

Н.В. Регель, О.И. Труханова,  
Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина

# ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Учебник для учащихся 3 класса  
общеобразовательной школы



## Часть 1

*Рекомендовано  
Министерством образования и науки  
Республики Казахстан*

Алматыкітап баспасы  
2019

УДК 373.167.1  
ББК 83.3 Рус-922  
Л 64

## Условные обозначения

|   |                              |   |                        |
|---|------------------------------|---|------------------------|
|    | – ученик читает текст        |    | – подумай              |
|    | – работа в паре              |    | – выскажи своё мнение  |
|    | – работа в группе            |    | – творческая работа    |
|    | – работа с классом           |    | – работа с родителями  |
|    | – разыграй ситуацию          |    | – проведи исследование |
|   | – запомни                    |   | – интервью             |
|  | – вопросы и задания к тексту |  | – проверь себя         |
|  | – словарная работа           |  | – послушай             |

**Л-64 Литературное чтение:** Учебник для учащихся 3 класса общеобразовательной школы. Часть 1. / Н.В. Регель, О.И. Труханова, Е.В. Богатырёва, Р.А. Бучина, Е.Э. Штукина. – Алматы: Алматыкітап баспасы, 2019. – 104 с.: ил.

ISBN 978-601-01-4106-3  
ч. 1 – 104 с., ил.

ISBN 978-601-01-4107-0

УДК 373.167.1  
ББК 83.3 Рус-922

ISBN 978-601-01-4107-0 – (ч. 1)  
ISBN 978-601-01-4106-3

© Регель Н.В., Труханова О.И., Богатырёва Е.В.,  
Бучина Р.А., Е.Э. Штукина, 2018  
© ТОО «Алматыкітап баспасы», 2018



## Дорогой друг!

Ты открываешь учебник, в котором тебя ожидает прекрасный и удивительный мир литературы. Ты повзрослел на целый год, научился хорошо читать и понимать смысл произведений, умеешь высказать свою точку зрения.

В третьем классе тебе предстоит интересная работа по изучению новых тем. В разделе «Живая природа» животные откроют тебе свои тайны. Герои произведений помогут разобраться «Что такое хорошо и что такое плохо».

В этом году ты будешь участвовать в работе над учебным проектом, научишься писать письма героям рассказов, заметки в газету, придумывать рекламу, создавать презентации. Для этого тебе надо будет искать информацию в разных источниках, сотрудничать с одноклассниками и взрослыми.

Успехов тебе и новых открытий!



Изучай природу, которая тебя окружает!

К. Ибряев «Учиться надо весело»  
К. Паустовский «Умные и верные друзья»

Ты узнаешь, какие вопросы называются открытыми.



1. Прочитай вслух отрывок из текста песни.

### Учиться надо весело

В дорогу, девчонки! В дорогу, мальчишки!  
По лесенке знаний шагайте смелей!  
Чудесные встречи и добрые книжки  
Ступеньками будут на ней.

По лесенке знаний вы сможете скоро  
Достичь недоступной морской глубины,  
Спуститься под землю, взобраться на горы  
И даже дойти до Луны.

Крутые ступеньки на лесенке будут,  
Но **выверен** точно **заветный** маршрут,  
Чтоб вас подружить с удивительным чудом,  
Которое знаньем зовут.

(По К. Ибряеву)



**Вы́верить** – тщательно проверить

**Заветный** – самый важный, значительный



1) К чему призывает ребят автор? Подтверди ответ словами из текста.

2) Объясни выражение «удивительное чудо». Как ты его понимаешь?

3) Определи тему стихотворения.





Открытый вопрос должен начинаться со слов: **Что? Как? Почему? Каким образом? При каких условиях?**



2. Ответь на открытые вопросы по содержанию стихотворения.

Что ожидает детей в Стране знаний? Как надо учиться? Почему? Каким образом не сбиться с заветного маршрута? При каких условиях можно многое узнать?



3. Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».

Какое это стихотворение по настроению?  
Передай это настроение при чтении.



4. Послушай высказывание собеседника на тему «Как я буду учиться в этом году?».

### Школа ораторского мастерства

Читай так, как говоришь!

**ЧТО [ШТ], ЧТОБ [ШТ], СЕГОДНЯ [ВО].**

Читай правильно!

**Спуститья под землю, взобраться на горы.**



5. Собери пословицы на тему «Учение», объясни их смысл.

Учить –

стыдно не учиться.

Учение –

а человек умом.

Не стыдно не знать,

ум точить.

Красна птица пером,

путь к уменью.



6. Придумай рекламу на тему «Знание – это сила».



**Рекла́ма** – это информация в любой форме для привлечения внимания к объекту.

#### Законы рекламы:

- ✓ яркие краски,
- ✓ краткий текст,
- ✓ важная информация.



7. Прочитай текст правильно и выразительно.

### Умные и верные друзья

Есть выражение: «Скажи мне, с кем ты дружишь, и я скажу тебе, кто ты». С таким же правом можно сказать: «Скажи мне, что ты читаешь, и я скажу тебе, кто ты».

Человек, любящий и умеющий читать, – счастливый человек. Он окружён умными, добрыми и верными друзьями. Друзья эти – книги.

Огромный мир врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Мы слышим радостный визг Каштанки и видим, как из полена высовывается длинный нос любопытного Буратино.

Всего не перечислишь, не расскажешь. Поэтому каждый из нас волнуется, когда видит стопку новых книг. Что скрыто в них? Какие интересные люди и увлекательные **познания**?

Читайте! Пусть не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хотя бы одной страницы из новой книги.

К. Паустовский



**Познание** – приобретение знаний об окружающем мире



1) О чём эта статья? 2) Найди предложение, в котором заключена основная мысль произведения. 3) Выбери и прочитай открытые вопросы. 4) Дай ответ на них, выбирая ключевые моменты из текста.



8. Сделай рекламу интересной книги, которую ты прочитал летом.



9. Проведи исследование. Узнай количество книг в домашней библиотеке. Произведения каких авторов собраны в ней?



Открытый вопрос должен начинаться со слов... .  
Реклама – это ... .

**Живая книга природы**

**М. Алимбаев**  
«Глаза голубые земли...»

**Ты узнаешь, какие бывают виды чтения.**



1. Отгадай загадку.

Хоть не шляпа, а с полями,  
Не цветок, а с корешком.  
Разговаривает с нами  
Всем понятным языком.



2. Ответь на вопросы. Используй иллюстрации

- 1) Где живут книги?
- 2) Что означает слово «библиотека»?
- 3) Как нужно обращаться с книгой, учебник

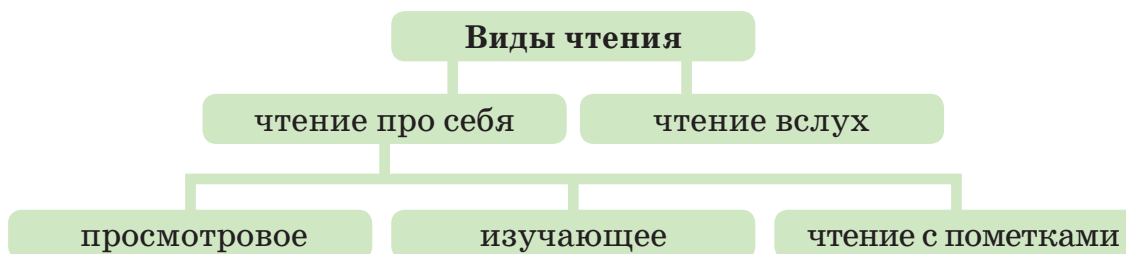


3. Объясни смысл пословицы.

- Кітап – білім бұлағы.
- Книга – источник знаний.
- The book is a source of knowledge.



4. Рассмотрю схему. Объясни виды чтения.



**Чтёние «про себя»** – это чтение молча. Желательно со временем научиться читать молча как можно быстрее, читать бегло по строчкам, но при этом понимать то, что читаешь.



5. Потренируйся читать «про себя».

Книга – учитель, книга – наставник.  
Книга – близкий товарищ и друг.  
Ум, как ручей, высыхает и старится,  
Если выпустишь книгу из рук.

В. Набоков



6. Расскажи об элементах книги. Используй слайды презентации.



### Это интересно!

**Презентация** – это форма представления информации с помощью разных технических средств или без них. Чем ярче, интереснее и необычнее презентация, тем лучше.

**Презентация** – это мероприятие рекламного характера, центром которого является новый продукт: товар, услуга, проект, идея и т.п.



7. Прочитай «про себя». Прочитай вслух. Сравни виды чтения.

### Глаза голубые земли...

Глаза голубые земли –  
Так мы называем озёра.  
Здесь детские годы прошли  
В степном приозёрном просторе.

Негромкая песня моя,  
С какой прозвучала б ты силой,  
Когда бы родные края,  
Как озеро то отразила!

М. Алимбаев

Купался я, рыбу ловил,  
В траве беззаботно валялся,  
А озеро просто любил  
И даже понять не старался,

Каким оно в детство вошло?  
Каким оно помнится чаще?  
Весенней лазурью цвело,  
Всё небо вобрав в свою чашу.

Когда же над степью моей  
Свой занавес ночь опускала,  
Как люстра в сто тысяч свечей,  
Улыбками звёзд ты сияло.



- 1) Какова тема и основная мысль стихотворения?
- 2) Какими словами поэт выразил свою любовь к родному краю?
- 3) Как ты понимаешь выражение «озеро вобрало в свою чашу всё небо»?
- 4) Найди в тексте сравнения. Объясни, почему автор сравнивает озёра с голубыми глазами, с весенней лазурью.



8. Подбери слова-сравнения.

Озёра, как ... . Небо, как... . Степь, как ... . Трава, как ... .



9. Прими участие в конкурсе выразительного чтения.



Чтение «про себя» – это ... .

К элементам книги относятся: ..., ..., ..., ... .



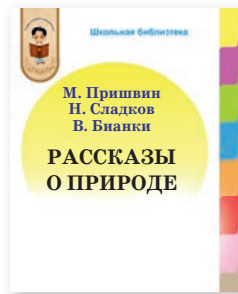
**Секреты живой природы**

**М. Пришвин «Рассказы о природе»**

**Ты узнаешь, что такое «просмотровое чтение».**



1. Рассмотрите обложки книг. Прорекламируйте их.



2. Проведи исследование.

Опиши, в чём сходства и различия элементов книг: название, иллюстрации, содержание, авторы.

**Вывод:** 1) По ... книг можно определить тему произведений.

2) Рассказы о родной природе писали: ..., ..., ..., ... .



3. Построй высказывание «Литература – это ...».

**Это интересно!**

**Художественная литература** – важный вид искусства.

Она помогает описывать и создавать воображаемый мир, используя слова и образы. Искусство слова всегда скрывает тайну и вдохновляет людей на добро и красоту.



4. Рассмотрите схему. Изучи виды чтения.

Вид чтения

Чтение про себя

Просмотровое чтение



Задача – получить общее представление о содержании текста, понять, о чём идёт речь.



5. Прочитай «про себя» высказывание. Используй «просмотровое чтение».

*Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в её тайну жизни и воспел её красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Пришвина...*

К. Паустовский



6. Прочитай вслух сознательно и выразительно.

### Золотой луг

Мы жили в деревне. Перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Луг – золотой!».

Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой.



Я стал наблюдать. К вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл, отыскивал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое.

Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

М. Пришвин



7. Определи тему произведения.

Выбери предложение, в котором заключена основная мысль произведения.

- а) ... я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони...
- б) С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов...
- в) Все говорили: «Луг – золотой!».



- 1) Почему все называли луг золотым?
- 2) Является ли это слово эпитетом?
- 3) Почему рано утром и вечером луг зеленел?
- 4) Какое интересное сравнение использует автор?
- 5) На что будет похож луг, когда одуванчики станут пушистыми?
- 6) Подбери сравнения.
- 7) Прочитай, как автор описывает одуванчик.
- 8) Подумай, это художественный или научно-популярный текст? Докажи.



8. Придумай продолжение рассказа по иллюстрации.  
Поделись секретом живой природы.



9. Знакомимся с картиной И. Левитана «Золотая осень».

### «Золотая осень»

Левитан всегда славился способностью правдиво и ярко отображать состояние природы в своих пейзажах. Глядя на эту картину, мы, зрители, будто бы действительно погружаемся в осенний день, вдыхаем запах осеннего леса, любуемся красками осени.





*И. Левитан. Золотая осень*



10. Прочитай «про себя». Подумай, передаёт ли картина И. Левитана «Золотая осень» содержание рассказа. Найди секреты осеннего леса.

### Начало осени

Сегодня на рассвете одна пышная берёза выступила из леса на поляну, а другая, робкая, худенькая, роняла лист за листком на тёмную ёлку. Вслед за этим, пока рассветало больше и больше, разные деревья мне стали показываться по-разному. Это всегда бывает в начале осени, когда после пышного лета начинается большая перемена и деревья все по-разному начинают переживать листопад.

Я оглянулся вокруг себя. Вот в ямках лежат не пёрышки птиц, а опавшие жёлтые листики. А то вот старая-престарая сыроежка, огромная, как тарелка, вся красная, и края от старости завернулись вверх, и в это блюдо налилась вода, и в блюде плавает жёлтый листик берёзы.

(По М. Пришвину)



«Просмотровое чтение» – это ... .  
Художественная литература – это ... .

## Живая природа осенью

## Н. Сладков «Кто куда»

Ты узнаешь, что диалог и монолог – это виды речи.

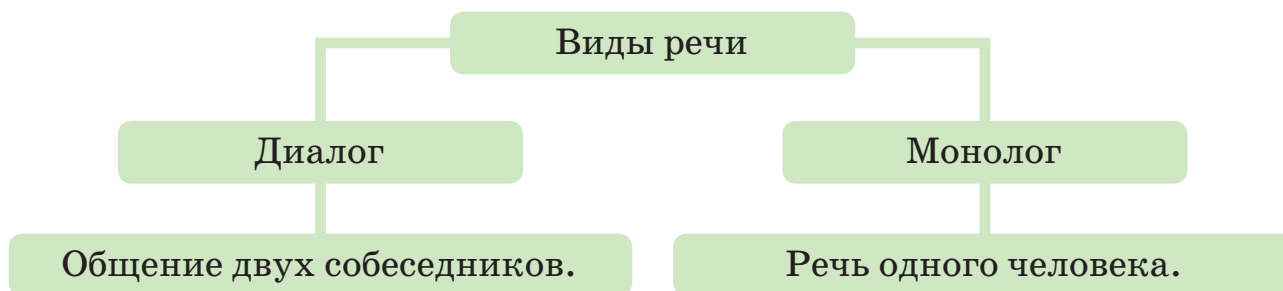


1. Возьми интервью у одноклассника. Используй открытые вопросы.

- 1) Что происходит осенью в жизни растений?
- 2) Почему животные меняют свой окрас?
- 3) Как можно помочь животным пережить холодную зиму?



2. Определи, к какому виду речи относится интервью.



3. Составь монолог на тему «Календарь живой природы».



4. Прослушай текст. Определи тему произведения.

### Кто куда

**Навострил** Зайчишка уши – беспокойно что-то стало в лесу. Шорохи крыльев, пiski, свисты – все куда-то спешат.

– Эй, мухоловки, кукушки, иволги, вы куда?

– На юг, Зайчишка, на юг! – отвечают птицы.

– А вы, ласточки, славки, пеночки?

– И мы на юг – пора!

– Что случилось, почему всем вдруг на юг понадобилось?

– А ты забыл, – отвечают птицы, – что сентябрь на дворе, осень уже пришла?

Плохо быть молодым – **сеголеткой**. Что творится вокруг – не понять. Кого расспросить – неизвестно. «Сентябрь на дворе!» А что такое сентябрь?



– А разве тебе неизвестно, что птицы в сентябре начинают на юг улетать? – щебечут птицы.

– А на юге, значит, сейчас не сентябрь? – спрашивает Зайчишка.

– И на юге сентябрь! – заливаются пичужки. – Сейчас везде сентябрь: на юге и на севере, на востоке и западе.

– Вот и пойми их, – мается Зайчишка. – Если везде сентябрь, зачем же куда-то лететь? Из сентября-то в сентябрь?

– На юге совсем другой сентябрь! – щебечут птицы. – На наш сентябрь совсем не похожий!

– Сентябрь на сентябрь не похож – это надо же! – расстраивается Зайчишка.

– Какой глупый Зайчишка! – рассердилась Кукушка. – Южный сентябрь – это ещё лето, а наш – уже осень. Наше лето на юг ушло, а к нам с севера осень пришла. Неужели тебе непонятно?

– Что ещё там за осень? – прошептал Зайчишка потерянно. – Всё лето было, и вдруг осень какая-то появилась...

– Не какая-то, а настоящая. Дождь, ветер, холод. А там и зима: снег, мороз и метель. И голод! – рассказывает Кукушка.

Заяц даже зажмурился – холод и голод!

Выходит, не зря все на юг удирают. А он не знает даже, в какой тот стороне. Где он, этот юг?



### Почему переживает Зайчишка? Что его тревожит?

– Нашёл о чём горевать! – хрюкнул Ёжик из-под куста. – Эка невидаль – зима и осень. Я, брат, и с места не тронусь: завалюсь спать и просплю до весны.

– А я, Ёжик, так не умею. По ночам я совсем не сплю, а днём глаз сомкнуть не могу. Надо мной даже все смеются: «Заяц-то с открытыми глазами спит!»

Тут Белка словечко вставила:

– Слушай, Зайчишка, меня. Я ни на юг не убегаю, ни спать на зиму не ложусь. А ни холода, ни голода не боюсь.

– А уж я как боюсь, так уж боюсь! – хнычет Зайчишка. – Научила бы, что делать?

– Сплету на ёлке из мха и веток тёплый домик «гайнó», – мечтает Белка. – А завтраки мои, обеды и ужины тут же рядом висят. Ты любишь, Зайчишка, еловые шишки?

– Я, Белка, травку люблю. Цветочки. Особо капусту заячью...

– Про это ты лучше забудь, – стрекочет Белка. – Привыкай осиную кору глотать.

– Горькая она, кора-то осиновая! – сморщился Зайчишка. – Горькая и невкусная.

– На морозе она тебе слаще мёда покажется! – Белка кричит. – Но ты очень-то не огорчайся, не один ты в лесу останешься, вместе не пропадём.

Зайчишка и тому уж рад, что не один зиму зимовать будет. Но жив останется – разберётся. Ещё и других научит.

(По Н. Сладкову)



**Сеголётка** – животное, родившееся менее года назад

**Навострить уши** – напряжённо, с интересом прислушиваться

**Гайнó** – гнездо белки



Проверь себя.

1) Назови жанр произведения «Кто куда».

стихотворение

рассказ

сказка

2) Кто главный герой произведения?

Кукушка

Зайчишка

Белка

3) Определи, какой это текст.

художественный

научно-популярный

4) Найди предложение, в котором заключена основная мысль произведения.

а) ... не один ты в лесу останешься, вместе не пропадём.

б) Зайчишка и тому уж рад, что не один зиму зимовать будет.



5. Ответь на открытые вопросы по содержанию для определения ключевых моментов произведения.

- 1) Кто вёл диалог с главным героем?
- 2) Что нового узнал Зайчишка?
- 3) Как переживал он? Прочитай.
- 4) Почему птицы улетают на юг?
- 5) Какое время года ожидают обитатели леса?
- 6) Каким образом спасаются животные от голода и холода?
- 7) Какие изобразительно-выразительные средства использует автор?



6. Составь цепочку слов из текста. Как главный герой переживал приход осени?

Навострил, ..., мается, ..., ..., хнычет, ..., рад.



7. Прочитай по ролям. Используй в диалоге разную интонацию.



8. Составь список перелётных птиц. Используй текст произведения и дополнительную литературу.



9. Напиши письмо герою сказки о своих наблюдениях за живой природой осенью.



**Диалог** – это разговор ..., а **монолог** – это ... .

## Живая природа зимой

## А. Дуйсенбиев «Зима в лесу»

Ты узнаешь, что речь можно сопровождать иллюстрациями и фотографиями.

## Это интересно!



Ануарбек Таженович Дуйсенбиев первые свои стихотворения написал, когда был ещё школьником. Их опубликовали в республиканской газете для детей. Позже он работал в этой газете, в детском журнале «Балдырған» и писал весёлые, умные, добрые стихотворения о казахстанских детях, о природе Казахстана.



1. Прочитай стихотворение вслух сознательно и выразительно. Определи тему произведения.



## Зима в лесу

Последние птицы на юг улетели,  
 Последние листья опали с берёз,  
 Опять закружили по лесу метели,  
 И первый, несильный, ударил мороз.  
 И сразу посыпались снега охапки  
 С тяжёлого неба, белы и густы,  
 И, вздрогнув, по брови надвинули шапки  
 Продутые северным ветром кусты.  
 И белые шали набросили ели,  
 И белые шубы осины надели,  
 А клён-великан облачился в чапан,  
 Как виды видавший заправский чабан.  
 Лиса пробежала рысцей, неторопко,  
 Хвостом заметая следы на бегу,



И вот обозначилась первая тропка.  
 На первом, блестящем и рыхлом снегу.  
 Промчались куда-то к лохматому дубу  
 Трусливые зайцы, сменившие шубу,  
 И скрылись за ним  
 Среди сугробов сырых  
 Так быстро, как будто и не было их...  
 Но время пришло,  
 И затих снегопад,  
 Всю землю одевший в пушистый наряд.  
 И стало просторно в лесу и светло,  
 И даже, как это ни странно,  
 Тепло...

А. Дуйсенбиев



2. Обсуди.

- 1) Как ты думаешь, нравится ли поэту зима?
- 2) Отражает ли тему стихотворения его название? Попробуй озаглавить по-другому.
- 3) Подумай, какой снегопад был в лесу. Подбери строчки из текста.
- 4) Почему небо над лесом кажется тяжёлым? Какого цвета такое небо?
- 5) Найди в тексте сравнения и олицетворения, которые использует автор.



3. Давай поиграем!

Подбери из текста прилагательные к словам. Какие из них являются эпитетами?

Листья – ...,  
 снег – ...,

небо – ...,  
 дуб – ...,

шаль – ...,  
 заяц – ...,

шуба – ...,  
 наряд – ... .

Подбери из стихотворения слова, которые подойдут к фотографиям.







4. Выбери верное утверждение.

Произведение «Зима в лесу» А. Дуйсенбиева – это ... .

- сказка, рассказ или стихотворение;
- художественный или научно-популярный текст;
- поэтический или прозаический текст.



5. Знакомимся с картиной Аркадия Пластова «Первый снег».



А. Пластов. Первый снег

Художник изображает то, что видит. А запах мы не видим. Но от картины Аркадия Пластова на тебя словно **пахнёт** нежной свежестью. Так пахнет первый снег. И передана эта нежность и свежесть цветом.

Пластов выбрал неяркие цвета, ни разу не обмакнул кисть в оранжевую и красную краску. Снежинки **сыплются** с серо-синего неба, **мерцают** на фоне светло-коричневой стены.

И девочка, которая рядом с братишкой стоит на запорошенном снегом крыльце, тоже в белом. Нежная, как снежинка.

Братишка в тёплой куртке и шапке-ушанке. А девочка выскочила на крыльцо в одном платьице, наспех накинув на голову

платок. Ей **зябко**. Но уходить не хочется. Уж очень красив падающий снег!

(По Н. Надеждиной)



**Пахнёт** – повет

**Сыплются** – падают

**Мерцают** – переливаются, светятся

**Зябко** – холодно



6. Подумай!

Передаёт ли данная картина содержание стихотворения «Зима в лесу» А. Дуйсенбиева?



7. Напиши заметку в детскую газету на тему «Зима в степи» по фотографиям.



| Структура заметки  | Автор заметки Алия К.   |
|--|---|
| Заголовок (название – яркое интересное)  | Наши добрые дела  |
| Подзаголовок (продолжение заголовка, но более длинная описательная часть)                            | До прихода холодов школьники готовят кормушки для птиц...   |
| Новость (текст самой новости должен быть актуальным, достоверным, изложен простым и понятным языком) | Каждый год в нашей школе проходит акция «Птичья столовая». Ребята мастерят кормушки и развешивают их возле школы, во дворах. Все помогают зимующим птицам. Семечки, хлебные крошки, кусочки сала спасут пернатых от голода. Всю зиму мальчишки и девчонки ухаживают за кормушками, очищают от снега и подсыпают корм. |

Любая статья должна отвечать на вопросы Что? Где? Когда? Автор новостной заметки не может выражать своё мнение. Он описывает только факты.



Если сопровождать речь иллюстрациями и демонстрацией ..., то она будет интересной.

## Живая природа весной

Г. Снегирёв «Танец верблюдов»,  
«Весной»

Ты узнаешь особенности написания рассказа по заданной теме.



1. Отгадай загадки.

Рыхлый снег на солнце тает,  
Ветерок в ветвях играет,  
Звонче птичьих голоса  
Значит, к нам пришла ... .

Я раскрываю почки  
В зелёные листочки.  
Деревья одеваю, посеvy поливаю,  
Движения полна, зовут меня ... .



2. Возьми интервью у одноклассника.

Какие чувства испытывают человек и животные с приходом весны?

3. Узнай автора книг. Определи по названию книг тему произведений.  
Вспомни, какие произведения ты читал.

4. Послушай рассказ. Определи тему и найди предложение, в котором заключена основная мысль произведения.

## Танец верблюдов

Зимой в Казахстане видел я верблюжий караван. Верблюды глаза от снега закрыли и шли навстречу метели. На первом верблюде, вожаке, сидел мальчик. Он держался за горб и тоже глаза зажмурил.

А вожак шёл с открытыми глазами. Вся шерсть у верблюдов **заиндевела**, на морде сосульки выросли, и ресницы покрылись белым инеем. На последнем верблюде нагружена была **войлочная** юрта. Ветер раздувал войлок, как парус, и верблюд наклонялся в одну сторону. Видно, издалека шёл караван, и тяжело было верблюду, он тихо стонал.



Караван скрылся в степи, а я всё удивлялся: верблюды такие большие и покорные, даже маленького мальчика слушаются... Весной подул южный ветер, снег намок, и верблюды стали задумчивые. Их погоняют, кричат, а они стоят на месте, жуют жвачку и смотрят куда-то далеко, о чём-то мечтают. Потом снег остался только в оврагах. Бугорки просохли. Степь стала рыжая от прошлогодней травы. Прилетели жаворонки, орлы, кулички. Суслики стояли жёлтыми столбиками у норок и звонко свистели. Степь проснулась и зазвенела. И тут верблюды взбесились. Они убежали в степь, подальше от людей. И там бегали, кувыркались, оставляя на траве клочки зимней шерсти. Однажды я услышал, как за холмом кто-то топчется, от пыли не видно кто. Я подошёл поближе, а это верблюды отплясывают. То передними ногами топнут, то задними. То передними, то задними. Передними, задними... Верблюды танцевали танец весны. Они радовались, что прошла зима, греет солнце и они живы.

Г. Снегирёв



**Заиндеветь** – покрыться инеем от сильного мороза, стужи

**Войлок** – плотный материал, изготовленный из шерсти валянием



- 1) Как автор описывает весну?
- 2) Какое отношение у автора к этому времени года?
- 3) Объясни значение выражения «Степь проснулась и зазвенела».
- 4) О каких животных ты прочитал в этом произведении?
- 5) Что изменилось в жизни животных с приходом весны? Опиши их чувства.
- 6) Какой танец танцевали верблюды?



5. Выбери фотографии, которые подходят к содержанию произведения. Опиши их, используя слова из текста.



6. Придумай вопросы по тексту и задай их друзьям.



7. Какое животное танцует танец весны? Напиши рассказ о нём.

*1-й шаг. Выбор героя.*

*2-й шаг. Сюжет.* Главное в рассказе – сюжет, или последовательность интересных событий.

*3-й шаг. Стилль.* Научить хорошему стилю сложно. Но есть один проверенный способ улучшить свой язык – читайте хорошую литературу!



8. Прочитай рассказ «про себя». Определи тему и найди предложение, в котором заключена основная мысль произведения.

### Весной

На дворе шёл снег, было холодно. Но я знал, что в Казахстане сейчас весна. И так мне захотелось увидеть, что делается там весной, что я пошёл на вокзал, купил билет и поехал. В Казахстане снег лежал в ямках около телеграфных столбов. Весенний верблюд нюхал рельсы и линял. А на одной станции продавали кисель, и дикие осы садились на руки, и в степи родился голубой верблюжонок, слабенький и слепой. Я спросил хозяина, когда у верблюжонка глаза откроются.

– Как откроются, его в сарае запрут, – сказал он. Я удивился:

– Он, наверное, погулять захочет?

– Нельзя ему гулять, – вздохнул казах и рассказал, что у верблюжонка кожа на пяточках ещё нежная, а в степи скорпионы под камнями притаились, и змеи, и ядовитый паук – каракурт. И все они только и ждут, чтоб верблюжонок в степь убежал. Поезд поехал дальше. Я стоял



у окна, думал: змею увижу или скорпиона. Но так и не увидел. Только на повороте увидел я, как мчится паровоз, а впереди, около рельсов, стоят жёлтые столбики. Вот-вот налетит паровоз на столбик... И вдруг столбик катится в степь. Это суслики. Они свою храбрость показывают. А вот и горы показались. Тюльпаны захлест-



нули всё. Ветерок их покачивает, они волнами переливаются, то розоватые, то совсем как огонь, а вон жёлтая полоса пробилась... Жаворонок чёрный на камушке сидит. Вот он взвился и поднимается всё вверх, всё вверх и весь дрожит, трепыхается от песен. А солнце так и жжётся, так и палит.

Г. Снегирёв



- 1) Какой увидел весну в Казахстане автор? На что он обратил внимание?
- 2) Почему снег в ямках около столбов не растаял?
- 3) Почему автор назвал верблюда весенним?
- 4) Как ты понимаешь выражение «Тюльпаны захлестнули всё»?
- 5) Что они тебе напоминают, когда переливаются волнами?
- 6) Опиши приход весны в родном крае, используя эпитеты, сравнения и приём олицетворения.



9. Знакомимся с картиной. Опиши её словами из текста «Весной».



Ю. Иноземцев. Тюльпаны в казахской степи



10. Кого из степных обитателей ты видел весной? Расскажи о них. В рассказе используй слова из текста, подбери свои сравнения.



**Тема** – это то, о ком или о чём говорится в ... .  
Часто тема отражена в его ... .  
Для написания рассказа надо выбрать: ..., ..., ...

## Живая природа летом

## С. Муканов «Родная степь»

Ты познакомишься с приёмом «чтение с пометками».



1. Объясни смысл пословиц. Определи общее ключевое слово.

Люди рады лету, а пчела – цвету.

Летом не соберёшь – зимой не найдёшь.



2. Изучи приём «чтение с пометками».

**Приём «чтение с пометками»** обеспечивает вдумчивое и внимательное чтение текста. Он делает зримыми процесс накопления информации, путь от «старого» знания к «новому».

По ходу чтения текста или его части читатель делает в тексте пометки карандашом.

«✓» – Я это знал.

«+» – Новое для меня.

«-» – Я думал иначе.

«?» – Интересно. Непонятно. Нужно разобраться.

Например:

### Степь летом

Начало лета – полный расцвет степной растительности («✓» – Я это знал). В это время она представляет роскошный цветной ковёр («-» – Я думал иначе). Потом появляются седые пучки ковыля, похожие на развевающийся по ветру конский хвост («+» – Новое для меня).

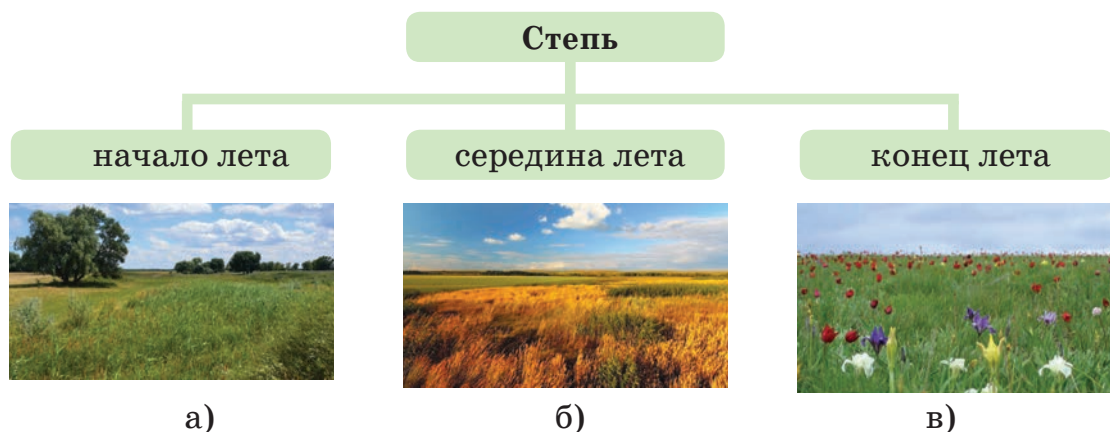
Недолго длится в степях расцвет природы («?» – Интересно. Непонятно. Нужно разобраться). Быстро приходит вторая половина лета («✓» – Я это знал). Почва в степи под влиянием жгучих лучей солнца становится твёрдой, как камень («+» – Новое для меня). Дожди здесь идут редко («✓» – Я это знал). В конце лета вся растительность степи засыхает («?» – Интересно. Непонятно. Нужно разобраться).

(По материалам энциклопедии)





3. Соотнеси иллюстрации со схемой.



4. Прочитай текст «про себя». Используй приём «чтение с пометками».

### Родная степь

Снег в степи начинает таять в первой половине апреля. Талые воды задерживаются в небольших впадинах и образуют круглые озёра. В солнечные дни эти озёра блестят в степи, как блюдца на большой зелёной скатерти.

В жаркие летние дни горячий воздух над степью как будто трепещет. Посмотришь на дальние аулы, стога сена, отары овец и кажется, что они плывут.

В дождливые годы травы в степи растут высокие и густые. Пробежит в них резвый жеребёнок – и не увидишь его. Овраги зарастают ковылём. В густых зарослях ковыля гнездятся жаворонки. С восходом солнца поднимаются они высоко в небо и звенят, звенят...

Жаворонков у нас называют «соловьями степи». А ковыльные балки! Они как будто насквозь пропахли земляникой. Земляника – единственная ягода, которая растёт в степи. Какая она душистая и вкусная!

Заберёшься в густой ковыль, раздвинешь в разные стороны его стебли, и перед глазами откроется бесчисленное множество крупных розовых ягод.

Трудно тогда оторваться от этого вкусного угощения!

С. Муканов





5. Обсуди результаты приёма «чтение с пометками». Заполни таблицу.

| «✓»<br>Я это знал. | «+»<br>Новое для меня. | «-»<br>Я думал иначе. | «?»<br>Нужно разобраться. |
|--------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
|                    |                        |                       |                           |



6. Ответь на открытые вопросы. Определи ключевые моменты.

- 1) Какова тема произведения С. Муканова?
- 2) Какие эпитеты и сравнения передают любовь автора к родной степи, рисуют её краски, запахи, звуки?
- 3) Как образуются круглые озёра и трепещет горячий воздух над степью? Как растут травы, бегают и резвятся жеребята, поют птицы в степи? Опиши.
- 4) Какие слова и выражения использовал автор, описывая землянику? Прорекламируй эту ягоду.



7. Выбери нужные слова в «Литературном сундучке».

Какие чувства вызывает у тебя рассказ  
Сабита Муканова «Родная степь»?  
Передай это настроение при чтении вслух.



8. Перескажи текст. Дополни пересказ описанием растительного и животного мира степи.



9. Сравни тексты разных стилей. Определи тему и основную мысль. Выбери верные ответы. «Родная степь» С. Муканова – это ... .

- статья, рассказ, стихотворение;
- художественный или научно-познавательный текст;
- поэтический или прозаический текст.





10. Составляем постер «Степные просторы – наш общий дом».

1) Выбери направление (тему).

Животные степи

Календарь живой природы

Погода в степи

Богатства степи

Растения степи

Защити степь!

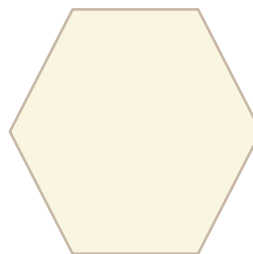
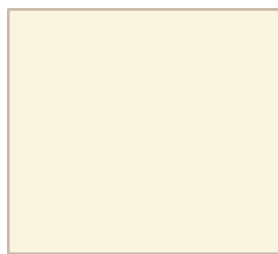
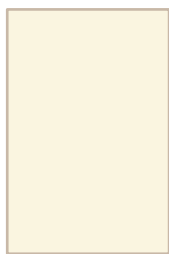
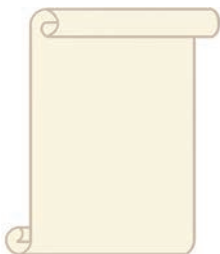
2) Подбери материал для привлечения внимания.

иллюстрации

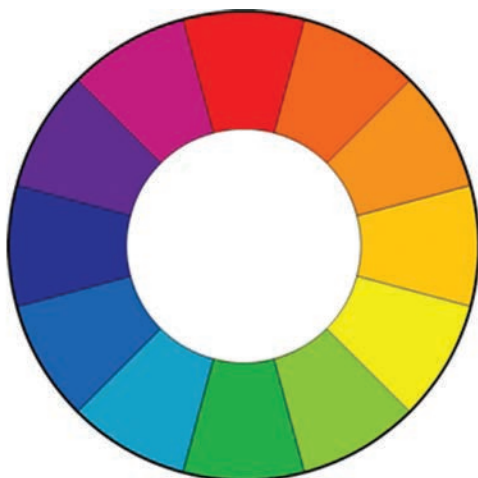
фотографии

картины

3) Выбери макет (форму) постера.



4) Выбери цветовую гамму.



5) Оформи постер.



Для приёма «чтение с пометками» надо использовать знаки: ...,

..., ..., ... .

**Календарь живой природы**

**С. Маршак «В лесу над росистой поляной»  
С. Козлов «Однажды в солнечный день»**

**Ты научишься отвечать на открытые вопросы.**



1. Отгадай загадку.

Каждый день роняет листочек.  
А как год пройдёт –  
Последний лист отпадёт.

(Календарь)



2. Возьми интервью у одноклассника. Используй открытые вопросы.

- 1) Как ты понимаешь высказывание «Календарь живой природы»?
- 2) Что тебе нравится в каждом времени года?
- 3) Почему нужно помогать живой природе в течение года?



3. Давай поиграем!

Кроссворд «Поэтический календарь природы». Прочитай «про себя» строчки известных стихотворений. Определи, о каком времени года говорит каждый поэт. Подбери пропущенные слова: *лето, весной, зима, осенью*.

1) Уж небо ... дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день...

А.С. Пушкин

2) ... недаром злится,  
Прошла её пора –  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.

Ф.И. Тютчев

3) ..., ... к нам пришло!  
Стало сухо и тепло.  
По дорожке прямоиком  
Ходят ножки босиком.

В. Берестов

4) Черёмуха душистая  
С ... расцвела  
И ветки золотистые,  
Что кудри, завила.

С.А. Есенин

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| 1 |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |



Найди выразительные средства языка: сравнение, олицетворение, эпитет. Определи их роль в стихотворении.



4. Прочитай высказывание М. Горького.

*Любите Маршака, учитесь у него!*



5. Прочитай выразительно стихотворение С. Маршака. Выучи его наизусть.

### В лесу над росистой поляной

В лесу над **росистой** поляной  
Кукушка встречает рассвет.  
В тиши её голос стеклянный  
Звучит, как вопрос и ответ.

И память о летнем рассвете  
Я в город с собой унесу.  
Пускай мне зимою о лете  
Напомнит кукушка в лесу.

Припомню я лагерь, палатки  
На самой опушке лесной  
И птицу, игравшую в прятки  
В рассветном тумане со мной.

С. Маршак



- 1) От чьего имени написано стихотворение?
- 2) Какие воспоминания о лете хочет увезти мальчик в город?
- 3) О чём напоминает самому поэту голос кукушки в долгие зимние вечера?
- 4) Почему голос кукушки назван «стеклянным» и звучит «как вопрос и ответ»?
- 5) Что ты представляешь, когда читаешь две последние строчки?
- 6) Как бы ты озаглавил это произведение? Почему?



6. Послушай сказку. Составь открытые вопросы по содержанию текста.

### Однажды в солнечный день

Однажды с самого утра появилось солнце. Сначала оно осветило только верхушки деревьев, потом позолотило кусты и траву, потом утренний туман растаял, и Ёжик вышел из своего домика.

– Доброе утро! – сказала ему Травинка.

– Доброе утро! – пробормотал Ёжик. Умылся в росе и отправился завтракать.

Позавтракав, он снова вышел на крылечко, потянулся, пошёл к широкой поляне и сел там под густым вязом.

Солнечные зайцы водили в траве хоровод, в ветвях пели птицы, а Ёжик смотрел во все глаза и слушал.

Пришёл Медвежонок, сел рядом с Ёжиком, и они стали смотреть и слушать вместе.

– Как красиво они пляшут! – сказал Медвежонок, чуть подвигаясь вправо.

– Очень! – сказал Ёжик. И тоже пододвинулся, потому что солнечные зайцы понемножку уводили хоровод вправо.



– Я никогда не видел таких крупных солнечных зайцев, – сказал Медвежонок.

– И я, – подтвердил Ёжик.

– Как, по-твоему, у них есть уши? – спросил Медвежонок, продолжая тихонько двигаться вокруг ствола за заячьим хороводом.

– Нет, – сказал Ёжик, стараясь не отставать от Медвежонка. – Думаю, нет.

– А по-моему, есть! – сказал Медвежонок.

– И я так думаю, – согласился Ёжик.

– Так ты же только что думал иначе!

– Я люблю думать по-разному, – ответил Ёжик, перебирая лапами.

– По-разному думать плохо, – сказал Медвежонок.



Они уже один раз обернулись вокруг вяза и теперь пошли на второй круг.

И хотя Ёжик с Медвежонком чуть было не поссорились, это был очень счастливый солнечный день!

С. Козлов



7. Определи последовательность событий сказки, расставляя иллюстрации в правильном порядке.



Если вопрос начинается со слов: Что? Как? Почему?, то это ... .

## Неразгаданные тайны природы

В. Бианки «Мышонок Пик»  
И. Акимушкин «Кто без крыльев летает?»

**Ты научишься отвечать на открытые вопросы.**



1. Возьми интервью у одноклассников.

Умеешь ли ты хранить тайны?

Существуют ли неразгаданные тайны у природы? Расскажи о них.



2. Вспомни сказку В. Бианки «Как мышонок попал в мореплаватели».



3. Послушай продолжение сказки «Мышонок Пик».

...Мышонок расхрабрился, стал путешествовать и при солнце один. Ел он теперь всё, что ему попадалось: зёрна и клубни разных растений, жуков, гусениц, червей. А скоро научился и новому способу прятаться от врагов.

Случилось это так: Пик раскопал в земле личинки каких-то жуков, уселся на задние лапки и стал закусывать. Ярко светило солнце. В траве стрекотали кузнечики. Пик видел вдали над лугом маленького сокола-трясучку, но не боялся его. Трясучка – птица величиной с голубя, только потоньше, – неподвижно висела в пустом воздухе, точно подвешенная на верёвочке. Только крылья у неё чуть-чуть тряслись да голову она поворачивала из стороны в сторону.

Он и не знал, какие зоркие глаза у трясучки.

Грудка у Пика была белая. Когда он сидел, её далеко было видно на бурой земле.

Пик понял опасность, только когда трясучка разом ринулась с места и стрелой понеслась к нему. Бежать было поздно. У мышонка от страха отнялись ноги. Он прижался грудью к земле и замер.

Трясучка долетела до него и вдруг опять повисла в воздухе, чуть заметно трепеща острыми крыльями. Она никак не могла взять в толк, куда исчез мышонок. Сейчас только она видела его ярко-белую грудку,



и вдруг он пропал. Она зорко всматривалась в то место, где он сидел, но видела только бурые комья земли.

А Пик лежал тут, у неё на глазах.

На спинке-то шёрстка у него была жёлто-бурая, точь-в-точь под цвет земли, и сверху его никак нельзя было разглядеть.

Тут выскочил из травы зелёный кузнечик.

Трясучка кинулась вниз, подхватила его на лету и умчалась прочь.

Шёрстка-невидимка спасла Пику жизнь.

С тех пор, как замечал он издали врага, сейчас же прижимался к земле и лежал не шевелясь. И шёрстка-невидимка делала своё дело: обманывала самые зоркие глаза.

(По В. Бианки)



4. Ответь на открытые вопросы по содержанию.

- 1) Что произошло с героем сказки?
- 2) Как путешествовал мышонок, чем он питался?
- 3) Каким образом удалось спастись Пику от сокола-трясучки?
- 4) Почему у мышонка отнялись ноги?
- 5) Как ты понимаешь выражение «шёрстка-невидимка делала своё дело»?
- 6) При каких условиях можно выжить в дикой природе?
- 7) Помоги разгадать тайну спасения мышонка.



5. Составь сравнительную характеристику героев.

|                                   | Мышонок Пик | Сокол-трясучка |
|-----------------------------------|-------------|----------------|
| Внешность                         |             |                |
| Характер                          |             |                |
| Поступки                          |             |                |
| Чувства, переживания, мысли героя |             |                |
| Моё отношение к герою             |             |                |



6. Найди в тексте изобразительно-выразительные средства. Запиши сравнения и олицетворения.



7. Подумай, что писатель мог наблюдать в жизни, а что придумал, когда сочинял историю про мышонка Пика. Как ты думаешь, чем закончилось путешествие мышонка? Найди и прочитай продолжение сказки.



8. Напиши письмо герою сказки по предложенному началу.

*Здравствуй, мышонок Пик!*

*Я узнал о твоём сложном и опасном путешествии. Очень хочу тебе помочь...*



9. Послушай текст о неразгаданных тайнах природы.

### Кто без крыльев летает?

Разве бывают такие летуны?

Оказывается, бывают, и немало их.

Кто бродил по нашим лесам, наверное, видел белку-летягу. Зверюшка взбирается на дерево повыше, растопыривает лапки: между лапками парус натянут – складка кожи. И вот прыгает вниз с головокружительной высоты. Но не разбивается, а скользит по воздуху на кожистом парашюте, словно сказочный ковёр-самолёт. Чем выше старт, тем дальше будет финиш. Стартуя с верхушки большой сосны, белка-летяга может пролететь 50 метров. В конце пути зверёк летит со скоростью поезда. Кажется, вот-вот заденет он за дерево и разобьётся. Но «пилот» вытягивает вперёд задние лапки, становится в воздухе почти вертикально и резко тормозит, «приземляется» на стволе дерева – острые коготки цепляются за кору.



Белка-летяга

Кто ещё летает без крыльев?



О **летучих рыбах** слышали? Разгоняясь в море, они выпрыгивают из воды и парят в воздухе на широких грудных плавниках.



Летучая рыба

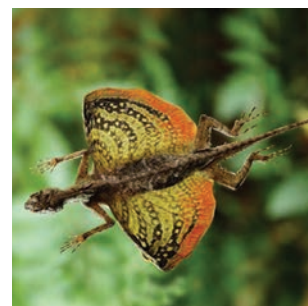
Есть и **лягушки-пилоты**. Водятся они в Индонезии. На каждой лапке у лягушки по парашюту: пальцы у неё длинные, перепонки между ними широкие, много шире, чем у других лягушек. На этих перепонках лягушка и летает.



Лягушка-пилот

Правда, лишь сверху вниз, но всё-таки летает. Пролетит метров двадцать – в сто раз больше, чем может прыгнуть обычная лягушка.

По соседству с лягушкой-парашютистом в лесах Явы парит между деревьями **летающий дракон**. Ящерица такая. Пять-шесть рёбер у неё, будто на шарнирах, могут раздвигаться в стороны, растягивая кожу, планёр готов к полёту! Ящерица благополучно приземлилась, крылья «автоматически» складываются.



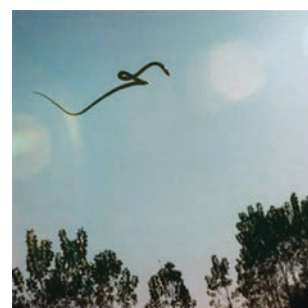
Летающий дракон

**Змея-пилот** живёт тоже в Южной Азии на тропических деревьях. Перед стартом в воздушное пространство она вытягивается, как палка, сильно растопыривает рёбра.

Кожа, натянутая между ними, превращается в парашют.

Змея прыгает с дерева и планирует вниз на своих рёбрах, как орёл на крыльях.

Вот какие животные есть на свете! А я не о всех ещё самых интересных рассказал. Очень много их: в одной даже толстой-претолстой книжке и то места не хватит. А сколько тайн неразгаданных в природе! Подрастайте скорее, помогите их разгадать.



Змея-пилот

И. Акимовский



10. Прочитай данный текст «про себя». Используй приём «чтение с пометками». Заполни таблицу.

| «✓»<br>Я это знал. | «+»<br>Новое для меня. | «-»<br>Я думал иначе. | «?»<br>Нужно разобраться. |
|--------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
|                    |                        |                       |                           |



11. Давай поиграем!

Составь монолог от имени любого животного. Расскажи о его жизни, используя информацию из энциклопедий.



12. Сравни два произведения.

**Подсказка:** автор, жанр, вид текста, тема, основная мысль, герои, отношение автора к героям.



Если хочешь написать письмо герою, то внимательно прочитай начало, ... продолжение и ... недостающий текст письма. Чтобы создать успешный проект, необходимо выбрать ..., ..., ..., презентовать свою работу.

## Тема проекта «Живая и неживая природа»

### Участники

Один ученик, пара, группа, класс, семья

### Направления

#### Литературное творчество

- Сказка
- Письмо герою
- Рассказ

#### Книжная полка

- Выставка книг о животных
- Выставка книг о растениях
- Выставка книг о живой и неживой природе
- Изготовление своей книжки-малышки по теме проекта

#### Творческая мастерская

- Поделки из пластилина, глины
- Тесто-пластика
- Оригами
- Вышивка, вязание
- Аппликация

#### Изобразительное искусство

- Рисунки
- Иллюстрации
- Демонстрация фотографий
- Демонстрация картин

### Условия

Участники проекта выбирают форму взаимодействия по желанию и интересам. Выбирают направление работы над темой «Живая и неживая природа». Представляют свой проект и демонстрируют результат работы.

### Результат

Постер, реклама, заметка, презентация

Научись видеть, слышать,  
чувствовать природу

Г. Скребицкий  
«Крылатые соседи»

Ты узнаешь, что такое «изучающее чтение».



1. Отгадай загадки.

Птичка-невеличка ножки имеет,  
А ходить не умеет.  
Хочет сделать шажок –  
Получается прыжок.

Спинкою зеленовата,  
Животиком желтовата,  
Чёрненькая шапочка  
И полоска шарфика.

Носит серенький жилет,  
Но у крыльев – чёрный цвет.  
Видишь, кружат двадцать пар  
И кричат: «Ка-а-ар! Ка-а-ар! Ка-а-ар!»

Прилетает к нам с теплом,  
Путь проделав длинный.  
Лепит домик под окном  
Из травы и глины.

Это старый наш знакомый:  
Он живёт на крыше дома.  
Длинноногий, длинноносый,  
Длинношей, безголосый.  
Он летает на охоту  
За лягушками в болото.

Вертится, стрекочет,  
Весь день хлопочет.

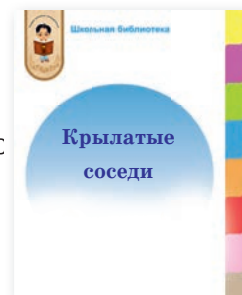


2. Составь аннотацию к книге по её названию и содержанию.

Предположи ключевые моменты урока.



3. Прочитай «про себя».



| СОДЕРЖАНИЕ               |    |
|--------------------------|----|
| Ворона .....             | 5  |
| Галка .....              | 6  |
| Грач .....               | 8  |
| Сорока .....             | 10 |
| Воробей .....            | 12 |
| Синица .....             | 14 |
| Скворец .....            | 16 |
| Ласточка .....           | 18 |
| Догадливая синичка ..... | 20 |
| Лесной голосок .....     | 22 |
| Сиротка .....            | 24 |
| Аистята .....            | 28 |

*С детства меня интересовали две вещи –  
природоведение и художественная литература.*

Г. Скребицкий,  
писатель-натуралист





4. Познакомьтесь с приёмом «изучающее чтение».

**Изу́чающее чтéние** – один из видов учебного чтения.

Предполагает:

- просмотр текста;
- ознакомление с содержанием;
- поиск нужной информации;
- детальное изучение содержания для последующего воспроизведения текста.



5. Прочитай рассказы Г. Скребицкого по вариантам. 1-й вариант – рассказ «Воробей», 2-й вариант – рассказ «Синица». Используй приём «изучающее чтение».

### Воробей

Какую птичку вы лучше всего знаете?

Кто первый весёлым чириканьем ещё в конце зимы возвещает, что скоро придёт весна?

Да, конечно, это наши старые знакомцы – воробьи.

И зиму, и лето воробьи живут возле нашего дома, питаются зёрнышками, крошками, а летом собирают с грядок разных огородных вредителей: гусениц да букашек.

Ничего воробьи не боятся – такой уж отчаянный народец!

С весны у воробьёв начинаются семейные хлопоты. Нужно выбрать удобное место, выстроить гнездо и вывести птенцов. Правда, они на этот счёт неприхотливы. Натаскают прутиков, сухих травинок, пёрышек, пуху и совьют себе гнездо. Воробьиша снесёт туда пять-шесть яичек и усядется на них выводить детвору. Через две недели из яиц у воробьёв вылупятся крохотные птенчики.

Воробьята выводятся голые, слепые, беспомощные. Целые дни они только пищат и открывают свои огромные жёлтые рты – просят есть. Родителям хлопот хоть отбавляй: с утра до ночи приходится искать разных червячков и букашек и совать в раскрытые рты ненасытных детей.

Пройдёт недели три, воробьята вырастут, оперятся и выпорхнут из гнезда. Но и тут ещё не кончатся родительские заботы: нужно всё время глядеть, чтобы малыши не попались на обед ястребу или кошке. Чуть только детям грозит опасность, старые воробьи отважно бросаются навстречу врагу, прыгают, трепещутся перед ним, всячески отвлекая, отманивая от детей. Нередко при этом родители гибнут и сами.



## Синица



Воробьи – это наши постоянные соседи. Круглый год они толкуются во дворах и на улице. А есть и такие птицы, которых весной и летом почти не увидишь возле дома. Но зато как только наступит осень, подует ветер, запорхает в воздухе снежок – они уж тут как тут. Около жилья человека им легче прокормиться зимою. Эти птицы так же, как и воробьи, не улетают на юг – они зимуют вместе с нами.

Осеннее утро. Ясно, тихо и холодно. В саду опадают последние листья. Маленькая птичка хлопотливо перелетает с сучка на сучок. Приглядитесь к ней получше – какая она красивая: на голове чёрная шапочка, щёки белые, грудка жёлтая с длинным чёрным галстучком, а спина и крылья зеленоватые. Это наша осенняя гостья – синица. Она перебралась из парка и рощи поближе к нам, чтобы мы помогли ей пережить трудное зимнее время.

Голодно птицам зимою, многие гибнут. В эту суровую пору обязательно надо помочь нашим маленьким крылатым друзьям.

Летом не так легко, как зимой, увидеть синицу. Все они попрятались в садах и лесах. Там, среди густой листвы, где-нибудь в дуплах деревьев строят они свои гнёзда.

За лето парочка синиц успеет раза два вывести птенцов, каждый раз штук по восемь, по десять. Птенцы синиц выводятся голые, беспомощные, как воробьята. Но пройдёт две-три недели, смотришь, они уже выросли и оперились. Вот и ещё целая армия крылатых борцов с вредителями нашего сада.

(По Г. Скребицкому)

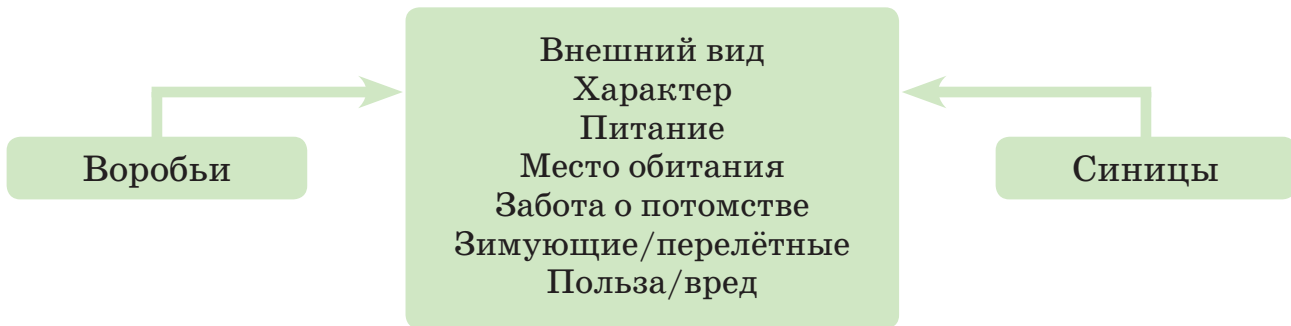


6. Ответь на открытые вопросы по содержанию.

- 1) Что нового ты узнал?
- 2) Как автор относится к «крылатым соседям»?
- 3) Каким образом птицы ухаживают за потомством?
- 4) Как ты понимаешь выражение «целая армия крылатых борцов»?
- 5) Почему автор знакомит читателя с птицами, которых легче всего увидеть возле дома?
- 6) Определи главную мысль этих произведений.



7. Рассмотрю схему. Кратко опиши по ней птиц.



8. Давай поиграем!

Игра «Угадай-ка» на тему «Крылатые соседи в книгах Г. Скребницкого»

Вопрос 1. В названиях этих птиц спрятано буквосочетание *-оро-*?

Вопрос 2. Эти птицы не только очень похожи внешне, но и их названия начинаются на одну и ту же букву (подсказка – буква «Г»).

Вопрос 3. Одна птичка нас очень радует и веселит зимой, а другая – весной.

Вопрос 4. Одна матушка ласкает своих деток, а другая – подбрасывает в чужие гнёзда.



9. Прочитай «про себя». Используй приём «изучающее чтение».

### Это интересно!

Птицы предвещают погоду. Они обладают развитыми органами чувств. Птицы ощущают изменения раньше, чем человек.

Если ласточки летают высоко – долго будет стоять хорошая погода.

Громкие крики собравшихся на деревьях птиц – верный признак приближающегося дождя.



10. Посети библиотеку. Прочитай книги Г. Скребницкого «Лесной голосок», «Догадливая синичка», «Колючая семейка», «Весне навстречу», «Что когда бывает».



«Изучающее чтение» – это ... знакомства с ... текста, поиском нужной ... .

## Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Прочитай историю о дружбе двух солдат на войне.

Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

## Дружба

Дружба везде нужна, а на войне – особенно.

Дружили в одной роте радист Степан Кузнецов и пулемётчик Иргаш Джафаров. Кузнецов был синеглазый, русоволосый, весёлый русский паренёк, а Джафаров – казах, смуглый житель степи, всегда задумчивый и всё песни про себя напевал. Степану его песни нравились.

– Мотив хороший, грустный, за сердце трогает, а вот слов не понимаю, – говорил он. – Надо выучить.

И во время похода всё учился казахскому языку.



И на марше, и на привале всегда друзья вместе, из одного котелка едят, одной шинелью укрываются. И перед сном всё шепчутся.

– Как по-вашему «Родина»? – спрашивает один.

– Отан, – отвечает другой.

– А как по-казахски «мать»?

– Ана.

– Отан, ана. Очень хорошо!

В конце концов Кузнецов стал понимать песни Джафарова и часто переводил их на русский язык.

Дружба и сил прибавляет, дружба и в бою выручает. Если бы не она, пришлось бы друзьям погибнуть накануне победы.

Случилось это во время штурма Берлина. Рота захватила дом, закрывавший



подход к зданию рейхстага, и тут попала в окружение. Кончились гранаты, на исходе патроны. Кузнецов запросил по радиации подмогу, но вражеский радист подслушал его.

Когда на помощь пехотинцам пытались прорваться наши танки, их в упор расстреляли два «тигра», спрятавшиеся в воротах дворов. Танкисты едва спаслись, а танки горели среди улицы, как два костра.

Что делать? Многие солдаты были ранены. Пулемёт Джафарова разбит снарядом. Сам он с осколками в груди лежал на полу старинного дома, и его смуглое лицо казалось мёртвым.

– Ты жив, Иргаш? – наклонился к нему Кузнецов.

Казах лишь чуть-чуть улыбнулся уголками губ.

– Ну, давай попрощаемся, друг... Вон фашисты накапливаются, а нам и встретить их нечем.

– Подмогу зови. Танки зови. Пускай магазином идут, через витрину, как я сюда шёл... Магазин большой, пол бетонный, – шептал Иргаш по-казахски.

– Беда, брат: подслушивает мои слова фашистский радист, хорошо знает по-русски.

– Зачем по-русски, говори по-казахски!

Услышав эти слова, Кузнецов прошептал:

– Это верно... Но кто же меня поймёт? Только я да ты знаем по-казахски!

– Вызывай штаб, проси Узденова. Земляк мой – Берген Узденов.

Джафаров закрыл глаза и умолк.

Кузнецов надел наушники и стал вызывать полк:

– Узденова, прошу к аппарату танкиста Узденова! – решительно потребовал Кузнецов.

– Я Узденов, слушаю! – раздался в наушниках резкий голос.

– Я Кузнецов, друг Джафарова, – сказал в ответ Кузнецов по-казахски. – Слушайте меня внимательно. К нам можно прорваться через магазин, прямо через витрину... Пол бетонный. Это напротив того места, где горят танки. Отвечайте по-казахски: нас подслушивают!

– Вижу горящие танки.

– Так вот, улицей не ходите: там в воротах «тигры». А прямо через магазин.

– Есть, сейчас будем на месте! – сказал Узденов.

Кузнецов взглянул в окно и увидел, что фашисты лезут в дом со двора. Он схватил автомат, но выстрелов не было: патроны кончились все. «Вот и смерть пришла!» – подумал Кузнецов. Но в это время над головой радиста

взвизгнули пули, ударили в потолок, его засыпало штукатуркой. Это ворвался во двор советский танк и стал сметать фашистов пулемётным огнём.

Опоздал бы танк Узденова на минуту, погибли бы наши герои.

Джафарова удалось спасти, его отправили домой. Вся дорогу он пел.

Интересная это была песня – песня о дружбе: слова казахские, а мотив рязанский.

(По Н. Богданову)



2. Ответь на вопросы по содержанию.

1) Определи тему произведения.

- а) война
- б) дружба
- в) природа
- г) жизнь

2) Выбери предложение, в котором заключена основная мысль произведения.

- а) Интересная это была песня – песня о дружбе: слова казахские, а мотив рязанский.
- б) Опоздал бы танк Узденова на минуту, погибли бы наши герои.
- в) Дружба и сил прибавляет, дружба и в бою выручает.
- г) Дружба везде нужна, а на войне – особенно.

3) Что помогло героям выиграть сражение?

- а) смекалка
- б) рация
- в) танки
- г) дружба

4) Где происходит событие?

- а) в доме
- б) у здания рейхстага
- в) в Казахстане
- г) в Берлине

5) Когда произошло сражение?

- а) летом
- б) во время войны
- в) недавно
- г) накануне победы



3. Проверь себя!

1) Выбери верные ответы.

Жанр произведения «Дружба» – ... .

сказка

рассказ

2) Текст Н. Богданова – ... .

художественный

научно-  
познавательный



4. Вспоминай! Повторяй!

1) Из каких произведений эти строчки?

«С весны у воробьёв начинаются семейные хлопоты»

«Последние птицы на юг улетели»

«Разве бывают такие летуны?»

«Но я знал, что в Казахстане сейчас весна»

2) Вспомни изученные произведения, определи их авторов.

М. Алимбаев

«Танец верблюдов»

Г. Снегирёв

«Родная степь»

С. Муканов

«Глаза голубые земли...»

3) Какое произведение тебе понравилось больше всего? Подготовь рекламу данной книги.





Если сын  
 чернее ночи,  
 грязь лежит  
 на рожнице, –  
 ясно, это  
 плохо очень  
 для ребячьей  
 кожицы.

Если  
 мальчик  
 любит мыло  
 и зубной порошок,  
 этот мальчик  
 очень милый,  
 поступает хорошо.

Если бьёт  
 дрянной драчун  
 слабого мальчишку,  
 я такого  
 не хочу  
 даже  
 вставить в книжку.

Этот вот кричит:  
 – Не трожь  
 тех,  
 кто меньше ростом! –  
 Этот мальчик  
 так хорош,  
**загляденье** просто!

Если ты  
 порвал подряд  
 книжицу и мячик,  
**октябрята\*** говорят:  
 плоховатый мальчик.

Если мальчик  
 любит труд,

тычет  
 в книжку  
 пальчик,  
 про такого  
 пишут тут:  
 он  
 хороший мальчик.

От вороны  
**карапуз**  
 убежал, заохав.  
 Мальчик этот  
 просто трус.

Это  
 очень плохо.

Этот,  
 хоть и сам с **вершок**,  
 спорит  
 с грозной птицей.  
 Храбрый мальчик,  
 хорошо,  
 в жизни  
 пригодится.

Этот  
 в грязь залез  
 и рад,  
 что грязна рубаха.  
 Про такого  
 говорят:  
 он плохой,  
**неряха.**

Этот  
 чистит валенки,  
 моет  
 сам **калоши.**

Он  
 хотя и маленький,  
 но вполне хороший.

\* **Октябрята** – школьники 7–9 лет, члены детской организации, которая существовала много лет назад.

Помни это  
каждый сын.  
Знай  
любой ребёнок:  
вырастет  
из сына  
свин,  
если сын –  
свинёнок.

Мальчик  
радостный пошёл,  
и решила кроха:  
«Буду  
делать хорошо,  
и не буду –  
плохо».

В. Маяковский



**Крóха** – маленький ребёнок

**Град** – вид атмосферных осадков в виде льдинок

**Заглядёнье** – отличающийся необыкновенной красотой

**Карапуз** – милый маленький ребёнок

**Вершóк** – старая русская мера длины, равная 4,4 см

**Неря́ха** – неаккуратный человек

**Кало́ши** – (галoши) низкая резиновая обувь, надеваемая поверх сапог, ботинок для предохранения от сырости



1) Какие жизненные ситуации описывает автор?

2) На кого из мальчиков автор советует нам быть похожими?

3) Какое впечатление произвёл рассказ отца на мальчика? Что решил малыш?



4. Прочитай «про себя» высказывание Л.Н. Толстого.

*Во всяком деле лучше немного, но хорошего, чем много, но плохого.*



5. Озаглавь каждый эпизод с помощью пословицы. Запиши в тетрадь.

Объясни пословицу, которая тебе понравилась.

Кто аккуратен, тот и людям приятен.

Дождик вымочит, а красно солнышко высушит.

Храбрый побеждает, трус погибает.

За правое дело стой смело.

Не учишь разрушать, а учишь строить.

Всякий человек на деле познаётся.



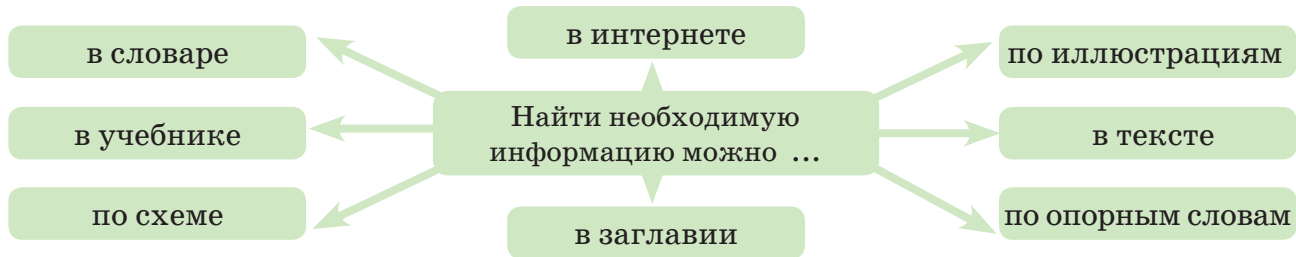
6. Перечитай стихотворение и постарайся при чтении передать своё отношение к мальчикам: покажи, кто тебе нравится, а кто – нет. Какие опорные слова тебе помогли?



Как ты понимаешь слова «в жизни пригодится»? Объясни. Найди предложение, в котором заключена основная мысль произведения.



7. Исследуй внимательно схему. Расскажи, где можно найти конкретную информацию по содержанию произведения. Составь высказывание, используя опорные слова.



8. Рассмотрите обложки книг. Найди информацию об авторе.



### Это интересно!

Григорий Остер решил давать «вредные советы» непослушным детям, которые всё делают наоборот. «Услышит такой ребёнок вредный совет, сделает по-другому – и получится как раз правильно. Учёные разрешают читать вредные советы всем детям: и послушным, и непослушным».



9. Оформи в классе выставку рисунков на тему «Что такое хорошо и что такое плохо».





10. Прочитай отрывок из стихотворения «Вредные советы», используя «просмотровое чтение». Почему автор назвал советы «вредными»?

**Совет 1**

Никогда не мойте руки,  
Шею, уши и лицо.  
Это глупое занятие  
Не приводит ни к чему.  
Вновь испачкаются руки,  
Шея, уши и лицо,  
Так зачем же тратить силы,  
Время попусту терять.

**Совет 2**

Если ты пришёл к знакомым,  
Не здоровайся ни с кем.  
Слов: «пожалуйста», «спасибо»  
Никому не говори.  
Отвернись и на вопросы  
Ни на чьи не отвечай.  
И тогда никто не скажет  
Про тебя, что ты болтун.

**Совет 3**

Если друг твой самый лучший  
Поскользнулся и упал,  
Покажи на друга пальцем  
И хватайся за живот.  
Пусть он видит, лёжа в луже, –  
Ты ничуть не огорчён.  
Настоящий друг не любит  
Огорчать своих друзей.

**Совет 4**

Если вы окно разбили,  
Не спешите признаваться.  
Погодите, – не начнётся ль  
Вдруг гражданская война.  
Артиллерия ударит,  
Стёкла вылетят повсюду,  
И никто ругать не станет  
За разбитое окно.

Г. Остер



- 1) Можно ли следовать этим советам?
- 2) А как ты поступаешь со своими друзьями?
- 3) Какова настоящая цель автора? Чего он хотел добиться?



11. Переделай эти советы в полезные. Запиши их в тетрадь.



12. Сравни стихотворения разных поэтов.



Найти конкретную информацию по содержанию произведения  
МОЖНО В ..., ..., ..., ..., ..., ..., ... .



## Хорошие и плохие поступки

**Б. Сокпакбаев**  
«**Меня зовут Кожа**»

### Ты научишься выделять в произведении микротемы.



1. Обрати внимание на стиль. Что бы ты изменил в тексте?

Позвольте мне, дорогой читатель, в первых строках моей повести познакомить вас с героем моего произведения. Этот герой – я сам.

Меня зовут ... .



2. Прочитай «про себя» часть произведения. Попробуй догадаться по заглавию, о чём рассказ.

### **Меня зовут Кожа** (отрывок)

Прошло около месяца, как я живу на жайляу. Мама целыми днями занята работой. Мы с Султаном всегда вместе. Султан мне находит самых разнообразных скакунов, и я доволен. Ведь благодаря Султану я могу покататься на лошадях и весело провести своё время.

Однажды утром мама ушла доить коров, а я лежал в постели и читал «Робинзона Крузо». Вдруг послышался топот конских копыт, а потом громкий голос Султана:

– Чёрный Коже, ты дома?

– Дома.

– Эй, да ты ещё валяешься в постели!

Он выхватил книгу из моих рук.

– Вставай быстрее!.. Одевайся! Разве ты не знаешь, что сегодня празднество, той?

Мы с нетерпением ждали этого дня и даже готовили себе коней, собираясь принять участие в соревнованиях.

– Ну-ка, вставай живо и одевайся! Пойдём на той.



От имени кого ведётся рассказ? Какими ты представил героев произведения? Как проводили время на жайляу Султан и Кожа?

...Праздник был в разгаре. Шло состязание бойцов. Ведущий праздника вышел в круг и прокричал:

– Начнём борьбу детей!..

Я люблю казахскую борьбу и имею в этом деле некоторый опыт. Сейчас я был разгорячён и готов был с кем-нибудь помериться силой и ловкостью.



– Я буду бороться! – крикнул я, выбегая на круг.

– Давай, Кожа! Молодец! – ударил меня по спине ведущий и, обернувшись в другую сторону, крикнул: – Эй,ставляйте своего борца!

Соперником оказался высокий, с горбатым носом, сероглазый рыжий подросток. Животноводы нашего колхоза загудели:

– Эй, это у вас не мальчик, а настоящий жигит!

– Как же так, против маленького мальчугана выставили жигита?

– Давайте ровесника! Это несправедливо!..

Ведущий не обратил на это никакого внимания.

– Сила на силу. А ну, боритесь! – сказал он и свёл нас.

Я умел ложить противника, ставя подножку. Этим приёмом я хотел воспользоваться и сейчас. Однако соперник был выше меня ростом, и я никак не мог достать его ноги. Мы оба тяжело дышали, топтались друг возле друга, и я чувствовал, как в нём и во мне с каждой минутой растёт упрямство, почти озлобление. Я пробую нагнуть его в сторону, но не могу сдвинуть с места. А он, видимо, надеясь на силу в руках, пытается приподнять меня и положить на бок. Но как бы он ни кидал меня, я крепко стою на ногах. Чувствуя, что таким путём мне его не побороть, я пошёл на хитрость. Топчась по кругу, я незаметно подвёл горбоносого к склону бугорка, упал на бок и с молниеносной быстротой перекинул его через себя. Для него это было так неожиданно, что он не успел упереться и, перелетев через меня, распластался на земле. Я моментально вспрыгнул на него. Гул одобрения прокатился среди зрителей.

– Молодец, Кожа!

– Вот это парень!

– Наш победил!..

Ведущий вручил мне премию, и я, довольный своим успехом, пошёл на своё место. В это время из толпы выскочил человек в белой шляпе и, подбежав, схватил меня за руку.



**Кто из ребят принял участие в соревновании?**

**Какие качества помогли мальчику победить соперника?**

**Что, по-твоему, могло произойти дальше?**

– Ага, попался!.. А я тебя давно ищу!.. И он, как соломинку, потащил меня в сторону. Я не понимал, в чём дело, и никак не мог вспомнить, где же видел этого человека.

– Что вам нужно?.. – растерянно спросил я.

– Голову тебе оторвать – вот что мне нужно... Вы не только выпили кумыс, обманув моего сына, но и **каракуль** украли!..

Я вздрогнул, словно по спине у меня проползла холодная черепаха. Теперь я узнал этого человека в белой шляпе со злыми маленькими глазками. Это был тот самый чабан, которому по дороге на жайляу я подарил коробку спичек.

– Ваш каракуль взял не я, – сказал я как можно спокойнее.

– А кто же взял? Кроме вас, никто не мог взять.

Как говорят у нас, «позор – страшнее смерти», и я решил сказать правду.

– Ваш каракуль взял мальчик, который был со мной.

– Где он?

– Вон там стоит...

Я повёл его к тому месту, где стоял Султан, но он словно в воду канул. Нас обступили любопытные.

– Что случилось?

– Что он сделал?

– Почему вы на него кричите?

И Жумагул во всех подробностях стал рассказывать, как месяц назад, когда его не было дома, двое мальчишек (а это один из них) пришли к нему в юрту, обманули маленького сына, выпили кумыс и украли шкурку каракуля.

Он кричал долго и всё никак не мог успокоиться. О моём позоре теперь знали все.

Вдруг в стороне у дерева я увидел Султана. Он торопливо отвязывал повод лошади.

– Вон тот мальчик!..

Не успели люди повернуть в ту сторону головы, как Султан дал ходу на своём **саврасом**.

Я был подавлен как никогда в жизни. Я был готов прибить Султана на месте за его подлую выходку!

Я тут же сел на своего коня и вернулся в аул. Мне было стыдно смотреть людям в глаза. Когда кто-нибудь попадался навстречу, я чувствовал, как щёки и уши у меня заливают краска. Некоторые смотрели на меня с усмешкой, другие – с молчаливым укором.

«С хорошим поведёшься – мечты своей достигнешь. С плохим же поведёшься – беды не оберёшься», – говорят казахи и, как видите, не зря.

(По Б. Сокпакбаеву)



**Каракуль** – мех из шкуры ягнят

**Саврасый** – (о масти лошадей) светло-гнедой с желтизной, с чёрным хвостом и чёрной гривой



- 1) Можешь ли ты объяснить, что произошло в доме Жумагула?
- 2) Как бы ты себя чувствовал на месте Кожы?



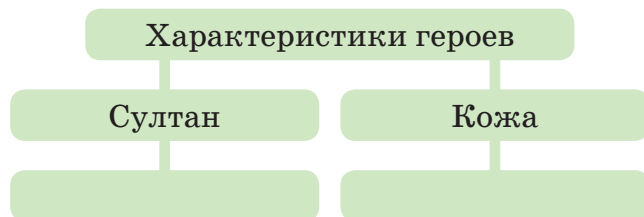
Текст можно разделить на отдельные фрагменты – **микротемы**. Микротема – часть темы, то есть маленькая тема. Часто микротема выделяется в отдельный абзац, то есть начинается с красной строки. По количеству абзацев можно определить количество микротем.



3. Подумай, сколько микротем можно выделить в данном произведении. Докажи на примерах, используй ключевые слова. Дай название каждой микротеме. Составь план рассказа для пересказа и запиши его в тетрадь.



4. Опиши Султана и Кожу. Используй слова из «Литературного сундучка». Представь информацию в виде схемы.



5. Прочитай рассказ по ролям.



6. Выбери пословицу, отражающую главную мысль рассказа.

Маленькое дело лучше большого безделья.

Какие труды, такие плоды.

С кем поведёшься, от того и наберёшься.

Терпение и труд всё перетрут.



7. Проведи исследование. Ребята, живущие в других странах мира, тоже могут прочитать книгу о Кожы. Узнай, пользуясь интернетом, на какие языки, кроме русского, она переведена.



Текст можно разделить на отдельные фрагменты – ... .



## Ты узнаешь о видах пересказа.



1. Объясни смысл высказываний.

Не бросай друга в несчастье.

Без беды друга не узнаешь.



2. Прочитай опорные (наиболее важные) слова текста. Предположи, о чём будет рассказ.

*Подружки, всегда, дружно, шли, дождь, побежали.*

Прочитай рассказ «про себя».

## До первого дождя

Таня и Маша были очень дружны и всегда ходили в школу вместе. То Маша заходила за Таней, то Таня – за Машей.

Один раз, когда девочки шли по улице, начался сильный дождь. Маша была в плаще, а Таня – в одном платье. Девочки побежали.

– Сними свой плащ, мы накроемся вместе! – крикнула на бегу Таня.

– Я не могу, я промокну! – нагнув голову с капюшоном, ответила ей Маша.

В школе учительница сказала:

– Как странно, у Маши платье сухое, а у тебя, Таня, совершенно мокрое. Как же это случилось? Ведь вы же шли вместе?

– У Маши был плащ, а я шла в одном платье, – сказала Таня.

– Так вы могли бы укрыться одним плащом, – сказала учительница и, взглянув на Машу, покачала головой.

– Видно, ваша дружба до первого дождя!

Обе девочки густо покраснели: Таня за Машу, а Маша за себя.

(По В. Осеевой)



**Капюшон** – головной убор, пришитый к вороту одежды



- 1) Назови главных героев рассказа.
- 2) Какую ситуацию описывает автор?
- 3) Найди и прочитай, что предложила Таня. Что ответила Маша?
- 4) Почему учительница сказала девочкам: «Ваша дружба до первого дождя»?
- 5) Почему покраснели Маша и Таня?
- 6) Что в этой истории поучительного? Составь своё высказывание.

### Школа ораторского мастерства

#### Читай быстро!

Женя с Жанной подружилась.  
Дружба с Жанной не сложилась.  
Чтобы жить с друзьями дружно,  
Обижать друзей не нужно.



3. Попробуй представить себя на месте Маши и Тани и прочитай их разговор в паре с другом. Какое настроение было у Тани?



**Пересказ** – изложение услышанного или прочитанного.



| Виды пересказа |   |
|----------------|---|
| подробный      | текст нужно изложить точно и близко к авторскому                      |
| краткий        | своими словами кратко передать суть рассказа                          |
| выборочный     | выбрать правильный отрывок текста, соответствующий заданию            |
| творческий     | пересказ от третьего лица, инсценирование текста, словесное рисование |



4. Обсуди, на сколько смысловых частей можно разделить текст. Озаглавь каждую часть. Перескажи подробно рассказ по своему плану. Информацию о подробном пересказе найди в таблице.



5. Придумай историю о том, как друзья поддержали друг друга в трудной ситуации. В рассказе обязательны три части: начало, основная часть, конец. Подбери название к своему рассказу.



6. Прослушай текст. Определи тему произведения.

### Почему?

Мы были одни в столовой – я и Бум. Я болтал под столом ногами, а Бум легонько покусывал меня за голые пятки. Мне было щекотно и весело.

– Смотри, Бум, – шёпотом сказал я и, сильно качнувшись на стуле, схватился за край скатерти.

Послышался звон... Сердце у меня замерло. Я тихонько сполз со стула и опустил глаза. На полу валялись розовые черепки, золотой ободок блестел на солнце.

Бум вылез из-под стола, осторожно обнюхал черепки и сел, склонив набок голову и подняв вверх одно ухо.

Из кухни послышались быстрые шаги.

– Что это? Кто это? – Мама опустилась на колени и закрыла лицо руками. – Папина чашка... папина чашка... – горько повторяла она. Потом подняла глаза и с упрёком спросила:

– Это ты?

Бледно-розовые черепки блестели на её ладонях. Колени у меня дрожали, язык заплетался.

– Это... это... Бум!

– Бум? – Мама поднялась с колен и медленно переспросила: – Это Бум?

Я кивнул головой. Бум, услышав своё имя, задвигал ушами и завил хвостом. Мама смотрела то на меня, то на него.

– Как же он разбил?

Уши мои горели. Я развёл руками:

– Он немножечко подпрыгнул... и лапами...

Лицо у мамы потемнело. Она взяла Бума за ошейник и пошла с ним к двери. Я с испугом смотрел ей вслед. Бум с лаем выскочил во двор.

– Он будет жить в будке, – сказала мама и, присев к столу, о чём-то задумалась.

Я стоял, не смея подойти к ней. Бум заскрёбся у двери.

– Не пускай! – быстро сказала мама и, взяв меня за руку, притянула к себе. Прижавшись губами к моему лбу, она всё так же о чём-то думала, потом тихо спросила: – Ты очень испугался?

Конечно, я очень испугался: ведь с тех пор, как папа умер, мы с мамой так берегли каждую его вещь. Из этой чашки папа всегда пил чай.

– Ты очень испугался? – повторила мама. Я кивнул головой и крепко обнял её за шею.

– Если ты... нечаянно, – медленно начала она.

Но я перебил её, торопясь и заикаясь:

– Это не я... Это Бум... Он подпрыгнул... Он немножечко подпрыгнул... Прости его, пожалуйста!

Лицо у мамы стало розовым, даже шея и уши её порозовели. Она встала.

– Бум не придёт больше в комнату, он будет жить в будке.

Я молчал. Над столом с фотографической карточки смотрел на меня папа...



**Что произошло в столовой? Какой момент показался тебе самым напряжённым? Что бы ты хотел узнать в продолжении?**

Бум лежал на крыльце, положив на лапы умную морду, глаза его не отрываясь смотрели на запертую дверь, уши ловили каждый звук, долетающий из дома. На голоса он откликался тихим визгом, стучал по крыльцу хвостом. Потом снова клал голову на лапы и шумно вздыхал.

Время шло, и с каждым часом на сердце у меня становилось всё тяжелее. Я боялся, что скоро стемнеет, в доме погасят огни, закроют все двери и Бум останется один на всю ночь. Ему будет холодно и страшно. Мурашки пробежали у меня по спине.

Я вышел на крыльцо и сел рядом с Бумом. Прижавшись головой к его мягкой шерсти, я случайно поднял глаза и увидел маму. Она стояла у раскрытого окна и смотрела на нас.

Тогда, боясь, чтобы она не прочитала на моём лице все мои мысли, я погрозил Буму пальцем и громко сказал:

– Не надо было разбивать чашку.

После ужина небо вдруг потемнело, откуда-то выплыли тучи и остановились над нашим домом.

Мама сказала:

– Будет дождь.

Я попросил:

– Пусты Бума...

– Нет.

– Хоть в кухню... мамочка!

Она покачала головой. Я замолчал, стараясь скрыть слёзы и перебирая под столом бахрому скатерти.



– Иди спать, – со вздохом сказала мама. Я разделся и лёг, уткнувшись головой в подушку.

За окном было черно. Ветер качал деревья. Всё самое страшное, тоскливое и пугающее собралось для меня за этим ночным окном. И в этой тьме сквозь шум ветра я различал голос Бума.

Один раз, подбежав к моему окну, он отрывисто залаял. Я приподнялся на локте и слушал.

То ближе, то дальше слышался расстроенный лай. Бум бегал от двери к окнам, он зевал, просил, скрёбся лапами и жалобно взвизгивал.

Я кусал ногти, утыкался лицом в подушку и не мог ни на что решиться. И вдруг в моё окно с силой ударил ветер, крупные капли дождя забарабанили по стеклу. Я вскочил. Босиком, в одной рубашке я бросился к двери и широко распахнул её.

– Мама! Мама! Это я разбил чашку! Это я, я! Пусти Бума...

Лицо её дрогнуло, она схватила меня за руку, и мы побежали к двери. В темноте я натёкался на стулья и громко всхлипывал.

Бум холодным шершавым языком осушил мои слёзы, от него пахло дождём и мокрой шерстью. Мы с мамой вытирали его сухим полотенцем, а он поднимал вверх все четыре лапы и в буйном восторге катался по полу. Потом он затих, улёгся на своё место и, не мигая, смотрел на нас.

Он думал: «Почему меня выгнали во двор, почему впустили и обласкали сейчас?»

Мама долго не спала. Она тоже думала:

«Почему мой сын не сказал мне правду сразу, а разбудил меня ночью?»

И я тоже думал, лёжа в своей кровати: «Почему мама несколько не бранила меня, почему она даже обрадовалась, что чашку разбил я, а не Бум?»

В эту ночь мы долго не спали, и у каждого из нас троих было своё «почему».

(По В. Осеевой)



**Упрёк** – выражение неудовольствия, неодобрения, обвинение

**Черепки** – обломки разбитого керамического изделия

**Ободок** – каёмка, тонкая полоска, окаймляющая что-нибудь



Ответь на вопросы по содержанию для определения ключевых моментов произведения.

- 1) Почему мальчик не признался маме сразу?
- 2) Какие чувства заставили мальчика сказать маме правду?
- 3) Какова главная мысль рассказа?



7. Выборочное чтение. Найди в тексте и прочитай в группе.

Пыталась ли мама помочь сыну сказать правду?

Как автор пишет о переживаниях мальчика?

Как описание природы помогает почувствовать состояние мальчика?



8. Восстанови последовательность событий в рассказе по иллюстрациям.



9. Кратко перескажи рассказ по иллюстрациям.



10. Выбери пословицу, которой можно было бы озаглавить рассказ.

Сумел провиниться, сумей и повиниться.

Маленькая ложь за собою большую ведёт.

Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.



Подробный пересказ – это ... и ... к авторскому изложению.  
Краткое изложение сути рассказа называется ... пересказ.

## Не такой как все

## Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок»

Ты узнаешь, какая сказка называется литературной и что такое словесное рисование.



1. Прочитай. Какие жесты и мимику можно использовать в разговоре?



- Поговорим?

- О разном и о прочем.  
О том, что хорошо.  
И хорошо не очень.  
Чего-то знаешь ты,  
А что-то мне известно.  
- Поговорим?

- О чём?



- Поговорим.  
Вдруг будет интересно.



Представь, что ты участвуешь в диалоге на тему «Не такой как все». Чем мы можем быть непохожи друг на друга? Продолжи диалог.



2. Отгадай загадку. Какие подсказки есть в загадке? Найди на картинках отгадку.



Вот так птица – какова!  
И не спутаешь с другой.  
Может, это цифра два?  
Шея выгнута дугой!



3. Прослушай. Назови жанр произведения.

## Гадкий утёнок

Хорошо было за городом! Стояло лето. На полях уже золотилась рожь, сено было смётано в стога.

На самом солнцепёке блестел окошками старый дом, окружённый глубокими канавами. От стен до самой воды рос лопух. В чаще лопуха было так же глухо и дико, как в самом густом лесу. И вот там-то сидела на яйцах утка. Сидела она давно, и ей это порядком надоело. Наконец



яичные скорлупки затрещали. Утята зашевелились, застучали клювами и высунули головки.

– Пип, пип! – сказали они.

– Кряк, кряк! – ответила утка.

Утята выкарабкались из скорлупы и стали озиаться кругом, разглядывая зелёные листья лопуха.

– Ах, как велик мир! – сказали утята.

– Так вы думаете, что тут весь мир? – спросила мать. – Ну, нет, он тянется ещё далеко по ту сторону сада и доходит до самых полей. Только там я и сама ещё ни разу не была...

– Ну, что, все уже выбрались? – спросила она, встав на ноги. – Ах, нет, не все, самое большое яйцо ещё целёхонько... Да когда же это кончится? И она снова уселась.

Наконец лопнуло и большое яйцо. Утёнок так и вывалился из скорлупы. Но какой же он был большой и гадкий! Посмотрела на него утка и сказала:

– Ужасно велик! И совсем не похож на моих других детей. Какой-то серый. Уж не индюшонок ли это, чего доброго?



Опиши по памяти место, где утка высидела утят.

## II

На другой день утка со всей своей семьёй отправилась к ближайшей канаве. Бултых! И она очутилась в воде и, повернув голову к берегу, позвала за собой утят. Утята, недолго думая, один за другим бултыхнулись в воду.

Сначала вода покрыла их с головой, но они сейчас же вынырнули и поплыли вперёд. Даже гадкий серый утёнок не отставал от других.



– Ну, детки, пойдёмте теперь со мной, – сказала утка, выходя на берег. – Я представлю вас всему птичьему двору. Только смотрите, чтобы кто-нибудь не наступил на вас, да берегитесь кошек!

Скоро она с утятами добралась до птичьего двора. Утята всем очень понравились; только бедному утёнку, который вылупился позже других и был такой гадкий, никто не давал проходу. Его клевали, толкали и дразнили не только утки, но даже и куры.

– Он слишком велик! – говорили все.

Бедный утёнок просто не знал, что ему делать, куда деваться. И надо же ему было уродиться таким гадким, что весь птичий двор смеётся над ним!

Так прошёл первый день, а потом утёнку стало ещё хуже. Все гнали беднягу, даже братья и сёстры сердито говорили ему:

– Хоть бы кошка съела тебя!

Утки щипали его, куры клевали, а девочка, кормившая птиц, отталкивала его ногой.



Почему утёнка называли гадким? Как к нему относились братья и сёстры, другие обитатели птичьего двора?

### III

Наконец утёнок не выдержал. Он перелетел через забор и побежал куда глаза глядят.

Он бежал всё дальше и дальше и, наконец, добрался до большого болота, где жили дикие утки. Тут он провёл всю ночь. Бедняга устал, ему было очень грустно.

Утром дикие утки проснулись и увидели нового товарища.

– Ты что за птица? – спросили его, но утёнок только поворачивался во все стороны и кланялся как умел.

– Ты ужасно дурён, – сказали дикие утки, – но это нам всё равно. Только бы ты не лез к нам в родню. Но он вовсе и не думал об этом. У него было одно желание: жить потихоньку в камышах и пить болотную воду.

Так просидел он в болоте два дня. В это время прилетели туда два диких гуся, тоже недавно вылупившихся из яйца.

– Послушай, дружище, – сказали они, – ты такой смешной, на тебя смотреть весело. Хочешь жить с нами и быть перелётной птицей?

«Пиф! Паф!..» – раздалось в эту минуту, и оба диких гуся упали в камыши мёртвыми. «Пиф! Паф!..» – раздалось опять, и целая стая диких

гусей поднялась из камышей. Выстрел раздавался за выстрелом. Охотники окружили болото со всех сторон. Синеватый дым, точно облачко, окутывал деревья и стлался над водой.

По болоту рыскали охотничьи собаки, слышался громкий лай, камыш и осока качались из стороны в сторону. Бедный утёнок был ни жив ни мёртв от страха. Он хотел было спрятать голову под крылышко, как вдруг прямо перед ним очутилась охотничья собака с высунутым языком и сверкающими глазами. Она посмотрела на утёнка, оскалила острые зубы и побежала дальше.

«Не тронула! – подумал утёнок и перевёл дух. – Видно, я такой безобразный, что даже собаке противно съесть меня».

И он притаился в камышах и пролежал, не шевелясь, всё время, пока продолжалась охота.

#### IV

Только к вечеру стихла пальба. Бедный утёнок осмелился встать, огляделся вокруг и пустился в дорогу – по полям и лугам.

Дул такой сильный ветер, что утёнок еле-еле мог двигаться.

К ночи он добрался до маленькой и убогой избушки. Избушка была ветхая: казалось, она только потому и держится, что не знает, на какую сторону упасть. Дверь избушки соскочила с одной петли и висела так криво, что сквозь щель можно бы легко пробраться внутрь.

В избушке жила старушка с курочкой и котом. Утром кот и курочка заметили утёнка: кот замурлыкал, а курочка закудаhtала.

– Что там такое? – спросила старушка и оглянулась.

Сослепу она приняла утёнка за жирную утку и решила оставить бездомную птицу у себя. По целым дням сидел бедный утёнок в углу, пригорюнившись.

Как-то раз утёнку так сильно захотелось поплавать, что он не мог удержаться, чтобы не сказать об этом курочке.

– Это что за новости? – сказала она. – Тебе делать нечего, вот и лезут в голову разные глупости. Неси яйца, как я, или мурлычь, как наш кот, и забудешь про эти пустяки.

– Нет, я, кажется, уйду бродить по белому свету, – сказал утёнок.

И утёнок ушёл. Он плавал и нырял вниз головой, но все вокруг по-прежнему смеялись над ним и отгоняли его прочь, потому что он был очень некрасив.



Почему утёнок сбежал с птичьего двора? Расскажи о его приключениях.

## V

А между тем наступила осень; листья в лесах пожелтели; ветер срывал их и разносил по воздуху. Сделалось очень холодно, по небу ходили тучи, на заборе громко каркала от холода ворона. Плохо приходилось бедному утёнку!

Как-то вечером, на закате солнца, из-за леса поднялась целая стая чудных больших птиц, белых как снег, с длинными, стройными шеями; это были лебеди. С криками, похожими на звуки трубы, они взмахнули своими широкими крыльями и полетели с холодных лугов в тёплые края, за синее море.

Они поднялись высоко-высоко, а бедного утёнка охватила непонятная тревога. Он завертелся в воде, как волчок, вытянул шею и тоже закричал, да так громко и странно, что сам испугался. Когда прекрасные птицы скрылись из виду, он нырнул, сам не зная для чего, на дно, выплыл опять и долго не мог опомниться. Он не знал, как зовут этих птиц, не знал, куда они летят, но полюбил их, как не любил до сих пор никого на свете.



Найди описание лебедей и нарисуй словесную картину к этому эпизоду.



**Словесное рисование** (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется **словесной иллюстрацией**.





### Памятка

#### Алгоритм устного словесного рисования:

- 1) Прочитай эпизод.
- 2) Представь героев, их вид, настроение.
- 3) Подбери точные слова и выражения.
- 4) Выстрой своё высказывание.



4. Прочитай вслух, чем закончилась эта история. Определи главную мысль произведения.

### VI

Зима в том году была холодная. Утёнок должен был плавать без отдыха, чтобы не дать воде замёрзнуть совсем. Но с каждой ночью полночь, в которой он плавал, становилась всё меньше и меньше. Наступили сильные морозы.

Было бы слишком печально рассказывать про все беды и несчастья утёнка в эту суровую зиму.

Наконец солнышко опять пригрело землю. Запели жаворонки. Вернулась весна. Утёнок выбрался из камышей, где прятался зиму, и полетел. Крылья его теперь были куда крепче прежнего, они зашумели и быстро понесли его вперёд. Не успел он опомниться, как очутился в большом саду. Яблони стояли все в цвету; сирень склонила душистые ветви над извилистым каналом.





Ах, как здесь было хорошо, как пахло весной!

И вдруг из чащи тростника выплыли три чудных белых лебедя. Они плыли так легко и плавно, точно скользили по воде. Утёнок узнал этих прекрасных птиц, и его охватила какая-то непонятная грусть.

– Полечу к ним, к этим величавым птицам. Они, наверное, заклюют меня насмерть за то, что я, такой гадкий, осмелился приблизиться к ним. Но всё равно! Лучше погибнуть от их ударов, чем сносить щипки уток и кур, да терпеть холод и голод зимой.

Он опустил на воду и поплыл навстречу прекрасным лебедям, которые, увидев его, замахали крыльями и тоже поплыли к нему.

– Убейте меня! – сказал бедный утёнок и низко опустил голову.

И вдруг в чистой, как зеркало, воде он увидел своё собственное отражение. Но теперь он был уже не гадким серым утёнком, а белым лебедем.

А большие лебеди плавали вокруг и гладили его своими клювами.

В это время в сад прибежали дети.

Они стали бросать лебедям хлебные крошки и зёрна, а самый младший из них закричал:

– Новый прилетел! Новый прилетел!

Дети обрадовались и позвали на берег своих родителей.

Взрослые и дети столпились на берегу и любовались **величавыми** белыми птицами, которые тихо скользили по воде канала. И все в один голос говорили:

– Новый лебедь лучше всех! Он самый стройный, самый красивый!

И старые лебеди склонили перед ним свои гордые шеи.

А он смутился и спрятал голову под крыло. Он вспомнил то время, когда все смеялись над ним, когда он был ещё гадким утёнком. И вот крылья его зашумели, стройная шея выпрямилась, а из груди вырвался ликующий крик.

(По Х.К. Андерсену)



**Рожь** – хлебный злак, молотые зёрна которого обычно служат для выпечки ржаного хлеба

**Смётано** (сметать) – собирать в одно место, в одну кучу

**Стог** – куча плотно уложенного сена под открытым небом

**Лопух** (репейник) – крупное травянистое растение

**Озира́ться** – оглядываться назад

**Га́дкий** – некрасивый, вызывающий отвращение

**Долговя́зый** – высокий, худощавый и неуклюжий

**Велича́вый** – важный, видный, внушающий уважение



5. Прочитай ещё раз, как встретили утёнка люди и лебеди весной. Что он испытывал при этом?

Расскажи, когда ты сочувствовал утёнку, переживал за него, а когда радовался.

Составь свой вопрос по сказке и задай его одноклассникам.



6. Рассмотрю иллюстрации. Найди в тексте отрывки, которые им соответствуют, и прочитай.



Какая важная мысль заключена в сказке Х.К. Андерсена?



**Авторская (литературная) сказка** – это художественное произведение со сказочным сюжетом, написанное автором.



7. Нарисуй иллюстрации к тексту, чтобы они помогли передать содержание сказки подробно. Составь план. Озаглавь каждую часть.



8. Прочитай «про себя» пословицы и выбери те, которые подойдут к этой сказке.

Суди не по внешности, а по делам.

Кому что идёт, то и красиво.

Некрасив собой, но красив душой.



9. Возьми интервью у одноклассников, родителей, учителей на тему «Правильно ли оценивать человека по внешней красоте?».



Художественное произведение со сказочным сюжетом, написанное автором, – это ... сказка.

Описание образов или картин, возникших в сознании читателя, называется словесным ... .

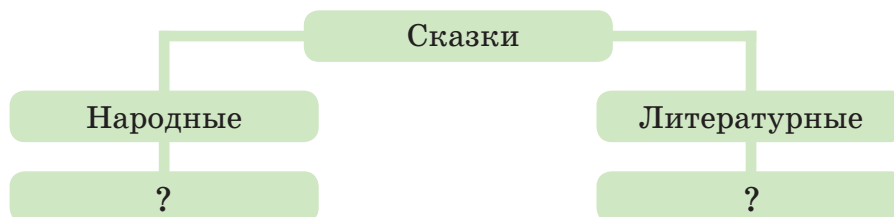
## Добро и зло

## В. Гауф «Карлик Нос»

**Ты научишься отличать драматизацию от инсценирования.**



1. Рассмотрю схему. Назови народные и литературные сказки, которые ты знаешь. Составь кластер на тему «Сказки».



2. Обсуди с одноклассниками заглавие произведения. Какие ассоциации возникли у тебя при слове «карлик»? Прочитай, используя «изучающее чтение».

### Карлик Нос (отрывок)

В одном городе Германии жил когда-то сапожник Фридрих со своей женой Ханной. Весь день он сидел у окна и клал заплатки на башмаки и туфли. А Ханна продавала на рынке плоды и овощи со своего маленького огорода. У Ханны и Фридриха был сын Якоб – стройный, красивый мальчик, довольно высокий для своих двенадцати лет. Обыкновенно он сидел возле матери на базаре. Когда покупатели покупали у Ханны сразу много овощей, Якоб помогал им донести покупку до дому и редко возвращался назад с пустыми руками.

Однажды Ханна, как всегда, торговала на базаре. Якоб сидел возле матери и громко кричал: «Сюда, сюда, повара, кухарки!.. Вот хорошая капуста, зелень, груши, яблоки! Кому надо?»

И вдруг к ним подошла бедно одетая старуха с маленькими красными глазками, острым, сморщенным от старости личиком







и длинным-предлинным носом, который спу-  
скался до самого подбородка.

– Увидим, увидим, – бормотала себе под  
нос старуха. – Зелень поглядим, корешки по-  
смотрим. Есть ли у тебя то, что мне нужно...

Старуха нагнулась и стала шарить своими  
длинными коричневыми пальцами в корзине с  
пучками зелени.

Переворошив всю зелень, старуха выпря-  
милась и проворчала:

– Плохой товар!.. Плохая зелень!.. Ничего  
нет из того, что мне нужно.

Эти слова рассердили Якоба.

– Эй ты, бессовестная старуха! – крикнул  
он. – Перенюхала всю зелень своим длинным  
носом, перемяла корешки корявыми пальцами,

так что теперь их никто не купит, и ещё ругаешься, что плохой товар!

Старуха искоса поглядела на мальчика и сказала хриплым голосом:

– Тебе не нравится мой нос, мой прекрасный длинный нос? И у тебя  
такой же будет, до самого подбородка.

– Не говорите мальчику таких глупостей! – сказала Ханна, не на шутку  
рассердившись. – Если вы хотите что-нибудь купить, так покупайте скорей.

Старуха сердито поглядела на Ханну.

– Я возьму у тебя эти шесть кочанов капусты. Но только у меня в ру-  
ках костыль, и я не могу сама ничего нести. Пусть твой сын донесёт мне  
покупку до дому. Я его хорошо награжу за это. Якобу очень не хотелось  
идти, и он даже заплакал – он боялся этой страшной старухи.

Но мать строго приказала ему слушаться.

Вытирая слёзы, Якоб положил капусту в корзину и пошёл следом за  
старухой.



- 1) Опиши место действия. Кем были родители Якоба?
- 2) Что говорит автор о мальчике до встречи с ведьмой?
- 3) Оцени поведение Якоба на ворчание старухи. Хорошо это или плохо?
- 4) Что, по твоему мнению, могло произойти дальше?



**Дра́ма** – это литературно-театральное произведение,  
написанное для постановки на сцене.





3. Ребята решили выяснить, чем драматизация отличается от инсценирования. Изучи схему, сделай вывод.



4. Обсуди в группе отрывок, переведённый в драматическую форму. Чем он отличается от эпического произведения?

(*Рынок. Шум, суета*)

ремарки

**Якоб:** (*нерешительно, несмело*) Здравствуй, матушка, тебе грустно, это ведь я, твой сын!

**Ханна:** (*громко, сердито*) Ступай отсюда, мерзкая уродина, ты за свои проделки не получишь ни гроша. Нечего врать, уродливая обезьяна!

**Якоб:** (*чуть не плача*) Должно быть, Бог лишил её разума! Как мне довести её до дома? Посмотрим, узнает ли меня родной отец.

(*Идёт к лавке отца*).

**Попробуйте перевести в драматическую форму продолжение отрывка.**

Якоб подошёл к лавке сапожника, который, как всегда, сидел там и работал.

– Добрый вечер, хозяин, – сказал Якоб. – Как поживаете?

– Плохо, сударь мой, плохо! – ответил сапожник, который тоже, видно, не узнал Якоба. – Работа совсем не ладится. Мне уже много лет, а я один – чтобы нанять подмастерья, денег не хватает.

– А разве у вас нет сына, который мог бы вам помочь? – спросил Якоб.

– Был у меня один сын, Якобом его звали, – ответил сапожник. – Теперь было бы ему годков двадцать. Он бы здорово поддержал меня.



**Ремарка** – пояснение автора к тексту, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

– А где же теперь ваш сын? – робко спросил Якоб.

– Про то один господь знает, – ответил с тяжёлым вздохом сапожник. – Вот уже семь лет прошло, как его увели от нас на базаре.

– Семь лет! – с ужасом повторил Якоб.

– Да, сударь мой, семь лет. Так мы его больше и не видели.

Теперь наконец Якоб понял, что с ним случилось. Значит, он не во сне это видел, а вправду семь лет был белкой и служил у злой колдуньи. У него прямо сердце разрывалось с досады. Долго стоял он на пороге лавки, не говоря ни слова.

– Я стал безобразным карликом, я помню ту встречу с женщиной. Всё, что я осудил и осмеял в ней, досталось мне: длинный нос, скрюченные пальцы. Все потешаются надо мной, но ведь старуха испортила только внешность, а изменить душу не смогла. Я думаю и чувствую иначе, стал чуточку умнее, мудрее что ли... Меня не пугает уродство, я стерплю, намного хуже то, что меня прогнали собственные родители. Я постараюсь вернуть их любовь и внимание...

(По В. Гауфу)



1) Что хотел сказать автор, показывая грубость родителей при встрече с сыном?

2) Кого винит мальчик в своём уродстве?



5. Выбери совет, который ты дал бы Якобу.

*Ничто в нашем мире не проходит бесследно.*

*Надо быть добрым не только по отношению к себе и своим близким, но и к тем, кто тебя окружает.*

*Надо научиться просить прощения за свои дурные поступки, а также прощать других.*

*Надо помогать людям, не ожидая благодарности в ответ.*

*Маленькое зло порождает большое зло.*



6. Найди в библиотеке и прочитай всю сказку. Узнай, как справился Якоб с теми испытаниями, которые выпали на его долю.

Напиши письмо от имени Якоба старухе-колдунье.



7. Составь ребус или кроссворд по теме рассказа.



Драматизация отличается от инсценирования ... .

Ты узнаешь, как определить основную мысль произведения.



1. Прочитай вслух.

### Прощание с другом

(отрывок из повести «Белый Бим Чёрное ухо»)

#### 1

Как-то после охоты Иван Иваныч пришёл домой, накормил Бима и лёг в постель, не поужинав и не выключив свет. В последующие дни Бим стал замечать, что хозяин всё чаще ложится и днём, о чём-то печалится, иногда внезапно охнет от боли. Больше недели Бим гулял один, неподолгу. Потом Иван Иваныч слёг, он еле-еле доходил до двери, чтобы выпустить или впустить Бима. Однажды он простонал в постели как-то особенно тоскливо. Бим подошёл, сел у кровати, внимательно посмотрел в лицо друга, затем положил голову на вытянутую его руку.

Иван Иваныч повернул голову к Биму и тихо, ослабевшим голосом сказал:

– Ну? Что будем делать, мальчик? Худо мне, Бим, плохо. Осколок... Подполз под сердце. Плохо, Бим. Голос его был таким необычным, что Бим заволновался. Он заходил по комнате, то и дело царапаясь в дверь, как бы зовя: «Вставай, дескать, пойдём, пойдём». А Иван Иваныч боялся пошевелиться. Бим снова сел около него и проскулил тихонько.

– Что же, Бимка, давай попробуем, – еле выговорил Иван Иваныч и осторожно привстал. Он немного посидел на кровати, затем стал на ноги и, опираясь одной рукой о стену, другую держа у сердца, тихо переступал к двери.



На лестничной площадке Иван Иванович позвонил в соседнюю дверь, а когда появилась девочка, Люся, он что-то ей сказал. Та убежала к себе в комнату и вернулась со старушкой, Степановной. Как только Иван Иванович сказал ей то же самое слово «осколок», она засуетилась, взяла его под руку и повела обратно.

– Вам надо лежать, Иван Иванович. Лежать. Вот так, – заключила она, когда тот вновь лёг на спину. – Только лежать. – Она взяла со стола ключи и быстро ушла, почти побежала, **засеменя по старушечьи**. Конечно, Бим воспринял слово «лежать», повторённое трижды, так, будто оно относится и к нему. Он лёг рядом с кроватью, не спуская взора с двери в тревожном ожидании.



Выбери подходящее название к прочитанному отрывку.

Иван Иванович заболел

Старые раны

Бим тревожится за хозяина



Поделись своими впечатлениями о прочитанном. Для ответов можешь воспользоваться «словами-помощниками»: «Впечатление произвёл...»; «Был поражён...».



2. Прочитай бегло, сознательно и выразительно.

2



Вскоре ключ вставили в скважину, замок щёлкнул, дверь открылась, в прихожей заговорили, затем вошла Степановна, а за нею трое чужих в белых халатах – две женщины и мужчина. От них пахло не так, как от других людей, а скорее тем ящичком, что висит на стене, который хозяин открывал только тогда, когда говорил: «Худо мне, Бим, худо, плохо».

Мужчина решительно шагнул к кровати, но...

Бим бросился на него зверем, упёр ему в грудь лапы и дважды гавкнул изо всей силы. Мужчина отпрянул, оттолкнув Бима, женщины выскочили в прихожую, а Бим



сел у кровати, дрожал всем телом и, видно, был готов скорее отдать жизнь, чем подпустить неведомых людей к другу в такую трудную для него минуту.

Врач, стоя в дверях, сказал:

– Ну и собака! Что же делать?

Тогда Иван Иваныч позвал Бима жестом поближе, погладил его по голове. А Бим прижался к другу плечом и лизал ему шею, лицо, руки...

– Подойдите, – тихо произнёс Иван Иваныч, глядя на врача. – Дайте мне руку. Здравствуйте.

– Здравствуйте, – сказал врач.

Бим прикоснулся носом к руке врача: «Что ж поделаешь! Так тому быть: друг моего друга – мне друг».

Внесли носилки. Положили на них Ивана Иваныча.

– Степановна... Присмотрите за Бимом, дорогая. Выпускайте утром. Он сам приходит... Бим будет меня ждать. Бим знал слово «ждать»: у магазина – «сидеть, ждать», у рюкзака на охоте – «сидеть, ждать». Сейчас он привизгнул, повиляв хвостом, что означало: «О, мой друг вернётся! Он уходит, но скоро вернётся».

Только понял его один Иван Иваныч, остальные не поняли – это он увидел в глазах всех. Бим сел у носилок и положил на них лапу. Иван Иваныч пожал её.

– Ждать, мальчик. Ждать.

Вот этого Бим никогда не видел у своего друга, чтобы вот так горошинами скатилась вода из глаз. Когда унесли носилки и щёлкнул замок, он лёг у двери, вытянул передние лапы, а голову положил на пол, вывернув её на сторону: так собаки ложатся, когда им больно и тоскливо, они и умирают чаще всего в такой позе. Бим затосковал.

В полночь, когда взошла луна, стало невыносимо. Рядом с хозяином и то она всегда беспокоила Бима, эта луна: у неё глаза есть, она смотрит этими мёртвыми глазами, светит мёртвым холодным светом, и Бим уходил от неё в тёмный угол. А теперь даже в дрожь бросает от её



взгляда, а хозяина нет. И вот глубокой ночью он завыл, протяжно, с подголоском, завыл как перед напастью. Он верил, что кто-то услышит, а может быть, и сам хозяин услышит.



Какой эпизод был самый напряжённый? Расскажи. Прочитай. Какие слова описывают тревожность Бима? Как описание природы помогает понять его состояние?

### 3

День выдался ясный. На некоторых улицах листья пятнами покрыли тротуары, на некоторых лежали сплошь, так-что, попадись хоть частичка следа хозяина, Бим её уловил бы. Но – нигде и ничего. К середине дня Бим отчаялся. И вдруг в одном из дворов он наткнулся на след носилок. А потом струя того же запаха потекла со стороны. Бим пошёл по ней. Бим поцарапался в дверь. Ему открыла девушка тоже в белом халате и отпрянула с испуга. Но Бим приветствовал её всеми способами, спрашивая: «Нет ли здесь Ивана Иваныча?»

– Уйди, уйди! – закричала она и закрыла дверь. Потом приоткрыла и крикнула кому-то: – Петров! Прогони собаку, а то мне шеф намылит шею, начнёт **выпинаться**: «Псарня, а не «скорая помощь»! Гони!»

От гаража подошёл человек в чёрном халате, затопал ногами на Бима и вовсе незлобно прокричал, как бы по обязанности и даже с ленцой:

– Вот я тебе! Пошёл! Пошёл!

Никаких таких слов, как «шеф», «псарня», «гони», «мыть шею» и уж тем более «скорая помощь», Бим не понимал и даже вовсе никогда не слышал, но слова «уйди» и «пошёл», в сочетании с интонацией и настроением, он понял прекрасно. Тут Бима не обмануть. Он отбежал на некоторое расстояние и сел, и смотрел на ту дверь. Если бы люди знали, что ищет Бим, они ему помогли бы, хотя Ивана Ивановича сюда и не привозили, а доставили прямо в больницу. Но что поделаешь, если собаки понимают людей, а люди не всегда понимают собак и даже друг друга.

Бим сидел у куста сирени с поблёклыми уже листьями до самого вечера. Приезжали машины, из них выходили люди в белых халатах и вели кого-то под руки или просто шли следом, изредка выносили из автомобиля человека на носилках, тогда Бим чуть приближался, проверял запах: нет, не он. К вечеру на собаку обратили внимание и другие люди. Кто-то принёс ему кусочек колбасы – Бим не притронулся, кто-то

хотел взять его за ошейник – Бим отбежал, даже тот дядька в чёрном халате несколько раз проходил мимо и, остановившись, смотрел на Бима сочувственно и не топал ногами. Бим сидел статуей и никому ничего не говорил. Он ждал.

(По Г. Троепольскому)



**Оскóлок** – часть снаряда, бомбы, раздробившаяся при взрыве

**Семенítь по-старúшечьи** – идти частыми, мелкими шагами

**Выпинáться** – возмущаться, выражать недовольство



3. Составь вопросы по содержанию для одноклассников.



4. Найди в тексте композиционные части. С чего всё началось? Как развивалось действие? Чем закончилось действие?



**Образ** (художественный) – внешний облик, черты характера героя.



5. Сопоставь в «Диаграмме Венна» образы Бима и Ивана Ивановича. Почему они так похожи между собой – человек и собака?



6. Кто виноват в трагедии Бима? Определи основную мысль произведения.



### Памятка

**Как определить основную мысль:**

- 1) Раздели текст на смысловые части.
- 2) В каждой части найди ключевое предложение.
- 3) Найди что-то общее во всех ключевых предложениях.



Чтобы определить основную мысль произведения, нужно ... .

Дружно негрузно,  
а врозь – хоть брось

И.А. Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак»,  
русская народная сказка «Бык, баран, гусь,  
петух и волк»

Ты узнаешь, что такое басня, в чём её особенности, чем басня отличается от сказки.

### Это интересно!



**Иван Андреевич Крылов** – самый известный баснописец. В детстве он был очень старательным и любознательным ребёнком. Он без помощи учителей овладел русским, французским, итальянским языками и математикой. Но самое главное – он написал огромное количество великолепных басен. Его басни высмеивают не людей, а их плохие качества: жадность, глупость, самоуверенность.



1. Рассмотрите картинки. Что ты знаешь о лебедь, щуке и раке (где обитают, как передвигаются)?



Подумай, что может их объединять.



**Басня** – это краткий иносказательный, нравоучительный рассказ в стихах или прозе. Героями басни обычно являются животные, которые ведут себя как люди. Автор басни высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.





2. Прослушай. Можно ли по названию определить, о чём будет произведение?

### Лебедь, Щука и Рак (Басня)

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт,  
И выйдет из него не дело, только мука.

Однажды Лебедь, Рак да Щука  
Везти с поклажей воз взялись  
И вместе трое все в него впряглись;  
Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!  
Поклажа бы для них казалась и легка:  
Да Лебедь рвётся в облака,  
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.  
Кто виноват из них, кто прав – судить не нам;  
Да только воз и **ныне** там.

И.А. Крылов



**Лад** – согласие, мир

**Му́ка** – сильное физическое или нравственное страдание

**Покла́жа** – груз, багаж

**Воз** – колёсная повозка или сани с грузом

**Ны́не** – сегодня, в настоящее время



- 1) Почему слова *Лебедь*, *Щука* и *Рак* написаны с большой буквы?
- 2) Какую работу они взялись выполнить?
- 3) Могли ли они сдвинуть воз вместе? Почему? Прочитай.
- 4) Какова главная мысль басни? Где она выражена?



Поучительный смысл в басне называется **моралью**.  
Мораль баснописцы помещают в конце или в начале басни.



3. Определи тему и мораль басни. Придумай свой рассказ на эту тему. Почему важно уметь договариваться? Разыграй с одноклассниками. Продумай условия совместной работы.



4. Прочитай. Определи, какое предложение стало пословицей, а какое – поговоркой. В каких случаях их можно применить? Подготовь выразительное чтение басни.

Когда в товарищах согласья нет,  
На лад их дело не пойдёт.

Да только воз и ныне там.



5. Найди в библиотеке басни И.А. Крылова, С.В. Михалкова и других баснописцев.



6. Используй «просмотровое чтение». Прочитай русскую народную сказку вслух. Подумай, чем она похожа на басню.

### Бык, баран, гусь, петух и волк (Русская народная сказка)

Жил-был старик со старухой, и у них был бык, был баран, гусь и петух. Пришла холодная зима, так крепко заморозило: всем им под сараем лежать холодно. Вот бык пошёл к барану.

– Баран, баран, айда избу **рубить!**

– Да, пойду я избу рубить! Я лучше у хозяина под сараем пролежу.  
Пошёл бык к гусю.

– Гусь, пойдём избу рубить!

– Нет, не пойду; я лучше у хозяина на одной ноге под сараем простою.

Пошёл бык к петуху.

– Петух, петух! Айда избу рубить!

– Нет, я лучше у хозяина на **насесте** просижу.

Звал, звал бык – никто нейдёт, и пошёл и срубил избу один, на волчьей тропе, и печку выложил.

Затопил, полёживает перед печкой, погревается. Наутро ещё сильнее мороз.



Назови главных героев. Какие черты характера видны в поступках героев?

Барана мороз так пробрал: побежал он в лес, к быку, подбежал к избе.

– Бя! Бя! Бык! Бык! Пусти меня в избу!

– Я тебя звал, ты хотел у хозяина на соломе пролежать.

– **Осерчаю**, – говорит баран, – все углы **распыряю!** Бык подумал, подумал:





– Без углов изба будет холодна... Ну, иди!

Баран вбежал, перед печкой на лавочку лёг. Малость погода гусь летит.

– Гагак! Гагак! Бык, пусти меня в избу!

– Я тебя звал, ты хотел у хозяина на одной ноге стоять – там и стой!

– Мох весь из стен **вытереблю**.

– Ну, иди и ты.

Гусь прямо на лавочку в чулан, посиживает. Летит петух.

– Кукуруку, бык! Пусти меня в избу!

– Я тебя звал – ты хотел у хозяина на насестах просидеть. Там и сиди!

– Если непустишь – у постройки всю землю срюю!

– Ну, ступай!

Петух влетел, прямо на **брус**; сидит на брису.

Идут волки, остановились и испугались. Что на их тропе за изба? Кто в ней живёт – не знают. Стали решать, кому в неё идти; досталось самому старейшему волку. Волк взошёл, встал у порожку.

Вот бык как вскочил, скопился да рогами-то его к стене-то и **припёр**; а баран разбежится да бац, да бац его по бокам-то; а гусь-то его всё щиплет; а петух бегаёт по брису, да и кричит:

– Да подайте его сюда! Я с ним разберусь!

Волк кое-как вырвался и бежит к своим товарищам. К ним подбежал, ещё дальше убежал. Они кричат:

– Брат, брат! Пстой, пстой!

Остановился волк и стал им рассказывать, что с ним было:

– Вошёл я в избёнку, встал я у порожку, вскочил мужичище, в чёрном **чапанище**, да меня **ухватом**-то к стенке-то и припёр, а поменьше того мужичишка, в сереньком чапанишке, да всё меня **обухом**-то да по бокам-то! А ещё поменьше того, в беленьком **камзолишке**, всё меня щипцами. А ещё поменьше того, в красненьком халатишке, бегаёт по брису, да и кричит: «Да подайте его сюда! Я с ним разберусь!»

Бросили волки эту тропинку и не стали тут ходить, а те жить в избе остались.



**Насёт** – жёрдочка или перекладина в курятнике, на которую садятся ночью куры

**Рубить (избу)** – строить

**Брус** – бревно, опиленное или обтёсанное на четыре грани

**Чапán** – крестьянский верхний кафтан



**Камзо́л** – старинная мужская верхняя одежда без рукавов

**Распыря́ть** – раскидать, разбросать

**Осерча́ть** – рассердиться

**Приперёть** (к стене) – прижать

**Ухва́т** – длинная деревянная палка с металлической рогаткой на конце.

Им ставили в русскую печь чугушки.

**Обух** – часть топора, противоположная лезвию.



- 1) Какие черты характера высмеиваются в сказке?
- 2) Похожа ли сказка на басню? Является ли она поучительной?
- 3) Определи тему и основную мысль сказки.



7. Охарактеризуй героев сказки. Выбери нужные слова из «Литературного сундучка». Подтверди примерами из текста.



8. Сравни сказку и басню, используй опорные слова.



прозаическое

иносказание

стихотворное

герои-звери

народная

мораль

авторская

логический  
конец



9. Прочитай сказку по ролям. Подумай, какую роль ты возьмёшь себе.



**Басня** – это ... и ... рассказ. **Почительный** смысл в басне называется ... . Басня отличается от сказки ..., ..., ... .

В лести правды нет

И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»,  
русская народная сказка «Ворона и Рак»

Ты узнаешь, из каких частей состоит басня.



1. Выбери верное утверждение.

Басня – это краткий иносказатель-  
ный нравоучительный рассказ.

Басня –  
это сказка.

Басня – это короткий  
стихотворный рассказ.



Обсуди с другом секрет басен И.А. Крылова.



2. Прочитай басню выразительно.

### Ворона и Лисица

Уж сколько раз твердили миру,  
Что лезть гнуса, вредна: но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона **взгромоздясь**,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да призадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду Лиса близёхонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, Лисицу сыр **пленил**.  
**Плутовка** к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
«Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие пёрышки! Какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!»  
**Вещунья** с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье спёрло, –



И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во всё воронье горло:  
Сыр выпал – с ним была плутовка такова.

И.А. Крылов



**Лесть** – притворное одобрение, похвала

**Не впрок** – не на пользу

**Взгромозд́иться** – подняться на большую высоту, взобравшись с усилием

**Пленя́ть** – покорять, привлекать к себе, очаровывать

**Плутóвка** – ловкая обманщица, мошенница

**Вещу́нья** – предсказательница

**Гнусна́ (гнусный)** – плохой, неприятный, подлый



1) Как ты понимаешь выражения «бог послал», «сырный дух»? 2) Можно ли из басни узнать, о каком времени суток идёт речь? 3) Была ли голодна ворона? 4) Действительно ли ворона – самая красивая лесная птица?



3. Выбери слова, характеризующие героев. Обоснуй свой выбор.

Почему на роль лстеца выбрана Лисица, а доверчивая слушательница – Ворона? Встречаются ли такие черты характера у людей? Приведи примеры.

глупая

вещунья

растяпа

хитрая



льстивая

плутовка

шустрая

неуклюжая



4. Какова главная мысль басни? В каких строках она выражена? Объясни пословицу.

Дружба крепка не лестью, а правдой и честью.



5. Рассмотрите схему. Изучи построение басен. Приведи пример из басни.

### Структура басни

Начало – знакомит нас с главными персонажами, рассказывается о ключевом моменте.

Основная часть – рассказывает, как главные герои поступают в ситуации.

Конец – раскрывает замысел басни.

Мораль – поучительный вывод.

## Школа ораторского мастерства

**Читай плавно!**

взгро-мо-здясь → взгромоздясь

бли-зё-хонь-ко → близёхонько

ве-щунь-и-на → вещуньяина



6. Расставь паузы до конца текста. С какой интонацией ты будешь читать слова Лисицы? Почему? Выдели голосом логические ударения. Прочитай басню выразительно. Оцените чтение друг друга.



7. Инсценируй басню. Подумай, как ты можешь использовать жесты и мимику.



8. Прочитай. Используй «изучающее чтение».

**Ворона и Рак**

(Русская народная сказка)



Летела ворона вдоль моря, смотрит: рак ползёт – хап его! И понесла в лес, чтобы, усевшись где-нибудь на ветке, хорошенько закусить. Видит рак, что приходится пропадать, и говорит вороне:

– Эй, ворона, ворона! Знал я твоего отца и твою мать – славные были люди!

– Угу! – ответила ворона, не раскрывая рта.

– И братьев и сестёр твоих знаю: что за добрые были люди!

– Угу!

– Да всё же хоть они и хорошие люди, а тебе не ровня. Мне сдаётся, что разумнее тебя никого нет на свете.

Понравились эти речи вороне; каркнула она во весь рот и упустила рака в море.



1) Это рассказ, сказка или басня? Объясни. 2) Какими ты представляешь ворону и рака? 3) Чем они похожи на героев из басни И.А. Крылова?



Басня состоит из ..., ..., ... . Чтобы передать при инсценировании характер героя, надо использовать ... и ... .



## Оценка твоих достижений

## Н. Вернхоут «Ссора домов»

## Проверь себя! Что я знаю и умею.



1. Прочитай историю, написанную маленькой девочкой Николь Вернхоут. Начни читать текст шёпотом по сигналу учителя. По истечении одной минуты сделай отметку карандашом в том месте, до которого дочитал. Дочитай текст до конца.

## Ссора домов

В одном городе на улице Доволь стоял прекрасный дом. Но в этом доме жили неопрятные и неаккуратные люди. Из-за этого все другие дома на этой улице дразнили его. Люди, которые жили в доме, подумали: «Нам нужен новый, чистый и аккуратный дом, этот стал уже очень грязным для нас». И они переехали в другой дом.

Прошло время. В доме поселились другие аккуратные люди. Они привезли новую мебель и всё вымыли. В доме вскоре стало чисто и красиво. Возле дома люди посадили прекрасный сад. Посреди сада они сделали маленький фонтанчик, из которого лилась чистая и хрустальная водичка. Другие дома на улице стали завидовать этому дому. Им казалось, что в нём всё лучше и красивее. И им это не нравилось. Чаще других его дразнил злой и самый большой дом на улице. Его звали Дирк.



– Смотри, Водничек, твои красные кирпичи позеленели от грязи, твои стены сгнили от сырости, и твой сад весь перепачкан сгнившими листьями, – говорил он. Водничек удивлялся:

– Как же я могу быть грязным? Мои хозяева очень аккуратные и чистые люди. Почему ты так говоришь про меня, Дирк?

– Куда уж тебе понять мои слова, – ответил грубо Дирк.

Однажды Дирк проснулся от шума машин: во многие дома на улице привезли новую мебель. И в Моделу, и в Зелёную шляпу, и в Маленькую Косточку... Только у двери Дирка не стояла машина с мебелью. «Сейчас все станут меня дразнить. Ведь только у меня одного теперь старая мебель!» – подумал он грустно.

А Водничек радовался за своих друзей и говорил: «Как хорошо, что все дома стали теперь красивыми!»

Дирк боялся, что Водничек станет смеяться над ним. Но Водничек сказал: «Мне очень жаль, Дирк, что тебе не купили новую мебель». Слова Водничка услышали все другие дома на улице. Им стало стыдно, и они сказали:

– Наш любимый Водничек, прости нас, пожалуйста.

– Я совсем не обиделся на вас, – ответил добрый Водничек домам. С тех пор все дома на улице Доволь стали жить дружно и хорошо.

Н. Вернхоут



2. Выполни тестовые задания по содержанию произведения.

1) Определи жанр произведения.

- |            |                  |
|------------|------------------|
| а) сказка  | в) басня         |
| б) рассказ | г) стихотворение |

2) Выбери предложение, в котором выражена основная мысль.

- а) Нам нужен новый, чистый и аккуратный дом.
- б) Ведь только у меня одного теперь старая мебель!
- в) Надо быть добрым по отношению к тем, кто тебя окружает.

3) Почему Дирк чаще всех дразнил Водничка?

- а) Он был большой и злой.
- б) Он завидовал Водничку.
- в) Он не умел дружить.

4) Что изменило отношение к Водничку?

- а) его аккуратность и чистота
- б) его доверчивость и дружелюбие
- в) его умение радоваться за друзей



5) Прочитав этот текст, можно узнать о том, ... .

- а) как дома на улице подружились
- б) как посадить прекрасный сад
- в) как привезли новую мебель



3. Проверь себя.

- 1) Раздели текст на три части и озаглавь каждую. Перескажи подробно содержание произведения по плану.
- 2) Подумай, сколько микротем можно выделить в данном произведении? Выбери правильный ответ.



6



7



8



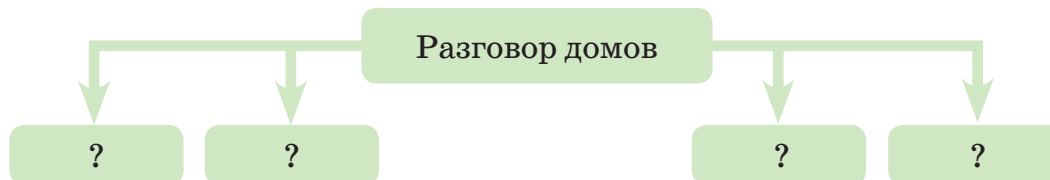
4. Вспоминай! Повторяй!

- 1) Отредактируй. Заменяй повторяющиеся слова синонимами.

В одном городе на улице Доволь стоял прекрасный дом. Но в этом доме жили неопрятные и неаккуратные люди. Из-за этого все другие дома на этой улице дразнили его.

- 2) Запиши три пословицы, которые можно применить к содержанию прочитанного произведения.

- 3) Как ты думаешь, о чём разговаривают дома на вашей улице? Представь информацию в виде схемы.



5. Придумай разговор двух домов. Прочитай его по ролям, используя *тон, темп, громкость*.

## Проект на тему «Что такое хорошо и что такое плохо?» Участуй со своими одноклассниками в проекте.

1. Выбери тему проекта или предложи свою.

Правила поведения за столом

Хорошие и плохие поступки в школе

Фотоальбом «Хорошо – плохо»

Хорошие и плохие поступки дома

2. Определи, о ком и о чём будет твой проект.

3. Подбери информацию из различных источников.



4. Выбери форму представления проектов или предложи свою.



фотоальбом



постер



презентация

5. выступи с презентацией своей работы в классе.

6. Напиши заметку о проекте одноклассников, который тебе понравился.



## БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЕЙ



**Акимушкин Игорь Иванович (1929–1993)** – советский писатель, учёный-биолог, является автором научно-популярных книг о жизни животных. Родился в городе Москве. Окончив с отличием школу, поступил в МГУ на биолого-почвенный факультет. Игорь Иванович является автором 96 научно-художественных, научно-популярных и детских произведений о мире животных: «Следы невиданных зверей», «Тропой легенд», «Приматы моря», «Трагедия диких животных», «Мир животных» и др. Его всегда занимали вопросы, связанные с миром животных, их развитием и изучением. Огромный успех у зрителей имели его сценарии для научно-популярного кино.



**Алимбаев Музафар (1923–2017)** – казахский поэт, литературовед, переводчик, детский писатель. Ещё в школе он начал писать стихи. После школы Музафар поступил в Павлодарское русско-казахское педагогическое училище, но началась война. В 18 лет он ушёл на фронт. Стихи М. Алимбаева о родной земле публиковали во фронтовых газетах. После войны он печатался в поэтических сборниках, писал книги для самых юных читателей, переводил пословицы и поговорки разных народов мира на казахский язык. Его поэзия пробуждает самые лучшие качества души человека.



**Андерсен Ханс Кристиан (1805–1875)** – датский прозаик и поэт, автор всемирно известных сказок для детей и взрослых. Родился в старом датском городе Оденсе, в семье сапожника и прачки. Мальчик рано пристрастился к сказкам, любил рассказывать их и представлять себя сказочным героем. В 14 лет Андерсен покинул свой город с намерением стать актёром в Копенгагене, но актёрская карьера у него не сложилась. Он начал писать стихи, сказки, на которые обратила внимание дирекция столичного театра, и восемнадцатилетнего Андерсена взяли во второй класс гимназии. Ханс Кристиан окончил не только гимназию, но и университет. Сказка стала главным жанром в творчестве писателя. Сказки «Огниво», «Дюймово-

вочка», «Дикие лебеди», «Русалочка», «Гадкий утёнок», «Новое платье короля», «Стойкий оловянный солдатик», «Принцесса на горошине», «Оле Лукойе», «Снежная королева» и другие входят в число самых любимых сказок детей всего мира.



**Бианки Виталий Валентинович (1894–1959)** – советский писатель, автор многих произведений для детей. Родился в Петербурге в семье известного биолога и с детства приобщался к биологии и географии. Бианки не раз приходилось менять место жительства, он жил в разных районах страны, много путешествовал, но всегда стремился жить в деревне, рядом с любимым лесом. В рассказах писателя самые обычные жизненные явления становятся яркими и неузнаваемыми. Он не устаёт удивляться окружающему миру, его красоте и многообразию природы.



**Богданов Николай Владимирович (1906–1989)** – советский детский писатель, прозаик, сценарист, режиссёр. Участник Великой Отечественной войны. Мать была учительницей, а отец – доктором. Окончил Московский высший литературно-художественный институт. В студенческие годы он стал пионервожатым. Николай Владимирович любил детей не по должности, он был воспитателем по природе, добрым и волевым старшим товарищем.

Когда началась война, Н.В. Богданов стал корреспондентом армейской газеты. В газете Богданов писал о доблести и мужестве советских солдат. Специально для детей он написал две книжки рассказов: «Боевые друзья» и «Рассказы о войне».

Всю войну, с первого до последнего дня, Николай Богданов провёл на фронте. Был отмечен медалями «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда» и многими другими.



**Гауф Вильгельм (1802–1827)** – любимый сказочник немецкого народа. Его сказки с интересом читают и взрослые, и дети во всём мире. Родина писателя – город Штутгарт. Рано потеряв отца, Вильгельм всего в жизни добился сам. Окончил духовную семинарию, а потом в ожидании места пастора стал служить домашним учителем в богатой семье. По вечерам, оставшись один, Гауф сочинял сказки. Именно тогда родились его лучшие произведения: «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Калиф-аист», «Холодное сердце». Храбрые, благородные, находчивые герои сказок Гауфа могут с честью выдержать любое трудное испытание и одержать победу в борьбе со злом и коварством.



**Дуйсенбиев Ануарбек Таженович (1931–1979)** – казахский поэт. Родился в Алматинской области, воспитывался у бабушки. В их доме частым гостем был Жамбыл. С детства мальчик восхищался прекрасными звуками домбры и слушал песни-раздумья старого акына. Именно тогда в его душе возникло чувство уважения к слову и осознание его силы. Дуйсенбиев Ануарбек окончил филологический факультет Казахского государственного университета. Он был одним из создателей детского журнала «Балдырган». Он перевёл на казахский язык произведения Д. Родари, С. Маршака, С. Михалкова, А. Барто. Его книги издавались на русском, украинском и киргизском языках.



**Козлов Сергей Григорьевич (1939–2010)** – советский писатель-сказочник, поэт. Он был ни на кого не похожий, по-особому талантливый человек. По сказкам Сергея Григорьевича было поставлено более 20 мультфильмов, самые известные из которых: «Как Львёнок и Черепаха пели песню», «Ёжик в тумане», «Трям! Здравствуйте!». Он увлёкся написанием пьес для детей, и 15 из них было поставлено более чем в 300 театрах России и за рубежом (Япония, Польша, Франция, Финляндия, Латвия). В 2006 году Сергей Козлов был номинирован от России на Международную премию им. Х.К. Андерсена, а в 2009 году получил премию К. Чуковского.



**Крылов Иван Андреевич (1769–1844)** – великий русский писатель, публицист, поэт, баснописец. Его имя хорошо знают и взрослые, и дети. Иван Андреевич Крылов написал много поучительных басен, которые помогают людям увидеть свои недостатки, стать лучше.

Свои басни И.А. Крылов писал в стихах и первые из них подписывал очень странно: «Нави Волырк». Прочитав эти слова справа налево, сразу можно узнать имя автора. Иван Андреевич Крылов написал 236 басен. С некоторыми баснями вы познакомитесь на уроках литературного чтения.



**Маршак Самуил Яковлевич (1887–1964)** – русский советский поэт. Будущий поэт рано полюбил стихи. С четырёх лет он пытался сам сочинять, а в одиннадцать лет, когда стал учиться в гимназии, уже переводил древнеримского поэта Горация. С первых шагов творчества С.Я. Маршак стремился приобщать детей к сокровищнице мировой литературы. Поэт хорошо известен переводами из английской и шотландской поэзии. Маршак – автор знаменитых пьес: «Кошкин дом», «Сказка про козла», «Петрушка», «Горе-Злосчастье» и многих других. Пьесы ставили в театре. Они были опубликованы в сборнике «Театр для детей». Сам о себе С.Я. Маршак говорил: «Я пришёл в детскую литературу через театр».



**Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930)** – русский советский поэт. Один из крупнейших поэтов XX века. Родился в Грузии. Учился в гимназии в Кутаиси, затем в Москве, куда после смерти отца переехал вместе со своей семьёй. Маяковский любил детей, и не просто любил, он их понимал. У знаменитого поэта неповторимый слог, он особо нравится детям.

Обо всём на свете Маяковский умел рассказать так, что становилось особо понятно: что и почему. Всё разложить по полочкам, добавить стихотворные художества – в этом заслуга великого мастера.

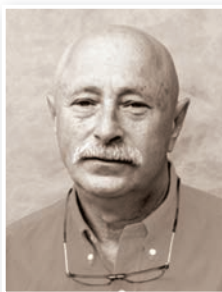




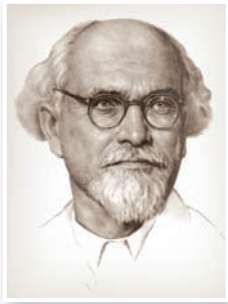
**Муканов Сабит Муканович (1900–1973)** – классик казахской литературы, лауреат Государственной премии КазССР, академик, писатель. В 1919 году поступил на учительские курсы в город Омск, после обучался в Оренбурге. Закончив образование, Сабит Муканов начал свою трудовую деятельность в Казахском государственном издательстве художественной литературы. С ранних лет Сабит стал писать рассказы, стихи, а с 1919 года его первые работы начали печатать. Произведения писателя знают далеко за пределами Казахстана, они переведены на многие иностранные языки.



**Осеева Валентина Александровна (1902–1969)** – советская детская писательница. В детстве мечтала стать актрисой и даже поступила на актёрский факультет в Киеве. Однако всё изменил переезд семьи в Москву. В 21 год юная Валя Осеева, придя однажды в трудовую коммуну для беспризорных детей, поняла, что её настоящее призвание – воспитывать детей. Работая воспитательницей в детских учреждениях, на досуге Осеева сочиняла для ребят сказки, сама писала пьесы и ставила их вместе с детьми. Именно по требованию своих воспитанников в 1937 году Осеева отнесла в редакцию свой первый рассказ «Гришка». А в 1940 году вышла её первая книжка «Рыжий кот». Большую любовь завоевали сборники «Рыжий кот», «Отцовская куртка», «Мой товарищ», «Волшебное слово», повести «Васёк Трубачёв и его товарищи», «Динка» и др.



**Остер Григорий Бенционович (родился в 1947 году)** – русский детский писатель. Родился в Одессе в семье моряка. Первые стихи Остер написал в 16 лет. По окончании школы три года служил на Северном флоте. В это время вышла его первая книжка стихов. Высшее образование получил в Литературном институте. Остер учился, работал ночным сторожем, писал пьесы для кукольных театров. Сочинил нескучные задачи, придумал «Ничеговедение», «Конфетоведение», «Квартироведение», «Папамамалогию». Знаменит как автор сказок «Котёнок по имени Гав», «38 попугаев». Многие его сказки легли в основу мультфильмов. Г. Остер – лауреат конкурса читательских симпатий «Золотой ключик». Его книги любят читать дети и взрослые. Отличительная черта его произведений – особенный юмор, богатство выдумок, безграничная фантазия.



**Пришвин Михаил Михайлович (1873–1954)** – русский советский писатель, прозаик, публицист. В своём творчестве исследовал важнейшие вопросы человеческого бытия, размышляя о смысле жизни, о связи человека с природой. Пришвин писал рассказы и повести о природе для детей и взрослых. Он любил разгадывать секреты родной природы и делиться этими секретами с другими. Свою первую книгу «В краю непуганых птиц» Пришвин проиллюстрировал своими фотографиями, считая, что использование фотографий в тексте поможет дополнить авторский словесный образ.



**Скребицкий Георгий Алексеевич (1903–1964)** – известный русский писатель-натуралист. Он был большим другом и знатоком природы. В детстве Георгию Алексеевичу нравилось слушать и читать книги о жизни зверей и птиц, о путешествиях, о природе. Будущий писатель любил ходить в лес, на речку, воображал себя смелым путешественником, охотником. В доме у него всегда жили синички, сороки, ёжики, зайчики, белочки. Благодаря своей профессии (специалист по зоологии) Георгий Алексеевич часто бывал в экспедициях, вёл дневник наблюдений за повадками животных. Своими наблюдениями он поделился с маленькими читателями. Для них он написал много познавательных рассказов о природе и её тайнах, о бережном отношении к ней.



**Сладков Николай Иванович (1920–1996)** – известный русский советский писатель, автор более 60 книг о природе. Это всесторонне образованный человек. Он всегда ходил с фотоаппаратом и записной книжкой. Увиденное, услышанное через некоторое время появлялось в книгах. И про то, что делается во льдах, и про тундру, и про степь, и про пески, и про горы... Словом, книги писателя отвечают на многие «почему?». Произведения Николая Сладкова часто небольшие, но в них много интересного, нового, удивительного и необычного. Все его произведения рассчитаны на читателей, которые хотят знать всё.



**Снегирёв Геннадий Яковлевич (1933–2004)** – советский писатель. Мальчик с детства узнал, что такое нужда и голод. После начальной школы учился в ремесленном училище. В тринадцать лет будущий писатель начал работать. Делом жизни стали книги, которые родились из устных рассказов своим друзьям и товарищам по спортивной секции. Геннадий Яковлевич – автор 150 книг, изданных в России, в Японии, Франции, Германии, Америке и других странах. По рассказам Г. Снегирёва в букварях, хрестоматиях и учебниках учатся дети. Его писательский язык сравнивают с языком детских рассказов Л. Толстого, ставят в один ряд с М. Пришвиным, Е. Чарушиным, Б. Житковым.



**Сокпакбаев Бердибек (1924–1991)** – казахский писатель, автор многих рассказов и повестей для детей. Бердибек Сокпакбаев работал в редакциях газет и журналов, на киностудии, был учителем в школах родного района. Он пережил войну, голод, но остался человеком с добрым сердцем и открытой душой. Бердибека Сокпакбаева всегда волновали проблемы детского воспитания. Об этом он и рассказал в своих книгах. Писатель был всегда честен с читателями, умел разделить их маленькие радости и утешить в трудные минуты.



**Троепольский Гавриил Николаевич (1905–1995)** – русский советский писатель, драматург и сценарист. Детство будущего писателя прошло в деревне, где он рано познал крестьянский труд. Закончив обучение в сельскохозяйственном училище, он некоторое время преподавал в сельской школе. После напряжённого трудового дня молодой учитель записывал свои впечатления. Это были охотничьи заметки-наблюдения, пейзажные зарисовки. Гавриил Николаевич Троепольский говорил, что стал писателем под влиянием своего школьного учителя. Лучшие свои работы он печатал в журнале «Новый мир», редактором которого был А.Т. Твардовский. Именно ему он посвятил повесть «Белый Бим Чёрное ухо», которую написал на 66-м году жизни. Эта повесть принесла автору мировую известность. Книга выдержала большое количество переизданий, переведена более чем на 15 языков мира. Автор книги был удостоен Государственной премии.

## ГЛОССАРИЙ

**А́вторская** (литературная) **ска́зка** – это художественное произведение со сказочным сюжетом, написанное автором.

**Аннота́ция** – это краткое описание (характеристика) текста книги. В ней формулируется основная тема произведения.

**Ба́сня** – это короткий поучительный рассказ в прозе или стихах. Героями басни обычно являются животные, которые ведут себя как люди. Автор высмеивает недостатки своих героев и учит читателя быть лучше.

**Гла́вный геро́й произведе́ния** – это действующее лицо, персонаж, вокруг которого происходят основные важные события.

**Диало́г** – разговор двух лиц (героев произведения). Отдельное высказывание одного из собеседников, связанное с другими высказываниями в диалоге, – это реплика.

**Дра́ма** – это литературно-театральное произведение, написанное для постановки на сцене.

**Микроте́ма** – часть темы.

**Моноло́г** – речь действующего лица, обращённая к самому себе или к зрителям.

**Мора́ль** – поучительный смысл в басне. Мораль баснописцы помещают в конце или в начале басни.

**Нау́чно-познава́тельный раскáз** – это рассказ, содержащий научные сведения и факты.

**Образ** (художественный) – внешний облик, черты характера героя.

**Олицетворе́ние** – это литературный приём, при котором человеческие качества переносятся на неодушевлённые предметы (способность говорить, мыслить, чувствовать и т.д.).

**Осно́вная мы́сль** – это главное, о чём хотел сказать автор, чему он нас учит, к чему призывает. Основная мысль может быть выражена не только в самом произведении, но и в заголовке, как и тема.



**Отзыв** – продуманное мнение о чём-то, оценка чего-нибудь. Отзыв даёт общую характеристику книги и показывает твоё личное к ней отношение.

**Пересказ** – изложение услышанного или прочитанного.

**Рассказ** – небольшое повествование, в котором описано одно или несколько событий с малым количеством действующих лиц.

**Ремарка** – это пояснение автора к тексту, уточняющее или дополняющее какие-либо детали.

**Рифма** – созвучие слов в конце строк.

**Словесное рисование** (устное и письменное) – это описание образов или картин, возникших в сознании читателя при чтении литературного произведения. Словесная картина иначе называется словесной иллюстрацией.

**Сравнение** – это художественный приём, в котором один предмет сравнивается с другим. Обычно сравнение проходит с помощью слов как будто, словно, точно: *белый, как снег; мягкий, словно пух*.

**Стихотворение** – это небольшое по объёму художественное произведение, написанное в поэтической форме.

**Тема произведения** – это то, о чём или о ком говорится в произведении.

**Художественный текст** – текст, который обладает эмоциональной окраской, автор передаёт свои чувства.

**Эпитет** – это слово или целое выражение, которое помогает последующему слову обрести красочность, выразительность: *холмистая красножёлтая степь*.

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЖИВАЯ ПРИРОДА

1. Изучай природу, которая тебя окружает! К. Ибряев «Учиться надо весело», К. Паустовский «Умные и верные друзья» ..... 4
2. Живая книга природы. М. Алимбаев  
«Глаза голубые земли...» ..... 7
3. Секреты живой природы. М. Пришвин  
«Рассказы о природе» ..... 10
4. Живая природа осенью. Н. Сладков «Кто куда» ..... 14
5. Живая природа зимой. А. Дуйсенбиев «Зима в лесу» ..... 18
6. Живая природа весной. Г. Снегирёв «Танец верблюдов»,  
«Весной» ..... 22
7. Живая природа летом. С. Муканов «Родная степь» ..... 26
8. Календарь живой природы. С. Маршак «В лесу над росистой  
поляной», С. Козлов «Однажды в солнечный день» ..... 30
- 9–10. Неразгаданные тайны природы. В. Бианки «Мышонок  
Пик», И. Акимушкин «Кто без крыльев летает?» ..... 34
11. Научись видеть, слышать, чувствовать природу  
Г. Скребицкий «Крылатые соседи» ..... 40
12. Оценка твоих достижений. Н. Богданов «Дружба» ..... 44

### ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО

13. Хорошие и плохие поступки. В. Маяковский «Что такое  
хорошо и что такое плохо», Г. Остер «Вредные советы» ..... 48
14. Хорошие и плохие поступки. Б. Сокпакбаев «Меня зовут  
Кожа» ..... 53
- 15–16. Наши друзья. В. Осеева «До первого дождя»,  
«Почему?» ..... 57
- 17–18. Не такой как все. Х.К. Андерсен «Гадкий утёнок» ..... 63

|   |            |
|---|------------|
| <b>19. Добро и зло. В. Гауф «Карлик Нос» .....</b>  | <b>71</b>  |
| <b>20. Добро и зло. Г. Троепольский «Прощание с другом» .....</b>   | <b>75</b>  |
| <b>21. Дружно негрузно, а врозь – хоть брось</b>  |            |
| И.А. Крылов. Басня «Лебедь, Щука и Рак»,<br>русская народная сказка «Бык, баран, гусь, петух и волк» . .....          | 80         |
| <b>22. В лести правды нет. И.А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»,<br/>русская народная сказка «Ворона и Рак» .....</b> | <b>86</b>  |
| <b>23–24. Оценка твоих достижений. Н. Вернхоут «Ссора домов» ....</b>   | <b>89</b>  |
| <b>Биографии писателей.....</b>   | <b>93</b>  |
| <b>Глоссарий.....</b>   | <b>100</b> |

Оқулық басылым      Учебное издание

**Регель Надежда Васильевна, Труханова Ольга Ивановна  
Богатырёва Елена Васильевна, Бучина Раиса Александровна,  
Штукина Елена Эдуардовна**

**ӘДЕБИЕТТІК ОҚУ**

**1-БӨЛІМ**

Жалпы білім беретін мектептің  
3-сынып оқушыларына арналған оқулық

Әдіскер *О.С. Дзержинская*  
Редакторы *А.К. Жаксыбаева*  
Корректоры *Т.В. Иванова*  
Көркемдеуші редакторы *Т.В. Толыбекова*  
Суретшілері *О. Казанцева, Е. Терещенко*  
Компьютерде беттеген *Р. Дюсенбаева*

Басуға 02.06.2019 ж. қол қойылды.  
Пішімі 84x108<sup>1/16</sup>. Есептік баспа табағы 5,55.  
Шартты баспа табағы 10,92. Офсеттік басылым.  
Әріп түрі «DS SchoolBook». Офсеттік қағаз.  
Қосымша таралымы 5000 дана. Тапсырыс № 1713.

Сапасы жөнінде мына мекемеге хабарласыңыз:  
Қазақстан Республикасы,  
«Алматыкітап баспасы» ЖШС,  
050012, Алматы қаласы, Жамбыл көшесі, 111-үй,  
тел. (727) 250 29 58, факс: (727) 292 81 10.  
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Сапа және қауіпсіздік  
стандарттарына сай.  
Сертификация қарастырылмаған.  
Сақтау мерзімі шектелмеген.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**ЧАСТЬ 1**

Учебник для учащихся 3 класса  
общеобразовательной школы

Методист *О.С. Дзержинская*  
Редактор *А.К. Жаксыбаева*  
Корректор *Т.В. Иванова*  
Художественный редактор *Т.В. Толыбекова*  
Художники *О. Казанцева, Е. Терещенко*  
Компьютерная верстка *Р. Дюсенбаевой*

Подписано в печать 02.06.2019 г.  
Формат 84x108<sup>1/16</sup>. Уч.-изд.л. 5,55.  
Усл.печ.л. 10,92. Печать офсетная.  
Гарнитура «DS SchoolBook». Бумага офсетная.  
Доп. тираж 5000 экз. Заказ № 1713

С претензиями по качеству обращаться:  
Республика Казахстан,  
ТОО «Алматыкітап баспасы»  
050012, г. Алматы, ул. Жамбыла, 111,  
тел. (727) 250 29 58; факс: (727) 292 81 10.  
e-mail: alkitap@intelsoft.kz

Соответствует всем стандартам  
качества и безопасности.  
Сертификация не предусмотрена.  
Срок годности не ограничен.

Түркияда басылды / Отпечатано в Турции  
PROMAT BASIM YAYIN SANAYI VE TICARET A.S  
ORHANGAZI MAHALLESİ 1673.SOKAK NO: 34-34510 ESENYURT ISTANBUL / TURKEY

**Приобрести книги можно в книжных магазинах ТОО «Алматыкітап баспасы»**  
*г. Нур-Султан:* ул. Иманова, 10, тел.: (7172) 53 70 84, 27 29 54;  
пр. Б. Момышулы, 14, тел.: (7172) 42 42 32, 57 63 92; пр. Жеңіс, 67, тел.: (7172) 29 93 81; 29 02 12.  
*г. Алматы:* пр. Абая, 35/37, тел.: (727) 267 13 95, 267 14 86;  
ул. Гоголя, 108, тел.: (727) 279 29 13, 279 27 86; ул. Кабанбай батыра, 109, тел.: (727) 267 54 64, 272 05 66;  
ул. Жандосова, 57, тел.: (727) 303 72 33, 374 98 59; пр. Гагарина, 76, тел. (727) 338 50 52;  
ул. Майлина, 224 «А», тел. (727) 386 15 19; ул. Толе би, 40/1, тел.: (727) 273 51 38, 224 39 37.

Интернет-магазин [www.flip.kz](http://www.flip.kz)  
Коммерческий отдел, тел.: (727) 292 92 23, 292 57 20.  
e-mail: sale1@almatykitap.kz

Об имеющихся книгах и новинках  
вы можете узнать на сайте [www.almatykitap.kz](http://www.almatykitap.kz)