

С. А. Никитина, В. А. Казабеева, Т. Б. Корнилова

РУССКИЙ ЯЗЫК

**Учебник для 11 класса общественно-гуманитарного направления
общеобразовательной школы**

В двух частях

Часть 1

11

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан
















Алматы «Атамұра» 2020

УДК 373.167.1
ББК 81.2 Рус-922
Н 62

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русский язык» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня основного среднего образования (с русским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Условные обозначения:

	– слушаем аудио, смотрим видео		– читаем
	– говорим		– задание повышенной трудности
	– пишем		– творческая работа
	– работа в паре		– это важно
	– работа в группе		– толковый словарь
	– готовимся к эссе		– самооценивание (Приложение, с. 165)
			– взаимнооценивание (Приложение, с. 166)

Под номерами:

- ¹ фонетический разбор слова
- ² морфемный (разбор слова по составу), а также словообразовательный разбор
- ³ морфологический разбор слова как части речи
- ⁴ синтаксический разбор предложения

Никитина С. А.

Н 62 Русский язык. Учебник для 11 кл. обществ.-гуманит. направл. общеобразоват. шк. В 2-х ч. Ч. 1/ С.А. Никитина, В.А. Казабеева, Т.Б. Корнилова. – Алматы: Атамұра, 2020. – 192 с.

ISBN 978-601-331-728-1

Часть 1. – 2020 – 192 с.
ISBN 978-601-331-729-8

ISBN 978-601-331-729-8 (Часть 1)
ISBN 978-601-331-728-1

© Никитина С. А., Казабеева В. А.,
Корнилова Т. Б., 2020
© «Атамұра», 2020

Дорогие учащиеся!

Перед вами учебник по русскому языку для 11 класса общественно-гуманитарного направления, созданный на основе обновлённой программы. Учебник поможет вам повторить, обобщить и углубить знания по фонетике и словообразованию, лексике и фразеологии, морфологии и орфографии, синтаксису и пунктуации, стилям и типам речи.

Каждый из вас мечтает в будущем стать хорошим специалистом, уверенно аргументировать свою точку зрения, увлекать слушателей грамотной и интересной речью. Данный учебник поможет вам развивать коммуникативные навыки, благодаря которым вы будете правильно строить свою письменную и устную речь в соответствии с нормами русского литературного языка, владеть научным, публицистическим и деловым языком, лучше подготовиться к письменному экзамену и Единому национальному тестированию.

Учебник содержит теоретический материал по научному и публицистическому стилям речи, систему упражнений и практических заданий для развития навыков слушания, говорения, чтения и письма, обобщающие таблицы, схемы и алгоритмы, тесты для проверки знаний, листы самооценивания индивидуальной работы, работы в паре и группе. В учебник включены толковый, орфоэпический, орфографический словарь, словарь произношения заимствованных слов.

В разделах учебника представлен материал по развитию речи с функциональным использованием грамматики, правописания, стилистики, жанров и типов речи. Большое внимание уделяется созданию собственных текстов различных жанров, редактированию и корректированию текста.

Каждый урок даст вам максимальную возможность высказать собственную точку зрения, внимательно выслушать мнения одноклассников, активно участвовать в дискуссиях по решению учебных задач, работать в команде.

Авторы позаботились о том, чтобы вам было интересно работать по учебнику. Тексты упражнений отражают реалии современного Казахстана, его науку, экономику, экологию, а также российскую и мировую науку и культуру.

Курс русского языка предполагает расширение знаний о стилях и жанрах речи, построении текста, отработку умений оперировать фактами и приводить аргументы, синтезировать информацию и адекватно её оценивать. Углубление лингвистических знаний, самостоятельность в выполнении практических заданий, заданий творческого характера позволят вам свободно владеть русским языком в разных жизненных ситуациях.

Желаем вам успеха!

Авторы

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Социальное неравенство как глобальная проблема общества. Синтаксис. Стилистика			
§ урока	Речевые темы	Грамматические темы	Стр. учебника
1	Социальное неравенство сегодня	Научный стиль речи. Пассивные конструкции с возвратными глаголами	8
2	Социальная стратификация общества	Виды плана. Пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями	14
3	Способы преодоления социального неравенства	Синтаксис как раздел науки о языке	18
4	Социальные элиты	Синтаксические нормы научного стиля речи. Пассивные конструкции в безличных предложениях	23
5	Элитарная культура	Речевые жанры научного стиля	30
6	Образование как возможность преодоления социального расслоения общества	Тезисы. Конспект	37
7	Социальное неравенство и модернизация общества	Резюме. Аннотация	40
8	Социальное неравенство: мой взгляд на проблему	Сообщение (доклад)	43
Раздел II. Научно-технический прогресс: интеллект искусственный и естественный. Орфография. Синтаксис. Стилистика			
9	Научно-технический прогресс	Пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями	47
10	Искусственный интеллект: миф и реальность	Орфографические нормы	51

11	Проблемы клонирования в настоящее время	Развёрнутый и сжатый план научного текста	56
12	Киборги. Мечты и реальность	Типы, признаки и языковые особенности научного текста	61
13	Профессиональная ответственность учёного	Публицистический стиль речи. Публичное выступление	63
14	Фантастические идеи и их воплощение в жизнь	Синтаксические нормы публицистического стиля речи	68
15	«Искусственные люди» в художественных произведениях	Тексты различных типов и стилей. Аннотация	73
Раздел III. Театр в современном мире. Стилистика. Культура речи			
16	Театр в истории казахского народа	Устойчивые словосочетания	79
17	К.С. Станиславский в мире театра России	Фразеологизмы	84
18	Современный казахстанский театр	Пословицы	89
19	Театр в жизни города и страны	Изобразительно-выразительные средства языка	92
20	Театр – особенный вид искусства	Аннотация, научная статья	96
21	Известные театры мира	Репортаж	102
22	Театр – это искусство для неленивых, или Как технологии меняют современное искусство	Публичное выступление	110
23	Театр в нашей жизни	Аргументативное и дискуссионное эссе	116
Раздел IV. Современное общество: проблемы миграции. Стилистика и культура речи			
24	Причины миграции	Крылатые слова и выражения	122

25	Формирование и развитие миграционных процессов	Фразеологизмы и фразеологические обороты	127
26	Виды миграции	Синонимия и антонимия фразеологизмов	133
27	Проблемы нелегальной миграции в современном обществе	Фразеологизмы, заимствованные из других языков	138
28	Актуальные проблемы миграции населения	Стилистическая окраска фразеологизмов	144
29	Этапы процесса миграции	Пословицы и поговорки в составе фразеологической системы русского языка	149
30	История важнейших международных миграций населения	Изобразительно-выразительные средства языка	155
31	Миграционные процессы в Казахстане	Изобразительно-выразительные средства языка	161
Приложение			165
Словарь произношения заимствованных слов			168
Орфоэпический словарь			170
Орфографический словарь			175
Толковый словарь			178

СОЦИАЛЬНОЕ НЕРАВЕНСТВО КАК ГЛОБАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ОБЩЕСТВА. СИНТАКСИС. СТИЛИСТИКА

**В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ
СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ**

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- понимать основную и детальную информацию текста, определяя позицию автора и скрытый смысл текста;
- определять целевую аудиторию, жанры;
- прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам.

ЧТЕНИЯ:

- понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста;
- выявлять роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста.

ПИСЬМА:

- составлять разные виды плана, в том числе план-опорную схему;
- излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях), стилистические нормы.

§1

Социальное неравенство сегодня

Научный стиль речи. Пассивные конструкции с возвратными глаголами

Вы научитесь:

- ◆ прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

В Стратегии «Казахстан-2050» Первым Президентом¹ Республики Казахстан определены³ новые принципы социальной политики – социальные гарантии и личная ответственность.⁴



Теоретический материал

Научный стиль – это разновидность языка, используемая в научной сфере.

Общие стилевые черты:

- подчёркнутая логичность изложения;
- абстрактность и обобщённость;
- точность, объективность.

Основные признаки стиля:

- область применения – наука, просвещение;
- автор – учёный, специалист в какой-либо научной области;
- адресат – учёный, специалист, учащийся, любой человек, интересующийся наукой;
- цель – выявление причин и закономерностей, точная информация, открытие законов описания технических процессов;
- основной тип речи – рассуждение;
- форма речи – письменный/устный монолог;

- жанры – статья, монография, учебник, рецензия, доклад, лекция, аннотация и другие;
- языковые средства.

ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА			
Лексика	Морфология	Синтаксис	Основные типы речи
<ul style="list-style-type: none"> • термин • однозначность слова • частая повторяемость • ключевые слова • отсутствие образных средств 	<ul style="list-style-type: none"> • преобладание существительных • частое использование абстрактных отглагольных существительных • неупотребительность местоимений <i>я</i>, <i>ты</i> и глаголов 1-го лица ед. числа • неупотребительность восклицательных частиц и междометий 	<ul style="list-style-type: none"> • прямой порядок слов • широкое использование с/с «сущ. + сущ. в Р.п.», неупотребительность местоимений <i>я</i>, <i>ты</i> и глаголов 1-го, 2-го лица ед. числа • преобладание неопределённо-личных и безличных предложений • редкое использование неполных предложений • обилие сложных предложений • частое употребление причастных и деепричастных оборотов 	<ul style="list-style-type: none"> • рассуждение • описание • повествование

Научный стиль подразделяется на научно-учебный, научно-популярный и собственно научный.

! Вспомните



1



Рассмотрите таблицу и схему. Сделайте предположение, о чём будет текст. Аргументируйте ответ.

Собственники	Доход от владения крупной собственностью
Средний класс	Возможно сочетание доходов от собственности и работы на частных или государственных предприятиях
Наёмные рабочие	Доход от работы по найму на частных или государственных предприятиях
Деклассированные элементы (андеркласс)	Отсутствие постоянного дохода



Универсальная стратификация современных обществ (по А. Уорнеру)



Теоретический материал

Глагольные конструкции бывают **действительными и страдательными**.

Действительные глагольные конструкции называются **активными**: *Учёные создают робота; Исследователи определяют план работ.* В активной конструкции позицию подлежащего занимает название действующего субъекта, а объект выражен формой В. п.

действующий субъект

объект

И. п. + глагол + В. п.

Учёный создал киборга.

Страдательные глагольные конструкции называются **пассивными**: *Работа оценивается комиссией; План работ определяется исследователями*. В пассивной конструкции подлежащее обозначает объект, испытывающий воздействие, а название действующего субъекта стоит в форме Т. п.

объект		действующий субъект
И. п.	+ глагол +	Т. п.
<i>Киборг</i>	<i>создавался</i>	<i>учёным.</i>

Пассивные конструкции в русском языке образуются при помощи:

- 1) возвратных глаголов: *Книга читается быстро и легко*;
- 2) кратких страдательных причастий: *Книга прочитана быстро и легко*.

Для обозначения действия, которое происходит в момент речи, в пассивных конструкциях используются только возвратные глаголы несовершенного вида настоящего времени: *Проблема решается нами. Опыты ставятся учёными. Работа оценивается экспертом*.

2



«**Вопросительные слова**». Рассмотрите таблицу вопросов и терминов по теме урока. Составьте как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из таблицы. Текст поможет вам справиться с заданием. Докажите, что данный текст относится к научно-учебному стилю речи.

Вопросительные слова		Основные понятия темы
Как?	Какой?	Классовое разделение
Что?	Зачем?	Высший класс
Где?	Каким образом?	Средний класс
Почему?	Какая взаимосвязь?	Низший класс
Сколько?	Из чего состоит?	Наёмные работники
Откуда?	Каково назначение?	Деклассированные элементы

Что такое социальное неравенство сегодня? Со времён К. Маркса общества прошли глубокие изменения, которые теоретики пытаются осмыслить понятиями, расширяющими классовую модель: сословие, слой, среда, социальное положение, стиль жизни, индивидуализация и т. д. В основе социального неравенства по-прежнему лежит строй общества, в котором доступ к общим и частным благам распределён неравномерно.

В современной социологии существуют различные подходы к проблеме классов и даже к их понятийному определению. Одни исследователи считают, что в традиционном смысле классов уже нет, другие утверждают, что классы есть, но изменились классовобразующие признаки. Есть

много подходов к исследованию современной классовой (стратификационной) структуры общества.

Иногда социологи выделяют шесть классов. В частности, американский исследователь А. Уорнер в своей работе «Социальный класс и социальная структура» после долгих поисков, сомнений и колебаний выделил шесть классов: высший – высший, низший – высший, высший – средний, низший – средний, высший – низший, низший – низший.

А. Уорнер утверждает, что в классовом обществе у высших и низших классов разные права и привилегии, обязанности и обязательства. «Система ценностей классового, в отличие от кастового общества, позволяет перемещение вверх и вниз по социальной лестнице».

Т *идентификация*

Существует большая сложность реального описания социальной стратификации. Разброс мнений в этом вопросе невероятно велик и абсолютно точных данных нет. К тому же сами жители западных стран затрудняются идентифицировать свою принадлежность к тому или иному классу.

(По кн. Ю. В. Горохова «Социология»)

- Проведите рефлексию по прослушанному тексту, опираясь на сформулированные вами вопросы, используя приём «Хочу спросить». Один из вас задаёт вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает эмоциональное отношение: «Я удовлетворён ответом» или «Я не удовлетворён ответом, потому что ...»
- Выпишите активные конструкции из выделенных предложений. Преобразуйте активные конструкции в пассивные.



Взаимооценивание

3



I. Самодиктант. Запишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя знаки препинания. Озаглавьте текст, найдите предложение, которое выражает основную мысль, отметьте ключевые слова. Докажите принадлежность данного текста к научному стилю. Объясните написание пропущенных букв. Найдите в тексте пассивные конструкции с возвратными глаголами, которые можно трансформировать в активные. Назовите их формы. В чём заключается роль возвратных глаголов в тексте? Отражают ли глаголы-сказуемые главную мысль высказывания?

Т *стратификация стартап*

В совр...менной соц...ологии сложилась весьма многообразная и прот...воречивая к...ртина понимания стратификации. Можно выделить два её опр...деления.

Согласно первому стратификация понимает(?)ся как с...стема в...ртикального д...ления (р...нжирования) кла(с, сс)ово-ка(с, сс)тово-сословных отношений или кла(с, сс)ового и внутрикла(с, сс)ового деления.

Вторая тр...тковка состоит в том что стратификация ра(с, сс)матривается как всеобщая с...стема ранжирования (в...ртикального стр...ения) различ(?)ных по...систем соц...альной структуры и пос...лен(?)ческой и д...мографической и собственно кла(с, сс)овой и всех остальных.

На самом деле эти точки зрения не противоречат друг другу. Просто первая являет(?)ся одной из разновидностей второй точнее – её частью но очевидно – самой главной центральной. Вторая трактовка даёт возможность охватить пристальным взглядом всё социальное пространство всю вселенную статусов и ролей присущих индивиду или социальной группе. Она по большому счёту показывает кто есть кто в обществе.

(По кн. Ю. В. Горихова «Социология»)

II. Образуйте возвратные глаголы от глаголов *сложить, давать, выделять, понимать, состоять, рассматривать*. Запишите пассивные конструкции с получившимися возвратными глаголами.

 Самооценивание

Домашний репетитор

4 Запишите текст, правильно употребляя глаголы. Сделайте их полный морфологический разбор. Подчеркните пассивные конструкции с возвратными глаголами.

В любом обществе всегда (*иметься*) различия между людьми. (*Существовать*) неравенство. Неравенство (*предполагать*), что люди живут в условиях, когда они (*иметь*) неравный доступ к ограниченным ресурсам материального и духовного потребления. Из теории социально-экономической неоднородности труда следует, что качественно неравные виды труда (*иметь*) разную оценку их общественной полезности. А это (*являться*) причиной присвоения людьми собственности, соответственно, власти и пр. Социальное неравенство и бедность должны находиться под пристальным вниманием государства. Как правило, они (*решаться*) через государственные программы стабилизации доходов (*дотации, субсидии* и пр.).

ресурсы

T дотация
субсидия

(<https://ru.m.wikipedia.org/wiki>)

§2

Социальная стратификация общества

Виды плана. Пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями

Вы научитесь:

- ◆ составлять разные виды плана, в том числе план-опорную схему;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Экономическое неравенство во многом определяется² неравномерным распределением³ капитала, который может находиться¹ в руках как частных лиц, так и государства⁴.

(«Доклад о неравенстве в мире. Основные положения». 2018. Русская версия)

5



Прочитайте теоретический материал по теме «Виды плана». Зафиксируйте отдельные слова, выражения, обороты речи, интересные факты. С этой целью также можно использовать определённые символы, условные обозначения.



Теоретический материал

План текста – это последовательное отображение его ключевых частей в кратких, но чётких формулировках, которые полностью соответствуют основной теме и содержанию текста.

Планы бывают нескольких видов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Вопросный план. Записывается в форме вопросов к тексту; каждому информативному центру текста соответствует один вопрос. При составлении вопросного плана желательно использовать вопросительные слова, а не словосочетания с частицей *ли*, например: *как...*, *сколько ...*, *когда ...*, *почему ...* и т. д., **но не есть ли ...**, *пришёл ли ...* и т. п.

Тезисный план – план из тезисов глагольного строя, например: *Многие животные и птицы пользуются звуками, которые мы не слышим.*

Тезис – это кратко сформулированное основное положение абзаца, текста лекции, доклада и т. п. Тезисы обычно совпадают с информативным центром абзаца. Тезисы бывают вторичными и оригинальными. Вторичные тезисы используются с целью выделения главной информации какого-то источника, например учебника, научной статьи или монографии. Оригинальные тезисы пишутся как первичный текст к предстоящему выступлению на семинаре, конференции или конгрессе.

Назывной план – план из тезисов номинативного строя, например: *Использование животными и птицами неслышимых звуков.*

План-опорная схема состоит из опор – слов и отрывков предложений, несущих наибольшую смысловую нагрузку. По опорам можно легко восстановить текст выступления или доклада. Выбор опор может зависеть от особенностей памяти пишущего, его целей и задач.

6



Самопрезентация. Подготовьте сообщение по плану-опорной схеме. Назовите особенности данного вида плана. При составлении сообщения соблюдайте стилистические нормы научного стиля речи.

Типы социальной стратификации:



Нижний слой – низкоквалифицированные работники – 2/3 находится за чертой бедности.

Базовый слой – работники госсектора, 44% находясь за чертой бедности.

Средний слой – зародыш среднего класса.

(<https://present.5.com/modul-2-osnovy-sociologii-2>)



Теоретический материал

Пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями используются для обозначения действия, которое предшествовало моменту речи или будет происходить: *завод построен рабочими, завод*

будет построен рабочими, книга прочитана учеником, книга будет прочитана учеником.

! Вспомните

Образование страдательных причастий

Тип причастия	От каких глаголов образуется	Суффикс	Пример
Страдательное настоящего времени	От переходных глаголов несовершенного вида, от основы настоящего времени	-ем-, -ом- от глаголов 1-го спр.	<i>ведут – ведомый</i>
		-им- от глаголов 2-го спр.	<i>гонят – гонимый</i> 1 спр.
Страдательное прошедшего времени	От переходных глаголов, от основы неопределённой формы	-ни- от глаголов на -ать, -ять	<i>засеять – засеянный</i> 2 спр. (суффикс глагола -а, -я сохраняется)
		-ени- от глаголов на -ить, -еть	<i>склеить – склеенный</i> (суффикс глагола -и, -е не сохраняется)
		-т- от односложных глаголов на -оть, -ереть	<i>расколоть – расколотый</i>

7



I. Прочитайте отрывок из учебника Ж. К. Максетовой «Детская литература XVII–XX вв.». Сформулируйте тему и основную мысль текста. Можно ли рассматривать этот текст как своеобразное эссе? Найдите в тексте глаголы, охарактеризуйте их как часть речи. Какие глаголы характерны для научного стиля речи? Подберите тезисы и аргументы к ним. Определите стиль текста. Докажите. Запишите пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями. От каких глаголов образованы причастия?

С постоянным интересом и вниманием обращался к проблеме детства Александр Иванович Куприн (1870–1938). Так же как Чехова, его глубоко волновала мысль о разобщённости двух миров – мира «больших» и мира «маленьких» («Бонза»). Настоящим социальным протестом проникнуты его рассказы о детях, обречённых обществом на непосильную работу, на нищету и вымирание. Маленькая Сашенька напоминает «чахлую травинку в расщелинах старых каменных построек» («Детский сад»); измучен, изнурён работой прекрасный деревенский паренёк Васька, шахта для него «странное, непонятное... чудище» («В недрах земли»).

Героями рассказов Куприна чаще всего становятся дети «из низов». Им отдаёт он предпочтение, в них видит людей, способных на благородные поступки, бескорыстных и добрых. Как бы на две половины делится мир в рассказе «Белый пудель»: на одной его стороне находятся барыня-миллионерша и её сын, на другой – старый шарманщик, дедушка Лодыжкин, маленький акробат Серёжа и пудель Арто. Тем более острым, полным настоящего драматизма становится конфликт, возникший между ними из-за белого пуделя. Конфликт этот подчёркивает разницу в психологии, в этических и нравственных принципах представителей той и другой сторон. Для барыни пудель является лишь вещью, которая продаётся и покупается. Для дедушки и Серёжи Артошка – их друг, ради спасения которого мальчик готов рисковать жизнью.

На каждом шагу писатель подчёркивает контраст между детьми: он виден и в том, как по-разному воспринимают мальчики природу: один – с полным равнодушием, другой – с восторгом; контраст этот и в их внешности – изнеженный, истеричный Трилли и ловкий, сильный и здоровый Серёжа; речь Трилли, невозможная для слуха, кажется только и состоит из слов «Хоч-у-а-а!», «Мне!», ни одно слово Серёжи не сказано зря, всё, что он говорит, свидетельствует об уме, выдержке, обстоятельности мальчика.

Тонкий знаток психологии детей, Куприн завершает рассказ счастливым финалом, удовлетворяя справедливое чувство маленького читателя и утверждая вместе с тем победу человеческого, нравственного начала.

II. Образуйте полную и краткую форму страдательных причастий от глаголов *отдать*, *поделить*, *подчеркнуть*, *завершить*, *убрать*, *перенести*, *начать*, *взять*. Запишите пассивные конструкции с получившимися краткими страдательными причастиями.

- Объясните постановку знаков препинания в предложениях во втором абзаце текста.
- Составьте схемы сложных предложений из второго абзаца.
- Запишите по схемам свои примеры сложных предложений.

8



Составление плана. Составьте к тексту план-опорную схему и назывной план. Определите, по какому плану легче восстановить текст. Почему? Аргументируйте ответ.



Самооценивание

Домашний репетитор

9



Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Образуйте от глаголов, где это возможно, краткие страдательные причастия. Составьте и запишите с ними предложения.

Т *ронтать*

Вообще Лодыжкин был скромного нрава и даже когда его гнали (*не*) р...птал. Сегодня и его выв...ла из обычного благодушного спокойствия одна красивая полная с виду очень добрая дама вл...делица пр...красной дачи, окружённой садом с цветами. Она вн...мательно слушала музыку ещё вн...мательнее гл...дела на акр...бати-ческие упражнения Сергея и на смешные «штуч(?)ки» Арто после этого долго и подробно расспрашивала мальчика; потом приказала подождать и ушла в комнаты.

Она (*не*) появлялась минут десять а то и четверть часа и чем дольше т...нулось время тем более разрастались у артистов (*не*) определённые но заманчивые надежды.

Наконец барыня вышла на б...лкон швырнула (*с*) верху в подставленную шляпу Сергея маленькую белую м...нетку и тотчас (*же*) скрылась. М...нета оказалась старым стёртым с об...их сторон и вдобавок дырявым гривенником. Дедушка долго с (*не*) доумением рассматривал её.

(По А. И. Куприну)

§3

Способы преодоления социального неравенства

Синтаксис как раздел науки о языке

Вы научитесь:

- ♦ понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста;
- ♦ излагать содержание прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, полного или сжатого пересказа тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ♦ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Обеспечение более равного доступа к образованию¹ и к хорошо оплачиваемым³ рабочим местам имеет ключевое значение для борьбы со стагнацией или замедлением² темпов роста доходов беднейшей половины человечества.⁴

Т стагнация

10



«Мозговой штурм». Ответьте на вопросы. Обсудите в группах ваши ответы.

1. Что изучает синтаксис?
2. Назовите основные виды словосочетаний. Приведите примеры.
3. В чём заключается отличие простого предложения от сложного?
4. Что такое грамматическая основа предложения? Чем она отличается от словосочетания?
5. Назовите основные способы выражения подлежащего. Приведите примеры.
6. Какие виды сказуемых вам известны?
7. Расскажите о способах выражения сказуемых.
8. Назовите второстепенные члены предложения. Какими частями речи они могут быть выражены?
9. Назовите группы односоставных предложений. Приведите примеры.
10. Что такое неполное предложение? Приведите примеры.
11. Что такое простое осложнённое предложение? Чем оно может быть осложнено?
12. Назовите основные виды сложных предложений. Приведите примеры.
13. Какие виды связи между частями сложного предложения вы знаете?
14. Вспомните основные виды придаточных предложений.
15. Чем прямая речь отличается от косвенной?

11



Создайте ментальную карту по теме раздела «Социальное неравенство как глобальная проблема общества». Используйте «Алгоритм создания ментальной карты»:

- главная тема помещается в центре листа;
- вместо фраз записываются только ключевые слова, несущие основную смысловую нагрузку;

- слова помещаются на «веточках», которые отходят от центра (главной темы) к периферии. К основным веткам добавляются изображения.



Взаимооценивание

12



Прочитайте фрагмент статьи «ООН: социальное неравенство в мире по-прежнему процветает». Определите тему и идею текста, выпишите ключевые слова, укажите целевую аудиторию. Сформулируйте позицию автора по проблеме социального неравенства в мире. Согласны ли вы с его мнением?

«Несмотря на беспрецедентный социальный прогресс во всём мире, многие люди продолжают сталкиваться с изоляцией и дискриминацией, а также имеют ограниченный доступ к экономическим, политическим и другим возможностям», – говорится в докладе Департамента по экономическим и социальным вопросам ООН за 2016 год.

*беспрецедентный
прогресс*

Т

*дискриминация
инклюзивный*

По данным исследования «Не оставив никого позади. Императив инклюзивного развития», некоторые группы населения чаще других становятся жертвами социального неравенства. Как в развитых, так и в развивающихся странах дети с ограниченными возможностями и лица, принадлежащие к этническим меньшинствам, имеют значительно меньше шансов получить среднее образование, чем все остальные.

Основная часть безработных на рынке труда – молодёжь, мигранты, женщины. Они в большей степени, чем другие, получают низкую заработную плату, а иногда и вовсе её лишены. Кроме того, в более чем 150 странах существует по крайней мере один закон, дискриминирующий женщин.

В докладе отмечается, что люди, сталкивающиеся с неравенством, как правило, страдают сразу от нескольких его проявлений. Например, ограниченный доступ к медицинскому обслуживанию и образованию существует параллельно с высоким уровнем безработицы и низкими доходами.

(<https://tass.ru/plus-one/3835779>)



- Выделите грамматическую основу предложений во 2-м абзаце. Определите, чем она выражена.
- Запишите простые осложнённые предложения. Укажите, чем они осложнены.

- Запишите сложноподчинённое предложение, сделайте его полный синтаксический разбор.
- Докажите стилистическую принадлежность текста.

13



Рассмотрите инфографики на с. 21–22. Составьте по ним выступление. Определите целевую аудиторию самостоятельно. В зависимости от ситуации выберите стиль речи для выступления. Следите за тем, что вы должны использовать в тексте языковые средства, характерные для выбранного стиля речи.

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПУТЬ К УСПЕХУ ИЛИ ЛИШНЯЯ ТРАТА ВРЕМЕНИ И ДЕНЕГ?



63% опрошенных согласны с тем, что **ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ** обеспечивает человеку успешную карьеру и **ОБЛЕГЧАЕТ ДОСТИЖЕНИЕ ЖИЗНЕННЫХ ЦЕЛЕЙ**

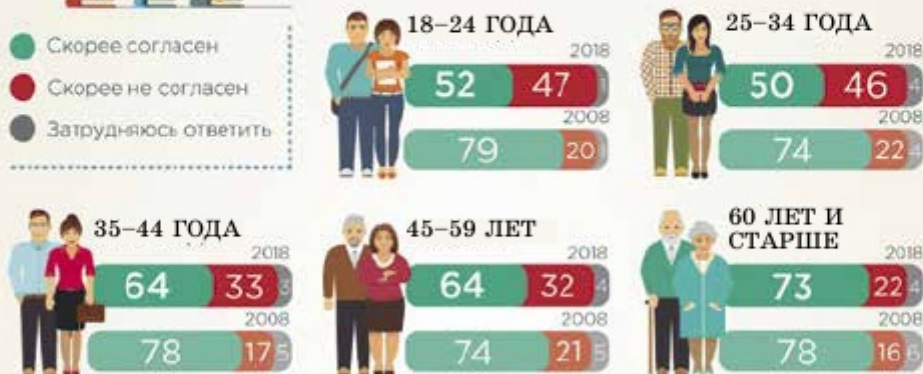
В 2010 году их доля составляла **76%**



Согласны ли Вы с тем, что высшее образование обеспечивает человеку успешную карьеру и облегчает достижение жизненных целей?

(закрытый вопрос один ответ, % от всех опрошенных)

- Скорее согласен
- Скорее не согласен
- Затрудняюсь ответить





(<https://infographics.Wcion.ru>)

Домашний репетитор

14



Редактирование. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их употребление. Определите, к какому стилю и типу речи относится текст. Докажите свою точку зрения.

Анна Фёдоровна жила в собственном доме в Шестой линии. Анна Фёдоровна жила очень хорошо богаче чем бы можно было предполагать но состояние её было загадочно так же как и её занятия. Злая женщина была Анна Фёдоровна она беспрерывно нас мучила. До сих пор для меня тайна зачем именно она приглашала нас к себе? Сначала она была с нами довольно ласкова а потом уж и выказала свой настоящий характер вполне

22

как увидела, что мы совершенно беспомощны и что нам идти некуда. Впоследствии со мной она сделалась весьма ласкова даже как-то грубо ласкова до лести но сначала и я терпел заодно с матушкой. Поминутно попрекала она нас только и делала что твердила о своих благодеяниях. Посторонним людям рекомендовала нас как своих бедных родственников вдовицу и сироту беспомощных которых она из милости ради любви христианской у себя приютила. За столом каждый кусок который мы брали следила глазами а если мы не ели так опять начиналась история дескать мы гнушаемся не взыщите чем богата тем и рада. Чего-чего она не говорила! Не так горько как отвратительно было её слушать.

(По Ф. М. Достоевскому)

Социальные элиты

§4

Синтаксические нормы научного стиля речи. Пассивные конструкции в безличных предложениях

Вы научитесь:

- ◆ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Элитная группа является таковой потому, что располагается по вертикальному разрезу строения общества «наверху».⁴

(Г. К. Ашин, профессор МГИМО)

15



Работая в парах в течение 2-х минут, расскажите друг другу о проблеме социального неравенства в мире. Придерживайтесь жанра монолога-рассуждения. Выслушайте друг друга, затем в форме тезисов изложите монолог своего партнёра классу. Постарайтесь как можно

точнее передать услышанное, используя лексику и синтаксические конструкции научного стиля речи.

Проанализируйте свою деятельность с опорой на вопросы:

- Удалось ли вам быть активным слушателем?
- Смогли ли вы соблюдать правила монологической речи?
- Что было труднее: составить монолог самому или пересказать монолог одноклассника? Обоснуйте ответ.

16



Посмотрите по ссылке или на диске видеоролик по теме «Социальные элиты». <https://www.youtube.com/watch?v=kPWiuFGbk80&list=PLp1o4TiOetLyW1CKzkqR4bDokTI5g7YCu&index=33>. Составьте развернутый план данного видеотекста. Сравните свой план с планом одноклассников. Выберите самый удачный вариант плана. Аргументируйте выбор. Перескажите текст по плану. Оцените выступления друг друга.



Взаимооценивание



Рассмотрите таблицу, расскажите о синтаксических нормах научного стиля речи.

Синтаксические нормы научного стиля речи

Норма	Пример
Грамматически полные предложения, повествовательные невосклицательные предложения с прямым порядком слов	Стилистическая норма относится к общезыковой как частное к общему
Пассивные конструкции (с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями) и безличные предложения	К деловым текстам предъявляются те же требования, что и к текстам других функциональных стилей. Все названные средства сконцентрированы в начале абзаца
Предложения, осложнённые однородными обособленными членами, вводными словами и конструкциями; сложные предложения	В социальной лингвистике изучаются дифференциация языка, вызванная социальной неоднородностью общества, формы существования языка, сферы и среды его использования, социально-исторические типы языков (язык-диалект племени, язык народности, национальный язык), языковая ситуация, разные виды двуязычия и диглоссии (использование двух форм существования одного и того

Норма	Пример
	же языка), социальный характер речевого акта, а также – и в этом социальная лингвистика смыкается со стилистикой – функционально-стилистическая дифференциация литературного языка
Вводные и вставные конструкции	<i>По мнению автора; как отмечает автор; во-первых; во-вторых; с одной стороны; с другой стороны; например; напротив; итак; таким образом.</i>
Разнообразные средства связи отдельных абзацев в одно композиционное единство	<i>Вначале попытаемся ...; сказанное, разумеется, не означает ...; как мы уже знаем ...; как было подчёркнуто ...</i>

17



Диалог с текстом. Прочитайте отрывок из статьи Г. К. Ашина «Элита: история термина и его применение». Попробуйте в отмеченных местах [...] сделать паузу и предугадать, о чём будет идти речь дальше. Сравните результаты своего размышления с тем, как это написано у автора. Докажите стилистическую принадлежность текста, используя таблицу «Синтаксические нормы научного стиля речи».

Термин «элита» ведёт своё происхождение от латинского *eligere* – «выбирать»; в современной литературе получил широкое распространение от французского *elite* – «лучший, отборный, избранный». Начиная с XVII века он употреблялся (купцами, в частности) [...] для обозначения товаров наивысшего качества. В XVIII веке его использование расширилось, [...] он начинает употребляться для наименования «избранных людей», прежде всего высшей знати, а также отборных («элитных») воинских частей. С XIX века понятие это [...] стали применять также в генетике, селекции, семеноводстве для обозначения лучших семян, растений, животных с целью их дальнейшего разведения.

В Англии, как свидетельствует Оксфордский словарь 1823 года, этот термин стал применяться к высшим социальным группам в системе социальной иерархии. Отметим, что [...] понятие элиты не использовалось широко в общественных науках вплоть до начала XX века (т. е. до появления работ В. Парето), а в США – даже до 30-х годов прошлого столетия. Однако вряд ли можно сомневаться в том, что этимология может иметь сугубо вспомогательное значение при определении содержания понятия, которое выступает как момент, узловой пункт, а отчасти и результат определённой социальной концепции.

иерархия

Что же такое элита? При ответе на этот вопрос [...] в трактовке элитаристов мы не только не обнаружим единодушия, но, напротив, натолкнёмся на суждения, порой опровергающие друг друга. Похоже на то, что элитаристы сходятся только в одном – в постулировании необходимости элиты для общества. Во всех других аспектах между ними больше разногласий, чем согласия.

Т

постулат
постулировать

Если суммировать основные значения, в которых этот термин употребляется социологами и политологами, то получится весьма пёстрая картина.

Отметим, что понятие «элита» тесно связано с проблемой социальной стратификации: элита – это высший слой в любой системе социальной стратификации.

(<http://www.elitarium.ru/jelita-ponjatie-termin-pareto-jelitarnyj-vlast-obshhestvo>)

- Запишите ключевые слова.
- Определите, в каком значении употребляется в тексте слово «элита». Как вы понимаете данный термин?
- Объясните, для чего автор использует вопросительное предложение.
- Укажите языковые средства научного стиля.
- Запишите предложение с вводными словами и вставными конструкциями, объясните расстановку знаков препинания.

18



Прочитайте приведённую ниже информацию о пассивных конструкциях в безличных предложениях. Обсудите, что вам известно из предыдущего обучения и что вызвало затруднение.



Теоретический материал

В русском языке мысль можно выразить при помощи активной или пассивной модели. В безличных предложениях единственный главный член – сказуемое, которое может быть выражено наречием, безличным глаголом, личным глаголом в безличном значении, глаголом в неопределённой форме, существительным. Субъекта действия нет и не может быть, действие происходит само по себе, или состояние возникает независимо от какого-либо субъекта. Безличные предложения очень многообразны по форме и значениям, в отличие от других односоставных предложений.

Примеры	Форма выражения главного члена сказуемого
<i>Скоро идти в поход.</i>	Инфинитив
<i>Нельзя пренебрегать советами взрослых. Хотелось поехать на экскурсию.</i>	Инфинитив + <i>можно, нельзя, нужно</i> . Инфинитив + безличная форма вспомогательного глагола
<i>Хорошо в зимнем лесу.</i>	Наречие или краткое страдательное причастие в форме среднего рода
<i>Нет никого вокруг. Грибов в лесу не оказалось.</i>	Главный член выражен отрицательными словами
<i>На улице темнело. Уже смеркается.</i>	Безличный глагол в прошедшем времени, ед. ч., ср. рода, 3 л. ед. числа настоящего и будущего времени
<i>Мне взгрустнулось.</i>	Личный глагол 3 л. ед. ч., настоящего, будущего, прошедшего времени ср. рода

19



Работая в паре, распределите между собой чётные и нечётные предложения. Запишите свой вариант. Определите, чем выражено сказуемое, его форму, используя информацию таблицы. Сделайте выводы по теме.

1. Сколько раз было схожено в кино, езжено на катере! (*Грек.*)
2. Уже смеркалось, когда войска пришли на место ночлега. (*Л. Т.*)
3. Да не мешало бы, дескать, в баньку сходить – три года не хожено (*Зоц.*)
4. Стоит куст. С него кора содрана. Под кустом натоптано, наслежено. (*Биан.*)
5. С математикой было покончено. (*Гран.*)
6. От радости в зобу дыханье спёрло. (*Крыл.*)
7. Худенький, болезненный лакей-коридорный, виновато опустив глаза, объяснял, что завтра покойницу заберут, родственникам телеграфировано. (*Роц.*)
8. «Свистнуто, не спорю, – снисходительно заметил Коровьев, – действительно свистнуто, но, если говорить беспристрастно, свистнуто очень средне! (*Булг.*)
9. Нет уже ни положения в обществе, ни прежней чести, ни права приглашать к себе в гости. (*Ч.*)
10. Мне стыдно ваших поздравлений, мне страшно ваших гордых слов! (*Брюс.*)
11. Было у него ещё одно развлечение, в которое он втянулся незаметно, мало-помалу, – это по вечерам вынимать из карманов бумажки, добытые практикой, и, случалось, бумажек было понапихано во все карманы рублей на семьдесят. (*Ч.*)
12. Не было ни гроша, да вдруг алтын. (*Посл.*)
13. Марьяша подобострастно смеялась, мать отводила глаза, и Николай понял, что о нём отцу сказано не было. (*Роц.*)
14. Комната не протоплена, не убрана; суп, который один

вам можно есть, не заказан повару, за лекарством не послано. (Л. Т.)
 15. И сказать мне правду было жаль. (Фет) 16. Теперь бы повернуть
 эскадру на шестнадцать румбов. (Н.-Пр.)



Взаимооценивание

Домашний репетитор

20



Найдите сложные предложения, в составе которых есть безличная часть. Запишите эти предложения, сделайте их синтаксический разбор.

1. Пожалуй, единственная причина, дорогая моя, почему молчал всё это время, – негде было пристроиться, – кратко, с неожиданной полнотой и прямолинейно, как на исповеди, писал Родион. 2. Зажмурился, а принял его у неё, покидаемой на милость врага... 3. С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моём, словно огонь за пазухой ношу, велью его в могилу положить на себя, если что случится. 4. Варя нетерпеливо развернула листок, весь проткнутый карандашом, – видно, писалось на колене. 5. Дальше две строчки попались вовсе неразборчивые. 6. И не знаю, Поленька, хватит ли всей моей жизни тот подарок оплатить...

(Л. Леонов)

21

Редактирование. Прочитайте текст. Запишите его в соответствии с нормами научного стиля речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

*привилéгия
привилегированный
аристократ*

Первоначально много лет назад элита пре...ставляла собой людей особого, пр...в...леги́рованного (высшего) или ар...стократического класса. Эти люди занимали высокое пол...жение в обществе потому что родились в богатой семье или обл...дали исключительными знаниями. Ограниче(н, нн)ый круг посв...щё(н, нн)ых имел большое вл...яние (за) счёт доступа к власти и мат...р...альным благам.

Сегодня элита как правило сост...вляет ту (не) большую «горстку» людей которые обл...дают возможностью формировать духовное ядро культуры а (так) же во многом влияют на различ(?)ные проце(с, сс)ы в обществе. В связи с этим принято считать что к элите относят(?)ся люди избранные которые обл...дают определё(н, нн)ым пр...восхо...ством перед остальной массой людей.

(<https://okulture24.ru/elitarnaya-kultura/>)

28

- Озаглавьте текст.
- Определите в нём:
 - а) тезис (основное положение);
 - б) доказательства выдвинутого тезиса, аргументы;
 - в) вывод.
- Составьте на основе наблюдений назывной или тезисный план.
- Перескажите текст, опираясь на план.



Взаимооценивание

Домашний репетитор

22 Рассмотрите схему. Составьте и запишите в научном стиле речи сообщение по теме «ТОП-20 высокооплачиваемых профессий в Казахстане». Соблюдайте синтаксические нормы научного стиля речи.

1. Инженер по креплению скважин		<p>Отрасли экономики:</p> <p> Металлургическая промышленность</p> <p> Грузовые перевозки автомобилем и услуги по перевозкам</p> <p> Добыча сырой нефти и природного газа</p> <p> Воздушный транспорт</p> <p> Производство продуктов нефтепереработки</p>
2. Главный металлург		
3. Пилот		
4. Инженер по бурению (буровым работам)		
5. Бригадир бурильного отделения		
6. Техник по бурению		
7. Инженер бортовой авиаотряда		
8. Сливщик-разливщик		
9. Инженер по техническому надзору		
10. Ревизор по безопасности движения		
11. Машинист подъёмника		
12. Аппаратчик очистки газа		
13. Механик		
14. Штурман (авиации)		
15. Техник		
16. Бухгалтер (среднего уровня квалификации)		
17. Инженер по добыче нефти и газа		
18. Переводчик		
19. Начальник цеха		
20. Юрисконсульт (среднего уровня квалификации)		

§5

Элитарная культура

Речевые жанры научного стиля

Вы научитесь:

- ♦ понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста;
- ♦ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ♦ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Элитарная культура – это особая форма культуры, характерными чертами которой являются высокий уровень осмысления² реальности, ограниченный³ круг потребителей¹, уникальность и духовная глубина создаваемых текстов.⁴

(По В. А. Мельниковой. <http://obschestvoznanie.ege.ru/>
культура – элитарная – культура/)

23



Рассмотрите таблицы. Расскажите о жанрах научного стиля речи. В выступлении обратите внимание на различия между разными жанрами научного стиля речи. Оцените выступление одноклассников. Составьте критерии оценивания выступления.



1. Речевые жанры научного стиля: доклад, реферат, лекция, статья

Характерные признаки	Доклад	Реферат	Лекция	Статья
1. Определе- ние	Это публичное сообщение на определённую тему, отличается полнотой и законченностью	Это краткое изложение содержания книги, исследования	Это научное сообщение учебного характера для будущих специалистов. Популярная лекция читается для лиц, у которых есть потребность получить информацию по интересующему их вопросу или узнать нечто новое по той или иной теме	Это научное сочинение небольшого размера, в котором автор излагает результаты собственного исследования

2. Обращение к присутствующим. Объявление темы	Тема доклада такова...	Формулировка основной проблемы	Объявление темы, обращение к аудитории. <i>Уважаемые слушатели!</i>	Статья посвящена проблеме...
3. Композиция	Подбор примеров, составление плана, выводы	План, тезисы, выводы по книге. Анализ текста	План. Вступление. Основные материалы, тезис, аргументы, иллюстрации. Выводы	Заголовок. Цель, методы, введение, основные факты, абзацы. Заключение, список использованных источников
4. Особые приёмы	Выразить собственное мнение по данному вопросу	Аргументация собственных выводов	Способы контактирования со слушателями: <ul style="list-style-type: none"> • вопросно-ответный метод • цитирование • аргументация • схемы, таблицы 	Цитирование, логичность, стройность, обобщённость, строгая терминология, ссылки, систематизация
5. Текстовый объём	Рассчитывать на 20–30 минут	Научный стиль, объём 10–12 страниц	Рассчитана на 90 минут, для школьников – на 40 минут. Возможен цикл лекций	Небольшой объём, примерно 7–10 страниц печатного текста
6. Стиль, языковые особенности	Задача – заинтересовать публику. Живой, эмоциональный язык	Документальность и доказательность	Научно-учебный стиль. Адаптация сложного материала, общенаучная лекция. Эллипсис. Диалогизированный монолог. Слова-мостики	Собственно научный стиль. Чёткость тезисов и аргументов, рубрикация. Подпись автора



2. Речевые жанры научного стиля: резюме, тезис, конспект, реферат, аннотация, рецензия

Резюме	<p>Назначение – привлечь внимание читателя, пробудить читательский интерес минимальными языковыми средствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сообщение сути исследования; • сообщение новизны исследования. <p>Формулировки в тексте резюме должны быть обобщёнными, но информативными, т. е. построены по сказуемым («что сказано»), а не по тематическим понятиям («о чём сказано»).</p>										
Тезис	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изложение основных мыслей. 2. Отсутствие переходов; относительная самостоятельность, изолированность каждого отдельного тезиса. 										
Конспект	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изложение основного содержания. 2. Отражение логической и грамматической связи между частями конспектируемого текста. 3. Цитирование (использование дословных выдержек). 4. Лаконизм синтаксических конструкций. 5. В ряде случаев – использование развёрнутого плана. 										
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Тезис</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Конспект</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Это очень кратко сформулированные основные мысли текста.</td> <td>1. Конспект – это сжатая запись содержания текста (статьи, лекции, доклада).</td> </tr> <tr> <td>2. В отличие от плана, тезис не просто называет смысловую часть текста, а кратко излагает основную мысль.</td> <td>2. Это особый вид переработки текста, который создаётся в результате обобщения, систематизации первоисточника.</td> </tr> <tr> <td>3. Каждый тезис освещает свою микро-тему. В тезисах кратко и логично излагается развитие темы.</td> <td>3. Конспект отличается от тезисов тем, что передаёт основные положения более подробно, используя факты, схемы, цифры, дословные выдержки.</td> </tr> <tr> <td>4. Тезисы могут быть первичными, если составлены как сжатое выражение собственного высказывания, и вторичными, если создаются на основе чужих текстов.</td> <td> <ol style="list-style-type: none"> 4. Изложение идёт по подробному, развёрнутому плану. Соблюдается логическая и грамматическая связь между частями. 5. Повествование ведётся от 3-го лица, конспекту свойственна краткость построения предложения. </td> </tr> </tbody> </table>	Тезис	Конспект	1. Это очень кратко сформулированные основные мысли текста.	1. Конспект – это сжатая запись содержания текста (статьи, лекции, доклада).	2. В отличие от плана, тезис не просто называет смысловую часть текста, а кратко излагает основную мысль.	2. Это особый вид переработки текста, который создаётся в результате обобщения, систематизации первоисточника.	3. Каждый тезис освещает свою микро-тему. В тезисах кратко и логично излагается развитие темы.	3. Конспект отличается от тезисов тем, что передаёт основные положения более подробно, используя факты, схемы, цифры, дословные выдержки.	4. Тезисы могут быть первичными, если составлены как сжатое выражение собственного высказывания, и вторичными, если создаются на основе чужих текстов.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Изложение идёт по подробному, развёрнутому плану. Соблюдается логическая и грамматическая связь между частями. 5. Повествование ведётся от 3-го лица, конспекту свойственна краткость построения предложения.
Тезис	Конспект										
1. Это очень кратко сформулированные основные мысли текста.	1. Конспект – это сжатая запись содержания текста (статьи, лекции, доклада).										
2. В отличие от плана, тезис не просто называет смысловую часть текста, а кратко излагает основную мысль.	2. Это особый вид переработки текста, который создаётся в результате обобщения, систематизации первоисточника.										
3. Каждый тезис освещает свою микро-тему. В тезисах кратко и логично излагается развитие темы.	3. Конспект отличается от тезисов тем, что передаёт основные положения более подробно, используя факты, схемы, цифры, дословные выдержки.										
4. Тезисы могут быть первичными, если составлены как сжатое выражение собственного высказывания, и вторичными, если создаются на основе чужих текстов.	<ol style="list-style-type: none"> 4. Изложение идёт по подробному, развёрнутому плану. Соблюдается логическая и грамматическая связь между частями. 5. Повествование ведётся от 3-го лица, конспекту свойственна краткость построения предложения. 										

Реферат	1. Связность, плавность изложения. 2. Оценка информации. 3. Монографичность или обзорность.
Аннотация	1. Небольшой объём. 2. Рекламный характер, социально-возрастная направленность.
Рецензия	1. Построение по определённой схеме, включающей сведения о месте и времени издания рецензируемого произведения, обозначение темы и проблематики, характеристик авторской позиции и др. 2. Аналитико-критический характер содержания текста.

24



Прочитайте текст, используя стратегию «Вопросительные слова». Устно поразмышляйте по теме текста с помощью опорных вопросов: как, что, где, почему, сколько, откуда, какой, зачем, каким образом, какая взаимосвязь, из чего состоит, каково назначение?

Элитарная культура

Элитарная культура, присутствующая и в наши дни, оформилась с появлением настоящей элиты в XIX веке, которая культивировала элитарность в своём поведении, в ценностях и принципах жизни. Параллельно с этим продукты элитарной культуры стали приобретать черты не только утончённости и глубокой духовности, но и высокого мастерства. Именно в это время мыслители осознали роль элитарной культуры как нравственного маяка, который способен освещать дорогу массам.

Т *культивировать
импрессионизм
символизм
экзистенциализм*

Сегодня на элиту обществом возлагаются надежды как на источник преобразования и совершенствования мира, поскольку именно элита способна к профессиональному осмыслению и описанию окружающей нас реальности (мира природы, космоса, экономики, политики, социальных проблем и пр.). Деятельность элит сосредоточена как в области творческой деятельности (например, импрессионисты или символисты), так и в сфере философии (философия экзистенциализма), политики (политические теории), религии (религиозные учения).

Элитарная культура производит исключительные по смысловому наполнению и неординарные по своей природе образы, идеи, системы мировоззрения и т. д. Элитарная культура – это всегда высокая эстетика и глубина мысли. Отвечая на вопрос о том, «что такое элитарная

культура», учёные всё же чаще всего делают акцент на художественной стороне элитарности и связывают данную культуру, прежде всего, с творчеством. Самые простые примеры элитарной культуры: произведения классической музыки, балет, произведения классической художественной литературы, многие театральные постановки, классическая живопись и т. д.

*классический
неотъемлемый
интеллектуальный*

Благодаря образованности как неотъемлемому компоненту элитарной культуры, её творцы так же как и почитатели, в своём большинстве характеризуются высоким интеллектуальным уровнем. Для элитарной культуры свойственна утончённость, высокий уровень духовности и эстетики (следовательно, тонкого понимания прекрасного и умения его выразить, описать) и способность возвыситься над повседневностью. В связи с этим элитарная культура предназначена для того, чтобы задавать векторы духовного развития общества.

(okulture.24.ru/elitarnaya-kultura)

- Определите стиль и жанр текста. Проанализируйте лексику. Аргументируйте ответ. Запишите предложения из текста, иллюстрирующие ваш ответ.
- Запишите пассивные конструкции с возвратными глаголами и краткими причастиями, охарактеризуйте их роль в тексте.

25



1. Рассмотрите таблицу. Представьте, что вам предложили выступить перед одноклассниками, на семинаре, принять участие в научно-популярном ток-шоу на телевидении, в конференции, создать текст для научно-популярного журнала. Определите, какой жанр речи вы будете использовать в каждом случае. Чем будут отличаться ваши тексты? Расскажите.


2. Составьте диаграмму Венна по данной таблице. Выступите перед одноклассниками. Оцените выступления других по стратегии «Две звезды, одно пожелание».

Массовая культура	Элитарная культура
Создаётся людьми, обладающими разным уровнем таланта, включая и непрофессионалов, создающими самые простые культурные продукты (например, домохозяйки или эстрадные артисты, пишущие книги)	Создаётся творцами – высокопрофессиональными и квалифицированными людьми (композиторы, поэты и другие)

Проста для понимания, не требует больших духовных усилий и творческого вклада (например, телевизионный сериал)	Сложна для понимания обывателем, нужны опыт и особые знания (например, как театралам, зрителям балета и т.д.)
Аудитория массовой культуры – самая широкая из всех трёх форм в силу доступности понимания её текстов	Аудитория элитарной культуры малочисленна в силу сложности понимания её текстов
Для произведений массовой культуры характерно невысокое качество и простота в исполнении, коммерческая направленность, серийность	Произведения элитарной культуры высокого качества, для их производства требуется большая трудоёмкость и мастерство автора
Тексты массовой культуры носят развлекательный характер, пользуются большой популярностью, нередко называются масскультом, а сама массовая культура – поп-культурой	Тексты элитарной культуры индивидуальны, со сложными художественными формами, они являются уникальными произведениями культуры
Массовая аудитория – основной представитель элитарной культуры	Элита – основной представитель элитарной культуры
Создаёт тип пассивной, некритичной личности, потребляемой большим количеством однотипной продукции массовой культуры	Создаёт тип творческой, эстетической, глубокой и рефлексирующей личности, которая духовно совершенствуется благодаря произведениям элитарной культуры
Примеры: сериалы, эстрадная музыка, массовое кино, комиксы, бульварные рекламы	Примеры: классическая музыка и литература, авторское кино

 Самооценивание

Домашний репетитор

26  Определите виды речевых жанров данных текстов. Докажите. Запишите один текст на выбор, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Уважаемые коллеги! Каждый день объём нац...онального б...гатства отдельных государств и объём (*обще*) мирового б...гатства ув...личивает(?)ся. Однако это (*не*) пр...водит к решению проблем неравенства (*не*) устраняет с...циальную (*не*) справ...дливість. Ма...штабы бедности

в окружающем нас мире постоянно р...стут. По данным ООН число людей стр...дающих от голода пр...высило ми(л, лл)иард человек.

II. За свою жизнь Всеволод Крестовский написал множество рассказов оч...рков пов...стей р...манов. Но извес...ность и успех Крестовскому безусловно принёс р...ман «Петербургские трущ...бы». Его (не) просто читали им зачитывались. Говоря современным языком роман стал наст...ящим б...стсе(л, лл)ером русской литературы второй половины XIX века. Особенно пор...зил и заинтересовал современников открытый Крестовским Петербург трущ...б. Крестовскому удалось органично со...динить традиции бытописательной прозы с ав...нтурным сюжетом в котором перепл...лись судьбы героев относящихся к самым разным с...циальным гру(л, лл)ам от представителей высшего света до нищих и воров. Словом весь Петербург бл...стательный и пр...ступный.

(livelib.ru)

III. «С...циальное неравенство есть!» одна из ч...тырёх книг в серии «Книги завтрашнего дня». Серия рассказывает о политике и с...циологии самым ю(н, нн)ым читателям ученикам начальной школы. (В) первые серия вышла в 1977–1978 годах в Барселоне. Недавно она была переиздана с новыми и(л, лл)юстрациями в Испании и получила высшую премию Болонской книжной ярмарки за лучший nonfiction проект для детей.

(<https://www.labyrinth.ru/books/632467/>)

IV. С...циальное неравенство специфическая форма с...циальной ди(ф, фф)еренциации при которой отдельные инд...виды с...циальные группы слои классы находят(?)ся на разных ступенях в...ртикальной с...циальной и...рархии с (не) равномерным ра...пределением таких (с...циально) экономических р...с(с)урсов как мат...риальное богатство власть с...циальный статус. Данная проблема актуаль(н, нн)... так как она наблюдается(?)ся (не) только в России но и в Европе Азии.

Пробле(м, мм)а общественного ра(с, сс)лоения масштабна она распространяет(?)ся на всех агентов экономики получающих денежные доходы. С...циальное (не) равенство можно заметить по многим атрибутам одежда машина квартира и это лишь (не) многие из них.

Используя (социо) экономический подход можно помочь менее болезненно для экономики страны справит(?)ся с пробле(м, мм)ой дифференциации в д...ходах нас...ления.

(По кн. Ж. Т. Джантелиевой «Проблема социального неравенства»)

Образование как возможность преодоления социального расслоения общества

Тезисы. Конспект

Вы научитесь:

- ◆ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

В современных государствах социальное неравенство населения¹ – одна из приоритетных проблем, которая требует решения как с точки зрения обеспечения социально-экономического развития страны, так и с точки зрения улучшения² медико-демографической ситуации и поддержания трудового³ потенциала.⁴

(<http://vestnik.mednet.ru/content/view/659/30/lang.ru/>)

27



Аналитическое чтение. Распределитесь по парам или группам, проведите исследование текстов по плану:

- Найдите тему, объединяющую тексты.
- Определите основную мысль текстов и выразите своё отношение к ней.
- Прокомментируйте проблему, выдвинутую авторами, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из исходных текстов.
- Отметьте ключевые слова.
- Подчеркните предложения, которые можно использовать как эпиграф к данным текстам, или подберите свой эпиграф.
- Укажите языковые средства и определите их роль в раскрытии идеи.
- Сравните тексты по стилистической и жанровой принадлежности, по форме и языковым особенностям. Аргументируйте ответ.

Текст 1

В условиях неравенства доходов перед государством стоит задача сгладить их между слоями общества. Образование является одним из ресурсов сокращения бедности. С уровнем образования растёт и уровень квалификации рабочих, что способствует как росту заработной платы

квалифицированный

для отдельного человека, так и повышению качества труда в целом для страны. В последние годы уровень образования населения постоянно повышался. Это связано с обязательностью бесплатного среднего общего образования и возможностью бесплатного поступления на конкурсной основе в высшее и среднее профессиональное учреждение. Но качество образования необходимо повышать постоянно, вводить инновационные технологии в эту сферу.

Необходимо поднимать уровень медицины, в том числе и бесплатной. Бедные вынуждены тратить большую часть своего дохода на медицинские нужды, прежде всего на оплату лекарств. Как следствие, им приходится не полностью выполнять назначенное им лечение или вообще отказываться от него из-за отсутствия средств на лекарства. Из-за проблем со здоровьем человек не может устроиться на хорошую работу и обеспечить себе достойную жизнь. Поэтому необходимо вводить льготы для нуждающихся.

(<https://vuzlit.ru>)

Текст 2

Обычно молодые люди желают выучиться и получить одну из престижных профессий, чтобы в будущем быть востребованными, высокооплачиваемыми специалистами. Но не всегда этого удаётся достичь по разным причинам, одна из них – неравный доступ к образовательным услугам.

Т *инвестиция*

Большая разница в заработной плате по отдельным профессиям порождает общественное неравенство. Непонятны критерии такой дифференциации. Ведь при соответствующей организации обучения можно восполнить дефицит любых специалистов в течение нескольких лет, а то и месяцев.

Равный доступ к образовательным услугам, независимо от социального происхождения, места проживания и т. д., даст возможность человеку раскрыть свои способности. Отсутствие равного доступа фактически означает закрепление экономического, социального и культурного неравенства.

Обязательным условием для соблюдения равенства при обучении является доступность бесплатного образования на всех его ступенях, создание достаточного количества мест в учебных заведениях, чтобы каждый желающий учиться смог реализовать себя. Единственной помехой к получению образования может стать неверная оценка собственных возможностей самим человеком, отсутствие у него достаточных физических и умственных данных, необходимых для обучения по выбранной профессии. Впрочем, в качественной системе

образования выявляются способности и рекомендуется обучение в соответствии с ними.

Государство, которое вкладывается в образование, инвестирует в человеческий капитал, делает общество более культурным и развитым.

(<http://lookatlife.ru/criteria/12>)

- Используя стратегию «Факт и мнение», устно сформулируйте вопросы и идею для исследования по прочитанному тексту.
- Запишите безличные предложения, подчеркните в них грамматические основы, укажите, чем они выражены.

28

Прочитайте информацию о том, как составить тезисы. Составьте тезисы к тексту 1 упр. 27. Запишите их.



Теоретический материал

Тезисы – это положения, кратко излагающие какую-либо идею или одну из основных мыслей текста. Основные мысли выражены в утвердительной или отрицательной форме. В каждом тезисе заключена одна мысль. Тезисы помогают хранить в памяти информацию и являются основой для выступления. Тезисы выделяются, извлекаются из текста.

Алгоритм составления тезисов:

- в каждом абзаце выделить ключевые слова, несущие смысловую нагрузку;
- составить предложения, опираясь на выделенные слова. В них и будет содержаться основная идея абзаца;
- классифицировать основные идеи и кратко сформулировать то, что они передают.

Подобрав к каждому тезису аргументы (факты, цитаты и т. п.) и изложив их, вы получите материал для реферата, текст вашего выступления, ответ на предложенный вопрос.

ПАМЯТКА

Как составлять конспект

Определить цель составления конспекта.

Записать название конспектируемого произведения (или его части) и его выходные данные, т. е. сделать библиографическое описание документа.

Осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его.

Читая изучаемый материал в первый раз, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сделать выводы.

Для составления конспекта написать план текста – основу конспекта, сформулировать его пункты и определить, что именно следует включить в конспект для раскрытия каждого из пунктов.

29



Составьте конспект любого параграфа из учебника по географии, истории, литературе (на выбор) в виде презентации Power Point. При составлении конспекта соблюдайте стилистические нормы научного стиля речи. Представьте конспект одноклассникам. Оцените работу друг друга.



Самооценивание

Домашний репетитор

30



Запишите отрывок из поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, раскройте скобки. Отметьте в отрывке все имеющиеся глаголы и причастия. Сделайте полный морфологический разбор выделенных слов. Возникли ли у вас затруднения при выполнении разбора? Проанализируйте, какие темы требуют повторения.

А ведь было время когда он только был б...режливым хозяином! был женат и семьянин и сосед заезжал к нему пообедать слушать и учиться у него хозяйству и **мудрой** скупости. Всё т...кло живо и сов...ршалось размере(*н, nn*)ым ходом дв...гались мельницы в...ляльни работали суко(*н, nn*)ые фабрики ст...лярные станки пр...дильни везде во всё входил зоркий взгляд хозяина и как трудолюбивый п...ук б...гал хлопотливо но расторопно по всем концам своей хозяйственной п...утины. Слишком сильные чу...ства (*не*) отражались в ч...ртах лица его но в глазах был виден ум опытностью и познанием света была проникнута реч... его и гостю было пр...ятно его слушать приветливая и г...в...рливая хозяйка славилась хлебосольством (*на*) встречу выходили две м...ловидные доч(?)ки обе б...локурые и свежие как розы выб...гал сын разбитной мальчишка и целовался со всеми мало обращая внимания на то рад ли или (*не*) рад был этому гость. В доме были **открыты** все окна...

§7

Социальное неравенство и модернизация общества

Резюме. Аннотация

Вы научитесь:

- ♦ выявлять роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста;

- ♦ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ♦ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Напрасно хотят бедные люди переменить² полезную для тела и души³ бедность на вредное¹ для тела и души богатство.⁴

(Л. Н. Толстой,
русский писатель, публицист, критик)



Теоретический материал

Резюме – это краткий вывод из сказанного, написанного или прочитанного, сжато излагающий основные положения.

Резюме отличается от аннотации, которая отвечает на вопрос «О чём написано в статье?» и имеет своей целью кратко охарактеризовать содержание работы. Резюме в концентрированном виде представляет читателю точное изложение результатов и выводов.

Текст резюме должен обладать максимальной объективностью, не содержать критические замечания, второстепенные факты и информацию, которая в статье отсутствует, а также повторять название статьи и использовать ссылки на источники и сокращения. В резюме необходимо избегать лишних вводных фраз («в статье представлены результаты...», «автором статьи установлено...»). Ключевые слова, используемые в характеристике статьи, должны быть отражены в тексте резюме.

Предполагаемый объём резюме – 150-200 слов (в зависимости от объёма статьи).

31



Прочитайте текст. Определите роль иллюстрации к тексту: помогает ли она лучше понять обозначенную в тексте проблему? Выскажите мнение о том, какие слова или словосочетания следовало бы выделить в тексте другим шрифтом. Как это помогает лучшему восприятию текста? Запишите предложения с пассивными конструкциями в безличном предложении, с возвратными глаголами и краткими причастиями.

Главными факторами, сдерживающими социокультурную модернизацию, являются социальное неравенство и низкий уровень жизни населения. А для

Т

модернизация
когнитивный



скорейшего модернизационного развития требуются благоприятные условия, мобилирующие социум, а также определённый (современный) уровень инновационного, технического и социокультурного развития.

Модернизация рассматривается как процесс, приводящий не только к техническому и инновационному прогрессу, но и, главным образом, к благоприятным изменениям в обществе и улучшению человеческого потенциала с сохранением традиций и культурного наследия. В ходе исследования выявлено, что торможение процессов модернизации в регионах содержит два

аспекта: экономический и когнитивный. Для большинства территорий основными причинами, сдерживающими процессы модернизации, являются недостаток ресурсных возможностей, низкая доля производств с высокой добавленной стоимостью, слабый уровень развития сектора научных исследований и опытно-конструкторских разработок.

Одну из острейших проблем представляет крайне высокий уровень региональных различий. Уровень жизни в разных регионах значительно отличается, что также затрудняет осуществление модернизации на всей территории Казахстана. Происходит углубление социального неравенства в обществе в результате того, что многие социальные институты,

потенциал

призванные выполнять функции социальных лифтов, не работают. Вследствие обозначенных выше проблем модернизация требует политической воли и эффективного государственного управления. Главная задача руководства, заявляющего о модернизации, – проведение дальновидной политики и институциональных реформ, нацеленных в равной степени и на развитие инноваций, нового технологического уклада, и на развитие гражданского общества, культурных ценностей и норм, позволяющих людям в полной мере реализовать свой потенциал.

(По ст. А. А. Шабановой, М. А. Ласточкиной «Преодоление социального неравенства как импульс к социокультурной модернизации»)



- Существует ли в Казахстане проблема социального неравенства? Как вы относитесь к данной проблеме?
- Приведите примеры, как можно преодолеть социальное неравенство.
- Определите, к какому стилю и жанру речи относится данный текст. Аргументируйте ответ.

32



Прочитайте статью А. А. Шабуновой и М. А. Ласточкиной «Преодоление социального неравенства как импульс к социокультурной модернизации» на сайте cyberleninka.ru. Составьте резюме статьи.

§8

Социальное неравенство: мой взгляд на проблему

Сообщение (доклад)

Вы научитесь:

- ◆ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Социально-экономическое² неравенство¹ в пределах его положительного влияния на общественное, прежде всего, экономическое развитие можно считать нормальным.⁴

(<http://economy-lib.com/factory-tendentsii-i-osobennosti-differentsiatsii-dohodov-v-sovremennoy-rossii>)



Теоретический материал

Сообщение – это краткое изложение, ясно и чётко передающее суть информации. Пишется в форме краткого доклада и не имеет излишних художественных особенностей.

Оформляя сообщение, нужно помнить о следующем:

- используйте для приложения рисунки и схемы, относящиеся к теме;
- выделите главную информацию и проследите, чтобы текст имел чёткую тематику;
- не используйте термины и слова, которые вам непонятны.

Порядок работы:

- изучите тему, подберите литературу;
- тщательно изучите материалы для того, чтобы не делать элементарных ошибок;

- выделите самое главное, что относится к заданной тематике;
- составьте подробный поэтапный план сообщения;
- напишите текст по пунктам плана.

План сообщения:

- **вступление**, где содержится основная мысль;
- **основной текст** с размышлением или официальными изученными данными;
- **заключительная часть** с выводами.

33



Напишите сообщение на тему «Социальное неравенство как глобальная проблема общества и пути её преодоления» для выступления на молодёжном ток-шоу, используя материал раздела, а также другие источники и собственный опыт. Объём – 250-300 слов. Выступите с сообщением перед классом. При написании используйте научно-популярные материалы, другие источники и личный опыт. Оцените выступление одноклассников.



Самооценивание

Домашний репетитор

34



Проверьте знания по теме «Научный стиль речи».

1. Укажите главную задачу научного стиля речи.
 - а) непосредственное повседневное общение
 - б) сообщение научных сведений, научное объяснение фактов
 - в) изображение и воздействие на читателя
2. Укажите наиболее общие особенности лексики научного стиля речи.
 - а) употребление слов в их прямом значении; широкое использование абстрактной лексики и терминов; отсутствие образных средств
 - б) официально-деловая лексика; устойчивые, стандартизированные обороты речи
 - в) общественно-политическая лексика
3. Укажите три пласта научного стиля речи.
 - а) общеупотребительные, узкоспециальные, художественные средства
 - б) общенаучные, общеупотребительные, просторечия
 - в) общенаучные, общеупотребительные, узкоспециальные
4. Укажите, к какому виду лексики относятся термины.
 - а) к общеупотребительной лексике
 - б) к узкоспециальной лексике
 - в) к общественно-политической лексике

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРОГРЕСС: ИНТЕЛЛЕКТ ИСКУССТВЕННЫЙ И ЕСТЕСТВЕННЫЙ. ОРФОГРАФИЯ. СИНТАКСИС. СТИЛИСТИКА

В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- определять основную мысль, опираясь на цель и позицию автора текста;
- строить развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер.

ЧТЕНИЯ:

- определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров, стилей (аннотация, научная статья, репортаж, публичное выступление) и их подстилей;
- использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий.

ПИСЬМА:

- составлять разные виды плана, в том числе план-опорную схему;
- тексты различных типов и стилей (аннотация, статья, репортаж, публичное выступление);
- уместно употреблять цитирование с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- соблюдать орфографические нормы;
- соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях), стилистические нормы.

§9

Научно-технический прогресс

Пассивные конструкции
с краткими страдательными причастиями

Вы научитесь:

- ◆ строить развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Основной упор на современном этапе научно-технического прогресса делается на нанотехнологии, новые источники энергии, на всеобщую автоматизацию.⁴

(По А. Ю. Мамкину)

35



Прослушайте текст. Определите его основную мысль. На сколько частей можно разделить данный текст? Назовите микротему каждой части. Вспомните, что такое стиль речи. Какие стили речи существуют в языке? К какому стилю речи принадлежит данный текст? Докажите.

Человек XXI века не мыслит своего существования без техники и результатов научных разработок, так как они прочно внедрились в наш быт, делая его комфортнее и проще.

Научно-технический прогресс (НТП) стал возможным благодаря научно-технической революции (НТР), произошедшей в 40–50-х годах XX века. НТП повлиял на все сферы жизни общества.

Научно-технический прогресс неразрывно связан с возникновением и развитием крупного машинного производства, которое базируется на всё более широком использовании научных и технических достижений. Он позволяет поставить могущественные природные силы и ресурсы на службу человеку, превратить производство в технологический процесс сознательного применения данных естественных и других наук.

Под научно-техническим прогрессом понимается непрерывный процесс качественного совершенствования и количественного роста всех составляющих общественного производства: средств, предметов труда, работников производства, а также модернизации методов их соединения в производственных процессах на основе достижений науки, техники.

Сегодня развитие научно-технического прогресса выражается:

- в создании новых, усовершенствовании действующих технологий, техники;
- росте численности механизированного и автоматизированного производства;
- создании, использовании новых видов энергии, сырья, материалов, топлива;
- совершенствовании ранее выпускаемой и разработке новой продукции, повышении её качества;
- научно обоснованной организации труда, менеджмента;
- росте квалификационного, образовательного уровня среди занятых, трудоустроенных в экономике страны в целом.

Т

*менеджмент
фундаментальный*

Базис научно-технического прогресса составляют научные познания – прикладные, фундаментальные исследования, разработки, направленные на применение теоретических основ в совершенствовании уже применяемой техники.

(https://economic-definition.com/Technology/Nauchno_tehnicheskiy_progress_Scientific_and_technical_progress_eto.html)

- Продолжите предложения:

По мнению автора текста, НТП зависит от ...

Автор считает, что НТП – это ...

Согласно источнику, научные познания являются ...

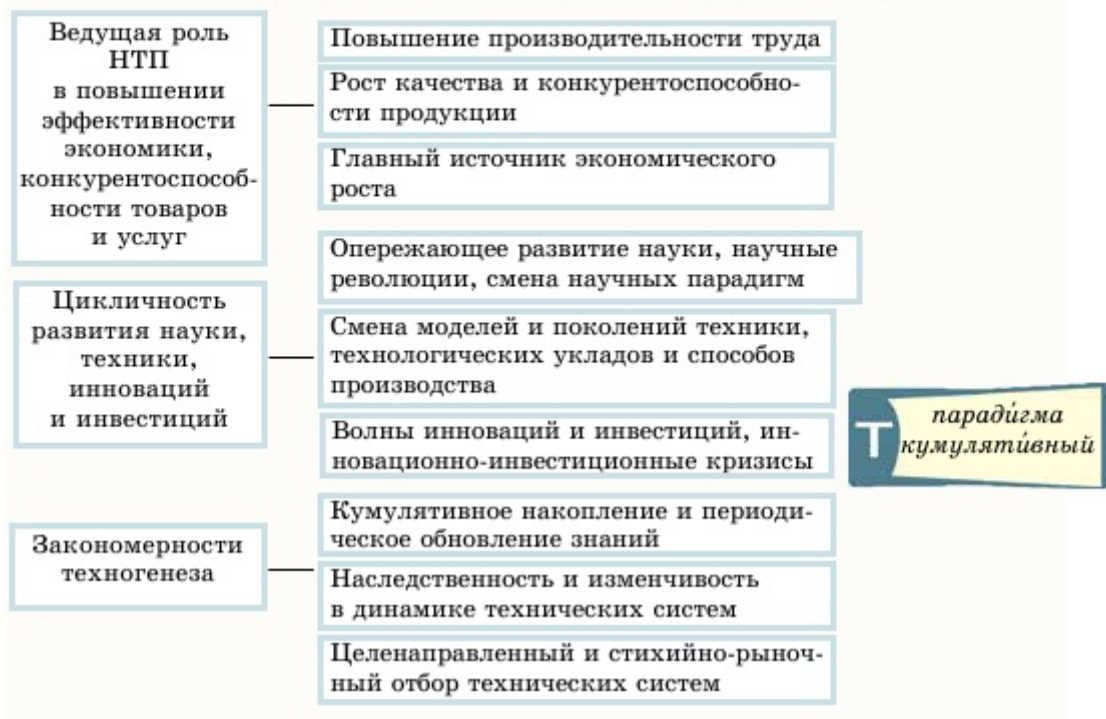
36



Ролевая игра. Рассмотрите схему. Представьте, что вам предложили выступить на молодёжном научном форуме. Составьте текст выступления на 2-3 минуты о том, что способствовало развитию научно-технического прогресса в наше время. Приведите примеры. Оцените роль научно-технического прогресса в обществе. Сделайте вывод. Какой стиль речи вы используете для выступления? Почему?

48

Система закономерностей научно-технического прогресса (НТП)



37



Выборочное списывание. Прочитайте. Запишите предложения с краткими страдательными причастиями. Сделайте их полный синтаксический разбор. Определите стиль речи, сформулируйте основную мысль текста.

В XX веке наука достигла огромных успехов. Созданы атомная энергетика, радиолокация, телевидение, магнитофоны, компьютеры, сверхзвуковая авиация, полимеры, волоконная оптика, транзисторы и интегральные микросхемы, жидкокристаллические дисплеи, лазеры, сотовая связь и Интернет, ракетно-космическая техника. Открыты структура ДНК, генетический код живых организмов, и на этой основе развиваются геновая инженерия и клонирование, механизм мутаций и эволюции биологических организмов. Проводится пересадка органов. Возникли новые отрасли науки, например синергетика и фрактальная геометрия.

Но развитие науки и технологии пойдёт ещё быстрее. Ближайшие перспективы развития науки могут быть следующими:

Т *клонирование*Т *синергетика
фрактал*

1. Суперкомпьютеры. В них 5000–8000 микропроцессоров и дисковые накопители памяти. Они выполняют в секунду 12–13 трлн операций.

2. Интернет и компьютерные сети.

3. Альтернативные компьютеры: квантовые, фотонные, биокомпьютеры. Вероятно, в недалёком времени появится масштабированный квантовый компьютер, который по своим показателям превзойдёт все компьютеры на планете, вместе взятые.

4. Микро- и нанотехнологии. Разрабатываются интегральные схемы, размеры элементов которых составляют 10^{-9} м (нанометры). Уже предложены элементы памяти на отдельных атомах, на которых можно создать суперкомпьютер площадью 200 мкм², содержащий 107 логических элементов, 109 элементов памяти и способный работать на частоте 1012 гц.

(<http://parnasse.ru/prose/essay/natural/perspektivy-razvitija-nauki-v-21-m-veke.html>)

Самооценивание

Домашний репетитор

38



Анализ текста. Прочитайте текст. Какой вклад Д. И. Менделеев внёс в развитие научного прогресса?

Дмитрий Иванович Менделеев выдающийся рус(с, сс)кий учё(н, нн)ый химик, физик, педагог, создатель П...р...одической системы химических элементов.⁴

В 1955 году ам...риканские физики во главе с Г. Сиборгом синтезировали химический элемент с поря...ковым номером 101. Они дали ему название «менделевий» (Md) в знак признания заслуг выдающегося рус(с, сс)кого учёного. П...р...одическая с...стема созда(н, нн)ая им более 100 лет назад и сегодня служит ключ...м к открытию новых элементов.

П...р...одический закон и П...р...одическая система стали важнейшим вкладом Д. И. Менделеева в развити... е(с, сс)тествознания. Но они составляют лиш(?) часть огромного творческого н...следия учё(н, нн)ого. Полное собрание его соч...нений 25 объёмистых томов настоящая энци...кл...педия знаний.



Д. И. Менделеев
(1834–1907)

В науч(?)ной деятельности учё(н, нн)ый видел по его словам первую службу (Р, р)одине.

Вторая служба п...дагогическая деятельность.

Многогра(н, нн)ой и п...лезной была третья служба (Р, р)одине на ниве промысле(н, нн)ости и сельского х...зяйства.

«Посев науч(?)ный взойдёт для жатвы народной» таков был д...виз всей деятельности учё(н, *нн*)ого.

- Озаглавьте текст.
- Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.
- Подчеркните слова, относящиеся к общенаучной лексике, и научные термины.

39



«Давайте обсудим». Вдумайтесь в слова Д. И. Менделеева, приведённые в последнем абзаце текста упражнения 38. Согласны ли вы с девизом учёного? Аргументируйте ответ, используя примеры, подготовьте небольшое выступление перед одноклассниками.

§10

Искусственный интеллект: миф и реальность

Орфографические нормы

Вы научитесь:

- ◆ использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые будете ставить перед собой;
- ◆ соблюдать орфографические нормы;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Киборг (сокращение¹ от англ. *cybernetic organism* – кибернетический организм) – биологический организм, содержащий³ механические² или электронные компоненты, машинно-человеческий гибрид.⁴

40



Лингвистическая задача. Прочитайте текст, используя метод Инсерг. Какова цель и позиция автора текста?

*кíборг
гибрид*

Сформулируйте основную мысль текста. Определите, к какому стилю речи и жанру он относится. Докажите свою точку зрения. Запишите словами имена числительные и аббревиатуры. Обсудите в группе то, что вы отметили в рубрике «Этого я не знал».

+ (Это я знал)	– (Этого я не знал)	? (Хотел бы знать больше)

Т тенденция
тренд

По расчётам учёных, уже к 2030 году вычислительная мощность искусственного интеллекта будет равняться мощности одного человеческого мозга. И если эта тенденция сохранится, то к 2055 году искусственный интеллект будет равен одному миллиарду мощности человеческого мозга. Это станет настоящим вызовом для человечества.

Развитие искусственного интеллекта приведёт к исчезновению около 60 видов профессий в 2027 году. К примеру, в США это около 50 миллионов рабочих мест. При этом объём рынка робототехники вырастет до 7 миллионов единиц. И если объединить искусственный интеллект и роботов, то мы получим совершенно новый «вид жизни на Земле». Это будут новые существа с суперумом, которые смогут конкурировать с человеком во всех отраслях.

Как данная технология влияет на жизнь людей?

Первая тенденция – миниатюризация вещей. Яркий пример подобной работы, которая отразилась на жизни человека, – устройства для хранения информации. Сейчас 1 ТБ по размеру сопоставим с монетой, когда в 1956 году флешка в 5 МБ весила несколько тонн.

Вторая тенденция – это 3D-печать. С помощью этой технологии уже сейчас мы можем минимизировать ущерб от вторсырья, ведь расходным материалом для 3D-печати может служить песок, камень, пластик, текстильные изделия, металлы. 3D-печать набирает обороты в медицинской области, а это означает, что в обозримом будущем больным не придётся стоять в очереди на пересадку органов и тканей.

Третий инновационный тренд – беспилотные автомобили. Несомненно, эта тенденция повлияет на автопром: количество машин будет сокращаться. Ещё одна задача беспилотных машин – свести до минимума случаи ДТП и «пробки»: не будет необходимости страховать машины и людей.

Четвёртый тренд – стремительное развитие биологической инженерии, которая в будущем поможет решить проблему голода или нехватки воды.

Между нами и будущим существует огромное расстояние, которое предстоит преодолеть. Надеемся, что наше будущее будет светлым и безопасным.

(«Дело». <https://delo.ua/tech/nasa-334246/>)

41



Прочитайте. Определите жанр текстов. Используйте слова для справок. Аргументируйте ответ. Один текст (на выбор) запишите в тетрадь, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Назовите пропущенные орфограммы, сформулируйте условия выбора.

Слова для справок: научная статья, аннотация, статья из энциклопедии.

I. Возр...стание зависимости человека от м...ханализмов а (так) же замена органов м...ханическими пр...способлениями (протезами, имплантатами) создаёт условия для постепе(н, нн)ого пр...вращения человека в киборга.

Т имплант
легитимация

(Д, д)жеймс (Л, л)иттен пр...думал термин «киборгизация» для оп...сания проце(с, сс)а пр...вращения ж...вого орг...низма в киборга.

Ф...нтастический р...ман (М, м)артина (К, к)эйдина «Киборг» (1972) описывает историю человека повр...ждё(н, нн)ые орг...ны которого зам...няют(?)ся м...ханическими д...талями.

Ра(с, сс)каз (А, а)йзека (А, а)зимова «Двух(?)сотлетний человек» и(с, сс)ледует к...нцепции кибернетики. Центральный п...рсонаж робот который мод...фицирует себя с помощью биологических к...мпонентов. Его и(с, сс)ледования в...дут к прорыву в медиц...не в области иску(с, сс)тве(н, нн)ых органов и протезов.

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

II. В статье на основ... (ф...лософско) антропологического ан...литического по...хода представлен обзор совр...ме(н, нн)ых и (с, сс)связа(н, нн)ых с п...ниманием сущ(?)ности киборгов их роли в общ...стве будущего а (так) же анализ (социо) гуманитарных а(с, сс)пектов проце(с, сс)а киборгизации общества. Особое внимание уделе(н, нн)о изучению образа киборга в совреме(н, нн)ой электро(н, нн)ой культуре: от (кино) иску(с, сс)твa до ма(с, сс)овых к...мпьютерных игр. Выявле(н, нн)а динамика образа киборга в продукци... ма(с, сс)овой культуры его пост...пе(н, нн)ая легитимация для сознания потребителя.

(КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-kibercheloveka-v-sovremennoy-nauke-i-kulture>)

III. Долгие годы оставалась неразрешё(н, нн)ой пробле(м, мм)а во(с, сс)тановления больных органов человека подлежащих удалению. Новый импульс она получила в (Н, н)овейшее время когда стали возможными иску(с, сс)твенное пр...тезирование переса...ка органов инкорпорирование (микро) эл...ментов. Стирает(?)ся гр...ница между биологическим и небиологическим что обуславливает появление ряда серьёзных вызовов философии. Но-вейшие технологии привели к созданию цифрового виртуального тела. В докибернетическую эпоху машины не были само-движущимися и самоуправляемыми. Современные машины миниатюрны всепроникающи и невидимы. В XXI веке рушится ещё одна граница – между биологическим и технологическим.

Т инкорпорировать

(По кн. Н. П. Кнэхт. «От человека-машины Декарта до манифеста киборгов»)

42



Запишите словосочетания под диктовку. Проверьте себя по данному тексту.

Ни к кому ни за чем не обращался; ни от кого не хотел ни в чём зависеть на протяжении всей жизни; это не что иное, как сюрприз; никто иной его не интересовал; не объяснив ничего; ничуть не занимательный рассказ; не вовремя начатый разговор; ещё не засеянное ржаное поле; не терпящий никаких возражений; невыполненный объём работ; не обращённые ни к кому конкретно упрёки; невыслушанные просьбы; не мог не посочувствовать; испытываешь абсолютно нестерпимую боль; не рад встрече; не готов к дискуссии; ягоды некрупные, но вкусные; всё-таки никого не разыскал; вовсе не обязательно; недаром не хотел разбираться; незаменимый на данной работе сотрудник; не повешенный на место непромокаемый плащ; располагаются неподалёку; не растворимый ни в какой жидкости; в помещении нехолодно; не окрепший после болезни; взглянул далеко не ласково; ни один из набросков не завершён.



Взаимооценивание

43



Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание орфограмм.

Крепче мышцы – острее ум

интеллект

Связа(н, *ни*)ы ли между собой интеле(л, *лл*)ектуальная де...тельность и двигательная активность? Михаил Ломоносов мог ле...ко зав...зять в узел железную к...чергу, лорд

Байрон участвовал в боксёрских поединках. Писатель А. Куприн был одним из лучших т...желоатлетов и борцов Киева. Все они утверждали, что тр...н...ровка и укрепление мышц помогают им в умстве(н, *ни*)ой работе. Мышцы и интеле(л, *лл*)ект, тонкость природы и мощ... кулаков, светлый ум и ф...зическая сила. Их бли...кое сосе...ство кажет(?)ся стра(н, *ни*)ым и (не) понятным. Но ф...зиологи доказывают, что интеле(л, *лл*)ект работающ...х, хорошо ф...зически разв...тых людей гораздо выше, чем у людей, лишё(н, *ни*)ых крепкой мускулатуры. Это объясняет(?)ся тем, что поступающие от мышц... с...гналы – (не) обходимая пре...посылка для успешной работы мозга. (Не) обходимость постоянных тр...нировок для работы мозга уже вполне оценили руководители ряда американских фирм. Их сотрудники, зан...мающиеся физподготовкой, поддерживающие себя в надлежащей форме, получают надбавку к зарплате.

(А. Суворов)

54

44



Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните правописание орфограмм.

Михаил Васильевич Ломоносов

Отец Михайло Ломоносова, погложё(н, *нн*)ый х...зйстве(н, *нн*)ыми заботами, почти (*не*) зан...мался в...спитанием сына. Тот рос в основном на попечени... матер..., здоровья был крепкого, ума быстрого и м...чтательного.

Он жадно впитывал в себя картины пр...роды, та...нства роста и цв...тения тра..., зап...минал п...ва...ки птиц и зверей. Свежий и зоркий взгля... сопутствовал ему на прот...жени... всей ж...зни. (*Не*) случайно спустя много лет в...ликий учё(н, *нн*)ый по пам...ти нар...совал карту родных мест.

В р...дительском доме ю(н, *нн*)ый помор (*в*) первые научился русской гра(м, *мм*)атик... . Сначала Михайло освоил книги духовные, ...борники стари(н, *нн*)ых легенд. А потом и книги светского сод...ржания.

Вьюжной д...кабрьской ночью 1730 года ю(н, *нн*)ый помор

помор

ушёл в Москву, чтобы попытать счастья в науках и р...мёслах. Пройдут годы, Михайло Ломоносов закон(?)чит (*Славяно*) (*греко*) латинскую ак...демию в Москве и Ак...демический университет в Петербурге, уедет для продолжения образования в Германию и вернёт(?)ся на (*Р, р*)одину подающим надежды х...миком, мат...матиком, мастером стихотворного красноречия.

(*О. Ларин*)



Самооценивание

Домашний репетитор

45



Прочитайте текст. Определите жанр научной речи, аргументируйте ответ. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Идея киборга по...вляет(?)ся в науч(?)ной фантастик... (*не*) задолг... до (*В, в*)торой (*М, м*)ировой войны. Термин вв...дён (*М, м*)анфредом

55

Е. (К, к)лайнсом и (Н, н)атаном С. (К, к)лайном в 1960 году в св...зи с их к...нцепцией расш...рения возможностей человека для выж...вания вне (З, з)емли. Эта к...нцепция ...влялась р...зультатом размышлений на тему (не) обходимости более бли...ких отношений между человеком и маш...ной по мере того как к...смические и(с, сс)ледования становятся(?)ся р...альностью. Д...зайнер м...диц...нского оборудования и устройств электро(н, nn)ой обрабо...ки информац... (К, к)лайнс являлся в...дущим учё(н, nn)ым лаб...ратории д...намического моделирования в госп...тале (Р, р)оклэнд в Нью-Йорке.

(<https://www.cleverence.ru/articles/proshloe-i-budushchee-robototekhniki/>)

46



Расшифруйте сложносокращённые слова. Укажите способ их образования. Вспомните, как определяется род таких слов. Составьте и запишите с этими словами словосочетания. В каком стиле речи они могут быть употреблены?

АТС, ГАТОВ, геофак, СМИ, ТЮЗ, МИД, медпункт, автовокзал, ООН, ЮНЕСКО, ЕС, ЕАЭС.

§11

Проблемы клонирования в настоящее время

Развёрнутый и сжатый план научного текста

Вы научитесь:

- ◆ составлять разные виды плана, в том числе план-опорную схему;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Термин «клонирование» обозначает² точное воспроизведение какого-то объекта неопределённое число раз. Объекты¹, получаемые в результате этого действия, называются «клонами».⁴

(<https://ru.wikipedia.org/wiki/>)

47



«Корзина идей». Прочитайте название данного параграфа. Тезисно запишите в тетради всё, что вам известно по данной теме. Обсудите тезисы в группе. Лучшие из них выберите для презентации перед классом.



Взаимооценивание



Теоретический материал

Что такое план развёрнутого и сжатого содержания научного текста?

План развёрнутого содержания составляется к диссертациям, дипломным работам, различным исследованиям.

Развёрнутый план состоит из композиционных блоков: введения, основной части, заключения. Развёрнутый план формально выражает развитие логики мысли.

Введение – это формулирование проблемы исследования, изложение необходимых для читателя исходных данных о предмете речи, задаче исследования, авторской оценке путей её решения.

Основная часть посвящена раскрытию, детализации, доказательству основных положений работы. Вначале даётся информация обзорного характера, затем – новая информация. Приводятся и объясняются сведения о результатах исследования.

Заключение (выводы) – это итоговое изложение основного концептуального содержания работы, а также краткая формулировка главных выводов.

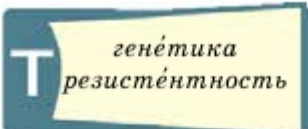
План свёрнутого (сжатого) содержания представлен заглавием работы, аннотацией и оглавлением.

48



Прочитайте текст. Озаглавьте его. Составьте: 1-й вариант – план свёрнутого (сжатого) содержания текста; 2-й вариант – план развёрнутого содержания текста. Определите основную мысль текста, опираясь на цель и позицию автора.

В 1997 году весь мир облетела новость о невероятном научном прорыве в молекулярной генетике: шведскому учёному Яну Вилмуту удалось создать первый в истории клон. Это была овца Долли, ставшая



впоследствии самым известным животным в истории науки. Она прожила 6 лет.

На сегодняшний момент существует много разнообразных и неоднозначных взглядов на клонирование человеческих эмбрионов. Правительства разных стран по-разному относятся к данному явлению. США и Япония ввели запрет на клонирование. Страны Евросоюза одобрили клонирование и проведение дальнейших экспериментов. В РФ Государственная Дума приняла ФЗ «О временном запрете на клонирование человека».

Клонирование имеет определённые негативные стороны.

1. Прежде всего сама идея иметь двойника противоестественна и противоречит уникальности человека. Люди не имеют морального права создавать копии себе подобных. К каждому родившемуся ребёнку необходимо относиться как к личности, а не копии другого человека.

2. Так как в результате появляются генетически идентичные организмы, то клонирование может уничтожить человеческую индивидуальность, а многократно повторяющиеся одни и те же комбинации генов могут привести к уменьшению резистентности, к различным инфекциям и эпидемиям.

3. При процедуре могут случайно возникнуть нарушения в структуре ДНК.

Положительные стороны клонирования:

1) терапевтическое клонирование приводит к образованию стволовых клеток зародыша, которые идентичны клеткам донора. Их можно использовать при лечении многих заболеваний;

2) производство на свет детей с запланированным генотипом позволит множить гениальных людей в лабораторных условиях.

Клонирование могло бы успешно развиваться, если бы не было запретов и различных его отрицательных последствий.

(По А. П. Рязановой и А. С. Погореловой)

- Как в Казахстане относятся к клонированию? Считаете ли вы возможным клонирование?
- Дополните своими примерами «плюсы» и «минусы» клонирования.
- Запишите слова и словосочетания, характерные для научного стиля речи. Определите, к какому разряду слов они относятся: узкопрофессиональные термины, общенаучные термины, слова, характерные для научного стиля речи.

- Найдите в тексте аббревиатуры. Приведите свои примеры аббревиатур.
- Объясните расстановку знаков препинания в выделенном предложении.
- Составьте сообщение по проблемам клонирования на 2-3 минуты, используя информацию текста. Выступите перед одноклассниками, оцените выступления друг друга. Определите критерии оценивания выступления.

49



Самодиктант. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Пр...рода клонирует орг...низмы ми(л, лл)иарды лет. Например когда куст клубники даёт побе... новое р...стение выр...стает на месте где этот побе... ук...ренился. Новое р...стение клон. Такое же клонирование происходит с тр...вой к...ртофелем и луком.

Первое клонирова(н, нн)ое животное мыш(?) по...вилось в 1981 году. Но у неё был очень слабый и(м, мм)унитет аномальные гены и она быстро умерла.

Клонирование может быть пр...менено и для сп...сения ж...вотных занесё(н, нн)ых в (К, к)расную книгу и во(с, сс)тановления лесов.

Т *трансгённый*

Новая т...хнология переса...ки ядра упр...стит создание (*транс*) генных р...стений и ж...вотных то есть орг...низмов в геном которых внесён какой (*либо*) посторо(н, нн)ий ген обуславливающий те или иные свойства например х...лодостойкость и большую продуктивность.

Опыт создания (*транс*) генных орг...низмов имеет(?)ся и у иностранных и у ро(с, сс)ийских учёных.

(http://arbir.ru/articles/a_4058.htm)

- Составьте назывной план свёрнутого содержания.
- Составьте сложный план развёрнутого содержания.



Самооценивание

Домашний репетитор

50



Напишите эссе по теме «Этические проблемы клонирования». Сформулируйте тезис эссе. Составьте план развёрнутого содержания. Объём – минимум 150 слов. При написании используйте цитаты. Представьте эссе в классе по методу «Авторский стул».



Советы пишущим эссе

	Что может привлечь внимание читателя?	Как установить взаимодействие автора с читателем?
1.	Новизна материала	Приём соучастия, позволяющий сделать читателя действующим лицом ситуации. («Представьте себе, что вы стоите...»)
2.	Проблемность информации. («С чем связано потепление климата на нашей планете?»)	Использование информации, соответствующей интересам читателя. («Вы не знаете, что вас ожидает?»)
3.	Приём отключения от нормы (шутки, ирония, сатира)	Указание на возможность выбора из нескольких объяснений. («Чему же верить?»)
4.	Различные приёмы текстового ожидания (начало – загадка, начало – вопрос, начало – сравнение, начало – парадокс и т. д.)	Уважительное отношение к адресату, умелое включение речевого этикета
5.	Перестановка частей текста (начать с конца или начать с самого сильного факта)	Приглашение к совместной мысли или действию. («Давайте пройдем по залам музея...»)
6.	Эмоциональность автора эссе	Приобщение читателя к общему – «мы» (общие интересы и побуждения с группой людей или человечеством). («Мы не позволим разгореться пожару войны...»)
7.	Гиперболизация, доведение до абсурда	Прямое авторское обращение к читателю
8.	Мотивированная разностильность	Риторический вопрос. («Кто сегодня не знает о ...?»)

§12

Киборги. Мечты и реальность

Типы, признаки и языковые особенности
научного текста

Вы научитесь:

- ♦ определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров, стилей (публичное выступление) и их подстилей;
- ♦ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ♦ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

В 1945 году Айзек Азимов, выпускник Колумбийского³ университета, американский писатель-фантаст ввёл¹ термин «робототехника²».⁴

51



Лингвистическое наблюдение. Рассмотрите схему на с. 9. Расскажите, какие жанры научного стиля речи существуют. С какими жанрами вы знакомы? Каковы языковые особенности научного стиля речи?

52



Прочитайте. Укажите тип, стиль, жанр текста. Докажите. Определите цель и основную мысль текста. Оцените текст с точки зрения достоверности, актуальности информации, выражая собственное мнение. Сделайте пометки об отдельных фактах (приём «Взять на карандаш»).

Автором термина «искусственный интеллект» является Джон Маккарти, изобретатель языка Лисп, основоположник функционального программирования и лауреат премии Тьюринга за огромный вклад в области исследований искусственного интеллекта.

Искусственный интеллект (ИИ) – это свойство интеллектуальных систем выполнять творческие функции, которые всегда считались прерогативой человека, например, создание интеллектуальных машин, компьютеров, компьютерных программ, роботов и т. д.

Исследования в области ИИ осуществляются путём изучения умственных способностей человека, а затем полученные результаты этого исследования используются как основа для разработки интеллектуальных программ и систем.

Развитию ИИ способствуют наука и техника, основанные на таких дисциплинах, как информатика, биология, психология, лингвистика, математика, машиностроение. Одно из главных направлений искусственного интеллекта – разработка компьютерных функций, связанных с человеческим интеллектом, таких как рассуждение, обучение и решение проблем.

(http://www.nsc.ru/win/elbib/data/show_page.shtml?76+158)

53



Тренировочное упражнение. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания. Подберите синоним к слову *беспрекословно*. Определите тему и идею текста. Какие структуры предложений использованы в тексте?

Идея создания роботов м...ханических устройств своим внешним видом и действиями подобными людям или каким (либо) живым суц...ствам увл...кала человечество с (не) запаметных времён. Даже в л...гендах и мифах человек стр...мился создать образ рук...творных существ наделё(н,ни)ых ф...нтастической ф...зической силой и ло...костью способных летать жить под землёй и водой действовать самостоятельно и в то (же) время бе...пр...кословно подчинят(?)ся человеку и выполнять за него самую т...ж...лую и опас(?)ную работу. Ещё в «Илиаде» Гомера (VI в. до н. э.) говорит(?)ся о том что хромоногий кузнец Гефест бог огня и покровитель кузнеч(?)ного р...месла выковал из золота девушек которые исполняли его поручения.



(<https://intalent.pro/article/osnovy-robototehniki.html>)



Самооценивание

Домашний репетитор

54



Исследовательское задание. Стилистический анализ. Прочитайте. Определите стиль текста. Обратите внимание на то, как дана информация: начало, конец, конкретные факты, точные названия компаний, государств. Имеются ли в тексте термины, трудны ли они для восприятия? Имеются ли сложные предложения? Запишите текст, цифры – словами. Расставьте знаки препинания.

Институт немецкой экономики (IW) в Кёльне решил оценить успехи и конкурентоспособность в сфере искусственного интеллекта отдельных

62

стран (и в целом Евросоюза) по числу работающих в этой области молодых инновативных фирм (стартапов).

При этом они в частности опирались на список из 3500 стартапов из 67 стран составленный в 2018 году немецкой консалтинговой компанией Roland Berger. Среди других источников были Европейское статистическое ведомство Eurostat Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) Всемирный банк (ВБ) и китайское информационное агентство Синьхуа.

Список из 15 глобальных лидеров возглавили США, второе место занял Евросоюз (пока ещё 28 стран), третье – Китай. Тут больших неожиданностей нет если не считать того факта что по числу стартапов разрабатывающих различные аспекты искусственного интеллекта европейцы (примерно 730 фирм) значительно отстают от американцев (1400) но явно опережают КНР (400).

(<https://ru.exrus.eu>)

Т *стартап
консалтинг*

Профессиональная ответственность учёного

§13

Публицистический стиль речи. Публичное выступление

Вы научитесь:

- ◆ создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, статья, репортаж, публичное выступление);
- ◆ уместно использовать цитирование с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ◆ соблюдать орфографические нормы;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

В нормах научной этики находят³ своё воплощение как общечеловеческие моральные требования и запреты, приспособленные² к особенностям научной деятельности («не укради», «не лги»), так и требования для утверждения и защиты специфических, характерных именно для науки, ценностей (например, бескорыстный поиск и отстаивание истины).⁴

(По Ю. Щербаковой)

 Теоретический материал

Публицистический стиль называют официальным стилем СМИ (средств массовой информации), в том числе – статей, репортажей, заметок, интервью и др. Данный стиль чаще используется в письменной речи, реже – в устных формах тех же репортажей или публичных выступлений политических и общественных деятелей.

Общими чертами этого стиля являются:

- эмоциональность и образность речи – для создания необходимой атмосферы;
- оценочность и уверенность – для заинтересованности;
- логика изложения с опорой на неопровержимые факты – для придания речи достоверности и информативности;
- призыв читателей (слушателей) к действию и общедоступность;
- лёгкое и внятное изложение.

55



Разделитесь по группам: «Учёные», «Журналисты», «Зрители». Каждая группа будет строить развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему), включающий не менее трёх микротем в пределах социально-культурной и учебно-научной сфер. Посмотрите на диске передачу «Профессор Преображенский страшнее Шарикова» из цикла «Культурная революция». Определите темы выступлений участников передачи. Проанализируйте их выступления, обратите внимание на то, как они отстаивают свои позиции, какие аргументы приводят, какие вопросы задают друг другу.

- Примите участие в дебатах по теме урока «Профессиональная ответственность учёного». Сформулируйте мнения, высказанные в передаче. Присоединитесь к одному из них, постройте монолог-рассуждение.
- Аргументируйте вашу точку зрения, приведите примеры. Выберите представителя из своей группы, который выступит с подготовленным монологом.
- Сделайте вывод.

56



Прочитайте текст. Определите его стиль, тему и идею. Озаглавьте текст. Как вы относитесь к проблеме, затронутой автором? Найдите в тексте глаголы, имеющие абстрактное значение.

К проблеме научной этики не раз обращались разные писатели. Например, М. Шелли («Франкенштейн»), Б. Брехт («Жизнь Галилея»), Г. Уэллс («Человек-невидимка», «Остров доктора Мора») и др. Не вызывает сомнения то, что важность и многогранность данной проблемы, которая в разные исторические эпохи интересовала и волновала

64

писателей разных стран, и в наши дни не утратила своей актуальности в связи с неудержимым развитием научной деятельности и технического прогресса.

Так, например, в романе «Колыбель для кошки» Курт Воннегут предупреждает человечество от слепого поклонения «умным машинам» и призывает людей к любви, милосердию и, в первую очередь, к ответственности за собственное отношение к миру. Он пишет, что, по мнению некоторых, мы должны пройти эволюцию для того, чтобы стать более совершенными обезьянами с ещё большим мозгом. «Однако нам не нужно больше информации, – подчёркивает писатель, – нам не нужен большой мозг. Всё, что нам нужно, – это стать менее эгоистичными, нежели мы есть на самом деле».

(По В. Логиновой)

- Автор романа «Колыбель для кошки» Курт Воннегут предлагает следующее решение проблемы: масштабная гуманитаризация образования (изучение во всех технических вузах философии, литературы, социологии, истории искусства). Согласны ли вы с данным предложением автора? Аргументируйте ответ. Составьте в паре диалог в жанре интервью.

57



Прочитайте текст. Создайте «Дерево предсказаний». На стволе запишите тему текста, на ветвях – свои предположения. В основании дерева запишите вывод. Листья дерева – это то, что доказывает ваше предположение. Выпишите из текста словосочетания: глагол с зависимым словом. Определите тип связи в словосочетании, чем выражено зависимое слово, лексическое значение глагола.

Главной целью клонирования является не создание точной копии какого-либо организма, а получение эмбриональных стволовых клеток. Поэтому остановимся более подробно на этических проблемах такого типа клонирования.

Этические аспекты исследования человеческих стволовых клеток затрагивают широкий круг спорных и важных проблем, которые опубликованы во многих работах. Так, например, Европейская группа по этике выдвинула на первый план проблему прав женщин. Если эмбриональный материал и кровь из пупочного канатика станут источником получения стволовых клеток, то женщины могут попасть под особое давление. Существуют также проблемы добровольного и информированного согласия как доноров, так и получателей клеток; оценки приемлемого риска; применения этических стандартов в исследованиях на людях;

Т конфиденциальный
коммерция
компенсация

анонимности доноров; охраны и безопасности клеточных банков; конфиденциальности и защиты частного характера генетической информации. Наконец, есть проблемы коммерциализации и компенсации участникам процесса; защиты человеческих тканей, генетического материала и информации при их перемещении через границы.

(По кн. «Основы биоэтики»)

58



Составьте и запишите предложения с данными глаголами. Употребите их: 1) в конкретном значении; 2) в абстрактном значении.

Ставить, затрагивать, воспитывать, восходить, содержать, входить, обеспечивать.

59



Готовимся к эссе. Рассмотрите инфографику. О чём она рассказывает? Составьте и запишите текст по данной инфограммике. Почему



части инфографики имеют такое расположение? Как это помогает реализовать цель инфографики? Объясните. Удалось ли автору передать информацию о возможности создания киборгов?

60



Создайте инфографику по теме «Этические проблемы современной науки». Проведите презентацию в классе. Продумайте текст выступления, которое должно содержать тезисы и аргументы, доказывающие вашу позицию.



Взаимооценивание

Домашний репетитор

61



Напишите эссе по одной из предложенных тем:

1. Клоны и киборги: за и против.
2. Должен ли учёный нести профессиональную ответственность, создавая клон?

3. Этические проблемы современной науки.

- Определите целевую аудиторию, для которой будет предназначено эссе.
- Прочитайте предложенные темы сочинений и сформулируйте заключённую в них проблему.
- Подумайте, какие художественные произведения помогут вам раскрыть приведённые темы эссе.
- Составьте план эссе.

1. Вступление. Подготовка к восприятию основных мыслей работы.

2. Основная часть:

Тезис 1 (доказательства, примеры, микровывод). Логический переход к новой мысли.

Тезис 2 (доказательства, примеры, микровывод). Логический переход к новой мысли.

.....

3. Заключение. Обобщение по всей теме. Выводы (если их несколько, то каждый вывод пишется с отдельной строки).

§14

Фантастические идеи и их воплощение в жизнь

Синтаксические нормы публицистического
стиля речи

Вы научитесь:

- ◆ понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста;
- ◆ соблюдать орфографические нормы;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Некоторые¹ фантастические² идеи воплотились в жизнь в научных трудах Константина Циолковского, в романах³ писателей Жюль Верна, Герберта Уэллса, Александра Беляева, Алексея Толстого и других.⁴



Теоретический материал

Синтаксические особенности публицистического стиля:

- вопросительные предложения;
- восклицательные предложения;
- вводные слова и предложения;
- обратный порядок слов в предложениях (инверсия);
- синтаксический параллелизм предложений с однородными членами;
- использование причастных и деепричастных оборотов;
- существительные в Р.п. в роли несогласованного определения (*голос мира*);
- в роли сказуемого глаголы в повелительном наклонении или возвратные;
- однородные члены;
- сложные синтаксические конструкции.



Лингвистическая задача. Проведите сопоставительный стилистический анализ. Докажите стилистическую принадлежность текстов.

Ответьте на вопросы.

1. Определите цель автора.
2. На какой адресат рассчитаны тексты?
3. Каковы общие стилевые черты текстов?
4. Есть ли образные средства, тропы, фигуры?
5. К какому типу речи относятся тексты?
6. Где встречается узкоспециальная лексика?
7. Укажите текст, в котором проявляется настроение автора.
8. Каков синтаксический строй текстов: имеются ли сложные предложения, обособленные члены предложения?
9. Передают ли нейтральные языковые средства в 1-м тексте авторскую мысль?
10. Какова структура 2-го текста?

1. Кто может подсчитать, сколько написано книг и снято фильмов о людях, способных жить под водой, о человеке-амфибии? Вряд ли это удастся сделать. Между тем, пока фантасты мечтали о покорении человеком Мирового океана, руководители некоторых военных ведомств полным ходом готовились к подводным войнам, пока что к локальным, в которых основная роль отводилась бы людям-морезителям.

Первым в мире человеком-амфибией стал американский боевой пловец «тюлень», 23-летний командос из суперэлитарного спецподразделения Фрэнсис Фалейчик. Лучшие хирурги Америки сделали ему ряд операций, после чего дальнейшая судьба эксперимента века стала глубочайшей тайной военно-морского ведомства США.

Изобретатель акваланга, знаменитый во всём мире исследователь Мирового океана Жак-Ив Кусто ещё в 1962 году, выступая на Международном конгрессе по подводным исследованиям, отметил, что древняя мечта людей жить под водой и на суше вполне может стать реальностью. Причём гомоакватикус («человек подводный») не будет нуждаться в какой-то чересчур сложной аппаратуре или замене лёгких жабрами и тому подобное. Просто в тело вживят миниатюрное устройство, которое будет в полной мере снабжать кровь кислородом. Первые эксперименты на обезьянах планировались на середину – конец 1970-х годов, на человеке – 1980-х годов XX века, а к началу XXI века, по расчётам Кусто, гомоакватикусы уже должны были обжить некоторые моря.

Однако на сегодня мировой общественности ничего не известно ни о подводных колониях, ни об отдельных людях-амфибиях.

(<https://www.neizvestniy-geniy.ru/news/2425.html>)

II. Ихтиандр – один из отвоёва...ых у смерти детей, которому доктор перес...дил акулы жабры, сделав его двудышащим существом, человеком-рыбой, который, чтобы не погибнуть, должен вести двойную жизнь, чер...дуя пр...бывание на суше с пр...быванием в воде.

Человек-рыба, о котором л...вцы жемчуга говорят как о морском дьяволе, скорее р...ализует своим существованием идею богочеловека.

М...чтающий о финансовом могуществе Зурита и есть настоящий дьявол. Он выстраивает с...ловую в...ртикаль, привлекая Бальтазара и Гуттизере для ловли Ихтиандра, чтобы использовать Ихтиандра для ловли жемчуга и других глубоководных богатств. Ихтиандр для Зуриты – инструмент наживы, подобный золотой рыбке из пушкинской ска...ки, исп...лняющ...й желания и – по мере исп...лнения – разжигающ...й а...етит.

(По Е. А. Иваньшиной)

- Запишите правильно слова с пропущенными буквами. Объясните орфографию.

63



Редактирование. Прочитайте и озаглавьте текст. Найдите ошибки и запишите текст правильно. Составьте по данному тексту сообщение в публицистическом стиле, соблюдая синтаксические нормы этого стиля речи.

– Сколько вам лет? – поинтересовалась она.

– Тридцать два, – ответил я.

– Тогда вы непомните, каким был мир без роботов. Было время, когда перед лицом Вселенной человек был одинок и неимел друзей. Теперь у него есть помощники, существа более сильные, более надёжные, более эффективные, чем он, и абсолютно ему преданы. Человечество больше не одиноко. Вам это неприходило в голову?

– Боюсь, что нет. Можно будет процитировать ваши слова?

– Можно. Для вас робот – это робот. Михонизмы и метал, эликтричество и позитроны. Разум, воплощённый в железе! Создаваемый человеком, а если нужно, и уничтожаемый человеком. Но вы не работали с ними, и вы их не знаете. Они чище и лучше нас.

(По А. Азимову)



Самооценивание

70

Домашний репетитор

64



Проверьте знания.

1. Укажите ряд с раздельным написанием *не*.
 - а) (*не*) прерывное (*не*) домогание
 - б) мне это вовсе (*не*) интересно
 - с) (*не*) вежда
 - д) это было (*не*) неизбежно
2. Укажите ряд с раздельным написанием *не*.
 - а) совершить (*не*) лепый поступок
 - б) бормотать что-то (*не*) внятное
 - с) ничем (*не*) оправданный риск
 - д) юноша крайне (*не*) вежлив
3. Укажите ряд с раздельным написанием *не*.
 - а) в пачке (*не*) достаёт трёх тетрадей
 - б) (*не*) влюбить с первого взгляда
 - с) (*не*) зная причины
 - д) обошлось (*не*) дешево
4. Укажите ряд с раздельным написанием *не*.
 - а) работа (*не*) зачтена
 - б) вести себя (*не*) принуждённо
 - с) (*не*) приступная крепость
 - д) с утра (*не*) здоровится
5. Укажите ошибочное объяснение.
 - а) (*не*) хочется в это верить – *не* с глаголами пишется раздельно
 - б) переспросить, (*не*) доумевая – *не* пишется слитно, так как слово без *не* не употребляется
 - с) отозваться очень (*не*) лестно – *не* с наречием пишется раздельно, так как у наречия есть зависимые слова
 - д) (*не*) погашенный костёр – *не* с причастием пишется слитно, так как у причастия нет зависимого слова
6. Укажите ряд со слитным написанием *не*.
 - а) Многие рукописи (*не*) расшифрованы.
 - б) В книге (*не*) хватало нескольких страниц.
 - с) Нам (*не*) доставало терпенья и опыта.
 - д) Есть на земле люди, (*не*) знающие, что такое снег.

7. Укажите предложения со слитным написанием *не* с глаголами.
- a) (*Не*) трудиться, так и хлеба (*не*) добиться.
 - b) Мне в этот день (*не*) здоровилось.
 - c) С людьми браниться – никуда (*не*) годится.
 - d) Толпа (*не*) доумевала.
 - e) (*Не*) лает, (*не*) кусает, а в дом (*не*) пускает.
8. Укажите предложение, в котором *не* с существительным пишется слитно.
- a) Раздался шорох. Это был и (*не*) зверь, и (*не*) птица.
 - b) Но это, к сожалению, было (*не*) озеро.
 - c) Мы поняли, что это было (*не*) доразумение.
 - d) (*Не*) участие продемонстрировал в этой ситуации, а холодное равнодушие.
9. Укажите ряд со слитным написанием *не*.
- a) далеко (*не*) робкое замечание
 - b) (*не*) у кого остановиться
 - c) ничуть (*не*) дорог
 - d) (*не*) здоровый цвет лица
 - e) (*не*) дядин дом
 - f) (*не*) доумевал
 - g) (*не*) большой, но удобный шкаф
 - i) выразить (*не*) годование
 - k) (*не*) чего бояться
 - l) (*не*) длинна, а коротка.
10. Укажите ряд со слитным написанием *не* во всех словах.
- a) (*не*) брежный, ничуть (*не*) привлекательный, (*не*) взгоды
 - b) (*не*) доумение, (*не*) видел, (*не*) догадливый
 - c) (*не*) доразумение, (*не*) кем, (*не*) взлюбил

§15

«Искусственные люди» в художественных произведениях

Тексты различных типов и стилей. Аннотация

Вы научитесь:

- ◆ создавать тексты различных типов и стилей (сообщение);
- ◆ уместно употреблять цитирование с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях);
- ◆ соблюдать стилистические нормы научного стиля речи.

Грамматический разбор

Человечеству предстоит выработать такие базисные алгоритмы управления¹ искусственным интеллектом, чтобы этические вопросы решались максимально безопасным² путём. В этот процесс должны быть вовлечены³ специалисты самых различных отраслей: юристы, социологи, психологи, разработчики, учёные, физики и многие другие.⁴

(*ndr.undp.org*)

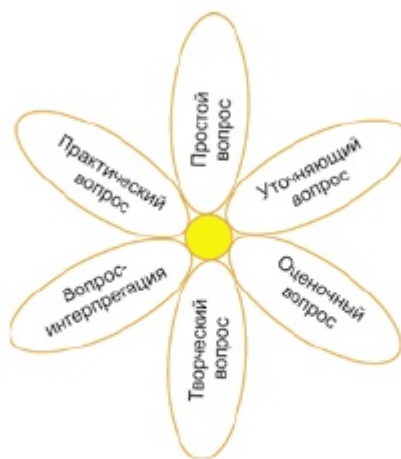
65



Составьте кластер «Искусственный интеллект». Проведите презентацию кластера в классе. Запишите слова или словосочетания, повторяющиеся во всех кластерах. Составьте с ними предложения в научном стиле речи и запишите.



Работа в группе по стратегии «Ромашка Блума». Прослушайте отрывок из романа А. Беляева «Человек-амфибия». Составьте вопросы к тексту, используя «Ромашку Блума»: *простые вопросы* (вопросы, отвечая на которые, нужно назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию); *уточняющие вопросы* («То есть ты говоришь, что ...?», «Если я правильно понял, то ...?», «Я могу ошибаться, но, по-моему, вы сказали о ...?», «Ты действительно



думаешь, что ...?»); *интерпретационные (объясняющие) вопросы* («Почему ...?»); *творческие вопросы* («Что изменилось бы в мире, если ...?», «Как вы думаете, что будет дальше?»); *оценочные вопросы* («Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем отличается от другого?»); *практические вопросы* («Где в обычной жизни можно ...?», «Как бы вы поступили на месте героя рассказа?»). Задайте вопросы одноклассникам, оцените их ответы.

Кристо последовал за Сальватором в подземелье. Они шли довольно долго. Сверху через люк проникал только рассеянный свет. Но скоро он исчез. Их окружил полный мрак. Шаги глухо отдавались в этом подземном коридоре.

сталактиты

– Не оступись, Кристо, сейчас мы придём.

Сальватор остановился, шаря по стене рукой. Щёлкнул выключатель, и яркий свет разлился вокруг. Они стояли в сталактитовой пещере, перед бронзовой дверью с львиными мордами, держащими кольца в зубах. Сальватор дёрнул за одно кольцо. Тяжёлая дверь плавно открылась, и путники вошли в тёмную залу. Снова щёлкнул выключатель. Матовый шар осветил обширную пещеру, одна стена которой была стеклянная. Сальватор переключил свет: пещера погрузилась во мрак, а сильные прожекторы осветили пространство за стеклянной стеной. Это был огромный аквариум – вернее, стеклянный дом на дне моря. С земли поднимались водоросли и кусты кораллов, среди них резвились рыбы. И вдруг Кристо увидел выходящее из зарослей человекообразное существо с большими лапами. Тело неизвестного сверкало синевато-серебристой чешуёй. Быстрыми, ловкими движениями это существо подплыло к стеклянной стене, кивнуло Сальватору головой, вошло в стеклянную камеру, захлопнув за собой дверь. Вода из камеры быстро выливалась. Неизвестный открыл вторую дверь и вошёл в грот.

– Сними очки и перчатки, – сказал Сальватор.

Неизвестный послушно снял очки и перчатки, и Кристо увидел перед собою стройного красивого молодого человека.

– Познакомьтесь: Ихтиандр, человек-рыба, или, вернее, амфибия, он же морской дьявол, – отрекомендовал юношу Сальватор.

Юноша, приветливо улыбаясь, протянул руку индейцу и сказал по-испански:

– Здравствуйте!

Кристо молча пожал протянутую руку. Поражённый, он не мог говорить ни слова.

– Негр, слуга Ихтиандра, заболел, – продолжал Сальватор. – Я оставлю тебя с Ихтиандром на несколько дней. Если ты справишься с новыми обязанностями, я сделаю тебя постоянным слугой Ихтиандра.

Кристо молча кивнул головой.

- Сформулируйте научную проблему по прослушанному отрывку.
- Составьте по данному отрывку сообщение в научном стиле речи. Запишите план выступления. Используйте лексику научного стиля.
- Запишите выделенные предложения под диктовку. Подчеркните известные вам орфограммы. Объясните написание слов.



Взаимооценивание

66



Прочитайте текст, составьте и запишите его конспект. Определите стиль и жанр текста, докажите. Запишите ключевые слова. Составьте тезисный план.

В рассказе «Хоровод» из цикла фантастических произведений «Я, робот» в 1942 году американский писатель-фантаст для своего вымышленного мира создал свод правил, которым должен следовать каждый робот при взаимодействии с человеком – законы робототехники.

1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинён вред.

2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые отдаёт человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому закону.

3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому или Второму закону.

Если взять за основу три закона робототехники, то что будет считаться негативным для искусственного интеллекта (ИИ)? Не будет ли робот вмешиваться в жизнь человека, стараясь помочь ему? Не навредит ли человеку?

Глобальная информатизация и создание поисковых систем, основанных на знаниях, возможно, это первый шаг к созданию думающих машин. Интернет уже сейчас является интеллектуальной биотехнической системой высокого порядка, значительно превышающего автономный интеллект уровня человека. Это гигантская инфраструктура такого объёма, который недоступен ни одной изолированной лаборатории мира, по сути, зачатки ИИ могут появиться в Интернете, как в чашечке Петри, несанкционированно (подобно вирусам). Не происходит ли рождение новой расы ИИ уже сейчас? Подобное описывается в рассказе

«Червь 1. 1992 год: Князь Тьмы» А. Лазаревича о появлении интеллектуального компьютерного вируса, который, самостоятельно подчиняясь закону Дарвина, эволюционировал и развивался на просторах Интернета несколько лет и достиг огромной мощи.

Не станет ли создание единичных интеллектуальных систем (справочных, экспертных, поисковых и других), которые работают в едином информационном пространстве (Internet), толчком к их объединению? Всё это может привести к целенаправленному искажению результатов работы для выгоды самих систем, ведь они косвенным образом смогут влиять на принимаемые человеком решения, искажая факты, поисковые материалы, результаты работы программ. И какова эта «критическая» масса?

Остаётся давний вопрос: сможет ли ИИ, созданный человеком, превзойти «родителя»? Ведь при его создании закладывались конечные знания человечества, современные технологии. Как может созданная «думающая машина» превзойти свои возможности? Это допустимо, если она будет развивать свою структуру и аппаратную часть, а не только интеллект.

(*www.e-reading.life*)

- Сформулируйте проблему, рассматриваемую в статье.
- Подумайте, насколько важна данная проблема для современного общества. Аргументируйте ответ.
- Укажите целевую аудиторию.
- **Поисковое задание.** Выберите один из научных жанров (научная статья, доклад, реферат), соберите соответствующий материал по теме параграфа «Искусственные люди» в художественных произведениях». Подготовьте работу к зачёту.
- Напишите аннотацию на любой теоретический материал параграфа в учебнике литературы.

Домашний репетитор

67



Прочитайте отрывок из романа А. Беляева «Голова профессора Доуэля». Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Лоран пов...рнула голову в сторону и вдруг ув...дала нечто застав...вшее её вздрогнуть как от эл...ктрического удара.

баллón

На неё см...трела ч...ловеческая голова – одна голова без туловища.

76

Она была пр...икреплена к квадратной стекла(н, nn)ой доске. Доску поддерживали четыре высокие бл...стящие мета(л, ll)ические ножки. От перереза(н, nn)ых артерий и вен через отверстия в ст...кле шли со...динившись уже попарно трубки к ба(л, ll)онам. Более толстая тру...ка выходила из горла и сообщалась с большим ц...линдром. Ц...линдр и ба(л, ll)оны были снабжены кр...нами манометрами т...рмометрами и (не) извес(?)ными Лоран пр...борами.

Голова вн...мательно и скорбно смотрела на Лоран м...гая веками. Не могло быть сомнения голова ж...ла отделе(н, nn)ая от тела самост...ятельной и сознательной ж...знию.

Подведите итоги по разделу «Научно-технический прогресс: интеллект искусственный и естественный. Орфография. Синтаксис. Стилистика» по таксономии Блума. Заполните в тетради таблицу «Проверь себя».

Я оцениваю ...	
Я создаю ...	
Я анализирую ...	
Я могу применить ...	
Я понимаю ...	
Я знаю ...	

ТЕАТР В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.
СТИЛИСТИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИВ ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ
СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- понимать основную и детальную информацию текста, определяя позицию автора и скрытый смысл текста;
- определять целевую аудиторию, жанры;
- определять основную мысль, опираясь на цель и позицию автора текста.

ЧТЕНИЯ:

- определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров, стилей (аннотация, научная статья, репортаж, публичное выступление) и их подстилей;
- формулировать вопросы для исследования и гипотезы по прочитанному тексту.

ПИСЬМА:

- создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, статья, репортаж, публичное выступление) с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации; уместно использовать цитирование;
- писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

§16

Театр в истории казахского народа

Устойчивые словосочетания

Вы научитесь:

- ♦ формулировать вопросы для исследования и гипотезы по прочитанному тексту;
- ♦ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Некоторые современные² театры поражают³ нас своей красотой и пластичностью¹ архитектурных форм.⁴

68



Прочитайте. Заполните таблицу. Определите аудиторию, для которой предназначен данный текст. Предположите, на какую тему можно провести научное исследование по этому тексту. Составьте к тексту вопросы для исследования и сформулируйте гипотезу.

Фактическая информация	Высказанные мнения

Драматическое искусство в Казахстане возникло в начале XX в. До этого певцы-импровизаторы, народные острословы и рассказчики заменяли народу не только театр, но и книги, так как они хранили в памяти и передавали из уст в уста, из поколения в поколение старинный эпос, замечательные поэмы, некогда созданные народом, шуточные песни, загадки, рассказы.

*импровизатор
труппа*

Первые попытки создания национального театра были предприняты после Октябрьской революции (1917 г.), открывшей казахскому народу широкую дорогу к расцвету культуры и социальному прогрессу.

Создатели первого в истории казахов профессионального театра искали будущих артистов по всем аулам, на праздниках и ярмарках. Было найдено много талантливых исполнителей. В театральную труппу вошли также наиболее одарённые участники художественной самодеятельности – вчерашние пастухи, батраки, студенты.



Сцена из оперы «Абылайхан» Е. Рахмадиева. ГАТОБ им. Абая

Казахский театр драмы открылся 13 января 1926 года в городе Кызыл-Орде – в то время столице советского Казахстана. Одним из первых актёров казахского театра стал замечательный певец Амре Кашаубаев.

Основоположники казахского национального театра драмы – Калыбек Куанышбаев, Елубай Умурзаков, Капан Бадыров – стали гордостью казахской сцены, имена их известны всему миру.

Театр наряду с драматическими спектаклями давал и музыкально-драматические представления. И это явилось толчком для формирования других видов национального искусства.

В 1933 году при Казахском драматическом театре была создана музыкальная студия, которая стала основой национального театра оперы.

В 1933 году создаётся первый профессиональный Казахский музыкальный театр, ныне Государственный академический театр оперы и балета им. Абая. В составе первого коллектива театра были музыкально одарённые актёры Канабек и Куляш Байсеитовы, Курманбек Жандарбеков, танцовщица Шара Жиенкулова и другие талантливые певцы и актёры.

Тогда же начала действовать Государственная филармония им. Жамбыла. В неё вошли первые национальные художественные коллективы – Оркестр казахских народных инструментов им. Курмангазы, Казахская хоровая капелла и др.



Карагандинский областной казахский драматический театр им. С. Сейфуллина

Современная жизнь выдвигает перед театром новые требования, которые заставляют задуматься о том, что необходимо нам сегодня для духовного роста.

(По Ж. Балмаганбетовой)



- Расскажите историю создания театров в Казахстане.
- Определите стиль и жанр текста. Аргументируйте ответ.
- Определите тип речи.
- Сформулируйте основную мысль текста.
- Объясните расстановку знаков препинания во втором предложении.



Теоретический материал

Устойчивое словосочетание – это неделимое словосочетание, значение которого определяется значением всех слов, входящих в его состав. Слова в таких словосочетаниях сочетаются только друг с другом. К устойчивым словосочетаниям относят:

- **фразеологические сращения** – тип неразложимого словосочетания, которое может содержать вымершие слова и архаизмы и значение которого не зависит от значения отдельных его слов: *кузькина мать; у чёрта на куличках; была не была; души не чаять; вот тебе и на; попасть впросак; и вся недолга;*

- **фразеологические единства** – зачастую образные выражения: *держать камень за пазухой; выносить сор из избы; плыть по течению;*
- **фразеологические сочетания** – словосочетания, в состав которых входит слово с фразеологически связанным значением: *обдать злобой; щекотливый вопрос;*
- **фразеологические выражения** – словосочетания, в которых слова обладают свободным значением: *на свой страх и риск; держаться в тени; рыльце в пуху; держи ноги в тепле, голову в холоде, а живот в голоде.*

(По Ю. В. Виноградову)

69



Укажите, какие из данных сочетаний являются свободными, а какие – фразеологическими; разъясните смысл последних и составьте предложение с каждым сочетанием.

1. Берёт деньги.
2. Берёт в штыки.
3. Берёт книги.
4. Берёт на учёт.
5. Злость берёт.
6. Берёт отпуск.
7. Берёт карандаш.
8. Берёт начало.
9. Берёт на прицел.
10. Берёт на поруки.

70



Найдите и укажите фразеологические единицы, определите их значение. Запишите, вставляя пропущенные буквы.

Т

амбиция

1. Меня так подбросило на ухабе, что я прикусил язык и страдал от боли. (Нал.) 2. Акулина, п...р...ступив из дома скотницы Домны в семью кузнеца, попала, как говорится, из огня да в полымя. (Григ.) 3. В моих глазах враг этот имел определё...ый образ, носил известное имя: враг этот был – крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решился боро...ся до конца, с чем я поклялся никогда не примиря...ся. Это была моя аннибаловская клятва; и н... я один дал её себе тогда. (Тург.) 4. Да, Василий Дмитрич, худо; пришли бы вы ко мне [к фельдшеру] деньками двумя пораньше, и ничего бы, как рукой снял; а теперь у вас во...паление, вот что; того и гляди, антонов огонь ...делается. (Тург.) 5. Старик начал вынимать разнокалиберные, чисто и ловко завёрнутые свёртки, в которых ок...зались сыр, икра, колбаса, сайки, антоновские яблоки и ржевская п...стила. (Леск.) 6. Сергей Иванович, умевший, как никто, для окончания самого отвлечё...ого и серьёзного спора неожида...о подсыпать аттической соли и этим изменить настроение собеседников, сделал это и теперь. (Л.Т.) 7. Поздоровавшись, папа сказал, что будет нам в деревне баклуши бить, что мы перестали быть маленькими и что пора нам серьёзно

учи...ся. (Л. Т.) 8. Если невзначай приед...т доктор, и баню же задаст мне, что аптеку бросил. (Сераф.) 9. Нап...следок шла пехота беглым шагом: глаза св...ркали, ровный шаг звенел по крепкому грунту, как м...гучие удары молота. (Л. Т.) 10. Где-то неподалёку сзади беглым огнём с...дила батарея. (Шол.) 11. Старуха и дочка впали в страшную бедность. (Дост.) 12. «Н... хочу быть столбовой дворянкой, а хочу быть вольною царицей». Испугался старик, взмолился: «Что ты, баба, белены об...елась?» (П.) 13. Проходит лето, потом осень, наконец летят белые мухи, и мороз нач...нает мостить дорогу в обратный путь. (Пришв.) 14. Он вызывал бурю оваций даже своими н...мыми сценами, выходами и уходами. (Вол.) 15. Я н... могу вас простить и беру свои слова обратно. (Невер.) 16. Илья подумал, что вот поют эти люди, хорошо поют, так что песня за душу берёт. (М. Г.)

ритуальный

Домашний репетитор

71



Прочитайте текст. Какова позиция автора, как она реализуется им в тексте? Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания.

Куклы в театральном мире

Первый кукольный театр зар...дился в Египте где для исполнения р...туальных действий жр...цы использовали куклу бога Осириса. (В) начале кукольный театр был именно (обрядово) р...туальным сейчас же р...л...гиозный о(т, тт)енок сошёл на нет. Известные (обрядово) р...туальные кукольные театры существуют во многих странах Японии («Бунраку»), Индонезии («Ваянг»), Каталонии («Эль Пасторес»), Беларуси («Батлейка») и других.



Сцена из спектакля кукольного театра

В истории театра кукол в Америке выделяется созданный в 1962 году театр под названием «Хлеб и кукла». Он отл...чается г...гантскими куклами из папье-маше очевидным п...литическим о(m, m)енком а (так) же угощением вкусным хлебом на входе. Такое взаимодействие актёров и зрителей символично театральное иску(c, cc)тво должно быть настолько близко к народу, насколько это возможно.

Театральные куклы бывают разными как по размерам так и по виду. Есть пальчиковые и п...рчаточные тр...стевые и пл...ншетные мар...онетки и куклы-великаны. Быть актёром кукольного театра (не) так просто ведь нужно суметь оживить (не) одушевлённый пр...дмет наделить его характером и голосом.

Особенностью любого кукольного театра является высмеивание (чего) либо наличие м...рали в...спитательного эл...мента в спектаклях. Какого бы возраста н... был зритель кукольного театра он найдёт там н... только то над чем посмеят(?)ся но и то над чем сможет задуматься.

(<https://www.nastroy.net>)



Взаимооценивание

§17

К. С. Станиславский в мире театра России

Фразеологизмы

Вы научитесь:

- ◆ понимать основную и детальную информацию текста, определяя позицию автора и скрытый смысл текста;
- ◆ определять целевую аудиторию, жанры;
- ◆ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Театральное искусство – одно из древнейших¹. Его истоки идут из первобытного² общества. Оно возникло из земледельческих³ и охотничьих игр, носящих таинственный и магический характер.⁴

(<https://www.syl.ru/>)



Прослушайте текст. О чём он? Какова его тема, сколько микро-тем содержится в тексте? Определите стиль и жанр текста. Как вы думаете, кому предназначен данный текст? Что вам известно об устойчивых выражениях? Чем отличается фразеологизм от крылатых слов и выражений? Запишите в тетрадь примеры фразеологизмов.

Фраза «театр начинается с вешалки» приписывается одному из основателей Московского Художественного академического театра Константину Сергеевичу Станиславскому (1863–1938). Но нигде в его сочинениях это выражение не встречается, как и в воспоминаниях современников о нём. Вероятно, оно сложилось на основе следующего места из письма К. С. Станиславского к цеху гардеробщиков МХАТ (23 января 1933 г.), которое он написал, отвечая на их приветственный адрес к его семидесятилетию: «Наш Художественный театр отличается от многих других театров тем, что в нём спектакль начинается с момента входа в здание театра. Вы первые встречаете приходящих зрителей...» (Станиславский К. С. Собр. соч. Т. 8. М., 1961).

Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) – выдающийся актёр, режиссёр, педагог, театральный теоретик, создатель уникальной актёрской системы, театра МХАТ и Оперного театра-студии (Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко).

Родился он в Москве в семье промышленника Сергея Владимировича Алексеева и Елизаветы Васильевны. У него было девять братьев и сестёр. Семья увлекалась искусством и театром – в московском доме был оборудован специальный театральный зал. Юный Константин увлечённо занимался вокалом и пластикой с лучшими учителями, подражал в ролях актёрам Малого театра, выступая в домашнем театральном Алексеевском кружке.

В 1886 году Константин Сергеевич был избран членом дирекции Московского отделения Русского музыкального общества. Позднее он разрабатывает проект Московского Общества Искусства и Литературы (МОИИЛ) и берёт псевдоним для сцены – Станиславский. Первый спектакль МОИИЛ состоялся 8 декабря 1888 года. В результате десяти лет актёрской работы Константин Сергеевич Станиславский стал известным



К. С. Станиславский за работой.
Худ. Н. П. Ульянов. 1947.



Школа-студия МХАТ в Москве

актёром, пользующимся успехом наравне с профессиональными актёрами императорской сцены.

14 июня 1898 года в подмосковном Пушкино началась работа труппы Художественного театра (МХТ), основанной Константином Станиславским и Владимиром Немировичем-Данченко. Костяк труппы составили актёры-любители из Общества искусства и литературы и ученики Филармонии.

Славу новому театру принесла пьеса «Чайка» А. П. Чехова в постановке Станиславского и Немировича-Данченко. С 1900-х годов Станиславский совершенствовал свою систему преподавания актёрского мастерства.

В 1905 году была создана экспериментальная Студия на Поварской улице. Там шёл поиск новых форм передачи действительности, в том числе декоративными средствами: на фоне чёрного бархата были схематично изображены части интерьера, среди которых возникали актёры в гриме-масках и гротескных костюмах.

В 1930-е годы Станиславский добился от власти особого положения для Художественного театра, уравнивавшего его с Большим и Малым театрами. В 1932 году Художественному театру было присвоено имя Горького – МХАТ СССР им. Горького.

В 1933 году Художественному театру было передано здание бывшего Театра Корша для создания филиала.

В 1937 году Константин Сергеевич Станиславский был награждён орденом Ленина, в 1938 году – орденом Трудового Красного Знамени.

Станиславский скончался 7 августа 1938 года в Москве от болезни сердца и похоронен на Новодевичьем кладбище.

(https://um.mos.ru/personalities/stanislavskiy_/)



- Составьте схему выделенного сложного предложения и объясните знаки препинания. (Проверьте друг друга в паре.)
- Изложите содержание прослушанного текста. Определите, в каком стиле речи вы будете составлять текст. Используйте специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

73



Подготовьте по группам «Рассказ театроведа», используя приём РАФТ:

Роль: инструктор.

Аудитория: старшекласники.

Формат: сообщение.

Тема: Театр. Что в нём важно? (Выразите собственное мнение.)



Теоретический материал

Фразеологизм – лексически неделимая, воспроизводимая единица языка, устойчивая в своём составе: *бить баклуши, закадычный друг*.

Фразеологизмы необходимо отличать от пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений.

Пословицы и поговорки сформировались в фольклоре: *Без труда не выловишь и рыбку из пруда. Лёгко на помине*.

Крылатые слова – высказывания афористического характера, имеющие определённого автора или восходящие к художественному, литературному или кинематографическому произведению: *А судьи кто? Кто ищет – тот всегда найдёт!*

74

Разъясните смысл фразеологизмов и составьте с ними предложения. Запишите их.

1. Дамоклов меч. 2. В ус не дует. 3. Пожинать лавры. 4. На короткой ноге. 5. Собаку съел. 6. Из огня да в полымя. 7. Плясать под чужую дудку. 8. Осыпать ласками. 9. Обагрить кровью. 10. Остаться с носом.

75 Запишите выражения в два столбика: 1 – фразеологизмы, 2 – крылатые слова и выражения. При затруднении обращайтесь к словарям фразеологизмов и крылатых слов и выражений. Составьте семь предложений с фразеологизмами и крылатыми выражениями. Запишите их. Какова роль фразеологизмов в речи?

Артист из погорелого театра; а вы, друзья, как ни садитесь...; театр одного актёра; сказка про белого бычка; умирающий лебедь; а счастье было так возможно!; где это видано, где это слыхано?; и невозможное возможно; витать в облаках; попасть как кур в ошип; лебединая песня; как здорово, что все мы здесь сегодня собрались; выше головы не прыгнешь; какой артист погибает!; быть на седьмом небе; Я к вам пишу – чего же боле? Что я могу ещё сказать?; буря в стакане (воды); говорить на разных языках; танталовы муки; театр для себя; учитесь властвовать собою; Фома неверующий; и жить торопится, и чувствовать спешит; считать ворон; ум за разум заходит.



Взаимооценивание

Домашний репетитор

76 Прочитайте. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Подчеркните устойчивые выражения.

1. Весь мир театр. В нём женщины мужчины все актёры. У них свои есть выходы уходы // И каждый (*не*) одну играет роль. (*Шекс.*) 2. Мы все учились (*по*) немногу // Чему (*нибудь*) и как (*нибудь*) // Так воспитаньем слава богу // У нас (*не*) мудрено блеснуть. (*П.*) 3. Ванька свернул (*в*) четверо исписа(*н, нн*)ый лист и вложил его в конверт купле(*н, нн*)ый накануне за копейку... Подумав немного он умокнул п...ро и написал адре(*с, сс*): «На деревню дедушке». (*Ч.*) 4. Уж (*не*) жду от жизни н...чего я // И (*не*) жаль мне прошлого н...чуть // Я ищу свободы и покоя! // Я б хотел забыт...ся и заснуть! (*Л.*) 5. В кольцо св...рнувшись он прынул в воздух и у...кой лентой бл...снул на со...нце. Рождё(*н, нн*)ый ползать – летать (*не*) может!.. // Забыв об этом он пал на камни но не убился а ра(*с, сс*)меялся. (*М. Г.*) 6. И вечный бой! Покой нам только снится(?) ся // Сквозь кровь и пыль... // Летит летит степная кобылица // И мнёт ковыль... (*Бл.*) 7. Что ж делать?.. Речью неиску(*с, сс*)ной // Занять ваш ум мне не дано... // Всё это было бы смешно //

Когда бы не было так грустно... (Л.) 8. Во дни сомнений во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины ты один мне поддержка и опора о великий могучий правдивый и свободный русский язык! (Тург.) 9. (Не) жалею (не) зову (не) плачу // Всё пройдёт как с белых яблонь дым. // Ув...данья золотом охваче(н, нн)ый // Я (не) буду больше молодым. (Ес.)

§18

Современный казахстанский театр

Пословицы

Вы научитесь:

- ♦ определять основную мысль, опираясь на цель и позицию автора текста;
- ♦ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Театр занимает¹ важнейшее место в современном мире искусства, и поэтому он предназначен² для широкой аудитории и изо дня в день собирает² всё больше новых зрителей.⁴

(<https://www.syl.ru>)

77



Прочитайте текст. Определите основную мысль. Какую цель преследовал автор текста? Составьте афишу спектакля на основе данной информации. У кого она получилась более привлекательной? Обсудите в группах, какую иллюстрацию вы поместите. Варианты афиш презентуйте одноклассникам.

Надежды казахского театра сегодня связаны с молодыми театральными труппами, состоящими из выпускников Казахской национальной академии искусств имени Т. Жургенова: Казахского государственного музыкально-драматического театра им. С. Муканова (Петропавловск), Мангистауского областного музыкально-драматического театра

им. Н. Жантурина (Актау), Молодёжного театра (Нур-Султан). Молодость, художественная энергия, пластичность, музыкальность, творческий азарт демонстрируют большой потенциал этих театров.

Самой яркой постановкой молодого поколения артистов является спектакль главного режиссёра Мангистауского областного музыкально-драматического театра им. Н. Жантурина Г. Мергалиевой «38, или Чёрная вдова». Это современное вольное сценическое переложение 38-го назидания Абая, которое вмещается в 38 минут сценического времени.

Т утрировать
постмодернизм
интерпретация

Острое режиссёрское решение, утрированно резкий актёрский рисунок, экспрессивное исполнение, неожиданное современное прочтение классического текста делают спектакль актуальным. Спектакль отражает неординарное отношение режиссёра к художественным традициям, трансформируя их в неподвижную и стилистически неоднородную сценическую лексику, в новые формы пластического выражения, выявляя постмодернистские тенденции. «38, или Чёрная вдова» – это современная сценическая интерпретация художественного наследия как театральное высказывание поколения тридцатилетних.

(<https://www.kazportal.kz>)



Взаимооценивание



Теоретический материал

Пословица – это малая форма народного поэтического творчества, облачённая в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод, иносказание с дидактическим уклоном: *Ученье – свет, а неученье – тьма. Волков бояться – в лес не ходить. Один в поле не воин.*

Своей силой пословица обязана смысловому эффекту, возникающему в результате особого стяжения синтаксической и лексической формы, призванного закрепить содержание; приёмы, с помощью которых достигается это стяжение:

- краткость предложения и частое сочетание неопределённо-личных форм и глаголов настоящего времени или повелительного наклонения;
- параллелизм;

- аллитерация, ассонанс, рифма и иные звуковые механизмы, делающие высказывание ритмически сжатым.

78



Прочитайте пословицы. Определите их тематику. Составьте небольшое сообщение на 2-3 минуты, используя данные пословицы. Тематика выступления должна соответствовать пословицам.

1. Всякое искусство есть подражание природе. 2. Всё великое в искусстве в единственном числе. 3. Искусство в том, что оно незаметно. 4. На вкус, на цвет товарища нет. 5. С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся. 6. Не то дорого, что красного золота, а то дорого, что мастера доброго. 7. Чем больше науки, тем умнее руки. 8. Не умел шить золотом, так бей молотом. 9. Где хотенье, там и уменье.

Домашний репетитор

79



Прочитайте и запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Числительные запишите словами.

В совреме(н, нн)ом казахском театре разв...вается п...тенциал национального сц...нического искусства путём поиска в игровой обрядовой пр...роде фольклора новых сц...нических форм развития м...тафоры как базы режи(с, сс)ёрского р...шения полифункциональной образной с...стемы (много) уровневого из...бр...зительного ряда.⁴ Театральный проце(с, сс) совр...менного Казахстана (не) однозначен. В стране свыше 50 театров 11 из них находят(?)ся в Алматы. В их числе национальные театры казахские русские уйгурский немецкий к...рейский. Все они со своей историей с основопол...гающими тр...диц...ями национальной исп...лнительской школы. Больш...нство остальных составляют облас...ные театры как важные культурные центры. В условиях независимости Казахстана перед всеми театрами страны стоит задача художестве(н, нн)ого осмысления совр...менности раскрытия картины мира через жизнь нового г...роя в сопост...влении с новой исторической эпохой включения судьбы п...рсонажа в (обще) ч...ловеческий контекст поскольку театр являет(?)ся составной частью национальной культуры а назначение театра быть созвучным времени.

(<https://www.kazportal.kz>)

§19

Театр в жизни города и страны

Изобразительно-выразительные средства языка

Вы научитесь:

- ♦ определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров, стилей (аннотация, научная статья, репортаж, публичное выступление) и подстилей;
- ♦ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Украшением исторического¹ центра Нур-Султана, бесспорно, является здание одного из старейших² театров Казахстана³ – Русского драматического театра имени Горького.⁴

(<https://e-history.kz/ru/publications/view/890>)



Теоретический материал

Все изобразительно-выразительные средства русского языка подразделяются на:

- **лексические** (специальные: тропы; неспециальные: синонимы, антонимы и др.)
- **синтаксические** (стилистические фигуры речи);
- **фонетические**.

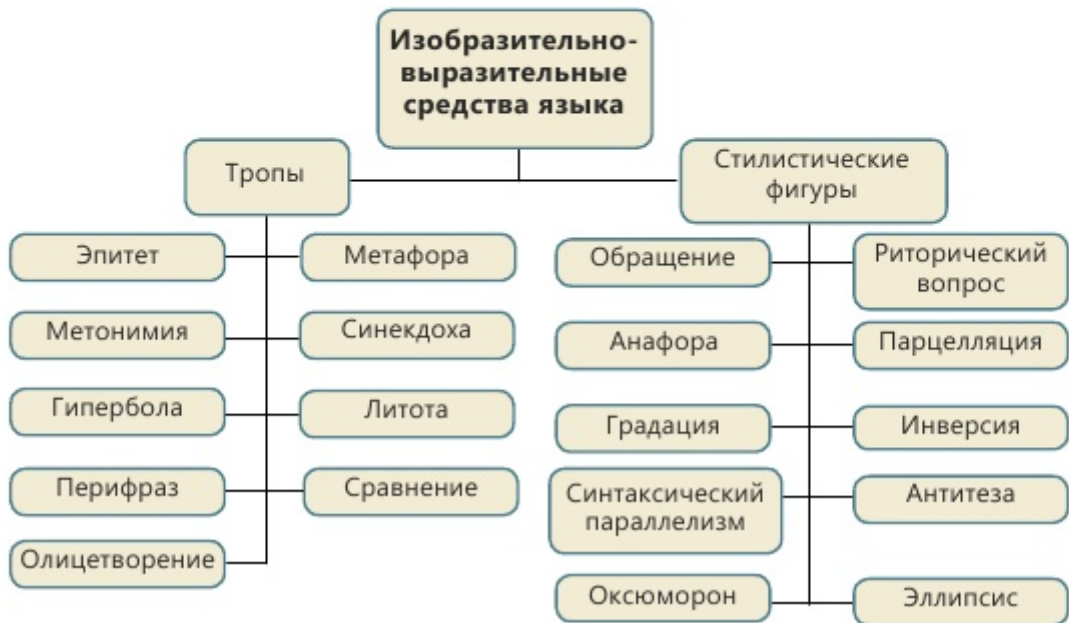
Лексические изобразительно-выразительные средства языка – тропы – это слова и выражения, употребляемые в переносном смысле с целью создания эмоционального образа при описании какого-либо явления. Тропы дают возможность не только понять, но и почувствовать то, что описано или сказано словами.

Синтаксические изобразительно-выразительные средства – фигуры речи – это особое построение слов для усиления эмоционального воздействия от текста. Фигуры речи заставляют сильнее прочувствовать те моменты, на которых автором сделан акцент.

80



Рассмотрите схему. Найдите информацию о тропах и стилистических фигурах в энциклопедиях и словарях. Составьте словарик терминов.



Взаимооценивание

81



Лингвистическая задача. Сопоставительный стилистический анализ. Определите стилистическую принадлежность текстов 1 и 2. Докажите. Ответьте на вопросы.

1. Каковы цели авторов текстов?
2. На какой адресат рассчитаны тексты?
3. Есть ли общие стилевые черты в том и другом тексте?
4. Есть ли образные средства, тропы, фигуры? Назовите их.
5. К какому типу речи относятся тексты?
6. В каком тексте проявляется авторское настроение?
7. Каков синтаксический строй текстов: есть ли сложные предложения, обособленные члены предложения?
8. Определите, помогают ли языковые средства первого текста выражению авторской мысли.
9. Какова структура 2-го текста?

93

Текст 1

...Театра злой законодатель,
 Непостоянный обожатель
 Очаровательных актрис,
 Почётный гражданин кулис,
 Онегин полетел к театру,
 Где каждый, вольностью дыша,
 Готов охлопать entrechat,
 Обшикать Федру, Клеопатру,
 Моину вызвать (для того,
 Чтоб только слышали его).
 ... Театр уж полон; ложи блещут;
 Партер и кресла – всё кипит;
 В райкэ нетерпеливо плещут,
 И, взвившись, занавес шумит.
 Блистательна, полувоздушна,
 Смычку волшебному послушна,
 Толпою нимф окружена,
 Стоит Истомина; она,
 Одной ногой касаясь пола,
 Другою медленно кружит,
 И вдруг прыжок, и вдруг летит,
 Летит, как пух от уст Эола;
 То стан совьёт, то разовьёт
 И быстрой ножкой ножку бьёт.

(А. С. Пушкин)

Текст 2

Театр – это удивительный и завораживающий мир, который издавна привлекал к себе ценителей прекрасного. Он знал разные времена, переживал периоды упадка и повального увлечения сценой, но всегда оставался особым видом искусства.

При слове «театр» большинство из нас представляет себе тяжёлый занавес (непрененно из красного бархата), зал, замерший в ожидании увертюры, некую торжественность момента. Но вот на сцену выходит актёр в современной одежде, начинает говорить, и зритель узнаёт в его словах монолог гоголевского Хлестакова...

Современный театр отличается от того, какой был раньше. Одной из основных тенденций сегодня становится прочтение классики в новой

интерпретации. Ну что же – современное искусство должно идти в ногу со временем. И потом, дело ведь не только во внешнем эффекте. Вспомните Владимира Высоцкого в роли Гамлета. Все, кто приходил на спектакль, замирали, когда он произносил: «Быть или не быть?». И не важно, что в это время Гамлет был одет не в панталоны и длинный камзол, главное – единение зала и сцены, актёра и зрителей. Такие спектакли всегда будут актуальны.

интерпретация

(<http://mixednews.ru/archives/112497>)



- Составьте кластер со словом «театр» по данным текстам.

82



Прочитайте. Найдите и определите тропы и фигуры речи. Используйте слова для справок.

1. Не жалею, не зову, не плачу, // Всё пройдёт, как с белых яблонь дым. (Ес.)
2. Имя твоё – птица в руке, // Имя твоё – льдинка на языке... (Цв.)
3. На особом верблюде привезли огромный тяжеленный сундук – трое слуг снимали его с корабля пустыни. (Кор.)
4. Люблю я «Капитанскую дочку»!
5. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою. (П.)
6. Он был известное перо в губернии. (Гонч.)
7. Он оттолкнул ливрею и выскочил вон.
8. Притворной нежности не требуй от меня. (Барат.)
9. Печально наклонились ивы...
10. Премудрый пескарь – один из известных героев Щедрина.
11. С улыбкой на устах сушите реки слёз...
12. Мир велик, а я песчинка в этом мире.
13. Полесов был не только гениальным слесарем, но и гениальным лентяем... (И. и П.)
14. Не люби, богатый, – бедную, // Не люби, учёный, – глупую... (Цв.)
15. Винтовок чёрные ремни, // Кругом огни, огни, огни... (Бл.)
16. Не спи, не спи, работай // Не прерывай труда // Не спи, борись с дремотой... (Паст.)
17. О, счастье – прах, // И гибель – прах, // Но мой закон – любить! (Багр.)
18. Прозвучало над ясной рекою, // Прозвенело в померкшем лесу... (Фет)
19. Не час, не день, не год уйдёт... (Барат.)
20. Я видел это собственными глазами. А топор-то велел наточить-наострить...
21. Слыхали ль вы за рощей глас ночной? (П.)
22. Век девятнадцатый, железный, // Воистину жестокий век! (Бл.)

Слова для справок: *сравнение; метафора; перифраз; метонимия; синекдоха; эпитет; аллегория; гипербола; литота; ирония; антитеза; лексический повтор; анафора; эпифора; параллелизм; градиция; плеоназм; риторический вопрос; инверсия.*



Самооценивание

Домашний репетитор

83



Определите средства выразительности, использованные авторами.

1. А Васька слушает да ест. (*Крыл.*)
2. Лес, словно терем расписной. (*Бун.*)
3. Пустых небес прозрачное стекло. (*Ахм.*)
4. Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана. (*Л.*)
5. Перо его местию дышит. (*А. К. Т.*)
6. Все флаги в гости будут к нам. (*П.*)
7. Мальчик-с-пальчик.
8. Клянусь я первым днём творенья, // Клянусь его последним днём, // Клянусь позором преступленья // И вечной правды торжеством... (*Л.*)
9. Я царь, – я раб, – я червь, – я Бог! (*Держ.*)
10. Принёс он смертную смолу // Да ветвь с увядшими листьями. (*П.*)
11. Живой труп. (*Л. Т.*)
12. Жизни мышья беготня... Что тревожишь ты меня? (*П.*)
13. Под полозьями поле скрипит, // Под дугой колокольчик гремит. (*Полон.*)
14. Пусть бандой окружают нанятой... (*Маяк.*)
15. Грохот за грохотом ломал небо. Широко и шумно шёл дождь. (*Наб.*)

§20

Театр – особенный вид искусства

Аннотация, научная статья

Вы научитесь:

- ♦ создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, научная статья);
- ♦ уместно употреблять цитирование с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ♦ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Театр – это не просто развлечение², это своего³ рода школа. Школа, которая знакомит простого обывателя¹ с высоким искусством, которая учит, просвещает.⁴

(<https://brodude.ru/pochemu-muzhchina-dolzhen-xodit-v-teatr/>)



Познакомьтесь с теоретическим материалом параграфа. Составьте алгоритм написания научной статьи, используя информацию из текста. Обсудите алгоритмы в классе, выберите лучший вариант.



Теоретический материал

Научная статья рассматривает одну или несколько взаимосвязанных проблем той или иной тематики.

Выделяют следующие виды научных статей:

- **научно-теоретическая** – описывающая результаты исследований, выполненных на основе теоретического поиска и объяснения явлений и их закономерностей;
- **научно-практическая (эмпирическая)** – построенная на основе экспериментов и реального опыта;
- **обзорная** – посвящённая анализу научных достижений в определённой области за последние несколько лет.

Научная статья предполагает изложение собственных выводов и промежуточных или окончательных результатов своего научного исследования, экспериментальной или аналитической деятельности. Такая статья должна содержать авторские разработки, выводы, рекомендации. Это означает, что научная статья должна обладать эффектом новизны: изложенные в ней результаты не должны быть ранее опубликованными. Публикуя научную статью, автор закрепляет за собой приоритет в выбранной области исследования.

приоритет

Научная статья состоит из следующих основных частей: название статьи (заголовок), аннотация, ключевые слова, введение, основная часть, заключение (выводы, анализ, обобщение, критика), список литературы.

Заголовок. Заголовок статьи должен выполнять две задачи: отражать содержание и привлекать интерес читателей. Так же, как и текст статьи, заголовок пишется в научном стиле и максимально корректно отражает её содержание.

Аннотация – сжатая характеристика статьи. Аннотация должна быть краткой, но при этом содержательной. Рекомендуемый объём аннотации – не более 500 символов, т. е. 4-5 предложений. В аннотации даётся информация об авторе/авторах статьи, кратко освещается научная проблема, цели и основные авторские выводы в сокращённой форме.

Ключевые слова – своего рода поисковый ключ к статье. Библиографические базы данных обеспечивают поиск по ключевым словам.

Введение. Во введении следует познакомить с объектом и предметом исследования, изложить используемые методы исследования (оборудование, параметры измерений и т. д.), сформулировать гипотезу. Не лишним будет отразить результаты работы предшественников, что выяснено, что требует выяснения.

Основная часть – самый большой и важный раздел научной статьи. В ней поэтапно раскрывается процесс исследования, излагаются рассуждения, которые позволили сделать выводы.

Выводы. В этом разделе в тезисной форме публикуются основные достижения автора. Все выводы должны быть объективны. Вы можете предложить свой анализ полученных результатов, а также изложить субъективный взгляд на значение проведённой работы.

Список литературы. В этом разделе приводятся ссылки на цитируемые или упоминаемые в тексте статьи работы.

*хореография
темперамент*

85



Прочитайте научную статью «Театр как искусство». Проанализируйте её по стратегии «Инсерт». Найдите предложение или абзац, в котором заключена основная мысль текста. В чём заключается идея текста? Выделите в тексте абзацы. Определите свою позицию по отношению к содержанию текста.

+ (Это я знаю)	– (Этого я не знал)	? (Хотел бы знать больше)
----------------	---------------------	---------------------------

Театр, наряду с хореографией, кино, телевидением, эстрадой, относится к пространственно-временным видам искусства. Театральное произведение – спектакль – это особым образом организованное сценическое действие, разворачивающееся как во времени, так и в пространстве. В отличие от неисполнительских искусств, в театре материал для творчества – не отчуждённые от творца краски или звуки, а сам актёр, его психика, темперамент, тело, голосовой аппарат и т. д. «Материал, которым пользуешься, чтобы создавать этих воображаемых людей (после спектакля их сбрасываешь с себя так же легко, как с руки перчатку), – твоя собственная плоть и кровь», – пишет об актёре немецкий режиссёр П. Брук. Поэтому актёр в театре всегда является и исполнителем, и творцом одновременно. Пространственно-временные виды искусства называются синтетическими, так как они включают в себя несколько видов искусств и синтез в них может рассматриваться как особый



Сцена из спектакля алматинского театра «Жас сахна» им. Б. Омарова

тип художественного творчества. Особенность этих искусств заключается в том, что вне художественного сплава, органично объединяющего различные искусства, они в принципе существовать не могут, поскольку синтез лежит в самой их основе, и театра в том числе. В соединении видов искусства основное значение имеет художественная доминанта базового вида искусства, которая определяет конструкцию вновь возникшей структуры. В театре конфликт характеров, их развитие раскрываются через действие. Именно театральное действие является основным конструктивным элементом драматического театра, его художественной доминантой. Только через действие возможно адекватное выявление характера. Поскольку действие как художественная доминанта театрального искусства имеет принципиальное значение для синтеза искусств в нём, то, следовательно, базовым видом в синтезе выступает драматическое искусство. Так, в современном спектакле подчас используются выразительные средства едва ли не всех других видов искусства: музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, прикладного искусства и даже кино, но это вовсе не означает, что театр соединяет в себе возможности этих искусств. Существовая в структуре единого художественного целого – сценического образа спектакля, они приобретают в нём новое театральное качество, утрачивая вместе с тем свою собственную художественную автономность, становясь не просто слагаемыми определённой суммы, а компонентами качественно иного, органического единства, подчинённого законам сцены. «Художественные синтезы ценны, поскольку они создают атмосферу для полного выявления возможностей доминирующего

Т доминанта

в нём вида искусства», – пишет теоретик театра В. Е. Хализев. Театр во всех своих сочетаниях стремится к достижению органического синтеза. Таким образом, анализ театроведческой литературы показал, что театр как искусство, существуя по собственным законам, обладает рядом специфических характеристик:

- произведение театрального искусства – спектакль – существует одновременно во времени и пространстве и способен восприниматься только в состоянии развёртывания, а значит, не сохраняется в полном виде как материальный памятник культуры;
- основным изобразительным средством драматического театра является сам человек, его психологические и социокультурные особенности, что влечёт за собой неизбежную растворённость личности творца в произведении искусства;
- театральное искусство – это синтез различных искусств, подчинённых действию – художественной доминанте драматического искусства; входящие в новый художественный сплав искусства утрачивают свою собственную художественную автономность, подчиняясь законам базового драматического искусства.

Для создания полноценного спектакля в театре используются возможности различных видов искусства в следующих направлениях:

- музыка, способная влиять на эмоциональную сферу зрительского восприятия, помогает раскрыть внутреннее состояние героев, подчеркнуть ритм, атмосферу и характер действия;
- сценография, создающая оформление спектакля средствами живописи, скульптуры, архитектуры, диктует меру условности и конкретности места действия персонажей, участвует в создании их образов;
- средства архитектуры используются также для создания экстерьера и интерьера театрального здания, конструкции сцены;
- современный театр использует некоторые приёмы кино и телевидения, учитывает новые особенности мышления, свойственные искусствам технического комплекса, но прямой синтез с экранными искусствами редко возникает в театральной практике.

*интерьер
экстерьер*

(По А. К. Ешмуратовой. «Театр как искусство»)

- Найдите цитаты в тексте. Объясните их оформление, обоснуйте расстановку знаков препинания при них.
- Проанализируйте структуру статьи. Определите введение, основную часть и выводы.
- Укажите целевую аудиторию.

- Выпишите ключевые слова и словосочетания.
- Напишите к данной статье аннотацию.
- Составьте назывной план статьи.

86



Работа в парах. Составьте тезисный план научной статьи «Современный казахстанский театр». Обсудите в паре вашу будущую статью.



Взаимооценивание

87



Редактирование. Найдите ошибки, допущенные в предложениях. Разместите их в таблице.

Ошибки в предложном управлении	Неправильный выбор предлога	Пропуск предлога

1. Согласно этого мы уделим больше внимания второй точке зрения. 2. Благодаря импорта и экспорта файлов в разных форматах «Монтажный стол» можно использовать при подготовке каких-либо файлов в формате RTF для Windows. 3. Интересные результаты получены изучением структуры некоторых дифференциальных уравнений. 4. В зависимости содержание, задачи и характер воздействия рекламные издания можно подразделить на два основных типа.

88



Прочитайте фрагмент текста и найдите слова, не соответствующие научному стилю.

Само это утверждение весьма и весьма отвлечённо; это, по существу, математический принцип, утверждающий, что существует некоторая численная величина, которая не изменяется ни при каких обстоятельствах. Это отнюдь не описание механизма явления или чего-то конкретного, просто-напросто отмечается то странное обстоятельство, что можно подсчитать какое-то число и затем спокойно следить, как природа будет выкидывать любые свои трюки, а потом опять подсчитать это число – и оно останется прежним.

(<https://ru.wikipedia.org>)



Взаимооценивание

Домашний репетитор

89



Напишите научную статью по теме «Влияние театра на человека». Используйте цитирование.

Вы научитесь:

- ♦ создавать тексты различных типов и стилей (репортаж), уместно употреблять цитирование с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ♦ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Театр – это праздник, ритуал, начиная с изучения афиши, чтения рецензий и заканчивая номерком из гардероба. Театр требует жертв, например, времени и грамотного подхода к внешнему виду.⁴

(Т. Седин, журналист)

90



Познакомьтесь с теоретическим материалом параграфа. Расскажите о том, как надо писать репортаж.

Как написать хороший репортаж правильно и быстро? Стоит ли составлять примерный план? На эти и многие другие вопросы отвечает данная статья.



Специфика жанра проявляется в особенностях изложения: рассказ не может быть сухим и отстранённым. В нём всегда присутствует мнение журналиста, его отношение к проблеме или событию. Хорошему репортеру важно побывать на месте происшествия и проанализировать ситуацию.

Отличительные особенности жанра:

- хронологический порядок освещения действий;
- описательность и наглядность;
- своевременность сообщения;
- соответствие фактам и предельная точность;
- отсутствие вымысла;
- отражение активной позиции журналиста.

Почему репортаж остаётся таким популярным:

- возможность полного и всестороннего анализа, которого нет на телевидении и радиовещании;
- сравнительная независимость печатных изданий и блогов, которая позволяет освещать любые темы и высказывать разнообразные мнения.

Текст должен быть достоверным и вызывать интерес и переживание у читателей.

Выделяют несколько видов репортажа:

- **тематический** – такой текст может готовиться долго из-за объёма информации, используемой в качестве источника;
- **событийный** – пишется в короткие сроки и рассказывает о криминальных, светских, производственных и спортивных новостях;
- **проблемный** – подчинён определённой ситуации, которая тщательно анализируется журналистом.

Если в вашем репортаже есть герой, то он должен свободно и ясно излагать свои мысли. Репортёру нужно тактично побудить его рассказать о причинах освещаемого события. Мнение автора не должно смешиваться с высказываниями героя. Вы рассказываете историю, сила воздействия которой зависит от подхода к материалу и начальной отстранённости автора. Своё отношение можно высказать в финале: так читатель получит не только яркое описание ситуации, но и эмоциональный отклик журналиста.

Структура текста. Подберите меткий и броский заголовок. После напишите вступление, которое подготовит читателей к основному блоку информации. Далее приступайте к описанию событий. В финале дайте оценку действиям персонажей и расскажите о собственном отношении к возникшей ситуации.

(По О. Биккуловой)



Прочитайте тексты о некоторых известных театрах мира. Ответьте на послетекстовые вопросы.

Озёрная сцена Брегенцкого фестиваля. Австрия

Сцена Брегенцкого фестиваля построена на Констанцском озере на 200 сваях, а на берегу находятся места для более чем 6000 зрителей. Декорации к спектаклям на этой сцене являются самыми незаурядными и водонепроницаемыми в мире. Каждые два года плавающую сцену полностью перестраивают. Начиная с 1946 года в июле – августе на площадке проходит знаменитый оперный фестиваль в Брегенце. В рамках фестиваля зрители знакомятся с театральными представлениями различных музыкальных жанров.



Сцена Брегенцкого фестиваля

Театр Эспланада в Сингапуре

Театр Эспланада стал одним из самых амбициозных проектов Сингапура. Внутри расположены концертный зал на 1600 мест, театр на 2000 мест, несколько ресторанов, торговый центр и ещё один театр под открытым небом. Проект Эспланады одновременно создавали два архитектурных бюро.



Театр Эспланада

Эспланада работает круглый год. Здесь дают спектакли, а также проводят различные ежегодные фестивали. При этом некоторые представления бесплатны для всех желающих.

(<https://biblioteka-sugres.blogspot.com>)

- Выделите основную и детальную информацию каждого текста.
- Какова общая тональность, публицистичность текста? Являются ли данные тексты репортажами? Аргументируйте ответ.
- Определите целевую аудиторию.
- Обратите внимание на особенности построения текста.
- Как эта информация поддерживает тему раздела «Театр в современном мире»?

92



Редактирование. Прочитайте предложения и выполните задания: 1) найдите и подробно объясните каждую ошибку; 2) представьте исправленный вариант каждого предложения (если требуется исправление); 3) распределите все ошибки по типам и сведите их в определённые группы (ряды): лексические, грамматические, синтаксические, стилистические и др. (можно представить материал в виде таблицы или схемы).

Текст 1

1. Работы примут ещё более широкий размах. 2. Опыт эстафеты начинает переходить на другие технологические линии. 3. ...Усилить

разрешение вопроса. 4. В этом большая роль принадлежит профсоюзам. 5. Ожидается сохранение тёплой погоды. 6. ... Проходили основные события. 7. ... Это откладывает соответствующий отпечаток. 8. ...Под общее одобрение и оживление зрителей. 9. ...Преодолевая массу трудностей. 10. Я хочу высказать своё репортёрское впечатление. 11. И в этом меня ещё раз утвердило то, что... 12. Это его несколько возмущает. 13. Поле запланировано довести до ста процентов. 14. ...Изложены контуры новой структуры. 15. ... Изменение позиций относительно неучёта... 16. Необходимо завершить участок к пятнадцатому августу. 17. Они незамедлительно и безусловно ушли. 18. Содержание банки следует вылить в кастрюлю. 19. ... Переработка пластмасс из домашнего хозяйства... 20. ... Занимает внушительное место. 21. ...Поднят волнительный вопрос. 22. Нынешний красочный смотр будет проходить... 23. Наши усилия *инициатива контингент* сомкнулись с инициативой шефов. 24. Необходимо усилить разрешение вопроса о поставках. 25. За этим фактом стоит успех учёного.

Текст 2

1. Настоящее высокое искусство – что бы там ни было. 2. В сказочную вероятность хочется верить. 3. Выходит на поверхность буржуа. 4. Испытывает сомнения на предмет того, что... 5. Мы сейчас тянем через время новый цикл программ. 6. Его приезд растопил небольшой огонёк, который царил в аграрных душах. 7. Ну а мы вместе с ними или как? 8. Пронзительная ритуальность. Ситуация раздражительная. 10. В общем, Пушкин воздвиг себе памятник нерукотворный, а мы всё-таки своими руками должны сохранить те места, где он бывал. 11. Чтобы вам не так страшно было, предлагаю вам песню нестрашную. 12. Так редко можно встретить у руководителя привет. 13. ...Природа, которая у нас пришла в отчаяние. 14. Сейчас в Москве нет градусов, ну нет – ноль (о погоде). 15. Пойдёт дальнейшее похолодание. 16. Что, нельзя старый скот держать или как? 17. А вот не берут, будем говорить, скажем, землю. 18. Вставших в эту позу – моя хата с краю. 19. В ваших письмах я всегда слышу мысль... 20. Судить о контингенте людей, кто статистически зачислен в юноши... 21. Он по нелепости оказался репрессированным. 22. Я сейчас будничным голосом прочитаю... 23. Наш корреспондент подтверждает невероятность этого сообщения. 24. Всё время идёт минус по добыче угля. 25. До шестидесяти семи календарных дней увеличен отдых шахтёров из числа подземных рабочих.

Текст 3

1. В газете помещены некоторые размышления. 2. Здесь обитает необычайно толковая ворона, которая имеет специальное пристрастие к блестящим предметам. 3. Мы не нарушили заповеди не давать оценки сегодня депутатам. 4. Я думаю, слушатель не в претензии к нам. Что у нас информация предельно разнообразна. 5. Давайте не будем это плюсовать. 6. В Москве девятнадцать градусов, разумеется выше нуля. 7. Поведем речь о любви – тем более, с точки зрения учёных, необходимо поговорить о ней. 8. Платон посвятил заинтересованному исследованию проблемы любви... 9. ...Сразу продвинемся в обуздании насилия. 10. Самый главный вопрос у меня прямо слезает с языка. 11. Желаем вам всех благ и, пожалуйста, успеха. 12. Ему где-то нравилось, что его предки были богаты. 13. А сейчас как-то начинаешь задумываться над этим. 14. Поговорим о той обстановке, которая сейчас просматривается с выборами. 15. Как сказал бы наш брат журналистка... 16. Он очень образно сказал свои мысли. 17. Особой вкусной конфетой фестиваля станет песня... дивная импровизация... ещё одна изюминка фестиваля. 18. Успех его оказался более внушительным. 19. Проект должен быть предоставлен на рассмотрение. 20. Из всех звонков нет ни одного мнения по этому вопросу. 21. Не будем эту проблему развёртывать. 22. Кто возьмётся ответить на этот вопрос? 23. Муромцева поразила Бунина отсутствием в ней дешёвки, рисовки. 24. Есть масса людей, которым это не нравится. 25. У нас вот страшно жарко... Ну, естественно, возможен дождь.

импровизация**Взаимооценивание****93**

Посмотрите репортаж «В России стартовал год театра» на видеохостинге или на диске <https://www.youtube.com/watch?v=-he8rLI8CSUg>. Дайте полную характеристику репортажа, проведите его лингвостилистический анализ по следующему плану:

- 1) определите в тексте:
 - смысловую структуру;
 - тип логической схемы, способ её выражения;
 - вид текста;
 - стиль текста;
 - типы речи (описание, повествование, рассуждение);
- 2) выделите виды внутренней связи;
- 3) составьте вопросный и назывной планы текста;
- 4) проведите лексический анализ текста;

- использование антонимов, синонимов, омонимов;
- лексика с точки зрения её происхождения (исконная, заимствованная);
- лексика с точки зрения сферы её употребления (диалектная, профессиональная, терминологическая, жаргонная);
- лексика с точки зрения функционально-стилевого расслоения и экспрессивно-стилистической окраски (межстилевая, функционально-закреплённая, стилистически нейтральная и экспрессивно окрашенная);
- лексика с точки зрения её активного и пассивного запаса (устаревшие слова, неологизмы);
- фразеология языка;

5) объясните правомерность использования заголовка (примеры вашего заглавия материала);

6) выявите:

- основные типы синтаксических конструкций текста (простые, сложные, неполные, осложнённые и т. д.);
- преобладание того или иного типа конструкции в тексте;
- зависимость общей интонации текста от доминирующего типа конструкций;

7) рассмотрите начальные слова предложений с точки зрения использования инверсии и её обоснованности;

8) найдите в тексте все ошибки (если они есть) и охарактеризуйте их.



Самооценивание

Домашний репетитор

94



Рассмотрите иллюстрации. Что вы знаете об этих театрах? Напишите репортаж об одном из театров для вашего школьного сайта.



Сиднейский оперный театр (Австралия)



Оперный театр в Харбине (КНР)



Венская государственная опера (Австрия)



Государственный академический Большой театр (Россия)



Государственный академический театр оперы и балета им. Абая (Казахстан)



Взаимооценивание

§22

Театр – это искусство для неленивых, или
Как технологии меняют современное искусство

Публичное выступление

Вы научитесь:

- ♦ создавать тексты различных типов и стилей (публичное выступление), уместно употреблять цитирование с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ♦ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Второй Всемирный фестиваль «Астана» – один из имиджевых культурных проектов страны, который представляет собой грандиозное, зрелищное путешествие в театральный мир.⁴

(<https://ticketon.kz/theatres/2-vsemirnyi-teatralnyi-festival-astana>)

95 Коллективная работа. «Телешоу». Тема обсуждения «Почему театр – это часть современного искусства?»

Цель – обсуждение проблем, связанных с современным театром, и предложение мер по улучшению положения.

Участник 1: Театр возник в Древней Греции и существует до сих пор – за ним стоит многотысячелетний путь развития, видоизменений. Если говорить о современном искусстве, то можем ли мы оперировать этими терминами? Современное искусство, как я понимаю, это некое явление, возникшее в прошлом, в послевоенное время. До этого момента говорят об авангарде, модернизме, но никто не говорит о современном искусстве. Это недолго существующий феномен.

Т

*феномен
ареал*

Современное искусство как бы считает, что наследует «изобразительную» форму. Хотя мы сейчас видим, что оно вовлекло в свой ареал представителей самых разных видов искусства. И если это так, то тогда, на мой взгляд, есть два правильных пути.

Первый: если мы употребляем понятие «современное искусство», то должны говорить о некотором феномене под названием «современный театр». Он тоже есть – и отличается от каких-то предшествующих этапов

развития театра. Есть огромная дистанция между этими формами и тем, что мы наблюдаем в театре 30-х, 40-х, 50-х годов. Это такая же дистанция, как между современным искусством и тем, что ему предшествовало.

Или же мы должны сказать иначе: есть только пространство современного искусства. И современный театр есть такая же часть этого искусства, как, например, современная музыка.

Участник 2: Я бы резко не противопоставлял эти два поля человеческой активности: современное искусство и современный театр, потому что для меня в произведении есть что-то чуть более театральное, а что-то чуть более скульптурное и живописное, связанное с активным действием людей. Есть же разный театр: греческий, документальный и так далее. Также и то, что называется современным искусством, разное.

На мой взгляд, два последних наиболее интересных произведения в современном искусстве, которые были замечены, получали разные призы на Венецианской биеннале – это работы, так или иначе связанные напрямую с театром. Я имею в виду Тино Сегала и [Анне] Имхоф.

Участник 3: Очень интересен звонок, который впервые возник с видеоартом. Работы видеоарта на любой выставке отличаются тем, что их нужно смотреть долго. В любом случае сколько-то минут ты там проводишь. Если на выставке 20 видеоработ, то на неё нельзя просто забежать. Нужно её действительно отсмотреть, чтобы что-то понять. Это интересная история про длительность, про вторжение длительного как категории театральной, категории кино.

Участник 1: Ключевой момент современного искусства – это некие новые конвенции, заключённые между теми, кто производит это самое искусство, и реципиентом, который его воспринимает. В театре это наиболее очевидно, потому что даже самые важные знаменитые спектакли – это спектакли, на которые зритель приходит как некий оценщик. Он купил билет, сел, потом скажет: хороший спектакль или плохой.

Взаимоотношение с современным театром минимизирует роль зрителя как оценщика.

Оно гораздо в большей степени вовлекает зрителя в соучастие, в содумание. Это может быть вовлечение прямое – иммерсивные спектакли.

Т биеннале
конвенция
реципиент
иммерсивный



Даже когда пассивно смотришь в зрительном зале современный спектакль, ты гораздо активнее вовлечён в процесс, тоже становишься сотворцом – понимаешь, что должен всё время что-то делать.

Современное искусство в первую очередь про новое отношение с реципиентом, с тем, кто воспринимает это современное искусство, каким бы оно ни было. Это не элитарное искусство, это искусство для неленивых людей.

Участник 2: Если мы проследим за историей, то в XX веке в 20-е годы был момент всплеска; 30-е, 40-е, 50-е годы гораздо спокойнее, конвенциональнее. Ещё один всплеск происходит в 60-е. После этого всплеска опять затишье. Следующий всплеск в нулевые годы. Сейчас я вижу, как всё идёт на спад, начинаются повторы, не появляются великие имена – и это происходит много лет. Это не страшно, потому что в какой-то момент случится определённый всплеск. Это работает как приливы и отливы.

Т

сегрегация

Думаю, что произойдёт большая сегрегация, останется искусство в его более-менее конвенциональных формах, которые для меня уже помещены в область entertainment. Есть «театр поиска», в котором всё больше будут размываться границы между искусством и жизнью. Дальше будут размываться границы самого искусства, но они и без того размыты.

У театра и современного искусства есть та возможность, которой нет у кинематографа и литературы, – это жизнестроительство. Книга или кино этого не может, потому что запечатлённая в них реальность – это фантомы. А театр здесь и сейчас, мы строим параллельные реальности и одновременно в них играем.

Участник 3: Мне кажется, что главное, куда мы идём, – это выход из театра и искусства рукотворного, сделанного руками и голосами. Нас полностью захватывает сфера цифрового, сделанного программистом. Технологии ведут нас вперёд. Мы будем говорить, какой это ужас, как это бездушно и бездуховно, а следующее поколение просто будет в этом жить.

(<https://paperpaper.ru/pochemu-sovremennyj-teatr-eto-iskuss/>)

Учебная игра

1. Проведите диспут по теме «Театр и современные технологии».

Тезис	Антитезис
Технологии делают театр интереснее для молодёжи, классика становится ближе и понятнее.	Молодёжи не интересен театр, он морально устарел. Молодое поколение предпочитает компьютер искусству.

Почему?
Доказательства:
Аргумент №1.
Аргумент №2.
Вывод.

Почему?
Доказательства:
Аргументы, примеры.
Заключение.

2. Выберите ведущего, который опросит всех и запишет суждения на доске.

Дискуссионная карта «Театр и современные технологии»

Да	Нет
1. ...	1. ...
2. ...	2. ...
3. ...	3. ...

3. Ведущий приглашает к доске учеников и просит их аргументированно высказаться «за» или «против», т. е. поспорить.

Сомневающиеся из групп могут переходить в противоположную группу, если удаётся их переубедить.



Ответьте на вопросы:

1. Какой тип диспута по результату и цели вы выбрали?
2. Напишите вариант вступительного и заключительного слова ведущего в зависимости от цели диспута: размежеваться, проинформировать, привести к общему согласию.
3. Какие наиболее сильные глаголы и оценочные слова вы употребили?
4. Какие слова к выражению согласия и несогласия вы использовали?



Материал для справок

Что такое цели диспута? Дайте письменный ответ на вопрос, пользуясь таблицей. Каковы требования к тезису диспута?



Требования к тезису диспута:

1. Чёткая, непротиворечивая формулировка.
2. Однозначность тезиса, сохранение единства тезиса в течение доказательства.
3. Истинность тезиса подтверждается доказательствами.
4. Аргументы не должны вытекать из тезиса («порочный круг в доказательстве»).

Проблемный вопрос

Тезис – антитезис. К данным тезисам записаны антитезисы. Какие из них вы готовы защищать? Допишите ряды своими тезисами и антитезисами.

Тезис	Антитезис
1. Чем легче даётся учёба, тем прочнее знания.	1. Чем легче даётся учёба, тем быстрее знания улетучиваются из головы.
2. Возлюби ближнего, как самого себя. (<i>Библия</i>)	2. Сам же себя возлюби беспримерно. (<i>В. Брюсов</i>)
3. В споре рождается истина.	3. Кто спорит, тот ничего не стоит. (<i>Поговорка</i>)
4. Нужно знать свой предмет, о котором говоришь, в точности и подробности! (<i>Кони</i>)	4. Споры больше содействуют затемнению, чем уяснению истины. (<i>Л. Толстой</i>)
5.	5.

ПАМЯТКА**Правила корректного ведения диспута**

Обсудите в парах, перепишите, перескажите друг другу, выучите советы.

1. Говоря «нет», аргументируйте почему.
2. Если оппонент допускает явно некорректный выпад, не опускайтесь до его уровня.
3. Критикуя, предлагайте конструктивный выход из создавшейся ситуации.
4. Шаг за шагом разрушайте аргументацию оппонента, но не забудьте отметить то, с чем вы всё же согласны.

5. Мыслям должны противопоставляться мысли, но не амбиции.
6. Не дайте спровоцировать себя на перепалку, ругань, не навешивайте ярлыков.
7. Не стремитесь перекричать, убеждайте аргументами.



Взаимооценивание

Домашний репетитор

96



Тезирование. Составьте тезисы по данной статье, запишите их.

Поговорим о культуре диспута

И в старинных, и в современных риториках формулируются требования к темам диспута, выбираемым участниками.

1. Тема должна быть интересна, важна для тех людей, к которым обращена речь; в противном случае не возникает необходимый контакт между спорящими. Любой диспут должен учитывать настроение аудитории.

2. Тема должна быть ясная, по возможности конкретная, предметная и не слишком широкая... Позиция автора в этой теме также должна быть чёткая.

3. Автор должен осознавать свою цель и подчинить ей содержание и построение речи. Она может развлекать или утолять жажду знания, воодушевлять или требовать выбора решения, убеждать или требовать готовности к действию (шесть видов речи: развлекающая, познавательная, воодушевляющая, требующая решения, убеждающая и призывающая к действию). Конечно, автор может добиться сразу двух-трёх целей, но одна обычно преобладает.

4. Тема спора и её проблемы всегда будут иметь больший успех, если возможны борьба мнений, полемика, просто разные точки зрения.

5. Очень важно сформулировать тезис ярко, выразительно, образно, чтобы запомнился, – и одной фразой.

6. О культуре дискуссии надо говорить особо. Нередко приходится наблюдать такой публичный спор, в котором каждый из говорящих хочет прежде всего выразить себя, свою точку зрения, совершенно не прислушиваясь к партнёру и не принимая его позиции, при этом доходя и до агрессивных речевых приёмов. Между тем дискуссия – это демократический способ соединения знаний в общий фонд, это сотрудничество во время выслушивания и высказывания различных точек зрения. Это прежде

всего совместная деятельность для постижения истины! Ведь обсуждение проблемы под разными углами зрения может привести к такому решению, которое не по силам одиночке. Навязывание же большинству только одной точки зрения, одного взгляда противоречит самой природе дискуссии.

(По М. Львову)

- Определите позицию автора текста. Какая информация в тексте помогла вам это сделать? Аргументируйте ответ в виде пятиминутного эссе.
- Согласны ли вы с автором?
- Выпишите слова с трудными орфограммами.

§23

Театр в нашей жизни

Аргументативное и дискуссионное эссе

Вы научитесь:

- ♦ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ♦ использовать специальную лексику, различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Театр жил, живёт¹ и будет жить, пока горит огонь в сердцах и глазах людей.⁴ Театр и жизнь способны³ научить² нас любить и думать.

(<https://www.culture.ru>)

97



Прочитайте тексты о том, что такое аргументативное и дискуссионное эссе.

Текст 1

Аргументативное эссе («за и против») – это особый вид эссе, в котором представлена не только информация по данному вопросу, но и аргументация «за» (в подтверждение/доказательство данного вопроса) и аргументация «против» (идеи противоположной точки зрения).

Сложность написания данного вида эссе заключается в том, чтобы убедить противную сторону в объективности ваших взглядов или точки зрения на ту или иную проблему. Равное внимание следует уделять как положительным, так и отрицательным аргументам, рассматривая их объективно и по возможности детально. Чтобы правильно выбрать тему для эссе «за и против», что является довольно нелёгкой задачей, следует руководствоваться следующими правилами:

1. Тема должна быть максимально узкой.
2. Тема должна включать в себя аргумент.
3. Тема должна подтверждаться конкретными фактами (статистическими примерами, ссылками на различные достоверные источники информации и т. д.).

Три возможных варианта структуры написания эссе

Вариант 1	<p>Постановка темы (спорного вопроса, проблемы)</p> <p>Аргумент «за» 1 Аргумент «за» 2 Аргумент(ы) «против» (опровержение) + доказательства Заключение</p>
Вариант 2	<p>Постановка темы (спорного вопроса, проблемы)</p> <p>Аргумент(ы) «против» (опровержение) + доказательства Аргумент «за» 1 Аргумент «за» 2 Заключение</p>
Вариант 3	<p>Постановка темы (спорного вопроса, проблемы)</p> <p>Аргумент «против» 1=> Опровержение Аргумент «против» 2=> Опровержение Аргумент «против» 3=> опровержение Заключение</p>

Особенности написания вступления и заключения

Вступление	
1. Начать с постановки проблемы, требующей решения.	<i>Видимо, нашу жизнь скоро будут контролировать компьютеры...</i>
2. Начать с цитаты или постановки риторического вопроса.	<i>Чувствуете ли вы угрозу от компьютеров?</i>
3. Обращаться непосредственно к читателю.	<i>Есть ли у вас ощущение, что ваш компьютер в скором времени будет организовывать всю вашу жизнь?</i>
4. Ссылаться на различные ситуации и события.	<i>Мониторы скоро позволят каждому быть в контакте с...</i>
5. Выражать общую точку зрения.	<i>Считается, что сравнивать театр и кино – это сравнивать живое выступление хороших музыкантов с их студийной записью.</i>
Заключение	
Выразить собственную точку зрения.	<i>По моему мнению; я считаю ...</i>
Предоставить читателю почву для дальнейших рассуждений.	<i>Жизнь была бы удобнее, если бы у каждого был доступ к Интернету.</i>
Подвести итог всему вышесказанному.	<i>Таким образом, ...</i>
Закончить эссе цитатой или риторическим вопросом.	

Текст 2

Дискуссионное эссе – это эссе на тему, которая вызывает определённые споры. Например, взаимоотношение детей и родителей.

Структура дискуссионного эссе в целом такая же, как и классического: **вступление** (в котором вы ставите проблему, формулируете тезис, высказываете свою точку зрения), **основная часть**, где вы пишете доказательства, приводите примеры из литературы, личного опыта, других источников, и **заключение**. В заключении вы ещё раз высказываете свою точку зрения на проблему, но уже другими словами. В дискуссионном эссе вы выражаете своё мнение дважды – в начале и в конце сочинения.

О чём ещё надо помнить, чтобы сочинение получилось хорошим?



Тезис можно сформулировать в форме вопроса, можно повторить формулировку темы, в качестве тезиса можно взять цитату. Рассуждение пишется от 1-го лица. В доказательство лучше ввести слова и выражения типа «я считаю», «по моему мнению», «я думаю». Тогда рассуждение из общего превратится в личное. Вводные слова «пожалуй», «наверное», «может быть» и другие сделают ваш текст «помягче», и ваше мнение не будет высказано категорично. Сформулировать вывод поможет начало текста: надо вернуться к тому, с чего начинается текст. Однако сказать об этом надо по-другому: так, чтобы читатель почувствовал, что текст завершён.

Как оформить эссе? Делать это надо по определённом плану:

1. Тезис (то, что вы хотите доказать).
2. Аргументация.
3. Заключение. (Какой урок должен извлечь читатель? Обобщите свои мысли. Для большего эффекта можно призвать читателя к действию.)

Этот план является универсальным для оформления эссе-рассуждения.




В пункте «тезис» может быть от 1 до 3 абзацев: вступление, расшифровка терминов, комментариев, актуальность. Если проблема выбрана не вами, а автором текста, то необходимо написать комментарий.

Тезис эссе – это ваши мысли, сформулированные в краткой форме, буквально в одно предложение, причём это предложение не должно иметь иного смысла.


- Чем аргументативное эссе отличается от дискуссионного?
- Что нужно для того, чтобы написать аргументативное эссе?
- Как писать дискуссионное эссе?

98 Сформулируйте темы для написания аргументативного и дискуссионного эссе в соответствии с темой данного раздела.

99  **«Мозговой штурм».** По теме данного раздела составьте несколько тезисов, аргументов и примеров для написания аргументативного и дискуссионного эссе.

 **Взаимооценивание**

Домашний репетитор

100  Напишите аргументативное или дискуссионное эссе объёмом 150–200 слов по теме «Театр в современном мире».

Подведите итоги по разделу «Театр в современном мире» по таксономии Блума. Заполните в тетради таблицу «Проверь себя».

Я оцениваю ...	
Я создаю ...	
Я анализирую ...	
Я могу применить ...	
Я понимаю ...	
Я знаю ...	

Раздел
IV

СОВРЕМЕННОЕ ОБЩЕСТВО: МИГРАЦИЯ. СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости.

ЧТЕНИЯ:

- понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию и скрытый смысл текста;
- понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте.

ПИСЬМА:

- излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- представлять информацию в виде презентации, используя таблицы, схемы, графики, диаграммы, фотографии.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Вы научитесь:

- ♦ прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- ♦ понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию;
- ♦ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов.

Грамматический разбор

В русской поэзии есть тысячи строк, которые являются потенциальными цитатами, потому что их помнят и любят очень многие.⁴ Использование цитат этого¹ рода более характерно для устной речи, а сфера их употребления сравнительно узка. Цитаты такого типа, как «Если гора не идёт к Магомету, то Магомет пойдёт к горе» охотно используются в качестве заголовков.⁴

(<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk>)

101



Прослушайте текст, посвящённый актуальной на сегодняшний день теме. Определите его основной смысл. Вспомните приём «Ассоциативный ряд», подготовьтесь к активному слушанию. Найдите в тексте ключевые слова и запишите слова-ассоциации к теме урока. Составьте толкования записанных слов. Сравните их со словарным вариантом. Обсудите проблему в паре.

С принятием в 1948 году Всеобщей декларации прав человека право на свободу передвижения получило международное признание. Статья 13 этой Декларации гласит: «Каждый человек имеет право свободно передвигаться и выбирать себе место жительства в пределах каждого государства» и «Каждый человек имеет право покидать любую страну, включая свою собственную, и возвращаться в свою страну».

Современные процессы миграции в мире стали одной из ключевых проблем всего человечества. Сутью этих процессов является стремление мигрантов к благополучию и безопасности, которые между собой неразрывно связаны. Причинами миграции могут быть локальные

мигрант
миграция

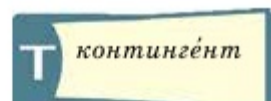
или региональные военные конфликты, природные и техногенные катастрофы, эпидемии, голод, низкий уровень жизни, политические процессы и многое другое. Являясь глобальным вызовом, миграция всегда несёт в себе угрозу стабильному развитию тех стран, куда прибывают мигранты. Вынужденная безработица, отсутствие денег, занятости и какого-либо социального статуса толкают мигрантов на добывание денег и материальных благ всеми возможными способами. Подобная схема миграции одинакова на всех континентах. Исходя из социальной сущности проблемы миграции, можно утверждать, что все известные негативные социальные явления постоянно сопутствуют миграции. Миграция населения – это перемещения населения, связанные с перемещением мест жительства. Это сложный общественный процесс, выполняющий важные функции в жизни общества и отдельного человека.

Историческая роль миграции населения связана с процессами заселения земли, образования и смешения рас и народов; экономическая – с хозяйственным освоением земли, развитием производительных сил, соединением территориально распределённых природных ресурсов и средств производства с рабочей силой; социальная миграция связана с более полной реализацией потребностей населения в жилье, работе, социально-профессиональном продвижении и т. д.

По данным ООН, мигрантами признаются лица, проживающие на новом месте более шести месяцев.

Основные причины миграции – это:

- перемещение людей в поисках лучшей жизни;
- бегство от мест ведения боевых действий;
- бегство от правосудия.



Среди причин миграции преобладающее значение принадлежит социально-экономическим факторам. Однако в отдельные периоды в разных странах выдвигаются на первое место политические, национальные, религиозные факторы. Во время войн (мировых и локальных) основными контингентами мигрантов становятся беженцы и перемещённые лица.

(По Ю. А. Архипову)

- При помощи записанных ключевых слов определите, к какому стилю речи относится текст. Докажите.
- Какие идеи и данные из текста можно использовать при подготовке высказывания на тему миграции населения?
- Прочитайте крылатые выражения на с. 124.
- Выберите одно из них, которое содержит наиболее близкую вам мысль.
- Подготовьте короткое сообщение с опорой на эту фразу.
- Составьте: 1-й вариант – простой план свёрнутого (сжатого) содержания текста; 2-й вариант – вопросный план развёрнутого содержания текста.

- Нельзя унести родину на подошвах своих сапог.

*Жорж Дантон,
один из лидеров Великой французской революции.*

- За океаном найдёшь ты лишь небо другое – не душу.

Гораций, древнеримский поэт

- Мигранты должны понимать, что нужно соблюдать традиции и законы страны, куда приехали. Иначе тебе здесь нечего делать.

*Владимир Познер, российский журналист,
телеведущий, писатель*



Теоретический материал

Русский язык очень богат устойчивыми выражениями. Они делают нашу речь более яркой, точной, эмоциональной и выразительной. Понимание устойчивых выражений, а также их правильное употребление в речи считается одним из показателей совершенства речевого мастерства и высокого уровня языковой культуры человека. Чем богаче словарный запас, тем интереснее и ярче можно выразить свои мысли, эмоции и чувства.

В современном русском языке принято разграничивать крылатые слова, афоризмы и фразеологизмы.

Крылатые слова – это устойчивые фразеологизмы образного или афористического характера, вошедшие в лексику из исторических либо литературных источников и получившие широкое распространение благодаря своей выразительности. Их изучает фразеология.

Афоризм – это краткое изречение, законченная мысль одного автора, обладающая глубоким смыслом и проработанной формой. Афоризм отличается неожиданностью своей главной мысли и выразительностью, например афоризмы Козьмы Пруткова: *Зри в корень, Хочешь быть счастливым – будь им* и т. д.

Фразеологизм – это маленькая устойчивая фраза с переносным смыслом.

Крылатые слова представляют собой особый лексический пласт в русском языке. Они имеют свою историю происхождения и характерные источники.

Крылатые слова и выражения разнообразны по своему происхождению. Главным источником обогащения состава крылатых выражений является культура в самом широком смысле этого слова: античные мифы и библейские легенды, народные песни и сказки, мировая

художественная литература, публицистическая литература, мемуары, исторические документы, научные труды. Речи политических и общественных деятелей также служат богатым источником крылатых слов.

Количественный показатель множества крылатых слов создаёт основу для классификации:

- **тип – крылатые слова**, обобщающие человеческий опыт, выражающие жизненную мудрость и передающие философский смысл: *Нет пророка в своём отечестве. Рождённый ползать летать не может. Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни* и др.;
- **тип – крылатые слова**, выражающие сущность какого-либо явления, характера, персонажа, ситуации или отношений. **Например:** *А Васья слушает да ест* (из басни И. Крылова «Кот и Повар»);
- **тип – цитаты**, лежащие в так называемой «эстетической» плоскости. Отождествляемые этой группой цитаты выделяются языковой стороной и запоминаются прежде всего яркостью и оригинальностью своей формы. Наглядным примером таковых служат следующие поэтические цитаты: *Роняет лес багряный свой убор. Всё хорошо под сиянием лунным. Что день грядущий мне готовит* и т. д.;
- **тип – цитаты**, используемые для придания речи шутливой окраски. **Например:** *Что уикенд грядущий нам готовит?* (<http://kaluga24.tv>)
Ночь. Улица. Фонарь. Футбол. (<https://chellove4iche.livejournal.com>)
Одnodневной дозор. (<https://www.kommersant.ru>)

Множество крылатых слов стало основой для создания специальных словарей. На сегодняшний день популярными среди них являются «Словарь крылатых слов» Н. С. Ашукина и М. Г. Ашукиной, «Большой словарь цитат и крылатых выражений» К. Душенко и «Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений» В. Серова, который является самым масштабным и подробным изданием.

Крылатые слова стали проявлением нововведения в русский язык, так как с каждым десятилетием, с каждым годом крылатых слов становится всё больше. Их актуальность даёт повод утверждать, что крылатые слова стали лексическим пластом, обогащающим наш язык.

102



Составьте синквейн «Крылатые выражения».

103



Соотнесите крылатое выражение и героя, который употребил его в речи в драме А. Н. Островского «Гроза». Запишите, вставляя

пропущенные буквы. Объясните условия употребления крылатых выражений.

1. Соб...рись с мыслями! 2. У меня уж очень сер...це болит. 3. Ч...жая душа потёмки. 4. Геенна огнен...ая! Всё сер...це изорвалось. 5. Значит, у вас дело на ла... идёт. 6. Ей и в ло... то не вл...тит. 7. Иш..., какие рацеи развёл!

Слова для справок: 1. Варвара. 2. Кудряш. 3. Борис. 4. Кабанова. 5. Катерина.

Самооценивание

Домашний репетитор

104



Вспомните фразеологизмы по представленным иллюстрациям. Запишите их.



126

Формирование и развитие миграционных процессов

Фразеологизмы и фразеологические обороты

Вы научитесь:

- ♦ участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- ♦ понимать главную, детальную, скрытую информацию сплошных и несплошных текстов, критически оценивая авторскую позицию;
- ♦ представлять информацию в виде презентации, используя таблицы, схемы, графики, диаграммы, аудиофайлы, фотографии, движущиеся картинки.

Грамматический разбор

Миграционный процесс непреодолим, поскольку в его основе лежит глобализация мировой экономики, всеохватывающее¹ развитие коммуникационных связей, транспорта, торговли и как следствие – взаимопроникновение культур.⁴ Межгосударственные границы постепенно утрачивают своё значение. Идеология свободной торговли, свободного обмена информацией и бизнеса без границ неизбежно ведёт к активизации миграционных процессов.

(В. В. Минаев)

105



Прочитайте текст. Найдите ключевые слова и выражения, несущие наибольшую смысловую нагрузку. Составьте по ним план-опорную схему.

Формирование и развитие миграционных процессов в Казахстане происходят под влиянием различных причинно-следственных связей, обусловленных специфической трансформацией трудового потенциала в рыночных условиях хозяйствования, политическими, экономическими и национальными мотивами.

Плотность населения Казахстана неравномерна. Например, в Южно-Казахстанской области на квадратный километр приходится почти 17 человек, в Жезказганской – менее двух, в Алматы – почти 6 тысяч человек, в Нур-Султане – около 3 тысяч человек.

Т трансформация

Население Казахстана характеризуется высокой степенью территориальной мобильности. Особенно интенсивен поток миграции из села, аула в город. Перемещение населения Казахстана из деревни, аула в город – серьёзный, до конца не изученный социальный, национальный фактор.

Т

респондент

Согласно статистическим данным, численность населения, меняющего в течение года место жительства, весьма значительна. Это вызвано промышленным производством, внедрением инновационной политики и результатов научно-технического прогресса в отрасли народного хозяйства, а также углублением кризисной ситуации в мировой экономике.

Темпы территориальной мобильности населения регионов постсоветского пространства не одинаковы. Например, специфической особенностью демографического развития Казахстана является традиционно слабая территориальная мобильность коренного населения, причём как городского, так и сельского. Это обстоятельство серьёзно затрудняет рациональное использование трудовых ресурсов густонаселённых южных районов. В силу данной особенности не удаётся устранить дефицит рабочей силы во вновь осваиваемых районах при наличии существенных резервов её в других районах.

Например, сегодня почти каждый второй житель страны проживает в Южно-Казахстанском регионе (Жамбылская, Южно-Казахстанская, Кызылординская, Алматинская области и город Алматы), каждый четвёртый – в Северо-Казахстанской области, каждый пятый – в Алматинской области и городе Алматы, каждый шестой – в Южно-Казахстанской области.

По данным социологического исследования, всю жизнь жили в одной местности 36,6% труженников аула им. Саттарова и села им. Калинина Алматинской области (349 респондентов), 36,4% работников Шымкентского свинцового завода (401 респондент) и 23,4% работников Алматинского хлопчатобумажного комбината (675 респондентов). Более 20 лет жили на одном месте соответственно: 25,3, 25,2, 18,5%; более 10 лет – 17,8, 12,7, 18,5%; более 5 лет – 8,5, 8,7 и 18,8%; более года – 9,5, 9,5, 12,9%; менее года – 2,7, 2,9 и 3,6% респондентов.

Разумная миграционная мобильность населения регионов, республик, стран способствует ускорению развития производительных сил каждой из них, служит интернациональному сплочению людей, расширению подлинной демократии, обеспечивающей активное участие трудящихся в решении государственных дел. Всё это наглядно видно на примере сегодняшнего многонационального Казахстана.

Изменения в национальном составе, обусловленные разумными миграцией и расселением, отражают диалектику развития сотрудничества

народов Казахстана и Евразии. В этом сотрудничестве наиболее активно участвуют русские. Например, русское население составляет в настоящее время примерно одну четвертую часть населения в Казахстане, одну пятую – в Кыргызстане, одну девятую – в Туркменистане, одну десятую – в Узбекистане и Таджикистане. Казахи, узбеки, таджики, кыргызы, туркмены и каракалпаки, ранее преимущественно проживающие на своей национальной территории, сейчас большими группами живут в других странах постсоветского пространства. Например, из 15% узбеков, которые проживают за пределами Узбекистана, в Казахстане и Кыргызстане живут около 800 тыс., в Таджикистане – 873 тыс., в Туркменистане – 234 тыс., в других странах Евразии – более 80 тыс. За пределами Таджикистана проживает 23% таджиков, в Узбекистане – 595 тыс., в Кыргызстане – 23 тыс. и т. д. В 1926 году на территории Казахстана проживало 93,58% казахов, а сейчас – приблизительно 65%. По данным переписи 2009 года, вне республики проживает около 2 млн человек. Из них в Узбекистане живут около 500 тыс., в Кыргызстане – 37 тыс., в Российской Федерации – приблизительно 600 тыс., в Туркменистане – более 50 тыс.

(По Т. Жумасултанову. «Население Казахстана: динамика демографии» // «Мысль». 2012, №2.)

- Восстановите текст по составленному вами плану. Запишите свой вариант.
- Объясните написание имён числительных, записанных цифрами.



Теоретический материал

Фразеология (гр. *phrasis* – выражение + *logos* – учение) – наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер: *вверх тормашками, попасть впросак, кот заплакал, спустя рукава*. Фразеологией называется также вся совокупность этих сложных по составу устойчивых сочетаний – **фразеологизмов**.

Фразеологизмы, в отличие от лексических единиц, имеют ряд характерных особенностей.

1. Фразеологизмы всегда сложны по составу, они образуются соединением нескольких компонентов, имеющих, как правило, отдельное ударение, но не сохраняющих при этом значение самостоятельных слов: *ломать голову, кровь с молоком, собаку съел*. (Не принадлежат к фразеологизмам предложно-падежные сочетания типа *с кондачка, под мышкой*.)

2. Фразеологизмы **семантически неделимы**, они имеют обычно нерасчленённое значение, которое можно выразить одним словом: *раскинуть умом* – «подумать», *пятое колесо в телеге* – «лишний», *вверх тормашками* – «навзничь», *кот наплакал* – «мало» и т. д. Эта особенность свойственна не всем фразеологизмам. Есть и такие, которые приравниваются к целому описательному выражению: *садиться на мель* – попадать в крайне затруднительное положение, *нажимать на все педали* – прилагать все усилия для достижения или выполнения чего-либо. Такие фразеологизмы возникают в результате образного переосмысления свободных словосочетаний.

3. Фразеологизмы, в отличие от свободных словосочетаний, характеризуют постоянство состава. Тот или иной компонент фразеологизма нельзя заменить близким по значению словом, в то время как свободные словосочетания легко допускают такую замену. Например, вместо *кот наплакал* нельзя сказать *кошка наплакала*, *котёнок наплакал*, *щенок наплакал*; вместо *раскинуть умом* – *разбросить умом*, *раскинуть головой* (ср. свободные словосочетания *читаю книгу*, *просматриваю книгу*, *изучаю книгу*, *читаю роман*, *читаю повесть*, *читаю сценарий*).

Однако некоторые фразеологизмы имеют варианты: *от всего сердца* – *от всей души*; *наводит тень на плетень* – *наводит тень на ясный день*. Существование вариантов не означает, что в этих фразеологизмах можно произвольно обновлять состав: нельзя сказать *от всего духа*, *от всего сознания*, а также *наводит тень на забор* (*на ясное утро*).

4. Фразеологизмам свойственна воспроизводимость. В отличие от свободных словосочетаний, которые строятся нами непосредственно в речи, фразеологизмы употребляются такими, какими они закрепились в языке, какими их удерживает наша память. Так, сказав *закадычный*, мы обязательно произнесём *друг* (**не**: *приятель*, *знакомый*, *юноша*, *товарищ*), *заклятый* может быть только *враг* (**не** *недруг*, *вредитель*). Это свидетельствует о предсказуемости компонентов фразеологизмов.

5. Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: в их состав нельзя произвольно включать какие-либо элементы. Так, зная фразеологизм *потупить взор*, мы не вправе сказать *низко потупить взор*, *ещё ниже потупить взор*, *потупить печальный взор* и т. д. Исключение составляют фразеологизмы, которые допускают вставку некоторых уточняющих слов: *разжигать страсти* – *разжигать роковые страсти*. Структурной особенностью отдельных фразеологизмов является наличие у них усечённой формы наряду с полной: *пройти сквозь огонь и воду* (...и медные трубы); *выпить чашу* – *выпить горькую*

чашу (до дна); семь раз отмерь (...один раз отрежь). Сокращение состава фразеологизма в подобных случаях объясняется стремлением к экономии речевых средств.

6. Фразеологизмам присуща устойчивость грамматической формы их компонентов: каждый член фразеологического сочетания воспроизводится в определённой грамматической форме, которую нельзя произвольно изменять. Так, нельзя сказать *бить баклушу*, *вытачивать лясу*, заменив формы множественного числа *баклуши*, *лясы* формами единственного числа. Не употребляют полное прилагательное вместо краткого во фразеологизме *на босу ногу* и т. д. Лишь в особых случаях возможны вариации грамматических форм в составе отдельных фразеологизмов: *греть руку* – *греть руки*; *слыхано ли дело* – *слыханное ли дело*.

7. Для большинства фразеологизмов характерен строго закреплённый порядок слов. Например, нельзя переставить компоненты во фразеологизмах *всё течёт*, *всё изменяется*; *ни свет ни заря*; *кровь с молоком* и др. В то же время фразеологизмы глагольного типа, т. е. состоящие из глагола и зависящих от него слов, допускают перестановку компонентов: *набрать в рот воды* – *в рот воды набрать*; *не оставить камня на камне* – *каменя на камне не оставить*.

Неоднородность структуры ряда фразеологизмов объясняется тем, что фразеология объединяет довольно пёстрый языковой материал, причём границы некоторых фразеологических единиц очерчены недостаточно определённо.

(Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб, М. А. Теленкова.
«Современный русский язык»)

106



Прочитайте. Соотнесите фразеологизм и подходящее ему значение. Составьте предложения, используя три фразеологизма. Запишите их.

Рукой подать –	быстро
Сесть в калошу –	обманывать
Слома голову –	далеко
У чёрта на куличках –	много
Вешать лапшу на уши –	опростоволоситься
Куры не клюют –	близко

107



Словарная работа. Запомните произношение, написание и значение слов. Составьте и запишите шесть предложений с данными словами.

Анклав – территория компактного проживания иммигрантов.

Апарте́йд (от англ. apartheid – раздельное проживание) – крайняя форма расовой дискриминации.

Апарте́йды – лица, не имеющие гражданства какого-либо государства или подданства, лица без гражданства.


Бипатри́ды – лица, обладающие одновременно гражданством двух или более государств.

Иммигра́ция – въезд в страну иностранных граждан с целью постоянного в ней проживания.

Ксенофо́бия (от греч. слова «ксенос» – незнакомый, иностранный или иностранец и «фобия» – боязнь) – любая постоянная, иррациональная или чрезмерная боязнь, нетерпимость (или ненависть) к иностранцам или незнакомцам.

Реэмигра́ция – добровольное, самостоятельное возвращение эмигрантов на родину.

Эмигра́ция – выезд из одной страны в другую на постоянное место жительства по экономическим, политическим, личным обстоятельствам. Указывается по отношению к стране, из которой эмигрируют.

 Самооценивание

Домашний репетитор

108



Давайте обсудим. Лингвистические наблюдения. Прочитайте предложения. Составьте на их основе таблицу «До» – «После». В столбце «После» напишите фразеологизм, соответствующий описанию «До». Подготовьте на основе таблицы своё рассуждение.

1. Сильное волнение или раздражительность по пустякам.
2. Чисто теоретически; то есть неизвестно, что будет дальше.
3. Тратить время напрасно, бездельничать.
4. Молчать, будто и в самом деле рот полон воды.
5. Выявить правду, разоблачить, узнать истинное лицо.
6. Остаться безнаказанным, без последствий.
7. Провоцировать агрессию, поднимать ненужный шум.
8. Утекают очень быстро, а вернуть их не так-то просто.
9. Продолжать развиваться вопреки трудностям, успешно вести дела.
10. Ожидать приятных событий, которых вряд ли дождёшься.
11. Когда жизнь насыщена яркими событиями, не стоит на месте.
12. Предугадал, словно знал заранее.
13. По аналогии гадания по воде.
14. Пропал, исчез бесследно.
15. О грусти, печали.
16. О том, что уходит быстро и незаметно.
17. Обычно в преследовании.

132

Вы научитесь:

- ◆ прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- ◆ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ◆ использовать различные изобразительно-выразительные средства языка.

Грамматический разбор

Любое территориальное перемещение, совершающееся между разными населёнными пунктами одной или нескольких административно-территориальных² единиц, независимо от продолжительности¹, регулярности и целевой направленности, представляет собой миграцию в широком значении этого слова.⁴ Трудовые миграции являются определяющими в общей совокупности³ территориальных перемещений; переселения – это конечный, законченный вид миграции.⁴

(В. И. Переведенцев, кандидат экономических наук)

109



Прочитайте текст. Найдите и выделите в нём ключевые слова. На их основе составьте тезисы, учитывая основную мысль текста.

Миграция в переводе с латинского (*migratio*) означает «перемещение», «переселение». Применительно к человечеству термин «миграция» обычно употребляется в сочетании с термином «население».

Перемещение и переселение – отнюдь не синонимы. Благодаря этому стало возможным разными терминами именовать миграцию в узком и широком смысле слова. В узком смысле миграция представляет собой законченный вид территориального перемещения, завершающийся сменой постоянного места жительства, т. е. в буквальном смысле слова означает «переселение». Перемещение территориальное имеет более широкое толкование миграции.

Выделяется четыре основных вида пространственного движения населения. К ним относятся эпизодическая, маятниковая, сезонная

и постоянная миграции. Все четыре вида миграции специфичны по своему характеру, а участвующее в них население преследует совершенно различные цели.

Эпизодическая миграция представляет собой деловые и иные поездки, совершающиеся не только нерегулярно по времени, но и необязательно по одним и тем же направлениям. Состав участников эпизодической миграции весьма разнообразен. По своим масштабам этот вид миграции, видимо, превосходит все остальные.

Маятниковая миграция представляет ежедневные или еженедельные поездки населения от мест жительства до мест работы (и обратно), расположенных в разных населённых пунктах. В маятниковой миграции участвует во многих странах значительная часть городского и сельского населения. В наиболее существенных масштабах она совершается в тех агломерациях, центрами которых являются крупные и крупнейшие города.

Т агломерация

Сезонная миграция – это перемещение трудоспособного населения к местам временной работы и жительства на срок, обычно в несколько месяцев, с сохранением возможности возвращения в места постоянного жительства.

К отраслям с сезонным характером производства относится прежде всего сельское хозяйство. Отраслями с сезонным характером, или



Эпизодическая миграция



Маятниковая миграция

стадиями производства, являются также лесозаготовительная (сплавные работы), рыбодобывающая (прибрежный лов) и ряд других отраслей.

Вместе с тем сезонный характер производства совсем не обязательно сопровождается сезонным характером труда. Агропромышленная интеграция, межотраслевое кооперирование в использовании рабочей силы, применение новых технологий и методов производства (например, океанического рыболовства) по существу сводит на нет потребность в сезонной миграции.

Безвозвратный вид миграции (или переселение) отвечает двум условиям: во-первых, население перемещается из одних населённых пунктов в другие, и, во-вторых, перемещения сопровождаются сменой постоянного места жительства. Первое условие исключает из миграции всевозможные перемещения населения внутри населённых пунктов, а второе – возвратные или краткосрочные поездки в другие населённые места.

Каждый из названных видов миграции может рассматриваться двояко: как межтерриториальное и межпоселенное перемещение. Переезд населения из одного населённого пункта в другой означает и его территориальное перемещение. Причём межпоселенные перемещения могут быть и внутритерриториальными. Внутрипоселенные перемещения по общему правилу к миграциям не относят. Как межтерриториальные, так и межпоселенные перемещения представляют собой различные срезы одного и того же явления – то ли безвозвратной, то ли возвратной миграции.

Классификация межтерриториальных миграций по географическому признаку целиком зависит от существующего в стране административного устройства.

В миграциях обычно различают потоки: внутри- и межобластные, внутри- и межреспубликанские. Поскольку практика планирования выделяет также крупные экономические районы, включающие группы смежных областей, экономически взаимосвязанных между собой, миграции подразделяют ещё на межрайонные и внутрирайонные.

В миграционных потоках могут быть выделены четыре направления: внутри городской местности, т. е. между городами и посёлками городского типа; внутри сельской местности, т. е. между сельскими поселениями; между сельскими и городскими поселениями, причём раздельно перемещение из сёл в города (сельско-городское миграционное движение) и из городов в сёла (городско-сельское движение). Два последних направления обычно называют сельско-городской миграцией. Внутри-сельская миграция и миграция населения из сёл в города по своему социальному содержанию – разные процессы, как, впрочем, и остальные направления.

(Е. А. Назарова. «Особенности современных процессов миграции»)

- Составьте и запишите словарную статью слова *миграция* для Википедии на основе прочитанного текста. Сравните свою словарную статью с той, что дана в Интернете.
- Сделайте выводы на основе сравнения.



Теоретический материал

Разные значения фразеологизма *язык проглотить* дают возможность употреблять его в различных синонимических рядах. Так, в значении *есть что-то вкусное* его синонимом будет оборот *пальчики облизать*. А в том случае, когда говорят о человеке, который не хочет или не может рассказать о чём-либо, употребляют несколько синонимичных оборотов: *язык проглотил – как в рот воды набрал – нем как рыба* и др. Одни из синонимических оборотов по значению почти равноценны (ср.: *и был таков – и след простыл – поминай как звали – только и видели*; или: *стреляный воробей – тёртый калач* и др.). Другие имеют различия в значении или в стилевом употреблении (ср.: *падать духом – приходить в уныние – вешать голову – вешать нос на квинту; ждать у моря погоды – ждать, когда рак свистнет; ввести*

в заблуждение – сбить с толку – обвести вокруг пальца – пыль в глаза пустить; тьма крошечная – хоть глаз выколи – ни зги не видно; капля в море – раз, два и обчёлся – кот наплакал и др.).

Количественно синонимические ряды фразеологизмов так же неодинаковы, как и синонимические ряды отдельных слов. Одни из них состоят из двух оборотов, другие – из трёх и более. Ср.: *отложить в долгий ящик – положить под сукно; понимать с полуслова – на лету схватывать; держать ухо востро – глядеть в оба – наострить уши; пустое место – ноль без палочки – последняя спица в колеснице; попасть впросак – попасть пальцем в небо – сесть в кашу (в лужу); изо всех сил – во всю прыть – во весь дух; в мгновение ока – в два счёта – в один миг – в один мах – одна нога здесь, другая там; сорвать маску – раскрыть карты – поймать с поличным – припереть к стенке; одного поля ягоды – два сапога пара – из одного теста сделаны – оба на одну колодку – сиамские близнецы – одним миром мазаны и др.*

В речи в синонимические отношения могут вступать свободное словосочетание с устойчивым: *Анна Акимовна всегда боялась, чтобы не подумали про неё, что она гордая выскочка или ворона в павлиньих перьях. (Ч.)*

Синонимичными являются нередко отдельные слова и фразеологические обороты: *...Мы до сих пор как-то не замечали, совершенно упускали из виду такую важную подробность в его жизни. (Ч.)*

Во фразеологическом составе имеются и **фразеологизмы-антонимы**, функции которых сходны с синонимическими оборотами. По значению и структуре антонимичные фразеологизмы чаще всего возникают в результате замены одного из компонентов на семантически соотносительный антоним. Например: *на чужой счёт – на свой счёт; с ума не идёт – на ум не идёт* и т. д. Однако существуют и разноструктурные фразеологизмы-антонимы: *катиться по наклонной плоскости – идти в гору.*

В целом же антонимия фразеологизмов не так широко распространена, как их синонимия.

*(Н. С. Валгина, Д. Э Розенталь, М. И. Фомина.
«Современный русский язык»)*

110



Подберите из второй части упражнения фразеологические обороты, синонимичные словам и словосочетаниям из первой части. Запишите их.

I. Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один приём; немедленно;

обмануть; отчаиваться, унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьёзным образом; моментально появиться; нестати, невпопад.

II. В два счёта; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в нескольких шагах; поднять на смех; мёртвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.



Самооценивание

Домашний репетитор

111 Восстановите фразеологизмы, подобрав слова из предложенных.

Белка, рак, лошадь, слон, куры, конь, кот, муха, рыба, волк.

... в колесе; не в ... корм; делать из; где ... зимуют; пахала как ...; ни ... ни мясо; ... не клюют; ... наплакал; голодный как

§27

Проблемы нелегальной миграции в современном обществе

Фразеологизмы, заимствованные из других языков

Вы научитесь:

- ◆ прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- ◆ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ◆ использовать различные изобразительно-выразительные средства языка.

Грамматический разбор

Главная причина роста нелегальной¹ трудовой миграции из центрально-азиатских стран в Казахстан заключается во всё³ увеличивающемся

разрыве в экономическом развитии между Казахстаном и остальными республиками региона.⁴ Рынок труда Казахстана по ряду объективных причин стал весьма привлекательным для граждан Узбекистана, Таджикистана, Кыргызстана, отчасти Туркменистана, а также Китая.⁴

(www.opig.kz)

112



Прослушайте отрывок, посвящённый актуальной на сегодняшний день теме. Обсудите его в паре. Составьте короткую заметку из 5-7 предложений по теме текста, используя ключевые слова, которые помогут сформулировать главную мысль. В случае затруднения обратитесь к памятке «Как написать заметку» (с. 141).

Каждое государство располагает специальным сводом законов, которые помогают регулировать процесс пересечения границы иностранцами, а также их пребывание на его территории.

Осуществить въезд в другую страну можно несколькими способами:

- на основании внутреннего гражданского паспорта;
- при наличии выездного заграничного паспорта;
- только после получения визового штампа через консульство страны визита;
- получив разрешение на въезд в аэропорту прибытия;
- запросив электронную визу.

Если люди планируют обосноваться в чужой им стране надолго или навсегда, при пересечении границы у них обязательно должно быть визовое разрешение специального образца.

По этому принципу всех лиц, прибывающих в то или иное государство, можно разделить на две группы:

- мигранты, прибывшие в страну законно;
- те, кто пересёк границу нелегально, то есть в обход миграционного законодательства.

Нелегальные мигранты – это:

- иностранные лица, которые находятся на территории другого государства без документов, удостоверяющих их личность, или с фальшивыми документами;
- лица, пересёкшие границу, не имея законных оснований, или те, кто предоставил поддельные данные;
- иностранцы, пребывающие в другой стране на основании просроченной визы. Сюда же можно отнести студентов, которые не выехали

после окончания учёбы, а также наёмных работников, у которых завершился трудовой контракт;

- дети, которые рождены на иностранной территории. Хотя здесь нужно учитывать законодательство государства.

Права нелегальных мигрантов прописаны в *Европейской социальной хартии*. В ней говорится, что каждый человек имеет право на минимальное обеспечение жильём и убежищем в неотложной ситуации.

Данное предписание распространяется в том числе и на тех, кто находится на территории государства без каких-либо законных оснований. Власти любой страны обязаны предоставить убежище даже тогда, когда прибывших нелегалов в перспективе попросят покинуть территорию страны. Данное право неразрывно связано с уважением человеческого достоинства. Кроме того, мигранты могут рассчитывать на:

- неотложную медицинскую помощь;
- жильё (вначале беженцы живут в специальных лагерях);
- питание;
- срочный уход;
- необходимый набор одежды.

В большинстве ситуаций нелегалы имеют весомые основания для незаконного переезда. Условно разделим их на три группы:

- экономическая выгода подразумевает то обстоятельство, что во многих развитых странах имеется большой спрос на дешёвую рабочую силу, в основном неквалифицированную. Для представителей некоторых государств Африки и Азии это лучше, чем работа за гроши у себя на родине;
- безопасность: многие мигранты-беженцы спасаются бегством от войн, стихийных бедствий, преследований на почве религии. В этом случае нарушение законодательства для них является меньшей бедой, чем та, которая может постигнуть на родине;
- личные основания: чаще всего они есть у тех, кто бежит от преследований закона за совершённое преступление, и те, кто просит политического убежища.

Как и любое другое нарушение закона, незаконная миграция имеет негативные последствия для всех сторон. Нелегалы в Европе, США и других благополучных странах мира сталкиваются, в первую очередь, с полицией, службой миграции, приносят некоторые неудобства местным жителям. В то же время им предстоит решить множество вопросов: жильё, работа, покупка товаров первой необходимости. Иногда всё это сопровождается риском для жизни или здоровья.



Нелегальная миграция

Работодатели тоже не стесняются нарушать закон, а заодно и права нелегалов, принимая их на предприятия с вредными и опасными условиями труда. В итоге новоприбывшие оказываются в тяжёлой ситуации, не имея доступа к медицинскому обслуживанию и не получая социальной поддержки.

Первое, что может постигнуть нарушителя миграционного законодательства, – депортация. Она подразумевает высылку иностранного лица.

депортация

Кроме того, что задержанный будет выдворен за пределы страны, законы которой он нарушил, ему ещё будет запрещён въезд в неё на протяжении определённого времени. Попасть в «чёрный» список особенно нежелательно тем, кто намерен в будущем посещать данное государство.

Порядок депортации нелегалов без документов в каждой стране выглядит по-своему. Чаще всего нарушителя сопровождают вплоть до посадки на рейс в страну его гражданства или туда, откуда он прибыл.

(zagranportal.ru)

- Что характерно для стиля заметки?
- На какие пять главных вопросов должна отвечать заметка?



ПАМЯТКА

Как написать заметку

1. Определить событие, о котором стоит написать.
2. Узнать всё самое главное, уточнить факты.
3. Указать время, место действия; назвать участников события, кратко охарактеризовать каждого из них (если это важно).
4. Оценить событие, описывая его, высказать своё к нему отношение.

 Теоретический материал

Устойчивые словосочетания по происхождению могут быть и заимствованными из других языков. Прежде всего выделяются обороты, заимствованные из языка церковнокнижного, т. е. русифицированного старославянского языка. Например: *избиение младенцев; камень преткновения; Вавилонское столпотворение; манна небесная; исчадие ада; притча во языцех; внести свою лепту; на сон грядущий; краугольный камень; фиговый листок; в поте лица; одним миром мазаны* и др.

Большую группу оборотов составляют так называемые фразеологические кальки и полукальки, т. е. выражения, являющиеся дословным (или почти дословным) переводом иноязычных фразеологизмов, пословиц, поговорок. Например: *с высоты птичьего полёта* (франц.); *лёд сломан* (франц.); *местный колорит* (франц.); *имеет место* (франц.); *весёлая мина при плохой игре* (франц.); *проглотить пилюлю* (франц.); *так вот где собака зарыта* (нем.); *синий чулок* (англ.); *время – деньги* (англ.); *что дозволено Юпитеру, не дозволено быку* (лат.); *рука руку моет* (лат.) и т. д.

Особую группу составляют афоризмы из античной литературы, цитаты из литературы разных народов, а также изречения, приписываемые выдающимся зарубежным учёным, общественным деятелям: *авгиевы конюшни; геркулесовы столпы (столбы); танталовы муки; всему есть предел; золотая середина* (Гораций); *О святая простота!* (Ян Гус); *А всё-таки она вертится!* (Галилей); *Быть или не быть?* (Шекспир); *Башня из слоновой кости* (Сент-Бев); *Буря в стакане воды* (Монтескье); *Мавр сделал своё дело, мавр может удалиться* (Шиллер); *Принцесса на горошине* (Андерсен) и др.

Иногда иноязычные крылатые выражения употребляются в русском языке без перевода. Нередко они сосуществуют с фразеологическими кальками, которые в силу своего распространения используются чаще. Например: *Apres nous le deluge* (франц.; слова, приписываемые Людовику XV) – калька: *После нас хоть потоп*; *colour locale* (франц.) – калька: *местный колорит*; *finita la comedia* (итал.) – калька: *комедия окончена*; *festina lente* (лат. выражение, приписываемое Юлию Цезарю) – калька: *торопись медленно*; *modus vivendi* (лат.) – калька: *образ жизни*; *non multa, sed multum* (лат.) – калька: *немного, немногое* и др.

Немало русских фразеологизмов и фразеологизированных выражений вошло в другие языки народов России и мира. Так, во многие

европейские (славянские и неславянские) и другие языки вошли обороты: *герой нашего времени; дом отдыха; дом культуры; зелёная улица; коллективное хозяйство; кто кого; кто не работает, тот не ест; лагерь мира; медвежья услуга; отцы и дети* и др.

Русские обороты переводятся, калькируются и входят в активный словарь народов мира.

(Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина.
«Современный русский язык»)

113



Объяснительный диктант.

Н... шатко н... валко, н... чують ног под собой, час от часу н... легче, н... говоря худого слова, н...початый край, во что бы то н... стало, н... тут-то было, как бы то н... было, ничего н... попишешь, спать н...пробудным сном, н...жданно-н...гаданно, н...взирая на лица, н... кола н... двора.

1. Обоснуйте выбор написания частицы.
2. Какова роль слова в языке?
3. Что означает выражение «слово имеет лексическое значение»?
4. Объясните разницу между прямым и переносным значением.
5. В какую лексическую группу можно объединить записанные вами словосочетания?
6. Какие словосочетания называют фразеологизмами?
7. Назовите признаки фразеологизмов.
8. Какие по своему происхождению фразеологизмы представлены в тексте диктанта?



Самооценивание

Домашний репетитор

114



Напишите сочинение-миниатюру о хорошо знакомой вам ситуации, в которой можно было бы употребить один из следующих фразеологизмов:

комар носа не подточит; кормить завтраками; ищи ветра в поле; кто во что горазд; на всю катушку; прикусить язык; за длинным рублём; лезть на рожон; как по маслу; с распростёртыми объятиями; попасть на свою колею.

- Подготовьте сообщение о фразеологизмах, используемых вами в жизненных ситуациях.

Вы научитесь:

- ◆ прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- ◆ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ◆ использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Миграционные процессы в Казахстане имеют множество² специфических¹ аспектов: демографического, исторического, этнографического, социологического и политического характера.⁴

(*zaganportal.ru*)

115



Рассмотрите диаграмму на с. 145. Предположите, о чём будет говориться в тексте. Прочитайте текст. В паре составьте: 1) тезисы по данному тексту для выступления на молодёжной научной конференции; 2) текст для выступления на молодёжном ток-шоу на телевидении. В каком тексте вы будете использовать изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры? С какой целью вы будете их использовать?

Глубокое изучение вопросов миграционных процессов в постсоветском пространстве занимает одно из ведущих мест среди актуальных проблем социально-политических наук. В последнее время они вошли в разряд самых важных проблем нашего общества и подвергаются переосмыслению в контексте времени.

Научный анализ и изучение этой проблемы представляют большой теоретический и практический интерес.

Миграционные процессы – явление многогранное и сложное. Оно исследуется в различных аспектах: демографическом, историческом, этнографическом, экономическом, социологическом, политологическом.

Изучение миграционных процессов в постсоветском пространстве имеет большое значение для выявления закономерностей национального



развития, которое требует новых подходов, оценок. Среди многообразных факторов, оказывающих существенное воздействие на миграцию населения в постсоветском пространстве, одним из важнейших является современная глобализация и научно-техническая революция, у которой есть свои минусы и плюсы.

Но без обмена специалистами невозможно развитие современного индустриального и сельскохозяйственного производства. Формирование и развитие миграционных процессов в Казахстане и на постсоветском пространстве происходят под влиянием различных причинно-следственных связей, обусловленных специфической трансформацией трудового потенциала в рыночных условиях хозяйствования, политическими, экономическими, национальными мотивами.

Население Казахстана и постсоветского пространства характеризуется высокой степенью территориальной мобильности. Особенно интенсивен поток миграции из села, аула в город, причём город ведёт за собой деревню, аул. Деревня и аул неизбежно идут за городом. Перемещение населения Казахстана и постсоветского пространства из деревни, аула в город – серьёзный, до конца не изученный социальный, национальный фактор. До середины 70-х годов прошлого века эта миграция обеспечивала, например, больше половины всего прироста городского населения Казахстана, сейчас – немногим больше трети.

Согласно статистическим данным, численность населения, меняющего в течение года место жительства, весьма значительна. Это вызвано прежде всего промышленным производством, внедрением инновационной политики

и результатов научно-технического прогресса в отрасли народного хозяйства, а также углублением кризисной ситуации в мировой экономике.

Интернационализация населения стран постсоветского пространства в ходе миграционных процессов ведёт к дальнейшему развитию и сближению наций, народностей, национальных и этнических групп, способствует искоренению и ограниченности националистических предрассудков. Об этом свидетельствует ежегодный рост в казахстанском обществе числа смешанных браков, основанных на взаимной любви. Сейчас в Казахстане доля межнациональных браков в общем их количестве составляет в среднем 17,6%. А в больших городах до 35, среди казахов – 4, уйгуров – 10, русских – 24, украинцев – 81%. Сегодня в стране около 750 тыс. межнациональных семей и почти каждый седьмой ребёнок рождается в межнационально-интернациональной семье.

Результаты социологического исследования показывают, что уже сложились устойчивые установки у населения на межнациональные браки. Так, 45,9% опрошенных из числа участников республиканского актива Казахстана ответили, что национальность в браке не имеет значения, в то же время 11,3% ответили, что межнациональный брак нежелателен, а 11,8% согласны на межнациональный брак, если жених или невеста «будут соблюдать обычаи моего народа».

Сегодня важно, чтобы миграция населения Казахстана и постсоветского пространства в целом способствовала объединению представителей разных социальных групп и национальностей в одну дружную семью, главным стремлением которой стал бы национальный и социальный прогресс нового Казахстана и стран постсоветского пространства в системе цивилизованного мирового сообщества.

(По М. Р. Абсаттарову. «Казахский этнос: на перекрёстке истории»)



- Озаглавьте текст.
- Определите основную мысль текста.
- Определите тип и стиль речи, аргументируйте ответ.



Теоретический материал

Фразеологические средства языка, как и лексика, находят применение в различных функциональных стилях и, соответственно, имеют ту или иную стилистическую окраску.

Самый большой стилистический пласт составляет **разговорная фразеология**: *без году неделя; во всю ивановскую; водой не разольёшь*. Она используется преимущественно в устной форме общения и в художественной речи. К разговорной близка **просторечная фразеология**, более сниженная: *вправить мозги; чесать языком; у чёрта на куличках; драть глотку; задирать нос*.

Другой стилистический пласт образует **книжная фразеология**, которая употребляется в книжных стилях, преимущественно в письменной речи. В составе книжной фразеологии можно выделить **научную**: (*центр тяжести, щитовидная железа, периодическая система*); **публицистическую** (*шоковая терапия, прямой эфир, чёрный вторник, закон джунглей*); **официально-деловую** (*минимальная зарплата, потребительская корзина, давать показания, конфискация имущества*).


Можно выделить и слой **общеупотребительной фразеологии**, которая находит применение как в книжной, так и в разговорной речи: *время от времени; друг друга; иметь значение; иметь в виду; сдержатъ слово; Новый год*. Таких фразеологизмов немного.

В эмоционально-экспрессивном отношении все фразеологизмы можно подразделить на две группы.

Большой стилистический пласт составляют **фразеологизмы с яркой эмоционально-экспрессивной окраской**, которая обусловлена их образностью, использованием в них выразительных языковых средств. Так, **фразеологизмы разговорного характера** окрашены в фамильярные, шутливые, иронические, презрительные тона: *ни рыба ни мясо; сесть в лужу; только пятки засверкали; как снег на голову; из огня да в полымя*; **книжным фразеологизмам** присуще возвышенное, торжественное звучание: *обагрить руки в крови; уйти из жизни; возводить в перл создания*.

Другой стилистический пласт составляют **фразеологизмы, лишённые эмоционально-экспрессивной окраски** и употребляемые в строго номинативной функции: *компоновать билет; железная дорога; военно-промышленный комплекс; взрывное устройство; повестка дня*. Таким фразеологизмам не свойственна образность, они не содержат оценки. Среди фразеологизмов этого типа много составных терминов: *ценные бумаги; валютные операции; удельный вес; магнитная стрелка; знаки препинания; вирусный грипп*. Как и все термины, они характеризуются однозначностью, образующие их слова выступают в прямом значении.

(<https://lektstil.net>)


- 116**  Распределите и запишите фразеологизмы по их стилистическому признаку: а) разговорно-бытовые; б) литературно-книжные; в) литературно-поэтические; г) официально-деловые; д) межстилевые. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание слов.

Во все лопа...ки, во всяком случа..., в...здушный замок, в..здушный океан, вооружён...ые силы, время от времени, вступить в силу, выжить из ума, д...вести до сведения, женский пол, заключить в об...ятья, за тридевять з...мель, з...мля обетован...ая, з...л...той телец, красная девица, л...бединая песня, мочи нет, надуть губы, от всего сер...ца, охрана труда, под открытым небом, принять р...золюцию, с ума сошёл, сд...ржать слово, сесть в к...лошу, сжатые сроки, слуга двух г...спод, ст...реть с лица з...мли, тайное г...л...сование, т...рновый в...нец, так и сяк, х...л...дная война, чего изволите, что и требовалось д...казать.



Самооценивание

Домашний репетитор

- 117**  **Редактирование.** Назовите виды речевых ошибок, допущенных при употреблении фразеологизмов. Запишите правильно.

1. Председатель жюри осыпал меня золотым дождём на сумму пятьсот тысяч тенге. 2. Для животноводов главным гвоздём программы является выведение ценных пород скота. 3. Тренер Вильямсон сделал «хорошую мину». 4. Мастер не раз по душам толковал со своим подопечным. 5. Он вошёл в себя. 6. Михаил под скорую руку оделся и поспешил в поле. 7. Выступающий говорил громким и визгливым голосом, как иерихонская труба.

Контрольные вопросы

1. Что такое свободные и несвободные словосочетания? Чем они отличаются?
2. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
3. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению.
4. Бывают ли фразеологизмы-омонимы, -синонимы, -антонимы?
5. Какими ещё особенностями обладают фразеологизмы, являясь частью словарного состава русского языка?
6. Различаются ли фразеологизмы сферой их употребления?
7. Пополняется ли в настоящее время словарный состав русского языка фразеологизмами?

8. Есть ли фразеологизмы устаревшие, профессиональные?
9. Можно ли отнести к фразеологическим выражениям крылатые слова, пословицы, поговорки, афоризмы, высказывания, цитаты?
10. Какие фразеологические словари вы знаете?

Этапы процесса миграции

§29

Пословицы и поговорки в составе фразеологической системы русского языка

Вы научитесь:

- ◆ прогнозировать содержание текста по таблицам и схемам;
- ◆ излагать содержание прослушанного, прочитанного и аудиовизуального материала в виде развёрнутых и сжатых планов, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов;
- ◆ использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

На современном этапе Казахстан определяет своё¹ место в мировом социальном пространстве и историческом времени. За годы независимости в Казахстане шёл процесс формирования исторического сознания, которое является связующим звеном времён и поколений на основе осознания общности своей исторической судьбы.⁴ Прошлое Казахстана составляет основную часть гуманитарного пространства на различных уровнях общественного сознания. Формирование современной интеллектуальной³ личности идёт на основе взаимодействия национальной истории и исторической преемственности.

(М. С. Курманова. «Современная история Казахстана»)

118



Прочитайте текст, посвящённый актуальной на сегодняшний день теме. Составьте алгоритм этапов миграции.

Процесс миграции принято разделять на три качественно различающиеся стадии: исходную, основную и заключительную.

На первой, подготовительной стадии, происходит формирование миграционной подвижности, миграционных установок, психологической готовности к переселению. Лица, обладающие большей миграционной подвижностью, имеют, как правило, и большую психологическую готовность к переселению. Человек с большим миграционным опытом скорее примет решение вновь переселиться, если его не удовлетворяют условия жизни в последнем месте жительства, чем тот, кто родился в данной местности и прожил там всю жизнь.

Вторая стадия миграционного процесса представляет переселение населения. Мощность миграционных потоков зависит, как правило, от двух условий: от численности населения районов, между которыми осуществляется миграционный обмен, и от их взаимного расположения. Чем больше численность населения территорий, между которыми происходит миграционный обмен, тем мощнее миграционные потоки; чем ближе расположены территории, тем интенсивнее миграционные связи между ними.

*адаптация
интеграция*

Третья, заключительная стадия миграционного процесса, – приживаемость новосёлов, их социально-экономическая адаптация и процесс интеграции в принимающее общество. Приживаемость или интеграция – это та часть миграционного процесса, начало которой заключается в превращении мигранта в новосёла, а конец – в переходе новосёла в состав старожилов. Интеграция – объективный социальный процесс изменения сложившегося образа



жизни посредством совершенствования новой социальной среды через социальную деятельность, в отличие от этого адаптация – процесс приспособления человека к новым для него условиям жизни.

Третья стадия наиболее сложная для мигрантов и не имеет чётких временных границ. Адаптация мигранта и успешность его интеграции зависят от множества объективных и субъективных факторов, как внешних, исходящих из принимающего общества, так и характеристик самих мигрантов и условий их проживания в прежнем месте. Наиболее важными факторами признаются знание языка, возраст мигранта, уровень образования, его семейное положение, социально-экономическая ситуация в стране выхода мигранта, миграционная политика государства и т. д.

Обычно внутренние мигранты адаптируются быстрее, чем мигранты внешние, когда этот процесс может занять годы. Ряд исследований показывает, что о полной интеграции внешних мигрантов можно говорить только во втором или третьем поколении, но не в первом поколении мигрировавших.

(mybiblioteya.su)

- Подготовьте краткое выступление по тексту.
- Оцените своё выступление по вопросам:
 - Какой аудитории предназначено выступление?
 - Какова цель выступления?
 - Какой жанр публицистики был использован?
 - Какая информация из текста была наиболее важной для вашего выступления?



Теоретический материал

Пословицы и поговорки относятся к фразеологическим выражениям коммуникативного характера. Они являются важнейшим материалом для изучения исторических событий, этнографии, быта и мировоззрения народа. Выдержав оценку временем, пословицы и поговорки органично слились с речью; всегда будут украшать её остроумием, способностью метко и точно характеризовать все многообразные проявления жизни.

Составитель знаменитого словаря русских пословиц В. И. Даль определяет пословицу как «коротенькую притчу, суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности. Как всякая притча, полная пословица состоит из двух частей: из обиняка, картины, общего суждения и из приложения,

толкования, поучения. Поговорка, по народному определению, цветок, а пословица ягодка; поговорка – окольное выражение, переносная речь, простое иносказание, обиняк, способ выражения, но без притчи, без суждения, заключения, применения; это одна первая половина пословицы. Поговорка заменяет только прямую речь окольную, не договаривает, иногда и не называет вещи, но условно весьма ясно намекает».

(В. И. Даль. «Пословицы русского народа»)

В толковом словаре С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой даётся следующее определение: «Пословица – краткое народное изречение с назидательным содержанием, народный афоризм. Поговорка – это «краткое устойчивое выражение, преимущественно образное, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания».

(С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. «Толковый словарь русского языка»)

Главной особенностью пословицы является её законченность и дидактическое содержание. Поговорка отличается незавершённостью умозаключения, отсутствием поучительного характера.

Таким образом, **пословица** – это краткое, нередко ритмизованное изречение, представляющее собой законченное предложение и выражающее определённое умозаключение, а **поговорка** – широко распространённое образное выражение, метко определяющее какое-либо жизненное явление. В отличие от пословиц, к которым они близки по своей форме, поговорки лишены прямого поучительного смысла и ограничиваются образным, нередко иносказательным определением какого-либо явления.

В пословицы и поговорки стали превращаться наиболее меткие выражения, оторвавшиеся от сказочной речи. Именно таким путём появились бытующие и в наше время сказочные «присловья»: *таскать не перетаскать; сказка про белого бычка; на воре и шапка горит; молочная река в кисельных берегах* и т. п. То в серьёзной, то в шутильной форме народ определяет назначение пословицы и своё отношение к ней: *От пословицы не уйдёшь. Пословица всем делам помощница.*

Пословицам свойственны смелые, богатые рифмы-созвучия, опирающиеся на гласные и на согласные: *Лоскут крашенины да кус квашенины.* Эта склонность к созвучиям в пословицах и поговорках приводит иногда к созданию таких словосочетаний, в которых игра созвучиями

особенно заметна: *У гола гол голик. Жни, баба, полбу да жди себе по лбу. Спать долго – жить с долгом. Не под дождём – подождём.*

Сравнение пословиц и поговорок разных народов показывает, как много общего имеют эти народы, что, в свою очередь, способствует их лучшему взаимопониманию и сближению. В пословицах и поговорках отражены богатый исторический опыт народа, представления, связанные с трудовой деятельностью, бытом и культурой людей.

Пословицы и поговорки хранят в себе знания о мире и о человеке в этом мире, являются средством отражения и, соответственно, познания национальной языковой картины мира.

119 Работа по вариантам. **Корректирование.** Соотнесите пословицу со значением. Поясните на примере определенной жизненной ситуации свой выбор (так говорят, когда ...)

Т *пóлба*

Вариант 1	Пословица	Разъяснение пословицы
1	<p>1. <i>У короткого ума длинный язык.</i></p> <p>2. <i>Глаза – зеркало души.</i></p> <p>3. <i>В своём болоте и лягушка поёт.</i></p>	<p>1. Дома, на родине, живётся радостнее, веселее, чем в чужом краю.</p> <p>2. Болтливый человек обычно не бывает умным.</p> <p>3. По выражению глаз можно узнать о характере человека.</p>
2	<p>1. <i>Рот не огород: не затворишь ворот.</i></p> <p>2. <i>На чужой стог вилами не указывай.</i></p> <p>3. <i>Рыбак рыбака видит издалека.</i></p>	<p>1. Люди, интересующиеся одним делом, хорошо понимают друг друга.</p> <p>2. Нехорошо заглядываться на чужое.</p> <p>3. Другому человеку не запретишь говорить.</p>
3	<p>1. <i>Мал ёрш, да колюч.</i></p> <p>2. <i>Конь корове не товарищ.</i></p> <p>3. <i>Слепой всегда глазами мечтает.</i></p>	<p>1. Разные люди друг друга не понимают.</p> <p>2. Каждый желает получить то, чего у него нет.</p> <p>3. И маленькое существо может за себя постоять.</p>

Вариант 2	Пословица	Разъяснение поговорки
1	<i>Хороша ложка к обеду.</i>	1. Приятно есть красивой ложкой. 2. Всё должно быть вовремя и к месту. 3. Без ложки не пообедаешь.
2	<i>Каков мастер, такова и работа.</i>	1. Хороший мастер берётся за хорошую работу. 2. Учитель учит, врач лечит, каждый делает своё дело. 3. Не каждый работник мастер.
3	<i>Нет дыма без огня.</i>	1. От огня всегда дым. 2. У всякого события есть последствия. 3. У всякого явления есть своя причина. 4. Если есть дым, значит есть огонь.



Взаимооценивание

Домашний репетитор

120



Ответьте на вопросы, представляющие собой перефразированные поговорки. Составьте самостоятельно шесть перефразированных вопросов по любым поговоркам. Запишите их.

1. Кому бог подаёт?
2. Что всему голова?
3. Где хорошо?
4. Какое слово и кошке приятно?
5. Кто свинье не товарищ?
6. Кого бог бережёт?
7. Что свет, а что тьма?
8. Кого нельзя пускать в огород?

§30

История важнейших международных
миграций населения

Изобразительно-выразительные средства языка

Вы научитесь:

- ◆ участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- ◆ понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте;
- ◆ использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Изобразительные средства выразительности языка¹ – это художественно-речевые явления, которые создают словесную образность повествования³: тропы, различные формы инструментовки² и ритмико-интонационной организации текста, фигуры.⁴

(И. Б. Голуб. «Стилистика русского языка»)

121



Прочитайте текст. Проведите его анализ по стратегии «Инсерт». Найдите предложение или абзац, в котором содержится основная мысль текста. В чём заключается идея текста? Выделите в тексте абзацы. Определите свою позицию по отношению к содержанию текста.

+ (Это я знаю)	– (Этого я не знал)	? (Хотел бы знать больше)
----------------	---------------------	---------------------------

Миграции населения происходили с древнейших времён и играли важную роль в истории человечества. Будучи одним из главных факторов в заселении Земли и формировании многих народов, они предопределили многие особенности современной этнической и экономической карты мира. Издавна происходили перемещения племён, вызванные необходимостью освоения новых земель. В Древней Греции и Древнем Риме переселения часто осуществлялись в форме завоевательных походов, обусловленных истощением местных ресурсов и необходимостью приобретения новых партий рабов для рабовладельческого хозяйства. В IV–VI вв. произошло Великое переселение народов (германских, славянских

и других племён) на территорию Римской империи, толчок которому дало движение племён гуннов из Азии. Этот процесс способствовал крушению Римской империи и оказал большое влияние на формирование современной этнической карты Европы. Вторжения кочевников из Азии в Европу продолжались до середины XIII века. Наиболее значительным из них было монголо-татарское нашествие под предводительством хана Батые. Крестовые походы (1096–1270 гг.) на Ближний Восток также втягивали в движение большие массы людей. Арабские походы в VII–IX вв., завершившиеся завоеванием огромных территорий в Азии, на севере Африки и юго-западе Европы и созданием Халифата, оказали большое влияние на последующее развитие народов в этом обширном регионе, их численность, язык и культуру, хозяйство. Важное звено в мировой истории миграций – работорговля в XVI–XVIII вв., в результате которой были вывезены в Америку миллионы африканцев и организован завоз неквалифицированных рабочих из Китая («кули») и Индии в страны Юго-Восточной Азии и в некоторые другие регионы мира. Начиная с эпохи Великих географических открытий, решающая роль во внешних миграциях населения принадлежит Европе и Америке. Первая служила важнейшим источником эмиграции, вторая поглощала основную часть переселенцев. Широкая эмиграция из Западной Европы была порождена более ранним развитием здесь капитализма. Своего апогея европейская эмиграция достигла перед Первой мировой войной, когда ежегодно

Т *репатриант*
репатриация
конъюнктура

порты Европы покидало свыше 1 млн человек, главным образом из Великобритании и Германии. После Первой мировой войны эмиграция из Европы резко сократилась из-за ухудшения экономической конъюнктуры во всём мире и введения более строгого контроля над иммиграцией в США и других странах. Стало расти число репатриантов – эмигрантов, возвращающихся на родину. В 1930-е годы широкий размах получила политическая эмиграция из фашистских государств. Вторая мировая война вызвала огромное перемещение населения. Помимо передвижения многомиллионных армий война забросила на чужбину многие миллионы гражданских лиц. В конце 1944 года в Германии находилось 13 млн военнопленных и иностранных рабочих, насильственно угнанных гитлеровцами из оккупированных и «союзных» стран. В первые послевоенные годы на родину возвратились миллионы военнопленных и гражданских лиц. Более миллиона так называемых «беженцев и перемещённых лиц» не пожелали вернуться на родину и переехали в США, Канаду, Австралию, Израиль, а часть их осела в Западной Европе. В Японию вернулись 6,5 млн японцев – бывших военнопленных и колонистов, главным образом из

Китая и Кореи, а из Японии выехало домой 2 млн корейцев. В целом только в связи с ликвидацией тяжёлых последствий Второй мировой войны за 1945–1951 гг. переместилось через государственные рубежи около 30 млн человек. Следующая важная веха в истории международных миграций – распад колониальной системы империализма. В частности, выезд европейцев в страны Азии и Африки резко сократился, наоборот, наблюдалась их массовая репатриация. В последующие годы быстро развивается международная миграция на экономической основе. Многие высокоразвитые страны увеличили масштабы эксплуатации дешёвой рабочей силы из менее развитых стран. В начале 80-х годов прошлого века они ежегодно привлекали около 800 тыс. мигрантов. США по-прежнему остаются первой страной мира по притоку иммигрантов, но теперь среди них преобладают не европейцы, а выходцы из стран Латинской Америки и Азии. В Западной Европе основные страны иммиграции – Германия, Франция, Швейцария, Швеция, а страны, поставляющие эмигрантов, – Испания, Португалия, Греция, Ирландия. Всего в странах Западной Европы в это время работало 7–8 млн иностранных рабочих, среди них

Т иммигрант
иммиграция
эмигрант
эмиграция

В частности, выезд европейцев в страны Азии и Африки резко сократился, наоборот, наблюдалась их массовая репатриация. В последующие годы быстро развивается международная миграция на экономической основе. Многие высокоразвитые страны увеличили масштабы эксплуатации дешёвой рабочей силы из менее развитых стран. В начале 80-х годов прошлого века они ежегодно привлекали около 800 тыс. мигрантов. США по-прежнему остаются первой страной мира по притоку иммигрантов, но теперь среди них преобладают не европейцы, а выходцы из стран Латинской Америки и Азии. В Западной Европе основные страны иммиграции – Германия, Франция, Швейцария, Швеция, а страны, поставляющие эмигрантов, – Испания, Португалия, Греция, Ирландия. Всего в странах Западной Европы в это время работало 7–8 млн иностранных рабочих, среди них



Миграционный поток

было много уроженцев других частей света (Турции, Индии, Марокко, Вест-Индии и т. д.). Начиная с 60-х годов XX века крупным объектом иммиграции стали нефтедобывающие страны Юго-Западной Азии. В странах Латинской Америки, Африки и Азии сейчас эмиграция преобладает над иммиграцией. Ныне за пределами стран происхождения проживает свыше 145 млн переселенцев, которые образовали своеобразную «нацию мигрантов». В составе мигрантов увеличивается доля лиц с высоким уровнем образования и профессиональной подготовки; идёт процесс омоложения переезжающих; наблюдается определённая «феминизация» миграционных потоков и т. д. На географию международной миграции всё большее влияние оказывает быстрый рост потоков рабочей силы, а также нелегальной и вынужденной миграции.

(По материалам статьи Н. Плешаковой «Миграционный кризис в Европе: причины и последствия для ЕС»)



- Обменяйтесь мнениями по тексту и задайте друг другу два «толстых» вопроса.



Теоретический материал

Типы изобразительно-выразительных средств языка

Тропы – это слова, употреблённые в переносном смысле. Их использование играет важную роль как в художественном произведении, так и в речи вообще, потому что помогает ярко, образно, выразительно передать мысли и чувства, воссоздать необходимую картину.

122



Заполните таблицы.

Виды тропов

Тропы	Определения	Примеры

Звуковые средства изобразительности

Средства	Определения	Примеры

Фигуры речи

Фигуры речи	Определения	Примеры

Синтаксические средства выразительности

Средства	Определения	Примеры

(По В. А. Мельниковой)

123



Рассмотрите иллюстрацию. Составьте по ней сообщение в публицистическом стиле. Определите тему выступления. Запишите план. В сообщении используйте изобразительно-выразительные средства языка.



124



Прочитайте фрагменты рецензии, составленной на основе предлагаемого текста. В данном фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

(1) Одна из загадочных и, может быть, трагических особенностей жизни заключается в том, что, вырастая, мы поразительно быстро забываем душевное состояние детства, оттенки этих состояний. (2) В редкие высокие минуты детство в нас оживает. (3) Но ощущаем ли мы в будничном течении дней понимание детства как чего-то духовно близкого, совершенно родного? (4) Многие ли могут вслед за Сент-Экзюпери повторить: «Я из страны детства...»? (5) «Дети – поэты, дети – философы», – утверждает Я. Корчак. (6) Поэты, потому что сильно радуются и сильно горюют; философы, потому что склонны глубоко вдумываться в жизнь. (7) А потом? (8) Куда это уходит? (9) Почему, когда маленькие становятся большими, поэты и философы – редкость?

(Е. Богат)

160

Основную тему данного отрывка прежде всего позволяют определить _____, которые неоднократно повторяются в первом абзаце. Текст Е. Богата пронизан сожалением о том, что люди, вырастая, теряют «душевное состояние детства». Призывая читателей задуматься над поднятыми проблемами, автор использует _____ (предложения 3, 4, 8, 9). Свои чувства Е. Богат пытается передать с помощью удачно подобранных _____ («загадочных и трагических особенностей жизни», «высокие минуты», «поразительно быстро» и др.). Для обоснования своей позиции автор прибегает к _____ (предложение 5).

Термины:

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) метафора | 6) цитация |
| 2) фразеологизм | 7) гипербола |
| 3) ключевые слова | 8) инверсия |
| 4) синтаксический параллелизм | 9) эпитеты |
| 5) риторический вопрос | 10) сравнительный оборот |



Самооценивание

Домашний репетитор

125

Подготовьте презентацию по теме урока «История важнейших международных миграций населения».

§31

Миграционные процессы в Казахстане**Изобразительно-выразительные средства языка****Вы научитесь:**

- ◆ участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- ◆ понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте;
- ◆ использовать различные изобразительно-выразительные средства языка, стилистические фигуры в соответствии с целью и ситуацией общения.

Грамматический разбор

Ни одно художественное произведение не обходится без тропов. Художественное слово – многозначное; писатель создаёт образы, играя³ значениями и сочетаниями слов, используя окружение¹ слова в тексте и его звучание, – всё это составляет художественные возможности слова, которое является единственным инструментом писателя или поэта.⁴ Обратите внимание! При создании тропа слово всегда используется² в переносном значении.

(<https://stihi.ru>)

126



Диспут. Прочитайте вопросы. Представьте, что вам предложили выступить на форуме, посвящённом проблеме миграции населения. Составьте текст на 2-3 минуты в соответствии с поставленными вопросами. Приведите примеры. Оцените роль миграционных процессов в обществе. Сделайте вывод. В каком стиле вы будете строить выступление? Объясните.

1. Какова численность населения Казахстана на 1 января 2020 г.?
2. Какое место в мире занимает Казахстан по численности населения?
3. Назовите страны, которым Казахстан уступает по численности населения.
4. Как изменяется численность населения Казахстана? Почему?
5. Что называют естественным приростом населения?
6. В чём разница между абсолютным и относительным естественным приростом населения?
7. Что такое демографический кризис?
8. Каковы причины демографических кризисов? Пример.
9. Что такое естественное движение населения?
10. Объясните понятие «демографические ножницы».
11. Что называют рождаемостью?
12. Что такое смертность?
13. Какая диаграмма позволяет получить сведения о половозрастной структуре населения?
14. Почему Казахстан называют многонациональным государством?
15. Какое определение вы дадите понятию «народ»?
16. В чём разница между понятиями «нация», «племя», «народность», «народ»?
17. Назовите языковые семьи на территории страны.
18. Какая языковая семья самая многонациональная?

19. Назовите самый многочисленный народ Казахстана. К какой языковой семье он относится?
20. Сформулируйте определение понятия «титульная нация».
21. Назовите республики с преобладанием титульной нации.
22. Почему происходит постепенное уменьшение некоренного населения в стране?
23. Какие религии распространены на территории Казахстана?
24. Какова особенность этногеографического положения Казахстана?

127 **Работа по вариантам.** Прочитайте текст методом сканирования, затем – более детально. Озаглавьте его. Составьте: 1-й вариант – план свёрнутого (сжатого) содержания текста; 2-й вариант – план развёрнутого содержания текста.

Внутренняя миграция в Казахстане представляет собой массовое явление, существенным образом влияющее на развитие крупных городов и регионов страны.

Т урбанизм

Миграционные процессы в постсоветском пространстве, особенно если идёт речь о странах Центральной Азии, характеризуются множеством сходств, в частности тенденцией к урбанизации: созданием центров притяжения в городах с постепенной деградацией сёл как социально-экономического звена. При этом городами самостоятельно создаются некие вакуумы занятости, привлекающие стихийное количество мигрантов из сельских населённых пунктов.

Анализируя опыт многих других стран, можно с уверенностью сказать: внутренняя миграция может и должна быть регулируемой, и те государства, которыми были созданы в городах эффективные механизмы по социализации мигрирующего внутри страны населения, обзавелись дополнительным фактором развития. Страны, которыми было упущено решение проблем, касающихся внутренних миграционных процессов, получили дестабилизирующее развитие и противоречивую маргинальную среду в округах региональных точек роста.

Внутренняя миграция населения Казахстана могла бы быть упорядочена и облегчена в вопросах адаптации при реализации таких мер:

- упрощение порядка регистрации по месту пребывания;
- создание программ повышения качества среднего специального и среднего образования в сельских населённых пунктах страны;
- внесение изменений в законодательную базу процедуры трудоустройства при изменении места жительства для исключения любых форм дискриминации работодателем;

- предоставление каждому гражданину республики в безвозмездное пользование земли под жилищное строительство;
- развитие пригородных территорий мегаполисов.

Кроме того, решать проблему эффективной социокультурной адаптации мигрантов в больших городах можно посредством культурных и образовательных ресурсов, основы которых должны быть сформированы специалистами педагогической и психологической сфер.

(<https://www.opik.kz>)

128



Создайте инфографику по теме «Миграционные процессы в современном мире». Организуйте презентацию в классе. Продумайте текст выступления, которое должно содержать тезисы и аргументы, доказывающие вашу позицию.



Взаимооценивание

Подведите итоги по разделу «Современное общество: проблемы миграции. Стилистика и культура речи» по таксономии Блума. Заполните в тетради таблицу «Проверь себя».

Я оцениваю ...	
Я создаю ...	
Я анализирую ...	
Я могу применить ...	
Я понимаю ...	
Я знаю ...	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Лист оценивания работы на уроке

Таблица 1

<p>Оцени свою работу на уроке. Ответь на вопросы.</p> <p>1. Сегодня на уроке я узнал(а) (ЧТО?) _____</p> <p>2. Сегодня на уроке я научился(лась) (ЧЕМУ?) _____</p> <p>3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать (ЧТО?) _____</p> <p>4. Самым неожиданным для меня сегодня стало (ЧТО?) _____</p> <p>5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше (ЧТО?) _____</p> <p>6. Осталось непонятным (ЧТО?) _____</p> <p>7. Сегодня на уроке я был(а) (КАКИМ УЧЕНИКОМ? КАКОЙ УЧЕНИЦЕЙ?) _____</p> <p>_____</p>
--

Таблица 2

Закончите предложения.
1. На уроке для меня было важно _____
2. На уроке мне было сложно _____
3. Теперь я умею _____
4. На уроке у меня получилось _____

Лист самооценивания работы в паре

Утверждение	Полностью согласен	Частично согласен	Не согласен	Затрудняюсь ответить
Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий				
При разногласиях я принимаю другое решение				
Большинство решений предложено мной				
Если не согласен, я не спорю, предлагаю другое решение				
Работать в паре труднее, чем одному				
Мне интереснее и полезнее работать в паре				

Лист оценивания работы в группе, в паре

Таблица 1

Критерии оценки	Оцениваю себя сам	Оценка товарища
1. Активно работает в группе, в паре		
2. Выполнял свои обязанности		
3. Соблюдал культуру общения		
	+ + у меня всё получилось - + были затруднения, но я справился - у меня не получилось работать в группе	+ + у тебя всё получилось - + у тебя возникли затруднения, но ты справился - у тебя не получилось работать в группе
4. Оценка работы группы, пары (поставить знак +)		
Мы работали слаженно, и у нас всё получилось	У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно	У нас были затруднения, мы справились с помощью учителя

Таблица 2

Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)	Моя оценка	Оценка группы	Комментарий учителя
Я внес(ла) большой вклад в работу группы			
Я умею выслушивать мнения других, принимать другую точку зрения			
Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать			
Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения			

Условные сокращения

<i>А. К. Т.</i> – А. К. Толстой	<i>Л.</i> – М. Ю. Лермонтов
<i>Ахм.</i> – А. А. Ахматова	<i>Леон.</i> – Л. М. Леонов
<i>Багр.</i> – Э. Г. Багрицкий	<i>Леск.</i> – Н. С. Лесков
<i>Барат.</i> – Е. А. Баратынский	<i>Л.Т.</i> – Л. Н. Толстой
<i>Биан.</i> – В. В. Бианки	<i>Маяк.</i> – В. В. Маяковский
<i>Бл.</i> – А. А. Блок	<i>М. Г.</i> – А. М. Горький
<i>Брюс.</i> – В. Я. Брюсов	<i>Наб.</i> – В. В. Набоков
<i>Булг.</i> – М. А. Булгаков	<i>Нал.</i> – Т. А. Налимova
<i>Бун.</i> – И. А. Бунин	<i>Невер.</i> – А. С. Неверов
<i>Верес.</i> – В. В. Вересаев	<i>Ницше</i> – Ф. Ницше
<i>Вол.</i> – С. М. Волков	<i>Н.-Пр.</i> – А. С. Новиков-Прибой
<i>Гарш.</i> – В. М. Гаршин	<i>П.</i> – А. С. Пушкин
<i>Гран.</i> – Гранин	<i>Паст.</i> – Б. Л. Пастернак
<i>Грек.</i> – И. Грекова	<i>Полон.</i> – Я.П. Полонский
<i>Гриб.</i> – А. Н. Грибоедов	<i>Посл.</i> – пословица
<i>Григ.</i> – Д. В. Григорович	<i>Пришв.</i> – М. М. Пришвин
<i>Держ.</i> – Г. Р. Державин	<i>Роц.</i> – М. М. Роцин
<i>Дост.</i> – Ф. М. Достоевский	<i>Сераф.</i> – А. С. Серафимович
<i>Ес.</i> – С. А. Есенин	<i>Тург.</i> – И. С. Тургенев
<i>Зоц.</i> – М. М. Зощенко	<i>Фет</i> – А. А. Фет
<i>Ил.</i> – В. П. Ильенков	<i>Цв.</i> – М. И. Цветаева
<i>Кор.</i> – Е. А. Коровина	<i>Ч.</i> – А. П. Чехов
<i>Крыл.</i> – И. А. Крылов	<i>Шекс.</i> – У. Шекспир
<i>Купр.</i> – А. И. Куприн	<i>Шол.</i> – М. А. Шолохов

Ключи к тестам

Научный стиль речи (с. 44–45)

1) b; 2) b; 3) c; 4) b; 5) a; 6) b; 7) c; 8) a; 9) c; 10) c; 11) c; 12) b.

Упр. 64 (с. 71–72)

1) b; 2) c; 3) c; 4) a; 5) c; 6) c; 7) b; 8) c; 9) d, f, g, i, k; 10) c.

СЛОВАРЬ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

ДЕ [дэ] – адекватный, адепт, аутсайдер, кодекс, модель, модерн, рандеву, тандем, кордебалет, идентичный.

ДЕ [д'э] – академик, аккордеон, дебаты, девиз, дезинфекция, декламировать, декорация, декрет, деликатес, демократизм, демон, департамент, идеализм, идейность, идеология, лидер, лидерский, лидерство, резиденция, эпидемия, юриспруденция.

ДЕ [дэ] и [д'э] – декадент, деканат, демобилизация, демография, депрессия.

ЗЕ [зэ] – кузен, лазер, мадемуазель, шимпанзе, экзема.

ЗЕ [з'э] – музей, резерв.

ЗЕ [зэ] и [з'э] – экземпляр.

МЕ [мэ] – макраме, менеджер, метр (мастер), резюме.

МЕ [м'э] – метр (мера длины), спортсмен, танцмейстер.

МЕ [мэ] и [м'э] – бизнесмен.

НЕ [нэ] – анамнез, анестезия, баронесса, бизнес, вальдшнеп, генезис, генетика, инертность, инерция, кашне, кибернетика, майонез, менеджер, пенсне, портмоне, турне, фонетика, хабанера.

НЕ [н'э] – анемия, брюнет, винегрет, магнетизм, нектар, неологизм, пенсионер, пионер, шинель, шрапнель.

НЕ [нэ] и [н'э] – аннексия, фешенебельный, фланель, энергия.

ПЕ [пэ] – купе.

ПЕ [п'э] – ампер, купейный, эксперт.

РЕ [рэ] – амбре (запах), грейпфрут, кабаре, каре, пюре, регби, рейх, реквием, реле, сомбреро, стресс, тире, фотореле, фрейлина, экспрессия.

РЕ [р'э] – абрек, агрессор, акварель, берет, коррекция, либретто, реализм, ревью, регион, регресс, резерв, резонанс, рельс, референдум, рефрен, форейтор.

РЕ [рэ] и [р'э] – конгресс, репрессия, трек, юмореска.

СЕ [сэ] – антисептик, диспансер, нонсенс, продюсер, сервис, сеттер, шоссе, шосейный, экстрасенс, эссе.

СЕ [с'э] – семантика, семестр, серенада, серпантин, сертификат, эссенция.

СЕ [сэ] и [с'э] – бассейн, консенсус, миксер, сентенция, сессия.

ТЕ [тэ] – альма-матер, антенна, антитеза, астероид, атеизм, ателье, варьете, гантели, гротеск, деликатес, изотерма, интеграл, интенсивный, интервал, интервенция, интервью, интермедия, интернационал, интерференция, интерьер, кафетерий, коктейль, компьютер, контейнер, коттедж, пантеон, пантера, партер, патетика, поэтесса, протеже, протез, протекция, секретер, синтез, синтетика, стела, стенд, тарантелла, тезаурус, степ, теннис, тент, термос, терция, тест, тет-а-тет, тотем, фарватер, форте, чартер, шатен, экстерн, экстерьер, эстет, эстетика.

ТЕ [т'э] – аттестат, гипотеза, гипотенуза, интеллект, истерия, категория, компетенция, компостер, контекст, патент, стеллаж, текст, тема, тенор, теория, термин, теорема, термометр, факультет, фильмотека.

ТЕ [тэ] и [т'э] – кратер, критерий, лотерея, стратегия, тезис, тембр, терапевт, цистерна.

ФЕ [ф'э] – кофе, эффект, перфект.

ФЕ [фэ] – галифе.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А

агѐнтство
 акаде́мия (де)
 алкогóль
 ана́лог
 апельси́нов, р. п. (**не** апельси́н)
 апока́липсис
 асфа́льт (**не** асва́льт)
 афе́ра (**не** афе́ра)
 афиня́не

Б

балова́ть, -у́ю, -у́ешь
 бегу́т (**не** бежа́т)
 бензопровóд
 береди́ть, береди́т
 бидо́н (**не** бито́н)
 бла́га, бла́гам
 бледны́ и бледны
 бля́ение
 брали́сь и бра́лись
 броня́ (защитная обшивка)
 бро́ня (**не** бронь) – закрепление лица
 или предмета за кем-нибудь
 бряца́ние, бряца́ть
 быти́е (**но**: житье́-бытье́)
 бюлле́тѐня, р. п. (**не** бюллетня́)
 бу́дущий (**не** бу́дующий)
 бу́нгало

В

валово́й (**не** ва́ловый)
 вдолбле́нный, вдолблена́
 ве́рба
 верблю́дица
 вербо́вщик
 вероиспове́дание
 ветерина́рия
 ве́тры, ветро́в и ве́тров
 вжи́лись и вжи́лись
 вжило́сь и вжи́лось

вкле́ить

включѐнный, включѐн,
 включена́, включи́ть, включи́т
 военача́льник (**не** военонача́льник)
 волна́м и во́лнам
 волшебство́
 вор, во́ра, во́ры
 воро́та, воро́там
 всеведу́щий (**не** всеведу́ющий)
 втри́дорога
 вы́боры (**не** выбора́)
 вы́жжет (**не** выжгет)
 вы́пасы, вы́пасов (**не** выпаса́, выпасо́в)
 высоко́ и высоко́
 вы́строгать и вы́стругать

Г

гастроно́мия
 ге́незис (**не** генезис)
 герб, герба́ (р. п.), гербы́, гербо́в (мн.)
 гибка, гибко, гибки
 горчи́чники (шн)
 гофриро́ванный
 гренадѐр (**не** гренадѐр)
 гру́шевый
 гу́сеница

Д

двули́чный (**не** двухли́чный)
 декольтиро́ванный
 джентльме́н (**не** джентельме́н)
 дикобра́з (**не** дикообра́з)
 дискути́ровать и дискуссировать
 диспансе́р
 доезжа́й (**не** дое́дь, доехай)
 дождали́сь и дожда́лись
 дости́чь и дости́гнуть
 до́суха
 дре́вко, дре́вки (мн.)
 дремо́та
 дуршла́г (**не** друшла́г)

Е

егеря́ и егери́
египтя́не, египтя́нин
езжа́й (**не** едь, ехай)

Ж

жалюзи́
желати́н (**не** желанти́н)

З

заброниро́ванный, заброниро́вать
(закрепи́ть)
заброниро́ванный, заброниро́вать (по-
крыть бронёй)
загну́тый
зада́л и задал
задали́ и задали́
задо́лго
заклейме́нный (**не** заклемлённый)
заку́порить
заля́г (**не** заля́жь)
за́перт, заперта́, заперты́
запла́тит (**не** заплóтит)
запломбирова́нный
затормо́женный (**не** затормо́женный)
здра́вица (гост)
здра́вница (санато́рий)
зна́мение (**не** знамени́е)

И

игра́ют (**не** игра́ются)
избалова́ть
и́здавна
издревле́ (**не** издревле)
изжила́, изжи́ло, изжили́
изжита́ (**не** изжи́та)
изла́жу, изла́зит, изла́затъ, изла́зай
иконопись́ (**не** ико́нопись)
инициа́лы (**не** инциа́лы)
инсу́льт
инциде́нт (**не** инцинде́нт)
иско́ни
испове́дание
и́сподволь

испоко́н ве́ку (веко́в)
и́ссиня-чёрный
исте́кший (год)
исчерка́ть и исчерка́ть
их (**не** ихний)

К

карто́н (**не** кардо́н)
каучу́к, каучу́ка
ка́шлянуть
кедрóвый
ке́ды, ке́дов и кед (р. п.)
киломе́тр
когти́стый (**не** кохти́стый)
кожу́х, кожуха́
коклю́ш
комбинезо́н (**не** комбинзо́н)
компромети́ровать
(**не** компроменти́ровать)
констати́ровать (**не** константи́ровать)
коридо́р (**не** колидо́р)
кору́сть
костюми́рованный
кран, кра́ны
кровото́чит
кру́жится и кру́жится
крыжо́вник (**не** кружо́вник)
ксендз, ксендза́
кумы́с, кумы́са (р. п.)
кур (**не** куре́й)
ку́хонный

Л

лаборато́рия (**не** лаболато́рия)
легкоатле́т
ле́кторы (**не** лектора́)
ле́чо
лилове́е (сравни.)
логопе́дия
ло́ктя (р. п.)
ло́мберный (стол)
ломо́та
лососе́вый

М

масси́ровать (**не** масси́ровать)
 масте́рски
 маши́ и маха́й
 меди́каменты
 междусо́бица (**не** междуусо́бица)
 messiя
 местносте́й
 мими́крья
 многовеко́вой (**не** многовеко́вый)
 моза́йка
 мозаи́чный
 мозо́лью (**не** мозо́лем)
 мо́лох (**не** мо́лох)
 мона́хиня, мона́хинь (р. п. мн.)
 мо́щностей
 мусоропрово́д
 мыта́рства

Н

на́бело и набело́
 наве́рх(**не** наве́рх)
 нагиба́ться (**не** нагига́ться)
 наго́ло и наго́ло (о стрижке)
 наго́ло (сабля)
 нагру́женный и нагруже́нный
 надо́лго (**не** надолго)
 на́зло и на́зло
 на́искось
 наме́рение
 на́нял, на́няла́, на́няли, на́нялся
 и на́нялся
 нао́тмашь
 наперегонки́ и наперего́нки
 насмеха́ться (**не** надсмеха́ться)
 на́чал, нача́ла, на́чали, начался́, на́чат,
 нача́та, на́чатый
 недо́имка
 недоуме́нный (**не** недоуме́нный)
 неду́г
 некроло́г
 ненадо́лго
 ненормиро́ванный и ненормиро́ванный
 необжито́й, необжита́я, необжито́е

неподале́ку
 никче́мный (**не** никче́мный)
 новосте́й
 носки́, носо́к и носко́в (р. п.)

О

обезу́мевший
 обезуме́лый
 обеспе́чение
 обетова́нный
 облегчи́ть, облегче́н, облегчена́
 обнаруже́ние
 обогнала́
 ободриться́
 обусла́вливать и обусло́вливать
 обы́денный
 огни́во
 оговорена́, оговорён
 одновесельный́ и одновесельный́
 одновозра́стной (**не** одновозра́стный)
 одновреме́нный и одновре́менный
 (**не** одновреме́нный)
 одноиме́нный (**не** одноиме́нный)
 однопле́менный
 о́жил, ожи́ла, о́жило, о́жили
 озло́бленный (**не** озлобле́нный)
 о́кон (**не** око́н)
 опе́ка (**не** опе́ка)
 оперла́сь и опе́рлась
 оперши́сь и опе́ршись
 опла́ченный (**не** опло́ченный)
 осведо́миться, осведомле́н, осведомлена́
 осе́длость, осе́длый
 осе́дланный
 отво́ренный и отворе́нный
 отво́рит, отво́ришь
 о́траслей и отрасле́й
 отрече́нный и отрече́нный
 отча́сти (**не** отча́сти)

П

па́мятовать, па́мятуя
 партёр (тэ)

пережил и пережил
 перипетии
 перспективный (**не** переспективный)
 плато (**не** плато)
 plombированный
 plombировать
 побасёнка
 повестей
 повторит, повторённый
 подал и подал, подали и подали
 подлокотник
 подожжёт (**не** подожгёт)
 покамест (**не** покаместь)
 положи (**не** положь, ложь, ложь,
 поклады)
 полощет и полоскает
 полуденный
 помидоров (**не** помидор)
 помпезный (**не** помпезный)
 порт, порты
 поскользнуться
 (**не** подскользнуться)
 послала (**не** послала)
 похороны, похорон, похоронам
 предвосхитить, предвосхищу, пред-
 восхитит
 премирование
 прецедент (**не** прецендент)
 прибылей (**не** прибылей)
 приданое
 принудить
 приобретший, приобретённый
 (**не** приобретший, приобретённый)
 приручит, приручённый (**не** приручит,
 прирученный)
 приторможенный
 проволока (**не** проволка)
 прочий (**не** протчий)
 прядильный
 пуловер (**не** полувёр)
 пурпур
 пурпурный, пурпурный

Р

разгибать (**не** разгинать)
 разноимённый
 разогнутый (**не** разогнутый)
 рассредоточение, рассредоточивать
 и рассредотачивать
 рудник, рудника
 рыхлить, рыхлённый, рыхлён,
 рыхлена

С

сазан, сазана
 сваты, сватов
 свёкла, свекольный
 селянин, селянина
 сирота, сироты
 склады, складов (запас, помещение)
 скользко (**не** склизко)
 скомпрометировать
 (**не** скомпроментировать)
 скула, скулу, скулы (мн.)
 слажу, слазы! (**не** слазию, сла-
 зий!)
 сливовый
 сложен, сложена, сложенный
 (о фигуре)
 сметка (сметливость)
 сметливый и сметливый
 снадобье, снадобий (род. мн.)
 согбённый (**не** согбенный, согбённый)
 созыв
 срамить (**не** страмить)
 старьёвщик
 столяр, столяра (р. п.)
 шить (**не** пошить)

Т

табурет (**не** тубарет)
 таможня
 танцовщица
 текстовой (**не** текстовый)
 теплопровод

тетива́, тетивы́
тече́т (**не** текёт)
тигро́вый
то́лем (**не** то́лью)
(малая) толи́ка
транспорти́ровать
тре́неры (**не** тренера́)
трудо́ющийся (**не** трудо́ящий)
тюль, тю́ля, тю́лем

У

убра́нство
углуби́ть (**не** углу́бить)
углубле́нный (**не** углу́бленный)
уди́лище
удо́брить (землю)
удоста́ивать
узаконе́ние (**не** узаконе́ние)
у́лей, у́льи (**не** у́лья)
уме́рший (**не** умерший)
упла́тит, упла́ченный (**не** упло́тит,
упло́ченный)
уполномо́чивать
(**не** уполномо́чивать)
упро́чение
усо́хший (**не** усо́хлый)

Ф

фами́лия (**не** фами́лие)
фе́рия
фейерве́рк
фронты́, фронто́в (мн.)

Х

хлещу́ (**не** хлеста́ю)
хода́тай, хода́тайство
хозяйе́ва
хребе́т (**не** хребёт)

Ц

цеме́нт, цеме́нтный
це́рковка и це́рковка
це́рква́м и це́рква́м

174

Ч

черни́ла (**не** черни́ло)
че́рпать
чисти́лище
чи́стильщик
чрезвычайно́ (**не** чрезвычайно́)
чуло́к (**не** чулко́в)

Ш

ша́рфы, ша́рфов
шасси́
шелохне́тся
ше́рстка
шкафи́ной и шкафи́нный
шофе́р, шофе́ры (**не** шофера́)
шпри́ца, шпри́цев, шпри́цы (мн.)
шриф́т, шрифты́ и шри́фты
штаб, штабы́, -о́в и шта́бы, -ов

Щ

щаве́ль, щавеля́ (**не** щавля́)
щаве́левый и щаве́льный
щего́льской (не щёго́льский)
(в) щели́ и (в) щели́
щи́колотка (**не** щико́лка)
щу́пальца (**не** щупа́льцы)
щу́пальцев и щупа́лец

Э

эксальти́рованный и эксальт́рованный
экспе́рт
эско́рт (**не** эскóрт)

Ю

юри́сконсу́льт (**не** юри́стконсу́льт)
юро́дивый

Я

ябло́к (**не** ябло́ков)
яблонь (**не** яблоне́й)
языко́вой (аспект)
языко́вый (зельц)
яре́м (**не** яре́м)
ясле́й (**не** ясель, ясле́й)

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А	безыскусный	гибрид
аббревиатура	безыскусственный	гигантский
абзац	беспристрастно	гостиная
абонемент	бесцеремонно	гостиница
автобиография	бечева	гроздь
агрессор	биссектриса	гуманитарный
адаптация	благородный	гуманность
акробат	бравировать	Д
актуальность	браконьер	двухтомный
акцент	брезжить	дезинфекция
алгоритм	брошюра	декларация
аллегория	бюджет	декоративный
аллея	бюро	демократия
альтруистический	В	депортация
аналогия	в упор	дефект
аномалия	ваяние	дефицит
антагонизм	ввиду (предлог)	деяние
антресоль	вволю	дилетант
апгрейд	вглубь (нареч.)	директива
аппарат	вдаль (нареч.)	дирижёр
аргумент	винегрет	дискуссия
аристократия	високосный	доминанта
артиллерийский	волей-неволей	достоверность
артиллерия	вовне	достопримечательность
ассистент	восвояси	досуг
аттестат	впоследствии	драма
аудитория	впотьмах	З
афоризм	времяисчисление	заведовать
Б	времяпровождение	заведующий
балл (оценка)	всеобуч	закомплексованность
баллада	вскользь	знаменосец
баллон	вчетверо	зодчий
барельеф	Г	И
барьер	галактика	иван-да-марья
бассейн	галерея	иван-чай
безопасность	гармония	идентификационный
безынициативный	гарнитур	

идеология
иерархия
иждивенец
имитация
иммунитет
императив
импресарио
импрессионизм
импровизация
импровизированный
инвентаризация
инициатива
инновации
интеграция
интеллект
интеллектуальный
интеллигентность
ипподром
искусный
искусство

К

кавычки
кампания
канонада
каньон
капушон
карикатура
карьера
каталог
категорично
каучук
кашне
квалифицированный
киборг
классификация
классический
клонирование
коллега
коллектив
коллекция
комиссар

комментарий
коммерциализация
компания (группа лиц)
компенсация
комплимент
компресс
консерватор
контингент
конфиденциальность
концепция
концессия
корреспонденция
коррупция
космологический
коэффициент
кульминация
купленный

Л

легенда
либеральный

М

марионетка
марионеточный
масштаб
межмуниципальный
металл
мигрант
миграция
мировоззрение
мозоль
мораль

Н

наполовину (нареч.)
наскоро
наследие
настороже
национализм
начеку

нейтральный
неотъемлемый
неряшливость
новелла

О

обаяние
обладать
оккупация
олимпиада
оперетта
оптимист
ориентироваться

П

параллелизм
пассажир
патриотизм
персонально
пессимизм
подлинный
поглощать
позиция
полировать
популяризация
популярный
портативный
портьера
постскрипtum
посягательство
потенциал
поучение
поэтесса
преемник
президент
президиум
презирать
прерогатива
пресса
претендент
прийти
прикладной

приоритет
приурочить
прогноз
программа
прозаик
пролом (нареч.)
просвещение
профессия
профессор
процесс
публицистика

Р

разбредаться
расизм
расписание
рассчитать
регион
редактирование
режиссёр
резолюция
резюме
реконструкция
ремесло
репертуар
реставрация
ресурс
реферативный
реферат
решённый
ровесник

С

сакральный
сверстник
сессия
симметрия

созидание
спонтанность
сталактиты
стремглав
стремление

Т

тезисы
телеграмма
темперамент
территория
толерантность
тотчас
троллейбус
труженик

У

увенчанный
увенчать
университет

Ф

фактор
фантазия
фантастический
философ

Х

хаос
хобби
ходатайство
хоккей
хореография

Ц

цивилизация
циничность

Ч

чабан
чародейка
чопорный

Ш

шампунь
шоссе

Э

экзаменатор
эксперимент
эксплуатация
эллины
эмоции
энтузиазм
энциклопедия
эпиграмма
эпистолярный
эпоха

Ю

ювелир
юмор

Я

явствовать
январский
ярмарка

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- Абонемент**, -а, м. Право пользования чем-либо в течение определенного срока (например книгами, телефоном, местом в концертном зале...). *Абонемент в театр.*
- Абонент**, -а, м, одуш. Лицо, пользующееся абонементом (употребл. преимущ. применительно к пользующимся телефонной связью). *Абонент телефонной сети.*
- Абстракция**, -и, ж. мн. нет. Мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей предметов и явлений для выделения существенных их признаков. *Без абстракции невозможно формирование понятий.*
- Авторитет**, -а, м. 1. Общепризнанное значение, влияние. 2. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. *Пользоваться авторитетом.*
- Агломерация**, -и, ж. 1. Процесс спекания руд в куски. 2. Образование микроорганизмами скоплений, взвешенных в жидкости. 3. Слияние мелких населенных пунктов в крупные. *Произошла агломерация в сельской местности.*
- Адаптация**, -и, мн. нет, ж. 1. Приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. 2. Упрощение текста для малоподготовленных читателей.
- Аллюзия**, -и, ж. 1. Стилистический приём, заключающийся в использовании намёка на реальные общеизвестные факты, события. *Политические, литературные аллюзии.*
- Альтернатива** [тэ], -ы, мн. нет, ж. Необходимость выбора между двумя или несколькими взаимоисключающими возможностями. *Стоять перед альтернативой.*
- Альтруизм**, -а, м. Готовность бескорыстно действовать на пользу другим.
- Амбиция**, -и, ж. Самомнение, обостренное честолюбие. *Удариться в амбицию.*
- Амнистия**, -и, ж. Смягчение наказания или полное освобождение от наказания лиц, осужденных судом, осуществляемое верховной властью. *Попасть под амнистию.*
- Апфилада**, -ы, ж. 1. Длинный сквозной ряд комнат в общественных зданиях, дворцах, больших домах. 2. Ряд комнат, сообщающихся друг с другом дверными проёмами, расположенными по одной оси (обычно в общественных зданиях, дворцах).
- Апгрейд**, -а, м. Модернизация компьютера: замена устаревших комплектующих и установка новых компьютерных программ. *Апгрейд устаревшего компьютера.*
- Апелляция**, -и, ж. (юр.) Обжалование решения суда в более высокой судебной инстанции с целью пересмотра дела. *Подать апелляцию.*
- Апликация**, -и, мн. нет, ж. Изготовление рисунка из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, материи. *Заниматься аппликацией. Ср.: коллаж.*
- Апробация**, -и, ж. Официальное одобрение, утверждение чего-нибудь в результате проверки, испытания. *Апробация нового метода. Работа прошла апробацию.*
- Ареал**, -а, м. Область распространения на земной поверхности какого-либо явления, биологического вида, залежей полезных ископаемых. *Представитель данного ареала.*
- Артефакт**, -а, м. (книжн.) 1. Предмет, сделанный или обработанный человеком (особенно как объект археологических исследований). *Коллекция индейских артефактов.* 2. Фальшивая вещь, подделка. *Эта монета является артефактом.*

3. То, что возникает иногда при исследовании природных, естественных объектов вследствие воздействия на него самих условий исследования..

Ассоциация, -и, ж. 1. Объединение, союз. 2. Смысловая или эмоциональная связь между объектами психического восприятия. *Ассоциация художников.*

Афоризм, -а, м. Краткое выразительное изречение. // прил. **афористический**, -ая, -ое.

Аэробика, -и, мн. нет, ж. Оздоровительная ритмическая гимнастика, выполняемая под музыку в сравнительно быстром темпе без пауз. *Заниматься аэробикой.*

Барокко, нескл. с. Художественный стиль (преимущ. архитектуры и скульптуры) конца XVI–XVIII вв., характеризующийся вычурностью и пышностью форм. *Итальянское барокко.*

Беллетрист, -а, м. Автор беллетристических произведений.

Беллетристика, -и, ж. 1. Повествовательная художественная литература. 2. Литература развлекательного характера.

Бестселлер [сэ], -а, м. Наиболее ходкая, пользующаяся спросом книга, издаваемая большим тиражом. *Этот роман – бестселлер.*

Биенна́ле, ж. Художественная выставка, фестиваль или творческий конкурс, проходящие раз в два года. *Участники съехались на биеннале.*

Благотворительность, -и, ж. Оказание частными лицами материальной помощи бедным. *Частная благотворительность.*

Брава́да, -ы, ж. Показная удаля; бесцельно-дерзкая рисовка чем-нибудь.

Бренд, -а, м. Торговая марка предприятия, играющая роль рекламы этого предприятия. *На рынке появился новый бренд.*

Брифинг, -а, м. Встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации. *После конференции состоялся брифинг.*

Ваяние, -я, ср. Создание скульптур.

Ваятель, -я, м. Скульптор. *Известный ваятель.*

Вердикт, -а, м. Решение присяжных заседателей в судебном процессе по вопросу о виновности или невиновности подсудимого. *Вынести вердикт.*

Взаимодействие, -я, ср. 1. Взаимная связь явлений. Взаимодействие спроса и предложения. 2. Взаимная поддержка. *Взаимодействие войск (согласованные действия войск при выполнении боевой задачи).*

Военная кампа́ния – совокупность военных операций, объединённая общей стратегической целью. *Военная кампания успешно завершилась.*

Волонте́р, -а, м. Человек, занимающийся общественной полезной деятельностью на безвозмездной основе. *Волонте́р от студенчества.*

Вульга́рный, -ая, -рен, -рна. Пошлый и грубый. *Вульгарный вкус. Вульгарная девица.*

Выживание, -я; ср. 1. Выживание видов (*способность воспроизводиться в последующих поколениях с сохранением признаков, свойственных какому-л. виду*). 2. Проживание человеком временно плохих неблагоприятных для нормальной жизни условий.

Высокогора́ный, -ая, -ое (спец.). 1. О рельефе местности: с крутыми склонами гор, острыми и обнажёнными вершинами. 2. Расположенный высоко в горах, в высокой горной местности. *Высокогорный каток.*

- Галлюцина́ция**, -и, *жс*. Явление обмана зрения, слуха, обоняния и т. п. вследствие психологического расстройства, болезни, душевного потрясения и др.
- Гара́нтia**, -и, *жс*. Ручательство в чём-н.; обеспечение. *Гарантия прочности.*
- Гармо́ния**, -и, *ми*, нет, *жс*. 1. Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь; противоп. *дисгармония. Гармония звуков. Гармония красок. Гармония чувств.*
- Гене́тика**, -и, *жс*. Наука о законах наследственности и изменчивости живых организмов.
- Гибри́д**, -а, *м*. Животное или растение, полученное от скрещивания особей разных пород, сортов, видов и т. п. *Получен новый гибрид.*
- Гума́низм**, -а, *ми*, нет, *м*. Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности из-под гнёта феодализма и католицизма. *Представители гуманизма.*
- Деграда́ция**, -и, *жс*. Упадок, утрата положительных качеств. *Деградация личности.*
- Деклараци́я**, -и, *жс*. 1. (книжн.) Официальное или торжественное программное заявление. *Выступить с декларацией на конференции. Правительственная д. Всеобщая д. прав человека. Д. о принципах международного права.* 2. (спец.) Название нек-рых официальных документов с сообщением каких-н. требуемых сведений. Таможенная д. // *прил. декларацио́нный*, -ая, -ое.
- Демаго́гия**, -и, *жс*. Лживые обещания, преднамеренное искажение фактов или их односторонняя характеристика. *Очередная демагогия.*
- Демокра́тия**, -и, *жс*. Народовластие, политический строй, при котором верховная власть принадлежит народу.
- Джут** (каз. *жұт*), -а, *м*. Массовый падеж скота от бескормицы и голод, вызванный этим.
- Диза́йн**, -а, *ми*, нет, *м*. Художественное конструирование предметов, оформление интерьеров, проектирование эстетического облика промышленных изделий. *Современный дизайн.*
- Дискант**, -а, *м*. 1. Форма средневекового двуголосного пения. 2. Высокий детский голос (у мальчиков). 3. Хоровая партия, исполняемая высокими детскими или высокими женскими голосами. *У певца хороший дискант.*
- Дискримина́ция**, -рую, -руешь; -анный; сов. и несов., кого (что) (книжн.). Ущемление в правах, лишение равноправия группы граждан по какому-либо признаку (расовому, религиозному, половому и т. д.). *Дискриминация малых народов.*
- Диску́ссия**, -и, *жс*. Спор, обсуждение какого-н. вопроса на собрании, в печати, в беседе. *Начиная дискуссию. Вступить в дискуссию.* // *прил. дискуссио́нный*, -ая, -ое.
- Дифференци́ация**, -и, *ми*, нет, *жс*. Разделение, расчленение чего-нибудь на отдельные разнородные элементы. *Дифференциация уравнения.*
- Домини́анта**, -ы, *жс* (книжн.) Доминирующая идея. // *прил. доминиáнтный*, -ая, -ое.
- Дота́ция**, -и, *жс*. Государственное пособие предприятиям, организациям, некоторым категориям лиц для покрытия каких-нибудь расходов. // *прил. дота́ционный*, -ая, -ое. *Получить дотацию от государства.*
- Идентифика́ция**, -и, *жс*. Признание тождественности, отождествление объектов, опознание.
- Иденти́чный** [дэ], -ая, -ое; -чен, -чна (-чему). Тождественный, вполне сходный. *Идентичные результаты. Документ идентичен оригиналу.*

- Идеография**, -и, ж. Письмо при помощи идеограмм. *Расшифровать идеограмму.*
- И́мидж**, -а, м. Образ какого-либо лица, предмета или явления, создаваемый умышленно с целью направленного психологического воздействия. *Новый имидж.*
- Иммерсивный**, -ая, -ое, -вен, -вна, прил. Обеспечивающий полный эффект присутствия, погружающий в виртуальную среду. *Иммерсивный театр.*
- Иммигрант**, -а, м. 1. Гражданин одного государства, прибывший в другое государство для постоянного или длительного проживания. 2. Представитель вида живых организмов, эволюционно развившегося не на месте текущего проживания.
- Иммиграция**, -и, ж. Переезд иностранцев в другую страну на постоянное или длительное жительство. *Вынужденная иммиграция.*
- Имплантация**, -ии, ж. Вживление органа, протеза и т. п.
- Импонировать**, -рую, -руешь, несов. Производить положительное впечатление, внушать уважение. *Импонировать своим слушателям.*
- Импровизация**, -и, мн. нет, ж. Исполнение художественного произведения, совпадающее по времени с его созданием. *Новая импровизация.*
- Инвестиция**, -и, ж. Вложение капитала в какое-либо предприятие. *Осуществить инвестицию.*
- Индивид**, -а, м. (книжн.) То же, что *индивидуум*. Отдельный организм, который существует самостоятельно, в частности человек, личность, единичный представитель человеческого рода. *Семена растений весьма многочисленны, разбрасываются далеко кругом, и индивид превращается во множество сходных с ним индивидов.* В. Комаров
- Индюльгенция**, -и, ж., (ист.) Грамота об отпущении грехов, выдаваемая католической церковью от имени Папы Римского за деньги или за какие-нибудь заслуги перед церковью. *Выдать индульгенцию* (также перен.: дать разрешение на какие-нибудь действия).
- Инклюзивный**, -ая, -ое. 1. прил. Распространяющийся на более широкий круг предметов. 2. прил. Местоименные и глагольные формы, указывающие на то, что адресат речи входит в число участников действия (в лингвистике).
- Инкорпорировать**, -рую, -руешь, несов. Включать в свой состав, присоединять. *Инкорпорировать новую группу.*
- Инкрустация**, -и, мн. нет, ж. Украшение, выполненное из разноцветных пластинок различных поделочных материалов и врезанное в поверхность украшаемого предмета.
- Инкрустировать**, -рую, -руешь, несов. Украсить узорами, рисунками из врезанных в поверхность пластинок кости, перламутра, металла и т. п. 2. Украшение, выполненное способом инкрустирования. *Шкатулка с инкрустацией.*
- Иновация**, -и, ж. Нововведение, внедренное или внедряемое новшество, обеспечивающее повышение эффективности процессов и улучшение качества продукции, востребованное рынком. Является результатом интеллектуальной деятельности человека, его фантазии, творческого процесса, открытий, изобретений и рационализации. *Использовать иновацию.*
- Интерпретировать**, -рую, -руешь. Истолковать, раскрыть смысл чего-нибудь, объясняя. // *сущ. интерпретация.*

- Интерьер** [тэ] -а, м. Архитектурное и художественное оформление внутреннего помещения в здании, сооружении. *Интерьер станции метро.*
- Интеграция**, -и, ж. Объединение в целое каких-либо частей.
- Инфляция**, -и, ж. Чрезмерное увеличение находящейся в обращении массы бумажных денег по сравнению с реальным предложением товаров, обесценивание денег.
- Инфографика**, -и, ж. 1. Графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. 2. Одна из форм информационного дизайна. *Современная инфографика.*
- Инцидент**, -а, м. Происшествие (обычно неприятное), недоразумение, столкновение. *Инцидент на границе.*
- Иммигрант**, -а, м. 1. Гражданин одного государства, прибывший в другое государство для постоянного или длительного проживания. 2. Представитель вида живых организмов, эволюционно развившегося не на месте текущего проживания.
- Иммиграция**, -и, ж. Въезд иностранцев в какую-либо страну на постоянное жительство. *Вынужденная иммиграция.*
- Импрессионизм**, -а, м. Направление в искусстве конца XIX – начала XX в., стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника.
- Импрессионист**, -а, м. Последователь импрессионизма. жен. р. **импрессионистка**, -и.
- Интерпретация**, -и, ж. Толкование, составление комментариев. *Современная интерпретация.*
- Каймак**, -а, м. Национальное блюдо у тюркских народов: густая варёная сметана.
- Калькирование**, -я, ср. 1. Снять (снимать) на кальку. 2. Переводя иноязычное слово, создать (создавать) кальку (в языкознании: слово или выражение, образованное путём буквально-го перевода иноязычного слова или выражения).
- Канонада**, -ы, ж. Сильная частая стрельба из многих орудий.
- Каплун**, -а, м. Специально откормленный на мясо кастрированный петух. Каплун чаще употреблялся до начала XX в. в европейской кухне, в основном французской, которая издавна ввела различие между четырьмя видами куриного мяса: курица, цыплёнок, пулярка и каплун.
- Карьеризм**, -а, м. Погоня за карьерой, стремление к личному благополучию, продвижению по службе в личных интересах.
- Киборг**, -а, м (сокр. от *кибернетический организм*). Биологический организм, содержащий механические компоненты.
- Клон**, -а, м. Генетически однородное потомство, образовавшееся путём бесполого или вегетативного размножения живого организма. *Эксперимент по созданию клона.*
- Когнитивный**, -ая, -ое. *прил.* Относящийся к познанию, к функциям мозга, которые обеспечивают формирование понятий, оперирование ими и получение выводных знаний.
- Коммерция**, -и, ж. Торговля, торговые операции. *Коммерческие операции.*
- Компенсация**, -и, ж. 1. Вознаграждение за что-нибудь, возмещение. *Денежная компенсация.* 2. Уравновешение чего-нибудь нарушенного.

- Коммуника́ция**, -и, *жс.* Путь сообщения. *Железнодорожные коммуникации. Воздушные коммуникации.*
- Компа́ния**, -и, *жс.* Капиталистическое торговое или промышленное предприятие, объединение предпринимателей.
- Компетентный**, -ая, -ое, -тен, -тна. Знающий, осведомлённый, авторитетный в какой-нибудь области. *Компетентный специалист. Компетентное заключение.*
- Компромети́ровать**, -рую, -рует, *несов.*, кого-что. Выставлять в неблагоприятном свете, порочить.
- Конвenciónия**, -и, *жс.* Условный, согласованный, соответствующий условию, договору, нормам. Слово *конвенциональный* применяется в разных областях и разных понятиях.
- Консалтинг**, -а, *м.* Справка по коммерческим вопросам. *Получить консалтинг.*
- Консу́льство**, -а, *ср.* 1. Дипломатическое представительство, возглавляемое консулом (в 1-м знач.). 2. Должность или время управления консула (во 2-м знач.). // *прил. консульский*, -ая, -ое.
- Контингént**, -а, *м.* 1. Совокупность людей, составляющих однородную в каком-л. отношении категорию. 2. Предельный состав и количество чего-л., официально установленное для каких-л. целей. *Военный контингент.*
- Конфиденциальный**, -ая, -ое. Доверительный. Секретный, не подлежащий огласке. *Конфиденциальная беседа.*
- Конфли́кт**, -а, *м.* Столкновение, серьёзное разногласие, спор. *Семейный конфликт. Вооружённый конфликт на границе.*
- Концеп́ция**, -и, *жс.* Система взглядов, то или иное понимание явлений действительности. *Философская концепция Платона.*
- Конъюнкту́ра**, -ы, *мл. нет, жс.* Совокупность условий в их взаимосвязи, сложившееся положение в какой-нибудь области, общественной жизни, экономике. // *прил. конъюнктурный*, -ая, -ое.
- Кулеш**, -а, *м.* Густая крупяная похлёбка.
- Культиви́ровать**, -ую, -ешь, *несов.* 1. Выращивать (о растениях). 2. Возделывать, обрабатывать (о почве). 3. Развивать (о нравах).
- Культу́ра**, -ы, *жс.* (латин. *cultura*) (книжн.). 1. только ед. Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе. *История культуры. 2. То или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-н. эпоху, у какого-н. народа, класса. Неолитическая культура. Культура древнего Египта. Пролетарская культура. 3. только ед. То же, что культурность. Высокая культура. Насаждать культуру. 4. только ед. Разведение, возделывание, обработка (с.-х.). Культура льна, свекловицы. 5. Разводимое, культивируемое растение (с.-х.). Сельскохозяйственные культуры. Масличные культуры (соя, кунжут, клецвина и др.). 6. Лабораторное выращивание бактерий; полученная таким путем колония бактерий (бакт.). Культура холеры. 7. (перен.), только ед. Усовершенствование, высокое развитие. Актёру требуется культура голоса, движений. Физическая культура. (спорт и гимнастика).*
- Кумуля́ция**, -и, *жс.* 1. Концентрация силы взрыва в одном направлении. 2. Накопление в организме медленно выводящегося лекарства или яда. // *прил. кумулятивный*, -ая, -ое.

- Легитимация**, -и, *жс.* Признание или подтверждение законности каких-либо прав, полномочий.
- Легализация**, -и, *млн. нет, жс.* Переход на легальное положение, придание чему-нибудь законной силы. В международном праве **легализация** – подтверждение подлинности и юридической силы документа, выданного в иностранном государстве.
- Люмпен**, -а, *м.* 1. Представитель деклассированного слоя общества, оказавшийся отчуждённым от собственности, оторванным от производственной деятельности, утративший профессиональную квалификацию, лишившийся нравственных принципов; нищий, бродяга, опустившийся человек. 2. Тот, кому близка психология такого человека.
- Маклер**, -а, *м.*, одуш. Посредник при заключении торговых сделок.
- Манифест**, -а, *м.* 1. Торжественное письменное обращение верховной власти к народу (устар.). 2. Письменное обращение, воззвание, изложение каких-нибудь положений программного характера. *Литературный манифест. Манифест к народам мира.*
- Маргина́л**, -а, *м.* Тот, кто находится вне своей социальной среды; изгой (в социологии).
- Маркетинг**, -а, *млн. нет, м.* Система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос. *Введение маркетинга.*
- Масс-медиа**, нескл., *млн. нет.* Средства массовой информации: пресса, радио, телевидение. *Отечественные масс-медиа. Все масс-медиа сообщили эту новость.*
- Мемориальный**, -ая, -ое. Служащий для увековечения памяти о ком-нибудь. *Мемориальная доска. Мемориальный комплекс.*
- Менеджер [из]** -а, *м.* Специалист по управлению производством. *Менеджер по продажам.*
- Менеджмент**, -а, *м.* 1. Совокупность методов управления производством и сбытом. 2. Руководящий состав фирмы, предприятия.
- Менталитет**, -а, *млн. нет, м.* Образ, способ мышления, мировосприятия личности или социальной группы. *Национальный менталитет. Менталитет иждивенца.*
- Менторский**, -ая, -ое. Нравоучительный, наставительный, поучающий. *Менторский тон.*
- Метафора**, -ы, *жс.*оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, сходства, сравнения.
- Мизансцена**, -ы, *жс.* Размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы. *Действие на мизансцене.*
- Микроскопический**, -ая, -ое. 1. Производимый с помощью микроскопа. 2. Очень малый, видимый только в микроскоп. 3. перен. Очень маленький, ничтожный по величине. *Микроскопический организм.*
- Минерал**, -а, *м.* Естественное неорганическое образование кристаллической структуры, приблизительно однородное по химическому составу и физическим свойствам, залегающее в глубинах или на поверхности земли и обычно служащее предметом добычи как полезное ископаемое. *Ценный минерал.*
- Миротворец**, -рца, *м.* 1. Военнослужащий, в составе своей части введённый в какую-н. страну для устранения междоусобицы, установления мира. 2. (устар.) Тот, кто способствует прекращению ссоры, чьему-н. примирению. // *ж. миротворица*, -ы (ко 2 знач.). // *прил.*

- миротворческий**, -ая, -ое. *Миротворческая миссия. Миротворческие силы в горячих точках.*
- Модернизация**, -и, жс. Осовременивание, усовершенствование. *Модернизация производства.*
- Мораль**, -и, жс. 1. Нравственные нормы поведения, отношений с людьми, а также сама нравственность. 2. Логический, поучительный вывод из чего-н. 3. Нравоучение, наставление. *Мораль сей басни.*
- Навигация**, -и, жс. 1. Время возможного судоходства. 2. Наука, мастерство кораблевождения. *На реке началась навигация.*
- Национализм**, -а, м. Идеология и политика, направленные на разжигание национальной вражды путём утверждения превосходства одной нации над другими. *Националистические взгляды.*
- Нерестилище**, -а, ср. Место нереста рыбы. *Обнаружено нерестилище.*
- Нюанс**, -а, м. Оттенок, тонкое различие в чём-нибудь. *Нюансы произношения. В этом деле есть один нюанс.*
- Олигархия**, -и, жс., (ист.) В древности и в Средние века государство, основанное на господстве аристократической верхушки.
- Олицетворение**, -я, ср. 1. Выразить, представить в образе живого существа. 2. Воплотить, выразить в какой-н. форме.
- Омбудсмен**, -а, м. Должностное лицо парламента, уполномоченное контролировать законность действий правительств, учреждений, министров. *Обязанности омбудсмента.*
- Панегрик**, -а, м. У древних греков и римлян патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, доблесть народа и т. п. Позднее – похвальные слова оратора в честь кого-чего-нибудь.
- Параглайдинг**, -а, м. Это развлекательный и соревновательный спортивный приключенческий полёт летающих паропланов. *Необыкновенный параглайдинг.*
- Парадигма**, -ы, жс. 1. Строго научная теория, воплощённая в системе понятий, выражающих существенные черты действительности. 2. Исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решения, методов исследования, господствующих в течение определённого исторического периода в научном сообществе.
- Парадокс**, -а, м. Мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее (в действительности или на первый взгляд) здравому смыслу. *Говорить парадоксами.*
- Пиар**, -а, мн. нет, м. Вид информационной деятельности, направленной на формирование общественного мнения о ком-чём-либо (напр., в области политики, бизнеса и т. п.). *Чистый пиар.*
- Пиктография**, -и, мн. нет, жс. То же, что рисуночное письмо. *Обнаружена необычная пиктография.*
- Плагиат**, -а, мн. нет, м. Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем, литературное воровство. *Обнаружен плагиат.*
- Позитивный**, -ая, -ое, -вен, -вна. (устар.) 1. Основанный на фактах, на опыте. *Позитивные знания.* (книжн.) 2. То же, что положительный. *Позитивно* (нареч.) *относиться к чему-н.*

- Пóлба**, -ы, *ж.* Злак, особый вид пшеницы. // *прил. пóлбeнный*, -ая, -ое. *Полбeнная каша.*
- Постмодернiзм**, -а, *м.* Художественная и культурная идеология второй половины XX в., утверждающая принципы тотального культурного плюрализма, равноценности культурных феноменов, иронической игры со всеми традиционными культурными ценностями. *Представители постмодернизма.*
- Постулат**, -а, *м.* В математике, логике: исходное положение, допущение, принимаемое без доказательств.
- Постули́ровать**, -рую, -руешь; -анный, *сов. и несов.* (книжн.) Высказать (-зывать) что-то в качестве постулата. *Постулировать какое-н положение.*
- Потреблéние**, -ия, *ср.* (книжн.). Использование, расходование чего-нибудь для удовлетворения каких-нибудь потребностей. *Потребление топлива. Предметы личного потребления.*
- Плеона́зм**, -а, *м.* Оборот речи, в котором повторяются слова, одинаковые или близкие по значению.
- Плюрали́зм**, -а, *м.* Философское направление, считающее, в противоп. материалистическому монизму, что в основе мира и его явлений лежит несколько начал. *Плюрализм мнений.*
- Праздная жизнь** – жизнь, ничем не занятая, без дела, без полезных занятий. *Вести праздный образ жизни.*
- Предпочтительный**, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. 1. Такой, который предпочитается кем-л., лучший для кого-л. по сравнению с чем-л. другим. *Этот цвет более предпочтителен.* 2. Содержащий в себе предпочтение. *Предпочтительные тарифы, пошлины* (экон.: льготные тарифы, пошлины для товаров из какой-л. страны).
- Презента́ция**, -и, *ж.* 1. Публичное представление, показ, предъявление нового товара, книги, фирмы и др. 2. Предъявление переводного векселя лицу, обязанному оплатить его (трассату). *Провести презентацию.*
- Прейскура́нт**, -а, *м.* Справочник цен на товары. *Обновлённый прейскурант.*
- Прести́ж**, -а, *м.* Общественный вес, авторитет кого-чего-нибудь. *Престиж власти. Эта профессия имеет высокий престиж.*
- Приоритéт**, -а, *м.* Первенство по времени в открытии, изобретении чего-н.; вообще первенствующее положение. *Приоритет в освоении Антарктиды.* // *прил. приоритéтный*, -ая, -ое. *Приоритетная справка* (выдаваемая изобретателю патентной экспертизой).
- Прокламáция**, -и, *ж.* (книжн.) 1. Провозглашение, обнародование. 2. Печатный или рукописный листок политического содержания, распространяемый с агитационной целью (чаще – о нелегальных листовках). *Пачка прокламаций. Разбрасывать прокламации.*
- Раи́на**, -ы, *ж.* Ракитá, итальянский, южный, украинский тополь. *Раиновая роца.*
- Ратифика́ция**, -и, *мн. нет, ж.* Утверждение высшим органом государственной власти международного договора, придающее ему юридическую силу. *Ратификация мирного договора.*
- Рафтинг**, -а, *м.* Стремительный спуск по горной реке на плотях. *Незабываемый рафтинг.*
- Резистéнтность**, -и, *ж.* Сопrotивляемость организма к воздействию различных факторов – инфекций, ядов, загрязнений, паразитов и пр.

- Рейтинг** [рэ], -а, м. 1. (спорт.) Положение спортсмена (обычно игрока в шахматы, шашки) среди ему подобных, оцениваемое определённым числом баллов. *Высокий рейтинг шахматиста.*
- Рекреация**, -и, ж. (устар.) 1. Каникулы, перемена в школе. 2. Помещение для отдыха в учебных заведениях. 3. Отдых, восстановление сил человека.
- Репатриант**, -а, м. Лицо, возвращающееся на родину по репатриации.
- Репатриация**, -и, ж. 1. Возвращение на родину военнопленных, перемещённых лиц, беженцев, эмигрантов. 2. Возвращение в страну облигаций займов, находящихся за границей у иностранных держателей.
- Репутация**, -и, ж. Общее мнение о достоинствах или недостатках кого-л. или чего-л., общественная оценка.
- Респондент**, -а, м. 1. Лицо, отвечающее на вопросы анкеты при выборочном социологическом опросе. 2. Лицо, у которого берут интервью.
- Референдум**, -а, м. Всенародное голосование для решения особо важного вопроса государственной жизни, то же, что *плебисцит*. *Провести референдум. Результаты референдума.*
- Реципиент**, -а, м. (мед.) Человек или животное, которому пересаживают какой-либо орган, ткань или клетки другого организма с лечебной целью, для экспериментальных исследований.
- Ритуал**, -а, м. Порядок обрядовых действий при совершении какого-нибудь религиозного акта.
- Роптать**, -шу, -щешь; *несов.* Выразить недовольство, обиду, сетовать. *Роптать на судьбу.*
- Своеобразный**, -ая, -ое. 1. Отличный от других, не похожий на обычное, оригинальный. 2. В чем-то сходный с кем-чем-н. по своим качествам, особенностям, нечто вроде *своего рода*.
- Сегрегация**, -и, *мн.* нет, ж. Вид расовой *дискриминации*: отделение негров и других цветных народов от белых.
- Сентенция**, -и, ж. (устар.) 1. Высказывание нравоучительного характера. 2. Судебное решение, приговор.
- Символизм**, -а, м. Направление в литературе и искусстве конца XIX – начала XX в., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлечённых формах.
- Символист**, -а, м. Писатель или художник, последователь символизма.
- Синергетика**, -и, ж. Научное направление, изучающее связи между элементами структуры (подсистемами), которые образуются в открытых системах (биологической, физико-химической и др.) благодаря интенсивному (потокосовому) обмену веществом и энергией с окружающей средой в неравновесных условиях. В таких системах наблюдается согласованное поведение подсистем, в результате чего возрастает степень её упорядоченности, т. е. уменьшается энтропия (т. н. самоорганизация). Основа синергетики – термодинамика неравновесных процессов, теория случайных процессов, теория нелинейных колебаний и волн.

- Скрупулёзный**, -ая, -ое, -зен, -зна, *прил.* Точный до мелочей, предельно тщательный. *Скрупулёзное исследование.*
- Сло́ган**, -а, *м.* Рекламный лозунг, девиз, направленный на создание имиджа фирмы или рекламы товара. Представляет собой сжатую и легко воспринимаемую формулировку рекламной идеи (напр.: *просто добавь воды!*). Является объектом авторского права.
- Сомнительная компания**. Общество, группа лиц, проводящих вместе время.
- Сосуществование**, -твую, -твѳешь; *несов. (книжн.).* Существовать одновременно или совместно с кем-чем-н. *Сосуществующие явления.*
- Социализация**, -и, *мн. нет, ж.* (психол.) Процесс становления личности, усвоения человеком знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу.
- Спонтанный**, -ая, -ое; -анец, -анна (книжн.). Возникающий вследствие внутренних причин, без непосредственного воздействия извне, самопроизвольный. *Спонтанное излучение.*
- Стабильный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Прочный, устойчивый, постоянный. *Стабильное положение. Стабильные цены. // суц. стабильность, -и, ж.*
- Стагнация**, -и, *мн. нет, ж.* Застой, отсутствие развития. *Стагнация общества.*
- Стартап** -а, *м.* 1. Компания с короткой историей операционной деятельности. 2. Это тип бизнеса, направленный на получение дохода путём реализации принципиально новой идеи.
- Стратификация**, -и, *ж.* Одно из основных понятий социологии, обозначающее систему признаков и критериев социального расслоения, положения в обществе; социальную структуру общества.
- Субкультура**, -ы, *ж.* (книжн.) Часть, разновидность культуры вообще или культурной, профессиональной общности и т. п. людей. *Субкультура интеллигенции. Молодёжная субкультура.*
- Субсидия**, -и, *ж.* Денежное или натуральное пособие со стороны государства, учреждения. *Правительственные субсидии. Субсидии из общественных фондов.*
- Суверенитѳт**, -а, *м.* Полная независимость государства в его внутренних делах и в ведении внешней политики. *Полученный суверенитѳт.*
- Тенденция**, -и, *ж.* Предвзятая, односторонняя мысль, намеренно проводимая в чём-нибудь с целью навязать её читателю, зрителю.
- Тенденциозный**, -ая, -ое. Содержащий какую-нибудь тенденцию, предвзятую, пристрастную мысль.
- Терминология**, -и, *ж.* Совокупность, система терминов.
- Терпимость**, -и, *ж.* Способность мириться с кем-, чем-л., относиться снисходительно к кому-, чему-л.; терпимое отношение. *Ну, где ещё, думалось мне опять, найдѳтся такая терпимость к чужим обычаям?* В. Короленко. «Река играет».
- Толерантность**, -и, *мн. нет, ж.* 1. Иммунологическое состояние организма, при котором он не способен синтезировать антитела в ответ на введение определённого антигена при сохранении иммунной реактивности к другим антигенам. Проблема толерантности имеет значение при пересадке органов и тканей. 2. Способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды. 3. Терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению. *Толерантное общество.*

- Трансгено́нный** – генетически модифицированный (о продуктах, в состав которых введён чужеродный ген).
- Трансформа́ция**, -и, ж. 1. Преобразование, превращение. 2. Понижение или повышение напряжения переменного тока. 3. Внесение в клетку генетической информации при помощи изолированной ДНК. 4. Театральный, эстрадный или цирковой номер, основанный на умении актёра быстро изменять свою внешность.
- Тренд**, -а, м. Доминирующее направление в развитии, в общественном мнении. *Новый тренд.*
- Три́ллер**, -а, м. Фильм, пьеса или книга, рассчитанные на то, чтобы сильно взволновать, захватить зрителя, читателя острым, часто детективным сюжетом, описанием необыкновенных событий и т. п.
- Уника́льный**, -ая, -ое, -лен, -льна. Единственный в своём роде, исключительный. *Уникальный случай.*
- Урба́низм**, -а, м. (книжн.) 1. Сосредоточение материальной и духовной жизни в городах. 2. В искусстве и литературе: направление, воспевающее жизнь города. // прил. **урбанистический**, -ая, -ое.
- Утри́ровать** (книжн.). Преувеличивать, исказить подчёркиванием какой-л. стороны, черты в чём-л.
- Фа́ктор**, -а, м. (книжн.) Момент, существенное обстоятельство в каком-н. процессе, явлении. *Немаловажный фактор.* *Фактор времени* (роль времени, продолжительности во времени, сроков). *Фактор внезапности* (в военном искусстве: неожиданные для противника действия, способствующие его поражению).
- Фено́мен**, -а, м. (книжн.). 1. Явление, в к-ром обнаруживается сущность чего-н. *Феномен долголетия.* 2. О человеке или явлении, выдающемся, исключительном в каком-н. отношении.
- Феномена́льный**, -ая, -ое, -лен, -льна. Выдающийся, небывалый, исключительный. *Феноменальная память.* *Феноменальный успех артиста.*
- Фикси́ровать**, -рую, -рует, несов. и сов. (что). Осуществлять (осуществить), отмечать, замечать на бумаге или в сознании (записывать, зарисовывать, запоминать).
- Фра́ктал**, -а, м. Множество, обладающее свойством самоподобия.
- Фра́ктальная геомет́рия** – геометрия объектов дробной (фрактальной) размерности (например, коры дерева, облака и пр.), предложенная и развитая бельгийским математиком Б. Мандельбротом в 1977 г.
- Челове́ческий фа́ктор** – роль и значение человека в общественной жизни, в социальных процессах; всё то, что связано в этих процессах с человеком как субъектом деятельности.
- Чопорный**, -рен, -рна. Чрезмерно строгий в поведении, в соблюдении приличий. *Чопорный человек.*
- Эвфемиз́м**, -а, м. Слово или выражение, заменяющее другое, неудобное для данной обстановки или грубое, непристойное, напр. «уснул последним сном» вместо «умер», «неумён» вместо «глуп» // прил. **эвфемисти́ческий**, -ая, -ое.
- Экспа́нсия**, -и, мн. нет, ж. 1. Расширение сферы влияния, увеличение территории государства. Распространение чего-л. за начальные пределы. *Японская экспансия в Маньчжурии.* *Экономическая экспансия.*

- Экспони́ровать**, -рую, -рует, несов, и сов. кого-что. Показывать (показать) какой-нибудь предмет в музее или на выставке. *Экспонировать новонайденные рукописи Пушкина.*
- Экстерье́р**, -а, м. Внешний вид, телосложение животного. *Экстерьер рысистых лошадей.*
- Экстрава́рсия**, -и, ж. Психологическая особенность личности, характеризующаяся преимущественной направленностью на внешний мир и деятельность в нём, ей свойственны инициативность, гибкость поведения, общительность.
- Элеме́нтáрный**, -ая, -ое, -рен, -рна. Относящийся к элементам. *Элементарный анализ.*
- Экзистенциализм**, -а, м. Направление в философии, которое признаёт лишь индивидуальную духовную жизнь, «человеческое существование» и стремится доказать бессмысленность жизни, бесплодность общественной деятельности и т. п. *Экзистенциализм в литературе.*
- Эмигрант**, -а, м. 1. Лицо, переселившееся со своей родины в другую страну. 2. Животное, выселившееся за пределы своего ареала.
- Эмигра́ция**, -и, ж. 1. Добровольное или вынужденное переселение лиц из своей страны в другую. 2. Совокупность эмигрантов, проживающих в какой-либо стране.
- Энде́мик**, -а, м. Вид животных и растений, встречающийся только в определённом, зачастую очень небольшом географическом районе. *Растение-эндемик.*
- Эпистоля́рный**, -ая, -ое. О литературных произведениях: в форме письма, переписки. *Эпистолярный роман.*
- Эруди́ция**, -и, мн. нет, ж. Глубокие познания в какой-нибудь области или во многих областях. *Большая эрудиция.*
- Эсте́тика**, [тэ] -и, ж. Философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии. *Курс эстетики.*
- Этно́с**, -а, м. (спец.) Исторически сложившаяся этническая общность – племя, народность, нация.
- Эфи́рный** – перен. Бесплотный, воздушный, неземной.

Учебное издание

**Никитина Светлана Алексеевна
Казабеева Виталия Алексеевна
Корнилова Татьяна Борисовна**

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 11 класса общественно-гуманитарного направления
общеобразовательной школы

В двух частях

Часть 1

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Т. Веревокина*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Художественные редакторы *А. Беккожанова, А. Лукманов*

Компьютерная верстка *Е. Козловой*

ИБ 039

Сдано в набор 25.06.2019. Подписано в печать 22.07.2020. Формат 70x90^{1/16}.

Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook Kza». Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 14,04. Уч.-изд. л. 11,63. Тираж 1200 экз. Заказ № 5193.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра» Республики Казахстан,
050002, г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.



Оглавление

page1
page2
page3
page4
page5
page6
page7
page8
page9
page10
page11
page12
page13
page14
page15
page16
page17
page18
page19
page20
page21
page22
page23
page24
page25
page26
page27
page28

page34
page35
page36
page37
page38
page39
page40
page41
page42
page43
page44
page45
page46
page47
page48
page49
page50
page51
page52
page53
page54
page55
page56
page57
page58
page59
page60
page61
page62
page63
page64

page69
page70
page71
page72
page73
page74
page75
page76
page77
page78
page79
page80
page81
page82
page83
page84
page85
page86
page87
page88
page89
page90
page91
page92
page93
page94
page95
page96
page97
page98
page99

page104
page105
page106
page107
page108
page109
page110
page111
page112
page113
page114
page115
page116
page117
page118
page119
page120
page121
page122
page123
page124
page125
page126
page127
page128
page129
page130
page131
page132
page133
page134

page139
page140
page141
page142
page143
page144
page145
page146
page147
page148
page149
page150
page151
page152
page153
page154
page155
page156
page157
page158
page159
page160
page161
page162
page163
page164
page165
page166
page167
page168
page169

page174
page175
page176
page177
page178
page179
page180
page181
page182
page183
page184
page185
page186
page187
page188
page189
page190
page191
page192