

А. С. Кунанбаева, Ш. Т. Бектасов, И. Г. Плачинта,
А. К. Ахетова, Н. А. Ахат

КРАЕВЕДЕНИЕ

Акмолинская область

УЧЕБНИК

для учащихся 5 класса
общеобразовательной школы

Часть I



Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



KELESHEK
2030

КОКШЕТАУ

УДК 373.167.1
ББК 63.3(5Каз)я72
К78

К78 Краеведение. Акмолинская область: учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы. Часть I + CD / А. С. Кунанбаева, Ш. Т. Бектасов, И. Г. Плачинта, А. К. Ахетова, Н. А. Ахат. – Кокшетау: Келешек-2030 баспасы, 2020. – 64 с.

ISBN 978-601-317-378-8

Электронная версия учебника: http://keleshek-2030.kz/books/kraev_5ru.php

УДК 373.167.1
ББК 63.3(5Каз)я72

Условные обозначения



– вопросы



– поиск



– исследование



– индивидуальная работа



– групповая работа



– подумай и ответь



– работа за компьютером



– электронный материал

ISBN 978-601-317-378-8
ISBN 978-601-317-379-5

© ИП Келешек-2030 баспасы, 2018, 2020

Содержание

Предисловие	6
Физическая карта Акмолинской области	7
История Казахстана	8
§ 1. Легенды и сказания родного края	8
§ 2. Памятники истории вокруг нас	18
§ 3. Исторические личности края: бии, акыны, батыры и палуаны	24
§ 4. Экспонаты заговорили (посещение краеведческого музея)	32
Музыка	38
§ 5. Симфония родного края	38
Хрестоматия	43
Легенды и сказания родного края	44
Туған өлкенің аңыз-әңгімелері	44
Акмола туралы аңыз	44
Легенда об Акмоле	44
Атбасар – ат аялдататын жер	45
Атбасар – место, где можно остановить коня	45
Байдалы көлі туралы аңыз	45
Легенда об озере Байдалы	46
Бурабай	46
Бурабай	47
Ерейментау	49
Ерейментау	49
Құланөтпес	50
Куланотпес	50
Оқжетпес	50
Оқжетпес	51
Шоқан Уәлиханов	51
Из «Дневника поездки на Иссык-куль»	51
Урочище Бакалы	51

Гора Турайгыр	52
Речка Каркара	52
Проход Сан-Таш	52
Карауыл Канай би	52
Ақтайлақ и оратор Канай би	53
Изречения Саккулак шешена	54
Саккулак шешен и Шокан	55
Олжабай батыр (легенда)	56
Амантай Сатаев	58
Степной богатырь	58
Победитель непобедимого	58
Мукан-батыр	58
Омск. Петербург	59
Хаджимукан, Черный Иван и Муханура	59
Последние награды	60
Қалмақан Әбдіқадыров	60
Балуан Шолақпен кездесу (<i>үзінді</i>)	60
Список дополнительной литературы	63



**Президент Республики Казахстан
Нурсултан Абишевич Назарбаев**

Предисловие

Дорогие ребята!

С этого года вы начинаете изучать новый предмет – «Краеведение». Учебник, который вы держите в руках, появился благодаря программной статье нашего Президента «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» – «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания».

Краеведение – область знаний, которая изучает определенную часть страны, например административный район, область, город, поселение. При этом краеведение использует данные других наук: истории, географии, этнографии, геологии и т. д. Именно поэтому уроки краеведения будут включены в курс истории, казахского языка и литературы, музыки, географии.

За три года вы откроете для себя много нового и интересного о нашем родном крае – Акмолинской области. Первым вашим помощником в этом будет учебник, который состоит из трех частей и электронного приложения. Каждую часть учебника сопровождает хрестоматия с произведениями писателей и поэтов Акмолинской области.

В 5 классе на уроках истории вы узнаете о биях, батырах и палуанах родной земли. Прочитаете удивительные легенды и сказания о подвигах народных героев, познакомитесь с уникальными историческими, культурными и природными памятниками нашей малой родины. На уроках-экскурсиях посетите музеи и окунетесь в мир археологии, этнографии, истории. На уроках музыки узнаете о богатом музыкальном наследии нашего края.

Познание родного края, его истории, культуры, природы необходимо каждому из нас. Человеку важно знать свои истоки – историю своей семьи, своего края, своей Родины.

Мы надеемся, что наш учебник поможет вам приобрести новые полезные знания и осознать все то, что заключает в себе слово Родина.

Авторы

ИСТОРИЯ КАЗАХСТАНА

§ 1. Легенды и сказания родного края

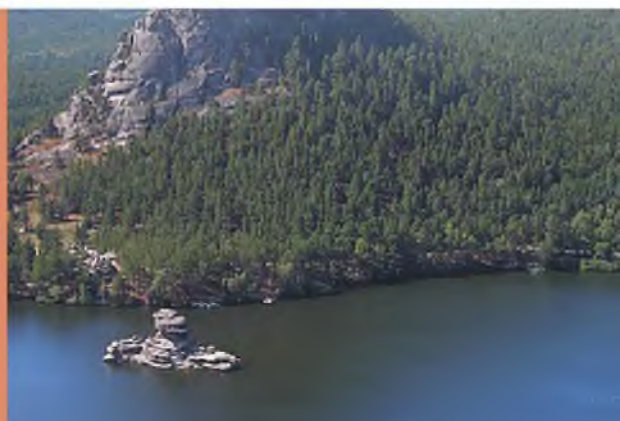
Преданья о ней, о ее чудесах,
Нигде не записаны, но на устах
У старцев-сказителей живы они,
Чтоб знал их
и пел о них каждый казах.

*Сакен Сейфуллин,
поэма «Кокшетау»*



1. Как вы думаете, для чего нужно знать историю своего края?

2. Знакомы ли вы с преданиями, сказаниями, легендами, связанными с той местностью, где вы родились? Назовите их.



Казахский поэт и писатель, основоположник современной казахской литературы Сакен Сейфуллин воспел Кокшетау в своей одноименной поэме.

Кокшетауские горы образуют гряду протяженностью 35 километров. Состоит она из южного и северного хребтов. Ее высшая точка – вершина Кокше. Эти горы и дали название городу Кокшетау – административному центру Акмолинской области.



Кокшетауская возвышенность

Акмолинская область расположена на севере центральной части Республики Казахстан. В центре области находится столица Казахстана – Астана. Она является городом республиканского значения и имеет статус отдельной административно-территориальной единицы.

Административно-территориальная единица – отдельный регион государства.

Акмолинская область имеет хорошо развитое сельское хозяйство и производство, славится зерном, богатым животным и растительным миром, полезными ископаемыми. На территории области находятся государственные национальные природные парки «Кокшетау» и «Бурабай», Коргалжынский государственный заповедник международного значения.

Акмолинская область граничит: на западе – с Костанайской, на севере – с Северо-Казахстанской, на востоке – с Павлодарской, на юге – с Карагандинской областями Казахстана.

Акмолинская область – регион с богатым культурным наследием, древней и средневековой историей. Знать о своих корнях, культуре и истории родного края необходимо каждому человеку.

Обычно исторические события находят отражение в летописях или устном народном творчестве. До XIX столетия получить образование или даже просто научиться читать могли далеко не все. Но знать историю своего рода, свою культуру и религию хотел каждый. Поэтому в далекие времена, когда еще не было книг, рассказы о важных событиях передавались из уст в уста. Так возникали предания и легенды. Они не были исторически достоверными, но в них отражались те яркие моменты, которые нужно было сохранить в народной памяти.

Существует много прекрасных легенд и сказаний об удивительной земле нашего края. Красота живописных степей и лесов, волшебных озер, причудливые каменные изваяния Бурабая, Ерейментау, Зеренды или Степняка вряд ли оставят кого-либо равнодушным.

Как вы помните, легенда – это устная хроника местности, рода, племени или народный рассказ о событиях, имевших место в крае.



Лесной ручей. Бурабай



Ерейментау



1. Подберите синонимы к слову *легенда*.
2. Какие легенды о достопримечательностях Акмолинской области вам известны?

Летопись – литературная запись исторических событий.

Сказание – рассказ исторического или легендарного содержания.

Одна из главных достопримечательностей нашего края – *Государственный национальный природный парк «Бурабай»*. Его украшением являются четырнадцать живописных озер, окруженных красивейшими горами и лесами. Эти редкой красоты памятники природы воспеты в поэмах и сказаниях, стихах и легендах.

Легенда о горе Кокше

Гору Кокше называют матерью трех сестер – трех скал, расположенных друг за другом.

Давным-давно это было, в далеком прошлом. В те времена защищали от врагов родную землю, свой кров и очаг и стар и млад. Охраняли свой любимый край батыр Окжетпес и три его сестры. Благодаря им долго не могли завоеватели подступиться к земле Кокшетау.

Но однажды собрали враги несметные полчища и напали внезапно на аулы и кочевья. Долго бились с ними сестры и брат их Окжетпес. Но силы были неравны. Тогда встали они друг за другом, окаменели и преградили путь врагам. Даже в смерти не покинули свою родную землю. Так и стоят: первая скала – старшая сестра, вторая – средняя, третья – младшая. А рядом с ними высится гордый скальный утес – их брат Окжетпес.

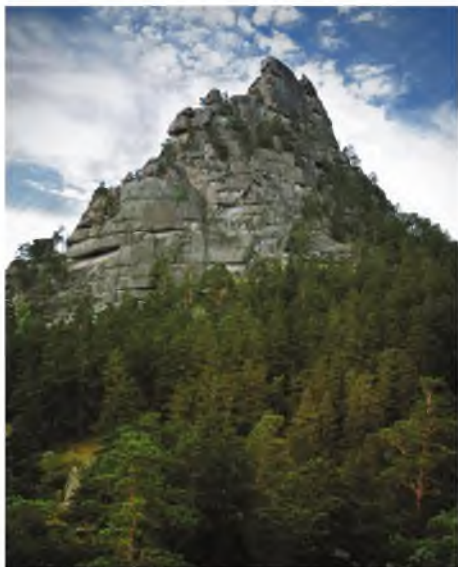
Всем горам и скалам Бурабая местные жители дали названия. Почти о каждой каменной фигуре, озере, роще есть красивая легенда и не одна, которые уводят в глубь истории.



Гора Кокше



1. Как вы думаете, из каких источников вы можете узнать об истории своего края?
2. Как вы понимаете словосочетания *историческое наследие*, *культурное наследие*?



Окжетпес

Скала Окжетпес («Не долетит стрела») – величественное украшение озера Аулиеколь (Бурабай). Об этой скале сложено более шестнадцати легенд и сказаний.

Легенда о скале Окжетпес

Великую Степь то и дело сотрясали большие и малые набеги монголов, джунгар, калмыков. Враги были беспощадны: разоряли аулы, угоняли скот, убивали мужчин и детей, брали в плен женщин и девушек, уводили их в рабство.

Грозный хан Среднего жуза Абылай наказывал обидчиков, давал им понять, что народ Великой Степи может постоять за себя, и враг не уйдет безнаказанным. Однажды хан Абылай одержал победу над калмыками и вернулся в родные края с большой добычей. В тени одной из приозерных скал Абылай решил разделить трофеи между участниками победного похода. Всем всего досталось сполна.

Но была среди пленных красавица-калмычка, которую многие воины хотели бы взять в жены. Затянувшийся спор между ними озадачил хана Абылая. Чтобы никого из своих доблестных воинов не обидеть и не неволить в выборе красавицу-калмычку, хан предложил ей самой выбрать достойного.

Девушка прислушалась к мудрому совету хана Абылая. Она взобралась на вершину скалы, у подножия которой расположились воины, укрепила свой белый платок на ее вершине и сказала:

– Стреляйте, жигиты! Чья стрела долетит до вершины горы, за того я выйду замуж!..

Долго соревновались жигиты, много стрел выпустили из своих луков. Но ни одна из них не долетела до вершины скалы.

Разгневался хан Абылай на своих неумелых воинов и на упрямую калмычку. Приказал ей спуститься с вершины каменной скалы...

Но послушалась грозного хана Абылая красавица, поступила вопреки его воле. Девушка прекрасно понимала, что только на вершине горного утеса вольна и свободна. Поэтому решилась на последний отчаянный шаг – бросилась с вершины горного утеса в воды Голубого залива озера Аулиеколь (Бурабай)...

Легенда о скале Жеке-батыр

Жил-был в бедном ауле батыр необыкновенной силы и отваги. Сражался он всегда один. За это народ прозвал его Жеке-батыр, что значит «Одинокий рыцарь». Жеке-батыр был таким огромным, что походил на гору. И лук у него был таким же огромным: его стрела могла настичь врага на очень больших расстояниях.

Однажды несметным множеством напали враги. Началась битва, какой раньше земля не видела. Враги приготовили особые стрелы, зная, что трудно пробить кольчугу могучего батыра. Много вражеских воинов погибло в той битве. Но враги прибывали и прибывали. Наседали на Жеке-батыра и стреляли в него острыми стрелами. Наконец им уда-



Разделитесь на группы. Каждой группе необходимо привести как можно больше эпитетов, сравнений, метафор из прочитанных преданий, сказаний и легенд.



С другими преданиями о чудесном крае Бурабай вы можете познакомиться в электронном приложении.



Жеке-батыр

лось ранить одинокого воина. Кровь текла из его ран, но некому было их перевязать. А Жеке-батыр все продолжал отбивать натиск врагов не останавливаясь. Он знал, что за его спиной – беззащитные старики и дети. День сменила ночь, и снова ночь стала днем, а отважный батыр все сражался и сражался. И вот он собрал последние силы и бросился на врагов. Чувствуя, что это его последний бой, крикнул Жеке-батыр во весь свой могучий голос: «Не пушу врагов на родную землю! Горой лягу здесь и стану неприступной преградой!». Упал батыр между двух гор и соединил их в неприступную крепость. С тех пор лежит он огромной скалой, охраняя мирный покой родной земли.

А вот как представил образ Жеке-батыра в своей поэме «Кокшетау» Сакен Сейфуллин:

*Об этом батыре рассказ был таков:
Он гору одну охранял от врагов,
Стоя на посту, он случайно вздремнул
И спящим остался на веки веков.
Глаза он закрыл, словно тайну хранит.
Зовется гора эта Жеке-батыр.
А было батыру лет сорок тогда.
Гора – его тело, скала – голова.
Спит в шлеме батыр, нос батыровый прям,
А грудь покрывает ему борода.*

Уникальными памятниками природы и истории богаты многие другие места нашего родного края. Чудесные сказания о них сохранились в народной памяти.

В этих легендах иносказательно отражены свободолюбивый нрав казахского народа, идеи о защите казахской земли от иноземных захватчиков. Воспеваются чувства Родины и патриотизма, ответственности перед лицом предков за будущее потомков.



1. Какие исторические события нашли отражение в легендах о горе Кокше и скале Жеке-батыр?
2. Как вы думаете, какие основные мысли и надежды народа выражены в этих легендах?

Ерейментау – название города и гор на юго-востоке Акмолинской области. Они расположены недалеко от столицы Казахстана – Астаны. Животный мир Ерейментау отличается большим разнообразием. Здесь обитают степные, лесные и горные виды животных: архар, сибирская косуля, волк, лисица, горностай, зайцы, суслики, серая и белая куропатка, коростель, гуси, шилохвост и многие другие. На территории Ерейментау встречается много тюркских каменных изваяний, скифских памятников, могильников каменного и бронзового века.

Происхождение названия гор Ерейментау (самая высокая вершина – 893 м) связывают с легендой времен казахско-калмыкской войны в XVIII столетии.

Легенда о Ерейментау

Во время битвы один из казахских батыров победил калмыцкого воина и сбросил его с лошади на землю. Воин погиб, а его непокорная лошадь вместе с седлом ускакала в горы. Люди, увидевшие это, стали кричать: «С седлом ускакала! С седлом!» («Ерімән кетті!»: *ер* – лука седла, *ертоқым* – седло). С тех пор эти горы так и называют.

Зеренды – село, административный центр Зерендинского района Акмолинской области. На территории района расположена большая часть Кокшетауского национального природного парка. Край славится живописной природой, историческими памятниками, мазарами. В окрест-



Соколиные горы. Ерейментау



Мазар хана Уали.
Зерендинский район

ностях аула Кеноткель найдены артефакты эпохи бронзы. В Зеренды можно увидеть балбалы и остатки древних жилищ. Самые знаменитые мазары – хана Уали и степной красавицы Балкадиши, которой Акан сері посвятил свою знаменитую песню.

Мазар – обычно гробница или могила с возведенным над ней сооружением.

Балбал – каменная статуя, иногда в виде обработанного каменного столба.

О происхождении названия «Зеренды» существует немало гипотез ученых, предположений и легенд. Так, например, считают, что слово *зеренді* означает цвет травы этой местности. Поэтому вполне может быть, что это трава дала имя горе и озеру Зеренды. К тому же вода в озере то темно-синяя, то сине-красная, то пестрая – в зависимости от цвета травы. Есть такая древняя традиция – называть озеро по цвету воды.

А легенда объясняет происхождение названия по-другому.



Памятник Балкадише.
Село Зеренды

Легенда о Зеренды

Было это в давние-давние времена. Полюбили друг друга юноша и девушка. Но юноша был беден, а родители девушки хотели выдать дочь-красавицу за богача. Воспротивились родители невесты браку, и тогда решили молодые убежать. Их бегство быстро обнаружили и бросились за ними в погоню. Пытаясь скрыться от преследователей, девушка бросила позади себя браслет, который подарила ей мать. Браслет засиял и осветил путь беглецам. А на том месте, где он упал, появилось озеро. Преследователи остались на другом берегу. С тех пор это озеро называется Зеренды, от слова «зерен» – браслет. Оно круглое, как браслет. А вода в нем чистая и прозрачная, как свет, что указал путь влюбленным.



Озеро Зеренды



С другими легендами нашего края вы можете познакомиться в электронном приложении.



Напишите эссе или сочинение-рассуждение (на выбор) о том, какое значение имеет для нашего времени историческое и культурное наследие прошлых поколений.



1. Какая легенда вам понравилась больше всего? Почему?
2. Назовите характерные черты легенды как жанра.
3. Проанализируйте легенду по плану:

1. История создания (предполагаемое время возникновения легенды, сказания).
2. Направление, жанр.
3. Тематика и проблематика (основные темы и проблемы).
4. Идея и пафос (идейно-эмоциональная оценка).
5. Основные герои (их место в образной системе).
6. Сюжет и композиция.
7. Художественное своеобразие:
 - а) портрет;
 - б) пейзаж;
 - в) художественные детали;
 - г) средства поэтической выразительности (тропы);
 - д) особенности языка произведения.

§ 2. Памятники истории вокруг нас



Какие памятники есть в вашем населенном пункте? С какими историческими событиями они связаны?



Памятник хану Абылаю.
г. Кокшетау



Составьте устный рассказ об одном из исторических памятников родного края. Расскажите одноклассникам.

Акмолинская область – край, богатый историческими событиями, которые нашли отражение в памятниках.

Памятники истории и культуры – это объекты, которые призваны увековечить какие-то события, людей и т. д. Они представляют собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры. Они – свидетельства эпох и цивилизаций, подлинные источники информации о зарождении и развитии культуры.

Памятники делятся на *памятники археологии, истории, архитектуры, монументального искусства.*



Стела на поляне Абылай хана – уникальном природном памятнике в Бурабае у подножия горы Кокше

Памятники истории охраняются государством. В Акмолинской области эта важная работа проводится Центром по охране и использованию историко-культурного наследия.

Центр следит за состоянием памятников, ведет охранно-защитные работы.

К *памятникам археологии* относятся стоянки, городища, курганы,

остатки древних поселений, древние места захоронений, каменные изваяния. Наскальные изображения также относят к следам жизни и деятельности древнего человека.

В Акмолинской области открыты более 1 000 археологических памятников. Это стоянки эпохи неолита, поселения бронзового века и могильники раннего железного века.

В нашей области обнаружено большое количество стоянок каменного века. Многие из них относятся к неолиту. В местах таких стоянок ученые находят каменные наконечники стрел, копий, скребки, ножи и др.

Поселение Красный Яр (Қызылжар) находится близ г. Кокшетау. Этот памятник относится к ботайской культуре. Во время археологических исследований на этом поселении ученые выявили различные стороны жизни ботайцев, которые одними из первых одомашнили лошадь в энеолите. Ученые-археологи на этом памятнике проводили исследования в 1986–1987 и 2001–2002 годах.



Реконструкция поселения ботайской культуры



В большинстве случаев стоянки и поселения находятся на берегах рек Есиль, Шагалалы, Жабай, Калкутан и др. Как вы думаете, почему именно на берегах рек и озер археологи находят стоянки и поселения?



Археологические раскопки на стоянке неолита



Каменные изделия, найденные на неолитической стоянке



Курганы бронзового века.
Зерендинский район

Курганы – погребения, над которыми насыпаны могильные холмы. К их разновидностям относятся небольшие курганы с каменной оградой. В середине раннего железного века возводили курганы с «усами».

Акмолинская область богата древними захоронениями. Они относятся к бронзовому, железному и средним векам.



Соберите сведения о памятниках вашего района, города, села.

В разные годы на территории Акмолинской области работали такие известные археологи, как Кемаль Акишев, Абдуманап Оразбаев, Геннадий Зданович, Виктор Зайберт, Марал Хабдуллина и другие. Благодаря их упорному труду в Акмолинской области были открыты свыше тысячи археологических памятников.



На основе собранных сведений подготовьте сообщение об одном из памятников по схеме:

1. История возникновения.
2. Уникальность памятника.
3. Значение памятника для истории.

Антропоморфный – человекоподобный, человекообразный.



Курган раннего железного века.
Район им. Биржана сал

Каменные изваяния (балбал тас) – антропоморфные каменные скульптуры высотой от 1 до 4 м, изображающие воинов. В Акмолинской области такие памятники найдены в Ерейментауском и Зерендинском районах. Являются памятниками археологии, охраняются государством.



Балбал тасы комплекса «Кумай».
Ерейментауский район

Памятники истории – здания, сооружения, памятные места и предметы, связанные с важнейшими историческими событиями в жизни народа, развитием общества и государства.

Важнейшие памятники истории Акмолинской области вошли в республиканскую Карту духовных святынь. Это памятник «Кумай» и захоронение Олжабай батыра в Ерейментауском, ставка хана Абылая, скала Окжетпес, пещера Кенесары в Бурабайском районах. В Коргалжынском районе – мазар Беспакыр, мавзолей Ботагай; в Жаксынском – мазар Баубек батыра, в Целиноградском – мавзолей Кабанбай батыра, в городе Кокшетау – комплекс объектов, связанных с именем Науана Хазрета.



Природный исторический памятник. Пещера Кенесары.
Бурабайский район

В Акмолинской области много памятников, посвященных Великой Отечественной войне. Один из них – Обелиск Славы в г. Кокшетау, представляет собой звезду высотой 19 метров. Обелиск окружен стенами-полукольцами с изображениями портретов Героев, уроженцев Акмолинской области. В центре комплекса – фигура воина-освободителя, отлитая из бронзы, и Вечный огонь, выполненный из мрамора.



Памятник первоцелинникам.
г. Атбасар

В 1954 году в Акмолинской области началось освоение целинных и залежных земель. Это историческое событие было вызвано жизненными потребностями страны. На территории Акмолинской области появились новые аулы и села. В память об этом событии проложившие первую борозду трактора были сохранены как памятники.



Обелиск Славы в честь воинов-земляков, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.
г. Кокшетау



Здание историко-краеведческого
музея. г. Атбасар.
Памятник архитектуры

Памятники архитектуры – это здания и сооружения гражданской, жилой архитектуры, народного зодчества. Некоторые являются совместным с природой творением. Все они неразрывно связаны с историческим прошлым народа, развитием общества и государства. Такие строения уникальны, обладают историко-культурной ценностью.

В Акмолинской области зарегистрированы 59 памятников архитектуры и градостроительства.



Мавзолей Ботагай,
Коргалжынский район.
Памятник истории и архитектуры



Мавзолей Кызылтам,
Жаркаинский район.
Памятник истории и архитектуры



Музей истории города Кокшетау.
Памятник архитектуры

Памятники монументального искусства устанавливают для увековечивания памяти выдающихся личностей, значимых исторических событий.

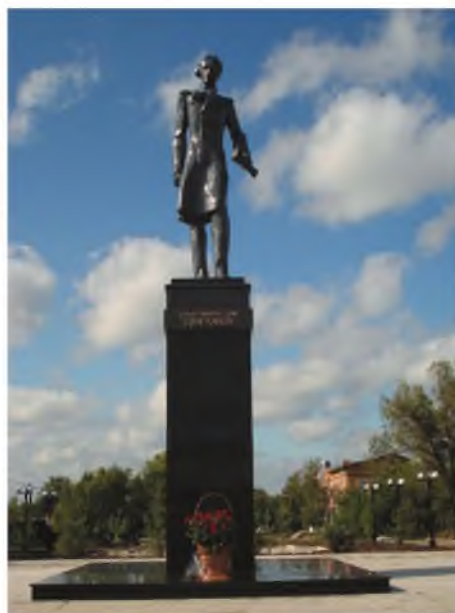
В Акмолинской области – более 70 памятников монументального искусства. Они посвящены жизни и деятельности выдающихся земляков: батыров, защищавших Родину, государственных деятелей, ученых, деятелей культуры, внесших значительный вклад в развитие страны.



Памятник Богенбай батыру.
г. Ерейментау



Памятник
Кенжебеку Кумисбекову.
с. Коргалжын



Памятник Шокану Уалиханову.
г. Кокшетау



Какие памятники монументального искусства вы знаете? Как вы думаете, что символизирует каждый из них?

Автором многих памятников монументального искусства в г. Кокшетау является скульптор Тулеген Сабитович Досмагамбетов.



1. Что нового вы узнали о памятниках на этом уроке?

2. Как вы думаете, в чем заключается ценность памятников с точки зрения истории, археологии, архитектуры?

§ 3. Исторические личности края: бии, акыны, батыры и палуаны



Какие исторические личности вам известны? Как вы думаете, чем они заслужили народную славу?

Многие уроженцы акмолинского края оставили неизгладимый след в истории нашей страны. Это – ханы, батыры, бии, палуаны. Они – пример стойкости, отваги и мудрости, достойного служения своему Отечеству.

Хан Абылай (настоящее имя – Абыльмансур) (1711–1781) – выдающийся государственный деятель, полководец и дальновидный политик. В период джунгарского нашествия объединил силы казахов для борьбы против завоевателей.

Хан Абылай – ключевая фигура казахской истории XVIII века, один из крупных государственных деятелей Центральной Азии нового времени.

Прославился будущий хан в юном возрасте, когда во время сражения с джунгарами победил наследника Галдан-Цэрэна – Шарыша. В этом сражении Абыльмансур бросился на врага с кличем «Абылай!», и это имя закрепилось за ним. После сражения Абыльмамбет хан спросил у него: «Почему ты поднял боевой клич и повторял имя Абылай?». Тогда он ответил: «Мое имя Абыльмансур, и я внук великого Абылая, которого в народе прозвали душегубом. А называл я его имя просто наудачу».



Портрет хана Абылая.
А. Дузельханов

Тогда же Абыльмамбет начал называть его Абылаем. И с тех самых пор в народе его знали как Абылай хана.

Благодаря своим выдающимся способностям и организаторскому таланту Абылай при поддержке батыров был избран султаном сильного рода, ставка которого располагалась у кокшетауских гор. С этого момента началась активная деятельность султана Абылая, широко прославившая его среди казахского населения всех трех жузов.

С самого начала политической деятельности Абылай проявил себя как умный и гибкий правитель.

В 1771 г. при большом стечении народа и знати в г. Туркестане в мавзолее Ходжи Ахмета Яссауи состоялось избрание Абылая казахским ханом. В последние годы своего правления Абылай сумел распространить свою власть на значительную часть территории современного Казахстана.

Богенбай батыр (1680–1778) – национальный герой, великий казахский полководец, главнокомандующий армиями трех жузов, воевавших против джунгарских захватчиков.

Богенбай батыр происходил из рода канжыгалы племени аргынов Среднего жуза. Он родился в 1680 г. в семье Акша батыра, сардара, возглавлявшего армию хана Тауке. Скончался на берегу реки Тургай в Ерейментауском районе, похоронен в мавзолее Ходжи Ахмета Яссауи.

За отвагу и талант военачальника Богенбая глубоко уважали. О его героизме народ слагал легенды. Богенбай батыр принял участие в более чем 100 сражениях против джунгаров. Он продолжил борьбу за единство казахского народа, которую начал Абылай.

В Аныракайской битве Богенбай батыр бок о бок с Каракерей Кабанбаем, Шакшак Жанибеком, Ер Жанибеком сражался за сохранение целостности казахского народа, проявив небывалое мужество и отвагу. Также Богенбай вел сражения у рек Урал, Эмба, Уил, на земле Ерейментау, Каркаралы, Аягуз, Туркестан, Чу, Жетису и на киргизских землях. В 1756–1758 гг. в бою с китайскими войсками дал им серьезный отпор.

Хан – титул феодального правителя у тюркских и монгольских народов, а также лицо, носящее этот титул.



Богенбай батыр



Памятник Богенбай батыру.
г. Астана



Портрет Канай би.
Д. Коспанов

Батыр – почетное звание. Его давали храбрым воинам за особые доблесть и отвагу, проявленные в бою с врагом. Звание батыра не передавалось по наследству, его получали только за личные подвиги, поэтому казахский народ издавна с особым уважением относился к батырам.

Би – так называли человека, который умел налаживать отношения между людьми. Если появлялись проблемы и возникали споры, люди обращались к би. Би обязан был принять справедливое решение. Для того чтобы уметь объяснять людям, почему принято то или иное решение, би владели ораторским искусством и постоянно совершенствовались. Поэтому слова и фразы, меткие изречения би сохранялись в народной памяти.

Богенбай был опытным переговорщиком, миротворцем. В 30–40 гг. XVIII века Богенбай батыр часто вел переговоры с соседними народами, был послом Абылай хана в Китае и приложил немало усилий для установления мирных взаимоотношений между двумя странами.

В честь Богенбай батыра названы проспект в г. Астана, улицы областных и районных центров Казахстана, историко-краеведческий музей и школа в г. Ерейментау.

Канай Куттымбетулы, Карауыл Канай (приблизительно 1695–1780) – би, оратор, батыр, главный советник хана Абылая, общественный деятель. Выходец из рода карауыл племени аргын Среднего жуза.

Родился в Зерендинском районе. Канай батыр был крупным полководцем, внесшим большой вклад в изгнание джунгаров. Он – один из шести биев, вознесших на престол хана Абылая на белой кошме у подножия гор Кокшетау.

Бек (правитель) г. Ташкента Канай Куттымбетулы скончался в этом городе в 1780 г. и был погребен в мавзолее Ходжи Ахмета Яссауи.

Как-то раз один человек из узбекского племени спросил у него:

– Что можно назвать едой? Кого можно назвать мужчиной, а кого – не мужчиной? Какого коня называют скакуном?

Канай сказал ему, что даст ответ после того, как поест. Пообедав, Канай ответил:

– Казахи едят мясо – жал-жая, казы-карта – и это называют едой. А все остальные яства на столе – не

еда, а беда. Победивший в борьбе зовется у нас жигитом, проигравший – не мужчиной. Конь, пришедший первым на скачках, у казахов зовется скакуном, а конь, оставшийся позади, – клячей.

В памяти народа Канай би остался как мудрый и справедливый би, знавший цену слову. Его именем назван аул в Зерендинском районе, там же ему установлен памятник.

Олжабай Толыбайулы (Толебайулы) (1709–1785, по некоторым сведениям – 1783). Место рождения – Ерейментау, Акмолинская область. Один из великих батыров, сражавшихся в битвах против джунгаров вместе с батырами Кабанбаем, Богенбаем, Малайсары.

Олжабай – батыр из рода суюндык племени аргынов Среднего жуза. Его отец Толыбай – один из биев Тауке хана, а прадед Олжабая Айдабол стал бием в тринадцать лет. В 1735 году Олжабай был в числе батыров, державших флаг Абылая в сражении за освобождение города Ташкента от джунгаров. В 1736-м участвовал в сражении за освобождение Баянауыла от Галдан-Цэрэна, в 1756-м – в разгроме китайских войск, прибывших на казахскую землю. Особо отличился Олжабай в битве с калмыками у подножия Баянауыла.

Имя Олжабая было своего рода лозунгом Среднего жуза. В народных сказаниях говорилось, что если в битве повторять клич «Олжабай!», то проиграть будет невозможно. В народных сказаниях Олжабай батыр – активный участник битв против джунгаров и покровитель народа. Мавзолей батыра находится возле аула Олжабай Ерейментауского района. Этот памятник включен в список общенациональных сакральных объектов и комплексов Казахстана.

Кенесары Касымов (1802–1847) – государственный деятель, полководец, руководитель национально-освободительной борьбы казахского народа против Российской империи, последний хан Казахского ханства, внук хана Абылая.

Родился в Кокшетау. В юные годы Кенесары прославился лидерскими и организаторскими качествами, выделялся среди своих многочисленных братьев и сверстников, снискав себе уважение окружающих.



Портрет Олжабай батыра.
А. Игембаев



Портрет Кенесары Касымова.
Этюд. А. Исмаилов

Национально-освободительная война за независимость казахов от Российской империи под руководством Кенесары Касымова была самой продолжительной в XIX веке. Она охватила всю территорию Среднего, части Младшего и Старшего жузов.

В сентябре 1841 г. на курултае в районе реки Торгай представители трех жузов избрали Кенесары общим ханом казахов. Согласно всем правилам ритуала Кенесары был поднят на белой кошке.

В тот же год сарбазы Кенесары взяли крепости Созак, Жанакорган и Акмешит, принадлежавшие Кокандскому ханству. В 1843 году Российская империя вела войну против Кенесары хана. Войска Кенесары

хана несколько раз давали им отпор с большими потерями для царской армии.

В 1844–1845 гг. национально-освободительная война Казахского ханства под предводительством Кенесары хана начала набирать обороты. Однако весь казахский народ не смог объединиться. Во время войны народ разделился: одни были на стороне Кенесары хана, а другие не поддерживали его политику. В 1846 году войска казахских султанов, поддерживавших русского царя, оттеснили Кенесары хана из Младшего и Среднего жузов. Отступая, Кенесары пришел на территорию Старшего жуза, граничившую с землями кыргызов. Следующим действием хана было сподвигнуть на борьбу кыргызский народ и, объединив силы, выступить против российского колониализма. Но они встретили ожесточенное сопротивление манапов – верхушки кыргызской знати.

Всю свою жизнь Кенесары хан вел неутомимую борьбу за свободу и независимость казахского народа, за сохранение традиций.

В городе Астана установлен памятник Кенесары хану. В Астане и Кокшетау есть улицы, названные его именем.

Саккулак би (1800–1888).

Его настоящее имя – Сабден. Саккулак би является известным бием и оратором, правнуком Канжыгалы Богенбая. Смышленный ребенок все время был рядом со своим отцом Бапан би и осваивал ораторское искусство. Заметив талант сына, Бапан би с 15 лет поручает ему решать разные мелкие споры.

По одной легенде молодой Сабден победил в споре известного в Среднем жузе Байдалы бия.

Пораженный мудростью юного Сабдена Байдалы би сказал: «Невероятно! Этот юноша не по годам мудр. Он выиграл – значит, я проиграл. Поэтому давай остановим этот спор. Теперь ты на коне. Отныне звать тебя будут Саккулак би».

Сохранились несколько размышлений Саккулак бия, известные под названиями «Саққұлақтың Шоқанға берген батасы» («Напутствие Шоқану от Саккулак бия»), «Ақыл туралы» («О разуме»), «Төрт нәрседен кашық қыл» («Будь подальше от четырех вещей»), «Ғылым туралы» («О науке») и т. д. В его изречениях – глубокий философский смысл.

Наурызбай Касымұлы (1822–1847). Батыр, внук Абылай хана, родной брат Кенесары Касымұлы. Проявил особую отвагу в национально-освободительной войне казахского народа, предводителем которого был Кенесары Касымұлы в 1837–1847 гг. В то время Кенесары поручал Наурызбай батыру призывать к ответу представителей местной знати, выступавших против национально-освободительного движения, собирать налоги и обеспечивать войска оружием и продовольствием. Когда в 1841 году Кенесары был провозглашен ханом, Наурызбай стал одним из членов Ханского совета. Ловкий в действиях и храбрый в бою Наурызбай батыр был известен своим красноречием и умением петь. В 1847-м году Наурызбай по своей воле отправляется в плен к кыргызским манапам за своим братом, где он погибает от их рук.



Мазар Саккулак би.
Ерейментауский район

Из романа Ильяса Есенберлина «Хан Кене»: «... Издали узнавали его враги, когда, опустив залитое изнутри свинцом копьё, с кличем «Абылай!» мчался он на своем серо-золотистом коне Акаузе. Говорили, что правая рука у него обладает силой четырех жигитов. А уж копьё в этой руке не знало промаха, и до сих пор не находилось храбреца, который бы выжидал приближающегося юного батыра... А в обычные дни не было в степи человека добрее и услужливее Наурызбая. Шутником и весельчаком слыл он среди соседей, и дети всего аула любили его...»



Соберите информацию о жизни и деятельности одной из исторических личностей акмолинской земли – бие, батыре, палуане.



Памятник Балуан Шолаку,
Буландынский район

Балуан (палуан) – искусный боец. Слово балуан пришло из персидского языка. Древние иранцы называли воинов с аристократической родословной «пехлеван». Балуаны участвовали в состязаниях в защиту чести и достоинства своего рода. Силачи, выигравшие в состязании и прославившие имя своего рода, пользовались особым уважением народа. Балуаны также участвовали в народных играх и выступали на ярмарках, поднимали тяжести, демонстрируя силу и выносливость.

Балуан Шолак (Нурмаганбет Баймырзаулы) (1864–1919) – народный композитор, спортсмен, показавший настоящую казахскую силу, боец, не знавший поражения, наездник, освоивший несколько способов езды на коне. Родился в Буландынском районе Акмолинской области. Народ, пораженный силой спортсмена, прозвал его Балуан Шолаком из-за того, что он в раннем возрасте потерял свой палец. Он начал заниматься борьбой в 14 лет. Славился мастерством верховой езды. На одном собрании в городе Кокшетау Балуан Шолак поднял гирию весом в 51 пуд (830 кг). В 1891 году на соревнованиях в городе Омске победил борца Севра, а в 1899-м в возрасте 35 лет сражался с русским борцом Иваном Коренем и сломал ему ребро. Он сам сочинил об этом стих:

Был я на базаре в сентябре,
Гирию весом
в пятьдесят один пуд
Поднял налегке.
Собрался русский, казах,
стар и млад,
И положил я залог в 75 сом,
Взял и сломал я ребро
Ивану Карон.

Балуан Шолак скончался в середине марта 1919 года. О жизни певца, борца, композитора написал Сабит Муканов в своей книге «Балуан Шолак». В честь Балуана Шолака назван дворец спорта в городе Алматы.

Кажымукан Мунайтпасов (1871–1948) – известный казахский борец, превосходный мастер классической борьбы, неоднократный чемпион мира.

Родился в ауле Караоткель Акмолинской области. На арену Кажымукан впервые вышел в 20-летнем возрасте. В 1909 г. на чемпионате мира по французской борьбе в Гетеборге (Швеция) он завоевал золотую медаль и стал первым казахом, который получил титул чемпиона мира по борьбе.

Самым успешным выступлением Кажымукана в турне по городам Южной Америки была его победа в столице Аргентины Буэнос-Айресе, где он был награжден золотой медалью.

Последние его выступления состоялись в 1944 г. в Южно-Казахстанской области. Собранные деньги – 100 тысяч рублей – он сдал в Фонд обороны СССР. Кажымукан попросил подарить от его имени Советской армии самолет (модель У-2). Самолет носил имя другого легендарного казаха Амангельды Иманова.



Кажымукан Мунайтпасов.
Фотограф Карл Булла.
Петербург, 1912 г.



На основе собранных сведений об исторической личности (задание на стр. 29) подготовьте презентацию и сообщение. Представьте выполненную работу на классном часе или уроке.



Подготовьте групповое выступление-сообщение о героях родного края. Докажите, что эти герои не случайно вошли в историю родной земли.



1. Что объединяет ханов, батыров и биев?
2. Какой след оставил в истории Абылай хан?
3. Как вы понимаете слово *подвиг*? Как думаете, какими качествами обладали батыры?

§ 4. Экспонаты заговорили (посещение краеведческого музея)



В каких музеях вы бывали? Что вам понравилось? Какие музеи вы знаете?



Лувр (Франция) – крупнейший и самый популярный художественный музей мира



Национальный музей Республики Казахстан. г. Астана

Национальный музей Республики Казахстан – самый большой музей страны. Площадь строений – 74 000 кв. м, площадь экспозиции – 14 095 кв. м, фонды составляют 8 000 кв. м.

Музей – учреждение, которое занимается сбором, изучением, хранением и показом предметов истории и культуры. Музеи также ведут просветительскую деятельность.

Сначала понятие *музей* обозначало коллекцию предметов (экспонатов) искусства и науки. Затем, с XVIII века, музеем стали называть и здание, где располагались экспонаты.

В Акмолинской области одиннадцать музеев, из них четыре музея находятся в областном центре, остальные – в районах.



Акмолинский областной историко-краеведческий музей – главный музей нашей области

Акмолинский областной историко-краеведческий музей – одно из старейших культурных учреждений края. Образован в 1920 году как Кокчетавский историко-краеведческий музей.

В музее хранятся уникальные свидетельства истории, археологии, этнографии, природы и культуры края. Лучшие из них представлены в экспозиционных залах.



Этнография – наука, которая изучает народы, этносы, их культуру и быт.



Используя поисковые системы, найдите сайт Акмолинского областного историко-краеведческого музея. Откройте вкладку 3D-тур на главной странице сайта. Совершите виртуальный тур в музей.

Музей состоит из экспозиционных залов с экспонатами для всеобщего обозрения и фондохранилища, где хранятся экспонаты.

Фонды историко-краеведческих музеев области являются национальным культурным фондом. Они отражают многовековую историю и славу казахской государственности, уникальность ее культуры.

В фондах областного музея собраны свидетельства многовековой истории казахского народа, лучшие образцы его материальной культуры.



Какое значение имеют музеи для исторической науки?

Экспозиция – выставление на показ предметов искусства, истории.



Здание музея М. Габдуллина.
г. Кокшетау

К музеям исторического профиля относятся мемориальные музеи, посвященные памяти выдающихся людей или значительных исторических событий.

Таковыми музеями являются музеи Малика Габдуллина в г. Кокшетау и Ильаса Есенберлина в г. Атбасар.



Здание музея И. Есенберлина.
г. Атбасар

В Акмолинской области есть историко-краеведческие музеи в городах Атбасаре, Степногорске, Щучинске, Ерейментау и селе Мариновка. Также есть музей истории города Кокшетау в п. Бурабай, литературные и мемориальные музеи.



Здание Щучинского
историко-краеведческого музея

В историко-краеведческих музеях выставляют экспонаты, связанные с историей, природой и культурой страны, края. Это могут быть предметы, найденные во время археологических раскопок, или вещи, принадлежавшие деятелю, внесшему вклад в развитие страны.

В художественных музеях экспонатами выступают произведения искусства.



Экспозиция музея литературы
и искусств г. Кокшетау

Экспонат – музейный предмет, который выставляется для всеобщего обозрения в музее или на выставке. Экспонатами могут быть произведения искусства, документы, артефакты, модели технических изделий, иллюстрации исторических событий и т. д.



Керамическая посуда бронзового века как музейный экспонат дает представление о жизни древних людей



Серьги – подлинный экспонат, произведение ювелирного искусства

Наряду с подлинными историческими экспонатами, в музеях выставляются копии. Это предметы, специально созданные для экспонирования вместо подлинного предмета, оригинала. Копии имеют с оригиналом внешнее сходство и передают все его черты и свойства. Это могут быть репродукции, слепки, муляжи, модели, макеты, научные реконструкции, новоделы, голограммы.

Экспонаты, выставленные в музейной экспозиции, – всего лишь часть коллекции музейных предметов. Обычно большая часть коллекции находится в фондохранилище. Например, в фондах Акмолинского историко-краеведческого музея хранится свыше 80 000 экспонатов.



Вместе с классным руководителем или учителем истории организуйте для вашего класса экскурсию в музей. Продумайте план посещения музея.



Сазырнай, выставленный в качестве экспоната. Является новоделом – точной копией из аналогичного материала, с сохранением размеров подлинника



Китайское бронзовое зеркало.
Эпоха династии Тан
(VII–IX вв.).
Акмолинский областной
историко-краеведческий музей



Ас табак – казахское традиционное
блюдо для мяса.
Табакша – казахское традиционное
блюдо для сладостей

Для пополнения фондов музея сотрудники проводят сбор экспонатов. Они выезжают в экспедиции, ведут поиск предметов, представляющих историческую ценность и т. д. Бывает, что такие предметы люди передают в дар музею.



1. Какие вещи и предметы могут стать экспонатами музеев?

2. Почему в качестве экспонатов в музеях иногда выставляются копии предметов?

Каждый экспонат экспозиции оснащается этикеткой. Этикетка – это текст, который содержит название предмета, сведения о материале, размере, способе изготовления, авторе и другую важную информацию. При большом количестве мелких материалов (предметы нумизматики, личной коллекции, ювелирные украшения и др.) их пронумеровывают. К каждому экспонату прикрепляется этикетка с номером. Рядом с экспозицией крепится перечень с расшифровкой: какой экспонат выставлен под тем или иным номером.

Перед выставлением экспоната на всеобщее обозрение сотрудники музея проводят большую работу. Устанавливают его подлинность, выявляют исторические факты, связанные с ним, при необходимости реставрируют, придавая эстетичный вид, обеспечивают его сохранность.

Изучением музеев занимаются музеееды. Благодаря их кропотливому и упорному труду мы знакомимся с историей, культурой и природой нашей страны через экспонаты музеев.



Реставратор за работой



Ожау из рога архара, 1924 г.
Акмолинский областной
историко-краеведческий музей

Музееведение – наука о музеях, которая осуществляет описание музеев, их собраний и коллекций. Учит, как правильно строить экспозиции, хранить экспонаты в музейных фондах, проводить экскурсионную работу.

Правила поведения в музее и на выставке

Посетитель музея, прежде чем отправиться осматривать экспонаты, должен снять верхнюю одежду и оставить ее в гардеробе. По залам музея или выставки следует передвигаться бесшумно. Громко разговаривать или кричать, подзывая знакомого или друга, недопустимо. Для того чтобы ознакомиться с каким-либо экспонатом, не нужно вставать перед другим посетителем. Трогать музейные или выставочные экспонаты строго воспрещается. Об этом посетителю напоминают специальные таблички, имеющиеся в каждом выставочном зале.

Если хотите сфотографировать экспонат, вы должны сначала узнать, можно ли его фотографировать.

Соблюдение этих простых правил покажет ваше уважение к истории и труду музейных работников.

В Акмолинском областном историко-краеведческом музее работают историки, археологи, этнологи, биологи. Они собирают экспонаты, исследуют их, отбирают среди них самые интересные с точки зрения науки, выразительности и представляют на всеобщее обозрение. Эти экспонаты дают наиболее точное представление об истории, культуре, природе и о людях нашего края.



1. Расскажите, что нового вы узнали о музеях на этом уроке.
2. Какую роль играют экспонаты в передаче исторического наследия?
3. Какое значение имеют музеи для истории?

МУЗЫКА

§ 5. Симфония родного края



1. Как вы думаете, что такое традиционная музыка?
2. В чем ее отличие от современной?



Акмолинская область – край само-бытной культуры. Просторные степи *Сарыарки* подарили родной земле немало певцов, поэтов и композиторов. Вот уже на протяжении нескольких веков они радуют потомков своими неповторимыми произведениями искусства.

Особое место в духовной жизни акмолинцев занимает народное музыкальное творчество, созданное многими поколениями талантливых акынов, композиторов, певцов и исполнителей кюев. Акмолинская область – родина таких прославленных акынов, как Акан сері, Биржан сал, Балуан Шолак, Укили Ыбырай, которые являются основоположниками музыкально-поэтических традиций Сарыарки.

Музыка Сарыарки широкома-штабна и глубока по смыслу. Здесь очень редко встречается низкий го-лос. Это еще одна особенность музыкального наследия. Александр Вик-торович Затаевич, известный музы-кант-этнограф, писал: «Казахи вы-соко ценят сильный, доносящийся издалека голос. Ни с кем не сможет сравниться певец, чей голос слышен за 7–8 километров».

Биржан сал Кожазулулы (1834–1897)

Выдающийся акын, талантливый певец, автор неповторимых музыкально-поэтических произведений, импровизатор. Он – создатель своеобразного кочевого театра, в котором выступали представители талантливой молодежи.



Прослушайте песню «Айнамакөз» талантливого композитора-күйши Западного Казахстана Мұхита Мералыұлы и «Маңмаңгер» Акана сері. В чем сходство и различие этих двух произведений? Результаты представьте в виде диаграммы Венна.



Портрет Биржана сал Кожазулулы.
А. Кастеев

«Айтбай», «Ақтентек», «Алтын балдақ», «Бірлән», «Ғашығым», «Мәті – Дәулен» – песни, которые не уступают ни по содержанию, ни по мастерству исполнения самым известным и прославленным произведениям.



Акан сері Корамсаулы

Акан сері Корамсаулы
(1843–1913)

Талантливый акын-мелодист, один из ярких представителей казахских композиторов-исполнителей. Удостоен в народе почетного звания *Акан сері*, неизменными атрибутами жизни которого являются яркая одежда, быстрый конь, ловкий беркут, охотничьи собаки.

Музыкальное творчество акына оказало благотворное влияние на развитие песенно-исполнительской школы Сарыарки.

Оставил богатое музыкально-поэтическое наследие, в том числе такие известные песни, как «Балқадиша», «Сырымбет», «Құлагер» и другие.



Укили Ыбырай Сандыбаев

Укили Ыбырай Сандыбаев
(1860–1930)

Народный композитор, выдающийся певец (тенор), поэт-импровизатор, один из ярчайших представителей классической народной музыки. В музыкальном наследии акына около сорока песен и мелодий, среди которых «Көкше», «Дүние», «Шалқыма», «Желдірме» и другие.

Голос Укили Ыбырая отличался особой силой и неповторимым тем-

бром, вызывал у слушателей различные эмоции – от безудержной радости до слез, обладая таинственной силой воздействия.

Учили Ыбырай в свое время прошел испытания у Биржана сал и Акана сері, получил их благословение и считал себя учеником этих великих мастеров музыки и поэзии.

Балуан Шолак Баймырзаулы

(1864–1919)

Видный акын-мелодист, народный композитор, певец и прославленный силач-борец. С представителями талантливой молодежи выступал в аулах и городах, демонстрируя приемы ансамблевой игры на народных музыкальных инструментах. Наследник, пропагандист и продолжатель исполнительских и песенно-поэтических традиций Биржана сал и Акана сері.

Славу Балуану Шолаку принесли песенные циклы «Ғалия», «Сентябрь». Лучшими его произведениями считаются «Кокшетау», «Желдірме», «Жайкөныр».

Акан сері Қорамсаулы

Қараторғай

Келеді қараторғай қанат қағып,
Астына қанатының маржан тағып.
Бірге өскен кішкентайдан сәулем едің,
Айрылдым қапылыста сенен неғып.

[Қайырмасы]

Қараторғай,
Ұштың зорға-ай.
Бейшара, шырылдайсың.
Жерге қонбай.

Ертістің ар жағында бір терең сай,
Сүйреткен жібек арқан тел қоңыр тай.
Ағаштың бұтағына қонып алып,
Сайрайды, таң алдында қараторғай.

Традиционное музыкальное искусство – благородное наследие. Лучшие и самые достойные произведения этого искусства передавались от поколения к поколению и дошли до наших дней. Сохранить и передать потомкам это богатство – обязанность нынешнего поколения.

Сделать это можно при помощи новых технологий.

Один из самых эффективных и надежных способов хранения информации в больших объемах – электронный аудиокаталог.

Имеются два способа систематизирования информации в аудиокаталоге:

- тематический;
- по алфавиту.

Способ алфавитного систематизирования – наиболее распространенный.



Создайте аудиокаталог «30 песен и мелодий моего края».

Алгоритм составления аудиокаталога:

1. Используя разные источники, соберите произведения певцов-композиторов и исполнителей кюев в отдельные папки.
2. Составьте таблицу в одной из компьютерных программ (Word, Excel). Укажите названия произведений и их авторов. В таблицу вносите в следующем порядке:
 - 1) порядковый номер;
 - 2) фамилия, затем – инициалы автора/композитора;
 - 3) название произведения.
3. Упорядочьте при помощи команды «Сортировка» собранную информацию по фамилиям авторов в алфавитном порядке.
4. Пронумеруйте аудиофайлы в соответствии с нумерацией в таблице. Каждому файлу дайте название в соответствии с фамилией автора.
5. После завершения работы информацию можно записать на CD-диск.



1. Каковы особенности музыкальных традиций Сарыарки?
2. Каких еще певцов, композиторов нашего края вы знаете?
3. С какими трудностями вы столкнулись при создании аудиокаталога?



Читаем на двух языках
Қос тілде оқимыз

ХРЕСТОМАТИЯ

В этом разделе вы познакомитесь с произведениями поэтов, акынов и писателей Акмолинской области, легендами о крае.

Произведения для чтения вы можете выбирать самостоятельно или по рекомендации учителя.

Легенды и сказания родного края Туған өлкенің аңыз-әңгімелері

Ақмола туралы аңыз

Ертеректе бір молда кісі бала оқытумен Арқа өңіріндегі ел-жұртқа танылады. Оның көріпкелдік қабілеті де бар еді. Қасиеті бар адамды жұртшылық әулие тұтып, жоғалтқанын сұрап отырады екен.

Бірде бір адамның бірнеше жылқысы жоғалып, молдаға келеді. Мұның соңы немен бітерін ойланбастан, молда оны көрші ауылдағы бір байдың барымташылары айдап әкеткенін айтады. Молданың болжамы дұрыс келіп, жоғалған жылқылар байдың табынынан табылады. Өшіккен бай молданың соңына түсіп, маза бермей қояды.

Түрткі көбейген соң, молда елден қашып кетеді. Қашып жүріп, жолда суық тиіп сырқаттанған ол жапан түзде қайтыс болады. Өлерінің алдында жанындағы серіктеріне: «Мені алысқа апарып әуре болмаңдар, осы жерге жерлендер. Бейітіме саз балшықты ешкінің майы мен сүтіне араластырып илеңдер», – деп аманаттап кетеді. Аманатын екі етпестен орындаған халық мазарды тұрғызып қойғаннан кейін байқаса, молданың мазары күн көзінде де, түнде де жарқырап, ақ түске боялып тұрады екен. Сол себепті де оны жұртшылық Ақмола деп атапты.

Легенда об Акмоле

В давние времена в степях Сарыарки прославился своими умениями и набожностью один мулла. Набожность не была единственным его талантом, он умел предсказывать будущее и находить пропавшее. Всякий, у кого пропадало что-нибудь, вещь или животное, обращался к мулле с просьбой помочь в поисках.

Однажды у соседей пропало несколько лошадей, и они пришли к мулле за советом. Мулла, не задумываясь о последствиях, подсказал им, что их коней увели барымтачи соседнего бая. Так и оказалось, лошади нашлись в косяках бая.

Кони нашлись, но пострадал сам мулла. Обозленный бай стал его преследовать, не давая житья на родной земле. Мулла был вынужден спасаться бегством. В дороге, полной лишений, он заболел и скончался, не выдержав испытаний. Перед смертью добропорядочный мулла сказал: «Не возите мое тело по степи. Похороните там, где я умру. Когда будете возводить мазар над моей могилой, замешивайте глину на молоке и жире дойных коз». С тем напутствием и скончался.

Люди, похоронив его, замесили глину на молоке и жире коз. А когда закончили строительство, оказалось, что мазар над могилой муллы днем и ночью сияет белым светом. С тех пор эта местность стала называться Акмола.

Атбасар – ат аялдататын жер

Атбасар – қазіргі уақытта Ақмола облысындағы кішкентай қалашық, аудан орталығы. Жанында Жабай өзені ағып жатыр. Осы жердің атауының шығу тарихын саяхатшы, ақын-жырау Асан қайғының есімімен байланыстырады. Оның саяхатының мақсаты қазақтар «Жерұйық» – «Арман еткен жер» деп атаған жұмақ жерді іздеу болатын.

Бір аңыз бойынша, Асан қайғы ақ түйесі Желмаямен жүреді. Басқа әңгіме бойынша, ол атпен саяхат жасаған. Сол кезде оның аты Жабай өзеніне жеткенде, карт: «Ат аялдататын жер екен», – депті. Содан бұл жер «Атбасар» деп аталды.

Біздің уақытқа дейін Атбасар қалашығында далалықтар асыл тұқымды жылқы саудасымен айналысатын үлкен ат базары болған. Содан бұл жердің атауы ел арасындағы «Ат базарына» қайта оралды. «Атбасар» қаласының атауы осылай пайда болған.

Атбасар – место, где можно остановить коня

Атбасар – небольшой городок в Акмолинской области, районный центр. Рядом протекает река Жабай. Предание связывает происхождение названия этой местности с легендарным Асаном кайгы, мудрецом, путешественником, поэтом-жырау. Целью его путешествий был поиск райской земли, которую казахи называли «жер уюк» – «земля обетованная».

По одной легенде, Асан кайгы ездил на белой крылатой верблюдице Желмая. По другим – путешествовал на коне. И вот однажды, когда его конь достиг реки Жабай, Асан кайгы вдруг произнес: «Ат аялдататын жер екен», что в переводе означает: «Здесь можно остановить коня». Поэтому и называется эта местность Атбасар – «место, где ступила нога коня».

Вплоть до нашего времени в Атбасаре был большой конный рынок, где степняки торговали лошадьми ценных пород. Народная молва переименовала городок в «ат базары» – «лошадиный рынок».

Байдалы көлі туралы аңыз

Байдалы көлі Ақмола облысындағы Аршалы ауданында орналасқан. Аңыз бойынша, осы жерлерден Абылай хан әскерлерімен жүріп өткен деседі. Оның нөкерлерінің арасында алғыр ойымен және тауып айтқыштығымен көзге түскен Байдалы атты би болыпты.

Бірде хан жазықты болғаны үшін жас батырлардың бірін жазалауға бұйырады. Ағаш үшбұрыш таған жасап, соның ішіне жазықты батырды

жүресінен отырғызып қояды. Тағанның ішінде отырған байғұс батырдың кешірім сұрауға да қауқары қалмайды.

Бұл жігіт пен Байдалы би бір рудан екен. Сонда Байдалы би: «Көзің бақырайып не ғып отырсың? Тым болмаса, өлім алдындағы ешкідей маңырамайсың ба?!» – дейді. Жігіт үндемейді. Тек көзімен ғана өзіне рақым етуін сұрайды. Байдалы би Абылай ханға қарап: «Ей, хан, сен қазақтардың ханысың, халық сені сайлады. Егер бұзақы топ келіп, саған жабылса, қайтер едің? Сонда сені кім қорғайды, бұл жігіт сенің күзетшің емес пе? Оны босат... Адамдардың соңына түспе!» – дейді.

Абылай хан Байдалы бидің сөзінің әділ екенін мойындап, жігітті босатуға әмір етеді. Содан бері осы оқиға өткен маңдағы көл «Байдалы» деп аталады, ал жанындағы асу «Абылай хан да аса алмайтын асу» деп аталыпты.

Легенда об озере Байдалы

Озеро Байдалы находится в Аршалыном районе Акмолинской области. Как гласит легенда, в этих местах проезжал со своим войском хан Абылай. В его свите был бий по имени Байдалы, который славился острым умом и метким словом. Как-то случилось, что один молодой батыр провинился, и хан Абылай приказал казнить его.

Провинившегося батыра на коленях усадили внутрь деревянной треноги. Бедному батыру ничего не оставалось, как глазами умолять о пощаде. Глаза его встретились со взглядом бия Байдалы, который был раздосадован, потому что Байдалы бий и жигит были из одного рода. Байдалы воскликнул: «Что ты остолбенел?! Неужели не можешь хотя бы заблеять, как коза, перед смертью?!» Но поскольку жигит продолжал молчать, лишь глазами умоляя о пощаде, бий Байдалы обратился к хану Абылаю. Он сказал: «Хан, ты среди казахов потому и хан, что народ сам тебя выбрал. А что будет, если враги нападут на тебя? Кто тебя тогда защитит, как не этот жигит из твоей охраны? Освободи его. Не гневи людей!»

Хан Абылай, признав, что слова бия Байдалы вполне справедливы, приказал освободить жигита. С тех пор озеро и называется Байдалы, а близлежащий перевал – «Перевал, который не смог преодолеть даже Абылай».

Бурабай

Көкшетау таулары үстіндегі аспан көкпенбек, ауасы тұнык, мөлдір болғандықтан, оны «Көкше тау» деп атаған. Осы таулардың арасын ертеректе еркін де тәкаппар ақбас бура мекен етіпті. Бура ірі әрі күшті бо-

лыпты, ал оның шудасы аппақ, қалың екен. Бұл Бура ешкімге бағынбай, жалғыз жүріпті. Оған Көкшениң қалың нуы – мекен, суы таза, айдыны мөлдір Күміскөл суат болыпты. Ақ бура күн сайын түс мезгілінде көлден су ішуге келеді екен және әрдайым тек бір ғана соқпақпен жүретін көрінеді.

Бура қасиетті еді. Жау қосындарының жақындағанын күні бұрын сезіп, боздаған дауысымен халыққа төнген қауіп жайлы хабар беретін. Бура ханға төнген сырқат пен кеселді де ерте сезеді екен, мұндай күндері Бура ерекше тынышсызданып, күңірене боздап, мазасызданып көрінеді. Үрейлі күндердің алдында ақ бура толассыз, тоқтаусыз боздайды. Боздаған дауысты жақын маңдағы орман мен дала халқы естіп, қалың қол жинап, жауға тойтарыс беруге жасақтала бастайтын болған. Жергілікті халық ақ бураға құрмет көрсетіп, бәле-жаладан қорғау үшін Көк Тәңірінің өзі жіберген қасиетті жануар деп санаған. Уақыт өте келе бұл маңда ешкімді аямайтын өзі сияқты қаскөйлерден топ құраған қаніпезер қарақшы пайда болады. Олар кедейлерді тонап, әлсіздерді, жан-жануарлар мен құстарды бейберекет қыра бастайды. Мұны білген бура қарақшылардың келе жатқанын тұрғындар мен осы маңға түгел сездіретін болыпты. Ескертуді естіген олар тығылып қалып, қарақшылар олжасынан қағылыпты. Қарақшылар бураның өз істеріне кесірін тигізгенін біліп, оны өлтірмек болады.

Күндердің бір күнінде Бура қалың орманды ақ омырауымен жапырып келе жатып, қаскөйлерге кез болады. Қарақшылардың көсемі садағын ұзын жебемен оқтап, бураның кеуде тұсын нысанаға алып, атып қалады. Жебенің оғы киелі жануардың көкірегінен өтіп, өркешінің тұсынан тесіп шығады. Аузынан қанды көбік атқан Бура темір тұяқтарымен қаскөйді таптамақ болып, алға ұмтылады. Қарақшы жан сауғалау мақсатында атына қамшы басып, қаша жөнеледі. Жарақат алған бура өзінің енді ажалдан құтылмасын сезіп, туып-өскен Күміскөлдің жағасына бет алады. Сол жерде басын Қағба жаққа қаратып, көз жұмады. Осы калпында қасиетті Ақ бура қос өркешті ақ тауға айналып кетеді.

Бұл таудың биіктігі 690 метр. Артқы өркешінен әлі күнге дейін оны мерт қылған жебе шығып тұрған көрінеді.

Ақ бура мекен еткен тау, көл мен орман маңы осы оқиғадан соң Бурабай деп аталып кеткен деседі.

Бурабай

Горы Кокшетау потому и называются «Голубые (небесные) горы», что небо над ними синее-синее, а воздух в этих местах чист и прозрачен. В давние времена в этих горах обитал гордый, свободный белый верблюд – Бура. Он был высок, силен и красив. Шерсть на нем была густая,

белая-белая. Этот огромный верблюд всегда ходил один, никому не подчинялся. Его родным домом была густая чаща кокшетауских лесов. Воду он пил только из одного озера, которое в народе за чистоту прохладной воды и ее прозрачность называли Кумискол, то есть, озеро Серебряное. Каждый день белый верблюд Бура приходил в полдень пить воду из озера, и приходил он сюда по одной и той же дороге. Этот верблюд был священный. Он заранее чувствовал приближение вражеских полчищ и своим громким криком предупреждал людей о нашествии чужаков.

Бура чувствовал приближение болезней к хану и в такие дни становился особенно беспокойным и шумным. Перед тревожными днями Бура, не переставая, громко ревел. Рев его слышали жители окрестных лесов и степей и спешно собирались в отряды, чтобы отразить набег врагов. Люди хорошо относились к белому верблюду, поклонялись ему. Они считали его священным животным, которое послал им бог Неба Тенгри, чтобы оберегать их от напастей.

Местность, в которой обитал белый верблюд Бура, так и стали называть – Бурабай. Озеро с серебристой водой, где он утолял жажду, назвали Бурабай. Прошло много лет. И вот появился один кровожадный злодей, собрал шайку таких же подлых и злых людей, как он сам. Они начали грабить бедных и убивать беззащитных, безжалостно истреблять диких зверей, птиц и животных. Прознав о них, Бура стал своим ревом предупреждать животных и людей об их приближении. И не стало у разбойников удачи, звери стали спасаться от злых охотников бегством. Но и кровопийцы узнали о том, что Бура предупреждает людей и животных об их приближении, и решили его убить.

Однажды Бура шел, рассекая густой лес своей мощной белой грудью, и наткнулся прямо на охотников. Предводитель разбойников выхватил большую стрелу и, натянув тетиву лука, выстрелил в грудь белому верблюду. Железная стрела пробила грудь Буры, он громко взревел и бросился на разбойника, пытаясь растоптать его копытами. Разбойник, спасаясь, ударил камчой коня и умчался прочь. Чувствуя приближение гибели, Бура повернул назад и пошел к своему озеру с серебристой водой. Он лег на берегу озера, повернул голову в сторону священной Каабы и закрыл глаза. Так и замерло священное животное, навсегда превратившись в большую белую гору с двумя горбами. Высота этой горы достигает 690 метров. Из заднего горба до сих пор торчит стрела, от которой погибло могучее животное. А горы, озера и леса вокруг этой горы с тех пор так и называются Бурабай.

Ерейментау

Сонау ерте заманда, «Ақтабан шұбырынды» кезінде, қанжығалы деген ел Сырдың бойын мекендеген екен. Бірақ жаугершіліктің әртүрлі ауыртпалығының әсерінен мал мен жанға қолайлы жер іздеп, сары даланы бетке ала көшеді. Көш жүре-жүре Арқаның айтулы көкшалғынды, таулы аймағына келіп, ат басын тірепті. Бір тасты таудың басына шығып байқаса, тастары ыстық екен. Сонан бұл тауды «Күншалпын» деп атайды. Келесі бір таудың беткейін аралап жүрсе, ірі-ірі әр жерде жатқан тастарды көреді. Бұл таудың атын «Сандықтас» деп атайды.

Күндердің бір күнінде жоңғарлар ойда жоқта шабуыл жасапты. Белгілі батыр Бөгенбай бір топ сарбаздарымен жоңғарларға қарсы шығады. Жекпе-жек сайысы болып, жаудың батырын найзамен шаншып түсірген Бөгенбай жеңіске жетеді. Қалмақ батырының мінген аты тұлпар болса керек. Бөгенбай қашқан жауды түре қуып тастап, жаңағы атты бір жігітке іздегіпті. Арада бірнеше күн өткенде әлгі жігіт күрең атты Кәрітау деген жерден тауып, жетекке алып ауылға келеді. Сұрағандарға атты «ерімен табылды» деп жауап беріп отырады. Осыдан жаңағы Кәрітау Ерімен тау, кейін келе «Ерейментау» аталып кеткен екен.

Ерейментау

Давным-давно, на берегу Сырдарьи жили казахи рода канжыгалы. Из-за набегов врагов они стали искать земли, подходящие и скоту, и им самим, и переселились в широкую степь. Они нашли такой край, где росла густая зеленая трава, и остались там жить.

Как-то раз, взбираясь на одну каменистую гору, люди заметили, что камни на ней очень горячие. Из-за этого гору начали называть Куншалпын. Рассматривая другой склон горы, увидели, что там много-много больших камней. Эту гору прозвали Сандықтас.

Однажды джунгары внезапно напали на них. Против них вышел батыр Богенбай вместе со своим войском и одержал победу. Один джунгарский батыр был верхом на отличном скакуне. Богенбай погнался за джунгаром и убил его. Непокорная лошадь вместе с седлом ускакала в горы. Люди, видевшие это, стали кричать: «Ерімен кетті!» – «С седлом ускакала!». Богенбай батыр поручил одному жигиту найти сбежавшего жеребца. После нескольких дней поиска юноша нашел скакуна у гор Каритау и привел его в аул. Спрашивавшим о лошади он отвечал: «Ерімен табылды» – «С седлом нашел». С тех пор Каритау стали называть Ерімен тау, а позже и Ерейментау.

Құланөтпес

Ертеде бір хан өмір сүріпті. Ол ханның жалғыз ұлы болыпты. Ханның ұлы саятшылықты жақсы көріпті. Бір күні ханның ұлы нөкерлерімен аң аулауға шыққанда, бір үйір құланды көреді. Ханның ұлы бастаған нөкерлері құландарды қуа бастайды. Бір уақытта қуғын кезінде, ханның ұлы бір ақсақ құланды қуып кетеді. Оның астындағы аты жүйрік болса керек. Ал нөкерлерінің аттары шаба алмай аптығып, тоқтап қалады.

Ақсақ құлан бір кезде ханның баласының атына қарсы шабады. Сол уақытта құлан хан баласын тісімен тістеп құлатып, таптап өлтіреді. Ордаға қайта оралған нөкерлер хан баласының өлімін естіртуге қорқып, күйшіге «ханға айт, естірт» деп әмір береді. Күйші ханға келіп, малдасын құрып, баласының өлімін өзінің домбырасымен естіртіпті. Бұл хабарды естіп қаһарланған хан баласының өшін алмақшы болады. Ол өз әскеріне екі жақтан ұра қаздырып, (біреуі кейіннен Нұра деп аталған, екіншісі Құланөтпес деп аталып кеткен) құландарды айдап, өлтіреді.

Куланотпес

Давным-давно жил один хан. Был у него единственный сын, который любил охотиться. Однажды сын хана вышел на охоту со своими слугами и увидел стадо куланов. Погнавшись за ними, охотники настигли одного хромого кулана. Лошадь сына хана была очень быстрой и смогла догнать кулана, а лошади его слуг остались позади. Хромой кулан напал на лошадь и, затоптав, убил сына хана. Вернувшись в ставку хана, слуги побоялись рассказать ему о смерти сына, приказав куйши поведать об этом. Куйши пришел к хану, взяв в руки домбру, и поведал о смерти его сына. Узнав об этом, хан приказал своим воинам выкопать две ямы (в последующем одна из них будет называться Нура, а вторая – Куланотпес). Войска по приказу хана загоняют куланов и убивают их.

Оқжетпес

Бұдан жүз жыл бұрын ба, әлде мың жыл бұрын ба, кім біледі, Арқаның Көкшетауының бауырын әрі батыр, әрі асқан аңшы бір кісі мекендепті. Кәсібі бүркіт салып, аң аулау болыпты. Ол кезде бұл маңды Көкшеге ауып келген «Оралдың ақ иығы» атты орасан күшті бүркіттер мекендейді екен.

Аңшы бір күні аң аулап келе жатып, қазіргі Оқжетпес аталатын, бейне алып күшті дәу қолмен текшелеп үйіп қойғандай, үшкір найзаланған биік тас таудың шың басына бір бүркіт адам тәрізді жәндікті бүріп қона бергенін көріп қалыпты. Сол арада: «Апырмай, мұның жемі адам тәрізді

гой», – деп ойлайды да, жалма-жан садағын ала салып, бүркітті көздеп тартып жіберіпті. Зулаған оқ таудың ортасынан аса, көзделген шың тасқа жетпей жерге түсіпті. Құтқара алмайтынын сезген аңшы көңіліне жаман ой түсіп, дереу үйіне жүгіріп келсе, әйелі зарлап жылап отыр екен. Жаңағы бүркіттің бүрген жемі аңшының жалғыз баласы екен. Ашына күйінген аңшы: «Ең болмаса, қызымның сүйегін көмейін» деген оймен, «Құлап өлсем, жаным артық па» деп тәуекелге бел байлайды. Бұрын құс болмаса, адам шықпаған найза тауға шығып, қызының сүйегін алып, түбіне жерлепті. Ал тас тауға «Оқжетпес» деп ат қойған екен.

Оқжетпес

Кто знает, когда это было... Сто или тысячи лет назад? На просторах Сарыарки жил батыр, великолепный охотник. Изю дня в день он охотился с ловчими птицами. Тогда в Кокше было много больших, красивых беркутов.

Как-то раз батыр охотился возле одной горы. Казалось, будто вершину горы в виде острия наконечника слепил человек. И увидел батыр на остром пике высокой каменной горы, которая называлась Оқжетпес, беркута, удерживавшего что-то похожее на человека. Охотник подумал: «Какой ужас! Его пища похожа на человека», – и выстрелил из лука в беркута. Стрела долетела до середины горы и упала на землю. С плохим предчувствием охотник отправился домой. А дома его со слезами встретила жена. Оказалось, что пищей беркута была его единственная дочь. Отчаяние и гнев овладели охотником. Он сказал: «Надо хотя бы похоронить дочь. Я умру, но взберусь на гору, куда никто не взбирался, куда даже не попала моя стрела». Охотник взобрался на гору, нашел останки ребенка и похоронил там.

И тогда назвали эту гору Оқжетпес, что в переводе на русский значит «и стрела не долетит».

Шоқан Уәлиханов

Из «Дневника поездки на Иссык-күль»

Урочище Бакалы

Бакалы – значит лягушачье место. Дикокаменный киргиз из рода Сарыбагаш уверял, что, когда манап их, Умбет-Али, зимовал там, то в одном роднике всю зиму квакали лягушки. Он говорил также, что те лягушки имеют белую кожу и величиной с ладонь. То же говорят и киргизы.

Гора Турайгыр

Турайгыр – значит гнедой жеребец. Предание киргизов говорит, что, когда киргизы изгнали из этих мест калмыков-зюнгар, то на горе нашли гнедого жеребца. Турайгыр есть лучшее зимовье албанов, говорят, что снегу там почти никогда не бывает, если и бывает, то небольшой и скоро проходит.

Речка Каркара

Киргизы в один из набегов на калмыков захватили на этой реке двух молодых девушек, дочерей Зайсана. Аул их только что снялся на кочевку. Они остались на месте, чтобы заняться туалетом и явиться на кош – сборное место – в нарядном и праздничном виде. На головах своих они имели перышки, султаны. Киргизы перья эти называют каркара. Вот и начало названия Каркары, и легенда о том.

Проход Сан-Таш

Сан-Таш – счетный камень. Проход этот получил свое название от груды камней, положенных в один курган. Высота кургана сажень в три, окружность сажень в тридцать пять. Предание гласит, что когда Амир-Темир-Каган, так называют на Сан-Таше Тамерлана, отправился в Китай для взятия себе в гарем дочери императора Каан-Чина (каан-чин есть титул императора китайского, хакаан-чин – император Китая, титул обращен киргизом в собственное имя), то приказал каждому из своих воинов положить в одно место по камню. По возвращении своем он велел всем солдатам взять по камню назад и положить на другое место. По оставшимся неподнятым камням он судил о своей потере.

Карауыл Канай би

Канай в юном возрасте отличался смышленостью, острым умом и его меткие слова стали известны среди родичей. Однажды гость их дома сказал:

– Дайте эту кость тому мальчику.

Тогда мальчик Канай ответил:

– Кречет кормится открыто, а стервятник – скрытно. Человек кушает мясо, а пес кости грызет. Ешьте косточку сами.

С этими словами Канай вернул бедреную кость гостю. С этого времени он начал участвовать в спорах на землю, барымте и других делах.

Произошло это, когда Канаю было лет 13–15. Однажды хан джунгаров объявил: «Я задам три загадки, решите их. Если не решите, подчинитесь мне». Народ был растерян. Тогда Канай сказал: «Чего же вы

растерялись? Он же еще не загадал свои загадки! Пусть сперва скажет». Загадки были такие: «Кто из двух девушек, стоящих рядом, старше, а кто младше? Который из ножей, лежащих рядом, использованный, который – новый? Который из коней, стоящих рядом, рожден старой кобылой, а который – молодой?».

«Двух девушек поселите в одной юрте. Кто из них старше, а кто моложе, выяснят девушки сами», – сказал Канай. Как он и сказал, через несколько дней стало видно, как молодая девушка оказывает знаки уважения старшей. Так была решена первая загадка.

«Раскалите ножи на огне. Использованный нож испустит запах жира, а неиспользованный – запах железа», – заметил Канай. И эта загадка была решена.

«Седлайте двух коней, скачите до седьмого пота, потом привяжите на ветру. Конь, рожденный старой кобылой, станет крупом против ветра, а конь, рожденный молодой кобылой, станет мордой против ветра». Так была решена и эта загадка.

Актайлак и оратор Канай би

Актайлак би решил испытать Каная и спросил:

– Сколько раз счастье посещает мужчину?

– Сколько раз приходит несчастье?

– Сколько раз бывает забвение?

– Счастье приходит пять раз, несчастье – три, а забвение – четыре, – ответил Канай, – а если сказать точно, то:

– Если конь твой – скакун, то тебе повезло,

Если супруга твоя хороша, то дом твой станет уютным.

Отец твой – словно высокая гора,

А мать – словно родник,

И если дети твои будут хорошими,

Светел будет твой лик.

Вот это и есть пять фактов счастья.

А если конь твой не конь, а кляча,

Будешь мучиться.

Если супруга плоха,

Весь свет адом покажется.

Если дети плохие,

Будут посмешищем для всех –

Вот это три несчастья.

Если аул оставит озеро,

То осиротеет оно.

Если степь покинет многочисленный скот,
 То степь станет пустынной.
 Слово, не оцененное по достоинству,
 Не будет услышано.
 Старик, оставшийся один среди молодых (без своих ровесников),
 одинок.
 Вот это – четыре забвения.
 Довольный находчивым ответом Каная Актайлак би сказал:
 – Молодец, все разгадал. Теперь ты загадай.
 На что Канай ответил:
 – Обреченная ворона заигрывает с беркутом, не могу я вам загады-
 вать загадки.

Изречения Саккулак шешена

В 1816 году, в год мыши, в предгорьях Улытау случился джут и мно-
 гочисленные табуны рода алтай-карпык зимовали в Ерейментауском
 крае. Весной хозяева лошадей недосчитались восьмидесяти голов. В по-
 исках этих лошадей они, во главе с Байдалы бием, приехали в аул Бапа-
 на. Бапан сказал:

– Байеке, наверняка не все потерявшиеся лошади – ваши. Да и воры,
 возможно, не нашего рода. Говорите по существу.

Байдалы би начал говорить:

– Всадника на стригунке,
 Ведущего на поводке верблюжонка,
 Возможно, ты видел где-то.

А где было видано, чтобы грабили родственный род,
 Разоряя его табуны?

Бывает, хана грабят,

А это что? Какой ЭТО грабеж?

Опешивший от таких слов Бапан не смог и слова вымолвить. Тогда
 из толпы вышел юноша и попросил у Байдалы слова:

– Биеке, позволь слово молвить! И юноша склонил голову.

«Как же так, не нашлось аксакала среди канжыгалинцев, что дело ре-
 шает юноша», – с неприязнью подумал Байдалы. Юноша начал говорить
 очень складно:

А что в том плохого,
 Если при живом отце
 Решает спор юноша?
 Если при живой матери
 Говорит девушка?
 Может быть, они выросли?

Если молодых
 Будут одергивать старые,
 Не значит ли, что это –
 Несчастливое время?
 Удивленный таким ответом Байдалы би сказал:
 – Сынок, что выступает перед всеми,
 Спорщик ваш был слаб.
 Какой же ты внимательный,
 И похож ты на сокола,
 Чей полет высок и стремителен.
 И слова твои, как скакуны,
 Летящие в плавном беге.
 Нравишься ты мне,
 Скажи, кто же ты?
 Юноша спокойно ответил:
 Предок мой – батыр Богенбай,
 Отец – Бапан, опешивший от твоих слов.
 Предок мой – Шпекбай, кто выкормил род Алтай,
 Тот, кто им дал лошадей,
 А Аккоян, что стала матерью этого рода, – наша тетя.
 Не виноваты мы в том,
 Что их лошади пали в сугробах да свалились со скал.
 – Надо же, теперь я вижу, состарился я, а будущее за тобой, сынок.
 Слово твое справедливо. Пусть будет по-твоему, это дело так и закончим. С этими словами Байдалы би завершил этот спор.
 Юношу, победившего знаменитого би, с тех пор знали как Саккулак би.

Саккулак шешен и Шокан

Настоящее имя мудрого Саккулака – Сабден. Пораженный его красноречием, умением находить нужные выражения, точные слова, Байдалы би назвал Сабдена «Саккулаком» – «Острослухим». В отличие от других биев Саккулак был оратором, грамотным и обладал большими знаниями.

Все свои решения споров, слова, обращенные другим биям, сокровенные мысли он записывал на бумаге. Шокан Уалиханов несколько раз ездил к Саккулаку и беседовал с ним, записывал его наследие.

Однажды приехавший на отдых Шокан пригласил Саккулака в свой аул и долго беседовал с ним. Во время одной из таких бесед Шокан внезапно спросил Саккулака:

– Если аксакал заблуждается, у кого он спросит совета?

- Он спросит совета у древнего.
- А если древний не прав, то с кем же он посоветуется?
- Он посоветуется с мудрым.
- А если мудрец ошибается, кто ему укажет верный путь?
- Правильный путь укажет народ.
- Но... и народ может ошибаться. Тогда кто его наставит на путь истинный?

– Ученый. Он не может ошибаться. Только что же ты, усомнившись в словах Сатыбалды Жаманкулулы об Умбетей жырау, переспросил меня и уточнил, – ответил мудрец. Потом добавил:

– Ум – это богатство человека.

Знания – нескончаемый клад.

Человеком руководит ум,

А зовут вперед его устремления.

Мысль открывает ему мир,

Другом будет его дело,

Защитой – терпение,

Защитником станет его нрав.

Саккулак, довольный знаниями и характером Шокана, отправляясь домой, благословил его так:

– Не по годам ты мудр,

С рожденья знаниями богат.

Подобен предку своему Абылай хану.

Будь счастлив в этой жизни,

Восседая на троне.

Тогда Шокан сказал: «Аксакал, слова Ваши о троне, мне кажется, излишни». На что, ничуть не смутившись, Саккулак ответил, указав на стул: «Это казахи называют тронем, знаток мой дорогой». Его слова означали: «Пусть в этой жизни ты всегда будешь на своем месте!».

Олжабай батыр (легенда)

У Толыбая, отца батыра Олжабая, знаменитого на весь Средний жуз, была единственная куцая саврасая кобыла. Ожеребившуюся кобылу, которую доили, украли воры.

Семнадцатилетний Олжабай решил во что бы то ни стало найти кобылу и отправился на поиски, взяв с собой в дорогу немного еды.

В голой степи он увидел лачугу, постучал в нее и вошел. Хозяйка дала ему попить и, когда узнала, что ищет Олжабай, сказала:

– За этой грядой есть озеро, а на берегу озера – аул. В этом ауле живет батыр, он и украл твою кобылу. Кумысом кобылы он кормит целый род. Вернет ли он ее тебе миром? Жалко мне тебя! Убьют они тебя, а ты слишком молод. Возвращайся домой. Этот кровопийца многих погубил из-за скота.

– Эх, матушка, где не пропадали молодцы ради своего добра? Ведь я не красна девица, а батыр, оседлавший коня!

Сказав это, сел Олжабай на коня и напрямик поехал в аул у озера. Олжабай остановился у юрты, возле которой на привязи стояла саврасая кобыла. Батыр, угнавший кобылу, был дома, он сразу понял, зачем пришел Олжабай, и сказал:

– Никто не встанет у тебя на пути. Если кобыла твоя, езжай с миром. Олжабай надел недоуздок на свою кобылу и поехал домой.

В глухой степи, чтобы накормить своего коня и отпустить кобылу погастись, Олжабай сделал привал и мирно уснул. В глубоком сне его сердце начало колотиться, в ушах зашумело, все тело заныло. Олжабай даже не шевельнулся, только приоткрыл глаза и увидел желто-пеструю змею толщиной с руку, ползавшую по нему. Змея переползала с груди на ноги, заползала в одежду, голень сапога. Олжабай подумал, что змея ищет нору и, если она заползет ему в рот, как в нору, он сможет отгрызть ей голову. С такими мыслями Олжабай открыл рот. Но змея не поползла к нему в рот, а, вдоволь напозавшись по его телу, слезла с Олжабая.

Олжабай был уже готов убить змею, если та попадется ему на глаза, и поднял голову. Но увидел, что перед ним сидит ходжа в белой чалме.

– У меня нет дома и баранов нет. Отчего ты сидишь рядом с человеком, спящим в глухой степи? Что-то недоброе замышляешь?

– Нет, дорогой, я не ходжа, а твой хранитель. За тобой пятнадцать лет охотился див в надежде увести с собой, а я пятнадцать лет охранял тебя и не давал ему этого сделать. Не только сегодня, все время я был рядом с тобой, защищал. Сегодня, чтобы испытать тебя, я обратился в желто-пеструю змею и ползал по тебе. Грудь твоя, настоящего батыра, даже не дрогнула, а ноги, ноги не так крепки, как грудь, за ними по следам не пойдет твой сын с твоим знаменем в руках. Но тебе ничей дух не нужен. Иди на своего врага со своим именем на устах. Не только тебя, но и того, кто сделает твое имя Олжабай своим кличем, будут бояться нечисть и враги.

С этими словами хранитель Олжабая растворился в воздухе.

Амантай Сатаев Степной богатырь

Сотни спортсменов Казахской ССР участвовали в соревнованиях по борьбе, посвященных памяти Хаджимукана Мунайтпасова. Чем заслужил такую высокую честь этот казахский спортсмен? О выдающихся успехах богатыря Хаджимукана рассказывается в этих заметках.

Победитель непобедимого

Это было более полстолетия назад в Токио, на чемпионате мира по французской борьбе. Японские спортсмены проигрывали другим участникам, тогда организаторы чемпионата пошли на хитрость. В конце соревнований арбитр неожиданно объявил:

– Победитель многих международных встреч японский борец Саракики Жиндафу по законам гостеприимства не участвовал в чемпионате, уступив свое место гостям. Но в борьбе джиу-джитсу Саракики не хочет уступать никому. Итак, кто желает схватиться с Саракики?

Арбитр несколько раз вызывал на ковер желающих. Наконец в группе русских борцов произошло какое-то движение. И через несколько секунд на арену выбежал спортсмен. При виде противника Саракики посерьезнел. Борец был гармонично сложен: широкая грудь, на редкость крепкие руки и ноги. Это был казах Хаджимукан Мунайтпасов.

Схватка была непродолжительной, но чрезвычайно острой; борцы поочередно опрокидывали друг друга и успешно вывертывались из самых безнадежных положений. Вдруг на ковер брызнула кровь. Это Саракики вцепился зубами в ухо противника – правилами разрешалось и такое. В ответ представитель России железным захватом зажал голову японца. Тот выпустил ухо и через мгновение, мелькнув в воздухе ногами, лежал плашмя на ковре. С арены Саракики унесли на носилках...

Мукан-батыр

В конце прошлого века в акмолинской степи (Северный Казахстан) заговорили о юном богатыре Мукане – сыне бедняка Мунайтпаса из рода кыпчак. В возрасте десяти лет мальчик легко брал с телеги мешок с зерном и переносил в амбар. В борьбе не было подростка сильнее во всей округе. А один случай сделал Мукана и вовсе знаменитым.

Дело было зимой. Хозяин-купец, у которого парень был в батраках, отправил Мукана с подводой в степь за сеном. Нагрузив воз, он поехал обратно. До дому было еще далеко, когда лошадь притомилась. А тут еще завьюжило, того и гляди начнется пурга. Что делать? В ночь в степи оставаться нельзя – погибнешь. Бросать сено или конягу тоже нельзя –

от хозяина влетит так, что скоро не забудешь. И Мукан нашел выход из положения: отпряг лошадь, стреножил ее и взвалил на воз. Затем сам впрягся в сани и тянул их все оставшиеся пять километров пути.

Омск. Петербург

В 1901 году, восемнадцати лет от роду, Мукан приехал в Омск. В то лето в городском цирке братьев Злобиных проходили чемпионаты борцов.

Андрей Злобин – один из первых русских профессиональных борцов – решил как-то побороться с желающими из публики. Мукан не утерпел и вышел на арену. Конечно, победа осталась на стороне профессионала. Но и Злобину пришлось нелегко: схватка продолжалась 18 минут.

В тот вечер решилась дальнейшая судьба Мукана. Андрей Злобин посоветовал ему всерьез заняться борьбой и дал рекомендательное письмо в школу борцов Ивана Лебедева в городе Петербурге.

Хаджимукан, Черный Иван и Муханура

«Университета» дяди Вани, как в то время именовали Лебедева, Мукану Мунайтпасову вполне хватило для того, чтобы подняться на первые ступени мировой борцовской лестницы. С 1904-го по 1916 год имя казахского борца часто упоминается в одном ряду с такими прославленными спортсменами, как Георг Лурих, Иван Заикин, Станислав Збышко-Цыганевич, Рауль де Буше, Ли-Хунг-Синг.

Варшава, Будапешт, Берлин, Прага, Лондон, Нью-Йорк, Петербург – вот далеко не полный перечень городов, где выступал Мукан и выступал удачно. Казахский борец тушировал немца Шульца, француза Сабатье, шведа Андерсона, поляка Вернадского, эстонца Аберга, румына Чернояну. С чемпионом мира Лурихом его схватка закончилась вничью. Не раз занимая в международных состязаниях призовые места, Мукан был награжден 24 золотыми и серебряными медалями.

Но тщетно искать упоминания об этом в тогдашней спортивной прессе. Имени Мукана Мунайтпасова в ней не найти. Еще в девятисотых годах Георг Лурих, бывший не только борцом, но и спортивным бизнесменом, изменил имя Мукана на японский манер, Муханура.

– Кто знает казахов? – объяснил Лурих. – А японцев знают все...

Долгое время в афишах и на подмостках так и объявляли: японский борец Муханура.

А после поездки в Турцию (кстати, он там побывал первым из российских борцов) Мукан-Муханура стал именоваться Хаджимуканом.

Имя Хаджи ему присвоили за победу над сильнейшим турецким борцом Нурлы, схватка с которым продолжалась больше часа. В качестве награды за эту победу Хаджимукан получил от султана его халат.

Этим не исчерпываются превращения Мукана. В разное время и в разных местах он выступал то как татарин, то как башкир, то как турок. А в Южной Америке в 1910 году Мукан получил с легкой руки журналистов и русское имя – Черный Иван.

Последние награды

В годы гражданской войны Мукан Мунайпасов принимал активное участие в установлении Советской власти в Казахстане.

В 1927 году Хаджимукан – это имя за ним осталось до конца – организует в Оренбурге чемпионат борцов, в котором участвуют спортсмены молодого и старого поколений, в том числе сам Мукан. Он успешно отстоял честь Казахстана и был удостоен почетного звания «Богатырь Казахской степи».

Когда началась война с немецко-фашистскими захватчиками, Хаджимукан снова возвращается в цирк. Он выступает для того, чтобы заработанные деньги передать в фонд победы. На средства Хаджимукана был построен боевой самолет. Он носил имя героя гражданской войны Амангельды Иманова. Сражался с врагом на этом самолете молодой летчик-казак Кажитай Шалабаев.

В 1945 году, в связи с 25-летием Казахстана, ветеран спорта Хаджимукан, отдавший ему полвека, награждается орденом «Знак Почета». Это была последняя награда казахского борца.

*Амантай Сатаев,
Манан Шакенов.
1963 год*

Қалмақан Әбдіқадыров («Қажымұқан» повесінен үзінді)

Балуан Шолақпен кездесу

Үш атты көсем жеккен күймелі шана, қалың қарды пышақтай тіліп, Ақмолаға қарай келе жатты. Түтеген боран бөгеп, жолдағы бекетке екі күн түнеп қалып еді. Айналадағы елден бекетке келген бірлі-жарымды кісілер арқылы: «Патшаның тау көтеретін палуаны келе жатыр екен», – деген лақап ауылдан ауылға лезде тарады да кетті.

Тізбектеліп ұшқан үйректей, күйме сүйреткен көсем аттар қары ойылып, қайырулы тұрған какпадан сып етіп бекеттің қорасына кірді.

Бурыл тартқан Рысбек бекетші кешкі шөбін салып, мал қорасының есігін жаңа ғана жауып болып еді. Күймелі қонақты қошеметпен қарсы алды.

Қажымұқанның жастығын биік қойып, басын жоғары көтеріп ұйықтайтын әдеті еді. Көзі тез ілініп, тез оянатын. Албырттанып, ештеңені аңғармайтындай болып отырып, не ұйықтаған болып жатып, айтылған әңгімені түгел есітетін. Бірақ «Пәленше соны айтты» деп тіс жармайтын. Біреудің сыртынан сөз айтуға қаны қас адам еді.

Ас пісіп, түсіріліп жатқанда, бір күшті қол қақпаны соғып-соғып жіберді. Оның дүмпуі ағаш үйдің іргесін солқылдатқандай болды.

– Ойпыр-ай, мұнысы кім еді, тағы? – деп, алғашқы кесек етті тегенеге сала берген әйел ерінің бетіне қарады.

– Дәу де болса, палуан шығар осы... Алдыңғы күні ауылына келді деп еді. Мен шығайын, – деп, шараны жерге қойып, Рысбек тұра жөнелді. Қақпаға жете бере:

– Бұл кім? – деді тонын иығына жамылған бекетші.

– Қақпаңды аш, Нұрмағамбет!

– Ой, айналайын-ау, аңсаған кезде дидарыңды бір көрсеткелі құдай айдап келді-ау, сізді... – деп есікті тез ашып, атының шылауына оралды Рысбек.

– Атты ықтасынға байла. Қатты жүріп терлеңкіреп қалды.

– Палуан, ат жайын өзім білем. Үйге кіре беріңіз. – Бекетшінің әйелі төр алдында үстіне іркіп жапқан жүндес шекпен төбедей болып жатқан мырзаға тұр дей алмай, соған таяу төрт қабаттап көрпе төседі. Палуан сырт киімін шешіп, отырды да, үй-ішімен түгел амандасты.

– Палуан-ай, сізді көрмегелі де көп болды-ау... Ауылға келгеніңді естіп едік. Барып сәлемдесуге ақпанның қары үстемелеп, мойын бұрғызбай жатыр... – деп, Рысбек есіктен кіре сөйледі.

Оған жауап қайтармай, қамшысын бүктей нұсқап:

– Есік алдындағы үйілген дөңдей күмпиіп жатқан мынауың кім өзі? – деп, жатқан мырзаға көз қиығын салды палуан.

– Ол бір Сарытерек жақтағы мырза көрінеді. Петерборға барып, қой сатып қайтқан ба, қалай... Күймемен қайтқан екен, жол соғып шаршап қалған көрінеді. Күн батқан соң келіп еді, демалып жатыр.

– Кім екен?

– Білмедім, палуан, елдес деді ме, жанбілмес деді ме, бір рудың атын айтып еді, есіме түсіре алмадым...

Балуан Шолақ көтеріңкі дауыспен:

– Онда, үйілген көң екені анық болды ғой, жатсын, – деді.

Мырза ыңыранып барып басын көтерді де, палуанға көз қиығын салып, үндемеді.

– Мырза, қайдан келесің?

– Петербордан.

– Я, ол жактағы ел аман ба?

– Аман.

– Патшаның палуаны – Қажымұқан деген біреуі бар деп еді, оны көрдің бе?

– Жоқ.

– Сандалып талай жерге барсаң да, ауылда мен көрген Қажымұқанды көре алмаған екенсің?

– Сіз оны қалай көрдіңіз?

– Көргенде, әкесін таныттым, қар басқан бір бекетте отыр екен. «Мен патшаның палуанымын», – деп былшылдады. Отырған жерінде бүріп ұстадым да, жан-жағыма алма-кезек қарап алып, атып ұрып, далаға лақтырып жібердім.

– Өтірік айтасыз, оны көрген жоқсыз. Қажымұқанды атып жіберу үшін алдымен менімен бел ұстасып көру керек!

– Е, ондай да өнерің бар ма?

– Бар.

– Ендеше, орныңнан тұра ғой!

Мырза бешпентіне таққан медальдары сылдырап ұшып тұрды. Нұрмағамбет те атып тұрып, Қажымұқанды баурына құшақтай басып:

– Атағың шығып, елдің абыройы болған бауырым, сағынып жүргенде, сені де көрдім ғой!.. Әкел бетінді...

Қазақтың екі палуаны бекетшінің үйінде осылай кездесті.

Список дополнительной литературы

1. Акмола: Энциклопедия. – Алматы: Атамұра, 1995.
2. Акмолинская область: Энциклопедия. Под редакцией Б. О. Жакып. – Алматы, 2009.
3. Ақындар аманаты: Ақан сері Қорамсаұлы, Үкілі Ыбырай Сандыбайұлы, Балуан Шолақ Баймырзаұлы. Шығармалары. – Алматы, 2014.
4. Астана: Энциклопедия. – Алматы, 2008.
5. Әбуев Қ. Қ. Қазақстан: тарих және тағылым. – Астана, 2006.
6. Бабалар сөзі: Жүзтомдық. – Астана: Фолиант, 2010. Т. 57, Т. 58: Тарихи жырлар.
7. Балуан Шолақ. Шығармалары. Әндері, өлең-жырлары. Естеліктер, мақалалар, аңыз. – Алматы, 2014.
8. Жанайдаров О. К. Қазақ жерінің 100 аңызы. – Алматы: «Сораба» қоғамдық қоры, 2014.
9. Жахина Б. Б., Жәмбек С. Н., Есмағұлов А. Ы., Қияқова Р. Ж., Жұмағұлова О. А., Мусин Л. К., Бекмағамбетова А. М. Көкше өңірінің жауһарлары. Көкшетау: «Мир печати» ЖК, 2017.
10. Көркіңнен айналайын, Көкшетауым! Альбом. – Алматы, 1998.
11. Менің Отаным – Қазақстан: әдеби-көркем басылым. – Алматы, 2015.
12. Момынұлы П. Қазақ музыкасының қысқаша тарихы: Т. 3. – Алматы-Шымкент, 2007.
13. Мусин Ж. Б. Жер шоқтығы – Көкшетау. – Алматы, 1989.
14. Сейфуллин С. Көкшетау: жыр-дастандар. – Алматы, 1994.
15. Таңғажайып өлке – Бурабай. – Алматы, 2009.
16. Тарихи тұлғалар. Танымдық-көпшілік басылым. Мектеп жасындағы оқушылар мен көпшілікке арналған. Құрастырушы: Б. Тоғысбаев, А. Сужикова. – Алматы, 2009.