

Н. А. Раупова, А. Т. Тулебиев, Е. В. Дашкевич

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Учебник для 3 класса общеобразовательной школы

3

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2018

УДК 373.167.1
ББК 85.12 я 72
Р 25

*Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой
обновленного содержания по предмету «Художественный труд»
для 1–4 классов уровня начального образования*

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ



Подумай и ответь



Сделай сам



Проведи эксперимент



Учись видеть



Составь рассказ



Прочитай, это интересно!



Найди информацию в Интернете и других источниках



Проект, осуществляемый вместе с родителями



Будь осторожен!



Ключевое слово

Раупова Н.А. и др.

Р 25 **Художественный труд: Учебник для 3 кл. общеобразоват. шк./Н. А. Раупова, А. Т. Тулебиев, Е. В. Дашкевич. – Алматы: Атамұра, 2018. – 128 с.**

ISBN 978-601-331-108-1

УДК 373.167.1
ББК 85.12 я 72

ISBN 978-601-331-108-1

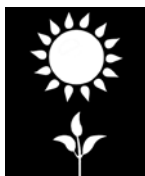
© Раупова Н.А., Тулебиев А.Т.,
Дашкевич Е.В., 2018
© Атамұра, 2018

ВВЕДЕНИЕ

Дорогой друг! В третьем классе ты познакомишься со следующими темами:



Живая природа



Что такое хорошо
и что такое плохо?



Время



Архитектура



Искусство



Выдающиеся люди



Вода –
источник жизни



Культура отдыха.
Праздники

Узнаешь много нового и интересного. Научишься украшать свой быт, использовать новые выразительные средства при создании работ и поделок. Успехов тебе и больших творческих достижений!

ЖИВАЯ ПРИРОДА



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

УЗНАЕШЬ:

- что называют живой природой;
- что такое симметрия;
- что такое штрих и мазок.



НАУЧИШЬСЯ:

- делать зарисовки, используя разные виды штрихов и линий;
- создавать симметричное изображение разными способами;
- лепить животных;
- создавать объёмно-пространственную композицию;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



ШТРИХ
ШТРИХ
STROKE



ЖИВАЯ ПРИРОДА ВОКРУГ ТЕБЯ

Природа – это всё то, что окружает человека, – моря и океаны, горы и пустыни, растения и животные. Природу создал не человек, она появилась в результате длительного развития. Природа бывает живой и неживой.

?!

1. Объекты живой природы – это растения, животные и сам человек. Что ты знаешь о них из уроков познания мира? Какими признаками они обладают?
2. К неживой природе относятся солнце, горы, камни, небо, звёзды и др. Какими признаками они обладают?



Напиши небольшой рассказ о том, как растения и животные помогают человеку.

Многие объекты живой природы – растения и животные – не только очень красивы, но и приносят немалую пользу человеку. И ты как художник должен научиться видеть красоту, окружающую тебя.

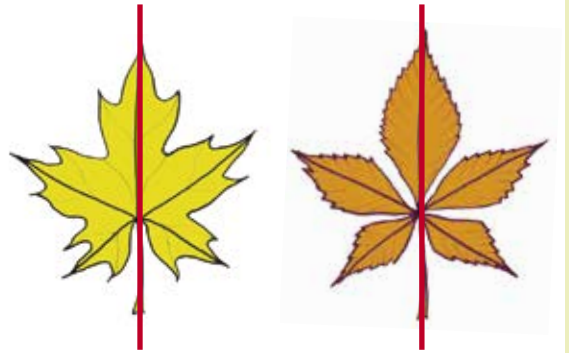


?!

Природу часто называют самым главным художником. Объясни, как ты это понимаешь.

ЧТО ТАКОЕ СИММЕТРИЯ

Возьми любой опавший лист дерева (клёна, каштана, дуба или берёзы) и рассмотри его. Обрати внимание: правая и левая стороны листа похожи. Сложи лист пополам – обе его половинки совпадут.



Рассмотри различных насекомых – жучков, бабочек, стрекоз.



И у них ты тоже обнаружишь такую же особенность – правая и левая стороны почти одинаковые. Это явление называется **двусторонней симметрией**. А линия, которая делит изображение на две равные части, называется **осью симметрии**.



Симметрия в живой природе бывает не так заметна. Докажи, что строение кошки и других животных симметрично.

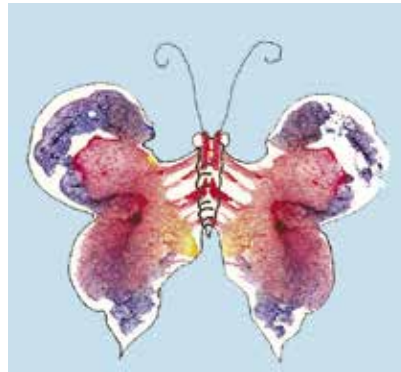
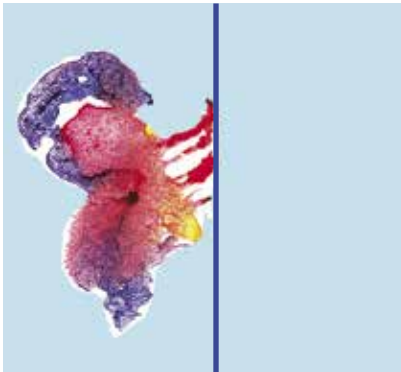




Как создать симметричное изображение? Наиболее наглядно это можно сделать в технике монотипии.

1. Возьми лист бумаги, проведи посередине листа тонкую линию. Слева от линии нарисуй красками два крылышка бабочки, как показано на рисунке.

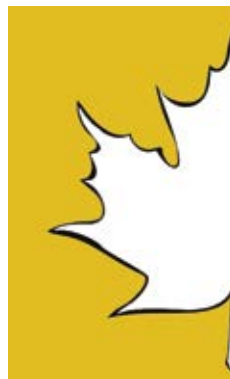
2. Аккуратно согни лист по этой линии так, чтобы рисунок оказался внутри. Плотно прижми одну половинку листа к другой.



3. Отогни лист – у тебя получился оттиск. Дорисуй необходимые детали. Получилось ли у тебя симметричное изображение?



Создать симметричное изображение можно и с помощью ножниц и бумаги. Сложи пополам лист бумаги. Нарисуй вдоль линии сгиба половинку листа, например, кленового. Вырежи ножницами лист по контуру так, как показано на рисунке, и разверни его. У тебя получился целый кленовый лист!



ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ШТРИХА В РИСУНКЕ

Чтобы стать хорошим художником, надо внимательно наблюдать за живой природой, изучать и рисовать её. В этом тебе помогут линия, штрих и цвет.

?!

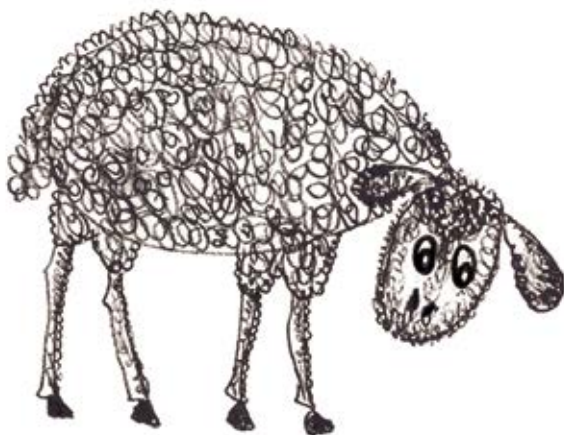
1. Вспомни, что ты знаешь о линии.
2. Какой она бывает?

ШТРИХ
ШТРИХ
STROKE

Верным другом линии является **штрих** – короткая линия. Он так же, как и линия, может быть очень разнообразным.



С помощью штриха можно изобразить пушистого цыплёнка, острую травку, колючего ёжика, кудрявого барашка, передать разную текстуру и фактуру. Надо только постараться, и у тебя получится хороший рисунок!



С помощью штриха можно делать **зарисовки** – быстрые рисунки с натуры. Художники любят изображать живую природу и делают это, используя штрих, линию, цвет.



А. Дюрер. Заяц



*К. Петров-Водкин.
Иллюстрация к сказке*



Рассмотри эти две работы. Опиши их. Обрати особое внимание на выразительность штриха.

Попробуй нарисовать несколько листиков, травинок, веточку дерева или даже целое дерево, используя разнообразные линии и штрихи.



МАЗОК – ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ СРЕДСТВО ХУДОЖНИКА-ЖИВОПИСЦА

Художник-живописец работает в основном масляными красками. Главными красками для тебя пока будут акварель и гуашь.

Акварель (от латинского слова «*acva*» – «вода») – это краски, растворимые в воде, отличаются прозрачностью слоёв.



Нарисуй на листе бумаги линию, сверху проведи по ней акварельной краской. Что ты видишь? Сделай вывод.



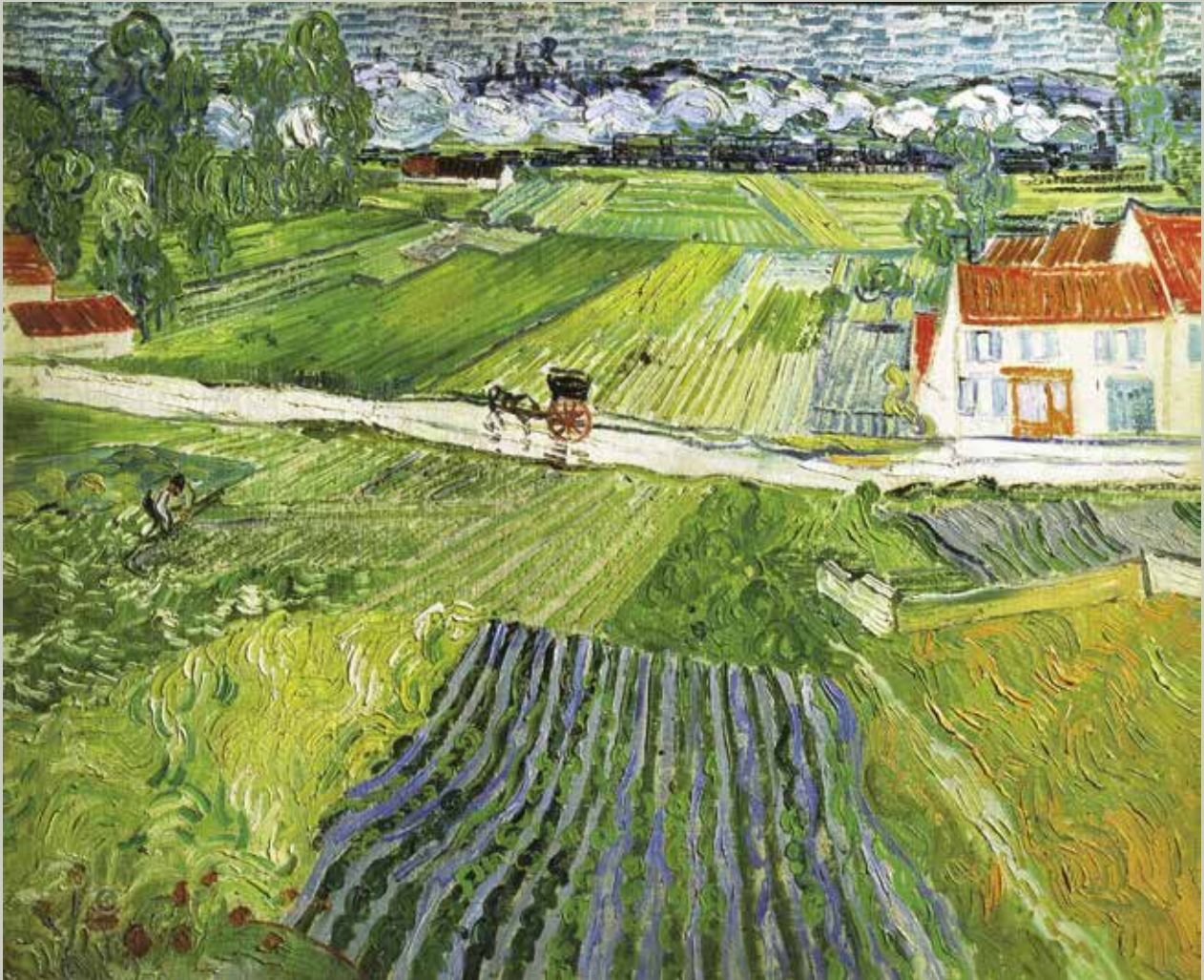
Гуашь – это краски, растворимые в воде, отличаются непрозрачностью слоёв.



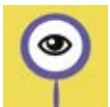
Нарисуй на листе бумаги линию, сверху закрась её гуашевыми красками. Что ты видишь? Сделай вывод.

Кисть – главный инструмент в руках художника-живописца. Существует много способов работы кистью, один из них – **мазок**. Это след, оставляемый на поверхности красочного слоя кистью. Он помогает при изображении фактуры и текстуры. Хорошо владея кистью и используя самые разные мазки, художник легко изображает волны, траву, облака и многое другое.





В. Ван Гог. Пейзаж в Овере после дождя



Рассмотри это живописное полотно голландского художника В. Ван Гога.

Обрати особое внимание на выразительность мазка. Опиши, какой мазок он использует для изображения вспаханных полей, травы, деревьев, неба, облаков.

ИЗОБРАЖАЕМ ЛИСТЬЯ РАЗНЫМИ СПОСОБАМИ

Сначала художник внимательно изучает объекты живой природы. Затем, используя свои знания и умения, изображает интересные пейзажи, животных и растения.



Рассмотри разные листья. По их форме несложно определить, какому дереву они принадлежат. Например, у листа каштана 5–7 листочков, которые расходятся в стороны из одной точки. Лист карагача цельный, с зубчатыми краями, а лист клёна – резной.



1. Назови деревья, которые ты знаешь.
2. Опиши их листья.
3. Какие деревья растут там, где ты живёшь?

Если ты хочешь стать хорошим художником, прояви свою наблюдательность, фантазию и умения. Изобрази листья по-разному в разных техниках:

- простым и цветными карандашами;



- в технике монотипии или акварели с дальнейшей прорисовкой их тонким фломастером;



- в технике аппликации (вырежи листья из старых журналов и красиво наклей их на цветную бумагу).

Если продекорировать лист различными узорами, то получится очень красиво. Ты уже занимался декорированием и знаешь, как это делать.



Как можно применить полученное изображение



Можно наклеить работу на сложенный пополам лист плотной цветной бумаги – получится оригинальная поздравительная открытка. А если оформить работу в рамку, то можно украсить ею стену комнаты.



1. Придумай свои способы изображения листа.
2. Подумай, где ты сможешь применить свои работы.

ЖИВАЯ ПРИРОДА ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ



Мир живой природы всегда интересовал художников. Ещё в древние времена первобытные художники изображали разных животных – мамонтов, быков, лошадей – на скалах и сводах пещер. Поэтому такие рисунки получили название пещерных, или наскальных.



К. Аманжолова.
На соседней улице



В. Верещагин. Верблюд во дворе караван-сарая

?!

1. Как называется художник, который рисует природу?
2. Назови художника, изображающего животных.

Одни художники любят рисовать животных. Другие всё своё творчество посвящают растениям. Они тщательно изучают строение и цветовую гамму растений и изображают их с предельной точностью. Такой вид изображения получил название **ботаническая живопись**. Слово «ботаника» произошло от греческого слова *«botanike»* и означает «растение». Такие изображения растений ты можешь увидеть в различных ботанических энциклопедиях.



А. Хартингер.
Дафна

ТАК ИЗОБРАЖАЮТ ЖИВУЮ ПРИРОДУ ТВОИ РОВЕСНИКИ



Изучи материал на с. 5, 9, 12, 13 и составь небольшой рассказ «Художник и живая природа». Ответы на следующие вопросы помогут тебе в этом.

1. Зачем художник изучает живую природу?
2. Какие объекты живой природы изображает художник?
3. Какими способами он это делает?
4. Что тебе больше всего нравится рисовать?

СОЗДАЁМ ОБЪЁМНЫЕ ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ

Животные – это часть живой природы. Ты уже изображал зверей и птиц на плоскости: рисовал карандашом и красками, делал аппликацию, коллаж и монотипию. Сегодня ты будешь лепить объёмные фигурки животных из полимерной глины или пластилина.

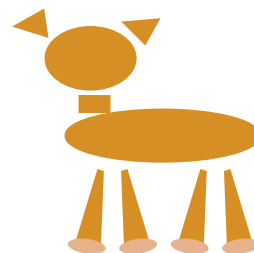


У тебя получится любое животное, если ты слепишь:

- 1) круглую или овальную голову;
- 2) овальное или длинное, как огурец, туловище;
- 3) четыре конечности (длинные, например, для лошади, и короткие – для ёжика).

4) шею (длинную, как у жирафа, или короткую, как, например, у бегемота).

5) характерные детали (уши, глаза, нос, хвост, полосы или пятна) помогут сделать животное узнаваемым.



ЛЕПИМ ЖИРАФА

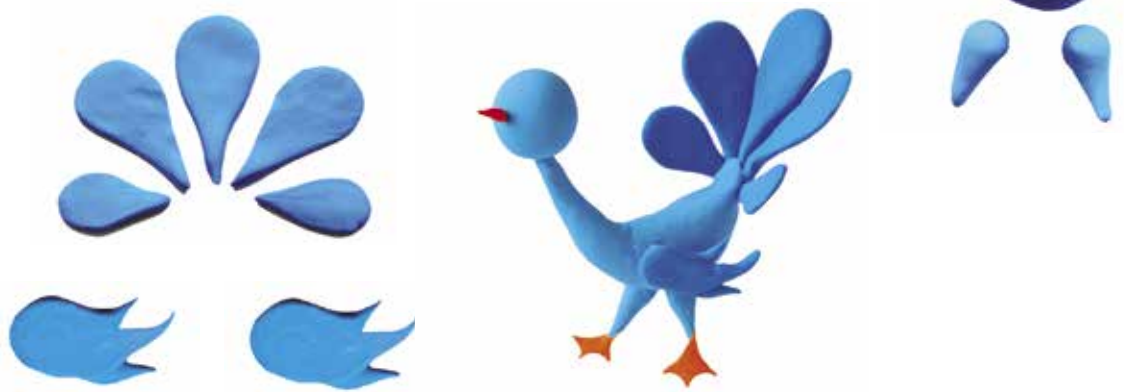


На примере этого жирафа ты поймёшь, как собрать все детали в одну фигуру. Голову к шее лучше всего прикрепить зубочисткой. В каждую ногу для прочности можешь продеть проволоку. Когда фигурка жирафа в основном будет готова, добавь мелкие детали: глаза, уши, хвост. Не забудь украсить его яркими пятнышками.

ЛЕПИМ ПАВЛИНА

Надо слепить следующие детали:

- 1) круглую голову;
- 2) туловище, как дольку мандарина;
- 3) две лапки;
- 4) хвост и два крыла.



С помощью зубочисток соедини все крупные детали. Слепи мелкие детали: глаза, клюв, хохолок. Укрась узорами крылья и хвост птицы.



СОЗДАЁМ ПРОСТРАНСТВЕННУЮ КОМПОЗИЦИЮ

Объёмная пространственная композиция отличается от выполненной на плоскости (бумаге или картоне) тем, что её можно рассматривать с разных сторон. Предметы на ней находятся на разном расстоянии друг от друга.

?!

Приведи примеры объёмно-пространственных композиций в окружающей тебя жизни.



Объединитесь в группы по 6–8 человек. Выберите общую тему для коллективной композиции. Это могут быть «Зоопарк», «Птичий двор», «Домашние животные» и другие. Затем распределите задания: кто и что будет делать.

?!

1. Посмотри, каких животных слепили ребята.
2. Какие формы они использовали, создавая животных?





Для коллективной композиции надо подготовить лист плотного картона размером примерно 50×50 см. Наклейте на него лист зелёной бумаги – это будет основанием вашей композиции. Обсудите, каких животных вы поселите в своём уголке зоопарка; кто будет лепить животных, растения и другие детали – камни, бассейны, мостики и т. д. Растения также можно вырезать из цветного картона и приклеить. Когда все детали будущей композиции будут готовы, разместите их на основе. В случае необходимости подклейте детали для устойчивости.





ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ



Самое большое и одно из самых старых деревьев в мире – секвойя Генерал Шерман. Это дерево растёт в «Гигантском лесу» национального парка «Секвойя» в Калифорнии. Его возраст более 2000 лет.



1. Расскажите о своей коллективной работе.
2. Как она называется?
3. Каких животных вы изобразили?
4. Почему вы выбрали именно их?
5. О чём вы хотели рассказать в своей работе?

1. Что называют живой природой?
2. Что художник может изобразить с помощью штриха?
3. Что такое симметрия?
4. Где ты её можешь наблюдать?



Найди в Интернете и других источниках информацию о растениях и животных своего края.

ШТРИХ
МАЗОК
ЗАРИСОВКА
СИММЕТРИЯ



ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО? (СВЕТ И ТЕМНОТА)



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

УЗНАЕШЬ

- о том, что такое иллюстрация;
- о законе контраста в композиции;
- о дополнительных цветах, создающих контрастные сочетания.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать композиции с использованием контрастных отношений;
- создавать книжку-раскладушку;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ИЛЛЮСТРАЦИЯ
ILLUSTRATION



ЧТО ТАКОЕ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Человек в жизни, кино, литературе часто сталкивается с такими понятиями, как «хорошо» и «плохо». С детства тебе читали книжки, в которых действовали добрые и злые герои.



Вспомни несколько хороших и плохих литературных героев. Охарактеризуй их.

В детских книжках много рисунков. Они помогают раскрыть основное содержание книги, характеры и образы героев, поясняют текст, показывают, как выглядят те или иные герои. Такие рисунки называются **иллюстрациями** (от латинского слова «*illustration*» – «освещение»), потому что художник своими рисунками как бы «освещает» текст.

Рассмотри иллюстрации двух героинь сказки «Матушка-зима».



1. Попробуй охарактеризовать каждую из них.
2. Какие выразительные средства использовал художник, чтобы показать разные характеры этих героинь?



Когда художник рисует для книг разных героев, то пользуется линией, штрихом, мазком, цветом, чтобы передать то или иное настроение, характер. Это помогает создавать ему выразительные иллюстрации.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ILLUSTRATION



Подбери на палитре одну цветовую гамму для характеристики плохого, злого человека, а другую – для хорошего, доброго человека. Попроси родных или друзей определить, каким героям соответствует каждая гамма. Если угадают, значит, ты нашёл верное цветовое решение. То же самое ты можешь повторить, создав линейную композицию.



А. Сас. Иллюстрации к книге «Легенды древнего Казахстана»



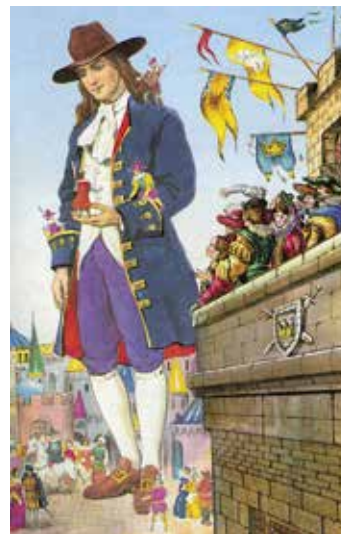
1. А что ты можешь сказать о казахских народных сказках и легендах?
2. Назови известных тебе героев казахских сказок и легенд. Охарактеризуй их.
3. Что ты бы рассказал об иллюстрациях казахстанского художника Ассоль Сас к книге «Легенды древнего Казахстана»?
4. Какие выразительные средства она использовала?

КОНТРАСТ В КОМПОЗИЦИИ

Для придания выразительности композициям художник часто использует **закон контраста**. Он заключается в применении резко противоположных по величине, форме, цвету и характеру объектов.

Английский писатель Джонатан Свифт написал историю о Гулливере, который в результате кораблекрушения попадает в страну Лилипутию.

Рассмотри иллюстрацию к этому произведению. Вот как художник использовал **контраст величин**. Он изобразил лилипутов – жителей этой страны – такими крошечными, что на их фоне даже человек обычного роста, как Гулливер, кажется великаном.



А в этой работе Г. Исмаиловой использован ещё один контраст – **цветовой**. Посмотри, фигура девушки в светлом платье кажется особенно хрупкой на фоне могучего багтыра в тёмных одеждах.



?!

1. Что ты можешь рассказать об этой иллюстрации казахстанского художника Евгения Сидоркина?
2. Какой контраст применил художник?
3. Использование какого закона сделало иллюстрацию более выразительной?

Вот какие контрастные отношения используют художники в произведениях изобразительного искусства:

• **цветовые**

1) контрасты тёплых и холодных цветов;



2) контрасты белого и чёрного (светлого и тёмного) цветов;



• **величин**

1) контрасты большого и маленького;



2) контрасты высокого и низкого;



• **форм**

1) контрасты мягких и жёстких форм;



2) контрасты сложных и простых форм;



• **движения**

контрасты движения и покоя.



?!)

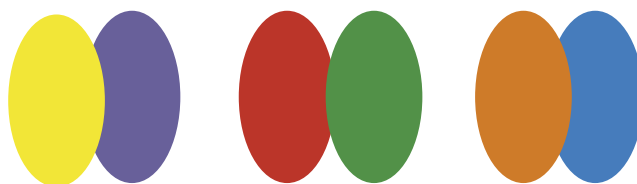
Какие ещё контрастные отношения ты можешь назвать?

Чем больше разница в параметрах двух или нескольких объектов, тем более **контрастны** они по отношению друг к другу. Тем самым они ещё больше подчёркивают особенности друг друга. Маленький предмет кажется ещё меньше рядом с большим, высокий кажется ещё выше рядом с низким, злой человек выглядит более злым рядом с добрым.

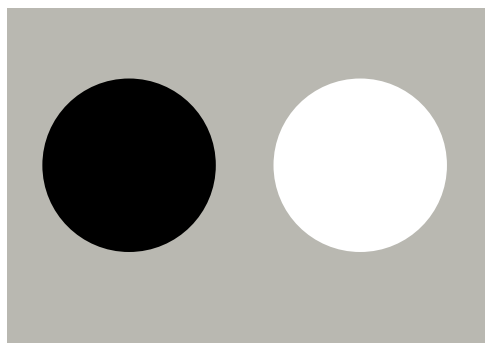
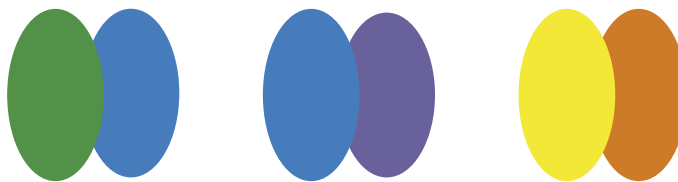
КОНТРАСТ В ЦВЕТОВОЙ ГАММЕ



Контрастные отношения существуют и в цвете. В цветовом круге цвета, противоположные друг другу, называются **дополнительными**. Когда эти цвета находятся рядом, они усиливают друг друга, т. е. выглядят ярче на фоне друг друга. Сочетания таких цветов называют **контрастными**.



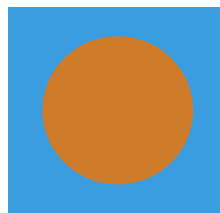
Передать спокойное, ровное настроение лучше всего цветами, которые расположены в цветовом круге рядом друг с другом. Они называются **близкими**.



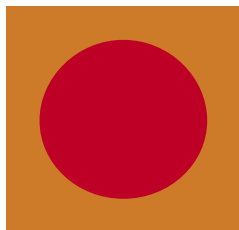
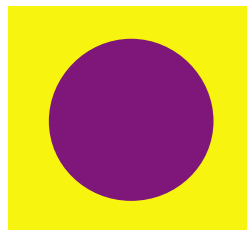
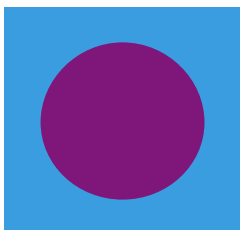
Чтобы изобразить свет и тьму, добро и зло, лучше использовать чёрный и белый цвета. Они тоже контрастны и, когда находятся рядом, взаимно усиливают друг друга.



Давай попробуем определить свойства контрастных цветов. Вырежи из оранжевой бумаги два одинаковых круга, а из красной и синей бумаги – два одинаковых квадрата. Положи оранжевые круги на квадраты и внимательно рассмотри.



То же самое ты можешь проделать и с другими парами дополнительных цветов.



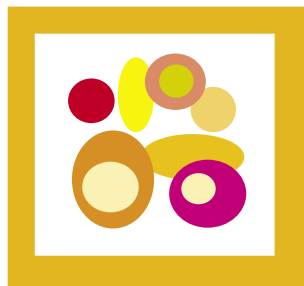
На каком фоне круги выглядят ярче? Сделай выводы.



Сочетания контрастных цветов более яркие, чем сочетания близких цветов. Если ты хочешь передать хорошее, весёлое настроение, используй контрастные сочетания.

СОЗДАЁМ КОНТРАСТНУЮ КОМПОЗИЦИЮ

Рассмотри эти композиции из геометрических фигур. На первой изображены только мягкие фигуры (круги и овалы), на второй – только жёсткие (треугольники). Все фигуры примерно одинакового размера.



А теперь рассмотри третью композицию внизу, которая состоит из треугольников, кругов и овалов. В какой из трёх композиций использованы контрастные отношения? Какая из трёх композиций выглядит выразительнее? Поясни свой ответ.



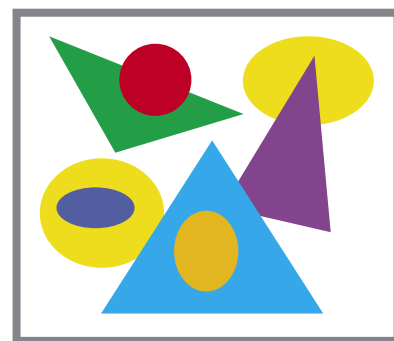
Для создания композиции тебе понадобятся: лист белой бумаги 30×30 см, цветная бумага дополнительных цветов, плотный картон тёмного цвета, ножницы, линейка и клей.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Вырежи из цветной бумаги дополнительных цветов круги, овалы, треугольники разных размеров.

2. Разложи все фигуры на белом листе бумаги так, чтобы получилась выразительная композиция, и аккуратно наклей их.

3. Готовую композицию наклейте на лист картона тёмного цвета. Это будет рамка для вашей работы.



Разные по характеру формы сильнее подчёркивают особенности друг друга. Посмотри, углы треугольников кажутся ещё острее, а плавные линии кругов и овалов – ещё мягче и нежнее.



П. Сезанн. Пьеро и Арлекин



М. Сарьян. Продавец лимонада



Р. Сапаралиева. Птица



*Р. Лихтенштейн.
Химия на службе мира*



1. Какие контрастные отношения ты видишь в этих произведениях? Перечисли.
2. Использование каких контрастов сделало работы более выразительными? Поясни свой ответ.

СОЗДАЁМ КНИЖКУ-РАСКЛАДУШКУ «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО?»

Подумай о том, с какими явлениями в жизни ты встречаешься. Что вызывает у тебя положительные чувства, что для тебя «хорошо»? И что вызывает у тебя отрицательные чувства, что для тебя «плохо»?



1. Прочитай стихотворение Владимира Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо?»
2. О чём пишет поэт, согласен ли ты с ним?
3. А что ты можешь добавить к этому стихотворению?

Создай свою первую книжку. Заполни её страницы своими рисунками, которые иллюстрируют, что такое хорошо и что такое плохо. Используй контрастные отношения.



Тебе понадобятся: ножницы, цветная и белая бумага, линейка, фломастеры и клей.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Вырежи полосу цветной бумаги размером 10×80 см.
2. Разметь её по длине на части по 10 см. На полосе должно получиться 8 квадратов размером 10×10 см.



3. По этим отметкам сложи полосу в виде гармошки.



4. На одних листах белого цвета размером 9 × 9 см нарисуй то, что можно объединить словом «хорошо».



5. На других листах изобрази то, что можно объединить словом «плохо».



6. Наклей по очереди «хорошие» и «плохие» рисунки на гармошку из цветной бумаги. Ты можешь заполнять страницы в книжке не сразу, а постепенно.



7. Внизу под рисунками ты можешь сделать подписи.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ



1. Вспомни сказки, в которых действуют добрые и злые герои.
2. Чему учат такие сказки?
3. Расскажи, как ты создавал книжку-раскладушку.
4. О чём ты хотел в ней рассказать?
5. Какие выразительные средства ты использовал?
6. Применял ли ты закон контраста в своих рисунках? Если да, сделали ли они твою книжку более выразительной?

1. Что такое иллюстрация?
2. Какие выразительные средства помогают художнику создавать яркие, эмоциональные иллюстрации?
3. Расскажи, что ты знаешь о законе контраста.
4. Для чего художники применяют закон контраста?

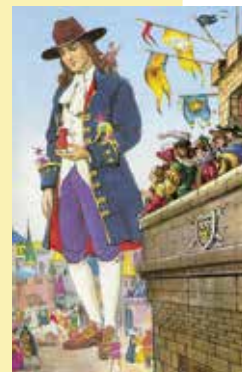


ИЛЛЮСТРАЦИЯ
КОНТРАСТ

ВРЕМЯ



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

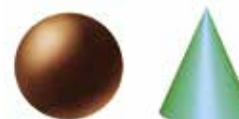
ВСПОМНИШЬ:

- какие бывают формы.



УЗНАЕШЬ:

- как люди определяют время;
- какие бывают объёмные тела;
- что такое линейная перспектива.



НАУЧИШЬСЯ:

- создавать свой календарь;
- мастерить новогодние игрушки;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



КАЛЕНДАРЬ
КҮНТІЗБЕ
CALENDAR



КАК МОЖНО ОПРЕДЕЛЯТЬ ВРЕМЯ

Понятие «время» присутствует в жизни каждого человека. Наверное, ты часто слышал такие выражения: не хватает времени, надо успевать всё делать вовремя. Чтобы везде успевать и всё делать вовремя, человек придумал часы.

Первые часы – солнечные – изобрели три с половиной тысячи лет назад. Тень, падающая от специальной стрелки таких часов, показывала время. Но у этих часов был один большой недостаток: ими нельзя было пользоваться в пасмурный день и ночью. Как ты думаешь, почему?



КАЛЕНДАРЬ
КҮНТІЗБЕ
CALENDAR



Позже появились водяные и песочные часы. Но все они показывали время неточно и имели другие недостатки.

Современные часы ведут отсчёт времени по секундам, минутам и часам. Для исчисления времени по более длинным временным промежуткам люди придумали календари. Современные календари рассчитаны на год и ведут счёт по дням и месяцам.



Ты, наверное, так привык к часам, что даже не замечаешь их. Представь такую картину: в твоём городе (селе, ауле) исчезли все часы. Что было бы тогда? Придумай небольшой рассказ.



Найди в Интернете и других источниках информацию об истории часов и календарей, поделись ею с родными и друзьями.



1. Когда ещё не было календарей и многие люди не умели читать, они определяли наступление того или иного времени года по приметам. Назови их приметы.
2. Определи, какое время года изображено на этих фотоиллюстрациях.
3. Назови признаки, по которым ты определил время года.



1. Из чего состоит год?
2. Сколько в нём дней, месяцев, времён года?
3. Назови дни недели, месяцы и времена года.

Сейчас издают красочные календари, на страницах которых размещают фотографии или рисунки. Ты тоже можешь создать свой календарь. Размести в нём фотографии или свои рисунки с изображением природы в разные месяцы и в разную погоду.

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

Как удаётся художникам плоский холст или лист бумаги превратить в глубокое пространство? Это превращение им удаётся потому, что художники владеют одним секретом изображения, который называется линейной перспективой.

Линейная перспектива – это приём изображения, при котором предметы по мере удаления от переднего плана уменьшаются, а ближние изображаются крупнее. Когда художник создаёт пейзажи, он, как правило, использует линейную перспективу.



1. Рассмотрите внимательно картину известного нидерландского художника Питера Брейгеля Старшего «Охотники на снегу». Что, по-твоему, на картине находится ближе к зрителю, а что – дальше от него? Как ты это определил?
2. Почему художник изобразил деревья на переднем плане крупнее, чем деревья на заднем плане?
3. Какая перспектива используется в этом пейзаже?

В перспективном изображении есть свои правила. Чтобы познакомиться с ними, давай проведём эксперименты.



Первый эксперимент

1. Возьми два яблока одного размера. Положи их на равном расстоянии от себя. Сравни размеры яблок.



2. Отодвинь одно яблоко к дальнему краю стола. Сравни размеры обоих яблок. Какое яблоко кажется меньше? Сделай первый вывод.

Второй эксперимент

Встань в начале школьного коридора и посмотри внимательно на удаляющиеся боковые линии потолка и пола. Что с ними происходит? Сделай второй вывод.

То же самое ты можешь наблюдать, глядя на рельсы железной дороги или на линии шоссе и телеграфных проводов.

Если ты сделал правильные выводы, то получил формулировки правил линейной перспективы. Запомни их.

1. Если предметы одинакового размера находятся на разном расстоянии от нас, то те, которые расположены ближе, кажутся больше тех, которые находятся дальше от нас.

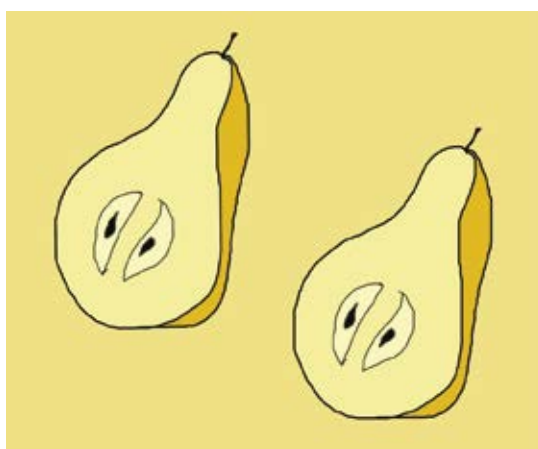
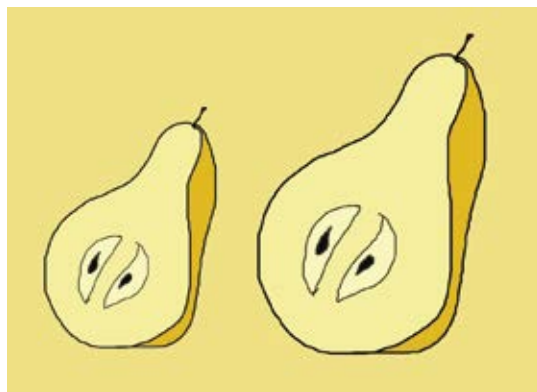
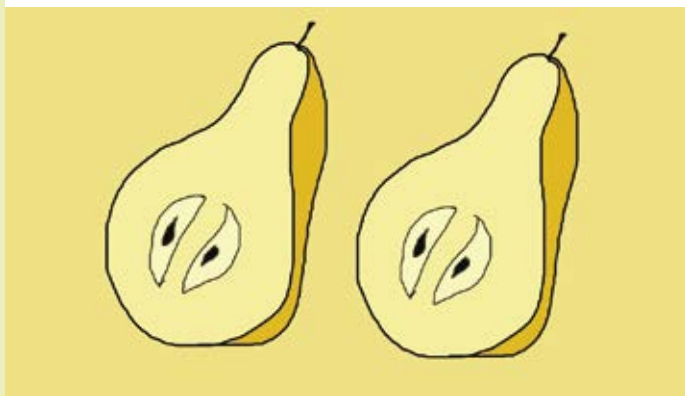
2. Две параллельные линии при удалении визуально сближаются друг с другом и на горизонте сходятся в одну точку.



УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ ПЕРСПЕКТИВНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

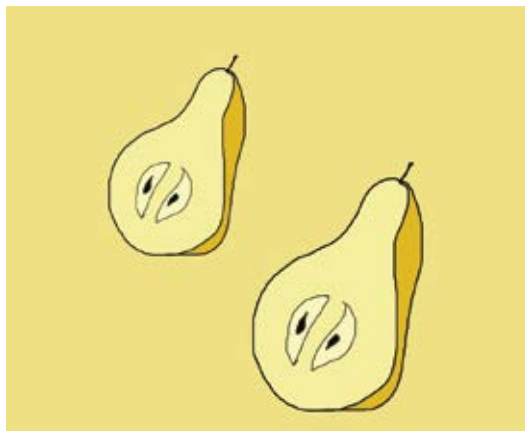
Теперь мы должны убедиться, что знание и применение правил перспективы помогает создавать более выразительные работы. Но изображать перспективу не так уж просто. Давай рассмотрим несколько примеров.

Представь себе, что ученик решил нарисовать две половинки груши, расположенные на разном расстоянии друг от друга, с учётом правил линейной перспективы. Так как он впервые рисовал перспективу, то сделал несколько вариантов рисунка.



Рассмотри рисунки внимательно. Какие ошибки допустил юный художник?

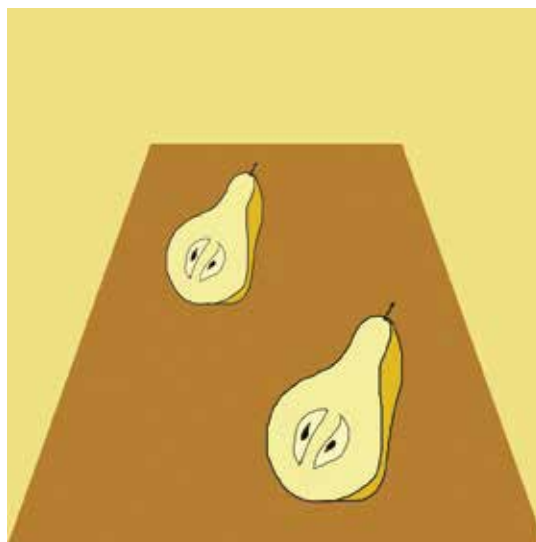
Как нарисовать половинки груши так, чтобы чувствовалось, что они лежат на разном расстоянии друг от друга и от самого зрителя? Попробуем применить первое правило перспективы. Оно гласит: **если предметы одинакового размера находятся на разном расстоянии от нас, то те, которые расположены ближе, кажутся больше тех, которые находятся дальше от нас.**



Но мы можем сделать рисунок ещё выразительнее, если применим второе правило: **две параллельные линии при удалении визуаль-но сближаются друг с другом и на горизонте сходятся в одну точку.**

Нарисуем поверхность стола. Передний его край, согласно прави-лу, изобразим более широким, чем задний, дальний от нас. На столе нарисуем две половинки груши, одну ближе к его краю, другую – дальше.

Теперь сравним наши рисунки и определим, на каком из них возника-ет ощущение глубины пространства. Конечно, на последнем. А ещё ты убедился в том, что применение пра-вил линейной перспективы помогает создавать более интересные и вырази-тельные работы.



РИСУЕМ ВРЕМЕНА ГОДА

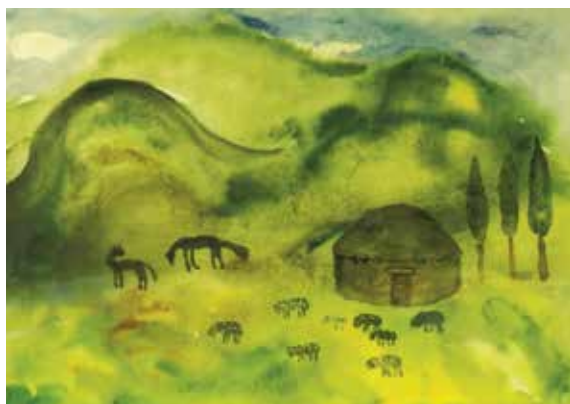
?!

1. Каждому времени года соответствует определённая цветовая гамма.
2. Назови цветовую гамму, характерную для лета, осени, зимы и весны.



Подумай, что ты хочешь изобразить: сельский, городской пейзаж или вид из своего окна. Можно нарисовать реальную картинку, то, что ты видишь вокруг себя, или пофантазировать. Выбери подходящий формат для рисунка. Постарайся применить правила линейной перспективы.

ТАК ИЗОБРАЖАЮТ ВРЕМЕНА ГОДА ТВОИ РОВЕСНИКИ



?!

Рассмотри работы своих ровесников и определи, какими материалами они выполнены.

На уроке ты можешь нарисовать один пейзаж и в свободное время – ещё несколько. Это будут заготовки для твоего календаря.



Можно рисовать не только разное время года, но и разное время суток и разную погоду.

Перечисли различные состояния погоды и различное время суток.



СОЗДАЁМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ



Одной группе понадобятся: 12 листов цветной бумаги, 12 рисунков, 12 распечатанных листов с датами по месяцам, дырокол, лента, клей и ножницы.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Разделитесь на группы по 12 человек. Определите размер страницы календаря. Он будет зависеть от размеров рисунка и листа с названием месяцев. Нарежьте 12 листов одинакового размера – для всех месяцев.

2. К верхней части страницы приклейте рисунок, соответствующий определённому времени года.

3. К нижней части страницы приклейте лист с названием месяца и днями недели. Учитель поможет вам найти в Интернете и в других источниках такие сведения и распечатать их.



Апрель						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30



Ноябрь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



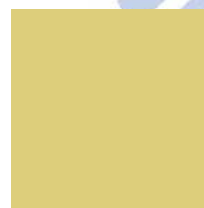
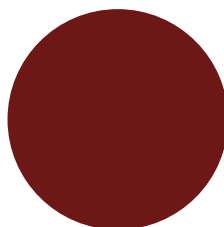
Декабрь						
пн	вт	ср	чт	пт	сб	вс
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

НОВОГОДНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Новый год – это праздник, который любят все. Его отмечают во многих странах, в том числе и в Казахстане. Во всех домах ставят ёлку, наряжают её игрушками, покупают подарки. Ты тоже можешь подготовить подарки для своих родных и друзей в виде новогодних игрушек. Они будут очень хорошо смотреться на ёлке.

?!

Рассмотри эти формы и вспомни, как они называются.



Ты уже знаешь, что эти формы плоские. Их можно нарисовать или вырезать из бумаги.

А формы на рисунке внизу похожи по контуру на треугольник, круг и квадрат. Но, в отличие от них, имеют объём и поэтому называются **объёмными телами**.



КОНУС

ШАР

КУБ

Если ты хочешь сделать новогоднюю игрушку, которая похожа на одну из этих объёмных форм, слепи её или склей из бумаги.

Посмотри, какие оригинальные поделки ты можешь сделать на основе этих форм.



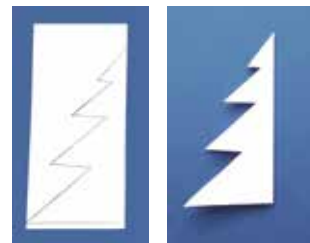
Ёлочка из бумаги



Тебе понадобятся: белая или зелёная плотная бумага, простой карандаш, ножницы, клей, нитки и фольга.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Сложи лист бумаги (белой или зелёной) пополам. У линии сгиба нарисуй половинку ёлочки.



2. Вырежи её и разверни – получится симметричное изображение.

3. Вырежи ещё 3 одинаковых ёлочки.

4. Приложи две ёлочки друг к другу одной стороной и склей. То же самое сделай с двумя другими.



5. Склей полученные половинки друг с другом. Будь аккуратен!

6. Укрась ёлочку нарядными бусами. Сделать их очень просто. Накрути кусочки фольги на нитку через одинаковое расстояние, и бусы готовы.



У тебя должна получиться белая или зелёная ёлочка. Ты сможешь украсить ею свою комнату или подарить друзьям.



1. Какую форму имеет твоя ёлочка?
2. Она плоская или объёмная?

УКРАШЕНИЯ НА ЁЛКУ

Шар из желудей



Тебе понадобятся: шарик небольшого размера, шляпки от желудей, клей ПВА, золотая или серебряная краска, ленточка.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Шарик густо обклей шляпками от желудей. Дай ему хорошо высохнуть.
2. Покрась золотой или серебряной краской. Приклей петлю из ленточки. Твой шар готов!

Шар из картона



Тебе понадобятся: цветной картон, ножницы, клей, лента или нитка.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Вырежи из картона 8 одинаковых кружочков двух цветов (по 4 каждого цвета). Согни их пополам.
2. Приклей половинку круга одного цвета к половинке круга другого цвета.



3. Так же приклей друг к другу оставшиеся круги разного цвета. Последние половинки склей вместе – у тебя получится шар. Продень через него нитку или ленту. Получилось красивое украшение на ёлку.

Украшение из шишек

Посмотри, какие оригинальные украшения для ёлки можно сделать из еловых или сосновых шишек. Покрась их золотой или серебряной краской и оформи бусами. Прикрепи ленточку, чтобы можно было повесить на ёлку.



Разноцветное сердечко



Тебе понадобятся: цветная бумага, ножницы, клей, нитка или ленточка.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ



1. Вырежи из цветной бумаги 5 полосок шириной 2 см и длиной 10, 15, 20, 25 и 30 см.



2. Согни каждую полоску пополам и сложи.



3. Склей концы полосок между собой.

4. Заверни внутрь правую и левую части полосок, чтобы получилось сердечко. Вставь между ними ленточку и склей полоски. У тебя получилось ещё одно украшение для ёлки.





ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Расскажи, как определяется время.
2. Какие виды часов тебе известны?
3. Как исчисляется время в календарях?
4. По каким приметам можно определить то или иное время года?



1. Что такое линейная перспектива?
2. Назови правила линейной перспективы.
3. Как вы создавали календарь, о чём в нём рассказали?
4. Какие новогодние игрушки ты сделал?
5. Какие формы для этого использовал?
6. Кому ты подаришь свои игрушки?

ЛИНЕЙНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
ОБЪЁМНЫЕ ТЕЛА
КОНУС
ШАР
КУБ

АРХИТЕКТУРА



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- о свойствах бумаги.



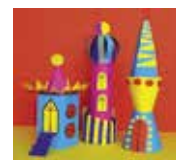
УЗНАЕШЬ:

- о первых постройках людей;
- что такое архитектура и архитектурный ансамбль.



НАУЧИШЬСЯ:

- придумывать красивые здания;
- создавать объёмный архитектурный проект.
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



АРХИТЕКТУРА
СӘУЛЕТ ӨНЕРІ
ARCHITECTURE

УВИДИШЬ:

- выдающиеся архитектурные сооружения.





ДРЕВНИЕ ЖИЛИЩА ЛЮДЕЙ

Древние люди поначалу жили преимущественно в пещерах. Потом они стали строить себе жилища. В те далёкие времена человек мало задумывался о красоте своего жилья, главное – оно должно было оберегать человека от внешних врагов и непогоды. Жилища были похожи друг на друга и не отличались особой красотой. Они сооружались из веток, камыша, шкур и костей животных, из глиняных кирпичей.



1. Как ты думаешь, что влияло на выбор материалов при создании жилища первобытными людьми? Обоснуй свой ответ.
2. Из каких материалов строили жилища жители степей, из каких – жители лесов?



Найди в Интернете и других источниках информацию о жилищах первобытных людей в разных климатических зонах. Поделись ею с друзьями.



Если дома у тебя есть простые кубики и «Лего», построй два небольших домика: один из кубиков, а другой – из «Лего». Слегка подтолкни рукой каждое сооружение. Какое из них разрушилось, а какое – нет? Сделай вывод о том, каким основным качеством должны обладать строения.

ЮРТА – ТРАДИЦИОННОЕ ЖИЛИЩЕ КАЗАХСКОГО НАРОДА



Древним жилищем казахского народа является юрта. Народ сумел сохранить и донести до наших дней трепетное отношение к своему традиционному жилищу.

Строение юрты не сложное. Она состоит из кереге (решётчатые стены), уыков (купольные жерди) и шанырака (отверстие в куполе вместо окна). Изготавливаются все эти детали из разных пород деревьев – ивы, берёзы или тополя. Прежде чем стать деталями жилища, ветки деревьев проходят долгую и тщательную обработку. После установки юрты её стены снаружи обкладывают циновками из шия. Сверху вся конструкция покрывается войлоком.

Юрта – это не просто удобное и лёгкое в своём обращении жилище, это реликвия казахского народа. Традиции сбора юрты требовали особого мастерства и знаний и передавались из поколения в поколение.

ДЕЛАЕМ ДРЕВНЕЕ ЖИЛИЩЕ – ТИПИ



В детстве многие дети любят играть в индейцев. А ты знаешь, как называется древнее жилище кочевых индейцев? Оно называется типи. Делали его из жердей, которые скрепляли между собой, и покрывали бизоньими или оленьими шкурами. Если ты тоже любишь играть в индейцев, то можешь попробовать сделать типи самостоятельно. Но сначала потренируйся на макете – уменьшенном пробном варианте.



Тебе понадобятся: пять тонких палочек одинаковой длины (20 см), тонкая резинка, кусочек пластилина, цветные фломастеры, кусочек плотной ткани размером 25 × 25 см, ножницы, степлер или маленькие булавки.

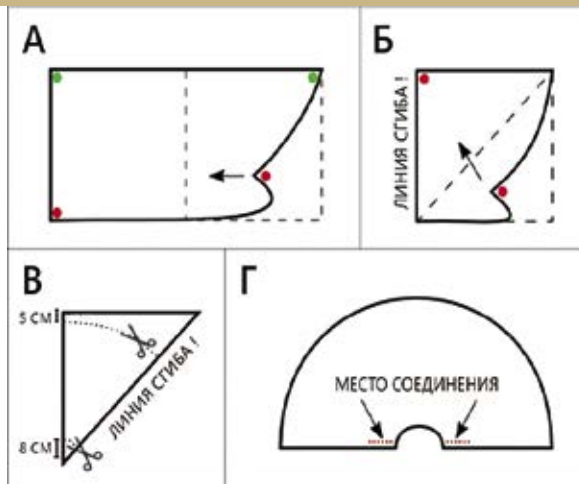
ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ



1. Соедини резинкой в 3–4 см от концов, но не туго, все пять палочек и выровняй их по длине. Расставь их так, чтобы у тебя получилась форма конуса. Конструкция будет держаться прочнее, если изнутри вставить кусочек пластилина.

2. Возьми ткань, она должна быть плотной и одноцветной, сложи её и вырежи по схеме раскроя покрытия для типи.

Схема раскроя покрытия



3. Придумай красивый орнамент и разрисуй цветными фломастерами вырезанное покрытие.

4. Оберни конструкцию готовым покрытием и аккуратно скрепи степлером или скрепками. Твой макет готов!

После того как ты понял принцип изготовления типи, можешь сделать его побольше с помощью родителей или друзей. Такой шалаш можно поставить у себя во дворе, на даче или в своей комнате. В нём можно интересно проводить время с друзьями или за чтением книг о разных приключениях.



1. Какую форму имеет типи?
2. Опиши форму юрты, шалаша, обычного дома.

ЧТО ТАКОЕ АРХИТЕКТУРА

Шло время, менялись условия жизни, менялся и облик жилищ. Богатые люди уже не довольствовались простыми, незатейливыми жилищами, а хотели жить в красивых замках и дворцах. Стали появляться не только жилые дома, но и общественные здания, где люди могли собираться вместе для различных целей. Возводились храмы, в которых люди молились своим богам, стадионы, где проходили соревнования, театры, где люди могли насладиться зрелищами, библиотеки, где любили почитать книги. Для строительства таких зданий требовались глубокие знания и большое мастерство.

Людей, которые придумывали и конструировали здания, стали называть **архитекторами**, а их произведения – архитектурой (от греческого «*архитектон*» – «зодчий», «строитель»).

Архитектура – искусство конструирования и возведения зданий.



Одним из самых знаменитых сооружений древнего мира является Парфенон – величественный греческий храм, построенный ещё до нашей эры в Афинах. Несмотря на свою мощь, храм кажется лёгким и изящным. Это впечатление достигается тем, что мастера использовали разные архитектурные секреты. Так, например, колонны храма стоят не прямо, а под наклоном друг к другу. Боковые колонны немного шире внутренних. Расстояние между колоннами только кажется одинаковым,

на самом деле к центру оно уменьшается. Да и сами колонны внизу более широкие, а кверху сужаются. Создаётся впечатление, что здание как бы устремляется вверх. За много веков храм не раз подвергался нападениям. Значительная его часть была разрушена, а исторические реликвии разграблены. Сейчас храм выглядит вот так.



Как ты думаешь, какими качествами должны обладать здания, построенные для людей?

Архитектура развивалась с ростом городов. Постепенно менялся и их облик. На смену скромным жилищам и роскошным дворцам стали приходить многоэтажные здания, в которых проживала большая часть городских жителей. Так выглядят современные небоскрёбы в городе Далласе (США).



Первые многоэтажные дома были построены в Риме. Они были невысокими, в четыре-пять этажей. А первые небоскрёбы – очень высокие дома – появились в конце 19-го века в США.

В мире много зданий, высота которых превышает сто метров. Но на сегодняшний день самым высоким в мире является небоскрёб, или башня, «Бурдж-Халифа» в Дубае. Его высота 828 метров.



АРХИТЕКТУРА
СӘУЛЕТ ӨНЕРІ
ARCHITECTURE

АРХИТЕКТУРА ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА

Архитектурные сооружения Центральной Азии известны всему миру. Жемчужинами архитектурного искусства являются древние комплексы Самарканда, Бухары и Хивы.

Стены величественных сооружений изнутри и снаружи покрывают узоры, сложенные из мозаики и цветных изразцов (керамических плиток). Огромные купола символизируют небесный свод.

Прошли века, а краски, использованные древними мастерами, до сих пор не поблекли. Секрет их яркости и прочности так и не раскрыт.



Медресе Мири-Араб. Бухара



Мавзолей Шахи Зинда. Самарканд



Мавзолей Ходжи Ахмеда Ясауи. Туркистан

Гордостью казахского народа является архитектурный ансамбль Ходжи Ахмеда Ясауи в одном из древнейших городов – Туркистане.

Величественное сооружение было возведено за довольно короткий срок – всего за 10 лет. Мавзолей включает 30 залов и комнат самого разнообразного назначения.

Архитектурный ансамбль – это несколько зданий, объединённых одной идеей и оформлением.



Найди в Интернете и других источниках информацию о мавзолее Ходжи Ахмеда Ясауи. Когда он был построен? По чьему приказу и в честь кого возведён?

АРХИТЕКТУРА СОВРЕМЕННОГО КАЗАХСТАНА

Долгие годы Алматы был столицей Казахстана, и архитектура здесь развивалась быстрее, чем в других городах страны. Алматы по праву может гордиться своими архитектурными сооружениями. Так, гостиница «Казахстан» по форме напоминает колос и является одним из украшений города.



С 1998 года столицей Казахстана становится город Астана. На площади Независимости расположен монумент «Байтерек» – главный символ столицы.

Торгово-развлекательный центр Хан-Шатыр построен в виде огромного шатра. Он вошёл в десятку лучших экозданий в мире.



Каждый год в Астане появляются новые здания, которые проектируют не только казахстанские зодчие, но и выдающиеся архитекторы из Японии, Англии, Италии.



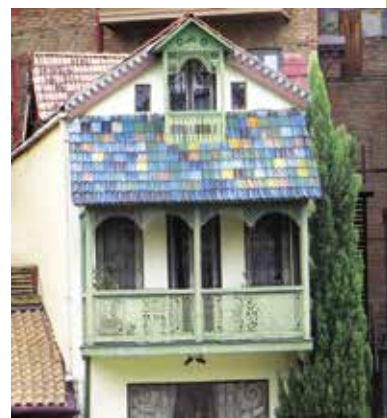
Найди в Интернете и других источниках информацию об экозданиях и поделись ею с друзьями.

УЧИМСЯ ПРИДУМЫВАТЬ И РИСОВАТЬ ЗДАНИЯ

Казалось бы, что может быть проще, чем нарисовать дом? Прямоугольник, крыша, окошки, двери – и дом готов. Но можно ли такой дом назвать произведением искусства? Украсит ли такой дом твой город? Конечно, нет! Даже если дом раскрасить, добавить кое-какие детали, он не станет намного красивее.



А можно ли превратить дом в произведение искусства? Рассмотрим некоторые детали этих зданий: башенки, резные балконы, колонны, лестницы, крыши причудливой формы. Это поможет тебе придумать свой дом, красивый и непохожий на другие.



Знаменитый австрийский архитектор Ф. Хундертвассер возводил здания самых неожиданных форм и расцветок. Он хотел, чтобы его считали волшебником, и творил свои архитектурные сказки в разных городах мира.



Великий архитектор Антонио Гауди создавал свои архитектурные шедевры в Испании. Знаменитый дом Бальо, в котором нет ни одной прямой линии, он переделал из самого обычного скучного дома. Теперь в испанский город Барселону съезжаются туристы со всего мира, чтобы полюбоваться этим и другими творениями мастера.



Попробуй и ты превратить обычный дом в произведение искусства. Посмотри на дом внимательно и начни прибавлять к нему деталь за деталью. Так постепенно, шаг за шагом, ты будешь украшать свой дом.





Можно к основной форме домика добавлять другие: необычной формы крышу, башенки, балконы, окна. Каждый раз твой домик будет становиться совершенно другим. Раскрась дом в красивые цвета. Он может превратиться в прекрасный дворец, сказочный терем, дом будущего благодаря твоему старанию, фантазии и творческой смелости.



1. Много ли красивых зданий в твоём городе? Назови их.
2. Что нужно сделать, чтобы их было больше?
3. Ты хочешь стать архитектором? Дай полный ответ.

АРХИТЕКТУРНЫЕ МОТИВЫ В РИСУНКАХ ТВОИХ СВЕРСТНИКОВ

Ты уже умеешь рисовать красивые здания. Теперь ты сможешь нарисовать целый город! Это может быть древний город или город будущего, город, в котором ты живёшь, или город, в котором ты мечтал бы жить. А может быть и сказочный город. Посмотри, какие разные города нарисовали ребята!



Город можно нарисовать красками, фломастерами или цветными карандашами; выполнить в технике аппликации или вылепить из пластилина. А ещё город можно нарисовать простым карандашом. И поверь, он будет не менее красив! Интересно делать и объёмный макет города.

СОЗДАЁМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ ПРОЕКТ



Назови, какие объёмные формы ты знаешь. Вспомни о свойствах бумаги.



Для работы тебе понадобятся: ножницы, тонкий цветной картон или цветная плотная бумага, клей и фломастеры, а также ненужные пакеты из-под сока или молока.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

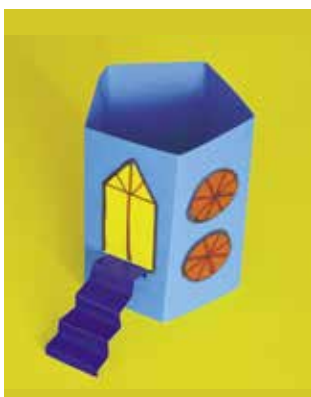
1. Вырежи из цветного картона прямоугольник. Ширина прямоугольника произвольная, 15–20 см. Для определения длины прямоугольника выбирают число, которое больше 20 см и делится на 5, и прибавляют 1 см для склеивания сторон прямоугольника.



2. Аккуратно согни лист по остальным линиям. Заверни в кольцо и склей – получится вот такая форма.

3. Придумай интересные детали для домика: окна, двери, крыльцо, крышу. Нарисуй их на цветной бумаге, вырежи и приклей к основной форме. Можешь дополнительно разрисовать эти детали. У тебя получится красивый домик!

А можешь не склеивать домики, а использовать ненужные картонные ёмкости из-под сока или молока и раскрасить их гуашевыми красками.



Форма с окнами, дверью, крыльцом.



Основа крыши.



Украшение крыши.



Готовый домик.

Можно придумать и другие интересные детали. Не бойся экспериментировать с формой. Рассмотрите эти детали макетов домов и определите, как они сделаны.



СОБИРАЕМ ЗДАНИЯ В АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Когда все домики будут готовы, соберитесь в группы по 6–8 человек. Подумайте, как лучше объединить их в красивый проект. Выберите подходящий по цвету и размеру картон. Расставьте на нём свои домики. Подумайте, какие детали добавить, чтобы ансамбль получился ещё красивее.





ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Расскажи, что ты знаешь о древних жилищах людей.
2. Что такое архитектура?
3. Что ты знаешь об архитектуре Центральной Азии?
4. Какие интересные сооружения в Казахстане тебе известны?
5. Вспомни сказки и рассказы, в которых описываются города или разные дома.



1. Расскажите о своём архитектурном проекте.
2. В чём заключается его идея?
3. Какие материалы были применены?
4. Для чего этот проект предназначен?



АРХИТЕКТУРА
АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ

ИСКУССТВО



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- что такое портрет, пейзаж, натюрморт.



УЗНАЕШЬ:

- о разных видах искусства;
- о видах изобразительного искусства;
- о жанрах изобразительного искусства.



НАУЧИШЬСЯ:

- различать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



ИСКУССТВО
ӨНЕР
ART



ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО

Слово «искусство» имеет много значений. Одно из них – результат творческой художественной деятельности человека. Художник пишет картины, создаёт графику и скульптуры, украшает наш быт. Композитор пишет музыку, писатель – сказки, рассказы, стихи. Всё это – произведения искусства. Искусство разделяют на виды – исторически сложившиеся формы творческой деятельности человека. Вот лишь некоторые виды искусства:

ЛИТЕРАТУРА

МУЗЫКА

ТАНЕЦ

ТЕАТР

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

?!

1. В каждом виде искусства существуют свои особенности. Вспомни из уроков музыки, что ты знаешь об этом виде искусства.
2. Что ты можешь рассказать об искусстве литературы? С какими видами литературных произведений ты уже знаком?

Каждый вид искусства подразделяется на виды и жанры. Подробнее об этом ты узнаешь в следующих классах.



1. Какие виды искусства изображены на этих фотографиях? Будь внимателен, среди них есть виды, которые не названы выше.
2. Назови все виды искусства, которые тебе известны.



Какой вид искусства тебе нравится больше всего? Поясни свой ответ.

Напиши небольшой рассказ о любимом виде искусства.

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Изобразительное искусство подразделяется на виды. Основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Чтобы правильно определить, к какому виду изобразительного искусства относится произведение, надо ответить на вопрос: «**Что является главным выразительным средством в данном произведении?**»

Живопись

Живописью называется вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является **цвет**. В живописном произведении цвет может рассказать об очень многом: о настроении, времени года, погоде. Цветом можно передать характер человека и музыки. Художник-живописец работает масляными, акварельными, гуашевыми и другими красками.



А. Дузельханов.
Из серии «Кыз Жибек»



Д. Альжанов.
Будни Жана-Арки



А. Галимбаева.
Двойняшки



1. Вспомни и расскажи, что ты знаешь о свойствах акварели и гуаши.
2. Какие из своих работ ты можешь назвать живописными? Обоснуй свой ответ.
3. Какими материалами тебе больше всего нравится создавать живописные произведения?



Графика



Е. Сидоркин.
Рождение батыра

Вид изобразительного искусства, в котором главными выразительными средствами являются **линия, штрих и пятно**, называется **графикой**. Графическое произведение может быть нарисовано карандашом, пером и тушью, фломастером, другими графическими материалами и отпечатано на бумаге в виде оттиска.



В. Фаворский. Ослики



Ю. Васнецов.
Иллюстрации
к сказкам

Графические работы могут быть не только чёрно-белыми. Существует даже понятие «цветная графика». Цветную графику ты можешь видеть, когда открываешь детские книжки и рассматриваешь в них иллюстрации.



1. Кем бы ты себя назвал – живописцем или графиком? Обоснуй свой ответ.
2. Какие способы создания графических произведений тебе уже знакомы?
3. Какие графические работы ты уже создавал?



Скульптура



Памятник
Абылай хану



Памятник
Алие Молдагуловой
и Маншук Маметовой

Памятник
Курмангазы



?!

1. Какие памятники есть в городе (селе, ауле), где ты живёшь?
2. Опиши их.
3. Кому они посвящены?

Скульптуры создают из самых разнообразных материалов: металла, глины, камня, дерева, пластика. Они бывают большие и маленькие. Скульптуры мелких форм могут украшать твою комнату. Такие произведения ещё называют **мелкой пластикой**.

Ты уже познакомился с мелкой пластикой, когда создавал фигурки животных. Из каких материалов ты их лепил?



Декоративно-прикладное искусство

Человек издавна стремился создавать вещи, помогающие ему в быту, – одежду, посуду, орудия труда. Сначала он просто сшивал шкуры животных, чтобы смастерить себе одежду для защиты от холода, ветра и зноя. Со временем он стал украшать одежду рисунком и вышивкой, магическими знаками, которые должны были защитить его от злых сил. Так же он украшал и другие вещи – посуду, оружие и орудия труда.



С украшения предметов повседневного быта и появилось **декоративно-прикладное искусство**. Его главные выразительные средства – **цвет, объём, линия, форма** и другие.



Со временем декоративно-прикладное искусство выделилось в самостоятельный вид изобразительного искусства и заняло достойное место в мировой культуре.



Декоративно-прикладное искусство сыграло большую роль в становлении казахского изобразительного искусства. Казахские художники активно пользуются цветовой гаммой, узорами, орнаментами, разработанными народными умельцами.

Всё, чего касается рука талантливого художника, – дорожная сумка, ковёр, посуда, оружие, музыкальный инструмент – становится произведением искусства.



?!

Вспомни, как ты создавал декоративную тарелку во втором классе.

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Чтобы определить жанр произведения, надо ответить на вопрос: «**Что изобразил художник в своём произведении?**»

С некоторыми жанрами изобразительного искусства ты уже знаком. Давай их вспомним.



Т. Исхаков.
Чарынская долина

Пейзаж

Если на картине изображена природа, то жанр изобразительного искусства называется **пейзаж**.

Пейзаж может быть графическим, живописным, декоративным и даже скульптурным.



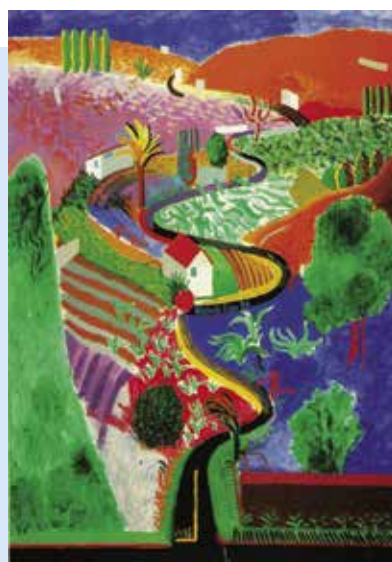
К каким видам изобразительного искусства относятся эти пейзажи? Аргументируй свой ответ.



Ф. Матвеев.
Пейзаж с пиниями



К. Моне.
Дорога
в маковом
поле



Д. Хокни.
Каньон
Николс

Портрет

Если на картине изображён один человек или несколько, то жанр называется **портрет**.



Пожалуй, самый известный в мире портрет написал итальянский художник Леонардо да Винчи в 16-м веке.

«Джоконда» – так называется работа великого мастера – находится в Париже, в Лувре. Это один из самых больших и знаменитых музеев мира. Миллионы любителей искусства приходят в музей, чтобы полюбоваться этим и другими шедеврами.



Портрет бывает скульптурным, графическим и живописным.



Памятник
Керей хану. Тараз



П. Пикассо.
Портрет Жаклин



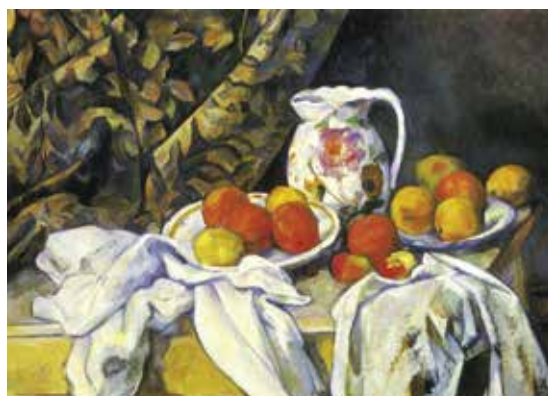
Пинтуриккьо.
Портрет мальчика



1. Каким ещё может быть портрет?
2. Вспомни, что ты узнал о портрете в первом и втором классах.

Натюрморт

Если на картине изображены неодушевлённые предметы – фрукты, овощи, цветы, вазы, то жанр изобразительного искусства называется **натюрморт**.



П. Сезанн. Натюрморт с яблоками и грушами



Д. Митрохин. Натюрморт



Ч. Ногайбаев. Натюрморт с грушами

Натюрморты в основном бывают живописными, графическими и декоративными. Внимательного художника могут заинтересовать порой самые неожиданные предметы. При создании натюрморта художник выбирает определённую тему: натюрморт с едой, с цветами, с посудой, с профессиональными принадлежностями, с предметами обихода и др.



1. Дома внимательно рассмотри самые разнообразные предметы.
2. Из каких предметов ты хотел бы составить свой натюрморт? Поясни свой ответ.

Запомнить названия всех жанров тебе поможет весёлое стихотворение, написанное Александром Кушнером.

Если видишь на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется **ПЕЙЗАЖ**.



Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это **НАТЮРМОРТ**.

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас,
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется **ПОРТРЕТ**.

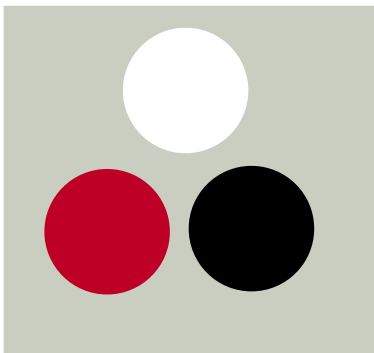


Есть и другие жанры изобразительного искусства: анималистический, бытовой, исторический и другие. Подробнее о них ты узнаешь в следующих классах.

ЦВЕТ И СИМВОЛ

Ты уже не раз наблюдал за цветом и знаешь, что определённые предметы в природе имеют свою, присущую только им окраску. Знаешь, что цветом можно передавать различные чувства, настроение и многое другое. Но цвет может быть ещё и символом.

Символ – это условный знак для какого-либо понятия или явления. У разных народов, групп людей есть свои символы. Цвет в изобразительном искусстве и жизни тоже часто используется как символ. Наиболее часто в качестве символов выступают белый, чёрный и красный цвета.



Красный цвет символизирует не только красоту, любовь, радость, доблесть, богатство, победу, но и войну, кровь.

Чёрный цвет у некоторых народов символизирует страх, ночь, неизвестность.

Белый цвет часто символизирует свет, жизнь, чистоту, мир. Доблестного воина всегда изображали на белом коне, белый голубь символизирует мир.

В казахском декоративном творчестве цвет также символичен. Вот как об этом пишет исследователь казахского искусства А. Х. Маргулан: «Синий цвет – символ неба, красный – огня, солнца, белый – истины, радости, счастья, жёлтый – разума, чёрный – земли, зелёный – весны, молодости».

Эти цвета наиболее часто используются в национальных казахских коврах.



П. Пикассо.
Голубка Пикассо

СИМВОЛИКА ЗНАКА

Иногда художнику интереснее выразить свою мысль или чувства знаком. Ты уже знаешь, что знак, который доступен пониманию группы людей и выражает определённые понятия, называется символом.

С древних времён люди выработали множество символов. Они имеют настолько общие значения, что могут быть понятны даже людям, говорящим на разных языках.

Так, дерево символизирует жизнь, а для степных народов Азии это ещё и символ оазиса. Птица символизирует небо, рыба – воду, сердце – любовь. Все узоры казахского орнамента символичны.



1. Вспомни, как называются узоры казахского орнамента. На что они похожи?
2. Как ты думаешь, что они могут символизировать?

Символический рисунок, как правило, лишён индивидуальных черт. Так, почти все наскальные изображения древних людей символичны. Трудно сказать, каких именно людей и животных изобразил художник, но ясно одно – это сцена охоты.



Расскажи о флаге и гербе Республики Казахстан. Охарактеризуй их с точки зрения символики.

СОЗДАЁМ ЗНАКИ, СИМВОЛИЗИРУЮЩИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

Для того чтобы придумать знак, символизирующий один из видов искусства, тебе надо побольше узнать об особенностях основных видов искусства.



Древние греки поклонялись разным видам искусства. Согласно древним мифам, на греческой горе Олимп собирались музы – богини искусства.

Их было девять, и каждая покровительствовала определённому виду искусства или науки. Музы имели свои храмы, которые назывались мусейонами – отсюда и произошёл термин «музей».



Найди в Интернете и других источниках информацию о музах и поделись ею с друзьями.

Символ может быть цветным или чёрно-белым, но обязательно должен кратко выражать суть явления. Тебе надо решить, что самое главное и выразительное в таких видах искусства, как театр, танец, музыка, изобразительное искусство.



В театре актёры изображают не себя, а других людей, определённые образы, то есть как бы примеряют чужие маски. В древнем театре так и было – актёры надевали на себя маски. Поэтому ещё до развития действия можно было понять, кого играет актёр – злого или доброго героя. С тех пор пошла традиция обозначать искусство театра двумя масками.



Рассмотри знаки, которые нарисовали ребята, и придумай свои символы музыки, танца, театрального, изобразительного и других видов искусства. Информацию об этих видах искусства найди самостоятельно и используй в своей работе новые знания о символике цвета и знака. Выбери технику, в которой ты будешь создавать свои знаки.



1. Определи, каким видам искусства посвящены эти знаки.
2. Что помогло тебе найти ответ?



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Расскажи, что ты знаешь о видах искусства.
2. Как можно определить вид изобразительного искусства?
3. Назови виды изобразительного искусства.
4. Как можно определить жанр изобразительного искусства?
5. Назови жанры изобразительного искусства.



1. Расскажи, какие символы искусства ты создал.
2. Какие знания и умения тебе пригодились?
3. Какие материалы и техники ты использовал?
4. В чём заключается идея твоих символов?



ВИДЫ ИСКУССТВА
ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА
СИМВОЛ

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- об искусстве портрета;
- в каких техниках он создаётся.



УЗНАЕШЬ:

- о том, как художники создавали портреты выдающихся личностей;
- о видах портретов.



НАУЧИШЬСЯ:

- различать разные виды портретов;
- создавать тематическую рамку для портрета;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



МОДЕЛЬ
МОДЕЛЬ
MODEL



ВЫДАЮЩИЕСЯ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВА

Выдающиеся личности – это люди, достигшие очень значительных результатов в общественной, политической жизни, науке и искусстве. С древних времён такие люди украшают историю человечества своими достижениями. Искусство фотографии появилось не так давно, и лишь благодаря творчеству художников мы можем представлять, как выглядели многие из великих людей.



Найди в Интернете и других источниках информацию о том, когда появилось искусство фотографии.



Леонардо да Винчи (1452–1519) – великий итальянский художник, учёный, инженер-изобретатель, писатель, музыкант. Талант Леонардо проявился с детских лет. В 14 лет он стал подмастерьем (помощником) великого итальянского художника А. Верроккьо. История сохранила не так уж много его произведений, но все они – шедевры.



Вольфганг Амадей Моцарт – гениальный австрийский композитор. В возрасте четырёх лет он начал играть на клавишине, а в пять-шесть лет уже написал свои первые произведения. Многие из его сочинений признаны шедеврами симфонической, концертной, камерной, оперной и хоровой музыки.

Александр Пушкин – великий русский поэт и писатель. Его прекрасные стихи и сказки звучали и звучат для детей почти в каждом доме.



?!

Какие сказки Александра Пушкина ты знаешь?

Великий поэт Абай Кунанбаев первым перевёл произведения Пушкина и других русских поэтов на казахский язык. Творчество обоих поэтов ценят как в Казахстане, так и в России.

2006 год был объявлен годом Пушкина в Казахстане и годом Абая в России. В столицах обоих государств установлены памятники поэтам.



Найди в Интернете и других источниках информацию о выдающихся личностях в области: а) политики; б) науки; в) искусства. Расскажи об их достижениях.

ВЫДАЮЩИЕСЯ ЛИЧНОСТИ КАЗАХСТАНА

Казахстан гордится многими своими гражданами. Деятели культуры занимают среди них особое место. Абылхан Кастеев – первый народный художник Казахстана, один из основателей казахстанского изобразительного искусства. Им создано более двух тысяч произведений разных жанров. Великому казахскому учёному и просветителю Шокану Уалиханову он посвятил эту картину.



А. Кастеев. Портрет Шокана Уалиханова



Найди в Интернете и других источниках информацию о Ш. Уалиханове и поделись ею с друзьями.

Абылхан Кастеев написал и портрет юного Абая.



1. Рассмотрите внимательно каждый портрет. Как ты думаешь, какие главные черты этих личностей передали художники в своих работах?
2. Какими выразительными средствами они пользовались?



Куляш Байсеитову называли казахским соловьём за её чистый проникновенный голос. Она стала самой молодой обладательницей звания «Народный артист СССР».

Гульфайрус Исмаилова – замечательная казахстанская художница – написала прекрасный портрет этой певицы в роли Кыз Жибек.



Фуат Мансуров – всемирно известный казахстанский дирижёр. Художник Камилль Муллашев написал портрет дирижёра и передал в нём своё преклонение перед большим талантом мастера.



1. Вспомни о других выдающихся деятелях Казахстана.
2. В какой области они достигли особых результатов? Расскажи о них.

ВИДЫ ПОРТРЕТА

Парадный портрет



Ж. Клуэ. Портрет Франциска I, короля Франции

В давние времена только знатные и богатые люди могли заказать художнику свой портрет. Они хотели видеть себя на портрете в особо торжественном, парадном виде, поэтому такой портрет получил название **парадный**. Как правило, модель изображалась на полотне большого размера, в горделивой позе, красивой одежде, всем своим видом показывая высокое положение в обществе.

Модель – это человек, которого изображает художник.

МОДЕЛЬ
МОДЕЛЬ
MODEL



Рассмотри этот портрет. Можно ли его назвать парадным? Обоснуй свой ответ.

Камерный портрет

На многих портретах люди изображены в определённые моменты жизни. Они погружены в свои мысли, чем-то заняты и, кажется, не замечают, что их изображает художник. Никакой парадности, никакого позирования не наблюдается в этих портретах. Одежда изображаемых людей проста, позы непринуждённые.

Размер этих портретов невелик. Такие портреты получили название **камерных** (от латинского слова «камера» – «комната»).



1. Опиши портрет В. Серова «Девушка, освещённая солнцем».
2. Представь, что ты заказал свой портрет у известного художника. Как бы ты хотел, чтобы тебя изобразили – в парадном виде или в камерном? Обоснуй свой ответ.

Групповой портрет

Часто на портретах изображают не одного человека, а несколько. Если на портрете всего два человека, он называется **парным**, а если больше двух – **групповым**.



Очень интересна история создания этого портрета. В начале 20-го века двое молодых, ещё никому не известных учёных пришли к знаменитому художнику и попросили написать их портрет. Они знали, что художник пишет портреты только известных людей, и признались, что пока не знамениты, но непременно станут такими. Художник рассмеялся и написал их портрет. Так как денег у молодых людей не было, они расплатились с художником мешком зерна и петухом. Самое интересное, что они сдержали своё слово и стали учёными, известными всему миру. Кто эти люди? Расскажи о них.



Б. Кустодиев.
Портрет П. Капицы
и Н. Семёнова



Представь, что к тебе пришёл очень известный человек (выбери конкретную личность) и попросил написать его портрет. Придумай небольшой рассказ на эту тему. Как бы ты его изобразил, какой тип портрета подобрал? Какие черты характера стремился бы передать в первую очередь? Какие чувства по отношению к нему хотел бы передать? Какие выразительные средства использовал?

На портрете человек может быть изображён:

В. Серов.
Портрет Мики
Морозова



ПО ПОЯС



В ПОЛНЫЙ РОСТ

Д. Веласкес.
Портрет инфанты
Маргариты

В. Ван Гог.
Портрет почтальона
Жозефа Рулена



АНФАС (прямо) В ПРОФИЛЬ (бокoм)



П. делла Франческа.
Портрет герцога
Федерико
Монтефельтро



В давние времена жил грозный султан. Как-то раз решил он заказать художникам свой портрет. Сложность для художников заключалась в том, что султан был слеп на один глаз. Первый художник создал восхитительный портрет – султан был абсолютно похож на себя и смотрел на зрителей двумя здоровыми глазами. Гневу султана не было предела, он сказал, что художник над ним издевается, и велел отрубить несчастному голову. Тогда за работу взялся второй художник. Он написал замечательный правдивый портрет султана, слепого на один глаз. Но и на этот раз султан был разгневан, ему показалось, что художник смеётся над его несчастьем. Третий же художник написал портрет, полностью удовлетворивший султана.



Как ты думаешь, что придумал художник? В одном из портретов на этой странице содержится подсказка.

В середине 20-го века в России жила удивительно талантливая девочка Надя Рушева. За свою недолгую жизнь она нарисовала более 10 тысяч рисунков. Значительное место в её творчестве занимал цикл работ о великом русском поэте Александре Пушкине. Надя любила и хорошо знала творчество поэта и посвятила ему много прекрасных рисунков.



Главное для художника – быть смелым и не бояться рисовать. Даже если ты хочешь нарисовать портрет очень известного человека, не робей перед ним. Как можно больше узнай об этом человеке, изучи его внешность, характер и постарайся передать самое главное в его облике и своё отношение к нему. И тогда у тебя всё получится.

ДЕЛАЕМ РАМКУ ДЛЯ ПОРТРЕТА ВЫДАЮЩЕЙСЯ ЛИЧНОСТИ



Тебе понадобятся: плотный картон, ножницы, острый нож, линейка, карандаш, цветные фломастеры.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Положи свой рисунок или фотографию на обратную сторону картона и обведи.

2. Нарисуй внутреннюю рамку, отступив от границ рисунка по 1 см.

3. Нарисуй внешнюю часть рамки, отступив от границ рисунка по 3–5 см.

4. Попроси взрослых помочь тебе вырезать острым ножом внутреннюю часть рамки.

5. Вырежи ножницами рамку снаружи. Переверни её на лицевую сторону.

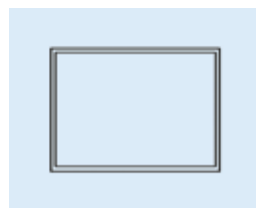
6. Разрисуй рамку так, чтобы было понятно, чем занимается этот человек. Если это композитор, певец или музыкант, то на рамке можно изобразить ноты, музыкальные инструменты, скрипичные и басовые ключи. Если это спортсмен, то на рамке лучше изобразить различные виды спорта или их атрибуты.



Для оформления рамки ты можешь использовать самые разнообразные искусственные и природные материалы.



1. Кто изображён на этом портрете – музыкант, учёный, спортсмен или писатель?
2. Помогла ли рамка найти тебе правильный ответ?



ДЕЛАЕМ РАМКУ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Найди в Интернете или в других источниках информацию о человеке, который тебе особенно интересен, и распечатай его портрет.

2. Выбери нужный цвет полимерной глины или смешай пластилин разных цветов и получи подходящий оттенок.

3. Скатай из глины 4 «колбаски» нужной длины. Они должны соответствовать размеру портрета. Расплющ их до толщины 3–4 мм и ширины 3 см. Скрепи «колбаски» в четырёхугольник и вылепи форму рамки.



4. Не забудь, что рамка должна быть тематической, т. е. рассказывать о том, чем занимается человек, для портрета которого ты делаешь рамку. Вылепи из полимерной глины нужные детали и наклей их на рамку.

5. Приклей распечатанный портрет на лист плотной бумаги и подклей его позади рамки.



1. Кто изображён на портрете?
2. Что ты можешь рассказать об этом человеке?
3. Подходит ли рамка к портрету этого человека? Дай полный ответ.
4. Кого ещё из людей этой профессии ты знаешь? Расскажи о них.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Назови несколько наиболее выдающихся личностей. Докажи, что их можно считать таковыми.
2. Что нового ты узнал о портрете?
3. Какие виды портрета тебе известны?
4. К каким видам изобразительного искусства может относиться портрет?
5. Как можно изображать человека на портрете?



1. Расскажи, чей портрет ты выбрал для рамки.
2. Чем он тебя вдохновил?
3. Какую рамку ты сделал для этого портрета?
4. В чём заключалась твоя идея?



ПАРАДНЫЙ ПОРТРЕТ
КАМЕРНЫЙ ПОРТРЕТ
ПОРТРЕТ В ПРОФИЛЬ
ПОРТРЕТ АНФАС

ВОДА – ИСТОЧНИК ЖИЗНИ



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

ВСПОМНИШЬ:

- что такое оттенок;
- что такое орнамент.



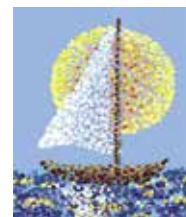
УЗНАЕШЬ:

- какую роль в жизни человека играет вода;
- как вода изображается в орнаментах;
- как называется жанр, посвящённый морю;
- как работали художники-пуантилисты.



НАУЧИШЬСЯ:

- определять произведения жанра «марина»;
- изображать море разными способами;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



МАРИНА
МАРИНА
MARINE



ВОДА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Человеку каждый день нужна вода. Например, для умывания. В одном известном стихотворении говорится: «Надо, надо умываться по утрам и вечерам...». А ещё вода нужна для уборки, стирки, приготовления еды и, конечно, для питья. Ведь в день человек выпивает до двух литров воды. Представь себе, что вдруг не стало бы воды. Как бы человек жил?



Придумай небольшой рассказ о роли воды в жизни человека.

На нашей планете огромное количество различных водоёмов. Это океаны, моря, озёра, реки.

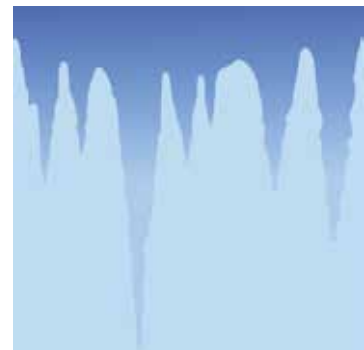


1. Назови известные тебе водоёмы.
2. Какие реки протекают по территории Казахстана?

МАРИНА
МАРИНА
MARINE

Вода – постоянный спутник человека. В воде зародились первые живые организмы на Земле. Вблизи водоёмов – рек и морей – появились все древние цивилизации. Как ты думаешь, почему?

Вода, как великий маг, может принимать самые разные формы. Капли дождя, пушистый снег, маленькая узорная снежинка, сосулька, сверкающая на солнце, пар над чайником, гладкий лёд на катке – это всё вода.



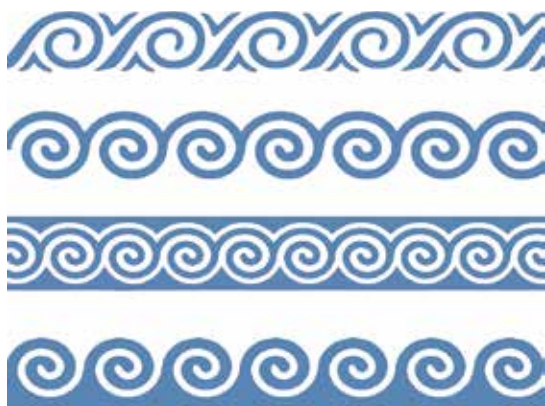
1. Вспомни, что ты узнал про воду на уроках естествознания.
2. Расскажи о круговороте воды в природе.

ВОДА В НАРОДНЫХ ОРНАМЕНТАХ

Вода всегда занимала важное место в жизни человека, поэтому её символическое изображение возникло ещё в искусстве Древней Греции.



В архитектуре, на одежде и посуде появился орнамент, который называется «меандр» – в честь одноимённой реки. В орнаменте, по одной из версий, отражены извилистые берега реки и её течение. Прошло немало веков, а этот орнамент до сих пор украшает памятники архитектуры, вазы, мелкие предметы быта не только в Греции, но и в других странах.



На основе меандра появились и другие орнаменты, которые символизируют воду. Их много в творчестве разных народов.

Узор, напоминающий волну, можно найти и в казахском орнаменте. Он называется «бітпес» (нескончаемый) и украшает национальные ковры (текеметы и сырмаки), одежду, посуду.



Найди в Интернете и других источниках интересные факты о воде. Поделись ими с родными и друзьями.

МОРЕ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ



В изобразительном искусстве есть жанр, который получил название «**марина**». Это слово звучит так на многих языках и переводится как «морской». Одна из работ художника Айвазовского называется так же, как и весь жанр, – «Марина».

Художников, которые создают произведения этого жанра, называют **маринистами**. Они изображают морские виды.

Пожалуй, самыми известными художниками-маринистами являются Иван Айвазовский и Уильям Тёрнер.



И. Айвазовский. Закат на море



В 1842 году Уильям Тёрнер создаёт картину «Метель». Пароход выходит из гавани и подаёт сигналы бедствия, попав на мелководье. Чтобы увидеть всё своими глазами и передать вид стихии, художник просит матросов привязать себя к мачте. «Меня привязали на четыре часа, я не надеялся уцелеть. Но я считал своим долгом дать отчёт об этом, если выживу».



Рассмотри внимательно картины Айвазовского и Тёрнера и опиши их. Расскажи о чувствах, которые вызывает у тебя каждая картина.

КАК ИЗОБРАЗИТЬ МОРЕ

Море всегда привлекало и вдохновляло художников. Возможно, мощью стихии, буйством волн или сотней разных оттенков, которыми морская вода переливается на солнце.

?!

Вспомни, что такое оттенки и как художник получает их на палитре.

Ты уже познакомился с работами Айвазовского и Тёрнера. Посмотри, как другие художники по-разному изображают воду и море.

На полотне голландского художника В. Ван Гога море написано крупными выразительными мазками. Так он передаёт движение и характер волн. Художник писал свои работы масляными красками. Ты можешь изобразить море гуашью.



В. Ван Гог. Море в Сент-Мари

?!

Вспомни, что ты знаешь о свойствах гуашевых красок и о выразительности мазка.



1



2

Море можно изобразить гуашевыми красками, кистью и мазком передавая характер волн (1). Можно подобрать на палитре нужные оттенки и смятой в комок газетой нанести волнообразными движениями краску на бумагу. Получится эффект беспокойного, волнующегося моря (2).



Море можно изобразить и с помощью акварели. Но работа акварелью требует точности и быстроты, чтобы краска не засохла, а могла свободно растекаться по листу бумаги.

Виртуозные морские пейзажи акварелью создаёт австралийский художник Джозеф Збукович.

?!

Вспомни, что ты знаешь о свойствах акварельных красок.



1



2

Акварель – краски, которые любят воду. Подбери на палитре нужные оттенки. Смочи водой весь лист бумаги и начни прямо по мокрой бумаге работать акварелью. Краска будет растекаться, соединяться с другими оттенками, образовывать новые оттенки и причудливые переливы воды (1).

А если ты хочешь изобразить пенистый прибой, то можешь посыпать ещё мокрый рисунок обыкновенной солью. В некоторых местах она впитает часть краски, создавая эффект пенящейся воды (2). Излишки соли можно потом стряхнуть.

Оказывается, море может быть не только синим. Вода может казаться и фиолетовой, и бирюзовой, и почти чёрной, в зависимости от освещения.



Очень интересно, со множеством оттенков изображали море художники, которые изобрели свою манеру письма – пуантилизм (от французского слова «*пуант*» – «точка»).



П. Синьяк. Порт Сен-Тропе



П. Синьяк. Фрагмент работы «Порт Сен-Тропе»

Если рассматривать картины художника-пуантилиста Поля Синьяка с небольшого расстояния, то можно увидеть переливающееся в лучах закатного солнца море. А если подойти к ним совсем близко, то можно увидеть сотни точек разных цветов и оттенков, которые при оптическом (зрительном) смешении создают эффект воды.

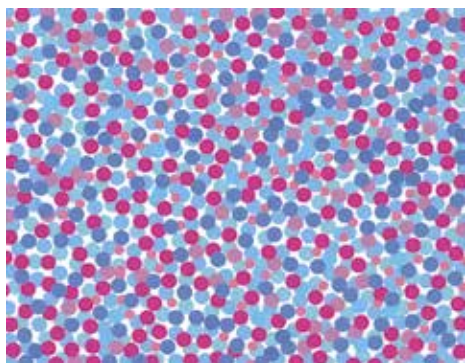
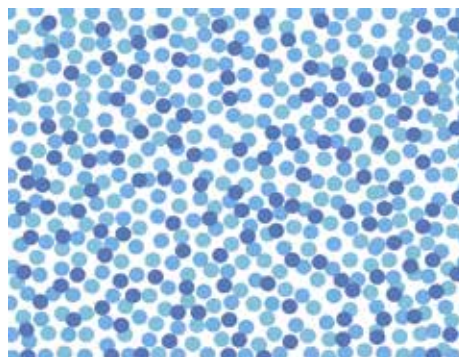


Внимательно рассмотри работы художника и постарайся увидеть как можно больше разных цветов и их оттенков.

Оказывается, нужный цвет можно получать не только путём механического смешивания красок на палитре, но и располагая рядом мазки определённого цвета. Такой способ называется **оптическим смешением**. Пуантилисты пользовались этим способом для передачи особого состояния природы – мелкие, короткие мазки, похожие на точки, создают впечатление мерцания, движения воздуха.

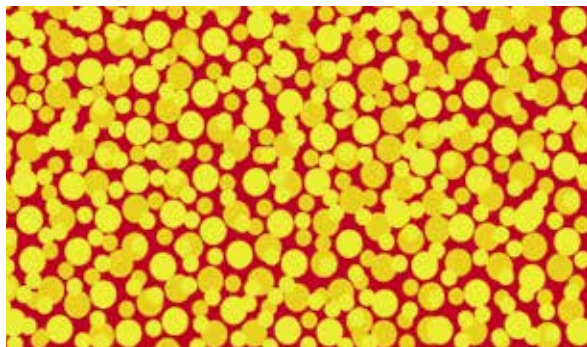


1. Возьми два небольших листа бумаги размером 4×5 см. Нанеси на них кистью или матрицей точки разных оттенков голубого цвета. Дай просохнуть каждому цвету, прежде чем наклеивать следующий.



2. Затем на одном листе между голубыми точками нанеси точки разных оттенков розового цвета.

3. Положи два листа рядом и рассмотри их с расстояния. Определи цвет каждого листа. Каким способом ты смог получить новый цвет? Сделай выводы.



1. Определи с расстояния этот цвет. Каким образом он получен?
2. Дай полный ответ.



Давай и мы поработаем в технике пуантилизма.

Тебе понадобятся: лист плотной цветной бумаги размером 15 × 20 см, простой карандаш, гуашевые краски, круглая кисточка, палитра, баночка с водой и салфетки.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Нарисуй на листе цветной бумаги карандашом контур своего рисунка.
 2. Подбери на палитре один из оттенков моря и начни наносить точки на расстоянии друг от друга, постепенно заполняя поверхность моря. Дай краске просохнуть.
 3. Подбери оттенки паруса и начни наносить точки по контуру паруса.
 4. Подбери другой оттенок моря и нанеси точки в промежутках между имеющимися цветами.
 5. Прodelай так несколько раз с разными оттенками.
 6. Подбери другие оттенки для паруса и заполни его контур точками разных оттенков.
 7. Подбери оттенки для солнца и заполни его контур точками.
- Понравилось тебе работать художником-пуантилистом?





МОРЕ НА ПАМЯТЬ

Если ты любишь море, можешь сделать интересный сувенир, который украсит твою комнату или станет подарком другу.



Тебе понадобятся: небольшая бутылка оригинальной формы, пробка, пачка крупной соли, гуашевые краски, одноразовая тарелка и ложка.

ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ



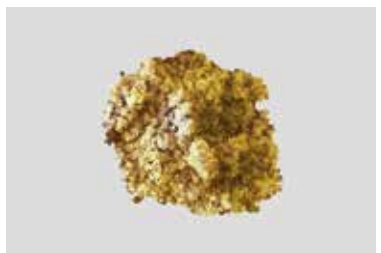
1. Насыпь горсть соли в тарелку. Добавь на кончике ложки гуашь голубого или синего цвета и несколько капель (3–5) воды. Всё тщательно размешай.



2. Пересыпь окрашенную соль на лист бумаги и поставь сохнуть в проветриваемом месте. Когда соль высохнет, разомни руками крупные комочки.



3. Таким же способом получи другие оттенки моря, добавляя в соль гуашь разного цвета (синюю, фиолетовую). Смешай нужные цвета и получи новые оттенки.



4. Не забудь окрасить соль в песочный цвет. Если тебе надо получить более светлый оттенок, добавь побольше соли.



5. Начни аккуратно заполнять бутылку солью. На дно насыпь соль цвета песка. Постарайся насыпать её ровным слоем. Для этого слегка встряхни бутылку и разровняй первый слой.



6. Следующие слои насыпай особенно аккуратно, каждый раз поворачивая бутылку другим боком, чтобы с одного края слой соли был толще.



7. Заполни бутылку 7–8 слоями соли разных оттенков. Последним насыпь слой белой соли. Старайся после этого не наклонять и не встряхивать бутылку, чтобы слои не сместились. Аккуратно закрой бутылку пробкой. Твой сувенир готов!

Если ты захочешь украсить поделкой уголок своей комнаты, можно составить морской натюрморт. Положи рядом с бутылкой пару раковин, ещё какой-нибудь подходящий предмет. Этот натюрморт будет поднимать тебе настроение и напоминать о море!





ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Где зародились первые живые организмы?
2. Для чего человеку нужна вода?
3. Как называется древнегреческий узор? Чьё имя он носит?
4. Как называется жанр изобразительного искусства, посвящённый морю?
5. Назови известных художников, изображавших море.



1. Какими способами можно изображать воду и море?
2. Какие способы ты использовал?
3. Какой из них показался тебе наиболее интересным?
4. В чём заключается манера пуантилистов?



МАРИНА
ПУАНТИЛИЗМ

КУЛЬТУРА ОТДЫХА. ПРАЗДНИКИ



ИЗУЧАЯ ЭТОТ РАЗДЕЛ, ТЫ

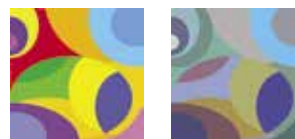
ВСПОМНИШЬ:

- о том, какие бывают праздники;
- о принципах работы дизайнера.



УЗНАЕШЬ:

- о цветах праздника;
- о видах отдыха;
- о различных аттракционах.



НАУЧИШЬСЯ:

- придумывать эскизы аттракционов;
- создавать макет игровой площадки;
- произносить новый термин на русском, казахском и английском языках.



АТТРАКЦИОН
АТТРАКЦИОН
ATTRACTION



ПРАЗДНИКИ И ОТДЫХ

В Казахстане отмечается большое количество государственных и профессиональных праздников. В праздничные дни люди отдыхают, принимают гостей и сами ходят в гости, посещают парки, места отдыха.

1 мая в нашей стране отмечают День единства народа Казахстана. Наша республика – многонациональное государство, в котором проживают представители около 130 наций и народностей. В этот день в городах страны проходят парады и шествия, устраиваются красочные представления. Люди разных национальностей надевают свои традиционные костюмы. Культурные центры знакомят всех желающих с обычаями своего народа, проводят концерты, угощают национальными блюдами.



1. Какие праздники ты знаешь?
2. Как вы их отмечаете в семье?
3. Куда вы ходите на праздники?

АТТРАКЦИОН
АТТРАКЦИОН
ATTRACTION



ЦВЕТА ПРАЗДНИКА

В праздники люди надевают нарядную одежду. Красиво украшают города яркими плакатами, флагами, иллюминацией. Особое внимание уделяется цветовому оформлению. В нём, как правило, используются яркие чистые цвета и контрастные сочетания.



А



Б



В



1. Сравни цветовые композиции А, Б, В. Какая из них создаёт праздничное настроение? Охарактеризуй каждую цветовую гамму.
2. Какую музыку к каждой цветовой гамме подобрал бы ты? Обоснуй свой ответ.

ВЕСЁЛЫЕ АТТРАКЦИОНЫ

В праздники и дни отдыха многие люди ходят в парк и катаются там на разных **аттракционах** – сооружениях, созданных для развлечений. Атракционы придумывают инженеры-конструкторы и художники-дизайнеры. Современные аттракционы очень красивы и имеют оригинальную форму.



1. Вспомни, кто такой художник-дизайнер.
2. Назови главные принципы в работе дизайнера.



В 1955 году в калифорнийском городе Анахайм был открыт парк развлечений и аттракционов Диснейленд. Это место, где дети встречаются с любимыми героями мультфильмов и участвуют в самых разнообразных приключениях, а взрослые снова на время становятся детьми. С тех пор Диснейленд стал одним из самых посещаемых парков развлечений. В нём побывало более 600 миллионов человек!



ПРИДУМАЙ СВОЙ АТТРАКЦИОН

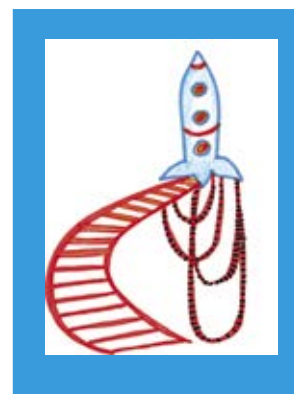
Посмотри, какое интересное колесо обозрения придумала юная художница. Она решила установить его на морском берегу. Люди, опускаясь в кабинках в море, могут наблюдать за морскими обитателями, а потом, поднимаясь вверх, любоваться красотой города.



Ты тоже можешь попробовать свои силы в роли художника-дизайнера. Придумай идею своего аттракциона, подумай, как он будет действовать и выглядеть. Обрати внимание на цветовую гамму. Нарисуй эскиз своего аттракциона. Дай ему название.



Посмотри, какие аттракционы нарисовали твои ровесники. Какие названия можно придумать для этих аттракционов?



Ты уже знаком со свойствами бумаги. Теперь исследуй свойства пластика, из которого делают одноразовую посуду. Проверь его на гибкость, прочность, как он поддаётся склеиванию. Это пригодится тебе при создании следующей работы.



СОЗДАЁМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ МАКЕТ ДВОРОВОЙ ПЛОЩАДКИ

Отдыхать можно не только в парке, но и в своём дворе. Самый хороший отдых – это занятие интересным делом. Подумай, как можно преобразить свой двор для отдыха и игр, и вместе с друзьями создай макет дворовой площадки.

Макет – это объёмно-пространственный эскиз в уменьшенном размере будущего или уже существующего сооружения.



Тебе придётся работать с плоскими и объёмными формами. Вспомни, как они называются.



Тебе понадобятся: цветной картон и бумага, крышечки от бутылок, одноразовая посуда (цветные тарелочки и стаканчики), карандаш, линейка, ножницы и клей.



ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАБОТЫ

1. Разделитесь на группы по 5–6 человек.
 2. Обсудите идею своей площадки и план работы. Распределите, кто что будет делать. Определите размер своего макета.
 3. Пусть каждый придумает и сделает по одному объекту для площадки: качели, горку, тренажёр, дерево, газон или скамейку.
- Вы уже создавали коллективный архитектурный ансамбль, поэтому придумать интересную деталь для дворовой площадки не составит особого труда.

КАКИЕ ПОДЕЛКИ МОЖНО СДЕЛАТЬ

1. **Ступенчатая горка.** Возьми 4 цветных одноразовых стаканчика. Один оставь целым, а у трёх других отрежь сверху 2, 4 и 6 см соответственно.

Затем у трёх стаканчиков (кроме самого маленького) отмерь снизу по 2 см и вырежи так, как показано на фотографии 1.



1



2

Вставь стаканчики друг в друга, как показано на фотографии 2.

Приклей один конец полоски цветной бумаги ко дну самого высокого стаканчика, а другой – к основанию, на котором разместились горка. У тебя получится вот такая оригинальная поделка (фотография 3).



3



4

2. **Лесенка.** Вырежи из однотонного картона две полоски размером $1,5 \times 30$ см. Согни их пополам. нарежь цветные полоски размером $0,7 \times 5$ см. Наклей короткие полоски через одинаковое расстояние сначала на одну сторону длинных полосок, чуть не доходя до сгиба, затем – на другую сторону. Раздвинь и установи лесенку (фотография 4).

3. **Круглый шагоход** (делается так же, как и лесенка, только полоски в два раза длиннее). Наклей поперечные полоски до конца и, свернув длинные полосы кольцом, подклей, как на фотографии 5.



5



6

4. **Карусель.** Вырежи 3 полоски размером $1,5 \times 15$ см. Наклей их друг на друга так, как показано на фотографии 6.

7

Наклей полоски на круг другого цвета. Придумай форму сидений и приклей их к концам каждой полоски. Получившуюся основу наклейте на крышку, чтобы карусель была приподнята над плоскостью листа (фотография 7).



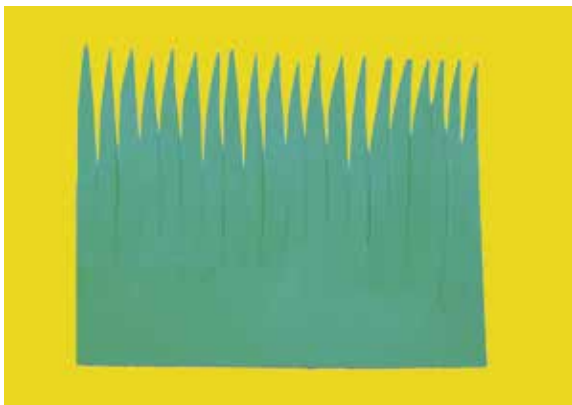
Придумай другие аттракционы для детской площадки. Найди в Интернете и других источниках нужную информацию.



1. Подумай, как можно озеленить детскую площадку.
2. Вспомни, как ты делал ёлку.

5. Вазон с травой. Возьми полоску зелёной бумаги размером 8×30 см. Нарезь её поперёк на узкие полоски, не доходя до нижней границы (фотография 8). Сверни трубочкой и вставь в кольцо, которое осталось от разового стаканчика, когда ты делал горку (фотография 9).

8



9





6. Дерево. Сверни в трубочку полоску коричневой бумаги размером 10×30 см и склей её – это ствол дерева. Вырежи круг диаметром 12 см и с двух сторон приклей к нему слегка смятые кусочки зелёной бумаги, желательно разных оттенков. Это – крона дерева. Приклей её к стволу.



После того как все детали будут готовы, надо выбрать основу и расставить на ней все части детской площадки. Посмотрите, насколько удачной получилась ваша композиция. Если вас всё устраивает в ней, можно подклеить. Макет детской площадки для отдыха готов!

Возможно, кто-то захочет воплотить ваш проект в жизнь. Так как детскую площадку делали несколько групп, можно устроить конкурс на лучший проект.



ОТДЫХ И ПУТЕШЕСТВИЯ

Отдыхать можно по-разному. Кто-то проводит свободное время за чтением книг и просмотром фильмов. Кто-то любит ходить в театры, музеи или на концерты. Кто-то не мыслит отдыха без путешествий.

Близится пора летних каникул и отпусков. И многие семьи собираются в путешествия.



Путешествовать тоже можно по-разному. Например, поехать в другую страну, чтобы познакомиться с её историей и культурой. Или совершить увлекательный поход по родному краю. И такое путешествие не менее интересно, чем дальние странствия.



1. Какие интересные природные места в Казахстане ты знаешь?
2. В каких из них ты бывал?
3. Что больше всего тебе нравится в путешествиях?

А можно отправиться в самое близкое путешествие – по своему двору или улице. Пригласи своих родных или друзей в это путешествие. Постарайся увидеть как можно больше интересного.

А интересным может оказаться и цветущая ветка плодового дерева, и розовый цвет зреющего яблока, и кустик одуванчиков, украсивший своими маленькими жёлтыми солнышками лужайку, и оригинальное здание, и даже покосившийся забор.

Посчитай, сколько разных деревьев ты увидишь во время этой прогулки. Присмотрись к людям, понаблюдай интересные сценки, запоминай их. Это всё пойдёт в твою копилку знаний и наблюдений и пригодится при рисовании.



Всегда носи с собой блокнот и карандаш – ведь тебя ждёт много открытий. Постарайся сделать как можно больше зарисовок. Этот проект ты осуществишь летом с помощью родителей, которые будут сопровождать тебя в путешествиях и раскрывать вместе с тобой мир прекрасного.



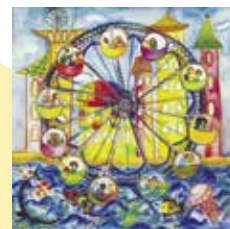
ПРЕЗЕНТАЦИЯ, АНАЛИЗ, ОБСУЖДЕНИЕ. КОПИЛКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ

1. Какие праздники отмечаются в нашей стране?
2. Какой праздник у тебя самый любимый?
Дай полный ответ.
3. Какие цвета используются для оформления праздников?
4. Какой отдых тебе нравится больше всего?



?!

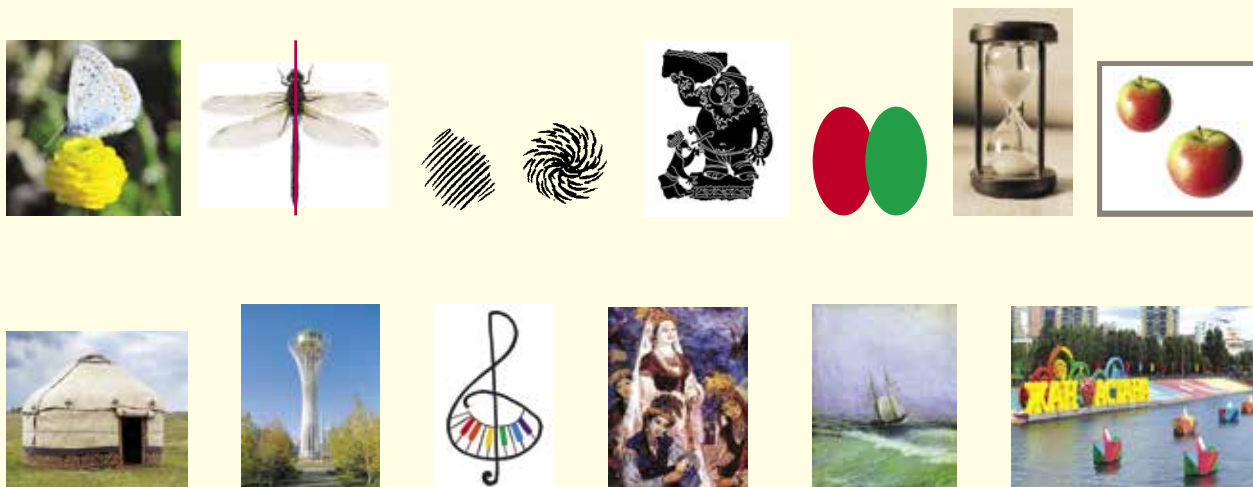
1. Что такое аттракцион?
2. Кто придумывает и создаёт аттракционы?
3. Расскажи об идее своего аттракциона и механизме его действия.
4. Какова идея вашей игровой площадки?
5. Какие сооружения в неё вошли?



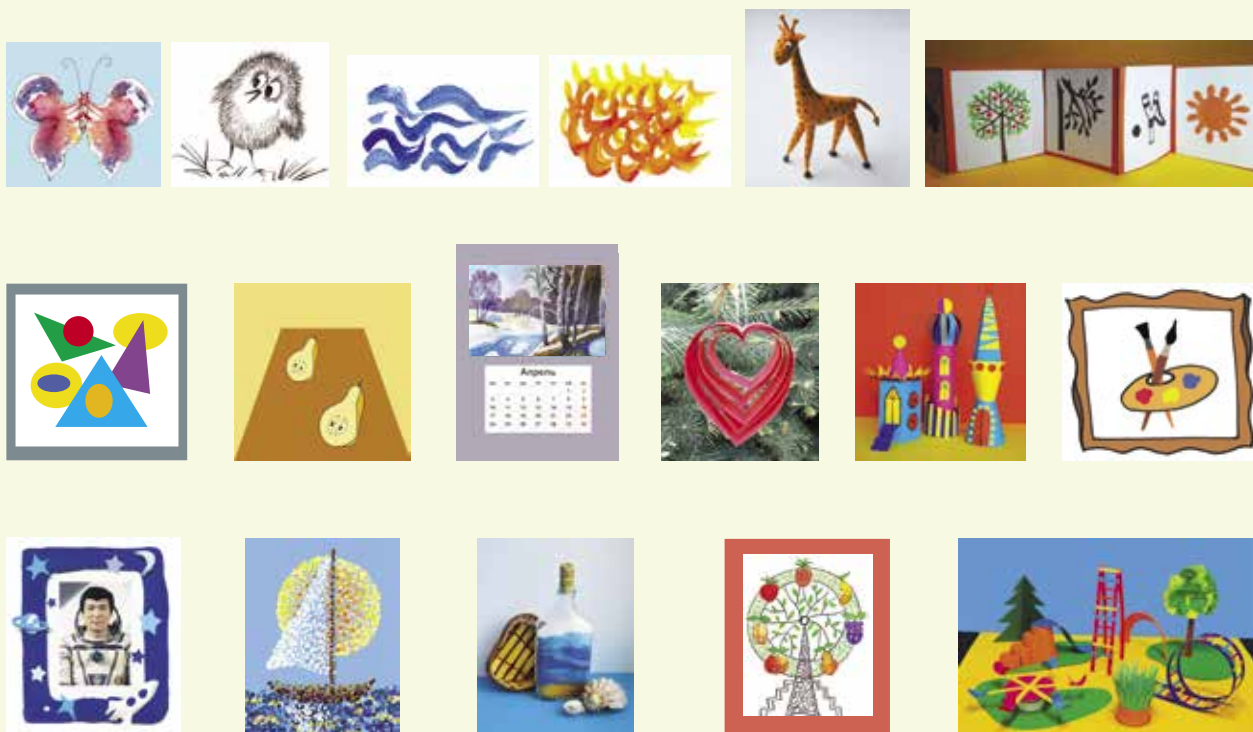
АТТРАКЦИОН
МАКЕТ

ПОДВОДИМ ИТОГИ ГОДА

Вспомни и перечисли, что **нового** ты узнал, изучая этот предмет.



Вспомни и перечисли, чему ты **научился**, изучая этот предмет.



КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

АВТОПОРТРЕТ – портрет художника, выполненный им самим.

АКВАРЕЛЬ – прозрачные, растворимые в воде краски, а также произведение, выполненное этими красками.

АНИМАЛИСТ – художник, изображающий животных.



АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению животных.

АППЛИКАЦИЯ – произведение, в котором изображение создаётся путём вырезания форм из различных материалов и наклеивания их на определённый общий фон.

АРХИТЕКТУРА – искусство проектирования и возведения зданий.



АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ – несколько зданий, объединённых общей идеей и оформлением.

АТТРАКЦИОН – сооружение, предназначенное для развлечений.



ГУАШЬ – непрозрачные, растворимые в воде краски, а также произведение, выполненное этими красками.

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства, в котором главными выразительными средствами являются линия, штрих, пятно, чёрный и белый цвета.



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – вид изобразительного искусства, который заключается в создании художественных произведений быта.



ДЕКОРИРОВАНИЕ – украшение различных предметов узорами и орнаментами.



ДИЗАЙН – конструирование вещей, основанное на принципах сочетания удобства, прочности и красоты.



ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – раздел в изобразительном искусстве, который определяется тем, что он изображает. Например, в жанре «портрет» изображается человек, а в жанре «пейзаж» – природа.



ЖИВОПИСЬ – вид изобразительного искусства, в котором главным выразительным средством является цвет.

ЗАРИСОВКА – быстрый рисунок с натуры.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ – рисунок, поясняющий текст.



ИСКУССТВО – результат творческой деятельности человека.

КОЛЛАЖ – произведение, в котором изображение создаётся способом наклеивания на основу различных материалов.



КОМПОЗИЦИЯ – построение художественного произведения, выразительное расположение всех деталей рисунка на листе в соответствии с замыслом. Часто словом «композиция» называют произведение в целом.



КОНТРАСТ – резко выраженная противоположность. Контраст большого и маленького, злого и доброго и т. д.

КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ – культурное наследие народа, его праздники, обычаи, обряды.

ЛИНИЯ – одно из главных выразительных средств художника. Линия – след от движущейся точки. Художник использует различные линии в своих рисунках.



МАЗОК – выразительное средство в живописи; след, оставляемый кистью с краской на бумаге, холсте.



МАКЕТ – объёмно-пространственный эскиз, уменьшенная модель будущего или уже существующего сооружения.



МАРИНА – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению моря.

МАТРИЦА – форма для создания оттиска.



МИМИКА – выразительное движение мышц лица.

МОЗАИКА – изображение, выложенное из отдельных мелких частиц.



МОНОТИПИЯ – способ создания изображения путём единственного оттиска и последующей прорисовки деталей.



НАТУРА – реальные предметы, которые наблюдает художник при создании произведения.

НАТЮРМОРТ – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неподвижных вещей – объектов неживой и живой природы.

ОБЪЁМНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – изображение, которое можно рассмотреть со всех сторон.



ОБЪЁМНЫЕ ТЕЛА – предметы, которые можно рассмотреть со всех сторон. Правильные объёмные тела – шар, куб, конус и другие.



ОДНОФИГУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ – композиция, в которой присутствует одна фигура. Однофигурной композицией является, например, портрет одного человека.

ОРИГАМИ – искусство складывания поделок из бумаги.

ОРНАМЕНТ – узор с повторяющимися и чередующимися через определённое расстояние элементами.



ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА – цвета, из которых можно получить остальные цвета и оттенки путём смешивания: красный, жёлтый и синий.

ОТТЕНОК – разновидность одного цвета. Один и тот же цвет может иметь множество оттенков. Работа с оттенками активно применяется в живописи.



ОТТИСК – изображение, полученное способом надавливания формы с краской на лист бумаги.



ПАЛИТРА – дощечка для смешивания красок.



ПАСПАРТУ – рамка из бумаги или картона для оформления рисунка.

ПАСТЕЛЬ – цветные мелки, используемые при рисовании. Пастель бывает сухой и масляной.

ПЕРСПЕКТИВА ЛИНЕЙНАЯ – зрительное восприятие и приём изображения предметов в пространстве, при котором удалённые предметы кажутся меньше тех, что находятся ближе к зрителю, а линии, удаляясь, кажутся сближающимися.



ПЛАНОВОСТЬ – изображение, при котором предметы расположены на разных планах – переднем и заднем.

ПЕЙЗАЖ – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению природы.



ПОРТРЕТ – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению человека.

ПОРТРЕТ АНФАС – портрет на котором человек изображён лицом к зрителю.



ПОРТРЕТ В ПРОФИЛЬ – портрет, на котором человек изображён боком к зрителю.

ПОРТРЕТ ГРУППОВОЙ – портрет, на котором изображены более двух человек.

ПОРТРЕТ КАМЕРНЫЙ – портрет, на котором человек изображён в будничном виде.

ПОРТРЕТ ПАРАДНЫЙ – портрет, на котором человек изображён в торжественном виде.

ПОРТРЕТ СЕМЕЙНЫЙ – портрет, на котором изображены члены семьи.

ПРОПОРЦИЯ – определённое соотношение частей между собой, а также соотношение этих частей с целым.

ПУАНТИЛИЗМ – направление в живописи, в основе которого лежит манера письма отдельными точечными мазками разного цвета, в результате чего цвета зрительно смешиваются.



РАЗМЕР – величина листа бумаги, картона. Размер может быть большим и маленьким.

СИЛУЭТ – форма предмета, видимая как пятно какого-либо одного цвета, чаще всего чёрного.

СИМВОЛ – это условный знак для обозначения каких-либо понятий, явлений.



СИММЕТРИЯ ДВУСТОРОННЯЯ – явление, при котором правая и левая части предмета одинаковы.

СИЛУЭТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ – вид графики, в котором все предметы изображены силуэтами.



СКРАПБУКИНГ – искусство создания рукодельных альбомов.

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства, в котором главными выразительными средствами являются форма и объём.

ТЕКСТУРА – рисунок поверхности материала. Текстуру можно только увидеть, на ощупь она не определяется.

ТЁПЛЫЕ ЦВЕТА – цвета напоминающие о тепле: красный, оранжевый, жёлтый.



УЗОР – элемент украшения, он может состоять из линий и форм. Узор может быть цветным и чёрно-белым.

УЗОР «ҚОШҚАР МҮЙІЗ» – казахский национальный узор, напоминающий бараньи рога.

ФАКТУРА – характер рельефа поверхности материала. Фактуру можно определить при прикосновении к поверхности.



ФОРМА – одно из главных выразительных средств художника. Внешнее очертание предмета. Форма на бумаге образуется замкнутой линией.



ФОРМАТ – форма листа, соотношение его высоты и ширины. Формат может быть вертикальным, когда высота больше ширины листа; горизонтальным, когда ширина больше высоты листа, и квадратным, когда высота и ширина листа равны.

ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА – цвета, напоминающие о холоде: синий, голубой. Холодными могут быть также зелёный и фиолетовый цвета.



ХУДОЖНИК-ГРАФИК – художник, создающий произведения графики.

ХУДОЖНИК-ЖИВОПИСЕЦ – художник, создающий произведения живописи.

ЦВЕТ – одно из главных выразительных средств художника-живописца. Художник получает различные цвета, смешивая краски.



ЦВЕТОВАЯ ГАММА – сочетание нескольких цветов.

ЧЕРТЫ ЛИЦА – части лица человека: лоб, глаза, брови, нос, рот, подбородок, уши.

ШТРИХ – короткая линия, одно из выразительных средств художника-графика.



ЮРТА – традиционное казахское переносное жилище.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Этот список литературы поможет детям и учителям при подготовке к урокам художественного труда в начальной школе.

1. *Агамирян Ж. С.* Детская картинная галерея. – М.: Советский художник, 1979.
2. *Алехин А. Д.* Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. *Альбедиль М. Ф., Берёзкин Ю. Е.* Жилища народов мира. – М.: Вектор-Детство, 2015.
4. Альбомы из серии «Рисуют дети мира. Казахстан».– ООО «Издательский дом Магистр-Пресс», 2003.
5. *Амонашвили Ш. А.* Здравствуйте, дети. – М.: Просвещение, 1983.
6. *Анистратова А. А., Гришина Н. И.* Поделки из бумаги. – М.: Оникс, 2010.
7. *Афонькин С. Ю. и Афонькина Е. Ю.* Оригами. Игры и фокусы с бумагой. – С-Пб.: 1994.
8. *Берри Барбара Дайан.* Рисуйте свободно! – М.: Манн. Иванов и Фербер, 2014.
9. *Блинов Г.* Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М.: Детская литература, 1977.
10. *Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.
11. *Герчук Ю. Я.* Живые вещи. – М.: Советский художник, 1977.
12. *Герчук Ю. Я.* Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. – М.: Галарт, 1998.
13. *Долженко Г. И.* Сто поделок из бумаги. – М.: Академия развития, 2006.
14. *Дубровская Н. В.* Большая книга аппликаций из природных материалов. – М.: Астрель, 2010.
15. *Дудникова Г.* История костюма. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
16. *Джанибеков У.* Казахский костюм. – Алматы: Өнер, 2005.
17. *Есимханов А., Жангильдин Е.* Казахская национальная одежда. – Алматы: Дидар, 1998.
18. Изобразительное искусство Казахстана на рубеже веков. Каталог. – Алматы: Художественная галерея «ОЮ», 2002.
19. Изобразительное искусство Казахстана. Грани реализма. Каталог. – Алматы: Художественная галерея «ОЮ», 2004.
20. Иллюстрированный атлас мира. – М.: Белый город, 1998.
21. *Калашникова Н., Плужникова Г.* Одежда народов СССР. – М.: Планета, 1990.
22. *Катюшкина К.* Супершкола рисования для детей от 1 до 100 лет. М.: Астрель, Сова, 2010.
23. Легенды древнего Казахстана. – Алматы: Аруна, 2008.
24. *Маргулан А. Х.* Казахское народное прикладное искусство. – Алма-Ата: Өнер, Т. 1. – 1986.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА УРОКАХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТРУДА

- **Никогда не отвлекайся во время работы с острыми предметами. Если тебе надо что-то спросить, сначала отложи острые предметы в сторону.**
- **Не размахивай руками, когда держишь карандаш, кисточку, фломастеры, ножницы и другие острые предметы. Ими нечаянно можно поранить себя или окружающих.**
- **Острые предметы клади в специальные коробки. Ножницы нельзя оставлять раскрытыми. Не подставляй пальцы руки под концы ножниц и не держи ножницы концами вверх.**
- **Работая с клеем, будь осторожен, чтобы он не попал в глаза или рот. Старайся не испачкать одежду.**
- **Работая с мелкими предметами, будь внимателен и аккуратен. Не разбрасывай их, не клади в рот, не отвлекайся при работе с ними.**
- **Не разливай воду, чтобы не поскользнуться. Если разлил, сразу вытри ветошью мокрое место.**
- **Если тебе надо что-то предварительно разгладить утюгом, будь осторожен. Не дотрагивайся рукой до горячего утюга, не ставь его основанием на ткань. Следи за температурой нагрева, температура должна соответствовать виду ткани. После работы не забудь выключить утюг и убрать его на место.**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Живая природа	4
Живая природа вокруг тебя	5
Что такое симметрия	6
Выразительность штриха в рисунке	8
Мазок – выразительное средство художника-живописца	10
Изображаем листья разными способами	12
Живая природа глазами художников.....	14
Создаём объёмные фигурки животных	16
Создаём пространственную композицию	18
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	20
Что такое хорошо и что такое плохо? (Свет и темнота)	21
Что такое иллюстрация	22
Контраст в композиции	24
Контраст в цветовой гамме	26
Создаём контрастную композицию	28
Создаём книжку-раскладушку	
«Что такое хорошо и что такое плохо?»	30
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	32
Время	33
Как можно определять время	34
Линейная перспектива	36
Учимся создавать перспективное изображение.....	38
Рисуем времена года	40
Создаём коллективный календарь	41
Новогодняя мастерская	42
Украшения на ёлку	44
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	46
Архитектура	47
Древние жилища людей	48
Юрта – традиционное жилище казахского народа	49
Делаем древнее жилище – типы	50
Что такое архитектура	52
Архитектура Центральной Азии и Казахстана	54
Архитектура современного Казахстана	55
Учимся придумывать и рисовать здания	56

Создаём коллективный архитектурный проект	60
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	62
Искусство	63
Что такое искусство	64
Виды изобразительного искусства	66
Жанры изобразительного искусства.....	70
Цвет и символ	74
Символика знака	75
Создаём знаки, символизирующие виды искусства	76
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	78
Выдающиеся личности.....	79
Выдающиеся деятели искусства	80
Выдающиеся личности Казахстана	82
Виды портрета	84
Делаем рамку для портрета выдающейся личности	88
Делаем рамку из полимерной глины	89
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	90
Вода – источник жизни.....	91
Вода в жизни человека	92
Вода в народных орнаментах	93
Море в изобразительном искусстве	94
Как изобразить море	95
Море на память	100
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	102
Культура отдыха. Праздники	103
Праздники и отдых	104
Цвета праздника	105
Весёлые аттракционы.....	106
Придумай свой аттракцион	107
Создаём коллективный макет дворовой площадки	108
Отдых и путешествия	112
Презентация, анализ, обсуждение.	
Копилка знаний и умений	114
Подводим итоги года.....	115
Краткий словарь терминов	116
Список литературы	124
Правила безопасности на уроках художественного труда	125

Учебное издание

**Раупова Надежда Алимовна
Тулэбиев Абдуали Тулегенович
Дашкевич Елена Валерьевна**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Для 3 класса общеобразовательной школы

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*
Редактор *И. Самойлюк*
Художник *Н. Раупова*

Художественный редактор *А. Капсаланова*
Технический редактор *О. Рысалиева*
Корректоры *И. Кротов, Г. Туленова*
Компьютерная верстка *Д. Развинавичене*

ИБ № 030

Сдано в набор 20.01.2018. Подписано в печать 25.05.2018. Формат 84×108^{1/16}.

Бумага офсетная №1. Гарнитура «Школьная». Печать офсетная.

Усл. печ. л. 13,44. Уч.-изд. л. 3,24. Тираж 100 000 экз. Заказ 3448.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра»,

Республика Казахстан, 050002, г. Алматы, ул. Макатаева, 41.

