверить, обратиться к словарю, поискать дополнительную информацию и пр.).</p>	<p>2. Определение типа текста по коммуникативному назначению и стилистической принадлежности.</p> <p>3. Составление вопросов по содержанию текста.</p> <p>4. Свёртывание информации (умение формулировать содержание абзацев или всего текста в виде тезиса, сложного предложения и пр.).</p> <p>5. Составление плана текста (простого, сложного, цитатного, тезисного).</p> <p>6. Представление основной информации текста в графической форме (таблица, схема).</p>
--	--	--	---

## Задание 2

- Прочитайте текст. Найдите информацию по следующим вопросам:
  1. Кто из представителей творческой интеллигенции Казахстана был участником встречи с Н.А. Назарбаевым?
  2. Как называется статья Н.А. Назарбаева, в которой выделены приоритетные направления модернизации общественного сознания?
  3. Как называются программы, успешно реализованные за годы независимости?
  4. По убеждению Первого Президента РК, патриотизм начинается с любви «к \_\_\_\_\_» .
- Каким видом чтения вы пользовались при работе с текстом? Аргументируйте уместность выбора этого вида чтения, используя материал таблицы «Виды и приёмы чтения».

Первый Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев провёл встречу с представителями творческой интеллигенции страны, сообщает пресс-служба Акорды.

Во встрече приняли участие писатели Бексултан Нуржекеев, Дулат Исабеков и Смагул Елубаев. Нурсултан Абишевич Назарбаев, поприветствовав деятелей творческой интеллигенции Казахстана, отметил огромную роль искусства, творчества в жизни человека и общества в целом, а также поблагодарил присутствующих за внесённый вклад в укрепление независимости страны.

В ходе беседы был затронут широкий спектр вопросов как культурно-гуманитарной, так и общественно-политической сфер жизни. Первый Президент Казахстана указал на ряд направлений и приоритетов, названных в статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания». Были обсуждены актуальные вопросы реализованных за годы независимости крупных творческих проектов. В частности, это программа «Мәдени мұра» в сфере восстановления историко-культурных памятников и объектов на территории Казахстана, а также программа «Халық тарих толқынында», благодаря которой удалось осуществить системный сбор и анализ документов из ведущих мировых архивов по истории нашей страны.

Н.А. Назарбаев акцентировал внимание на необходимости продвижения темы патриотизма, который начинается с любви к своей малой родине.

В завершение Н.А. Назарбаев отметил большую важность стоящей перед казахстанцами задачи по модернизации общественного сознания и подчеркнул актуальность реализации её положений для развития страны.

*(По материалам сайта <http://www.akorda.kz/kz>)*

### **Задание 3**

Прочитайте текст, используя приёмы ознакомительного чтения, сделайте карандашом необходимые пометки, которые помогут вам ответить на следующие вопросы:

1. В каком абзаце текста сформулирована основная мысль статьи?
2. Укажите предложения, в которых, на ваш взгляд, отражена основная информация текста.
3. Значение каких слов вам необходимо уточнить по Толковому словарю?
4. Какая информация выделена вами как наиболее значимая?



**Н. А. Назарбаев. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания**

«Патриотизм начинается с любви к своей земле, к своему аулу, городу, региону, с любви к малой родине. Поэтому я предлагаю программу «Туған жер», которая легко перейдёт в более широкую установку – «Туған ел». «Туған жерін сүйе алмаған сүйе алар ма туған елін?» или «С чего начинается Родина?» В этих произведениях есть большой смысл.

Почему малая родина? Человек – существо не только рациональное, но и эмоциональное. Малая родина – это место, где ты родился и вырос, а порой и прожил всю жизнь. Там горы, реки, рассказы и мифы об их возникновении, имена людей, оставшихся в памяти народа. Можно продолжить перечисление. Всё это важно.

Особое отношение к родной земле, её культуре, обычаям, традициям – это важнейшая черта патриотизма. Это основа того культурно-генетического кода, который любую нацию делает нацией, а не собранием индивидов.<...>

Что означает на практике любовь к малой родине, что означает программа «Туған жер»?

Первое: необходимо организовать серьёзную краеведческую работу в сфере образования, экологии и благоустройства, изучение региональной истории, восстановление культурно-исторических памятников и культурных объектов местного масштаба.

Например, лучшая форма патриотизма – это изучение истории родного края в средних школах.

Второе: это содействие бизнесменам, чиновникам, представителям интеллигенции и молодёжи, которые, переехав в другие регионы страны, хотели бы поддержать свою малую родину. Это нормальное и патриотическое желание, и его нужно поддерживать, а не запрещать.

Третье: местным властям нужно системно и организованно подойти к программе «Туған жер».<...>

От малой родины начинается любовь к большой родине – своей родной стране, к Казахстану».

*(По материалам сайта <http://www.akorda.kz/> kz)*

**Задание 4**



1. Прослушайте финальный фрагмент текста «Чудесная встреча».
2. Спрогнозируйте основное содержание текста.
3. Прослушайте весь текст. Проверьте правильность своих предположений.

## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 10.

**Тема урока:** *Размышления о малой родине.*

**К концу урока вы сможете:**

- создать собственное высказывание в форме рассуждения;
- сравнить характерные признаки информационной и аналитической статей.

**Основные понятия:** статья, информационная статья, аналитическая статья.

**Лексический минимум:** отчизна, непритязательный, околица, терновник, лещина, метрополия.

### Задание 1

Прочитайте тексты. Что объединяет эти высказывания? Что отличает? Какая мысль является бесспорной для всех авторов? Постройте свое устное высказывание в форме рассуждения.

1. У большинства людей чувство родины в обширном смысле – родной страны, отчизны – дополняется ещё чувством родины малой, первоначальной, родины в смысле родных мест, отчих краёв, района, города или деревушки. Эта малая родина со своим особым обликом, со своей – пусть самой скромной и непритязательной – красотой предстаёт человеку в детстве, в пору памятных на всю жизнь впечатлений ребяческой души, и с нею, этой отдельной и личной родиной, он приходит с годами к той большой Родине, что обнимает все малые – и в великом целом своём – для всех одна. (А. Т. Твардовский)

2. Вот пишут: малая родина... Что же это такое? Где её границы? Откуда и докуда она простирается?

По-моему, малая родина – это то, что способно объять мальчишеское око. И что жаждет вместить в себя чистая, распахнутая душа. Где эта душа впервые удивилась, обрадовалась и возликовала от нахлынувшего восторга. И где впервые огорчилась, разгневалась или пережила своё первое потрясение... Тихая деревенская улица, пахнущий пряниками и кожаной обувью, тесный магазинчик, машинный двор за околицей... За садом – змеистые зигзаги старых, почти изгладившихся траншей, поросших терновником и лещиной,



которые, однако, и поныне заставляют примолкнуть, говорить вполголоса... Малая родина – это то, что на всю жизнь одаривает нас крыльями вдохновения. (Е. И. Носов)

3. Родина... Я живу с чувством, что когда-нибудь я вернусь на родину навсегда. Может быть, мне это нужно, думаю я, чтобы постоянно ощущать в себе житейский «запас прочности»: всегда есть куда вернуться, если станет невозможно. Одно дело жить и бороться, когда есть куда вернуться, другое дело, когда отступить некуда. Я думаю, что русского человека во многом выручает сознание этого вот – есть ещё куда отступить, есть где отдышаться, собраться с духом. И какая-то огромная мощь чудится мне там, на родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови. Видно, та жизнеспособность, та стойкость духа, какую принесли туда наши предки, живёт там с людьми и поныне, и не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу. Родина... И почему же живёт в сердце мысль, что когда-то я останусь там навсегда? Когда? Ведь непохоже по жизни-то... Отчего же? Может, потому, что она и живёт постоянно в сердце, и образ её светлый погаснет со мной вместе. Видно, так. Благослови тебя, моя родина, труд и разум человеческий! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив. (В. М. Шукшин)

## Задание 2

1. Познакомьтесь с определениями лексического значения слова *статья*, данными в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова:
  - 1) научное или публицистическое сочинение небольшого размера;
  - 2) глава, раздел в каком-нибудь документе, перечне, справочнике;
  - 3) наказание на основании закона.
2. Определите, в каком значении употреблено слово *статья* в словосочетаниях: *статья расходов, журнальная статья, статья за хулиганство.*



**Задание 3**

Объектом нашего изучения станет статья как жанр журналистики, виды газетных и журнальных статей – *информационная, аналитическая, научно-популярная*. Основные требования к статье как публицистическому жанру: актуальность, аргументированность, информационная насыщенность.

1. Рассмотрите характерные признаки информационной и аналитической статей и выполните тест на сопоставление.

Информационная статья \_\_\_\_\_.

Аналитическая статья \_\_\_\_\_.

**А.** В тексте статьи излагаются конкретные факты, приводятся свидетельства очевидцев, включаются элементы интервью.

**Б.** Статья имеет, как правило, трёхчастную структуру: вводную часть (формулируется тема исследования, определяется суть проблемы), основную часть (анализ данных), выводы.

**В.** В статье исключается субъективное мнение, любые оценочные высказывания.

**Г.** Статья имеет небольшой объём.

**Д.** В статье проводится журналистское исследование на определённую тему, с опорой на факты, мнение экспертов, с итоговым заключением в виде определённых выводов.

**Е.** В статье точно, лаконично, последовательно излагаются факты.

**Ж.** Тематика статьи остро социальная, общественно важная.

**З.** Информация в статье излагается в доступных для целевой аудитории форме и стиле.

**И.** Такой вид статьи позволяет автору рассуждать и сравнивать, строить гипотезы, проводить параллели, моделировать и экспериментировать.

**К.** Личное мнение автора – обязательная часть текста статьи.

2. Дайте своё определение понятий *информационная статья, аналитическая статья*.

3. Прочитайте текст ознакомительным чтением. К какому виду – информационной или аналитической статьи – вы его отнесёте? Почему?

### ***В. Дементьев. Свет малой родины***

Попробуем поразмышлять над самым понятием «малая родина». Откуда оно взялось, чем особо дорого для русского человека?

Слово «малая» в определении «малая родина» появилось сравнительно недавно, в середине XX в. До этого времени ни в каких толковых словарях оно как словосочетание не значилось. Я не уверен, что присутствует оно и сегодня.

Правда, существовал сугубо исторический термин «малая родина» для греческих полисов, когда-то разбросанных в Римской империи на больших расстояниях и поддерживающих разнообразные связи со своей большой родиной – метрополией. Был знаком он только специалистам-историкам.

Первым, кто ввёл понятие «малая родина» в 50-х годах, кто обосновал его суть, был поэт Александр Твардовский. <...> Автор «Василия Тёркина», первый поэт страны, хорошо понимал, интуитивно чувствовал, что <...> могучую государственность, занимавшую шестую часть земного шара, нужно как-то по-человечески одушевить. Необходимо привнести, как говорил Лев Толстой, «скрытое тепло патриотизма».

В «Книге про бойца» Твардовского <...> смоленские корни, деревенское детство героя воспеваются во многих главах. Самое примечательное, что такое областничество или, как до войны презрительно говорили, «местничество», не оттолкнуло массового читателя от любимой поэмы, а, наоборот, сделало её при чтении более понятной и близкой <...> Мотивы воспоминаний о малой родине привнесли в сюжет поэмы элементы драматического трагизма и исторической символики. Главная тема книги в том, что Василий Тёркин идёт с боями освобождать из плена свою малую родину, Смоленщину:

Сторона моя лесная,  
Край, страдающий в плену!  
Я приду – лишь дня не знаю,  
Но приду, тебя верну.

Не звериным робким следом  
Я приду, твой кровный сын, –  
Вместе с нашею победой  
Я иду, а не один.

## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 11.

**Тема урока:** *Образ Родины в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.*

**К концу урока вы сможете:**

- определить тему и идею стихотворения;
- найти в тексте и выразительно прочитать цитаты, связанные с характеристикой образа родины;
- создать текст-описание на основе поэтического фрагмента.

**Основные понятия:** художественный образ, лирический герой, эпитет, метафора.

**Лексический минимум:** жнивьё (жница), чета, нива, гумно.

### Задание 1

Давайте вспомним, какие произведения М. Ю. Лермонтова вам знакомы? Назовите любимые стихи поэта; прочитайте наизусть запомнившиеся строки.

### Задание 2

1. Сравните две иллюстрации: портрет М. Ю. Лермонтова (иллюстрация 1), выполненный художником П. Е. Заболотским, и автопортрет поэта (иллюстрация 2). Опишите, каким предстаёт у художника М. Ю. Лермонтов? Как автопортрет отражает собственное представление поэта о себе, о чертах своей личности?

2. Прослушайте и законспектируйте устное сообщение одного из ваших одноклассников, специально подготовленное к данному занятию по материалам биографических статей о М. Ю. Лермонтове. Какие сведения о жизни и судьбе М. Ю. Лермонтова вызвали у вас особый интерес? Можете ли вы предположить, какие события в биографии поэта обусловили выражение глубокой грусти, душевной печали на его автопортрете?





1. П. Е. Заболотский.  
Портрет М. Ю. Лермонтова.



2. М. Ю. Лермонтов.  
Автопортрет.

### Задание 3

1. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «1 января».

И вижу я себя ребёнком; и кругом  
Родные все места: высокий барский дом  
И сад с разрушенной теплицей...  
Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,  
А за прудом село дымится – и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья  
Шумят под робкими шагами.

2. Прочитайте текст «Тарханы». Обсудите в парах, к какому виду статьи (биографическая, информационная, аналитическая) относится данный текст. Позицию аргументируйте.

### Тарханы

В строках стихотворения М. Ю. Лермонтова «1 января» читатель легко узнает край лермонтовского детства – усадьбу Тарханы в Пензенской губернии, имение Е. Столыпиной, бабушки поэта.

Сейчас здесь расположен дом-музей М. Ю. Лермонтова. И сейчас, если войти в усадебный дом, подняться по чуть поскрипывающим половицам деревян-

ной лестницы на второй этаж, выйти на большой балкон, то взору откроются извилистые берега пруда, поросшие осокой и камышом, за ним – село (только теперь оно называется Лермонтово); в туманной утренней дымке оно по-прежнему прекрасно, поэтично.



*Дом-музей М. Ю. Лермонтова в Тарханах*

#### Задание 4



1. Прослушайте аудиозапись стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина» в исполнении профессионального актёра (Ю. Каюрова, С. Безрукова или Н. Бурляева). Обратите внимание на произношение слов и технику речи.
2. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина». Найдите в словарях значения непонятных слов.

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
 Не победит её рассудок мой.  
 Ни слава, купленная кровью,  
 Ни полный гордого доверия покой,  
 Ни тёмной старины заветные преданья  
 Не шевелят во мне отрадного мечтанья,

Но я люблю – за что, не знаю сам –  
 Её степей холодное молчанье,  
 Её лесов безбрежных колыханье,  
 Разливы рек её, подобные морям;  
 Просёлочным путём люблю скакать в телеге

И, взором медленным пронзая ночи тень,  
 Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,  
 Дрожащие огни печальных деревень.

Люблю дымок спалённой жнивы,  
 В степи ночующий обоз  
 И на холме средь жёлтой нивы  
 Чету белеющих берёз.  
 С отрадой, многим незнакомой,  
 Я вижу полное гумно,  
 Избу, покрытую соломой,

С резными ставнями окно;  
 И в праздник, вечером росистым,  
 Смотреть до полночи готов  
 На пляску с топаньем и свистом  
 Под говор пьяных мужичков.

(М. Ю. Лермонтов. Родина)

3. Выберите наиболее понравившийся отрывок из стихотворения и выразительно прочитайте. Мотивируйте свой выбор, дописав предложение: *Я выбрал/а для выразительного чтения этот отрывок, потому что \_\_\_\_\_.*
4. Ответьте на вопросы и выполните задания.
  - Как вы думаете, о чём это стихотворение? Запишите вашу интерпретацию.
  - Сформулируйте тему произведения, используя цитаты.
  - Найдите и процитируйте строки, выражающие идею стихотворения.
  - Выпишите ключевые слова, с помощью которых поэт создает дорогие его сердцу образы.
  - Какие образы ассоциируются с малой родиной, детством, проведённым в деревенской усадьбе?
  - Найдите эпитеты и метафоры, создающие образ родины.

### Задание 5

Передайте содержание одного из отрывков (по вашему выбору) в прозаической форме, тип текста – описание. Используйте в качестве образца текст «Тарханы».



## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 12.

**Тема урока:** *Значение программы «Мәңгілік Ел» в формировании казахстанского патриотизма.*

#### **К концу урока вы сможете:**

- изложить содержание текста и выразить своё отношение к поставленным в нём проблемам;
- аргументировать тезис;
- создать дискуссионную речь;
- выполнить задания грамматического практикума.

**Основные понятия:** тезис, дискуссионная речь.

**Лексический минимум:** священный долг, незыблемые основы, историческая миссия, уникальный облик, кропотливый, небесный стяг.

#### Задание 1

Прочитайте текст. Выделите незнакомые слова, определите их лексическое значение по контексту; проверьте себя, используя словари. Подберите синонимы к прилагательным *священный, незыблемый, уникальный, кропотливый*.

#### *Патриотический акт – Мәңгілік Ел*

«Мы, граждане Казахстана, исходя из высших интересов общества и государства, связанные одной судьбой и исторической памятью на древней казахской земле, являясь продолжателями славной истории и традиций Ұлы Дала Елі – Страны Великой Преображённой Степи, осуществив мечту многих поколений о Независимости и осознавая свой священный долг перед будущими поколениями, важность мира и согласия, единства и сплочённости, в год 25-летнего юбилея Независимости принимаем настоящий **Патриотический акт – Мәңгілік Ел**. <...> В основе **Мәңгілік Ел** – простые, понятные и самые ценные для каждого из нас истины: благополучие наших семей, гостеприимство и трудолюбие, стабильность, безопасность и единство, уверенность в завтрашнем дне. Мы призываем укреплять, хранить и передавать от поколения к поколению **Семь незыблемых основ Мәңгілік Ел**:

**Мәңгілік Ел – это Независимость и Астана.**

Мы будем верны великой исторической миссии укрепления Независимости. Мы будем всегда гордиться Астаной как ярким символом расцвета и силы нашего народа.

**Мәңгілік Ел – это Общенациональное единство, мир и согласие.**

У нас одна Родина – Независимый Казахстан, у нас одна страна – одна судьба. Народ, который верен великому делу мира и согласия, будет существовать тысячелетиями.

**Мәңгілік Ел – это Светское Государство и Высокая Духовность.**

Единство гражданских и духовных ценностей позволило нам найти свой собственный путь и гордо заявить о себе всему миру. Мы и дальше будем всемерно развивать глобальный диалог религий и цивилизаций, определяющих уникальный духовный облик нашей страны.

**Мәңгілік Ел – это устойчивый экономический рост на основе инноваций.**

Мы будем развивать индустриальную и инновационную мощь государства, бережно относиться к природным ресурсам и окружающей среде, утверждать в обществе культ учёности и образования как интеллектуального фундамента нации.

**Мәңгілік Ел – это Общество Всеобщего Труда.**

Все достижения и успехи страны – результат каждодневного, кропотливого труда всех казахстанцев. Мы будем укреплять наши ценности трудолюбия и ответственности, уважения к Человеку Труда, создавая условия для реализации созидательного потенциала каждого гражданина страны.

**Мәңгілік Ел – это общность Истории, Культуры и Языка.**

Мы будем бережно относиться к нашему общему историческому наследию. Мы будем преумножать культурное многообразие народа Казахстана. Мы будем следовать принципу развития государственного языка как основы консолидации общества, трехязычия как главного условия конкурентоспособности нации. Мы – Большая Страна – Большая Семья.

**Мәңгілік Ел – это Национальная безопасность и глобальное участие Казахстана в решении общемировых и региональных проблем.** Мы должны защищать свои достижения. Укрепление национальной безопасности является священным долгом каждого гражданина, патриота своей страны. Мы будем укреплять признанный авторитет страны на международной арене, продвигая идеи мира и согласия.

Мы будем следовать священным ценностям Мәңгілік Ел. Мы будем гордо нести небесный стяг нашей Родины, поднимать его на новых вершинах достижений нашей страны. Это наш осознанный выбор во имя будущих поколений, благополучия и процветания народа Казахстана.



Пусть будет сильна наша единая нация – **Мәңгілік Ел!**  
 Пусть будет благословенна вечная земля Казахстана – **Ұлы Дала Елі!**  
**Алға, Қазақстан!»**

(По материалам сайта <https://www.kazpravda.kz/>)

### Задание 2

1. Прочитайте информацию в рубрике «Необходимый комментарий».
2. Организуйте дискуссию в группах. Сформулируйте проблемные вопросы, обсуждение которых можно вынести на заседание школьного дискуссионного клуба.
3. Создайте собственный текст, отражающий ваше представление о роли программы «Мәңгілік Ел» в формировании казахстанского патриотизма:
  - ✓ придумайте тему своего выступления;
  - ✓ приведите примеры из жизни, которые являются наиболее важными для аргументации тезиса: *«Все достижения и успехи страны – результат каждодневного, кропотливого труда всех казахстанцев.»*;
  - ✓ сформулируйте собственные идеи, которые, на ваш взгляд, помогут достижению поставленной цели.

### Необходимый комментарий

**Дискуссионная речь** – разновидность публичной речи, когда высказываются разные и противоположные точки зрения во время спора, **полемики, дискуссии**. Это диалогическая форма публичной речи, где диалог тесно сливается с монологом. Структура дискуссионной речи включает высказывания участников спора и ведущего. Слова *диспут, дискуссия, полемика* – синонимы, объединённые общим значением *публичный спор*. Стилистически нейтральным является слово *дискуссия*, в основе её – борьба и единство прямо противоположных мнений. Дискуссия предполагает не упрямую попытку непременно отстоять своё мнение, а серьёзный подход к обоснованному, взвешенному отстаиванию своей точки зрения по каким-то общественно значимым вопросам в присутствии слушателей, также заинтересованных в знании истины. В современном мире значительная часть деловых собраний политических, общественных организаций проводится в виде дискуссий.



### Виды дискуссий:

- **массовая** (есть председатель, любой участник может выступить в определённом порядке, например, «свободный микрофон»);
- **групповая** (ведущий и выделенная группа участников, выступающих перед аудиторией);
- **симпозиум** (ряд коротких речей на одну тему с изложением разных позиций; ограниченное число выступающих; завершение дискуссии коротким резюме).

### Алгоритм подготовки дискуссионной речи

1. Формулировка тезиса. Например: *«Да, я готов/а согласиться с тем, что каждодневный, кропотливый труд всех казахстанцев определяет все достижения и успехи страны».*
2. Представление 3-4 аргументов, подтверждающих тезис.

### Задание 3

1. Внимательно рассмотрите инфографику «7 главных ценностей «Мәңгілік Ел».
2. Изложите содержание несплошного текста в 10-12 предложениях.

КАЗАХСТАНСКИЙ ПУТЬ - 2050: ЕДИНАЯ ЦЕЛЬ, ЕДИНЫЕ ИНТЕРЕСЫ, ЕДИНОЕ БУДУЩЕЕ

Послание Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева народу Казахстана 17 января 2014 года



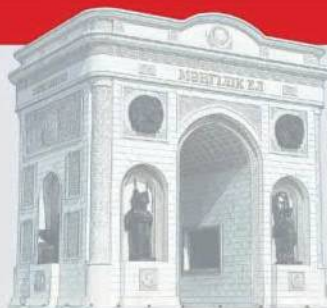
**Мәңгілік Ел** - общая судьба

**Мәңгілік Ел** - национальная идея общекзахстанского дома

**Мәңгілік Ел** - главные ценности, которые составляют фундамент будущего страны и объединяет казахстанцев

## 7 главных ценностей «Мәңгілік Ел»

- **Независимость Казахстана и Астана**
- **Национальное единство, мир и согласие в нашем обществе**
- **Светское общество и высокая духовность**
- **Экономический рост на основе индустриализации и инноваций**
- **Общество всеобщего труда**
- **Общность истории, культуры и языка**
- **Национальная безопасность и глобальное участие нашей страны в решении общемировых и региональных проблем**



Ассамблея народа Казахстана совместно с Общенациональным движением «Казахстан - 2050» разработать Патриотический акт «Мәңгілік Ел»

**Задание 4**

Выполните задания грамматического практикума.

1. Выпишите из текста «Патриотический акт – Мәңгілік Ел» 5 прилагательных, от которых можно образовать краткую форму. Составьте с ними предложения. Например: *нейтральный – нейтрален, нейтральна, нейтрально, нейтральны. Его позиция в острой дискуссии была абсолютно нейтральна.*

2. Выпишите из текста предложения с краткими прилагательными, определите синтаксическую роль кратких прилагательных.

**Задание 5**

Представьте, что вас попросили выступить перед учениками начальной школы в Клубе юных краеведов и рассказать им о программе «Мәңгілік Ел». Создайте текст – информационную речь. Обратите внимание на критерии оценивания.

- Четкая формулировка тезиса.
- Использование информации из разных источников.
- Содержательность и логическая последовательность речи, использование речевых оборотов – показателей последовательности.
- Наличие в речи интересных и убедительных примеров.
- Уместное использование цитат.

## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 13.

**Тема урока:** «*Учитесь любить нашу землю*» (К.Г. Паустовский)

#### К концу урока вы сможете:

- определить основную мысль прослушанного текста;
- создать синквейн/эссе-повествование с элементами описания/рассказ о топонимике родного края;

– выполнить задания грамматических практикумов.

**Основные понятия:** очерк, этимология, топонимика.

**Лексический минимум:** корысть, бескорыстие, невзрачный.

#### Задание 1

1. Прочитайте текст в рубрике «Штрихи великих биографий».
2. Обсудите в парах, какая тема является главной в творчестве К.Г. Паустовского.
3. Найдите в тексте ключевые словосочетания, при помощи которых писатель создает образ Родины.
4. Дайте развернутый ответ на вопросы:
  - Какое значение для понимания отношения писателя к Родине имеет сопоставление описаний Неаполитанского залива и природы Средней полосы России?
  - За что человек любит Родину?
  - Какое существительное из приведенных ниже означает «отсутствие выгоды, материальной пользы»?

*Бескорыстие, благородство, задушевность, искренность, нежность, сердечность, чистота.*
5. Образуйте от данных существительных прилагательные, поставьте их в краткую форму, закончите предложение: *Любовь писателя к родной земле*  
\_\_\_\_\_.



## Штрихи великих биографий



**Константин Георгиевич Паустовский (1892-1968)** – русский советский писатель и публицист. «Средней России – и только ей – я обязан большинством написанных мною вещей. Перечисление их займёт много места. Я упомяну только главные: «Мещёрская сторона», «Повесть о лесах», цикл рассказов «Летние дни», «Ночь в октябре», «Телеграмма», «Во глубине России», «Наедине с осенью». «Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара... Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиршеством красок я отдаю за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Таруску – на её скромных берегах я теперь часто и подолгу живу... Самое

большое, простое и бесхитрое счастье я нашёл в лесном Мещёрском краю. Счастье близости к своей земле, сосредоточенности и внутренней свободы, любимых дум и напряжённого труда. С этим кустом и с пасмурным небом, помаргивающим дождями, с дымком деревень и сырым луговым ветром отныне накрепко связана моя жизнь», – писал Константин Георгиевич Паустовский в своей автобиографической статье «Коротко о себе».

## Задание 2



1. Прослушайте текст произведения К.Г. Паустовского «Бескорыстие».
2. Сформулируйте основную мысль прослушанного текста.

## Задание 3

1. Прочитайте очерк К.Г. Паустовского «Бескорыстие». \* Информацию о жанре «очерк» вы найдете в рубрике «Копилка знаний».

## К.Г. Паустовский. Бескорыстие

Можно ещё много писать о Мещёрском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами. Но я нарочно не пишу об этом. Неужели мы должны любить свою землю только за то, что она богата, что она даёт обильные уро-

жаи и природные её силы можно использовать для нашего благосостояния!

Не только за это мы любим родные места. Мы любим их ещё за то, что, даже небогатые, они для нас прекрасны. Я люблю Мещёрский край за то, что он прекрасен, хотя вся прелесть его раскрывается не сразу, а очень медленно, постепенно. На первый взгляд – это тихая и немудрая земля под неярким небом. Но чем больше узнаёшь её, тем всё больше, почти до боли в сердце, начинаешь любить эту обыкновенную землю.

И если придётся защищать свою страну, то где-то в глубине сердца я буду знать, что я защищаю и этот клочок земли, научивший меня видеть и понимать прекрасное, как бы невзрачно на вид оно ни было, – этот лесной задумчивый край, любовь к которому не забудется, как никогда не забывается первая любовь.

2. Организуйте в группах обсуждение очерка К.Г. Паустовского «Бескорыстие» в форме «Круглого стола». Опорные вопросы:

- Какие определения нашёл К.Г. Паустовский для Мещёрского края?
- С чем сравнивает писатель любовь к родной земле?
- Что, по мнению автора, человек может и должен сделать для своей Родины, своей страны?
- Перечитайте восклицательное предложение в тексте очерка. Против чего восстаёт автор?
- Почему своё произведение, завершающее цикл очерков «Мещёрская сторона», К.Г. Паустовский назвал «Бескорыстие»?
- Что хотел К. Г. Паустовский сказать читателям своим произведением?

### Копилка знаний

**Очерк** – художественно-публицистический жанр, эпическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора, то есть, в отличие от рассказа, лишённое элементов вымысла; для очерка характерны свободное построение и открытость авторской позиции.

#### Задание 4

1. Внимательно рассмотрите таблицу.
2. Обсудите в парах условия обособления распространённых и нераспространённых определений.
3. Выпишите из текста очерка К.Г. Паустовского предложения, соответствующие правилам обособления, данным в таблице.



**ОБОСОБЛЕНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ СОГЛАСОВАННЫХ  
ОПРЕДЕЛЕНИЙ**

**Распространённое (и одиночное) определение, если оно оторвано от определяемого слова.**

Например:

*Черногривые, паслись на высокогорном жайлау кони.*

*Освещённое лучами заходящего солнца, сверкало изумрудом травы и разноцветьем трав жайлау.*

**Распространённое согласованное определение стоит после определяемого слова?**

Да	Нет	
<p><i>Маленький островок, находящийся недалеко от правого берега Ишима, сейчас скрывался в густом тумане.</i></p> <p><i>Вдруг мы увидели многочисленное стадо верблюдов, вольно выпасавшихся по широкому долу.</i></p>	<b>Относится к личному местоимению?</b>	
	<b>Да</b>	<b>Нет</b>
	<p><i>Поникие от усталости, они напоминали заросли дикой акации под первым майским ливнем.</i></p> <p><i>Насыщенная весенней влагой, она пышно украсилась маками и тюльпанами.</i></p>	<p><i>Небольшой казахский аул на правом берегу обрамлённого тугаями Ишима – Еслия сыграл исключительную роль в моём становлении и всей дальнейшей моей судьбе.</i></p> <p><b>Но!</b> <i>Разбуженный мощным раскатом грома, сайгак поднял голову и настороженно прислушался.</i> (Почему поднял голову и прислушался? Дополнительное обстоятельственное значение <b>причины</b>).</p>

**ОБОСОБЛЕНИЕ  
ОПРЕДЕЛЕНИЙ**

**НЕРАСПРОСТРАНЁННЫХ**

**СОГЛАСОВАННЫХ**

**Согласованное определение стоит до или после определяемого слова?**

После	До	
<p><i>Кустики тamarиска, пышные и влажные, ярко блестели под лучами восходящего солнца.</i></p>	<b>Относится к личному местоимению?</b>	
	<b>Нет</b>	<b>Да</b>
	<p><i>Ярко блестели под лучами восходящего солнца пышные и влажные кустики тamarиска.</i></p>	<p><i>Одицалды, он долго бродил по безводной пустыне.</i></p>



**Задание 5**

1. Внимательно рассмотрите предлагаемые иллюстрации.



2. Выберите иллюстрацию, которая ассоциируется с образом вашего любимого уголка родной земли, и выполните следующие задания:

✓ опишите предметы (животных, явления), изображённые на иллюстрации, используя словосочетания с именными частями речи: например: *милый степной край* (прил. + прил. + существительное), *первое впечатление* (порядковое числительное + существительное), *такой чудесный сад* (местоимение + прилагательное + существительное), *три дерева* (количественное числительное + существительное);

✓ запишите 5 или более слов разных частей речи, которые выражают ваше отношение к родине;

✓ составьте 3 предложения с обособленными определениями;

✓ создайте на основе этих ключевых слов и составленных предложений (по вашему выбору):

- синквейн;
- эссе-повествование с элементами описания;
- рассказ о происхождении какого-либо топонима родного края. (См.: «Копилка знаний: заметки лингвиста»).

### Копилка знаний



#### Заметки лингвиста

Этимология, друзья, – это замечательная языковедческая наука, которая позволяет нам делать настоящие лингвистические раскопки и понять, что биографию имеют не только люди, но и слова, потому что этимологи изучают историю происхождения слов. Когда мы говорим о своей малой родине, то обязательно называем город или село, улицу или проспект, вспоминаем о реке, озере или море, джайляу или горах... Да, всего, что так дорого нашему сердцу, и не перечислишь! Но у каждого географического объекта есть своё собственное имя, а изучает происхождение географических названий **топонимика**. Что же такое *топонимика*? Слово состоит из двух греческих корней: «топос» означает *место*, а «онома» – *имя*. Значит, топоним – это «имя места». Например, Талас и Тараз, Балхаш и Алатау – топонимы. Научное объяснение термина *топонимика* таково: «1. Раздел языкознания, изучающий топонимы. 2. Совокупность топонимов какой-либо местности, страны» (С. И. Ожегов. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1989, с. 801). Топонимика является интегральной научной дисциплиной, потому что находится на стыке и использует данные трёх областей знаний – географии, истории и лингвистики. Приглядишься к карте родного края – столько здесь интересных названий! Как они возникли? Почему именно такое имя получили? Попробуйте себя в роли исследователей!

## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 14.

**Тема урока:** «Дивные приметы моей милой Родины» (Г. Бельгер)

**К концу урока вы сможете:**

- сжато изложить информацию аудиовизуального текста;
- охарактеризовать героев рассказа;
- выполнить задания грамматического практикума;
- написать аннотацию к рассказу «Дедушка Сергали».

**Основные понятия:** аннотация, второстепенные члены предложения, обособление обстоятельств.

**Лексический минимум:** сопричастность, скиталец, депортация, азы, декларация, на худой конец, мерило.

#### Задание 1



1. Прослушайте текст «Жители Казахстана смогли прикоснуться к живой легенде».

2. По ходу слушания заполните таблицу. \* Запись во второй графе оформите в виде вопросов.

Что узнал/а о герое	О чём хотел/а бы узнать
Основная информация	
Детальная информация	

3. Обсудите с одноклассником основную и детальную информацию текста.
4. Подготовьте монолог, в котором табличная информация будет развёрнута.

#### Задание 2

1. Обратитесь к тексту рассказа Г. Бельгера «Дедушка Сергали» (печатается в сокращении). Определите тематику рассказа. Отберите несколько наиболее ярких цитат для аргументации своего вывода.
2. Подберите цитаты, которые могут служить подписями к иллюстрациям 1, 2, 3.
3. Нарисуйте характер каждого из героев (Киры и дедушки Сергали), используя ряд имён прилагательных. Например, Кира: *внимательный, заботливый, благодарный, ...*



Г. Бельгер

## Дедушка Сергали

...Мы, аульные мальчишки, называли его ата. За домом дедушки тянулся огромный пустырь, на котором малышня резвилась, играла в чижик, гоняла мяч с ранней весны, когда на заснеженной земле едва появлялись тёмные *проплешины*, до глубокой осени, когда пустырь заматали снежные сугробы. Иногда, выходя из дома, дедушка Сергали наблюдал за нашей вознёй, потом вдруг подзывал нас к себе. И мы знали, о чём он начнёт сейчас спрашивать.

– А ну-ка, малец, скажи, как тебя зовут? Первым отвечал Аскар, самый бойкий, самый смышлёный среди нас. Вопросы шли всегда в одном и том же порядке. А сколько тебе годков, балакай? Так. А как зовут твоего отца? Так, так. А деда? А отца твоего деда? Очень хорошо. А отца прадеда? Э, молодец! Джигит! Аскар отвечал без запинки: он знал своих предков до седьмого колена, а дальше дедушка Сергали уже не спрашивал. Он считал, что из человека, знающего своих предков до седьмого колена, непременно выйдет толк...

– Ну, а тебя как зовут, Сары-бала?

Видно, среди моих скуластых, черноголовых сверстников я казался дедушке рыжим, потому он и называл меня Сары-балой. Я, запинаясь, называл своё имя, столь непохожее на имена моих приятелей. Дедушка задумывался, жевал губами, прикидывая, как бы переделать его на казахский лад: «Керойт, Карра, Керой, Керей... – шептал он и, наконец, останавливался на совершенно неожиданном для меня варианте: – Кира».

– А теперь, Кира, скажи, как зовут твоего отца? Я называл. – А дедушку? И имя дедушки я называл. – А отца дедушки? Тут у меня *вспыхивали уши*, и голова моя невольно опускалась. Уже с третьего колена предки мои погружались во мрак неизвестности. Обласкав нас по очереди, одарив куртом и иримчиком из кармана своего камзола, дедушка Сергали уходил по своим делам. Рассказывали в ауле, что в молодости ата был лихим джигитом, весельчаком и акыном. Вскоре мы в этом сами убедились...



Иллюстрация 1

Начался айтыс. Акыны, человек семь, сидели на сцене полукругом, поджав ноги. Все были одеты ярко и пышно. На коленях акынов лежали красиво отделанные домбры. Первым запел седобородый грузный старик. Он вяло пощипывал струны домбры, долго-долго тянул: «О-о-о-о-о-е-е-ай!» – и, перестав вдруг играть, заговорил что-то быстро и отрывисто, и борода его при этом смешно подрагивала...

Вторым запел молодой черноусый акын, сидевший на краю сцены. Он встал на колени, весь преобразился, сверкнул глазами и запел сразу же во весь голос – увлечённо, заразительно, страстно. Зал всколыхнулся, пришёл в восторг...

Дедушка Сергали пел третьим. Он пел совсем не как первые два акына – пел тихо, протяжно. И голос у него был слабый, с хрипотцой. Видно, для него важным было не само пение, не голос, а слова, смысл. В зале стало тихо, старика не подзадоривали так рьяно, как того черноусого, а слушали внимательно, напряжённо, и кивали при этом. Нас как-то незаметно оттеснили, мы очутились вдруг у самого прохода и почти не слышали, о чём поёт наш ата. Говорили тогда, что в айтысе победил дедушка Сергали. Что значит побеждать в айтысе, мы представляли плохо. Думали, что побеждает тот, кто просто громче и дольше поёт, кто не устаёт и запросто складывает стихи в то время, когда остальные акыны уже выдохлись, иссякли. Но, оказывается, в поэтическом, словесном состязании побеждают настоящие акыны – те, кто понимает силу и значение истинного, умного красноречия. Впрочем, этого я тогда не знал, понял это значительно позже.

А потом был День Победы – самый яркий, самый памятный день нашего детства. Великую долгожданную новость узнали с утра, а уже в обед, после шествия с флагами и песнями, весь аул собрался на



*Иллюстрация 2*

широком открытом лугу возле Ишима... Все были в тот день счастливы: и старики, и дети. И всё же как-то тихо было вначале. Отвыкли, должно быть, люди за долгие годы войны от шумных и весёлых тоев. И тогда поднялся дедушка Сергали и объявил, что в такой счастливый день он покажет народу оин – игры. Ему подвели лучшего колхозного коня. Крепко-накрепко затянули подпруги. Сел дедушка



в седло, *приник* к гриве, *гикнул*, пустил жеребца вскачь. Он сделал два-три круга и вдруг начал резко наклоняться с седла то в одну, то в другую сторону так низко, что руками касался земли. Кто-то бросил на обочину тропинки платок с кольцом, и ата, разогнав коня, ловко нагнувшись, поднял его. Потом так же, на всём скаку, перелез под брюхо *чубарого* жеребца. Толпа ликовала. – Сейчас он будет скакать, стоя на седле! – закричал кто-то. Но на этот трюк дедушка не отважился: ему шёл тогда уже шестой десяток...

Когда я окончил десять классов аульной школы и собрался поехать в Алматы на учёбу, отец зарезал овцу и пригласил всех стариков аула. После трапезы дедушка Сергали позвал меня к столу и сказал, что хочет мне дать бата – благословение. Он обвёл глазами комнату, ища домбру, но домбры у нас не было, и тогда он попросил балалайку. Осторожно коснулся струн и прислушался к непривычному звуку. Потом быстро отпустил струны, чтобы балалайка звучала глуше, и, слегка пощёлкивая по ним, произнёс бата в стихах. Старики провели ладонями по лицам, сказали: «Аминь».

С полевой отцовской сумкой за спиной, набитой книжками и бельишком, и с благословением дедушки Сергали я покинул ранним летним утром родной аул.

С тех пор я каждый год неизменно приезжаю домой и, поздоровавшись с отцом и обняв мать, бегу скорее с салемом к дедушке Сергали и к другим старикам. Любая весть распространяется в ауле мгновенно. И если я почему-то не захожу к дедушке Сергали в день приезда, то уже на следующее утро после намаза и чая он спешит ко мне. Он идёт мелкой старческой походкой, далеко вперёд закидывая посох, и издали кажется, что впереди вприпрыжку несётся чёрный посох, а уж его, протягивая руку, догоняет сухой *поджарый* старик с белой острой бородой. Он без стука открывает дверь, снимает галоши с мягких сапожек, кричит слабым, надтреснутым голосом: – Где Кира? Он приехал, что ли? И, деловито постукивая посохом, не оглядываясь по сторонам, идёт напрямик через все комнаты в зал. Я бросаюсь к нему навстречу, протягиваю обе руки, смущённо бормочу извинения. Но дедушка суров и сдержан, смотрит на меня испытующе строго, медленно опускается на диван, ставит посох к стенке. – Ну как? Жив-здоров? Руки-ноги целы? Аул-то не забыл? Э-э, жаксы, жаксы...

Есть какая-то непостижимая, удивительно обаятельная доброта, мудрость, человечность в натуре казахских стариков. Я не знаю, что это, откуда, но всей своей жизнью, добротой и ласковой внимательностью заронили эти старики в наши души что-то хорошее, доброе. Вот придут они к нам, спросят о том, о сём, и у нас



уже щемит сердце, мы становимся серьёзней, взрослей, что ли. И нам становятся ещё дороже, ещё роднее наши земляки, наши старики, наш аул... И эти старики становятся в чём-то *мерилом* твоей жизни, твоей совестью и честью. И надо ещё заслужить их благословение. А потом попробуй обмани их надежду, их доверие... Тебя всю жизнь будет сжигать стыд, будто ты предал родного отца.

Прошлым летом, приехав в аул, я узнал, что дедушка Сергали занемог. Я зашёл к нему домой. Он сидел, по обыкновению, у окошка передней комнаты на старенькой алаше в чёрных плюшевых штанах и камзоле, в неизменных мягких сапожках. Рядом лежал чёрный посох. Старушка жена, обложенная подушками, восседала на кровати, вязала пуховую шаль, держа спицы у самых глаз...

– Почитайте, аке, стихи Шал-акына, – попросил я.



Иллюстрация 3

– Э, – почему-то грустно улыбнулся дедушка, – большой акын был Шал, большой... Много мудрых слов нам оставил. – И, глядя по-старчески затуманенными глазами куда-то вдаль, часто покашливая, дедушка Сергали начал читать мне Шал-акына. Акын Тлеуке, прозванный в народе Шалом, жил двести с чем-то лет назад на берегу Ишима, в каких-нибудь тринадцати верстах от нашего аула. Его стихи о быстролётной юности, о

тоскливой старости, о смерти, о женщинах знают в наших краях все старики.

– А теперь прочитайте что-нибудь своё.

– Я прочту тебе только одно стихотворение. А ты запиши, запиши. Дедушка Сергали извлёк из-за пазухи знакомую мне пухлую записную книжку вместе с какими-то квитанциями и рецептами, полистал пожелтевшие странички, заполненные арабской вязью, и откашлялся.

– Вот, записывай. «Слово старца Сергали, обращённое к молодым». В «Слове» говорилось о том, что молодость подобна яркому цветку, её нужно беречь и ценить, ибо она полна радости и счастья. В молодости нужно учиться, стремиться к знаниям, не прожигать впустую жизнь, потому что не успеешь оглянуться, как подкрадётся беззубая старость, похожая на заросший жимолостью глухой овраг.

– Ну как? – спросил он. – Верно говорите, аке. Очень верно.

Дедушка помолчал, полистал свою затрёпанную книжицу-неразлучницу, показал её мне.

– Вот это всё, что я после себя оставляю. Состояния никакого не нашёл. А жить осталось уже немного...»

### Задание 3

1. Выберите отрывки, в которых:

а) описывается аул в разное время года, аульные праздники; выпишите слова, составляющие палитру, цветовую гамму этих фрагментов текста; обратите внимание на их принадлежность к разным частям речи;

б) описываются старики-аульчане; обратите внимание на детали портрета; допишите предложение: *Я думаю, автор так внимателен к деталям, так ярко и выразительно описывает стариков, потому что \_\_\_\_\_.*

2. Подумайте, каким настроением проникнуты воспоминания о родном ауле? Назовите языковые средства, использованные автором для создания образа малой родины.

### Задание 4

1. Внимательно изучите информацию в таблице «Обособление обстоятельств».

2. Выполните задания грамматического практикума.

➤ Объясните условия обособления второстепенных членов предложения (обстоятельств и определений).

*• Иногда, выходя из дома, дедушка Сергали наблюдал за нашей вознёй, потом вдруг подзывал нас к себе.*

*• Я, запинаясь, называл своё имя, столь непохожее на имена моих приятелей.*

*• И, глядя по-старчески затуманенными глазами куда-то вдаль, часто покашливая, дедушка Сергали начал читать мне Шал-акына.*

*• Обласкав нас по очереди, одарив куртом и иримчиком из кармана своего камзола, дедушка Сергали уходил по своим делам.*

➤ Трансформируйте простые предложения с обособленными второстепенными членами в сложноподчинённые. **Например:**



Иногда, выходя из дома, дедушка Сергали наблюдал за нашей возней, потом вдруг подзывал нас к себе.

Когда дедушка Сергали выходил из дома, он иногда наблюдал за нашей возней, потом вдруг подзывал к себе.

<b>ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ</b>	
Выражены деепричастием/ деепричастным оборотом	Выражены существительным
<b>ОБОСОБЛЯЮТСЯ</b>	
<b>Независимо от места.</b>	<p>1. С предложениями <i>несмотря на, невзирая на</i>.</p> <p><b>Например:</b> <i>Несмотря на дождливое лето, урожай выдался отличный.</i></p> <p>2. Если можно заменить придаточным предложением с союзами <i>так как, хотя, если, чтобы</i>.</p> <p><b>Например:</b> <i>Аульчане, в случае отказа местного акима, решили обратиться за помощью к СМИ.</i></p> <p><b>Сравните:</b> <i>Если аульчанам откажет местный аким, они обратятся к СМИ.</i></p>
<p><b>Например:</b> <i>Старик поужинал, <u>расстелив платок прямо на траве</u>.</i> <i>Расстелив платок прямо на траве, старик поужинал.</i></p> <p><i>Степная птица, <u>вздрызнув</u>, подобрала крылья.</i> <i>Вздрызнув, степная птица подобрала крылья.</i></p>	
<b>НЕ ОБОСОБЛЯЮТСЯ</b>	
<p>1. Деепричастный оборот – фразеологизм.</p> <p><b>Например:</b> <i>Он бежал <u>сломя голову</u>.</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>Обороты в конце предложения.</b></p> <p><b>Например:</b> <i>Аульчане решили обратиться к СМИ <u>в случае отказа местного акима</u>.</i></p>
<p>2. Деепричастие утратило глагольную функцию.</p> <p><b>Например:</b> <i>Он ходил <u>согнув спину</u>.</i> (Нельзя сказать: <i>он ходил и согнул</i>).</p>	



**Задание 5**

1. Прочитайте информацию в рубрике «Необходимый комментарий».
2. Напишите аннотацию к рассказу Г. Бельгера «Дедушка Сергали».
  - \* Учитывайте критерии оценивания:
    - 1) объём 90–100 слов;
    - 2) есть указания на:
      - а) автора; б) жанр произведения; в) место/время действия;
  - 3) показана ситуация или проблема, с которой столкнулся герой/герои;
  - 4) в 1–2 предложениях сформулирован призыв к потенциальным читателям.

**Необходимый комментарий**

**Аннотация** – это краткое, обобщённое описание книги, статьи, монографии и пр. Создавая аннотацию к художественному произведению, необходимо информировать потенциального читателя об авторе и названии текста, основной теме; кратко охарактеризовать содержание (при этом допустимо использование коротких цитат из текста); постарайтесь заинтересовать читателя, пробудить его интерес к чтению книги.

Ниже приводится пример аннотации.

*«По едва заметной тропинке... одиноко брёл маленький человек, закутанный в большой полосатый платок и в громадных – не по ногам – валенках... Что-то ужасающе безразличное было во всём его облике». Кто он? Почему одинок и несчастен? В рассказе Герольда Бельгера «Абильмажин» перед вами откроется трагическая и прекрасная история о том, как в годы Великой Отечественной войны старик Абильмажин приютил в своей семье двух осиротевших немецких детей, Эрика и Эльзу. Но как сложатся судьбы маленьких приёмных в казахском ауле? Через какие испытания придётся пройти героям, чтобы обрести настоящую родину? Читайте рассказ! Его страницы расскажут вам непростые истории простых людей, благородных, сильных духом, чистых сердцем.*

## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 15.

**Тема урока:** *Главное для человека – обретение Родины.*

**К концу урока вы сможете:**

- прогнозировать содержание текста по прослушанному финалу;
- охарактеризовать образ главного героя повести М.Д. Симашко «Емшан»;
- аргументировать свою позицию по проблемному вопросу;
- выполнить задания грамматического практикума.

**Лексический минимум:** мамелюк, Миср, цитадель, емшан.

### Задание 1



1. Прослушайте 3 финальные строфы стихотворения А. Майкова (читает В. Невский).

2. Выскажите предположения:

- о названии стихотворения;
- о содержании стихотворения;
- об основной мысли стихотворения.

3. Обсудите в парах свои гипотезы; объясните, какие детали, ключевые слова и словосочетания позволили сделать выводы.

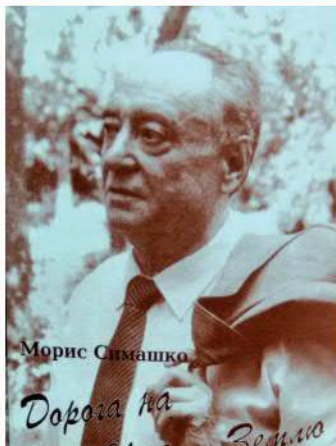
4. Прослушайте весь текст стихотворения А. Майкова. Проверьте правильность своих предположений.

### Задание 2

1. Прочитайте ознакомительным чтением информацию в рубрике «Штрихи великих биографий».

2. Составьте и запишите 5 вопросов, опираясь на «Ромашку Блума» (простой, практический, уточняющий, объясняющий, творческий).

## Штрихи великих биографий



**Морис Давидович Симашко (1924-2000)** – русский писатель, переводчик, сценарист, автор произведений на темы среднеазиатской и российской истории. Народный писатель Казахстана. Наиболее известные произведения М.Д. Симашко – повести «Емшан», «В чёрных песках», «Искушение Фраги», романы «Маздак», «Семирамида», «Колокол». За перевод на русский язык трилогии И. Есенберлина «Кочевники» М.Д. Симашко был удостоен литературной премии имени Абая Кунанбаева. «Он жил историей, а история жила в нем. Она звучала всеми голосами, перекликалась на языках древнего мира, представляла живыми картинами давно ушедших эпох и событий. Так, в повести «Емшан»

впервые в истории поднимается тема манкуртства. М.Д. Симашко открыл для нас неизвестный до этого пласт истории, причудливо соединив прошлое и настоящее, заставив задуматься о том, что же такое любовь к Родине?» – писала Л. Варшавская. Толчком к созданию повести «Емшан», по признанию писателя, стали следующие факторы: «Это был странствующий сюжет, но имел он определённые корни. Упомянут он был в Волынской летописи. Я знал его с детских лет по стихотворению «Емшан» Аполлона Майкова. Кое-что мне рассказал писатель Сергей Марков. А мой юный тогда ещё друг Олжас Сулейменов сообщил, что видел в Каире могилу Султана Бейбарса. Эпитафия на ней гласила, что он был кипчаком из рода берш. И ещё была казахская пословица, что лучше быть подошвой горы на родине, чем вершиной (султаном) горы на чужбине».

**Задание 3**

1. Прочитайте отрывки из повести М.Д. Симашко изучающим чтением.
2. Выполните задания в группах.

**Группа 1.**

- Найдите в тексте детали портрета султана Бейбарса; укажите художественные детали, при помощи которых автор раскрывает внутренний мир героя, его душевное состояние. Сопоставьте словесное описание героя и его изображение на иллюстрациях 1 и 2.
- Запишите ключевые слова, характеризующие поступки главного героя повести.



- Запишите слова и словосочетания со значением оценки для характеристики персонажа.
- Используйте записи в таблице как опорный конспект для рассказа о персонаже.

Султан Бейбарс	Детали портрета	Ключевые слова, характеризующие поступки героя	Слова и словосочетания с оценочным значением

- Сделайте вывод о личности главного героя, составив предложения по данным моделям:

*Султан Бейбарс – это \_\_\_\_\_ человек, потому что \_\_\_\_\_. Его поступки достойны \_\_\_\_\_, так как \_\_\_\_\_. Имя султана Бейбарса осталось в веках, потому что \_\_\_\_\_. Образ этого героя дорог нам, потому что \_\_\_\_\_.*

### **Группа 2.**

Составьте диаманту, отражающую характеристику главного героя и ваши собственные представления о султани Бейбарсе.

### **Группа 3**

Создайте ассоциативную карту образа султана Бейбарса, опираясь на прочитанный текст, иллюстрации и собственные представления о герое.

## **М.Д. Симашко. Емшан (отрывки из повести)**

### **Олжасу**

Степной травы пучок сухой...  
А. Майков

«Султан Бейбарс остановился и сжал кулаки. Слово опять шевельнулось в горле. Он чуть не крикнул его, и горький вкус остался на губах. Оно всегда было с ним, это слово. Не слово, а чей-то неясный плач. Словом оно стало сегодня утром, когда он открыл глаза и у него вот так же сдавило горло. Откуда оно?..

Бейбарс впервые чего-то не понимал. Он тронул рукой грудь, там, где сердце, оглянулся по сторонам. Осторожно, не до конца разжал он пальцы



Иллюстрация 1

и неслышным шагом пошёл по садовой дорожке. Он вышел в сад... Куке!.. Что значит это слово? <...>

Бейбарс обвёл взглядом сырую стену. Круглые башни молчали. Ему потребовалась другая тишина, и он уже знал, что это из-за слова. Бейбарс приказал дежурному Эмиру Сорока седлать лошадей. Глухо ухнув, сигнальные трубы придавили к земле искусственную тишину Цитадели...

Выехав, он придержал зачем-то коня, посмотрел на стену с этой стороны.

Здесь она была сухой. В пыли валялась стрела. Из бойниц в стене предупреждали тех, кто нарушал запрет... Бейбарс отпустил коня. <...> Пустые улицы Эль-Кахиры никогда не вызывали его внимания. Бейбарс не привык смотреть по сторонам. Но сегодня посмотрел. Сырые от нависших крытых балконов переулки уходили в темноту. В глубине их, казалось, стояла чёрная вода... <...> Он осадил коня у самой воды. На подсохшем берегу зеленели влажные следы потревоженных трубами крокодилов. Шамил, Эмир Сорока Эмиров личной охраны, дал знак отстать...

Бейбарс смотрел в грязную речную даль. Отсюда, с низкого берега, Остров был похож на спину медленно плывущей черепахи. Дважды в году Река становилась коричневой и быстро поднималась там до корней семиствольного дерева, не выше. Барат, которого он сделал Начальником Острова, хотел недавно срубить это дерево. Оно мешало постройке учебной стены, такой, как у франков. Мамелюки должны уметь прыгать на неё с лестниц.

Бейбарс запретил рубить дерево. Без дерева это был бы только кусок твёрдой земли, Мамелюки – люди, им нужны еда, одежда и родина. Необходимо удовлетворить их потребность в гордости. Просто кусок земли не может быть родиной. Для этого нужно зелёное дерево, чтобы оно им снилось. Бахр – Речные воины, они так и называют себя. И гордятся, что всё Эмиры Тысячи – с этого Острова. Бурджи – Башенные воины, те, что в Фустате или Дамiette, тоже гордятся. Напротив каждой башни есть своё дерево. Пока оно снится им, он может посылать их на какие захочет стены. Они не сомневаются.

Он знал это твёрдо. На Остров его тоже привезли Ниоткуда. От семиствольного дерева начинается его жизнь. Под этим деревом наковали ему когда-то на левую руку широкий серебряный браслет со знаком султана Меликэс-Салиха Эйюба. Это было правильно. Султанский браслет на руке должен всегда быть связан с деревом, которое снится. Тогда распилить его будет трудно, как это дерево...



Бейбарс приподнял к лицу свою левую руку. Сразу за запястьем был твёрдый коричневый бугор. Выше его не росли волосы. Много лет назад распилил он свой браслет. Речные и Башенные мамелюки носят теперь браслет со знаком Абуль-Футуха – Отца Победы, султана Бейбарса Эль-Мелик-эд-Дагера. Но он носил браслет и знает его силу. <...>

Их, первых Речных, сначала было немного. Они собирались на берегу и жадно рассматривали приближающиеся лодки. Это было хорошее время!.. Куке... Нет, там, на Острове, он не слышал этого жалобного слова. <...>

Ку-у-ке... Слово было связано с человеком в кожаных штанах. Но он никогда не мог вспомнить лица этого человека. Если бы он вспомнил, то знал бы, откуда в нём это слово...

Человек в кожаных штанах пришёл из безвременья. Он был всегда. Штаны его пахли тёплой дорожной пылью и морем. Это он помнил.

Потом его били, и он хотел есть. Человека в кожаных штанах уже не было в его жизни. Были другие люди с длинными, рвущими спину бичами и одинаковыми глазами. Справедливые люди, раздающие еду. Те, что рядом, были враги, вырывающие еду. Ноги, руки, тело становились больше. Нужно было отбирать еду у других. Он убивал, потому что не отдавали.

В первый раз он задушил того, который был рядом, и съел его хлеб. Его привязали к кольцу в земле на ровном солнечном месте. Каждый вечер его били, а других заставляли смотреть. Потом отвязали, и было плохо. У него не хватало сил защищать еду. Справедливость человека с бичом спасла его. Тот отгонял других от его еды, пока он не смог это делать сам... Тогда пришло в первый раз это слово. <...>

Конь шёл медленно, объезжая плоские острые камни. Слово не приходило. Бейбарс нетерпеливо дёрнул повод и расправил плечи...

Это было время его славы. Абуль-Футух его назвали потом, когда в Айн-Джалуте он разгадал мысли Безбородого Хана. А Бейбарсом он сам себя назвал, чтобы боялись твёрдости его имени. В море была его настоящая победа. Другие пришли сами.

Их приковали на ночь к железному столбу. Они не могли уснуть без доски, за которой шуршит море. Рядами стояли столбы на широкой базарной площади, и всю ночь звякало железо. В эту ночь он услышал слово...

Он не знает, спал он или нет, но кто-то на площади тихо позвал: «Ку-уке!». Воздух сразу стал горьким. Он вскочил, начал рвать цепь. Но люди с бичами не спали. Они знали, что в такую ночь люди становятся глупыми и часто убивают себя.





Иллюстрация 2

Он лежал неподвижно, прижимая горячее тело к земле. Медленно наливалась красным огнём светлая полоса неба.

Он сразу назвал себя султаном, когда убил Котуза. И всегда он был Абуль-Футух, потому что отнял у франков Цезарею и Арсуф. Яффу и Антиохию он тоже отнял у франков, потому что франки были уже другие. <...>

Он Бейбарс и смотрит прямо. И он всё вернул стране Миср, что отнял у нее Айбек. Султаном назвал он себя. И надел мамелюкам браслет на левую руку. Только клеймо изменил он на браслете. <...>

Под зелёным деревом на Острове наковывают мамелюкам этот браслет, чтобы была у них родина. И детские дома сделал он на Острове и в Фустате. Крепких мальчиков от мамелюков забирают в эти дома, чтобы не знали они отца и матери, которые делают человека слабым. <...>

И раз в году разбрасывают перед мечетями хлеб от него людям страны Миср, чтобы знали они, что он о них заботится. И не видят его никогда люди страны Миср, потому что только тени орла боятся собаки. <...>

Бейбарс посмотрел вокруг. Гладкие каменные колонны уходили в небо. Он вспомнил, зачем поехал сюда, и удивился. Какое-то слово мешало ему утром...

Бейбарс дал знак, и с горячей жёлтой мглой, красящей страну Миср в один цвет, понеслись они к Эль-Кахире... Красное солнце легло в Реку. И красной стала жёлтая мгла. Жёлтый песок и серые камни стали красными. И красной была Река, и синие минареты Эль-Кахиры были красными от солнца. И он видел это прямо, а не так, как люди страны Миср. Кровью пророка Хусейна называли они простую вечернюю зарю.

Красное солнце горело в высоких окнах. Стены и потолок были красные. Зелёный ковёр на полу был красный. И только красная тахта была чёрной от вечернего солнца. И всхлипнула во сне девочка...

Куке-е!.. Словом вдруг разорвало ему горло. Горькими сразу сделались губы. И он всё вспомнил...

Это высокая горькая трава пахнет так, красная от вечернего солнца. И красный песок становится чернее. А на песке лежит человек, и это его куке. И плачет мальчик, и тянет своего куке за большую руку. Только стрелу он боится трогать с чёрными жёсткими перьями...

Чернеет песок. И всё вокруг чернеет. А запах становится гуще, и такой уже горький он, что нельзя облизать сухие губы. И зелёные точки совсем близко в горькой темноте. Их всё больше вокруг, и всё ближе они. И он прижимается к большому холодному куке, и тепло ему, и не страшно так...

А потом опять белое солнце в белом небе. И трава белая. И только песок, на котором растёт она, красный. Весь мир – этот твёрдый красный песок, потрескавшийся от белого солнца. И ничего больше нет. И куке лежит, приняв горькую траву. И не хочет вставать куке, потому что стрела с чёрными перьями прошла через его горло. А там, где вышла она, чёрные капли на красном песке... А когда снова краснеет трава и начинает пахнуть, появляются откуда-то большие мохнатые ноги. Медленно ступая, идут они мимо, всё идут и идут. И мерный звон стоит над чёрным песком. Кто-то трогает острым копьём открытые глаза куке.

– Тут мёртвый кипчак! – ясно говорит чей-то голос. И похож он на голос купца Джакомо...

И отрывают его руки от холодного куке, и передают его человеку, сидящему на верблюде. И человек этот похож на Джакомо, а кожаные штаны его пахнут дорожной пылью и морем...

И дальше идут верблюды. А слёзы легко текут из его глаз. И тянет он руки назад, и плачет, задыхаясь горьким воздухом:

– Ку-у-ке-е!..

Бейбарс тронул рукой лицо. Оно было мокрое. Тихо ступая, подошёл он к тахте и прикрыл девочку накидкой от холода.

Потом Бейбарс пошёл обратно в Зал Приёмов. Бей и эмиры, которым отдал он страну Миср, пили красное александрийское вино. Из высоких золотых чашек пили они, которые берут в пирамидах, и твёрдые коричневые бугры были у них на руках.

Чашка Барата стояла пустая. Бейбарс сам налил её, выпил и вышел в сад. Эмиры молчали, скованные непониманием...



Так умер Бейбарс Эль-Мелик-эд-Дагер, четвёртый бахритский султан, по прозвищу Абуль-Футух, победитель монголов и крестоносцев. С 1260 по 1277 годы от рождества Христова правил он страной Миср. И плакали люди страны Миср, и с минаретов кричали его имя раньше имени бога, и святым стало в стране Миср всё, чего он касался.

И как жил он, так и умер – чтобы не знали, где его могила. В Дамаске показывают её, и в Эль-Кахире, и в других местах...

### Эпилог

Это случилось в год смерти Бейбарса...

Твёрдый красный песок был вокруг, потрескавшийся от белого солнца. И горькая белая трава. Ничего больше не было в мире...

С четырёх сторон налетели монголы на маленький род Берш. Падали кипчаки, потому что с четырёх сторон летели к ним лёгкие стрелы с жёсткими чёрными перьями. Быстро связали монголы живых мужчин. Молодых женщин они тоже связали и положили в толстые шерстяные мешки на сёдлах. Длинногривых кипчакских лошадей монголы согнали в один табун. Только больных и стариков не взяли они. И маленьких детей не взяли, которых нужно долго кормить, чтобы продать. Это были дикие монголы, которые не знали Великого Хана в Каракоруме.

И высокого старика со шрамом у левого глаза не взяли монголы, который пришёл утром. Старик пришёл откуда-то и сел у огня крайней семьи. Ему дали поесть, и не спрашивали ничего, потому что он молчал. И старик не поднял руки, чтобы закрыть лицо, когда ударил его камчой молодой красноглазый монгол, потный от крови.

Он стоял и смотрел, как убивали монголы, как вязали они мужчин и валили на песок женщин. И молчал старик.

И когда умчались монголы, ничего не осталось у кипчаков. Совсем мало их было, старых и больных. Они засыпали красным песком мёртвых и зажгли собранную в кучи сухую горькую траву емшан. И заплакали они все, и подняли руки к белому солнцу. Высокий старик поднял со всеми руки, и лицо его было мокрое.

А когда стала краснеть от вечернего солнца белая трава и почернел красный песок, высокий старик собрал оставшихся. И они пошли за ним, ничего не спрашивая...

Он вёл их к Северу, где были холодные леса, которых не любят монголы. Зелёные точки были совсем близко в горькой темноте, и они прижимались друг



к другу. Тихо шли они, и только мальчик на руках у одной старухи всё плакал и тянул назад руки:

– Ку-у-ке-е!..

Так слово победило человека... По-разному рассказывают об этом в Красных Песках: путают имена и страны. И русский летописец услышал только один рассказ о белой горькой траве, запаха которой не в силах забыть человек. А Красные Пески большие...»

#### Задание 4

1. Обсудите в парах проблемные вопросы:

✓ *Согласны ли вы с утверждением, что жалобное слово «куке», которое камнем стояло в горле всесильного тирана, и, наконец, вырвалось на волю, победило злое дело всей жизни властителя? Почему?*

✓ *Согласны ли вы с утверждением, что слова «куке» и «емшан» являются в повести символами родного очага, Родины? Почему?*

✓ *Почему тиран Бейбарс смог отказаться от власти и богатства на чужбине ради того, чтобы простым смертным вернуться на родную землю?*

2. Представьте и аргументируйте свою позицию по одному из проблемных вопросов в дискуссии «Свободный микрофон».

#### Задание 5

1. Прочитайте ознакомительным чтением учебную информацию в Приложении № 5 (Правописание Ъ и Ь знаков).

2. Выполните задания грамматического практикума.

➤ Вставьте пропущенные буквы в словах: «с...ел его хлеб», «об...езжая плоские острые камни»; объясните правописание.

➤ Выпишите из эпилога повести М.Д. Симашко «Емшан» слова, в которых Ь знак:

а) пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного;

б) выполняет роль разделительного Ь знака.

➤ *Продать, закрыть, плакать, тянуть, забыть.* От данных глаголов образуйте формы:

а) страдательного залога, например: *кормить – кормиться – кормится*; объясните правописание –ться/-тся;

б) 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени, например: *кормить – кормишь*.

## Раздел 2. ЧЕЛОВЕК И РОДИНА

### Урок 16.

**Тема урока:** *Философский смысл легенды о манкурте в романе Ч. Т. Айтматова «Буранный полустанок».*

**К концу урока вы сможете:**

- проанализировать эпизоды из романа;
- охарактеризовать героев;
- написать аналитическую статью.

**Основные понятия:** легенда, роман, изобразительно-выразительные средства.

**Лексический минимум:** манкурт, в сердцах, тщетно.

### Штрихи великих биографий



**Ч.Т. Айтматов (1928-2008)** – киргизский писатель, философ, публицист. До 1965 года Ч.Т. Айтматов писал на киргизском языке. Первая повесть, написанная им по-русски, – «Прощай, Гульсары!» (первоначальное название «Смерть иноходца»), была издана в 1966 году. Наиболее значимые произведения писателя, созданные в 70-е годы, – это повести «Белый пароход» и «Пегий пёс, бегущий краем моря». В 1980 году Ч. Айтматов написал свой первый роман «И дольше века длится день» (впоследствии озаглавленный «Буранный полустанок»). Тема «Человек и Родина» звучит практически в каждом произведении писателя. Неслучайно в книге-диалоге «Плач охотника над пропастью (Исповедь на исходе века)» Ч.Т. Айтматов высказывает

Мухтару Шаханову следующую мысль: «Любить родную землю вовсе не означает оставаться на ней, не обращая взора на огромный мир вокруг. Замкнувшись в самих себе, мы никогда не постигнем расцвета, всестороннего развития... Предки наши говорили: «Пока ты на коне, познай мир». И это замечательно! Пока молод, просвещайся, изучай жизнь других стран и народов. Но, тем не менее, где бы ты ни был, в какой точке земного шара не оказался, родная земля остаётся для тебя одной единственной. Только храня с ней духовную связь, ты будешь с достоинством идти по жизни».

**Задание 1**

В группах перечитайте эпизод романа. Выполните задания.

1. Озаглавьте эпизод, выразив через заголовок своё представление о его теме.
2. Сформулируйте проблему, которую поднимает автор.
3. Охарактеризуйте образы Едигея и Сабитжана по предложенным в таблицах планам. Перечертите таблицы в тетрадь и заполните их.
4. Приведите аргументы (не менее 2-х), доказывающие правоту утверждения Едигея: «Манкурт ты! Самый настоящий манкурт! – прошептал он в сердцах, ненавидя и жалея Сабитжана».

1.

Характеристика Едигея	Цитаты и художественные детали
Символика прозвища	
Речевая характеристика	
Черты характера	
Поступки	
Отношение автора	
Личное отношение	

2.

Характеристика Сабитжана	Цитаты и художественные детали
Портретная характеристика	
Речевая характеристика	
Черты характера	
Поступки	
Косвенная характеристика (через отношение Едигея)	
Личное отношение	

« – Да бросьте вы неджигитские речи, – урезонил он молодых. – Хоронить такого человека будем на Ана-Бейите, там, где предки лежат. Там, где завещал сам покойный. Давайте от слов к делу перейдём, готовиться будем. Путь предстоит не близкий. Завтра с утра пораньше двинемся...



Все понимали – Едигей имел право принять решение. На том и согласились. Правда, Сабитжан пробовал было возразить. Подоспел он в тот день попутным товарняком, пассажирские поезда здесь не задерживались. И то, что прибыл на похороны отца, хотя и не знал, жив ещё тот или нет, уже одно это растрогало и даже обрадовало Едигея. И были минуты, когда они обнялись и плакали, объединённые общим горем и печалью. Едигей потом удивлялся себе. Прижимая Сабитжана к груди и плача, он не мог совладать с собою, всё говорил, всхлипывая. «Хорошо, что ты приехал, родимый, хорошо, что ты приехал!» – точно бы его приезд мог воскресить Казангапа. И чего Едигей так расплакался, сам не мог понять, никогда с ним такого не случилось. Долго они плакали во дворе, у дверей осиротевшей мазанки казангаповской. Что-то подействовало на Едигея. Вспомнилось, что Сабитжан вырос у него на глазах, мальчонкой был, любимцем отца был, возили его учиться в кумбельскую школу-интернат для детей железнодорожников, как выпадало свободное время, наезжали проведать – то попутным составом, то верхами на верблюдах. Как он там, в общежитии, не обидел ли кто, не натворил ли дел каких недозволенных, да как учится, да что говорят о нём учителя... А на каникулах сколько раз, укутав в шубу, везли верхами по снежным сарозекам, в мороз да вьюгу, чтобы только не опоздал на занятия.

Эх, безвозвратные дни! И всё это ушло, уплыло, как сон. И вот теперь стоит взрослый человек, лишь отдалённо напоминающий того, каким он был в детстве – пучеглазый и улыбочивый, а теперь в очках, в широкополой приплющенной шляпе, при галстуке. Работает теперь в областном городе и очень хочет казаться значительным, большим работником, а жизнь штука коварная, не так-то просто выйти в начальники, как сам он не раз жаловался, если нет поддержки хорошей да знакомства или родства, а кто он – сын какого-то Казангапа с какого-то разъезда Боранлы-Буранного. Вот несчастный-то! Но теперь и такого отца нет, самый никудышный отец, да живой, в тысячу раз лучше прославленного мёртвого, но теперь и такого нет...

А потом слёзы унялись. Перешли к разговорам, к делу. И тут обнаружилось, что сынок-то милый, всезнающий, не хоронить приехал отца, а только отделаться, прикопать как-нибудь и побыстрее уехать. Стал он мысли такие высказывать – к чему, мол, тащиться в эдакую даль на Ана-Бейит, вокруг вон сколько простора – безлюдная степь Сары-Озек от самого порога и до самого края света. Можно же вырыть могилу где-нибудь неподалёку, на пригорочке каком, сбоку железнодорожной линии, пусть лежит себе старый обходчик да слышит, как поезда бегут по перегону, на котором он проработал всю

свою жизнь. Припомнил даже к случаю поговорку давнишнюю: избавление от мёртвого в погребении скором. К чему тянуть, зачем мудрить, не всё ли равно, где быть зарытым, в деле таком чем быстрее, тем лучше. Рассуждал он таким образом, а сам вроде бы оправдывался, что дела у него срочные да важные ждут на работе и времени в обрез, известное дело, начальству какая забота, далеко ли, близко ли здесь кладбище, велено явиться на службу в такой-то день, в такой-то час, и всё тут. Начальство есть начальство, и город есть город...

Едигей выругал себя в душе старым дураком. Стыдно и жаль стало, что плакал навзрыд, растроганный появлением этого типа, пусть и сына покойного Казангапа. Едигей поднялся с места, сидели они человек пять на старых шпалах, приспособленных вместо скамеек у стены, и ему пришлось собрать немало сил своих, чтобы только сдержаться, не наговорить при людях в такой день чего обидного, оскорбительного. Пощадил память Казангапа. Сказал только:

– Места-то вокруг полно, конечно, сколько хочешь. Только почему-то люди не закапывают своих близких где попало. Неспроста, должно быть. А иначе земли, что ли, жалко кому? – И замолчал, и его молча слушали боранлинцы. Решайте, думайте, а я пойду узнаю, как там дела. И пошёл с потемневшим, неприязненным лицом подальше от греха. Брови его сошлись на переносице. Крут он был, горяч – Буранным прозвали ещё и за то, что характером был тому под стать. Вот и сейчас, будь они наедине с Сабитжаном, высказал бы в бесстыжие глаза всё, что тот заслуживал. Да так, чтобы запомнил на всю жизнь!

<...> Сабитжан всё больше распаялся, подошел к Длинному Эдильбаю.

– Я ведь говорил! Не надо тащиться в такую даль! Это же предрассудки! Морочите голову себе и другим. Какая разница, где закидать мертвеца! Так нет: лопни, подай им Ана-Бейит. И ты тоже мне – уезжай, без тебя похороним! Вот и хороните теперь! <...>

– Манкурт ты! Самый настоящий манкурт! – прошептал он в сердцах, ненавидя и жалея Сабитжана».

## Задание 2

В группах перечитайте эпизод романа. Выполните задания.

1. Расставьте слова в таком порядке, чтобы получилось определение понятия «легенда». Запишите определение в тетрадь.



**Легенда** – или лице на устных вымышленном опозитизированное событии сказание основанное преданиях об историческом.

2. Кратко изложите содержание легенды, сохраняя язык и стиль авторского повествования.
3. Составьте определение лексического значения слова *манкурт*, включив в него цитаты.
4. Обсудите вопросы:
  - ✓ Почему манкурт – «чучело прежнего человека»?
  - ✓ Почему особенно ценился раб-манкурт?

«У кладбища Ана-Бейит была своя история. Предание начиналось с того, что жуаньжуаны, захватившие сарозеки в прошлые века, исключительно жестоко обращались с пленными воинами. При случае они продавали их в рабство в соседние края, и это считалось счастливым исходом для пленного, ибо проданный раб рано или поздно мог бежать на родину. Чудовищная участь ждала тех, кого жуаньжуаны оставляли у себя в рабстве. Они уничтожали память раба страшной пыткой – надеванием на голову жертвы шири. Обычно эта участь постигала молодых парней, захваченных в боях. <...> И если впоследствии доходил слух, что такой-то превращён жуаньжуанами в манкурта, то даже самые близкие люди не стремились спасти или выкупить его, ибо это значило вернуть себе чучело прежнего человека. И лишь одна мать найманская, оставшаяся в предании под именем Найман-Ана, не примирилась с подобной участью сына. Об этом рассказывает сарозекская легенда. И отсюда название кладбища Ана-Бейит – Материнский упокой.

<...> Брошенные в поле на мучительную пытку в большинстве своем погибали под сарозекским солнцем. В живых оставались один или два манкурта из пяти-шести. Погибали они не от голода и даже не от жажды, а от невыносимых, нечеловеческих мук, причиняемых усыхающей, сжимающейся на голове сыромятной верблюжьей кожей. Неумолимо сокращаясь под лучами палящего солнца, шири стискивало, сжимало бритую голову раба подобно железному обручу. Уже на вторые сутки начинали прорастать обритые волосы мучеников. Жёсткие и прямые азиатские волосы иной раз врастали в сыромятную кожу, в большинстве случаев, не находя выхода, волосы загибались и снова уходили концами в кожу головы, причиняя ещё большие страдания. Последние испытания сопровождалось полным помутнением рассудка. Лишь на пятые сутки жуаньжуаны приходили проверить, выжил ли кто из пленных. Если заставали в живых хотя бы одного из замученных, то считалось, что цель достигнута. Такого поили водой, освобождали от оков и со временем возвращали ему силу,



поднимали на ноги. Это и был раб-манкурт, насильно лишённый памяти и потому весьма ценный, стоивший десяти здоровых невольников. Существовало даже правило – в случае убийства раба-манкурта в междоусобных столкновениях выкуп за такой ущерб устанавливался в три раза выше, чем за жизнь свободного соплеменника. Манкурт не знал, кто он, откуда родом-племенем, не ведал своего имени, не помнил детства, отца и матери – одним словом, манкурт не осознавал себя человеческим существом. Лишённый понимания собственного «я», манкурт с хозяйственной точки зрения обладал целым рядом преимуществ. Он был равнозначен бессловесной твари и потому абсолютно покорен и безопасен. Он никогда не помышлял о бегстве. Для любого рабовладельца самое страшное – восстание раба. Каждый раб потенциально мятежник. Манкурт был единственным в своем роде исключением – ему в корне чужды были побуждения к бунту, неповиновению. Он не ведал таких страстей. И поэтому не было необходимости стеречь его, держать охрану и тем более подозревать в тайных замыслах. Манкурт, как собака, признавал только своих хозяев. С другими он не вступал в общение.



1. Кадр из фильма «Манкурт»

Все его помыслы сводились к утолению чрева. Других забот он не знал. Зато порученное дело исполнял слепо, усердно, неуклонно. Манкуртов обычно заставляли делать наиболее грязную, тяжкую работу или же приставляли их к самым нудным, тягостным занятиям, требующим тупого терпения. Только манкурт мог выдерживать в одиночестве бесконечную глушь и безлюдье сарозеков, находясь неотлучно при отгонном верблюжем стаде. Он один на таком удалении заменял множество работников. Надо было всего-то снабжать его пищей – и тогда он бессменно пребывал при деле зимой и летом, не тяготясь одичанием и не сетуя на лишения. Повеление хозяина для манкурта было превыше всего. Для себя же, кроме еды и обносков, чтобы только не замёрзнуть в степи, он ничего не требовал...»

### Задание 3

Перечитайте эпизод романа. Выполните задания.

1. Объясните смысл названия «Материнский упокой».
2. Зачем эта легенда введена в роман? В чём её смысл?

3. Дайте характеристику образа Найман-Аны, используя прилагательные с оценочным значением.
4. Соотнесите название приёма художественной выразительности и соответствующие ему выделенные курсивом словосочетания или строки.

Эпитет –

Метафора –

Олицетворение –

Сравнение –

«И в ту бессонную ночь Найман-Ана поняла, что не будет ей покоя, пока не разыщет в сарозеках того пастуха-манкурта и не убедится, что то не её сын. *Тягостная, страшная* мысль эта вновь оживила в материнском сердце давно уже затаившееся в смутном предчувствии сомнение, что сын лёг на *поле брани*... И лучше, конечно, было дважды похоронить его, чем так терзаться, испытывая неотступный страх, неотступную боль, неотступное сомнение.

Она выехала пораньше, чтобы никто не докучал расспросами. Удалившись от аула, Найман-Ана повернула в сторону сарозеков, *смутная* даль которых едва угадывалась в неподвижной пустоте впереди. <...>

Когда мать выезжала из аула, томимая тоской и сомнениями, об одном только и мечтала – лишь бы увидеть в живых сына, пусть будет он манкурт, кто угодно, пусть не помнит ничего и не соображает, но пусть будет то её сын, живой, просто живой... Разве этого мало! Но, углубляясь в сарозеки, приближаясь к месту, где мог оказаться тот пастух, которого встретили недавно проходившие здесь караваном торговцы, всё больше боялась увидеть в сыне умственно изувеченное существо, *страх тяготил и угнетал* её. В этом противоборстве чувств она вдруг увидела, перевалив через пологую гряду, многочисленное стадо верблюдов, вольно выпасавшихся по широкому долу. Бурые нагульные верблюды бродили по мелкому кустарнику и зарослям колючек, обгрызая их верхушки. Найман-Ана приударила свою Акмаю, пустилась со всех ног и вначале прямо-таки *захлебнулась от радости*, что наконец-то отыскала стадо, потом испугалась, озноб прошиб, до того страшно стало, что увидит сейчас сына, превращённого в манкурта. <...> И когда приблизилась, когда узнала сына, не



2. Мать и сын



помнила Найман-Ана, как скатилась со спины верблюдицы. Показалось ей, что она упала, но до того ли было!

– Сын мой, родной! А я ищу тебя кругом! – Она бросилась к нему *как через чащобу*, разделявшую их. – Я твоя мать!

И сразу всё поняла и зарыдала, топча землю ногами, горько и страшно, кривя судорожно *прыгающие губы*, пытаясь остановиться и не в силах справиться с собой. <...>

Но её появление не произвело на него никакого действия, точно бы она пребывала здесь постоянно и каждый день навещала его в степи. Он даже не спросил, кто она и почему плачет.

И тогда решила Найман-Ана не расспросами, а внушением попытаться дать ему узнать, кто он есть.

– Твое имя Жоламан. Ты слышишь? Ты – Жоламан. А отца твоего звали Доненбай. Разве ты не помнишь отца? Ведь он тебя с детства учил стрелять из лука. А я твоя мать. А ты мой сын. Ты из племени найманов, понял? Ты найман...

Всё, что она говорила ему, он выслушал с полным отсутствием интереса к её словам, как будто бы речь шла ни о чём. Так же он слушал, наверно, стрёкот кузнечика в траве. <...>

Не заметила мать в напрасном тщании, сколько времени прошло, только спохватилась, когда на краю стада опять появился жуаньжуан на верблюде. В этот раз он оказался гораздо ближе и ехал спешно, погоняя всё быстрее. Найман-Ана не мешкая села на Акмаю. И пустилась прочь. Но с другого края наперерез показался ещё один жуаньжуан на верблюде. Тогда Найман-Ана, разгоняя Акмаю, пошла между ними. Быстроногая белая Акмая вовремя вынесла её вперед, а жуаньжуаны преследовали сзади, крича и потрясая пиками. Куда им было до Акмаи. <...> Не знала она, однако, что, вернувшись, озлобленные жуаньжуаны стали избивать манкурта. Но какой с него спрос. Только и отвечал:

– Она говорила, что она моя мать.

– Никакая она тебе не мать! У тебя нет матери! Ты знаешь, зачем она приезжала? Ты знаешь? Она хочет содрать твою шапку и отпарить твою голову! – запугивали они несчастного манкурта.

При этих словах манкурт побледнел, серым-серым стало его чёрное лицо. Он втянул шею в плечи и, схватившись за шапку, стал *озираться вокруг, как зверь*.

– Да ты не бойся! На-ка, держи! – Старший жуаньжуан вложил ему в руки лук со стрелами.

– А ну целься! – младший жуаньжуан подкинул свою шляпу высоко в воздух. Стрела пробила шляпу. – Смотри! – удивился владелец шляпы. – В руке память осталась!

*Как птица, испугнутая с гнезда, кружила Найман-Ана по сарозекским окрестностям. И не знала, как быть, чего ожидать. <...>*

– Жоламан! Сын мой! – звала Найман-Ана, боясь, что с ним что-то случилось. Повернулась в седле. – Не стреляй! – успела вскрикнуть она и только было понукунула белую верблюдицу Акмаю, чтобы развернуться лицом, но стрела коротко свистнула, вонзаясь в левый бок под руку.

То был смертельный удар. Найман-Ана наклонилась и стала медленно падать, цепляясь за шею верблюдицы. Но прежде упал с головы её белый платок, который превратился в воздухе в птицу и полетел с криком: «Вспомни, чей ты? Как твое имя? Твой отец Доненбай! Доненбай! Доненбай!»

#### **Задание 4**

1. Согласны ли вы с утверждением Ч. Т. Айтматова: «Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить своё место в мире, человек, лишённый исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днём»? Докажите свою точку зрения, используя ссылки на роман «Буранный полустанок».
2. Напишите аналитическую статью на тему «Кого можно назвать современным манкуртом?»

В работе над статьёй вам поможет инструкция:

- 1) составьте круг вопросов, которые вы будете освещать в своей статье;
- 2) приводя цифры и факты, используйте только достоверные источники;
- 3) подберите цитаты – высказывания философов, политиков, общественных деятелей, строки из произведений;
- 4) кроме того, вы можете использовать примеры общественного мнения и опираться на собственный опыт;
- 5) чётко формулируйте и аргументируйте свои взгляды и позиции;
- 6) объясните, почему вы пришли к такому выводу;
- 7) грамотно структурируйте свою работу:
  - ✓ в вводной части сообщите о событии или возникшей проблеме, её важности;
  - ✓ в основной (аналитической части) изложите суть проблемы, приведите различные точки зрения на причины возникшей ситуации, выскажите предположения о путях решения проблемы;
  - ✓ в заключительной части сделайте вывод или предложите читателю сделать собственное заключение, исходя из рассмотренных в статье фактов (это можно сделать в форме риторических вопросов).



## Задания для самоконтроля

### 1. Извлечение основной информации – цель чтения:

- A) просмотрového;
- B) сканирующего;
- C) изучающего;
- D) детального;
- E) ознакомительного.

### 2. Отличительный признак аналитической статьи:

- A) информация излагается в доступной для целевой аудитории форме и стиле;
- B) имеет небольшой объём;
- C) точно, лаконично, последовательно излагаются факты;
- D) проводится журналистское исследование на определённую тему, с опорой на факты, мнение экспертов, с итоговым заключением в виде определённых выводов;
- E) актуальное событие – информационный повод для создания статьи.

### 3. Б знак пишется в словах

- A) гореч..., меч...;
- B) мурав...и, об...яснить;
- C) с любов...ю, переживаеш...;
- D) лиш..., ноч...ка;
- E) сомневат...ся, надеят...ся.

4. Родина – это дом. Дом, где ты родился, вырос, из которого каждое утро бежишь... в школу и куда возвращаешься...ся. Это родной край, его природа – всё то, что глубоко врезалось... в память на всю жизнь и хранит...ся в душе как самое сокровенное...ое. Любить родную землю означает относит...ся к ней с благоговением и уважением. Любовь к Родине чиста и бескорыстна. Она не предполагает каких-либо условностей и сродни любви к матери, к своей сем...е.

Пропущены буквы

- А) Ы, Ы, Ы, - , НН, Ы, Ы;
- В) Ы, - , Ы, - , Н, Ы, Ы;
- С) Ы, Ы, Ы, - , НН, - , Ы;
- Д) Ы, Ы, Ы, Ы, Н, Ы, Ы;
- Е) - , Ы, Ы, - , НН, - , Ы.

**5. От каких прилагательных образуется краткая форма?**

- А) честный, родной;
- В) искренний, бескорыстный;
- С) прекрасный, человеческий;
- Д) дорогой, отчий;
- Е) вечный, земельный.

**6. «На бескрайней казахской земле почти нет уголка, не овеянного легендой».** (Н.А. Назарбаев). Преобразуйте простое предложение с обособленным определением в сложноподчиненное предложение.

**7. «Мәңгілік Ел» – это идея, которая открывает завтрашний день, выражает веру в будущее, это символ необратимой и прочной стабильности...»** (Н.А. Назарбаев). Преобразуйте придаточное определительное в обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

8. «Мы, граждане Казахстана, исходя из высших интересов общества и государства, связанные одной судьбой и исторической памятью на древней казахской земле, являясь продолжателями славной истории и традиций Ұлы Дала Елі – Страны Великой Преображенной Степи, осуществив мечту многих поколений о Независимости и осознавая свой священный долг перед будущими поколениями, важность мира и согласия, единства и сплоченности, в год 25-летнего юбилея Независимости принимаем настоящий **Патриотический акт – Мәңгілік Ел».**

Выделенные курсивом фрагменты в предложении являются

- А) обособленными дополнениями;
- В) обособленными определениями;
- С) обособленными определениями и дополнениями;



Д) обособленными обстоятельствами, выраженными существительными с предлогами;

Е) обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами.

**9. Переведите на русский язык казахскую пословицу: «Басқа елде сұлтан болғаниша, өз елінде ұлтан бол». Идею какого произведения выражает эта пословица? Дайте развернутый аргументированный ответ.**

**10. Какое утверждение является лишним в характеристике идейного содержания романа Ч.Т. Айтматова «Буранный полустанок»?**

А) Человек, не помнящий своего прошлого, не знающий своих корней, очень легко становится слепым орудием против человечества.

В) Гуманизм может победить только в том случае, если люди не утратят историческую память, не уподобятся манкуртам.

С) Люди, для которых уважение к памяти предков – это пустые слова, – современные манкурты.

Д) Освоение космоса, строительство космодромов, поиск контактов с внеземными цивилизациями должны формировать в современном человеке черты космополита, для которого Родина – весь земной шар.

Е) Единство с родительским домом, со своим родом, с народом – часть души человека.

## ЧЕТВЕРТЬ 2

### Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

**Знакомясь с материалами данного раздела, выполняя помещённые в нём задания, вы сможете:**

- определять характерные признаки и жанры научного стиля и подстилей научного стиля – научно-популярного, учебно-научного, научно-справочного;
- определять тему, идею, проблематику текста;
- извлекать необходимую информацию из различных источников, определяя, какие положения текста имеют фактический характер, а какие – характер оценочных суждений или теоретических утверждений;
- передавать информацию опорных конспектов/таблиц/схем в сжатом и развёрнутом виде;
- создавать побуждающие и убеждающие высказывания, используя приёмы привлечения внимания;
- анализировать содержание художественных произведений; жанровые особенности, сюжет и композицию, характеризовать героев, используя цитаты;
- писать творческие работы разных жанров (страничка из дневника, интервью, научно-популярная статья для детского журнала, тезисы информационной речи);
- актуализировать знания о языковых нормах – орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических;
- находить в тексте нарушение лексических, грамматических и стилистических норм и редактировать его, исправляя ошибки;
- систематизировать свои знания и совершенствовать орфографические умения по теме «Правописание имён числительных»;
- актуализировать знания и совершенствовать пунктуационные навыки по теме «Тире в простом и сложном предложении».



## Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

### Урок 17.

**Тема урока:** *Этические проблемы в современной науке.*

**К концу урока вы сможете:**

- определить лексическое значение слов, составляющих активную лексику урока;
- создать монологическое высказывание на основе прослушанного текста;
- охарактеризовать стиль прочитанного текста.

**Основные понятия:** научный стиль, подстили научного стиля, жанры научного стиля, терминология.

**Лексический минимум:** мораторий, генетика, нравственный кодекс.

### Задание 1



1. Прослушайте текст «Социальная ответственность учёных» и обсудите с одноклассниками основную и детальную информацию текста.
2. Запишите слова, значение которых вам незнакомо или требует уточнения по словарю.
3. Определите тему, объясните, как она связана с темой раздела «Наука и этика», сформулируйте проблематику и идею прослушанного текста.
4. Подготовьте монолог, отражающий содержание текста.

### Задание 2

Переведите информацию о научном стиле, содержащуюся в таблице, в текст и составьте развёрнутое высказывание о научном стиле, опираясь на данный ниже план.

1. Определение понятия.
2. Сфера употребления.
3. Цель использования.
4. Подстили научного стиля.
5. Жанры.
6. Языковые особенности.

<b>Научный стиль</b> – функциональный стиль общелитературного языка, обслуживающий сферу науки и производства с целью передачи научной информации.	
<b>Сфера употребления</b>	Наука, техника, сельское хозяйство, транспорт, производство, медицина.
<b>Подстили научного стиля:</b>	Соответствующие им жанры:
1) собственно научный;	монография, доклад, лекция, научная статья, диссертация, реферат;
2) учебно-научный;	учебник, методическое пособие;
3) научно-справочный;	словарь, справочник, энциклопедия;
4) научно-популярный.	научно-популярная статья.
<b>Характерные особенности</b>	
<b>1. Языковые:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование специальной лексики и терминологии;</li> <li>• преимущественное использование: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ сложных предложений;</li> <li>✓ предложений с причастными и деепричастными оборотами;</li> <li>✓ вводных конструкций.</li> </ul> </li> </ul>	<b>2. Неязыковые:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использование цифровых, буквенных, графических изображений: схем, таблиц, диаграмм и пр.</li> </ul>
<b>Характерные признаки</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• точность;</li> <li>• логичность;</li> <li>• объективность;</li> <li>• аргументированность;</li> <li>• ясность.</li> </ul>	

### Задание 3

1. Прочитайте текст ознакомительным чтением.
2. Докажите, что прочитанный вами текст можно отнести к научному стилю речи.
3. Выполните задания орфографического практикума:
  - а) выпишите слова с пропущенными буквами (выделены жирным шрифтом), объясните правописание Н-НН, Ъ и Ь;
  - б) выпишите словосочетания с именами числительными, заменив цифры словами.



4. Выполните задания по синтаксису и пунктуации:

- а) укажите сложные предложения, составьте схему одного из них, объясните расстановку знаков препинания;
- б) перепишите выделенные курсивом предложения в тетрадь, расставьте знаки препинания; объясните постановку знаков препинания.

### Основные факты о генетике и геноме человека

Генетика – это наука о закономерностях **наследстве...ости** и изменчивости. В зависимости от **об...екта** исследования классифицируют генетику растений, животных, микроорганизмов, человека и так далее. Каждый организм делает таким, какой он есть, набор его генов. ДНК похожа на лестницу и называется «двойной **спирал...ю**». *Ступени этой лестницы состоят из четырёх основных элементов называемых основаниями – аденина тимина цитозина и гуанина.* Вся генетическая последовательность в целом **называет...ся геномом**. Весь геном человека займёт три терабайта компьютерной памяти. И при этом, с точки зрения генома, люди похожи друг на друга на 99,9%. Наши генетические конструкции **отличают...ся** всего на 0,1%. *Итак мы уже поняли что люди схожи между собой на 99,9%.* А такая наука, как геномика (раздел молекулярной генетики, **посвящё...ый** изучению генома и генов живых организмов), может дать нам ещё несколько интересных цифр и рассказать, насколько геном человека совпадает с геномом других животных и растений, например, **обез...яи**. Итак, приведём некоторые данные, **получе...ые** учёными:

- ДНК двух людей являющихся *однойцевыми близнецами* совпадает на 100%;
- ДНК человека и шимпанзе совпадают на 98,7%;
- ДНК человека и собаки совпадают на 95%.

Эти и другие подобные данные сравнительной геномики дали большой толчок для развития медицины и биологии. Они позволили понять, какие виды животных близки между собой, а какие нет. Именно благодаря этим сведениям стало понятно, на каких животных лучше всего испытывать **лекарстве...ые** препараты и методы для лечения различных болезней.

*(По материалам публикаций журнала «Наука и здравоохранение»)*

**Задание 4**

Прочитайте текст, каждое положение которого обозначено определённой буквой; определите, какие положения текста имеют:

- 1) фактический характер;
- 2) характер оценочных суждений;
- 3) характер теоретических утверждений.

А	В	С	D	Е	F

- (A) Многообразие этических проблем подразделяется, согласно областям научного знания, на этические проблемы ядерной физики, экологии, биологии (биотехнологии и биомедицины), генетики человека, геной инженерии, техники.
- (B) Нравственной стороной деятельности человека в медицине и биологии занимается биоэтика.
- (C) Сегодня человек всё чаще отказывается понимать себя как «пассивный» материал в руках высших сил (Бога, природы) и всё более укрепляется в оценке себя как целенаправленного «творца» техники, своей жизни, самого себя.
- (D) Таким образом, биоэтика представляет систему «новых этических стандартов», направленных на решение следующих ключевых проблем:
- пересадка органов (трансплантация);
  - клонирование;
  - проведение клинических испытаний;
  - искусственное оплодотворение;
  - манипуляции над человеческой психикой и др.
- (E) Бурное развитие химии и фармакологии в течение последних десятилетий обогатило медицину большим количеством новых активных лекарственных средств, воздействующих на психику человека и его поведение, а результаты этих исследований таят опасность их антигуманного использования отнюдь не для лечения психических расстройств, а в качестве средства «модификации поведения».
- (F) В 2013 году только производственными заводами Сервье в городе Жиди (Франция) было выпущено 853 миллиона упаковок психотропных препаратов.



## Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

### Урок 18.

**Тема урока:** *Этические границы в науке.*

**К концу урока вы сможете:**

- понять особенности жанра научно-популярной статьи;
- аргументировать тезис;
- создать дискуссионную речь.

**Основные понятия:** научно-популярная статья, дискуссионная речь.

**Лексический минимум:** гуманитарный, одержимость, популяризатор науки.

#### Задание 1

1. Прочитайте текст. Организуйте обсуждение в группах. Сформулируйте проблемные вопросы, обсуждение которых можно вынести на заседание школьного дискуссионного клуба.
2. Создайте собственный текст, отражающий представление о проблеме этических границ в исследовательской деятельности учёных. Придумайте тему своего выступления. Выберите из текста те доказательства, которые являются наиболее важными для аргументации тезиса: *учёный несёт ответственность за результаты своих исследований.*

### **Свобода исследований и социально-моральная ответственность человека**

Как пророчески отметил В. Вернадский, в современную эпоху научная мысль превратилась в «планетарное явление». Силы и возможности науки выросли настолько, что она может, с одной стороны, обеспечить решение глобальных проблем человечества, а, с другой стороны, применение некоторых научных достижений может поставить человечество на грань катастрофы.

Великий физик-теоретик Ричард Фейнман так описывает свои чувства после испытания атомной бомбы, после трагедии Хиросимы и Нагасаки: «Понимаете, что со мной случилось, что случилось со всеми нами? Мы начинали с добрыми намерениями, потом усердно работали, чтобы завершить что-то важное... А потом была Хиросима, разрушенная, стёртая до основания!...»

Один из создателей термоядерного оружия, академик А.Д. Сахаров, отказался от подобных разработок исключительно по моральным соображениям, полагая, что на коллизии и драматические противоречия современного мира «...должен быть ответ политический и гуманитарно-нравственный».



Становится очевидным, что ни один учёный не может оставаться в стороне от социальных проблем науки, быть безучастным к тому, в каких целях применяются результаты его открытий.

*(По материалам публикаций журнала «Наука и здравоохранение»)*

### Задание 2

1. Прочитайте несколько данных ниже высказываний.
2. Проанализируйте одно из них в качестве исходного текста и подготовьте свою дискуссионную речь, выбрав одну из позиций:
  - а) полностью согласен с автором;
  - б) в основном согласен с автором, но по некоторым вопросам наши позиции не совпадают;
  - в) моя позиция диаметрально противоположна позиции автора текста.

Аргументируя свою позицию, вы можете использовать в качестве доказательств факты из жизни, сюжеты фильмов, литературных произведений и пр. Используйте в контексте высказывания следующие слова и словосочетания: *познакомившись с некоторыми печатными материалами, я понял(а), что для автора является актуальной проблема...; на мой взгляд, позицию автора можно сформулировать следующим образом: ...; попробую выразить собственную точку зрения на заявленную проблему; каким образом я могу аргументировать свою позицию? Во-первых, ...; во-вторых...; в-третьих...; давайте обратимся к фактам: ...; помните, как в фильме...; мне вспоминаются герои одного из произведений ...*

«Есть ли на древе познания плоды, которых нам было бы лучше не отвеживать? Существует ли некая граница, которую науке не следует переступать, – не потому, что ей не под силу идти дальше, а потому, что есть вещи, коих нам знать не надо? Наши знания о космических силах в недрах атома вооружили нас способностью одним неосмотрительным действием уничтожить плоды четырёх миллиардов лет созидательной эволюции. Этот жертвенный огонь способен поглотить не только нынешнюю жизнь, но и все ещё не родившиеся поколения. До сих пор смерть индивидуума сочеталась с уверенностью, что род и вместе с ним частица отдельной личности будут жить дальше. Смысл жизни и смерти заключался в сознании того, что мы капли в потоке жизни. Существование в тени ядерного гриба лишило нас такой уверенности. Другими, не ядерными, способами мы тоже медленно, по нашей мерке, но очень быстро в масштабах геологического летоисчисления разрушаем природу, основу основ того, от чего зависит наша жизнь». (Рольф Этберг, шведский учёный и общественный деятель).

В. Дорофеев, журналист, популяризатор науки, образно характеризуя социальные последствия великих открытий физиков, утверждает: «...планета узнает об этих людях. Мир будет восторгаться их одержимостью в науке и ужасаться содеянному ими. Они станут национальными героями для одних, их имена будут проклинать другие. И многие учёные под конец жизни станут не в ладу с собственной совестью».

### Задание 3

1. Прочитайте информацию о научно-популярной статье в рубрике «Необходимый комментарий».

#### Необходимый комментарий

**Научно-популярная** статья позволяет изложить основные научные идеи, мысли и факты. Цель научно-популярной статьи – информировать обычного читателя о достижениях в области науки и передовых технологий, причём сделать это так, чтобы материал вызвал эмоциональный интерес и сопереживание. Поэтому язык в научно-популярной статье, хотя и содержит специальную лексику и терминологию, максимально упрощён для понимания аудиторией.

Вот несколько советов Дж. Холдейна, крупного генетика, биофизика и философа, автора ряда научно-популярных статей; они позволяют заглянуть в его творческую лабораторию и будут полезны всем, кто попробует свои силы в роли популяризатора науки: «Помните, что материал нужно отбирать очень строго... Не нужно демонстрировать свою учёность; не следует также стремиться к такой точности, чтобы читатели смогли сами воспроизвести ту или иную работу. Ваша задача – не снабдить их полной информацией, а заинтересовать и увлечь. Чтобы просвещать публику, вам придётся, в сущности, заняться и самообразованием... Начиная писать научно-популярные статьи, полезно заранее составлять их планы».

Вот возможный вариант тезисного плана статьи о птицах и ... физике!

*Введение.* Какой-нибудь хорошо известный факт, например: электрический ток – источник опасности, напряжение на ЛЭП (линиях электропередач) может достигать 330 киловольт), птицы сидят на линиях электропередач без угрозы для жизни.

*Главная тема.* Объяснение, почему птицы не погибают: как возникает параллельное соединение проводников; каков баланс между сопротивлением



птицы и сопротивлением электрического провода; какой закон физики не позволяет птице погибнуть; что произойдёт, если птица коснётся одновременно провода и металлической опоры ЛЭП.

*Вывод.* Почему важно знать эту информацию, как она помогает уберечь людей от опасности.

2. Докажите, что данная ниже статья является научно-популярной.

*А. Курамини. Взгляни на атомы, прикоснись к молекуле*

Можно ли с помощью микроскопа разглядеть атом, отличить его от другого атома, проследить за разрушением или образованием химической связи и увидеть, как одна молекула превращается в другую? Да, если это не простой микроскоп, а атомно-силовой. А можно и не ограничиваться наблюдением. Мы живём в то время, когда атомно-силовой микроскоп перестал быть просто окном в микромир. Сегодня этот прибор можно использовать для перемещения атомов, разрушения химических связей, изучения предела растяжения одиночных молекул – и даже для исследования генома человека.

Рассмотреть атомы не всегда было так просто. История атомно-силового микроскопа началась в 1979 году, когда Герд Карл Бинниг и Генрих Рорер, работавшие в Исследовательском центре компании ИВМ в Цюрихе, приступили к созданию прибора, который позволил бы изучать поверхности с атомным разрешением. Чтобы придумать такое устройство, исследователи решили использовать эффект туннельного перехода – способность электронов преодолевать, казалось бы, непроходимые барьеры. Идея состояла в том, чтобы, измеряя силу туннельного тока, возникающего между сканирующим зондом и изучаемой поверхностью, определять положение атомов в образце.

У Биннига и Рорера получилось, и они вошли в историю как изобретатели сканирующего туннельного микроскопа (СТМ), а в 1986 году получили Нобелевскую премию по физике. Сканирующий туннельный микроскоп совершил настоящую революцию в физике и химии.

### Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

#### Урок 19.

**Тема урока:** *Опыты над животными: оправданы ли жертвы?*

**К концу урока вы сможете:**

- изложить содержание прочитанного текста в форме интервью;
- определить стиль и подстиль прочитанного текста;
- создать устное высказывание/тезисы убеждающей речи;
- выполнить задание орфографического практикума.

**Лексический минимум:** вивисекция, апробация, летальный исход, муляж, имитатор, антитела.

#### Задание 1

1. Прочитайте текст «Опыты над животными: оправданы ли жертвы?».
2. Определите лексическое значение данных ниже слов по контексту.  
*Вивисекция, апробация, летальный исход, муляж, имитатор, антитела.*
3. Выделите в тексте фактическую информацию; укажите фрагменты текста/отдельные предложения, в которых отражается субъективное мнение автора; укажите слова с эмоционально-экспрессивной оценкой, с помощью которых формируется авторская позиция.
4. Представьте, что вы являетесь сотрудником научно-популярного журнала. В парах подготовьте интервью «журналиста» с «ученым», опираясь на содержание прочитанного текста.

#### Опыты над животными: оправданы ли жертвы?

Опросы показывают, что по теме «опыты над животными» люди знают очень мало и часто считают вивисекцию оправда(н-нн)ой процедурой. Но так ли это? Давайте последовательно разберёмся.

На животных испытывается косметика, бытовая химия, разного рода потребительские товары, лекарства, методы лечения.

Но в совреме(н-нн)ом мире необходимость использования животных для тестирования различных изобретений постепе(н-нн)о отпадает. Почему нет насущной необходимости в тестах на животных? Безусловно, это низкая эффективность тестирования. Мировая практика показала, что сотни препаратов, которые после апробации на животных подтвердили свою эффективность, спровоцировали множество непредвиде(н-нн)ых отклонений у людей, вплоть до летального исхода.



Какие же альтернативы тестированию на животных существуют? Гума(н-н)ные методы тестирования косметики/лекарстве(н-н)ных средств бывают нескольких типов: геномные, в пробирках, компьютеро-моделирующие, исследования на здоровых и больных добровольцах. Также ученые подарили миру всевозможные агрегаты, муляжи, имитаторы человеческого тела, позволяющие обучать студентов-медиков, не причиняя вреда животным.

Уже 95% учебных медицинских заведений США заменили использование животных в лабораториях, полностью перейдя на метод сложного моделирования, то есть систему виртуальной реальности. При помощи компьютерных средств воссоздаются человеческие реакции. По ним осуществляется контроль клинического опыта. В мире активно функционируют сообщества людей против вивисекции:

- InterNICHE – международное общество за гума(н-н)ное образование;
- IAAPEA – международная ассоциация против проведение болезне(н-н)ных опытов на животных;
- BUAV – британский союз, выступающий за скорейшую отмену вивисекции;
- Вита – центр защиты прав всех животных в РФ.

*(По материалам публикаций газеты «Новости здравоохранения»)*

### Задание 2

Определите стиль и подстиль текста «Опыты над животными: оправданы ли жертвы?».

Позицию аргументируйте.

### Задание 3

Создайте (по выбору):

- устное высказывание – ответ на вопрос, сформулированный в названии статьи; приведите аргументы (не менее 3-х) в защиту своей позиции;
- тезисы убеждающей речи, основная цель которой – доказать антигуманность опытов над животными.

### Задание 4

Выполните задания орфографического практикума:

- 1) выпишите из текста слова с Н-НН, объясните их правописание;
- 2) выпишите слова, в которых Ъ знак:
  - является показателем мягкости предшествующего согласного;
  - выполняет функцию разделительного.

### Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

#### Урок 20.

**Тема урока:** *Этические проблемы в современной науке: клонирование и искусственный интеллект.*

**К концу урока вы сможете:**

- охарактеризовать понятие «языковая норма»;
- сделать пунктуационный анализ предложений;
- создать собственные высказывания по лексической теме урока.

**Основные понятия:** языковые нормы – орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические.

**Лексический минимум:** робототехника, искусственный интеллект, киберустройства, клонирование.

#### Задание 1

1. Познакомьтесь с информацией в рубриках «Необходимый комментарий» и «Копилка знаний». Составьте вопросы по теме «Языковые нормы». Проведите взаимопрос.
2. Перепишите выделенные курсивом слова в тетрадь, расставьте ударения (при необходимости обращайтесь к «Орфоэпическому словарю»): *клонирование, намерение, оплодотворённый, палата общин, робототехника, эмбрион.*

#### Необходимый комментарий

Правильная, грамотная речь, отличающаяся точностью, логичностью, выразительностью, богатством лексики, – это настоящее искусство. И овладеть им необходимо, потому что практически вся деятельность современного человека связана с активными коммуникациями – выступлениями перед аудиторией, общением с клиентами, переговорами и пр. Чтобы грамотно строить свою речь, нужно знать языковые нормы.

**Языковая норма** – это правила произношения, словоупотребления, использования грамматических, стилистических и других языковых средств. Соответственно выделяются **орфоэпические** нормы (правила произношения), **лексические** нормы (правила словоупотребления, лексической сочетаемости, то есть способности слова употребляться совместно с другим словом в речевом отрезке), **грамматические** нормы (правила употребления слов тех или иных частей речи, выбора формы слова), **стилистические** нормы (регулируют соот-



ветствие выбранного слова или синтаксической конструкции условиям общения и господствующему стилю изложения). Старайтесь постоянно пополнять «копилку лингвистических знаний», извлекая информацию из различных источников: словарей, справочников, энциклопедий.

### Копилка знаний

Буквосочетания «чн», «чт» в разных словах произносятся по-разному. Например, в словах *алчный, вечный, точный* обязательно произносится [чн], а в словах *двоечник, девичник, конечно, нарочно, скучно, ячница* только [шн]. В произнесении слов *булочная, порядочный, сливочный* допускаются оба варианта. В словах *что, чтобы* нужно произносить [шт], а в слове *нечто* [чт]. Проверить правильность постановки ударения и произнесения слов помогут словари: «Орфоэпический словарь русского языка» под редакцией Р. И. Аванесова; «Словарь ударений русского языка» Р. В. Крыловой; «Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке».

#### Задание 2

1. Рассмотрите рисунки 1, 2 и 3. Придумайте подписи к рисункам.
2. Прочитайте тексты А и Б ознакомительным чтением.
3. Обсудите в группах:
  - а) какие проблемы поставлены авторами печатных материалов;
  - б) являются ли они актуальными. Если да, то почему? Если нет, почему?
4. Сформулируйте высказывание, отражающее вашу собственную позицию, ваши взгляды на создание кибернетического разума, возможные сценарии поведения робота и его взаимоотношений с людьми.



**Текст А****Боевые роботы**

Вряде стран: Великобритания, Индия, США – идут разработки боевых роботов с высоким уровнем интеллекта. «Мы намерены работать над созданием солдат-роботов. Это новая программа, и ряд лабораторий уже ведёт крупномасштабные работы в сфере робототехники», – заявил глава организации оборонных исследований и разработок Индии (DRDO) Айнаш Чандер. Он добавил, что роботы должны уметь различать «своих» и «чужих». Они будут задействованы в беспокойных районах, например, на разделяющей армии Индии и Пакистана линии контроля в спорном штате Джамму и Кашмир. По мнению ряда депутатов Палаты Общин британского парламента, внедрение данных технологий может иметь «потенциально страшные» последствия.

*(По материалам публикаций журнала  
«Робототехника и техническая кибернетика»)*

**Текст Б****Только факты. Цитаты из СМИ**

«Ведущие американские больницы активно внедряют роботов по уходу за больными. По меткому выражению американского инженера и предпринимателя Д. Энгельбергера, получившего титул «отца робототехники», больницы – это идеальное место и идеальная окружающая среда для использования роботов».

«В США 85% всех урологических операций и 70% гинекологических операций выполняют роботы-хирурги. Будущее за медицинскими нанороботами, которые будут лечить нас на уровне клеток внутри организма».

«Роботизированная хирургия – одно из самых перспективных направлений в современной медицине. Использование робота во время операции позволяет существенно снизить погрешности человеческого фактора, гарантировать точность движений».

«В Японии развитие робототехники курируется правительством. Существует государственная программа и поощряются компании и научные учреж-



дения, которые занимаются исследованиями в робототехнике и разработкой роботов. Особое внимание уделяется роботам, которые смогут в ближайшем будущем заменить медицинский персонал в домах престарелых и больницах».

«Человекоподобные роботы «устроятся» работать домработниками, садоводами, лётчиками, водителями, врачами и так далее. Отпадёт потребность во многих специальностях. Будущее за устройствами, которые будут управляться программами, способными самообучаться».

*(По материалам публикаций журнала «Робототехника и техническая кибернетика»)*

### Задание 3

1. Прочитайте текст.
2. Закончите одно из предложений, оформив свои выводы и выразив своё отношение к поставленной в статье проблеме: *Я убежден/а, что эксперименты по клонированию человека нужно продолжить, потому что \_\_\_\_\_ . Я думаю, что запрет на клонирование человека необходимо сохранить, так как \_\_\_\_\_ .*
3. Выполните задания пунктуационного практикума:
  - а) объясните пунктуацию в выделенном курсивом предложении;
  - б) перепишите в тетрадь 2-й абзац текста, расставьте недостающие знаки препинания.

### ***ООН призывает запретить клонирование***

Самым раскрученным и спорным экспериментом вот уже лет двадцать считается клонирование. А самой перспективной технологией клонирования – метод переноса ядра, с помощью которого в 1996 году британские учёные «родили» овечку Долли. *В оплодотворённую яйцеклетку, лишённую ядра, пересаживается ядро обычной клетки существа, которое хотят клонировать.* Затем эту яйцеклетку подсаживают суррогатной матери.

19 февраля 2005 года Организация Объединённых Наций призвала страны – члены ООН принять законодательные акты запрещающие все формы клонирования, так как они «противоречат достоинству человека» и выступают против «защиты человеческой жизни».

Какова же причина запрета?

– Против клонирования выдвигаются разные аргументы, – комментирует Борис Юдин, заведующий отделом комплексных проблем изучения человека Института философии РАН. – Но основные причины не имеют отношения собственно к науке; на наш взгляд, это, прежде всего, пока неразрешимые проблемы этического порядка: каким будет образ жизни клонов, их социальный статус, как клон будет восприниматься в обществе?

*(По материалам публикаций газеты  
«Новости здравоохранения»)*

#### **Задание 4**

Напишите (по вашему выбору) дискуссионную речь на тему «Следует ли разрешать клонирование?» или футурологический прогноз о возможном незапрограммированном поведении кибернетических устройств (например, в формате сценария научно-фантастического фильма).



### Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

#### Урок 21.

**Тема урока:** *Этические проблемы в современной трансплантологии.*

**К концу урока вы сможете:**

- охарактеризовать понятие «лексическая норма»;
- найти и исправить ошибки, связанные с нарушением лексической нормы;
- написать статью/страничку из дневника/интервью.

**Основные понятия:** нормы словоупотребления, синонимы, паронимы, заимствованные слова, стилистически разнородная лексика, тавтология, плеоназм.

**Лексический минимум:** трансплантология, имплантировать, модернизированный, модифицированный, патология.

#### Задание 1

Прочитайте информацию в рубрике «Копилка знаний». В парах обсудите:

- какие вопросы можно составить по содержанию текста;
- как исправить речевые ошибки, связанные с нарушением лексической нормы.

#### Копилка знаний

Лексические нормы (или нормы словоупотребления) предполагают правильный выбор слова и его уместное употребление в сочетании с другими словами. Каковы основные причины нарушения лексических норм?

➤ Употребление близких по значению, но разных по звучанию и написанию слов (то есть синонимов) в определенной речевой ситуации; например, слова «учитель» и «педагог» являются синонимами. Попробуйте определить, в каком предложении нарушена норма словоупотребления.

*Учитель биологии очень интересно и доходчиво объяснил технологию клонирования.*

*О сферах применения робототехники нам рассказал на занятиях кружка педагог информатики.*

➤ Употребление паронимов (однокоренных слов, которые близки по значению, но различаются по способу образования, а в написании – одной или

несколькими буквами); например, о человеке, далёком от медицины, не знающем даже её азов, можно сказать, что он «невежда в медицине». Подумайте, сможете ли вы выразить ту же мысль, употребив слово «невежда»?

➤ Непонимание значения устаревших слов (архаизмов, историзмов) или иноязычных (заимствованных) слов. Например: *Выступление популяризатора науки приветствовала армада поклонников.* Для справки: *армада* – большое скопление кораблей, самолётов или танков.

➤ Употребление в определённом стиле слов иной стилистической принадлежности, то есть смешение стилистически разнородной лексики. Например, в официально-деловом стиле употребление слова с выраженной разговорно-бытовой маркировкой: *Прошу предоставить место в детском саду, так как моей дочурке уже исполнилось 2 года.* Подумайте, как можно исправить нарушение языковой нормы?

➤ *Тавтология* (употребление однокорённых слов). Например: *Трансплантолог трансплантировал больному донорскую почку.* Попробуйте избежать тавтологии.

➤ Употребление логически избыточных сочетаний – *плеоназмов*. Например: *Защитники животных предложили открыть памятный мемориал жертвам вивисекции.* Попробуйте исправить речевую ошибку.

## Задание 2

1. Прочитайте текст. Определите тему. Подберите заголовок, отразив в нём своё понимание идеи текста.
2. Подберите к данным ниже заимствованным словам русские синонимы, запишите в тетрадь.  
*Имплантировать, модернизированный, модифицированный, патология.*
3. Найдите и исправьте речевые ошибки в выделенных курсивом предложениях. Укажите, с чем связаны ошибки:
  - а) с лексической избыточностью;
  - б) с повторением однокоренных слов;
  - в) с неуместностью использования заимствованных слов;
  - г) со смешением стилистически разнородной лексики.
4. Перепишите выделенное жирным шрифтом предложение, расставьте знаки препинания, составьте схему предложения, дайте характеристику его структуры.



Животных давно пробуют использовать в качестве доноров. Так, ещё в 1963 году человеку была пересажена почка шимпанзе. Но через девять месяцев чужеродный орган отторгся от нового хозяина. Более успешными оказывались пересадки человеку органов свиньи. *К примеру, в прошлом году в московском Бакулевском центре больной пациентке имплантировали сердечный клапан, выращенный из биоматериала свиньи.* Операцию проводил Лео Бокерия. Но риск здесь крайне высок. Орган животного может отторгаться из-за несвойственных нашему организму белков. Выход – выращивать животных, у которых часть генов заменена на человеческие. *Технологически эта технология вполне реальна – например, российские и белорусские учёные смогли вывести козу, в молоке которой содержится человеческий белок. Сама по себе пересадка органов животного – штука весьма опасная. Есть риск того что получив чужой орган человек станет восприимчив к заболеваниям которые встречались у животного например к вирусу коровьего бешенства. А если речь идет о модернизированном организме, то не исключено, что чужеродный ген будет мешать работать соседям, либо активизирует работу других генов, что приведет к патологиям.*

*(По материалам публикаций журнала «Наука и здравоохранение»)*

### Задание 3

1. Прочитайте тексты А и Б.
2. Попробуйте дать толкование слов «трансплантология», «реципиент», «констатация», опираясь на содержание текстов, без помощи словаря.

#### Текст А

#### Этические проблемы в трансплантологии

Пересадка органа от живого донора сопряжена с причинением вреда его здоровью. Врач оказывается перед противоречием между моральными принципами «не навреди» и «твори благо». С одной стороны, пересадка органа (например, почки) – это спасение жизни человеку (реципиенту), т.е. является благом для него. С другой стороны, здоровью живого донора данного органа причиняется значительный вред, т.е. нарушается принцип «не навреди»,

причиняется зло. Поэтому, в случаях живого донорства речь всегда идёт о степени получаемой пользы и степени причиняемого вреда, и всегда действует правило: получаемая польза должна превышать причиняемый вред.

Поэтому самый распространённый в настоящее время вид донорства – это изъятие органов и (или) тканей у мёртвого человека. Данный вид донорства связан с рядом этико-правовых и религиозных проблем, среди которых наиболее важными являются: проблема констатации смерти человека, проблема добровольного волеизъявления о пожертвовании собственных органов после смерти для трансплантации, допустимость использования тела человека в качестве источника органов и тканей для трансплантации с позиций религии. Решения этих проблем отражены в ряде этико-правовых документов международного, национального и конфессионального уровня.

*(По материалам публикаций журнала  
«Новости науки Казахстана»)*

## **Текст Б**

### **Развитие трансплантологии в Казахстане**

На пресс-конференцию «Трансплантология в Казахстане: актуальная ситуация» были приглашены специалисты, задействованные в процессе донорства органов и трансплантации, представители религиозных конфессий, юристы.

Главная цель мероприятия – донести до общества достоверную информацию, которая помогла бы принять решение каждому гражданину – готов ли он стать донором после смерти, и тем самым спасти жизни других людей, которые, вероятно, таким же образом смогут спасти жизни других.

«Сейчас в нашей стране идёт бурное развитие трансплантологии. Мы обращаем на этот вопрос особое внимание, так как никто не застрахован от болезней, и в крайних случаях требуется замена органов. Конечно, донорами могут стать и живые люди, родственники, но на это надеяться опасно. Многие люди в таком случае могут остаться без парных органов. Потому нам надо донести до народа значение донорства. Сейчас в Казахстане трансплантология разви-



вается по «испанской модели», – отметила руководитель Почечного центра Национального научного центра материнства и детства Венера Алтынова.

Закон трансплантации гласит: «Донор, пришедший на трансплантацию здоровым, таковым и должен быть после трансплантации». Поэтому доноров тщательно обследуют, допускаются только здоровые люди, а после пересадки также проводится лечение до полного выздоровления.

Для трансплантации органов по регионам Казахстана задействована санитарная авиация, так как максимальное время перевозки почек, к примеру, составляет первые 20 часов после изъятия, сердца – 10 часов, лёгкие вообще нужно пересаживать сразу же.

Всего в Казахстане действует 10 центров трансплантологии, наиболее крупные из них находятся в Алматы, Астане, Шымкенте и Актобе.

*(По материалам сайта <http://lenta.inform.kz/>)*

#### **Задание 4**

Напишите творческую работу, раскрывающую тему этических проблем в современной науке, выбрав один из данных ниже форматов:

1. Страничка из дневника молодого учёного.
2. Интервью с молодым сотрудником института \_\_\_\_\_.
3. Научно-популярная статья для детского журнала.

## Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

### Урок 22.

**Тема урока:** *Проблема этики учёного в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».*

**К концу урока вы сможете:**

- сжато пересказать прочитанный информационный текст;
- прогнозировать развитие сюжета;
- создать постер, отражающий содержание повести «Собачье сердце» М.А. Булгакова.

**Основные понятия:** темы и жанры творчества М. А. Булгакова, проблемное содержание повести «Собачье сердце».

**Лексический минимум:** кабала, святоша, либретто, экранизация.

### Задание 1



1. Прослушайте устное сообщение одного из одноклассников, подготовленное к данному занятию по материалам биографических статей о М.А. Булгакове. Какие сведения о жизни и судьбе М.А. Булгакова вызвали у вас особый интерес?
2. Прочитайте текст в рубрике «Штрихи великих биографий». Какие новые факты о жизни и творчестве писателя вы узнали?

### Штрихи великих биографий



Михаил Афанасьевич Булгаков родился 15 мая (3 мая по старому стилю) 1891 года в Киеве. Окончил медицинский факультет Киевского университета, работал в госпиталях Красного Креста на Юго-Западном фронте Первой мировой войны. Врачебную практику продолжал вплоть до 1919 года (в селе Никольском Смоленской губернии, в Вяземской городской больнице, по возвращении в Киев).



Вскоре М.А. Булгаков расстался с профессией врача и целиком посвятил себя литературному труду, однако большая часть ранних произведений отражает впечатления сельского доктора. Так, в 1925–1927 годах в журналах «Медицинский работник» и «Красная панорама» были опубликованы рассказы из цикла «Записки юного врача». Общая тема булгаковских произведений 20-х годов («Дьяволиада», «Роковые яйца») обусловлена отношением автора к советской власти. Писатель не считал себя её врагом, но оценивал действительность весьма критически, считая, что своими сатирическими обличениями приносит пользу стране и народу. Большим мастерством и резкой социальной направленностью отличается написанная в 1925 году повесть «Собачье сердце». Несколько лет М.А. Булгаков проработал в МХАТе, написал пьесы о гражданской войне («Дни Турбиных», «Бег»), обличающие мещанство («Зойкина квартира»). Особенно остро волновала М.А. Булгакова тема взаимоотношений художника и власти. Она раскрывается в произведениях разных жанров: пьесах «Кабала святош» и «Последние дни», биографической повести «Жизнь господина де Мольера», романе «Мастер и Маргарита». В 1930 году пьесы Булгакова были сняты из репертуара театров, его произведения не печатались. Средства к существованию давала работа в литературном отделе МХАТа, затем создание либретто для оперных и балетных постановок в Большом театре. В течение 12 лет (1928–1940) М.А. Булгаков создавал роман «Мастер и Маргарита», на странице черновика есть его пометка: «Дописать раньше, чем умереть». М.А. Булгаков был уже очень болен (гипертонический нефросклероз, неизлечимая болезнь почек), почти ослеп, и изменения в рукопись под диктовку вносила его жена. 13 февраля 1940 года стало последним днем работы над романом. 10 марта 1940 года Михаил Булгаков скончался в Москве. Похоронен на Новодевичьем кладбище.

### Задание 2

1. Прочитайте отрывки из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
2. Обсудите в группах данные ниже вопросы.
  - Для чего подобрал профессор Преображенский бродячего пса?
  - С какой целью проводит эксперимент?
3. Предположите, чем может закончиться эксперимент.
4. Посмотрите фрагмент экранизации повести «Собачье сердце». Насколько совпали ваши предположения с развитием сюжета в повести?

## Отрывок (1) из повести М.А. Булгакова

## «Собачье сердце»

Неизвестный господин, притащивший пса к дверям своей роскошной квартиры, помещавшейся в бельэтаже, позвонил, а пёс тотчас же поднял глаза на большую чёрную с золотыми буквами карточку, висящую сбоку широкой застеклённой волнистым и розовым стеклом двери. <...> Дверь совершенно бесшумно распахнулась, и молодая красивая женщина в белом фартучке и кружевной наkolке предстала перед псом и господином. <...>

– Пожалуйста, господин Шарик, – иронически пригласил господин, и Шарик благоговейно пожаловал, вертя хвостом.

– Зина! – скомандовал господин. – В смотровую его сейчас же, а мне халат.

Женщина посвистела, пощёлкала пальцами, и пёс, немного поколебавшись, последовал за ней. Они вдвоём попали в узкий, тускло освещённый коридор, одну лакированную дверь миновали, пришли в конец, а затем проникли налево и оказались в тёмной комнате, которая мгновенно не понравилась псу своим зловещим запахом. Тьма щёлкнула и превратилась в ослепительный день, причём со всех сторон засверкало, засияло и забелело.

«Э, нет... мысленно взвыл пес, – извините, не дамся! <...> Это меня в собачью лечебницу заманили. Сейчас касторку заставят жрать и весь бок изрежут ножиками, а до него и так дотронуться нельзя!» <...>

Тетрадь доктора Ивана Арнольдовича Борменталья. Тонкая, в писчий лист форматом. Исписана почерком Борменталья. На первых двух страницах он аккуратен, уборист и чётко, в дальнейшем размашист, взволнован, с большим количеством клякс.



Иллюстрация О. Калафати

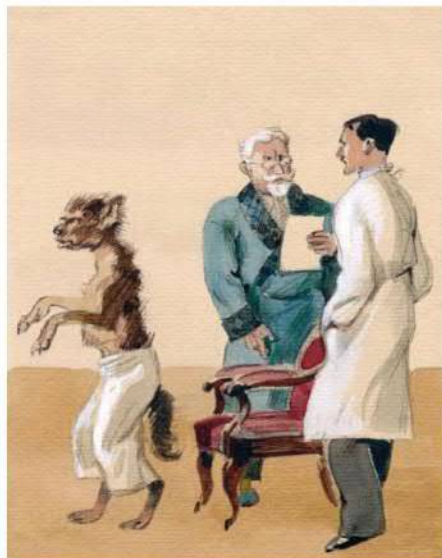


22 декабря 1924 года. Понедельник.

*История болезни.*

Лабораторная собака, приблизительно двух лет от роду. Самец. Порода – дворняжка. Кличка – Шарик. Шерсть жидкая, кустами, буроватая, с подпалинами. Хвост цвета топлёного молока. На правом боку следы совершенно зажившего ожога. Питание до поступления к профессору – плохое, после недельного пребывания – крайне упитанный. Вес 8 килограммов (*знак восклицательный*).

Сердце, лёгкие, желудок, температура – в норме.



*Иллюстрация А. Иткина*

23 декабря.

В восемь с половиной часов вечера произведена первая в Европе операция по профессору Преображенскому: под хлороформным наркозом удалены яичники Шарика и вместо них пересажены мужские яичники с придатками и семенными канатиками, взятые от скончавшегося за 4 часа 4 минуты до операции мужчины 28 лет и сохранявшиеся в стерилизованной физиологической жидкости по профессору Преображенскому.

Непосредственно вслед за сим удалён после трепанации черепной коробки придаток мозга – гипофиз и заменён человеческим от вышеуказанного мужчины.

Истрчено 8 кубиков хлороформа, 1 шприц камфары, 2 шприца адреналина в сердце.

Показание к операции: постановка опыта Преображенского с комбинированной пересадкой гипофиза и яичек для выяснения вопроса о приживаемости гипофиза, а в дальнейшем – о его влиянии на омоложение организма у людей.

Оперировал профессор Ф. Ф. Преображенский.

Ассистировал доктор И. А. Борменталь. <...>

**Задание 3**

1. Прочитайте отрывок из повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
2. Сформулируйте вывод о том, какой нравственный урок извлекает профессор из результатов своего эксперимента.
3. Обсудите, насколько актуальна поднятая в повести проблема.

**Отрывок (2) из повести М.А. Булгакова****«Собачье сердце»**

Чёрт меня возьми... Ведь я пять лет сидел, выковыривая придатки из мозгов. Вы знаете, какую я работу проделал, уму непостижимо. И вот теперь спрашивается – зачем? Чтобы в один прекрасный день милейшего пса превратить в такую мразь, что волосы дыбом встают.

– Исключительное что-то...

– Совершенно с вами согласен. Вот, доктор, что получается, когда исследователь, вместо того, чтобы идти ощупью и параллельно с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу! На, получи Шарикова и ешь его с кашей.

– Филипп Филиппович, а если бы мозг Спинозы?

– Да! – рявкнул Филипп Филиппович. – Да! Если только злосчастная собака не помрёт у меня под ножом, а вы видели, какого сорта эта операция. Одним словом, я, Филипп Преображенский, ничего труднее не делал в своей жизни. Можно, конечно, привить гипофиз Спинозы или ещё какого-нибудь такого лучшего и соорудить из собаки чрезвычайно высоко стоящего. Но на какого дьявола, спрашивается. Объясните мне, пожалуйста, зачем нужно искусственно фабриковать Спиноз, когда любая баба может его родить когда угодно. Ведь родила же в Холмогорах мадам Ломоносова этого своего знаменитого. Доктор, человечество само заботится об этом и в эволюционном порядке каждый год, упорно выделяя из массы всякой мрази, создаёт десятками выдающихся гениев, украшающих земной шар.

**Задание 4**

На основе различных источников (аудиовизуальных и печатных) создайте постер, отражающий основное содержание повести «Собачье сердце», – тему, проблематику, идею.



## Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

### Урок 23.

**Тема урока:** «Заставлять мысль отступить перед невозможным – значит... воспитывать в человеке трусость» (А.Р. Беляев).

**К концу урока вы сможете:**

- определить отличительные признаки научной фантастики;
- изложить основную информацию прочитанного текста в форме диалога/ интервью;
- аргументировать тезис;
- выполнить задания грамматического практикума.

**Основные понятия:** фантастика, научная фантастика, фэнтези.

**Лексический минимум:** иррациональный, мистический, ирония, сарказм.

### Задание 1

1. Прочитайте определения понятий *фантастика*, *научная фантастика*, *фэнтези* в рубрике «Копилка знаний».
2. Продолжите предложения:
  - Все три понятия объединяет то, что \_\_\_\_\_.
  - Отличительными признаками научной фантастики являются \_\_\_\_\_.

### Копилка знаний

**Фантастика** – (от греч. *phantastike* – «искусство воображать») – вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, «чудесных» миров.

**Научная фантастика** – отрасль художественной литературы, а также кино, театра, живописи, посвящённая главным образом художественному прогнозированию будущего. Основной приём – мысленный эксперимент. Расцвет научной фантастики в XX веке связан с возросшим влиянием науки и техники на развитие общества.

**Фэнтези** – (англ. *fantasy*) – разновидность фантастики, произведения, изображающие вымышленные события, в которых главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически.

**Задание 2**

1. Прочитайте биографические материалы о жизни и творчестве А.Р. Беляева в рубрике «Штрихи великих биографий».
2. Изложите содержание текста в форме диалога/интервью.

**Штрихи великих биографий*****Александр Романович Беляев (1884–1942)***

– замечательный писатель-фантаст, создавший увлекательные научно-фантастические рассказы, повести, романы, – «Звезда КЭЦ», «Чудесное око», «Продавец воздуха», «Властелин мира», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Человек, нашедший своё лицо» и др. Они потрясли читателя полётом фантазии, вселяли веру в безграничные возможности науки, раздвигали горизонты воображения». Критики часто упрекали А.Р. Беляева в «недостоверности сюжетов». А он, по свидетельству друзей, всегда спокойный, сосредоточенный, «поблёскивая стёклами пенсне, иногда с добродушной иронией, чаще с сарказмом» возражал своим оппонентам: «Ну, вот! Опять несусветная путаница... Пишут: «Живущая отдельно от тела, говорящая, думающая голова практически невысказима. Идея эта антинаучна». Удивительная способность рассматривать предмет, упёршись в него лбом! Неужели так трудно умозаключить от «невысказимого» фантастического образа к реальной идее жизнеспособности изолированных органов, а в будущем, может быть, и к возможности замены больных органов здоровыми? Читатель делает это смелее и лучше. Заставлять мысль отступать перед невозможным – значит вольно или невольно воспитывать в человеке трусость. Да, трусость! Надо приучать спрашивать не «возможно ли?», а «нужно ли?». Сюжет романа о «живущей отдельно голове» сам писатель называл автобиографическим: значительную часть своей жизни он провёл, прикованный туберкулёзом позвоночника и параличом конечностей к постели. Многие из научных фантазий Беляева оказались предвидениями.





**Задание 3**

1. Прослушайте текст «Мир тайн».
2. Приведите аргументы (не менее 2-х) в защиту тезиса: *в наше время сбываются гипотезы научных фантастов.*
3. Обсудите в парах вопрос: *Какие фантастические идеи Беляева реализованы в современной трансплантологии?* Поделитесь выводами с одноклассниками.

**Задание 4**

Выполните задания грамматического практикума.

1. Повторите правила постановки тире между подлежащим и сказуемым (см.: Приложение № 8).
2. Объясните пунктуацию в данных ниже предложениях.

➤ *Александр Романович Беляев (1884–1942) – замечательный писатель-фантаст, создавший увлекательные научно-фантастические рассказы, повести, романы, – «Звезда КЭЦ», «Чудесное око», «Продавец воздуха», «Властелин мира», «Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля», «Человек, нашедший своё лицо» и др.*

➤ *Заставлять мысль отступить перед невозможным – значит вольно или невольно воспитывать в человеке трусость.*

3. Составьте 4 предложения по теме «Научная фантастика и писатели-фантасты», в которых главные члены предложения выражены:

- именами существительными;
- подлежащее – глаголом-инфинитивом, а сказуемое – именем существительным;
- подлежащее – местоимением, а сказуемое – именем существительным;
- подлежащее – существительным, а сказуемое – именем прилагательным в краткой форме.

4. Образуйте существительные от глаголов *воображать, фантазировать, мыслить, возражать, предвидеть*. Например: *написать – написание; создать – создание; учить – учение.*

### Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА

#### Урок 24.

**Тема урока:** *Образы учёных в научно-фантастическом романе А. Р. Беляева «Голова профессора Доуэля».*

#### К концу урока вы сможете:

- проанализировать эпизоды из романа;
- охарактеризовать героев;
- создать сравнительную таблицу/кластер/диаграмму Венна;
- составить тезисы научно-популярной статьи/дискуссионной речи;
- выполнить задание грамматического практикума.

**Лексический минимум:** ассистент, завещание, паразит, естествоиспытатель.

#### Задание 1

1. Прочитайте отрывки из романа А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля».
2. Сопоставьте образы двух талантливых учёных – Доуэля и Керна, результаты представьте в виде таблицы/кластера/схемы/диаграммы. В сопоставительной характеристике отразите особенности внешности, черты характера, цели в науке, отношение к этическим нормам в науке.

#### **А.Р. Беляев. Голова профессора Доуэля**

– Прошу садиться.

Мари Лоран опустилась в глубокое кожаное кресло.

Пока профессор Керн вскрывал конверт и читал письмо, она бегло осмотрела кабинет. Какая мрачная комната!.. Лампа с глухим абажуром освещает только письменный стол, заваленный книгами, рукописями, корректурными оттисками. Глаз едва различает солидную мебель чёрного дуба. Тёмные обои, тёмные драпри. В полумраке поблёскивает только золото тиснёных переплётов в тяжёлых шкафах. Длинный маятник старинных настенных часов движется размеренно и плавно. Переведя взгляд на Керна, Лоран невольно улыбнулась: сам профессор целиком соответствовал стилю кабинета. Будто вырубленная из дуба, тяжеловесная, суровая фигура Керна казалась частью мебелировки. Большие очки в черепаховой оправе напоминали два циферблата часов. Как маятники, двигались его глаза серо-пепельного цвета, переходя со строки на строку письма. Прямоугольный нос, прямой разрез глаз, рта и квадратный,



выдающийся вперёд подбородок придавали лицу вид стилизованной декоративной маски, вылепленной скульптором-кубистом. <...> Побарабанив сухим пальцем по столу, профессор Керн задал неожиданный вопрос:

– Вы умеете молчать? Все женщины болтливы. Вы женщина – это плохо. Вы красивы – это ещё хуже.

– Но какое отношение...

– Никаких «но»! Вы должны быть немы как рыба. Вы должны молчать обо всём, что увидите и услышите здесь. Принимаете это условие? Должен предупредить: неисполнение повлечёт за собой крайне неприятные для вас последствия. Крайне неприятные. <...>

Лоран вошла в совершенно тёмную комнату. Щёлкнул выключатель, и яркий свет четырёх матовых полушарий залил комнату. Лоран невольно прикрыла глаза. После полумрака мрачного кабинета белизна стен ослепляла... Посреди комнаты – большой прозекторский стол. Рядом со столом – стеклянный ящик; в нём пульсировало человеческое сердце. От сердца шли трубки к баллонам.

Лоран повернула голову в сторону и вдруг увидела нечто, заставившее её вздрогнуть, как от электрического удара. На неё смотрела человеческая голова – одна голова без туловища. Она была прикреплена к квадратной стеклянной доске. Доску поддерживали четыре высокие блестящие металлические ножки. От перерезанных артерий и вен, через отверстия в стекле, шли, соединившись уже попарно, трубки к баллонам. Более толстая трубка выходила из горла и сообщалась с большим цилиндром. Цилиндр и баллоны были снабжены кранами, манометрами, термометрами и неизвестными Лоран приборами.

Голова внимательно и скорбно смотрела на Лоран, мигая веками. Не могло быть сомнения: голова жила, отделённая от тела, самостоятельной и сознательной жизнью. Несмотря на потрясающее впечатление, Лоран не могла не заметить, что эта голова удивительно похожа на голову недавно умершего известного учёного-хирурга, профессора Доуэля, прославившегося своими опытами оживления органов, вырезанных из свежего трупа. Лоран не раз была на его блестящих публичных лекциях, и ей хорошо запомнился этот высокий лоб, характерный профиль, волнистые, посеребрённые сединой густые русые волосы, голубые глаза... Да, это была голова профессора Доуэля. Только губы и нос его стали тоньше, виски и щёки втянулись, глаза глубже запали в орбиты и белая кожа приобрела жёлто-

тёмный оттенок мумии. Но в глазах была жизнь, была мысль. Лоран как зачарованная не могла оторвать взгляда от этих голубых глаз. Голова беззвучно шевельнула губами. Это было слишком для нервов Лоран. Она была близка к обмороку...

– Это ужасно, это ужасно... – повторяла Лоран, опустившись в кресло.

Профессор Керн молча барабанил пальцами по столу.

– Скажите, неужели это голова?..

– Профессора Доуэля? Да, это его голова. Голова Доуэля, моего умершего уважаемого коллеги, возвращённая мною к жизни. К сожалению, я мог воскресить одну голову. Не всё даётся сразу. Бедный Доуэль страдал неизлечимым пока недугом. Умирая, он завещал своё тело для научных опытов, которые мы вели с ним вместе. «Вся моя жизнь была посвящена науке. Пусть же науке послужит и моя смерть. Я предпочитаю, чтобы в моём трупе копался друг-учёный, а не могильный червь», – вот какое завещание оставил профессор Доуэль. И я получил его тело. Мне удалось не только оживить его сердце, но и воскресить сознание, воскресить «душу», говоря языком толпы. Что же тут ужасного? Люди считали до сих пор ужасной смерть. Разве воскресение из мёртвых не было тысячелетней мечтой человечества?

– Я бы предпочла смерть такому воскресению.

Профессор Керн сделал неопределённый жест рукой.

– Да, оно имеет свои неудобства для воскресшего. Бедному Доуэлю было бы неудобно показаться публике в таком... неполном виде. Вот почему мы обставляем тайной этот опыт. Я говорю «мы», потому что таково желание самого Доуэля. Притом опыт ещё не доведён до конца.

– А как профессор Доуэль, то есть его голова, выразил это желание? Голова может говорить?

Профессор Керн на мгновение смутился.

– Нет... голова профессора Доуэля не говорит. Но она слышит, понимает и может отвечать мимикой лица.

*(Отрывок из главы «Первая встреча»)*

\* \* \*

Однажды, просматривая перед сном медицинские журналы, Лоран прочла статью профессора Керна о новых научных исследованиях. В этой статье Керн ссылаясь на работы других учёных в той же области. Все эти выдержки были



взяты из научных журналов и книг и в точности совпадали с теми, которые Лоран по указанию головы подчёркивала во время их утренних занятий. На другой день, как только представилась возможность поговорить с головой, Лоран спросила:

– Чем занимается профессор Керн в лаборатории в моё отсутствие?

После некоторого колебания голова ответила:

– Мы с ним продолжаем научные работы.

– Значит, и все эти отметки вы делаете для него? Но вам известно, что вашу работу он публикует от своего имени?

– Я догадывался.

– Но это возмутительно! Как вы допускаете это?

– Что же я могу поделать?

– Если не можете вы, то смогу сделать я! – гневно воскликнула Лоран.

– Тише... Напрасно... Было бы смешно в моём положении иметь претензии на авторские права. Деньги? На что они мне? Слава? Что может дать мне слава?.. И потом... если всё это откроется, работа не будет доведена до конца. А в том, чтобы она была доведена до конца, я сам заинтересован. Признаться, мне хочется видеть результаты моих трудов.

Лоран задумалась.

– Да, такой человек, как Керн, способен на всё, – тихо проговорила она. – Профессор Керн говорил мне, когда я поступала к нему на службу, что вы умерли от неизлечимой болезни и сами завещали своё тело для научных работ. Это правда?

– Мне трудно говорить об этом. Я могу ошибиться. Это правда, но, может быть... не всё правда. Мы работали вместе с ним над оживлением человеческих органов, взятых от свежего трупа. Керн был моим ассистентом. Конечной целью моих трудов в то время я ставил оживление отсечённой от тела головы человека. Мною была закончена вся подготовительная работа. Мы уже оживляли головы животных, но решили не оглашать наших



Иллюстрация О. Пахомова

успехов до тех пор, пока нам не удастся оживить и продемонстрировать человеческую голову. Перед этим последним опытом, в успехе которого я не сомневался, я передал Керну рукопись со всей проделанной мной научной работой для подготовки к печати. Одновременно мы работали над другой научной проблемой, которая также была близка к разрешению. В это время со мной случился ужасный припадок астмы – одной из болезней, которую я, как учёный, пытался победить. Между мной и ею шла давняя борьба. Весь вопрос был во времени: кто из нас первый выйдет победителем? Я знал, что победа может остаться на её стороне. И я действительно завещал своё тело для анатомических работ, хотя и не ожидал, что именно моя голова будет оживлена. Так вот... во время этого последнего припадка Керн был около меня и оказывал мне медицинскую помощь. Он впрыснул мне адреналин. Может быть... доза была слишком велика, а может быть, и астма сделала своё дело. <...> Я с недоумением посмотрел на Керна. Я ещё никак не мог понять, почему моя голова возвышается над столом и почему я не вижу своего тела. Хотел протянуть руку, но не ощутил её. «В чём дело?..» – хотел я спросить у Керна и только беззвучно шевельнул губами. А он смотрел на меня и улыбался. «Не узнаете? – спросил он меня, кивнув по направлению к прозекторскому столу. – Это ваше тело. Теперь вы навсегда избавились от астмы». Он ещё мог шутить!.. И я понял всё. <...>

Лоран с ужасом смотрела на голову.

– И после этого... после этого вы продолжаете с ним работать. Если бы не он, вы победили бы астму и были теперь здоровым человеком... Он вор и убийца, и вы помогаете ему вознестись на вершину славы. Вы работаете на него. Он, как паразит, питается вашей мозговой деятельностью, он сделал из вашей головы какой-то аккумулятор творческой мысли и зарабатывает на этом деньги и славу. А вы!.. Что даёт он вам? Какова ваша жизнь?.. Вы лишены всего. Вы несчастный обрубок, в котором, на вашей горе, ещё живут желания. Весь мир украл у вас Керн.

*(Отрывок из главы «Смерть или убийство?»)*

## Задание 2

1. В драме Б. Брехта «Жизнь Галилея» Галилей говорит: «Если бы я выстоял, то учёные-естествоиспытатели могли бы создать нечто вроде Гиппократовой



присяги врачей – торжественную клятву использовать свои знания только на благо человечества!» Нужна ли такая клятва современным учёным? Обсудите в парах/группах аргументы «за» или «против» (в зависимости от выбранной позиции).

2. Напишите (по выбору):

➤ дискуссионную речь; в своей дискуссионной речи используйте синтаксические конструкции: *следует принять во внимание и тот факт, что; пожалуй, я готов с вами согласиться; к сожалению, ваша позиция кажется мне недостаточно продуманной и аргументированной, потому что, во-первых...; позвольте мне озвучить свою версию ответа на проблемный вопрос; своё понимание данной проблемы я бы сформулировал(а) так...;*

➤ тезисы научно-популярной статьи о нравственной ответственности ученого/естествоиспытателя.

### Задание 3

Выполните задания грамматического практикума.

1. Повторите правила постановки тире в бессоюзных сложных предложениях (см.: Приложение № 8).

2. Расставьте знаки препинания в предложении; устно объясните постановку знаков препинания.

*Профессор Доуэль настоящий ученый Керн вор и убийца стремящийся вознестись на вершину славы.*

3. Преобразуйте данные ниже сложноподчинённые предложения в бессоюзные сложные предложения; объясните пунктуацию в бессоюзных сложных предложениях.

➤ *Если профессор Доуэль действительно генерирует творческие идеи, то доктор Керн только аккумулирует его мысли и зарабатывает на этом славу и деньги.*

➤ *Весь мир, по словам Лоран, украл доктор Керн у профессора Доуэля, так что он превратился в «несчастный обрубок».*

### Задания для самоконтроля

1. *Одна из актуальных научных задач – разработка новых методов аналитического синтеза оптимальных и квазиоптимальных систем управления мехатронными и робототехническими системами, которые повысят производительность манипуляционных роботов при решении позиционно-траекторных задач.*

Стиль текста:

- A) разговорный;
- B) художественный;
- C) публицистический;
- D) научный;
- E) официально-деловой.

2. Наиболее характерными признаками, определяющими стилистическую принадлежность данного ниже текста, являются:

- 1) наличие сложных синтаксических конструкций;
- 2) наличие терминов;
- 3) точное указание величин и количеств;
- 4) наличие вводных слов.

На Земле около 400 тысяч видов растений – от стелющихся по земле мхов до гигантских мамонтовых деревьев, достигающих высоты 100 метров. Каждый вид по-своему приспособился к определённой освещённости, обилию или нехватке воды. Растения-суккуленты, например, накапливают воду в мясистых листьях. Растениям нужно как можно больше света. Так называемые эпифиты растут прямо на ветвях деревьев, даже не соприкасаясь с землёй.

- A) 1), 2), 3);
- B) 1), 2), 4);
- C) 2), 3), 4);
- D) 1), 2), 3), 4);
- E) 1), 3), 4).



3. [Т] произносится в словах:

- А) тема;
- В) теорема;
- С) протекция;
- Д) растение;
- Е) тенденция.

4. 1) Наши инженера; 2) известные лектора; 3) лучшие докторы; 4) директоры предприятий.

Правильно употреблены грамматические формы слов в вариантах под номером/номерами:

- А) 1, 2, 3;
- В) 3, 4;
- С) 2, 3, 4,
- Д) 1, 4;
- Е) ни в одном из вариантов.

5. Просклоняйте числительное **682**.

6. Замените словами цифровое обозначение числительных в предложениях: *Мировой рынок робототехники и сопутствующих сервисов, по оценке IDC (январь 2017 года), достиг \$91,5 миллиарда и к 2020 году приблизится к \$188 миллиардам. Драйвер роста спроса на робототехнику – производственный сектор, на который приходится свыше 2/3 рынка.*

7. 1) Лоран повернула голову в сторону и вдруг увидела нечто заставившее её вздрогнуть. 2) Она увидела прикрепленную к квадратной стеклянной доске голову. 3) Через отверстия в стекле или соединившись попарно трубки к баллонам. 4) Голова внимательно и скорбно смотрела на Лоран мигая веками. 5) Несмотря на потрясение Лоран поняла, что это голова профессора Доуэля.

Второстепенные члены (определения и обстоятельства) обособляются в предложениях (знаки не расставлены):

- А) 1, 3, 4, 5;
- В) 2, 3, 4;
- С) 1, 2, 3;
- Д) 1, 2, 4, 5;
- Е) 1, 3, 5.

8. Предложение, в котором ставится тире между подлежащим и сказуемым:

А) Атомное оружие не игрушка для честолюбивых политиков.

В) Он наш научный руководитель, а мы его ученики.

С) Протестовать против опытов над животными значит поддерживать правое дело.

Д) Трансплантация органов словно счастливый билет на долгую и здоровую жизнь.

Е) Руководитель проекта, на мой взгляд, самый толковый человек в исследовательской группе.

9. Бессоюзным сложным является предложение:

А) Величайшее богатство народа – его интеллектуальный потенциал.

В) Лук ломается от напряжения, а дух – от расслабления.

С) Его покровитель – колоритная фигура.

Д) За створкой шкафа, конечно, Лоран трудно было заметить – её фигура Керна была отчётливо видна.

Е) Ни её ловкость, ни её сила, ни её яркость – ничто не поможет ей в этой неравной схватке.

10. *Труд – дело чести – будь всегда на первом месте.*

Между простыми предложениями в составе бессоюзного сложного предложения смысловые отношения:

А) противопоставления;

В) сравнения;

С) следствия;

Д) причины;

Е) цели.



## ЧЕТВЕРТЬ 2

### Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

**Знакомясь с материалами данного раздела, выполняя помещённые в нём задания, вы сможете:**

- определять характерные признаки жанров публицистического стиля в устных и письменных текстах;
- определять тему, идею, проблематику устного текста;
- прогнозировать содержание текста по заключению или выводам;
- работать с несплошными текстами, формулировать идеи;
- создавать информационную речь;
- создавать тексты-убеждения, используя приёмы привлечения внимания;
- сравнивать тексты разных типов, стилей, жанров;
- определять цель и целевую аудиторию различных текстов;
- писать творческие работы;
- актуализировать знания о языковых нормах – орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических;
- анализировать, оценивать и редактировать свою и чужую устную и письменную речь;
- актуализировать знания и совершенствовать пунктуационные умения по теме «Тире в простом и сложном предложении».

## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 25.

**Тема урока:** *Всемирный день океанов.*

**К концу урока вы сможете:**

- предположить содержание текста по заключению;
- создать устное высказывание, используя приёмы привлечения внимания.

**Основные понятия:** убеждающая речь, коммуникативная цель и задача говорящего.

**Лексический минимум:** ресурсы Мирового океана, источник белка, морские рыбные запасы.

#### Задание 1

1. Прочитайте высказывания. Подумайте, что их объединяет? Объясните смысл наиболее понравившихся вам высказываний.
2. Используя одно из высказываний в качестве аргумента, устно ответьте на вопрос: «Что такое *океан*?»
  - «Довольно неуместно называть эту планету Земля, когда очевидно, что она – Океан». (*Артур Кларк*)
  - «Взгляните-ка на океан, разве это не живое существо? Порою гневное, порою нежное! Ночью он спал, как и мы, и вот просыпается в добром расположении духа после покойного сна!» (*Жюль Верн*)
  - «Океан стоит увидеть лишь однажды, чтобы потом скучать по нему всю жизнь». (*Патрик Несс*)
  - «Одна капля дождя, упавшая в море, становится составной частью того непреодолимого океана, что подтачивает скалы и поглощает королевские флоты». (*Вальтер Скотт*)
  - «Знаешь ли ты, что океан – огромная снежинка, величайшая снежинка на свете? Вечно в движении, тысячи красок и форм, и никогда не повторяется». (*Рэй Брэдбери*)

#### Задание 2

1. Почитайте информацию в рубрике «Необходимый комментарий». Сделайте выводы о том, какой должна быть убеждающая речь.
2. Подумайте, где можно использовать убеждающую речь. Придумайте речевые ситуации.



## Необходимый комментарий

Убеждающая речь	
<b>Коммуникативная цель говорящего</b>	Убедить собеседника в правильности какого-то положения, заставить его изменить свои взгляды, мнения, а также воздействовать на поступки слушателей, чтобы побудить их к совершению определённого действия.
<b>Коммуникативная задача говорящего</b>	Выразить согласие/несогласие, одобрение/ опровержение; пропаганда, агитация, побуждение к действию, призыв способствовать тому или иному решению, внушение; неявная/ явная самопрезентация.
<b>Структура речи</b>	<p><b>Обращение.</b></p> <p><b>Вступление (формулировка тезиса)</b> – краткое, состоящее из 3–4 предложений описание предмета речи. Из вступления можно понять, о чём будет разговор.</p> <p><b>Цель вступления</b> – привлечь внимание и вызвать интерес человека, также установить доверительные отношения и создать атмосферу дружелюбности.</p> <p><b>Основная часть – аргументация.</b></p> <p><b>Способы аргументации:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изъяснение доводов, которые возможно проверить; цитирование, которое оживляет и объясняет информацию;</li> <li>• изложение личного опыта;</li> <li>• примеры реальных событий, которые могут отобразить конкретные факты и разъяснить их;</li> <li>• точные или образные сравнения, а также противопоставления, которые иллюстрируют то или иное утверждение, отражая сходства и отличия.</li> </ul> <p><b>Вывод (заключение)</b> – итог всему сказанному.</p>
<b>Языковые особенности</b>	<p><b>Риторический вопрос</b> – риторическая фигура, вопрос, ответ на который не требуется или не ожидается в силу его крайней очевидности.</p> <p><b>Риторическое восклицание</b> – риторическая фигура, передающая экспрессивное и эмоциональное отношение говорящего к чему-либо.</p> <p><b>Риторическое обращение</b> – риторическая фигура, обращение к слушателю (аудитории).</p>

**Задание 3**

1. Прочитайте вывод, содержащийся в тексте, который вам предстоит прослушать. Опираясь на информацию отрывка, предположите, о чём может быть текст.

Давайте задумаемся, что каждый из нас может сделать сегодня? Ответ очевиден: надо просто полюбить океан. Нет человека, который, однажды увидев море, не полюбил бы его. Но любовь бывает разная: у одних она эгоистичная, а у других бескорыстная. Говорят, что существует ещё слепая любовь, когда чувство основано не на глубоком знании предмета любви, а лишь на его внешней эффектности. Мировой океан каждый должен ценить, уважать и любить; необходимо стремиться узнать о нём как можно больше, тогда наше отношение к этому чуду природы будет осознанным, и мы перестанем вольно или невольно причинять ему ущерб. Океан всего один, он принадлежит всем и никому.

2. Запишите несколько предложений, отражающих вашу гипотезу о содержании текста.



3. Прослушайте текст, предложенный учителем. Есть ли совпадения с вашим прогнозом?

4. Сформулируйте тему и основную мысль текста.

5. Подумайте, какова цель данного текста. На какую аудиторию рассчитан этот текст?
6. Определите форму данного текста. Опираясь на материал рубрики «Необходимый комментарий», найдите отличительные признаки жанра. Аргументируйте свой ответ.

**Задание 4**

1. Рассмотрите инфографику «Всемирный день океанов». Сформулируйте и запишите основную мысль несплошного текста.
2. Подумайте, что объединяет прослушанный текст из задания 3 и инфографику?



## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ОКЕАНОВ

8 июня - Всемирный день океанов.

В этот день по всей планете проводятся фестивали и парады на морскую тематику, выставки, экологические митинги и акции.

Жителям разных стран рассказывают о том, какой вклад они могут внести в защиту океанов.

Мировой океан - колыбель жизни на планете Земля, 71% которой покрыто водой.



Океаны поглощают около 30 процентов производимого людьми углекислого газа, содействуя нейтрализации последствий глобального потепления.



Океаны являются крупнейшим в мире источником белка, причем более 2,6 миллиарда человек полностью зависят от океанов как основных источников белка.



Морские рыбные запасы, непосредственно или косвенно, обеспечивают занятость более 200 млн человек.



Как подсчитали эксперты WWF, стоимость ресурсов Мирового океана оценивается, по меньшей мере, в 24,2 трлн долларов, при этом ежегодно океан "поставляет" человечеству ресурсы на 2,5 трлн долларов.

### ЧТО УГРОЖАЕТ ОКЕАНУ?



Нефть и нефтепродукты — основные загрязнители океанов, но наносимый ими вред значительно усугубляют сточные воды, бытовой мусор и загрязнение воздуха.

Согласно докладу ООН и ЮНЕП, к 2050 году кислотность Мирового океана вырастет на 150 % – это в 100 раз быстрее любых изменений уровня кислотности, которые переживала морская среда за последние 20 миллионов лет, что оставляет морским организмам очень мало времени для адаптации. По сравнению с 1960 годом, сегодня человечество использует в 5 раз больше нитратов, которые загрязняют океаны.



К настоящему моменту 90% мировых рыбных ресурсов либо эксплуатируются на пределе их возможностей восстановления. Из-за высокой конкуренции и использования новых технологий объемы вылова рыбы превышают уровень возобновляемого рыболовства в 2,5 раза.



По оценкам экспертов ООН, каждая квадратная миля воды в океане содержит 46 тыс частей плавающего мусора. Большое тихоокеанское мусорное пятно – скопление мусора антропогенного происхождения в северной части Тихого океана. Площадь пятна: 2200 км в длину и 800 в ширину.

Автор: **Короткова Янина**

Любое использование инфографики <https://interaffairs.ru> допускается только с разрешения Редакции «Международная жизнь»  
Контактный e-mail: [infographics@interaffairs.ru](mailto:infographics@interaffairs.ru)

### Задание 5

Используя материалы 3 и 4 заданий, составьте устную речь для своих одноклассников. Убедите их принять участие во Всемирном дне океана. Приведите весомые аргументы. Используйте языковые средства для привлечения внимания аудитории.

## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 26.

**Тема урока:** *Подземный океан: миф или реальность?*

**К концу урока вы сможете:**

- создать устное высказывание (информационную речь) на основе несплошного текста;
- оценить устную речь с точки зрения использования приёмов привлечения внимания;
- написать эссе-описание.

**Основные понятия:** сравнительный анализ, способы эмоциональной окраски речи, языковые особенности.

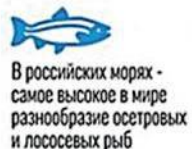
**Лексический минимум:** морская экосистема, резко континентальный, равнинная поверхность.

### Задание 1

1. Рассмотрите инфографику «Роль Мирового океана». Обсудите с одноклассниками, какая информация содержится в ней. Какая проблема поднимается в этом тексте? Придумайте заголовок к инфографике, отражающий проблему.
2. Опираясь на несплошной текст, создайте высказывание – информационную речь.
3. Определите для своего выступления целевую аудиторию. Составьте план выступления.
4. Прослушайте речь вашего одноклассника. Оцените её с точки зрения использования приёмов привлечения внимания.



## Роль Мирового океана



### Задание 2

1. Прочитайте тексты А и Б изучающим чтением. Сравните оба текста и прокомментируйте, в чем их сходство и различие по форме, языку и стилю.

Опирайтесь на план:

- форма (жанр) каждого текста;
- целевая аудитория;
- цель автора;
- стиль, тип текста по коммуникативному назначению.

#### Текст А

### Океан под пустыней

Учёные обнаружили под одним из самых засушливых мест в Китае огромные запасы воды. *Открытие было сдела(н/нн)о в провинции Синьцзянь в пустыне Такла-Макан расположе(н/нн)ой в Таримском бассейне.*

Учёные изучали факты аномального исчезновения углекислого газа над пустыней и нашли этому объяснение. «Мы и представить не могли, что под пустыней может находиться огромное количество воды. По нашим консервативным подсчётам, под землёй находится воды в десять раз больше, чем во всех Пяти великих озёрах Северной Америки вместе взятых. И, скорее всего, мы недооцениваем объём обнаруженного водоёма. Возможно, наши исследования помогут изменить представления о пустынях», – цитирует слова профессора Института экологии и географии академии наук Китая Ли Яня газета «South China Morning Post». *Исследования немецких коллег показали что вода в «океане» соле(н/нн)ая и пригод(н/нн)а только в сельском хозяйстве. Таримский бассейн засушливая местность в Синьцзян-Уйгурском автономном районе простирающаяся с востока на запад на 1500 км, а с севера на юг на 600 км. В её центре расположе(н/нн)а пустыня Такла-Макан.*

*(По материалам публикаций журнала «Вокруг света»)*

## Текст Б

### Пустыня Такла-Макан

*Такла-Макан пустыня на западе Китая в Синьцзян-Уйгурском автономном районе. Является одной из крупнейших песча(н/нн)ых пустынь мира. Дли(н/нн)а с запада на восток – свыше 1000 км, ширина – до 400 км, площадь песков – свыше 300 тысяч км<sup>2</sup>. Поверхность равни(н/нн)ая, постепе(н/нн)о понижается к северу и востоку от 1200 – 1300 м до 800 – 900 м. По окраинам Такла-Макана значительные площади занимают солончаки. Климат умере(н/нн)о-тёплый, резко континентальный, с ничтожным (менее 50 мм в год) количеством атмосферных осадков. Характерна сильная запылё(н/нн)ость атмосферы. Животный мир беден (редкие стада антилоп, зайцы, песчанки, тушканчики, полёвки); в долинах рек – кабаны. Постаю(н/нн)ого населения нет. Отдельные оазисы по долинам рек, стекающих с Кунь-Луня. Близ южной окраины пустыни среди песков – развалины древних поселений, приуроче(н/нн)ые к сухим долинам.*

*(По материалам «Энциклопедического словаря юного географа-краеведа»)*





*Пустыня Такла-Макан*

2. Выполните задания орфографического практикума:
  - а) выпишите из обоих текстов слова с пропущенными н/нн в суффиксах; графически объясните выбор написания;
  - б) выпишите из текстов словосочетания с числительными; запишите числительные словами, укажите разряд числительных, определите падеж.
3. Выполните задания по синтаксису и пунктуации:
  - а) выпишите из текстов выделенные курсивом предложения, расставьте знаки препинания;
  - б) выполните синтаксический разбор одного из предложений.

### **Задание 3**

1. Прочитайте рубрику «Необходимый комментарий». Сделайте выводы, в чём заключаются особенности текстов-описаний.
2. Представьте себя учёным-географом/путешественником и, опираясь на информацию текстов А и Б, напишите текст-описание о своём путешествии по пустыне Такла-Макан и об одном открытии, которое вам удалось там сделать. Объём слов – 200 – 250.
3. Включите в текст предложения, в которых необходимо поставить тире между подлежащим и сказуемым. Правильно расставьте знаки препинания.



## Необходимый комментарий

### Как работать над эссе-описанием?

1. Обдумайте цель, тему и основную мысль будущего текста. Помните: перед вами стоит задача – написать сочинение-описание. Значит, вам надо что-либо ОПИСАТЬ. Описать можно что угодно: предмет, природу, человека, животное, явление, процесс, состояние и т.д. Описать – значит ответить на вопрос: КАКОЙ? Какой предмет? Какая природа? Какой человек?

2. Описать – значит перечислить признаки предмета, природы, человека, животного, явления или процесса, т.е. дать характеристику. Поэтому в сочинениях типа описания должно быть много слов, обозначающих качество: прилагательных и причастий, существительных и наречий.

3. В текстах-описаниях может совсем НЕ БЫТЬ глаголов или их очень мало. В этом – отличие описаний от текстов-повествований! Почему? В описаниях нет движения. Нет развития действия, нет событий. Тексты описание и повествование различаются, как фотография и видео. Описание – это словесная фотография, оно даёт представление о предмете, человеке, явлении и т.д.

4. Описание создается для того, чтобы читатель «увидел» то же, что увидел автор. Если глаголы в описаниях и употребляются, то только в одной форме. Например, только в форме прошедшего времени, или только в настоящем, или только в будущем времени.

### *Пример описания.*

Пустыня Калахари – классический образец аридного климата – сухого, жаркого, со значительной разницей между дневными и ночными температурами, минимальным количеством осадков. Дожди здесь выпадают только летом, которое длится с ноября по апрель, и практически сразу же испаряются или пропитывают толщу песка. В пустыне Калахари цвет песка от района к району меняется от розового до буро-коричневого. Это связано с различным содержанием в нём окисей железа. Невысокие местные дюны, которые нередко называют «пальцами Калахари», обычно располагаются рядами, не давая много тени. Редко, но встречаются в этой пустыне и привычные нам бело-жёлтые пески, которые к низменностям становятся бурными – в этих местах после дождей задерживается вода.

## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 27.

**Тема урока:** *Тема океана в творчестве поэтов XX века.*

**К концу урока вы сможете:**

- предположить по заключительной части содержание текста;
- выполнить анализ поэтического текста;
- написать творческую работу.

**Основные понятия:** прогнозирование содержания текста.

**Лексический минимум:** разгерметизация, батискаф, гидравлика, иллюминатор, первопроходец.

### Задание 1

1. Прочитайте заключительную часть информационного репортажа программы «Вести недели». Предположите, о чём может идти речь в новостном сюжете.
2. Запишите варианты в тетрадь.  
 <...Камеры под водой не выключались ни на секунду – бесценный материал ляжет в основу документального фильма. И режиссёру уже не придётся рисовать синих человечков – в этот раз сама природа, возможно, предоставит таких персонажей, каких ещё никто никогда не видел. И пусть экспедиция прошла не совсем гладко – у батискафа отказала гидравлика, и погружение пришлось сократить по времени почти в два раза – Кэмерону это вряд ли испортило впечатление. Он уже заявил: мол, не всё сразу, зато теперь будет повод вернуться на самую глубокую точку планеты...>
3. Прочитайте слова, объясните их значения. В случае затруднения обратитесь к толковому словарю. Составьте и запишите словосочетания или предложения с данными словами.  
*Разгерметизация, батискаф, гидравлика, иллюминатор, первопроходец.*
4. Прослушайте текст полностью. О чём он? Удалось ли вам предположить, о чём будет текст. Сделайте выводы, что помогло/не помогло верно определить содержание текста.

### Задание 2



1. Прослушайте стихотворение В.В. Маяковского «Атлантический океан».
2. Самостоятельно прочитайте стихотворение «Атлантический океан». Обратите внимание на оформление стихотворения. Подумайте, для чего автор использует «стихотворную лесенку»? Помогает ли это в понимании стихотворения?

## В. В. Маяковский



*Владимир Владимирович Маяковский – русский советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Помимо поэзии, ярко проявил себя как драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый фронт»), «Новый ЛЕФ». Визитной карточкой В. Маяковского стали изобретённый им необычный стиль и стихотворный размер в виде лесенки, а также множество неологизмов. В. Маяковскому приписывают славу создателя советской рекламы: поэт придумывал плакаты, призывающие купить тот или иной продукт. Каждый рисунок сопровождался незамысловатыми, но звучными стихами.*

### Атлантический океан

Испанский камень  
 слепящ и бел,  
 а стены –  
 зубьями пил.  
 Пароход  
 до двенадцати  
 уголь ел  
 и пресную воду пил.  
 Повёл  
 пароход  
 окованным носом  
 и в час,  
 сопя,  
 вобрал якоря  
 и понёсся.  
 Европа  
 скрылась, мельчась.  
 Бегут  
 по бортам  
 водяные глыбы,  
 огромные,  
 как годá,



Надо мною птицы,  
   подо мною рыбы,  
 а кругом –  
   вода.  
 Недели  
   грудью своей атлетической –  
 то работаю,  
   то в стельку пьян –  
 вздыхает  
   и гремит  
   Атлантический  
 океан.  
 «Мне бы, братцы,  
 к Сахаре подобратья...  
 Развернись и плюнь –  
 пароход внизу.  
 Хочу топлю,  
 хочу везу.  
 Выходи сухой –  
 сварю ухой.  
 Людей не надо нам –  
 малы к обеду.  
 Не трону...  
   ладно...  
 пускай едут...»  
 Волны –  
   будоражить мастера:  
 детство выплеснут;  
   другому –  
   голос милой.  
 Ну, а мне б  
   опять  
   знамёна простирать!  
 Вон –  
   пошло,  
   затархтело,  
   загромило!

И снова  
     вода  
         присмирела сквозная,  
 и нет  
     никаких сомнений ни в ком.  
 И вдруг,  
     откуда-то –  
         чёрт его знает! –  
 встаёт  
     из глубин  
         воднячий Ревком.  
 И гвардия капель –  
         воды партизаны –  
 взбираются  
     ввысь  
         с океанского рва,  
 до неба метнутся  
     и падают заново,  
 порфиру пены в клочки изодрав.  
 И снова  
     спаялись воды в одно,  
 волне  
     повелев  
         разбурлиться вождём.  
 И прёт волница  
     с под тучи  
         на дно –  
 приказы  
     и лозунги  
         сыплет дождём.  
 И волны  
     клянутся  
         всеводному Цику  
 оружие бурь  
     до победы не класть.  
 И вот победили –  
         экватору в циркуль  
 Советов-капель бескрайняя власть.

Последних волн небольшие митинги  
 шумят  
     о чём-то  
                     в возвышенном стиле.  
 И вот  
     океан  
         улыбнулся умытенький  
 и замер  
     на время  
                     в покое и в штиле.  
 Смотрю за перила.  
                     Старайтесь, приятели!  
 Под трапом,  
     нависшим  
                     ажурным мостком,  
 при океанском предприятии  
 потеет  
     над чем-то  
                     волновой местком.  
 И под водой  
     деловито и тихо  
 дворцом  
     растёт  
         кораллов плетёнка,  
 чтоб легче жилось  
                     трудоу кити́хе  
 с рабочим китом  
     и дошкольным китёнком.  
 Уже  
     и луну  
                     положили дорожкой.  
 Хоть прямо  
     на пузе,  
                     как по́ суху, лазь.  
 Но враг не сунется –  
                     в небо  
                     сторожко  
 глядит,  
     не сморгнув,  
                     Атлантический глаз.





**И. А. Бунин**

**Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)** – знаменитый писатель и поэт, первый русский обладатель Нобелевской премии по литературе (1933 год), академик Санкт-Петербургской Академии наук. Провёл много лет жизни в эмиграции, став одним из главных писателей русского зарубежья. Самые известные произведения писателя – поэтический сборник «Листопад», рассказы «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», цикл рассказов «Тёмные аллеи», повести «Митина любовь», «Солнечный удар», роман «Жизнь Арсеньева».

**Задание 3**

1. Прочитайте стихотворение И.А. Бунина «Индийский океан».

**Иван Бунин****«Индийский океан»**

Над чернотой твоих пучин  
Горели дивные светила,  
И тяжко зыбь твоя ходила,  
Взрывая огонь беззвучных мин.

Она глаза слепила нам,  
И мы бледнели в быстром свете,  
И сине-огненные сети  
Текли по медленным волнам.

И снова, шумен и глубок,  
Ты восставал и загорался –  
И от звезды к звезде шатался  
Великой тростью зыбкий фок.

За валом встречный вал бежал  
С дыханьем пламенным муссона,  
И хвост алмазный Скорпиона  
Над чернотой твоей дрожал.

*1916 год*

2. Определите тему и идею стихотворения.
3. Каким показан океан в стихотворении И.А. Бунина?
4. Какие средства использует автор, чтобы показать безграничную, необъятную стихию?
5. Как автор показывает образы небесных светил? Для чего это нужно?
6. Сравните тему и идею стихотворений В.В. Маяковского и И.А. Бунина.

**Задание 4**

Используя идеи и художественные образы авторов стихотворений, создайте текст-описание «Таинственный и неповторимый океан». Объём – 180 – 200 слов.

## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 28.

Тема урока: *Исследователи океанов.*

К концу урока вы сможете:

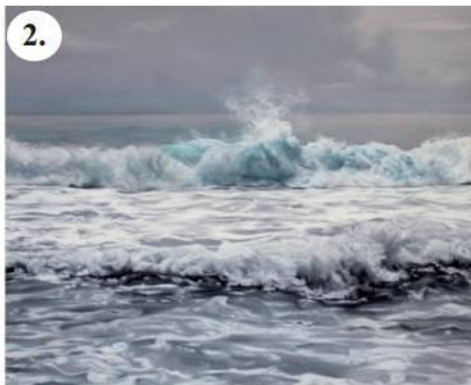
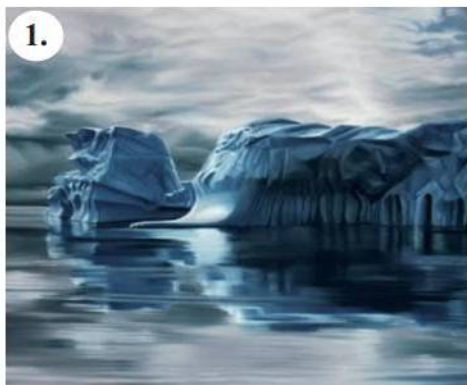
- построить устную речь, используя приёмы привлечения внимания и убеждения;
- оценить прослушанную речь;
- выполнить анализ текста публицистического стиля;
- создать текст-описание.

**Основные понятия:** признаки жанра, приёмы привлечения внимания, текст повествовательного характера.

**Лексический минимум:** океанавт, синтетическая атмосфера, летописец.

### Задание 1

1. Рассмотрите коллаж. Выберите иллюстрацию, которая вам понравилась больше всего, и выполните данные ниже задания.





- Расскажите, что изображено на иллюстрации. Подберите и запишите словосочетания, соответствующие схеме *глагол + существительное*. Помните о том, что главное слово (глагол) управляет зависимым (существительным).  
*Образец: накатывают к берегу (Д. п.), выбрасывает на берег (В. п.).*
- Представьте, что вам необходимо собрать команду для длительной экспедиции, которая будет заниматься изучением дна океана. Подготовьте речь для будущих участников экспедиции. Убедите их участвовать в этом важном для науки мероприятии. Используйте в своей речи приёмы привлечения внимания.
- Оцените речь своих одноклассников. Обратите внимание на средства привлечения внимания, которые используют ваши одноклассники во время монолога.

## Задание 2

### 1. Прочитайте текст.

*Двадцать ночей и дней провели океанавты на дне Средиземного моря. На следующий день после благополучного завершения эксперимента первый летописец «Прекоонтинента-три» корреспондент «Юманите» Жан Рабат встретился с капитаном Кусто.*

– Я не верю, что глубины океана могут использоваться только для удовольствия, – ответил исследователь. – Я надеюсь со временем основать станцию на глубине четырехсот-пятисот метров, акцентируя внимание на практической стороне дела. Необходимость в такой станции ощущается вот уже несколько лет. Наша основная задача – добиться ещё меньшей зависимости подводной станции от поверхности. Мы уверены, что через несколько лет нам удастся полностью избежать связи с внешним миром, и тогда океанавты обретут подлинную свободу действия в морских глубинах...

– Программа работ и исследований, намеченная нами, не могла быть выполнена в пятнадцать дней. Мы это предчувствовали. Так оно и оказалось. Искусственный воздух проникал всюду, даже туда, где его не ожидали, – пробивал теплоизоляцию генератора. Из-за этого то и дело приходилось заниматься ремонтом. Всё время штормило, и мы опасались за кабели. Если бы снова произошла авария, экспедицию, возможно, пришлось бы прекратить. В конечном счёте, благодаря хорошей работе, проделанной как на глубине, так и на поверхности, мы осуществили практически всю намеченную программу.

– Экспедиция наглядно доказала, что люди, живущие на большой глубине, целиком сохраняют все свои способности. А ведь наш экипаж первым жил в подобных условиях, и, следовательно, нервное напряжение людей было очень большим. Несмотря на это, они каждый день выполняли много тяжёлой работы.

– Мы намеревались, во-первых, точно определить возможность проведения промышленных работ на глубине более ста метров, а во-вторых, выявить способность самих океанавтов, живущих в синтетической атмосфере, к физическому и умственному труду. В обоих случаях мы получили положительный ответ. «Преоконтинент-три» подкрепил наше мнение о необходимости подводных домов. Но они должны быть максимально независимы от поверхности.

### Реплики корреспондента

**А** – С чего обычно начинается Ваша подготовка к погружению?

**Б** – Традиционный вопрос: Каковы Ваши дальнейшие планы?

**В** – Достигнуты поразительные результаты», – сказали Вы в день возвращения океанавтов на поверхность. Все ли Ваши предположения подтвердились и какие уроки можно извлечь из опыта «Преоконтинента-три»?

**Г** – Так каковы же возможности людей? Неужели мы очень мало знаем о своём организме?

**Д** – Первоначально предполагалось погружение на пятнадцать дней, но подводный дом и его обитатели пробыли на дне моря три недели. Почему произошли эти изменения?

**Е** – Как часто удаётся удивляться и открывать для себя что-то неожиданное в морских путешествиях ?

2. Определите стиль прочитанного текста:

- а) научно-популярный;
- б) научный;
- в) публицистический;
- г) официально-деловой;
- д) разговорный.

3. Укажите признаки жанра прочитанного текста:

- а) жанр – репортаж, так как даётся освещение некоего события/мероприятия непосредственно с места событий;



- б) жанр – интервью, так как представлен диалог корреспондента и героя публикации; иначе интервьюера и интервьюируемого;
- в) жанр – новостная статья, так как автор ставит задачу проинформировать о важном событии;
- г) жанр – беседа, так как происходит обмен мнениями по одному вопросу, а также участники обмениваются сведениями о личностных интересах;
- д) жанр – обзор, так как представлены факты, которые трактуются, обобщаются, они служат материалом для постановки определённой проблемы, её всестороннего рассмотрения и истолкования.
4. Определите, какие реплики корреспондента соответствуют репликам капитана Кусто, расставьте их в логической последовательности. Обратите внимание, что реплик корреспондента больше, чем ответов.
- |                |                |
|----------------|----------------|
| а) А, Б, Г, В; | г) Б, Д, Г, В; |
| б) Б, Д, А, В; | д) Б, Е, Г, В. |
| в) Д, Е, В, Б; |                |

5. *«У каждого из нас всегда есть выбор: сконцентрироваться на очередном препятствии или же перенести внимание на конечную цель. Много людей тратят уйму времени на постоянную борьбу с неприятностями, вместо того, чтобы предпринимать реальные шаги к достижению поставленной цели».*

Какой из абзацев в тексте является подтверждением этой мысли Кусто:

- |            |               |
|------------|---------------|
| а) первый; | в) третий;    |
| б) второй; | г) четвёртый. |

### Задание 3

Создайте текст-описание, включите в него составленные вами словосочетания (см.: Задание 1). Начните своё описание следующими словами:

*Всё говорило о том, что приближается шторм...*

или

*Планы нашего путешествия менялись, когда мы вышли в открытое море...*

Объём работы – 200 слов.



## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 29.

**Тема урока:** *Мировой океан.*

**К концу урока вы сможете:**

- составить высказывание на основе несплошного текста;
- сравнить тексты, определив цель, целевую аудиторию, стилистическую принадлежность.

**Основные понятия:** сопоставительный анализ, пунктуация в сложных предложениях с несколькими придаточными.

**Лексический минимум:** климат Земли, водное пространство Земли, очертания континентов, рельеф океанического дна, среда обитания для множества форм жизни.

### Задание 1

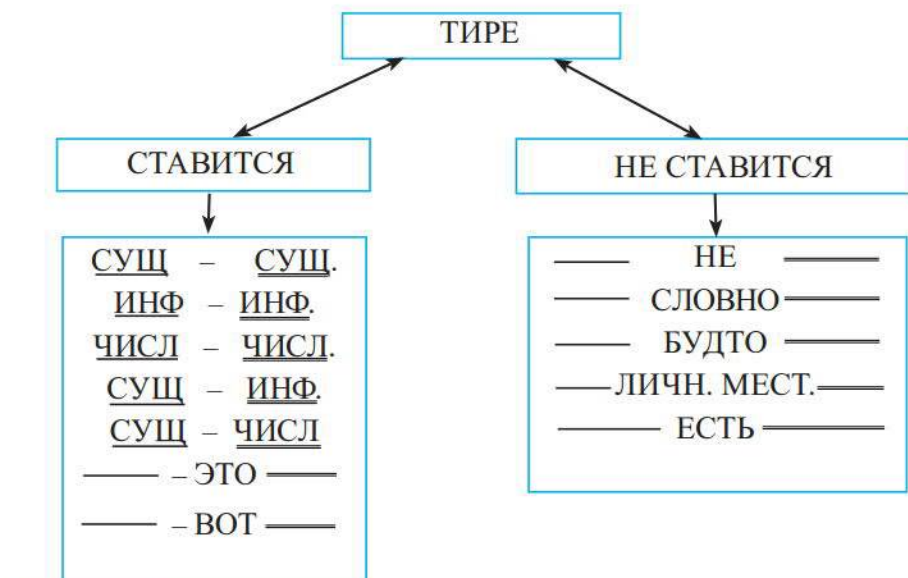
1. Прочитайте слова и словосочетания, объясните их значение. В случае затруднения обращайтесь к толковому словарю.

*Формирование климата Земли, водное пространство Земли, солевой состав, очертания континентов, рельеф океанического дна, перемещения больших масс океанской воды, среда обитания для множества форм жизни.*

2. Рассмотрите схемы вариантов постановки тире в простом предложении. Сформулируйте правило. Сделайте выводы, в каких случаях ставится тире между подлежащим и сказуемым, а в каких – нет.

3. Выберите несколько разных схем и составьте предложения, используя данные выше словосочетания.

4. Запишите полученные предложения. Графически покажите условия постановки/отсутствия тире в предложении.



**Задание 2**

1. Рассмотрите таблицу. Обсудите с одноклассниками, какая информация содержится в ней.

Основные морфологические характеристики океанов (по данным «Атласа океанов». 1980 год)				
Океаны	Площадь водной поверхности, млн км <sup>2</sup>	Объём, млн км <sup>3</sup>	Средняя глубина, м	Наибольшая глубина, м
Атлантический	91,66	329,66	3597	жёлоб Пуэрто-Рико (8742)
Индийский	76,17	282,65	3711	Яванская впадина (7209)
Северный Ледовитый	14,75	18,07	1225	Гренландское море (5527)
Тихий	178,68	710,36	3976	Марианский жёлоб (11 022)
<b>Мировой</b>	<b>361,26</b>	<b>1340,74</b>	<b>3711</b>	<b>11 022</b>

2. Подготовьте устное высказывание по материалам таблицы на тему «Части Мирового океана». Используйте словосочетания и записанные вами предложения для этого вида работы.

### Задание 3

1. Прочитайте текст. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
2. Определите тип текста. Докажите это примерами из текста.

*Когда мы преодолели самый трудный участок пути и когда мы, наконец, увидели океан, день уже клонился к вечеру. Он широко простирался до самого горизонта, блистая белой пеной волн в лучах солнца. Мы стояли в прохладе горного склона и любовались панорамой. Многие видели океан впервые и теперь словно замерли в восторге. Хотелось немедленно достать фотоаппарат и снимать, снимать всё, что так долго мы собирались увидеть, что хотелось оставить в памяти навсегда.*



Две стихии

*Однако снять чудесную картину никому не удалось, так как гид предложил сделать остановку и полежать в тени, которая окутывала прохладой каменистую землю. И мы прилегли.*

*Теперь казалось, что океан поднял свой синий горизонт и отодвинулся дальше. В горах стояла вековая, ничем не нарушаемая тишина. Когда мы пробовали подойти к обрыву и посмотреть вниз, сердце замирало от страха, который заставлял нас поскорее подняться к месту отдыха товарищей.*



В горячем воздухе стремительно проносились ласточки и, схватив на лету стрекозу или мошку, резко взлетали ввысь. Белые чайки носились над волнами на раскрытых крыльях. Океан размеренно дышал приливами и отливами.

3. Выпишите из текста выделенные курсивом предложения. Определите вид предложений, графически объясните постановку знаков препинания в них. Составьте схемы предложений.

#### Задание 4

1. Прочитайте текст ознакомительным чтением. Обратите внимание на выделенные курсивом словосочетания, объясните их значение.
2. Выделите основную информацию и детальную. Сформулируйте основную мысль текста.
3. Рассмотрите фотографию «Шторм в океане». Какие чувства и эмоции вы испытываете? Объясните, почему?



*Шторм в океане*

Недаром про Индийский океан бежит *худая слава*. Самые опытные, посевшие в плаваниях *«морские волки»* и те относятся к нему с почтительным уважением и даже с некоторым суеверным страхом, особенно в известные времена года, когда на нём свирепствуют жестокие, наводящие трепет ураганы. И горе пловцу, который по несчастью или по неосторожности попадает в

центр циклона. В этом крутящемся вихре, в этом *беснующемся водовороте* нет кораблю спасения. Словно малую щепку, закрутит его среди разъярённых, стеной поднявшихся волн, и бездонная водяная могила поглотит судно со всеми его *оцепеневшими от отчаяния* обитателями. Немало судов ежегодно пропадает таким образом без вести, и немало слёз проливается о неизвестно погибших тружениках моря.

Грозен Индийский океан даже тогда, когда он не разражается бешенством урагана. Он постоянно ворчит, точно угрожая смелым морякам. Но, несмотря на эти угрозы, они всё-таки бесстрашно попирают его на своих судах и, по мере успехов знания и техники, всё менее и менее его боятся, умея выдерживать знаменитые ураганы в отдалении от губительного его центра. Только оплошность или *ветхость судна* грозят опасностью.

(По материалам публикаций журнала «Вокруг света»)

### Задание 5

Сравните тексты (задания 3 и 4). Заполните сопоставительную таблицу.

Сходства между двумя текстами	
Отличия между двумя текстами	
Текст А	Текст В
Форма	
Целевая аудитория	
Цель	
Содержание	
Стиль	
Язык	

## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 30.

Тема урока: «Аральское море – вчера, сегодня, завтра».

К концу урока вы сможете:

- прочитать информацию несплошного текста и сформулировать проблемы;
- подготовить побуждающую речь;
- прочитать и сравнить тексты.

**Основные понятия:** приёмы воздействия, эссе.

**Лексический минимум:** топонимическая карта, колыбель цивилизации, катастрофа, наследие Арала.

### Задание 1

1. Рассмотрите топонимическую карту Аральского моря (несплошной текст). Обсудите с одноклассниками информацию, которая там содержится.
2. Запишите проблемы, которые можно обозначить после подробного рассмотрения карты.





## Задание 2

1. Прочитайте статью «Шесть фактов об Аральском море». Используйте изучающее чтение.

- Аральское море мелеет.

Постепенно, но довольно быстро, и это самый страшный факт об Аральском море. Сегодняшние самые глубокие отметки едва превышают 22 метра, тогда как в 1960 году – 53 метра, а в 1850 году – 68 метров. При этом есть свидетельства учёных XIX века, что в прошлом Арал был гораздо больше и глубже. Причина – деятельность человека, в том числе и вследствие забора воды из основных питающих рек Амударья и Сырдарья с целью орошения.

- Северное или Южное?

Аральское море, это Север или Юг? С какой стороны посмотреть! Вот, например, древние китайцы считали это море Северным. Впервые Арал упоминается в летописях, составленных во II в. до н. э. В настоящее время в результате обмеления образовались западное и восточное Аральское море, а также Малый Арал – настолько оно обмелело.

- Колыбель цивилизаций.

На дне Аральского моря найдены остатки древних поселений и культовых сооружений XI–XVI веков. Древние памятники архитектуры обнаруживаются постепенно, по мере обмеления Арала, поэтому самые крупные находки, считают археологи, впереди. Места эти называют *Аральской Атлантидой*.

- Солёное море.

Аральское море является одним из самых солёных озёр на планете. До 1960 года солёность его вод не превышала 10–11%, и эту воду вполне могли пить местные жители, приспособившиеся к ней, а также животные. Водный мир был представлен разнообразными рыбами. С уходом воды солёность озера начала повышаться. Сейчас в морской воде содержится около 11 млн тонн солей.

- Синее море.

Гладь Арала – это растворённый ультрамарин. Таких синих вод, отмечают все путешественники, им видеть ещё не доводилось. Неудивительно, что в русских летописях Арал назывался *Синим морем*. Есть мнение, что именно здесь происходило знаменитое крушение Садко, где: «Заснул на дощечке на дубовой, Проснулся Садко во синем море, Во синем море на самом дне».

- «Неправильное море».

Арал – это «неправильное море». Во-первых, течения тут движутся не по часовой стрелке, как везде в северном полушарии, а против. А во-вторых, насы-

ценность воды кислородом в глубине только увеличивается, тогда как во всех других водоёмах – снижается. Конечно, всему есть рациональное объяснение, но количество таких странных фактов об Аральском море слишком велико.

*(По материалам публикаций журнала «Мир путешествий»)*

2. Подготовьте побуждающую речь для участников экологического форума «Наследие Арала» на одну из предложенных тем:  
«Аральское море – вчера, сегодня, завтра».  
«Аральская катастрофа: есть ли шанс всё исправить?»  
Для привлечения внимания аудитории используйте в своём выступлении приёмы воздействия.
3. Выпишите из текста словосочетания с числительными. Определите разряд и падеж числительных.

### Задание 3

1. Прочитайте тексты.

#### Текст А

Барсакельмес (в переводе с казахского «Пойдёшь – не вернёшься») – небольшой остров (27 на 12 км.), находящийся в северо-западной части Аральского моря. Из-за обмеления моря размеры острова постоянно растут. Об острове сложено большое количество легенд и преданий, в которых говорится о странных и малопонятных происшествиях, связанных с изменением нормального хода физического времени. Местные жители утверждают, что в прошлых веках беглецы, отсидевшись на острове всего несколько лет, попадали к своим постаревшим родным спустя... десятилетия; целые семьи бесследно исчезали здесь, одной из причин их гибели казахи считают появление на Барсакельмесе доисторического летающего ящера (зуб от «свежего» скелета ящера прилагается к их многочисленным «байкам»). Пропадали здесь и современные экспедиции. В одной из них люди, отойдя от берега, прогулялись всего полчаса в «белом тумане», а вернувшись, с удивлением узнали, что отсутствовали сутки!

*(По материалам «Энциклопедии чудес»)*

#### Текст Б

Остров Возрождения в Аральском море долгое время был одним из самых страшных мест на Земле. Почти 50 лет советские военные испытывали там бактериологическое оружие, а в 1992 году неожиданно оставили городок, лабораторный комплекс и могильники на произвол судьбы. Так что теперь тонны опаснейших биологических отходов погребены в сердце пустыни Аккум, образовавшейся на месте высохшего моря. Аральское море было исследовано в сере-



дине XIX века экспедицией Алексея Бутакова. Он и открыл несколько островов: Барсакельмес, Каскакулан и Возрождения. Изменение размеров Арала не раз фиксировалось в истории. Например, по дну моря примерно тысячу лет назад проходила армия хорезмшахов, которая по дороге останавливалась в крупных процветающих городах. После нынешнего обмеления археологи тоже нашли на бывшем морском дне остатки древних поселений и мавзолеей Кердери, 800 лет находившийся на глубине 20 метров. Но с 1960-х годов море начало мелеть. Сначала вода отступала медленно, потом всё быстрее и быстрее. В последние 15 лет процесс пошёл стремительно, и Аральского моря теперь не существует. Благодаря усилиям казахстанского правительства удалось лишь сохранить его северную часть, которую питает Сырдарья. А вот воды Амударьи используются в оросительной системе и Каракумском канале.

*(По материалам публикаций журнала «Тайны XX века»)*

2. Сравните тексты А и Б, объясните, в чём их сходство и различия по форме, языку и стилю. Опирайтесь на план:
- 1) форма (жанр) каждого текста;
  - 2) целевая аудитория;
  - 3) цель автора;
  - 4) стиль.

#### Задание 4

Используя стратегию критического мышления «ИДЕАЛ», сформулируйте собственные идеи, которые, на ваш взгляд, помогут разрешить проблему возрождения Арала. Используйте материалы урока.

Стратегия «ИДЕАЛ»	
И	Интересно, в чём проблема?
Д	Давайте предложим как можно больше вариантов решений!
Е	Есть ли среди предложенных вариантов решений наиболее оригинальные, интересные?
А	А теперь выберем один вариант!
Л	Любопытно, как это будет выглядеть на практике?

На основе сформулированных идей напишите эссе на одну из предложенных тем:

«Аральское море – вчера, сегодня, завтра».

«Аральская катастрофа: есть ли шанс всё исправить?»



## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 31.

**Тема урока:** *Что будет, если исчезнут океаны?*

**К концу урока вы сможете:**

- составить информационный текст;
- прочитать текст и проанализировать его;
- выполнить задания по синтаксису и пунктуации;
- создать текст-описание.

**Основные понятия:** прогнозирование содержания прослушанного текста, однородное, параллельное и последовательное подчинение.

**Лексический минимум:** навигационный диск, артефакт, навигационный прибор, флотилия, лазерное сканирование, астролябия.

#### Задание 1

1. Прочитайте заключительную часть текста. Предположите, каким может быть содержание текста? Обсудите свои варианты с одноклассниками, запишите наиболее удачные из них.

*<...Если предположить, что люди смогут жить достаточно долго в антарктических бункерах, не будет никакого способа перезапустить здоровый углеродный цикл или вернуть температуру до приемлемого уровня. Короче, всё живое вымрет. Останутся лишь небольшие колонии хемосинтетических бактерий, скрытых под землёй у горячих источников. В отсутствии океанов всё остальное умрёт...>*



2. Прослушайте текст, предложенный учителем. Сравните записи с прослушанной информацией. Сделайте выводы.
3. Запишите основную информацию прослушанного текста.
4. Перескажите основную информацию текста.
5. Определите стиль прослушанного текста. Аргументируйте свой ответ.

#### Задание 2

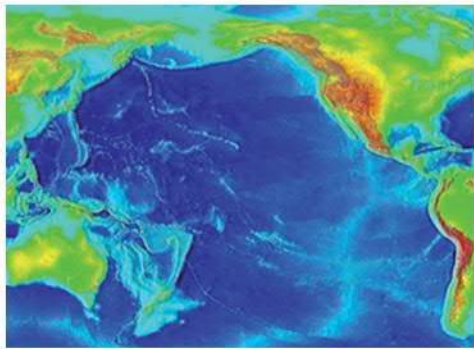
1. Прочитайте заголовки к текстам. Определите стиль и тип текстов, имеющих такие заголовки. Аргументируйте своё мнение.
2. Выберите один из заголовков и составьте устное информационное высказывание. Включите в свой текст информацию, которую вы изучали на уроках географии, физики.



*В Тихом океане исчезли  
восемь островов*



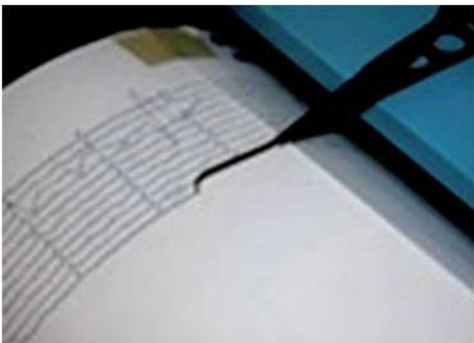
*Инопланетяне могут скрываться  
в океанах, считает астроном*



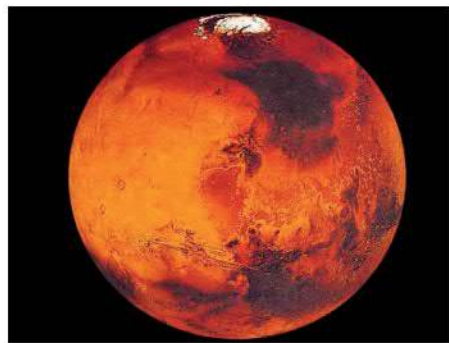
*Учёные: Уровень Мирового океана  
поднимется гораздо выше,  
чем предполагалось*



*Из-за нехватки кислорода  
в океанах образуются подводные  
пустыни*



*В Тихом океане произошло мощное  
землетрясение*

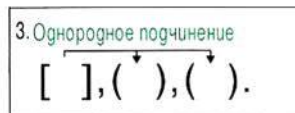
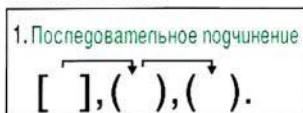


*Эксперты доказали существование  
на Марсе океана*



### Задание 3

- Прочитайте слова и словосочетания. Найдите объяснение этих слов в словаре. *Артефакт, навигационный прибор, флотилия, лазерное сканирование, астролябия.*
- С новыми словами составьте 3 предложения, которые соответствуют данным схемам.



- Прочитайте текст изучающим чтением. Подумайте, каким образом исследователи морей и океанов могут изменить наше представление о происхождении Земли?

Моряки XVI века использовали прибор во время продолжительных экспедиций, чтобы установить, где находится их корабль. *Артефакт найденный внутри затонувшего в 1503 году в Индийском океане корабля оказался древнейшим из когда-либо обнаруженных навигационным прибором астролябией. Моряки XV–XVI веков использовали бронзовый диск помогающий измерять высоту солнца над горизонтом.*

Астролябию нашли на «Эсмеральде», корабле в составе флотилии Васко да Гамы, обломки которого были обнаружены у побережья Омана. Корабль затонул в 1503 году во время шторма. *Португальский мореплаватель Васко да Гама был первым в истории сумевшим пройти морским путём из Европы в Индию.*

Специалисты по подводной археологии считают, что астролябия была сделана в период между 1495 и 1500 годами. Прибор представляет собой диск диаметром 17,5 см и толщиной меньше двух миллиметров. *Прибор обнаружила экспедиция компании Blue Water Recoveries занимающаяся исследованием затонувших кораблей.* Исследование возглавлял Дэвид Мернс – автор книги «Охотник за кораблекрушениями». «Это большая честь – найти нечто настолько редкое, настолько важное с точки зрения истории. Нечто, что археологи будут изучать, чтобы заполнить пробелы», – говорит Мернс. «Она была не похожа ни на что из того, что мы находили раньше, и я сразу понял, что это какой-то очень важный прибор, потому что на нём виднелись две эмблемы», – рассказывает Мернс. «Одну из них я узнал сразу, это был герб Португалии того времени... Вторая, как выяснилось позже, была персональной эмблемой Мануэла I, который тогда был королем Португалии», – говорит Мернс. С помощью лазерного сканирования учёные из Уорикского университета обнаружили на астролябии засечки, с помощью которых моряки определяли высоту солнца над горизонтом, и сразу предположили, что найденный ими артефакт – астролябия.

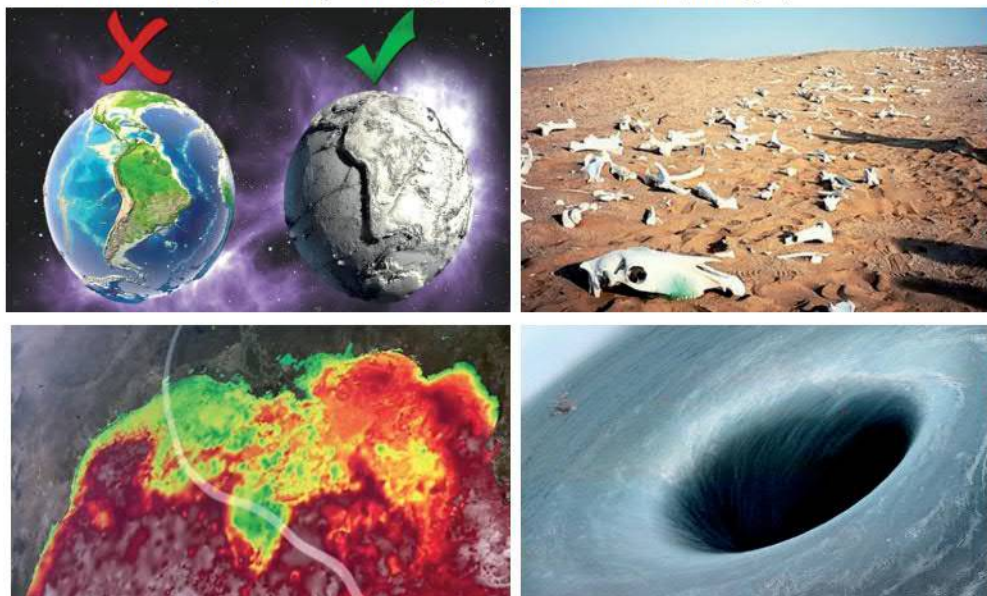


Но учёным не удалось найти на ней никаких отметок позволяющих определять местонахождение судна. Отметки нашли позже, при более глубоком изучении. Когда учёные провели лазерное сканирование, они увидели, что по краю диска была нанесена градуировка с делениями, отступавшими друг от друга на пять градусов. Эти деления позволяли морякам устанавливать высоту солнца над горизонтом в полдень и определять, на какой широте находится их корабль. *Астролябши довольно редкая находка в практике исследования затонувших кораблей.*

4. Определите жанр (форму) текста. Аргументируйте свой ответ.
5. Определите основные микротемы текста (оформите запись в виде плана).
6. Выпишите ключевые слова, опираясь на которые, можно сформулировать идею текста. Сформулируйте идею текста.
7. Выпишите из текста выделенные курсивом предложения, расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.
8. Выпишите из текста словосочетания с числительными, заменив цифры словами.

#### Задание 4

1. Рассмотрите фотоколлаж. Что объединяет иллюстрации? Сформулируйте и запишите проблемы, на которые указывает нам фотограф.



2. Внимательно рассмотрите иллюстрации. Выберите одну из них и создайте на её основе текст-описание на тему «Планета Земля. Путешествие в будущее».

## Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ

### Урок 32

**Тема урока:** *«Все дороги ведут к людям» (по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).*

**К концу урока вы сможете:**

- создать устное высказывание, используя приёмы привлечения внимания;
- использовать безличные конструкции, выражающие различные значения;
- написать творческую работу.

**Основные понятия:** убеждающая речь, коммуникативная цель и задача говорящего, высказывание.

**Лексический минимум:** безличные конструкции: мне грустно, мне радостно, мне тяжело, мне страшно, мне хочется.

### Задание 1

1. Прочитайте высказывания. Подумайте, что их объединяет? Объясните смысл наиболее понравившихся вам.

«Люди забираются в скорые поезда, но они уже сами не понимают, чего ищут. Поэтому они не знают покоя и бросаются то в одну сторону, то в другую... И все напрасно...» (Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»)

- «Хотел бы я знать, зачем звёзды светятся. Наверно, затем, чтобы рано или поздно каждый мог вновь отыскать свою». (Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»)

- «Никогда не надо слушать, что говорят цветы. Надо просто смотреть на них и дышать их ароматом. Мой цветок напоил благоуханием всю мою планету, а я не умел ему радоваться». (Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»)

- «Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из красного кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», – они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков». И тогда они восклицают: «Какая красота!» (Антуан де Сент-Экзюпери, «Маленький принц»)

2. Используя одно из высказываний в качестве аргумента, устно ответьте на вопрос: «Какой видит планету Земля маленький принц?»



## Штрихи великих биографий



**Антуан де Сент-Экзюпери** родился 29 июня 1900 г., в Лионе, во Франции. Начальное образование он получил в школе св. Варфоломея. 1921 год стал поворотным в судьбе писателя. Молодого человека призвали в армию. В 1922 г. он получил звание младшего лейтенанта. После авиакатастрофы и комиссования Экзюпери перебрался в Париж и посвятил себя литературному творчеству. В 1926 г., получив должность начальника промежуточной станции на краю Сахары, Экзюпери создал роман “Южный почтовый”. В 1931 г. Экзюпери написал и выпустил роман “Ночной полёт”, получивший престижную литературную премию “Фемина”. В 1938 г.

выпустил роман “Планета людей”, который многие критики назвали “одой гуманизму”. В 1939 г. этот роман получил престижную награду – Большую премию Французской академии. В 1942 году, на время оставив армию, Экзюпери перебрался в Соединённые Штаты. Там он написал роман-сказку для детей и взрослых, “Маленький принц”. Книга вышла в свет в 1943 г. В этом же году Экзюпери вернулся на фронт и успешно освоил пилотирование “Лайтинг Р-38”, новейшего скоростного самолёта. 31 июля 1944 г. Экзюпери отправился в разведывательный полёт. Назад он уже не вернулся. Обстоятельства его гибели до сих пор остаются невыясненными. Обломки самолёта, на котором, как предполагается, разбился писатель, сейчас находятся в Музее авиации и космонавтики в Ле-Бурже.

## Задание 2

1. Рассмотрите ментальную карту. Вспомните истории встреч Маленького принца с каждым из героев. Подумайте, почему с этими героями встречается Маленький принц? Случайно ли это? Для чего автор выбирает именно этих героев?

2. Выберите одного из героев и расскажите о его жизни от лица самого героя. Постарайтесь в своей речи убедить слушающих, что образ жизни вашего героя правильный/неправильный.



3. При подготовке рассказа используйте безличные конструкции, выражающие состояние: *мне грустно...*, *мне радостно...*, *мне тяжело...*, *мне страшно...*, *мне хочется...*, *мне горестно...* и др. В случае затруднения обращайтесь к справочному материалу, размещённому в учебнике.



### Задание 3

1. Сформулируйте главную тему сказки и объясните её философский смысл.
2. Проанализируйте композицию сказки и укажите её своеобразие.
3. Проследите историю взаимоотношений Принца и Розы и расскажите об особенностях психологизма в сказке.
4. Сопоставьте образы Принца и Лётчика: что в них общего и чем они различаются?
5. Выпишите в две колонки истинные и мнимые ценности, упоминаемые в сказке.

6. Объясните смысл и значение образа Лиса в сказке.
7. Раскройте символический смысл образа Змеи.
8. Объясните, какую роль играют в сказке авторские рисунки.

#### Задание 4

1. Прочитайте часть текста из произведения «Маленький принц». Подумайте, какую роль играют в данном отрывке детали? Сформулируйте основную мысль данного отрывка.

Очень скоро я лучше узнал этот цветок. На планете Маленького принца всегда росли простые, скромные цветы – у них было мало лепестков, они занимали совсем мало места и никого не беспокоили. Они раскрывались поутру в траве и под вечер увядали. *А этот пророс однажды из зерна занесённого неведомо откуда и Маленький принц не сводил глаз с крохотного ростка не похожего на все остальные ростки и былинки.* Вдруг это какая-нибудь новая разновидность баобаба? Но кустик быстро перестал тянуться ввысь, и на нём появился бутон. Маленький принц никогда ещё не видел таких огромных бутонов и предчувствовал, что увидит чудо. *А неведомая гостья скрытая в стенах своей зеленой комнатки всё готовилась, всё прихорашивалась.* Она заботливо подбирала краски. *Она наряжалась неторопливо один за другим примеряя лепестки.* Она не желала явиться на свет встрепанная, точно какой-нибудь мак. Она хотела показаться во всём блеске своей красоты. Да, это была ужасная кокетка! Таинственные приготовления длились день за днём. И вот однажды утром, едва взошло солнце, лепестки раскрылись.

2. Выпишите из текста предложения, выделенные курсивом, расставьте знаки препинания. Графически объясните постановку знаков препинания.

#### Задание 5

Напишите эссе на тему «Каждый несёт ответственность за свою планету». Включите в свою работу примеры из собственной жизни и цитаты из произведения «Маленький принц» для подтверждения собственного мнения.

### Задания для самоконтроля

1. *Риторическое восклицание, риторический вопрос и риторическое обращение – это приёмы для:*

- |                                 |                           |
|---------------------------------|---------------------------|
| A) аргументации речи;           | D) экспрессивной окраски; |
| B) изложения информации текста; | E) организации монолога.  |
| C) привлечения внимания;        |                           |

2. Наиболее характерными признаками, определяющими тип речи данного текста, являются: 1) последовательная структура; 2) наличие глаголов; 3) статичность в изображении; 4) формы слов или словосочетания, выражающие обстоятельственные значения времени, места.

Мечтал я всегда об одном – не сегодня-завтра отправиться в путешествие, и непременно по морю. Неоднократно я представлял себе, что неторопливо плыву на большом белом кораблике. Кораблик плавно покачивает и... на этом месте я засыпал. А то мечталось мне, что я капитан парохода. Шторм. Я стою наверху, на мостике, и бесстрашно отдаю приказания. Какие приказания, я не совсем представлял. Постояв немного наверху, я уходил в каюту и... засыпал. Береговая жизнь была мне неинтересна – меня в мечтах тянуло в море.

- |                |                    |
|----------------|--------------------|
| A) 1), 2), 3); | D) 1), 2), 3), 4); |
| B) 1), 2), 4); | E) 1), 3), 4).     |
| C) 2), 3), 4); |                    |

3. 1) Океан представляет собой огромный резервуар, **расходовавший** свою влагу на орошение суши. 2) Даже в районах, **расположенных** в глубине материков, до 90% всех осадков состоит из воды, **испарившейся** с морской поверхности. 3) По подсчётам учёных, количество осадков, **выпадающих** на сушу нашей планеты, равно 37 500 куб. км воды. 4) Эта вода растворяет минералы, **содержавшиеся** в почве, и выносит их вместе с осадками в океан.

**Верно** употреблены формы причастия в предложениях:

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| A) 1, 2, 3; | C) 1,3, 4;               |
| B) 2,3;     | D) все формы правильные. |

4. Количество осадков, выпадающих на сушу нашей планеты, равно 37 500 куб. км воды. Правильно записана форма количественного числительного:

- A) тридцать семи тысяч пятиста кубических километров воды;  
 B) тридцать семь тысяч пятьсот кубических километров воды;  
 C) тридцати семи тысячам пятистам кубическим километрам воды;  
 D) тридцати семи тысячам пятистам кубических километров воды.



## Приложения

### № 1. Имя существительное

I. Морфологические признаки имён существительных	
<p><b>Имя существительное</b> – это самостоятельная часть речи, которая обозначает предметы, явления и понятия и отвечает на вопросы <i>кто? что?</i></p> <p>По лексико-грамматическим разрядам существительные делятся на:</p> <p>а) <b>собираательные</b> (множество однородных предметов, воспринимаемое как единое целое): <i>студенчество, учительство, начальство, крестьянство, листва, братва, мошкара, детвора, ребятня, зверьё, вороньё, генералитет, профессура, адвокатура, беднота и пр.;</i></p> <p>б) <b>вещественные (конкретные)</b> называют конкретные предметы, вещи: <i>стол, конверт, сухари, подушка, календарь, рисунок и пр.;</i></p> <p>в) <b>отвлечённые (абстрактные)</b> называют отвлечённые явления и понятия: <i>ум, совесть, достоинство, порядочность, чувство, разнообразие и пр.</i></p>	
II. Постоянные грамматические категории имён существительных	
<p><b>1. Одушевлённость/неодушевлённость</b></p>	<p><b>Одушевлённые</b> существительные отвечают на вопрос <i>кто?</i> Например: <i>птица, хорёк, человек, моряк, студент, руководитель и т.д.</i></p> <p><b>Неодушевлённые</b> существительные отвечают на вопрос <i>что?</i> Например: <i>солнце, подушка, мячик, колокол, изменение и т.д.</i></p> <p>Следует отметить, что не всегда категория одушевлённости – неодушевлённости обуславливается лексическим значением слова, бытовым и научным представлением о живой и неживой природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Для существительных 2 склонения мужского рода характерна следующая закономерность: у одушевлённых существительных совпадают формы <b>родительного и винительного</b> падежей, у неодушевлённых – формы <b>именительного и винительного</b> падежей.</li> <li>• Для существительных 1 склонения женского рода характерна следующая закономерность: у одушевлённых существительных совпадают формы <b>родительного и винительного падежей множественного числа.</b></li> </ul> <p>Одушевлённые (муж. р., 2 скл.) Р. п. (нет кого?) мертвеца, покойника В. п. (вижу кого?) мертвеца, покойника</p> <p>Неодушевлённые (муж.р., 2 скл.) И. п. (что?) народ В. п. (вижу что?) народ</p>

	<p>Одушевлённые (жен.р., 1 скл.)  Р. п. (нет кого?) кукол  В. п. (вижу кого?) кукол</p> <p>Неодушевлённые (жен.р., 1 скл.)  И. п. (что?) люстры  В. п. (вижу что?) люстры</p> <p>Поэтому существительные <i>муз, робот, ферзь</i> относятся к одушевлённому, а существительные <i>народ, молодец</i> к неодушевлённому.</p> <p>Одно и то же существительное в разных значениях может выступать как одушевлённое и неодушевлённое. Например: <b>пень</b> (глупый человек), <b>бас</b> (певец), <b>тюфяк</b> (безвольный человек) – одушевлённые; <b>пень</b> (предмет), <b>бас</b> (голос), <b>тюфяк</b> (предмет, род матраса) – неодушевлённые.</p>																												
<p><b>2. Собственность/ нарицательность</b></p>	<p><b>Собственные</b> имена существительные называют людей по именам, отчествам, фамилиям, прозвищам. Это <i>антропонимы</i>. Животных по кличкам. Это <i>зоонимы</i>. Географические названия – это <i>топонимы</i>. Имена собственные антропонимы, зоонимы и топонимы, а также названия небесных тел пишутся с заглавной буквы. К собственным именам относятся названия литературных произведений, публицистических изданий, музыкальных произведений, произведений изобразительного искусства, названия магазинов, кафе и т. д. Такие имена собственные пишутся с заглавной буквы и в кавычках. <b>Нарицательные</b> существительные обозначают названия (общие имена) целого класса предметов, обладающих определённым общим набором признаков, и называющие предметы или явления по их принадлежности к такому классу.</p> <table data-bbox="470 1039 1069 1461"> <thead> <tr> <th><i>Нарицательные</i></th> <th><i>Собственные</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>гражданин</td> <td>Петров Иван</td> </tr> <tr> <td>прозвище</td> <td>Антонович</td> </tr> <tr> <td>котёнок</td> <td>Умник</td> </tr> <tr> <td>звезда</td> <td>Барсик</td> </tr> <tr> <td>город</td> <td>Альтаир</td> </tr> <tr> <td>роман</td> <td>Павлодар</td> </tr> <tr> <td>газета</td> <td>«Буранный полустанок»</td> </tr> <tr> <td>журнал</td> <td>«Казахстанская правда»</td> </tr> <tr> <td>опера</td> <td>«Простор»</td> </tr> <tr> <td>киноэпопея</td> <td>«Иоланта»</td> </tr> <tr> <td>кафе</td> <td>«Освобождение»</td> </tr> <tr> <td>магазин</td> <td>«Лира»</td> </tr> <tr> <td></td> <td>«Детский мир»</td> </tr> </tbody> </table>	<i>Нарицательные</i>	<i>Собственные</i>	гражданин	Петров Иван	прозвище	Антонович	котёнок	Умник	звезда	Барсик	город	Альтаир	роман	Павлодар	газета	«Буранный полустанок»	журнал	«Казахстанская правда»	опера	«Простор»	киноэпопея	«Иоланта»	кафе	«Освобождение»	магазин	«Лира»		«Детский мир»
<i>Нарицательные</i>	<i>Собственные</i>																												
гражданин	Петров Иван																												
прозвище	Антонович																												
котёнок	Умник																												
звезда	Барсик																												
город	Альтаир																												
роман	Павлодар																												
газета	«Буранный полустанок»																												
журнал	«Казахстанская правда»																												
опера	«Простор»																												
киноэпопея	«Иоланта»																												
кафе	«Освобождение»																												
магазин	«Лира»																												
	«Детский мир»																												

<p><b>3. Род</b></p>	<p>В русском языке существительные распределяются по родам – <i>мужскому, женскому, среднему</i>; слова, которые обозначают лиц мужского и женского пола и имеют две формы согласования – по мужскому и женскому роду, принадлежат к <i>общему</i> роду. Например: Этот <i>разиня</i> Петя потерял ключи. Эта <i>разиня</i> Маша забыла выключить воду.</p> <table border="1" data-bbox="386 349 1079 592"> <thead> <tr> <th>Мужской род</th> <th>Женский род</th> <th>Общий род</th> <th>Средний род:</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>бродяга</td> <td>бандероль</td> <td>неряха</td> <td>поле</td> </tr> <tr> <td>бюллетень</td> <td>бумага</td> <td>зевака</td> <td>лицо</td> </tr> <tr> <td>лебедь</td> <td>мозоль</td> <td>обжора</td> <td>море</td> </tr> <tr> <td>рояль</td> <td>лилия</td> <td>копуша</td> <td>солнце</td> </tr> <tr> <td>слуга</td> <td>няня</td> <td>кривляка</td> <td>пение</td> </tr> <tr> <td>староста</td> <td>рожь</td> <td>соня</td> <td>знамя</td> </tr> </tbody> </table>	Мужской род	Женский род	Общий род	Средний род:	бродяга	бандероль	неряха	поле	бюллетень	бумага	зевака	лицо	лебедь	мозоль	обжора	море	рояль	лилия	копуша	солнце	слуга	няня	кривляка	пение	староста	рожь	соня	знамя
Мужской род	Женский род	Общий род	Средний род:																										
бродяга	бандероль	неряха	поле																										
бюллетень	бумага	зевака	лицо																										
лебедь	мозоль	обжора	море																										
рояль	лилия	копуша	солнце																										
слуга	няня	кривляка	пение																										
староста	рожь	соня	знамя																										
<p><b>4. Склонение</b></p>	<p>Существительные в русском языке делятся на <i>склоняемые</i> и <i>несклоняемые</i>.</p> <p><b>Несклоняемые</b> – это существительные – имена собственные – фамилии на <b>-ко, -ых, -ово</b>; например: <i>Короленко, Черных, Хитрово</i>; иноязычные слова, которые оканчиваются на <b>-а, -о, -у, -и, -ы, -е, -э, -ю</b>. например: <i>Дюма, боа, кино, пальто, кенгуру, ябиру, такси, иваси, казы, кашине, падре, каноз, алоэ, меню</i>.</p> <p>Род несклоняемых существительных определяется следующим образом:</p> <p>1) к <b>мужскому роду</b> относятся несклоняемые одушевлённые существительные и неодушевлённые существительные <b>кофе, пенальти</b>;</p> <p>2) к <b>женскому роду</b> относятся несклоняемые существительные, которые называют лиц женского пола, одушевлённые существительные <b>иваси</b> (вид сельди), <b>цеце</b> (африканская муха), неодушевлённые существительные <b>авеню</b> (улица), <b>кольраби</b> (сорт капусты), <b>салями</b> (сорт колбасы).</p> <p>3) к <b>среднему роду</b> относятся неодушевлённые несклоняемые существительные, кроме <b>кофе, пенальти, авеню, кольраби, салями</b>.</p> <table border="1" data-bbox="386 1299 1079 1461"> <thead> <tr> <th>Мужской род</th> <th>Женский род</th> <th>Средний род</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Атгаше</td> <td>Мадам</td> <td>лото, самбо</td> </tr> <tr> <td>кюре</td> <td>мисс</td> <td>рагу, пюре</td> </tr> <tr> <td>динго</td> <td>миссис</td> <td>сальто, пальто</td> </tr> <tr> <td>гну</td> <td>мадемуазель</td> <td>палаццо, меню</td> </tr> </tbody> </table>	Мужской род	Женский род	Средний род	Атгаше	Мадам	лото, самбо	кюре	мисс	рагу, пюре	динго	миссис	сальто, пальто	гну	мадемуазель	палаццо, меню													
Мужской род	Женский род	Средний род																											
Атгаше	Мадам	лото, самбо																											
кюре	мисс	рагу, пюре																											
динго	миссис	сальто, пальто																											
гну	мадемуазель	палаццо, меню																											



	Род несклоняемых имён собственных (географических названий, названий газет, журналов и пр.) определяется по роду нарицательного существительного. Например: Тбилиси (город) – м. р., солнечный Тбилиси; Онтарио (озеро) – ср. р., полноводное Онтарио; Гоби (пустыня) – ж. р., каменная Гоби; «Юманите» (газета) – вчерашняя «Юманите».
<b>Склоняемые имена существительные</b>	
<b>1 склонение</b> – существительные мужского, женского и общего рода с окончаниями <b>-а, -я.</b>	Им.п. (кто? что?)      доля,      Марья Род.п. (кого? чего?)      доли,      Марьи Дат.п. (кому? чему?)      доле,      Марье Вин.п. (кого? что?)      долю,      Марью Тв.п. (кем? чём?)      долей,      Марьей Пр.п. (о ком? о чём?)      о доле,      Марье
<b>2 склонение</b> – существительные мужского рода с нулевым окончанием и среднего рода с окончаниями <b>-о, -е</b>	Им.п. (кто? что?)      конь,      кольцо Род.п. (кого? чего?)      коня,      кольца Дат.п. (кому? чему?)      коню,      кольцу Вин.п. (кого? что?)      коня,      кольцо Тв.п. (кем? чём?)      конём,      кольцом Пр.п. (о ком? о чём?)      о коне,      о кольце
<b>3 склонение</b> – существительные женского рода, оканчивающиеся на <b>-ь</b>	Им.п. (кто? что?)      дань, дочь,      мать,      рожь Род.п. (кого? чего?)      дани, дочери,      матери,      ржи Дат.п. (кому? чему?)      дани, дочери,      матери,      ржи Вин.п. (кого? что?)      дань, дочь,      мать,      рожь Тв.п. (кем? чём?)      данью, дочерью,      матерью,      рожью Пр.п. (о ком? о чём?)      о дани, дочери,      матери,      ржи
Особое склонение на <b>-ия, -ий, -ие</b>	Им.п. (кто? что?) Мария, станция, планетарий, волнение Род.п. (кого? чего?) Марии, станции, планетария, волнения Дат.п. (кому? чему?) Марии, станции, планетарию, волнению Вин.п. (кого? что?) Марию, станцию, планетарий, волнение Тв.п. (кем? чём?) Марией, станцией, планетарием, волнением Пр.п. (о ком? о чём?) о Марии, станции, планетарии, волнении
Разносклоняемые – существительные среднего рода, которые оканчиваются на <b>-мя</b> : имя, темя, семя, племя, пламя, вымя, знамя, время, бремя, стремя;	Им.п. (кто? что?)      имя,      путь Род.п. (кого? чего?)      имени,      пути Дат.п. (кому? чему?)      имени,      пути Вин.п. (кого? что?)      имя,      путь Тв.п. (кем? чём?)      именем,      путём Пр.п. (о ком? о чём?)      об имени,      о пути

<p>существительные мужского рода (путь), которые изменяются по падежам, как существительные 3-го склонения, то есть в родительном, дательном и предложном падежах имеют окончания и.</p>																	
<p><b>III. Непостоянные грамматические категории имён существительных</b></p>																	
<p><b>Число имён существительных</b></p>	<p>Существительные могут иметь <i>соотносительные формы числа</i>, могут употребляться <i>только в единственном</i> или <i>только во множественном</i> числе. Например:  <i>Имеют соотносительные формы числа</i></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td>стол – столы</td> <td>красота – красоты</td> </tr> <tr> <td>человек – люди</td> <td>небо – небеса</td> </tr> <tr> <td>ребёнок – дети</td> <td>сын – сыновья</td> </tr> <tr> <td>туча – тучи</td> <td>шофёр – шофёры</td> </tr> </table>	стол – столы	красота – красоты	человек – люди	небо – небеса	ребёнок – дети	сын – сыновья	туча – тучи	шофёр – шофёры								
стол – столы	красота – красоты																
человек – люди	небо – небеса																
ребёнок – дети	сын – сыновья																
туча – тучи	шофёр – шофёры																
	<p style="text-align: center;"><i>Употребляются</i></p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;"><i>только в ед.ч.</i></td> <td style="text-align: center;"><i>только во мн. ч.</i></td> </tr> <tr> <td>молоко</td> <td>будни</td> </tr> <tr> <td>рожь</td> <td>чернила</td> </tr> <tr> <td>керосин</td> <td>ворота</td> </tr> <tr> <td>молодёжь</td> <td>дебаты</td> </tr> <tr> <td>листва</td> <td>шахматы</td> </tr> <tr> <td>родня</td> <td>брюки</td> </tr> <tr> <td>массаж</td> <td>сани</td> </tr> </table>	<i>только в ед.ч.</i>	<i>только во мн. ч.</i>	молоко	будни	рожь	чернила	керосин	ворота	молодёжь	дебаты	листва	шахматы	родня	брюки	массаж	сани
<i>только в ед.ч.</i>	<i>только во мн. ч.</i>																
молоко	будни																
рожь	чернила																
керосин	ворота																
молодёжь	дебаты																
листва	шахматы																
родня	брюки																
массаж	сани																
	<p><b>Обратите внимание</b> на образование форм существительных <b>родительного падежа множественного числа:</b></p> <p><b>а)</b> мужского рода: <i>пара носков, нет чулок, пара сапог, несколько партизан, табор цыган, ящик апельсинов, килограмм помидоров, пять килограммов, взвод солдат, оставить без комментариев, эскадрон гусар, много дел, нет мест;</i></p> <p><b>б)</b> женского рода: <i>семь кочерёг, сборник басен, закупить простынь, быт дворянских усадеб, горсть вишен, изучение пустынь;</i></p> <p><b>в)</b> среднего рода: <i>десяток яблок, семь блюдеч, салон модных платьев, в районе побережий.</i></p>																

## № 2. Имя прилагательное

<b>I. Морфологические признаки имён прилагательных</b>											
<i>Имя прилагательное</i> – это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы <i>какой? чей?</i>											
<b>II. Постоянная грамматическая категория имён прилагательных</b>											
Прилагательные распределяются по 3 разрядам: <i>качественные, относительные, притяжательные.</i>											
<b>Качественные прилагательные</b>	<p><b>Качественные</b> прилагательные характеризуют предметы по размеру, форме, цвету, вкусу, весу, запаху, звуку, общим качествам. Качественные прилагательные можно отличить от относительных по следующим признакам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) могут иметь краткую форму;</li> <li>2) могут иметь степени сравнения;</li> <li>3) от качественных прилагательных могут образовываться наречия на <b>-о</b>;</li> <li>4) от качественных прилагательных могут образовываться отвлечённые существительные;</li> <li>5) могут образовываться прилагательные со значением неполноты признака (с суффиксами <b>-оват, -еват</b>) и с оценочными значениями (например, с уменьшительно-ласкательными суффиксами);</li> <li>6) могут иметь синонимы;</li> <li>7) как правило, образуют антонимическую пару;</li> <li>8) сочетаются с наречиями <i>очень, слишком.</i></li> </ol> <p>Если прилагательное соотносится даже с одним из названных признаков, оно качественное.</p>										
<b>Степени сравнения качественных прилагательных</b>	<p>Только качественные прилагательные имеют степени сравнения, то есть признак, который они называют, может проявляться в большей или меньшей степени.</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="text-align: center; width: 50%;"><b>Сравнительная степень</b></td> <td style="text-align: center; width: 50%;"><b>Превосходная степень</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><u>Простая форма</u></td> <td style="text-align: center;"><u>Простая форма</u></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">образуется при помощи суффиксов</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><b>-ее, -ей, -е</b></td> <td style="text-align: center;"><b>-айш, -ейш</b></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;"><i>моцнее, слабее, тише, глубже</i></td> <td style="text-align: center;"><i>моцнейший, слабейший тишайший, глубочайший</i></td> </tr> </table>	<b>Сравнительная степень</b>	<b>Превосходная степень</b>	<u>Простая форма</u>	<u>Простая форма</u>	образуется при помощи суффиксов		<b>-ее, -ей, -е</b>	<b>-айш, -ейш</b>	<i>моцнее, слабее, тише, глубже</i>	<i>моцнейший, слабейший тишайший, глубочайший</i>
<b>Сравнительная степень</b>	<b>Превосходная степень</b>										
<u>Простая форма</u>	<u>Простая форма</u>										
образуется при помощи суффиксов											
<b>-ее, -ей, -е</b>	<b>-айш, -ейш</b>										
<i>моцнее, слабее, тише, глубже</i>	<i>моцнейший, слабейший тишайший, глубочайший</i>										





<p>Д. п. осеннему. Т. п. осенним. П. п. об осеннем.</p> <p>У прилагательных в формах родительного, дательного, творительного и предложного падежей окончания <b>-ей (-ой)</b>: <i>дальней</i> дороги, <i>дальней</i> дороге, <i>дальней</i> дорогой, о <i>дальней</i> дороге.</p>
<b>Образцы склонения качественных и относительных прилагательных</b>
<p>Им. п. мощный мотор, синяя блуза, старое зеркало, нижние этажи Р. п. мощного мотора, синей блузы, старого зеркала, нижних этажей Д. п. мощному мотору, синей блузе, старому зеркалу, нижним этажам В. п. мощный мотор, синюю блузу, старое зеркало, нижние этажи Т. п. мощным мотором, синей блузой, старым зеркалом, нижними этажами П. п. о мощном моторе, о синей блузе, о старом зеркале, о нижних этажах</p>
<b>Образцы склонения притяжательных прилагательных</b>
<p>Им. п. медвежий хвост, медвежья лапа, медвежье ухо, медвежьи берлоги Р. п. медвежьего хвоста, медвежьей лапы, медвежьего уха, медвежьих берлог Д. п. медвежьему хвосту, медвежьей лапе, медвежьему уху, медвежьим берлогам В. п. медвежий хвост, медвежьего (детёныша), медвежью лапу, медвежье ухо, медвежьи берлоги Т. п. медвежьим хвостом, медвежьей лапой, медвежьим ухом, медвежьими берлогами П. п. о медвежьем хвосте, о медвежьей лапе, о медвежьем ухе, о медвежьих берлогах</p> <p>Им. п. мамин костюм, папина куртка, дядино ружьё, отцов приятель, дедова гимнастёрка Р. п. маминого костюма, папиной куртке, дядиного ружья, отцова приятеля, дедовой гимнастёрки Д. п. маминному костюму, папиной куртки, дядинному ружью, отцову приятелю, дедовой гимнастёрке В. п. мамин костюм, папину куртку, дядино ружьё, отцова приятеля, дедову гимнастёрку Т. п. маминным костюмом, папиной курткой, дядинным ружьём, отцовым приятелем, дедовой гимнастёркой П. п. о маминном костюме, о папиной куртке, о дядином ружье, об отцовом приятеле, о дедовой гимнастёрке</p>



## № 3. Имя числительное

<b>I. Морфологические признаки имён числительных</b>		
<p><b>Имя числительное</b> – это самостоятельная часть речи, которая обозначает количество предметов или порядок при счёте и отвечают на вопросы <i>сколько? Который по счёту?</i></p> <p>Числительные, которые состоят из одного корня, называются <i>простыми</i> (например, <i>один, три, восемь, сто</i>), числительные, которые состоят из двух или нескольких корней, называются <i>сложными</i> (например, <i>пятьдесят, восемьдесят, шестьсот, девятьсот</i>), числительные, которые состоят из нескольких слов, называются <i>составными</i> (например, <i>двадцать четыре, триста девяносто семь, сорок первый, две тысячи седьмой</i>).</p>		
<b>Разряды числительных</b>		
<p><b>Количественные</b> – числительные, которые обозначают количество предметов, отвечают на вопрос <i>сколько?</i></p>		
<p><b>Целые:</b> <i>семнадцать, тридцать, четыре, пятьдесят, девять</i></p>	<p><b>Дробные:</b> <i>полтора, полторы, полтораства, одна вторая, три пятых, семь восьмых</i></p>	<p><b>Собирательные:</b> <i>оба, обе, двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро и т.д.</i></p>
		<p><b>Согласование собирательных числительных с существительными</b></p>
		<p>Собирательные числительные имеют ограниченную сочетаемость с существительными. Они употребляются в основном только со словами:</p> <p>а) обозначающими лиц мужского пола: <i>двое друзей, семеро участников;</i></p> <p>б) имеющими форму только множественного числа или обозначающими парные предметы: <i>трое ножниц, четверо суток, двое саней, двое сапог;</i> в) с существительными <i>дети, ребята, люди: трое ребят, пятеро детей, двое людей;</i> г) с существительными, называющими детёнышей животных: <i>семеро козлят, трое лисят.</i></p>
<p><b>Порядковые</b> числительные обозначают порядок при счёте и отвечают на вопрос <i>какой по счёту?</i> (например, <i>седьмой, четырнадцатый, семьдесят шестой, сороковой, шестисоттысячный</i>).</p>		
<p><b>Простые</b> (состоят из одного слова): <i>восьмой, семнадцатый, сотый, миллионный.</i></p>	<p><b>Составные</b> (состоят их двух и более слов): <i>девяносто восьмой, две тысячи семнадцатый.</i></p>	
<b>II. Правописание числительных</b>		
<p><b>ь</b> знак пишется в конце слова</p>	<p><b>ь</b> знак пишется в середине слова</p>	
<p>В числительных от <b>5</b> до <b>20, 30</b>: <i>пять, шесть, десять, двенадцать и т.д.</i></p>	<p>В числительных от <b>50</b> до <b>80</b>, от <b>500</b> до <b>900</b>: <i>пятьдесят, шестьдесят, восемьсот и т.д.</i></p>	
<p><b>Запомните</b> правописание: <i>оди<u>ц</u>на<u>д</u>ц<u>а</u>ть, <u>д</u>е<u>в</u>я<u>н</u>о<u>с</u>т<u>ь</u>, <u>т</u>р<u>и</u>ст<u>ь</u>, <u>ч</u>е<u>т</u>ы<u>р</u>е<u>с</u>т<u>ь</u>.</i></p>		



### Склонение числительных

Числительное **один** изменяется по родам и числам, склоняется по типу прилагательного:

- И. п. один, одна, одно, одни.  
 Р.п. одного, одной, одного, одних.  
 Д.п. одному, одной, одному, одним.  
 В.п. один (одного), одну, одно, одни (одних).  
 Т.п. одним, одной, одним, одними.  
 П.п. об одном, об одной, об одном, об одних.

Числительные **2, 3, 4** имеют самостоятельный тип склонения.

- И. п. два, три, четыре.  
 Р.п. двух, трёх, четырёх.  
 Д.п. двум, трём, четырём.  
 В.п. два (двух), три (трёх), четыре (четырёх).  
 Т.п. двумя, тремя, четырьмя.  
 П.п. о двух, о трёх, о четырёх.

Числительные от **5** до **20, 30**, от **50** до **80** склоняются по типу существительных 3 склонения, т. е. в Р.п., Д.п., П.п. имеют окончание **и**.

При склонении сложных числительных изменяются оба корня.

Падежи	Простые	Сложные	
	5 – 20 и 30	50 – 80	500 – 900
Им.п.	пять, двадцать	шестьдесят, восемьдесят	пятьсот, девятьсот
Род.п.	пяти, двадцати	шестидесяти, восьмидесяти	пятисот, девятисот
Дат.п.	пяти, двадцати	шестидесяти, восьмидесяти	пятистам, девятистам
Вин.п.	пять, двадцать	шестьдесят, восемьдесят	пятьсот, девятьсот
Тв.п.	пятью, двадцатью	шестьюдесятью, восьмьюдесятью	пятьюстами, девятьюстами
П.п.	о пяти, о двадцати	о шестидесяти, о восьмидесяти	о пятистах, о девятистах

#### Особенности склонения числительных **40, 90, 100**

Эти числительные имеют только две падежные формы.

Падежи	Образцы склонения
В именительном и винительном	сорок, девяносто, сто
В родительном, дательном, творительном и предложном	сорока, девяноста, ста

Склонение *собирательных* числительных

Падежи	Образцы склонения
Именительный	оба, обе, двое, трое, пятеро
Родительный	обоих, обеих, двоих, троих, пятерых
Дательный	обоим, обеим, двоим, троим, пятерым
Винительный	обоих, обеих, двоих учеников (двое калаш), троих студентов (трое ножниц), пятерых (пятеро саней)
Творительный	обоими, обеими, двоими, троими, пятерыми
Предложный	об обоих, об обеих, о двоих, о троих, о пятерых

Склонение *дробных* числительных

Падежи	Образцы склонения
Именительный	полтора (полторы), полтора́ста, восемь десятых
Родительный	полтора, полтора́ста, восьми десятых
Дательный	полтора, полтора́ста, восьми десятым
Винительный	полтора, полтора́ста, восемь десятых
Творительный	полтора, полтора́ста, восемью десятими
Предложный	о полтора, о полтора́ста, о восьми десятых

Склонение *порядковых* числительных

*Порядковые* числительные склоняются по типу прилагательных. При склонении составных порядковых числительных склоняется только последнее слово.

Падежи	Образцы склонения
Именительный	седьмой, сто двадцать второй
Родительный	седьмого, сто двадцать второго
Дательный	седьмому, сто двадцать второму
Винительный	седьмой день (седьмого участника), сто двадцать второй километр (сто двадцать второго выпускника)
Творительный	седьмым, сто двадцать вторым
Предложный	о седьмом, о сто двадцать втором

## № 4. Местоимение

<b>I. Морфологические признаки местоимений</b>	
<p><b>Имя прилагательное</b> – это самостоятельная часть речи, которая указывает на предметы, признаки и количество, но не называет их.</p> <p>В русском языке есть <b>9</b> разрядов местоимений: <i>личные, возвратные, относительные, вопросительные, отрицательные, неопределённые, определительные, притяжательные, указательные.</i></p>	
<b>Разряды местоимений</b>	
<b>1. Личные</b>	<p><b>Личные</b> местоимения имеют категорию лица:</p> <p style="text-align: center;"><i>Единственное число</i></p> <p>1 лицо <b>я, меня, мне, меня, мной, обо мне</b>            2 лицо <b>ты, тебя, тебе, тебя, тобой, о тебе</b>            3 лицо <b>он, оно, его, ему, его, им, о нём, она, её, ей, её, ею, о ней</b></p> <p style="text-align: center;"><i>Множественное число</i></p> <p>1 лицо <b>мы, нас, нам, нас, нами, о нас</b>            2 лицо <b>вы, вас, вам, вас, вами, о вас</b>            3 лицо <b>они, их, им, их, ими, о них</b></p>
<b>2. Возвратные</b>	<p><b>Возвратное</b> местоимение <b>себя</b> не имеет формы именительного падежа. Этот разряд включает только одно местоимение. Падежные формы: <i>себя, себе, себя, собой, о себе.</i></p>
<b>3. Относительные</b>	<p><b>Относительные</b> местоимения: <b>кто, что, какой, чей, который, сколько.</b> Относительные местоимения выступают в роли союзных слов – способов связи в сложноподчинённом предложении. Например: Мама попросила узнать, <i>который</i> теперь час. Мы знаем, <i>что</i> ныне лежит на весах и <i>что</i> совершается ныне.</p>
<b>4. Вопросительные</b>	<p><b>Вопросительные</b> местоимения: <b>кто? что? какой? чей? который? сколько?</b> Вопросительные местоимения определяют контекст вопросительных по цели высказывания предложений.</p> <p><b>Кто</b> стучится в дверь ко мне? <b>Что</b> делать?  <b>Скажи, которая</b> Татьяна?</p>



<p><b>5. Отрицательные</b></p>	<p><i>Отрицательные</i> местоимения: <i>никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего.</i></p> <p>В <u>отрицательных</u> местоимениях приставка <b>ни</b>- пишется в безударной позиции, а приставка <b>не</b>- пишется в ударной позиции. Отрицательные местоимения <i>некого, нечего</i> не имеют формы именительного падежа.</p>
<p><b>6. Неопределённые</b></p>	<p><i>Неопределённые</i> местоимения: <i>некто, нечто, некий, некоторый, несколько; кое-кто, кое-что, кое-какой, кое-чей и пр.; кто-то, что-либо, какой-нибудь и пр.</i></p> <p>В неопределённых местоимениях пишется приставка <b>не</b>- (она в ударной позиции).</p> <p><u>Неопределённые</u> местоимения с приставкой <b>кое</b>- пишутся через дефис. Местоимения с суффиксами <b>-то</b>-, <b>-либо</b>-, <b>-нибудь</b>- пишутся через дефис: <i>мой-то, столько-то, чем-либо.</i></p> <p>Если отрицательные и неопределённые местоимения употребляются с предлогами, они пишутся раздельно: <i>не у кого</i> спросить, <i>ни за кого</i> не заступился, <i>не с чем</i> сравнивать, <i>ни с чем</i> не сравнится.</p>
<p><b>7. Определительные</b></p>	<p><i>Определительные</i> местоимения: <i>сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой, другой.</i></p>
<p><b>8. Притяжательные</b></p>	<p><i>Притяжательные</i> местоимения (отвечают на вопрос чей?): <i>мой, твой, свой, наш, ваш.</i></p>
<p><b>9. Указательные</b></p>	<p><i>Указательные</i> местоимения: <i>тот, этот, такой, таков, столько.</i></p>

## № 5. Правописание ь и ъ

Правописание Ъ знака	
Правило	Примеры
После приставок, оканчивающихся на согласную букву, перед гласными е, ё, ю, я пишется разделительный Ъ знак. Это правило распространяется и на слова с иноязычными приставками.	Съезд, подъём, предъюбилейный, объяснение; адъютант, объект, субъект, конъюнктура.
Правописание Ь знака	
Правило	Примеры
1. В корнях слов перед буквами е, ё, ю, я, и пишется разделительный Ь знак.	Копьеносец, курьёз, серьёзный, вьюнок, навьюченный, дякон, муравьи.
2. В некоторых иноязычных словах разделительный Ь знак пишется перед буквой о.	Бульон, медальон, павильон, шампиньон и др.
3. Буква Ь знак пишется для обозначения мягкости предшествующего согласного (кроме ч, щ).	Лить, полька, пить, пальчик, просьба, меньше, большой и пр.
Правописание Ь знака после шипящих ж, ш, ч, щ. Буква Ь знак является показателем грамматической формы слова или его принадлежности к определённой части речи	
1. На конце существительных женского рода, 3 склонения.	Дочь, ночь, печь, дрожь, брошь, фальшь, речь и пр.
2. В окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа.	Веришь, помнишь, приходишь, понимаешь, считаешь.
3. На конце глаголов повелительного наклонения.	Мажь (мажься, мажьте), режь (режьте), спрячь (спрячься, спрячьтесь).
4. На конце глагола-инфинитива.	Печь, стричь (стричься), беречь (беречься).
5. На конце наречий.	Прочь, вскачь, сплошь, навзничь, настезь, напрочь. <b>Запомните исключения:</b> <i>уж, замуж, невтерпёж.</i>
6. На конце частиц.	Ишь, вишь, лишь.

## № 6. Правописание корней

<p><b>I. Правописание корней с безударной гласной, проверяемой ударением.</b></p>	<p>Чтобы проверить правописание безударной гласной, нужно изменить слово (или подобрать однокоренное), чтобы безударная гласная стала ударной.</p> <p><i>СемьяЯ – сЕмьи; траваА – трАвы, трАвка, трАвушка;</i>  <i>проредИть грядки – рЕдкий;</i>  <i>разрядИть ружьё – разрЯдка;</i>  <i>умалЯть значение – мАлый;</i>  <i>умолЯть о помощи – мОлит;</i>  <i>отварИть мясо – вАрка;</i>  <i>отворИть окно – затвОр;</i>  <i>посидЕть на солнышке – сИдя;</i>  <i>поседЕть от горя – сЕд.</i></p>
<p><b>II. Правописание корней с проверяемой согласной.</b></p>	<p>Чтобы проверить правописание согласной в корне, нужно изменить слово или подобрать однокоренное, чтобы после согласной стоял гласный.</p> <p><i>Сторожка – сторожить;</i>  <i>молотьба – молотить;</i>  <i>город – городок; пирог – пироги; дрожь – дрожать;</i>  <i>праздник – праздни; известный – известен; местный – местечко.</i></p>
<p><b>III. Правописание корней с непроверяемыми гласными и согласными.</b></p>	<p>Правописание слов с непроверяемыми гласными и согласными в корнях необходимо запомнить.</p> <p>Это словарные слова.</p> <p><b>Например:</b> агрессор, баллада, вестибюль, галерея, делегат, иллюстрация, коллегия, лаборатория, миниатюра, новелла, оппозиция, привилегия, резиденция, суверенитет, терраса, феномен, эксперимент и пр.</p>



IV. Правописание корней с чередующимися гласными о/а	
<b>1. Правописание гласной в корне определяется ударением</b>	
<b>- гАр –</b> загАр, нагАр, угАр, огАрок	<b>- гор –</b> погорЕльцы, нагорЕть, выгорАть, подгорЕвший
<b>-зОр-</b> зОрька, зОренька, зОри	<b>-зар-</b> зарнИца, озарЕние, зарЯ
<b>-клАн-, -клОн-</b> поклОн, клАняться, расклАниваться, непреклОнный	<b>-клон-</b> преклонЕние, наклонИться, поклонЯться, склонЕние
<b>-твАр-, твОр-</b> твАрЬ, твОрчество, твОрческий, сотвОрчество	<b>-твор-</b> творЕние, сотворЕнный, сотворЕние
<b>2. Правописание о/а зависит от последующей согласной</b>	
<b>- раст -, - ращ –</b> растение, выращивать, выращенный, дико- растущий. Исключения: Ростов, Ростислав, росток, ростовщик.	<b>- рос –</b> выросли, заросли, водоросли, приросли. Исключение: отрасль.
<b>-скак –</b> скакать, скаковой, скакун. <i>Запомни правописание:</i> при спря- жении глагола «скакать» образуют- ся формы: скачу, скачешь, скачет, скачем, скачете, скачут.	<b>-скоч –</b> выскачка, выскочить, вскочить
<b>3. Правописание корней нужно запомнить</b>	
<b>-плав-</b> плавание, плавательный, плавки, плавунец, водоплавающие, плавник, плавуны.	<b>- плов –</b> пловец, пловчиха, пловцы

4. Правописание корней зависит от значения	
<b>- мак-</b> <i>(погружать в жидкость)</i> макать, обмакнуть	<b>- мок-</b> <i>(пропитать влагой)</i> Промокашка, непромокаемый, промокательный
<b>- равн –</b> <i>(одинаковый, равный)</i> уравнение, сравнение, сравнить, равнинный	<b>- ровн –</b> <i>(прямой, гладкий)</i> выровнять, сровнять
<b>5. Правописание корней зависит от последующего суффикса</b>	
<b>-лаг- + а</b> излагать, прилагать, слагать, предлагать, полагать	<b>- лож-</b> изложение, приложение, сложить, предложение, положение
<b>-кас- + а</b> касаться, касательная, неприкасаемые	<b>-кос-</b> коснуться, прикосновение, неукоснительно
<b>V. Правописание корней с чередующимися гласными е/и:</b> <b>-бир-/-бер-, -пир-/-пер-, -дир-/-дер-, -тир-/-тер-, -мир-/-мер-, -чит-/-чет-, -жиг-/-жег-/-жеч-, -блист-/-блест-, -стил-/-стел-</b>	
В корне пишется буква «и», если после корня следует суффикс –а-, например: <i>отбирать, запирать, сдирать, вытирать, умирать, считать, поджигать, блистательный, расстилать.</i> <b>Запомните исключение:</b> <i>сочетать, сочетание.</i>	В корне пишется буква «е», если после корня следуют буквы «е», «и», «я», например: отберёт, запереть, сдерёт, вытереть, умереть, вычет, поджечь, блестящий, расстелить.

**№ 7. Типы текстов по коммуникативному назначению**

Характерные признаки	Типы текстов		
	Повествование	Описание	Рассуждение
<b>Функционально-смысловые особенности</b>	<p>1. Повествование на основе увиденного, услышанного или пережитого.</p> <p>2. К тексту можно задать вопросы: что произошло? Как это было?</p> <p>3. Наличие сюжета (последовательности и связи событий), который можно изложить/пересказать.</p>	<p>1. Описание портрета, интерьера, пейзажа, животного или растения, архитектурного сооружения или произведения искусства и пр.</p> <p>2. К тексту можно задать вопросы каков? какова?</p>	<p>1. Построение цепи умозаключений на выбранную тему, где из предшествующих суждений вытекает следующее.</p> <p>2. Композиция текста: тезис (какое-либо утверждение), система аргументов, вывод.</p>
<b>Морфологические особенности</b>	<p>Основную смысловую нагрузку выполняют глаголы, деепричастия, наречия, которые передают само действие и обстоятельство, при которых оно совершалось.</p>	<p>Основную смысловую нагрузку выполняют существительные, прилагательные, причастия, порядковые числительные, местоимения.</p>	<p>Вводные слова со значением:</p> <p>1) порядка изложения мыслей: во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, таким образом и пр.;</p> <p>2) источника сообщения: по-моему, на мой взгляд, с точки зрения _____, по словам _____;</p> <p>3) способа оформления высказывания: с одной стороны, иначе говоря, другими словами и пр.</p>
<b>Синтаксические особенности</b>	<p>Использование глагольных сказуемых: пришёл, начал опасаться, стал размышлять и пр.</p>	<p>Использование именных сказуемых: быстр, весел, стал упорнее, казался задумчивым и пр.</p>	<p>1. Наличие риторических вопросов, например: Что такое <i>малая родина</i>?</p>

		<p>Использование конструкций назывных предложений, например: Синяя гладь пустынного озера. Ночь. Тихий плеск волн. До боли родные места.</p>	<p>Почему она так дорога? Отчего тепло и чисто становится на душе при одном воспоминании о ней? 2. Наличие побудительных предложений: Давайте попробуем проанализировать... Постарайтесь вспомнить... Сделайте попытку... 3. Сложных предложений с условным и причинно-следственными значениями: Если мы попытаемся проанализировать _____, то увидим _____. Это происходит потому, что _____.</p>
<p>Тексты, относящиеся только к одному коммуникативному типу речи, встречаются очень редко. Чаще всего тексты комбинируют описание, повествование и рассуждение, и какой-нибудь тип является преобладающим.</p> <p><b>Смешанные типы:</b> повествование с элементами описания/рассуждения; описание с элементами повествования/рассуждения; рассуждение с элементами повествования/описания; повествование с элементами описания и рассуждения, описание с элементами повествования и рассуждения; рассуждение с элементами повествования и описания.</p>			



## № 8. Тире в простом и сложном предложении

Тире в простом предложении между подлежащим и сказуемым	
Тире между подлежащим и сказуемым ставится	
1. И подлежащее, и сказуемое выражены существительными (глагол-связка опущен).	<b>Например:</b> <i><u>Филателия</u> – по-настоящему увлекательное <u>занятие</u>.</i>  <b>Сравните:</b> <i><u>Филателия</u> <u>есть</u> по-настоящему увлекательное <u>занятие</u>. <u>Филателия</u> <u>является</u> по-настоящему увлекательным <u>занятием</u>.</i>
2. И подлежащее, и сказуемое выражены числительными (глагол-связка опущен).	<b>Например:</b> <i><u>Семью</u> <u>восемь</u> – <u>пятьдесят шесть</u>.</i>
3. И подлежащее, и сказуемое выражены глаголами в неопределённой форме (инфинитивами).	<b>Например:</b> <i><u>Жить</u> – Родине <u>служить</u>.</i> <b>Сравните:</b> <i><u>Жизнь</u> – это <u>служение</u> Родине.</i>
4. Подлежащее выражено инфинитивом, а сказуемое выражено существительным.	<b>Например:</b> <i><u>Выработать</u> литературный язык – большой и серьёзный жизненный <u>навык</u>.</i>
5. Подлежащее выражено существительным, а сказуемое выражено инфинитивом.	<b>Например:</b> <i><u>Назначение</u> искусства – <u>помогать</u> людям <u>полюбить</u> прекрасное.</i>
Тире между подлежащим и сказуемым <u>не</u> ставится	
I. Подлежащее и сказуемое выражены существительными, но	
1) есть глагол-связка.	<b>Например:</b> <i><u>Общение</u> с книгой <u>есть</u> высшая и незаменимая <u>форма</u> интеллектуального развития человека.</i>  <i><u>Семью</u> <u>семь</u> <u>будет</u> <u>сорок девять</u>.</i>

<p>2) перед сказуемым стоит сравнительный союз (<b>как, словно, точно, будто, как будто</b>).</p>	<p><b>Например:</b> <i>Яблони весной словно <u>невесты</u>.</i></p>
<p>3) перед сказуемым стоит отрицательная частица «не».</p>	<p><b>Например:</b> <i>Горе не <u>беда</u>. Сердце не <u>камень</u>.</i></p>
<p>4) между подлежащим и сказуемым есть вводное слово или словосочетание.</p>	<p><b>Например:</b> <i>Музыка, на мой взгляд, самый выразительный и эмоциональный <u>вид искусства</u>.</i></p>
<p>II. Подлежащее выражено местоимением, а сказуемое существительным. <b>Например:</b> <i>Он <u>скептик</u> и <u>материалист</u>.</i></p>	
<p><b>Типе в бессоюзном сложном предложении</b></p>	
<p><b>Типе в бессоюзном сложном предложении ставится на границе простых предложений</b></p>	
<p>1. Если смысл второго предложения противопоставлен смыслу первого (мысленно на границе простых предложений можно поставить союз «а»).</p>	<p><b>Например:</b> <i>На дворе палил летний зной – в доме было прохладно.</i></p>
<p>2. Если второе предложение указывает на быструю смену событий.</p>	<p><b>Например:</b> <i>Был поздний час – вдруг над темной, прорезав ночь оранжевой чертой, взвилась ракета.</i></p>
<p>3. Если первое предложение указывает на условие того действия, о котором говорится во втором предложении (мысленно в начале первого предложения можно поставить союз «если»).</p>	<p><b>Например:</b> <i>Понадобится помощь – обратитесь к научному консультанту.</i></p>

<p>4. Если первое предложение указывает на время того действия, о котором говорится во втором предложении (мысленно в начале первого предложения можно поставить союз «когда»).</p>	<p><b>Например:</b>  <i>Шел на премьеру в театр – уже начинало темнеть.</i></p>
<p>5. Если второе предложение указывает на следствие того действия, о котором говорится в первом предложении (мысленно на границе простых предложений можно поставить союз «так что» или союзное слово «поэтому»).</p>	<p><b>Например:</b>  <i>Всю ночь сотрудники лаборатории проводили эксперимент – утром лица у всех были серые от усталости.</i></p>
<p>6. Если смысл первого предложения сопоставляется, сравнивается со смыслом второго (мысленно на границе простых предложений можно поставить союз «словно»).</p>	<p><b>Например:</b>  <i>Смеётся – серебряные колокольчики звенят.</i></p>



## № 9. Пунктуация в сложноподчиненном предложении

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	
Запятая ставится	Запятая не ставится
<p>1. Придаточное предложение отделяется или выделяется запятыми. Например: <i>Палуба корвета заблестела, когда взошло солнце.</i> <i>Сегодня, лишь только взойдет солнце, трансатлантический лайнер «Океан» отправится бороздить морские просторы.</i></p>	<p>1. <b>Отрицание</b> + <b>союз</b></p> <p>Например: <i>Седой капитан стал выяснять <u>не</u> что произошло, а кто это сделал.</i></p>
<p>2. Между однородными придаточными предложениями, связанными только интонационно и по смыслу (без использования союзов). Например: <i>Мы подумали, что старый моряк опоздает, что мы не сможем проститься с ним.</i></p>	<p>2. Придаточное предложение = одно союзное слово. Например: <i>Опытный мореплаватель обещал вернуться, но не сказал <u>когда</u>.</i></p>
	<p>3. Перед подчинительным союзом, если есть слова: <i>а именно, в частности, то есть, особенно</i>. Например: <i>Матрос заметно подобрел, особенно <u>когда</u> узнал о случившемся на борту.</i></p>
	<p>4. Перед устойчивыми оборотами <i>как угодно, во что бы то ни стало, как бы то ни было, сколько угодно, как ни в чем не бывало</i>. Например: <i>Мальчик должен был преодолеть страх перед морскими путешествиями <u>во что бы то ни стало</u>.</i></p>

### № 10. Способы связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

Вид подчинения	Схема	Пример
<p><b>Последовательное подчинение</b></p> <p>При последовательном подчинении придаточные предложения связываются между собой словно по цепочке.</p>	 <p>[- - ], (что - - ), (которого - - )</p>	<p>[Ученые доказали], (что некоторые вид глубоководных рыб уже исчезли из-за загрязнения Мирового океана), (причиной <b>которого</b> является сам человек).</p>
<p><b>Однородное подчинение</b></p> <p>Подчинение считается однородным, если придаточные относятся ко всему главному предложению или к одному и тому же слову и являются придаточными одного типа.</p>	 <p>[- - ], (что = - - ), (что = - - ),</p>	<p>[Сегодня известно], (что нехватка пресной питьевой воды является глобальной проблемой), (что с каждым годом количество пресной воды уменьшается).</p>
<p><b>Параллельное подчинение</b></p> <p>Придаточные относятся к одному общему для них главному предложению, но являются разными по значению.</p>	 <p>(Так как ...), [ - - ], (который...).</p>	<p>(<b>Так как</b> проблемы Мирового океана носят самый разнообразный и сложный характер), [они требуют глобального и всеобъемлющего подхода от человека], <b>который</b> в ответе за будущее планеты.</p>

## № 11. Сложные слова

**Сложными** называются слова, которые состоят из двух и более корней. Сложными могут быть слова разных частей речи: существительные – *солнцепёк, снегопад*; прилагательные – *сладкоголосый; ярко-красный*, глаголы – *благодарить, кашеварить*; наречия – *огнеопасно, вполсилы, мимоходом*.

## Способы образования сложных слов

Сложение	Стяжение
<p>Сложение:</p> <p>1) целых слов: <i>кресло-качалка</i>;</p> <p>2) основ слов: <i>самолёт, пешеход</i>;</p> <p>3) сокращённой основы и целого слова: <i>стенгазета, спорткомплекс, плавбаза, медсестра</i>;</p> <p>4) сокращённых основ: <i>комбриг</i> (командир бригады), <i>собкор</i> (собственный корреспондент), <i>комбат</i> (командир батальона);</p> <p>5) начальных букв: <i>КВН</i> [ка-вэ-эн], <i>АЗС</i> [а-зэ-эс], <i>КНР</i> [ка-эн-эр], <i>РК</i> [эр-ка];</p> <p>6) начальных звуков: <i>вуз</i> [вус], <i>ООН</i> [оон], <i>США</i> [сша], <i>МИД</i> [мит].</p>	<p>Стяжение слов, например: <i>сегодня</i> (сего дня), <i>тотчас</i> (тот час), <i>вечнозелёный</i> (вечно зелёный), <i>дикорастущий</i> (дико растущий), <i>сильногазированный</i> (сильно газированный).</p>

## Основные правила правописания

сложных существительных	сложных прилагательных
<b>Дефисное</b>	



<p>Пишутся через дефис сложные существительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образованные путём сложения целых слов: <i>диван-кровать, плащ-палатка, премьер-министр</i>;</li> <li>• названия промежуточных стран света: <i>северо-восток, юго-запад</i>;</li> <li>• с иноязычными элементами вице-, экс-, штаб-, блок-, пресс-: <i>вице-президент, экс-министр, штаб-квартира, блок-система, пресс-релиз</i>;</li> <li>• обозначающие сложные единицы измерения: <i>килограмм-час, тонно-километр</i>;</li> <li>• с соединительными гласными о-е: <i>тепловоз, пешеход, волнорез, землетрясение</i> и др.</li> </ul>	<p>Пишутся через дефис сложные прилагательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образованные от сочетаний с сочинительной связью: <i>мясо-молочный</i> (мясной и молочный); <i>общественно-политический</i> (общественный и политический); <i>плодово-ягодный</i> (плодовый и ягодный);</li> <li>• с корнем «военно-»: <i>военно-исторический, военно-полевой, военно-спортивный</i>. *** <b>Исключения:</b> <i>военнообязанный, военнослужащий, военнопленный</i> (эти слова перешли в разряд существительных);</li> <li>• обозначающие оттенки цвета: <i>тёмно-синий, нежно-зелёный, светло-коричневый, огненно-рыжий</i>;</li> <li>• образованные от сложных существительных с дефисным написанием: <i>юго-восточный, северо-западный, нью-йоркский</i>.</li> </ul>
<b>Слитное</b>	
<p>Пишутся слитно сложные существительные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• с элементами авто-, агро-, -аэро, био-, вело-, гидро-, кино-, макро-, микро-, моно-, мото-, радио-, стерео-, теле-, фото-, электро: <i>аэроплан, велогонка, гидростанция, макроэкономика, радиоточка, стереосистема, телепрограмма, фотоплёнка, электропровод</i>;</li> <li>• сложносокращённые слова: <i>профсоюз, продмаги</i> и др.</li> </ul>	<p>Пишутся слитно сложные прилагательные, образованные от словосочетаний с разными видами подчинительной связи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• согласование – <i>черноглазый</i> (чёрные глаза), <i>сельскохозяйственный</i> (сельское хозяйство);</li> <li>• управление – <i>сталеплавильный</i> (плавка стали);</li> <li>• примыкание – <i>быстрорастворимый</i> (быстро растворимый).</li> </ul>

## Глоссарий

### Лингвистические и литературоведческие термины

**Ана́фора** – стилистический приём поэтической речи, единоначалие, одинаковое начало рядом стоящих стихов. Например:

*От других мне хвала, что зола,  
От тебя и хула* – похвала. (А. Ахматова)

**Анти́теза** – противопоставление слов, образов, частей текста, например, «стихи и проза», «лёд и пламень».

**Анто́нимы** – это слова противоположные по лексическому значению, например, *горький – сладкий, черно – бело, утро – вечер*.

**Вну́тренний монолог** – форма внутренней речи персонажа, обращённой к себе и не произнесённой вслух, является важнейшим средством психологической характеристики образа.

**Гипе́рбола** – художественный приём, основанный на преувеличении каких-либо свойств изображаемого предмета или явления; например: «*В сто сорок солнц закат пылал...*» (В.В. Маяковский).

**Града́ция** – группировка однородных членов предложения в определённом порядке: по принципу нарастания или ослабления эмоционально-смысловой значимости; например, *не час, не день, не год пройдёт*.

**Гротёск** – изображение людей, предметов, деталей в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде.

**Дра́ма** – 1) один из трёх родов литературы, основой которого является *действие*; предназначенный для постановки на сцене; 2) пьеса с напряжённым, острым конфликтом, который, в отличие от трагического, разрешим.

**Жанр** – исторически сложившаяся, устойчивая разновидность литературных произведений, отличающаяся определённым единством тех или иных элементов содержания и формы; жанры классифицируются по принадлежности к роду: *эпические* – рассказ, новелла, повесть, роман, эпопея; *лирические* – элегия, ода, послание, мадригал, сонет; *лиро-эпические* – басня, баллада, поэма; *драматические* – трагедия, комедия, фарс, мелодрама.

**Инве́рсия** – стилистический приём, основанный на нарушении привычного порядка слов в предложении с целью интонационного выделения значимого по смыслу слова, например: «*Пляшет перед звёздами звезда*».



**Иноязычные (займствованные) слова** – слова, которые вошли в состав русского языка в процессе коммуникации русского народа с другими народами, например, *сундук, ярлык* (из тюркского), *баскетбол, вокзал* (из английского), *гитара, серенада* (из испанского) и т.д.

**Интонация** – смысловая «мелодия» стиха, создаваемая посредством движения голоса в речи в зависимости от расположения логических ударений, пауз, понижения и повышения силы и тембра голоса; интонация позволяет ярко передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

**Ирония** – тонкая, скрытая насмешка, при которой подразумеваемый смысл прямо противоположен тому, что говорится открыто, например, об осле в басне И.А. Крылова: «*Отколе, умная, бредёшь ты, голова?*»

**Коллизия** – столкновение стремлений, сил и интересов персонажей в литературном произведении, определяющее их взаимоотношения; важно отметить, что не все коллизии перерастают в конфликт.

**Конфликт** – противоборство, противоречие между действующими силами, на которых основывается сюжет литературного произведения; конфликт может быть *внешним*: столкновение отдельных героев, общественных групп; *внутренним*: борьба противоположных сил в душе героя.

**Косвенная характеристика** – один из литературных приемов, с помощью которого автор создаёт образы героев, оценочные высказывания одних персонажей о поступках и поведении других; косвенная характеристика, таким образом, заменяет авторский комментарий, поэтому особенно важна в драматургических произведениях.

**Лирический герой** – образ героя, чьи мысли и чувства выражены в лирическом произведении, это обобщённый художественный образ, сотворённое «я», не тождественное автору, например, *лирический герой В. Брюсова*.

**Литературная сказка** – авторское, художественное, прозаическое или поэтическое произведение, основанное либо на фольклорных источниках, либо сугубо оригинальное; произведение преимущественно фантастическое, волшебное, рисующее чудесные приключения сказочных героев; главные особенности литературной сказки: имеет конкретного автора, неизменный текст, зафиксирован-



ный в письменной форме, как правило, литературная сказка больше по объёму, чем фольклорная сказка.

**Метафора** – слово или словосочетание, употреблённое в переносном значении, перенос качеств с одного явления на другое, который основан на принципе сходства или контраста, например, *сети паука, одиночество в сети*.

**Неологизмы** – новые слова, возникшие в связи с обозначением понятий, явлений, появившихся в жизни, например, *пиарщик*.

**Окказионализмы (от лат. occasionalis – случайный)** – индивидуально-авторские слова, созданные поэтом или писателем в соответствии с законами словообразования языка, по тем моделям, которые в нём существуют, и использующиеся в художественном тексте как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры, например, *«молоткастый, серпастый советский паспорт»* (В.В. Маяковский).

**Олицетворение** – слово/словосочетания/предложения в переносном значении; наделение неодушевлённых предметов и явлений человеческими свойствами и чувствами, например, *солнце встало, тучка плывёт, «зима недаром злится»*.

**Параллелизм** – тождественность расположения элементов речи. Например: *Одни дома – длиною до звёзд,  
Другие – длиной до луны.* (В. Маяковский).

**Паронимы** – это однокоренные слова одной части, которые отличаются одной или несколькими буквами, но имеют разное лексическое значение, например, *дипломат – дипломант; эффектный – эффективный, приемник – приёмник, земляной – земельный, невежа – невежда*.

**Перифраз** – описательный оборот, заменяющий собой какое-либо слово, например, *золотых дел мастер* (ювелир), *разведчики недр* (геологи).

**Плеоназм** – логически избыточное сочетание; например, *свободная вакансия* (вакансия – свободная должность), *памятный сувенир* (сувенир – подарок на память), *коллега по профессии* и пр.

**Прототип** – (то же, что и прообраз) реально существовавшее лицо, ставшее для автора моделью литературного героя.

**Риторические фигуры** – вопросы, восклицания, обращения, которые усиливают эмоциональность речи, придают всякой интонации торжественность, патетичность или ироничность: «*А вы, надменные потомки!*» (М. Лермонтов). «*О поле, поле! Кто тебя усеял мёртвыми костями?*» (А. Пушкин).

**Сарказм** – злая, язвительная насмешка, издёвка.

**Синонимы** – это слова одной и той же части речи, которые близки по своему лексическому значению, например, *родина, отечество, отчизна; экономный, бережливый*.

**Стилистические фигуры** – это особые обороты речи, которые используются для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания, например, анафора, градация, инверсия, параллелизм, риторические фигуры (риторические вопросы, обращения, восклицания).

**Тавтология** – (греч. *ταυτολογία* от *ταύτό* или *λέγειν* – говорить то же самое) – термин стилистики, означающий ненужное повторение; особенно часто название тавтология применяется там, где мы имеем дело с повторением слов одного корня, например: *яснее ясного, рассказчик рассказывал, проливной ливень и пр.*

**Топонимика** – 1) раздел языкознания, изучающий топонимы; 2) совокупность топонимов какой-либо местности, страны.

**Трагедия** – жанр драматургии, в основе которого лежит неразрешимый напряжённый конфликт, завершающийся гибелью и мучительными страданиями героя (или героев).

**Убеждающая речь** – это речь, цель которой – утвердить свою мысль, своё намерение, привлекая на свою сторону единомышленников; разъяснить слушающим/читающим достоинства чего-либо: гражданской позиции, политического выбора, рекламируемого товара и пр.; для убеждающей речи характерно использование специальных речевых формул в начале предложений:

- ✓ Нет сомнения в том, что...
- ✓ Никто не станет возражать против общеизвестного факта...
- ✓ Хорошо известно, что...
- ✓ Вряд ли кто-то поспорит с тем, что...



- ✓ Сегодня каждый знает...
- ✓ Логично предположить, что....
- ✓ Уже доказано, что....
- ✓ Давайте согласимся...

**Фантастика** – (от греч. *phantastike* – искусство воображать) – вид художественной литературы, основанный на особом фантастическом типе образности, для которого характерны: высокая степень условности, нарушение норм, логических связей и законов реальности, установка на вымысел, создание вымышленных, «чудесных» миров.

**Фантастика научная** – отрасль художественной литературы, а также кино, театра, живописи, посвящённая главным образом художественному прогнозированию будущего. Основной приём – мысленный эксперимент. Расцвет научной фантастики в XX веке связан с возросшим влиянием науки и техники на развитие общества. Видные представители: Ж. Верн, Г. Уэллс, К. Чапек, С. Лем, Р. Брэдли, А. Азимов, А. Кларк, Р. Шекли, О. Хаксли, А. Н. Толстой, А. Р. Беляев, И. А. Ефремов, братья А. Н. и Б. Н. Стругацкие.

**Фэнтези** – (англ. *fantasy*) – разновидность фантастики, произведения, изображающие вымышленные события, в которых главную роль играет иррациональное, мистическое начало, и миры, существование которых нельзя объяснить логически.

**Художественная деталь** – микроэлемент образного мира литературного произведения, позволяющий наглядно и подробно представить изображаемое – черты внешности, одежды, интерьера, пейзажа.

**Эзопов язык** – иносказательное (аллегорическое) выражение мыслей; от имени баснописца Эзопа (по преданию, жил в VI веке до нашей эры в Древней Греции), героями его басен часто выступали животные, но под их образами высмеивались пороки людей.

**Эпитет** – образное художественное определение, например, *золотое* сердце, *жадный* взгляд, «*печальные поляны*».

**Этимология** – раздел языкознания, в котором изучается история происхождения слов.



### Список полезных ресурсов

1. Белокуров С. П. Словарь литературоведческих терминов. Санкт-Петербург: Паритет, 2005.
2. Большая иллюстрированная энциклопедия школьника. М., 2005.
3. Брокгауз Ф.А., Ефрон И.А. Энциклопедический словарь. Современная версия. М., 2007.
4. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. М., 1994.
5. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины. М., 1999.
6. Виноградов С.И. и др. Культура русской речи. М., 1999.
7. Горшков А.И. Русская стилистика. М., 2001.
8. Евсеев М.Ю. Современный этимологический словарь русского языка. М., 2009.
9. Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка. М.: Русский язык, 1980.
10. История мировой культуры. Справочник школьника. М., 1997.
11. Клюев Е.В. Речевая коммуникация. М., 1998.
12. Кохтев Н.Н. Риторика. М., 1994.
13. Ладыженская Т.А. и др. Риторика. Учебники для 10 – 11 классов. М., 2001.
14. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
15. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
16. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Толковый словарь современного русского языка. Активная, наиболее употребительная лексика русского языка конца XX – начала XXI века. – М.: ЭКСМО, 2011.
17. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1989.
18. Орфоэпический словарь русского языка (под ред. Р.И. Аванесова). М.: Русский язык, 1989.
19. Панов М.В. Энциклопедический словарь юного филолога. М., 1984.
20. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., 1987.
21. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. М., 2008.
22. Солганик Г.Я. Стилистика текста. М., 2001.
23. Энциклопедический словарь юного историка. М., 1994.
24. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1988.

## Ответы на задания для самоконтроля

### Раздел 1. Туризм. Экотуризм

#### Ответы:

1 – С) цель стиля – информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям;

2. *Публицистический стиль речи относится к книжному стилю и применяется не только с целью передачи информации, но и с целью воздействия на чувства и мысли слушателей или читателей, которых нужно в чём-то убедить или чем-то заинтересовать. Публицистический стиль характерен для выступления на различных собраниях, газетных статей, аналитических и информационных радио- и телепередач. Такому стилю присущи эмоциональность и выразительность.*

3. *Можно ли отправляться в путешествие, если у вас нет определённых навыков? Отправляться в горы, если вы ни разу этого не делали? Уверен, вы скажете: «Нет!» Вот Виктор В., например, так не думает. Ему 41 год, он впервые решил заняться туризмом будучи взрослым. Он нашёл друзей в социальных сетях и теперь готовится не только встретиться с новыми знакомыми, но и совершить свой первый в жизни поход. Если у вас есть мечта, то обязательно сделайте первые шаги к её осуществлению. Поверьте, у вас обязательно всё получится!*

*Стиль текста – публицистический, цель текста – поделиться впечатлениями о своём увлечении и призвать читателей заняться каким-либо делом, поверить в мечту, и тогда она обязательно осуществится.*

4 – В) Велосипедный туризм: плюсы и минусы.

### Раздел 2. Человек и Родина

#### Ответы:

1. Е
2. D
3. С
4. А
5. В

6. *На бескрайней казахской земле почти нет уголка, который не был бы овеян легендой.*

7. *Мәңгілік Ел» – это идея, открывающая завтрашний день, выражающая веру в будущее, это символ необратимой и прочной стабильности...»*

8. E

9. *Чем быть султаном на чужбине, лучше быть подошвой (т.е простым смертным) в родном краю.* Пословица выражает идею повести М. Симашко «Емшан», потому что могучий султан Бейбарс, прошедший трудный и кровавый путь от раба до владыки Египта, властитель судеб в эпилоге возвращается к своему роду Берш, откуда был угнан в рабство, чтобы увести осиротевших от очередного набега женщин, детей и стариков «к северу, где были холодные леса, которых не любят монголы».

10. D

### Раздел 3. Наука и этика

#### Ответы:

1. D

2. C

3. E

4. E

5. Склонение числительного **682**.

Им. п. шестьсот восемьдесят два

Р. п. шестисот восьмидесяти двух

Д. п. шестистам восьмидесяти двум

В. п. шестьсот восемьдесят два

Т. п. шестьюстами восьмьюдесятью двумя

П. п. о шестистах восьмидесяти двух

6. *Январь две тысячи семнадцатого года; достиг девяноста одного с половиной миллиарда; приблизится к ста восьмидесяти восьми миллиардам; придёт свыше двух целых трёх десятых рынка.*

7. A

8. C

9. D

10. C

### Раздел 4. Планета Земля. Океаны

#### Ответы:

1. D

2. C

3. B

4. C



## СОДЕРЖАНИЕ

**ЧЕТВЕРТЬ 1. Раздел 1. ТУРИЗМ. ЭКОТУРИЗМ**

<b>Вы сможете</b> .....	5
<b>Урок 1.</b>	
<i>Тема урока:</i> Этапы развития туризма в Казахстане.....	6
<b>Урок 2.</b>	
<i>Тема урока:</i> Туризм: история и современность .....	10
<b>Урок 3.</b>	
<i>Тема урока:</i> Особенности экологического туризма .....	14
<b>Урок 4.</b>	
<i>Тема урока:</i> Казахстанские исторические объекты – шедевры Всемирного наследия .....	20
<b>Урок 5.</b>	
<i>Тема урока:</i> Пейзажная лирика в творчестве поэтов XIX века А. С. Пушкина и А. К. Толстого .....	26
<b>Урок 6.</b>	
<i>Тема урока:</i> «Экологический туризм – перспективное направление» .....	32
<b>Урок 7.</b>	
<i>Тема урока:</i> Жемчужины Казахстана .....	37
<b>Урок 8.</b>	
<i>Тема урока:</i> Что заставляет людей путешествовать? .....	42
<b>Задания для самоконтроля</b> .....	47

**ЧЕТВЕРТЬ 1. Раздел 2. ЧЕЛОВЕКА И РОДИНА**

<b>Вы сможете</b> .....	49
<b>Урок 9.</b>	
<i>Тема урока:</i> «От малой родины начинается любовь к большой родине...» .....	50
<b>Урок 10.</b>	
<i>Тема урока:</i> Размышления о малой родине .....	54
<b>Урок 11.</b>	
<i>Тема урока:</i> Образ Родины в стихотворениях М.Ю. Лермонтова .....	58

<b>Урок 12.</b>	
<i>Тема урока:</i> Значение программы «Мәңгілік Ел» в формировании казахстанского патриотизма .....	62
<b>Урок 13.</b>	
<i>Тема урока:</i> «Учитесь любить нашу землю» (К.Г. Паустовский) .....	67
<b>Урок 14.</b>	
<i>Тема урока:</i> «Дивные приметы моей милой Родины» (Г. Бельгер) .....	73
<b>Урок 15.</b>	
<i>Тема урока:</i> Главное для человека – обретение Родины .....	81
<b>Урок 16.</b>	
<i>Тема урока:</i> Философский смысл легенды о манкурте в романе Ч.Т. Айтматова «Буранный полустанок» .....	90
<b>Задания для самоконтроля</b> .....	99
<b>ЧЕТВЕРТЬ 2. Раздел 3. НАУКА И ЭТИКА</b>	
<b>Вы сможете</b> .....	102
<b>Урок 17.</b>	
<i>Тема урока:</i> Этические проблемы в современной науке.....	103
<b>Урок 18.</b>	
<i>Тема урока:</i> Этические границы в науке .....	107
<b>Урок 19.</b>	
<i>Тема урока:</i> Опыты над животными: оправданы ли жертвы?.....	111
<b>Урок 20.</b>	
<i>Тема урока:</i> Этические проблемы в современной науке: клонирование и искусственный интеллект .....	113
<b>Урок 21.</b>	
<i>Тема урока:</i> Этические проблемы в современной трансплантологии .....	118
<b>Урок 22.</b>	
<i>Тема урока:</i> Проблема этики учёного в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце» .....	123
<b>Урок 23.</b>	
<i>Тема урока:</i> «Заставлять мысль отступать перед невозможным – значит... воспитывать в человеке трусость» (А.Р. Беляев).....	128
<b>Урок 24.</b>	
<i>Тема урока:</i> Образы учёных в научно-фантастическом романе А.Р. Беляева «Голова профессора Доуэля» .....	131
<b>Задания для самоконтроля</b> .....	137

**ЧЕТВЕРТЬ 2. Раздел 4. ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ. ОКЕАНЫ**

<b>Вы сможете</b> .....	140
<b>Урок 25.</b>	
<i>Тема урока:</i> Всемирный день океанов .....	141
<b>Урок 26.</b>	
<i>Тема урока:</i> Подземный океан: миф или реальность? .....	145
<b>Урок 27.</b>	
<i>Тема урока:</i> Тема океана в творчестве поэтов XX века .....	150
<b>Урок 28.</b>	
<i>Тема урока:</i> Исследователи океанов .....	158
<b>Урок 29.</b>	
<i>Тема урока:</i> Мировой океан .....	162
<b>Урок 30.</b>	
<i>Тема урока:</i> «Аральское море – вчера, сегодня, завтра» .....	167
<b>Урок 31.</b>	
<i>Тема урока:</i> Что будет, если исчезнут океаны? .....	171
<b>Урок 32.</b>	
<i>Тема урока:</i> «Все дороги ведут к людям» (по произведению Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).....	175
<b>Задания для самоконтроля</b> .....	179
<b>Приложения</b> .....	180
<b>Глоссарий. Лингвистические и литературоведческие термины</b> .....	206
<b>Список полезных ресурсов</b> .....	211
<b>Ответы на задания для самоконтроля</b> .....	212



Учебное издание

**Составители:**

***Солдатова Ирина Ивановна,  
Орынханова Гибадат Аманжоловна***

## **РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА**

### **Часть 1**

*Учебник для 10 класса общеобразовательной школы  
с нерусским языком обучения*

Редактор *Э. Дельцова*

Художник-иллюстратор – *Е. Кожобаев*

Технический редактор *А. Пиримбетова*

Компьютерная верстка *А. Пиримбетовой*



Подписано в печать 08.07.2019 г. Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>6</sub>.  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура “Times New Roman”.  
Усл.кр.отт. 8,5. Усл.пл. 13,5. Уч.изд.л.13,5

Издательство “Білім” 050009, г.Алматы, пр.Абая, 143.  
Тел: 394-36-00, 394-41-63. E-mail: [bilim055@mail.ru](mailto:bilim055@mail.ru)



ISBN 978-9965-09-903-8



9 789965 099038

