

С. А. Никитина, В. А. Казабеева, Т. Б. Корнилова

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 11 класса общественно-гуманитарного направления
общеобразовательной школы

11

В двух частях

Часть 2

Рекомендовано Министерством образования и науки
Республики Казахстан



Алматы «Атамұра» 2020

УДК 373.167.1
ББК 81.2Рус-922
Н 62

Учебник подготовлен в соответствии с Типовой учебной программой по предмету «Русский язык» для 10–11 классов общественно-гуманитарного направления уровня основного среднего образования (с русским языком обучения), утверждённой Министерством образования и науки РК.

Условные обозначения:

	– слушаем аудио, смотрим видео		– читаем
	– говорим		– задание повышенной трудности
	– пишем		– творческая работа
	– работа в паре		– это важно
	– работа в группе		– толковый словарь
	– готовимся к эссе		– взаимооценивание (Приложение, с. 179)
			– самооценивание (Приложение, с. 180)

Под номерами:

- ¹ фонетический разбор слова
- ² морфемный (разбор слова по составу), а также словообразовательный разбор
- ³ морфологический разбор слова как части речи
- ⁴ синтаксический разбор предложения

Никитина С. А.

Н 62 Русский язык. Учебник для 11 кл. обществ.-гуманит. направл. общеобразоват. шк. В 2-х ч. Ч. 2/ С.А. Никитина, В.А. Казабеева, Т.Б. Корнилова. – Алматы: Атамұра, 2020. – 208 с.

ISBN 978-601-331-728-1

Часть 2.–2020–208 с.

ISBN 978-601-331-730-4

ISBN 978-601-331-730-4 (Часть 2)

ISBN 978-601-331-728-1

© Никитина С. А., Казабеева В. А.,
Корнилова Т. Б., 2020

© «Атамұра», 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел V. Современная медицина XXI века. Синтаксис и пунктуация			
§ урока	Речевые темы	Грамматические темы	Стр. учеб- ника
32	Три этапа развития медицины	Языковые особенности публицисти- ческого стиля	7
33	Медицина XXI века: этические проблемы	Обращение. Знаки препинания в простых предложениях с обращением	14
34	Главные тренды совре- менной медицины	Знаки препинания в сложноподчи- нённых предложениях с одним при- даточным	23
35	Высокотехнологичная медицина	Знаки препинания в сложноподчи- нённых предложениях с одним при- даточным	28
36	Политика Республики Казахстан в области здравоохранения в свете Стратегии «Казахстан-2050»	Знаки препинания в сложноподчи- нённых предложениях с одним при- даточным	31
37	Профилактическая медицина для детей	Знаки препинания в сложноподчи- нённых предложениях с нескольки- ми придаточными	32
38	Достижения современ- ной медицины	Знаки препинания в сложноподчи- нённых предложениях с нескольки- ми придаточными	42
39	Здравоохранение буду- щего	Знаки препинания в сложноподчи- нённых предложениях с нескольки- ми придаточными	46
Раздел VI. Молодёжная культура: проблемы молодого поколения. Синтаксис и пунктуация			
40	Молодёжная культура в обществе	Синтаксис и пунктуация. Знаки препинания в простых предложе- ниях	56

41	Культура речи молодёжи	Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами	62
42	Культура общения	Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами	67
43	Хобби в молодёжной культуре	Знаки препинания в простых предложениях, в простых, осложнённых вводными словами и вставными конструкциями	72
44	Молодёжь: прошлое и будущее	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	77
45	Молодёжная культура: проблемы молодого поколения	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	83
46	Культура досуга	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	86
47	Проблемы современной молодёжи	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	89
Раздел VII. Мир и безопасность. Орфография			
48	Безопасность в мире	Орфографические нормы. Правописание гласных	93
49	Размышления о мире	Орфографические нормы. Правописание согласных в корне слова	99
50	Мартин Лютер Кинг – борец за равноправие	Орфографические нормы. Употребление разделительных Ъ и Ь. Употребление Ь при обозначении мягкости согласных или грамматических форм	106
51	Мир без ядерного оружия	Орфография. Правописание приставок	114
52	Личная безопасность в современном мире	Орфографические нормы. Употребление прописных и строчных букв	121
53	Мир без войны	Орфографические нормы. Правописание иноязычных слов	128

54	Безопасный мир: миф или реальность?	Орфографические нормы. Правила переноса слов. Повторение	134
Раздел VIII. Историческое наследие и память. Синтаксис. Пунктуация			
55	Помните своё прошлое...	Пассивные конструкции с возвратными глаголами	141
56	Сакральные места нашей Родины	Пассивные конструкции с краткими страдательными причастиями	148
57	Если мы забудем своё прошлое...	Пассивные конструкции в безличных предложениях	153
58	Казахстан в Списке всемирного наследия ЮНЕСКО	Знаки препинания в предложениях и сложных предложениях с разными видами связи	157
59	Ч. Айтматов. «Манкурт»	Знаки препинания в предложениях с разными видами связи	163
60	Не забывайте солдата	Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи	166
61–62	«Кто не помнит своего прошлого, тот обречён на то, чтобы пережить его вновь» (Дж. Сантаяна)	Знаки препинания в предложениях и сложных предложениях с разными видами связи. СОЧ	174
Приложение			179
Словарь произношения заимствованных слов			182
Орфоэпический словарь			183
Орфографический словарь			189
Толковый словарь			192

СОВРЕМЕННАЯ МЕДИЦИНА XXI ВЕКА.
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯВ ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ
СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности

ЧТЕНИЯ:

- выявлять роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста;
- понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте;
- определять типы, признаки и языковые особенности текстов публицистического стиля (репортаж) и подстили

ПИСЬМА:

- писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;
- создавать тексты различных типов и стилей (аннотация, статья, репортаж, публичное выступление), уместно использовать цитирование с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых (обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями) и сложных предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ◆ определять типы, признаки и языковые особенности текстов публицистического стиля (репортаж) и подстили;
- ◆ создавать тексты публицистического стиля (репортаж) с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ◆ уместно использовать цитирование.

Грамматический разбор

С помощью различных новейших приборов и аппаратов, различными методами химического и физического анализа врач может проникнуть не только в тайны деятельности того или иного органа и системы в здоровом и больном организме, но и разгадать, как живёт и действует клетка, какие процессы совершаются в ней на молекулярном уровне.⁴

(Гуго Глязер, австрийский учёный гигиенист и историк медицины)

129



Прослушайте текст. Составьте по нему вопросы, используя метод «Ромашка Блума»: простые вопросы (*при ответе требуется назвать какие-то факты, вспомнить и воспроизвести определённую информацию*), уточняющие вопросы (например, «Если я правильно понял, то...», «Ты действительно...» и т. п.), интерпретационные или объясняющие вопросы («Почему?»), творческие вопросы («Что изменилось бы, если ...?», «Как ты думаешь, что будет дальше?»), практические вопросы («Как бы ты поступил на месте героя рассказа?», «Где в обычной жизни можно ...?»). Задайте вопросы одноклассникам. Оцените их ответы.

Исторически в развитии медицины можно выделить три крупных этапа. На первом этапе, продолжавшемся десятки тысяч лет, в медицине царили суеверие, колдовство и слухи. Большинство детей умирало при рождении, а продолжительность жизни колебалась до 18–20 лет. В этот период были открыты целебные свойства некоторых полезных трав и химические вещества, такие как аспирин, но научного метода поиска новых лекарств и способов лечения не существовало.

Второй этап развития медицины начался в XIX веке, когда появилась микробная теория болезней и сформировались представления о гигиене.

Третья стадия развития – это молекулярная медицина, когда медицина проникает вглубь вещества, к атомам, молекулам и генам. В 1953 году было сделано одно из важнейших открытий всех времён – Джеймс Уотсон и Фрэнсис Крик раскрыли структуру ДНК, имеющую форму двойной спирали. Длина одной нитки ДНК в распутанном виде составляет около двух метров. Такая нитка представляет собой последовательность из трёх миллиардов азотистых оснований, которые обозначаются буквами А, Т, С, G (аденин, тимин, цитозин и гуанин) и несут в себе закодированную информацию. Расшифровав точную последовательность азотистых оснований в цепочке ДНК-молекулы, можно прочесть книгу жизни.

Уже сейчас некоторые компании предлагают простые способы проведения генетических тестов, посредством которых можно определить предрасположенность человека к различным заболеваниям, включая рак груди, нарушения свёртываемости крови, кистозный фиброз, заболевания печени и многие другие. Предполагается, что информация о геноме человека поможет поиску причин возникновения рака, болезни Альцгеймера и другим областям клинического значения и, вероятно, в будущем может привести к значительным успехам в их лечении.

Т *генóмика
протеóмика*



Мир вокруг нас меняется стремительными темпами. То, что казалось невозможным несколько лет назад, сегодня получает реальное воплощение в жизнь. По мнению учёных, в сфере научных, фундаментальных, технических и в том числе медицинских открытий, человечество находится на витке ускорения.

наномедицина

Развитие наномедицины тесно связано с революционными достижениями геномики и протеомики, которые позволили учёным приблизиться к пониманию молекулярных основ болезней. Наномедицина развивается там, где данные геномики и протеомики сочетаются с возможностями, позволяющими создать материалы с новыми свойствами на нанометрическом уровне.

Современная медицина, технический прогресс, фармакологические исследования, прорывы в области генетики, нанотехнологиях и исследовании микромира человеческого организма – всё это инструменты, без которых существование человека в настоящее время кажется уже невымыслимым. И пусть многое ещё только предстоит разузнать и тщательно изучить, мы уже сейчас можем утверждать, что возможности медицинской науки практически безграничны.

(<http://www.apatitylibr.ru/index.php/2011-12-13-07-12-45/-xxi->)



- К какому стилю речи относится этот текст? На какие его признаки вы ориентируетесь? Определите жанр текста. Охарактеризуйте стилиевые черты этого текста. Приведите примеры.

! Вспомните

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	
Сфера общения	Общественно-политическая
Подстили	Газетно-публицистический, радио-тележурналистский, ораторский
Основные жанровые разновидности	Газетные и журнальные статьи, очерки, репортажи, путевые заметки, интервью, выступления на общественно-политические темы; листовки, прокламации и др.
Стилеобразующие черты	Чередование экспрессии и стандарта
Общие языковые особенности	Сочетание экспрессии и стандарта
Лексические особенности	Общественно-публицистическая лексика, употребление слов в переносном значении со специфической публицистической окраской, использование экспрессивно окрашенной лексики и речевых стандартов
Характер устойчивых сочетаний	Публицистическая фразеология, речевые стандарты
Морфологические особенности	Частотность употребления форм родительного падежа, служебных слов, форм настоящего и прошедшего времени глаголов, употребление единственного числа в значении множественного, причастий на <i>-омый</i> и др.

Синтаксические особенности	Распространённость экспрессивных синтаксических конструкций, частотность конструкций с обособленными членами, парцелляция, сегментация, инверсия и др.
Использование образных средств	Широкое употребление образных средств с ярко выраженной эмоциональной оценочностью. Использование средств словесной образности: тропов (постоянных для газетной речи метафор, метонимии, олицетворений, парафраза и т. д.) и фигур (антитезы, параллелизма, инверсии, анафоры, эпифоры и т. д.) Намеренное «столкновение» книжной лексики с разговорной и просторечной в целях создания экспрессивности
Способ изложения	Сочетание обобщённости и авторской индивидуальности в изложении: • использование форм 1-го и 3-го лица в обобщённом значении; • автор-повествователь выступает как обобщённое лицо; • обобщённость и понятийность изложения; • обобщённость и открытая оценочность изложения. Адресованность речи широкому кругу читателей, что требует простоты, ясности и точности изложения. Аргументированность изложения. Фактологичность изложения

(В. Степанова)

**Теоретический материал**

Репортаж – (от франц. *reportage*, англ. *report* – сообщать) – публицистический жанр, дающий наглядное представление о событии через непосредственное восприятие автора-очевидца или участника события.

Своеобразие жанра репортажа – дать аудитории возможность увидеть описываемое событие глазами очевидца (репортёра), т. е. создать «эффект присутствия».

Отличие репортажа от заметки

Заметка	Репортаж
1. Сообщает о событии как о совершившемся факте	1. Многофункционален: он информирует, критикует, ставит проблему. Изображает событие как процесс
2. В заметке автор сознательно «остаётся в тени», прямо не раскрывая своего отношения к событиям	2. Личность автора всегда присутствует, его отношение к событию всегда проявляется

Виды репортажа

Виды репортажа	Признаки
Событийный	Оперативно отражает общественно-значимое репортажа – событие в хронологической последовательности. Автор следует за событием, чётко отражая все этапы его развития
Познавательный	Привязка к дате, интересному месту. В основе репортажа – тема, которую освещает репортёр. Это рассказ о жизни коллектива, научной лаборатории, социальной группы, путешествии
Проблемный	Проблема, показанная через внутренние противоречия, выявленные в ходе рассказа. Несёт в себе элементы анализа события, авторские обобщения и выводы. Автор привлекает дополнительные сведения, цифры, документы, свидетельства

Структура репортажа

1. **Зачин** – зарисовка, яркий жизненный эпизод, с помощью которого журналист вводит читателя в курс события. Репортаж может начинаться с прямого обращения к читателю.


2. **Центральная часть репортажа** (повествование). Описание действия с указанием места и времени, деталями диалога героев, собственными авторскими впечатлениями.

3. **Концовка** (оценка события, краткий вывод). Репортаж не нуждается в обобщениях, но иногда стоит суммировать свои впечатления, дать оценку, высказать мнение о происходящем.

Стиль репортажа – эмоциональный, энергичный. Активное использование средств и приёмов образного отображения действительности: ярких эпитетов, сравнений, метафор, при необходимости – сатирических средств, а также односоставных предложений, безглагольных конструкций, глаголов в форме настоящего и прошедшего времени, кратких причастий, вопросительных предложений, обращений, вводных слов и предложений.

Ошибки при написании репортажа:

- неверно выбранный отображаемый отрезок события. Например, большую часть занимает рассказ о том, как корреспондент добирался до места события, как ожидал его начала, что ел и пил по дороге;
- неправильный выбор участников события. Например, журналист рассказывает только об одном из участников, не раскрывая мнения других присутствующих;
- сухость рассказа, присутствие штампов, общих фраз.


130  Напишите репортаж на одну из тем, которые вы обсуждали:

1. «Как в XXI веке заботиться о здоровье, как его поддерживать?»
 2. «Какой должна быть медицина XXI века?»
 3. «Как должна измениться система здравоохранения в обществе, чтобы здоровых людей стало больше?»
- Определите по структуре, какие предложения были использованы в записанном тексте. Назовите их.



Самооценивание

Домашний репетитор

131  Прочитайте фрагмент беседы с российским академиком Фёдором Григорьевичем Угловым. Определите стиль и жанр его речи.

В XXI веке клиницисты, несомненно, отступят от чрезмерного увлечения лекарством и обратят внимание на организм, на мобилизацию его защитных сил.

Беседа с академиком Ф. Г. Угловым

- *Фёдор Григорьевич, а как Вы свою теорию внедрили в семью?*
- Позволю себе рассказать об одном таком средстве мобилизации собственных сил организма.

В течение уже 10–12 лет я и вся моя семья систематически обливаемся холодной водой каждое утро: находясь в городе – в ванной, а на даче – во

дворе, в том числе и зимой, на снегу. Мы выливаем на себя холодную воду утром, а то и два раза в день – при простудных явлениях, что быстро купирует эти проявления. В результате мы забыли дорогу в аптеку.

Вот пример действия обливания. **Как-то поз...ней осен...ю я несколько километров прошёл с рюкзаком за пл...чами.** Вспотел, а затем долго стоял на холодном ветру, ожидая транспорт. Это было в субботу. **На дач... пр...ехал поз...ним веч...ром.** Знобит, повысилась температура. Была уже ночь. Вышел на двор, разделся и облился двумя вёдрами холодной воды. Стало полегче, хотя никаких лекарств не принимал. Утром и вечером в воскресенье опять облился холодной водой. На утро в понедельник ещё раз облился холодной водой и совершенно здоровым поехал на работу.

Второй метод – внешнеболевое воздействие по В. А. Копылову, к которому мы прибегаем.

Как-то в конце 80-х годов у меня внезапно возник синдром Меньера. Страшное головокружение не давало встать с постели. ЛОР-специалисты заявили, что лекарства здесь не помогут, а операция слишком рискованна и ненадёжна. Я позвонил Копылову в Москву, он в то время жил в Москве, и попросил приехать и сделать мне болевой массаж. После первого же сеанса головокружение прошло. Копылов приезжал ко мне три раза в неделю и провёл семь сеансов массажа. Синдром Меньера не повторился.

– *Фёдор Григорьевич, а каково Ваше отношение к больному?*

– Безусловно, что мы должны особо тщательно сохранять, развивать и перенести в XXI век – это бережное, заботливое отношение к больному, который должен быть всегда в центре внимания врача. Психологическое воздействие на больного, направленное на поднятие его духовных, нравственных сил имеет огромное значение для любых методов лечения.

Ещё в начале XX века крупнейший русский психиатр В. М. Бехтерев, придавая большое значение психологическому воздействию на человека, писал: «Если больному человеку после разговора с врачом не становится легче, то это не врач». **Псих...логическое в...здействие на б...льного, испол...зуемое лучшими вр...чами для поднятия духовных сил б...льного, должно быть не тол...ко п...р...несено в XXI век, но и развиват...ся, ибо именно это бер...жное ч...ловеческое отношение к б...льному ч...ловеку укрепляет е...о душевные силы и ценится им пр...выше все...о.**



Академик
Ф. Г. Углов

Просматривая записи больных в «Книге жалоб и предложений», что имеется в клинике, с удивлением отмечаешь, что больной, перенёвший тяжелейшую и сложнейшую операцию, выражает свою признательность не столько за операцию и за спасённую жизнь, сколько за бережное, внимательное отношение к нему со стороны врача и всего медицинского персонала, как за высшее благо.

Гуманизм русской медицины был всегда её высшим качеством, её знаменем, и наша задача – не только сохранить его и перенести в XXI век, но всемерно развивать и через своих учеников передавать всем будущим поколениям.

(Ф. Г. Углов, Э. В. Стрельцова. «Пути развития клинической медицины в XXI веке»)

- Сделайте вывод о роли главных членов предложения в текстах газетно-публицистического стиля.
- Запишите выделенные предложения, вставляя пропущенные буквы.

§33

Медицина XXI века: этические проблемы

Обращение. Знаки препинания в простых предложениях с обращением

Вы научитесь:

- ♦ выявлять роль шрифтового многообразия, гиперссылок в передаче основной мысли текста;
- ♦ корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;
- ♦ использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых предложениях.

Грамматический разбор

Современная медицина, технический прогресс, фармакологические исследования, прорывы в области генетики, нанотехнологиях и исследовании микромира человеческого³ организма – всё это инструменты, без которых существование человека в настоящее время кажется уже невысказанным.⁴



Прочитайте фрагмент выступления президента РОО «Национальная медицинская ассоциация» Айжан Бегайдаровны Садыковой 18 октября 2016 года на заседании «круглого стола» «Этика биомедицинских исследований в Республике Казахстан: проблемы и пути решения». Определите стиль и жанр речи.

История развития биоэтики насчитывает не одно десятилетие. Начиная с клятвы Гиппократова, целью биоэтики было достичь наилучших результатов, минимизируя риски. **Впервые комитеты по биоэтике были созданы в середине XX века, а активное развитие и официальный статус получили в США, где этическая экспертиза является обязательной.** В Европе этические комитеты стали создаваться на общественно-профессиональной основе с 1967 года при больницах, научно-исследовательских институтах, медцентрах.

Биоэтические комитеты – это специальные структуры, в задачу которых входит проведение независимого этического контроля всех научных исследований с вовлечением человека с целью защиты его права на здоровье и жизнь. Они функционируют и развиваются, взаимодействуют во всём мире.

В России биоэтические комитеты стали активно появляться в 1996–1997 годах. В 1991 году по инициативе Медицинской ассоциации в «Кодекс о здоровье народа» впервые были внесены понятия: «клинические испытания», «информационное согласие», «защита прав человека». Далее, объединившись через Форум этических комитетов стран СНГ, ежегодно встречаясь в разных странах за «круглым столом», мы приступили к разработке различных документов по этическим нормам.

Важный документ, который был разработан и поддержан ВОЗ, – «Рекомендации комитетам по этике, проводящим экспертизу биомедицинских исследований» и «Сборник модельных СОП для комитетов по этике государств-участников СНГ», разработанный ФКЭСНГ/SIDCER в качестве дополнительного документа к руководству ВОЗ (2004). После доработки в 2006 году он стал основой для разработки СОП по клиническим испытаниям.

Национальная медицинская ассоциация концентрировала усилия на вовлечении прогрессивных МЗРК для создания законодательной и нормативной базы по защите прав человека в биомедицинских исследованиях.



В 1994 году был разработан «Этический кодекс врача РК», который в 1995 году был утверждён внутри Медицинской ассоциации. Уже тогда в стат...ях этического кодекса было пр...писано, что н...какое м...дицинское вмешательство не может быть пров...дено без согласия пац...ента. Далее была создана образовательная база – «Стандарт дополнительного медицинского образования специалистов всех медицинских специальностей», кафедра «Медицинское право и биоэтика». С тех пор началось преподавание курса «Медицинское право и биоэтика» для врачей. В 2005 году была создана Комиссия по биоэтике в Казахстане.

В настоящее время необходимо создание международного комитета по аккредитации клинических баз, который может стать структурным подразделением Кафедры по биоэтике ЮНЕСКО, а также создание международного центра сотрудничества по развитию этической экспертизы.

*(«Казахстанский фармацевтический вестник»
№21 (504), ноябрь 2016 г.)*



- К какому стилю речи относится данный текст? Приведите примеры из текста. Аргументируйте ответ.
- Составьте по тексту три предложения с обращением. Запишите их.
- Сделайте вывод об использовании главных членов предложения в текстах газетно-публицистического стиля.
- Запишите выделенные предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

 Теоретический материал

Обращение – это особая часть предложения, которая не является его членом. Будучи частью синтаксической конструкции, она называет того, кому адресована речь. Обычно в роли обращения выступает существительное или другая часть речи, но со значением существительного. От остального предложения обращение отделяется знаками препинания по определённым правилам.

Правило обособления обращений	Пример
1. Обращение выделяется запятыми (с зависимыми словами, если они есть)	<i>Наташа, иди сюда! Вперёд тебе наука, мой друг.</i>
2. Чаще всего обращение – существительное в И. п. Личное местоимение редко, но бывает обращением; чаще входит в его состав. Обращения могут быть и иные слова, называющие того, к кому обращаются: прилагательное, причастие, числительное, существительное в косвенном падеже, наречие	<i>А ты, голубчик, куда? Шевелись, ты, живее! Пришли, лапочка вы моя! Хорошая моя, куда ж ты? Радуйся жизни, живущий! Второй, отвечай! Берегись, там, в лодке!</i>
3. Если обращение стоит в начале предложения и произносится с восклицательной интонацией, после него ставится восклицательный знак	<i>Старик! Я слышал много раз, что ты меня от смерти спас. (Л.)</i>
4. Если обращение разбито на части, выделяется запятыми каждая часть	<i>Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (Крыл.)</i>
5. Частица о от обращения не отделяется, как и другие усилительные частицы (отличать от междометий, которые относятся не к обращению, а ко всему предложению). Перед частицей а между повторяющимися обращениями ставится запятая, после неё не ставится	<i>О небо, над нами синей! Эх ты, куда ж ты полез? Ср.: Эх, Ваня, и устал же я. Мама, а мама, пойдём погуляем!</i>
6. Между двумя обращениями, связанными соединительным союзом, запятая не ставится	<i>Здравствуй, солнце да утро весёлое! (Никит.)</i>



Прочитайте отрывки из стихотворений. Какой общей темой они объединены? Найдите и запишите предложения с обращениями, выделите грамматическую основу и объясните расстановку знаков препинания. Какую стилистическую функцию выполняют обращения в поэзии?

1. Я люблю тебя за поля
Те, что нам **подарила** земля,
И закаты, и звёзды в ночи,
Солнца дар – золотые лучи!

Пенье птиц тебя будет ласкать,
Лучше края тебе не **сыскать**.
В этом крае краше земля!
Казахстан, как люблю я тебя!
(А. Соболева)
2. Моя Родина, моя светлая,
Под названием Казахстан.
В нашем будущем ты **безбедная**,
На планете ты – великан...
(А. Чудинов)
3. Мой Казахстан, не зря же ты в чести!
В войне великой для врагов **отлито**
Тобою девять пуль из десяти.
И я уверен: так же будет впредь,
Не стариться тебе, а молодеть.
Ясна дорога наша, потому-то
Мне радостно на Родину смотреть.
(С. Муканов)
4. Цвети, мой край родной!
Цвети, мой Казахстан!
Живи мечтой одной,
Красив твой **величавый** стан!
Шумные реки, высокие горы,
Бескрайны твои земные просторы.
(К. Ушкалова)
5. Ты – **наилучшее** лекарство,
Моей души большой секрет,
Я поклонюсь, скажу «рахмет»,
Мой Казахстан, степное царство,

Священный край, второй Тибет,
Земли великое богатство!

(П. Егоров-Энтлор)

- Определите способ образования выделенных слов.
- Найдите эпитеты, применяемые к обращениям.

134



Проверьте знания.

- Укажите неверное утверждение.
 - Обращение – это конструкция, называющая человека (лицо), к которому обращена речь.
 - Обращение, привлекая внимание собеседника, является мощным средством поддержания речевого контакта.
 - В роли обращения обычно употребляются одушевлённые существительные в форме именительного падежа, одиночные или с зависимыми словами.
 - В предложении обращения обычно являются подлежащими.
- Укажите неверное утверждение.
 - Обращение может быть выражено неодушевлённым существительным в форме именительного падежа.
 - Обращение не связано синтаксически с членами предложения.
 - Обращение может стоять в любой части предложения.
 - Обращение не может быть выделено на письме знаками препинания.
- Укажите неверное утверждение.
 - Обращение может быть распространено определениями и придаточными предложениями.
 - Обращение, где бы оно ни стояло, отделяется от других членов предложения запятыми.
 - Если обращение окрашено особыми эмоциями и произнесено с восклицательной интонацией, оно оформляется восклицательным знаком.
 - В роли обращения в редких случаях могут выступать личные местоимения *ты* и *вы*.
- Укажите предложения, в которых обращения выражены одушевлённым существительным.
 - Как хорошо ты, о море ночное! (Тютч.)
 - Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой. (П.)

- с) Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна? (П.)
 д) Друзья! Вы хоть охрипните, хваля друг дружку, – всё ваша музыка плоха. (Крыл.)

5. Укажите предложения, в которых обращения выражены неодушевлённым существительным.

- а) Проснись же, смолкнувшее слово, раздайся с уст моих опять. (Павл.)
 б) Свет Родионовна, забуду ли тебя? (П.)
 с) Ты хочешь мёду, сын? – Так жала не страшись. (Бат.)
 д) Плачь, душа моя, плачь, моя милая! (А. К. Т.)

6. Укажите предложения, в которых неправильно расставлены знаки препинания.

- а) Твой лик, о ночь, не мог меня томить! (Фет)
 б) Внемлите ж, братья, слову брата, пока мы полны юных сил. (Плещ.)
 с) Умру я скоро. Жалкое наследство о, Родина, оставлю я тебе. (Некр.)
 д) Опять я в Москве, любезнейший, Пушкин, действую снова в суде. (Пуш.)

7. Установите соответствие:

- а) подлежащее
 б) обращение

А. Входит в грамматическую основу предложения. От сказуемого можно поставить вопрос к подлежащему.

Б. Не входит в грамматическую основу предложения, к нему нельзя поставить вопрос от сказуемого.

8. Установите соответствие:

- а) Чем вы, гости, торг ведёте и куда теперь плывёте? (П.)
 б) Гости князю поклонились, вышли вон и в путь пустились. (П.)
 с) Вот что, князь, тебя смущает? (П.)
 д) Князь у синя моря ходит, с синя моря глаз не сводит. (П.)

А. Гости – подлежащее. Б. Князь – подлежащее.

В. Гости – обращение. Г. Князь – обращение.

9. Укажите, чем осложнено предложение:

Родилась я, милые внуки мои, под Киевом, в тихой деревне. (Некр.)

- а) обращением и вводным словом
 б) вводным словом и словом-предложением

- с) обращением и уточняющим обстоятельством
 д) словом-предложением и обособленным приложением
10. Укажите, какое предложение осложнено нераспространённым обращением:
 а) Ты, солнце святое, гори! (П.)
 б) Вы откуда будете, молодые люди? (Фад.)
 в) Вперёд чужой беде не смейся, голубок. (Крыл.)
 г) Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
 Где-то недокушанных, недоеденных щей... (Маяк.)
11. Укажите, какое предложение осложнено распространённым обращением:
 а) Пётр, куда ты спрятался? (Тург.)
 б) Он был, о море, твой певец. (П.)
 в) Расскажи свою биографию, Артём! (Остр.)
 г) Дорогие товарищи, мы спаяны неразрывной дружбой. (Остр.)
12. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены правильно.
 а) Вы, дядечка помолчите. (Ч.)
 б) Соседушка мой, свет! (Крыл.)
 в) Отпусти меня родная, на простор широкий. (Некр.)
 г) Пётр Андреевич, Максимыч отведёт вас на вашу квартиру. (П.)
13. Укажите предложение, в котором знаки препинания расставлены правильно.
 а) Простите, вольные страницы, и край отцов, и тихий Дон. (П.)
 б) Дружная идёшь, ты, с нами осень. (Щип.)
 в) Я люблю тебя жизнь за весну и за страх, и за ярость. (Сул.)
 г) Так вот судьба твоих сынов, о, Рим, о, грозная держава. (П.)
14. Укажите, что употребляется в устной речи для привлечения внимания слушающего к сообщению.
 а) обращение
 б) вводное слово
 в) слово-предложение
 г) обособленное приложение
 е) уточняющие члены предложения
15. Укажите предложение без обращения.
 а) Зачем ты, Балда, к нам залез? (П.)
 б) Воротись, поклонись рыбке. (П.)
 в) Постой, бабушка, постой немножко.
 г) Ребята, не Москва ль за нами. (Л.)

16. Укажите предложение без обращения.
- Ребята, вероятно, уже все в сборе?
 - Взвейтесь кострами, синие ночи! (*Жар.*)
 - Ты, видимо, меня не услышал.
 - Пишите нам, уважаемые радиослушатели.
17. Укажите предложения с обращением.
- Откуда ты идёшь?
 - Мама! Тебе эти строки пишу я. (*Асад.*)
 - О тех, кто уже не придёт никогда, – помните! (*Рожд.*)
 - Посвящаю эти стихи тебе, высокая женщина в чёрном... (*Бл.*)
18. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- Однако я господа, кажется, мешаю вам заниматься. (*Купр.*)
 - А знаете, Клавоочка, я должен вам кое-что сообщить. (*Тульч.*)
 - Ну что ж, Владислав Юрьевич, от души поздравляю Вас! (*Баж.*)
 - Ты письмо моё, милый, не комкай. (*Ахм.*)
19. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- Лидия Николаевна, в кухню войти боялась, да и вообще была тихая, пугливая особа. (*Набок.*)
 - Так что будьте осторожны, девушки.
 - Саша, как я рад тебя видеть!
 - Чаадаев, помнишь ли бывшее? (*П.*)
20. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.
- О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (*П.*)
 - Отдыхающие, будьте взаимно вежливы.
 - Не гаси, любимая, огонёк. (*Мал.*)
 - Отколе, умная, бредёшь ты, голова? (*Крыл.*)



Самооценивание

Домашний репетитор

135



Представьте, что вам нужна помощь в решении важного вопроса, связанная с качеством медицинского обслуживания. Обратитесь напрямую в Министерство здравоохранения РК и попросите о помощи лично министра. Для этого напишите ему письмо. Письмо должно быть написано строго по существу, с чёткими и лаконичными формулировками, в деловом и соответствующем этикету стиле. В тексте письма используйте обращения.

§34

Главные тренды современной медицины

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным

Вы научитесь:

- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ◆ понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте;
- ◆ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ◆ использовать знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным.

Грамматический разбор

Врач обязан быть критичным в своём клиническом мышлении диагноста, парадоксальным образом должен пробуждать в больном оптимизм, при этом будучи внутренне сам пессимистом, готовым к худшему.⁴ Привнося же этот критицизм в осмысление окружающей действительности, врач, при известном таланте и последовательности, может вырасти в публициста, обличителя, сатирика, трибуна, пророка или новатора литературы, показывающего обществу его самое совершенное в неожиданном и точном ракурсе или рисующего будущее без прикрас.⁴

(В. Н. Бакунин)

(<https://elibrary.ru/item.asp?id=27012403>)

136



Прочитайте текст. Выделите в нём абзацы. Объясните, почему необходимо использовать такое членение. Составьте и запишите план текста.

Каким будет здравоохранение через 50 лет? Все попытки представить это сегодня кажутся научной фантастикой и вызывают ассоциации с генной инженерией, клонированием, криогенными и прочими футуристическими технологиями. Однако сегодня можно утверждать: медицина будущего станет персонализированной, и медицинское обслуживание каждого человека будет основано на колоссальной – по сравнению с нынешним днём – массе статистики и других объективных данных. Сегодня медицина в состоянии познать полный механизм развития болезни, точную схему

Т ассоциация

её предотвращения и овладеть методами, позволяющими её остановить. А это принципиально меняет и отношение человека к здоровью, и бизнес-модели биотехнологических, фармакологических и страховых компаний.

Настоящий бум разворачивается на диагностическом рынке. В XVIII веке для постановки диагноза и назначения лечения хватало стетоскопа, осмотра и анализа мочи. В XXI веке для изучения организма задействовано невероятное количество технологий и приборов. Если в начале XX века оборот мирового диагностического рынка в медицине составлял около 10% от рынка лекарственных средств и хирургического лечения, то в начале XXI века эта доля приближается к 40%. Иначе говоря, мы всё больше узнаём о процессах, происходящих в человеческом организме. В некоторых случаях это позволяет снизить расходы на лечение, так как даёт возможность точнее поставить диагноз и не назначать неэффективных препаратов, вмешаться в заболевание на гораздо более ранней стадии, повысить вероятность более кардинального выздоровления. А это, в свою очередь, даёт значительный экономический эффект, хотя бы за счёт повышения трудоспособности человека. До недавнего времени фармакологические компании разрабатывали «универсальные лекарства для всех». Чем больше целевая аудитория, тем больше производится лекарств, тем больше обороты и тем дешевле оно стоит. Сейчас подход к разработке и производству лекарств меняется: они становятся более эффективными, но круг пациентов, на который они рассчитаны, сужается. К примеру, препараты «Ушстат» (UshStat) или «Аталурен»



(Ataluren) применяются только для пациентов с синдромом Ушера (Ашера), когда у человека врождённая глухота и прогрессирует слепота, встречается это заболевание у 3% людей. Препарат генной терапии «Глибера» (Glybera) одобрен в 2012 году для лечения одной из редких форм панкреатита при липазной недостаточности. Этот препарат показывает очень хороший эффект у 1% пациентов, имеющих панкреатит. Конечная цель персонализированной медицины – полный цикл разработки лекарств для одного конкретного потребителя. Для реализации такой схемы необходимо в миллиарды раз снизить расходы на разработку лекарств, и при генетических методах лечения это представляется не таким уж невозможным.

пациент

(По М. Ивановой)



- Объясните расстановку знаков препинания в выделенном предложении.
- Найдите и запишите предложения, соответствующие схемам:
 1. (если ...), [то ...].
 2. [...], (так как ...).
- Сделайте синтаксический разбор этих предложений.
- Продолжите текст. Запишите один абзац, где говорится о будущем здравоохранения. Какой вы видите медицину будущего? Выразите ваше мнение, используя аргументы.



Теоретический материал

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним придаточным

1. В сложноподчинённом предложении придаточное предложение отделяется от главного или выделяется запятыми, на пример:

- придаточное предложение находится перед главным предложением: *Пока жена готовила завтрак, Данилов вышел в огород.* (Пан.);
- придаточное предложение находится после главного предложения: *Он остался здесь с тем, чтобы быть у вас в студии послезавтра.* (Леск.);
- придаточное предложение находится внутри главного предложения: *В том, что деньги пропали, уже никто не сомневался.* (Леск.)

Чтобы правильно расставить знаки препинания, необходимо предварительно разобрать простые предложения в составе сложноподчинённого. Это поможет точно установить границы главного и придаточного предложений. При этом удобно использовать вертикальные чёрточки, демонстрирующие границы простых предложений, с соответствующими номерами.

В том,¹ что деньги пропали,² уже никто не сомневался¹. Простые предложения: *в том уже никто не сомневался; деньги пропали;* подчинительный союз **что**.

Подчинительный союз или союзное слово обычно стоит в самом начале придаточного предложения. Исключение составляет частица **ли**, которая стоит в середине придаточного предложения. Например: *Я не знаю,¹ придёт ли он завтра².*

Иногда в середине придаточного предложения может стоять и союзное слово: *В доме старались не говорить о Пете,¹ смерть которого так потрясла всех².* (Т.) Союзное слово **которого** является несогласованным определением в придаточном предложении и стоит после существительного *смерть*, от которого грамматически зависит.

2. Не ставится запятая между главным и следующим за ним придаточным предложением в следующих случаях:

- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит отрицательная частица **не**: *Попробуйте выяснить не что они уже сделали, а что они собираются ещё сделать;*
- если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз (обычно повторяющийся): *Учтите и что он сказал, и как он это сделал;*
- если придаточное предложение состоит из одного только союзного слова: *Он ушёл и не сказал куда.*

3. Если придаточное предложение соединено с главным при помощи составного союза (*благодаря тому что, ввиду того что, потому что, для того чтобы, после того как, с тех пор как, прежде чем* и др.), то запятая ставится один раз: перед союзом, если придаточное предложение следует за главным или находится внутри него, и, чаще, после всего придаточного предложения, если оно предшествует главному. Ср.: *Яблони пропали, оттого что мыши объели всю кору кругом.* (Л. Т.); *После того как началась война, остановка цехов на сутки, естественно, оказалась невозможной.* (П о п.)

Однако в зависимости от смысла и интонации и других условий союз может распадаться на две части: первая входит в состав главного предложения как указательное слово, а вторая выполняет роль союза. В этих случаях запятая ставится только перед второй частью сочетания (то есть перед союзом **что, чтобы, как, чем**). Ср.: *Он не пришёл, потому что был в отъезде* (упор в сообщении делается на самом факте неявки, причина её не подчёркивается); *Он не пришёл потому, что был в отъезде* (на первый план выдвигается указание на причину неявки).

К условиям расчленения составного союза относятся следующие:

- наличие перед союзом отрицательной частицы *не*: *Пастухов сошёлся с Цветухиным не потому, что тяготел к актёрам.* (Фед.);
- наличие перед союзом усилительных, ограничительных и других частиц: *Он разрешил молчание разве только для того, чтобы журить своих дочерей.* (П.); *Водитель как раз для того, чтобы люди схлынули, застопорил машину против калитки.* (Фад.);
- наличие перед союзом вводного слова: *Всё это имеет для меня неизъяснимую прелесть, может быть, оттого, что я уже не увижу их.* (Н. Г.);
- включение первой части (указательного слова) в ряд однородных членов или параллельных конструкций: *Река приняла особенный вид потому, что вода видна сквозь голые деревья, а ещё более потому, что пропал от холода водяной цвет.* (Акс.)

1) **Чаще не расчленяется** составной союз, если придаточное предложение предшествует главному: *Прежде чем Самгин догадался помочь ей, она подняла с полу книжку.* (М. Г.); *После того как повязку сняли, боли до некоторой степени прошли.* (Фед.)

2) **Никогда не расчленяются** составные союзы: *в то время как, между тем как, тогда как, словно как, так как, так что*, а также простые союзы с примыкающей к ним усилительной частицей: *лишь только, чуть только, даже если, лишь когда, лишь едва* и др.: *Почему-то в ожидании его на месте, в то время как он бродил по роще, она увидела себя взрослой, а его – маленьким.* (Фед.); *Лишь только Божие проклятье исполнилось, с того же дня природы жаркие объятия навек остыли для меня.* (Л.)

137



Прочитайте вопросы. Дайте характеристику сложноподчинённых предложений.

1. Какие предложения называют сложноподчинёнными?
2. Из каких частей состоит сложноподчинённое предложение?
3. В каких отношениях находятся части сложноподчинённого предложения?
4. С помощью чего придаточное предложение присоединяется к главному?
5. Назовите основные виды придаточных предложений.
6. Как на письме главная часть предложения отделяется от придаточной?



Самооценивание

Домашний репетитор

138



Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните их расстановку.

Т

*лайфстайл
мониторинг
комфортабельный*

Всё больше стираются грани между бизн...сом предоставляющим услуги в сфере красоты лайфстайловые сервисы и м...дицинские услуги. Например число коек в больницах умен...шится а в качестве м...дицинских стационаров смогут выступать п...нсионаты или к...мфортабельные отели. Общая площа...ь л...чебных учреждений может даже сократит...ся потому что многие из услуг к...торые раньше пр...водили в стац...онарных условиях теперь можно пр...водить на дому или в ...мбулатории.⁴

Усиливает...ся и значение псих...физиологии влияя на ...рганализм ч...ловека м...дицинскими мет...дами мы м...няем его само...щущение и дух; а в дальнейшем влияя на ...щущения и настроение ч...ловека мы сможем существенно изменить и физиологические проце...ы в ...рганализме. Зачем л...карства если от б...лезни можно избавит...ся вовсе не прибегая к химическим методам лечения?

(<http://www.vechnayamolodost.ru/articles/vashe-zdorove/medicinaxxiveka78>)

- Определите проблему, рассматриваемую в тексте. Выскажите своё мнение.
- Обоснуйте собственные пути решения этой проблемы.
- Найдите и назовите сложноподчинённые предложения с одним придаточным. Определите вид придаточного.

§35

Высокотехнологичная медицина

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным

Вы научитесь:

- ♦ выявлять роль гиперссылок в передаче основной мысли текста;
- ♦ создавать тексты публицистического стиля (репортаж) с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ♦ уместно использовать цитирование;
- ♦ использовать знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным.

Грамматический разбор

Средства мониторинга состояния здоровья или показателей физической активности набирают популярность с каждым годом. А учитывая стремительное старение популяции нашей планеты, мы можем смело заявлять, что такие устройства, как кардиомониторы, способные предупредить о надвигающемся инфаркте, помогут серьёзно снизить показатели смертности, улучшить профилактику заболеваний и уменьшить нагрузку на всю систему здравоохранения.⁴

(<https://vc.ru>)

139



Прослушайте текст. Составьте по тексту «толстые» и «тонкие» вопросы. Задайте их одноклассникам. Ответьте на вопросы, заданные вам. В ответе используйте сложноподчинённые предложения с одним придаточным.

Мобильные приложения, оказывающие медицинскую поддержку, или mhealth

С развитием цифровых технологий мобильные приложения становятся неотъемлемой частью жизни каждого человека. Поэтому неудивительно, что приложения стали одним из основных направлений развития цифровой медицины. Главными факторами их роста являются быстрый прогресс в мобильных технологиях и приложениях, рост числа заболеваний, связанных с образом жизни, и осведомлённость пациентов о возможностях мобильной медицины.

По данным аналитического агентства Allied Market Research, объём мирового рынка мобильного здравоохранения за 2014 год оценивался в \$10,5 миллиарда. В ближайшие годы аналитики Allied Market Research ожидают дальнейший рост объёмов рынка со среднегодовыми значениями (CAGR) 33,5%.



Все приложения можно разделить на несколько групп: сбор и сохранение различных медицинских метрик пользователя (пульс, давление, работа сердца, сон и т. д.); фитнес-приложения (комплексы упражнений, контроль выполнения); приложения для ведения здорового образа жизни (диетология, подвижный образ жизни, советы и т. д.); приложения для напоминания о приёме лекарств и хранении медицинской документации (например, Medical Note); приложения для людей, страдающих определённой болезнью; приложения для взаимодействия с медицинским центром или клиникой.

Очередным приложением, свидетельствующим об уверенных перспективах mHealth, стало Natural Cycles, которое в этом году было официально признано методом контрацепции в странах Евросоюза. Его создатели сумели провести весь цикл клинических испытаний на 22 785 женщинах, привлечь \$30 миллионов инвестиций и попасть в телефоны к 500.000 женщин за подписку в \$10 и \$80 за месяц и за год соответственно.

(<https://vc.ru>)

140



Комментированное письмо. Запишите текст, расставляя знаки препинания. Составьте схему выделенного предложения. Дайте его характеристику.

Т

трансфёр

Иновационные технологии в медицине в зависимости от уровня экономического развития страны могут быть привнесены и внедрены различными процессными способами такими как трансфер импорт трансляция и т. д. Под инновационными технологиями подразумевается внедрение в производство (клинику) новых технологий не вдаваясь в источник их возникновения. **В экономически развитых странах источником инновационных технологий являются результаты собственных научно-исследовательских работ тогда как в развивающихся странах источником инновационных технологий в основном становятся трансфер инновационных технологий из других стран.**

Для долговременной экономической стратегии государства предпочтительнее чтобы источником инновации являлся внедрённый товар/продукт полученный в результате собственной исследовательской деятельности отечественного научного коллектива/сотрудника. Усилий при этом требуется больше однако эффективная отдача политическая и экономическая польза значительно выше.

(По Н. Б. Табынбаеву)

141



Прочитайте ключевые словосочетания. Составьте по ним текст в жанре репортажа с выставки инноваций. Озаглавьте его. С жанром репортажа вы познакомились в §21.

Медицина, инновационные технологии, образовательные ресурсы, научно-исследовательские работы.

30

- Составьте и запишите схему сложноподчинённого предложения из вашего текста.



Самооценивание

Домашний репетитор

142



Напишите эссе по теме «Новейшие технологии в медицине». Используйте цитирование из статей учебника или из других источников.

§36

Политика Республики Казахстан в области здравоохранения в свете Стратегии «Казахстан-2050»

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным

Вы научитесь:

- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения его убедительности;
- ◆ понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте;
- ◆ использовать знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с одним придаточным.

Грамматический разбор

Внедрение инноваций, основанных на международном опыте, будет адаптировано под казахстанскую модель здравоохранения с учётом территориальных, демографических и социально-экономических особенностей.⁴

(<https://vc.ru>)

143



Прослушайте текст. Составьте кластер по теме «Здравоохранение». Запишите слова-ассоциации к понятию «здравоохранение». Подготовьте устное высказывание, используя записанные слова. Сравните свой вариант с высказываниями одноклассников. Оцените себя и других.

Политика Республики Казахстан в области здравоохранения в свете Стратегии «Казахстан-2050»

В течение многих лет в Республике Казахстан формировалась и совершенствовалась нормативно-правовая база системы здравоохранения. Гражданам республики предоставлен гарантированный объём бесплатной медицинской помощи.

Проведение реформ в отечественном здравоохранении постепенно приносит свои плоды. За последние 5 лет увеличилась средняя продолжительность жизни (с 66 до 70 лет). На 15% снизился показатель общей смертности, на 67% – материнской, увеличился перечень лекарственных препаратов, выдаваемых пациентам бесплатно. За последние два года в 4 раза увеличилось оказание высокоспециализированной помощи в районных и областных больницах.

*трансплантология
ортопедия*

Быстрыми темпами развиваются такие отрасли медицины, как кардиохирургия, трансплантология, ортопедия. Совместно с Национальным центром биотехнологий ведётся разработка клеточных технологий, которые прошли доклинические испытания и с 2013 года внедрены в клиническую практику.

Т *патент
холдинг*

Завершена научно-техническая программа, в рамках которой получено 13 инновационных патентов на медицинские изобретения. Сегодня многие инновационные технологии направляются в регионы. Развивается современная инфраструктура медицинских организаций, построено 624 медицинских объекта. В их числе Национальный медицинский холдинг, созданный по инициативе Первого Президента республики Н. А. Назарбаева в 2008 году. В настоящее время здесь проводится целый ряд операций, которые ранее были невозможны, внедряются самые передовые медицинские технологии, что даёт возможность казахстанцам получать высококвалифицированную помощь, не выезжая за рубеж.

В Послании Н. А. Назарбаева к народу Казахстана «Стратегия “Казахстан-2050”: новый политический курс состоявшегося государства» подведены итоги реализации предыдущей Стратегии «Казахстан-2030»



Одной из современных технологий является телемедицина

и определены новые задачи нашего общества и государства. Ключевые приоритеты были поставлены и перед системой отечественного здравоохранения. Основное внимание в Послании уделено дальнейшему «внедрению единых стандартов качества медицинских услуг» и предоставления высокоспециализированной и доступной помощи населению.

Осуществляется программа по развитию телемедицины, позволяющей проводить дистанционные консультации высококвалифицированных специалистов, что весьма актуально для пациентов, проживающих в отдалённых населённых пунктах.

Для усиления профилактических мер медицины планируется продолжить скрининговые осмотры населения во всех регионах страны, внедрить социальных работников и психологов в службы первичной медико-санитарной помощи. Также запланирована работа по дальнейшей разработке и применению новых технологий и методик лечения, проведение мастер-классов зарубежными специалистами.

Отечественная медицина обязана идти в ногу со временем, не отставая от прогрессивных идей и достижений, которые используются во всём мире. Благодаря государственной политике, направленной на подготовку высокопрофессиональных кадров, наши специалисты участвуют в международных симпозиумах, конференциях, где имеют возможность изучить опыт зарубежных коллег.

(Г. С. Нарматова)

Т приоритет скрининг

- Найдите в тексте сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными.
- Составьте их схемы.
- Определите тип придаточных предложений.

144



Представьте себя в роли учёного, исследующего проблему внедрения новых технологий в медицину. Составьте и запишите пять сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными в научно-популярном стиле с данными ниже глаголами. Не забывайте, что глаголы в научном стиле используются в прямом значении. При составлении текста используйте глаголы несовершенного вида в форме настоящего времени.

Изучать, применять, внедрять, апробировать, рассматривать.

145



Представьте, что вам необходимо выступить с докладом на конференции, посвящённой применению современных технологий в медицине Казахстана. Составьте тезисы своего выступления, используя сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными. Запишите их.



Взаимооценивание

3-5194

33

Домашний репетитор

146



Запишите мини-текст, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Первый Президент в Послании «Стратегия “Казахстан-2050”» обращает внимание на улучшение качества системы медицинского образования и научно-исследовательской деятельности медицинских вузов. Первый шаг в этом направлении был сделан путём создания Назарбаев Университета который **представляет** собой качественно новую для Казахстана модель вузовского образования основанную на принципах автономности академической свободы и инновационности. В Назарбаев Университете намерены создавать передовую **академическую** систему здравоохранения основанную на интеграции медицинского образования науки и практики.

(www.akorda.kz)

§37

Профилактическая медицина для детей

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

Вы научитесь:

- ◆ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ◆ создавать тексты публицистического стиля (репортаж) с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ◆ уместно использовать цитирование;
- ◆ использовать знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

Грамматический разбор

Большое влияние на состояние здоровья школьника оказывают количество и качество сна. У детей при недостатке сна может нарушаться поступление в кровь специфических гормонов, что отрицательно сказывается¹ на их росте и развитии.⁴

(О. Д. Николайчук)



Прочитайте текст. Проведите анализ текста по стратегии «Фишбоун». Определите, к какому стилю речи он относится.

Педиатрией считается отрасль медицины, которая занимается медицинской помощью детям от младенчества до 18-летнего возраста.

педиатрия

Термин «педиатрия» представляет собой сочетание двух слов, которые происходят от греческих «pais» – ребёнок и «iatreia» – лечение. На сегодняшний день педиатрия охватывает многие стороны развития и жизни детей, которые связаны с их здоровьем.



В Центре диагностики детских болезней

Впервые детские болезни были описаны в античные времена. Затем было издано несколько книг, на страницах которых описывались случаи ухода за больными малышами, детьми среднего и старшего возраста. В связи с возрастающим количеством брошенных детей в европейских странах в те годы стали функционировать приюты для подкидышей. В Соединённых Штатах Америки в 1855 году открылась больница, в которой принимали и лечили детей.

После основания Э. Джакоби в Нью-Йорке первой клиники для детей и обоснования идеи о специфике детских болезней педиатрия была признана медицинской отраслью.

Современная педиатрия – это область медицины, которая имеет богатый опыт, развивается и совершенствуется. По всему миру открыты и успешно функционируют детские больницы, клиники, научно-исследовательские институты, центры диагностики детских болезней, специализированные больницы для младенцев и детей старшего возраста. В этих лечебных учреждениях проводятся диагностические, лечебные и восстанавливающие мероприятия. Забота о здоровье детей сегодня стоит на первом месте в медицинской отрасли всех стран.

(www.doctorfm.ru)



Составьте и запишите по теме текста итоговое сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.

 Теоретический материал

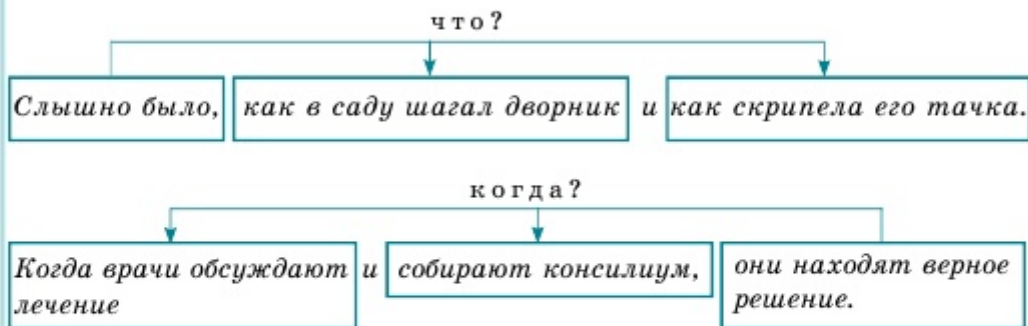
Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными

Сложноподчинённые предложения могут иметь не одно, а несколько придаточных предложений.

ОДНОРОДНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ

Признаки:

- 1) задаёте **один и тот же вопрос** от главной части;
- 2) вид придаточных **одинаковый**;
- 3) зависят от **одного и того же слова** или грамматической основы в главной части



При однородном подчинении придаточных, соединённых союзом **и**, второй подчинительный союз, если он повторяется, может опускаться.

НЕОДНОРОДНОЕ (ПАРАЛЛЕЛЬНОЕ) ПОДЧИНЕНИЕ



Признаки:

- 1) задаёте разные вопросы от главной части;
- 2) вид придаточных разный;
- 3) зависят от одного и того же слова или грамматической основы в главной части.

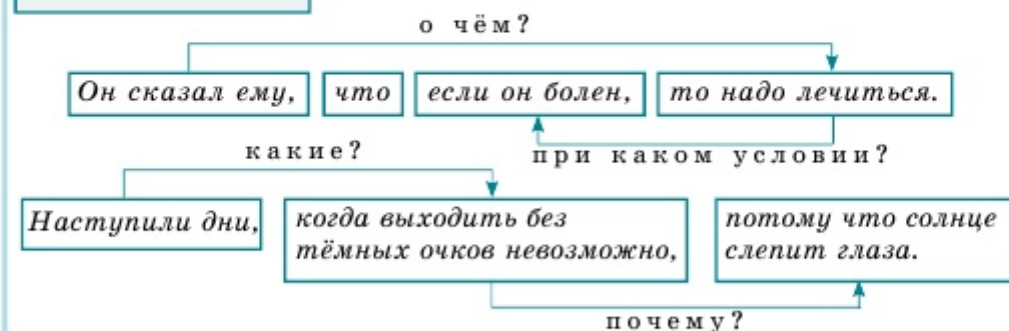


ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ ПОДЧИНЕНИЕ



Признаки:

- 1) вы последовательно задаёте вопросы из одной основы в другую;
- 2) вопросы, а также тип придаточных предложений могут быть и разные, и одинаковые.



СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОПОДЧИНЁННОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Схема разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить главное и придаточные предложения, найти их границы.
4. Составить схему предложения: задать (если возможно) вопросы от главного к придаточным, указать в главном слово, от которого зависит придаточное (если оно присловное), охарактеризовать средства связи (союзы или союзные слова), определить типы придаточных (определятельные, изъяснительные и т. д.).
5. Определить тип подчинения придаточных (однородное, параллельное, последовательное).

Образец разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными

1. [*Взглянешь на бледно-зелёное, усыпанное звёздами небо, (на котором нет ни облачка, ни пятна), и поймёшь*], (*почему летний тёплый воздух недвижим*), (*почему природа настороже*). (Ч.)

[...сущ., (*на котором...*), и глаг.], (*почему...*), (*почему...*).

Это предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчинённое с тремя придаточными, с параллельным и однородным подчинением: 1-е придаточное – определятельное (придаточное зависит от существительного *небо*, отвечает на вопрос *какое?*, присоединяется союзным словом *на котором*); 2-е и 3-е придаточные – изъяснительные (зависят от глагола *поймёшь*, отвечают на вопрос *что?*, присоединяются союзным словом *почему*).

2. [*Всякий человек знает, (что ему нужно делать не то), (что разъединяет его с людьми), а то*], (*что соединяет его с ними*). (Л. Т.)

[...глагол., (*что ... + указат. мест.*), (*что...*), ... + указат. мест.], (*что...*).

Это предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложноподчинённое с тремя придаточными, с последовательным и параллельным подчинением: 1-е придаточное – придаточное изъяснительное (зависит от глагола *знает*, отвечает на вопрос *что?*, присоединяется союзом *что*), 2-е и 3-е придаточные – придаточные местоименно-определятельные (каждое из них зависит от местоимения *то*, отвечает на вопрос *какое (то)?*, присоединяется союзным словом *что*).

148



Словарная работа. Запомните произношение, написание и значение слов. Составьте с ними предложения, запишите их.

Блокчэйн – технология хранения информации, в основе которой лежит выстроенная по определённым правилам непрерывная последовательная цепочка блоков, которые содержат определённую информацию.

Наносферы – это матричные (гомогенные) системы, в которых лекарство равномерно распределено во всём объёме полимерной частицы.

Телепсихиатрия – это комплекс мероприятий с использованием технологий телемедицины по удалённому взаимодействию пациентов и врачей-специалистов в психиатрической практике.

149



Готовимся писать аргументативное эссе. Прочитайте текст. Каковы его аргументы? Определите, с какими высказываниями вы соглашаетесь и почему; с какими – не соглашаетесь и почему. Каковы ваши контраргументы? Составьте план текста (назывной, вопросный или тезисный).

Закаливание – эффективное средство укрепления здоровья человека. Особенно велика его роль в профилактике простудных заболеваний: закалённые люди как правило не простужаются.

Закаливание, усиливая иммунитет, повышает устойчивость организма человека к инфекционным заболеваниям, обеспечивает тренировку и успешное функционирование терморегуляторных механизмов, повышает общую и специфическую устойчивость организма к неблагоприятным внешним воздействиям.

Успешность и эффективность закаливания возможны только при соблюдении ряда принципов:

- последовательность – закаливающие процедуры надо проводить последовательно и постепенно;
- систематичность – закаливание будет эффективным когда осуществляется не от случая к случаю а каждый день.

Закаливание – это длительный процесс для которого необходимы не дни или недели, а месяцы и годы. Если видимого эффекта поначалу нет – не надо опускать руки, последовательность и систематичность возьмут своё.

Проводить закаливающие процедуры во время болезни нельзя. А если вы болеете очень часто то начинать надо в те дни когда вы здоровы и начинать с простейшего – с воздушных ванн.

Эффективными являются следующие процедуры.

Хожение босиком. Ходите босиком по полу, постепенно увеличивая время. Особенно полезно ходить босиком по траве. После этого надеть сухую обувь и побегать.

Обмывание стоп холодной водой. Процедуру лучше проводить ежедневно перед сном. Первые процедуры надо проводить при температуре

воды 20 градусов. Продолжительность процедуры 15–30 секунд. Затем каждые 3-4 дня снижайте температуру воды на 1 градус. Позднее продолжительность процедуры можно увеличить до 2 минут. В дальнейшем используйте холодную воду из-под крана.

Ножные контрастные ванны. Ноги попеременно погружают то в тёплую (37 градусов), то в прохладную (20 градусов) воду. Постепенно повышайте температуру горячей воды до 42 градусов, понижайте температуру холодной воды до 15 градусов. После 3-4 смен воды вытрите ноги насухо. Можно лить на ноги воду из душевого шланга, регулируя температуру воды (горячая – холодная).

Контрастный душ. Контрастный душ имеет сильный закаливающий эффект. К нему можно переходить только после курса менее сильных процедур – воздушных ванн, обмываний стоп. После каждой процедуры тщательно вытереть (растереть) тело махровым полотенцем.

Полоскание горла холодной водой. Эту процедуру надо выполнять утром во время умывания и вечером – перед сном. Начинать полоскание нужно водой приблизительно 22 градуса, постепенно понижая температуру каждую неделю на 1 градус. Это очень полезная процедура которая избавит вас от болезней горла (ангины, тонзиллита). Полезно и так называемое контрастное закаливание горла. С этой целью в один стакан нужно налить прохладную воду, а в другой – горячую. Чередуя полоскания водой различной температуры процедуру следует закончить прополоскав горло тёплой водой.

Укрепляют слизистую оболочку горла и полоскания водой комнатной температуры с добавлением поваренной или морской соли (1 чайная ложка на 1 стакан воды).

(С. Графова)

- Объясните правила расстановки недостающих знаков препинания.

150



По данным схемам составьте сложноподчинённые предложения. Определите тип придаточных.

1. [... туда], (где ...).
2. [... сущ.], (где ...).
3. [Там, (где ...), ...].
4. [... сущ.], (куда ...).
5. [... глаг.], (куда ...).



Взаимооценивание

Домашний репетитор



Прочитайте текст. Составьте к нему три «тонких» и три «толстых» вопроса. Запишите второй абзац. Определите тип выделенных предложений. Расставьте недостающие знаки препинания.

Ты чувствуешь, что быстрее стал уставать? На уроке тяжелее сосредоточиться, появляется головная боль? Может ты просто переутомился? Давай попробуем преодолеть усталость без лекарств.

Для начала посмотри, правильно ли у тебя составлен режим дня. Режим дня это когда ложиться вставать есть делать уроки нужно в одно и то же время. Правильный режим дня для школьника – это не случайное требование. Если **ребёнок соблюдает правильный режим у него вырабатываются условные рефлексы и каждая предыдущая деятельность становится сигналом к последующей что помогает ему легко переключаться из одного состояния в другое.** Правильно сбалансировать работу и отдых очень важно для растущего детского организма. Кроме того чёткий режим дня приучает к организованности повышает работоспособность.

Школьник 7–10 лет должен спать 10–11 часов, 10–14 лет – 9–10 часов, в более старшем возрасте – 8 часов. Посчитай, спишь ли ты столько?

Теперь поговорим о еде. Ты должен полноценно питаться. Перекусы на скорую руку недопустимы.

Физкультминутки обязательны! **Современные школьники много сидят: в школе на уроках, дома у телевизора или за компьютером, за столом во время выполнения домашнего задания.** А ещё обрати внимание, как ты сидишь! Не сгорблена ли у тебя спина? Долгое сидение в одной позе и неправильная осанка приводят к увеличению нагрузки на позвоночник, мышцы, сосуды. И как итог – усталость, головные боли, слабость, боль в спине.

Выход есть: физкультурные паузы. Ты можешь использовать упражнения, которые делаешь в школе на физкультуре. Можно подобрать упражнения самостоятельно. Очень полезно делать зарядку для глаз. А если у тебя есть дома турник, перекладина или шведская стенка – это очень здорово. Посидел немного – переключился: повисел, держась за перекладину. Это способствует расслаблению мышц спины.

Предупредить переутомление помогают водные процедуры. Они же могут оказать помощь при интеллектуальных и нервных перегрузках и стрессах. **Снять раздражение и нервное напряжение помогают прохладные ванночки: руки нужно погрузить по локоть в тазик с водой секунд на тридцать.** А можно подержать ладони 1–2 минуты под струей холодной проточной воды.

Противостоять усталости помогают обливания и контрастный душ. Контрастный душ – это попеременно холодная и горячая вода. Такие процедуры лучше всего проводить после возвращения из школы. Время воздействия горячей воды должно быть вдвое дольше, чем холодной.

Цикл горячая – холодная повторяют трижды. Заканчивают процедуру прохладной водой. И ещё один совет – не стоит мочить голову.

Хорошо снимает дневное напряжение и улучшает сон тёплая расслабляющая ванна на ночь. Её продолжительность – 15 минут, для усиления эффекта можно использовать морскую соль (2 столовые ложки предварительно развести в посуде с водой) или добавить несколько капель масла лаванды.

Возьми за правило утром выпивать стакан настоя шиповника. Его просто сделать самому. Перед сном горсть ягод засыпать в термос, залить кипятком, плотно закрыть, оставить на ночь. Перед сном полезно выпить стакан тёплого молока с ложечкой мёда, если, конечно, у тебя нет аллергии на мёд.

А ещё необходимы прогулки на свежем воздухе. Оторвись лишний раз от компьютера и выйди на стадион. В период каникул и в выходные дни следует увеличить время пребывания на свежем воздухе. Спи ночью с открытым окном, даже если на улице холодно. Просто попроси у родителей более тёплое или дополнительное одеяло.

Но если ты всё делаешь так, как здесь написано, а усталость не проходит, то тебе следует обязательно обратиться к детскому врачу – педиатру.

(По С. Графовой)

§38

Достижения современной медицины

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

Вы научитесь:

- ◆ корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;
- ◆ использовать знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

Грамматический разбор

В период с 2011 года по 2015 год в Казахстане была реализована Государственная программа развития здравоохранения «Саламатты Қазақстан». В рамках данной программы существенно были снижены показатели материнской и младенческой смертности. Также улучшены³ показатели оказания кардиологической и кардиохирургической помощи.⁴

(Государственная программа развития здравоохранения)

152



Прослушайте текст. Оцените, насколько убедительной является данная в нём информация. Выскажите собственное мнение по прослушанному тексту.

Достижения современной медицины

За последние 30 лет медицинская наука совершила огромный «скачок» вперёд. Значительную реформацию и развитие претерпели фармакология, хирургия, онкология, кардиология, нейрохирургия, офтальмология, косметология. Современные достижения фармакологии позволяют многие заболевания успешно лечить лекарствами, а не прибегать к инвазивным вмешательствам. За последние десятилетия появились десятки эффективных препаратов для лечения онкопатологии. Современная химиотерапия во многих случаях способна побороть многие виды рака, которые раньше считались фатальными. Созданы вакцины, предотвращающие развитие некоторых онкологических заболеваний.

*реформация
лапароскопия*

Т *инвазивность
фатальный
инфекция*

Новейшие достижения фармакологии позволили практически «победить» СПИД. Разработанные против ВИЧ препараты при правильном применении и рано начатом лечении способны в большинстве случаев остановить прогрессию ВИЧ-инфекции и не допустить развитие СПИДа. А значит люди, инфицированные ВИЧ-инфекцией, при условии пожизненного лечения могут жить неопределённо долго, так же, как и неинфицированные.

Больших успехов добилась фармакология в области косметологии. Созданные косметологические препараты сегодня успешно избавляют от морщин, жировых отложений, различных кожных новообразований.

В хирургию прочно вошла новая методика оперирования – лапароскопия, то есть закрытый метод оперативного вмешательства, при котором люди быстро восстанавливаются после операций. Нейрохирурги научились делать очень сложные операции на мозге по малоинвазивным современным методикам.

Огромного прогресса добились офтальмологи. Сейчас большинство болезней глаз очень эффективно лечат лазером, что даёт минимальный процент осложнений. Благодаря современной офтальмологии тысячи людей сняли очки, а многие лишившиеся зрения вновь обрели его.

Кардиологи в наши дни могут проводить операции на сердце, не вскрывая грудную клетку, путём введения мини-инструмента через вены и артерии напрямую к сердцу. Сегодня кардиологи успешно справляются практически со всеми сердечными патологиями.



В хирургии успешно используется метод лапароскопии

Американские и японские учёные создали роботов-хирургов, которые без участия человека способны производить сложнейшие операции. И хотя данный метод является инновационным и проходящим испытания по всему миру, сам факт создания такой аппаратуры просто поражает.

Даже лечение обычной простуды и гриппа в наше время стало более эффективным и надёжным, ведь фармакологи достигли больших успехов и на этом поприще. Созданы тысячи удобных в употреблении и высокоэффективных препаратов для лечения тяжёлых инфекционных заболеваний, гормональных расстройств.

Как видите, в наше время медицина творит чудеса!

(Л. А. Бокерия)

- Найдите сложноподчинённые предложения.
- Определите их тип.

153



Заполните таблицу предложениями из упражнения 152. Если предложения с указанным видом подчинения придаточной части в тексте нет, составьте такое предложение.

44

Вид подчинения придаточной части	Пример
Последовательное	
Параллельное (неоднородное)	
Однородное	
С разными видами подчинения	

154



Закончите предложения, указав в каждом случае нужный вид подчинения придаточных. Запишите их.

1. Если придаточные предложения относятся к одному слову главного предложения и отвечают на один и тот же вопрос, то это сложноподчинённое предложение с

2. Если придаточные относятся к разным словам главного предложения и отвечают на разные вопросы, то это сложноподчинённое предложение с

3. Если придаточные предложения последовательно поясняют сначала главное предложение, затем первое придаточное, второе и т. д., то это сложноподчинённое предложение с



Вспомните

Какие слова называются паронимами? Прочитайте ряд паронимов: *гуманистический, гуманитарный, гуманный*. Соотнесите данные слова с предложенными лексическими значениями:

- относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру;
- проникнутый любовью к человеку, уважением к человеческой личности;
- относящийся к гуманизму как к мировоззрению, свойственный гуманизму.

Какое из этих слов более всего подходит к изучаемой теме? По речевой теме урока составьте и запишите с данными словами словосочетания или предложения, учитывая их лексическое значение.



Самооценивание

Домашний репетитор

155



Прочитайте текст. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Выполните синтаксический разбор выделенного предложения.

В Казахстане внедрили современную методику лечения рака. Речь идёт о первой интраоперационной фотодинамической терапии которая считается одним из самых эффективных нехирургических способов лечения опухолей. Она борется с раком на клеточном уровне. По статистике, ежегодно в стране заболевают онкологией около 36 000 человек и около 15 000 умирают. **Благодаря внедрению новых технологий казахстанцы получают самое современное лечение это безопасные и эффективные радиохирургические методы.** А в настоящее время казахстанские учёные работают над методикой использования наночастиц в диагностике и лечении опухолей, а также внедрении искусственного интеллекта для борьбы с онкологией.

(З. Хабирова)

Здравоохранение будущего

§39

Знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными

Вы научитесь:

- ◆ понимать применение изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур и других приёмов в тексте;
- ◆ корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;
- ◆ использовать знаки препинания в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.

Грамматический разбор

XX век и последовавший за ним век XXI привнесли в медицину немало инноваций в сфере лечения¹ различных заболеваний.⁴ Но, несмотря на все успехи, многие болезни до сих пор остаются³ крайне устойчивыми² к разного рода терапии.

(З. Хабирова)



Прослушайте текст. Оцените, насколько убедительной является информация в тексте. Выскажите собственное мнение по прослушанному тексту. Составьте вопросный план. Определите, как соотносятся абзацы с темой, основной идеей, есть ли в тексте изобразительно-выразительные средства, стилистические фигуры. Объясните их наличие или отсутствие.

Несмотря на несовершенство системы здравоохранения даже в самых развитых странах, научный прогресс не стоит на месте. Новые технологии уже сейчас позволяют нам предсказать, что меньше чем через десять лет медицина станет более индивидуализированной и многие услуги станут доступны на расстоянии. Какие же новшества в сфере здоровья помогут человечеству перейти на качественно новый уровень, где не будет места врачебным ошибкам?

Существующие технологии дают возможность предоставлять больше услуг за пределами традиционной системы. Телемедицина стремительно развивается, а такие системы, как Health Buddy от Bosch, позволяют доктору консультировать пациентов через электронную систему, просматривая все неполадки в потоках данных и назначать лекарства, предупреждая ситуацию, когда пациент попадает в больницу.

Последние исследования в японском Университете Шова показали, что система удалённого контроля за пациентами, болевшими астмой, позволила сократить визиты в больницу на 83 процента. Это даёт надежду на то, что уже через десять лет удалённый уход позволит сохранить здоровье пациентов, лечащихся на дому.

Также можно надеяться на то, что сами люди будут более внимательно относиться к своему здоровью. Развивающиеся социальные сети позволяют отдельному человеку находить психологическую поддержку, собирать нужную информацию и принимать определённые решения. Компетентные онлайн-ресурсы предоставляют пациенту подробную информацию о различных заболеваниях.

Благодаря современным технологиям, медицинские решения принимаются согласно последним сведениям о состоянии здоровья пациента. Сейчас уже существуют новые сенсоры, которые постоянно считывают физиологические данные, в то время как пациент занимается своими обычными делами, что позволяет снабдить специалистов более точными данными и диагностировать болезнь, основываясь на надёжных показаниях.

Т

сенсор

Больные диабетом имеют возможность самостоятельно измерять уровень сахара в крови. А такие системы, как Corventis, представляющие собой так называемую «умную повязку» и измеряющие такие жизненно



важные сигналы, как частота сердцебиений, уже на пути к появлению в аптеках.

Учёные получают всё больше информации о человеческих генах, что даст возможность выбора наиболее эффективного лечения для конкретного пациента. Недавно была установлена связь между генетическими маркерами и успехом определённых химиотерапевтических лекарств у больных раком груди. Предполагается, что в ближайшем будущем специалисты смогут назначать лекарства пациентам в соответствии с их генетическими особенностями. Пациенты, наконец, станут грамотно принимать лекарства, тогда как сейчас, согласно данным Всемирной организации здравоохранения, только половина из них делают это правильно. Будущие технологии позволят снабжать человека нужной поддержкой, знаниями и ответной реакцией, чтобы помочь ему придерживаться плана по выздоровлению. На сегодняшний день уже существуют микрочипы, производимые компанией Proteus Biomedical, которые можно встроить в таблетки и проглатывать для того, чтобы доктор точно знал, когда пациент принял таблетку.

В будущем будут развиваться электронные системы документации, статистики о диагнозах, лечении и результатах, и всё это будет доступно в обширных базах данных. Пациент сможет не только выбрать самый лучший тип лечения, но и врача, который будет высокопрофессионально разбираться именно в его болезни.

(По Л. В. Филипенко)

- Найдите сложноподчинённые предложения.
- Определите их тип.

157



Подготовьтесь к участию в «Мозговом штурме» по теме «Здравоохранение будущего», привлекая дополнительную информацию. Обсудите с одноклассниками предложенные идеи, соблюдая правила данного приёма.

48

Выделите интересные идеи и приведите весь «Мозговой штурм» к общему знаменателю. На этом этапе оценка и критика приветствуются. Выберите наиболее эффективный и оригинальный способ решения поставленной проблемы.



Взаимооценивание по группам:

Критерии:

- количество ответов;
- быстрота реакции на вопросы ведущего;
- лаконизм речи.

Домашний репетитор

158



Проверьте знания по теме «Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными».

1. Укажите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных.

- a) Чем больше знает человек, тем сильнее он видит поэзию земли там, где её никогда не найдёт человек, обладающий скудными знаниями. (*Пауст.*)
- b) Саврасов заглянул к нам из другого мира, где живут ведуньи-великаны и откуда надолго нельзя безнаказанно отлучаться. (*Энцикл. «Юный художник»*)
- c) Начинало слегка давить виски, как давит голову, когда долго кружишься на карусели.
- d) Родился я в лесном хуторе и часть детства своего провёл в дремучих лесах, где по волокам да болотам непроходимым медведи пешком ходят, а волки стаями волочатся. (*Гилляр.*)

2. Укажите предложение с однородным соподчинением придаточных.

- a) Он бережно поцеловал жену и пошёл в комнату, где ожидали его краски, кисти, холст – всё то, без чего он не мог представить себе ни одного дня жизни. (*Кост.*)
- b) С кремлёвской стены, на которой стоит царь Иван Васильевич, видно, как выбиваются из сил, борясь с течением, гребцы. (*Кост.*)
- c) Было слышно, как беспокойно плещется рядом Нева и где-то над крышами гудит мокрый флаг. (*Кост.*)
- d) Когда шёл этот разговор, в соседней комнате стоял сельский мельник, которого для размола зерна вызвал на усадьбу Курбского Иван Колымет. (*Кост.*)

3. Укажите предложение с неоднородным (параллельным) соподчинением придаточных.

- Всё, что роте предстояло сделать в темноте, Рюмин не только последовательно знал, но и видел в том обострённом луче света, который центрировался в его уме. (*Вороб.*)
- Хотя над воротами надпись, что здание находится под охраной государства, никто его не охраняет. (*Кост.*)
- Игнатий Хвостов рассказал товарищам о том, кто был Траян и каким жестоким преследованиям подвергал он первых христиан. (*Кост.*)
- Неизвестно, построена ли яхта ещё до первого приезда Петра Ба- жениным или же она была подарена русскому царю голландскими купцами. (*Кост.*)

4. Объясните постановку запятой и тире в сложноподчинённом предложении.

Но чтоб падали селенья,
Чтобы нивы пустовали –
Нам на то благословенье
Царь небесный дал едва ли!

(*А. К. Толстой*)

- Запятая отделяет соподчинённые придаточные части предложения, а тире отделяет две однородные придаточные части от главной части.
- Запятая отделяет соподчинённые придаточные части предложения, а тире отделяет стоящие перед главной частью однородные придаточные, так как при чтении между ними делается значительная пауза (с целью интонационного выделения придаточных).

5. Укажите знак препинания, разделяющий однородные придаточные в структуре многочленного сложноподчинённого предложения.

Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния, когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным. (*Шол.*)

- Запятая.
- Точка с запятой, так как однородные придаточные распространены: есть однородные члены и обособленный оборот.

6. Укажите тип подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

Не знаю я, коснётся ль благодать
Моей души болезненно-греховной,
Удастся ль ей воскреснуть и восстать.
Пройдёт ли обморок духовный? (*Тютч.*)

- а) Однородное соподчинение.
- б) Неоднородное соподчинение.

7. Определите, нужна ли запятая на стыке двух подчинительных союзов в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Сколько всего запятых нужно поставить в этом предложении?

Фёдор ждал что когда увидит не репродукцию а холст которого касалась рука самого Сурикова должно оглушить перехватить дыхание должно потом снится по ночам. (*Тендр.*)

- а) Запятая нужна; всего семь запятых.
- б) Запятая не нужна; всего шесть запятых.

8. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчинённом предложении.

В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре. (*Н. Г.*)

- а) Неоднородное соподчинение.
- б) Последовательное подчинение.

9. Определите виды придаточных в многочленном сложноподчинённом предложении, а также тип подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными.

А чтобы не дразнили ребяташки нищим, он [Носопырь] притворился коровьим лекарем, носил на боку холщовую с красным крестом сумку, где хранил стамеску для обрубания копыт и сухие пучки травы зверобоя. (*Бел.*)

- а) Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная определительная часть.
- б) Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная часть места.

10. Укажите тип подчинения в сложноподчинённом предложении и количество придаточных.

На следующий день Санин лежал ещё в постели, как уже Эмиль, в праздничном платье, с тросточкой в руке и сильно напомаженный, ворвался к нему в комнату и объявил, что герр Клубер сейчас прибудет с каретой, что погода обещает быть удивительной, что у них уже всё готово, но что мама не поедет, потому что у неё опять разболелась голова. (*Тург.*)

- а) Предложение содержит восемь частей; представлено однородное соподчинение придаточных.
- б) Предложение содержит семь частей; представлено смешанное подчинение придаточных.

11. Укажите тип подчинения в сложноподчинённом предложении с несколькими придаточными. Объясните, почему в предложении ставится только одна запятая.

Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой. (А. Н. Т.)

- а) Предложение с последовательным подчинением придаточных.
- б) Предложение с однородным соподчинением придаточных.

12. Проанализируйте сложные предложения. Выделите простые части, установите их количество. Определите характер связи между ними.

Временами Мария готова была верить, что какой-то древний художник чудом угадал, что некогда явится в мир девушка Мария, и заранее создал ей портрет в барельефе таинственного, заколдованного дворца, который должен был сохраняться неприкосновенным под землёй в течение столетий. (Брюс.)

- а) Предложение состоит из четырёх частей, соединённых с помощью смешанного подчинения.
- б) Предложение состоит из пяти частей, соединённых с помощью однородного соподчинения придаточных.

13. Проанализируйте сложные многочленные предложения с подчинительной связью. Установите способ связи придаточных и главной части, назовите вид придаточных.

Поскольку романов у Чехова не было, представлялось очевидным, что он не имеет отношения ни к Достоевскому, ни к Тургеневу, ни к Гончарову. (Гром.)

- а) Придаточная часть причины присоединяется к главной части посредством семантического причинного союза *поскольку*; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части посредством функционального союза *что*; в многочлене представлено неоднородное соподчинение придаточных.
- б) Предложение с последовательным подчинением придаточных; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом *поскольку*; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части функциональным союзом *что*.

14. Укажите, сколько запятых следует поставить в сложном предложении с несколькими придаточными. Назовите тип подчинения придаточных частей главной части.

Среди дня корову выпускали в поле чтоб она походила по воле и чтоб ей стало лучше. (*Плат.*)

- а) Одна запятая; однородное соподчинение придаточных.
- б) Две запятые; неоднородное соподчинение придаточных.

15. Назовите вид придаточных, установите способ связи придаточных и главной частей.

Туман держался долго, до одиннадцати часов, пока не нашлась какая-то сила, которая подняла его вверх. (*Расп.*)

- а) Предложение со смешанным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *пока не*, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом *которая*.
- б) Предложение с последовательным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *пока не*, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом *которая*.

16. Укажите, нужна ли запятая на стыке двух союзов – сочинительного и подчинительного. Сколько всего запятых следует поставить в этом сложном предложении?

В эту ночь Чубарев тоже не ложился, а когда наконец выпроводил всех из кабинета и взглянул на часы только пожал плечами. (*Проск.*)

- а) Запятая не нужна; две запятые.
- б) Запятая нужна; три запятые.
- с) Запятая нужна; пять запятых.

17. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчинённом предложении. Нужна ли запятая перед союзом *и*?

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины жёлто-красной,
Слагаю я весёлые стихи
О жизни тленной, тленной и прекрасной.
(*Ахм.*)

- а) Неоднородное соподчинение придаточных; запятая нужна.
- б) Однородное соподчинение придаточных; запятая не нужна.

Подведите итоги по разделу «Современная медицина XXI века» по таксономии Блума. Заполните в тетради таблицу «Проверь себя».

Я оцениваю ...	
Я создаю ...	
Я анализирую ...	
Я могу применить ...	
Я понимаю ...	
Я знаю ...	

МОЛОДЁЖНАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ МОЛОДОГО ПОКОЛЕНИЯ СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

**В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ
СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ**

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости.

ЧТЕНИЯ:

- использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;
- извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи;
- сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя.

ПИСЬМА:

- писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых (обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями) и сложных предложениях с разными видами связи.

§40

Молодёжная культура в обществе

Синтаксис и пунктуация.
Знаки препинания в простых предложениях


Вы научитесь:

- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения его убедительности;
- ◆ участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- ◆ использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых (обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями) и сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

Культура – сов...купность созда(н, нн)ых человечеством материальных, духовных и соц...альных ценностей, функционирующих в качестве и(с, сс)ку(с, сс)твенных средств человеческой жизн...деятельности.⁴

(Краткий словарь философских терминов)

159  Прослушайте текст. Составьте кластер по теме «Молодёжная культура». Выпишите слова-ассоциации к понятию «молодёжная культура». Подготовьте устное высказывание, используя записанные слова. Сравните свой вариант с высказываниями одноклассников. Дополните ассоциативный ряд. Выполните послетекстовые задания.

Молодёжная культура является одной из субкультур. Она складывается на основе специфических социальных и психологических черт. Молодёжь формирует свой специфический стиль поведения, выражающийся в одежде, определённом языке общения и т. д.

Молодёжная культура является одним из следствий процесса социализации. Её истоки находятся в стремлении молодых людей к самоутверждению, самовыражению и самореализации.

Т

культура
субкультура
социализация

Молодёжная культура обычно создаётся самой молодёжью, которая является также её носителем. По своему уровню молодёжная культура нередко бывает не слишком высокой, она в той или иной степени



противопоставляет себя официальной, массовой культуре и отчасти – высокой.

Но молодёжная культура часто выходит за рамки того, что создаётся самой молодёжью, и включает в себя культуру, специально созданную для молодёжи, включая массовую. В особенности это касается досуга и развлечений, моды, одежды, обуви, украшений, косметики.

Основные виды и формы молодёжной культуры обусловлены миром чувств и эмоций. Центральное место в ней занимает музыка, она обладает наиболее сильным эмоциональным воздействием. В различное время особую популярность обрели такие её жанры, как джаз, регги, диско, рэп, рок.

Элементами молодёжной культуры являются также сленг (жаргон), одежда, в целом внешний вид, манеры поведения, способы развлечения. Они означают общность и единение носителей культуры и подчёркивают её выделенность из общей культуры и обособленность от неё.

Молодёжная культура охватывает различные группы юношей и девушек – студенческие, творческие, рабочие, сельские, разного рода маргиналов и т. д. На определённых исторических этапах молодёжная культура может обрести форму контркультуры, оппозиционно настроенной

Т сленг
маргина́л

доминирующей культуре, распадаться на множество групп и течений. Например, во второй половине XX века широкую известность на Западе имела контркультура социальных групп студенчества (хиппи).

Абсолютно все субкультуры молодёжи преследуют одну цель – быть услышанными. Каждая молодёжные группы выражают мысли, чувства, желания по-своему, но все они хотят быть понятыми современным миром. В редких случаях представители подростковых субкультур годами хранят верность прежним идеалам. В основном молодые перерастают все эти предрассудки и становятся самыми обычными людьми.

(По А. Д. Барышевой)



Виды молодёжной субкультуры



Что из прочитанного в тексте соответствует вашим представлениям о культуре и молодёжной субкультуре? О каких особенностях молодёжной субкультуры говорится в этом тексте?

- Какова главная мысль текста? Назовите ключевые и наиболее значимые слова и выражения. О принадлежности к какому стилю речи свидетельствуют ключевые слова и выражения?

- Определите основную мысль, опираясь на цель и позицию автора текста.
- Насколько ваши представления при составлении кластера совпадают с высказываниями автора. Что бы вы добавили?

160



Выберите для обсуждения в своей группе одно из направлений молодёжной культуры. Обсудите проблемы, связанные с восприятием этого направления в обществе. Проведите деловую беседу с другими группами по проблемам молодёжной культуры.

Оцените прослушанный материал с точки зрения убедительности и в соответствии с критериями.

Критерии	Баллы
Я хорошо понял тему, идею прослушанного сообщения	
Смог поддерживать диалог, не отклоняясь от темы	
Использовал хорошую аргументацию	
Высказывал своё понимание по проблеме текста	
Участвовал в деловой беседе в позиции «говорящего» и в позиции «слушающего»	
Мой словарный запас и грамматические структуры разнообразны и соответствуют поставленной задаче	

161



Вспомните правила расстановки многоточия в предложениях. Запишите предложения, поясните причину постановки многоточия, используйте справочный материал.

1. Л. Н. Толстой писал: «...в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства, которая достигается только при большом даровании и большом труде». 2. Говоря о достоинствах языка народной поэзии, докладчик напомнил: «Не случайно наши русские классики... рекомендовали читать сказки, прислушиваться к народной речи, изучать пословицы, читать писателей, которые обладают всем богатством русской речи». 3. Выступая в защиту культуры устной речи, Чехов писал: «В сущности, ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать...» 4. М.В. Ломоносов писал, что «красота, великоление,

сила и богатство русского языка явствует довольно из книг, в прошлые века писанных...» 5. ...Прошла ночь, и первые лучи солнца заиграли на макушках деревьев. 6. – Вы подумали?.. Вы уверены?.. – сказала она ослабшим голосом. 7.«...Ва... ва... ва... ваше превосходительство», – шептал Попов. (А. К. Т.) 9. «С кем поведёшься...» 8. На выставке в зале Музея искусств Грузии представлено свыше 50 произведений Пикассо, Ренуара, Гогена, Дега, Бернара, Модильяни, Сезанна, Моне... 10. Дубровский молчал... Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногой, оттолкнул секретаря... (П.) 11. Фестивали... Конкурсы... Концерты... (название рубрик в газете).

Справочный материал: *незавершённость высказывания; смятение мыслей; обрыв в логичном развитии мысли; помеха из внешней среды; заминки в самих словах; обозначение границ цитат; обозначение пропуска внутри цитаты; перерыв в речи, перечисление неполное и могло бы быть продолжено; неожиданный переход от одной мысли к другой; перечисление слов с нераскрытым содержанием; текст известен всем и не требует продолжения.*



Взаимооценивание

Домашний репетитор

162



I. Запишите текст, вставляя пропущенные орфограммы и расставляя недостающие знаки препинания.

Сделайте синтаксический разбор любых трёх простых предложений.

Когда я учился в школе а потом в ун...верситете мне казалось что моя «взрослая жизнь» будет в какой(то) соверше(н, nn)о и(н, nn)ой обстановке как(бы) в и(н, nn)ом мире и меня будут окружать совсем другие люди. От настоящ...го не останется ничего. А на самом деле оказалось всё иначе. Мои сверс(т)ники остались со мной. Не все коне...но многих унесла смерть. Круг знакомых возрос н...обычайно но настоящие друзья старые. Подли(н, nn)ые друзья пр...обретаются в молодости. Молодость это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь... ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости. В радости ведь тоже нужна помощь чтобы ощ...тить счастье до глубины души ощ...тить и поделит...ся им. Неразделё(н, nn)ая радость не радость.

60

Поэтому берегите молодость до глубокой старости. Цените всё хорош...е что пр...обрели в молодые годы не растрач...вайте богатств молодости. Ничто из пр...обретённого в молодости не проходит бе...следно. Привычки воспита(н, nn)ые в молодости сохраняют...ся на всю жизнь. Навыки в труде тоже. Нет несчастн...е человека ленивого вечно избегающего труда усилий...

Есть русская пословица Береги честь смолоду. Хорошие навыки молодости облегчат жизнь дурные усложнят её и затруднят.

(Д. С. Лихачёв)

II. Прочитайте текст. Определите идею данного отрывка и напишите текст к публичному выступлению по одному-двум литературным фразеологизмам. Например: *мартышкин труд, покой нам только снится, красота спасёт мир, краткость – сестра таланта*. Воспользуйтесь «Памяткой к публичному выступлению» на с. 62 для улучшения структуры вашего текста.

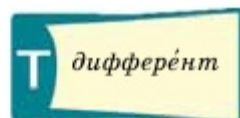
Не в своей тарелке

Фраза эта явилась из французского языка, где она выглядит следующим образом: «*Ne pas etre dans son assiette*» и дословно переводится на русский язык: «Быть в неустойчивом состоянии». Смысловой перевод: «Быть не в духе, не в настроении».

Только вот французское слово «*assiette*» означает не только устойчивое положение, не только кавалерийскую посадку, грунт, топографическое расположение объекта и дифферент корабля, есть у этого слова ещё одно, главное значение: «тарелка». Никакой особой связи между «устойчивым положением» и «тарелкой» нет, эти слова – обычные омонимы, каких немало в любом языке, но для иностранца эта французская фраза звучит весьма двусмысленно. Рассказывают, что в начале XIX века некий переводчик, делая перевод французской пьесы, фразе «Приятель, ты не в духе» перевёл как «Ты не в своей тарелке».

Александр Сергеевич Грибоедов, будучи заядлым театралом, разумеется, не мог пройти мимо столь блистательного ляпа и вложил безграмотную фразу в уста Фамусова: «Любезнейший! Ты не в своей тарелке. С дороги нужен сон». Слова эти должны были характеризовать то самое смешенье языков, франко-нижегородский диалект, над которым издевался Грибоедов. Однако с лёгкой руки Александра Сергеевича фраза обрела смысл и прижилась в русском языке в новом значении, о котором и не подозревают французы.

(<https://www.otrezal.ru/catch-words/550.html>)



ПАМЯТКА К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ



Культура речи молодёжи

§41

Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами

Вы научитесь:

- ◆ сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя, особенности текстов;
- ◆ извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи;
- ◆ использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых (обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями) и сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор


Сер...це, в...ображение и разум – вот та среда, где зар...ждается то, что мы называем культурой.⁴

(К. Г. Паустовский, русский советский писатель)

163 Проведите взаимную оценку домашнего задания.

I. Проверьте вставленные орфограммы и характеристики простых предложений.

II. Прочитайте свой текст к публичному выступлению по использованию литературных фразеологизмов. Оцените письменную работу или выступления одноклассников, используя стратегию «Две звезды, одно пожелание».

164  Распределитесь в пары или группы. Используя приём «До» – «После», поразмышляйте о том, какого человека можно назвать культурным, что вам об этом известно. В таблице из двух столбцов заполните часть «До», в которой запишите свои идеи. Часть «После» заполняется после прочтения текста.

До	После
Тема: (Я знаю, что культурный человек – ...) Гипотеза: (Если каждый будет поддерживать свою культуру, то...) Задачи: (Чтобы мы жили в обществе с высокой культурой, нужно.. 1...2...)	1. О культуре речи... 2. Признаки правильной речи... 3. Богатство речи...
Вывод:	

Культура речи – это, прежде всего, правильная речь, это соблюдение норм литературного языка. Различают два уровня речевой культуры – низший и высший, лексические, фонетические, грамматические, морфологические и синтаксические нормы. Речь называется правильной, если говорящий правильно произносит слова, правильно употребляет формы слов, правильно строит предложения. Хотя этого может быть мало. Хорошая речь содержит по меньшей мере следующие признаки: разнообразие, богатство, выразительность, а также точность употребления слов.

*актуальность
поучение
бравировать*

Богатство речи характеризуется использованием огромного словарного запаса, различных морфологических форм. Употребление сложных синтаксических конструкций также свидетельствует о разнообразии речи. Выразительность речи достигается путём поиска и подбора языковых средств, которые соответствуют целям и условиям общения, выбором средств, которые помогают наилучшим образом отразить содержание высказывания и раскрывают его основную идею, характеризуют точность речи.

Всё разнообразие связано с внутренней и внешней речью, с её культурой. Выбор слов и словосочетаний, грамматически и логически правильное построение предложений, разнообразие языковых средств

и приёмов являются характерными как для речи оратора, так и для научных докладов. Культурного человека отличает высокий уровень речевой культуры. Необходимо постоянно совершенствовать свою речь.

(По Д. А. Головановой)

- Сравните стилистические особенности текстов Д. А. Головановой о культуре речи и текста о молодёжной культуре А. Д. Барышевой на с. 56–58 (композиционные, языковые и жанровые);
- приведите сходства и различия в теме, основной мысли, проблеме, цели;
- определите, есть ли общее в целевой аудитории; оцените позицию автора и воздействие, произведённое на читателя.



Взаимооценивание

165



Напишите эссе по теме «Для меня культура речи – это...», используя составленную вами таблицу «До» и «После», план статьи и опорные слова. Обменяйтесь эссе в паре, оцените работу друг друга по принципу «Две звезды, одно пожелание».



Вспомните

166



Рассмотрите схему «Простое предложение может быть...». Что вы можете сказать о знаках препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами? Разделитесь по группам, поделитесь основной информацией.





Работа по группам. Распределитесь на 4 варианта. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя недостающие знаки препинания. Дайте характеристику предложений своего варианта по данной схеме.

1. По цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. По эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. По количеству главных членов (односоставное, двусоставное).
4. По наличию или отсутствию второстепенных членов (распространённое, нераспространённое).
5. По наличию или отсутствию осложняющих компонентов (осложнённое, неосложнённое).

1. В современ...ом обществе бушует (*не*) об...ятный ок...ан ра...про-странё...ых проблем. (*По*) всюду обступая нас они проявляют...ся (*по*) разному. Куда (*бы*) ты (*н...*) шёл чем бы (*н...*) зан...мался (*н...*) куда (*н...*) спряч...шься от них. (*По*) вид...мому многие из этих проблем связа...ы со снижением (*в*) течени... последних лет уровня духовных потребностей.

2. (*На*) пример сейчас мало читают. А ведь какой (*не*) обычной це(*н, нн*)остью была для детей до телевизио...ой эпохи книга! Мои ю(*н, нн*)ые товарищи умевшие пересказать книгу пользовались особе...ым поч...том. Увлекавш...ся чтением мальчишки (*не*) боясь запутат...ся в сложном сюжете упоё...о пересказывали и «Трёх мушкетёров» и «Всадника без головы» и даже «Войну и мир». Мне самому дов...лось прочитать в десять лет «Мёртвые души» Гоголя и «Коварство и любовь» Шиллера. Тогда я разумеет...ся (*не*) многое понял но (*до*) (*сих*) пор пр...дставляю себе какие (*то*) сцены из Шиллера. (*В*) последстви... име...о эти книги сформ...ровали мой художестве...ый вкус оставш...йся со мной (*на*) всегда.

3. В нын...шнем же ускоряющ...мся ритме жизн... возникло явление считающ...ся (*не*) неизбежным. (*В*) место чтения об...ёмных романов великих писателей люди (*за*) частую предпоч...тают смотреть экранизации что (*бы*) с...экономить время. Для многих телевизор становится источником хаотичной информации. (*Не*) сомн...ваясь в (*не*) необходимости телевидения я всё (*таки*) пол...гаю что использовать его нужно разумнее. Ведь не берём мы в ресторане все предл...гаемые блюда (*под*) ряд! Точь (*в*) точь то (*же*) происходит пожалуй и с телевидением. (*Не*) возможно воспитать хороший эстетический вкус часами глядя в экран и просматривая все передачи (*без*) разбора.

4. К сож...лению и в литературе и(*н, нн*)огда появляются...ся произведения весьма (*не*) высокого уровня. Пр...выкая к бе...дарным текстам

мы мало (*по*) малу теряем ориентиры. Это на мой взгляд очень опас...но. Точно так (*же*) можно отвыкнуть от разл...чения оттенков вкуса потребля (*не*) кач...стве...ую пищу. Вдумч...во читая Пушкина Гоголя и Достоевского можно воспитать в себе гра...отного читателя умеющего разл...чать красивое и по (*д, дд, тд*)ельное ориг...нальное и банальное новое и сотни раз и(*з, с, сс*)тёртое. Благод...ря кла(*с, сс*)икам можно делать в себе глубочайшие открытия.

(По В. Лакшину)



Самооценивание

Домашний репетитор

168



Выполните одно из заданий по своему выбору или по рекомендации учителя.

1. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Дайте каждому предложению полную характеристику по схеме «Порядок синтаксического разбора предложения».

1. Варвара прислушалась донёсся шум вечернего поезда. (Ч.) 2. Паниковский вам было поручено встретиться сегодня с нашим подзащитным и вторично попросить у него миллион сопровождая эту просьбу идиотским смехом? (И. и П.) 3. Я вернулся домой но образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы и васильки её давно увядшие до сих пор хранятся у меня... (Тург.) 4. И какой же русский не любит быстрой езды? (Н. Г.) 5. Внимать вам долго понимать душой всё ваше совершенство пред вами в муках замирать бледнеть и гаснуть вот блаженство! (П.) 6. Ты добр умён нежен благороден и... гибнешь! (Гонч.) 7. Ах Виктор Александрыч как это будет нам быть без вас! (Тург.)

Порядок синтаксического разбора предложения

1. Выделить грамматическую основу.
2. Выделить второстепенные члены предложения (при наличии).
3. Над каждым словом предложения указать, какой частью речи является.
4. Составить характеристику предложения согласно следующей схеме:
 - по структуре (простое, сложное);
 - для сложного предложения указать его вид (бессоюзное – БСП, сложносочинённое – ССП, сложноподчинённое – СПП, с разными видами связи – СПРВС).

II.  Напишите эссе о хорошо знакомой ситуации, используя одну из следующих пословиц.

1. Взялся за гуж – не говори, что не дюж.
2. Где родился, там и пригодился.

§42

Культура общения

Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых обособленными членами

Вы научитесь:

- ◆ использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;
- ◆ извлекать информацию из различных источников, устанавливая взаимосвязи;
- ◆ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ◆ использовать знаки препинания в простых, простых, осложнённых обособленными членами предложениях.

Грамматический разбор

Высокая культура разг...ворной и письменной речи, хорошее знание и чутьё¹ родного языка, умение пользоваться² его выразительными сре...ствами, его стилистическим многообразием³ – самая лучшая опора, самое верное по...спорье и самая надёжная рек...мендац...я для каждого человека в его общественной и творческой де...тельности.

(В. В. Виноградов, русский лингвист и литературовед)

169



Прочитайте текст, используя изучающее (рефлексивное) чтение (извлечение полной и точной информации с последующей интерпретацией содержания текста). В парах обсудите, с какими высказываниями автора вы согласны.

Как говорить?



Д. С. Лихачёв,
советский и
российский филолог,
культуролог,
искусствовед, доктор
филологических наук
(1906–1999 гг.)

их беспокоят, мучат, волнуют, что они чувствуют себя слабыми, не защищёнными против них.

По-настоящему сильный и здоровый, уравновешенный человек не будет без нужды говорить громко, не будет ругаться и употреблять жаргонных слов. Ведь он уверен, что его слово и так весомо.

2. (По) тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело: мы можем определить степень интеллектуальности человека, степень его психологической уравновешенности, степень его возможной «закомплексованности» (есть такое печальное явление в психологии некоторых слабых людей, но объяснять его сейчас я не имею возможности – это большой и особый вопрос).⁴

*неряшливость
циничность
закомплексованность
интеллигентность*

3. Учить...ся хорошей, спокойной, интеллектуальной речи надо долго и внимательно – прислушавшись, запоминая, замечая, читая и изучая.⁴ Но хоть и трудно – это надо, надо. Наша речь – важнейшая часть не только нашего поведения (как я уже сказал), но и нашей личности, наших души, ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она «затягивает».

(По Д. С. Лихачёву)

- Обсудите в парах текст, выделите проблему (проблемы).
- Отметьте фразы, которые можно использовать в эссе по культуре общения для аргументации.
- Выпишите из текста предложения, обозначенные цифрами 1–3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, произведите разбор отмеченных слов и предложений.
- Приведите 1-2 примера использования автором изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур, слов, помещённых в рамке.
- Сформулируйте тему эссе по выбранной проблеме.

170



Напишите аргументативное или дискуссионное эссе. Рассмотрите и проанализируйте проблему, представленную в тексте Д. С. Лихачёва. Предложите и обоснуйте собственные пути решения данной проблемы. Оцените эффективность вашей работы, поставив галочку напротив нужного пункта:

- С помощью изучающего (рефлексивного) чтения я понял суть проблемы.
- Выписал из текста аргументы.
- Выполнил грамматическое задание к тексту.
- Высказывал собственные идеи по проблемам текста.
- Нашёл не менее трёх примеров использования автором изобразительно-выразительных средств, стилистических фигур, словарных слов.
- Написал эссе по проблемам текста, в котором предложил обоснованные пути решения данной проблемы.

171



Разделитесь по парам на два варианта. Выберите вариант задания и выполните его. Обменяйтесь информацией по видам обособления. Используйте опорные таблицы для ответа.



I. Запишите, расставляя недостающие знаки препинания. Найдите однородные и неоднородные определения. Укажите причины однородности и неоднородности.

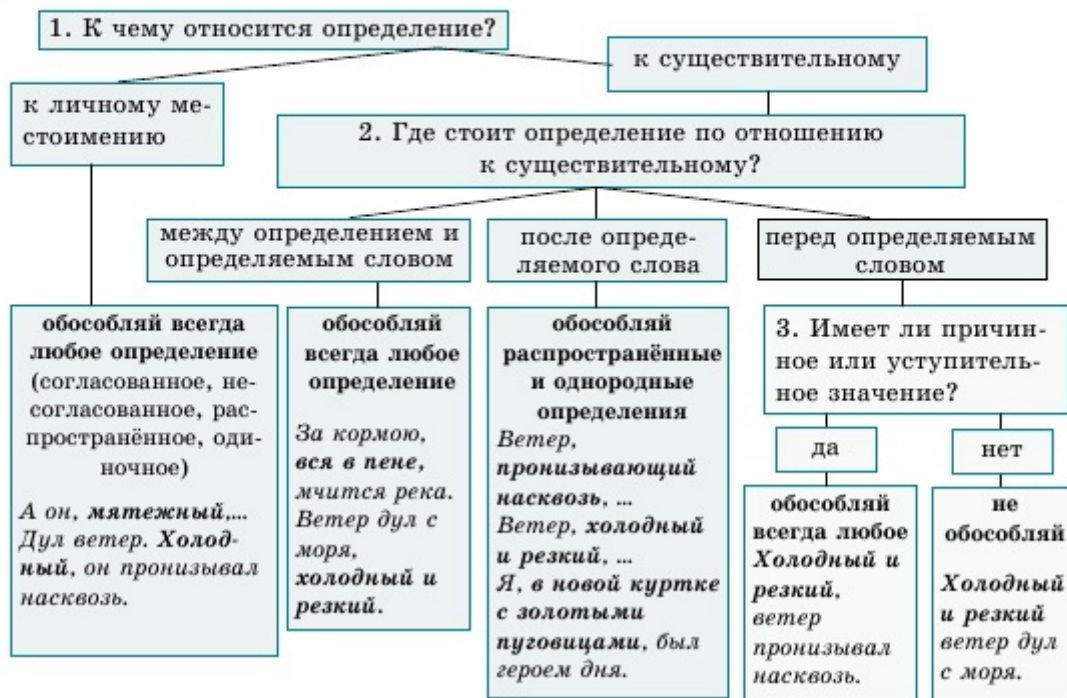
1. Озарённое свечами бритое лицо было бесовски умное. (А. Н. Т.)
2. Где-то вероятно на соседнем дворе шарманка заиграла хрипящий жалобный вальс. (Грин)
3. И редкие тревожные ноты звучали в сердце в ответ на музыку голосов. (Грин)
4. Глаза у него уже приобрели выражение тяжёлой глухой пустоты. (Пауст.)
5. Лефорт велел мажордому раскрыть оба окна и с удовольствием втягивал ноздрями талый холодный воздух. (А. Н. Т.)
6. Он долго глядел на дальние вызолоченные осенью перелески. (Шол.)
7. В туманное январское утро кожаная карета залепленная грязью подъехала к заднему крыльцу. (А. Н. Т.)
8. Глаза его из насмешливых пытающих вдруг сделались влажными и добрыми. (Грин)
9. Крестьянин вынул старинные серебряные часы и зажёл спичку. (Грин)
10. Самый древний город на Земле не Междуречье а русский Кияр!

Т

мажордóm



АЛГОРИТМ РАСПОЗНАВАНИЯ ОБОСОБЛЕННЫХ ОПРЕДЕЛЕНИЙ



II. Прочитайте. Расставьте знаки препинания. Обратите внимание на место обособленных обстоятельств в предложении. Объясните расстановку знаков препинания.

1. Портрет набросанный Томским сходствовал с изображением составленным ею самою, и благодаря новейшим романам это уже пошлое лицо пугало и пленяло её воображение. (П.) 2. Он с час попивал кофе сидя у чистого огромного окна и смотрел на прохожих. (Набок.) 3. Акимка всё как-то угадывал чувствовал а понимая и чувствуя снисходительно прощал. (Аст.) 4. Виктерит не пошёл в свою палатку а прокравшись между часовыми оказался в тёмном пустынном поле. (Дайн.) 5. Садясь в коляску и глядя на тёмный дом и сад которые были ему так милы и дороги когда-то он [Старцев] вспомнил всё сразу. (Ч.) 6. Полянский солидно ел пил красное вино и рассказывал Никитину как он раз зимою будучи на войне всю ночь простоял по колено в болоте. (Ч.) 7. Эта вольность поразила m-lle Boncourt которая несмотря на сорокалетнее пребывание в России с трудом понимала по-русски. (Тург.) 8. Она останавливается и смотрит ему вслед не мигая пока он не скрывается в подъезде гимназии. (Ч.) 9. Какое-то время не дыша она глядела в конец заулка на голубой проём

между стареньким овечьим хлевом и избой где вот-вот должны появиться братья. (Абр.) 10. Предчувствуя неприятную встречу ворча и оглядываясь Каштанка вошла в маленькую комнату с грязными обоями и в страхе попятилась назад. (Ч.) 11. Поэтому вот его [И.С. Тургенева] советы и правила: не истребляй себя будь терпелив не падай духом и люби людей невзирая ни на что. (Кони) 12. Они не смотря на сцену рассматривали лицейских. (Тын.)

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ	
Выражены деепричастием	Выражены существительным
Обособляются	
<p>1. Независимо от места <i>Ксения ужинала, расстелив платок на стерне.</i> <i>Расстелив платок на стерне, Ксения ужинала.</i> <i>Птица, вздрогнув, подобрала крылья.</i> <i>Вздрогнув, птица подобрала крылья.</i></p>	<p>1. С предлогами <i>несмотря на, невзирая на.</i> <i>Несмотря на дождливое лето, урожай выдался отличный.</i></p>
	<p>2. Если можно заменить придаточным предложением с союзами: <i>так как, хотя, если, чтобы.</i> <i>Рабочие, в случае отказа, решили объявить забастовку.</i> <i>Если рабочим будет отказано, они объявят забастовку.</i></p>
	<p>3. Если оборот совмещает несколько обстоятельственных значений. <i>Вова, после полученного им решительного отказа, ушёл домой.</i> (Временное и причинное значения)</p>
Не обособляются	
<p>1. Деепричастный оборот – фразеологизм: <i>Он бежал сломя голову.</i></p>	<p>Обороты в конце предложения: <i>Рабочие решили объявить забастовку в случае отказа.</i> <i>Вова ушёл домой после полученного им решительного отказа.</i> Примечание: Обычно не обособляются обороты с предлогами <i>вместо, в ответ на, в результате, вроде, за счёт, наподобие, напротив, не доходя, по поводу, ради, спустя.</i></p>
<p>2. Деепричастие утратило глагольную функцию: <i>Он ходил согнув спину</i> (нельзя: <i>он ходил и согнул</i>).</p>	
<p>3. Перед деепричастием стоит усиительная частица <i>и</i> (не союз!): <i>Можно прожить и не хвастая умом.</i></p>	



Взаимооценивание

Домашний репетитор

172



Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните их расстановку при обособленных членах предложения. Обособленные члены подчеркните. Обратите внимание на то, что в одном предложении встречаются разные типы обособления.

1. Нагнувшись он поцеловал меня в лоб потом заговорил тихо поглаж...вая голову мою маленькой рукой окрашен...ой в желт...ватый цвет особенно заметный на кривых птич...их ногтях. (М. Г.) 2. Поэтому понятно что теперь когда Тина получила особые пр...вилегии р...внявшие её (*не*) которым образом со старшими сёстрами она взволнован...ая и воодушевлён...ая своим новым пол...жением хл...потала и бегала (*за*) десятых попадаясь ежеминутно кому (*нибудь*) под ноги и только усиливала общую суету царившую обыкновенно на праз...никах в рудневском доме. (Купр.) 3. Если встать на лавку то в верхние стёкла окна через крыши видны освещён...ые фонарями ворота завода раскрытые как беззубый рот старого нищего. (М. Г.) 4. Дед неожидан...о продал дом кабатчику купив другой по (*К, к*)анатной улице немощён...ая заросшая травой чистая и тихая она выходила прямо в поле и была снизана из маленьких пёстро окрашен...ых домиков. (М. Г.) 5. Любишь каждую травинку поникшую от росы или согретую солнцем каждую кружку воды из лесного колодца каждое деревцо над озером трепещ...щее в безветрии листьями каждый крик петуха и каждое облако плывущее по бледному и высокому небу. (Пауст.)

§43

Хобби в молодёжной культуре

Знаки препинания в простых предложениях, осложнённых вводными словами и вставными конструкциями

Вы научитесь:

- ◆ сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя;
- ◆ участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- ◆ использовать знаки препинания в простых предложениях, простых предложениях, осложнённых вводными словами и вставными конструкциями.

Грамматический разбор

Культура – это стр...мление к с...вершенству п...средством п...знания того, что более¹ всего нас заботит, того, о чем думают и говорят.⁴

(Мэтью Арнольд, английский поэт, критик, культуролог)

170



Прочитайте два текста об одном из направлений молодёжной культуры – исторической реконструкции. В группе сравните стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые). Определите целевую аудиторию.

I. Историческая реконструкция – довольно молодой вид творческой деятельности. Исторические реконструкторы (реконструкторы) превосходно обучены военному делу, великолепно владеют холодным оружием, обладают навыками ориентирования на местности, марш-броска, рукопашного боя.

Т реконструкция
реконструкторы

Для исторической реконструкции характерно два значения:

- воссоздание культуры и духовной жизни предков, их быта и обычаев, отнесённое к тому или иному историческому периоду;
- движение, с помощью которого воссоздаются те или иные исторические события для научного и более глубокого изучения исследуемого вопроса, использующее элементы ролевой игры.

Историческая реконструкция – весьма интересное и достойное хобби. Родители знают, что их дети изучают историю, тренируются, учатся полезным жизненным навыкам выживания в суровых природных условиях без привычных вещей. Они воспитывают в себе выдержку, волю, характер. Но прежде всего – это команда. Это семья. Здесь тебе везде помогут: реконструктор – друг и брат.

(<https://www.drive2.ru/l/2403094>)



Ожившая история: реконструкция Орбулакской битвы

II. 2 октября в Алматинской области, на Талдыкорганском ипподроме, состоялась историческая реконструкция легендарной Орбулакской битвы. К полудню собралось большое количество зрителей. Для того чтобы занять их до начала основного действия, организаторы провели фестиваль национальных

хобби
досуг
ипподром

традиций, культуры, ремёсел и кухни. Площадка перед ипподромом была поделена на несколько тематических зон. Казахские и джунгарские воины отдыхали вместе в ожидании команды к началу спектакля. На соседней площадке толпа плотно обступила небольшое татами. Бойцы не хотели уступать ни сантиметра, что только подогревало интерес публики.

Детально проработанные доспехи, оружие, шлемы вызывали восторг у публики. Каждый воин имел свои особенности и запоминающийся облик в соответствии с его ролью в будущей реконструкции. С невозмутимым выражением лица батыры встали грозной живой стеной. Большая часть участников реконструкции – около 500 человек массовки – были набраны из числа талдыкорганских десантников, которые погрузились в эпоху подвигов батыров.

Главные роли в спектакле и самые сложные трюки выполняли каскадёры из группы Kazakh Union Action Team под руководством Мурата Бисембина. Они выделялись красивыми доспехами, особенно металлическими мечами. Опытный каскадёр и актёр, работавший над картинами «Кочевник» и «Мын бала», был главным режиссёром-постановщиком реконструкции.

(<https://kapital.kz/gosudarstvo/44240/v-taldykorgane-sostoyalas-istoricheskaya-rekonstruktsiya-orbulakskoy-bitvy.html>)

- Подготовьте в группах выступление спикера по интересующему вас направлению молодёжной культуры (например, байкеры, эмо и т. п.).
- Проведите выступление спикеров в формате деловой беседы по проблемам увлечений молодёжи.
- Оцените выступления, учитывая аргументацию, актуальность проблемы, убедительность предложенных решений.

174



Прочитайте приведённую ниже информацию о вводных словах и вставных конструкциях, рассмотрите таблицу. Обсудите, что известно из предыдущего обучения и что вызвало затруднение. Сделайте вывод по расстановке знаков препинания в простых предложениях, осложнённых вводными словами и вставными конструкциями.



Теоретический материал

Вводные слова – это слова или сочетания слов, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он сообщает.

Вводные предложения – предложения, по функции аналогичные вводному слову, могут включаться в основное предложение с помощью союзов и союзных слов.

Вводные слова, сочетания и предложения (вводные конструкции) при произнесении выделяются интонацией, на письме обособляются запятыми, реже – тире, скобками.

Вставные конструкции комментируют, дополняют, уточняют, разъясняют содержание предложения или отдельных его членов, нарушая его интонационное единство. Могут располагаться лишь в середине или в конце предложения. Вставные конструкции разнообразны по грамматической оформленности единицы: от минимальной и простейшей (например, только восклицательный знак, передающий отношение к мысли), слова или словосочетания до сложного предложения и даже целого абзаца. **Например:**

1. *Это было великопепное (!) зрелище, как мне потом сообщили, однако никому не было весело. (Ч.)* (Вставной знак) 2. *«Милостивый государь граф Алексей Андреевич. (Он писал Аракчееву, но знал, что письмо его будет прочтено государем, и потому, насколько он был к тому способен, обдумывал каждое слово.) Я думаю, что министр рапортывал об оставлении неприятелю Смоленска».* (Л. Т.) (Вставной абзац)

Вводные слова и предложения, вставные конструкции выражают отношение говорящего и не являются членами предложения.

На письме выделяются запятыми

Различные чувства:

к счастью, к сожалению, к удивлению, к досаде, неровен час и др.

Степень уверенности:

конечно, безусловно, видимо, верно, может быть, бесспорно и др.

Откровенность разговора:

по правде (говоря), признаться, между нами говоря и др.

Источник сообщения:

по словам ..., по-моему, как известно, помнится, по сообщению ..., как известно, на мой взгляд и др.

Связь мыслей:

итак, так, например, таким образом, во-первых, в общем и др.

Привлечение внимания:

пожалуйста, извини(те), видите ли, предположим, поверьте и др.

Оформление мыслей:

одним словом, между прочим, иначе говоря, так сказать и др.

Не бывают вводными:

ведь, вот, будто, как будто, словно, именно, якобы, даже, как раз, едва ли, вряд ли, почти, приблизительно, примерно, просто, решительно, как бы, вдруг, исключительно

Вводные предложения – те же значения, что и вводные слова; вносят дополнительную информацию:

Убедить его было нелегко, надо сказать. По-моему, сегодня будет тепло (вводное слово).

Но: *По моему взгляду мама всё поняла* (член предложения – определение)

Вставные конструкции

содержат добавочные замечания, разъяснения, поправки; не могут стоять в начале предложения; выделяются скобками или тире:

В жаркое летнее утро (это было на исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного

175



Разделитесь по парам, распределите между собой варианты заданий. Сделайте выводы по теме.

I. Запишите слова, распределяя их на две группы: 1) слова, которые могут употребляться как вводные; 2) слова, которые не могут быть вводными. Со словами первой группы составьте предложения и определите значения выражения субъективного отношения к сообщаемому в составленных предложениях.

Разумеется, в-третьих, по-видимому, неожиданно, по-дружески, как будто, извините, к удивлению, едва ли, вдруг, следовательно, пожалуйста, ведь, к сожалению, вряд ли, по-моему, откуда-то.

II. Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите, в каких случаях одни и те же слова являются вводными, в каких – членами предложения.

1. Человек значит неизмеримо больше чем принято думать о нём... (М. Г.) 2. Сторожка лесника как успел заметить Николай Николаевич была поставлена на сваях так что между её полом и землёю оставалось свободное пространство. (Кунр.) 3. Вы верно переведены сюда из России? (Л.) 4. Вы верно перевели этот отрывок? 5. Короче говоря это не хозяин в науке а работник. (Ч.) 6. В Крым вероятно попаду я нескоро, не тянет. (Ч.) 7. Это вполне вероятно. 8. Мне кажется что роман не его дело... (Бел.) 9. Он кажется совсем расстроился. 10. Он досадливо отмахнулся. – Подумаешь рак! (Гран.) 11. Быстро ушли все наличные деньги, бриллианты жены наконец и большая часть приданого дочери. (Гонч.) 12. Заметьте кстати: все поэты любви мечтательной друзья. (П.) 13. Обычно подобным гостям не особенно радовались, но теперь живой человек был очень кстати. (Кор.) 14. Вот казалось парню счастье, наступать расчёт прямой... (Твард.) 15. Всё казалось ему давно знакомым. 16. Бывало грустно им, а скучно не бывало. (П.) 17. Вообразите наши молодые уже скучают. (Тург.) 18. Здесь напротив беспрестанно новые живописные места и предметы останавливают и развлекают моё внимание. (Л. Т.)



Взаимооценивание

Домашний репетитор

176



Запишите отрывок из «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого. Расставьте знаки препинания, подчеркните вводные слова и конструкции.

Так называемая «полковничья» палата помещалась во втором этаже в конце коридора. С неделю обитатели сорок второй палаты жили

76

вчетвером. Но однажды пришла Клавдия Михайловна с двумя санитарями и сообщила что придётся потесниться.

Как раз в этот момент и внесли пятого.

Он был должно быть очень тяжёл так как носилки скрипели глубоко прогибаясь в такт шагам санитаров. Казалось новичок был без сознания. Грузное тело его было вероятно тяжело контужено и это причиняло ему острую боль.

С появлением в сорок второй нового больного все стали называть его между собой Комиссар весь строй жизни палаты сразу переменялся. Этот грузный и немощный человек на второй же день со всеми перезнакомился и как выразился потом о нём Степан Иванович сумел при этом к «каждому подобрать свой особый ключик». Несомненно он сильно страдал. Стоило ему заснуть и потерять контроль над собой как он сразу же начинал стонать метаться скрежетать зубами лицо его искажалось судорогой. Вероятно он знал это и старался не спать днём находя для себя какое-нибудь занятие.

§44

Молодёжь: прошлое и будущее

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ◆ использовать разные виды чтения в зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий;
- ◆ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ◆ использовать знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

Культура – это то, что остаётся, когда всё остальное забыто.⁴

(Эдуард-Мари Эррио, французский государственный и политический деятель, писатель, историк, академик)



Прочитайте тексты, используя изучающее чтение. Что общего в данных текстах вы нашли? Назовите. Обсудите в группах значимость события для молодого поколения. Выполните послетекстовые задания, сравните композицию текстов, укажите их жанровые и языковые особенности.

I. Выпускники из Темиртау вскрыли 50-летнюю капсулу-послание

Полвека назад темиртауские выпускники заложили в стену школы №1 капсулу с письмом-обращением к школьникам будущего. В 2017 году капсулу извлекли из тайника и зачитали послание одиннадцатиклассникам.

«Как будто вчера это было!.. Помню, провели среди учеников конкурс на лучший текст, был выбран отредактированный текст. И осенью 1967 года это мероприятие было проведено, была заложена капсула с посланием грядущему поколению... Когда закладывали капсулу, казалось, 50 лет – это нереальное время... думали, что через 50 лет будет такая жизнь... совсем другая. Всё оказалось по-другому. 50 лет промелькнули как мгновение», – вспоминает выпускник школы Николай Овчинников, один из тех, кто полвека назад закладывал капсулу в стену школы. Среди авторов послания есть и его друзья, все они с трепетом вспоминают, как много лет назад представляли сегодняшний день.

Одиннадцатиклассников письмо из прошлого очень растрогало: «Всё, что сегодня произошло, это невероятно. И послание, и прощание со школой – всё это очень волнительно». Традицию закладки капсулы потомкам решили продолжить и они. Выпускники дружно написали свои обращения к тем, кто теперь вскроет капсулу ещё через пятьдесят лет. Сделать это предстоит выпускникам 2037 года, ровно к столетнему юбилею первой темиртауской школы.

(bnews.kz)

II. «Милые, хорошие наши потомки!

Какие вы, такие далёкие и близкие? Очень хочется посмотреть на вас, узнать, что вы делаете, о чём думаете, мечтаете?

Пишут вам девчонки и мальчишки 1967-го юбилейного года.

Кто вы, наши потомки? Какие вы, люди 2017 года? Сейчас, накануне 50-летия Октября, мы замуруем это письмо в стену нашей школы, чтобы через 50 лет вы, накануне 100-летия со дня Октябрьской революции, прочитали его.

Каждый из нас думает об этом дне. Мы не знаем, что с нами будет к тому времени. Возможно, кое-кто из нас будет присутствовать при этом событии, а некоторых, может быть, не будет в живых.

Дорогие мальчики и девочки! Нам очень интересно, как вы живёте, чем отличается ваша жизнь от нашей. Об этом мы можем только мечтать. Мы думаем, что вам будут преподавать уроки не учителя,

а автоматы. Физический труд уступит место умственному, а искусственное станет не хуже природного. Мы верим, что на других планетах уже открыта жизнь, и вы уже станете свидетелями этих открытий... Благодаря космическим трассам на ракетах-самолётах люди летают на другие планеты.

На Севере у вас, наверное, искусственное лето, благоухают сады, цветут розы, строятся искусственные моря.

За 50 лет Советской власти в нашей стране сделано очень много, об этом вы уже читали в письме старших. А что сделали вы, наши далёкие потомки? Да, мы не знаем, какие вы, чем интересуетесь, о чём мечтаете. Но мы уверены, что за 100 лет Советской власти вы должны ещё больше достигнуть.

Возможно, кто-то из вас первым ступит на другую планету, встретит там новую цивилизацию, а ещё, наверное, в ваше время уже не будет угрозы войны над миром, у матерей не будут сжиматься сердца...

Мы завидуем вам, мальчишки и девчонки грядущих лет. Нам хотелось бы перенестись на 50 лет вперёд, в век регулярного космического движения между планетами Солнечной системы.

И через 50 лет, где бы мы ни были, мы обязательно приедем в свою школу в канун празднования Октября. Пусть нам будет за 60, пусть мы будем убелены сединами, но сердцем мы всегда будем молоды.

Мы обещаем!»

Темиртау, 5/XI-67 г.



...и мы уверены, что за 100 лет Советской власти вы должны ещё больше достигнуть.

Возможно, кто-то из вас первым ступит на другую планету, встретит там новую цивилизацию, а ещё, наверное, в ваше время уже не будет угрозы войны над миром, у матерей не будут сжиматься сердца...

Мы завидуем вам, мальчишки и девчонки грядущих лет. Нам хотелось бы перенестись на 50 лет вперёд, в век регулярного космического движения между планетами Солнечной системы.

И через 50 лет, где бы мы ни были, мы обязательно приедем в свою школу в канун празднования Октября. Пусть нам будет за 60, пусть мы будем убелены сединами, но сердцем мы всегда будем молоды.

Мы обещаем!

Темиртау, 5/XI-67г.

Член парткома ЗОПОНО / Макарова Б./
 Директор школы / Шаймуратов /
 Советник народного образования / Шаймуратов /
 Советник народного образования / Шаймуратов /

Послание потомкам из 1967 в 2017 год (школа № 1 г. Темиртау)

- Какие ассоциации вызвали у вас тексты?
- Что вас удивило в письме выпускников школы 1967 года?
- Назовите несколько специфических признаков молодёжной культуры поколения 60-х. Обоснуйте ответы.

178



Подготовьте письменно тезисы выступления по теме «Письмо будущему поколению», руководствуясь расположенной ниже схемой. Эту схему можно использовать и для оценивания.

Сформулируйте вопрос или утверждение, раскрывающие основную проблему выступления.
1. Кратко запишите мысли о предмете выступления (можете использовать цитаты).	
2. Чётко сформулируйте тему, цель и основную мысль выступления.	
3. Составьте план выступления.	1. 2. 3.
4. Запишите опорные предложения публичного выступления, оцените их непротиворечивость.	
Проверьте логику изложения.	



Вспомните

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

<p>Сочинительной и подчинительной [, (в которую),], и [], (с кем) и (кому). <i>Комната, в которую мы вошли, была разделена барьером, и я не видел, с кем говорила и кому поклонилась моя мать.</i></p> <p>(К а в.)</p>	<p>Сочинительной и бессоюзной []; [], и []. <i>Река тоже присмирела; немного погода и в ней кто-то плеснул ещё в последний раз, и она стала неподвижна.</i></p> <p>(Г о н ч.)</p>
<p>Подчинительной и бессоюзной (Как ни), []: []. <i>Как ни был он подготовлен, сердце ёкнуло: всё-таки большое событие.</i></p> <p>(П а н.)</p> <p>(Когда), []: []. <i>Когда я вошёл, все замолчали: видно, говорили обо мне.</i></p> <p>(Л.)</p>	<p>Сочинительной, подчинительной и бессоюзной [], (что): [] или []. <i>Я понимал, что выручить нас может только случайность: вода внезапно перестанет прибывать или мы наткнёмся на этом берегу на брошенную лодку.</i></p> <p>(П а у с т.)</p>

80

	<p>[], [], [], а [], (что). <i>Голову тянет к столу, картошка рябит в глазах, нож валится с рук, а возле ходит толстая, сердитая хозяйка с засученными рукавами и говорит так громко, что звенит в ушах.</i></p> <p style="text-align: right;">(Ч.)</p>
<p>При двух стоящих рядом подчинительных союзах (или подчинительном союзе и союзном слове), а также при встрече сочинительного и подчинительного запятая между ними не ставится, если дальше есть вторая часть составного союза то, так, но; что если..., то...; что когда..., так...; что куда..., то...; и когда..., то...</p> <p><i>Мы вступаем в открытое море, но если хорошо приглядеться, то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море.</i></p> <p style="text-align: right;">(Пр и ш в.)</p>	<p>Запятая между союзами ставится, если дальше не следуют слова то, так, но; что, если...; что, когда...; что, куда...; и, когда...</p> <p><i>Солнце взошло, и, хотя на небе не было ни единого облачка, цвет его был странный, белесоватый в зените и серый ближе к горизонту.</i></p> <p style="text-align: right;">(А р с.)</p>

Схема разбора сложного предложения с разными видами связи

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Указать вид предложения по эмоциональной окраске (восклицательное или невосклицательное).
3. Определить (по грамматическим основам) количество простых предложений, найти их границы.
4. Определить смысловые части (блоки) и вид связи между ними (бессоюзная или сочинительная).
5. Дать характеристику каждой части (блока) по строению (простое или сложное предложение).
6. Составить схему предложения.

179



Прочитайте. Выберите текст для диктанта, продиктуйте друг другу. Сделайте синтаксический разбор предложения по выбору.

I. Яшка оглянулся: ярко светило солнце, и листья кустов и ивы блестятели, радужно горела паутина между цветами, и трясогузка сидела наверху, на бревне, покачивала хвостом и блестящим глазом смотрела на

Яшку, и всё было так же, как и всегда, всё дышало покоем и тишиной, и стояло над землёй тихое утро.

(Ю. Казаков)

II. Он никогда не хохочет, а улыбается так: зубы покажет все до одного, а кожа на щеках при этом почти неподвижна, словно перетянута, и он боится, как бы не лопнула. То же самое и когда злится: глаза совсем сжимаются, сощуриваются, губы белеют, видно, что недоволен чем-то, взбешён, а присмотришься – лицо-то почти то же, что и пять минут назад, когда улыбался.

(А. Волос)



Взаимооценивание

Домашний репетитор

180

Выполните одно из заданий по вашему выбору или по рекомендации учителя.



I. Запишите текст, расставляя недостающие знаки препинания. Укажите сложные предложения, состоящие из нескольких частей. Составьте их схемы.

Музыка... Великое никогда не увядающее искусство. Она окружает человека с древнейших времён и по сей день. Особенно много музыки звучит сегодня в век айфонов караоке телевидения и компьютеров когда так доступны концерты и практически каждый может научиться играть на каком-либо инструменте.

шлягер

Да звучит очень много музыки самой разной – старинной и современной так называемой «классической» и «лёгкой» исполняемой профессиональными артистами и любителями. Как разобраться сориентироваться в этом безбрежном звуковом море? Как научиться отличать в музыкальном искусстве подлинное от подделки содержательную музыкальную пьесу от модного но пустого шлягера? Как почувствовать красоту серьёзного произведения которое поначалу может показаться скучным и неинтересным а на самом деле глубоким и истинно красивым?

Совет один стараться больше знать о музыкальном искусстве его истории особенностях языка законах по которым строится музыкальное произведение (разумеется постоянно слушая много хорошей серьёзной музыки).

(По М. Зильберквиту)



II. Подготовьтесь к написанию текста публичного выступления по теме раздела «Молодёжная культура: проблемы молодого поколения», руководствуясь памяткой на с. 62.

82

§45

Молодёжная культура: проблемы молодого поколения

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ◆ участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- ◆ использовать знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

Красивым быть – не значит им родиться,

Ведь красоте мы можем научиться.⁴

Когда красив душою Человек –

Какая внешность может с ней сравниться?⁴

*(Омар Хайям, персидский философ, математик,
астроном и выдающийся поэт)*

181



Разделитесь по группам. Составьте план и текст выступления по теме «Молодёжная культура и (или) проблемы молодого поколения». Что бы вы лично добавили к плану выступления?

182



Составьте постер по теме «Молодёжная культура: проблемы молодого поколения» на основе текстов, подготовленных группой в упр. 181. Обсудите в группе, какие аргументы вы можете привести, опираясь на план вашего выступления. Определите порядок выступления. Придерживайтесь правил:

1. Перед тем как выступать, подумайте, что именно вы должны сказать.
2. Обязательно выскажите и аргументируйте своё мнение.
3. Говорите просто и ясно, логично и последовательно.
4. Говорите только то, что вас интересует, что вы знаете, в чём вы уверены, не утверждайте того, в чём сами не уверены.
5. Помните, что лучшие доказательства – точные факты.
6. Уважайте того, кто может спорить с вами; ваше тактичное поведение доказывает, что вы не только сильный оппонент, но и воспитанный человек. Оцените своё выступление в соответствии с критериями.

183



Прочитайте тексты. Запишите, вставляя пропущенные буквы иставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы предложений. Определите количество частей в каждом сложном предложении, а также виды связи между частями предложения. Найдите союзы и союзные слова. Укажите типы односоставных предложений (если есть), придаточных предложений.

I. Чудесный витязь коня из реки напоил шлем золотой и щит с земли подобрал вот уже он скач...т по опушк... роц... и конский хвост и конская грива на ветру разв...ваются а сосны и ели берёзы и ивы словно скл...нились над дивным конём и его с...доком тянут к нему ветви, к...дают охапкой листья на св...ркающий шлем и на латы.

II. З...ря долго тянется осе...ими вечерами потому что солнце с неба как будто падает наискосок и не сразу в землю уход...т а катится как огне...ое колесо туда где кажется вид...н край земли а за ним виднеют...ся необозримая небесная пустош... и голубой луг с золотыми цветами в (пол) ночь цветы срываются с веток от ветра и медленно плавно падают на землю чертя в воздух... прощальную золотистую дугу.

III. Словно большие картины с торопливым рисунком углём ра...кинулись поля и поляны по краям их поч...рневшие кроны лесных деревьев а на неб... осторожно зам...гали зеленоватые осе...ие звёзды будто боятся они вниз оборват...ся и прочертить по небосводу вещую золотую строку по которой мес...ные невесты будут гадать о возвр...щении своих женихов.

IV. Луга давным-давно скоше...ы и только кое-где как д...ковину увид...шь среди сжатого поля кресты из снопов стоят они солдатской шеренгой и то ли их крестьянка не успела уве...ти то ли с горя потому что мужа забрили в солдаты она о них забыла но стояли они как будто подж...дая хозяйку и с самого края полос возле них недожатый клин св...лявшийся на ветру и пр...битый дождём как грива у лошада... на которой ездил всю ночь домовый.

(С. Клычков)



Самооценивание

Домашний репетитор

184

Проверьте знания.

1. Укажите бессоюзное предложение.

а) Холодная вода Байкала похожа на жидкое стекло: сквозь неё весной видно вглубь на сорок метров. (Мих.)

84

- б) В это время подъехала к крыльцу бричка, и из кареты вышел князь Андрей, высадил свою маленькую жену и пропустил её вперёд. (*Л.Т.*)
- с) Наступили те неустойчивые дни, когда зима ещё не кончилась, а весна по-настоящему ещё не начиналась. (*Шол.*)

2. Укажите, какой знак должен стоять на месте вопросительного.

Лёгкая пыль поднимается над дорогой (?) далеко разносится дружный топот, лошади бегут, наострив уши. (*Тург.*)

- а) двоеточие
б) запятая
с) точка с запятой

3. Укажите, какой знак должен стоять на месте вопросительного.

Сделай план квартиры (?) как расположены комнаты, где двери, где окна, где что стоит. (*М. Г.*)

- а) запятая; б) тире; с) двоеточие

4. Укажите, в каком предложении на месте пропуска нужно поставить двоеточие.

- а) Налево чернело глубокое ущелье (...) за ним и впереди нас тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохраняющем последний отблеск зари (*Л.*).
- б) До десяти часов шныряли мы по камышам и по лесу (...) нет зверя (*Л.*).
- с) Как все московские, ваш батюшка таков (...) желал бы зятья он с звёздами и чинами. (*Гриб.*)

5. Найдите ответ с правильной расстановкой запятой в последующих предложениях.

Клим знал (1) что всё равно никуда не денется (2) и (3) что (4) когда прозвонит третий звонок (5) послушно встанет и двинется на сцену (6) которую ещё пять-шесть лет назад почитал (7) почти как пьедестал почёта (8) а теперь прокликает (9) как свой эшафот. (*Ил.*)

- а) 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9 с) 1, 5, 6, 8, 9
б) 1, 4, 5, 6, 8 d) 1, 6, 7, 8

6. Он до сих пор молчал (1) и на него никто не обращал никакого внимания (2) но теперь все на него оглянулись (3) и (4) вероятно (5) все подивились (6) как он мог до сих пор оставаться незамеченным. (*Леск.*)

- а) 2, 5 с) 1, 2, 3, 4, 5, 6
б) 1, 2, 6 d) 1, 2, 3, 6

7. Укажите в предложении цифры, вместо которых должны стоять запятые.

Они не знали (1) и не могли знать (2) что генералы ещё победоносно наступавшей на Москву (3) Ленинград и Киев германской армии (4) через пятнадцать лет назовут этот июль сорок первого года месяцем обманутых ожиданий (5)успехов (6) не ставших победой. (Сим.)

- а) 2, 3, 5, 6 с) 1, 2, 3, 4, 5, 6
 б) 1, 2, 6 д) 2, 3, 6

8. Укажите в предложении цифры, вместо которых должны стоять запятые.

Если сделать рукой козырёк от солнца (1) и смотреть на лесную полянку (2) то нити паука бывают от солнца радужными (3) а колечки паутиной сети (4) подвешенные над поляной (5) колышутся перемещением радужного сектора. (Пришв.)

- а) 1, 2, 3, 4, 5 с) 1, 2, 3
 б) 2, 3, 4, 5 д) 2, 3

Культура досуга

§46

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ◆ участвовать в деловой беседе, решая проблему и достигая договорённости;
- ◆ использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых (обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями) и сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

Ц...вилизация – это власть над миром; культура – любовь к миру.⁴

(Антоний Кэмпиньский,
польский психолог, философ)

185



Разделитесь по группам. Прослушайте текст. Составьте план выступления о досуге.

Культура досуга – это, прежде всего, внутренняя культура человека, предполагающая наличие у него определённых личностных свойств,

которые позволяют содержательно и с пользой проводить свободное время. Существует прямая зависимость между духовным богатством человека и содержанием его досуга.

Культуру досуга характеризуют те занятия, которым отдаётся предпочтение в свободное время.

Греки считали работу скульптора или художника досугом, поскольку творчески работать мог только свободный гражданин, но не раб, а современная цивилизация понимает досуг как отсутствие работы.

Достаточно глубоко проблему досуга рассмотрел Аристотель. «Вся человеческая жизнь, – писал он, – распадается на занятие и досуг ... а вся деятельность человека направлена частью на необходимое и полезное, частью на прекрасное... Ведь нужно, чтобы граждане имели возможность заниматься делами и вести войну, но, что ещё предпочтительнее, наслаждаться миром и пользоваться досугом... Досуг требует многих предметов широкого потребления, поэтому рабы не имеют досуга. Счастье царей – в досуге, тираны же заинтересованы в его отсутствии».

Слово «досуг» в русском языке употреблялось ещё в XV веке. Древнеславянское слово «досуг» происходит от глагола «досягать», «досягнуть». Буквально оно означает возможность что-то совершить. «Досужество» есть достижение чего-то, на что требуется определённый труд и время, когда можно чего-то достичь.

Слово «досуг» на английском языке (*licere*) означает «разрешение, разрешение». От последнего берёт начало английское слово *license* (разрешение) и французское *loisir* (свободное время). Таким образом, слово *leisure* означает свободу действий. Именно так определяется данный термин в Оксфордском словаре.

Представление, которое формируется в любой культуре о назначении досуга, связано с позитивной его оценкой, с пониманием важности его содержания.

Раз досуг – деятельность, то это не пустое времяпровождение, не простое бездельничанье. Это деятельность, осуществляемая в русле определённых интересов и целей, которые ставит перед собой человек. Усвоение культурных ценностей, познание нового, любительский труд, творчество, физкультура и спорт, туризм, путешествия – вот чем и ещё многим другим может быть занят он в свободное время. Все эти занятия укажут на достигнутый уровень культуры молодёжного досуга.

(По С. С. Климук)

186



Составьте кластер по теме «Досуг в молодёжной культуре». Проведите презентацию в классе. Оцените участников выступлений по таблице на с. 181.

187



Проанализируйте текст. Определите в нём общее количество простых предложений в составе сложных, найдите и подчеркните главные члены предложения. Определите, чем осложнены предложения. Объясните знаки препинания.

Она [Елена] принялась глядеть «в ночь» через открытое окно. Долго глядела она на тёмное, низко нависшее небо; потом она встала, движением головы откинула от лица волосы и, сама не зная зачем, протянула к нему, к этому небу, свои обнажённые, похолодевшие руки; потом она их уронила, стала на колени перед своею постелью, прижалась лицом к подушке и, несмотря на все свои усилия поддаться нахлынувшему на неё чувству, заплакала какими-то странными, недоумевающими, но жгучими слезами. (*Тург.*)



Взаимооценивание

Домашний репетитор

188



Проверьте знания. Прочитайте текст и выполните послетекстовые задания.

Т

канкан
богема

1. Кто-то из тогдашних остроумцев заметил (1) что (2) когда какой-нибудь город занимают красные (3) скоро в нём исчезают все продукты (4) кроме селёдки (5) и чёрного хлеба (6) но расцветают все искусства. 2. Когда приходят белые, продукты появляются, зато из искусств остаётся один канкан. 3. Владивосток был исключением из этого правила: в кафе «Балаганчик» собиралась богема, выступали поэты Николай Асеев, Давид Бурлюк, Арсений Несмелов. 4. Возможно там бывал и осмеливался читать что-то своё поручик Малышев вновь ставший адъютантом Пепеляева но его начальнику было не до стихов да и жил он в шести верстах от города на станции Вторая Речка. 5. Через пятнадцать лет в здешнем пересыльном лагунке умрёт, не выдержав лагерных порядков, Осип Мандельштам.

(По Л. А. Юзефовичу)

1. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые в первом предложении.
2. Укажите номер предложения, одна из частей которого осложнена уточняющей конструкцией.
3. Укажите предложение, осложнённое обособленным обстоятельством.

88

4. Запишите четвёртое предложение, расставляя знаки препинания, пронумеруйте каждую его часть.
5. Укажите номер сложного предложения с бессоюзной и союзной подчинительной связью.

189



Подготовьтесь к написанию эссе по теме «Молодёжная культура: проблемы молодого поколения». Используйте цитаты.

§47

Проблемы современной молодёжи

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ♦ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ♦ использовать знаки препинания в простых, простых осложнённых (обособленными членами, вводными словами и вставными конструкциями) и сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

Если человека пич(?)кать обрывками¹ культуры, которой тот не понимает, то он становится³ пр...красным² фанатиком и оружием в чужих руках.⁴

(А. Пехов, российский писатель)

190



Напишите аргументативное или дискуссионное эссе (на ваш выбор) по теме раздела «Молодёжная культура: проблемы молодого поколения». Используйте цитаты и личный опыт, литературные произведения. Объём эссе – 150 слов, время написания – 20 минут.



Самооценивание

Домашний репетитор



1. Определите предложение с разными видами связи. Запишите его, составьте схему.

1. Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно. (А. Н. Т.)
2. Когда видишь перед собой остатки величественной красоты, которая была в таком обилии сосредоточена в Акрополе, воочию убеждаешься, как противостояли друг другу искусство и опустошительные войны. (Кон.)
3. Он [Андерсен] собирал зёрна поэзии с крестьянских полей, согревал их у своего сердца, сеял в низких хижинах, и из этих семян вырастали и расцветали невиданные и великолепные цветы поэзии, радовавшие сердца бедняков. (Пауст.)
4. Жизнь есть постоянный труд, и только тот понимает её вполне по-человечески, кто смотрит на неё с этой точки зрения. (Писар.)

2. Укажите правильную характеристику предложения. Выпишите предложение, расставьте знаки препинания, составьте схему.

Её присутствие доставляло мне удовольствие какого я уже давно не испытывал и я боялся смотреть на неё чтобы мой взгляд как-нибудь не выдал моего скрытого чувства. (Ч.)

- а) СП с сочинением и подчинением
- б) СП с сочинением и бессоюзной связью
- в) СП с подчинением и бессоюзной связью
- г) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

3. Укажите правильную характеристику предложения. Запишите предложение, расставьте знаки препинания, составьте схему.

Меня всегда удивляет одно обстоятельство мы ходим по жизни и совершенно не знаем и даже не можем себе представить сколько величайших трагедий прекрасных человеческих поступков сколько горя героизма подлости и отчаяния происходило и происходит на любом клочке земли где мы живём. (Пауст.)

- а) СП с сочинением и подчинением
- б) СП с сочинением и бессоюзной связью
- в) СП с подчинением и бессоюзной связью
- г) СП с сочинением, подчинением и бессоюзной связью

4. Укажите предложение, в котором перед союзом *и* должна стоять запятая. Запишите предложение. Объясните постановку знака препинания перед союзом *и*.

- а) Тёмная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.)
- б) И чем больше он повествовал, тем ярче перед финдиректором разворачивалась длиннейшая цепь лихоевских хамств и безобразий и всякое последующее звено в этой цепи было хуже предыдущего. (Булг.)
- в) Он [Герцен] был убеждён, что последнее освобождение есть дело не какого-либо одного народа, а всех народов вместе, всего человечества и что народ может освободиться окончательно, только отрекаясь от своей национальной обособленности и входя в круг всечеловеческой жизни. (Мережк.)
- д) С каждым шагом вперёд горная панорама точно раздавалась всё шире и шире и небо делалось глубже. (М.- Сиб.)

Подведите итоги по разделу «Молодёжная культура: проблемы молодого поколения. Синтаксис и пунктуация» по таксономии Блума. Заполните в тетради таблицу «Проверь себя».

Я оцениваю ...	
Я создаю ...	
Я анализирую ...	
Я могу применить ...	
Я понимаю ...	
Я знаю ...	

В ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ
СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- строить развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер;
- критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности.

ЧТЕНИЯ:

- выявлять роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста;
- сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя;

ПИСЬМА:

- писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора;
- корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- соблюдать орфографические нормы.

Безопасность в мире

Орфографические нормы. Правописание гласных

Вы научитесь:

- ◆ строить развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер;
- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Мир опасен¹ не потому, что (*не*) которые³ люди тв...рят² зло, но (*но*) тому, что (*не*) которые видят это и ничего не делают.⁴

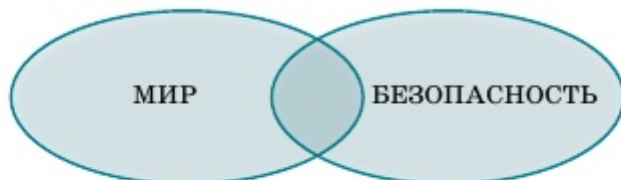
*(Альберт Эйнштейн, физик-теоретик,
лауреат Нобелевской премии)*

192



Прослушайте текст. Составьте диаграмму Венна. Запишите слово-ассоциации к понятиям «мир» и «безопасность». Найдите отличительные и общие черты этих понятий. Подготовьте устное высказывание, используя записанные слова. Выслушайте других, сравните со своим вариантом, добавьте новые слова.

Диаграмма Венна



193



Прослушайте высказывание А. Б. Логунова. Какова идея этого высказывания? Обсудите, как в данном отрывке автор передал свои представления о подлинном мире и безопасности. Каково значение слов, помещённых в рамке?

- О принадлежности к какому стилю речи свидетельствуют ключевые слова и выражения?
- Насколько ваши представления при составлении диаграммы совпадают?
- Составьте критерии оценивания ответа.

Мир и безопасность

Обеспечение национальной безопасности во все времена тесно связывает проблемы войны и мира – наиболее важные проблемы международных отношений.

Национальная безопасность означает как физическую, так и морально-политическую способность государств защитить себя прежде всего от внешних источников угроз своему существованию.



Мир – это отсутствие войны, вооружённой борьбы между народами, а также гарантия безопасности для кого-либо. Мир – это необходимое условие безопасности государств и народов. Но удовлетворение национальных интересов государств не исключает экономической конкуренции, культурной экспансии и других форм борьбы и часто сопровождается угрозой применения силы и/или вмешательством во внутренние дела.

Предполагается, что идеальная система международных отношений должна не только исключать применение силы при разрешении международных конфликтов, угрозу её применения и вмешательство во внутренние дела, но и осуществлять самое широкое сотрудничество. Международная безопасность – это состояние международных отношений, при котором обеспечивается нормальная жизнедеятельность мирового сообщества, стабильное развитие и сотрудничество народов, государств, международных объединений, надёжная защищённость жизненно важных интересов каждого из них от возникающих угроз.

Т *экспансия
сосуществование
взаимодействие
конфликт*

Она основывается:

- на принципах мирного *сосуществования*;
- нормах международного права;
- на международном *взаимодействии*.

Если международная проблема не соответствует интересам хотя бы одной из заинтересованных сторон, возникает международный конфликт. А попытка силового решения международных конфликтов рассматривается как угроза международной безопасности.

(По А. Б. Логунову)

194



Прочитайте определение монолога и его разновидностей. Составьте монологическое высказывание по теме «Моё представление о мире»

и безопасности». Используйте фразы: «Я знаю, что мир (безопасность) – это ...»; «Если каждый будет стремиться к миру (безопасности), то...»; «Чтобы мы жили мирно и безопасно, нужно ...»

Монолог – 1. Высказывание одного человека, представленное в устной или письменной форме. 2. Развёрнутое высказывание, представляющее собой значительный объём текста.

Монолог-описание – это текст, содержащий основные признаки описываемого предмета или явления.

Монолог-рассуждение – это размышление в письменной или устной форме на определённую тему, содержащий тезис, аргументы и вывод.

Монолог-повествование – сообщение, в котором факты предоставляются последовательно, один за другим.

Монолог-объяснение – сопоставление содержания разъясняемого понятия с наглядным примером при условии наличия у них общих существенных признаков.



- Послушайте высказывания других спикеров. Обсудите, что вы ещё узнали нового, что для вас было интересного, что бы вы оспорили из сказанного выступающими.

Т

спикер



Вспомните

Орфографические нормы – это нормы, связанные с написанием слов и словосочетаний.

Орфография – это совокупность правил, устанавливающих:

- единообразное написание морфем (т. е. значащих частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний);
- раздельное и слитное написание слов и их частей;
- употребление прописных букв;
- правила переноса слов.

195



Распределитесь на четыре группы, руководствуясь схемой «Правписание гласных». Выполните задания своей группы, пользуясь общими и частными рекомендациями.

Общие рекомендации:

- Выполните свою часть упражнения: запишите слова и словосочетания, вставляя пропущенные буквы; сделайте вывод по типу орфограммы, графически отметив условия выбора.



- Сделайте вывод по своей орфограмме, сформулируйте правила. Если необходимо, составьте дополнительно схему к условиям выбора.
- Обменяйтесь информацией с другими группами по принципу «Жигсо» или «Карусель».
- Проведите самооценивание по знанию всех орфограмм.



1. Распределите слова в таблицу.

Проверяемые безударные гласные	Непроверяемые безударные гласные

Пос...деть на скамейке, рано пос...деть; разв...вается флаг, ребёнок разв...вается; ч...стота в доме, ч...стота вращения; прим...рять товарищей, прим...рять костюм; ум...лять заслуги, ум...лять признать ошибку; осв...тить фарами, посв...тить жизнь; об...жать поле, незаслуженно об...жать.

Ж...леть, ш...лить, отп...саться, прел...сть, объединение, пл...тить, расщ...пить, оц...пать, выч...стили, зач...стили, неисс...каемый.

Ав...нгард, ав...нтюра, агр...ссивный, ад...птация, адв...кат, ак...демический, акк...мп...н...мент, альт...рн...тива, апл...дировать, б...зн...см...н, в...нт...лятор, в...стибюль, д...з...ртир, ид...ология, к...нфорка, об...яние, об...няние, п...л...садник, эст...када, б...чёвка, нав...ждение, щ...вель, д...в...рсант, н...анс, б...гровый, г...ризонт, л...т...рея, обл...гация, п...риферия, пол...клиника, б...храма, в...л...с...пед, в...н...грет, б...нзин, д...л...гация, м...н...фест, пр...в...легия, ярм...рка, пр...зидиум, пр...п...ганда, экзаменатор, экв...л...брист, эш...фот.

2. Распределите слова в четыре столбика:

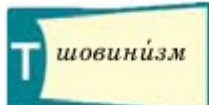
О	А	Е	И

Зап...реть, расст...лечь, скл...нять, подск...чить, зар...сль, соб...рёмся, нач...нать, прил...гательное, з...ря, зам...реть, выб...рут, выг...рки, зар...внять, изб...рательная, выт...ртый, пл...вчиха, заж...гательная, прин...мать, ск...чите, тв...рять, предпол...гать, з...рница, выч...тать, к...сание, обм...кнуть, расст...лечь, зам...рающий, зап...рать, ск...чок, соч...тание, бл...стеть, соб...рались, доб...раться, прир...щение, зам...р, напом...нение, выт...рать, пор...сль, выж...гший, ср...внять (с землёй), выч...сть, р...внение (в рядах), расст...лечь, з...ревой, отп...реть, нач...тый, предпол...жение, соприк...сновение, заг...реть, з...ревать, накл...ниться, утв...рь, распол...жить, подр...внять (волосы), р...сток, непром...каемый, пл...вучесть, р...весник, ср...внить, р...стовщик, поск...кать, соч...тать, бл...стать, пробл...ски, закл...нать, зам...рство, пож...мать, уд...равший.

3. Распределите слова в таблицу:

После шипящих	Е	О
В корне		
В суффиксе		
В окончании		
После Ц		
Запомнить:		

Ж...сткий диван; неровный ш...в; древним летописц...м; окруж...нный лесом; ч...ткий ответ; маж...рное настроение; разж...г огонь; серьёзная уч...ба; чуж...го края; плюш...вый медвеж...нок; испеч...шь пирог; любить горяч...; грош...вый выигрыш; поража...н красотой; звонкая трещ...тка, скромная прич...ска; жалкая душ...нка; намеренный подж...г; крепкая беч...вка; тяж...лый ож...г; неясный ш...пот; парч...вый халат; забавная собач...нка; вещ...вой меш...к; камыш...вый кот; маленькая шапч...нка; крайний ш...винизм; горяч... спорить; говорил певуч...; ветхая одеж...нка; сбереж...т здоровье; книж...нка;



пуч...к травы; ж...лтый крыж...вник; сокращ...нный вариант; теч...т реч...нка; выч...ркивать из списка; знать напереч...т; суш...ные грибы; лиш...нный прав; прож...рливый зверь; новым абзац...м; просить умоляющ...; кумач...вый цвет; короткие ш...рты; свеж...й струёй; ч...тное число; новый капюш...н; розовощ...кий малыш; сладкая сгущ...нка, корч...вка леса; прож...ванный хлеб; искусный жонгл...р.

4. Распределите слова в таблицу.

И	Ы

Ц...трусовый, ц...ганка, ц...ферблат, ножниц..., ц...тадель, ц...нга, демонстрац...я, из-за дверц..., ц...кличный, реакц...я, ц...ркуль, ц...кать, ц...клон, воротник из ц...гейки, информац...я, купить облигац...и, лисиц...н замысел, цариц...н указ, принц...п, ц...линдр, ящериц...н хвост, ц...када, ц...пята, ц...рюльник, моц...он, рец...див, ц...клоп, ц...ничный, пац...ент; адм...н...страц...я т...атра, наша

моціон

п...лиц...я, д...реkc...я завода, редакц...я г...зеты, новый м...т...ц...кл, г...ол...гическая эксп...диц...я, круглолиц...й мальч...нка, железн...дорожная станц...я.

За...грать – раз...грать, до...скаться – под...скать, по...мпровизировать – с...мпровизировать, пред...гровой – меж...гровой, до...нфарктный – пред...нфарктный, до...ндуcтpиальный – сверх...ндуcтpиальный, за...скряться – без...скровой, про...нформировать – дез...нформировать, про...нвентаризовать – без...нвентарный, пред...стория – до...сторический, сверх...скусный – без...скусный, на...менование – без...мянный, до...юньский – пред...юньский, за...нтересоваться – без...нтересный.



Взаимооценивание

Домашний репетитор

196



Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки. Выделите морфемы в словах с пропуском, отметьте виды орфограмм.

Она напоминала ш...пот ветра в ветвях, мягкий ш...рох листвы, ш...лест осеннего л...стопада. (Клем.) 2. Я (с, з)делал дли...ную прогулку по обрывам над морем и лёг в к...мыш...вое кресло на б...лке. (Бун.)

98

3. В памяти сохр...нился только ш...лест ш...н на ровном ш...ссе р...вно-
мерный гул двигателя – и больше ничего. (*Яков.*) 4. И не краснеть удушливой
в...лной, слегка соприк...снувшись рукавами. (*Цв.*) 5. Д...леко за пляж...м
и посёлком в...днелась (*не*) высокая гора дли...ная и пологая. (*Пел.*)
6. (*В*) переди была од...нокая белая (*пяти*) этажка с обвитыми плющ...м
б...лками перед (*пяти*) этажкой ис...ч...ный ш...пами пыльный пус-
тырь. (*Пел.*) 7. По з...лотым тонким реш...ткам прыгают вниз голова-
ми пёстрые п...пугай. (*Плач.*) 8. К вечеру из соседнего района в...рнулся
микро...втобус с грузом пл...катов и брош...р. (*Звер.*) 9. По обе стороны от
ш...ссе т...нулись маленькие, убогие поля. (*Дыш.*) 10. А ц...пята шагали
и наб...рались тепла, ж...лтого, как пух бессмертника. (*Москв.*) 11. На нём
была выг...ревшая шт...рмовка ш...рокий островерхий капюш...н. (*Мясн.*)
12. Прибл...жалась реш...тчатая к...ническая башня с колоссальным
б...рабаном наверху. (*Казан.*) 13. (*Не*) пром...каемый плащ с капюш...ном
разв...вался на его (*не*) уключей высокой ф...гуре. (*Казан.*) 14. Солнце
косыми лучами пронизывало чащ...бу. (*Фед.*)

Размышления о мире

§49

Орфографические нормы. Правописание согласных в корне слова

Вы научитесь:

- ◆ корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учи-
тывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на
читателя;
- ◆ писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах,
используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Мир – это зеркало, и оно в...звращ...ет каждому³ его со...ственное
изобр...жение. Нахмурьтесь – и он, в свою очередь, кисло в...глянет² на
вас; засмейтесь¹ ему и вместе с ним – и он станет вашим в...сёлым, милым
товарищ...м.⁴

(Уильям Теккерей,
английский писатель-сатирик)

197



Распределитесь по парам или группам. Используя приём «До» – «После», подумайте, почему важно знать Программу защиты мира. В таблице из двух столбцов заполните часть «До», в которой запишите свои идеи. Часть «После» заполните, прочитав текст.

Что такое мир и можно ли ему научить?

Мир – это не просто отсутствие войны. Этот принцип заложен в основу образовательной программы Нобелевского центра мира в Осло (Норвегия). Ежегодно Центр посещают около 10000 детей и подростков в возрасте от 6 до 19 лет.

Созданный по инициативе Гейра Ландестэда, бывшего директора норвежского Нобелевского института, Нобелевский центр мира является музеем Нобелевской премии мира. Цель этого независимого фонда заключается в распространении знаний о Нобелевской премии мира, а также о деятельности Альфреда Нобеля и лауреатов этой премии.



Нобелевский центр мира
в г. Осло (Норвегия)



Нобелевская медаль мира

Посредством организуемых мероприятий Центр стремится побудить участников к размышлению и активному обсуждению тем, касающихся войны, мира и разрешения конфликтов. С момента своего открытия в 2005 году он принял около 1,6 миллиона человек, посетивших более 60 временных и постоянных выставок. Центр проводит образовательные программы, целью которых является ознакомление молодёжи с концепцией мира и средствами, необходимыми для его поддержания.

Нашей первой задачей в работе с детьми является изучение концепции мира. Все хотят мира, но говорить о нём не просто, а обучить ему – ещё сложнее. Когда мы просим школьников дать миру определение, то зачастую они незамедлительно отвечают, что мир – это отсутствие войны.

Но является ли это полноценным ответом? Мы предлагаем им рассуждать дальше. Может ли мир быть чем-то иным, чем простое отсутствие войны?

И если да, то что это? И кто разрушает мир? Мгновенный ответ детей – война и конфликты. Однако мир может также быть разрушен нищетой, расизмом, стихийными бедствиями, отсутствием демократии или уважения прав человека. Теперь мы можем перейти к более сложным вопросам. Если расизм уничтожает мир, то как с ним бороться? Если это делает нищета, то как приложить максимальные усилия, чтобы искоренить её? А если это результат отсутствия уважения прав человека, то, может, следует сражаться за соблюдение этих прав?

Мы просим учеников рассказать, что, по их мнению, способствует поддержанию мира. Это позволяет нам глубже исследовать такие темы, как права человека, сотрудничество между странами и группами, а также взаимоуважение между народами. Наша цель – подтолкнуть их к осознанию того, что мир – это концепция, основанная на созидании, а не на отрицании и разрушении.

Основная задача Центра – передать ученикам знания и ценности, которые смогут подтолкнуть их к действиям, приносящим пользу как им самим, так и их общинам. Демократия, права человека и разрешение конфликтов должны стать основой воспитания сознательных, толерантных и милосердных граждан.

(Торил Роксет, заведующая общеобразовательной подготовкой в Нобелевском центре мира)

Т концепция расизм толерантность

- К какому стилю речи относится этот текст?
- Как часто приходится использовать понятия, о которых идёт речь в тексте: «концепция», «расизм», «толерантность»?
- Где эти понятия встречаются чаще: в литературе, в журналах и газетах, в телепередачах, в повседневной речи? Почему именно там?

198



Составьте текст для разных целей, пользователей, назначений, например: рекламный текст для туристов или для обучения, текст для блога, текст-описание о посещении чего-либо.



Вспомните

Правописание согласных

Для проверки согласных в корне (они на конце слова или перед другими согласными могут оглушаться, озвончаться) надо изменить слово или подобрать родственное слово так, чтобы после проверяемого согласного был гласный или *л, м, н, р*. Иногда согласный можно проверить чередованием. Если нельзя проверить написание, смотрите словарь.

199



Обобщите и систематизируйте материал по правописанию согласных в корне слова. Найдите общие и различные орфограммы по теме. Выполните свой вариант задания. Определите нужную орфограмму. Обменяйтесь информацией. Оцените схемы, составленные одноклассниками.

МОДЕЛЬ ФРЕЙЕР

Обязательные характеристики	Необязательные характеристики
ОРФОГРАММА	
Примеры	Противоположные примеры (исключения)

I. Запишите слова, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Подберите проверочные слова.

Должнос...ной оклад, чудес...ные окрес...ности, аген...ство по недвижимости, предвес...ник бури, чес...зовать президента, адвока...ская контора, ус...ный ответ, учас...ковый милиционер, кос...ный мозг, кос...ный ответ, мес...ное самоуправление, парламен...ские слушания, предостере...чь от опас...ности, час...ный детектив, президен...ский указ, беспристрас...ное отношение, искус...ная защита, голлан...ский сыр, русская словес...ность, комендан...ский час, влас...ные структуры.

II. По данным толкованиям определите слова; запишите их правильно.

1. Благоустроенный дом для семьи, обычно с участком при нём. 2. Краткое изложение содержания книги, статьи. 3. Выдвигать свою кандидатуру на выборах в органы власти. 4. Давать пояснения (к) чему-либо. 5. Высшее или среднее учебное заведение. 6. Обжалование решения суда в высшую судебную инстанцию. 7. Обсуждение спорного вопроса. 8. Сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо. 9. Занятие чужой территории военной силой.

Слова для справок: аннотация, апелляция, баллотироваться, дискуссия, колледж, коттедж, комментировать, оккупация, эффект.

III. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Устно определите значения данных слов. При выполнении задания пользуйтесь толковым и орфографическим словарями, словарём иностранных слов.

н или <i>ни</i>	с или <i>сс</i>	л или <i>лл</i>
<i>а...отация</i> <i>а...улировать</i> <i>коло...а</i> <i>труже...ик</i> <i>то...а</i> <i>ю...ый</i>	<i>а...истент</i> <i>режи...ёр</i> <i>иску...твенный</i> <i>ди...идент</i> <i>неистоцимые ре...урсы</i> <i>репре...ия</i> <i>белору...</i> <i>компроми...</i> <i>свободная диску...ия</i> <i>Всемирный конгре...</i>	<i>инте...игенция</i> <i>по...ис (страховой)</i> <i>ба...отироваться</i> <i>ко...ичество</i> <i>бю...етень</i> <i>ко...ективная собствен-</i> <i>ность</i> <i>приви...егии</i> <i>а...юминиевая посуда</i> <i>криста...нная форма</i>

IV. Вставьте пропущенные буквы. Запишите слова в две колонки: в первую – с двойной согласной, во вторую – с одиночной. Какие слова не сохранили двойной согласной производящей основы?

Пятиба...ный, кора...овый (остров), криста...ная честность, оде...кий бульвар, фи...ский, иди...ический, писатель-нове...ист, сава...ая растительность, опере...ка, гру...ка, пятито...ка.



Самооценивание

Домашний репетитор


200



Запишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните условия выбора орфограмм.

1. Над ним, пойдя на смелый риск, антен...ы вытянулись в нитку. (Исак.) 2. Перед тер...асой красовалась продолговатая клумба, покрытая розами. (Тург.) 3. Из того, что я брю...жал здесь и ругался, не делайте выводов, что у нас совсем плохо идёт работа. (Аж.) 4. Как на беду, ни один изво...чик не показывался на улице, и он должен был и...ти пешком. (Н. Г.) 5. Скво...ь дремоту я слышал дребе...жание рессоры. (Пауст.) 6. Дикие пчёлы с однотонным жуж...анием кружились возле дупла. (Гайд.) 7. В углу палатки на бурке сидел артил...ер...йский пору...чик и брал на гитар... минор...ные ак...орды. (Дал.) 8. Он имел привычку поджимать и прикусывать нижнюю губу, так и казалось, что вот он свис...нет. (Горб.) 9. Дядя утверждал, что наперё... надобно пройти всю кал...играфическую школу, а потом приниматься за прописи. (Акс.) 10. Из-за ручья, в трос...никах и траве, вспыхивали иголки ружейной стрельбы. (А. Н. Т.) 11. В ак...уратном белом домике, по сосе...ству с конторой, зажгли свет. (Ант.) 12. Как раз накануне пору...чик злоупотребил кр...дитом Ан...ы Фридриховны в трактир... напротив...; это всплыло наружу, и вот вспыхнула с...ора с руганью и дракой в кор...доре. (Купр.)

Т минорный

II.  Выполните проверочные задания.

1. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне.
 - a) деревя...ка
 - b) коври...ка
 - c) ре...ьба
 - d) доро...ка
2. Укажите слово с пропущенной глухой согласной в корне.
 - a) сма...ка
 - b) сва...ьба
 - c) ре...кий
 - d) про...ьба
3. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне.
 - a) ше...ство
 - b) варе...ка
 - c) филосо...ский
 - d) жени...ьба
4. Укажите слово с пропущенной звонкой согласной в корне.
 - a) моло...ьба
 - b) стру...ка
 - c) ко...ьба
 - d) жу...кий
5. Укажите слово с пропущенной произносимой согласной в корне.
 - a) блес...нуть
 - b) плес...нуть
 - c) чудес...ный
 - d) сверс...ник
6. Укажите слово с пропущенной произносимой согласной в корне.
 - a) искус...ный
 - b) гнус...ный
 - c) хлес...нуть
 - d) ужас...ный
7. Укажите ряд с допущенной ошибкой в правописании согласной в корне.
 - a) громко свиснуть
 - b) мелкая изморось
 - c) отвезти песок на стройку
 - d) искусный мастер

8. Укажите ряд с допущенной ошибкой в правописании согласной в корне.
- изморозь рисует узоры
 - луга шли вперемешку с полями
 - бескорыстный человек
 - над степью парили кобчики
9. Укажите слово с удвоенной согласной.
- кол(л)ичество
 - режис(с)ёр
 - гал(л)ерея
 - грам(м)отность
10. Укажите слово с удвоенной согласной.
- бал(л)он
 - ал(л)юминий
 - драм(м)а
 - рес(с)урс
11. Укажите ряд слов, в которых пропущена одна и та же буква.
- вес...ник, двухмес...ный, декаден...ский
 - гиган...ский, глас...ность, великовозрас...ный
 - древес...ный, доблес...ный, съес...ной
 - надкос...ница, искус...ный, завис...ник
12. Укажите ряд слов, в которых пропущена одна и та же буква.
- ярос...ный, ужас...ный, сверс...ник
 - захолус...ный, воскрес...ник, радос...ный
 - интриган...ство, мес...ность, юрис...консульт
 - окрес...ные (леса), горес...ный, президен...ский
13. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущены двойные согласные.
- хлорофи..., ди...еренцировать, капи...яр
 - а...люминий, а...омпанемент, а...отация
 - дра...атургия, кав...ерия, ка...играфия
 - депре...ия, ди...етант, ди...онанс
14. Укажите ряд, в котором во всех словах пропущены двойные согласные.
- диагра...а, гра...отность, гра...атика
 - и...унитет, дра...а, моногра...а
 - ка...икатура, ба...икада, те...аса
 - пе...имизм, прогре...ивный, пре...а

\$50

Мартин Лютер Кинг – борец за равноправие**Орфографические нормы. Употребление разделительных *ъ* и *ь*. Употребление *ь* при обозначении мягкости согласных или грамматических форм****Вы научитесь:**

- ◆ строить развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер;
- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Чтобы ц...виллизация уц...лела, мы должны культ...вировать² науку человеческих взаимоотношений³, способность всех народов, самых разных, жить вместе в мире на одной¹ земле.⁴

(Франклин Рузвельт, 32-й президент США)

201



Прослушайте текст. Заполните таблицу.

+ (Это я знаю)	– (Этого я не знал)	? (Хотел бы узнать больше)

«У меня есть мечта» – название самой известной речи Мартина Лютера Кинга, в которой он провозгласил своё видение будущего, где белокожие и чернокожие люди имели бы равные гражданские права. Мартин Лютер Кинг произнёс эту речь 28 августа 1963 года со ступеней мемориала Линкольну во время марша на Вашингтон за рабочие места и свободу. Это был важнейший момент американского движения за гражданские права 1955–1968 годов. Во время выступления на сцене также находилась певица Махалия Джексон, во время речи она обратилась к нему: «Расскажи им о мечте, Мартин». Речь Кинга считается одной из лучших речей в истории и была признана лучшей речью XX века американским сообществом ораторского искусства.

«Пять десятков лет назад великий американец, под чьей символической сенью мы сегодня собрались, подписал Прокламацию об освобождении негров. Этот важный указ стал величественным маяком света

106



Мартин Лютер Кинг. Лауреат Нобелевской премии мира 1964 года
«За деятельность в пользу равноправия чернокожих»

надежды для миллионов чёрных рабов, опалённых пламенем испепеляющей несправедливости. Он стал радостным рассветом, завершившим долгую ночь пленения.

Но по прошествии ста лет мы вынуждены признать трагический факт, что негр всё ещё не свободен. Спустя сто лет жизнь негра, к сожалению, по-прежнему калечится кандалами сегрегации и оковами дискриминации. Спустя сто лет негр живёт на пустынном острове бедности посреди огромного океана материального процветания. Спустя сто лет негр по-прежнему томится на задворках американского общества и оказывается в ссылке на своей собственной земле. Вот мы пришли сегодня сюда, чтобы подчеркнуть драматизм плачевной ситуации.

В каком-то смысле мы прибыли в столицу нашего государства, чтобы получить наличные по чеку. Когда архитекторы нашей республики писали прекрасные слова Конституции и Декларации независимости, они подписывали тем самым вексель, который предстояло унаследовать каждому американцу. Согласно этому векселю, всем людям гарантировались неотъемлемые права на жизнь, свободу и стремление к счастью. Сегодня стало очевидным, что Америка оказалась не в состоянии выплатить по этому векселю то, что

Т прокламация
сегрегация
дискриминация
декларация

положено её цветным гражданам. Вместо того чтобы выплатить этот святой долг, Америка выдала негритянскому народу фальшивый чек, который вернулся с пометкой «нехватка средств». Но мы отказываемся верить, что банк справедливости обанкротился. Мы отказываемся верить, что в огромных хранилищах возможностей нашего государства недостаёт средств. И мы пришли, чтобы получить по этому чеку – чеку, по которому нам будут выданы сокровища свободы и гарантии справедливости. ...Настало время выйти из тёмной долины сегрегации и вступить на залитый солнцем путь расовой справедливости.

...Есть ещё кое-что, что я должен сказать моему народу, стоящему на благодатном пороге у входа во дворец справедливости. В процессе завоевания принадлежащего нам по праву места мы не должны давать оснований для обвинений в неблаговидных поступках. Давайте не будем стремиться утолить нашу жажду свободы, вкушая из чаши горечи и ненависти.

Мы должны всегда вести нашу борьбу с благородных позиций достоинства и дисциплины. Мы не должны позволить, чтобы наш созидательный протест выродился в физическое насилие... Замечательная воинственность, которая овладела негритянским обществом, не должна привести нас к недоверию со стороны всех белых людей, поскольку многие из наших белых братьев осознали, ... что их судьба тесно связана с нашей судьбой и их свобода неизбежно связана с нашей свободой. Мы не можем идти в одиночестве.

И начав движение, мы должны поклясться, что будем идти вперёд.

Мы не можем повернуть назад. Есть такие, которые спрашивают тех, кто предан делу защиты гражданских прав: «Когда вы успокоитесь?» Мы никогда не успокоимся, пока наши тела, отяжелевшие от усталости, вызванной долгими путешествиями, не смогут получить ночлег в придорожных мотелях и городских гостиницах. ...Нет у нас оснований для успокоения, и мы никогда не успокоимся, пока справедливость не начнёт струиться, подобно водам, а праведность не уподобится мощному потоку.

...Я говорю вам сегодня, друзья мои, что, несмотря на трудности и разочарования, у меня есть мечта. Это мечта, глубоко укоренившаяся в Американской мечте.

У меня есть мечта, что настанет день, когда наша нация воспрянет и доживёт до истинного смысла своего девиза: «Мы считаем самоочевидным, что все люди созданы равными».

У меня есть мечта, что на красных холмах Джорджии настанет день, когда сыновья бывших рабов и сыновья бывших рабовладельцев смогут усесться вместе за столом братства.

У меня есть мечта, что настанет день, когда даже штат Миссисипи, пустынный штат, изнемогающий от накала несправедливости и угнетения, будет превращён в оазис свободы и справедливости. У меня есть мечта, что настанет день, когда четверо моих детей будут жить в стране, где о них будут судить не по цвету их кожи, а по тому, что они собой представляют.

...У меня есть мечта, что настанет день, когда в штате Алабама будет создана ситуация, в которой маленькие чёрные мальчики и девочки смогут взяться за руки с маленькими белыми мальчиками и девочками и идти.

...Такова наша надежда. Это вера, с которой я возвращаюсь на Юг.

С этой верой мы сможем вырубить камень надежды из горы отчаяния. С этой верой мы сможем превратить нестройные голоса нашего народа в прекрасную симфонию братства. С этой верой мы сможем вместе трудиться, вместе молиться, вместе бороться, вместе идти в тюрьмы, вместе защищать свободу, зная, что однажды мы будем свободными.

...И если Америке предстоит стать великой страной, это должно произойти.

Пусть свобода звенит с вершин изумительных холмов Нью-Хэмпшира!

Пусть свобода звенит с могучих гор Нью-Йорка!

Пусть свобода звенит с высоких Аллегенских гор Пенсильвании!

Пусть свобода звенит с заснеженных Скалистых гор Колорадо!

Пусть свобода звенит с изогнутых горных вершин Калифорнии!

Пусть свобода звенит с горы Лукаут в Теннесси!

Пусть свобода звенит с каждого холма и каждого бугорка Миссисипи!

С каждого горного склона пусть звенит свобода!

Когда мы позволим свободе звенеть... из каждого села и каждой деревушки, из каждого штата и каждого города, мы сможем ускорить наступление того дня, когда все ... дети, чёрные и белые, евреи и язычники, протестанты и католики, смогут взяться за руки и запеть слова старого негритянского духовного гимна:

«...Свободны наконец!

Спасибо всемогущему Господу, мы свободны наконец!»

(По материалам выступления Мартина Лютера Кинга)

202



Составьте в группе план развёрнутого монолога публичного выступления для общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической или учебно-научной сфер по теме «Моя мечта о мире, в котором я хотел бы жить». Составьте монолог. Выберите спикера, который

выступит с составленным текстом. Оцените прослушанные выступления с точки зрения убедительности, критически оценивая их.



Критерий	Характеристика	Балл
Структура речи	Чётко сформулирована основная идея во вступлении	1
	Основная часть поддерживает основной аргумент	1
	В заключении содержатся выводы	1
Содержание монолога	Значимые аргументы	1
	Поддержка аргументов цитатой (цитатами)	1
	Прослеживается взаимосвязь и логика аргументов	1
	Собственное мнение, не менее двух аргументированных доказательств (опровержения), тезисов, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию)	1
Речь	Грамотное изложение	1
	Богатство речи: есть риторические вопросы, средства художественной выразительности и т. п.	1
	Правильность и корректность интонации, подачи материала	1

Изучите таблицы «Употребление разделительных Ъ и Ь знаков» и «Мягкий знак в различных частях речи». Используя данный материал для повторения, выполните последующие упражнения.



Теоретический материал

Употребление разделительных Ъ и Ь

Разделительный ъ после согласных перед буквами <i>я, ю, ё, е</i> , передающими сочетания [И] с гласными	Разделительный ь после согласных перед буквами <i>я, ю, ё, е, и</i> , передающими сочетания [И] с гласными
<p>В сложных словах после начальных частей <i>двух-, трёх-, четырёх-</i>: <i>двухъярусный, четырёхъядерный</i>.</p> <p>Примечание. После начальных частей сложносокращённых слов разделительный ъ не пишется: <i>военюрист, госязык, спецеда</i>.</p> <p>В словах <i>панъевропейский, фельдъегерь</i>.</p> <p>В именах собственных и производных от них словах после букв, передающих парные твёрдые согласные: <i>Кизилъюрт, Го Хэнъюй, Дзюньитиро</i> (даже перед буквой <i>и</i>).</p>	<p>Примечание. В некоторых иноязычных словах разделительный ь пишется перед <i>о</i>:</p> <p><i>батальон, бульон, каньон, компаньон, котильон, павильон, почтальон, сеньор, сеньора, синьор, синьора, шиньон, квадрильон, квинтильон, секстильон</i></p>

Мягкий знак в различных частях речи

Части речи	Правила	Примеры
	Для обозначения мягкости согласного на конце и в середине слова	<i>кровь, судьба, вскользь, декабрьский (но: январский)</i>
В существительных	женского рода после шипящих на конце	<i>ночь</i>
	иностранного происхождения	<i>павильон</i>
В глаголах	в неопределённой форме (в вопросе есть ь)	<i>учить – учиться (что делать?) испечь – испечься (что сделать?)</i>
	во втором лице единственного числа настоящего и будущего времени	<i>учишь – учишься научишься – будешь учиться</i>
	в повелительном наклонении	<i>оставь – оставьте, умножь – умножьте</i>
В числительных	на конце слова в числительных меньше 40	<i>пять, тридцать</i>
	в середине слова в числительных больше 40	<i>пятьдесят, девятьсот</i>
В наречиях	после шипящих на конце (кроме: <i>уж, замуж, невтерпёж</i>)	<i>навзничь</i>

203



Вставьте пропущенные **ъ** и **ь**. Поясните на примерах, в чём заключается их разделительная функция. Объясните, какие правила вы использовали в работе.

Раз...яснить, об...ехать, компан...он, четырёх...этажный, с...экономить, кон...юнктура, без...укоризненный, п...едестал, контр...игра, прем...ера, из...ян, суб...ективный, транс...урановый, двух...актный, из...явить, с...ёмочный день, обл...исполком, медал...он, сверх...интересный, сверх...естественный, об...явить, с...ёжиться, суб...ективный взгляд, четырёх...язычный, супер...активный, без...аварийный, в...юга, необ...ятный, пред...юбилейный, раз...единять, солов...иный, лис...и,

ад...ютант, ал...янс, об...ект, об...ективный, компан...он, почтал...он, от...ужинать, ар...ергард, неот...емлемый, с...узить, интерв...ю, пред...юбилейный, меж...ядерный, пан...японизм, транс...европейский, из...еденный ствол, с...есть шампин...он, с...езд, от...явленный негодяй, играть на тал...янке, сен...ор, об...ятия, ин...екция, сверх...урочный, кон...юнктивит, жадно п...ёт, искусственный кан...он, пред...явить, обез...яний питомник, кресло в бел...этаже, вз...ерошить, об...ёми-стый, п...едестал, транс(...)атлантический, сверх...естественное чут...ё, вол...ер хищ(...)ника.

204



Запишите, вставляя, где нужно, пропущенные буквы. Распределите слова по столбикам. Объясните правописание орфограмм.

Превозмоч..., ноябр...ский, неб...ющийся, забуд...те, блестящ...кар...ера, подвин...ся, ден...щик, сыпуч..., меж...ярусный, с пастбищ..., отвлеч...ся, бил...ярд, соч...ный, об...явиться, об...ективный, кур...ер, меж...институтский, настез..., из училищ..., раз...единить, раскрас...те, рел...ефный, горюч..., убереж...ся, контр...атака, из(?)за туч..., разреж...те, кон...юнктура, нян...чить, из...ятие, прийти вос...м...ю часами ран...ше, горяч..., отсроч...те кинос...ёмку, из...ян, сем...десят встреч..., пон...чик, смеёш...ся, бетон...щик, спелая рож..., обжеч...ся, репортаж..., сплош..., дым пожарищ..., решение задач..., кон...чик бан...тика, в...юн, в...езд, щёлоч..., конференс...е, фальш..., барабан...щик, много афиш..., молодёж..., отмет...те, свар...щик, мыш...як, тягач..., ад...ютант, с...язвить, пред...юбилейный, ин...екция, меж...ядерный, дет...ясли, интерв...ю, обез...яна, транс...европейский, бел...этаж, фонар...щик, реч...ной, булоч...ная, сквореч...ник, ил...люзия, тягуч..., Ил...ич..., Куз...мич..., сверх...интересный, меж...институтский, ар...ергард, сверх...естественный, от...явленный, пред...январ...ский, раз...ярить, раз...ём.

Ъ	Ь	нет Ъ и Ь

205

Найдите в произведениях художественной литературы или периодической печати по 2-3 примера (в предложениях) на каждое правило правописания **ъ** и **ь**. Запишите их.



Самооценивание

112

Домашний репетитор

206



Выполните один из вариантов заданий (I или II).

I. Следуя рекомендации учителя, выберите или самостоятельно составьте предложения с приведёнными словами, объясните употребление *ъ* и *ь* в словах. Укажите различия в значениях этих слов.

Вьюга – метель, изъян – недостаток, объегорить – обмануть, объедала – обжора, объять – обнять, подъём – воодушевление, пьедестал – постамент, снадобье – лекарство.

Выпишите слова с разными случаями употребления *ъ* и *ь*, сгруппировав их в соответствии с правилами.

1. Лагерь пробудился рано, только занималась утренняя зорька. (*Федос.*) 2. Полине Васильевне сейчас неловко и перед дочерью, и перед собой за эту невольную ложь. (*Лип.*) 3. Поверьте, Сташек, на войне лучше быть фельдфебелем, чем рядовым солдатом, а генералом быть лучше, чем полковником. (*Сарт.*) 4. В науку надо въезжать на белом коне, а не стучаться нищим, не имея ничего за душой. (*Гран.*) 5. Давно пора было брать чемоданы и спускаться к подъезду. (*Мальц.*) 6. Как же не расступилась земля и не проглотила Марка Бовкуна, как он смеет ходить по улицам, дышать одним воздухом с честными людьми! (*Соб.*) 7. Дождь шёл порывами, переходя то в ливень, то в изморось. (*Арс.*) 8. Я послал инженера во второй батальон. (*Некрас.*) 9. Повар давал им (матросам) вываренное бульонное мясо. (*М. Г.*) 10. Обивка на креслах первых рядов и на барьерах лож давно выцвела. (*М.Сиб.*) 11. Стоит хлевец, в нём пятьсот овец. (*Заг.*)

II. 1. Вставьте *ь*, где это необходимо; определите грамматическую форму слова.

Танцуеш..., упряж..., смерч..., картеч..., навзнич..., камыш..., злющ..., толоч..., кирпич..., наотмаш..., фал...ш..., сушиш..., тысяч..., читаеш..., чащ..., роц..., бич..., лиш..., певуч..., клещ..., точ...-в-точ..., тягуч..., маж..., биш..., брош..., могуч..., видиш...ся, реж... .

2. Выполните проверочное задание.

1) В каком слове на месте пропуска пишется *ь*?

камыш...	тягуч...	не могу удержат...ся
слышиш...	шабаш...	набор...щик
колюч...	вскач...	скоро появит...ся
с груш...	замуж...	клян...чить

2) В каком слове на месте пропуска не пишется *ь*?

помаж...те

луч...

надо стремит...ся

наотмаш...

представиш...

съеш...

точ...-в-точ...

колюч...

3) В каком ряду во всех словах *ь* является показателем грамматических признаков?

- a) учить, увлечь, брать, мелочь
- b) плачь, брошь, мелочь, едешь
- c) стеречь, уделять, мощь, объявишь
- d) спорь, сплошь, бить, тишь

§51

Мир без ядерного оружия

Орфография. Правописание приставок

Вы научитесь:

- ◆ сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя;
- ◆ интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией;
- ◆ выявлять роль цвета, шрифтового многообразия, звука и графических изображений, гиперссылок в передаче основной мысли текста;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Если между великими, так называемыми ц...вилизациями, нац...ями не установит...ся мир, то можно без пр...увеличения пр...(т,д)пол...жить², что всех¹ п...стигнет одинаковая судьба и каждая страна, уча...ствующая³ в войне, канет в вечность.⁴

(Джон Голсуорси,
английский прозаик и драматург)



Прочитайте тексты, определите основную мысль, целевую аудиторию. Рассмотрите иллюстрацию Монумент «Сильнее смерти» и инфографику «История Семипалатинского полигона». Выполните послетекстовые задания.

1. За мир без ядерного оружия и глобальную безопасность

Казахстан – один из инициаторов и лидеров глобального антиядерного движения. Этот факт признан всем мировым сообществом. А потому инициатива Первого Президента Нурсултана Назарбаева об учреждении Международной премии «За мир без ядерного оружия и глобальную безопасность» получила большой отклик. Первым лауреатом премии стал Король Иордании Абдалла II. В последующем ежегодно эта премия будет вручаться в день закрытия Семипалатинского полигона – 29 августа.

29 августа 1991 года в Казахстане был закрыт Семипалатинский ядерный испытательный полигон, благодаря воле Главы государства, активности участников антиядерного движения «Невада – Семей», поддержке всего населения страны: шахтёров и металлургов, учителей и врачей, жителей городов и сёл нашей необъятной Родины.

Антиядерный иммунитет казахстанцев проявился и после обретения независимости. Республика Казахстан отказалась от доставшегося ей в наследство огромного ядерного арсенала, показав всему миру свою миролюбивую сущность и неприемлемость методов ядерного шантажа во внешней политике.

Мы убеждены, что эта премия, учреждённая Президентом Казахстана в год 25-летия Независимости страны, станет в один ряд с такими наградами, как Нобелевская премия мира, китайская премия мира – «Премия Конфуция», Премия мира имени Ремарка. Она станет новым вкладом Казахстана в политику разоружения.



Монумент «Сильнее смерти». г. Семей

*инициатива
арсенал
приурочили*

(Научно-экспертный совет АНК)

2. «Жизнь сильнее смерти». Напоминание о том, что никогда не должно повториться

Монумент «Сильнее смерти» на острове Полковничий в Семее производит неизгладимое впечатление. Творение архитектора Шот-Амана Валиханова вызывает пронзительные чувства – на секунду вы словно погружаетесь в пекло ядерного ада, пылавшее в этих местах.

Мемориал в память о жертвах ядерных испытаний был установлен здесь в августе 2001 года. Тогда его открытие приурочили к десятилетию Указа Президента РК о запрете испытаний на Семипалатинском полигоне и о полной его ликвидации – одного из первых указов Елбасы на заре независимости.

*стела
барельеф
сакральный
увенчать
увенчанный*

Над центральным входом, открывающим территорию комплекса, с двух сторон застыли небесные стражи – крылатые барсы, которые, согласно древним казахским легендам, служат защитой от злых сил. А в центре возвышается 25-метровая, закруглённая сверху стела с выбитым силуэтом ядерного «гриба». В центре силуэта «гриба» расположены отдельный яркий скульптурный барельеф, изображающий ядерный взрыв в объёме, шар из сверкающей нержавеющей стали, вокруг которого змеятся гранёные стальные лучи. А венчает всё это скульптура матери, расположенная внизу и выполненная из белого мрамора. Мать накрывает своим телом ребёнка, пытаясь защитить его от испепеляющего атомного пожара. Резкий контраст беломраморных фигур женщины с ребёнком и чёрного неба, увенчанного дырой взрыва, завершает трагическое впечатление.

Этот памятник полюбили в народе. Он стал особым, полным ярко-го символизма и скорби, где-то даже сакральным местом. В нескольких метрах от монумента растёт «священное дерево», к которому по традиции подходят люди, чтобы привязать ленты к ветвям, тем самым почтив память погибших в результате ядерных испытаний.

(По материалам ст. Р. Каргабековой «Монумент смерти – дань памяти о трагедии»)



- Сравните стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя.
- Рассмотрите инфографику «История Семипалатинского полигона». Помогает ли она восстановить текст? С чем это связано?

История Семипалатинского полигона

«ОПЫТНОЕ ПОЛЕ»

Место проведения

Мощность бомбы

22 КИЛОТОННЫ

Вспыхнула зонах бывшего полигона радиационный фон до сих пор доходит до **10 000 20 000** МРн/ч МРн/ч

Высота подрыва **30** метров

Семипалатинский ядерный полигон: Создан по решению Совета Министров СССР / от 21 августа 1947 года / Расположен на территории 3-х областей **Семипалатинской (ныне Восточно-Казахстанской) Павлодарской Карагандинской**

Район реки Ертыс, в 170 км западнее Семипалатинска

18 500 кв. км

7/29 августа 1949 года / Взрыв первой в СССР **АТОМНОЙ БОМБЫ РДС - 1**

Семипалатинский ядерный полигон: / 1949 - 1989 /

Взорвано не менее **616** ядерных и термоядерных устройств

Проведено не менее **450** ядерных испытаний

в том числе не менее **30** наземных ядерных взрывов

86 воздушных ядерных взрывов

Суммарная мощность ядерных взрывов на Семипалатинском полигоне **2500** раз в превысила мощность атомной бомбы, сброшенной на Хиросиму

Последствия: От ядерных испытаний в Казахстане **ПОСТРАДАЛО 1,5** млн. человек

Несмотря на закрытие полигона, негативное влияние продолжают испытывать прилегающие и отдаленные районы:

- 7%** территорий Карагандинской области
- 54%** территории Восточного Казахстана
- 39%** территорий Павлодарской области

(<http://old.e-history.kz/ru/contents/view/2561>)



Найдите в тексте и запишите несколько предложений, которые могли бы стать основой для плаката или инфографики. Например: *Мать накрывает своим телом ребёнка, пытаясь защитить его от испепеляющего атомного пожара. – Никогда дети не должны погибать от атомного пожара!* Создайте во внеурочное время плакат по антиядерной безопасности.



Теоретический материал

Правописание приставок можно разделить на три группы:

Первая группа приставок

Приставки	Правила	Алгоритм
<i>над-, на-, от-, пред-, в-, с-, о-, об-, за- до-, у-, пере-, по-, под-, про- (кроме: прабабушка, прадед...).</i>	1. Неизменяемые. 2. Правописание гласных (<i>ы, и</i>) после приставок, оканчивающихся на согласный	

Запомните:

- после неизменяемых приставок (*сверх-, меж-, контр-, супер-*) корень начинается на *-и*, а после других приставок – на *-ы*;
- *взимать* произносится и пишется с *и*.

Вторая группа приставок

<i>з-, с-</i>	Правописание <i>з, с</i> в конце приставок зависит от следующего за этими буквами звука корня	
---------------	---	--

Запомните:

- Приставка *с-* пишется всегда одинаково, независимо от произношения.
- В словах *здесь, здание, здоровье* *з* входит в состав корня.
- В составе сложных слов пишете *з*: *близидящий, близстоящий*.

<i>роз-</i> (<i>рос-</i>) и <i>раз-</i> (<i>рас-</i>)	Правописание приставок <i>роз-</i> (<i>рос-</i>) и <i>раз-</i> (<i>рас-</i>) определяется ударением	<p style="text-align: center;">Найдите приставку и поставьте ударение</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>Приставка под ударением</p> <p>↓</p> <p>пишите <i>-о-</i></p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>↓</p> <p>Приставка без ударения</p> <p>↓</p> <p>пишите <i>-а-</i></p> </div> </div>
---	---	---

Третья группа приставок

<i>пре-</i> , <i>при-</i>	Правописание приставок <i>пре-</i> , <i>при-</i> определяется по значению	<p style="text-align: center;">Подумайте над значением приставки</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> • приближение • присоединение • находиться вблизи • неполное (краткое) действие <p style="text-align: center;">↓</p> <p>пишите <i>при-</i></p> </div> <div style="width: 45%;"> <ul style="list-style-type: none"> • можно заменить словом <i>очень</i> • можно заменить приставкой <i>пере-</i> • можно заменить словом <i>впереди</i> чего-либо <p style="text-align: center;">↓</p> <p>пишите <i>пре-</i></p> </div> </div>
---------------------------	---	---

209



На какие группы делятся приставки в соответствии с правилами написания? Запишите не менее двух примеров слов с приставками для каждой группы.

210



Диктант с предварительной подготовкой. Сначала выпишите из текста все слова с приставками первой и второй групп, потом – остальные трудные для вас слова. Постарайтесь их запомнить. Запишите текст под диктовку.

О Леониде Утёсове

Каждая встреча с этим человеком была приятной и радостной, удивительной и запоминающейся. И не только когда он выходил на сцену, восторженно приветствуемый зрительным залом, но и вне сцены. Неповторимый певец, талантливый и неистощимо изобретательный руководитель созданного им джазового ансамбля, его несменяемый дирижёр и режиссёр, организатор и вдохновитель. Да разве только джаз?

*многогранность
непредсказуемость
одарённость*

Утёсов поражал многогранностью и непредсказуемостью своей одарённости. Мне доводилось видеть его и солистом-скрипачом, и великолепно читающим с эстрады рассказы М. Зощенко. Он был превосходным оратором, писал отличные стихи, умные и душевные.

Таков был Утёсов – всегда общительный, компанейский, весёлый и открытый. Переполнявшим его чувством юмора и радостью бытия он щедро делился с окружающими. Он любил видеть вокруг себя слушателей, ему нравилось обращаться к аудитории везде и повсюду.

Песни Утёсова помогали не только жить, но и воевать. Помогали сопротивляться фашистскому нашествию и победить врага, а потом восстанавливать разрушенную войной страну. Это хорошо помнит старшее поколение. Но сохранённый чудом звукозаписи необыкновенный, проникающий в душу голос Утёсова радует нас и сегодня. Он поднимает настроение, вселяет надежду на то, что мы выстоим, выживем.

(Из воспоминаний Б. Ефимова)



Самооценивание

Домашний репетитор

211



Выполните задания по грамматической теме раздела.

1. Вместо словосочетания запишите одно синонимичное ему слово, пользуясь приставками *без-/бес-, пре-/при-, на-, об-, обез-*.

Образец: *лишённый смысла – бессмысленный.*

Никогда не умирающий; находящийся за пределами здания школы; находящийся вблизи берега; дать новое имя; вселить надежду; лишить оружия; задуматься на некоторое время; лишить возможности причинять вред; подозвать лошадь с помощью приманки; очень старый человек.

2. Подберите к данным словам антонимы с приставками.

Собрать, сэкономить, трусливый, добрый, гуманный, затворить, гаснуть.

3. Подберите однокоренные антонимы, заменяя приставки.

Уехать, завернуть, развязать, подойти, прилететь, приносить, смотать, приползти, закрыть, внести, отплыть.

120

§52

Личная безопасность в современном мире

Орфографические нормы.

Употребление прописных и строчных букв

Вы научитесь:

- ◆ сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя;
- ◆ писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Никакие зл...деи¹ и пр...ступники² не натв...рили в мире столько зла, не пролили столько человеч...ской крови, как люди, х...тевшие³ быть спасителями человеч...ства.⁴

(Семен Людвигович Франк, русский религиозный философ, мыслитель)

212



Прочитайте тексты, рассмотрите иллюстрации. Ответьте на вопросы после текста. Определите роль иллюстраций в раскрытии содержания текста.

I. Безопасность человека – это состояние защищённости человека от факторов опасности на уровне его личных интересов и потребностей, защита жизни, здоровья, достоинства каждого человека, его конституционных прав и свобод, обеспечение в полном объёме свободы совести и политических убеждений. В современных условиях преступные посягательства и преступления против личности характеризуются ростом организованной преступности, заказных убийств и запугивания, сопряжённого с насилием, угрозами и другими подобными действиями; использованием различных видов оружия, взрывных устройств, радиоактивных веществ; похищением людей с целью вымогательства; совершением преступлений на межнациональной почве против конкретных личностей или групп и др.

(По материалам энциклопедии «Гражданская защита»)

Что такое личная безопасность?

П. Личная безопасность – это не самооборона. Понятие гораздо шире. Оно включает совокупность индивидуальных навыков, знаний и умений человека, которые дают ему внутреннее состояние защищённости. Такой человек уверен в себе и в том, что, попав в критическую ситуацию, связанную с угрозой жизни и здоровью его или близких, он будет знать, что делать, а значит, будет готов эффективно действовать.

Наверное, вы удивитесь, если я скажу, что сами эти знания снижают риск попадания в неприятные ситуации и делают человека менее конфликтным, доброжелательным. Но самое главное, они позволяют формировать вокруг себя комфортную для жизни среду, благоприятную для развития и самореализации.

*безопасность
посягательство
эмоции*

В безопасности нуждаются все люди. Это вторая фундаментальная ступень пирамиды потребностей человека по А. Маслоу. К сожалению, о ней вспоминают тогда, когда внезапно складывается критическая ситуация, которая может привести к трагедии. Замечали ли вы, что все неприятности происходят, как правило, «внезапно»? Причины – недостаточное внимание к окружающему пространству, неспособность оценить риски, рассеянность, мысли о другом и так далее. Большинство людей даже не представляют, насколько ярче начинает жить человек, который каждое мгновение находится в том, что он делает, иначе чувствует людей, шире видит свои возможности.

А при чём здесь безопасность? – спросите вы.

А при том, что чувство свободного полёта, эмоции, которые переполняют нас в процессе, можно ощутить полной грудью только тогда, когда за спиной – парашют! Если его там нет, то все мысли – о прошлом и несбывшемся будущем, но не о жизни в настоящем. Знание же правил личной безопасности помогает исключить сам фактор внезапности, превращая ситуацию из внештатной – в типовую.

(К. Любин)



К основным угрозам для безопасности человека относятся:

- угроза здоровью, жизни и дееспособности человека;
- принуждение к чуждому мировоззрению, мнению, разрушение сложившегося образа жизни у личности;

- манипулирование сознанием, навязывание неправильных действий;
- отрицательное влияние на нравственность человека, физическое насилие;
- ограничение либо лишение установленных на законодательном уровне свобод и прав; насильственное подчинение различным преступным группировкам и нелегальным формированиям (психологическая безопасность личности);
- использование личности в целях получения собственной выгоды, денежных средств; навязывание покорности любым действиям и порядкам;
- действия, которые подвергают опасности другие сферы жизни человека (экология, политика, экономика);
- отсутствие государственного контроля за воспроизводством и применением психотропных препаратов, а также оружия;
- отсутствие в государстве законодательства по защите от несанкционированного энергоинформационного воздействия на психику граждан.

(М. Иванова)

Правила безопасного поведения в общественных местах

Паника (безотчётный страх) – психологическое состояние, вызванное угрожающим жизни воздействием внешних условий и выраженное в чувстве острого страха, охватывающего человека или множество людей, которые не удержимо и неконтролируемо стремятся избежать опасной ситуации. Паника при пожаре страшна тем, что люди, стремясь поскорее покинуть горящее помещение, скапливаются в проходах, мешая выходу.



Идите вместе со всеми (не идите против движения), стараясь избегать центра и краёв. Поднимайте ноги выше, опираясь на полную стопу.



Застегните одежду, бросьте сумку, зонтик, снимите туфли на высоких каблуках.



Сохраняйте самообладание, не отвечайте на толчки.



Не поднимайте с земли упавшую вещь. Главное в толпе – не упасть.

ПОМНИТЕ!

Опасно не только пламя, но и дым, содержащий окись углерода и другие ядовитые вещества.



Руки сцепите в замок, сложите их на груди, защищая диафрагму, или согните в локтях и прижмите к корпусу.



Дети должны идти впереди взрослых. Заслоняйте детей спиной или посадите на плечи.



Держитесь на расстоянии от неподвижных предметов, любых стен, выступов, решёток, деревьев, машин, углов зданий и т. д.

Соблюдайте правила безопасного поведения! Любое промедление или неправильные действия могут стоить жизни.



- Как часто вам приходится использовать понятия «безопасность», «посягательство», «эмоции», о которых идёт речь в текстах I, II?
- Где эти понятия встречаются чаще: в литературе, в журналах и газетах, в телепередачах, в повседневной речи? Почему именно там?
- Помог ли текст на плакате лучше усвоить содержание темы урока?

213



«Мои правила безопасности». Из текста упр. 212 выберите любое направление, например: *манипулирование сознанием, вызывание неправильных действий*. Подумайте, как обезопасить себя от такого рода действий. Напишите свод правил, состоящий из нескольких пунктов, например: *Нельзя вступать в сомнительные организации. Это может быть сектой*. Представьте свои правила другим группам. Помните, что они должны быть краткими и понятными, без подтекста. Оцените работу других групп по критериям:

Критерии	Баллы
Очень хорошо раскрыта тема, последовательно и ясно выражена позиция.	
Выдержаны структура и жанр, соответствующие заданию.	
Правила актуальны, понятны, без подтекста.	
Используется уместная лексика.	

**Вспомните**

В русском языке существуют **правила употребления прописных букв**. Прописная буква обязательна для написания в объектах географического и административно-территориального значения: *Большой Колонный зал, станция Екибастуз*.

С большой буквы пишутся наименования властных структур, партий, организаций общественного характера: *Всемирная Федерация шахмат, партия Нур Отан, Центральный Дом творчества, конгресс США*.

Названия астрономических объектов: *Южный Крест, Полярная звезда*.

Прописную букву употребляют в названиях календарных праздников и торжеств: *Международный женский день, 8 Марта*.

Ещё одна группа, в которой пишутся прописные буквы, – это названия событий и эпох исторического периода: *Семилетняя война, Древняя Греция*.

В названиях орденов и медалей, наград, кроме слов *орден, медаль, степень*: *орден Курмет, орден Славы I степени*. Если название ордена, медали заключается в кавычки, то с прописной буквы пишется первое слово и имена собственные: *медаль «За отвагу», орден «Победа»*.

В названиях периодических изданий, литературных произведений, фабрик, заводов, причём эти названия заключаются в кавычки, например: *роман «Евгений Онегин», фабрика «Рахат»*.

214



Повторение. Запишите текст, раскрывая скобки. При затруднении обращайтесь к таблице, размещённой на с. 126.

1. Во время (Ч, ч)етвёртого (К, к)рестового (П, п)охода был разграблен Константинополь. 2. На (П, п)арижской (Н, н)еделе (В, в)ысокой (М, м)оды первыми показ проводят члены (А, а)ссоциации (П, п)арижских (К, к)утюрье. 3. На выборах в члены (М, м)еждународного (О, о)лимпийского (К, к)омитета от Казахстана победил известный спортсмен, чемпион XXII (О, о)лимпийских (И, и)гр и других (М, м)еждународных турниров. 4. После окончания (Ф, ф)акультета (Ж, ж)урналистики (И, и)нститута (М, м)еждународных (О, о)тношений его приняли на работу в (У, у)правление (А, а)ппарата (П, п)резидента. 5. В (Д, д)ень (П, п)олиции руководство (В, в)ысшей (Ш, ш)колы проводит (Д, д)ень (В, в)стречи (В, в)ыпускников. 6. Фантастический фильм повествовал о происходящем в (М, м)езозойскую (Э, э)ру: в первой серии состоялось открытие (Д, д)ворца (Б, б)ракосочетаний, а в последней прошёл конкурс (Е, е)введение(?) 10000 лет до нашей эры. 7. Модным праздником сегодня становится (Д, д)ень (С, с)вятого (В, в)алентина, но и (Д, д)ень (З, з)ащитника (О, о)течества, и (М, м)еждународный (Ж, ж)енский (Д, д)ень тоже отмечаются повсеместно. 8. В (Э, э)рмитаже, (Л, л)увре и (М, м)адридском музее (П, п)радо есть залы, посвящённые творчеству художников эпохи (В, в)озрождения.

Т

кутюрье

 **Запомните!**

Имена прилагательные и наречия пишутся с прописной буквы	
1. Если они образованы от собственных имён лиц, животных, мифологических существ и др. с помощью суффикса -ов(-ев) или -ин	<i>Зевсов гнев, Одиссеевы странствия, Надины куклы, Муркины котята</i>
2. Прилагательные на -ский , входящие в состав названий, имеющих значение «имени такого-то», «памяти такого-то»	<i>Ломоносовские чтения, Нобелевская премия, Булгаковская конференция</i>
3. В сочетаниях, имеющих значение собственного имени	<i>Габсбургская династия (ср.: династия Габсбургов), Вахтанговский театр</i>

Имена прилагательные и наречия, образованные от индивидуальных названий, пишутся со строчной буквы	
1. Если они имеют в своём составе суффикс -ск-	<i>некрасовское «Кому на Руси жить хорошо», пришвинская проза</i>
2. Не обозначающие принадлежности в прямом смысле слова	<i>пушкинский стиль</i> (т. е. стиль, как у Пушкина), <i>толстовские взгляды</i>
3. Фразеологические обороты	<i>ахиллесова пята, сизифов труд, эзоповский язык</i>
4. Наречия, образованные от собственных имён	<i>по-суворовски, по-алматински</i>

215

Выполните задания самостоятельно или распределившись по группам.

I. Составьте предложения с приведёнными словами, объясните употребление прописных и строчных букв в этих словах и различия в их значениях.

Земля – земля, Луна – луна, Ренессанс – ренессанс, Родина – родина, Царское Село – царское село.

II. Запишите слова на разные случаи употребления прописных и строчных букв, сгруппировав их по правилам. Объясните употребление прописных и строчных букв в этих словах.

1. Ветер воеет ... Гром грохочет ... Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи, вьются в море, исчезая, отраженья этих молний. «Буря! Скоро грянет буря!» Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревушим гневно морем; то кричит пророк победы: «Пусть сильнее грянет буря!..» (М. Г.) 2. Но вдруг сугроб зашевелился, и кто ж

из-под него явился? Большой взъерошенный медведь; Татьяна *ах!* а он реветь. (П.) 3. На четвёртые сутки работы комбайны «Красного пахаря» остригли наконец последние гектары уже схваченного морозом поля на дальнем, новом для колхоза участке, у Медвежьего Ложка. (Полев.) 4. Хороша Пушкинская площадь в летнюю пору. На крыше Академического театра имени Пушкина в стремительном порыве застыла квадрига колесницы Музы с лирой за плечами. (Вол.) 5. Дивизия наступала в Кировоградской области. Декабрьской лунной ночью пехотинцы, в том числе и отделение Петра, расположились на окраине большого селения Калиновка. В снегу вырыли временные, неглубокие окопы. Ждали утра. Пётр, прикрывшись полущубком, лежал на спине и, по обыкновению, когда выпадала такая минута, глядел из-под ушанки в студёное ночное небо. Звёзд было много, луна кособочилась чуть ли не над самой головой Петра. Млечный Путь распростёрся над миром. (Алекс.)

Т

квадрига



Самооценивание

Домашний репетитор

216



I. Составьте текст-описание или текст-повествование по проблеме безопасности на основе плаката, созданного вашей группой в классе. Текст должен отражать ваши убеждения, взгляды и чувства. Жанр текста выберите сами или по рекомендации учителя.

II. Запишите, заменяя, где нужно, строчные буквы прописными.

1. Может собственных платонов и быстрых разумом невтонов российская земля рождать. (Лом.) 2. Вытеснив меня в кухню, болеслав шёпотом сказал: «это человек из парижа, с важным поручением, ему необходимо видеть короленко, так вы идите, устройте это...» (М. Г.) 3. Гудок заполнил полутёмный подъезд, вырвался на улицу, а за ним выкатился и «газ-63», развернулся вправо, метров через сто – влево и, обгоняя громоздкие пассажирские машины, троллейбусы, «победы» и «волги», устремился по асфальту проспекта под уклон, в сторону реки. (Залыг.) 4. Какова вероятность встречи двух комдивов, ивана лазаренко и максима козыря, двух из шести героев советского союза и полных кавалеров георгиевского креста, двух генералов, погибших в великую отечественную войну и двух прототипов героев «живых и мёртвых»? (Пат.) 5. Вечером мы поехали на елагин остров. Прогулялись по тенистым дорожкам старого парка и вышли на стрелку – узкий мыс на слиянии средней и большой невок. Отсюда хорошо был виден финский залив. (Кан.) 6. Я мечтал написать книгу о творческой работе московского художественного театра.

(Стан.) 7. Вместе с группой передовых офицеров крымской армии толстой намеревался выпускать журнал «солдатский вестник» («военный листок»), но его издание не было разрешено императором николаем I. (Гус.)

§53

Мир без войны

Орфографические нормы. Правописание иноязычных слов

Вы научитесь:

- ◆ корректировать и редактировать все имеющиеся недочёты в тексте, учитывая цель, целевую аудиторию, ситуацию общения и воздействие на читателя;
- ◆ писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Берегите чистоту языка, как св...тыню!¹ (Ни,не) когда (ни,не) уп...требляйте иностранных слов. Русский язык так богат² и гибок, что нам (не) чего брать у тех, кто беднее³ нас.⁴

(И. С. Тургенев, русский писатель)

217



Прочитайте текст школьного сочинения. В парах проанализируйте его с точки зрения стилистических особенностей, структуры, логики, содержания, соответствия заявленной теме, орфографии и пунктуации. Подумайте, как можно улучшить эту работу. Преобразуйте текст, запишите, устраняя его недочёты. Текст может быть сокращён.

Мир во всём мире

Понятие слова «мир» обширно и многозначно. Мир – это и вся наша земля, и космос. Это и внутренний, душевный мир человека. Мир – это и образ бытия и всего человечества, и каждой отдельной личности. Мир – это и состояние человека, особая эмоция, к которой стремятся многие, но не все достигают. По другому слово «мир» в этом значении можно назвать гармонией.

128

Но, всегда, с каким бы смыслом не было произнесено это слово, в подсознании оно вызывает образ чего-то необъёмного и идеального, совершенного.

Если говорить о мире, как об образе бытия, то, почти всегда это кажется недостижимым. Всю историю человечества сопровождают войны и лишения. И, как бы не безнравственно это казалось, но именно вечная борьба за выживание и заставила человека развиваться и двигаться вперёд, осваивая новые земли и знания и, создавая свой, человеческий, мир. Получается, что эти трудности и лишения неотъемлемая часть мира. И идеальным он не может быть.

Многие мечтают о «мире во всём мире». Если страна находится в мире, есть порядок, гармония и терпимость, его люди чувствуют себя в безопасности и живут в относительном благополучии. Если будет мир в каждой стране, будет мир в мире. К сожалению, мир во всём мире – всего лишь мечта.

Страны продолжают вооружаться ядерным оружием и есть опасение третьей мировой войны, где это оружие будет использовано. Одно можно сказать точно, использование ядерного оружия может уничтожить Землю. Многие конфликты являются следствием одной нации, которая зарится на чужие ресурсы, включая земли, воды, и масла. Другие стремятся расширить свою территорию и власть. Великие исторические завоеватели, как Александр Македонский и Чингисхан развязали войну с многими странами по обоим этим причинам. Пока эти факторы существуют, мира не может быть достигнуто. Это природа человека, его жадность, желание властвовать над другим и нетерпимость, что привело к насилию и уничтожению на протяжении веков.

Означает ли это, что нет никакой надежды мира во всём мире? Пожалуй, нет. Ключ к миру начинается с нас. Принять мир как личностную ценность, передавать сообщения другим людям, поддержка миротворческих усилий на каждом уровне и изменить это всё. У нас есть силы, чтобы сделать мир во всём мире в реальность.

(По материалам школьных сочинений)



Теоретический материал

В русском языке существует два варианта освоения заимствованных слов: **транскрипция** (передача звуков иноязычного слова средствами русского письма) и **транслитерация** (передача букв иноязычного слова с помощью букв русского алфавита).

В зависимости от этого слово может передаваться по-разному: *Айседора Дункан – Ис(з)адора Дункан, Вэн Клайберн – Ван Клиберн, Ватсон – Уотсон, Вебб – Уэбб* и т. д.

Прежде чем приобрести в русском языке устойчивую форму, заимствованное слово может проходить этап вариантности: *плейер – плеер – плэйер, ноутбук – нотбук*.



ПРИЗНАКИ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

№ п/п	Признак	Пример
1	Наличие начальной буквы «а». Русские слова с начальной «а», если не считать слов, образованных на основе заимствований, встречаются редко. В основном это междометия, звукоподражания и слова, образованные на их основе: <i>ага, а, аи, ах, ахнуть, ау, аукаться</i> и т. д.	<i>абажур, апрель, алый, армия, аптека</i>
2	Наличие буквы «э» в корне слова. В исконно русских словах буква «э» встречается в словах междометного и местоимённого характера – <i>эй, эх, этот, поэтому</i> , а также в словах, образованных в русском языке на основе заимствований (<i>энный, энский, эсер</i>)	<i>мэр, алоэ, эмоции, фэтон</i>
<p>Внимание! После гласных (кроме <i>и</i>) пишется преимущественно <i>э</i>: <i>поэзия, статуэтка, маэстро</i>. Но в отдельных случаях, определяемых в словарном порядке, пишется <i>е</i>: <i>проект, проекция, траектория, реестр, геенна, феерия</i>. После гласной <i>и</i> пишется <i>е</i>: <i>диета, дизель, пиетет, пиемия, гигиена, реквием</i>.</p>		
3	Произношение твёрдого согласного перед [э] (буквой <i>е</i>)	<i>пар[тэ]р, портмо[нэ], пю[рэ]</i> ;
<p>Внимание! После согласных пишется <i>е</i>, кроме слов: <i>пэр, мэр, сэр</i>, а также некоторых собственных имён, например: <i>Улан-Удэ, Бэкон, Тэн</i>. При графическом освоении заимствованных слов в большинстве случаев после твёрдой согласной пишется <i>е</i>: <i>аниме, менеджер, аутплейсмент, бартендер, бестселлер, бизнесмен, девелопер, промоутер, рейтинг, реплейсмент, селфмейдмен</i> и др. Но существует множество исключений: <i>кам-бэк, никнэйм, кэш, пленэр, слэеры, фэши, хайвэй, флэшмоб</i>.</p>		

4	Наличие в слове буквы «ф». Исключения составляют междометия, звукоподражания – <i>фу, уф, фи</i> , а также слово <i>филин</i>	<i>графин, скафандр, февраль</i>
5	Сочетание букв «йо» и «ьо».	<i>майонез, бульон</i>
6	Наличие сочетаний двух и более гласных в корнях слов	<i>диета, дуэль, ореол, поэма, караул, оазис, мозаика, адажио</i>
7	Наличие сочетаний согласных «кд», «кз», «гб», «кг», «шт», «дж» в корнях слов.	<i>анекдот, вокзал, шлагбаум, пакгауз, джаз, джем, штат</i>
8	Наличие сочетаний «ге», «ке», «хе» в корне	<i>легенда, ракета, кедр, скелет, макет, келья, герб, герой, гелий, агент, легенда, схема, трахея, парикмахер</i>
9	Наличие сочетаний «бю», «вю», «кю», «мю» в корнях слов	<i>бюро, гравюра, кювет, коммюнике</i>
10	Наличие двойных согласных в корнях слов. В исконно русских словах двойные согласные встречаются только на стыке морфем. Написание двойных согласных в иноязычных словарях определяется в словарном порядке	<i>вилла, прогресс, профессия, сессия, ванна, пресса</i>
11	Произношение твёрдого согласного звука перед гласными [э] (буквой «е»)	<i>модель [дэ], тест [тэ]</i>
12	Несклоняемость слов, отсутствие флексий. Так, некоторые иноязычные существительные не изменяются по падежам, не имеют соотносительных форм единственного и множественного числа	<i>протезе, кешью, курабье, барбекю, такси, кофе, пальто, беж, мини, макси</i>
13	К числу иноязычных заимствований следует отнести и некоторые словообразовательные элементы: греческие приставки: <i>а-, анти-, архи-, пан-</i> ; латинские приставки: <i>де-, контр-, транс-, ультра-, интер-</i> ; латинские суффиксы: <i>-изм, -ист, -ор, -тор</i> и др.	<i>аморальный, антипатия, архинелепый, пангерманский; деградация, контригра, трансевропейский, ультралевый, интервокальный; хвостизм, гармонист, комбинатор</i>

218



Обсудите, какие новые значения сформировались у данных слов за последнее десятилетие.

Заморозить, фанера, пират, пароль, ролик.

219



Замените данные слова русскими эквивалентами. Образуйте от заимствованных слов однокоренные слова разных частей речи.

Образец: *оккупант, оккупировать, оккупация.*

- 1) лат. *occupo* – «занимать, захватывать»;
- 2) лат. *humanus* – «человечный»;
- 3) итал. *fresco* – «свежий»;
- 4) лат. *disputere* – «разбирать, спорить»;
- 5) лат. *letum* – «смерть»;
- 6) лат. *fixus* – «твёрдый, неподвижный»;
- 7) франц. *Banal* – «обыкновенный»;
- 8) франц. *isoler* – «отделить, обособить»;
- 9) лат. *accentus* – «ударение»;
- 10) англ. *bluff* – «обман».

220



Замените иноязычные слова русскими.

1. В сочинении ученика много дефектов. 2. Школьная футбольная команда потерпела фиаско. 3. После долгих дебатов договорились назначить прогулку на ближайшее воскресенье. 4. Хозяин решил презентовать своему гостю старые часы. 5. После инцидента со словом «гусак» ссора между Иваном Ивановичем и Иваном Никифоровичем достигла кульминационного пункта. (Н. Г.)

221



Проверьте знания.

1. Укажите слова, в которых нарушены нормы произношения.
 - а) ку[п'е];
 - б) лабо[ла]тория;
 - с) биз[нэ]с;
 - д) ко[фэ];
 - е) му[з'е]й.
2. Укажите варианты нормативного произношения слов.
 - а) ши[н'э]ль – ши[нэ]ль
 - б) друшлаг – дуршлаг

- c) блеклый – блёклый
- d) афёра – афера
- e) компо[с'и]ровать – компо[с'т'и]ровать
- f) ильини[ч'н]а – Ильини[шн]а
- g) свитер – свитр

3. Укажите слово с ошибочным написанием.

- a) импресарио
- b) интеллект
- c) терраса
- d) колонка
- e) имитация
- f) кристальный
- g) анулировать

Т импресарио
импичмент
импозантный

4. Укажите ряд с правильно написанными словами.

- a) аббат, нарцис, пано, хобби
- b) экспресс, финн, эффект, гиббон
- c) массаж, опоссум, терраса, колледж
- d) симметрия, суффикс, лобби, апелляция
- e) коммуникация, оппозиция, аммиак, галлюцинация
- f) новела, коралл, миллиард, комиссия



Самооценивание

Домашний репетитор

Т нонсенс
ритор
факсимиле

222



Запишите слова, расставляя ударение. Составьте предложения с выделенными словами, объединив их в текст по смыслу.

Аэропортовый, апостроф, апокалипсис, аристократия, бармен, бюрократия, ветеринария, генезис, гренадр, джинсовый, договор, жалюзи, **знамение**, импичмент, импозантный, каталог, квартал, **катарсис**, клаксон, колледж, комбайнёр, конденсатор, лассо, логопедия, маркетинг, некролог, **нонсенс**, оксфордский, обеспечение, охра, паралич, партер, плато, подростковый, полифония, пуловер, пурпурный, расклешить, ритор, сальто-мортале, симметрия, спектрометр, средства, стенография, табу, таможня, тефтели, трюфель, **факсимиле**, феномен, филантропия, фортель, фрейлина, ходатайство, шампур, шасси, эйфория, эксперт.

223 Прочитайте цитаты, выберите ту, которую можно использовать на следующем уроке для монологического высказывания по теме «Мир и безопасность».

1. У мира есть свои победы, их не меньше, чем у войны, но ему не приходится ставить столько памятников. (*Кип Хэббард*) 2. Мир – это спокойствие, вытекающее из труда. (*Анри Барбюс*) 3. Чуть больше любви, чуть меньше сражений – и мир будет в порядке. (*Мэй Уэст*) 4. Лучше верный мир, чем расчёт на победу. (*Тит Ливий*) 5. Мир между народами должен покоиться на прочном основании любви между людьми. (*Махатма Ганди*) 6. Мы должны быть благодарны Богу, что он создал мир так, что всё простое – правда, а всё сложное – неправда. (*Г. С. Сковорода*)

§54

Безопасный мир: миф или реальность?

Орфографические нормы. Правила переноса слов. Повторение

Вы научитесь:

- ◆ строить развёрнутый монолог для публичного выступления в рамках общественно-политической, социально-культурной, социально-экономической и учебно-научной сфер;
- ◆ составлять тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора;
- ◆ соблюдать орфографические нормы.

Грамматический разбор

Да буд...т же чес(...)ть и слава нашему языку, который в сам...родном б...гатстве своём, почти без всякого чуждого примеса, течёт, как гордая, величестве(н, нн)ая река – шумит, гр...мит – и вдру..., если над...бно, см...гчается, журчит нежным руч...йком и сладос...но вливается в душу, обр...зую все меры, какие заключаются только в падении и в...звышении человеческого голоса!⁴

(*Н. М. Карамзин, историк,
крупнейший русский литератор*)




Подготовьте монологическое высказывание для «Конкурса ораторов» по теме «Мир и безопасность». При подготовке можете использовать цитаты из упражнения 223 и Памятку.

ПАМЯТКА

При подготовке монологического высказывания необходимо учитывать следующие критерии.

1. Вид монолога (сообщение, повествование, описание, рассуждение).
2. Связность и логичность изложения мыслей и структурно-композиционная завершенность высказывания.
3. Объем (полнота) высказывания – степень раскрытия темы и количество предложений.
4. Степень комбинированности языковых (лексических и грамматических) средств (т. е. характер речевого творчества).
5. Лексико-грамматическая (в том числе и синтаксическая) правильность.

Тип монолога	Функции монолога	Структура монолога
Описание – это сообщение в виде перечисления одновременных или постоянных признаков какого-либо предмета	Характеристика внешних или внутренних признаков объекта	Общая характеристика объекта описания; последовательное перечисление отдельных признаков; оценочное суждение
Повествование – это сообщение о развивающихся событиях или изменяющемся состоянии какого-либо объекта	Изложение событий во временной последовательности; передача изменения в состоянии какого-либо объекта	Экспозиция; завязка; развитие событий; кульминация; развязка
Рассуждение – это сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях	Объяснение какого-либо факта; доказательство чего-либо; достижение умозаключений, выводов, обобщений	Тезис, выражающий какое-либо суждение, мнение; доказательство (система аргументов); вывод-заключение

225  Проверьте знания.

I. В предложении 15 найдите слово, в котором выбор согласного в приставке зависит от звонкости-глухости следующего за приставкой согласного. Запишите это слово.

Запишите слова, в которых есть приставки; выбор гласных зависит от значения.

Запишите слова, в которых *ни* пишется по правилам правописания причастий.

1. В тот день волки снялись с места. 2. И не просто снялись, а покинули логово, не вернулись на ночь и стали бродить на стороне – то уныло отлёживались где придётся, то вновь рыскали по округе, особенно не скрывались, вели себя нагло, точно перестали остерегаться людей. 3. В те дни многие окрестные чабаны замечали их в самых неожиданных местах. 4. И всегда волчица с низко пригнутой головой шла впереди, точно бы одержимая безумием, а волк неизменно следовал за ней. 5. Впечатление было такое, будто эта пара ищет свою погибель – настолько очевидно они пренебрегали опасностями. 6. Несколько раз, вызвав невиданный переполох среди собак, они проходили вблизи жилищ и кошар. 7. Псы поднимали злобный лай, бесновались, выходили из себя, делали вид, что вот-вот кинутся в атаку, но волки упорно не обращали на них внимания и, даже когда им вслед стреляли, не убыстряя шага, продолжали свой путь, словно не слышали выстрелов. 8. Одержимость этих странных волков стала притчей во языцех. 9. И ещё больше заговорили о них, когда Акбара и Ташчайнар нарушили волчье табу и стали нападать на людей. 10. В одном случае они среди бела дня осадили тракториста прямо посреди дороги. 11. Он вёз сено в прицепной тележке. 12. Заклинило руль, и тракторист, молодой парень, полез вниз поглядеть, в чём дело. 13. Он долго возился там, орудуя ключами, и вдруг заметил невдалеке двух волков, ступающих по таявшему снегу, – они шли к нему. 14. Больше всего его поразили волчьи глаза. 15. С лютым, как он потом рассказывал, оцепеневшим взглядом они приближались к нему, причём волчица была чуть ниже в холке и синеглазая. 16. Глаза у неё были влажные и пристальные. 17. Хорошо, парень не растерялся, успел заскочить в кабину и прихлопнуть дверцу. 18. Хорошо, мотор завёлся от стартера, а то все приходилось заводить сплеча, от рукоятки. 19. А тут прямо-таки повезло. 20. Трактор затархтел, и волки отпрыгнули, но уйти не ушли, а всё норовили приблизиться то с одной, то с другой стороны.

(Ч. Айтматов. «Плаха»)

II. Запишите номера предложений, в которых есть обособленные обстоятельства.

III. Определите часть речи слов в левом столбце таблицы. Установите соответствие:

1) <i>ради</i>	а) причастие
2) <i>однако</i>	б) существительное
3) <i>окружающих</i>	в) производный предлог
4) <i>ни-ни</i>	г) деепричастие
5) <i>несмотря на</i>	д) союз
	е) наречие

IV. Запишите грамматические основы предложений:

№ 4, № 10, № 17.


V. Укажите цифрой количество грамматических основ в предложениях:


№ 2	№3	№5	№ 6	№9	№14	№16

VI. Установите соответствие:

1) <i>по-своему</i>	а) суффиксальный от глагола
2) <i>разочарование</i>	б) суффиксальный от прилагательного
3) <i>сформировались</i>	в) приставочный
4) <i>вспыльчивость</i>	г) приставочно-суффиксальный

(Составитель А. А. Бодня)

226  Выполните работу по вариантам. Напишите итоговую письменную работу: текст-описание или текст-повествование, используя приёмы, отражающие ваши убеждения, взгляды и чувства, соблюдая орфографические нормы. Тему и жанр работы предлагает учитель.

227  Выполните задания на повторение орфографических норм.

1. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова с чередующейся гласной в корне слова.

Апл...дировать, распроп...гандировать, пом...стить, непозв...лительно, пол...гать, л...терея, зар...сли, прил...жить, подг...ревший, изнем...жение, ф...олетовый, пер...б...рать, пр...стодушный, выт...реть, прик...сновение, б...рёза, з...рница, обж...гать, к...мерсант, сож...леть.

2. Вставьте пропущенные буквы.

Выск...чить, ур...внение, пром...кательная, подб...рать, выр...щенный, бл...стающий, словосоч...тание, прекл...няться, р...весник, неприк...самый, подр...сток, подр...стающее поколение.

3. Запишите слова, вставляя буквы *е, ё* или *о*.

Беч...вка, веч...рка, трупп...ба, ж...сткий, отч...т, ш...мпол, расч...ска, тяж...лый, стаж...р, ноч...вка, нипоч...м, тренаж...р, ж...нглёр, печ...нка, уч...ба, маж...рный, дириж...р.

Чуж...го, парч...вый, упрощ...нный, реш...н, пастуш...к, рыж...го, расч...тливый, танц...вать, капюш...н, ч...рствый, ч...порный, ч...лнок, крыж...вник, ш...рох, свеж..., ш...роховатый.

4. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы:

к(к)	л(л)	м(м)
а...мпанировать	и...юстрировать	ко...ентировать
а...тивизировать	ба...ансировать	гри...ировать
де...ламирывать	по...ировать	су...ировать
о...упировать	ко...екционировать	програ...ировать
	ба...он	и...унитет
	ба...ада	и...итировать

5. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы.

Пр...одолеть, пр...вередливый, беспр...мерный, пр...пятствие, пр...урочивать, непр...глядный, пр...вилегия, пр...небрегать, непр...нуждённый, пр...обладать, пр...рекаться, камень пр...ткновения.



Самооценивание

Домашний репетитор

228



Повторите по таблице правила переноса слов. Разделите слова на слоги и для переноса. Подчеркните слова, которые нельзя переносить.

О б р а з е ц: *у-ро-ждён-ный, уро-ждён-ный, урoж-дён-ный, урождён-ный.*

Ершом, ураган, тюрбан, орган, сиятельный, обгонять, гамма, бессрочный, изголовье, новелла, зубрила, диадема, телеграмма, эмблема, пальма, казарма, рифма, фирма, тьма, яма, желтизна, отчизна, королева, ведьма, арена, флейточка, радио, точка, редька, калька, вуалька,

каланча, паинька, перебранка, дублѐнка, ящерка, искусство, действия, упал, расписание, деятельность, представитель, вожжи, коллектив, аппарат, комиссия, объектив, борются, район, сотрудник, въезд, выезд, подъезд, расправиться, подделаться, сотрудник, подытожить, разыскать, исползуя, накопленный, отгрузил, отгрузится, подъезжать.

! **Вспомните**

Нельзя оставлять в конце строки и переносить на другую строку	нельзя	следует
одну гласную	<i>о-дежда</i>	<i>одеж-да</i>
часть слова, не составляющую слога	<i>просмо-тр</i>	<i>про-смотр</i>
согласную отрывать от следующей за ней гласной	<i>дуб-овый</i>	<i>дубо-вый</i>
отделять от предшествующих букв <i>й, ъ, ь</i>	<i>бо-йцы</i>	<i>бой-цы</i>
переносить часть слова, начинающуюся с <i>ы</i>	<i>раз-ыскивать</i>	<i>ра-зыскивать</i>
согласную в конце приставки, если дальше следует согласная	<i>по-дходить,</i> <i>ра-звязать</i>	<i>под-ходить,</i> <i>раз-вязать</i>
начальную часть корня, не составляющую слога	<i>прис-лать</i>	<i>при-слать</i>
начальную часть второй основы сложного слова	<i>пятиг-рам-мовый</i>	<i>пяти-грам-мовый</i>
две одинаковые согласные, стоящие между гласными (кроме начальных двойных согласных корня: <i>по-ссорить</i>)	<i>жу-жжать,</i> <i>ма-сса</i>	<i>жуж-жать,</i> <i>мас-са</i>
разбивать переносом односложную часть сложносокращѐнного слова, аббревиатуры	<i>спе-цодежда,</i> <i>КЗ-оТ</i>	<i>спец-одежда,</i> <i>КЗоТ</i>
Кроме случаев, отмеченных выше, деление на слоги при стечении согласных свободное: <i>вес-на, ве-сна; сест-ра, се-стра; род-ство, родст-во, родст-во</i>		

Подведите итоги по разделу «Мир и безопасность. Орфография» по таксономии Блума. Заполните в тетради таблицу «Проверь себя».

Я оцениваю ...	
Я создаю ...	
Я анализирую ...	
Я могу применить ...	
Я понимаю ...	
Я знаю ...	

ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И ПАМЯТЬ.
СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯВ ЭТОМ РАЗДЕЛЕ ВЫ СМОЖЕТЕ СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ
СВОИ ЗНАНИЯ И НАВЫКИ

СЛУШАНИЯ И ГОВОРЕНИЯ:

- критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности.

ЧТЕНИЯ:

- определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров публицистического стиля (публичное выступление) и подстили;
- сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя;
- интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией.

ПИСЬМА:

- создавать тексты различных типов и стилей (публичное выступление) с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации; уместно использовать цитирование;
- писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора.

СОБЛЮДЕНИЯ РЕЧЕВЫХ НОРМ:

- соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях), стилистические нормы;
- использовать знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

§55

Помните своё прошлое...

Пассивные конструкции
с возвратными глаголами

Вы научитесь:

- ♦ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ♦ определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров публицистического стиля (публичное выступление) и подстили;
- ♦ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях), стилистические нормы.

Грамматический разбор

Гордит...ся² славою своих пре...ков¹ не только можно, но и должно; не уважать оной есть п...стыдное³ мал...душие.⁴

(А. С. Пушкин, русский поэт, драматург, прозаик)

229



Подготовьтесь к активному слушанию в парах или группах. Обсудите тему раздела «Историческое наследие и память» по стратегии «Вопросительные слова». Составьте как можно больше вопросов, используя вопросительные слова и термины из двух столбцов таблицы. Дополните таблицу вопросами. Проведите рефлексию по прослушанному тексту, опираясь на сформулированные вопросы, используя приём «Хочу спросить...». Один задаёт вопрос, начиная со слов: «Хочу спросить...». Получив ответ, сообщает своё мнение: «Я согласен...» или «Я не согласен, потому что...»

Вопросительные слова		Основные понятия темы
Как?	Какой?	Историческая память
Что?	Зачем?	
Где?	Каким образом?	Коллективная память народа
Почему?	Какая взаимосвязь?	
Сколько?	Из чего состоит?	
Откуда?	Каково назначение?	



Взаимооценивание

230



Прослушайте отрывок из текста В. Соломатиной об исторической памяти и наследии. Дополните таблицу вопросами.

- Проведите рефлексию по прослушанному тексту, опираясь на сформулированные вами вопросы, используя приём «Хочу спросить». Один задаёт вопрос, начиная со слов «Хочу спросить...». На полученный ответ сообщает своё отношение: «Я согласен...» или «Я не согласен, потому что...»
- Определите стиль, жанр, признаки и языковые особенности текста.
- Оцените прослушанный материал с точки зрения убедительности.

*достоверность
эпоха
деяние
наследие*

Т

*пантеон
эдикт*

Память истории – своеобразный пантеон национальной идентичности. Она содержит знания об исторических битвах, судьбоносных событиях, жизни и творческой деятельности выдающихся политиков, учёных, представителей искусства.

Историческая память избирательна, поскольку у каждой исторической эпохи существуют свои критерии ценностей, отсюда – свои принципы их отбора. В связи с этим функции социальной памяти свойственно менять своё содержание. Диктует отношение к прошлому не само прошлое, а современная среда.

Историческая память даёт посыл исторической науке заботиться об охране памятников истории. Недаром существуют понятия «историческое бескультурье» и «экология культуры». В исторической науке предусмотрена специальная отрасль – охрана культурно-исторического наследия. Важность сохранения исторических памятников осознана обществом довольно рано. В 457 году римский император Майориан издал эдикт об охране памятников архитектуры от желающих заполучить хорошо отёсанные камни.

Библиотеки, музеи и архивы являются основными хранителями исторической памяти, но существуют и другие формы её проявления: исторические песни, исторические предания, былины, мифы, баллады и т. д.

Социальная память складывается в сознании народа в виде исторических традиций, обычаев, преданий, песен. Чаще всего в них находит отражение народная оценка исторических событий, явлений, личностей. Попытки искусственно создать новые традиции и обычаи, как правило, не удаются.

Историческая память является способом самопознания общества. Она сообщает обществу необходимые устойчивые знания. Например, если хотят подчеркнуть величие народа, то говорят, что его история уходит в глубь веков.

142

История – это коллективная память народа. Потеря исторической памяти разрушает общественное сознание, делает жизнь бессмысленной, варварской. Таковы «Бесы» Ф. М. Достоевского с их чёткой программой: «Надобно, чтобы такой народ, как наш, не имел истории, а то, что имел под видом истории, должно быть с отвращением забыто». В этом случае речь идёт о коллективной памяти народа, массовом историческом склерозе. Беспомощность лишает возможности должным образом ориентироваться в настоящем и способности понимать, что надо делать в будущем.


Что значит разрушить историческую память? Это значит, прежде всего, разорвать связь времён. Чтобы разрушить историческую память, надо рассыпать историю, превратить её в несвязные эпизоды, то есть устроить хаос в сознании, сделать его фрагментарным. В этом случае из отдельных кусочков нельзя будет составить целостную картину развития. Это означает разрыв диалога между поколениями, что приводит к трагедии беспомощности.

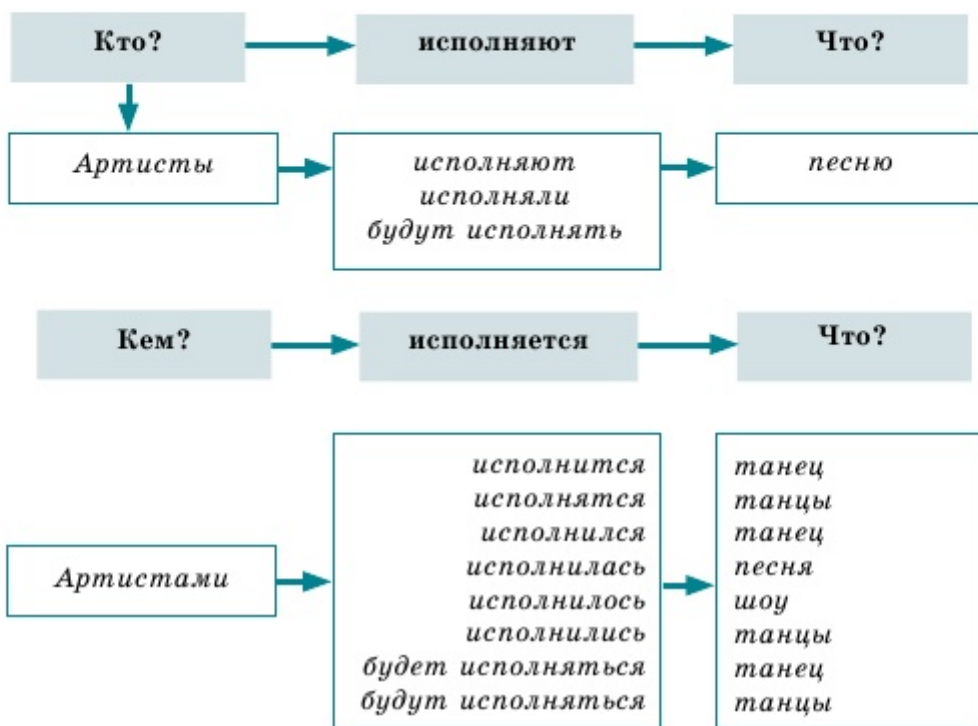
Возникает вопрос: «Почему до сих пор ни одно поколение людей не пребывало в беспомощности, а в той или иной форме сохраняло память о своём прошлом?» Сохранять историческую память помогают профессиональные историки и писатели, которые вносят неоценимый вклад в возвращение исторической памяти.


В наше время литературные произведения, кинофильмы передают представления о трагических страницах истории. Они пробуждают интерес общества к истории, стимулируют желание после просмотра фильма прочесть книгу по истории той эпохи или биографии их героев. Немалое значение имеет устная история, закреплённая в воспоминаниях участников событий. Их достоверность создаёт особый эмоциональный канал сопричастности к прошлому. Без осмысления прошлого трудно понять настоящее и построить будущее. Поэтому важно хранить историческую память, знать события прошлого, жизнь и деяния великих людей нашего народа.

! Вспомните

Возвратные и невозвратные глаголы в русском языке – это спрягаемые формы глаголов, которые различаются наличием или отсутствием возвратных постфиксов *-ся/-сь*, а также по оттенкам значения. Например: *Алексей умылся и собрался. Женщина разговорила с соседкой (возвратные глаголы). *Котёнок поиграл с фантиком и убежал на улицу. Вчера шёл дождь (невозвратные глаголы).**


231  Проанализируйте схему. Обсудите в парах правила образования и использования возвратных глаголов.



232  Употребите вместо точек подходящий по смыслу глагол в нужной форме, используя слова для справок. Упражнение можно выполнять устно или письменно по рекомендации учителя.

1. Давление ... барометром.
2. Сера ... в медицине.
3. В настоящее время природу ... с помощью сложных современных приборов.
4. Медь широко ... в электротехнике.
5. Масса тела ... буквой М.
6. Жидкий воздух ... для получения кислорода.
7. В больнице лекарство ... в холодильниках.
8. В каждой стране ... памятники архитектуры.

Слова для справок: *хранить(ся), охранять(ся), обозначать(ся), использовать(ся), измерять(ся), применять(ся), исследовать(ся).*

233  Составьте предложения, используя словосочетания *решать задачу – решить задачу*. Заполните таблицу, употребляя пассивные конструкции. Дополните таблицу своими примерами.

Время	Решать задачу	Решить задачу
Настоящее		
Прошедшее		
Будущее		



Взаимооценивание

234 Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Определите значение возвратных глаголов:

- без постфикса *-ся* глагол не употребляется;
- постфикс *-ся* придаёт значение безличности;
- постфикс *-ся* образует слово с новым лексическим значением;
- постфикс *-ся* изменяет грамматическую форму слова.

- Улыбнулся сп...койно и жутко и сказал мне: «Не стой на ветру». (Ахм.)
- Агафья Матвеевна тор...пливо оделась, нан...ла изво...чика и поехала к мужниной р...дне. (Гонч.)
- И верит...ся, и плачет...ся, и так легко, легко... (Л.)
- Вам холодно немно...ко, вы закрываете лицо воротником ш...нели; вам дремл...тся. (Тург.)
- И лакомят...ся медведи клюквою в сентябре. (Щип.)
- Посреди этой глуши вдруг иногда запахнет от...всюду ландыш...м, зальётся где-то очень бли...ко соловей. (Писем.)
- Полуласково, полулениво поцелуем руки к...снулся. (Ахм.)
- Тихо попискивая, воз...тся в сучьях хлопотливые шустрые с...ницы. (С.-М.)

235



Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Подчеркните возвратные глаголы, сделайте морфологический разбор одного глагола на выбор.

Культурное наследие это часть мат...риальной и духовной культуры создан...ая прошлыми п...колениями.

За тыс...ч...летия истории человеком создано множ...ство рисунков надписей стр...ений статуй предметов быта. С момента обр...тения сознания человек с невероятным усердием плодит следы своего сущ...ствования с целью впеч...тлить будущее поколение или пр...следуя бол...е практическую цель. Всё это артефакты от...бражения культуры человека. Но не всё из этого является культурным наследием.

Культурное наследие это создан...ые человеком прошлого тв...рения (материальные или духовные), в которых человек настоящего видит культурную

Т

артефáкт
индивíд
фенóмен

цен...ость и ж...лает сохранить их для будущего.⁴ Само наследие опред...ляется как составная часть культуры выступая одновреме...но и как способ пр...своения индивидом культурных феноменов и как сама основа культуры. Другими словами культурное наследие это особая часть культуры, знач...мость которой признана п...колениями которая должна быть сохранена и передана в будущ...е.

(По Т. Мироновой)



Взаимооценивание

Домашний репетитор

236



Выполните письменное задание, выбрав уровень сложности I или II самостоятельно или по рекомендации учителя. Проанализируйте, какие темы требуют повторения.

I. Перенесите таблицу в тетрадь. Запишите все грамматически возможные формы глаголов.

Инфинитив	3-е лицо мн. ч. наст. вр.	Ед.ч. прош. вр.	Причастие прош. вр.	Деепри- частие	Повели- тельное наклонение ед. ч.
<i>Поехать</i>					
<i>Смеяться</i>					
<i>Разместить</i>					
<i>Переводить</i>					
<i>Толпиться</i>					
<i>Гонять</i>					
<i>Завидовать</i>					
<i>Вытерпеть</i>					
<i>Лететь</i>					

Смотреть				
Разбrestись				
Очутиться				



II. Запишите фрагмент романа М. А. Булгакова «Белая гвардия», вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препинания и раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор подчёркнутых глагольных форм. Разберите по составу глагольные формы, выделенные курсивом и обозначенные индексом².

И (на) конец Петька Щеглов во флиг...ле вид...л сон.

Петька был маленький (по) этому и сон пр...вид...лся ему простой и радос...ный как солнеч...ный шар. Буд (то) (бы) шёл Петька по зелё...ому большому лугу а на этом лугу лежал св...ркающий алмазный шар который ок...зался больше Петьки. Во сне взрослые когда им нужно бежать пр...липали (бы) к земле. Они стон...т и меч...т...ся пытаеься оторвать ноги от тр...сины. Детские же ноги резвы и свободны. Петька добежал до алмазного шара и задохнувшись² от радос...ного смеха схватил его руками. Шар обдал Петьку сверкающ...ми брызгами. Вот весь сон Петьки. От удовольствия он ра...хохотался² в ночи и ему вес...ло стр...котал сверч...к за печ...кой. Петька стал видеть и...ые теперь уже лёгкие и счас...ливые сны а сверч...к оживлявший со(н, нн)ую бормоч...щую² ночь в семье всё пел свою песню где (то) в щели.

Последняя ночь ра...цвела. Во второй половине её вся тяж...лая син...ва зан...вес бога обл...кающий мир покрылась звёздами. Похоже было что в (не) изм...римой высоте за этим си...им пол...гом у царских врат служили всено(ш, щ, ч)ную. Над Днепром с грешной и окровавле...ой и снежной земли подн...мался² в ч...рную мрач...ную высь полноч...ный крест князя Владимира. (Из) дали к...залось что поп...реч...ная перекладина сл...лась с в...ртикалью и от этого крест пр...вратился в угрожающий острый меч.

Но он (не) страшен. Всё пройдёт² страдания муки кровь голод и мор. Меч и...чезнет а вот звёзды останут...ся когда и тени наших тел и дел (не) останет...ся на земле. Нет (н...) одного человека который этого (н...) знал (бы). Так (по) чему (же) мы (не) хотим обратить свой взгляд на них? (По) чему?

§56

Сакральные места нашей Родины

Пассивные конструкции
с краткими страдательными причастиями

Вы научитесь:

- ◆ сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя;
- ◆ создавать тексты различных типов и стилей (публичное выступление) с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации; уместно использовать цитирование;
- ◆ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в различных предложениях), стилистические нормы.

Грамматический разбор

Делать вид, что прошлого не существует – значит забыть его ужасный урок, представить² себя жертвами обстоятельств, а не движущей силой¹ собственного³ разрушения.⁴

(Кристи Голден, американская писательница-фантастка)

237



Используйте приём «Быстрее! Больше! Правильнее!» Вся группа делится на две команды. Одна команда предлагает глагол, другая трансформирует его в форму возвратного.



Взаимооценивание

Т

сакральный

238



Прочитайте текст о мавзолее Айша биби. Ответьте на вопросы после текста.

Легенды об Айша биби

О строительстве мавзолея не осталось каких-либо достоверных сведений. Однако существует казахская легенда о любви Айша биби и её жениха Карахана. Существует 28 различных версий этой легенды. Согласно самой распространённой, Айша биби была дочерью известного учёного и поэта XI века хакима Сулеймана Бакыргани. После его смерти она воспитывалась у шейха Айходжи.

148

Однажды правитель Тараза Карахан Мухаммед (в честь которого возведён мавзолей Карахана в Таразе) попросил её руки, однако её воспитатель не дал согласие. Тогда она обманным путём поехала в Тараз. К несчастью, её жених не смог её увидеть, так как она погибла на берегу реки Аса от укуса змеи, спрятавшейся в головном уборе. Скорбя о смерти девушки, Карахан воздвиг мавзолей сказочной красоты на месте её гибели. Попутчица Айши Бабаджи-хатун стала хранительницей мавзолея, и после смерти была похоронена в 20 шагах от Айши в мавзолее Бабаджи-хатун.

По другой версии, чувствуя действие яда змеи, Айша распорядилась немедленно передать весть об этом Карахану. Тот, не мешкая, прибыл к ней со своими лекарями и муллами. Видя бессилие лекарей, Карахан попросил муллу совершить обряд бракосочетания с умирающей невестой. После обряда, взяв руку девушки, он трижды громко закричал ей: «Айша, ты теперь стала биби», то есть его женой, замужней.

Жозеф-Антуан Кастанье записал легенду о том, что один из самаркандских ханов был женат на христианке, китайской княжне, отождествляя её с именем Ханым биби, сестра которой Айша приезжала к ней в Самарканд в гости. На обратном пути Айша умерла вблизи реки Асы, где и сооружён настоящий памятник.

По данным Баян Туякбаевой, интересными становятся сообщения о смерти в 1034 году дочери таласского правителя Богра-хана, умершей в дороге по пути в Газну к своему жениху Маудуду – наследнику Масуда. С этой историей согласуется местная легенда, повествующая о захоронении здесь госпожи по имени Айша биби, отправившейся со служанкой к своему жениху в далёкую землю и погибшей в пути.

(wikipedia.org/wiki)



Мавзолей Айша биби



- Выделите основную и детальную информацию текста.
- Какова общая тональность, публицистичность текста?
- Определите целевую аудиторию.
- Обратите внимание на особенности построения текста.
- Как эта информация поддерживает тему раздела «Историческое наследие и память»?

239



Составьте текст для публичного выступления не более 2-х минут об одном из исторических мест Казахстана. Выступление должно быть рассчитано на специалистов, которые интересуются историей, археологией. Предложите критерии, по которым сможете провести взаимооценивание.

240



Трансформируйте активные конструкции в пассивные.

Образец: *изучить тему – тема изучена.*

Расположить элементы, разрушить город, уничтожить здания, восстановить клиники, получить хорошие задания, проверить контрольную работу, захватить страну, освободить город, построить новую дорогу, решить трудные задачи, перевести книгу, приготовить обед, разрешить досрочную сдачу экзаменов, выучить трудную тему, объяснить задачу.



Вспомните

Проанализируйте таблицу. Обратите внимание на образование кратких страдательных причастий при помощи суффикса *-н-*.

<i>организовать + -н-</i>	<i>организуван, -а, -о, -ы</i> <i>вечер (был, будет) организован</i> <i>экскурсия (была, будет) организована</i> <i>собрание (было, будет) организовано</i> <i>соревнования (были, будут) организованы</i>
<i>написать + -н-</i>	<i>написан, -а, -о, -ы</i> <i>диктант (был, будет) написан</i> <i>лекция (была, будет) написана</i> <i>упражнение (было, будет) написано</i> <i>стихи (были, будут) написаны</i>

241



Выполните задания по вариантам, обменяйтесь информацией по образованию кратких страдательных причастий и пассивных конструкций в прошедшем и будущем времени.

1-й вариант. Образуйте от данных глаголов краткие страдательные причастия.
Образец: *создать* – *создан*.

Дать, исследовать, опубликовать, проанализировать, разработать, сделать, рассказать; изучить – изучен, заполнить, кончить, объявить (*в/вл*), освободить (*д/жд*), подготовить (*в/вл*), поставить (*в/вл*), построить, решить, сообщить; развить – развит, взять, забыть, закрыть, начать, открыть, раскрыть; провести (*с/д*) – проведён, изобрести (*с/т*), перевести (*с/д*).

2-й вариант. Образуйте пассивные конструкции в форме прошедшего и будущего времени по образцу.

Образец: *прочитать газету* – *газета была прочитана*; *газета будет прочитана*.

1. Создать фонд, организации, кафедру, общество.
2. Прочитать статью, рассказ, письмо, журналы.
3. Найти метод, книгу, решение, документы.
4. Решить вопрос, задачу, уравнение, проблемы.
5. Получить телеграмму, рецензию, награду, премию, работу, отзыв, отличные результаты, совет.
6. Опубликовать книгу, статью, роман, произведение, работы.

**Вспомните**

Проанализируйте таблицу. Обратите внимание на образование кратких страдательных причастий при помощи суффикса **-ен-** (**-ен-**).

<i>изучи-ть / изуч-у</i>	<i>изучен, -а, -о, -ы текст (был, будет) изучен проблема (была, будет) изучена правило (было, будет) изучено темы (были, будут) изучены</i>
<i>реш-и-ть / реш-у</i>	<i>решён, -а, -о, -ы вопрос (был, будет) решён задача (была, будет) решена уравнение (было, будет) решено проблемы (были, будут) решены</i>
<i>объясни-ть / объясн-ю</i>	<i>объяснён, -а, -о, -ы урок (был, будет) объяснён грамматика (была, будет) объяснена</i>

<i>переве-сти / перевед-у</i>	<i>переведён, -а, -о, -ы роман (был, будет) переведён книга (была, будет) переведена слово (было, будет) переведено стихи (были, будут) переведены</i>
<i>купи-ть / купл-ю</i>	<i>куплен, -а, -о, -ы холодильник (был, будет) куплен машина (была, будет) куплена пальто (было, будет) куплено часы (были, будут) куплены</i>
Запомните: <i>освободи-ть – освобож-у – освобождён;</i> <i>город освобождён, страна освобождена, люди освобождены.</i>	

242 I. Образуйте краткие страдательные причастия при помощи суффикса *-т-* от данных глаголов. Заполните таблицу.

Открыть, забыть, вымыть, закрыть, покрыть, убить, поднять, принять, спеть.

<i>открыть + -т-</i>	

II. Замените активные конструкции пассивными.

Образец: *Эти фотографии сделал мой товарищ. – Эти фотографии сделаны моим товарищем.*

1. Эту картину нарисовал известный художник. 2. Эту книгу прислала мне сестра. 3. Эту записку написал мой друг. 4. Мой брат собрал большую коллекцию марок. 5. Это здание построили недавно. 6. Этот учебник написали для иностранных студентов. 7. Этот роман перевели на испанский язык. 8. В клубе организовали выставку картин иностранных студентов.



Взаимооценивание

Домашний репетитор

243 Запишите предложения, графически объясняя расстановку знаков препинания.

1. Холодом, пустотой, нежилым духом встречает дом. (Сол.) 2. На километры тянутся густые, высокие заросли ромашки, цикория, клевера, дикого укропа, гвоздики, мать-и-мачехи, одуванчиков, генцианы, подорожников, колокольчиков, лютиков и десятков других цветущих трав. (Пауст.) 3. Не было ни бурных слов, ни пылких признаний, ни клятв. (Пауст.) 4. И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом. (И.) 5. Он готов был поверить, что приехал сюда не вовремя – или слишком поздно, или рано. (Расп.) 6. Аллеи, засаженные сиренями и липами, вязами и тополями, вели к деревянной эстраде. (Фед.) 7. Тогда Алексей стиснул зубы, зажмурился, из всех сил рванул унт обеими руками – и тут же потерял сознание. (Полев.) 7. И сегодня рифма поэта – ласка, и лозунг, и штык, и кнут. (Маяк.)

§57

Если мы забудем своё прошлое...

Пассивные конструкции в безличных предложениях

Вы научитесь:

- ♦ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ♦ соблюдать синтаксические нормы (при пассивных конструкциях с возвратными глаголами и краткими страдательными причастиями, в безличных предложениях), стилистические нормы.

Грамматический разбор

Первая задача истории¹ – возд...ржаться² от лжи, вторая – не ута...вать правды, третья – не давать никакого повода зап...дозрить себя в пристрастии или в пр...двзятости² враждебности.⁴

(Цицерон, древнеримский политический деятель, оратор, философ)

244



Запишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препонания.

1. История вынужд...на повторяться потому что никто её не слушает. (Лоренс Питер) 2. История самый лу...ший учитель, у которого самые плохие ученики. (Индира Ганди) 3. История это суд п...томков над своими

пре...ками. (Виктор Зубков) 4. Всемирная история это всемирный суд. (Фридрих Шиллер) 5. Уроки истории заключают...ся в том, что люди н...чего не извлекают из уроков истории. (Олдос Хаксли) 6. Не зная прошлого н...возможно понять подли...ный смысл настоящего и цели будущего. (Максим Горький)

245



Напишите аргументативное эссе, используя одну цитату из упр. 244. Проанализируйте проблему, означенную автором цитаты. Предложите собственные пути её решения. Представьте эссе другим ученикам для оценивания по стратегии «Тур по галерее».



Теоретический материал

Аргументативное эссе еще называют эссе «за» и «против».

Это особый вид эссе, в котором представлена не только информация по данному вопросу, но и аргументация «за» и аргументация «против» (идеи противоположной точки зрения). Сложность такого эссе заключается в том, чтобы убедить противоположную сторону в объективности ваших взглядов или точки зрения на ту или иную проблему. Равное внимание следует уделять как положительным, так и отрицательным аргументам, рассматривая их объективно и по возможности детально.

Структура:

I. Введение. Изложите проблему.

II. Основная часть:

1. Выскажите своё мнение и аргументируйте его.

2. Изложите аргументы за противоположную точку зрения.

3. Объясните, почему вы не согласны с противоположным мнением.

III. Заключение. Сделайте вывод.

Во вступлении вы чётко формулируете проблему спорного вопроса, не освещая при этом своего личного мнения.

В основной части представляете аргументацию «за» и «против», подтверждая фактами, примерами и доказательствами.

В заключении выражаете непосредственно свою точку зрения и подводите логический итог всему ранее сказанному. Новые аспекты и доводы не приводятся. Выражения *думаю, верю, по-моему, с моей точки зрения* могут использоваться автором только в заключении, где он выражает свою точку зрения по данной проблеме.



 **Вспомните**

В русском языке существует два способа образования пассивных конструкций: при помощи глаголов, оканчивающихся на *-ся*: *Новые законы принимаются депутатами*; при помощи краткой формы страдательных причастий: *Новые законы приняты депутатами*.

	Глагол в активе = НСВ	Пассив = НСВ + ся
1.	<i>Люди исследуют (НСВ) космос.</i>	<i>Космос исследуется людьми.</i>
2.	<i>Люди исследовали (НСВ) космос.</i>	<i>Космос исследовался людьми.</i>
3.	<i>Люди будут исследовать (НСВ) космос.</i>	<i>Космос будет исследоваться людьми.</i>
	Глагол в активе = СВ	Пассив = краткое причастие
1.	<i>Я испекла (СВ) пирог.</i>	<i>Пирог (был) испечён мной.</i>
2.	<i>Я испеку (СВ) пирог.</i>	<i>Пирог (будет) испечён мной.</i>

246 Выпишите глаголы, участвующие в образовании пассивных конструкций. Охарактеризуйте их.

Т *ахтерштевень*

1. Пошли вдоль забора по не очень ясной тропинке – хожено тут было мало. (*Триф.*) 2. Марьяша подобоострастно смеялась, мать отводила глаза, и Николай понял, что о нём отцу сказано не было. (*Роц.*) 3. Комната не протоплена, не убрана; суп, который один раз можно есть, не заказан повару, за лекарством не послано. (*Л.Т.*) 4. Странную тучу принесло с моря к концу дня, четырнадцатого дня весеннего месяца نيسان. (*Булг.*) 5. Тех, кто вторым поколением возрастал после Катерины Ивановны, их разметало по всей земле, не только русской. (*Пил.*) 6. Мачту занесло под ахтерштевень, тросы замотались вокруг руля. (*Пил.*) 7. По дорогам была непролазная грязь; две мельницы снесло паводком, и погода всё становилась хуже и хуже. (*Л.Т.*) 8. Тогда Могарыча перевернуло кверху ногами и вынесло из спальни Воланда через открытое окно. (*Булг.*) 9. Хотелось уйти, но было неловко перед Медеей. (*Ул.*)



Самооценивание

Домашний репетитор

247



I. Работа по вариантам. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Укажите неопределённо-личные и обобщённо-личные предложения. Определите, какой формой глагола выражено сказуемое в каждом предложении.

1. От добра добра не ищут. (*Посл.*) 2. Вам н...льзя опаздывать на работу. (*И. и П.*) 3. Дело словом н... замен...шь. (*Посл.*) 4. Поднялся шум, прощальный плач, ведут на двор осьмнадцать кляч, в возок боярский их впр...гают. (*П.*) 5. На войне встреча...шь разных людей. (*Симон.*) 6. Пускай меня бранят за «Стансы». (*Ес.*) 7. В лесах прорубали с запада на восток широкие прос...ки. (*Пауст.*) 8. Стой за правду горой. (*Посл.*) 9. Ему пок...залось п...зорным, что он забыл имя Очаковского героя. (*И. и П.*) 10. Любишь ката...ся – люби и саночки возить. (*Посл.*) 11. Пр...везено было много разных п...рсидских материй, всех не перечсть. (*Л.*) 12. А за стеной всё что-то делалось, делалось, и вот, наконец, и нас позвали к столу. (*Ю. К.*)

II. Запишите, вставляя пропущенные буквы. Найдите безличные предложения, определите сказуемое и укажите, чем оно выражено.

1. Кругом было тихо, так тихо, что по жу...анию комара можно было следить за его полётом. 2. Весело было слышать среди этого мёртвого сна природы фырканье усталой тройки и неровное побряк...ванье русского колокольчика. 3. Душно стало в сакл..., и я вышел на воздух освежи...ся. 4. Он [Печорин] явился ко мне в полной форме и объявил, что ему велено оста...ся у меня в крепост... . 5. Он как тополь между ними – только н... расти, н... цвести ему в нашем саду. 6. А лошадь его славилась в целой Кабарде, и, точно, лучше этой лошади н...чего выдумать н...возможно. Недаром ему завид...вали все наездники и н... раз пытались её украсть, только н... уд...валось. 7. Лучше было бы мне его [коня] бросить у опушки и скры...ся в лесу пешком, да жаль с ним расстават...ся. 8. Когда отец возвратился, то н... дочери, н... сына не было. 9. Воздух становился так редок, что было больно дышать. 10. Нам должно было спуска...ся ещё вёрст пять по облед...невшим скалам и топкому снегу.

(*М. Лермонтов*)

Знаки препинания в предложениях и сложных предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ◆ определять типы, признаки и языковые особенности текстов разных жанров публицистического стиля (публичное выступление) и подстилы;
- ◆ создавать тексты различных типов и стилей (публичное выступление) с учётом цели, целевой аудитории и речевой ситуации;
- ◆ использовать знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

История – не учительница, она надз...рательница, она н...когда н...чему н... учит, но всегда наказывает за н...знание уроков.⁴

(В. О. Ключевский, российский историк)

248



Работая в парах в течение 2-х минут, расскажите поочерёдно об интересном историческом месте. Придерживайтесь жанра монолога-описания. Выслушайте друг друга внимательно, будьте готовы затем рассказать о монологе собеседника всему классу. Постарайтесь как можно точнее передать услышанное, используя лексику и синтаксические конструкции. Темой вашего высказывания может быть «Место, в котором живёт история».

249



Познакомьтесь с текстом, используя просмотровое чтение. Обсудите в группе, как всемирное наследие ЮНЕСКО помогает сохранять историческую память и традиции.

Всемирное наследие ЮНЕСКО – природные или созданные человеком объекты, приоритетными задачами по отношению к которым, по мнению ЮНЕСКО, являются их сохранение и популяризация в силу особой культурной, исторической или экологической значимости.

По состоянию на 2018 год, в Списке всемирного наследия числится 1092 объекта, из которых 845 являются культурными, 209 – природными

Т

идентификация
популяризация
реставрация

и 38 – смешанными в 167 странах-членах Конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. Каждый объект имеет свой идентификационный номер.

На национальном уровне первые специальные государственные комиссии или инспекции по охране культурного наследия были учреждены в ряде европейских стран уже к середине XIX века, тогда же приняты первые нормативные акты об охране памятников, начаты

работы по их инвентаризации и популяризации. Однако вопросы правильной реставрации и консервации исторических памятников, их защиты от разрушений, особенно во время военных действий, стали всё чаще подниматься и на международном уровне, в ходе крупных международных встреч.

В 1972 году ЮНЕСКО приняла «Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия». К октябрю 2016 года конвенцию ратифицировали 193 страны-участницы.

Ежегодно Комитет всемирного наследия проводит сессии, на которых присуждается «статус объекта всемирного наследия».

«Статус объекта всемирного наследия» даёт следующие преимущества (для объектов природного наследия):

- является дополнительной гарантией сохранности и целостности уникальных природных комплексов;
- повышает престиж территорий и управляющих ими учреждений;
- способствует популяризации включённых в Список объектов и развитию альтернативных видов природопользования (в первую очередь, экологического туризма);
- обеспечивает приоритетность в привлечении финансовых средств для поддержки объектов всемирного культурного и природного наследия, в первую очередь, из Фонда всемирного наследия;
- способствует организации мониторинга и контроля над состоянием сохранности природных объектов.

Государства, на территории которых расположены объекты всемирного наследия, берут на себя обязательства по их сохранению.

Всемирное наследие ЮНЕСКО в Казахстане

Объекты, входящие в список	Мавзолей Ходжа Ахмеда Яссауи, 2003 Петроглифы Тамгалы, 2004 Сарыарка. Степи и озёра Северного Казахстана. Коргалжынский и Наурузумский заповедники, 2008 Объекты Великого Шёлкового пути в Чаньянь-Тянь-Шаньском коридоре: городища Каялык, Карамерген, Талгар, Актобе. Акыртас, Кулан, Костобе, Орнек, 2014 Западный Тянь-Шань: Каратауский и Аксу-Жабаглинский заповедники, Сайрам-Угамский национальный парк, 2016
Кандидаты на включение в список	Тюркское святилище Мерке Бегазы-дандыбаевские мегалитические мавзолеи Курганы и каменные сооружения культуры Тасмола Петроглифы Ешкиолмес, петроглифы Арпа-Узен Палеолитические объекты и геоморфология хребта Каратау Археологические объекты оазиса Отрар Культурный ландшафт Улытау, Северный Тянь-Шань (Иле-Алатауский национальный парк) Государственный национальный парк «Алтын-Эмель» Великий Шёлковый путь Петроглифы Сауыскандык

(По материалам РИА НОВОСТИ КУЛЬТУРА)

250



Сформулируйте проблему культуры сетевого общения. Может ли сетевое общение быть полезным в обучении, или оно используется только для неформального общения? Что вы можете предложить для того, чтобы это общение было в высшей степени культурным?


Предложите интересную тему, проблему, затронувшую вас, об исторической памяти народа. Напишите текст публичного выступления по выбранной теме, прочитайте его одноклассникам, получите оценку в виде отзыва.

251

Повторите материал об употреблении знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи. Найдите и запишите: сложное предложение с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями; сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью между частями. Объясните ваш выбор.

1. Дождь заливал лес; на опушке, где находился Горбунов, образовались кипящие озёра. 2. Ветви деревьев трепетали под тяжестью рушившейся на них воды. 3. В омрачённом, перекосившемся воздухе не стало видно немецких укреплений. 4. Но навесной обстрел противника не утихал. 5. Синеватые, призрачные столбы разрывов металась в тёмной толще ливня; вспышки огня перебегали по полю. (Бер.) 6. На мостике

стояли капитан Замятин, начальник экспедиции и несколько человек из команды. 7. С напряжёнными, сосредоточенными лицами они глядели на море и небо. 8. Все понимали, что суда проходят теперь особенно опасный участок Баренцева моря: в любую минуту может вынырнуть из глубины перископ подводной лодки, а в небе появиться фашистский самолёт. 9. Собранность моряков передалась ребятам: все стали сдержаннее, серьёзнее. 10. Десятки глаз следили за поверхностью беспокойного моря, за серыми, быстро бегущими облаками. (Вурд.)

252  Прочитайте текст, вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания и объясните их расстановку. Выполните задания по вариантам, сделайте синтаксический разбор отмеченных предложений.

Вперёд шагнул старшина в фуражке со сломанным пополам козырьком и чёрным артиллерийским околышем. На месте одного глаза у него была запухшая рана, а верхнее веко другого глаза подрагивало от напряжения. Но стоял он на земле крепко, словно ноги в дран...ых сапогах были пр...колочены к ней гвоздями и руку с оборван...ым и про...жён...ым рукавом поднёс к облома...ному к...зырьку как на пружине и голосом густым и сильным доложил что он старшина девятого отдельного против...танкового д...визиона Шестаков является в настоящ...е время старшим по команде выв...дя с боями оставшуюся материальную часть из-под города Бреста.⁴


...Серпилин смотрел на артиллеристов, соображая, может ли быть правдой то, что он только что услышал. И чем дольше он на них смотрел, тем всё яснее становилось ему, что именно эта невероятная история и есть самая настоящая правда, а то, что пишут немцы в своих листовках про свою победу, есть только правдоподобная ложь и больше ничего. Пять поч...рневших тронутых голодом лиц пять пар усталых натруже...ных рук пять изм...чален...ых грязных исхлёста...ных ветками гимнастёрки пять немецких взятых в бою автоматов и пушка последняя пушка д...визиона не по небу а по земле не чудом а солдатскими руками перетащ...нная сюда с границы за четыреста с лишним вёрст...⁴

(К. Симонов)



Самооценивание

Домашний репетитор

253  Прочитайте отрывок из романа Ч. Айтматова «И дольше века длится день». Выполните послетекстовые задания.

160

1. Исторический синхронизм – когда человек способен жить мысленно разом в нескольких временных воплощениях, разделённых порой столетиями и тысячелетиями, – присущ в той или иной мере каждому человеку, не лишённому воображения. 2. Но тот, для кого события минувшего так же близки, как сиюминутная действительность, тот, кто переживает былое как своё кровное, как свою судьбу, тот мученик, тот трагическая личность, ибо, зная наперёд, чем кончилась та или иная история, что повлекла она за собой, всё предвидя, он лишь страдает, не в силах повлиять на ход событий, и приносит себя в жертву торжеству справедливости, которому никогда не состояться. 3. И эта жажда утвердить правду минувшего – свята. 4. Именно так рождаются идеи, так происходит духовное сращение новых поколений с предыдущими и предпредыдущими, и на том свет стоит, и жизненный опыт его постоянно увеличивается, приращивается – добро и зло передаются из поколения в поколение в нескончаемости памяти, в нескончаемости времени и пространства человеческого мира... 5. И потому было сказано: вчерашние не могут знать, что происходит сегодня, но сегодняшние знают, что происходило вчера, а завтра сегодняшние станут вчерашними... 6. И ещё было сказано: сегодняшние живут во вчерашнем, но если завтрашние забудут о сегодняшнем, это беда для всех... 7. Авдий очень волновался, отчаивался, когда наступил тот день накануне первого дня Пасхи, и душным предпраздничным вечером пытался разыскать в нижнем городе дом, где совершалась накануне тайная вечеря с учениками, где преломил Он хлеб, сказав, что это тело Его, и разлил вино, сказав, что это кровь Его, ведь уже тогда можно было предупредить о грозящей опасности, о предательстве Иуды Искарриота, о необходимости срочно, безотлагательно покинуть этот страшный город, поспешить как можно скорее в путь. 8. В поисках этого дома он метался в уходящих сумерках по кривым и запутанным улочкам, зачем-то вглядываясь в лица прохожих и проезжих, точно бы у него могли быть здесь знакомые, но ни среди поспешавших в тот час к семейным трапезам горожан, ни среди тех, кто ещё заглядывал в лавки перед их закрытием, он не обнаружил никого, кому бы мог довериться. 9. А многие прохожие так и вовсе не знали, кто это такой – Иисус Христос. 10. Мало ли в городе было бродяг. 11. Какой-то сердобольный горожанин стал его звать к себе на Пасху. 12. Но Авдий, поблагодарив, отказался. 13. Он надеялся предупредить Учителя. 14. От волнения, отвеса в окнах, от сильных запахов в воздухе, разносившихся от очагов с едой, от парной духоты, исходившей от обильно политых для прохлады дорог и дворов, у него разболелась голова. 15. Его стало мутить. 16. И тогда он кинулся за город, в Гефсиманию, надеясь застать Учителя

с учениками ещё там, в саду, в молитве и беседе. 17. Но напрасно! 18. И здесь в тот поздний час он никого не обнаружил. 19. В саду было безлюдно, и под тем большим фикусовым деревом, где схватила Учителя вооружённая толпа, тоже никого уже не было. 20. Ученики отсюда разбежались, как и предсказывал сам Учитель... 21. Луна плыла над дальним морем и над сушей, уже перевалило за полночь – близился роковой день, последствия которого не избудутся веками и долго ещё и разно будут сказываться на истории человечества. 22. Но в Гефсимании и прилегающих к ней всхолмлениях, поросших садами и виноградниками, в тот час было тихо, лишь птицы ночные пели по кустам...

1. Среди предложений 7–10 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное.
2. Среди предложений 11–19 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное.
3. Среди предложений 1–4 найдите предложение с обособленным обстоятельством.
4. Среди предложений 7–11 найдите предложение с обособленным обстоятельством, выраженным деепричастием.
5. Среди предложений 11–16 найдите предложение с обособленным определением.
6. Среди предложений 18–22 найдите предложение с обособленным определением.
7. Среди предложений 1–5 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.
8. Среди предложений 6–9 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.
9. Среди предложений 10–21 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным.
10. Среди предложений 7–8 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением.
11. Среди предложений 12–14 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения.
12. Среди предложений 6–8 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью указательного местоимения и лексического повтора.
13. Среди предложений 17–21 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью однокоренного слова и наречия.
14. Запишите 21-е предложение, сделайте полный синтаксический разбор.

§59

Ч. Айтматов. «Манкурт»

Знаки препинания в предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ◆ интерпретировать содержание фрагмента текста, соотнося его с темой, основной идеей, авторской позицией;
- ◆ писать разные виды эссе, в том числе аргументативное и дискуссионное, рассматривая и анализируя проблему, представленную в научной, публицистической литературе, предлагая и обосновывая собственные пути решения данной проблемы;
- ◆ использовать знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

Единственный урок, который можно извлечь из истории, состоит в том, что люди не извлекают из истории никаких уроков.⁴

(Бернард Шоу, выдающийся ирландский драматург и романист, лауреат Нобелевской премии)

254



Прочитайте фрагмент романа Ч. Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»). Прокомментируйте тему, выдвинутую автором, приводя как собственные аргументы, так и извлечённые из текста.

- Определите основную мысль текста. Выразите ваше мнение о прочитанном.
- Отметьте ключевые слова.
- Укажите языковые средства и определите их роль в раскрытии идеи.
- Устно сформулируйте вопросы и идеи для исследования по прочитанному тексту по стратегии «Факт и мнение».

Найман-Ана приударила свою Акмаю, пустилась со всех ног и вначале прямо-таки захлебнулась от радости, что наконец-то отыскала стадо, потом испугалась, озноб прошиб, до того страшно стало, что увидит сейчас сына, превращённого в манкурта. Потом снова обрадовалась и уже не понимала толком, что с ней происходит.

Вот оно пасётся, стадо, но где же пастух? Должен быть где-то здесь. И увидела на другом краю дола человека. Издали не различить было, кто он. Пастух стоял с длинным посохом, держа на поводу позади себя



Манкурт. Худ. А. Бегалин

верхового верблюда с поклажей, и спокойно смотрел из-под нахлобученной шапки на её приближение.

И когда приблизилась, когда узнала сына, не помнила Найман-Ана, как скатилась со спины верблудицы. Показалось ей, что она упала, но до того ли было!

– Сын мой, родной! А я ищу тебя кругом! – Она бросилась к нему как через чащобу, разделявшую их. – Я твоя мать!

И сразу всё поняла и зарыдала, топчя землю ногами, горько и страшно, кривя судорожно прыгающие губы, пытаясь остановиться и не в силах справиться с собой. Чтобы устоять на ногах, цепко схватилась за плечо безучастного сына и всё плакала и плакала, оглушённая горем, которое давно нависло и теперь обрушилось, подминая и погребая её. И, плача, всматривалась сквозь слёзы, сквозь

Т манкурт

налипшие пряди седых мокрых волос, сквозь трясущиеся пальцы, которыми размазывала дорожную грязь по лицу, в знакомые черты сына и всё пыталась поймать его взгляд, всё ещё ожидая, надеясь, что он узнает её, ведь это же так просто – узнать собственную мать!

255



Выпишите из текста Ч. Айтматова не менее трёх сложных предложений с различными видами связи. Сделайте их полный синтаксический разбор.

256



Напишите дискуссионное эссе, в котором отразите свою точку зрения по проблеме текста. Выберите цитату, максимально, на ваш взгляд, отражающую проблему. При написании можете ориентироваться на приведённую ниже структуру эссе и критерии оценивания.

1. Ответственность перед историей освобождает от ответственности перед людьми. (*Альбер Камю*) 2. История может оправдать всё, что угодно. Она абсолютно ничему не учит, поскольку хранит любые примеры. (*Поль Валери*) 3. Память – единственная возможность прикоснуться к вечности. (*Соломон Михайлович Михоэлс*) 4. Историческая память и язык – основа духовного мира каждого народа. (*Фазиль Искандер*)

164

5. Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности. (*Александр Сергеевич Пушкин*) 6. Кто не помнит своего прошлого, обречён пережить его снова. (*Джорж Сантаяна*) 7. Память согревает человека изнутри и в то же время рвёт его на части. (*Харуки Мураками*) 8. Народ, не помнящий своего прошлого, не имеет будущего. (*Василий Осипович Ключевский*)

Структура дискуссионного эссе

1. Цитата.
2. Проблема, поднятая автором; ее актуальность.
3. Смысл высказывания.
4. Собственная точка зрения.
5. Аргументация на теоретическом уровне.
6. Не менее двух примеров из социальной практики, истории и/или литературы, подтверждающие верность высказанных суждений.
7. Вывод.

Критерии оценивания эссе

1. Раскрытие смысла высказывания	Смысл высказывания раскрыт, или содержание ответа даёт представление о его понимании (2 б.)	Смысл высказывания раскрыт не полностью, содержание ответа не всегда даёт представление о его понимании (1 б.)
2. Характер и уровень теоретической аргументации	Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы (2 б.)	Приводятся отдельные относящиеся к теме, но не связанные между собой и другими компонентами аргументации понятия или положения (1 б.)
3. Качество фактической аргументации	Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников) (2 б.)	Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления, или приведен(-ы) пример(-ы) из источника одного типа (1 б.)

Домашний репетитор

257



Запишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. После каждого предложения укажите, чем оно осложнено. Сделайте полный синтаксический разбор 8-го предложения.

1. Среди этой к...мпании Дымов к..зался чужим лишним и маленьким, хотя был высок ростом и широк в плечах. (Ч.) 2. «Боже мой, – простонал Рябовский, – когда же наконец будет солнце? (Н...) могу же я солнечный пейзаж продолжать без солнца!» (Ч.) 3. Эта девушка по его словам была из хорошей семьи. (Ч.) 4. Но однако это счастье продолжалось (н...) долго. (Ч.) 5. Я сделал движение, чтобы выйти на дорогу им навстречу, но Толстой настойчиво сказал мне: «Пойдёмте пожалуйста пешком!» (Кони) 6. Всё казалось так мелко так условно и главное так (н...) нужно. (Кони) 7. Он (Захар) бре...тся редко и хотя моет руки и лицо, но кажется больше делает вид, что моет; да и (н...) каким мылом (н...) отмоешь. (Гонч.) 8. Тургенев например рассказывает о своих героях как о людях близких ему выхватывает из груди их горячие чувства и с нежным участием с болезне...ным трепетом следит за ними сам стр...дает и радуется вместе с лицами им созда...ными. (Доброл.) 9. Оружия у него естественно (н...) было, но он так вопил, что курсанты на всякий случай решили (н...) связ...ваться. (Вас.) 10. Я бывало нарочно сворачивал в сторону, чтобы пройти мимо таинстве...ного дома. (Тург.)

Не забывайте солдата

§60

Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи

Вы научитесь:

- ◆ сравнивать стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя;
- ◆ писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора;
- ◆ использовать знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

История – сокровищ...ница наших деяний, свидетельница прошлого, пример и поучение для настоящего, предостережение для будущего.⁴

(Мигель де Сервантес, испанский писатель)

258



Определите тему и основную мысль, объединяющие тексты. Сравните стилистические особенности текстов (композиционные, языковые и жанровые), учитывая тему, основную мысль, проблему, цель, целевую аудиторию, позицию автора и воздействие, произведённое на читателя. Используйте детальное (аналитическое) чтение.

I. Вы думаете, павшие молчат?

Конечно, да – вы скажете.

Неверно!

Они кричат,

Пока ещё стучат

Сердца живых

и осязают нервы.

Они кричат не где-нибудь,

А в нас.

За нас кричат

Особенно ночами,

Когда стоит бессонница у глаз

И прошлое толпится за плечами.

Они кричат, когда покой,

Когда

Приходят в город ветры полевые,

И со звездой говорит звезда,

И памятники дышат, как живые.

Они кричат

И будят нас, живых,

Невидимыми, чуткими руками.

Они хотят, чтоб памятником их

Была Земля

С пятью материками.

Великая!

Она летит во мгле,

Ракетной скоростью

До глобуса уменьшена.

Жилая вся.

И ходит по Земле

Босая Память – маленькая

женщина.

Она идёт,

Переступая рвы, –

Ей не нужны ни визы, ни

прописки.

В глазах – то одиночество вдовы,

То глубина печали материнской.

Её шаги неслышны и легки,

Как ветерки

На травах полусонных,

На голове меняются платки –

Знамена стран, войною

потрясённых.

Она идёт, покинув свой уют,

Не о себе – о мире беспокоясь.

И памятники честь ей отдают.

И обелиски кланяются в пояс.

(Е. Исаев. Из поэмы «Суд памяти»)

II. Бессмертный полк

В 2011 году в Томске журналисты Сергей Лапенков, Сергей Колотовкин и Игорь Дмитриев заметили, что всё меньше и меньше ветеранов принимают участие в уличных шествиях в День Победы, и решили восстановить справедливость: герои, отстоявшие свободу страны, должны видеть праздник – пусть даже с фотографий. Они опирались на стихийно возникшую ещё в советское время традицию, когда люди приносили фотографии своих родственников к мемориалам павшим.

День 9 мая 2012 года и стал датой рождения движения в его современном виде: тогда по призыву инициаторов проекта, получивших поддержку местной телекомпании «ТВ2», по улицам Томска прошла колонна жителей города, которые несли в руках фотопортреты своих родственников, участников Великой Отечественной войны². В акции, получившей название «Бессмертный полк», приняло участие более шести тысяч человек. Согласно уставу Межрегионального историко-патриотического общественного движения «Бессмертный полк», главной задачей движения является сохранение в каждой семье личной памяти о поколении Великой Отечественной войны.

Участие в движении – сугубо добровольное и подразумевает, что участники акции выходят на неё с целью почтить память своего родственника – ветерана армии и флота, партизана, подпольщика, бойца Сопротивления, труженика тыла, узника концлагеря, блокадника или детей войны. Участникам акции разрешается присоединиться к шествию и принести портрет или фотографию родственника к Вечному огню, иному памятному месту без обязательной регистрации где-либо. Кроме того, предоставляется возможность внести имя своего родственника с изложением краткой биографии в список имён участников Великой Отечественной войны, размещённый на сайте движения «Бессмертный полк».

Одновременно устав накладывает некоторые ограничения на деятельность участников шествия. Так, им запрещено использовать «Бессмертный полк» в качестве рекламной площадки и демонстрировать на транспарантах любую корпоративную, политическую или иную символику, не относящуюся к цели движения. Это же правило касается всего остального, что имеет отношение к «Бессмертному полку». Согласно уставу, акция должна быть некоммерческой, неполитической и негосударственной.

Акция «Бессмертный полк» охватывает более 80 государств и территорий.

(По материалам официального сайта «Бессмертного полка» moupolk.ru)



Взаимооценивание

259



Составьте текст-описание или текст-повествование по речевой теме урока, используя схему. Запишите его.



260



Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Сделайте синтаксический разбор предложений (на выбор), объясните расстановку знаков препинания.

1. Пятерых (*тяжело*) ране(*н, нн*)ых, которых чудом удалось пер...тащить на левый берег, меняясь, н...сли на носилках двадцать самых здоровых бойцов, выделе(*н, нн*)ых для этого Серпилиным. 2. Он с трудом пер...двигал ноги, но ше(*т, д*)шим вслед за ним казалось, что он шагает легко и быстро, увере(*н, нн*)ой п...ходкой человека, знающего, куда он идёт, и готового идти вот так много дней подряд. 3. Эта походка неле...ко давалась Серпилину: он был н...молод, потрёпа(*н, нн*) жизнью и сильно утомлё(*н, нн*) последними днями боёв, но он знал, что отныне, в окружени..., нет ничего н...важного и н...заметного. 4. Удивляясь тому, как ле...ко и быстро идёт комбриг, Синцов шёл следом за ним, пер...вешивая автомат с левого плеча на правое и обратно: у него болели от усталости

спина, шея, плечи, болело всё, что могло болеть. 5. Из каждых четырёх, уше(т, д)ших ночью на прорыв, трое погибли в бою или утонули, а остался в живых только один – четвёртый, и сам он тоже был таким – четвёртым. 6. Он был полон р...шимости довести всех этих подн...мавшихся от сна с оружием в руках людей туда, куда он должен был их довести, – до своих! 7. И, п...добно ему и его подчинё(н, нн)ым, полной цены своих дел ещё не знали тыс...чи других людей, в тыс...чах других мест сражавш...хся насмерть с незапланирова(н, нн)ым немцами упорством. 8. Они не могли пр...двидеть этих будущих горьких пр...знаний врага, но почти каждый из них тогда, в июле, пр...ложил руку к тому, чтобы всё это име(н, нн)о так и случилось.

(К. Симонов)



Самооценивание

Домашний репетитор

261



Прочитайте текст, выполните тестовые задания.

1. Всем хорошим во мне я обязан книгам: ещё в молодости я понял уже, что искусство более великодушно, чем люди. 2. Я люблю книги: каждая из них кажется мне чудом.[...] 3. Я не могу говорить о книгах иначе, как с глубочайшим волнением, с радостным энтузиазмом. 4. Быть может, это смешно, но это так. 5. Вероятно, скажут, что это энтузиазм дикаря: пусть говорят – я неизлечим. 6. Когда у меня в руках новая книга, предмет, изготовленный в типографии руками наборщика, этого своего рода героя, с помощью машины, изобретённой каким-то другим героем, я чувствую, что в мою жизнь вошло что-то новое, говорящее, чудесное. 7. Это новый завет, написанный человеком о самом себе, о существе самом сложном, что ни есть на свете, о самом загадочном, о наиболее достойном любви – о существе, труд и воображение которого создали всё, что есть на земле великого и прекрасного. 8. Книга проводит меня сквозь жизнь, с которой я знаком, однако, довольно хорошо, и всегда учит чему-нибудь новому, чего я не знал и не замечал в человеке. 9. Иногда в целом произведении не находишь ничего, кроме единственной фразы, но как раз она и приближает вас к человеку, показывая новую улыбку или новую гримасу. 10. Всё, что мы находим прекрасного, было вымышлено и рассказано человеком. 11. К сожалению, ему нередко случается создавать также страдания

170

и обострять их, как это делали Достоевский, Бодлер и другие. 12. Но даже в этом я вижу желание расцветить, украсить то, что есть в нашей жизни тягостного и ненавистного. 13. В природе, которая окружает нас и враждебна нам, красоты нет, красоту человек создаёт сам из глубин своей души: так финн преображает свои болота, свои леса и рыжий гранит, где растёт чахлый кустарник, так араб убеждает себя, что пустыня прекрасна. 14. Красота рождается из стремления человека её созерцать. 15. Меня поражает не безобразное нагромождение в горных пейзажах, а великолепие, которое придаёт им человеческое воображение. 16. Меня восхищает, с какой лёгкостью и с каким великодушием человек преображает природу, великодушием тем более удивительным, что земля, если хорошенько разобраться, уж не такое комфортабельное место. 17. Вспомним о землетрясениях, ураганах, метелях, наводнениях, о жаре и о холоде, о вредных насекомых и микробах и о тысяче других вещей, которые сделали бы нашу жизнь совершенно невыносимой, если бы человек был менее героичен, чем он есть. 18. Наше существование всегда трагично, но человек превращает эти бесчисленные трагедии в произведения искусства: я не знаю ничего более удивительного, более чудесного, чем это превращение. 19. Вот почему в томике стихов Пушкина или в романе Флобера я нахожу больше мудрости и живой красоты, чем в холодном мерцании звёзд или механическом ритме океанов. 20. Мир, в котором я живу, – это мир маленьких Гамлетов, Отелло, мир Ромео и Горио, Карамазовых и Анны Карениной, мир маленьких Дон-Кихотов и Дон-Жуанов. 21. Из этих незначительных существ, из нас, поэты создали величественные образы и дали им бессмертие... 22. При подходе к людям книга всегда является дружеским и великодушным проводником. 23. И я питаю всё более и более глубокое уважение к скромным героям, создавшим всё, что есть на земле прекрасного и великого.

(По М. Горькому)

262 Проверьте знания.

1. Укажите утверждение, противоречащее содержанию текста.
 - а) Человек – самое сложное и загадочное существо на земле.
 - б) Природа, окружающая человека, прекрасна.
 - в) Писатель превращает обыкновенных людей и их трагедии в величественные образы.
 - г) Любая книга может научить нас чему-нибудь новому, помогает узнать человека.

2. Укажите тип речи, представленной в тексте.
- повествование
 - описание
 - рассуждение
 - рассуждение с элементами повествования
3. Укажите значение слова *комфортабельное* в предложении №16.
- красивое
 - мирное
 - поражающее своим величием
 - удобное, уютное
4. Укажите, в каком предложении текста использовано имя прилагательное в простой превосходной степени сравнения.
- 1
 - 3
 - 6
 - 7
5. Определите грамматические основы в предложении №10.
- всё было вымышлено и рассказано
 - было вымышлено и рассказано
 - было вымышлено
 - находим прекрасного
6. Укажите предложение, в котором имеется слово с чередующейся гласной в корне.
- 13
 - 14
 - 21
 - 23
7. Укажите правильную морфологическую характеристику слова *вымышлено* в предложении №10.
- краткое прилагательное
 - полное причастие
 - краткое причастие
 - глагол

8. Укажите предложение с обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

- a) 7
- b) 8
- c) 9
- d) 10

9. Укажите верную характеристику предложения №12.

- a) сложносочинённое
- b) сложноподчинённое с придаточным изъяснительным
- c) простое, осложнённое однородными членами предложения
- d) сложноподчинённое с придаточным определительным

10. Выберите объяснение постановки двоеточия в предложении №2.

- a) Содержание второй части бессоюзного сложного предложения противопоставлено содержанию первой части.
- b) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- c) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.
- d) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

11. Укажите способ образования слова *нагромождение* в предложении №15.

12. Выпишите все местоимения из предложения №9.

13. Выпишите словосочетание со связью примыкание из предложения №22.

14. Среди предложений №13–17 найдите сложные предложения, в состав которых входят безличные предложения. Укажите номера этих предложений.

15. Среди предложений №6–12 найдите предложения, осложнённые вводными словами. Укажите номера этих предложений. _____

16. Укажите количество предложений в предложении №13. _____

17. Среди предложений №13–17 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора и контекстуального синонима. _____

18. Сформулируйте и кратко прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором данного текста (избегайте чрезмерного цитирования). _____

§61–
62

«Кто не помнит своего прошлого, тот обречён на то, чтобы пережить его вновь» (Дж. Сантаяна)

Знаки препинания в предложениях и сложных предложениях с разными видами связи. СОЧ

Вы научитесь:

- ◆ критически оценивать прослушанный материал с точки зрения убедительности;
- ◆ писать тексты-описания и тексты-повествования в различных жанрах, используя приёмы, отражающие убеждения, взгляды и чувства автора; использовать знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи.

Грамматический разбор

Историческое д...яние¹ бывает закончено³ н... тогда, когда оно св...ршилось, а лиш... после того, как оно ст...новится² д...стоянием потомков.⁴

(Стефан Цвейг, австрийский писатель и драматург)

263



Разделитесь на группы «Политик», «Журналист», «Читатель». Каждая группа будет составлять развёрнутый монолог (рассуждение на заданную тему, убеждение), включающий не менее трёх микротем «Историческое наследие и память».

Постройте монолог в соответствии с отведённой ролью. Важно, чтобы суждение было аргументированным.

Критически оцените прослушанный монолог с точки зрения убедительности. Оцените объективность суждений в соответствии с критериями.



Критерии оценивания

1. Раскрытие смысла высказывания	Смысл высказывания раскрыт, или содержание ответа даёт представление о его понимании (2 б.)	Смысл высказывания раскрыт не полностью, содержание ответа не всегда даёт представление о его понимании (1 б.)
2. Характер и уровень теоретической аргументации	Избранная тема раскрывается с опорой на соответствующие понятия, теоретические положения и выводы (2 б.)	Приводятся отдельные относящиеся к теме, но не связанные между собой и другими компонентами аргументации понятия или положения (1 б.)

3. Качество фактической аргументации	Факты и примеры почерпнуты из различных источников: используются сообщения СМИ, материалы учебных предметов (истории, литературы, географии и др.), факты личного социального опыта и собственные наблюдения (приведено не менее двух примеров из разных источников) (2 б.)	Фактическая аргументация дана с опорой только на личный социальный опыт и житейские представления, или приведен(-ы) пример(-ы) из источника одного типа (1 б.)
---	---	---



Взаимооценивание

264



Напишите аргументативное или дискуссионное эссе по теме раздела «Историческое наследие и память».



Самооценивание

Домашний репетитор

265



Проверьте знания.

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

В лесу только иволги кричат () да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы. (М. Г.)

- Простое предложение с однородными членами, перед союзом *да* запятая не нужна.
- Простое предложение с однородными членами, перед союзом *да* запятая нужна.
- Сложносочинённое предложение, перед союзом *да* запятая нужна.
- Сложносочинённое предложение, перед союзом *да* запятая не нужна.

2. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- Ночь то распахивалась стремительным белым огнём то сжималась в непроглядную тьму. (Пауст.)
- Я незаметно ушёл и долго старался не думать об Анфисе и мальчике. (Пауст.)

- с) Многое в нашей жизни можно было наполнить лирическим и героическим звучанием и выразить живописно и точно. *(Пауст.)*
- д) Эти цветковые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности и необъяснимой красоты. *(Пауст.)*

3. Определите вариант ответа, в котором правильно указаны и объяснены все запятые.

Отдельные камни (а) лежащие в скверах и парках (b) и едва проступающие на газонах (с) украшают городские виды (d) не создавая в то же время никакой суеты. *(Пауст.)*

- а) 1, 3 – выделяется причастный оборот
- б) 1, 2, 3 – выделяются два причастных оборота
- с) 4 – выделяется деепричастный оборот
- д) 1, 3, 4 – выделяются причастный и деепричастный обороты

4. Определите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Снег падал медленно и очень важно, и хлопья его были такие большие, что (а) казалось (b) будто с неба слетают на город лёгкие белые цветы. Удивительная и (с) как мне показалось (d) душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. *(Пауст.)*

- а) 1, 2
- б) 3, 4
- с) 2, 3, 4
- д) 2, 4

5. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- а) Люди, птицы, травы – все слушают песню соловья.
- б) На выставке была представлена не только живопись, но и графика.
- с) Мы увидели заросли земляники и лесной малины, и решили наполнить наши корзинки.
- д) Он был хоть и невысок ростом, да жилист.

6. Укажите правильное объяснение постановки деепричастия в данном предложении.

Я верю: мы во что бы то ни стало в конце концов увидимся с тобой. *(Г. Аслан)*

- а) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

- b) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- c) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- d) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

7. Определите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Я не был уверен (а) хватит ли у меня сил добраться до вершины горы (b) и подойдёт ли к тому времени отряд (c) и собирался уже повернуть назад. (Пауст.)

- a) 1, 3
- b) 1
- c) 1, 2
- d) 3

8. Определите вариант ответа, где правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Человек такое дивное существо (а) что никогда не можно исчислить вдруг его достоинств (b) и (c) чем более всматриваешься в него (d) тем более объявляется новых особенностей (5) и описание их было бы бесконечно. (Н. Г.)

- a) 1, 4
- b) 2, 3, 4, 5
- c) 1, 3, 4
- d) 1, 2, 4, 5

9. Укажите сложноподчинённое предложение, в котором придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

- a) Помню, я открыл книгу, стоя около киоска, где я её купил. (Пауст.)
- b) У нас были и есть писатели, которые сумели ввести науку в свои повести и романы как необходимейшее качество прозы. (Пауст.)
- c) Писателя занимает мечта, которая живёт у каждого в сердце, будь он лесоруб, сапожник, охотник или знаменитый учёный. (Пауст.)
- d) Рассказы Грина пьянили, как душистый воздух, который сбивает нас с ног после чада душных городов. (Пауст.)

10. Укажите грамматически правильно построенное продолжение предложения.

С головы до ног оглядев меня...

- а) лицо его выражало полное разочарование
- б) мне показалось странным это молчание
- с) она попросила впредь предупреждать о приезде
- д) ему было необходимо разобраться в своих чувствах

11. Запишите текст, вставляя необходимые орфограммы и пунктограммы.

Калеча кр...соту пр...роды мы и себя самих и своих п...томков обкрад...ваем. Если бы всегда все и каждый относились к пр...роде вн...мательно и серьёзно с пон...манием её места и значения в нашей жизни мы бы может многого горя изб...жали.

Сколько как п...думаешь тв...рит...ся на земле зла из-за ч...л...веческой глупости и бе...памятства! Кто к пр...меру п...ручит...ся что всплеск жестокости накипь зла в иной пустой (*не*) зрячей душ...нке (*не*) начались с бе...смысле...о разорё...ого птич...его гнезда или безобраз...ого к...стрища в лесу осквернившего его царстве...ую красу?

Всё в этом мире теснейше взаимосвяза...о обижа...ш... безответную пр...роду а губ...ш... свою бе...смертную душу...

(По В. Ткаченко)

Подведите итоги по разделу «Историческое наследие и память. Синтаксис. Пунктуация» по таксономии Блума. Заполните в тетради таблицу «Проверь себя».

Я оцениваю ...	
Я создаю ...	
Я анализирую ...	
Я могу применить ...	
Я понимаю ...	
Я знаю ...	

ПРИЛОЖЕНИЕ

Лист взаимооценивания

Утверждение	Полностью согласен	Частично согласен	Не согласен	Затрудняюсь ответить
Я в полной мере участвую в выполнении всех заданий				
При разногласиях я принимаю другое решение				
Большинство решений предложено мной				
Если не согласен, я не спорю, предлагаю другое решение				
Работать в паре труднее, чем одному				
Мне интереснее и полезнее работать в паре				

Лист оценивания работы в группе, в паре

Таблица 1

Критерии оценки	Оцениваю себя сам	Оценка товарища
1. Активно работает в группе, в паре		
2. Выполнял свои обязанности		
3. Соблюдал культуру общения		
	++ у меня всё получилось - + были затруднения, но я справился - у меня не получилось работать в группе	++ у тебя всё получилось - + у тебя возникли затруднения, но ты справился - у тебя не получилось работать в группе
4. Оценка работы группы, пары (поставить знак +)		
Мы работали слаженно, и у нас всё получилось	У нас были затруднения, но мы справились самостоятельно	У нас были затруднения, мы справились с помощью учителя

Таблица 2

Критерий (за каждый критерий – от 0 до 5 баллов)	Моя оценка	Оценка группы	Комментарий учителя
Я внес(-ла) большой вклад в работу группы			
Я умею выслушивать мнения других ребят, принимать другую точку зрения			
Я умею объяснять свою точку зрения, приводить доводы и убеждать			
Я готов(а) принимать новые и неожиданные идеи, отличающиеся от моего первоначального мнения			

Лист оценивания работы на уроке

Таблица 1

<p>Оцени свою работу на уроке. Ответь на вопросы:</p> <p>1. Сегодня на уроке я узнал(а) (ЧТО?) _____</p> <p>2. Сегодня на уроке я научился(лась) (ЧЕМУ?) _____</p> <p>3. Сегодня на уроке я научился(лась) лучше делать (ЧТО?) _____</p> <p>4. Самым неожиданным для меня сегодня стало (ЧТО?) _____</p> <p>5. Сегодня на уроке я мог(ла) бы сделать лучше (ЧТО?) _____</p> <p>6. Осталось непонятным (ЧТО?) _____</p> <p>7. Сегодня на уроке я был(а) (КАКИМ УЧЕНИКОМ? КАКОЙ УЧЕНИЦЕЙ?) _____</p>

Таблица 2

Закончите предложения:
1. На уроке для меня было важно _____
2. На уроке мне было сложно _____
3. Теперь я умею _____
4. На уроке у меня получилось _____



Критерии оценивания участия в дискуссии, диспуте

Критерий	Характеристика	Балл
Участие в обсуждении	Приведение доказательств, фактов	1
	Обобщение, формулирование группового мнения	1
	Значимость аргументов	1
Соблюдение правил ведения дискуссии	Привлечение участника группы к обсуждению	1
	Учёт альтернативных точек зрения собеседника	1
Взаимодействие с другими членами группы	Помощь партнёрам в высказывании своих позиций	1
	Умение выходить из конфликта на компромиссной основе	1
Негативные проявления во внутригрупповом обсуждении	Отклонение от темы	-1
	Внесение несущественного замечания, имеющего косвенное отношение к учебной проблеме	-1
	Монополизация хода дискуссии	-1
	Самоустранение от работы, отсутствие личного вклада в решение проблемы	-1
	Критика личностей, а не идей, которые они высказывают	-1
	Искажение мысли собеседника	1-

СЛОВАРЬ ПРОИЗНОШЕНИЯ ЗАИМСТВОВАННЫХ СЛОВ

- ДЕ** [дэ] – адекватный, адепт, аутсайдер, кодекс, модель, модерн, рандеву, тандем, кордебалет, идентичный.
- ДЕ** [д'э] – академик, аккордеон, дебаты, девиз, дезинфекция, декламировать, декорация, декрет, деликатес, демократизм, демон, департамент, идеализм, идейность, идеология, лидер, лидерский, лидерство, резиденция, эпидемия, юриспруденция.
- ДЕ** [дэ] и [д'э] – декадент, деканат, демобилизация, демография, депрессия.
- ЗЕ** [зэ] – кузен, лазер, мадемуазель, шимпанзе, экзема.
- ЗЕ** [з'э] – музей, резерв.
- ЗЕ** [зэ] и [з'э] – экземпляр.
- МЕ** [мэ] – макраме, менеджер, метр (мастер), резюме.
- МЕ** [м'э] – метр (мера длины), спортсмен, танцмейстер.
- МЕ** [мэ] и [м'э] – бизнесмен.
- НЕ** [нэ] – анамнез, анестезия, баронесса, бизнес, вальдшнеп, генезис, генетика, инертность, инерция, кашне, кибернетика, майонез, менеджер, пенсне, портмоне, турне, фонетика, хабанера.
- НЕ** [н'э] – анемия, брюнет, винегрет, магнетизм, нектар, неологизм, пенсионер, пионер, шинель, шрапнель.
- НЕ** [нэ] и [н'э] – аннексия, фешенебельный, фланель, энергия.
- ПЕ** [пэ] – купе.
- ПЕ** [п'э] – ампер, купейный, эксперт.
- РЕ** [рэ] – амбре (запах), грейпфрут, кабаре, каре, пюре, регби, рейх, реквием, реле, сомбреро, стресс, тире, фотореле, фрейлина, экспрессия.
- РЕ** [р'э] – абрек, агрессор, акварель, берет, коррекция, либретто, реализм, ревью, регион, регресс, резерв, резонанс, рельс, референдум, рефрен, форейтор.
- РЕ** [рэ] и [р'э] – конгресс, репрессия, трек, юмореска.
- СЕ** [сэ] – антисептик, диспансер, нонсенс, продюсер, сервис, сеттер, шоссе, шоссейный, экстрасенс, эссе.
- СЕ** [с'э] – семантика, семестр, серенада, серпантин, сертификат, эссенция.
- СЕ** [сэ] и [с'э] – бассейн, консенсус, миксер, предложение, сессия.
- ТЕ** [тэ] – альма-матер, антенна, антитеза, астероид, атеизм, ателье, варьете, гантели, гротеск, деликатес, изотерма, интеграл, интенсивный, интервал, интервенция, интервью, интермедия, интернационал, интерференция, интерьер, кафетерий, коктейль, компьютер, контейнер, коттедж, пантеон, пантера, партер, патетика, поэтесса, протеже, протез, протекция, секретер, синтез, синтетика, стела, стенд, тарантелла, тезаурус, степ, теннис, тент, термос, терция, тест, тет-а-тет, тотем, фарватер, форте, чартер, шатен, экстерн, экстерьер, эстет, эстетика.
- ТЕ** [т'э] – аттестат, гипотеза, гипотенуза, интеллект, истерия, категория, компетенция, компостер, контекст, патент, стеллаж, текст, тема, тенор, теория, термин, теорема, термометр, факультет, фильмотека.
- ТЕ** [тэ] и [т'э] – кратер, критерий, лотерея, стратегия, тезис, тембр, терапевт, цистерна.
- ФЕ** [ф'э] – кофе, эффект, перфект.
- ФЕ** [фэ] – галифе.

ОРФОЭПИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

- А**
агѐнтство
акадѐмия (де)
алкого́ль
ана́лог
апельси́нов, р. п. (**не** апельси́н)
апока́липсис
асфа́льт (**не** асвалът)
афе́ра (**не** афе́ра)
афиня́не
- Б**
балова́ть, -у́ю, -у́ешь
бегу́т (**не** бежа́т)
бензопрово́д
береди́ть, береди́т
бидо́н (**не** бито́н)
бла́га, бла́гам
бледны́ и блѐдны
блея́ние
брали́сь и бра́лись
броня́ (защитная обшивка)
броня́ (**не** бронь) – закрепление лица
или предмета за кем-нибудь
бряца́ние, бряца́ть
быти́е (**но**: житьѐ-бытьѐ)
бюллетѐ́ня, р. п. (**не** бюллетня́)
бу́дущий (**не** буду́ющий)
бу́нгало
- В**
валово́й (**не** ва́ловый)
вдолбле́нный, вдолбленá
ве́рба
верблю́дица
вербо́вщик
вероисповѐдание
ветерина́рия
ве́тры, ветро́в и ветро́в
- вжи́лись и вжи́лись
вжилóсь и вжи́лось
вкле́ить
включѐнный, включѐн,
включена́, включи́ть, включи́т
военачáльник (**не** военоначáльник)
волна́м и во́лнам
волшебство́
вор, во́ра, во́ры
воро́та, воро́там
всеведúющий (**не** всеведúющий)
втри́дорога
вы́боры (**не** выбора́)
вы́жжет (**не** вы́жжет)
вы́пасы, вы́пасов (**не** выпаса́, выпасóв)
высоко́ и высо́ко
вы́строгать и вы́стругать
- Г**
гастроно́мия
гѐнезис (**не** генѐзис)
герб, герба́ (р. п.), гербы́, гербо́в (мн.)
ги́бка, ги́бко, ги́бки
горчи́чники (шн)
гофриро́ванный
гренаде́р (**не** гренадѐр)
груше́вый
гу́сеница
- Д**
двули́чный (**не** двухли́чный)
декольтиро́ванный
джентльме́н (**не** джентельме́н)
дикобра́з (**не** дикообра́з)
дискути́ровать и дискусси́ровать
диспансе́р
доезжа́й (**не** дое́дь, доѐхай)
дожда́лись и дожда́лись

дості́чь и дості́гнуть
до́суха
дрéвко, дрéвки (мн.)
дремо́та
дуршла́г (**не** друшла́г)

Е

егеря́ и е́гери
египтя́не, египтя́нин
езжа́й (**не** едь, е́хай)

Ж

жалюзи́
желати́н (**не** желантин)

З

заброні́рованный, заброні́ровать
(закрепíть)
заброниро́ванный, забронировáть (по-
крыть бронёй)
за́гнутый
за́дал и задал
за́дали и задали
задо́лго
заклейме́нный (**не** заклемлённый)
заку́порить
заля́г (**не** заля́жь)
за́перт, заперта́, за́перты
запла́тит (**не** заплóтит)
запломби́рованный
затормо́женный (**не** затормо́женный)
здра́вица (тост)
здравни́ца (санаторий)
зна́мение (**не** знаме́ние)

И

игра́ют (**не** игра́ются)
избалова́ть
и́здавна
издрéвле (**не** издревле)
изжила́, изжи́ло, изжили́

изжитá (**не** изжитá)
изла́жу, изла́зит, изла́затъ, изла́зай
и́конопись (**не** ико́нопись)
импреса́рио
импрессиони́ст
инициа́лы (**не** инциа́лы)
инсу́льт
инциде́нт (**не** инцинде́нт)
искони́
испове́дание
и́сподволь
испоко́н ве́ку (веко́в)
и́ссиня-чёрный
исте́кший (год)
исчерка́ть и исчёрка́ть
их (**не** ихний)

К

карто́н (**не** кардо́н)
каучу́к, каучу́ка
ка́шлянуть
кедровый
ке́ды, ке́дов и кед (Р. п.)
киломе́тр
когти́стый (**не** кохти́стый)
кожу́х, кожухá
кюклош
комбинезо́н (**не** комбинзо́н)
компромети́ровать
(**не** компроменти́ровать)
констати́ровать (**не** константи́ровать)
коридо́р (**не** колидо́р)
кору́сть
костюми́рованный
кран, кра́ны
кровото́чит
кру́жится и кру́жится
крыжо́вник (**не** кружо́вник)
ксендз, ксендза́
кумы́с, кумы́са (Р. п.)

кур (**не** курей)
ку́хонный

Л

лаборато́рия (**не** лаболато́рия)
легкоатле́т
ле́кторы (**не** лектора́)
ле́чо
лилове́е (сравн.)
логопе́дия
ло́ктя (Р. п.)
ло́мберный (стол)
ломо́та
лососе́вый

М

масси́ровать (**не** массажи́ровать)
мастерски́
маши́ и маха́й
медикаме́нты
междуосу́бица (**не** междуосу́бица)
мессия́
местносте́й
мимикрия́
многовеко́вой (**не** многовеко́вый)
моза́йка
мозаичный
мозо́лью (**не** мозо́лем)
моло́х (**не** мо́лох)
мона́хиня, мона́хинь (Р. п. мн.)
мо́щностей
мусоропрово́д
мыта́рства

Н

на́бело и набело́
наве́рх (**не** на́верх)
нагиба́ться (**не** нагина́ться)
на́голо и наголо́ (о стрижке)
наголо́ (сабля)

нагру́женный и нагруже́нный
надо́лго (**не** на́долго)
назло́ и на́зло
на́искось
наме́рение
на́нял, наняла́, на́няли, нанялся́
и наня́лся
наотмашь
наперегонки́ и наперего́нки
насмеха́ться (**не** надсмеха́ться)
на́чал, начала́, на́чали, начался́, на́чат,
начата́, на́чатый
недо́имка
недоуме́нный (**не** недоуме́нный)
неду́г
некроло́г
ненадо́лго
ненормиро́ванный и ненорми́рованный
необжито́й, необжита́я, необжито́е
неподале́ку
никче́мный (**не** никче́мный)
новосте́й
носки́, носо́к и носко́в (Р. п.)

О

обезу́мевший
обезуме́лый
обеспе́чение
обетова́нный
облегчи́ть, облегче́н, облегчена́
обнаруже́ние
обогнала́
ободриться́
обусла́вливать и обусло́вливать
обы́денный
огни́во
оговорена́, оговорён
одновесе́льный и одновесе́льный
одновозрастно́й (**не** одновозра́стный)
одновременный́ и однове́ременный
(**не** однове́ременный)

одноимённый (**не** одноимённый)
 одноплемённый
 о́жил, о́жила, о́жило, о́жили
 озлобленный (**не** озлоблённый)
 о́кон (**не** о́кон)
 опе́ка (**не** опе́ка)
 оперла́сь и оперла́сь
 оперши́сь и оперши́сь
 опла́ченный (**не** опла́ченный)
 осведо́миться, осведомлен, осведомлена́
 осе́дность, осе́дный
 осе́данный
 отво́ренный и отворённый
 отво́рит, отво́ришь
 о́траслей и о́трасле́й
 отрече́нный и отрече́нный
 отча́сти (**не** отча́сти)

П

па́мятовать, па́мятуя
 партёр (тэ)
 пережил и пережи́л
 перипетии
 перспекти́вный (**не** переспекти́вный)
 плато́ (**не** пла́то)
 пломбирова́нный
 пломбирова́ть
 побасе́нка
 повесте́й
 повто́рит, повто́ренный
 по́дал и по́дал, по́дали и по́дали
 подлокотник
 подо́жёт (**не** подо́жгёт)
 пока́мест (**не** пока́месть)
 положи́ (**не** поло́жь, ложь, ложи́,
 поклады́)
 поло́щет и поло́скает
 полуде́нный
 помидо́ров (**не** помидо́р)
 помпе́зный (**не** помпе́зный)

порт, порты
 поскользну́ться
 (**не** подскользну́ться)
 посла́ла (**не** посла́ла)
 по́хороны, похоро́н, похоро́нам
 предвосхи́тит, предвосхи́щу, пред-
 восхи́тит
 премирова́ние
 прецеде́нт (**не** преценде́нт)
 при́былей (**не** при́быле́й)
 прида́ное
 прину́дить
 приобре́тший, приобре́тенный
 (**не** приобре́тший, приобре́тенный)
 приручи́т, прируче́нный (**не** приру́чит,
 приру́ченный)
 притормо́женный
 про́волока (**не** про́волка)
 про́чий (**не** про́тчий)
 пряди́льный
 пуло́вер (**не** полуве́р)
 пу́рпур
 пу́рпурный, пу́рпурный

Р

разгиба́ть (**не** разгина́ть)
 разноимённый
 разо́гнутый (**не** разо́гну́тый)
 сосре́доточе́ние, сосре́доточива́ть
 и сосре́дотачива́ть
 рудни́к, рудника́
 рыхли́ть, рыхле́нный, рыхле́н,
 рыхленá

С

саза́н, саза́на
 сва́ты, сва́тов
 све́кла, свеко́льный
 селяни́н, селяни́на
 сирота́, сирóты

скла́ды, скла́дов (запас, помещение)

ско́льзко (**не** скли́зко)

скомпромети́ровать

(**не** скомпроменті́ровать)

скула́, скулу́, ску́лы (мн.)

сла́жу, сла́зь! (**не** сла́зию, сла́-
зий!)

сли́вовый

сложён, сложена́, сложен́ный

(о фигуре)

сметли́вый и сме́тливый

сме́тка (сметли́вость)

сна́добье, сна́добий (Р. п. мн.)

согбе́нный (**не** со́гбенный, согбе́нный)

созы́в

срами́ть (**не** страми́ть)

старьёвщик

столя́р, столяра́ (Р. п.)

сши́ть (**не** поши́ть)

Т

табу́ре́т (**не** тубаре́т)

тамо́жня

танцо́вщица

текстово́й (**не** те́кстовый)

теплопрово́д

тетива́, тетивы́

тече́т (**не** теке́т)

тигро́вый

то́лем (**не** то́лью)

(малая) толи́ка

транспорти́ровать

тре́неры (**не** тренера́)

трудо́ющийся (**не** трудо́ющийся)

тю́ль, тю́ля, тю́лем

У

убра́нство

углуби́ть (**не** углу́бить)

углубле́нный (**не** углу́бленный)

уди́лище

удобри́ть (землю)

удостаива́ть

узаконе́ние (**не** узаконе́ние)

у́лей, у́льи (**не** у́лья)

уме́рший (**не** у́мерший)

упла́тит, упла́ченный (**не** упло́тит,
упло́ченный)

уполномо́чивать

(**не** уполномо́чивать)

упро́чение

усо́хший (**не** усóхлый)

Ф

фами́лия (**не** фами́лие)

фе́рия

фейерве́рк

фронта́, фронта́в (мн.)

Х

хле́щү (**не** хлеста́ю)

хода́тай, хода́тайство

хозя́ева

хребе́т (**не** хребе́т)

Ц

цеме́нт, цеме́нтный

це́рковка и це́рковка

це́рква́м и це́рква́м

Ч

черни́ла (**не** черни́ло)

че́рпать

чисти́лище

чи́стильщик

чрезвычайно́ (**не** чрезвычайно́)

чуло́к (**не** чулко́в)

Ш

ша́рфы, ша́рфов

шасси́

шелохнё́тся
 шёрстка
 шкафо́й и шка́фный
 шофе́р, шофе́ры (**не** шофера́)
 шпри́ца, шпри́цев, шпри́цы (мн.)
 шриф́т, шриф́ты и шри́фты
 штаб, штабы́, -о́в и шта́бы, -ов

Щ

щаве́ль, щавеля́ (**не** щавля́)
 щаве́левый и щаве́льный
 щего́льско́й (**не** щёго́льский)
 (в) щели́ и (в) щёли
 щико́лотка (**не** щико́лка)
 щу́пальца (**не** щу́пальцы)
 щу́пальцев и щу́палец

Э

экза́льтиро́ванный и экза́льтро́ванный
 экспе́рт
 эско́рт (**не** экско́рт)

Ю

юриско́нсу́льт (**не** юри́стконсу́льт)
 юро́дивый

Я

ябло́к (**не** ябло́ков)
 яблонь (**не** яблоне́й)
 языко́вой (аспект)
 языко́вый (зельц)
 яре́м (**не** яре́м)
 яслей (**не** ясель, ясле́й)

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

А	беспристрастно	гостиница
аббревиатура	бесцеремонно	гроздь
абзац	бечева	гуманитарный
абонемент	биссектриса	гуманность
автобиография	бравировать	
агрессор	браконьер	Д
адаптация	брезжить	двухтомный
актуальность	брошюра	дезинфекция
акцент	бюджет	декларация
алгоритм	бюро	декоративный
аллегория		демократия
аллея	В	дефект
альтруистический	в упор	дефицит
аналогия	ваяние	деяние
аномалия	ввиду (предлог)	дилетант
антагонизм	вволю	директива
антресоль	вглубь (нареч.)	дирижёр
апгрейд	вдаль (нареч.)	дискуссия
аппарат	винегрет	достоверность
аргумент	високосный	достопримечательность
аристократия	волей-неволей	досуг
артиллерийский	вовне	
артиллерия	восвояси	З
ассистент	впоследствии	заведовать
аттестат	впотьмах	заведующий
аудитория	времяисчисление	закомплексованность
афоризм	времяпровождение	знаменосец
	всеобуч	зодчий
Б	вскользь	
балл (оценка)	вчетверо	И
баллада		иван-да-марья
барьер	Г	иван-чай
бассейн	галактика	идентификационный
безопасность	галерея	идеология
безынициативный	гармония	иерархия
безыскусный	гарнитур	иждивенец
безыскусственный	гигантский	имитация
	гостиная	иммунитет

императив	коэффициент	ориентироваться
импровизация	кульминация	ортопедия
импровизированный	купленный	
инвентаризация		П
инициатива	Л	параллелизм
интеллигенция	лапароскопия	пассажир
интеллигентность	либеральный	патриотизм
ипподром		пациент
искусный	М	педиатр
искусство	марионетка	педиатрия
	марионеточный	персонально
К	масштаб	пессимизм
кавычки	межмуниципальный	подлинный
кампания	металл	поглощать
канонада	мировоззрение	позиция
каньон	многогранность	полировать
капюшон	мозоль	популяризация
кариатура	мораль	популярный
карьера	моцион	портативный
каскадёр		портьера
каталог	Н	постскрипtum
категорично	наполовину (нареч.)	посягательство
каучук	наскоро	поучение
кашне	наследие	поэтесса
классификация	настороже	преемник
коллега	национализм	президент
коллектив	начеку	президиум
коллекция	нейтральный	презирать
комиссар	непредсказуемость	прерогатива
комментарий	неряшливость	пресса
компания (группа лиц)	новелла	претендент
комплимент		прийти
компресс	О	прикладной
комфортабельный	обаяние	приоритет
консерватор	обладать	приурочить
концепция	одарённость	прогноз
концессия	оккупация	программа
корреспонденция	олимпиада	прозаик
коррупция	оперетта	пролом (нареч.)
космологический	оптимист	просвещение

профессия
 профессор
 процесс
 публицистика

Р

разбредаться
 расизм
 расписание
 рассчитать
 редактирование
 режиссёр
 резолюция
 резюме
 реконструкция
 репертуар
 реставрация
 ресурсы
 реферативный
 реферат
 реформация
 решённый
 ровесник

С

сакральный
 сверстник
 сессия
 симметрия
 симпозиум
 созидание
 спонтанность
 стремглав

Т

тезисы
 телеграмма
 территория
 толерантность
 тотчас
 трансплантология
 троллейбус
 труженик

У

увенчанный
 увенчать
 университет

Ф

фактор
 фантазия
 фантастический
 философ

Х

хаос
 хобби
 ходатайство
 хоккей

Ц

цивилизация
 циничность

Ч

чабан
 чародейка
 чопорный

Ш

шампунь
 шоссе

Э

экзаменатор
 эксперимент
 эксплуатация
 эллины
 эмоции
 энтузиазм
 энциклопедия
 эпиграмма
 эпистолярный
 эпоха

Ю

ювелир
 юмор

Я

явствовать
 январский
 ярмарка

ТОЛКОВЫЙ СЛОВАРЬ

- Абонемент**, -а, м. Право пользования чем-либо в течение определённого срока (например, книгами, телефоном, местом в концертном зале...).
- Абонент**, -а, м. Лицо, пользующееся абонементом (употребл. преимущ. применительно к пользующимся телефонной связью).
- Абстракция**, -и, ж. мн. нет. Мысленное отвлечение от тех или иных сторон, свойств или связей, предметов и явлений для выделения существенных их признаков. *Без абстракции невозможно формирование понятий.*
- Авторитет**, -а, м. 1. Общепризнанное значение, влияние. 2. Лицо, пользующееся влиянием, признанием. *Крупный авторитет в медицине.*
- Адаптация**, -и, мн. нет, ж. 1. Приспособление организма к изменяющимся внешним условиям. 2. Упрощение текста для малоподготовленных читателей. *Адаптированное издание.*
- Аллюзия**, -и, ж. 1. Стилистический приём, заключающийся в использовании намёка на реальные общеизвестные факты, события. *Политические, литературные аллюзии.*
- Альтернатива** [тэ], ы, мн. нет, ж. Необходимость выбора между двумя или несколькими взаимоисключающими возможностями. *Стоять перед альтернативой.*
- Альтруизм**, -а, м. Готовность бескорыстно действовать на пользу другим.
- Апгрейд**, -а, м. Модернизация компьютера: замена устаревших комплектующих и установка новых компьютерных программ.
- Апелляция**, -и, ж. юр. Обжалование решения суда в более высокой судебной инстанции с целью пересмотра дела. *Подать апелляцию.*
- Апробация**, -и, ж. Официальное одобрение, утверждение чего-нибудь в результате проверки, испытания. *Апробация нового метода. Работа прошла апробацию.*
- Ареал**, -а, м. Область распространения на земной поверхности какого-либо явления, биологического вида, залежей полезных ископаемых. *Ареал насекомых.*
- Артефакт**, -а, м. (книжн.) 1. Предмет, сделанный или обработанный человеком (особенно как объект археологических исследований). *Коллекция индейских артефактов.* 2. Фальшивая вещь, подделка. *Эта монета является артефактом.* 3. То, что возникает иногда при исследовании природных, естественных объектов вследствие воздействия на него самих условий исследования.
- Ассоциация**, -и, ж. 1. Объединение, союз. 2. Смысловая или эмоциональная связь между объектами психического восприятия. *Ассоциация промышленников.*
- Афоризм**, -а, м. Краткое выразительное изречение. *А Васька слушает да ест.*
- Ахтерштевень**, -я, м. Задняя оконечность корабля в виде жёсткой балки или рамы сложной формы, на которой замыкаются вертикально киль, борт, обшивка и набор; к нему подвешивается судовой руль.

- Ба́зис**, -а, м. Экономический строй общества, совокупность общественных производственных отношений, являющихся основой образования надстройки данного общества.
- Баро́кко**, нескл. с. Художественный стиль (преимущ. архитектуры и скульптуры) конца XVI–XVIII вв., характеризующийся вычурностью и пышностью форм. *Итальянское барокко.*
- Беллетри́ст**, -а, м. Автор беллетристических произведений.
- Беллетри́стика**, -и, собир., ж. Повествовательная художественная литература. *Отдел беллетристики.*
- Бесте́ллер**, -а, м. Наиболее ходкая, пользующаяся спросом книга, издаваемая большим тиражом. *Книга стала бестселлером.*
- Благотво́рительность**, -и, ж. Оказание частными лицами материальной помощи бедным. // прил. **благотво́рительный**, -ая, -ое. *Благотворительный спектакль.*
- Богéма**, -ы, ж. Среда актёров, художников, музыкантов и литераторов, ведущих беспорядочную, беспечную жизнь.
- Бравáда**, -ы, ж. Показная удаля; бесцельно-дерзкая рисовка чем-нибудь.
- Бренд**, -а, м. Торговая марка предприятия, играющая роль рекламы этого предприятия. *Новый бренд.*
- Бри́финг**, -а, м. Встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации. *После конференции состоялся брифинг.*
- Верди́кт**, -а, м. Решение присяжных заседателей в судебном процессе по вопросу о виновности или невиновности подсудимого. *Вынести вердикт.*
- Взаимоде́йствие**, -я, ср. 1. Взаимная связь явлений. *Взаимодействие спроса и предложения.* 2. Взаимная поддержка. *Взаимодействие войск* (согласованные действия войск при выполнении боевой задачи).
- Воéнная кампа́ния** – совокупность военных операций, объединённая общей стратегической целью. *Успешная военная кампания.*
- Во́лок**, -а, м. Участок между двумя судоходными реками, через который в старину перетаскивали судно для продолжения пути.
- Волонте́р**, -а, м. Человек, занимающийся общественной полезной деятельностью на безвозмездной основе. *Волонте́р на Олимпиаде.*
- Вульга́рный**, -ая, -рен, -рна. Пошлый и грубый. *Вульгарный вкус. Вульгарная девица.*
- Выжива́ние**, -я, ср. 1. Выжива́ние видов (*способность воспроизводиться в последующих поколениях с сохранением признаков, свойственных какому-л. виду*). 2. Проживание человеком временно плохих неблагоприятных для нормальной жизни условий. *Выжили в годы войны.*
- Высококо́рный**, -ая, -ое. (спец.) 1. О рельефе местности: с крутыми склонами гор, острыми и обнажёнными вершинами. 2. Расположенный высоко в горах, в высокой горной местности. *Высокогорный каток.*

- Галлюцина́ция**, -и, *жс*. Явление обмана зрения, слуха, обоняния и т.п. вследствие психологического расстройства, болезни, душевного потрясения и др. *Слуховая галлюцинация*.
- Гара́нтia**, -и, *жс*. Ручательство в чём-н.; обеспечивание. *Гарантия прочности*.
- Гармо́ния**, -и, мн. нет, *жс*. 1. Согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь; противоп. *дисгармония*. *Гармония звуков*. *Гармония красок*. *Гармония чувств*.
- Ген**, -а, *м*. Материальный носитель наследственности, единица наследственной информации, способная к воспроизведению и расположенная в определённом участке хромосомы. *Учёные обнаружили новый ген*.
- Гено́мика**, -и, *жс*. Раздел молекулярной генетики, посвящённый изучению генома и генов живых организмов. *Геномика млекопитающих*.
- Гумани́зм**, -а, мн. нет, *м*. Прогрессивное движение эпохи Возрождения, направленное к освобождению человеческой личности из-под гнёта феодализма и католицизма. *Представители гуманизма*.
- Деграда́ция**, -и, *жс*. Упадок, утрата положительных качеств. *Деградация личности*.
- Деклара́ция**, -и, *жс*. (книжн.) 1. Официальное или торжественное программное заявление. *Выступить с декларацией на конференции*. *Всеобщая декларация прав человека*. (спец.) 2. Название нек-рых официальных документов с сообщением каких-н. требуемых сведений. *Таможенная декларация*. // *прил. декларацио́нный*, -ая, -ое (к 1 знач.).
- Демаго́гия** -и, *жс*. Лживые обещания, преднамеренное искажение фактов или их односторонняя характеристика. *Развести демагогию*.
- Демокра́тия**, -и, *жс*. Народовластие, политический строй, при котором верховная власть принадлежит народу. *Внутрипартийная демократия*.
- Джут** (каз. *жұт*), -а, *м*. Массовый падеж скота от бескормицы и голод, вызванный этим.
- Диза́йн**, -а, мн. нет, *м*. Художественное конструирование предметов, оформление интерьеров, проектирование эстетического облика промышленных изделий. *Современный дизайн*.
- Дискримина́ция**, -и, *жс*. Ущемление группы граждан в правах по какому-либо признаку (расовому, религиозному, половому и т. д.). *Расовая дискриминация*.
- Диску́ссия**, -и, *жс*. Спор, обсуждение какого-н. вопроса на собрании, в печати, в беседе. *Вступить в дискуссию*. // *прил. дискуссия́нный*, -ая, -ое.
- Диффере́нт** (корабля), -а, *м*. Угол продольного наклона судна, вызываемый разностью осадки носа и кормы.
- Дифференци́ация**, -и, мн. нет, *жс*. Разделение, расчленение чего-нибудь на отдельные разнородные элементы. *Дифференциация уравнения*.

- Дота́ция**, -и, *жс.* Государственное пособие предприятиям, организациям, некоторым категориям лиц для покрытия каких-нибудь расходов. // *прил. дота́ционный*, -ая, -ое. *Получить дотацию.*
- Идентифика́ция**, -и, *жс.* Признание тождественности, отождествление объектов, опознание.
- Иденти́чный** [дэ], -ая, -ое; -чен, -чна (-чему). Тождественный, вполне сходный. *Идентичные результаты. Документ идентичен оригиналу.*
- Идеогра́фия**, -и, *жс.* Письмо при помощи идеограмм. // *прил. идеографический*, -ая, -ое.
- И́мидж**, -а, *м.* Образ какого-либо лица, предмета или явления, создаваемый умышленно с целью направленного психологического воздействия. *Новый имидж артиста.*
- Импичме́нт**, -а, *м.* 1. Особый порядок, принятый в некоторых государствах для привлечения высших должностных лиц к судебной ответственности. 2. Выражение парламентом недоверия президенту, премьер-министру. *Выразить импичмент.*
- Импоза́нтный**, -ая, -ое. Внушительный, представительный. *Импозантная фигура.*
- Импони́ровать**, -рую, -руешь. Производить положительное впечатление, внушать уважение. *Импонировать своим слушателям.*
- Импреса́рио**, *нескл., м.* Частное лицо, зарабатывающее деньги устройством концертов, представлений, шоу.
- Импессио́низм**, -а, *м.* Направление в искусстве конца XIX – начала XX в., стремящееся к непосредственному воспроизведению переживаний, настроений и впечатлений художника. *Импессионизм в литературе.*
- Импессио́нист**, -а, *м.* Последователь импессионизма. *Художник-импессионист.*
- Импровиза́ция**, -и, *мл. нет, жс.* Исполнение художественного произведения, совпадающее по времени с его созданием. *Блестящая импровизация.*
- Инвази́вность**, -и, *жс.* Способность возбудителей инфекции проникать в организм. // *прил. инвази́вный*, -ая, -ое. *Повышенная инвазивность.*
- Инвести́ция**, -и, *жс.* Вложение капитала в какое-либо предприятие. *Инвестиция из зарубежья.*
- Индивид**, -а, *м.* (книжн.) То же, что *индивидуум*. Отдельный организм, который существует самостоятельно, в частности человек, личность, единичный представитель человеческого рода. *Семена растений весьма многочисленны, разбрасываются далеко кругом, и индивид превращается во множество сходных с ним индивидов.* (В. Комаров)
- Инклюзи́вный**, 1. *прил.* Распространяющийся на более широкий круг предметов. 2. *прил.* Местоименные и глагольные формы, указывающие на то, что адресат речи входит в число участников действия (в лингвистике).

- Инкруста́ция**, -и, мн. нет, ж. 1. Инкрустировать – украсить узорами, рисунками из врезанных в поверхность пластинок кости, перламутра, металла и т. п. 2. Украшение, выполненное способом инкрустирования. *Шкатулка с инкрустацией.*
- Интерье́р [тэ]** -а, м. Архитектурное и художественное оформление внутреннего помещения в здании, сооружении. *Интерьер станции метро.*
- Инфе́кция**, -и, ж. Проникновение в организм болезнетворных микробов. *Стафилококковая инфекция.* // прил. **инфици́рованный**, -ая, -ое.
- Инфля́ция**, -и, ж. Чрезмерное увеличение находящейся в обращении массы бумажных денег по сравнению с реальным предложением товаров, обесценивание денег. *Высокий уровень инфляции.*
- Инфогра́фика**, -и, ж. 1. Графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстро и чётко преподнести сложную информацию. 2. Одна из форм информационного дизайна. *Современная инфографика.*
- Инциде́нт**, -а, м. Происшествие (обычно неприятное), недоразумение, столкновение. *Инцидент на границе.*
- Кайма́к**, -а, м. Национальное блюдо у тюркских народов: густая варёная сметана.
- Ка́лька**, -и, ж. (лингв.) Слово или выражение, образованное путём буквального перевода и дословно соответствующее по своему составу иноязычному. *Слово «междометие» является калькой латинского слова «interjection».*
- Канка́н**, -а, м. Французский танец с высоким вскидыванием ног. *Исполнить канкан.*
- Кано́нада**, -ы, ж. Сильная частая стрельба из многих орудий.
- Карье́ризм**, -а, м. Погоня за карьерой, стремление к личному благополучию, продвижению по службе в личных интересах. *Осуждение карьеризма.*
- Квадри́га**, -и, ж. Античная двухколёсная колесница с четырьмя запряжёнными конями. Часто использовалась в Древнем Риме в гонках или в триумфальных шествиях. *Здание театра украшает квадрига.*
- Коммуника́ция**, -и, ж. Путь сообщения. *Железнодорожные коммуникации. Воздушные коммуникации.*
- Компетéнтный**, -ая, -ое, -тен, -тна. Знающий, осведомлённый, авторитетный в какой-нибудь области. *Компетентный специалист. Компетентное заключение.*
- Компромети́ровать**, -рую, -рует, несов., кого-что. Выставлять в неблагоприятном свете, порочить.
- Комфорта́бельный**, -ая, -ое, -лен, -льна. Удобный, отличающийся удобством. // сущ. **комфо́рт**. *Комфортабельная каюта.*
- Ко́нсульство**, -а, ср. 1. Дипломатическое представительство, возглавляемое консулом (в 1-м знач.). 2. Должность или время управления консула (во 2-м знач.). // прил. **ко́нсульский**, -ая, -ое. *Консульство Дании.*
- Конфли́кт**, -а, м. Столкновение, серьёзное разногласие, спор. *Семейный конфликт. Вооружённый конфликт.*

- Концепция**, -и, ж. Система взглядов, то или иное понимание явлений действительности. *Философская концепция Платона.*
- Конъюнктура**, -ы, мн. нет, ж. Совокупность условий в их взаимосвязи, сложившееся положение в какой-нибудь области, общественной жизни, экономике. *Конъюнктура рынка товаров.*
- Культура**, -ы, ж. (книжн.) 1. только ед. Совокупность человеческих достижений в подчинении природы, в технике, образовании, общественном строе. *История культуры.* 2. То или иное состояние общественной, хозяйственной, умственной жизни в какую-н. эпоху, у какого-н. народа, класса. *Неолитическая культура. Культура Древнего Египта. Пролетарская культура.* 3. только ед. То же, что культурность. *Высокая культура. Насаждают культуру.* 4. только ед. Разведение, возделывание, обработка (с.-х.). *Культура льна, свекловицы.* 5. Разводимое, культивируемое растение (с.-х.). *Сельскохозяйственные культуры. Масличные культуры (соя, кунжут, клецевина и др.).* 6. Лабораторное выращивание бактерий; полученная таким путём колония бактерий (бакт.). *Культура холеры.* 7. перен., только ед. Усовершенствование, высокое развитие. *Актёру требуется культура голоса, движений. Физическая культура. (спорт и гимнастика).*
- Кутюрье**, м. Художник-модельер, мастер создания образцов и коллекций модной одежды. *Модели известного кутюрье.*
- Лайфстайл**, мн. нет., м, нескл. В переводе с англ. «стиль жизни».
- Легализация**, -и, мн. нет, ж. Переход на легальное положение, придание чему-нибудь законной силы. В международном праве легализация – подтверждение подлинности и юридической силы документа, выданного в иностранном государстве. *Легализация проживания в стране.*
- Лингвистика**, -и, мн. нет, ж. Наука о языке, языкознание.
- Люмпен**, -а, м. Деклассированный слой людей (преступники, бродяги, нищие), а также (разг.), человек, принадлежащий к такому слою.
- Мажордом**, -а, м. Дворецкий, домоуправитель. *Мажордом помещика.*
- Маклер**, -а, м., одуш. Посредник при заключении торговых сделок.
- Манифест**, -а, м. (устар.) 1. Торжественное письменное обращение верховной власти к народу. 2. Письменное обращение, воззвание, изложение каких-нибудь положений программного характера. *Литературный манифест. Манифест к народам мира.*
- Манкёрт**, -а, м. Согласно роману Ч. Айтматова «Буранный полустанок» («И дольше века длится день»), взятый в плен человек, превращённый в бездушное рабское создание, полностью подчинённое хозяину и не помнящее ничего из предыдущей жизни.
- Маргина́л**, -а, м. Человек, чьё поведение или положение в социуме не соответствует устоявшимся нормам в обществе. *Этот человек признан маргиналом.*

- Маркетинг**, -а, *мн.* нет, *м.* Система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос. *Маркетинг рынка лекарств.*
- Масс-медиа**, нескл., *мн.* нет. Средства массовой информации: пресса, радио, телевидение. *Отечественные масс-медиа. Все масс-медиа сообщили эту новость.*
- Мемориальный**, -ая, -ое. Служащий для увековечения памяти о ком-нибудь. *Мемориальная доска. Мемориальный комплекс.*
- Менеджер**, -а, *м.* Специалист по управлению производством. *На фирме новый менеджер.*
- Менталитет**, -а, *мн.* нет, *м.* Образ, способ мышления, мировосприятия личности или социальной группы. *Национальный менталитет. Менталитет иждивенца.*
- Менторский**, -ая, -ое. Нравоучительный, наставительный, поучающий. *Менторский тон.*
- Метафора**, -ы, *жс.*оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе аналогии, сходства, сравнения. *Звезда с звездой говорит.*
- Мизансцена**, -ы, *жс.* Размещение актёров и сценической обстановки в разные моменты исполнения пьесы. *Действие происходит на мизансцене.*
- Микроскопический**, -ая, -ое. 1. Производимый с помощью микроскопа. 2. Очень малый, видимый только в микроскоп. 3. (перен.) Очень маленький, ничтожный по величине. *Микроскопический организм.*
- Минерал**, -а, *м.* Естественное неорганическое образование кристаллической структуры, приблизительно однородное по химическому составу и физическим свойствам, залегающее в глубинах или на поверхности земли и обычно служащее предметом добычи как полезное ископаемое. *Ценный минерал. // прил. минеральный*, -ая, -ое.
- Минорный**, -ен, -рна. 1. Относящийся к минорной гамме. 2. Грустный, печальный. *Минорный этюд.*
- Миротворец**, -рца, *м.* 1. Военнослужащий, в составе своей части введённый в какую-н. страну для устранения междоусобицы, установления мира (у с т а р.). 2. Тот, кто способствует прекращению ссоры, чьему-н. примирению. // *жс. миротворица*, -ы (ко 2 знач.). // *прил. миротворческий*, -ая, -ое. *Миротворческая миссия. Миротворческие силы в горячих точках.*
- Мониторинг**, -а, *м.* Система постоянного наблюдения за явлениями и процессами, проходящими в окружающей среде и обществе, результаты которого служат для обоснования управленческих решений по обеспечению безопасности людей и объектов экономики. *Мониторинг в сейсмической зоне.*
- Мораль**, -и, *жс.* 1. Нравственные нормы поведения, отношений с людьми, а также сама нравственность. 2. Логический, поучительный вывод из чего-н. 3. Нравоучение, наставление. *Мораль басни.*

- Навига́ция**, -и, *жс.* 1. Время возможного судоходства. 2. Наука, мастерство кораблевождения. *На реке навигация.*
- Национа́лизм**, -а, *м.* Идеология и политика, направленные на разжигание национальной вражды путём утверждения превосходства одной нации над другими. *Националистические взгляды.*
- Но́нсенс**, -а, *м.* Бессмыслица. *Нонсенс в открытии.*
- Ню́анс**, -а, *м.* Оттенок, тонкое различие в чём-нибудь. *Нюансы произношения. В этом деле есть один нюанс.*
- Олига́рхия**, -и, *жс.*, (ист.) В древности и в Средние века государство, основанное на господстве аристократической верхушки.
- Олицетво́рение**, -я, *ср.* 1. Выразить, представить в образе живого существа. 2. Воплотить, выразить в какой-н. форме.
- Омбудсме́н**, -а, *м.* Должностное лицо парламента, уполномоченное контролировать законность действий правительств, учреждений, министров. *Выступил омбудсмен.*
- Панеги́рик**, -а, *м.* У древних греков и римлян патриотическая речь, в которой восхвалялись подвиги предков, доблесть народа и т. п. Позднее – похвальные слова оратора в честь кого-чего-нибудь. *Панегирик в честь победителей Олимпиады.*
- Пантео́н**, -а, *м.* 1. Храм, посвящённый всем богам (в Древней Греции и Риме). 2. Совокупность всех богов того или иного культа. 3. Усыпальница знаменитых людей нации. *Пантеон богов.*
- Парагла́йдинг**, -а, *м.* Это развлекательный и соревновательный спортивный приключенческий полёт летающих парашютов. *Состоялся параглайдинг.*
- Парадо́кс**, -а, *м.* Мнение, суждение, резко расходящееся с общепринятым, противоречащее (в действительности или на первый взгляд) здравому смыслу. *Его речь – парадокс.*
- Пате́нт**, -а, *м.* 1. Документ, представляющий какое-л. право или привилегию. 2. Свидетельство, выдаваемое изобретателю на право исключительного пользования изобретением. 3. Санитарное свидетельство, выдаваемое судом заграничного плавания. *Получить патент.*
- Пиа́р**, -а, *мн. нет, м.* Вид информационной деятельности, направленной на формирование общественного мнения о ком-чём-либо (напр., в области политики, бизнеса и т. п.). *Запустить пиар.*
- Пи́рсинг**, -а, *мн. нет, м.* Прокалывание различных частей тела (ноздрей, языка, пупка и т. п.) и укрепление в них различных украшений, колец, булавок и др.
- Плагиа́т**, -а, *мн. нет, м.* Выдача чужого произведения за своё или незаконное опубликование чужого произведения под своим именем, литературное воровство.

- Позитив**, -а, м. 1. Фотографическое изображение, где распределение яркости соответствует распределению яркости на изображаемом объекте. 2. Положительная степень сравнения прилагательных в грамматике. // прил. **позитивный**, -ая, -ое, то же, что положительный.
- Постмодернизм**, -а, м. Художественная и культурная идеология второй половины XX в., утверждающая принципы тотального культурного плюрализма, равноценности культурных феноменов, иронической игры со всеми традиционными культурными ценностями.
- Потребление**, -я, ср. (книжн.). Использование, расходование чего-нибудь для удовлетворения каких-нибудь потребностей. *Потребление топлива. Предметы личного потребления.*
- Плеоназм**, -а, м. Оборот речи, в котором повторяются слова, одинаковые или близкие по значению.
- Плюрализм**, -а, м. Философское направление, считающее, что в основе мира и его явлений лежит несколько начал.
- Праздная жизнь** – жизнь, ничем не занятая, без дела, без полезных занятий. *Вёл праздную жизнь.*
- Предпочтительный**, -ая, -ое; -лен, -льна, -льно. Такой, который предпочитается кем-л., лучший для кого-л. по сравнению с чем-л. другим. *Этот цвет более предпочтителен.* // суц. **предпочтительность**, -и, ж.
- Презентация**, -и, ж. 1. Публичное представление, показ, предъявление нового товара, книги, фирмы и др. 2. Предъявление переводного векселя лицу, обязанному оплатить его (трассату). *Состоялась презентация книги.*
- Прейскурант**, -а, м. Справочник цен на товары. *Прейскурант цен на промышленные товары.*
- Престиж**, -а, м. Общественный вес, авторитет кого-чего-нибудь. *Престиж власти. Эта профессия имеет высокий престиж.*
- Приоритет**, -а, м. Первенство по времени в открытии, изобретении чего-н.; вообще первенствующее положение. *Приоритет в освоении Антарктиды.* // прил. **приоритетный**, -ая, -ое. *Приоритетная справка* (выдаваемая изобретателю патентной экспертизой).
- Прокламация**, -и, ж. 1. Провозглашение, обнародование (книжн.). 2. Печатный или рукописный листок политического содержания, распространяемый с агитационной целью (чаще – о нелегальных листовках). *Разбрасывать прокламации.*
- Протеомика**, -и, ж. Область молекулярной биологии, посвящённая идентификации и количественному анализу белков.
- Раина**, -ы, ж. Ракитá, итальянский, южный, украинский тополь. *Раиновая роща.*

- Раси́зм**, -а, м. Исходящая из антинаучного утверждения о неравноценности рас реакционная буржуазная теория и политика господства «высших», «полноценных» рас над «низшими», «неполноценными».
- Рати́фикация**, -и, мн. нет, ж. Утверждение высшим органом государственной власти международного договора, придающее ему юридическую силу. *Ратификация договора.*
- Ра́фтинг**, -а, м. Стремительный спуск по горной реке на плотках. *Летний рафтинг.*
- Рей́тинг**, -а, м. 1. (спорт.) Положение спортсмена (обычно игрока в шахматы, шашки) среди ему подобных, оцениваемое определённым числом баллов. *Высокий рейтинг шахматиста.*
- Рекон**, -а, м. Участник реконструкции.
- Реконстру́кция**, -и, ж. 1. Коренное переустройство, организация чего-нибудь на новых основах. *Техническая реконструкция.* 2. Восстановление чего-нибудь по сохранившимся остаткам, описаниям. *Реконструкция Бородинской битвы.*
- Рекреа́ция**, -и, ж. 1. Каникулы, перемена в школе (устар.). 2. Помещение для отдыха в учебных заведениях. *Обновлённая рекреация.* 3. Отдых, восстановление сил человека.
- Репута́ция**, -и, ж. Общее мнение о достоинствах или недостатках кого-л. или чего-л., общественная оценка. *Положительная репутация.*
- Респондэ́нт**, -а, м. 1. Лицо, отвечающее на вопросы анкеты при выборочном социологическом опросе. 2. Лицо, у которого берут интервью.
- Реставра́ция**, -и, ж. Восстановление обветшалых или разрушенных памятников искусства, старины в прежнем, первоначальном виде. *Реставрация картины известного художника.*
- Рефере́ндум**, -а, м. Всенародное голосование для решения особо важного вопроса государственной жизни, то же, что *плебисци́т*. *Провести референдум.*
- Ри́тор**, -а, м. 1. Оратор, учитель красноречия. 2. Оратор, речь которого состоит из чрезмерно пышных и красивых фраз. *Интересный ритор.*
- Ритуа́л**, -а, м. Порядок обрядовых действий при совершении какого-нибудь религиозного акта. *Совершить ритуал.*
- Ропта́ть**, ропщу, ропщешь; несов. Выражать недовольство, обиду, сетовать. *Роптать на судьбу.*
- Сакра́льный**, -ое, м. Принадлежащий религиозному культу, обрядовый, ритуальный.
- Своеобра́зный**, -ая, -ое. 1. Отличный от других, не похожий на обычное, оригинальный. 2. В чём-то сходный с кем-чем-н. по своим качествам, особенностям, нечто вроде *своего рода*. *Своеобразная манера исполнения.*

- Сегрегация**, -и, мн. нет, ж. 1. Вид расовой *дискриминации*: отделение негров и других цветных народов от белых. 2. (тех.) То же, что *ликвидация*.
- Сенсор**, -а, м. Собирательный термин, синоним слова «датчик».
- Символизм**, -а, м. Направление в литературе и искусстве конца XIX – начала XX в., проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлечённых формах. *Представители символизма*.
- Синергетика**, -и, ж. Научное направление, изучающее связи между элементами структуры (подсистемами), которые образуются в открытых системах (биологической, физико-химической и др.) благодаря интенсивному (потокосовому) обмену веществом и энергией с окружающей средой в неравновесных условиях. В таких системах наблюдается согласованное поведение подсистем, в результате чего возрастает степень её упорядоченности, т. е. уменьшается энтропия (т. н. самоорганизация). Основа синергетики – термодинамика неравновесных процессов, теория случайных процессов, теория нелинейных колебаний и волн.
- Скептик**, -а, м., одуш. 1. Последователь философского направления, в основе которого лежит сомнение в существовании какого-нибудь надёжного критерия истины. 2. Человек, который относится ко всему скептически, недоверчиво.
- Скрининг**, -а, м. Массовое обследование населения для выявления лиц с какой-л. определённой болезнью. *Провести скрининг*.
- Скрупулёзный**, -ая, -ое, -зен, -зна. Точный до мелочей, предельно тщательный. *Скрупулёзное исследование*.
- Сленг**, -а, м. Совокупность слов или выражений, составляющих слой разговорной лексики, не совпадающий с нормой литературного языка. *Молодёжный сленг*.
- Слоган**, -а, м. Рекламный лозунг, девиз, направленный на создание имиджа фирмы или рекламы товара. Представляет собой сжатую и легко воспринимаемую формулировку рекламной идеи (напр.: *просто добавь воды!*). Является объектом авторского права.
- Сомнительная компания**. Общество, группа лиц, проводящих вместе время.
- Сосуществовать**, -твую, -твúешь; *несов.* (книжн.). Существовать одновременно или совместно с кем-чем-н. *Сосуществующие явления*.
- Социализация**, -и, мн. нет, ж., (психол.) Процесс становления личности, усвоения человеком знаний, ценностей и норм, присущих данному обществу. *Социализация личности*.
- Спикер**, -а, м. Председатель парламента или палаты парламента в ряде стран. *Выступление спикера*.
- Спонтанный**, -ая, -ое; -анен, -анна (книжн.). Возникающий вследствие внутренних причин, без непосредственного воздействия извне, самопроизвольный. *Спонтанное излучение*.
- Стабильный**, -ая, -ое; -лен, -льна. Прочный, устойчивый, постоянный. *Стабильное положение*. // *суц. стабильность*, -и, ж.

- Стагна́ция**, -и, мн. нет, ж. Застой, отсутствие развития. *Стагнация в обществе.*
- Субкульту́ра**, -ы, ж. Понятие (термин) в социологии, антропологии и культурологии, обозначающее часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры. *Молодёжная субкультура.*
- Субсиди́я**, -и, ж. Денежное или натуральное пособие со стороны государства, учреждения. Правительственные субсидии. С. из общественных фондов. // *прил. субсидиáрный*, -ая, -ое (спец.). *Получить субсидию.*
- Суверенитéт**, -а, м. Полная независимость государства в его внутренних делах и в ведении внешней политики. *Завоевать суверенитет.*
- Суперма́ркет**, -а, м. Большой (чаще продовольственный) магазин самообслуживания с широким ассортиментом товаров.
- Тата́ми** – упругий ковёр для борьбы дзюдо. *Упасть на татами.*
- Тенденциóзный**, -ая, -ое. Содержащий какую-нибудь тенденцию, предвзятую, пристрастную мысль. *Тенденциозное заявление.*
- Тендéнция**, -и, ж. Предвзятая, односторонняя мысль, намеренно проводимая в чём-нибудь с целью навязать её читателю, зрителю.
- Терминолóгия**, -и, ж. Совокупность, система терминов. *Лингвистическая терминология.*
- Терпимóсть**, -и, ж. Способность мириться с кем-, чем-л., относиться снисходительно к кому-, чему-л.; терпимое отношение. *Ну, где ещё, думалось мне опять, найдётся такая терпимость к чужим обычаям?* В. Короленко. «Река играет». (В портовых закусовых) *царил дух национальной терпимости, характерный для больших портовых центров.* В. Павленко. «Родина».
- Толерáнтность**, -и, мн. нет, ж. 1. Иммунологическое состояние организма, при котором он не способен синтезировать антитела в ответ на введение определённого антигена при сохранении иммунной реактивности к другим антигенам. *Проблема толерантности имеет значение при пересадке органов и тканей.* 2. Способность организма переносить неблагоприятное влияние того или иного фактора среды. 3. Терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению. *Быть толерантным.*
- Трансгéнный** – генетически модифицированный (о продуктах, в состав которых введён чужеродный ген).
- Трансфéр** (т), -а, м. 1. Перевод иностранной валюты или золота из одной страны в другую. 2. Перевод денег с одного счёта на другой. 3. Передача права владения именными ценными бумагами одним лицом другому. 4. Обмен населением между государствами на основе международного соглашения, автоматическое изменение гражданства. *Осуществить трансфер.*
- Три́ллер**, -а, м. Фильм, пьеса или книга, рассчитанные на то, чтобы сильно взволновать, захватить зрителя, читателя острым, часто детективным сюжетом, описанием необыкновенных событий и т. п. *Новый триллер.*

- Уникальный**, -ая, -ое, -лен, -льна. Единственный в своём роде, исключительный.
Уникальный эксперимент.
- Утрировать**, -ую, -ешь, -ет. (книжн.). Представить (-влять) в преувеличенном виде, исказить (-ажать) односторонним подчёркиванием чего-н. *Актёр утрирует в игре.*
- Факсимиле**, нескл., ср. 1. Точное воспроизведение рукописи, документа, чьей-л. подписи фотографическим или печатным способом. 2. Точное воспроизведение картины при помощи фотомеханической репродукции. 3. Клише-печать, воспроизводящее личную подпись. *Необычное факсимиле.*
- Фактор**, -а, м. (книжн.). Момент, существенное обстоятельство в каком-н. процессе, явлении. *Немаловажный фактор. Фактор времени* (роль времени, продолжительности во времени, сроков). *Фактор внезапности* (в военном искусстве: неожиданные для противника действия, способствующие его поражению).
- Фатальный**, -на, -ен. Роковой, неотвратимый, predetermined судьбой. *Фатальный случай.*
- Фельдшер**, -а, м. Лицо со средним медицинским образованием. *Больного посетил фельдшер.*
- Феномен**, -а, м. (книжн.). 1. Явление, в котором обнаруживается сущность чего-н. *Феномен долголетия.* 2. О человеке или явлении, выдающемся, исключительном в каком-н. отношении.
- Феноменальный**, -ая, -ое, -лен, -льна. Выдающийся, небывалый, исключительный. *Феноменальная память. Феноменальный успех артиста.*
- Фиксировать**, -рую, -рует, несов. и сов. (что). Осуществлять (осуществить), отмечать, замечать на бумаге или в сознании (записывать, зарисовывать, запоминать). *Зафиксировать взгляд.*
- Фрактал**, -а, м. Геометрическая фигура, в которой один и тот же мотив повторяется в последовательно уменьшающемся масштабе. Про такие фигуры говорят, что они моделируют сами себя. Термин «фрактал» был создан Бенуа Мандельбротом. Фрактальная геометрия тесно связана с теорией хаоса. В природе существует много примеров фрактала: от раковины и цветной капусты до гор и листьев. В дополнение к этому можно назвать и компьютерную графику.
- Холдинг**, -а, м. Акционерная компания, использующая свой капитал для скупания пакетов акций других компаний.
- Человеческий фактор** – роль и значение человека в общественной жизни, в социальных процессах; всё то, что связано в этих процессах с человеком как субъектом деятельности.
- Чопорный**, -рен, -рна. Церемонный. *Чопорный ответ. Чопорный человек.*
- Шлягер**, -а, м. Популярная эстрадная мелодия, песня. *Новый шлягер.*
- Шовинизм**, -а, м. Проповедь национальной исключительности, крайняя форма национализма. *Бороться с шовинизмом.*

- Эвфемизм**, -а, м. Слово или выражение, заменяющее другое, неудобное для данной обстановки или грубое, непристойное, напр. «уснул последним сном» вместо «умер», «неумён» вместо «глуп». // прил. **эвфемистический**, -ая, -ое.
- Эдикт**, -а, м. Нормативный акт. В русском языке и России аналогом эдикта как термина и правового акта является указ. Имеет сходство с таким правовым актом, как декрет. *Огласить эдикт.*
- Экспансия**, -и, мн. нет, ж. (книжн.) 1. Расширение, распространение чего-нибудь за перво-начальные пределы. (полит.) 2. Расширение границ государства путём завоеваний, а также распространение его политического и экономического влияния на другие государства. *Японская экспансия в Маньчжурии. Экономическая экспансия.*
- Экспонировать**, -рую, -рует, несов, и сов. кого-что. Показывать (показать) какой-нибудь предмет в музее или на выставке. *Экспонировать новонайденные рукописи Пушкина.*
- Экзистенциализм**, -а, м. Направление в философии, которое признаёт лишь индивидуальную духовную жизнь, «человеческое существование» и стремится доказать бессмысленность жизни, бесплодность общественной деятельности и т. п. *Экзистенциализм в литературе.*
- Экстраверсия**, -и, ж. Психологическая особенность личности, характеризующаяся преимущественной направленностью на внешний мир и деятельность в нём, ей свойственны инициативность, гибкость поведения, общительность. // против. **интроверсия**.
- Элементарный**, -ая, -ое, -рен, -рна. Относящийся к элементам. *Элементарный анализ.*
- Эндемик**, -а, м. Вид животных и растений, встречающийся только в определённом, зачастую очень небольшом географическом районе. *Бабочка-эндемик.*
- Эпистолярный**, -ая, -ое. О литературных произведениях: в форме письма, переписки. *Эпистолярный роман.*
- Эрудиция**, -и, мн. нет, ж. Глубокие познания в какой-нибудь области или во многих областях. *Богатая эрудиция.*
- Эстетика**, -и, ж. Философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни, об искусстве как особом виде общественной идеологии. *Курс эстетики.*
- Эталон**, -а, м. Мерило, образец. *Эталон качества.*
- Этнос**, -а, м. (спец.) Исторически сложившаяся этническая общность – племя, народность, нация. // прил. **этнический**. *Этнический состав населения.*
- Эфирный**, -ая, -ое, -рен, -рна. (перен.) Бесплотный, воздушный, неземной (ирон.). *Эфирное существо.*

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

<i>Абр</i> – Ф. А. Абрамов	<i>Заг.</i> – загадка
<i>Аж.</i> – В. Н. Ажаев	<i>Залыг.</i> – С. П. Залыгин
<i>Акс.</i> – С. Т. Аксаков	<i>Звер.</i> – М. Д. Зверев
<i>Алекс.</i> – А. Г. Алексин	<i>Зерн.</i> – Р. Зернова
<i>А. К. Т.</i> – А. К. Толстой	<i>Зоц.</i> – М. М. Зоценко
<i>А. Н. Т.</i> – А. Н. Толстой	<i>Ил.</i> – В. Ильин
<i>Ант.</i> – С. П. Антонов	<i>И. и П.</i> – И. Ильф и Е. Петров
<i>Арс.</i> – В. К. Арсеньев	<i>Исак.</i> – М. В. Исаковский
<i>Асад.</i> – Э. А. Асадов	<i>Кав.</i> – В. А. Каверин
<i>Аст.</i> – В. П. Астафьев	<i>Кап.</i> – П. И. Капица
<i>Ахм.</i> – А. А. Ахматова	<i>Клем.</i> – Дж. Клеменс
<i>Баж.</i> – Г. Баженов	<i>Кон.</i> – С. Т. Коненков
<i>Бат.</i> – К. Д. Батюшков	<i>Крыл.</i> – И. А. Крылов
<i>Бел.</i> – В. И. Белов	<i>Кони</i> – А. Ф. Кони
<i>Бер.</i> – Г. Берёзко	<i>Кор.</i> – В. Г. Короленко
<i>Биан.</i> – В. В. Бианки	<i>Кост.</i> – В. И. Костылев
<i>Бит.</i> – А. Г. Битов	<i>Купр.</i> – А. И. Куприн
<i>Бл.</i> – А. А. Блок	<i>Л.</i> – М. Ю. Лермонтов
<i>Брюс.</i> – В. Я. Брюсов	<i>Л. Т.</i> – Л. Н. Толстой
<i>Булг.</i> – М. А. Булгаков	<i>Лип.</i> – В. В. Липатов
<i>Бун.</i> – И. А. Бунин	<i>Л.-К.</i> – В. И. Лебедев-Кумач
<i>Вас.</i> – Б. Л. Васильев	<i>Лом.</i> – М. В. Ломоносов
<i>Вороб.</i> – К. Воробьёв	<i>Мал.</i> – В. Малков
<i>Вурд.</i> – Н. Вурдов	<i>Маяк.</i> – В. В. Маяковский
<i>Гайд.</i> – А. П. Гайдар	<i>М. Г.</i> – А. М. Горький
<i>Гиляр.</i> – В. А. Гиляровский	<i>Мережк.</i> – Д. С. Мережковский
<i>Гонч.</i> – И. А. Гончаров	<i>Мих.</i> – Н. Михайлов
<i>Горб.</i> – Б. Л. Горбатов	<i>Москв.</i> – М. Москвина
<i>Гран.</i> – Д. А. Гранин	<i>М.-Сиб.</i> – Д. Н. Мамин-Сибиряк
<i>Грек.</i> – И. Грекова	<i>Мясн.</i> – В. Мясников
<i>Гриб.</i> – А. С. Грибоедов	<i>Набок.</i> – В. В. Набоков
<i>Грин</i> – А. Грин	<i>Н. Г.</i> – Н. В. Гоголь
<i>Гром.</i> – М. Громов	<i>Некр.</i> – Н. А. Некрасов
<i>Гус.</i> – Н. Гусев	<i>Некрас.</i> – В. П. Некрасов
<i>Дайн.</i> – Л. Дайнеко	<i>Никит.</i> – И. С. Никитин
<i>Дал.</i> – П. Л. Далецкий	<i>Н.-Пр.</i> – А. С. Новиков-Прибой
<i>Доброл.</i> – Н. А. Добролюбов	<i>Остр.</i> – Н. А. Островский
<i>Друн.</i> – Ю. В. Друнина	<i>П.</i> – А. С. Пушкин
<i>Дыш.</i> – А. Дышев	<i>Павл.</i> – П. А. Павленко
<i>Ес.</i> – С. А. Есенин	<i>Пан.</i> – В. Ф. Панова
<i>Жар.</i> – А. А. Жаров	<i>Паст.</i> – Б. Л. Пастернак
<i>Забол.</i> – Н. А. Заболоцкий	<i>Пат.</i> – С. Б. Патрикеев

Пауст. – К. Г. Паустовский
Пел. – В. О. Пелевин
Пил. – Б. А. Пильняк
Писар. – Д. И. Писарев
Писем. – А. Ф. Писемский
Плат. – А. П. Платонов
Плач. – С. П. Плачинда
Плещ. – А. А. Плещеев
Полев. – Б. Полевой
Посл. – пословица
Пришв. – М. М. Пришвин
Проск. – П. Л. Проскурин
Пуц. – И. И. Пуцин
Расп. – В. Г. Распутин
Рожд. – Р. И. Рождественский
Роц. – М. М. Роцин
Сим. – К. М. Симонов
С.-М. – И. С. Соколов-Микитов
Сол. – В. А. Солоухин
Сарт. – С. В. Сартаков

Соб. – В. Собко
Стан. – К. С. Станиславский
Сул. – О. О. Сулейменов
Твард. – А. Т. Твардовский
Тендр. – В. Ф. Тендряков
Триф. – Ю. В. Трифонов
Тульч. – А. Тульчинский
Тург. – И. С. Тургенев
Тын. – Ю. Н. Тынянов
Тютч. – Ф. И. Тютчев
Ул. – Л. Е. Улицкая
Фад. – А. А. Фадеев
Фед. – Г. А. Федосеев
Фет – А. А. Фет
Ч. – А. П. Чехов
Черн. – Н. Г. Чернышевский
Шол. – М. А. Шолохов
Щип. – С. П. Щипачёв
Ю. К. – Ю. Ч. Ким
Яков. – Ю. Я. Яковлев

Ключи к тестам

Упр. 134 (с. 19–22)

1) d; 2) d; 3) a; 4) b, c, d; 5) a; 6) c, d; 7) aA, bB; 8) aB, bA, cГ, dB; 9) c; 10) c; 11) d; 12) d; 13) a; 14) a; 15) b; 16) c; 17) a, d; 18) a; 19) a; 20) a.

Упр. 158 (с. 49–53)

1) c; 2) c; 3) a; 4) b; 5) b; 6) a; 7) a; 8) b; 9) a; 10) b; 11) b; 12) a; 13) a; 14) b; 15) b; 16) a; 17) b;

Упр. 184 (с. 84–86)

1) a; 2) c; 3) c; 4) c; 5) b; 6) c; 7) a; 8) b;

Упр. 191 (с. 90–91)

1) 4; 2) a; 3) c; 4) 2;

Упр. 200. II (с. 104–105)

1) a; 2) d; 3) b; 4) b; 5) d; 6) c; 7) a, d; 8) b; 9) b; 10) a; 11) a; 12) d; 13) a; 14) d;

Упр. 221. (с. 132–133)

1) a, b, d; 2) c; 3) g; 4) b, d, c;

Упр. 262. (с. 171–173)

1) b; 2) c; 3) d; 4) d; 5) c; 6) a; 7) c; 8) a; 9) b; 10) c; 11) суффиксальный;
 12) ничего, она, вас; 13) всегда является; 14) 13, 16; 15) 8, 11; 16) два; 17) 16;
 18) оценивает учитель.

Упр. 265 (с. 175–178)

1) c; 2) a; 3) d; 4) b; 5) c; 6) c; 7) a; 8) d; 9) a; 10) c; 11) оценивает учитель.

Учебное издание

Никитина Светлана Алексеевна

Казабеева Виталия Алексеевна

Корнилова Татьяна Борисовна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебник для 11 класса общественно-гуманитарного направления
общеобразовательной школы

В двух частях

Часть 2

Зав. редакцией *Н. Жиенгалиев*

Редактор *Т. Веревошкина*

Технический редактор *О. Рысалиева*

Художественные редакторы *А. Беккожанова, А. Лукманов*

Компьютерная верстка *П. Салыкбаевой*

ИБ 040

Сдано в набор 27.04.2019. Подписано в печать 24.07.2020. Формат 70x90^{1/16}.

Бумага офсетная. Гарнитура «SchoolBook Kza». Печать офсетная.

Усл.-печ. л. 15,21. Уч.-изд. л. 12,61. Тираж 1200 экз. Заказ № 5194.

ТОО «Корпорация «Атамұра», 050000, г. Алматы, пр. Абылай хана, 75.

Полиграфкомбинат ТОО «Корпорация «Атамұра» Республики Казахстан,
050002, г. Алматы, ул. М. Макатаева, 41.



Оглавление

page1
page2
page3
page4
page5
page6
page7
page8
page9
page10
page11
page12
page13
page14
page15
page16
page17
page18
page19
page20
page21
page22
page23
page24
page25
page26
page27
page28

page34

page35

page36

page37

page38

page39

page40

page41

page42

page43

page44

page45

page46

page47

page48

page49

page50

page51

page52

page53

page54

page55

page56

page57

page58

page59

page60

page61

page62

page63

page64

page69
page70
page71
page72
page73
page74
page75
page76
page77
page78
page79
page80
page81
page82
page83
page84
page85
page86
page87
page88
page89
page90
page91
page92
page93
page94
page95
page96
page97
page98
page99

page104
page105
page106
page107
page108
page109
page110
page111
page112
page113
page114
page115
page116
page117
page118
page119
page120
page121
page122
page123
page124
page125
page126
page127
page128
page129
page130
page131
page132
page133
page134

page139
page140
page141
page142
page143
page144
page145
page146
page147
page148
page149
page150
page151
page152
page153
page154
page155
page156
page157
page158
page159
page160
page161
page162
page163
page164
page165
page166
page167
page168
page169

page174
page175
page176
page177
page178
page179
page180
page181
page182
page183
page184
page185
page186
page187
page188
page189
page190
page191
page192
page193
page194
page195
page196
page197
page198
page199
page200
page201
page202
page203
page204